

式古堂書畫彙考序

凡天下可翫樂之事矣則厭心生而物之珍竒貴重者嗜之皆足以為累若夫翫之而不厭嗜之而無累者其惟書畫乎書畫佳妙者皆古高人達士之作天機所至與造化相為流通其移人性情也躁可使靜憂可使喜怒可使平探之不窮即之愈遠而何有於厭且其為物枯淡幽寂非大雅君子莫能篤好而博訪之非苦照乘之珠連城之璧人人爭欲得之而難以長守於物之有益而無累者莫書畫若也然而世人知好之者甚稀即或陽乎慕之而不神一不尋良不具真贗雜而佳惡混甚此明

匹終不

其周旋為不知不好而一矣蓋年下公鑒法
不燬自少好古多聞生長京師數歷中外世家舊學之平
收藏無不目涉心賞兼與聞人曰老上下其議論見聞博
而考究精與偏方宴儒執紙上語以衡量古今者相去萬
萬歷數十載此好不移品題甲乙不羗累黍蓋所謂真賞
而非好事也嘗以一人之覩記有限而古人之名跡世夕
因為討論其淵源隲括其大概作書畫彙考若干卷屬畫
考先成得而詳覽焉凡歷代相傳妙蹟無不備載其詳至
於紙絹墨色標題跋語印章款押悉錄不遺古人用意之
工與行筆之妙雖未覩其畫者亦髮鬚見之而昔賢之佳

篇美句不載本集者亦注之在焉前此雖有畫品畫評畫
譜畫苑諸書但記名目略標品第未有如燈取影如器傳
水纖悉畢備若此書者雖採用珊瑚網書畫舫諸書而公
博搜載籍實集大成間出己裁語必破的盛哉古未有也
得此書以審定繪事若披譜牒以辨族姓之昭穆即
以驗信使之往來真偽是非可以立判即使劫灰蠹食之
後其畫已亡而籍記尚存千載而下猶得想像其流風
韻將古人之慧命賴是以續玄功不既多乎纂輯七書之
意將公天下而垂無窮公之鑒聖精明而用心溥

此美未不嗜言而耳目甚遠法書金石

古今圖書集成
考索典
卷之四

唐張懷瓘

法書要錄

唐張彦遠

墨數

翰墨志

墨池編

宋朱長文

東坡集

宋蘇軾

長公外紀

全上

東坡題跋

全上

黃豫章集

宋黃庭堅

山谷題跋

全上

米氏畫史

宋米芾

襄陽志林

全上

書史

全上

襄陽畫學

全上

續畫評

全上

江嶽遺事

全上

廣梁朝名畫目

宋胡嶠

五代名畫評選

宋劉道醇

聖朝名畫評

全上

補齋畫品

宋李廌

宣和畫譜

宋胡暎

廣川畫跋

宋董道

圖畫見聞志

宋郭若虛

筆談

宋沈括

畫廣遺

宋張微

鐵圍山叢談

石林避暑錄

宋葉夢得

春渚記聞

宋何遠

渭南集

宋陸游

宣和書譜

廣川書跋

宋董道

續書譜

宋姜夔

寶真齋法書贊

宋岳珂

書小史

宋陳思

書苑菁華

全上

書錄

宋董更

放翁題跋

全上

畫繼

宋鄧椿

荜老紀聞

悅生堂別錄

宋賈似道

益州名畫錄

辛顯

洞天清錄

宋趙希鵠

續畫繼

元陳德輝

宋畫錄

元湯屋

畫鑑

元趙孟頫

松雪齋集

元虞集

道園學古錄

元周密

雲煙過眼錄

元湯允謨

雲煙過眼續集

元陸友

研北雜志

倪清閱目錄

元倪瓚

雲林集

全上

法書考

元盛熙明

圖繪寶鑑

元夏文彥

輟耕錄

明陶宗儀

書史會要

全上

杜東原集

明杜瓊

客座新聞

明沈周

甫田集

明文徵明

徵仲題跋

全上

鐵網珊瑚

明朱存理

墨池瑣錄

明王渙

家藏集

明吳寬

祝氏集略

明祝允明

寓意編

明都穆

南濠文跋

全上

談纂

全上

歸田錄

明陳詢

楊升菴外集

明楊慎

弇山人四部稿

明王世貞

藝苑卮言

全上

奉常集

明王世懋

畫說

明莫是龍

嚴氏書畫記

明文嘉

畫旨

明董其昌

容臺集

全上

六研齋筆記

明李日華

筆記

明陳繼儒

書畫史

全上

妮古錄

全上

太平清話

全上

清河書畫舫

明張丑

宋元名畫錄

畫系

珊瑚網

明汪珂

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽纂輯

男之鈞分較

姪巖考訂

書考綱

卷一

書評上

卷二

書評下

卷三

書目

卷四

歷代收藏法書

卷五

蘭亭真跡

卷六

魏鍾繇

晉索靖

陸機

王羲之

王獻之

萬歲通天帖

桓溫

謝安

南齊

陶宏景

謝靈運

梁武帝

無名氏

釋法極

卷七

太宗

玄宗

唐誥

歐陽詢

趙模

虞世南

陸柬之

馮承素

褚遂良

孫過庭

薛稷

鍾紹京

張旭

李邕

李白

卷八

顏真卿

林藻

徐浩

吳通微

沈傳師

杜牧

柳公權

韓偓

無名氏

懷仁

懷素

高閑

義過

吳彩鸞

錢鏐

楊凝式

南唐李煜

卷九

宋太宗 徽宗 宋勅 李宗諤

李建成 林逋 宋綬 石延年

蘇舜欽 陳洵 葉清臣 范仲淹

子純仁 子純深 張昇 沈遼

劉敞 錢公輔 歐陽修

卷十

蔡襄 蘇氏一門帖 蘇軾 弟轍 二蘇諸帖 蘇邁

卷十一

黃庭堅 米芾 米友仁

卷十二

呂公弼 韓琦 曾宰 曾布

曾肇 曾紆 曾氏諸帖 趙卞

孫甫 司馬光 王安石 文彥博

方勺 呂防夫 蒲宗孟 唐炯

韓絳 韓絳 韓縝 錢勰

王訖 李公麟 秦觀 蔣之奇

章惇 吳嘉問 林希 王升

劉正夫 陳瓘 陳暘 薛紹明

張舜民 陳師錫 邵毓 李之儀

何臬 趙令時 薛尚功 李彭

口惜 法暉 李清照 四大家卷

名公翰墨 宋賢十札 宋人手簡

卷十三

南宋高宗 高孝二 高宗 高宗 高宗 寧宗 理宗

沈與之 胡安國 呂頤浩 李綱 岳飛 劉光世

尹焞 蘓庠 陳與義 范潔 徐夢莘

卷十四

南宋諸賢札

卷十五

南宋諸賢札

卷十六

趙雍 趙麟

卷十七

張伯淳 燕公楠 方回 鮮于樞

高克恭 袁易 吾衍 程鉅夫

李侗 仇遠 馮子振

卷十八

虞集 楊載 黎芳洲 于文傳

杜本 張起岩 黃公望 汪澤民

黃縉 楊椿 歐陽玄 趙肅

余闕 柯九思 潘牧 曹知白

米起 鄭元佑 朱德潤 蘇大年

顧安 郝經 王德璉

卷十九

張翥 高明 顧阿瑛 錢惟善

周伯琦 楊惟禎 倪瓚 俞和

范允欽 張玄度 胡悌 沈石

莫昌 唐仲 張敖 余日強

陳頴昌 張與可 屠性 李訥

釋了平 劉順 梵竒 吳全節

張雨 管道昇

卷二十

元人合卷

卷二十一

元人合卷

卷二十二

元人合卷

卷二十三

宣宗

懷宗

姜漸

宋克

高啟

宋濂

宋璉

劉秩

蘇伯衡

陳璧

呂敏

周砥

張紳

桂彥良

張簡

童冀

盧熊

顧祿

沈貫

徐遠

桂衡

俞楨

解縉

解貞期

羅汝霖

曾榮

楊榮

楊士奇

王鈺

楊溥

張益

王英

李日昫

李時勉

于謙

陳敬宗

徐有貞

許彬

岳霽

劉珏

張弼

錢溥

張泰

趙輔

侯石

卷二十四

姚綬

陳獻章

陳完

吳寬

文林

文徵明

文彭

卷二十五

朱存理

徐禎鄉

孫燧

李廷相

周倫

唐寅

吳奕

王鏊

居節

毛澄

祝允明

王守仁

卷二十六

王寵

李夢陽

張潮

夏言

方鳳

顧可久

都穆

張袞

楊廷和

楊慎

蔡羽

陸深

許初

徐獻忠

王穀祥

錢師周

沈霽

彭年

徐中行

袁福徵

張澂

黃姬水

何良俊

何良傅

豐坊

陳淳

方岳

馮恩

馮大受

卷二十七

陸師道

口用

明修

錢允治

徐階

王畿

王世貞

王世懋

張元祚

陸樹聲

錢德洪

龔勉

莫是龍

周天球

徐渭

金鑾

項元琪

項德純

項德新

項良枋

項真

邢侗

李贄

黃輝

陸壽曦

何三畏

顧應陽

唐文獻

王穉登

丁雲鵬

杜大綬

卷二十八

錢龍錫

徐光啟

董其昌

陳繼儒

薛明益

俞恭正

湯渙

秦瀚廣

段金 甘學 顧楷 滕季達

沈俊 潘鑑 郭鎮 陳誼

明仁 正志 賓山 曹學全

倪元璐 黃道周 無名氏 釋靈簡

道衍 守仁 女媛邢慈靜

卷二十九

明人合卷

卷三十

明人合卷

式古堂書畫彙考目錄

式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽 纂輯

男之鈞 分較

姪 巖 考訂

畫考綱

卷一

畫論

卷二

收藏名畫

卷三

唐宋元寶繪冊

董氏集古冊

名繪大觀集冊

唐宋元人集冊

霞上寶玩集冊

韻齋真賞集冊

卷四

六法英華集冊

丹青三昧集冊

名畫大觀高集冊

名畫大觀大推選冊

寶繪推選集冊

畫苑大觀集冊

歷代名畫高集冊

宋元名圖集冊

宋元名家集冊

元季十二名家集冊

元明名繪大方集冊

卷五

宋零冊

元零冊

唐獨冊

五代獨冊

宋獨冊

元獨冊

明獨冊

卷六

明王履獨冊

卷七

明書畫合璧高冊

明君臣方集冊

盤礴漫興集冊

名繪大集冊

藝苑閒情集冊

墨花閣集冊

青箱蘊玉集冊

右丞詩音集冊

摩詰句圖集冊

卷八

吳曹弗興

晉史道碩

東晉明帝

王獻之

顏愷之

謝雉

南朝宋

陸探微

南朝梁

陶弘景

張僧繇

隋展子虔

唐李緒

韋偃

尉遲乙僧

閻立本

盧鴻一

曹霸

李思訓

李昭道

鄭虔

張萱

吳道元

盧楞伽

卷九

王維

畢宏

戴嵩

張璪

周昉

韓幹

韓滉

顧況

王洽

趙德齊

胡瓌

胡虔

荆浩

唐無名氏

卷十

後五代

趙巖

丘文播

李贊華

李昇

阮郢

關仝

張戡

黃筌

釋貫休

南唐

李煜

南唐人
合卷

卷十一

宋

徽宗 周文矩 七成

范中正 許道寧 顧宏中 董源

石恪 趙幹 王齊翰 燕文貴

郭忠恕 孫知微 王居正 高克明

燕肅 徐熙 蔡襄 崔白

吳元瑜 文同 郭熙 宋迪

卷十二

王詵 李公麟

卷十三

趙令穰 張擇端 蘇軾 朱芾

米友仁 晁補之 周曾 趙士雷

劉履中 釋巨然 女艷艷

卷十四

南宋 高宗 妃劉夫人 李唐

朱銳 蕭照 江參 李潼川

趙伯駒 趙伯驥 馬和之 閻次平

楊無咎 馬遠 馬麟 夏珪

劉松年 梁楷 湯正仲

卷十五

畫考綱目 卷之四

李嵩

趙孟堅

牟益

何澄

鄭思肖

龔開

李永

巖叟

宋無名氏

宋刻絲

釋法常

釋梵隆

釋子溫

宋人合卷

宋元人合卷

金顯宗

王庭筠

王曼慶

卷十六

元

趙孟頫

女管道昇

趙雍

趙麟

趙氏合璧

卷十七

錢選

劉貫道

高克恭

卷十八

李衍

任仁發

林子山

王振鵬

石巖

郭昇

唐棣

盛懋

張遜

陸行直

黃公望

卷十九

吳鎮

柯九思

王冕

朱德潤

顧安

王淵

張渥

王立中

卷二十

倪瓚

卷二十一

王蒙

卷二十二

曹知白

顏輝

沈麟

焦粲

陸廣

謝伯誠

張中

王思

倪宏

卷二十三

元無名氏

釋本誠

道張雨

道方從義

道鄒復雷

元人合卷

卷二十四

明

憲宗

朱芝堉

宋克

朱芾

滕遠

周砥

張羽

徐達左

徐賁

陳汝言

張觀

盛著

馬琬

朱朴

華希賢

夏景

卷二十五

沈貞

沈恒

沈周

卷二十六

王紱

劉珏

金湜

姚綬

呂紀

杜瓊

周臣

陳頤

姜立綱

卷二十七

唐寅

張靈

居郎

祝允明

王寵

王穀祥

沈仕

許初

仇英

岳岱

謝時臣

卷二十八

文徵明

文彭

文嘉

文伯仁

卷二十九

陳淳

陸師道

孫克弘

陸治

錢穀

項元汴

項德新

宋旭

徐渭

王問

沈士蘭

卷三十

周之冕

張龍章

孫枝

蔣乾

丁雲鵠

吳東生

李日華

李肇亨

董其昌

陳繼儒

璩之璞

侯懋初

闕思

米萬鍾

王生

明無名氏

釋道衍

道令謙

道張復陽

女仇氏

女頓喜

女薛素素

女黃介

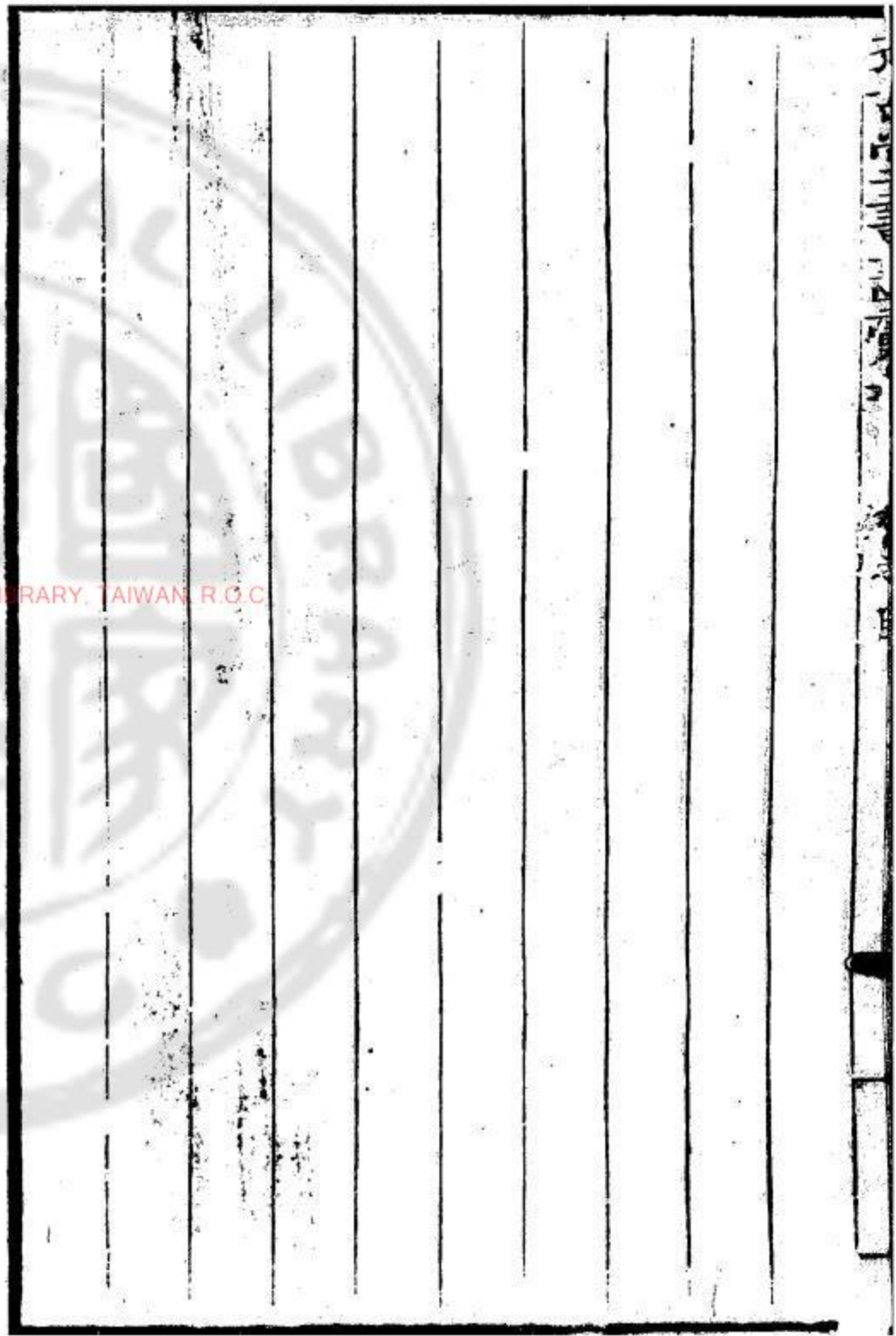
明人合卷

外國

畫彙考目終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽 纂輯 男 之鈞 分較

姪 巖 考訂

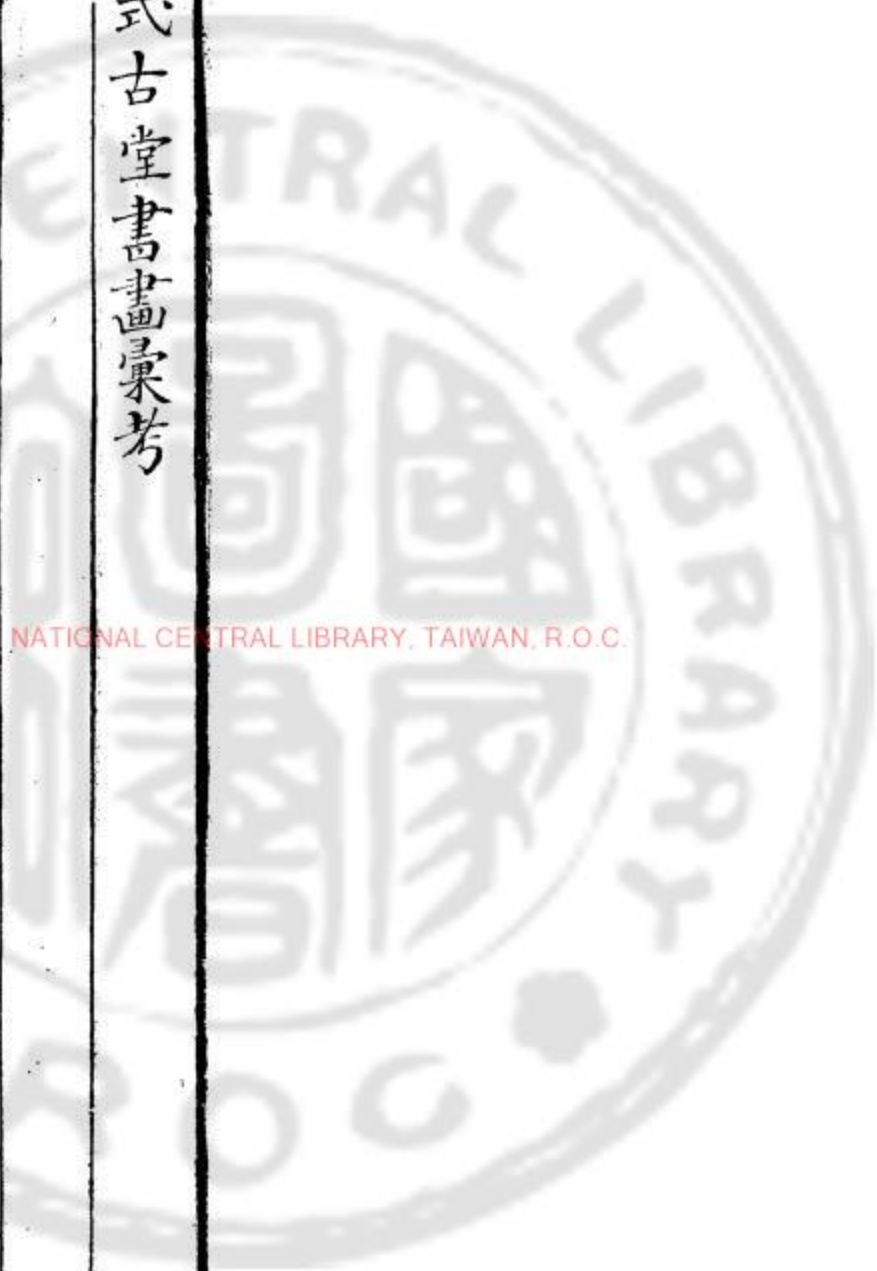
莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾 考訂

書卷之一 書評上

○南朝宋羊欣叙古書家姓名

秦丞相李斯善大篆

中軍令趙高亦善大篆



國史程邈善篆得罪始皇囚於雲陽獄增減篆體去其繁
複始皇喜之出為御史曰隸書

後漢扶風曹喜善篆隸見師一時

左中郎將蔡邕採斯喜法作篆隸傳真定宜父碑文

杜陵陳遵不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳
驚座

上谷王次仲亦後漢人作八分楷法

師宜官後漢人能為大字方一丈小字一寸千言甚自矜
重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟飲足削
書而退耿球碑猶存

安定梁鵠官至選部尚書得授師宜觀之法魏武重之常
以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法亦有名

毛弘為鵠弟子今秘書八分皆傳鵠法又有左子邑與鵠
小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安定崔瑗後漢齊北亦善草書王子敬愛其書云極似張
伯英子實官至尚書亦有草名

弘農張芝高不仕草書精絕家之衣帛必先書而後練臨
池學書池水盡墨每書云匆、不暇草書人目為之草聖

弟昶漢皇門侍郎亦能草書

姜詡梁宣田彥昶韋誕皆英弟子並善草誕書最優字仲將京兆人官至鴻臚少卿尤工楷漢魏宮署皆出誕手魏明帝起凌雲臺先定榜末題以籠盛誕轆轤長絙引之使就去地二十五丈誕甚懼下擲其筆誠子孫絕此楷法乃誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同稱西川而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超善草不及瑗英

劉德升善為行書不詳何許人

按張懷瓘書斷三品稱德升穎川人

穎川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三種一曰銘石之書二曰章程書三曰行押書三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上事莫有知者

河東魏覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文字體微瘦筆跡精繁子瓘字伯玉為晉太保採張芝法以父參之更為草藁瓘子恆亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬善草書
陳國何元公亦善草書

吳人皇象草書最沈著痛快名重海內

滎陽陳暢晉祕書令史善八分宮觀城門皆其手作

滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸海內知名潘岳誄之曰卓隸兼善尺牘必珍足無輟行手不擇文翰動若飛紙落如雲孫名經亦善草隸行於世足稱繩武

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世皆善草藁

晉齊王攸善草行書京洛以為楷法

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善草頴弟定子公輔皆能書同式

晉中書院李充好衛夫人善鍾法作筆陣圖嘗為王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍能章楷謹傳鍾法廙從兄導晉丞相善藁行亦師鍾衛楷法好愛無厭喪亂狼狽猶以宣示帖衣帶過江後在右軍處古軍借王敬仁敬仁死其母見修平生所愛遂以入官

王恬

導第二子也

晉中將軍會稽內史善隸書

王洽

恬之弟

晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行兄羲

之云弟書遂不減吾

王泯晉中書令筆力過於子敬書品云云有四足素自朝

操筆至暮便竟手尾如一又無悞字子敬戲云第書如騎
驪駁之恒欲度驂驪前

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬
書有時裂作絞紙

王羲之晉右軍將軍會稽內史博精羣法特善行楷古今
無二

王獻之晉中書令善行隸藁骨勢不及父而媚趣過之兄
京之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隸子修瑯琊王文學善隸

行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省修書
云咄々逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郝愔晉司空會稽內史善章草穎子超晉中書郎亦
能草

潁州庾亮晉大尉善草行弟翼荊州刺史善隸行時與羲
之齊名後右軍書大進翼甚忿在荆與都下書云小兒輩
賤家鷄而愛野鶩俟吾還當比之

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之自書表出經日不

覺後云小子幾欲亂真

會稽隱士謝敷口人康昕並攻隸草

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流

孔琳之丘道護與欣並受業子敬書亦並重一時行草乃
佳真多不稱

謝綜顏騰之賀道力陸機並便尺牘

吳人張弘特善飛白

自秦至晉凡
七十三人

○南朝梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求邃古述訪厥初書名起於京洛字勢
發於蒼史故遣結繩政諸文象諸形會諸人事未有廣此

緘滕深茲文契是以必畫加大天尊可知二力增土地卑
可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注
假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇
翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削
書賢則過必改玉曆頌正而化俗帝載陳言而設教變通
不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省
漸失穎川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書
存於科蚪符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶
捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄
五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露

似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤旣思種柳之謠長短
懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起
印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵠並以篆籀重復見重
昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之
急務具錄前訓今不復論惟草正疎通專行於世其或繼
之者雖百代可知隸體發源秦時程邈所作始皇見而重
之以奏事繁多篆字難製故曰隸書今之正書是也草勢
起于漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書
建中初京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少
迄長留心茲業敏手謝於臨池銳意於削板而戴山之

扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒
列善書者一百二十三人伯英以稱聖居首法高以追駿
處末推能相越小例而九引類相附大等而三復爲畧論
總名書品

張芝伯英 鍾繇元常 王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸旣發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千
載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八
體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷眞於重密分行紙上類出
蠶之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰嶸間起瓊山慙其斂霧

漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺
驗於成字真草旣分于星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎
製或濃點輕拂或將放而更畱或因挑而還置敏思藏于
胸中巧意發于毫銛詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳
無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪
舍利出彼兔毫龍管潤霜游茲蠹尾學者鮮能具體窺者
罕得其門若探妙測微盡形得勢烟華落紙將動風彩帶
字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常
王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲聖
體鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘

王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云
貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三
子入室矣允爲上之上

崔瑗

子玉

杜度

伯度

師宜官

張昶

文舒

王獻之

子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬
見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝
詔復奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲
劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人
工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖

幼安

梁鵠

孟皇

韋誕

仲將

皇象

休明

胡昭

孔明

鍾

會

士季

衛瓘

伯玉

荀爽

長

阮研

文機

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長盾狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

張超

子並

郭伯道

劉德升

君嗣

崔實

子真

衛夫人

名鑠

字茂

李式

景則

庾翼

稚恭

郗愔

方回

謝安

安石

王珣

季琰

桓玄

敬道

羊欣

敬元

王僧虔

孔琳之

彦琳

殷鈞

和

右十五人中之上

論曰子正崔家州里頗相倣效可謂醬臠于鹽冰寒于水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩適越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得其傳孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞耽著愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝操 · 孫皓吳主 衛覲伯儒 左子邑名伯 衛恆山巨

杜預元凱 王廙世將 張彭祖 任靖 韋昶文休 王

脩敬仁 張永景初 范懷約 吳休尚 施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取羲之、道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉輿 張昭 陸機士衡 朱誕

王導茂弘 庾亮元規 王洽敬和 郗超景興 張翼 康昕

宋文帝劉義隆 徐希秀 謝朓玄暉 劉繪 陶隱居

通明名弘景 王崇素

右十八人中之中

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素、繪靡倫篇筆傳於里閭此十八人允為中之中

姜詡 梁宣 魏徵成玄 韋秀 鍾輿 向春 羊忱

一 晉元帝景文 識道人 范曄蔚宗 宋炳 薄紹之叔敬

謝靈運 蕭思話 齊高帝紹伯 庾黔婁 費元瑤

孫奉伯 王薈 羊祐叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥
允為下之上

揚經 諸葛融 楊潭 張炳 岑淵 張輿 王濟

李夫人 劉穆之道和 朱齡石 庾景休 張融思光

褚元明 孔敬通 王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與畫尚文情披其藂薄非無香
草視其崖岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為中之中

衛宣 李韞 陳基 傅廷堅 張紹 陰光 韋熊

少季 張暢 曹任 宋嘉 裴邈 羊固 傅夫人

辟閭訓 謝晦 徐羨之 孔閭 顧寶光 周仁皓

張欣泰 張熾 僧岳道人 法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特
刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳

並駕不待前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下
今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相
推謝故有非多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學
者更隨點曝云爾

袁昂古今書評

李斯書世爲冠蓋不易施平

張伯英書如武帝愛道憑虛歆仙

蔡邕書骨氣特達爽、有神

鍾司徒書字有十二種意、外殊妙實亦多奇

王右軍書字勢雄強如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶之

永以為訓

王僧虔書如王謝子弟縱復不端正奕、有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體沓拖殊不可

耐

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似
真

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

殷均書如高麗人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味

徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒乞

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨體甚是峭快
施肩吾書如新亭傖父一往似見揚州人共語便音態出
袁崧書如深山道士見人便欲退縮

曹喜書如經論道士言不可絕

程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏布置初雲見白日

蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹

李鎮東書如芙蓉之出水文彩之鏤金

桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須久譜

皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞

孔琳之書如散花空中流微自得

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛揮毫振紙有疾閃飛動
之勢

李巖之書如鏤金屈玉素月自照

崔子玉書如危峰阻日孤松單枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

衛恒書如插花舞女援鏡笑春

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孟光祿書如崩山絕岸人見可畏

張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類流芳
不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右共三十三人奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢謬量
江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹
啓普通四年二月五日內侍中書令袁昂啓

陶隱居與梁武帝論書啓

董立宰謂啓中此人或即許先生也

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好跡皆是向會稽
時永和十許年中者從去郡告墓後畧不復自書皆使一

人而此人書世不能別見其緩異呼爲末年書子敬年十
七八全倣此人書故遂與之相似

虞蘇二王書論

據此可以知衆說所引之是非

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴姑以存
著者存而錄之舊說羲之罷會稽住蕺山下見一老嫗捉
十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二十許右
軍遂取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝飧惟仰於
此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍書索一百市之入
市市人競市去姥更復以十數扇來請書王笑而不答又
云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後

五古堂書畫彙考 卷之一
答之羲之初不覺更詳看乃嘆曰小子幾欲亂真又羲之
性好鵞山陰曇礪村有一道士養好鵞十餘羣王清旦乘
小舟故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不
能得道士迺言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而
無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉
羲之便住半日爲寫畢籠鵞而歸又嘗詣一門生家設佳
饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棊床几至滑淨
乃書之草正相半門生大喜乃送王歸郡還家其父已刮
盡生失書警懼累日桓立最愛重二王書法每讌集輒出
法書示賓客客有食寒具者乃以手捉書大點汚後出法

書輒令客洗手兼除寒具于敬嘗牋與簡文帝十許紙題
最後云民作此書甚合願存之簡文藏以爲寶此書後爲
桓立所珍高祖後得以賜王武剛未審今何在庾翼昔嘗
以書自名多不滿逸少逸少嘗以章草答庾亮亮以示翼
翼嘆服不已因與逸少書云吾昔有伯英章草書十紙過
江亡失常痛妙迹永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓
還舊觀雖伯英復生不過也謝奉起廟悉用棊材右軍取
棊書之滿床奉收得一大簣子敬後往謝爲說右軍書甚
佳而密已削作數十藥板請子敬書之亦甚合奉並珍錄
奉後孫履分半與桓立用履爲揚州主簿餘一半孫恩破

會稽畧以入海羲之爲會稽子敬七八歲學書羲之從後
掣其筆不脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館
新泥墜壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈字觀者如市羲
之見歎美問所作答云七郎羲之作書與親故云子敬飛
白大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗襪
著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及襪畧周
年少覺王左右有凌奪之色掣襪而走左右果逐之及門
外鬪爭分裂少年僅得一袖耳子敬爲吳興羊欣父不疑
爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往
縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣
覺見之極歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失評者云逸
少兼真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆
古今之獨絕也世之聞二王者莫不心醉是知德不可僞
立名不可虛成信然哉

○唐文皇書右軍書後

書契之興肇乎中古龜文鳥跡不足可觀末代去朴歸華
舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘踪
宜官懸帳之奇罕有遺蹟逮乎鍾王以降畧可言焉鍾雖
播美一時亦爲迴絕論其盡善或有所疑至於布織濃分
疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而

逾製論其大畧以此爲瑕子敬雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆踪拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者政翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如縮秋蛇臥王濛於紙上坐徐偃于筆下雖禿千牛之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨以茲播美非其濫名耶此數人者皆譽過其實所以評察古今研精窮索盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足道哉

孫虔禮執要篇

今之所陳務以裨諸學者惟右軍諸書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹榻日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由畧陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫贊太師箴蘭亭集叙告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多拂鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又從橫爭折暨乎蘭亭與集思逸神超私門告誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波

將貽暉緩之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存
尚或心迷義舛莫不强名爲體共習分區豈知情動形言
取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心旣失其情理乖
其實原夫所致安有體哉

韋述叙唐朝書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真蹟
得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世
南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆道勁甚得逸少
之體太宗卽日召令侍書嘗出御府金帛購求王羲之書
迹天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其真僞遂良鑒

定備論所出一無舛誤十四年四月廿六日太宗嘗自爲
真草書屏風以示羣臣筆力道勁爲一時之絕初購求人
間大王書凡真行三百九十紙裝爲七十卷草書二千紙
裝爲八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒爲卷帙以貞
觀字印印縫及卷之首尾其草蹟又令河南真書小字帖
紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈
熾文朱異隋則江總姚察等署記其後太宗又令魏褚等
卷下更署名記其後皆飾以金縷玉躡裝以玳瑁牙軸萬
機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤所寶重令搨書人湯普徹
等榻之以賜房亮齡已下八人普徹竊榻以出故在外傳

之
太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄
日凡諸藝未未有不學而得者也亦未有學而不得者也
病在心力懈怠不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義
旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣則知其強弱
每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百
數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰
多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其
形勢惟在求其骨力而形勢自生耳然吾之所爲皆先作
意是以果能成也

十五年正月勅置弘文館選貴臣子弟有性識者爲書學
士內出書命之令學又民間凡有善書者追徵入館十數
年間海內從風矣

十八年二月十七日召三品已上賜宴於立武門太宗操
筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手競取散騎常侍劉洎登
御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請
以付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床

二十三年三月聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗
曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意何如
高宗哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得者蘭

亭可與我將去及弓劍不遺同軌畢至隨仙駕入立宮矣
龍朔二年四月上自爲書與遼東諸將謂許敬宗曰許圜
師常自愛書可於朝堂開示圜師見甚驚喜私謂朝官曰
圜師見古蹟多矣魏晉以來唯稱二王然逸少多力而少
妍子敬多妍而少力今觀聖蹟兼絕二王鳳翥鸞迴實古
今書聖也

大定二年則天太后賞納言狄仁傑能書傑云臣自幼以
來不見好本只率愚性何幸得能后乃內出二王真蹟二
十卷遣五品中使示諸宰相待看訖表謝登時將入
神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有

右軍遺蹟方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十
餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見
在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首
七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九
代三從伯祖晉中令獻之已下二十八人書共十卷並進
上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融爲寶章集以叙
其事復以集並金帛賜方慶當時舉朝咸以爲榮也

中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真蹟勅
賜二十卷大小各十軸楚客隨裝作十二扇屏風以褚遂
良閒居賦枯樹賦爲脚因讌大人貴要張以示之時薛稷

崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公主壻武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未爲富貴造過宗令別得賜書一席觀之輟滄忘食及明謁見頗有怨言帝令開緘傾庫悉與之延秀復會賓客舉櫃令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五帙五十卷別造□書四字印縫宰相各三十卷將軍駙馬各十卷自此內庫真蹟散落諸家太平公主愛樂毅論以織成錦袋盛置箱裏之及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽而奔趁嫗乃驚懼投之竈下香聞數里不可復得矣

開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等提購天下名書并搜綴天府祕書共檢校得八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之迹惟以己之名氏代焉上自書開元二字印以印記之一卷分爲兩卷右軍書凡百三十卷小王二十八卷張昶等各一卷悉收入內

十六年正月內出二王真蹟一百五十卷付集賢院搨二十本賜皇太子諸王習學至明年三月詔盡收入內十九年二月以中書令蕭嵩爲學士令訪二王書尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勅命滑州給驛齎本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本畱內賜絹百疋以遣之竟不問得書所由

張懷瓘書斷三品神品十二人 能品三十五人

神品二十人

大篆一 史籀周宣王時為史官師模

籀文一 史籀見二

小篆一 李斯楚上蔡人少從孫卿學

八分一 蔡邕字伯喈陳留人官至

隸書三 鍾繇字元常潁川人官至 王羲之字逸少瑯琊人

會稽 王獻之字子敬逸少第七

行書四 王羲之見二 王獻之見二 鍾繇見二 張芝字伯英熹煌人

不就故時人稱為張有道

章草八 張芝見二 杜度字伯度京北人 崔瑗字季玉安平人

索靖字幼安熹煌 衛瓘字伯玉河東人弱冠仕魏 王

羲之見三 王獻之見三 皇象字休明廣陵人官至侍中

飛白三 蔡邕見二 王羲之見四 王獻之見四

草書三 張芝見三 王羲之見五 王獻之見五

妙品九十八人

古文四 杜林漢人字北山扶 衛密字次仲東海人 邯鄲淳

字子淑潁川人官至司空 衛恒字巨山瓘之子

大篆四 李斯見二 趙高秦中車府令善 蔡邕見三 邯鄲淳見二

小篆五 曹喜字仲則扶風人 蔡邕見四 邯鄲淳見三 崔瑗見二 衛

式古堂書畫彙考 書卷之一 書評上三十二

二見

八分

九張昶

字文舒伯英季弟為黃門侍郎

皇象

見二邯鄲淳

四韋誕字仲

兆人官師宜官

南陽人靈帝愛其書

梁鵠

字孟皇安定人舉孝

廉為郎後遷

鍾繇

見三索靖

見二王羲之

見六

隸書

五廿張芝

見三蔡邕

見五鍾會

字士季元常少

邯鄲淳

見五衛

見三韋誕

見二荀爽

謝安

字安石陳郡人

羊欣

字敬

山人官至

王洽

字敬和導第四子

駢

王珉

字季琰洽

少子官

至中書令

薄紹之

字敬叔丹陽

蕭子雲

字景喬晉陵

宋文

帝

姓劉諱義隆彭城

人武帝第三子

衛夫人

名鑠字茂猗廷尉

展之

胡昭

字孔明潁川人

少

曹喜

見二謝靈運

會稽人子敬

甥官秘書監

侍中王僧虔

琅琊人洽之

孔琳之

字彥琳山陰人

陸東

之

吳郡人官至

褚遂良

字登善河南

陽翟人公

虞世

南

字伯施餘姚人

官

釋智永

會稽人逸少之

七

歐陽

詢

字信本長沙人

官

行書

劉德昇

字君嗣

衛瓘

見四王岷

見二謝安

見二王僧虔

胡昭

見二鍾會

見二孔琳之

見二虞世南

見二阮研

字文幾

陳

刺史王洽

見二羊欣

見二薄紹之

見二歐陽詢

見二陳東之

見二

褚遂良

見二

章草

八張昶

見二鍾會

見三韋誕

見三衛恒

見二釋智永

見二郝愔

字

回高平人

張華

字茂先范

陽

魏武帝

字孟德沛

國難人

代

卷

飛白五蕭子雲見韋誕見歐陽詢見張弘字敬禮吳郡人篤學不仕王

虞字世將逸少之叔官平南將軍

草書二索靖見衛瓘見稽康字叔夜譙國鉅人張昶見鍾

繇見羊欣見薄紹之見鍾會見衛恒見荀爽見謝安

見桓玄溫之子為義興太守纂晉伏誅王珉見孔琳之見王洽見謝

靈運見張融字思光吳郡人阮研見王僧虔見歐陽

詢見虞世南見釋智永見

能品七百人

古文四張敞字子高河東平陽人官京兆尹衛覲字伯儒河南安衛瓘見

韋昶字文休諶之玄孫官至潁州刺史

大篆五嚴延年字次卿東海人河南太守胡昭見韋昶見歐陽詢見班

固字孟堅扶風人官中郎將

小篆二十衛覲見班固見皇象見許慎字叔重汝南人傅立

字休奕北地范陽人御史中丞

張敞見韋誕見蕭子雲見劉紹字彥祖彭

城人官至侍郎

張弘見歐陽詢見范曄字蔚宗順陽人

至侍郎

八分三毛弘字雅河南人獻左伯字子邑東萊王獻之見

帝時為郎中

隸書廿衛恒見張昶見王廙見庾翼字稚恭潁川人郗愔

見衛覲見王濛字仲祖太原人官至長山張彭祖吳

人官至龍驤將軍

陶弘景字通明秣陵人王脩字敬仁濛之王褒字子深瑯琊人阮研見傅立見王恬字敬預導

將軍會稽內史李式字景則江夏人衛夫楊肇字秀初宛陵人官折衝將

刺史荆州王承烈諱紹宗江都人秘書少監庾肩吾字叔慎新野人

薛稷河東人官至太子少保孫過庭名虔禮陳留人高正臣廣平

尉少卿至衛釋智果隋永興寺僧會稽人盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門

郎侍

行書八宋文帝見二司馬攸齊獻王字大猷河內人武帝母弟釋智永見四蕭

子雲見四蕭思話蘭陵人官至西將軍左僕射齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭

陵漢王元昌神堯子也王導字茂弘瑯琊人官至丞相陶弘景見二王承

烈見二孫過庭見二裴行儉河東人官至兵部尚書高正臣見二盧藏用

見二王智敬洛陽人官太子家令王脩見二薛稷見二釋智果見二

章草五羅暉字叔景京兆人趙襲字元嗣京兆人徐幹字

班超扶風人張超字子並河間人庾翼見二王濛見二衛

覬見四崔實字子真瑗之子杜預字元凱京兆人度蕭

子雲見五陸柬之見三歐陽詢見七王承烈見三王智敬見二裴

行儉見二

飛白一劉紹見二

草書五何曾字頴考陳郡夏陽人官至太保王導見二楊肇見二郗愔見三庾翼

見三司馬攸見二李式見二宋文帝見三蕭子雲見六陸柬之見四

宋令文河南陝人官左衛中郎將謝朓字玄暉陳留人齊高帝見二

庾肩吾見二蕭思話見二范晔見二孫過庭見三王智敬見三梁

武帝

姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵人

裴行儉

見三

釋智果

見三

王廙

見三

盧

藏用

見三

高正臣

見三

王愔

字允之官至衛軍將軍

蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼况書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮夫推輪爲大輅之始以推輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之于子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之達道也若真

書古雅道合神明則元常第一若行真妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體惟獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而際于聖或有侮毀亦猶日月之蝕無損于明白雲在天瞻望攸邈同爲終古獨絕百世模楷高步人倫之表棲遲墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕迹霄漢所謂得玄珠于赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籀李斯郎字書累葉之祖其所製作蓋無等彝八分書則伯喈制勝誰

敢比肩至如崔韋皇索等各峻彼雲峰增其海派使後世
資瞻仰而露潤焉趙壹有貶草之論仍歎重張芝書爲祕
寶者嗟夫道不同不相爲謀夫藝之在己如木之加實草
之增葉繪以衆色爲章食以五味而美亦猶八卦成列八
音克諧龍螭之人不知其謂耳然藝成而下德成而上况
書之爲用施於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞者哉
萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或循翰而得人雖身
沈而名飛冀托之以神契每見片善何慶如之懷瓘恨不
游目天府備觀名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未
見今錄所聞見粗如前列學慚于博識不這能繕奇績異

多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容於世或復何
恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴
深藏行忌明潔至人晦迹豈可盡知開元甲子之歲廣陵
臥疾始焉草創其觸類生變萬物爲象庶乎周易之體也
其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱
惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知不知
爲上然獨善之與兼濟取捨其爲孰多童蒙有求思盈半
矣且二王旣沒書或在茲語曰能言之者未必能行能行
之者未必能言何必備能而後能評哉歲洎丁卯僭筆削

焉

以上
總論

徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴畧未有功能後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄮不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也鸞翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞爲鷹隼褚薛爲鸞翟焉率更云蕭書出於章草頗爲知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齟齬便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之

上亦古人所恥吾豈忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書爲必以一時風流千里面目斯亦愈于博奕亞於文章矣凡初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密不欲大亦不欲小小展令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平竣使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美矣俗云書無

百日工蓋悠悠之談也白首攻之尚不能精豈可百日乎
傳授筆法人名

蓋自蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾
繇繇傳之衛夫人夫人傳之王羲之羲之傳之獻之獻之
傳之外甥羊欣欣傳之王僧虔僧虔傳之蕭子雲子雲傳
之智永智永傳之虞世南世南傳之歐陽詢詢傳之陸柬
之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰
授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人書法之傳
終於此矣

此條闕作者姓名考通鑑二十一史崔瑗
為蔡邕前輩茲云蔡邕傳之崔瑗未詳

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓絕妙

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄
影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽援戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔山壅水絕流頭上安點如高峰墜石
作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一豎畫
如萬歲枯藤立一揭竿若虎臥鳳閣自上揭竿如龍躍天
門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍散
宋文帝書如葉裏紅花雲間白月

王紹宗書筆下流利快健難方細看熟視轉增美妙
程廣書鴻鵠弄翅翱翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功
夫虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峰雲低玉嶺
虞世南書體段道媚舉止不煩能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力士揮

拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方
薛稷書多攻褚體亦有新奇

陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬

以上出書法鈎立

岑宗旦書評

古之善書者自漢迄唐凡十有一人張芝如班輸構堂不
可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造
化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心
羲之蓋若顏子之亞聖徐浩比肩伯儒有類仲由之勇態
歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁

故如轅門列兵森然環衛懷素之間逸故翩翩如真仙真卿之淳謹故厚重如周勃至若李邕則舉動不離規矩而有虧適變通之道焉宗旦記古書評

李嗣真續書評凡四十五人

大篆一 李陽冰古欽倚物力有萬夫

八分五 梁昇卿驚波往來 盧藏用露滴花妍 張庭珪古木崩沙

映竹 韓擇木龜開莎藻 史惟則鴈足印沙

眞行六 歐陽詢龍蛇振動 虞世南秀嶺危峰 褚遂良美女

不勝羅綺 薛稷風驚苑花 蕭誠舞鶴交影 韋陟蟲穿古木

李邕華岳三峰 蔡隱丘古質新意 宋儋春餘花發 徐黃河一曲

浩固多精熟 顏真卿鋒絕 沈千運飢鷹殺心 關無有異趣

操淵水沉珠 鄭虔風催雲收 李璆垂藤著地 吳郁體

綿密不 賴文雅崩沙鬱物 賀知章縱筆如飛 何昌裔謝當時

子敬可 宋之孫天性卓絕 柳公權驚鴻避弋 張從時餘玩

申遠近稱美 李清吉變化自逸 釋玄悟氣骨無雙 釋獨遠步

湛然子雲之後 釋崇簡臨馬逸少 真難與比肩

草書十 陸柬之偃蓋之松 張旭筆鋒詭怪 張懷瓘繼以章草 張芬立性顛逸

超絕古今 孫過庭筆勢堅勁 張懷瓘新意頗多 張芬孤松聳霄

弱草垂露 張彪孤峰削成 烏彤寒林棲霞 陸曾驚波

深水 史鱗逸氣雄鎮 梁耿錯落魚紋 房廣婉美芬 龍潛起然不群

沈益

春露觀魚

釋懷素

援毫掣電

隨手萬變

或云

池見墨篇

白雲先生書訣

晉有白雲先生此則唐顧素以後人

顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾
自粉飾欺盲聾有如世倡抹青紅妖歌嫚舞眩兒童謝家
夫人淡丰容蕭然自有林下風天門蕩：驚跳龍出林飛
鳥一掃空為君卓書續其終待我他日不匆：

宋歐陽永叔論古法帖

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺蹟而想前人之高致也所謂
謂法帖者其事率皆吊哀候病叙睽離通託問施於家人

朋友之間不過敷衍而已蓋其初非用意而逸筆餘興淋
漓揮洒或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟
見驚絕徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以為
竒翫而想見其人也於高文大冊何嘗用此

永叔論蕪子美蔡君謨李邕書

子美喜論用筆而書字不迫豈其力不副其心耶然萬事
以心為本未有有心至而力不能者余獨以為不然此所謂
非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故學學
精而無不至蓋方其幼也未有所為時專其力於學書及
其漸長所學漸近于用今人不然多學書于晚年所以與

古不同也

君謨獨步當世然謙讓不肯主盟予嘗戲謂君謨學書如
汭急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬
學書勿浪瀉凡事有可記者他時便為故事

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而
禍福或應豈非好怪之士為之遷流就其事耶余每見筆
輒書故江鄰幾比余為風法華

蘓玉局辨法帖及諸家書

辨書之難正如聽響切脉知其美惡則可自謂必能正名
之者皆過也今官本十卷法帖中真偽相雜至多逸少部

俗

中有出宿餞行一帖乃張說文又有不具釋智永白者亦
在逸少部中此最陳謬余嘗於祕閣觀墨蹟皆唐人硬黃
上臨本惟鵞羣一帖似是獻之真筆後又於李瑋都尉家
見謝尚王衍等數人書超然絕俗考其印記王涯家本其
他但得唐人臨本皆可畜

余嘗論書以謂鍾王之迹蕭散簡遠妙在筆化之外至唐
顏柳始集古今筆法而盡發之極書之變天下翕然以為
宗師而鍾王之氣益微

衛夫人書既不甚工語意鄙率而云奉勅教字從力館字
從舍皆流俗所為耳

前史謂徐浩書鋒藏畫中力出字外杜子美云書貴瘦硬
方通神若用今時筆工虛鋒漲墨則人皆作肥皮饅頭
矣用兵說筆作此數字頗造人意

李國主本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻書清而復
寒正類李西臺重而復邛俱不能濟蘓子美兄弟並俊秀
非有餘乃不足也

歐陽永叔筆勢險勁字體新麗自成一家人然公墨迹自當
為世所寶

自君謨死後筆法衰絕沈遼少時本學其家傳師者晚乃
諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如
尋常人近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韵雖不逮古
人然亦必有傳于世也

荆公書得無法之法然不可學無法故僕盡意作之似蔡
君謨少得意似楊風子更放似言法華

草書只要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過之魯
直書去病穿城蹋鞠此正不學古兵法之過也學即不是
不學亦不可

魯直以平等觀作敬側字以真實相出遊戲法以磊落人
書細碎事可謂三反

此跋山谷為王
晉御小書爾雅

歐陽叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其然世或以余

書似徐浩者非也。古人用筆必有所自，長史以劔器悟，容
有是理。雷太簡云：聽江聲而筆法進，文與可亦言見蛇鬪
而草書長，非誕也。

蘓子瞻題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩，體兼衆妙，精能之至，反造疎淡如觀
陶彭澤詩，初若散緩不收，反覆不已，乃識其奇趣。今法帖
中有云不具釋智永白者，誤收在逸少部中，然亦非禪師
書也。云謹此代伸。此又唐末五代流俗之語耳，而書亦不
工。歐陽率更書妍縈拔群，尤工於小楷。高麗遣使購其書，
高祖嘆曰：彼觀其書，以為魁梧奇偉人也。此非真知書也。

知書者，凡書象其爲人。率更貌寒寢，敏悟絕人。今觀其書，
勁險刻厲，正稱其貌耳。褚河南書清遠蕭散，微雜隸體。古
之論書者兼論其平生，苟非其人，雖工不貴也。河南固忠
臣，但有譖殺劉洎一事，使人怏怏然。余嘗攷其實，恐劉洎
末年偏忿，實有伊霍之語，非譖也。若不然，馬周明其無此
語，太宗獨誅洎而不問周，何哉？此殆天后朝許李所誣而
史官不能辨也。張長史草書頽然天放，畧有點畫處，而意
態自足，號稱神逸。今世稱善草書者，或不能真行此大妄
也。真生行行生草，真如立行如行草，如走未有未能行立
而能走者也。今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡

遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉唐以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有睚眦側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書子爲我畧評之而書其後林夫之書過吾遠矣而反求於余何哉此又未之解也元豐四年五月眉山蘇軾書

東坡評楊所藏歐蔡書

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不爲時世所汨沒者國初李建中號爲能書然格韻卑弱猶有唐末已來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資旣高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過歐陽文忠書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳

寶况其精勤敏妙自成一家乎楊君畜二公書過黃州出以相示偶爲評之

黃涪翁跋諸帖

古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨本蓋見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳今人但見深墨本收盡鋒鏘故以舊筆臨做不知前輩書初亦有鋒鏘此不傳之妙也

淡墨碑銘

東坡有云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘寬綽有餘如東方朔畫贊樂毅論蘭亭禊事叙先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中

興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世黃帝詔近世兼二美如揚少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難爲俗學者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自燦然佳帖時時臨摸可得形似大要多取古法細看令入神乃到妙處用心不離乃是入神要路

余嘗戲爲人評書云小字莫作瘞凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘隨人作計終後人自成一家始逼真然適作小楷亦不能擺脫規矩客曰子何捨子之凍蠅而謂人凍蠅余無以應之固知書雖棊鞠等技非得丕傳之妙未易工也

樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹傳失真多矣完書者是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在不韻耳

東方曼倩畫贊筆圓淨而勁肥瘦得中但字身差長蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

黃庭經王氏父子書皆不可復見小字殘缺者云是永禪師書既利缺亦難辨真贋字差大者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩書也

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黃庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顏柳數公書最為端勁然總得瘞鶴銘髣髴爾惟魯公宋開府碑瘦健清拔在四五間

蔡公遂委篤加加瘳下日數十行觀此語初和父所論疾證似是也當今人物眇然而躑疾如此令人短氣今年每讀此語便復意塞足下時事少可數來生人相尋以下十行語鄙字畫亦不韻非右軍簡札灼然不知那得濫次

阿堵中此卷中伯趙鳴而載陰爽鳩習而揚武與儻因行
李願存故舊皆鄙語非右軍意書札亦相去甚遠

昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同真不
虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者當是
淺素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾耳米芾元章專治
中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春秋癖耶

謝太傅所稱道民安蓋事五斗米道耶右軍為獻之女王
潤請罪亦稱民也

知足下故羸疾而冒暑遠涉而失一筆冒多一筆古帖或
不可讀讀類皆如此

智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣書舉
止羞澀蕭衍老翁亦善評書也

宋儋筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書子瞻嘗云其人
不解此狡獪書便不足觀

王侍中學鍾繇絕近真行皆妙如此書乃可臨學謝太傅
墨蹟聞都尉李公照有之不作姿媚態度惜不見爾若但
如此卷中帖去右軍父子間可著數人

郝方回書初不減王氏父子誠不浪語

章草千字文集書家定為漢章帝書繆矣章草言可以通
章奏耳乃周興嗣取右軍帖中所有字作韻語章帝時那

得之疑只是蕭子雲之最得意者

右軍嘗戲爲龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法邪歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞鶴銘法詳觀其用筆意審如公說

往在館中時於閣下一觀李懷琳臨右軍絕交書大有奇特處今觀續法帖十未得其二三以此言之十卷中大率皆如此又智永十八行判作右軍書蕭子雲臨索征西書便判作靖書此等難使鄭彭輩任其責劉無言箋題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣

頃年觀廟堂碑摹本竊怪虞永興名浮於實及見舊刻乃知永興得智永筆法爲多又知蔡君謨真行簡札能入永興之室也元祐四年在中都初見榮輯子雍家一本紹聖元年在湖陰又見張威福彝家一本其十二月在陳留又見蔡寶臣致君家一本以石本未刊缺不以摹本補綴則榮本第一張本第二蔡本第三亦嘗於他處見數本新舊雜揉所謂海圖拆波濤舊綉移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐者也然尚有典刑亦不可廢也陳留淨土院書草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆塚非傳者妄也虞永興常被中畫腹書末年尤妙貞觀間亦已耄矣而道場碑之工唐人未有逮者

歐率更書化度寺碑所謂直木曲鐵法也如介冑有不可犯之色然未能端冕而有德威也

道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨功力太深耳少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅從禁中借版墨百本分遺官僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黦黑又多木橫裂紋士大夫不能盡別也此本可當舊板價之半耳

書家論徐會稽筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如季海筆少令韻勝則與穉恭並驅爭先可也季海長處正是用筆勁正而心圓若有工不論韻則王著優于季海季海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服庸往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何尋語老年乃於季海書中見之如觀人矚目也三折肱知為良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏規摹自成一家所謂盧蒲螭其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圓勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟此其長處不減季海所乏者韻爾

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆絕妙同

時極善用筆若使冑中有書數千卷不隨世碌；則書不病韻自勝李西臺林和靖蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂曾次之罪非學者不力也顏太師稱張長史雖資性顛佚而書法極入規矩也故能以此終其身而名後世如京洛間人傳摹狂怪字不入右軍父子繩墨者皆非長史筆蹟也蓋草書法壞于亞棲也跋周子法帖

魯公東西林題名宋開府神道永州磨崖諸奇書楊少師洛中十一碑懷素自序草書千餘字當礫為一它日可為跋尾禪家云法不孤起伏境方生懸想而書不得一二又臂痛才能用筆三四分耳

周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華偽自見至情雖戲弄翰墨不為無補

山谷品諸名家書

鍾太傅表章致佳世間蓋有數本肥瘠大小不同蓋後來善臨搨本耳要自皆有佳處西晉士大夫類能書右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論士皆語少而意密大都猶有古人風澤畧可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當得髣髴

右軍真行章草藁無曲當其妙處往時書家置論以為右軍真行皆入神品藁書乃入能品不知憑何便作此語政

五石齋書畫錄卷之九
如今日士大夫論禪師某優某劣吾了不解古人言坐無孔子焉別顏回真知言者

右軍自言見秦篆及漢石經正書、乃大進故知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏來惟顏魯公楊少師得蘭亭用筆意

右軍父子真行畧相當相抗爾余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼須具此眼者乃能知之

右軍筆法婦孟子道性善莊周談自然縱說橫說無不如意非復可以常理拘之

大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾所以中間論書者以右軍草入能品而大令草入神品也余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師髣髴大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方臯相馬遺其豎黃牝牡乃得之

宋齊間士大夫翰墨頗工合處便逼右軍父子蓋其流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳觀王濛書想見其人秀整幾所謂毫髮無遺恨者王荆公嘗自言學濛書世

間有石刻南澗樓詩者似其苗裔但不解古人所長乃爾
難到

伯英書小紙意氣極類章書精神照人此翰墨妙絕無品
者

張長史千字及蘇才翁所補皆怪逸可喜自成一家然號
爲長史者實非張公筆墨余中年來稍悟作草故知非張
公書後有人到余悟處乃當信耳

顏魯公書雖自成一家然曲折求之皆合右軍父子筆法
書家多不到此處故尊尚徐浩沈傳師爾九方臯得千里
馬於沙丘衆相工猶笑之今之論書者多牡而驪者也

觀魯公此帖奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨回
視歐虞褚薛徐沈輩皆爲法度所窘豈如魯公蕭然出於
繩墨之外而卒與之合哉蓋自二王後能臻書法之極者
惟張長史與魯公二人其後楊少師頗得髣髴但少規矩
復不善楷書然亦自冠絕天下後世矣

觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞
褚薛也惟恃耳而疑目者蓋難與共談耳

觀江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻
曾不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章
筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋

刻意與率爾爲之工拙便相懸也

常山公書如霍去病用兵所謂顧方畧如何耳不至學孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春後人亦未易超越耳紹聖五年五月晦避暑廬州大雲寺子茂携此書來妄意評之如此

蔡明遠帖筆意縱橫無一點塵埃氣可使徐浩伏膺沈傳師北面

蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至於作草自云得蘇才翁屋漏法令人不解近見陳懶散草書數紙乃真得才翁筆意寒溪草堂待餽不至饑時書板殊無筆力

蘓子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆自到也蔡君書如口茄十八拍雖清風頓挫時有閨房態度范文正公書落筆痛快沈著極近晉宋人書往時蘓才翁筆法妙天下不肯一世人惟稱文正公書與樂毅論同法余少時得此評初不謂然以謂才翁傲睨萬物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚厚愛其才而忘其短也故才翁評書必曲董狐之筆耳老年觀此書乃知用筆實處是其最工大槩文正妙于世故想其鉤指回腕皆優入古人法度中今士大夫喜書當不但學其筆法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言也深愛其書則深味

其義推而涉世不為古人志士吾不信也

司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲為律而身為度者也觀其書猶可想見其風采余嘗觀溫公資治通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作卓其行己之度蓋如此

昔余大父大夫公及外祖特進公皆學暢整遺教經及蘓靈芝北嶽碑字法清勁筆意皆到但不入俗人眼耳數十年來士大夫作字尚華藻而筆不實以風檣陳馬為痛快以插花舞女為姿媚殊不知古人用筆也客有惠棕心扇者念其太朴與之藻飾書老杜巴中十詩頗覺驅筆成字都不為筆所使亦是心不知手手不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沈著最是古人妙處試以語今世能書人便十年分疏不下頓覺驅筆成字都不由筆

山谷跋東坡潁濱王晉卿墨蹟

余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞於歐虞褚薛及徐浩沈傳師幾於掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴近來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行爾

東坡叙英皇事帖甚似虞世南公主墓銘草余嘗評東坡善書乃其天性往嘗於東坡見手澤二囊中有似柳公權

褚遂良者數紙絕勝平時所作徐浩體字又嘗爲余臨一卷魯公帖凡二十許紙皆得六七殆非學所能到手澤袋蓋二十餘皆平生作字語意類小人不欲聞者輒付諸郎入袋中死而後可出示人者也

東坡先生嘗自比於顏魯公以余考之絕長補短兩公皆一代偉人也至於行草正書風氣皆畧相似嘗爲余臨與蔡明遠委曲祭兄濠州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫贊俗子喜妄譏評故及之

余嘗論右軍父子以來筆法超逸絕塵惟顏魯公楊少師二人立論者十餘年聞者瞠若晚識子瞻獨謂爲然士大夫乃云蘇子瞻於黃魯直愛而不知其惡皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯公筆勢然終不似子瞻暗合孫吳耳

東坡居士極不惜書然不可乞有乞書者正色詰責之或終不與一字元祐中鎖試禮部每來見過案上紙不擇精麤書遍乃已性喜酒然不能四五卮已爛醉不辭謝而就臥鼻鼾如雷少焉蘇醒落筆如風雨雖謔弄皆有義味真神仙中人此豈與今世翰墨之士爭衡哉

東坡簡札字形溫潤無一點俗氣今世號能書者數家雖

規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韻勝所謂兼四子之有以易之不與也

東坡書彭城以前猶可僞至黃州後掣筆極有力可望而知真贋也

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疎疎密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤爲世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳廬州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾輩會聚時開置席上如見其人亦一佳

事

子由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳

余嘗得蕃錦一幅團窠中作四異物或無手足或多手足甚奇怪以爲書囊人未有能識者今觀晉卿行書頗似蕃錦其奇怪非世所學自成一家

魯直自評書學

余學草書三十餘年初以周越爲師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史懷素高閑墨蹟乃窺筆法之妙今來年老懶作此

書如老病人扶杖隨意顛倒不復能工顧異於今人書者不紐提容止強作態度耳

錢穆父蘇子瞻皆病余草書多俗筆蓋余少時學周膳部書初不自寤以故久不作草數年來猶覺漸被塵埃氣未盡

紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧覺前所作太露芒角若得明窓淨几筆墨調利可作數千字不倦但難得此時會爾

書尾小字惟余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死晁美叔嘗背議予書惟有韻耳至於右軍波戈點畫一筆

無也有附予者傳若言於陳晉于笑之曰若美叔卽與右軍合者優孟抵掌談笑乃是孫叔敖耶往有丘敬和者摹右軍書筆意亦潤澤便爲繩墨所縛不得左右予嘗贈以詩云字身藏穎彥勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有名崖頌中興小字莫作痴凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈹
姪 鈹
分較
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

書卷之二 書評下

海嶽名言 一作米元章續書評

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎臥鳳闕是何等語哉或遣辭求工去法愈遠無益學者故吾所

論要在八人不爲溢辭耳

余採隋唐至本朝書法得一十八家

僧智永書氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩

褚遂良書如熟馭戰馬舉動從人而自有一種驕色

虞世南書如學休糧道士神格雖清而體氣回疲

回疲一作痿疲

或作四疲甚謬回迂也在去聲十一隊中

歐陽詢書如新痊病人顏色憔悴舉動辛勤

陸柬之書如喬松倚壑野鶴盤空

張旭書如神蚪騰霄夏雲出岫逸勢奇狀莫可窮測

釋懷素書如壯士拔劍神彩動人而迴旋進退莫不中節

柳公權書如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗

顏真卿書如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱將立昂

然有不可犯之色

李邕書如乍富小民舉動崛強禮節生疎

徐浩書如蘊德之人動容溫厚舉止端正敦尚名節體氣

純白

沈傳師書如龍游天表虎踞溪傍神情自如骨法清虛

楊凝式書如橫風斜雨落紙雲烟淋漓快目

周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加

錢易書如美丈夫肌體充悅神氣清秀

蔡襄書如少年女子體態妖嬈行步緩慢多飾繁花

一作鉛華

蘇舜欽書如五陵少年訪雲尋雨駿馬青衫醉眠芳草狂

歌院落

張友正

一作真

書如宮女插花媚嬌對鏡

一作鑑

端正自然別

具一種嬌態繼其人者誰歟有襄陽米芾

字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面已

少鍾法丁道護歐虞筆始勻而古法亡矣柳公權師歐不

及遠甚爲醜怪惡札之祖世始爲俗書

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子

敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時

婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有識者當

自知之沈傳師變格有超世真趣徐浩不及也御史蕭誠

書太原題名唐人無出其右爲司馬隸南嶽真君觀碑極

有鍾王趣餘皆不及矣

楊凝式字景度其書天真爛漫縱逸類顏魯公爭坐位帖

紛披老筆王安石少嘗學之元豐六年余始識荆公于鍾

山語及此公大賞歎其後與余書柬皆此等字

唐人以徐浩書比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧

虔蕭子雲傳鍾法與王子敬無異大小各有分不一倫徐

浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏真卿大字促令小小字促令大非古法也

麼字疑

歐陽詢草書也字末筆倒麼不見所出余得正觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真蹟與石刻並無此也字

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右

諸名家評米書

元章少時書法蓋自沈傳師後始入大令之室結體超軼一用其筆意此帖元章模王獻之帖臨池用功如此晚年放恣自成一家不復作此狡獪變化矣

米禮部行草政用大令筆意稍跌宕遂自成一家後生習米者但得其踰繩越契之風非善學柳下惠者也范成大跋

本朝書米蔡爲冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出於顏平原元章始學羅遜濮王諱讓書其變體出於王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至於此亦難矣坡贈六觀老人詩云草書非學聊自悟落筆已喚周越奴則越之

書本甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其
作至於筆挽萬鈞沈著痛快處法豈能盡耶

龔聖與曰評書家謂米書如快劍斫陣以其銛利無前故
也是大不然米書超絕中自有妍美不專以險絕爲工沈
慶之貌如好女每臨陣必著假面而其威武所被能使丰
姿掩抑不露此英雄之能事也

徐季海書惟此一種有右軍父子筆法而無俗氣如開河
碑超軼孝子碣老重然終非王家苗裔也頃見蘇子瞻錢
穆甫論書不取張友正米黻余殊謂不然及見郭忠恕叙
字源乃知當代二公極爲別書者也米襄陽芾摹逸少平

章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放殊不廓填非古也昔
搨書欲如水月鏡像者故應廓填乃造微耳黃伯思跋
黃魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書溫潤

此本定州蘭亭土中所得石米元章摹入棠梨板者字雖
肥骨肉相稱觀其筆意右軍清真風韻冠映一時可想見
也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妬異曾不夢見右軍
脚汗氣豈可與言用筆法耶

米海嶽書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書家筆勢
亦窮于此然亦似仲由未見孔子時氣象耳山谷

米襄陽書政如黃太史作詩之變芒角刷掠求於石蘊川

媚則蔑有其學魯獨居男子於薛道祖見之

蔡君謨所摹右軍諸帖形模骨肉纖悉俱備莫敢踰軼至米元章始變其法超越規矩雖有生氣而筆法悉絕矣玉峰陸友題

唐人臨摹古蹟得其形似而失其氣韻米元章得其氣韻而失其形似

下云氣韻形似俱備者惟吳興趙子昂得之

張雨云元章學王書而變薛河東學王書而不變

陶宗儀稱趙文敏偶得米海岳壯懷賦一卷中闕數行因取刻本摹搨以補其闕凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不逮古多矣遂以刻本完之公之翰墨爲國朝第一且猶

服善如此近有一等人僅能點畫如意便自誇大者于公寧不媿乎

子瞻似顏平原故極口平原魯直效瘞鶴故推尊瘞鶴元章出褚河南故袒左河南河南楷似行然自有楷平原草似楷然自有草李北海楊凝式及元章魯直無楷矣海岳書于晉人最有功故其淵源高于宋一代此爲慧日峰錄一菴記惜其起語處損缺數行行筆則規模聖教序而波法特佳識者當自著眼也陸深跋

南宮與睂山豫章莆陽擅聖宋室近時學者寡師王氏宗祖必先事四家爲襄陽之學者大抵步入狂狷允明固亦

願學而資力兼乏乃不易耳而亦不易以語人此天馬帖
爲梁溪錢氏世藏其孫昌言出示舒翫未終第覺法度森
出與尋常之論大異高陽憑幾人口不幾于誤人耶昌言
請識跋稍附爾爾異時諦觀著力或得畦徑一二當爲再
議以易此語枝山

米南宮真蹟妙得晉人筆而以神俊發之往往于結構外
取姿韻余嘗評其書如兒駒試風劍俠入道此卷爲友人
李子所藏前一紙是其本色奕奕有生氣後一紙尤精不
失褚河南懸腕法余愛玩久之乃以王履吉小楷南宮傳
系其後而記以歲月云

又云黃長睿有書學而無書才米元章有書才而無書學

以上
舟州

東觀餘論

纂雲林子黃
伯思論書

篆法之壞肇李監軍草法之弊肇張長史八分之俗肇韓
擇木此諸人書非不工也而溷古人之淵源教俗士之升
木於書家爲患最深夫篆之方穩草之顛放八分之纖麗
學便可至而大勢失矣彼觀鐘彝文識漢世諸碑王索遺
蹟寧不少損乎此可爲知者道

章章惟漢魏西晉人最妙至逸少變索靖法稍以華勝世
傳諸葛武侯對蜀昭烈語及豹奴等章帖皆逸少書也蕭

景喬出師頌雖不追魏晉人然高古尚有遺風自其書中觀之過正隸遠矣隋智永又變此法至唐人絕罕爲之近世遂窈然無聞蓋去古旣遠妙指弗傳幾至於泯絕然世豈無人顧俗眼未識耳

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂宏輩諸人下意謂其拘法度少縱放也予謂草之狂怪乃書之下者因陋就淺徒足以障拙目耳若逸少草之佳處蓋與從心者契妙寧可以不踰矩少之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之妙也

十七帖長丈有二尺貞觀中內本也凡百七行九百四十三字逸少草書中烜赫著名帖也文皇帝購二王書大王草有三千紙率以一丈二尺爲弓取其蹟以類相從綴成弓以貞觀兩字印印之褚河南監裝率多紫檀軸首白檀身紫羅襪織成帶開元皇帝又以開元兩字印印之尾列當時大臣名此帖號十七帖者以弓首有十七字故以名凡二王書後人亦有取帖中一句語稍異者標爲帖名大約多取卷首及帖首三兩字也

王會稽七子皆能書凝操徽渙獻五人書蹟具傳惟立肅二子未見餘皆得家範而體格不同是善學逸少書者也猶顏延年對宋文帝自謂竣得臣筆測得臣文奐得臣義

躍得臣酒書亦猶是也

陶隱居集楊許三僊君真蹟論云楊君書最工不今不古能大能細大較雖祖效郝法筆力規矩兼於二王許掾書乃是學楊字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃峰勢殆非人工所逮長史章草乃能而正書古拙隱居昔見張道恩善別法書歎其神識今覩三君蹟一字一畫皆望影懸弓自思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟耳三君書蹟今無復有獨唐竇泉述書賦著楊真人行書帶名六行觀隱居之論想見其清致也惜哉今亦弗傳矣隱居書自奇世傳畫版帖及瘞鶴銘皆其遺蹟也今人罕能辨之

於戲妙識遠矣知音益稀安得隱居輩與之論書哉

後魏北齊人書洛陽故城多有遺迹雖差近古然不脫穠棗氣文物從永嘉來自北而南故妙書皆在江左

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋委弘福寺懷仁集右軍行書勒石系年方就逸少劇蹟咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因自目其書爲院體由唐吳通微兄弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也非深於書者不足以語此

洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人得楊真蹟夸詡以爲希珍所謂子誠齊人耳紫陽先生李含光碑乃張從申書李陽冰題歐文忠不喜從申書集古錄屢言之殊不知從申乃效子敬書頗有東晉風尚唐人知書者多故見重於世今人反此歐陽公初不閑法書則從申之迹見棄宜矣

近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不迨唐而筆勢超超意出褚薛上矣比來襄陽號知古法然但能行書正草書不工愛觀古帖而議論疎闊好摹古帖而點畫失真世言其搨本與真蹟同然比李建中周越輩則小過也

書苑云從申結字縝密近古未有弟從師從義從約並工書皆得右軍風規時人謂之四龍書賦以張氏四龍名揚海內厥有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在季謂從申也又云從申近古所無恨於聞見不多右軍之外一步不窺予觀從申雖學右軍其原出于大令筆意與李北海同科名重一時宜不虛得但所短者抑揚低昂太過又真不及行耳然唐人而有晉韻殊可佳尚

曉也考蘇州府志從申傳云從申兄從師從儀從約當以此爲正義儀互殊

既云從申有弟三人又云季謂從申不可

玉局翁云希白作字自有江左風味故長沙灑帖比淳化

待詔所摹爲勝世俗不知爭購祕閣本誤矣

黃長睿跋章草急就補亡後

自秦同書文丞相斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史敬作博學篇至文園令相如作凡將篇黃門令游作急就篇皆書林之文苑欲識字者不可不知惜哉凡將以上不可復見特急就存焉者以昔賢多喜書之故也其文雖出小學家而亦西京文氣未衰之際詞致雅馴故顏籀賞其清靡籀注此書嘗得皇象鍾繇衛夫人王會稽等篇本備加詳覈今世所傳惟張芝索靖二家爲真皆章草書而伯英本祇有鳳爵鴻鵠等數行至靖所書乃有三之二其闕者自毋縛而下纔七百五十字此本是已蓋唐人摹而弗填者神韻筆勢古風宛然予遂手搨一通陶隱居謂之填廓書近世謂之雙鉤書蓋欲知筆徑所自故爾

○南宋思陵翰墨志餘

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健始得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體制方如格律欲度華駟終以駸駸不爲絕賞繼以蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家鷄野鶩識者自有優劣猶勝泯然與草木同腐者耶米芾負能書之名於海內其真楷篆隸不甚工惟於行草

誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沈著痛快如乘
驄馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不
過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊不究其中本六朝妙處
醞釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰
貧道特愛其神駿耳余於芾書亦然

楊凝式在五代最號能書每不自檢束號楊風子人莫測
也其筆札豪放傑出風塵之外歷後唐周漢卒能全其身
名其知與書法俱高矣在洛中往往有題記平居好事者
并壁匣寘坐右以爲清玩

本朝自建隆以後平定僭偽其間法書名蹟皆歸祕府先
帝時又加採訪賞以官聯金帛至遣使詢訪殆盡命蔡京
梁師成黃冕等編彙真贋備成卷帙皆用皂鸞鵲木錦標
褫白玉珊瑚爲軸祕在內府用大觀政和印其間法
書以秦璽書法爲寶後有內府印標題品次皆宸翰也舍
此標軸悉非珍藏其次儲於外祕余渡江無復鍾王真蹟
矣

桑世昌澤卿論蘭亭法習

褚遂良正行全法右軍洛都袁氏家遂良書帝京篇一卷
體裁用筆竊効蘭亭

山谷游荊州得古本蘭亭愛玩不去手因悟古人用筆意

作小楷日進曰他日當有知我者公家傳云楷法妍媚自成一家
子瞻少時學蘭亭極道媚中年以來筆墨重實李北海未足多也

今時學蘭亭者不師其筆意便作行勢正如羨西子捧心而不自悟其醜也余嘗觀漢時石刻篆隸頗得楷法後生若以余說學蘭亭當得之曾直題

董道爲張潛夫書官法帖

觀書似相家觀人得其心而後形色氣骨可得而知也古人大妙處不在結構形體在未有形體之先其見于書者

託也若求于方直橫斜點注折旋盡合于古者此正法之迹爾安知其所以法哉淳化中詔以祕閣所藏書入石又以翰林待詔王著摹字求其書法之外各有異處殆不可得至于行筆利鈍結字疎密時可見之然決磔鈎剔更無前人意皆著之書也其後得祕閣墨書校其字畫皆硬黃模書至有墨色湮落或以重墨添暈當著奉詔時其所模搨皆畧放其大體而私以筆畫成之宜其用筆畧無古人遺意不足異也觀王洽書逸少謂不減已落筆揮毫有郢匠成風之勢王珉書獻之謂騎驢駁駁欲度驂騑今視官帖二人書畫雅有相類處而洽更自劣弱珉書則與子敬

更不可辨皆硬黃譌誤少真而模傳者遂成一體也今人不知其故憑石本便評定書畫至于放言立論更無疑處此與觀景而論形神以爲其勝其劣何以異哉

董道論唐經生字

書法要得自然其于規矩權衡各法有成不可遁也至于駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制宜不守一定若一切束于法者非書也世稱王逸少爲書祖觀其遺文可以得之每爲一畫則三過筆至波勢則偃筆從字字有同處創爲別體若其垂露懸針鎚石釵股諸體備有至于神明煥發絕塵掣影則不謀自合此其貴也後世論書法太

嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點爲勢上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左豎右揭如此類者豈復有書耶又謂一合用二兼三解概四平分如此論書正可得唐經生等所爲字若盡求于此雖逸少未必能合也今人作字旣無法而論書之法又嘗過是亦未嘗求于古也

董道爲邵仲恭書寶章集

古人論書要識書家主人則妄誤者故常奴爾亦何至亂真耶後世于書旣失眼目而摹榻轉譌則雖欲如古人懸斷真僞不復得也故嘗求辨其縑紙所因以識其世先後

其間甚偽者可以辨至工于臨搨而得舊縑紙者則不能盡知服虔謂方絮曰絮蓋漢紙如此古人治紙要自有法故以縑帛依舊書長短隨事截之則爲幡紙以生布作紙絲理縱治故名麻紙以樹木皮作紙名穀紙至藥汁涅染點治槌裝則爲經紙自漢魏遺字多作幡紙晉宋多作麻紙而隋唐用經紙今世所見晉宋帖多作經紙硬黃此于真偽可以不論也余見祕閣寶章集悉經紙摹書然武后旣復以賜方慶則留于御府者當時所臨搨者也不知公家何處得此然有法度陵驤迅快故知爲能書也

董道書蕭子雲別帖

今世所傳蕭子雲書或見之碑轉相拓搨刻深畫重去真遠矣雖况以春蚓秋蛇不謂過也麗正所藏蓋自唐貞觀入錄後散亡民間張河東初購得之五代入江南李氏江南平始還內府今視其書與世所聞異矣勁特挺拔更無後世俗態筆蹟健瘦縈絲裹鐵屈折盡妙不露筋絡求于纖瘦濃淡未嘗有遺恨也昔子雲作筆而心用胎髮故得纖細不失或疑非兔翰不足稱勁是不然豐狐之柱路扈嘗用之但胎毛非壯髮不知可用以作筆否此余未考也

劉正夫論好奇字

劉英伯好奇字六經自劉歆傳寫外無一難字豈可謂無

奇哉舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益鶴山書鄉字從邑有效之者卿亦從邑不知卿從下故草書爲之者卽節也近年楊慈湖書心字又本心畫雲字在邯鄲畱圃中曲折愈不相似自書學以來鍾王矚目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若總如彼所自爲於字體則謬於經傳則乖不知何所取也

朱文公論書

歐陽文忠公作字如其爲人外若優游中實剛勁惟觀其深者得之黃魯直自謂人所莫及自今觀之亦是有好處但自家旣是寫得如此好何不教地方正須要得恁欹斜

則甚又他也非不知端楷爲是但自要如此寫亦非不知做人誠實端慤爲是但自要恁地放縱道夫問何謂書窮八法曰只一點一畫皆有法度人言永字體具八法行夫問張于湖字何故人皆重之曰也是好但他是不把持愛放縱今本朝如蔡忠惠以前皆有典則及至米黃諸人出來便不肯恁地要之這便是世態衰下其爲人亦然

余少時喜學曹孟德書時劉共公方學顏真卿書余以字書古今誚之共父正色謂余曰我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳余嘿然亡以應是則取法不可不端也

張南軒論蔡蘇書

蔡君謨書如禮法之士盛服齋居不敢少有舒肆之意見者自是起敬

坡公結字穩密姿態橫生一字落紙固可寶玩而况平生大節如此竊嘗觀公議論不合於熙豐固宜至元祐初諸老在朝羣賢彙征及論設法與己意小異亦未嘗一語苟同可見公之心惟義之比初無適莫初貶黃州無一毫挫折意在他人已爲難能然年尚壯也至投老炎荒剛毅凜凜畧不少衰此豈可及哉范太史家多藏公帖其間雖有壯老之不同然忠義之氣未嘗不蔚然見於筆墨間真可畏而仰焉

陸務觀論法帖

世傳中山古本蘭亭之湍流帶右天五字有殘闕處於是士大夫所藏蘭亭悉然又謂樂毅論古本至一海字而止於是凡樂毅論亦至海字而止其餘妄僞變真大抵如此庚申重九陸游務觀書

倪正父評蘇黃米諸家書

本朝書惟東坡魯直元章三家然東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭樂毅洛神則不能矣其他如蘇子美周越近世如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王

楷法若他大小楷法則亦不免於俗而氣骨多不蕭散有美堂記書錦堂記及荔枝譜諺所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸難乎兩全不可以瞞人故善書者尤以爲難也

洞天清錄

朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傅朋王逸老皆比肩古人莆陽典重有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及真草不及行子美乃許公之孫自有家法草可亞張長史淮

海專學鍾王小楷姿媚道勁可愛龍眠于規矩中特飄逸綽有晉人風度南宮本學顏自成一家于側掠掣趨動循古法度無一筆妄作練塘深入大令之室時作鍾體逸老草殆欲欺凌懷素或謂過之

○元鄭子經至朴篇

至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀滋飛天八會以前不可得而詳也皇頡以降凡變五矣其人亡其書存古今一致作者十有三人焉予生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不爲之歛歔而三嘆也在昔結繩之政始分龍穗之章中輟于是蒼史氏仰觀俯察以造六書

通天地之幽祕爲百王之憲章非天下之至精其孰能與
于此若稽古大禹旣平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被
萬世三代之末周籀蔚有奇秀篆隸攸祖孔子採撫舊作
緣飾篆文天授其靈創物垂則呂政暴興天人之道壞亂
極矣李斯適際其時陶埏偃仰專名擅作悉燔舊章天下
行秦篆矣程邈參衍隸佐趨時便宜蔡邕鴻都石經爲古
今不刊之典張芝鍾繇咸得其道伯英聖工一筆書元常
神妙于銘石王羲之有高人之才一發新韻晉宋能人莫
敢讐擬李陽冰生于中唐獨蹈孔軌潛心改作過于李斯
張旭天分極深渾然無迹足以儀表衰俗五代而宋奔馳
崩隕靡所底止蔡襄毅然獨起可謂間世之傑也嗚呼書
其難哉文籍之來久矣能書者何闊希焉蓋夫人能書也
吾求其能于夫人是以難也

殫學篇

秦廢古學刀書不可行矣蒙恬書經胡毋敬等剽掠遺範
造蒼頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道書雖
不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效
天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其爲
書也紫直授羲之其似乎或曰學者以二王比肩曰父作
之子述之逸少無迹可尋獻之則未至也羲之曰意在筆

先字居心後存筋藏鋒滅迹隱端而分起伏偃仰又題筆陣圖曰夫書先引八分章草入隸字中草書象篆隸八分相襍斯言旨哉衛氏曰善鑒者不書善書者不鑒又刪李斯筆妙而分七勢可與八永參焉張懷瓘十法其成頌之緒論乎禁經發諸家筆意背拋引蠶毒法擢戈曰清潤遲澀而左顧善於形容矣邊衫衄側其用閻築未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應侯僧一行釋徵燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然衆忌諱適足以累法真卿之劔池陽冰之講臺縱橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署

然其銘刻歐虞褚諸公若優乎曰古之銘石典重端雅使人興起于千載之下邕以行押相參後世詭異百出邕作俑也歐虞褚深得書理信本傷于勁利伯施過于純熟登善少開闔之勢柳誠懸其游張顏之闔奧乎徐李沈宋諸家殆闖其藩落者乎韓擇木韓秀實李莒李儉綽有古意太白得無法之法子美行之昌黎知其理而功淺子厚雅有負抱而有永興公之餘韻議者以退之爲極疎厲曰彼蓋不知九方歎之爲相也黃山谷云書道弊于唐末惟楊凝式有古人筆意曰中流失船一壺千金請問宋之名家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁倩仲之爽峭蘇子瞻之

才贍米元章之清拔加於人一等矣蹈道則未也若夫魯直之環變劉濤諸人所不能及惜乎態之靡靡也然其真行多得於瘞鶴問周越李時雍鍾離景伯曰如法何吳說張孝祥范成大法乎曰此而法天下無法矣然則卽之諸人其稱降乎曰吁磔裂塗地矣或問蔡京卞之書曰其悍誕姦詭見於顏面吾知千載之下使人掩鼻而過之也曰張卽之陳讜之書一時籍甚豐碑鉅刻散流江左迨今書家尚祖餘習曰速勿爲所染如深焉雖盧扁無所容其靈矣人生不幸不聞過大不幸無恥蘇氏有言曰書於魯公文於昌黎詩於工部至矣或曰彼人耳若夫呂巖鍾離權

之瑰雄神險不其愈乎曰吾論書不論僂然抱朴稱皇象爲書聖陶真逸有頑仙之論或問懷素草書隣於長史君謨有僕奴之譏過乎曰人無百歲之壽而有百歲之信豪傑後起相知於畢世之下齟然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公者人龍也藐焉寡儔而素欲策駑駘與之方駕九地之下重天之巔乎然則高閑亞棲之流歟曰一僧跏若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱元晦諸賢其簡畢乎曰道德之充乎中而溢乎外也王子文書感興其幾矣書學何所止曰坳身而已然則張伯高行業未彰獨以書酣身益乎曰吾聞之精於一則盡

失古人意度君謨特守法度看山豫章一掃故常米薛二
蔡大出新奇雖皆有祖襲而古風蕩然思陵筋骨過美吳
傅朋姿媚傷妍姜堯章太守繩墨則貽义手並脚之議大
要探古人之亶微極前代之工巧乃爲至妙
趙令穰字大年宗室也游心經史戲弄翰墨尤工草書嘗
作小字如聚黍米如■鍼鐵筆道而足法觀之使人目力
茫然真可喜也

○明宋仲溫手錄書法見前者不錄

張芝書如老松獨倚巖壑錯落盤屈時飄飄風韻
庾翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不平在都下嘗

與人書云小兒輩厭家雞皆學逸少書及過江見右軍所
臨張芝衆帖始大驚服以爲神

范懷約真書有力而草行無功故知牘簡非易

虞世南書剛而能柔却任自然其清健皆可人意如山林
之士外夫塵俗抱琴獨咏王公一旦用之於朝曾無驕色
歐陽詢書周圍端正點畫停勻曾無虛設雖清硬中法亦
用力大過如揚雄大醇小疵山濤多可少怪

褚遂良書善擇紙筆而意有餘如高祖得張良世祖得鄧
禹皆謀議帷幄決勝千里

李邕書筆端巧妙格高意遠論者謂之華嶽三峰黃河一

曲

張旭之書奮思狂逸更無凝滯如龔遂之便宜足可無拘
文法

柳公權書雖出自顏而意態自若如泰氏之御內得于心
而外合于馬志取道致遠而氣力有餘

徐浩書無甚議論肉重意微幸然舉止精熟體不柔懦

蔡君謨書落筆嚴重則無害其爲濁如荀攸外柔弱而內
強勇故人謂之錦囊裹錐

米元章書筆鋒燦爛少奇多怪意到力寡正當逸處却有
懶筆如高陽酒徒醉後便欲憑几

至正丙午十月廿夜宋克爲徐泰書此

右墨蹟一冊應入書考仲溫下珊瑚網刪去數則列
于書評今仍之

吉水解縉書學傳授譜

書自蔡中郎雖字伯喈於松山石室中得八角垂芒之祕
遂爲書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及其女琰
文姬姬傳魏相國鍾繇元常元常初與關杞杷學書抱犢
山師曹喜劉德昇後得韋誕塚所藏書遂過於書無以爲
比繇傳庾征西翼衛夫人李氏及其猶子會衛夫人傳晉
右將軍王羲之逸少逸少世有書學先於其父枕中窺見

祕奧與征西相師友晚入中州師新衆碑隸兼崔蔡草並
杜張真集韋鍾章齊皇索潤色古今登峰造極典午之興
書家之盛若張丞相華嵇侍中康山吏部濤阮步兵籍向
侍中秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝
太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可尚已右軍傳子若孫
及郗超謝朓等而大令獻之獨擅厥美大令傳甥羊欣羊
欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲阮研孔琳之子雲傳隋永
欣師智永智永傳唐虞世南伯施伯施傳歐陽率更詢信
本褚河南遂良登善登善傳薛少保稷嗣通是爲真觀四
家而孫虔禮過庭獨以草法爲世所賞少保傳李北海邕

與賀監知章同鳴開元之間率更傳陸長史柬之柬之傳
猶子彥遠彥遠傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林白
徐會稽浩真卿傳柳京兆公權零陵僧懷素藏真鄔彤韋
玩崔邈張從申以至楊少師凝式凝式傳于南唐韓熙載
徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆知名其後蘇太
師軾黃太師庭堅米南宮芾蔡端明襄卓然爲時名家蘇
舜欽薛紹彭繼之以逮南渡小米傳其家法盛行于世王
庭筠以南宮之甥擅名于金傳子澹游至張天錫元初鮮
于伯機得之獨吳興趙文敏公孟頫始事張卽之得南宮
之傳而天資英邁積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕

然師之康里平章子山得其奇偉浦城楊翰林仲弘得其雅健清江范文白公得其灑落仲穆造其純和及門之徒惟桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山在南臺時臨川危素太樸饒介介之得文敏傳授而太樸以教宋璫仲珩杜環叔循詹希元孟舉孟舉少親受業子山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文安公亦以楷法得名傳其子法其孫樞在洪武中仕爲中書舍人與仲珩叔循聲名相埒云

饒介字介之號醉翁華蓋山樵浮丘公童子亦曰介叟臨川人游建康丁仲容壻畜之後卒于姑蘇時歲丁未

宋克字仲溫一字克溫吳郡人卒官鳳翔府同知時洪武丁卯

宋璫字仲珩金華人太史潛溪公仲子仕至中書舍人卒于洪武辛酉

俞和字子中號紫芝樵者桐江人寓居錢唐洪武中以布衣卒年八十餘

杜環字叔循廬陵值夏人卒官水部員外郎時洪武戊辰詹希元後更名希原字孟舉新安人號逸菴丙寅訥叟幼從父官勝國至洪武初爲鑄印副使後卒官中書舍人

胡布字子申盱江人一字建民得書法于宋克一云或謂

與克同受學紹興老僧云
揭樞字平仲豐城人

右此文後有春雨二字用硃界行表白紙寫或正或行
最爲神妙蓋先生下錦衣獄春雨必爲指揮使紀綱書
之而流落他家今爲南京刑部尚書楊寧所得余又得
先生游絲字二幅於陝西秦府因併識之天順三年春
三月王佐識

右墨蹟仍汪氏列書評

春雨齋續書評

凡二十八人

鍾繇書如公孫碩膚赤鳥几几王右軍如子之燕居申申

天天智永瑤臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位被袵
鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清褚遂良披沙揀金薛少
保寒機夜織顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史
風迴電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春
徐會稽怒猊渴驥藏稜出力坡谷言維張從申有入木七
分之氣吾嘗聞之子山云米南宮奇逸超邁烟雲卷舒黃
山谷清圓妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤綿裡藏針蔡
端明方正嚴楷土偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥
雲捧日康里子山雄劍倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎
功倍力省宋克鵬搏九萬須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神

彩已具詹希元署書冠冕莊重俞紫芝臨摹子夫擅寵杜
叔循真書清風蘭雪胡子申珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平仲
早蛟得雨秋鷹入雲墨池
璪錄

祝希哲評勝國人書

虞集如鹵簿禮官贊道應節結束美姿稍遠大雅鮮于樞
如三河壯俠長袖善舞豪鷲自擅時落口俗鄧文原如疊
甃層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉都新張雨如道
士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊畧存別韻楊維禎如
華譯彞語自墮侏儻陳璧如有若據坐尚有典型宋克如
初筵卣彞忽見三代解縉如盾郎執戟列侍明光

又論楷法

顏真卿黃庭經楷而不小褚遂良西昇經小而不楷一君
欲靜二臣欲平三佐四使以次短小此小法也

徐文長評字墨蹟

黃山谷書如劔戟構密是其所長瀟散是其所短
蘓長公書專以老樸勝不似其人之瀟灑何耶

米南宮書一種出塵人所難及但有生熟差不及黃之勻
耳

蔡書近二王其短者畧俗耳勁淨而勻乃其所長

孟頫雖媚猶可言也其似算子率俗書不可言也嘗有評

吾書者以吾薄之豈其然乎

倪瓚書從隸入輒在鍾元常薦季直表中奪舍投胎古而媚密而散未可以近而忽之也

吾學索靖書雖梗概亦不得然人並以章草視之不知章稍逸而近分索則超而做篆

分間布白指實掌虛以爲入門迨布勻而不必勻筆態入淨靜媚天下無書矣握入節乃大忌

雷太簡云聞江聲而筆進噫此豈可與俗人道哉江聲之中筆法何從來哉

隆慶庚午元日醉後呼管至無他書漫評古人何足依據

先生評各家書卽效各家體字畫奇肖傳有石文

右墨蹟仍汪氏列書評

又跋停雲館帖

祝京兆書乃今時第一王雅宜次之京兆十七首書固亦縱然非甚合作而雅宜不收一字文老小楷從黃庭樂毅來無間然矣而獨收其行書早朝詩十首豈後人愛翻其刻者詩而不及計較其字耶

王元美藝苑評

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張華俊之儔則必服膺羲獻今合諸家之論可以類推王羲之云頃

尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬荅云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有過之之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元

常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也陶貞白荅梁武帝云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈夜泉逸少得進退其間則玉科顯然可觀又云比世皆高尚子敬海內非惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啓云臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅旨論書一卷商畧筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不迨逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然第一工夫

次之王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦爲過絕論其盡善或有所疑至於布織濃分疎密霞舒雲卷無所閒然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍翔勢如斜而反直翫之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已孫過庭云元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

張懷瓘云若真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也

山谷云右軍似左氏大令似莊周

宋齊之際右軍幾爲大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評大令大損若唐文之論是偏好語不足以服大令心也人謂右軍內擲故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿法自兼姿姿不能無累法也後人學右軍終不能似大令已自逗漏李北海蘇眉山趙吳興筆然則大令之於右軍直父子耳不可稱伯仲也

抱朴子曰吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖竝用古體俱足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

按南史謂劉休者與王僧虔同省而是時海內俱習羊欣書以右軍跡涉輕微多所不好休獨重之自是右軍之書復盛後至梁武時陶貞白尚云比世皆高尚子敬不復知有元常逸少亦然然則右軍之書得劉休而振得梁武而著得唐文而後大定猶之顧愷之畫亦至唐始定矣羊欣學子敬者也故武帝評子敬爲河朔子弟舉體充悅然拖沓不可耐而評羊欣如婢學夫人舉止羞澀是以文皇詆子敬爲餓隸而學敬元者時人譏以爲重儷子敬餓隸敬元成重儷矣然同一人書也餓隸之與沓拖子弟一瘦一肥母乃太相牴牾歟

武帝評蕭思話書仙人嘯樹而張伯英如漢武好道憑虛

欲仙欲仙尚未仙也漢武欲仙則又去仙遠也伯英乃不
如思話乎

梁武始重元常而下子敬特許逸少躑躅其間觀陶隱居
所云元常朽骨更蒙榮造子敬懦肌不淪長夜又武云逸
少學鍾勢巧形密及其獨運意疎字緩然則太平寺主臨
池之趣全在鍾也及考竇臬述書賦高祖叔達恢弘厥躬
泯規矩合童蒙張懷瓘書品云狀貌亦古乏於筋力既無
奇姿異態有減於齊高然則梁武帝之聲價不振實以學
元常之故也學鍾張殊極不易不得柔中之骨不究拙中
之趣則鍾降而笨不得放中之矩不得變中之權則張降

而俗矣吾向者閱隋僧智果書梁武帝評鍾司徒字有十
二種意外巧妙絕倫多奇後又有鍾繇書如雲鶴遊天羣
鴻戲海行間茂密實亦難過語以爲不應重下評意所謂
司徒者繇子會也及覽前輩題評以十二種意外歸之太
傅吾竊非之載閱繇父子本傳繇不爲司徒會加司徒雖
尋伏誅而所稱司徒者必會矣然又以梁武與陶隱居論
書至數十往復皆不及會不應稱之若此及閱袁昂本文
所謂十二種云云乃在啓內勅旨具云如卿所評臣謂鍾
繇書氣密麗若飛鳧戲海舞鶴游天等語蓋重贊之也此
外又有武帝觀鍾繇書法十有一意云平直均密鋒力輕

快補損巧稱字外之奇文所不書然則袁昂之稱司徒十二種法正謂繇也吾家蓄太傅薦季直表黃初二年司徒東武亭侯蓋是時華歆辭疾繇實轉司徒四年遷太尉而歆復代之史有脫漏故耳二者實可相證因記於此
鍾太傅七十六其子司徒僅四十五右軍五十九子大令四十三天假以年不果勝尊公乎曰不爾格已定矣假之年有小變而不能有所加也

右軍之書後世摹倣者僅能得其圓密已爲至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其

草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳

顏書貴端骨露筋藏柳書貴道筋骨盡露旭素之後不得
不生習光高閑顏柳之餘不得
不生卽之溥光智永伯施
有書學而無書才顛旭狂素有書才而無書學河南北海
有書姿而無書體平原誠懸有書力而無書度

楊用修云張旭妙於肥藏真妙於瘦以予論之瘦易而肥
難用修此語未必能真知書者筆肥則結構易密筆瘦則
結構易疎此瘦難而肥易也唯是旣成之後瘦近勁勁近
古肥易豐豐近俗耳伯高之所以妙在肥而不肉也

僧亞栖云書貴能變方自成家王右軍變白雲歐陽詢變右軍柳公權變歐陽此殆是藝語白雲先生何人亦未有書跡存世蓋右軍偶一言之大抵託辭耳歐陽書法實一變然非變右軍若柳之於歐法少變而意故不變也山谷云王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙天下張長史觀古鍾鼎銘科斗篆而草聖不愧右軍父子易有云引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

五代時楊少師凝式黃魯直極重之謂爲散僧入聖又謂可繼顏魯公釋懷素揚於今隸極拙魯直所推行草耳而余見其一二行皆不甚合作聞朱象豆有韭花帖甚佳未及見之

宋初王待詔著宋宣獻李西臺蘇參政皆稱名書家者然不甚得法山谷評待詔如小僧縛律西臺如講僧參禪然待詔猶有晉人意范文正伯彞頌見推亦以其人耳杜祁公蘇長史皆學懷素杜瘦而生蘇瘦而弱第覺玉潤微勝水清蔡忠惠略取古法加以精工稍滯而不大暢蘇文忠正行出入徐浩李邕擘窠大書源自魯公而微欹近碑側記行草稍自結搆雖有墨豬之誚最爲淳古黃山谷大書酷做瘞鶴狂草極擬懷素姿態有餘儀度少乏米元章源

自王大令褚河南神采奕奕射人終愧大雅是四君子者
號爲宋室之冠然小楷絕響矣山谷推王文公書似楊少
師章惇有鍾王法談者以爲曲筆蔡京卞兄弟皆擅書名
御府法書墨妙皆其評跋彼人縱極八法無取一長况未
必耶

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而敬
元爲大令門人妙有大令法者也中睿之季時人語曰買
褚得薛不落節蓋時重河南而少保爲河南甥妙有河南
法者也二事可謂切對

李北海在唐人書品中不甚煥煥而趙文敏法之便自名
世北海傷佻然自雅文敏稍穩然微俗眷山亦嘗學北海
不如其學平原也孫虔禮書書述謂其萬字一類風行草
偃輕之也至矣今所書書譜令後人極力摹倣尚自隔塵
以此知古人不可及也

子瞻似顏平原故極口平原魯直效瘞鶴故推尊瘞鶴元
章出褚河南故左袒河南河南楷似行然自有楷平原草
似楷然自有草李北海楊凝式及元章魯直無楷矣

米元章有書才而少書學黃長睿有書學而少書才以故
評騭古人墨刻真贋亦有相牴牾者然長睿引證各有據
依不若元章之孟浪也如謂鍾太傅尚書宣示爲右軍臨

白騎遂帖爲大令臨蓋不惟太傅宣示已殉王脩葬而開元中滑臺人家用右軍扇書臨宣示大令臨白騎二帖應募入內府其事甚明謂長風帖爲逸少年未變體書蓋以右軍別帖有長風范毋子語可證也此外辨右軍自造得書至慰馳竦耳酸感至此加下瘳宰相安和噉豆鼠伏想嫂等闊別稍久不得臨川初月二日至前從洛白耳鯉魚夫人蔡家大小悉佳闊轉阮公故爾月半邊欲遺書大令立度時來極熱敬唯服油復面悲積嫂等帖皆非真或以辭氣太凡或以書法非妙或卽其人其事駁之俱當他如辨江叔及藝韞多才帖爲唐高宗衛夫人帖爲李懷琳

褚遂良甥無薛八侍中山河帖爲枯樹賦中語李斯書爲陽冰裴公碣內字右軍備官而行爲唐人集右軍書賈會送張說文皆妙有事理真書家董狐也

米元章以閣帖張伯英知汝殊愁及大令吾當托桓江州爲張伯高書黃伯思亦斷以爲然而云數往虎丘祖希時面祖希張立之字大令時人以爲伯高書二王帖辭耳按此帖既有祖希時面語與疾不退至分張同結法安知非大令縱筆耶而必於伯高也及考張懷瓘書斷稱張融正兼諸體於草尤工齊梁之際殆無以過或有鑒不至者深見其有古風多誤寶之以爲張伯英書也而搨本大行於

世又按融本傳嘗對孝武帝曰不恨臣無二王法恨二王無臣法然則此書又安知非張融筆耶黃米懸斷爲伯高不若吾之懸斷乎愈光也

伯英殊愁體太今而乏古大令疾不退至分張筆過流而少節或以此疑非二公書可也元章論書見右軍稍大而逸者便以爲子敬見伯英近今者與子敬近縱者便以爲伯高藏真愚又推黃米之旨謂伯高僅有章法而無變法子敬僅有破體而無狂草則不敢信也按張懷瓘明言章草之書字字區別張芝變爲今草拔茅連茹上下牽連或借上字之下而爲下字之上奇形離合數意兼包唯王子

敬明其心指故稱一筆書者起自伯英也又云伯英矜爲今草天縱尤異率意超曠無惜是非至於蛟龍駭獸奔騰拏攫之勢心手隨變窈冥而不知所如又云子敬如蹴海移山翻濤破嶽懸崖墮石驚雷遺光此豈非草聖之極耶攷前後書亦未必似伯高蓋伯高時有肥筆渴筆不若是之勻和也若托桓江州一書又多逸少語子敬亦不合書之覺思光爲近至於右軍雖結構緊密而變化靈異又不可以一節爲拘也

楊用修云古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鈎之敏又引管寧別傳云寧字畫若銀鈎及茅山碑

云管寧銀鈎之敏是也余固知其誤按索靖字幼安其章草法有銀鈎蠶尾及考陶隱居解真碑云幼安銀鈎之敏允南風角之妙正謂索靖也蓋管寧亦字幼安用修誤以爲寧遂併其姓名改之耳考寧三國志註有高士傳傳子諸書俱無銀鈎語又云劉曜人知其獍凶而不知其字畫之工註見草書韻會當是時劉聰劉曜皆能書而聰之獍凶大出曜上俱見本載記用修又誤以劉德升爲劉景升而云卽表也表初在黨人中俊廚顧及之列其人品之高可知此尤可笑

虞伯生謂坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃長睿諸公方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最佳而世遂不傳米氏父子最盛行舉世學其奇怪弊流金朝而南方獨盛遂有張于湖之險澀張卽之之惡謬極矣此語大自有理又獨稱吳說傅朋書法深穩端潤非近時怒張筋脉屈折生柴之態且謂至吳越見傅朋書最多皆隨分贊歎圖來者稍知正法今傅朋書世遂少見紹彭號翠微居士余有其詩數紙緊密藏鋒得晉人意惜少風韻耳鐵圍山叢談謂其父京善榜書妙出四家之上此雖曲筆然亦必有可觀者米芾元章自負以爲前無古人然是行筆非真筆也

用脩又云南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老者善篆與八分其命名乃欲抗右軍不知何代人疑卽文秉也按陶九成書史王升字逸老號羔羊居士草書殊有旭顛轉摺態宣和間進所作草書內庭稱之用脩似未之見新鄭高少師拱藏東坡草聖醉翁亭記并石本跋細閱無一坡法而渴筆道逸飛動中有正書却近俗吾斷以爲逸老書蓋南渡以後諸公不能辨此元人却不作此結法也

自歐虞顏柳旭素以至蘇黃米蔡各用古法損益自成一
家若趙承旨則各體俱有師承不必已撰評者有奴書之
謂則太過然謂直接右軍吾未之敢信也小楷法黃庭洛
神于精工之內時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁
承旨稍厚而軟惟于行書極得二王筆意然中間逗漏處
不少不堪並觀承旨可出宋人上比之唐人尚隔一舍
楊又引東坡跋希白作字自有江左風味故長沙法帖比
淳化爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳化多
矣希白錢易也按希白乃潭州僧希白耳書家謂其有筆
意而多率直無縈迴縹緲之勢楊以幼安爲管寧以希白
爲錢易其孟浪殊可對也

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊人或謂勝之

極圓健而不甚去俗鄧文原有晉人意而微近粗巉巉子
山有韻氣而結法少疎然是三人者吳興流亞也虞伯生
差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩父子美而近弱張
伯雨健而近佻柯敬仲老而近粗班彥功少頗適爽晚成
惡札龔璘陳深輩皆長于題跋倪元鎮雖微有韻而未成
長人或許以得大令法何也元鎮以稚筆作畫尚能干筆
外取意以稚筆作書不能于筆中求骨詎宜以汎愛推之
也

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此爲
談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一二筆卽右軍行草中亦

不能盡廢蓋正以立骨偏取態自不容已也文待詔小楷
時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紳豐人翁馬應
圖縱畫出正鋒寧救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可
笑

張卽之非不遒勁而粗醜俗惡種種可恨是顏柳之疎裔
辱家風者解大紳張汝弼非不圓熟而疎軟村野種種可
鄙是旭素之重儻壞家法者

臨書易得意難得體摹書易得體難得意臨進易摹進難
離之而近者臨也合之而遠者摹也

蒼頡九篇相傳是李斯其第九章乃云狶信是陳狶韓信

劉京是大漢西土是長安右軍少從丞相渡江北踪永絕
其題筆陣圖云北游名山比見李斯曹喜等書又之許下
見鍾繇梁鵠書之洛下見蔡邕石經二體書始知學衛夫
人徒費年月王著集淳化帖有漢章帝書千文字紕繆如
此徒資嗚噓

法書中有王右軍千字文昔賢作笑端蓋知其爲周興嗣
撰不應右軍預有之然梁武帝命殷鐵石摹取右軍千字
命興嗣次韻故當有右軍千文非謬也又有衛夫人筆陣
圖右軍題筆陣圖後及右軍筆勢圖一章筆勢論十二章
昔賢皆辨其妄然是六朝善書者擬作苟能熟覽思亦過

半矣

孫過庭云樂毅論則情多怫鬱東方贊則意絕瑰奇黃庭
經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折蘭亭之興集思逸神
超私門戒誓情拘志慘愚謂此在覽者以意逆之耳未必
右軍作書時預有此狡獪也又一云黃庭如飛天仙人洛
神如凌波神女曹娥碑如幼女漂流于風浪間

朱長文作續書譜而進石曼卿蘇子美于妙退裴行儉孫
虔禮王紹宗李邕鍾紹京韋陟賀知章裴休于能吾未敢
信也

閣帖真書自鍾太傅宣示外獨有王世將僧虔四疏啓耳

行草自二王外獨有皇象索靖及亮白一紙耳何也以其體最古雅不落塵也

顏魯公家廟碑今隸中之有小篆筆者歐陽蘭亭道因碑今隸中之有古隸筆者皇象天發碑分篆中之有章法者瘞鶴銘行書中之有古隸者

懷琳大急就嵇康絕交書皆托之右軍以應貞觀之募第結法雖沓拖多臥勢不能作山陰內擲筆然圓熟輕俊不妨張翼之亂真也

千古楷行之妙無過鍾王鍾王之跡妙者宣示樂毅蘭亭而已

樂毅論搨本佳者猶可什倍它刻也

墨池瓌錄

右軍字似左傳大令字似莊周山谷爲此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也

孫過庭云旣得平正須追險絕書家以險絕爲功惟顏行與景度草得之

吳寬云稱善書者必曰師鍾衛及覩顏柳諸家異體而同趣亦未必不自衛鍾來也若夫宋之蘇黃米蔡羣公文作極一代書家之盛其構勢雖各不侔要之于理又不能外顏柳他求者

書譜雖運筆爛熟而中藏軌法故自森然

董京宰品書

內小字立宰自注

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也

內景經全在筆墨畦徑之外其爲六朝人得意書無疑今人作書只信筆爲波畫耳結構縱有古法未嘗真用筆也善用筆者清勁不善用筆者濃濁不獨連篇各體有分別一字中亦具此兩種不可不知也

唐模右軍真蹟以十七帖爲致佳余臨數十本皆爲好事者取去亦復有贋本如此本差稱意乃以王方慶進帖筆法參合用之所謂萬歲通天帖者是也

余曾有右軍行穰帖真蹟十五字正是十七帖一種書及武林楊侍御自安福傳來唐模絕交書與行穰帖同中缺鸞字乃悟爲右軍書蕭齊所模避子鸞諱而後人誤以爲李懷琳耳

楷書以智永千文爲宗極虞永興其一變耳文徵仲學千文得其姿媚予以虞書意入永師爲此一家筆法若退穎滿五麓未必不合符前人顧經歲不能成千字卷冊何稱習者之門自分與此道遠矣

李北海書荆門行刻於羣玉堂帖子疑李北海詩在太白

集中者皆沉鬱高古無此流易及觀王建詩有荆門行乃知宋人所集雲麾碑等石刻蒙之北海也羣玉帖有虞永興馬贊亦見柳州集

辛酉十月朔

楊少師步虛詞帖卽米家藏大仙帖也其書騫翥簡澹一洗唐朝姿媚之習宋四大家皆出於此余每臨之亦得一斑

蔡忠惠書畫錦堂記凡一字數十更存其合者纔得顏碑什七耳今日得宋搨徐季海韶州府君碑以其意爲此如黃金鑄范少伯一鑄而就正以速成自喜不計工拙也

庚申八月朔

王履道評東坡書云世學公書衆矣劒拔弩張驥奔猊抉則不能無至於尺牘狎書姿態橫溢不矜而妍不束而整不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森疎掩映熠熠如從月之星紆徐宛轉纏纏如縈蠶之絲恐學者所未能至也

此余學戎輅表王廡二表近之

國朝書法當以吾松沈民則爲正始至陸文裕正書學顏尚書行書學李北海幾無遺憾足爲正宗非文待詔所及也然人地旣高門風亦峻不與海內翰墨家盤旋賞會而吳中君子鮮助羽翹惟王弇州先生始爲拈出然蘭之生谷豈待人而馥哉

荆州仲宣樓所刻登樓賦爲吾松喬懋敬書喬素無書名彼中士大夫亦不知爲名手也喬曾爲荆南觀察乃從游莫廷韓是龍所書今爲正之

松江董原正爲克宰先生從兄工翰墨而蚤世人皆知有克宰而董氏書法開山肇自原正罕知之者有雙鉤宋本十七帖在吾禾高公克家

陳省公筆記

宋時傳三昧蘭亭出于杜器之杜畜百本而唐刻爲第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨老米也

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是真六一居士琴操得之

東坡詩卷有一跋云觀此真跡始覺僞者甚可笑也周公謹極喜此跋可謂善下語余嘗謂多見石刻少見真蹟往往覆以真者爲僞此豈眼中有筋者乎

今皇天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎爲言如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

李君實評帖

沈存中云唐太宗力購羲之真蹟唯樂毅論乃右軍親筆於石而鐫之以爲家法者昭陵之殉亦以其石便於覽耳後溫韜盜發其石已碎用鐵錮之皇祐中高紳學士之子安世爲錢唐主簿存中就其家見之末後獨一海字竹嬾十年前購得一本正海字獨留本也但其闕處有斜書脩字數個蓋歐陽文忠公再拓本也昔年於姑蘇韓氏見一絹素臨本相詡以爲右軍手書可謂不識源委者矣

樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方朔畫贊五分中有方丈洛神賦方丈在五分中曹娥碑五分字四分畫力命表三分畫五分字此書家教典也不講求何由脩證公

孫大娘舞劍擔夫與公主爭道錐畫沙折釵股屋漏雨蓬振沙飛怒猊渴驥此書家禪案也不參透何由悟入

樂毅論王著所書李白狂草葛叔忱所書絕交書李懷琳所書大字蘭亭叙徐鉉所書天地間僞物亦有不可磨滅者

宋黃伯思東觀餘論辨駁古今法書最爲精刻乃其辨黃庭經一節實欠詳審伯思曰黃庭經帖爲逸少書僕攷之非也按陶隱居真誥翼真檢云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授惟有黃庭經一篇得存蓋此經也逸少以穆帝升平五年卒後二年爲興寧二年此經始降逸少安得預

書之又按梁虞和論書表云山陰壘釀村養鵞道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素已具無人能書府君能自屈書兩章便合羣以奉羲之爲停半日寫畢携鵞去晉書本傳亦著是說然隱居與梁武啓又云逸少有名之蹟不過數首黃庭勸進樂毅等不審猶有存否蓋此啓在著真誥前未之考耳而李太白乃有黃庭換白鵞之句相習之謬也伯思自以爲至當矣不知右軍寫道德經換鵞又寫黃庭經換鵞自是兩番事而太白詩亦兩見一云右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鵞賓掃素寫道德筆精妙入神書罷籠鵞去何曾別主人一云鏡湖清水漾

晴波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵞實互用之也考道藏黃庭有數種有內景黃庭有外景黃庭又有黃庭遁甲緣身經黃庭玉軸經魏夫人所出乃內景一種係楊真人羲寫其外景經老君所作先出行世右軍所書兩不相溷也張懷瓘書斷張彥遠法書要錄並載右軍書黃庭六十行褚遂良右軍書目黃庭經書與山陰道士其時真蹟自在又武平一徐氏法書記親在禁中見武后曝書太宗所遺者六十餘函有黃庭何所復疑哉它人無誤正伯思自誤耳

千字文前行書勅散騎員外郎周興嗣次韻考勅命之制

始於唐當是書梁字之誤也又梁武令殷鐵石搨二王書
今大令帖中有稱鐵石者卽是殷所書而王著輩錯着之
耳此亦殊非細故黃長睿赦而不攻何也
孫過庭書可謂變動之極矣昔人猶以千字一律如風偃
草短之何也

米南宮書天馬賦有掣銜頓轡不受羈絡之氣山谷注李
伯時所寫天閑六馬贊矜栗聳峙如就駕鑿與排仗閭闔
蓄千里遠邁之意而不敢逞若坡翁作馬券與李方叔則
高朗卓犖宛然龍駉步驟延頸顚目以顧草澤之羣三公
筆墨變化往往隨事注精以展其妙如此

古人論行書云八面拱心而無橫畫余向未薦此旨今春
得米元章書朱樂圃墓表逐字玩之見其揉團湊合無有
間隙乃始了然今人或謂學蘇米則沓拖不緊峭是未得
真蹟到眼縫耳

米元章論書於道君前曰蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描
字蘇軾畫字上問卿何如對曰臣書刷字世皆不解其何
語余爲詮注曰勒字顏法也描字虞永法也畫字徐季海
法也刷字本出飛白運帚之義意信肘而不信腕信指而
不信筆揮霍迅疾中含枯潤有天成之妙右軍法也隱然
凌轍諸老自占一頭地

宋嚴羽卿論詩姜堯章論書皆精刻深至具有卓見及所
自運顧遠出諸名家後大抵議論與實詣確然兩事議論
者識也實詣者力也力旺者能蔑識識到者又能消力語
云識法者懼每多拘縮天趣不得泛溢也觀白石書詠滄
浪詩自當得之

元大德間錢塘錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趨南宋
內府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏悅生堂本爾時猶有
存者故國衡得選其萃耳

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意然羲之
書墨嘗積三分何也東坡真蹟墨如漆隱起楮素之上山
谷亦謂其用墨太豐而風韻有餘然則松雪所云特楷書
耳行書則不然

樵史品三吳書

雲間陸應瑒云王弇州序三吳書家而漫及若干人第收
其虛聲耳何足爲公論余嘗擇其名不愧實者於蘇得八
人焉祝京兆允明文待詔徵明王太學寵陳方伯濠陸尚
寶師道陳太學道復彭徵君年俞山人允文於松得七人
焉沈學士度陳別駕璧沈大理粲張南安弼陸詹事深莫
方伯如忠俞文子野先生

識者謂先君子行草真楷出入晉唐而倣顏魯公麻姑壇

記尤獨步者莫方伯張南安以草書勝陸詹事臨摹趙松
雪大佳二沈公則有楷書蒙宸眷最渥陳別駕自成一家
亦頗遒勁吳中草書當以祝京兆第一然畧少風骨耳文
太史陸尚寶則楷書勝太史如文賦小楷尤精絕可愛王
太學行書自一種風度而白雀寺臨沒之筆尤奇陳方伯
唯扁額大字擅長書家彭徵君作楷近顏真卿俞山人作
楷近虞世南陸尚寶子傳廷試時內閣夏公言手其卷嘆
曰文漢魏而書晉唐擬第一上嫌其名置之二甲命矣

墨花閣雜誌

洛陽李處權云古今書稱右軍爲首正書見曹娥碑妙絕

超古與鍾元常抗衡黃庭經樂毅論若出兩手行書見蘭
亭叙高風勝韻爲一代冠

秦太虛云黃庭遺教皆非逸少之蹟歐陽文忠公嘗謂黃
庭特後人緣山陰換鴛事附益遺教出於唐寫經手及精
考蘭亭樂毅論然後知文忠之言爲不謬也

東坡書劉景文所藏王大令帖詩云君家子敬十二字氣
壓鄴侯三萬籤

張愛賓稱惟王羲之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫
張桓侯不特有八分刁斗銘又有流江縣記功碑云漢將
張飛率精騎萬人大破賊首張郃于八濛立馬勒石

董北苑云劉德升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學昭肥鍾瘦各得一體

定武本世罕傳已久卽周憲王邸中所鑄五種蘭亭其間肥瘦不一行楷雜亂非復右軍故步矣相傳定武爲歐陽率更臨則楷法多褚河南臨則行法勝米海岳筆古佻達故不欲爲定武左袒卽今所模褚河南蘭亭亦我用我法以意爲之耳然生趣森勃超然凌空之態仍不減山陰面目也

唐書學有通微院體

鍾紹京景龍中以院總監從討韋氏有功性嗜書家藏王羲之獻之褚遂良書至數十百卷以善書直鳳閣武后時榜諸宮殿明堂及銘九鼎皆紹京書也其字畫妍媚道勁有法誠少與爲比

米南宮稱法書曰墨王可謂極稱非右軍大令東武亭侯不足當也

懷素書意在筆前多意到而筆不到趙孟頫書弱中示勁若綿裹鐵云

鮮于奉常公常見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜

昔管仲變井田而成內政孔明變內政而成八陣李衛公變八陣而成六花君謨變右軍平原而成忠志此子臧所

謂太上達節者也

王著閣帖誤人千載世俗莫覺爭相寶尚不幾享敝帚以千金哉自米一鑒而偽分黃再鑒而真出于是博古家始知不誣古矣此卷大令書標爲澄清堂世傳賀監所模然書譜未載不知何據余觀其神骨泠泠結構道逸高出淳化千倍內領動等五帖又淳化中所無而他刻亦未始見尤可寶也卷後附索靖出師頌鍾繇賀捷表按出師頌昔人定爲蕭子雲賀捷則鍾真筆二帖俱爲希跡用以壓卷者蓋人由玉索而窺元常真爲百尺竿頭進一步耳率更正書出大令森森若武庫矛戟虞永興稱其不擇紙

筆高麗亦知愛重遣使請之其名重如此是夢奠帖共七十六字而清瘦古健道勁之中不失婉潤較化度醴泉銘不無少變乃字畫之妙不在二帖下正如郭林宗雖標格極峻而虛和近人他書未免作李元禮謾謾松風矣

真書鍾繇宣示力命勅捷右軍樂毅畫贊黃庭告誓霜寒大令洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏魯公麻女山壇放生池中興頌千祿字東方朔贊柳公權陀羅尼行書鍾丙舍吳人羸頓雪寒長風右軍蘭亭極寒麥熟官

奴快雪來禽奉栢聖教序開元寺大令地黃歲終衛軍授
衣阿姨鴛鴦羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東
風轉勝相過鴛鴦還觸事夏節恨深黃耆擊心駱驛丁內尊
體謝安八月五日褚遂良枯樹李邕婆羅樹張從申立靜
晉人書雖非名法之家亦有一種風流韻藉之態緣當時
人士以清簡相尚虛曠爲懷修容發語以韻相勝落華散
藻自然可觀可以精神解領未可以言語求覓也汪珂玉
輯

書考卷之二終

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 鈞 分
姪 巖 考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆 考訂
會稽 潘燾

書卷之三 書目

○東漢崔瑗草書勢

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章草草之法益又簡略應時諭指周旋卒迫兼功竝用愛日省力絕險之變

五石山書畫譜卷之三
卷之三
豈必古式觀其法象俯仰有儀方不副矩圓不中規抑左揚右望之若崎嶇企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔來馳狀以連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

蔡中郎石室神授筆勢說

邕少時入嵩山學書于石室中嘗夜居不寐恍然一客厥狀甚異授以筆勢言訖而沒其言曰書肇于自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可逼書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書本乎人性

疾者不可使之令徐澀者不可使之令速筆惟軟則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合于先聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以承上遞相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄磔之中又在豎趨之腹掠筆左出攢鋒峻趯用之澀勢悉在緊馭戰行之法橫鱗堅勒之規

伯喈小篆贊

龜文鍼列櫛比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀如凌雲墮若黍稷之垂穎蘊若蛇蟲之焚縕若連若絕似水

露緣垂下端遠而望之象鴻鵠羣游絡繹遷延研桑不能
數其詰曲離婁不能觀其障閒般垂揖讓而辭巧蒼籀拱
手而韜翰擣華艷于紈素爲六藝之範先

伯喈隸贊

鳥蹟之變乃惟左隸蠲彼繁文崇茲簡易脩短相副異體
同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鐘簴設
張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之飛龍在天
近而察之心亂目炫蟲篆旣繁草藁近僞適之中庸莫尚
於隸

○晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先於用筆六藝之奧莫深乎銀鈎昔秦丞
相斯見周穆王書七日興嗟哂其無骨蔡尚書入鴻都觀
碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於理者多近
代以來殊不師古而緣情棄道才記姓名或學不該瞻聞
見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與
談斯道今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列
事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉

筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之其筆頭長一寸管
長五寸鋒齊腰强者其硯取煎涸斧石潤澀相兼浮津耀
墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上强如石

者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書先學執筆若
眞書去筆頭二寸一分若行草書去筆三寸一分執之下
筆點畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大
書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不
善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之
墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用
之 一如千里陣雲隱隱然其實有形 一 如高峰墜石
磕磕然實如崩也 一 陸斷犀象 一 百鈞弩發 一 萬
歲枯藤 一 崩浪雷奔 一 勁弩筋節
右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩

者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊
意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種
用筆結構圖備如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如八
分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸
然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣永和四年上
虞製

○東晉王右軍錄白雲書訣

白雲先生書訣云天台紫真曰陽氣明則華壁立陰氣大
則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則調執疾則澀緊則
勁逸則峻內貴陰外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近背接

非遠望之惟逸發之惟靖王羲之記

右軍題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔鍾繇弟子宋翼常作此書繇乃叱之翼三年不敢見繇卽潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排

雲每作一戈如百鈞之弩發每作一牽如萬歲枯藤屈折如網鈎每作一放縱如足行之馳驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體行勢狀等龍蛇氣脉鈎連稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆卽直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂

之隼尾波卽鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體矣夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將自謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉遂乃成書耳時年五十有三或恐風燭奄及聊書之以遺教子孫耳永和十四年四月日

逸少教子敬筆論十二章

孫過庭嘗辨其僞

吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之略脩

筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄其便宜或變體處多罕臻其妙轉筆處衆莫識其源懸鍼垂露之蹤難爲體別揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆論一篇貽爾緘之祕之窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月卽見成功大無性靈者百日亦似其本此作初成之時有丹陽僧求吾不復與後同學張伯英欲求見之吾云失矣

創意一

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有敬有斜或大或小或

五古堂書畫彙考 卷之三
短或長欲書先構筋力然後裝束更在注意詳雅起發懸
密疎闊相間始書之時不可畫其形像一遍正手脚二遍
少得形勢三遍須似本趣四遍加其道潤五遍加其抽拔
如其生澀筆下不滑兩行一度創臨惟須筆滑不得計遍
數

啓心二

凡書時貴乎沈靜令意在筆先字居心後未作之始結思
成矣然下筆不欲急管是將軍故須遲重心不宜遲心是
箭鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十藏五
出十起五伏狀如驚蛇之透水激楚浪以成文妙似龍蛇

之宛轉帶鸞鳳其徘徊擺脫直驚雷掣電此乃飛空妙密
頃刻浮沈統攝鏗鏘啓發其意使昏迷之輩漸覺稱心博
學仁儒顯然開朗

視形三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近
相須播弄研精調和筆墨鋒纖來往疎密相當鐵點銀鈎
方圓周整起手下筆忖度思量引說蹤由永傳今古智者
榮身蓋世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如閭塵之視錦
生而知者發憤學而悟者忘殮此卽妙中加妙新中更新
金書錦字本領爲先盡說安危以平穩爲本分間布白上

下齊平均其體制大字促之欲小小字放之使大寬猛得所不失其宜橫則正如長舟之截小渚豎則直若春筍之抽寒谷

點說四

六著點皆須磊落似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗如瓜瓣如栗子存如鶚口尖如鼠屎如此之類各稟其像

處戈五

夫處戈之法落竿峨峨如長松之倚谿似欲倒也又如百鈞之弩初張其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬪龍飛直似臨谷之逕曲類懸鈞之鈞稜層切於雲漢倒載

殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞綵繡亂而錦文翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見鳥爲鴈之類是也

壯健六

夫立人之法如鳥之在柱仁信位伏類是也宛脚之法如壯士之屈臂風飛几氣類是也引牽急如雲中之電日月目因類是也踧脚剌幹上捺下撚終始轉折悉令和勻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鈎方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙筋節弩拳勇身精健效法如此書進有功也夫作右邊折角牽下微開左畔幹

轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不省悟

教悟七

日月目其之字處其中畫之法皆不得倒右右廂復宜粗於左橫畫須纖柱畫須粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不得孤露形影及出其牙鋒者展轉翻筆之處卽宜察而用之如作一橫畫須豎作一直看須存筋藏鋒滅迹隱端凡爲一字數體俱入若作一紙皆須字字意別勿使相同

觀形八

夫臨文用筆之法復有數勢竝悉不同或有藏鋒者大側筆者乏押筆者入結筆者撮憩筆者俟失息筆者逼逐蹙筆者將將謂劣畫也緩以戰筆者合之下筆不宜長短灑筆者成機帶筆者畫翻筆者先然翻筆轉勢惡而疾也疊筆者時劣緩不宜長起筆者不下打筆者廣度打廣而就狹謂快健也

開要九

夫作字之法甚是爲難鋒鋷來去之則反復往還之法可宜熟尋觀察然後下筆撇不宜遲遲則失力拔不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促頭不宜斜角不宜峻又不宜作稜角二字合爲一體者竝不宜闊重不宜長單不宜小復

不宜大密則勝疎短則勝長

節度十

夫欲作楷書須遵正體字之形勢竝不得上寬下窄上短下長不宜傷密密則似疴瘵之纏不得展也不宜疎疎則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹傷短則似踏死蝦蟆可不慎也

察論十一

臨書按帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍戔於紙上微筆則烽烟雲起如刀劍之相成落紙則裊楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飧歷載彌年方稱美也

譬成十二

欲學書者當以其本緩緩臨之定其形勢不可失於規矩但形勢須快健手腕須輕便方圓大小各不相犯若欲經書須得大小字字相則莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而漫展毫頭如是則筋骨不等死生相混大凡字不可使一點失所若美人之無目一畫失所若壯士之無肱樂毅論一本書法筆勢俱備苟能得此自外皆能勿以難學而慢之也

古傳筆法二十四訣

一點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報
答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又側下其筆
含濡其鋒摩輪簇心然後收筆填在員平禁經云點如利
鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之爲避其旁點又側下
其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點皆須
磊落如大石之當衢又點不變爲布棋貴變通也更有打
點當以指送筆似打物之狀甚難用也

一畫法云作橫畫皆用大指遣之若作策法卽指擡筆上
若作勒法卽用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓筆然後以

大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收
禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之截小
渚兩頭勢起使芒角不失適潤借勢不策不鱗勒稍除之
取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策
中擡鋒輕勁微勒向右按劔古經云鍾書宣示字長畫用
又畫不爲布算行草法云勢須險策露鋒飛動爲勝
三三畫法云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞
相解摘古經云黃庭經三關字用草法上劔側中策下奮
筆橫飛遞相聳峙以險利爲勝

一懸針法云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫

石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一弩
一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中弩右軍
云懸針垂露難爲體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云
懸針法蘭亭年字盡其訣也張敬立云申中字盡宜卓筆
直審疾抽事字中畫宜執下筆便挑不宜停筆

一垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力
終注鋒而作弩又無垂不縮此言頓筆以摧挫爲功右軍
云豎如春筍之抽寒谷也臨池訣云玉露本篆脚名玉筋
如古釵倚物也

乙背拋法云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池
訣云此種法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收
而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援
毫蹲節輕重有準庾肩吾云欲拋還置駐鋒趯之也

一抽筆法云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機
駐揭摘出而闇收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺
按波爲抽筆從腹內起庾肩吾云將放更留又人字第二
筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

一背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛
鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則
曲而就蓋所以失之於前正之於後也又永禪師澀出戈

法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指劔鋒潛趯此名禿出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落筆峨峨如長松之倚谿谷唐太宗云爲戈必潤貴遲疑而顧章草法潛按微進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬立云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

之散水法上劔側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽蹤黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬爲上中潛鋒闇劔

下峻趯潛遣蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利爲美之冰水法上側覆殺下築而趯之須相承揖若並連劔側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩遲則爲病也

心烈火法劔鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵筆潛劔所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用

心聯飛法闇劔微駐輕揭潛趯筆鋒連絲相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

心顯異法上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經

云出告誓文又上點側橫畫勒左儷筆側儷筆擺鋒右峻
啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛動爲美
章草法擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鈎裏忌緩也
之平磔法不遲不疾戰筆側去勢卷不可使出須駐鋒而
後放禁經云磔如生蛇度水是也鍾元常每作磔筆須三
過折筆故唐太宗云爲波必磔貴三折而遺毫

丁勾裏法圓角趯鋒作弩法勢未盡而趯之顏魯公云勾
裏法用筆如紙下行日月目因岡向字皆用之張敬立云
固字轉角之勢初不宜稜角弩張卽字體俗也非但固字
凡轉筆一切貴其圓潤

勺勾弩法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云
回角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁弩法勻均勿字
用之

小奮筆法左側而獨立中劔折而右鈎古經云鍾書宣示
字下用若中豎則左右間劔而潛趯又簇鋒捷進爲系字
下三點也

彡衫法上平點中啄下劔側

乙外劈法左峻掠中潛鋒劔挫右蹲鋒外擲

一豎儷法擡筆豎策挫鋒上下豎直也尚嘗字中豎畫用
也

以八曾頭其脚法左潛揭而右啄曾頭用之左啄右側其脚用之

之暗築法馭鋒直衡有點連物則名暗築月其字內兩點是

之衮筆法須按鋒上潛下劬又按鋒上下蹙劬之令今等字是

爻縮出法上磔劬鋒下磔出之此八分法蓋避雙出也又戈字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戈如爻棗

王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出

揚波騁菽餘好雲逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要蔑乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺麗婉婉縱橫流離

○南朝梁武帝答陶隱居論書

夫運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍此竝默然任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違阻筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥

瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便為甲科眾家可識亦當復有串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸于是程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能書工學之積也既舊既積方可以肆其談云云

又觀鍾書十二法

平

謂橫也

直

謂縱也

均

謂間也

密

謂際也

鋒

謂端也

力

謂體也

輕

謂屈也

決

牽掣也

補

不足也

損

有餘也

巧

布置也

稱

大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬

謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異眾說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦今古豈易致意真蹟雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悞未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟

庾元威論書

所學正書宜以殷均范懷約為主方正循紀脩短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘章表歲書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊

快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以己已莫分東
東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有
言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法
二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則
善矣

禁經永字八法

宋桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切
字也學者宜潛心焉

點爲側

橫爲勒

豎爲弩

挑爲趯

左上爲策

左下爲掠

右上爲啄

右下爲磔

側蹲鴟而墜石

勒緩縱以藏機

弩彎環而勢曲

趯

峻快以如錐

策依稀而似勒

掠彷彿以宜肥

啄騰

凌而速進

磔抑惜以遲移

側不愧臥

勒常患平

弩直過而力敗

趯直峻而勢

生策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趯趙而開撐

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次
輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又
成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也

或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢險而側

之故名側也止言點而不明顧右無存鋒向背墜裏之勢若左顧右側則側無方故側不險而失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使裏精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎筆無力矣勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣不言畫者應在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆須仰仰筆覆收準此則形

勢自章矣

弩不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡榜卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫弩須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

或問畫者中心豎畫也今謂之弩何也曰弩者勢微弩在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質爲書之病也筆訣云弩筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不措則意不深趯

與挑一也鋒貴于澀出適期于倒收所謂欲挑還置也夫
趯自弩出潛鋒輕挫借勢而趯之

或問凡字出鋒謂之挑此言趯何也曰趯者語之小異
耳以筆鋒去而言之趯自弩畫收鋒豎筆潛勁借勢而
趯之筆訣云是卽弩筆下殺筆趯起也法須挫衄轉筆
出鋒佇思消息則神蹤不墜也

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心
舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒
之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借
勢峻顧於掠也又作策法指擡筆上

或問策一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒輕擡
而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此
備畫究成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是
也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至
卷處口訣云擊過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕
加以迅出勢旋于左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷
於緩滯夫側鋒左出謂之掠

或問掠一名分發今稱爲掠何也曰掠乃疾徐有準手
隨筆遣鋒自左出取險勁畫而爲節發則一出運用無

的故掠之精旨可守也孫過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也立筆下罨以疾爲勝口訣云右上左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險剝去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之或問擎謂之啄何也曰擎者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁爲勝筆訣云啄筆速進勁若鍊石則勢成也磔者不疾不徐戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭以暗收在勁迅得之夫磔

法筆鋒須趨勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

或問發波謂之磔何也曰發波之筆循右無跡凡磔若左顧右則勢鈍矣趨重鋒緩則勢肥須適勁而遲澀之筆訣云始入筆緊築而微仰使下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒繇人心之好爲之也

釋智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展
寧宣臺尚字是

長舒左足

有脚者向左舒
實其典字是

峻拔一角

字方擡右角
國用周字是

潛虛半腹 畫稍粗於左右亦須著遠近均勻遞相掩蓋放令右虛用見岡月字是

間開間合 無字四點四畫為綜上開則下合也

隔仰隔覆 並字隔二置字隔三在二三字仰覆用之

迴互留放 字有磔掠重者若又字上住下放茶字上放下住是也不可並放

變換垂縮 兩豎畫字一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除 王書忽字彘字皆去下一點

疎當補續 王書神字處字皆加一點

分若抵背 卅冊爪之類皆須自相背立

合如對目 八字州字類皆須前相矚視

孤單必大 一點一畫成其獨立者是也

重竝仍促 昌呂棗字上小林棘絲等字左促森森字兼用之

以側映斜 ノ為斜入為側交欠以入之類

以斜附曲 謂人為曲女安必互之類

覃精一字功歸自得盈虛 向背仰覆垂縮迴互不失也

繞視連行妙在相承起伏 行行皆相映帶聯屬而不背違也

○唐太宗論筆法

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契于妙心神不正字則敬斜志氣不和書必顛仆其道同魯廟之器虛則敬滿則覆中則正正者和之謂也大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋力均平次虛掌掌虛

則運用便易爲點必收貴緊而重爲畫必勒貴澀而遲爲
擊必掠貴險而勁爲豎必弩貴戰而雄爲戈必潤貴遲疑
而右顧爲環必郁貴蹙鋒而緩轉爲波必磔貴三折而遣
毫側不得平其筆勒不得臥其筆須筆先鋒行弩不宜直
直則失力趯須存其筆鋒得勢而出策須仰而收掠須筆
鋒左出而利啄須臥筆而疾蹙磔須戰筆外發得意徐乃
出之夫點要作稜角忌圓平貴通變合策處策年字是也
合勒處勒士字是也凡橫畫竝上仰下覆三畫悉用之合
掠卽掠戶字是也多乃形影字右邊不可一向爲之須背
下擊之爻須上磔劬鋒下磔放出不可雙出多字四擊一

縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躡躒則古秀而意深
拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩芟蕪蕪穢庶近乎
翰墨脫專執自賢闕于師授則衆病蜂起衡鑑徒懸于閭
矣

虞世南筆髓論

叙體 文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之
形龍蛇鳥獸之迹以爲六體戰國政異俗殊書文略別秦
患多門約爲八體筆病訛謬凡五易焉竝不述用筆之妙
及蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道
也

辨應 心爲君妙用無窮手爲輔承命竭股肱之用力爲
任使纖毫不撓尺丈有餘故也管爲將帥處運用之道執
生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫爲士卒隨管任使
迹不凝滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意 用筆須手腕輕虛褚公云未解書者一點一畫皆
求象本乃轉自拙豈成書耶太緩無筋太急無肉側筆則
遲鈍多肉直鋒則枯槁無肉終其誤也粗而不銳細而能
壯長者不爲有餘短者不爲不足

釋真 筆長不過六寸捉筆不過三寸真一行二草三指
實掌虛右軍云弱紙用強筆強紙用弱筆弱者強之強者

弱之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於
手口所不能言也掠拂輕重若浮雲散蔽晴天波擊勾截
若微風搖於碧海氣如奔馬亦如柔鈎輕重出乎心而妙
用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無問巨細
皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也真書一體當覆腕上搶
掠毫開下撒撥歷鋒則稍有筋力指端橫鈎蹲踞轉腕之
狀矣

釋行 行書之體略同於真至頓挫盤礴若猛獸之搏噬
進退斂距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其
管則外擴內旋結鋒而環轉結者上壓旋毫不絕內轉鋒

也加以掉筆聯毫若石瑩玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲絲壁絡勁而復虛游絲斷而能續皆契以天真同於輪扁焉

釋草 草卽縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左爲外右爲內伏連卷舒攬吐納內轉藏鋒也旣如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤摶盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵追□烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也右軍云透華嵩而不高踰懸壑而態越或聯或絕如花亂飛若雄若逸如馬長奔但先緩引興心逸自急也仍接鋒取興與盡卽已又生

簇鋒轉剔角多勾篆體或似蛇形亦如兵陣故兵無常陣字無常形又如火之勢故云字勢如火也

契妙 字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變不主其常故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也字形者如目之視也目有止障明執字體旣有質滯爲目所視遠近不同如水之在器方圓豈繇其水且筆妙喻水方圓喻字所視卽同遠近卽異故明執字體也字之態度心之暢也心悟非心合於妙也假如鑄銅爲鏡非匠者之明假筆寫心非毫之致妙在澄心靜慮至微之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙想

挑挖 字之形勢有須挑挖者如戈几武氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊挖之如省炙之類上偏者須得下挖之使相稱乃善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁系旁言旁諸字須左邊平直然後右邊可作否則妨礙不便如絲字以中央言字上畫短讓兩系出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙爲佳

補空 如我哉字作點須對左邊實處如襲譬餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

貼零 字之空脫處欲其聯屬不斷如今冬寒之類是也

粘合 字之本相離開者卽欲粘合使相顧盼拱揖乃佳如諸偏旁字臥鑿非門是也

滿不要虛 如園圃國回包南隔勾之類是也

意連 字有形斷而意連者如之以心小川州水求之類是也

覆冒 字之上大者必覆冒其下如雲空榮奢金峯巷泰之類是也

垂曳 垂如都鄉卯夆之類曳如水支欠皮更走民也之類是也

借換 如蘇之爲蕪秋之爲焮鵝之爲鶩爲駝之類爲其字難結體故互換如此所謂東映西帶是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹美之爲美但欲體勢茂美不必論古字當何如書也

應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩雙轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭手司草矛巾弓千之類是

朝揖 凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也救應 凡作字一筆纔落便當想第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲免凡文欠支旁之類以小附大以少附多是也

回抱 抱向左者曷丐易躬之類抱向右者鬼包旭也之類

包裹 謂如圈圍之類四方包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

御好 謂其包裹鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也
小成大 字以大成小者如口之下大者是也以小成大
如孤字只在末後一ノ寧字只在末後一勾欠字一拔類
是也

小大成形 謂小字大字各有形勢也書法云大字難於
結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大小得宜則盡
善矣

小大大小 書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛
得宜譬如日字之小難與國字同大如一二字之疎亦欲
字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜

然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說
也

左小右大左高右低左長右短 此三節皆字之病左右
大小高低長短欲其相稱停勻爲佳書法所謂長短合度
粗細折中也

褊 作字狹長則有疎掛之病書欲其結束整齊收斂緊
密排疊次第方爲老氣書法云密爲老氣此所以貴褊也
相管領 欲其彼此顧盼不失位置上覆下下承上左右
皆然

各自成形 凡字合爲一體則具體可觀分爲異體則一

筆自成一體可觀不可以其微小而忽之也至于疎密長短大小闊狹亦當要細詳之

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者兩相照應如八
ノ類三點者一點起一點帶一點應如丩類四點者兩
旁兩點相應中間兩點相接如然無類至于水木州以之
類亦然此皆言其大略又在學者能以意精詳觸類而長
之可也

孫過庭書譜

見本帖

顏真卿述張長史十二筆意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史

于時在裴宅憩息已一年矣師公者甚衆求筆法或有得
者皆曰神妙一日長史乃左右盼視拂然而起僕乃從行
來至竹院小堂公乃當堂踞坐而命僕居乎小榻言曰筆
法豈微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平爲橫
子知之乎僕曰嘗聞長史每令爲一平畫皆須縱橫有象
非此之謂乎長史曰然直爲縱子知之乎曰豈非直者必
縱之不令邪曲之謂乎曰然均爲間子知之乎曰嘗蒙示
以間不容髮其此之謂乎曰然密爲際子知之乎曰豈非
謂築鋒下筆皆令完成不令甚疎之意乎曰然鋒爲末子
知之乎曰豈非末已成畫復使鋒健之意乎曰然力爲體

骨子知之乎曰豈非謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然
雄媚之意乎曰然輕爲曲折子知之乎曰豈非鈎筆轉角
折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎曰然決爲決掣子知
之乎曰豈非謂牽掣爲掣銳意挫鋒使筆不怯滯令險峻
而成之謂乎曰然益爲不足子知之乎曰豈非謂結構點
畫有失趣者則以別點畫偏旁救應之謂乎曰然損謂有
餘子知之乎曰豈長史所謂趣長筆短雖點畫不足常使
意氣有餘乎曰然巧爲布置子知之乎曰豈非欲書預想
字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂
大小子知之乎曰豈非大字促令小小字展令大兼令茂

密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙妙在執筆令得
圓轉勿使拘攣其次在識筆法其次在於布置不慢不越
巧便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱舍掣奪咸有
規矩用筆當須知如錐畫沙如印印泥用鋒常欲使其透
過紙背久之自然齊於古人矣

此下尚有一半似後人所贅陳明卿刪去

張旭傳永字八法

卷之七

永趯

側常患平勒不貴臥弩遇直而敗力趯當存
而勢生策仰收而暗揭畧左出而鋒輕啄倉
徃而疾掩磔趯錯以開撐

見墨池編

懷素論筆法

見本帖

釋亞棲論書

凡書通卽變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏真卿虞世南李邕陸柬之等竝得書中之法後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦被號爲書奴終非自立之體此書家之大要也

林蘊撥鐙序略

大凡點畫不在拘拘長短遠近但勿過其勢俾令筋骨相連意在筆先然後作字自有容與徘徊翩翩然有磊落崔嵬之勢若平直相似狀如算子此畫爾豈書法也吾昔授教韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也訣盡於此子其旨

而味乎

李約壁書飛白蕭字贊

字在建業古壁韓晉公遷之南徐置于海榴堂座右

昔創飛白蔡氏所得起于堊帚播于翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨池古色翻飛露白乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥刺勢動蠕蟠氣雄昆池駭鯨時門鬪龍攢毫壘孔或橫或縱層層陣雲森森古松君子况德高人比蹤抱素自潔含章內融逸疑方外縱在規中密而不離疎而有容藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐姿形端異迹絕爾素名空傳記明徵褒貶惟此一字

張懷瓘十體略節

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文

案大篆者周宣王太史史籀所作也始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮以史官製之用以教授謂之史書秦趙高善篆始皇命以教胡亥故秦焚書惟易與史篇得全

案籀文者亦太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文甄豐定六書以爲奇字是也其跡有

石鼓文存焉

案小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆始皇并六國斯時爲廷尉乃奏不合秦文者于是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鐘鼎及作符印圖書至今多用焉

案八分者秦羽人王次仲所作也次仲始以古書方廣少波勢以隸草作楷法字方八分言有模楷後人以若八字分散故名之爲八分始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷

者法也式也模也時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書

案隸書者秦下邳人程邈所造也邈始爲獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年改大小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用惟御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故名隸書按八分小篆之捷隸八分之捷也

案章草者漢元帝黃門令史游所作也游作急就章解散隸體此乃存字之梗概損隸之規矩縱任奔逸赴急就成因草創之義故名草書夫章草卽隸書之捷草亦章草之

捷也

案行書者後漢潁川劉德昇所作也卽正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王獻之常白父云古之章草未能宏遠頓異真體合窮僞畧之理極草縱之致不若藁行之間于往法固殊也大人宜改體觀其騰烟麗火則回祿喪精覆海傾河則空冥失馭天假其魄非學之功故得之者先稟于天次質于功用而善學者乃學之于造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王愔云晉世工書者多以行草著名

案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱云飛白變楷

製也本是宮殿題署勢既徑文字宜輕微不滿名爲飛白
按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇上時修飾鴻都門伯
喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白
之書其體有二創法于八分窮微于小篆自非蔡公設妙
豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事

案草書者後漢徵仕張伯英之所造也草猶麓也麓書爲
本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜
度妙于章草崔瑗父子繼能然伯英學崔杜之法溫故知
新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶
有不連而血脉不斷及其連者氣候通而隔行唯子敬明

其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書是也
實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也

張懷瓘用筆十法

偃仰向背 兩字并爲一字須求點畫上下偃仰離合之
勢

陰陽相應 陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須相應
左右亦然

鱗羽參差 點畫編次無使齊平要如魚鳥之陣有前後
舒徐之勢

峰巒起伏 起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

草真偏枯 兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯
須求映帶字勢雄媚

斜正失則 落筆結字分付點畫之法須依位次安排不
可失其準則

遲澀飛動 勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法
射空玲瓏 謂煙感識等字勢行草用筆不依前後

尺寸規度 不可長而有餘短而不足須引筆至盡處則
字有凝重之態

隨字變轉 如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂
露又其間字體多變幻不同自首至尾一十八箇之字各

別其意

○南唐李後主書述畧

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳於歐虞
褚顏等所謂七法者擱壓鈎揭抵導送是也今有顏魯公
墨蹟存于世

○宋歐陽文忠公筆記

蘇子美嘗言用筆之法較之斜正之間便分工拙能知此
及虛腕則羲獻之書可以意得也

蘇文忠公論書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名世

僕以爲不然善書者不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃爲善逸少所以重其不可取者獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無足道也

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免敬側及其定也上下如引繩此之謂筆正

書初無意於佳迺佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古云人匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足怪者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

又題自作字

東坡平時作字骨撐肉肉沒骨未嘗作此瘦妙也宋景文公有名其書鏤綫若東坡此帖可謂云爾已矣元符三年九月二十四日游三洲崑回舟中書

黃文節公論書

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但

用筆耳

王氏書法以爲如錐畫沙如印泥蓋言藏鋒筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之長也

帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁雖王氏父子當斂手者也今之學書者知有二王而不求之二王之上亦未爲善學二王者也

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者迺解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾當時一筆心不知手

手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與工藝史同功矣

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處今人學書肥瘦皆病又嘗備得其人醜惡處如今人作顏體乃其粲然者

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則筆下時隨人意學字旣成且養於心中無俗氣然後可作以示人爲楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆

向背則識草書法草書不難工矣

今俗書庵字旣於篆文無有又菴非屋不當從广後漢皇甫規爲中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬巡視三軍感悅卽用此菴字爲有依據

回黨柏舟書云書字已佳但疑是單鈎肘臂著紙故尚有拘曲不放浪意態耳大概書字楷法欲如快馬斫陣草法左規右矩此古人妙處

來棘道舟中觀長年盪漿羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆

余寓居開元寺之怡德堂坐見江山每於此中作草似得

江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况咏白髮出嫁宮人云准擬人看似舊時山谷草書無乃似之

米襄陽論書

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以爲何祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭

如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作
乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者
知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促
令小是張顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫
太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎
蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆
四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過
皆如大小一般真有飛動之勢字有骨格肉須裹筋筋須
藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變

態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入
俗皆自病也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣
明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此
肥開元以後無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非己意也故必須真蹟
觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改
波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故
皆得其真無做作之差乃知顏出於褚也夫真蹟皆無蠶
頭燕尾之筆與郭知運爭坐帖有篆籀氣頗傑思也柳與

歐爲醜怪惡體但其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以弩張爲筋骨不知不弩張自有筋骨存焉書至隸興大篆古法壞矣籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展促之勢而三代之法亡矣

又論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖法書之旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄油紙覆古帖法書之上隨其大小輕重而揭之若摸畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之又謂之嚮榻焉臨摹二者迥殊不可亂也

又論小楷提筆

陳寺丞伯修子也嘗于枕屏效元章筆蹟書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可小楷乎元章笑顧小史索紙書其所作進黼屨贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黃祕書伯思論書

昔人運筆側掠弩趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離也及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強效古人縱成亦不過爲印刻字耳

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而真行彌近今不問正草字必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未曾若此可破俗之鄙說

凡書衡

一作橫

難從易方正在二者間不悟書意者強作橫

書不斜則濁蜀中一人是已此體惟鍾索盡古人之妙宋齊人似之梁陳隋至唐終不近也

張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此唐人更不作草草書近來有濟及洪府人強學之所謂不堪位置舉止羞澀終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾王復出矣

漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇字

卽古文而異者也古文高質而難遽造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差異正若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字爲古文焉

○南宋高宗翰墨志

見本帖

劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得不到古人處三見之覺偏旁點畫不合古者盈盈在眼矣字不美觀者必古初見之不甚愛再見之得其到古人處三見之自偏旁點畫合法度者歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡

觀古之字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處始會於道則無媿於古矣

執筆要分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學皆用直筆王次仲等始有倒法

姜堯章書譜

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而直草與行各有體制歐

陽率更顏平原輩以真爲草李邕李西臺輩以行爲真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡做古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲美矣白雲與率更書訣亦能言其梗概孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書 真書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾王二家今觀其書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫書類有科舉氣習

顏魯公作干祿書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高各畫字之真態不以己意參之耳或專喜平正極意歐顏或惟務勻圓專師虞永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或欲其蕭散則字不塵俗又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人筆列以爲圖今畧言其指夫點者字之眉目全藉顧盼精神有向

有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其硬正勻淨有起
有止貴長短合宜結束堅實音入者字之手足伸縮
異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之趣挑剔者
字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法
真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則
不道然而真以轉而後道草以折而後勁不可不知也懸
針者筆欲極正自上而下端若引繩垂而後縮謂之垂露
翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往
不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫

皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多矣
一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體
之後至於今尤甚焉

結體 用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯
不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不
精神不欲上小下大不欲左低右昂不欲前多後少歐陽
率更結體雖太拘而用筆大備衆美雖小楷而翰墨灑落
追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異於古人用筆復
溺於一偏子評二家爲書法之一變數百年間人爭效之
字畫剛勁固不無爲高明之助而魏晉風軌掃地盡矣然

柳氏大字偏旁清勁可喜更爲奇妙近世亦有效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書 草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞躡踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而卒未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉

換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如此矣况今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫澣塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆

有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代ノ以發代走走亦以捺代之唯ノ則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳用筆 用筆如拆釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁折者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一

倒一晦一冥而神奇出焉常欲鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書又如口當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執欲作者亦須略考篆文須

知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至秦奉秦春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法當熟玩之

用墨 作楷墨欲乾然不可太燥行草則潤燥相襍潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭寶刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不

如不勁蓋紙筆墨皆書法之助也

行書 嘗攷魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦各不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可觀者大要以筆力爲貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態具備真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通焉

臨摹 摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲唯初學書不得不摹亦以節度其手易

於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀
思其運筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精神摹
搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得其筆
意摹書易得古人位置而多失其筆意臨書易進摹書易
忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異
所貴詳謹世有蘭亭叙何翅數百本而定武本爲最佳然
而定武有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不同
而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知
定武刻又未必得真蹟風神矣字書全以風神超邁爲主
刻之金石其或苟哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或廓
填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工
人刻之又從而刮治之則瘦者亦變爲肥矣或云雙鉤時
須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒
鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者爲之發其筆意可
也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此意又須朱其
背時稍致意焉

書丹 筆得墨則瘦得朱則肥此常然也故書丹尤以瘦
爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足蓋朱使之然
也欲石刻不失其真未有若書丹者之善矣然書時盤礴
不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成

而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

精神 藝之至未始不與神通其說見於昌黎送高閑序與孫過庭乖合篇二語詳之矣夫字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫串黃庭與樂毅不同畫讚與蘭亭殊旨一時下筆各有其勢固應爾也予嘗觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪家句中有眼信然哉

方圓 方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直各自有要真須涵泳一出於自然如草書尤嫌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時變換一出之斯爲善矣

向背 向背者如人之顧盼指示相迎相揖相逐相奔發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍爲妙

位置 假如立人挑土田玉衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可涉於太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字傍在左者皆與上齊嗚呼喉隴唯喻等是也在右者皆與下齊和扣知如知等是也又

如山人彳尸等字須令覆其下走之兀心等字須能承其上審其輕重使相負荷計其大小使相副稱爲妙
疎密 書以疎爲風神密爲老氣如畫之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆輕勁停勻爲佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋零

風神 風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫之勇猛媚者如美女之嬌嬈敬斜如醉仙端楷如賢士各任其態也夫遲以

取妍速以取勁先必能速然後能爲遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒 下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

廣川論體裁

峻拔一角潛虛半股此於法書其體裁當如此矣至於分若抵背合如竝目以側映斜以斜附曲然後成書而古人

於此蓋盡之也

趙子固書法論

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學哉學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能敬斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架牆壁則不散散思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不著工夫此理可爲識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故爲此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫讚蘭亭最真一一有牆壁者一榻直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右

陰陽極明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則妍麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨豬矣黃庭賀捷有鍾體雖微敬側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非羲筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小王書此書一一體蘭亭玉潤霜寒諸帖卽無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做羲帖先爲此態觀之可惡其流至於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在敬斜

唯張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽出自蘭亭出蘭亭卽無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之敬跛也跛偃之弊流而悞吾坡公敬斜之弊流而爲元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下豎筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無骨氣皆清和之弊爲隘不恭學者更切自防之自點檢之朋交相警悟之前脩長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架墻壁爲要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中興後朱壑岩橫斜顛倒幾若楊少師孫勒川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒也更從識者評之

學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有羲繇之跡號佳絕者唯樂毅論海宇秣陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫讚而已若所謂力命表固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇敬側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興國粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可嘆也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之氈裘氣至合於隋

書同文軌開皇大業以迄武德之末貞觀之初書石無一
 可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始虞於
 龍聖道場歐於姚辨等刻亦未臻極及孔子廟堂碑飛來
 白鶴詩虞為法於世矣化度九成歐獨步於時矣欲求楷
 法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬淡分
 間布白行筆停勻且如橫書必兩頭均平不可如俗書左
 低右昂八訣所謂千里陣雲是也起筆既成冗類如鑿如
 錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯為妙絕及至書
 到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩直其
 左方主筆之豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺筆宜下到

如錐下疑
有脫悞

立處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上豎筆則突
 出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡是一橫一
 直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一
 斜一敬少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均
 使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶
 不知先自背了繩墨敬斜跛偃雖有態度何取態度者書
 法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾
 何不舍本而求末耶戒之戒之泛入之門先敬先戒平平
 直直輕輕勻勻俗咎率更體為排算固足以攻其短然先
 排算而尚氣脉乃可不排算而求之是未行而先馳理不

至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必敬歲字必舛有字不可破中叢字取居中而又在右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公爲田舍翁又如褚河南所稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾至迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古往今來中庸鮮能千載之下刻心苦神諸其然者要是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫

落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無功此藝厥爲不易哉

又分布六法

左欲去吻 右欲去肩 左右兩平 上長下短 左上

滿上喃左 右下滿下所右

行草宜用棗心筆者以其摺裊婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罨橫豎最善發明棗心筆於用之時每難揮運雙鉤懸腕久久得趣其要正在勿使筆

尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆為佳今長沙所開懷素自叙乃蘇滄浪輩書一向裊摺無典則北方有一本正不如此或歇或連迺為正當草極難于拙故蘇草不及行也晉賢草體虛淡蕭散此為至妙唯大令縮秋蛇便為文皇所譏至唐旭素等方作連綿之筆此黃伯思簡帖堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡帖堯章諸公議論去其間偽迹如求屏風帖早乘帖止開真帖五卷於海陵當以此為區處

鄭夾漈六書偏旁例論

六書起一成文衡為一從為一音哀邪為ノ音房必反反ノ為丿

分勿反至丿而窮折一為丁音及反丁為厂音呼早反轉厂為厶音隱

反厶為丁音居月反折一為入音即穴也音綿又音入轉入為丿音側加反側

丿為く音吠反く為>音泉至>而窮一再折為冂音五犯反轉冂

為口音犯反側口為匚音方反匚為冂音播至冂而窮引一而統

合之則為口音圍圓則為〇音星至〇則環轉無異勢一之道

盡矣然一與一偶一能生而一不能生天地之道陰陽之理也篆通而隸辟故有左無右有自音阜無障篆明而隸晦故有王無玉有未無朱篆巧而隸拙故有冂音貢無厶音焯有

一、無、篆縱而隸拘，故有刀無匕，有禾無米。音稽然則篆之於隸，其猶筮之於龜乎？

夾漈通志六書論

經術之不明，繇小學之不振；小學之不振，繇六書之無傳。聖人之道，惟藉六經；六經之作，惟藉文言文。言之本在於六書，六書不分，何以見義？小學之義，第一當識字母之相生，第二當識文字之有間。象形指事，文也會意，諧聲轉注，字也；假借文字，俱也。象形指事，一也；象形別出為指事，諧聲轉注，一也；諧聲別出為轉注，二母為會意，一子一母為諧聲，六書也。者象形為本形，不可象則屬諸事事，不可指

則屬諸意，意不可會則屬之聲，聲則無不諧矣。五不足而後假借生焉。六書無傳，惟藉說文。然許氏惟得象形諧聲二書以成牽於會意，復為假借所擾，故所得者亦不能守焉。所以顛沛淪於經籍之中，如汎一葦於溟渤，靡所底止。皆為假借之所魅也。嗚呼！六書明則六經如指諸掌，假借明則六書如指諸掌。若夫省文則有聲，關於義者有聲，關於義者六書之道備於此矣。

○元鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠，五帝尚質，三王尚文，八卦忠也，古文質也，籀文也，篆則王降而霸矣，隸其秦之法，令書乎古，隸隸之古文。

也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸之規爲方草則圓其矩而六書之道散也

鄭子經書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇音濼哉聞乎其罔聞也夾漈山人當是正之有音無文者多矣逮皇元圖書重啓人文諧書之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書雲書諸作蒐以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形耶彙考禽書龜鸞諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字佳

城之文獨顯於世曰古文禰用籀體非一於科斗也蓋古文有墳書麒麟鐘鼎篆有垂露復書禰體隸之八分變而飛白行草草本隸隸出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之迹遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其與於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不歷觀焉黃庭謂非右軍書其誰作耶曰永僧徐浩輩爲之也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託獻之而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎傷寒數帖其王會稽之奧乎李陽冰庶子泉

五古堂書畫題名卷一 卷之三
銘怡亭刻石二世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於
瘞鶴萬安記其苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身
同出一軌所謂不約於法而凡踏焉者一掃歐虞褚薛之
疲恭張顏疇宗與曰宗古文籀篆其開於程蔡乎石室之
書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉若日
月雲霧若蟲食木葉若刀戟縱橫皆有意象左迴右顧無
使孤露藏頭護尾力在字終疾澀之分執筆之度八體變
法之立竄崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明精粹
非魏晉所擬議張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可爲
格言矣諸葛武侯其知書之變乎揚子雲訓纂其說文切

韻之本乎白溪書衡肯亭包蒙其義則衡極竊取之矣夫
字有九德九德則法法始乎包犧成乎軒頡盛乎三代革
乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損
益也或曰九德孰傳乎曰天傳乎又問何以自得曰無媿
於心爲自得

九德出虞
書皋陶謨

又天五篇

全上出
衍極

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六
書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八
分行草歲之閏餘也隸之興也其周之末造乎其民趨於
簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以爲周文王

宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作而夾漈以爲秦文信乎曰以漆文知之然則筆曷始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望歐陽隸以三仁爲漢石經趙德夫洪景不非之諒也或曰古書籀隸其渝渝乎久矣而何言之魯古獄反明也耶曰吾聞達於理者古今不能隔審其幾者鬼神莫能闕夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多禊序間以分側有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如

張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也人善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖指掌字也嗚呼師法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏披采奇墨祕楮昉於蒼頡訖於宋初其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十家有無不足計也江季路之辨審矣曰管谷道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕僧塔

銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎黃初闕里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謀隸纂其憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王蕭阮諸人神氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮風竝趁其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺蹟陽冰獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之苴乎或問衍極曰極者中之至也曷爲而作也曰吾懼夫學者之不至也

虞伯生六書淵源序畧

魏晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得爲善書者唐之諸賢以書義相究辨析循規蹈矩無復有點畫差訛之弊嗟夫世之不知六書之義而效其波磔以爲媚誠妄人矣

吾丘衍學古編畧

篆法匾者最好謂之螭音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半爲