



皇清經解卷六百四十七上

學海堂

說文解字注

金壇段大命

著

日實也

以蟲韻為訓月令正義曰春秋元命苞云日實也先明盛實也

大易之

精不虧

故曰久〇一象形〇象其輪郭一象其中

凡日之屬皆

久日

古文象形乃竟作回誤矣

秋

天也此爾雅釋天及歐陽

尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸本乃作春蒼夏旻

武中切

虞書說

說各本作曰今依古文堯典欽若昊天說也

十三部

覆閣下則

覆閣各本作閱覆誤今依玉篇廣韻皆作仁

王風傳

同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天爾雅亦云古尚

書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自天監下則稱上天據遠

視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨吳春也左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔

皇清經解

卷一百一十一

段大命說文解字注

一

非秋也元之聞也爾雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或

生或殺故以闕下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於

其時稱之浩浩昊天求天之上博施蒼天蒼天求天之高明旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當順其時也

此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按許作五經異義不從

爾雅从毛詩造說文兼載二說而先爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡悉當觀此及

社下姓下皆與異義不

同與鄭說相合可證

時四時也為凡歲月日刻之用釋詁

日時是也此時之本義言時則無有不是者也廣雅曰時何也从此引伸之義如不能辰夜遠猶辰告傳皆云辰時是也

日寺聲

一

古

文時久日虫作之聲也漢隸亦有用作

者
甲晨也晨者早昧爽也二字互訓引伸為凡爭
甲象人頭在其上則早之意也易
於此尚未日出也司馬相如傳宵爽暗昧得耀乎光明然則宵
尚未明也按漢人習昧通用不分故幽通賦吻所寤而仰思曹

大家曰吻昕晨且明也幸昭曰吻味忽兩音郭樸注三倉解詁云省且明也然則獨許分別者爲未明味爽爲且明以其時相際故說

之者異大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋音梅憤切字林音勿皆與味通用之證

味爽 奪今補 **且明也** 各本且作且今正且明者將明未

于商郊牧野言味爽起行朝旦至牧野左傳晏子述讎鼎之銘

曰味且不顯僞尙書演其辭曰味爽不顯坐以待旦郊祀志十

一月辛巳朔旦冬至合前文黃帝乙酉朔旦既至爲言味爽者

以辛巳朔旦也繼云味爽天子始郊拜泰一明未且時卽郊拜泰

在朝之旦也繼云味爽天子始郊拜泰一明未且時卽郊拜泰

一也內則成人皆雞初鳴適父母舅姑之所未冠笄者味爽而

朝後成人也味與明古多通用而許分別之直以味

連爽爲言味者未明也爽者明也合爲將旦之侮

莫佩切一曰闇也闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不

十五部得耀 **且明也** 同義許書有暗無暗而文選魏都賦謝

闇味得耀 **且明也** 各本作且明誤今正作且明如傳阻深

乎光明 **且明也** 康樂溪行詩李注並引作曙古今字形異耳許本作曙後乃變

爲曙者亦者聲也玉篇吻味二文間出曙字市據切此顧希馮

以今字增古字也呂覽謂一朝爲一曙廣韻曰曙詰朝欲明也

說文妄增者也呂覽謂一朝爲一曙廣韻曰曙詰朝欲明也

皇清經解 卷五 段大令說文解字注

日者聲 當古切廣韻亦曙入 **昭哲** 逕 **明也** 且下

也明下曰昭也既味爽則日矣周易王弼本明辨哲也陳風明

星哲哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭

哲按昭哲皆从日本謂日之光引 **且日斷聲** 斷舊作折今正哲

伸之爲人之明哲曰部曰哲知也 **且日斷聲** 字在下或曰在

旁作晰同耳言 **禮曰哲明行** 禮謂十七篇也許序例云其僞

熱切十五部 **禮曰哲明行** 禮周官禮謂儀禮周官謂周禮

也禮冠禮宰告曰質明明行事鄭云質正也許所據作音曲以戴

記禮器昏義罔言質明推之戴記多从今文也引質明古文哲

明古文也鄭不 **曉明也** 此亦謂且也俗云天曉是也引伸爲

疊古文者畧也 **曉明也** 凡鳥之侮方言黨曉哲知也楚謂之

黨或曰曉齊朱 **且明也** 呼鳥切二部曉昕二象鉉

之間謂之哲 **且明也** 本奪而綴于末今依踏本 **且明**

也小徐本作且也明也韻會作且明也今正爲且明文王世子

事必用昏昕齊風東方未晡顛倒裳衣傳曰晡明之始升按兼

葭港露傳皆云晡乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晡

各形各義而所讀 **且將出也** 按此亦言且明而不次諸哲象之

同希因誤爲唏耳 **且將出也** 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

僅一聞耳故毛云明之始升 **且將出也** 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

許先列哲曉篆而以昕足之 **且將出也** 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

且將出也 前者正謂味爽於旦猶遠讀於旦

合齊風是以與衣韻也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十
部讀為壹
記新讀為壹
是其理也
為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以
人經典釋文陋矣又別製留字注云廟讀穆父為留南面子為
穆北面外人召聲此取為不通穆穆乃鬼神之稱其字當从示
而从不何也無識者又取以富入說文人部中其亂名改作有
如此者今

人部刪留
从日召聲
止遙切
明也
謂日之明然莫明于日
故四字皆从日而廟于此也
晤者居之明也心部之
悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也
同聲之義必相近
从日吾聲
五故切
詩曰晤辟有標
標風文今詩作寤此篇云歌取不寐云
晤其段借
我
心
匪
石
云
如
俗
潞
衣
則
當
作
寤
訓
覺
之
字
也

日勻聲
都歷切
古音在二部
詩曰為的顛
顛也
馬部
又
有
駒
象云馬白領也引易馬
駒顛疑駒後出非古
是
明也
各本篆作此篇韻皆云見正
光必動會意兼形聲字也楊雄賦
北熒幽都李善云熒與晃音義同
从日炎聲
胡唐切
曠明也

皇清經解
卷音學主
段大令說文解字注
三

廣大之明也會意兼形聲
从日廣聲
若誘切
如日且出兒
風

旭日始旦傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰
旭旭踰踰橋也郭云皆小人得志橋蹇之兒此其引伸段借詩
義也今詩旭旭作好
从日九聲讀若好
音義訂按音義云許玉
反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽之入聲為許玉
反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤為許元集韻類篇皆
者求其說而斷不能得矣
大徐詩玉切三部
一曰明也
義也
明謂日之明引
晉進也
周易彖傳曰晉進也以壘詁為訓凡
伸為凡明之傳
晉進也
進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王
提馬而走諸侯晉是也禮古
文周禮故書皆段晉為箭
日
出
而
萬
物
進
故
其
字
从
日
从
至

至者到也以日出而作會
意謙作晉卯卯切二部
易曰明出地上晉
此引易象傳文以
朝及閭鄭云閭昏時也陽讀為日雨日陽某氏云雨以潤物意也
朝日出時也陽之義當外鄭孟子秋陽以暈之亦當作秋陽从
日易聲
與章切
虞書曰曰暘谷
非也各本少一日字今補虞書

物祭義夏后氏祭其閭殷人祭其陽周人祭日以
朝及閭鄭云閭昏時也陽讀為日雨日陽某氏云雨以潤物意也
朝日出時也陽之義當外鄭孟子秋陽以暈之亦當作秋陽从
日易聲
與章切
虞書曰曰暘谷
非也各本少一日字今補虞書

物祭義夏后氏祭其閭殷人祭其陽周人祭日以
朝及閭鄭云閭昏時也陽讀為日雨日陽某氏云雨以潤物意也
朝日出時也陽之義當外鄭孟子秋陽以暈之亦當作秋陽从
日易聲
與章切
虞書曰曰暘谷
非也各本少一日字今補虞書

有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡泝昏之類皆外氏以昏類混其亦儻矣呼見切

寬討者文一曰民聲此四字蓋漢人所增非許本書宜刪凡全

韻之音變

日且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

皇清經解

卷章

段大令說文解字注

六

日如故則月盡而不盡也引伸為凡光盡之俾億十五年春秋

經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云

與凡書晦同爾雅曰露謂之晦从日每聲荒內切

猶發聲也通俗文

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日能聲

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

日無光也

幕絡絮也或謂之牽離黃熟爛牽引使離散如縣然也牽離卽糸部之繫纒繫纒一名惡絮繫牽奚切纒郎兮切與牽離爲一語之轉紐字下亦云蘭滓也一名紐頭一名牽離按此蓋籛絲之餘滓亦可裝衣而中有類結故云絮中歷歷有小蘭蒨之言結也釋名則謂可以糞爛牽引纂之絮外說無不合以暴爲此蘭則暴古典切七部○已上三義畫然三說大徐總曰五合切非也惟第二義讀若啞也故濕水字从之爲聲

暴 與各部暴義別凡暴疾暴虐暴虎皆全部 暴之引伸爲表暴暴露之義字也而今隸一之經典皆作暴難於經正 **从日出** **米** 日出而米曬之合四字會意王篇步卜切五經文字 **暴** **啓** **古文暴** **从日** 補沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部 **暴** **啓** **古文暴** **从日**

曬 漢中山靖王傳曰 **从日麗聲** 曬與曬同意散其光也所習切音變 **曝** 則所賣切 **曝** 乾也 乾上當有日字乾者上出也凡物乾者必十六部 **曝** 乾也 乾上當有日字乾者上出也凡物乾者必

之事鄭云嘆熱氣也皆引伸之義也 **耕暴田** 曰 **曝** 暴田曰 **曝** 因之耕暴田曰 **曝** 齊也皆引伸之義也 **耕暴田** 曰 **曝** 民要術論耕曰寧燥不溼燥雖耕墾塔數年不佳塔胡椒反 **从日墓聲** 同一墓聲而謹墾入十四部且隸異其字从莫蓋部 **易曰燥萬物者莫暎乎火** 據小徐本

分甚相近故也呼肝切 **易曰燥萬物者莫暎乎火** 據小徐本 **臯清經解** **卷壹字五** 段大合說文解字注 **九**

訂說卦傳文 **晞** **乾** 也 元應書引作日乾曰 **晞** 小雅湛湛露斯今易作 **晞** 匪陽不 **晞** 傳曰陽日也 **晞** 乾也陽日也

者謂陽即陽之段借也方言 **晞** **晞** 晞也暴五穀之類秦晉之間謂之 **曬** 東齊北燕海岱之郊謂之 **晞** 又曰 **晞** 燥也 **从日** **希聲** 香衣切 **希** **乾** 肉也 周禮 **膳人** 掌乾肉凡田獸之脯腊臠

肉若今涼州鳥翅矣 **膳** 小物全乾者 **鄭** 云大物解肆 **乾** 之謂之 **乾** 小曰 **膳** 然官名 **膳** 人則大物亦稱 **膳** 也故許 **渾** 言曰 **乾** 肉 **从殘** **肉** 謂也象 **日** **目** **晞** 之 **言** 夕也此可證周禮故作 **昔** 字後人改之昔者

古文籀文增肉作 **晞** 於義爲短昔肉必經一夕故古 **昔** 爲 **夕** 殺梁經 **辛** 卯昔恆星不見左傳爲 **昔** 一昔之期列子昔昔夢爲 **夕** 皆是又引伸之則恆昔爲 **昨** 又引伸之則以 **今** 昔爲 **今** 古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之 **昔** 周禮 **昔** 酒 **鄭** 云今之

首久白酒周語厚味實 **膳** 壽章云 **膳** 亟也讀若 **酋** 昔酒焉味厚者其毒亟也章意久與亟義相成積之久則日發之亟思積切古音在 **五部** **與俎同意** **俎** 从牛肉且薦之昔从殘肉日 **晞** **從** **音** 在 **五部** **與俎同意** **俎** 从牛肉且薦之昔从殘肉日 **晞** **從**

今隸作 **腊** 專 **晒** **日** 近也 日謂日日也皆日之引伸之義也 **用** 諸脯 **腊** **晒** **日** 近也 釋詁小雅傳皆云 **晒** 近也左傳不 **晒** 誰敢任之 **从日匿聲** 象形聲包會意尼質切 **春秋傳曰私**

義不晒非其私 **从日匿聲** 象形聲包會意尼質切 **春秋傳曰私**

降暉燕昭廿五年左傳

昵或从尼作

攷工記凡昵之類不能

軻杜子春讀為不義不昵之昵按古文段尼為昵古文尚書與祀無豐於尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭樸引

尸子悅尼而來遠釋文引尼而不選遠尼自蘄句改尚書作昵未開竇間又改釋文而古文之讀不應爾雅矣

狎習相媾也媾者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也替與藝音同義

異今則襲行从日執聲各本篆作替執聲作執聲五經

見也从日否省聲此字古籍中未見其訓云不見也則於从日

合且何不云不聲也以理求之當為不日也久不日王風日不

雅不日謂不知其旋反之日何月卽上章之不知其期也大

日卽形卽義許書有此例如今俗謂不遠而之不定何日亦不

卑切者蓋謂遠不可期則讀如蕪近不可期則讀如密也自讀

許書者不解而妄改其字或改作台廣韻改作自意欲與覓之

俗字作覓者比 同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由覓

附為一十一部 昆蟲未蠶鄭曰昆明也明蟲者得陽而生得陰而藏以上蠶說

兼之而義乃備惟明斯動動斯眾眾斯同而或先或後是以

皇清經解卷壹 段大令說文解字注

元義或為先如昆弟是也或為後如昆命从日者明

同之義也从比者同之義今俗謂合同 兼咳也吳語一水

曰渾其實當用昆用榻古渾切十三部 兼咳也嬌女執箕

帝以咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰

-5 200 45 940" data-label="Text">

備百姓廣雅咳皆威也按此咳備正字今字則該咳行而咳廢

也此義古籍少用衣部袞下曰無色也讀若管剛無色同讀是

也則管之本義實訓日無色今字借為溥大字耳今詩溥天之

作普天趙岐曰普徧也 从日竝聲小徐本如此詩會同竝古音

部祚讀若普知普古音亦讀若

伴以雙聲為用也溆古切五部

文七十 重六

日明也明當作朝下文云朝者且也二字互訓大雅板毛傳

傳曰信誓旦旦 从日見一上一地也得案切十四部凡旦之

然謂明明然也 从日見一上一地也得案切十四部凡旦之

屬皆从且

日頗見也頗頭偏也頭偏則不能全見其面故

謂事之略然者曰頗日頗見者見而

-5 200 95 940" data-label="Text">

此字今刪司常職曰烏隼爲旛爾雅曰錯革鳥曰旛小雅毛傳曰烏章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥爲以革爲之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綵周官所謂鳥隼爲旛者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭卽禮記云載鴻及鳴鳶周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革烏謂畫鳥隼係說所本也許所引進士眾小雅大人占之旒維云其上者謂畫於正幅高處所引進士眾旛矣室家漆漆傳云所以聚眾也旒旛宋本集韻皆疊集韻

衆也與亦聲十一字轉寫譌舛耳楚茨箋周禮曰州里建旗司職文大司馬仲秋以旂旗有眾鈴爾雅曰有鈴曰旂司常職曰敘治兵百官載旗以旂旗有眾鈴交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一鈴一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旒李云以鈴著旒端公羊疏左傳疏同周頌呂令眾也合鈴與旒旒作旒誤云旒者旒亦旒正幅之通偁呂令眾也合鈴與如古音从扌斤聲梁希切按古音如若十三部見

皇清經解 卷音學

此不偁諸侯建旒者亦錯見

圭

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旒旒車載旌旌云道車象路也王以朝夕燕出入按道導車異旒旒所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建壇大夫士建物師都建旗州里建旛縣鄙建旒此七旗蓋無羽賓祭之所用也其曰旂曰旌則以有羽爲異道車謂象路旂車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旒旌皆張終幅屬旒焉畫於綵如日月以下旒象物不畫夏采以乘車建禮復於四郊禮當爲旒說文旒亦作旒因譌而爲禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出人者建旒以復禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其綏復綏皆旒之譌言其旒者明異物天子於大常諸侯以旂孤卿以旂大夫士以物鄭君謂去其旒吏之於生失之矣大司馬仲秋秋治兵王載大常此指師田所用者旗師都載壇鄉遂載物郊野載旒百官載旒此指師田所用者凡七旗卽謂旂車載旌者司馬辨於治兵司常贊於大闕胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尙相變載旒者設旌宜從司常之序載旌者設旌宜從司馬之序司常王建大常以疊韻下經皆畫其象爲緣起而與全羽呂爲允也詩仲允膳夫古今人表作膳夫中街術與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中盾後世稱天子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云全羽允允進也此謂允卽鞞之段借卒部允从而進也殊爲味味允逗進也引易鞞升大吉允从

式支切古音在十七部按經傳段此為數故字故之形施之本
義俱廢矣毛傳曰施移也此謂施即延之段借大雅施于條枝
呂氏春秋韓詩外傳新序觀濶境皆引作延上林賦馳丘陵下
平原司馬彪曰馳延也按馳上陵與詩施中谷施條枝同馳亦
延之音樂施字子旗見左氏傳孔子弟子知施者旗也自段而

段借為數而施人於之意隱矣故明之○此二篆各
本轉寫譌舛據全書連綿字通例更正
施人於之意隱矣故明之○此二篆各
字小徐作搖標今字作飄飄搖行而標繇廢矣廣
成頌曰羽旄紛其影影即標搖之段借字也从叻與聲
切二

旌旗飛揚兒扶搖風曰旌从叻森聲甫遙切

旗之流也流宋刊本皆同集韻類篇乃作流俗字耳旗之游如

旗六游旄四游周禮王建大常十有二游旂九游旒七游
七游子男五游孤卿建旌大夫士建物其游各視其命之數禮
縮含文嘉云天子之旗九仞十有二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫
卿大夫五仞七旒齊較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可
信旗之正幅為參游則屬焉節服氏六人維王之常注王旌
十二游兩旁以纜綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁
齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰旒楊

皇清經解 卷音早七 段大令說文解字注 五

雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旂引伸為凡垂流
之俾如弁師說冕弁之旒是又引伸為出游嬉游亦作旒

浮聲以周切三部此字省作旒俗作旒集游旒亦作旒按此
說必有據上文旒篆與此同義而居非其次當移此下正

之曰游說必有據上文旒篆與此同義而居非其次當移此下正

或作旒說必有據上文旒篆與此同義而居非其次當移此下正

旗披靡也披靡當是指靡之誤淺人所改也爾雅曰旌謂之龍

人賦張掛注云指橋隨風指靡也今靡誤靡从叻皮聲駁羈切古音在十

運左傳曰師之耳目在吾旗從退從之手部
旌旗之指摩也左傳曰師之耳目在吾旗

轉其杠是曰周旋引从叻疋聲疋也似治切十四

仲為凡轉運之侑引从叻疋聲疋也似治切十四

部 旌 旌也劉熙曰旌童也其兒童童也廣雅曰旌謂之獨爾

翳也所以舞也人部曰僞者翳也按或用羽或用犛牛尾或兼

用二者翳僞翳實一字僞俗作僞亦即翳字爾雅牛尾或以今

字釋古字耳唄亦即翳字古唄聲周聲與童聲轉移如詩以調

韻同漢縣銅陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有翳繼乃有

唄皆後出故詩書不列唄唄二篆此釋旌必云唄不云翳者翳

嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆唄以犛牛尾為之如斗

在乘與左騂馬頭上用此引古以犛牛尾注竿首如斗童重然故詩言于旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽或全或析言旌不言羽者舉一以咳二其字从从久毛亦舉一以咳二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗為旌因而謂犛牛尾曰旌謂犛牛曰旌禮旄人旌舞皆謂犛牛尾曰旌也

幡 幡胡也

各本作幡胡也今依葉石林抄宋本及韻會所據本訂韻會作幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信

字亦從俗段巾部之幡為幡而幡廢矣幡胡蓋古語如麒麟之名韻頤見廣雅漢堯廟碑作幡胡玉曰幡瓊艸木盛曰緜輿皆雙聲字凡旗正幅謂之繆亦謂之幡胡廣韻云幡者旗建總名古通謂凡旗正幅曰旆是則凡旗幅皆曰幡胡也吳語建肥胡韋注肥胡幡也幡即幡字與許五相發明謂旗幅之下垂者謂幡胡即肥胡謂大也吳都賦作祀姑誤

類篇韻會皆有

从番聲

按當依符袁切

从軍之五百人

大司

徒五人為伍五伍為兩兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅法云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相救服容相別音聲相識引伸為凡眾之稱小雅旅力方剛傳云旅眾也又凡言羈旅義取乎虛虛義為故大雅殷核維旅傳云處陳也又凡言羈旅義取乎虛虛義為故大雅殷核維旅傳云處處言言語語也又古段為虛弓之虛俗乃製旅字

皇清經解

卷音學

段大令說文解字注

夫

从 从从者旌旗

俱也

說从从之意

止古文旅

左傳仲

有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯魯作魯手文容或似之者字以為聲

文目為魯衛之魯

此言古文段借也周本紀周公受禾東土魯天子之命即書序旅天子之命旅者陳也

从 从从者

束之族族也

族兒

从 从从者

所目標眾眾矢之所集

此

引伸為凡族類之稱

从 从从者

意从所目標眾眾矢之所集

从从之意从所以標眾者亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗所在而矢咸在焉眾之意也韻會集韻類篇皆引此而衍一曰从三字則不可解矣

昨木切三部

文二十三

小徐本作二十疑本無旅字

重五

窈 窈也

窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅毛傳

冥味頗紆洄小雅斯子傳曰正長也冥窈也正謂宮室之寬長

深窈處王肅本作幼其說以人之長幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杏

相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杏

音義同故杳之訓曰冥也其之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝也冥夜也引伸為凡闇昧之稱
六从 从宀各本作宀聲下文曰宀亦聲則此祇日數十六
昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復一亦聲
加六日而月始虧是冥之意故久日六亦聲
徐說補今音
莫狄切鼎蓋之甬用為聲蝓部鼯又用甬
為聲冥在十一部莫經切以雙聲為聲也
凡冥之屬皆从冥
𧈧 冥也从冥𧈧聲讀若𧈧蛙之𧈧
切古音在十部讀如芒此
字見於經者文十五年左傳曰
一人門于句躡杜云魯邑名

文二

晶 精光也 凡言物之盛皆三其文
日可三者所謂察日也
从三日 子盈切
十一部
凡晶之屬

皆从晶 星萬物之精上為列星
管子云凡物之精上為列星
下生五穀上為列星流於天
地之間謂之鬼神藏於管中謂之聖
人星之言散也引伸為散之稱
从晶从生聲 桑經切
十一部 一曰

皇清經解 卷音聖七 段大令說文解字注

象形从 从大徐○故曰象形
古○復注中故與日同
古文从三
也 大徐○作口誤
其中則與晶相似矣依此說
則當入生部解云从生象形
○生 古文 所謂象
形久○ 生 或省 春
說題辭云星之為言精也陽之榮也陽精為日日
分爲星故其字日生為星依此則又當入日部
○商星也
商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷閼伯於商丘
主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主參唐人是因以
服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為晉星依此則商當為
晉明矣或云此以篆文參連商句絕釋為星也夫苟汜釋為星
安用商字參商之云起於漢時薛章聯綴不倫許君何取此於
農舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重人事一重分野也
召南傳曰參伐也漢人參
彗統傳曰參伐也漢人參
天官書天文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象
三星其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今
切七
○或省 凡參參字用為聲
○房星 爾雅曰天駟
心尾也於天官
為民田時者
周語曰農祥晨正章云農祥房星
為東官蒼龍
也晨正謂立春之日晨中於午也
農事之候故曰農祥爾雅注曰
辰
久晶辰聲
晶久辰辰時也辰亦
龍星明者以為時候故曰辰

龍星明者以為時候故曰辰

聲上文爲民田時者正爲辰發也曩星字
亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三部
是農或省
今之

作此
楊雄說曰爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜

已上楊雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也
曩應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應

之於外者也按曩爲應即得其宜乃行之之說也毛詩傳曰曩
懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本義也故許述之

毛詩之云謂曩即摺之段借字也故
亡新曰从三日大盛改爲

許不傳久晶立會意徒叶切八部
三田
矣多部曰重夕爲多重日爲曩此今人用曩之義也

文五 重四

月之屬皆从月
月闕也大會之精
月闕也滿則缺也象形
象不滿之形魚凡

更息曰蘇息止也生也止而生矣引伸爲凡始之
切古音
月未盛之明也
律歷志曰召語曰惟三月丙午朏

在五部
朏
周公七年復子明辟之歲三月甲

辰朔之三日也畢命豐刑曰惟十有三年六月庚午朏王命作
策豐刑康王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令弟五十三據牛引
傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書
从月出
會意音

采字當從孔冲遠作令小顏讀孟注而不察耳
乃切又

芳尼切
周書曰丙午朏
朏月生魄然也
曩韻承大月二日

承小月三日
鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則

魄朏也謂月三日始生兆朏名曰魄白虎通曰月三日成魄八
日成光按已上皆謂月初生明爲魄而律歷志曰死霸朔也生

霸望也孟康曰月二日以往明生魄死矣
从月靈聲
音義引說

言死魄魄月償也三統說是則前說非矣
文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後
周書曰

代魄行而霸廢矣俗用爲王霸字實伯之段借字也
周書曰

哉生霸
命文
康誥顧

明朗
从日良聲
盧黨切十部

眇
象體
晦而月見西方謂之眇

眇
今字作眇
眇
今正
眇
今正
眇
今正
眇
今正

月臣象也君政急則日行疾月行徐臣遠遁不進
也蔡邕曰元首寬則望舒眺侯王肅則月側匿
切二

朔而月見東方謂之縮朒尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿則侯王

其肅注云側匿猶縮縮行遲見肅急也君政緩則行徐
月行疾臣放恣也按鄭注諷奪側匿與縮朒疊韻雙聲
肉聲各本篆作朒解作內 會也會者合也期者要約之意
年期月字其本字作稭期行而稭廢矣 月月猶時也要 其聲
周禮質人士虞禮古文期年作基
渠之切
一部

文八 重二

不宜有也謂本是不當有而有之解引伸遂為凡有 春秋

傳曰日月有食之外月日下之月衍字也此引經釋不宜有之
而有食之者孰食之月食之也月食之故字外月公羊傳注曰
不言月食之者其形不可得而觀也故疑言曰有食之引孔子
曰多聞闕疑慎又聲云九切古音在一部 凡有之屬皆从有
言其餘則寡尤古多段有為又字

皇清經解 卷畜學七 段大令說文解字注

有彰彰也彰彰各本作文章誤今正彰下曰彘也是其轉

論語郁郁乎文哉古多作彘或彘是以苟彘或字文若宋書王彘字
景文大戴公冠篇遵並大道邠或邠或即彤彘謂彤彤彘或也
小雅黍稷彘或彘傳云彘或茂盛

兼有也今字彘字當作此兼行而彘廢矣吳都賦曰沈虎聲鹿
文翰下云彘頭彘有龍聲讀若龔盧紅切

文三

照也火部曰照明也小徐作昭日部曰昭明也大雅皇矣

昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明明者五堯典言
明明者一禮記大學篇曰大學之道在明明德鄭云明明德謂
也引禮記大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四
表是謂明明德於天下自孔也 月固也 月固也 月固也 月固也
穎達不得其讀而經義隱矣
之意也固亦聲不言者舉會意
包形聲也武兵切古音在十部

算也 算者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見且者日全見地上算者日在躔中夕者月半見皆會

形也 意象 从月半見 音在五部 凡夕之屬皆从夕 夙舍也 為訓

天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫宵夙夜莫宵朝夕猶夙夜也春秋經夏

四月辛卯夜 即辛卯夕也 从夕亦省聲 羊謝切古 不眀也 小雅民今方

傳曰王者為亂夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云

不眀者由不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之本義

為不明今字段為寤 寤字夢行而寤廢矣 从夕省聲 莫忠切又七貢切古音在

寐字轉臥也 謂轉身臥也詩曰展轉反側 从夕月會 臥有月也

釋从月之意 月節古 夙敬惕也 此與十二辰之寅義各不同

今字於阮切十四部 釋詁云寅敬也凡尚書寅字皆段寅為黃也漢唐碑多作寅者凡云寅緣 从夕寅聲 翼真切

者即延緣云八黃者即八姪皆雙聲段借也 从夕寅聲 翼真切

易曰夕惕若厲 乾九三爻辭也厲各本作夤今正凡漢人引周易夕惕若厲不暇枚舉許書韻字下亦作夕惕

皇清經解 卷音罕 段大令說文解字注 三

若厲此引者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引

易并者法也說判从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相

从日木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋說靈

从艸豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之意引易突

如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒子之意皆侮周

易以說字形之意學者不憚往往誤會於是改厲為夤改突為

去而惠氏定字作周易述竟矣 南籀文 雨而夜除星

惕若夤厲无咎去如其來如矣 見也 精也 精者今晴字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜

者精明也漢書亦作精章昭曰精者清朗也郭璞注三倉云曜

者雨止無雲也古姓哩精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐

陳吳救之軍閼三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜止星

見謂之姓姓星疊詩引伸為晝晴之解故其字又作哩 按漢

書亦作精故孟康曰精哩明也今本係 从夕生聲 疾盈切

後人所改史漢之天精即品之段借 从夕生聲 十一部 外

遠也 此下當有从 卜尚平旦今若夕卜於事外矣 此說外夕卜

十五 古文 卜部 曰 夙早敬也 召南毛傳曰夙早也此

晨下曰白辰為晨夙夕為夙皆同意是也 大雅載震載夙 夙

毛云夙早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾 夙

束之訓於从束 小徐曰言束之象 韋聲 於非切 从韋得之 木華實之相累也 韋聲 十五部

文二

肉 艸木實垂肉肉然也 肉 肉 垂兒 莊子曰之調謂之刀刀之此 肉也 肉之隸變為肉 周書 滄諧曰 和鬯二尚 大雅 江漢曰 和鬯 一向 毛云 肉器也 鄭注 周禮 廟用 修日 修讀曰 肉 肉 中尊 凡彝 為上尊 肉為中尊 鬯為下尊 中尊謂獻象之屬 按 象形 凡肉之 如許說 則木實垂者 其本義 段借為中尊字也

屬皆从肉讀若調 徒遼切 二部 按調 中尊之義 羊久反 又音由 乃部之直 用肉為聲 古三部 與二部 合音 近 肉 籀文 从三肉 作 然則肉為古 文 象用之 肉 木 粟 木 也 三字句 舊 刪 粟 字 非 也 段借 為戰 栗 从 肉 木 力 質 切 十二 部 其實 下 垂 故 从 肉 之 意 肉 古 文 泉 三 肉 玉 篇 曰 泉 籀 文 是 也 疑 許 書 本 一 古 一 籀 並 載 轉 寫 佚 从 西 隸 變 作 栗 者 竊 取 古 文 从 西 之 意 从 二 肉 徐 巡 說 木 至 西 方 戰 栗 也 引 徐 說 說 外 西 之 意 後 漢 書 杜 林 傳 曰 沛 南 徐 巡 始 師 事 衛 宏 後 更 受 林 學 林 於 西 州 得 黍 書 皇 清 經 解 卷 畜 聖 主 段 大 令 說 文 解 字 注 雷

古文尚書一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以粟曰使民戰栗字从西者取西方擊斂戰栗之意蓋堯典皋陶謀寬而栗戰中古文尚書作藥 而徐巡說之如此也 陸以也 亦徐說 秦誓語 粟 嘉穀實也 禾下曰嘉穀也 黍下曰木屬而黏者也 然則嘉穀謂禾黍也大雅曰 誕降嘉穀 惟秬惟秠 惟薺惟芑 秬 秠 謂黍薺芑 謂禾 苽 下 曰 白 苽 秠 者 天 賜 后 稷 之 嘉 穀 也 薺 下 曰 禾 苽 嘉 穀 也 苽 下 曰 苽 嘉 穀 也 毛 魏 風 傳 釋 苗 為 嘉 穀 苽 者 禾 黍 故 謂 之 嘉 穀 為 嘉 穀 黃 者 黃 梁 謂 禾 也 古 者 民 食 莫 重 於 禾 黍 故 謂 之 嘉 穀 穀 者 百 穀 之 總 名 嘉 者 美 也 嘉 穀 字 見 詩 生 民 許 書 及 典 引 注 可 據 改 為 嘉 種 者 非 嘉 穀 之 从 肉 言 之 采 从 米 自 其 蘊 言 之 實 曰 粟 粟 之 皮 曰 糠 中 曰 米 子 以 量 酌 為 訓 也 嘉 種 不 貞 藥 籀 文 粟 子 曰 粟 之 為 言 續 也 絕 蒸 民 乃 粒 禹 稷 之 功 也 貞 藥 籀 文 粟

文三 重三 齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

齊 籀 等 也 齊 等 字 當 作 此 从 齊 妻 聲 妻 者 齊 也 此 舉 形 聲 包 會 意 祖 今 切 十 五 部

芒木芒也

芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒鋇字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自闕而西謂之刺江湘之間謂之棘

象形

不言木者束附於木故但言象形也

凡束之屬皆从束

讀若刺

棗 羊蓋衍文羊棗即木部之棗爾雅諸棗中之一與常棗絕殊不當專取以為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地即棗也

久重束

釋木曰棗棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘

人所識赤心而外束非羊

外刺 上句曰喬故久重束會意于略切古言其赤心而棘

叢生者 有之未成則為棘而不實已成則為棗樹叢生今亦隨在實之食唐風肅肅鴉翼集于苞棘小雅有棗棘毛傳曰棘棗也此謂統言不別也

棘此則主謂未成者古多段棘為亟字如棘人樂樂

於我而束尤多故从並束會意也力切一部

皇清經解

卷畜草

段大令說文解字注

壹

判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判與服傳曰夫妻合也辟當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合蓋漢書一半冰亦段半字

版

木字之半也凡片之屬皆从片从半片也

片反聲

布縮切 **版** 片各本作判今正副者判也

片畱聲

芳逼切 **讀書版也** 禮經之方皆讀也小宰注曰版戶

籍也官正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云尺牘史記總纂通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人尺牘主皆藏去此牘於儕輩者也木部云製牘牘也然則粗者為製精者為牘額師古曰形若今之木

賣聲 徒谷切 **牒札也** 木部云札牒也

敢對受牒而退司馬貞曰牒小木札也按厚者為牘薄者為牒牒之言葉也葉也竹部葉義略同史記段謀為牒

葉聲 徒叶切 八部 隔牀版也 方言曰牀其上版衛之北郊趙魏之

義與 隔近 从片扁聲讀若邊 方田切 隔牀穿壁 巨木為交窗也 交窗

木橫直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗此則互明之必

言以木者字从片也古者室必有戶有牖牖東戶西皆南鄉毛

詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖

鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮

寢東首於牖下喪大記作北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以

通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之囑民傳皆訓曰道也

道即 从片戶甫聲 蓋用合韻為聲 譚長 巨為 通人之 甫上

句 日也非戶也 牖所已見日 說从日之意也 許篆作 隔而 傳譚

之 隙築牆短版也 木部裁下曰築牆長版也 長版用於兩邊

史漢萬石君傳石建取罽中裙廁踰身自浣滌蘇林曰踰音投

賈逵解周官云踰行清也孟康曰廁行清踰行清中受糞函者

也東南人謂鑿木空中如曹謂之踰依蘇孟說則史漢之踰即

窗之段借字穴部曰窗空中也徐廣謂讀踰為寘是也至齊晉

灼云今世謂反閉小袖衫為俟踰則尤為段借字釋名曰齊人

謂如衫而小袖曰俟頭俟頭猶言解讀辭為直通之言是則其語

皇清經解 卷音聖上

段大令說文解字注

美

木無 从片俞聲讀若俞 度侯切四部徐廣曰音任 一曰若紐 此

則入 三部 反 日 為 日 讀 若 牆 各部蓋從晁氏以道說也 今不別立

一部 依 彳 部 終 於 反 彳 為 彳 之例補焉說詳木部牀下

文八 新補一 共文九

鼎 鼎 三足兩耳和五味之寶器也 三足兩耳謂器形非謂字形

台也易曰鼎黃耳和當 也九家易曰鼎三足以象三

作盃許亦從俗通用 象 析木 呂 炊 已下次第依韻會所據小

為 兩 一 木 析 為 二 之 形 炊 鼎 必 用 薪 故 像 之 唐 張 氏 參 誤 會 氏

足 兩 耳 為 字 形 乃 高 析 木 之 兩 旁 為 耳 唐 人 皆 作 鼎 非 也 唐 氏

元 度 既 貞 省 聲 大徐本無無此三字則上體未說此謂上體目

辨 之 矣 何 不 以 此 說 字 乎 曰 言 易 卦 之 取 象 則 可 若 六 書 之 會 意 必

使 二 字 相 合 成 文 如 人 言 止 爻 是 目 與 木 不 相 合 也 故 釋 下 體

為 象 形 上 體 為 諸 聲 古 段 鼎 為 丁 如 賈 誼 傳 春 秋 鼎 盛 昔 禹 收

匡 衡 傳 匡 鼎 來 皆 是 鼎 之 言 當 也 正 也 都 挺 切 十 一 部 昔 禹 收

九 牧 之 金 鑄 鼎 荆 山 之 下 入 山 林 川 澤 者 此 字 依 離 魅 蚺 蚺 莫

能逢之曰協承天休商俗用竊依內部則當作齊此用宜三年

書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢

世紀禹鑄鼎於荊山在馮翊懷德之南山下有荆渠鄭氏水經

注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山

下有荆渠即夏易卦巽木於下者為鼎此引易證下體象析木

日一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貝郭忠

籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎

之證也詳說則鼎黨者籀文之則貝實舛字此籀文以鼎為

貝之證也凡鼎之屬皆从鼎音鼎之圍掩上者周頌鬲鼎及鬲釋

器曰圍掩也小上曰掩口部曰从鼎才聲子部詩曰鬲

音蓋也然則此依許作掩為正字

鼎及鬲音俗鬲从金鬲聲茲各本作音鼎之絕大者釋器

絕大謂之鬲周頌傳曰大鼎謂之鬲小鼎謂之鬲傳與爾雅說

鬲異說鬲則略同絕大謂函牛之鬲也九家易曰牛鼎受一斛

乃為大才者艸木之初也故从才為小从鼎乃聲奴代反魯

詩說鬲小鼎詩自堂祖基自羊祖牛言自內及外以小及大也

魯詩者劉向家學音音鼎已木橫貫鼎耳舉之賈當作毋許亦從

故說鬲小鼎大

多言鬲鼎注多言今文局為鉉古文鼎為密按局者段借字鬲

者正字鉉者音近義同字也以木橫貫鼎耳曰鬲兩手舉其

局之尚是曰扛鼎橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽从鼎月

局乃後取鼎猶局為戶外閉之關故或以局代之也

聲五篇有月部此从之為聲右煢切十一部按大小徐篆皆作

矣廣韻集蓋也則鼎字尚未七集韻皆佚此字然廣韻玉篇皆云

亡狄切鼎蓋也則鼎字亡矣惟匡謬正周禮廟門容大鼎七箇

俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤

記匠人文今本作大局七箇許所據作鼎用此知禮經古文本

亦作鼎古文以鼎密連文轉寫恐其以鉉密連文鄭上字從下

字從今上文遂鼎鼎連文轉寫恐其以鉉密連文鄭上字從下

易混則上文遂鼎鼎連文轉寫恐其以鉉密連文鄭上字從下

下曰所以舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼎據此則許所據禮古文

作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字同義或讀鉉古真

反則非矣詩音鼎覆也从鼎一亦聲此九字各本無以冕

會無大吉也

皇清經解卷之四十一

段大令說文解字注

毛

合之今補正甯見禮經所以覆鼎用茅爲之今本作甯正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆中謂之幘鼎蓋謂之甯而禮經時亦通用咄部甯从甯聲亦作蜜虎部起讀若甯是知甯古音同冥亦同密在十一十二部之閒

今音則莫狄切

文四 今補一 共文五

重一

合肩也 周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔肩絜言之毛謂二字皆訓克也肩謂任

事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也其引伸之義左傳曰凡師得僞曰克於鄭伯克段於鄆曰如二君故曰克即得僞之說也

穀梁曰克者何能也何能也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以相勝爲義大雅毛傳云培克自伐而好勝

人也俗 象屋下刻木之形 上象屋下象刻木象象形木堅而安

作尢 意也苦得切一 凡克之屬皆从克 古文克亦古文克

部刻克疊韻 凡克之屬皆从克 古文克亦古文克

意也苦得切一 凡克之屬皆从克 古文克亦古文克

文一

重二

皇清經解 卷一百一十一

段大令說文解字注

天

禾刻木象象也 小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒按剝

歷錄亦當 象形 盧谷切 凡象之屬皆从象

文一

禾嘉穀也 嘉禾壘詩生民詩曰天降嘉穀維夔維芑夔芑爾

公羊何注曰禾秀爲苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆謂禾也

食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀

亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者 呂二月始

生八月而孰得之中 和故謂之禾 依思元賦云小米是也 禾木也木

王而生金王而死 謂二月生八月孰也伏生淮南子劉向所著

此下有故曰 禾木也 象其穗 各本字從木 禾字從象 象其

木禾四字 故外木 禾木也 象其穗 各本字從木 禾字從象 象其

正下四字 禾木也 象其穗 各本字從木 禾字從象 象其

禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘木也張衡思元賦曰嘉

邠風傳曰後孰曰重周禮內宰注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重段借字也周禮作種轉寫以今字易之也

禾重聲九部 陸疾孰也 謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰

先孰謂之種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨稷稷之種

也 从禾牽聲 詩曰黍稷種陸 邠風七月文按七月及閏

併於桂下蓋本作 粃種或从粃 粃聲也今周禮 粃幼禾也

重轉寫易之也 粃種或从粃 粃聲也今周禮 粃幼禾也

曾頌毛傳曰後種曰稭許不言後種者後種者亦稭也故惟魯頌

種者當其未長亦稭也先種而中有遲長者後種也故惟魯頌

種稭對言毛釋之小雅無害我田稭彼有不稭稭毛 从禾犀聲

不稭者亦謂稭言幼禾引伸為凡幼之偁今字作稚 从禾犀聲

犀者遲也直 稭種也 此與鬢為鬢髮同也 从禾犀聲 切上

利切十五部 二周禮曰種理而堅 效工記輪人文鄭云 稠多也 引伸為凡

多之偁小雅稠直 從禾周聲 直由切 稠也 漢書劉章言耕

如髮良稠為稠也 从禾周聲 直由切 稠也 漢書劉章言耕

立苗欲疏非其種者鉏而 从禾既聲 已利切 稀也 去部曰

去之引伸為凡稠之偁 从禾既聲 已利切 稀也 去部曰

稀與概為反對之偁所謂立 苗欲疏也引伸為凡疏之偁 从禾希聲 多有與由聲字正同不

得云無希字由字也許時奪之今 稀也 廣韻曰莊子謂之

禾 从禾莫聲 莫結切 蓋禾有各穆者也凡經傳所用

也从多莫首多言文宗言細凡言穆穆於穆昭穆皆取幽 从禾莫

微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也 从禾莫

聲 莫卜切 禾也 蓋禾有各穆者也今則段然則右祗作

不作 从禾厶聲 息夷切 北道名禾主人曰私主人 北道蓋許時

言北之解周頌駿發 禱稻紫莖不粘者也 今補从禾聿聲 讀

爾私毛曰私民田也 禱稻紫莖不粘者也 今補从禾聿聲 讀

皇清經解 卷六 皇 段夫令說文解字注

至為精析學者必讀此而後能正其名其言漢人皆冒梁為稷而

稷為秬秠鄙人能通其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲

霧而覩**五穀之長**謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀

青天矣故田正之官曰稷五經異義今孝經說稷者

五穀之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏

之子曰柱死祀以為稷稷是田正周棄亦為稷自商以來祀之

許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀不得但以

稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯以血祭祭社稷

五祀一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰大司徒

樂五變而致介物及土示土示者五土之總神即謂社也六樂

於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也是以變原

隰言土示詩信南山云酌原隰下云黍稷彧或原隰生百穀

稷為之長然則稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷為

難社者五土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有配

功者配之句詭以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配

稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭**从禾**

稷聲子力切一謂古段稷為即小雅既齊既稷毛也

文稷按鬼蓋即**粟稷也**稷者稷也周禮甸師蓋盛注云

疾是也亦段為辰字如穀梁曰辰作日稷是也

皇清經解卷六高圭段大令說文解字注

作案此經用古字注用今字之例周禮蓋盛字鄭易為案者三

甸師肆師大祝也小宗伯六蓋注云蓋讀為案六案謂六穀黍

稷稻粱麥苽云蓋讀為案此易蓋為案之證也案本謂稷何以

六穀統名案則以稷為穀之長故得稷之甸師注是其指也米

本謂不凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作蓋毛

曰器實曰盛而左傳禮記皆作案盛是可證蓋案之同字穀名

曰案用以祭祀則曰盛韻曰者貴之也今經典案皆譌案而齋

字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉篇曰黍稷在器曰齋

知舊本經典**从禾齊聲**即夷切

故作齋盛**从禾齊聲**十五部

字以齊次為聲从貝變易此亦以齊次為聲从禾變易而

今日經典案盛皆从米作則又粉養之或字而誤段之

稷之粘者九穀攻曰稷北方謂之高粱或謂之紅梁其粘者黃

稷而他穀之粘者亦段借通傳之曰稷陶淵明使公田二頃从

五十畝種稷稻之粘者也崔豹古今注所謂稷為黏稻是也

禾泉象形下象其莖葉上象其采食

此謂黍之不粘者也黍部曰糜者稌也呂氏春秋飯之美者陽

山之稼高注云關西謂之糜黃州謂之緊廣雅麴糜祭也九穀

攷曰據說文禾屬而粘者黍則禾屬而不粘者糜對文異故文

則通傳黍內則飯黍稷稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也黃黍者

稷也

稷也

稷也

稷也

稷也

稷也

稷也

稷也

稷也

乏無之謂故 韓詩云惡也 从禾毛聲 呼到切 二部 按 伊尹曰飯之美者 元山

之禾南海之秬 呂氏春秋木味篇 伊尹曰南海之秬高注 南海

書見漢 廣芒粟也 周禮稻麥也 按凡穀之芒稻麥為大芒粟

次於此 麥下曰芒穀 然則許意同先 从禾廣聲 音在十部 禾

鄭也 稻麥得評粟者 從嘉穀之名也 从禾廣聲 音在十部 禾

似稊之為其少 實疑離卽秬 玉篇廣韻 秬皆力脂切 則音同也

他書皆作魯力 與切 埤蒼 稻自生也 亦作秬 後漢書 獻帝紀 尚

書 郎以下 自出 宋 稻古作旅 史 漢 皆云 觜 觜主 秬 旅 事 晉 灼 曰

秬 采也 野生 曰 旅 今之 飢 民 采 旅 生 按 離 秬 旅 一 聲 之 轉 皆 謂

不種而自 从禾尼聲 里之切 按十五部 神禾別也 謂禾類而

孟子曰 苟為不熟 不如黃稗 左傳云 用稅稗也 杜云 稗草之似

穀者 稗有米 似禾 可食 故亦種之 如淳曰 細米為稗 故小說謂

謂之稗 販 从禾卑聲 旁封切 瑗那有稗 縣地理志 瑗那郡 漢

省也 稗當是本作稗 莽曰 識命 蓋惡其名 而易之 今山東 沂州

府 莒州 州南有 稗縣 故城 或曰 日本 春秋 時向 國 隱公 二年 莒人

皇清經解 卷音學主 段大合說文解字注

入向 禾相倚移也 相倚移者 猶言 虛而與之 委蛇也 呂氏

是也 俱其熟也 欲相扶倚 移連 秋曰 苗其弱也 欲孤其長也 欲相與

注 兩引 倚移 從風 今上 林賦 作 矯 旄 從風 說文 於禾曰 倚移 於

旗曰 矯 施於木曰 櫛 施皆謂 阿那也 毛傳曰 倚 儼 柔 順也 倚 儼

卽阿那表 記衣服 以移之 注 移讀如 禾 汜 移之 移 移 猶 廣 大 也

禾 汜 移 蓋 謂 禾 蕃 多 郊 特 牲 其 犛 乃 通 以 移 民 也 鄭 曰 移 之 言

禮 移 袂 皆 是 今 人 但 讀 為 遷 飾 車 欲 修 故 移 民 為 移 少 牢 饋 食

據 說 文 則 自 此 之 彼 字 當 作 遂 从禾多聲 在十六部 禾

名 別一 是也 大雅 實 穎 實 粟 毛 曰 穎 垂 穎 也 禹 貢

鄭 注 曰 百 里 賦 入 總 謂 入 甸 五 百 里 入 米 者 遠 彌 輕 也 禮 器

里 稭 稭 又 去 穎 也 四 百 里 入 粟 五 百 里 入 米 者 遠 彌 輕 也 禮 器

稭 之 設 鄭 注 穗 去 實 曰 稭 稭 與 結 同 物 鄭 注 尚 書 曰 去 穎 謂

用 其 余 也 注 禮 器 曰 去 實 謂 用 其 穎 也 史 記 曰 錐 處 囊 中 穎 脫

而 出 非 特 其 未 見 而 已 少 儀 刀 卻 刀 授 穎 是 則 穎 在 錐 則 卻 於

末 在 刀 則 卻 於 刃 在 禾 則 切 於 采 也 渾 言 之 則 穎 為 禾 末 析 言

乃 為 秒 芒 从禾頃聲 余頃切 詩曰 禾穎穰穰 作禾役毛曰 役列

也 玉 裁 按 役 者 穎 之 段 借 字 古 支 耕 合 韻 之 理 也 列 者 梁 本 亦

之 段 借 禾 穰 也 此 穎 通 穰 言 之 下 章 之 穎 則 專 謂 垂 者 亦

齊謂麥稞也來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而禾來

聲洛哀切一部按上下文皆言禾成秀人所收者也依爾雅音

義及元應書訂案與秀古互訓如月令注禾成秀人所收者禾會意小徐作

黍秀舒散即謂黍采也人所收故从爪爪聲非此與

采同意徐醉切十五部穗俗从禾惠聲禾危采也危采謂穎欲斷

云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云稌亦懸物也則於同方言

謂之上方言曰縣也趙魏之閒曰燕趙之郊縣物於臺之上

言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽王孫賦瓜懸

而瓠垂者象形从禾勺聲都了切穞禾采之兒大雅生民

穞釋訓曰穞穞苗也毛傳曰穞苗好美也按公羊傳注生曰

苗秀曰禾苗禾也釋訓毛傳與詩說一也許以經言禾穎則

穞穞指采言从禾遂聲徐醉切詩曰禾穎穞穞按古音支清三

成就之兒从禾遂聲十五部廣韻禾芒也下文云禾有秒秋

部即穎之入聲蓋即穎之段借字許此句益用三豨豨穞或从

家詩如如鳥斯翔為正字毛詩作革為段借字也豨豨穞或从

艸豨豨禾兒重則秆垂从禾耑聲讀若端十四部今音丁

皇清經解 卷音罕

段大令說文解字注

焉

意神禾舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾采初挺出於苗

其達有厭其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛

鄭釋詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣韻禾芒也下文云禾有秒秋

同从禾曷聲韻入曷薛二韻秒作葉亦作標按艸部禾芒也生芒曰秒猶木末从禾少聲

秒作葉亦作標按艸部禾芒也生芒曰秒猶木末从禾少聲

七沼切勝禾穞也九穀攷曰禾采成實離離若聚珠相聯貫

二部時之禾疏穞而穗大得時之稻長稠疏穞高注云穞禾穗果贏

是也玉裁謂穞貴疏者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穞疏

而穗乃大从禾幾聲居猗切一稌二米从禾丕聲詩曰誕降嘉

穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也按此解當云稌也久禾丕聲

黍一稌二米天賜后稷之嘉穀也為淺人改竄之耳黍生民惟

秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稌二米毛傳正足句見黑黍一稌二

米曰秬言秬而一稌二米已見經文以惟秠足句見黑黍一稌二

有異不比下文惟藪惟芑畫然二物故釋訓者以黑黍系秬以

一稌二米系秬分屬之鄭志張逸問云豈人職注秬如黑黍一

稌二米按爾雅秬一稌二米未知二者同異答曰秬即其皮稌

實曰穀引禹貢三百里紉鞞服禹貢釋文積本或作稽然則稽
粘黏三形同又或作藍亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其
皮存其淨莖是曰稽鄭云穗去實猶云稽又穗去穗也穎謂莖之近
穗者鄭注禹貢云銜謂刈穗斷去稟也穎又去其穎是謂下
畿爲稟近穗爲穎故三百里納結者不惟去稟又去穎而納穗
其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許云稟去皮
者少異許云稟者兼穎而言 从禾皆聲 古黠切 稗禾莖也 自
言稟得兼穎言穎不兼稟也 根之上至貫 从禾旱聲 古旱切 春秋傳曰或投一秉稗 昭公廿
於穗者是也 傳曰或取一編管焉或取一秉秆焉 稗稗或从干作 稗
國人投之此以二句合爲一句耳

稗 廣雅左傳注皆云秆稟也 假借 从禾高聲 古老切 稗不
爲矢餘之稟屈平屬艸稟之稟 从禾米而皆此聲此其別

成粟也 按不成粟之字 从禾惡米之字 从米而皆此聲此其別
也 左傳若其不具用稅輝也 杜云稅穀不成者爲古文

云若粟之有稅目覽云凡禾之患不俱生而俱死是以先生者
美米後生者多稅是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀
之不充者曰癩補結切即稅之俗音裕度 从禾比聲 卑履切
也引伸之凡敗者曰稅漢書曰稅我百姓 从禾比聲 十五部

麥莖也 麥莖光澤媚好故曰稱一作藹 从禾昌聲 古元切
潘岳射雉賦曰闕闕藹藹是

皇清經解 卷一百一十五 段大令說文解字注 三

黍稷 廣雅黍稷謂之稷左傳使巫以桃茢先禘殯杜注
云茢黍稷檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注云茢茢若

按二物皆可爲黍二字可通用故注不同許說其本義也詩生
民禾役穰穰毛傳役列也列蓋稷之假借禾稷亦得謂之稷也

从禾列聲 良薛切 黍稷已治者 已治謂已治去其箬皮也
十五部 謂之稷者莖在皮中如瓜

瓢在瓜皮中也周頌傳 从禾襄聲 汝羊切 秝禾若秧穰也 若
曰穰穰衆也此假借也

上文之穰也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮因之凡可去之
皮曰若竹皮亦曰若漢書印索紘若若索紘重積也若若如

穰若之多也秧穰疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之
初生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別 从

禾央聲 於良切 穰穰穀名 廣雅曰穰穰也按許別云穀
十部 名不與稷篆爲伍則與張說異

从禾旁聲 薄庚切古 穰穰 穰穰也 二字 从禾皇聲 戶光切 秝
音在十部 穰穰 穰穰也 二字 从禾千聲 奴顛切古音

穀熟也 爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年 从禾千聲 奴顛切古音
唐虞曰載年者取禾一孰也

春秋傳曰大有年 宣十六年經文穀梁傳曰五穀皆 穀
孰爲有年五穀皆大孰爲大有年 體依

五經文字 續也 穀與粟同義引伸爲善也釋詁毛傳 百穀之總
木部正 皆曰穀善也又大雅傳曰穀祿也

百穀之總

名也周禮大宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菰也膳
夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰
麻黍稷粱豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼畷之詞也惟
禾黍爲嘉穀李善引許君韓詩章句曰穀類非一故言百也
禾穀聲以形聲包會意也古祿切三部

禾念聲而甚切 春秋傳曰不五稔是 昭元年 祖田賦也从禾

且聲則吾切 稻租也从禾兌聲 輸苜切 稻米也 二字句

漢字改米爲禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正稟擇也擇
米曰稟米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和
帝紀皆有稟官注皆云稟官主擇米鄧后詔曰滅大官稟官自
非共陵廟稻粱米不得稟擇光武詔曰郡國異味有稼養稟擇
之勞凡作導者譌字也漢米是常語故以稟米釋稟米如河下
云河水舊下云舊周之比淺人稟謂複字而刪之又改米爲禾

呂忱徐廣頰之推司馬貞皆執課本說文謂稟是禾名豈知
稟果禾名則許書之例當與穰穆私三篆爲伍而不廁於此

禾道聲 徒到切 古司馬相如曰稟一莖六穗也 史漢司馬相如

騶虞之珍羣微麋鹿之怪獸稟一莖六穗於庖犧雙鶩共抵之
獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云稟擇也一莖

皇清經解 卷高卑 段大令說文解字注

六穗謂嘉禾之米鄭語叙明療言於庖者擇米作飯必於庖也
句忱乃云禾一莖六穗謂之稟蓋不讀封禪文而誤斷許書之

矣 禮虛無食也 爾雅果不孰爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰
爲大荒按荒年字當作穰荒行而穰廢矣

从禾荒聲 呼光切 稟把取禾若也 把各本作把今正禾若散
離驗蘇糞壤以充瘠今謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳

曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆
假蘇爲蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更
息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生也然則希馮所據樂記作

蘇从禾魚聲 素孤切 出物有漸也 漸依許當作趨漸行而
趨廢矣稍之言小也少

也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮 从禾肖聲 二部 焮禾

稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也 穀孰也 其時萬物皆老而莫貴於禾穀故久禾言禾復言
穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之爲言摯也 从禾

粳省聲 七由切 籀文不省 宋伯益之後所封國 鄭詩說
隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實臯陶之

子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰
羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作
按伯益伯翳實一人阜陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦
城漢地理志之隴地宜禾久禾春省禾久春者說字形所以久
西秦亭秦谷也穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以一日
春禾會意爲本義以地名爲本義者通人所傳如是也

秦禾名此別籛籛籛文秦久秝籛籛銓也籛者衡也聲類曰銓
秤按稱并舉也侮揚也今禾穽聲處陵切六部廣韻又昌孕
皆用稱稱行而穽侮廢矣久禾穽聲切是也等也銓義之引伸
春分而禾生上文云以二月生日夏至晷景可度禾有秒謂其時禾
乃有芒也

分而秒定上文云以八月律數十二句十二謂六十二秒而當
孰孰時芒乃定律數十二律六呂也

一分十二兩字舊奪今補下文云十髮爲程一程爲分十分爲
寸然則十二禾秒而當十髮淮南天文訓作十二稊而當

粟一十分爲寸天文訓作十二其旨爲重以衡輕十二粟爲一分
此粟謂十二分爲一銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當

兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩按金部銖下曰權十
分黍之重也十分黍有譌依此則當云十二分粟之重也許用

皇清經解卷之七
段大令說文解字注

淮南說與說苑故諸程品皆久禾度起於十二秒權起於十二
律歷志說異粟諸程品之字謂稱以下七

科也此釋稱久禾之意併釋程也廣韻曰程也條也本也
義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈久禾斗依韻會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也據小徐本
若禾切斗者量也說久斗程程品也大徐無程字按此三字

人槩謂複字而刪之品者衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之
程品上文言諸程品可證矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭

器按度程注程謂器所容也漢書張蒼定章程如淳十髮爲程
云章麻數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也

一程爲分俗本作十誤百髮爲分無是理十分爲寸
爲程度起於此十髮當久禾呈聲直貞切布之八十縷爲

稷按此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稷八十稷
稷許下文五稷爲種二種爲秬正本記文若先之曰布八十縷

爲稷則下文不爲四百縷爲秬八百縷爲秠乎知其斷不然矣
蓋必云禾四十秉爲稷久禾髮聲一日布之八十縷爲稷轉寫

奪漏而亂之耳秉見又部云禾把也久又持禾云四十秉爲稷
則上下相屬成文鄭注周禮云禾稟實併刈者也秉手把也稷

猶末也國語其歲收田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂末也十秉秉芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮宗即為升俗誤已行久矣賈公彥云升亦云布八縷謂之禮宗即古之升也是則宗總登升一語之轉聘禮今文作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把皆數也故同名糸部總下云十五升布也 从禾炎聲九部 𠂔籀文稷省聲亦兒

五稷為種 禾二百秉也周禮掌客注有耗種麻荅之 从禾市聲

將凡切 一曰數意至萬曰稷 意各本作億今依心部正周頌兩

數億至萬曰稷定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本

及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲毛傳

此云數意至萬曰稷似當出於毛然心部云十萬曰億不從毛

之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋毛作數億至億

曰稷許別有所受作數億至萬與種不見他經惟見周頌鄭內

則注萬億曰兆依許說則種即他經之兆與五經笺術曰黃帝

為法數有十等億兆京塚種壤溝潤正載是也及其用也乃有

上中下三等下數十變之中數萬萬變之上數數窮則變以

皇清經解 卷六 音字七

段大令說文解字注

罕

中數言之毛傳應云數垓至億曰種而言數億至億曰種有所

未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云種國語云經姦者

演之三等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡

信數億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言

積也韓詩云陳穀曰種亦數也郭云今以十億為種 記二種

其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種 記二種

為耗 禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾既死牢宰十車車三

耗注云禾稟實并刈者也聘禮注四秉曰管十管曰稷十稷

曰耗每車三耗則三十稷也○按小徐本作種也廣韻從之是則耗

卽種為今數二種為耗為古數 从禾毛聲 五部丁故反 周禮

也小徐本非奪字仍記於此 周禮謂十七篇之記謂之禮記如甸甸官經曰周

禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如甸甸官經曰周

芻豢薇系之禮記是也 二百四十斤為秉 此七字妄人所增

秉為斛以下聘禮記文 斗曰斛十斗曰籩十籩曰秉二百四十斗者

經致養米三十車每車秉有五籩計之得二十四斛為二百四

十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂米禾之秉管字同數

異斗也乃益之曰為秉與下文國語稷禾秉芻缶米韋注當本

又斗譌斤會謂許君而有此字國語稷禾秉芻缶米韋注當本

云稷禾四十秉也秉把也缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六

斗曰庾四秉曰筥十筥曰稷今本亦不知誤人妄改致
不可讀要之許韋不可誣也若廣雅之謬何又無論矣四秉曰
筥兼見又謂曰禾秉也久又持禾秣部云持一爲秉持二爲兼
兼卅者也鄭注禮云筥積名也若今萊陽之謂禾四把也禾者稟實
爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意管卽稷卣有
盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穧穧十而總束之則爲稷
故曰稷猶束也周禮注云筥讀如棟相之相謂一穧也疑今禮
注奪去十筥曰稷十稷曰秣四百秉爲一秣 **秣** 百二十斤也
律厓志曰五權之制銖者物錄忽微至於成者可殊異也本起
於黃鐘之重一鎰容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重
也二十四銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤
成鈞石者大也權之大者也四鈞爲石古多戔石爲石月令鈞
衡石是也有假秬爲山石者 稻一秬爲粟二十斗禾黍一秬爲
粟十六斗大半斗 俛粟猶凡穀皆可俛米也秬不專用諸穀而
从禾故舉稻與禾黍之粟 从禾石聲 常隻切古 **秬** 復其時也
各一秬合於量者言之 从禾石聲 音在五部

从禾故舉稻與禾黍之粟 从禾石聲 常隻切古 **秬** 復其時也
言市也十二月而爲期年中庸一月而爲期月左 从禾 从禾者
傳且至且亦爲期今皆假期爲之期行而棋廢矣 取舊穀
皇清經解 **卷音學主** 段大令說文解字注

皇清經解 **卷音學主**

學

汲新穀 其聲 居之切 唐書曰棋三百有六句 堯典文今堯典作
升也 棋孔安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部每
唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書參差不盡一未得其
解竊謂向書鄭贊云三科之餘五家之敘三科者古文家說虞
夏書商書周書是也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周
書是也虞夏同科則自堯典至甘誓爲虞夏書湯誓以下爲商
書甘誓爲夏書湯誓以下爲周書 堯典爲唐書 皇陶謨爲虞書 禹
貢甘誓爲夏書 湯誓以下爲周書 五家收誓以下爲周書論衡
曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以爲號若人之有
姓矣說尚書謂五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞
者樂也夏者大也殷者中也周者至也其衰五家大矣然而失
其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所傳
引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之爲書乃標堯典之首曰虞夏
傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳從今文家說也曷爲從今文家
家殊爲不可通許君云唐書者從今文家說也曷爲從今文家
說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書 皇陶謨紀虞事
則謂之虞書 禹貢紀禹之功則謂之夏書 陸於古文之說也
虞夏書未得其實也曷爲自謂書孔氏古文而從今文說則可
古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者爲之說耳說則可

擇善而從無足異也若左傳以睿徵五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典皇陶謨禹貢則依今文五家之敘謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而析其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相詭戾如是

文八十七 重十三

秝 稭疏適秝也 各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補通

麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及芑地磨鄭云磨者適歷執縛者名也遂人主陳之而遂師名爲適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏餼文顧晉灼李善注及說文皆云適歷之名上丁朝反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文麻字从二禾禾之疏密下云治也麻字下云調也凡均調謂之適歷从二禾禾之疏密

凡秝之屬皆从秝讀若歷郎擊切 **秝** 并也 井相从又持秝會

古紺切 兼持二禾兼持一禾

皇清經解 卷音單主 段大令說文解字注

聖

文二

秠 許云兩省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也 禾屬而黏者也 九穀攷曰以禾

屬而黏者非謂禾爲黍屬而黏者也 禾屬而黏者黍禾屬而黏者糜對文異散文則通 每黍謂之禾屬要之皆非 禾也今

山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者爲黍禾黍稷各有黏不黏二種 按黍爲禾屬者其米之大小 呂

飯黍黍稷各有黏不黏二種 黍宜爲酒爲蒸籩之餌 養爲醢粥糜宜爲相等也 其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍采略如稻而舒散 呂

大暑而種故謂之黍 大衍字也 九穀攷曰伏生尙書大傳淮南

秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大春

中種黍菽糜糜字因下文誤 俗書皆言種黍以夏至說文獨

言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也 玉裁謂種植有

定時古今所同非可假借許書經轉寫妄磨一字耳以暑種故

謂之黍猶二月生八月孰得中 从禾兩省聲 舒五部 孔子曰黍

和故謂之禾皆以疊韻訓釋 从禾兩省聲 舒五部 孔子曰黍

可爲酒 如稷與秫 故从禾入水也 依廣韻補故从二字此說字

通人所傳意以禾入水不見其必爲酒故先兩省聲之說而凡黍

之屬皆从黍蘇爾稌也稌見禾部麩黍之不黏者如糠為稻之

春秋曰際關西謂之麩冀州謂之緊九穀攷曰特牲饋食禮尸

而後授尸皮反則麻本作糜九穀攷云鄭據職方氏為說也

幽州宜三種并州从黍麻聲靡為切古音粉黍屬也禾之別

之屬為稗言別而屬見言屬而別亦見稗之於黍猶稗之於禾

也九穀攷曰余目驗之宋與穀皆如黍農人謂之野稗亦曰禾

稗从黍卑聲并珣切十六部篇粉相箸也攷工記雖有深泥

亦弗也从黍占聲女廉切黏也从黍古聲部俗作糊粘

黏或从米作和黏也从黍日聲尼質切春秋傳曰不義不黏

隱元年左傳文今左傳作晷晷或暱字日近也攷工記弓人凡

昵或為黏黏也按許所據左傳粉黏或从刃刃聲也據杜

作翻為長和與暱音義皆相近粉黏也齊魯粉履黏也釋詁曰黎

青徐自關而東或曰黏或曰黏黏也粉履黏也衆也衆之

羸行而履黏之義廢粉省者不欲重禾粉部作

矣古亦以為羸黑字从黍粉省聲也粉省者不欲重禾粉部作

古文利作履黏以黍米也說从黍和治黍禾豆下潰葉也潰

於發恐其傷穀故必治之治之者粉北切葉

當以杷以鋤此今農人所當知也粉北切葉

文八汲古閣妄重二增狹非

香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香會意許良春

秋傳曰黍稷馨香約舉左傳僖五年文此非為凡香之屬皆从

香艸部香之遠聞也且遠脩且傳曰脩長也二章椒聊且遠條

且傳曰條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別為

傳矣而足利古本尚可證經言脩者枝條之長條者芬香條豈

之謂傳馨呼形切穀籊文馨

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾苾字韓詩作馥

許苾苾故不收馥不從韓也

米粟實也

齒部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作入粟

舉連極者言之米則極中之人如果實之有人也

果人之字古書皆作人金刻木卬尚無作仁者至明刻乃盡改
爲仁鄭注冢宰職九穀不言粟注倉人掌粟入之藏云九穀盡
藏焉以粟爲主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所
貴故皆曰嘉穀其去穠存人曰米因以爲凡穀人之名是故禾
黍曰米稻稷麥苽亦曰米倉人注所謂六米也六米卽膳夫食
醫之食用六穀必中有人而象禾黍之形大徐作禾實非是米謂
稷四者凡穀必中有人而象禾黍之形禾黍故字象二者之形
後謂之秀故秀从禾人而象禾黍之形禾黍故字象二者之形
四點者聚米也十其間者四米之分也篆當作凡米之屬皆从
米從采禾米也傳但言水也山也艸也木也皆是上支粟與米
皆兼生禾黍曰粟則專爲禾米故別言之淺人不得其解乃剛米
字矣生曰苗秀曰禾稟實件列曰禾其實曰粟粟中人曰米米
可食曰稟禮經籩陳稻稟簋陳黍稷禮米百管設於中庭十
以爲例黍稟稻皆二行稷四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食
醫六食大宜稟喪大記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻食
米無別名禾之米則曰粱用糲以至於侍御皆粱也黍稷黃鳥
無啄我粟兼禾黍言之二章言粱三章言久米粱省聲呂張切
黍其目也粟言連極黍黍言米又其別也久米粱省聲呂張切

糲早取穀也

是斂縮之名明以生穫故其物縮斂也按糲卽

皇清經解卷音學五段大令說文解字注

罍

糲

糲字亦作糲五音與焦同音通用也夫糲七發皆云糲麥王逸
云糲麥中先孰者也大詔以爲飯七發以飢馬臯都賦云糲秀
旅穗廣韻云糲者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名糲不獨麥也

久米焦聲側角切一曰小取擊斂之意

糲米稻重一石爲粟二十斗部見禾爲米十斗

曰穀此當有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九斗曰穀稻

三十也稻粟二十斗爲米十斗今米驗猶然其米甚粗不得

穀即禱禾黍言禱稻言穀稻米九斗而春爲八斗則亦曰穀八

斗而春爲六斗大半斗則曰粲猶之禾黍糲米爲七斗則曰櫛

御也禾黍米八斗亦曰櫛者名各有所系欲讀者參伍而得之

不言爲米八斗亦曰櫛者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半斗曰粲驗言之稻米十斗春爲六斗大半斗也以今日
精無過此者矣漢刑法有鬼薪白粲白粲謂春之爲六斗大半斗
爲粲好之侮穀梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂
粲爲餐之假借也

斗大半斗

黍實之名稻評粟則借辭也

春爲米一斛曰糲

六斗

大半斗爲米十斗卽九章筭術粟米之法粟率五十糶米
三十也張晏曰一斛粟七斗米爲糶與九章筭術率異
萬聲今皆作糶从厲古从萬聲與壯疇字正同漢書司
米也糶字各本奪今補擇米謂梁體合洛帶切十五部精擇

米也糶字各本奪今補擇米謂梁體合洛帶切十五部凡取好之佛撥雲霧而見青天亦曰精也從米青聲十一部神穀也
曰精韓詩於定之方中云星精也從米青聲十一部神穀也

神者糶米一斛春爲九斗也大雅彼疏斯神傳云彼宜食糶今
反食糶神箋云米之率糶十神九籟八侍御七按漢九章筭術
云糶米三十神米二十七糶米二十四御米二十一卽鄭

說所本神謂禾黍米穀謂稻米而可互解故以穀釋神從米
卑聲秀卦切粗疏也大雅彼疏斯神傳云疏糶也謂糶米也

伸之猶大也故粗米曰疏糶米與神米校則糶爲粗糶與黍稻
糶校則糶爲粗九穀攷云凡經言無食糶者糶食也論語蔬食菜
糶之謂也儀禮昏禮婦饋舅始有黍無糶特著其文蓋婦道成

以孝養不進疏食也按引伸段從米且聲祖古切五部粟惡
借之凡物不精者皆謂之粗從米且聲祖古切五部粟惡
米也粟之不成者曰穉米之惡者曰柴其從米比聲各本篆作

皇清經解 卷六十五

段大令說文解字注

粟

聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諸聲也經典釋文
五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴蓋由說文之誤
已久玉篇作棗作排作棗皆云惡周書有棗擔所用衛包妄改

米而皆棗之誤兵媚切十五部周書有棗擔所用衛包妄改
本之費擔也周禮禮記會子問鄭注皆云棗擔所用馬負乃
改作費至宋開寶陳諤乃將尙書音義之棗改費學者莫知古

本矣包州府費縣西北二十里棗邑不知漢費縣故城
初出師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作無一
作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作棗牙米也牙同芽芽米

也凡黍稷稻粱米已出於碾者不可牙麥豆亦得云米本無種故
能芽黍米謂之葉猶伐木餘謂之葉庶子謂之孽也按許云芽
米蓋容穀言之散文則粟得併米月令乃命大酋稭稻必齊芻

藜必時注云古者穫稻而漬米糶於春而爲酒按漬米漬芻是
芽以凡穀漬之則有芽故名漬米曰藜從米辟聲魚列切粒
糶也按此當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與糶篆

得其解下云糶米也正同王當廣韻粒下皆云米粒可證糶人不
義正謂米粒如妄改之文則粒爲似米和羹矣而一曰粒也何

解平今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾趙注云粒米粟米之粒也阜陶謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所謂粒食始食艱食蠹食至此乃粒食也从米立聲力入切七部按此家證其解斷也

恰 古文从食釋漬米也釋淅米也交安傳曰

漬米淅米也漬者初漑諸水漸則从米舉聲施隻切古韻目淘汰之大雅作釋釋之取借字也从米墨子藜羹不糗十日呂覽作藜羹

米和羹也 古之羹必和以米墨子藜羹不糗十日呂覽作藜羹宜五味之和

从米甚聲 七部 曰粒也今南人俗語曰米糝

曰糝也相糝敏也按廣韻集韻類篇干祿字書皆有糝字

蜜漬瓜食也桑感切蓋糝有零星之義故今之小葉古謂之糝

別製其字作糝通鑑虛循遺劉裕益智糝宋廢帝殺江夏王義

恭以蜜漬目晴謂之鬼目糝廣韻二仙拘棘樹皮可作糝南方

艸物狀建安八年交州刺史張津以益智糝為送餉魏文帝俗多

改綜字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為送餉之綜字齊民

要術引廣州記益智子取外精籊文糝从替替聲甚聲

皮蜜煮為糝味辛徑作糝字精籊文糝从替替聲甚聲

古文糝从參 參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛

有多魚傳曰潛糝也古木如此爾雅糝謂之潛潛

皇清經解 卷音罕主 段大令說文解字注

即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝為木秀謂積柴水中介魚

依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰

潛以其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰

糝以其用柴故或製字作糝見淮南書糝糝皆魏晉間妄作

也 **米炊句** 米者謂之糜 炊謂飯與器也下言炊之失故先

飯之米性未孰者也李巡云飯木半腥半孰曰糜腥 从米辟聲

先定反廣韻引新字林云糝豆中小硬者糝相近 从米辟聲

十六部 **米糝糜也** 各本無糜字糝人所謂今糝以米和羹謂

亦謂之糝食部曰糝糜也釋名曰糜糝米使 从米麻聲 靡為切

糜爛也泔淖於糜粥然也引伸為糜爛字 从米麻聲 靡為切

十七 **黃帝初教作糜** 各本無此六字依韻會所據諸本補初

始章穀為粥此記化益作 **糝** 糜和也 康和謂菜屬也凡羹以

井揮作弓奚仲造車之例 **糝** 糜和也 康和謂菜屬也凡羹以

日糝 **从米鼻聲讀若譚** 大徐譚作鄂鄂譚古今字 **糝** 糜或

潰扁也謂米之棄於地者也禾部曰 **从米尼聲** 武夷切 **交止有**

稻春粟不潰也不拋散謂之不潰 **从米尼聲** 武夷切 **交止有**

范洽縣 止俗作陞誤今地理志交止郡范洽後部志同

范者范之誤廡劼曰范音彌孟康曰洽音螟蛉之蛉

籩酒母也从米籩省聲籩或作籩則亦可云籩籩或从麥

鞠省聲其字或从米或以麥或从麥也籩酒滓也清醴黍醴清醴梁

之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴醴注云醴醫醴

不沛者沛曰清不沛曰濁按今之酒但用沛者直謂已漉之柏

為漉古則未沛帶滓之酒謂之漉泛齊醴齊滓浮尤濁蓋齊糲

齊注曰糲未漉粗漉也然則漉謂未漉者准从米轉聲作音切

南沈曰糲周禮注引內則清漉謂未漉者准从米轉聲作音切

三部大鄭周禮注引內則清漉謂未漉者准从米轉聲作音切

滿相似記之者各異耳按漉蓋从酒艸聲亦漉字也

文从酉大徐本作龔集韻從之小徐改大徐非也

各本奪今依李賢明帝紀注醴醴傳注李善文選注元應書補

乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道日糧

也按干飯今多為之者从米菊聲平祕切古

差籩之實糲餽粉糲鄭司農云糲糲大豆與米也粉豆屑也元

謂糲者搗粉糲大豆為餽糲之黏著以粉之耳按先鄭云熬大

豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未

麥皆可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

皇清經解卷高字段大令說文解字注

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻米豆春

為粉以粉餽糲之上故曰糲餽粉糲鄭云搗粉之許但云熬不

云搗粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲但為熬米麥必

待泉之而後成粉也柴摺詩乃糲糲某氏云糲糲之糧孟子曰

舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左傳為稻醴梁从米臭聲九

切三

部

聲此舉會意包形

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

粃

之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末機則統謂凡米之末廣雅機謂之麩此謂麩亦機之一耳機者自其細蔑言之今之物皆是

引伸爲凡純美之稱

殺曰養生曰饋饋有牛羊豕黍梁稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米不言禾者舉芻米可以該禾也經典謂生物曰饋論

語告朔之餼羊

從米氣聲

事見左傳桓六年十年十年傳曰齊人饋諸

曰齊人來氣諸侯

侯許所據作氣左丘明述春秋傳以古文於

此可

見

讀爲饋大戴朝事篇私覲致饗既戴

先生曰既卽餼字按三既皆饗之省

晚出俗字在假

氣爲氣之後

按紅卽紅

之段借字

僅堪駁摩身體耳傳人面者固胡粉也許所云傳面者凡外曰

皇清經解

卷香單主

段大令說文解字注

吳

是也引伸爲凡細末之上者

義兩引說文

敬叔釋文曰上蔡字音素葛反說文作榮正義曰說文榮爲放

類蔡字至有爲一蔡字重黜以讀之者定四年正義同是榮本

謂散米引伸之凡放散皆曰蔡字譌作蔡耳亦省作殺齊民要

術凡云殺米者皆蔡米也孟子曰殺三苗於三危卽蔡三苗也

從米殺聲

雅糜字二見曰糜也與說文同曰糜精也卽說文之

聲從之玉誤廣韻爲礪字耳

聲從之玉誤廣韻爲礪字耳

十七

竊盜自中出曰竊

日竊淺也此於

雙聲疊韻得之

形聲者千結
切十五部
廿古文疾
訓二十并古文段借以為疾字也
疾下列古文仍與小齒俱字也
籒不別蓋轉寫之誤
此云俱字者蓋古文段借
以為疾字也
籒與俱同是則音同而義異也
以齒為俱猶見於漢書

文三十六 重七

糶 糶米一斛春為九斗也
九斗各本為八斗糶下八斗各本
率三十糶米二十七糶米二十四御米二十一毛詩鄭箋米之
率糶十糶明甚糶見糶下謂糶米也稻米之
春亦得云糶此云糶米者兼稻米粟米言也
從臼米者謂春也从受者受猶杵也
凡穀之屬皆从穀
糶糶糶
許委切十五部
籒本从臼受者受猶杵也

米一斛春為八斗曰粳
此糶米亦兼粟米稻米言也
詩生民召
子沃反糶米一斛春為八斗也與九章義皆引字林
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗糶九斗糶誤
顯然經傳多
從穀省聲
錯有省字今依之
籒體減
段鑿為粳
一畫則各切古音在二部

皇清經解 卷音罕五
段大合說文解字注

文二
春曰也
各本無曰字今補杵下云春杵也則此
當云春白也明矣引伸凡曰者曰曰
古者掘地
見易殿
辭傳蓋黃帝
其後穿木石
或穿石
象形
石曰也
時雍父初作如此

象米也
所春也
其
凡曰之屬皆从曰
籒
搗粟也
言粟以咳他
穀亦言粟意
咳米小徐本粟作米周禮有春人廣
雅曰雷匪晴陽擊捶奮斂稟踏春也
从曰
持杵呂臨曰
書容
切九
杵省
部允進也
同皆六書之段借也
古者誰父初作春

楚園雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東北二十五
里故老云黃帝時
雍作杵曰所封也
籒
齊謂春曰
籒
按廣雅獨不載此字疑其
雍作杵曰所封也
籒
春去麥皮也
示部糶下曰
也
糶之糶
糶古今字也
許於說解中用今字耳
周禮廩人大祭
祀則共其棧盛接即雷之段借凡穀皆得云雷也
引伸為凡刺
入之稱如畏器
夙白干聲一曰干所呂雷之
本干聲在十四部

刺地者曰鑿雷
夙白干聲一曰干所呂雷之
本干聲在十四部

與十五部近。禹彙字本在十五部。禹又轉入於八部。
音楚洽切也。一曰干所以舌之則為會意。于猶杵也。
白也。生民詩曰：或舂或揄，或簸或蹂。毛云：揄，抒白也。然則揄者，
酌彼注。此皆曰：白。从爪，白。釋文引說文：弋紹切。音隱。已如此詩。
其引伸之語也。
曰或簸或白。此傳或舂或揄也。籒字系一時筆誤耳。白揄不同。
革韓作朝之。
比皆不可定。
女春抗二人奚五人。鄭曰：抗，抒白也。引詩或舂或抗。禮有司徹
篇執挑匕柄以挹滂注於疏。匕，鄭云：挑讀如或舂或抗之。抗按
鄭君注禮多用韓詩。然
則韓詩作抗。卽滂也。
小者从人在白上。古者掘地為白，故从人白會。
意白猶坑也。戶，猶切八部。

文六 重二

凶 惡也。凶者，吉之反。象地穿交陷其中也。此為指事。許容切。九部。凡凶之屬

皆从凶。凶之攪恐也。杜注左曰：兇，恐懼聲。从儿在凶下。會意。許拱。春秋傳

皇清經解 卷五百四十一 段大令說文解字注 五

曰曹人兇懼。傳二十八

文二

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異。此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌。今案彼處說是函者口次肉以围象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也。象形二字在舌體已已之上不誤。函谷也正與毛傳臆函也適合。非毛之函即顛也。顛自臣言。函自口次肉言。陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增。又云字服虔云口上曰臆口下曰函者析言之毛許渾言之。

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十七上終

皇清經解卷六百四十七下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

水 分泉莖皮也 謂分孽泉莖之皮也 从中 象泉

此字與讀若 凡朮之屬皆从朮讀若箇 匹刃切 十二部 言泉麻也 錯本

曰其麻之有莖者也 牡麻者泉麻也 神部曰莖泉實也 莖者實

之本字 泉既無實之牡麻何以言泉實也 泉亦為母麻 牡麻之

大名猶麻之為大名也 芋者母麻 一曰芋即泉也是其可詩 泉

也 斬哀貌 若莖齊衰貌 若榮而實謂之英者 花落即披而漚

俗 詩花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者 花落即披而漚

之刺 取其皮是為夏麻 夏麻之色白 其麻俗 詩子麻 夏至不

花 則落搖而取之子 盡乃刈漚其皮而劑之是為秋麻 色青而黯

不潔白 閒傳所云若 从朮台聲 錯 從許省聲 非 漚 籀文泉从

漚从許 許聲 也 胥里切 一 部 漚 籀文泉从

漚 苑之總名也 各本苑作苑字之誤也 與呂覽季冬紀注誤

謂疏實因以為其麻之名也 此句疑尚 有奪字 當云治苑泉之總

名 下文云 漚人所治也 可證 苑泉則含有實無實言之也 趙岐

劉熙注 孟子妻辟纒者 云纒 纒其麻曰 辟 按 漚之為言微也 漚

音相近 春秋說題辭曰 麻之微纖為功 纒起於於麻 象形 按此

為言微也 漚 漚古蓋同字 當作从二 漚三字 漚謂折其皮於莖 漚 凡 漚之屬皆从 漚 矣

矣 屬 絲 纒 紵 之 麻 草 之 物 注 云 草 葛 墳 之 屬 掌 葛 微 草 貢 之 材

於澤 農注 云 草 貢 出 澤 墳 紵 之 屬 可 纒 績 者 墳 卽 纒 字 之 異 者 漚 紵 出 於 澤 與 葛 出 於 山 不 同 又 作 纒 纒 記 如 三 年 之 喪 則 既 類 其 練 祥 皆 行 鄭 云 類 草 名 無 葛 之 鄉 去 麻 則 用 類 詩 兩 則 既 衣 許 於 此 稱 纒 衣 於 衣 部 佩 衣 而 云 聚 纒 也 示 反 古 然 則 裴 衣 者 以 纒 所 績 為 之 蓋 土 昏 禮 所 謂 景 也 今 之 纒 麻 本 草 从 漚 作 苧 麻 其 皮 不 及 泉 麻 之 堅 韌 今 俗 為 纒 繩 索 多 用 之 从 漚 榮 省 聲 去 類 切 一 部 詩 曰 衣 錦 纒 衣 文 今 皆 作 裴 漚 分 離 也 字 以

皇清經解 卷六十一

段大令說文解字注

文二 重一

爲聲敬行
而椒廢矣
从尠从攴
會意
蘇肝
切十四部
尠分椒之意也
說从尠
之意

文三

麻泉也
麻與泉互訓皆兼
从尠从广
音在十七部
尠人所

治也在屋下
說从广之意
尠必於屋下
績之故从广
然則未治

謂之麻此條今各本皆奪
從惟
韻會所據小徐本不誤
今從之
凡麻之屬皆从麻
尠未練治

也
糸部曰縲布縲也
劉熙孟子注曰縲縲其麻曰辟練
絲曰

諸水漂澌之也
生縲然故曰縲
未凍曰縲
廣雅曰縲縲也
凍者澗也
汰

麻後聲
空谷切
三部按後之入聲如
麻
麻禁也从麻取聲
東

朔七諫曰芑芑
穰於嚴
王注云
泉
籒曰發
幅竹曰籒
按
籒卽

稻字之俗
廢麻
籒卽艸部之故
麻蒸此部此篆蓋淺人所增
籒

鳩切
四部
愈
籒
籒屬
籒引字書云
愈麻一絮也
从麻愈聲
四部

文四

皇清經解
卷一百一
段大令說文解字注

赤豆也
赤豆古今語亦古今字
此以漢時語釋古語也
戰國

策韓地五穀所生
非麥而豆民之所食
大抵豆飯藿

豆作菽
赤象豆生之形也
赤象各本作象
未誤今正
重言赤者

兩瓣而戴於莖之頂
故以一象
地下象其根
凡赤之屬皆从赤

上象其戴生之形
式竹切
三部今字作菽

枘
配鹽幽未也
廣雅說飲食曰浸醴鬱
辟幽也
幽與鬱同義

些
王云大苦豉也
辛謂椒薑也
其味謂椒薑也
言取豉汁調和以

椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也
釋名曰豉嗜也以

要術說作豉必室中溫屢所謂幽未也
云食經作豉法用鹽五

升所謂
配鹽也从未支聲
是義切
十六部
豉
俗菽从豆
此可證未豉字爲古

皆非古文
文二
重一

耑
物初生之題也
題者領也
人體領爲首
上物之初見卽其
多用耑爲專矣
周禮營氏曰
發端字作此
今則端行而耑廢
乃
耑之本義也
左傳履端於始
假端爲耑也
上象生形
字例之一

宅亦古文宅

此

宅實也

以壘韻為訓古者前堂後室釋名曰室實也

引伸之則凡所居皆曰室釋官

名曰室實也

曰官謂之室室謂之官是也

大徐無聲字非也古

在十二部下文又言室屋皆从至所止也

室屋者人所至而止

形聲屋主會意

蓋謂大室如璧大謂之瑄也

尸部亦言之

蘇

林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相

從

傳古語引伸為布也明也偏也通也緩也敬也

從

鄉屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定

從

按向卜曰從口中

從

訓周易頤卦亦訓為

養

晉涵云君子之居恒當戶戶在東南則東北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起有養萬物故曰宦宦

養也釋名與

舍人略同

從

南隅二句一義古者戶東

南隅

爾雅釋文引說文宣

從

深兒誤以宦為官也

從

宛與雙聲宛深藏室之尊處也

從

若怨而古音不余者取雙聲為聲也

從

謂屋邊故古書言

從

曰棟中央也振屋宇

從

字振昭注國語云

從

切十

從

者宙之所際而無

從

宅亦古文宅

此

宅實也

以壘韻為訓古者前堂後室釋名曰室實也

引伸之則凡所居皆曰室釋官

名曰室實也

曰官謂之室室謂之官是也

大徐無聲字非也古

在十二部下文又言室屋皆从至所止也

室屋者人所至而止

形聲屋主會意

蓋謂大室如璧大謂之瑄也

尸部亦言之

蘇

林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相

從

傳古語引伸為布也明也偏也通也緩也敬也

從

鄉屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定

從

按向卜曰從口中

從

訓周易頤卦亦訓為

養

晉涵云君子之居恒當戶戶在東南則東北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起有養萬物故曰宦宦

養也釋名與

舍人略同

從

南隅二句一義古者戶東

南隅

爾雅釋文引說文宣

從

深兒誤以宦為官也

從

宛與雙聲宛深藏室之尊處也

從

若怨而古音不余者取雙聲為聲也

從

謂屋邊故古書言

從

曰棟中央也振屋宇

從

字振昭注國語云

從

切十

從

者宙之所際而無

從

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

棟下字 般辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也

大屋也从宀豐聲 此以形聲包會意當云从宀 易曰豐其屋上

六爻辭 此說豐从宀豐會意之指宀屋也 豐大也 故典之訓

曰大屋 此與傅百穀 艸木麗於地 說麗从艸麗 同意 經典釋文

不得其解 乃云麗說文作麗 豐說文作豐 大

小徐皆於引易作麗 豐之字其繆非一日矣

也 西京賦曰 繆互綿 聯四百餘里 周註曰 从宀 眞聲 胡百切

楚之周圍也 善曰 西都賦曰 西都賦之繆以周牆也 从宀 眞聲 胡百切

隄 寘或从自完聲 完亦義也 廣雅釋室云 院垣也 左傳繕完

葺三字 文猶下文云 觀臺榭亦三字 院文也 安得以此人儼

辭之法 繩之必欲謂為誤字 則亦當是院字 蓋惟子產盡壞 儼

垣故措辭就垣言 上文高其開閣亦為門不容車 掩飾古人字

無泛設也 又按鈔本云 寘或从自錯多完聲 二字皆非 善本蓋

此篆當从宀 阮聲 與自部从自 寘 屋突也 各本深下衍響

響而誤 今依韻會集韻類篇正大小徐本皆不誤也 或曰 左

本一響谷部曰 裕谷中響也 弓部曰 弰弓聲也 水部曰 泐下深

大也 參伍求之 蓋宏訓屋深響 弰其重文 思按此說 近是 但江

賦以泐成文 不妨宏宀各字也 屋深者 其內深廣也 法言曰

皇清經解 卷音字 段大令說文解字注 六

其中加深其外肅括此宏字之義 假弰為宏 耳 攷工記其聲大

而宏大而宏者其聲外大而中宏也 月令其器園以闕 闕鄭云 闕

謂中寬象土含物 闕以闕 呂氏春秋作闕 以揜 蓋宏者深廣其

中揜其外 故禮記曰 闕可互相足 揜者 斂也 闕亦宏之 段借字

从宀 左聲 音在六部 左 屋響也 長門賦曰 玉鐘音甘 泉賦

帷 翔環其拂 泪兮 稍暗而靦 深皆屋響之意 魯靈光殿賦曰

隱 陰夏以中處 宿寥窈以 崢嶸 今文選 宿字皆誤 惟韻會所據

誤 从宀 宏聲 會意也 戶部曰 宏弓聲也 此舉 房聲包 窳 屋兒 招隱士

日 崎 嶇 从宀 為聲 韋委切 古音 窳 屋康寘也 方言 康空也 郭

間 爲 从宀 康聲 若岡切 康寘也 各本刪寘字 今補 从宀 良聲 音

良久 讀若力 康切 十部 康寘也 康寘以 壘韻 成文 从宀 良聲 音

成聲 切 征 虛安也 此安 寘正字 今則 寧行而 虛廢矣 儼 古 文

此 寧 願 詞 也 語 甚 分 明 自 衛 包 改 正 文 从宀 心 在 皿 上 會 意 奴

李 昉 陳 鄂 又 改 釋 文 令 人 不 可 諱 矣 从宀 心 在 皿 上 會 意 奴

部 皿 運 人 之 食 飲 器 所 曰 安 人 也 从 心 在 皿 上 定 安 也 亦

兒之 夬 谷聲 此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲諧聲也鉉

頌 夬 谷聲 本作夬 谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余

封切 夬 古文容从公 聲 夬 敝也从夬 夬 卽人也會意而隴

切九 人在屋下無田事也 說會意 周書曰宮中之允食 禮書作

之誤周禮橐人掌共外內朝充食者之食許 夬 寡不見也

侮之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也 夬 寡不見也

寡與寡音義者同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民民皆謂密

也卽寡寡不見之意莊子甯然喪其天下焉郭象音武駢反是

郭本作 一曰寡寡上寡依集正不省人 大徐作不見省人見字衍

寡然也 一曰寡寡上寡依集正不省人 玉篇亦作一曰不省人

夬 夬 聲 武延切古音讀 夬 珍也 玉部曰珍寶也二省互

夬 玉貝 屋下會意 夬 聲 音在三部 夬 古文寶省貝 廣韵曰古

夬 羣 夬 也 語曰羣居終日 夬 君 聲 渠云切 夬 仕 也 人部

者學也左傳宣三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦

仕也能氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師謹記宦

於大夫左傳妾爲宦女按仕者習所事也古事士 夬 臣 胡價

仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 夬 臣 切十

皇清經解 卷音罕 段大令說文解字注 八

四 宰 宰 人在屋下執事者 此宰之本義也 夬 从 辛 辛 宰 也

辛卽宰之省 夬 守 官 也 左傳曰守道不如守官孟子 夬 从

寸 从 夬 寺 府 之 事 也 寸 部 曰 府 寺 廷 也 廣 从 寸 法 度 也 守 从 二 者

切三部 从 夬 以下 十 夬 尊 夬 也 引伸爲 夬 龍 聲 丑 壘 切

四 字 參 韵 會 本 訂 夬 寬 也 周 頌 夬 夜 基 命 宥 密 叔 向 毛 公 皆 曰 宥 寬 也 宥 爲 寬

夬 有 聲 于 救 切 古 夬 所 安 也 周 有 宜 其 室 家 傳 曰 宜 夬

之 下 一 之 上 一 猶 地 也 多 省 聲 按 廣 韵 曰 說 文 本 古 音 魚 何 切

十七 部 今 音 魚 羈 夬 古 文 宜 夬 亦 古 文 宜 夬 置 物 也 謂

切 漢 石 經 作 宜 夬 古 文 宜 夬 亦 古 文 宜 夬 置 物 也 謂

此 注 彼 也 曲 禮 曰 器 之 溉 者 不 寫 其 餘 皆 寫 注 云 寫 者 傳 已 器

中 乃 食 之 也 小 雅 曰 我 心 寫 今 傳 云 輸 寫 其 心 也 按 凡 傾 吐 曰

寫 故 作 字 作 畫 皆 曰 寫 俗 作 瀉 者 夬 寫 之 則 安 夬 鳥 聲 悉 也 切

寫 之 俗 字 周 禮 曰 滄 寫 水 不 作 瀉 夬 矣 故 夬 鳥 聲 古 音 在

五 部 夬 夜 也 釋 言 毛 傳 皆 曰 宵 夜 也 周 禮 司 寤 禁 宵 行 夜 游 者

部 夬 夜 也 鄭 云 宵 定 昏 也 按 此 因 經 文 以 宵 別 於 夜 爲 言 若

字从各各異詞也故自此託彼曰客引伸之曰賓客賓所故也
客寄也故周禮大行人大賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤
卿謂之大客司儀曰諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之
臣侯伯子男之臣相為客是也統言則不別耳論語寢不尸居
不容客生不可以死主不容死也
各聲音在切古
肉可託也
字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
从宀奇聲居義切古音
託寄也方言曰翽託庇寓媿寄也
从宀奇聲居義切古音

寓寄也

記曰木問龍問者寓之段借也
从宀禺聲牛具切

寓寓或从宀作

無禮尼也
邨風終窶且貧傳曰窶者無
已祿薄終不足以爲禮又近困於財按無禮困於祿薄故釋言
云窶貧也然舍頡篇云無財曰貧無財備禮曰窶則貧窶有別
小雅云此彼彼有屋蔌蔌方穀箋云小人富而窶陋將貴也然
則有富而窶陋者矣許從毛益以居字者以其字从宀也無禮
居謂官室
从宀婁聲其策切古
不中禮

久聲

居又切古詩曰煢煢在宀
周頌文今詩作媿媿在宀
之意毛釋以病者謂宀爲疾之
煢煢也
煢煢作冷十一篇曰
段借也左傳亦曰煢煢余在疾

皇清經解

卷音單字
段大令說文解字注

證矣

釋名曰寒握也捍格也左
傳寒盟寒者尋之反尋即孫字
从人在宀下从隹上下爲覆
小徐本上下
皆得云覆也
下有宀也
合一宀一人二隹一宀
會意胡安切十四部
隹傷也
人部
創也刀部曰創傷也詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也
俗本改爲曷何也非是今人分別害爲曷入右無去入之分也
从宀言从家起也
會意言爲隹陷而
幸聲胡益切

穴

言每起於衽席
十五部
穴家
求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳


求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

窳

求曰索也類氏家訓曰通俗文入室求曰搜按當作入室
索隱从宀入家故
索聲音在五部
窳窳也
窳窳雙聲毛傳於

爲宄成十七年左傳曰亂在內爲姦在內爲宄外傳晉語亦云
亂在內爲宄在外爲姦曾語竊爲宄宄爲外三傳無異也惟亂在內
謂苦太子僕竊皆寶爲內曾藏姦爲外三傳無異也惟亂在內
故字从宄鄭注尙書云由內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也
宄經史亦从宄九聲讀若軌居洧切古音 **古文宄**  亦

古文宄  塞也 廣雅竅塞也 本此陸贄關 从宄 數聲 處取切
讀若虞書曰 虞書當作唐書 竄三苗之竄 所竄也 皆作竄妄人
說字之書凡云讀若例不用本字尙尙書作竄又不當言讀若
也改此者直疑竄七亂反與竄音殊不知易詔象傳宋玉高唐
賦班固西域都賦魏大饗碑張協七命潘 **向** 過也 宄之言放 蔣
岳西征賦曰枕字林竄皆字七外 **向** 過也 也殺梁傳引
傳曰長狄兄弟一曰洞屋 洞屋謂通洞之屋四圍無障蔽也 从

三人佚宕中國 浪切 汝南項有宕鄉 汝南郡項縣地理志郡國志
一 碭省聲 徒浪切 陳州府項城 **宋** 况也 此義未見經傳名子者不以國而 从山
縣是其地 **宋** 况也 曾定公名宋則必取其本義也 从山

木讀若送 蘇綜切 **廟** 屋傾下也 謂屋欹傾下陷 从山 執聲 念
九部

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注 十一

部切 **宗** 尊祖廟也 宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本尊上
尊者謂之宗尊之則曰宗之大雅君之宗之箋云宗尊也禮記
別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所
出之兄弟所尊也尊莫尊於祖廟故謂之 **从山** 示會意作冬切
宗廟宗从山从示示謂神也 五經異義及鄭駁詳示部 示下經典作
當在 **宗** 宗廟室祏也 主小家作室主者古文也祏猶主也左

傳使祝史徒主祏於周廟是也鄭說 **从山** 主聲 之庚切古 **舟**
舟輿所極覆也 覆者反也與復同往來也舟輿所極覆者謂舟
如軸字从由也訓詁家皆言上下還此如循環然故其字从由
今溯古復由古治今此正如舟車自此至彼復自彼至此皆如
循環然莊周書云有實而無乎處者字也自長而無木剝者宙
也木剝即木未莊子說正與上下四方曰宇往古來今日宙同
亦謂其大無極其長如循環也許其本義他書言其引伸从
之義其字从山者宙不出乎宇也韋昭曰天字所受曰宙

淮南覽異訓燕雀引爲鳳皇不能與爭於宇宙之間高注宇
山屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演
之爲籀也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演
往古來今則从山爲天地矣 **由聲** 直又切 三部

往古來今則从山爲天地矣 **由聲** 直又切 三部

往古來今則从山爲天地矣 **由聲** 直又切 三部

往古來今則从山爲天地矣 **由聲** 直又切 三部

往古來今則从山爲天地矣 **由聲** 直又切 三部

文七十一 重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之

析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱从八躬省聲按說宮謂从八躬會四方唱始施生為四聲綱也居

外身居其中也呂者管骨也居凡宮之屬皆从宮熒宮而居也而各本作市今依葉抄宋本及韻會本訂攷集韻作市類篇韻會作匝蓋由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌中隔門曰壘豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌音近

如自營曰壘今本韓非子作自環熒熒在疾亦作環環是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也引仲之為經營營治凡有所規度皆从宮誤也李文仲字鑒不誤

謂之營从宮

熒省聲謂省去灾也與下火者異余

文二

皇清經解

卷音四辛

段大令說文解字注

三

骨

骨也象形

呂象頸頤相承中象其系聯也沈氏彤釋骨曰頤大椎之下二十一椎通曰脊骨曰脊椎

節以下乃曰脊骨力舉切五部 昔大嶽為禹心呂之臣故封

呂侯 類語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比

高下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厥帝

心皇天嘉之胙以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷

富生物也胙四嶽國命為侯伯賜姓曰姜氏曰賈呂謂其能為

禹股肱心膂以養物豐民人曰大嶽一也官名也外傳以社訓

共其工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓

似以殷富訓夏以脊訓呂以養訓姜韋解云呂之為言脊也

呂脊各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之臣故封

呂侯脊為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無

二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱

心膂作而象之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂酈道元徐

廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序

曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世 凡呂之屬皆从呂 綸篆

昨遺盡大岳者許之先也故詳之 呂呂之屬皆从呂 綸篆

文呂从肉旅聲 部之例也秦誓旅力既愈小雅旅力方剛古注

皆訓爲衆力不敗曰旅與臂同者知詩書尙以心臂爲義則其字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無臂秦文乃有臂也急就篇尻寬脊臂要背僕股脚膝臙脛爲柱云要背僕曰脛爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本臂呂重出師古不得以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣臂之說或爲裔華陽國志孝子隗通爲母汲江臂水天爲出平石至江中江臂水謂躬身也廣雅从呂从身侯執信圭伸圭人形直江心水也躬身也

文二 重二

內 土室也

引伸之凡空

从宀

覆其上

八聲

胡決切

凡穴之屬皆

从穴

廬 北方謂地空

因呂爲土穴爲益戶

因地之孔爲土屋

今俗語以酒水

从穴

皿聲讀若猛

武永切古音

地室也

大雅正義引作覆於地也

埋藏地下曰窖讀

陰去

从穴

音聲

於禁切

地室也

四字按詩大雅陶復陶穴

累土爲之穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者

皇清經解

卷一百一

段大令說文解字注

圭

謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上爲中雷毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患嚙壓故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐嚙故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以名室爲雷云連復言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤然讀陶爲陶鄭則云皆如室然特此爲異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與从穴復聲芳福切詩曰陶復陶穴名說中雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同

炊竈也 炊者爨也竈者 周禮 呂竈祠 祝融 各本無此七字今據補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈 孝武於門索隱祀於井 呂氏春秋注日行或作井 淮南時則訓注日井或作行 后土祀於中雷 淮南時則訓孟夏之月其祀竈高注云祝融吳 回爲高辛氏火正死爲火神 祀於竈說月火旺故祀竈此皆 用古周禮說 顛頭氏有子曰黎爲祝融 祀以爲竈神 許君謹案 事古周禮說 鄭駁之云祝融乃古火官之長 猶后稷爲堯司馬 同周禮說 鄭駁之云祝融乃古火官之長 猶后稷爲堯司馬 尊如而是王者祭之神於竈 陸一何 陸也 祝融乃是五帝之神 祀於四郊 而祭火神於竈 陸一何 陸也 祝融乃是五帝之神 祀字是與五經異義不殊 風俗通義亦從異義用古周禮說 从穴

竈省聲

竈在古音三部入聲故竈古音亦在三

竈或不省作

今人皆

竈燒瓦竈竈也

竈似竈故曰竈竈訓會本作燒瓦竈也非是

正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃陶部竈字之段借也

今从穴羔聲

余招切

楚辭曰圭璋璆於殿室此竈下

鼓中室而生光高注淮南謂之室矣从穴圭聲烏瓜切圭播二

音

竈深也此以今字釋古字也突深古今字篆作突淡深變

深淺字作深深行而深廢矣有穴而後有深深故字从穴毛字

而許襲之此竈之音義原流也鄭箋易竈為深訓為冒也蓋以

字形相似易之竈在侵韻架在脂韻鄭注經有易字之例他經

云某讀為某箋詩不毛讀經者誤訓毛鄭同字作音義者當各

字各音分別載之云毛作架式針反深也鄭作架面規反毛深

說文架作突架作架乃為明析而陸釋文則曰架面規反毛深

也鄭冒也說文作架从网米云冒也此條之弊有七以說文之架

規經非毛音一也且鄭箋作架非鄭所易字二也以說文之架

作架而不知說文架作突架別一字或體作架與突無交涉三

也突字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用

商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦深下遂有

妄人添詩曰架入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能

用其說五也突絲作架猶淡絲作深而各字書前書因陸架切

而規突下不敢載采張參五經文字架采形彌上說文下釋

文相承下省見詩集韻類篇皆曰架采架采三形彌上說文下釋

作甫六也唐石經作架尚不誤自宋及今日毛詩刻木竟作架

不架不架為從古所無之字陸實召之七也許水部不載深淺

一義故全書深淺字一曰竈突廣雅竈德謂之突呂氏春秋上

用突今發其例於此曰竈突廣雅決則火上焚棟蓋春秋上

起以出烟火今人謂之煙肉即廣雅之竈竈今人高之出屋上

畏其焚棟也以其顧言謂之突以其中深曲通火竈謂之突廣

雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪謂之突廣

令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突為竈突真著說

也从穴火求省

穴中求火突之意也此竈若禮三年導服之導

導服即禪服也說詳木部檢下按突即淡淺字

不當有異音蓋竈突可讀如禪與突為雙聲

在穴中

召南曰誰謂鼠無牙何以

穿我墉昌綠切十四部

竈穿也

倉頡篇曰竈小竈

竈以疏寮薛曰疏寮切之也善曰倉頡篇云竈小竈魏都賦竈

日籠光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮

皇清經解

卷查字

段大令說文解字注

古

晉灼曰臨病也。竅，情也。許於此部，臨下亦云。竅也。蓋謂用毛傳

毛詩說即此也。此等竅者，訓情，懶亦皆汚。竅引伸之義，用元應

顯引揚承慶字統說，懶者不能自起，如瓜瓠在地不能自立，故

字从瓜。又懶人恒在室中，故从穴。夫穴，訓土室，不必从一，而後

為室也。而召旻正義曰：州木皆自豎立，惟瓜瓠之屬，臥而不立。

似若嬾人常臥室，故字从一。一音眠，此亦用字統說，而與元應

所據有異。且陸氏釋文孔氏正義皆引說文竅，適也。从穴，脈聲。

而說文無此語，聞疑載疑，不敢於一部妄補竅象。从穴，脈聲。

以圭切。古音許則云：形聲。胡方有竅，渾縣。胡方郡，竅，渾縣地。

讀史方輿紀要曰：故竅，渾城在故夏州西北二百里。窗，坎中夏有坎也。

北漢縣，故夏州城在榆林衛西北二百里。日坎，中夏有坎也。字从坎，中，坎

也。然則今文為後。从穴，自，自亦聲。徒感切。易曰：入于坎窞，一曰

人以呂改許明矣。从穴，自，自亦聲。徒感切。易曰：入于坎窞，一曰

窞，入也。用窞入之義。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

从穴，叩聲。叩聲，各木作叩聲。今正窞見左傳釋文音力救力到

窞字皆从叩音力救切。窞，地城也。隋曰：窞方曰窞，通俗文

从卯乃匹兒切矣。三部。窞，地城也。隋曰：窞方曰窞，通俗文

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注 六

曰：藪，藪也。麥曰：窞，从穴，告聲。古孝切。古。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

舟航高誘曰：窞，空也。方並也。舟相連為航也。按窞，木為舟，即易

輟辭，刻木為舟也。儒行，篳門圭竇，鄭云：門，窞也。穿牆為之，如

圭竇，解傳，窞，門圭竇，杜曰：窞，小戶也。穿壁為戶，狀如圭，直郭璞

三蒼解詁云：窞，門圭竇也。是則於門，窞，穿壁音在四部。一曰

令如圭，形謂之圭，窞，若論語本，作穿。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

空中也。孟康漢書注曰：東南謂壘，木空中，如曹曰：窞，曹當作窞

古音投。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

亦聲。敕貞切。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

見。然見於房外，如垂珠也。上文云：反植荷葉，故曰垂珠。从穴，出

聲。后稷之子，不窞。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

从穴，真聲。待季切。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

部曰塞隔也自部曰隔塞也塞於義不爲室邊塞其本義也自
用塞爲填塞字而與廢矣且有讀矣爲禱者則與愈失其本音
本義矣說詳五部釋

從穴至聲 論語以室爲室

中暫出也 引伸爲凡

匿也 周易逋竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言

傳築禁叔之築築爲正 从鼠在穴中 亂切右音在十五部

從穴中卒出 卒猝右今字于虛賦變姍姍教宰上乎金隄韋昭曰

从穴卒聲 十五部 穴迫也 云窘仍也仍者仍其舊而後不能變

亦是 从穴君聲 巨畏反文微七音布諸天下而不窕內對尋當

困意 从穴君聲 巨畏反文微七音布諸天下而不窕內對尋當

釋之曰窕肆也 大戴禮王言七音者布諸天下而不窕內對尋當

之室而不塞 淮南傲直訓處小隘而不塞 橫扁天地之間而不

窕 要略訓置之尋常而不塞 布之天下而不窕 汜論訓舒之天

下而不窕 內之尋常而不塞 齊俗訓大則塞而不入 小則窕而

用之天下則不窕 小用之則不困 尙同下大用之治天下不窕

皇清經解

卷音學

段大令說文解字注

七

小用之治一國一家而不橫 荀卿子曰充盈大字而不窕 入卻

穴而不偏 管子宙合曰夫成軸之多也其處大也不窕 其入小

也不塞 司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲栗力欲窕氣欲閑又

曰擊其勞倦避其閑窕凡此皆可證窕之訓 寬肆凡言在小

塞在大處不見空曠多餘地 高誘曰窕窕幽閉也 幽訓窕 窕訓窕

子墨子窕誤作窕非是 毛詩傳曰窕窕幽閉也 幽訓窕 窕訓窕

方言美狀爲窕 外之寬綽也 美心爲窕 言中之幽靜也 左傳

洽州鳩論樂曰小者不窕 大者不窕 則於物此之幽靜也 左傳

雖大而處小不使偏塞 其能容也 莊周書云欲落無所容以注

楸子甚合 郭注爾雅云輕寬者多放肆 真憤憤之說也 左傳曰

楚師輕窕 此窕義之引 輕寬然無多忠謂之輕寬 唐石經左傳

作窕 从穴釋言窕肆也 窕開也 其字其義皆同 而唐石經亦於

肆也 作窕 从穴與別訓 話攻之許 書本無从穴之偶 誤耳

而或據以爲說 分則訓 話攻之許 書本無从穴之偶 誤耳

聲讀若挑 徒了切 窕窕也 窕窕窕也 窕窕窕也 窕窕窕也

窕窕窕也 窕窕窕也 窕窕窕也 窕窕窕也 窕窕窕也 窕窕窕也

矣傳曰究謀也皆
窮義之引伸也
窮或假為躬窮
躬窮古作鞠窮
如
冥也
冥者
窈極也
窈躬聲
渠弓切九

突也
曰於巖穴底為室潛通臺曰巖窈洞房窈亦作突郭璞
突為突於郭注巖穴底為室之下
窈窈聲
鳥叫切
窈窈窈

也从穴遂聲
遂遂切
窈窈窈
幽釋窈以間窈窈方言曰美
心為窈美狀為窈陳風傳又
窈窈窈
鳥咬切古
窈窈窈

徑延薛曰過深也西京賦曰望窈窈
窈窈窈
音在三部
窈窈窈

穿地也
周禮小宗伯家人皆曰甫窈注曰甫始也鄭大夫讀窈
地為窈聲如腐墮子春讀窈如窈皆謂葬穿地也今南陽名穿
地者擬其音也
交鄭仲子春之說以有陽語證子春說之不
誤

从穴毳聲
充芮切
一曰小鼠聲
謂鼠聲之小者也
聲字依玉
如猝於鼠聲相似
周禮曰大喪甫窈
窈窈窈
下

皇清經解
卷查單卡
段大令說文解字注
大

士也春秋傳朝而瑚禮謂之封周官謂之窆按禮謂十七篇也
士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆下棺也今文窆為封
然則許十七篇從今文鄭從古文而屬今文也凡戴記皆作封
戴記從今文也周官謂之窆者周禮鄉師云及窆執斧以泄匠
師先鄭云窆謂葬下棺春秋傳所謂備禮記所謂從窆從穴乏聲
封也古音周禮曰及窆執斧
窈窈窈
此二字今依全
在七部

禁之厚夕也
襄十三年左傳曰惟是春秋窆也厚夜猶長從春
秋謂祭祀長夜謂葬也
窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

君於地下
與今左
窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

右音在
五部
窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

八部
窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈

窈窈窈
窈窈窈
窈窈窈



窈窈窈而覺者也

窈窈窈而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而寢廢矣
从艸从井夢

聲也夢亦聲古音在六部今其風切周禮曰日月星辰占六寤

之吉凶詳矣一曰正寤鄭云無所感動二曰噩寤借為驚逆之

四曰寤寤鄭云驚愕為夢也三曰思寤鄭云覺時所思念之而

已上周禮占夢文凡寤之屬皆从寤寤病臥也寤者病臥也寤

二字之別今从寤省震省聲寤者禮文儻寤病臥也俗所謂睡

寐寤曰从寤省未聲寤二切寤寐覺而有言曰寤本有言今錯

有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛

風鄭箋同言其大略而已鄭釋周禮寤夢之覺時从寤省吾聲

五故切一曰晝見而夜寤也益亦周禮寤夢之說陳風傳云晤

寤寤籀文寤周禮占夢釋文云寤本又寤寤寤楚人謂寐曰寤寤猶

皇清經解 卷之十 寤寤

執也執从寤省女聲依倨切廣韻寤寐而厭也誤甚胡身之

通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之為蓋古本作寐而寐厭一

寤正俗字徐於鬼部妄增寤字云夢驚也內不解此處厭字

晚出取俗矣西山經翼望之山鳥名鵲服之使人不厭此用

不厭為不厭者寤百多段借昧為之郭注山海經引周書服曰

寐厭也通鑑劉暉曰臣得與聞大講常恐寐夢漏泄司从寤省

米聲寐字可知本說文作寤寤雅作寤玉篇廣韻皆作寤不載

寐無寤則銘本盛行之故寤孰寐也从寤省水聲讀若恠

百今正莫禮切十五部寤寐也寤寐也寤寐也寤寐也

廣韻集韻類篇皆紙渠季切一音寤寐也寤寐也

作寤俗从寤省臬聲牛例切寤寐也寤寐也

一曰小兒號寤寤別一義也寤一曰河內相評也又別一義也今字作呼相召曰寤如言咄少剛从言聲大姊之比河內人語如此會意火滑

文十 重一

𠂔 倚也倚與𠂔音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

皇清經解 卷一百七十一

鬼聲胡罪切詩曰譬彼蠹木今小雅小弁作壞木傳曰壞塊也

有疾故無枝也按疑今毛傳壞塊二字一曰腫旁出也此別一

互譌許及樊光所引皆作塊木為是

塊木持婁郭云謂木病疳偃癭腫無枝條效工

記凡採牙外不廉而內不挫旁不腫注腫塊也

傳鄭从疒可聲烏何切五行傳曰時即有口疳五行傳者伏生

注同不從是謂不又疒痛病也釋詁毛从疒甫聲五部詩曰

時則有口舌之病

我僕痛矣周南卷疒癭病也釋詁曰癭病从疒董聲巨斤癭

病也釋詁曰癭病也小雅苑柳也字亦作癭从疒祭聲側五部癭

病也大雅雲漢傳同按今之顛狂字从疒眞聲都年切一曰腹

張張汲古閣作脹誤今依宋本訂古無脹字左傳晉侯孺將食

疒癭病也小雅曰亂離癭矣釋詁毛傳皆云癭病从疒莫聲各

疒癭病也小雅曰亂離癭矣釋詁毛傳皆云癭病从疒莫聲各

釋詁云咎病也咎蓋
痕之古文假借字 从疒以聲 古巧切 古
音切 三部 按今俗語皆呼開

王問切 瘋病也从疒閒聲 戶閉切 十四部 按今俗語皆呼開
十三部 云哺乳多則生癩病元應引 切方書小兒有五癩王符貴忠驚

聲類云多則小兒癩曰癩也 癩病也从疒出聲 五忽切 十五部 癩

病也 古亦假 从疒此聲 疒谷切 十六部 廣 癩固病也 按此當
病也癩固為遲淺人剛癩字耳下文癩為久病癩固則經傳所

云癩疾也其義不同錯本作癩疾也則尤誤矣癩猶癩固猶銅
如瘡聾跛蹠斷者侏儒皆是癩疾為正字癩 从疒發聲 方肺切 十

為以借字亦有段癩疾字為與癩字者 从疒發聲 五部 按癩
癩若約定俗成矣古無去入之別 傳皆曰癩病也 周南卷耳曰我

遂若約定俗成矣古無去入之別 傳皆曰癩病也 周南卷耳曰我
幽風鳴鴉傳同 从疒者聲 同部切 詩曰我馬瘡矣 瘡病也从

疒込聲 將容切 九部 按廣韻集韻將容切 疒疒寒病也 古多借
疒込聲 內皆不收此字蓋與癩癩為二病 疒疒寒病也 古多借

晉語孤突曰球之以金洗寒之甚矣韋注映猶離也洗猶酒也
酒酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本神為色洗洗是寒兒玉裁

謂凡素問靈樞本神言酒酒洗洗者其訓皆寒皆瘁之段 从疒
借古辛聲先聲西聲同在真元一類國語注酒音洗不誤 从疒

皇清經解 卷音望 段大令說文解字注 主

辛聲 所鍊切 疒疒頭痛也从疒或聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

聲在十二部或聲在一部然毛詩溼 疒疒酸痛 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

作減古文閏作閏是合音之理也 疒疒酸痛 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

春時有疒首疾注云疒酸痛也首疾頭痛也疏 从疒肖聲 疒疒頭痛也

曰春時陽氣將盛惟金冷木故有疒首之疾 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

部 周禮曰春時有疒首疾 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

分而治之注云疒 从疒匕聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

頭瘍亦謂禿也 从疒匕聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍
曰疒許則疊韻為訓死得評瘍也瘍不得評死也壇弓曰居瘡

之禮身有 从疒易聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

也釋詁亦曰瘁病也按今字以瘁 从疒羊聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

為瘥字非也瘥之正字說文作瘥 从疒羊聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

一曰惡氣箸身也 一曰蝕創也 从疒馬聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

癩 散聲也 方言癩瘡也楚曰癩又曰癩散也東齊聲散曰癩
斯漸字義相通馬 从疒斯聲 疒疒頭痛也 疒疒頭痛也

左傳曰牲不疾癩蠹癩者族之俗蠹與象同部杜注以皮毛無疥癩釋之按季良以民力溥存釋博以頑大蕃滋釋頑以皮疾癩蠹釋肥以備脰咸有釋腫釋文云說文蠹作瘰云癩瘰皮肥也奪也此說文二字有誘當是別本作瘰注云不疾癩瘰皮肥也奪不疾二字

恒久癩也 後漢書劉焉傳注元應一切經音義皆引久癩與小徐合癩久而潰沮淨然也

且聲 七余切 **癩** 癩也从疒麗聲 卽計切 十六部 一曰瘦黑讀若隸

癩腫也 肉部曰腫癩也按腫之本義謂癰引伸之為凡潰起之名如上文癰腫也瘰小腫也則非謂癰也釋名曰星

癩裏而潰也 **疒** 疒聲 九部 **癩** 寄肉也 肉部腥下曰星 見食豕合肉中

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

瘰癧也氣壅否 **疒** 疒聲 卽計切 **癩** 乾瘍也 乾者干瘍 瘰癧也

皇清經解 卷音字卡 段大令說文解字注

介與痴雙聲之故耳南史劉 **疒** 疒加聲 古牙切 **痴** 女病也 按

字必是衍字詩厲假不暇箋云厲假皆病也正義引說文癩疾

病也或作癩癩病也呈唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小

腹痛臣意診其脈曰遺積癩也女子癩疒 **疒** 疒聲 卽計切 玉

病甚史意診其脈曰遺積癩也癩癩腹中疒 **疒** 疒聲 卽計切 玉

本音遐史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏 **癩** 癩

大斯曰唐公房碑癩盡不遐卽鄭箋之癩癩不暇也 **癩** 癩

疾也 按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓為惡病訓

疫也 大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出何休曰惡疾棄

者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾苞氏曰牛有惡疾不欲見

人故孔子從孺執其手也韓詩曰某君傷夫有惡疾人道不通求已

不得發憤而作以事興某君雖臭惡手我猶采采而 **疒** 疒聲 卽計切

聲 按大徐厲作薑不 **癩** 寒熱休作病 謂寒與熱一休一作相 誤洛帶切十五部 **癩** 疾似酷虐者周禮曰秋時有癩寒疾 疾似酷虐者周禮曰秋時有癩寒疾 疾似酷虐者周禮曰秋時有癩寒疾

讀若歎欵食聿切十五部

切右音在注引說文補篇韻皆云痲今依謝靈運發臨海嶠詩李善

耳痲也今俗謂痲酸痲取也古木皆作取惟小徐及毛

言痲也从疒市聲側史切右音痲痲不超也下曰語時不音

也倉頡篇曰不音多也古語不音如楚人言夥頤之類也說新

語云王度弟阿至惡乃不翅晉宋間人尚作此語帝嘗支聲

氏聲同在十六部故痲以病不翅釋之取曼韻為訓也爾雅釋

詁詩無將大車白華傳皆云痲病也何人斯段借祗為痲故毛

傳曰祗語曰奚借也又按古書或言不音或言奚音皆非或

也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若从疒氏聲渠支切

言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤从疒氏聲渠支切

爾雅音義云或痲病劣也危也从疒及聲呼合切痲劇聲

丁禮反非是也痲者病甚呻吟之聲西从疒毆聲在十五部

也劇者病甚也痲者病甚呻吟之聲西从疒毆聲在十五部

也痲罷病也痲當作痲罷者廢置之意凡廢置不能事曰罷

痲罷病也痲平原君傳覽者自言不幸有罷痲之病然則凡

廢疾皆得謂之罷痲也師古注

漢書改罷痲作疲病非許意

从疒隆聲力中切

痲籀文痲

省按篇韻皆作痿疑篆體有誤漢書高帝紀痲民皆疾也鄭

周禮兩言从疒役省聲營隻切痲小兒痲病也痲急就篇亦

痲古云卽今痲病按今小兒驚病也痲痲之痲徐鉉等曰說

經傳多假

从疒皮聲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

痲

皇清經解 卷之七

段大令說文解字注

部 瘰或从秦 瘰 楚人謂藥毒曰痛癩 方言曰凡飲藥傳

謂之刺北燕朝鮮之間謂之癆東齊海岱之間謂之眠或謂之
眩自闕而西謂之毒癩痛也郭云癆癩皆辛螫也按癩如俗語
言辛 从尸刺聲 盧達切

部 瘰 瘰癧 楚人謂藥毒曰痛癩 方言曰凡飲藥傳
謂之刺北燕朝鮮之間謂之癆東齊海岱之間謂之眠或謂之
眩自闕而西謂之毒癩痛也郭云癆癩皆辛螫也按癩如俗語
言辛 从尸刺聲 盧達切

衰聲 楚追切 古音 一曰耗也 謂無為耗讀如耗 瘰癧病瘰也
釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘰癧也 痺言之謂瘰而尚病也許
則析言之謂雖病而瘰也 凡瘰癧訓賢之愈皆引伸於瘰愈即
瘰字 从尸俞聲 以主切 古 瘰癧疾瘰也 二字互 从尸彡聲 救鳩

也 瘰不慧也 心部曰慧者覆也 犬部曰覆者急也 瘰者遲鈍
類也 故以 从尸疑聲 丑之切

是終焉 从尸疑聲 丑之切

文一百二 今增疖 重七

皇清經解 卷音學 段大令說文解字注

一覆也 覆者 蓋也从一下 𠂔 一者所以覆之也 覆之則四面下垂
垂莫狄切 十六部 按冥下曰一 聲 𠂔 凡一之屬皆从一 𠂔 秦

也 壘前 所曰秦髮 秦者纓臂繩之名所引 約束髮故曰秦髮 髮者冠以
爲訓 所曰秦髮 秦者纓臂繩之名所引 約束髮故曰秦髮 髮者冠以

冕之總名也 析言之冕弁冠三者異制 从一 元 猶首也 元亦聲
古九切 冠有法制 謂尊卑 故从寸 古凡法度之 𠂔 積也 取與

義皆同 與 目部之最音義皆別 公羊傳曰會猶取也 何云 取之
爲言 聚周禮 太宰注曰 凡簿書之 取目 劉欲與揚雄書 索方者
曰 欲得其 取目 又曰 頗願 與其 取目 得使入 銖按 凡言 聚取 目者

猶今言 摠目也 史記 殷本紀 大取樂 戲於沙 丘 飯 一作 聚 張 擇
之 馮 唐 列 傳 誅 李 牧 令 頗 聚 代 之 漢 書 聚 作 取 爾 雅 灌 木 叢 木
也 毛 傳 叢 木 作 取 木 說 文 凡 字 下 曰 取 梧 也 𠂔 字 下 曰 取 也 史
記 周 本 紀 周 文 選 邇 秦 論 周 取 今 各 書 此 等 取 字 皆 譌 作 最
讀 祖 會 反 音 義 俱 非 蓋 字 林 固 有 取 字 音 才 句 反 見 李 善 選 注
至 乎 南 北 朝 取 最 不 分 是 以 周 續 之 劉 昌 宗 陸 德 明 輩 皆 不 能
知 毛 傳 之 本 作 取 木 顧 野 玉 篇 一 部 無 取 而 目 部 有 最 云 齊
也 聚 也 黃 韻 本 唐 韻 而 廣 韻 十 遇 才 句 一 切 無 取 字 然 則 唐 韻
蓋 亦 本 無 取 字 學 者 知 有 最 字 不 知 有 取 字 久 矣 玉 篇 云 最 者

齊也聚也予會切是取之義為最之義而廣韻十四泰云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言之古凡云取取者皆當作从一取項岱曰取負也取善也幸昭曰第上為取極下為取孫檢曰上功曰取下功曰取漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡七出云云文法正同此皆與取目取同又曰周勃傳曰取魏里好時取又曰擊趙賁內史係於咸陽取也如淳曰於將帥之中功為取也此取之聲張晏曰取功第一葬者名上聚之穴漢蔡滙禪三載動取其字正作取以許君訓積求之積則必有其高處今人取美最惡之字讀祖會切蓋於形於音皆失之古从一取一其上取亦聲才句切

罍 奠酒爵也

大徐作奠爵酒今飲韻會所據訂周書顧命曰王三宿三祭也三記某氏注曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵

六部曰从一禮器必有算託聲蓄故切周書曰王三宿三祭三

罍置也

文四

皇清經解

卷畜字考

段大令說文解字注

夫

一 重覆也

下一覆也上一覆也又

一意凡一之屬皆从一讀若

艸 苒苒

部曰苒苒盛上出也苒隸書作苒左傳輿人誦曰原田苒苒上杜注晉君美盛若原田之草苒每然魏都賦蘭渚苒苒

每每上加艸非按右音蓋在之下一部開今音莫係切

同

合會也从一曰口之意也徒紅切九部

巾 幅帳之象巾部曰

也帳也从一曰幬幬所

出其飾也帳必有飾凡張鼓者皆係垂飾若

張也从一曰幬幬所

蒙覆也凡蒙覆僅蒙之字今字皆作蒙依古當

蒙字从艸聲

冢 覆也作冢蒙行而冢廢矣艸部蒙艸名也

文四

月 小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷

之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與勾同淮南書曰

兜鍪帽言未知制冠按高注兜鍪二字蓋淺人皇加務與整皆

讀為月月即今之帽字也後聖有作因以制冠冕而曰遂為

小兒蠻夷頭衣从冂二其飾也音在三部古報切古凡冂之屬皆从冂

冠下曰弁冕之總名灌言之也此云冕者大夫以上

王之五冕皆元冕朱裏延紐五采纁十有三就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁延紐五就璠玉三十其餘如王之事纁亦

皆就戴先生曰實六冕而曰五冕陳采就玉之數止於五也

亦以見服自十二章至一章而六冕璠自十二旒至三旒而五

其天子大夫之冕無旒也樂舉諸侯又申之曰纁旒皆就

者明九旒深遠也延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆

垂塗統纁元冕朱裏延紐謂延上元下朱以表裏冕版也古者

以三十升布爲之故尚書論語謂延上元下朱以表裏冕版也古者

朱爲延天布爲大夫所同也其字左傳作纁垂塗統纁亦謂之

純纁系部曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之

纁詳系部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有

衡垂於副之兩旁當耳其下以純懸瑱是專謂后服也然从冂

左傳衡統紘纁昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統从冂

免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免字而免勉

分別者非也冕之義取前古者黃帝初作冕曰黃帝作旒冕宋

俯則與低頭之倪關通

皇清經解卷高七下段大令說文解字注

哀注云通帛曰旒應劭曰周始加旒周易輟辭

曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

作从糸作者謂冕延用三十升布也周禮曰元冕朱裏謂元表

是也禮注云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也

大夫

冕或从糸

朱裏謂元表

延之表也

亦見管

及封禪書

由兜鍪也

謂之冑漢謂之兜鍪今謂之盔

从冂由

聲直又切

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑冑而前也

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

冑

文五 重三

𠃉 再也

再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作兩不作

𠃊 覆其上也

作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩廢矣

𠃋 入也

印合而銘本此作从一闕其誤甚矣

𠃌 易曰參天兩地

說卦傳文益凡兩之屬皆從兩

𠃍 二十四銖為一兩

一字衍禾部曰十二粟為一分十二分

𠃎 重一鎰容千二百黍重十二銖兩之為兩也

衡權本起於黃鍾之

𠃏 分也

兩小徐作兩誤今正也

𠃐 狀按周禮鼈人掌取互物注云

互物謂有甲齒胡龜鼈之屬

一辰

此說分甘之意五行每行得

文三

皇清經解 卷音字

段大令說文解字注

手

𠃑 庖犧氏所結繩

以田二字依廣韻太平

𠃒 冢其上

冢其下象网交文字曰說文作网今依石經作𠃒

皆从网

或加亡亡聲

从一亡聲

籀文从日

舉形聲包會意

網也按罕之制益似單小網長柄故

於業切八部

罕也罕曰罕車經傳段為

天官書罕曰罕車

罕也罕曰罕車經傳段為

聲部俗作罾

罾學之屬所以扁箱禽獸

罾學之屬

罾也罾曰罾其脚亦皆假箱為

其義

罾也罾曰罾其脚亦皆假箱為

也从网

罾也罾曰罾其脚亦皆假箱為

成鳥獸

周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長川

之長許

澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麝不加以成鳥獸

有不蹠

二字異者纒獸足故从足罔罟也釋文引作罟也詩

涉鄭箋

而誤今尋上下文皆罔名篇前皆罔罟也更正益罟

亦罔名

其用今自上而下故鄭氏箋詩殷武文毛之矣入其阻

為罟入

云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作

罟者也

各本米聲下有詩曰罟入其阻六字似許用鄭本恐後

人所增

从罔米聲武移切按古罔罟或从罔占者列骨之殘

殘害之

意也罔罟捕魚器也小雅南有嘉魚罔罟然罔罟釋器曰罔罟

罔罟也

編竹籠魚者也罔罟傳曰罔罟也劉達吳都賦注曰

按竹部

曰罔罟魚者也罔罟聲都教切罔罟也罔罟也罔罟也

也師古

曰罔罟魚者也罔罟聲都教切罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罔罟也

罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

三

罔罟也

衛風碩人曰施罔濊濊

从罔瓜聲

古胡切詩曰施

罔罟也

按此可以正今本水部

罔罟也

小雅小明傳曰罔罟

罔罟也

曰作罔罟而為罔罟以田以漁是罔罟皆非專施於

從罔古聲

公戶切

罔罟也

釋訓曰凡曲者為罔罟

五部

罔罟也

器曰罔罟之罔罟也

小雅魚麗

若華傳合之曰罔罟也

擲風傳

云罔罟所以捕魚也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

於凡梁

寡婦之罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

之做者

如魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之罔罟

星在罔

則無魚可知也梁與罔相為用故詩云做罔在梁言逝

梁必名

罔罟若罔語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罔

罔罟

則非止从罔雷雷亦聲力九切

曲梁

寡婦之罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

合春秋

國語曰溝罔罟罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

小魚

罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

音

春

罟

也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罟

也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罟

也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罟

也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

罟

也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也罔罟也

也西京賦 从网主聲 之庚切 四部 盧谷

曰設罝罝 从网主聲 按古音獨 罝罝也从网鹿聲 切三

部 積柴水中曰聚魚也 从网林聲 毛詩潛有多魚 韓詩潛

中養魚曰滌 滌从米是也 毛傳穆禾米舍人李邕皆云以米投水

角木參也 積柴水中而魚舍焉 郭景純因之云 今之作穆者聚

積柴木於水魚得寒入其裏 藏隱因以薄圍捕取之 穆非古字

至若罝字 雖見淮南鴻烈然與穆皆俗字也 毛詩爾雅音義皆

云字林作罝 不云出說文 疑或取字林 罝入許書 爾雅音義皆

篆所今切 七部 所以二字今補 召南曰其釣維

按舊皆山沁反 所以二字今補 召南曰其釣維

以絲爲之 綸則是善釣也 按糸部曰緝釣魚也 此曰罝所以

釣也 然則緝罝則又古今義殊 釋器說罝謂之罝 罝本

廣韻曰罝 罝網則又古今義殊 釋器說罝謂之罝 罝本

或作罝 張載七命布飛罝 張修罝 則罝與罝非一字也 从网民

聲 十一篆皆謂以漁者也 羅 呂絲罝鳥也 羅王風傳曰鳥

網爲 羅 从网从維 會意 魯何切 十七 古者芒氏初作羅 益出世

羅 捕鳥覆車也 釋器曰罝謂之罝 罝罝也 罝謂之罝 罝罝車

皇清經解 卷香學字 段大令說文解字注 罝

展轉相解 廣異 語按又見糸部 从网發聲 陟劣切 輅篆義殊

車 从网包聲 縛牟切 詩曰雉離于罝 今毛傳 罝或从字作

也从网包聲 縛牟切 詩曰雉離于罝 今毛傳 罝或从字作

也从网包聲 縛牟切 詩曰雉離于罝 今毛傳 罝或从字作

也从网包聲 縛牟切 詩曰雉離于罝 今毛傳 罝或从字作

文四 重一

巾佩巾也

帶下云佩必有巾佩巾禮之紛也鄭曰紛幘物之佩巾也按以巾拭物曰巾如以腕拭手曰腕

周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉路陶淵明文選江淹雜體詩注今本作或命巾車之不同鄭說也陶句見文選玉篇曰本以拭物後人著之於頭 覆物曰冪 冪一象系也 居銀切十二部 凡巾之屬皆从巾 冪中

楚謂大巾曰帑

方言大巾謂之帑今齊人有言紛者釋文曰紛或作拭物之佩巾

紛按紛者段借

冪中分聲 撫文切 冪佩巾也从巾自聲 冪字

奪所律切

冪或从兌聲 今音稅此二篆今人久不知為一

十五部

酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言曉手注曉

拭也

曉別無曉字內則盥卒授巾注云中巾以曉手即用禮經曉手字

也厥者拭也

刷亦同厥左傳藻率鞞鞞服虔曰藻為畫藻率為

傳之率率與帥古多通用

如周禮樂師故書帥為率聘禮古文

皇清經解

卷之七

段大令說文解字注

音

帥皆作率 韓詩帥時農夫毛詩作率 皆是佩巾 本字作帥 段借

作率也 鄭曰今文曉古文作說 是則帥率 曉說 叔刷六字 右同

音通用 後世分文析字 曉訓巾帥訓率 導訓將帥而帥之本義

廢矣 率導將帥字在許書作遂 在衛而不作帥 與率六書惟同

用取廣之 鞞小禮巾也从巾執聲 象體二徐皆作帶 大徐曰从

輪芮切 十五部 今不見經典 恐亦 幘 一幅巾者巾

稅之或體然 廣雅已兼載 曉帶矣 幘 一幅巾者巾

廣二尺二寸 其長當亦同也 此與鄭注周禮 敝舞義 从巾爰聲

絕殊 蓋許君周禮作 變舞與鄭司農說 同見羽部 从巾爰聲

讀若 撥 北未切 巾 帑 巾也 蓋加枕以藉首 為易污也 今俗从

巾刃聲 而振切 十二 般 巾覆衣大巾也 从巾般聲 薄古切 或曰

為首幣 首幣未開 當依李善 帑 巾 帑也 方言 幘巾也 大巾謂

之謂 謂之帑巾 亦謂之 从巾如聲 五部 一曰幣 巾幣當為領

如衣部 娶為 徹衣 糸部 祭為 徹祭 虞翻注 易曰 袞敗衣也 盧氏

曰 中人 袞也 內景 黃庭 經 拭 器物也 音義 皆略 同 弓人 厚其 袞注 謂

曰 人 閒 紛 紛 吳 帑 如 帑 巾 帑也 造 成 以 自 覆 蔽 作 幣 者 誤 謂

束帛也愛之斯欲飲食之君子之情也是以享用幣所以副忠信

廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉為之制度使無遷也引伸為邪幅小雅邪幅在下傳

曰幅偏也所以中畱聲方六切古

記設色之工治絲練者工帛也糸部曰練凍繪也此謂帛為練者渾言之也凍見水部

而益之即詩所謂荒讀若荒迹之芒讀為當是讀如之誤

之也玉篇曰幌帳也

帛也糸部曰練凍繪也此謂帛為練者渾言之也凍見水部

革女鞞絲革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲按古有大帶有革帶革帶以繫佩鞞而後加大帶則革帶統於大帶故

許於紳於鞞則曰大帶實則內則之鞞專謂象繫佩之形也

革帶此解內則者謂鞞統於紳佩繫於鞞

佩必有巾從重巾謂巾也當益

謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者

之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

皇清經解

卷查字

賈聲 側革切

謂帛也 謂帛曰帔也方音曰帛陳魏之

部 不繞領也 方音繞領謂之帛廣雅本云曰繞領也帔帛

也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意對照曰帔

披也披之肩背不及下也蓋古名帛宏農方言曰帔若常則曰

下音引梁典在訪諸子冬月著葛巾如練裙自是上下三物居

經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙披巾壺枕物一如常居

亦帛帔並言自釋名裙系下披系上後人乃不知帔帛之別擅

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

帛也

之殺 未殺亦見漢書谷永傳服虔注左傳作未殺皆卽水部之

合 澗波拭滅兒也今京師有此語所入切古音十四十五部

韻 惛也 方言惛陳楚江淮之間謂之惛釋名惛貫也貫兩

切十 神古之惛也自其惛合近身言曰惛自其兩確孔 從巾軍聲

書衣 惛 惛或從衣 惛 惛也从巾息聲 職其切九部 一曰舙

也 謂之溢又云楚謂無緣之衣曰溢 楚謂無緣衣也 謂之溢又曰

又曰襜褕以布而無緣蔽而袂之謂之襜褕 從巾監聲 魯甘

部 惛 惛也 謂家其上也 周禮注曰以巾覆物曰惛 惛積是此

字 魏都賦注引左傳冨館官室塗暨曰 從巾冥聲 莫狄切 古音

冨者亦謂冨其上也 今本作冥乃俗字 惛 惛也 惛各本由作冨

周禮有惛人 天官所屬掌供巾 惛 惛也 而誤耳 今正凡以物

冨其上曰惛 與惛雙聲而互訓 釋名王 從巾曼聲 莫半切 惛

篇廣韻曰惛 惛釋之今義非古義也 惛 惛也 惛則帳多複者召南抱衾

惛 惛也 與惛傳惛被也 箋云惛 惛也 按鄭謂惛為惛之段借

皇清經解 卷音學 大合說文解字注 美

也不言惛者統辭也 釋訓曰惛謂之帳 引伸 從巾曷聲 直由切

為覆睛見左傳及中庸中庸注曰惛或作壽 從巾曷聲 直由切

惛 惛也 釋名曰惛 廉也 自障蔽為廉 恥也 戶廉施之於戶 從

巾 鄭云之 兼聲 力監切 惛 在旁曰惛 周禮注曰同釋名曰惛

從巾佳聲 洵悲切 惛 古文惛 象周市 惛 惛也 以曼前為

帳張也 張施於牀上也 小帳曰斗 從巾長聲 知諫切 惛 惛在

上曰幕 周禮注曰在上曰幕 幕或在地展陳於上 疏云聘禮布

幕在地展陳於上也 按大徐本此下 從巾茸聲 周禮注曰有帷

有覆食案亦曰幕 六字蓋淺人所增 從巾茸聲 周禮注曰有帷

字 鄭云四合象宮室曰幄 幄王所居之帳也 幄王在幕若幄中坐

上承塵皆以綳為之 許無幄字者 木部有椹本巾車亦則此 啟

亦為之 亦以綳為之 許無幄字者 木部有椹本巾車亦則此 啟

其皆周禮故書與 惛 惛裂也 謂殘帛裂也 急就篇曰此 啟

離南楚之間 謂之啟 從巾匕聲 卑履切 惛 殘帛也 廣韻曰惛

聲曰今時剪繪為華者 從巾祭聲 所例切 廣韻 惛 正禱裂也

篇曰今時剪繪為華者 從巾祭聲 所例切 廣韻 惛 正禱裂也

按與碎音義略相近

謂帛之本作尚今正衣部曰端衣正帛也此
帛之正端以別於上文此謂殘帛之裂
从巾俞聲山樞切古

帖帛書署也

木部曰儉書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂
之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署必黏黏引

仲爲帖服爲帖安俗製貼字爲
相附之義製帖字爲安服之義
从巾占聲他叶切
帳書衣也

帛或从衣崇幡幟也

幡幟俗書本俗字也古有幡無幟有幟
無幟許書本俗字也淺人易之幡幟者

旗有幅可爲表識
从巾莢聲則前切
術微識也各本刪微

字識正曰絳帛句箸於背
各本絳下衍微字誤移識上之微於

微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬
以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微號古城門僕射所被

及亭長箸絳衣俟其舊象司常又曰及國之大閱贊司馬頌旗

物王建大常諸侯建旂孤卿建旆大夫建物帥都建旗州里

建旗縣都建旆道車載旆旄卿載旆大夫建物帥都建旗州里

事州里各象其名家各象其禮鄭云微識旌旗之細也土喪禮

爲銘各以其物以緇長半幅廣三寸書名於末也
益其制也夫閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也

皇清經解

卷音學

搜大令說文解字注

毛

左傳曰揚徽者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰

微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公彥云

此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旂與鎡旌

及在軍微識同皆以尺易仞小而爲之也按古朝觀軍禮皆有

微識曰幟與識本無二音若毛詩各書作幟則亦借字也唐初釋

元應曰幟與識三字爲句淺者皆刪去一字不完以絳帛者用

於帛爲之周禮九旗之帛皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸

於禮者專謂軍禮象鎡旌而爲之者下文云若今救火衣鄭注

周禮云攻城門僕射所被及亭長者絳衣皆其舊象蓋此等皆

箸於背以爲表識也衣部卒下曰衣从巾微省聲許歸切春秋

有題識者卽鄭所云亭長著絳衣也

傳曰揚徽者公徒昭公二十一年左傳文按

此與箸於幟幟識也亦三字一句各本作幟也二字今正通

背相屬表盡告絜鄭注故書表爲剽表皆謂今字多作標標行

借字標其本字也凡物之標識亦曰徽識今字多作標標行

而標从巾與聲方招切

書矣从巾與聲方招切

便旗旛字皆作幡取目曰鳥蟲書所以書旛信也今本亦改爲

幡信而此部前之幡識鮮知其當作幡矣前與微幪伍旌旗類也帛與幡同物拭帆布也廣韻縉字下云縉帛亂取此今義非

許从巾夬聲於袁切十四部 幡書兒拭帆布也拭本作飾淺人所改也飾拭正俗字許書

有飾無拭顏師古曰夬者學書之贖或以記事削木爲之其形或六面或八面皆可書夬者稜也以有稜角故謂之夬卽孔子所歎也按夬以學書或記事若今書畫及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油素四尺亦謂素之可拭者也試夬之

布謂之幡亦謂之从巾番聲甫煩切 巾不刺也制當作搦字之帛反覆可用之意从巾番聲甫煩切 巾不刺也制當作搦字之擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下

文皆言拭可證不當作拂矣玉篇注作拂也廣韻注作拂箸 从巾刺聲盧五切 拭也幪義別音義同幪 从巾鐵聲切七

部 介 介 介 也 又部曰 夬飾也 二篆爲轉注飾拭古今字許有飾 毛飾畫文也 肆下云 肆飾也 卽拭字 淺人改飾爲之而多下云 夬下云 飾也 則五經文字所據尚不誤 周禮司尊彝注云 浣酌者 浣飾勻而酌也 釋文作飾 今本作拭 實無二義 凡物去其塵垢卽所以增其光采 故夬者 飾之本義 而凡踵事增華 皆飾之飾 是也 凡許書之義 例依此求之 無不可得者 聘禮拭圭字合

皇清經解

卷六 學

說文解字注

三

作拭蓋右經必作飾 鄭云 拭清也 此必經文作飾 而以清訓之 倘經本作拭 必何用此注 乎釋詁云 拭清也 爾雅少古字 故往往與經典不合 右本當不作拭 耳管子 輕重曰 从巾 从人 拭物 桓公使八使者 式壁而聘之 式者 飾之段借 从巾 从人 者 巾

也 用巾 从倉聲 讀若式 賞隻切 按廣韻 賞職切 與唐韻異 一因上文 四篆言飾 故繫承 以飾篆而誤 移其次也 一曰 禕飾 此別一義 衣部 禕下曰 禕飾 以飾篆而誤 移其次也 一曰 禕飾 此別一義 衣部 禕下曰 禕飾 雙漢平帝后傳曰 令孫建世子 禕飾 將廣注 問疾顏注 禕飾 盛

節也 一曰 首飾 在兩耳後 刻鏤而爲之 廣韻曰 禕未詳 禕飾 首飾也 玉篇 禕車 敝兒 敝各譌 作弊 今正兒 釋文引作也 小 曰 首飾也 禕車 敝兒 雜杖 杜曰 檀車 禕 禕傳曰 檀車 役車

也 禕 禕 敝 貌 釋文曰 禕 韓詩 作敝 系部 曰 綰 綰 緩也 〇 按 古本 當是 巾 敝 兒 故 从 巾 詩 以 爲 車 敝 字 則 曰 綰 綰 之 義 也 釋 文 引 釋 文 乃 巾 譌 車 殊 失 陸 意 从 巾 單 聲 昌 善 切 詩 曰 檀 車 禕 禕

巾也 與許義稍異 大雅 麻麥 幪 幪 傳曰 幪 幪 然 茂 盛 也 按 此 亦 引 伸 之 義 謂 徧 覆 於 地 也 从 巾 冢 聲 莫 紅 切

幪 益 幪 也 幪 之言 幪 也 大 雅 淺 幪 傳 曰 淺 虎 皮 淺 毛 也 幪 覆 式 也 按 幪 之 本 義 不 專 爲 覆 幪 而 覆 幪 其 一 端 也

司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之
淺轅龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素義注篋
覆券也釋文篋本又作轅厄者正字篋者
段借字也篇前皆以把幘釋幘今義也
从巾蔑聲十五部一

曰禪被別一義被幘覆也喪大記幘用斂引伸也投壺日無
幘無救注曰幘救皆慢也又从巾森聲荒鳥切幘囊也蘇襄
其引伸也斯干以芋為幘
壞以充幘王逸曰幘謂之勝勝香囊也按凡囊皆曰幘曰幘王
依文為說則謂之香囊耳也爾雅婦人之幘亦作幘是許所

云幘也今按此與爾雅之幘無涉釋器曰婦人之幘謂之縞縞
縞也郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮
記攻土昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也

蓋以五采為之其制未聞曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也
示繫屬也詩親結其縞毛云縞婦人之幘也母戒女施衿結曉
孫炎釋爾雅婦人之幘云幘巾也禮之纓必以采繩詩爾雅之
幘縞乃幘巾其不相涉明甚景純注非許

以囊釋幘亦非釋器及毛詩之幘也
从巾韋聲十五部
集前曰囊有底曰希或借為蔡字史記淳于髡希
媠鞬脆希講謂以講約袖采部曰蔡囊背繩也

鹽官三斛為一審舉漢時語證之培字下曰今鹽官从巾聿聲
今

皇清經解 卷音學字

後次合說文解字注

兪

居倦切 帟所曰糞也 所曰二字淺人刪之今補糞當作奎土

也曲禮言糞少儀曰汜婦曰掃婦席前曰拚拚即垂
之段借字奎與婦對文則二散文則一帟亦謂之鬣从又持巾

掃凡內 清介作一非今按當作郊凡字音局介也凡掃除以潔
芳黍粟為帚拂地矣合 古者少康初作箕帚酒太平御覽云
三字會意支手切三部

作箕帚又云世本曰儀狄始作酒醪變五末少康作
秫酒許酒下亦曰古者儀狄作酒醪杜康作秫酒少康杜康
也葬長垣 嫌少康即夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕

此蓋以文為戲之 席藉也 藉本厽藉引伸為戶護門間之例也
言未可為典要 藉本厽藉引伸為戶護門間之例也

曰竹席曰筵 禮官經 天子諸侯席有黼黻純繡之文莞筵紛
實通稱耳 純鄭司農云紛讀為和粉之粉謂白 从巾其方幅
純次席繡純鄭司農云紛讀為和粉之粉謂白 从巾其方幅

也 省聲 此形聲非會意 古文席从石省 下象形上 綽囊
王望文為說耳王篇曰兩頭有物謂之黼擔廣韻曰囊可帶

者或借
者隙之
曰又弓筋起
字相
轉注
蒲器然則
纏鑣扇汗也
以宋僚縷
故謂之扇汗亦名排沫以其用縹也故从巾
三詩曰朱噴儻儻
按廣雅亦曰鑣鑣
盛也則不必改
傳曰屨人亡則匠石輟斤而不故妄斷服虔曰屨古之善塗塗
者施廣頷大袖以仰塗而領袖不汚按服虔曰屨古之善塗塗
如此其善則塗地更可
知矣屨人即莊子部人
者無也塗地以巾按而摩之如今之擦漆故
其字从巾巾
皇清經解

从巾朕聲徒登切
六部
方吻切
十三部
履盛穀大滿而裂也
寧部曰窮幅也
豐也豐

从巾奮聲
十三部
履載米爵也
所以盛米也二
步倫切
十三部

从巾及聲讀若蛤
七部
蒲席爵也
蒲席爵也

从巾賁聲切
符分

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

從巾
從巾
從巾

蔽前而已市呂象之鄭注禮曰古者佃漁而食之以布帛而獨存

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡市二字奪文也斯

干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易

云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公

故言困於赤絛至於九二周將王故言朱絛方來引孔子曰天

子三公九卿朱絛諸侯赤絛玉藻口一命緇鞞幽衡再命赤鞞

幽衡三命赤鞞鄭注緇青謂之蔥周禮鞞也衡佩玉之

衡也同山讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮鞞也衡佩玉之

命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命

從市象連帶之形謂一也玉藻云頸五寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸

革帶廣同分凡市之屬皆從市說文篆文市从韋从友此為篆

勿切十五部之假令無从市之字則以鞞入韋

之給故以市為部首而較次之假令無从市之字則以鞞入韋

而以市俗作絛疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明

次之人斯干采絛是也或借芾為之如詩侯是也芾與沛益本用古文作市而如易豐其沛一作芾鄭云蔽邾

皇清經解卷李學士段大令說文解字注

釋文所載及李善所引詩皆是也或作絛如今周易乾鑿度朱

絛亦絛是也倉頡篇曰絛絛也鞞佩廢而存其係緇秦乃以采

組連結於緇光明章表轉相結受故謂之絛亦謂之絛糸

部曰絛鞞維也然則鞞廢而絛乃出鞞字廢而絛字乃出

士無市有給大夫以上祭服用元冕爵弁服其鞞曰鞞士無鞞

有給也玉藻之緇鞞即制如楹缺四角直無圓級也公侯前後

方級四角使之方變於天子也禪以下為前上下各五寸大夫前

後後控角圓其上角變於君也禪以下為前上下各五寸大夫前

正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯

所謂級四角使之方者合上下成八角之形方之言柄也正義

云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部

楹下云圓楹也可以見楹之有稜而不正圓也禪之制下廣二

尺上廣一尺長三尺楹之制似鞞許云士無故毛公云楹所

以代鞞也士冠禮注云楹之制似鞞許云士無故毛公云楹所

冠其色鞞韋部曰茅蒐染韋一入曰鞞瞻彼洛矣傳曰鞞者茅

蒐染也茅蒐鞞聲也給祭服之鞞合韋為之代鞞也箋注曰鞞給

溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名禱為鞞句

給之制似譯按凡言鞅給者給謂其物鞅謂其色故土喪禮設給帶不連鞅緇言自六朝人不知鞅給二字可分析詩傳鄭箋禮注鄭志皆譌賤不得與裳同土喪禮曰爵弁服纁裳純衣緇帶鞅給纁淺絳也三入爲纁鞅亂不可讀矣則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞅同裳色上文云天子朱土賤則裳鞅色不同若皮弁服素鞅則土亦與裳同色也此下纁木有司農曰裳纁色六字恐是淺入增注司農者不詳其何人許自賈侍中从市故从市合聲鄭云合章爲之則形聲給或从韋按經典有給無給給行給廢矣

文二 重二

帛

帛 緇也 注皆云帛今之壁色 繪也

从巾白聲

旁陌切古凡

帛之屬皆从帛 給 鞅 襄 邑 織 文 也

漢地理志郡國志陳雷郡屬

州治卽故縣地理志云縣有服官李善引陳雷記云襄邑漢水出其南睢水經其北傳云睢渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉可馬彪與服志云襄邑歲獻織成虎文按詩以漢法釋百謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也

皇清經解 卷奇學考

段大令說文解字注

聖

毛傳貝運錦文也再貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡爲織者先染其絲乃織之則成文矣禮記云士不衣織聲居飲切

文二

白 西方色也 会 用 事物 色 白 从 入 合 二

出者陽也入者陰也故从入

說从二之恒旁 隋

凡白之屬皆从白 古 文 白

白也 上文云物色白不一其物則 从 白 交 聲 古 了 切 詩 曰 月 出

皎 兮 陳 風 月 出 文 傳 曰 皎 月 光 也 皓 日 之 白 也 先 月 後 日 者

之 白 其 从 白 堯 聲 呼 烏 切 人 色 白 也 郝 風 揚 且 之 皙 也 从

白 折 聲 今 字 皆 省 作 皙 非 也 老 人 白 也 傳 曰 文 選 兩 都 賦 曰

老 人 之 色 白 與 少 壯 之 白 皙 不 同 故 以 次 於 皙 兩 都 賦 曰 從 白

番 聲 薄 波 切 古 音 在 十四 賈 如 皤 如 引 伸 爲 凡 白 素 之 儻 也 然

粉

粉會五采繪也也本作色今依廣韻訂五采繪者五采帛也大人賦絳雲蓋如淳云蓋有五采也吳都賦

孔雀綵羽以翹翔按綵者或辭字从帚卒聲各本作綵省聲今粉粉衰衣山龍

華蟲粉畫粉也泉陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗鏡藻火

與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作藻

粉粉作粉米作緜鄭粉米爲一事許粉緜爲二事鄭說粉米爲繡

許說粉爲畫粉粉爲繡文如粳米蓋許時鄭說未出許以說粉

系諸衛宏但今缺有間矣且尙書山龍華蟲不與粉相屬許書

恐轉寫有奪誤畫粉蓋从帚分聲各本作从粉省今衛宏說衛

何晏賦所謂分間布白尙書者

治古文

文六

五十六部 文七百一十四 重百一十五 凡八

千六百四十七字

皇清經解

卷奇學

靈川舉人秦培璠對字

段大令說文解字注

望

皇清經解卷六百四十七下終

