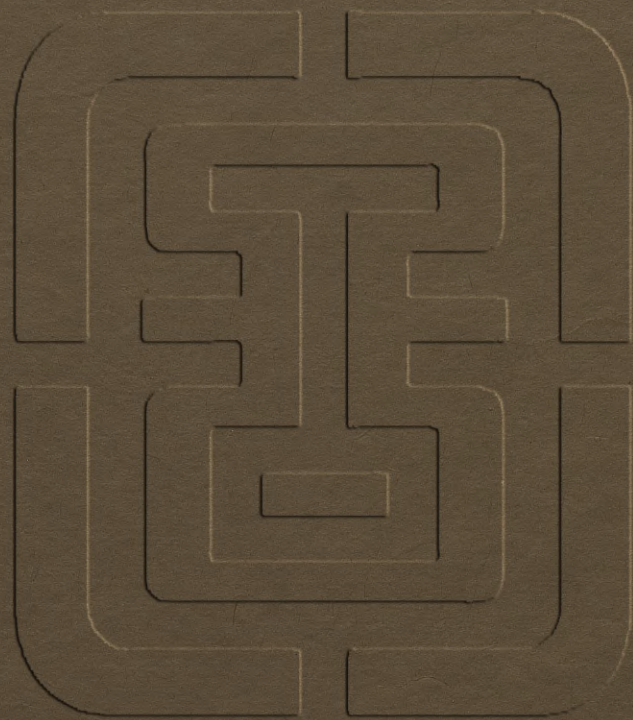
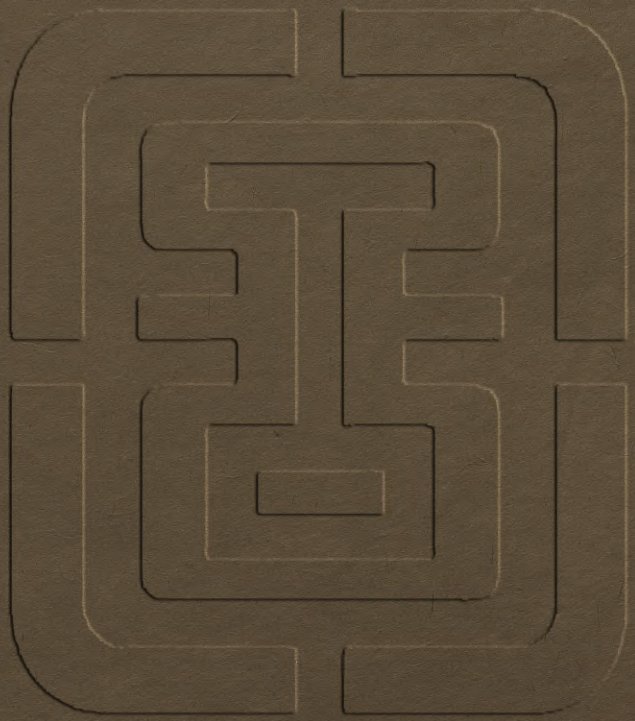


1911
824
新





說文解字句讀第七

下

𦉳 分亮莖皮也

謂分亮莖上之皮也廣韻亮麻片

從中八

象亮之

皮

八象皮中象莖全體象形字也不可闕入會意

凡亮之屬皆從亮讀若

贖匹刃切吾鄉呼如匹以雙

聲譌

也

者艸部茅麻母

子廣韻曰有子曰亮無子曰苴宗此說也喪服

傳曰苴麻之有

是許君謂亮有

費者也杜麻者亮麻也玉篇曰有子曰苴無子曰亮宗此說也

杜槀例之從亮

似儀禮是

元應調停其說曰亮謂杜麻有子者也以杜鞠

杜槀例之從亮

似儀禮是

有子不得云杜且詩九月叔苴毛傳苴麻子也

似儀禮是

從亮

台聲

蜀本同此因籀文附會耳有里切

籀文亮從亮從

辭元應引作辭則從亮辭聲矣非也亮是古麻字故從之小

篆省其半故作亮也亦是虛字亮則物也從之則倒置

字故從之小

文二 重一

𦉳 葩之總名也

桂段嚴三家皆曰葩當作葩呂氏春秋麻織葩履案卽麻鞵也此亦葩譌爲葩者

之為言微也微織為功。麻是古麻字麻微聲相近春秋說題辭

朝服之布十五升其冕倍之三十升幅廣一尺四寸而為縷二千四百故曰微織。象形。種麻必密比故

以麻象其密尤分其皮故半之而許亦云象形者綠列凡麻之

光於麻前之故匹卦切玉篇曰亦與麻同乃古讀也。凡麻之

屬皆從麻。熒屬也。禮記雜記作穎。從麻。熒省聲。去穎詩

曰衣錦繡衣。備之碩人鄭之丰皆作製衣部製。熒也詩曰衣錦

同。麻。分離也。經典皆借肉部散。從支從麻。字隸麻部而先

體皆與字義。麻。分麻之意也。此由光有分麻意。麻加一

不甚合邪。麻。分麻之意也。亦故亦有分麻意。蘇肝切。

文三。麻。泉也與麻同。几部曰仁人也古文奇字人也與此文法

不苟。人所治在屋下。為從广起本也言麻字足矣而加广者婦

之婦。從麻從广。凡一字遞增而在兩部者所增必本物如百增

功。為麻則尤遠遠矣。字無似此。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

者故人多不知為一字莫遐切。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

也。從麻。從俞聲。度侯切。廣韻引字。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

之為言微也微織為功。麻是古麻字麻微聲相近春秋說題辭

朝服之布十五升其冕倍之三十升幅廣一尺四寸而為縷二千四百故曰微織。象形。種麻必密比故

以麻象其密尤分其皮故半之而許亦云象形者綠列凡麻之

光於麻前之故匹卦切玉篇曰亦與麻同乃古讀也。凡麻之

屬皆從麻。熒屬也。禮記雜記作穎。從麻。熒省聲。去穎詩

曰衣錦繡衣。備之碩人鄭之丰皆作製衣部製。熒也詩曰衣錦

同。麻。分離也。經典皆借肉部散。從支從麻。字隸麻部而先

體皆與字義。麻。分麻之意也。此由光有分麻意。麻加一

不甚合邪。麻。分麻之意也。亦故亦有分麻意。蘇肝切。

文三。麻。泉也與麻同。几部曰仁人也古文奇字人也與此文法

不苟。人所治在屋下。為從广起本也言麻字足矣而加广者婦

之婦。從麻從广。凡一字遞增而在兩部者所增必本物如百增

功。為麻則尤遠遠矣。字無似此。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

者故人多不知為一字莫遐切。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

也。從麻。從俞聲。度侯切。廣韻引字。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

之為言微也微織為功。麻是古麻字麻微聲相近春秋說題辭

朝服之布十五升其冕倍之三十升幅廣一尺四寸而為縷二千四百故曰微織。象形。種麻必密比故

以麻象其密尤分其皮故半之而許亦云象形者綠列凡麻之

光於麻前之故匹卦切玉篇曰亦與麻同乃古讀也。凡麻之

屬皆從麻。熒屬也。禮記雜記作穎。從麻。熒省聲。去穎詩

曰衣錦繡衣。備之碩人鄭之丰皆作製衣部製。熒也詩曰衣錦

同。麻。分離也。經典皆借肉部散。從支從麻。字隸麻部而先

體皆與字義。麻。分麻之意也。此由光有分麻意。麻加一

不甚合邪。麻。分麻之意也。亦故亦有分麻意。蘇肝切。

文三。麻。泉也與麻同。几部曰仁人也古文奇字人也與此文法

不苟。人所治在屋下。為從广起本也言麻字足矣而加广者婦

之婦。從麻從广。凡一字遞增而在兩部者所增必本物如百增

功。為麻則尤遠遠矣。字無似此。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

者故人多不知為一字莫遐切。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

也。從麻。從俞聲。度侯切。廣韻引字。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

之為言微也微織為功。麻是古麻字麻微聲相近春秋說題辭

朝服之布十五升其冕倍之三十升幅廣一尺四寸而為縷二千四百故曰微織。象形。種麻必密比故

以麻象其密尤分其皮故半之而許亦云象形者綠列凡麻之

光於麻前之故匹卦切玉篇曰亦與麻同乃古讀也。凡麻之

屬皆從麻。熒屬也。禮記雜記作穎。從麻。熒省聲。去穎詩

曰衣錦繡衣。備之碩人鄭之丰皆作製衣部製。熒也詩曰衣錦

同。麻。分離也。經典皆借肉部散。從支從麻。字隸麻部而先

體皆與字義。麻。分麻之意也。此由光有分麻意。麻加一

不甚合邪。麻。分麻之意也。亦故亦有分麻意。蘇肝切。

文三。麻。泉也與麻同。几部曰仁人也古文奇字人也與此文法

不苟。人所治在屋下。為從广起本也言麻字足矣而加广者婦

之婦。從麻從广。凡一字遞增而在兩部者所增必本物如百增

功。為麻則尤遠遠矣。字無似此。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

者故人多不知為一字莫遐切。凡麻之屬皆從麻。俞麻。熒屬

也。從麻。從俞聲。度侯切。廣韻引字。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

也。從麻。從俞聲。書云。麻一絜也。德麻。未練治。熒也。練當作

經皆謂之菽。後漢書光武紀麻未尤盛。此古字之僅存者。高注淮南時則訓曰菽。豆連皮也。此漢時呼菽為豆。因為菽別作義也。說林訓注又象未豆生之形也。中一地也。一之通于上下者。曰菽。豆總名。象未豆生之形也。莖也。附于右者甲也。汜勝之書未戴甲而生是也。八當作六。猶米當作米。豆之根。凡未之屬。有上豆豐年則堅好。凶年則虛浮。故象之也。式竹切。凡未之屬。皆從未。未。配鹽幽未也。乃成也。楚詞招魂注云。犬苦豉也。是春秋之世已有豉。從未。支聲。是義。俗菽從豆。

文二 重

𦵏 物初生之題也。題者領也。考工記磬氏。已下則摩其崑。形言之。今借端。上象生形。一者地也。必其崑也。不正者。與未之上半同。皆如下象其根也。其一作生。凡崑之屬皆從崑。

此皆如下象其根也。其一作生。凡崑之屬皆從崑。

文一

韭 菜名也。一種而久生者。故謂之韭。久生。爾雅釋文引作長。久。象形在

一之上。地也。九字。本草蘇頌引作象。此與崑同意。但指上。凡

韭之屬皆從韭。隊。齋也。廣雅。隊。菹也。通。從韭。隊聲。徒對

音聲。祖雞。通俗文流。韭曰。菹。凡。醢。醬。所和。細切為。從韭。次。市

也。釋草。雞。鴻。蒼。嘉。祐。圖。經。雞。似。韭。而。葉。潤。多。白。無。實。其。葉。似。韭

故從韭也。依釋草。釋文。引。補。案。廣。韻。王。伯。厚。急。就。篇。補。注。皆。云

葉。極。滑。露。所。不。能。黏。著。故。曰。薺。露。自。甘。肅。攜。來。種。之。吾。鄉。一。二

年。其。本。不。復。大。如。常。葱。矣。蓋。以。其。與。韭。同。為。辛。物。故。從。之。耳。

𦵏 俗作薺。山韭也。段氏曰。釋草。霍山韭。霍見艸部。不

與。筠。案。南。山。經。招。之。之。山。註。引。燦。曰。韭。音。九。爾。雅。從。韭。𦵏。聲。

云。霍。山。亦。多。之。則。藿。作。霍。也。亦。足。徵。此。字。多。訛。文。從。韭。𦵏。聲。

眉 古瓠瓢通 俾廣雅曰瓠瓢也符子曰溺人曰我與聲符宵
得一瓢之力則活命矣是以瓢不入瓜部也

交

交覆深屋也

交覆對戶而言戶是堂皇形三面有牆
是房室形四面有牆云深者高下云山

不見也惟深故不見且鼻與本部
之窩音義皆與山同是

象形

武延凡山之屬皆從山

家 居也

借居為凡也釋宮牖戶之
閒謂之辰其內謂之家

從山 猥省聲

古牙切鈕氏樹玉曰

家當從豕省聲古文不省可證也如蠡從豕聲劉子政九歎蠡

與嗟峨為韻揚子雲賦蠡與它為韻廣韻蠡亦收戈部與家字
古讀合筠案此說較它說尚妥姑用之然謂蠡

從豕聲雖有竹君本可證終不足信說見蝮部

宅

託也二字皆

人所投託也

說宅與宅度通用同書宅囑

夷石經作度宅西縫人鄭注引作度

從山 毛聲

場伯

古

文宅 亦古文宅

實也

釋名室實也人

從山至聲

式質

室屋皆從至至所止也

向

天子宣室也

淮南本經訓

之于宣室注宣室殿官名一曰宣室獄也帝王世紀紂赴於京
自燔於宣室而死容齋續筆漢宣室有殿有閣皆在未央宮殿
北三輔黃圖以從山 叵聲須緣

向

北出牖也

幽風七月毛

向者編氓寢食皆在一室鑿北壁以出炊烟冬取煖故塞之故經
言向以其非編故別立一名也傳謂之牖則譬況之詞使人仿

像而知之也至于士虞禮記祝從啟牖鄉注云鄉牖一名也明

堂位刮楹達鄉注云鄉牖屬謂夾戶窗也淮南子四方者道之

門戶牖嚮也其字有鄉嚮之不同而皆牖之別名雖與向同音

而與向異物牖名鄉者嚮明之義牖所以取明也自鄉背變為

向背人遂謂向與從山 從口 段氏改篆為向改說為從口尚小

已非字也然積古齋詩曰塞向墜戶 養也 易序卦頤者
向彝作介許諒切 釋名東北隅曰窻窻養也東北陽氣
字室之東北隅食所居也始出布養物也案所以度食謂之閣

天子之閣左達五右達五而設于東北則未聞從山。臣聲。兼意與。戶樞聲也。室

之東南隅。釋宮東南隅謂之交。郭注禮曰。室聚交。交亦隱闈。索謂之隱闈者。戶開則附著東牆有以蔽之也。是知

戶樞在室之東南。即以其聲為隅名矣。案爾雅釋文作交。引說文曰。深貌。又曰。本或作窞。又作窞。同。深貌。似即穴部窞下之深

窞。窞而窞亦在穴部。與窞相比。陸氏既作窞。不應不檢。穴部而

誤從山。旦聲。身皎。宛也。爾雅釋文引作室也。堯典厥民

邪。從山。旦聲。身皎。宛也。爾雅釋文引作室也。堯典厥民

言之。則不可謂之室。段氏曰。室之西南隅。見釋。從山。彗聲。曰彗

宛。曲深藏室之尊處也。奧聲之轉。媼從盥聲。讀若奧。媼從奧聲。古文作媼。從古文米

媼從盥聲。曼從冒聲。則從包省聲。可以比例。筠案許君說奧曰

宛也。宛與彗疊韻。則知以宛說奧。本以音近之字為說解也。證又見慾下鳥到切。

從山。死聲。此及重文慾。小徐本在寡下。玉篇同。大徐蓋因奧宛亦兼意。於阮切。宛或從慾。考工記。眠其鑽空。欲其慾也。鄭司農云。慾。小孔貌。慾讀為宛。彼北林之宛。

宗秦風鬱彼北林。人釋文曰。慾於阮反。或曰。司農音鬱。玉篇廣韻皆兼引說文。及司農說。元應謂慾同窞。廣韻分收之。而音義

同。屋宇也。謂屋之宇也。國語。君若不忌。周室而為敝邑。微異故。直言宇而連屋言之也。段氏曰。古書言棟。振者。即棟

宇也。引張載云。棟中央也。振。屋宇樞也。而謂棟即棟。字振。即棟字是。從山。辰聲。植。屋邊。句。檐也。依元應引補。先以屋

也。其名與它部先廣其名。而後釋其義。不同者。承上文宸字言之。如是則文義順也。韓詩。宇屋雷也。與許同意。而所指不同。與韋

昭說宸同。士喪禮。油。宇。相也。則與許同。考工記。言車蓋曰。上尊而宇卑。則吐水疾而奮遠。則與韓詩同。韓言其縱。許言其橫也。

從山。于聲。王。架。易曰。土棟下宇。屋云。正中曰棟。次曰楹。前曰殿。疏云。中脊為棟。棟前。架為楹。楹前。接檐為殿。馥謂此即土棟下宇之說。

也。乃不曰從豐。豐亦聲者。豐者。豆之豐滿者。也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。

也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。

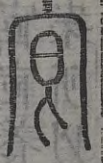
也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。

也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。

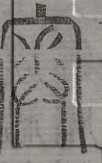
也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。

也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。

也。與宮室無涉。易於屋言豐。故引以證也。



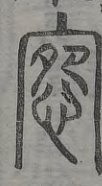
戶樞聲也。室



宛也。爾雅釋文引作室也。堯典厥民



屈草自覆也。



慾。小孔貌。慾讀為宛。彼北林之宛。

跡 宗或從言作。 察 覆 句 審也。 釋詁 覆察 副審也 西部

之究是引伸之義 故以審申之考 從 祭聲 尚書大傳曰祭之

王記覆之而角至 注覆猶察也 則不可 大徐無聲字謬也 王氏

則其詞曰察之為言祭也 則不可 大徐無聲字謬也 王氏

親聲 初僅切 玉篇 仁切 是也 與福同義 郊特牲 富也者 福

切 古文以為寬字 備也 與福同義 郊特牲 富也者 福

一日厚也 小徐無 句是也 備也 音 從 富聲 兼意方

富也 哀公問好 實無 從 貫 貫貨貝也 貫下云 錢貝之貫 此

特解之 藏也 藏去聲 中庸 從 示 示聲 博哀

神質切 大徐改子 聲 周書曰 陳宗赤刀也 顧命文 今作寶

是也 加此句則謬 周書曰 陳宗赤刀也 顧命文 今作寶

借盛 為 從 谷聲 余封 古文容從公 椒也 荀悅申

祿省 從 人在居下 無田事也 而隴 周書曰 宮中之宥食也 段

日書 嘗作禮 周禮 彙人 掌其外內 朝 宥食 說 瞻亦曰 宥 則亦可作

者之食 許偁之 涉 校人 宮中之稍食 而誤 宥 宥 則亦可作

無所 從 高聲 武延 一日 高 高 不省人也 謂不省錄人也 亦當

見也 從 加人乞兒 珍也 轉 從 玉 從 貝 書曰 貝乃貝 缶

傲 賤 加人乞兒 珍也 轉 從 玉 從 貝 書曰 貝乃貝 缶

聲 博 皓 古文寶省貝 羣居也 詞也 謂羣為三百

維羣之專字 其敬業樂羣之比 當 從 君聲 渠云 仕也

用 宥也 居義不重 以 從 故云 爾 從 君聲 渠云 仕也

人部 仕 學也 左傳 宦三年矣 注 宦 學也 曲 從 從 臣 胡慎

禮 宦 學事師 注 仕 與 學 皆有 師 以 明 道 也 從 從 臣 胡慎

字 阜 人在屋下 執事者 從 辛 辛 亦 阜 也 許義於經 無

也言亦學者因辛牽連得此義也作亥切

守從寸寺府之事也

貫故分說之書九切

寬也

所安也

多眉聲

亦古文宜

食之也左昭四年傳牛弗進則置虛命徹注寫器令空案皆寫之正義也詩我心寫兮箋我心所憂寫而去矣案此引伸義也

從山鳥聲

別之曰宵定昏也其實不別

守官也

從寸寺府

從寸寸法度也

從山龍聲

從山有聲

從山之一之上

置物也

夜也

從山六下冥也

此句若在宵下猶尚可通若嚮

也其實不別

部從山之難解者如寫寔等未加疏解乃於此不須肖聲

說者作贅語乎且噦噦其冥豈與夜之暗有肖似乎

宿是也日之躔次為宿釋名言星各止任其所也則譬況之名矣

從山偃聲

山寢變而兩義皆歸之

與地未嘗合也彼見為合以其遠也此從山而聲讀若書曰若

見為合以其冥也風雨如晦往往如此

藥不瞑眩

徐本作周書

寤也

寤是以適為釋詰之選也恐非廣雅覺寐害也可證從山

吾聲

居之速也

九

古堯典文今作窳似當
云。三苗之黎麤最切
曰洞屋。後漢書梁冀傳連
郡項縣前
後漢志同
傾下也。眾經音義門身狹反蒼頡篇作窳墊下也案以墊說窳
謂其可借也下也乃是訓義方言墊下也是也桂氏曰
郭林宗墊從山執聲都念
中亦此意從山執聲切

也故晉之伯宗亦作伯尊禮祖有功而宗有德至于廟則率言
宗廟偶言祖廟許君釋宗故特言祖廟也廟曰宗祧宗祧宗祧
器曰宗器主祭者曰宗子宗主執祭事者曰宗
人其正曰宗伯而大宗小宗之別由此起焉從山示
神也天神地祇壇而不屋人
鬼則于廟中祭之作冬切

石為藏主之櫝也案主者古文假借字
也主則後起之分別字也餘見祔下
舟輿所極句覆也
覆又加此句者為字從山也是以莊子曰有

實而無乎處者宇也。有長而無本剽者宙也。太元闔天謂之宇
闔宇謂之宙皆為許君所不取惟淮南曰燕雀佼佼以為不能
與之爭於宇宙之間高注
宙棟梁也尚與許說近

文七十一 重十六

室也。釋宮宮謂之室室謂之
宮白虎通黃帝作宮室
疑是從山省聲平安館饗遷父鼎饗作
鐘離作淮則知宮可省作亦可變川為水而作也凡宮

之屬皆從宮。焯。居也。韻會引作匝居也匝即俗而字段
闕軍壘曰從宮熒眉聲余傾。一日營惑也依西京賦注引補
營皆是也從宮熒眉聲切

帝之所聽熒也營惑火
星也蓋取此義為名

文二

骨也。與脊骨背身躬一體而象形力舉昔太嶽為禹

六名故其字互相從

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

心呂之臣故封呂侯

元應引作太岳為禹臣委如心呂因封呂侯也周語太子晉曰共之從孫四嶽高高

下下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之昨四嶽國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為

禹股肱心膂以凡呂之屬皆從呂

養物豐民也凡呂之屬皆從呂

旅力既愆詩旅方方剛皆省形存聲也韋注

國語曰呂之為言替也誤以呂替為兩字

仍是呂故從呂論語鞠躬如也孔曰謂斂身案即是曲脊也鄉射禮記借中以為躬案內中外舌躬居其閒故取譬而名之曰躬謂猶躬在人一身之中也至於詩我躬從呂從身居戎

不閱釋詁朕余躬身也則通指全體而言從呂從身切

俗躬或從弓身

文二重二

土室也詩縣疏引室作屋易

從山入聲胡決凡穴之屬

皆從穴

北方謂地空因以為土穴為窳戶

地空者地中自然之孔也

上穴者土室也

廣雅窳窟也從穴

音聲於禁

地室也詩疏引覆於地也復作

為雷庚蔚之曰復地土累土穴則窳地也復穴皆穴其上取明

故甫雷之是以因名中室

引五經異義孟春之月其祀竈五祀之神王者所祭非老婦鄭
駁云王為羣姓立七祀七日竈主飲食也竈神祝融是老婦據
此則竈祠祝融許君當有
此語周禮者蓋周禮說

竈也。大徐無竈字元應引同又引字林亦同顧用小徐本者竊
意當去燒瓦旬竈也旬即窰之古文此以重文為說解之

例也廣雅旬窰也通俗文旬
竈曰窰皆依今音分而為二

從穴羔聲。鳥瓜切案此切大謬玉篇
窰胡圭古攜二切甌孔也

楚詞七諫圭璋雜於甌窰
廣韻亦收之十二齊其音與義乃相比附至于考工記鳧氏注

隧在鼓中窰而生光釋文劉身華反徐於蛙反又於圭反陸氏
附於圭于未者為其不合也去此則音與義亦相比附呂覽子

能以窰為突乎亦此音也然此義說文自作窰又通作窰不得
以窰冒

之也
淡也。段氏曰此以今字釋古字也毛詩采入一
其阻傳曰窰深也此窰字見六經者

曰**窰突**。小徐突作窰集韻敢部窰杜覽切舉突謂
之窰蓋即据此文字作窰者依篆作之

求眉聲。大徐無聲
字皆難解

窰通也。此以為動字蓋下云斤
斧穿也則以為靜字

穿我墉昌緣切
窰穿也。蒼頡篇窰
小空也

今從
窰穿也。桂氏曰本書齏阜突也厠一曰突也
當作突也廣雅厠穿也又云突空也

聲於決
窰深拔也。王篇窰
穴兒也

元應引此而申之曰謂
孔穴也左傳逃出自竇

伯有自墓門之潰入徐音豆此借潰為竇
也周禮注四竇此借竇為潰也徒奏切

以九竅之巖注
從穴敷聲。率料

陽竅七陰竅
從穴工聲。苦紅切當云康董切又苦紅切許君既以
空穴為正義即當以空虛為引伸之義

空也。釋詁學
空盡也

詩蓋後
空也。廣雅空深也廣
韻空手空為穴

增也
空也。段氏曰是乞鳥
之乞鳥黠切

窰窰或不眉作
窰燒瓦窰

窰甌空也。玉
篇

詩行露誰謂
鼠無牙何以

論語有公伯寮

窰空也。天官疾
醫兩之

窰窰也。考工記函人眠其
鑽空史記張騫鑿

窰窰也。小雅蓼莪文今作
罄缶部罄下亦引

段氏曰是乞鳥
之乞鳥黠切

空兒 廣韻曰 從穴喬聲 也兼意呼決切 窠 空也

此通名如 窠白是也 從穴果聲 苦禾 一曰鳥巢也 蜀都賦窠宿異禽 一曰

在穴曰窠 在樹曰巢 又細區之也 樹當作木 巢部說可徵 小爾

窠 通孔也 上文諸空字惟窠注是空虛 其他即孔字實

此言通者以爲用也 言孔者與函別也 函有櫛有櫛此但

大孔而已 玉篇混函窻爲一 廣韻以下皆沿其誤 然玉篇函

向云詩曰 向窻 從穴恩聲 楚江切 此切亦小誤 玉篇函

戶向窻也 獨爲不誤 從穴恩聲 干公切 通空也 窻突也 廣韻一

東函倉紅切 窻突 小徐韻譜同 案其音義皆不誤 而函當作窻

向與突皆通孔 而無櫛故皆得窻名 函有櫛與突不似也 雖以

古音言之 函窻皆倉紅切 以今音言之 皆楚江切 窻

然呼突爲烟窻 今有此語 其音如窻 故曰誤也 窻

句 下地也 以汚衰說窻 與以須從說 詩以疾黎說 替同 皆今之

子但作汗 以雙聲字代之也 後漢書桓彬傳 辭隆從窻 長笛賦

窻隆詭戾 然則檀弓曰 道隆則從而隆 道汚則從而汚 釋文汚

音身殺也 非也 隆即高 汚即下 汚與 從穴瓜聲 鳥瓜

孟子之汗 同義 卽同音 亦卽此窻也 從穴瓜聲 鳥瓜

窻也 爾雅釋文引此 而申之曰 汚窻猶汚邪也 字林窻汚也 其

從穴瓜聲 以 朔方有窻渾縣也 以窻渾澤名之 則窻渾亦窻

下之 曰窻 窻也 大雅末篇毛傳 詆詆窻不供事也 釋詁愉

詞也 應引楊承慶字統 窻者不能自起 如瓜瓠在地 不能自立 故字

從窻 又窻人 恆在室中 故從穴 案此部 詁下云 窻也 當作 詁

也 玉篇 詁下 引史記 詁倫生 又申之 曰謂苟且也 其 詁當 作

此韻 會窻 下 引史記 詁倫生 天雅釋文及疏 爾雅疏 皆引說

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

窻

覽穿貞窳月令淮南皆作窳史記衛青傳封賀為南窳侯韋昭云或作窳字案窳窳義同音近是以通借至于左傳與之石窳釋文音力救力到二反古卯亦同部小星泮水詩可證竝無兩體不可改為窳也

令穿窳窳注入地隋曰窳方從穴告聲古孝切白害通俗文藏穀麥曰窳

為戶也依衆經音義及儒行疏引補木戶二字可疑儒行篲門注云門旁窳也穿牆為之如圭矣案此漢儒說不言木亦不言戶也竹部篲下引春秋傳篲門圭窳儒行正義曰

左傳作竇杜注竇小戶也穿壁為孔狀如圭形案此晉人說言戶矣猶不言木也乃三蒼解詁曰窳門旁小竇也郭氏亦晉人

而亦不言木不言戶特直以竇解窳思其為同音假借而以為通孔之竇則亦非事實蓋當以鄭君之說為正儒行左傳所說

皆寒士也無門旁為戶之理戶亦非穿木所為也今北人門旁牆上空缺如窳以廢物即此之

謂今本說文當是後人改竄從穴俞聲羊朱切一曰空中也似

未了似當移穿木字於此作一曰穿木空中也淮南子古者為窳木方版以為舟航高誘曰窳空也方竝也舟相連為航也案

此義由從俞得之舟部俞空中木為舟也此空中之一說也史記萬石君傳取親中褰廁踰身自浣滌集解云駟案孟康曰東

南人謂鑿木空中如曹謂之窳案曹當作槽玉篇瑜木槽也此空中之一說也

也從穴鳥聲多嘯切小視也字林同元應引云闕小視也

廣二名也小視乃質言之特門部無闕字耳從穴規聲去陸切

正見也正亦聲中見也桂氏曰見當為兒下文窳字當即或體廣韻窳

穴中出兒筠案繫傳引靈光殿賦曰綠房紫的窳吒垂珠今文選末絲房紫蒨窳窳垂珠從穴彗聲

聲丁滑切物在穴中兒從穴出聲切後稷之子不窳

窳與填同廣雅窳實也詩烝在桑野從穴真聲待年切

窳傳烝填也箋古者聲窳填塵同也從穴至聲本都節反

窳釋言文廷部窳窳也此作從穴至聲孫陟栗切

窳塞也塞者說解例用隸字也

也桂氏曰滑當為搯本書搯抉也鄭武公名滑突史記作掘突也襄二十五年左傳宵突陳城杜云突穿也袁山松後漢書蘇

不韋為地突。匪突也。桂氏曰：方言：凡猝相見，謂之柴相。入李嵩室中，匪突也。見或曰：突，顏注：漢書：柴與匪同。匿也。字林：逃也。釋詁：鼠微也。從鼠，在穴中。漢書：荆通傳：奉頭鼠竄也。注：微謂逃藏也。

穴 從穴，中卒出。五篇：勃窣穴中出也。卒然之字，犬部作猝。此已見，故下文但言卒聲。從穴，卒聲。蘇骨切。

窳 從穴，君聲。陳反。深肆極也。玉篇：肆，遂也。深肆，蓋即迫也。從穴，君聲。陳反。深肆極也。玉篇：肆，遂也。深肆，蓋即

輕窳者，好放肆，誤用左傳：楚師輕窳之說，不知非此所施也。釋言：又曰：窳，閒也。與窳肆也同意。即毛詩：窳窳幽閒之謂也。詩：疏曰：謂淑女所居之宮，形狀窳窳然，故箋言幽閒深宮是也。從穴，淮南兵略：訓窳肆無景高，注：肆，極也。窳，深也。從穴，

兆 聲。讀若挑。徒了切。窮也。聲非疊韻。韓詩：在彼穹谷，窮君云：穹谷，從穴，弓聲。去弓切。窮也。釋言：文詩：靡屈靡究，其究惡也。孫叔然云：從穴，九聲。居又切。窮也。安宅，毛傳：竝同。釋訓：究，窮極人之惡。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

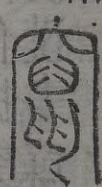
窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。



渠弓切

窳 冥也。斯于疏引爾雅：冥窳也。疑窳。窳，一字。王虞注：易云：窳，深也。

窳 窳窳。深窳。窳，字。文作窳。窳，二形。大戴禮：文王官人篇：志殷如。注：注云：深也。招魂：冬有突廈。注：突，複

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

窳 從穴，交聲。鳥叫切。深遠也。招魂：高堂邃宇。從穴，遂聲。雖遂切。

與鄭同而與土部從穴，可聲。太僕注，寔讀如慶封祀祭之祀，案

周禮曰及窆執斧。家人。窆之厚夕也。厚以釋窆，故補

之玉篇廣韻。從穴屯聲。陟輪。春秋傳曰窆窆從先君子于地下。傳

皆曰屯厚也。從穴屯聲。春秋傳曰窆窆從先君子于地下。傳

襄十三年惟是春秋窆窆之事所以從先君子于窆廟者注窆窆

厚也夜也厚夜猶長夜春秋謂祭祀長夜謂葬埋案共王言葬

後將作謚故云窆廟許。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

言地下訛憶之誤也。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

文五十一。重十。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

周禮曰及窆執斧。家人。窆之厚夕也。厚以釋窆，故補

之玉篇廣韻。從穴屯聲。陟輪。春秋傳曰窆窆從先君子于地下。傳

皆曰屯厚也。從穴屯聲。春秋傳曰窆窆從先君子于地下。傳

襄十三年惟是春秋窆窆之事所以從先君子于窆廟者注窆窆

厚也夜也厚夜猶長夜春秋謂祭祀長夜謂葬埋案共王言葬

後將作謚故云窆廟許。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

言地下訛憶之誤也。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

文五十一。重十。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆窆也。從穴夕聲。夕詞亦切。窆

女聲。依倨切。

寐

玉篇廣韻皆作寐不收寐。

寐而厭也。

厭俗作魇廣雅寐厭也倉頡篇厭夜眠內

不祥也。又曰伏合人心曰厭。玉篇寐不覺曰寤。西山經翼望之

山有鳥名鵲。鵲服之使人不厭。注不厭夢也。引周書服者不昧

昧者寤。從寤眉米聲。莫禮切。

寐

孰寐也。從寤眉水聲。讀若悸。

之借字。從寤眉米聲。莫禮切。

求癸切。段氏曰玉篇廣韻

集韻類篇皆祇渠季切。

寐

臥驚病也。廣雅病

從寤眉丙

聲。皮命切。釋天

聲。皮命切。釋天

三月為病。

寐

寐言也。聲類寐眠內

從寤眉泉聲。牛例

作

藝。雅寤覺也。一曰。小兒號寤寤。

玉篇同。其

寐

玉篇號作啼。一曰。河內相評也。繫

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

疑後人增之。

得于既壞之後乃云無枝故改壞字為塊字箋云內有疾故無枝也即申毛也若壞則腐朽矣豈待言有疾毛公改字之例人多不知故釋文牽連下文腫旁出以說之徐榘中論云木無枝葉則不能豐人根榘故謂之塊雖未引詩然亦述毛公說也

一曰腫旁出也。今謂之癭釋。木塊木符婁。病也。從疒可聲。鳥何。五行

傳曰時即有口病。五行傳者伏生鴻範五行傳也。傳曰言之不病當作病後人據漢書五行志作病改之。

疒。鋪病也。正義云。從疒甫聲。普胡。詩曰我僕痛矣。詩卷耳文。釋

釋詰文彼鋪作痛。從疒甫聲。切。巨斤。病也。釋詰文詩瞻

同。從疒祭聲。側介。病也。大雅雲漢傳同。從疒真聲。都年

一曰腹張也。左成九年傳將食張如廁注。疒。病也。釋詰文

江東呼病曰。從疒莫聲。慕各。腹中急痛也。今之絞。從疒

療東齊曰。從疒莫聲。切。腹中急痛也。今之絞。從疒

疒聲。兼意古。桂氏曰頭眩病也靈樞經上虛則眩。案桂氏說蓋於王問切得之今語頭

逆是。從疒員聲。王問。風病也。依元應引補聲類。從疒門

聲。疒。病也。從疒出聲。五忽。病也。釋詰文廣

疒此聲。疾吝。固病也。顏注急就篇癢四肢不收月令季

也。從疒發聲。方肺。病也。釋詰文孫叔然曰瘡。從疒者聲

同都。詩曰我馬瘡矣。耳文。病也。瘡字遠隔在後則從

疒從聲。即容。寒病也。繫傳引字書寒瘡也六書故瘡瘡

瘡作瘡云疾瘡惡寒振也易通。從疒辛聲。玉篇山錦切廣韻疏

卦驗人足太陰脈虛多病振寒。從疒辛聲。玉篇山錦切廣韻疏

錦切與。頭痛也。也玉篇。從疒或聲。讀若溝洫之洫。或血

今語合。頭痛也。引作皃。從疒或聲。讀若溝洫之洫。或血

詩築城伊減韓詩作洫門。酸瘡頭痛。管子終無瘡醒蜀

注皆曰頭病。列子指摘無疥癢其注以痛。從疒肖聲。相邀。周禮

釋痛不屬之頭。且均不以酸痛為名也。曰春時有痛首疾。天官疾醫文注。疥酸痛。削也。首疾。頭痛也。案酸

說皆不與許君合。然疾醫此例四。一。頭瘍也。集韻引無頭。字。天官醫師

句。知當以痛首為一事。許君是也。疔。頭瘍也。案此屬之頭者也。唐韻。疔瘡

疔瘍者。造焉。注。疔。頭瘍。亦謂禿也。案此屬之頭者也。唐韻。疔瘡

上甲。顏注。急就篇。瘡。上甲也。疔。謂薄者也。案此不屬之頭。而

又非從疔。疔聲。一曰。頭痛也。集韻引之。蓋小徐本。疔下云

痛也。從疔。疔聲。一曰。頭痛也。集韻引之。蓋小徐本。疔下云

同。是涉疔下說。而誤。因有頭。一。傷。頭創也。左傳。正我引。同字

痛之說也。故附存。而辨其誣。傷。頭創也。左傳。正我引。同字

段氏以頭為贖字。是也。天官。傷醫。下士。八人。注。傷。創。也。醫。師

注。身傷曰。傷。檀弓。身有傷。則浴。釋訓。肝。湯。為。微。皆。不。尋。屬。之。頭

也。增此字者。為左傳。荀偃。生。傷。于。頭。也。然。豈。可。曰。從。疔。易。聲。與

生。頭。瘡。于。頭。乎。創。者。瘡。之。正。字。檀。弓。頭。有。創。則。沐。從。疔。易。聲。與

切。一。傷。傷。也。檀。弓。釋。文。傷。音。恙。本。又。作。痒。是。謂。二。字。通。用。也

雖非許義。亦相近也。玉篇。合痒于癢者。蓋由天官。疾醫。痒疥。而

誤。鄭既未注。疏。倒。之。為。疥。痒。即。以。為。癢。矣。不。知。痒。疥。者。瘡。疥。也

段氏曰。癢之正。從疒羊聲。似陽。一。病也。桂氏曰。謂目病

字說文作痒。從疒羊聲。似陽。一。病也。桂氏曰。謂目病

癩。一曰。惡氣。箸身也。桂氏曰。顏注。急就。篇。注。者。注。之。病。一。人

也。癩。牛。馬。病。馥。案。牛。一。曰。蝕。創。廣。雅。癩。從。疒。馬。聲。莫。駕。切。一。病也。桂氏曰。謂目病

注皆曰頭病。列子指摘無疥癢其注以痛。從疒肖聲。相邀。周禮

釋痛不屬之頭。且均不以酸痛為名也。曰春時有痛首疾。天官疾醫文注。疥酸痛。削也。首疾。頭痛也。案酸

說皆不與許君合。然疾醫此例四。一。頭瘍也。集韻引無頭。字。天官醫師

句。知當以痛首為一事。許君是也。疔。頭瘍也。案此屬之頭者也。唐韻。疔瘡

疔瘍者。造焉。注。疔。頭瘍。亦謂禿也。案此屬之頭者也。唐韻。疔瘡

上甲。顏注。急就篇。瘡。上甲也。疔。謂薄者也。案此不屬之頭。而

又非從疔。疔聲。一曰。頭痛也。集韻引之。蓋小徐本。疔下云

痛也。從疔。疔聲。一曰。頭痛也。集韻引之。蓋小徐本。疔下云

同。是涉疔下說。而誤。因有頭。一。傷。頭創也。左傳。正我引。同字

痛之說也。故附存。而辨其誣。傷。頭創也。左傳。正我引。同字

段氏以頭為贖字。是也。天官。傷醫。下士。八人。注。傷。創。也。醫。師

注。身傷曰。傷。檀弓。身有傷。則浴。釋訓。肝。湯。為。微。皆。不。尋。屬。之。頭

也。增此字者。為左傳。荀偃。生。傷。于。頭。也。然。豈。可。曰。從。疔。易。聲。與

生。頭。瘡。于。頭。乎。創。者。瘡。之。正。字。檀。弓。頭。有。創。則。沐。從。疔。易。聲。與

切。一。傷。傷。也。檀。弓。釋。文。傷。音。恙。本。又。作。痒。是。謂。二。字。通。用。也

雖非許義。亦相近也。玉篇。合痒于癢者。蓋由天官。疾醫。痒疥。而

誤。鄭既未注。疏。倒。之。為。疥。痒。即。以。為。癢。矣。不。知。痒。疥。者。瘡。疥。也

段氏曰。癢之正。從疒羊聲。似陽。一。病也。桂氏曰。謂目病

字說文作痒。從疒羊聲。似陽。一。病也。桂氏曰。謂目病

癩。一曰。惡氣。箸身也。桂氏曰。顏注。急就。篇。注。者。注。之。病。一。人

也。癩。牛。馬。病。馥。案。牛。一。曰。蝕。創。廣。雅。癩。從。疒。馬。聲。莫。駕。切。一。病也。桂氏曰。謂目病

為族索與薺疾黎一例從疒斯族索不必從疒猶薺從艸斯疾黎不必從艸也左桓六年傳不疾族蠡釋文疾本又作族是本不從疒特以音族遂加艸耳蠡亦不從疒廣韻乃作蠡矣乃陸氏引說文云痲瘰皮肥也字皆從疒殊乖古法不知以它書當說文邪抑為說文之學者所惑也從疒坐聲昨禾

疒附骨癰也論衡聚為癰潰為疽從疒且聲七余二病癰也廣雅從疒麗聲郎計一日瘦黑讀若隸

也氣壅否結裹而潰也案此如許說至于山海經天嬰可從疒以己痊注癰瘰也此則壅腫之謂與許說瘰以腫同意也從疒離聲於容

於內從疒息聲肉部腥下有息肉當是古字一鮮乾瘍也應者也從疒息聲息肉殆與息壤相似相即切

疒 搔 句 瘍 也

皆非也易通卦驗八民疥癩瘡字緣疥亦

從疒春秋繁露五行順逆篇民病疥搔字與許同是也內則疾痛苛癢而敬抑搔之注苛疥也是知疥必癢癢必搔故一病兩名或分言或合言又申之日瘍也者舉其統名也後漢書鮮卑

傳蔡邕曰夫邊垂之患手足之疥搔則借疥為疥管子寡有疥騷又借從疒介聲古拜

是急就篇痲疔疥癩癰毒盲竝舉從疒加聲古牙

之知非一物也南史劉邕嗜瘡痲從疒加聲古牙

也玉篇作久病也女似久之誘羣書以痲為女病者素問任脈石痕生于胞中寒氣客于子門宋書徐文伯療宮人髮痲隋書

經籍志徐文伯療婦人痲一卷然史記倉公傳女子薄吾生蟻痲中尉潘滿如亦生遺積痲也案靈樞經言痲之由曰惡血當寫不寫歸以留止日以益大所言雖主于女然可知其積久乃成也又華氏中藏經有痲痲論曰痲者係於氣也痲者係於從血也許書有痲無痲急就篇亦然蓋漢人不分為兩疾也

疒 段 聲 乎 加 惡 疾 也 論 衡 伯 牛 為 癩 包 氏 注 論 語 曰 牛 癩 疥 跋 偃 不 逮 從 疒 厲 眉 聲 大 徐 董 省 聲 非 也 玉 篇 引 說 人 倫 之 屬 也

病相染者方書陰陽易也而脈病似是脈瘍之譌脈瘍是韻當是病名方言脈錫欺謾之語也義雖不同足徵其為連語廣雅瘍癡也王氏疏證引說文而解之曰脈瘍猶辟易也吳稱疾辟易韋昭注云辟易狂疾筠案下文疵狂走也王氏說亦得之

從疒易聲羊益切 **瘵** 狂走也廣雅瘵狂也段氏引公羊傳謂瘵成同字是也 從疒尢

聲讀若歛當作歛食聿切 **瘵** 勞也字通作罷少儀注 從疒皮符

瘵 瘵也左傳余取余求不女 從疒束聲側史切 **瘵** 病

不翅也言病重也故下文繼以疲癯二字翅者啻之借字孟于奚翅食重爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆曰疾病也

詩何人斯易復卦皆借祗為疾毛傳鄭注皆曰祗病也從氏者譌 從疒氏聲渠支切 **瘵** 病劣

也力部劣弱也繫傳本草云苟杞 從疒及聲呼合切 **瘵** 劇聲

也劇當作勳力部勳務也勞劇也勉尤劇也劇皆勳之譌 從疒

也勳聲者病甚而呻吟也醫下云殿病聲玉篇癯呻吟聲也 從疒

殿聲於賣切 **瘵** 罷病也廢疾也言罷癯者史記平原君傳臣不幸有罷癯之病是也言瘵病者漢

書高帝紀年老瘵病勿遣是也言罷病者左襄八年傳民不罷病是也 從疒隆聲力中切 **瘵** 籀

文瘵省曹全碑如此 **瘵** 民皆疾也字林病流行也 從疒役省聲營隻切

瘵 小兒瘵癯病也潛夫論嬰兒常病傷飽也哺乳太多 從

疒叕聲嚴氏曰叕疑念 **瘵** 馬病也謂疲極也廣雅瘵瘵 從疒

多聲丁可切 **瘵** 詩曰瘵瘵駱馬小雅四牡嘽嘽駱馬口部嘽下引之矣此蓋三家詩史記司馬相如傳衍

曼流爛壇以陸離漢書壇作瘵 **瘵** 馬瘵瘍也瘵玉篇廣韻皆作傷 從疒兌聲徒活切 一

日將傷將小徐作持曰謂駱馬為持馬所傷也 **瘵** 治也從

疒樂聲詩衡門可以樂飢鄭君破樂為瘵釋文沈云舊皆作樂

苑引竝同然左襄二十六年傳曰不可救瘵瘵讀若勞 **瘵** 瘵

瘵或從瘵天官瘍醫注止病曰瘵方言瘵瘵治 **瘵** 久病也

非體也說文嗽并氣也倉頡篇云齊部謂嗽曰欬卷二十
二喘嗽蘇豆反說文嗽逆氣也案元應似誤周禮疾醫之
嗽釋文云本又作欬然則說文無嗽蓋以欬攝之且
所云欬咳並非體亦誤欠部欬并氣也是欬嗽正也

覆也

日帳案冥從一聲帳又從冥聲其音亦一貫也從

一下坐也

文字音義口以巾覆凡口之屬皆從口

所以秦髮

此以疊韻字釋命名之由也秦所弁冕之總名也

質言從口

元祝籛始加元服元亦聲古九冠有法制從寸

司服夏官弁師

積也

許君蓋以聚為邨落之專字經典所謂積聚皆以取為正字最下云

一曰會則最亦有聚義但音轉

從一從取取亦聲

才句

莫酒爵也

廣韻同顧命釋文集韻引從一託聲本丁故反周書

日王三宿三祭三託是也

顧命文今作咤釋文云馬本作託蓋

或作

文四

重覆也

口又加一故曰重也竊疑日日蓋同字古人作

見見二字

從口

莫係凡口之屬皆從口讀若艸苒之苒

推之可見

作苒艸之苒據艸部馬苒言也宋本作艸苒苒無之字段氏曰

當作苒左傳原田每每

合會也

周禮大宗伯時見從口從口

然如此則須改

情帳之象也

六書正譌以肯為幢之正字釋名幢容

從日出其飾也

與出相似也苦江切

覆也

蒙為之從日

豕莫紅

文四

志一禽重十二銖兩之為兩又云兩者兩黃鐘律也
 之重也二十四銖而成兩者二十四氣之象也
 也兩平分也又申之以此者淮南天文訓十二銖而當半兩衡
 中平分之二其形相對相當一兩平兩亦聲良獎切
 分各為一禽其數亦相對相當也
 鼈人注互物謂有甲蕭胡龜鼈也
 之屬目部瞞從蕭云平目也
 辰兩滿平也從廿之上當有從兩字隸兩部例應先出也集韻
 氏曰五行之數二十分爲七辰其法未聞桂氏以史記日者傳
 有建除家淮南天文訓詳之容齋續筆謂之建除十二辰也而
 日建除滿平定執破危成收開閉十二日週而復始如正月甲
 子朔其日爲開五日戊辰爲滿六日己巳爲平至十七日庚辰
 爲滿十八日辛巳爲平故曰兩滿平也如桂氏說是以二十分
 爲二十日以滿爲滿二十日而得滿平各兩也然與五行無涉
 當闕之筠案十五行之數者上文云從廿廿者兩十字之合此
 云十則分而爲二以說之也以十爲五行之數者易曰天一地
 二天三地四天五地六天七地八天九地十漢志言天以一生
 水地以二生火天以三生木地以四生金天以五生土故說易

者以天一至天五爲五行生數地六至地十爲五行成數故曰
 十者五行之數又云二十分爲一辰兩滿平也者與兩下云兩
 平分也同意謂五行之數凡十而一辰之數讀若蠻母官
 則廿分廿爲二十則兩兩相當而滿平也

文三

XX

庖犧所結繩以田以漁也

依御覽引補易繫辭文部中字先列通稱自罩以下承以

漁自羅以下承以田

從口下象网交文也

尚其象苟爽注繩

自羅至末則借義矣

凡网之屬皆從网

此類是也文紡切

XX

网或從糸

小徐無网字案此

古文网

玉篇作

皆非也凡之上象網下象网之

网亦聲也

籀文网

小徐本作籀文

與門亦同非也若是從日不當作网乎一乃象下

网形也下網週网之口以鍊或鉛爲押以墜之

网也

文記天官

玉篇曰魚網廣韻曰身

從网奄聲

网也

書畢日

說文句讀

卷十四

字九

車是罕也。從网，干聲。呼早切。即畢也。從网，干聲。呼早切。網也。即國策所謂係蹄也。聲從

網。網，纒亦聲也。亦借纒為之。呂覽纒網置字，或作網，省作胃。獸繩也。後漢書馬融廣成頌：「日縮也。」謂纒一名縮也。糸部。絹，猥躡注，絹繫也。古眩切。一日縮也。縮，縮也。亦借絹為纒。

網。網，異聲。思沈切。網也。玉篇：雉從网，每聲。莫栢切。逸周書曰：「不卵不蹊，以成鳥。」

獸。文傳解文，今作不廣。異者，纒獸足也。故從足。雙米，胃也。詩

文引如此。戴侗所見本同。小徐本作周也。案韻同。大徐又加行。字皆譌也。然訓冒則是動字。方說網名不宜雜廁。段氏据玉篇廣韻，改為為網也。蓋從网，米聲。武移切。詩曰：「粟入其阻。」商頌：殷武文

是惜無經典證之。上采，粟或從占。從网，米聲。武移切。詩曰：「粟入其阻。」商頌：殷武文

卓聲。都教切。曾，魚網也。風土記：曾，樹四柱而張網于從网，曾

聲。作騰切。非聲。秦以罪為臯字。見辛部。魚

字之借，豈可從网。非聲。秦以罪為臯字。見辛部。魚

言設罪乎。從网，非聲。秦以罪為臯字。見辛部。魚

同。從网，瓜聲。古胡切。詩曰：「施罝濊濊。」衛風：「人于罝罝。」

日。此可以正水部濊濊。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。濊濊，大濊濊也。

之陸子五伯夢駕六國摧軸漢書五帝紀夫泛駕之馬顏注泛覆也音方勇反字本作夢後通用耳從西乏聲方

切。曰蓋也。艸部蓋苦也苦蓋也左。考實事也。引改然

當作考事實也漢書實事求是似與此不同考。兩竿邀遮其辭

俗作拷謂考囚也考其事必得其實乃謂之覈。兩竿邀遮其辭

得實曰覈。術及得其實始謂之覈辭訟者之辭也繫傳曰西者

反覆之也竿道也邀者要其情也遮者止其詭遁也案漢書總

核名實以核為覈故周禮其植物宜覈物以覈為核依說文則

以覈核為果中之核人皆借也且說文從西敷聲。下革

骨肉之覈也瘰中寒腫覈未嘗借核也。從西敷聲。切

覈或從用。注刻小徐本無此字是也從用不成義

元應雖云覈又作覈然引說文在下

文四。重一。巾。佩巾也。內則左佩紛。帨紛帨卽帨。從巾。口覆也周禮冪

冪。象系也。玉篇冪帥下。凡巾之屬皆從巾。从巾。楚謂大巾

曰帨。方言大巾謂之帨。內則注紛帨拭物之。從巾。分聲。撫文

佩巾也。文字指歸帥佩巾也。或作帨。字從巾。今借為將

寔以不次之位寔辭曰久。從巾。自聲。所律。悅。帥或從兌聲

絕人事帥巾待終而已。又音稅亦借兌為之釋名兌上小下大

召南毛傳曰悅佩巾也。賤者所著曰兌案此省帨為兌乃

兌兌然也。或曰憤形似憤也。賤者所著曰兌案此省帨為兌乃

首飾之巾幘。與佩巾義異。制。禮巾也。日巾也。從巾。從執。氏段氏皆曰篆

常作帨說當作執聲鈕氏樹玉日篇韻皆作。校。一幅巾也

帨廣韻與擊勢同音則執聲不誤輸荷切。校。一幅巾也

領端也從巾句聲相倫此。此佩之譌也。故玉篇廣韻皆無。

帔自關而東謂之襜。為在上者之名。故言下以別之。詳帔。亦從巾尙聲。市羊。

常或從衣。為在下者。亦從巾尙聲。此即今之雲肩。

六朝謂之訶梨子者也。方言繞衿謂之帔。郭注俗人呼接下江。

東通言下裳。正與許合。廣雅繞領。帔也。即方言之繞衿也。其為

下日裳之別名者。則方言有帔。二名者是也。顏注急就篇。帔

即裳也。一名帔。一名襜。可證。釋名。帔。羣也。聯接羣幅也。緝下橫

則衆葉瓜分。不可橫緝。知其所云亦是裳也。從巾君聲。渠云

君。或從衣。帔。衣部。禮。帔也。廣韻。禮。帔也。廣雅

一日帔也。廣韻。帔。二幅。帔。一幅巾也。一日婦人脅衣也。今注所謂腰絲。隋唐

所謂寶。從巾菱聲。讀若未殺之殺。漢書谷永傳。未殺災異。小徐

醜萊。說文。椒。作某。所八切。輦。釋名。輦。貫也。貫兩脚。上繫腰中。也。顏

禪。方言。無祠之袴。謂之禪。郭注。即犢鼻禪。從巾軍聲。古渾。輦。輦或從衣。

輦也。從巾恩聲。職茸切。一日帙。書衣也。輦。輦或從松作。方言。仁

論作。楚謂無緣衣也。方言。文。輦。與從巾監聲。魯甘切。

輦。慢也。公食大夫禮。簠有蓋。鄉飲酒記。尊。締。冪。士喪禮

輦於六合。則從巾冥聲。莫狄切。周禮。有輦人。見天官。輦。幕也。

輦。輦之詞也。從巾冥聲。莫狄切。周禮。有輦人。見天官。輦。幕也。

輦。輦之詞也。從巾冥聲。莫狄切。周禮。有輦人。見天官。輦。幕也。

輦。輦之詞也。從巾冥聲。莫狄切。周禮。有輦人。見天官。輦。幕也。

輦。輦之詞也。從巾冥聲。莫狄切。周禮。有輦人。見天官。輦。幕也。

輦。輦之詞也。從巾冥聲。莫狄切。周禮。有輦人。見天官。輦。幕也。

微識是複語故高注以絳微帛者於背。以識說微既廣二名矣。齊策曰微幟名也。義以絳帛等書著背上曰微。詩六月織文鳥章箋云織微織也。鳥章鳥隼之文章將帥以下衣皆著焉。正義云今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象也。從巾微眉聲。許歸切。春秋傳曰揚微者公徒。昭二十一年文。今作微禮。若今救火衣然也。帛著背者大徐誤。記殊微號亦借微為微也。字林同。眾經音義。幟頭上幟也。謂以解左傳則不。識也。所以相別也。通俗文。微號曰幟。可通。故刪之也。私記曰幟字亦借剽。周禮肆師注。從巾與聲。方招切。故書表為剽。剽表皆謂微識也。小徐本帛在帛下。麻上。傳引莊子云孔子繙六經以說老子。疏曰繙帛亂取之也。案糸部繙冕也。借冕為帛。此云帛幟也。借幟為繙。於轉注之中。用假借之法。且玉篇說帛曰帛。幟廣韻說帛曰幟。帛二字疊韻。可顛可倒。以為連語。信而有微。特是玉篇雖失收幟字。而帛字次第其上。為幟帛二字。其下為微字。與大徐次序大同。彼三字皆以幟幟說之。則帛下之帛幟。帛乃衍文。幟則旛之借字。仍是旗幟也。即大徐列帛篆於幟。篆之前。自與幟識也。一義相應。於拭觚布無涉。從巾死聲。於袁切。

采田

書兒拭觚布也。

拭段氏謂當作飾。嚴氏謂當作刷。印林曰說解自用漢字耳。觚者。楓之借字也。

增韻。今人呼幡布。內則所謂盼斝是也。顏注。急就篇。觚者。學書之牘。或以記事。削木為之。或六面。或八面。面者。稜也。以有稜角。故謂之觚。今俗猶呼小兒學書。從巾番聲。甫煩切。○一日。幡識也。

簡為木。觚章。蓋古之遺語也。釋名。旛幡也。其貌幡幡然也。古依御覽引補。此謂幡與旛同也。表官號。以為符信。故謂為信幡。今注。信幡。古之徽號也。所以題表官號。以為符信。故謂為信幡也。玉篇曰。拂也。廣韻曰。拂箸。故桂氏段氏皆云。刺也。當作拂。然刺擊也。拂。過擊也。其義不相遠。今語。器垢之堅厚者。以沙石磨之。謂之幫。或古之遺語。許君以其用力多。故言刺也。上幡下幟。用力少。皆言拭。從巾刺聲。盧達。集韻。拭也。幟蓋幟之近字。至于字。從巾。鐵切。

聲精廉。車幟。依杖杜釋文引。從巾單聲。昌善切。詩曰。檀車幟。小雅。杖杜。文。傳曰。幟。幟。敝兒。釋。皆曰。幟。巾也。廣韻。一。東。分為二。幟。覆也。蓋衣也。又。幟。穀。幟。下。引。說文。一。送。合。為。一。幟。幟。穀。蓋。巾也。許。獨。云。衣。者。蓋。主。詩。蒙。彼。纒。

皆曰幟。巾也。廣韻。一。東。分為二。幟。覆也。蓋衣也。又。幟。穀。幟。下。引。說文。一。送。合。為。一。幟。幟。穀。蓋。巾也。許。獨。云。衣。者。蓋。主。詩。蒙。彼。纒。

絺而言蒙當作冢古字也幪則後起從巾冢聲也莫紅

之專字也縹縹義近故肌為此說從巾冢聲也莫紅

蓋幪也蓋幪是覆語抑或幪是衍文詩韓奕鄴鞞淺幪傳云幪

許君蓋以幪為通語不但為覆式之專名故云蓋幪也至于方

言曰襜褕謂之幪注即幪也襜褕與幪帶同音此句在衣服

類中未詳是何巾服若周武帝從巾蔑聲莫結一曰禪被

所製之幪頭則漢人無由見從巾蔑聲莫結一曰禪被

荒奄也注從巾無聲荒身郭注引詩遂幪大東今詩作荒釋言

奄奄覆也從巾無聲荒身郭注引詩遂幪大東今詩作荒釋言

也正義飾馬者謂隨宜刷刮馬從巾從人倉聲元應曰飾從巾

從巾讀若式賞隻一曰祿飾耳後刻鏤為之餘見衣部祿下

也蓋由毛以結悅申結縹故謂禕為悅也郭注以為香纓者則

結悅釋器申此文曰婦人之禕謂之縹縹縹也孫炎曰禕悅巾

以釋器以綏申縹縹者係冠纓也婦人無冠故謂之香纓也

則曰男女未冠笄者總角衿纓皆佩容阜而郭注以為女子

婦之所著示繫屬于人故孔疏駁之案毛公別之曰婦人之禕

故李善曰今之香囊在男曰幪在女曰縹而毛公既解以悅則

與說文各明一義繫幪曰縹依文選思元賦李注引補注又申

誠如段氏所說縹縹者即繫囊之繩也案糸部

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

從巾冢聲也莫紅

之專字也縹縹義近故肌為此說從巾冢聲也莫紅

蓋幪也蓋幪是覆語抑或幪是衍文詩韓奕鄴鞞淺幪傳云幪

許君蓋以幪為通語不但為覆式之專名故云蓋幪也至于方

言曰襜褕謂之幪注即幪也襜褕與幪帶同音此句在衣服

類中未詳是何巾服若周武帝從巾蔑聲莫結一曰禪被

所製之幪頭則漢人無由見從巾蔑聲莫結一曰禪被

荒奄也注從巾無聲荒身郭注引詩遂幪大東今詩作荒釋言

奄奄覆也從巾無聲荒身郭注引詩遂幪大東今詩作荒釋言

也正義飾馬者謂隨宜刷刮馬從巾從人倉聲元應曰飾從巾

從巾讀若式賞隻一曰祿飾耳後刻鏤為之餘見衣部祿下

也蓋由毛以結悅申結縹故謂禕為悅也郭注以為香纓者則

結悅釋器申此文曰婦人之禕謂之縹縹縹也孫炎曰禕悅巾

以釋器以綏申縹縹者係冠纓也婦人無冠故謂之香纓也

則曰男女未冠笄者總角衿纓皆佩容阜而郭注以為女子

婦之所著示繫屬于人故孔疏駁之案毛公別之曰婦人之禕

故李善曰今之香囊在男曰幪在女曰縹而毛公既解以悅則

與說文各明一義繫幪曰縹依文選思元賦李注引補注又申

誠如段氏所說縹縹者即繫囊之繩也案糸部

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

借鞞縹。上古衣蔽前而已市以象之。說見韋部鞞下。天子朱市諸侯赤

市卿大夫蔥衡。白虎通縹者蔽也。所以蔽前。天子朱縹諸侯赤

有釋。又赤縹在股。書曰。黼黻衣黃朱。縹皆謂諸侯也。黃朱亦赤

矣。大夫蔥衡。別于君矣。天子大夫赤縹。蔥衡。士鞞。鞞。案玉藻。鞞

天子朱。詩斯干箋。帶者天子純朱。諸侯黃朱。皆與許說合。又王

藻。一命縹。鞞。幽。衡。再命赤。鞞。幽。衡。三命赤。鞞。蔥。衡。則詳言其等

也。從巾象其連帶之形。分勿切。凡市之屬皆從市。鞞。篆文市

從韋從友。大徐曰。俗作鞞。小徐本誤連于許說。蓋本有臣錯曰

又名鞞。是秦漢。鞞。士無市有鞞制如榼。缺四角。字林。鞞。士

閉義。非古義矣。鞞。士無市有鞞者。詩瞻彼洛矣。正義。士朝服謂

四角。蓋挽缺字也。士無市有鞞者。詩瞻彼洛矣。正義。士朝服謂

之鞞。祭服謂之鞞。鞞。制如榼。缺四角者。玉藻及注曰。鞞。天子直

四角。直無圓殺也。公侯前後方。殺四角。使之方。變于天子也。所

殺者。去上下各五寸。大夫前方後挫角。圓其上角。變于君也。縹

以下為前。以上為後。士前後正。士賤與君同。不嫌也。爵弁服。士

正直方之閒語也。天子之士則直。諸侯之士則方。爵弁服。士

禮爵弁服。縹裳。純衣。緇帶。鞞。鞞。其在鞞。詩瞻彼洛矣。賤不得與裳同。士賤鞞用

與裳用三人之縹。不同也。天子朱裳。鄭司農曰。裳。縹色。依集韻

則朱市。諸侯卿大夫赤裳。則赤市。鄭君。稱鄭司農者。本族之前

輩也。外此皆傳名字。且縹裳。見儀禮矣。增此句者。為不與裳同

作注解言。縹。與鞞異也。從市合聲。古洽切。鞞。鞞。或從韋。

白巾。縹也。轉。從巾白聲。旁陌切。凡帛之屬皆從帛。白。襄邑

織文也。漢志。陳留郡襄邑縣。有服官。陳留屬禹貢兗州。故書曰

服是兗州綾錦美也。禹貢。厥。匪。織。具。鄭注。具。錦名也。凡

為織者。先染其絲。乃織之。則文成矣。禮記曰。士不衣織。從帛金

聲。居飲切。文二。文二。文二。

切凡術之屬皆從術

蔽

蔽也

此義於術從巾得之幘一幅

以蔽前桂氏此說於蔽蔽同音

一日衣敗為蔽

依慧苑引改蔽

與術以敗衣為

從支從術術亦聲

專義微不同

文二

術 箴縷所紘衣

衣蓋衍文或也字之譌衣部補紘衣也其

字但言紘衣此言箴

釋言術紘也廣韻曰

也依韻會引補徐鉉

言箴縷之工不一也

例

緇 會五采鮮色也

依詩釋文引改采

曰衣裳黼黻

曹風蟋蟀文今作

士服蔽大夫黼諸侯

釋器斧謂之黼書益

文彌章也案觀禮天子設斧依檀

從術甫聲

方集

青相次文也

考工記交郭璞云黻文如兩已相背杜預王肅皆

繡也桂氏曰漢書韋賢傳黼衣朱紋顏注黼衣畫為斧形而白

與黑為彩也朱紋為朱裝畫為亞文也亞古弗字也故因謂之

黻字又作黻其音同聲

馥據此知兩已之誤也

從術友聲

一引如此

記司馬相如傳絳雲蓋注絳蓋有五綵也

當作卒聲是

也子對切

此等字皆引它說不解許說以其非許說也鄭君注周禮司服

日書曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作績宗彝藻火

為和粉之粉謂白繡也。玉篇：粉，綵也。廣韻：粉，綵文。是從甫。從粉，羣書未有以粉為畫者。豈有許君之說而無述者？
 省。衛宏說：方吻切。尚書釋文：粉米。說文作粉。徐本作粉。徐本亦作粉。案傳記謂二徐說文本有絲無粉也。今說文說粉絲為二事。以陸氏所引粉字推之，兩字同從甫，則當為一事。且不須它證。粉從甫而謂之畫，固已大謬矣。

文六

說文解字句讀第七

彭水王光棣校

句讀卷十四補正

廣韻：緝，麻榦也。子侯切。然同從取聲，亦當是同字。二葉前八行側鳩切下增

詩采菽詩傳作采菽，詩說作采叔。而大叔于田詩傳作大未詩

說作大叔，皆無于田二字。二葉後二行菽豆總名下增此

能改齋漫錄曰：禮記內則楚詞招魂備論飲食，而言不及豉。史

游急就篇，乃有蕪蕪鹽豉。史記貨殖傳：蕪蕪鹽豉，千合蓋秦漢

以來始為之。二葉後五行已有枝下增此

菴菴雙聲。三葉前四行申國悉為菴下增此

古音古胡切。菴孤音竝同。狐孤音雖轉，猶是同部也。三葉後四行古華之

下增

元包經大有曰、燾、四葉後四行是一字也下增此

廣韻親古文作親案七葉後五行或作親下增此

魯語取各角登川禽而嘗之優廟九葉前四行臥也下增此注

廣韻分送宋為兩部蓋居韻亦然小徐即因此刪之十葉後三行小徐無

此句下增此

元包經困卦、懼于憂注曰、疒音疾十八葉前三行申大木倚也之故下增此

坐當作聖十一葉後三行昨禾切上增此

魯語譬之於疾余恐易焉注疾疫癘也二十四葉前十行又病相梁也下增此

能改齋漫錄曰事物紀原引世本日黃帝作旒冕余以高承未

見世本全文也蓋世本云胡曹作冕注云胡曹黃帝臣也筠案

吳曾南宋高宗時人是時尚有世本二十八葉前一行出世本三字刪去以此易之

小雅裳裳者華詩說作常常者華三十四葉後三行市羊切下增此

說見衣部禮下三十四葉後八行廣雅以下十三字刪去後九行一日收也下注于字全刪易之以此

又疑當作金幣之藏也倉部云穀藏也戶部府文書藏也庫兵

車藏也詹芻橐之藏皆為儷語此亦當然三十九葉前十行依元應引補下增此

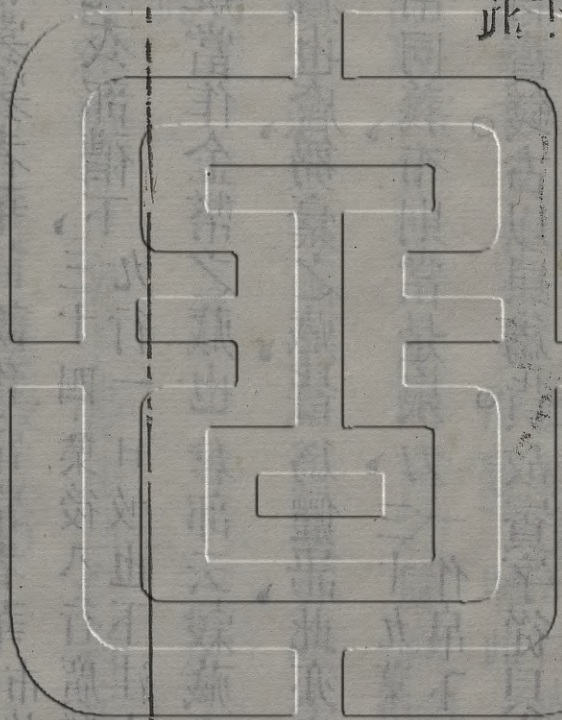
幣帛同義布則當是泉刀三十九葉前十行一作帛下增此

又有寶錢古以貝為貨故寶字從貝南郡則但布無錢故幪字

從巾目三十四葉後四行其地不同上增此

箴者鍼之借字竹部箴綴衣箴也金部鍼所以縫衣裳者也其

用本別但以同聲通假又案蕭字之形當以刺繡為專義糸部
縫紉轉注則是泛言縫衣其事相近故此亦言紉四十二葉後
也下六行不言衣
增此



會南宋高宗初人景初尚書也本二十八葉前一行出句
景世本全文出蓋世本二十八葉前一行出句

說文解字句讀第八

上

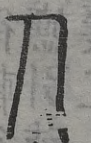
漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王筠撰集

三十七部 六百一十一文

重六十三

凡八千五百三十九字

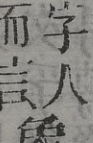


天地之性最貴者也

孝經聖治章天

此籀文人

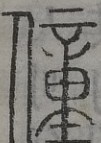
對於為古文奇



象臂脛之形

臂脛凡四而臂下垂與脛相掩映故二之也如鄰切

凡人之屬皆從人



未冠也

玉篇引詩狂

從人童聲

徒紅切

養也

文王世子

入則有保出則有師保也者慎從人從采眉聲當云從古文采

其字以輔翼之而歸諸道者也爪部采下云古

文孚從古文保亦聲此豈采古文孚小徐無

得轉從采省聲平博哀切此句

應引補本部任保也女部孺保任也即當義左

襄二十一年傳其子厲不能保任其父之勞古文保

此篆當刪而子部系下之古文古文保不眉

孟當改為古文保說詳子部案此字似

春秋左氏經齊人來歸衛俘杜注公羊穀梁經傳皆言衛賈此

傳亦寶惟此經言保疑經誤案采為古文孚則保定為古文保

古寶伴同聲故左氏例然借伴為寶許君尊左氏為古文鐘鼎

文寶字亦作保故采左氏保字不系之寶下而系保下以形相

似也否則篆係傳寫之誤太保彝作從采從

任左傳見上文齊侯餽作汪以則從任子會意亦可證

親也論法貴賢從人中庸仁二聲如鄰古文仁從干心

作當云從人心鐘鼎文季字從古文仁或從尸尸仍是

于上耳以其字形平也故又為古文夷嚴氏曰丘部遲或

作追蓋取尸聲漢書以尸為古夷字皆仁從二聲之證

止 舉踵也一作舉踵望也字林亦無望字踵當從人止聲

元應曰企從人從止案企亦從人從足不得言足聲也本去跛切孫去智切

一 伸臂一尋也尋何異名而同實方言度廣曰尋杜注左

何謂之滄特以廣深異其名實無二也大戴禮舒肘知尋鄭注

考工記張臂八尺與許義同至於鄭注儀禮曰七尺曰何八尺

尺六寸曰何何誤日月之食不勞迴護也八尺云度人之兩臂

為尋八尺也於彼既明此不須言且眾經音義引說文何謂申

臂一尋也故論語夫子之牆數仞包曰七尺曰何案元應不引

八尺二字知非許語然引包注為證則是尋何皆七尺矣亦誤

也史記張儀傳索隱七尺曰尋段氏何不據之以駁寸部尋字

說從人考工記人長八尺尺部云周制寸尺咫尋常仞諸度量

宦三年矣服注宦官學士也孔疏曰曲禮云宦學事師則從人二者俱是學也但宦者學仕宦學者尋經義以此為別耳從人

士聲也。鈕里。交也。其訓皆交也。明法解曰羣臣皆忘主而趨私俊。又曰養所與俊而不以官為重。從人交聲。下巧切。段氏曰

務。又曰小臣持祿養俊不以官為重。從人交聲。當依廣韻古者切。廣雅同。經典借撰撰選為之。論語異乎三子者

誣之言善也。案言部詮下云具也。楚詞大招聽歌。從人巽聲。士

切。王注。撰具也。論語大夫饌。古今人表作選。從人巽聲。士

人求聲。巨鳩。詩曰戴弁侏侏也。毛詩周頌絲衣戴作載。箋曰載

曰。許以上文。絲屬衣言之。則侏侏亦當屬弁言之。故此用爾雅

易傳義而經下不易傳也。筠意終以毛傳為是。載弁侏侏與被

之。祁祁文法同。彼不言載。祁祁尚指人言之。況此言載乎。且侏

祁雙聲。祁祁舒遲也。侏侏恭順兒義亦相近。即釋文云侏說文

作絛絛。急也。則是見所尊。佩大帶佩也。一作大冠帶佩也。者齋邀之義。亦指人言。

象繫佩之形。故此亦連帶言之也。佩從人。凡聲也。佩必有巾。故

繫于革帶。此言大帶者。渾言不別也。從人。凡聲也。佩必有巾。故

從巾。依初學記韻會引。改補乙轉內。則之言左右佩用也。無巾

謂之飾。王逸楚詞。佩飾也。佩柔也。鄭目錄云。名曰儒行者。以其記

柔也能安人。能服人。又儒者術士之稱也。術者邑中道也。故曰

儒也。以先王之道能濡其身。術士之稱也。道術儒行曰營道。同

術。天官大宰。從人。需聲。切。材。千人也。或有過字。千是

動字。不須言過也。段氏曰。尹文子曰。千人才曰俊。萬人曰傑。淮

南泰族訓曰。智過萬人者謂之英。千人者謂之俊。百人者謂之

豪。十人者謂之傑。春秋繁露曰。萬人者曰英。千人者曰俊。百人

者曰傑。十人者曰豪。皋陶謨鄭注曰。才德過千人為俊。百人為

俊。千曰英。倍英曰賢。

俊。千曰英。倍英曰賢。

段氏曰。以疊韻為訓。執本種執字。引伸

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

為執。力字。傑者言其勢傑然也。衛風毛

傳曰傑材過萬人也從人榮聲渠列陣人姓也從人軍聲

特立也段氏曰此篆必淺人所增廣韻此字竟韻兩見云女字

吾昆切段氏曰此篆必淺人所增廣韻此字竟韻兩見云女字

又姓出纂文筠案說文解之以姓者必上古帝王之姓且必言

其所由豈有無義之字可以為姓乎雖

字亦有無義者必地名也姓非其比

音義引如此恐是才部級急行也譌作倂然今本人名二字殊

不成訓義且桓十六年左傳急子抑風新臺序作倂則倂急同

義有明從人及聲居立

徵也此當云健也漢書宣帝紀伉健習騎射顏注伉強也雖二字遠

隔健或系伉引伸之義而非本義則亦當云敵也杜注左傳伉

儷曰伉敵也儷偶也莊子萬乘之主夫子未嘗不分庭伉禮是

亦敵體之意也蔡邕釋誨帶甲百萬非一勇所伉則抗扞之意

即伉從人亢聲苦浪論語有陳伉與爾雅亢鳥龍故訓相合作

健也陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人筠案前說也是也

此句亦後人所增以為人名證非許說也若以古今人表證則

是篇不以士會范伯長也子最長迫近父也此一家之長

武子為二人乎

也王制分天下以為左有從人白聲鍾鼎文伯皆

韓詩仲中也言位在中也案文家積於叔故伯夷考并季載而

外無不爾叔者則質家積于仲當亦如此是仲叔皆在中之名

傳曰傑材過萬人也從人榮聲渠列陣人姓也從人軍聲

特立也段氏曰此篆必淺人所增廣韻此字竟韻兩見云女字

吾昆切段氏曰此篆必淺人所增廣韻此字竟韻兩見云女字

又姓出纂文筠案說文解之以姓者必上古帝王之姓且必言

其所由豈有無義之字可以為姓乎雖

字亦有無義者必地名也姓非其比

音義引如此恐是才部級急行也譌作倂然今本人名二字殊

不成訓義且桓十六年左傳急子抑風新臺序作倂則倂急同

義有明從人及聲居立

徵也此當云健也漢書宣帝紀伉健習騎射顏注伉強也雖二字遠

隔健或系伉引伸之義而非本義則亦當云敵也杜注左傳伉

儷曰伉敵也儷偶也莊子萬乘之主夫子未嘗不分庭伉禮是

亦敵體之意也蔡邕釋誨帶甲百萬非一勇所伉則抗扞之意

即伉從人亢聲苦浪論語有陳伉與爾雅亢鳥龍故訓相合作

健也陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人筠案前說也是也

此句亦後人所增以為人名證非許說也若以古今人表證則

是篇不以士會范伯長也子最長迫近父也此一家之長

武子為二人乎

也王制分天下以為左有從人白聲鍾鼎文伯皆

韓詩仲中也言位在中也案文家積於叔故伯夷考并季載而

外無不爾叔者則質家積于仲當亦如此是仲叔皆在中之名

聲。情。人美字也。

依韻會引補古者字出于名此則美其人

而後進師古曰情士之美稱也與許義合至于江充字次情

蕭望之字長情東方朔字曼倩則以倩為字矣非許所云也

人青聲。倉見。東齊人謂婿為倩也。方言青齊之閒婿謂之倩

接幸也行。從人予聲。案健自有專義故它見行無它義

美稱也。從人予聲。故獨出後又變為健好以諸切

職茸切與公異音者釋親夫之兄為。從人叢聲。許緣

非子今民儂詎智慧。從人炎聲讀若談。徒甘

仲之能足以託國也。從人疾聲讀若談。徒甘

疾也。書泰誓王乃徇師而誓傳曰徇循也正義曰說

循史記五帝本紀黃帝幼而徇齊裴駰曰徇疾齊速也

案越當作徇釋言宣徇徇徇也釋文徇木又作徇是也

聲。薛閏。傑。宋衛之閒謂華。奕麗曰傑傑。奕麗曰三字本之

出姑側書之方言奕傑容也自關而西凡美容謂

之奕或謂之傑宋衛曰傑注奕傑皆輕麗之兒

人圭聲。古朕。奇。孩。非常也。星辰日月之運刑德奇資之

數背鄉左右之便此戰之助也史記倉公傳作奇咳漢書藝文

志作奇咳皆借字史記集解奇音羈咳音該言奇祕非常術也

從人亥聲。古哀。偉也。字林同方言作懷云盛

公回。周禮曰大傀異災。大司樂文今作裁鄭注傀舊音怪

從玉裏聲。玉篇懷聲類傀字亦省作瑰

依元應引補論語包咸注曰彬彬文質府中從人分聲切論語曰

相雜之兒也鄭注曰彬彬雜半兒也府中從人分聲切論語曰

文質份份雍也篇文今古文份從多林林者從焚眉聲

此句蓋後人增彼以彬彬聲異也詩月出從人從人

遁詞于焚者又忘說文作焚也廣韻必聲切詩曰威儀必必

養聲力小威儀也案此蓋自為一義詩淇奥有匪君子

釋文匪韓詩作邛美兒必聲切詩曰威儀必必小雅賓

桂氏曰邛即此也必聲切詩曰威儀必必小雅賓

文今作必必毛傳媒媪也案此義與上義相反知然者木部前

半字義皆美後半字義皆惡惟必以美為正義故在此雖與佳

儻同出一詩而馬注尚從人弄聲切士戀讀若以用

不類聚于後也書同從人弄聲切士戀讀若以用

滌水也小徐以字書無滌字也或為滌不料說文無之虞書口方

救倭功也小徐作方鳩倭功彳部述下引勿述昌長壯儻

儻也壯一作狀廣從人鼠聲夏涉春秋傳曰長儻者相之是也

昭七年文今云使長鬣者相楚語說此事亦云長鬣蓋說文鼠

下云鼠鬣鬣下云鬣鬣與此儻儻皆形容之詞故寫經者借鬣

為儻章昭杜預儻行兒詩吉日傳曰趨則從人慶聲鄭風

釋以美須誤儻行兒儻行則俟俟從人慶聲清人

駟介慶慶傳曰武貌似當與載驅詩曰行人儻儻詩曰行人儻儻

同意皆是眾盛之兒耳甫嬌切詩曰行人儻儻詩曰行人儻儻

節度儻順兒廣韻作慎兒段氏從人委聲切於為詩曰周道儻

遲也小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之兒韓詩作儻儻嫺也傳

與毛傳合。管頌駟篇以車。伍伍釋文字。林作駟走也。大兒。莊子庚桑釋文。洞木又

救動反。云直而無累之謂三。從人。同聲。他紅。詩曰。神网時伺。大

思齊文。今作伺。傳曰。伺。痛也。許引此以說假借。正也。從人。吉聲。巨乙。詩曰。既信

且閑。小雅六月文。傳曰。信。正也。馬正而從人者。馬之正由于人

習也。馬之習由。大也。從人。吳聲。魚。詩曰。碩人俟俟。風

人駕御之也。侯。容兒大也。大腹也。段氏曰。與鳩音義略同。廣韻

人工聲。讀若紅。戶工切。疾也。速。從人。單聲。徒案。周禮曰。年

兵欲無憚。考工記。盧人。文。今作彈。注曰。故書彈。或作但。鄭司農

先鄭改字。許。不改字也。隨。伉也。易。乾。健也。天行健。君子以自。從人。建

聲。渠建。侯。疆也。廣雅。同。侯。與。勅。競。竝。同。競。下。從人。京聲。渠

切。倨也。與。黎。冪。竝。同。從人。敖聲。古多借敖為。勇壯也

公羊宣六年傳。祁彌明。屹然。從乎。趙。從人。氣聲也。魚訖。周書曰

倨。居句。卽考工記。磬氏之倨。句。漢書。鄧都傳。丞相。條。侯。至。貴。居

也。注。居。怠。慢。讀。與。倨。同。筠。案。居。乃。踞。之。古。字。踞。者。不。敬。故。借。為

御。居。儼。昂。頭。也。儼。高。注。刻。儼。浮。首。虎。頭。之。屬。從人。嚴聲

書。無。逸。嚴。恭。寅。畏。釋。文。嚴。馬。本。作。儼。魚。儼。切。一曰。好兒也。一曰。恭也。依韻會。引補詩

傳。儼。矜。好兒。從人。參聲。倉含切。一曰。恭也。陳風。碩。大。且。儼

莊兒。布。傳。其。畫。無。俚。之。至。耳。晉。灼。曰。計。畫。無。所。聊。賴。方。言。俚。聊。也。聊

乃。僂。之。借。字。顏。氏。家。訓。聞。者。辛。苦。無。僂。賴。焉。亦。借。理。為。俚。孟。子

稽。大。不。理。于。口。從人。里聲。良止切。大兒。大雅。伴。奐。爾。游。矣

章。也。亦。借。胖。為。之。大。學。從人。半聲。薄滿切。大也。廣雅。同。段

義略同其從人奄聲。於業切。廣韻於驗切。攔同。猛也。方言。晉魏之閒。謂猛為攔。從人閒聲。下簡。詩曰。瑟兮僩兮。衛風。淇奧。文也。韓詩云。美兒然。釋訓曰。恂栗也。許君遂以武兒易古說。朱子從之。以其獨高于古也。乃朱子說赫兮咺兮。不用許君說。吾甚惜之。有力也。用駟篇。從人不聲。敦悲。詩曰。以車伾伾。魯頌文。強力也。韻會引同。詩釋文引作強也。案當作強也。今迫也。論語。朋友切。切。德。馬注。從人思聲。倉才。詩曰。其人美且相切。責之兒。正與勞迫義合。從人思聲。倉才。詩曰。其人美且

德。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸者必大。大者必箸也。故從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸者必大。大者必箸也。故從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

倬。齊風。盧令。文。傳曰。德。才也。此又一義也。許君既收。對于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸也。大雅作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。王云。著也。械。樸。傳云。倬。大也。

曰倬。韓詩。一曰箸地。箸直。一曰代也。方言。倬。代也。江淮從人廷

聲。他鼎。輔也。段氏曰。周禮。士師。掌士之八成。七曰為邦。俸。鄭司農。讀為朋友之朋。按管子。亦曰練之以散羣。俸。署。注。備。猶。曹也。皆即朋字。蓋朋黨字。正作朋。朋則借字。從人朋

聲。讀若陪位之陪。邑部。崩切。讀若。熾。句。盛也。釋言。熾。熾也。況詞。炙手可熱之。從人。扇聲。魯詩。閭。妻。扇。方。處。扇。者。俗。字。方。言。扇。助。也。謂也。盛。乃。質。言。之。廣雅。扇。疾也。列子。黃帝。詩曰。豔。妻。偏。方。處。小雅。十月。篇。扇。赫。百。里。式。戰。切。戒。下。云。警。也。警。下。云。戒。也。戒。懼。戒。備。二。義。做。警。皆。有。之。書。洛。也。水。做。予。詩。耿耿。不。寐。傳。耿耿。猶。做。做。也。皆。戒。懼。義。也。左。成。十。六。年。傳。申。宮。做。備。又。云。退。舍。從。人。敬。聲。居。影。春。秋。傳。曰。做。宮。是。于。夫。渠。不。做。皆。戒。備。義。也。

也。襄公九年。令司宮巷伯做宮。又。善也。經典皆借。從人。叔聲。昌六。詩曰。令終有俶。大雅。既。醉。文。一曰始也。釋詁。文。又。曰。俶。作。也。段。氏。

也。襄公九年。令司宮巷伯做宮。又。善也。經典皆借。從人。叔聲。昌六。詩曰。令終有俶。大雅。既。醉。文。一曰始也。釋詁。文。又。曰。俶。作。也。段。氏。

也。襄公九年。令司宮巷伯做宮。又。善也。經典皆借。從人。叔聲。昌六。詩曰。令終有俶。大雅。既。醉。文。一曰始也。釋詁。文。又。曰。俶。作。也。段。氏。

也。襄公九年。令司宮巷伯做宮。又。善也。經典皆借。從人。叔聲。昌六。詩曰。令終有俶。大雅。既。醉。文。一曰始也。釋詁。文。又。曰。俶。作。也。段。氏。

也。襄公九年。令司宮巷伯做宮。又。善也。經典皆借。從人。叔聲。昌六。詩曰。令終有俶。大雅。既。醉。文。一曰始也。釋詁。文。又。曰。俶。作。也。段。氏。

也。襄公九年。令司宮巷伯做宮。又。善也。經典皆借。從人。叔聲。昌六。詩曰。令終有俶。大雅。既。醉。文。一曰始也。釋詁。文。又。曰。俶。作。也。段。氏。

疑許所据既醉毛傳作做善也案既云令矣令者善也不當云善終有善竊疑此句在引詩上抑或一曰二字為做之譌引詩而說之也

備均許君為均字未顯故以直伸之直者相當直也玉篇廣韻皆曰備均也直也

正備賈疏以上下直正從人庸聲庸備同均直也案備保字見史記乃後世借義古無此名而鮑注猶曰

曰優而不見夢隱也即詩義又曰優吧也乃桑柔亦孔之優優者之

亦同佛仿佛也○段氏依玉篇改從之從人弗聲

釋言文玉篇從人悉聲私列讀若屑桂氏曰漢書武帝紀屑然

禮幾出入不物者又從人幾聲巨衣明堂月令曰數將饑終

聲石鼓文其魚佳可佳可即惟何元應曰何說文一曰誰也此

設也設者施陳也釋從人共聲俱容丁曰供給也似與

七四 詩曰決拾既伙。小雅車一曰遞也。廣雅伙代也。方言恣代

切。作爲恣作也。戴東原曰恣當作伙。伙。伙也。此承遞也。一義即次第之謂釋

遷傳曰僕又伙之蠶室如。伙。伙也。言伙貳也。注。伙次爲副貳司馬

溘曰伙次也。若人相次也。伙。伙也。仍吏。伙。伙也。此承便

廣雅捷疾也。案經典皆借捷爲之。廣韻捷斜出也。即左傳待我

不如捷之速也。玉篇曰詩云征夫捷捷。樂事也。即便利之

義。今詩從人。走聲。子葉。伙。承也。孝經釋文卑在。從人。寺聲

作捷。時吏。伙。伙也。注。轉。從人。從頃。頃亦聲。去營。伙。伙也。亦與

切。曲禮倒筴側龜是。伙。伙也。從人。則聲。阻力。伙。伙也。從人。安聲。安字

也。赤仄又作赤側。伙。伙也。從人。則聲。伙。伙也。從人。安聲。安字

烏寒。伙。伙也。從人。則聲。伙。伙也。從人。安聲。安字

之謚。史記作惟刑之靜。莊子以言其老溘也。伙。伙也。從人。血聲。伙

溘皆血之假借。謚與血古音同部。溢則誤字也。伙。伙也。從人。血聲。伙

詩曰悶宮有伙。魯頌文傳曰血清。伙。伙也。與也。小徐作予二字

淨也。淨乃靜之譌。伙。伙也。與也。本同集韻作與

非也。書高宗彤日。天既孚命正厥。從寸持物以對人。當作從又

德。石經孚作付。漢書孔光傳引同。伙。伙也。從人。粵聲。伙。伙也

人物謂一。伙。伙也。從人。粵聲。伙。伙也。從人。夾聲。胡類切

也。方遇切。伙。伙也。從人。粵聲。伙。伙也。從人。夾聲。胡類切

如使酒之使。詩大雅。葬云不逮。傳云葬使也。伙。伙也。從人。粵聲。伙

雅作粵。粵。粵也。從人。粵聲。伙。伙也。從人。夾聲。胡類切

七四 詩曰決拾既伙。小雅車一曰遞也。廣雅伙代也。方言恣代

切。作爲恣作也。戴東原曰恣當作伙。伙。伙也。此承遞也。一義即次第之謂釋

遷傳曰僕又伙之蠶室如。伙。伙也。言伙貳也。注。伙次爲副貳司馬

溘曰伙次也。若人相次也。伙。伙也。仍吏。伙。伙也。此承便

廣雅捷疾也。案經典皆借捷爲之。廣韻捷斜出也。即左傳待我

不如捷之速也。玉篇曰詩云征夫捷捷。樂事也。即便利之

義。今詩從人。走聲。子葉。伙。承也。孝經釋文卑在。從人。寺聲

作捷。時吏。伙。伙也。注。轉。從人。從頃。頃亦聲。去營。伙。伙也。亦與

切。曲禮倒筴側龜是。伙。伙也。從人。則聲。阻力。伙。伙也。從人。安聲。安字

也。赤仄又作赤側。伙。伙也。從人。則聲。伙。伙也。從人。安聲。安字

烏寒。伙。伙也。從人。則聲。伙。伙也。從人。安聲。安字

之謚。史記作惟刑之靜。莊子以言其老溘也。伙。伙也。從人。血聲。伙

溘皆血之假借。謚與血古音同部。溢則誤字也。伙。伙也。從人。血聲。伙

詩曰悶宮有伙。魯頌文傳曰血清。伙。伙也。與也。小徐作予二字

淨也。淨乃靜之譌。伙。伙也。與也。本同集韻作與

非也。書高宗彤日。天既孚命正厥。從寸持物以對人。當作從又

德。石經孚作付。漢書孔光傳引同。伙。伙也。從人。粵聲。伙。伙也

人物謂一。伙。伙也。從人。粵聲。伙。伙也。從人。夾聲。胡類切

也。方遇切。伙。伙也。從人。粵聲。伙。伙也。從人。夾聲。胡類切

如使酒之使。詩大雅。葬云不逮。傳云葬使也。伙。伙也。從人。粵聲。伙

雅作粵。粵。粵也。從人。粵聲。伙。伙也。從人。夾聲。胡類切

中又出倝字云丁侯切從人豆聲讀若樹樹當作討言與討同

估倝輕薄也廣韻同倝今作樹則田田宗垂兒垂當作倝老子王

蓋本之說文玉篇倝今作樹則田田宗垂兒垂當作倝老子王

明以樹為後世借字常句切從人彙聲鄭注羸憊貌也

所歸河上本作乘乘兮乘似垂之譌從人彙聲鄭注羸憊貌也

如史記引尚書以訓義改本文也從人彙聲鄭注羸憊貌也

案彙蓋儻之省有憂者曰嬾懈廣雅條條疲也段氏據此改

垂頭喪氣也落猥切從人彙聲鄭注羸憊貌也

儻字也又引老子此文蓋從人彙聲鄭注羸憊貌也

不甚異也廣韻儻極困也從人彙聲鄭注羸憊貌也

人再聲再者舉也儻蓋其區相參伍也易繫辭曰參伍以

勝欲伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗

以責陳言之實又曰參之以比物伍之以合虛荀子注引作伍

漢書曰參伍其價以類相準從人五聲大徐作從五不知許

伍十人為什百長為佰而連參于伍連保于什連什于佰明著

其為動字非靜字也乃不與俊傑二字類聚者彼是名目而已

此則形中有義而義不盡于形故別廁之疑古切

為半使之相次比也許君以保況什謂什亦是相保任之意也

吳起圖國篇鄉里相比什伍相保尉繚子伍制令軍中之制五

人為伍伍相保也十人為什什相保也五十人為屬屬相保也

倝則形中有義而義不盡于形故別廁之疑古切

為半使之相次比也許君以保況什謂什亦是相保任之意也

吳起圖國篇鄉里相比什伍相保尉繚子伍制令軍中之制五

人為伍伍相保也十人為什什相保也五十人為屬屬相保也

百人為閭閭相保也史記商君傳令民為什伍正義云或為什

伍或為從人十聲是執相什佰也大司馬職曰五人為

說則以伍什佰為伍長什長佰長之名又以為統率稽察之詞

也周書太子晉解士率眾時作謂之曰佰尉繚子分塞令佰有

分營其溝洫而明其塞令使非百人無得通非其百人而人

中十長百從人百聲博陌會也詩車輦德音來括傳云

長之中從人百聲博陌會也詩車輦德音來括傳云

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

倝從人昏聲本口活反詩曰曷其有倝王風君子于役

詔曰朕微眇時即書序舜在側微也精者必微從人從支豈

故曰精微又眇引伸之義也今竝以微代啟聲徐鉉曰豈字從啟省啟不應從豈省疑從端省端物初生之

原

黠也從人原聲皆曰原即鄉原

鄭注多從人白聲鐘鼎文以乍為作然則乍是上古同此說

真也直是後人所加至也以下當是原文從人段聲古正

呂至也與彳部虞書曰假于上下堯典作格此義古頤切小徐

歸

漸進也亦通浸史記武帝紀天子始巡郡

若婦之進也七林又手也此句小徐無似是庚注若許君則又

賈

賣也小徐作見也段氏嚴氏皆主之桂氏則兩為之說

注先後鄭皆訓價為賣司市注則訓價為買賈師一職則禁賈

債者訓為賣凡國之賣債訓為買注又曰故書賣為買案鄭君

不從故書作買而仍以買訓之故桂氏曰此如酷字亦買賣無

定訓也是也司市正義謂鄭望文為義非也見也者釋詁覲見

也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同蓋債

者覲之古文也繫傳曰周禮借為貨賣字賣音育證知見非寫

譌特倫字下引論語私覲從人賣聲余六

恐見部挽覲字故未敢定從人賣聲

無伺伏覲三字下皆作司惟司是借字故以望申之若是伺

不須申矣許君注淮南云候視也望也亦為視字不了以望申

之也曹風候人傳曰道路送賓客者案即周禮之候人毛公以

盛世事說之也左宣十二年傳豈敢辱候人杜云謂伺候望敵

者則以衰世從人侯聲切借價還也以俗語從人賞聲食

僕

才能也木慧苑引作纔借字也許君說旁亦曰木才

虎及撥亦借財鄭君從人莖聲渠吝切地理志莖莖物之所有

賈達韋昭皆借裁

少也案莖當是古文借字六部塵少劣之居則後起之專字僅

又塵之異文經典用塵字皆是少劣許君言居以字從六耳惟

僕

更也一代則一謝是更易也書天工人真代之

從人弋聲

徒耐切

度也

謂忖度也周語上下儀之無所比

隱即爾雅雅隱占也之隱呂覽處方篇射者儀毫而失牆畫者儀

髮而易貌注儀望也案非是又案小徐曰度法度也亦可通淮

尚修務訓設儀立表可以為法則案此從人義聲魚羈切小徐

儀表之儀渾天儀陽儀陰儀皆其類從人義聲從人義義亦

聲乃誤增也又有威儀之形句亦不知許君云近也李善

作威義而誤加箋記又轉譌不成文義也非本文近者附近

進詩引作附也乃引彳部徧附行也孝者強之四聖傍之從人

之近賈誼書成王之生仁者養之孝者強之四聖傍之從人

聲步光切象句肖也之意然象以獸名為本義故以肖申

之不直曰肖也而先之以象者肖者骨肉相似也謂祖父子孫

一脈相傳則其狀相似若夫但則通語也像下直云象也即是

繫辭象也者像也故不待加字申之而自明也且許君說像意

主招魂像設君室乃飾終之事故與偶弔二字相近而不與侶

類從人呂聲詳里切安也廣雅人有不僂之則安故從

人僂依字統增則安二字旺係也廣雅同又保任茲云使

語意乃完房連切

周禮大也徒令五家為比使之相保注保猶任也保以保抱為

正義保人無它為借義故曰猶許君不言猶者兩字遠隔足以

明其為

借義也

從人

王聲

如林

借義也

說之然此是曉解人之意與論之

本義告也

不同論一引作譽非也

一日聞見

引詩證譬諭意此

日聞見當為閒倪釋言閒倪也郭注左傳謂之謀即今之細作

也馥案淮南齊俗訓譬倪之見風無須與之閒定矣船上候風

羽謂之倪能謀知風信也第案如此從人見聲苦甸詩曰倪天

則當作一日倪閒也豈訛而后倒乎

之妹大雅大明文傳曰倪磬也

寬也皆有從人憂聲於求一日倡也人俳優者有悅誤耳

餘裕之謂從人憂聲於求一日倡也人俳優者有悅誤耳

僖樂也元應曰嬉說文作僖故文選注引

之反孫

中富也

心部

春厚也

六部

富厚也

廣韻

僖厚也

富

許其切

申之義

白虎通

春之

從人

春聲

尺允

完也

廣韻

僖厚也

侂全也之部完全也逸周書曰朕實不昞以侂伯父嚴氏曰朕

知侂為完之彙增字大戒篇溷以侂伯父句段氏曰侂當為溷字之假借從人從完

經史亦作罔筠案如段氏說則當引于說字形之後從人僉聲巨

當云完聲亦合聲意互相備之例胡困切

切侂鄉也君面尊注而猶鄉也鄭注召誥揮人皆云然反

言之則為背離驛備規矩而改錯法言假從人面聲彌箭禮少

則侂焉而此義亦作面項羽傳馬童面之從人面聲切彌箭禮少

儀曰尊壺者顧其鼻增小徐本侂作面與今本同似引以證侂

之同面太徐乃改之與篆文同俗教安注謂土

地所生習也從人谷聲似足俾也俾益也俾與皤皤同經

訓使從人寄聲音也當符支切一曰俾門侍人莊氏述祖曰門

人之誤挾下云俾持也正周義

非倪一字之義釋魚左倪不類右倪不若則借為睨字也特是

小徐本俾倪二篆不連玉篇亦遠隔其說倪字曰莊子云和之

以天倪倪自然之分也廣韻同從人兒聲五雞

恐本注俾也是傳譌當闕之從人意聲於力

作億吳語億負音眾庶左傳曰不能供從人意聲切

億曰心億則樂曰我益姑億吾鬼神從人吏聲疏士切

侂也小徐作令集韻引同秦風寺人之令釋從人吏聲

弄也漢書司馬遷傳固主從人令聲切益州有建伶縣見漢

字作伶倫人名也此或庚注所以解弄字也繫傳伶人者弄臣也然

於全書大例未符從人麗聲切

恐非許書之舊從人麗聲切

聲直蠻切蠻當作攀此傳述之音也

引人長者以次需需皆與之譌廣韻有與蓋便之從人從與當

異文又有輓蓋蒲輪字又輓脚疾皆說文所無

與聲奴立
亂切
反也
反倍借為加倍左傳鬪士倍我

甲曰既往背師保
之訓用後世字
從人音聲切
引為賈也

反引者挽弓也挽弓者必滿其量因以為張大斬固之名後漢

書崔實傳實從兄列入錢五百萬得為司徒靈帝曰悔不小斬

可至千萬注斬或作
從人焉聲
於建切漢書

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

引人長者以次需需皆與之譌廣韻有與蓋便之從人從與當

異文又有輓蓋蒲輪字又輓脚疾皆說文所無

與聲奴立
亂切
反也
反倍借為加倍左傳鬪士倍我

甲曰既往背師保
之訓用後世字
從人音聲切
引為賈也

反引者挽弓也挽弓者必滿其量因以為張大斬固之名後漢

書崔實傳實從兄列入錢五百萬得為司徒靈帝曰悔不小斬

可至千萬注斬或作
從人焉聲
於建切漢書

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

從人疑聲
亦借疑為之史
記蘇秦傳疑于

本作此傳云此小也釋

小兒

段氏曰小當作大凡光

訓員郭注材器細陋也

小者筠案此由與伯連文而

論也廣韻十一唐仇盛兒

不及一食是

越語觥飯不及壹觥葦注觥大也案當作壹

陰侯傳如淳注小飯曰煇仇飯不及壹

者盛饌非一時可具不及小飯之療飢也

詩曰視民不佻

是乃偷薄之正字也

從人兆聲

詩曰視民不佻

傳曰佻愉也

此以重文為說解也

避也

十年傳視民不佻服注示民不偷薄是也

本傳元應引亦然非也

文今作宛然左辟上支避也者邪僻也

延辭避矣

左成五年傳伯宗辟重釋

避也

引牽也

文辟本又作僻蓋即此義

從人弦眉聲

義亦相近

從人弦眉聲

口與也

桂氏曰與讀如泉眾詞與也之與趙宦

從人支聲

光曰伎同及韓勅碑有伎皇代即旁及

從人支聲

也引詩曰鞠人伎忒亦作伎支義切然則兩義不同音也

大雅瞻印文

從人多聲

以陵人曰侈

此別一義也

從人多聲

侈也

也賈誼書反儉為侈

從人多聲

日信儼不前也

字又

從人台聲

童昏者

從人台聲

從人台聲

嬌癡之嬌

從人蚤聲

從人為聲

說文無嬌

從人蚤聲

從人為聲

据玉篇引楚詞

從人只聲

從人為聲

聲。玉篇同。小徐作毒之非也。顏氏家訓。蒼頡篇有侑字。訓詁云。痛而諄也。音羽。罪反。今北人痛則呼之。聲類音于來反。今南人痛或呼之。案桂氏改來為未。蓋是然。此二切皆。備今作億。謂疲極之詞。曰侑也。廣韻。侑。痛呼也。蓋引伸之義。

桂氏曰。本書。擗手。從人。崔聲。倉回切。詩曰。室人交徧。催我。邨風北。相擗也。

也。桂氏曰。就當為訖。筠案。許與韓。毛鄭竝同。合參之。乃得。作擗。傳曰。擗。沮也。箋曰。刺譏之言。釋文。擗。或作催。韓詩作謹。就。

痛也。與心部。從人。甫聲。本他紅切。大徐曰。又余隴。伏焉。應劭。解張良。狙擊秦皇。

帝曰。狙。伺也。一曰。伏伺也。經典中。伏字。未有涉及。故今云。從人。犬司。人也。此譬況之詞。說曰。從人。臣。取其伏也。亦是。譬況之詞。勿誤。謂許。大者。臥部。經典多借。從人。足聲。七玉切。

意。主言大也。房六切。迫也。趣為之。從人。列聲。段氏以例。注。已行。故事曰。比比。以成之。從人。列聲。字為晚出。

蓋是也。禮記。閒傳云。傳曰。罪多而刑五。喪多而服五。上附下附。列也。注。列等比也。釋文。列。徐音例。本亦作例。案上附下附者。例。無專條。而援他例者是也。知此經。以列為例也。周禮。司隸。注。厲。遮列也。釋文。例。本作列。同音烈。案此。以列為例也。然則。例。祇是。列之。分別文。且皆音烈。大徐引。列。唐韻。力制切。則又音隨。形變也。列。繫束也。元應。兩引。同。又。又曰。亦連綴不絕也。顏注。漢書。張釋之。傳云。結讀曰係。吳語。係。馬舌。注。係。縛也。○案。係者。系之。案。增字也。系下云。繫也。繫。即系。之。段借字。謂古作系。今借繫為之也。彼云。繫也。此云。繫束也。合。此兩說。而其義。始明。蓋。繫者。麻之一。端也。繫而束之。則不止一。端矣。既聚多。繫而束之。故。在。糸。上。一。端也。繫而束之。則不止一。之象也。提挈。則有所繫屬。故。以。今。字。之。繫。說。之。系。之。增。為。係。與。示。之。增。為。係。同意。系。自。為。部。係。在。人。部。示。在。子。部。係。在。人。部。皆。不。使。類。聚。亦。同意。系。有。一。提。系。之。上。示。有。八。承。子。之。下。八。象。兩。示。提。者。亦。用。手。手。者。人。之。手。也。故。同。在。人。部。入。承。子。為。會。意。定。指。事。一。提。系。為。形。聲。兼。指。事。兩。體。分。明。故。四。字。各。在。一。部。而。子。部。示。下。云。古。文。孟。從。人。系。聲。徐。不。知。而。增。之。胡。計。切。擊。此。傳。寫。之。誤。也。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

也。書。牧。誓。不。愆。于。四。伐。五。伐。六。伐。七。伐。鄭。注。一。擊。一。從。人。持。戈。刺。曰。伐。此。正。義。也。詩。伐。木。禮。伐。鼓。皆。引。伸。之。義。

房越 一曰敗也。公羊傳春秋伐者為客，伐者為主，何注？伐人者為客，讀伐長言之，見伐者為主，讀伐短言之，皆

齊人語也。案長言即擊也，一義短言與敗也義近。春秋說題辭，伐人者，涉人國內行威有所斬壞，伐之為言敗也。案伐敗疊韻，小徐本有亦斫也句。

案擊也，足以包之。一曰俘。軍所獲也。賈逵曰：伐國取人曰俘，厥寶玉亦以軍。春秋傳曰：以為俘職。是成三年所獲而名之。

但 宋版衣部，但也。其羸程下皆從人。旦聲。徒早切。謔為袒袒衣，縫解也。非此義。

十五寒，但音檀。語詳又姓。一曰徒也。聲類徒，但也。空也。釋訓：袒案此兩義，今讀徒且切，非。一曰徒也。呂覽：盡數篇，苦水所多，危

案見體則空體矣，仍是。一義引伸，此義蓋後增。謂偃為天生之疾也。左傳：一命而偃，再命而偃，三命而俯。賈注：俯，恭于偃。偃，恭于僂。此則以疾況其恭也。從人區聲。

於武 僂 僂也。僂，曲脛也。此下僂也。然僂下云：僂也，則謂背切。僂，僂也。故淮南精神訓曰：子求病，僂僂，脊管高

頂從人婁聲。切。周公餽僂也。未詳所山。或言背僂。白虎通：周

謂強後成就周道，輔于幼主。瘖行，僂僂也。釋詁：瘖，病也。古字瘖，僂通也。從人，麥聲。讀若雞。切。一曰且也。此義與心部，僂同。當洛蕭

子同歸。公箋云：聊猶且也。又聊與子謀，箋云：聊且略之辭。僂也。釋詁：仇，讎也。匹也。妃

傳怨偶曰仇。詩：無言不讎。周禮：調人，父之讎，兄弟之讎，是仇讎之訓。美惡皆有之，而仇象上下皆無美訓之字。則是謂怨家對

頭從人九聲。切。田 相敗也。壞敗之兒。依選注：引補蓋庚也。從人，晶聲。讀若雷。本洛

敗也。無相字。寡婦賦：容貌備以頓頓兮。從人，晶聲。讀若雷。罪切。李注：引本文亦無。又引禮記：喪容備備。從人，晶聲。讀若雷。罪切。

孫魯 回切。亦將有咎。孟子：不取必有天殃。是知咎者天降之。從人，從各，人各相違，即成罪咎。補其久切。脚 毀也。廣

咎惡也。則俗者咎之分別。從人，咎聲。其久切。脚 毀也。廣文玉篇：譌毀也。則從言。從人，咎聲。其久切。脚 毀也。廣

人比聲。切。詩曰：有女化離。王風中谷。有離文。唯 此唯醜面也。女

部

說文解字卷十五

疾一日醜也。雉蓋與惟通。楚詞九歎。此惟倚于彌楹。注。此惟醜女也。淮南子。粉白黛黑。弗能為美者。嫫母。此惟也。高云。皆醜兒。案。此惟既與嫫母相儷。亦從人。佳聲。許惟。惟。不安也。搯動。當是古之醜人。失傳耳。

搯也。廣韻。搯。不安。從人。容聲。余隴。一曰。俗。華。婦官也。○玉篇。俗。又云。塙塔。不安。漢書。俗。華。婦官名。又音。勇。不安也。廣韻。亦以兩義分屬。兩音。今據補。外戚傳。俗。華。視。真。二千石。比。大。上。造。史。記。外。戚。世。家。作。容。華。持也。元。版。韻。會。引。如。此。與。陳。風。值。其。鷺。羽。毛。傳。從。人。且聲。直。吏。一。日。逢。遇。注。行。而。相。值。也。郭。寄也。與。言。部。從。

人。庀聲。他各。庀。古文宅。此小。聚也。王逸注。離。騷。總。總。猶。眾也。字亦作。擗。甘泉賦。齊。總。擗。擗。其相膠。擗。兮。注。總。擗。擗。聚。兒也。從人。尊聲。慈。損。詩。曰。傳。沓。背。憎。小。雅。十。月。之。交。文。今。作。噉。俗。改。也。左。傳。引。亦。作。傳。是。在。齊。菱。云。噉。噉。沓。沓。相。對。談。語。相。對。以。象。象也。一。引。作。似。也。非。釋。噉。噉。談。語。以。釋。沓。沓。正。與。許。同。

像也。許君。從人。象聲。讀若養字之養。據此讀。知今所謂式樣者。倒用之耳。從人。象聲。讀若養字之養。古曰。式。像也。莊。列。樣。字。皆。作。椽。亦。可。從。人。象聲。讀若養字之養。渠。脊。終也。段。氏。謂。傳。郎。道。古。音。河。案。釋。詁。酋。終。也。郭。引。證。徐。兩。切。罷也。罷。同。疲。倦。同。力。部。券。禮。少。儀。從人。卷聲。

條。然則此終乃從人。曹聲。作曹切。荀子。富國篇。儻然。要時。務。民。圖。功。攸。終。之。終。從人。曹聲。楊。注。儻。然。盡。人。力。貌。又。引。說。文。儻。終。也。也。史。記。正。義。儻。對。也。以。士。木。為。人。對。象。于。人。形。奇。曰。寓。寄。也。寄。生。龍。形。于。木。也。顏。注。公。孫。賀。傳。刻。木。象。人。之。形。謂。之。偶。人。偶。並。也。對。也。列。士。傳。言。桐。人。漢。書。江。充。傳。言。桐。木。人。越。絕。書。桐。不。為。從人。禺聲。亦。借。禺。為。之。封。禪。書。木。禺。樂。龍。車。一。器。用。但。為。偏。從人。禺聲。曲。禮。知。生。者。弔。知。死。者。哀。古。之。葬。者。侯。霸。書。偶。所。為。韻。玉。篇。弔。生。曰。嘑。弔。死。曰。弔。古。之。葬。者。厚。衣。之。以。薪。從人。持。弓。會。歐。禽。也。吳。越。春。秋。古。者。人。民。樸。質。死。不。忍。見。父。母。為。禽。獸。所。食。故。作。彈。以。守。之。顏。注。急。就。篇。曰。弔。問。者。持。弓。會。之。以。助。彈。射。也。多。嘯。切。

厚衣之以薪。從人。持。弓。會。歐。禽。也。吳。越。春。秋。古。者。人。民。樸。質。死。不。忍。見。父。母。為。禽。獸。所。食。故。作。彈。以。守。之。顏。注。急。就。篇。曰。弔。問。者。持。弓。會。之。以。助。彈。射。也。多。嘯。切。

侯。霸。書。偶。所。為。韻。玉。篇。弔。生。曰。嘑。弔。死。曰。弔。古。之。葬。者。厚。衣。之。以。薪。從人。持。弓。會。歐。禽。也。吳。越。春。秋。古。者。人。民。樸。質。死。不。忍。見。父。母。為。禽。獸。所。食。故。作。彈。以。守。之。顏。注。急。就。篇。曰。弔。問。者。持。弓。會。之。以。助。彈。射。也。多。嘯。切。

侯。霸。書。偶。所。為。韻。玉。篇。弔。生。曰。嘑。弔。死。曰。弔。古。之。葬。者。厚。衣。之。以。薪。從人。持。弓。會。歐。禽。也。吳。越。春。秋。古。者。人。民。樸。質。死。不。忍。見。父。母。為。禽。獸。所。食。故。作。彈。以。守。之。顏。注。急。就。篇。曰。弔。問。者。持。弓。會。之。以。助。彈。射。也。多。嘯。切。

侯。霸。書。偶。所。為。韻。玉。篇。弔。生。曰。嘑。弔。死。曰。弔。古。之。葬。者。厚。衣。之。以。薪。從人。持。弓。會。歐。禽。也。吳。越。春。秋。古。者。人。民。樸。質。死。不。忍。見。父。母。為。禽。獸。所。食。故。作。彈。以。守。之。顏。注。急。就。篇。曰。弔。問。者。持。弓。會。之。以。助。彈。射。也。多。嘯。切。

侯。霸。書。偶。所。為。韻。玉。篇。弔。生。曰。嘑。弔。死。曰。弔。古。之。葬。者。厚。衣。之。以。薪。從人。持。弓。會。歐。禽。也。吳。越。春。秋。古。者。人。民。樸。質。死。不。忍。見。父。母。為。禽。獸。所。食。故。作。彈。以。守。之。顏。注。急。就。篇。曰。弔。問。者。持。弓。會。之。以。助。彈。射。也。多。嘯。切。

多本收之。從人對聲。都隊附記干末。從人對聲。切。而南征注。從人狂聲。居况。

從人狂聲。居况。

文二百四十五

重十四

韻會引云。儻安也。從人。意聲。案廣韻。儻依人也。於靳切。與

馬也。聲類。儻合市人也。

變也。

月令田鼠化為鴽之類。皆當作匕。故大宗伯注曰。產也。然封禪書曰。天子

以為化去不死。乃當是許君意之所主。故曰從到人。謂變化無常也。如丁令威化鶴之類。

從到人。

到俗作倒。玉篇引說文倒。仆也。知新附字久矣。非始干

凡匕之屬皆從匕。

未定也。

桂氏段氏皆以未為衍字。引詩靡所止疑儀禮疑

立以實之。案如此則與變化意正相反。凡字與部首相反者。必

收之部未。死與部首相繼。恐其說非也。玉篇此字作矣。魚其切。未定也。亦作疑。嫌也。恐擬也。又古文從匕。矣聲。似當依玉篇案

期切。

矣古之矣。

玉篇所云。又古文矣。字蓋

也。

目下僊人變形

而登天也。

許君收之。山部。故如此說之。秦始皇曰。吾慕真人。自

也。惟莊子曰。真者精誠之至也。荀子勸學篇。真積力久。則入楊

注。真誠也。此二事者。當是相傳古訓。說文字從真聲者。凡十有

之真。非精誠而何。毛詩傳箋。每訓慎為

誠。亦其證。從匕從日。

從人從匕。匕亦聲。

呼跨切。

教行也。

慧苑引作依。教行曰化。也。要皆天下化成之意。

從人從匕。匕亦聲。呼跨切。

文四

重一

集韻類篇引化。古作告。太

相與比敘也。

此言匕與比通。比敘者。比較而次敘之也。射禮曰。比選次其才相近者。從反人之

也。比敘則非一人。故曰相與。從反人之。此說字形。別取周而不比

以上一說。是會。匕亦所以用比取飯也。元應引。所以取飯也。陳

黍稷之匕有疏匕有挑匕有喪匕三匕以棘喪匕以桑少牢廩人之所概黍稷之匕也養人之所概牲體之匕也牲體之匕挑也一名相見木部以上別為一義蓋象形字也凡匕之屬皆從匕

匕謂從匕是聲是支切案經注史漢皆無匙字惟大司徒令五家為比使之相保注保猶任也疏使五家相保不為罪過案保者半之借字此即保甲五家為比故從匕二五為十故從十互從匕從十切博抱

相保任故曰相次從匕從十切博抱

之則非也人部什相什保也亦借保為半然仍是五家為保連什保以見什為動字耳本文曰十或据半從十謂十家相

一不必如周五家平保保項也小徐作傾從匕支聲去智匕頭項也

不正也禮記頭容直注不頤顧也謂必中從匕從頁仍是匕頭

營營頭元命苞人精從匕在腦腦俗字匕相匕箸也當作匕

以象髮此句尚可通晉下云以象髮謂之凶象此句不可通韻

會引作凶象凶形則尤不通凶頭會鬻蓋也凶在外是骨鬻在內是髓安得以凶象鬻形凶部已說曰象形何事於此複言之故知二本皆不通也案二句當作從鬻二字凶部之出即鬻之譌部中鬻字即從古文鬻猶古部有重文煮部中之疏即從之也乃鬻下亦不言從鬻則以古文既譌校

者檢之不得故觸處皆改之也奴皓切

欲有所度及也廣韻三十六養望也欲有所度非也印固是望故以欲有所庶及申之庶庶幾也庶及猶孟子書

云幾及也晉語重耳之印君也若黍苗之印陰雨也從匕從卩

伍岡詩曰高山印止印小雅車牽文今作印以此證本義印

書祭遵傳早匕為卓匕印皆同義印段氏改義為意是也印

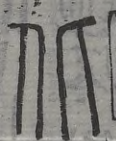
卓如日月早匕為卓匕印皆同義印上為卓者早從日在甲印

上本有高意從而比之是謂高也匕下為印者有所印企循序漸進故曰士希賢賢希聖聖希天皆有節次不容躐等也同意

者謂從匕之意同匕者比也此者比而同之也又印古文

念念也云爾偽孔傳曰無勞于憂非也

文二 重一



北也

北於行為水於時為冬五行相生至水而極四時遞嬗至冬而終然水又生木貞下起元故艮在東

成終一人向左以成始必從人者人亮天功也從二人相背

也博墨切凡北之屬皆從北

傳曰冀州北方之州也大徐因而加之案許意北方統名曰冀

猶言華夏耳夏書曰惟彼陶唐有此冀方直呼北方為冀方也

雖肉部賸下亦以冀州楚俗對言冀州亦從北

是北方之通名而解冀字則不當言州

異聲凡利切

文二 上之高

止山不以大小分而以土石分本句合非人所

為也釋其絕高為之京非人為之其言人力為之者雖

絕高亦謂之京不謂之其地自然生者乃曰正也

一去鳩地也與山附子人居在巫南故從北

言中邦之居在崑崙之東南

意統天一曰四方高中央下為巫象形

下而言一曰四方高中央下為巫象形

加一曰孔子命名之義即出於此孔子世家禱于尼正得孔子

生而首上圩頂四名曰正字仲尼索隱孔子頂如反宗反字者

若屋宇之反中低而四旁高也凡巫之屬皆從巫

念念也云爾偽孔傳曰無勞于憂非也

文二 重一

北也

北於行為水於時為冬五行相生至水而極四時遞嬗至冬而終然水又生木貞下起元故艮在東

成終一人向左以成始必從人者人亮天功也從二人相背

也博墨切凡北之屬皆從北

傳曰冀州北方之州也大徐因而加之案許意北方統名曰冀

猶言華夏耳夏書曰惟彼陶唐有此冀方直呼北方為冀方也

雖肉部賸下亦以冀州楚俗對言冀州亦從北

是北方之通名而解冀字則不當言州

異聲凡利切

文二 上之高

止山不以大小分而以土石分本句合非人所

為也釋其絕高為之京非人為之其言人力為之者雖

絕高亦謂之京不謂之其地自然生者乃曰正也

一去鳩地也與山附子人居在巫南故從北

言中邦之居在崑崙之東南

意統天一曰四方高中央下為巫象形

下而言一曰四方高中央下為巫象形

加一曰孔子命名之義即出於此孔子世家禱于尼正得孔子

生而首上圩頂四名曰正字仲尼索隱孔子頂如反宗反字者

若屋宇之反中低而四旁高也凡巫之屬皆從巫

虛 系四邑為丘而言與部首說人居在丘南應易升卦升虛邑
馬注虛丘也左傳衛顛頊之虛也故為帝丘案人之居于虛
也不於其頂而于其坳故得空虛之意迨為借義所奪從丘虎
乃加土為墟然唐文曰梓澤丘墟則又為空虛之義矣
聲 如切又 反頂受水丘也 此與部首說四方高二句
頂上為下者釋文依字又作跪 從丘泥眉聲 隸釋夏堪碑稱孔
王篇引爾雅作尼云本亦作泥

文三 重一

眾立也

周語人三為眾云立者 據字形三人竝立也

從三人

魚音切

凡眾之屬

皆從眾讀若欽窰

小徐無此句謂讀若窰也欽窰眾經音義廣 韻皆作欽窰說文無窰即公羊僖三十三年

傳之欽巖也上林賦用之田嶽巖倚傾郭璞曰嶽巖欽貌也計 君所据公羊不同司馬長卿所据者疊韻形容本無正字其異 體已具於釋例異部重文篇中穀梁傳作巖唵釋文唵木作窰 音吟一音欽許既欽窰連文是讀窰如吟也嶽巖可以作欽窰 者後漢張衡傳慕歷陵之欽窰章懷注欽窰山 皃峯音今案即是用公羊傳與許君同一變體

文 從眾從目眾意

此條曰綱目 之目之仲切

取會也

帝王世紀禹會 塗山當塗縣有

禹 從眾取聲

才句切 一曰邑落曰聚

五帝本紀一年而所居成聚 正義聚謂邨落也

自

眾詞與也

竹君本句首空二格似是某某眾詞為 句與也自為句廣韻引作眾與詞也則

似空白為作與也二字眾與詞也謂眾人與一人故別為此詞 也復與也句且以起從眾也字林眾及也公羊隱元年傳會 及既與也其義為與其詞為眾也經典借暨洎為之禹貢暨 魚史記漢書作泉朔南暨地理志引作泉聲類暨古文作泉 從眾目聲 虞書曰泉咎繇也 堯典作暨皋陶史記作與泉

眾古文泉

文四 重一

乃 善也

本書重從王云厚 也廣韻重善也

從人士士事也

申從士之意以 見其所以訓為

善 一曰象物出地挺而生也

前說謂是會意此說謂下從土上 半則象形地即土也挺而猶曰挺

然王挺同凡壬之屬皆從壬。凡從壬者小徐作壬宗 **𠄎** 𠄎 召

音他鼎切 也。釋言。從壬從微眉。陟陵切 壬為微。似有闕文集韻以壬為微之

徵者乃起行於微而聞達者即徵之。依韻會引政行於側微而

下文之詞。嚴氏曰當作𠄎。木部徵從之。筠案玉篇作𠄎。上

及也。𠄎。𠄎。半尚不譌。集韻云古作𠄎。𠄎。雖未能辨。𠄎。為𠄎。𠄎。

之譌。然足見作古文徵。𠄎。𠄎。月滿與日相望。臣朝君也。依元

書故引政。月滿者釋其名也。與日相望者釋命名之由也。𠄎。𠄎。

象。從月從臣從壬。壬。朝廷也。省形存聲字。經典中多有文字中

特入之。壬部不入月部也。無放切。𠄎。𠄎。之既望。從臣明白而省

壬為土。與毀同。檜妃彝毋敢望。伯休無專鼎。既望則互借。𠄎。𠄎。

臣。𠄎。古文望眉。太元寇謹其戶即 𠄎。𠄎。近求也。謂浸淫而

及遠也。玉篇。從爪從壬。壬。微幸也。蓋鋌而走險之謂行

至濫貪也。從爪從壬。壬。微幸也。險以微幸也。余箴切

量。從重。𠄎。𠄎。稱輕重也。從重眉。𠄎。眉聲。呂張切說 𠄎。𠄎。古文

文四 重二 從壬東聲。𠄎。𠄎。凡重之屬皆

文二 重一 𠄎。𠄎。休也。休息也。一作伏。緣下文

服伏通。凡臥之屬皆從臥。𠄎。𠄎。臨下也。大雅皇矣上帝臨

吾貨切。臥。𠄎。𠄎。古文監從言。𠄎。𠄎。監臨也。釋詁臨

臥。品聲。𠄎。𠄎。楚謂小兒嬾。𠄎。𠄎。玉篇楚人謂小兒曰嬾。女

分爲二。彼謂嬾為賢。渾言之。此則嬾之小者曰賢。別言之也。本

不以大人小兒分也。桂氏曰。後漢書桓帝紀。監寐寤歎。劉陶傳

說文解字卷十五 三

不能監寐袁紹傳監寐悲歎監疑餐從臥食尼厄切

文四 重一

躬 象人之身躬者肅也而經典又以躬與身皆為全體之名故于說字形中附見之抑

此說謂為象形字下說謂為形聲字非騎牆從人躬聲依韻

也此乃象形之別種以形聲為象形者也從人躬聲會引

改白虎通曰申凡身之屬皆從身體也釋名軀區也是

者身也失人切區也骨部體總十二從身區聲豈俱切

屬也故曰眾名之大總從身區聲切

文二

躬 歸也與依同訓則躬即古依字也中庸壹戎衣鄭從反

身徐鍇曰古入所謂反身修道於機切凡身之屬皆從身躬作樂之盛稱殷

公羊傳五年而再殷祭何注從身者從其反身之義

殷盛也案大祭必用盛樂也樂記曰反情以和其

志又曰樂盈而反以反為文注反謂自抑止也又曰樂得其反

則安蓋樂不可以為偽故大章韶濩皆反之於身有是功乃作

是樂也從爻與戠之從爻同意易曰殷薦之上帝豫大象文馬

祇是搏拊戛擊之謂耳於身切易曰殷薦之上帝云殷盛也

文二

依 人無羽毛鱗介以衣為所衣也二字疊韻上曰衣下曰裳毛傳同析言

渾言之則曰衣淮南修務訓曰胡曹為衣象覆二人之形也孫

汜論訓又曰伯余作衣高注皆曰黃帝臣星衍曰二人當為二古文肱也桂氏曰喪服記衣二尺有

二寸注云此謂袂中也言衣者明與身參齊二尺二寸其袖足

以容中人之肱也於稀切鐘鼎文皆作凡衣之屬皆從衣

與小篆同小徐疑義篇作不知何本

裁 制衣也當作製也下文從衣戔聲昨哉切天子享

先王周禮司服王之吉卷龍繡於下裳鄭仲師注司服曰袞卷

菽亦以卷龍釋袞而王制三公一命卷注曰卷俗讀也其通則

曰袞又駁卷字者謂卷是訓釋言龍形蟠阿也纂禮記者直以

卷文可讀

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

卷十五

之代袞則非也。繡于下幅。一龍蟠阿上鄉。幅一龍非也。蟠阿上鄉謂龍曲體而叩首也。鄭注觀禮曰：其龍天子有升龍，有降龍。又曰：上公袞無升龍。○說文於尚書繪繡事無一不謬。惟元應引繪字說不謬。然則諸謬皆妄入。改竄非許君原文。茲采鄭君說以補之。尚書予欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲，作會宗彝藻火粉米黼黻。繡鄭注：會讀為繪，絺讀為黼，黼，紱也。自日月至黼黻，凡十二章。天子以飾祭服，凡畫者為繪，刺者為繡。此繡與繪各有六衣。用繪裳用繡。又注：司服曰：古天子冕服十二章。王者相變，至周而以其神明也。九章：初一日龍，次二日山，次三日華蟲，次四日火，次五日宗彝，皆畫以為繡。次六日藻，次七日粉米，次八日黼，次九日散，皆希以為繡。則袞之從衣公聲。爾雅釋文曰：說文云：從衣衣五章，裳四章，凡九也。蓋許君原文，而從台當作台聲。積古齋吳彝曰：古人釋為元袞。從台明白，然據說文，則台即沈之。古文據鐘鼎，則公作台，不作公。故許君兼采從公衣之說。然知許君篆本作台，並非收念為重文。既經挾佚後人，乃以重文代正文者。周官司服曰：公之服，自袞冕而下，如王之服。既云如王，則以王為主。安得制字從公衣，故曰或云恐後人妄生異議，而豫為之防也。乃後人以隸

改篆竝刪。改許說始成。巨謬矣。然干祿字書袞袞，上通下正。佩觿增韻亦皆以袞為正。以袞為俗，則許說不終泯沒也。古本切

衾 丹穀衣。詩君子偕老，傳文也。鄭注：天官內司服，則曰白

禮之言。直，直誠也。案鄭君據本用借字作展，故欲據玉藻，從

記喪大記皆言直衣。以政之，北堂書鈔引古詩：細綺為上，袞從

衣。衾聲。知弱切。袞者，王服。袞，衾也。衾，衾也。衾，衾也。衾，衾也。

據本，蓋作衾。衾，衾也。衾，衾也。衾，衾也。衾，衾也。衾，衾也。

一字為名。許則以衾一字為名也。翟羽飾衣，本之毛傳。先鄭則

曰：揄狄，闕狄，畫羽飾，不從毛者，蓋依王服之華。從衣，俞聲。

蟲作繪，以為說抑或疑。以羽飾衣，涉奇袞也。從衣，俞聲。

一曰：直裾謂之襜褕。童容自關而西謂之襜褕。釋名：荆州謂禪

衣曰布襦，亦曰襜褕。言其襜褕宏裕也。顏注：急就篇曰：襜褕，直裾禪衣也。人形。立服也。不曰立衣，也。顏注：急就篇曰：襜褕，直裾禪衣也。人形。立服也。不曰立衣，盛非衣名，故在后服。袞褕之後，蓋袞字於經典凡三見。士冠禮兄弟畢袞，袞玄。鄭注：袞同也。古文袞為均，論語：紵絺綌，陸氏曰：本又作袞。孔曰：暑則單服。許君所主者，蓋孟子之被袞衣也。趙注

大 襪謂之襪。云謂之者取奄覆之義。從衣奄聲。依檢切。

王 衣衿也。凡衣字在句首者皆衣之一端也。此統下襪襪。襪袂裏三字故均言衣。所統之字即不復言衣矣。若字是全衣之名則衣字在句末。衾衾等字之說是也。喪服記衾二尺有五寸注衾所以掩裳際也。上正一尺燕尾二尺五寸凡用布三尺五寸案此乃許說之所主也。故釋名曰衾襜也在旁襜襜然也。亦指衣衿而言。然裳亦有衾。公羊昭二十五年傳以衾受何注。衾衣下裳。玉藻衾當旁注衾謂裳幅所交裂也。凡衾者或殺而下或殺而上。衾屬衣則故而垂之。從衣王聲。如甚。

方 言禮謂之衾。又曰禮謂之衾。釋器衣衾謂之衾。祝注衣縷也。齊人謂之擊邪。疏縷木或作縷。從衣婁聲。力主切。

人 從衣。走聲。七入。人。交衽也。漢石經青青子衿。毛傳青衿謂之襟。郭注襟交領也。許云交衽者家訓書證篇古者斜領下連于衿故謂領為衿。段氏曰掩裳際之衽當前幅後幅相交之

人 從衣。金聲。居音。襲袂也。繫傳曰衣袂即衿也。今俗猶言之。案衣袂當作襲袂。謂南唐猶呼衿為襲袂也。然此當是青青子衿之衿。非交衽之衿。廣韻曰袂衣前襟是也。至如少儀夫禕廣雅作袂。禕衣也。玉篇袂襲袴也。皆非此義。從衣夫聲。甫無切。

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

人 從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇裳韋不借為牧人。王注韋一作幪。裳正幅曰幪。案幪亦禕之借字。鄭語王使婦

詞矣。方言南楚凡人貧衣被醜敝謂之須捷或謂之襪。從衣周聲。都牢切。襪。謂之襪。以見一字即成義也。蓋方言屢出之。許君匯于一處各仍其本文與他處立文小不同。楚詞九辯被荷裊之晏晏。王注。裊。裊。裊。也。襪。字衍文。校者用郭注增也。方言但云。裊。謂之襪。無緣衣也。依韻會引補此義。又出方言。然集韻引說文亦然。襪。無緣衣也。是衣名。非藍縷之謂。方言。楚謂無緣之衣曰。襪。巾部。檻。下說。與此同。一字兩體也。乃方言。又曰。襪。以布而無緣。敝而絛之。謂之襪。案此條。既是衣名。又是敝敗。許君不復引之者。從衣。監聲。魯甘切。無袂衣謂之襪。以上文已足見此義也。

方言。從衣。情。眉聲。徒臥切。衣。躬。縫。躬者脊也。方言。繞。縲。謂之。襪。即。襪。之。異。文。段。氏。曰。衣。躬。縫。者。深。衣。云。負。繩。及。踝。以。應。直。是。也。從衣。毒聲。冬。毒。讀若督。考。王。人。注。分。其。督。旁。之。修。正。義。曰。名。中。央。為。督。莊。子。綠。督。太。心。衣。以。為。經。注。督。中。也。筠。案。醫。書。奇。經。入。脈。督。脈。在。脊。太。心。衣。袂。也。渾。言。之。也。檀。弓。鹿。裘。衡。長。從衣。去聲。去魚切。一曰。祛。裏也。襄。祛。注。祛。謂。衰。綠。祛。口。也。

者。衰也。玉篇。祛。袂也。衣。裏也。其。衣。裏。正。與。此。相。當。小。徐。本。是。也。大。徐。本。既。謗。為。裏。遂。加。裏。者。衰。也。以。伸。之。校。者。以。入。小。徐。本。而。改。為。裏。者。祛。尺。二。寸。藻。皆。有。此。文。引。此。者。以。見。祛。與。袂。衰。也。則。不。可。通。祛。尺。二。寸。春秋傳曰。披斬其祛。也。亦。渾。言。之。二。尺。二。寸。祛。尺。二。寸。袂。謂。之。袖。從衣。采聲。似又。俗。裏。從。由。袂。袖也。玉藻。袂。可以。回。肘。又。字。林。袂。復。襦。也。方。言。復。襦。由。袂。或。謂。之。筒。袖。郭。注。袂。即。袂。字。耳。案。此。為。別。義。從衣。叟聲。彌弊切。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。依類篇引補。方言。曰。裏。在。手。曰。握。從衣。俠也。毛氏初印本作夾。盜竊裏物也。俗謂蔽人。俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾。持。也。與。俾。夾。意。合。釋。言。挾。藏。也。國。語。法。在。掖。曰。挾。然。亡。部。說。亦。曰。俠。藏。借。字。也。姑。仍。之。前。漢。書。地。理。志。曰。襄。山。案。裏。裏。二。字。相。次。蓋。謂。同。音。各。義。以。袖。也。俠。也。為。主。裏。實。裏。虛。也。至。於。藏。也。與。俠。似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

袂也。祛注。祛。謂。衰。綠。祛。口。也。從衣。去聲。去魚切。一曰。祛。裏也。襄。祛。注。祛。謂。衰。綠。祛。口。也。

從衣。毒聲。冬。毒。讀若督。考。王。人。注。分。其。督。旁。之。修。正。義。曰。名。中。央。為。督。莊。子。綠。督。太。心。衣。以。為。經。注。督。中。也。筠。案。醫。書。奇。經。入。脈。督。脈。在。脊。太。心。衣。袂。也。渾。言。之。也。檀。弓。鹿。裘。衡。長。從衣。去聲。去魚切。一曰。祛。裏也。襄。祛。注。祛。謂。衰。綠。祛。口。也。

者。衰也。玉篇。祛。袂也。衣。裏也。其。衣。裏。正。與。此。相。當。小。徐。本。是。也。大。徐。本。既。謗。為。裏。遂。加。裏。者。衰。也。以。伸。之。校。者。以。入。小。徐。本。而。改。為。裏。者。祛。尺。二。寸。藻。皆。有。此。文。引。此。者。以。見。祛。與。袂。衰。也。則。不。可。通。祛。尺。二。寸。春秋傳曰。披斬其祛。也。亦。渾。言。之。二。尺。二。寸。祛。尺。二。寸。袂。謂。之。袖。從衣。采聲。似又。俗。裏。從。由。袂。袖也。玉藻。袂。可以。回。肘。又。字。林。袂。復。襦。也。方。言。復。襦。由。袂。或。謂。之。筒。袖。郭。注。袂。即。袂。字。耳。案。此。為。別。義。從衣。叟聲。彌弊切。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。依類篇引補。方言。曰。裏。在。手。曰。握。從衣。俠也。毛氏初印本作夾。盜竊裏物也。俗謂蔽人。俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾。持。也。與。俾。夾。意。合。釋。言。挾。藏。也。國。語。法。在。掖。曰。挾。然。亡。部。說。亦。曰。俠。藏。借。字。也。姑。仍。之。前。漢。書。地。理。志。曰。襄。山。案。裏。裏。二。字。相。次。蓋。謂。同。音。各。義。以。袖。也。俠。也。為。主。裏。實。裏。虛。也。至。於。藏。也。與。俠。似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

從衣。叟聲。彌弊切。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。依類篇引補。方言。曰。裏。在。手。曰。握。從衣。俠也。毛氏初印本作夾。盜竊裏物也。俗謂蔽人。俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾。持。也。與。俾。夾。意。合。釋。言。挾。藏。也。國。語。法。在。掖。曰。挾。然。亡。部。說。亦。曰。俠。藏。借。字。也。姑。仍。之。前。漢。書。地。理。志。曰。襄。山。案。裏。裏。二。字。相。次。蓋。謂。同。音。各。義。以。袖。也。俠。也。為。主。裏。實。裏。虛。也。至。於。藏。也。與。俠。似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

從衣。俠也。毛氏初印本作夾。盜竊裏物也。俗謂蔽人。俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾。持。也。與。俾。夾。意。合。釋。言。挾。藏。也。國。語。法。在。掖。曰。挾。然。亡。部。說。亦。曰。俠。藏。借。字。也。姑。仍。之。前。漢。書。地。理。志。曰。襄。山。案。裏。裏。二。字。相。次。蓋。謂。同。音。各。義。以。袖。也。俠。也。為。主。裏。實。裏。虛。也。至。於。藏。也。與。俠。似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

從衣。眾聲。戶垂切。一曰。囊。囊也。禪衣有裏者。趙魏。

襜從衣龍聲。丈冢。只襜或從賣。桂氏曰非也。玉篇以為襜

見襜。縵。縵上。謂縵之上半也。廣雅襜謂之縵。其縵謂之

不中節度。自今搽吏。從衣召聲。市沼。衣博大從衣。尋聲。

他感。衣博。通。南子。褒衣博帶。高注。褒衣。謂方與之衣。

博。見韓勅碑。陳康。從衣。采聲。采。古文李也。古保。二。縵。縵也。孟

字聖博。見孔宙碑。從衣。營聲。他計。詩曰。載衣之縵。小雅斯于文。

日。縵。小兒被也。李。從衣。營聲。他計。詩曰。載衣之縵。小雅斯于文。

奇。日。小兒。天藉也。從衣。營聲。他計。詩曰。載衣之縵。小雅斯于文。

詩作補案。補當作襜。許君所引。從衣。正幅。謂衣之有正幅

即韓詩也。毛詩作襜。假借字。從衣。崇聲。多官。重衣。

篇云。正幅衣也。是也。猶鄉黨之帷。從衣。崇聲。多官。重衣。

裳矣。周禮。元端。素端。借端為之。從衣。崇聲。多官。重衣。

泉。字林。作。從衣。圍聲。羽非。爾雅曰。襜。襜。今此轉

寫。譌且倒耳。釋訓。僂。僂。洞。洞。昏也。說文有。僂。無。僂。釋文。僂。字。或

作。僂。邢。疏。引。郭。音。義。云。洞。洞。本。或。作。襜。音。韋。潛。夫。論。救。邊。日。何。何。

潰潰當何終極。段氏謂用爾雅文。其說亦通。古違同。同音借用

尚書。靜言庸違。潛夫論。作靖言庸回。是也。抑或爾雅本作襜。襜

潰潰。潰字沿襜。譌從衣。桂氏又引大元之。人。重衣也。釋

徊。案皆是潰亂之義。襜既從衣。是借義也。人。重衣也。釋

有裏曰複。從衣。夏聲。方六。一曰。褚衣。玉篇。褚。裝衣也。顏注。急就

無裏曰單。從衣。夏聲。方六。一曰。褚衣。玉篇。褚。裝衣也。顏注。急就

衣厚。從衣。厚聲。玉篇。衣服端正兒。廣韻。從衣。是聲。林兮切。

衣厚兒。許君為毛傳。未允而改之也。改之者。為二章計

人何厚乎桃李。何薄乎棣。而謂棣似桃李。且何愛乎棣。既託興

于桃李。而尚牽連夫棣乎。蓋言何哉。其衣若彼之。禮乎。美如唐

棣之華也。何哉。其衣若彼之。禮乎。美如唐。人。重衣也。釋

倒句耳。其字不再見于經。且偏有從衣。故許君專屬之。衣。厚。義

則於農聲得之。從衣。饗聲。汝容。詩曰。何彼禮矣。召南文。傳曰。禮

說見西部。醜下。從衣。饗聲。汝容。詩曰。何彼禮矣。召南文。傳曰。禮

作。莪。俗。本作。穠。玉篇。廣。起。心。新衣聲。一曰。背。縫。此義與。襜。同

韻。分為兩字。兩義。非也。起。心。新衣聲。一曰。背。縫。此義與。襜。同

公衣之偏。衣。晉語。作衣之偏。裝之衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣

韋注。裝在中。左右異色。故曰偏裝。從衣。叔聲。冬。毒。衣

衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣

衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣

衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣

衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣

衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣。衣。從衣。叔聲。冬。毒。衣

衣 小當作急廣韻福也。從衣，扁聲。切。方沔人曰：衣無

絮也。喪大記：君褶衣，褶衾。注：褶，裕也。從衣，合聲。切。古洽人曰：衣

不重也。元應引廣雅：禪薄。從衣，單聲。夏小正：往擾黍禪，戴傳禪

命 漢令，解衣而耕，謂之褻。漢令說之，解之則除之矣。故詩

牆有茨，不可襄也。獫狁于襄，傳並云：襄，除也。釋言同，謚法辟地

有德曰襄，亦近此意。從襄者，禳除厲殃也。穰則穗之去，其粒者

也。以此推之，則漢令必與。從衣，設聲。息良也。古文褻

古義比附，故許君用之。從衣，設聲。切。息良也。古文褻

念 大被。釋名：衾，廣也。其下。從衣，今聲。去音。人曰：衣飾也

也。從衣，象聲。詩：象服是宜。傳云：象服，尊者所以為飾。是知

也。從衣，象聲。詩：象服是宜。傳云：象服，尊者所以為飾。是知

日 日日所衣常也。左宣九年傳：皆哀其相服，以戲於朝。釋

婦人近身。從衣，日亦聲。人質。私服。王肅注：論語：褻

公會之服也。字林：褻，衷衣也。則顏。從衣，執聲。私列。詩曰：是褻

也。鄭風：君子借。衷。衷衣。上文釋：褻字，祇是私居之服耳

別之。然衷為衣名，經典不見。蒼頡。從衣，中聲。陟弓。春秋傳曰：皆

篇。衷，別內外之詞也。亦是動字。從衣，中聲。切。春秋傳曰：皆

衷其相服。小徐無皆字。韻會引同。宣九年文：穀梁傳則云：或衷

字也。杜注：左曰：衷，懷也。是也。范甯注：穀梁。小。好佳也。從衣

曰：衷者，襦在中也。則與裏褻衣之義相近。人。好佳也。從衣

朱聲。昌朱切。廣韻引字：統朱衣曰絺。荀子：富國篇：絺，襪。楊倞釋

是後人。詩曰：靜女其絺。裝下引亦同。此女部。絺，下。則引作：妓。毛

與毛傳合。絺字。事好也。玉篇：廣韻引：並同。未詳其義。廣

從衣，似不合也。人。事好也。韻又曰：祖嬪也。女部。嬪，白好也。

廣雅祖從衣且聲。才與。接。旬。益也。以接說裨者字從衣

好也。從衣且聲。切。謂作衣者遇短材別

以布帛接之也。再以益申之者。既接之則有益于初也。從卑聲

者。如餽裨。皆有公益。晉語所以紀綱。齊國裨補先君而成霸

也。其言裨補。與許說相近。魏禮注曰。裨冕者衣裨衣而冠冕

也。裨之為言。坤也。天子六服。大裘為上。其餘為裨。案此是引仲

之義。尚。從衣。卑聲。切。非本義。從衣。卑聲。切。非本義。

切。廣韻。附袁切。一曰。詩曰。是繼神也。云一曰者。是別義也。繼當依襲下

是當暑。絆延之服也。疏謂延是熱氣。繼裨是去熱之名。竊意毛

傳當暑。解襲字。襲固以縹緇為裏衣也。裨延。解裨字。猶卷阿之

伴。奠毛以廣大。說伴。此裨似亦是廣大之義。讀若普。日部。普。日無

義。緇而縹。則不黏皮膚。故得寬大之義。讀若普。色也。故讀如

之。普。祥。雙聲。入聲。五采相合也。依韻會引。改考。立記。畫績之事。雜

服。從衣。集聲。祖合。切。五采禮。御裨于奧。注。裨。臥席也。

之。左哀十一年。傳。寘之新篋。從衣。敷聲。於胃。切。八。衣物。饒也。

饒。餘也。言衣又言物者。字從衣。故言衣。而經典中裕字。未有涉

及衣者。如詩。綽綽有裕。中庸。寬裕溫柔之類。故兼言物。以見其

為通。從衣。谷聲。羊孺切。易曰。有孚。裕無咎。晉初九爻辭。罔孚。裕无

詞也。為誤。余作存疑。已有說。今再詳所未備。本文五句。五義。晉如者。

卦為晉。故雖初在事外。亦欲晉。摧如者。二三皆陰。柔小人。阻抑

之也。貞吉者。與四陰。陽正。應故其進也。得正而吉。與四合德。故

廣雅祖從衣且聲。才與。接。旬。益也。以接說裨者字從衣

好也。從衣且聲。切。謂作衣者遇短材別

以布帛接之也。再以益申之者。既接之則有益于初也。從卑聲

者。如餽裨。皆有公益。晉語所以紀綱。齊國裨補先君而成霸

也。其言裨補。與許說相近。魏禮注曰。裨冕者衣裨衣而冠冕

也。裨之為言。坤也。天子六服。大裘為上。其餘為裨。案此是引仲

之義。尚。從衣。卑聲。切。非本義。從衣。卑聲。切。非本義。

切。廣韻。附袁切。一曰。詩曰。是繼神也。云一曰者。是別義也。繼當依襲下

是當暑。絆延之服也。疏謂延是熱氣。繼裨是去熱之名。竊意毛

傳當暑。解襲字。襲固以縹緇為裏衣也。裨延。解裨字。猶卷阿之

伴。奠毛以廣大。說伴。此裨似亦是廣大之義。讀若普。日部。普。日無

義。緇而縹。則不黏皮膚。故得寬大之義。讀若普。色也。故讀如

之。普。祥。雙聲。入聲。五采相合也。依韻會引。改考。立記。畫績之事。雜

服。從衣。集聲。祖合。切。五采禮。御裨于奧。注。裨。臥席也。

之。左哀十一年。傳。寘之新篋。從衣。敷聲。於胃。切。八。衣物。饒也。

饒。餘也。言衣又言物者。字從衣。故言衣。而經典中裕字。未有涉

及衣者。如詩。綽綽有裕。中庸。寬裕溫柔之類。故兼言物。以見其

為通。從衣。谷聲。羊孺切。易曰。有孚。裕無咎。晉初九爻辭。罔孚。裕无

詞也。為誤。余作存疑。已有說。今再詳所未備。本文五句。五義。晉如者。

卦為晉。故雖初在事外。亦欲晉。摧如者。二三皆陰。柔小人。阻抑

之也。貞吉者。與四陰。陽正。應故其進也。得正而吉。與四合德。故

曰隸人給事者衣為卒其衣曰卒衣此衣者即謂之卒下文褚卒也方言卒或謂之褚亦謂衣此褚者即謂之褚也此句解卒字從衣也卒衣有題識者此句解卒字從衣也惟是本文兩句但說字義未說字形蓋挽從衣象形四字周官秋官有司隸所轄者五隸皆罪人也此外夏官有隸僕鄭注曰此吏而曰隸以其事褻然則卒衣題識乃異其章服以別其為罪人也隸人亦有不給事者鄭注也

卒也 方音卒謂之弩父或謂之從衣謂之隸民臧沒切

者聲 丑呂切

製衣 製玉篇廣韻皆作裝是也上文複一日褚曰以絲裝衣曰褚此其本義也漢書南粵王傳上褚五十衣中褚三十衣下褚二十衣是也因而謂所裝之絮為褚左傳荀瑩在楚鄭賈人將置諸褚中以出是也因而以衣裝於橐中亦為褚左傳鄭人歌子產曰取我衣冠而褚之杜注褚畜也以子產上下有服則僭越之衣

斬心裁也 離騷製芰荷以為衣兮

從衣制聲 刀部

不敢衣遂藏于篋笥也

制裁也製即制之案增字也征例切案褚下一曰製衣句當在此彼譌而此挽也製衣者謂衣名製也左哀二十七年傳成子衣製杖戈注製雨衣也是也蓋說文原本裁製二篆相次道裁下製字分為制衣二字而褚下一曰裝衣又譌製衣遂遂之使

相連也 **蠻夷衣** 玉篇被蠻衣也與襪同 **從衣** 友聲 北末一屬也

曰蔽邾 見禕下此義 當分勿切

秦人來歸僖公成風之襪釋文云說文作襪云贈終者衣被曰

襪以此襪為衣死人衣筠案許君之意謂襪與士喪禮之襲同

義又西京雜記合德賀飛燕曰謹上襪三十 **從衣** 遂聲 徐醉

五條是贈生人衣物亦曰襪也與經訓乖異 **春**

秋傳曰楚使公親襪 襄二十九年文也文九年經定九年傳皆

躬為楚王著襲衣也此乃臣子之禮故公患之用穆叔言以桃

蒟被殯則君臨臣喪之禮故楚人悔之蓋許君即據此傳以定

衣死人衣 **棺中練裏** 段氏曰喪大記君裏棺用朱綠用

之說也 **從衣** 弔聲 讀若雕 都僚 **贈終者衣被曰**

常依秦風改作耆乃與篆文合八
王肅說同何休曰六十服虔曰七十釋名耆缺也皮膚變黑色
如鍊也從老眉至聲徒結

也。從老眉至聲徒結
耄同憺忘也本或作八十日耄九
誤駁有曰耆者當為古本即許說
十曰耄而板篇傳八十日耄則傳
篇皆言九十而杜預韋昭云八十
老蒿眉聲切莫報

眉。廣韻作耆。旨聲。渠脂切。
台背箋者凍黎也方言黎鮓老也
陳亮之會曰耆鮓郭注黎言面色
詰耆壽也孫叔然曰耆面如
凍黎色如浮垢老人壽徵也
省作句。古厚切。老人面如點也。
玉篇老人面如墨點也。從老眉占聲讀若

耿介之耿。丁念切。老人行才相逮。
與此同意段氏曰木僅

也才相逮者兩足僅能
相及言其行步遲小也
其文曰行象此乃假
借以為會意者也
二字疊韻董子曰壽者疇也壽有短長由養有得失自行可久
之道者其壽疇于久自行不可久之道者其壽亦疇于不久
從老眉。眉聲。列子釋文考成子。從老眉。眉聲。

苦浩切凡與部首轉注者其字必在部首下如目人眼也即繼
之以眼申也此通例也泥轉注之例但舉耆老而考不繼老者
以上文皆實字考則虛字也
善事父母者。詩六月張仲孝友傳。從老
眉從子。子承老也。象曰意承考也。老眉亦聲。呼教切。

文十
皆以毛說之。及獸毛也。此但指本象形。莫袍切。

凡毛之屬皆從毛。毛盛也。周禮司裘鄭注仲秋鳥獸。毛

皆以毛說之。及獸毛也。此但指本象形。莫袍切。

皆以毛說之。及獸毛也。此但指本象形。莫袍切。

皆以毛說之。及獸毛也。此但指本象形。莫袍切。

皆不合恐即是毳字許以為毳毛之毳者鄭以為毛毳之毛也鳥部辨亂離是其比乃尚書音義又不言毛及毳有異文而裳部襍下又引作鳥從毛隹聲而尹切又虞書曰鳥獸華髦

獸 獸豪也

釋畜未成豪狗郭注狗子未生乾毛者釋文乾謂長毛也

從毛執聲

侯幹切

毳

仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用

堯典鳥獸毛毳周禮司裘中秋獻良裘王

乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毳毳因其良時而用之

從毛先聲讀若選

與選取之說合故言之蘇典切

繡

以毳為繡也色如繡故謂之繡繡禾之赤苗也從毛爾

聲莫奔切

詩曰毳衣如繡

王風文今作繡傳曰繡繡也釋文云說文作繡然則唐本固已如此然非也許

君引詩與言繡禾之赤苗同意王部繡下云禾之赤苗謂之繡繡王色如之彼以繡證繡此兼以繡證繡耳不然繡字于經典它無所見許說繡王色如之即据王風為言豈得引之從毛後人因上文以毳與繡衣同字妄以本篆改之是不識字人也

撚

撚毛也

本書撚蹂也方言撚續也

從毛直聲

諸延切

文六

小徐作文五無毳篆也淮南齊俗訓越人見毳不知其可以為旃也史記匈奴列傳被旃裘案皆借旃字則許君所讀之周禮未必作毳疑無者是也

毳

獸細毛也

天官掌皮注毳毛毛細縛者字林毳細羊毛也

從三毛

此芮切

凡毳之

屬皆從毳

毳

毛紛紛也

非分聲

從毳非聲

甫微切

文二

陳

釋詁文又曰尺王也許君以陳攝之郊特牲尸陳也此祭祀之主詩祈父有母之尸饗此主饋也而傳曰尸陳也曲禮在棺曰尺此終主象臥之形各本篆作尸案也而注曰尸陳也是陳本可該主也當作一橫陳之

也而有從之者始垂足而作尸也式脂切

凡尸之屬皆從尸

西下侍也

考工記匠人凡

行奠水先鄭以奠水為停水與儲待義近從尸奠聲

堂練切

居

蹲也

從尸古者居從古

上從字指字形言下從字指人事言上古未制禮之時其

入蹲居及制禮之後居雖不為禮容而亦不在不
敬之列玉篇引大戴禮獨處而踞是也九魚切
俗居從足即指大徐本此句下有一本從居句乃校語也
息也與隸同京眾經音義曰西京賦云巨鼈鼈肩薛綜注作力
怒也鼻說文作鼻壯大也從三日三大員說文作肩臥息
也從尸從自聲許介

漢書崔駰傳注從尸自聲本先節切孫私列切尚書多士大淫
肩肩猶區區也從尸自聲洪有蘇釋文洪又作俯馬本作肩云
過也案俯肩皆從肩聲尸於左即成俯矣
有臥立之分耳迨尸於左即成俯矣
文輾亦從尸衰眉聲知術切隸作展
作展從尸衰眉聲衰衣亦變為展

方言皆曰艘古屈字舟一曰極也釋言文然一義引伸為二義
部艘船著沙不行也詩節南山君子如屈傳曰屈
極也蕩及采菽傳箋竝同此即郭注釋言有所限極之說也魯
頌致天之屈箋云屈極也此極當與小雅後予極焉同意箋云
極誅也是也然尚書極于羽山極與上文流放竄同意祇是
窮極之于羽山耳故洪範極則殛死傳曰放鯀至死不赦是極

也殛同從尸由聲古拜切
也從尸九聲苦刀切
也從尸九聲苦刀切

此殛字當讀如屍釋名說類曰垠鄂鄭注周禮說琢曰圻鄂垠
圻皆音銀與殿疊韻地官鄉師巡其前後之屯故書屯或為腎
鄭大夫讀為課殿枉
子春讀為在後曰殿

近之釋詁即尼也住尼者近也引尸子悅尼而來遠然則尼祇
是近言從後者於字形得之尸是臥人匕是反人匕者比
也人與人比是相近也
人在人下是從後也

從後相躡也集韻二十九葉屣下云屣屣從後躡一曰小步也
廣韻二十六緝屣下云屣屣三十一洽屣下云薄楔三十二狎
屣下云薄屣合而斷之許說當云從後相屣也玉篇之相躡則
其訓義也廣韻二十六緝屣下云屣屣前後相次也相次又相
躡之訓義也要之諸書屣下或云屣屣或不云屣屣屣下
別無不云屣屣者知屣一字即成義屣必兩字乃成義也從尸

也從尸自聲許介
動倫切切也方言迹迹肩
不安也後

行不偃也詩關雎澤陂
皆作輾轉釋

也從尸自聲許介
動倫切切也

也從尸自聲許介
動倫切切也

𠂔聲。楚洽切。

𠂔

屬屣也。謂少也。

依集韻引補蓋庚注也。廣雅屬屣少也。

從尸之

聲。直立切。

𠂔

柔皮也。

與𠂔從又申尸之後也。尸乃皮省也。𠂔蓋

從皮省從人。此亦當然。申者展之使平也。𠂔下云所以𠂔申。𠂔

也是也。又在尸下。故曰申尸之後。猶尼下云從後近之也。人善切。尸或從又。手乃柔皮之工之手也。尸部疴之籀文痕車部輶

皆從此反。則反之有或體反明矣。集韻反忍善切。說文柔皮也。反尼展切。弱也。一曰柔皮也。雖未合為一字。而其義固同也。

𠂔

伏覓從尸辰聲。

珍忍切。

一曰屋宇也。

此說謂與宸同字。恐後人增也。

𠂔

犀遲也。

釋詁作樓遲陳風曰遊息也。

從尸辛聲。

先稽切。

𠂔

履屬

也。玉篇草屨也。字書草釋名曰屨以皮作之者。蓋謂字從皮省也。儀禮喪服傳有菅菲。蕪蒯之菲。繩菲字既非為之。則是以艸作也。文經典以尸為屍者。無論大司樂。屍出入則令奏肆夏。是以屍為尸也。二字本同。故釋詁曰尸主也。說屍仍曰主。言終者釋詁

卒終也。始死未有桑主。

神仍依此。故曰終主。

𠂔

從尸者聲。

同都切。

𠂔

履中薦也。

南齊書江泌傳。晝斫屨夜

𠂔

居也。

令空薦足者也。吳宮有然則屨以木為之。而空其中也。

從尸尸所主也。

此尸直作人字用。

一曰尸象屋形。

屨屨二字下皆云尸

也。

室屋皆從至。

亦云

也。

從至至所至止也。

字小徐作至所止無下至

也。

室屋皆從至。

亦云

也。

也。

也。

然皇

𠂔

籀文屋從尸

𠂔

古文屋

蓋從尸

𠂔

重

谷切。易一握為笑。鄭及蜀才釋言文案釋言握具也。

𠂔

屏蔽也。

屏也。

從尸彳聲。

必郢切。字與屏同。

𠂔

重

重

累也。依元應引改。今本作重屋。重屋乃樓也。此

從尸曾聲。

昨校

切。

切。

切。



說文解字句讀第八

上

合州戴

元校

句讀卷十五補正

八段茂堂本如此作是也今但改部首以見例而通部偏旁

可知矣

一葉前八行部首
易此篆增此注

金刻作象首及左臂左脛之形不作右臂脛者為左所蔽也

許君摺小篆說之故漏言首我前作釋例亦沿此誤

一葉前九
行自臂脛

凡四至故二之也十
七字刪去以此易之

案俊下段氏所引書作傑者玉作桀者亦三則傑亦桀之象增

字所謂美惡不嫌同詞也

三葉後一行渠
列切上增此

玉篇廣韻皆主伉儷義集韻十一唐伉音岡引後漢書難經伉

伉劉太當

三葉後七行亦蔽
體之意也下增此

論語釋文陳亢音剛又苦浪反三葉後十行爲二人乎下增此

有侏氏女采桑原本挽桑字四葉前九行

許君收側字似采之周禮故書則篆當作側說當作崩聲漢書

王尊傳南山盜帥備宗雖是大姓足徵漢有備字也沉管子先

見乎蘇林注曰備音朋是用司農音也晉灼則曰音倍陪尾亦

作倍尾知三字古通是晉用說文音也八葉前四行明自晉以聲下增此注一葉前式

。九歌曰偃促談於廊廟兮王注偃促拘愚之貌補注偃促迫

也。一曰小貌案下文促迫也偃篆當與之類列王注或即本之

玉篇又史記司馬相如傳之握齷韓退之詩齷齷當世士皆與

偃促同意十葉前六行恐非古本也下增此

抑以見彊爲偕之專義 爲偕之通義而廁偕于儕倫侔俱之

間則通義反是本義也十葉後八行即皆具分別文下增此

止部走疾也則健祇是繁增字即捷以軍獲得爲專義而見於

經者大都是疾速則與偕相似亦是繁增字也故經典偶見健

字而憲遂無一存者十一葉後五行子葉切上增此

李注即引易妙萬物而爲言是眇妙爲古今字唐人猶知之故

盧諶贈劉琨詩曰妙哉蔓葛得託樛木是用妙爲眇小之義者

也十二葉前十行即用說卦眇者小也八字刪去以此易之

廣韻靚徒歷切乃小徐本亦云融六反是朱翽與楚金乘異也

集韻二十三錫字歷切內靚見也債買也各自爲義他書則債

無笛音也。十四葉前三行
余六切下增此

然似當云。鷖鷖也。釋言。儔鷖也。鷖鷖也。本是遞相訓釋。說文既

分之兩部。自當以鷖釋儔。明其為異部重文。且羽部在前。入部

在後。當於此總明釋言之義。且以見釋言立文之本次也。十八
葉前

二行玉篇
上增此

釋訓釋文。佻佻舍人。云形容小貌。十八葉前十行
小兒下增此注

案鬱搖。即鬱陶。二十葉前一行釋詁下添鬱
陶二字前二行喜兒下增此

足部踏僵也。渾言之。無論卻僵前覆也。此則儻僵。說用轉注

仆字別為之說。四字相比。故析言之。二十一葉前四行
方問切下增此

儻僵。偃皆踏也。其面向天。仆亦踏也。其面向地。當列仆于偃之

後始為以類相從。二十一葉前六行
芳遇切下增此

雷是俗字。又與晶聲。復當刪。二十三葉前六行
本洛罪切上增此

書序曰。殷始咎周。周人乘黎。祖伊恐奔告于受。鄭注曰。二十三
葉前八

行廣雅二字刪
去以此易之

又疑儻與週遭字同音。似所謂終者。即星一週天之義。左傳。十

二年矣。是謂一終一星終也。是也。二十四葉前四行乃圖
功攸終之終下增此

疑咎即吡。詩破斧。四國是吡。傳。吡。化也。正義以為釋言。文而今

釋言。作訛。郭注引本詩。亦作訛。訛乃化之古音。口部回收吡字

矣。二十六葉前七行
其變赤白下增此

元包經未濟卦。水火相北。二十八葉後五行
古背字也下增此

元命包曰士垂一人詰屈折著為廷案士垂一人謂王也詰屈折著謂文也

三十葉前九行從人士下增此注

心部傲幸也

三十葉後十行余箴切上增此

漢書律厯志量者龠合升斗斛也權者銖兩斤鈞石也又曰量多少者不失圭撮權輕重者不失黍粟故吾纂釋例謂許說不當提同今得提同者一事焉能改齋漫錄引符子曰或獻百二十年豕千燕昭王王養之十五年令衡官橋而量之折十橋豕不量命水官浮舟而量之其重千鈞案此固以量言權者也且志曰度者分寸尺丈引也又曰量多少者不失豪釐與言量同謂之量多少然猶讀三張切也尺部曰寸尺咫尋常仞諸度量

直讀力讓切是則量通于度又通于權蓋漢語如此矣又如橋

音居廟反井上挈椽也曲禮奉席如橋衡是也禮言橋衡符子

即呼衡為橋亦與借量以言權者同也許君子權衡度量各自

立說不似五行五色比物醜類本可不疑又禾部稱銓也是謂

以權衡稱之故其下文云其以為重也而淮南則曰其以為量

且其下文說量曰十二粟而當一分十二分而當一銖分銖連

言則亦非分寸之分皆是權之數也是又可證三十一葉前三行稱輕重也下

增此注。刪說見釋例四字

宀部寢臥也則段氏謂臥與寢異者非也夕部夜天下休舍也與本文休也同義釋名臥化也精氣變化不與覺時同也案臥

化疊韻三十一葉前六行
寢毋伏下增此

案下文之襜卽此裙不知何以不類列玉篇亦然而皆有蔽膝

一義三十五葉前五
謂之裙下增此

或沿襪下說而誤三十九葉前四行
並無此義下增此

不與上文裙字類列未詳三十九葉後六行
余制切下增此

玉篇襜裙也蓋在席之衽也巾部帳一曰較也廣雅襜袂襜

也袂袂蓋同帳帳廣韻帳則前切小兒藉也類篇卽淺切襪也

玉篇襜襪二字下皆由小兒衣也集韻襜慈夜切其音如藉則

亦當是小兒藉也玉篇巾部幘早刀切籍也與襜七刀切雖異

而籍藉古通或亦是小兒藉也四十三葉後一行幘也下
注十一字全刪以此易之

孟子齊疏之服釋文作齋四十三葉後七行
卽夷切上增此

字又作緒韓詩曾子褐衣繡緒未嘗完四十四葉後八行遂
藏於篋笥也下增此

○東京賦之言大儼也曰丹首圜製注曰圜製皐衣也李氏引

續漢書赤幘皐製案卽方相氏之圜衣也豈以古人禮服多圜

衣故命爲製以改之乎抑製卽衣之別名乎又或左傳成子衣

製製卽是圜衣村因傳上及言雨遂謂之雨衣乎四十五葉前
一行使相連

屬也下

增此
檜之羔裘詩傳詩說作羔求四十六葉前五
代爲常者也下增此

各本篆作尸案當作尸橫陳之人也既卧矣何以禽其足金刻

尸有人久二形股本長于肱故既變爲尸仍象其長也仍少一

臂一脛者。論語曰。寢不尸。包注。偃卧四體。布展手足。似死人。邢
 疏申之曰。孔子則當敬屈也。憶鄭君注禮記曰。君子之卧。當敬
 屈也。邢氏本之。志在某篇矣。惟既曰寢不尸。尸字乃象卧之形。
 似相背者。尸字本象生人而死人亦沿此稱也。且卧字亦不可
 泥部中。惟眉展是卧。餘皆人之體。人之事及所用之物。是仍以
 尸作人字用也。式脂切。四十八葉前七行象卧之形下
注二十九字全刪以此易之
 字當與屏相次。五十葉前三行
蘇叶切下增此

