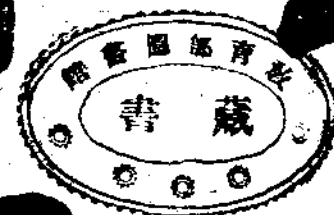


國語週刊



GWOYEU

JOUKAN

合訂本

第三冊

第 53 期 至 第 78 期

21(1932).9.24—22(1933).3.25

一千九百三十二年九月二十四日

國語統一籌備委員會印行

中華民國教育部
圖書館

登記號 27388

類別號

國語週刊合訂本第三冊

第五十三期至七十八期
21 (1932), 9, 24—22 (1933), 3, 25

總 目 錄

第五十三期
 注音符號公布前之簡字運動(六)
 審查注音符號留聲機片報告
 國語漫談(十五) 文學與文字

第五十四期
 注音符號公布前之簡字運動(七)
 述幾段古書的今譯
 河間方言一掃(一)

第五十五期
 注音符號公布前之簡字運動(八)
 李氏音鑑的周圍(一)

第五十六期
 李氏音鑑的周圍(二)
 河間方言一掃(二)
 國語漫談(十六) 保羅巴西論標準音
 歌謠譯註地要少

第五十七期
 從反切到拼音(一)
 河間方言一掃(三)
 關於捲舌韻及半上(通信)

第五十八期
 從反切到拼音(二)
 關於古書今譯
 關於國音常用字彙的正誤表(通信)

第五十九期
 從反切到拼音(三, 四)
 歌謠譯註青頭鳳
 兩段古書今譯
 國語漫談(十七) 謂爾安非不分清濁韻屬

第六十期
 論漢字聲韻轉變研究之旨趣
 從反切到拼音(五)
 『賈哉回也』
 關於『Romatzyh』的辦法(通信)

第六十一期
 從反切到拼音(六)

再論『官僚的所謂國語』
第六十二期
 從反切到拼音(七)
 賈尹耕
 白濼洲
 老 談
 中國語言簡化的現象(未完)
 注音符號的教法
 歌謠譯註小白雞 《Y Y》

第六十三期
 賈尹耕
 錢玄同
 張洵如
 中國語言簡化的現象(續)
 注音符號的練習方法
 國語漫談(十八) 誰是第五位?
 歌謠譯註縣政府一開徵

第六十四期
 賈尹耕
 趙蔭棠
 趙蔭棠
 張洵如
 荻 舟
 隱 名
 中國語言簡化的現象(續, 完)
 國音常用字彙的出版(未完)
 注音符號的遊戲
 國語漫談(十九) 你們可曾留心過?

第六十五期
 國音常用字彙的出版(續, 完)
 國音聲母的前身

第六十六期
 白濼洲
 張洵如
 王班如
 越語跋
 國語羅馬字的發育期(未完)
 歌謠譯註小兒戲

第六十七期
 白濼洲
 葉德祿
 秦曉齋
 詞律研究序
 胡適之壽酒米糧庫

第六十八期
 白濼洲
 大白
 陶端格
 荻 舟
 關於魏建功的『胡適之壽酒米糧庫』
 國語羅馬字的發育期(續, 完)
 介紹兩種平民讀物
 新國音範圍內的兩個小歌訣(通信)
 國語漫談(二十) 到底是寺還是廟?

第六十九期
 文 狸
 白濼洲
 王喬南
 秦曉齋
 明清學者對於方音研究的貢獻(一)
 究竟那種是國音?(轉載)

第七十期
 白濼洲
 中國大辭典第一個字的義釋
 明清學者對於方音研究的貢獻(二)

何 容
 歌謠譯註新年來到

第七十一期
 白濼洲
 天 廬
 舒竹風
 隱 名
 中國通俗小說書目序
 明清學者對於方音研究的貢獻(三)

第七十二期
 天 廬
 舒竹風
 老 談
 隱 名
 西洋人研究中國方音的成績及其缺點
 白濼洲著廣韻通檢序
 關於古書今譯的搜集(通信)
 歌謠譯註楊柳兒
 國語漫談(二十一) 講「學」講「道」

第七十三期
 天 廬
 杜子勤
 舒竹風
 老 談
 日本東京及大連圖書館所見中國小說書目序
 方言研究之最近的進展
 國音中唇音的開合問題(通信)
 『吾國天下莫強焉』的又一譯

第七十四期
 杜子勤
 隱 名
 周作人
 賈尹耕
 隱 名
 劉 復
 魏建功
 中國通俗小說書目凡例
 孟子原泉亭今譯
 守株待兔大鼓詞
 國語漫談(二十二) 河南戲曲與越勢演義

第七十五期
 中國通俗小說書目分類說明
 歌謠譯註小白菜兒

第七十六期
 錢玄同
 賈尹耕
 何 容
 申 丙
 老 談
 羅常培
 許清源
 中國新文字問題月譜(一)
 『個』的問題(通信)

第七十七期
 申 丙
 老 談
 羅常培
 許清源
 以公曆一六四八年歲在戊子為國語紀元議
 談古書今譯
 歌謠譯註觀家女兒會梳頭
 國語漫談(二十三) 略談國音字

第七十八期
 黎錦熙
 羅常培
 中國新文字問題月譜(二)
 重論『個』的問題

隱 名
 羅常培
 羅常培
 魏建功
 隱 名
 老 談
 胡 適
 羅常培
 徐天洪
 常 非
 孫楷第
 葉德祿
 老 關
 老 談
 孫楷第
 常 非
 杜子勤
 秦未明
 錢玄同
 何 容
 失 名
 老 談
 杜子勤
 秦未明

分類索引

(1) 國語運動史料	
注音符號公布前之簡字運動	第53,54,55期
中國新文字問題月講	第76,78期
以公歷一六四八年歲在戊子爲國語紀元議	第77期
(2) 國音和標準語	
關於國音常用字彙的正誤表	第58期
再論「官俸的所謂國語」	第61期
國音常用字彙的出版	第64,65期
新國音範圍內的兩個小歌訣	第68期
究竟那種是國音?	第69期
國音中唇音的開合問題	第73期
(3) 注音符號	
注音符號的教法	第62期
注音符號的練習方法	第63期
注音符號的遊戲	第64期
(4) 國語羅馬字	
關於捲舌韻及半上	第57期
關於「RomatzYh」的排法	第60期
國語羅馬字的發育期	第66,63期
「個」的問題	第76期
再論「個」的問題	第78期
(5) 方音和方言	
河間方言一瞥	第54,56,57期
越諺跋	第66期
明清學者對於方音研究的貢獻	第69,70,71期
西洋人研究中國方音的成績及其缺點	第72期
方言研究之最近的進展	第73期
(6) 音韻學及舊韻書研究	
李氏音鑑的周圍	第55,56期
從反切到拼音	第57,58,59,60,61,62期
論漢字聲韻博變研究之趣旨	第60期
中國語音簡化的現象	第62,63,64期
國音聲母的前身	第65期
(7) 釋詞	
中國大辭典第一個字的義釋	第70期
(8) 國語文學	
述幾段古書的今譯	第54期
關於古書今譯	第58期
兩段古書今譯	第60期
「賢哉回也」	第60期
胡適之壽酒米糧庫	第67期
關於魏建功的「胡適之壽酒米糧庫」	第68期
介紹兩種平民讀物	第68期
關於古書今譯的搜集(通信)	第72期
「晉國天下莫強焉」的又一譯	第73期
孟子原泉章今譯	第74期
守株待兔大鼓詞	第74期

談古書今譯	
(9) 歌謠	
地要少	第56期
青頭雞	第59期
小白雞《YKY》	第62期
縣政府一開徵	第63期
小脚兒娘	第68期
新年來到	第70期
楊樹葉兒	第72期
小白菜兒	第73期
親家女兒會梳頭	第77期
(10) 國語漫談	
(十五)文學與文字	第53期
(十六)保爾巴西論標準語	第56期
(十七)諾爾安非分不清貓跟馬	第59期
(十八)誰是第五位?	第63期
(十九)你們可曾留心過?	第64期
(二十)到底是寺還是廟	第68期
(廿一)講「學」論「道」	第72期
(廿二)河南戲與樊鍾秀演義	第74期
(廿三)略談輕聲字	第77期
(11) 審查報告	
審查注音符號留聲機片報告	第53期
(12) 專件	
詞律研究序	第67期
中國通俗小說書目序	第71期
白滌洲著廣韻通檢序	第72期
日本東京及大連圖書館所見中國小說書目序	第73期
中國通俗小說書目凡例	第74期
中國通俗小說書目分類說明	第75期
姓名索引	
(依第一字的注音符號次序)	
白滌洲	
審查注音符號留聲機片報告	第53期
從反切到拼音	第57,58,59,60,61,62期
大白	
歌謠譯註 青頭雞	第59期
荻舟	
國語漫談(十六)保爾巴西論標準語	第56期
國語漫談(十七)諾爾安非分不清貓跟馬	第59期
杜子勤	
國音常用字彙的出版	第64,65期
中國新文字問題月講	第76,78期
陶端格	
兩段古書今譯	第59期
天廬	

中國語音簡化的現象	
第62,63,64期	第69期
老圃	
守株待兔大鼓詞	第74期
老談	
國語漫談(十五)文學與文字	第53期
(十八)誰是第五位?	第63期
(十九)你們可曾留心過?	第64期
(二十)到底是寺還是廟	第68期
(二十一)講「學」論「道」	第72期
(二十二)河南戲與樊鍾秀演義	第74期
(二十三)略談輕聲字	第77期
黎錦熙	
中國大辭典第一個字的義釋	第70期
中國通俗小說書目序	第71期
劉復	
詞律研究序	第67期
羅常培	
明清學者對於方音研究的貢獻	第69至71期
西洋人研究中國方音的成績及其缺點	第72期
方言研究之最近的進展	第73期
何容	
再論「官俸的所謂國語」	第61期
介紹兩種平民讀物	第68期
談古書今譯	第77期
胡適	
日本東京及大連圖書館所見中國小說書目序	第73期
賈尹耕	
注音符號公布前之簡字運動	第53至55期
國語羅馬字的發育期	第66至68期
錢玄同	
述幾段古書的今譯	第54期
關於魏建功的「胡適之壽酒米糧庫」	第68期
以公歷一六四八年歲在戊子爲國語紀元議	第77期
秦曉齋	
關於國音常用字彙的正誤表(通信)	第58期
關於「RomatzYh」的排法(通信)	第60期
秦未明	
「個」的問題(通信)	第76期
再論「個」的問題	第78期
徐天洪	
國音中唇音的開合問題	第73期
許清源	

究竟那種是國音?(轉載)	
第69期	第69期
趙蔭棠	
李氏音鑑的周圍	第55,56期
周作人	
越諺跋	第66期
張洵如	
河間方言一瞥	第54,56,57期
常非	
「晉國天下莫強焉」的又一譯	第73期
歌謠譯註 小白菜兒	第73期
失名	
歌謠譯註 親家女兒會梳頭	第77期
申丙	
新國音範圍內的兩個小歌訣(通信)	第63期
舒竹風	
注音符號的教法	第62期
注音符號的練習方法	第63期
注音符號的遊戲	第64期
孫楷第	
中國通俗小說書目凡例	第74期
中國通俗小說書目分類說明	第75期
葉德祿	
關於古書今譯	第58期
關於古書今譯的搜集(通信)	第72期
孟子原泉章今譯	第74期
隱名	
歌謠譯註 地要少	第56期
小白雞《YKY》	第62期
縣政府一開徵	第63期
國音聲母的前身	第65期
歌謠譯註 小脚兒娘	第68期
新年來到	第70期
楊樹葉兒	第72期
魏建功	
胡適之壽酒米糧庫	第67期
白滌洲著廣韻通檢序	第72期
文狸	
論漢字聲韻博變研究之趣旨	第60期
王班如	
關於捲舌韻及半上(通信)	第57期
王喬南	
「賢哉回也」	第60期

通訊處：北平市肅都街國語統一籌備委員會週刊編輯處

國語週刊 Gwoyeu Joukan

目錄

注音符號公布前之簡字運動 (六) 賈尹耕
審查注音符號留聲機片報告 白滌洲
國語漫談 (十五) 老 談

注音符號公布前之簡字運動

賈尹耕 (六)

(三) 篆文系

(1) 吳稚暉的豆芽字母

光緒二十一年初稿，民國二年讀音統一會油印本。種譯名敬假，江蘇武進人。民國二年任讀音統一會會長。他的近作三十五年來之音符運動一文(見商務印書館出版的「最近三十五年來之中國教育」)中有云：

「我於乙未年在蘇州吳縣教官衙門裏當西席老夫子，依了康熙字典的等韻，做作一副豆芽字母。我的豆芽字母做成的動機，無非與以前教會洋人把歐母借用的，如王炳燾等用簡筆或偏旁造成的，與後來沈學之十八筆，及王照之官話字母等，皆注重簡字。」

原稿今已不傳，其後吳氏在讀音統一會中所擬符號，體勢略與篆文相近，不過有時用獨體漢字，有時自創簡筆，還未能一律。不知這一種就是他所謂「豆芽字母」不是。

(2) 章炳麟駁中國改用萬國新語說中之紐文及韻文 國粹學報第四十一期及第

四十二期；又章氏雲書太炎別錄二。

炳麟字太炎，浙江餘杭人。在清朝末年留法學生主辦的「新世紀」中曾有主張中國改用萬國新語(即世界語 Esperanto)的，章氏著論駁之。主張人人應知章草，以便速於疏寫；略知小篆，以便易於察讀。更改訂反切之紐文韻文，以得字之正音。他所定的紐文(即聲母)韻文(即韻母)雖由當時的簡字潮流激發而成，然而他對於當時各家所造的簡字，則一律不滿意。他說：

「世人不能以反語得音者，以用為反語之字非有素定；尚不能知反語之定音，何由知反語所切者之定音哉？若專用見溪以下三十六字，東鍾以下二百六字為反語，但得二百四十二字之音，則餘音自可賸矣。然此可為成人長者言之；以教兒童，猶苦繁冗。又况今音作韻，非有二百六部之多，其字自當並省。欲使兒童視而能了，非以反語注託字旁，無由明瞭。而見溪諸文形體茂密，復

不便於旁註。於是自矜通悟者，作為一點一畫，縱橫回復，以標識字音；先後作者，蓋四五輩矣。然皆不可施用。是何故？今人發語之音，上紐下韻，綽綽相交，除去四等四聲可以規圖識別，其本母必不損五六十字。而今之作者，既於韻學茫無所知，又復自守鄉土，不逼方音。其所創造，少者財十餘字，多乃不逾三十，以此

相切，聲之關音乃多，會何足以雙用歟？又其感者，乃謂本字可廢，惟以切音成文，斯則同音異調者，又無以為別也。——余謂切音之用，祇在箋識字端，令本音盡然可曉，非廢本字而以切音代之。紐韻既繁，徒以點畫波磔粗細為分，其形將匯。况其體勢折旋，略同今錄，易子歸入正文，誠其有不適者。故嘗定紐文為三十六，

國音常用字彙出版

本會所編國音常用字彙，早已脫稿，只因上海事變，商務印書館被燬，改在北平京華印書局趕印教科書，恰巧這本字彙也是在京華印書局排印，於是大受影響。幸經了四五個月的遷延，現在總算出版了。各地商務印書館都有書出售，特此報告關心此書的諸位知道。

韻文為二十二，皆取古文篆體運省之形，以代書讀，既有典則，異於鄉壁虛造所為，庶幾足以行遠。」

這種評罵各家的說法，不免有點兒囿於成見，任情是非吧！不過他把紐文韻文的體製，「皆取古文篆體運省之形」；其功用「祇在箋識字端，令本音盡然可曉」是後此提倡注音字母的人所宗，在簡字運動中，當然占重要地位的。

(四) 草書系

- (1) 美國烈那雅 (Rev. Alfred E. Street) 海南土音字母 一九一九年(民國八年)九月在約紐印行。英文本。平民官話字母 一九二一年(民國十年)五月稿本。平民官話字母 一九二一年六月稿本。烈那雅是旅居廣東瓊州的美

國傳教師，從一八九五年(光緒二十一年)到一九一五年(民國四年)曾經兩次擬用速記式字母標註海南方音，結果都失敗了。此後改從中國習慣，音素以聲母(Initials)韻母(Finals)為單位，字形準草書的結體，試驗兩年，又經在美國哥倫比亞大學留學的張某(Mr. S. Y. Chang)加以修訂，乃於一九一九年印行「海南土音字母」一冊。所用符號計「韻音」(韻母)四十六

，「首字」十五，共為六十一。七音(聲調)之辨則以號碼(1-7)川X上之別之。到了民國十年又增減原作，成「廣話」「官話」兩種字母。廣話字母共有「韻音」五十一，「首字」二十二，音號十一；官話字母共有「韻音」三十五，「首字」十八，音號五；體勢均和海南字母相同。這一種在國內各家中還不多見。因為他創製在注音字母公布以前，又可以自成一系，所以列在這裏。

審查注音符號留聲機片報告

一致教育部函 白滌洲

部長：准大部公函：「據全國國語促進會呈稱：『現擬灌製標準國語注音符號留聲機片，定於八月五日起分兩天在滬收音，請派員審查監製』等情；查執事於國語注音符號，研究有素，堪以擔任上項任務，除電知促進會外，相應附致聘書一份，即希查收，如期前往該會，執行審查監製事宜』等因，准此；當於八月三日，馳往上海，晤該會代表陸衣言馬國英二君。據稱：『擬製注音符號留聲機片四片，每片四課，共十六課，由馬國英君編製及發音。惟以收音公司急須赴閩，不及久待，已於期前灌製，現只靜候

審查。』滌洲當以聲片既經製就，且收音公司已起程赴閩，監製一事，只得從略。即將課本備閱審核。查該課本編製，尚屬簡明扼要，間有未妥之處，均經於不牽動音韻範圍之內，一一指明修正；其重音詞誤讀輕重二處，亦以聲片已經製妥，未便因一髮牽動全身，僅囑其在課本後附錄說明。課本審查既畢，又將已製各聲片，一一演唱，作讀音審查。查得前三片，計六面十二課，發音雖因收音機器時間種種限制，未能盡滿人意，然尚稱清楚，並無不合，可予審定。惟第四片第十六課捲舌顯示例，讀音未盡妥

善，不能不重行灌製。又以收音機器移開，逐遍逐遍無期，漸漸未便久待，因指示馬君捲舌韻讀法，囑其勤加練習，俟收音機器運轉，補行灌製，寄往北平，再予審查，另行報部。因於十日返京到部報告，十二日行抵北平。此洲赴滬審查注音符號聲片之經過情形也。

查此項聲片，現僅製成樣片一份備審查之用，該會擬俟四片完全審查製成後，再行呈部備案。茲將本編歸隨函呈大部鑒核裁奪。

國語統一籌備委員會
常務委員白滌洲謹呈

附錄一： 注音符號留聲機片 課本例言

1. 這是注音符號留聲機片的課本。一方面可以供給自修者的聽讀，一方面可以供給教室裏的教學。

2. 注音符號的發音和拼音，根據教育部公布的新標準，學者應當注意。

3. 全書分十六課。教材的支配，編者根據教學的原理和經驗，採用最新的方法。

4. 符號的練習，每課分兩層階段：先列符號的讀法和字例，再把容易相混的音，特別提出，分別劃照，以資辨別。

5. 聲調在示例方面，先分析，次綜合，末了採用現成的詞，語，作混合的複習。

6. 拼音分示例和練習：示例方面，把基本韻，結合韻分作兩個圖。每課先採用雙音的詞，語，以便易於上口；再分組排成四聲完全的語句，以便學習。高適用於基本練習，活潑而有興趣。

練習方面，以韻為綱，以聲為目，拼音除專供輕音用的以外，概用陰平調發音。聲調不符的例字，在字角兒上調聲表示；如：佛，勞，嘴，潤。每韻的拼音後，羅列本韻的拼音詞，以示應用而資練習。

7. 捲舌韻在語音裏，佔重要的位置。這種音另成一系統，不能拿漢字來限制；可是由普通韻而轉變捲舌韻，也有一定的系統，學者仔細玩索，也可以知道。

8. 表示聲調，陰平不加符號，陽平用^ˊ，上聲用^ˇ，去聲用^ˋ，表示輕音，在音前加圓點（·）而本身不加符號。

9. 書裏遇有必須說明的地方，另加附註說明。

10. 對於非官話區域不容易明白的詞音，在詞前用※表示，另在書後附解詞類表，以供參考。

11. 對於本書的字音，字義，如有懷疑的地方，可以檢查中華書局出版的頭尾號碼新國音學生字典。

12. 注音符號留聲機片每一片兒的開始，有提綱挈領的開場白，本書把他列入目錄方面，以備檢查。

馬國英
21.7.21.

附錄二： 注音符號留聲機片 課本目錄

第一片兒 這一片兒是注音符號的聲母和韻母。注音符號是表示標準語音的符號，有聲母，韻母兩種：

- 第一課 聲母
- 第二課 韻母

第二片兒 這一片兒是結合韻母和聲調。結合韻用來補助基本韻的不足，聲調可以表示同音的區別；兩種都是標準語音的重要部分。

第三課 結合韻母

第三片兒 這一片兒是拼音的示例，學者只要把聲韻念得非常正確，就能得到正確的拼音。

第五課 基本韻拼音示例

第六課 結合韻拼音示例

第四片兒 這一片兒是練習開口單韻母和複韻母的拼音。

第七課 基本韻的拼音練習一

第八課 基本韻的拼音練習二

第五片兒 這一片兒是練習閉聲韻母和 X U 的拼音。

第九課 基本韻的拼音練習三

第十課 基本韻的拼音練習四

第六片兒 這一片兒是練習 Y 的拼音。

11 12 13 14 15 16 的拼音。

第十一課 1 類結合韻的拼音練習一

第十二課 1 類結合韻的拼音練習二

第七片兒 這一片兒是練習 XY

XE XE XE XE XE

XE XE 的拼音。

第十三課 X 類結合韻的拼音練習一

第十四課 X 類結合韻的拼音練習二

第八片兒 這一片兒是練習 UE

UE UE UE 的拼音和捲舌韻。

第十五課 1 類結合韻的拼音練習

第十六課 捲舌韻示例

國語漫談

(十五) 文學與文字
老談

文學，無論你怎樣給它下定義，你總不能否認它是用文字寫成的東西。至少在人類已經有了文字以後，我這話沒有多大的毛病。

文學與文字的關係是如此密切，然而研究文學的人同研究文字的人往往相離很遠。這也許因他們都是「文」人所以不免相輕。在中國誠然有許研究文字的人能寫文章能講文章；然而專門寫文章，講文章的人，除非他也精通文字之學，却往往有些看不起弄「形，音，義」的人們，總覺得至少這些人的「才」趕不上他自己。在現在更可以說他們不「藝術」。（我所見的情形是如此；自然，我之所見也許是偏「見」。）由此觀之，相輕的毛病還是「文學家」更甚一點，而文字學家之被輕，乃是受了「同」文之災也。此言猶指舊時代也。新時代來了，却是「自奮而然，於新為烈」。頂起藝術家的帽子，似乎於「文」無所不能矣。謂予不信，試看五四以來能作白話小說或短詩的文學家不是都可講詩經，講文選嗎？（其實誰作誰誰知道，大家心照，不必明言。）此便是「舉一反萬」，不但藝術至上，而且藝術至廣。何物文字，我會不識？歸納起來：「文學家」對於文字，不是「我也知道」，就是「我不必知道」。漸漸地不但文學家，其他藝術家（連藝員）也大談其音韻（但尚未談形義），而真弄已見了。

順筆胡寫，離題越來越遠。

這不會點出本旨。本旨是什麼？就是希望文學家不要太輕視了文學的工具——文字。文字雖無沒有那些「主義」，「階級」之不同，然而它也是好像跟着時代進化的。比如十幾年來，中國的文學這潭蒸騰日上（至少在量上說是如此），不能說不是文體改革（文言改白話）之力，而新文體的成功，當然也有賴於這些文學作品的扶持。那麼現在的文學，不是說已經「從文學革命到了革命文學」嗎？我也比照一句：現在的文字也已經從「文體改革到字體改革」了。（這兩種改革本不是「從到」關係，不過前者已經成功，而後者還乎其後了。）然而文體改革與文學革命合得很好，而字體改革與革命文學却分的很遠。前幾年杜公同力（是不是他？）曾經與「幻洲」的「新流派主義」者一度相弔，然而那封信後的按語，却好像是「「好呀，我很贊成呀！」杜先生您盡力提倡吧。」截至現在國語羅馬字被視為「番文」，注音符號被視為「低級品」，或者更確切的說，根本不該「視」，不「視」而弄，還有的罵它們的是「官像的」。惜哉！

於此，我很憤我的私見，說幾句比較正經些的話：「失文學」之有「階級」「主義」之分，今人言之詳矣。無奈我們這形文字本質就有些「白而燥呀」，應當用拼音文字幫助它，作個「侍兒」把「您快些」，這是注音符號可以擔任的；要不然就請用雙聲疊韻的國語羅馬字來取代之。世之新興文學家，如果說文學要有新「意識」就算革命了，那麼就用甲骨文寫也好，拉丁文寫也好。若說新興文學也須叫新興階級「看」，甚至至於「寫」，請即注意字體改革可也。至少，勿再罵之。同志呀，查與乎來？

本刊啓事

(一)

編者有三畏，那兩畏且不必提，一個最大的畏，就是「捲舌韻」。近幾期本刊連續登了幾篇討論捲舌韻的文章，其中的符號錯得實在多；原因是排字房裏沒有，而刻字的人又不願刻或不肯刻，於是有的省略，有的拿相似的符號湊合着使，有的就任它錯。這實在對不起作者和讀者，然而編者（用一句詩式美詞的話來說）確是「不能幫助它」。本刊打算請錢疑古先生作總裁判，寫一篇結束的文章，以便再有討論捲舌韻的文章，將持來專家回答，恕不在本刊披露了。

(二)

續中華民國二十一年九月二十六日，是國語羅馬字公布的第二週年紀念日，國語羅馬字促進會打算出一本紀念刊，以表慶祝之意。他們的敬文啟事，曾在本刊第四十七期披露過。現在距離這個紀念日已然很近，諸位如有鴻文鉅製，希望趕快交來，本刊可以代傳。