





朱子圖梅譜  
康熙初刻本



青在堂梅譜

清康熙四十年(七〇二)王著介子園甥館套印本

芥子園有山水譜有梅蘭竹菊譜版刻  
精工近日但存嘉慶間刻本湯漁祖  
不立除取乾隆刻本已少康熙原  
本則者不復得矣此梅譜竹譜俱從  
市上購得惟此全出實初印之本  
也





筆先神遊境外，  
刻真前無古人，  
後無來者矣。吾知此刻一出，  
都世之取法於斯者，何患不名冠一  
時而神留千古哉。

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



青在堂梅譜上冊目

初印本



畫梅淺說

画法源流  
華光長老畫梅指迷

楊補之畫梅法總論  
畫梅體格法

湯叔雅畫梅法  
畫梅取象法

一丁  
四向  
七鬚  
十種  
畫梅四貴訣

二體  
五出  
八結  
畫梅全訣  
畫梅宜忌訣

三點  
六枝  
九變  
畫梅枝幹訣  
畫梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式

七則

二筆上發救梗  
一筆上發嫩梗  
五筆上發梗

二筆下垂嫩梗  
四筆

三筆下垂嫩梗  
四筆左指



畫梗生枝式 六則

上嫩梗生枝二法  
折枝生梗

下垂 枝二法  
右橫 纏生枝

下垂枝  
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正面全放偃仰平側  
將放偃仰反正

背面全放偃仰平側  
含蕊偃仰反正

初放平側  
開落

畫千葉花式 四則

全放偃仰反正

初放偃仰反正

攢萼

花鬚蕊蒂式 六則

畫心  
點側面蕊

鈎鬚  
鈎蒂反正側

點正面蕊  
點蒂反正側

畫花生枝點芽式 九則

二花反正  
三花初放  
四花上仰

二花反正上生  
三花含蕊  
一花先放

二花偃仰橫生  
四花下垂  
兩三花繞放

花萼生枝點芽式 三則



正稍攢專

仰

垂枝攢專

全幹生枝添花式 二則

生枝交互順逆

添花俱仰反正

全樹式

青在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。于錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅。皆鈎勒着色。稍崇嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。為沒骨。陳常變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李正臣不作桃李浮豔。壹意寫梅。深得水邊林下之致。故



獨擅專長。釋仲仁以墨漬作梅。釋惠洪又用皂子膠。寫于生絹扇上。照之儼然梅影。後人因之。盛作墨梅。米元章晁補之湯叔雅蕭鵬搏張德琪俱專工寫墨。獨楊補之不用墨漬。創以圈法。鐵梢丁。概清淡勝于。傅粉嗣之者。徐禹功趙子固王元章吳仲圭湯仲正。釋仁濟仁濟自謂用心四十年。作花圈始圓耳。外此。則茅汝元丁野堂周密沈雪坡趙天澤謝佑之爲宋。元間之寫梅著名者。汝元世稱專家。佑之仁傳色濃。厚。學趙昌而不臻其妙也。明代諸公尤多善此。未分。

厥派各擅一長。不暇標舉。唐宋以來。畫梅之派有四。惟鈞勒著色者最先。其法創於于錫。至滕昌佑而推廣之。徐熙始極其妙也。用色點染者爲沒骨畫。創於徐崇嗣。繼之者代不乏人。至陳常一又變其法。點墨者創於崔白。演其法于釋仲仁。米晁諸君相效成風。極一時之盛。圈白花頭不用著色。創於楊補之。吳仲圭王元章推其法。真橫絕一世。考畫梅之法。其源流亦不外乎是矣。

楊補之畫梅法總論



木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而  
萼踈蕊踈立幹須曲如龍勁如鐵發梢須長如箭短  
如戟上有餘則結頂地若窄而無盡若作臨崖傍水  
枝怪花踈要含苞半開若作梳風洗雨枝閒花茂要  
離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花嬌要含笑盈枝若  
作臨風帶雪低回偃折要幹老花稀若作停霜映日  
森空峭直要花細香舒學者須先審此梅有數家之  
格或踈而嬌或繁而勁或老而媚或清而健豈可言  
盡哉

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條有根有節有刺有蘚或植園亭或生山  
巖或傍水邊或在籬落生處旣殊枝體亦異又花有  
五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六  
出者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲  
根也有老嫩有曲直有踈密有停勻有古恠其爲梢  
也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角  
者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也  
有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也



有椒子。有蟬眼。有含笑。有開有謝。有落英。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨。寫其精神。然在合乎道理。以爲師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形勢。想體之奇偶。筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。疊花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必塗龍鱗。龍鱗必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發丁長點鬚短。高梢小花勁。萼尖處不冗。九分墨爲枝梢。十分墨爲蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。

呈剪瓊鏤玉之花。現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸。卽孤山也。庾嶺也。虬枝瘦影。皆自吾揮毫濡墨中出矣。何慮其形之衆。何畏其變之多也耶。

### 華光長老畫梅指迷

凡作花萼。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁而萼欲尖。丁正則花正。丁偏則花偏。枝不可對發。花不可竝生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不



類柳似竹之清如松之實斯成梅矣。

### 畫梅體格法

疊花如品字。交枝如义字。交木如桎字。結梢如彡字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩。而枝不恠。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有高下尊卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有間闕動靜之用。枝不得竝發。花不得竝生。眼不得竝點。木不得竝接。枝有文武。剛柔相合。花有大小。君臣相對。條有父子。長短不

同。蕊有夫妻。陰陽相應。其致不一。當以類推之。

### 畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一。丁房者華之所自彰。象以三。才故有三。點萼者花之所自起。象以五行。故有五。葉鬚者花之所自成。象以七。政故有七。莖謝者花之所自究。復以極數。故有九。變此花之所自出。皆陽而成。數皆奇也。根者梅之所自始。象以二。儀故有二。體木



者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自出皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至圓之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形俯有覆器之象枝之向上其形仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三半謝者有少陰之象其鬚四蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象陰陽既分盛衰相替包含衆象皆有所自故有八結九變以及十種而取象莫非自然而然也

### 一丁

其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相竝丁點須要端掇有力無令其偏丁偏卽花偏矣

### 二體

謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別



陰陽一左一右以分向背。陰不可加陽。小不可加大。然後爲得體。

### 三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者。據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續也。

### 四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布左右上下取焉。

### 五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏。分折如花開七分。則全露如半開。則見其半。正開者則見其全。不可無分別也。

### 六枝

其法有偃枝。仰枝。覆枝。從枝。分枝。折枝。凡作枝之際。須是遠近上下相間而發。庶有生意也。

### 七鬚

其法須是勁。其中勁長而無英。側六莖短而不齊。長者乃結子之鬚。故不加英。噉之味酸短者。乃從者之



鬚故加英點。噉之味苦。

八結

其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢。須是取勢而成。隨枝而結。若任意而成。無體格也。

九變

其法一丁而落蕾。落蕾而萼。萼而漸開。漸開而半折。半折而正放。正放而爛熳。爛熳而半謝。半謝而荐酸。十種。

其法有枯梅新梅繁梅山梅踈梅野梅官梅江梅園

梅盤梅其木不同不可無別也。

畫梅全訣

畫梅有訣。立意爲先。起筆捷疾。如狂如顛。手如飛電。切莫停延。枝柯旋衍。或直或彎。蘸墨濃淡。不許再填。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。舊枝類鞭。弓梢鹿角。要直如絃。仰成弓體。覆號釣竿。氣條無萼。根直指天。枯宜突眼。助條莫穿。枝不十字。花不全兼。左枝易布。右去爲難。全藉小指。送陣引班。枝留空眼。花着其間。添增其半。花神自宅。枝嫩花獨。枝老花慳。不嫩不老。



花意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑  
枝宜抱體梢欲渾全萼有三點當與蒂聯正萼五點  
背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏  
仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐開處莫冗  
踈處莫閒花中特異幽馥玉顏二花悖獨高頂上安  
梢鞭如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七  
健如虎髯中長邊短碎點綴粘椒珠蠚眼映趨花妍  
聿分輕重墨用多般蒂萼深墨蘚喜濃烟嫩枝梢淡  
宿枝輕刪枯樹古體半墨半乾刺填缺庭鱗向節攤

苞有多名花品亦然身莫失女彎曲折旋遵此模範  
應作奇觀造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

### 畫梅枝幹訣

先把梅根分女字大枝小梗節虛招花頭各樣填虛  
處淡墨行根焦墨稍幹少花頭生幹出缺花枝上再  
添描氣條直上冲天長切莫添花意自饒

### 畫梅四貴訣

貴稀不貴繁貴瘦不貴肥貴老不貴嫩貴含不貴開  
畫梅宜忌訣



寫梅五要。發幹在先。一要體古。屈曲多年。二要幹恠。麓細盤旋。三要枝清。最戒連綿。四要梢健。貴其道堅。五要花奇。必須媚妍。梅有所忌。起筆不顛。先輩定論。着花不黏。枯枝無眼。交枝無潛。樹嫩多刺。枝空花攢。枝無鹿角。身無體端。蟠曲無情。花枝冗繁。嫩枝生蘚。梢條一般。老不見古。嫩不見鮮。外不分明。內不顯然。筆停竹節。助條上穿。氣條生萼。蠲眼重聯。枯重眼輕。體無女安。枝梢散亂。不抱體彎。風不落英。聚花如拳。花不具名。稀亂勻填。其病犯之。皆不足觀。

畫梅三十六病訣

枝成指撚。落筆再填。停筆作節。起筆不顛。枝無生意。枝無後先。枝老無刺。枝嫩刺連。落花多片。畫月取圓。樹老花繁。曲枝重疊。花無向背。枝無南北。雪花全露。參差積雪。寫景無景。有烟有月。老幹墨濃。新枝墨輕。過枝無花。枯枝無蘚。挑處捲強。圈花太圓。陰陽不分。賓主無情。花大如桃。花小如李。葉條寫花。當扞起蕊。樹輕枝重。花併犯忌。陽花犯少。陰花過取。雙花竝生。二本竝舉。



畫梅起手式

二筆上發嫩梗



二筆下垂嫩梗



三筆下垂嫩梗



三筆上發嫩梗



五筆上發梗



四筆左橫梗



四筆右橫梗



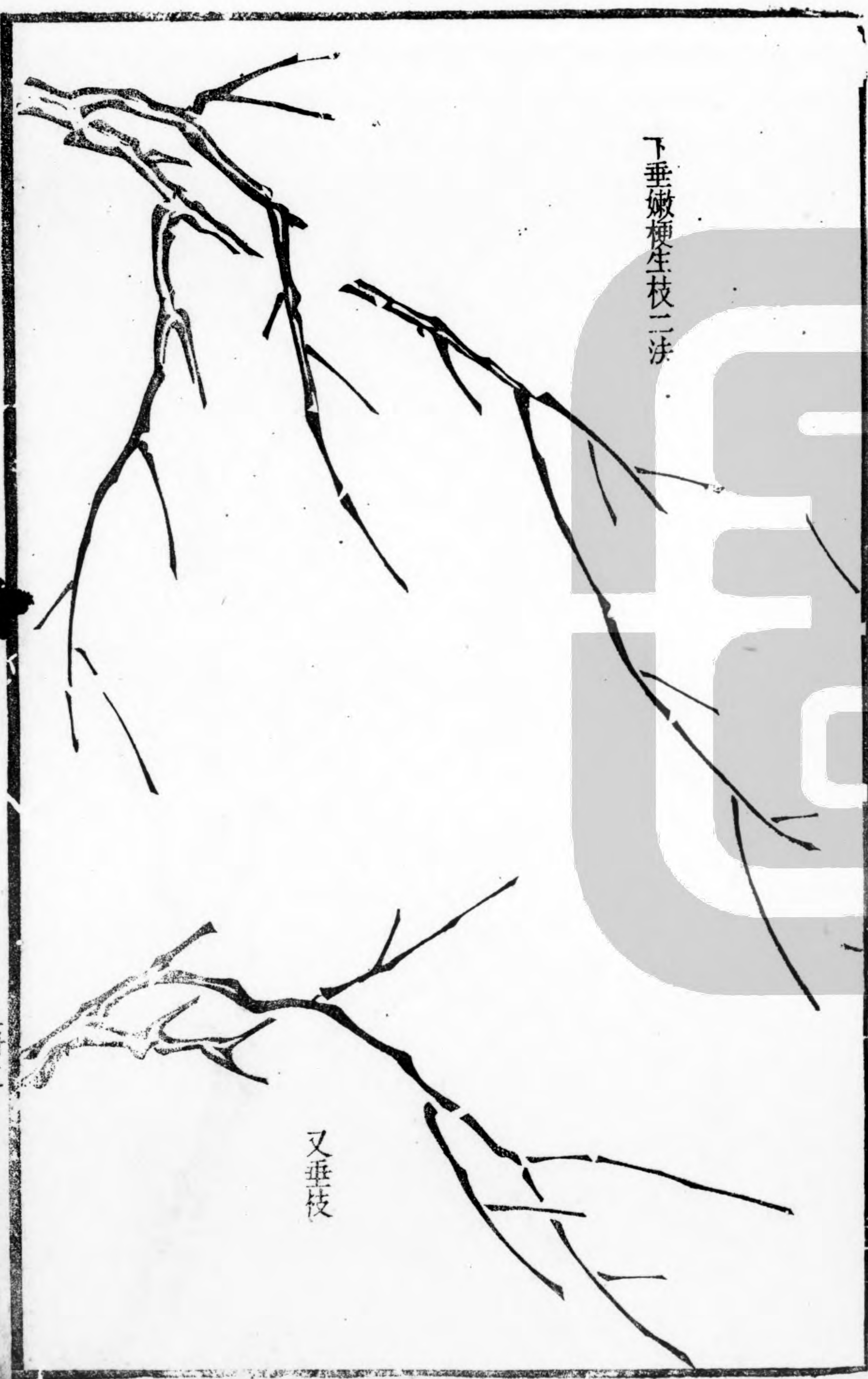


畫梗生枝式



上發嫩梗生枝二法

下垂嫩梗生枝二法



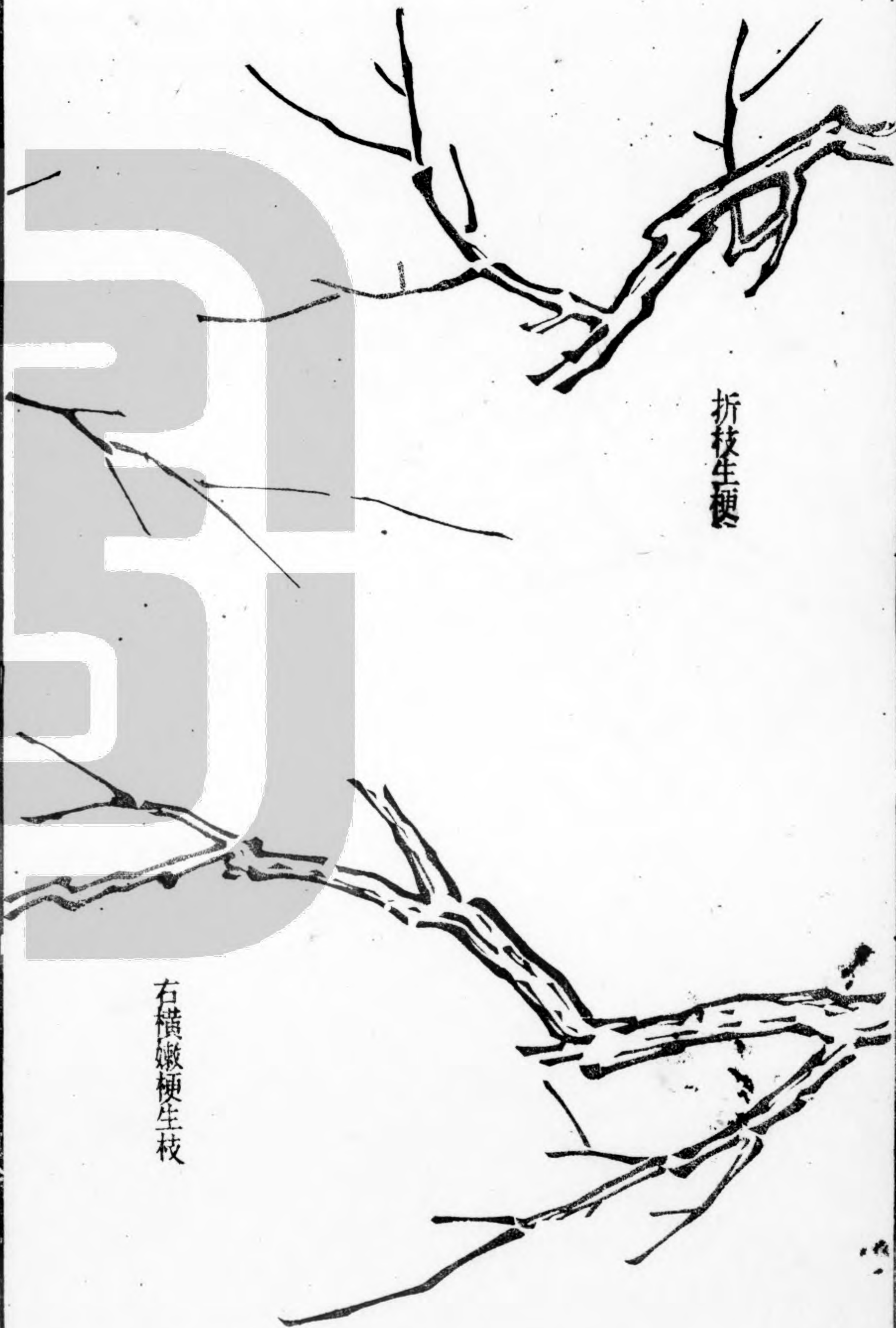
又垂枝



左橫嫩梗生枝



折枝生梗



右橫嫩梗生枝

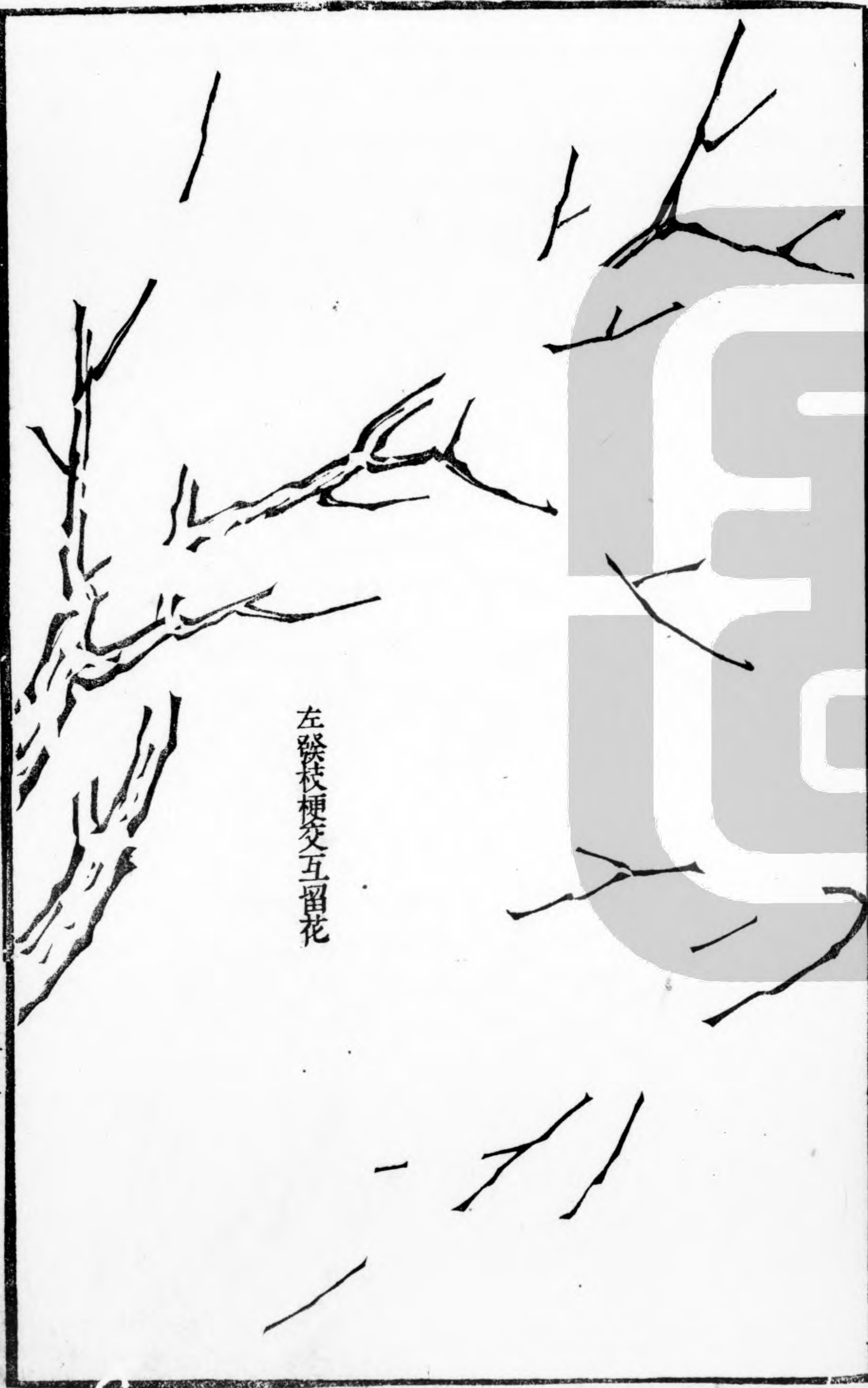


枝梗留花式



右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花





老幹生枝留花式



枯幹發條



老幹發條



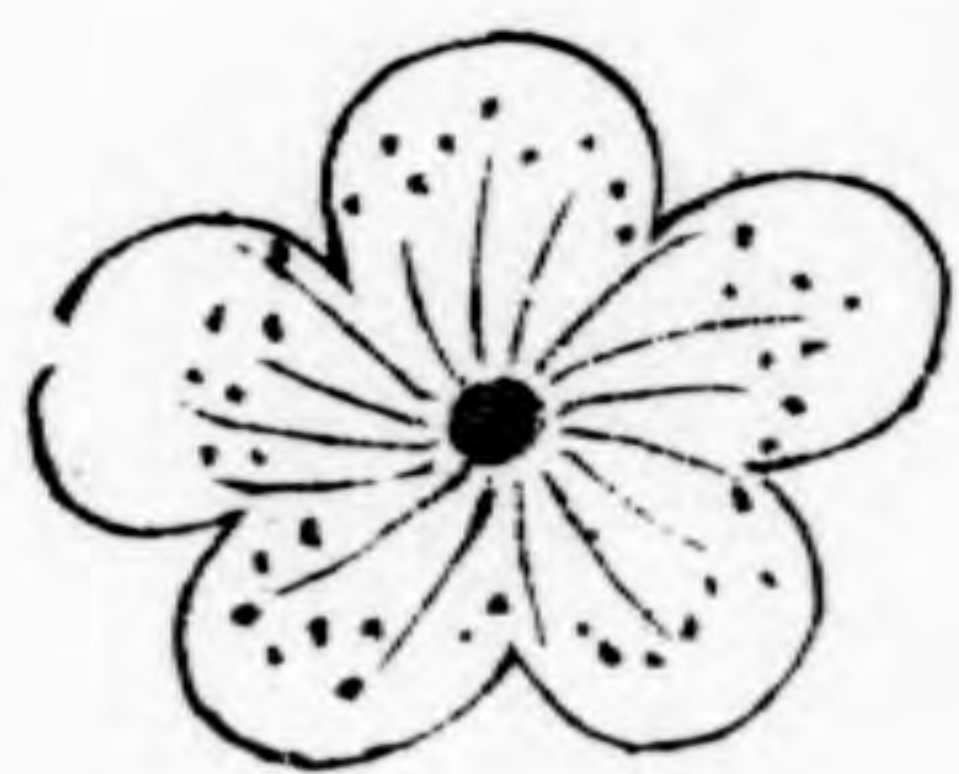
古梅老根



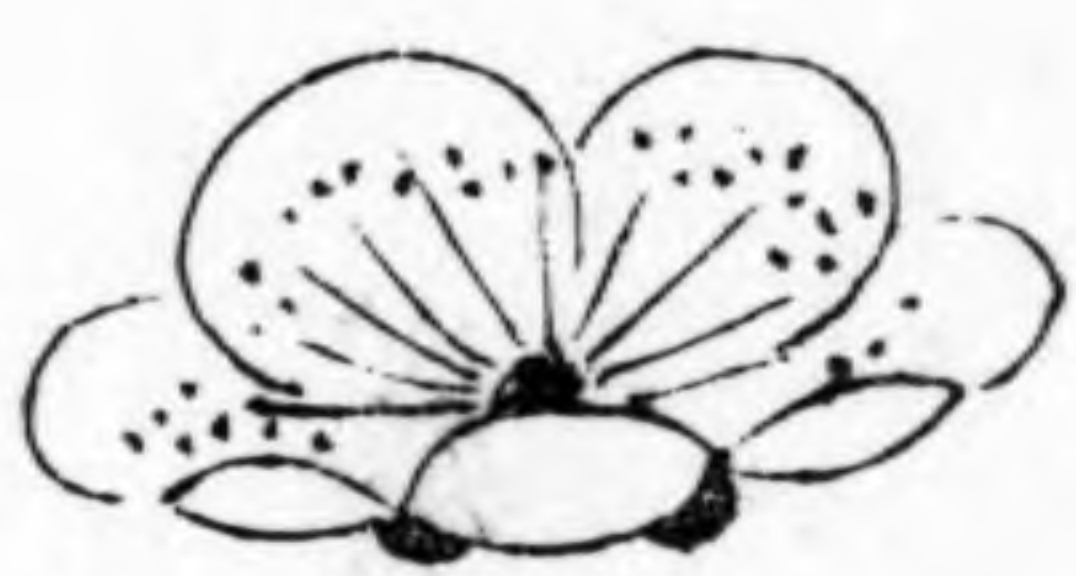
畫根式



畫花式



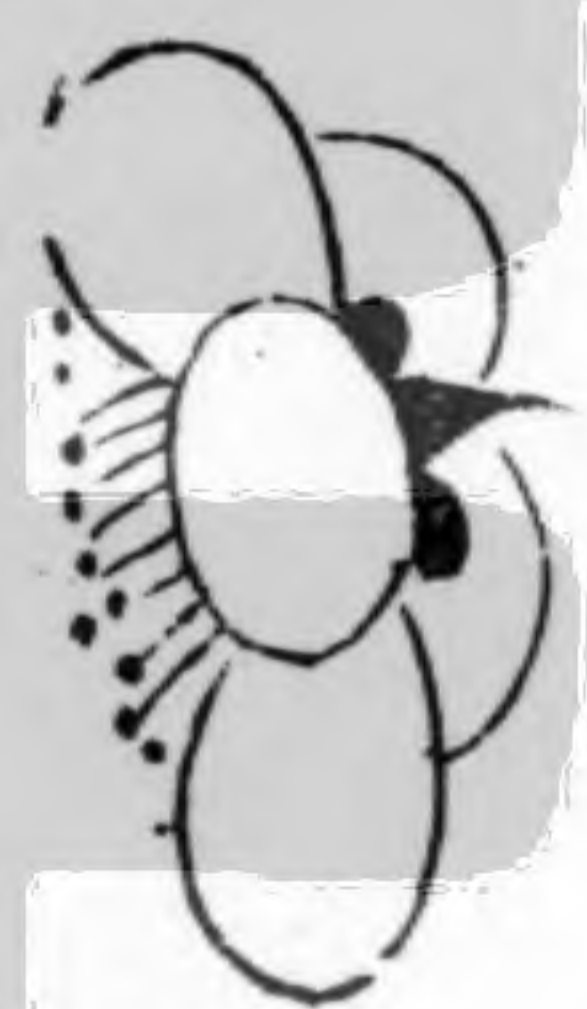
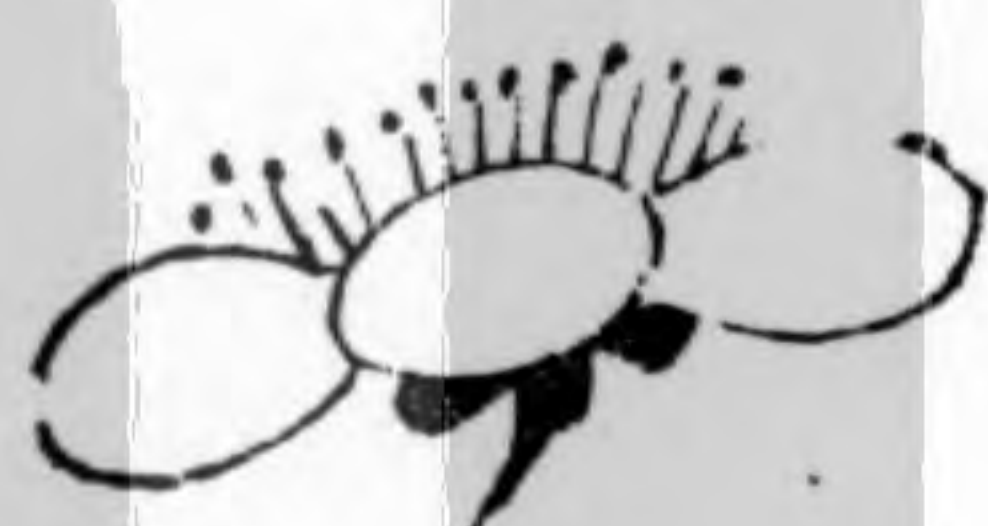
正面全放優仰平側



背面全放優仰平側



初放優仰平側



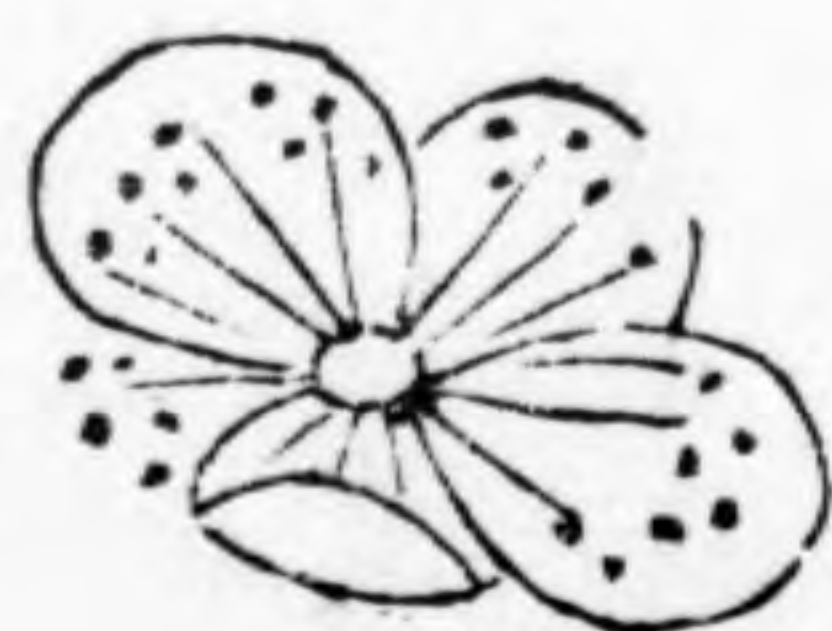
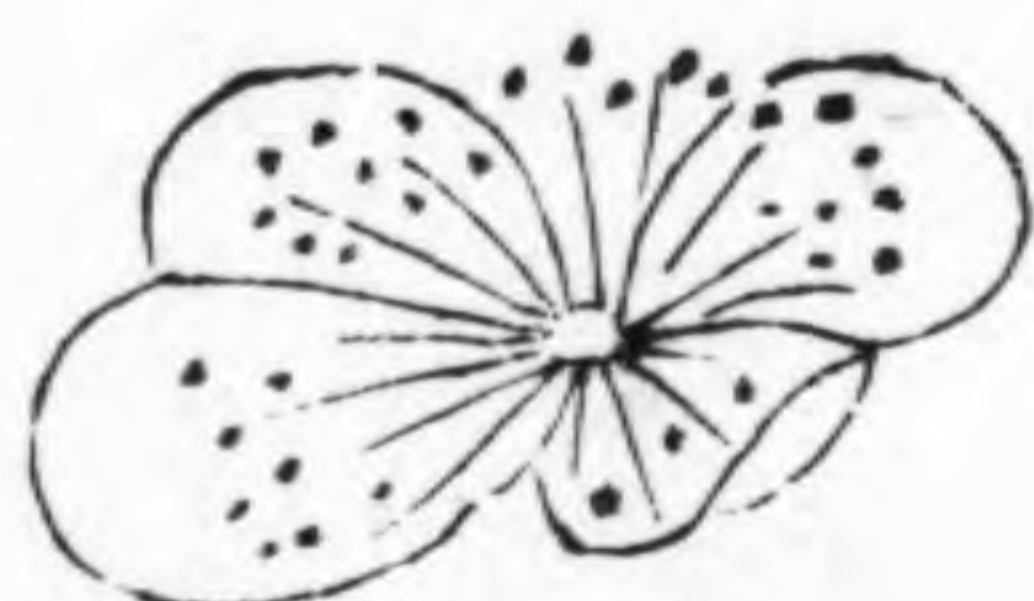
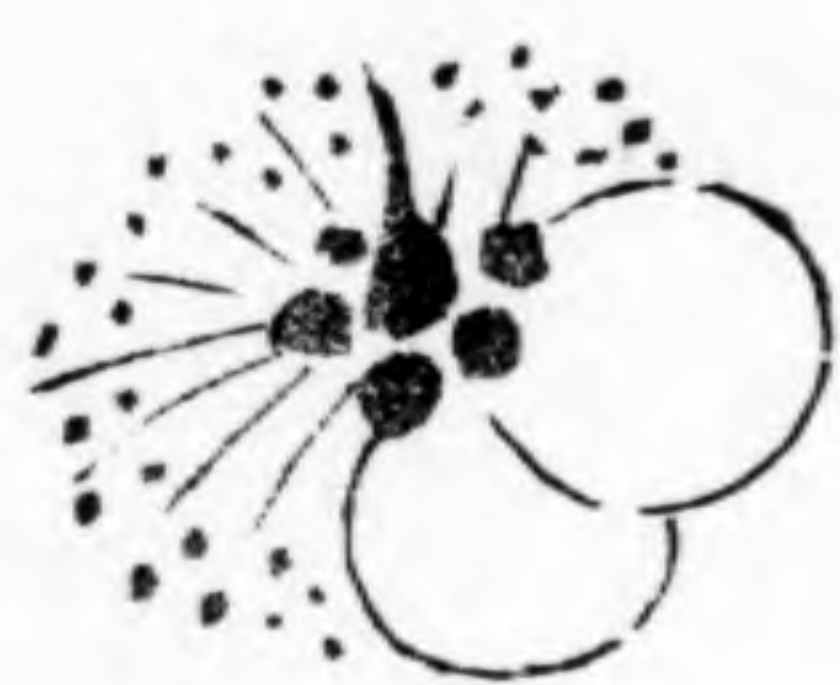
將放優仰反正



含蕊優仰反正



落瓣



開殘



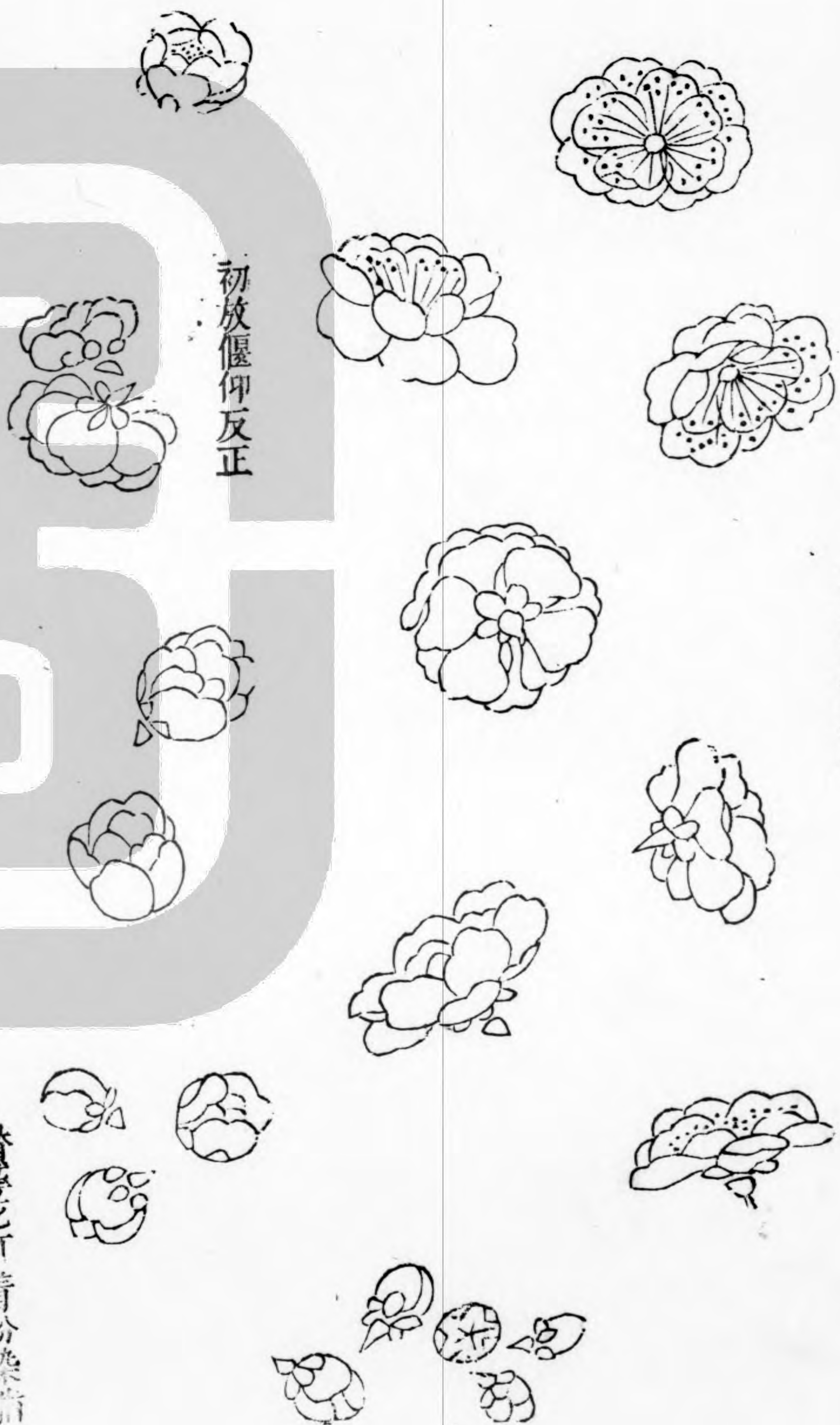


千葉花式

全放優仰反正

初放優仰反正

撒花可着粉染  
用故帶淺鈎不點



點墨花亦可點  
脂作無骨花

画心

鈎髮

點正面蕊

點側面蕊

花鬚蕊蒂式

鈎蒂反正側

點蒂反正側

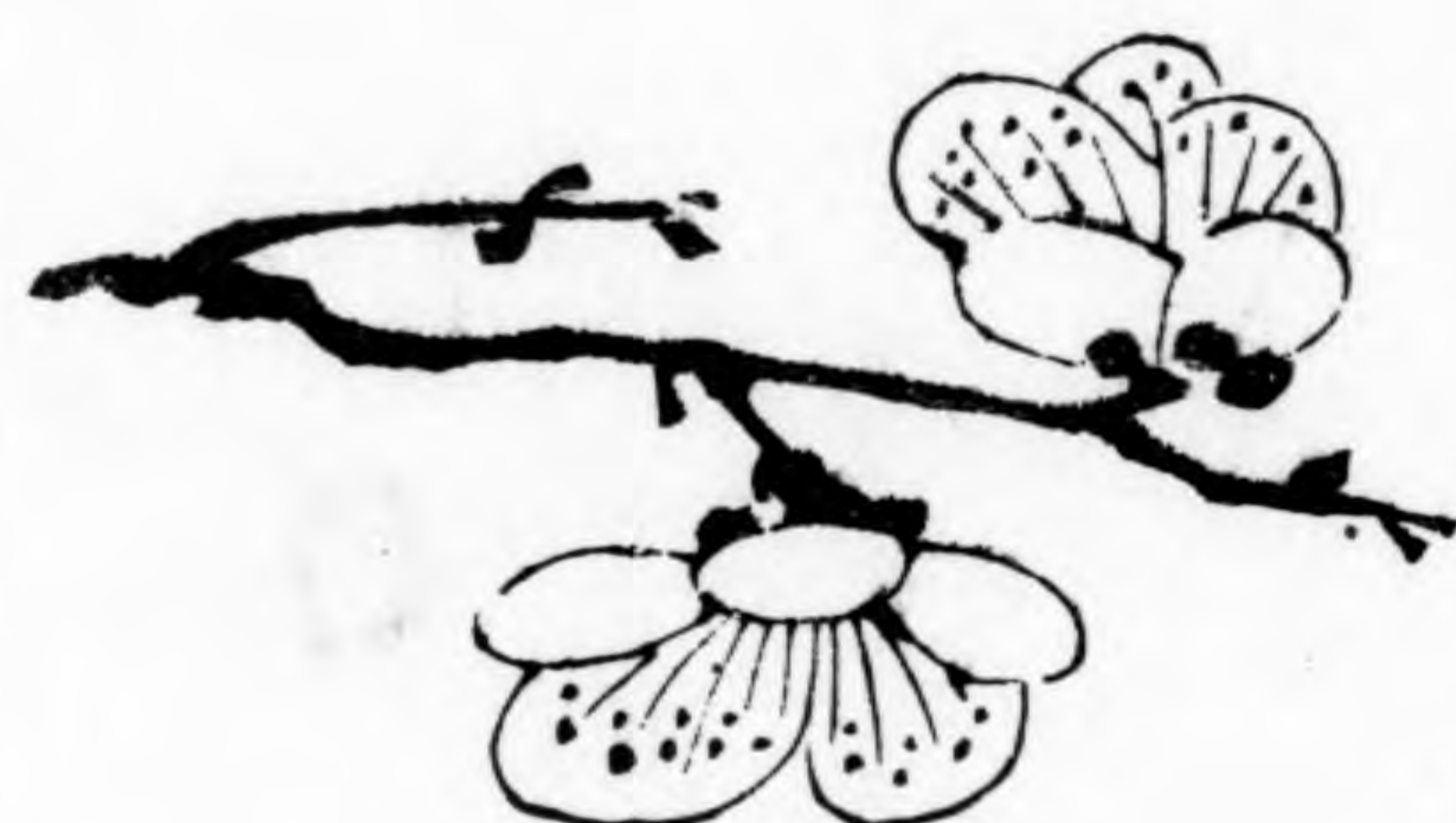




畫花生枝式



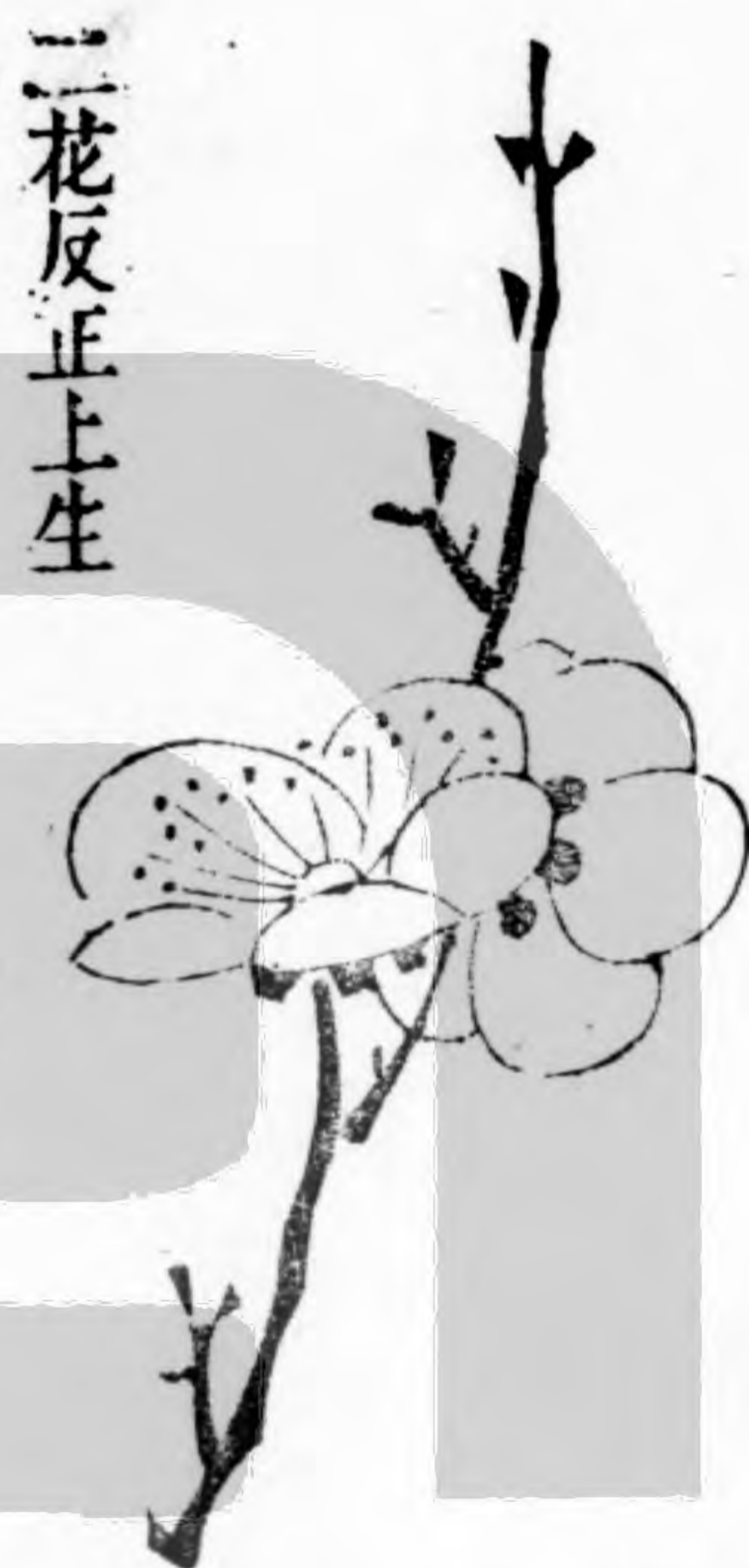
二花反正平生



二花偃仰橫生



三花初放



二花反正上生



三花全放

四花



四花上仰



一花先放



兩三花纒放





花萼生枝點芽式

正梢攢萼

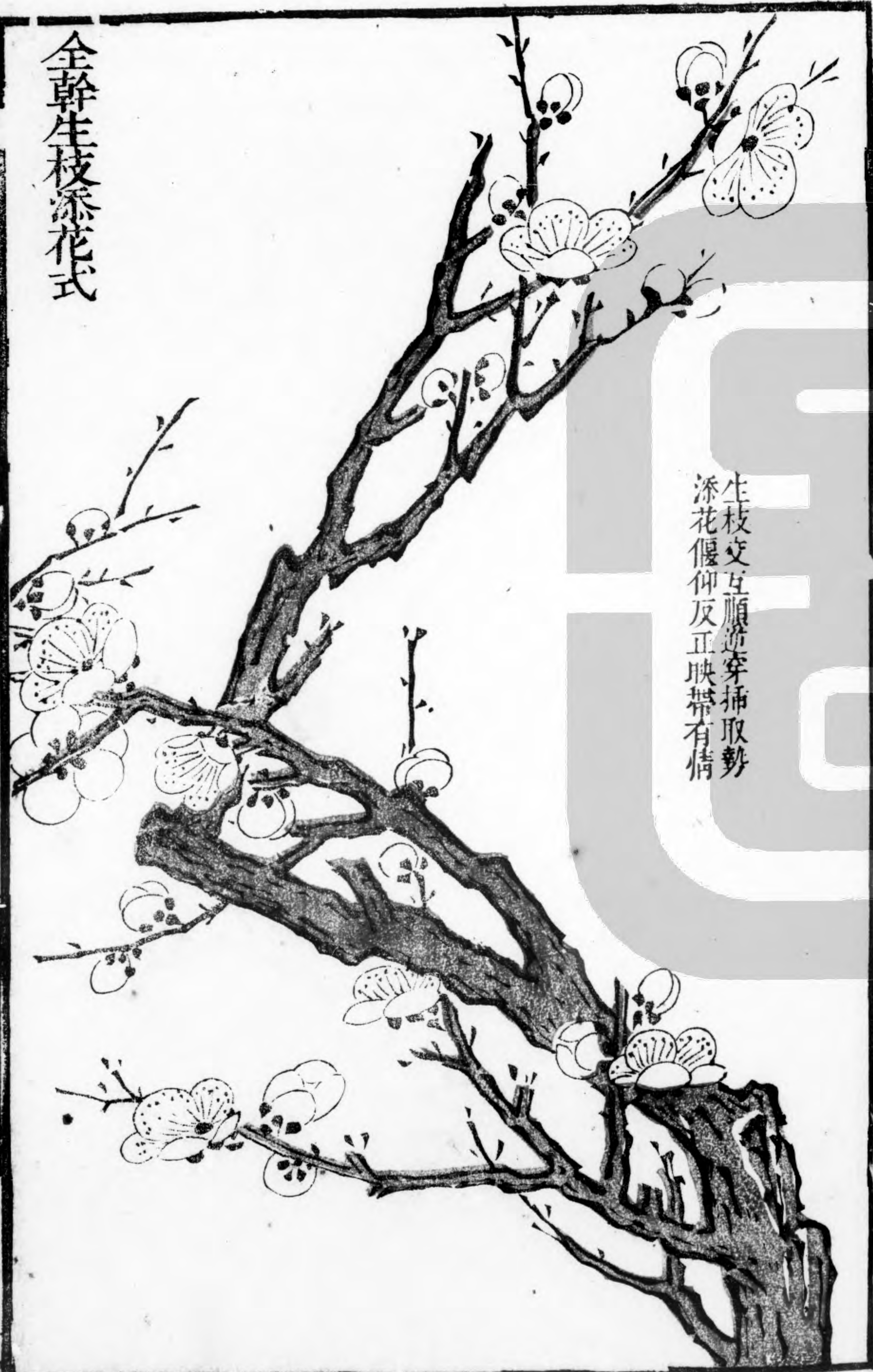


仰枝攢萼

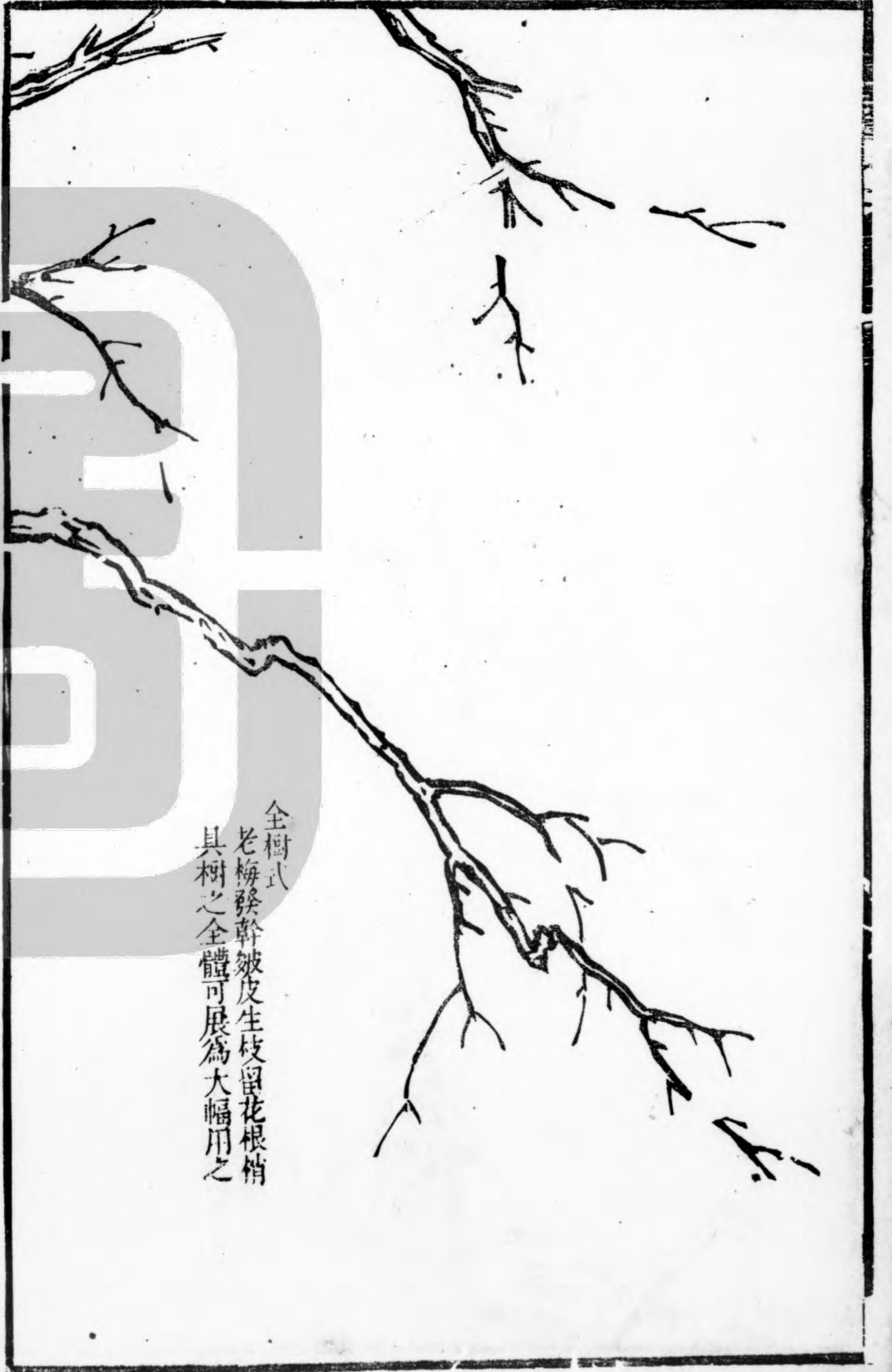
垂枝攢萼

生枝交互順逆穿插取勢  
添花偃仰反正映帶有情

全幹生枝添花式







全樹式  
老梅發幹皴皮生枝留花根梢  
其樹之全體可展為大幅用之



荒齋築於西湖之西園亭雖小梅菊頗饒  
每逢花發四方觀者雲集愚昆季數人遞  
相送客自朝至夕日無寧晷今為是譜盡  
人工畫則無限幽芳出自文人筆端可供  
卧遊不勞而逸小圃數枝不足觀矣  
西湖沈心友題於竹裏樓

青在堂梅譜下冊目

梅譜

老幹抽條

倣李正臣畫  
楊誠齋句

垂枝含蕊

倣丁野堂畫  
張雲莊句

偃仰分形

學沈雪坡畫  
周美成詞

交加取勢

摹楊補之畫  
梁簡文賦

絕壁干雲

倣茅汝元畫  
楊鐵崖句

繁香倚石

擬徐禹功畫  
蘇東坡句

凌霜照水

倣王元章畫  
柳子厚句



帶雨爭妍

學趙天澤画  
朱文公句

高拂烟梢

擬李約画  
林和靖句

早傳春信

摹趙子固画  
陸凱句

嫩蕊臨風

做滕昌祐画  
蘇東坡句

南枝向日

學徐熙画  
柳耆卿詞

寒侵翠竹

學徐崇嗣画  
僧漸江句

色映丹霞

做謝祐之画  
張文潛句

踈影橫溪

摹孫夫人画  
林和靖句

暗香籠月

做釋仁濟画  
釋參寥句

鍊骨生春

做如隱居士画  
洪景廬贊

寒柯臥雪

擬于錫画  
劉屏山句

金英破臘

做周密画  
楊誠齋句

墨影含芬

學釋仲仁画  
張叔夏詞



以上連十五篇

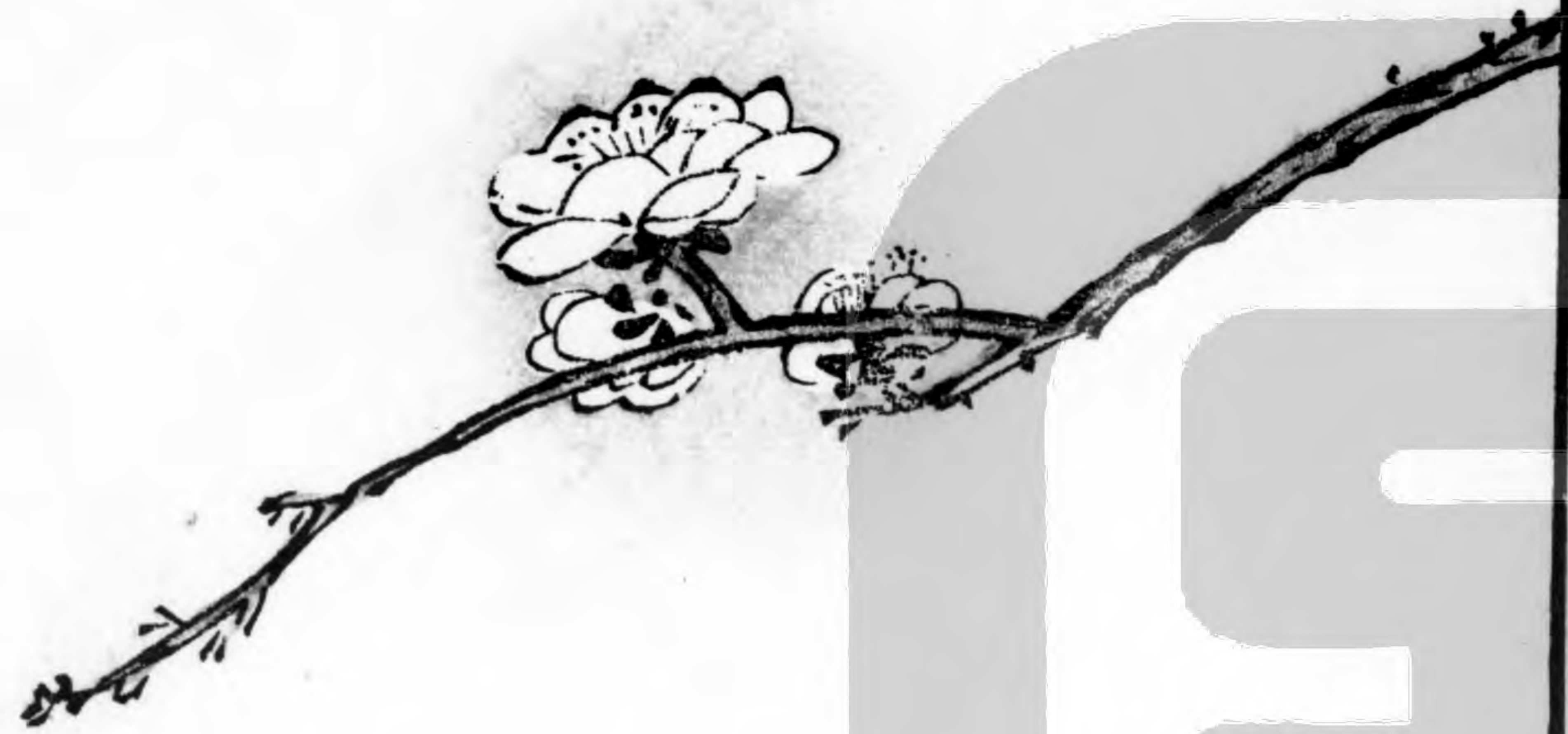
梅之有蒼未經風騷收錄直至孤山處士品題後始  
覺聲價頓高不獨宋以前無佳句傳神亦未聞有端  
家以筆寫肖也惟水影橫斜月香浮動可出而神形  
如画奚待施筆墨與脂粉為哉此梅圖二十幅雖琢  
五團冰染脂漬墨各備形色以求其臨風映月照夜  
橫溪之致尚恐刻畫無鹽未免唐突鹵子狀其暗香  
踈影溪雪春風四圖華光山長老已先竊取之

辛巳冬月濟水王著識于暮愁湖邨之索

笑軒中







古於老幹半枯處  
忽盡枝如許長



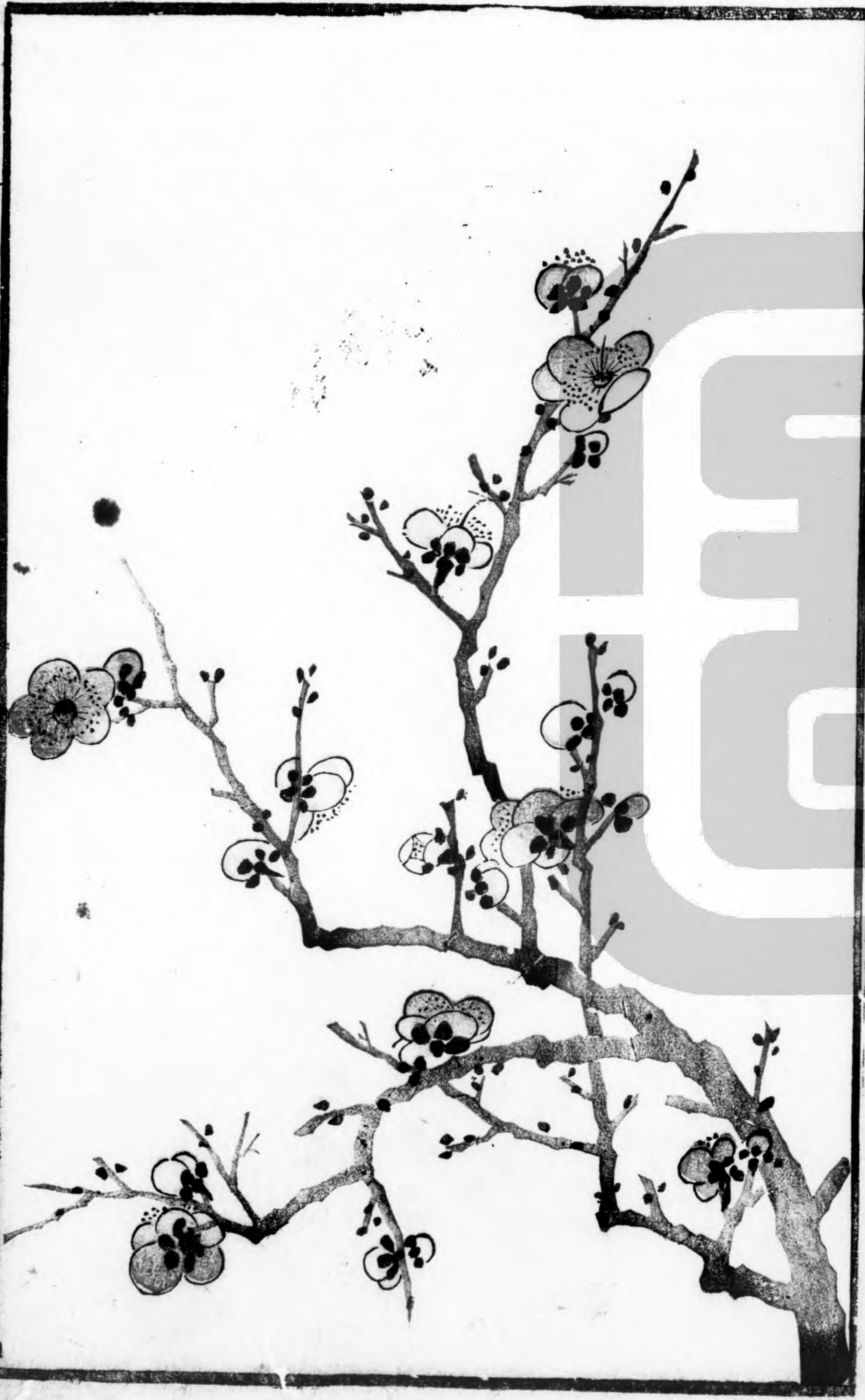




顛崖樹倒垂



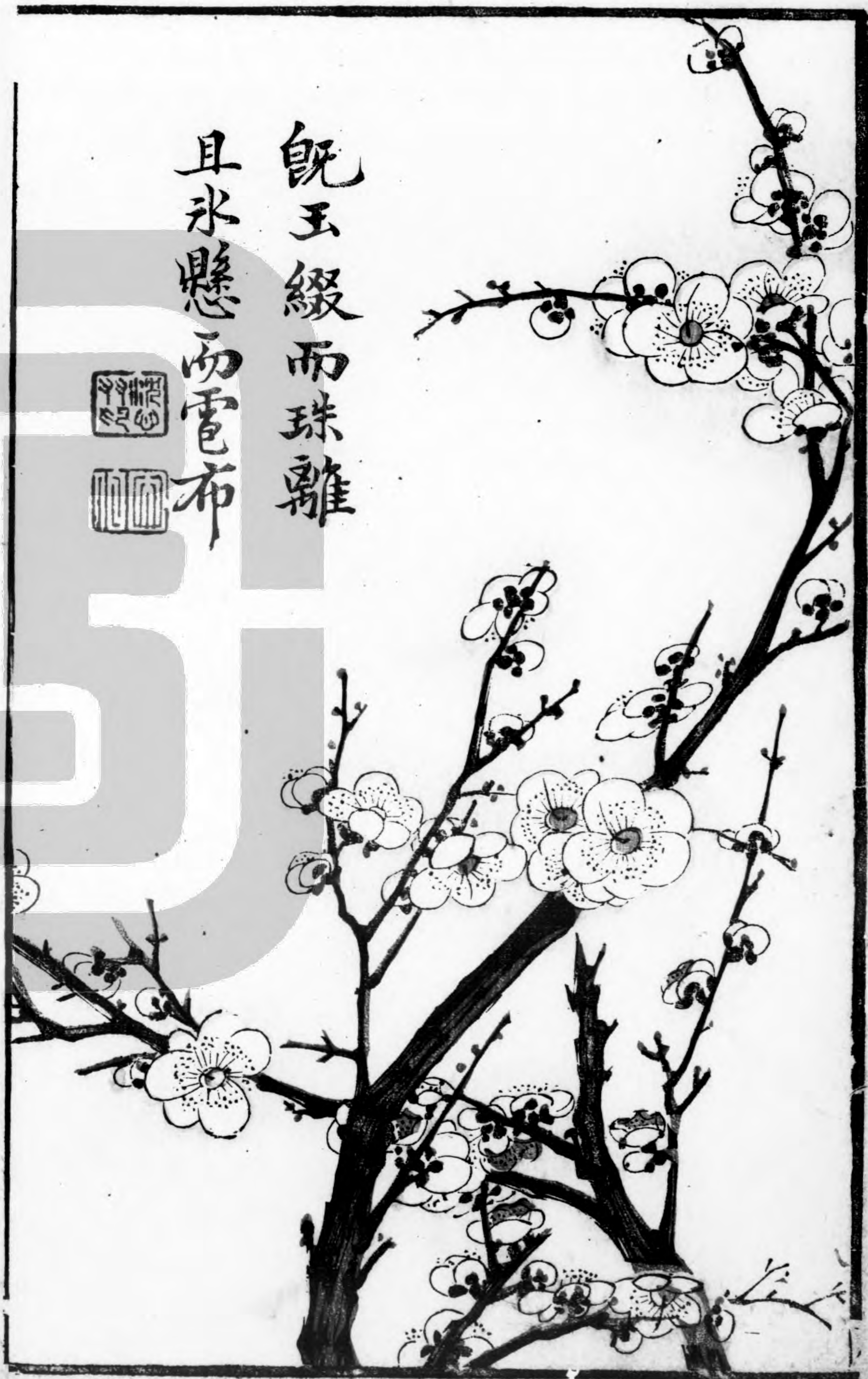




天然標格小  
 萼堆紅芳姿  
 凝白







既玉綴而珠離  
且冰懸而電布





絕壁笛聲那得  
到只愁斜日凍  
蜂知

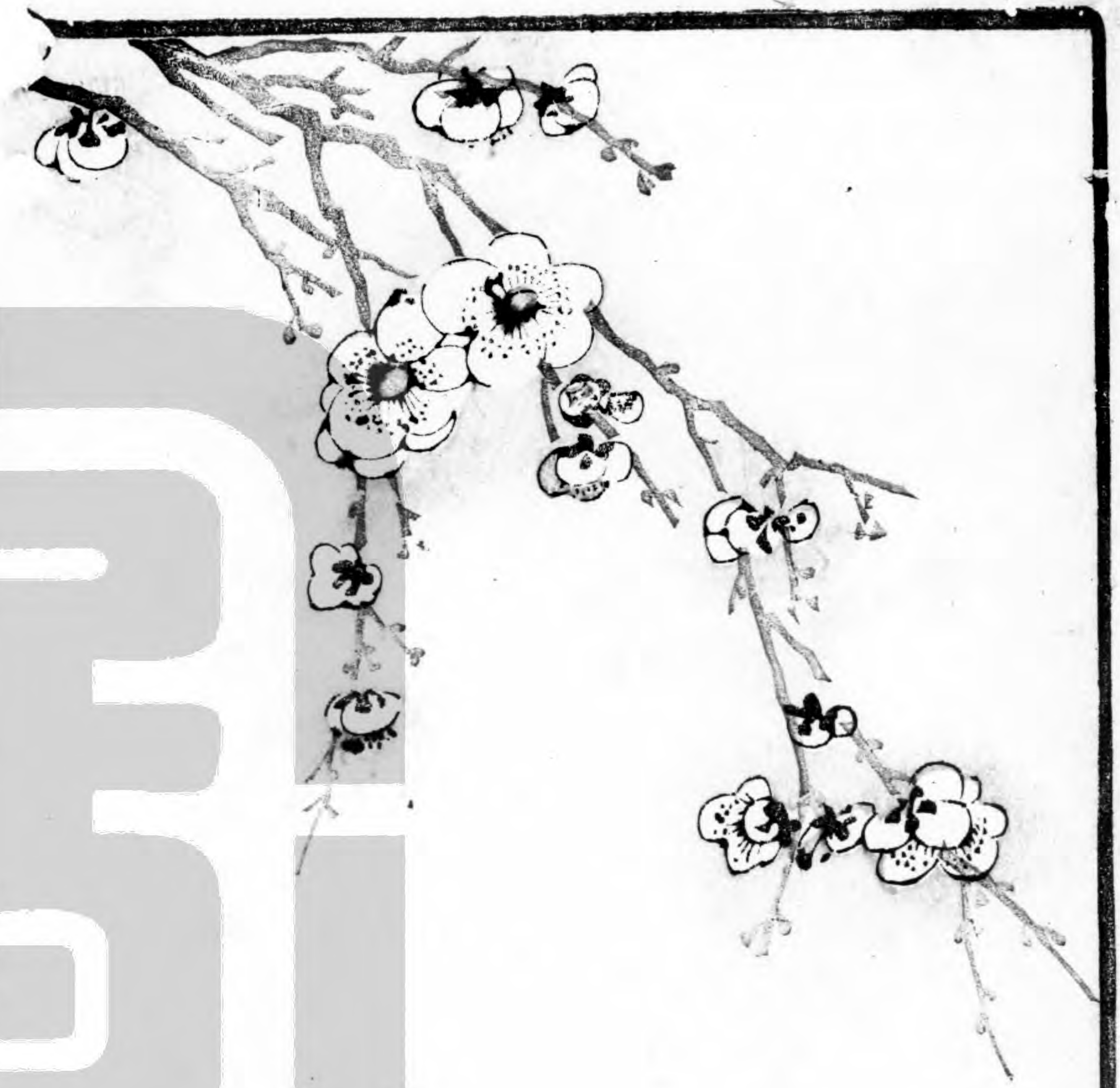






梅  
月

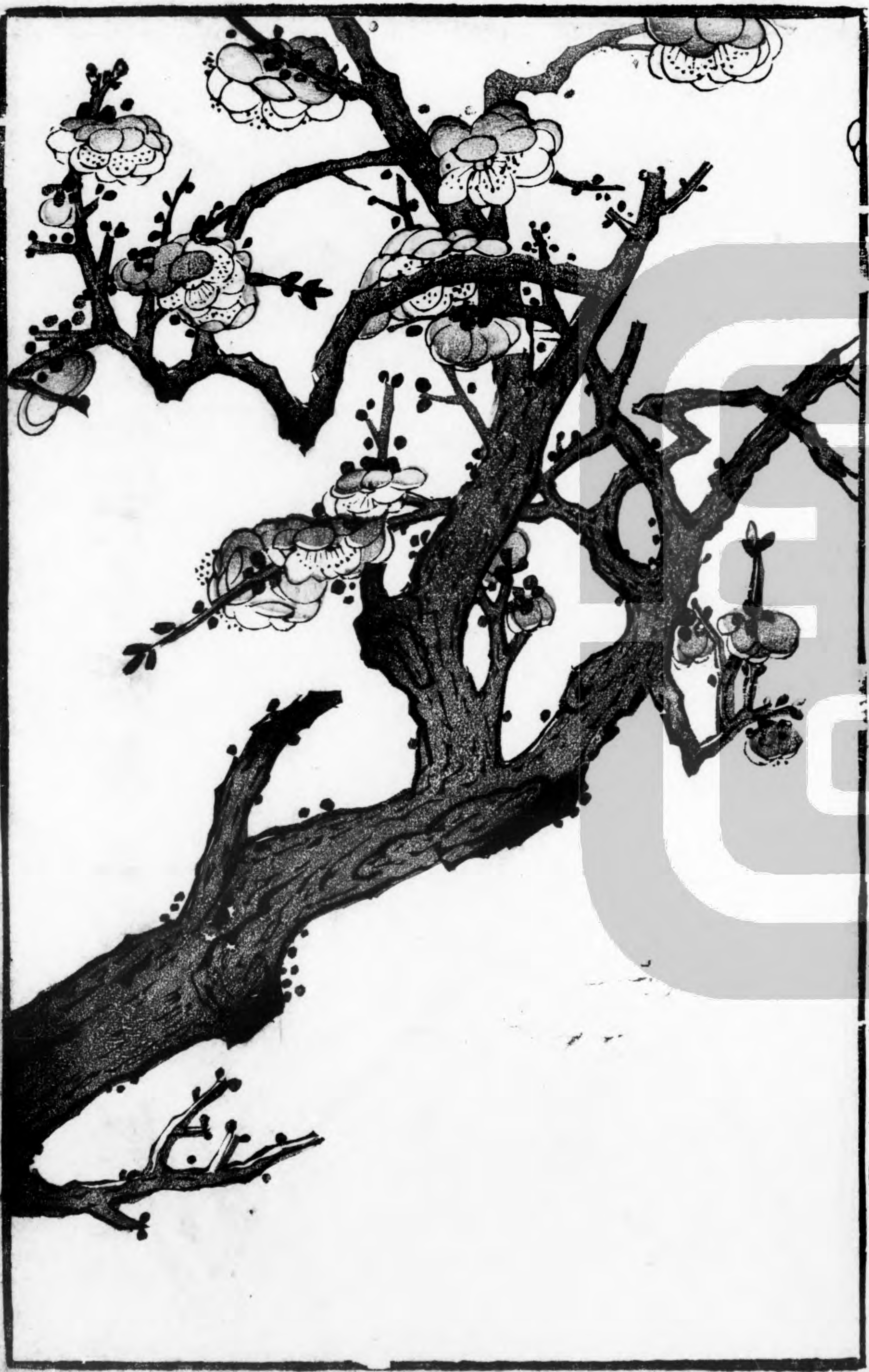
玉  
心



素艷雪凝樹  
清香風滿枝

林  
正  
印





梅譜

下冊八



朔風飄衣為絮雲濛曉色





北風為斷  
蜂蝶信凍  
雨一洗烟  
塵昏

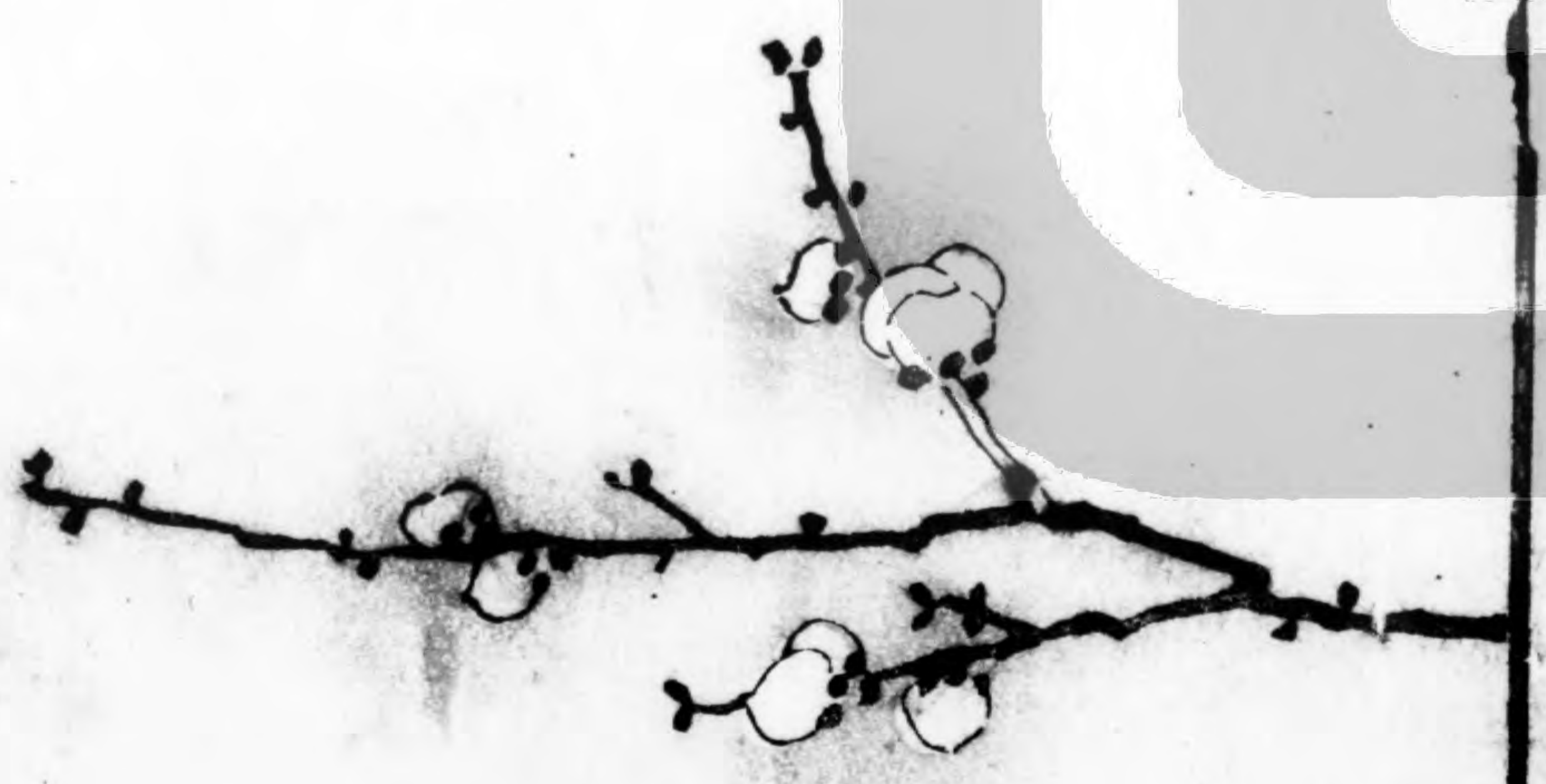








取贈一枝  
畫







仍似小桃  
 紅杏色  
 尚餘孤瘦  
 雪霜枝





老梅偏占陽  
和向日處凌  
風散枝  
先蘇





林如翁  
靜邨隱







片香  
光凝  
暮春








池水倒窺  
 踈影動





月浸繁枝香  
丹二





峭嶒突  
 兀如鐵  
 為骨凜  
 寒冰姿  
 氣壓羣  
 木







丁卯年



玉骨冰姿韻  
太孤天教飛  
靈伴清癯







南枝本同好  
我作世楊







黄昏片月滿

地碎陰清

絕技北枝南

疑者疑

無幾

度背燈

難折





