



水川詩式卷之十

學詩要法下

詩有六義後世賦別爲一大文而此少興多詩人之
全者惟杜子美能兼之如新月詩光細弦欲上影斜
輪未安謂位不正德不克風之事也微升古塞外已
隱暮雲端謂纔升即隱似當日之事河漢不改色關
山空自寒河漢是矣而關山自凄然有所感興也庭
前有白露露乃天之恩澤雅之事也暗滿菊花團謂
天之澤止及於庭前之菊其成功之小也如此頌之
事也

詩有三偷偷語最拙如傅長虞日月光太清陳主日
月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太
液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早
涼歸是也偷勢才巧意情各無朕迹蓋詩人偷狐白
裘手如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉
魚目送千里鴈是也

詩體制如傍犯蹉對假對雙聲疊韻正格偏格類例
極多徐陵云陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏
新聲於度曲又云厭長樂之踈鏌勞中宮之緩箭雖
兩長樂義不同不爲重復此爲傍犯如九歌云蕙葳

蒸兮蘭藉莫桂酒兮椒漿蒸蕙葳對莫桂酒今倒用
之謂之蹉對如自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯
赤對朱耶對子蕙狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨
人具鷄黍稚子摘楊梅以鷄對楊如此之類皆爲假
對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江
皆雙聲如月影侵簷冷江光逼履清侵簷逼履皆疊
韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四
十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘
夜水明樓之類

論詩謂對偶不切則失之粗太切則失之俗此一偏

之見耳如老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照秦
川詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋之類可謂對偶太
切矣又何俗乎如雜莖紅相對他時錦不如磨滅餘
篇翰平生一釣舟之類不求太切而未嘗失格也學
者當審此

因襲者因前人之語也以陳爲新以拙爲巧非有過
人之才則未免以蹈襲爲媿矣如水田飛白鷺夏木
轉黃鸝此李嘉祐詩也王摩詰衍之爲七言曰漠漠
水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝而興益遠九天闔闔
開宮殿萬國衣冠拜冕旒王摩詰詩也杜子美刪之

爲五言曰閭闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工

規模其意而形容之謂之奪胎不易其意而造其語
謂之換骨如太白詩云鳥飛不盡暮天碧又云青天
盡處沒孤鴻山谷詩云不知眼界闊多少白鳥去盡
青天回此皆換骨法也顧况詩云一別二十年人堪
幾回別荆公二自居家把酒杯六年波浪與塵埃不
知鳥石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩云臨風杪
秋樹對酒長年人醉貌如霜葉雖紅不是春東坡云
兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎之法
也

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴確的又畏粘皮骨此所以爲難李商隱柳詩云動春無限葉撼曉幾多枝恨其有斧鑿痕也石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能曉此等病始可言詩矣作詩要一字兩字工王介甫嘗讀杜詩云無人覺徃來下得覺字太好暝色赴春愁下得赴字太好若下起字此即小兒語

劉滄詩云香銷南國美人盡怨入東風芳草多是鍊銷入字殘柳宮前空露葉夕陽川上浩烟波是鍊空浩一字最是妙處

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疎對親殊不知古人詩格此一聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法也

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻荅曰互護爲雙聲礪碯爲疊韻某按古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方唇聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不

同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同爲唇音而
二字不同韻故謂之雙聲嗷嗚同爲牙音而二字又
同韻故謂之疊韻

詩有錯綜句如老杜云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老
鳳凰枝荆公云縹成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青
鄭谷云林下聽經秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧用事不
錯綜則不成文章若平直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻
粒鳳凰棲老碧梧枝以紅稻于上以鳳凰于下者錯
綜之也言縹成則知白雪爲絲言割盡則知黃雲爲
麥也秦少游得其意特發奇語其作睡足軒則曰長

年憂患百端慵開斥僧坊頗有功地徹蔽虧僧界靜
人除荒穢玉奩空青天併入揮毫裏白鳥時來隱几
中最是人間佳絕處夢殘風鐵響丁東

詩有影畧句如鄭谷詠落葉未嘗及雕零飄墜之意
人一見之自然知爲落葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易
見窠滿廊僧不厭一箇俗嫌多

詩有象外句其琢句法比物以意而不指言一物謂
之象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉
深是落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山
是微陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其

名耳

詩人造語雖秀拔然大抵上下句多不可出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工終不免此病

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙此詩與春秋記事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之無不及焉是得爲好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上十

行淚不是思君是恨君是得爲怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃是得爲微爲晦爲婉爲不汙穢乎惟李義山云侍燕歸來更漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡而不汙矣

學詩者貴乎似論詩者可以言盡耶少陵春水生二詩云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸕鷀鷓鴣莫漫喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫籬傍曾空

青清樾軒二詩云卧聽灘聲泚泚流冷風淒雨似深秋江邊石上鳥白樹一夜水長到稍頭竹間嘉樹密扶踈異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似耶學詩者不可以不辨

唐律七言八句一篇之中句句皆竒一句之中字字皆竒惟杜少陵九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不特入句便字字屬對又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽爲風流少陵以不落爲風流翻盡古人公

案最爲妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神自非筆力拔山不至於此耳明年此會知誰健醉把茱萸子細看末聯意味尤爲深長

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬景圖云扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遺鳳御梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌冰柱懸簷一丈之語豪則豪矣然安得爾高屋耶余觀李太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其

勻可謂豪矣柰無此理何如秦少游秋日絕句云連
卷雌蜺挂西樓逐雨追晴意未休安得萬粧相向舞
酒酣聊把作纏頭此語亦豪而工矣

唐人詠物詩於景意事情外別有一種思致不可言
傳必心領神會始得此後人所以不及唐也如陸魯
望白蓮詩云素蘂多蒙別艷欺此花真合在瑤池還
應有恨無人覺月曉風清欲墮時妙處不在言句上
宋人都曉不得如東坡詠荔支梅聖俞詠河豚此等
類非詩特俗所謂偈子耳

詩有連珠句如白樂天書天竺寺詩云一山門作兩

山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南峯雲起
北峯雲前臺花發後臺見上界鍾清下界聞遙想吾
師行道處天香桂子落紛紛故東坡有詩云空詠連
珠吟疊壁蓋謂是也

朱文公云古人詩中有句今人詩只一直說如簡齋
詩云亂雲交翠壁細雨濕青林之類他是什麼句法
歐陽公雪詩多大篇然已屏去白事故東坡少時之
作亦多有犯此者如也知不作堅牢玉無奈能開頃
刻花又云但覺衾裯如潑水不知庭戶已堆蓋後亦
作不犯白事如白戰不許持寸鐵一篇雖無白事亦

坦然老健直有少陵氣象

作詩不可大着題世有青衿集一編以授學徒可以
諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔
堂魯子避漢殿戴馮重可謂著題但如東坡所謂賦
詩必此詩也

詩意貴開闢凡作詩使人讀第一句知有第二句讀
第二句知有第三句次第終篇爲至妙如老杜莽莽
天涯雨江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也
大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩
云喚婢打鷓兒莫叫枝上啼時驚妾夢不得到邊

西可爲標準

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及
其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大
旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯氣慄不驕又八哀詩
汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春
此等力量不容他人到

老杜詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀詩云
待爾嗔烏鵲拋書示鵲鳩枝間喜不去原上急曾經
晴詩云啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛
恨久陰江閣卧病云滑憶雕胡飲香聞錦帶羨溜匙

兼暖腹誰欲致盃罌寄張山人詩云曹植休前輩張芝更後身數篇吟可老一字實堪貧如此類甚多此格起於謝靈運廬陵王墓下詩云延州協心許楚老惜蘭芳解劍竟何及撫墳徒自傷李太白詩亦時有此格如毛遂不墮井曾參寧殺人虛言誤公子投杼感慈親是也

梅聖俞云作詩須狀難寫之景於目前含不盡之意於言外真名言也觀其送蘇祠部通判於洪州詩云沙鳥看來沒雲山愛後移送張子野赴鄭州云秋雨生陂水高風落廟梧之類狀難寫之景也送馬殿丞

赴密州危帆淮上去古木海邊秋和陳秘校云江水幾經歲鑑中無壯顏之類含不盡之意也

梅聖俞五字律詩於對聯中十字作一意處甚多如

碧瀾亭詩云危樓喧晚鼓驚鷺起寒汀初見淮山云朝來汴口望喜見淮上山送俞駕部云何時鷁舟上遠見燼峯迎送張子野云不知從此去當見復何如和王尉云度鴈不曾下新文誰寄評晝寢詩云及爾寂無慮始知機盡空如此者不可勝舉詩家謂之十字格今人用此格者殊少也老杜亦時有此格放船詩云直愁騎馬滑故作泛舟回對雨云不愁巴路道

恐濕漢旌旗江月云天邊長作客老去一霜巾

杜荀鶴鄭谷詩皆一句內好用二字相疊然荀鶴多用於前後散句而鄭谷用於中間對聯荀鶴詩云文星漸見射台星非謁朱門謁孔門常仰門風維國風忽地晴天作雨天猶把中才謁上才皆用於散聯鄭谷那堪流落逢搖落可得潛然是偶然身為醉客思吟客官自中丞拜右丞初塵芸閣辭裨閣郎訪支郎是老郎誰知野性非天性不扣權門扣道門皆用於對聯也

律詩中間對聯兩句意甚遠而中實潛貫者最為高

作如介甫示平甫詩云家世到今宜有後士才如此豈無時答陳正叔云此道未行身有待古人不見首空回魯直答彥和詩云天於萬物定貧我智效一官全爲親上叔父夷仲詩云萬里書來兒女瘦十月山行冰雪深歐陽永叔送王平甫下第詩云朝廷失士有司耻貧賤不憂君子難送張道州詩云身行南鴈不到處山與北人相對閑如此之類與規規然在於媿青對白者相去萬里矣魯直如此句甚多不能槩舉也

陳去非嘗有言曰唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇

字撚斷萬莖鬚句向夜深得心從天外歸吟成五字
句用破一生心蟾蜍影裡清吟苦舴艋舟中白髮生
之數者是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高故
不能參少陵逸步後之學詩者倘或能取唐人語而
撥入少陵繩墨步驟中此連貫之術也人嘗以此語
似葉少蘊少蘊云沈益詩云開門風動竹疑是故尺
來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可憐宵皆佳句也
鄭谷撥取而用之乃云睡輕可忍風敲竹飲散那堪
月在花真可與李沈作僕奴由是論之作詩者興致
先自高遠則去非之言可用倘不然便與鄭都官無

異

連綿字不可挑轉用詩人間有挑轉用者非爲平側
所牽則爲韻所牽也羅昭諫以次寥爲寥次是爲平
側所牽秋風生桂枝詩所謂寥次工夫人是也又以
沈瀾爲瀾沈是爲韻所牽哭孫負外詩所謂故侯何
在波瀾沈是也

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工如李
白詩云白髮三千丈綠愁似箇長荆公點化之則云
綠成白髮三千丈劉瑀錫云遙望洞庭湖翠水白銀
盤裡一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀盤

堆裡看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾磬徹山谷點
化之云山谷響繞絃盧仝詩云草石是親情山谷點
化之云小山作朋友香草當姬妾學詩者不可不知
此

自古工詩者未嘗無興也觀物有感焉則有興今之
作詩者以興近乎訛也故不敢作而詩之一義廢也
老杜蒿菑詩云兩旬不甲拆空惜埋泥滓野苒迷汝
來宗生實於此皆與小人盆而掩抑君子也至高適
題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟爲問菜
藿資何如廟堂肉則近乎訛矣作詩者苟知興之與

訛異始可以言詩矣

應制詩非他詩比自是一家法大抵不出於典實富
艷爾夏英公和上元觀燈詩云魚龍曼衍六街呈金
鎖通宵啓玉京冉冉遊塵生輦道遲遲春箭入歌聲
寶坊月皎龍燈淡紫館風微鶴燄平宴罷南端天欲
曉回瞻河漢尚盈盈王岐公詩云雪消華月滿仙臺
萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山
來鎬京春酒霑周燕汾水秋風陋漢材一曲昇平人
共樂君王又進紫霞杯二公雖不同時而二詩如出
一人之手蓋格律當如是了晉公賞花釣魚詩云鸞

驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲胡文公云春暖仙
萱初霍靡日斜芝盖尚徘徊鄭毅夫水光翠統九重
殿花氣濃薰萬壽杯皆典實富艷有餘若作清癯平
淡之語終不近爾

省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於見題則易
於牽合中聯縛於法律則易於駢對非若遊戲於烟
雲月露之形可以縱橫在我者也王昌齡錢起孟浩
然李商隱輩皆有詩名至於作省題詩則踈矣王昌
齡四時調玉燭詩云祥光長赫矣佳號得溫其錢起
巨魚縱大壑詩云方快吞舟意尤殊在藻嬉孟浩然

騏驥長鳴詩云逐逐懷良馭蕭蕭顧樂鳴李商隱桃
李無言詩云夭桃花正發穠李並方繁此等句與兒
童無異以此知省題詩自成一家也

朱子云初見擬古詩將謂只是學古人之詩元來却
是如古人云灼灼園中花自家也做一句如此遲遲
澗畔松自家也做一句如此磊磊澗中石自家也做
一句如此人生天地間自家也做一句如此意思語
脉皆要似他底只換却字某後來依如此做得二三
十首詩便覺得長進盖意思句語血脉勢向皆効它
底此學詩之法

陶淵明意不在詩詩以寄其意耳采菊東籬下悠然
望南山則既采菊又望山意盡於此無餘蘊矣非淵
明意也采菊東籬下悠然見南山則本自采菊無意
望山適舉首而見之悠然高情趣閑而思遠此未可
於文字精粗間求之

詩有驚人句樂天月中桂詩是也又如杜子美山水
障歌云堂上不合生楓樹恠底江山起烟霧又斫却
月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人來自天
柱峯手持石廩與祝融兩山坡陀幾百里安得置之
行李中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東

海之意杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北斗
柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀云女媧
鍊石補天處石破天驚逗秋雨此語皆驚人者也
李灣詩體幽遠與用洪深因詞寫意窮理盡性於詠
物尤工如受氣何曾異開花獨自遲所謂哀而不傷
國風之深者也

子厚詩尤深難識如晨詣超師院詩一段至誠潔清
之意參然在前其首四句蓋謂真妄以盡佛理言行
以盡熏修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹
又遠過竹徑通幽處禪房花木深之語日出霧露餘

青松如膏沐此語能傳造化之妙至末句則又言因指而見月遺經而得道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨者也

古人作詩斷句輒旁入他意最爲警策如老杜云雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣是也黃魯直作水仙花詩坐對真成被花惱出門一笑大江橫亦是此意

淵明詩初視若散緩熟視有竒趣如曰日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰采菊東籬下悠悠見南山又曰靄靄遠人村依依墟里煙犬

吠深巷中鷄鳴桑樹巔十八率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟如曰一千里色中秋月十萬軍聲夜半湖又曰蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更又曰秋深簾幙千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無神氣以其字露也

詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神與致全見於兩言方爲工妙唐人謂水田飛白鷺夏木轉黃鸝爲李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰爲嘉祐

點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之
精米數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要
之當使如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來
與江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等句乃爲超
絕近世王荆公有云新霜浦淑綿綿白薄晚林巒往
徃青與蘇子瞻云浥浥香爐初泛夜離離花影欲搖
春此可以追配前作也

錢起之詩格清竒理致清澹如鳥道過疎雨人家殘
夕陽又牛羊上山小煙火隔林疎又長樂鐘聲花外
盡龍池柳色雨中深皆特出意表標準古今又窮達

戀明主耕桑亦近郊則禮義克全忠孝兼著足以弘
長名流爲後楷式

古人下連綿字不虛發如老杜野日荒荒白江流泯
泯清退之云月吐窓罔罔皆造微入妙

晏元獻覽李慶富貴曲云軸傳曲譜金書字樹記花
名玉篆牌此乃乞兒相未嘗識富貴者故公常言富
貴不及金玉錦綉惟說其氣象若樓臺側畔楊花過
簾幙中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡
風是也公自以此句語人曰窮人家有此景否近時
人有詩一聯云珠簾綉戶遲遲日柳絮梨花寂寂春

雖用珠綉其氣象豈不富貴不害其爲佳句也

蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請爲遊子吟冷
冷一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中
心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以
爲一篇重復之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶古
詩正不當以此論之也

十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎
當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用疊
字今人必以爲句法重復之甚古詩正不當以此論
之也

古人贈答多相勉之如蘇子卿云愿君崇令德隨時
愛景光李少卿云努力崇明德皓首以爲期劉公幹
云勉哉修令德北面自寵珍杜子美君若登台輔臨
危莫愛身徃徃是此意有如高逵夫贈王徹云吾知
十年後季子多黃金金多何足道又甚於以名位期
人者此達夫偶然漏逗處也

詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃濃而近者易識
淡而遠者難知如杜子美鈎簾宿鷺起九藥流鶯轉
不通姓字麗豪甚指點銀鉞索酒嘗啣泥點澆琴書
內更接飛蟲打著人李太白桃花流水杳然去別有

水川詩云
天地非人間王摩詰返景入深林復照莓苔上皆淡
而愈濃近而愈遠可與知者道難與俗人言王介甫
得之曰坐看蒼苔色欲上人衣來虞伯生得之曰不
及清江轉棹鼓洗盞船頭沙鳥鳴曰繡簾美人時共
看堦前青草落花多揚蕪夫得之曰南高峯雲北高
雨雲雨相隨惱殺儂可謂閉門造車出門合轍者矣
柳子厚回看天際下中流巖上無心雲相逐坡翁欲
削此二句論詩者類不免矮人看場之病此詩若止
用前四句則與晚唐何異

詩有純用平側字而自相諧協者如輕裾隨風還五
字皆平桃花梨花參差開七字皆平日出斷岸口一
章五字皆側惟杜子美好用側字如有客有客字子
美七字皆側中夜起坐萬感集六字側者尤多壁色
立積鐵業白出石壁至五字皆入而不覺其滯此等
雖難學亦不可不知也

五七言古詩側韻者上句末字類用平聲如杜子美
多用側如玉華宮哀江頭諸作槩亦可見其音調起
伏頓挫獨爲矯健以別出一格回視純用平字者便
覺萎弱無生氣自後則韓退之蘇子瞻有之故亦健
於諸作此雖細故末節蓋舉世歷代而不之覺也偶

一啓鑰爲知音者道之若用此太多過於生硬則又
矯枉之失不可不戒也

詩用倒字倒句法乃覺勁健如杜詩風簾自上鈎風
窓展書卷風鴛藏近渚風字皆倒用至風江颯颯亂
帆秋尤爲警策

杜詩有兩等句皆常自言之其一曰新詩時能自長
吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者皆是
其二曰意愜關飛動篇終接混茫如江山如有待花
柳更無私之類是也蓋與造化相通矣

張子韶曰淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知還則

可知其本意杜子美謂水流心不競雲在意俱遲則
與物無間斷氣更混淪難輕議也

杜少陵登兗州城樓云東郡趨庭日南樓縱目初浮
雲連海岱平地入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從
來多古意臨眺獨躊躇其法實出於其祖審言審言
登襄陽城詩云旅客三秋至層城四望開楚山橫地
出漢水接天迴冠蓋非新里章華即舊臺習池風景
異歸落滿塵埃陳後山又學公詩者也其登鵲山詩
云小試登山脚今年不用扶微微交濟滌歷歷數青
徐朴俗猶虞力安流尚禹謨終年聊一快吾病失醫

盧看此二詩則其源流槩可見矣

杜少陵登岳陽樓云昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚
東南拆乾坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬
關山北憑軒涕泗流公此詩與孟浩然臨洞庭所賦
足以相敵後此則陳簡齋渡江及朱文公登定王臺
所題再迫近之浩然詩云八月湖水平含虛混太清
氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫端居耻聖明
坐看垂釣者徒有羨魚情簡齋詩云江南非不好楚
客自生哀搖楫天平渡迎人樹欲來雨餘吳岫立日
照海門開雖意中原險方隅亦壯哉文公詩云寂寞

番君後光華帝子來千年餘故國萬事只空臺日月
東西見湖山表裏開從知爽鳩樂莫作雍門哀

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶常云用漢人語止可
以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田
將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟
公用之不覺拘窘卑凡如周顒宅作阿蘭若委約身
歸宰堵波皆以梵語亦此類也

東坡云七言之偉麗者杜子美詩旌旗日暖龍蛇動
宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動
搖爾後寂無聞焉直至歐陽永叔滄波萬古流不盡

白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸番無事樂耕
耘可以並驅爭先矣某亦云令嚴鍾鼓三更月野宿
貔貅萬竈烟又云露布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉
宮亦庶幾焉

東坡自嶺外歸次韻江晦叔詩云浮雲時事改孤月
此心明語意高妙如參禪悟道之人吐露曾襟無一
毫窒礙也

東坡詠畫蝸牛詩初云中弱不勝觸外堅聊自邪升
高不知疲竟作粘壁枯後改爲腥涎不滿殼聊足以
自濡余以爲改者勝前輩云文字數改工夫自出此

詩之所以不厭改也老杜有云新詩改罷自長吟歐
公作文先貼于壁時加竄定有終篇不留一字者後
人安見其有此等工夫耶

歐公盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱
情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹
畫馬詩云韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無
伯樂亦無韓此詩此畫誰當看又云論畫以形似見
與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人又云少陵翰墨
無形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩今已矣人間鴛
驥謾爭馳余以爲若論詩畫於此畫矣每誦數過殆

欲常以爲法也

詩云有正有變如子美惜春詩云一片花飛減却春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇一句承上一句起下甚得從容之體第三聯云江上小堂巢翡翠苑邊高塚卧麒麟就情景中寓感慨意正得轉處變化之法結句云細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沉靜淵永第八句便有斷送之患矣又如送王郎之詩云酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇

才起處亦甚突兀然意却平直大槩只是說王郎有雄豪之才爾與今人尚險詐者不同下面承處兩句云豫章翻風白日動鯨魚跋滄浪溟開此申說才字意便從容整齊若不如此即非典雅之作亦接上兩句不住且脫劍佩體徘徊以下三句是轉力量深勻稱又就情景上再轉云西得諸侯掉錦水欲向何門曳珠履仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子却以眼中之人吾老矣七字結之而含無限之意勢如截奔馬此又詩法之變而不離乎正也

杜詩遲日江山麗春風花草香泥融飛燕子沙暖睡

駕鴛第一句遲日江山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香中庸萬物育之意起承處可謂平真而從容矣第三句泥融飛燕子是言萬物之動者得其所也第四句沙暖睡鴛鴦是言萬物之靜者得其作者用心如此之苦而讀者容易看過殊不覺也徐彥伯爲文多變易求新以鳳閣爲鸚閣龍門爲虬戶金谷爲銑溪玉山爲瓊岳竹馬爲篠駝月兔爲魄兔進士效之謂澁體

世稱王楊盧駱揚盈川之爲文好以古人姓名連用

如張平子之畧談陸士衡之所記潘安仁宜其陋矣仲長統何足知之號爲點鬼簿賓王文好以數對如秦地重關一百二漢家離宮三十六號爲箒博士古人詩病如山甫覽漢史王莽弄來曾半破曹公將去便平沉是破船詩李群玉詠鷓鴣方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輞格磔聲是梵語詩羅隱雲中雞吠劉安過月裡笙歌煬帝歸是見鬼詩杜荀鶴今日偶題題似著不知題後更誰題此衛子詩

盧綸作擬僧之詩僧清江作七夕之詠劉隨州有眼作無眼之句宋雍無眼作有眼之詩詩流以爲四背

或云四倒然辭意悉爲佳致盧公詩云願得遠公知
姓字焚香洗鉢過餘生清江詩曰唯愁更漏促離別
在明朝劉隨州曰細雨濕衣看不見閑花落地聽無
聲雍詩曰黃鳥不堪愁裏聽綠楊宜向雨中看
杜少陵好用經中全句爲詩如病橘云雖多亦奚爲
又遣悶云致遠思恐泥又如丹青不知老將至富貴
於我如浮雲之類

陳本明論詩云前輩謂作詩當言體勿言用則意深
如言冷則云可憐不可漱言靜則云不聞人聲聞履
聲之類本明何從得此

作詩用事琢句妙在言其用而不言其名如荆公云
含風鴨綠鱗鱗起弄日鷺黃裊裊垂此言水柳而不
言其名山谷語言少味無阿睹冰雪相看有此君此
言錢竹而不言其名然却貴明而戒晦

作詩多美句綺麗太勝人戲謂可入小石調鍾磬稱
張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻鳧嘗謁杜紫微
不遇乃曰我詩無綺羅鉛粉宜不售秦淮海詩王坐
過麗杜子美並蒂芙蓉本自雙水荇牽風翠帶長韓
退之金釵半醉坐添香杜牧之春風十里揚州路可
入黃鍾宮

詩有魔有癖好吟而不工者才卑好奇而不純者格卑

詩病有齊梁謂四句相對皆用平聲又謂四平頭詩有氣象各隨人之資稟高下而發故詩之氣象有翰苑有輦轂有山林有出世有偈頌有神仙有儒先有江湖有閭閻有末學末學者道聽塗說得一二字而便雜揉用去不成一家又在江湖閭閻之下學詩者須變化氣質資師友所習所讀以開道佐助脫去俗近以遊高明斯氣象自別不爲末學下品噫今之世師友不立習尚凡淺詩道弊也久矣其不爲末學

者寡矣

鄉進士執友王舟

門人王秉彝

晏飶

生員 門人趙崇德

解一元

監生 男 梁夢齡同校

冰川詩式卷之十終

水川詩式題辭

余伯父水川先生有志用世不售晚年著述頗多詩式一種竭思疲力越數年始脫藁蓋最所注愛云蜀中舊梓格小字細覽者不便余至歷下走使汴城託西亭先生重刊既完覽者寶之伯父宏雅藉以不朽因題末簡用識歲月隆慶庚午季冬真定梁夢龍題于山東謨治堂

重刻水川詩式後序

水川先生廼真定名士今

大中丞鳴泉梁公從父也砥

行績文淹貫經史抱輔世

之才挾華國之策與

誥封給舍我津先生伯仲並稱於時顧公不獲大用竟以

貢途沉鬱下僚僅試蜀藩
數亦竒矣然先生著作甚
富所自為詩發本性情不
事彫飾故其格調高雅音
聲諧和乃論詩則曰詩以
格為上調次之因集古詩
註解體格作詩之法甚精

且悉先是梓行蜀中已而
大中丞公慮刻久湮沒撫東
魯再託梓於汴今晉陟兩
河復以所輯出示藩司諸
大夫閱而寶之請大書重
梓於紫薇堂錄成方伯陶
君承學屬志立為序志立

竊得縱觀熟讀各體咸備
視名家詩法更加詳焉
廼作而言曰詩之為教尚矣
夫詩三千刪以三百聖人
用義關乎世教難言哉難
言哉雅頌得所風化攸敦
遐共邈矣漢魏以降迄於

陳隋詩之變也有唐諸君
子作其文屢變詩亦因之
故有初有盛有中有一晚大
約以盛為稱首入我

國朝茂隆風雅自何李出而
群賢繼之力追古作駸駸
然盛唐之風也若先生者

殆其儔歟殆其儔歟夫探
珠於淵挾瑜於璞即不得
連城照乘鮮空手回者乃
舍之而索諸賈豎之肆奚
為也是編出而學詩者將
棄去今人之所為由

國朝而唐溯漢魏而上之直

還古三十一篇之風嘉惠後
學匪淺鮮矣詎以不得大
顯於世為

先生扼腕也哉敬序諸末
簡

隆慶壬申夏六月吉旦
河南布政使司分守大梁

道左叅政海昌查志立謹識

重刻冰川詩式後敘

海內操觚之士若林說詩者
競為雌黃語然多嘆喑於儒
林於古人作者之法未盡窺
足也若梁冰川先生庶幾焉
先生弱冠即為聞人藻思泉
湧鴻生碩儒率多避舍與其

弟我津先生自相師友上下
古今博綜群籍自漢魏以下
諸大家詩悉聚多而諷詠之
析其理探其旨定其格若良
庖解牛於十九年之後奏刀
而視無全牛諸詩入先生目
者亦不能遁形藏跡技倆畢

見非先生以上乘之質穿穴
古人心育而又屏跡城市白
首窮年烏能成是編以指南
後學哉是編刻於西蜀再刻
於中州儒林諸君爭求者不
惜解裘帶先生名不朽矣允
端不識先生從子中丞公所

取士故慕先生家學之著獨
冠恒山而先生之識中丞又
不異柳子華之識公綽談者
謂先生以風雅翼古人而中
丞以勲伐光先生亦盛矣若
先生之詩可稱合作當別梓
以傳豈獨以古人詩式人哉

隆慶壬申季春

賜進士出身中大夫山東等處
承宣布政使司右叅政上海
後學潘允端撰

重刻冰川詩式後序

海嶽逸史魯藩中立觀煇誤

鑄有型陶有鈞梓匠之於
繩墨繪事之於粉本機錦
之於花樣皆式也良工神
藝舍之無以成其能故曰
有物有則詩乃宇宙間一

物而三才至妙之藝也方
其南風未歌象先無聲渾
渾噩噩自然之氣淵默充
微又何式之有虞治遠頌
雅分國風變美刺興管絃
備矣詩乃刪矣夫溫柔敦
厚詩教也風雅頌定體也

賦比興定式也刪後宮商
異調體裁殊態秦漢魏晉
六朝隋唐式始紛然矣自
鍾叅軍詩品之後詩法詩
格詩談諸書各樹門戶而
玉屑稍備亦漫無統紀冰
川梁公乃獨合千餘年諸

家之體裁而針砭之采千
百家議論之得失而折中
之集章法句法字法而類
分之指入門入室之肯綮
而明示之蓋非上乘之資
不能以洞真如之境非剪
雪裁冰之手不能以成天

機之錦美裁式乎其三才
至妙之藝之準的乎操觚
之士苟能深究而詳翫則
頌德銘功懷遠吊古詠物
寄情上而清廟下而滄浪
無往而非公輸之斧斤師
曠之節奏也冰川公之家

世西亭宗丈序之詳矣予
不敏廁中丞鳴泉公教席
之末得而讀之喜其有補
於詩教也敬序如左

隆慶壬申上元吉日書於

勅賜承訓書院



布政司經歷成敏覺督梓

理問張璇參閱

