



清代傳記叢刊·藝林類⑳  
周 駁 富 輯

# 畫家知希錄

九卷

李

放輯錄



明文書局印行



畫家加彙錄

遠海叢書

張延厚





畫家知希錄自序

予輯繪境軒畫董既卒業又蒐得古今畫人千餘家亦皆未經畫史

諸書箸錄者其中如謝僉舉承舉弟項嘉謨地謨兄張震顯子謝廷璋

彬子李含潛琪枝子梅琢成庚子高師道詠子王臬燮弟法光

祖子羅泉敬孫朱桂孫孫鄒士夔顯吉子鄒志伊一桂子帥我念祖父

成綱悼父周所琦孫李彩升方剛弟盛惇崇惇兄張範顯子胡嘉彬顯子

孫唐蟠吳偉業王敬弟子張于棧上宜周弟子之倫或喬梓同能或棠棣競爽或

孫繩祖武或弟紹師傅夫亦可謂畫苑之嘉談藝林之盛事矣顧一

則名稱灼然如彼一則聲華寂如若此雖各人之顯晦有時要亦纂

志圖繪者之偶失也又如戴煦朱鈞郭都賢張聖域李懷民鄭珍諸

人或以節烈著或以文藝顯尤足爲粉繪者流增其聲光及手自編

次附於畫董之後老氏有言知我者希則我貴矣因名之曰畫家知

希錄云

癸亥正月上元後三日詞堪學人李放无放氏自序於津邸之繪境

小軒

畫家知希錄卷一

繪境軒叢輯

義州李放浪公輯錄

東野

國朝

東野崇銜字範我號阜南曲阜諸生工畫得焦墨法於孔石村兼善

指戲尤以寫驢得名

曲阜  
詩抄

宮

國朝

宮 鈞字衡卿含山人精畫山水人物運筆中鋒

廬州  
府志

熊

明

熊 才字參伯號元仲昆明

一作  
江夏

人永明王時官禮部主客司工臨

池間作山水竹石孤潔有致

洪乘



國朝

熊敏慧字穎生號遲度江都人順治二年舉人工詩古文詞旁及書

畫

淮海英靈集

熊暉字曦南宜黃入父岐梧工畫人物暉少有神悟乃變家法爲

山水入都容莊親王邸得縱觀古人名跡所詣愈超嘗爲鳳岡春

曉圖觀者至坐臥其間不能去

江西通志

放按熊暉仿古山水小冊所用有曦南曉谷諸印暉蓋一字曉谷

也此冊畫筆雋秀極似明人小品且有翁正三鄭炳也曹文恪蔣

荃生查儉堂陳甸山羅方川紀心齋趙崧九家題詞及其弟學

橋太史跋壬戌歲暮飛鳧人持以求售以無力不能得今抄此傳

倍增惋惜

熊怡字棣華號鶴亭一號北溪山陽人善畫牛及大小米山水

淮安

府志

馮

國朝

馮聖傳巢縣人工繪事

蘇州府志

馮元錫原名金綬字紫屏號夢山南通州人嘉慶十六年進士官御

史書檄諸體結構謹嚴畫師北苑兼子久雲林之勝

崇川詩抄覺存

馮 崑字齊崖南通州歲貢生善畫

同上

馮立安號西喬常州人工墨竹善楷書

武陽合志

馮 迥字超然號滌舸常州人生長雲間童年喜畫下筆超脫山水

花木骨力神韻兼備尤精士女

廣印人傳

馮祖培仁和人工書畫

杭郡詩三編

馮崧生號聽濤一號陶廬仁和人光緒二年進士官編修善畫蘭竹

兩浙輶軒續錄

洪

國朝

洪 聲字寶田號月航儀徵人康熙乙酉召試京師命值內廷官涇

陽縣丞工畫梅

淮海英靈集

放按嘗見洪聲細筆山水名下押元音二字印未知即此人否

洪其仁瓊山人工行草篆隸尤長圖繪

廣東通志

洪應濤原名燭字晉涵浙江新城人嘉慶戊午舉人善畫梅工隸喜

作詩號三絕

杭郡詩三編

洪 榮字天樹嘉興諸生花卉工麗

張廷濟竹里畫者詩

宗

國朝

宗 濤字鯨如號竹田嘉善人擅丹青

懋托集

國朝

國朝

龔步瀛字海瞻進賢籍諸生工詩亦以書畫名行草尤工

南昌縣志

鍾

明

鍾鶴翎字羽修號奇山秀水人萬曆間太學生善書畫

撰李詩齋

國朝

鍾璜字佩遠石門人康熙丙辰進士官禮部郎中工詩畫

石門縣志

鍾英字玉園長汀人畫仿米南宮

福建通志

鍾德沅舒城人候選布政司經歷善書畫

廬州府志

鍾紹棠字南國長洛諸生工篆刻精琴理善畫大小獅

贛縣志

鍾駕齡字繩祖

放棹一

嘉興貢生善畫蘭

嘉興縣志

鍾瑤本姓王字朗山號肺山山陰人工書畫

兩浙輿地新編

鍾蘭字叔香號息巢會稽人候選縣丞擅山水生平足跡半天下

所覽名勝爲多故能結撰雄奇非凡手所及意之所到花鳥竹石

皆有天趣

同上

江

國朝

江嗣階字晉昌號青渠江都人善畫

淮海英  
畫集

江瀛字在舟甘泉人工山水

日泉  
志

江舟字虛舟繁昌人究心六書畫龍虎自成一家

安徽  
通志

支

國朝

支潤彥字玉臺儀徵人善書畫

廣  
人傳

施

明

施之圻歸安舉人工畫魏耕詩云湖州畫山水近推施之圻

吳興詩  
存卷歸

安志

國朝

施悅字念山江都人善書畫

四百家遺民詩家

按一號通民

施瑛字佩宜洞庭東山人善畫菊

七十二好正徵集

施大經字綸公洞庭東山人學畫於志拈上人

同上

施光發晉江人善小幅山水片楮間具萬里勢

福建通志

施邦鎮字怡巖福州人幼入童子塾戲寫人物輒肖後遂習畫善傳

神子風岐亦工畫

咸何山原詩話

施清字宜從廈門人善山水

廈門志

施桂庭字凝香號墨凝合肥人善畫獨得南唐界畫法豆人寸馬妙

到毫顛客淮上最久一時名流倒屣恐後子森伯世其學

廬州府志

施潤春號撲齋嘉定人工詩山水仿石田翁及李橫園花鳥人物亦

有佳致

嘉定縣志

施玉麟字佩符孝豐增廣生善書畫著題畫詩錄

兩浙輶軒設錄

施禧初名馨字鑑之號澗芝石門監生工蘭竹瀟灑有致

同上

施燮字乃雍號南榮嵯縣廩貢生署於潛教諭善畫蘭

同上

施彭號葭帆燮子諸生亦善畫

同上

施學韓字禮耕號石泉仁和諸生善畫

抗郡詩輯

施熊字伯壽吳江人山水喜作小品亦高潔精妙

蘇州府志

施瑞年字寶生晚號江東布衣上元人篆隸八分無不涉獵工圖畫

尤精刻金石簞竹

金陵通傳

池

國朝

池寅

放按字奇缺

號半唐黃巖人善摹鐘鼎駢文畫亦秀雅

黃巖縣志

糜

國朝

糜 澳字竹賓別號竹裏村牧又號陽湖漁隱亦號癡癡道人陽湖  
人善畫與李淦同師宜興羽士潘元仁長於寫意人物雖徑丈巨  
幀援筆無儒色尤喜墨龍子準字小牧亦能畫

武陽合志參  
續畫輯略

司馬

國朝

司馬鍾字子英號秀谷

一作鍾谷  
亦作鍾鶴

別號紫金山樵上元人善繪事片

紙可入寶庫易錢就官直隸三角淀通判有求畫者以功名動之  
鍾峻拒之曰朝廷名器非易筆墨之具我亦不欲以筆墨易名器  
也初畫麻姑象懸其母室俄而母病卜者謂麻姑爲崇焚之果愈

自是不復舉人物

江寧府志卷  
金陵通傳

司馬湘字晴江上元人

放按  
鍾注

官浙江鹽大使工畫

金陵  
通傳

舒

國朝



舒懷德興人善指畫能撕五色紙爲人物畫態極妍

江西通志

舒東字芬照號青洋湘鄉諸生善畫

湘鄉縣志

余

國朝

余章字錦浦歷城諸生善繪事

山左尚合抄

余佐字忠元黟縣人工詩畫

安徽通志

余道羲字泰瞻霍山人善摹名人字畫如出一手

同上

余奏言字子鴻會稽人父香甫能畫奏言世其學

兩浙軒輊錄

余鏐字起泉號慈柏仁和原貢候選訓導能畫梅古香冷格得蒙

泉之遺

杭州詩

余安字位中號藍田錢塘諸生以畫松名家

同上

余十果字希仲霍山太學生工棋畫

六安州志

疏

國朝

疏自悅字孔王號仿晉桐城人素不工畫親歿追思音容繪之宛肖

桐城者  
倚傳

徐明

徐彩鳳字聖期華亭人游戲繪事禽魚花卉取義風雅見者無不歎

其工  
松江府志

國朝

徐仁則餘姚人工繪事與黃晦本翁祖石李聘孫同以畫名  
兩浙總志

徐士俊原名翹字三百野君仁和人善書畫署款必曰西湖某人著有五

君詠皆其知交中善畫而已逝者曰楊上吳謝周大赤謝孫霞骨

沈椒羽洪芳趙修虔卷志  
杭州詩碑

徐予臣本姓周嘉興人周笙昆弟行也善繪事有虎頭之目  
嘉興縣志

徐石芝字仙根南通州人康熙五年舉人工畫得青藤的派

崇川詩抄卷存

徐開運字名王號健齋大竹人雍正元年拔貢生就職州判善書畫

四川通志

徐賓字公魯華亭人善畫山水乾隆二十七年南巡以山靜日長

圖進獻蒙賞荷囊二枚

松江府志

徐桂馨字依雲婁諸生工書善畫山水宗董文敏間繪人物花鳥亦

極有天趣

同上

徐稔字樂三號甫田海鹽人善書畫諳音律嘗游京師館於香松

主人

海鹽縣志

徐隆之間無愧色尤精胡蝶

嘉興縣志卷二 山珍居畫論

徐星字東明嘉興人工寫真師萬天游人物樹石妍媚有法

嘉興縣志

徐榮宙字近泉嘉興人擅分隸兼工設色花卉

同上

徐始達號蘭泉川沙廳人善畫郭中孚入室弟子

川沙志

徐恢續原名恢元字遜齋台灣諸生工山水花鳥人物

福建通志

徐大標沙縣人善墨竹

同上

徐德一餘干人工書畫

江西通志

徐甲字印東南昌人工書畫

南昌縣志

徐芳輓縣人善詩畫

輓縣志

徐芳無爲廩生工書善畫

廬州府志

徐鶴字侶仙無爲監生善畫初業農嘗以耒鋤畫田區間作人物

逼肖既卒業遂獲成名

同上

徐華南無爲人善畫

同上

徐仁治號蘭坪海鹽諸生善畫

浙江兩縣志

徐一麒號小癡淳安廩生工繪事

同上

徐傳經字仲魚德清人官國子監典籍宗顏魯公畫似白陽山人

同上

徐葵生字衛堂號蕙唐仁和副貢性聰慧以己意作繪事人爭購之

同上

徐時謨字若洲號楷存一號醒齋又號和峰子仁和附貢生官江蘇

呂東司巡檢書畫篆隸罔不精妙鐵筆宗龍泓

杭邵詩三編

徐泳字壽生號西郭海寧人候選縣丞精篆隸畫宗甌香

同上

徐輝堂號松坪別號不惹庵主錢塘人善善畫

同上

徐敬輝甘泉人嵩慶子善畫尤工畫蝶人以蝶仙稱之

甘泉縣志

徐標字杏初銅仁人國子監生善畫

黔州府志

徐南復字休仲號雪菴長州人工篆籀及水墨花鳥

蘇州府志

徐雯字雲石永嘉人

放按道光七年拔貢

善書畫

廣印人傳

徐康字子晉號窻叟長洲諸生工詩畫精鑑別

同上

補

徐 昂江寧人畫師蔡誥

金傳

徐東陽善蘆雁

黃巖縣志

徐 鄂字子聲上虞人書畫篆刻俱饒思致

廣印人傳

徐 起字小海華亭人工指墨山水

同上

諸

國朝

諸 瓶號丹蘿山陰人書畫琴酌以自娛

兩浙軒續錄

徐

國朝

徐 岫字平山南昌人工繪事畫人物神采刻露生氣拂拂出紙上

間爲設色花卉有徐菊之稱

江西通志卷四南昌縣志

徐 山字青來號靜微南昌人寓滄州工詩能畫草蟲花鳥俱入逸

品

江西通志

涂 沅字問渠江寧諸生善畫

金陵通傳

虞

國朝

虞光儀字彥方東陽人工書善畫蒼古秀勁不求悅於俗目而識者

寶之

金華詩錄

朱

明

朱 棫字良器號西洲海鹽人精繪事在雲林仲圭之間

朱熹明人詩抄續集

朱從義字無外南京錦衣衛人之蕃子以廢入國學官至溫台副使

詩畫俱有父風

金陵通傳

國朝

朱 昂字子眉本名源字禹源昆明布衣爲擔公和尚甥闔門遭流

寇之難擔公攜昂至雞足山從學詩畫名把茅後返初服

滇黔參兩詩

略

朱挾銀字四如海鹽人順治己丑進士官臨湘知縣畫得米顛大癡

筆意

兩浙  
軒錄

朱 嶼字與山武進人畫與惲格齊名格工著色嶼工淡墨畫龍尤

爲神品

武陟  
合志

朱 紱字九變嶼子亦善畫兼工隸書

同上

朱 先字允先善畫草蟲恆以蘆梢麥桿代筆無意求工而栩栩生

動年八十三卒

同上

朱自恆字北山號小阮汝寧人康熙二十六年舉人官建德教諭工

於寫生畫梅尤爲孤詣有愛閒堂題畫詩

杭郡  
詩輯

朱 鈺字君實鄧諸生善畫蘭

穎川上  
者齊傳

朱 昂字曉思嘉定人詩文詞賦及書畫篆刻音律一究心輒精其

詣

練音  
初集



朱組纓字素持號附庵嘉定人字宗歐褚精小篆山水得倪高士法

同上

朱 珊字玉樹高安人康熙時進士官歸德知府工書畫

江西通志

朱志鉅字襄七號湘柑無錫諸生

按寄籍松江工畫詩微

朱桂孫字岳客原名桐孫字相師秀水人彝尊孫監生工書雅近率

更畫仿雲林小景頗得逸致

梅里詩話抄

朱令昭字次公號漆園別號維摩居士歷城貢生入貲爲州同知未

仕卒繪畫篆刻皆能留意書法宗唐人善高西園書畫輒仿效之

往往亂真

山東通志卷山左詩抄四庫全書提要

朱 擘號海樵海寧人雍正甲辰進士官永清知縣工繪事著海樵

題畫詩

兩湖軒錄

朱輔地字撫辰號慕園海寧人乾隆甲辰南巡召試一等由四庫館

校錄議敘授布經歷擅三絕之譽山水花鳥尤勝

兩浙軒錄

朱 洵字山音號我文海寧諸生工六法 同上

朱鼎玉字光被號荆山晚號約夫婁縣人工篆隸及繪事 松江詩抄

朱 昇字小顛嘉興人寫竹宗文湖州 嘉興縣志

朱 楮字香樹嘉興人山水得北宋法工細絕倫 同上

朱世楠字青材號眉巖晚號倦圃老人海寧增貢生由四庫館議敘

官直隸州州判善畫 陝川詩續抄

朱重焜號練水阜寧人畫工梅蘭書得張芝神妙 阜寧縣志

朱宗洵字眉壽無錫國子生工書有名於時 梁溪詩獻

朱宗瀚志鉅子畫有宗風 同上

朱廷鍾字擁萬號蓉帆無錫人工畫墨梅尤擅場 同上

朱 照字曉村別號齊右鄉人歷城國子監生工繪事 山左詩續抄

朱崇厚字野君歷城人工繪事有繪事通還雜詠 同上

朱 坦合肥人工山水喜用濃墨氣韻近小米 廬州府志

朱 夔字舜臣無爲人事母疾兩次刲股人稱孝子善丹青擅一

時廣州府志卷  
安徽通志

朱 燮海寧人官中書精繪事

詞堪  
日記

朱慶元號韻松無爲人官福建知縣善畫蘭

同上

朱雲霞字曉亭無爲歲貢生精山水法北苑

同上

朱質發字樹泉號飯石六合人嘉慶癸酉拔貢以詩畫知名

六合  
縣志

朱堯望字雲昭嘉慶時歲貢工書善畫

續繪  
志

朱錦琮字瑞方號尙齋海鹽人官東昌知府工書畫

兩浙  
軒續錄

朱兆泉字澤亭蕭山諸生書畫皆可傳

同上

朱子庚號秋舫仁和人官吳縣知縣工墨梅

同上

朱 英字偉人號泉山富陽諸生癖嗜書畫收藏極富年三十餘肆

力於畫初師文仇尙青綠界畫好作小幅晚年獨闢門徑勁秀橫

逸間作花鳥亦復秀絕其署款曰十二峰不識姓氏用以自號人

識與不識咸以是稱之子喜齡能世其畫 同上

朱仁榮字頌安號桂軒秀水人嗜畫 同上

朱 暉字石甫南通州人工書善畫 雅

朱 紱字亦僑號尚南別號南郭農山陽增生精繪事工摹印尤以

畫牛著稱 淮安府志

朱遐昌原名穀昌字稻生實發子道光乙酉拔貢工詩畫精篆刻 六合志

志

朱安祺字恬士遐昌子增生六品銜訓導死粵逆之難精書繪篆刻

同上

朱振本備萬高安人道光時舉人以書畫著稱 江西通志

朱家瑜字子懷江寧諸生工畫 江寧府志

朱 鈞字衡可號後漚一號歐陽海寧原貢客江蘇按察使在任殉

難卹贈太常寺卿工書畫尤精蘭竹 兩池翰墨

朱雲書黟縣人官浙江通判與弟雲龍官江蘇縣丞雲驥並能詩善

畫

安僑  
通志

朱 樞號夢廬秀水人熊弟工畫花卉翎毛筆致生動似新羅山人

秀水  
縣志

朱 梧字仁峯工畫

松陵  
畫友詩

朱兆蓉字美鏡如皋人爲遂昌令精南田設色花卉

廣印  
人傳

蒲

國朝

蒲 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書

清樂  
兼記

胡

國朝

胡廷儀字雲蒼一字芸窗嘉興武諸生指頭作畫時推能品

梅里  
詩錄

志里

胡仁字省三嘉興人楊漣弟子寫真得其傳

嘉興縣志

放按梅里志稱仁善寫墨梅

胡溶源字甫淵寧州舉人官商水知縣性冷淡歸以書畫自娛

江西通志

胡懋猷字經南號上村新會人書法率更畫不名一家而螭蟹獨專

時譽

領海詩鈔

胡本淵字靜夫號愚溪上元人嘉慶丙辰進士官國子監學正工書

畫

金陵詩徵

胡嘉彬字筠生江寧人鐘孫以諸生入貲官福建五虎司巡檢書畫

皆得家法

金陵通傳參補江寧府志

胡正寬字星垣高淳人精圖畫工書

續江寧府志

胡大年字亭山號薌村又號玉峯嘉興人楷行書法歐陽寫叢蘭老

梅修竹奇石得王元章楊補之勝趣

竹里畫詩

胡吟字鑑泉常州人善畫窠石山水

武陽合志

胡嘉麟長洲增生工書畫城陷粵逆授以偽職不從被戕

蘇州府志

補

胡作傳字昆左號止齋攸縣增生

康熙初人

工山水

沅湘著

胡栗字潤堂號三竹富陽人工山水

廣印人傳

胡之森號篔谷江夏人畫竹得文與可風趣

同上

畫家知希錄卷二

義州李放捐匡輯錄

屠

國朝

屠 巖字景山嘉興人以寫真得名山水有元人筆意近盛懋一派

弟岩字爾瞻善畫人物子松年人物花卉無不精妙

梅里志

屠 雲堯字望之號梅西諸生善畫

嘉興縣志

屠 彝字寶銘號白巖錢塘人倬子能承家學年十二作山水小景

倬稱其清麗可嘉

兩浙軒流雜錄

屠 兆鵬字古鳳號喬雲晚號了道人倅縣廩生究心六書工畫竹筆

意蒼勁有金石氣

人名辭典

巫

國朝



巫 璫字楚玉寧化人善畫雖不師黃愼而人稱之倍於愼

福建通志

吳

明

吳 瑄字元玉晚號青龍山人上元人成化五年進士官南京戶部

郎中工畫山水法戴文進

金陵通傳

吳 筠字青士號在滋晚號魯庵歸安諸生善繪事與藍瑛關思齊

名 吳興詩存

國朝

吳中望霍山人有聲藝苑後乃結廬於天柱峯之南以揮毫染翰自

娛 安徽通志

吳之昌字公全號鹿民武山人能畫

七十二卷足徵集

吳海鼎原名雯字天篆宜興人精畫花卉翎毛

常州詞藻

吳震生字長公號南村歙人移居海寧善山水能篆書

杭州詩錄

吳 炯字秋陽號睡庵武陵人善畫

沅湘著  
集

吳自沖字惕庵號雲洲海豐諸生作畫有奇趣

山左  
詩少

吳學韓字子幹嘉興人乾隆三十五年舉人善畫胡蝶

梅里  
志

吳 浩字孟深玉山人乾隆時舉人截取知縣學書於梁山舟尤喜

作畫

江西  
通志

吳文炤字香竺石門人乾隆五十三年舉人官惠州同知善畫

兩浙  
通志

吳 澐字水雲居鑑湖南岸之芳草渡工詩畫繪棉花岡進呈每幅

賜御題勒石蓮花書院

山陰  
縣志

按一字大波

吳敏文字虞升無爲人官醴泉知縣工詩畫

廣州  
府志

吳廷選字與能涇縣人工詩畫

涇縣  
志

吳振麟字覲文涇縣庠生善書畫

同上

吳錫麟字洛書號畧村錢塘人善畫山水筆情墨趣瀟灑天真氣味

極清古亦工篆刻

兩浙樞  
軒流錄

放按洛書爲殺人祭酒之弟

吳之坤書畫宗法松雪雲林俱有生趣

味縣志

吳以誠字古音清河歲貢生琴弈書畫無不習

淮安府志

吳培風字翼雲號蘧庵仁和人畫山水以文沈爲宗

杭郡詩歸

吳繩基字其武號瓶谷杭州貢生工詩畫

同上

吳恆字立方常州人畫山水花卉人物

武陽志

吳克俊號菊坡合肥監生工書畫

廬州府志

吳懋璣字希薛休寧歲貢生工畫

安徽府志

吳文治字漢槎江浦歲貢生工畫山水花鳥時人戲呼爲道子

江寧府志

吳廷樂字檢堂山陰諸生承其父水雲先生家學幼即能詩兼工繪

事

兩浙樞  
軒流錄

吳介寶字達夫上元人嘉慶二十四年舉人官休寧訓導善畫

江寧續志

吳育字山子吳江人家常州工篆隸兼精繪事

廣印人傳

吳昌壽字少村嘉興人道光二十五年進士官廣西巡撫通畫科算

學詞章訓詁亦冠絕時流

嘉興縣志

吳昌濟號曉帆諸生蔣浩弟子畫有工候

同上

吳犖字牧阜號伯鳳桐城諸生山水不事摹擬縣人藏者多有時

雜偽跡惟觀款字蒼勁以辨之

桐城名流傳

吳必勇字松亭善丹青

六安州志

吳環丹徒人僑居鹽城魯一同有題吳環九牛圖詩

淮安府志

吳鼎元字新伯號右卿錢塘人咸豐元年舉人工花卉

兩浙錢塘續志

吳炳字仲蘭仁和諸生以書畫見重於時

同上

吳枚字小屏錢塘人學畫於楊渚白頗得南田遺意兼工鐵筆居

東園亦號東園生

同上

吳 誥字子洛號幻琴錢塘諸生工書畫又精篆刻得丁蔣奚黃筆  
意有蘧廬印譜 同上

吳春照字子撰號遲卿海寧諸生善繪事山水人物花鳥俱工 同上

吳 均字棗卿海寧諸生花卉以甌香館主爲宗 映川詩  
續抄

吳正貞字堅之黟縣人咸豐五年殉難善墨竹 安徵  
志

吳治林字壬甫號大雲仁和諸生殉粵匪之難工書畫晚年能自成

一家 兩浙雜  
錄

吳鳳塔字霞軒仁和人咸豐九年舉人官工部員外郎工畫蘭神似

板橋 同上

吳壽齡字眉卿歷城人咸豐十一年拔貢官石阡知府少工花卉晚

年兼作山水人得其片紙咸珍愛之 山東  
通志

吳 獻字引之別號四鼎山樵合肥人以繪地圖復城保從九品夙

工六法山水專事渲染竹石小品亦酷肖晴江 廬州  
府志

吳江春字岷源合肥人善畫梅 同上

吳鴻吉字俊甫海鹽諸生楷法篆隸石刻山水皆精妙 兩浙輿

吳鎰字鐵士別號石屋山人又號達安老人海鹽諸生工丹青善

寫花卉深得南田筆法 同上

吳鎰號二梅工畫 松陵畫友詩

吳鈐字石生 同上

吳以棟號蘭洲 同上

吳晉元字錫侯錢塘諸生工六法 杭州詩三傳

吳滔字伯滔號疎林一號鐵夫石門人工山水 人名詩典

吳嘉猷字友如元和人擅工筆畫光緒中以繪克復金陵功臣戰績

圖得名 同上

吳淦字麗生平湖人善書畫 廣印人傳

吳誦清原名葆曾字毓庭號芷鄰一作梓林丹徒人官安徽布政司

經歷善山水

同上

吳光熊字吉庭烏程縣學生畫蒲桃墨分五色繪松鼠栩栩欲活

溪湖

徵詩

盧

國朝

盧澄字芭塘晚年染足疾自號半人鄣諸生工書畫兼金石學

浙新

輟軒

盧從履字坦軒廬州增生工書畫

廬州府志

蘇

國朝

蘇士許字未人順德諸生工書法善詩畫

嶺海詩抄

蘇鴻字鏞彥號翔海番禺人乾隆乙卯舉人官信宜教諭弱冠即

以書畫名於時

同上

蘇鳴夏號荔村海澄人居廈門例貢生善畫墨蘭

廈門志

都

國朝

都

岡字玉溪海寧諸生工畫尤善山水

杭州詩三編

瞿

國朝

瞿曾輯字秩山武進人乾隆四十五年進士官四川鹽茶道工山水

常州詞源

瞿霽春字柳堤樂清諸生工書畫

兩浙軒渠

父

國朝

父 熊字佐才嘉興武生善畫梅蘭

梅里志

俞



國朝

俞洲字碧渚莆田人善丹青

前風清  
韻氣

俞鑑字琢荆廣豐諸生以畫名

通志

俞熊字吉庵諸生工書畫山水純用中鋒雅近奚九

麻州  
志

俞寶硯字稼軒小名韶海寧人詩文及寫生雖未入堂奧俱風格楚

楚

浙  
軒橫錄

俞文慧字骨仙廬江文生粵賊陷城不食死工詩善畫

廬州  
府志

俞雲字瘦石山陰人能山水

廣  
入印

替

國朝

岳襄字季安東人善書畫當道以所畫河山帶礪岡進御稱爲

本朝名家

淮安  
府志

倪

國朝

倪天籟字涵六號衡圃象山岸生能詩畫

彭越

倪之堯字寧園象山人工畫翎毛得鄞人楊志彞筆意

同上

倪寶鍵號又香吳江諸生善畫

松陵畫友詩

倪燦字曉春甘泉人善丹青工山水得趙大年筆意

甘泉縣志

案春一作村

黎

國朝

黎坤字載臣臨江人工山水

江西通志

崔

國朝

崔吳寧德人善畫嘗作錦鯉圖鼓瑟如生

福建通志

崔文亮字惠周寧德人書畫亦精

同上

梅

國朝

梅士已字無已宣城人善寫蘭

宛雅

梅琢成字武修號默齋庚子康熙丙子舉人工詩畫

同上

梅哲字逋先號霜厓醉後染翰品格在雲林大癡間

同上

梅廷對字策三號以茂一號素巖南昌人康熙癸巳進士官山東鹽

運使工書畫

南昌縣志

雷

國朝

雷作和字育長別號宋山樵客興國州人工書畫

興國州志

陳

宋

陳庚生樂清人善畫

宋詩紀事

元

陳時舉江寧人工畫

金陵通傳

明

陳善字嘉侯嘉興人善書畫

樹李詩繁

國朝

陳勳字允升號梅溪海寧人臨安籍康熙十五年進士官御史善

丹青隨意結構迥異凡手

陝川詩抄

陳成永字儀山海寧人錢塘籍康熙三十年進士官庶吉士工繪事

兩浙軒輊

陳雪字雪人莆田人康熙中布衣善畫山水筆意蒼勁

蔚風清韻集

陳宗文字聖業上元諸生工詩文并畫嘗繪牛首山圖藏白鶴觀中

金陵通傳

陳凱字肅樂號清溪江寧人精繪事人物山水樓觀宮闕工細不

差累黍織造曹寅屬畫水陸變象十八幅施古林庵觀者歎絕

江

志附

陳 遠字西河善畫花木

武陽志合

陳 麟字趾仁善丹青子蘭溪年七歲知吟詩畫兩竹圖有相對意

中人在否幾回清夢到瀟湘之句子廣字號丹崖工人物

同上

陳 漁字偶漁德清人善丹青

湖州志

陳 綸字明齋昆明

一作

人雍正癸卯武舉人官永順鎮總兵喜作

詩兼習水墨小畫子介夫工篆刻亦不俗

澠縣

陳鳴瓊字敬瞻榜姓許侯官人乾隆丙辰舉人工畫竹而於書法尤

精爲世所重而琉球國尤珍之

福建通志

陳其璜字爾璧號鮑耀象山人乾隆元年恩貢生工於畫梅與仲甫

潛騰同見重於時

彭澤志

陳景鐘號几山一號墨樵錢塘人乾隆六年舉人間畫山水仿元人

筆意

杭州府志

陳涵字鏡天號蘋塘一號思園海寧人乾隆二十七年舉人官桐

廬訓導書法顏柳兼善繪事

汝川府志

陳琅音字維榮號東屏能寫竹書法尤有名初攻真楷後習草書深

得二王筆意

黃巖縣志

陳魁春字頭梅號大巖新化人乾隆時貢生工詩畫

沅州府志

陳斯泰字元陽善指墨畫虎尤擅長

夏門志

陳萬淇字慶淮連江人善繪事尤工山水得巨然筆意

福建通志

陳必琛字景千台灣人工書畫

同上

陳堂字宏如寧德諸生書畫皆超逸有致

同上

陳震岳字峻生號靜齋晉江人工書畫蘆雁尤佳嘗於江天暮景觀

雁之飛鳴起伏而得其神妙

同上

陳瀚邵武人山水蒼老

同上

陳楷南平人以山水人物見長

同上

陳如登字景霞浦江人師事福州林源善水墨山水

同上

陳熙字石渠合肥人以畫著最工寫意人物時稱妙手

廬州志

陳潮字六川熙姪善畫竹石草木而乾皴山水尤推獨步與叔同

游蘇浙寸紙尺幅人寶貴之晚游光固名愈增重

同上

陳丹亭巢縣人工翎毛

同上

陳于陞字襄縫合肥人善畫其臨摹皆能入古人三昧

同上

陳春祁字子穀上元諸生工書畫

江寧志

陳炳字星若寫神象最佳

齊浦縣志

陳觀圖字小搏善花卉意致不俗

湘潭縣志

陳堯英善丹青尤精傳神

懷縣志

陳汪字汪遠號菊園別號清溪漁者南海太學生善草書畫工翎

毛有百鶴圖行世

嶺南詩抄

陳舜咨字咨牧號雲樹一號春堤永嘉人嘉慶六年拔貢工書畫自

云詩第一書次之畫又次之

兩浙軒輿錄

陳在謙字六吉號雪漁新興人嘉慶十二年舉人畫本梅花道人偶

作雲林疏樹尤清逸絕羣

廣東通志

陳士鈺字次和號竹塢嘉興太學生善山水著色者尤工子某字紫

岑以花卉著名

嘉興縣志

陳乾字健行精人物布景嘗爲錢警石學博摹直廬問寢圖匝月

始就視王鏡香元本毫髮不爽

嘉興縣志參  
甘泉鄉人稿

陳翔鳳字來儀善山水取法廉州下筆不苟晚年時近石田

嘉興縣志

陳蘊生字英儒一字愔如號香祖庠生墨蘭自成一格篆書古雅

嘉興縣志

縣志參  
里詩錄

陳培慶字受宜號谷湖海寧人居映川工詩畫

映川詩  
續抄

陳榮瑞號雪航廈門人道光元年舉制科用知縣以母老不就工畫



竹  
廈門志

陳一鶴字竹泉臨海人道光十九年舉人官工部員外郎好作蘭石

小頓

兩浙輿  
軒續錄

陳鳴玉字季珂上元人道光二十六年舉人善畫梅

江寧志

陳偕燦字少香寅黃人道光時舉人官福建知縣工書善繪事

江西通志

按道光辛巳舉人官惠安知縣

陳嘉樂字子顯號東原歷城監生工書畫性介皇九子招之京邸從  
學畫歿後家貧藩邸屬東撫索其遺畫子守不敢呈今益珍重矣

山東通志卷  
家言隨記

陳紹明字宣三海寧諸生工書能畫

硤川詩  
續抄

陳維鼎字緩廬海寧諸生工六法神似南宮父子

杭詩  
三碑

陳嘉言富陽人譚澧弟子九歲能圖碁亦善山水小幅

同上

陳岫林字際厚號二雲黃巖人工繪事雅有董巨家法

兩浙輿  
軒續錄

陳 燦字二西錢塘人作篆隸書或畫古松野梅叢竹之屬皆極工  
同上

陳 球字蘊齋別號一簣山樵嘉興諸生工畫阮文達視學時兼試  
繪事禾中錄取者六人山水則球及周封呂鈐沈瀚花卉則錢善  
揚虞光祖球嘗寓西湖遇雨則著屐出游徘徊山麓間終日不去  
人笑其癡球曰此天然畫稿也免向故紙堆中覓生活耳  
同上

陳 杞字韞川號午亭晚號菊叟仁和人工八法間涉繪事摹刻漢  
章筆法入古  
同上

陳祖蕃初名景運又名堯字黼世號鴻軒晚號古歡老人仁和諸生  
工於楷隸畫篆印法亦通其微  
同上

陳嘉穀字雙陸號穀泉仁和歲貢生山水師法元人  
杭州詩

陳福慶字子壽錢塘人觀西子官江西通判工書畫  
杭州詩

陳 學字岳樓上元人工畫山水  
江寧續志

陳元孚字允齋號蘭士一號蘭癡江寧人官鶴山知縣未赴改省山

西丁父憂旋卒工書畫

江寧續志卷  
金陵通傳

陳明善字服旂官朔州知州善寫竹石尤善書

江寧續志

陳 珩字玉台上元諸生善畫

金陵通志

陳日煊字東生無爲廩生候補知縣精書畫爲道州何紹基弟子

原植世其學

廬州志

陳應昌字菊友錢塘諸生官江蘇直隸州知州善行楷工六法

畫家詩妙

陳 霖字諤士仁和人江西補用知縣間作小畫秀逸有致

同上

補

陳重器字鎮況海澄人明季諸生善畫明亡終身不入市廛

興寧通志

陳大齡字鶴汀一作鄂町常熟人工花卉

廣印人傳

陳壽彝字叔廬一字叔子會稽人畫墨梅水仙趣尤奇逸

同上

陳一飛號壽萱華亭人工繪事精白描

同上

陳延鐸字移孫儀真人光緒壬寅舉人工書畫

銅塔筆記

陳濤字松甫一字晉山增生由軍功保五品藍翎候選教諭工書

畫

和州志

陳兆齡字瀚秋庠生字得董趙遺法善畫蘭菊竹石

六安州志

陳清寶庠生以武功由訓導擢縣丞加州同銜兆齡子能世其學

秦

國朝

秦文錦字仲簡無錫諸生工書畫

無錫縣志

秦澗字水文江寧人善畫山水品格高邁有元人風度

江寧縣志

秦芝庭字梧梅浙江人官甘泉上官司巡檢善畫工詩

甘泉縣志

按管見秦恩嘉號芝庭山人不知即此人否

秦德謙字敬齋號朴亭鳳台監生博學工詩尤通畫理

正雅志

秦致祐字受之臨桂人同治壬戌舉人官東平州判工詩畫

西華縣志

秦樹敏初名樹銛號秋伊一號晚鉏又號娛園會稽人同治癸酉舉

人大挑教職詩書畫有三絕之目

兩浙輶軒拾錄  
卷復堂日記

文

國朝

文士英字及先上元人工書畫善鐫刻

金陵通傳

文 熙南海人斗子與弟庸均工繪事

嶺海詩抄

文 敏字鹿野諸生善畫

湘源縣志

文光浚字秀崖畫山水學米芾尤工雨景

同上

文九苞善蘭竹法鄭燮或題燮名人莫能辨

同上

殷

國朝

殷 錦字秋崖烏程人以畫名

兩浙鐵志

殷 澍字禹巖烏程人以畫名

同上

元

國朝

元煥樞本姓危字子政號白門漢陽人工詩畫

正雅集

孫

明

孫叔呂字冲和嘉善人官光祿寺署丞精繪事

魏塘馬陳

孫

蘭一名禦寇字滋九號柳庭晚號聽翁揚州諸生善畫篆隸極

精所畫梅竹松菊蘭水仙有古人法度年九十信筆作書高雅有

致族孫善畫工筆人物

甘泉縣志卷北湖小志

孫

謀字燕詒號五城溧水諸生與胡宗仁魏之璜結畫社賣字得

錢輒付酒家嘗手書華嚴經八十一卷

金陵通傳

國朝

孫鼎徵號泖漁華亭人克弘孫以丹青詞賦著名子榮期安期詩畫

皆精人比之小米

松江詩徵

孫寶仁字伯純號學浦益都貢生書畫皆臻妙

山左詩抄

孫篤先號淮浦萊陽人工書畫

同上

孫景禹上元人工畫

金陵通傳

孫竹字遵篤高淳諸生書畫尤有名

同上

孫甸字殿文高淳人善繪事時有孫甸樓閣之目

同上

孫錫梅字象可山水人物靡不渾厚摹古更得神似

川沙廳志

孫開字肇周金壇人書畫俱工

江蘇詩徵

孫顯字易三諸生善以枯筆作山水

無錫縣志

孫志阜號石林別號石道者杭州

一作餘杭

岸生畫類白陽天池兩家

杭州志

府志

孫寅字柏堂錢塘人官潁州知府工畫

兩浙輿軒續錄

孫燕昌改名塵談號孫圃嘉善人乾隆三十六年舉人晚年杜門養

志以詩畫自娛

同上

孫宏業字耀廷以畫荷傳

阜寧縣志

孫恆年字叟峰宏業子太學生工書繪事尤擅長興酣潑墨神妙在

米董間

同上

孫立綱字立三吳江諸生畫師倪瓚

蘇州府志

孫芹字楚葵高淳諸生能寫梅

金陵通傳

孫懿誠字子禾上元諸生工詩及書畫

上

孫慶治號嘯秋歲貢生書宗吳興善折枝花卉

嘉興縣志

孫錦字振廷富陽諸生書有晉唐風範工六法

杭州府志續編

孫灝元號花海仁和諸生精鑑別所蓄書畫甚富烟雲供養妙悟遂

深病劇時猶令人展鴉叉於枕上玩之

同上

孫梁字平橋號蘋橋仁和人工六法嘗與楊渚白趙次閑結畫社

戴文節亦與焉兼善人物花卉

杭州府志續編



孫兆漑字子香崑山人銓子善畫

同上

孫殿齡字廉叔休寧人工書畫

安徽通志

按廉叔亦作蓮叔賞鑑亦精予藏潘畫楊柳溪亭曉風殘月小直幅有無顛倒陽文方印海陽孫氏蓮叔珍賞圖章陽文妙品長印蓮叔審定陽文方印海陽孫氏

孫廷冕字冠賢黟縣諸生工書畫仿漢迄元時印章畢肖有止石山

房印譜

同上

孫秉元字性甫號芋香富陽人道光間拔貢授直隸州州判參諸經包立身軍事兵敗父子同死難工書善畫好彈丸能中飛禽嘗自

刻圖章曰芋香三癖一癖在彈丸

富陽縣志

孫第培字閔青別號虎林山樵錢塘人官茶陵知州工詩畫墨龍尤

勝

杭州詩三編

孫詒經字子授錢塘人咸豐十年進士官戶部左侍郎善水墨山水

兩浙  
軒讀錄

孫一麟字叶祥歸安諸生能以指頭畫山水

同上

孫悅祖字笑庵會稽人九齡工書畫有神童之目

同上

孫植芳字菊臣號石史會稽增生工畫蝶

同上

袁

明

袁鶴聲字汝明別號清溪居士宣城諸生好古文詞書畫長於詩

宛雅

國朝

袁綬字紫若一字受旂六合人工畫其花卉得青藤筆法

江寧府志卷八

陸通傳

袁世經字藝圃桐廬貢生工畫作樹石溪山著墨不多蕭散獨絕

溪桐

卷四

袁朝字儀一浙江新城諸生官雲和訓導工真行書瘦勁絕倫結

體頗似唐人兼寫蘭竹

杭郡詩  
續編

袁小竹東台人善畫竹

正雅  
集

袁先忠字蘭生東台人善寫蘭

畫家  
詩抄

樊

國朝

樊曙江別號東溪老漁合肥人善畫梅工鐵筆尤擅八分書

廬州  
府志

韓

國朝

韓 襄字維能工畫著有畫法約言題畫偶存各一卷

江陰  
縣志

韓福正溧水人工寫真

金陵  
詩徵

韓嶠臨字崑南嘉慶戊寅舉人書法米而得其神工畫尤善詩比鄭

虔三絕

和州  
志

端木

國朝

端木治字瘦生江寧人山水得北宋人筆意

冷陵通傳

潘

明

潘

繼字碧井婺源人經緯象數書畫皆窺其奧尤精音律荆益諸王聘爲紀善考古樂章製器頗臻其妙有禮樂志八家行草等書

子中孚能世其藝

安徽通志

國朝

潘齡字眉頌婁縣人工詩善畫明季偕弟猷避兵周浦國初游京

師恆親王延爲師會聖祖幸王第王以齡畫進上批老筆授職不

就曰臣布衣足矣上曰天下有只等大布衣年六旬歸里

松江府志

潘五雲號蒿齋樂陵歲貢生康熙癸酉校畫內苑欽定詩畫第一因

不欲以藝得官竟告歸著畫史二卷

山左詩稿抄

潘可藻字賓文號懶庵康熙五十年歲貢生工繪事

縣志

潘庸字柱堂號楞齋海寧人精繪事善山水

崇禎文獻

潘鶴齡字介眉仁和增貢生以員外郎銜官桐廬教諭工詩善畫

浙

精軒  
國畫

潘國詔字載誼號雲留永嘉人嘉慶六年拔貢官滄州知州工詩善

畫名震一時

同上

官 潘爽字爽之上饒人工畫得意處似雲林石田

江西通志

國朝

官 銓字心楷上元人工畫

金陵詩徵

甘

國朝

甘霖字智藏江寧諸生工書畫

通傳

甘天寵字正盤號儕鶴新會人乾隆庚寅歲貢工書畫

續  
通 廣州

畫家知希錄卷二

081-062

畫家知希錄卷三

義州李放詞翁輯錄

田

國朝

田山雲字兩伯祁陽人工詩畫楷法小篆

沉湘者  
蕭集

田 姓字魯齋上元貢生善行草八分工畫山水筆致幽秀

江寧縣  
志卷金

陝通  
傳

田 錫字巨濤號古農江寧人善畫

金陵  
通傳

田 塤字克昌乾隆時監生能文善繪長子鴻鈞監生次子龍錫庠

生俱善畫

城武  
縣志

田 靖字宣臣曲阜屯官工繪事自號伯樂散人

同上

田如楡字子植諸生繪山水人物皆有名花卉尤冠一時

同上

田 溥號雪樵綏陽人道光中貢生善畫山水

黔詩紀  
後編



田克岐字秀厓陽城諸生善畫

山右詩鈔

錢

明

錢士馨字穉拙復名瓘字穉農平湖人崇禎壬午貢生精書畫

樹李詩繫

國朝

錢萬里字章遠號秋厓晚號南村詩逸松江人工詩間作小畫不以

示人

樹李詩繫

錢穀字子璧號內史晚號東海逸民華亭諸生精八法詩畫俱工

絕

江蘇詩徵

錢源啓字致一號信齋工繪事書法宗華亭

桐城名流傳

錢璜字右玉號他石錢塘監生善繪事

杭郡詩輯

錢鴻基字肇邠號章軒象山人雍正三十年拔貢官泰順教諭書法

童華亭兼擅墨菊墨蟹小品有逸致

彭越詩集

錢 恕字達中號心齋南通州人山水

崇川詩鈔卷存

錢世銓字穉禾上元諸生能畫

金陵通傳

錢國楨字公瑞上元人工楷書及詩畫

同上

錢九府號南浦密縣人乾隆三十三年舉人善畫竹醉後揮灑風雨

馳驟

中州詩鈔

錢允濟初名湘字芷汀昆明人由圖畫館議敘官襄陽呂堰驛巡檢

善畫

漢整

錢履坦字像啟號素園武進人工山水得法於其從父茶山竹初兩

先生後乃專意寫生畫梅尤工直追元章兼精篆刻

武陽合志卷舊言集

錢希憲字學建嘉興麋貢官富陽教諭工畫蘭

兩湖錄軒城錄

錢 堉號蘇門嶧縣歲貢工繪事別有天趣

同上

錢辰吉字迪甫號小槎仁和諸生

杜

從子山水秀雅可愛

杭州詩三峰

錢慧安又名貴昌寶山人字吉生別號清溪樵子善工筆畫專長人

物士女間作山水花卉亦能自出機杼

寶山縣志

錢曰青字兩亭舉人書法出入宋四家又善蘭竹

縣志

蕭

明

蕭相字漢卿江寧人南京禮部書吏工詩畫

金陵通傳

國朝

蕭景猷涇縣人與王我遜僧西意等稱畫社十子

安徽通志

姚

明

姚曦字元暉崑山人工花鳥乙酉城破歿於兵

蘇州府志

國朝

姚光虞字宗衍上元人工畫

金陵通傳

姚登字文潔號玉亭江寧人工詩善畫

同上

姚文英字子含溧水諸生議敘縣丞工詩畫 同上

姚亢宗號緗林山陰舉人善詩畫 山陰志

姚爾雲晉江人仿宋元人筆墨俱佳 通志

姚魁字梅厓舒城增生工書畫 廬州府志

姚金聲字振庭嘉興人乾隆庚寅舉人工畫龍淋漓潑墨自喜指下

勃勃有雲氣因自號指雲 續編李詩案

姚文濬字翼堂號雲廡海寧監生善畫長於山水林樹深秀自具邱

壑 賦川詩續鈔

姚世瓚號鐵峯文濬子工六法零縑寸楮人爭寶之 杭州詩三編

姚錕字壽山仁和人工畫 同上

姚光憲號蓮石仁和諸生善畫臨沒之先忽作畫二十紙第七帙題

詞有江天自遼關歸路莫紆徐之句十一帙作空山無人遂不復

題戴文節有詩以記其事 同上

姚體崇字小歐錢塘諸生畫宗大癡書法襄陽

兩浙輿  
軒續誌

補

姚黃字坦仙字學鍾王畫摹郭李

六安  
州志

姚汝頌字韻清號嘯岑歲貢生畫筆超絕墨竹尤入能品

和州  
志

姚樹勳字竹農汝頌子畫得其傳晚年山水尤精書得顏褚筆意

焦

國朝

焦潤字德安號仁亭甘泉學生爲文氏壻文命時以畫蘭之法傳

之更工於竹石縱橫奇逸幾不知下筆處性孤介求得其畫最難

有鹽賈謀諸其友人友人與之飲談笑厚密時以紙幅話之欣然

成十二幅明日廉知其故復往於每紙上添數驢鹽商快然遂

棄之

北湖小志  
甘泉縣志

焦光俊初名子俊字章民號稚泉晚號耐庵江寧人善畫

江寧續志  
餘金陵詩志

焦桐字嵩友鹽城人工書畫

鹽城縣志

喬

國朝

喬鐸字斯齋號元溪寶應人官夔州知府工繪事

淮海英靈集

喬熙字瑞卿工山水

甘泉縣志

饒

國朝

饒輔庭字立齋霍山監生工丹青

六安州志

包

國朝

包虎臣初名乃銳字子莊歸安諸生精書法兼善山水宗北苑並爲

時所稱有題畫詩一卷

兩神編軒續錄

補

包 衍字三峯善畫千巖萬壑蕭然神遠

崧山縣志

毛

國朝

毛錫年字長儒吳江人工詩善畫畫得其祖母汝氏文淑之傳喜作

遠山枯木筆意瀟灑上沙徐枋甚重之

蘇州府志

毛鳳朝陽湖人鴻賓子與弟鳳梧鳳儀皆從母氏憚冰學畫

閩秀正始集

高

宋

高 叢字九萬號菊磻餘姚人工詩畫與劉後村倡和有菊磻集

江統

詩逸

國朝

高陽字葵庵善畫非其人不輕作

崧山縣志

高 朗字明遠昆明諸生善山水

滇南詩略

高師道字履公宣城文學詠子善詩及畫

宛雅

高大福字仰之無爲人工畫寫真尤逼肖

廬州府志

高星紫字次薇武進人嘉慶十八年舉人官甘泉訓導工隸書善畫

刻有玉堂楷法帖

武陽合志

高炳馴字蜚芝一字研之號舫生又號少雲彭澤人嘉慶二十一年

舉人官龍游知縣作畫頃刻數紙下筆如飛

正雅集

高體華號碧巖閩縣人善畫尤精山水嘗對鏡作荔甘瓜苦圖以寄

意林文忠則徐爲之序名流多題詠焉

通志

高文翬字伯鍾號級堂海寧廩生工詩畫

兩浙輿地錄

高 沆字蘊仲號秋艇平湖監生善丹青尤工花卉直逼南田

同上

高懋曾原名傳薪字端生仁和人能詩畫

同上

高 第字雲士號穎樓蕭山諸生善書畫

同上



高甲林字東來餘杭諸生候選訓導善書畫 同上

高 湘號蘆洲烏程貢生善畫蘭 湖溪詩徵

高 楷字綽然號拙凡澶州人光緒丙子舉人官肅寧知縣工書善

畫竹石似東坡山水得元人神韻 無極縣志

高 邕字邕之號李盦一號萍公仁和人官江蘇縣丞工山水善書

廣印人傳

高時豐字魚占仁和人工書兼善山水弟時顯字欣水亦善書畫 同上

曹

明

曹 振字叔周別號玉岑山樵錢塘人好作畫得北宋人遺意 西湖志

國朝

曹維城字价人貴陽人康熙四十二年武進士官雲南副將善畫 詩餘

紀略後編

曹 賢字五遇江寧人康熙四十五年武進士工書善畫

江寧府志

曹吳瀚字漢濱崑山諸生工書以寫真名

蘇州府志

曹集南工山水法北宋渾厚秀勁入仇唐之室

川志

曹 槃字昂度邵武人父洵兄樾俱以畫馬擅名而槃尤瀟灑出塵

福建通志

曹洪葉全椒人善花卉

廬州府志

曹星谷字御香號竹人南通州諸生善畫具瀟灑之致嘗於莫愁湖

畫老梅一幅李松雲時爲太守一見奇之由是索畫者履滿戶外

崇川詩抄

曹言純字絲贊號種水一號古香嘉興歲貢工詩畫

兩浙輿軒類集

曹其棟字仙綉仁和諸生工繪事

同上

曹如恆字月潭海寧人官江蘇候補縣丞善寫生頗得南田老人法

乳 硤川詩續抄

曹鍾坤號芸溪上海人精測繪暇輒寫山水以見志

上海志

曹均字大同字治伯一號平階秀水人工六法

廣印人傳

明陶

陶信字菊存建康人工畫山水師李九成

金陵通傳

陶治字大治結茅武林靈鷲山自號樵隱嘉興人能詩尤工畫山

水花卉瀟灑絕俗摹大士象慈嚴兼具

嘉興縣志

國朝

陶乾字元直號東籬無錫人工繪事

梁溪詩徵

陶泉字吟霞新陽人善畫墨松兼工山水花卉

嵐新各志

陶旄舒城人花翎運同銜候選知州工詩字尤善丹青

廬州府志

陶溶字鴻上秀水人洪弟善畫花鳥追甌香館作字特秀逸尤工

小楷亂後居盛澤以貧卒

蘇州府志

陶方琦字子緝號湘涓會稽人光緒丙子進士官編修工書善蘭竹

兩浙輿  
軒頌錄

補

陶春字儻鄰會稽諸生性淡泊開小圃徧栽菊花嘗爲菊寫照日數十紙每畫必勝以詩多至數十百首辛酉之難爲賊所得賊亦耳其名拔白刃劫之使畫不應遂被害

兩浙輿  
軒頌錄

陶綬青號霞城會稽人好畫梅死辛酉之難

同上

陶觀國字榮塔南通州諸生

乾隆  
時人

善書法兼長水墨畫梅蘭竹菊尤

勝

崇川詩  
抄錄存

羅

國朝

羅

泉南昌人牧孫善畫頗有家法

江西  
通志

羅

逸字樵長益陽人工詩善畫

沅州府  
志

羅 經字爾宜諸生工書畫酷肖趙松雪

廈門志

羅 棠字思召號澹石浙江新城人乾隆乙酉拔貢官青田教諭工

畫山水

兩浙軒輿錄

羅 崑字友三號品之郵人父綱文以寫真得名崑亦工其技兼善

蘭竹

同上

羅 琦字藝庵工畫於寫生尤肖能以淡墨勾勒不事顏色烘染爲

人所不逮

武陽合志

羅傳焯號霏庵庠生善書畫篆刻

隴縣志

何

明

何湛之字公露號矩所南京留守衛人萬曆十七年進士官四川參

議草書繪事並臻絕妙

金陵通傳

國朝

何園客字閔仙海鹽人善丹青

撰李詩繁

何九淵字澤泗新會人工書畫

闕州遺稿

何光鬯字旭亭乾隆時武進士官山東礪伯都司善書畫

湖濱縣志

何正位字德謙六合人工畫設色清靈人物山水多仿李公麟戴文

進

六合縣志

何 標字竹溪無爲人善畫樓閣人物花卉皆工寫真尤勝

廬州府志

何予之字在都山陽人工蘭竹

淮安府志

何 鍾號知涯蕭山監生官無極縣典史善書工六法擅長山水乾

溼互用筆力蒼健人物亦有出塵之概

無極縣志

柯

國朝

柯騰蛟字雨生惠安人畫山水大幅蒼老不減黃彥標小幅秀媚優

於顏齊光

福建通志

柯一鶚字希夔一字鴻脩號柯亭杭州諸生詩工七律能畫水墨小

幀

杭郡詩三編

過

國朝

過庭訓字西溪諸生善蘭竹尤工畫蟹時有南蘭西蟹之稱謂剡南

施南榮剡西過西溪也

練縣志

沙

國朝

沙馥字山春長洲人工畫師馬根仙人物山水皆精妙有名於時

蘇州府志

車

國朝

車伯雅字少雲

一作芸

仁和廩貢生善畫

杭郡詩三編

查

國朝

查良絢字素先書畫有真趣

涇縣志

查繡林舒城人工丹青

臨州府志

查

羲字如岡號堯卿一號選佛海寧監生乾隆時考授主簿書法

鍾王畫蘭有神韻

杭州府志

查

馨字庭蘭一字秋佩海寧人遷嘉興新篁里畫有東山梅壑家

法

竹里畫者詩

查世燮原名琳字冬生號少梅海寧人人物宗高其佩花鳥法揮壽

平各臻其妙兼工篆隸

兩浙輿軒續錄

查人漢字仲洪號清華別號赤山樵人海寧人道光乙酉拔貢官汝

陽知縣善摹窠書工畫著有畫論存精錄畫筌注人稱精核

杭州府志

錄



查稚圭譜名美珂字紫圭婺源人世居鳳山之寒溪號寒溪生又號

鳳麓山人善書畫子忠厚忠堯有父風

鳳印人傳

余

國朝

余文昭吳縣布衣書法顏魯公兼工篆隸畫蘭亦饒韻致庚申城陷

被戕

蘇州府志

楊

明

楊嘉祚字邦隆萬曆丙辰進士官揚州知府廣西副使善真行書筆

法遒勁墨竹尤工

秦和縣志

國朝

楊 翁字秋遠餘姚人順治辛卯舉人官文安知縣詩書字畫皆仿

董文敏而畫尤神似

兩浙軒輊錄

楊潮觀字宏度號笠湖金匱人乾隆元年舉人官瀘州知府工畫竹

湖海詩傳

楊華字苑仙號硯雨錢塘人乾隆丙子順天副貢工畫梅改七癖

以補之再生舉之

杭州詩壇

楊樓字榮秋號鏡湖園子監生能草隸書及詩畫

高郵舊詩存

楊堪字秀谷山陽人能畫

淮安府志

楊世綸字尙因號壹庵南通州人乾隆三十四年登中正榜官廉州

知府精六法入文沈之室

崇川詩錄存

楊懷新字初篁婁縣人兩補僧生擅丹青山水宗董王得其神髓翎

毛花卉亦極生動

川沙縣志

楊郡字君牧善岡美人

六合縣志

楊殿字夢溪高淳諸生善畫

江寧續志

楊炎上元諸生善畫

金陵通傳

楊士珩字叔佩晉江諸生工畫山水

福建通志

楊金鱗字子石長泰諸生居廈門通書畫

廈門志

楊以睿字惟明瑞金諸生吟詠自寄善書畫能金石刻人稱四絕

江西通志

通志

楊景漣字泓曄號瘦仙海寧監生工書畫

杭州府志

楊 榮字戟轅初名枝字吉園會稽人嘉慶十八年歲貢官泰順訓

導工書法畫得元人旨趣不輕作

兩浙軒輿

楊士昕字劭起嘉慶二十三年舉人官寧津知縣工詩文及畫花果

武陽合志

楊漢三字世傑無爲人工指畫梅竹

廬州府志

楊同甲字午橋無爲人候選州吏目淡名利以醫畫自娛

同上

楊 庭字爾求號素庵貢生善書畫

六安志

楊 漣字聚宏別號別溪漁長嘉興人善人物寫真晚年以指頭作

蘭花頗有別趣

梅里志

楊澄字潔甫號嗜愚海寧諸生書畫得瘦仙老人之傳工松鷹

詩三輯卷兩浙輿軒續錄

楊漢籌字懷貞原名坤字載誠秀水庠生善寫蘭尤工書法

梅里詩編

楊韻字仲玉號小鐵別號青笠散人嘉興諸生詩書畫皆工絕其

畫涉筆蘊藉如其名長於摹古

嘉興縣志卷兩浙輿軒續錄

楊建字芷亭善山水得倪黃筆意著畫隱錄二卷

嘉興縣志

楊培立字初畧號春隄秀水人善花卉間作山水亦有南田風致書

學聖教序

兩浙輿軒續錄

楊激字渚白仁和人初學畫於徐桐華後私淑南田題款亦肖嘗

爲馮文介畫消寒圖九幀寫歲朝節物凡花果蔬菜雞豚鱗介玩

具八十一種均極生動

杭郡詩三編

楊景曾字蔭棠六安歲貢工書有書品畫品

安徽通志

楊蔭恩字樾坡工繪事人物擬劉本棣花卉師關嵐蟲鳥仿虞睢

縣志

源

楊宗彝官江蘇知縣畫竹效蘇軾

同上

楊積煦字育庵號和甫黔陽人官河南通判署禹州知州工繪事涉

筆成趣

黔詩紀  
後編

楊致祺字徵甫歷城貢生候選教諭書法入神寫蘭竹尤妙

畫家  
詩抄

楊恩祺字子惠致祺弟工寫生精金石篆刻

同上

楊 鐸初名鳳擊字錫朋號雪蓬烏程人工詩善畫

詩溪  
詩微

楊用澍字子俊號澗生別號小赤壁山樵官鎮安府通判善書畫尤

工隸篆

六安  
州志

章

國朝

章廷楨字紀堂號寄龕仁和恩貢善繪事

兩浙  
軒輿錄

章綬銜字紫伯別號瓜瓞外史歸安恩貢畫法山樵精於鑑別著有

磨兜堅室書畫錄

歸安縣志

予藏張壺山山水冊紫伯藏印紫紫伯一作子槩

章綬字滌山臨清人善書畫

廣人傳

補

章庚字西垣和州人道光戊子舉人畫筆清健暇則畫墨松數枝

以寄意

和州志

張

宋

張敏行彭州人善畫

宋詩記事引丹淵集

明

張德讓字士美華亭人受書法於陸文裕規撫李北海絕有風格亦

善繪事

松江府志

張聖域字定遠新化人以拔貢官萬安知縣鼎革後棄官歸洪經畧

徵之不就善畫

沅湘者  
餘集

國朝

張忻字靜之號北海掖縣人明天啟乙丑進士本朝官至天津巡

撫書法邢太僕畫宗董宗伯

山左  
詩抄

張篤行字謨紳號石只章邱人順治丙戌進士官建寧道工琴及書

畫嘗自題小象曰有詩有畫有書有琴可名之曰四藝山人

山左  
詩類

抄

張幼仁上元人飄從兄善畫

金陵  
通傳

張震字玉成一字止穉上元人飄子亦善畫

同上

張瑞亮字寅揆號退庵蒙化人康熙八年舉人官濰縣知縣善畫工

詩書學晉人蒼健入古晚年尤喜寫松鶴稱爲得神

淇繁

張在辛字卯君號柏庭一號兔公安邱人康熙十一年拔貢官觀城

張 適一名陸鼎字我持錢塘諸生能畫

兩浙  
軒錄

張 迴字人遠號南田改號古民嘉定人善畫山水工行草

初集

張 昱字景岳號樗園初名暉字澤武仁和監生充內閣纂修以善

畫名同時陳香泉太守每以書易其畫云

杭郡  
詩報

張 珍字措方一字韞諸海寧人康熙五十二年進士授檢討詩文

字畫皆涉其流

兩浙  
軒錄

張 統字虞廷號歷山江都人工畫

江蘇  
詩報

張于棫南昌人工畫仿王叔明筆意從莆田上官周學往來閩浙間

南昌  
縣志

張廷楫字汝舟號厚庵一號竹屋甘泉諸生住邵伯鎮工書畫

淮海  
英志

張敦宗字調一婁縣歲貢生工書畫張文敏重之

松江  
府志

張體仁字恭如六合岸生與弟廣仁字敷德俱工詩畫

金陵  
詩報



張元春字巨尾號綠溪精畫法圖寫古人能得意象

興國州志

張汝南字子和上元人工書畫

金陵通傳

張金讓字搗吉號午橋諸生善畫彷彿徐天池題跋皆古妙

和州志

張安泰字康侯婁縣諸生工山水

松江府志

張敬祖字長庚丹陽人工畫墨梅

京江府志

張韻九工畫山水晚年更沈厚

川沙縣志

張瀾字斗南常熟人官蒲城知縣大吏嘗識其屬卒謂瀾曰聞江

鄉多產木棉未之見也出一素筵授瀾令寫其狀瀾泚筆爲木棉

二本令更題之瀾立成四句曰畫道木棉好還愁地不肥關中百

萬戶卒歲半無衣大吏嗟歎良久欲薦之會病卒

蘇州府志

張素字丹書銅仁人乾隆十六年進士官華陽知縣工書畫

黔陽府志

後編

張辰照端亮孫乾隆四十五年舉人能詩畫

溧水縣志

張宿字月鹿德興人乾隆時舉人官永新教諭工書畫

江西通志

張鶴字芝田號靜鄉別號玉清宮道人瑞安歲貢生工詩善書畫

有琴學入門

瑞安縣志

張佃字琢君號蘭谷善繪事通古篆籀摹刻碑版印章

武陽縣志

張鼎錫字文徵吳江人工蘆雁不過寸許皆有飛舞之勢爲王澍所

稱

蘇州府志

張開來字引生嘉慶癸酉舉人書法聖教序善畫石自號石頭翁

和州志

張彪字汝和號清芬無錫人父宗毅善畫蘭彪得其傳與錢宗伯

互相切磋畫益進

梁溪和徽

張暹字蘇門無爲人善書畫

廬州府志

張家傳無爲人善丹青

同上

張振乾無爲人工繪事

同上

張甫字仲山無爲人工書善畫同上

張孝存合肥諸生善畫蘭竹名甚噪同上

張作桐字照千號素友一號南峯曹縣歲貢生好飲醉則據案伸紙

作山水大幅山左詩續抄

張景初字中黃諸城歲貢生官商河訓導書畫皆絕人同上

張撰字絳園平原諸生工詩賦書畫山東通志

張嶠字曾山別號漱石老人高郵人客淮久遂家焉工畫山水法

黃子久凡所著墨必確有其地不喜爲世態應酬之作尤善畫鴨

時薛懷善畫雁嶠嘗謂人曰竹君雁苦肥不若吾鴨有骨耳淮安府志

參漢德興  
養一齋集

張志雲字際五號慕槐甘泉人其先鄆人嘗棄家尋父有孝子之稱

以畫名北湖小志

張鉦字質堅台灣諸生工書畫福建通志

張光國字拓千永安人工書善畫山水折枝尤所擅長

同上

張儒字宗魯邵武人墨梅入妙

同上

張星字雲九泰寧人善畫山水

同上

張諫字茂華寧化人畫規倪高士

同上

張春堂字夢柳句容人工畫

金陵通傳

張芑字武仕號雪岑桐城人官工部員外郎能書畫

桐城舊傳

張景山字國棟號松居諸生善書畫凡松竹梧桐墨荷霜菊無不臻

其妙而蘭尤有名

黃巖縣志

張固字柳塘龍泉歲貢以善畫竹名吳照謂不失梅花道人宗派

泰和縣志

張範字墨侯上元人敵子以書畫世其家

金陵通傳

張金鑑字鏡江平遠人嘉慶中諸生工書畫尤長梅蘭

黔詩紀畧後編

張徐鼎字漱珊號叟山錢塘諸生善蘭竹

杭郡詩三編

張永祚字景韶仁和諸生官欽天監博士善山水

同上

張璠字魯山黃巖人能畫

同上

張之棟字敬培號敬軒嘉興監生工書畫草學懷素尤爲時重

續梅里詩

輯

張士保字鞠如掖縣人道光壬辰副貢候選教諭善畫工書書以鐘

鼎爲宗山水直奪婁東之席人物可抗陳洪綬筆法結構純從漢

造象得來

山東通志

張金階字瀛卿嘉興人工書畫

兩浙續錄

張恆字月如嘉興人工書旁及繪事卒年甫二十

同上

張應綸字東軒臨海人能書畫

同上

張道字少南原名炳杰字伯幾錢塘諸生工爲駢體古文以及詩

詞書畫

同上

張敬謂字佩言號南園錢塘人善吟詠間爲小畫

同上

張光洽字又峯錢塘人山水入奚鐵生之室戴文節稱爲畏友

杭郡三

輯

張家震字建候嘉定諸生姻繪事

正雅

張克謀號松山華容優貢生長於書畫

同上

張 淮字子東號桐山寶山貢生書畫雙絕

同上

張 淮字桐山嘉興諸生

放案

從兄楷法平原寫墨蘭尤饒韻致

嘉興

張 沅字季木

延濟

善墨竹間作山水

同上

張日烜字載之號小同

延濟

善設色花果

同上

張翊興常熟人爾且子亦能文工詩畫

蘇州府志

張其堅字愷六崑山國子生善畫蒲桃入妙品

同上

張廷鏞字廣和其堅子諸生兼善書畫

同上

張 模字東巖號靈溪平湖入善蘭竹

兩浙輶軒續錄

張曰銜

字沐

號秋粟一號思素仁和人咸豐癸丑進士官南澳同知

工詩文繪山水特餘事耳

杭州 三輯 詩

張以煊字古齋死庚申之難畫名重於時

嘉興 縣志

張冕字公彩號南巖以畫蘭擅名書法趙吳興

同上

張世祿字二谷以字行官新安知縣始工花卉後更肆力山水

桐城 舊

張百受字海似範孫亦工繪事

金陵 通傳

張壽字鐵庵善畫

松陵 其友詩

張興芝字述君上海人工書畫善鐵筆有名道咸間

上海 縣志

張之樹字希棠興芝弟亦善書畫鐵筆

張蕩湘潭人咸豐中與萬士暹同以畫名

湘潭 縣志

張定字叔木婁縣人工畫

廣印 人傳

張韞玉字琢成華亭人工山水

同上

張師憲原名聯瑛字子華號詩孫婁縣人畫山水筆極冷雋弟聯奎

字朗如亦善畫

同上

畫家知希錄卷三

十七

遼海叢書



畫家知希錄卷三

081-096

畫家知希錄卷四

義州李放簫士輯錄

王

明

王與道江寧人工畫

金溪通傳

王孫紹岸生目重瞳工繪事壬午難前數日痛飲悲歌作詩及畫數

十紙城破死之年十九

武城縣志

國朝

王泉字司直原名孽字汝陳秀水人寓江寧概弟善畫及刻印

金陵

傳通

王之仕字榮臚武進人工山水尤善畫解

武陽合志

王名符字輯瑞號花史江津人康熙二十年舉人官蓬州訓導工書

善畫

四川通志

王簡心字維在華亭人候選州同善山水蒼勁古逸麓臺石谷稱其

得元人筆意書法亦工

松江府志

王翰字爲憲號羽翁諸城人善畫

山右詩鈔

王璵似字魯珍一字六珍益都諸生畫入逸品

同上

王啟磊字湘源號石丈別號黃海山人新城諸生

士顧族子

工畫嘗仿韓

川圖爲古苑二十二景漁洋激賞攜之入都題跋傳爲佳話同時

張在辛善鏘印章王德昌善裝潢古字畫高南阜目爲三絕

山東通志

王安東號坦窩江寧人工行草善畫松

金陵通傳

王式古字望文號雪村別號青溪道士江寧人善畫

同上

王紹祖字繩其句容諸生善畫

金陵詩徵

王連瑛字廉夫夏邑人由進士官安肅知縣以卓異擢京職凡古文

詩歌以及書畫皆造其微

安肅縣志

王從服字與蘇號語疏上元人康熙六十一年歲貢畫得林雲遺意

金陵  
通傳

王咸凝字爾安嘉興人善山水

梅里志

王度字清溪山水花草並擅其長

同上

王卓字修立號蔗田

孫興

善丹青工寫照

同上

王大鵬字鵬成一字搏九號寓屋

保庭

善繢事人物花卉並秀雅絕

倫而寫真尤擅長嘗對鏡自寫倚松小照同人皆爲題詠

梅里志  
嘉興縣志

王周字叔元杭州人善畫

清波小志

王宰字明綱善畫尤長鵲梅

川志  
沙志

王錫琳號滌齋監生工吟咏畫墨蘭

同上

王梁字景熙卓子能世其業

梅里志

王楠字配文號讓庵甘泉諸生善畫

淮海吳  
靈志

王之翰江浦諸生嫻繪事

金陵通傳

畫家知希錄卷四

二  
遠海叢書

王永光字叔旦南通州人摹荆關畫法譜列逸品崇川詩

王僧古字大山南通州人工書畫同上

王 鈺號笠田一號若谷丹徒諸生工書畫京江者

王 璫臣增城人酒酣興至潑墨作梅花有寒厓霜雪之致人獲之如

重寶廣東通志

王祖熙榜名書字式廓號餘人新城人乾隆二十一年舉人官滕縣

教諭工繪事山左詩續鈔

王敏人字子遜號梓巖淄川諸生能畫同上

王雲鳳字梧桐萍鄉人乾隆三十五年舉人丹青敏妙絕倫得綢川

家法正雅

王慶霄字喆林仁和諸生書法平原善畫松 高宗南巡進萬年長

青圖蒙紫荷之賜杭郡詩

王錫奎字文一號荔亭一號飲禪華亭人乾隆四十九年進士官穎

州知府善書畫

孫雅集

王 錫無錫貢生能畫

詞堪日記

王幼芳嘉定人畫宗曹雲西陸天游一派

竹人錄

王家梅字庚山善畫梅

六合縣志

王鼎銘初名鼎字禹九諸生楷書精整墨蘭瀟灑

嘉興縣志

王 禮字象賢南平人書宗山谷瘦硬通神善畫松作枯木竹石極

蕭疎歷落之致

福建通志

王 恆字子占紹興人能畫山水意興濃遠尤好爲枯木竹石寓居

虎邱方丈十年絕迹城市窮餓死

蘇州府志

王建和號瑟雲儀徵諸生工詩善畫嘗繪新柳圖以寄意

正雅集

王維字工書畫不論古今墨跡一見便能摹仿

廈門志

王文明筆甚蒼老畫海族酷肖

同上

王 慶晉江人居廈門人物有古致

同上

王 昂字鑑湖無爲武生善丹青山水花卉人物

廬州府志

王振槐無爲人善書畫

同上

王紹基號可山宜興人湘潭籍好以食指就墨作山水人物有天趣

無纖瑣態其蘆雁指牛最著然非其至者

湘潭縣志

王新運字又新崇安歲貢生工畫花卉蟲豸尤喜畫松自號松聲

建德

通志

王一村字雲江浦江人以畫名子文彰文善亦有父風

同上

王九錫字西仲邵武人山水得雲林筆意

同上

王元登字嘯門號蕉雪合肥廩貢生性慧多藝凡丹青篆刻諸技俱

臻絕勝

廬州府志

王義祖號榆圃別號小隱山樵富陽諸生嘉慶元年舉制科工書畫

兩浙輶軒遺錄

王樹芳字蘭茂別號酣古生晚幕賀季真之爲人更名起章字師賀

號鐵禪嘉興諸生餘事及於音律篆刻或作山水小幀及行草書皆不自炫人有乞之者笑曰予不能爲人傭耳

同上

王宗桓字思正號澹庵嘉興監生工書畫

同上

王齡字野園浦江貢生善畫不假雕飾別有天趣

編述通志

王志和字體乾嘉興人畫牡丹水墨設色工麗中有生趣

竹里畫者詩

王應全字棠樞號裕堂嘉興人書學平原作山水濃郁深湛不落近

時窠臼

同上

王景程號樸齋嵯縣人道光二年舉人善書畫工篆刻

兩浙輿軒續錄

王 筮字厚山號小鐵仁和人原籍丹徒

文治係

道光二十四年舉人

官澁江知府善書畫

同上

王士珠字春浦號琴舫秀水人蘭蕙入逸品

同上

王厚瑄字瘦石秀水人善山水

同上

王峻明字克三平湖人善鼓琴耽吟詠以餘力學畫時人珍之

同上



王鴻朗字笈甫海寧人官四川通判工繪事著有畫鍾馗題記一卷

同上

王鑾字子和義祖孫善作畫墨法既妙設色更神沈雄奇秀兼而

有之尤工畫鳥名著一時

唐明帝實記

王楓字映宸一字愛林廩貢生工篆隸善繪事

阜寧志

王壽年字靜山號筠墅歲貢生書法二王畫得董王真本老尤精進

世咸珍之與潘四農友善

同上

王功後字弗矜號復齋高密人工音律彈琴尤精於畫

山東縣志

放按吾家繪境軒藏有復齋長江名勝山水小冊娟娟老秀不愧

名家

王掄字文顯號亦軍溧水人死粵逆之難善隸書工畫梅

金陵通傳

王本源字兩香江寧人工繪事

同上

王京洛字柘鄉江寧人善畫

同上

王 槐字植三與張馭同時亦以畫名尤善米點山水

黃巖縣志

王兆祥自稱覺非子甘泉人

王應祥字古靈兆祥弟俱以善畫名

甘泉縣志

王大洲樂昌人僑居山左工繪事

黃巖縣志

王汝梅字逆君與弟汝晉字允卿皆工畫

松陵畫友詩

王毓辰字振軒長興人同治丁卯並補行甲子科舉人官景山官學

教習能山水

兩湖雜錄

王 潔一名沅字芷香號養雲錢塘人工畫精篆刻

杭州府志

王也園字沛亭上海人工畫山水非善製品物無不精妙

上海縣志

王 昌字星齋東台人工花卉

廣印人傳

王 世字矧昆餘杭人善畫

同上

王秉槐號梅僧華亭諸生書學鷗波尤工寫蘭

同上

補

王國棟字殿高號竹樓乾隆辛酉副榜工詩尤善書畫嘗自題其門

曰書宗王內史畫近李將軍

興化縣志

王勤垣字石屏乾隆丁酉拔貢官蕪湖教諭工畫蘭尤善書骨肉停

勻爲時所重

和州志

房

國朝

房

瀛字靈嶠晚號六如子工畫

高郵縣志

方

明

方希淑字元甫宣城諸生善八分精繪事尤長於草蟲淡墨揮灑飛

動如生

宛雅

國朝

方庶字以藩號硯樵遂安人丹青古秀深得荆關遺意

兩浙詞賦

方式濟字渥源康熙四十八年進士授中書坐事遣戍工詩兼精畫

麓臺侍郎甚契重之

桐城者  
發傳

方 壺字仙止號席山蘭溪人能書畫

兩浙輶  
軒續錄

方元淳字樸存餘姚諸生工山水

同上

方 泰字大士號石屋老人丹徒人工畫

京江者  
蔚集

方 佑字右人儀徵工書善畫梅

淮海英  
叢集

方 煜字良卿江寧人花卉禽鳥俱法南田

金陵  
通傳

方 嶼字秀山江寧人工繪事

同上

方宗塤字仲和號隸村仁和人喜作書善繪事

杭郡詩  
三編

方 熊字飛厓號渭敷烏程縣學生善蘆雁

涇溪  
詩微

方 燾字笥高號淞洋又號裘莊村農熊弟府學生善山水花卉

同上

强

明

強 銳字止之溧水人工畫筆墨清遠與同邑蔣琪齊名

金陵  
通傳

梁

明

梁元柱字仲玉順德人天啓壬戌進士官陝西御史疏劾魏璫削籍  
崇禎改元召還京職遷陝西參議未赴卒詩畫精絕人爭寶之

東廣

省志

國朝

梁 素字息行新會人工書畫子岱亦善畫雍正二年與撫年希堯

令繪粵道形勝圖以獻

汝州  
遺稿

梁 炳字豹文淳安諸生文名與梁文莊相頡頏習書畫耽吟詠

浙

錄  
文  
軒

梁學昌字蛾子錢塘諸生學畫於奚鐵生

杭郡  
詩  
三編

梁紹鴻字桂林臨川人以諸生從軍得官江蘇候補府經歷加知州

銜死粵逆之難工畫

江西忠義錄

莊

國朝

莊 漁字友樵山水翎毛俱入妙品人以沈石田目之

辰門志

莊敬夫字桂園台灣武舉人工畫

福建通志

莊東陽字賓兩號悔人一號悔庭嘉定人書畫篆刻罔不精妙

廣印人傳

黃

黃

明 汲字細侯徽州人官游擊畫品最高疎樹斷橋秋光滿紙

明詩綜小

傳

國朝

黃 璠字基玉永福人官肇羅僉事工畫喜作幽蘭奇石皆有生氣

福建通志

黃士衡字爾佐號思民莆田人順治中國子生善畫山水

前國清  
類志

黃 柏字子厚號激庵即墨人康熙二年舉人工書法出入晉唐又

工畫

即歷  
待抄

黃宗棠字嶽宗康熙十一年拔貢工畫

同上

黃宏世字坤咸號石屏貢生工書畫篆刻

同上

黃墨耕

失名

銅仁人工六法

詩紀  
後編

黃汝楠字立侯仙游人雍正十三年舉人善書畫

福建  
通志

黃成波永福人任子善畫

同上

黃道愨字敬之號藏山寧鄉人乾隆九年舉人官永春同知善畫

河南

老益  
集

黃學林字香洞無爲人工畫樓閣人物爲世所珍

廬州  
府志

黃 松字愛山無爲人劉岱高弟善繪事人物山水皆工八駿尤擅

勝場姪楨字仿眉世其學

同上

黃世駿字桔閱包衍弟子畫以秀韻勝兄萬樹亦以畫名

雲山志

黃樹德字小修工草書尤精水墨涉筆有致

廈門志

黃國楫龍溪籍居廈門善畫書學米南宮

同上

黃朝正龍溪人居廈門善丹青

同上

黃河源字崑之號石谷南海人善畫山水花鳥

嶺南志

黃益源字竹樓監生善畫蘭竹

川沙志

黃傑字常時吳縣諸生工書畫

蘇州志

黃燦字葉村山陽人工山水有名於時

雅安志

黃進思字惺石含山人官江蘇鹽大使工繪事爲時所寶重

和州志

黃時字雨笠儀徵國學生以詩畫名

淮海志

黃杜字景張一字衡洲號小牧仁和人受業於丁龍泓隱君之門

善畫竹石嘗寫竹一幅獻之龍泓隱君以詩報之卒年二十九

杭州志

詞林



黃 棠字思蔭一字蔭人杜從弟亦學於丁隱君而精於繪事六法皆工寫真尤妙隱君初不知也一日隱君與友茶話棠私以水墨寫主客之容惟妙惟肖隱君嗟異之以爲雖謝文侯復生弗能過也於隱君鐵筆亦詣其極卒年二十三 同上

黃 泓字見中號慕鴻嘗渡河舟壞不死自號水餘生仁和人考授州判善指頭畫 同上

黃 彥字友松號藝庵常熟人工畫 蘇州府志

黃 基字端揆號述溪桐鄉人精繪事 烏青志

黃 靖字峴亭江西人居山陽丁楷家畫宗于麓臺精於臨摹往往

亂真 淮安府志

黃日煥字其文上元人工畫花卉不輕落筆 金陵通傳

黃中傑字荆山 田一作上元人善繪事有江山萬里及寶華山諸圖名

於世筆墨蒼秀 江寧續志

黃光裕字問之江寧人工畫

同上

黃鐸字子宣號小園光裕弟工篆刻善書畫

同上

黃德基日炳子善花卉筆法靈動人爭購之

同上

黃家達字小谷上元人能書畫工刻石

同上

黃學熙字越五合肥人嘉慶丁卯副貢官蒙城教諭善畫梅

廬州府志

黃東野字子肩海寧人善畫

杭郡詩三輯

黃沅字芷香號湘南仁和人工詩又工無聲詩南屏松光上人見

而奇之延譽檳越名大起尺幅寸箋人爭寶之

同上

黃潤字禮田仁和人善畫竹石

同上

黃玉錕號古愚又號古漁餘杭增生善畫

同上

黃世善字上水仁和人咸豐戊午舉人官內閣中書學畫於楊渚白

尤工墨梅

同上

黃福珍字保如一字寶儒仁和人官直隸補用同知善畫蘭工篆刻

同上

黃增康字瀛叔工畫

松陵畫友詩

黃海字臥雲婺源人善書畫松桐尤擅場多用水墨

廣印人傳

唐

明

唐宇昭字孔明武進諸生善書畫

武陽合志

放按宇昭與恂草衣友善號雲客又號半園隕叟一云係崇禎九年舉人未知孰是

國朝

唐玉虬更名念祖字式公一字崑孫宣城人

允甲子

書學智永千文又

學虞祕監破邪論歐陽率更心經篆學嶧山碑隸學曹景完碑雖未能入室時有合作不時作畫乃通畫理間爲人強作亦蕭蕭

有致

宛雅

唐 蟠庠名元升字穆如號冰庵嘉定人游吳祭酒王奉常之門工

詩詞旁及書畫

練音初集

唐惟安字汝止號敬亭遵義人雍正丙午舉人官歙縣知縣山水得

管邱法兼長翎毛

黔詩紀略後編

唐成業字述基湘潭諸生精於畫尤長墨龍

湘潭縣志

唐正居字石泉濟寧國子生官大同縣丞善丹青

山左詩編抄

唐 員字益之號逸子秀水貢生工書畫

兩浙雜軒樓錄

唐懋沅巢縣人工人物

廬州府志

唐 岳字東巖嘉興人善人物

竹里畫者詩

唐縉良字紳甫含山人嘉慶戊辰進士由庶吉士改官萊蕪知縣工

書畫法南田老人皆見重於時

和州志

按原名善良

康

國朝

康 崑字于玉莆田人畫不減王叔明

簡風清  
類集

康 斲字且生南通州諸生晚年學董香光畫書法亦宗之

崇川詩  
抄彙存

姜

國朝

姜尙遠字履坦號蝶巢江都人詩畫蕭疏沖淡

淮海英  
流集

姜桂彩象山諸生畫學小米雖乏氣韻而用筆古質可愛

彭姥  
詩苑

姜澤永字望涯號竹樵一號趁齋昌邑舉人善竹石

山左詩  
續抄

姜 位字墨溪周浦人遷居本城善畫

川沙  
縣志

姜兆鯉舒城庠生工詩尤善丹青

廬州  
府志

姜 衡字又瞻建寧諸生畫花鳥生動異常

福建  
通志

羊

國朝

羊宗道原名成材又名登萊字小峴海寧增生善畫山水輒自題詩

於上人兩珍之

杭鄞三州參  
兩浙制軒續錄

湯

國朝

湯萬祚字德遠康熙中肄業成均授州同知善山水

嘉興  
縣志

湯虞封字學山善畫以菊花得名人稱湯菊比於何其仁之蘭薛廷

文之荷云

同上

湯正珏字式如高淳諸生工四體書并善畫

江寧  
縣志

湯謙金陵人工畫

詞林  
日記

湯自奇字鳴友武進人工詞及畫

武陽  
縣志

湯世澍字潤之善寫生私淑南田

同上

湯鉉字東笙由膳錄官寧海州知州工行草書善花卉風枝露葉

生態逼真

同上

湯世鏞字彥澤官荊州通判山水摹仿宋元

同上

補

湯 壘字西嶺善畫松鶴

和州志

汪

明

汪元哲字魯生一字心燭六合人萬歷壬戌進士官衡州知府書學  
義獻勢含飛動評家以爲游霧縈空宿雲委地畫仿南宮亦獨有

會心處

六合縣志卷  
金陵通傳

國朝

汪 沁字心臣號松莊江寧人工詩善畫與杜濬稱白門二老

金陵通傳

汪佳俊字傑士號碧峯江都布衣業畫事母不妄干謁

江蘇特徵

汪譏枚號陶庵江寧人居雨花山寺畫宗張風

同上

汪國淅字大魯元哲子人稱孝隱工畫花木風格高舉尤以松擅名

□子 淨工著色花卉 六合縣志 金陵通傳 卷

汪 濂字个臣六合人善畫 金陵傳 卷

汪 漢字文石潛安布衣善畫 兩湖雜錄

汪 洪度字于鼎號息廬歙人上元籍諸生工詩古文詞畫法亦爲人

所重 歙縣志

汪士遇字載西國涓子工畫花卉 六合縣志

汪 圻字惕齋以善畫名 甘泉縣志

汪文煊號竹可工畫蘭竹 武陽縣志

汪 霖字雨亭天台人齊宗伯稱其畫與雲林石田相埒 兩浙雜錄

汪 榮字欣木六合諸生工畫烟雲變幻頗得二米之法曹秀先督

學江蘇以深山藏古寺題試諸生之善畫者以榮爲冠兼工寫生

江寧縣志

汪 木字古椿工山水 六合縣志



汪 齡字以觀善山水

同上

汪 瑄字西玉書法張草畫仿米襄陽

同上

汪 啓先字開甫喜作畫筆意高華章法精謹

同上

汪 炳文號醒庵江寧人乾隆五十一年舉人官淮安教授

金陵詩徵作桃源教

畫工繪事爲諸名公所賞歎

江寧縣志卷金陵通傳

汪嘉鎔字冶城江寧

上一件元人善畫青綠山水及十女皆秀韻

江寧縣志卷金陵通傳

凌通傳

汪大鏞號香圃秀水人官知縣能畫

兩浙繪錄

汪良璧字蒔藍一字醉白建德貢生工書畫

同上

汪 初字絳人號尚樵杭州人原籍安徽官四川候補縣丞山水清

拔似元人

同上

汪鳴佩字玉岑別號鉏月山人仁和貢生善山水

杭州詩三編

汪用成字成齋號未山仁和人寫生得解設館法

同上

汪 震字曉仙一字東伯晚號蘧榭寄廬仁和人書法晉唐畫仿蘇

米先世家於西吳弁山茗水蘊蓄胸襟烟墨所濡自然靈秀性極

清峭非其人乞畫不能貨取也

杭郡詩三編卷  
兩浙船軒續錄

汪 錢字伯年一作百研別號年道士南湖老漁錢塘人官清流知

縣殉難工篆隸鐵筆作山水花卉涉筆得天趣沈著似張半千曠

逸似錢茶山

杭郡詩三編卷  
兩浙船軒續錄

汪 遜孫字次律號蓉垞一號鉏海錢塘人候選僉事府主簿死粵匪

之難費曉樓每遊杭必主王氏蓉垞濡染其間山水人物盡傳其

妙

杭郡詩  
三編

汪 立功字懋齋錢塘人書仿晉唐小楷天然韶秀在骨偶寫花卉有

南田逸韻鐵筆亦精絕

同上

汪 朴字石林山水宗法北苑

六安州志

汪 雨年字松崖江寧人城破投甕死善畫

江寧續志

汪汝桂字燕山嘉谿子由軍功保縣丞工繪事

同上

汪皓字知三號芝衫一作芝山彭澤人九歲即能作畫信筆揮灑

天趣可人

正雅集

汪浦字玉賓善畫

居吳梅里持抄

汪彥份字罔孫陽湖人昉子官湖北候補同知書畫承家學尤工賦

色兼精篆籀

武陽合志

汪善浩字蘭久杭州舉人善山水出入四王兼長篆刻

人名辭典

杭

國朝

杭岱宗字魯瞻馬蹟山人善丹青

七十二時尼微集

畫家知希錄卷四

畫家知希錄卷五

義州李放松垞輯錄

彭

國朝

彭

鑑號蘭圃無爲人畫規藩尺木得其神似志乘鬪木皆出其手

廬州府志

彭

容字白如常熟人工書畫

蘇州府志

彭

選字芝峯鄱陽人官瓊州府同知工書善繪事

江西通志

彭離飛字上升崇安歲貢生善畫梅

福建通志

成

國朝

成

灃字紫瀾江浦貢生工繪事時名爲成胡蝶

金陵詩徵

成

林字寶林號樸村江浦人工畫

金陵通傳

程

國朝

程 鑾字坡士歙人由諸生從戊累官金衢嚴道參議善畫梅與呂

猶龍高其佩稱三絕

存志安

程 以位字品山號豆田江都人工書畫尤善白描人物

淮海英

程 榮字炳堂號春暎晚號炳燭老人杭州人乾隆乙酉副貢官石

門訓導擅畫山水作擘窠大字得海岳遺意

杭郡詩

程 剛中字子潛瑞昌人善畫嘗畫廬山圖進呈

江西

程 春貴字葉仙上元人書法二王畫工花鳥皆非俗工所及

金陵

程 覲鑾字玉坡上元諸生工畫非合志者難以金求之不答

同上

程 澂字靜江無爲人工書善畫早年游鳩江入黃左田畫社左田

貴遂不往遊

廬州府志

程 曾耀字庚垣無爲諸生善詩畫

同上

程 煥號芥舟含山人居巢縣畫沒骨花爲士林所重 同上

程建勳字君望黟縣諸生善畫 安徽通志

程鴻業黟縣人兼通書畫摹印 同上

程逢源字凱元平望人由列貢爲常州訓導善畫 蘇州府志

程 鎔字喬堂震澤人大興籍附貢生官鴻臚寺序班工書兼善墨

蘭 同上

程壽齡字薦如號漱泉甘泉人嘉慶壬戌進士官贊善降主事工篆

隸真草山水花卉白描 甘泉縣志 廣國叢話

程 鵞字梧岡畫得新羅筆法 甘泉縣志

程 崑字玉山嘉興人原籍休寧寫花卉清迥瀟灑無塵彗集其筆

端 竹里畫者詩

程菊孫字淡如嘉善人工詩畫死粵逆之難 兩浙輶軒續錄

程祖慶字忻有號稚蘅嘉定人廷鷺子監生議敘鹽大使畫承家學

以停雲爲宗工分隸鐵筆

正雅集

補

程在嶸字冠雲號在岑乾隆己丑進士官永康知州書畫皆臻妙境

老年歸里喜畫長松作崑龍虬勢之狀以自況

崑山縣志

程 錄字穎叔號古鐵一號鐵庵江都人工畫

江都縣志

荆

國朝

荆 馥字有蘭號昶庵丹陽人工書畫

京江府志

丁

國朝

丁 遠字自邇上海人精繪事從喬將軍一琦游嘗作俺答款關圖

一琦戰死歸隱西郭繪一琦象瓣香奉之

松江府志

丁良揆無爲恩貢生精繪事工四體書

廬州府志

丁正恆無爲武生工畫人物花卉山水尤冠絕一時

同上

丁日章字伯含遠子亦以畫名子世式卅祿世緒並傳其學

松江府志

丁伯長原名維垣字孟勤號左川嘉善附貢生善詩畫

兩浙輶軫錄

丁桂芬字雲士號筠溪嘉善貢生丹青篆刻靡不精妙

兩浙輶軫錄

丁維時字馭青嘉善諸生善畫篆刻絕工雅

同上

丁曙英號半閒平湖人托迹市廛畫山水以輸酒肆

同上

丁維寧字約存號藥塍一號掾堂秀水人寫水墨蒲桃甚工

梅里詩母

丁芸字彥耕一字墨農嘉興人善寫真

梅里志

丁有燿字麗中號个堂又號石可晚號个道人南通州附貢生善水

墨畫及摹印畫梅勃勃有生氣

崇川詩話

丁峻字潛生南昌人官浙江按察使允工畫馬

南昌縣志

邢

國朝



邢邦華號石湖高淳國子生善畫寫二十四孝圖最工

金陵通傳

邢樹字耕雲廩生能畫尤善繪蝶年三十餘卒有花卉圖考四部

縣志

經

國朝

經濟字子通甘泉監生嘗爲符南樵畫楊柳團扇娟秀可人

正雅

滕

國朝

滕開基字晉師上海人善畫

松江府志

曾

明

曾應速字元陽襄陽光化人狂蕩不羈善鼓琴畫梅竹以市酒

廣平府志

國朝

曾坦字恢伯善畫山水

廈門志

曾朝英坦子乾隆四十四年舉人工書畫兼精篆刻 同上

曾煥字赤城永嘉諸生工畫花卉草蟲

兩浙輶軒轅錄

曾傳贊字仲襄善畫師楊襄南

湖州志

曾鑄字少卿同安人上海籍官候選道員畫菰蘆秋雁涉筆成趣

人名辭典

凌

國朝

凌霄一名延燭字一飛號芝泉江寧諸

一作

生議敘州判書畫篆

刻無不臻妙

江寧續志卷金陵詩徵

凌右王吳江平望人善畫柳

蘇州府志

凌霞字子與號塵遺又號病鶴歸安人工畫梅顧文彬稱其絕無

烟火氣

歸安縣志

應

國朝

應作舟字濟川建陽人工繪事下筆生動有天趣著色花卉鳥獸昆

蟲皆工妙

通志

應際盛字穆堂號滄期錢塘人雍正癸卯舉人官陝西候補知縣工

繪事

兩浙輿  
軒兼

應天垣字輔庭號曉山海寧人議紋州同工寫墨蘭

同上

尤

國朝

尤錫九字一揆一作亦夔號滄軒國子監生楷法董華亭山水淡雅

嘉興  
縣志

劉

明

劉雲卿四明人品甚高而寫梅最爲得意

詞堪日記

放嘗見明季諸生朱顯祖畫梅卷其跋語如右雲卿蓋其師也

國朝

劉翼宸增生工繪事

城武縣志

劉上駟字天閑號志千丹陽人康熙乙酉召試官安陸同知工六法

京江名勝集

劉傳馨本名啟字最魯號旅齋寶應貢生官詹事府主簿工書畫著

有隸辨歷代畫家宗派說

清芬集

劉枚字頤卜號虛仙寶應貢生工詩畫

同上

劉琳上元人工畫

江寧續志

劉澄字清字號季芻上元諸生工書畫

金陵詩獻

劉斯祐一作祐字景叔號介眉上元人善山水

同上

劉樸字天五工山水

六合縣志

劉可元字子宸工山水

同上

劉瑣字斐章畫法宋元

衡陽縣志

劉岱無爲人善畫馬神駿超軼人爭寶之

廬州府志

劉澐字哲生國子生工隸篆丹青

南信縣志

劉仕偉字信吾號鼎隅梁山人乾隆乙丑進士官寧武關參將詩字

指畫俱可觀

新編里

劉子純保昌人善丹青爲人寫真形神畢肖凡山水花木翎毛一經

點綴即躍躍有生氣時稱名手

廣東通志

劉清新興人善山水以雙筆名家自號潑墨山人

同上

劉復隱居五渠畫學董源

昭文縣志

劉本棣字萼亭工篆書喜作畫人多珍其真跡

湘潭縣志

劉察號睡猿工設色山水論者以爲妙品

阜寧縣志

劉士慶字愉生和州人工墨竹

安徽通志

劉成霖字潤生善書畫工傳真

甘泉志

劉運佳同安人善畫兼工篆刻

通志

劉澤字友宗別號雲溪居士武進人善畫梅老幹疏花生動有致

子岱松字勁齋又字五峯工墨梅蟲魚

武陽志

劉灝字粹甫武進人由軍功官湖南通判工繪事嘗苦手顛右手

握管則以左手自按其腕而所畫山水蒼勁有神花卉媚秀歷久

絹素猶溼

同上

劉文燦字子山一作紫珊錢塘廩貢官海鹽訓導工繪事山水人物

俱入逸品以先世本籍山東自署之江寄人

兩浙樓軒樹錄

劉紹曾字書田上元人道光十七年舉人粵匪破城投礮水死善畫

梅

金陵通傳

劉與權字壽廬諸生工小篆畫梅宗金冬心萬玉圖死庚申之難

興志

縣志

劉鈞元字衡夫巢縣人官從九品花卉翎毛各極其妙

廣州府志

劉鐸無爲人兄永森善丹青鐸寫真尤逼真

同上

劉古歎俗松子亦工草蟲年九十餘卒

武陽合志

劉禧延字悉塔

新號

吳縣廩生工山水

蘇州府志

放按禧延一號辰孫見鷗陂漁話寒碧莊後人也

補

劉芳遠字文度昌樂人工繪事山水法沈石田枯木竹石間仿黃子

久

山東通志

劉臨霞字夕亭號雙泉淮安人安邱籍工畫蟹

山左詩合鈔

樓

國朝

樓村原名卓立字肖嵩號新吾一號辛壺縉雲人善山水書學歐

柳

廣印人傳

侯

國朝

侯

楸字笏軒無爲人善畫

廬州府志

侯雲錦字子有號抑菴上元人嘉慶三年舉人工詩畫

金陵通傳

周

國朝

周

笙字古聲愛以墨寫爲粟花不輕與人有題自畫爲粟絕句云

潑墨誰工畫米囊花饒生趣墨饒光翩翩鳳子來何事知爲花香

愛墨香

嘉興縣志  
梅里詩輯

周世德字繩武洪洞布衣善蘭竹寫意凡果菜草石點綴無不入妙

同時賈可齋嘗畫百石圖見珍藝林號百石翁世德欲駕而上之

取周興嗣千字文象形成石自號千石道人

山右詩歸

周沈祿字若水初名翰字鱸客武山人僑居青浦武諸生精繪事

十七



周敏求上元人工詩善畫

江寧續志

周德壽字百齡號菊畦通海人乾隆二十一年舉人善畫

江寧續志

周鏗字連若號春田一號聽雲長沙人乾隆五十二年進士官蘇

州知府工書畫尤善風竹

沅湘齋集

周燻字遇禮號水西上元人

梁子工詩畫及刻印

金陵傳

周所上元人孫良子工畫

同上

周曉山金陵人能寫真

金陵詩徵

周山字築東上元人能畫梅

同上

周鐸字警夫一字覺師號蝶鄉江寧人性耽圖畫洞明六法筆耕

養父終身不倦父歿寫照懸之中堂晨昏侍奉如生

江寧續志

周瑄字式玉年十四補諸生弟師字合萬並工書畫

江寧續志

周賁如諸生以書畫知名

鹽城縣志

周 江字二顛福州人徙建安工詩畫山水尤超脫

福建通志

周 京字次居山福清徙建安甌寧籍拔貢生官訓導工詩畫

同上

周崇敬字元夫能山水

嘉興縣志

周 蓼字方懷吳縣人工傳神

蘇州府志

周 源字錦泉工書畫山水宗董思翁尤善墨蘭亦工篆刻

川沙志

周 煦字仲和號曙峰山陽監生善畫

蘇州府志

周鴻覃號雲褐江寧人道光辛巳恩貢生善書畫

金陵詩徵

周 恆字松桂富陽人道光壬午恩貢官寧波教授年九歲能畫山

水李曉桐教之出筆秀潤宛似香光十二歲以畫名後見黃子久

大開學益進十五爲弟子員阮文達以畫及刻印諸藝試諸生松

桂日成三幅甲乙居三芸臯觀察從之學自謂秀潤不如也

杭州詩三

周 坤杭州人能畫虎嘗爲唐儉代筆

同上

周統芳字海琅海寧人從征湖南得官布經歷工詩畫

軒浙繼

周頌字扶雅仁和諸生工書畫

同上

周原號月樵山陰諸生工書畫

同上

周閑字存伯秀水人官新陽知縣雅擅三絕餘事踞印人之席

同上

周鏞字備笙號耀鶴仁和人張熊弟子山水得四王神韻嘉定張

頤以芥子園畫譜付鏞重臨畫成精力以耗年未三十卒

人名辭典

周需霖字佩璜號兩舫一號倚安亦號沁泉烏程人工書畫尤善山

水

詩溪微

周昌壽字介福號味三烏程人精繪事尤工山水日本人極重之

同上

周慶全字肖蘇號紫垣昌壽姪國子監生嫻繪事

同上

邱

國朝

邱謹字庸謹號浩亭山陽人雍正癸卯拔貢官六合教諭書琴碁

畫無不精通

淮安府志

邱

巖字魯瞻崑山人工寫貌

蘇州府志

邱

陵字公偉善書畫

續縣志

邱

崧字石室常熟布衣詩畫得其世父嶼雪之傳

常熟縣志

裘

國朝

裘望洙字淑齋富陽人道光乙巳進士官戶部主事善畫蠙雙螯八

跪得其神似

杭州詩三標

牟 裘元輔字子佛錢塘廩貢生殉粵匪之難工書畫

兩浙忠義錄

國朝

牟仲山栖霞監生著有畫論

山東通志

留

國朝

留 超字華峰晉江人善畫宗米芾法其用筆骨格過高罕遇識者  
抱憤遠游鬱鬱多病而秉性耿介又不肯以畫釣資道光初年七  
十餘歿於廬城旅次後有人知其足重每以十金易一紙兵燹後  
即尺幅百金亦無從購矣

廣州府志

鄉

國朝

鄒顯臣字惟良無錫人顯吉弟與弟顯文字衣言皆工詩畫

梁溪縣志

錫縣志

鄒士夔字聖俞號曙峰顯吉子士隨兄康熙丁酉舉人官泗州學正

工畫學

梁溪詩徵

鄒士驕字是駿顯吉第五子諸生亦善畫

同上

鄒志伊字學川號洛南一桂子乾隆甲子舉人工畫得家傳

同上

鄒黃濤字四表上海人以歲貢選虹縣訓導畫極工細如題千里名

噪一時上海縣志

歐陽

明

歐陽序字惟禮號平林上元人以國子生官侯官知縣與從父弟原  
應並工篆隸詩畫序尤傑出真書師歐八分師二李與梁陶結體  
不疏而古雅有意致原字石林官松潘通判應字惟玉又字青林

以諸生官浙江臨安知縣人號三林金陵通傳

放按畫史彙傳惟收廩一人

歐陽坦字安道序孫工詩畫同上

國朝

歐陽復且字爽谷號晴峯江都諸生工畫山水精於書法淮海英靈集

歐陽振字文裔善畫山水出入米黃之間縣志

歐陽佐同安人善畫

福建通志

金

明

金廷聘字莘甫上元國子生善畫菊時姚淑善寫梅世謂姚梅金菊

金陵通傳

國朝

金遠字遐生長興人工詩善畫

吳興詩存

金肇泰字來瞻嘉定縣學生需次歲貢不就隱於詩畫中食貧以老

鍊音初集

金森字子喬歲貢生候選訓導工書善繪事

六合縣志

金存仁字元育以畫雁名

同上

金學溶字愚泉一字冠南江浦歲貢生工繪事著愚泉畫譜

金陵通傳

金德輿字仲權號雲莊一號鄂巖桐鄉人官刑部主事工詩善畫

湖海

金水光字西村海寧人善畫

續錄

金震字東生一字篔伯英山監生善繪事絕似文五峰

正雅

金鎮字松泉工畫仿新羅山人用筆超逸有致

誌

金章字述汀眇一目寫真惟妙惟肖道光中推巨擘焉

同上

金步簡字湘波諸生善書畫父永昌字際和寫蘭竹高潔無俗氣步

簡繼踵以墨蘭名行草亦秀勁

同上

金顧裴字爾壽號梳田錢塘諸生間作山水天機清暢

杭郡詩

金濠字樂魚金華人咸豐元年舉制科好書畫尤工壁窠及蘆蟹

人甚珍之

兩浙輿

金元字問魚山陰人官海陽縣丞設色花卉甚工

同上

金寶田字仲雲上海諸生工畫山水荒寒踈古自成一家學使唐雲

楣按試江蘇寶田以畫試第一

一人名



金爾珍字吉石號少芝又號蘇齋秀水人書法鍾王尤喜學蘇山水

有宋元人風格

吳印人傳

任

國朝

任有剛字無慾平原人官太原同知山水蒼秀入宋人之室弟子寫

中谷傳其術每能亂真以山中人小印別之

詩左

任星客字右宸嘉善人善繪事以畫蘭得名

懋李

任天毓字毓生舒城諸生入成均考授知縣不就工染翰

城州府志

任熊字渭長山陰人黃秋十州女夫人物學陳老蓮得其奇古之

趣花卉翎毛及傳真雜畫亦俱深造大家堂奧弟薰字阜長工花

鳥子頤字立凡畫山水能別開蹊逕性踈野非酬以金不肯落筆

族子頤字伯年少孤事母孝善人物花木間作山水亦蕭蕭有異

趣與其從父熊薰稱三任

人名辭典卷一  
詞賦筆記

林

國朝

林、鸞字采五桐城人康熙甲戌武進士官肇慶守備善畫

安徽通志

林冠玉字寶樹掖縣人繪事法北苑善別古器

詩山左鈔

林挺中六合人善畫雁

金陵通傳

林天徹字翀士挺中子工草書善花卉尤以蘭竹擅名

同上

林應武字維一六合人以書畫名

金陵詩餘

林旭字其祥諸生工山水翎毛

武陽合志

林源福州人善畫

福建通志

林朝美字伯彥台灣府學廩生以貨授中書銜工書畫爲人所稱

同上

林雲章字秋山沙縣人寫人物神氣如生山水草木俱臻妙品

同上

林鳳韶字儀九邵武人工書畫蘭竹尤絕

同上

林遠廈門人善畫人物在將國梁右人知之者甚少

廈門志

林 鴻字茶生工書畫

甘泉縣志

林榮全字又謙福建監生官古州照磨咸豐六年殉難工書畫

黎平府志

補

林 仲字簡生

號默齋

國子監生善畫竹能詩著詩畫餘閒

和州志

談

國朝

談慎修字叔敬六合人康熙九年貢生工畫梅用筆以骨鯁爲奇

六合

縣志卷金陵通傳

談麟書字恂如烏程國子監生書法二王畫宗董巨一時推爲作手

湖濱詩歌

譚

國朝

譚元闈字珠士嘉定人能詩畫

練音切

譚 澄字東川富陽諸生畫師陳岳湖墨蘭多逸趣

兩浙  
軒補錄

譚學元字少微清泉人善書畫

湖  
南志

譚 溥字荔仙諸生工畫

湖  
南志

閻

國朝

閻世求字非凡晚號墨磨老人甘泉人住邵伯鎮工花卉尤工設色

荷花自三月迄十月每日臨池上體會其神狀作一花必終日乃

成渲染勾勒務極細緻晚年潑墨頃刻可成千百枝江南北寸縑

尺素人爭購之

甘泉縣志  
卷之五  
畫者其所見錄

嚴

國朝

嚴世焯字蘆舟烏程人精書畫

兩浙  
軒補錄

嚴 銓字仰辰別號姥湖鈍叟餘姚人工山水

同上

嚴炳字星巖秀水人道光癸卯舉人精書畫

同上

嚴恆字立方號笠舫慈溪人工繪事蘆雁尤生動得邊壽民法

同上

嚴儀號虹橋山水渾厚以魄力勝花卉人物兼擅其長吳中丞昌

壽髫齡嘗從學畫

嘉興縣志

嚴信厚字小舫恆子官直隸候補道贈內閣學士蘆雁得父傳兼工

八法

昭代名人尺牘續集小傳

嚴訐字學川海鹽人工畫

廣印人傳

詹

詹履政字正也號橄堂甘泉人工書畫

淮海英雲續集

畫家知希錄卷五

畫家知希錄卷六

義州李放巢客輯錄

董

國朝

董雍和烏程人以畫名

南潯  
縣志

董承業合肥人工書善畫

縣志

董練金字牧堂婺源人乾隆壬子舉人善篆隸蘭竹年八十授太常

博士

安徽  
通志

董蠡舟字濟甫一字鑄范烏程人善書畫

兩浙  
軒輿錄

董之銘吳江平望人善畫松鼠

蘇州  
府志

董旭與陳鏞同時山水擅長

武陽  
縣志

董友松字高容號鏡園烏程廩貢生詩畫堪輿靡不通貫

海溪  
詩歌

董炳文字耿光號霞山烏程例貢生八分花鳥俱臻絕品

同上

董 熊字蛟甫號曉庵一號小帆烏程人工墨梅善篆刻有玉蘭仙

館印譜 同上

董慶槐字春敷號音樹又號崧園烏程附監生善書畫 溧溪詞徵

孔 國朝

孔尙大建德人明諸生晚年棄去以書畫自娛 安徽通志

孔慶鎔字陶甫號冶山至聖七十三代孫襲公爵工書畫尤善寫蘭

曲阜詩鈔

孔昭燁字東山句容人工畫 江寧續志

項 明

項嘉謨字君禹嘉興人 元汴孫 太學生官薊遼守備以時事掣肘棄

官歸明亡投水死工詩畫 浙江通志

國朝

項鳳書字桐隱諸生工摹印繪士女有名

應興縣志

史

明

史 相字元昭晚號緝熙道人上元人工畫

金陵通傳

放按此與彭氏彙傳所載史鑑字元昭者疑是一人

國朝

史 策字紀廷善畫山水精篆刻

武陽合志

史 培字蘭生號南波桐城人以詩與書畫名當時而左筆書尤爲

獨步成親王書法冠一代亦深許其左手初任鹽經歷以事免居京師嘉慶十四年萬壽集聖教序回文詩二章右筆楷書左筆臨聖教序進呈蒙賜服佩十六年西巡五台復畫竹集蘭亭序題詩

以獻詔以縣丞用補蘭溪

桐城書傳卷二 劉孟繪文集



明李

李衷元號淡然游戲蘭竹人爭購之

嘉興縣志

李逸字匪石崑山人長於花鳥城破沒於兵

蘇州府志

國朝

李和字甦凡號晦係餘姚人與黃晦木同以畫名畫口尤得北苑

家法

兩浙雜錄

李森字崑峯連城諸生精於畫時謂其得米南宮筆意順治間召

天下畫工廷試之以風雨夜題詩命題森列第二由是乞畫者無

虛日子明齡滄齡俱以畫著

福建通志

李天任字子將號一峯新化貢生官辰溪訓導山水淡遠有古意

湘沅

書畫

李含潛字東崖琪枝子工詩畫

嘉興縣志

李兆年字亦仙號慰堂莆田人康熙己巳武舉人工書畫精篆刻

集韻

李中素麻城人康熙中任湘鄉教諭工書畫有三絕之譽

湖南通志

李 德烏程人以畫名

南河通志

李 岱字魯山號迂仙一號補筆諸生工山水仿倪黃不輕作時已

若古畫之難得故流傳甚少

海軍與縣志卷

李 宜趙州人蒙化籍歲貢生官姚安訓導能詩畫

對縣志

李 壽淵字靜洲惠民人雍正十年舉人善繪山水鵲印

山東通志

李 清字泉石善畫自畫龍湖八景圖各題以詩

嘉興縣志

李宗信字謙初號錦翁嘉興諸生解繪事有折枝花鳥宮裝美人畫

幅勾染極細毫無俗氣

梅里詩刊

李毓植字以任高淳諸生工書善畫

江寧續志

李 玉字佩元庠生善書畫仿徐青藤

六合縣志

李彩升原名方韓字潤州號一識南通州人方膺弟廩貢生官雲南

同知善畫尤精蘭竹

崇川詩抄卷存

李 霽字瞻雲號岑村南通州貢生工楷隸書餘墨寫蘭竹脩然有

塵外致兼工鐵筆與沈鳳齊名時稱沈李

同上

李 堂字心構南通州歲貢生工繪事

同上

李榮曾號耕仙齊子國子生善書畫

同上

李鳴盛字佐廷號瑤山南海諸生候選僉事府主簿精繪事尤工畫

竹

嶺海詩鈔

李輝仁字靜夫號醉石丹徒人喜爲蝦蟹寫生饒有別趣

京江書舊集

李 仍字漢孫號蘇齋南昌人工畫法宋元人能自出新意

江西通志

李衍孫字藩升號味初惠民人乾隆三十年舉人官沔陽知州工書

法善蘭竹兼畫山水

武定詩鈔

李承道字薪傳號星船鄞人乾隆四十五年舉人官隴西知州畫瀟

澆無塵俗氣

兩浙雜  
軒續錄

李志鯤字香嚴錢塘人僑寓武原最久善繪事非其人不應著有題

畫詩一卷

同上

李聖馮昆明人嘗中武科從征緬甸棄官隱於畫錢南園積默齋皆

極重之

洪南  
詩畧

李燦字珠圓武平監生善繪山水人物工書法學使陸耳山按臨

汀州以畫試第一

福建  
通志

李廷俊光化諸生善畫

同上

李翔光字星如新會人工詩畫

福建  
通志

李兆椿字繼年號瀛石新會諸生工書畫

同上

李憲剛字懷民一字敬仲號十桐又號石桐高密諸生詩工律體畫

法籠壘得意者輒自題詠

山左  
詩鈔

李赫江寧人嘗畫田林小象

金陵  
通傳

李 道字德生清泉人以善畫驛名

湖南通志

李子隆字蘭齋芷江人喜畫揚仙山水翎毛尤其餘事

同上

李 翎字和之號夢山別號雲華生晉寧州人嘉慶四年進士官御

史工書畫

李氏詩存

李 譽字永之丹徒人畫法宋元

焦山續志

李式穀字申茲號海苑仁和歲貢工寫真

抗郡詩續編

李端本字此山山陰人書法以右軍爲宗兼善畫石有逸致

兩浙輿地續錄

李東昇鄒平人能畫山水

詞堪筆記

李述來字紹舒武進人工書法擅墨梅

武陽合志

李質醇字厚庵洪洞人工書畫

山西通志

李鵬翼字海痴上海貢生工書畫

松江府志

李 印字千潭號月巖海寧人自其祖父已以畫名映中印世其業

專精寫真十得八九同時執藝自給者多不及也子補經亦工寫

照  
映川詩  
續鈔

李廷栢字芸坪仁和監生工山水

抗部詩  
三輯

李曾蔚字竹虛別號虛心道人仁和人年三十始學詩旁及繪事寫

崧芥蒲桃尤工

同上

李鼎繪字籽香仁和人道光十五年舉人善山水出入米家父子

同上

李揆侯廬江人官直隸布政司都事善書旁及丹青

魏志

李志禮號灌夫吳縣人思敬從子人物宗黃蹙颯而白描不減丁南

羽尤喜作佛像子士瑜字子瑾山水尤擅文董

蘇州府志

李慶字得餘師趙大年兼仿袁文濤王竹里畫法金碧樓臺絕精

甘泉縣志

李國龍字殿祥一字躍門南海監生畫蝶栩栩欲活所畫百蝶圖

時名流咸爲題咏

嶺海詩鈔

李長榮字子黼作子虎號柳堂南海人官教諭工詩畫

同上

畫家知希錄卷六

五  
澄海畫本

李之莼字雲根琴畫刻印皆至能品沈道寬尤賞其畫以爲湖外無

與爲比

湘潭縣志

李 恕字心如貧不能娶自號卻非僧善畫初學禪格後師李之莼

同上

李士賢字希亭號子痴別號知道人利津人善書工山水花鳥人物

畫家詩鈔

李士龍字一山能畫

松陵畫友詩

李 湧字湘舟吳伶能傳神善畫戲文無不畢肖其情狀死粵匪之

難

蘇州府志參見聞隨筆

補

李 淦字聽濤常州人善畫

武陽志

李 庚原名世保字佑之號芋青又號憶青晚號餘慶亦號贅疣老

人烏程人善畫蘆雁以生動之筆寫蕭疏之致且必腰以詩歌得

者珍爲雙璧

詩海漢  
詩微

李 蘭字農如別號稻香外史烏程人善鐵筆尤工花卉

同上

李 重生字邵廉吉林諸生候選從九品工篆隸善繪事鐵筆尤佳

詩林吉

志通

紀

國朝

紀 潤號梅林即墨諸生畫入逸品

詩即墨  
詩鈔

紀 復亨字元祗號心菴改號心齋烏程人商邱籍乾隆壬申進士官

太僕少卿善書畫山水皆超逸有致

詩河漢  
詩微

呂

明

呂茂良字仲青

一作

石門人崇禎時貢生官刑部郎中擅蘭竹

詩藝李

藝名用  
詩文鈔



國朝

呂伯容順德人能畫

詞堪日記

許

國朝

許元功字茂勳號更生洞庭東山人能寫蘭

七十一集

許堯字春生巢縣高士擅丹青爲世所稱

臨州府志

許芹字學圃巢縣太學生工隸篆善丹青

同上

許廷吉字常人江浦人善畫

江寧府志

許焜字霞田號訥夫嘉興人本不解繪事思摹考妣以意摹寫出

示戚族高年咸曰神似

梅里詩輯

許瀚字紫瀾石門人乾隆十八年拔貢官山陽知縣工六法

石門詩存

許時若字蘭耕錢塘人乾隆三十年舉人善山水

杭州詩輯

許敬字敬哉號雪香仁和諸生工六法尤癖畫梅

同上

許汝敬字迪安乳溪人花卉在白陽包山間嗜時菊對花寫照神韻

天然人以許菊稱之

福建通志

許崙字伯晤號珊厓澳水人工指畫仙佛花卉翎毛俱饒古致尤

長巨幅

廈門志

許桂芳南平人工青綠山水師趙千里

福建通志

許鑑字春淺別號坡南居士江寧人嘉慶戊午歲貢詩字畫堪稱

三絕

金陵詩徵

許文燦字振琦附學生精篆畫

嶺南志

許光治字澹梅號龍華一號穗稻海寧稟生書畫篆刻靡不精妙尤

工花鳥不師古法獨自成家人以南沙相國比之

杭州三輔叢書

許光濟字幼蘭光治弟候選同知亦能畫以意造法生趣橫出

同上

許威字子重號鐵珊婁縣廩貢官歸安知縣工篆隸兼繪蘭

廣印人傳

補

許時昌松江人工書畫

石山樓集

許宗億閩人工繪事

小安樂堂詩鈔

許佑常熟人有藤花乳鳩圖

石渠寶笈

許鵝字庚戌號戌生又號雪僧別號肥齋嘉定人寓烏程南潯鎮

善墨竹

河溪詩藏

許恩溥字兩堂廩生工墨蘭

六安州志

褚

國朝

褚源字清來常州人兄全三工丹青源得其祕善寫真花草鱗蟲

具有生趣

武陽合志

褚沛之舒城人工丹青

廬州府志

褚成烈字蘧生餘杭附貢生書法秀勁工篆刻善丹青

杭州府志

褚成棟字松生號梁叔成烈弟諸生書畫似揮草衣

廣德府志

魯

國朝

魯宗鎬號且愚一號且園杭州人善畫人物子瀚字澄川能紹父藝

杭州府志

魯紹龍字嵇山蕭山人會稽陶篋埒陶工繪事尤善指頭畫法紹龍

得其指趣

兩浙軒輿錄

魯介字南宮上元人善寫山水墨竹

金陵詩

魯東鈞字載馨江都拔貢生善書工丹青

江蘇詩

祖

國朝

祖清廉集縣人與弟清政皆善山水廉尤工花卉翎毛

廬州府志

杜

國朝

杜 華字雪樵善繪精篆刻

六合縣志

武

國朝

武 弁字功伯溧水人工墨畫

江寧續志

武 玉字一山溧水人善畫每畫醉仙圖遠望似石即之似仙或坐

或臥或立參差變化俱能別開生面

江寧續志卷  
金陵通傳

浦

國朝

浦寶春字少篔嘉定諸生畫山水篆刻印

廣印人傳

閔

國朝

閔應銓字六長自號湖上散人南昌人善書亦工畫癖有閔癖之目

江西通志

閔 澧字魯孫錢塘人善畫蘭

廣印人傳

尹

國朝

尹 翔華亭人爲千夫長畫龍爲時所重

松江府志

尹 錫字懷九號西村烏程人工山水尤善畫牛

南潯鎮志

惲

國朝

惲公醇蘭陵人工畫山水

梁溪詩徵

惲馨生字德彥南田後裔工畫

越風籍筆記

惲遵侯南田族裔書畫得家法

蘭溪關東

惲彙昌字子駢武進增生秉怡子城陷自經善篆書工畫山水

武陽台志

阮

國朝

阮竹林甘泉人以畫蠙名

北湖小志

阮松字秋山錢塘人業雉髮墨梅得余慈柏指授小詩亦有神韻

兩涉軒韻藻

阮惟勤字拙叟奉賢諸生官浙江主簿書學魯公畫宗襄陽

廣印人傳

管

國朝

管鳳翮字振飛號竹逸一號竹溪海寧增生工畫山水

杭郡詩三輯

管湖塔字嘉穎海寧人工山水與管鳳翮各擅其勝時稱二管

同上

管庭芬字培蘭號芷湘晚號芷翁海寧諸生善六法尤善畫蘭

同上

管韶成字雲軒常熟原貢生擅山水寫生尺幅寸練人爭寶貴庚申

邑陷罵賊不屈投河死

蘇州府志

管垣字薇院陽湖人善畫尤工花鳥

武陽合志

管綬字琴軒垣子傳其筆法壽至八十餘

同上

簡

國朝

簡而文字含章婁縣人善以破毫作人物山水空勾數筆生動自然

王曰藻鴻緒兩尚書皆推重之

松江府志

趙

明

趙 金字淮獻號心山烏程布衣正德中詔徵不起施儒西齋集有

題趙淮獻所畫山水大幅七古

吳興詩存

趙 洞字希遠華亭諸生工書畫著有題畫錄

松江府志

國朝

趙子瞻字半眉上海人順治十八年進士官推官坐事免閉門課子

以詩畫自娛

松江府志

趙作肅字齋如一字子雍益都太學生初好篆刻棄而學畫尤工窠



石

山左  
詩鈔

王士禎題趙齋如畫石云九華縮向一壺中突兀毫端見化工傳

語東坡老居士百金休買玉玲瓏

蘇尼  
集

趙以文字允明號止庵錢塘人善畫康熙癸巳游京師與繪萬壽盛

典岡已而出居庸關寫塞外草木識其名而歸

兩浙  
詩錄

趙煊黎平原生雍正元年舉制科工詩畫善行書

黎平  
府志

趙嗣夔字南平甘泉人雍正七年武舉人工指頭畫能作徑丈山水

北湖  
小志

趙書吉松江人畫脫略風格真窺古人堂奧爲當世第一名家

石山  
樓志

趙鈺字亮采東陽人王詩畫

兩浙  
詩錄

趙大經號春潤德州人乾隆三十三年舉人官武清知縣善畫

山東  
通志

趙樹屏字翔漢別號墨琴老人曹縣監生工書畫

同上

趙鄰字繡章陽曲人工繪事

山右  
詩鈔

趙秉忠字仲山庠生工小楷善丹青

六安志

趙文鳴字宸藻上海諸生工書畫

松江府志

趙森字楚山號松麓仁和人年四十始學畫山水人物俱入妙品

卒年九十三

杭州詩碑

趙觀海字齊景號啓堂仁和諸生善畫賣以自給

兩浙輿軒續錄

趙澄鑒字映淵號梅史仁和諸生山水花鳥氣韻蒼潤

同上

趙祖歡字喜孫號蘭時別號蠟頭陀會稽人官廣東候補縣丞其父

善繪事祖歡童年即喜效之尤精篆刻精到處已幾幾超越其宗

人搗叔大令時呼小趙

同上

趙福均字平之貴州人同治十二年解元官長武知縣通六法篆刻

黔詩紀略後編

補

趙夢齡善畫蘆雁

黃巖縣志

趙宏緒字遠宗寓山陰以諸生官邠州吏目工詩畫

練縣志

鮑

國朝

鮑元方字季昭號淨謀

金陵詩徵誤作淨溪又別出淨業老人非是

一號樸園上元諸生

工繪事花卉禽魚尤佳

金陵通傳

鮑逸號尚梅錢塘諸生工書善畫梅與湯兩生陳曼生趙次閑諸

君游

杭郡詩三編

鮑楚翹寶山人官千總與粵逆戰死善丹青

詞堪日記

補

鮑友智字臨川喜寫蘭自號蘭舟乾隆癸丑武進士官永州鎮總兵

其畫蘭一揮輒就世稱神品

六安州志

左

明

左 正字龍圖號三鶴蒙化士知府工詩畫

湖南  
詩路

左 嶽字逸民桐城人流寓清河工書畫

淮安  
府志

左十鑾字金坡歲貢生工書法善畫著墨不多而風骨自秀

良寧  
縣志

左 晨字向庭陽湖人官直隸鹽大使工畫

常州  
詞錄

明

馬嘉楨字允和號和衷平湖人崇禎己卯舉人工書畫

德李  
詩然

國朝

馬敬思字一公號虎岑工書畫詩尤專家

桐城  
舊傳

馬書思字笏陳敬思族兄弟善畫工篆隸

同上

馬履字坦園芷江人善畫山水

湖南  
通志

馬捷榜姓于字立山華亭人由武舉官辰州守備善畫

松江  
府志

馬啓元字伯初江寧諸生善畫

江寧續志

馬堯年字石樵江浦諸生工書畫蔣貧之壻

同上

馬琬字炎伯嘉義歲貢生悅書史字畫善事母母年百歲猶作水墨蘆雁琬亦從習焉以鄉試不售肆情詩酒間作水墨畫自題以

寓意

輔地通志

馬宗大字應侯號南巖石砭世襲宣慰司工詩畫

四川通志

馬紳字端臣杭州人書畫宗二王壽百齡

杭州續志詩

馬治準字勳平號西園建德虞貢工書畫

兩浙輶軒雜錄

馬翊宸原名苔字次溪商河人嘉慶乙巳進士官太平知縣工書善

寫意花卉與李馥堂黃瘦瓢堪伯仲

山東通志

馬鎮字濟于號少白長洲布衣工山水

正雅集

馬康年號秋圃海寧監生工六法

杭州三編

馬溶一名思溶字哲久號晴湖一號竺卿海寧貢生錦猶子能

同

上

馬 騮號湘艇工畫

松陵出友詩

馬紹光字晴川入貲爲州判善畫花鳥有生趣

縣志

賈

國朝

賈 淞字右淵本城庠生工山水墨具五色得董華亭之祕與沈士

充顧若周爲國朝雲間三家

川志

賈季超號雲莊工畫蘭

無錫縣志

蔣

明

蔣 鳳字鳴岐號虞坡善人物

金陵志

國朝

蔣 琳銅仁人康熙時人善畫

詩紀略後編

畫家知希錄卷六

十三 遼海正書

蔣 質字楚亭上元人居江浦工畫梅精行草兼及篆隸晚年猶日

作草書一幅

金陵通傳

蔣國梁字禎士善畫仿文衡山倪雲林諸家

鳳門志

蔣 良號秋泉常州人以祖籍爲丹陽縣學生工書畫

武陽合志

蔣震文字霽山號巽隣南通州貢生作山水神致閒遠似元人筆

川崇

詩餘  
號存

蔣光烈字志亭號韻泉海寧人工畫

映川詩  
續鈔

蔣和春字霽樓浩子山水傳家學尤能作宋人工筆

嘉興縣志

蔣蔭生字仲蘿昭文人寶齡子山水亦多古致

蘇州府志

蔣少文會稽人善山水

金壺  
良墨

蔣 節字又節上海人善八分精篆刻受業莫子愆之門又能作花

卉疏秀有致

廣印  
人傳

蔣 確字叔堅號石鶴松江人專畫梅兼工鐵筆光緒乙卯卒

同上

蔣 田字稻籬浙西人工書畫精篆刻年八十餘猶能作巨幅山水

同上

蔣維基字子厚號厚軒別號蟄安居上烏程人善畫又善大小篆因

多髯嘗鑄小印曰蔣胡子

洪深詩鈔

蔣錫綸字景廬號桐生亦號甫將維基子廩貢生善墨梅別號梅隱

晚號眉叟每畫必係以詩得者稱爲雙絕 同上

景

國朝

景 謙字福泉號登農仁和人嘉慶丙辰恩貢官湖南布政使工詞

翰兼擅六法

杭州景穎詩

景梁曾字秋田別號梅東老人錢塘人善花卉學惲南田

兩浙景穎詩錄

柳

國朝



柳之元字文長雲和歲貢雍正元年舉孝廉方正官臨海訓導精書

畫

兩浙輿  
軒輶錄

沈

明

沈 貴字仲華湖州南潯人富人萬三之弟畫蒲桃師溫日觀

詩  
蘇溪

沈應元字字靜別號句曲山人浦城人善書旁通繪事

通城  
府志

沈元昌字泰來吳人工詩畫寓含山卒

和州  
志

國朝

沈璠生字叔璣號號畊隱錢塘人晚居秀水善丹青

擬李  
詩繁

沈 洪字淵伯號柳村嘉善諸生善畫墨竹人多珍之

同上

沈洪芳原名洪傑字子旋一字茂子號椒羽仁和諸生工六法

杭州  
詩部

沈聖宏仁和人與兄聖昭俱以詩詞書畫稱

東湖古  
詩詩

沈 傑字立齋別號海岳山人海寧人康熙二十三年武舉人善畫

著有畫錄

杭州  
持齋

沈 崑字玉山號禾賸平湖人康熙二十四年進士官戶部員外郎

善畫枯木竹石

兩浙  
軒樓錄

沈 時字建勳號可山康熙四十一年舉人官安吉州學正工繪事

著有六法參微

嘉興  
縣志

沈 琦字亦韓嘉定人能山水

松江  
初集

沈 必興字可樓巢縣人雍正壬子武舉人官乍浦參將善書畫

臨州  
府志

沈 心字房仲號松阜仁和諸生能篆刻圖繪

杭州  
詩歸

按初名廷機

沈 英字甸偉號東溪嘉興諸生工畫蘆花充暢春園供奉

兩浙  
軒樓錄

沈 宋字則庵德清人能花卉

同上

沈 世焯字祖期號蘆舟別號天隱老人歸安監生工書畫尤長墨竹

同上

沈 鑫號蘭坡一號初香諸生善畫

川沙志

沈福堃初名瑩號鐵泉昭文原生工書畫

蘇州府志

沈希孟字子遷工畫意在筆先隨意點染邱壑具見

六合縣志

沈雲慶本姓彭冒舅家姓字吉田工書善水墨花鳥林木樹石

興國州志

沈 捷號南坪江寧人工繪事

江寧府志

沈理浩號漱石合肥人妙丹青

廬州府志

沈之璵字寶樹秀水人嘉慶十三年舉人工畫墨梅蘭竹

兩浙軒輊錄

沈道腴字澹庵嘉興人工畫尤善鐵筆

同上

沈維樹字子逸號玉遮海寧人工繪事收藏書畫圖籍皆精品

同上

沈 幹字笠人仁和人工書畫

抗郡詩續冊

沈 瀛字玉川錢塘人山水神佛花卉禽蟲靡弗工緻卓然成家性

不耐題款一緜片楮率趙次閑筆之

同上

沈復吉字竹友仁和諸生工書畫尤長士女

同上

沈振家字玉田仁和人少習繪事臨南田花卉幾欲亂真 同上

沈其錫號篋谷諸生工隸書畫山水用筆枯秀 嘉興縣志

沈相猷號掃樹其錫族孫善花卉士女 同上

沈慶齡字椿圃旁及繪事山水用筆蒼莽惜不永年 同上

沈星字榆白諸生善丹青山陽魯一同嘗爲序贈之 鹽城縣志

沈恆字北麓工繪事善寫生筆之所到無不曲肖 阜寧縣志

沈槩森字殘卿工畫 松陵畫友詩

沈承烈字筱涓蕭山人同治乙丑進士官兵部主事善楷法工畫蘭

石 兩浙輿地

沈允章字黼庭一字孟牧仁和人光緒乙酉拔貢官甘肅知縣書法

蒼勁畫筆超逸 同上

沈鈺字元咸號誠齋婁縣原貢工山水 廣印人傳

沈近光字石甫嘉興諸生行草峭拔喜畫工篆刻 同上

沈 賓字永嘉號雪齋仁和人善蘭竹工書法

同上

范

明

范希魯號玉川華亭人善繪事嘗作騎牛老嫗圖機山相國以下題

者數十家

松江府志

國朝

范風仁號梅隱嘉興人寄居笠澤工畫梅自號梅影

廣印人傳

范廷鎮字芷庵號鹿疇常州人工花卉草蟲

武陽合志

范玉山吳江平望人善畫鵲

蘇州府志

范崇簡字完初號懶牛別號浮休居士南通州諸生善水墨畫

崇川特鈔

存

范 雲字琴軒畫人物不起稿染色多在夜間雖不合古法生面獨

開形容酷肖

板門志

范章桐字兩秋甘泉諸生工書法善畫蘆雁自成一家

甘泉縣志

范松字守白山陰人善山水工草聖

廣印人傳

畫家知希錄卷六

畫家知希錄卷七

義州李放齋士輯錄

仲

國朝

仲 騰字甫潛象山諸生工畫梅

彭姓詩苑

宋

明

宋開春字王初別號癡懸老人平原人崇禎時官部郎善書畫

山左詩鈔

國朝

宋 翊字韓長莆田人精畫理工小篆綽有比玉之風

蕭風清新集

宋映捷字獻武武生工繪事

城武縣志

宋 錦字雲屏合肥人以軍功保藍翎五品銜幼從楚北張少白學

畫盡得其妙嗣游金陵館湯貽汾家與之研究三年業成代貽汾



作見者莫辨山水近三王而以石谷爲宗花鳥有南田風致

廬州府志

季

國朝

季厚霽字瀛山江陰人善山水

廣印人傳

帥

國朝

帥

我字備皆號簡齋奉新人康熙辛卯舉人官內閣中書工書善

繪子念祖世其學

江西通志卷  
詞林筆記

魏

明

魏

書字石牀寧都諸生能書善繪事皆入能品

江西通志

放按邱邦士文集稱其生平於書史圖畫篆籀下至弓馬拳勇雜藝之所爲稍爲言之即能通其解可舉手爲之

國朝

魏之琇字玉橫號柳洲錢塘人懸壺賣藥復爲市扇作畫取資以供  
薄少置扇於前攤卷於左手丹墨口咿唔不知憊也  
杭郡詩  
放按玉橫著有續名醫類案

費

國朝

費 岳字嶽宗美須臾自號崑翁吳江人平湖篤附監生善畫山水

人物兼善寫真

蘇州府志

費 廷字芝原烏程人善山水

杭郡詩

費丹旭字曉樓號子苕晚號偶翁

按別號  
嘉興生

工士女筆墨淡遠秀韻天成卓然自出機杼既而學詩於黃士珣

學書於張廷濟高壇不旬月而皆工艾年以瘵疾卒

東軒吟  
社小傳

放按東湖叢記云子苕工詩能詞與湯貞愍周旋最久得其指授

故所作山水人物皆有超逸絕塵之致顧時人競索其仕女子茗  
不屑爲也

又按杭郡詩三輯云書畫之妙全在執筆偶翁以筆管抵掌心聚  
五指撮之雖微帶側勢運掉彌靈前人所未有也間以長頭紫毫  
畫尺餘長柳絲有顏筋柳骨之妙人不能學書法河南如天馬行  
空爲畫名所掩兼能寫照及人物花鳥年三十游杭館汪小米中  
翰家見名跡輒摹擬並從吟社諸老游詩詞亦大進繪東軒吟社  
圖布景傳神並臻佳妙年五十沐浴衣冠而逝殆生有自來歟

費以耕字餘伯

費以羣字毅士並丹旭子

費儀丹旭孫皆能以畫名於世

東軒吟社小傳

費壽康字廉卿工畫

松陵畫友持

費淞字小漁號菊壽華亭人擅山水花鳥雖淡墨簡筆而氣韻沈

厚惜未永年

廣印人傳

顧

國朝

顧 惺字又新號警旂江寧諸生一作上人工書畫入古堂奧積書

數千卷晚號種紙

汀寧府志卷金陵通解

顧 鳴鳳字翔生號靖庵錢塘人順治戊戌武進士官吳淞守備能書

善畫

抗郡詩

顧 豹文字季蔚號且庵錢塘人順治乙未進士官御史告歸復舉鴻

博以疾辭工書間畫山水

書家詩鈔

顧 維鈺字孝毅無錫國子生工楷書尤工畫有籠臺司農筆意

梁溪詩改

顧 羽泉字萃堂號漪園無錫諸生工詩書畫

同上

顧 元揆字端卿元和人乾隆九年舉人官古州知州書學顏平原畫

亦入妙

蘇州府志

顧偉器字成琢號浮山山水入逸品

川志

顧錫弓字歲侯諸生善寫蘭兼精鐵筆

同上

顧曾錫字今棠號笏山附貢生善書尤擅山水宗小米亦善繪荷花

並墨竹

同上

顧培豫字立夫監生善寫荷墨水著色氣韻生動

同上

顧以禮字典三精於畫傳神逼肖臨摹尤神似

同上

顧滋柳字即山號萬綸太學生行楷秀勁深得褚氏家法兼嫻繪事

黎平府志

顧一照富陽人譚澧弟子畫以細筆勝

杭州志

顧煒字含甫里人善寫生

蘇州府志

顧柱字竹坡婁縣人工畫

江蘇詩徵

顧金埤字民邦號茹山華亭諸生工詩畫

同上

顧光謙長洲人精書畫庚申城陷投河死

同上

顧長齡字莖田錢塘諸生善畫

杭郡詩三輯

顧振增原名堦字星符錢塘廩貢官諸暨訓導精花鳥與兄受笙明

經二惠競爽

兩浙輶軒壇錄

放接受笙名均仁和籍諸生候選訓導

顧文基字禹功江寧人同治三年進士官內閣中書善繪事

金陵通傳

傳

國朝

傳 瑜號鷗里工畫蟹山水亦佳

山陰志

傳 繩祖字象賢新陽人善繪事以墨蘭著名

蘇州府志

傳 潛字答泉聊城人同治元年舉人官道員詩書畫兼擅其長

山東志

志

傳 衡字虎生貴筑人同治六年舉人官左州知州工書畫畫多仿

李將軍金碧山水

黔詩紀略後編

虞家知希錄卷七

路

國朝

路石瞻江南人工擊技與甘鳳池齊名喜畫鷹有英雄得路圖傳於

世

蝶階外史參  
詞賦日記

路易司卜脫西洋人乾隆時以畫供奉內廷

春明  
瑣事

喻

國朝

喻存素字壽雪優貢生官都昌訓導工書善繪

南昌  
縣志

厲

國朝

厲珍字西林錢塘人善畫馬摹趙松雪八駿圖獨得其妙

杭郡詩  
三輯

計

國朝

計 僑字通客丹徒諸生工丹青

江蘇詩餘

蔡

國朝

蔡 疇字子千洞庭西山人工畫

七十二峰足徵集

蔡 秉質字彬士南昌人工寫翎毛尤善畫鵝有蔡鵝之目

江西通志卷南昌縣

志

蔡 屹字賓升工畫

山浦縣志

蔡 催慶別號壺蘭道人工於畫興之所到自然入妙

廈門志

蔡 誥號雪川江寧人畫猿與吳思忠齊名 南巡盛典所繪名勝

各圖皆誥鑑定

金陵近傳

蔡 顛字傑人自號南山散人巢縣人工善書草丹青

廬州府志

蔡 家瑜號石瓠合肥諸生能詩善畫兼精篆刻

同上

蔡 宏基字聲遠誥孫亦善畫

金陵通傳



蔡和齊字月笙號滌峯鄞人工花卉能作鐘鼎文

兩湖增軒畫錄

蔡澤字霖蒼號雪巖溧水人工畫

金陵通傳

貝

國朝

貝點一名廷點字孝存號六泉長洲人工書畫覆大坤弟子

蘇州府志

參詞琳日記

戴

明

戴晉字康侯號松厓工畫嘗游金焦北固間所至必圖其景以贈

人  
嘉興縣志

國朝

戴鏌字叔章歲貢生擅書畫與朱彝尊父子倡和

嘉興縣志

戴泓字秋水書仿曹娥碑善寫墨竹

同上

戴光曾字松門

明倫及見集云號以原

貢生書法出入歐虞畫松有名 同上

戴述經字惺吾望江人能畫梅

安徽通志

戴維崙陽湖人維昆弟亦善畫早卒

武陽合志

戴復字旋吉號雨簾嘉善諸生工元人畫理

兩浙輿軒續錄

戴興鞋字逸溪浦江人咸豐十一年拔貢死粵匪之難善八分工六

法 同上

戴煦字鄂士號鶴擊初名邦棣字仲乙錢塘人文節公熙弟增貢

生候選訓導殉粵匪之難工六法山水神似倪迂評者謂出文節

上 兩浙輿軒續錄參人名辭典

戴有恆字大年號保卿熙子廕生官松江通判善書畫山水小幅神

似倪迂 杭州詩三編

戴之恆字仲江號菊孫煦子諸生畫承其伯父鹿牀侍郎之教山水

精絕爲戴氏羣從之冠 同上

戴以恆字用柏熙從子山水得文節正傳與楊伯潤張子祥齊名從學者百餘人遠至日本朝鮮皆願執弟子禮來見其名重海外如此著有醉蘇齋畫訣光緒辛卯卒年六十六

廣印人傳

戴兆登字步瀛一字嘯隱又字蘇門有恆子廩貢生書法清逸尤精

繪事蒼秀沈厚得乃祖文節公之傳

杭郡詩三編

補

戴清字潤齋增生丹青設色極一時能事

狼山縣志

戴之琚字秀林國學生年逾六十猶時以詩字畫自娛

同上

印

國朝

印廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少

人名辭典

新

國朝

靳秋水章邱人善丹青

高南阜集

萬

國朝

萬人長睢寧人年九十三始以明經授舒城訓導暇時猶潑墨畫米

家山水得其片紙無不珍藏

廬州府志

萬上逸字殿卿號輞岡分宜拔貢生工書畫詩學右丞子孚諸生以

畫世其家

江西通志

萬士暹字曉初咸豐中副貢官沅陵訓導與張萼同以畫名後師葛

本植折枝尤妙

湘潭縣志

段

國朝

段永階原名焜英山人精書畫篆刻

六安州志

宦

國朝

宦廷銓字持平遵義人嘉慶戊辰舉人官印江教諭工書畫仿董香

光不失標格

於詩紀  
略後編

晏

國朝

晏善澄字準五上高人乾隆中進士官孝感知縣詩文書畫並有著

稱

江西  
通志

卞

國朝

卞思忠號兩村丹徒人書畫鐵筆俱工

以江書  
歸集

邵

明

邵正林休寧人善畫及製墨

安徽通志

國朝

邵伯營字經南岸生工書擅繪事明亡棄舉子業易名逸號泉石山

人卒年九十有八

城武縣志

邵源字溶夫號滌庵長洲貢生歷署教職喜作山水筆力蒼勁

蘇州府志

邵

謙字鹽城

淮安府志

人善繪山水尺幅千里

鹽城縣志

邵綸字子香錢塘增生精繪事嘗畫陰隋文全圖尤工菊蟹

杭州府志

謝

明

謝僉舉字良卿上元人與弟廷舉皆工詩畫

金陵通傳

放按僉舉兄承舉字子象明畫錄箸錄弟賓舉字子隱畫史彙傳

箸錄

謝 璵字魯玉崇禎時舉人城破殉難善畫

湘潭縣志

國朝

謝廷璋字嘉玉仁和人彬子畫得其傳

杭州府志

謝惟臨泉溪人善鼓琴畫蘭尤工年一百二歲猶能作蠅頭小字

方城

賦道

謝 培字宛鄂華亭人工詩善書兼善寫蘭竹

松江府志

謝進思字午橋郡庠生善畫蘭每一濡毫如宿雨初晴春風微扇

泉

縣志

謝家俊字月莊貢生工繪事嘗曰繪事韻事也亦清事也非胸中有

萬卷書筆下無一點塵終是匠氏伎倆耳刻意山水而所作多翎

毛花卉酬畫債也

許安縣志

謝 焯字佩禾一字轡和甘泉人官衍聖公屯田郎工書畫

正雅集

放按筮嗜古精鑑著有書畫所見記金玉瑣碎等書

謝庭書湖北拔貢生能畫

靜海縣志

謝昌年字榕伯一字壽田光緒十三年進士官戶部主事改金華教

授善繪事

嘉興縣志

夏

國朝

夏 湖字柳洲無爲人善山水宗北苑淡遠有神

廬州府志

夏 屋字半弓無爲人山水逼近石谷

同上

夏 潢無爲諸生善書尤長於丹青嘉慶間游京師爲質邸上賓筆

墨頗爲時寶

同上

夏 榕號味癡無爲人書有古意畫尤高出一時子姪五六人俱以

畫名

同上

夏 蘭田高郵人能畫

詞林日記



夏 銘字右箴以畫菊名字近逸少

嘉興縣志

夏大尊吳縣人著畫說一卷續一卷

蘇州府志

夏 歷字子年一字子權號紀村六合人詩造能品工山水宗吳文

中董北苑諸家

江寧府志卷金陵通傳金陵詩徵

夏家鏞字幼威江寧諸生善畫

金陵通傳

夏 壇字子儀亦字紫疑江寧人道光十一年舉人官建陽知縣工

繪事

同上

夏 變字鳴之壇族子以諸生從軍保同知陣亡贈運同銜詩畫精

絕

同上

夏鳳翔字子儀錢塘人之盛子由附貢生官江蘇同知濡染家學詩

畫皆有聲於時曾鐫一印曰詩接父傳畫承母教蓋紀實也

抗郡詩三

親

夏變翔字紫笙鳳翔弟廩貢生官光祿寺署正精繪事

同上

華

國朝

華 沅字初斯號秋田無錫人工詩書畫兼長鐵筆

梁溪詩啟

華廷翻字蓉溪諸生能書畫

無錫縣志

華 浚字繩武上杭人岳子乾隆庚辰舉人亦善畫

福建通志

予曾見繩武雜畫一册書畫俱酷肖其父自題別號及用小閒印

甚多恨未之記

華 棟字松生號竹溪平湖諸生善隸書兼畫蘭竹

兩浙輶軒記

尚

國朝

尚 友淮陰人不詳其姓氏國初寓茶陵詞翰丹青妙絕一時

湖志

尚世馨句容諸生書畫琴弈皆通其旨

江寧志

尚祚臻字也耘句容人善丹青

同上

尚兆山字仰止句容諸生善畫尤嗜金石常典衣購之

金陵通傳

尚綱字香雪漢陽諸生書畫奇古非時下名流所及

正雅集

向

國朝

向兆麟京山人官沅陵教諭善畫

湖南通志

鄭

國朝

鄭濂字廉水一字蓮水江寧人淮兄順治十六年貢生官訓導工

畫

金陵通傳  
詞林典故

鄭士謨字則文自號沙潭散人上饒人杜門著述或爲書畫以自娛

江西通志

鄭羽淩閩人擅丹青之術於行象尤極其妙

梅里志

鄭溥字百泉詔安人海澄籍雍正元年進士官泉州府教授工詩

及書畫

福建  
通志

鄭步雲字孫揆號養田歸安人乾隆壬申進士官禮部郎中假歸寧

教兩浙以詩酒繪事自娛

兩浙  
軒輿

鄭

漁字子綸號菴舫巢縣人善畫得古人筆意

廣州  
府志

鄭之儵字博彥國學生善畫剛墨淋漓酷似米家父子

蘇州  
志

鄭載恩字梓雲嘉興人官邳州直河司巡檢擅書畫

兩浙  
續錄

鄭廷元字莘甫錢塘人工詩畫

同上

鄭心水字石頑嵯縣諸生工書畫

同上

鄭尚忠字一庵恩貢生善水墨蒲桃興至即畫或挾金求輒拒之

蘇州  
志

鄭 煜字畫人仁和人殉辛酉之難工蘭竹入板橋之室

同上

鄭 湘字融川號楚雲嘉興諸生字宗逸少畫法所南

蘇州  
志

鄭 珍字子尹號柴翁別號五尺道人遊義人道光十七年舉人官

荔波敦諭保知縣分發江蘇不赴篆法遠追斯冰從谷合矩間亦

點染山水蒼樸蕭散超絕時史

黔陽縣志

鄭 錫字彝章號雲空山陰人精篆隸好畫能詩

廣平府志

孟

國朝

孟 復號小嶧松陽文學善緞染

西牙志

孟 毓森初名金輝字玉笙別號玉簫生甘泉人善畫工篆刻

正雅集

盛

國朝

盛 綱陽湖人乾隆十年舉人官絳州知州工書畫

武陽縣志

盛 愷崇字孟巖

按一字士

號柳五綱子愷大兄乾隆四十六年進士官

甘肅布政使工書善繪事每有進御輒蒙嘉賞

同上

盛 愷阜寧人山東渲染生動父璧子寶均以畫名

阜寧縣志

盛汝楨字又昭工山水

六合縣志

盛如柏字新甫兼擅書畫篆刻

嘉興縣志

盛惟金號耕亭工畫

松江府友特

鄧

國朝

鄧祥麟字玉書號子與一號鹿崖武崗

一作

人明末官岷藩長史善

畫書法二王

沅湘集

鄧祥鳳字子威祥麟弟亦善畫

同上

鄧斌號南廬上元人明遺老丹青精絕能入宋元明諸家之室而

盡有其長

江寧續志

鄧焯無爲人善畫山水人物

廬州府志

鄧大林字卓茂號蔭泉別號長眉道人香山監生官國子監典籍工

畫山水能作文餘大幅

畫稿

鄧啓賢字既雨江寧人工書畫

金陵通傳

鄧啓昌字鐵仙別號跛道人江寧人以畫菊著名日本人嘗爭購之

同上

寶

國朝

寶 璞字懿山合肥人僑寓六安善寫生喜用乾筆草蟲尤得天趣

廬州府志

繆

國朝

繆德隅字抑威號菽園嘉興人善畫山水濃鬱得古人筆法

嘉興縣志

山陰縣志

繆鳴垣字立修德隅子山水小幅亦秀潤

同上

繆 璣字爾鈞一字洪陽號香山丹徒人嘉慶元年舉制科詩畫俱

有抑鬱盤礴之氣

舉雅集

廖

國朝

廖 齡字聖維號虛村海寧人工書畫

杭州詩社

廖雲峯芷江縣署庖丁山水得倪黃家法

李文藻公集

廖鏡清汀州人精繪事

詞壇日記

廖壽山字石愚華亭人官揚州鹽知事公餘以詩畫自遣書法亦超

有三絕之稱

四朝詩史



畫家知希錄卷七

081-208

畫家知希錄卷八

義州李放漱霜輯錄

谷

國朝

谷際岐字鳳來號西阿趙州人乾隆四十年進士官禮科給事中性耽作書出入於平原眉山而得其渾逸其稿草不經意者尤工間作松鶴圖孤翔高步龍甲虬枝蓋若自爲寫照焉

源繁參藝舟雙楫

陸

明

陸 涓字淳喜工潑墨寫花卉瀟灑自得可稱逸品

陸燾梅谷遇筆

放按涓當是平湖人

國朝

陸嘉淑字子柔號冰修一號射山又號辛齋海寧人書法蒼勁中時

露豐豔作畫亦具邱壑

詩 嶽川

陸森立字中卿號嵩石平湖人工山水

兩浙稱 軒讓

陸 縉字大生號秋岸餘姚人善繪事

同上

陸 振字東洲山水花卉人物人爭傳寶

桐城著 傳

陸 棠字潛裳所畫禽魚花鳥神韻俱極生動

青浦 縣志

陸 藝字樹人一字正游號漱亭昆明人乾隆甲午舉人善山水

南

詩略

陸壽昌號曼岡陽湖人乾隆三十九年舉人東流訓導中五十八年

進士工畫山水子鏞字麗生亦精繪事花鳥尤妙

武陽 合志

陸 湘溧水人繪事極工

金陵 通傳

陸 荃字瀛生湘子諸生從其父作畫山水極工初爲乾皴後改大

青綠人寶重之

同上

陸泗濱字嶧山巢縣人官縣丞工詩善畫行書得右軍法

廬州 府志

陸成棟字邁倫蕭山諸生以能書名天下縱橫變化不拘一格性喜

畫作叢蘭絕無俗韻山水亦俊逸

兩浙類軒續錄

陸齊壽字泐山原名振之海寧歲貢善書兼長蘭竹 同上

陸介眉字遠山新城諸生工山水 同上

陸豐原名向大字乃亭仁和諸生官兗州府經歷工詞賦並長繪

事 杭郡詩三編

陸向葵字香友仁和諸生飛姪工山水 同上

陸光祺字壽維號掬珊仁和人精畫人物花鳥 同上

陸鳳鈞原名均字石均號秋生一號晚香仁和人道光壬午舉人官

泰順訓導前明陸少微以畫名鳳鈞遠祖也讀書之暇兼紹家傳

短幅長緣人爭寶貴 同上

陸璣字次山號鐵園仁和原貢官漢州知州工詩能畫戴文節稱其樹法之妙不讓元人有題畫絕句七十首嘗於金沙港武帝祠

壁圖山水醉墨雄恣有氣吞溟岳之概題詩云一甌逸氣向空噴  
化作西湖壁上雲袖裏烟霞亂飛出千秋抹殺李將軍曾將造化  
拜吾師泣鬼驚神筆一枝寄語山靈勤護惜不逢奇士莫題詩二

絕爲世傳誦

杭州詩三編卷  
兩浙剛軒續珠

陸允治字虞傳嘉興人工畫蒲桃香生色活

竹里畫者特

陸

冊一作

吳縣人性孤潔不妄人目爲陸怪工畫師法青藤白陽

好爲詩善園棊尤工鐵筆能鑑別金石書畫賊至不屈死

蘇州府志

補

陸之瑛字崑源號酣桐增貢生善畫真草隸篆皆工

六安州志

祝

國朝

祝彭齡初名翼上字道載晚號賸叟海寧增生善白陽山人潑墨法

花鳥草草數筆生趣盎然書宗海岳

杭州詩三編

祝德芳字容如號磐山一號桐初海寧監生善墨梅高談簡古

同上

祝有琳原名震字靖叔一字玉生號吟廬海寧增生詩詞書畫皆有

聲尤工鐵筆

同上

祝明揚字萬壽原名曦字嵩呼號樵雲嘉興武生善畫指墨山水花

卉盈丈巨幅頃刻立就

嘉興縣志卷兩  
祝明軒版錄

睦

國朝

睦思永字修年丹陽人善畫竹亦工書

京江者  
著集

郁

國朝

郁 庚字秋白山陰人工書喜畫尤擅蘭竹

兩出相  
軒讀錄

郁 升無錫人齊學裘書僮後爲某旗員養子習書畫

見  
卷

郁士楨字梓楣號庸翁歸安縣學生從張秋水明經游善山水尤擅

墨梅書法鐘王人爭寶之

詩溪  
微

岳

國朝

岳廷枋字仲瑜書畫篆刻靡不擅長

嘉興  
縣志

栗

國朝

栗

耀字仲然渾源州人恭勤公毓美次子道光乙未舉人欽賜進

士官至湖北布政使工書畫

山西  
通志

畢

國朝

畢

銳字穎君號山樵甘泉人康熙甲辰武進士官貴州平壩衛守

備罷歸寄情於畫所作山水人物得者寶之

北湖  
小志

畢宏述字既明號念園歙縣人居海鹽工書印章棋畫靡不精妙篆

隸尤直逼秦漢管手寫六書通以行

廣印人傳

畢夢熊字庶男號蘭泉丹陽諸生工寫蘭竹

京江者

畢

松一作

陽湖人與陳鏞同時工山水寫真

武陽合志參雙白燕堂詩集

畢用霖字澍生陽湖人涵子簡兄上舍生官少府工山水克承家學

詞集筆記

尤

國朝

尤翼宗號石髮一號雪崖章邱諸生善山水小幅有倪黃筆意

山左詩鈔

葛

國朝

葛國玠字筠亭上元歲貢生工詩善書畫

江寧續志

葛樹生字潤翁巢縣人父丹桂善丹青樹生故亦能畫筆墨道勁

州志

府志



葛兆熙字曙咸巢縣人以歲貢任常州訓導

同上

葛天民字小巢好爲鐘鼎字以刻印名家又頗能畫

湖縣志

葛本植字緒堂以寓桂林久遂移家去畫爲時所重

同上

筭

國朝

筭江龍字農庵句容人工畫

金陵通傳

薛

國朝

薛 晦字楚仙江浦人工畫梅

金陵通傳

郭

明

郭九有字若無阜寧人明季官岳州同知南都敗自縊死善書畫

淮安

國朝

郭都賢字天門益陽人天啟壬戌進士官江西巡撫鼎革後入浮邱

山爲僧號頑石又號些庵書法瘦硬尤善繪事寫松尤妙

沅湘者  
俗集

郭彥字中夫古田人明季以修城功授散官明亡不出善畫蘭竹

福建  
通志

郭天育失其名江浦人世襲某衛千戶國變後戴箬葉帽衣水墨色

舊布袍一入市則孳異其貌而隨之遇酒則大諧笑必醉而歸所

居一屋僅容榻前後種竹數百竿日坐臥其中醉則畫古松人來

索者必以酒酬之如是十餘年以終

金陵  
通傳

郭徵一名巽徵字景升號皋門嘉興太學生擅山水篆隸

梅里  
志

郭中孚字桐川以畫名家山水人物花卉翎毛精妙入神尤擅長蜀

棧子曾惠曾瑞均能造其術

川沙  
志

郭廷翕字虞受號糧庵一號冷亭即墨人乾隆六年舉人官南城知

縣善書畫篆刻

山左詩續

郭 昂字仲容號雲峯長治人隆乾壬子武舉人善書尤喜作畫山

水花木皆臻奇妙古松有唐人筆意

高安詩

郭敏磐字小華晚號雲門外史歷城人嘉慶甲子舉人官益都教諭

工隸書逼似其師桂未谷大令尤善畫阮文達稱爲山左第一嘗

南游中表某宰吳縣上官聞郭名轉請畫郭佛然曰不爲長官奴

某獲其他畫以奉郭挺身詣索之其傲倪類此

山左詩續參家言隨記松院書畫

郭 鈞字詔書濰縣人官光祿寺典簿能畫子遇堯亦工繪事

山左詩續

郭起隆號南廬濰縣監生工書畫

山東通志

郭 諫字去非海寧人工畫以寫真得名

兩浙輿地

郭縉修字玉階善畫假關嵐名以市欲真名雖契好固請而不可得

蓋自矜重不肯以畫傳云及子松林貴求筆跡終無題己名者惟

視款字瘦勁勝嵐者以辨之

湘潭縣志

郭 照字曉樓工畫

趙茂修續書中九友詩

郭 詡廷改名詡字蓋卿號大風歷城人光緒六年進士官刑部主事

工書善畫

山東通志

郭 福衡字友松松江諸生

一作舉人山水人物

廣印人傳

郭 家琛字碩士海寧人精繪事戴以恆弟子

同上

郝

國朝

郝 蓮字青門號飯山錢塘人山水人物並極精妙

抗郡詩三輯

莫

國朝

莫 我愚原名際運字若謙別號與竹山人善化人性穎悟於真行草

書指頭書俱不學而能善畫山水有與到筆隨之致尤善寫真每  
一點染或白描無不神情畢肖

長沙府志

石

國朝

石

頤字正也號養齋又號頑仙如皋增貢生考授州同知善畫法

王麓臺

淮海吳

石

椿字大年號野堂儀徵諸生詩畫俱工

江蘇詩

白

國朝

白

璧字天珮號亦石南通州諸生工畫梅

崇川詩  
鈔存

易

國朝

易

芳字天培江寧人工畫

金陵通傳

翟

國朝

翟思暉字及三號耕野涇縣諸生能畫

桃文涇文徵

翟思鼈字永維涇縣明經能畫山水

同上

翟泰臣字亮最涇縣諸生工八分書能畫

同上

翟廷魁字芝三涇縣諸生工書畫

涇縣志

翟永楨字瓊九涇縣舉人官山陽訓導工詩畫

同上

葉

國朝

葉豈僧林屋山人善畫

七十二好足徵集

按江蘇詩徵云葉開字豈僧號林屋吳縣人疑即此人

葉芳林字震初洞庭山人工寫照

同上

葉朝采字陽生名醫桂之父也精醫術兼工書畫

蘇州府志

葉本芄字黍陸華亭人書宗二王懷素兼善山水年九十一卒

松江府志

葉青甫工山水法北宋渾厚秀勁入仇唐之室

川沙志

葉昱字仲融江寧人工畫

之陵通海

葉煜字燦明工設色人物子琮亦以寫照名

六合縣志

葉慶鎔全椒人善花卉

安徽通志

葉世度字涵齋仁和人乾隆十三年進士官黃梅知縣工書法體似

平原善畫山水松石

杭州詩緝

按字敬思

葉以照字青煥杭州人工六法

杭州詩緝

葉襄字崧友號哉日錢塘諸生能山水花卉書摹二王

同上

葉修昌字宣卿號旬卿侯官人道光己亥北闈解元工詩古文及書

畫

福建通志

葉

國朝

聶華齡原名長寧字導亭人稱五松先生諸生詩文歌曲書畫靡不

精絕

六安州志

法

國朝

法光祖字幼黃膠州太學生若真子工書畫

山左詩選妙

法坤厚字南峯號黃裳別號白石山人膠州歲貢生若真曾孫工繪

事得黃石不傳之祕

同上



畫家知希錄卷八

畫家知希錄卷九

義州李放蓮幢輯錄

釋

明

沙 明字照淵海鹽人住秀水東塔寺善畫

樹李詩繁

寂 淵字法孺秀水天寧寺僧擅行草丹青

同上

淨 孝字此山本姓周名騰字澹城吳縣諸生善畫梅

溇溪詩錄

國朝

武元默字吉公睢寧人少爲儒試不利甲申後爲僧名性默亦曰默

僧卒於嶧縣年七十一能書畫

山東通志

石 舸語山新安宦家子兄弟也並祝髮永壽寺善書畫

江寧府志

通 城字覺先宣城人宛津菴普智弟子擅書畫蕭蕭拔俗

宛雅

元 開黃山僧主涇縣黃葉道場善書畫

涇縣志

西 意涇縣僧善畫爲畫社十子之一 同上

胡 照字見明號古巖涇縣長春菴僧山水學王麓臺花卉學石濤

俱能得其形似 關言

非 臺字超然涇縣幕山菴僧幼不識字年十七見古巖作畫操筆

仿之古巖不能辨也 同上

嫺 雲舒城桃鎮南嶽廟僧工畫 盛州府志

掃 雲俗姓楊名明章徽州人晚駐通州玉泉菴通詩畫 順天府志

圓 通號呆道人無錫福慧菴僧相傳爲明季進士文章詩畫無不

精 無錫縣志

圓 顯字文晦又字一性號樗巢俗姓陸蘇州靈巖寺僧康熙初主

無錫惠山忍草菴善畫 同上

明 遠字惟善無錫膠山王氏子祝髮文溪菴善畫 同上

明 瑜字昫熙無錫板村蔡氏子保安寺僧康熙中主席靈巖善畫

梁溪  
詩徵

性 慧字炳一號幻雲泰州光孝寺僧書畫在香光北苑之間

泰州志卷

江蘇  
詩徵

恆 昌字大倫揚州人晚駐錫獻縣開元寺工草書水墨畫

獻縣志

慧 覺字幻空晚號青原老人泰和人駐錫揚州旌忠禪院工畫

海湖

詩傳

秀 松南昌祇園菴僧工畫

南昌縣志

世 鑑號白峯青浦人出家徑山工畫

青浦詩傳

心 淨字止白吳江人出家東洞庭山翠峯寺喜吟詩作畫

七十二峰足徵

集

智 潮字香水吳江永樂寺僧善畫

松陵詩徵

聖 德字明三丹徒陳氏子焦山松寥閣僧几谷弟子從師習繪事

年餘幾能亂真人莫能辨

焦山續志

了 禪字月輝寶應雷氏子焦山定慧寺僧工詩畫 同上

齊 青字秀東甘泉孫氏子焦山松寥閣僧工墨竹 同上

大 漸焦山定慧寺僧善書畫 同上

大 須字芥舟 一作航 自號不回頭陀鹽城蔡氏子了禪弟子善書畫

同上

能 越字荔村興化慈雲寺僧工蘭竹得鄭大令之遺 藏海英

盤積來

宗 道字本如號一菴吳淞金氏子居白沙之西林禪院工書畫 音練

集初

清 徹字睿開號笠菴上海唐氏子黃渡羅漢菴僧畫蘭工篆隸 同上

洪 音字雲碩海寧僧晚主嘉禾寺東塔善書畫

傳 心字曉源號指柏石門人俗姓嚴仁和仙林寺僧善畫

振 愚字拙菴號半溪海寧僧工書畫

露 文字素蔭江都人秀水茶禪寺僧好寫墨蘭

達 鑑字可開號鈍隱秀水壽生寺僧工畫

符 守號雪溪平湖三武菴僧善畫墨蒲桃學於夕照菴頑石老人  
風恣露態逸趣橫生

大 川字小默瑞安人晚駐錫於天王寺工書畫

明 通字達一嘉興遷善菴僧工寫生

超 凡號雪堂本海寧查氏子蘭溪廣長菴僧善畫

普 周字月齋號鶴亭別號飛泉隱者鄞人普陀僧後居蒙山白蟻

潭復居蒙山頂工書畫

復 顯字夢因號喜廬海寧張氏子主揚州建隆寺善雲林山林

並見兩浙輶軒  
履及續錄

超 源號蓮峯杭州人雍正間召賜紫衣杖鉢敕主蘇州怡賢寺善

畫山水點筆秀潤

明 奇字具如杭州人書宗懷素畫仿東坡

一 理字庭敏一字靜維號日齋杭州辨利院僧善畫

明 懷字葦江號石巢臨平金粟菴僧山水得元人法

念 深字竹隱西湖僧能畫

墨 顯靈峯寺僧善畫墨蘭

以上並見杭郡詩  
編及續編三編

密 安姓褚氏梅會里自在菴僧工繪事

行 圓明季諸生工詩畫

一 超工墨竹

則 峯能詩畫

學 川善梅竹

以上並見  
嘉興縣志

超 源字乾一號寓園富湖陸氏子嘉興東塔寺僧善書畫

明 津字隱耕石佛菴僧善蘭竹

宗 道字洪聞東墅僧善山水

實 印字也白梅溪僧善山水

際 嵩字覺安幼爲東塔寺僧後主自在菴畫得超源之傳兼善寫

真

正 本字寄梅東聖堂僧善寫真工山水梅竹

以上並見梅里志

成 衡字湘南嘉興錢氏子天津海光寺主席賜紫書畫俱入逸品

天津縣志

淨 憲字匡雪得法於三宜後主西郊香萃菴善詩畫

嘉興府志

乘 車字素清號晴漏嘉興姚氏子硤石怡雲菴僧晚主海寧惠力

方丈善畫蘭

硤川詩續鈔

達 宣字青兩海寧朱氏子出家於白馬寺後主西湖淨慈寺工畫

同上

曉 峯嘉興姚氏子住竹里太平寺作小幅亂筠窠石幽味無窮

竹里

畫者詩

顯 配湘潭僧本章慧旻徒也康熙時以書畫著稱兼解琴工篆刻



惟 虛字珠門俗姓文工書畫

覺 慧字滌塵號湘嵐俗姓呂精篆刻楷法秀整畫儵然有遠致卒

年方十六歲

以上並見  
湘潭縣志

福 澄字文清衡陽人飛錫邑西育王山上書畫

沅湘耆  
翁傳

今 回東莞人俗姓壬名鴻暹少宗伯應華次子棄諸生爲僧往來

於羅浮雷峯間善畫蘭

廣東  
通志

成 果一名新園字寶樹番禺人俗姓陳主飛來長壽二寺席精寫

梅花常自署萬里行腳僧小浮山長統理天下名山風月事兼理

仙鶴糧餉不醒鄉侯

嶺海詩抄  
餘墨偶談

淨 玉字靡瑕號也白莆田人康熙中普惠寺僧後主福清黃蘗寺

善畫山水潑墨淋漓頗類米於菟

莆風清  
穎集

圓 珽字無瑕泉州香爐寺住持善畫

雪 芝泉州香爐寺僧工草書兼精墨蘭

戒 文延平府天寧寺僧善畫竹

克 參延平府天寧寺僧以善畫稱

澄 聲號石峯臺灣海會寺僧擅書畫

蓮 芳字藕船臺灣三官堂僧工書畫

照 臨字喝若臺灣三官堂僧寫蘭菊飄逸絕倫

以上並見福建通志

過 峯滇南僧畫蘭絕佳滇中所傳白丁蘭也

滇南詩略

光 勳字道南康熙初住昆明白衣菴善書畫

同上

廣 見字多聞號瞎堂康熙間剃染於尋甸州之音吼菴善繪事嘗

刺血書楞嚴法華二經

同上

福 周字了幻號師巖別號休休老人綏陽周氏子居綏陽西山親

雲禪院善山水相傳其畫能避火災

詩紀後編

竹 禪梁山王氏子避難出家善畫水墨人物老樹怪石光緒間返

蜀示寂

人名辭典

補

興 鑄字心越金華僧善書尤工水墨花卉初住杭州永福寺康熙

丁巳游日本住水戶岱宗山天德寺爲祇園寺開山初祖

廣印人傳

梅 根和州杜氏子蕪湖三昧菴僧習書畫篆刻

和州志

根 定字竹堂天界寺僧

海 岳字中山清涼寺僧皆以詩畫自娛爲名人歎賞

江寧府志

道

國朝

陸濟蒼平湖道士工詩畫

兩浙總軒錄

黃 鶴字含山號青霞晚號跛道人烏程人吳江元妙觀道士工蘭

竹

兩浙總軒錄

沈鶴懷字守愚平湖道士嘗學畫於閩中李杏天善寫烟雨之景水

墨雲龍尤爲獨絕

同上

沈 澄字一秋仁和道士本諸生善畫 同上

王喬年字鳴遠仁和奉眞院道士精繪事設色花卉極豔 杭州詩

朱道士錫山香雪亭道士善畫山水 無錫縣志

錢 燦無錫梅里泰伯廟道士善書畫 同上

劉爾端湘鄉道士工詩畫 沅湘著

錢集

王 涵字溪雲太倉人上海安瀾道院住持善書畫尤工墨竹筆法

雄健光緒初卒 人名辭典

編闕門

國朝

按察司經歷某畫桃獨絕人呼爲千葉桃經歷 江西通志

閉戶先生居杭州西湖上以詩畫見志有來請者薄取其值以給衣

食外此無營也 杭州詩餘

松窗外史杭州人工書畫 同上

藝園遺老家住杭州西湖上潛處一室署曰蝸牛廬自稱蝸牛道士  
收藏書畫甚富自以書畫名世

同上

汪 癡不知何許人自呼癡丐或云歛人行乞維揚倏歌倏哭或食  
以酒食則寫蘆雁以答有平沙落雁之致

滙海英  
叢集

畫家知希錄勘誤表

卷	頁	行	字	誤	正
二	一一	四	五	瀚	澣
三	一一	二五	一五	三	十
三	一	二五	一六	十	三
三	四	二六	一高		頂格
三	八	一四	四字		字
四	七	八	一黃		明
四	七	八	一一	明	黃
四	一一	二三	二五	傳	傳
五	一三	一九	七	傳	傳
六	五	二四	一季		頂格
六	七	二五	二三	詩	郡

						七	七	七	六	六
						一一	五	五	八	七
						二六	一一	一一	一七	二五
						七東	一八草	一七書	二弁	二四郡
						水	書	草	弁	詩

清代傳記叢刊·藝林類⑳附  
周駿富輯

# 附·桐陰論畫

初編三卷  
二編二卷  
三編二卷

(清)秦祖永著

明文書局印行





梁溪秦祖永著

桐陰論畫

顧軼庭署



民國十八年八月

總發行所  
上海北  
棋盤街  
掃葉山房



掃葉山房商標

桐陰論畫序

竊惟天開圖畫即是江山筆補化工斯成印壑粉本傳其六法毫素託以千秋  
指下泉流咫尺則雲濤縹渺胸中岳起一卷之煙靄分明派衍前修王右丞今  
推翼祖人非好武李將軍別奏膚公晉唐既絕少裝潢宋元乃時供鑒賞他若  
貌鱗蟲則睛逸一點描骨相則頰助三毫秋正鳴窗展鵝溪之成竹春原在握  
拈兔穎以生花鳥亦狀其關關自摹其趨趨各誇長技大有收藏雖蛇足徒  
安非無拙史而虎頭繼起自可專家所以引贈丹青重瀛西之月旦評分黑白  
佐研北之風流也吾友秦君逸芬淮海文孫梁溪名宿丁年角藝早馳頰辟之  
聲甲觀談經再獻江都之策比文章於秋駕富才調於冬郎然而絕意紛華精  
心繪事珊瑚筆格不離孫楚樓頭翡翠苔蘭盡入米家船上蘊湘旣聚銖黍難  
滄堂上楓生玉宰留其真蹟窗中岫列少文藉以臥遊旣而茂苑灰飛夷門席  
暖一櫺已去空嗟玉軸龍文雙管猶存依舊機材麈尾孟公驚坐到處逢迎度  
泉依人聊為排遣憶鴻泥於既往恐亂璞之終說於是燭剪西窗重續宣和之  
譜梅開東閣始成潛確之書記昭代之名流起前明之末造辨其存沒綜厥生  
平紅否特重尚書青衫豈無詞客或擅長於擊鉢或兼善夫學竄釋子西來亦

開主面美人南國尚勝零脂親探委宛銀編特下森嚴鐵筆都為二卷百有  
廿家了了妍媸如對秦宮寶鏡彬彬麗藻無非安石碎金乃更解脫全蹄覺迷  
筏指蔡邕自仲獨斷揚子雅負法言畫訣一編附於其後子墨卿敏敏有法僅  
眼定其雌黃管城侯濡染多方一心苦為別白釀成蜂窠萬派同源價重雞林  
百鍊一字從此吳綾學製盡傳繡出鴛針行看洛紙爭鈔共領枕中鴻寶

同治五年歲次丙寅燈節浣花詞齋同學弟杜友李書於中河官署之寓齋

桐陰論畫題詞

三昧親從畫裏參，右丞遺派感江南。煙雲過眼渾難覓，留取明窗紙上談。  
不辨詩中與畫中，美人名士一編同。禪天老衲非非想，也把丹青悟色空。  
破壁通神一倒收，遙從董巨溯源流。無邊邱壑歸鑪冶，爭不教君出一頭。  
津梁後學豈人云，真賞全憑洗伐分。解識箇中無上法，好山多與沐微雲。

同里杜友李銘山氏題

會得名言不在言，笑他皮相困籬樊。相覺觀海難為水，一綫黃河自有源。  
道體彌綸法自然，誰從象外得真詮。苦心細與分明說，慘澹經營在筆先。  
無限山光接水光，興來一噴墨華香。早知相馬通觀畫，爭道前身是九方。  
胸懷高曠迥超塵，坐破蒲團悟最神。莫向畫禪分頃漸，解人須待慧心人。

丁卯春日燕人梁敬拜題

頃讀畫論已極精，微茲見畫幅更臻神。妙展玩之下神與之馳，復成二詩  
不禁言之不已也。

振筆凌空妙入神，笑他時樣逞翻新。當年巨手王煙客，只許先生是替人。

落紙雲煙浩渺浮，山爭生色水爭流。何妨也仿山樵稿，容我他年作卧遊。

林松

栢陰詩畫 題詠

圖有題王烟客摹黃鶴山無畫冊詞跋云

百花生日 梁啟再題

幾人放筆寫溪山真訣誰曾見一斑獨有風流董元宰別開生面繼荆關  
西廬石谷擅仙心百廿傳人直到今閒倚秋根品優劣桐間清露點衣襟

同里晉卿弟錢燦題

秦君逸芬天才敏穎詩文詞賦真行古隸俱工而於六法尤深研究其畫以四王為宗直可登其閫奧臨撫之作幾至亂真間亦旁及諸家靡不肖似嘗就生平所賞鑒著桐陰論畫一書集明季及

國朝諸畫史得百二十家大家十有六名家百有四各加評隲一一適如其分未附畫訣一卷自抒心得披覽之下全是古人三昧夫元明以前無論已即我朝二百餘年善繪事者如林紀畫之書亦難更僕數然徒矜博采不免濫字割竊陳言仍清鑒別逸分此書選擇既精校衡又確能發前人未宣之秘而不屑拾其唾餘誠足為學畫者之津梁固非第供案頭之把玩已也亟勸付梓人以同公好亦足為賞鑒者之一助云

同治歲次丙寅春正月嶺南何基棋跋於大梁官舍之務時敏軒





桐陰論畫目錄

首卷 書畫大家

董其昌 香光 王時敏 煙客 王鏊 圓照

王 肇 石谷 王原祁 麓臺 惲壽平 正叔

吳 歷 漁山 吳偉業 駿公 鄒之麟 臣虎

陳洪綬 章侯 楊文聰 龍友 張學曾 爾唯

方亨咸 邵邨 張 風 大風 釋髡殘 石溪

釋道濟 石濤

上卷 書畫名家

惲 向 道生 李流芳 長衡 卞文瑜 潤甫

程家燧 孟陽 邵 彌 僧彌 王 鐸 覺斯

程正揆 青溪 項聖謨 孔彰 姚 尤 在 簡叔

楊 補 古農 胡宗仁 長白 金俊明 耿庵

傅 山 青主 查士標 二瞻 蕭雲從 尺木

釋宏仁 浙江 汪之瑞 無瑞 趙 左 文度

趙澄 雪江 方以智 密之 祁豸佳 止祥

龔賢 半千 吳宏 遠度 胡玉昆 元潤

魏之璜 考叔 莊同生 澹庵 法若真 黃石

笄重光 在莘 嚴繩孫 秋水 毛奇齡 大可

王武 勤中 顧大中 見山 吳山濤 岱觀

陳丹表 涉江 林之蕃 孔碩 程邃 穆倩

萬壽祺 年少 周荃 靜香 高簡 澹游

張宏 君度 劉度 叔憲 李念慈 北瞻

沈顥 朗倩 許儀 子韶 文點 與也

施霖 兩咸 湯右曾 西崖 沈樹玉 蘧夫

陳舒 道山 柳埴 愚谷 戚丹 伯舍

吳期遠 子遠

下卷 書畫名家

王撰 異公 宋珏 比玉 徐枋 侯齋

戴思望 懷古 姜壽節 學在 梅庚 雪耕

曹岳	秋崖	黃鼎	尊古	沈宗敬	獅峯
戴本孝	務旃	沈士充	子居	馬元馭	扶曠
楊晉	西亭	顧昉	若周	胡節	竹君
釋目存	上睿	蔣廷錫	揚蓀	王世琛	寶傳
王昱	東莊	溫儀	紀堂	王敬銘	丹思
王榛	林屋	張庚	浦山	鄒一桂	小山
金農	壽門	華岳	秋岳	李鐸	復堂
方士庶	循遠	鄭燮	板橋	張鵬翀	南華
張照	得天	董邦達	東山	錢載	籜石
張宗蒼	篁邨	項奎	東井	張洽	月川
錢維城	茶山	王宸	子凝	羅聘	兩峯
方薰	蘭士	黃易	小松	奚岡	鐵生
錢杜	叔美	張問陶	船山	王學浩	椒畦
陳鴻壽	易生	黃均	穀原	朱昂之	青立
湯貽汾	雨生	戴熙	醴士	改琦	伯蘊

費丹旭 曉樓

附錄  
周秀名家

顧媚 眉生 李因 是庵 馬荃 江香

陳書 南樓

忠節筆墨  
真龍筆氣  
造化生肌  
最爲神妙  
學者當細  
心揣摩

筆力行空  
從心所欲  
心在此自  
在而不自  
不爲所見  
難也

先生區心  
涵字悟無

桐陰論畫

首卷 書畫大家

梁溪秦 祖永 著

董其昌 神品

董香光其昌畫法全以北苑為宗故落筆便有瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝觀其墨法直挾董米之精淋漓濃淡妙合化工自是古今獨步  
思翁華亭人萬曆十七年己丑進士仕至高書謚文敏工詩文書法自謂奕  
過天與資整和鐵同形起地前代所著書眼畫眼鈞元提安筆墨款款關於  
貽畫真藝林百世之師也嘉靖三十四年乙卯生崇禎九年丙子卒年八十  
有二明史作八十三今據松江真縣二志崇元年生九月十九日

王時敏 神品

王煙客太常時敏運腕虛靈布墨神逸隨意點刷丘壑潭成晚年益臻神化駁駁乎入癡翁之室矣後之人得其形者每失其神洵絕詣也畫苑領袖吾無間然

王鑑 神品

王元照太守鑑沉雄古逸皴染兼長其臨摹董巨尤為精詣工細之作仍能纖

西嶽老人太倉人相國文肅公錫爵孫翰林內子宗叔初以管任至太常卿  
村營事於宋元諸家無不精研兼擅尤於癡翁稱世畫妙手工詩古文行楷  
兼精樹皴連筆秦漢榜書八分為近代第一名山梵剎非先生者不  
足為重也明萬曆二十年壬辰生康熙十九年庚申卒年八十有九

司公奇畫

一 掃菴山房藏版

不備此二  
傳也

自唐五代  
南北宋各  
元明各家  
其用筆各  
有門庭不  
大咸真不  
愧為真不

士氣作家  
一掃蕩之  
香卷有之  
六法用拙  
長於用拙  
是此之過

不傷雅綽有餘妍雖青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨間洵為後學津梁

葉香庵主太倉人余州先生孫以蔭任至廉州太守與奉常翁為子姪行世  
之詩論六法者必推葉王真有所繼之功焉明萬曆二十六年戊戌生康  
熙十六年八月丁

王翬 龍山

王石谷壘天分功俱臻絕頂南北兩宗自古相為枘鑿格不相入一一鑄鍊  
毫端獨開門戶真畫聖也至點綴人物器皿及一切雜作均繪影繪神諸家莫  
及能品何疑

耕性散人常熟人親受二王先生技授遂成一代作家論者評其畫比王阮  
亭詩云明崇禎五年壬申生康熙五十九年庚子卒年八十有九陳祖范撰  
墓表云年八十六不著卒年案沈歸愚撰墓表云生崇禎壬申二月二  
十一日卒康熙五十六年丁酉十月十三日年八十六與墓表同可據

王原祁 神品

王麓臺原祁秉承家學氣味深醇蓋得力於古者深也中年秀潤晚年蒼渾凡  
作一圖沈雄豁宕元氣淋漓筆端金剛杵之語不虛也有志筆墨者能會司農  
古雋渾逸之趣則得矣

茂京太倉人本常翁孫康熙九年庚戌進士登第後專心畫理於大戴漢書  
尤為獨絕工詩文騷藝林三絕所著兩窗漫筆足為後學矜式明崇禎十五  
年壬申生康熙七十四年丁酉卒年八十有九

唐懷二公  
化是天仙  
今人起為  
定計九為

法山用意  
用筆更靈  
獨造如文  
章家龍門  
教無方法  
化無方變

觀先生畫  
覺於才使  
我一筆未  
先有懶色

惲壽平 逸品

惲正叔壽平能事寫生復行今古間寫山水一邱一壑超逸高妙不染纖塵余謂前代畫家擅長三絕者卓然惟唐子畏一人當代惟南田翁可與並傳千古

南田翁武進人初名格工詩古文詞思敏六歲南田為上書法繪來自成一格時稱三絕山水小景后多花卉對面古今以北宋徐崇嗣為第一洗時習

吳歷 神品

聖井道人吳歷心思獨運印壑靈奇落墨迥不猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沈鬱能力雄傑自足俯視諸家另樹一幟

漁山常熟人工詩書法坡翁又吾故琴為虞山派畫得王奉常之傳刺意琴古遂成大家其出色之作能深得唐子畏神韻不襲其北宗而月尤為諸家所莫及明崇禎五年壬申生康熙五十四年乙未年八十四歲

吳偉業 逸品

吳梅邨祭酒偉業筆意雅秀絕倫脫畫作家習氣生平不多畫然一落筆便有卷軸氣概處如金秀處如鐵真逸品也後之人見先生畫者自然躁釋矜平

後公太倉人明崇禎四年己未榜舉意法苑文敏安能靜遠極有韻致與董其昌王時敏友善於畫中凡友歌此之凡友董其昌王時敏王鑑李流芳楊文

三十七年己酉生康熙十年辛亥年六十有三



鄒之麟 神品

鄒衣白山人之麟畫法子久用筆圓勁古秀雖皴染不多一種解衣磅礴之概卓然大雅不羣其細密之作畫品在雲東雲卿之間惜傳世甚少不易得見也

區虎武進人明萬曆三十八年庚戌進士山水地極巖翁得力於富春山圖但落筆寥寥寥寥數筆不求工好其曲折細潤六法俱備者最為難得平生好古力學博極群書文辭歌詩刻意評古授工部主事晚年自號逸老又號味庵

陳洪綬 神品

陳章侯洪綬深得古法湖雅靜穆渾然有太古之風時火靡麗之習沈滌殆盡至其力量宏深襟懷高曠直可並駕唐仇追躐李趙允為畫人物之宗工

老道諸畫明經兒時學畫使不規矩形似蓋得之於性其精習所能致者茶榻間召入為舍人使能歷代帝王國像因得縱觀大內畫畫乃益進性賦好游中復自稱倫是與北平在青朝齊名後北在詩統有逸致惜流傳者寥寥萬曆二十七年己亥生順治九年壬辰卒年五十有四

楊文聰 逸品

楊龍友文聰天資瀟灑下筆有風舒雲捲之勢蓋其負質異也余見尺幅數種均係一時興到之作不為蹊徑所拘而靜逸之趣充溢縑素間純以士氣勝也

龍友貴州人流寓金陵明萬曆末年李辰博雅好古書法極超逸任為兵部郎工畫善用墨初為華亭學博從董文敏遊近精畫理不規規雲間踴躍也

張學曾 逸品

山人大畫落大方非尋行數畫者所能望其項背

觀老道畫衣冠一空凡格

說友士氣真我杯中不我杯中宜其筆墨起逆乃爾

請此論生之半學神韻已可想像保之

格高典遠非特萬里書行萬里路者不能有此境

純乎天趣方脫畫筆墨法中深者乃能起也

張爾唯太守學曾畫宗北苑蒼秀絕倫炸而不甜枯而不澀備極蕭疏簡遠之致惜流傳甚少長箋巨幅俱未得見當時之矜重可知矣緬懷遺墨丰安濕漉令人想張緒當年

約庵山陰人精繪事書法蘇長公以對車官中書為蘇州太守自幼好書畫重交游

方亨咸 神品

方邵村侍御曾咸博大沈雄力追古雅一樹一石一點一拂無不與古大家血脈貫通至設色沈古取境幽闊猶其餘事置之東原完庵間能無愧色神韻兼備心嚮往焉

吉佩桐城人順治四年丁亥進士少年科第為名執法治文章之外精於八法考及繪事忠雅復自處上歸其畫史述傳物足達幾編天下故其所見無非粉本不規規於古人所以更勝於古人也

張風 逸品

張大風風畫無師承全憑己意為之深入元人堂奧山水既臻化境即間寫人物亦恬靜閒適神韻悠然無一毫矯媚習氣蓋由其擺脫塵鞅另開蹊徑

大風上元諸生家貧惟容膝地每天雨破瓦跨臥書案上常菜日飽頗偉其髯解望之如深山老煉士工圖章詩賦頃詞香看登可通與人處渾渾不露其家所有自得之樂真翰墨中散仙也

此論道  
在之畫  
亦傳神  
妙手

合論度二  
公力至真  
是各持其  
竟一時論

釋覽殘

件品

石道人髡殘筆墨蒼莽高古境界天矯奇闢處處有引人入勝之妙盛夏展觀頓消煩暑蓋胸中一段孤高奇逸之氣畢露毫端誠元人勝概也蒲團上得來不其然乎

石道人楚之武陵人俗姓劉幼失恃便思出家遂自削其髮投龍三三家庵  
庵應諸方參訪得悟復來金陵在牛首寺為金頭和尚繪事為明然不輟為  
人作鐘奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與即不請亦以  
持贈公品行筆墨俱為出人一頭地所與文者遺迹數輩而已

釋道濟

神品

清湘老人道濟筆意縱恣脫盡喜家窠白與石溪師相伯仲蓋石溪沈著痛快以謹嚴勝石濤排原縱橫以奔放勝師之用意不同師之用筆則一也後無來者二石有焉

石濤勝圖楚蒲之後山水自成一家下筆古雅設想超逸每成一畫與古人  
相合蓋功力之深非於唐宋諸家心領神會烏克臻此竹石梅蘭均極起妙  
尤精分隸書五太常云大江之雨無出石師右者可得  
推許之至矣著論畫一卷詞義元妙全從經典中得來

桐陰論畫首卷終

桐陰論畫初編序

余不善畫而愛畫入骨髓自宋元以迄本朝諸家靡不摻羅藏弄而畫院俗筆則舍諸勿使溷吾目也族子逸芬與余有同好聞里中有一名跡典衣爭購之既得則互相誇耀以為快樂逸芬故善畫宗法婁東不求媚俗故其論畫也尤精嚴孰為大家孰為名家孰為旁門外道較若畫一不少假借余於古人奧窔亦能心領神會而拙於言詞性復疎懶未暇著書也自遭喪亂既舉生平玩好之物而盡失之逸芬則挾畫而走然亦十不存一二矣今年冬自大梁寓書於余且以新刊桐陰論畫一書使為序其議論之警闢固夙昔所習聞於逸芬者而筆情淡宕婉而多風即以文字論殆有得於史公之論楚乎逸芬聲名既日盛收藏亦日富而吾兩人者一在河之南一在江之東欲如曩日之晤言一室論畫論文何可復得則又展是編而不能無慨於中者已

同治五年冬十一月下浣網業跋於城北寓廬

和陰論畫  
初編序

081-260

桐陰論畫初編敘

今夫天之生物也飛者為鳳凰為鵬鷃為鷹隼為羣鳥潛者為蛟龍為鼉鼉為魚鼈走者為獅為麟為象為百獸植者為松為柏為衆木為草芥為花果而其最大而靜者則為山動者則為水其間之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端皆化工之妙有以裁成鼓鑄不可以言語形容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之為事以山水為至大而又至難其起伏變滅奇異萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右丞復開山水一派為南宗之祖迄於宋元繼起者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名畫記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數觀余性迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣何至皆一一推識分神逸能為三品而以已見評騰之不肯

輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛靈歸於化工之極致而後為盡其得毋其  
心亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端而因以已之筆墨與古人之  
筆墨互相質證也乎不然何其識解之超濠鑑之卓如此也以視謝張郭米周  
諸公之記錄其論斷精確更何如耶

同治五年歲次丙寅立夏後一日湘筠弟葉法拜啟

桐陰論畫初編例言

董思翁載在明史似乎不應闖入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉明季畫道之衰端賴振起文沈雖為正派大家而其源實出梅道人倪黃一派至思翁獨得心傳開婁東正派故必以思翁冠首其餘明季諸賢均名重一時筆墨各擅勝場兼收博採用資賞玩既可開豁心胸又能擴充識見鍾伯敬先生云晚知書畫真有益篤論也

國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王憚吳六大家外就生平所奔藏寓目者集成百二十家向分為三卷然大家名家千秋論定非一人之私見今特重為訂正分為二卷體例以歸畫一余謬據臆見漫為評隲至所標品目非可執一有神而兼逸有能而兼逸有神與能兼擅而仍無失為逸亦有神而不能能而不逸神能逸各擅其長遂各分其品此中區別在鑒賞家當就所見之畫以定之正無容拘泥也瑣記小談用備好古者之考證云爾

光緒八年歲次壬午秋七月望前

梁溪秦祖永逸芬甫重識



和隆家書  
卷之二

081-264

桐陰論畫初編贈言

逸分先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫一編即生平所見名人筆墨集成百二十家各就所長標其品目參以已見而評騭之識高論卓是胸中自有邱壑迺能細扶諸家畫理之遺微入抄成一家言宜乎先生作畫筆情超逸不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕

子青張之萬拜識

和陸語彙  
本卷目

081-266

余素不知畫而好讀書遇古人名蹟往往流連不置半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙足跡半天下到處訪求名手絕少其人自甲寅留豫後所見雖有諸公求其與古為徒精研兼擅者不少概見前年偶見數幀歎曰逸芬筆墨超脫氣味深厚銘鏤荆關董巨俊黃吳王諸大家直入國初四王之室三十年來未見此作家也意其人必乾嘉間名手不意其室不遠其人甚遇客歲始訂交馬觀其畫讀其書日從之遊鵠然和易道德之氣洋溢於言語間不獨其畫如古人畫其書如古人書其人直古之人知逸芬者諒與余有同心也逸芬之書畫必傳於後無疑故識數言於復用質之知逸芬者時

同治五年歲紀丙寅立秋日滇南馬履泰秋原謹跋於梁苑寄癖居

林階部畫一  
本編附言

081-268

桐陰論畫初編

上卷 書畫名家

梁溪 秦祖永 著

惲 向 神品

惲道生向筆墨縱橫如意頗得山水雄渾之趣早年氣厚力沈全摹董巨晚年惜墨如金條然自遠意興在倪黃之間香山翁位置既高故落筆便非凡近可擬

畫能師造化乃為真筆墨看山翁非徒如畫如觀此如畫見其人

香山翁此道人為高材生活詩以制義名世晚乃棄去獨工畫高自位且和與字法伍生平任未齊晉間最久是其筆墨所得力也崇禎間結筆竹良方正校職中書著有畫旨

李流芳 神品

李長蘅流芳筆力雄健墨氣淋漓有分雲裂石之勢後之摹先生畫者須先養其溫和恬靜之氣而後研求先生風骨神彩則霸悍之習自除矣師長捨短顧與識真者共參之

真此見解自茲研精去粗無美不存

楮園老人嘉定人萬曆三十四年丙午春廉文品為士林魁楚工詩書法嚴庚公又稱印學與何香雪方駕嘉定文四先生妻子柔店叔達柱玉陽與先生二年己巳年五十五有互

卞文瑜 逸品

持二公過  
不及處相  
味妙極精  
味妙極精

觀畫亦足  
以定人品  
神趣完全

古人書畫  
無不各有  
其性情老  
人其筆自  
言其筆其  
同有寒介  
氣宜哉

相傳畫書

卞潤甫文瑜筆致幽秀逸趣橫生真能洗滌煩襟引人入勝蓋長蘅用筆太猛  
失之獷潤甫落墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必有入也清於六  
法者當不河漢余言

浮向長洲人從董文敏講求六法故筆墨亦相近生手無定居唯看老腕到處自隨

程嘉燧

松圓老人程嘉燧深靜枯淡畫如其人當日不輕為人點染故傳世不多余見  
尺幅數幀意趣關逸思致適勁塵俗町畦掃除殆盡所由見賞名流藏諸什襲

嘉燧休寧人移居嘉定善畫工詩極為錢虞山推重嘉靖四十四年己丑生崇禎十六年癸未卒年七十有九

鄒彌

瓜疇老人鄒彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎岑寂備極閒  
冷之致當時頗自矜貴不肯干人故落墨無一毫噉熱態令人想見高懷絕俗  
脚火蕭然

彌編長洲人詩宗陶韋考詩鍾太傅遺法通近處頗做宋元筆意出入大小  
宋於畫微宋元性野狂有草癖佳蹟甚苦妻子病苦終其身不為改其迂癖  
如此隱於瓜疇

王鐸

力勝於前  
論在平凡  
苦畫一理  
古今定評

畫以上氣  
為上惟其  
折理精故  
其落筆起

然有見地  
並非妄肆  
說評

王覺斯鐸魄力沉雄印壑峻偉筆墨外別有一種英姿卓犖之概殆力勝於韻者觀其所為書用筆險勁沉着有錐沙印泥之妙書之闢紐透入畫中矣書畫同源無二理焉

覺斯止津人明天啟二十五年戊進士博學好古工詩古文精文學行軍宗山陰父子正書出自鍾元常例嘉慶二十年壬辰生順治九年壬辰卒年六十

程正揆 述品

程侍郎正揆筆情縱逸風韻蕭然真士大夫筆墨嘗見其論畫云北宋人千印萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁真名語也惟其畫理精故能造微入妙如此

香溪道人孝感人移居金陵明崇禎四年卒未進士善屬文書法字壯澹又工畫亦敏作外府則五百卷或數丈許或數尺并繁簡濃淡各極其致歸國後優游棹筏牛首之間著法高樂以書畫自娛

項聖謨 述品

項孔彰聖謨筆意雅秀近師文氏遠法宋人尤能領取元人氣韻頗有思致開寫花草松竹木石簡當不支大幅印壑散漫未能精神團結蓋以駕馭馳騁之未臻其極也



行簡執書  
自自行自  
止不內人  
執者

古處畫大  
車類此名  
流所必賞  
者錄必別  
有所見也

長山畫天  
真古淡脫  
畫性雅生  
構局之奇  
心起於  
塵外

和陰諸畫

孔彰嘉興人墨林元注錄書法宗廟帖尉萬唐二  
十五年丁卯生明治十五年戊戌年六十有二

姚允在

姚簡叔允在秀韻靜穆古趣盎然真能擺脫浙習另啟門庭簡叔頗自矜重不  
多為人畫余僅見一小幀最愜心之作骨月停勻功力圓到視世之以浮豔悅  
人者真有雅俗之別

簡叔會稽人工詩萬歷間以畫名山水宗荆  
關人物精工香澗在能妙之類常流寓秦東

楊補

楊古農構秀澹潔朗擅元人之勝一印一壑頗為名流珍賞傳世均係小品余  
見扇頭冊頁數種筆墨簡淡真無一毫喧熱氣惜鏤太率易未能適鍊殆非古  
農得意筆也

無補由江西徙於吳及杭州布衣工詩刻意清新古淡之學甲中後德  
居於嶧府山坳萬曆二十六年戊戌生順治十四年丁酉年六十歲

胡宗仁

胡長白宗仁筆意古質真有五代以前氣象早歲規模文五峯高為六法所縛  
晚則出入癡翁黃鶴兩家一變其鈎勒渲暈之習遂臻化境惜傳世甚少幾等  
廣陵散矣

以古人規  
格畫我胸  
格乃始首  
鑄乃起首  
鑄乃起首  
開門戶

骨勝之論  
最為確當  
畫卷之益  
宜虛誣

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹青著名貌傲岸高蹈絕俗晚年袖衣拄杖反手徐步修髯從風見者謂為神仙中人八分書學懷素碑無一慙俗態工詩本富家子老而貧不恤時貧隱居石城山下平與人接

### 金俊明

逸品

金孝章俊明寒香鐵幹位置精嚴明季畫梅諸家均師法王元章略無通變李章獨斟酌於花光補之之間別成雅構疎花細蕊手致翩翩真是詩人胸次秀韻天成

秋庵吳中高士初為諸生入復社才名籍甚後謝去杜門備書自給以善書名吳中斯度三絕秋庵兼之平生好錄異書不問寒暑仲子錄亦繼之故接屋數椽藏書滿架也明萬曆三十年壬寅生康熙十四年己卯卒年七十有四

### 傅山

神品

傅青主徵君山骨格權奇印擊磊落時史描頭畫角之習掃除淨盡此畫之以骨勝也閒寫竹石卓然處表不落恆蹊胸中自有浩蕩之思腕下乃發奇逸之趣蓋浸淫於卷軸者深也

青主太原人康熙十八年己未薦舉博學鴻詞工詩文兼長分隸書尤精篆刻收藏金石最富與劉貞石不夫一稱當代巨擘也北流談云年八十徵至都今據全謝山撰傅先生事畧以戊午年七十四推之當是明萬曆三十三年己巳生

### 查士標

逸品

白石云  
人品不高  
落墨無法  
將謂狹兩  
種確見其  
弊真六其  
之極言也

古來名家  
未有不自  
成一家者  
能傳世者

雲林古法  
天眞脫盡  
縱橫皆氣  
純以逆氣  
所也逆氣  
能所也逆  
傷所也逆

杉陽諸書二卷

三

查梅壑士標博雅好古人品極高畫以天真幽淡為宗頗為時流所重蓋二贍  
畫有兩種潤筆縱橫排氣尚少渾融遊鍊之氣狹筆則一味生澀未能清湛蓋  
畫以品重也

二贍海陽人勝湖諸生素舉于業專事書畫書法華亭極起妙  
州萬曆四十三年己卯生康熙三十七年戊寅卒年八十有四

蕭雲從

蕭尺木雲從體備眾法自成一家筆意清疎韶秀饒有逸致生平所為畫極夥  
均係蕭疎淡遠之作惟所繪太平山水全圖追摹往哲工雅絕倫極為藝林珍  
重

無何道人當塗人崇禎十二年己卯嗣車不就結廬以詩文辭  
自娛兼精六書六律采石太白樓下西壁畫五藏圖是其手筆

釋宏仁

梅花古衲漸江山水專摹雲林當時極有聲譽余見卷冊數種不過筆墨秀逸  
並無出奇劃勝之處想是門徒贗作非真蹟也不然羣以雲林推奉之未免擔  
突雲林矣

浙江歙人本江姓名範字六奇為名諸生甲中復棄去為僧喜做雲林追摹  
極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得漸江足當雲林陸  
居齊雲不妄為人作工詩文新安  
畫家宗清閨法蓋漸江學先路也

畫以能法  
法斷非佳  
畫論非佳  
有此論不  
應有此畫  
不能言而  
不能行耶

破名之下  
雖非苛求  
確有不能  
令人心折

筆墨靈活  
始能運法  
入妙板則  
仍不免深  
力不克深  
連象所拘

汪之瑞

汪無瑞之瑞落筆如風雨驟至頃刻數紙蓋有輪廓而無皴法非純詣也其論畫有云能疎能密有奇有正方為好手又云厚不因多薄不因少畫理精妙若此想所見者非真蹟耳

無端休寧人書法宗李北海為人氣字軒昂性情豪邁有不可一世之概

趙左

趙文度左聲名藉甚雅重一時余見尺幅數種似甜熟家數並無古雋沈鬱之趣當時之推許過也蓋余所見者想是泛泛酬應之作不知此老得意筆果作何等觀

文度華亭人畫出宋旭之門蘇松一派乃其首創也

趙澄

趙雪江澄畫兼南北長於臨摹山水澄墨細謹種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所以遠遜石谷也

澄之穎州布衣博學能詩性好奕又工臨帖善寫照臨摹古蹟為諸名流稱賞書影家乘策又影眼西移大梁晚移滬上所至入夢重之

方以智

司

日 峰 葉 山 房 藏 版

觀於禿筆  
中見生趣  
非高才筆  
能者不能

重火靜  
之趣終不  
覺機構  
習

趣勢極高  
用筆欲重  
然非元世  
濁之病學  
者其和所  
僕事哉

札此論書一

上卷

四一

無可大師方以智山水純用禿筆意興所到不求甚似余見小冊二幀極有神韻蓋畫家用禿筆多無生趣無道人細筆鈎皴不事渲染而生趣天然令人愛玩不置真白描高手

國之詞城人崇禎十三年庚辰進士少年科第書作草草非工二王詩文詞曲中於東南甲中後錄髮受其法名宏智北嗜枯寂荒衣糲食有貧士所不能者於足滿起一切惟意興所至或詩或畫偶一為之然多作揮掃自喻而已不期人解也

祁芳佳

神品

祁止祥芳佳山水做石田翁氣勢淋漓筆力挺拔自有一種不可羈勒之概豁人心目但蒼澗中高少靜逸之趣學者師其長而捨其短何在非精進之助也

止祥山陰人天啓七年丁卯孝廉論者評其書不在董文敏右蓋別入別關之塗許文頌謂皆有致能歌能奕尤能圍率以至畫踐蹤跡之戲無不各盡其致以名孝廉隱於城市蓋異人也

龔賢

逸品

龔半子賢掃除溪徑獨出幽異自謂前無古人後無來者但墨太濃重沈雄深厚中無清疎秀逸之趣余昔見一小領筆墨極淡逸與習見者不同知此老之畫非一味濃重也

半子鹿山人流寓金陵結廬於清涼山下草草成園栽花種竹結築自得性孤癖與人落落離合詩文不有可作嘔心快腹而後成惟恐一字落人眼裡

博採諸家  
之長史能  
自立門庭  
宜其無美  
不臻超然  
遠俗

瓶元潤畫  
如胡宮在  
霄卷舒自  
在不落筆  
墨蹟任洵  
非擬議可  
到

確有見地

所著畫訣言近奇遠情疎不磨如學畫宜探討與  
樊斯焉考即結吳宏葉欣胡適謝謙為金陵八家

吳宏神品

吳遠度宏筆墨縱橫森秀能萃諸家之長運以己意不肯寄人籛落蓋自開一  
徑者也余昔藏一巨幀峯巒鬱密氣勢雄遠無時史一毫瓊屑態真大雅不羣  
可稱合作

遠度江西金陵人後移  
家金陵在畫林白馬肉

胡玉昆逸品

胡元潤玉昆性情孤癖畫亦如之用筆設色好作縹緲虛無態余昔藏一長卷  
用淡墨渲澹皴深得元人神趣境界極空靈淡蕩作家窠白擺脫殆盡真逸品也  
元潤上元人余智子  
畫承家學尤為傑出

魏之璜逸品

魏考叔之璜筆意蒼勁敷染得宜淡墨花卉清逸雅秀頗有天然之致山水境  
界微嫌踈碎無渾淪氣象故筆墨淺薄殊少古韻後之見考叔畫者以余言為  
何如也

考叔上元人與弟之充以畫名性孝友閨室三百餘指皆仰給視田未嘗新  
製必用必畫大士像施諸寺院時清迥絕俗行畫無聖教序檢紙卷年近

二一 掃葉山房藏版

八句卒於  
秦淮水間

莊同生 逸品

莊澹庵同生山水擅長小景有學堂氣象文章之餘旁及繪事蓋自率胸臆不拘拘師法也余見綾本山水一幀林巒層疊處處有荒率態卻無一毫甜俗氣自是文人本色

瀕興武進人順治四年丁亥進士工詩古  
文山水特其餘技耳明天啓六年丙寅生

法若真 神品

法黃石若真雅善山水偶然涉筆便瀟灑拔俗不染塵氛余見扇頭小品筆力頗極雄健而清超俊爽風起油然在筆墨外真文人娛情翰墨自游自止不為先匠所拘也

瀕興州人工詩精書法順治三年丙戌進士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後以五經博士通籍任延安府布政使

笄重光 逸品

笄江上侍御重光風流儒雅跌宕多姿筆墨二字闢微入妙間寫山水高情逸趣橫溢毫端良由鑒賞精也肥不俗濕不潤視世之有筆無墨有墨無筆者相去奚啻霄壤

文人餘事  
備此怡情  
原非作家  
可也

畫有士夫  
氣雖隱憂  
揮灑不落  
作家筆白

江上先生  
筆墨人品  
由曲傳出  
允為定評

嚴太史筆  
星流此合  
人神往

卷如氣斷  
非塵襟俗  
翻所能莫  
前而待書  
以此如書  
一學問當  
心學充拓  
胸為主

古來書畫  
天分人功

在華江制句容人順治九年壬辰進士為法眉山筆意超逸名貴與吳西溪  
汪述谷何義門齊名稱四大書家工詩文詞所著書畫卷卷盡情態有律  
漢學明天啓三年癸亥生原  
熙三十一年壬申卒年七十

嚴繩孫逸品

嚴秋水中允繩孫筆墨雅韻欲流逸情雲上山水人物鳥獸樓臺泉劃罔不精  
妙山水深得思翁恬靜閒逸之趣界劃盡宜可近跨十洲遠追千里真出羣手筆  
孫友無錫人前明諸生康熙十八年己未以布衣薦舉博學鴻詞精書法甚  
八分特詞婉約深秀畫鳳尤擅吳人口歸四後號漁翁漁人杜門不出于水  
曾世其學明天啓三年癸亥生  
康熙四十一年壬申卒年八十

毛奇齡神品

毛檢討奇齡博通經史落墨便起余見小品數種古雋渾脫書卷之味摸人眉  
宇視世之規規於六法者反為蹊徑縛也董思翁云不讀書人不足與言畫信  
然

西河蕭山人原名姓康熙十八年己未薦舉博學鴻詞善書工詩文詞下筆  
千言立就廣益經術雖神名數據百世名惟攻學朱子不遺餘力至臨書註  
千卷以示學故所以不得成臨館翰林惜之明天啓三年癸  
亥生業黃紅蓋山縣志年九十有四康熙五十五年丙申卒

王武龍品

王忘庵武位置安穩賦色明麗當時頗負重名此老功力極深微嫌板木所作



缺一不可  
忘應之不  
能並駕  
四者誠是  
故也

畫家只學  
龍虎俗學  
筆墨已足  
不凡

神化之境  
非給爛之  
極者不能  
臻此

人知如有  
畫成是畫

打影諸書

花卉翎羽殊之清超生動之韻蓋以人功勝天分也今畫家多宗白雲新羅志

庵畫幾成廢格矣

勤中其人又係公繁六世孫以諸生入太學性情樂易生平不處以深貴時  
年自誌忘庵明崇禎五年壬申生康熙二十九年庚午年五十九

顧大申

逸品

顧見山六申山水取法思翁顧得趨向其用筆清和圓潤綽有風情雖無沈雄  
古逸之氣而追摹宋之董巨元之黃王其融會通化處真能高出時流蕭然遠  
俗

見山華亭人順治九年壬辰進士詩精深華妙畫關自陳卧  
子復許梅漸最見山起而後之古今體氣足神完可以接武

吳山濤

逸品

吳岱觀山濤殘山剩水揮灑自然畫品在青溪梅壑之間細密之作深入元人  
間與蕭然淡逸幾無墨路可尋堪與張風方駕不為法縛不為法脫教外別傳  
是為逸品

卷翁錢培福款人崇禎十二年巳卯李屢校洪西  
知解博通經史龍文工詩書法弘治年八十有七

陳丹衷

逸品

陳涉江侍御丹衷筆意簡淡絕去甜俗蹊徑真能引人坐清淨地無一毫縱橫

不知其書  
處乎畫性  
具筆先之  
機者乃庶  
有此境亦  
有

景賦之作  
蓋士大夫  
詞翰之會  
通一時之  
興趣與夫  
增畫之流  
大有家乘

以枯筆做  
日其惟此  
道人獨創  
之格同能  
不如病語  
尚然

習氣東坡論畫謂筆略到而意已俱涉江畫即筆不到處意已先矣此中妙諦  
惟善學者會之耳

涉江金陵人崇禎十六年於未進士法名道斯性豪爽事親孝交游廣詩文  
古幅作畫不名一家畫成必有題其上雖三數語亦成一佳文六百多語  
傳神一切新穎獨於古小以弄巧不  
能忘情酒間時出滑稽語能使人絕倒

### 林之蕃

林孔碩之蕃山水落筆蒼潤韻致蕭疎脫盡作家習氣但印壑不甚謹嚴故精  
神每多散渙此係文人奇意家素本非以此爭勝也賞鑒家遇此等畫亦賞其  
雅而不俗可耳

溫肅州人崇禎十六年於未進士授嘉興合清庫有發法知奉公潔  
已不善逢迎上官是為厭代者所知竟澤衣歸一室一物致隆山中

### 程邃

程穆倩邃山水純用枯筆模糊蒼鬱別具神味余見卷冊數種規格悉做巨然  
但諸家做巨然多用渴筆此獨以渴筆出之一種沈鬱蒼古之趣迥不猶人洵  
是畫中逸品

始道人飲人自號江東布衣博學工詩文尤精篆刻收藏金石  
富解別詳如共雅為正法眼識品行端整與眾不同時流也

### 萬壽祺

萬壽祺

請此論道  
人之奇情  
登素絕其  
如外於筆  
墨中可想  
見焉

此中極妙  
筆從無筆  
至虛頓取

山人之志  
落小品蓋  
由此也

相陰詩畫

卷

萬年少壽祺孤高絕俗雅善繪事余藏一山水頓風神雋逸惜墨如金荒寒之  
態不可把視蓋無聊之氣一寄於此耳所作白描人物態度淵雅真有吳帶當  
風曹衣出水之妙

年少俗州人崇禎三年所年孝廉自詩文書畫外琴瑟劍筍百工技藝細而  
女工刺繡稱而筆工健無不通晚尤精篆刻因學國壁及楮木楷楷往來  
吳楚間也  
稱爲道人

周荃

周觀察靜香荃畫宗倪董筆趣頗佳此真不為古人束縛者李次公題其畫云  
視荆關稍潤較董巨微枯不誣也古人用筆運其神氣於人所不能見之地故  
人莫能及觀靜香畫洵然

花溪老人在州人青州范政城長齋  
開戶早與八陸題向書法皆有韻致

高簡

一雲山人高簡尺幅小品秀潔妍雅頗有風趣此老務為簡淡筆墨清臞脫盡  
縱橫習氣但布置深穩則有餘局度開張則不足蓋精於小品者也若長箋巨  
幅則非山人之能事矣

澹游兵門人能詩善畫明崇禎七年甲戌  
生以庚辰四十七年戊子年七十五難之

重扇之病  
由於拙亮  
如此乃得  
用筆之妙

毛字相形  
大是妙詳

天分人功  
俱臻絕頂  
乃原有製  
非易與也

張宏能品

張鶴潤宏筆意古拙墨法濕潤儼有前規蓋師法石田翁而未能超脫者觀其  
布墨筆鋒拙亮無超逸渾脫之趣夫筆墨一道須巧拙互用巧以取奇拙以入  
古方臻妙境

君度吳人吳中學者  
都尊崇之年八十八外

劉度能品

劉叔憲度山水千邱萬壑層出不窮蓋師法北宋人得其神髓者余見巨冊六  
幀布置細密並無靈警生動之韻麓臺云山水用筆須毛毛則氣古而味厚叔  
憲畫其病正在光耳

叔憲錢塘人畫出藍田叔之門後  
又變師大小字評罕有出藍之譽

李念慈能品

李此瞻念慈山水不拘拘景色偶然涉筆個儻非常意之所到筆亦隨之是真  
自寫胸臆不為境界所縛者余僅見扇頭小品瀟灑有致所之高韻耳識者鑒  
之

此瞻溧陽人順治十五年戊戌進士為景陵知縣  
康熙十八年己未為舉人學淹詞詩畫皆擅時名

司會南豐

上卷

掃蕪山房藏版

石田翁法  
治落筆實  
力虛神澤  
其有餘佳  
人無此力  
量

色澤如虎  
仍勤精工  
仍勤精工  
仍勤精工  
仍勤精工  
仍勤精工

借山水行  
寫其於上  
古其於上  
古其於上  
古其於上  
古其於上

沈明倩畫

沈明倩畫

沈明倩畫筆意秀挺頗無俗韻余昔得一巨幀係做石田翁者鈎勒鉅擦均極老到點色亦極清妍惜石田翁一種沈雄渾厚之趣未曾摹得一二分蓋功力不逮也

石天長洲諸生許敬文詞書法員行篆籀無所不能  
常存白門名噪甚惟性行微是故不甚為人所重

許儀能品

許中翰子韶儀花草蟲鳥獸種種精妙賦色獨取法宋人窮極工麗真絕技也范質公先生云子韶畫花能香畫鳥能聲蓋深嘆其寫生精工又能生動不徒以敷染見長

敬公無錫人畫本寫氏李采石有出蓋之美工許尤精  
篆刻款下印章每以子畫成亦絕技也半年七十有一

文點

文與也點山水用筆秀挺不為前人蹊徑所拘余昔藏一巨幀筆墨瀟灑苔點淋漓頗無俗韻生平所作畫山石樹木多用攢點幅幅皆同畧無通變蓋此老寓意於點者也

南雲長洲人衡山翁法隱居竹陽為舉國子博士不就亂後家破食盡田  
居益肆力於詩古文詞自志意以自給人不得以多金迫促也此無語文正

於微抄定  
分出高下  
者其誤能  
與於斯

無意為文  
乃得佳趣  
一語射較  
一紙勝人  
處不在多

畫品高視  
湖步神生  
畫外者為  
上乘若篇

公屏華特御問治兵之要所論皆極行而未嘗有私讀明  
崇禎十五年壬午壬申庚辰四十三年甲申辛酉六十有三

施 霖 逸 品

施雨咸霖山水師法元人不屑屑景色一種幽閒靜逸之氣可稱逸品余見小  
冊八幀筆致幽秀頗與楊龍友筆墨相肖但雨咸落墨微枯布景太窄無龍友  
舒卷自如之趣耳

兩成江甯人任年游廣陵後歸  
元四家畫氣概落落迥絕妙絕

湯右曾 逸 品

湯西崖右曾筆墨舒展自如機神灑落有超乎畫家規格之外者余見扇頭小  
品數種均係隨意塗抹雖著墨不多而書卷之味流露行間洵非時史所可擬  
議

西崖仁和人康熙二十七年戊辰進士許馬起名貴不羈凡近工行松奇法  
尺幅江流宛轉漸中詩法有佳竹地後推為畫後行作者與吳越兩家外也  
順治十三年丙申庚辰六  
十一年壬寅辛酉六十有三

沈樹玉 逸 品

沈蓮夫樹玉山水寫生無畫家摠習氣頗饒幽韻余昔歲一小幀係做倪高  
士者筆墨淡逸無一點煙火氣極其靈秀惜篇幅太窄究屬小品終不足以制

司馬司馬司馬

一掃葉山房藏版

福補法使  
成小品矣

筆墨最不可  
無光則無  
一筆起

水口流泉  
乃山之血  
能貫通處  
安置穩處  
貼印擊之  
理思過半  
矣

畫至神妙  
處方有聲  
氣其空筆  
真手

村院詩畫

勝也

道夫杭州虎林人  
善寫生兼擅長篇

陳

舒

述品

陳原舒舒花鳥草蟲得青藤白陽遺意山水小品亦疎秀閑冷更饒韻致余見  
花卉冊十幀設色明淨位置穩稱所嫌筆墨太光無奇逸之趣生平又好畫熟  
紙故不甚為人所珍

道山原籍嘉善移居金陵撰小園  
於雨花臺下今并作畫怡樂自得

柳

墳

述品

柳公韓墳筆姿甚秀頗能脫俗余昔藏一長卷印擊雙換層出不窮所畫林木  
山石均無習氣惟水口流泉不能自然而有霸悍之態此道即癡翁猶以為不  
易况尋常畫師也

愚谷金陵講生書法  
摹李北海海神錄妙境

盛

丹

述品

盛伯含丹畫承家學隨意揮灑頗有林下風致鑒賞家多推重之余見卷冊數  
種蕭疎淡遠印擊間自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一筆老人而能神與

筆墨周  
平正境  
頗尋奇  
方能入  
妙

古會也

詞合上九人茂開于每遇友人處見八家書筆筆墨和  
意散秋落止紙隨意解流不自矜慎入更以此等重之

吳期遠

吳子遠期遠筆情韻秀逸摹一峯老人頗有妙境余藏小冊四幀鼓擦純乎披  
麻樹法規模宋元各家極有依據微嫌印壑平實無靈學奇逸之致殆為資地  
所限不能深造古人也

子遠丹徒人畫水於  
此卷細為名流稱賞

桐陰論畫上卷終

司會論畫

上卷

歸華山房藏版





桐陰論畫

下卷 書畫名家

梁溪 秦祖永 著

王 撰 逸品

王異公撰親承家學拳檮樹石無不肖似至用筆用墨起逸入神深得乃翁衣鉢但氣局具體而微不能若麓臺之沈雄恣肆另闢町畦也後之摹奉常翁者觀異公畫已畧見一斑矣

異公本倉人工詩文奉常翁子傳其大痴法並能神似古松落落生平不妄交交必終身無間

宋 珏 逸品

宋比玉珏詩情畫筆傾倒名流所寫山水脫畫史習氣蓋由其人品高潔故落墨清而神狀簡而意足自有一種高逸之致流露尺幅間真士人雅構

比玉莆田人流寓金陵前明園子生工詩精八分書錢牧齋王阮亭都稱賞之

徐 枋 逸品

徐侯齋枋山水取法巨然兼摹倪黃布置穩安皴染明淨惟筆鋒太禿無秀靈勁峭之趣邱壑亦平實板木既無生氣又少變通蓋畫以人重也不當於筆墨中求之

家法因貴  
能守其貴  
變必先善  
於守也

士氣逸品  
俗目惟識  
賞之者方能

畫無生氣  
立由拘局  
形迹不能  
脫此淨破  
定論真為

名畫良醫  
同一功用  
難謂畫可  
無志為哉

高人韻士  
都自寫其  
胸中逸氣  
計工拙所  
不也

人得天地  
秀靈之氣  
行於腕下

柘 陸 諸 畫 一 下 卷

湯文正公撫吳時譽其人再屏獨從住訪不得一面詩曰島之工詩筆書法  
十七帖與宣城沈壽民嘉興鼎興成海內三遺民明  
天啓二年壬戌生康熙三十三年甲戌卒年七十有三

戴思望 逸品

戴懷古思望畫法人峯巒林壑絕無喧塵余見巨冊十幀臨宋元各家清疎  
澹蕩係極得意筆鬆而不懈枯而不濕足徵功力深邃三折肱知為良醫畫學  
亦猶是矣

懷古休寧人精詩詞工書法又善鼓琴性狷介有漆  
癖扁舟往來三吳兩浙間遇佳山水輒留連不忍去

姜實節 逸品

姜學在實節山水撫法雲林涉筆起為吳下人最重之余見尺幅數種筆墨簡  
淡林木蕭疎備極清曠之致但落筆不甚謹嚴處處有荒率態蓋荒率是其所  
長亦是其所短耳

學在某他人負阮先生仲子工詩善書後寄居於吳  
生手寫師友之韻好古畏榮不入城市以布衣終老

梅 庚 逸品

梅耦長庚筆墨脫畧凡格不宗一家偶爾落筆韻致翩然余得一山水小幅殊  
點林木山石純用濃墨鈎斫中畧加淡墨皴不施苔點真同龍圖淡妝丰韻更

真如清不  
出芙蓉天  
然去雕飾

古人神妙  
處能心妙  
處能心妙  
筆墨得足  
其味也  
其味也  
其味也  
其味也

沈勢雄逸  
方統大家  
神味一氣  
連真墨本  
連一問耳

白功深清畫  
自然義理

### 覺超然屢表

當坪宣城人康熙二十年辛酉考廉工詩文精八分書為秦順知縣竹垞先生所傳士以清遠之才上下千古銳覺於吳山秋水之間決昔還胸以於皇其興致宜其理靈麻空有赴筆下也兄清亦以詩畫著名

曹岳 逸品

曹秋崖岳秀淹潤邱壑鬆靈深得思翁清超神逸之致余見小冊六幅是最得意筆董思翁云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣觀秋崖畫殆深領此語之妙者也

沈岳 泰興人山水師法董文敏性情豪邁北海最得聲譽

黃鼎 神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸頗近麓臺神起其臨古之作尤吐吐逼真最為入抄較之王東莊輩特為過之小幅精妙大幅稍嫌精彩不足殆為尺幅所拘猶未入大家之室也

曠乎當與布衣山水受學於王少司農獲偏游名山傳其體貌寄客宋選堂第故深宋間其通蹟頗多相治七年庚寅生麻五八年庚戌卒年八十有一

沈宗敬 逸品

沈獅峯宗敬筆力古健極有韻致生平所為畫水墨居多布置山巒樹石均極

國 沈 宗 敬 畫 卷 一 一

一 鼎 嶺 山 房 藏 版

沈心符為  
袁世榮率  
蕭松本者  
迎別

自元人專  
尚松人始  
雙家別  
刻之遠  
品之八  
由北入多

氣韻即從  
筆中出  
乃庶無心  
流空不期  
此然而也  
口此理妙  
搜其能

荆階 讀書 丁卷

謹嚴無一毫浮躁氣足傲讀畫功深余昔藏小冊四幀妍而不甜縱而有法所  
由名重藝林也

怡庭華亭人文格公於子康熙二十七年戊辰進士明音律善鼓琴工詩善  
書性情瀟灑恬雅無過宮氣康熙八年己酉生雍正十三年乙卯卒年六十  
九有

戴本孝 逸品

戴務齋本孝山水擅長枯筆深得元人氣味大幅罕見所作卷冊小品雅與程  
穆倩筆意相似蓋穆倩務為蒼古脫盡繁白鷹阿取法枯淡饒有韻致兩家畫  
各有所長也

瘦河山林休亭人老於布衣詩畫皆超絕嘗在京師夜  
與友人談華山之勝晨起即賦賦在游其高嶽類如此  
逸品

沈士充

沈子居士充用墨流動筆法鬆秀極有韻致余昔得一山水卷設色明麗筆墨  
超逸頗為合作可與下澗前相伯仲持氣韻稍不逮耳此中微妙惟深明畫理  
者乃能參究而知也

子尼華亭人畫本  
超文度為雲間派

馬元馭 逸品

墨花頭  
要得空  
使下意  
始生動  
活看則  
夫極則  
家仍為  
徑所歸

古大家  
林和得  
練相和  
有相和  
蓋守前  
其之法  
自立法  
門庭

骨格全  
胎性中  
本之元  
能變易  
大家名  
所由分

馬扶曠元駁師法南田逸筆寫生頗稱入室余藏墨菜一頓係臨梅道人者墨  
花橫溢逸趣飛翔深得沙彌神髓南田翁不是過也真蹟水墨居多設色妍麗  
者均係俗工摹倣

樓霞常熱人為人孝友與交誠信而  
自意氣清書極簡雅平年五十有四

楊晉能品

楊子鶴晉筆墨追蹤耕煙種種入妙可稱能手但未能另出手眼擺脫師規縱  
極工妙終不免為石谷所掩耳具此功力何難上窺古人另立門戶而徒隨人  
脚跟轉也異哉

西亭常熱人兼工人物寫真花草  
悉精妙尤長畫牛年八十尚強健

顧昉逸品

顧若周昉筆墨極森秀饒有雅致較之耕煙翁具體而微耳余昔藏一小幀上  
有耕煙翁題跋極為嘆賞但觀其落墨布景均極超逸微嫌骨格單弱未能沈  
雄澤古所由名落小品也

耕雲華亭人畫園石  
谷稱賞故聲名藉甚

胡節逸品

師法所在  
善守以端  
其本深化  
以盡其人  
於古人處

功起而於  
後起者於  
卻非性成  
所有非力  
者能移力

古人真蹟  
一趨不天  
之起後之  
託名後者  
以歎世為  
諷終不免

折陰讀書

下卷

三

胡竹君節筆墨超逸骨格秀靈雖同守師規一種超塵拔俗之趣耕煙翁不能不放其出一頭地余昔藏一小幀頗極雅秀脫盡作家習氣耕煙翁高足當首屈一指矣

井農畫東人畫清潤秀拔名流莫不推絕

釋上磨

釋目存上磨山水布置深穩氣暈沖和得王耕煙指授蓮蓬妙境余昔得一山水小卷係欲唐解元筆意尤極出色者雖思力薄弱而一種融和秀逸之致要亦未可厚非耳

目存英人詩工秀雅潔與惠士奇張大受結詩社畫長於臨摹其做唐子畏尤入妙蓋其生平所得力也

蔣廷錫

蔣南沙廷錫逸筆寫生頗有南田餘韻惜贗本甚多大約新麗工緻者多係門徒代作非真蹟也余所見者純乎水墨折枝窠石以及蘭竹小品極有韻致在青藤白陽之間

揭錄常熟人康熙四十二年癸未進士士大夫雅尚筆墨者多奉為模楷焉康熙八年己酉生雍正十年壬子卒年六十有四

王世琛

以性靈通  
成法必有  
自然之化  
如神與之  
非元不化  
非不見之  
也

今人之能  
專攻一家  
致一不能  
無入處也

法必取諸  
古人廣收  
博採必傳  
我自成先  
既應不為

王寶傳世琛筆墨腴潤取境大方絕無拘牽束縛之能真士人逸墨規格雖微  
麓臺而用筆用墨頗極自然脫畫作家面目惟司農一種蒼莽渾逸之趣尚未  
領會也

凡南長洲人文格公鑿六世孫康熙五十  
一年壬辰歲開工詩古文詞風度極恬雅

王昱 逸品

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵為司農高足但過為師法所拘未能另  
闢町畦終是寄人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學一人斷不可死守  
一人未有不為其束縛者也

日初太倉人麓臺嶺弟所著  
論畫三十則足徵功力深遠

溫儀 逸品

溫紀堂儀山水體貌純摹司農未免為師法所囿夫筆墨一道總須自立門戶  
先深入六法中而後超出六法外乃能法我兩忘自游自止具此見解何患不  
登峯造極哉

可象三原人康熙五十一年壬辰進士少嗜畫見解獨  
超每恨而無無宗法後入師受業於王司農學遂大進

王敬銘 逸品

司農

歸葉山房藏版



王叔明  
師趙文敏  
北苑師石  
畫大家如  
成大家如  
專師文敏  
亦有不為  
文敏掩也

麓臺筆思  
宏深純從  
古大家神  
韻中融匯  
而出蓋取  
法乎上復  
得乎中首  
哉斯言

畫中義理  
天資高者  
每能知之  
到得心手  
相契觀此  
論不觀此  
後深探毫

和附錄畫一

王丹思敬銘規格摹倣麓臺不徒形似並能神似微嫌境界細碎無渾淪氣象  
余昔藏一巨幀用筆用墨純從司農神韻中來特過求肖似未免拘牽故終為  
師法牢籠未能擺脫耳

味開嘉定人康熙五十二年癸巳履禪師法麓臺  
山水有視向畫不可以資取設以并石無不立應

王 慄 逸 品

王林屋慄筆墨秀潔妍雅極有丰致余昔得一小幀係青綠設色綽有麓臺秀  
韻特筆意薄薄未能澤厚故秀潤中無蒼古之趣苟求追服習換而充之何難  
與古為徒追蹊往哲

素存太倉諸生奉常翁曾錄  
工詩詞與諸名士往來唱和

張 庚 逸 品

張浦山庚筆意清澀雅秀饒有韻致惟姿顏媚弱無古大家沈雄奇逸之趣故  
秀潤有餘蒼澤不足余所見扇頭小品均未能割腸想是精於鑒賞於筆墨一  
道尚未深入古人也

浦山秀水人號瓜田逸史雍正十三年己卯為吳淞洋工許畫尤長  
古文詞所著論畫詞悉元微足為復學取法康熙二十四年己丑生

郭一桂 逸 品

花草要傳  
其神超方  
得天賦色  
五妙不覺  
為好古者  
賞鑒也

冬心翁構  
冬心翁構  
冬心翁構  
冬心翁構  
冬心翁構

山人畫全  
是化工畫  
氣韻磅礴  
積無筆畫

鄒小山一桂花卉極有重名余家藏有數幅所繪五色菊用重粉點瓣後以淡  
色籠染粉質凸出綠素上雖極工麗究嫌板刻非雅搆也山水鈎皴率易尤無  
氣韻知當時之聲譽未足憑矣

原係無端人雍正五年丁未傳繼仕至禮部侍郎先生畫傳神為上花卉類  
別次之山水其極長也康熙二十五年與寅生乾隆三十七年壬辰卒年  
有九十

### 金農神品

金壽門農襟懷高曠目空古人展其遺墨另有一種奇古之氣出人意表使此  
老取法倪黃其品詣定不在墨東諸老下真大家筆墨也前無古人後無來者  
吾於冬心先生信之矣

冬心翁杭州人乾隆元年丙辰茂舉洗博好古力學工詩古文詞特論不同  
流俗家雖揚最久年五十餘始從事於畫涉筆即古脫盡畫家之習長由其  
所見古蹟多也漢隸蒼古奇逸總力沈雄印章端脫文行淡瀟秦漢先生筆  
墨頭頭第一論卓絕古今思不徇人者矣以乾隆二十一年丙子年七十推  
之當是康熙二十  
六年丁卯生

### 華岳品

華秋岳岳筆意縱逸駘宕粉碎虛空種種神趣無不領取毫端獨開生面真絕  
技也山人畫所見不下廿餘本無不標新領異機趣天然直可並駕南田超越

藏足今古  
地人歡笑

畫因無定  
格總要就  
盡縱橫習  
氣惟通其  
理而化其  
偏請此可  
悟以爲老  
閑

畫家取精  
去猶研深  
入徹至五  
十後方能  
大成備造  
之不能參  
天四王席  
也

板橋筆畫  
頗擅勝場

林階諸畫

流輩誠為空谷之音

新羅山人關純汀人善畫工詩書法六朝擅三絕之勝僑居杭州後客維揚最久購其遺蹟者得於淮港間居多晚年歸西湖卒於家年已望八矣

李

輝

李復堂輝縱橫馳騁不拘繩墨自得天趣頗擅勝場究嫌筆意躁動不免霸悍之氣蓋積習未除也此等筆墨惟冬心一人可稱入古此外縱極超妙終不免失之獷耳

宗揚興化人康熙五十年辛卯孝廉書法模古款題隨意布貫另有別趣此亦標脫俗格自立門庭者也後授滕縣知縣

方士庶

方備遠士庶天分高明功力深邃頗為一時能手所寫山水臨古者多用筆用墨妙合古人神解余昔最喜其筆墨故搽羅極多使天假之年定可參四王之席不得不為備遠惜也

小鄉道人新安籍家於維揚以書法名行結結構嚴密純學忠翁臨池之暇寄情山水外若木納內實處實與守通之士也書法出黃魯古之門惜中書天而

鄭

雙

鄭進士板橋變筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絕倫此老天安豪邁橫塗豎抹未免

至論其不  
能含蓄記  
體精微之  
道幾於入

氣韻二字  
其理最微  
有氣者不  
足俗氣之  
未充也

梅花你修  
非秀雅之  
筆神近像  
畫梅不見  
非俗印諸  
宋元唐突

發越太盡無含蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故畫格雖越而畫  
律猶粗也

張麟擗 化人乾隆元年丙辰進士風流雅潔極有書名狂草古篆一字一筆  
康宗妙之長詩詞亦不屑作熟語為人慷慨激昂超超流輩印章筆力橫古  
通近文何如山東雜錄  
事流以病歸遂不復出

張麟擗逸品

張南華 龍耕筆墨風秀設色冲淡頗無俗韻余昔藏山水册十幀清和疎爽絕  
去甜俗習氣惜古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽強精神散渙蓋未得養氣  
之功也

張照 逸品 天莊嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士任至詹事生平事事灑落人  
目之為漆園散仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年己丑卒年五十九有八

張得天 照所寫墨梅疏花細蕊極其雅秀余昔藏一小幀係做王元章者橫斜  
疎影備極閒逸之致用墨乾濕得宜登枝布幹亦頗灑脫絕無作家習氣真文  
人筆墨雅秀絕塵

得天 華亭人康熙四十八年己未進士性地高明深通釋氏教所作詩左疏  
右關皆深語也書法頗朱為藝林稱重康熙三十年辛未生乾隆十年己丑  
卒年五十九有五

同會命書

一 鼎紫山方氣

畫之妙法  
全在筆鋒  
動利方有  
理厥神速  
使之奇則  
趣無窮也

寫蘭與尋  
常畫法不  
同其妙處  
全在通筆  
天然空豁  
依傍方為  
合作

一氣浩然  
墨氣方知  
澤生動之  
得生動之  
妙此即筆  
目妙用也

董邦達神品

董東山邦達筆墨深入古法神韻悠然足稱畫禪後勁微嫌筆鋒近禿邱壑位  
置往往鬆懈未能聚精會神余昔藏小冊十二幅係嵇拙修先生物筆意神逸  
又饒氣韻最為傑作

乎存富陽人雍正十一年於世進士好古力  
學篆隸亦深得古法乾隆三十四年己丑年

錢載神品

錢坤一載筆意奔放兀傲不羣所寫蘭石最為超脫畫蘭葉縱筆偃仰神趣橫  
溢石用飛白法為之遒勁流轉絕無滯機真能擺脫俗格另闢町畦卓然塵埃  
之外

薛石嘉興人乾隆元年丙辰為樂鴻博十七年士中進士好學工詩古文戲  
色花卉蘭花超軼得青藤白陽遺意康熙四十七年戊子生乾隆五十八年  
八十有六

張宗蒼

張篁邨宗蒼筆意沈著山石以乾筆渲斂後以焦墨積累林木間神氣極蕪蔚  
微嫌筆墨細碎無渾淪氣古大家用筆隨濃隨淡一氣成之自然精湛不待焦  
墨醒也篁邨特未知其妙耳

知其解者  
二卷過之

古人抄處  
全要心領  
神會不無  
雖筆生機  
古法終滿  
數處

述品畫亦  
有大家名  
家之分力  
量薄弱氣  
而稀薄便  
成小品矣

天資高妙  
力濟以學  
再能之不  
費無美不  
舉進乎技  
矣

歐李吳騷人畫出黃華古之門以主薄理河工事純  
登半未以畫進呈授戶部主事年得七十以老告歸

項奎能品

項東井奎筆意秀雅頗得元人枯淡之趣蓋臨古功深也余見卷冊數種瀾筆  
氣體蒼老微嫌板秃狹筆布置細謹未能邁鍊縱極到家尚為蹊徑所縛未到  
古人神明地位

福東居士嘉興諸生墨林  
後喬工詩畫年年七十外

張洽逸品

張月川洽筆意秀逸思致幽閒脫盡塵俗蹊徑余昔藏一小幀疎林平遠真得  
惜墨如金之妙寫枯樹蕭疎勁逸姿致翩翩山石純用折帶皴無一毫時史習  
氣所嫌氣體太小耳

月川吳人宗蒼於子晚年其心禪院  
一寫性靈結廬棲霞山中不入城市

錢維城逸品

錢茶山維城筆意亦摹做麓臺邱壑幽深樹石靈秀頗臻妙境余近見一長卷  
起手一段布景用筆神似司農所不逮者率嫩處尚多未能蒼渾畫雖小道造  
微入妙正不易也

司命命

一 歸黃山房藏版

筆墨精妙  
方能為山  
水傳神若  
非靜觀此  
論其理元  
傲論曲盡

涉筆萬妙  
由乎人品  
兩筆氣韻  
扶古為出  
傑作

作畫能得  
古人妙處  
方發神筆  
如使神筆  
入超終無

荆門畫畫一表

宗碧武進人弟竹初山水亦有名於時乾隆十年己丑徵撰得董東山信  
授畫學監進康熙五十九年庚子生乾隆三十七年壬辰卒年五十三

王宸

王蓬心太守宸乾筆鑲擦極有韻致中年畫乾皴中尚有潤澤之趣至晚年則  
枯而且禿山石都在形似間雖為鑿骨家所珍而筆墨之精微已失之遠矣願  
與識真者靜參之

子璉太倉人麓臺曾孫乾隆二十五年庚辰孝廉任永州太  
守工詩竹石亦得古法康熙五十九年庚子生卒年七十餘

羅聘

羅兩峯聘筆情古逸思致淵雅深得冬心翁神髓墨梅蘭竹均極起妙古趣益  
然人物佛像尤奇而不詭於正真高流逸墨非尋常畫史所能窺其涯涘者也  
避夫揚州人號花之僧冬心翁高第善畫工詩有鬼趣圖傳世極  
為名流稱賞順正十一年癸丑生嘉慶四年己未卒年六十有七

方薰

方蘭士薰筆意秀挺設色沖淡花草亦娟潔明淨綽有餘妍此等筆墨所攝無  
沈雄蒼古之趣故終覺單薄而無精彩雖力殫神疲仍為蹊徑所縛未得古人

掉臂游行之樂也

繭山石門布衣書法河南許州關漢工細又善古文所著山靜居論畫二  
卷竟委窮源極有根柢乾隆元年丙辰生嘉慶四年己未卒年六十有四

運品畫長  
易與人眼  
目非深於  
藝古者不  
易辨也

畫中真病  
洗刷厚畫  
若不知如  
體認即如  
其辨紙猶  
爾茫然

詩家之畫  
純是性靈  
天趣發者  
當其真  
而取其真

黃 易 逸品

黃小松司馬易筆意簡淡所寫山水係冷逸一路余昔在都門見紀游冊十六  
幀傳寫其隨地所得碑刻頗有逸致幅幅有覃溪先生小楷碑跋最為精妙今  
往來於懷用識不忘云爾

小松仁和入山東濟寧同知工詩文所畫墨梅貌有逸致分鍾書筆意沈著  
脫盡唐人窠臼篆刻上逸秦漢計論金石極有根據乾隆九年甲子生嘉慶  
七年壬戌卒  
年五十有九

奚 岡 逸品

奚鐵生岡筆法超逸最擅勝場惜於秀中不能渾古精湛蓋由毫尖鬆懈未能  
領取真神也奉常翁云畫不在形似有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者  
得此三昧自然生氣遠出

蒙京外史新安籍錢楮人工書善詩花卉而田翁遺意蘭竹尤極超妙古  
隸筆意秀逸寫出沈篆篆刻圖章與丁純丁黃小松薛山堂齊名為杭州四  
名家乾隆十一年丙寅生嘉  
慶八年癸亥卒年五十有八

錢 杜 逸品

錢松壺杜詩情畫筆雅秀絕倫欸題亦瀟灑拔俗余昔藏小冊十幀補漁洋詩  
意思致閒逸頗為識者珍重六法雖未到家而一種書卷之味油然在筆墨外



和唐詩  
是為詩人逸格

叔美錢地人初名翰性情開曠瀟灑拔俗畫從文五季入手墨極秀雅  
靜逸不榮塵張詩宗岑耳字法楷處所著畫訣一卷真深得此中三昧

張問陶逸品

張船山問陶山水雖非專門秀逸之趣能脫畫習氣寫生亦思致瀟灑機趣翩翩此係詩人餘技不可以畫家格律相繩也與其泥法而有滯氣何如脫法而存士氣此中雅俗不可不知

竹治四川遂寧人乾隆五十五年庚戌進士伊萊州太守工詩尤  
精書法乾隆二十九年甲申生嘉慶十九年甲戌卒年五十有一

王學浩神品

王椒畦學浩氣韻沈鬱筆力蒼勁深得畫禪精髓所嫌用力太猛未免失之霸悍具此功力再能以渾融道鍊之氣化之則剛健含婀娜不難上追四王另參一席真畫苑中健將也

孟養真山人乾隆五十一年丙午孝廉畫法倪黃純力極大近今吳淞雪為  
第一詩文及書法均能入古隸書秀挺所著山雨論畫數則立論精當趣密  
最

陳鴻壽逸品

陳夢生鴻壽筆意恣儻款逸多姿脫畫畫史習氣隨意揮灑雖不能追蹤古人

專門之學  
自古為病  
惟古者為  
之氣者即  
一花即一  
無不不可  
玩也

作畫必見  
識高則襟

度流落行  
格製未通  
齊足佳入  
實數

北宗畫格  
多俗不夫  
之雄稱即  
奕之似刻  
猶然俗格

臨顧深臨  
亦是畫家  
妙用如伏  
執其筆  
之力刻畫  
之刻畫也

而一種瀟灑不羣之概不為踐後所縛蓋胸次塵懷既盡挽下自然英英露爽  
良由其天分勝也

夢生錢塘人嘉慶六年平西拔貢為淮安同知詩文書畫皆以資勝其精造  
秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古起逸脫盡性曠先生愛陽羨之泥刻  
共編為夢生畫云道光二年壬午卒

黃均 逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王異公並駕用筆用墨蒼楚有致所  
做北宗未臻妙境夫法北宗者多俗格前代惟唐子畏一人為能割勝當代雖  
耕煙翁尚多遺憾

叔原元和人書法超俗  
世貴畫辭官恬淡自修

朱昂之 能品

朱青立昂之筆意勁峭脫盡恆蹊中年臨古之作有筆有墨深得古人神髓晚  
年縱筆揮灑未免失之尖薄即邱壑位置亦太刻露無渾融沈古之氣所由遠  
遜古人也

青立武進人僑居吳門善畫  
工書幼極超逸為時人稱重

湯貽汾 逸品

同治...

一 坤葉山房藏版

近時畫家  
多氣深厚  
之氣豈真  
運會使然  
哉人持不  
能自奮年

資分格力  
兼之者難  
百不一以  
不或以二  
此成家之  
也所以不易

畫仕女落  
墨上只未  
為脫去胎  
胎習氣便  
為好子

補景仕女  
最難得此

湯雨生貽汾思致疎秀老筆紛披脫盡時史習氣畫梅極有神韻點染花卉簡  
淡超脫筆無滯機山水所據境界細碎無渾淪古厚之氣間寫蒼松古柏縱橫  
恣肆墨氣淋漓頗能入古

兩生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲錦  
尉咸豐三年癸丑身遭通政陷金陵門殉節

戴熙能品

戴鶴士熙筆意師法耕煙極有功力臨古之作形神俱得微嫌落墨稍板無靈  
警灑脫之致蓋限於資也所寫竹石小品停勻妥貼尚為蹊徑所縛未能另立  
門庭也

鶴士杭州人道光十一年壬辰進士咸  
豐十年庚申粵匪攻陷杭州城在籍殉節

改琦妙品

改七薌琦擅長仕女落墨潔淨設色妍雅所繪蘭竹筆情超逸不染點塵巨幅  
便精神鬆懈未能謹嚴殆拘於尺幅而筆力不足以駕馭之以胸無邱壑故也

伯益工詩詞其先本西域人  
以其祖居於王事家居松江

費丹旭妙品

費曉樓丹旭補景仕女香豔中更饒妍雅之致一樹一石雖未能深入古法而

能然清濁  
自然之起  
矣即已脫俗

一種清濁之致願極自然否則此等畫苟無書卷之氣未有不失之俗賴者也

曉樓吳人書法而田極有  
韻致尺幅仕女人爭贊之

桐陰齋畫下卷終

桐陰齋畫下卷終

一 桐陰山房藏版

相階論書  
丁表

081-308

桐陰論畫

附錄 閩秀名家

顧 媚

顧如絕代佳人得夫佳妙筆與之傳神成不負此名花

橫波夫人顧媚姿態閒逸丰致絕佳脫盡閨妍麗之習余昔見一長卷畫蘭各種風晴雨露均極傳神筆墨外更有一種斌媚之趣引人入勝想見姿容絕代含毫逸然

顧生本妓女鬻字伯芝麗姿後受封典焉

李 因

閩中華力當以今生為第一

李是庵因水墨花鳥蒼古靜逸頗得青藤白陽遺意真閩中翹楚也當時極有名譽故質本甚多所傳一種骨格蒼老筆意板木者實鑿家須另具法眼不得隨人耳食也

今生會稽人工詩詞清賞先錄詩無奇姿

馬 荃

名花如處女寫名花真為雙絕

馬江香室寫意花卉設色妍雅姿態靜逸絕無點塵極為時流爭重尺幅小品筆意香豔更饒幽雅之趣款書端楷尤有逸致今傳世者偽品居多求之正不

同人會論畫一付衆

一掃葉山房藏版

易也

江香常熟人扶曠孫女畫妙得家法一花一葉人爭寶之

陳書

南樓老人陳書花鳥草蟲風神逸機趣天然極其雅秀余昔見畫冊十二幅係寫各種花草用筆用墨深得古人三昧頗無脂粉之習故好事者多爭購之

上元弟子秀水人以子陳犀誌封太淑人卒年七十有七

桐陰論畫後跋

此編但論筆墨當造微入妙人品高下不計焉夫士大夫寄意墨素陶寫性情不過適一時之興趣無關品節者也余就生平所見者漫論之未免管議古人言多未當然畫雖小道此中得失必求深造古人無微不至始為精詣豈敢妄論前人雖黃黑白也是所望博雅君子折衷焉

甲子春三月榜煙外史重識

南樓老人  
非秀畫家  
而樓老人  
庶幾得中

桐陰論畫初編同治甲子新春作於大梁旅舍刊行海內已十六年矣謬為識者稱賞余生平所見名蹟最富自庚午九秋來粵條已十年於收藏好事家所見亦復不少今一官飽繁故我依然驚歲月以如馳光陰虛擲年華之漸宮心力將衰爰就生平所弄藏寓目者重為評論計二百四十家分為兩冊二編由明季至本朝康熙年止計一百二十家三編由雍正至道光年止計一百二十家其人品學問善善從長不敢稍參末議至筆墨不過文人餘事與品節無關是以謬抒臆見漫為評隲與初編同一體例惟措詞遣調諸多覆沓知不免為識者所笑然畫之妍媸略有分別不敢以阿好徇眾亦不敢以矯情忤俗也知我者尚祈折衷而教正之

光緒六年庚辰秋七月秦祖永記於循州官廨



A large rectangular frame containing vertical lines, resembling a ledger or table structure. On the right side, there is a vertical column of Japanese text, likely serving as a header or label for the columns. The text is written vertically from top to bottom.

081-312

族子逸芬著有桐陰論畫初編刊行已久余已序之詳矣茲復以二編三編稿本見寄余畧為點定並書數語歸之逸芬畫宗墨東然前乎此後乎此者亦不乏名家逸芬固泛濫及之加以評論其大旨薄畫工而進士大夫鄙專門而取偶然游戲之筆若文氏諸門人王氏石谷諸門人麓臺諸門人無一出人頭地者所謂隨人作計終後人自成一家始逼真也麓臺弟子若東莊丹思輩亦具體而微在于鶴雪坡之上然終不越其師之範圍韓子所云弟子不必不如師殆虛語耳他如宋牧仲朱竹垞姜西溟諸公皆文人餘事而反非專門名家可及此所以畫之重書卷氣也是編出而世之論畫者知所折衷已光緒辛巳春月細業序

古之董巨二米俱用濕筆自雲林子喜用渴筆漸江宗之遂有皴派之目而鄒衣白程穆倩俱以渴筆見長而濕則易俗是編中所謂濕俗實痛下針砭屢見王廉州吳漁山亦間有此病或疑其偽而不盡然此關乎用筆之不能空靈非濕之為累也惟時史其常大家其偶而已因竝識於此



桐陰論畫二編目錄

上卷

陳繼儒	眉公	李日華	君實	王思任	季重
米萬鍾	仲詔	張瑞圖	二水	陳元素	古白
鍾惺	伯敬	王心一	純甫	張復	元春
歸昌世	文休	黃道周	石齋	倪元璐	玉汝
丁元公	原躬	朱翰之	七處	孫克宏	雪居
談志伊	公望	顧見龍	雲臣	安璠	孟公
朱牽	雪個	魯得之	孔孫	凌必正	蒙求
李憲	源嘗	戴明說	道默	釋普荷	擔當
文從簡	彥可	袁階	雪隱	釋常瑩	珂雪
黃宗炎	晦木	文從昌	南岳	勞滋	在滋
崔子忠	道母	周亮工	樸園	藍瑛	田叔
翁陵	壽如	張恂	穉恭	樊圻	會公
魏之克	和叔	朱一是	近修	胡慥	石公

葉榮澹生 黃經濟叔 鄒典滿字

鄒詰方魯 葉欣榮木 郭鼎京去問

許友眉有介 高岑蔚生 姜廷幹綺季

程鵲昭黃 陳治山農 姚若翼伯右

王嘉逸上 梅清瞿山 季開生天中

陳卓中立 李根雲谷 吳賓魯公

郭鞏無疆 陸灝平遠 葉有年君山

下卷

黃向堅端木 嚴沆顛亭 張一鶴友鴻

米漢雲紫來 歸莊元恭 孫逸無逸

周容節山 金侃亦陶 釋半山

宋肇牧仲 高層雲設園 朱彝尊竹垞

徐欽虹亭 姜宸英西溟 翁萬年康鉛

張遠天涯 傅眉壽毛 屨泓尊青梧

陳宇小蓮 華胥義逸 陳嘉言孔彰

諸昇	日如	羅牧	飯牛	安麈	譽无咎
王概	安節	鄒顯吉	黎眉	華謙	子千
蔣深	樹存	顧樵	樵水	顧諤	吉南原
王榮	耕南	張慥	元枝	鈕貞	元錫
顧知	野漁	宋駿業	聲求	王雲	漢藻
顧文淵	雪坡	虞沅	峴之	蔡遠	月進
汪文柏	季青	李巒	亦山	吳芷	艾庵
徐玫	彩若	唐俊	石耕	金永熙	明吉
李為憲	匡吉	趙曉	堯日	姚塔元	浩修
赫奕	淡士	唐岱	靜巖	程鳴	松門
陳元復	西林	李淇枝	雲連	焦秉貞	
高其佩	且園	李世倬	漢章	勵宗萬	衣園
禹之鼎	尚吉	王邦采	貽六	張連	南垣

桐陰論畫二編目錄終

林陰讀書  
二級目録

一

081-318

81

10 B

桐陰論畫二編

上卷

梁溪 秦祖永 著

陳繼儒 述品

陳仲醇繼儒學博才高研精繪事所見梅花冊子蒼老渾古理法雙清山水畫  
幅秀挺勁峭神韻兼備惟思翁松靈超逸之致真如百鍊剛化為繞指柔非眉  
公所能及也

眉公畫格  
若老如鑑  
信無得者  
看遠之致  
平允之論  
令人心折

董公華亭諸生棄去結茅小瓦山之陽修竹山雲恍若置身絕不與戶外事  
董思翁嘗作來仲樓以招之聞作山水舟石梅竹點染皆出人意外  
然諸鏡者皆妙得老子陰符之學工詩文雖知論小詞皆極風致書法在蘇  
米之間屢列薦積堅臥不起嘉靖三十七年戊午生索頌十二年己卯卒年  
有二十

李日華 神品

李君實日華蒼鬱秀潤標翁賞其少變北苑有出藍之美余物色廿餘年絕無  
所見甲子春明誼老收一卷蹊徑頗似惜無鬆靈蒼渾之致且墨色呆滯未能  
融化仍為託名贗作無疑也

竹嶺先生  
筆墨樸實  
頓削若此  
惜不得一  
見以開眼

九疑別字竹嶺嘉興人萬曆二十年壬辰進士由科任至太僕少卿重  
於董文敏詩文奇古妙於書法精鑒賞為人平易安雅淡於仕進所著畫  
新錄想及畫錄諸編文雖小品足供林林山賞  
靖四十四年己丑生崇禎八年己亥卒年七十一

司馬公 卷之二 上

一 晴葉山房藏版



先生畫格  
高簡遠非  
不窮有比  
境界

友石書  
畫又奇  
蒼莽神  
可謂之  
可謂之  
可謂之

二水筆  
新軒健  
畫教壯  
畫教壯

相陰諸書二

王思任 逸品

王季重思任欲米家數點雲林一抹饒有古雅靜逸之趣向見一小幅淡遠空  
潏林木森秀蕭疎極蒼茫平遠之致鈞斲山石格高韻逸神似迂翁真能以少  
許勝人多許也

送東山陰人萬曆二十三年己未進士歷任藩臬任五禮部右侍郎少攻制  
筆常畫英文苑史便行爲古文詞淵源屢紀務懸險秀東南楚陵推爲風雅宗  
師陳眉公相伯仲

米萬鍾 神品

米仲詔萬鍾馳聘翰墨風雅絕倫當時有南董北米之譽向見做米老巨幀氣  
勢瀾滄煙雲滃鬱格律仍復謹嚴而筆端奇逸之趣蒼蒼莽莽溢於紙素令人  
探索無盡

友石關中人襄陽後裔以舞衣扇家於京師萬曆二十三年己未進士由蘇  
令歙德海縣任至太僕少卿山水畫院進花卉似陳白瑞多習奇石故善畫  
石有襄陽風行草得家法尤善寫扇名四十年  
言謂倫天下蒼蒼莽莽考爲卒於崇禎二年戊辰

張瑞圖 神品

張二水瑞圖骨格蒼勁點染清逸用筆與王孟津相近曾藏一紙本長幅樹石  
蕭疎筆力挺拔此老性不耐斂鉤勒雖極有魄力皴擦却毫無襯貼終覺失之

衡翁真簡  
深得超文  
神韻第一  
明代書為  
古白墨殊  
變通史跡  
神妙

等類稱微  
通化所秘  
本末易知  
今人從口  
而後發其  
思在發能  
與之皆能  
與之皆能

太簡未能元氣渾淪也

長公泉州晉江人萬曆三十五年丁未脫政第三人任至建極殿文學士居  
入內閣山水法大雅書法奇逸鍾正之外居間蹟但相傳紙深水墨想之書  
遊室中可  
遊大元

陳元素 述品

陳古白元素寫蘭葉縱筆偃仰墨花橫溢超然出塵得文衡翁之秀嫺而更氣  
厚力沈青出於藍為王酉室周公瑕所不及真可稱與花傳神為學古者進一  
籌矣

古白長洲諸生檢長墨爾寸雖尺素人爭寶之早負才名萬曆三十四年丙  
午鄉試已擬解首同鄉司提調者以小嫌死之竟棄去古白以英命自安無  
幾復見於形色一時名蓋多從之游工詩文楷法世  
傳筆筆二王後後同人亦多負文先生有著述傳世

鍾惺 述品

鍾伯敬先生惺自稱晚知居士言晚年方知筆墨深自喜幸故云晚知先生畫  
得之於詩從荒寒一境悟入故筆墨簡淡神趣冷逸無一毫噓熱氣蓋得力於  
詩者深也

述谷景陵人萬曆三十八年庚戌進士任至福建提學會事任置竹樹院序  
多作寒河之景為人嚴冷不狎俗客愛游名山所至必窮其幽遠詩品幽深  
孤峭名滿區宇晚年退於禪萬曆二年  
甲戌生天故四不甲子年五十一

一壩葉山房藏版

王心一述品

竟筆筆竟  
竟老在商  
谷取實之  
開此商筆  
致秀潤上  
與相和反

王純甫心一幼有大志不願俯首執事志節實矯矯曾見山水中幅筆墨秀嫩  
氣韻靜逸間淡中另有寒冷之氣怡人心目雖師法陳堯峰而用筆指思正不  
同也

元祐一統平輝野步兵縣人為應四十一平發五進士授行人累遷刑部左  
侍郎等尚書初生家素為寒賤入宦弟子畫做大象書法或公極精妙

張復能品

以元春幼  
力如能舉  
滿師伏黃  
滿師伏黃  
掃徐淨盡

張元春復骨格蒼老雅近石田兼擅諸家之長時稱能手余家藏大堂軸魄力  
沈雄皴染濃厚惟嫌毫端濕濁元人靈秀神逸之致全未領會所由博涉諸家  
不能研精去粗也

岑石無錫人陸萬時老畫師年逾八十揮灑不憚初師錢叔實頗擅出藍之  
譽山水於荆關范郭為夏倪黃無所不有而自運其生趣於疎澀之外人物  
過之當時說學者甚眾

歸昌世

文沈畫得  
之揮道人  
均不允相  
豪習氣文  
林取法使  
黃鼓龍不

歸文休昌世氣息蒼渾骨格峻增脫盡明中葉粗豪習氣蘭花墨竹鬆雲沉着  
神趣橫溢在青藤白陽之間余所見者多蘭竹一路山水之精密工緻者僅得  
諸傳聞也

梁其昌

蘇州崑山橋移居常熟太僕有先謙榜國諸生十歲能詩早業舉登憤為古文詞書法皆唐摹華書兼工印篆與李流芳王志登稱三才子別為歷二年甲戌生順治二年乙酉卒年七十有二

黃道周

神品

一書與畫同  
畫可知先生  
畫境也

黃忠端公道周畫格磊落奇氣鬱勃純乎士氣所見卷冊屏幅行草居多筆意離奇超妙深得二王神髓蓋先生畫澤潏流轉元氣淋漓實由其書溢而為畫也

始元號石齋一字端若關之津浦人天啟二年壬戌進士任玉樓郵尚書真華親書自成一工詩文以文章風節高天下嚴冷方剛不啻流俗明萬曆十三年乙酉生順治三年丙戌殉節卒年六十有二

倪元璐

逸品

先生畫畫  
考天成畫  
學力所托  
擬議

倪文正公元璐曾見文石一幀鉤勒四凸皴染淋漓蒼潤古雅頗饒別致書法靈秀神妙與畫同一關鍵蓋先生天分既高而又學力深遠宜其落墨超逸秀絕人寰也

玉汝號鴻寶上虞人天啟二年壬戌進士入詞林歷官至戶禮兩部尚書明亡殉節與黃石齋同科風節文章亦絕相似書畫俱工行草尤極超妙萬曆二十一年癸巳生崇禎十七年甲申卒年五十有二

丁元公

逸品

司

一 掃葉山房藏版

設色融  
筆墨自化  
賦畫自化  
思妙不可  
思妙不可

畫類精墨  
之趣別有  
生趣遊人  
今聞者日  
動心者七  
稱畫洵然

雲居花卉  
山水不克  
北宗遺習

相陸詩畫二

丁原躬元公奇思迅發筆墨空靈頗得煙雲滅沒之趣舊藏金扇面一頁洗盡  
畫家哇徑墨與色融無痕其妙在筆情墨趣之外人物佛像均熠熠有生氣  
其胸懷蓋有不可一世者

原躬嘉興布衣性孤潔家文游晚年為僧名淨伊字願卷會通諸歷代佛相  
萬僧真容始自天竺大地畫身有造則今是池大師繪為巨冊而各賦其事  
蹟於後解志居詩話云元公畫畫供  
深遠且兼精傑畫詩不屬作庸熟語

朱翰之神品

七處和尚朱翰之江南老畫師也丁卯於京師見誼老藏一幀筆情淡宕畫境  
如春雲浮空流水行地脫畫筆墨痕迹於梅蒼古中寫以秀好極點染處見其

清空可稱合作

睿皆金陵人號乃削髮從范曾游自名七處人稱之曰七師數後南郭外著  
然畫不秀雅為人落筆但數過請編若物子有求必應師忘人始識去注  
後片繪凡素人皆以多金購之並而  
郭清物子所習皆為人索取殆盡矣

孫克宏

孫允執克宏博雅好古體貌疏野有晉唐人風致繪事罔不精妙折枝花鳥傳  
徐黃生動之韻山水見一長卷用筆用墨饒有百意惟簡略率易處未脫馬夏

習氣

寫生筆意  
如生可解  
子

畫工習氣  
最易筆氣  
之單非天  
資卓絕者  
不易擺脫

賦色打墨  
秀能以難  
生之能寫

當居米思子以密校應天府治中程深隱太守繪事山水花鳥竹石蘭草以  
及仙釋佛像無不精妙正書仿宋仲溫張篆上走秦漢益頃十一年壬辰生  
萬曆三十八年庚戌年七十有九

談志伊

談公望志伊花卉翎毛點染娟秀得宋人法外之趣舊藏金扇面一頁畫芙蓉  
花鳥點色妍麗着紫筆錄勁逸深得古法枝幹和柔生動脫盡筆墨痕迹諸  
在沱江少谷之間

思實號學山無錫人以父蔭官中府經歷工花卉翎毛兼工文翰字學曾城碑

顧見龍

顧雲臣見龍工人物故實寫真逼肖為時稱重余見佛像巨幅莊嚴華美氣局  
崇宏筆墨雖極精細純乎畫工作氣即所畫湯文正公像亦不過得其形似並  
無頰上添毫之妙也

雲臣太倉人工人物寫真臨摹古蹟一時雜列吳錫華非虎頭再世僅與十洲劉廓明萬曆三十四年丙子生以康熙二十三年甲子年七十推之

安璿

安孟公璿博覽羣書工巖壑平遠余所見扇頭花鳥着墨生動設色妍雅深得  
包山白陽神趣吾鄉工畫者代不乏人前明安氏人材薈萃稱盛於蘇邵氏黎

司安 卷之四 一〇九

畫不論工  
數與寫畫  
總要有造  
林氣入三

孔孫墨竹  
為當代第  
一非日如  
筆所能及

眉實繼起於後也

孟公無錫人前明安紹芳族子  
畫得家學山水花卉的臻妙境

朱 奪

八大山人襟懷高曠慷慨悲歌隱於書畫所見卷冊畫幅數事筆情縱恣生趣  
油然雖一枝一葉逸氣拂拂生指腕間真所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪  
者也

山人江西人注朱氏名奪字雪個故石版府王孫也甲申歲就八大山人賞  
見山人有畫款題八大二字必連綴其畫山人二字亦然類天之一笑之字意  
蓋有在也山人畫以簡略勝其精安者尤妙絕惜余未得見書  
法有晉唐風格山水花卉鳥竹木的注物盡致為畫家所珍重

魯得之神品

魯孔孫得之擅長墨竹發芊布葉氣勢瀾瀾不拘泥於法而實神明於法用筆  
之長短曲直落墨之濃淡燥濕隨意揮灑無不如意李太白稱為翰墨中精猛  
之將真深知孔孫者矣

千歲錢塘人僑居嘉興為李日華入室弟子墨竹有五馬風韻晚年右臂不  
平左手畫風竹尤有造者法欲似瀟灑思十一年七月生庚然庚子畫跋者  
十六

凌必正 逸品

寫生以起  
上飄滯起  
無上起

此種筆墨  
非得一類  
此不能類

墨行如  
以龍山  
人為第  
通觀以  
夏太常  
免橫樣  
習

凌蒙求必正。山水設色。拈雅位置。精密接軫。宋人前人立論如此。但余所見者。花卉冊。含毫搦思。似不免板滯之迹。未能若青藤白陽之超逸絕塵也。鑒賞家亦畧其迹。取其意可耳。

約奉太倉人。崇禎四年。奉本進士。任廣西副使。

李愜 進士

李源嘗憲。意境高遠。平淡天真。頗得荆關遺意。向見集冊一頁。求其數筆。氣象荒寒。一種超塵拔俗之致。後賢千鍊萬擦。所不能到此。正倪迂所謂寫胸中逸氣也。

源嘗貴池人性頹。故為文務刻入。或數日不成一字。而神理一頓則立。說于言。崇禎三年庚子。考廉四上公。事不第。平書法二王。工詩文。

戴明說 神品

戴道默明說。骨格蒼老。氣象雄貴。得梅沙彌體貌。傳世者墨竹居多。用筆沈著。痛快力透紙背。如魯公書入木三分也。若能領取毫端神逸之致。自無橫排。鼻之習矣。

嚴華涪州人。崇禎七年甲戌。進士。入本朝。官西甯。善山水。墨竹。梅。道人法。工詩文。

釋普荷 進士



畫境如此  
真無筆不  
起方龍不  
畫煙大氣

先生流於  
任遠宜其  
筆墨間然  
畫室如然

深酒由於  
筆墨大毛  
病氣法從  
病自無此

橫陰論畫二二編上卷

據當和尚昔荷筆墨枯淡畫做餅米迂俛極有神韻於友人處見一小冊純用  
枯筆有神無跡而靈秀之氣騰溢紙上此真寂寞之境多著一點便俗讀此真  
欲令人擲筆

繪畫當尚番禺州人俗姓唐名泰字大來年十三補邑諸生天啟中以明經  
入對大廷嘗執贊於董思翁之門遇會稽參雲門著於海內復遊  
蘇軾從無任深師受戒律結茅雞足山工  
神倚圓扉儒生時作鐵卷筆出世復持也

文從簡

文彥可從簡畫承家學筆墨簡淡略帶荒率之致想見此老淡於榮利不同凡  
筆余所見畫幅水墨居多而思致清勁局度安詳則有餘境界空靈氣韻渾厚  
尚不足也

沈隱老人長洲人衡山先生四世孫崇禎十三年庚辰拔貢不樂仕進畫兼  
畫林叔明少雙家法畫學孝北海明萬曆二年甲戌生順治五年戊子年  
有七十

袁階

袁雪隱階功夫老到畫擅各家為張元春入室弟子余見扇頭畫幅即擊澤成  
墨法濃厚惟覺端濕潤較師更甚具此功力如能有志俛肯出以輕靈鬆秀之  
筆自然脫畫習習

漢墨氣  
先人法  
此情之  
長與筆  
一家神  
一宗神

畫足以  
人品觀  
生畫可  
見其為  
人相

筆墨文  
雖不能  
擬入妙  
時常史

雷德無銘人繪事專門  
得法度傳授頗能神似

### 釋常瑩

珂雪和尚常瑩氣息渾古風韻靜穆不入時人蹊徑余少見一中幅用淡墨乾  
皴極有韻致林木瀟灑蒼鬱隱意點刷精彩煥發絕無一毫縱橫習氣當年交  
臂失之深可惜也

珂雪嘉興人繪事李名筆字會嘉又號醉鷗日暮子精畫理片紙尺幅皆  
如供雲畫筆滄河而為畫樓起家寺僧畫論山水與趙大度齊名有名  
家風韻工詩通風  
酒移地異難法也

### 黃宗炎

黃晦木宗炎品行端慤敦崇氣節自甘韜晦余昔見一小卷做宋元三趙筆意  
思致勁逸工中帶寫印擊案而氣足皴察簡而神清其人品之孤高峻潔已可  
於筆墨中想見矣

立翁餘姚人志端公專素仲子梨洲先生弟人稱鐵鶴先生宗儀時明經  
甲中後游石門海昌關費畫自始畫宗小字許筆越千里工繡篆茗製研

### 文從昌

文南岳從昌山水深得家法落筆娟秀出入千里叔明間余見絹本小幅設  
色清逸筆致幽秀雖不能如乃祖之精密而毫端簡淨恬雅之趣便覺冷然

司公  
一歸南山房藏版

史有華俗

順之長洲人物仁壽  
山水專門克繩祖武

勞 激 龍 品

畫境蒼古  
是其所長  
亦即是其  
所短

勞在茲激性好游覽足跡所經寄情詩畫所見扇頭畫幅蒼老樸古功力浸深  
工緻之作亦極細密賦貼微嫌筆鋒稍禿元人一段靈秀神逸之致未能攝入  
毫端也

在茲其人善山水好游打奇每慕屈子之遊遊足跡遍天下身  
所經居即以詩與畫寄意晚年入洞庭西山終老白鶴林麓山人

崔子忠

畫能脫畫  
畫白自能  
筆要獨造  
不同凡筆

崔道母子忠取法高古布墨靈秀意趣在晉唐之間不襲宋元繁白所寫人物  
卓犖幽雅士女娟妍靜逸均有林下風致蓋其筆墨之稱重於藝林者不在文  
沈下也

沈海初名丹字嗣子又號青湖索禘時順天諸生曾游黃帝仲之門甚相契  
重和指授色能自出新意與陳洪提齊名號而陳北崖更以文學知名於時  
一妻二女皆從點染設色相與摩挲共相娛悅聞世以點相善者若周金中  
諸輩宿賦梓頤不顧也甲中後走入土室死朝孝忠義之士其畫尤足重也

周亮工

先生精於  
墨有故落

周滅齋亮工風流博雅落墨倏起向未見其繪事余鏡波刺史藏一松石直幅

筆使行三  
味良由其  
天分勝也

近見野  
園小松  
上致筆  
起勁與  
見者不  
同

畫境如  
此

筆墨簡淡清逸之氣繁拂毫端先生鑒賞宗工胸次更浸淫書卷發為毫墨自爾韻致翩翩也

標國祥符人移家由下邳泰極十三年庚辰進士由淮蘇令行取御史國史書直學名與器有積書銀印人傳字叔舒影事歷江安督糧道好古

藍瑛

藍田叔瑛雄奇蒼老氣象峻嶒當時頗有聲譽此老功力極深林木山石均有獷悍習氣此等筆墨如能以渾融柔逸之氣化之何嘗不可與文沈諸公爭勝也

瑛號錢塘人山水法宋元乃北宋一派人物花鳥極什俱得古人精蘊漸派山水始於瑛至藍為極子溥亦以畫名

翁

翁壽如陵筆思蒼澤墨法簡淨印壑間靜穆之氣直僞癡翁余僅見金面一頁脫盡間習想是得力於青溪年少乃能變化至此也天下若壽如其人者不可知自勉乎哉

名石山無間建宮人工畫能詩小楷國章分書皆有意致君畫和少問氣游

司人命

一編葉山房藏版

解恭天分  
既高而又  
學力深遠  
所論真不  
可限量

會公畫所  
見皆工細  
之作用筆  
設色深得  
古法可稱  
長

畫者起就  
方有生氣  
平實終不  
病板滯之

張恂

張穉恭舍人恂天才雋逸詩文雄視一世所見扇頭小品墨法蒼渾鉅擦純用枯筆模榭蒼鬱頗有古淡天然之致初年畫與程穆倩相似後又參以己意而變化遂不可測矣

樊圻

穉恭溫陽人先世以業江家於蘇揚崇禎十六年於未遇士官中書舍人山水師北苑尤工古文詞子濬字杏木亦能畫

樊會公圻繪事精到悉臻妙境金陵八家之一向見山水人物二種筆墨工細穆然恬靜深得宋元三趙遺意士女幽閒靜逸洗盡脂粉之習愛其畫者無不重其品也

會公江甯人工山水花卉人物凡所字法皆精亦精於與會公有雙丁二陸之名居迦光寺碑蘇蘇楓履二老院筆其中蕭蕭如神山中人可以見其高致

魏之克

魏和叔之克落墨停勻設色明淨絕無作家甜俗習氣惟毫尖鬆懈無靈秀奇逸之致故所作均失之平實雖功力深遠而不能研精入微者其病正在此也

和叔考叔弟更名克工山水花卉寫水仙妙絕今古為鑿實家所推重尤工詩弟叔夜名雖亦善畫此

取境安瀾  
神覺小點  
人便覺引  
入勝處

菊花數窟  
之妙筆寫  
公妙筆寫  
之可辨與  
花傳神

筆墨靈秀  
境界奇異  
方維此極

朱一是 逸品

朱近修一是所作江上數峰圖澹遠空澗怡人心目洵不誣也余所見者僅一小冊思致雅秀能斂遠近微茫於咫尺間雖屬小品而筆端細膩熨貼自能傾倒名流也

近修海甯人崇禎十五年壬午考廬甲中後避居福里許文雄視一世畫則傳世極少蘇梅之遊海欲為之便自神譜近修有為可齋集與古大家爭所其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者

胡慥 逸品

胡石公慥精於寫菊洗盞鉶華獨存冰雪備極香豔之致誠有然也余昔見一小幅老筆紛披思致瀟灑淡宕有高超勁逸之趣白石青藤間可以想像先生畫品矣

石公林陵人為金陵八家之一石公善畫履便便負大力奉勗善山水人物菊花能畫百種之神惜年來六十而沒子清漁留能畫

葉榮 逸品

葉澹生榮性好游覽於匡廬得畫法余近見一幀林木森秀逸趣飛翔畫一團飄老衲子趺坐蒲團境極幽闢上挿一側峰形勢突兀八面生動墨氣淋漓極蒼渾之致

明 李 安 畫 冊 卷 一 第 一 頁

一 掃 葉 山 房 藏 版

傳史蘇州之樞門八早年峰嶺石骨頗得巨虛體貌晚年漸進平淡矜奇處幾不欲落筆真逸品也

黃經

黃經字子真

黃濟叔經書法圖章之外尤精繪事余僅見一小幀蒼古淡遠深得大癡神髓觀其布墨用筆輕清而氣厚蓋其格秀勁逸之致全從沈着中透露出來非學

力所易到也

山松如舉人日以某篇詩詞自娛關亦游戲筆墨工詩詞甚善法固章君化去方飲酒觀佳自古死甚樂不足悔也

鄒興

鄒興字子真

鄒滿字典筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子山水未見寫生清逸雅秀有超然塵外之致用墨一筆間能分濃淡極得六法之秘深於山水者能通寫

生之意斯言信矣

用筆靈秀已得靈秀三昧觀此見其入想

滿字吳人客游金陵道家為家實能自行其志嘗以除少視解果餘并非復免稍極致枝為二觀一日供使展出郭外使兩花臺高歇竟日連蘇而地居平客至脫冠白頭以供茗鏡所居東園水濱友人朝念約為撰小園圖曰節度象先程望尼希孔數人而已

鄒詰

鄒方魯詰畫宗其父國松尤奇秀金陵八家之一余所見者零星小冊山水簡

畫不在一不在

一石一花  
一筆即可  
定其妍媸

筆墨工細  
無為標如  
宜為標如  
先生所深  
賞也

能得癡氣  
畫地非於  
此中三折  
肅者不易  
幾也

淡逸逸脫盡窈白花卉勒傳染力追古法筆墨如此自然天趣蕭閒使人玩賞無盡

方壽山子山水工雅而絕古氣花亦別玉山水風物皆守節  
尤開致多又及筆韻任其宗母況能盡體會詳多如名士

葉欣送品

葉榮木欣金陵八家之一溧陽潘穉青大令藏一小冊標圖先生上款筆意工細幽淡頗饒雅韻其做唐子畏一幀尤極精妙香溫茶熟時賞之真能洗滌凡塵也

榮木書前人流別白門此者善於構能故目前所見一一運之氣一觀其筆  
雖極無意和亦有如評愛其故往往引人悟地人傳榮木出紙蘭叔之門似  
如其耳實未執發其土也相傳前叔見榮木畫和聽夫人見鍾  
大得筆畫有比子必蘇我名之嘆世人傳之或前叔一嘆所致歟

郭鼎京送品

郭去問鼎京詩筆羊綿可愛繪事亦極有意致余見集冊小幅筆意清逸境界幽秀頗得癡翁鬆靈蒼潤之趣花草賦色妍雅姿態生動絕無呆滯之迹與花寫照韻致悠然

去問幅清入山水師黃子久  
尤精花草小楷欲賦來工清

許友眉送品

許友眉送品



以畫奇意  
非到神化  
之境界不  
能此

山水花卉  
畫法固屬  
不同然花  
卉既如此  
已精妙山水  
可觀見

觀時季畫  
可稱有筆  
有墨

荆陽詩畫二卷一書

許有介友眉詩畫蒼楚有致無一毫煙火氣余見絹本小幅墨竹三竿布葉濃  
淡氣勢鬱勃極離奇蒼澤之致蓋無聊之氣一寄於此耳小竹微管伸姬姿態  
橫生頗能神似

有介開之福州人玉者先生子也考虛不任字畫詩為種種第一所畫枯木  
寒竹蒼深之態不可把便工書其為詩篇不覺前人所曰詩攝三絕書畫志  
喜臨摹未與楷模  
木反堂解者記之

高岑

高蔚生岑鏗精刻骨造入微妙金陵八家之一所見水墨花卉清逸雅秀有超  
然出塵之致山水未見用筆用墨既如此靈妙想印整位置必能引人入勝與  
古為徒也

蔚生沈人家於金陵幼時學向里朱翰之畫晚乃以已意行之其畫如我空  
之和時長較為中人無喜後佛早年即乘素與子業學晚時好中晚世多  
為引於法門通明洞伏願者居於淡湖然靜觀無所無浮氣凡康生  
名辛畫水仙為魏考叔所嘆絕李興率行至性過人所居多非藉問錄冷翠  
中兩真士在為奉端西儀  
極色恭可想其怡怡之致

姜廷幹

姜綺季廷幹風流個儻詩畫文章無不登峰造極向見金扇頭一頁寫梧桐折  
枝筆法轉折無一直筆點葉墨汁淋漓天然濃淡花頭鈞染極寫生微妙真非

羊情壯秀  
方能遠入  
微妙絕倫  
便無機趣

忘第畫全  
在骨格重  
秀山裏畫  
境得其神  
肆便得其  
形也

功夫到神  
妙成機有  
大家在前  
不能不放  
地其不一

今人隨意所到不事章程也

鍾季山陰大宗伯子鑄第山水外極精寫生王孟中弟子所藏  
任頤甚富知在由父室丁就之流皆極力奉做為諸名流稱賞

程鵠能品

程昭黃鵠向見小冊一頁筆意雅秀墨法蒼潤極有韻致大幅罕見觀其布景設色簡淡精潔惟毫尖稱有濕潤之態而元人鬆靈靜逸之趣未能遺貌取神也

陳治逸品

陳山農治廣交游勵風節足跡徧天下為人襟度灑落出語每能驚座余見一小幅骨格風秀蒼潤中更饒幽雅之致想亦私淑思翁故筆墨鬆靈恬靜如此也

桃若翼逸品

姚伯右若翼為人疏宕豪爽大有晉賢風致其畫梅縱橫曲折疏密大小意匠經營絕無重複擅桃梅之目余所見者小品居多筆情瀟灑逸韻動人為畫梅家另開生面

東五工畫梅不多為詩而出語自為得法於秋湖先生是元吉公家傳以  
意變化之活筆律應是起龍落日之所見手之所觸管款舉止無非繪者著

歸葉山房藏版

學思窮不  
能得其用  
者用墨之  
妙於無入  
處

筆山胸有  
奇氣得神  
下便覺  
氣息深古  
韻致悠然

畫境如此  
先生品語

以所藏鍾山梅花并紙紙上稍增枝幹頗益俱存色者不改  
由以五補繪事所未備實則華光元章繪公所未及也

王嘉  
逸工

王逸上嘉筆情雅秀思致清逸不落塵俗蹊徑所見扇頭小冊揮而不甜清而  
不俗頗有瀟灑出羣之致微嫌思力軟弱雖極意摹倣思筋骨格神韻尚隔數  
塵也

逸上華亭人畫宗董文敏  
高出流輩名流莫不推絕

梅清  
逸品

梅道公清畫境蒼渾鬆秀脫盡窠臼所見卷冊畫幅最夥畫松氣韻蒼鬱饒有  
古趣山水惜墨如金簡淡靜逸昔在大梁見一畫卷境極幽闢松計十餘株便  
覺滿紙煙雲也

雙山宣城孝廉名家子生氏隨聞安僑秀朗有叔實當年之日其持筆氣萬  
卷歌呼自適酒後詩容常滿座已而遭亂家落舉子業屏跡家園寬身處  
谷鬱鬱無所處始出應鄉舉用是知名再上春官不得志往運甯覽然  
宋之詞賦畫得山川氣韻詩繼詩繼名滿江左明天啓三年發其生履然  
三十七年丁丑  
季開生  
逸品

季天中開生畫得子久三昧詩復爽有奇氣曾見扇頭小品筆致蕭散骨格峻

之萬可以  
想見

畫境功  
力盡入  
如北再  
行難入  
元人之  
空入

雲谷畫  
通入景  
力整景  
思致動  
便不為  
界所拘

嶺頗得癡翁簡筆鬆秀神趣惟性情嚴毅不肯隨俗依違故筆墨間便卓然自異也

天中泰興人明治六年己丑進士官至給事中自始喜做宋元名蹟工淨與弟紙宜有雙鳳之目居官以直言著稱

### 陳卓

陳中立卓筆墨工細花草人物均極擅長見一絹本山水千丘萬壑具有宋人精密惜無元人靈秀其病與劉執憲同如能於毫尖上細心領取何難與古人後先標映並垂永久

中立北京人宋於金陵山水工細堪與劉叔憲並駕花草人物俱未得見

### 李根

李雲谷根筆力挺拔思致遒勁軟甜樞習氣洗滌殆盡曾見綾本山水二幀印獻謹嚴墨氣精湛極有韻致惟布局未能宏敞所作均有拘束之態如意境開拓便成純詣矣

雲谷侯官人工詩精篆籀之學固卓遠為漢畫皆有造致佛像極靜淨小楷得晉魏遺意間少食貧蕭然高咏善不可刪則九筆為江上數峰以自娛悅已而

### 吳賓

司公人而 二編上卷 十一 掃葉山房藏版

作畫全  
素尖者力  
魯公畫難  
精細高未  
會及此也

筆墨能深  
厚沈鬱方  
是畫地宗  
匠其境界  
正非寫照  
家所易到

筆墨滿流  
格律謹嚴  
方為純詣

相形計畫二卷一

吳魯公實精於繪事兼擅長山水筆墨精細咫尺間有千里之勢但毫尖未能超逸然覺功力有餘天資不足余所見者大率類此蓋摹倣思翁之形尚未領取思翁之神也

魯公華亭人善畫寸馬豆人眉眉畢現善花鳥  
又工寫照人物學小字游筆山水別學畫文獻

郭景龍

郭無疆景傳神妙手名重一時余見山水橫幅一印一壑樹石鈎勒均傳古法韻致極清逸所嫌無渾厚沈鬱之趣未能剝勝花卉翎毛鬆秀可愛人物亦生動盡致

無疆莆田人移家會城曾魁弟子無疆作畫  
與有天寶傳神圖樂國稱賞詩名為畫所掩

陸灝

陸平遠灝山水冲澗氣體清華機神流旺所見絹本小幅賦色潔淨點染秀逸隨意揮灑頗有風舒雲捲之致惟製局過於流走故邱壑住住鬆懈未能精神

圖結

天乙山人華亭人恭徵元諸大家各  
伴其趣神氣恒定足為觀見山畫友

款有年

畫以元氣  
澤洽精神  
國結為上  
君山神氣  
此象凡由

葉君山有年。偏游宇內。畫境得名。山大川之助。遂成作手。余見絹本山水清疏。  
韶秀宗孫雪居。有出藍之美。惟毫尖未能適鍊。故鈞勒皴染。終覺筆易而無靈。  
警渾古神趣也。

君山葉字人為雪居之首座而又詳酌於文度竹垞之間故出奇  
無窮遂成作手年八十餘為此筆不徒巖濤韻其名當擅神入筆

桐陰論畫二編上卷終

司 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

十二編葉山房藏版



桐陰論畫二編

下卷

梁溪 秦祖永 著

黃向堅 逸品

黃端木向堅乾筆皴擦結構嚴密所寫滇中之景居多曾見扇頭小冊天真簡淡雖無出奇制勝之處而真誠懇摯至性流露於邱壑畦徑之外畫以人重洵不誣也

先生筆墨以人品見重賞鑒家不可拘筆墨畦徑論也

城木兵縣人父孔昭以孝廉作軍漢中規江遠使不得歸徒步尋父奔走程禮之地兩載至白鹽井始遇二親迎歸自順治八年十二月出門至十六年六月歸里永歲凡二十年父母及員上營其不再期得疾以殞世稱純孝時人為語萬里歸傳奇乾隆四年題 莊工畫山水多寫滇中之景明萬曆三十七年癸巳年卒年六十五

嚴 沈 逸品

嚴瀨亭沈筆致雅秀意興在倪黃之間昔年見一小卷布墨潔淨設色沖淡筆力雖稍弱邱壑間恬靜之致有非塵襟俗韻所能摹肖而得者此詩人餘技意趣自不同也

文人筆墨先歸雅俗如北天見人深致

子餐浙餘杭人順治十二年己未進士由翰林任至倉場侍郎善書工詩故是謙抑不殊寒素康熙十三年甲寅卒

張 一 鶴 逸品

一 張 蕭 山 房 藏 版



重理重氣  
可以兼美  
氣則由於  
天付不可  
無也

此種畫境  
以靜觀  
出之以靜  
遠之使  
極已

奇情逸思  
遠露毫端  
非畫家所  
能及

相陸 讀書 二編 下卷

張友鴻一鶴筆墨精潔頗得元人枯淡之趣夫畫以理氣起兼到為重友鴻畫  
理精趣足頗能引人入勝惟構局住住為境界所拘無融會貫通之妙未能浩  
氣流行也

思齋又號鈞華道人金山人順治十五年戊戌進士官  
雲山推官山水得元人筆意工詩麗官後著書以終老

米漢雲 作品

米紫來漢雲筆力矯健丘壑磊落有英姿卓犖之概向見一中幅氣勢瀟灑筆  
意蒼勁得錢沙印泥之妙所嫌用筆躁動未能含蓄醞釀故得北宋雄渾之神  
無元人靜逸之趣

秀玄宛平人明太僕萬鍾孫順治十八年辛丑進士官長葛知縣行取舉  
康熙十八年己未法博授職歸休官至侍講善山水畫法南宮工詩

歸莊 作品

歸元恭莊文辭書畫各有衆長墨竹入神品所見扇頭小幅筆情瀟灑墨氣濃  
淡機趣橫逸書卷之味溢於楮素蓋襟懷高曠而毫端奇逸之致不落尋常蹊  
徑也

任軒范山人世昌子歸園嗜生與同邑顧炎武相友著有歸軒齋賦性之目工  
詩善行草書所著萬古愚林奇扁又述涕於滄桑之際論者稱其雄傑天出  
普州顧陀不語於俗統年寄食僧舍中後野服終身住承湖山嘗指裝瓶

遠二賞人  
宗法元人  
神韻無間  
沈者多力  
雄者少力

畫到如此  
境界便不  
為礙所  
礙物空依

當代畫梅  
以孝弟為  
真前無古  
者人後無

孫逸逸品

孫無逸逸骨格松秀筆墨枯淡脫盡俗蹊徑所見卷冊小品淡而神旺簡而  
意足六法精蘊透露毫端真逸品也大幅罕見想為尺幅所拘非先生所擅長  
矣

周容逸品  
疏林廣州人流寓蘇州山水得黃子久法氣韻今新茶所刻觀山二十四圖  
是其子筆前與查士檢正之臨探漸江稱四大家後與蕭實侯又稱孫蕭云

周鄭山容疏林枯木自率胸臆蕭然遠俗曾見扇頭一頁淡遠空靈山石陂陀  
隨意鈎勒鐵法雖簡略而神氣極渾厚似有一種天趣飛翔其靈氣在筆墨之  
外也

鄭山鄭縣人明諸生入國朝不試其詩少即見知於錢宗伯受之黃徵君  
本冲香書工畫清泰之際香沒蛟門既反人之元興死不悔康熙己未歲有  
跋以博學法詞薦之笑曰吾非周容實商容也遂上明  
萬曆四十七年己未生康熙十八年己未卒年六十一

金侃逸品

金亦陶侃梅花工秀神似乃翁向見紙本巨幅名流題跋數十家花萼偏反生  
動枝幹橫斜勁逸雖承家學更臻神化真傑構也青綠山水想亦精妙惜不能  
覓見潘籬也

半山畫所  
見絕少此  
類墨氣淋  
瀟灑得沙  
瀟灑得沙  
瀟灑得沙

漫堂畫一  
種專門極  
難起卷極  
拙之極不  
覺大筆不

思翁妙法  
全在筆法

和唐詩畫一  
二為一

立卷考者子梅花家學淵源長青綠山水得黃珮法工楷書能詩隱  
居不出校學典籍多蓄宋元秘本為時推重卒於康熙四十二年癸未

釋半山  
進品

半山和尚畫丁卯秋試都門於松筠菴心泉僧處見集冊一頁筆思蒼澤墨氣  
濃厚頗得梅道人遺意夫書畫一道取法乎上僅得乎中若不追蹤董巨烏能  
夢見沙彌也

半山宣城人俗姓徐名在村好游覽山水  
嘗林仲畫石田三家宜池之間奉為模楷真

宋 榮 卷 五

宋牧仲榮精鑒賞富收藏所得各家名蹟公餘之眼所夕研求遂悟畫法余曾  
見一小卷樹石皴染雖未到家而用筆措思却落落大方脫畫描頭畫角之習  
真士大夫筆墨

漫堂商州人相國文康公子以廢入仕年十四以大臣子入宿衛改黃州通  
判官歷使學尚書工詩與波洋齊名同時王石谷為畫西陵國巨冊十餘卷  
觀景物極其精妙名流題跋數十家為鑒賞家所稱重由於大器見之惜已  
為有少者所得先生博學工詩古文水墨蘭竹亦極超妙明崇禎七年甲戌  
生康熙五十二年  
癸巳年正月二十八

高僧雲  
進品

高設圍層雲畫法思翁一轉一折極有意趣所見山水小幅簡淡超逸思致雋

豐奇撰  
深得三昧  
宜其起  
出塵也

筆墨滿俗  
斷非名手  
先生畫謀  
不若此也

文人筆墨  
藉此奇典  
自寫胸中  
逸氣不吐  
所不計也

雅絕無一毫塵俗習氣腕下又復英英露爽骨格靈秀神韻沖和士氣作家兼擅其勝

二脫華亭人康熙十五年丙辰進士授大理寺評事又薦致鴻博官至太常寺卿山水設畫華亭工詩文善書法詩集杜韓蘇三家之長詩編三起明茶

朱嘉尊

進士

朱錫宅彝尊典雅淵博素負盛名向見扇頭一頁印空位置亦頗灑脫惟筆墨間略有濕俗習氣定非真品觀先生古隸筆意秀勁韻致超逸便可想見先生

畫境矣

竹垞秀水人揚州太僕園祚孫康熙十八年己未舉鴻博授檢討山水樓賞

徐軫

進士

徐電發軫秉性孤高繪事絕俗山水偶爾寄粗筆致風秀用墨簡淡清逸六法雖未到家隨意點染極有古意畫聲有筆有墨神趣如生真洗盡畫習另饒韻

致

紅亭又號漸莊吳江人康熙十八年己未薦舉鴻博授檢討工詩古文詞入

司

二編下卷

三 掃葉山房藏版

戊子年  
七十有三

姜宸英

逸品

先生筆墨  
純子如畫  
所寫竹石  
實由其書  
法而為畫

姜西溟宸英筆墨適勁思致蒼秀深得古人神髓近見竹石小幅簡淡超脫神似松圓翁淡致靜逸氣味幽雅無不逼肖真功力悉敵可以並傳菴苑深識者自當首肯余言也

自當首肯余言也

溟園誌略人康熙二十七年戊辰第三及第授職臨修精繪事精法虞仲獻獨當聲名重一時家藏編亭石刻至今猶本稱姜氏蘭亭工詩及古文詞明崇禎元年戊辰生康熙三十八年己卯卒年七十有二

翁高年

逸品

元四家皆  
推堂林茲  
難得其神

翁康韶萬年枯林寒氣味古雅脫盡畫師習氣向見山水小幀筆墨冲淡做倪高士溪亭山色蕭疏空逸無此子塵俗氣真深得迂老之神一洗陳迹空諸所有獨臻其妙

蘇軒仁和人康熙二十七年戊辰進士授戶部主事任為廣東張學善古文詞詩畫均擅長歸山後卒於家年八十有二

張遠

逸品

起然畫傳  
任自然香  
景用筆法

張超然遠點染水墨脫盡間骨頗具士氣向見巨屏一幅蕭疏簡淡邱壑位置絕無拘牽束縛之態惟嫌布置未解未能格律謹嚴此文人筆墨不可與老畫

屬於樹望  
而如為文  
人本色

到所佳妙  
骨勝地勝  
拾梅平允

澗如七叔  
藏石谷萬  
尺頌幅八  
對翁先生  
封翁以新  
公五其令  
道兵變矣  
花鳥取法  
宋人數易

師同日語也

元間通人侯官人避狄逆亂居常熟贊於何氏道家馬康熙三十八年已卯  
領解開領官書南樂量如縣山水別有韻致書法晉人詩尤天矯不羣後卒  
官於

傅眉述三

傅壽毛眉畫承家訓擅長古賦文詞曾見山水小幅氣體幽雅思致與乃翁不  
同而山林古樸真趣流露於筆墨蹊徑之外夫青老之畫以骨勝壽毛之畫以  
趣勝也

壽毛山西太原人後居山子工畫善作古賦畫畫四方兒子共親一事之  
有六  
五十五  
有六

嚴泓曾述五

嚴青梧泓曾山水秀逸有筆有墨家藏有萬壑松風圖巨幅臨耕煙翁本筆端  
饒有卷軸氣似在西亭若周之上惟思力單弱而骨格神韻已遠不逮耕煙矣  
人泓無錫居十九地孫子  
精書法工繪事善承家學

陳字述五

陳小蓮字花鳥人物純守家法余見尺幅小品花卉做宋人鈎勒法設色穠麗

執到小遠  
獨能以生  
動見長已  
極寫生能  
事

義遠筆墨  
已臻妙境  
如能兼擅  
其長便已  
登攀遠極

所見孔彰  
畫幅均極  
生動靈致  
可稱能手

墨竹要法  
備起足方

相陸諸書二

翎毛工中帶寫極飛鳴生動之致世之拘擬舊稿而不能變化者當更開法外  
靈奇之想也

無名諸賢人洪幾子得父  
傳授有名於時又善書法

華胥

華義逸胥山水人物士女間不精研兼擅所見條屏畫幅筆墨雅秀妍麗中猶  
存古意水墨工細之作直參龍眠之座山水所嫌筆力秀弱無沈雄蒼渾之致  
足見兼長之難

義遠無錫人善山水工人物士女畫版不傷於刻畫治  
石清融而透深得古法水墨尤妙如青牛女子圖是已

陳嘉言

陳孔彰嘉言筆情鬆秀花鳥寫生頗臻妙境向見冊頁畫幅設色清麗折枝花  
草生動盡致章法熨貼串插靈變極寫生能事惟白石白陽樸古奇逸之趣尚  
未深造也

孔彰嘉興人寫花  
卉翎毛畫秀可愛

諸昇

諸日如昇揮灑墨竹功夫老到理法雙清所見畫幅布葉勻稱發罕勁挺似深

能一妙日  
起不足也

作書全在  
筆勢勁利  
秀則華其  
其神不能  
得其

遠望巨室  
以思翁入  
須向煙客  
究討學費  
循序不能  
環等也

筆墨甜軟  
縱功力深

得此中三昧者然拘泥於法而未能神明於法終覺失之平實無離奇變化之妙也

研卷仁和人蘭花竹石屏畫得之筆勁利身盤所畫雪竹尤佳

### 羅牧

羅飯牛牧筆墨老到印壑潭成頗為名流稱垂向見一堂輒人物古樸樹石蒼潤惟毫尖稍秀絕無超逸之致由於落筆鬆懈未能以遊錄出之故穩當有餘而靈秀不足也

飯牛翁都人寓居南昌工山水得鍾石淋傳授筆意空靈在黃董之間江淮間祖之者謂之江西派茲古道畫友能許善飲工楷法又善製茶卒年八十餘

### 安廣譽

安无咎廣譽林巒淹霽皴染鬆秀超然躡徑之外向見畫冊數事筆情淡宕印壑間靜穆之氣深得癡翁三昧學者於此參究焉雖不能遠近元人畫東派已得從入徑途矣

无咎無錫人以茂才入太學山水源本家學取法黃子又恬靜潭穆極有功力

### 王概

王安節概山水人物以及松石巨幅無不精研兼擅余見絹屏四幅筆墨沖淡



遠與元人  
三昧終滿  
數處

顯吉寫生  
筆墨古雅  
生知共推  
作子

各家書法  
不同如專  
學一家而  
未能領取  
諸家之長  
終無出路

和階諸書 二級一著

設色明淨似甜熟家數並無蒼渾秀逸之致且骨格軟甜神氣散渙定非先生真蹟也

安節初名可本秀水人宗於金陵山水學蟹筆于好結交連官時人為之語曰天下然客王安節善詩文有澄心堂紙賦見稱兄弟皆篤行嗜古書及詩子則畫傳是其手筆

鄒顯吉 逸品

鄒黎眉顯吉山水人物均得古法寫生擅鄒翁之名余見花卉冊十二幀筆墨造鍊設色古雅極有韻致惟寫菊以重粉點辨用淡色籠染蓋早為小山先生導先路也

黎眉無親人十三歲諸生寫生落筆即妙兼工人物山水入成均作款詞壇瓶錄漢魏六朝三唐人集奇情深遠成一室之作

華謙 逸品

華子千謙筆情韶秀思致清逸頗有吳東遺韻所見零星小品筆墨雅淡簡潔得古人三昧品詣在東莊明吉之間但此種筆墨終是寄人筆落未能另啟門庭也

子千無錫人其遠祖以畫薦授元祿寺典簿後為州同奉正範臺弟子山水有青楓雲林遺意筆母考友於第八每稱之

蔣深 逸品

蕭竹諸家  
畫法不同  
樹法深得  
古法自承

專宗一家  
未能變化  
終爲前人  
璞假所壓  
不易擺脫

南原篆學  
師範堂美  
畫雖天美  
起遠究非  
山水專門

并樹存深寄情詩畫瀟灑自得曾見一蘭竹卷筆情鬆秀畫蘭各種柔和婉轉  
極低仰生動之致竹則墨氣濃厚深得坡公三昧文人筆墨自另有書卷氣不  
與畫師爭工拙也

蘇齋英人得古碑隸谷二字因以爲號由太學生校書得官任至湖州知州  
歸竹比華學白陽而筆稍放能文工書兼八分詩宗坡唐著述甚多康熙七  
年丁巳卒年七十二

顧樵 逸品

顧樵水樵志尚冲素品詣極高所見山水小幅蒼渾沈著精神團結已臻妙境  
惟較之石田翁之氣概魄力殊覺具體而微夫學古人總要脫化古人方能獨  
斷町畦另開門徑

若軒吳江人山水學石田老人與族人顧茂倫同里餘松之故稱  
高人當代王阮亭朱竹垞均重其畫善書法工詩書稱於林三絕

顧藹吉 逸品

顧南原藹吉天安瀟灑畫法元人余昔見一橫幅峰巒蕭淡林木蕭疏極有思  
致惟結搆未能適鍊停勻妥貼中無精湛渾淪之氣然後知用志不紛乃凝於  
神非虛言也

晚仙復改字天山吳縣諸生以制經宮儀徵學博山小宗法元人  
易宋後葉玉原祖所稱畫精學篆工八分書有隸一編傳於世

司 八分書 卷之二 一三四 一八 一編葉山房藏版

王 華 龍名

託名偽作  
不過志在  
何堵宜為  
人所輕也

王耕南華善摹石谷頗得微名余見畫幅數事雖不能並駕耕煙與西亭若周  
輩功力不甚相遠何嘗不可傳名後世耶如必託名欺世不過惟利是圖卑之  
無甚高論矣

張子又從橫塘兵人與石谷同時山水亦純做石谷然遠不逮也蓋觀似耳  
故託其名以傳則石谷深恨之近時偽託石谷名者尤多則人不逮華華矣

張 懋 龍名

臨摹古人  
而能脫盡  
拘牽未幾  
功力深遠

張元枝懋筆意蕭散墨法絳秀頗有出藍之美少曾見一長卷臨摹翁富春大  
嶺圖真本三開月而成筆墨渾脫設色融化解絕無拘牽摹倣之跡圖美當行可  
稱傑作

元枝無錫人安虞學弟子筆墨精造  
突過其師與張復張宏有三傑之目

鈕 貞 龍名

畫境蒼老  
即是大病  
大毛病以  
秀弱化之  
庶幾入道

鈕元錫貞筆墨蒼老氣息渾厚曾見絹本中幅鈎勒皴染功力極深已臻妙境  
但畫總以鬆靈超逸為上如能毫尖着力領取造化生氣何難脫落町畦起於  
象外

元錫字澤人壽寧陸石樓華以摹畫其趣切習舉子業百成則游兵故其父  
相與貞所負長以身試得釋自是棄其業專以丹青自娛後工琴受業者甚衆

高人韻士  
奇者素來  
自不為境  
界所拘礙  
隨境深淺  
無不入古

畫有定法  
筆意要秀  
雖同一部  
題而不控  
陳不同也

筆墨深成  
一片方是  
大家和知  
碎便落下

顧知遠二

顧野漁知書畫縱恣橫逸不拘繩墨借以抒寫其牢愁抑鬱之氣所見尺幅小品姿致瀟灑氣味清古其用筆之鈎斫拂曳與草書同一關鍵非靜參默悟烏能融會斯旨

顧野漁人善山水其為人字然神習畫從備畫以徐升者所徵米氏畫山水極筆折之趣瀟灑天真氣味極清古編花置行超逸生動工詩

宋駿業

宋聲求駿業所作宋元小品取境最近而思致極遠向見扇頭一頁樹石坡池隨意點置便覺境界靈秀引人勝地得從尺幅想其風規略近元人蕭散之致

聲求英人初登副車官兵部侍郎山水受業王耕種所作小品居多清麗可紀

王雲

王漢藻雲山水規模石田樓臺人物極似仇實父余見合景扇面冊畫古柏一株氣體蒼秀姿致生動頗有古趣惟筆墨細碎未能渾淪沈鬱此蓋由於天賦非學力所能強也

漢藻為都人畫師說子廉熙時江漢間極有名譽善水家學博涉論家故山水樓臺人物無不造微入妙

顧文淵

同 顧文淵 山房藏版

畫境平實  
使無生趣  
前人云即  
空實空無  
實正為此

畫學功夫  
只要一筆  
兩筆供分  
寫下不在  
全圖也

天涯畫綠  
不及西筆  
畫周於能  
眼去則習  
已欲識力

荆門詩畫二卷一

顧雪坡文淵用筆鬆秀設色明淨極有功力所見長方冊六幀印數位置雅近  
耕煙翁惟毫端未能超逸終覺失之平實縱極到家殊為蹊徑所縛未敢云微  
手游行無礙也

湘源別號海東居士常熟入山水與無錫華長造同學筆墨亦相輔見玉簪  
山水日進去而畫竹又妙於水口其竹石從山水入手故能臻絕工詩善文  
書法亦佳

虞 沉 逸 品

虞曉之沉花卉翎毛鈎染賦色極臻妙境余僅見水亭點染數筆有渾淪勁挺  
之致山水亦是專家尤親炙耕煙翁深得用筆用墨之妙雖着墨不多其全體  
功夫已可想見矣

曉之江都人移居常熟畫境頗具耕煙翁神韻而花卉翎  
毛鈎染工豎賦色明雅得古人遺法至今資鑒家多爭重之

蔡 遠 逸 品

蔡天涯遠點色風華筆情幽雅脫盡閩中畫習向見紙本中幅摹做耕煙翁姿  
致鬆秀惟力量薄弱具體而微天涯質本中資即充其學力所至未必與西亭  
若周同一境地也

月達關人隱居常熟遠家為不忘故鄉說  
清山人學山水於五日谷畫平與西亭並駕

畫不論筆  
筆只要氣  
足神完自  
然精神團

畫實有筆  
有墨亦山  
用墨極有  
功力滿山  
無筆也有  
以載

畫者傳神  
如龍得真  
真趣愈廣  
愈工正不  
在多也

汪文柏逸品

汪季青文柏墨蘭雅秀脫俗點綴坡石落落大方洵士夫逸致所見山水小幅  
蕭疏簡淡絕無喧熱態緻法雖簡却氣足神完滌盡率易散漫之病蓋由性好  
習靜故也

李 巒 能 品

李亦山巒筆意清潤畫多水墨在能妙之間向見一巨幅邱壑整密點置山嵐  
樹石墨氣滄澗似於渲染之功頗極經營慘澹較耕煙翁之氣息蒼渾殊覺大  
相懸絕矣

吳 芷 逸 品

吳艾菴芷寫意花卉頗擅勝場余所見僅小品筆致生動所寫野禽水鳥雖寡  
寥寥數筆而飛鳴棲宿之態一一領取毫端無微不至惜他畫未見不能漫為擬  
議也

艾菴吳江人曾借王石谷贈六名家戲  
朝開為時稱重善寫意花卉足見功力

徐致遠

大家以魄力勝名家以秀韻勝

徐彩若玳花鳥人物勾染工整賦色妍雅得古人遺法舊藏石谷合景扇面彩若畫秋槐一株枝幹蒼潤點葉茂密極森沈穉婉之致蓋名家秀韻與大家神氣殊不同也

華陽吳人花鳥人物生動畫致與柳通並擅名一時

唐俊遠

大家在氣局體格分別不露工拙

唐石耕俊筆墨清妍山水花竹頗臻妙境余見絹冊二頁筆意鬆秀設色簡淨師法耕煙翁惟體微氣弱不能自行胸臆難姿致韶秀而古大家深沈渾厚之趣無從措手也

石耕字燕人畫文景子始即築遠後法耕煙山水花竹以清神見稱

金永熙遠

麓臺司農師吳壽朋深難此境非到詩書所

金明吉永熙筆情鬆秀墨法清逸所見扇頭小幅雖不能追步司農章法位置絳染鈎勒深得三昧惟思力薄弱司農蒼澤沈古神趣非鑽仰可到雖欲從之末由也已

明吉蘇州人王原印弟子山水真澀而微與趙悅溫蕭相類

學畫須博  
取法多方  
能遺約守  
妙死守一  
家斷無出

天分學力  
兩者兼備  
方氣逼人  
神妙如學  
手終不能  
相應也

畫家學力  
最高學力  
縱天分高  
明切夫高  
造到不能

李為憲之二

李匡吉為憲筆墨清逸深得舅氏家法亦如山樵之師事趙舅也所見扇頭小品筆致雅秀深得司農早年意趣但死守一人不能博涉諸家另開門徑未有不為師法所囿也

巨山王原稱趙畫法舅氏一時有王李金姚四弟子之日蓋謂  
王徽錫金永熙姚元興李也後以廣文羅遠許知縣有簡聲

趙曉

趙堯日晚虛懷好學謹慎謙退不輕為人落筆余僅見一小幅筆墨清逸思致幽雅惟力量薄弱不能副其心志學者能如此用心所詣必進而益上堯日蓋限於天也

堯日本倉人善山水受王少司農法每作一圖猶不滿意輒中上即有飛幅亦不署名曰吾畫三十年或可題款時年已四十矣其刻畫猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦洋樸冲澗第力覺稍歉故不能副其心志兼善墨竹風神蕭爽高出流輩

姚培元

姚浩修培元筆墨清逸姿致雅秀所見小幅山水淺絳設色筆端鬆靈秀逸之趣在籠東明吉之間惟骨格單弱司農渾厚神味未能奔赴腕下良由學力未至也

同舍命畫

二編下卷

乙 峰葉山房藏



似司農而神  
價稅難神  
清想洋化  
領會未

畫家師法  
前不能得  
其神無  
出於

古大家  
畫先安講  
求印律然  
後印律然  
置分能位  
成無致淺  
之病

法修上海人吳米王氏贊明由明趨為太倉  
州湖滬山水得王原福之傳詩畫均有名譽

赫奕

赫澹士奕筆意蒼勁墨氣滄澗頗近麓臺神趣向藏一大方幅皴染沈看山石  
鈞勒林木半掉無不規模司農惟用筆用墨率多板滯所由局於蹊徑無清超  
渾化之致也

潛士滿洲人王原福弟子山水宗法元人獨開生面味  
甜厚筆法華滋深得古法真象畫士也官至大同空

唐代

唐靜慶山水用水用筆沈着布置深穩蓋得力於宋人者余見明本中幅印壁位  
置神似司農布置用筆全從司農畫法中脫屣而出微嫌骨格軟甜摹其形尚  
未得其神也

號東滿洲人官內務府總管以畫祇候內廷王原福弟子  
山水沈厚深穩得力於宋人居多所著有繪筆特觀傳於世

程鳴

程松門鳴乾皴枯墨不加渲染蒼推可愛曾見畫冊十二幀筆情絕逸不拘繩  
尺設色亦簡潔明淨另饒韻致惟格律不甚謹嚴故印象每多散漫是即松門  
所短也

如此畫境  
雖不能盡  
其精妙  
已高諸  
弟子之上

學源  
以不能  
其府人  
要有心  
就成家

用西洋法  
畫花卉  
始獨步  
不獨步  
亦宜廣  
山水

友聲款人占籍儀徵補序生山水學若瓜和向入參之以程穆清純以書  
法成之著名工畫蘭清出過洋山人之門流洋書云松門許名爲畫所流

陳元復

陳西林元復向見一絹幅做黃鶴山樵筆思蒼渾印擊深逸神似耕煙翁有西  
亭之工秀而無蒼老習氣有若周之清逸而具渾淪骨格雖未登峰造極亦已  
出人頭地矣

西林常熟人山水得丹邱  
生遺惠許得玉涵洋指授

李琪枝

李雲連琪枝畫承家學傳世者梅竹居多曾見山水小幅筆墨簡淡姿態秀逸  
雖不能及乃翁之氣息風韻而毫端柔和恬雅之致另啟門庭豈時史所能窺  
其溼矣

奇峰嘉興許生太僕日華孫學亨子工畫  
傳家墨梅墨竹與太倉王氏嘉足江東馬

焦秉貞

焦秉貞工筆花卉精妙絕倫蓋西洋法也向見紹葛民廉訪藏一絹幅精細如  
界畫僂仰凹凸陰陽向背直與造化同功國初以來第一人也是設色精工尤  
其餘事

一人

此周筆  
頗有大家  
氣象惟  
不無失  
雄不夫  
之之

作畫隨  
隨淡一  
落筆力  
元氣筆  
自無瑣  
之病瑣

木階詩畫二卷一

東頁清宮人欽天監五官正人物其位置之自近而遠由大及小純用西  
洋畫法康熙中欽監內辰所畫神像圖四十六幅筆村落亂景田家作若  
幽盡其致深契聖衷錫賚善厚歲歲板  
印賜臣工為世珍重弟子冷故得其傳

高其佩  
花品

高且圓其佩天姿起邁奇情異趣信手而成曾見人物山水軸蒼深沈着衣褶  
如草篆一袖六七折氣勢不斷生動盡致深得吳小仙神趣世人競稱其指畫  
可怪也

筆之遺得人隸籍漢軍善於頭畫人物花木魚龍鳥獸罔不精妙人既重其  
指畫如以年老使於揮灑遂不復用筆故流傳者絕少父天爵遇歌逆之害  
以病得官前州知州任至刑部侍郎  
又為鄉統工許廉正十二年甲寅卒

李世倬  
能品

李漢章世倬筆墨秀雋山水人物花果品靡不精妙余僅見山水軸筆思蒼  
澗皴染勁逸惟點錯瑣碎無淨淪靜穆之氣由於落墨佻巧未能以沈着出之  
故無元氣淋漓之概

教肅三韓人隸籍漢軍兩湖總督和龍子仲華其佩鑲璫事均臻妙境少  
隨父宦游江兩見王石谷得其精繪足與為連山游歐宗博麟正人物得真  
通各名家一亦如王增之畫學超羣也工詩官通政司右通政  
屬宗萬  
通品

此類筆  
真如折  
好處恰  
到

尚吉畫  
傳神為  
山水隨  
意

居六畫  
得古法  
筆情墨  
趣與  
子相  
近

勵衣固宗萬英姿秀發早登詞館向見山水直幅筆意恬雅幽閒靜逸之氣浮動邱壑間其設色之古淡融化真有神無迹超出乎筆情墨趣之外想是前身畫師故能靈秀若此

畫師故能靈秀若此

禹之鼎

禹尚吉之鼎傳神阿堵名重板林所見冊頁畫幅均摹倣宋元諸家筆墨停勻邱壑老到極有功力惟運思布景不能超逸生動知傳神與山水其用筆實不

相同也

領齋江都人康熙中以善畫供奉內庭尤工寫照秀城古雅為當代第一一時名人小像皆出其手人物故實如蘇氏後出八宋元諸家遂成一家十雅之當是順治四十年丁亥生

王邦采

王貽六邦采詩情畫筆跌宕超逸頗臻妙境所見扇頭冊頁蕭疏淡遠思致妍雅較梅壑之簡淡以適鍊勝較青溪之瀟灑以靜逸勝惜傳世甚少尺幅小品殊令人思慕矣

携鹿無錫人諸生精信書與徐為古文詩畫均超逸

司 卷 第 一 冊 第 一 頁

上海葉山房藏版

張 述 龍 品

墨石與  
筆墨不同  
然能得古  
人神趣使  
胸中想見  
印畫其

張南垣述精於畫學兼善寫真曾見筆墨數事鬆秀幽雅亦是專家惟墨石能  
傳諸大家神趣一偏肖真絕技也後之人見其邱壑位置者遂以墨石傳其  
名而畫名掩矣

南垣華亭人從居秀水山水墨石為之人莫能及故墨石神名聞前蒙云吾  
家寄暢園卷簾命筆游幸其時從南垣布置樹石皆經 家附後題至今  
藏中遺老均知為南垣手筆  
六倉吳松公曾為立傳傳之

桐陰論畫二編下卷終

男 鳳 填 全 校

桐陰論畫三編目錄

上卷

高鳳翰	西園	李方膺	晴江	陸癡	日為
嚴怪	滄酷	陳撰	楞山	閑貞	正齋
黃慎	恭懋	丁敬	敬身	高翔	西唐
汪士慎	近人	圖清格	牧山	佟毓秀	鍾山
鄒士隨	景河	蔣溥	恆軒	周復	文生
姜恭壽	靜宰	蕭晨	靈曦	李寅	白也
康溥	石舟	冷杖	吉臣	戴大有	書年
王鳳儀	審淵	邊壽民	頤公	沈鳳	補籛
張棟	看雲	王文治	夢樓	潘恭壽	蓮巢
吳楫	逸泉	上官周	竹莊	張啟	雪鴻
錢維喬	竹初	畢涵	焦麓	張賜宵	桂巖
吳霽	竹堂	王玖	二癡	袁樹	香亭
王灝	春明	王宜	琳谷	董誥	蔗林

余集 秋室 童鈺 二樹 劉錫嘏 高齋

潘奕篤 榕皋 高樹程 道庵 秦儀 梧園

馮敏昌 魚山 關槐 晉軒 洪範 石農

孫銓 鑑堂 宋葆瀉 芝山 瞿大坤 雲屏

畢瀧 澗飛 何道生 蘭士 朱鶴年 野雲

馬履泰 秋葯 許庭堅 次谷 鮑汀 若舟

俞琨 是齋 張道澐 水屋 釋韻可 鐵舟

下卷

伊秉綬 墨卿 錢楷 裴山 桂馥 永谷

黃鉞 左田 顧王霖 容堂 黎簡 二樵

萬承紀 廬山 孫均 古雲 錢東 東泉

尤蔭 水村 蔣和 醉拳 汪恭 竹坪

姜漁 笠人 張奎 寶屋 陳豫鐘 秋堂

屠倬 琴塢 沈唐 樹堂 顧純 南雅

桃元之 伯品 顧洛 西梅 張鏐 老薑

吳寶書	松崖	戴公望	貞石	張深	茶農
顧應泰	雲鶴	戴鑑	石坪	司馬鐘	繡谷
釋連受	六舟	張祥河	詩舸	趙之琛	次閑
錢昌言	岱禹	馮金栢	墨香	楊天璧	繡亭
廖雲槎	裴舟	張培敦	硯樵	翟繼昌	琴峯
姜堊	曉泉	周笠	雲巖	楊燦	蘭舟
馮箕	棲霞	翁雒	小海	蔣寶齡	子延
王玉璋	鶴舟	諸炳	春巖	王鼎標	春苑
俞岳	少甫	畢簡	仲白	沈榮	石齋
黃翰	秋士	顧蕙生	竹畦	蔣予檢	矩亭
程庭鷺	序伯	汪昉	叔明	秦炳文	誼亭
楊翰	海琴	沈振銘	藕船	范璣	引泉
湯祿名	樂民	沈焯	竹賓	陶洪	錐庵

桐陰論畫三編目錄終



081-368

桐陰論畫三編

上卷

梁溪 秦祖永 著

高鳳翰

高西園鳳翰，奇超妙脫，盡筆墨畦徑，曾見山水小幅，筆意縱逸，馳宕北宋，雄

渾之神，元人靜逸之氣，筆端兼擅，其勝蓋其法備，趣足，雖不規規於法，而實不

西園畫供  
空整休  
不入妙  
與冬心  
與冬心  
與冬心  
與冬心

離乎法也

而村晚，既而年老人，嘗自稱老年，因右臂不仁，以左手作畫，說向左生膠州  
人雍正五年，以生員舉李友端，方任缺，雖云山水，以氣感不於法，非言國  
品飛動，嗜現收，極富自銘，大半著硯，史膠，篆印，業  
全法恭，其統，隆八年，於有年六十有一，自號生，彌誌

李方膺

李晴江方膺，老筆紛披，縱橫排界，不拘繩墨，自得奇趣，向見畫梅，巨幅蒼老，渾

此種筆  
本先筆  
秀之致

古墨氣淋漓，極亂頭粗服之致，惟梅花標格，其靜逸氣味，富於暗香，疏影，得傳

其神韻也

此仲又號秋池，江南通州人，雍正時以諸生任舉，合祀，與松竹梅蘭及諸小  
品，不守拙，適在青藤竹影之間，尤長大幅，有士氣，居狂逸，明史舟，凡殊，咸國  
利民生，遠老，嘉言，供能，津津，言之，居官，有稱，聲康  
熙三十四年，己亥，生，乾隆十九年，甲戌，卒，年六十

陸

陸 逸品

一 瑞菴山房藏

日為筆  
地不獨人  
古凡在筆  
外墨履極之

書幅日為  
各有精  
真一時瑜  
亮

先生老筆  
紛披一極  
豪邁之致  
人莫能及

林陞 詩畫 三編上者

陸日為鳴布置奇癖不屑作常蹊能為尋丈大幅余見冊頁畫幅乾筆皴擦用  
淡墨籠染一種奇古之氣與程穆倩相伯仲境界靈異別有會心非巧思力索  
所能造

日為邊思人故自號邊山熱居松江性稱癖故人以癡呼之山水自成一  
其法用桃筆宜點由流而累不惜百遍林樹崖石煙雲氣韻雖亦可  
謂罕而卒磨公為活其表

巖 怪 逸 品

巖滄醅載好構奇境家極貧不能以多金眩亦不為權勢屈也所見尺方小品  
山水筆情縱逸脫盡恆蹊花鳥設想幽僻頗得奇狀其經營苦心真能極盡家  
變體另闢町畦

清融華陸人嘗畫一古藤曼延糾結蟠而山頭一人倚壑攀援而  
下凡畫多類此為人亦癡絕人曰為怪怪則之喜逐自名為怪為

陳 撰 逸 品

陳榜山撰詩才雋逸人品高潔寫生與李復堂相近余見山水小幅筆情鬆秀  
元氣渾淪極有古意此老性情豪邁落墨布景均極隨意故所作點刷縱恣者  
多格律精細者少也

五几山人許傑人布衣密寓錢塘寄居江都舉鴻博不就山水  
之秀煙於尺而梅花極精妙無多復堂為同年友故畫亦相類

謂筆氣  
磊落跌宕  
如龍蛇  
能品何賦

應點畫氣  
勢能力人  
其能以情  
本脫開習  
非難構也

畫龍領取  
金石氣味  
隨書揮灑  
無不入古

閔貞記

閔正齋貞山水魄力沈雄頗得巨然神趣余見大幅人物筆墨奇縱有兔起鶻

落之勢衣紋隨意轉折豪邁絕倫工細之作尤能幽閒靜逸無一毫縱橫習氣  
正齋江山人或呼為閔子衡寓漢口鎮山水師巨然工寫意人物兼精寫  
真如失恬淡曠時狀隱見人懸父母遺德敬祭神流涕痛二親遺容不獲見  
或謂寫真家有達容之法生人相似者可謂得之然楚人無體長古因篤  
志學畫五朝少所講大士後果襲得父母家法知為孝成所授構問古子云

黃慎

黃恭懋慎山水兼宗倪黃出入吳仲圭之間為時推重余見人物大小幅筆意  
縱橫排氣象雄偉深入古法所嫌體貌粗豪無秀雅神逸之趣未免昔人筆  
邊傷韻之譏

應和閩人徐居揚州在正間布衣山水畫亦  
體長古法張素極有功力工詩字母以存編

丁敬

丁敬身歿畫梅蒼秀古趣盎然余見一橫幅橫斜疏影極亂頭粗服之致花萼  
偏反偃仰理法兼到惟樸古簡淡神趣不滯於思不泥於法信筆取之深入三  
昧也

純丁自稱龍山人錢婦人隱居市廛賣酒好金石文字窮處絕壁手白筆  
獨瘦以志傳華印古質上進泰漢工分銀印章不輕為人作書天林食不嫌  
司人分命  
二甫  
一希築山房藏板

遠名畫  
要不一  
幾有之  
地方能  
去筆白

畫能氣  
墨含氣  
工無不  
入妙無

畫有異  
山濤見  
送非獨  
能窺其  
其者所

丹青論畫一三制一

高翔逸品

高西唐翔天資穎異摹倣繪事功楚楚有致曾見墨梅橫幅花萼筆意最秀枝  
幹墨法蒼潤頗得冬心翁心印山水師漸江簡淡意趣又參以石濤之縱恣故  
筆墨超逸沈盡塵蹟也

應同甘泉人能許善畫尤精八分與冬心善顧多機會工鐫篆刀法師程穆  
情清敏約可觀備守於近人則登殿耳腕平右手磨以左手書字奇古為世  
重珍

汪士慎逸品

汪近人士慎畫梅筆致疏落超然出塵近見册頁屏條雜作筆意幽秀設色妍  
雅氣清而神腴墨淡而趣足雖不能媲美冬心其秀潤恬靜之致已足令人爭  
重矣

吳林休富人流寓揚州善墨梅工詩與  
冬心秋岳相友善筆墨習染逆鋒妙境

國清格逸品

國牧山清格逸筆寫生自闢一徑不屑隨人步趨余見畫册小幅筆意蒼渾逸  
趣飛翔有離奇荒幻之致草蟲造入微妙一點一拂皆有異趣傳世者率筆居  
多不足珍也

著老實書  
家大毛病  
前人所以  
有賞稱之  
霸之論

筆墨就  
士氣當  
其長而  
其短而

筆墨靈秀  
由於天分  
氣味醇厚  
全藉人功

收山滿洲人官大同知府以筆書法寓於房廊  
徑二許親長履甚厚所書於西山李行足以傳世

### 佟毓秀

佟鍾山毓秀山水縱橫排屏與藍田叔相似曾見畫冊十二幀氣格粗豪筆力沈着痛快得北宋雄癡遺習麓臺云筆端全剛杵我在百劫不磨須純綿兼鐵方入三昧也

鍾山毓秀人號謙翁住至四歲此編  
曾於錢村之門山水取法元人筆筆

### 鄒士隨

鄒景河士隨筆意雅秀得自新傳皴染規模大癡極有神理曾見文昌閣圖卷筆墨瀟灑設色拆雅頗饒士氣六法縱未到家其筆意之和柔恬靜極文人高逸之致

晴川顧吉子雍正五年外神進士工詩歌古  
文山水得大癡遺意康熙二十六年丁卯生

### 蔣溥

蔣恆軒溥筆意秀逸深得家法余見扇頭畫幅折枝花草極有生趣樹石小幀墨氣清逸靈秀之致畢集毫端惟白石白陽蒼渾沈着氣味殊覺大有邊庭矣

質雨文肅公延錫長子雍正八年庚戌傳繼工花卉仔自家法遺意布置自  
多生地供奉 內庭畫幅歲時呈進官戶部尚書協辦大學士康熙四十七

司 小 用 畫 冊 二 冊 上 下 共

二 一 場 景 山 房 藏 版

年戊子生乾隆二十六年  
年辛巳年五十五有四

周復 道二

進品畫  
染墨沒骨  
到妙處  
便多着一點  
俗

周文生復筆意淡遠印壑靈秀極得元人思致余見畫冊十二幀款秀靜逸頗有引入入勝之妙巨幅墨氣濃厚魄力沈雄未免濕濁想是工於小品巨幅非其所長也

文生無錫人山水竹石筆墨森秀頗有思致人物設色秀麗在能妙之間

葉恭壽 道二

文人畫  
如此已遠  
妙境實衆  
家俱絕也  
論極精確

葉靜宰恭壽花草竹木姿致瀟灑脫盡蒼老習氣向見山水冊十幀筆意秀挺墨法簡淨絕無點塵所嫌印壑間未能元氣渾淪故終覺失之清淡無柔逸古厚神味也

香巖又號東陽以史如來人編修任修子乾隆六年辛酉奉慶宮教諭龍詩善畫工篆隸畫筆清勁誠心不染塵氣

蕭晨 龍品

長康石斧  
諸公皆以  
士大夫作畫  
故能遠入  
神妙自無  
枯淡之病

蕭靈曠晨山水人物師法唐宋畫雪推名手余見絹本士女軸設色妍雅衣紋清勁流走極有功力惟點置眉眼未能清逸雅秀大有拙俗痕跡此士流雜流之所由分也

中葉揚州人擅事稱能手善詩歌應林八中人  
以上段之注後交互傳以待人則行則友之復

### 李寅

畫有士  
名自然  
畫雅秀  
畫畫史  
能

李白也實畫法唐宋極其精密向見一絹本中幅千卅萬層出不窮設色亦  
娟妍工麗惟毫端無卷軸氣故布墨用筆之間往往不脫畫史俗態功力雖深  
而秀韻不足也

白也工細人所作桃花楊柳共極神如秋蕭美名

### 康濤

石舟字  
脫孟粉  
物烟之  
論極精  
州人尋  
味妙

康石舟濤山水人物花卉翎毛用筆設色潔淨流麗余見絹本小幅士女簪花  
圖氣味清雋翾若驚鴻有新羅之古秀而姿態生動有兩峯之勁逸而妍雅入  
時也

石舟號坊人向稱士女簪楊極有名譽既年艾茅心老人山水筆墨精潔花卉點染遠處人物頗有清韻毛生物畫致一時能手

### 冷秋

工細畫  
要脫畫  
摹習氣  
能入妙  
方

冷吉臣枝人物士女工麗妍雅頗得師傳曾見絹冊十二幀筆墨潔淨賦色韶  
秀其畫法工中帶寫點綴屋宇器皿精細如界畫却生動有致所嫌精彩不足  
未脫畫史描摹形跡

同公命 二篇上卷

四 掃葉山房藏版



古臣膠州人無與負弟子供奉 內庭 工人物尤精士女康  
熙五十年卒仲與畫 苑壽祺共 因時 王公 稱為畫苑絕技

戴大有 妙品

戴書年大有人物工秀花卉雅淡頗稱能手曾見士女小頓筆情鬆秀色澤妍  
雅點染眉眼顧盼有情畫髮細密生韻衣紋勁逸而有氣勢態度豐肥却無一  
毫脂粉俗習

畫年批人善人物花鳥士女極整  
肥壯雅之態花卉雅淡蘭竹尤佳

王鳳儀 逸品

王審淵鳳儀山水淡逸不整宗風余見集冊一頁蹊徑幽秀印壑間簡淨神韻  
油然於筆情墨趣之外此真純乎士氣故意匠用筆迥不循人深得元人三昧  
也

審淵范畫日景皆理道心太守兄乾隆十二年丁  
卯卒康官至西安監道山水各有逸趣死承家學

邊壽民 神品

邊頤公壽民翎毛花卉均有別趣潑墨蘆雁尤極著名所見不下十餘幅筆意  
蒼洋飛鳴游泳之趣一一融會毫端極樸古奇逸之致蘆灘沙口生動古勁有  
大家風度

畫年士女  
用意與諸  
家不同洵  
為畫士大  
正宗

如此筆墨  
真文人本  
色觀畫作  
家而日

胡公畫  
雅豪一  
之趣諸  
莫及

古大家筆  
墨隨波隨  
灑無不沈  
厚相筆貌  
似高而數

看雲若疎  
疏淡頗無  
俗韻其筆  
筆意深練  
使氣地滿

先生風分  
起頂北滿

華嚴居士山陽諸生謝墨蘆蘆瓶前古所未有雖公雖以此若名而筆墨之妙實不在此又工詩詞精書法所居華閣書屋名流或造訪之不與虛事日上一萬士也

沈鳳

沈補蘆鳳蹟得蒼渾乾筆斂擦極有韻致曾見山水中幅氣息深厚思致綿密設色古雅恬靜所嫌刻意摹古筆端未能融化處處多斧鑿痕跡尚未一片空靈也

凡氏江陰人受書法於王虛舟工紙筆山水純用乾筆志在元人以國學

張棟

張看雲棟乾筆斂擦恬雅疏秀頗無俗韻舊藏一小冊筆意秀挺設色冲淡畫境與南華翁相伯仲雖私淑王麓臺司農蒼渾神逸之致未能得其百一蓋限於資也

沈愈疏玉川其江人也諸生家於鸞鳳湖之瀟畫筆私淑王原祁專用乾筆不善設色博學工詩文家資力學游京師入太學公卿推重之乾隆十六年

王文治

王夢樓太守文治書法妙天下世罕知其畫者曾見墨梅小幅思致清逸筆意

花小幅游  
戲為之筆  
畫力神韻為  
畫家真及

街中致芳  
潔之致方  
為大家和  
徒得其清  
動終不見  
失之淺薄

遠來人物  
有推工秀  
可稱能手

打影 畫 三多 一景

勁香橫斜疏影以簡淡出之便覺韻致翩然脫畫畫史習氣題語亦清超拔俗  
可稱三絕

為師丹徒人乾隆二十五年庚辰第三人及第官翰林侍讀出為雲南知府  
加蓋天分不可及也詩宗唐人雍正八  
年庚戌生嘉慶七年壬戌卒年七十三

潘恭壽 逸品

連畢恭壽山水規模文氏花卉取法既香頗有韻致向藏山水花卉數種均  
夢樓先生署款可稱雙絕山水雖得文氏清勁之致不能追蹤古大家氣息神  
韻終屬淺薄也

張大洲使人問道於蓮心太守曾以宿雨初收曉煙未泮八字真言授之復  
取古蹟摹擬畫日益進能詩故畫多詩意兼工寫生濯濯如海風凝露暑八  
仙士女秀韻而絕古意佛裝亦工乾隆六  
十年丙午生五十九年甲寅卒年五十九有四

吳 楸 能品

吳逸泉楸嘗繪竹雲圖自謂天機所到直奪造化蓋深得此中三昧者余家藏  
一巨幅人物古雅樹石蒼澗氣韻魄力不讓古人士女工細之作可以追步唐

仇超然 逸俗

無錫人人物士女花草  
橫石剛不精妙亦一時作手

劉畫多失  
之重俗竹  
莊人物如  
能筆墨起  
境便臻妙

此立論不可  
謂無從不  
評尤為定

文人筆墨  
能清逸雅  
秀俊是名  
家其筆力

上官周 能品

上官竹莊周山水煙雲瀟灑墨暈可觀浦山謂其有墨無筆所見畫件極夥山水未脫閩習人物功夫老到運墨設色停勻妥貼惟毫尖無雜奇超逸之致終覺失之板滯

文佐福建長汀人乾隆初年布衣善畫能計脫年  
薄遊粵東頗有名譽世傳既又畫畫譜是其子筆

張 敬 能品

張雪鴻敬山水花卉隨意揮灑蒼勁流走所見卷冊畫幅最夥筆情縱逸韻致蕭然橫塗豎抹生氣勃勃墨色濃淡各極其趣先生畫格雖超惜顯筋露骨未脫金陵派習氣

註國先世桐城遷居江甯乾隆二十七年壬子孝廉為湖北如縣天資高逸  
廉三絕地傑為人疏放不羈稱達自喜脫能官字呼李尚稱其超然所至人  
爭重之性嗜酒酒酣輒發揮灑甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之豪縱  
畫竟率筆作印亦精妙真  
草篆隸無不造極尤工詩

錢維喬 逸品

錢竹初維喬筆意鬆秀氣體清逸雖不能並駕文敏蕭疏恬雅之致脫盡畫師  
面目所見山水卷冊多歸田後作印壑幽靜樹石秀潤無一毫煙火氣微掃筆

稍弱究與  
大家家區  
不同也

先生筆墨  
如龍清起  
筆意雄放  
筆力極大  
近時作子

性廉花卉  
筆意雄放  
筆力極大  
近時作子

柘陰諸書 三編上卷

力稍弱也

謝參文敏公雖號晚弟乾隆二十七年去平李處為蘇州知縣嘗自畫竹初  
卷圖徵詩歸田後得唐荆川墨園之半甚而居之自號半園逸愛畫花種竹  
陰四年已未生嘉慶十一年丙寅卒年六十有八

畢 涵 龍 品

畢佳麓涵山水研求古法功力深昆陵作手余見卷册大小畫幅魄力蒼渾  
筆意勁挺時史仇薄習氣掃除殆盡識者議其無清超神逸之致真深於見道  
之言也

佳麓陽州人山水道宗古法力沈頓高世流華  
雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯卒年七十六

張 賜 寓 龍 品

張桂巖賜寓山水蒼勁一邱一壑揮灑盡致余見花卉巨屏四幅筆力蒼潤勁  
逸傳寫各種花草意境開拓魄力沈雄設色亦古雅清潔所見零星小品終不  
免粗豪習氣

坤一立號密州人和游幕於江南後官通州管河州同備案惟恐花鳥人物  
皆不工而山水尤善秀澤厚起無燥俗多不沈澁法惟以氣韻通人著色花  
卉獨稱楚後兼善墨竹又工小許晚年不能提管惟雙耳  
烏袍日聽其家談諧說書以為樂子百鍊字傳山亦工畫

吳 霽 逸 品

性足如先生  
畫境如此  
高人已可  
見

物守前人  
規格未  
變化後  
去蘇端  
之轉物  
遠

大人筆墨  
貴有士氣  
雖功夫來  
到自無作  
家習氣

吳竹堂霽瀟於榮利著作等身畫並臻妙品余見山水小幅筆意清雋器  
瀟瀟有新羅山人逸韻墨竹秀挺起拔傲魯傳之後人得其片紙者無不珍同  
拱璧也

竹堂鐵嶺人乾隆二十八年於米進士工山水蘭竹間作寫者士女尤極肖  
冷自罷去功名志屏塵襟身心培索詩古文詞皆足以補襟襟連當主湖此  
言既又主吳  
十年江樓序

王 玖 述 品

王次峯玖山水精變家學饒有別趣曾見做小米山水幅峯巒石谷苔點層疊  
畧為變通惟林木半插陂陀位置仍是乃祖規創縱橫工妙究為前人蹊徑所  
壓未能標新領異也

二瓶石谷皆孫贊居所城山水遠承家學少嘗游黃華古門觀技秘法也而  
編成古跡直入元人筆法獨善王公大人多欲購畫為二瓶連身贈二瓶  
真然不月之山水一雙家學胸次印聖觀有  
思往所居批改則注來多文士尤與方外交

袁 樹 述 品

袁香亭樹工山水精鑒別敦崇風雅曾見一畫卷筆意秀潤頗得沈凡民之傳  
用筆用墨之間饒有自然之趣沈厚雖不達師法而毫端蘄淨澤脫有士氣而  
無習氣也

畫中墨竹  
最難入妙  
要神入於  
規矩方於  
成家

家學淵源  
如能專心  
精進自較  
率爾操觚  
者易為什  
力也

天分人功  
俱臻絕頂  
方成大器  
扁頭小兒  
不能見其  
力量

水得江陰沈元氏傳工詩自擬歸後便戶謝客以筆墨韻述自娛而已

王灝

王春明灝擅長墨竹清超雅秀余家藏有數幀筆意勁逸點筆深處淡處均生氣奕奕掃盪停勻平實之病夫墨竹以氣勢魄力離奇超妙為大家春明神韻幽秀尤堪壽世

王宜

王懈谷宜筆意鬆秀善承家學余曾見一小幅林木鬱然姿態蕭散頗有司農早年風致惟氣局未能開展故無勁挺超拔之致若能專心精進何嘗不可追步司農也

董誥

董蔗林誥稟承家學雅秀絕塵所見扇頭小幅筆墨瀟灑思致清逸絕無一毫跡史習氣惜巨幅未見古大家沈雄渾厚之趣巨幅乃見力量未能窺見堂奧也

有盤中更  
鏡新雅之  
致宜先生  
之以美人  
得名也

實能全秀  
筆能雅秀  
方能雅秀  
看能雅秀  
趣能雅秀  
意能雅秀  
竟能雅秀  
花能雅秀

西京宮人拜連子既得二十八年於未傳入詞林官至大學士四十餘  
年致願供職致味深嘆外延姓籍之名內具和而不同之守克稱賢相墓直  
工詩古文詞高宗致款乾隆五年庚申  
壬嘉慶二十三年九月庚午年七十有九

余集 廿二

余秋室集繪事精工尤擅長士女有余美人之目向藏楊妃出浴圖寫楊妃馳  
蹀馬上嬌柔弱態生動盡致內監宮娥扶挈左右深得浴後神趣上翁覃溪長  
恨歌小楷可稱雙絕

容震錢塘人乾隆三十一年丙戌進士嘉慶丙戌復以特選學士重赴鹿鳴  
加三品銜東長編竹花舟禽鳥尤工士女畫亦古秀神韻關連不庸作  
肅然語有三絕之譽為人和易無違官氣  
生於乾隆辛卯於道光三年於本年八十餘

童 鈺 龍 品

童二樹鈺山水蘭竹木石均有功力墨梅宗楊无咎頗有時譽余見墨梅最夥  
蒼老樸古墨氣雄厚惟千篇一律苦無超逸之筆不能變化從心終覺失之板  
木未得其趣也

瓊崖小陰石衣生平所作梅花不下萬本得之者珍如拱璧神力於詩於詩  
名為畫所繪愛古銅印章少素舉子業性豪邁所揮賣文資隨手散去不  
名家計也尤精古韻康熙六十年辛丑  
生乾隆四十七年壬寅卒年六十有二

劉錫根 龍 品

同 山房藏版



梅花標格  
諸家畫法  
不一而足  
高一路元  
第一係最  
高難

三本先生  
筆墨純乎  
本色文人  
隨意揮灑  
自得天趣  
真所得不  
求工而自  
工也

通人法  
道高古  
起於有  
離似有  
離似有  
及蘭鐵  
所生手  
能非能

和陽詩畫

劉濤畫錫瓶墨梅蒼秀老筆紛披頗極古樸舊藏屏條一幅老幹一枝氣勢帶  
勃花勢隨意點錯自然法備趣足而筆尤圓勁沈著氣味醇厚書畫兼長足稱

二妙

潘奕雋 通州人乾隆三十四年己酉進士  
入列五官江蘇法徐道工畫梅尤精書法

潘奕雋

潘榕泉奕雋梅蘭水仙信手揮灑頗有生趣所見筆墨雜作最富詩情畫筆均  
有逸致梅蘭小幀隨意點染另饒清逸氣味知先生淡於榮利故能享林泉樂

趣

小雲漫士吳縣人乾隆三十四年己酉進士戶部主事道光二年壬午重興  
鹿鳴宴晉爵外郎九年己丑與建林宴爵四品京堂銜工畫梅水仙書  
宗廟新篆額入奉漢人之室享吟詠五凡外精神豐饒詩文書  
畫外別無他嗜乾隆五十年庚寅年九十有一

高樹程

高逸庵樹程筆墨蒼潤意境超脫得于久山樵神髓余僅見扇頭一頁筆情簡  
淡思致雋逸極有古趣花卉賦色妍雅發枝點葉生動盡致蘭坻鐵生允堪並

寫

新玉自號煙蓀子杭人乾隆四十二年丁酉刻前工詩文善山水得董華亭  
道遠人品地高故畫多古趣至合得真尺幅說識生所作觀畫云從丹寫為

作家畫  
畫居多  
由來能  
定前刀  
古人妙  
終身不

文人筆墨  
有田畫而  
恬畫亦有  
曲畫而恬  
畫此中各  
有心得不  
能勉強

文人筆墨  
全在天安

頗似新羅書法董趙芸臺先生又稱其詩學山谷有奇古  
之工則藝敏也漢學從者當集得其指授推破壁飛去

### 秦儀

梧桐族祖儀畫宗石谷尤長水村小景多作點葉柳籠雨拖煙別有意趣入稱  
為秦楊柳余見畫幅最夥山水筆墨近濕未脫畫習楊柳雖極擅長較之古大  
家究有今古之殊也

梧桐無錫人僑居吳門其指點人呼為秦楊工山水畫柳名噪一時可其畫  
者非柳不慙也題畫詩皆率意而成不事雕飾然亦有神韻天然者子寶亦  
工畫

### 馮敏昌

馮魚山敏昌天姿卓越松石蘭竹蒼秀絕俗余見書法數幀而畫止小品筆意  
清逸松針鬆秀而饒古韻竹石簡淡中有勁逸之趣雖非專門深得三昧畫法  
實與書法相通也

仙來廣東欽州人乾隆四十二年戊戌進士官監學改刑部主筆書法大令  
工詩畫畫祀御賢著有河陽金石錄等書乾隆十二年丁卯生嘉慶十一年  
丙寅卒

### 關槐

關晉軒槐畫法宋元筆思蒼澤品詣在鐵生琴塢之間少時見一中幅斂染規

司 卷之四 關槐

乙 嶺南山房藏版

望考無時  
分軒輕

士大夫畫  
凡要有意  
卷氣峻筆  
力秀則斷  
不至有甜  
俗之病

作畫能有  
古韻自款  
脫書俗氣  
不可以筆  
墨工拙論

木石記 詩畫 三卷 一

樸大癡鈎勒清勁用墨濃淡得宜頗饒秀韻雖師法董蔗林其畫境之蒼潤恬靜實有過之無不及也

晉軒仁和人乾隆四十五年庚子傳繼任至閩學山水  
得董初國幅較殷跋八宋元之室詞章翰墨脫穎不羣

洪範

洪石農範書法畫筆俱磊落超雋雄視一切墨竹見有數幅布幹發枝濃淡疊葉絕無縱橫習氣惟筆意甜俗古大家峭拔勁逸之趣全未領會而好事家雅重之殊可異也

石農休甯人博雅工詩以澗生位 福郡王幕教功拜官仕至兗沂曹道山  
水宗範翁墨竹神東誠類寫片石疎林小橋則又別境意趣石農和易近人  
無違官氣聞黃我履畫名流江  
海之其愛才如此是不可及也

孫鏗

孫鏗堂銓性好寫生尤喜作蘭竹中年兼畫山水人物悉有古韻曾見山水直幅傲黃鶴山樵筆意思致蕭散氣韻清逸畧帶荒率之致文人遺興之作並非

山水宗工也

少迂昆山人乾隆四十五年庚子考廉由南瀛學博連山東臨江和都墨竹  
宗夏仲韶山水宗元四家寫上淨白陽筆意亦兼樸法為成好所獲寶集諸  
名家法書筆而八石名  
壽石齋松筠齋詩行錄

芝山筆墨  
橫起橫流  
惟其妙處  
難平處  
其長  
其短  
其長

擊石田翁  
不勝其筆  
狀謂所謂  
有骨無肉  
未得其趣

賞鑒家鑒  
墨由於天  
機成於手  
子成於不  
在刻意處  
某也

宋葆澆

宋芝山葆澆山水蒼秀筆致矯潤脫盡塵俗蹊徑曾見大小畫幅意態雄傑墨氣淋漓絕無拘泥瑣屑之態良由天姿高邁一落筆便得古人神趣不得以小而掩大醜也

翟大坤

翟大坤能畫山水得北宋人法生於隆興十三年戊辰以畫慶丁丑年七十餘之

翟雲屏大坤山水隨意揮灑兼綜各家極其妙境曾見一中幅筆思蒼勁頗得石田翁遺意但石翁畫以墨華腴潤氣息渾淪勝雲屏有骨無肉得石翁之形未得石翁之神也

畢灑

畢灑遠品

畢竹癡灑博綜金石酷嗜書畫頗負賞鑒之譽余見一小幅筆意風秀有蒼潤之致雖非專門藏弄名蹟融會胸中發揮腕下是爾幽雅蓋天資超絕與率爾操觚者異也

子履本籍名典 居吳門山水兼綜各家寫生得古法性情亦蕭散後病耳  
又自號無則子 畫一硯甚寶愛失去快快脫期得之以重價購歸遂願所  
研筆重

一 畢灑山房藏版

文秀本手  
天賦性道  
由於性道  
此中機谷  
人所共知  
論不在工

野雲筆果  
可謂領中  
其病

實到秋雲  
唯從隨索  
擇混不自  
工而正不  
易到正不

和階詩言 三多一求

潤疾太倉人秋賦沈弟凡遇名蹟不惜重價購藏  
工山水及墨竹蒼潤深秀頗得曹雲西遺意工詩

何道生 逸品

何蘭士道生筆墨清雅文秀之氣撲人眉宇余見橫披小幅簡淡蕭疏印整恬  
靜筆端秀潤荒率之致文人本色畫論云與其蒼老而有霸氣何如秀弱而存  
士氣學者不可不知

蘭士畫石人乾隆五十二年丁未  
逸士人翰林官知府善山水工詩

朱鶴年 逸品

朱野雲鶴年意趣閒遠姿致瀟灑不染時史習氣余見法時帆學士詩窺園老  
筆紛披皴染鈎勒極其流走惟用筆未能盡錄不免失之躁動故無潭融靜逸  
之趣

野雲蘇州人臨海都門山水隨意揮灑不規規古人唯徑性喜結納與  
都中賢士大夫文酒往還故舊名益著士女人物花卉竹石無一不能

馬履泰 逸品

馬秋藥履泰中歲作畫涉筆即工余見小幅山水得子久神理下筆生拙掃盡  
塵蹊真自率胸臆不肯取悅俗目先生深於畫理不求工而工處愈不可掩故  
足重也

次字山水  
力有大家  
力無畫筆  
之致高木  
登事遠極

若洲筆景  
已述妙境  
如龍專心  
一精道不  
如氣地也

元人筆景  
靈秀天成  
幾骨格單  
薄斯無板

和安仁和人乾隆五十二年丁未進士官太常寺卿以文章氣節重於時工詩書書法宗唐人古畫以李北海山水規模大藏著雙沈厚頗得元人遺韻

許庭堅 神品

許次谷庭堅畫筆蒼渾沈着墨氣濃厚深得先民矩矱余藏六尺大橫披氣韻魄力直逼董巨小幅思力雄健印壑渾成微嫌筆意稍木無靈鑿之致不能追步墨東也

鮑石全隱居生家富藏書理為美嘗共事搜討東工山水興起若洲俞是齊並稱於時性成懶教遠不應與到鄉漢王海寢舍工詩文

鮑汀 逸品

鮑若洲汀筆墨雅秀機趣橫生頗得董米神韻所見畫幅卷冊筆意超逸墨氣渾厚極淋漓瀟灑之致向藏柳塘印月便面秀雅靜逸神似南田翁非韻蘭曉樓所能及

鮑翁無錫諸生精射擊嘗工詩賦書宗松雪香光畫學從雲林王孟端為人冲和瀟灑於身不見喜愠之色嘗至學西覺桂林山水之勝詩益奇畫益妙因邑雅承成紳事之山水有名於時

俞瑁 逸品

俞是齋瑁山水樹石森秀生動頗得元人三昧向藏畫幅小冊筆致清逸絕無一毫板滯之跡惟遠山遠水布置層出而氣息未見深厚由於骨格秀削不能

澤痕跡是  
詩林吳三

此中筆墨  
可憐見其  
雅潔高朗  
徑之所登  
不拘也

畫以上氣  
為上落湖  
氣使此下  
乘矣此下  
以舟之畫  
鑿不入實

相傳詩畫三卷一末

元氣渾淪也

是畫無始人原名理字企補善山水樹石人知花卉與入  
元人之畫持賦均極精妙俱論畫三篇又著題畫項存

張道渥

張水屋道渥山水秀潤印鑿畦復隨筆所至有時繁益加繁有時簡而又簡脫  
畫窠臼余於嚴子壽寓見一巨幅層巒疊嶂筆意緜灑敘擦之密間不容髮可

稱迥不攝人卓然應表

封榮山西浮山人自號張風子好耕種又說耕種公子官而準運判後在簡  
州工詩善山水嘗寓海山小湖山蓋畫水環之田蓮花當注水中也有鏡中  
對鏡小影復又  
任金川北口使

釋韻可

鐵舟和尚韻可筆意超脫揮灑自如不襲前人窠臼余見畫幅最夥思力沈著  
縱逸多姿不免過於馳聘未能以醜醜出之故所作均無靜逸之致蓋江湖之

習染深也

木石山人湖北人姓江夏名家子善畫工書法竹石花卉尤擅長流江而  
來名畫天越生吳越李王廟時海水中槐樹與興舊嘗聞所至人爭重之所  
得則筆即以資其揮  
畫或贈家索弗惜也

桐陰論畫三編上卷終

桐陰論畫三編

下卷

伊秉綬 通云

梁溪 秦祖永 著

畫能得金石氣一知時文惡習揮除淨盡

伊墨卿秉綬力持風雅文采映耀一時古隸法書樸古奇逸深得金石氣味近得山水扇面一頁筆意蒼勁皴染簡淡古秀脫盡恆蹊雖不以畫名而見其畫者無不傾倒也

墨卿福建晉江人乾隆五十四年己酉進士守惠州多善政再知揚州提督風雅有功我北道光二年入祀三賢祠為四賢祠當以李西道尤精古隸獨不喜題文於畫生嘉慶二年己酉題見乾隆十九年甲戌生嘉慶二十年己酉年六十一有二

錢楷 通云

錢裴山楷揮灑山水頗有廉州麓臺筆意余見尺方小幅簡淡起足靈秀神腴雖非專門自足矜重漢隸樸古奇逸深得六法精蘊知文人能事正不能盡其伎倆

裴山筆墨純以文秀得觀其畫與畫似極文人能事

桂馥 通云

桂未谷馥學問該博邃於金石考據之學篆刻漢隸雅負盛名晚年始好寫生

未谷筆墨深得金石

桐陰論畫三編

一 嶧山房藏版



五味宜其  
八子即妙  
古地橫溪

文人筆果  
最近凡人  
觀左田畫  
頗得趣向

畫舞小通  
天分人切  
方有兼備  
亦能入妙

另饒古韻余見一橫幅墨竹一叢蒼苔數點意趣橫逸在青藤白陽之間亦以  
結一重翰墨緣也

本谷田早人長山板官乾隆五十五年庚戌進士雲南永平知縣翁景漢說  
畫臺所雜重錢松壺嘗與討論云畫中惟態苔為難故又自說老苔時懶不  
收拾大半多過視之作生平著  
作極多深刺漢說尤為時推重

黃 鉞

黃左田錢蕭疏簡淨取境大方極有意致曾見小幅山水印款鬆秀林木瀟灑  
有文秀之致設色亦雅淡清潔不染塵氛南田翁云士大夫畫貴無作氣左田  
畫可謂無作氣矣

左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士仕至戶部尚書山水  
得蕭雲從餘頗得神趣不使人一覽而盡其畫工詩文詞

顧王霖

顧容堂王霖筆思蒼勁興到揮毫極有功力余見扇頭小幅印款慰貼皴染老  
到惟用筆稍板無靈警奇逸之趣終覺失之呆滯知造微入妙固貴學力之專  
精尤悟天資之靈變也

鎮江人乾隆五十五年庚戌  
進士入詞垣官至外郎工畫能詩

黎 簡

二蔡畫譽  
中賢品極  
多與吳軒  
真為諫所  
傳者少也

廉山畫風  
流俗雅純  
人士氣其  
可想見也

古畫筆墨  
獨關吐唾  
古雅之趣  
非時文所  
能及

黎二樵簡畫法宋元極有名譽余初至粵偏覓其手蹟不可得後於楊海琴年  
文寓見一小懶筆墨簡淡皴擦秀純乎文人逸致想由其人品高潔故筆墨  
推崇如此也

簡氏順德人乾隆五十四年己酉授貢工詩善六法為人清狂傲放後即日  
與酒徒醉飲於市角村國章曰小子狂簡人品高潔卒建城家所居名曰狂  
村狂工書法詩筆墨  
峭奇警為海內推重

萬承紀  
連二

萬廉山承紀與羅兩峯文深悟畫法凡山水人物士女花鳥蘭竹興到命筆率  
能擺脫時習力追古法沈姓庚表兄白袁蒲歸贈余蘭竹小幅始見先生筆墨  
真大雅不羣風流倜儻

廉山南昌人乾隆五十七年壬子刻首官河南同知工詩文善畫之觀概博  
繪筆極雅尚文翰書畫金石悉能鑒別袁村得漢法山水車師宋人龍為起  
千里界畫樓閣徐雲仙云廉山書畫  
清淨可稱三絕其為名流推重如此

孫均  
連二

孫古雲均擅長花卉隨意點錯得青巖白陽神趣余見其為楊夢生畫扇寫秋  
色一叢落墨瀟灑賦色古雅絕無一毫寫生習氣想見品詣超越襟懷高曠不  
向如來行處行也

司人云 命畫 二編下卷

二 掃葉山房藏版

文人筆墨  
雖屬游戲  
自其秀觀  
天成乃健  
逸致

逸品畫房  
迥非畫神  
趣非畫家  
宗匠可比

畫竹因費  
理法其亦  
不可拘泥  
理法必求

荆溪言

古畫仁和人初製祖陰伯壽善花卉精篆刺漢隸極有  
古韻收其甚富歸壽年母口與名流細編極極林泉之樂

錢東

錢東泉東花卉雅秀小品居多曾見扇頭小冊筆致雋逸設色妍雅得既香館  
之秀媚無一毫時史俗態難游戲筆墨一種文秀雅潔之致非林綠塗紅者所

可概論也

拙海又說玉魚生叔美先生從兄  
畫法融香館雅善作詩尤長詞曲

尤陰

尤水村陰山水花鳥皆逸品尤長寫竹得文蘇法余見墨竹小幅蒼古沈厚如  
挾風雨之勢用筆亦得金錯刀遺意此老潛心詩畫隨意塗抹故筆墨間另貌

逸致也

前又儀徵人居白沙之半智自號平灣詩老工扇竹兼善山水家藏東坡第  
石鏡容水并許如破筆元祐二字蓋即周禮致物後進且內府用廣寫之  
自謂半人畫畫以自給一時名流咸重之

蔣和龍

蔣醉峯和墨竹花卉得白陽山人遺意家藏冊頁畫幅極多筆力蒼渾理法兼  
備為近時畫竹宗匠樹石布景頗有情趣隸書蒼古渾厚力追秦漢高出流輩

神明入妙

筆致雅秀  
不難達微  
入妙此竹  
坪之所以  
高也生人

畫家最不可  
習氣豈不  
之所以不  
能達入神  
習也周於

此種筆墨  
古者方能  
賞之

汪恭

伊秋金所製老人畫世家深通自稱江南小湖西四庫館職也工畫尤精隸書

汪竹坪恭畫師文氏書做夢樓頗得神趣余見畫事最夥人物清超脫俗花卉翎毛均生動盡致同時工畫者善立人極有名譽然意境老到笠人見長筆致雅秀竹坪擅勝也

姜舟休寓人山水心契文氏人物及花卉翎毛俱能工行楷書又妙書隸

姜漁

姜笠人漁樹石蒼潤氣局開張頗有大家遺韻曾見巨幅花鳥軸設色妍麗布墨老到與司馬繡谷相頡頏惟筆力過於馳聘未脫作家習氣雖聲名藉甚不過為好事者爭重也

笠人安嶺人翁居吳中士女

張奎

張寶屋奎山水近師文沈遠法宋元生平高自位置余曾見一堂軸筆意古逸沈鬱穠厚得力於北宋大家方能有此境界蓋其胸羅古法包含奇趣足見其趨嚮之高矣

司公

三編下卷  
三 瑞葉山房藏板

作畫因費  
學力濟之  
為大人游  
戲則可以  
云傳世則  
不能也

琴瑤畫有  
筆有墨和  
充以學力  
不難深造  
古人

樹堂山水  
已造妙境

少者丹徒人自坤子有花舟竹石佛像皆起絕而尤擅山水實匠人既題

性亦蕭淡梅蘭却掃性雖月不出思山水實心處又為然月不歸其風趣  
如此畫宗法宋元大家得石川  
蒼香潭畫之氣神亦像亦起也

陳豫鐘 造品

陳秋堂豫鐘天才雋逸筆墨瀟灑出塵另開門徑余僅見蘭竹小品姿致倜儻  
逸趣橫生與小松勇生相並駕夫筆墨一道天資學力兩者兼備方能傳世然  
後知古人之名不虛立也

後知古人之名不虛立也  
後知古人之名不虛立也  
後知古人之名不虛立也  
後知古人之名不虛立也  
後知古人之名不虛立也

屠倬 造品

屠琴塢倬山水規模董米墨氣濃厚有瀟灑出塵之致余向藏一小幅意境開  
拓筆思蒼潤雖師法奚鐵生而毫端一種渾融柔逸之趣氣體尤與古為近也

琴塢倬人嘉慶六年面進士十三年戊辰應帝出宰儀徵儀色素不務  
女紅以結廬之吳淞之龍潭有風波之險稍曾造船以濟之民歎宋母上游  
拭目陞江西知府山水秀潤  
兼工詩金石篆刻悉深造

沈唐 造品

沈樹堂唐山水筆致蒼潤氣體清逸頗有晁東遺韻余見扇頭小品乾筆皴擦

和專心精  
造使能完  
造前人

文人寫扇  
一妙在各有  
氣一種不可  
筆墨性相拘  
論也

先生寫白  
既畫為之  
無不入妙  
其天分勝

鈞勒鬆秀樹石布置亦極瀟灑超脫雖師法蒙泉外史如能追蹤古人不難青  
出於藍也

畫外錢地人西子生休英院於後生山水畫  
徐明淨故色雅秀氣志慕然可以步武蒙泉

顧純逸品

顧南雅純筆墨通勁古雅寫蘭花蒼秀渾脫頗極自然余見扇頭小品數事畫  
蘭各種風晴雨露體態各不相同即各有意趣文人餘事隨意涉筆便覺風雅  
宜人也

初雅長洲人嘉慶七年壬戌進士官通政司副使墨梅蘭竹書法賦庸親宗  
春漢工詩古文教書自任人以君子稱之乾隆三十年乙酉生道光十二年  
壬辰卒年六十有八

姚元之逸品

姚伯昂元之畫筆工妙靡不肖似余見人物花卉果品各種均不襲前人窠臼  
別具機杼妙在不經意處尤得生趣雖不能與南田新羅爭勝亦近時士大夫  
中之翹楚也

鹿青又號竹葉亭生桐城人嘉慶十年乙丑進士官地書工篆隸行  
草書法深得趙水香神韻書畫長由臨所畫花卉果品亦別具風致

顧洛

司  
一  
場  
葉  
山  
房  
藏  
版

西極切夫  
老到惟長  
臨摹惟遠  
高韻不足  
為詞色差

詩人筆墨  
縱橫古拙  
神氣一種  
神起與畫  
史之習交  
殊不月也

新畫翠竹  
松產最為  
搜長花卉  
寫生尚不  
免甜俗氣

和影 詩 畫 三 卷 一 卷

顧西梅洛人物古雅樹石蒼潤士女工緻妍麗極有功力近見女孝經圖卷寫  
古衣冠淵雅靜穆深得陳居中神趣惟隨意揮灑落墨奔放不免作家油滑習  
氣

西梅錢增諸生工人物山水花卉翎毛亦極  
生如畫致士女精細妍雅粉墨洗滌殆盡

張 鏐

張老鏐性好筆墨詩骨傲岸如孤峯峭立不肯隨俗依違張午橋太守出封  
翁寄巢夜話圖索題老鏐補圖亂後殘缺並囑修補見其筆意古拙蹊徑灑脫  
望而知為詩人之畫

子負江東布衣少孤母命習費十八載專心學詩遠成名通篆隸工執筆  
甚山水多小品有野趣仙翁圖一卷篆意古秀多參篆法非丹青家所及

吳寶書

吳松厓寶書畫傳家學善花果蘭竹尤精士女余家有墨梅山茶小幅花頭點  
脂妍麗畫梅滿瀟起脫新篁二幀坡陀點綴文石竹則清草綠為之便覺清風  
習習也

孫仙五絕人遠來疎少游隨園夢得而先主門工詩詞似體畫觀祖或士女  
尤擅六甲神秀初極盡開闢窈窕之態不輕示人晚年好寫墨梅細竹深自  
重

先生所著  
南田筆法  
宜其書若  
畫之起歷  
後俗也

畫家從臨  
古入手即  
隨空點刷  
氣味自然  
沈厚觀者  
力之深已  
可見矣

先生以冷  
元人筆法  
寫人物樹

戴公望 述名

戴貞石公望書畫均摹南田山水花卉蘭竹偶一點筆靡不起雋余曾見一小  
幅筆墨森秀頗得墨井耕煙兩家神趣雖一印一鑿而毫端恬雅靈動之致不  
同凡筆也

白石畫善人官江蘇藩幕生平嗜好南田書畫凡遇佳蹟無不善借收藏著  
於深室青之海內藏碑之家巧異能及並兼刻南田遺翰以資揮毫怡悅也

張深 神品

張芥農深畫傳家學初寫花卉氣韻靜穆得宋人意趣余見槐根小簾畫卷自  
為補圖題者數十家筆意蒼渾沈着墨氣濃厚自成一格蓋其臨古之功非淺  
鮮矣

芥農丹徒人實居子嘉慶十五年庚午解元入都館 蘇州十松亭畫名益  
著尤工山水所畫院牘或曰槐根小簾其室在街津巷 蘇州十松亭畫名益  
至更深無德偶讀前人抄語必能飲數四得其神髓而  
止故所作不深厚入古復宜廣東潮州府大浦知縣

顧應泰 述名

顧雲鶴應泰擅長人物倣李龍眠白描縝密工雅脫盡畫習余家向多屏幅筆  
意清逸韻致蕭疏饒有冷逸之趣想見孤高絕俗借以抒寫抑鬱無聊之氣故



石群覽名  
有迹效

作畫全要  
用筆得法  
方能發法  
起通石坪  
之病實由  
木得其法  
也

瑞谷賞樓  
古舟逆光  
能生動氣  
致森寫生  
馬手

和向畫名  
多引氣六

林附諸畫 三編下卷

能超出塵凡也

法者無端而生因於境度源則終身生乎所作人物居多并臨則點鍊則  
石極有古致書法得諸河而神韻冷逸之趣湖於筆墨外卓然可傳也

戴石坪鑑筆意磊落印察蒼老頗有學力余在汴梁所見畫幅甚多墨氣濃厚

局度開展惟毫尖無鬆靈超逸之致故所作均失之板木想為聞見所囿尚未

夢見古人也

以折山東兩窮人少類異此詩寄董不憂怡括一應童子次報素去  
海兵越行深備倘覽江山之勝歸詩畫在運出入於沙漏白石之類

司馬鐘

司馬鐘谷鐘筆意豪放氣勢逸脫盡描頭畫角之習余見花卉翎毛二幀墨

氣蒼渾色澤雄厚寫草蟲水族一兩筆頗極生動之致真有筆有墨堪與雪鴻

桂巖並傳矣

瑞谷上元人擅長寫意花卉翎毛尤敏性傲嗜酒落拓漁樵一少可了載  
輒舉文巨幅頃刻而就墨瀟淋漓酒氣如和從十指間出世象京師名日  
益重亦善山水官立州判

釋達受

釋六舟達受花卉寫生得青藤老人縱逸之致余見其搦古銅器四幅各器之

丹清流此  
名流推重

畫不於  
細只要  
畫老我  
不難追  
古人也

格起韻遠  
純乎天  
重考次  
涉筆無  
通前可  
寫生能

全形陰暢虛實無不過真隨筆點染花卉簡淡超脫古趣盎然最為精絕真絕技也

與交游精刻古畫及碑版之書死本傳以金石傳呼之其隸能為隸筆並妙蹟尤為希世之珍故又自號小隸天庵僧主西明寺誌者

張祥河 能品

張詩翁祥河水私淑文氏花卉寫意力追青藤白陽筆頗健舉所見橫披直幅思力蒼勁老筆紛披極亂頭粗服之致先生畫雖纒豪而筆端氣韻魄力仍是畫生本色

詩於吳縣人嘉慶二十五年庚辰進士議說知縣仕至河道總督工詩詞通翰墨畫名富公神間皆得其一稱為兄弟之說山水又善取石清一派收微有四樹松石公畫名顯傳於世

趙之琛 能品

趙次閑之琛山水師子久雲林以蕭疎幽淡為宗所見花卉屏幅筆意瀟灑點色清雅格超韻逸大有新羅神趣間作草蟲隨意點錯各種體貌無不逼肖極寫生能事

沈周錢坫人精心省古遺金石之學篆刻得其神傑秋堂傳能畫各家所長兼工隸法善行楷山水亦足絕美續生所居高士坊終年杜門棲心內典時

司 卷 三 畫 下 卷

一 嶺 葉 山 房 藏 版

作畫如  
寫華書此  
種境界可  
但謂此味

作畫能有  
古意雖遠  
華年筆即  
是大機不可  
失也

金陵派最  
有習氣亦  
最易沾染  
俗字者難

和 附 畫 三卷一頁

寫佛像名其虛曰佛殿也室畫交二三子外  
非此等以表畫畫鐵筆者不得混然入室也

錢昌言

錢岱雨昌言蘭竹花卉得自家傳間多游戲筆墨余見扇頭冊頁隨意點染蓮  
筆蒼秀勁逸如寫草書極淋漓瀟灑之致公而筆墨與姜筮人最為相近亦翰  
墨中韻士也

馮墨香金柏性好書畫與諸名士住還討論遠精畫理曾見一扇頭筆意瀟灑  
之筆題句書法皆臻妙境以微纖遠官圖中故筆墨不多見

馮金柏

馮墨香金柏性好書畫與諸名士住還討論遠精畫理曾見一扇頭筆意瀟灑  
規模董思翁雖著墨不多其鬆靈淡遠之趣大有古意想見文人筆墨畧為摹  
倣便得形似

一室而通人官廣文工詩古文詞兼善書畫少時即喜與諸前輩游凡遇極  
一長者輒延歸於以聚畫譜乞教其行筆無非極靈花鳥所至珍竒觀其人  
之大器利圖朝畫畫墨看居畫畫而種實有功於畫苑  
不淺有法來東路畫室董巨梅道人可以見其高致矣

楊天壁

楊鏞亭天壁山水清麗秀潤補圖雜作極有思致余見畫件數種筆意瀟灑賦  
色明淨惟古大家鬆靈蒼澤之致尚未領悟由於落筆蕭散未脫金陵派畫習

清麗不能  
能法古人  
未能擬脫

近日寫生  
家最喜觀  
色如麗不  
光備究用  
筆仗以類  
有不夫之  
神熟也

取法乎上  
僅得乎中  
能得乎下  
能得乎下  
人之所規  
以想見可

也

名近上元諸王山水花卉竹石涉筆無佳詩文亦工復有詞里致學海宇文  
流流寓大於極有呂蒙川云已丑為余寫松木已望七神氣和生筆古高出  
行年夢寐毛流未死全從畫日

膠雲棧

膠棊舟雲棧水墨蘭石灑然絕俗花卉賦色妍雅得既香館神趣曾見花卉冊  
十二幀發枝布幹點花染葉姿韻極佳然務為妍麗未能雅秀終是甜熟家數  
不足珍也

益丹青浦人居松江之北郭始極長費六合汪氏所定皆一時為連通  
畫法其畫化介從則風神入手風神骨格迥多而田悅毫畫穉對古則今不  
輕也

張培敦

張硯樵培敦落墨雅秀賦色清麗深得文衡翁遺韻向見扇頭畫幅純摹衡翁  
氣體清華靡不逼肖惟衡翁蒼勁渾古氣味全從自然沙彌得來豈專師文氏  
者所能窮其奧愛也

硯樵其人山水畫法均摹文氏藏有兩四山水巨册六幅平生最為欣賞  
以和仿五人天機全解不應許以厚值填之益力乃始起畫曰此册張  
某一息尚存斷難從命惟我易業時以此值寄至津以  
相見其愛畫入骨能足見嗜之癖好古者有同情也

同公每畫 三三三 丁 掃葉山房藏版

畫以神韻  
力第一  
不意稍自  
不同也

晚泉士女  
雖與七清  
晚與七清  
遊乎不同  
平允之論

雲生山水  
寫生深得  
趣所傳神  
彩不足耳

宋 程繼昌

畫品

習琴奉繼昌山水長於小品一印一壺頗有思致見屏條卷冊數事筆意秀逸  
力量似稍遜乃翁而神韻差勝但畫多不經意處想為酬應所迫不能神閒意  
適也

念祖一字姜壘雲屏子畫承家學早見賞於前輩花卉  
古雅有致山水畫湖學吳仲圭漁石田近時頗有名譽

姜壘

姜晚泉壘女士清潔妍雅絕無點塵余向藏紅綃一幀筆意清勁肌理細膩傳  
粉施色妙在秀骨珊珊脫盡畫習蓋晚樓士女以神韻勝晚泉士女以骨格勝  
也

晚泉松江人既習書亦長工寫生深得兩田真法尤擅長士女少游江西倚  
寓吳中其人長身玉立神氣灑然性狹介與歲社門不世與俗客語而中情  
高疏時時有之筆端故其畫亦沒有林下風趣乾隆  
二十九年甲申生通光十四年甲午卒年七十有一

周笠

周雲巖笠山水淡逸秀潤寫生賦色妍雅得既香館神趣向藏一士女卷筆意  
清逸色澤娟秀生動盡致間作細篠出坡着墨不多而簡淡瀟灑蹊徑堪與晚  
樓並駕矣

扇舟山水  
用筆珠未  
得法花卉  
生如畫致  
頗臻妙境

作畫全筆  
不盡時類  
不整舊就  
方為好手

初編外史天人和工寫真中藏系山水花卉均摹兩山手生畫氣畫筆  
細脫脫計各遺緒故在紅窗翠檻青燈白粉間大觀河馬渡或繪墨夏作其  
無可想見

### 楊燦

楊蘭舟燦山水花卉均能刻意摹古頗得前人意趣余家畫幅最多山水做文  
氏筆鋒圓勁未免拙俗花卉點色妍雅串插枝幹章法嚴貼生動置之沱江孔  
彰聞當不多讓也

扇舟無錫人工寫真山水花卉皆成各家筆意老穉闢與往來兵門翰墨於  
以自怡子怡陳說笑田能世其學四十後右手為海運以左手持筆生初為  
有古長者風

### 馮箕

馮棲霞箕人物士女運筆構思不泥古法亦不落時蹊別饒韻致見扇頭小品  
取境幽雅點綴人姿姿態閒逸不襲前人窠臼真靈心結撰妙造自然故多得  
心應手之作

子楷錢地人隱居天祥所居留堂山館築素簡凡畫日於染走筆清已者極  
痛商戶外不易遠得也惜長人和士女亦妙於寫去山水樹石間一為之畫  
學嗣者  
館工許

### 翁雉

司 翁 雉 抄品  
一掃葉山房藏版

年長水族  
不不見宮  
小海筆精  
墨妙生動  
盤致可稱  
手致可稱

松壺畫經  
廣法舒足  
見詩人高  
致子足則  
意摹便  
薄下來

學司農書  
義難定實  
筆法如鈎  
託形迹之  
焉有執迹

荆川言言

翁小海雜畫有夙慧人物花鳥寫真入手即妙余見卷冊小幅花卉外草蟲水族居多落墨生動纖悉逼肖畫龜尤得真趣跋語小詩亦復簡約超雋遂臻絕

詠

種仲云江人性坦率簡傲與人接意有不可擬夫口弗顧思辭君故落落然  
自居也居畫學年而能事中年後人物寫真志操去國於花卉畫蟲水波如  
意宜其筆墨之通徹入妙也乾隆五十五年庚戌生道光二十九年己酉卒年六十五

蔣寶齡

蔣子廷寶齡畫從文氏入手秀韻閒雅脫畫縱橫習氣所見畫幅清逸鬆秀得  
松壺翁體貌惟輕淡泊靜之致格不相人蓋子廷刻意摹倣筆端浮躍氣難以  
言語形容也

寶齡字廷寶在山水專摹文氏後從錢叔美海陽得其指授藝者起  
拔雅近師傳惟舒雅不同耳工詩著有墨林今話子仲蘇亦工寫生

王玉璋

王鶴舟玉璋追宗北苑近法麓臺余見巨幀小幅筆意沈着體貌純摹司農惟  
豪端未能起脫故無靈警渾化之趣此蓋得其形者猶滯於形得其神者乃始  
入於神也

鶴舟天津人別號松葉外史官試考出守雷州調昇瓊州罷後寓吳門表  
皆清射妙解音律是情遠氣往江外酒後醉之而六法尤為擅長性愛成規

寫生家能  
獨標新穎  
手是出塵

諸家人物  
甜俗者居  
於鏡秀韻  
也士氣暢

畫不論  
簡出筆

收執征形弄筆之暇學寫  
不傳故在所居為味畫館

### 諸所

送品

諸春巖炳花卉秀逸人物超脫得南田新神趣筆致清雋賦色妍雅苦心獨  
諸掃盡畫習另闢畦畦蓋春巖畫得之於性又復涉歷諸家研求不懈故能秀  
絕一時也

與工人物花卉與凡齊集同游淮揚名噪一時生平寫於友愛人盡欽仰五  
十無子嗣方氏子蓋印從尼學畫者名  
乃方氏嗣者又工寫照浙東頗有名譽

### 王鼎標

送品

王春苑鼎標人物古雅樹石蒼潤獨饒秀韻向得扇頭屏幅亂後散失內奏樂  
圖士女六七人妝飾古雅器具精工筆意清超勁逸范引泉見之擊節稱賞以  
為古人復生

春苑無錫人諸生專精人物士女得顧雲鶴之傳另闢門徑性極古幹所作  
人物畫幅雖不著款多清賞後三代書合胡景畦與余為同譜兄弟名元器  
人如士女得自水  
傳近則美攻山水

### 俞岳

能品

俞少甫岳功力深遠氣體渾厚得椒畦翁指授所見扇頭尺幅筆墨極老到惟

一掃葉山房藏版



純鋒功刀  
深運斷難  
親去叮咛

畫國貴有  
生起於紙  
秀中出之  
便成氣韻  
於甜熱中  
習氣矣

丹紅畫柱  
有石瑩最  
有名譽於  
端究不若  
端之妙也

畫通惟稱  
顯為最難

柁陰 論畫 三編下卷

章法均失之平實由於出筆遲鈍故印擊間無秀穎之致終是局於畦徑未能變化徒心也

子服家洋人古文字宗歸震川官精校入僕甚厚空流之願曰歸處結齋注  
馬性畫山水自習六法於王叔暉居吳江江都花石森秀穎有萬段工外

畢簡

畢仲白簡筆墨蒼潤氣韻蕭散頗得古法所見扇頭小品姿致秀逸絕無滯礙畫趣似較勝乃翁惟大屏障筆意奔放未能格律謹嚴究嫌落墨躁動尚近甜

熱家數

仲白陽湖人焦筆翁仲子工山水筆墨疏簡傳其家法亦善  
寫荷花并乾隆四十六年辛丑年庚申年八十

沈蔡

沈石柳蔡花卉寫生賦色豔冶尤喜摹姚黃魏紫時有沈牡丹之目余見山水集冊筆意鬆秀皴染融洽間寫枯枝瘦石絕無時史習氣姿致瀟灑清逸絕塵

並臻其妙

編史元和人生而稱異幼即悟寫生訣秀及士女人物品類皆出  
與七齋裝身互相參究由此遂工山水得妻來筆意亦擅長寫景

黃鞠

黃秋士鞠山水花卉迥出時蹊獨標勝韻蓋得力於南田石谷居多余見補圖

能自不空  
費自不空  
起補潤之  
能事盡矣

山水全在  
林木穿空  
實覺生動  
自然通色  
信覺生色

近日畫之  
家多失之  
硬直起平  
以舒展柔  
能遠出之  
妙能遠入

及卷册小品布置尉貼印鑿不空不實隨意點刷雖粗枝大葉彌有神趣宜其  
名重吳門也

秋士松江人居解也清風濯骨富吳門工繪事尤精梨園樂器秀於荒率之  
中斯為獨絕亦工人物士女為人潑泊真率以詩酒自象所寫吳越蘇小字  
像留白門式  
林均有石到

顧憲生 能品

顧竹畦憲生摹倣各家自成一局為余作扇頭卷册功夫老到印鑿潭成無一  
懈筆惟林木串插未能生動盡致畧有板滯之迹工綴青綠畫墨色融化深得  
古人微妙

竹畦無錫人太學生萊塘先生為工詩善畫所藏而盛麗者各家畫幅數  
臨摹故能年自成一格乾隆五十二年戊申生或畫十年庚申年七十有  
三歲始得真傳德城鄭氏先生曾誦說星空圖學生  
咸豐庚申同粵擢難子僅四十餘歲不免其遺就惜哉

蔣子檢 逸品

蔣矩亭子檢擅長墨蘭姿態靜逸畫蘭葉縱筆倨仰神趣橫溢純乎士氣近日  
名譽日著得其片紙靡不珍襲夫蘭為國香傳寫者不知凡幾欲如矩亭之雅  
秀出塵真不可多得也

矩亭河南開州人李康官  
江西江蘇工畫蘭有名譽

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

上 掃葉山房藏版

程庭鷺

序伯憲從  
文氏入手  
規筆墨點  
考者居多  
漸次柔和  
渾遠之和

程序伯庭鷺筆意清蒼雅秀風韻蕭疎得檀園翁輕逸之致序伯與誼老為莫  
逆交余見筆墨最多有一橫卷做黃鶴山樵鏡染綿密氣息渾淪與習見者不  
同也

新鄉嘉定諸生李長蔚故址在瓜田自號蕪鄉以志獨往工詩書尤信長研  
體文法來吳越刻已益味解練亦盡徵錄尤有裨於文獻兼擅煥華由丁黃  
上進秦漢有小松  
圖開印存津於世

汪昉

叔明中年  
畫頗綠竹  
境如東華  
倪不至今  
比類者也

汪叔明昉筆意最秀墨法冷潤頗得四王規制為余作扇頭小品印壑澤成樹  
石蒼秀其鏡染融化處與墨井亦復相近巨幅氣局魄力似較勝誼老晚年老  
態顏唐毫無姿致矣

叔明借湖人道光五年七月卒年康游幕而官復為山東同知工詩善畫書法  
題文似海龍秀逸沈端之趣益於秋素嘉慶五年庚申生尤繪三年丁丑年  
十七

秦炳文

福園小品  
福園小品  
福園小品

誼亭兄炳文姻情翰墨寄興清樸極書畫文酒之樂福園小品風韻瀟灑秀絕  
人寰近時之冠初師高澗游尚為畦徑所縛五十後專摹西廬遂臻勝境合所

神變大精

先生書法  
非奇超絕  
直境又難  
十此恬雅  
疑考傳世

山水寫生  
全要得古  
人神韻方  
能法簡趣  
足病相甘  
得此中甘

存者瀨城春明舊作也

諡亭初名燁字硯雲無錫人道光二十年庚子孝廉三上春闈嗣同輝吳江  
書畫俱精師簡時相在運庚申歲度均已散失辛酉壬戌博遊遠上下揭  
老實齋住延數次前夕相共者幾及半年後甲子丁卯庚午同聚春明珍羅  
書畫討論畫理惟時時以古大家名蹟互相誇耀頗極平生賞心之樂是歲  
八年癸亥生同治十二年  
庚辰年七十有一

楊翰述品

楊海琴年丈翰考據金石討論書畫文詞歌詩靡不登峯造極友人携畫索題  
余於先生有知己之感樂於從事做蓬心小品筆意恬雅皴染秀秀有出藍之  
美不獨書法之足傳矣

息柯居士直隸人簡寓涪溪道光二十五年己巳翰林官湖南辰沅永靖道  
壬申罷官歸有奉母來粵與余相晤於河氏骨董處即云相見恨晚從此筆  
墨技蹟時相過從談詩論畫之樂幾及一年可稱知己類行為余題卷册數  
事兼書送行贈余詩扇借別依依情切懇摯至今猶如在目前也嘉慶十七  
年壬申生先翰五年  
己卯辛年六十有一

沈振銘

沈藕船振錦花卉寫生得包山白陽筆意山水做李竹擲極有功力余見花卉  
册十二幀布局適鍊賦色妍雅可稱法備趣足為合齋兄畫山水扇筆思蒼渾  
墨氣淹潤高出時流

司公局

十一 楊燕山房藏版

著

引泉畫筆  
有寒冷荒  
率之致其  
性情稍介  
想見可以

畫士取  
畫最要  
現起空  
能去虛  
粉習氣

竹省天分  
人功兩者  
兼備惟大  
能古拙大

杉陰詞畫 三卷一書

老稿石門人自號無兒無妻擅長花卉翎毛山水墨法蒼潤拓見功  
力富筆墨文致頗得神趣工詩精篆刻黃楊木扇章為諸名流推重

范 璣 逸品

范引泉璣筆情瀟灑姿致鬆秀頗有古人冷逸之趣為余補水流雲在圖照筆  
意在漁山石冬間雲氣滄鬱水聲潺湲極空靈淡宕之致引泉筆下時露荒率  
之態是即引泉所短也

引泉常熟人畫畫奉母精鑒別凡畫畫古玩人手即能辨真偽治街設冷齋  
往來賓客酬酢如畫眠仰點筆篆徽各得其趣自成一格又工墨梅每畫後  
始衣齋歸心淨土詩冷峭宗具家石湖令嗣乘之名備  
刻工究照其時年十三對便已名噪一時真當今獨步

湯祿名 妙品

湯樂民祿名克承家學畫善白描設色士女得幽閒靜逸之趣趙良甫贈先君  
畫箋樂民寫月洞觀梅園士女清逸雅秀洞外梅花用脂粉點染境界極空靈  
飄渺之趣

樂民而生第四子工寫生花石禽魚隨手點染俱能入妙尤擅長士  
女以畫宜款為之明遠雅態秀絕一時以畫畫畫大兩法非其志也

沈 焯 能品

沈竹賓焯花卉寫生清超雋逸頗擅勝場余見山水屏四幅筆意鬆秀推近鐵  
生後見一絹幅筆意勁峭印堅遼窳極見功力惟較思翁澹宕靈秀之致殊覺

便易法  
時習

雄虎天  
起食晚年  
古不能遠  
大豪石谷  
專慕石谷  
所父為識  
者

雅俗之不同矣

竹賓原名雄兵江之或潭鎮人和工寫照花卉竹石山水  
天分甚高刻畫臨摹畫道大進雅惠細太唐未免有作家習氣

陶 淇 述 二

陶 錐庵淇筆意風秀樹石幽雅臨摹古人頗有依據余見花卉數幀姿致妍雅  
用筆柔和超逸得南田新羅神趣晚年專摹石谷一樹一石無不肖似惜為石  
谷所縛未能擺脫也

錐庵秀水人善寫山水出入元明諸大家妙有空靈清  
遠之致時作遊海過名山勝境激流連不置詩亦清雅

桐陰論畫三編下卷終

桐陰論畫三編下卷終

男鳳麟全校

桐陰論畫三編下卷終

081-414

清代傳記叢刊·藝林類②  
周駿富輯

# 國朝畫家書小傳

四卷  
葉銘輯

明文書局印行





叙言

昔陳秋堂有言古來無不讀書之畫家亦無不能書之畫家知書與畫源  
出一流同條共貫初無歧二者也

國朝以書畫兼長者何可勝計石門蔡鹿賓嘗集各名畫題跋自

國初西廬老人以下凡百數十餘家爲

國朝畫家書六卷又集方蘭坻奚鐵生兩家之書爲菴香室法帖兩卷侍  
張受之撫勒上石竭十餘載之力而始藏事搜羅之富撫刻之勤厥功偉  
矣按受之爲張叔未解元從子張叔未以金石書畫聞於當世寸縑尺楮  
得其鑒賞珍如球圖是帖曾經鑒別故題識尤多此外若六舟僧文後山  
藏文節諸人各有題贈一展卷間而歷來名家皆可玩之凡席間也兵燹  
以後原石毀廢人間拓本有日減無日增矣社友葉葉舟藏有舊拓並輯  
各畫家小傳八卷俾閱者有可參攷實足補蔡氏之缺不其盛歟付印既  
竣爰記其始末如此

宣統元年春山陰吳隱石濟甫記於西泠印社

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

081-418

國朝畫家書小傳目錄卷一

仁和葉銘采輯

王時敏 魯得之 王鐸 邵淵 項聖謨

王鑑 陳洪綬 藍瑛 查繼佐 祁豸佳

文枬 丁元公 王節 金俊明 王崇簡

傅山 翁遜 孫欽 楊補 萬壽祺

吳偉業 鄒之麟 冒襄 褚廷璜 查士標

錢瑞徵

卷二

徐枋 毛奇齡 蕭雲從 程邃 笈重光

嚴繩孫 顧知 郭賢 項奎 丘園

陳字 莊同生 劉體仁 朱一是 姜宸英

王武 勞大輿 俞時篤 周荃 王翬

惲壽平

卷三

宋 華 徐 鈞 吳 歷 高 簡 沈 白

吳山游 姜實節 文 點 謝 澹 洲 黃 輿 堅

金 侃 米 漢 雯 文 止 文 祖 揆 吳 之 振

王原祚 吳 雯 沈 宗 敬 高 詠 王 樹 穀

高士奇 翁 嵩 年 宋 大 業 高 其 佩 禹 之 鼎

梅 庚 蔣 廷 錫 楊 晉 華 嵩 陳 撰

李 鯨 鄭 一 桂 張 鵬 翀 鄭 收 李 方 膺

王敬銘 馬元馭 錢元昌 王德普 沈 宋

胡大年

卷四

錢陳羣 張 庚 金 農 張 照 鄭 燧

高 翔 曹 庭 棟 汪 士 慎 董 邦 達 錢 載

查 禮 邊 壽 民 錢 維 城 王 宸 張 棟

尤際 陳樽 許自宏 余集 方霖

翟大坤 沈可培 羅聘 范廷鎮 吳晉元

黃易 宋葆淳 沈宗騫 吳履 錢楷

吳東發 馮洽 張問陶 朱方靄 張燕昌

張光胤 張秀林 趙魏 張淮 錢齊揚

余 鄂 陳鴻壽 翟繼昌

荔香室畫家書小傳附

方 薰 奚 岡

國朝畫家書小傳目錄終

山陰吳 隱校字



國朝畫家書小傳卷一

仁和葉銘采輯

王時敏字遜之號烟客又號西廬老人太倉人相國文肅公錫爵孫翰林衛子崇禎初以蔭仕至太常辨好繪事於宋元諸家無不精研兼擅尤於辨翁稱出藍妙手工詩古文行楷撫枯樹賦隸追秦漢榜書八分爲近代第一名山梵剎非先生書不足爲重也明萬歷二十年壬辰生康熙十九年庚申卒年八十有九

魯得之字孔孫號千巖錢塘人僑寓嘉興爲李日華弟子書法歐顏墨竹爽勁清利真翰墨中精猛之將也

王鐸字覺斯河南孟津人明天啟壬戌進士入翰林 國朝官至大學士謚文安警宗魏晉名重當代與董文敏並稱有擬山園帖行世兼善山水

邵彌字僧彌後以字行號瓜嶼長洲人工書從吳梅村有雉中九友歌謂董元宰王烟客元照李長蘅楊龍友張爾唯程孟陽卞潤甫及僧彌也



項聖謨字孔彰號易庵又號行山樵秀水人元汴孫工畫董宗伯稱其樹石屋字花卉與宋人血戰山水兼元人氣韻有朗山堂集

王鑑字元照一作員照太倉人舟州山人曾孫明崇禎間舉人官廉州守善畫山水摹古尤精輿煙客石谷龍壽稱四王

陳洪綬字章侯號老蓮諸暨人國子監生明崇禎間召入供奉不拜甲申後自號老逸又稱悔遲又稱弗遲書法迥逸善畫山水尤工人物得李公麟法衣紋圓勁設色奇古論者謂筆意在仇唐之上與北平崔肖蚰齊名稱南陳北崔

藍瑛字田叔號皕叟晚號石頭陀錢塘人山水奇古極北宗雄獷之觀

查繼佐字伊璜號東山海南人明崇禎癸酉舉人甲申後家居橋文酒聲伎之樂因吳六奇事蔣心餘爲製雪中人傳奇書法奇逸可愛詩稿名釣業

祁豸佳字止祥山陰人明天啓七年丁卯孝廉論者評其書不在董文敏右畫則入蒨圃之室詩文填詞皆有致能歌能弈尤能圍章以至弈錢

蹴鞠之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

文楷字端文一字曲轅號溉庵長洲人從簡子甲申後棄諸生工書畫有  
溉庵詩選

丁元公字原躬浙江嘉興人布衣工書精繆篆善寫意山水晚年爲僧名  
淨伊字顯庵嘗遍訪歷代佛祖高僧真容始自西竺大迦葉尊者迄明  
季蓮池大師繪爲巨冊而各識其事蹟於後

王節字貞明又字鼎明號惕齋吳縣人崇禎己卯舉鄉薦順治中除桃源  
縣教諭工山水又工於詩詩中有畫畫中有詩構別業於雁宕古里名  
小欄川人以摩詰後身稱之少失怙孝奉霜韓稟承慈訓作事循理簪  
燈夜讀與母管宜人機杼擘相應家庭內外肅如也 順治庚子卒年  
六十有二著惕齋詩稿

金俊明字孝章初名哀字九章號耿庵又號不寐道人吳縣人兵後棄諸  
生儲書自給工詩能書長於畫梅私諡貞孝先生有春草閒房詩集

王崇簡字敬哉直隸宛平人明崇禎癸未進士入 國朝充館選歷官禮

都尙書加太子太保諡文貞善畫米氏雲山有青箱堂集

傅山字青主初字青竹別號公之宅又號潯廬山西太原人隱居著書工詩文善畫兼長分隸篆刻精醫年七十餘徵鴻博至都堅臥城西古寺中不與試授官中書辭歸有霜紅龜集

翁遜字仲謙一字讓吳江人

孫秋字子周號竹癡錢塘人能書善畫爲人清靜而風雅書寫行草八分畫作花卉竹石筆墨遒勁設色濃艷得古人之正派其鈎勒及飛白作更佳

楊補字無補號古農長洲人工詩畫甲申後隱鄞尉山

萬壽祺字年少江南徐州人明崇禎庚午舉人甲申後避地吳中當事欲授以吳江令不就自號沙門慧壽書撫晉人兼工篆刻澹白描人物有隴西堂集

吳偉業字駿公號梅村太倉人明崇禎辛未第三人及第歷官宮詹學士國朝官祭酒詩名最重七古原本初唐組織工麗聲調鏗鏘世稱梅

村體有梅村詩集文集

鄒之巖字臣虎又號衣白山人武進人明萬歷三十八年庚戌進士山水純撫癡翁得力於富春山圖但落墨多寥寥數筆不求工好其曲折細潤六法俱備者最爲難得生平好古力學博及孳書文辭歌詩刻意師古授工部主事晚年自號逸老又號味庵

冒襄字辟疆號巢民又號樸巢江南如皋人副憲起宗子爲四公子之一明崇禎壬午副榜用台州府推官不就家有水繪園四方名士畢集風流文采映照一時嘗集同人投贈詩文爲同人集十二卷私謚潛孝先生有水繪園詩文集

褚廷璋字硯耘嘉興人明崇禎癸酉舉人兵後杜門不出以草書擅名查士標字二瞻號梅樾江南海陽人明諸生流寓揚州書法襲陽極似董文敏善山水負盛名有絕工者得元人秀逸之致有種書堂遺稿

錢瑞徵字鶴庵一字野鶴又字舜公海鹽人康熙癸卯舉人考授知縣改西安教諭好畫松石工書有忘憂草南樓詩草

附錄題跋姓氏

張廷濟叔未

海鹽朱

錦

張

鎮起也

蔡載福鹿賓

張沅季勳

錢泰吉

國朝書家書小傳卷一終

山陰吳

隱校

深陽彭

頤校

國朝畫家書小傳卷二

仁和葉 銘采輯

徐枋字昭法號俟齋吳縣人文靖公子明崇禎壬午舉人善山水甲申後  
實畫自給夏秋間多種南瓜以代粟食自號秦餘山人遁跡山中終身  
不入城市湯文正撫吳屏闕從訪之不得一見有居易堂集二十一史  
文彙通鑑絕事類彙讀史稗語讀史雜鈔建元同文錄竹見等書  
毛奇齡原名甡字大可號西河又有河右僧明秋晴晚晴等號浙江蕭山  
人虞監生舉鴻博授檢討淹貫羣籍著書最富所自負者在經學惟好  
爲駁辨以求勝凡他人所已言者必力反其詞卒九十四所著分經集  
文集經集凡五十種文集合詩賦雜著凡二百三十四卷

蕭雲從字尺木號無悶道人安徽當塗人明崇禎己卯副榜善畫山水兼  
長人物所圖太白樓壁最著名有梅花堂遺稿

程邃字穆倩號垢區又號垢道人自稱江東布衣江南歙縣人居江都明  
諸生長於金石考證刻石印精深漢法而能自見筆意擅名一代善畫

山水多用乾筆工詩有會心吟

笪重光字江上號在辛丹徒人康熙壬戌進士書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大書家工詩文詞所著書筏畫筌曲盡精微有神後學明天啟三年癸亥生康熙三十一年壬申卒年七十

嚴繩孫字秋水號友蓀自號藕蕩漁人無錫人以布衣舉鴻博授檢討爲四布衣之一 召試日以目疾止成省耕詩八韻 上素重其名仍授官遷右中允工詩朱檢討尤愛其文書入晉唐之室兼善寫山水花木尤精畫風有秋水集

顧知字爾昭號野漁錢塘人精山水氣味靜逸不讓元人

龔賢字半千崑山人流寓金陵結廬於涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自得性孤癖與人落落難合詩文不肯苟作嘔心抉髓而後成惟恐一字落人蹊徑所著畫訣言近旨遠精確不磨初學最宜探討與樊圻高岑鄒詰吳宏葉欣胡造謝榛爲金陵八家

項奎字子繁號東井又號騰東居士秀水諸生善畫有晚盪堂詩草

邱園字嶼雪常熟人山水得潑墨法自成一家雪景尤妙爲黃鼎師縱浪

詩酒善度曲被新聲歲寒松蜀鶻啼踏樂府有元人風卒年七十有四

陳字字無名號小蓮洪綬子工人物花鳥迥別尋常又善書

莊同生字玉驄號澹庵江南武進人順治丁亥進士官右庶子兼侍讀負

才名善繪事有澹庵集

劉體仁字公猷號蒲庵安徽潁州人順治乙未進士官考功郎善畫有七

頌堂集

朱一是字近修海寧人崇禎十五年壬午孝廉詩文雄視一世畫宗法元

人尙爲蹊徑所縛

姜宸英字西溟號湛園慈溪人以古文擅名魏叔子謂侯朝宗肆而不醇

汪蒼文醇而不肆惟湛園能兼之最知名之文爲明史稿刑法志極言

明中葉廢循之害以爲後王殷鑒書入晉人之室長於摹古小楷尤工

稱重一代 聖祖稔識之膏與朱彝尊嚴繩孫並目之曰三布衣薦修



明史以翰林院纂修官食七品俸仍許與試康熙丁丑第三人及第年已七十授編修有萃間集淇園未定稿函溟文鈔

王武字勳中號忘庵又號雪顛道人吳縣人文恪公六世孫以諸生入太學能詩工畫花卉名重當時

勞大輿 待攷

俞時篤字企延又字近蘇錢塘諸生工畫能書

周荃字靜香號花溪老人長洲人 大兵下江南荃首先向道以功授開封府遷觀察善山水花草用齊楚觀察印

王暉字石谷號耕烟又號烏目山人晚稱清暉老人常熟人畫山水爲一

代大家王太常目爲畫聖與恽南田齊名人稱恽王又太常司農稱三王并廉州爲四王

恽壽平字正叔號南田翁武進人初名格後以字行工詩古文詞隄陵六逸南田爲上書法澹米自成一格時稱三絕山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派比之天仙

化人不食人閒烟火也明崇禎六年癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

附錄題跋姓氏

六舟達 受 醇士戴 熙

國朝畫家書小傳卷二終

國朝畫家書小傳卷二

山陰吳 隱校  
溧陽彭 頤校

西泠印社藏版



國朝畫家書小傳卷三

仁和葉銘采輯

宋華字牧仲號漫堂又號西陂商邱人文康公子年十四以大臣子入宿衛改黃州通判官至吏部尙書工詩與漁洋齊名毘陵邵子湘有漁洋蘇津合刻撫吳時嘗選江左十五子詩提倡後學有西陂類稿精鑒藏能畫

徐鈞字電發號拙存又號虹亭晚稱楓江漁父吳江人監生舉鴻博授檢討善詩古文尤工詞善畫山水有南州草堂集菊莊詞詞苑叢談晚歲成本事詩盛行于時

吳歷字漁山常熟人善畫山水晚年泛海不知所之國朝言山水大家曰四王吳惔

高簡字潛游又字一雲山人吳門人能詩善畫明崇禎七年甲戌生以康熙四十七年戊子年七十五推之

沈白字澹思號賁園又號天庸子華亭人文恪公荃弟善山水運筆縱橫

疏快有別趣詩不事藻繪真行草書皆妙以布衣高尙卒年七十有八  
吳山澹字岱觀號塞翁仁和籍歙縣人明崇禎己卯舉人官陝西成縣令  
改同谷縣以建少陵七歌堂被誣去官善書畫工詩有塞翁集

姜賓節字學在號鶴湖萊陽人貞毅先生仲子嘗居吳縣工詩書畫俱倣  
倪迂有焚餘草

文點字與也號南雲山樵長洲人文肅公孫隱居竹塢城市罕有其跡工  
詩文善畫山水得待詔家法有南雲詩文集

謝澹洲字滄淵號林村長洲人布衣工書畫精於鑒古世宗特召以內  
府所藏命其鑒別

黃與堅字廷表號忍庵太倉人順治己亥進士康熙己未舉鴻博授編修  
陸贊善有忍庵集

金侃字亦陶吳縣人李章子詩畫世其學亦隱居不出

米漢雯字紫來號秀嵩宛平人明太僕萬鍾孫順治辛丑進士爲長葛知  
縣康熙己未舉鴻博授編修官至侍講書法米南宮篆書山水有始存

集

文止字子敬原名定字止庵善花鳥與王勣中齊名

文煇字賓日又字彬頤號古香長洲人待詔五世孫從簡孫柎子書畫傳

其家學隱居修行私諡貞懋先生有十二研齋詩集

吳之振字孟舉號黃葉村農石門人貢生授中書工書輯宋詩鈔一百六

卷行世有黃葉村莊詩集

王原祁字茂京號龍臺太倉人太常時敏孫進士揆子康熙庚戌進士由

給事中改翰林官至少司農以贊供內廷法大筆淺絳尤爲獨絕

吳綬字天章號蓮洋其先遼陽人文官山西蒲州學正遂入籍以諸生薦

試鴻博漁洋山人門人有詩名有蓮洋集

沈宗敬字南季一字恪庭號獅峯華亭人文恪公子康熙戊辰進士官太

僕卿書得家法善畫山水

高詠字阮懷號遺山宣城人康熙己未以制科授檢討幼有神童之目書

畫詩稱三絕著者殿堂集遺山堂詩

王樹穀字原豐號無我又號鹿公別字恬吏又自號文外布衣仁和人題其所居曰栗園工人物筆法出于陳洪綬而得其清樸所謂善學柳下惠也衣紋秀勁設色古雅一時工人物者無能出其右也其圖章有慈竹君笨由一笑先生

高士奇字澹人號瓶廬又號江村錢塘人由諸生入太學以能書稱 旨授詹事府錄事歷陞詹事 賜同博學鴻儒科 賜號竹窻加禮部侍郎諡文恪精鑒賞富收藏所輯江村消夏錄盛行於世著有江村全策翁嵩年字康怡仁和人康熙戊辰進士戶部主事善書山水有天香書屋稿

宋大業字念功號藥州長洲人文恪公次子康熙乙丑進士官至內閣學士

高其佩字琴之號且園籍隸漢軍官刑部侍郎工詩見其筆畫人物深得吳小仙神韻世人號稱其指畫可怪也雍正十二年甲寅卒

禹之鼎字尚吉號慎齋江都人傳神極精妙山水未脫町畦以康熙二十

五年丙寅年四十推核之當是順治四年丁亥生

梅庚字耦長號雪坪宣城人康熙二十年辛酉孝廉工詩文精八分書爲  
泰順知縣竹垞先生所得士以清藻之才上下千古縱覽於吳山婁水  
之間泐皆溢胸以發臬其興致宜其烟雲巖壑奔赴筆下也兄清亦以  
詩畫著名

蔣廷錫字南沙號楊孫又號酉君常熟人康熙四十二年癸未進士善畫  
士大夫雅尚筆墨者多奉爲模楷焉康熙八年己酉生雍正十年壬子  
卒年六十有四

楊晉字子鶴號西亭常熟人山水深得石谷神髓兼工人物寫真花草悉  
精妙尤長畫牛年八十尙強健

華昂字秋岳號新羅山人福建閩縣人僑居杭州晚寓揚州善畫人物有  
生趣兼工山水

陳撰字榜山號玉几鄞縣人布衣僑居錢塘薦鴻博不就試善畫有玉凡  
山房吟卷繡鈔集



李譚字復堂號宗揚興化人康熙五十年辛卯孝廉書法樸古款題隨意  
布置另有別趣殆亦擺脫俗格自立門庭者也後授滕縣知縣

鄒一桂字小山號原襄無錫人雍正五年丁未傳臚仕至禮部侍郎先生  
嘗傳神爲上花卉翎羽次之山水非其擅長也康熙二十五年丙寅生  
乾隆三十七年壬辰卒年八十有九

張鵬翀字南華號天扉一字天飛嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士  
仕至詹事生平事事灑落人目之爲漆園散仙康熙二十七年戊辰生  
乾隆十年乙丑卒年五十有八

鄭啟字慕倚歛縣人善山水工書嗜理學有拜經齋致道堂正己居等集  
李方膺字虬仲號晴江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排募不守  
矩矱筆意在肖藤竹慾之間以諸生保舉爲合肥令有惠政人德之去  
官後窮老無依益肆力於畫以資衣食寓金陵最久

王敬銘字丹思號味閒嘉定人康熙五十二年癸巳殿撰山水師法麓臺  
備得形神有硯癖畫不可以貨取投以片石無不立應

馬元馭字扶曦號棲直常熟人爲人孝友與交誠信而負意氣善花卉私  
淑南田詩書亦極爲雅卒年五十有四

錢元昌字朝采號楚堂又號一翁海鹽人天資穎敏有雋才工詩善畫弱  
冠卽以三絕名京師好作折枝花能以拙取媚以生取致超脫矜貴饒  
書卷氣

王德普字長民邑庠生亦善指頭墨兼長墨竹

沈宋字則庵德清人

胡大年字亭山號蕪邨又號玉峰嘉興人賣煙草葉爲生涯讀書鼓琴蕭  
然意遠楷行書法歐陽寫叢蘭老梅修竹奇石得王元章楊補之勝趣  
與江陵朱尋源雲焯爲至友朱啓主於其家

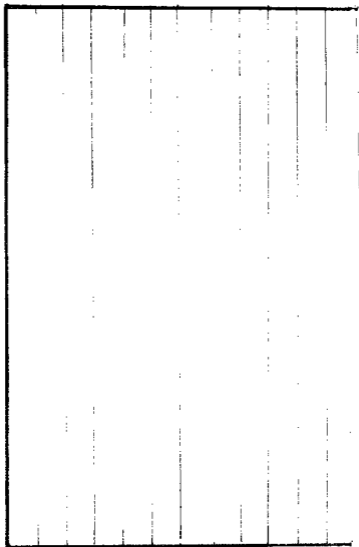
附錄題跋姓氏

翁 雜穆仲 張邦樞 文 鼎後山

泉厝丁 仁校

國朝畫家書小傳卷三終

仁和王壽祺校



081 - 442

仁和葉銘采輯

錢陳羣字主敬號香樹又號集齋又號栢南居士嘉興人康熙辛丑進士官至刑部侍郎加尚書銜贈太傅諡文端善書有香樹齋詩文集

張庚字浦山號瓜田又號彌伽居士秀水人布衣薦試鴻博工畫山水著有畫徵錄強恕齋詩集

金農字壽門號冬心又號司農又稱稽留山民錢唐人布衣書得古趣在隸楷之間工畫梅寫佛像自著昔耶居士心出家齋粥飯僧有冬心集張照字得天號天瓶居士華亭人康熙己丑進士官至刑部尚書諡文敏書宗顏米得畫文敏真傳爲世所珍

鄭燮字克柔號板橋江南興化人乾隆丙辰進士官山東濰縣知縣書有別趣善閩竹有手書板橋詩行世

高翔字鳳崗號西唐甘泉人善山水樞法漸江又善石澗之縱恣亦善於折衷者能詩工繆篆刀法師程穆借諸藝均可觀惜皆於近人間途徑

不若曉之之有撫古耳

曹庭棟字六剛號慈山居士嘉善人少宰夢懷孫也性賦著書絕意舉業  
鍵戶不出者數十年所坐木榻穿而復補平生纂述甚富晚年自營生  
壟植梅數百本題曰永宇溪莊卒年八十有七

汪士慎字近人號巢林歙縣籍家揚州嘗分書工畫梅有巢林集

董邦達字東山號孚存富陽人雍正十一年癸丑進士好古力學篆隸亦  
深得古法乾隆三十四年己丑卒諡文恭

錢載字坤一號樵石嘉興人乾隆元年丙辰薦舉鴻博十七年壬申進士  
好學工詩古文設色花卉簡淡超脫得青藤白陽遺意康熙四十七年  
戊子生乾隆五十八年癸丑卒年八十有六

禮禮澹安老人康熙乙未人 待攷

邊壽民字頤公自號菴間居士善澹墨寫蘆雁瓶前古所未有江淮間好  
事者多學之所作花卉翎毛設色水墨無不佳而皆有別趣又工詩詞  
善書法

錢維城字茶山號稼軒又號宗磐武進人弟竹初山水亦有名於時乾隆十年乙丑殿撰鬻學得董東山指授益進高明康熙五十九年庚子生乾隆三十七年壬辰卒年五十有三

王宸字蓮心號子凝太倉人隴寰司農曾孫乾隆二十五年庚辰孝廉仕永州太守工詩竹石亦得古法康熙五十九年庚子生卒年七十餘

張棟字鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鴛脰湖之濱博學工詩古文畫法雖私淑王原祁專用乾筆不喜設色仍爲蹊徑所拘耳乾隆十六年兩浙雅中丞聘纂南巡盛典

尤悠字頁夫號水村儀徵人居沙之半洲自號半洲詩老畫山水花鳥皆逸品尤長寫竹有文蘇法澹古中挾風雨之勢

陳樽字萃汀號仲尊又字古衡長洲人山水得翟雲屏傳潛心學古布墨用筆尤近董華亭後居山塘祠屋有園池花木之勝顏其楣曰白隄花隱

許自宏字容如 待攷

余集字容裳號秋室仁和人乾隆丙戌進士官至侍講學士重赴鹿鳴加  
三品銜善畫山水尤工美人有秋室詩鈔

方霖號雪屏又號抱璞山人關士尊人也有善行草好作小詩畫蘭竹雜  
書論者謂得趙子固筆意兼善山水性豪蕩好游不事生產晚歲無家  
卒於梅會里僧舍

翟大坤字子厓號雲屏本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家均極老到子  
繼昌世其學

沈可培字養原號蒙泉晚號向齋嘉興人乾隆辛卯舉於鄉壬辰聯捷成  
進士第五名官江西知縣隸法純宗漢魏書學追近宋元嘉慶己未卒  
年六十三著有夏小正注星度釋略等

羅聘字兩峯號遜夫揚州人號花之僧冬心翁高弟善畫工詩有鬼趣圖  
傳世極爲名流稱賞雖正十一年癸丑生嘉慶四年己未卒年六十有

七

范廷鎮字正弁號樂亭又號鹿鳴

待攷

吳晉元字錫康別字雪舫號一峯山人長洲諸生善山水

黃易字小松仁和人山東濟寧同知工詩文所畫梅饒有逸致分隸書筆意沈著脫盡唐人窠臼篆刻上追秦漢討論金石極有根據乾隆九年甲子生嘉慶七年壬戌卒年五十有九

宋葆清字帥初號芝山又號隱廩山西安邑人乾隆癸卯舉人官解州學正長于金石考據善鑒別工畫山水得北宋人法

沈宗憲字熙遠號芥舟吳興人襲以書畫通游吳越雅負盛名居烏程之硯山澗自號研溪老圃草堂數椽環以水竹紙窗木榻圖書羅列翛然隱士廬也善法二王畫兼山水人物刻意入古功力甚深一時名公咸重之著有芥舟學畫編四卷

吳履字公之坦號竹虛嘉興人又號瓦山野老世居新塍工詩善人物花草尤長山水

錢楷字宗範號弢山嘉興人乾隆己酉會元官至安徽巡撫善分隸工畫山水有綠天香畫合存草



吳東發字佩叔號耘廬又號芸父海鹽人歲貢生學遂于尚書受業錢少  
傍之門善讀金石文字撰萃經字考書序錄尚書後案質疑商周文拾  
遺石鼓讀金石文跋尾續普叢山水工詩有耘廬詩鈔

馮洽字秋鶴秀水人祠堂中丞長子生平志趣高澹嗜翰墨行楷學顏  
平原分隸宗漢人工山水中年所畫諸冊運意精深點染幽秀題識多  
作小楷有古韻晚年筆墨亦無涼草之病壽及九旬而歿

張問陶字仲治號船山四川遂寧人文端公元孫乾隆庚戌進士官檢討  
出爲萊州知府以病辭自號藥庵退守家于詩酒有青蓮再世之目有  
船山詩集

朱方藹字吉人號春橋桐鄉人貢生門第清華風神雅令詩賦之餘兼通  
畫理披麻沒骨無所不工是以載酒江湖扁舟來往好事者輒倒屣迎  
之有紅橋載酒吳興紀遊諸集

張燕昌字芭盞號文魚浙江海鹽人以優貢舉於鄉性好金石殫心搜羅  
不遺餘力集所見爲金石契喆篆刻爲丁龍泓徵士高弟又工飛白書

古致磊落著有續鸞鷺湖權歌芭堂印存嘉慶甲戌卒年七十有七

張光龍 待攷

張秀埜字涉園 待攷

趙魏字洛生號晉齋仁和人歲貢生考證碑版最精生平所藏金石有竹  
菴庵金石目年至篤老雖衣褐不完猶堅守勿釋可謂好古成癖者矣  
張淮字子東號桐山寶山明經工丹青成愛如拱壁著雨泉集

錢善揚號儿山又號鹿山字慎甫秀水人擇石宗伯孫皆工書法墨竹尤  
得乃祖遺意耳兼善山水惜中年早卒

余鄂字慈柏號起潛晚號志慈仁和人初從鏞生學隸法同時有徐秋雪  
從其學畫梅苦思力索而雨不成鐵生笑曰觀二君之筆皆可成就一  
轉移間耳於是慈柏改畫梅秋雪改學隸皆知名於時慈栢筆意秀挺  
陳鴻壽字曼生錢塘人嘉慶辛酉拔貢爲淮安同知詩文書畫皆以資勝  
篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤備古超逸脫盡恒際先生愛  
陽羨之泥創意造形範爲茶具藝林爭購之至今共稱爲曼生壺云道

光二年壬午卒

翟繼昌字琴峯一字墨痴雲屏先生子書承家法早見賞於前輩花卉古雅有致山水工於小輻一邱一壑使人覽之無盡晚歲始放筆學仲圭石田作尋常丈巨頓渾厚高古氣力益雄大

附錄題跋姓氏

蔣光煦 笑枯 蔡錫琳 朱笠亭 蔡錫恭 東亭 董潮

朱昌頤 范用源 小樓費丹旭 次閑趙之琛

勅 誤

卷四第十四頁第三行

查禮字恂叔號儉堂宛平人乾隆十三年山監生爲戶部主事官至湖南

巡撫有銅鼓書堂集

錢塘王錫榮校

國朝畫家書小傳卷四終

山陰吳 隱校

附嘉香室小傳

仁和葉 銘采輯

方薰號蘭士字繩備一號蘭坻又號榜齋石門人書法河南詩詞閒談工細又善古文自幼敏慧侍其父雪屏先生游三吳兩浙間與賢士大夫交即以筆墨著後嘗廣禾中之梅里雪屏歿極困窘乃就食桐鄉金鄂巖比部家著有山靜居論畫二卷竟委窮源極有根柢乾隆元年丙辰生嘉慶四年己未卒年六十有四

奚岡字鐵生號蒙泉外史新安籍錢厓人工書善詩花卉得南田翁遺意蘭竹尤極超妙古隸筆意秀逸高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松蔣山堂齊名爲杭郡四名家乾隆十一年丙寅生嘉慶八年癸亥卒年五十有八

附錄尺牘姓氏

張廷濟 錢 杜 戴 熙

21101000160774

K320.46

2

1559236

文科

荔香室小傳終

錢塘許榮勳校  
仁和汪厚昌校

081-452