



皇清經解卷六百四十七上

學海堂

說文解字注

金壇段大命

注 裁 著 印 圖

日實也

以蟲韻為訓月令正義曰春秋元命苞云日實也先明盛實也

大易之

精不虧

故曰久〇一象形〇象其輪郭一象其中

凡日之屬皆

久日

古文象形乃竟作回誤矣

秋

天也此爾雅釋天及歐陽

尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸本乃作春蒼夏旻

从日文聲

武中切

虞書說

說各本作曰今依古文堯典欽若昊天說也

覆閣下則俯旻天

覆閣各本作閣覆誤今依玉篇廣韻皆作仁

王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為昊天爾雅亦云古尚

書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自天監下則稱上天據遠

視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔

皇清經解

卷一百一

段大命說文解字注

一

非秋也元之聞也爾雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或

生或殺故以闕下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於

其時稱之浩浩昊天求天之上博施蒼天蒼天求天之高明旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當順其時也

此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按許作五經異義不

爾雅从毛詩造說文兼載二說而先爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡悉當觀此及

社下姓下皆與異義不

同與鄭說相合可證

時四時也為凡歲月日刻之用釋詁

日時是也此時之本義言時則無有不是者也廣雅曰時何也从此引伸之義如不能辰夜遠猶辰告傳皆云辰時是也

日寺聲一之切

古文中時久日虫作之聲也漢隸亦有用作

者

晨

晨者早昧爽也二字互訓引伸為凡爭

甲象人頭在其上則早之意也易

於此尚未日出也司馬相如傳習爽暗昧得耀乎光明然則習

尚未明也按漢人習昧通用不分故幽通賦吻所寤而仰思曹

大家曰吻昕晨且明也幸昭曰吻味忽兩音郭樸注三倉解詁云省且明也然則獨許分昭曰吻味爽為且明以其時相際故說

之者異从日勿聲大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋音梅憤切字林音勿皆與味通用之證

味爽 奪今補奪今補且明也各本且作且今正且明者將明未

于商郊牧野言味爽起行朝且至牧野左傳晏子述讎鼎之銘曰味且不顯僞尚書演其辭曰味爽不顯坐以待旦郊祀志十

一月辛巳朔旦冬至合前文黃帝西飭別且既至為言味爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝西飭別且既至為言味爽者

在朝之旦也繼云味爽天子始郊拜泰一明未且時即郊拜泰

朝也內則成人皆雞初鳴適父母舅姑之所未冠笄者味爽而

連後成人也味與明古多通用而許分別之直以味从日未聲

莫佩切一曰闇也闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不

十五部得耀闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不

手光明耀闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不

康樂溪行詩李注並引作曙古今字形異耳許本作曙後乃變

為曙者亦者聲也玉篇吻味二文間出曙字市據切此顧希馮

以今字增者也呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从

說文妄增者也呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从

皇清經解 卷五 皇 段大令說文解字注

日者聲當古切廣韻亦曙入各本篆體 昭哲 運 明也且下

也明下曰昭也既味爽則日矣周易王弼本明辨哲也陳風明

星哲哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭

哲按昭哲皆从日本謂日之光引也从日斬聲斬舊作折今正哲

伸之為人之明哲曰部曰哲知也禮周官禮謂儀禮周官謂周禮

旁作晰同耳言禮曰哲明行事鄭云質正也許所據作音曲周禮

熱切十五部禮曰哲明行事鄭云質正也許所據作音曲周禮

也禮器昏義罔言質明推之戴記多从今文則知質明也文哲

明古文也鄭不曉明也此亦謂且也俗云天曉是也引伸為

壘古文者齊也曉明也此亦謂且也俗云天曉是也引伸為

且明也

合齊風是以與衣韻也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十部○說文讀若希見文王世子音義錯作讀若昭穆注陽

記新讀為晝明穆取陰幽皆本無正字段此二字是其理也引神為凡明之一切讀上饒反而陸氏乃以為之自晉避司馬昭諱不敢正讀云廟讀穆父為昭南面子為穆北面外人召聲此取為不通穆乃鬼神之稱其字當从示而外人何也無識者又取以富入說文人部中其亂名改作有如此者今

人部刪借从日召聲止遙切昭明也謂之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此也昭者君之明也心部之明也

悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也同聲之義必相近从日吾聲五故切詩曰晤辟有標標風文今詩作寤此篇云歌取不寐云

晤其段借我心匪石云如俗潞衣則當作寤訓覺之字也昭明也昭者白之明也故俗字作的漢魯峻碑从

日勺聲都歷切古音在二部詩曰為的顛顛也馬部又有顛象云馬白領也引易馬

駒顛疑駒後出非古是也明也各本篆作既篇韻皆云是正光必動會意兼形聲字也楊雄賦眈眈今正見者勦之明也凡北嶺幽都李善云嶺與晃音義同从日光聲胡唐切

皇清經解 卷音學主 段大令說文解字注

廣大之明也會意兼形聲从日廣聲若誘切如日且出兒風

字也引伸為虛空之俯从日廣聲十部旭日始旦傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭踰踰橋也郭云皆小人得志橋蹇之兒此其引伸段借詩

義也今詩旭旭作好音義訂按音義云許玉好同音段借字也从日九聲讀若好音義訂按音義云許玉

反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤為許元集韻類篇皆

云許元說而斷不能得矣大徐詩玉切三部一曰明也義也者求其說而斷不能得矣大徐詩玉切三部一曰明也義也

明謂日之明引進也周易彖傳曰晉進也以壘詁為訓凡伸為凡明之傳進也進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王

提馬而走諸侯晉是也禮古日出而萬物進故其字文周禮故書皆段晉為箭日日出而萬物進故其字從日外至

至者到也以日出而作會意謙作晉卯卯切二部易曰明出地上晉此引易象傳文以

易日出也物祭義夏后氏祭其闕殷人祭其陽周人祭日以朝及闕鄭云闕昏時也陽讀為日雨日陽某氏云雨以潤物意也朝日出時也陽之義當外鄭孟子秋陽以暈之亦當作秋陽从日易聲與章切虞書曰曰暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本少一日字今補虞書

當作唐書說見禾部此

昏 雨而晝姓也

昏之言闇也姓者雨而夜除星見也雨而

古文尙書堯典文也

从日啟省聲

康禮切十五部按集韻又輕尙

晝除見日則謂之

晝不是好晴

啓啓亦謂之姓

日易聲

按當施隻切

日出盈也

部與火部照義畧同

樂記照煙淮南書作昀極廣韻直以爲一字用禮注

曰可馬法且明鼓五通爲發昀是知主初日出言也

火子切又火句北地有昀衍縣見前書地理志今甘肅寧夏府

縣是也俗謬

作昀衍非

睽 日見也

毛詩見睽日消毛云睽日氣也韓詩之

睽睽曠曠毛日氣之說荀卿非相篇引詩作冥然冥然即睽

也

玉篇曰睽同睽

从日見

見亦聲

詩曰見睽曰消

小雅角

天清也

楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子

天星晏星即今之晴字淮南書韓日知晏陰增知兩晏對陰而

言如淳注郊祀志云三輔謂日出清濟爲晏按郊祀之晏溫封

皇清經解

卷之五

段大令說文解字注

四

禪書作熉

堯典晏晏古文作安安左傳

安孺子古今人表作晏孺子

姚氏肅曰星即姓字按日閏雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也

晴容有有雲者其字亦作熉毛詩見睽日消韓詩作熉

詩釋熉曠爲日氣許注淮南釋晏爲無雲此以天清釋晏以晴

無雲釋雲言各有當不以音義相近而消之也詩星言風駕韓云

星晴也即許星

从日燕聲

星晴也即許星

而無雲之說

哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也

日月皆外光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車牽箋

云景明也後人名陽日光名光中之陰日影別製一字異

義異音斯爲過矣爾雅毛詩皆曰景大也其引伸之義也

从日

京聲

居影切古音在

十部讀如姜

咄 日出兒

謂光明也引伸爲凡白之

稱又改其字

从日告聲

胡老切古

音在三部

咄 咄吁也

咄類木作咄集

吁謂絮白光明之兒吁同日出

光軌軌之軌非下文訓曉之

也漢書上林賦采色漣吁史記作漣吁靈光殿賦漣漣汧汧曹

植七啟云丹旗耀野戈及皓吁此可證皓吁之爲古語古者从
太噪少噪蓋皆以德之明得俾俗作大昊少昊皓吁漢書敘傳

日泉聲胡老切古音在三 日部 夔夔 炎也也當作昊吁之誤思元賦

云世宗雖晔哭都賦从日夔大徐曰在夔非也玉篇曰說文部

日部 夔夔 炎也也當作昊吁之誤思元賦

辨吉攸九日隳十日想鄭司農云輝謂日光烝也按日光氣謂

日光烝結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟

康曰暈日秀氣也篆體日在上或移之在旁此篆遂改爲暈改

其訓曰乃致銓以暈爲新附蓋矣从日軍聲軍者圍會也此以

切十三部大 呼呼 晚也襄十四年左傳 从日干聲古案切春秋

傳曰日吁君勞昭十二年左氏傳 晚晚 日行晚晚也史記屈原

日庚子日施兮服集子舍施即說文晚字也晚晚迤从日施聲

邈徐行之意晚晚猶施施詩毛傳曰施施難進之意志樂浪今

六七支切十樂浪音洛 有東晚縣朝鮮郡東晚見地理志樂浪今

皇清經解 卷畜五 段大令說文解字注 五

輸獨魚讀如醜三字當在下 日景也上文云景光也渾言之

光折言之也以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云趙

孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃

同傳云考於日 从日咎聲居消切古 而日在西方時側也上

景參之高岡 日景言之日在西方則景側也易日中則昃孟 从日仄聲此

氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文假借字 从日仄聲此

形聲包會意隸作昃亦作昃小徐本欠部又出昃字則稷矣夫

聲則爲不雨日在旁而干聲則爲晚然則厯訓爲日在西 易曰

日昃之離離九三 晚莫 也莫者日且冥也 从日在離中 从日

免聲無遠切 昏者陽往而陰來日入三 从日氏省氏者下也也其引伸之義

商爲昏引伸爲凡闇之稱 从日氏省氏者下也也其引伸之義

則爲下故此云氏者下也上部云下者氏也在日部云氏即低

籟人部無低字昏字於古音在上部不在下部昏聲之義

之別字从氏省爲會意絕非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃

有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡泝昏之類皆外氏以昏類混其亦儻矣呼見切

寬討者文一曰民聲此四字蓋漢人所增非許本書宜刪凡全

韻之音變

日且昏時也即暮也

且昏時也即暮也

皇清經解 卷章 皇

段大令說文解字注

日無光也集韻類篇皆以晦暗為一字依許則義各殊明

之反當用晦暗生謂日無光既視掌十輝之燿

五日間鄭司農云間日月食也暗者正字

闇者段借字也引伸為凡深沈不明之稱

皆从月一曰始蘇望者月滿與日相望似初君也

日如故則月盡而不盡也引伸為凡光盡之俾億十五年春秋

經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云

與凡書晦同爾雅曰露謂之晦从日每聲荒內切

猶發聲也通俗文

日能聲奴代切

暄天陰沈也而風也今

正攷開元占經引作天地陰沈也大平御覽引作天陰沈也

風曰終風且暄爾雅毛傳皆陰冥而風曰暄釋名暄翳也言雲

雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當作露晞

聲於計切古音詩曰終風且暄

日望遠合也合者望遠則其形不分其色不分其小

會匕逗合也何以訓合此之省也猶會下云會益也會何以

意此有昆讀若窈窕之窈如香鳥俊切二部

非白虎宿星南

傳曰易雷也古謂之易漢人謂之雷故天官書言易律書直說

繫雷此易亦从日耶聲

弗聲之劉雷珥珥珥駢菲帝爲一紐卯聲之昂爲一紐古今音讀皆有分別珥聲之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昂必當从卯其說似是而非

也 曩也按禮注曩字或作鄉今人語日向年向時向者即曩也又曰一响日半

八年左氏傳文嬴猶前也城濮之役在四月前乎此役

也 釋言文左傳曰曩者志入而已鄉之則快也晉

部 吟 象日也 累銜本作壘誤錯本作累象正俗字古書積

日也廣韻云昨日隔一宵也 从日乍聲五部

周禮司尊彝段昨爲酬酢字 从日乍聲五部

俗字也今正酒誥曰不敢自暇自逸古多借假爲暇周書多方

天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武二箋皆作

達國語語放假也登樓賦聊假日以銷憂李善云假或爲暇切

楚辭聊暇日以消時可見古假假通用假訓 从日段聲 胡嫁切

大故包閒暇之義匡謬正俗似未識此意 从日段聲 古音在

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

五 暫 目不久也 左傳婦人暫而免諸國今 从日斬聲 戴濫切

部 喜 樂兒 小雅弁彼鷺斯傳曰弁樂也此昇之段借也古三字同音

盤故相段借如此昇 从日者熙熙如 弁聲 皮變切

其正字而勳用之者 从日 春文尙書之意 十四部

言也 咎繇謨曰禹拜昌言今登臺之意 趙注孟子引尙書禹

拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子碑黨言允

諸劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於讜言亦見漢人

文字字林讜言美言也此又因黨言而爲之言傍謂之正俗字

可 从日 从日 會意取縣諸日月不刊之意也 一曰日光也 裴

之引易運期識曰兩日並光日居午兩日昌字圖識說字多不

合本義裴引孝經中黃讜贊爲日載東曹字亦本从日非从日

者日光祇爲餘義例所不載一曰日光也五字恐魏時因許昌

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

不 久

往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇注云皇皇讀爲歸往之往皇
氏云謂心所繫往此處鄭不讀爲唯徐先民於況反非是
从
日往聲此舉形聲包會意謂往者衆也於放切十部
大也大雅土宇販章釋詁毛傳皆曰販大也

从日反聲補緝切十四部日明也日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂大元日日言下一日

謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字爲之釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相似謂翌即翼同入職韻唐衛包改尚書六翌皆爲翼而昱日之義廢矣嗣部廟下曰翌也翌當爲昱廟从亡明書夜之道亡明而明復矣昱之義引伸爲凡明之偶故顧命翌室某氏曰明室三輔決錄注釋左馮翊曰馮盛也翊明从日立聲余六切古音在七部

也馮即翌明从日立聲音在七部赤赤者未必不赤也讀與而生溼故从日

其字从日从日報省聲溫溼生黧亦有色赤者未必不赤也讀與赤會意也集韻類篇景康小赤也

叔同女版切十四部傷暑也北山經北嶺之山鳥名鸞鷓食之已嗚按今俗語謂鬱蒸之曰嗚鷓如過

即此从日曷聲於駁切十五部暑與熱溼言則二故大雅溫隆

皇清經解卷音學五段大合說文解字注

蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑夏也如水煮物也熱所燒也如火从日者聲符呂切難安難逗壘韵壘也壘各本作

詳水部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云嗚難煥也安作嗚語之轉耳巾部讀若水溫難則安亦作溫从日難聲奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山韵玉篇

是之謂壘絲衆微杪也从日中視絲杪也九字廣韵作衆明也微

疑當作衆明也从日中見絲絲數杪也明察及微之微字意也今之妙字玉篇亦作妙日中視絲衆明察及微之意古文

弓爲顯字顯爲頭明飾顯者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作

曰从頁顯聲是則顯之讀如顯可知呼典切或曰衆口兒讀若

唵唵此錦切一義也讀若唵唵當作讀若唵唵之唵轉寫爲奪耳

飲或曰爲爾句謂或用爲爾字也其爾者絮中往往有小爾也蒙爾而釋之必釋之者此爾不同糸部訓蠶衣之爾也亦蠶衣之義之引伸也釋名云爾者慕也貧者著音爾囊衣也衣可以

幕絡絮也或謂之牽離黃熟爛牽引使離散如縣然也牽離卽糸部之繫纒繫纒一名惡絮繫牽奚切纒郎兮切與牽離爲一語之轉紐字下亦云蘭滓也一名紐頭一名牽離按此蓋籛絲

之餘滓亦可裝衣而中有類結故云絮中歷歷有小蘭蒨之言結也釋名則謂可以糞爛牽引纂之絮外說無不合以暴爲此蘭則暴古典切七部○已上三義畫然三說大徐總曰五合切非也惟第二義讀若啞

也故濕水字从之爲聲 **暴** 暴之引伸爲表暴暴露之義與各部暴義別凡暴疾暴虐暴虎皆全暴 **日出** 日出而字也而今隸一之意典皆作暴難於經正 **日出** 日出而米曬之合四字會意王篇步卜切五經文字 **暴** 古文暴从日

補沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部 **暴** 古文暴从日 **曬** 曬與曬同意散其

曬 曬 漢中山靖王傳曰 **日麗** 聲 曬與曬同意散其

則所賣切 **曝** 乾也 乾上當有日字乾者上出也凡物乾者必

十六部 **曝** 乾也 乾上當有日字乾者上出也凡物乾者必

之事鄭云曝熱氣也 **耕暴田** 曰 **曝** 暴田曰 **曝** 因之耕暴田曰 **曝** 齊

也皆引伸之義也 **耕暴田** 曰 **曝** 暴田曰 **曝** 因之耕暴田曰 **曝** 齊

耕墾一經得雨地則粉解溼 **从日墓聲** 同一墓聲而謹墾入十

部且隸異其字从莫蓋部 **易曰燥萬物者莫暎乎火** 據小徐本

臯清經解 卷壹字五 段大合說文解字注 九

訂說卦傳文 **晞乾也** 元應書引作日乾曰 **晞** 小雅湛湛露斯

今易作爇 **晞乾也** 匪陽不晞傳曰陽日也 **晞乾也** 陽日也

者謂陽即陽之段借也 方言 **曝曬** 晞也 **暴** 五穀之類 **秦** **从日**

晉之間謂之 **曬** 東齊北燕海岱之郊謂之 **晞** 又曰 **晞** 燥也 **从日**

希聲 香衣切 **晞** 乾肉也 周禮 **腊** 入掌乾肉凡田獸之 **脯** 腊 **臘**

肉若今涼州烏翅矣 **腊** 小物全乾者 **鄭** 云 **大物** 解肆 **乾** 之謂之 **乾**

小曰 **腊** 然官名 **腊** 人則 **大物** 亦稱 **腊** 也 **故** 許 **渾** 言 **日乾** 之 **从** **殘** **肉** 謂

也象 **日** **目** **晞** 之言夕也 此可證 **周禮** 故 **作** **昔** 字 **後** 人 **改** 之 **昔** 者

古文籀文 **增** 肉 **作** 葺 **於** 義 **爲** 短 **昔** 肉 **必** 經 **一** 夕 **故** **古** **昔** **爲** **君**

殺 **梁** **經** **辛** **卯** **昔** **恆** **星** **不** 見 **左** **傳** **爲** **一** **昔** 之 **期** **列** **夕** **故** **古** **昔** **爲** **君**

皆是又引伸之則 **恆** **昔** **爲** **昨** 又引伸之則 **以** **今** **昔** **爲** **今** **古** **矣** **今**

古之義盛行而其本義遂廢 **凡** **久** **謂** 之 **昔** **周禮** **昔** **酒** **鄭** **云** **今** **之**

首 **其** **白** **酒** **周語** **厚** **味** **實** **腊** **毒** **章** **云** **腊** **亟** **也** **讀** **若** **酋** **昔** **酒** **焉** **味** **厚**

者 **其** **毒** **亟** **也** **章** **意** **久** **與** **亟** **義** **相** **成** **積** **之** **久** **則** **日** **晞** **之** **亟** **思** **積** **切** **古**

音在 **五部** **與** **俎** **同意** **俎** 从 **牛** **肉** **且** **薦** 之 **昔** **从** **殘** **肉** **日** **晞** **之** **亟** **思** **積** **切** **古**

今隸 **作** **腊** **專** **晒** **日** **謂** **日** **也** **皆** **日** **之** **引** **伸** **之** **義** **也**

用 **諸** **脯** **腊** **晒** **日** **謂** **日** **也** **皆** **日** **之** **引** **伸** **之** **義** **也**

義 **不** **晒** **非** **其** **私** **春秋** **傳** **曰** **私**

晒 **誰** **敢** **任** **之** **从** **日** **匿** **聲** **舉** **形** **聲** **包** **會** **意** **尼** **質** **切**

降暉燕昭廿五年左傳

昵或从尼作

攷工記凡昵之類不能

軻杜子春讀為不義不昵之昵按古文段尼為昵古文尚書與祀無豐於尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭樸引尸子悅尼而來遠釋文引文而不選遠尼自蘅爾雅矣

狎習相媾也媾者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也替與藝音同義異今則藝行

从日執聲各本篆作替執聲作執聲五經文字亦誤今正私列切十五部

見也从日否省聲此字古籍中未見其訓云不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當為不日也

从日不日王風日不日不日謂不知其旋反之日何月卽上章之不知其期也大雅不日成之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也

日卽形卽義許書有此例如止戈爲武日見爲覘是也其音美卑切者蓋謂遠不可期則讀如蕞近不可期則讀如密也自讀許書者不解而妄改其字或改作自廣訥改作自意欲與覿之俗字作覿者比

附爲一十一部 見同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由覿昆蟲未蠶鄭曰昆明也明蟲者得陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯衆衆斯同而或先或後是以

皇清經解 卷壹 皇 段大令說文解字注 十

元義或爲先如昆弟是也或爲後如昆命从日者明

同之義也从比者同之義今俗謂合同 兼咳也吳語一水

曰渾其實當用昆用榻古渾切十三部 咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰

備百姓廣雅咳皆威也按此咳備正字今字則該咳行而咳廢

矣莊子淮南作 从日者天下所大 亥聲古哀切 日無色

也此義古籍少用衣部袞下曰無色也讀若管剛無色同讀是

也則皆之本義實訓日無色今字借爲溥大字耳今詩溥天之

作普天趙岐曰普徧也 从日並聲小徐本如此詩會同並古音

部祥讀若普知普古音亦讀若 伴以雙聲爲用也溥古切五部

文七十 重六

日 明也明當作朝下文云朝者且也二字互訓大雅板毛傳

然謂明明然也 从日見 上一地也易曰明出地上晉 凡旦之

屬皆从且 日頗見也頗頭偏也頭偏則不能全見其面故

不全也釋言曰暨不及也此其引伸之義永部曰泉者眾與詞也引唐書泉咎繇泉之假借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也

文二

𠂔 日始出始切光軌軌也久且歛聲古案切凡軌之屬皆从

軌 𠂔 闕且从三日在从 中按此蓋軟籀文也汗簡朝作𠂔翰

文二字从三日在从 中則 𠂔 旦也旦者朝也以形聲會意分

象體𠂔下不當有一也 終也從日 至食時為終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義

主謂日出地時也周禮春見日朝注曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早

毛詩曰朝為朝周南惇如輶 久軌舟聲陟遙切二部按舟聲在

文三 當云文二重一

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 十一

𠂔 旌旗之游从蹇之兒旌旗者旗之通解旌有羽者其末有

歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌旗曰 从 中曲而垂下 从 相出入

也 此十一字當作从 中曲而下垂者游从 入游相出入也十五

字从 中者與豈皆 同意謂 枉首之上見者曲而下垂者象

游游相出入者謂外風往復如一畫玉裁謂从 中謂竿首下垂

字从 中下垂當只作 艸相承多一畫玉裁謂从 中謂竿首下垂

謂游也鼎讀若偃 於 櫛切 古人名 从 字子游 晉有籍偃荀偃鄭

子弟子有言偃皆字游今之經 凡 从 之屬皆从 从 古文 从

傳皆變作偃偃行而 从 廢矣 凡 从 之屬皆从 从 古文 从

字象旌旗之游及 从 之形 此小徐本也 大徐作象形及象旌旗

上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四 聲訖及汗簡合此等不能強為之說或曰當是 从 古文以為偃

形聲包

文二

𠂔 日始出始切光軌軌也久且歛聲古案切凡軌之屬皆从

軌 𠂔 闕且从三日在从 中按此蓋軟籀文也汗簡朝作𠂔翰

文二字从三日在从 中則 𠂔 旦也旦者朝也以形聲會意分

象體𠂔下不當有一也 終也從日 至食時為終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義

主謂日出地時也周禮春見日朝注曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早

毛詩曰朝為朝周南惇如輶 久軌舟聲陟遙切二部按舟聲在

文三 當云文二重一

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 十一

𠂔 旌旗之游从蹇之兒旌旗者旗之通解旌有羽者其末有

歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌旗曰 从 中曲而垂下 从 相出入

也 此十一字當作从 中曲而下垂者游从 入游相出入也十五

字从 中者與豈皆 同意謂 枉首之上見者曲而下垂者象

游游相出入者謂外風往復如一畫玉裁謂从 中謂竿首下垂

字从 中下垂當只作 艸相承多一畫玉裁謂从 中謂竿首下垂

謂游也鼎讀若偃 於 櫛切 古人名 从 字子游 晉有籍偃荀偃鄭

子弟子有言偃皆字游今之經 凡 从 之屬皆从 从 古文 从

傳皆變作偃偃行而 从 廢矣 凡 从 之屬皆从 从 古文 从

字象旌旗之游及 从 之形 此小徐本也 大徐作象形及象旌旗

上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四 聲訖及汗簡合此等不能強為之說或曰當是 从 古文以為偃

形聲包

文二

𠂔 日始出始切光軌軌也久且歛聲古案切凡軌之屬皆从

軌 𠂔 闕且从三日在从 中按此蓋軟籀文也汗簡朝作𠂔翰

文二字从三日在从 中則 𠂔 旦也旦者朝也以形聲會意分

象體𠂔下不當有一也 終也從日 至食時為終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義

主謂日出地時也周禮春見日朝注曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早

毛詩曰朝為朝周南惇如輶 久軌舟聲陟遙切二部按舟聲在

文三 當云文二重一

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 十一

𠂔 旌旗之游从蹇之兒旌旗者旗之通解旌有羽者其末有

歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌旗曰 从 中曲而垂下 从 相出入

也 此十一字當作从 中曲而下垂者游从 入游相出入也十五

字从 中者與豈皆 同意謂 枉首之上見者曲而下垂者象

游游相出入者謂外風往復如一畫玉裁謂从 中謂竿首下垂

字从 中下垂當只作 艸相承多一畫玉裁謂从 中謂竿首下垂

謂游也鼎讀若偃 於 櫛切 古人名 从 字子游 晉有籍偃荀偃鄭

子弟子有言偃皆字游今之經 凡 从 之屬皆从 从 古文 从

傳皆變作偃偃行而 从 廢矣 凡 从 之屬皆从 从 古文 从

字象旌旗之游及 从 之形 此小徐本也 大徐作象形及象旌旗

上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四 聲訖及汗簡合此等不能強為之說或曰當是 从 古文以為偃

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作帥師者帥之誤樂師

作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋敘治兵軍吏載旗

龜蛇四游弓象營室攸工記文也司常掌九旗之遊名龜蛇為

日緇廣充幅長尋曰旒是則九旗之帛皆用絳惟旒用緇工

記注曰營室元武宿與東扉連體而四星故旒四游營室一名

水左傳云水昏正而裁是也攸旒而長也長字皆作攸攸旒而長

故謂之旒攸旒音近以壘韻釋之也旒何以著其作攸攸旒長

之旒故也孫炎云帛績旒未亦長尋二尋則長丈六尺故獨長

也从从兆聲治小切周禮曰縣鄙建旒司常職文大司馬職仲

旒繼旒之旗也旗者旌旗之總名下文云旗有象鈿旗曲柄

為燕尾者何休注公羊云繼旒如燕尾曰旒釋名云旒以帛

繼旒未也小雅帛旒央央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳

然而坐沖旒壘韻引伸為凡垂之御出車傳曰旒旒旒垂兒左

杜云建立旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者

垂之也定四年晉人假羽旌於鄭鄭人與之明日或旒以會亦

皇清經解 卷書學主 段大令說文解字注

主

是垂旒之義大雅荏苒旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂則長

故亡大旒也又旒為旗幟之總名如左傳狐毛設二旒而退之

莖央央即帛旒是也亦有與未通用者士喪禮書銘於末曰某

氏某之柩注曰今文也从从艸聲蒲蓋切游車載旒司常職

銘皆為名未為旒

游車為路也析羽注旒首也司常職曰析羽為旌爾雅釋文曰

王以田以鄙

牛尾著旌首郭云載旒於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云

全羽析羽皆五采繫之於旒旒之上所謂注旒於千首也周禮

舉羽以旒旒爾雅舉旒以旒羽注鄭則兼牛尾為之綴爾雅上

立文鄭云明堂位曰夏后氏但用旒旒牛尾周人加用析羽夏

所謂注旒於千首者蓋夏后氏但用旒旒牛尾周人加用析羽夏

羽注之故許云析羽注旒首孫炎云析五采羽注旒上也孫郭

皆云其下亦有旒繆庸厲子牙旒傳云子牙旒旒上之兒注旒

於千首大夫之旒也此可證大常旒旒旒旗旒旒七者皆得注

羽旒於首矣左傳言晉人假羽旌於鄭言范宣子假羽旌於齊

則在春秋時諸所曰精進士卒也精旒壘韻釋名曰旒精也

侯少有此者

从从生聲子盈切錯革鳥其上鳥上各會所據小徐本無

增攸韻會

此字今刪司常職曰烏隼爲旛爾雅曰錯革鳥曰旛小雅毛傳曰烏章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥爲以革爲之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綵周官所謂鳥隼爲旛者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭卽禮記云載鴻及鳴鳶周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革烏謂畫鳥隼係說所本也許所引進士眾小雅大人占之旒維云其上者謂畫於正幅高處所引進士眾旛矣室家漆漆傳云所以聚眾也旒旛宋本集韻皆疊集韻

衆也與亦聲十一字轉寫譌舛耳楚茨箋周禮曰州里建旗司職文大司馬仲秋以旂旗有眾鈴爾雅曰有鈴曰旂司常職曰敘治兵百官載旗以旂旗有眾鈴交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旒旒作疏誤云旒者旒亦旒左傳疏同周頌呂令眾也合鈴與令古音从扌斤聲梁希切按古音如芹十三部

皇清經解 卷音學 段大令說文解字注 圭 如鄰 此不偁諸侯建旒者亦錯見 旒導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車異旒旒車載旌旌云道車象路也王以朝夕燕出入按道導車異旒旒車載旌旌金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建禮大夫士建物師都建旂州里建旛縣鄙建旆此七旗蓋無羽賓祭之所用也其曰旂曰旌則以有羽爲異道車謂象路旂車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旒旌皆張終幅屬旒焉畫於綵如日月以下旒象物不畫夏采以乘車建禮復於四郊禮當爲旒說文旒亦作旒因譌而爲禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入者建旒以復禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其綏復綏皆旒之譌言其旒者明異物天子於大常諸侯以旂孤卿以旂大夫士以物鄭君謂去其旒吏之於生失之矣大司馬仲秋敘治兵百官載旗此指師田所用者旗師都載壇鄉遂載物郊野載旒百官載旗此指師田所用者凡七旗卽謂旂車載旌者司馬辨於治兵司常贊於大闕胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尙相變載旒者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序司常王建大常以聲文與下經皆畫其象爲緣起而與全羽呂爲允也詩仲允膳夫古今上贊司馬領旗物文不相屬允盾衛遂四字音近御覽人表作膳夫中街術與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中盾後世稱大子中允允盾衛遂四字音近御覽而進也殊爲味味 允 逗 進也 此謂允卽鞞之段借卒部 允 而進也殊爲味味 允 逗 進也 此謂允卽鞞之段借卒部 允

遂聲 徐許切 纘 或从遣作 釋名字如此作 纘 旌旗也 有名

楡者下文所傳詩 十五部 从从會聲 古會切 詩曰其楡如林 大雅大明

及左傳皆是也 作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則毛作會三家詩作楡詩傳

毛而楡為旂之類則說亦同許也 飛石起於 春秋傳曰楡動而

范蠡兵法左傳云親受矢石恐倘非飛石 鼓桓五年左氏傳文柱曰楡旂也與馬說合蓋一曰以下別

鼓 左傳舊說多如此惟賈侍中獨為異說也 建

大木置石其上發呂機呂槌敵 槌依小徐及五經文字大徐作

中義正用賈說也 魏志大祐乃為發石車鼓說曰霹靂車裴注引

魏氏春秋曰以古有矢石又傳言楡動而鼓說曰霹靂車裴注引

為發石車魏氏春秋所云說曰者即謂賈侍中 ○按此條大小

徐二本皆作建大木置石其上發以機以槌敵从从會聲春秋

傳曰楡動而鼓詩曰其楡如林 此非許書之舊今依詩會所據

小徐木乃許書之舊也 前一說楡 俗 旗曲柄也 漢田蚡傳曰

為旌旗故廟於旂榭旂三象 列曲旂蘇林云禮大夫立曲旂曲旂柄上曲也按蘇林所據禮

正與周禮司常孤卿建旂大司馬帥都載旂合帥都遂大夫也

皇清經解 卷六 皇 段大令說文解字注 古

左傳曰昔我先君之田也解以招大夫 正謂大夫用旂也庸風

傳曰干旄大夫之旂子虛賦靡魚須之 旂張揖曰以魚須為

柄師古曰橈 所呂旂表士衆 旂當為展以壘爵為訓聘禮曰使

事也及竟張廋誓注云張旒明事在此國 从从丹聲 諸延切十

也此與仲秋治兵載廋皆展表士衆之義 从从丹聲 諸延切十

為語助如尙旌旂 周禮曰通帛為旂 司常職文注云通帛謂大

章曰旂郭云因絳帛 禮曰旂郭云因絳帛 禮曰旂郭云因絳帛

之文章不復畫之 禮曰旂郭云因絳帛 禮曰旂郭云因絳帛

流也 宋刊本皆作 从从攸聲 以周餘三切 煇 旗屬从从要

聲 鳥岐切 煇 旗屬从从要 煇 旗屬从从要

皆如阿那檜風倚離其從傳云倚離柔順也 楚辭九辨九歎則

讀作旂旄上林賦旂旄曰旂旄猶阿那也 文選作倚

從漢書作椅棍攷工記注則作倚移 移曰袁豪曰榱榱皆其俗

用製字曰多廣韻集韻曰如娜曰旂移 曰袁豪曰榱榱皆其俗

體耳本謂旌旗柔順之兒引伸為凡柔順 从从奇聲 於商切古

之傳倚移與旂旄同許以从从久禾別 从从奇聲 於商切古

煇 旗旄旄也 大人賦說旌旗曰尼聲殊失音理 从从也聲

式支切古音在十七部按經傳段此為數故字故之形施之本
義俱廢矣毛傳曰施移也此謂施即延之段借大雅施于條枝
呂氏春秋韓詩外傳新序觀濶境皆引作延上林賦馳丘陵下
平原司馬彪曰馳延也按馳上陵與詩施中谷施條枝同馳亦
延之音樂施字子旗見左氏傳孔子弟子知施者旗也自段而

段借為數而施字為段而施字為段而施字為段而施字為段而施字為段而

施字為段而施字為段而施字為段而施字為段而施字為段而施字為段而

皇清經解 卷音早七 段大令說文解字注 五

雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旃引伸為凡垂流

之俾如弁師說冕弁之旆是又引伸為出游嬉游亦作旆

浮聲以周切三部此字省作旆俗作旆集游旆游亦作旆

或作旆說必有據上文旆篆與此同義而居非其次當移此下

之曰游 古文游 聲也俗作遊者合二篆為一字

旗披靡也披靡當是指靡之誤淺人所改也爾雅曰旌謂之

人賦張掛注云指橋隨 人賦皮聲 駁羈切古音在十

風指靡也今靡誤靡 左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之

轉其枉是日周旋引 足也 枉之注地者是旌旗

仲為凡轉運之侑 足也 似治切十四

部 旌 旌也 劉熙曰旌童也其兒童童也廣雅曰旌謂之

翳也所以舞也人部曰僂者翳也按或用羽或用旌牛尾或兼

用二者翳僂翳實一字僂俗作僂亦即翳字爾雅牛尾或以

字釋古字耳唄亦即翳字古唄聲周聲與童聲轉移如詩以

韻同漢縣銅陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有僂繼乃有

唄皆後出故詩書不列唄唄二篆此釋旌必云唄不云翳者

嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆唄以犛牛尾為之如斗

在乘與左騂馬頭上用此引古以犇牛尾注竿首如斗童重然
故詩言于旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽或全或析言旌
不言羽者舉一以咳二其字从从久毛亦舉一以咳二也以犇
牛尾注旗竿故謂此旗為旌因而謂犇牛尾曰旌謂犇牛曰旌
牛名之相因者也再貢罔言旌周以从毛聲莫形聲切二部
禮旌人旌舞皆謂犇牛尾曰旌也

幡 幡胡也

各本作幡胡也今依葉石林抄宋本及韻會所據
本訂韻會作幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信

字亦從俗段巾部之幡為幡而幡廢矣幡胡蓋古語如麒麟皆
名韻頤見廣雅漢堯廟碑作幡胡玉曰幡瓊艸木盛曰緜輿之
雙聲字凡旗正幅謂之繆亦謂之幡胡廣韻云幡者旗建總名
古通謂凡旗正幅曰旆是則凡旗幅皆曰幡胡也吳語建肥胡
韋注肥胡幡也幡即幡字與許五相發明謂旗幅之下垂者韻
類篇韻會皆有

从番聲 按當依符袁切十四部

徒五人為伍五伍為兩兩為卒五卒為旅五旅為師五師為
軍以起軍旅法云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩
足相恤義足相救服容相別音聲相識引伸為凡眾之稱小雅
旅力方剛傳云旅眾也又凡言羈旅義取乎虛虛義為陳大雅
處陳言又凡言羈旅義取乎虛虛義為陳大雅虛核維旅傳云
處處言又凡言羈旅義取乎虛虛義為陳大雅虛核維旅傳云

皇清經解

卷音學

段大令說文解字注

夫

从 从从者旌旗从逗 說文从从之意 止古文旅 左傳仲
有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非古
隸書石經古文虞作从魯作从手文容或似之者字以為聲

文目為魯衛之魯 此言古文段借也周本紀周公受禾東土魯
天子之命即書序旅天子之命旅者陳也

从 从从者旌旗从逗 說文从从之意 止古文旅 左傳仲
有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非古
隸書石經古文虞作从魯作从手文容或似之者字以為聲

文二十三 小徐本作二十 疑本無旅字

重五

窈 窈各本作幽唐元應而李善思元賦歎逝賦陶淵
明起假還江陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅毛傳

釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼釋云幼穉者多
冥味頗紆洵小雅斯子傳曰正長也冥窈也正謂宮室之寬長

深窈處王肅本作幼其說以人之長幼對文與下君子攸寧不
相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杏

音義同故杳之訓曰冥也其之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝也冥夜也引伸為凡闇昧之稱
六从 从宀各本作宀聲下文曰宀亦聲則此祇日數十六
昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復一亦聲
加六日而月始虧是冥之意故久日六亦聲
莫狄切鼎蓋之甬用為聲蝓部鼯又用甬
為聲冥在十一部莫經切以雙聲為聲也
凡冥之屬皆从冥
字見於經者文十五年左傳曰
一人門于句躡杜云魯邑名

文二

日 凡言物之盛皆三其文
日 可三者所謂察日也
日 子盈切
凡晶之屬

皆从晶 晶萬物之精上為列星
管子云凡物之精上為列星下生五穀上為列星流於天
地之間謂之鬼神藏於管中謂之聖
人星之言散也引伸為散之稱
从晶从生聲 桑經切

皇清經解 卷音聖七 段大令說文解字注

象形从 从大徐○故曰象形
古○復注中故與日同 古文从三
其中則與晶相似矣依此說
則當入生部解云从生象形
○生 古文 所謂象
形从○ 生 或省 秋

說題辭云星之為言精也陽之榮也陽精為日日
分爲星故其字日生為星依此則又當入日部
○商星也

商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷閼伯於商丘
主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主參唐人是因以
服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為晉星依此則商當為星

晉明矣或云此以篆文參連商句絕釋為星也夫苟汜釋為星
安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於
農舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重人事一重分野也

召南傳曰參伐也漢人參
伐統傳伐故毛以伐釋參
象形庭後人竄改當作參

天官書天文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象
三星其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七 或省 凡參參字用為聲
○居 房星 爾雅曰天駟

心尾也於天官 為民田時者 周語曰農祥晨正章云農祥房星

為東官蒼龍 農事之候故曰農祥爾雅注曰 从晶辰聲 晶久辰辰時也辰亦

龍星明者以為時候故曰辰

農事之候故曰農祥爾雅注曰

龍星明者以為時候故曰辰

聲上文爲民田時者正爲辰發也曩星字
亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三部
是農或省
今之

作此
楊雄說曰爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜

已上楊雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也
曩應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應

之於外者也按曩爲應即得其宜乃行之之說也毛詩傳曰曩
懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本義也故許述之

毛詩之云謂曩即摺之段借字也故
亡新曰从三日大盛改爲

許不傳从晶立會意徒叶切八部
三田
矣多部曰重夕爲多重日爲曩此今人用曩之義也

文五 重四

月之屬皆从月
月闕也大會之精
月闕也滿則缺也象形
象不滿之形魚凡

更息曰蘇息止也生也止而生矣引伸爲凡始之
切古音
月未盛之明也
律歷志曰召語曰惟三月丙午朏

在五部
朏
周公七年復子明辟之歲三月甲

辰朔之三日也畢命豐刑曰惟十有三年六月庚午朏王命作
策豐刑康王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令弟五十三據牛引
傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書
从月出
會意音

采字當從孔冲遠作令小顏讀孟注而不察耳
乃切又

十五部
周書曰丙午朏
朏月生魄然也
曩韻承大月二日

承小月三日
鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則

魄朏也謂月三日始生兆朏名曰魄白虎通曰月三日成魄八
日成光按已上皆謂月初生明爲魄而律歷志曰死霸朔也生

霸望也孟康曰月二日以往明生魄死矣
从月靈聲
音義引說

言死魄魄月質也三統說是則前說非矣
文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後
周書曰

代魄行而霸廢矣俗用爲王霸字實伯之段借字也
哉生霸
命文

明朗
从日良聲
盧黨切十部

眇
象體
晦而月見西方謂之眇

眇
今字作眇
眇
今正

眇
今字作眇
眇
今正

月臣象也君政急則日行疾月行徐臣遠遁不進
也蔡邕曰元首寬則望舒眺侯王肅則月側匿
切二

朔而月見東方謂之縮朒尚書五行傳朔而月見東
其肅注云側匿猶縮縮行遲見肅急也君政緩則日行徐
月行疾臣放恣也按鄭注諷奪側匿與縮朒疊韻雙聲
肉聲各本篆作朒解作內會也會者合也期者要約之意
聲今正女六切三部期會也所以為會合也段借為期
年期月字其本字作稭期行而稭廢矣
周禮質人士虞禮古文期年作基
渠之切

一曰猶時也要其聲
古文从日六日猶時也
也六聲

文八 重二

不宜有也謂本是不當有而有之解引伸遂為凡有春秋
之解凡春秋書有者皆有字之本義也

傳曰日月有食之外月日下之月衍字也此引經釋不宜有之
而有食之者孰食之月食之也月食之故字从月公羊傳注曰
不言月食之者其形不可得而觀也故疑言曰有食之引孔子
曰多聞闕疑慎又聲云九切古音在一部
言其餘則寡尤又聲云九切古音在一部
凡有之屬皆从有

皇清經解 卷畜學七 段大令說文解字注

亢

有彰彰也彰彰各本作文章誤今正彰下曰彘也是其轉
論語郁郁乎文哉古多作彘或彘是以苟彘或字文若宋書王彘字
景文大戴公冠篇遵並大道郊或郊或即彤彘謂彤彤彘或也
小雅黍稷彘或彘傳云彘或茂盛

兼有也今字彘字當作此兼行而彘廢矣吳都賦曰沈虎聲鹿
免即有彘彘之義之引伸也
兼有也馬隴簪束按馬隴者繫其頭也玉篇曰馬隴頭說
文翰下云隴頭彘从有龍聲讀若龔盧紅切
者亦取兼包之意

文三

照也火部曰照明也小徐作昭日部曰照明也大雅皇矣
傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明明明猶昭
明明者一禮記大學篇曰大學之道在明明德鄭云明明德謂

顯明者至德也有馭在大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四
也引禮記大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四
表是謂明明德於天下自孔
頌達不得其讀而經義隱矣
之意也固亦聲不言者舉會意
包形聲也武兵切古音在十部
凡明之屬皆从明
古文从

日云古文作明則明非古文也蓋籀作明而小篆隸从之千祿
字書曰明通明正顏魯公書無不作明者開成石經作明從
妻參說也漢石經作明
明也字亦作茫俗作忙元應書曰茫又作萌
遠也萌人晝夜作無日月用月無用火皆思明故久明或云萌
人思天曉故字从明也按方言通俗文皆作茫方言茫遠也通
俗文時務曰茫从明亡聲呼光切十部按當依
許書則有萌从明亡聲廣韻武方莫郎二切

文二 重一

四 窗牖麗唐闔明也麗唐雙聲讀如離婁謂交象形
謂象窗從玲瓏也闔明謂開明也
象形 牖玲瓏

凡罔之屬皆从罔讀若獮
獸聲之罔為古文罔字可以證矣

古音在十部 今音俱承切 賈侍中說讀與罔同 賈侍中說 罔 各本下从周

禮曰國有疑則盟 則掌其盟約之載及其禮儀鄭云有疑不協
也 諸侯再相與會十二歲一盟 再相與會四字當作再朝而會

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業轉寫之誤也朝而會
會以示威再會而盟以顯昭明杜云三年而一朝六年而一會

皇清經解 卷音單主 段大令說文解字注

字

十二年 而一盟 北面詔天之司慎司命 八年左傳曰北面詔明神億二十

也明神先君是糾是殛襄十一年載書曰或開茲盟司慎司命
名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按

今左傳襄十一年盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周禮
左傳為言謂司慎司命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之

司中司命文昌宮弟五弟四星也尚書大傳文司中作司盟殺
人○又按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

牲歃血朱盤玉敦呂立牛耳 朱小徐及周禮作珠今依大徐本
立當為益益臨也曲禮曰苾牲曰

盟是也玉府職曰若合諸侯則其珠槃玉敦鄭云合諸侯者必
割牛耳取其血歃之以盟牛耳耳桃

五玉器戎右職曰贊牛耳桃 外罔 罔明也左傳所謂昭明於血
蒞左傳曰諸侯盟誰執牛耳

聲 諸血作血云聲字衍鉉因作外血刪聲字今與篆體皆正按
讀如芒亦舉形聲故孟津盟津通用今音武兵切古音在十部

朱盤玉敦器也故外皿 各本下从篆文从明 明者明之古文也故
小篆錯本云古 各本下从

文从明非也 各本下从 篆文从明 明者明之古文也故
籀文非也 各本下从 篆文从明 明者明之古文也故

今人皆作盟不從小篆作盟者籀皆作明不作明也

算也 算者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見且者日全見地上算者日在躔中夕者月半見皆會

形也 意象 从月半見 音在五部 凡夕之屬皆从夕 夙舍也 為訓

天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫宵夙夜莫宵朝夕猶夙夜也春秋經夏

四月辛卯夜 即辛卯夕也 从夕亦省聲 羊謝切古 不眛也 小雅民今方

傳曰王者為亂夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云

不明者由不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之本義

寐字夢行而寤廢矣 从夕省聲 莫忠切又七貢切古音在

凡夕轉臥也 謂轉身臥也詩曰展轉反側 从夕月會 臥有月也

釋从月之意 月節古 夙敬惕也 此與十二辰之寅義各不同

今字於阮切十四部 皆段寅為黃也漢唐碑多作蚤者凡云蚤緣 从夕寅聲 翼真切

者即延緣云八黃者即八姪皆雙聲段借也 凡尚書寅字

易曰夕惕若厲 乾九三爻辭也厲各本作夤今正凡漢人引周

皇清經解 卷音罕主 段大令說文解字注 三

若厲此引者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引

易并者法也說判从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相

从日木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋說靈

从夕豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之意引易突

如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒子之意皆侮周

易以說字形之意學者不憚往往誤會於是改厲為蚤改突為

去而惠氏定字作周易述竟矣 南籀文 雨而夜除星

惕若黃厲无咎去如其來如矣 精也按

見也 精也 衛風靈雨既零命彼倌人星言夙駕韓詩曰星者精也按

者精明也漢書亦作精章昭曰精者清朗也郭璞注三倉云曜

者雨止無雲也古姓哩精皆今夕之晴而詩作星韓非子曰荆伐

夕夕替奪今補息逐切三部隸變作夙持事雖夕不休早敬者也此說會意之指謂日其人倦齋

也莊正齊而不敢懈情是乃完今日之早敬基明日之早敬也柳夕者夜之通衢未旦而執事有恪故字从夙夙

古文谷部曰百古文夙讀若三年夙谷部百本亦古文夙宗也當云宗墓也轉寫佚字耳宗墓者夕之靜也

聲夙夙莫白切古音在

五部讀如莫

文九 重四

夙種者增益也故為多者勝於少者故引夙會意夙得何

切十夕者相釋也故為多相釋者相引於無窮也抽絲曰夙

為多種日為壘凡多之屬皆从夕夕古文並夕有並與重別

也有並與重不思齊謂多也方言曰大物盛多齊宋之郊楚

楚人名多夥是也齊語皆木方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳勝楚人在楚言楚也

皇清經解卷音聖主段大令說文解字注

七部大也與恢音从多聖聲古回切古夙音在一部夙厚脣兒从多尙

則聲字衍也依今音則當云多亦聲十七部

文四 重一按詩孟斯釋文引說

母穿物持之也从一橫田各本田作貫淺田象寶貨之形本

脫田今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一者所以穿而

持之也古貫穿用此字今貫行而母廢矣母之用廣如闌下云

以物橫母鼎耳而舉之也軸下云所以持輪也皆是貫之用專

後有串字有弗字皆母之變也母不見於經傳惟田完世家宣

公取母巨索凡母之屬皆从母讀若冠古丸切母錢貝之母

也母各本作貫今正錢貝之母故其字从母貝會意也漢書都

也內之錢貫朽而不可校其本義也齊風射則貫兮傳其貫皆

其引伸之義也其字皆可作母內借為貫字習也如孟子我不

實與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫女魯詩作

宦是也毛詩申夷傳云申習也申即母之隸變傳謂即貫字箋

謂即昆字皆 於音求之 从母貝古玩切夙獲也公羊傳兩虜焉故凡虜

束之訓於从束小徐曰言束之象韋聲於非切
从韋得之从束木華實之相累也韋聲十五部

文二

肉艸木實塗肉肉然也肉肉塗兒莊子曰之調謂之刀刀之此

肉也肉之隸變為肉周書濞諧曰和肉二肉大雅江漢曰和肉

一向毛云肉器也鄭注周禮廟用修曰修讀曰肉肉中尊凡彝

為上尊肉為中尊爵為下尊中尊謂獻象之屬按象形凡肉之

如許說則木實塗者其本義段借為中尊字也

屬皆从肉讀若調徒遼切又音由乃部之直用肉為聲古三部與二部

合音近肉籀文从三肉作然則肉為古肉不粟木也三字句舊

也段借為戰栗从肉木力質切十二部其實下垂故从肉之意說从肉

古文臬古錯作籀今依大徐籀文肉从三肉則籀文臬亦當从

寫佚从西局部曰肉古文肉疑篆體當从肉从二肉徐巡說木

至西方戰栗也引徐說說外西之意後漢書杜林傳曰沛南徐

皇清經解卷畜學主段大令說文解字注

古文尙書一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂

行論語周人以粟曰使民戰栗字从西者取西方擊斂戰栗之

意蓋堯典皋陶謀寬而栗戰中古文尙書作藥

而徐巡說之如此也陸以也亦徐說秦誓語

禾下曰嘉穀也黍下曰木屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大

雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟薺惟芑秬秠謂黍薺謂禾許於

日下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也薺下曰禾苗嘉穀也許下

為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀

可據改為嘉種者非嘉穀也从肉言其采

實曰粟粟之皮曰糠中曰米

子曰粟之為言續也孔子以量酌為訓也嘉種不

絕蒸民乃粒禹稷之功也

文三 重三

齊籩等也齊等字當作此从齊妻聲妻意祖今切十五部

齊籩等也齊等字當作此从齊妻聲妻意祖今切十五部

齊籩等也齊等字當作此从齊妻聲妻意祖今切十五部

文三 重三

齊籩等也齊等字當作此从齊妻聲妻意祖今切十五部

齊籩等也齊等字當作此从齊妻聲妻意祖今切十五部

齊籩等也齊等字當作此从齊妻聲妻意祖今切十五部

芒木芒也

芒者艸萌也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒鋇字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自闕而西謂之刺江湘之間謂之棘

象形

不言木者束附於木故但言象形也

凡束之屬皆从束

讀若刺

七賜切

束

羊蓋衍文羊束即木部之搏爾雅諸束中之一與常束絕

殊不當專取以為訓蓋此當云

久重束

釋木曰槐棘醜喬棘即棗也

人所識赤心而外束非羊

聚也必轉寫妄改之誤

外刺

上句曰喬故久重束會意于略切古言其赤心而

棘生者

有之未成則為棘而不實已成則為棗樹叢生今亦隨在

實之食唐風肅肅鴉翼集于苞棘小雅有棗棘匕毛傳曰棘棗

也此謂統言不別也

都風吹彼棘心吹彼棘薪左傳除翦其棘

棘此則主謂未成者古多段棘為亟字如棘人樂樂

於我而束尤多故从並

束會意也力切一部

束

皇清經解

卷畜草

段大令說文解字注

壹

判木也

謂一分為二之木判以疊韻為訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判與服傳曰夫妻合也辟當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合蓋漢書一半冰亦段半為

凡片之屬皆从片

从半片也

刊也

片

木字之半也

凡片之屬皆从片

从半片也

刊也

片字

見切十四部

茂人所改今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段

為反字大雅上帝板板傳云板板反也謂版即反之段借也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

片反聲

布縮切

片

各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

通俗文

片各本作判今正副者刊也

葉聲徒叶切
八部 隔牀版也 方言曰牀其上版衛之北郊趙魏之

義與 隔近从片扁聲讀若邊 十二部 隔牀穿壁巨木為交窗也 交窗

木橫直為之即今之窗也在牀曰隔在屋曰窗此則互明之必

言以木者字从片也古者室必有戶有牖牖東戶西皆南鄉毛

詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖

鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮

寢東首於牖下喪大記作北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以

通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之囑民傳皆訓曰道也

道即 从片戶甫聲 蓋用合韻為聲譚長巨為 通人之

導 日也非戶也 牖所已見日 說从日之意也 許篆作隔而傳譚

之 隔築牆短版也 木部裁下曰築牆長版也 長版用於兩邊

史漢萬石君傳石建取觀中裙廁踰身自浣滌蘇林曰踰音投

買達解周官云踰行清也孟康曰踰行清踰行清中受糞函者

也東南人謂鑿木空中如曹謂之踰依蘇孟說則史漢之踰即

窗之段借字穴部曰窗空中也徐廣謂讀踰為寶是也至若晉

灼云今世謂反閉小袖衫為俟踰則尤為段借字釋名曰齊人

謂如衫而小袖曰俟頭俟頭猶言解讀辭為直通之言是則其語

皇清經解 卷音學上

段大令說文解字注

美

木無 从片俞聲讀若俞 度侯切四部徐廣曰音任 一曰若紐 此

則入 三部 反日為日讀若牆 各部蓋從晁氏以道說也今不別立

一部依彳部終於反彳為彳 之例補焉說詳木部牀下

文八 新補一 共文九

鼎 鼎三足兩耳和五味之寶器也 三足兩耳謂器形非謂字形

台也易曰鼎黃耳和當 作盃許亦從俗通用 象析木曰炊 已下次第依韻會所據小

為月一木析為二之形炊鼎必用薪故像之唐張氏參誤會三

足兩耳為字形乃高析木之兩旁為耳唐人皆作鼎非也唐氏

元度既 貞省聲 大徐本無無此三字則上體未說此謂上體目

辨之矣 者貞省聲也或曰離為日爨為木鼎卦上離下

與何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必

使二字相合成文如人言止爨是日與木不相合也故釋下體

為象形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛 昔禹收

匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部 昔禹收

九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤者 此字依 離魅蚺蚺莫

能逢之曰協承天休商俗用竊依內部則當作齊此用宜三年

書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢

世紀禹鑄鼎於荊山在馮翊懷德之南山下有荆渠鄭氏水經

注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山

下有荆渠即夏易卦巽木於下者為鼎此引易證下體象析木

日一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貝郭忠

籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎

之證也詳說則鼎黨者籀文之則貝實舛字此籀文以鼎為

貝之證也凡鼎之屬皆从鼎音鼎之圍掩上者周頌鬯鼎及鬯釋

器曰鼎手部曰掩斂也小上曰掩口部曰从鼎才聲子部詩曰鬯

弁蓋也然則此依許作掩為正字

鼎及鬯俗鬯从金鬯聲茲各本作音鼎之絕大者釋器

絕大謂之鬯周頌傳曰大鼎謂之鬯小鼎謂之鬯傳與爾雅說

鬯異說鬯則略同絕大謂函牛之鬯也九家易曰牛鼎受一斛

乃為大才者艸木之初也故人才為小从鼎乃聲奴代反魯

皇清經解卷之十一 段大令說文解字注

詩說鬯小鼎詩自堂祖基自羊祖牛言自內及外以小及大也

魯詩者劉向家學音鼎曰木橫貫鼎耳舉之賈當作毋許亦從

故說鬯小鼎大

多言鬯鼎注多言今文局為鉉古文鼎為密按局者段借字鬯

者正字鉉者音近義同字也以木橫貫鼎耳曰鬯兩手舉其

局乃後取鼎猶局為戶外閉之關故或以局代之也从鼎局

聲五篇有月部此从之為聲右煢切十一部按大小徐篆皆作

矣廣韻集蓋也則鼎字尚未七集韻皆佚此字然廣韻玉篇皆云

亡狄切鼎蓋也則鼎字尚未七集韻皆佚此字然廣韻玉篇皆云

俗及毛是禮部韻略增字獨不誤正周禮廟門容大鼎七箇工

亦作鼎古文以鼎密連文轉寫恐其以鉉密連文鄭上字從古文本

字從今上文遂鼎鼎連文轉寫恐其以鉉密連文鄭上字從古文本

下曰所以舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼎據此則許所據禮古文

反則非矣詩音鼎鼎覆也从鼎一亦聲此九字各本無以鬯

會無大吉也

合之今補正甯見禮經所以覆鼎用茅爲之今本作甯正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆中謂之幘鼎蓋謂之甯而禮經時亦通用咄部甯从甯聲亦作蜜虎部起讀若甯是知甯古音同冥亦同密在十一十二部之閒

今音則莫狄切

文四 今補一 共文五

重一

合肩也 周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔肩絜言之毛謂二字皆訓克也肩謂任

事以肩故在謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也其引伸之義左傳曰凡師得僞曰克於鄭伯克段於鄆曰如二君故曰克即得僞之說也

穀梁曰克者何能也何能也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以相勝爲義大雅毛傳云培克自伐而好勝

人也俗 象屋下刻木之形 上象屋下象刻木象象形木堅而安

作剋 意也苦得切一 凡克之屬皆从克 古文克亦古文克

部刻克疊韻

文一 重二

皇清經解 卷一百七

段大令說文解字注

天

象刻木象象也 小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒按剋

歷錄亦當 象形 盧谷切 凡象之屬皆从象

作歷象

文一

禾 嘉穀也 嘉禾壘詩生民詩曰天降嘉穀維夔維芑夔芑爾

公羊何注曰禾秀爲苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆謂禾也

食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀

亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者 呂二月始

生八月而孰得之中 和故謂之禾 依思元賦云小米是也 禾木也木

王而生金王而死 謂二月生八月孰也伏生淮南子劉向所著

此下有故曰 禾木也 象其穗 各本字從木从夨省象其

木禾四字 故外木 穗九字 淺人增四字 不通今

正下四字 上筆承者象其穗是爲木而象其穗禾穗必下垂

淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰孤向丘而死我其首

禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘木也張衡思元賦曰嘉

禾垂穎而顧木王氏念孫說莠與禾絕相似雖老農不辨及其

吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗不垂可以識別艸部謂
莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部
屬皆从禾

上 諱之云上諱則不書其字宜矣不書故義形
聲皆不言說詳一篇示部伏侯古今諱曰諱字之字曰茂蓋許
空其篆而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則本作茂實也許

既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀者釋
艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之秀榮華散文則一耳榮

而實謂之實桃李是也凡禾黍之實皆有華華瓣收則為稈而
成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之

不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已
實矣又云實者此實即生民之堅好也秀與非義相成采下曰

禾成秀也采自其莖言之秀自其莖言之秀與非義相成采下曰
秀不謂之采夏小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其

采而實引伸之為俊秀秀傑从禾人者人者水也出於稈謂之
米結於稈內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改

作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字欲結
水也而鄰切本秀字也隸書秀

禾 禾之秀實為稼 既言秀又
從乃而禾別讀矣息救切三部
語說也謂禾采之成曰稼也甫田會
孫之稼箋云稼禾也謂有稿者也

莖節為禾 全體為禾渾言
之也聘禮禾三

皇清經解 卷一百一十五
段大令說文解字注

十車是也再貢所謂總也莖節為禾別
於采而言析言之也下文之稽稈也

禾家聲 音在五部一
此取从家為義史記曰五穀蕃熟穰穰滿家邠風

謂治於場而納之囷倉
也此說與稽義略同 一曰在野曰稼 稼之言嫁也毛傳曰種
種穀曰稼如嫁女以有所生此說與 稽穀可收曰稽 敏之曰
稽許不云敏之云可收者許主謂在野成孰不言禾 从禾畜聲
此舉形聲包會 彊執也 彊部曰執種也小篆執為種之用切
意所力切一部 種者為先種後孰直名切而隸書互易
之詳張氏五經文字種者以穀播於土因之各穀可種者曰種
凡物可種者皆曰種別其音之隴切生民曰種之黃茂又曰實
種實箋云 从禾童聲九部 種 早種也 此謂凡穀皆有早
種生不雜也 種先孰也釋名曰青徐人謂長 从禾凡沔言諸穀
婦曰種長禾苗先生者曰種取名於此也 从禾凡沔言諸穀
依嘉穀 直聲 常職切 詩曰種稂未麥 魯頌閟宮文按種當作稂
為言也 字是則耜人皆作種故種種為古 先種後孰也 此謂凡穀
今字寫說文者用今字因襲之耳

邠風傳曰後孰曰重周禮內宰注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重段借字也周禮作種轉寫以今字易之也从

禾重聲直容切 **陸** 疾孰也 謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰

先孰謂之種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種也

也从禾牽聲 **詩**曰黍稷種 **邠**風七月文按七月及閏

併於桂下蓋本作 **稷** 或从 **麥** 聲也今周禮 **稷** 幼禾也

重轉寫易之也 **稷** 種也 後種者後種者亦稷也故惟魯頌

曾頌毛傳曰後種曰稷許不言後種者後種者亦稷也故惟魯頌

種者當其未長亦稷也先種而中有遲長者後種也故惟魯頌

種稷對言毛釋之小雅無害我田稷彼有不穫稷毛 **从禾犀聲**

犀者遲也直 **稷** 種也 此與鬢為鬢髮同也 **从禾犀聲** 切十

利切十五部 **二周禮曰種理而堅** 效工記輪人文鄭云 **稠** 多也

本謂禾也 **引伸為凡** 多之俛小雅稠直 **从禾周聲** 直由切 **稠** 稠也 漢書劉章言耕

如髮良稠為稠也 **从禾周聲** 三部 **稠** 稠也 田曰深耕稠種

立苗欲疏非其種者鉏而 **从禾既聲** 十五部 **稀** 疏也 去部曰

去之引伸為凡稠之俛 **从禾既聲** 十五部 **稀** 疏也 疏通也

稀與概為反對之辭所謂立 **得云無希字** 由字也 許時奪之 **今** **稀** 禾也 廣韻曰莊子謂之

不得其說解耳香衣切十五部 **禾** 禾也 蓋禾有名穆者也凡經傳所用

也从禾叢聲 **莫結切** **禾** 禾也 蓋禾有名穆者也凡經傳所用

也从叢首多言文宗言細凡言穆穆於穆昭穆皆取幽 **从禾叢**

微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也 **从禾叢**

聲 **莫卜切** **私** 禾也 蓋禾有名私者也今則段然則右祗作 **私**

不作 **私** 禾 **私** 禾也 蓋禾有名私者也今則段然則右祗作 **私**

言北之辭周頌駿發 **禱** 稻紫莖不粘者也 **今補** 从禾聿聲讀

爾私毛曰私民田也 **禱** 稻紫莖不粘者也 **今補** 从禾聿聲讀

若靡王氏念孫曰靡當作廣字之誤也扶沸切古音在十三部

之類蓋轉 **稷** 稷也 疏氏瑤田九穀攷曰稷稷大名也粘者為

寫者亂之 **稷** 稷也 疏氏瑤田九穀攷曰稷稷大名也粘者為

黍高丈似蘆月令首種不入鄭云高粱謂稷今以北方諸穀播

種先後攷之高梁飯先管子書曰至七十日陰凍釋而藪稷百

日不藪覆日至七十日今之正月也今南北皆以正月藪高粱

是也凡經言疏食者稷食也稷形大故得疏傳按程氏九穀攷

皇清經解 卷六 皇 段夫令說文解字注

至為精析學者必讀此而後能正其名其言漢人皆冒梁為稷而

稷為秬秠鄙人能通其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲

霧而覩**五穀之長**謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀

青天矣故田正之官曰稷五經異義今孝經說稷者

五穀之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏

之子曰柱死祀以為稷稷是田正周棄亦為稷自商以來祀之

許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀不得但以

稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯以血祭祭社稷

五祀一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰大司徒

樂五變而致介物及土示土示者五土之總神即謂社也六樂

於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也是以變原

隰言土示詩信南山云酌原隰下云黍稷彧或原隰生百穀

稷為之長然則稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷為

難社者五土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有配

功者配之句詭以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配

稷祀之按詩造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭**从禾**

稷聲子力切一部古段稷為即小雅既齊既即毛云稷

疾是也亦段為辰字如穀梁曰辰作日稷是也

文稷按鬼蓋即**粟稷也**稷者稷也穀者稷為長按經作蓋注

古**皇清經解**卷六高圭段大令說文解字注

作案此經用古字注用今字之例周禮蓋蓋字鄭易為案者三

甸師肆師大祝也小宗伯六蓋注云蓋讀為案六案謂六穀黍

稷稻粱麥苽云蓋讀為案此易蓋為案之證也案本謂稷何以

六穀統名案則以稷為穀之長故得稷之甸師注是其指也米

本謂不凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作蓋毛

曰器實曰盛而左傳禮記皆作案盛是可證蓋案之同字穀名

曰案用以祭祀則曰盛韻曰者貴之也今經典案皆謗案而齋

字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉篇曰黍稷在器曰齋

知舊本經典**从禾齊聲**即夷切

故作齋盛**从禾齊聲**十五部

字以齊次為聲从貝變易此亦以齊次為聲从禾變易而

今日經典案盛皆从米作則又粉養之或字而誤段之

稷之粘者九穀攻曰稷北方謂之高粱或謂之紅梁其粘者黃

稷而他穀之粘者亦段借通傳之曰稷陶淵明使公田二頃从

五十畝種稷稻之粘者也崔豹古今注所謂稷為黏稻是也

禾泉象形下象其莖葉上象其稃食

此謂黍之不粘者也黍部曰糜者稃也呂氏春秋飯之美者陽

山之稼高注云關西謂之糜黃州謂之緊廣雅麴糜也九穀

攷曰據說文禾屬而粘者黍則禾屬而不粘者糜對文異故文

則通傳黍內則飯黍稷稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也黃黍者

黍

稷

黍

稷

黍

稷

黍

稷

黍

糜也糶也飯用之黏者釀酒及為餌養醃粥之屬不黏者評糜而黏者乃專得黍名矣今北方皆評黍子糜子糶子糶與糶雙聲故俗誤認為糶

從禾祭聲。子例切。十五部。九穀攷曰。籊其誤自唐之蘇恭始。從禾祭聲。豈音糜。糜為之以供祭祀。故又

曰糶。其音。也。稻秈稻皆未去糠之稱也。既去糠則曰秈米。曰秈米曰秈米。古謂黏者為稻。謂黏米為稻。九穀攷曰。七月詩

十月穫稻。為此春酒。月令乃命大酋。秈稻必齊。內則籊記。並有

糶醴。用稻米。籊人職。以稻為黏者之名。黏者皆取其黏耳。而

食醫之職。牛宜秈。鄭司農說。秈稷也。是以用秈釋稻。使其不黏

者也。孔子曰。食夫稻。亦不必專指黏者言。職方氏揚荊諸州。亦

但云其穀宜稻。吾是以知秈稻之為大名也。玉裁謂稻其渾言

之。稱秈與稻對。為析言之。偶稻宜水。故周禮。周頌。毛傳。同。詩曰。

久禾百聲。徒皓切。古。釋。也。浦國。詩。稷。而。郭。樸。曰。今。浦。國。呼

徐。然。則。秈。本。一。音。在。三。部。徒。古。切。周。禮。曰。牛。宜。秈。食。醫。呼

浦。國。謂。稻。曰。秈。襄。五。年。穀。梁。傳。仲。孫。蔑。衛。孫。林。父。會。吳。於。善。稻

稻為緩者。即浦國謂稻曰硬之理也。緩古亦讀如暖。昭五年狄

人謂賁泉矢胎謂賁為矢者。即今俗語謂糞為矢也。今矢胎作

皇清經解。卷六音學。段大令說文解字注。五

失台。从禾奐聲。奴亂切。十四部。籊。稻不黏者。凡穀皆有黏者

者。誤。从禾奐聲。今語。奴。臥。切。籊。稻不黏者。有黏者。有黏則

稷之黏者也。稷則黍之不黏者也。稻有不黏者。有黏也。今俗

通謂不黏者為秈米。集韻類篇皆云。方言。江南呼硬為秈。亦作

柚。作柄。按說文。玉篇。皆有秈。無秈。蓋秈即籊字。从禾兼聲。讀若

音變。而字異耳。廣雅曰。秈硬也。渾言不別也。从禾兼聲。讀若

風廉之廉。風廉之廉。疑當同。兼切。作風。凡言屬者。以

別者。以別見屬也。重其同。則言屬。稻為稻屬。是也。重其異。則言

別。禱為禾別。是也。周禮注曰。州黨族閭比。鄉之屬。別介次市亭

之屬。別小者。屬別。並言分合。並見也。稻有至黏者。稷是也。有次

黏者。稷是也。有飯硬。為飯硬。是也。硬比於稷。比於稷。亦有次

向。為硬。硬與種。為飯硬。以釀酒。為餌。養。今與古同。矣。散。文。硬。亦

稱。稻。對。文。則。別。魏。都。賦。水。澗。硬。秈。陸。蒔。稷。黍。蜀。都。賦。黍。稷。油。油

硬。稻。莫。莫。皆。硬。稻。並。舉。本。州。經。秈。米。稻。从禾亢聲。古行切。古

米。殊。用。陶。貞。白。乃。不。能。分。別。其。亦。異。矣。从禾亢聲。古行切。古

音。俗。更。聲。也。陸。德。明。曰。也。稻。屬。漢。書。曰。詔。於。孝。武。後。元

康。曰。秈。音。毛。無。有。秈。米。在。者。也。秈。米。名。即。所。謂。稻。屬。也。今。本

作。毛。米。誤。孟。意。若。今。言。無。有。一。粒。存。者。水。經。注。曰。燕。人。謂。無。為

毛。故。有。用。毛。為。無。者。又。有。用。秈。者。初。讀。莫。報。切。既。又。讀。呼。到。切

改。不。旁。為。末。旁。罕。知。其。本。音。本。義。本。形。矣。大。雅。秈。斃。下。土。秈。者

乏無之謂故 韓詩云惡也 从禾毛聲 呼到切 二部 按 伊尹曰飯之美者 元山

之禾南海之秬 呂氏春秋木味篇伊尹曰南海之秬高注南海

書見漢 穰芒粟也 周禮稻入澤草所種之芒種鄭司農云

次於此麥下曰芒穀然則許意同先 从禾廣聲 音在十部 禾

鄭也 稻麥得評粟者從嘉穀之名也 从禾廣聲 音在十部 禾

似稊之爲其少實疑離卽秬 玉篇廣韻秬皆力脂切則音同也

他書皆作魯力與切 埤蒼稻自生也 亦作秬 後漢書獻帝紀尙

書郎以下自出 宋稻古作旅 史漢皆云 觜觥主 秬旅事 晉灼曰

秬采也 野生曰旅 今之飢民采旅生 按離秬旅一聲之轉 皆謂

不種而自 从禾尼聲 里之切 按十五部 秬 禾別也 謂禾類而

孟子曰苟爲不熟不如黃稗 左傳云用稅稗也 杜云稗草之似

穀者稗有米似禾可食 故亦種之 如淳曰細米爲稗 故小說謂

謂之稗 販 从禾卑聲 旁封切 瑗 那有稗 縣地理志瑗那郡 漢

省也 稗當是本作稗 莽曰識命蓋惡其名 而易之 今山東沂州

府莒州 州南有稗縣 故城或曰日本春秋時向國 隱公二年 莒人

皇清經解 卷音學主 段大合說文解字注

入向 禾相倚移也 相倚移者猶言虛而與之委蛇也 呂氏

是也 俱其熟也 欲相扶倚 移連秋字 壘韻讀若欲孤其長也 欲相與

注兩引倚移從風 今上林賦作矯旒從風 說文於禾曰倚移 於

旗曰旒 旒施於木曰旒 旒皆謂阿那也 毛傳曰倚儺柔順也 倚儺

卽阿那表記衣服以移之 注移讀如禾泚移之 移移猶廣大也

禾泚移蓋謂禾蕃多郊 特牲其犛乃通以移侈也 鄭曰移之言

美也 古曰移移爲侈 如放工遷飾車欲侈故移侈爲移少牢饋食

禮移袂皆是人但讀爲遷 徙 从禾多聲 在十六部 禾

據說文則自此之彼字當作 禾 穎之言莖也 穎也 近於采及貫於采者皆

名別一 穎 禾末也 是也 大雅實穎實粟 毛曰穎垂穎也 禹貢

鄭注曰百里賦入總謂入甸 粟五百里入米 鉅鈺穎也 三百

里秬秠也 去穎也 四百里入粟 五百里入米 鉅鈺穎也 禮器



齊謂麥稞也來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而禾來

聲洛哀切一部按上下文皆言禾成秀人所收者也依爾雅音

義及元應書訂案與秀古互訓如月令注禾成秀人所收者禾會意小徐作

黍秀舒散即謂黍采也人所收故从爪爪聲非此與

采同意徐醉切十五部禮俗从禾惠聲禾危采也危采謂穎欲斷

云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云禾亦懸物也則於臺之上

謂之方言曰縣也趙魏之閒曰燕趙之郊縣物於臺之上

言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽王孫賦瓜懸

而瓠垂者象形从禾勺聲都了切禮禾采之兒大雅生民

字釋訓曰穞穞苗也毛傳曰穞苗好美也按公羊傳注生曰

苗秀曰禾苗禾也釋訓毛傳與詩說一也許以經言禾穎則

穞穞指采言从禾遂聲徐醉切詩曰禾穎穞穞按古音支清三

成就之兒从禾遂聲十五部詩曰禾穎穞穞部五轉役在支

部即穎之入聲蓋即穎之段借字許此句益用三家詩如如鳥斯翔為正字毛詩作革為段借字也

艸禾必坐采从禾耑聲讀若端十四部今音丁

皇清經解卷音罕段大令說文解字注

意神禾舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾采初挺出於苗

其達有厭其傑毛云達射也

鄭釋詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣𠂔禾芒也下文云禾有秒秋

同从禾曷聲韻入曷薛二韻𠂔禾芒也分而秒定淮南書

秒作粟亦作標按艸部云無末也生芒曰秒猶木末从禾少聲

七沼切𠂔禾穞也九穀攷曰禾采成實離離若聚珠相聯貫

是也玉裁謂穞貴疏者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穞疏

而穗从禾幾聲居瑜切𠂔一稔二米从禾丕聲詩曰誕降嘉

穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也按此解當云稔也久禾丕聲

黍一稔二米天賜后稷之嘉穀也為淺人改竄之耳黍生民惟

秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米毛傳正足句見黑黍一稔

有異不比下文惟藪惟芑畫然二物故釋訓者以黑黍系秬以

一稔二米系秬分屬之鄭志張逸問云豈人職注秬如黑黍一

赤皮也爾雅重言以曉人更無異侷也據此知種即稗凡稗皆

曰稗非必二米一稗也許於粃部麪下云黑黍也一稗二米是

可見一稗二米者謂矩非謂凡稗也此必侷經文惟矩惟稗而

後義與稗同故必先之曰稗也又禾丕聲而後引詩則知經義

與字義無不合矣小徐本稗稗二篆相屬此必古本稗稗稗

四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意乃妄改許書致

文理不通而不可讀敷悲切字林匹凡匹九夫九匹三反匹九夫

如黑黍一稗二米詩正義引作一稗二米蓋正義所引是鄭作

一稗爾雅作一稗鄭意不稗稗也小徐本此篆與稗篆相屬古

不知稗解而改竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋從禾孚聲

曰方房也謂孚甲始生而未合時也古借孚為稗

芳無切古音在三部 稗 稗 或 從 米 付 聲 稗 稗 也 從 禾 會 聲 讀 若 裹

切十五部玉篇公臥公外二切公臥即彌穀之皮也云穀者

讀若裹之云會聲而讀若裹者合音也嗚黍稷

稻梁麥而言穀猶粟也今人謂已脫於米者為稗古人不引稗

之言空也乃以含米也凡康牟康樂皆本義空中之引伸

今字分別乃以木義從禾引伸義不從禾 從 禾 米 庚 聲 庚 毛 刻 作 庚 誤 今

皇清經解 卷音卓主 段大令說文解字注 黍 黍 或

省作 稗 稗 稗 康 四 象 大 徐 在 稻 也 禾 禾 禾 兒 說 動 搖 之 兒 曰 稗

即此 從 禾 丕 聲 讀 若 昨 在 各 切 稗 稗 田 也 各 本 作 耕 禾 開

字也 今 本 說 文 淺 人 用 字 林 改 之 穠 者 穠 也 非 耕 也 周 頌 縣 縣 其 鹿

毛傳曰鹿耘也釋訓曰縣縣鹿也穠炎云縣縣云頌密也郭璞

云芸不息也左傳是穠是穠是穠田也或穠其田或鉏田者穠

器也鉏立壽斫也壽者披田也或穠其田或鉏田者穠

其田皆曰穠今吳下俗語說用鉏曰暴即此字也 從 禾 庚 聲 甫

切二部周頌 春秋傳曰是穠是衰 左傳昭元年文衰也 粟 粟

段廬為之 輓者車所踐也此輓讀如勞即齊民要術所謂勞也即

禾也 切賈思緄曰古曰稷今曰勞說文稷摩田器今人鄙語曰

摩勞種穀之法苗既出壟每一經兩白背時輒以鐵齒鋤橫

橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斲去謂鉏 從 禾 安 聲 者 所

省力中鋒止苗高一尺鋒之校賈云鉏之謂鉏 從 禾 安 聲 者 所

以安禾也形聲包會 雖 禾 本 日 耘 除 艸 也 籽 離 本 也 食 貨

意鳥肝切十四部 志后稷始畷田以二耜為耦廣尺深尺曰畷長終畷一畷三畷

土以附苗根故其詩曰或去或亨黍稷備載於詩也
也言苗稍壯每穗輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故
言耘籽左傳言穠衰衰者穰也隴種壅於畎中也籽彙皆俗
字 禾子聲 一曰撮也 然則穡之別義謂少也 禾齊聲 有彙字
籛謂一 一曰撮也 穰者四圭也 一曰網指撮 禾齊聲 上彙字

籛曰此有不斂穢謂已刈而遺於田未斂者也 上文不穫穢謂
幼禾留於田未刈者也 釋詁曰斂穢者也 鄭注周禮云四秉既
斂也 然則穡之別義謂少也 禾齊聲 有彙字
籛謂一 一曰撮也 穰者四圭也 一曰網指撮 禾齊聲 上彙字

其義在詣切十五部 籛刈穀也 穀者以鉞以鎌 禾夔聲 胡
部 五 籛積禾也 籛積雙聲 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

秩周頌文今作積之栗栗毛云栗栗衆多 籛積也 禾與粟皆
也 無積積也 文益許侮三家詩也 籛積也 禾與粟皆

仲爲凡聚之侮淇 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也
籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

皇清經解 卷之五

段大令說文解字注

籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也 籛積禾也

實曰穀引禹貢三百里紉鞞服禹貢釋文積本或作稽然則稽
粘黏三形同又或作藍亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其
皮存其淨莖是曰稽鄭云穗去實猶云稽又穗去穗也穎謂莖之近
穗者鄭注禹貢云銜謂刈穗斷去莖也穎又去其穎是謂下
畿爲稟近穗爲穎故三百里納結者不惟去稟又去穎而納穗
其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許云稟去皮
者少異許云稟者兼穎而言 从禾皆聲 古黠切 稗禾莖也 自
言稟得兼穎言穎不兼稟也 根之上至貫 从禾旱聲 古旱切 春秋傳曰或投一秉稗 昭公廿
於穗者是也 傳曰或取一編管焉或取一秉秆焉 禾稗或从干作 稗
國人投之此以二句合爲一句耳

稗 廣雅左傳注皆云秆稟也 假借 从禾高聲 古老切 稗不
爲矢餘之稟屈平屬艸稟之稟 从禾米而皆此聲此其別

成粟也 按不成粟之字 从禾惡米之字 从米而皆此聲此其別
也左傳若其不具用稅輝也 杜云稅穀不成者爲古文

云若粟之有稅目覽云凡禾之患不俱生而俱死是以先生者
美米後生者多稅是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀
之不充者曰癩補結切即稅之俗音裕度 从禾比聲 卑履切
也引伸之凡敗者曰稅漢書曰稅我百姓 从禾比聲 十五部

芻麥莖也 麥莖光澤媚好故曰稱一作藹 从禾昌聲 古元切
潘岳射雉賦曰闕闕藹葉是

皇清經解 卷一百一十五 段大令說文解字注 三

黍稷 廣雅黍稷謂之稷左傳使巫以桃茢先禘殯杜注
云茢黍稷檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注云茢茱萸

按二物皆可爲葦二字可通用故注不同許說其本義也詩生
民禾役穉穉毛傳役列也列蓋稷之假借禾稷亦得謂之稷也

从禾列聲 良薛切 稷 黍稷已治者 已治謂已治去其箬皮也
十五部 謂之稷者莖在皮中如瓜

瓢在瓜皮中也周頌傳 从禾襄聲 汝羊切 秝 禾若秧穰也 若
曰穰穰衆也此假借也

上文之穰也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮因之凡可去之
皮曰若竹皮亦曰若漢書印絮絮綬若若絮絮重積也若若如

穰若之多也秧穰疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之
初生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別 从

禾央聲 於頁切 穰 穰程穀名 廣雅曰穰程穰也按許別云穀
十部 名不與稷篆爲伍則與張說異

从禾旁聲 薄庚切 古 穰 穰程也 二字 从禾皇聲 戶光切 秝
音在十部 穰 穰程也 穰 穰程也 穰 穰程也 穰 穰程也

穀熟也 爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年 从禾千聲 奴顛切 古音
唐虞曰載年者取禾一孰也

春秋傳曰大有年 宣十六年經文穀梁傳曰五穀皆 穀 此篆
孰爲有年五穀皆大孰爲大有年 體依

五經文字 續也 穀與粟同義引伸爲善也釋詁毛傳 百穀之總
木部正 皆曰穀善也又大雅傳曰穀祿也

名也周禮大宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菰也膳

夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰

麻黍稷粱豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼賅之詞也惟

禾黍為嘉穀李善引許君韓詩章句曰穀類非一故言百也

禾穀聲以形聲包會意也古祿切三部

禾念聲而甚切春秋傳曰不五稔是昭元年左傳文

且聲則吾切稻租也从禾兌聲輸苜切

籩字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正籩釋也擇

米曰籩米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和

帝紀皆有籩官注皆云籩官主擇米鄧后詔曰臧大官籩官自

非共陵廟稻粱米不得藥擇光武詔曰郡園異味有象養籩擇

之勞凡作導者譌字也籩米是常語故以籩米釋籩米如河

云河水舊下云舊周之比淺人築謂復字而刪之又改米為禾

呂忱徐廣頰之推司馬貞皆執誤本說文謂籩是禾名豈知

籩果禾名則許書之例當與穰穆私三篆為伍而不廁於此

禾道聲徒到切古司馬相如曰籩一莖六穗也史漢司馬相如

騶虞之珍羣徵麋鹿之怪獸籩一莖六穗於庖犧雙鶩共抵之

獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云籩擇也一莖

六穗謂嘉禾之米鄭語叙明療言於庖者擇米作飯必於庖也

句忱乃云禾一莖六穗謂之籩蓋不讀封禪文而飯斷許書之

矣

籩虛無食也爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰

矣

从禾荒聲呼光切

籩把取禾若也亂把而取之不當言把也

離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取草也韓信傳

曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆

假蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更

息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生也然則希馮所據樂記作

蘇从禾魚聲素孤切

出物有漸也漸依許當作趨漸行而

也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮

稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲二部

穀孰也其時萬物皆老而莫貴於禾穀故久禾言禾復言

穀者賅百穀也禮記曰西方者秋秋之為言摯也

从禾

籩省聲七由切籩籩文不省

籩伯益之後所封國鄭詩詁

籩西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實臯陶之

子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰

羸歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧

渭之間孝王封非子為附庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又

皇清經解 卷高卑主

段大令說文解字注

美

命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作
按伯益伯翳實一人阜陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦
城漢地理志之隴地宜禾久禾春省禾久春者說字形所以久
西秦亭秦谷也穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以一日
春禾會意爲本義以地名爲本義者通人所傳如是也

秦禾名此別籛籛籛文秦久秝籛籛也籛者衡也聲類曰籛
秤按稱并舉也侮揚也今久禾聲聲處陵切六部廣韻又昌孕
皆用稱稱行而再侮廢矣

春分而禾生上文云以二月生日夏至晷景可度禾有秒謂其時禾
乃有芒也

分而秒定上文云以八月律數十二律六呂也十二秒而當
一分寸然則十二禾秒而當十髮淮南天文訓作十二稔而當

粟此粟謂十二分爲一銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當
禾衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩按金部銖下曰權十

分黍之重也十分黍有譌依此則當云十二分粟之重也許用
皇清經解

卷畜單七
段大令說文解字注

淮南說與說苑故諸程品皆久禾度起於十二秒權起於十二
律歷志說異

科也此釋稱久禾之意併釋程也廣韻曰程也條也本也
義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈久禾斗依韻會所
科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也久禾斗據小徐本

十七部切斗者量也說久斗程程品也大徐無程字按此三字
皆禾切斗者量也之意

人槩謂複字而刪之品者衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之
程品上文言諸程品可證矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭
器按度程注程謂器所容也漢書張蒼定章程如淳

云章麻數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也十髮爲程
一程爲分俗本作十誤百髮爲分無是理

爲程度起於此十髮當久禾呈聲直貞切浣布之八十縷爲
禾秒十二故字从禾

稷按此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稷八十稷
爲稷則下文五稷爲種二種爲種正本記文若先之曰布八十縷

蓋必云禾四十秉爲稷久禾髮聲一日布之八十縷爲稷轉寫
奪漏而亂之耳秉見又部云禾把也久又持禾云四十秉爲稷
則上下相屬成文鄭注周禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷

則上下相屬成文鄭注周禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷

猶末也國語其歲收田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂末也十秉秉芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮宗登為升俗誤是則宗總登升一語之轉聘禮今文作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把皆數也故同名糸部總下云十五升布謂 从禾炎聲九部 𠂔 籀文稷省聲亦兒

五稷為種 禾二百秉也周禮掌客注有耗種麻荅之 从禾市聲

將凡切 一曰數意至萬曰稷 意各本作億今依心部正周頌兩

數億至萬曰稷定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本

及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲毛傳

此云數意至萬曰稷似當出於毛然心部云十萬曰億不從毛

之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋毛作數億至億

曰稷許別有所受作數億至萬與種不見他經惟見周頌鄭內

則注萬億曰兆依許說則種即他經之兆與五經笺術曰黃帝

為法數有十等億兆京塚種壤溝潤正載是也及其用也乃有

上中下三等下數十變之中數萬萬變之上數數窮則變以

皇清經解 卷六十一

段大令說文解字注

稷

中數言之毛傳應云數垓至億曰種而言數億至億曰種有所

未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云種國語云經姦者

演之三等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡

信數億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言

積也韓詩云陳穀曰種亦多積義如第箸之為一物 二種

其例也○釋詁云歷種箸數也郭云今以十億為種 二種

為耗 禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾既死牢牢十車車三

日耗每車三耗則三十稷也○按小徐本作種也廣韻從之是則耗

即種為今數二種為耗為古數 从禾毛聲 五部丁故反 周禮

也小徐本非奪字仍記於此 禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如傳鉞毛牛養羊

日禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如傳鉞毛牛養羊

芻豢薇系之禮記是也 二百四十斤為秉 此七字妄人所增

秉為斛以下聘禮記文 斗曰斛十六斗曰籩十籩曰秉二百四十斗者

經致養米三十車每車秉有五籩計之得二十四斛為二百四

十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂米禾之秉皆字同數

異斗也乃益之曰為秉與下文國語稷禾秉芻缶米相屬而轉寫

又斗譌斤會謂許君而有此字國語稷禾秉芻缶米相屬而轉寫

云稷禾四十秉也秉把也缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六

斗曰庾四秉曰筥十筥曰稷今本亦不知誤人妄改致
不可讀要之許韋不可誣也若廣雅之謬何又無論矣四秉曰
筥兼見又部曰禾秉也又持禾秣部云持一爲秉持二爲兼
兼卽者也鄭注禮云筥積名也若今萊陽之謂禾四把也禾者稟實
爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意管卽稷卣有禾
盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穧穧十而總束之則爲稷
故曰稷猶束也周禮注云筥讀如棟相之相謂一穧也疑今禮
注奪去十筥曰稷十稷曰秣四百秉爲一秣 **秣** 百二十斤也
律厯志曰五權之制銖者物繇忽微至於成者可殊異也本起
於黃鐘之重一鎰容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重
也二十四銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤
成鈞石者大也權之大者也四鈞爲石古多戔石爲石月令鈞
衡石是也有假秬爲山石者 稻一秬爲粟二十斗禾黍一秬爲
粟十六斗大半斗 俛粟猶凡穀皆可俛米也秬不專用諸穀而
从禾故舉稻與禾黍之粟 从禾石聲 常隻切古 **秬** 復其時也
各一秬合於量者言之 从禾石聲 音在五部

从禾故舉稻與禾黍之粟 从禾石聲 常隻切古 **秬** 復其時也
言市也十二月而爲期年中庸一月而爲期月左 从禾 从禾者
傳且至且亦爲期今皆假期爲之期行而棋廢矣 取舊穀

皇清經解 卷音學主

段大令說文解字注

學

汲新穀 其聲 居之切 唐書曰棋三百有六句 堯典文今堯典作
升也 棋孔安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部
唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書參差不盡一未得其
解竊謂向書鄭贊云三科之餘五家之敘三科者古文家說虞
夏書商書周書是也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周
書是也虞夏同科則自堯典至甘誓爲虞夏書湯誓以下爲商
書甘誓爲夏書湯誓以下爲周書

曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以爲號若人之有
姓矣說尙書謂五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞
者樂也夏者大也殷者中也周者至也其衰五家大矣然而失
其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
尙書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所傳
引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之爲書乃標堯典之首曰虞夏
傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳從今文家說也曷爲從今文家
家殊爲不可通許君云唐書者從今文家說也曷爲從今文家
說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事
則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書賈於古文之說也
虞夏書未得其實也曷爲自謂書孔氏古文而從今文說則可
古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者爲之說耳說則可

擇善而從無足異也若左傳以睿徵五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典皇陶謨禹貢則依今文五家之敘謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而析其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相詭戾如是

文八十七 重十三

秝 稭疏適秝也 各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補通

麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及疋地磨鄭云磨者適歷執紼者名也遂人主陳之而遂師名爲適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏餼文顧晉灼李善注及說文皆云適歷之名上丁朝反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文麻字从二禾禾之疏密下云治也賑字下云調也凡均調謂之適歷从二禾禾之疏密

凡秝之屬皆从秝讀若歷郎擊切 **秝** 并也 井相从又持秝意

古紺切 兼持二禾兼持一禾

皇清經解 卷音單主 段大令說文解字注

聖

文二

秠 許云兩省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也 禾屬而黏者也 九穀攷曰以禾

屬而黏者非謂禾爲黍屬而黏者也禾屬而黏者黍禾屬而黏者糜對文異散文則通無黍謂之禾屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者爲黍禾黍稷各有黏不黏二種按黍爲禾屬者其米之大小呂飯禾黍稷各有所宜爲酒爲黍宜爲酒爲黍宜爲酒爲黍宜爲酒相等等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍采略如稻而舒散大暑而種故謂之黍 大衍字也九穀攷曰伏生尙書大傳淮南

秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大春中種黍菽糜糜字因下文誤也 稻書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可假借許書經轉寫妄磨一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中 从禾兩省聲 舒五部 孔子曰黍和故謂之禾皆以疊韻訓釋 从禾兩省聲 舒五部 孔子曰黍

可爲酒 如稷與秫 故从禾入水也 依廣韻補故从二字此說字通人所傳意以禾入水不見其必爲酒故先兩省聲之說而凡黍禾入水會意之說次之今之隸書則从禾入水不從兩省

之屬皆从黍蘇 蘇 稂 見禾部 麩黍之不黏者如稂為稻之

春秋曰際關西謂之麩 冀州謂之緊 九穀攷曰特牲饋食禮尸

而後授尸皮反則麻本作糜 九穀攷云鄭據職方氏為說也

幽州宜三種并州从黍 麻聲 靡為切 古音 紉 黍屬也 禾之別

之屬為稗言別而屬見言屬而別亦見稗之於黍猶稗之於禾

也 九穀攷曰余目驗之宋與穀皆如黍農人謂之野稗亦曰禾

稗从黍 卑聲 并珥切 十六部篇 紉 相箸也 攷工記雖有深泥

亦弗也从黍 占聲 女廉切 紉 黏也 从黍 古聲 部俗作糊 粘

黏或从米 作 和 黏也从黍 日聲 尼質切 春秋傳曰不義不黏

隱元年左傳文今左傳作晷 晷或暱字 日近也 攷工記弓人凡

暱或為黏 黏黏也 按許所據左傳 黏 黏或从刃 刃聲也 據杜

記弓人暱或為黏 黏方音曰黏 黏也 齊魯 黏 履黏也 釋詁曰黎

青徐自關而東或曰黏 或曰黏 黏也 黎 履黏也 黎也 黎之

義行而履黏之義廢 从黍 穉省聲 穉省者不欲重禾 穉 依刀

矣 古亦以為穉 黑字 从黍 穉省聲 穉省者不欲重禾 穉 依刀

古文利作履 黏以黍米也 說从黍 穉 治黍禾豆下潰葉也 潰

於發恐其傷穀故必治之治之者 从黍 畱聲 蒲北切

當以杷以鋤此今農人所當知也 文八 汲古閣妄 重二

香 芳也 艸部曰芳艸香也 芳謂艸香 从黍 从甘 會意 許良 春

秋傳曰黍稷馨香 香 證說香必从黍之意也 凡 香之屬皆从

香 香 香之遠聞也 且遠脩且驚 傳按唐風椒聊一章曰椒聊

且傳曰條言馨之遠聞也 今本前後章皆作條 則毛不應別為

傳矣 而足利古本尚可證經言脩者枝條之長條者 芬香條豈

字今譌聲 从黍 殼聲 呼形切 殼 籀文 馨

文二 徐鉉新附 馥字 按毛詩苾苾字 韓詩作馥 粟 實也 齒部曰粟嘉穀實也 嘉穀者禾黍也 實當作入粟

舉連極者言之 米則極中之人 如果實之有人也

果人之字古書皆作人金刻木卬尚無作仁者至明刻乃盡改
爲仁鄭注家宰職九穀不言粟注倉人掌粟入之藏云九穀盡
藏焉以粟爲主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所
貴故皆曰嘉穀其去穠存人曰米因以爲凡穀人之名是故禾
黍曰米稻稷麥苽亦曰米倉人注所謂六米也六米卽膳夫食
醫之食用六穀必中有人而象禾黍之形大徐作禾實非是米謂
稷四者凡穀必中有人而象禾黍之形禾黍故字象二者之形
後謂之秀故秀从禾人而象禾黍之形禾黍故字象二者之形
四點者聚米也十其間者四米之分也篆當作凡米之屬皆从
米從采禾米也傳但言水也山也艸也木也皆是上支粟與米
皆兼生禾黍曰黍則專爲禾米故別言之淺人不得其解乃刪米
字矣生曰苗秀曰禾稟實件列曰禾其實曰粟粟中人曰米米
可食曰稟禮經籩陳稻粱簋陳黍稷禮米百管設於中庭十
以爲例黍稷稻皆二行稷四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食
醫六食大宜稟喪大記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻食
米無別名禾之米則曰粱用糲以至於侍御皆粱也黍稷黃鳥
無啄我粟兼禾黍言之二章言粱三章言久米粱省聲呂張切
黍其目也粟言連極粱黍言米又其別也久米粱省聲呂張切

糲早取穀也

是斂縮之名明以生穫故其物縮斂也按糲卽

皇清經解卷音學五段大令說文解字注

罍

十部

糲字亦作糲五音與焦同音通用也夫糲七發皆云糲麥王逸
云糲麥中先孰者也大詔以爲飯七發以飲馬吳都賦云糲秀
旅穗廣韻云糲者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名糲不獨麥也

久米焦聲側角切一曰小取擊斂之小者也

米稻重一石爲粟二十斗部見禾爲米十斗

曰穀此當有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九斗曰穀稻

三十也稻粟二十斗爲米十斗今米驗猶然其米甚粗不得

穀即禱禾黍言禱稻言穀稻米九斗而春爲八斗則亦曰穀八

斗而春爲六斗大半斗則曰粲猶之禾黍糲米爲七斗則曰櫛

御也禾黍米八斗亦曰櫛者名各有所系欲讀者參伍而得之

不言爲米八斗亦曰櫛者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半斗曰粲驗言之稻米十斗春爲六斗大半斗也以今日
精無過此者矣漢制法有鬼薪白粲白粲謂春之爲六斗大半斗
爲鮮好之侑穀梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂
粲爲餐之
久米奴聲春之義亦與奴相
近倉黍切十四部
糲粟重一石爲十六
斗大半斗
黍實之名稻評粟則借辭也
春爲米一斛曰糲
六斗

大半斗爲米十斗卽九章筭術粟米之法粟率五十糶米
三十也張晏曰一斛粟七斗米爲糶與九章筭術率異
萬聲今皆作糶从厲古从萬聲與壯疇字正同漢書司
米也糶字各本奪今補擇米謂梁體合洛帶切十五部精擇

米也糶字各本奪今補擇米謂梁體合洛帶切十五部凡取好之俾撥雲霧而見青天亦曰精也從米青聲子盈切精穀也

曰精韓詩於定之方中云星精也從米青聲子盈切精穀也
稗者糶米一斛春爲九斗也大雅彼疏斯稗傳云彼宜食糶今

反食糶米三十糶米二十七糶米二十四御米二十一卽鄭
云糶米三十糶米二十七糶米二十四御米二十一卽鄭
說所本稗謂禾黍米穀謂稻米而可互解故以穀釋稗

卑聲秀卦切粗疏也大雅彼疏斯稗傳云彼宜食糶今
伸之猶大也故粗米曰疏糶米與稗米校則糶爲粗稗與黍稻
梁校則稷爲粗九穀夜云凡經言疏食者稷也論語蔬食菜

糶卽玉藻之稷食菜羹左傳經言疏食者稷也論語蔬食菜
糶之謂也儀禮昏禮婦饋舅始有黍矣糶特著其文蓋糶道成
以孝養不進疏食也按引伸段從米且聲祖古切五部粟惡

借之凡物不精者皆謂之粗從米且聲祖古切五部粟惡
米也粟之不成者曰穉米之惡者曰柴其今皆讀平聲粟解云北

音同也莊子塵垢秕糠稅卽柴字今皆讀平聲粟惡
皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注 粟

聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諸聲也經典釋文
五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴蓋由說文之誤
已久玉篇作棗作排作棗皆云惡周書有棗擔所用衛包妄改

米而皆棗之誤兵媚切十五部周書有棗擔所用衛包妄改
本之費擔也周禮禮記會子問鄭注皆云棗擔所用衛包妄改
史記省上宋開寶陳諤乃將尙書音義之棗改費學者莫知古

改作費至宋開寶陳諤乃將尙書音義之棗改費學者莫知古
本矣包州府費縣西北二十里棗邑不知漢費縣故城
初出師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作無一

作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作棗牙米也牙同芽芽米
柴音正相近不當从一部北聲可知牙米也者生芽芽米
也凡黍稷稻粱米已出於碾者不牙麥豆亦得云米本無種故
能芽芽米謂之葉猶伐木餘謂之葉庶子謂之孽也按許云芽
米蓋容穀言之散文則粟得併米月令乃命大酋稭稻必齊芻
藿必時注云古者穫稻而漬米糶於春而爲酒按漬米漬芻是
芽以凡穀漬之則有芽故名漬米曰藿從米辟聲魚列切粒
糶也按此當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與糶篆
下云糶米也正同王當廣韻粒下皆云米粒可證糶人不
得其解乃妄改之以與糶下一曰粒也和糶矣而一曰粒也何
義正謂米粒如妄改之文則粒爲似米和糶矣而一曰粒也何

解平今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾趙注云粒米粟米之粒也阜陶謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所謂粒食始食艱食蠹食至此乃粒食也从米立聲力入切七部按此家證其解斷也

恰 古文从食釋漬米也釋淅米也交安傳曰

漬米淅米也漬者初漑諸水漸則从米舉聲施隻切古

米和羹也 古之羹必和以米墨子藜羹不糗十日呂覽作藜羹

宜五味之和 从米甚聲 七部 一曰粒也今南人俗語曰米糗

日糗黏也相黏敏也按廣韻集韻類篇干祿字書皆有糗字

蜜漬瓜食也桑感切蓋糗有零星之義故今之小葉古謂之糗

別製其字作糗通鑑虛循遺劉裕益智糗宋廢帝殺江夏王義

恭以蜜漬目晴謂之鬼目株廣韻二仙拘棘樹皮可作糗南方

艸物狀建安八年交州刺史張津以益智為糗餉魏武帝俗多

改綜字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為糗餉之糗字齊民

要術引廣州記益智子取外精籊文糗从替替聲甚聲

皮蜜煮為糗味辛徑作糗字精籊文糗从替替聲甚聲

古文糗 从參 參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌

皇清經解 卷音罕主 段大令說文解字注

即詩之潛也小爾雅及郭景純改糗為木秀謂積柴水中介魚

依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰

潛以其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰

糗以其用柴故或製字作糗見淮南書檣糗皆魏晉間妄作

也 **米炊** 句 米者謂之糜 炊謂飯與器也下言炊之失故先

飯之米性未孰者也李巡云飯木半腥半孰曰糜腥 从米辟聲

先定反廣韻引新字林云糗豆中硬者糗相近 从米辟聲

十六部 **米糗** 糜也 各本無糜字 糗人所謂今稱以米和羹謂

亦謂之醴食部曰醴糜也釋名曰糜糗米使 从米麻聲 靡為切

糜爛也 粥淖於糜粥然也引伸為糜爛字 从米麻聲 靡為切

十七 **黃帝初教作糜** 各本無此六字 依韻會所據 諸本初

始章穀為粥此記化益作 糗 糜和也 康和謂菜屬也凡羹以

井揮作弓奚仲造車之例 糗 糜和也 康和謂菜屬也凡羹以

日糗 从米鼻聲 讀若譚 大徐譚作鄂 鄂譚古今字 糗 糜和也

潰扁也 謂米之棄於地者也 禾部曰 从米尼聲 武夷切 交止有

稻春粟不潰也不拋散謂之不潰 从米尼聲 武夷切 交止有

范洽縣 止俗作陞誤今正地理志交止郡范洽後五部志同

范者范之誤 范音彌 孟康曰洽音螟蛉之蛉

籩酒母也从米籩省聲籩或作籩則亦可云籩籩或从麥

鞠省聲其字或从米或以麥或久麥也醴酒滓也內則曰重醴循醴

之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴醴注云醴醫醴

不沛者沛曰清不沛曰濁按今之酒但用沛者直謂已漉之柏

為漉古則未沛帶滓之酒謂之漉泛齊醴齊滓浮尤濁蓋齊糲

齊注曰糲未漉粗漉也然則漉謂未漉者准从米轉聲作音在

南沈曰糲周禮注引內則清漉謂未漉者注音漉音聲與漉

滿相似記之者各異耳按漉蓋从酒艸聲亦漉字也漉音漉

文从酉大徐本作龔集韻從之小徐改大徐非也醴乾飯也飯

各本奪今依李賢明帝紀注醴醴傳注李善文選注元應書補

乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道日糧

也按干飯今多為之者从米菊聲音不祕切古醴糲米麥也禮

差籩之實糲餉粉糲鄭司農云糲糲大豆與米也粉豆屑也元

謂糲者搗粉糲大豆為餉糲之黏著以粉之耳按先鄭云熬大

豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未

麥皆可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

皇清經解卷高學王段大令說文解字注

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻米豆春

為粉以粉餉糲之上故曰糲餉粉糲鄭云搗粉之許但云熬不

云搗粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲但為熬米麥必

待泉之而後成粉也柴摺詩乃糲糲某氏云糲糲之糧孟子曰

舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左傳為稻醴梁从米臭聲九

糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬糲未粉者也

切三米春糲也米麥已熬乃春之而籩之成勃鄭从米白亦

聲此舉會意包形糲糧也凡糧皆曰糲神駉王注曰糲从米

胥聲其九切三部糲糧也治其糧與其食鄭云行道日糧按詩

云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三月聚糧皆

謂行道也許云穀食則兼居者宿春糧本里是統名故不為分

析从米量聲呂張切十糲糲飯也食部曰糲糲飯也廣韻曰

今之糲从米丑聲女久切糲糲也糲亦作糲然則糲糲一糲

糲字也糲从米丑聲女久切糲糲也糲亦作糲然則糲糲一糲

之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末機則統謂凡米之末廣雅機謂之麩此謂麩亦機之一耳機者自其細蔑言之今之物皆是

引伸爲凡純美之稱

殺曰養生曰饋饋有牛羊豕黍梁稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米不言禾者舉芻米可以該禾也經典謂生物曰饋論

語告朔之餼羊

從米氣聲

事見左傳桓六年十年十年十年傳曰齊人饋諸

曰齊人來氣諸侯

侯許所據作氣左丘明述春秋傳以古文於

此可

見

讀爲饋大戴朝事篇私覲致饗既戴

先生曰既即餼字按三既皆饗之省

晚出俗字在假

氣爲氣之後

按紅卽紅

之段借字

僅堪駁摩身體耳傳人面者固胡粉也許所云傳面者凡外曰

皇清經解

卷香單主

段大令說文解字注

吳

是也引伸爲凡細末之上者

義兩引說文

敬叔釋文曰上蔡字音素葛反說文作蔡正義曰說文蔡爲放

類蔡字至有爲一蔡字重黜以讀之者定四年正義同是蔡本

謂散米引伸之凡放散皆曰蔡字譌作蔡耳亦省作殺齊民要

術凡云殺米者皆蔡米也孟子曰殺三苗於三危卽蔡三苗也

從米殺聲

雅糜字二見曰糜也與說文同曰糜精也卽說文之

聲從之玉誤廣韻爲礪字耳

聲從之玉誤廣韻爲礪字耳

竊盜自中出曰竊

日竊淺也此於

雙聲疊韻得之

形聲者千結
切十五部
廿古文疾
訓二十并古文段借以為疾字也
疾下列古文仍與小齒俱字也
籒不別蓋轉寫之誤
此云俱字者蓋古文段借
以為疾字也
籒與俱同是則音同而義異也
以齒為俱猶見於漢書

文三十六 重七

糶 糶米一斛春為九斗也
九斗各本為八斗糶下八斗各本
率三十糶米二十七糶米二十四御米二十一毛詩鄭箋米之
率糶十糶明甚糶見糶下謂糶米也稻米之
春亦得云糶此云糶米者兼稻米粟米言也
從臼米者謂春也
從受者受猶杵也
凡穀之屬皆從穀
糶糶糶
許委切十五部
籒本從臼受者受猶杵也

米一斛春為八斗曰粳
此糶米亦兼粟米稻米言也
詩生民召
子沃反糶米一斛春為八斗也與九章義皆引字林
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗糶九斗糶誤
顯然經傳多
從穀省聲
錯有省字今依之
籒體減
段鑿為粳
一畫則各切古音在二部

皇清經解 卷音罕五 段大令說文解字注

巽

文二

春 春曰也
各本無曰字今補杵下云春杵也則此
當云春白也明矣引伸凡四者曰白
古者掘地
見易殿
辭傳蓋黃帝
其後穿木石
或穿石
象形
石曰也
為曰
時雍父初作如此
其後穿木石
或穿石
象形
石曰也

象米也
所春也
其
凡曰之屬皆從臼
臼
持杵呂臨曰
書容
咳米小徐本粟作米周禮有春人廣
雅曰臼
詁
暘
槩
捶
奮
斂
槩
踏
春也
從臼
持杵呂臨曰
書容

杵 杵省
此與臼部七合也會部會益也
古者誰父初作春
部
允
進也
同皆六書之段借也
古者誰父初作春

齊 齊謂春曰
按廣雅獨不載此字疑其
詠作杵曰所封也
齊謂春曰
詠
即
詠
之
誤
而
其
彙
即
詠
也
詠
若
春
麥
為

從臼
市聲
讀若膊
五部
各切
春去麥皮也
讀若春麥為

刺地者曰鑿
臼
白干聲
一曰干所呂
詠
之
本
千
聲
在
十
四
部

與十五部近。禹彙字本在十五部。禹又轉入於八部。
音楚洽切也。一曰干所以舌之則為會意。于猶杵也。
白也。生民詩曰：或舂或揄，或簸或蹂。毛云：揄，抒白也。然則揄者，
酌彼注。此皆曰：白。从爪，白。釋文引說文：弋紹切。音隱。已如此詩。
其引伸之語也。
曰或簸或白。此傳或舂或揄也。籒字系一時筆誤耳。白揄不同。
革韓作朝之。
比皆不可定。
女春抗二人奚五人。鄭曰：抗，抒白也。引詩或舂或抗。禮有司徹
篇執挑匕柄以挹滂注於疏。匕，鄭云：挑讀如或舂或抗之。抗按
鄭君注禮多用韓詩。然
則韓詩作抗。卽滂也。
小者从人在白上。古者掘地為臼，故从人白會。
意白猶坑也。戶，猶切八部。

文六 重二

凶 惡也。凶者，吉之反。象地穿交陷其中也。此為指事。許容切。九部。凡凶之屬

皆从凶。凶之攪恐也。杜注：左曰：兇，恐懼聲。从儿在凶下。會意。許拱。春秋傳

皇清經解 卷五百四十一 段大令說文解字注 五

曰曹人兇懼。傳二十八

文二

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異。此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌。今案彼處說是函者，口次肉以圍象其形。下言舌體已已含於谷中，故其字从已也。象形二字在舌體已已之上，不誤函谷也。正與毛傳臆函也適合。非毛之函即顛也。顛，自臣言函，自口次肉言陸氏引說文函谷也。口次肉也。而谷譌舌乃妄增。又云字服虔云：口上曰臆，口下曰函者，析言之，毛許渾言之。

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十七上終

皇清經解卷六百四十七下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

水 分泉莖皮也

謂分孽泉莖之皮也

从中 象泉

八象泉皮

兩旁者其皮分離之象也

此字與讀若

凡朮之屬皆从朮讀若讀

十二部

言泉麻也

作麻

曰其麻之有莖者也牡麻者泉麻也神部曰其泉實也菴者實之本字泉既無實之牡麻何以言泉實也泉亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名也芋者母麻一曰芋即泉也是其可詩泉也斬哀貌若其齊衰貌若榮以今日北方種麻車目驗之牡麻俗詩花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白其麻俗詩子麻夏至不作花而取勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者秋九月開子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黯不潔白開傳所云若其若泉殆以是與从朮台聲 錯作詳省聲非 絲籀文泉从

麻从詳 詳聲

皇清經解 卷六百四十七下

段大令說文解字注

一

文二 重一

朮 苑之總名也

各本苑作苑字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正神部曰苑泉實也種或苑字也苑本

謂麻實因以為其麻之名此句疑尚含有奪字當云治苑泉之總名下文云朮人所治也可證苑泉則有實無實言之也趙岐

劉熙注孟子妻辟纒皆云纒猶其麻曰辟按 朮之為言微也 朮音相近春秋說題辭曰麻之微纖為功 縷起於朮 象形 按此

為言微也 朮麻古蓋同字 當作从二朮三字朮謂折其皮於莖 朮 凡朮之屬皆从朮 象形

謂取其皮而細折之也 匹卦卅六部 凡朮之屬皆从朮 象形

案屬 絲織紵之麻草之物注云草葛墳之屬掌葛微草貢之材

於澤農注云草貢出澤墳紵之屬可緝績者墳卽績字之異者

績紵出於澤與葛出於山不同又作類 朮記如三年之喪則既

類其練祥皆行鄭云類草名無葛之鄉去麻則用類詩兩言裴衣許於此稱縠衣於衣部佩衣而云裴縠也示反古然則裴衣者以縠所績為之蓋士昏禮所謂景也今之縠麻本草

作苧麻其皮不及泉麻之堅朝今俗為蠶繩索多用之 从朮 榮省聲 去類切 詩曰衣錦繡衣 衡頤人鄭手 分離也 徽消

爲聲敬行
而椒廢矣
从尪从支
會意 蘇肝切 十四部
尪分椒之意也
說从尪

文三

麻泉也
麻與泉互訓皆兼
从艸从广
音在十七部
尪人所

治也在屋下
說从广之意 尪必於屋下續之故从广 然則未治謂之麻此條今各本皆奪 誤惟

韻會所據小徐本不誤今從之
凡麻之屬皆从麻
尪未練治

也
糸部曰縲布縲也 劉熙孟子注曰縲縲其麻曰辟練 絲曰

縲也
練絲謂取所縲之縲 凍治之也 練者凍也 凍者澗也 汰

諸水漂澗之也
生縲然故曰縲
如成國謂曰縲 縲也 練絲

麻後聲
空谷切 三部 按後之入聲如
麻禁也从麻取聲
方

朔七諫曰
芘芘於廢
王注云
泉翻曰發
幅竹曰簋
按斲卽

鴟切
四部
尪屬
尪爲泉類 斲又榮類也 廣
从麻尪聲
度侯切

文四

皇清經解
卷一百一
段大令說文解字注

尪豆也
尪豆古今語亦古今字 此以漢時語釋古語也 戰國

策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿

豆作菹
尪象豆生之形也
著其形也
豆之生也 所種之豆必爲

兩瓣而戴於莖之頂故以一象其下象其根
凡尪之屬皆从尪

尪配鹽幽未也
廣雅說飲食曰浸醴鬱辟幽也 幽與鬱同 義

些王云大苦豉也
辛謂椒薑也
其味謂椒薑也
言取豉汁調和以

椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也
釋名曰豉嗜也以

要術說作豉必室中溫屢所謂幽未也
云食經作豉法用鹽五

升所謂配鹽也从尪支聲
是義切
俗枝从豆
此可證尪豉字皆非古文

文二 重一

尪物初生之題也
題者領也 人體領爲首 上物之初見卽其

多用尪爲專矣
周禮營氏曰
發端字作此
今則端行而尪廢乃
尪之本義也
左傳履端於始
假端爲尪也
上象生形
字例之一

絲絲瓜狀大雅 或从弗按弗當作弟象體誤也尚書平

其例弟與絲文 瓜也亦一種小瓜之名齊民 瓜燧省聲 瓜

失雙聲瓜 瓜也有瓜名 瓜詠省聲 瓜切古 瓜中實也

切十部瓜 瓜也有瓜名 瓜詠省聲 瓜切古 瓜中實也

一風齒如瓠釋草及毛傳曰瓠梗瓠瓣也瓜中 瓜萍聲 瓜

之實曰辦實中之可食者當曰人如桃杏之人 瓜本者蔓也末者瓜也

切古音蓋瓜 本不勝末微弱也從二瓜 蔓而瓜多則本微

弱矣故汚窳之說 當在四部

情嬾之說皆從此讀若庚 當在四部

瓜匏也 七月傳曰壺瓜也此讀段借也 瓜夸聲 瓜誤切 瓜

瓜之屬皆从瓠 瓠蠡也 瓠蠡者蠡也 瓠亦曰蠡 瓠亦曰蠡 瓠亦曰蠡

與瓜與聲 符宵切二部 玉篇作瓠

皇清經解 卷之十一 段大令說文解字注 四

交覆突屋也古者屋四注東西與南北皆交覆也 有堂有

深也象形 武延切古音當在十二部 凡宀之屬皆从宀

宀

凡古曰家人者猶今日曰人家也 家人字見哀从宀 猥省聲切古

宀

四年左傳夏小正傳及史記漢書家兒疊韻从宀 猥省聲切古

宀

已入五部按此字為一大疑案報省聲 讀家學者但見从豕而

宀

此耶竊謂此篆本義乃豕之尻也 引伸以借以為人之尻 字義

宀

之轉移多如此牢牛之尻也 引伸以為所以拘罪之隄 牢庸有異

宀

乎豕豕之生子取多故人尻聚處 借用其字久而忘其字之本

宀

義使引伸之義得冒據之蓋自古而然 詩書之作也盡正其失

宀

而猶未免此且曲為之說是千 古文家按此篆體蓋誤當

宀

文四聲韻引人 人所託尻也 依御覽補字託者寄也 人部亦

宀

曰宅宅託是 人部人所託 尻也曰使寄也 引伸之凡物所安皆

宀

擇也擇棟吉處而營之 从宀毛聲音在五部 古文宅

宀

宅亦古文宅

此從

室實也

以壘韻為訓古者前堂後室釋名曰室實也

引伸之則凡所居皆曰室釋官

從六至聲大徐無聲字非也古

日官謂之室室謂之官是也

此字之會意式質切

形聲屋主會意

蓋謂大室如璧大謂之室蘇

尸部亦言之

林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相

傳古語引伸為布也明也偏也通也緩也散也

從六回聲須臾

鄉屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定

從六从口口舊

按向卜曰从口中有戶牖是皆

訓周易頤卦亦訓為室之東北隅釋宮曰東北

養釋易頤卦頤養也

晉涵云君子之居恒當戶戶在東南則東北隅為當戶飲食之

處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起有養萬物故曰宦宦

養也釋名與

舍人略同

從六臣聲

與之切一部

戶樞聲也室之東

南隅二句一義古者戶東

南隅曰東南隅謂之官按釋名曰交幽也非許意詳官宦義殊

爾雅釋文引說文宦

深兒誤以宦為官也

宛與雙聲宛深藏室之尊處也

南隅宛然深藏室之尊處也

三部按四部香讀若書卷則與宜讀

若怨而古音不余者取雙聲為聲也

謂屋邊故古書言棟板者即棟宇也

甘泉賦日月纒經於棟板

伏處曰棟中央也板屋宇樑也

魏都賦旅楹開列障墜棟板張載

曰棟中央也板屋宇樑也是知棟板即上棟下宇之謂映即中央

字振昭注國語云宸氣埃於宇邊也若集重篇之清激中宸即映

遠韋昭注國語云宸氣埃於宇邊也若集重篇之清激中宸即映

切十

三部

宇屋邊也

之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑

宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引伸之宙上下四方

者宙之所際而無乎處謂四方上下

實有所際而無乎處謂四方上下

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

五

棟下字 殷辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也

大屋也从宀豐聲 此以形聲包會意當云从宀 易曰豐其屋上

六爻辭 此說豐从宀豐會意之指宀屋也 豐大也 故典之訓

曰大屋 此與傅百穀 艸木麗於地 說麗从艸麗 同意 經典釋文

不得其解 乃云麗說文作麗 麗說文作麗 麗說文作麗 麗說文

小徐皆於引易作麗 麗之字其繆非一日矣 周垣也 寘之

也 西京賦曰 繆互綿 繆四百餘里 周註曰 从宀真聲 胡百切

楚之周圍也 善曰 西都賦曰 繆互綿 繆四百餘里 周註曰 从宀真聲

完亦義也 廣雅釋室云 院垣也 左傳繕完

辭之法 繩文猶下文云 觀臺榭亦三字成文也 安得以此人儼

垣故措辭 就垣言上文高其開閣亦為門不容車掩飾 古人字

無泛設也 又按鈔本云 寘或从宀錯多完聲 二字皆非 善本蓋

此篆當从宀 阮聲與自部 从自 屋突也 各本深下衍響

響而誤今依韻會集韻類篇正大小徐本皆不誤也 或曰左卯

本一響谷部曰 給谷中響也 弓部曰 弰弓聲也 水部曰 泐下深

大也 參伍求之 蓋宏訓屋深響 弰其重文 思按此說 近是 但江

賦以泐成文不妨宏 宀各字也 屋深者 其內深廣也 法言曰

皇清經解 卷五 宇字 段大令說文解字注 六

其中加深其外肅括此宏字之義 假弰為宏 耳 攷工記其聲大

而宏加大而宏者 其聲外大而中宏也 月令其器圓以闕 鄭云 闕

謂中寬象土含物 闕以闕呂氏春秋作闕以揜 蓋宏者深廣其

中揜其外故禮記呂覽可互相揜者 斂也 闕亦宏之 段借字

从宀左聲 音在六部 屋響也 長門賦曰 擠玉 甘泉賦

象籀文字从禹 禹聲也大徐本

篆體从一非

豐亦聲也 敷戎切 九部

易曰豐其屋

此以形聲包會意當云从宀

豐大也 故典之訓

麗說文作麗 麗說文作麗

麗說文作麗 麗說文

麗之字其繆非一日矣

周垣也 寘之

繆互綿 繆四百餘里

周註曰 从宀真聲

廣雅釋室云 院垣也

左傳繕完

觀臺榭亦三字成文也

安得以此人儼

垣故措辭 就垣言上文

高其開閣亦為門

不容車掩飾 古人字

無泛設也 又按鈔本

云 寘或从宀錯多完聲

二字皆非 善本蓋

此篆當从宀 阮聲與自部

从自 屋突也 各本深下

衍響 響而誤今依韻會集韻

類篇正大小徐本皆不誤也

或曰左卯 本一響谷部曰 給谷中

響也 弓部曰 弰弓聲也

水部曰 泐下深 大也 參伍求之 蓋宏訓

屋深響 弰其重文 思按此

說 近是 但江 賦以泐成文

不妨宏 宀各字也 屋深者

其內深廣也 法言曰 皇清

經解 卷五 宇字 段大令說

文解字注 六

其中加深其外肅括此宏字

之義 假弰為宏 耳 攷工記

其聲大而宏者 其聲外大而

中宏也 月令其器圓以闕 鄭

云 闕謂中寬象土含物 闕

以闕呂氏春秋作闕以揜 蓋

宏者深廣其中揜其外故禮記

呂覽可互相揜者 斂也 闕亦

宏之 段借字 从宀左聲 音

在六部 屋響也 長門賦曰 擠玉

甘泉賦 隱陰夏以中處 宀寥窅 窅以

崢嶸 今文選 宀字皆誤 惟韻會

誤 从宀宏聲 會意也 戶韻切 古音

在十七部 康寘也 各本刪寘字

今補 从宀良聲 音

若岡切 良久 讀文少言音者 當作

成聲 切 征 虛安也 此安 寘正字

今則寧行而虛廢矣 儻古文

此寧 願詞也 語甚分明 自衛包

改正文 从宀心在皿上 會意

李昉 陳鄂又改釋文 令人不可

諱矣 从宀心在皿上 下切 十

部 皿 運 人之食飲器 所曰安

人也 从心在皿上 定安也 亦

兒之 夬 谷聲 此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲諧聲也鉉

頌 夬 谷聲 本作夬 谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余

封切 夬 古文容从公 聲 夬 敝也从夬 夬 卽人也會意而隴

切九 人在屋下無田事也 說會意 周書曰宮中之穴食 禮轉寫

之誤周禮橐人掌共外內朝充食者之食許 夬 寡寡不見也

侮之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也 夬 寡寡不見也

寡與寡音義者同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民民皆謂密

也卽寡寡不見之意莊子甯然喪其天下焉郭象音武駢反是

郭本作 一曰寡寡上寡依集正不省人 大徐作不見省人見字衍

寡然也 一曰寡寡上寡依集正不省人 玉篇亦作一曰不省人

夬 夬 聲 武延切古音讀 夬 珍也 玉部曰珍寶也二省互

夬 玉貝 屋下會意 夬 聲 音在三部 夬 古文寶省貝 廣韵曰古

夬 羣 夬 也 語曰羣居終日 夬 君 聲 渠云切 夬 仕 也 人部

者學也左傳宣三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦

仕也能氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師謹記宦

於大夫左傳妾爲宦女按仕者習所事也古事士 夬 臣 胡價

仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 夬 臣 切十

皇清經解 卷音罕 段大令說文解字注 八

四 宰 宰 人在屋下執事者 此宰之本義也 夬 从 辛 辛 宰 也

辛卽宰之省 夬 守 官 也 左傳曰守道不如守官孟子 夬 从

寸 从 夬 寺 府 之 事 也 寸 部 曰 府 文 廷 也 夬 从 寸 法 度 也 守 从 二 者

切三部 从 夬 以下 十 夬 尊 夬 也 引伸爲 夬 从 夬 龍 聲 丑 壘 切

四 字 參 韵 會 本 訂 夬 寬 也 周 頌 夬 夜 基 命 宥 密 叔 向 毛 公 皆 曰 宥 寬 也 宥 爲 寬

夬 有 聲 于 救 切 古 夬 所 安 也 周 有 宜 其 室 家 傳 曰 宜 夬

之 下 一 之 上 一 猶 地 也 多 省 聲 按 廣 韵 曰 說 文 本 古 音 魚 何 切

十七 部 今 音 魚 羈 夬 古 文 宜 夬 亦 古 文 宜 夬 置 物 也 謂

切 漢 石 經 作 宜 夬 古 文 宜 夬 亦 古 文 宜 夬 置 物 也 謂

此 注 彼 也 曲 禮 曰 器 之 溉 者 不 寫 其 餘 皆 寫 注 云 寫 者 傳 已 器

中 乃 食 之 也 小 雅 曰 我 心 寫 今 傳 云 輸 寫 其 心 也 按 凡 傾 吐 曰

寫 故 作 字 作 畫 皆 曰 寫 俗 作 瀉 者 夬 寫 之 則 安 夬 鳥 聲 悉 也 切

寫 之 俗 字 周 禮 曰 滄 寫 水 不 作 瀉 夬 矣 故 从 夬 鳥 聲 古 音 在

五 部 夬 夜 也 釋 言 毛 傳 皆 曰 宵 夜 也 周 禮 司 寤 禁 宵 行 夜 游 者

部 夬 夜 也 鄭 云 宵 定 昏 也 按 此 因 經 文 以 宵 別 於 夜 爲 言 若

字从各各異詞也故自此託彼曰客引伸之曰賓客賓所故也
客寄也故周禮大行人大賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤
卿謂之大客司儀曰諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之
臣侯伯子男之臣相為客是也統言則不別耳論語寢不尸居
不容客也今本誤作不容从宀所託各聲音在切古
字从奇奇異也一曰不耦也言部曰从宀奇聲居義切古音
託寄也方言曰翽託庇寓媿寄也从宀奇聲居義切古音

寓寄也

記曰木問龍問者寓之段借也从宀寓聲牛具切

寓或从宀作

無禮尼也邨風終窶且貧傳曰窶者無
已祿薄終不足以爲禮又近困於財按無禮因於祿薄故釋言
云窶貧也然舍頡篇云無財曰貧無財備禮曰窶則貧窶有別
小雅云此彼有屋葺葑方穀箋云小人富而窶陋將貴也然
則有富而窶陋者矣許從毛益以居字者以其字从宀也無禮
居謂官室从宀婁聲其架切古

不中禮 **从宀婁聲**

音在四部 **肉貧病也**貧病者貧从宀如

縣磬 **久聲**居又切古詩曰煢煢在宀

周頌文今詩作嬾嬾在宀
之意毛釋以病者謂宀爲疾之

作宀毛釋以病者謂宀爲疾之

寒凍也凍當作冷十一篇曰
段借也左傳亦曰煢煢余在疾

皇清經解

卷音單字 段大令說文解字注

證矣釋名曰寒握也捍格也左

傳寒盟寒者尋之反尋即孫字

从人在宀下从隹上下爲覆依

小徐本上下 **下有宀也**合一宀一人二隹一宀 **害傷也**人部
皆得云覆也 **下有宀也**合一宀一人二隹一宀 **害傷也**人部
劍也刀部曰劍傷也詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也
俗本改爲曷何也非是今人分別害爲曷故周南毛傳曰害何也

从宀言从家起也 **言每起於衽席而** **幸聲**胡益切 **害**入家

穴也 **求曰索也**類氏家訓曰通俗文入室求曰索按當作入室
索隱 **从宀入家故** **索聲**音在五部 **窳窳也**窳窳雙聲毛傳於

曰窳窳也 **窳窳**皆窳之段借也 **窳窳**治罪人也 **其字俗作**
窳然則詩谷風南山小弁鞫盈也 **窳窳**皆窳之段借也 **毛傳於**
鞫窳也 **於節南山曰鞫盈也**窳窳皆與窳義近若蓼義傳曰

告也則謂鞫卽告之段借自淺人 **鞫者**革部 **鞫**之字 **窳**唐石
經鞫鞫錯出至近日而盡改爲鞫矣 **鞫者**革部 **鞫**之字 **窳**唐石

相近也 **鞫行而窳廢矣** **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳

窳或从宀 **窳**窳也 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳 **窳**窳

爲宄成十七年左傳曰亂在內爲姦在內爲宄外傳晉語亦云
亂在內爲宄在外爲姦曾語竊爲宄宄爲宄宄爲宄宄爲姦亦
謂苦太子僕竊皆寶爲內曾藏姦爲外三傳無異也惟亂在內
故字从宄鄭注尙書云由內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也
宄經史亦从宄九聲讀若軌居消切古音

古文宄  塞也 廣雅竅塞也 本此陸贄關 从宄 𠂔聲 𠂔取切
中事狀倘有賊臣盜竅 九在本此陸贄關

讀若虞書曰 虞書當作唐書 竄三苗之竄 二竄本皆作竄妄人
說字之書凡云讀若例不用本字尙尙書作竄又不當言讀若

也改此者直疑竄七亂反與竄音殊不知易詔象傳宋玉高唐
賦班固西域都賦魏大饗碑張協七命潘

岳西征賦呂忱字林竄皆書七外 向過也 宄之言放謫
傳曰長狄兄弟一曰洞屋 洞屋謂通洞之屋四圍無障蔽也 从

三人佚宕中國 一曰洞屋 凡道家言洞天者謂無所不通 从

一碭省聲 徒浪切 汝南項有宕鄉 汝南郡項縣地理志郡國志
陳州府項城 宋 宄也 此義未見經傳名子者不以國而 从山

縣是其地 宋 宄也 曾定公名宋則必取其本義也 从山

木讀若送 蘇綜切 屋傾下也 謂屋欹傾下陷 从山 執聲 念

皇清經解 卷畜字 段大令說文解字注 土

部切 尊祖廟也 宗尊雙聲按當云尊也 祖廟也 今本尊上

尊者謂之宗 尊之則曰宗 大雅公尸來燕來宗 傳曰宗尊也 禮記

別子爲祖 繼別爲宗 繼禰者爲小宗 凡言大宗小宗皆謂同所

出之兄弟所尊也 尊莫尊於祖 廟故謂之 从山 示 會 皆作冬切

宗廟 宗 从山 示 示謂神也 五經異義及鄭駁詳示部 示下經典作

當在 宗 宗廟 宗 主 小 家 作 室 主 者 古 文 也 示 猶 主 也 左

傳使祝史徒主祀於周廟是也 鄭說 从山 主 聲 之 庚 切 古

卿大夫無室許說大夫以石爲室 从山 主 聲 之 庚 切 古

舟輿所極覆也 覆者反也 與復同 往來也 舟輿所極覆者謂舟

如軸字 从山 由 也 訓詁家皆言上下還此如循環然 故其字 从山

今溯古復由古治今此正如舟車自此至彼復自彼至此 皆如

循環然 莊周書云有實而無乎處者 宇也 有長而無木剝者 宙

也 本剝即本未 莊子說正與上下四方曰宇 往古來今曰宙 同
亦謂其大無極 其長如循環也 許言其本義 他書言其引伸 从
之義 其字 从山 者 宙 不出乎宇也 韋昭曰 天 宇 所 受 曰 宙
淮南覽異訓 燕雀以爲鳳皇 不能與爭於宇宙之間 高注 宇
山 屋 簷 也 宙 棟 梁 也 引 易 上 棟 下 宇 然 則 宙 之 本 義 謂 棟 一 演
往古來今則从山爲天地矣 由聲 直又切 三

文七十一 重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之

析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱从八躬省聲按說宮謂从八躬會四方唱始施生為四聲綱也居

外身居其中也呂者管骨也居凡宮之屬皆从宮營而居也而各本作市今依葉抄宋本及韻會本訂攷集韻作市類篇韻會作匝蓋由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌中隔門曰壘今本韓非子作自環營營在疾亦作環環是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也引仲之為經營營治凡有所

謂之營从宮誤也李文仲字鑒不誤 煒省聲謂省去火也與下火者異余 傾切十一部

文二

皇清經解

卷音四辛

段大令說文解字注

三

骨

骨也象形

呂象頸頤相承中象其系聯也沈氏彤釋骨曰頤大椎之下二十一椎通曰脊骨曰脊椎

節以下乃曰脊骨力舉切五部 昔大嶽為禹心呂之臣故封

呂侯 類語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比

高下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厥帝心皇天嘉之胙以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷

富生物也胙四嶽國命為侯伯賜姓曰姜氏曰賈呂謂其能為禹股肱心膂以養物豐民人曰大嶽一也官名也外傳以社訓

共其工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓似以殷富訓夏以晉訓呂以養訓姜韋解云呂之為言管也呂管各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之臣故封

二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世 凡呂之屬皆从呂 綸篆 昨遺盡大岳者許之先也故詳之

文呂从肉旅聲 部之例也秦誓旅力既愈小雅旅力方剛古注

皆訓爲衆力不敗曰旅與臂同者知詩書尙以心臂爲義則其字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無臂秦文乃有臂也急就篇尻寬脊臂要背僕股脚膝臙脛爲柱云要背僕曰脛爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本臂呂重出師古不得以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣臂之說或爲裔華陽國志孝子隗通爲母汲江臂水天爲出平石至江中江臂水謂躬身也廣雅从呂从身侯執信圭伸圭人形直江心水也躬身也

文二 重二

內 土室也引伸之凡空 从宀覆其上 八聲胡決切 凡穴之屬皆

从穴 窟 北方謂地空因呂爲土穴爲窟戶因地之孔爲土屋 今俗語以酒水

从穴 皿聲讀若猛武永切古音 窟 地室也今俗語以酒水 埋藏地下曰窖讀

陰去 从穴音聲於禁切 窟 地室也大雅正義引作覆於地也 四字按詩大雅陶復陶穴

累土爲之穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者

皇清經解 卷一百一十一 段大令說文解字注 圭

謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上爲中雷毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患嚙壓故旁穿之使

上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐嚙故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中雷也鄭注月令云中雷猶中室

也古者復穴是以名室爲雷云連復言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤然讀陶爲陶鄭則云皆如室然特此爲異耳漢

時陵墓築封土謂之復土義與从穴復聲芳福切 詩曰陶復陶

穴按毛作復三家詩有作覆者如斯千毛革韓翹之比釋

穴名說中雷云古者寢穴乃是覆穴之誤語與月令注同

炊竈也炊者爨也竈者 周禮 呂竈祠 祝融 各本無此七字今據

補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈享收祀於門索隱

祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日井或作行

后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀竈高注云祝融吳

用古周禮說也五經異義鬼神祀於竈說引禮器燔柴益瓶之

事古周禮說顛頭氏有子曰黎爲祝融祀以爲竈神許君謹案

同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷爲堯司馬共

尊如而是王者祭之神於竈陞於禮乖也按許君說文有此七

字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說 从穴

竈省聲 竈在古音三部入聲故竈古音亦在三

今人皆 竈燒瓦竈竈也 竈似竈故曰竈竈訓會本作燒瓦竈也非是

正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃陶部竈字之段借也竈

今从穴羔聲 余招切 竈空也 楚辭曰圭璋璆於殿室此竈下

鼓中室而生光高注淮南謂之室矣 从穴圭聲 烏瓜切 圭權二

頻上室也 然則凡穴穴皆謂之室矣 从穴圭聲 烏瓜切 圭權二

音 竈深也 此以今字釋古字也 突深古今字篆作突 漢隸變

深淺字作深 深行而深廢矣 有穴而後有深 深故字从穴毛字

而許襲之 此深之音義原流也 鄭箋易深為深 訓為冒也 蓋以

字形相似 易之深在侵韻 深在脂韻 鄭注經有易字之例 他經

云某讀為某 箋詩不毛 讀經者誤 謂毛鄭同字 作音義者當各

字各音 分別載之 云毛作深 式針反 深也 鄭作深 面規反 毛深

說文深作突 深作深 乃為明析 而陸釋文則曰深 面規反 毛深

也 鄭冒也 說文作深 从网米云 冒也 此條之弊 有七 以說文之深

規 經非毛音一也 以鄭箋作深 非鄭所易字二也 以說文之深

作深 而不知說文深作突 深作深 一字或體作深 與突無交涉三

也 突字不見 他經推見 商頌而陸亡其音 遂亡其義 四也 許用

商頌毛傳 造說文而失許之原本 致許書突下義晦 深下遂有

妄人添詩曰深 入其阻 六字 鄭箋所改之字 許時代在前 安能

用其說 五也 突深作深 猶深作深 而各字書前 書因陸深切

而規 突下 不致載 突張參五經文字 曰深 采形 彌上 說文下 釋

竈或不省作

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

竈

皇清經解 卷查字

段大令說文解字注

古

也 突字不見 他經推見 商頌而陸亡其音 遂亡其義 四也 許用
商頌毛傳 造說文而失許之原本 致許書突下義晦 深下遂有
妄人添詩曰深 入其阻 六字 鄭箋所改之字 許時代在前 安能
用其說 五也 突深作深 猶深作深 而各字書前 書因陸深切
而規 突下 不致載 突張參五經文字 曰深 采形 彌上 說文下 釋
文相 承下 省見 詩集 韻類 篇篇 皆曰 深 采形 彌上 說文下 釋
作 甫 六也 唐石 經作 深 尚不 誤自 宋及 今 日 毛 詩 刻 本 竟 作 深
不 深 不 采 爲 從 古 所 無 之 字 陸 實 召 之 七 也 許 水 部 不 載 深 淺
一 義 故 全 書 深 淺 字 一 曰 竈 突 廣 雅 竈 德 訓 之 突 呂 氏 春 秋 云
用 突 今 發 其 例 於 此 一 曰 竈 突 廣 雅 決 則 火 上 夾 棟 蓋 屋 上 突
起 以 出 烟 火 今 人 謂 之 煙 窗 即 廣 雅 之 竈 窓 今 人 高 之 出 屋 上
畏 其 焚 棟 也 以 其 顧 言 謂 之 突 以 中 深 曲 通 火 薪 謂 之 突 廣
雅 突 下 謂 之 突 今 本 正 奪 突 字 耳 漢 書 云 曲 突 徒 薪 謂 之 突 廣
令 火 不 直 上 者 矣 趙 宦 宜 欲 盡 改 故 書 之 竈 突 爲 竈 突 眞 著 說
也 从 穴 火 求 省 穴 中 求 火 突 之 意 也 此 讀 若 禮 三 年 導 服 之 導
導 服 卽 禪 服 也 說 詳 木 部 檢 下 按 突 卽 漢 淺 字
不 當 有 異 音 蓋 竈 突 可 讀 如 禪 與 突 爲 雙 聲
在 穴 中 召 南 曰 誰 謂 鼠 無 牙 何 以 竈 穿 也 倉 頌 篇 曰 竈 小 竈
豁 以 疏 寮 薛 曰 疏 寮 切 之 也 善 曰 倉 頌 篇 云 寮 小 窗 魏 都 賦 繳
日 籠 光 於 綺 寮 按 大 雅 及 爾 同 寮 左 傳 曰 同 官 爲 寮 毛 傳 曰 寮

官也箋云與汝同官俱爲卿士益同官者同居一域如俗云同僚從之杜注
鄰女爲僚友
從穴寮聲
俗省作寮
論語有公伯寮篇
寮

穿也从穴麦聲
大徐作決省聲此不知古音
浼浼抉也
深故

从穴抉
此以會意包形聲小徐作
寮
空也
空孔古今語凡

亦借漬爲之
如周禮注四寶即四漬
左
从穴賣聲
按秦音去入

傳襄三十年
墓門之漬
徐音豆是
不

分
寮空也
空孔古今字老子
从穴敗聲
牽甲切

城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於地公司馬彪曰
司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則讓
其利建其功是則司空以治水土爲職再作司空治水而後置

百故曰治水者必通其
孔穴木無二義但有
孔穴則是空虛也
从穴至聲
去聲切
詩曰楫之壘矣
小雅蓼

雅釋詁合空與盡義相因
空也
引同亦誤本耳今依小徐

皇清經解
卷膏字考
段大令說文解字注
五

及玉篇今俗謂盜
賊穴竊曰空是也
从穴乞聲
鳥黠切十五部按此篆當

見兒也从穴喬聲
呼決切
窠空也
雙聲爲訓其字亦作窠高

之孟子盈科而後進是或借過爲之知衛从穴果聲
若未切一

風碩人之過毛云寬大兒窮云飢意皆是在樹曰巢在穴曰窠
此所言

東部
窠通孔也从穴息聲
楚江切九部按此篆淺人所增古

廡在屋曰窗窗或从穴作窗木所無當刪十篇窗下曰在牆曰

窗更取息聲作窓字哉自東江韵分淺人多所僞撰據廣韵四江

窗部下云說文作窓通孔也則象體之不當有心明矣仍舊韵宜

從刪也詩但作空不作孔此
窗汚衰
運下也
史記風雲滿篝

云通孔也則非許氏原文
窗水部滂者窗下也按凡下皆得謂之
从穴瓜聲
鳥瓜切

汚窠也
窠蓋與汚衰同亦謂下也以衰與窠同前窠與窠同

病也按器窠者低陷之謂亦汙窠之意也釋詁曰窠勞也郭云
勞苦者多惰窠大雅毛傳曰詆詆窠不供事也史記嵒窠偷生

晉灼曰臨病也。竅，情也。許於此部，臨下亦云。竅也。蓋謂用毛傳

毛詩說即此也。此等竅者，訓情，懶亦皆汚。竅引伸之義，用元應

顯引揚承慶字統說，懶者不能自起，如瓜瓠在地不能自立，故

字从瓜。又懶人恒在室中，故从穴。夫穴，訓土室，不必从一，而後

為室也。而召旻正義曰：州木皆自豎立，惟瓜瓠之屬，臥而不立。

似若嬾人常臥室，故字从一。一音眠，此亦用字統說，而與元應

所據有異。且陸氏釋文孔氏正義皆引說文竅，適也。从穴，脈聲。

而說文無此語，聞疑載疑，不敢於一部妄補竅象。从穴，脈聲。

以圭切。古音許則云：形聲。胡方有竅，渾縣。胡方郡，渾縣地。

讀史方輿紀要曰：故竅，渾城在故夏州西北二百里。窗，坎中夏有坎也。

北漢縣，故夏州城在榆林衛西北二百里。日坎，中夏有坎也。字从坎，中，坎

也。然則今文為後。从穴，自，自亦聲。徒感切。易曰：入于坎窞，一曰

人以呂改許明矣。从穴，自，自亦聲。徒感切。易曰：入于坎窞，一曰

窞，入也。用窞入之義。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

从穴，叩聲。叩聲，各木作叩聲。今正窞見左傳釋文，音力救力到。

窞字皆从叩，音力救切。窞，地城也。隋曰：窞方曰窞，通俗文

从卯，乃匹兒切矣。三部。窞，地城也。隋曰：窞方曰窞，通俗文

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注 六

曰：藪，藪也。麥曰：窞，从穴，告聲。古孝切。古。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

舟航高誘曰：窞，空也。方並也。舟相連為航也。按窞，木為舟，即易

般辭，剝木為舟也。儒行，簞門圭竅，鄭云：門，窞也。穿牆為之。如

圭，爰在傳，簞門圭竅，杜曰：竅，小也。穿壁為戶，狀如圭，直郭璞

三蒼解詁云：窞，門窞，竅也。是則於門窞，穿壁音在四部。一曰

令如圭，形謂之圭，窞，若論語本，作穿。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

空中也。孟康漢書注曰：東南謂壘，木空中，如曹曰：窞，曹當作窞。

古音投。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

亦聲。敕貞切。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

見。然見於房外，如垂珠也。上文云：反植荷葉，故曰垂珠。从穴，出

聲。后稷之子，不窞。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

从穴，真聲。待季切。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。窞，窞也。

部曰塞隔也自部曰隔塞也塞於義不爲室邊塞其本義也自
用塞爲填塞字而與廢矣且有讀矣爲禱者則與愈失其本音
本義矣說詳五部釋

從穴至聲 論語以室爲室 肉犬從穴

中暫出也 引伸爲凡 碎作之稱 从犬在穴中 徒骨切 一曰滑也 義小

匿也 周易逋竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言
流言放言匿一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左

傳築禁叔之築築爲正 从鼠在穴中 亂切 右音在十五部 字鼠殺爲同音段借

從穴中卒出 卒猝右今字于虛賦 嬖嫫教宰上乎金隄韋昭曰

从穴卒聲 十五部 穴 迫也 云窘仍也 仍者仍其舊而後不能變

亦是 从穴君聲 渠隕切 十三部 字林 穴 突肆極也 窞與窞爲

困意 从穴君聲 巨畏反 文微七音者 布諸天下而不窞內 對尋當

釋之室而不塞 淮南傲直訓處小隘而不塞 橫扁天地之間而不

窞 要略訓置之尋常而不塞 布之天下而不窞 汜論訓舒之天

下而不窞 內之尋常而不塞 齊俗訓大則塞而不入 小則窞而

用之天下則不窞 小用之則不困 尙同下大用之治天下不窞

皇清經解 卷音學 大令說文解字注 七

小用之治一國一家而不橫 荀卿子曰充盈大字而不窞 入卻

穴而不偏 管子宙合曰夫成軸之多也其處大也不窞 其入小

也不塞 司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲栗力欲窞氣欲閑 又

曰擊其勞倦避其閑窞 凡此皆可證窞之訓 窞餘凡言在小不

塞在大處不見空曠多餘地 高誘曰窞在幽閑也 幽訓窞 窞訓窞

子墨子窞誤作窞 非是 毛詩傳曰窞窞幽閑也 幽訓窞 窞訓窞

方言美狀爲窞 外之窞 韓曰美心爲窞 言中之幽靜也 左傳

治州鳩論樂曰小者不窞 大者不窞 則於物此之幽靜也 左傳

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

窞

矣傳曰究謀也皆
窮義之引伸也
窮或假為躬字如
翰躬古作鞠窮
也
從穴九聲
居又切
窮極也
從穴躬聲
渠弓切九

突也
曰於巖穴底為室潛通臺曰巖突洞房突亦作突郭璞
突為突於郭注巖穴底為室之下
從穴交聲
鳥叫切
窳窳突遠

輒增加窳突然四字其亦妄矣
從穴遂聲
雖遂切
幽釋窳以間窳窳方言曰美
心為窳美狀為窳陳風傳又
從穴叅聲
鳥皎切
古窳窳窳

廣雅曰窳窳深也西京賦曰望窳窳
徑延薛曰過度之義也集韻曰尚同窳
從穴條聲
徒郟切
窳窳

穿也
周禮小宗伯家人皆曰甫窳注曰甫始也鄭大夫讀窳
地為窳聲如腐杜子春讀窳如窳皆謂葬穿擴也今南陽名穿
者擬其音也
交鄭仲子春之說以有陽語證子春說之不
誤
從穴毳聲
充芮切
一曰小鼠聲
謂鼠聲之小者也
聲字依玉
篇補宋本小鼠下皆空一字

必是聲字耳窳入聲
如猝於鼠聲相似
周禮曰大喪甫窳
窳下棺也
土部曰
窳下

皇清經解
卷查單卡
段大令說文解字注
大

士也春秋傳朝而瑚禮謂之封周官謂之窆按禮謂十七篇也
士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆下棺也今文窆為封
然則許十七篇從今文鄭從古文而屬今文也凡戴記皆作封
戴記從今文也周官謂之窆者周禮鄉師云及窆執斧以泄匠
師先鄭云窆謂葬下棺春秋傳所謂備禮記所謂從穴乏聲
封也
古音周禮曰及窆執斧
窆窆
迥各本刪此二字今依全
切古音

禁之厚夕也
襄十三年左傳曰惟是春秋窆窆之事所以從先
秋謂祭祀長夜謂葬也
按窆淳同音窆訓厚
從穴屯聲
陟輪切
春秋傳曰窆窆從先

君於地下
與今左
窆窆也
從穴夕聲
孔宙碑作窆夕乃蒙
上穴而省耳詞亦切

右音在
五部
窆窆也
從穴甲聲

八部
窆窆也
從穴甲聲

窆窆而覺者也
窆而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而寢廢矣
从艸从井夢

聲也夢亦聲古音在六部今其風切周禮曰日月星辰占六寤

之吉凶詳矣一曰正寤鄭云無所感動二曰噩寤借為驚逆之

四曰寤寤鄭云驚時所道之而五曰喜寤鄭云喜悅六曰懼寤

鄭云恐禮而寤也凡寤之屬皆从寤寤病臥也寤者病臥也

二字之別今从寤省震省聲寤者禮文儻寤病臥也俗所謂睡

寐寤曰从寤省未聲寤二切寤寐覺而有言曰寤本有言今錯

有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛

風鄭箋同言其大略而已鄭釋周禮寤夢之覺時从寤省吾聲

五故切一曰晝見而夜寤也益亦周禮寤夢之說陳風傳云昭

寤寤籀文寤周禮占夢釋文云寤本又寤寤楚人謂寐曰寤寤猶

皇清經解卷音寤寤段大令說文解字注

執也執从寤省女聲依倨切廣韻寤寐而厭也誤甚胡身之

通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之為蓋古本作寐而寐厭一

寤正俗字徐於鬼部妄增寤字云夢驚也內不解此處厭字

晚出取俗矣西山經翼望之山鳥名鵲服之使人不厭此用

不厭為不厭者寤百多段借昧為之郭注山海經引周書服曰

昧厭也通鑑劉暉曰臣得與聞大講常恐昧夢漏泄司从寤省

米聲寐字可知本說文作寤廣雅作寤玉篇廣韻皆作寤不載

寐無寤則銘本盛行之故寤孰寐也从寤省水聲讀若恠

百今正莫禮切十五部寤病臥也以疊韻為訓

廣韻集韻類篇皆紙渠季切一音寤病臥也兩雅三月為

此字作从寤省丙聲音在十部寤寤言也寤中自言也寤亦

作寤俗从寤省臬聲牛例切寤臥驚也廣雅曰寤言也寤亦

一曰小兒號寤寤別一義也寤一曰河內相評也又別一義也今字作呼相召曰寤如言咄少則良昔言寤大姊之比河內人語如此會意火滑切十五部

文十 重一

𠂔 倚也倚與𠂔音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

𠂔 倚也音相近人有疾痛也也字玉象倚箸之形橫者直者相距故曰

皇清經解 卷一百七十一 段大令說文解字注

鬼聲胡罪切詩曰譬彼龜木今小雅小弁作壞木傳曰壞塊也有疾故無枝也按疑今毛傳壞塊二字一曰腫旁出也此別一

塊木持婁郭云謂木病疳偃癭腫無枝條效工鴻範

記凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫塊也疳病也鴻範

傳鄭從疳可聲烏何切五行傳曰時卽有口疳五行傳者伏生

注同從疳可聲烏何切五行傳曰時卽有口疳五行傳者伏生

時則有口舌之病釋詁毛从疳甫聲五部詩曰

我僕痛矣周南卷疳癭病也釋詁曰癭病从疳董聲巨斤

病也釋詁曰癭病从疳董聲巨斤

病也釋詁曰癭病从疳董聲巨斤

病也釋詁曰癭病从疳董聲巨斤

病也釋詁曰癭病从疳董聲巨斤

張張汲古閣作脹誤今依宋本訂古無脹字左傳晉侯孺將食

張張如廁卽今之脹字也癭與癭腫字意略同集韻稱人切

癭癭病也小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病从疳莫聲慕

切五 癭癭腹中急痛也腸刮肚痛其字當作疢也古音讀如糾

釋詁云咎病也咎蓋
痕之古文假借字 从疒以聲 古巧切 古
音切 三部 按今俗語皆呼開

王問切 瘋病也从疒開聲 戶閉切 十四部 按今俗語皆呼開
十三部 瘋病也从疒開聲 切方書小兒有五癩王符貴忠驚

云哺乳多則生癩病元應引 癩病也从疒出聲 五忽切 癩
聲類云多則小兒癩曰癩也 癩病也从疒出聲 十五部 癩

病也 癩病也从疒出聲 癩病也从疒出聲 癩病也从疒出聲
癩病也从疒出聲 癩病也从疒出聲 癩病也从疒出聲

皇清經解 卷音望 段大令說文解字注 主

辛聲 所鍊切 疒 頭痛也从疒或聲 疒 遍切 讀若溝沍之沍 按

聲在十二部或聲在一部然毛詩沍 疒 酸痛 疒 頭痛也 疒 疒

作減古文閏作閏是合音之理也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

春時有疒首疾注云疒酸制也首疾頭痛也疏 疒 疒 疒 疒 疒 疒

曰春時陽氣將盛惟金冷木故有疒首之疾 疒 疒 疒 疒 疒 疒

周禮曰春時有疒首疾 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

分而治之注云疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

頭瘍亦謂禿也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍

曰疒許則疊韻為訓死得評瘍也瘍不得評死也壇弓曰居瘡

之禮身有 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

也釋詁亦曰瘡病也按今字以瘡 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

為瘡字非也瘡之正字說文作𤑔 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

一曰惡氣箸身也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

癩 散聲也 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒

亦疊韻 為訓 亦壘韻 从疒為聲 韋委切 古音 痲癩也 廣韻云瘡裏 从疒史

聲 古穴切 痲 不能言也 从疒音聲 於今切 癩 頸癩也 下文

腫也 此以頸癩與頸腫別名者 頸癩則如囊者 頸腫則謂背

時腫脹之疾 故異其辭 釋名曰 癩嬰也 嬰在頤纒理之中也 青

徐謂之脰 博物志曰 山居多癩 飲水之不流者也 凡楠樹樹根

贅肌甚大 析之中有山川花木之文 可為器械 吳都賦所謂楠

癭之木 三國張昭作楠 楠木 賦今人謂之癭木 是 从疒嬰聲 於

切 十 癭 頸腫也 淮南說山訓 雞頭已癭 高注 癭 頸腫疾也 雞

一部 癭 頸腫也 頭水中笑也 錯本作頭腫 蓋淺人恐與頸癩

不別而改之 腫癭也 从疒婁聲 力豆切 癭 頤也 與頁部頤 从

疒又聲 于救切 古 癭 積血也 血積於中之病也 九

依據切 癭 腹痛也 釋名曰 心痛曰癭 癭 癭也 氣訛訛然上而

也 訛訛引小 从疒山聲 十四部 癭 小腹痛 小當作心字之誤

腹急痛也 王篇云 癭心疾也 腹疾也 仍古本也 小雅曰 我心憂傷

愁焉 如持傳曰 癭心疾也 釋文 癭本或作癭 韓詩作癭 義同 按

皇清經解 卷 癭 癭字 段大令說文解字注 癭 癭

疒其正字 癭其或體 癭其譌字也 玉篇引呂氏春秋曰 身盡 从

疒腫 今本呂覽作身盡 府種二字皆誤 高誘曰 疒腹疾也 从

疒肘省聲 陟柳切 三部 詩 癭 癭也 然則癭謂氣滿 癭舉形聲

包會 从疒癭聲 平秘切 癭 癭也 方音曰 短東陽之間 謂之

義相 从疒付聲 方築切 癭 癭也 玉部 玖下曰 讀若人句 脊

从疒句聲 其俱切 右音讀 癭 癭也 釋名曰 厥逆氣從下 癭

呂覽注曰 癭 癭也 从疒从弟 欠猶氣也 居 癭 癭也 省 疒 部 癭

云癭

左傳曰牲不疾瘵蠹瘵者族之俗蠹與象同部杜注以皮毛無疥癬釋肥以備脰咸有釋脰釋文云說文蠹作瘵云瘵瘵皮肥也奪也此說文二字有誘當是別本作瘵注云不疾瘵瘵皮肥也奪不疾二字

恒久癰也 後漢書劉焉傳注元應一切經音義皆引久癰與小徐合癰久而潰沮淨然也

且聲 七余切 **癰** 癰也从疒麗聲 卽計切 十六部 一曰瘦黑讀若隸

癰腫也 肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之為凡潰起之名如上文痛腫也瘞小腫也則非謂癰也釋名曰星

癰壅也氣壅否 从疒離聲 九部 於容切 **癰** 寄肉也 肉部腥下曰星 結裏而潰也 从疒離聲 九部 於容切 **癰** 乾瘍也 乾者干瘍

瘵肉臍前也息肉卽 从疒息聲 卽計切 **癰** 乾瘍也 乾者干瘍 瘵名曰癰徙也浸淫移徙處 从疒鮮聲 息淺切

日廣也故青徐謂癰為徙也 从疒鮮聲 十四部 **癰** 搔也 搔音 切亦急於搔因謂之搔俗作瘵或作癰 蘇到切今四川人語如

此禮記釋文引說文疥瘡瘍也文選登徒子好色賦注引疥瘡 也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章 從疒

懷音新到反蚡同疥釋名曰疥疥也 搔搔之齒類辭也 从疒 介聲 古拜切 **疥** 疥也 按痲本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為疥

此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰疥 皇清經解 卷音字考 段大令說文解字注 五

介與痲雙聲之故耳南史劉 从疒加聲 古牙切 **痲** 女病也 按

醫嗜食瘡痲謂有蝮魚味 字必是衍字詩厲假不暇箋云厲假皆病也正義引說文痲痲

病也或作痲痲病也呈唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小 腹痛臣意診其脈曰遺積痲也女子痲音 痲甚史意診其脈曰遺積痲也女子痲音 痲甚史意診其脈曰遺積痲也女子痲音

痲音遐史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏 痲惡 大斯曰唐公房碑痲盡不遐卽鄭箋之痲痲不暇也

痲也 按古義謂惡病包內外言之今義別製痲字訓為惡病訓 痲也 痲為痲痲古多借厲為痲公羊傳作痲何注云痲者民疾

痲也 大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出何休曰惡疾棄 者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾苞氏曰牛有惡疾不欲見

人故孔子從孺執其手也韓詩曰某君傷夫有惡疾人道不通求已 某君澤鴻也臭惡之草詩人傷其君曰某君傷夫有惡疾人道不通求已

不得發憤而作以事興某君雖臭惡手我猶采采而 从疒蠶省 不已者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也

聲 按大徐厲作蠶不 謂寒與熨一休一作相 誤洛帶切十五部 **瘵** 寒瘵休作病 代也釋名曰瘵瘵也

凡疾或寒或熨耳而此疾先寒後熨兩 从疒虐虐亦聲 魚約切 疾似酷虐者周禮曰秋時有瘵寒疾

疒 有瘵瘵 有熱無寒 从疒占聲 七部 春秋傳曰齊疾疥遂

疒 有瘵瘵 有熱無寒 从疒占聲 七部 春秋傳曰齊疾疥遂

疒 有瘵瘵 有熱無寒 从疒占聲 七部 春秋傳曰齊疾疥遂

疔 左傳昭二十年文按梁元帝及袁仲頰之辨欲改疔
疥爲疥所謂無事而自擾也陸氏德明既推之矣

一發瘡也 今人謂間二日一發爲大瘡顏之推云
釋名曰淋瘡也小便難痛癩然也按麻

切古音 痲疔病也 篆不與疔伍者以有疔瘡不疔者也从

疔林聲力尋切 瘡後病也从疔寺聲直理切 瘡瘡也如淳

音頰踈腎病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行師古曰頰

踈弩名見晉合頰韃二音按右多瘡瘡瘡音皆從疔素問

曰有漸於濕肌肉濡潰 疔委聲 儒佳切古音在十六 瘡瘡

瘡而不仁發爲肉痿 疔畀聲 部玉篇曰說文音韃 疔疔

病也 素問痺論痿論名爲篇岐伯曰 疔畀聲 必至切 瘡瘡

氣不至也 玉篇云足氣 疔畢聲 毗至切 瘡瘡中寒腫覈 趙充

手足輟厥文穎曰瘡寒創也按腫覈者腫 疔豕聲 陟玉切

而肉中輟如果中有覈也覈核古今字 疔豕聲 三音

信無半枯也 尙書大傳禹其跳湯扁其跳者蹄也鄭注云其發

小扁枯按扁即扁字 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

之段借扁之言偏也从疔扁聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

皇清經解

卷音學

段大令說文解字注

音

釋訓毛傳皆曰疔瘍爲微腫足爲瘡按云 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

曰既微且瘡 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

疔疔非有兩瘡文也 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

若脅又讀若掩 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

書薛宣傳延尉引傳曰遇人而不義而見疔者與疔人之罪鈞

惡不直也應劭曰以杖手毆擊人刺其皮膚起青黑而無創癩

者律謂疔瘡按此應注譌脫急就篇韻注云毆人皮膚腫起曰

疔毆傷曰疔瘡應注律謂疔下奪去六字當作其有創語者謂

本漢律也疔輕疔重遇人不以義引說文疔瘡也疔與瘡合皆

者輕論見疔者重論故曰惡 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

不直也創瘡謂皮破血流 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

許全書之例則瘡下云疔瘡毆傷也此但云瘡瘡而義已足
此等往往爲淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則瘡
疔異事何爲合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則固兼
無創瘡有創瘡者言之文選注引倉頡篇疔瘡也與許正合
疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲 疔疔聲

讀若歎歎見欠部今字誇作 **瘳**勞也經傳多假 从疒皮聲疒

切右音在 **瘳**疲也 从疒冒聲烏懸切十四部按各本無此象

十七部 **瘳**取也古木皆作取惟小徐及毛

骨筋瘳也今俗謂瘳酸 **瘳**病不超也下曰語時不瘳

言瘳也从疒市聲側史切右音 **瘳**病不超也下曰語時不瘳

也倉頡篇曰不瘳多也古語不瘳如楚人言夥頤之類也說新

語云胡文度弟阿至惡乃不翅晉宋間人尚作此語帝嘗支賢

氏聲同在十六部故瘳以病不翅釋之取曼韻為訓也爾雅釋

詁詩無將大車白華傳皆云瘳病也何人斯段借祗為瘳故毛

傳曰瘳語曰奚借也又按古書或言不瘳或言奚瘳皆非或

作翅國語曰奚借其聞之也韋注云奚何也何言言所問非一

也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若从疒氏聲渠支切

言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤从疒氏聲渠支切

爾雅音義云或 **瘳**病劣也多瘳 从疒及聲呼合切 **瘳**劇聲

丁禮反非是 **瘳**病甚也瘳者病甚呻吟之聲西 从疒毆聲於賣切古音

也劇者病甚也瘳者病甚呻吟之聲西 从疒毆聲於賣切古音

也 部醫下曰毆病聲也毆蓋瘳之省 从疒毆聲在十五部

瘳罷病也瘳平原君傳覽者自言不幸有罷瘳之病然則凡

瘳疾皆得謂之罷瘳也師古注 从疒隆聲力中切 **瘳**籀文瘳

漢書改罷病作疲病非許意 从疒隆聲九部 **瘳**籀文瘳

省 按篇韻皆作瘳疑篆體有誤漢書高帝紀 **瘳**民皆疾也鄭

皇清經解 卷之七

段大令說文解字注

亥

周禮兩言从疒役省聲營隻切 **瘳**小兒瘳瘳病也急就篇亦

瘳瘳之鬼从疒夜省聲營隻切 **瘳**小兒瘳瘳病也急就篇亦

言掣也瘳之言從也藝文志有瘳瘳方 从疒忽聲徐鉉等曰說

也尺制心忍省聲 **瘳**馬病也从疒多聲丁可切 詩曰瘳瘳

馬小雅四牡曰鞞鞞駱馬口部既侮之訓喘息兒與毛傳合矣

轉入韻衍曼流爛瘳以陸離史記瘳作瘳 **瘳**馬瘳瘳也瘳廣

傷 从疒兌聲徒活切 一曰將傷 瘳瘳當作瘳瘳 **瘳**久病也

多假固為之月令十二月行春令謂久疾故許異其義 从疒固

不充其性有久疾瘳疾為銅疾瘳謂久疾故許異其義 从疒固

聲 古慕切 **瘳**治也風濕之洋羊可也 从疒樂聲讀若勞力照

經文本作樂唐石經依鄭改為瘳誤矣 从疒樂聲讀若勞力照

部 瘰或从秦聲 瘰楚人謂藥毒曰痛癩 方言曰凡飲藥傳

謂之刺北燕朝鮮之間謂之癆東齊海岱之間謂之眠或謂之
眩自闕而西謂之毒癩痛也郭云癆癩皆辛螫也按癩如俗語
言辛 从疒刺聲 盧達切

部 瘰 瘰朝鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲 郎到
音 瘰 瘰瘰也 通作差凡等差 瘰瘰切 又才 瘰瘰減
也 減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於瘰凡等衰字亦
引伸於瘰凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘰之段借从疒

衰聲 楚追切 古音 一曰耗也 謂無為耗讀如疰 瘰瘰也
釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘰病也 瘰之言謂瘰而尚瘰也 許
則析言之謂雖病而瘰也 凡瘰勝訓賢之愈皆引伸於瘰愈即
瘰字 从疒俞聲 音在四部 瘰瘰疾瘰也 二字互 从疒麥聲 救鳩

也 瘰不慧也 心部曰慧者覆也 犬部曰覆者急也 瘰者遲鈍
類也 故以 从疒疑聲 丑之切

是終焉 从疒疑聲 丑之切

文一百二 今增瘰 重七

皇清經解 卷音學 段大令說文解字注

一 覆也 覆者 蓋也 从一下 𠂔 一者所以覆之也 覆之則四面下垂
垂莫狄切 十六部 按冥下曰一 聲 𠂔 凡一之屬皆从一 𠂔 秦

也 壘前 所曰秦髮 秦者纓臂繩之名所引伸為凡覆蓋之稱 弁
為訓 所曰秦髮 析言之冕弁冠三者異制 从一 元 會意 元 亦聲

冕之總名也 渾言之則冕弁亦冠也 从一 元 猶首也 元亦聲
古九切 冠有法制 謂尊卑 故从寸 古凡法度之 𠂔 積也 取與

十四部 義皆同與 目部之最音義皆別 公羊傳曰會猶取也 何云取之
為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉欽與揚雄書索方者
曰欲得其目也 又曰頗願與其取目得使入銖按凡言取目者
猶今言摠目也 史記殷本紀大取樂戲於沙丘 一取一作聚 張釋

之馮唐列傳誅李牧令頗聚代之 漢書聚作取 爾雅灌木叢木
也 毛傳叢木作取 木說文凡字下曰取 梧也 𠂔 字下曰取也 史
記周本紀周文選 邇秦論 周取今各書此等取字皆譌 作最
讀 祖會反音義俱非 蓋字林固有取字音才句 反見李善選注
至乎南北朝取最不分 是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能
知毛傳之本作取 木韻野玉玉篇一部無取而目部有取云齊
也 聚也 黃韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字 然則唐韻
蓋亦本無取字 學者知有取字 久矣 玉篇云最者

齊也聚也予會切是取之義為最之義而廣韻十四泰云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言之古凡云取取者皆當作从一取項岱曰取負也取善也幸昭曰第上為取極下為取孫檢曰上功曰取下功曰取漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡七出云云文法正同此皆與取目取同又曰周勃傳曰取魏里好時取又曰擊趙賁內史係於咸陽取也如淳曰於將帥之中功為取也此取之聲張晏曰取功第一葬者名上聚之穴漢蔡澹禪三載動取其字正作取以許君訓積求之積則必有其高處今人取美最惡之字讀祖會切蓋於形於音皆失之古从一取一其上取亦聲才句切

罍 奠酒爵也

大徐作奠爵酒今飲韻會所據訂周書顧命曰王三宿三祭也三記某氏注曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵

六部曰从一禮器必有算託聲蓄故切周書曰王三宿三祭三

罍置也

文四

皇清經解

卷畜字考

段大令說文解字注

夫

一 重覆也

下一覆也上又加一是為重覆从一一意凡一之屬皆从一讀若

艸 苒苒 汲古閣作艸苒之苒之字誤贗今依宋本苒當作苒中

苒苒杜注晉君美盛若原田之草苒每然魏都賦蘭渚苒苒每每上加艸非按右音蓋在之下一部開今音莫係切

合 會也从一曰口之意也徒紅切九部 **巾** 幅帳之象 巾部曰

也帳也从一曰幬幬所出其飾也 帳必有飾凡張鼓者皆係垂飾若

張也从一曰幬幬所出其飾也 帳必有飾凡張鼓者皆係垂飾若

巖聲凡榮聲 **冢** 覆也 凡蒙覆僅蒙之字今字皆作冢依古當

慧字从巖聲 **冢** 覆也 作冢蒙行而冢廢矣艸部蒙艸名也

从一冢會意莫紅切九部

文四

月 小兒及蠻夷頭衣也 謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷

之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與勾同淮南書曰兜鍪帽言未知制冠按高注兜鍪二字蓋淺人皇加務與鍪皆讀為月月即今之帽字也後聖有作因以制冠冕而曰遂為

小兒蠻夷頭衣从冂二其飾也音在三部古報切古凡冂之屬皆从冂

冠下曰弁冕之總名灌言之也此云冕者大夫以上

王之五冕皆元冕朱裏延紐五采纁十有三就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁延紐五就瑋玉三十其餘如王之事纁亦

皆就戴先生曰實六冕而曰五冕陳采就玉之數止於五也

亦以見服自十二章至一章而六冕璫自十二旒至三旒而五

其天子大夫之冕無旒也樂舉諸侯又申之曰纁旒皆就

者明九旒深遠也延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆

垂塗統纁元冕朱裏延紐謂延上元下朱以表裏冕版也古者

以三十升布爲之故尚書論語謂延上元下朱以表裏冕版也古者

朱爲延天布爲大夫所同也其字左傳作纁垂塗統纁亦謂之

純纁系部曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之

纁詳系部統下據許統系於延左右據周禮王后之祭服有

衡垂於副之兩旁當耳其下以純懸瑱是專謂后服也然从冂

左傳衡統紘纁昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統从冂

免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免字而免勉

分別者非也冕之義取前古者黃帝初作冕曰黃帝作旃冕宋

俯則與低頭之倪關通古者黃帝初作冕曰黃帝作旃冕宋

皇清經解卷高七下段大令說文解字注

哀注云通帛曰旃旃劬曰周始加旃周易輟辭

曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

作从糸作者謂冕延用三十升布也周禮曰元冕朱裏謂元表

是也禮注云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也

大夫

冕或从糸

朱裏謂元表

延之表也

亦見管

及封禪書

由兜鍪也

謂之冑漢謂之兜鍪今謂之盔

从冂由

冑冑而前也

文五 重三

𠔁 再也

再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠔁不作𠔁 作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩廢矣 𠔁覆其从𠔁 印合而銖本此作𠔁一闕其誤甚矣 𠔁二字今

二入之介也 長獎切十部

易曰參天兩地 說卦傳文益 凡兩之屬皆從兩 孟氏易如此

兩

二十四銖為一兩 一字衍禾部曰二粟為一分十二分

重一 論容千二百黍重十二 銖兩之為兩也 衡權本起於黃鍾之

分也 兩小徐作兩誤今正也 兩亦聲 良獎切 𠔁平

狀按周禮鼈人掌取互物注云 从廿 併也 五行之數二十分為

一辰 廿此說從廿之意五行每行得 从兩 今補兩 各本作𠔁 平也

此說从 讀若蠻 母官切 𠔁之意 讀若蠻 十四部

文三

皇清經解 卷音字考

段大令說文解字注

手

𦉳 庖犧氏所結繩

以田二字依廣韻太平 御覽補周易卦辭傳文 从一

冖其下象网交文字 从象网目交紉切在十部五經文 凡网之屬

皆从网 𦉳网或加亡 亡聲 𦉳网或从系 為之也 𦉳古文网

从一亡聲 𦉳籀文从日 𦉳𦉳也 蜀都賦曰 从网奄聲 奄覆

舉形聲包會意 𦉳𦉳也 謂网之一也 巽都賦注曰 單𦉳皆鳥

於業切八部 天官書單曰 單車經傳段為 从网干聲 呼早切十四部五經文

𦉳字故釋詁云 希寡鮮𦉳也 从网干聲 呼早切十四部五經文

𦉳𦉳也 一也 从网纒 會意 糸部曰 纒落也 落者今之 纒亦

聲 古賤切十四 一曰 綰也 此別一義 糸部縮下曰 綰也 緇即 纒

置學之屬 所以 局縮禽獸 翼氏注曰 置其所食之物於 網中 鳥

來下 則 拘其脚 亦皆 假縮為 羶縮 之言 綰也 下文云 翼者 羶獸

其義 從网 𦉳也 網之一也 篇 从网 𦉳聲 音在一部 𦉳网也 網

也 从网 𦉳聲 思沈切 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

成鳥獸 周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長川

之長許 澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麝不加以成鳥獸

有不蹠 二字異者纒獸足故从足

亦入其名 其用今尋上下文皆罔名篇韻皆之矣入其阻

為罟也 各本米聲下有詩曰罟入其阻六字似許用鄭本恐後

今所增 从罔米聲武移切按古

殘害之 罟捕魚器也小雅南有嘉魚烝然罟罟釋器曰罟謂

罟籬也 編竹籠魚者也

也師古曰 罔籬魚者也

罔籬四維而舉之 从罔曾聲

網二 从罔非聲

文字音義 云始皇以皇字似皇乃改爲罟按經典多出秦後故

皆作罪罪之本義 少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟

亦罟也 罔魚網也

皇清經解 卷四十七

罟魚罟也 衛風碩人曰施罟濊濊

罟濊濊 按此可以正今本水部

曰作結繩而為罟 以田以漁是罔罟皆非專施於

公戶切 五部

小雅魚麗若華傳合之曰 罟曲梁也

梁必名 發筍若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟

見金

居例切

十五部

也西京賦 从网主聲 之庚切 四部 盧谷

曰設罝罝 从网主聲 按古音獨 罝罝也从网鹿聲 切三

部 積柴水中曰聚魚也 从网林聲 毛詩潛有多魚 韓詩潛

中養魚曰滌 滌从米是也 毛傳穆禾米舍人李邕皆云以米投水

角木參也 積柴水中而魚舍焉 郭景純因之云 今之作穆者聚

積柴木於水魚得寒入其裏 藏隱因以薄圍捕取之 穆非古字

至若罝字 雖見淮南鴻烈然與穆皆俗字也 毛詩爾雅音義皆

云字林作罝 不云出說文 疑或取字林 罝入許書 爾雅音義皆

篆所今切 七部 所以二字今補 召南曰其釣維

按舊皆山沁反 所以二字今補 召南曰其釣維

以絲爲之 綸則古善釣也 按糸部曰緝釣 吳都賦注曰罝所以

釣也 然則緝罝 則又古今義殊 罝罝謂之罝 罝罝謂之罝

廣韵曰罝 罝罝則又古今義殊 罝罝謂之罝 罝罝謂之罝

或作罝 張載七命布飛罝 張修罝 則罝與罝非一字也 从网民

聲 十一篆皆謂以漁者也 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

網爲 从网从維 會意 魯何切 十七 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

皇清經解 卷香學字 段大令說文解字注

壹

展轉相解 廣異 語按又見糸部 从网發聲 陟劣切 輅篆義殊

車 也从网包聲 縛牟切 詩曰雉離于罝 今毛傳 罝或从字作

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝 罝

事言也此舉形聲包

罷遣有辜也

引伸之爲止也休也周易或鼓或罷論語欲罷不能

會意常怒切五部

周禮有罷民鄭曰民不怒作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人罷之音亦讀如

疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之從網能會意薄蟹切古音在十七

部讀如姿

論語如姿

網罟網也依韻會言有賢能而入網卽貫遣之周禮補四字

曰職文議能之辟是也

說會意

罔赦也

支部卽遣置也二

爲貴遣轉之爲建立所謂變則通也周禮廢置以馭其吏與廢

杖卽置罔直徐鍇曰與罷同意是也

其杖也從罔直直亦聲陟吏切一部

罔覆也从罔音聲鳥

以七

罔罵也从罔言力智切

罔言也从罔馬聲

其駕切古

罔馬落頭也

落絡古今字許書古本必

從罔馬聲其駕切古

又罔其頭居

是作落引伸之爲羈旅

從罔馬聲其駕切古

文三十四

重十二

皇清經解卷音四下段大令說文解字注

三

罔覆也从口上下覆之

下字贍口者自上而下也口者自下

者天也上覆而

凡而之屬皆而面讀若罔呼誨切古

武廣紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作罔後通用

耳廣紀正作罔駕之馬食貨志大命將泛孟康曰泛音方勇反

大命將罔從而乏聲方勇切古

罔復也反也覆罔反三字雙聲又部反下曰覆也

反覆者倒易其上下而從而反之從而復聲此舉形聲包

爲一曰益也此別一義艸部曰益者苦也苦者益也上文云一

三部一曰益也者覆也皆此義古本與上義同內一音商音乃別此

義爲敷救切**罔**實也凡有骨之骨也骨下曰肉之屬也禁音注此

之屬按詩小雅肴罔維旅典引及注不誤蜀都賦作榻段借字

也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核爲覈矣
攷事而罔遮其辭得實曰覈而者反覆之罔者迫之徵者
於一是一必使其上下四方之辭皆不得遲而後得其
實是謂覈此所謂咨於故實也所謂實事求是也
下革切古音
當在二部
罔或从雨亦面

文四 重一

巾佩巾也

帶下云佩必有巾佩巾禮之紛也鄭曰紛幘物之佩巾也按以巾拭物曰巾如以腕拭手曰腕

周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉路陶淵明文選江淹雜體詩注今本皆謂拂巾車之不同鄭說也陶句見文選玉篇曰本以拭物後人著之於頭

可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭

人注以巾

覆物曰冪一象系也

居銀切十二部

凡巾之屬皆从巾

楚謂大巾曰帑

方言大巾謂之帑今齊人有言紛者釋文曰紛或作拭物之佩巾

佩巾也从巾自聲

皇清經解

卷之七

書

帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借

作率也鄭曰今文脫古文作說則帥率說帥而帥之本義

音取廣之用取廣之

輪芮切十五部今不見經典恐亦

脫之或體然廣雅已兼載脫帑矣

廣二尺許寸其長當亦同也此與鄭注周禮帑舞義

絕殊茲詩周禮作絜舞與鄭同見羽部

讀若撥北未切

巾刃聲

為首幣

日人閒紛紛臭帑如

帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借

作率也鄭曰今文脫古文作說則帥率說帥而帥之本義

音取廣之用取廣之

輪芮切十五部今不見經典恐亦

脫之或體然廣雅已兼載脫帑矣

廣二尺許寸其長當亦同也此與鄭注周禮帑舞義

絕殊茲詩周禮作絜舞與鄭同見羽部

讀若撥北未切

巾刃聲

為首幣

日人閒紛紛臭帑如

束帛也愛之斯欲飲食之君子之情也是以享用幣所以副忠信

廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有

幅焉為之制度使無遷也引伸為邪幅小雅邪幅在下傳

曰幅幅也所以中畱聲方六切古

帛也糸部曰練凍繪也此謂帛為練者渾言之也凍見水部

而益之即詩所謂荒

之也玉篇曰帛帳也

帛也糸部曰練凍繪也此謂帛為練者渾言之也凍見水部

革帶此解內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也

佩必有巾從重巾謂巾也當蓋

謂之承露或謂之覆髮獨斷曰

皇清經解

賈聲 側革切

謂帛也 謂帛曰帔也 方音曰帛陳魏之

也然則繞領者圍繞於領今男子婦人被肩其遺意劉熙曰

下言引梁典在訪諸子冬月著葛巾被練裙自是上下三物居

亦帛帔並言自釋名裙系下被系上後人乃不知帔帛之別擅

改說 從巾君聲 渠云切十三部按此象之解各本皆更正

亦帛帔或從衣常 下帛也 釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以

衣積素積元端元裳黃裳襪裳可也禮記深

幅也引伸為經常 裳 常 或從衣幪 帛也 衣部 禮下一曰幪

也帔一幅 一曰婦人脅衣 釋名所謂心衣 從巾妾聲讀若未殺

也帔一幅 一曰婦人脅衣 釋名所謂心衣 從巾妾聲讀若未殺

之殺 未殺亦見漢書谷永傳服虔注左傳作未殺皆卽水部之

合 澹波拭減兒也今京師有此語所入切古音十四十五部

韻 幘也 方言 幘陳楚江淮之間謂之幘釋名 幘貫也貫兩

切十 禪古之幘也自其禪合近身言曰幘自其兩禪孔 从巾軍聲

書衣 三部 幘或從衣 幘 幘也从巾息聲 職茸切九部 一曰幘

也 幘 幘或从松 方言 幘 楚謂無緣衣也 謂之幘又曰幘

謂之幘又云楚謂無緣之衣曰幘 袂衣謂之幘 从巾監聲 魯甘

又曰 幘 幘以布而無緣蔽而袂之謂之幘 从巾覆物曰幘 經鼎有

部 幘 幘也 謂家其上也 周禮注曰 以巾覆物曰幘 幘積是此

字 魏都賦注引左傳 冢亦謂家其上也 今本作與乃俗字 从巾冥聲 莫狄切 古音

冢者亦謂家其上也 周禮作冢 幘 幘也 幘各本今正 凡由冢

周禮有幘人 天官所屬掌供巾 幘 幘也 而誤耳 今正 凡由冢

冢其上曰幘 與幘雙聲而互訓 釋名王 从巾曼聲 莫半切 幘

篇廣韻曰 幘 幘釋之今義非古義也 从巾曼聲 十四部 幘

禪帳也 禪不重也 古樂府紅羅複斗帳 則帳多複者 召南抱衾

與 禪傳禪被也 箋云 禪 禪帳也 按鄭謂禪為幘之段借

皇清經解 卷音學 說大合說文解字注 美

也不言禪者 統辭也 釋訓曰 幘謂之帳 引伸 从巾曷聲 直由切

為覆幘見左傳及中庸 中庸注曰 幘或作壽 从巾曷聲 直由切

幘帷也 釋名曰 幘廉也 自障蔽為廉 恥也 戶幘施之於戶 从

巾 鄭云 帷 以兼聲 力鹽切 帷 在旁曰帷 周禮注 同釋名曰 帷

从巾佳聲 洵悲切 匱 古文帷 象周市 幘 張也 以曼韻為

帳 帳也 張施於牀上也 小帳曰斗 从巾長聲 知諫切 幘 帷在

上曰幕 周禮注曰 在上曰幕 幕或在地 展陳於上 疏云 聘禮布

幕在地 展陳於上也 按大徐本 幕下 从巾茸聲 周禮注 有帷 亦

有覆食案 亦曰幕 六字 蓋淺人所增 从巾茸聲 周禮注 有帷 亦

字 鄭云 四合象宮室曰幄 幄王所居之帳也 幄王在幕 若幄中坐

上承塵 皆以綳為之 許無幄字者 木部有椽 本巾車 亦則 綳 段

亦為之 亦以綳為之 許無幄字者 木部有椽 本巾車 亦則 綳 段

其皆周禮故書與 幘 幘裂也 謂殘帛裂也 帛裂也 帛裂也 帛裂也

離南楚之間 謂之改 从巾匕聲 卑履切 幘 殘帛也 廣韻曰 幘

聲曰 今時剪繪為華者 从巾祭聲 所例切 廣韻 幘 殘帛也 廣韻曰 幘

篇曰 今時剪繪為華者 从巾祭聲 所例切 廣韻 幘 殘帛也 廣韻曰 幘

按與碎音義略相近 从巾祭聲 所例切 廣韻 幘 殘帛也 廣韻曰 幘

謂帛之本作尚今正衣部曰端衣正帛也此
帛之正端以別於上文帋謂殘帛之裂
从巾俞聲山樞切古

帋帛書署也木部曰儉書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂
仲爲帋眼爲帋安俗製貼字爲帋从巾占聲他叶切帋書衣也

相附之義製帋字爲安服之義从巾占聲七部
書衣謂用裏書者亦謂之帋陸德明換从巾失聲十二部素帋

經典釋文三十卷合爲三袂今人曰函無帋許書本作旛識淺人易之旛識者
帋或从衣崇幡幟也

旛有幅可爲表識朝从巾莢聲則前切術微識也各本刪微
之言箋也箋謂表識

字識正曰絳帛句箸於背各本絳下衍微字誤移識上之微於
幟今正曰絳帛句箸於背此本絳下衍微字誤移識上之微於

微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬
以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微號古城門僕射所被

及亭長箸絳衣俟其舊象司常又曰及國之大閱贊司馬頌旛
物王建大常諸侯建旛孤卿建旛大夫建物帥都建旛州里

建旛縣都建旛道車載旛旛車載旛旛皆畫其象焉官府各象其
事州里各象其名家各象其禮鄭云微識旛旗之細也土喪禮

爲鉞各以其物以緇長半幅廣三寸書名於末也
益其制也夫閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也

皇清經解 卷之四 說文解字注

毛

左傳曰揚微者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰
微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公彥云

此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旂與鎡旂
及在軍微識同皆以尺易勿小而爲之也按古朝觀軍禮皆有

微識曰幟與識本無二音若毛詩各書作幟則亦借字也唐初釋
元應曰幟與識本無二音若毛詩各書作幟則亦借字也唐初釋

杜注皆微識也三字爲句淺者皆刪去一字不完以絳帛者用
絳帛爲之周禮九旗之帛皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸

於背者專謂軍禮象鎡旂而爲之用之者絳衣若今救火衣鄭注
周禮云攻城門僕射所被及亭長者絳衣皆其舊象蓋此等皆

箸於背以爲表識也衣部卒下曰衣从巾微省聲許歸切春秋
有題識者即鄭所云亭長著絳衣也

傳曰揚微者公徒昭公二十一年左傳文按
此與箸於

背相屬也幟幟識也亦三字一句各本作幟也二字今正通
表盡虛告絜鄭注故書表爲剽則表皆謂今字多作標標行

借字標其本字也凡物之標識亦曰微識今字多作標標行
而標从巾與聲方招切

廣矣从巾與聲方招切
書胡部幟下曰幟胡也謂旗幅之下垂者與幟各義本俗書從

便旗幟字皆作幟取目曰鳥蟲書所以書幟信也今本亦改爲

幡信而此部前之幡識鮮知其當作幡矣前與微幪伍旌旗類也帛與幡同物拭帆布也廣韻縉字下云縉帛亂取此今義非

許從巾夬聲於袁切十四部 幡書兒拭帆布也拭本作飾淺人所改也飾拭正俗字許書

有飾無拭顏師古曰夬者學書之贖或以記事削木爲之其形或六面或八面皆可書夬者稜也以有稜角故謂之夬卽孔子所歎也按夬以學書或記事若今書畫及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油素四尺亦謂素之可拭者也試夬之

布謂之幡亦謂之從巾番聲甫煩切 斂不荆也制當作搦字之聲也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下

文皆言拭可證也當作拂矣玉篇注作拂也廣韻注作拂箸

從巾刺聲盧五切 幪拭也幪義則音義同幪 從巾鏡聲切七

部 夬夬也又部曰夬飾也二篆爲轉注飾拭古今字許有飾

毛飾畫文也肆下云肆飾也 肆下云肆飾也卽拭字淺人改飾爲之而多下云

廠下云飾也則五經文字所據尙不誤周禮司尊彝注云浣酌者浣飾勻而酌也釋文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其光采故廠者飾之本義而凡踵事增華皆飾之

飾是也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字合

皇清經解 卷六 皇清經解 卷六 皇清經解 卷六

作拭蓋右經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清訓之倘經本作拭必何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少古字故往往與經典不合右本當不作拭耳管子輕重曰從巾從人拭物桓公使八使者式壁而聘之式者飾之段借 從巾從人者巾也

也 從倉聲讀若式 賞隻切按廣韻賞職切與唐韻異一部上文四篆言飾故繁承 飾篆各本皆在幪後幪前此不知許因以飾篆而誤移其次也 一曰禕飾也急就篇曰禕飾刻畫無等雙漢平帝后傳曰令孫建世子禕飾將廣注問疾顏注禕飾盛飾也 一曰首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韻曰禕未詳禕飾也小首飾也 玉篇 禕車敝兒 敝各譌作弊今正兒釋文引作也小曰首飾也 禕釋文曰禕韓詩作敝字部曰綏伸緩也○按古本也禕車敝 釋文曰禕韓詩作敝字部曰綏伸緩也○按古本當是巾敝兒故從巾詩以爲車敝字則曰綏伸之義也釋文引釋文乃巾譌車殊失陸意 從巾單聲昌善切 詩曰檀車幪幪

幪蓋衣也 覆蓋物之衣也 法言震風凌雨然後知夏屋之爲巾也與許義稍異大雅麻麥幪幪傳曰幪幪 從巾冢聲莫紅切然茂盛也 按此亦引伸之義謂徧覆於地也 從巾冢聲莫紅切幪蓋幪也 幪之言幪也大雅淺幪傳曰淺虎皮淺毛也幪覆式也按幪之本義不專爲覆幪而覆幪其一端也

司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之
淺轅龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素義注篋
覆券也釋文篋本又作轅厄者正字篋者
段借字也篇前皆以把幘釋幘今義也
从巾蔑聲十五部一

曰禪被別一義被幘覆也喪大記幘用斂衣釋詁幘大也無
幘無赦注曰幘赦皆慢也又
其引伸也斯干以芋為幘
壞以充幘王逸曰幘謂之勝勝香囊也按凡囊皆曰幘曰幘王
依文為說則謂之香囊耳也爾雅婦人之幘亦作幘是詩所
云幘也今按此與爾雅之幘無涉釋器曰婦人之幘謂之縞縞
縞也郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮
記攻土昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也
蓋以五采為之其制未聞曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也

示繫屬也詩親結其縞毛云縞婦人之幘也母戒女施衿結
孫炎釋爾雅婦人之幘云幘巾也禮之纓必以采繩詩爾雅之
幘縞乃幘巾其不相涉明甚景純注非許
以囊釋幘亦非釋器及毛詩之幘也
从巾韋聲十五部

鬻囊也集前曰囊有底曰希或借為蔡字史記淳于髡希
鬻囊也集前曰囊有底曰希或借為蔡字史記淳于髡希
鬻囊也集前曰囊有底曰希或借為蔡字史記淳于髡希

鹽官三斛為一審舉漢時語證之培字下曰今鹽官
鹽官三斛為一審舉漢時語證之培字下曰今鹽官
鹽官三斛為一審舉漢時語證之培字下曰今鹽官

皇清經解 卷音學字 後次合說文解字注 兪

居倦切 帚所曰箕也 所曰二字淺人刪之今補當當作奎土
也曲禮言箕少儀曰汜婦曰掃婦席前曰拚拚即垂
之段借字奎與婦對文則二散文則一帚亦謂之鬣从又持巾
掃凡內 清介作一非今按當作郊凡字音局介也凡掃除以潔
芳黍粟為帚拂地矣合
三字會意支手切三部 古者少康初作箕帚酒太平御覽云
作箕帚又云世本曰儀狄始作酒醪變五味少康作
秫酒許酒下亦曰古者儀狄作酒醪杜康作秫酒少康杜康
也葬長垣 嫌少康即夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕
此蓋以文為戲之 席藉也 藉本祭藉引伸為訓戶護門間之例也
言未可為典要 藉本祭藉引伸為訓戶護門間之例也

曰竹席曰筵 禮官經 天子諸侯席有黼黻純繡之文莞筵紛
實通稱耳 純繡純鄭司農云紛讀為和粉之粉謂白 从巾其方幅
純次席繡純鄭司農云紛讀為和粉之粉謂白 从巾其方幅
繡也純繡也後鄭云斧謂之黼其繡白黑采 从巾其方幅
省聲此形聲非會意解 古文席从石省 下象形上 黼

也 離騷文為說耳王篇曰兩頭有物謂之黼擔廣韻曰囊可帶

也 離騷文為說耳王篇曰兩頭有物謂之黼擔廣韻曰囊可帶

也 離騷文為說耳王篇曰兩頭有物謂之黼擔廣韻曰囊可帶

也 離騷文為說耳王篇曰兩頭有物謂之黼擔廣韻曰囊可帶

也 離騷文為說耳王篇曰兩頭有物謂之黼擔廣韻曰囊可帶

乃都也。巾，泉織也。其巾曰泉。曰施，析其皮曰赫。曰亦，屋下治之。

布之屬曰紵。曰緝，而績之曰綫。曰縷，曰繡。曰縵，曰縵。曰縵，曰縵。曰縵，曰縵。

於可卷舒也。外府注曰布泉也。其箋曰泉者，行曰布，泉者，今之

幣為凡貨之稱布。從巾，父聲。博故切。五幣者，所以買買物也。此

帛金錢皆是也。從巾，父聲。隸變作布。帛，南郡蠻夷寶布

也。貝部曰寶者，南蠻賦也。文選魏都賦注引，風俗通曰，梁瓠君

之巴氏，出隊布八丈，後漢書云八丈。漢書少小口二字，是為寶布。瓠君

布也。今本刪軋字。出東萊，地理志曰，國志東萊郡皆有軋。東登

州府黃縣南百二十里。按廣韻，軋布名，軋縣名，在今山東登

亦云。軋縣名，軋布名，出東萊。軋縣，而魏地，形志晉地理志皆作

軋。字從小，今本名國。從巾，弦聲。胡田切。志，晉地理志皆作

志亦從小，未能是正。從巾，弦聲。師古音堅。不，暴布也。暴者

奈也。廣韻集韻，一曰車衡上衣。衡上各本誤倒，今依小徐及廣

韻上遇作髮巾。一曰車衡上衣。衡上各本誤倒，今依小徐及廣

皇清經解 卷音學卡 段大令說文解字注 望

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰辟覆答也。按車

覆答與車答是二事。車答者，周禮之蔽毛。詩爾雅之箒，說文之

箒，鄭曰車旁禦風塵者也。覆答者，禮經周禮禮記公羊傳之箒

大雅曲禮之箒，今周禮之慎，蓋乎箒上者也。以禦旁之名，名之

也。車答多以竹，故字從竹。覆答不用竹，用皮。巾車曰玉與之車

大輿，鹿淺禊然，禊禊各用其皮也。大雅之淺，禊虎皮也。與玉

藻之羔，禊鹿禊皆諸侯大夫士之吉禮也。曲禮之素，禊即士喪

禮之白狗，禊大夫士之凶禮也。然則車覆答古無用素布者，許

以素布釋禊，禊之本義也。從巾，辟聲。莫狄切。周禮曰，駟車犬

經典用禊，車覆答之字也。從巾，辟聲。十六部。周禮曰，駟車犬

巾車職文，按巾車云木車犬禊，素車犬禊，駟車然禊。蓋許一時

筆誤，如或籟或籟，或籟之比，禊蓋不同。蓋故書，今書之異，車覆答曰

禊，覆禊然則禊者，主謂禊。禊與服志曰，文虎伏軾，經之淺，幣也

士喪禮記曰，古文禊為冪。禊，領箒也。從巾，兀聲。按此象與匉

篆同義，篇古文不作禊。匉，領箒也。從巾，兀聲。按此象與匉

有之，蓋此書當刪匉，而存匉於匉處。

文六十二 重八

巾 韋部曰韠，韠也。二字相轉，注也。鄭曰，韠之言，上古衣

蔽前而已市呂象之鄭注禮曰古者佃漁而食之以布帛而獨存

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡市二字奪文也斯

干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易

云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三日

故言困於赤絛至於九二周將王故言朱絛方來引孔子曰天

子三公九卿朱絛諸侯赤絛玉藻口一命緇鞞幽衡再命赤鞞

幽衡三命赤鞞鄭注緇青謂之蔥周禮謂鞞也衡佩玉之

衡也同山讀為黹黑謂之黹青謂之蔥周禮謂鞞也衡佩玉之

命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命從市象

連帶之形謂一也玉藻云頸五寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸

革帶廣同分勿切十五部凡市之屬皆從市𠂔篆文市从韋从友此為篆

之給知以市為部首而古文後小篆此亦二部之例以有从市

而以市俗作絛疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明

次之人斯干采絛是也或借芾為之如詩侯是也芾與沛益本用古文作市而如易豐其沛一作芾鄭云蔽邾

皇清經解卷李學士段大令說文解字注

釋文所載及李善所引詩皆是也或作絛如今周易乾鑿度朱

絛亦絛是也倉頡篇曰絛絛也鞞佩廢而存其係緇秦乃以采

組連結於緇光明章表轉相結受故謂之絛亦謂之絛糸枱

部曰絛鞞維也然則鞞廢而絛乃出鞞字廢而絛字乃出枱

士無市有給大夫以上祭服用元冕爵弁服其鞞曰鞞士無鞞

有給也玉藻之緇鞞即制如楹缺四角直無圓殺也公侯前後

方殺四角使之方變於天子也禪以下為前上下各五寸大夫前

正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯

所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言柄也正義

云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部

以代鞞也士冠禮注云鞞之制似鞞許云士無故有爵弁服見

鞞蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳鞞者

冠其色鞞韋部曰茅蒐染韋一入曰鞞瞻彼洛矣傳曰鞞者茅

蒐染也茅蒐鞞聲也給祭服之鞞合韋為之代鞞也箋注曰鞞給

溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名犒為鞞句

給之制似譯按凡言鞅給者給謂其物鞅謂其色故士喪禮設鞅帶不連鞅緇言自六朝人不知鞅給二字可分析詩傳鄭箋禮注鄭志皆譌 賤不得與裳同 帶鞅給纁淺絳也三入爲纁鞅亂不可讀矣 則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞅同裳色上文云天子朱土賤則裳鞅色不同若皮弁服素鞅則士亦與裳同色也此下絃木有司農曰裳纁色六字恐是淺入增注司農者不詳其何人許自賈侍中从市故从市合聲 鄭云合章爲之則形聲 給或从韋 按經典有給無給給行給廢矣

文二 重二

帛 帛 緇也 注部曰緇帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之壁色 繪也 从巾白聲 旁陌切古凡

帛之屬皆从帛 給 鞅 襄 邑 織 文 也 漢地理志郡國志陳雷郡屬

州治卽故縣地理志云縣有服官李善引陳雷記云襄邑漢

水出其南睢水經其北傳云睢溪之閒出文章故其黼黻絺繡

日月華蟲以奉宗廟御服焉可馬彪與服志云襄邑歲獻織成

虎文按詩以漢法釋百謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也

皇清經解 卷奇學考 段大令說文解字注 聖

文二

白 西 方 色 也 會 用 事 物 色 白 从 入 合 二 陰 也 故 从 入 出 者 陽 也 入 者 二 陰 也

說 說 從 二 之 恒 旁 隋 凡 白 之 屬 皆 从 白 古 文 白 月 之

白 也 上 文 云 物 色 白 不 一 其 物 則 从 白 交 聲 古 了 切 詩 曰 月 出

皎 兮 陳 風 月 出 文 傳 曰 皎 月 光 也 皓 日 之 白 也 先 月 後 日 者

之 白 其 從 白 堯 聲 呼 烏 切 人 色 白 也 郝 風 揚 且 之 皙 也 从

白 折 聲 今 字 皆 省 作 皙 非 也 老 人 白 也 傳 曰 皙 白 皙 也 从

老 人 之 色 白 與 少 壯 之 白 皙 不 同 故 以 次 於 皙 兩 都 賦 曰 从 白

番 聲 薄 波 切 古 音 在 十四 賁 如 皤 如 引 伸 爲 凡 白 素 之 儻 也 然

白髮亦音皓雀鳥之白也景福殿賦曰唯皓白鳥从白雀聲胡沃

霜雪之白也辭賦家多从白豈聲五來切古音

五音皓玉石之白也王風有如皦日傳曰皦白也按此段皦為

也此其引曉也論語皦如也何曰言樂之音節分明

如現壁隙之光一从白上下小見會意起戟切皦顯也

顯頭明顯也顯眾明也顯行而顯廢矣詩云古文以顯為顯則

小篆以顯為顯久矣倉頡篇曰皦明也按蜀都賦皦皦

明皦者謂顯其形也李善云當為拍誤通白日皦四字依李

陵詩引補明赴假還江从三白意讀若皎鳥皎切

文十一 重二

帛敗衣也專行而帛廢矣从巾象衣敗之形十五部

皇清經解卷香單卡段大令說文解字注

之屬皆从尪尪幅巾也幅巾也一曰敗衣引伸為凡从尪从支

尪尪祭切尪亦聲十五部

文二

柴箴縷所紩衣也箴當作鍼箴箴所以綴衣鍼所以縫也紩縷

曰柴釋言曰柴紩也阜陶謨曰絲繡鄭本柴注曰帛讀為柴

柴紩也周禮司服帛冕鄭注引書希繡又云帛讀為柴或作縷

字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂今俗語云縷柴是此字

按許多云帛聲而無帛象疑帛者古文柴也从巾上象縷形从

尪尪省象刺文也韻會有之四字尪者義生尪也凡尪之屬皆

从尪尪會五采鮮兒木本作合五采鮮色今依廣韻韻會訂曹

許所本也縷其正字楚其段借字也益从尪虛聲創舉切詩曰

衣裳縷縷白與黑相次文攻工記文鄭曰文章縷縷縷五

从尪甫聲方築切黑與青相次文攻工從尪友聲十五部

粉會五采繪也也本作色今依廣韻訂五采繪者五采帛也

孔雀綵羽以翹翔大人賦綵雲蓋如淳云蓋有五采也吳都賦

按綵者或辭字从帶卒聲正子對切十五部粉粉衰衣山龍

華蟲粉畫粉也泉陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗鏡藻火

與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作藻

粉粉作粉米作綵鄭粉米爲一事許粉綵爲二事鄭說粉米爲繡

許說粉爲畫粉綵爲繡文如粳米蓋許時鄭說未出許以說粉

系諸衛宏但今缺有間矣且尙書山龍華蟲不與粉相屬許書

恐轉寫有奪誤畫粉蓋从衛分聲各本作从粉省今衛宏說衛

何晏賦所謂分間布白尙書者

文六

五十六部 文七百一十四 重百一十五 凡八

千六百四十七字

皇清經解 卷奇學七 靈川舉人秦培璠對字

段大令說文解字注

望

皇清經解卷六百四十七下終

