



原件短缺

中外評話

取消不平等條約之

根本辦法 · 新生

今日國勢危急，在一般人心目中，好似乎完全是由於我們的鄰邦所造成，實則吾們百年來，日日在被外人束手縛脚，已毫無自由活動之能力矣。此種束縛如何？即自鴉片戰爭以來所訂立之全部不平等條約也。因此種鎖鍊加諸吾人身上，致使吾人不能平等獨立，喪失生存自衛，吾們之鄰邦所以能長驅直入，何嘗不是此種條約之所賜予，吾人試一檢討。若非不平等條約允許鄰邦在南滿鐵路沿線駐紮軍隊，東三省決不至一旦喪失，上海若無公共租界，允許隣邦駐紮軍隊，鄰邦亦不定能取勝，此為彰明較著之事理，是故欲復興中國，必須先將不平等條約取消或修改，欲取消與修改，必須明瞭其由來與內容，綜合言之，中國之被各國侵害，則為中英南京條約，中法天津條約，北京條約，中日馬關條約，八國辛丑條約，中日滿善後條約等等之所造成，由此數條約訂立之結果，中國之主權 主要的被各國侵害者，共有十項，一曰各國在中國之領事裁判權。二曰各國協定中國之關稅。三曰各國在中國之最惠條款。四曰中國之商埠與租界。五曰中國之內河開放。六曰外人管理中國關稅。七曰各國在中國之租界地。八曰公使館之特殊

區域與特殊勢力。九曰外國在中國之鐵路附屬地。十日中國內地之外國軍警。

吾人試一將上舉十項略加分析說明，即可知中國今日國家狀況到何種程度，領事裁判權不取消，則中國之司法權不能獨立。各國協定并管理中國關稅不取消，則中國之財政權不能獨立。各國在中國之最惠條款不取消，則各國皆為中國之權利國。中國之商埠與租界不取消，則中國之經濟損失無已，中國內地若干處地方無異成為列強之殖民地。中國之內河開放不取消，則無異開放全國，喪失自主權與封鎖權。各國在中國之租借地不取消，則中國之若干領土，無異為各國所分割。公使館之特殊區域與特殊勢力不取消，則不啻於中國領土之內，樹一上國。外國在中國之鐵路附屬地不取消，則對於中國經濟的政治的侵略，較租界為更大，中國內地之安全，無所保障。中國內地之外國軍警不取消，中則國內地時時受外國威脅，使中國自衛能力，完全喪失，故曰侵害中國者，不僅某某一國也，假定中國將東四省送給某某，則各國依據最惠條款，可以索要華北與華南，而中國之領土，將為其分割無餘矣，故中國即欲特別加惠於某某，因列強牽制，亦不可能，此所以成爲半殖民地國家也。不平等條約之損害如此，所以中國必須先去此束縛，而後始能平等獨立，生存自衛也。

何解除此種束縛，誠爲當前急須研究解決之問題，欲解決此問題，尚須再考究其由來，簡言之，中國不平等條約之締結，考其由來，無非由於清廷政治腐敗，軍備設置廢弛，缺乏世界知識，不知自己力量，輕易與外人啓釁，相形見絀的緣故，辛亥革命以還，本可望將不平等條約取消矣，但因革命不徹底，內亂頻興，百業廢弛，國勢益形衰落，是以民國以來，收回關稅運動，收回租借地運動，收回租界運動，進行雖極熱烈，理由雖極充足，然而幾乎毫無成效，吾人敢斷云，國力若不充實，徒以空言交涉，必歸無效，希望他國幫忙，則爲夢想，觀於一九二一年華盛頓會議時中國代表關於不平等條約，反覆辯論，力爭取消，會由各國締結九國協約協定「尊重中國主權獨立及領土行政完整，維持各國工商業機會均等，各國不得獲取特殊權利」，（第一條）此項協定在措辭上是何等公正，似乎將中國在國際上之地位，驟然抬高，實則不過是裝璜列強對中國的劫掠之一種飾詞而已，如果列強真的尊重中國的主權與獨立，那就不應該束縛中國關稅的自主權，不應堅持在中國領事裁判權與內河航行權，一切不平等條約亦應全盤取消。如其列強是真的尊重中國領土與行政的完整，那就不致有英國的侵略西藏，法國的侵略西南，日本的掠奪滿蒙，英美日諸帝國主義亦不致借款於中國軍閥造成不息的內戰了。而且此

後帝國主義者在中國境內所演的慘劇，如五世的屠殺，沙基的慘岸，萬縣的砲轟，濟南的流血，龍州的虐殺，九一八事變的大規模殺伐，一二八事變的殘暴無比的屠掠，以及熱河的侵佔，長城各口的喋血，皆為帝國主義軍隊在中國境內演成的。這是不是與他們所謂「尊重中國主權獨立」相違悖的！由於此次會議吾人應當認識，中國決不能於發動民族的革命戰而外希望完全依靠帝國主義的幫助而得到解放。

取消不平等條約，必須修明內政，充實國力，發動澈底的民族革命戰，而後始能達到目的。前既言之矣，茲舉兩例，以為佐証，土耳其過去西人曾稱為近東病夫，與中國可稱兄弟之邦，雖經青年土耳其黨努力復興運動，亦因其革命不澈底，未竟全功，及歐戰失敗後於一九二〇年君士但丁政府簽字賽佛爾條約，是約成立，國權損失與中國現在的情形比較有過之無不及，土耳其國民痛感國勢之危急，政府之壓迫愛國運動，因於一九二〇年四月二十三日在安格拉第三次國民大會，議決了組織國民會議，同時宣言以基瑪爾為首腦，設立國民政府，六月七日對君士但丁政府，聲明認為是外人的傀儡，自即日起無有代表土耳其的資格，一切的外交關係，概不承認，基瑪爾復認為在這種壓迫之下，想解脫的惟一途徑，就得以實力為後盾，所以惟一的努力，就是組織有力的軍隊，此後

經過四年的戰鬥，內則掃除一切惡勢力，外則趕走法國希臘等侵略者，至一九二三年七月間，開洛桑會議，討論中間，列強並未提及賽佛爾條約一句話，因為安格拉政府對是項條約，早已否認，列強畏敬其實力雄厚，所以亦默不作聲了。在此會議中取消了許多不平等條約，恢復了國權，完成了青年土耳其黨所未完成的事業。據最近消息土耳其要求修改洛桑條約禁止在達達尼爾設置軍備，繼而土耳其軍隊即實行佔領達達尼爾，重建海峽要塞，現在已得到各國的承認。我們這受不平等條約束縛的國家，當作何感想。又如德意志於歐戰失敗後，所受桎梏，嚴酷無倫。一九一九之凡爾賽條約，列強意在置德人於死地，現在試一檢查凡爾賽條約，即可知德國當日之國勢。茲將該項條約主要不利於德國者列舉如下：（一）德國西部割亞爾薩斯和羅蘭與法，薩爾交國聯統治，煤礦歸法國開採，讓馬來司納與比，萊因河西岸之哥倫尼亞等地由協約國軍隊駐紮，萊因河左岸禁止設施軍備，北部什列斯威屬法屬丹投票取決，東部割波森與波蘭，割但澤為自由城，麥默歸國聯管理，（二）歸立陶瓦）（二）陸軍不得過十萬人，航空軍完全禁止，海軍限制極嚴；（三）賠款。自一九二二年以來德政府所努力者，即為此種種束縛之毀滅，國聯予以制裁，則宣告退出國聯，復於去年（一九三五年）三月十六日毅然宣佈廢除

國內大事記

二十七日：桂局和平又有轉機。成都發生暴動事件，外交部派員調查。板垣昨由綏到平，今日來津。二十八日：桂軍分兩路進攻粵南。王寵惠抵港調停桂局。蔣孔昨電令劉湘澈查暴動事件，並嚴密保護外僑。板垣到津，日駐屯軍部，今日舉行會議二十九：王寵惠日內赴桂斡旋和平。閻錫山代表昨到濟南謁韓。川越昨由青赴滬。三十日：蔣委員長對桂仍主和平。程潛等再電李白迅將入粵部隊撤退劉湘昨電中央報告茶案起因國府昨重申睦隣令。三十一日：李白電邀王寵惠入桂。余漢謀電李白請速澈退入粵部隊。王克敏定明日由滬北上。豫西旱災嚴重秋收絕望。察北偽匪軍陰謀繞道擾綏西。九月一日：居正程潛等今日飛桂因雨延期。內政部派員飛成都調查暴動案真相。須磨太田定今日謁張外長。王克敏今日由滬北上。二日：居正等昨飛桂因風未成行。王克敏北上就職與否未確定。

凡爾賽條約的軍備之限制，恢復強迫兵役制，大事擴充陸軍，更於今年（一九三六年）三月七日進兵。重佔萊茵區域，廢棄羅加諾公約，各國對之亦無可如何？德國主權現在雖尚未完全恢復？復興大業，現在雖尚未完全成功。然已有逐漸趨向光明之勢，已成爲世人所共信者，何則，國力充實，而且其國上下有爲國效死之精神；列強不敢輕與爲敵也。吾國今日，果有決心廢除不平等條約乎？當以上耳其，德意志二國爲鑒也。

西班牙內亂和國際的影響

靜觀譯自朝日新聞

西班牙的形勢，依然在混沌狀態中，其真相難以捉摸，總之政府軍和叛軍，雙方幾成勢均力敵，相持結果，不知鹿死誰手。此次西班牙內亂較從來任何國的內亂都深刻的緣故，因爲它不是簡單的政治革命問題，而是社會，經濟革命的關係。原來西班牙的國民性，不適宜於穩健、中庸之道，而南歐的熱血性，使左右兩極端的觀念形態對立，而成此次的內亂。所以左右兩軍，無論某方勝利，當然要施行武斷專制的政治，而把反對派徹底驅逐，是不難想像的事實。這是雙方拚命戰爭的所以然，而且他們只爲目的，不擇手段，結果是要求諸外國加以援助的。其實這回西班牙的革命，最應注目的現象：第一是上述的觀念形態對立，第二是和它關

聯以外國的後援依其各自不同的觀念，而成爲政府軍和叛軍，也就是，西班牙的內亂，是使對內的以及國際的觀念形態對立的東西。

關於干涉西班牙最初扮演的角色是蘇聯，在這點，可說是蘇聯外交政策的列寧革命當時的再還元，也就是以世界革命爲目標的第一期的外交政策，向西班牙實行，如此說來亦不爲過火。蘇聯的國際共產之以干涉西班牙內政爲其試刀石者，恰好和德意志的國民社會黨干涉奧地利內政一樣，法國人民戰線內閣成立的結果，法當然也是同情西班牙政府軍的一偏，因爲蘇聯的干涉，叛軍當然也要同樣的求援于法西斯主義的義大利，德國則爲同情於叛軍者，那麼牽制着和蘇聯脈絡的政府軍者，自然不難推測了。如此圍繞於西班牙的歐洲諸列強的對峙，依左右兩觀念形態而劃然分開的，在歐洲是最初的現象，這種現象，任其持續下去，結果會惹起非常的事態，因此法政府即使其爲表面的事體，也不得不提起干涉協定案，對於此案的德，義的態度，列強非常注意，可是在二十一日（八月）義大利政府對此協定，已正式受諾，迫切的國際形勢，可暫緩於一時。祇堪憂慮的，是德國的強硬態度，德對於加買海軍艦事件提出抗議，其海軍全艦隊動員的事情，使人對它不能不生聲東擊西之疑，不過即使幸而此問題無事解決，德國也調印

世界大事記

八月二十七日，德延長軍役，意以爲當然。法爲應付計，亦將擴軍爲加強日德軍事關係，日德兩國成立軍事協定。

法人民陣線開緊急大會，聲援西政府。

二十八日：德奧經濟協定，在柏林簽字

日機五次侵入蘇境，蘇向日「滿」抗議

。又傳蘇騎兵越境，日亦向蘇抗議。

世界和平會議，墨索里尼將不肯出席。

二十九日：德義將成立中歐反共戰線。

英埃聯盟條約，正式成立。

蘇蘭政府宣佈對西班牙內戰之中立條件

三十日：蘇聯阿根庭兩國提出方案，改組國聯盟約。

日海軍費明年預算，爲七億七千萬元。

馬德里政府，拒絕英國對西內亂調停。

三十一日：西叛軍飛機，四次襲擊馬德里，進攻伊倫聖港，均未得手。

俄飛機工業，突飛猛進，工人達二十萬

九月一日：義積極擴軍，俄頃間，可動員八百萬人赴戰。

馬德里東南叛軍，發生內訌。

日對驅逐艦，潛水艇，主張保有二萬八千噸數量。

二日：日陸相對實行國策，持強硬態度

各國駐西使節，均居間調停西內戰。

墨索里尼好戰之演說，德表示歡迎。

於不干涉協定，恐亦不能認此局而有妨於例。對西班牙兩派精神的聲援罷？蓋在伊伯利半島建設社會主義的國家，或者是法西斯主義的國家出現，這個在蘇聯和法國，或德國和義大利是決不能輕易看過的重大問題。而其形勢更趨於複雜的，是法國國民的同情，有自然劃分為二之虞，法國的人民戰線內閣，和其代表的左翼，自然是同情政府軍，俱是鐵十字架團以及其他的右翼團體則不能與政府軍以聲援的，如此的西班牙的內亂，無論其為法西斯主義也好，社會主義也好，既樹起顯明的戰旗，與國際的影響決不會渺小罷！若政府軍勝利，人民專制政治展布，則蘇聯的勢力可達於歐洲南端，德，義的法西斯主義，受到很大的威脅，反之若叛軍戰勝，則已普遍了波羅底海與地中海之間的法西斯的勢力，更要漸漸的範圍擴大起來，而其勢力不能不影響到各國的內部罷？關於如此影響重大的西班牙內亂，法國的不干涉協定案果能奏效與否，實成問題，可是各國的干涉，如任其自然，結果顯然的要波及到國際的糾紛，雖說如此可是不干涉案即使成立，列強對西班牙形勢的推移，也難免有焦慮和不安之感。英國則獨於其間，而信賴自國政治的機構，冷靜的客觀的觀察西班牙的內亂，審慎的努力其外交的處置，倘或英的仲介外交，幸而能逃避歐洲的重大的危機而成功的話。那不僅是英國一國國民的幸福了。

英日關係之考察

盧田均著
周琦譯

明治維新以後，各國和日本的關係，最親切者，當為英日關係。維新之時，日本國內尊王，佐幕兩派鬥爭之頃，英國從早就支持着朝廷，中日戰後，日本受俄法德的三國干涉，英國始終一貫拒絕了俄之誘惑，於是當日俄戰時，兩國終久結成了同盟。同盟條約在一九二二年華盛頓會議上廢棄，連續五十年來的兩國交情，是歷史上少有的君子交吧。這也是我們想到一九三六年的現在英日關係如何，所不能不感慨的。

從一九〇二年到一九二二年，二十年的英日兩國歷史——是兩次與共同的敵人鬥爭的歷史。這樣的關係，為什麼同盟廢棄了呢？說起來是國際形勢的變化。一九二二年的國際環境，英日兩國在遠東不必互助了。不特互助不必要，並且在英國說來，甚至對發生多少使之迷惑的事實。即是說，在為日美關係所急迫的太平洋爭伯戰裏，英國不特不欲為日本去和美國鬥爭，而且還恐怕繼續同盟條約引起美國輿論之不滿。

一切國與國之間的同盟關係，只要在相互為用的緊密的利害關係上，才能存在。以英日同盟如是的二十世紀初期的英國，疑懼俄國在遠東擴張領土，甚至於以為瓜分中國也是可能的，于是苦心防止。這兩個問題在

日本說來更有切實的利害關係，在這種場合，即使日本單獨也要拔劍而起。這時富強冠于世界的英國表示和日本携手，日本一點拒絕的理由也沒有。于是第一次英日同盟很順利地，敏捷地成立了。日俄戰爭在日本看來是生死決鬥，在英國看來，除日俄在遠東爭伯的意味以外，還是左右近東及中東英俄角逐的決定的命運的戰爭，所以熱望同盟國日本之勝利。

但是賢明的英國政治家，在這一戰爭中，草率不意地化費安全保險費以求減少他日的危險。即是說，知道俄國敗北，必然意味着德國勢力之抬頭，歐洲大陸的均衡德奧意三國同盟是再好沒有了，于是先和法國妥協，開始考慮支持俄法的方針。其後三國協議而抑制德國的協商，其基礎實在是在日俄戰爭進行中築成的。

日本戰敗俄國後，遠東發生了顯著的形勢變化。說起來，日本伯權之確立與俄國勢力之退減，壓倒一切而有重大的意義。俄國不但不對日之威脅，而且在英國看來也是不關心的對象了。英人以為危害中國領土安全的勢力，除去日本而外就沒有了。于是引導日英同盟的三大政治背景，忽然消散了。

二

那麼，英日同盟為什麼存在呢？那是為太平洋東岸，關心日本勃興的美國，自問自答有不能永釋之處。一九二二年遠東日本軍

遠逼近沿海洲與北極太山東問題在巴黎會議上未得解決，又成爲中日糾紛之因。因爲所謂二十一條問題中國的排日氣燄熾烈起來了。那是世界推測第二次世界大戰從遠東轟發的初時。美國促進丹尼爾建艦計劃而想造成世界最大的海軍，日本對之決定了八·八艦隊之建造，如果儘此放任下去，日美終究不外戰鬥，美，英都看來了。儘力製造整調太平洋及中國問題，企圖在西太平洋上使海軍力均衡的方針，於是發生了一九二二年的華府會議，一九二一年春在倫敦召開的英帝國會議（英本國與自治領政府不領袖的會令）討論太平洋問題及英日同盟是否繼續的問題，加拿大，澳洲，南非等首先強調了繼續同盟之不利。所以英日同盟在華府會議中死去了。英日兩國的關係，以此爲一轉機而開始旋轉。

英國疑懼日本進出的重大點，是中國，暹羅方面本國的權益，爲日本進出所威脅，如何防止呢？第二，南洋，馬來半島，澳洲，新西蘭的海上防備，不爲日本海軍膨脹所危害嗎等問題，英國對於滿洲，和日本維持其獨立的意志有不同。然而在中國本部，假如日本採取侵害中國的主權的那樣的行動防害英國通商的那樣的事情發生，無論如何也是希望防止的。又爲防衛馬來半島及南方的領屬或自治領，相信也必要緊急的手段。海軍制限條約存在期間，西部太平洋上對抗日

本海軍，固認爲不一定困難。但今後海軍如不更行擴張的話，又被認爲國防陷于危殆了。去年以來，英國着手充實海軍者，不用說是基于北海方面情勢之不安了，但東半球國防上有異狀也是其原因吧。

英國爲感覺遠東問題之不安，於是第一着試想和日本妥協。一方在中國方面策劃英日之經濟的提携，派遣李滋羅斯或實業觀察團探求日本朝野之空氣。日本以爲調整英國殖民地及其他市場裏的兩國經濟問題爲先決問題，中國問題要到以後再談。英國反對這樣，他認爲調整了遠東方面的利害關係之後，再討論其他市場的問題。而從倫敦的棉業會議，日埃，日澳的通商交涉都是無結果而散。

但英國對於遠東問題也意外地歸于滿洲獨立了。又海軍軍縮條約任何的見解，顯明地在政治上有與日本妥協的餘地。然而從去年華北事件以來，到今年初頭海軍限制條約明白地消滅，英國的輿論發生了顯著地變化。相當穩健的倫敦的新聞什誌都寫着「假若英日之間兵戎相見……」。華北的走私成爲世界問題，各國以此爲日本官憲支持之下公然進行的不法行爲，走私繼續下去不免使中國的海關行政（即是英人所管理）的歸于崩潰，中國關稅收入減少的結果，將使以此爲担保而融通資金的外國債權者的前途感受不安，相當刺激了世界的神經。于是本年初

頭以來，圍繞遠東問題而英日的對立露骨地表現出來了。所以英國試想和中國，蘇聯協力防衛自己在華的權益，英僑接近，對華的經濟援助到最近很熱烈起來。從先不即不離的態度，轉爲採取真實的具體的工作看來，這不但是推測而已。

總之不是爲牽制日本，英國在歐洲也充分地認識和蘇聯接近的利益。在現代軍備競爭熾烈的時代，海軍負充分的自信力，但英國的現狀，空軍與陸軍在大堆作戰中是全難確信的。德國的空軍不一定劣于英國。意法的陸軍絕對優于英國。又因歐洲形勢正是朝不保夕的狀態，英國實在沒有可依賴的友邦。法德雖說對於英國早有相當思慕之情，然對於希特立不很信任，對於法國國內動向全不放心的英，對於歐洲大陸上蘇聯的實力，早有不少的動搖意思。特別過去二三年來，蘇聯加暨于歐洲之現狀維持，而參入國聯理事會，標榜排擊汎繁主義，高揚人民戰綫的大旗，對於傳統地信仰德漢克拉克西的英國人，造成了清算過去而接近莫斯科的契機。而且和蘇聯接近可使印度國境平安，假如再有牽制德國向東方開拓的效果，在他看來更是意外的利益。認爲英俄兩國間沒有任何利害衝突，絲毫沒有造成猜疑之因的今日，要使兩國親善更驅緊密的，不但艾登外相，外交初步有心得者都是一樣地同意的。

（未完）

學生生活

五十五天

· 罕 濤 ·

「前奏曲」

「軍訓」這兩個字，一傳到青年們的耳鼓裏來，便使一般人頭痛，尤其是在我們中國，一向認為「文質彬彬」的學子，照理是應當讓他們爬在天井裏，翻文弄卷，誦經讀詩的，絕不能讓他們雄糾糾的站在人類面前，張刀提鎗，這是如何有失「文人」的「體面」與尊嚴呢（？）

打開了中國的歷史，翻開聖人的經典，都是一貫的論調，在科舉濫觴的時代，更顯着這個畸形的事實，他們深信着「學而優則仕」的金科玉律，認為國防的職責，祇有四元錢捨命的大兵才能勝任，這種個人主義發展的現象，確實造就了中國危亡的根源，「文人」照例應當大度其方步，大駝其背的，見了人謙謙恭恭，遇了事推推讓讓，這實在是中國吃人的禮教，埋葬了中國的民族，假使就這樣下去，中國的前途，確實不可設想了，我想，大凡不是什麼道學先生的話，終不至於認為這是荒謬絕倫吧（？）

鴉片戰爭爆發，洋人的大砲，衝破這「閉關自守」的古老城池，粉碎了因襲的「自給經濟」，象牙塔裏的「大狂民衆」，開始知道除了象牙之塔，還有所謂十字街頭，除了大中華的威嚴，還有蠻夷的厲害。除了木牛流馬指南車而外，還

有大炮快鎗。除了之乎者也，還有A、B、C、D、黃梁美夢于是被警醒了。

但是，我們的同胞，決不是甘自隱忍的弱者，反揉眼睛大言不慚的說：這莫什麼，我們是禮讓之邦，地大物博，山河錦繡，夷狄的武器，什麼不是我們祖先的遺產，無恥之徒，反喧賓奪主，不遺使納貢，而以怨報德了，真是「天誅地滅」，這種論調，與阿Q同出一口吻。

事實並不是這樣單純，優勝劣敗，適者生存，早已成爲定理。但是我們聰明的同胞，却認爲征服歐亞之朝，與滅明的滿清終被我們同化了，于是以這種心裏，來應付現在的環境。可是事實勝于雄辯擺在我們面前的如八國聯軍進北京……×倭寇拿走東四省，現在進攻華北，難到我們也等待着那「有朝一日」來滅亡，來同化嗎？「高文化民族同化低文化民族」已然是現階級一個正確的鐵則了。

目前的時代，老實說；不是說漂亮話高歌口號的時代了，顯然地，除了從事在實際的動作上執行神聖的救亡任務，別的都卦上「此路不通」的牌子。

爲了帝國主義內在矛盾的尖銳，兩大壁壘的形成，不能有任何人能逃避得過，決不能依然地「文質彬彬」的做制正統的中國文人，因此，當然更不能放棄救亡的責任，忽略自己的使命，在這個紀錄之下，我們的當局提出了「會攷」一

鄒因陳潤格

畫山水

- 四尺紙 三十元
- 五尺紙 四十元
- 六尺紙 五十元
- 八尺紙 一百元
- 扇面 兩元至十元

畫花卉人物翎毛

照上例減半

書左書

- 四尺聯 二元二角
- 五尺聯 二元七角
- 六尺聯 三元三角
- 八尺聯 五元五角

書右書

照前例減四分之一
潤資先惠定期取件

劣紙粗絹恕不書畫

收件處：

安福胡同七六號

東鐵匠胡同三號

來修養我們的學業；籌設了「軍訓」，加強我們救亡的能力。牠的所在的意義是什麼，我們還不十分明白，但是在原則上我們極端贊成而且很樂從的，正因為有這樣一個千載難逢的機會，才可確實地培養有力的基礎幹部，與戰鬥的生力軍。也就是蔣先生在中國革命中高喊的「文武和一」：「文而不武，不足以圖存；武而不文，不足以圖安」，的確，在目前每一個人無論在那一方面，都應當具備一個戰鬥的能力。因此我們更進一步相信：軍訓的偉大意義，這個純粹的表現着集體的力量嚴重性與需要性，所以牠實在是救亡的要策，復興民族完成的大計。所以當這破題兒舉行的時候，我也湊巧而幸運地能夠參加，實在是值得歡喜的一件事。爲了這寶貴光陰的可愛，和許多友人的鼓勵，很願用確實地牠把握起來，留點不可磨滅的痕跡，在我生命史上，作一個不可忘懷的

紀念，所以，利用了一點課餘的時間，特地留點痕跡，但是這個具有特殊時代意義的工，終於在敵人的威脅下給解散，這是令人痛心的一頁，這裡面的一切生活，確實需要留點紀念，因之我也決不顧一切，在矛盾的對立下進展着，而今世界上每一個國家，都感到一個不可避免的鬥爭在降臨，所以竭盡心力地來擴張自己的軍備，充實自己的國防，我們由報紙的宣傳雜誌的記載，都逼真的映入我們的眼簾，而且這個鬥爭的本質，與準備的對象，是不外兩大勢力的對抗與帝國主義，行將來到瓜分殖民地，所以在這樣風雲緊急的國際情勢中，二次大屠殺，不知我們的同胞作何感想？

世界的情勢，已這樣明顯地表示，尤其是衝突尖銳的太平洋，更顯示着中國這個關鍵中的重要性，而且在目前，敵人已經公開的向我們進攻了，在大陸政策開宗明義的第九句「要想吞併中國，必先佔領滿蒙」，滿蒙已在無條件的情況下給拿走了，接着第二句「要思獨霸世界，必先佔領中國」是的，敵人正照着他們的兇惡計劃，在步步的實現呢？

所以，抗×救亡完成現階段民族革命，是當前最高任務，而且，也祇有在這種目標下動作，才有出路，才會生存的。無論什麼策略，政綱，是不能拋開這種現實的緊急關鍵，同時也祇有深確地抓住這個問題的核心，才能盡時代的使命的。

時代的巨輪，鞭策着每個人的清醒，環境的惡化，尤須我們在不斷的鬥爭中使之改善。在敵人嚴厲進攻大行增兵的現在，不無相當的意義吧！

文章諸多生疏，記載祇求忠實，很希望教師們同學們善意的批判，這是我所最盼望的。

獎券
前門外大街路東
大豐銀號
電話分局 一七六六
三四六
七三六

期七十
黃災獎券
九月十五
日開獎
每張一元
獎兩萬元

期六廿
航空獎券
九月十四
日開獎
分條一元

大陸獎券
九月八日
開獎
頭獎一萬

注意
敬告諸君特別注意
北京中法實業銀行
無利佛郎債券久無
行市近又枯木生春
本號收買價格從優

婦女界

我也談談婦女問題·曼士·

「男女平等，婦女解放」像這一類的口號，無時不在一般人的口裏高唱着，尤其是婦女本身，更在拚命的爭取，可是她們——大多數的她們——只知道爭取權利——解放，平等——可不問問自己是否已經盡了義務？

權利和義務，是平行的，盡義務才能享權利，我想這話，誰都不能否認或反對，談到婦女的義務，當然不僅是養兒女，做廚夫，就算完事，妳既自命為家庭中的主人，當然妳不能吃驚，一切的一切，依賴着妳的丈夫，可是我們貴國的傳統觀念，女子要知三從，曉四德，三從：在家從父，出嫁從夫，夫死從子，一般人的解示；「從」就是服從，我認為與其說是服從，不如說是依賴，也就是說女孩子在家，要依賴着父親，嫁了人依賴着丈夫，丈夫死了，依賴着兒子，從此相習成風，女子養成了十足的依賴性，那麼女子不但是她丈夫本身的附屬物，更是家庭中的寄生蟲，既然本身不能獨立生存，不能盡義務，當然也就不能享權利，還談什麼「婦女解放」，「男女平等」簡直是無

理的要求。
我並不反對「婦女解放」我更不反對「男女平等」我想也沒有任何人來反對，我只是反對不盡義務而願欲爭取權利的人們。

婦女的義務是什麼？——婦女的義務當然不僅是生兒養女，烹調，縫紉；而是關於家庭中的經濟負擔和對於社會國家的一切任務，和男子不得劃分，家庭中的經濟負擔，當然不外乎子女的教養，和家庭中的日用，都要由男女雙方共同來負擔，對於國家社會，也是如此。

婦女解放的先決條件——婦女解放的先決條件，當然是首要做經濟獨立，不依賴他人的供給，也就是必要解決婦女本身的職業問題。婦女有了職業，當然就有了經濟，有了經濟才能擔負起家庭中她應擔負的負擔，妳如果能作到這個地步，那麼「男女平等」不用妳來要求，男女自然就會平等，「婦女解放」不待妳來爭取，婦女自然會解放出來，不受男子的束縛和壓迫。

都市的婦女們，每天到晚只知道享樂，我不敢武斷的說，完全是如此，大概至少總有半數，在未結婚以前，或者馬馬虎虎唸兩天書，等到結了婚，便以太太自居，每天要：吃，渴，玩，樂，享受一點人間的幸福？揮霍着她們父兄以血汗換來的金錢，她們的口號是：「嫁漢嫁漢」，「穿衣，吃飯」，如此一般的婦女，配得起要求「男女平等」

嗎？乾脆的過你姨太太的生活，做男性的玩偶，不要再空喊口號吧！

現代婦女的矛盾

運斧

新潮流的表現，摩登氣的代表者要算現代婦女了，——都市的婦女——衣服的講究日新月異而歲有不同是不用說的，化妝術的進展，那還了得！燙髮的新奇，脂粉的爭艷，摩登色的油漆，可以說是盡態極妍無美不備了。在這種情況之下，大時代的狂流中，於是粉碎了閨閣的禁門，跨上了社會的舞場，大講其公開的社交，婚姻的自主，經濟的獨立，男女的平等，似此種種不一而足，這也不能不說是婦女解放的抬頭，可是在一般高唱婦女解放的先知先覺的女同胞，竟變了些戲法，只聽了樓梯響，不見人上來，更有使人不可理解的是，在××婦女大會的議席上，演講婦女該怎樣脫去男人的桎梏，解去舊式家庭婦女所有的束縛，要爭取社會上一切所應有的權利，等到她散會回家之後，竟撥入愛人的懷裏去打滾，要求作什麼樣的衣服，怎樣的到娛樂場去快活一類的事，我雖不敢武斷的說現代的女同胞都是如此，但總離不了這一類矛盾的現象。

在每天的報紙上總看到什麼婚變，離婚的案件，這種事情在現在這個時代並不算什麼稀奇，內幕所具體表現的成分，歸納起來，總是女方要求男方賠償損失，索成千累萬

的損養費。說賠償損失，女方損失了什麼？來要男方賠償！童貞嗎？男女不都是同樣的損失嗎，還叫誰來賠償誰，除此而外又有什麼可賠償的。再說到贍養費一層，更屬滑稽之至，男人為什麼要給女人贍養費？女人為什麼不給男人贍養費？由這兩層看來，男女是不是平等？二十世紀男女爭得獨立人格的時代，還有這種現象發生，這不是明明是自願不平等的事實嗎。

現在有些知識高的婦女，動不動就唱獨身主義，終身絕不嫁人，願作一個天地間孤獨的清淨者，豈不知天地造物，陰陽，剛柔，雌雄，牝牡，男女，公母，是相對待的，沒有陰不能生陽，反過來說，沒有陽也不能生陰，必須陰陽剛柔相濟，才可萬物以生，絕沒有只有陰而沒有陽，或只有陽而沒有陰就可以生存下去的，這是必然的道理，人所盡知，無可疑議的：況人為血肉動物，情慾動其中，物色誘其外，那會有獨身的可能？孔子還說：「食，色性也。」那末現在唱獨身主義者，吾不知其用意之安在？抑或在茫茫大海裏受到某種刺激，覺得人世污濁，作飄然世外之想也是有的，不過這無非是一時的感觸罷了，決不能持續永久的，以我的觀察來說，和現在人慾橫流的時代，高唱獨身主義的人們，其最大的原因是告訴異性我還沒有對象呢！再說明顯一點，我還沒有「愛人」呢！這不是我筆下過苛，明達

諸公息心濼氣的來想一想，事實是不是這樣子？

過渡時期的舊式女子 別士

「新」與「舊」是個相對的名詞，本無所謂絕對的新舊，因了時間與空間的不同，遂發生新舊這個問題了。

現在我們討論的是過渡時期的舊式女子，換言之。就是往舊時代日漸趨于沒落，而完全的新時代尚未達到成熟期間，介乎二者之中的，即過渡時期。

因了年來從事社會運動的人，把解放婦女作為中心運動問題之一。在一般智識婦女，都感到這件事情的急需，于是男女平等的呼聲隨着這個高潮而掀動一時，現在得到了甚麼結果，我想從事婦運的人，也不覺啞然失笑，除過表面上取得勝利外，恐怕在實際上，若于整個女子着想，又增了無數的紛擾，這不是我們閉住眼睛瞎想，因為有許多不可抹煞的事實足以證明。

我們知道身居都市中，大講男女平權，自由戀愛的摩登女子，是佔整個婦女中極少的數目，而這些寥若晨星的幸運兒，也沒有取得真正的自由平等。可是因了她們的幸運而使農村中的婦女有一部分陷于悲慘的境地，何則？舊社會尚未摧殘淨盡，新時代亦未完全降臨，封建時期的意識形態，仍然有不少的殘留于人間。此為「父母之命，媒妁之

言」的婚姻。現時佔有很大的勢力，而離婚結婚，絕對自由的新式戀愛，演進不已。新與舊的衝突已至尖銳化了，而這些無辜的舊式女子，就在這種新舊交替時期，來作犧牲品了。

新聞紙的社會欄，每天登載有不少的逃婚離婚誘奸拐騙的離奇消息，都市中如此。至于鄉村？一般中上階級的小康之家，他們仍然過着「萬般皆下品，惟有讀書高」的迷夢，于是送其子入學校讀書，可是獨對於女兒，心中老記着「女子無才便是德」的古訓，因之不惜把自己的女兒，整日間關在繡花房中，告以「三從四德」嫁雞隨雞。嫁狗隨狗」的金科玉律。為父母的對於子女的教訓法，既然有所分別。那麼對於子女的婚姻問題，也不用固執成見了，可是事實未必盡然，為父母的因了抱孫心切，希望給他的兒子早日娶個媳婦。為了給女兒找個乘龍快婿，所以便要尋個大學畢業學生。

我們明白新舊時代的不協調，男女的意識又不相同。所以男子在未畢業以前，或沒有找到正當職業以後，他對家庭中的舊式妻子，始終在那裏隱忍着。一旦飛黃騰達，第一件露臉的事，便是離婚，而舊式女子受舊社會思想薰染甚深，於是因離婚而自尋短見的人，簡直不知有多少。這雖是婦女運動中的一個小問題，我很希望從事社會事業的人，對此多加考慮才好！

文 藝

察北旅行日記

漢鳴

再進北房爲衛生 陳列室，東房爲化學陳列室，西房爲土產陳列室，屋各之間，陳列寥寥。出民教館門往北走，即是二十九軍司令部，大門的兩旁書巨大的「實行孝弟忠信禮義廉恥」八德的標語，東轉爲察哈爾公園，不買門票，任人游覽，裡面的建設也很簡單，除八德的標語與節孝圖示外，別的我有什麼東西，三二游戲器械，也被風雨淋漓的發白了！此公園除供人民游覽，內中設有二十九軍所辦的婦女學校一所，省立師範附小幼稚園一所，樹陰下每有軍士在此露天上課，三五成群，教官與兵士席地而坐，各持紅皮步兵操典一本，高聲講授，煞盡軍事。

出公園時已上午十一點半了！恐再誤點，乃竟一小飯館用餐，吃飯是花捲包子，化洋一角五分，飯畢返汽車行，即乘汽車出發。出張垣就是萬全縣，山勢險峻，一望荒涼，此處氣候較張垣又冷，五六月天氣，田地裡還露着紅地，聽說往北去更冷，雖然在此暑天，行旅皆穿袂衣，趕大車的苦力早晚還得穿皮衣，過萬全嶺是狼窩溝，是中國與偽蒙分界的地方，中國的方面，倒未見有什麼防禦，偽方設有便衣保安隊與稅卡，檢查行人及進境貨品頗嚴，即拿紙烟一項來說，每箱收稅八十元，若是前門紅錫包較好的烟，聽說更貴。到此就看出來不同的氣象，軍隊的服裝皆黃色×式，說話都帶點「漫漫的，你的，我的」××式的口音，一切行政的告示舖商的賬簿全寫「成吉思汗紀元七百三十一年」。這個地方距張北縣二十五里，過此就可很順當的到張北，所以在這個地方的時候是有許多人提心吊胆的，說不定弄出什麼事故或被拒入境。張北是偽內蒙古軍第一軍李守信防地，軍戎很整齊，頗近代化，進張北縣城南門略受檢查，到城內均須赴憲兵隊受檢驗，驗完才准許你在城內住宿，我是住在東街仁義馬店，到這裏來住，全是在外面跑的人，因爲掌櫃的是要人出身，外面有許多的朋友，所以可以免掉許多麻煩，凡是到這裏來的人，事前都得打聽好線索，若是冒冒失失去，你一定能撞出種種毛病。

我來到這裏，是自己擬定的一種遊程，其他事情就算沒有了！所以在店裏洗完臉就去街上吃飯，回店因很疲乏，不能出外走走，就倒在櫃房的炕上睡去，下午三時。王君亦由北平來，他也打算住在這裏，略談途中情形，又同去飯館吃飯，此舖較前飯館乾淨，價錢也較貴，二人共費洋六角，飯後劉君又來訪，因爲半年沒有見面，談些察東近來情形，等他走時已下午五點，王君亦到偽內蒙第一軍軍部訪朋友，六時王君回店，又同我到某部會見某友，因爲我到察東一切行動，藉助他的地方很多，可惜因爲他那裏人多，不得詳談即辭出，約改日再會。

張北爲察哈爾第一等縣，距張垣九十里，位於廣大荒原中，山勢雖較萬全爲少，但土地瘠薄，多畜羣，農村寥寥。縣城商戶百餘家，馬店最多，城裏有縣立小學二處，南門外有新建畜牧學校一所，未竣工因事變即停辦，城東南角爲公園，中僅一四角亭，餘盡樹草。張北現在改爲察哈爾盟省會，設有察哈爾盟公署，卓士海任盟長，總理一切行政，另外聘×籍顧問數人，居指導地位，盟公署分總務，財務，教育，保安四科，科設科長，科下再設股長，科員，聽說教育科有取消的消息，其他行政如舊，含義最深而使吾胆怯的是蒙古青年幹部學校，此校設在南門外之畜牧學校院內，共學生三百餘人，全是未受教育之蒙古青年，有小至七八歲者，所授之課目，除軍事訓練之外，特別引述蒙漢在歷史上民族鬥爭之仇隙，並特別注重蒙族現在應如何的向友邦表示親善來建新的國家，在此讀書的皆蒙古內聰穎的青年，因爲他們對於中國整個的民族性不了解，對於國際及所謂願爲幫助建國的友邦用意也不明白，認虎作狼，容易造成敵視中國的陣線，此種組織甚爲可慮，交通，衛生均較前進步，這的確是由人家贊助的地方，比我們好的多，我們的執政者，應當照着人家學，關於交

通，有通各縣的汽車，每日均按時開行，車價也很便宜，所以商情方面顯着格外的活躍，公共衛生，各縣設有縣立醫院，衛生警每星期按戶調察，關於娛樂，每縣鎮設有俱樂部，為讓中國人安然享受，而禁止××各界人進內，這正是消滅中國人之財產，墮落中國人之志氣，敗壞中國人之體格好機關。俱樂部內，設有三種娛樂，一，各種賭博——如推牌九，寶局，麻將等，二，妓女——在俱樂部裡可以到外面去叫條子，裡面也設有朝鮮窩子，各妓女打扮的花枝招展，一般未到過巨埠的人，一見准得墮入五里霧中，三，烟燈——察東各縣是出大烟的地方，實行公賣設有烟土獨銷處，禁止人民私自開燈，凡有烟燈得到公賣處報到，按燈上稅，若隱匿不報者，以漏稅論，罰以鉅款。但在俱樂部內可以自由開燈，這種引誘中國人自竟滅亡的手段，是非常的有效，據熟悉當地情形者談，在俱樂部吸烟者以張北論，每月僅數千人，在現下每月去吸者將及萬人，但全縣不過十餘萬人口，若照這樣比例推進，不到一年，全縣人民都可普遍的染上烟癮。在察東一般無知識的人，以為到俱樂部去賭錢，或吸烟是高尚的娛樂，即每天賣血汗的工人，他也湊幾天的工錢，到俱樂部賭上一注，或吸上一口。

次日早上，偽某處長請到某處吃飯，倍客有其某部的某師長，參謀，處長數人，席

間詳向探詢中國近來情形，看他們那樣殷殷探詢祖國的情形，大有思漢之意。飯後獨自回店，苦極無聊，又到某秘書，某同學處閒談，回來已經三點。不憶店役外出，屋門上鎖，不得入內，在廚房盤桓半小時，聽二三兵士談攻固源寶昌諸役戰史，一兵士起立大聲說：咱們的參謀長死的才不值呢？若是在通遼開魯抗日陣亡，對於國家還有點功勞，這算是什麼？其也的追問說，參謀長倒是怎麼死的？聽說參謀長要到城根前說城內守兵要早退，不要輕易犧牲，才被守兵一槍打死。廚房裡面升有爐灶，烟氣繚繞，燥熱悶人，遂信步走出，到飯館吃飯，回寓即睡。等待醒來王齊諸先生已在屋閒談，齊君走，又同王君作城內游，在公園走一週，至城牆上遙望，時已收歸，風沙作響，不覺六月天氣。城內二十九軍所掘之戰壕猶存，城外即皇軍之飛機場，青苗稀少，行旅無幾，婉然一古戰場也。下城擬從南門回店，道經操場，見有蒙古青年幹部學校學生與蒙古特設隊下操，皆作游戲，精神似甚愉快。歸途到文林，東魯汽車行，探詢何日有開德化——加貝寺——車輛。

次日晨起微雨，九時下注傾盆，苦坐在店房裡，着急萬分！當時懷想，若這陣雨能下兩個鐘頭，汽車兩天不能行駛。少頃，因苦悶的纏繞，倒在炕上昏昏睡去，醒來已十二點鐘了！雨尚淅瀝未霽，腹中已覺空虛，

乃喚店役到街上買鷄子二十枚，煮而食之。頃間，同店韓君由某某機關回來，閒聊數小時，韓君湖南人，北平某國立大學畢業生也，因失業投效蒙古國，來茲已數月，尚未獲枝棲，由某戚介紹，在某某機關當私人教授。因彼來斯較久，一切情形較熟，談後覺國事悽悲，個人失路，慨嘆久之。

在張北因各方友好挽留，住的日子較長，這也是我的初志，打算在這裡多住幾天，亦可增加遊興飽余征懷，所以除每日二頓飯必須消去兩點鐘時間，其餘的時間，都消磨在街巷裡與到偽內蒙古×××部裡閒談。因為有這樣好的機會，一切有關係的人也都熟了，順便可以談談往事，述說各人的心懷。偽內蒙古軍共兩軍，第一軍長李守信，兼偽蒙古國軍政部長，蒙古國政府所在地德化市市長，第一師師長是劉潤齋，第二師師長尹寶山，第三師師長王振華，劉尹王皆李守信之舊人，所以所屬各級官佐皆李守信之舊部，蒙漢相雜。第二軍是寶紫辰，是新由熱河各蒙旗徵調來德化者，其第一師師長是寶紫辰自兼，第二師師長是熱河哈拉泌旗活佛，第三師是李明遠，這一軍人完全是蒙古，現正由某方派來軍官加緊訓練，此兩軍共有兵士一萬名。其餘尚有邊防自治防共軍一軍，由石友三偽部王道一（前因犯殺失利被槍斃）帶領，邊防自治防共軍現有千餘。（未完）

戲劇

談「馬思遠」

龍套

「馬思遠」一劇，為昔年北平社會之實事，以其描畫淫婦，極為細緻，故曾一度禁演，後以帶演「法場」，因果障明，尚合戲劇教化人心之旨。于是禁門重開矣！全劇故事冗長，大部分演兩次，前稱「海慧寺」，以海慧寺調情起。至王龍江被殺止，後為「馬思遠」，即以趙玉往馬思遠茶館欺詐，至趙玉賈明伏法為終，全劇以趙玉為最吃重，故為玩笑且之重頭戲矣！小翠花演此甚稱拿手，情做派雖深，較感過火，票界李文溪亦曾露演，演來尚佳，似欠逼真！毛世來為



樓鶴黃之彬德李咸德關路金王

後趙之秀脆，燥音頗其作，乾之細膩亮，派白之清亮，口身段之清亮，酒身尤為難，得婦尤為難，潑婦尤為難，為神女無，怪乎一劇，思遠來出，隨自便然，自飾淫婦，雖無處裝，而之於本，不世來數，今世來數，是劇本龍

套也會得觀全豹，茲就所見。書之筆端，博列位之榮笑耳！

劇情記述昔年北京大柵欄有馬回回所設之馬思遠茶館，內有掌灶王龍江者，其妻趙玉，水性極盡風流，王終年在外傭工，難勤於床第，心招于海慧寺看戲，遂終王龍江算完大賬，携錢帶歸，歸家過年，中途遇貧友甘子向王借貸，王不允，甘趁其飲醉，隨之于後，擬至其家，竊其財物而洩憤也，王抵家，正適趙玉與賈明猜拳，其歡，賈驚而匿于缸下，夜半趙玉突起殺意，與賈某長久之計，即將王砍死，屍身藏於坑箱，趙玉次日又向馬思遠索夫，潑辣欺誣，無所不至，泐解無效，終至涉訟，案情深重，引渡刑部，馬思遠辯証不足，蒙不白之冤，幸此時甘子千出首為証，述出當夜潛入王家本擬行竊，不料反將龍江被殺之情窺見，案情至此大白，姦夫淫婦雙雙伏法，此劇將姦夫淫婦形態，深刻畫出，萬惡淫為首，善惡終有報，其狡猾若趙玉者，難逃法網，天網恢恢，人其自取耶？乞貧若甘子千，尚明以大義，昂然出首，孰云「人貧志短」耶？天下事若怕人知，除己不為，固無不明之冤，不報之仇，豈其然乎？

世來演此。惟妙惟肖，如在海慧寺之調情；次日所謂「話裏套話」之詭滑；殺夫時之兇惡；在馬思遠之潑辣；于公堂之狡詐；將淫婦本色，全盤托出，加以話白之尖銳，誠乃口是鋼刀，殺人不見血，在法場一段自白，淋漓淋漓，語鋒警揚，深悔之情，揚之於面，使觀衆大快人心，又感奸淫之不可為也；配以孫盛武之賈明，蕭盛宣前飭甘子千，較感鬆懈！後演茶館之跑堂尚佳，孫盛武飾書吏毛先生，將昔年官場之勢力人物，活現做出，公堂滑稽之插穿頗具諷而不虐，捧腹噴飯，無怪哄堂大笑矣，此劇稱得起聯珠璧合，俗界之熱鬧戲也！

億兆百貨商店 電話分局 八五〇〇號

北平前門外 瓜子店路東

統辦環球各種上等物品 上海各大名廠出品 凡舉家庭秋季用品無一不備

經理 絨毛線衣 藤沙汗衫 三星牙膏 男女膠皮鞋 毛中
 太上避瘟散 無極丹 三星蚊香 雙妹化妝品 線襪等

◀ 如蒙惠顧無任歡迎軍學團體批發定購價錢特別從優 ▶

戲劇

談「馬思遠」

龍套

「馬思遠」一劇，為昔年北平社會之實事，以其描畫淫婦，極為細緻，故曾一度禁演，後以帶演「法場」，因果障明，尙合戲劇教化人心之旨。于是禁門重開矣！全劇故事冗長，大部分演兩次，前稱「海慧寺」，以海慧寺調情起，至王龍江被殺止，後為「馬思遠」，即以趙玉往馬思遠茶館欺詐，至趙玉賈明伏法為終，全劇以趙玉為最吃重，故為玩笑且之重頭戲矣！小翠花演此其稱拿手，惜做派雖深，較感過火，票界李文溪亦曾露演，演來尙佳，似欠逼真！毛世來為



樓鶴黃之彬德李咸德關璐金王

後起之秀，嗓音頗脆，口白之清亮，身段之清，得尤為難，為婦女界所稱羨。思遠一劇，自隨便出，不無淫然，而飾之，數本龍套，是年內來本龍

套也會得觀全豹，茲就所見。書之筆端，博列位之榮笑耳：劇情記述昔年北京大柵欄有馬回回所設之馬思遠茶館，內有掌灶王龍江者，其妻趙玉，楊花水性，極盡風流，王終年在於外傭工，難勤於床第，趙于海慧寺看放，口之，與帶販買鬍子目挑心，歸家過年，中途遇貧友龍江，算完大賬，携錢帶糧，不允，甘趁其醉，隨之於後，擬至其家，竊其財物而洩憤也，王抵家，正適趙玉與賈明猜拳尋歡，賈驚而匿于缸下，夜半趙玉突起殺意，與賈某長久之計，即將王砍死，屍身藏於坑箱，趙玉次日又向馬思遠索夫，潑辣欺誣，無所不至，勸解無效，終至涉訟，案情深重，引渡刑部，馬思遠辯証不足，蒙不白之冤，幸此時甘子干出首為証，述出當夜潛入王家本擬行竊，不料反將龍江被殺之情窺見，案情至此大白。姦夫淫婦雙雙伏法，此劇將姦夫淫婦形態，深刻畫出，萬惡淫為首，善惡終有報，其狡猾若趙玉者，難逃法網。天網恢恢，人其自戒耶？乞貧若甘子干，尙明以大義，昂然出首，就云：「人貧志短一耶？天下事若怕人知，除己不為，固無不明之冤，不報之仇，有謂「馬思遠」為淫劇，吾則為警世之良鐘也，豈其然乎？

次日所謂「話裏套話」之詭滑；殺夫時之兇惡；在馬思遠之潑辣；于公堂之狡詐；將淫婦本色，全盤托出，加以話白之尖銳，誠乃口是鋼刀，殺人不見血，在法場一段自白，淋漓滴瀝，語鋒警揚，深悔之情，揚之於面，使觀衆大快人心，又感奸淫之不可為也；配以孫盛武之賈明，蕭盛宣前飭甘子干，較感鬆懈！後演茶館之跑堂尙佳，孫盛武飾書吏毛先生，將昔年官場之勢力人物，活現做出，公堂滑稽之插穿頗具諷而不虐，捧腹噴飯，無怪哄堂大笑矣，此劇稱得起聯珠璧合，伶界之熱鬧戲也！

北平前門外 瓜店路東

億兆百貨商店

電話分局 八五〇號 九〇〇號

統辦環球各種上等物品 上海各大名廠出品 凡舉家庭秋季用品無一不備

經理 絨毛線衣 蘇沙汗衫 三星牙膏 男女膠皮鞋 毛中
 太 上避瘟散 無極丹 三星蚊香 雙妹化妝品 線襪等

◀ 如蒙惠顧無任歡迎軍學團體批發定購價錢特別從優 ▶

飲都蓋上披套——都是紅的，紅的地氈，紅的圖畫，紅的刺繡，一切都是紅的，這間房子的活躍的色彩很像一幅圖畫的強烈的背景，這僅僅是在遠處一瞥所得的印象而已，我們沒有進那間客廳，我們轉到他的藏書室，一間較為調和的房子，我還記得在這房子的中間有隻大而華麗的桌子，上面堆着裁紙刀，信封信紙，火在壁爐中冒着烟，各樣東西佈置都很合宜。

一個聽差跟着送進來拿銀盤盛的冰，杯子是紅色的，范倫鐵諾問我喜歡吃什麼酒，他脫了衣服，穿了件短衣，那件短衣也是紅色的，我們談了兩點鐘的話，有的時候他坐着，有的時候他不息地前後走，他抽香烟抽得很多，差不多一點一根香烟就隨之擲掉，在他椅子上的盤中不久就都滿了抽過的香烟，我們就開始談那顏色，那操縱房間的紅色

華納 伯司 達



他很簡捷地說：「我喜歡紅色，凡是拉丁種人都喜歡紅色的，這是他們天性中的代表顏色，紅色在顏色中是代表熱情和富麗，三四年前我不敢將我房間佈置成這樣，我怕我的朋友不喜歡，但是後來我越來越覺得我應該做合乎我自己趣味的東西，我以前老做他人所希望我做的事，但是突然我生命中有種感覺我過於為別人了。於是我開始改革將我的家裏佈置得盡如我意，我在好萊塢以前住的一所房子中的佈置是完全照着我朋友的意思的。」

「現在這所房子的地點是我自己選定的，這名字『鷹巢』是我自己選擇的，屋中的器具都是紅的因為我愛紅超過任何顏色。這房子的顏色也許對你不喜歡，但是我喜歡。」

電話鈴響了，我乘他出外的時候將這屋內四週仔細觀察一下，在壁爐上面的牆上掛着一張美麗的栩栩欲活的波拉尼格爾Pala Zelli的油畫像，我不記得那畫的背景，也不記得那畫中波拉的姿勢，但是我却記得那幅畫中的紅色。我想這紅色也許是波拉穿的衣服。

他接完電話回來又繼續着說：「這所屋子有一個缺點，就是很不穩固，我常常覺得這地基似乎在搖動，或者不久竟會坍塌了。他又點了根香烟。我們的說話都沒有一定的目標，時間是很晚了，壁爐中火熊熊地燒着自然的，我們談到了女人，我特別記得他下面說的一段話，雖然他說話時也並沒有痛苦和諷刺的表示。他這樣說：

「女人並沒有和我發生愛情……我和女性發生愛情。我不相信在我的生命中有個女人真正的誠實的深深的愛過我，我想這錯誤是由於我愛她們太深之故，在每個愛情結合中總有一方面比對手相愛的更深些，總想博得對手的歡心，在每段羅曼斯中——那個相愛的更深些就是我。當我聽見人家叫我『大情人』的時候，我常常自己想：『這位大情人——他的愛情却不被人所愛。』我並不是對於婚姻有什麼諷刺，他在范倫鐵諾是常人的立場上說則我兩次的婚姻都沒有錯誤了，假使我不入電影界我絕不會變為今日之我，假使我從事他種事業則和我結婚的妻子也不是今日的妻子。」

後來我們談到我們自己的工作——那時我還在學習法律也說除了演戲也認為從事法律是最富於色彩的職業，他說他很願意讀一本我有的講各種有趣的法律案件的解決的那本書。

「我在幾天內就要赴紐約了，我回來的時候我希望你能來看我，我們也許再在『風流寡婦』見面，去聽那黑人的絃樂隊。」我們互相握手道別。

但是我們再也沒有到「風流寡婦」去聚談女人法律，因為「風流寡婦」關門了遷進來一所舞蹈學校，而范倫鐵諾也永不回來了。



華 納 伯 司 達

伙都蓋上被套——都是紅的，紅的地氈，紅的圖畫，紅的刺繡，一切都是紅的，這間房子的活躍的色彩很像一幅圖畫的強烈的背景，這僅僅是在遠處一瞥所得的印象而已，我們沒有進那間客廳，我們轉到他的藏書室，一間較為調和的房子，我還記得在這房子的中間有隻大而華麗的桌子，上面堆着裁紙刀，信封信紙，火在壁爐中冒着烟，各樣東西佈置都很合宜。

一個聽差跟着送進來拿銀盤盛的冰，杯子是紅色的，范倫鐵諾問我喜歡吃什麼酒，他脫了衣服，穿了件短衣，那件短衣也是紅色的，我們談了兩點鐘的話，有的時候他坐着，有的時候他不息地前後走，他抽香烟抽得很多，差不多一點一根香烟就隨之擲掉，在他椅子上的盤中不久就都滿了抽過的香烟，我們就開始談那顏色，那操縱房間的紅色

他很簡捷地說：「我喜歡紅色，凡是拉丁種人都喜歡紅色的，這是他們天性中的代表顏色，紅色在顏色中是代表熱情和富麗，三四年前我不敢將我房間佈置成這樣，我怕我的朋友不喜歡，但是後來我越來越覺得我應該做合乎我自己趣味的東西，我以前老做他人所希望我做的事，但是突然我生命中有種感覺我過於為別人了。於是我開始改革將我的家裏佈置得盡如我意，我在好萊塢以前住的一所房子中的佈置是完全照着我朋友的意思的。」

「現在這所房子的地點是我自己選定的，這名字『鷹巢』是我自己選擇的，屋中的器具都是紅的因為我愛紅超過任何顏色。這房子的顏色也許對你不喜歡，但是我喜歡」

電話鈴響了，我乘他出外的時候將這屋內四週仔細觀察一下，在壁爐上面的牆上掛着一張美麗的栩栩欲活的波拉尼格麗Pala Zotti的油畫像，我不記得那畫的背景，也不記得那畫中波拉的姿勢，但是我却記得那幅畫中的紅色。我想這紅色也許是波拉穿的衣服。

他接完電話回來又繼續着說：「這所屋子有一個缺點，就是很不穩固，我常常覺得這地基似乎在搖動，或者不久竟會坍塌了。他又點了根香烟。我們的說話都沒有一定的目標，時間是很晚了，壁爐中火熊熊地燒着自然的，我們談到了女人，我特別記得他下面說的一段話，雖然他說話時也並沒有痛

苦和諷刺的表示。他這樣說：

「女人並沒有和我發生愛情……我和女性發生愛情。我不相信在我的生命中有個女人真正的誠實的深深的愛過我，我想這錯誤是由於我愛她們太深之故，在每個愛情結合中總有一方面比對手相愛的更深些，總想博得對手的歡心，在每段羅曼斯中——那個相愛的更深些就是我。當我聽見人家叫我『大情人』的時候，我常常自己想：『這位大情人』他的愛情即不被人所愛。」我並不是對於婚姻有什麼諷刺，他在范倫鐵諾是常人的立場上說則我兩次的婚姻都沒有錯誤了，假使我入電影界我絕不會變為今日之我，假使我從事他種事業則和我結婚的妻子也不是今日的妻子。」

後來我們談到我們自己的工作——那時我還在學習法律也說除了演戲也認為從事法律是最富於色彩的職業，他說他也很願意讀一本書。

「我在幾天內就要赴紐約了，我回來的時候我希望你能來看我，我們也許再在『風流寡婦』見面，去聽那黑人的紋樂隊。」我們互相握手道別。

但是我們再也沒有到「風流寡婦」去聚談女人和法律，因為「風流寡婦」關門了遷進來一所舞蹈學校，

而范倫鐵諾也永不回來了

藝

術

藝術漫談

·王青芳·

學畫不是一件呆板的事，要有個性，生命，靈魂。最重要的，還在善于變化。因為每一時代自有一時代的精神，特質。而這些精神，特質，都要藉着作者得以表現出來。

我們從事藝術的人，應把自己努力的對象認清，然後向着這個對象作更深的研究，以期達到我們的目標。這樣，才是真正忠于藝術的人。若徒以藝術來作幌子，而博得雅人雅士的頭銜，這無非是自欺欺人。所以學繪畫者除描寫自然的人為的一切景物外，尤須抓住羣衆的緊張心理，闡明時代新的精神。若然，才能盡了藝術的職務，也就不負藝術的神聖使命了。

我們知道藝術對於其他的科學，彼此有

連帶的關係，而不是獨自孤立的。每見初學繪畫的人，隨便塗抹幾筆，顏色紅綠相間，以為藝術之大，盡在于此。殊不知解剖學，光學，哲學，美學，自然科學，古代的六法及畫學源流。都在研究之列。不僅此也，同時更應把世界思潮也得有澈底的理解。然後知道何者需要，何者應當揚棄，並怎樣將自己真美善的情感滲入其中，以改造那混濁的社會，慰藉那枯燥的人生，陶冶人的性靈。使其發生高尚的觀念，使現社會轉向新的趨勢，使後世的人觀到現在遺留的作品，使可以明白這時代的精神和文化，這是我們藝術的應抱的決心。

中國畫優美之點固多，然不無缺點。如傾向哲理，易犯虛玄，便是惟一的短處。所以要集衆長，以充實個人，力求進展。假使祇拘泥于中畫的筆墨氣韻賦色哲理詩意等藝術上最高的條件，似仍不夠。而于世界藝術思潮亦非虛心接受不可。

藝術這門學問，看來倒也容易，學時便覺甚難。忠于藝術的同志們——，偉大的藝術，是人造的。我們祇要不忘了自己的使命，努力的向前邁進。將來定可開花結實，大放異彩，如能把我們日常生活中所聞所見的事實，過去的印象，藉着工具及達于外，便可達到神而明之的境界了。

編輯後記

在上期的預告，本期有名教授吳承仕先生的文章。可是吳先生因了事務的紛忙，無暇執筆，改在下期發表，「決不食言」。這期「論說話難」，是一位上海的名作家寫的，真姓名咱們心照不宣。肚裏明白吧！本刊的改進地方甚多，在我們的財力人力所及，對於讀者的建議，無不樂于景從。現在所可言的，關於封面及美術設計方面，我們已得到藝術家侯子步黃懷英諸先生的指導，在下期定可改善。

其次，本刊的內容，我們在文字上，先從有意義方面看手，絕不登載無病呻吟的嘵語，以博得人們一顰一笑。至于我們在各欄中所提出的問題，是否為目前當務之急，凡有理智的人，稍加思考，便可明白其底蘊了。

時代是不停的向前邁進，個人的責任亦隨着國難而加重，我們是具有理性萬物之靈的人，所以彼此應當合作進行。本刊希望讀者作者與編者的合作，尚望同情我們的人，加以鞭策維護。

各學校差不多都已經開學，我想同學們利用這個暑假，作了許多的事情。我們很希望大家把暑假中的生活狀況寄出來，看看是不是在量睡中，就把可貴的時光放過去呢！



藝 術

藝術漫談

· 王青芳 ·

學畫不是一件呆板的事，要有個性，生命，靈魂。最重要的，還在善于變化。因為每一時代自有一時代的精神，特質。而這些精神、特質，都要藉着作者得以表現出來。

我們從事藝術的人，應把自己努力的對象認清，然後向着這個對象作更深的研究，以期達到我們的目的。這樣，才是真正忠于藝術的人。若徒以藝術來作幌子，而博得雅人雅士的頭銜，這無非是自欺欺人。所以學繪畫者除描寫自然的人為的一切景物外，尤須抓住羣衆的緊張心理，闡明時代新的精神。若然，才能盡了藝術的職務，也就不負藝術的神聖使命了。

我們知道藝術對於其他的科學，彼此有



連帶的關係，而不是獨自孤立的。每見初學繪畫的人，隨便塗抹幾筆，顏色紅綠相間，以為藝術之大，盡在于此。殊不知解剖學，光學，哲學，美學，自然科學，古代的六法及書學源流，都在研究之列。不僅此也，同時更應把世界思潮也得有澈底的理解。然後知道何者需要，何者應當揚棄，並怎樣將自己真美善的情感滲入其中，以改造那混濁的社會，慰藉那枯燥的人生，陶冶人的性靈，使其發生高尚的觀念，使現社會轉向新的趨勢，使後世的人觀到現在遺留的作品，便可以明白這時代的精神和文化，這是我們學藝術的應抱的決心。

中國畫優美之點固多，然不無缺點。如傾向哲理，易犯虛玄，便是惟一的短處。所以要集衆長，以充實個人，力求進展。假使祇拘泥于中畫的筆墨氣韻賦色哲理詩意等藝術上最高的條件，似仍不夠。而于世界藝術思潮亦非虛心接受不可。

藝術這門學問，看來倒也容易，學時便覺甚難。忠于藝術的同志們——偉大的藝術家，是人造的。我們祇要不忘了自己的使命，努力的向前邁進。將來定可開花結實，大放異彩。如能把我們日常生活中所山蘭所見的事實，過去的印象，藉着工具表達于外，便可達到神而明之的境界了。

編輯後記

在上期的預告，本期有名教授吳承仕先生的文章。可是吳先生因了事務的紛忙，無暇執筆，改在下期發表，「決不食言」。這期「論說話難」，是一位上海的名作家寫的，真姓名咱們心照不宣。肚裏明白吧！本刊的改進地方甚多，在我們的財力人力所及，對於讀者的建議，無不樂于景從。現在所可言的，關於封面及美術設計方面，我們已得到藝術家侯子步黃懷英諸先生的指導，在下期定可改善。

其次，本刊的內容，我們在文字上，先從有意義方面着手，絕不登載無病呻吟的囁語，以博得人們一顰一笑。至于我們在各欄中所提出的問題，是否為目前當務之急，凡有理智的人，稍加思考，便可明白其底蘊了。

時代是不停的向前邁進，個人的責任亦隨着國難而加重，我們是具有理性萬物之靈的人，所以彼此應當合作進行。本刊希望讀者作者與編者的合作，尙望同情我們的人，加以鞭策維護。

各學校差不多都已經開學，我想同學們利用這個暑假，作了許多的事情。我們很希望大家把暑假中的生活狀況寄出來，看看是不是在暈睡中，就把可貴的時光放過去呢！

電影

黃柳霜之自述

在Chinatown時的生活

芳久

「我想也許中國人會覺到我，因為在銀幕上的成功，因之對於我自己的種族觀念淡薄了，這是不確實的，忠實是一種最高尚的道德，這是每個中國小孩，都受它的感應的，忠實我以為是我們最好的箴言，一朵花渴慕看想捉一隻鳥，或一隻雅鹿，因為它不是隻高脚獵狗而灰心，那有什麼好處呢？」



王獻齋談瑛合演「小玲子」之一幕

「我很企重白種人的熱情，當我不得意的時候，我看了全球青年給我的信，我的心就因此激動了，對於模仿白種人，我並沒有什麼成功，但我是中國人，我很覺到他們的熱情，和趣味」

「我生在Los Angeles地方，我父親也生在那裏，我以前沒有到過中國。但我嘗從他——父親和中國人——談天裏曉得了一二的，我在那裡受教育，日裡我到職業學校去，晚上到中國學校裏去念書，我的家庭並不是處在中國境界裏的」

一家七口，都仰給於黃先生興盛的洗衣事業——至今仍然興旺的，雖然他家第二個女兒，已去做有聲電影去了。

「父母都喜歡叫他們的子女，依靠他們吃飯」呵媚（柳霜小名）說了一笑「有時我一星期或二星期沒有工作，我的父親就來說，你還有錢嗎？你要知道，我能常常給你任何的東西啊，你要向別人去告貸，但要到我這裏來」

「我時常去到Chinatown的街上去，那裏可以碰到攝影人，引光者，和電影公司裏的那些風騷的女明星，並且我有時趕到家裏，要去照看鏡子，扮演角色，表現些輕蔑，羞怯，遺責，喜歡和發怒種種的形狀，我扮了一個靜嫻的女子，擯斥一個憎惡的求婚者，或年青的母親，勸告他的小孩，和蝙蝠引誘他的受欺者」

「將近小阿娟想表演到銀幕裏的時候，幾個中國人嘗來看我的父親，叫他不要讓我到技藝室去，因為技藝室是危險的地方，女子到那裏去，

大贈送



Paul's Kidney Pills
Dr. F. C. Mott
此丸係由名醫精製，性溫和，凡血虧、貧血、遺精、早洩、腰酸、背痛、頭暈、眼花、耳鳴、心跳、失眠、食慾不振、精神不振、一切腎虧之症，服之功效如神，可謂補腎之聖藥也。

此藥性和平，治內腎虧損，腰酸腿疼，面黃肌瘦，遺精滑精，頭暈目眩，行動心驚，盜汗陽痿，不舉見陰，即洩晨起，精神困倦，飲食無味，週身酸懶，氣虛四肢無力，腎寒氣耳，雙腎潮濕，刺癢等症，功能由腎直達丹田，固精補腎，補腦補血，提神增力，補氣服之，立效每盒一元五角，今因推銷功效，特廣告買一送一。

保險黑髮

黑髮液上海麥克公司新到，帶染黃白髮，鬚鬚等，一染烏黑，光亮永不退色，不靈退洋，不傷頭髮，每盒一元，買一盒送一盒。

美容淨面水

治面上疔痘粉刺，斑點，黑暗，烟容等症，一擦將醜惡轉為美容，而且每瓶大洋一元，小瓶三角。

興華大藥房

北平前門外西河沿
電南局一四六一支店張恒怡安街
代售大同北街福興恒藥房

真是進入了毀壞的地步了，但是一個中國演員，對我發生興趣了「你的眸子很大，形態又是出衆的」他說「你沒有表現不好的事，假若你願奮力作上去的話」所以他就替我介紹了一位副導演，他給我例外的訓練工作」

從前我父親是反對我作這種事業的，但現在他爲我而嬌寵了，他寧對人家說，「在中國的許多姣好的女子，都上台了，」我是幸運的，也是因爲不像別的女子們似的，愁着金錢的缺少，我是不愁的，因爲我的父親，情願幫我的忙」

她受着每種教育而進步的——跳舞，鋼琴，音調，這些費用，都是她掙來的錢。

「我不想去想到戀愛」阿媚憤懣的說「假設戀愛臨到了我，我將怎樣說呢？我將到家裡去看他怎樣想法，但我希望它不要來得太久。我想先要建些偉大的成功，於是我想樂的事業，和供給我的家庭，像我夢想要作的」

「我的女朋友，比男朋友多，因爲那中文條約上所規定的文，禁止我對於異性的認識，我不能立刻就交結幾個朋友，我一定先要經過長時間而熟悉了後才可，因爲交結朋友我是要具永久的忠實性的」

「戀愛是件無人能管轄的東西，我不想嘗試它，也不

許常更了解生命，改換了我的頭腦，在個快樂的機位嫁給一個白種人呢，但我相信混種的結合，是少有成功的，綜之我只願作事，讓愛情臨到了我，假設在必要時，但我此刻決不去找尋它的！」

「電影上的新娘，也許照白種人看來是浪漫的，但愛情照你所曉得的，是中人士所不知道的，命運常標備二個人的結合，那末不論相離爲如何途遠，而命運會使他倆在一起的，中國女子想在外而作歐美人，假使他們穿中國服裝，我看他們定會穿了短裙子的，他們用一種奇異的目光來看我，因爲頭髮是很長的，她們只有永久不變的波浪式的頭髮，但她們決不改變裏面的」

當小阿媚才長大的常兒，她預備去承領她家本來的行業，但這方面早以是過去了，九年前，她父親，替她在洗衣所的後面，造了一所小房子，這一件禮物送給她的，假設他回家裡來住着。



影星陳波兒

十日談

宮

所謂標準美人徐來，在「殘春」裡拍過裸體浴的一幕，近來她在「點金術」裡又脫了衣裳。繼之：胡珊在「一個女明星」，葉秋心在「以水流年」，也都來「深」了一下。胡蝶在「鹽潮」一片，也來一次裸體。總之影片公司是注重肉感的了！賣的當然是「女性」的肉！

「姊妹花」原名「貴人與犯人」，事先製片公司也未嘗過勝其辭的用廣告做宣傳，結果在上海新光大戲院，一連開演了一個多月。而且場場滿座。這也是由這影片內表現的。可見觀衆也識色，並不是以廣告作根據的。

「攝像東列近之秘密」The Mystery Wax Museum是一張全部五彩的恐怖片。看了會使人毛髮豎立，瞪目吐舌。當其攝功於該片鏡頭運用得宜，光線角度配得精，技巧確是進步。但有意識談不到，只會令觀衆感到緊張的奇緒，也無非換換愛時片，武一片……口味吧了！

投機創作家何家槐，拿別人的作品，改用自己的大名發表，實在文學界一件可羞恥的事。但是我們內影編也免不了這層，所以不要看在上海的雜誌上報紙上天天有些男女演員們的文字，真品當然很多，贗品可也不少！真不明白爲什麼來這一手呢？

好萊塢天天會聽到明星們愛情同維留的消息，謠言雖然有，也不能全無，所謂「無風不起浪」。往往突然傳說某明星將其妻或夫離婚，後來總會演成許多事實，飛來伯與瑪麗碧克儂；小飛來自與瓊克羅讚……不就是例子嗎？近來又佈滿了白金髮女郎珍哈露（Jean Harlow）同他的丈夫哈爾羅生（Hal Rosson）離婚的謠言，相信不久也許會釀成事實。可見明星們拿婚嫁當兒戲吧