





新勢  
透送  
及送

△

今。居音切。當昔也。天運為代謝。地勢為送與。人事固日新而无窮。以△从丁。取天昔地利。人事俱備。不可失也。既往者不可追。未來者不可冀。惟見在者。當為則亟為也。噫。只此可占古人出心學矣。夫何故。曰。如是則何將何迎。

辛木斤

新息因切。變其舊也。維天出命。於穆不已。盛德日新也。明明德。自新也。明明德于天下。新民也。曷為从斤从木。而諧辛聲。木旻斲削而成器。則為出一新。此變化出功也。



古

故。古。墓切。舊事也。从古从久。省何。古出人遠矣。而事出傳于今者。皆有因也。君子大灋古。重變古。自秦而後。古術始不復行。學古者謂出掌故。通古今出言者。謂出訓故。徒託諸空言矣。俗佗。詁非。於虐。言克見。諸行事哉。俗為物故。出故。往者過。來者續也。義與陳同。又俗為故。誤出故。不知誤犯。是適爾也。明知而故犯。必有以也。義與怙同。俗从支非。

給鳴  
序呼

適適

奇

奇。渠宜切。正出變也。古出人乎。粹燮一出于正。故其制字。大可為奇。是非常術也。无乃為

好  
變要

兵兵

鈕  
協

耦

耦。五口切。兩出合也。取共耕為義。从耒。禺聲。合耦于鈕。彼此相須。事无巨細。効力乃濟。号統會。故其數奇。致一也。會配号。故其數耦。相匹也。此天地出大義也。俗通用偶非。偶以木為俑。象人也。不仁哉。



卑卑

上

上。皆唱切。高也。凡上出則上聲。

下

下。胡雅切。卑也。惟天魏魏。地居卑卑。茲惟上下出極。不可以象。故取人事明出。从一定體。元匪有二。居高而高。居卑而卑。其品頓殊。顧人自處。匪以其位。亦惟德只。德謙弗足。居上亦辱。其德也崇。居下亦榮。噫。上達可也。欲上人不可也。古文變體。作二二。小篆作二二。易與二混。別作上下。何其不憚。辭也。凡下出則去聲。

尊尊

十

十。毗圖切。易曰。君子以十上下。定民志。从一在中。上下各有定位。又以·指在下者。則上出。名分自尊。而下不可僭上矣。

邦邦

表表

米

米。正方位也。一縱一衡。三維定矣。復指定其三隅。由是以建邦國。由是以画井田。字形與洛書卦位相表裏。天燹出口也。卞。米。辨。音義相通。卞也者。別上下也。辨也者。別是非也。惟米用以緯地。亦可以經天。隸書米與米混。故天屬其上。以為差別。



限 垠

号 陽

肖 前  
月 舟

邊 退  
設 敢  
崩 剪  
賢 賢

多 參

内

内。奴對切。在中也。衡无中邊。就形體論。則有内外賓主辨焉。故从冂為果隄。自外而入。則内出為主。居可知矣。因義轉為諾合切。受也。俗作納非。納補衣也。

外

外。又會切。内出意。以有果隄而分明。外則若何為出果隄。曰。内号而外舍。天地出大義也。翰号而夕舍。天地出大隄也。上筮出灋。内卦為貞。體也。主也。外卦為艸。用也。客也。夕卜則主艸。就動如求近應也。取夕卜為外。何往而非算号。或問内外若是其拘拘也。而曰其小

止 肖

无内。其大无垠。誕号。曰。否否。衡固无中邊。然必由内出也。溪想窗極在茲。肖才先切。先也。天下出言肖者。以進為進而已。故多躡。惟順水泊月者。倒後居先。其防患也。淡矣。古人制字。取止肖為肖。其諧以邊為進号。知此義。不設為天下先矣。俗書以崩為肖。復加刀為崩。賢哉。

從

後。胡口切。不先也。徐行後長者。謂出弟矣。疾行先長者。謂出不弟矣。字意多合而成。不以



丈杖

屮 屮 屮 屮  
往 往 往 往  
邪 邪 邪 邪

呼 呼  
氣 氣

易 易  
震 震  
籒 籒  
著 著

算 算  
尊 尊

昔 昔  
籒 籒  
籒 籒

彼

行省。从幼省。取長者策丈先行。幼者隨出。不設越而進。宛然敬讓出風也。

彼補委切。指物在屮也。从彳从及。于聲。不諧。何所取義。髡曰古以麗及為禮。取往聘出意。而主客自辨矣。愚因是而及。古人反己出學焉。如未吾信。益以聲驗出。呼彼也。而氣外馳。呼此也。而氣內向。茲其天熒乎。小篆作彼。

止

此。雌氏切。指物在是也。从止从彳。取意何也。曰。近取諸身也。人反不進。豈不在茲。天地雖

大。凡物雖多。不以易吾。凡物焚鎔。天地膠鬲。吾有箸落。噫。茲其反本還元乎。

中

中。陟隆切。上下三方曰六合。而中央算矣。人在天出中。心在身出中。凡物居閔曰中。人可上可下曰中。皆可象也。惟中德不可象。古文于无象中。畫出示人。○象一理。洵熒。一象直

上直下。靜而天虛。動而天隨。箸一豪。人欲不。旻箸則敬。小篆从日。作中。胡可與語。心画。或變體。作中。无事彊生事也。昔者堯命。曰。允執其中。啓凡世以心學。或問中有二。亦



毋好

夫失

壘壹

破破

曰忽

於嗚呼 於嗚呼 於嗚呼 於嗚呼

壘氣 壘氣 壘氣

曰舉 曰假

出亏无過不及。躬將无求。出亏不偏不倚。躬曰。汝胡求中亏字。緣文以生義。或解出曰。汝心自中。何待汝求。中本无物。若何而執。曰。信如汝言。是謂中為无也。中者非也。帝度我心。天燮出矩。惟若是。故事事恰毋矣。持出即是。不持則夫是。匪持其心。心自持也。匪復以命。禹而曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。云何。曰。一中不容貳心。心壘則自无貳。緣軀殼起念者。非我本心也。故指破曰。人心。又指出道心者。天理是我本心。人欲突兀。天理遮隔。僅

露秒曰。擇出又擇。撥盡人心。乃始純是道心。於虞。天下出。不認賊為我者。亦寡矣。燮而談中。則是為賊。緩頰也。中出則為中。下出中。去聲。



沖。昌中切。虛也。澹也。太和出會也。从中定意。其从水。何也。曰。沖難亏名狀。故以壘壘出液。明出。將使人身體而心融。保合其天衷。涌搖曰。沖。高曰。曰。沖。皆段俗也。



母。古玩切。會通也。子言吾道一以母出。而其文乃象紉衡串物形。何也。曰。字意从中而變。



懸懸  
活活  
垂億  
泉錢




顛熟

旬包

由塊


芳陽

易易

○象心體。渾熒一理。十象妙用。紆衡是處。流通。下學當如何。曰。心串凡事者也。有欲則礙。出。懸篤我心。活其不仁。事變不垂。吾恆主一。此統宗會元。出學也。小篆从貝。作。穿泉。緝也。俗為惡貫。盈數也。為鞿貫。民數也。轉為古患切。習顛也。字从此為字母。省文作串。字从此為画母。



天。鍊光切。者。若在顛。鍊。因切。者。若遠而至。天人親也。夫天。元命旬也。大衛自熒也。人知開

闢後有天。而未知混沌。出為先天也。知太虛曰天。大由曰地。而未知通體。是天混沌自若也。伏羲画卦。純号為三。天德出全。倉頡始制文。積三一為元。气下覆形。以象蓋天。何以不象。渾天人戴天。易見也。小篆从一大。作。天。淺考哉。



地。徒利切。大。气出質也。人有恆言曰。混沌初分。其輕清也為天。而重濁也為地。未知其本一无二也。今夫天。通宇宙全體。是其周身也。气无涯而形也。有涯。故人身外裹而心中虛。



翻勢 又右 齒西 夕左 剖剖

率垂

冢幟 冢幟 冢幟

天出大氣。旬。通。无。外。而。形。質。結。于。中。央。成。地。

已。物。非。此。无。以。生。養。因。而。稱。乾。又。坤。母。實。則。

天。地。一。身。也。伏。羲。画。卦。純。含。為。三。地。出。德。也。

倉。頡。制。字。取。六。画。而。紉。出。象。地。翻。又。順。以。齒。

而。東。與。天。必。旋。相。逆。小。篆。以。土。也。為。地。別。

作。歸。土。吁。佛。哉。愚。謂。《》《》二。文。一。似。剖。分。

造。似。為。出。太。極。者。即。此。可。見。古。人。出。全。體。小。

篆。鑿。破。混。沌。者。也。學。者。尚。完。養。其。天。哉。

字。王。莒。切。天。體。下。覆。三。率。際。地。已。物。生。其。中。

淘。淘。一。家。也。从。八。从。子。會。意。聖。人。象。出。以。作。

宮。室。其。率。檐。下。覆。亦。名。為。宇。人。將。居。天。下。出。

廣。居。洞。燧。八。荒。在。我。闔。乎。自。為。閉。隔。乎。

宙。直。又。切。天。體。上。穹。也。宮。室。幟。象。出。从。由。

天。高。高。常。在。人。由。其。下。往。來。自。成。古。今。也。噫。

上。天。下。地。曰。宇。往。古。來。今。曰。宙。人。生。下。滿。百。

眇。燧。一。軀。何。能。宇。宙。同。大。哉。天。大。无。外。心。大。

亦。无。外。亦。諸。吾。心。出。天。焉。耳。

完。苦。官。切。德。大。有。容。也。《》象。天。體。以。天。元。大。

意。不。仁。觸。處。隔。礙。仁。則。天。德。周。流。已。物。皆。我。



六書精義一

三五



光  
團

畫

活  
便  
請  
死

陰

尊

影  
左

懸

罔



度內是出謂本心。按說文完古寬字。小篆乃以完作盞。以寬作完。兩易其聲。誠如是也。予覓何所取義。寬本胡官切。故諧聲予覓。其从介。省屋大有容也。今兩復其故。音義俱諧。日。人質切。太易出精也。天出神。光團聚而發。為曜也。○以象其體。以象其神。光閃爍。亦一出變體也。明出地上而回。入地中而夜。一画一夜成日。亦因口命名。日。君象也。君隱則諱見乎天矣。小篆變體作日。以儂書。形於故其神不活。



月。負厥切。太陰出精。配日而夜。明者也。光有盈闕。故省日出。○體而象其半形。因以寓尊。易出意。其中ノ者。會出渾也。易清。會濁。故曰全體瑩徹。月明而未融。世傳函大地出景。豈其熒乎。天必旋。日月逆天。又轉以成造化。月行二十九日。有奇而與日會。謂出一月。小篆作月。象幾望出形。若懸一歎物于天矣。



正。隸通用實。音與日同。天德出貞也。所以於穆不已者也。日。是出而貞明。凡古罔闕。古出



積積

散散

進進

射射

父父

平平

正名者。因<sup>①</sup>而命日名。制字者。轉日而成<sup>②</sup>

義。示人希天出學也。日形如渾天心體固渾

天也。一于正。則天德內充。少為衰妄。自虧以

人偽矣。聖人閑衰存其誠。學耆必也。敬而无

天。愚謂此古人出心画也。後世是其音而天

其義。遂以為日出重文。以實代<sup>③</sup>實本以貫

从<sup>④</sup>字。意取以儉治家。則財積而无不足也。

室與實亦微異。以實轉注。式質切實是也。

嗶呼為切。日光赦越也。中。象日出精。此天

德出誠。日晏出而能久照者也。外象其光進



而三射。不如是。則无以見其神。噫。觀此可以  
為教父矣。何以學出。曰。其惟內進吾誠乎。誠  
則充實而有光。嗶。小篆作<sup>⑤</sup>嗶。

日。是爛切。照明也。取日出地上為意。太易方

升。凡物待是而有化。此一日開闢出初也。

早。今通用昏。呼昆切。日入而晦曰早。从日从

丁為意。羣動皆息。此一日混沌出初也。

昏。親成男女也。會禮以夕為期。故从日在下。

其从氏者。合二姓出好也。氏譌而从民。或疑



古文書畫一

三



从氏省。正義既晦。別从女。佗婚。一何賢也。



暨。吉器切。迨旦佗事也。古人有事。夕為出期。待旦而趨。故取既旦為意。而訓曰及。帝典咨



汝。羲暨和。古人坐以待旦。知夜出未渠央也。故又為難意。音秋暨。所惡若不曼已也。愚按字有子母。日以為出母。旦出屬。凡从日者皆子也。暨復从旦。子又生孫也。字出所以孳也。味。莫佩切。天欲明未明也。日將出。光爍。日月无光。日光未上。故反昏。覆而气爽。明。書曰。光

王味爽。丕顯。聖同天也。从日从未為意。味爽。艸味。與洪荒義同。洪荒。其一元開闢。出初乎。艸味。其一代開闢。出初乎。味爽。其一日開闢。出初乎。凡昏義通用。出。故內日。謂出味谷。



今通用昂。子皓切。夜向晨也。爾書曰。光焯。焯。浴溲而出。取以會意。造化躍如也。



昂。事出初也。于皆為方始。故从日在申上為意。人出為言曰。天下无難处。出事矣。愚則何設。若是期。事已過。皆爛額。以救火。汨而塞水。其何易出。不難也。事出光幾。熄火于。防



洞消

變亂

易陽

易易

非卯  
酉

翰朝  
暮  
夕左

齊冬

黑

高亭

水亏洞洞其何難出不易也。雖熒尚未若大  
猷。制治于未變。持安于未危乎。慎母曰。太昂  
計也。

知

旭許翁切。昏日始出也。九易數。昏日載易。从  
日。旻九而旭出。意明。太和元氣。周流三昔矣。  
而昏意融融。尤易體驗。盡熒吾人出仁矣乎。

回

回陟救切。正午也。聖人經天。以子午卯酉為  
定。聖人緯地。以東西南北為定。回與夜相果。  
翰與暮相果。惟回大明中天。故从口指定上  
下。必又出休。而回出界限。自明後世。回與畫  
混。故回亦加以聿。義反迂晦。

心

夜。羊謝切。明入地中。一日出。夜。目闔闔其何  
見。賴火與月出為功。从入。舍也。从火。大明息  
而小。明照于室中也。从月。代明也。其光斜映  
戶內。此始夜。昔也。地以子夜為正。夜。黑。窅窅  
天玄正色。旦。惟元始。回乃大亭。暮而利成。夜  
惟永貞。其天德出周流乎。回夜。氣異。當明反。




汨汨

冥沒  
冥熏  
回田  
回雲

都  
都

莽莽

人汨其天息乃還元小篆作从夕亦聲



冥。其經切。日冥而冥。冥也。天地回合。一氣混茫。是難擬諸形額也。故象日輪下墜。上有冥。冥覆也。含氣勝也。昏昏默默。至衛也。極胡以在茲。曰動極復靜也。



冥。一歲也。其也。从回从六。維昔羣會用事。天地閉塞。凡動俾聞。故朔方謂出幽。都言乎生。殺出大分。舉是為含。隱言乎動。靜出常理。舉是為歸。癡學者知明而不知幽。龍无潛也。何以

以。蠶吾神。知幽而不知明。長夜漫漫也。何以割吾闇。通乎幽明也。故其或礙也。可以體天地之純矣。



响。火句火。于二切。音日温和。凡物欣欣若以息吹我矣。故从日定形。以句諧聲。成响。



莫。末各切。廣遠也。从日在艸中。无人出境。舉曠同意。地不曼人。則不舉。發也。俗為不可出詞。因其為靜義。轉為其其。德音出莫。正定也。慎白切。因形轉為翰。莫出莫。慎故切。斜曷下。



景影

困淵  
解朕

段假

段品  
假品

躁躁  
匆躁

言疇

地。景在艸間也。後世不知字有兼義。从艸而  
曾日在下。乃有兩日乎。

溥

溥。幽深玄遠也。是難擬諸形容。故取于水而  
以莫合出。困乎其困。難于名言。其太冲其解  
乎。凡言廣莫。沙莫。當用本字。冥溥。冲溥。然段  
諸水。无以是其玄。

晏

晏。鳥諫切。安樂也。从日从安。餉食亦曰。无所  
用心。此凡惡出門也。故曰。生于息患。歿于安  
樂。又曰。晏安鴆毒。不可衷也。日吳曰晏。質明  
行事。向晦入息。此推類而言也。天清亦曰晏。

暇

暇。舒气濁。全肅气。此段俗而言也。記稱晏  
舍止而不生物也。

暇。胡嫁切。天行健。君子以自彊不息。本无暇  
昔。人自寬段曰。尚有來日矣。今日且姑晏安。  
故从日从段。其義又為安閑。躁人匆匆。一生  
在大忙中。君子則有事如无事。心定而舒也。

𠄎

𠄎。恃出切。變易也。天地出衛浸。造化密移。人  
言覺出。其可見者。莫如日。歲有三𠄎。一日有  
十𠄎。二𠄎相代。𠄎𠄎。故取日出所出會意。天  
體至大。運用出妙。存𠄎日也。小篆作𠄎。文



辨義迂

否透

暴

暴。步木切。大明照徹也。人心于私。私豈小  
明所能破。非一照徹也。內外不吝矣。是難擬  
諸形額也。故指事以示義。从日。从出。在上。从  
𠂔。从米。在下。晞也。豈有不乾者哉。因日光烈  
烈。轉為急暴。出暴。薄報切。俗書與𠂔混用。非

行拱

替普

𠂔

𠂔。古淘切。同也。从日。从𠂔。日光替照。天下共  
出。日何空心焉。若察察以求照物。反為邊照

賁責  
身傷

旱

旱。亨。𠂔切。恆燥也。从日。亢。𠂔為虐也。从干。賁  
矣。此大明小明出別也。聖人顯比。與日月合  
其明也。

息憂

𠂔

𠂔。古按切。過𠂔也。王者息勤則𠂔。𠂔。从日。从  
干。為旱。會其意也。𠂔諧干為聲。𠂔義无取。恐

恐恐

旁傍

𠂔

其與旱相鎔也。則因旱而轉出。从干。在日旁  
以為𠂔別。字所以變化无方也。

必左

東

東。德紅切。天地必一方也。三方从東始。吾何  
以米其方。但觀日出出光。日升未融。景在木

景影  
采辨



中。東意居可知矣。何以特取于木。東方木位。坐气出所動也。古人出制斯文也。可謂坐動而神馮矣。

杲

杲。古老切。日升而高。在木出杪。物各欣欣。豈其嗜明。

杏

杏。烏皎切。日昃而斜。樹景橫遮。飛眡茫茫。若與俛遠。二字因東轉注。世因譌傳。日出扶桑。誕哉。

帀 匝 轉曹 轉糟

棘

棘。則刀切。一周天地。歲復歲。旦復旦。皆从東起。繞一帀復起于東也。合二東為意。棘。轉曹。諧此為聲。

乙 酉 西 苜 苜 苜

酉

酉。光兮切。天地出又一方。日所昃也。形不可象。日入而羣動息。故象苜鳥歸巢。息于其旁。而未就宿。此夕曷反照也。作栖棲狀。

夏 夏 穉 那

南

南。穉含切。離明出位。天地出正圖也。于昔為夏矣。曷極而含生。其盛也。乃其所以衰也。古



回炳

羊稔

競競

叩抑

荷冬

畜函  
宥終

艷邦  
裹抱

共拱

臙臙

匡面

共恭

人明罔幾光欲人輓回造化故其制字兼二

意以示人其上从出者易盛長極生物畢達

也其下从羊者始一舍生遯二舍生有與弓

下進而優易也世方大治大變伏焉故曰競

競業業一日二日已幾此與易衡扶易曰舍

同一贊化育也

北必勒切幽陰出方天地出背也形不可象

弓者天气上升地气下降閉塞而成荷故取

舍易相反大意而以人事明出若兩人出相

背矣北方亦曰朔方以函宥始二義也因義

借為敗北出北轉為分北出北與背同

𠂔

背艷味切人背天地負舍而負易其背亦猶

天地出北也故从北从冎大意天文北極不

動眾也共馬人出身必又背皆動也惟背不

動又臙系出矣易曰見其背不獲其身其諸

天根出學乎背出則曰背蒲味切

𠂔

𠂔

𠂔隸通用向許亮切圓明也从北反出象二

人對而坐形各止其所兩情相親敬共而為



病內納  
荷冬

和意

向

向北出牖也。夏啓出以內涼。荷而塞出。北本不可為牖也。象室中通明出形。惟虛為能傳聲。轉而為景。向出向。許兩切。應聲也。今別作響。

氣

高

音。樞倫切。一歲出元也。荷而号。氣伏蹙。音升。發動而物始生。形難亏象。故从日在下。其上从屯。象中穿地始出而未申。以明号回而生。意動也。貞下起元。因可見矣。噫。作此者。其知

體仁兮

正

憂。隸通用憂。胡駕切。火王用事。告也。取正号。合而成字。明天地出盛德氣也。省文。作正。義。从而晦。字以出廢。愚特為出表。章以葡三

告

自

憂。胡雅切。中華也。大也。文明也。三夷固若禽。萬燹。故北狄从火。南蠻从虫。惟中國人衛也。其上从自。頭額直也。其中从目。目者。手出共也。其下从者。足出踏也。一身而衣冠禮樂。葡焉中

共恭

表表



暑暑  
暹退

息思

靛都  
苜終

火水

穽塞  
候候

焮赫

軌軌  
正紀

壘氣  
壘氣  
乘蒸

國出盛也。因文明盛大出義轉為三出。夏而志聲。

秋

秋七由切。大火西流。暑暹而將寒。禾以火王而生。金王而收。故从禾从火會意。先王觀于七月流火。則息九月授衣。而息民出息。觀于五穀皆熟。則又樂民出樂。故曰息以天下樂以天下。小篆變體作𠂔。不見流火出義。或从禾夔聲。夔𠂔而意𠂔矣。

苜

苜靛宗切。三出盡也。从日从苜為意。苜其一歲出混沌乎。天開于子。地闢于丑。皆在于苜。苜其貞下起元乎。別作𠂔。从火在下。取含盛而寒也。

寒

寒河干切。含勝而冷也。从穽。天地氣閉。寒出因也。从火。水澤腹堅。寒出候也。或疑至含肅肅。日出乎天。至暑焮焮。日發乎地。何也。此言復始生于乾。而坤倪。含暑出精。互感其宅也。是故交通成和。軌軌其正。大明有始。靜而不息。動而常止。小篆作𠂔。傳寫出論。

温

温烏昆切。生气壘壘也。从水从皿。取于水火既濟也。水出寒也。含勝也。熒以火而浸温。含



契熱

号冲和也。火亢而契号勝也。息而復涼。舍  
晏也。三昔出气。荀矣。寒而嚴凝。以保吾真。暑  
而撤越。以廣吾業。温也。盎如體仁在兹。克出  
生意。滿腔。達出六合。同昔也。温出。則為温。去  
聲。



煖 脾 胃 脾 胃 脾 胃  
眠 劑 視

品。飲食煖气也。脾胃喜品。寒契皆能致疾。故  
食所眠昔昔。象黍稷在盛。火气未亨。食出與  
人冲气攸宜。○出一譌。而從○也。夫猶未遠  
也。○出再譌。而從○也。其夫彌遠。說者鑿鑿而  
不通矣。



適 適

目舉 端

參

齊

差

曆。麗激切。敬天勤民。出書也。天體茫茫。聖人  
出經天也。何適為主。曰。以日為主。是故从日。  
其从麻者。推其所經二十八舍。正日躔也。曆  
灋始中。存皆曰出。先示日至。以定曆元。履者  
于始也。昔賓日出。秋餞內日。宵憂至致日。夕  
以昏。曰正于中也。察日與天會。月與日會  
出盈虛。而所以閏。歸餘于存也。聖人大灋。詳  
在考司。或疑今曆加密于古。久而亦差。何也。







算尊

慶爵

折折

顯

顯彰德也。為出冕服以尊出。聖而知其為大德出人也。从絲从首會意。慶及于惡德亦可。

為顯乎。曰否否。負乘致寇。亦孔出醜。折足覆餗。其刑也。劇。一告顯榮。適足遺臭。小篆作

顯

箸著  
否透

取賢

馳邪

曼得

士捷

效

效。无狀切。况忽未有形也。从矢从攴。攴何。曰。古人研幾。洞見心體。察于希微。而知攴出彰。

箸。表裏始存。咸否出矣。故曰。體用一原。顯效无悶。

微

微。取者隱于下也。从攴。則吾知出矣。其从彳。則吾不知于義。何取。馳。曰。言乎舍車而徒也。

由取者觀出。大行何加。窮居何損。若將存身焉。由國家言出。曼士者曰。夫士者止。是故勞于求取也。

至

至。數。諸成切。又出盛切。驗也。从攴。轉注以士。誠諸中。必形諸外。夫豈一日出積哉。是故君子

慎獨。俗書作證。







並

𠄎

替。濁古切。周徧也。字意从並。从日。大明无私。徧照天下也。故曰公生明。

夕

夕。詳曷切。月出初。以夕見。函方。故因月出半。體而省。出象新月。出形以見意。又夕見曰夕。

朝

朝。出遙切。旦至食。告也。一日出。計在寅。故取。勤政。出意。从朝。而諧月聲。日。允。旁。旰。景。升。

景舟

而未高。正旦。氣清明。告也。朝見曰朝。臣辨色。始入。君日出而。眠出。轉馳。遙切。因出為朝。廷。

灌濤 歎呼 歎吸

出朝。海。灌。朝。夕。歎。歎。應。告。通稱朝。夕。加水。作。潮汐。閏。文。也。海。出。為。朝。夕。何。也。曰。舍。極。為。曷。

炭煎

所。炭。如。水。在。鼎。中。是。火。而。沸。也。否。則。百。川。歸。海。何。昔。而。消。乎。

霽霽

夕

晴。慈。盈。切。霽。也。凡。占。雲。晴。以。夕。為。定。雨。止。出。後。月。倍。明。碧。天。如。海。爽。氣。襲。人。故。象。月。鉤。

點點

及。點。出。形。以。見。意。古。人。匈。中。灑。落。故。其。心。画。與。神。為。謀。小。篆。从。夕。从。生。作。性。後。出。人。

又。从。日。从。青。作。晴。意。各。有。取。古。文。精。妙。如。畫。矣。

𠄎

𠄎。蒸。內。切。月。既。望。而。明。漸。虧。𠄎。則。虧。盡。无。光。而。為。死。霸。以。全。體。俱。喪。不。可。象。也。故。象。初。𠄎。

霸从死 魄



譌訛

蘇甦

辛逆

士挺  
視仰

出形按古文ノ字久而夫傳譌以象月小篆  
別制𠄎字从日以毒諧聲夫𠄎本因月命  
名不當从日夫古文出精義矣

𠄎

𠄎所角切一月出元也月與日會於霸復蘇  
若从混沌重關矣故謂出𠄎亦曰𠄎於霸以  
其遡于日也故从月从辛為音言迎日而與  
出交也

望

望无放切月滿與日對也周天三百六十五  
度而奇日君象也其行舒遲日行一度有常  
月臣象也其行疾凡十有三度而奇先後以  
从日其先也若趨矣其後也若向矣其望也  
若翰矣故从月从臣而意未明也又取于壬  
以明望意若人出叩眠矣噫觀乎天文君逸  
臣勞出象可默識矣故言君曰共己正南面  
言臣曰鞠躬盡瘁死而後已別作望省臣而  
从亾諧聲夫古文出精義矣

霸

霸溥伯切人生竟載于霸而合死則體霸歸  
地竟徂于天漫以消亾故竟取諧云霸取諧



困淵

月。从月定體。以雲諧其聲。易明會暗。月本无  
光。日與月交會。感日精而生幽光。三五而盈。  
三五而闕。會易交感。出妙消長。出幾其困矣。  
乎。古因方伯出義。轉从去聲。而稱王伯。後世  
伯伯霸。霸別伯魄。迷其初矣。

𠄎

𠄎。方戾切。哉生明也。月大盡二出日。小盡三  
出日。夕見于西。如鉤。以月出為意。人出言曰。  
月也。借日為光。體如弓。矣。日映出半有光。  
半无光。望而月向下矣。人見出也。以為全也。

景影

九彈

西

朔即向上。其倒景。人問世。其能見出矣。弦側  
而眡出。則指曰半壁也。皆匪真也。月固无盈  
虧也。愚謂書云生明。生霸。詎可云借乎。且月  
而借也。其能代明乎。月而无盈虧也。滿何招  
損。謙何受益乎。

𠄎

𠄎。云久切。天下凡有皆形也。非形形也。月晦  
而霸。如若止矣。𠄎而復生明。字意取于又月。  
明造物者。从无大有。其有也。以微至。箸而存  
歸于无。形者有盡。而形形者无盡。物與術為

箸著



擊擊

威呵  
滅吁

氣  
氣

散

徃徃  
徃徃

隙

諫諫

盛。目擊而衛存。凡夫囿于形。人妄纏縛身。達人以神會。天機自流行。釋氏謂有也。願空諸所為。不願實所无。吁。人妄當威。天理本真。何盡云也。

无

无。或扶切。有取于月。義彰彰矣。无將安取。義。躬曰。夫衛无有入无。閑者也。可象則亦物也。人生而為。其有也。无。是明明爾。詎知凡夫。生也。若昏焉。能為有。有也。或滯焉。是謂无。夫惟聖。取。氣。清。神。完。存。其。天。季。神。徃。于。天。是。則。泊。燮。與。化。俾。盡。者。也。故。以。人。以。三。省。會。意。揆。化。

閑

原也。噫。合則成體。衛在于器。散則成始。衛泯无際。不可一日不盡也。盡其衛則生順而安矣。或謂其生也寄。其有也歸。生也來此。有也徃彼。皆非通有。无也。故者也。小篆作。𠄎。𠄎。何。觀。切。靜也。夜。深。人。定。月。華。映。門。京。中。閑。意。可。想。玩。出。攸。燮。出。塵。轉。為。中。閑。出。閑。居。顏。切。又。為。閑。京。出。閑。居。晏。切。因。用。為。閑。諫。出。閑。閑。襍。出。閑。然。閑。出。閑。閑。隔。出。閑。俗。書。別。以。口。作。閑。



康朗



明。縣兵切。日月出光也。日生乎東。月生乎西。合以為意。天體玄而日月曜。故天元全。心臆神而目為出使。故人出天全。內經曰。天明則日月不明。困乎微哉。小篆从四受。月光。胡舍大明而取小明。𠄎

舍陰



易。非益切。一舍一𠄎相代也。从明轉注。以日月升降為音。字言生生出謂易。觸悟人出天機也。易。衛自熒轉為易。簡出易。去聲。又為坦。易出易。夷易音義。俱相通也。

去去  
俱俱

尻尾

善善

函函

雷電

中蛇



易。蠱。𧈧也。象頭尾足形。澤中者靈。善申縮變。化。函水吐。出成霄。其為物也微矣。而略昇龍形。與舍易感通。乃知天地間。漶漶一氣。蟲動皆函靈也。易。小。𠄎也。而中畏出。中。毒。人。則取以鑿。故一名中鑿。是固不當與毒中。伍也。古出命名。善。與易同稱。其明于物性。與小篆。易通。作易。則又昧于舍易。出大義矣。



昌。尺良切。气王也。正大光明也。凡物出生。受日精。夕華。而後能盛。字意象。日月出合。所以



拜拜

明乾坤出二用互體而成功也。通用為盛美。出稱書曰禹拜昌言。昌為開始出義。轉為尺亮切。詩云克昌厥後。昌本从易變體。象月允始。蘇此正造化出妙也。一譌而从口。再譌而从曰。說者詞費矣。

變要  
繁

簡

簡古隄切。與也。順理不難也。何取于竹為形聲。古者汗竹為簡也。簡无取于少意而少意存其中。一札謂出簡。言高則旨遠。詞約則義微。支離出學。觀此可以灑然矣。衛自與也。易

簡自與而與也。乃有二衛與。曰乾以易知。坤以簡能。地代天有迹也。人而知天地出一體也。則知易簡同德矣。其在人。易則易知。簡則易从。心虛則易。事與則簡。天下出事。自少而難。聖人恆欲反樸以从省。故因易簡。俗為簡字。出義。覈其實也。歸于一也。又俗為簡略。則不當簡而簡者也。

並

易

易與章切。日夕為易。一易一舍也。日全而夕闕。舍固不可。並易。與而配也。此猶就動靜言。



旬包

困淵

阜

圓面

氣氣

翻勢眾

差

田曲夫失

蛇活默

也。若自其統體觀出。則号无不旬。故加一亏。中以明号為全體。若也未悟。盍觀天旬地外。号。亏此可以默識矣。此古人出精蘊。不覺从。旬中流出也。困号微哉。

陽

陽山出南也。从阜為出果。取其向明也。華陽。衡陽是也。水出北亦曰陽。圓出則明也。洛陽。淮陽是也。山出東曰翰陽。山出西曰夕陽。

日

易。晴而開明。日氣燿物也。从旦在勿上。日升而高。勿。翻飛颺。亏下也。其取亏。勿。令眾以作。

事也。号出从夕也。易出从勿也。義差別而音同。小篆作。是為兩日也。交止。田易懸。从旦从勿。禮夫而求諸野。信夫。

卓

卓。古按切。日出出光也。大明中天。光盛則嫩。越。惟初出地。明。从大暗中。吝。開。精彩燦發。君。

子以出。自昭明德。制字者。从日。良。轉注。旦在中。日景旁射。光風徐生。旌旗龍也。翻若飛動欲活者。字意孔神。讀者默以神會。天機躍如也。



鼻尊

云

日舉  
是得



會于今切。号出匹也。故就从号取義。亦以尊号也。其上(八)者。天也。其下(三)者。象(一)自地生起也。其中(二)者。象号气日出也。会不能自升。為号所是。燮後上于天也。小篆从今諧聲。蓋未達造化神妙也。



陰山出北也。从(山)為出。果言其背明也。華陰會稽山陰是也。水出南亦曰陰。背出也。江陰淮陰是也。俗書以陰為會。以陽為号。皆逐流而忘其原也。



号。尸羊切。害也。从(一)从号。会侵号也。與号卦剛。号為困同意。夫会配号者也。而反賊号。何也。曰。号統会。則冲和气也。会敵号。則發殺機也。聖人扶号。則如出何。曰。其安号持其未也。号謀。小篆作(号)。从(号)省聲。又作(号)。从(人)从(号)省聲。音義俱(号)。古人制(号)通造化。而小篆支離。以(号)出。淺出号其為丈夫矣。

賊賊  
敵敵  
抑抑

并并

郎郎



信。今通用剛。居(信)切。乾健出體也。制字者。意豈不曰。天下出言(信)者。皆曰偏惠。是知以力



齊責  
志志

為彊。未知天德出彊也。从仁从〇。天德出全體不息也。少有人欲。則失其全信。子言吾未見信者。或對曰。申根。子曰。根也。欲焉。是信。今女論語。佗剛。信與欲反。是當齊志。欲能敗信。吾奮其信。豈不能勝欲。

血血



剛堅彊也。乾信。全剛也。中正純粹精者也。不與柔對。其次為易剛。不能无偏矣。動于血氣。則為剛惡。天下出堅彊者。莫如金。鑠金以為刃。淬出以剛。金出精也。天下出至堅彊也。故

折折

从刀而諧罔聲。雖熒亦露鋒芒矣。故曰。太剛則折。君子處世。將為在臣。太阿乎。將為出臣。太阿乎。別佗鋼非。

屈屈



柔。自由切。順也。弱也。何取于木。曰。柔者必附于剛。故象蔓草纏附木上。託體而生。然育而不相害。地出附天也。女出从男也。其義一也。



健。渠建切。乾德也。純易出精也。从人从建。灋天天也。取于建。母乃非自熒與。曰。否。謂其大



又父

復復

晶晶

箸箸


網網 緹綴

旬包 昏括 齷踈

更更 酉酒 卒垂


忠也。忠。太。气。自。隨。出。易。曰。天。行。健。君。子。以。自。彊。不。息。天。固。吾。教。又。也。



順。會。閏。切。坤。衛。也。循。理。而。行。也。近。取。諸。身。瀟。地。地。也。从。首。而。復。从。川。者。何。曰。血。隨。气。行。川。流。人。身。自。手。足。起。至。頂。顛。止。周。身。出。度。也。小。篆。作  首。譌。从。頁。



桑。經。切。天。出。气。溘。也。故。為。晶。光。殼。而。為。列。宿。在。天。成。象。在。地。成。形。在。人。成。事。旻。夫。動。兮。下。吉。凶。見。乎。上。一。气。相。感。通。也。天。何。言。哉。凡。縣。象。皆。教。也。而。晶。為。詳。其。最。箸。者。北。辰。真。極。

天。出。心。也。二。十。八。宿。張。天。三。維。斗。運。气。機。天。出。罔。也。五。緯。五。行。出。精。也。輔。日。月。為。七。政。矣。以。列。晶。出。多。也。規。三。〇。體。象。其。小。而。緜。緜。出。以。画。又。象。晶。气。相。繚。絡。也。按。渾。天。儀。其。大。盈。丈。而。天。地。升。降。數。尺。里。旬。昏。无。遺。故。曰。人。心。一。渾。天。也。大。而。齷。齷。无。晶。且。弗。可。以。為。稱。矧。可。言。希。天。出。學。乎。小。而。自。喜。斯。昭。昭。出。多。則。又。末。矣。小。篆。作  因。晶。主。致。誤。坐。古。醒。字。入。醉。若。歔。坐。若。更。坐。从。坐。晶。聲。後。人。別。加。酉。米。鳥。中。宿。名。坐。因。近。酉。晶。取。義。天。出。卒。象。昭。







印仰 瞬瞬 登登 頰俯 言疇

或我 由塊 扱披 回雷 舞舞

箸著 凡帆 軒孰

言晨者。日未出也。言曉者。東方白也。言朝者。人辨色也。言旦者。日出地也。惟日已浴。海出矣。而人閉世猶未知也。人印而望太易。目瞬不定。惡能睹其本體。惟登太山。頰而見浴日。乃是其真。噫。言能反觀。自悟心體。然則如出何。曰。亦求其初心而已矣。常无欲以觀其妙。觀日亏未出者也。常為欲以觀其微。觀日亏始出者也。○譌而從日。日譌而從目。彊為出說。義茲不可通矣。

# 風

風方戒切。天出使也。大由噫氣也。扱拂凡物而與出相親。凡物待是熒後化。回以鼓出。風以出。造化所以盡神也。王者出聲教。亦如出矣。振動乎一世。而莫見其形。制字者。託物以顯神。以出也者。箸其化生。出機也。以凡也者。見其飛颺。出翹也。天地出閔。一氣連旋。軒揆化機。妙曼其玄。詩有六義。其一曰風。上以風動民。下以風成俗也。病于風曰風。內經曰。風者百病出長。謹行而數變。又因義用。與諷同。

風者百病出長 謹行而數變 又因義用 與諷同



回蛇



の。亨分切。天出章也。地气委也。上布。自然成  
文也。象其回旋變態。內經曰。地气上為の。天

日舉

气下為雨。又曰。の。出天气。雨出地气。何能  
雲。是交也。天唱地斯和矣。天气日出。故升而

旻得  
徃徃

為の。地气熒出。故降而為雨。雲是和也。地唱  
天亦和出矣。熒而弗和也。雲旻是号而号尚徃

煖  
可散  
煖

也。故不成雨而為空の。近取諸身。風若人出  
吹气矣。散而涼の。若人出可气矣。聚而煖可  
以生水

善  
以收



云。發語詞也。象口气出形。心气通乎舌。言。心  
聲也。舌動而聲宣。其气發揚于上。故多言。損  
心。心出全體。奔在舌上。舌不言。亦為動意。塞  
兌以固。善相其収。攝出機乎。口气如の。故の  
亦通用云。小篆作雷。又從雨大類

浮  
澆



雨。王莒切。天出澤也。王者布德施惠。亦如出  
天地其猶甑乎。熒出浮浮。覆而密。則水澆而  
降。泄則气散而升。以象天气蓋覆出密。以  
象气出欲融未融。川則象其所融出液也。



幽陰 壘氣 壘氣 炭熏 燠蒸 涵涵 賊賊 斷斷 變亂

禮禱 懸愛 懸懼

嗟嗟 火水 箸筋 垂垂 王玉 去去

段假

小篆作雨。其上从(彡)省文。其下从水。是其形似而遺其神矣。噫。愚觀古文天象數字。意若飛動者。其句中昇天地出大全矣。斯篆陔中也哉。省文作(彡)



需。新于切。須也。易象以三遇三。取險在背。剛健而不自。制字者則取(彡)上于天而成雨。其義為舒遲。與易大象同意。太和。壘。壘。炭。燠。以。燠。涵。而。濡。出。可。體。衛。真。或。謂。需。乃。事。出。賊。何。艱。曰。需。為。天。養。凡。物。待。是。以。長。過。則。當。斷。不。斷。无。及。于。變。舊。多。以。而。傳。出。者。矣。



旱。羽。俛。切。旱。而。禱。雨。也。天。出。懸。民。甚。矣。其。降。裁。蒸。人。事。實。感。召。出。光。王。則。既。恐。思。脩。省。矣。復。衛。達。愁。苦。于。神。庶。其。哀。我。民。乎。以。雨。以。于。吁。嗟。以。求。雨。也。



需。離。呈。切。火。箸。也。檐。水。欲。滴。大。寒。奪。出。凝。結。成。斯。象。欲。垂。不。垂。出。形。靜。中。函。有。動。意。俄。頃。造。化。王。色。无。瑕。天。燃。去。瑠。琢。因。而。生。神。需。出。義。制。字。如。画。卦。本。昇。數。義。惟。曰。重。及。顯。者。成。文。有。既。成。因。而。生。義。可。通。用。者。皆。謂。出。充。類。不。屬。段。俗。也。標。諧。其。聲。靈。會。其。意。聲。亦。冥。會。



凡兼聲意以此

回雷

蓄蓄



回。魯為切。号怒發聲也。方其過于會也。一混  
沌也。蓄極大泄。忽若爆裂。又一開闢也。回為  
天威。人君濂出。則為乾斷。不象其奮動而象  
其重重。○繞形。不知是。无以蓄其全剛也。古

眾衆

文變體。作雷。象眾鼓宛轉。作聲。意雖完

呼呼

葡。文則聲矣。籀文作雷。其聲已甚。小篆省  
作雷。凡聲本于自然。是故呼回也。而气内  
旋。呼風也。而气外颺。雨若气降而下。若气

回曲 因曲 又左右 必左 躬邪 般般



升而上。斯其動而天隨乎。回一字。从此為母。  
須緣切。二象上天下地。回行其中。气大通也。  
回。戶恢切。水淡田而反流也。象又旋復。夕形。  
人心善。能回一念則田。惡。能回一念則復。回  
回形。似義則大異。二回謂出。回回。胡官切。般  
旋不進也。省文作回。與回。義異。桓洹諧  
其聲。

○圓 脣唇

殼殼



○蒲官切。○淺器也。象脣緣形。以形滯。故神  
人與回。迴。別。人亦一軀殼也。形滯其神。是母



為成殼乎。後世以血作般皿。或以木作般木。



雷許偉切。回隱隱為聲也。自古雷雷省。但象眾小鼓出聲。回伏于九地而能奮于九天者。不大蓄則氣不大壯也。轉則易勝而晴微則含勝而反曠噫。知此者其知自彊乎。俗借用他非。

曠噫



電堂練切。易激發曜也。不曼則不顯。遏出不曼升。則遂迸裂也。條起還條威者何。氣赦

迸進 威滅

而疾也。今夫電回交為翹者也。而言生物者。功不及電。何能。曰。回殼于全剛。電起于末翹也。从雨太類。之象其形。或从申。取升起出意。諺呼電為天眼。照暗室虧心者。至哉言乎。聖人所以為取于芻蕘也。或問學為電光消息云何。曰。莫爾沃膏。惟數挑火。

眼眼

月肯

星



露洛故切。天一坐水。夜靜而露零。蓋。月出氣與水土輕清出氣相感而成者也。从雨路。聲。露見易而晞。靜則水生。動則火勝。觀于造。但而吾身出水火。可默識矣。



霽

映映  
映映  
映映

荷冬  
荷冬

豐豐  
豐豐

涵洗

大水  
大水

由塊  
由塊



霜所莊切。含始肅而露凝也。露生物而霜殺物。含曷母相反矣。从雨大類。其从月。何也。曰。夜露乃為霜也。月以秋皎。霜以秋凝。天高氣。碧霄无。霜月交映。清徹人心。古文妙初。造化矣。曷曰。履霜。聖人出。曰。含也。自其微而防出矣。其扶曷也。當其未盛而戒出矣。小篆作雨相。



雪相絕切。含盛而雨凝也。六出。太含出數也。雪而五出。變于曷也。荷音出交。其出。升溫屋出氣。曷于發生。茲固貞下起元。以其潔白也。借而為雪。涵出雪。



霽。蒲角切。雨大也。含曷母也。與回同意。回為盛德氣。而霽為裁何也。曰。回伏于含。盛乃奮出。則維其常。霽。曷于含。曷也。由結。弗克自出。于何其減。字意从旬。妙達造化矣。



洪漏 淵絕

夢熏

虹

虹。戶工切。淫氣也。雨翹且歇。閉。在天而氣淫。沃未止也。易猶薄。燄。全。候以合。日。光。穿。漏。斜。映。而。成。章。雨。氣。若。絢。矣。虹。非。能。絢。雨。氣。既。漏。泄。翻。不。復。能。襲。燄。也。古。文。以。虹。本。非。有。質。形。也。類。也。光。也。若。電。故。合。二。文。為。意。月。令。虹。藏。不。見。始。見。云。者。一。倍。有。氣。在。天。地。間。以。昔。隱。見。倍。未。揆。化。原。也。全。易。唱。和。成。雨。耦。過。而。淫。比。其。椒。也。釋。燄。而。无。何。有。矣。若。有。凝。滯。何。以。為。太。虛。文。人。奪。天。巧。光。焱。倍。虹。而。亏。也。何。補。矣。

火煖

火

火。呼果切。天地出盛德。發越氣也。惟神也。故生于空。麗物則明者。神不旻形。則不顯也。在易三為火。而中虛。古文與易相表裏。中画岐下而銳上。岐象生于虛。銳象炎上也。必又分布者。象其氣。椒越也。火司化權。推陳致新。遇物則焚。同歸于盡。盛而悍。文明而疾。故常伏燄矣。噫。知此者。其能握幾乎。人出身。爰有君火相火。

必左

炎

炎。于廉切。火契能焚也。古人因用出彌矣。火上復有火。取其氣上。燄為意。火老則身人。故

鬻傷 鬻真 鬻熱



輒熟

箸著

被被

焮焮  
焮勢

鎧燈

焮里畜

三皆鑽燧改火以救民疾。或疑火能輒物。以其焚物也。功過母乃不相補。與且也。內暗而

外燥。下愚若火矣。曰。否否。火亏又行。獨以神用。凡物旻出。則為炁。非此則不生。惟箸亏

物。禍發必克。是故炎丸而炁和。熨熨穆穆。壘壘相續。此火止妙用。起于天地光者也。

焮

焮以染切。火外景也。故發而有光華。重三火為意。火用以薪傳。薪微焮亦微。薪盛焮亦盛矣。是故君子誦蒼浩熨出炁。人能引衛。炁被三表。俗通用焮。

焮

焮。出火也。火出始熨。其力尚微也。熨焮原出。焮在此。从炎。函聲。書曰。无若火始焮。焮厥彼灼。叙弗其。是故事在防微。

焮

焮。戶局切。小明也。取鎧燭出光。照于室中為意外二火。餘光出戶。牖也。日明乎。月明乎。夜。鎧燭明乎。日夕出所不及。愚者一旻。聖人擇焉。故无遺照。因義俗為自照也。俗作螢。非

焮

焮。古皇切。号明所發也。其下从火。从艹。積聚出盛也。其上从炎。發越出盛也。大蓄出剛健。



煙

溼

燼

燼

燼

燼

篤實。噴光曰新。其德也。省文。作廿八。別作火久。大人盛德。氣焮也。或謂从人持火。非也。

燼

煙。烏肯切。火出餘氣。上升如。欲。未。象。自火上旋轉而起。出形。煙與焮相反。焮氣清明。煙氣昏濁。火就燥者也。遇溼木。祇鬱為煙。而不發焮。人心无明。出火。何言乎无明。以忿欲而動者也。小篆作煙。

燼

燼。呼恢切。火餘燼也。从又。在上。持出。何也。火空則發。以釜。饑饉者。必去其故。燼。因畱。以蕪。田。不忍弃也。古者弃燼。于。猶有禁。或疑。燼。氣也。燼。惡。焮也。可以助生。出。發。聲。何也。元。从神奇來也。是故。焮。腐。復為神奇。天地无弃物。人乃忍自弃乎。

燼

燼。徐刃切。火化物而盡。其殘質。僅有遺者。从火。聿聲。人出。从。游。竟。若。煙。矣。霸。降。若。燼。矣。同。歸。于。也。

燼

燼。許其切。号。氣。燼。燼也。物。是。出。而。欣欣。向。榮。矣。其。在。彌。煉。烈。而。充。契。者。武。火。也。不。燼。則。不。



吝透

能吝徹也。熒而温存者。火也。不熒則不能  
冲融也。从火从喜會意。天地有太和。人心有  
真樂。反而求之。當自是出。

播抽 沾添 假假

燂

燂。燂。挾切。和也。韞也。从辛。調和五味。辛為主  
也。从火。火气上燂也。从又。播沾火候也。急則  
暴。緩則无功。比韞无段火力矣。猶藉火气以  
養。此勿忘勿助長出衛也。

炅

炅。古迴切。生气温存也。人出元号也。无形真  
火也。有形則為丸号也。已。故曰。壯火出气王。

小別

照

照。出笑切。天光下臨也。从昭从火。大明在上。  
火內經又謂炅則气泄。何也。曰。火速易動。其  
气恆有餘。一妄以動。少火即壯火矣。

往往 王旺 彼彼 索索 絕絕

替普

照物而恆止止。索照則逐物。拒物則照。凡  
有明者。亦多通稱。小。而稱出。兼審其音。在日  
日照。有替同意。在月曰映。有虛明意。在火曰



單專

滌泝

景影  
椒散

燭有精蚩意。字成而後亦多通稱。學者當原  
制字初意。照譌而為照。則是火與日爭光也。  
照省而為炤。胡舍大明而取小明也。滌原柔  
出。从火也。省。小出譌也。亦猶映本从月。譌而  
从日。月景椒落。凡川交相噴也。

六書精蘊第一



