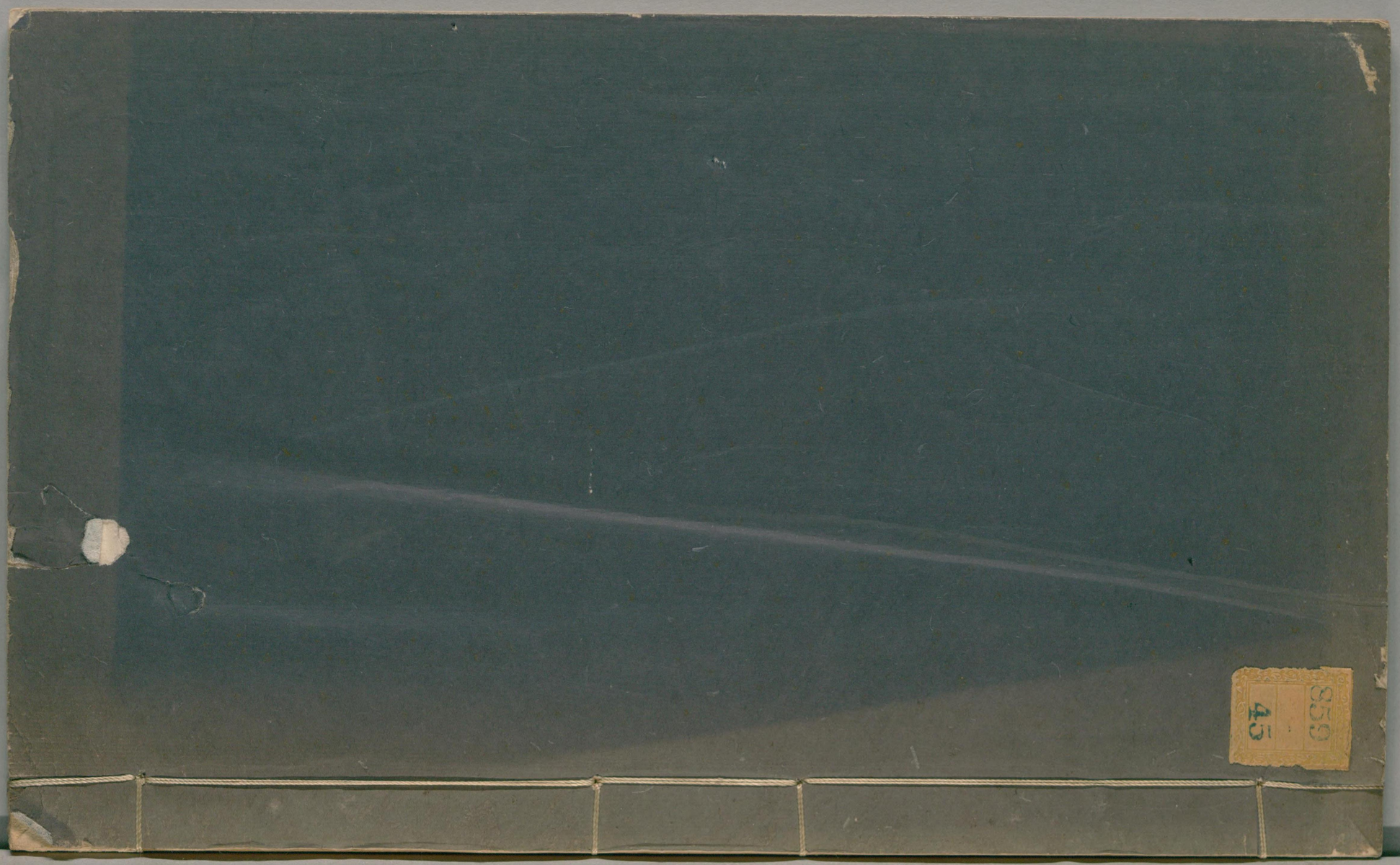
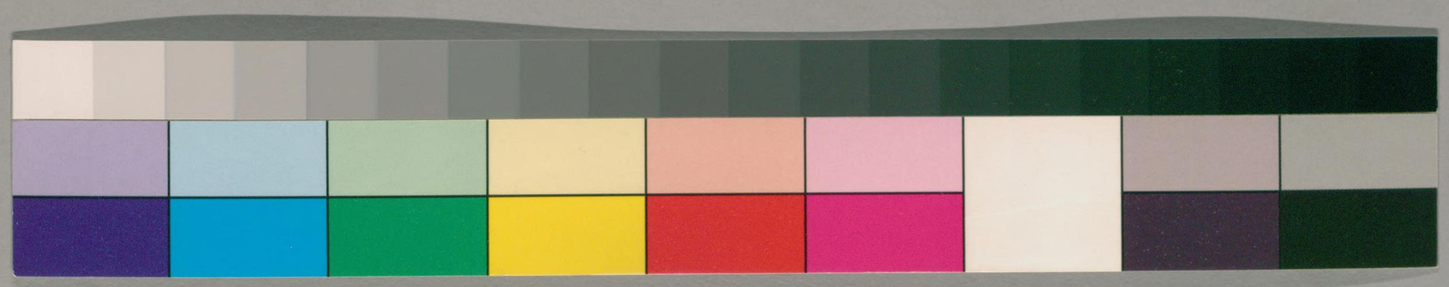


859
45



国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』請求記号 859-45

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45

ガラス使用

859-45

新鐫射藝詳説

寄唐館
秋馮雲

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45
ガラス使用

射藝詳說序

射居六藝之一非小道也志正體直與大學誠意脩身相表裏故桑弧蓬矢男子之事習射澤宮比禮比樂聖賢不廢焉余曩宦京師與籐廳柏臺諸同事退食自公輒搽弓挾矢排遣長晝出守常山正值

咸豐四年歲次寅
夏三月於月氏枝刊

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45
ガラス使用

小醜告警每於勾檢簿書巡閱營
伍之暇張侯畫鵠鳴鏑驚鴈開約
本城武進士程君殿元共相觀摩
程君言及前侍衛崔公際雲著有
射藝詳說一冊頗為精善亟送披
閱見其批郤導窾縷晰條分真於
此道三折肱者因念歷來武備射
為長技我
朝鄉會兩闈專重弓馬無如穿楊飲
羽三昧不傳鄙俗相承幾墮惡道
何惑乎武風之不競也正定河朔
雄藩夙鍾奇傑崔公以甲科侍
禁廷歷官總戎揣摩得法巧力兼臻
出其甘苦備以示人學射者苟能

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

循遂守轍奉為模楷三箭成功一
矢復命無難北宸評註付梓以廣
流傳亦振興武風之一助云時咸
豐四季四月朔日楚北史策先吟
舟甫撰并書

新鐫射藝詳説

正定崔起潛際雲原本

棗陽史策先吟舟評註

開弓説

弓箭一道第一要講開弓開弓是最要關頭射之開弓如作文之起講寫字之筆鋒初落包涵一切動括全神此際之得神得力不得神得力而清濁高下貴賤雅俗攸分矣豈不要哉然作文寫字猶可以躊躇徘徊改正潤色而弓之一開得則得失則失得失

未學射箭先學開弓是下手工夫即是到頭學問

作文寫字比例確切不移

所謂箭上弦時也

善射者確是有此種手眼

在呼吸之間不容游移較之作文寫字更難如果深求其道篤用其功肩音膊也堅肩背音輩背脊也腰音邀身胯音跨股也眼目手足活潑便捷一舉弓而豁亮精采令人驚羨是即如善文善書者之意動筆隨筆一落而滿紙烟雲如是焉始可以云會開弓也會開弓而審固撒音薩放也放命中自皆相因而善開弓一節最為緊要何可忽視友問曰開弓一節誠為至要然弓如何開而好如何開而不好之處請詳言之余曰豈易言哉是豈可以言語形容哉余嘗謂人之一身一太極也

萬物一太極一物一太極人身何獨不然於射尤為顯而易見陰陽動靜即是一箇雙關影子

不善射者確是有此種醜

射之一道更宜舉太極之說以相擬太極之說不言陰陽互生乎不言動靜互根乎動中有靜靜中有動陰不離陽陽不離陰天下之事物皆然射之一道更爲顯而易見每見習射者頭多不順眼多不正不順不正之故塌音塔低下也脊音積背心也制之也俗之所謂下腰勒音禁用刀也者皆塌其脊者也非腰勒也蓋脊塌則胸音匈膺也填音田塞也胸填則頸音景頸莖也梗音鯁猛也弓直仰而箭碍瞼音檢目下頰上也等等滯礙同碍非陰陽倒置之所致乎授受相承誤人多矣而況又教以多般做作舉弓

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

武事以柔媚出之可鄙之極

反正說來面面都到

搭箭柔媚取容更可駭也夫射武事也斬將搴旗之長技也而以柔媚出之可乎是皆不好之大者也若所謂好者豈易言哉言其大概則惟在於處處虛靈處處雙關相應弓之將開未開之際不可以挺其胸而梗其頸不可以凹（音浥下窪曰凹）其腰而仰其面不可以强扭（音紐手轉貌）其臉以求正不可以合棚（音彭）其身如鞠躬前手不可攥（音贊手把也）得死後手不可擰（泥耕切）得緊其前後左右上下一身皆要空靈虛活涵蓄其神埋伏其勢要不拘板要不放縱要不疎懈弓一動而手

雙關二字包括一切是作者得力處

頭比手高手比頭高是即頭與手雙關處

眼相隨肩背爽豁肘（音帚手腕動脈處也）與手超捷得力鬆活而筋（音斤肉之力也）節躍然而精神若是者總是一箇雙關之巧其間之無限包籠錯綜一言難盡余嘗曰頭比手高手比頭高吞吐之間抖精神開闔之際施巧力求頭於脊骨腰胯索巧於兩手大指般般巧力只在圈子中等等弊病是出圈子外這些說話皆雙關之義也亦即靜中動動中靜陽包陰陰包陽之義也故偏用則滯反用則彆（方結切音鞴弓戾也）若雙關得法不惟無偏反之病而且擅中正之奇學者如能悉心體認求

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45
ガラス使用

技至此進乎道矣八十字最宜潛玩

雙關之法於兩手兩肘兩肩兩胯腰背脅（音協腋下也）腋（音睪左右脅之間也）之間更存神於頸項（音巷頭後也）脊骨頭眼之際如品格才力俱超自可以掄元奪魁擅奇稱異即居常格亦與鄙俗者大不相同爲詠八句以括其意學射良非易開弓第一關精神須振厲氣度務安閑力蓄空靈內巧施便捷間總宜清勁（音近堅也）爽尤貴有威顏

詳說開弓兼說撒放

友一日問曰子之開弓說可爲知者道而難爲不知者言也如所謂求頭於兩手兩肩與腰胯脊骨之間與所謂頭比手高手比頭高一段說話非潛心此道深於體認者不能得其關竅（苦弔切穴也）既欲指迷盍將諸處用力之法一一詳細講說使學者知所從事余曰余之說原爲知者道而非爲不知者言也射之一道全在活潑諸處皆有法而諸處又皆互相關合以爲法巧與刀相因而用最怕拘笨（蒲本切粗率也）俗濁所貴聰敏會悟今欲一一說之說之亦易但難以傳其神也孟子曰引而不發躍如也亦以其有難以言喻者

活潑二字徹上徹下道理

躍如二字是孟子於無可形容

處形容出來

大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之

直挺則腕內之筋無

吳越春秋所謂左手若附枝右手若抱兒左手發箭右手不知是高一層說法此則親切指點

而故如斯以傳神也試爲分疏於篇亦惟卽言求意可耳如一前手也前手與後手相應前手之握弓搭箭也食指（第二指也）半屈半伸扣其弝（音霸弓弛手執處也）而攏（聾上聲掠也）抱之餘指握弝而抓（音瓜引也）攏之大指向中指裏（音果束縛也）抱之腕（音宛手腕也）外之力斜抱乎手背腕之內隨其外裏而不可直挺挑其大指而腕內之筋起此爲前手握弓之大勢而其力實與後手相照應後手扣弦大指之大節欲其直食指之扣大指欲其淺而不可過深二指相扣欲如蠏（音獬旁蠏也）鉗（音箝以鐵束之也）之

也

引刀於肘以待動卽烈女傳所云怒氣開弓息氣放箭也

孟子所謂正己而後發意中本有此一段景象特未如此之歷歷繪出耳此公真善於寫照

象鉤籠其箭而不使與箭離其餘三指握拳要虛攏之以讓大指食指之鉤挑此處之蓄力藏巧總在於腕後手之腕有鉤墩（音敦）扳（音班挽也）滿等勒最爲緊要未開之際亦惟蓄之而已亦惟鉤攏其箭引力於肘以待動而已兩手之稱試配搭俱是雙關照應所謂尋巧於兩手大指間者此也此則兩手蓄力之大概也若其舉而開之又非止於手也胸要開闊虛空不要氣上而填實又不要回抽而胸陷（音獻隤也）腿（退上聲股後肉也）要雙膝（音悉脛頭肉也）開分而不直挺亦不跪膝襠（音當袴襠也）

要空而用攬馬之力臀音屯僵腰勒自褲音庫中衣也帶以上要不凹不拱音鞏挺起也直蓄其勢以至於頂沉其兩肩使肩尖蓄力向前而不翻仰不翻仰則脊不凹脊不凹則胸不填沉其肩則脊扇開平而不拱而頭項亦皆順適如意斯乃身法之至正要知褲帶之處方爲腰勒向上則皆爲脊吾所謂妄用腰勒而皆塌其脊者此其處也身勢之大概既如此矣而欲舉手以開弓也則又有甚不當忽無一可火懈者在蓋弓之一舉得則得失則失得力

着箭妙訣不外雙關之巧動字作放字講卽醒

後手鉤扳前手抓縛自然靠臉審固再放百發百中

不得力得勢不得勢分於呼吸之間當此時旣搭其箭已蓄身勢眼已存神注的音滴射侯之中而此兩手之一起也兩手兩肘兩肩各施巧力無分先後一動齊動前手虛攏者至此而手與腕之力急頂緊握後手與肘引其勒而鉤墩扳滿吾謂力蓄空靈內巧施便捷間者此其候也第前手之出必須與後手齊平前肘必須與後肘相應如鳥張翼不可或偏後肘領其後手向後扳前肘抓其前手往前突他骨切出貌兩手相爭而皆互相關合以相爭一心一身之力量備見於此

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

手法要緊眼法尤要緊紀昌視虱如車輪即眼法也

而其最要者頭眼爲之主師手起勿過眼眼與手相隨務須頭眼認真要精神而又要自如不可以頭瞼就弓必要弓來就我開弓得神而又要自如不可以頭瞼就弓必要弓來就我開弓得神處全在於此兩肩之沉而蓄其力者至此則沉而益沉開而益開其力在於兩鎖骨旁謂之肩尖向前用而不可仰翻亦不可軟脊倒項以就弓若此處不聳不翻其窩烏禾切窟也深而且闊乃爲參陟加切張開也開插住之好膀音旁膊也也有此好膀而其所以堅固此膀約束一身者尤在於提扳之得法後手後肘後腿後胯與頭切不可稍有鬆懈將就偏敧音倚不平也於前要知一身之力有主客之用有虛實之能頭與後半邊身是主宜實前手前腿是客宜虛弓之將開即宜眼注於的虛扳其肘虛讓其左乳音孺兩乳在胸前虛扳其後胯沉肩項頭預蓄其勢而弓之一開前與後諸力並施加以如是之提扳則膀益插住堅固頭眼益以得勢精神於是觀頭眼而頭眼自可觀矣頭有警臉頭有縮頸頭有鉤僂音樓曲背也頭有探頦土音博謂頸也頭種種不一皆由兩膀不開或肩膀後仰或聳肩擁項而頭歪烏乖切不正也或預梗其頸

虛實主客仍是陰陽動靜之義

蓄勢最爲緊要更贏所以引弓虛發而下鳥者勢爲之也

種種醜態不可悉數

一處得力時卽處處得力原非兩層

羿教人射必至於彀此外亦何曾多費脣舌

雙關最是要訣一不雙關卽前後手不相照應矣如何能射

而頭呆俗作欸力之不順醜斯形焉若知雙關者兩手兩膀悉皆蓄力得法一舉弓皆處處得力膀不碍頭而頭正胸不阻項而項舒脊不反膀而臉不仰背膀不扭不塌而眼以順吾謂求頭於兩手兩肩腰胯脊骨之間者此也手膀腰胯頭臉之大概不過如此至於其中之涵蓄運用克復錯綜其實難以言罄總是一箇俱要雙關如上所說之前手合攏後手鉤挑引力於肘空虛其胸兩肘張翼襠空腰開背直肩合頭臉不仰不彆此等蓄勢存神處非兩相關合處處包攏安能虛活生巧吾謂頭比手高手比頭高卽舉弓沉膀頂頭之竅也吾謂圈子者處處相關兩手兩膀之力俱從外包卽腰胯之分亦是內分而自外包攏其局以相包謂非圈胸涵空闊頭頂虛扳俱是合攏其局以相包謂非圈子而何爲此圈勢則前面空靈使此弓此箭無滯無礙得以操縱自由任意活潑反則否所以云般般好處皆在圈子中等等弊病是出圈子外也如此一言仍是說得一箇開弓第覺言煩而意終未達友曰開弓之說益以悉矣敢問撒放之法何如余曰余長言

操縱自由便可着箭

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

撒放開弓無兩
層學問只體用
之別也

捎之寫字顏柳
歐趙字體不一
運筆總是一般

不倦若似單說開弓者其實撒放之法已寓諸開弓
內也蓋撒放妙訣全在雙關撒放之中有單放有擘
音僻分擘也放有扁音匾不圓也放等等不一總之勒非雙關
任憑如何做樣都是混放要硬五更切堅牢也錚爽快如何
亦不過憑弓送箭耳鬆者仍鬆筆者終筆其放也非
可得或有謂弓勁而放自結實然無雙勒雖用勁弓
稜則皮烏能箭若自手中勞與絶同斷物也出釘鐺勁爽而
快人哉況無雙勒者勉用勁弓而反醜若用勁弓而
撒放又好其必雙勒而無疑果能兩手兩肘皆雙分

射義持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也凡打袖皆因前手把持不定箭搖頭皆因後手握拳不緊也

前手稍低慎毋過泥古人云箭去竿高而過的切勿低而不及也宜活看

射法云前手撒後手絶撒絶二字正是撒放雙關之妙

雙扳鉤墩掐勞互相盡力頭目自復卓然認真順適自如審固之際益足益固前手益加攥緊而其一放也箭自手中勞出力在弓弛之中其響覺得箭桿響與打鎗相似即用軟弓而亦靈粹醒人與單放擘放扁放者大相天淵放之局勢要兩手平而配抑或前手稍低於後手不可使前手高而後手低兩肩與胸狀若擘開前手之裏掐後手之鉤墩於此乃以逞其巧而展其能豁心爽目此爲撒放雙關驚人處後手之大指與前手之大指皆宜向前手稍不可散懈宜

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

仍有餘勇不盡之藏而後可稱完整此一段是說撒放而其要仍寓開弓之中射爲百樣圖開弓放箭實有百般巧總視人之聰明力量志氣才識體認斯說精進其功以尋巧耳

說騎射

一日學射者以馬射問余余曰步射可觀馬射卽可講步射之膀胯頭脊襠腿有其局馬射之身法局勢卽在其中但要日騎馬日講究心中明白還要多跑音庖足跑地也大勢以開襠爲要襠能開以步射之膀胯頭

步射以開弓爲要馬射以開襠

爲要至當不易之論

前蹬外撇身不得力如何可以立起坐下此理易明

腎囊貼鞍卽開襠之驗

正中用側大有義意仍是變而

脊用於其中卽成款矣然言開襠也非兩腳尖外撇音瞥拂也腳跟夾韉音箋鞍韉以爲開也蓋兩腳入滿鐙音鄧馬鞍兩旁足所踏也而平踏音塔履也之不可前蹬音鄧與踏義同不往外撇腳之脛音鋞膝以下骨也腕與鐙查同槎皮相依腳之尖欲向裏抱以攏韉於鐙眼中尋力使其身可以立起可以坐下立起而頭脊直豎音樹立也坐下而兩膝開分腎音審水藏也囊之根坦貼於鞍兩腿膝可以橫撐丑庚切撥也如此方爲開襠與一切兩膝夾馬兩腳外撇向前蹬向後夾勾拍韉者迥不相侔然其要又在於端正中用

不離乎宗也

頭腰不鬆穩兩脛與鐙眼不聯活即成滯象如何能雙關照應轡之於馬關係最大王良所以能範我馳驅者轡也一不留意動致顛蹶安可嬾散

側此側是開其襠可以或左或右以微側而非蹶臀混歪混跨之側也側之善其用者上在頭腰之直而鬆穩下在兩脛之與鐙眼聯活左右運用一派是雙關照應腳底頭頂總在於襠膝撐持轡如船舵亦猶權衡最要清楚善御宜勒齊謹飭不可嬾散大意或鬆或緊酌乎馬之口性手不離胸臆音億胸肉也肘常在於脅腋肩膀要如鷹音膺鷙鳥也形而又不要聳起加以頭脊伸舒兩膝開鬆兩脛攏抱兩腳平踏如此執轡徐行正中寓側端莊之中却鬆動鬆動之內貫精神

與馬相親即王褒所謂周流八極萬里一息人馬相得之意

或上坡或下嶺襠總是開力總在於鐙眼若欲顛也仍是開襠腳力在於鐙眼旋轉在於手轡或左側或右側俱要雙關活潑斷不可夾膝拱腰亦不宜仰面塡胸若顛得如法得勢跑時亦即無大差矣但亦有騎式好顛式亦好一跑馬而襠緊臀蹶大不如其顛式者此無他怯音竭畏也馬之故也跑不熟固怯馬不好而亦怯甚怯者固難責其開襠即稍怯者襠亦難坦然開也跑得多與馬相親任意馳驟心無馬而意在逞馬逞襠如是而騎式顛式跑式自皆一致且於跑

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

繪出一善騎射形狀栩栩欲活

而更見威風馬上純熟之人其放馬時不肯苟且混跑以其自然而然之鬆襠以其自然而然之攏抱平踏持其弓矢緊勒其轡頭如鷹之見兎勾項眼惟毬音求鞠九也之是視注神而其一來也渾身項參好整以暇出扣打鞭筋節丰采丟丁羔切一去不還也轡開弓神靜氣逸眼與手直抵於毬手響毬起爽豁驚人而其提轡一收肩肘腰腿謹飭雄壯其得刀皆在於襠轡鐙眼之間斯則人與馬一人借馬以抖其威風者馬亦借人以逞其雄驍矣豈不壯哉豈不快哉然而亦難至

萬事離不了一熟字所謂熟能生巧也

也步射之身勢胯膀襠腿頭項俱能靈活如法其於馬也只要常騎多跑明白於步射之雙關用之於馬射而亦然日跑日熟益熟益巧得其精巧總不外於襠腿扯車上聲俗撦字手上得趣耳總皆出於步射之雙關諸法得巧得神以相成耳至於夾襠塌脊仰面蹶臀其於馬步皆不相宜既不得款何以壯觀問曰兩腳平踏於鐙眼尋力何爲鐙眼曰鐙眼者鐙查皮之穿鐙處也是乃鐙之中心即爲鐙眼問曰不向前蹬不往後勾是平腳以踏也騎馬宜如此若顛跑時亦豈

能盡平乎曰平踏者是正經騎馬之規模人多淺踏其鐙向前蹬向後勾腳多不平余言平踏欲其於鐙眼中取力若知開襠知用鐙眼之力練得腳與鐙相聯屬攏抱粘孤顛跑時腳尖是微向下點向下點而週身之頂提俱由此出是把兩脛練如兩臂音嬖手腕也兩腳練如兩手襠清腿活任意領馬拏馬縱橫馳騁無不如意又何平與不平之可分哉然未有腳尖上趫同蹺猶翹也鐙向前蹬而可以得其鐙眼力者汝等所見不多試觀眼前過往差使大凡滿洲蒙古之騎馬

初學騎射要於鐙眼尋力卽步射先講開弓之義也亦是下手工夫到頭學問

腳尖有一上趫者乎騎上馬卽是鬆活開襠腳尖下點並不上趫皆鐙眼之用熟教以平踏之規使知於鐙眼尋力知其運用規模自漸於熟中得巧矣問曰曾見人有身勢好跑得好膝若不開者何也曰其膝若不開而跑得好者亦仍觀其臀與腳臀若大腳若外撇則是夾襠而不能開襠者之所爲也雖熟終非上等腰平直臀不肥大腳攏抱而不外撇此其膝雖若未開其實襠中鬆活仍以開襠論汝等學射總以開襠爲要騎馬顛馬總於鐙

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

渾身上下頭頭是道縱橫自如活潑之至何等丰采

明戚少保教騎射法曰勢如追風目如流電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿俛坐出弓如懷中吐月平箭如弦上懸衡

總之不離雙關眼是求跑馬時務於馬之將放兩腳平攏緊其勒鬆其襠肘向後拏項扳其身馬一發腳上道而身要安定腳是攏的膝是開的腰是平塌於鞍而稍側的頭肩是相關相聯隨勢以相趨的如此一氣貫去是爲正經入門之法熟乎此而卽漸有款矣至於兩手之搭箭要環抱相濟手如鵝頸與夫出弓開弓要抱馬耳不許橫張眼要注把頭要頂打鞭要不動諸規則皆與步箭關合之法相同只要於鞍架上熟練無用多說也總之馬上步下俱要活潑俱要雙關照應孟

敬之一字學者入德之門尤爲習武者對症要藥可見此公一生得力處

子曰能者從之是望學者之能領略會悟耳然如能矣又要不自滿不自恃時時持之以敬敬爲人生徹始徹終居心持躬之要道從來成偉器者皆無時無事而不敬者也汝等須一一體認事事敬謹所就者自不可量

乾隆十五年仲秋常山崔起潛手著

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45
ガラス使用

甲寅歲朱彥軒中翰館余家暇輒
作茗談縱論古今文學閒及武事
彥軒示余一冊曰此中山侍衛崔
公所著射藝詳說而吾鄉史岑舟
太守之所註也讀之言射綦詳其
淺者大都盡人所易通晩至愚極
懦之可習而至其精者則條貫於

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45
ガラス使用

太極動靜互根之理而發明乎得
失相去之微殆技也而進於道者
耶余惟射之一道蠭門甘蠅後代
有能者然其祕世率少傳書我
朝武備修明騎步射并重八旗綠
營蒙古之傑夙有師承挽強命中
踊稱動旅今中外無事弓矢載櫜

武備稍〻弛矣一旦小醜跳梁風鶴
四起將於使民自衛而父老無復
知兵者嗟乎此非守土者之責与吟
舟以文學才出守中山甫下車河
朔戒嚴述閱之暇兼與斗山子弟
張侯查鵠講求此道不動聲色而
人心賴以安定可謂賢且能者矣

4942

是書之註豈獨以浮逮後學將使凡
守土者操此以教其民撫弦貫革足
資敦愾於以慎固封守与民休息
無難也然則此編如不尤為救時
之要務哉爰綴數語於簡末而歸
之彥軒使還質吟舟太守為時夏
六月七日也

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45
ガラス使用

859
45

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1卷』　請求記号 859-45

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『新鐫射藝詳説1巻』　請求記号 859-45
ガラス使用