

行印 局書童兒 海上

兒童故事



從盤古氏到蔣總統

本書為張一渠先生所設計，它有着創造性的特殊編制：①是一部中華民國的偉大而美麗的歷史；②是一部兒童們喜歡知道而且應該知道的成語故事；③是一部中國語文上必須熟記而實際應用的通常辭典；④是一部國劇性的統本連續的趣味叢書。所以這書選作小學生的補充讀本，或者選作增進民族觀念的民衆讀物，都是極有價值的。

重版
出書

黃河清編
全四冊
每冊 〇·九〇

外國人名故事叢書

鮑維湘·陳東林著 (全十冊)

每部 一·三五

本書作者精心選擇世界名人，凡生平事蹟足以啓發兒童智育、德育者，以生動的筆調，發揮其各個成功特點，使兒童讀了，不但趣味橫生，並可增進兒童奮勉的心理。每人一冊，當作小學社會副課本讀，最爲適宜。

- 巴斯德故事
- 卜克華盛頓故事
- 奈丁格爾故事
- 林肯故事
- 勤納故事
- 福特故事
- 貝登堡故事
- 哥倫布故事
- 安徒生故事
- 卓別麟故事

兒童模範日記

(全四冊) 仇重編 每冊 〇·二一

兒童模範書信

(全四冊) 徐晉編 每冊 〇·一八

運兒愛貓記

陸憲秀譯 每冊 〇·四七

阿羅救父記

陸憲秀譯 每冊 〇·四八

成語故事

(全十冊) 張若虛著 每冊 〇·一七

世界發明家故事

(全十冊) 林逸之編 每冊 〇·一七

博士見鬼

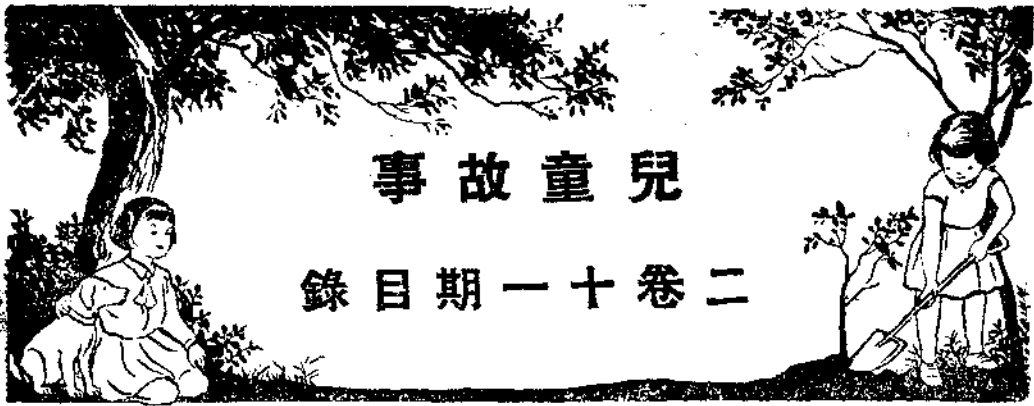
豐子愷著 每冊 〇·三三

幼幼畫集

豐子愷作 每冊 〇·三三

幼童看圖作文 楊華編 (全四冊) 每冊 〇·二〇
 兒童作文讀本 陳鶴琴編 (全四冊) 每冊 〇·二〇
 幼童園新讀本 徐晉編 (全四冊) 每冊 九〇·〇

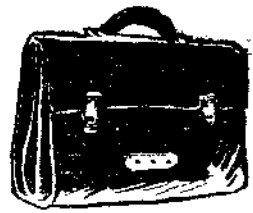
上海兒童書局發行
 以上各書以金圓券計算



兒童故事

第二卷一十日期錄

社會故事	皮包內的秘密	仇重	(二)
小統計	世界各國國慶紀念日	鍾珍	(五)
童話	空心蛋糕	湯覺宇	(六)
常識	利用鏡子來測量高度	胡叔異	(二)
圖畫學習	貓怎樣畫	陳鶴琴	(三)
詩歌	蟋蟀吟	盧冠六	(一五)
民間故事	鐵釘放湯	楊鎮華	(一六)
徵文當選	我的新環境	第一名李肇玉	(二〇)
		第二名于振六	(二〇)
		第三名關肇基	(二〇)
反復故事	縣官審小賊	胡伯周	(二三)
畫家故事	倪雲林散財棄家	溫肇桐	(二七)
詩歌	小蟋蟀的話	沈詠賓	(二八)
童話	古怪的書	賀宜	(三〇)
兒童照片	全英舞蹈比賽		(三七)
動物故事	紅衣服和鼻涕水	施雁冰	(三六)
圖畫故事	黃金姑娘	黃河清	(四一)
寓言	樹林裏的光明	許品人	(四三)
修養故事	夢見愛迪生	敦材	(四四)
兒童新聞	勤儉建國運動公約		(四六)



皮包內的秘密

仇重

有一個老公務員，在一個機關裏辦公已經辦了幾十年了，一向是奉公守法，循規蹈矩的。他寫私人的信札，從沒用過公家的信封信紙，辦公室裏的鉛筆鋼筆尖，迴紋針 橡皮圈都不拿一點到家裏去。他的廉潔也是有口皆碑的。

八年抗戰期中，公務員的生活太艱苦了。他家裏上有老母，下有妻子，全家共有七口，負擔重得很。他下了辦公後還接了一點抄寫的工作在家裏來做。這樣苦苦撐持，才把這艱苦的日子渡過來。誰知道勝利以後日子却更難過了。第一樣每天要



吃的米，就大漲特漲。他一點薪水收入，給全家每天吃兩餐薄粥，也還不夠。他又不懂得搞「外快」，不肯貪污，家裏值錢的東西，典典賣賣也慢慢弄光了。米價却一跳再跳，越漲越高了。這可怎樣辦呢？

他每天在機關裏吃中飯的。同事自己組織的伙食團，吃了多少算多少，伙食費，月終照人數分攤。他爲要省幾日粥給家裏人吃，往往一天只吃一頓中飯，就再不吃第二頓了，這頓中飯，他總要慢慢細嚼，儘可能吃得多。所以全機關裏的同事中，總是他最後離開飯堂的。同事們却都以爲他有胃病，也不以爲怪。

他還有一個怪脾氣，就是他有一隻公事皮包，上班，下班，吃飯，拉矢都是隨身帶在身邊的；好像裏面放了金條怕人家偷了他一樣。其實他家裏往往弄得買小菜糴米的錢都沒有，那裏還有金條呢？同事們看到他這皮包，都忍不住要譏笑他，不過因爲他是機關裏的「老資格」，人又老實，自有一番凜凜之氣，也都不好當面奚落他。

有一天，這機關裏的會計室，忽然發現保險箱裏有大批鈔票被人偷掉了。會計主任懷疑在辦公室服務的工役偷的，把他送到警衛室去，敲呀，打呀，仍舊問不出口供來，那工役卻口口聲聲喊冤枉，其他的工友們知道了，大家動了公憤，認爲會計主任不能誣陷好人，說不如全機關上上下下，從主任到工役大家都搜一搜，鈔票是誰偷的，就可以見明白了。

這意見被接受了，於是前門後門都封鎖起來舉行大檢查。每一隻公文箱，抽屜，公事皮包都打開，連字紙箋都不放過，一個一個都挨次檢查過來。

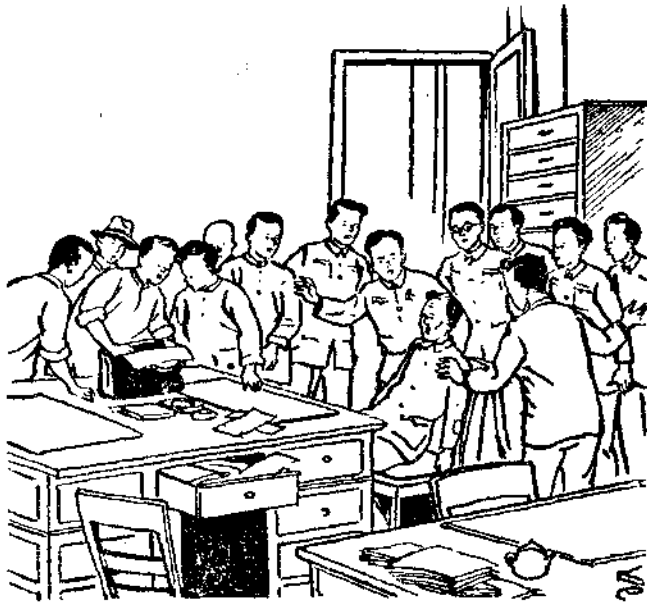
檢查到這位老公務員的公事皮包時，他着慌了，他訥訥的抗拒着說：「我這皮包裏全是別處接來抄寫的文件，沒有別的東西，不必看了吧！」

大家說：「沒有人疑心你會偷鈔票，在辦公室裏辦私事，抄些別處的文件，也不算罪，你就打開看看吧！」

這位老公務員却心裏一急，在椅子上——靠，頓時昏過去了，同事們都慌張起來，說：「別搜他了，這位好好先生受不得委曲！快拿冷水來先把他救醒了要緊！」

但是王友們不答應，硬是把他的皮包打開了。打開來一看，一皮包滿滿裝着的都是冷飯，飯裏還有些吃賸下來的小菜，這可更叫人家弄得莫名其妙了。

不過小朋友們一定會明白，這位老公務員爲什麼在皮包裏裝了冷飯賸菜。原來現在米價越漲越不成話了。老公務員家裏的人，就靠這一皮包冷飯帶回去充饑的哩。



工友們硬是把他的皮包打開了。

澳大利亞：一月二十六日
 埃及：二月十一日
 多明尼亞：二月十九日



日十月十：國中

希臘：三月二十五日
 伊拉克：五月二日
 巴拉圭：五月十四日

挪威	威：五月十七日	荷蘭	蘭：八月三十一日
古巴	巴：五月二十日	巴西	西：九月七日
英國	國：六月十二日	哥斯達利加	：九月十五日
瑞典	典：六月十六日	宏都拉斯	：九月十五日
冰島	島：六月十七日	瓜地馬拉	：九月十五日
加拿大	大：七月一日	尼加拉瓜	：九月十五日
美國	國：七月四日	塞爾伐多	：九月十五日
菲律賓	賓：七月四日	墨西哥	：九月十六日
委內瑞拉	：七月五日	智利	：九月十八日
阿根廷	廷：七月九日	丹麥	：九月二十六日
法國	國：七月十四日	葡萄牙	：十月五日
比利時	時：七月二十一日	捷克	克：十月十八日
秘魯	魯：七月二十八日	伊朗	朗：十月二十六日
瑞士	士：八月一日	土耳其	其：十月二十九日
玻利維亞	：八月六日	巴拿馬	馬：十一月三日
烏拉圭	圭：八月二十五日	蘇聯	：十一月七日
阿富汗	汗：八月二十五日	芬蘭	：十二月四日



空 心 蛋 糕



從前有過這麼一個村子，它的居民很喜歡吃蛋糕！他們會做各式各樣的蛋糕，只要你能夠想像得出的都有。美味的巧克力和果仁蛋糕；白色糖霜上加糖果的蛋糕；澆一層綠色和黃色糖衣的葡萄乾蛋糕。……可以說得出的蛋糕種類真是太多了。這個村子的名字因此就叫蛋糕村。

蛋糕村中每個主婦，都打算做些比鄰居們更大更好吃的蛋糕。結果蛋糕越做越大，越做越多，連小孩子也吃厭了，他們把許多糖霜碎屑都丟掉。

可怕的事情終於發生了，有一天國王乘車經過這鎮市駛往城堡去。

「天呀！」他十分端正地坐在他的純金馬車中用鼻子竭力地嗅。「在這附近香極了，是些什麼東



？啊香樣怎西東麼什！啊天

Eloane Baldrige 原作
湯覺宇 譯述

西呢。首相，你去探問一下究竟。」

於是首相氣喘喘地攀出馬車，他實在太胖了。他去敲一家綠色小屋的門，那可愛的香味正是從這裏散佈出來的。待那主婦彼得太太開了門，他便走進去。當她看見了他，她是多麼的驚奇呵！

「先生，我能够爲你做些什麼呢？」她問得又謙遜又恭敬。她怕王權，而首相外衣上光亮的黃銅鈕扣使他看起來很偉大。

「國王要知道什麼東西這樣香，」他回答。「假使那是可以吃的，我們預備拿去。」

彼得太太剛剛做好一只藥蜀葵大蛋糕，面上全部蓋了粉紅色的糖霜。她這蛋糕是做給她那祇有兩歲的男孩彼得金吃的，他還是第一次吃蛋糕呢。

當她聽到國王要她的蛋糕時，她是如何的驕傲，簡直把彼得金忘記了。她親自去將蛋糕捧出來，國王和他的全體隨從們立刻每人分得一塊，他們連等也等不及。

他們吃得非常快，金黃色的王袍和紫色的外衣上都沾有掉下來的糖霜，所有的主婦們聽得了這個消息都將蛋糕拿出去送給國王。

國王吃了又吃，一直到他的肚子幾乎漲破。最後，當他再也吃不下去的時候，他命令他的部下把蛋糕全部放進大籃子裏。

「我一生從來沒有吃過這樣精美的東西，」他對蛋糕村的居民說，他們圍繞着國王目不轉睛地住視着他。「我的廚司做不出這種蛋糕。從現在起誰也不准吃蛋糕，否則送他入監獄。你們烘的蛋糕我會命兵士們來拿去的，大家祇可以吃別的東西，否則捉你們到監獄去。」

說完那些話以後，國王和他的隨從們走了，兵士們留下來搬放蛋糕的大籃子。

你想想看，那些居民是怎樣的感覺啊，有人覺得驕傲，因為國王歡喜這些蛋糕，有人說，「噢，好了，無論如何我們已經吃厭蛋糕。我們再也不要了。」

然而有一個最有智慧的人說，「我們現在厭倦蛋糕是因為我們做得太多的原故，但是以後我們再要吃時，却不可能去有它了。」

他們是多麼急忙忙地烘蛋糕啊。居民們懼怕被送入監獄，所以他們做比從前還要大的蛋糕。彼得太太做一個蛋糕竟有十層，每一層是不同顏色的糖霜。她放了果仁，葡萄乾，糖，櫻桃，香櫞，和許多可口的東西在蛋糕內，每一個人一致積贊，以為是蛋糕中最好的一只。

每天烘好的蛋糕堆在一起同房子一樣高。兵士們站在蛋糕四周戒嚴，肩上扛着鎗。每天有十五輛運貨大馬車來將烘成的蛋糕裝到城堡去。

一天天過去，蛋糕村的居民差不多已經忘記蛋糕的滋味是怎樣的了。他們眼

巴巴看着一大堆蛋糕，然而肚子餓時祇能吃麵包和別的東西。小孩們曾經丟掉蛋糕的碎屑，現在只好哭着去找尋。

「國王不久對蛋糕也要吃厭的，」有人說，「那末我們又可以吃蛋糕了。」但是他猜錯了，國王從來沒有吃厭。

有一天晚上，彼得太太自言自語說，「可憐的彼得金已經兩歲多了，他還不曾嚐過蛋糕呢，因為我已將他的生日蛋糕送給國王。我想彼得金應該嚐嚐的。那我怎麼辦呢？」

他想了又想，結果他暗地裏從屋中走出去，寂靜得很——噢，多麼的靜呵，她越過兵士們的防線，他們幾乎睡熟了，於是她準備攫取一只大的巧克力蛋糕，那就是她剛剛烘好的。

可是那些蛋糕已經全部被計算過。因此彼得太太很害怕。結果她想出一個辦法，非常仔細地挖出蛋糕的中心，趕快回到小屋裏去。於是彼得金吃了蛋糕的中心，糖霜黏了一臉。



嚴戒周四糕蛋在站們士兵



國王氣得喊叫和擊打桌子

當兵士們大量的把蛋糕堆上馬車時，他們沒有注意蛋糕中部有洞。那天下午，國王說，「拿些蛋糕給我。我要吃我的茶點了。我覺得很餓，馬上替我拿來。」

廚司不知如何才好。他不敢報告國王蛋糕有缺陷。所以他把國王的茶和牛奶放在一個盤裏，和中央有洞的蛋糕一齊拿到國王面前去。

國王看見了氣得喊叫和擊打桌子。「這是什麼？——他詰問。「誰挖去蛋糕的中心？」

廚司面色登時變成灰白，用柔弱的聲音說，「陛下，這大概是這樣的一種做法。這是一個茶點蛋糕哩。」

國王將整個蛋糕吃完，越吃越覺肚餓，因這蛋糕味道太好了。他說：「我喜歡茶點蛋糕。叫他們依照那種方法做，」蛋糕村居民聽到這消息，最初覺得很驚愕，因為彼得太太沒有講過那蛋糕中心一個洞是怎樣來的。

但是他們終於遵命做了，並且將蛋糕烘得更豐美。現在彼得金是全鎮最肥胖的男孩子，因為他天天吃蛋糕中心。這就是：為什麼茶點蛋糕中間會有一個洞的原因。



廚司不知如何才好

利用鏡子來測量高度

胡叔異

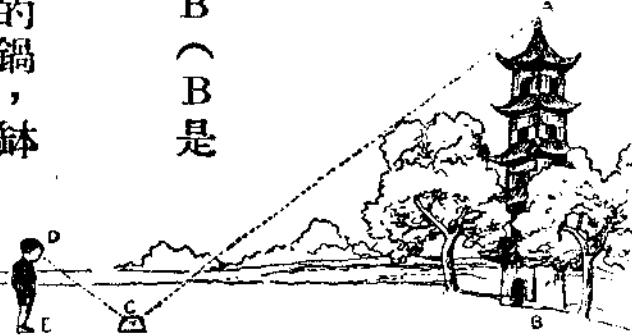
AB是塔，C是鏡子裏的塔尖。

鏡子放好後，你再走遠些，直到你看得見鏡子裏反映着的塔尖爲止。於是你分別量一量從你的眼睛(D)到地面(E)，從E到C，從C到B的距離。假使你是單獨一個人，沒有朋友相幫你量，你可以在站定的地方，做一個記號，走開去量着。只要曉得了上述三個距離(DE, EC, CB)的數字，就能求出塔的高度(AB)了。

假定說你量出來的距離，DE是四呎，EC是五呎，CB(B是塔基)是五十呎。那麼塔高該是四十呎。算式如下：

$$50 \text{ 呎}(CB) \div 5 \text{ 呎}(EC) \times 4 \text{ 呎}(DE) = 40 \text{ 呎}(AB)$$

最要緊的是鏡面必須放平。如果沒有鏡子，可以用暗色的鍋，鉢，在裏面放些水，代替鏡子。有時甚至可以利用天然的小池潭。但是利用這些東西時最好要沒有風，才看得清楚，才易算得準確。



測量大樹，屋宇和塔等的高度，有好幾種方法。其中較爲簡便的，可以利用鏡子來測量。你可拿一面鏡子，放在所要測量的目的物前面，相當距離的地上；如下圖。圖中



貓 怎 樣 畫

陳 鶴 琴 譯

小孩子們和小姑娘們常常問：狗怎樣畫，或者救火機，小丑，或者貓怎樣畫？回答是：各人有各人畫法，大家不一樣。

貓多得很，各各不同！可是不論在那裏，不論在什麼時候，你都看到，貓總是貓，並不變。牠們的性質總是相同的，藝術家能夠看出來。本篇所附的三張圖表示三種貓，沒有一張是同的，然而都是貓。

下頁下圖的貓瘦削，饑饉，在偷偷地走。這是四千年前一個埃及的無名氏畫的。

下頁上圖是兩個貓在捉迷藏，花後面躲着一個白貓，你總看得見吧。這是和美國第一任大總統華盛頓同時的日本畫家畫的。他用很細緻的筆觸，畫出柔軟，動作迅速的小貓兒，從那彷彿像蒲公英的花球後面在偷看。

五年前，克來爾·脫來·牛白雷畫了一隻貓，叫做奧立佛，就在本頁上邊的這隻。很顯然，牠是隻吃得很好，受人鍾愛，稍受委曲的美國貓。可是牠眼



睛裏的表情顯然地說牠不高興了。牠看到什麼新東西啦！畫的人用他的臘筆來告訴我們多少東西啊。

「捉迷藏」裏的白貓和奧立佛，畫的人都以他們明暗的筆觸畫出牠們厚厚的毛。可是「捉迷藏」裏的白貓是煙也似的，調得很柔和，而奧立佛則銳利，有活力。那張古代圖家的「獵食貓」呢，却把毛畫得一條條分開來。他把這獵食者的毛畫得粗糙亂雜，顯出牠還是個半馴半野的動物。

你多看看別的貓畫。再決定你怎樣去畫，然後動手去試試看。

不斷地試吧。一位做藝術家的朋友要畫一張水彩畫，畫上有些猴子。他在正式畫之前，用鉛筆畫了五百個猴子。假如一個成功了的藝術家開始時尚須畫了五百個素描，那你切不要試了一二張後就灰心。如果你畫了許多張貓都沒畫成功，也不要心焦。牠身上的流水曲線，表示跑；蹣起來的線條，是睡，爪上的線條要畫得突然剔出去的，這值得一試。

你起初學的一切很可笑情的，但你要以興奮的心情不斷地去做。如果你要畫貓，就不能够半途而廢。

新書出版 兒童模範日記

仇重編著

四大特色

兒童化 現代化
科學化 文藝化

豐子愷裝幀 斯明插畫
陳鶴琴 胡叔異校訂

全四冊 每部金圓券八角四分

上海兒童書局發行



吟

蟀

蟋

六冠盧

(一)

淒淒切切，淒淒切切，
牆角蟋蟀，叫個不息。

(二)

莫非秋深，天寒風急，
喚起人類，快快紡織？

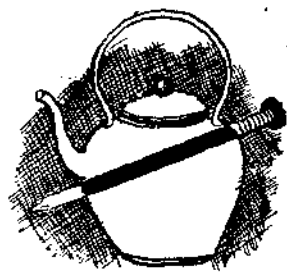
(三)

莫非戰敗，受傷悲泣，
同類相殘，勝又奚益？

(四)

牆角蟋蟀，叫個不息。
露冷風寒，助我太息。





鐵釘放湯

(C. M. 科瓦斯基作)

楊鎮華譯

我們小時候，祖父常常告訴我們那吉卜賽人的故事。那吉卜賽人說他能够用鐵釘放湯，只是一枚平常普通的鐵釘。那故事是這樣的：

在祖父住的小鎮上，有一個市場。鄉下人都聚集在這裏，將他們自己的田莊的產品陳列出賣。高個子的，凡事認真的青年農民，帶着他們愛說話的妻子一起來。紅紅，綠綠，黃黃，亮亮的包頭巾滿場攢。在買東西前，舌頭亂嚼，手指也忙亂地摸摸這，揷揷那。

有一天是場期，有個孤獨的吉卜賽人，帶了一捆柴和一個黑袋，來到市場中心停下。他解開那捆柴，小小心地堆好，點起火來。有幾個人停步看他，想看個究竟。吉卜賽人不管他們看，儘自從袋底裏拿出一把水壺，跑到抽水機前灌了半壺水，掛在火邊的一個銹鐵架鉤上。

「這些人越來越膽大啦。這裏有個人，在我們面前做飯呢，」有個農民說，他一面和他的妻推開別人，擠進

來看。

就在這個時候，那吉卜賽人伸手到外衣襖裏內，拉出一個白布袋，將它解開，非常地小心。袋中央放着一枚鐵



他伸到手到外衣襖裏內，拉出一個白布袋來。

釘。他拿起這枚鐵釘，在太陽光裏，拿着眼看了又看，好像研究它似的。然後把它上面的一個小黑點用力擦掉，又輕輕地把它擦得亮亮的，彷彿它是一顆珍貴的寶石。最後那枚鐵釘鄭重其事地放

進水壺，落到壺底，還克得響了一聲。他拿了個破調羹，放進去用力攪，臉上顯出滿意的微笑。看的人覺得很神祕，圍近來了。吉卜賽人向前俯下身子，嚐嚐那壺裏東西，還啞啞他的嘴。

「呀，老頭兒，你做什麼東西？壺裏只有一個鐵釘，又沒有什麼別的。」

吉卜賽人同情地向問話的人看。「這是鮮的湯，他解釋道，「我在流浪中學來的。你等着，嚐嚐看。一點也不像鐵釘放的湯。」他幸福地嘆了口氣。「要加點鹽。」說着，就伸手到袋裏去，拿出兩個圓匣子，一個是紅的，一個是黑的。「放一點這東西，再加兩顆這種胡椒粒，香味就

出來啦。他又在壺裏攪動。

旁觀的人互相看看，大家都莫名其妙。他們低聲在互說，不是傻瓜，便是搗鬼。吉卜賽人又攪了一會，然後又嚐了嚐。

「要是有一點葱就好了。」有個年輕姑娘聽到他希望的話，便羞澀地伸出一把碧油油的小蔥來。「謝謝你，好姑娘，」他拿了幾根撕碎放進壺裏去，把



。 姑娘好，你謝謝

其餘的還給她，一面還向她鞠了幾躬。他的眼光向那些買菜籃子裏跳，看到一把綠得發光的東西，眼睛就一亮。「只要一點點那種芫荽，香味就出來啦。當然囉，不一定是必要的。」

那個好心的女人向前一步，請他自己拿一點，還說湯裏不放點這東西，她覺得受不了的。他也謝謝她。「我仍不明白他怎樣做得出湯來。」另外一個女人向前擠一下，說道。

這時吉卜賽人站起來，伸伸腰，向圍看的人前面，一步步踱去，最後在一個臉露懷疑神氣的人前站住。「哦，這大番薯多好看，連斑點都沒有一點哪」裏面怕是空心的吧？」

大家把眼光集中在這個小看客身

上。

「你怎麼敢亂說！」她抽出刀來，把蕃薯一個個地切開。「你看！多白，多結實，」她拿了三四塊切開的蕃薯丟到他手裏。「現在你總相信了吧？」

「謝謝你，相信了。」於是他鞠了個躬。他低頭向他那雙棕色的手中的蕃薯，費心思似地看看。一像這樣好的蕃薯，不但可以做好的湯，簡直可以做出頂出色的湯了。」他說。

「比這再好的，你找不到啦。」她滿意地向大家宣佈。

「你說得很對，太太。」他從人叢前走回火邊。有幾個人在嗅着精美的香味。好奇的人呢，拚命向壺裏在看。

另外些看客在發言和騷動了。「我的菜和他的一樣好呀，」一位高個子的

瘦女人憤然說道。她手拿一把紅蘿蔔，從人叢裏擠到中間，一定要吉卜賽人拿些試試。

接着白蘿蔔也來了，整株的白菜也來了，整把的青豆也來了，還有其他的東西。人們開始顯得發生興趣啦。吉卜賽人除了當時所需要的東西之外，其餘的東西統統放進他那袋裏去。那香味呢，越來越使人流口水了。

突然間，教堂裏的鐘聲打正午鐘了，鄉下人回家去啦，剩下吉卜賽人享受他這頓賺來的午飯。有幾個在場上徘徊的人看見他取出那枚鐵釘，小心翼翼地擦乾淨，向它行了個古怪的禮，放回那個白布袋裏，然後動手吃他的午餐。

(留)

三十七年七月二日

徵文比賽第六次

我的新環境



眼睛一眨，已經放暑假許多時候，坐在家中，每天做着暑假作業，酷熱的天氣，悶得人幾乎透不出氣來，恰巧戚墅堰六姑夫來了，他說領我們到鄉下去玩，我們聽了多麼高興，小弟弟不覺拍着手跳起來了，這大概是

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| 第一名 | 李肇玉 | 五年級 | 十二歲 | 武進 |
| 第二名 | 于振六 | 四年級 | 十歲 | 台北 |
| 第三名 | 關肇基 | 三年級 | 九歲 | 上海 |

(一)

武進縣樂善鎮
中心國民學校 李肇玉

一切，而無帶半點都市氣息，這是一個新的氣息，新的環境。

早上，當天光未明，太陽未升的時候，村莊裏的農人們，手裏拿着農具，愉快地到田間去工作了，黑沉沉的天空也慢慢地亮起來，這時空氣非常新鮮，微風吹來，帶着一陣陣的清香，這清香是都市中所沒有的。

太陽從東方露出了一線的陽光，這不強不弱的陽光，照在花叢上樹葉上，都帶着露水，好像水晶世界了，這是在都市中所欣賞不到的美景。

到了黃昏時候，金黃色的太陽，像一天辛苦累了似的，將臉掙得通紅，向青山背後，漸沉，遠遠

被都市生活所困倦了吧。

次日下午，我們收集了些簡單行李，搭火車直達戚墅堰，下車後，大約步行二三里路，就到了六姑夫的家，阿黃（姑夫家的小狗）正搖着尾巴來迎接我們，在眼前所見的是鄉村的一

地傳來寺院的鐘聲，悠揚悅耳，同時牧童又送來朗朗山歌，由遠而近，辛苦了一天的農人們，拿了農具，拖着疲乏的身體，三五成羣在樹蔭下休息和談天，臉上帶着笑容，這許多像「畫」一樣的景致，又何尙是都市中人們所能看到，

一切的一切，在這新的環境裏面觀察到舊的環境（都市中）相較大有天壤之別，所以六姑夫問我這兒好玩不好玩，我說：「要得」。（川語）

(一)

台灣台北女子
師範附屬小學 于振六

我從四月搬到台北來，這就是我的新環境，我到了這個環境，得住了許多好處：

第一，台北車馬非常多，店舖也很繁榮，雖然是海島上的一個都城，但也不比其他的城市壞。

第二，台北街道非常清潔，馬路很平坦，每天總有灑水車在街上經過。第三，台北的秩序也很不壞，你要雇一輛車，他們不會爭先恐後的，因為都是按照次序。

第四，這裏治安也非常好，每隔幾個十字路口，就有一個警察派出所，所以撞車等事件很少。

第五，台北有一個女師附設的小學校，是台北一個很有名的學校，裏面設備很完善，和內地的差不多？並且教師同學都是內地的，就是有台灣同學，也都會說國語。

我覺得我住這個新環境，是非常好了。

(二)

上海女子師範
附小三年級下 關肇基

在今年春季裏，我和弟弟，妹妹，一起投考到市立女子師範附小去讀書，僥倖錄取了。因此我又換了一個新環境。

那裏的環境使我非常高興和滿意，因為校舍很宏偉可愛，又有幾個寬闊的操場供給我們每天運動，做呼吸操，使我瘦弱的身體漸漸強壯起來。

學校前邊有一個樂園種植着許多美麗的花草，青蔥蔥的樹也隨風飄搖，還有猴子架，饒饒板，沙坑，滑梯，說不盡的可愛。

新環境最使我快樂的就是學校的老師，很和氣，很熱烈教導我用種種活動的教育方法引導我們讀書，使我得不少益處，我得了這個新環境真快樂極了。

縣官審小賊



胡伯周



有一個縣官，上任不久，他很想表現一點政績出來，讓人民稱頌稱頌，因此不論大小案子，都由他親自審理。有一天晚上，縣官自己的衙門裏，捉住了一個十二三歲的小賊，這使縣官很奇怪，心想：「這樣小的年紀，也敢到衙門裏來偷東西，我一定要仔細審問一番才好。」

第二天，縣官升坐大堂。提出那個小賊來，發着洪鐘似的聲音，向他問道：「你小小年紀，不去唸書，竟敢到這裏來偷東西，是何原故？快老實招來。」小賊跪在地上戰戰兢兢的回答道：「縣官老爺，我實在很想讀書，只是我的爸爸不讓我去讀，所以只好出來做賊了。」

縣官心想：「這是他父親不好，應該捉來問問。」於是便叫差役把小賊的父親捉了來，問道：「你做父親的一點不曉得自己應盡的責任，把孩子送到學堂裏去唸書，竟讓他出來做賊，是何道理？從實招來！」小賊的父親發着顫抖的聲音說：「縣官老爺，我

是很想送孩子去上學的，只是我做工的那家綢廠，最近忽然關了門，我失業在家，沒有錢讓孩子去唸書，因此他就出來做賊了。」

縣官心想：「這是綢廠的老闆不好，應該去叫了來問問才好。」於是便把那個老闆叫來問道：「你爲什麼故意把工廠關門？讓工人失業，害得他不能送孩子去上學，出來做小賊。」

綢廠老闆哭喪着臉說：「縣官老爺，我是很想日日夜夜開工，多織出一些綢來賣的，只是現在所有的綢店，都不來批發我的貨品，我把許多綢擱着，賣不出去，只好停工關門，叫工人回家去了。」

縣官心想：「這是開綢店的不好。」於是便叫

差役去捉了一個開綢店的商人來，問道：「你是做綢生意的，爲什麼竟故意不去批發綢廠裏的綢？害得綢廠關門，工人失業，不能送孩子去上學，出來做小賊。」

開綢店的那個商人道：「縣官老爺，這不是我的不好。我開綢店的，只要有人來買綢，巴不得會到綢廠裏去批綢來賣的。但現在，大家連米買不到，飯也吃不飽，那裏有人再來買綢縫漂亮的衣服穿呢？所以我只好批些粗布，不再買綢來



「……爺老官縣」說音聲的抖顛着發親父的賊小

賣了。」

縣官心想：「這是開米行的人不好。」便命差役去捉了一個開米行的商人來，問道：「你開了米行，爲什麼不讓個人買得到米，吃得飽飯？以致大家都愛穿漂亮的綢衣服，讓綢店不去批綢廠里的綢，弄得綢廠關門，工人失業，不能送孩子去上學，出來做小賊。」

開米店的那個商人說：「縣官老爺，這真太冤枉我了！我開米店的，難道不想賣米嗎？只是現在鄉下的種田人，不把米拿出來糶，我又那裏去弄米來賣給大家呢？大家買不到米，自然要餓肚子了。」

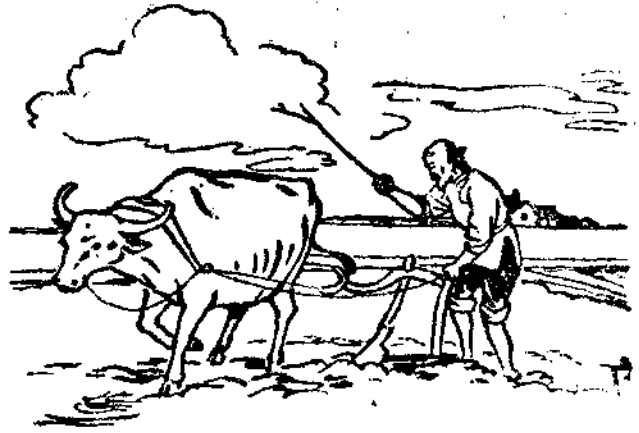
縣官心想：「這是鄉下種田人不好。」於是便叫差役跑到鄉下，隨便捉了一個老農夫來。

這個老農夫長着一頭白髮，黃黑的皮膚，乾癟得像枯柴一樣。他彎着腰，拐呀拐的走上了大堂，看見縣官威嚴地坐在上面，便撲通跪了下去，叩起頭來。

縣官的聲音，像洪鐘一樣，問道：「你這老奸刁，爲什麼不把田裏種出來的米，桃到米行裏去糶？現在害得米行無米，大家買不到米，吃不飽飯，以致都不



「我又有那裏去弄米來賣給大家呢？」



。種耕已自得祇夫農老，了去拉子兒

穿綢衣服，弄得綢店不去批綢廠裏的綢，叫綢廠關門，工人失業，不能送孩子去上學，出來做小賊，都是你一個人不好，是什麼用意？快快說來，免得打屁股。」

老農夫聽了這話，嚇得縮做一團，半響才斷斷續續地道：「縣官大老爺，我本來有兩個兒子，年輕力壯，都是種田的，可是不久以前，全被保長拉了去，所以現在沒有人種田了，我年紀已老，不中用了，種出來的東西，連自己吃也不够，怎麼還有米拿出去糶呢！」

縣官心想：「這是保長不好，」於是又把保長叫了來，問道：「你是保長，應該替保民服務，為什麼反把老農夫的兩個兒子拉去？害得他無人種田，沒有米糶給米行，以致大家買不到米，吃不飽飯，更買不起綢做衣服，讓綢店不能到綢廠裏去批綢，弄得綢廠關門，工人失業，不能送孩子去上學，出來做小賊，真是罪大惡極，快快說來，究竟什麼原故？」

保長平心靜氣地回答道：「這不是我的原故，我去拉人是奉了鎮長的命令的。是什麼道理？我也不知道，請您去問鎮長好了。」

縣官心想：「這一定是鎮長不好。」於是就把鎮長叫來，問了一遍。

鎮長道：「我叫保長去拉人，是奉了您縣官老爺的命令的，您怎麼忘記了？」縣官聽了這話，想了半天，說：「那裏有這回事，你有證據嗎！」

於是，鎮長便回到家裏，拿了縣官給他的一份公示來，呈了上去，縣官一看，只見上面這樣寫着：

「奉省長命令，現在要去省城裏，建造一座全省規模最大，可以埋葬五百萬死人的公墓，急需二萬二千二百個有力氣的人，共同參加這工作。着該鎮長三天之內，征集年輕力壯的鎮民五百名，送到縣裏集合。切切毋違，此令！」

縣官看罷，心想：「這個孩子做賊，歸根結底，還是省長要造一座大公墓的原故。如果追究下去，那就得去問省長了，但省長比我大，我這麼能去問呢？」想到這裏，他便命令差役，打那小賊五十記屁股，隨即說：「下次再不准到衙門裏來偷東西了，今天就這樣從輕發落，快跟着你父親回去吧！」說完就退堂了。



縣官接過公示一看，弄得沒法起來。

元朝快要滅亡的時候，全國大亂，至正十二年的秋天，江浙一帶，便陷於烽火之中，人民到處流離，悲慘的情形，真是筆墨所難以描述的。

無錫的大畫家，被稱爲錫山高士的倪雲林，他老早就預料到戰禍的必將瀰漫，人民必然要遭受流亡的痛苦，所以他很早就把許多家產，分給親戚故舊，

自己卻划了一隻小船，載了老母妻子，混在震澤附近的五湖三泖之間，和漁夫一起生活着。在當時，

世間的人眼看他這種奇怪的舉動，有的在驚奇，有的在訕笑，可是，不久戰禍畢竟降臨了，每一個人家，都到了家破人亡的境地。

這時候，倪雲林已經是五十二歲了，他在藝術上的成就，表現不凡，他主張繪畫是自己尋快樂的，所以畫竹，不一定要畫得像真的竹。藝術是高超的，所以不應該把藝術

結交有財有勢的人。當時張士誠的弟弟，派人帶了很多的錢去請雲林描畫，雲林卻斷然的拒絕了他。

倪雲林是最愛清潔的，家中有一所三層方塔形的建築物叫清閨閣，四面是窗，中放着名畫、古琴、書籍、香爐、茶竈、旁邊種植花卉竹木，在這裏面，明窗淨几，聚集了

倪雲林散財棄家

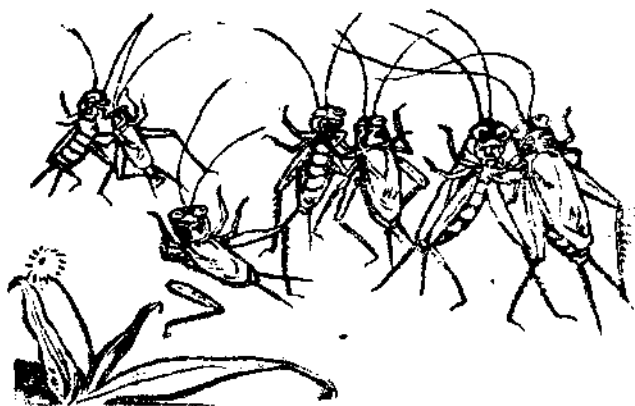
溫肇桐

許多朋友如高青邱、楊維禎、張伯雨等許多人，以吟詩、作畫、喝酒、彈琴來消磨漫長的歲月，可是走

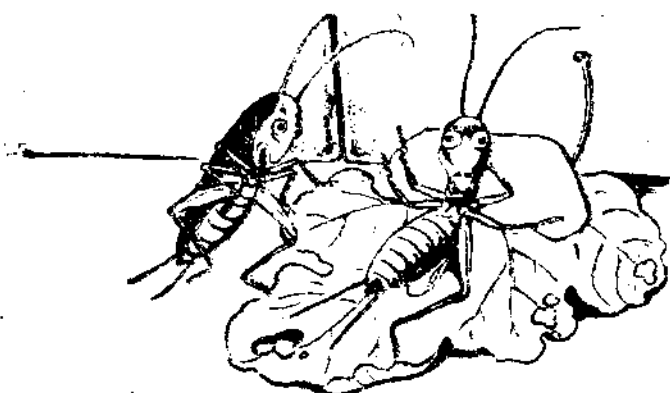
進閣裏去的人，必須換上雲林預備的鞋子，否則是不放你進去的，因爲閣裏的地面上是鋪着青氈，真是一點灰塵也沒有的。

倪雲林的愛清潔，據說和他的前代大書畫家米元章是相類似的，所以他對於米家的藝術，表示非常的崇拜，曾經建造過一個「海岳翁書畫軒齋」來紀念這位大藝人。

小 蟋 蟀



有一隻小蟋蟀，
還沒有打過一次仗，
也不知道打仗爲的是什麼。
他到另外一個牆腳邊，
去看他的叔叔。
他的叔叔的樣子，
是長頭髮闊牙齒，
最喜歡打仗，
不做別的事。
前幾天打了一仗，
給敵人咬斷一條腿，
幸虧逃得快，
還能夠回到家裏來。
現在躺在床上，
小蟋蟀心裏很納悶，
嚶嚶嚶，叫幾聲，
他說：
「做個蟋蟀真不幸，
爲什麼要咬自己人？
大家安安靜靜過日子，
想法做點好事情。
叔叔叔叔聽我講，
你看螞蟻多麼有精神，
藏了糧食冬天吃，
不像我們這樣，
冬天來了就要沒性命，
我們快快學螞蟻，
應該大家一條心。」



的 話

沈詠寶

嘴巴都不開。

小蟋蟀，年紀小，

看到叔叔少了一條腿，

心頭嚇得卜卜跳。

叔叔說他膽子小，

要兇又要狠，

才算大好佬。

打勝了，嚶嚶叫，

打敗了，趕快逃，

蟋蟀咬蟋蟀，

大家都知道。

叔叔的話不要聽，

「去去去！」

「去去去！」

叔叔跳起來，

要打小蟋蟀。

小蟋蟀來不及說話，

趕緊往外逃，

一個不小心，

跑到門口絆一交。

他揩揩眼淚弄不懂，

爲什麼蟋蟀那麼兇，

他要做個好蟋蟀，

想想辦法，

怎樣來過冬。

(留)



古怪的書

賀宜

一個兵士幫國王打了許多年仗。他從頭到腳受了不少的傷，不能再打仗了，國王就對他說：

「你回家去吧，用不到你了。要是我養着你，比養一隻狗還不上算呢！」

兵士聽了很傷心，他就向國主要工錢，（這種工錢他們叫做兵餉）國王說：

「你憑什麼還要錢？只有給我服務的人，才可以拿工錢的。」

兵士哀求了半天，國王就生了很大的氣，打他一個重的耳光，叫人攆他跑。

這倒霉的兵士就走開了。他心裏很着急，想：

「唉，我拿什麼過活呀？我身上除了蝨子，什麼也沒有！」

他在樹林子裏東摸西撞，聽見野獸嗚嗚地叫，心裏很慌。那當兒，他看見樹縫裏射過一點光來。他猜想：

那該是一個人家吧，讓我去商量住一個晚上。

他就順着燈光走去，摸

那門裏走出來一個很醜的老太婆：頭髮披在肩膀上，眼睛又紅又爛，鷹嘴裏伸出兩個又長又黃的門牙。

他一路垂頭喪氣地走，走呀，走呀，走到了一個大樹林子。那時候，天已經黑了，黑得瞧不清自己的鬍鬚了。

他就順着燈光走去，摸

臉說：「什麼事呀？」

他就順着燈光走去，摸

臉說：「什麼事呀？」

兵士說：「老婆婆，我

臉說：「什麼事呀？」

兵士說：「老婆婆，我

臉說：「什麼事呀？」

迷了路，請你做好事，讓我在這兒睡一晚，給我些東西吃。」

老太婆說：「可是可以的。不過，你得幫我做些小事情。」

兵士問：「什麼事呢？」
老太婆說：「我的屋子後面有一口枯井，（就是沒有水的井）那裏面我掉了一本要緊的書，那本書是五彩的，發光的。明天一早，你給我下井去拿出來。」

兵士說：「好的，就這樣辦吧。」

老太婆就給他吃的喝的，又給他一個睡的地方。第二天早上，老太婆就把兵士帶到井邊，拿一個大竹筐子

，拴了麻繩，讓兵士坐在竹筐裏，慢慢放到井裏去。

那井很深很深。

兵士到了井裏，裏面黑洞洞的。在一個角落裏有一樣放光的東西。走過去檢來一看，就是一本書，——五彩的。

兵士就坐進竹筐裏，拉



着繩子讓老太婆聽見那拴在繩子上的鈴響。老太婆就哼唧唧地拉起繩子來，等兵士快到了井邊的時候，老太婆就急巴巴伸手要拿那本書。兵士不給她，說：

「你先把我的拉出井來，等我上來了，再交給你。」

那老太婆說：「你先把

書交給我！」

兵士看看那老太婆不懷好意，就一定不肯先交給她。這樣，那老太婆就氣得眼睛裏冒火，牙齒格格拉拉地響着，她說：「讓鬼來收拾你！」把繩子一放，兵士就連人帶筐子，咕咚一聲，跌到了井底裏。

兵士跌昏了。過了半天，才醒過來。他向自己說：

「我在那兒啊？」

他慢慢想起來了。想起剛才的那件事情。他咬着牙罵那壞老太婆。後來，他又憂愁自己怎樣逃出這個枯井。他愁得幾乎要白了鬍鬚。可是他是不哭。他是一個勇敢的人，從來不流眼淚的。

他坐在井底裏，看見那本古怪的書在他身邊發光。覺得無聊，就隨手把那書檢起，打開來看。書一打開，怪事就來了。



、書裏面畫着十二個矮子。那十二時矮子，頭上戴着五顏六色的尖帽子，身上穿着稀奇古怪的衣服，腳上穿着大靴子，那靴子的統，高

得碰到他們的屁股。他們手牽手，圍成一個圈，跳舞。

兵士看着，那書上的十二個矮子從書上跳下來，每一個都變成半個你那麼大。他們對兵士立正，敬禮，然後唱着：

「主人，主人！
等你的命令。」

兵士奇怪得不得了，話也說不上來。半天才說：

「我叫你們做什麼？」
十二個矮子一齊拍拉頓着長靴子說：

「隨你，隨你，
只要你願意！」

兵士說：「好，那麼，
請你們幫我走出這井吧！」
十二個矮子鞠躬說：

「容易，容易，

請把眼睛閉上！」

兵士閉上了眼，只覺得

「噫」的一下，他已經聽到了鳥叫的聲音，聞到了菜花的香氣。張開眼一看，可不是到了井外的園子裏來啦？

他高興極了，想起剛才給那個老太婆害得好苦，非得跟她算賬不可。就對矮子說：

「現在請把那個壞老太婆抓來，丟進井裏去！」

十二個矮子回說：

「遵命，遵命，把她丟下井！」

說着，就不見了。不到一會兒，只看見他們從屋子裏把那老太婆抓住，像一堆狗屎似地推下井去了。辦好

這事，十二個矮子又問兵士

還有什麼事要辦。兵士說：

「現在沒有什麼事了，請你們回去吧。以後我有事喊你們，就請你們馬上來。」

十二個矮子敬着禮，回

答說：

「就來，就來，

只要書打開。」

說完，他們就不見了。

兵士很高興，他吹着口

哨，回到城裏。在一個很好的旅館裏住下來，以後又請

十二個矮子幫他弄來許多的金錢和許多的好衣服。他在

那兒住了三天，聽見人說明天是國王的生日，要全國舉

行盛大的祝壽會。兵士想起

國王給他吃的苦頭，決心要

報一下仇。

國王的生日到了。他在

宮裏接受文武百官的祝賀，吃得滿嘴都膩膩的，等他晚上睡着的時候，忽然做了一個夢，夢見自己已給十二個

矮子抓住，送到一間很鬧氣

的房間裏。那房間裏有一個

人躺在床上，看見國王進來

，就叫着說：

「啊哈，你來了嗎？快

幫我拿掃帚來掃房間！」

他滿肚子不高興，可是

不知怎的，他的手不由自主地要去做那事情。他掃好地

，又給叫到那人床邊。那

人把脚伸到他鼻子下邊，

說：

「把我的靴子脫下來！」

國王幫他脫下靴子。那人把靴子的底，劈咧拍拉地打國王的耳光，又叫他擦靴子，擦得亮光光的。國王給這樣對付了，可是一點也不能反抗，而且一句話也不說。等公雞喔喔叫第一遍的時候，十二個矮子才把他帶回王宮裏，放在他的床上。

第二天早上，國王起來，把這惡夢告訴王后，（就是他的老婆。）王后說：

「這事情真怪！要是今天晚上你再做這夢的時候，你就把一袋豌豆帶在身邊，袋底裏開了一個洞，讓豌豆一路上漏下，好做記號。」

國王說：「這計策很好，我要照這樣辦。」

那天夜裏，國王和王后睡着了。國王又被帶走了。

他一路上讓豌豆一顆顆從袋裏掉下來，可是他這計策瞞不過十二個矮子，他們在滿城滿街都撒了豌豆。等第二天國王派了警察，到街上去找痕蹤的時候，只看見許許多多的窮小孩在檢豌豆；他們告訴人說：

「昨天晚上天下了豌豆，滿城都是的！」

國王的人回去報告這件事，國王又和他老婆商量。王后說：

「我又想到一個法子。今晚睡覺，別把鞋子脫掉，到了那兒，你就偷偷把鞋，留下一隻在他的門角落裏。」

那麼，明天警察包管找得着。

國王聽了他老婆的話，那天晚上，給抓去做苦工的時候，他偷偷留了一隻鞋子在那兒。

第二天早上，國王就派了警察全城去找他的鞋子，他們跑遍了每一間屋子，最後在那旅館裏找着了。他們就把那兵士，不由分說，抓着走了。

那兵士給帶到了國王那兒。國王一看，一點也不錯，正是那個人每天給他苦吃的。就把他關在監獄裏，預備第二天把他殺掉。

兵士的脚上都鎖了鍊子，站在監獄的鐵柵門邊。這

當兒，剛巧看見一個看守的兵是他從前的戰友，他就招呼他，等他走過來，把口袋裏的一個金幣送給他說：

「老朋友，幫我最後一次忙，請你把我放在旅館裏面的一個小包裏拿來。」

那看守兵接了錢，就幫他把那小包裏拿了來。在那小包裏裏，放着那本五彩的書。一到晚上，什麼人都睡着了，他就把書打開來。十二個矮子到了他面前。兵士就對他們說：

「請你們把我腳上的鍊子去掉，把我送到監獄外面去，把國王抓來穿上我的衣服，在這兒代替我！」

十二個矮子唱着：「容

易，容易，請把眼睛閉。」立刻，兵士就脫離了監獄，到了一個最安全的地方。

第二天一早，那監獄裏的假兵士給送到刑場上去執行。他一路上大聲地喊：



「你們別弄錯了！我是你們的國王呀！」

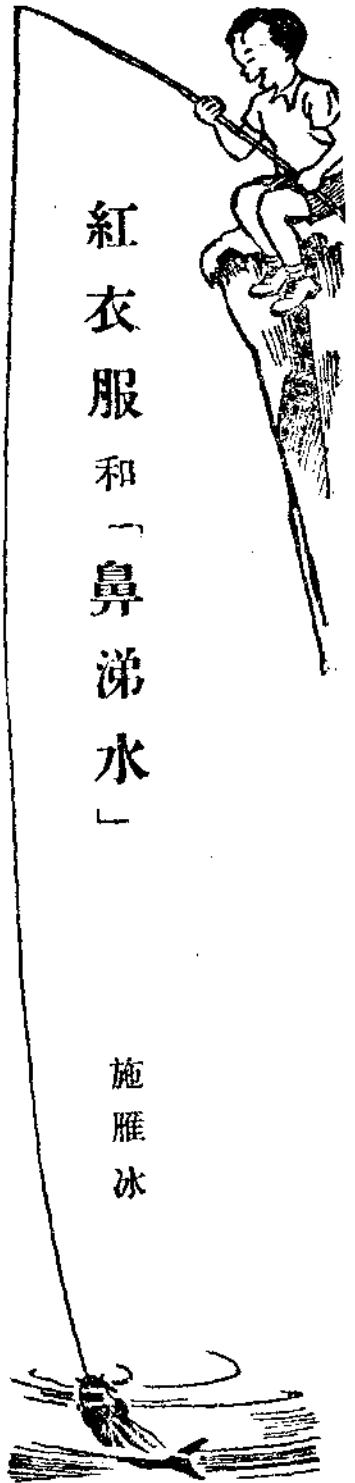
有的人就笑他急得發瘋了；有的人拿鞭子來打他，禁止他這麼亂喊。他就哭着，用手打自己的頭。可是，

這沒有用，他到底送上了刑場，給殺了。

有許多的老百姓都來看這奇怪的犯人。他們親眼看見他被殺的。可是，隔不了多天，王后出來哭着宣佈說：「國王失蹤（就是不見了！）再過一會兒，官吏們仔細認清了那死了的犯人，的確確是他們的國王，於是宮廷裏立刻辦起大喪事來。可是老百姓們得了這消息，都差點兒笑掉了門牙，因為這國王是很壞的。」

你問那兵士和書嗎？他還在到處逛來逛去呢！當然，他是跟那本古怪的書和十二個矮子在一起的。

（留）



紅衣服和「鼻涕水」

施雁冰

有一次，小鯉魚摸着她又小又尖的頭，悲哀地告訴鯉魚媽媽：

「媽媽，鴨子說我……」她嗚嗚嗚哭起來了。

「說你什麼？」

「鴨子說我是下等動物，只有那麼小，那麼尖的頭。」

「別聽他的話，尖頭對於我們魚類是有好處的。」鯉魚媽媽帶着她的尖頭，拍拉一聲，向前直穿，小鯉魚也急着游過去，貼着鯉魚媽媽，接下去說：

「鴨子說的，頭愈小，腦子愈小，腦子愈小，就不聰明，就變成下等動物了。嗚！嗚！嗚！……他說我下等！下等！多麼難聽的名字呀！」

「鴨子是一個壞東西，不理他好了。」鯉魚媽媽安慰小鯉魚。

「可是，媽媽！你爲什麼只給我這樣小的一個尖頭，不能大一些嗎？或者給

我一個方方的方頭吧！那時我就不會被人家說下等了，鴨子再要說我，我一定咬他！」小鯉魚呵呼一口，咬住鯉魚媽媽的尾巴，好像鴨子已被他咬着。小鯉魚拚命的咬着，想咬得鴨子叫救命。

「你發瘋了嗎？」鯉魚媽媽立刻搖搖尾巴游開了。

「我求求你，給我一個方頭吧！求求你！」

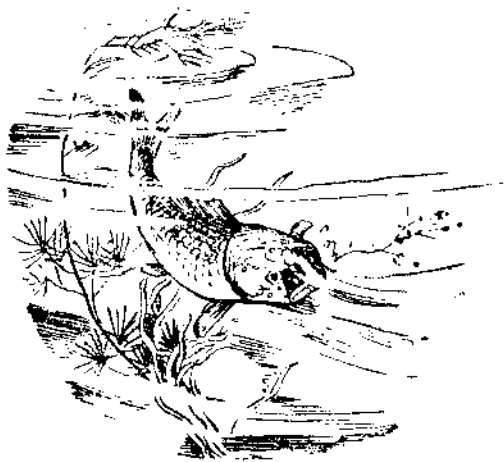
鯉魚媽媽實在沒有辦法，只得把她的頭捏成方形，這一來，小鯉魚可神氣了，她有一個又大又方的頭，不再是下等動物了。她高興地擺動着尾巴，擺動了半天，只聽見水「拍得！拍得！」打在方頭上的聲音，她擺動得愈快，聲音愈大，她的確相信自己曾經用了很多的力氣，但是有什麼用？她不過游了二三尺路，遠遠落在鯉魚媽媽的後面了。

她再搖了幾次尾巴，頭被水撞得發昏。

小鯉魚高聲喊着鯉魚媽媽：「媽媽！我不再要方頭了，方頭使我游不快！」

鯉魚媽媽笑着說：「傻孩子，以後還要方頭方頭的呢？」

小鯉魚不再要方頭了，媽媽就把她改成了原來



• 昏發得撞水被頭，巴尾次幾了搖再她

的形狀。但是有一天，她看看自己身體的顏色，上面是深灰的，下面是淡灰的，奇怪的想頭又出來了，他想：「我們的顏色爲什麼上面是深灰的？下面是淡灰的？要是身上有一種美麗的顏色，紅的或綠的，多麼好呢！」

太陽下山了，紅得像一隻火球，非常美麗，小鯉魚想把自己的身體變成太陽一樣的紅色，她又去請求鯉魚媽媽幫忙。

鯉魚媽媽真是老古董，她還愛着灰顏色哩，她說：「灰顏色，對於我們魚類是有好處的！」

「沒有好處的，媽媽騙我。」

「譬如說，因爲我們是灰色的，捉魚人就不容易看見我們了。」

「人家的小孩子都穿得花花綠綠，只有我：：嗚！嗚！嗚！」

小鯉魚悲傷得很，悲傷得不肯吃東西，連擺一擺尾巴也不高興，這樣過了一天，鯉魚媽媽嘆口氣說：「不聽話的孩子，給你吃些苦頭才會知道呢！」

於是媽媽替他穿上一件紅色的衣服，小鯉魚快活得正要跳起來，鯉魚媽媽又小心地在他的衣服上塗了厚厚的一層「鼻涕水」因爲它像鼻涕一樣的滑，小鯉魚不喜歡它，才叫它「鼻涕水」的。

只要「鼻涕水」不使紅色的衣服變色，就讓它塗着吧，小鯉魚一心一意，想出風頭去了：「第一我應該鑽進水草裏去，看它綠色的衣服還敢神氣不？鴨子這

壞傢伙、曾經說我是下等，唉！下等動物的，讓她看看下等動物，怎麼有福氣穿紅衣服？河蚌，小蝦，更不用說了，我理也不理！」

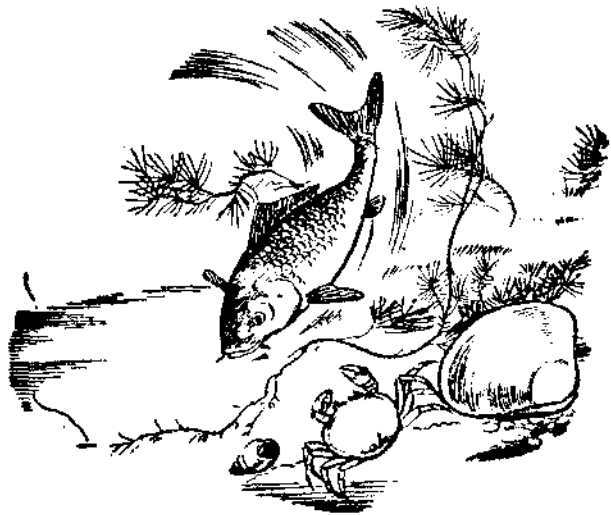
她橫衝直撞的向河底游。

「噢！小紅鯉魚。」水底發出這樣的聲音，小鯉魚理也不理，穿過水草，撞倒了河蚌，她抬頭看河面，淡灰色的，正像自己從前淡灰色的肚子一樣淡。她想告訴媽媽，我要上河面去了，但是要在河底找灰色肚子是很難的，即使看見了，也會當她是河水的。

「我知道了，媽媽所以喜歡灰色肚子是恐怕別人找着她向她找麻煩呀。」

這時，她的尾巴被什麼東西鉤住了，哎喲，可怕！一個螃蟹箝子，正觸到她的尾巴上來：「美麗的小紅鯉魚，不要逃！」小紅鯉魚抖着抖着，「鼻涕水」幫她一滑，逃脫了，她游到水面上，高高的浮着。

楊柳條彎着腰，好像向她鞠躬，小鳥啾啾的叫着，好像在唱歡迎歌，小鯉魚



。了去頭風出想，意一心一魚鯉小

說：「小鳥弟弟，你說，我不是很美麗嗎？」

「啾啾啾！噤噤噤！拖鼻涕的紅鯉魚小姐，你怎麼弄得滿身都是鼻涕？」

「鼻涕！鼻涕！」小鯉魚覺得很難爲情，真的，小鳥弟弟沒有鼻涕，昨天那隻壞鴨子也沒有鼻涕，我也應該不要有鼻涕才好。

「哦！啊！好一條紅鯉魚！」她忽然發覺自己離開河水，躺在人的手掌裏了。他們正商量着怎麼樣吃她？放在油裏煎呢？還是和豆腐一起做羹？小鯉魚的小靈魂嚇跑了，她拚命的跳，拚命的叫：

「媽媽呀！救救我呀！」

河裏的水是深灰色的，和鯉魚的媽媽背一樣的深灰，要想在河面上換一個深灰色魚背是很難的，只得靠自己了，拚命吧！

她拚命地向手的左面滑，滑出了一個紅頭，又給另外一隻手捉住了，她再向右面滑，尾巴一翹，「鼻涕水」幫助她滑落在地上了，一秒鐘也不停留，她帶着「鼻涕水」向河中跳，捉魚的人急急追來，大手揪住牠的尾巴，被「鼻涕水」一滑謝謝天！她又回到河裏來了。

她深深的沉在河底，不敢上來，等鯉魚媽媽來替她脫去紅色的衣服以後，她仍有一個又小又尖的頭，深灰色的背，淡灰的肚子和厚厚的一層「鼻涕水」，又是從前那種老樣子了。

(留)



黃金姑娘

黃河清



姑娘得勢越驕傲，窮人肚子越難飽，惹得政府也發惱，禁止姑娘外面跑。



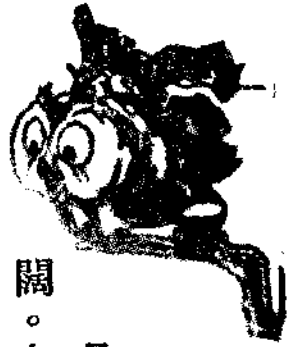
黃金姑娘相貌好，大家把她當活寶，有了她時都歡笑，汽車房子任你耍。



姑娘暗中還胡鬧，政府那肯再寬饒，鎖着眉兒坐監牢，從此榮華一筆銷。



黃金姑娘身價高，大家請她做領導，紗布阿姐舞啊跳，白米哥哥鬍子翹。



樹林裏的光明

許品人

是一個從來沒有被人家發現過的大森林，所佔的地面十分廣闊。在樹木最密集的地方，是黑漆漆的不見一絲光綫的，就在那伸手不見五指의樹木中間，矗立着一株高大的老樹，軀幹真粗大，說了也許會使你不相信，據說，曾有一隻土蜂，繞了樹幹飛，飛了一天又一夜，才兜回原處呢。

在這兒，原來和別處一樣的有着許多可愛的鳥獸，過着愉快的生活。可是，現在却變得冷清清的，很少能聽到一些小鳥在飛翔，或小獸在奔跑的聲息了。

這到底是怎麼一會事呢？原來在幾年前，突然飛來了一頭巨大的貓頭鷹；牠的巢便築在森林中的那棵大樹頂上。貓頭鷹的性情是凶暴的，行爲是險毒的，就說牠的笑聲，是已够駭人了：「格格……過……！」怪聲怪氣的會轉幾個彎兒，當牠第一次在森林中笑的時候，就有一隻膽小的松鼠嚇得跌在地上摔死了。

白天，貓頭鷹躲在樹枝上，閉着眼，側着頭，胖胖的身子，完全像一個廟裏的「皆大歡



廟個一像全完，子身的胖胖
。「佛喜歡大皆」的裏

喜佛，「有誰會相信牠是一個壞東西呢。」

天晚了，太陽休息了，鳥獸們也睡覺了；貓頭鷹的圓眼開始露着凶光，撲着有力的翅膀，在黑暗中幹牠殺人的勾當了；每晚不知有多少無辜的鳥獸當在牠銳利的爪牙下喪失了生命，填飽了牠無底的肚子。當在天明的時候，鳥獸們發現了自己的父子女或伴侶失蹤了，大家真不知道是誰幹的把戲呢。那時，貓頭鷹仍是好好的躲在樹枝上，側着頭，閉着眼，肚裏更是「咕嚕，咕嚕，」的在爲那些死亡的鳥獸悲悼。

森林內的小動物，就在這樣的歲月中，一天一天的減少了，幾乎絕跡了。

現在，貓頭鷹是年老了，林內已很難找一頭小鳥，或一匹野兔了。飛到林外去，兩翼可沒有這麼大的力氣。「餓死嗎？」世上根本沒有真肯絕食的傻子，貓頭鷹當然也不是傻子。

貓頭鷹想到了樹根旁的螞蟻，牠們不是有很多的食糧貯藏着嗎？爲了解決飢餓，傲慢的貓頭鷹，不得不和顏悅色的向細小的螞蟻提出了下面的請求：「親愛的朋友，借一部份乾糧給我吧……相信我，我才是世上最有信用的……。」

可是貓頭鷹的詭計，是瞞不了螞蟻，牠們過去不是每天發現許多鳥獸的殘骸在樹邊嗎？那才是貓頭鷹陰謀的成績。螞蟻馬上派了十個會說話的大頭螞蟻爬上樹去，向貓頭鷹拒絕了牠的要求。

「什麼？」貓頭鷹可震怒了，小小的螞蟻，竟敢違抗自己，牠不禁扯去了慈祥的假面具，一陣子亂啄，只剩了一個螞蟻代表，跌到了樹下去；倖免的螞蟻沒有跌傷，趕忙跑回窠去把受辱的經過報告了大眾。

「好，是我們替可憐的鳥獸復仇的時候了！」成千累萬的螞蟻沒有別的思想，只有一條雪恥的決心，是鐵樣的團結啊！每一個螞蟻，拚命的把樹根咬，咬，咬；白天過去了，有晚上，一日溜走了，有一月，一月跑掉了，有一年……。雖然，牠們每天不知有多少同胞，被貓頭鷹殺害了，可是牠們不氣餒，只是拚命的把樹根咬，咬，咬。

是一個明月皎潔的夜裏，森林中忽然天崩地裂般一陣震動，大樹的根被螞蟻咬斷了。笨重的大樹，失去了依憑，便連枝帶葉，跌倒在地上，貓頭鷹的窠破了，貓頭鷹也跌死了。林森上空，有了一個窟窿，月光射到林樹裏，森林中也有一日見到了光明



明光了到見日一有也中林森

全英跳舞比賽選手



一九四八年六月，

英國爲籌募盲童光明基金舉行全英跳舞比賽。

圖中九位小朋友是參加決賽的選手，於六月二十五日齊集倫敦。自左至右的第二位叫溫代，卡麥隆得第一；第四位米啓爾，何偉斯得第三，第六位伊蘭，何伍德得第二。



夢見愛迪生

數材

這是一個小朋友告訴我的故事。現在我轉告諸位小朋友們聽。下面就是他說的話：

有一天，老師講愛迪生的故事給我們聽，大家都聽得津津有味。尤其是我，聽了這故事以後，對於愛迪生求學的態度，苦幹的精神，跟那偉大的成就，覺得十分欽佩。我很想見一見他的人；可是美

國離我們這兒遠，而且愛迪生早已去世了，心裏十分懊喪。這樣左思右想，到了晚上，竟做起夢來了。

哈哈！真有趣！不知怎末一來，我已乘了飛機，飛到了美國。在一個實驗室裏，看見一位白髮蒼蒼的老頭兒。我連忙走上前去，向他深深地鞠了一躬，問道：『老先生，你

貴姓？』那老人家不但能聽中國話，而且能說中國話。他說：『我是愛迪生。』『啊！老先生，您原來就是愛迪生！』我歡喜得跳起來了。他很安祥地用手抹一抹自己的鬚子，伸手拍一拍我的肩膀，很柔和地說：『小朋友，你怎麼這樣歡喜我？』我又走上一歩，拉著他的手，仰著我的頭，恭恭敬敬

地說道：『老先生，您是世界上最偉大的發明家，您是人類的造福者，誰都歡喜您，敬愛您！不過，您怎麼能够發明這許多寶貴的東西，您願意指教我麼？』

他聽了我的話，沉默了一會，接着微微地一笑，說道：『願意，十分願意！發明，並不是一件了不起的事情，誰都做得到的，只要你能够努力去求真理。小朋友，有志氣的小朋友！你不是天天在學校讀書嗎！讀書，本是一種求知識的方法；可是書

本上的知識，大都是死的。所以一輩子讀死書，和一輩子死讀書，是沒有用的。我們要讀活書，求活的知識。』

『怎麼叫做讀活的書呢？第一，要注意各種事物的現象，去求真理。舉個例子來說，從前有個大發明家，叫做牛頓，他看見蘋果從樹枝上掉下來，就想，蘋果怎麼會從樹上掉下來？爲什麼不掉上天空去？爲什麼不向旁邊竄？卻一定掉到地上來！他仔細地研究，研究，結果竟發明了「萬有引力」，

這就是注意事物的現象得來的真理。』

『第二，要從做的方面去求真知。我們要求真實的知識，一定要親身去體驗。天生五官必有用，我們要利用我們的雙手，我們要利用我們的耳朵，我們要利用我們的眼睛，我們要利用我們一切的感官；用手去做，用耳去聽，用眼去看，用鼻子去嗅，用舌頭去嚐，去做種種的試驗。譬如水化做蒸汽，有一種力量，我們就用水來加熱，使它汽化，看它的力量倒底有多麼大

？這樣，才能得到真實的知識。……」

這位老先生說得正起勁，忽然當郎一聲，把我嚇了一跳，眼睜一看，媽媽已經扭亮了電燈，原來是貓跳上桌子，打碎了一隻茶杯，方始知道才做了一個有趣的夢。

醒來之後，仔細體味夢中愛迪生老先生的一番話，覺得實在有理，從觀察事物的現象去求真知，從做的方面去求真理，的確，誰都可能做一個發明家，這並不是我在說夢話。

兒童新聞

勤儉建國運動公約

蔣總統以國民一分子的資格，發起勤儉建國運動，於九月十五日晚九時在中央廣播電台對全國同胞播講勤儉建國運動綱領，並提出十項公約：

- ① 積極工作，積極建設；
- ② 遵守時間，遵守秩序；
- ③ 消滅腐敗，消滅貪污；
- ④ 戒除奢侈，戒除浪費；
- ⑤ 生活平等，法律平等；
- ⑥ 剿匪第一，建國第一；
- ⑦ 一切為前線，一切為生產；
- ⑧ 前方生活士兵化，後方生活平民化；
- ⑨ 敬重官兵，為軍隊服務；
- ⑩ 愛護農工，為社會服務。

這運動現正由全國人民組織團體，努力推行。小朋友們，你們也一致參加，好嗎？

一 本刊爲充實內容起見，竭誠歡迎外埠投稿。

二 本刊供小學四五年級程度之兒童閱讀，圖文並重，投稿者如能同時在文內附加插畫及圖說，尤所歡迎。

三 本刊內容分自然、社會、文藝、勞作、遊戲等類。來稿請一律用語體文寫作，文字力求淺顯明暢；最好採取故事或談話方式表現，使兒童易於接受。

四 爲編印方便起見，來稿請用方格直行繕寫，並請加標點符號。附圖須用墨筆另紙繪就，照相則須大而清晰者，方能製版。

五 每篇字數，除特約稿件外，以六百至一千，最爲相宜；至多請勿超過二千。有時令性稿件，請在出版期一個半月前惠下。

六 作者請詳細寫明通訊地址，真實姓名及簡歷，以便寄奉稿酬及通訊聯絡。

七 來稿本刊有刪改權，不願刪改者，請預先聲明。

八 稿費概用現款，發表後致送。一稿兩投，恕不奉酬。來稿不用時如需退還，請附寄繕就本人姓名地址之信封，並貼足郵票，否則恕不退還。

十 來稿請逕寄上海(11)福州路四二四號兒童書局編輯部，勿寄編輯私人，以免延擱。

投 稿 簡 約

兒童故事月刊 第十二期

中華民國三十五年十二月一日創刊
中華民國三十七年十月一日出版

版權所有★不准翻印

出版者	兒童故事社
主編人	陳鶴琴 胡叔異
編輯人	楊鎮華
繪圖人	黃河清 嚴大椿
發行者	邵惠平 陳濂
發行人	張一渠
印刷者	張一渠

兒童書局

月出一冊每冊 零售法幣肆拾伍萬元
折合金圓券一角五分
預定半年連郵費及包裝費規定如左

國內

平寄金圓券一元二角

掛號金圓券一元二角

航空掛號金圓券一元五角

內政部雜誌登記證京警滬字第四二號

上海郵政管理局執照第二六〇四號

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

國外

平寄金圓券一元二角

掛號金圓券一元五角

航空掛號金圓券一元五角

期一十卷二

