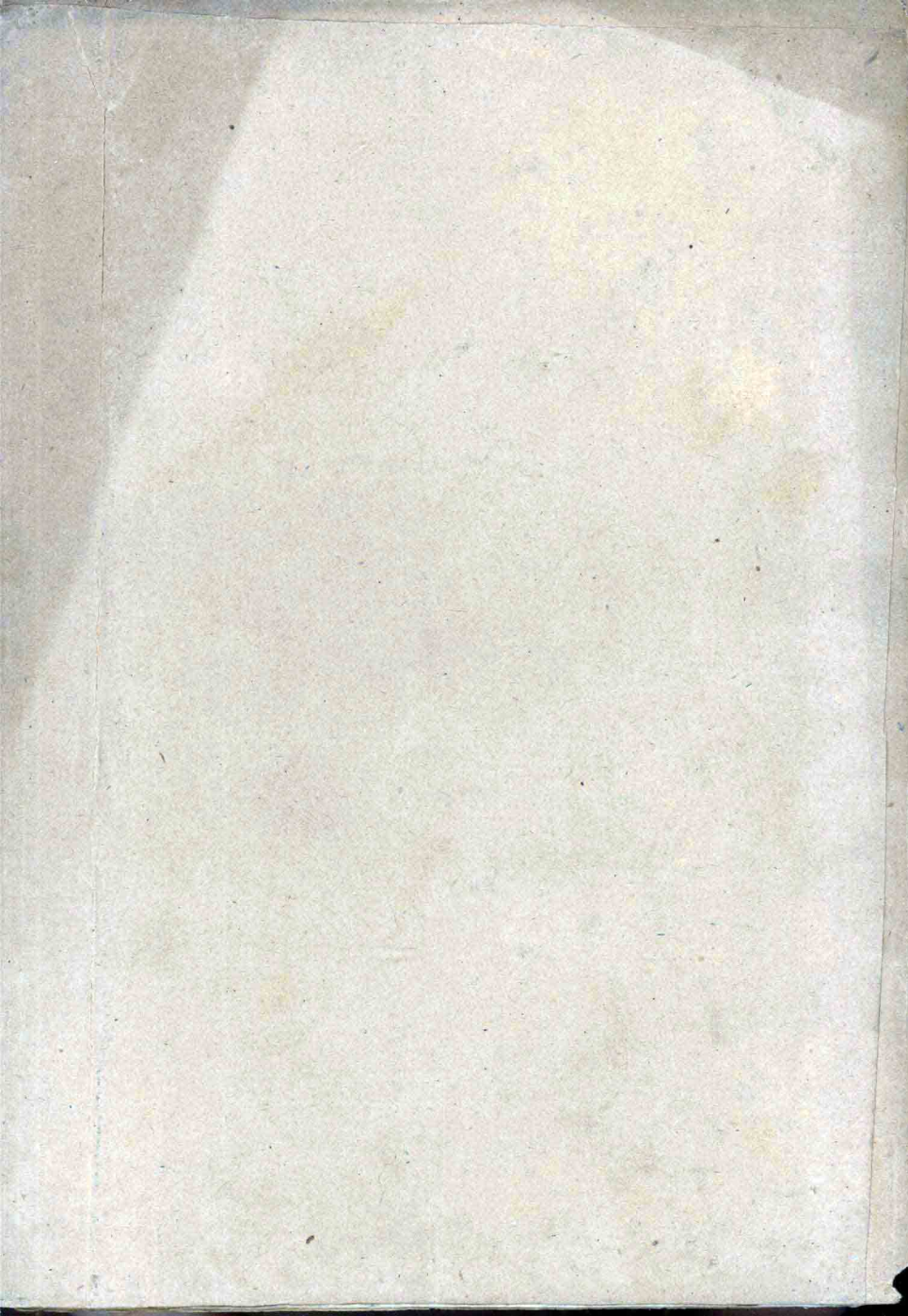


中国文法新编



中國文法新編

林·俠子編著

中華民國二十六年一月

目次

第一章 引論

第一節 文法學之歷史

第二節 文法之定義

第三節 中西文法之異同

第二章 字詞語句

第一節 字詞語句之區別

第二節 詞類

第三節 語與句之分類

第四節 句之成分

第五節 單句圖解法

中國文法新編 目錄

第三章 句之基本成分

第一節 主語

第一項 主語之定義

第二項 主語多爲名詞及代名詞

第一目 名詞定義及其種類

第二目 名詞之變用

第三目 代名詞定義及其種類

第四目 代名詞之變用

第三項 其他詞類用作主語

第四項 短語子句用作主語

第二節 主位

第三節 主位之同位(同位一)

第四節 主位之省畧

第五節 呼位

第六節 述說詞

第一項 述說詞之定義

第二項 述說詞常爲動詞

第一目 動詞定義及其種類

第二目 動詞之位次

第三目 動詞之情態及動式

第三項 名詞形容詞及副詞用作述說詞

第四項 述說詞之省畧

第四章 句之連帶成分

第一節 賓語

中國文法新編 目錄

中國文法新編 目錄

第一項 賓語之定義

第二項 賓語之構成

第二節 賓位

第三節 賓位之同位(同位二)

第四節 賓位之省畧

第五節 補足語

第一項 補足語之定義

第二項 補足語之構成

第六節 補位

第七節 補位之同位(同位三)

第八節 補位之省畧

第五章 句之附加成分

第一節 形容詞

第一項 形容詞之定義

第二項 形容詞之種類

第三項 形容詞之構成或變用

第四項 形容詞之位次

第五項 形容詞附加語

第二節 領位

第三節 領位之同位(同位四)

第四節 副詞

第一項 副詞之定義

第二項 副詞之種類

第三項 副詞之構成

第四項 副詞之位次

第五項 副詞附加語

第五節 副位

第六節 副位之同位(同位五)

第七節 副位之省略

第六章 句之撮合成分

第一節 介詞

第一項 介詞之定義

第二項 介詞之種類

第三項 介詞之構成及其用法

第四項 介詞之位次

第五項 介詞之省略

第二節 連詞

第一項 連詞之定義

第二項 連詞之種類及其用法

第三項 連詞之位次

第四項 連詞之省略

第七章 句之幫助成分

第一節 助詞

第一項 助詞之定義

第二項 助詞之種類

第三項 助詞之位次

第二節 感嘆詞

中國文法新編 目錄

第一項 感嘆詞之定義

第二項 感嘆詞之種類

第三項 感嘆詞之位次

第八章 辨詞及幾種相似詞類之區別

第一節 辨詞

第二節 幾種相似詞類之區別

第九章 單句之複成分

第十章 複句之分類及其區別

第一節 等立複句

第二節 主從複句

第三節 包孕複句

第四節 三種複句之區別

第十一章 新式標點符號使用法

第一節 新式標點符號之由來

第二節 新式標點符號之功用

第三節 新式標點符號之種類及其用法

第一項 新式標點符號之種類

第二項 新式標點符號之使用法

第一目 逗點之用法

第二目 支點之用法

第三目 冒點之用法

第四目 句點之用法

第五目 疑問號之用法

中國文法新編 目錄

第六目 感嘆號之用法

第七目 引標之用法

第八目 夾注標之用法

第九目 破折標之用法

第十目 省略標之用法

第十一目 私名標之用法

第十二目 書名標之用法

中國文法新編

第一章 引論

第一節 文法學之歷史

一國有一國底文字，每一種文字也有它底一種文法，假如沒有文法，那末，那一種文字便不是人人能够了解，作者雖然想這樣表達，而結果會令別人莫明其妙。爲了這樣的緣故，每一種文字要使人易於領會，命意綴詞，自成條理；於是便產生文法出來。文法底來源大概是有三種：第一種是約定俗成。第二種是文人所規，久之成爲通用，第三種是由衆人習用的遷移，發生變化。

因此文法這件東西，不是從天上掉下來的，它之所以能够建立起來，不是一朝一夕所能成就的。

說到我國文字，本有法則可尋的；但幾千年來人們很少講求，在古書中如公羊穀梁

兩家底春秋傳和清王引之虞經傳釋詞裏面，雖然有多少論文法的話，但究竟沒有精密的條理和正確的名詞，而且以前很大文人論文都認為「文無定法」，所以我國底文法學依然沒會建立。一直到了我國和歐西通商以後，因與外人文字語言多所接觸，國人纔清楚地知道文法底重要和它底作用，到西曆一八九八年馬建忠底文通出世了，於是我國底文法學（古文文法）纔正式確立。自此以後，述作便日多了。

推究我國底文法何以發生得這樣遲呢？據胡適之先生底意見，認為有三個重要的原因：「第一，中國的文法本來很容易，故人不覺得文法學的必要，聰明的人自能「神而明之」，笨拙的人也只消用「書讀千遍其義自見」的笨法，也不想有文法學的捷徑。第二，中國的教育本限於很少數的人，無人注意大多數人的不便利，故沒有研究文法學的需要。第三，中國語言文字孤立幾千年，不曾有和他種高等語言文字相比較的機會。祇有梵文與中文接觸最早；但梵文文法太難，與中文文法相去太遠，故不成爲比較的材料。其餘與中文接觸的語言，沒有一種不是受中國人的輕視，故中國人從來不會發生文法學

的觀念。在這三個原因之中，第三原因更爲重要。」胡先生底話是有所見而言的，我國文法學所以遲遲纔發生——一直到馬建忠纔能建立文法學，其主因的確在這三點。而馬建忠所以能建立文法學，時代所給予他種種的便利，（如方法已經精密，條理已經具備，術語已經確立），實在有很大的助力。

我國文法學雖是到了馬建忠而建立起來；但是他所論及的文法，只是我國一千年前的古文文法，而且文通裏面又有很多的錯誤（參看楊樹達馬氏文通刊誤），到了文學革命運動興起後，於是便有國語文法產生，以應需要。把古文文法改革修正好了，把那種很不容易記又不容易懂的文法，變成很容易記又容易懂的文法了。

第二節 文法之定義

我們倘要發表意思，我們得先要研究文法。文法是一件什麼東西呢？就一般文法底定義說：「文法就是根據語言文字的習慣，用方法尋出個條理來，說明怎樣的去採用它

的材料，配合起來，作爲發表意思的方法。」再就國語文法底定義來說：「就我國現在通行之語言文字的習慣，尋出個條理來，作爲發表意思的方法。」總上看，我們可以得到一個概念，就是：文法是我們應用來運用文字發表意思的根據或標準的一種最好工具。

第三節 中西文法之異同

中英文法底名稱，雖有很多是可相比附；但同時我們要知道中國和歐西底文法有幾點是不大相同的。這幾點不大相同的地方，是值得我們底注意和研究。現在分別提出來說：

(一)我國文法裏的每一種詞是沒有嚴格的限定的，都是隨它在句子裏頭底位置或職務而定它是屬於那一種詞類。例如：

「人」一能之，已百之。(中庸)

這句裏頭底「人」字是名詞。但倘如：

「人」其人，火其書，虛其居。（韓愈原道）

則這個「人」字（第一個），便是動詞了。（第二個人字是名詞）至如：

豕「人」立而啼。（左傳莊八年）

這個人字則屬於副詞了。我們從上面所舉各例來看，便可知我國文法底每一個詞是可以活用，並且字底形體仍沒有變化的。西洋文法便不是這樣了，每一種詞類都是絕對的，不能隨便亂用。這便是中西文法最不相同的地方

机 (二)我國文法的詞類，假如是變更時，字底形體上是沒有變化的。西洋文法便不是這樣，文字底語根(Root)必須變化。例如：

Stroke (打)是名詞。作動詞用時，應作 Strike.

Blood (血)是名詞。作動詞用時，應作 Bleed.

Pride (驕傲)是名詞。作形容詞用時，應作 Proud.

Heat (熱)是名詞。作形容詞用時，應作 Hot

Fill (充滿)是動詞。作形容詞時，應作 Full.

Sit (坐)是外動詞。作內動詞時，應作 Set

除了上述的語根變化以外，還有詞尾 (Suffix) 底變化亦使詞類變更。例如：

Protect (保護)是動詞。作名詞用時，便作 Protection.

Speak (演說)是動詞。作名詞用時，便作 Speaker (演說者)。

Beauty (美麗)是名詞，作形容詞時，便作 Beautiful (美麗的)。倘作動詞用時，便作 Beautify (美化)。

Free (自由)是形容詞。作名詞用時，便作 Freedom。作副詞用時，便作 Freely。

Instruct (教訓)是動詞。作名詞用時，便作 Instruction。作形容詞用時，便作 Instructive.

Courage (勇猛)是名詞。作形容詞用時，便作 Courageous。

(三)西洋文字多從詞尾上表示陰陽性單複數或時間等等的區別。我國便不然。在英文詞尾上表示陰陽性的，例如：

皇帝 Emperor

寡婦 Widow

姑娘 Miss

男優 Actor

表示單複數的，例如：

島 Island (單數)

盤或碟 Dish (單數)

車 Car (單數)

朋友 Friend (單數)

表示時間的，例如：

皇后 Empress

鰥夫 Widower

先生 Mister

女優 Actress

Islands (衆數)

Dishes (衆數)

Cars (衆數)

Friends (衆數)

告訴 Tell (現在)

Told (過去)

說道 Say (現在)

Said (過去)

有 Have (現在)

Had (過去)

看見 See (現在)

Saw (過去)

以上所舉各種陰陽性單複數或時間等底區別，在我國文字底本身是沒有的，這是中西文法不同的第三點。

除了上面三點的不同外，還有一點，就是：

(四)我國通用底句法，於正式的組織外，很多變式。重要的，例如：

(甲)位置底顛倒，例如：

「知所以終身，則知所以治人。」(中庸)

這兩句裏頭底「所」字是聯接代名詞，本應當排列在介詞「以」字底下面；但現却把它放在「以」字底上面。又如：

若勝我，我不「若勝」。（莊子齊物論）

楚弱於晉，晉不「吾疾」也。（左傳襄十一年）

哀南夷之莫「吾知」兮。（楚辭九章涉江）

上三例中「若」字（第二個）「吾」字都是代名詞。本應放在「勝」字「疾」字的下面，現却把它放在「勝」「疾」「知」三字之上。

（乙）直述句語中主要成分的省畧。例如：

「（）憑窻站了一會兒。」（冰心全集）

「一日，（）獨飲娼樓。」（宋濂秦士錄）

上舉兩例，都是把主詞「我」或「彼」省畧了。

上述甲乙兩項，在外國文字裏，不是沒有；但總不似我國這樣多。

第二章 字詞語句

第一節 字詞語句之區別

我們在未曾研究文法學以前，應先要明白文法學裏字詞語句底區別；我們倘不明白這些，那便會弄不清楚書中所說的一切了。所以我現在特地寫出來。

「字」是什麼呢？就是一個一個的單字：

「詞」是什麼呢？就是說話的時候表示思想中一個觀念或意象的語詞。有時一個詞就是一個字。例如：

「人」、「鳥」、「虫」、「魚」、「花」、「草」、「山」、「水」、「春」、「秋」、「哭」、「笑」、「夜」等。

但有時一個詞包含幾個字的。例如：

「感情」、「經驗」、「印象」、「胡蝶」、「相架」、「課室」、「漢奸」、「軍閥」、「帝國主

義者」

「語」是什麼呢？由兩個以上的詞聯合起來而意思沒有完全的，便叫做語。或稱短語，又稱爲兼詞，舊稱爲「頓」或「讀」。例如：

「一幅清美的圖畫」、「茅屋裏的老婦人」

「於沼上」、「自塾中歸」

「句」是什麼呢？就是兩個以上的詞聯合來，能够說明某一種事物底動作、情形、性質等，而表示出思想中一個完全意思的，便叫做句。例如：

「雨聲漸漸的住了」（冰心全集）

「蜜蜂都唱起春詞來了」（魯迅野草）

「王立於沼上。」（孟子）

「琦方自塾中歸」（朱琦怡志堂集）

「婦執紡車坐母側」（蔣士銓忠雅堂詩文集）

第二節 詞類

詞類是語詞在文法上底分類，舊時叫做詞品或詞性。詞底種類有九種，即（一）名詞（二）代名詞（三）動詞（四）形容詞（五）副詞（六）介詞（七）連詞（八）助詞（九）感嘆詞。

這九品詞因性質的相似，可以簡括為五種：

- （一）實體詞
名詞
- （二）述說詞
代名詞
動詞
- （三）區別詞
形容詞
副詞
- （四）關係詞
介詞
連詞
- （五）情態詞
助詞
感嘆詞

在這九品詞裏面，名詞和代名詞是常被用來做主語賓語或補足語。動詞是被用來做述說詞。形容詞和副詞是常被用來做區別詞。介詞是常被用來引起領位（用作形容附加語的）或副位（用作副詞附加語的）。連詞是常被用來造成單句底複成分或複句。助詞是被用來傳達說話者底語氣。感嘆詞是被用來表示說話者底聲音。

這九種詞分別做句裏底各種成分，因而構成了一個完全的句子。

第三節 語和句之分類

上面已經說過語和句的區別了，現在只簡單的說語和句底分類。

語可分三種，即：

(一)名詞語：例如：

「喫桑葉」並不是大事。（葉紹鈞古代英雄底石像）

「唱歌」是我們精神的開花。（沈從文月下小景）

「交鄰國」有道乎？（孟子）

（二）形容詞語：例如：

這幾個都是「久慣做公的」人。（水滸）

他就是「景陽岡打虎的」武都頭。（全）

「天下之欲疾其君」者，皆欲赴愬於王。（孟子）

（三）副詞語：例如

秦老「在打麥場上」放下一張桌子。（儒林外史）

陳良之徒陳相，與其弟辛，「負耒耜」而「自宋」之滕。（孟子）
句從結構上來分，可分兩類，即

（一）單句：是代表一個思想觀念完全的句。例如：

山上大頭領盡數都來了。（水滸傳）

晉侯將伐鄭。（左成十六年）

(二)複句：是表示兩個以上思想觀念底句，在複句裏面，又可分作三種：

(甲)等立複句(詳後面第十章)

(乙)主從複句(詳後面第十章)

(丙)包孕複句(詳後面等十章)

另從語氣上來區分，則又可分爲五類：

(一)決定句：不問句子裡所述說的事情完結了沒有，或實現了沒有，而它的語氣帶有判決的情態的，叫做決定句。例如：

汪洋的海水全盤都已染紅了。(沫若詩選)

爾愛其羊，我愛其禮。(論語)

是以知天欲人相愛相利，而不欲人相惡相賊也。(墨子法儀篇)

(二)商權句：就事理的推量，或從自心擬定，而它底語氣帶有商量揣度的意思，叫做商權句。例如：

你怕弄錯了吧？（易坎人譯辛克萊屠場）

爾的父親呢，還是爾的哥哥？（穆木天初戀）

寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以偷生乎？（楚辭）

滕，小國也。問於齊楚。事齊乎？事楚乎？（孟子）

（三）疑問句：凡文句帶有疑問的語氣，要求對方底人答覆的，或然否已決，還故意反問的，這種句子叫做疑問句。這種句中，必含有疑問代名詞，疑問副詞或疑問助詞。可分下兩種：

（甲）有疑而問的：例如：

你家主人是什麼樣人？（水滸）

你是幾時來的？（鏡花緣）

執輿者爲誰？（論語）

羅敷年幾何？（古詩陌上桑）

(乙)無疑而故問的：例如：

你害上了我，愛，這日子叫我如何過？(徐志摩翡冷翠的一夜)

獨醒的我，可是夢中的人物？(冰心繁星)

不稼不穡，胡取禾三百億兮，(詩魏風)

子母讀書游說，安得此辱乎？(史張儀列傳)

(四)驚嘆句：此種句其中多含有疑問代名詞，疑問助詞或感歎詞。可分作下列四種：

(甲)表示驚訝或贊嘆的：例如：

這可好了！這不是又要皇恩大赦了嗎！(魯迅吶喊)

啊呀，這是什麼話啊！(同)

吾今日見老子，其猶龍邪！(史老莊申韓列傳)

兩生曰：有是哉！(宋濂秦士錄)

(乙)表示傷感或惋惜的：例如：

可憐的鬼魂們將那好的地獄失掉了！(魯迅野草)

屢！要得真正的解脫吓，還是除非死！(郭沫若女神)

彼仁人何其多憂也！(莊子駢拇篇)

(丙)表示歡笑或譏諷的：例如：

哈哈！老趙！你可回來了！倒沒得破傷風死了(老舍趙子曰)

我一見爾，心中痛快多了！肚子裏也知道餓了！(同)

捋索酒披髮跳叫曰：吾今日壓倒老生矣！(宋濂秦士錄)

府吏謂新婦：賀卿得高遷(古詩孔雀東南飛)

(丁)表示憤怒或鄙斥的：例如：

她銳聲地回答：哼！問你的狗肉朋友去吧！竟來和我嚕噓麼？認認清楚！狗！

怪物！(茅盾虹)

吓！忘入纔喝罰酒。(全)

威王憤然怒曰：叱嗟！而母婢也！(國策)

惡！是何言也。(孟子)

唉！豎子不足與謀！(史項羽本紀)

(五)祈使句：又可分三種：

(甲)表示希望或請求的：例如：

夢！一次，最後一次，許可我吧！夢！我要進來！(丁玲在黑暗中)

求——你！好不好，莫鬧我？我實在要睡了！(全)

侯生曰：公子勉之矣！(史信陵君列傳)

願足下更慮之！(史刺客列傳)

(乙)命令的：例如：

快走！教你早歇！(水滸)

吩咐他們先回去！轎子在山脚下等到！（茅盾虹）

桓子不知所爲，鼓於軍中曰：先濟者有賞！（左宣公十一年）

孺子！下取履！（史留侯世家）

（丙）禁止的：例如：

長老喝道：「智深不得無禮！衆僧也休動手！」（水滸）

你就在此地，不要走動！（朱自清背影）

毋妄言！族矣！（史項羽本紀）

第四節 句之成分

凡比較複雜一點的文句，裏面大都包含有五種成分；（一）基本成分（二）連帶成分（三）附加成分（四）撮合成分（五）幫助成分。文法中底九品詞類統統可以分別歸納在這五種成分裏面去。

這五種成分裏面，基本成分是主要的。何以要算它是主要的呢？因為這種成分內所包含的主語和述說詞；在句底原則上是必須具有的；倘沒有了，根本便不成爲句。其次，連帶成分是次要的。所謂連帶成分就是指賓語和補足語而說。何以要算它是次要成分呢？因謂一個句子裏之有沒有連帶成分，全視句子所用的述說詞底種類而定；假如所用的是內動詞，它那動作的影響，只是凝集自身的；那麼，這個句子便完成了，可以無需連帶成分。（注意：不完全的內動詞仍須帶補足語，因內動詞中間，有一種是主語底自身起一種變化，而成就別的事物的，這種內動詞須得帶補足詞來表示它所變成的事物，意思纔得完全。）又假如所用的是外動詞或同動詞，那麼，便一定要用賓語或補足語了，因這種成分是被述說詞所帶，所以叫它做述說詞底連帶成分。接上來說，這種成分所以被看作次要成分，就因句子裏有了基本成分以後，纔有它的，斷沒有有了連帶成分而沒有基本成分的。是以我們把它看作句底次要成分。

除了這兩種成分之外，其他的三種成分都是不大重要的，在句子裏是可有可無，沒

關重要；但何以要有這幾種成分呢？其理由是這樣：

一個句子意思完足了，但有時覺得太簡單，我們所要說的意思也還未曾充分的表示出來，對於事物底形態、性質、數量等等，和事物動作底形態、性質等尙未曾加以確定，區別或限制，於是便有把句裏某部分或各部擴充起來的必要。這種把句裏某部分擴充起來的成分，便是附加成分。因它只是附加於別種成分之上，來區別事物底靜態或動態底意義，所以便叫句底附加成分。充當這種附加成分的是形容詞或形容附加語，副詞或副詞附加語。

至於撮合成分，則只是介紹同句中的一個實體詞使和別的詞類發生關係，與及連絡兩個以上的詞（語或句），使它們互相發生關係，在句中的地位是不大重要，不過用來司撮合或連絡的作用吧了，做這種撮合成分的詞類，一個是介詞，一個是連詞。

此外，幫助成分在句底組織上更無重要可言，只是傳達說話者底語氣和表示說話者情感的聲音。它們底本身也毫無意義可說，在詞類上做幫助成分底詞是助詞和感嘆詞。

統括上述五種成分，於是便成功了一個完完全全的文句；積集起來，便建築好節段篇章了。

近來坊間所出版的文法書籍，大多是把詞論和句論分開來說；並且着重於詞類底記述，不是呆板，便是瑣碎，使學者對於詞和句底關係得不到明白的概念。編者有鑒於此，所以採用「句本法」底研究來代替「詞本位」底認識，而將九品詞類納入上述的五種成分裏分別來說。

第五節 單句圖解法

我們明白了文句底成分以後，對於句法也非明白不可。怎樣纔可以明白句法呢？關於這，我們須得分解句子的成分纔行。而分解句子的成分底最適宜的方法，則要推圖解法，即英文的 Diagram。

什麼叫做圖解法呢？所謂圖解法，就是指用線來畫出一句中各成分的地位及關係的

方法之謂。運用這種圖解法應當是怎麼樣呢？現在把它的程序和手續先說明白。

(一)先畫一根主要的橫線（就是表示句子主要成分的線，橫線上面是句底基本成分，下面是附加成分），再在上面加一雙主要的縱線。（縱線左上角是主語底地位，右上角是述說詞底地位）。

(二)先認清全句底基本成分——主語和述說詞，認清楚了，便把主語填在縱線底左上角，把述說詞填在縱線底右上角。

(三)然後再看述說詞是屬於那一種詞，以決定它後面有沒有連帶的成分。

(四)把連帶成分填在主要橫線上，在述說詞底右面。如它是賓語時便作垂直線，倘它是補足語時，則作右斜線（或左斜線）。

(五)將句中所有附加底成分分別填好，先填主語底形附，次填述說詞底副附，再填賓語或補足語附加語。

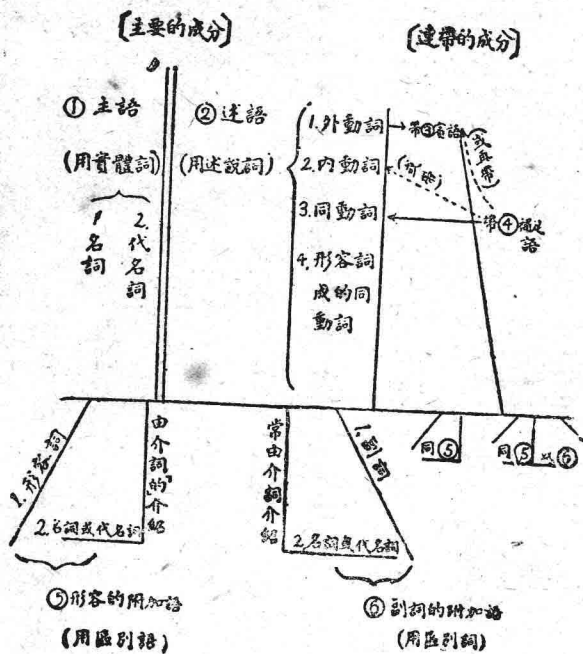
(六)凡形容詞都填在主要橫線下方，作左斜線，領位則向左折。

(七)凡副詞都填在由主要橫線下方，作右斜線，副位則向右折。

(八)附加語上倘再遇有附加語，便在所附加的部分下面再添線填上。

(九)介詞填在主要橫線下旁邊。連詞也是一樣，但須改用虛線，以便識別。至於助詞則跟隨在句後，感嘆詞則獨立於句外，放在橫線外面。

注意：上說的各種圖解線，在文句裏面，不是一定有的——除了基本成分之外。我們從這種圖解上，只須稍望一望，句裏面某種詞類的有無或多少，便都知道了，這便是圖解法的功用。現在把圖解線的總圖列出來，分別在下面各章中舉例。



【附加的成分】

(此圖採自黎錦熙先生的國語文法頁二七)

第三章 句之基本成分

上面所說的五種成分中，最重要的是基本成分。凡句子裏倘沒有這種基本成分，那一句便不成爲句，只是語吧了。

所謂基本成分，裏面是包含兩部分：第一部份是主語，第二部份是述說詞。現在就把它依次來說。

第一節 主語

第一項 主語之定義

主語是什麼東西呢？就是一句中動作的主體。主體有時是人，有時是事，有時是物，表示這種主體的人或事物的詞，我們叫它做主語。文通叫做起詞。作主語的詞類，常用的是名詞或代名詞。

第二項 主語多爲名詞及代名詞

用作主語的，在詞類上，雖則有散動詞，變用的形容詞，短語或子句；但平常多以名詞和代名詞來充當。

以名詞中底私名來做主語的，例如：

「唐敖」立在舵樓四處觀望。（鏡花緣）

「武松」却又閃在一邊。（水滸）

「西湖」乃是天下第一個真山真水的景緻。（儒林外史）

「猛虎集」是全新的。（周作人看雲集）

以名詞中底公名屬於具體的來充當，例如：

「海」好像我的母親，湖是我的朋友。（冰心寄小讀者）

早就下着的「雨」，現在是漸漸大了。（茅盾宿莽）

「山頂」是一片平場。（茅盾宿莽）

「馬」爲之辟易。（程敏政篋墩集）

以名詞中底公名屬於抽象的來充當，例如：

「生命」，沒有什麼意思。（葉紹鈞古代英雄的石像）

這種種平凡的真實「印象」，永久鮮明的留在心上。（周作人過去的生命）

她的「愛」是溫和嫵媚的。（冰心寄小讀者）

夫子之道」，忠恕而已矣。（論語）

以人稱代名詞來充當的，例如：

「我」打一個呵欠，點起一支紙煙。（魯迅野草）

「牠」仍然萌新的芽，吐新的葉。（綠漪我們的秋天）

「吾」亦往送汝。（史記）

「爾」何知？中壽爾墓之木拱矣。（左傳卅二年）

以指示代名詞來充當的，例如：

「這」正是無上的美的境界。（葉紹鈞劍鞘）

「這」便是我們故鄉的小燕子。（鄭振鐸海燕）

你聽到許多蝦蟆叫，「那」是都在溝裏面的。（魯迅彷徨）

以詢問代名詞來充當的。例如：

「誰」生厲階，至今爲梗。（詩大雅）

「孰」謂微生高直？（論語）

以聯接代名詞來充當的，例如：

木匠所取「的」，是功利的態度，博物學者所取「的」，是分別的態度，畫家所取「的」，是藝術的態度。（朱光潛談美）

怡然坐於堂上「者」，爲其母沈太夫人。（朱琦怡志堂集）
世之遠遊而不克顧養「者」，多矣。（全上）

第一目 名詞定義及其種類

(一) 定義：凡代表人、地、物的觀念底詞，便叫做名詞。文通叫做名字。

(二) 種類：名詞可分爲兩類：一種是私名，一種是公名。

(甲) 私名：是某人某物或某地特有的名稱。文通叫做本名。分開來說：

(子) 人底私名：例如：

「孔乙己」顯出極高興的樣子。(魯迅吶喊)

「趙七爺」是鄰村茂源酒店的主人。(全)

「單四嫂」正抱着他的寶兒，坐在牀沿上。(全)

「禹」「湯」「文」「武」「成王」「周公」由此其選也。(禮記)

「孝公」既沒，「惠文」「武」「昭襄」蒙故業。(賈誼過秦論)

(丑) 地底私名：例如：

「浦東」「買家場」離英美煙廠不遠。(丁玲奔)

「梅孜」和「司脫拉斯堡」都是世界著名難攻不落的堅壘。（梁啓超歐遊心影錄）

「西湖」乃是天下第一個真山真水的景緻。（儒林外史）

洎牧以讒誅，「邯鄲」爲郡。（蘇洵六國論）

「太行」「王屋」二山，方七百里。（列子湯問篇）

「綏遠」不是傅將軍的，是我們大家的。（柳湜大家起來救綏遠）

（寅）書篇名：例如：

「章護」是描寫革命與戀愛的衝突。（丁玲選集）

「曲禮」「少儀」「內則」「子弟職」諸篇，固小學之支流餘裔。（朱熹大學章句序）

（卯）時代名：例如：

「元」「魏」「遼」「金」征服中國的一部，「元」「清」征服中國的全部。（唐鉞中國史的新頁）

「周」得中策，「漢」得下策，「秦」無策焉。（金兆梓民族鬥爭的前途）

(辰)國家種族名：例如：

「中國」者，聰明睿智之所居也。(國策)

「韓」「趙」「魏」「燕」「齊」師匈奴共擊「秦」。(史秦本紀)

「盎格魯撒遜人」不待言矣，「條頓人」不待言矣。(飲冰室全集)

周宣王時，「獯狁」內侵至於涇陽。(金兆梓民族鬥爭的前途)

(巳)特種團體或場所名：例如：

「中國國民黨」是孫中山先生創立的。(克夫中國現代史的開展)

「新亞細亞學會」曾經發表過告日帝國主義壓迫下之各民族的文章了。(凡農展

望)

「上海新舞台」特別演一晚戲，歡迎孫先生。(陳西澐西澐閒話)

「赭石寺」爲十三四世紀遺物。(梁啓超歐遊心影錄)

(午)物底私名：

「迎日紅」與「醉西施」同類。（陳游花釋名）

（未）事底私名：例如：

「五四事件」發於於五四。（周予同五四事件）

「甲午之戰」後，又有「日俄之役」。（新亞細亞學會告日帝國主義壓迫下之各民族）

「萬寶山事件」，日人嗾使韓人暴動；繼假「中村事件」以啓釁端。（全）

（乙）公名：是一般人、地、物等的普通名稱，與上面所說的私名，其性質恰相反。這一類公名又可分為兩種：

（子）具體的：卽有形體可見的。這一類名詞很多，裏面包含人底公名，地底公名，物底公名；是以有些表個體，有些表全部，有些表資料的。例如：

這「小廝」做頭傲腦，也要娶個辣燥些的「媳婦」來制着他纔好哩！（儒林外史）

「日」「月」所照，「霜」「露」所墮。（中庸）

及其不測，「鼃」鼃「蚊」龍「魚」鼃「生焉。」（全）

「小人」則以身殉利，「士」則以身殉名，「大夫」則以身殉家，「聖人」則以身殉天

下。（莊子駢拇篇）

（丑）聚數的：表示人或物聚在一處的名稱。文通叫它做羣名。例如：

「羣」果不亡，已亦未必亡也。（蔡子民先生言行錄）

我「國家」遭此無比之奇辱，「民族」受此重大之侵凌，凡有血氣，莫不駭憤。（佚

名告全國同胞書）

（丙）抽象名詞：即沒有形體可見的。例如：

「生命」沒有什麼意思。（葉紹鈞古代英雄的石像）

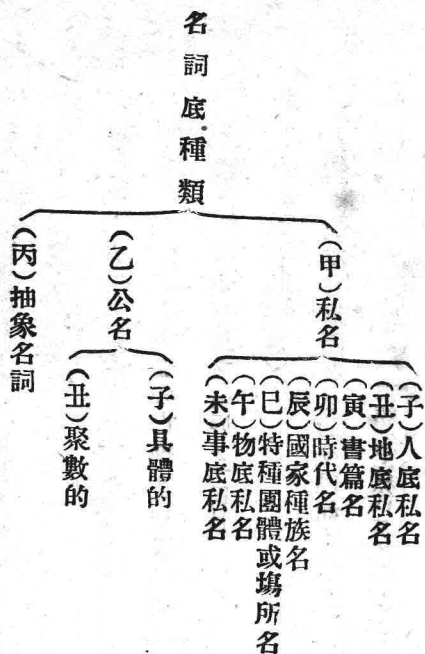
「工作」就是生命。（全）

「剛」、「毅」、「木」、「訥」，近仁。（論語）

天地之「性」，能更生火，不能使火復燃。（王充論衡）

天下之「勢」，譬如一身。(蘇軾教戰守策)

附表一



第二目 名詞之變用

名詞的變用：私名有時可用作公名：例如：

公然又是一個「襲人」(紅)

孔子因嘆歌曰：「太山」壤乎！(史孔子世家)

彼獨特一「管仲」，而仲則死矣。(蘇洵管仲論)

公名有時也可用作私名。例如：

「運命」來懲罰我這任意和暗昧的時候竟到了。(魯迅譯與幼小者)

這樣，「工作」便來到世間。(周作人譯顯克微支二草原)

「蛇」憐「風」，「風」憐「目」，「目」憐「心」。(莊子秋水篇)

除這兩者之外，有時名詞是可以變作他種詞類的，它的變用，計有下列幾種：

(甲)變作代名詞用：例如：

兀的不悶殺「人」也麼哥！(西廂)

思君令「人」老。(古詩十九首)

(乙)變作動詞用：例如：

請句踐女「女」於王，大夫女「女」於大夫，士女「女」於士。(國語)

奇何「壽」彼而「夭」此，「窮」聖而「達」逆，「貧」善而「富」惡邪？(列子力命上)

帝拔劍「刃」嬪妃數人。(陸次雲虞初新志)

(丙)變作形容詞(或語)用：例如：

讓邢所創造的，便是爾所稱爲人的，獨自去紡「生命的」絲吧！(周作人譯顯克微文)

(二草原)

以汝爲「鼠」肝乎？以汝爲「虫」臂乎？(莊子大宗師)

(丁)變作副詞用：例如：

天下諸侯皆「賓」事之。(墨子法儀篇)

或「虎」變而「獸」擾，或「龍」見而「鳥」瀾。(陸士衡文賦)

一 第三目 代名詞定義及其種類

(一) 定義：代替一切名詞的詞，叫做代名詞。文通叫做代字。文通說：「凡實字用以指名者曰代名字。」

(二) 種類：可分爲四大類：人稱代名詞，指示代名詞，詢問代名詞，聯接代名詞。現在分開來說：

(甲) 人稱代名詞，文通裏叫做指名代字。可再分作五種：

(子) 自稱代名詞：是說話的人稱叫自己。例如：

「我」是一個裝着一隻木脚的年青人，(魯迅譯迦爾洵一篇很短的奇傳)

「俺」自幼年就在大洋來來往往。(李汝珍鏡花緣)

「老夫」記得此處做普渡灣。(全)

「小的」胡亂踢得幾脚。(水滸)

「洒家」不管菜園，殺也要做都寺監寺。(全)

閔臣道：「剛才姐姐來時，途中可有所見？」顏紫綰道：「咱」別無所見，惟見一仙猿，捧着一部仙錄而去。」（鏡花緣）

「吾」與天地兮比壽。（楚辭九章涉江）

「余」何畏懼兮！（九章懷沙）

「予」豈若是小丈夫然哉！（孟子）

鄉者，「僕」亦嘗厠下大夫之列。（漢書司馬遷傳）

「朕」親率天下農，十年於今，而野不加辟。（漢書文帝紀）

「寡人」耻之，願比死者一洒之。（孟子）

「孤」違蹇叔以辱二三子，「孤」之罪也。（左傳三十三年）

嚴仲子辟人，因為聶政言曰：「臣」有仇而行遊於諸侯衆矣。」（史刺客列傳）

「妾」其何畏歿身之誅，終滅賢弟之名。（全）

（丑）對稱代名詞：是說話時稱呼對話的人。例如：

「你」怎地知得是來捉阮小五的？（水滸）

「你們」這輩餓死鬼似的東西！（葉紹鈞古代英雄的石像）

「爾」愛其羊，我愛其禮。（論語）

賜！「汝」來何其晚也？（史孔子世家）

「若」居深禁，何用知此？（陸次雲虞初新志）

今欲發之，「乃」能從我乎？（漢書翟義傳）

「君」有勢，我則從君；「君」無勢，則去。（史廉頗傳）

夏侯惇曰：「公」真知魏王肺腑也。（羅貫中三國演義）

匪我愆期，「子」無良謀。（詩衛風）

夫差！「而」忘越王之殺而父乎？（左定十四年）

（寅）他稱代名詞：是說話的人稱呼他自己和聽話的以外的人。（這種代名詞在語體文裏又可以分爲三類：（1）男性的寫作他。（2）女性的寫作她或伊。（3）中性

的，寫作牠或它。至在文言裏則沒有顯明的分類。例如：

「他」很小心地用手指捺了電鈴。（華帝譯高爾基英雄底故事）

「她」現身舞台，已經十年以上了。（森堡譯高爾基隱秘的愛）

「伊」將站起來了！（周作人譯須萊納爾夫人沙漠間的三個夢）

「牠」現在長了新葉。（綠漪我們的秋天）

「彼」，丈夫也；我，丈夫也。吾何畏彼哉？（孟子）

「夫」何敢！是將爲亂乎？「夫」何敢！（公羊）

我皆有禮，「夫」猶鄙我。（左昭十六年）

（卯）統稱代名詞：是包自稱、對稱或他稱而說。

「衆人」都答應一聲道：「咱們」在此少住便來服侍。（凌濛初拍案驚奇）

「衆」爲壯士危。（陳庚煥惕園存稿）

「大家」齊唱大風歌，不日四方來賀。（劉過詞西江月）

(辰)複稱代名詞：是複指上述的代名詞。文通裏叫它做重指代字。這種詞的用法有兩種：

(1)重指用法(在同位)：例如：

我「自家」兒也知道，可是我告訴誰呢？(穆時英公墓)

我「親自」去走一遭。(彬實珠江月夜)

她「自家」和她父親的身世，我差不多全知道了。(達夫代表作)

彼「身」織屨妻辟盧以易之也。(孟子)

此人「親」驚吾馬。(史張釋之傳)

(2)反身用法(在變式的賓位)：例如：

國必「自」伐，而後人伐之。(孟子)

分財則多「自」與。(史管子列傳)

朔文辭不遜，高「自」稱譽。(史東方朔傳)

(乙)指示代名詞：是用來指示人、物、方向等的。可再分爲四種：

(子)近指代名詞：是指示眼前的人、事、物。例如：

「這」是東方之復活，「這」是光明的勝利。(徐志摩泰山日出)

「這個」便是阮小五。(水滸)

「這些」都到了女人的身上。(靳以古龍先生)

「這裏」還有個大廟呢！(紅樓夢)

「是」食言多矣；能無肥乎(左哀十五年)

今使太子將之，「此」無異使羊將狼也。(史留侯世家)

(丑)遠指代名詞：是指示較遠的人、事、物。或指眼前的人、事、物，但其意較遠的。例如：

「那」是一個不可思議的春天。(魯迅譯愛羅先珂時光老人)

「那兒」一定比這兒涼快。(易卜生海上夫人)

(寅)約指代名詞：是泛指一般人、事、物的。例如：

「有的」背着紮紅綢的板刀。(魯迅續華蓋集)

「或」曰：孰謂鄉人之子知禮乎？入太廟，每事問。(論語)

「或」謂孔子曰：子奚不爲政？(論語)

相公又稍稍語人曰：「某」也賢，「某」也賢。(宗臣報劉一丈書)

「人」或毀曰：「不疑狀貌甚美，然獨無奈其善盜嫂何也！」(史直不疑傳)

(卯)統指代名詞：和統稱代名詞不同，因一個以人稱爲限，一個則否。例如：

人「皆」可以爲堯舜，有諸？(孟子)

吏民「皆」按堵如故。(史高帝紀)

(辰)逐指代名詞：是指示各個人事物的。例如。

部領已定，「各」「各」遵依。(水滸)

書香即將此意向蘭英堯春諸人說了，「个」「个」歡喜，無不情願。(鏡花緣)

一羣破衣孩子，「各」各「拿着一把小紙片。」（魯迅續華蓋集）

子曰：「蓋」各「言爾志！」（論語）

妾伏自念：入椒房以來，遺賜外家，未嘗踰故事，「每」輒決上，可覆問也。

（漢書外戚孝成許后傳）

（巳）承前指代名詞：是指前文中已經說過的人、事、物而承前再說。例如：

秦人，「其」生民也阨阨，「其」使民也酷烈。（荀子議兵）

齊、晉、秦、楚，「其」在成周，微甚。（史十二諸侯年表序）

古之君子，「其」責已也重以周，「其」待人也輕以約。（韓愈原毀）

（丙）詢問代名詞：是用來詢問人、事、物的。文通說：「詢問代字者，所以求知夫未知者也。」例如：

「誰」生厲階？，至今爲梗。（詩大雅）

「孰」謂微生高直？（論語）

「孰」是吾君也？（國語）

「疇」逆失而能存？（漢書司馬相如傳）

「曷」爲貶？平者在下也。（公羊宣十五年）（在副位，以下各例皆同）

微君之故，「胡」爲乎泥中？（詩北風）

「奚」以知其然也？（莊子逍遙遊）

居「惡」在？仁是也。路「惡」在？義是也。（孟子）

項王見紀信曰：漢王「安」在？（史項羽紀）

所謂伊人，於「焉」逍遙？（詩小雅）

于「以」采蘋？南澗之濱；于「以」采藻？于彼行潦；于「以」盛之？惟筐及筥；于「以」

湘之？惟錡及釜；于「以」奠之？宗室牖下；誰其尸之？有齊季女。（詩召南）

（丁）聯接代名詞：是用來緊接前文的。文通叫做接讀代字，也有叫它做複牒代名詞，或關係代名詞。這種字一方面替代實體詞，做母句主語的代表，一方面仍舊聯接上面

的形容句或形容語，做子句的賓語。

在途中「所」領受的」，只是一些蒸騰的暑熱。（孫俚工生命底傷痕）

武帝釋宮人不中用者」，斥出歸之。（史外戚世家）

天下之欲疾其君者」，皆欲赴愬於王。（孟子）

子所言者」，其人與骨皆已朽矣。（老子）

彼將奪其所憎而與其所愛（國策）

於是盡滅春申君之家，而李園女弟初幸春申君而入之王，所生子者遂立，爲楚幽

王也。（國策）

代名詞底種類

(甲) 人稱代名詞

- (子) 自稱代名詞
- (丑) 對稱代名詞
- (寅) 他稱代名詞
- (卯) 統稱代名詞
- (辰) 複稱代名詞

- (1) 重指用法
- (2) 反身用法

(乙) 指示代名詞

- (子) 近指代名詞
- (丑) 遠指代名詞
- (寅) 約指代名詞
- (卯) 統指代名詞
- (辰) 逐指代名詞
- (巳) 承前指代名詞

(丙) 詢問代名詞

(丁) 聯接代名詞

第四目 代名詞之變用

代名詞的變用有下列兩種：

中國文法新編

(甲)變作動詞用：例如：

庸詎知吾所謂「吾」之乎？（莊子大宗師）

(乙)變作副詞用：例如：

我們在橋欄上「這樣」注視着河水底流動。（徐蔚南龍山夢痕）
非天之降才「爾」殊也。（孟子）

第三項 其他詞類用作主語

作主語的，雖多是名詞和代名詞，但除名代兩種詞外，還有下面幾種：
(一)用散動詞來充當的，例如：

「死」，於我是很自然的事。（丁玲選集）

愉悅的「悲傷」，從火山的烈燄中採取生命的真諦。（陳衡哲小兩點）
「喫」，是要緊的。（葉紹鈞古代英雄的石像）

(二)用形容詞來充當的，例如：

「紅的」火紅，「白的」雪白，「青的」靛青，「綠的」碧綠。（老殘遊記）

第四項 短語子句用作主語

做主語的不一定是用詞類來充當的，有時還得用短語或子句來做主語。

(一)用短語來充當的，例如：

「知足」「安份」是一個使我們活到這世界上取得快樂的方法。（沈從文月下小景）

「喫桑葉」並不是大事。（葉紹鈞古代英雄的石像）

「唱歌」是我們精神的開花。（全）

「交鄰國」有道乎？（孟子）

圖解時，這種短語應畫在另一橫線上，前面用一斜線劃斷，表示它沒有主語，同時用一條直線和倒叉形從那橫線前一部份連到那名詞語在全句中所應處的部位。現圖解上面第一二三等例於下，畧示式樣。

例(一)：見上第一例。

例(三)：見上第三例。



(二)用子句來充當的，例如：

「喜怒哀樂之未發」，謂之中。(中庸)

「至人之用心」，若鏡。(莊子應帝王)

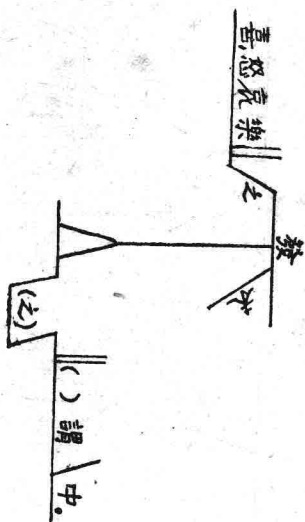
「三代之得天下也」，以仁。(孟子)

「我之取天下也」，可以百全。(史鯨布傳)

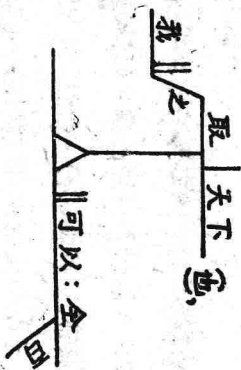
大哉！堯之爲君也。（論語）

圖解時，這種子句圖解的樣式，和短語一樣；不過前面的斜線應取銷了去，示例如下：

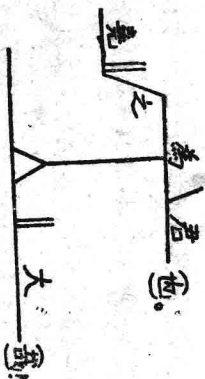
例（一）：見上第二例。



例(二)：見上第五例。



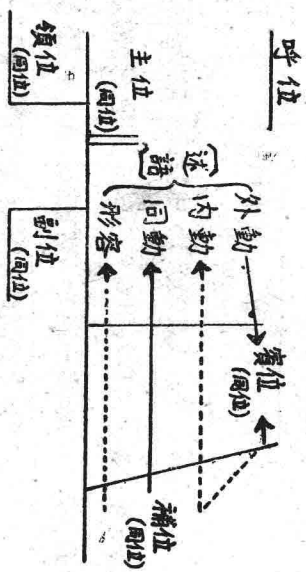
例(三)：見上第六例。



第二節 主位

我們爲解剖句法成分的便利起見，爲研究句法的不同起見，不能不先明白詞位。這所謂位，不盡同於英文法的 Case，因它不是定「字形之變異」，的所以只能說它爲 Position of Words 位。

名詞或代名詞因在句裏有不同的位置，所以可分爲七種，即：(一)主任(用作主語的)，(二)賓位(用作賓語的)，(三)補位(用作補足語的)，(四)領位(用作形容詞附加語的)，(五)副位(用作副詞附加語的)，(六)同位(用作與上面五種同一成分的)，(七)呼位(離開上述兩種成分而獨立的)。這七種位置之詞，如果各據它原定的位置而沒有變化，便爲常序的句，倘若詞不守其原定的位置，程序顛倒了，那便爲變式之句了。七位之於句，其固定的位置有如下圖：



(本圖採自黎錦熙比較文法第三頁)

現在為敘述上便利起見，把它們分別提在下面各章中來說。目下先說主位。

什麼叫做主位呢？它的定義便是：凡實體詞用為句中之主語的，即為在主位。馬氏

文通叫它做「主次」，(英文法叫它做 Nominative Case) 日文法叫它做「主格」。

常序的句，它的主位是在述說詞之前，放在句首的，這是屬於正式。例如：

「大明湖」像一面鏡子。（老殘）

「蝌蚪」成羣的在水裏面游泳。（魯迅彷徨）

「海水」仍是平貼無波。（鄭振鋒海燕）

「我」常喜歡挨坐在母親的旁邊。（冰心寄小讀者）

「爾」愛其羊，「我」愛其禮。（論語）

「寇」愈熾，「懷宗」憂愈深。（陸次雲虞初新志）

「銓」張目視母面，「淚」方縱橫落。（蔣士銓忠雅堂詩文集）

圖解時，我們應當把主位放在主要縱線的左上角，如下圖：

例（一）：「大明湖」像一面鏡子。（老殘）

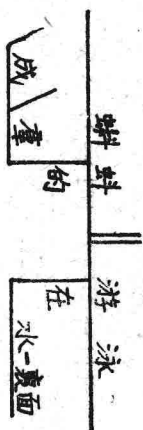
大明湖

像

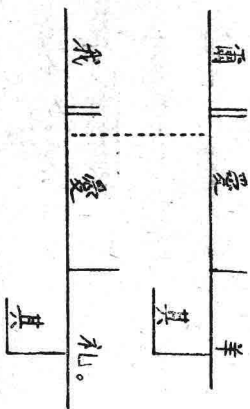
鏡子

一面

例(二)：「蝌蚪」成羣的在水裏面游泳。(魯迅彷徨)



例(三)：「爾」愛其羊，「我」愛其禮。(論語)



此外，有時因句裏面的別種成分比較主語更覺得重要的時候，主位便居於述說詞之後或中間，這便叫做變式的主位。例如：

一邊，種幾本「芭蕉」。(紅樓夢)

進來了一個十七八歲的「少年」。(同)

壁桌上供着一尊「玉觀音」。(儒林外史)

雨「盂」於宋。(春秋文公七年)

盆成括仕於齊。孟子曰：死矣，「盆成括」！(孟子)

卽不幸而不起此「病」，彼政我將安移之。(韓非子十過)

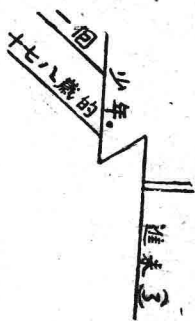
守着窻兒「獨自」，怎生得黑。(李清照詞)

甚矣，魯侯之「淑」，魯侯之「美」也。(左莊十二年)

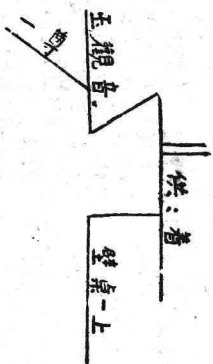
亦太甚矣，先生之「言」也！(史記魯仲連傳)

有美「玉」於斯。(論語)

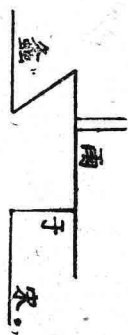
例(二)：進來了一個十七八歲的少年。(儒林)



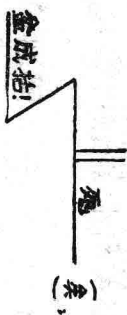
例(三)：壁桌上供着一尊玉觀音。(儒林)



例(四)：雨[蠡]于宋。(春秋文公七年)



例(五)：死矣，「盆成括」！(孟子)



第三節 主位之同位

有一種文句爲要特別增強語氣或使讀者清楚起見，在一單句內，常常把兩個以上的實體詞同放在一個位置，拿後詞複指前詞，無論它是主位賓位補位副位呼位領位，我們都叫它做在同位。目下先把主位的同位來說。例如：

他的夫人「宋慶齡女士」站在他的側邊。（葉紹鈞未厭集）

右丞相「陳平」患之。（史記陳賈傳）

「賈霄，我先君穆公之「胄」，子「賈之」孫」，子「耳之」子」，敝邑之「卿」，從政三世矣。（左昭七年）

「清」，「寡婦」也，能專其業。（史記貨殖傳）

「黥布」，天下「猛將」也，善用兵。（史記留侯世家）

「諸生」或「言反」，或「言盜」。（史記叔孫通傳）

莊王「親自」手旌。（公羊宣公十二年）

此人「親」驚吾馬。（史記張釋之傳）

南冥「者」，天池也。（莊子逍遙遊）

呂公「者」，好相人。（史記高帝紀）

古之聖人「其」出人也遠矣。（韓愈師說）

彼「其」所保與衆異。（莊子人間世）

此「其」比萬物也，不似毫末之在馬體乎？（莊子秋水）

夫「其」柔服，求濟其欲也（左傳哀公十一年）

爲人之主上者，「其」所以操下之百姓者，無禮義忠信焉……（荀子議兵）

人「皆」可以爲堯舜。（孟子）

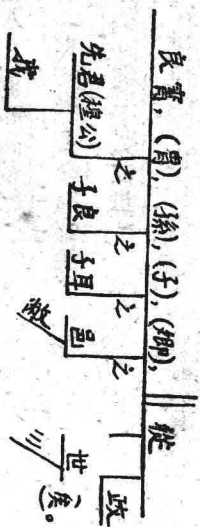
衆「皆」悅之。（孟子）

在圖解時我們不問那個是本名，那個是加名，概加括弧於「後名」之上。例如：

例(一)：右丞相「陳平」患之。(史記陳賈傳)

右丞相(陳平) || 患 | 之。

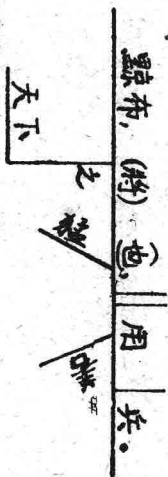
例(二)：良霄，我先君穆君之「胃」，子良之「孫」，子耳之子，敝邑之「卿」，從政三世矣。(左昭七年)



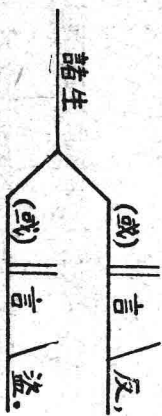
例(三)：清寡婦也，能專其業。(史記貨殖傳)

清(寡婦) 也 || 能 | 專 | 業。

例(四)：黥布，天下猛將也，善用兵。(史記留侯世家)



例(五)：諸生「或」言反，「或」言盜。(史記孫通傳)



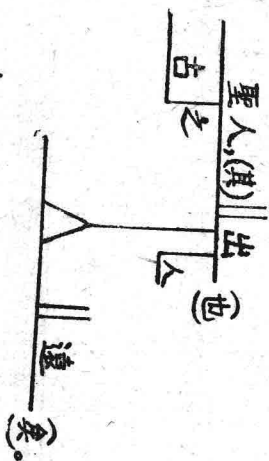
例(六)：莊王「親自」手旌。(公羊宣公十二年)



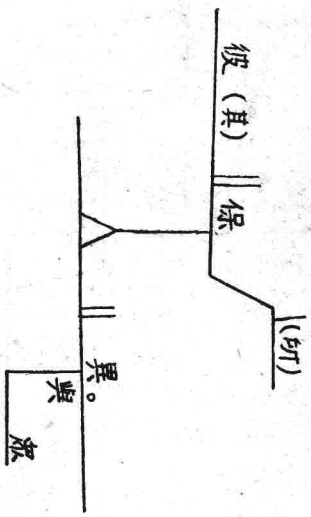
例(七)：南冥「者」，天池也。(莊子逍遙遊)



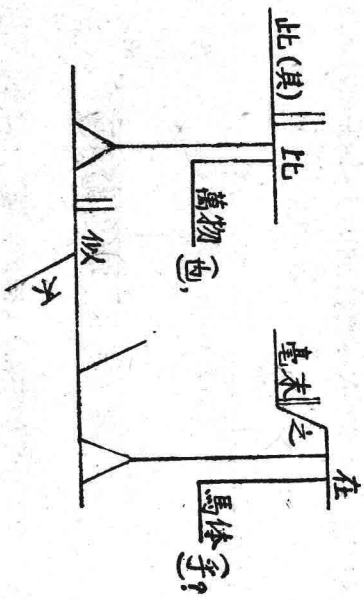
例(八)：古之聖人，「其」出人也遠矣。(韓愈師說)



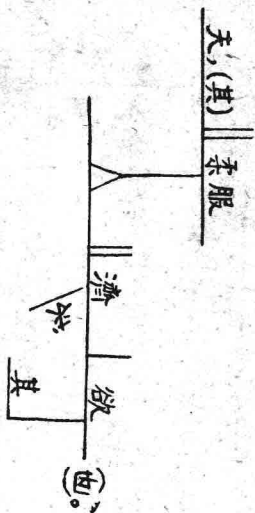
例(九)：彼「其」所保與衆異。(莊子人間世)



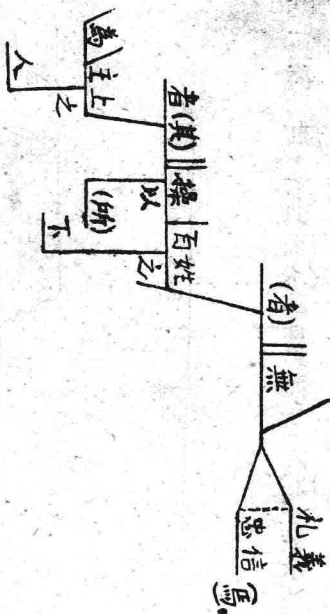
例(十)：此「其」比萬物也，不似毫末之在馬體乎？（莊子秋水）



例(十一)：夫「其」柔服，求濟其欲也。(左傳哀公十一年)



例(十二)：爲人之主上者，「其」所以操下之百姓者，無禮義忠信焉。(荀子職兵)



例(十三)：衆「皆」悅之。(孟子)

衆(皆) | 悅 | 之。

第四節 主位之省畧

主位在句中的成分上雖是極重要，而成爲基本的要素之一；可是我們在談話時，或在習慣上，將它省略去的也不少。現在特分述如下：

(甲)對話或命令請求時的省畧。例如：

楊志見了喝道：「你們又做甚麼？」衆軍道：「()買碗酒喫。」(水滸)
衆人道：「老鴉叫，怕有口舌。」智深道：「()那里取這話！」(全)
洪教頭喝一聲：「()來！」()來！」()來！」便使棒蓋將入來。(全)

(乙)自述時的省畧：例如：

() 憑窗站了一會兒，() 微微地覺得涼氣侵人，() 轉過身來，() 忽然眼花瞭亂。(冰心全集)

一日，() 見二虫鬥草間，() 觀之正濃；忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。(沈復浮生六記)

(丙) 承前底省畧：。例如：

武松依前穿了行者的衣裳，() 帶下跌界箍，() 掛了人頂骨素珠，() 跨了兩口戒刀，() 收拾了包裹，拴在腰裏。(水滸)

這白衣的安琪兒，抱着花兒，() 揚着翅兒，() 向着我微微地笑。(冰心全集)
子衣則文錦，() 食則粱肉，() 居則連櫺() 出則結駟，() 在家熙然有棄朕之心，() 在朝譁然有傲朕之色，() 請謁不相及，() 遨遊不同行，固
有年矣。(列子力命篇)

齊景公內好聲色，() 外好狗馬，() 獵射亡歸，() 好色無辨，() 作爲

路寢之台，（）族鑄大鐘，撞之庭下，郊雉皆响。（淮南子要畧）

方山子亦矍然，（）問余所以至此者，余告之故；（）俯而不答，（）仰而笑

，（）呼余宿其家。（蘇軾方山子傳）

滿清末造，革命黨人歷艱難險巇，（）以堅毅不撓之精神，與民賊相搏，（）

躓踣者屢。（孫文黃花崗烈士事畧序）

第八項 呼位

凡實體詞在句首句中或句末而都離句獨立的，我們叫它做呼位。文通併在主次來說

。例如：

「孺子」！下取履！（史記留侯世家）

「賜」也！非汝所及也。（論語）

惡！「賜」！是何言也？（荀子法行）

嗟乎！「子」乎！楚國亡之日至矣！（國策）

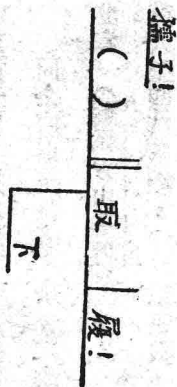
「碩鼠」！「碩鼠」無食我黍。（詩魏風）

子曰：「由」！未之識也。（孔子家語）

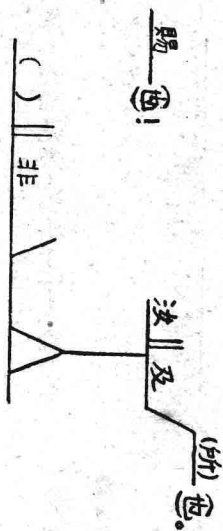
而今而後，吾知免夫！「小子」！（論語）

圖解時，我們不要把它畫在主要橫線上；因在句子的形式上，它是離開句子而獨立的。現舉例於下：

例（一）：孺子！下取履！（史記留侯世家）



例(二):「賜」也——非所及也。(論語)



例(三):「惡!」賜——是何言也?(荀子法行)

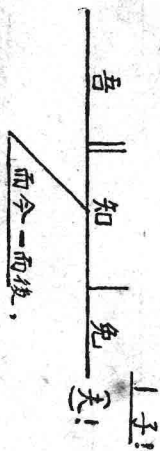


例(四)：「碩鼠」——「碩鼠」——無食我黍。(請經魏風)

碩鼠！碩鼠！



例(五)：而今而後，吾知免夫！「小子」！(論語)



第二節 述說詞

第一項 述說詞之定義

一句文句裏面，既有了主語去解答「什麼」；那末，這種主語自然要表出它的動作和狀態出來，說出它是「怎麼樣」；在文法上，担任述說主語的動作、變化、功用等職務底詞，我們叫它做述說詞。

第二項 述說詞常爲動詞

在詞類中，充當述說詞的，常是動詞（由形容詞所成的動詞在內），所以我們也可以說動詞即是述說詞。至於由動詞充當述說詞的例，可看看下面動詞的種類裏面所舉的各個點，這裏不引証。

第一目 動詞定義及其分類

(一) 定義：述說一切事物的動作底詞，叫做動詞。文通叫做動字。

(二)種類：可分爲四大類：內動詞，外動詞，同動詞，助動詞。現在分開來說。

(甲)內動詞：動字底力，發於主詞，也止於主詞底本身，和他種事物不發生關係，只有所施而無所受的，這種動詞，便叫做內動詞，也叫做自動詞。文通叫它做內動字。文通說：「凡行之留於施者之內者曰內動字，內動字之行不及乎外，故無止詞以受其所受，內動之不得轉爲受動字，此也。」此種動詞又可分兩種：

(子)表示動作的：例如：

她忽地「站起」來，瞪着白眼。(胡雲翼西冷橋畔)

三日不「朝」，孔子「行」。(論語)

母「泣」，銓亦「泣」。(蔣士銓忠雅堂詩文集)

(丑)表示情形的：例如：

景物忽然「變動」了。(孫福熙歸航)

小燕子却從容的「憩息」了。(鄭振鐸海燕)

歲「竟」，此兩家常折券棄責。(史高祖紀)

另有一種內動詞，牠的動作雖然沒有射及他物的意味，却常與他物發生關係，而須帶有副詞性的賓語的（即副位）。如：坐、走、站、往、到、在、經過等字，則叫做關係內動詞。例如：

寶釵等吃過點心，大家也有「坐」的，也有「立」的。(紅樓夢)

子曰：「吾以女爲死矣。」曰：「子在」，回何敢死！」(論語)

齊閔王將「之」魯(國策)

秦師「過」周北門(左傳僖公三十三年)

內動詞而帶有補足語的，則叫做不完全內動詞。例如：

我不能不「裝出」先生的樣子。(胡適我的母親的教育)

你要「變成」遊獸子了。(鏡花緣)

(乙)外動詞：凡動詞所發出來的動作，能够直接達到止詞，它有所施而有所受的，這種

動詞叫做外動詞，也叫做他動詞。文通叫它做外動字，這種詞像內動詞一樣，也可分兩種：

(子)表示動作的：例如：

酒家「殺死」這個潑皮，怎肯連累你們？(水滸)

明天去「買」泥鰍來「喂」他們罷。(魯迅彷徨)

夜「燒」燭「照」之。(張岱陶庵夢憶)

(丑)表示情形的：例如：

洪教頭「怪」柴進小覷他，便跳起身來。(水滸)

我「愛」我底祖國。(綠漪綠天)

令尹子文三仕爲令尹，無喜色；三「已」之，無愠色。(論語)

諸侯方睦於晉，臣請「管」之。(左襄十八年)

至外動詞於所帶的賓語之外，復須帶一種補足語去說明賓語受述說詞影響後而

起的某種變化，這種詞便叫做不完全外動詞。例如：

他「當」我們是他的奴隸。（沈云哀莫大於心死）

「謂」其台曰靈台，「謂」其沼曰靈沼。（孟子梁惠王）

以上所說的那兩種動詞——外動詞和內動詞，所屬的字沒有一定，完全看它的用法是怎麼樣，來去區別它是屬於那一種。

（丙）同動詞：除了上面所說的那兩種動詞以外，還有一種動詞，它和普通動詞的功用相同；但並不表示動作的，這種詞在文法上底作用因等於動詞。所以我們叫它做同動詞。也有人叫它做準動字。文通說：「凡動字所以記行也；然有不記行而惟言不動之境者，如：有、無、似、在等字，則謂之同動，以其同乎動字之用也。」總之，同動詞只是說明主語底性質、形態等。它可分爲兩種：

（子）決定的同動詞（文通叫它做決詞或斷詞）。例如：

淚「是」酸的，血「是」紅的，

中國文法新編

八二

生命的奮鬥是「徹底的」。(陳衡哲小雨點)

我却只「有」一個願望，只「有」一個夢想。(劉半農譯法國短篇小說集)

周雖舊邦，其命維新。(詩大雅文王)

大車「無」輓，小車「無」軌，其何以行之哉？(論語)

臣非知君，知君「乃」蘇君。(史張儀傳)

梁父「卽」楚將項燕。(史項羽紀)

至於「有」字放在句首或句中的，則非同動詞而成爲表存在的內動詞。(專指句中沒有別個述說詞而說)例如：

中間只「有」一條明麗的小河。(周作人譯二草原)

南「有」喬木，不可休息；澳「有」游女，不可求思。(詩周南)

「有」牽牛而過堂下者。(孟子)(這可相當於英文的Being)

「有」饋燕豚者。(朱琦怡志堂集)

是有無也

倘下面又有了別的述說詞，則既非同動詞，又非內動詞，而成爲領起主語的形容詞，等於英文的冠詞 Article，如、Some, Any, 或 A. I. 例如：

現在「有」人傳說這件事了（蓬子雨後）

「有」敢爲魏王使通者死！（史信陵君傳）

（丑）推較的同動詞：例如：

那地方有藕，色「如」白玉，巨「如」屋樑。（沈從文月下小景）

這工作「好像」很辛苦。（夏丏尊譯愛的教育）

隔岸長垣「如」帶。（康白情詩今選）

其翼「若」垂天之雲。（莊子逍遙遊）

桂布白「似」雪，吳綿軟「如」雲。（白居易新製布裘詩）

車「如」流水馬「如」龍。（李後主詞）

（丁）助動詞：動詞有時意有不足，或須表示他種意思的時候，便得用一種詞去幫助它，

使語句內的意義，因受輔助而得到完全。這種詞叫做助動詞。因為動詞確有動作可說的，則叫做主動詞，不能獨立爲一動作，祇拿來幫助動詞表時間或程度的作用，而附屬於別動詞的上面，我們只能叫它做助動詞，文通也叫它做助動字。文通說：「有不記行而惟言將動之勢者，如：可、足、能、得等字，則謂之助動，以其常助動字爲功也。」這種詞可分爲兩種：

(子)前附助動詞：又可分六種：

如「可」、「足」、「能」、「得」等字。

(1)表可能的：例如：

什麼事情只要「能」想，到底會弄明白的。(葉紹鈞古代英雄的石像)

三軍「可」奪帥也，匹夫不「可」奪志也。(論語)

孰「能」一之？(孟子)

(2)表意志的：例如：

越是「要」到奇險新穎的境地，越是「要」有波浪。(王世穎倥傯)

必「欲」烹乃翁，幸分我一杯羹！（漢書項羽傳）

（3）表當然的：例如：

不朽的人豪「須」有不朽的名詩讚美。（成仿吾不朽的人豪）

若愛重傷，則「如」勿傷；愛其二毛，則「如」服焉。（左僖二十二年）

挽弓「當」挽強，用箭「當」用長。（杜甫前出塞）

六日歸來已是遲，「應是」望多時。（辛棄疾武陵春）

（4）表必然的：例如：

那球過來時，「一定」落在自己的手中，又「一定」送到他同伴的手中。（葉紹鈞

劍鞘）

我們每次走到路亭裏，「必定」坐下來休息一會。（蔚徐南山陰道上）

師之所為，「鄭」必「知之」；勤而無所，「必」有悖心。（左僖三十二年）

焚林而田，偷取多獸，後「必」無獸。（韓非子難一）

(5) 表被性的：例如：

抽屜裏的圖畫部「被」搜出撕毀了。(胡適我的母親的教育)

五人者，蓋當蓼洲周公之「被」逮，激於義而死焉者也。(張溥七錄齋集)

(6) 表趨勢的：例如：

你如何大胆特地引着官兵「來」捉我們？(水滸)

我今日就回家「去」叫你母親來，和你作別。(儒林外史)

以上六種都是附在所助的動詞底前面。

(丑) 後附助動詞：又可分三種：

(1) 表可能的：例如：

你既害病，如何來「得」？(水滸)

自古至今，那一個是看「得」破？(儒林外史)

小的胡亂踢「得」幾脚。(水滸)

那時我初進中學校，聽了這種話，還不懂「得」笑，只覺着生氣。（西澗閒話）

（2）表完成的：可再分三種：例如

暫時之後，老人又開始「了」說話了。（魯迅譯時光老人）

刮「了」兩日風，又下「了」幾陣雪。（沈尹默生機）

我從不知道她醒來坐「了」多久了。（胡適我的母親的教育）

一方的異彩，揭去「了」滿天的睡意，喚醒「了」四隅的明霞。（徐志摩泰山日

出）

若是他不改心，我在媽跟前叩「了」頭只當我死了。（紅樓夢）

薛姨媽笑道：這孩子急什麼？想必催着姑娘出「了」閣，你要早些尋一個小女婿

子去了。（全）

（3）表持續的：

只見那漢提「起」鋤頭「來」。（水滸）

不想日未落時，天就變了浙浙瀝瀝下「起雨」來」。(紅樓夢)

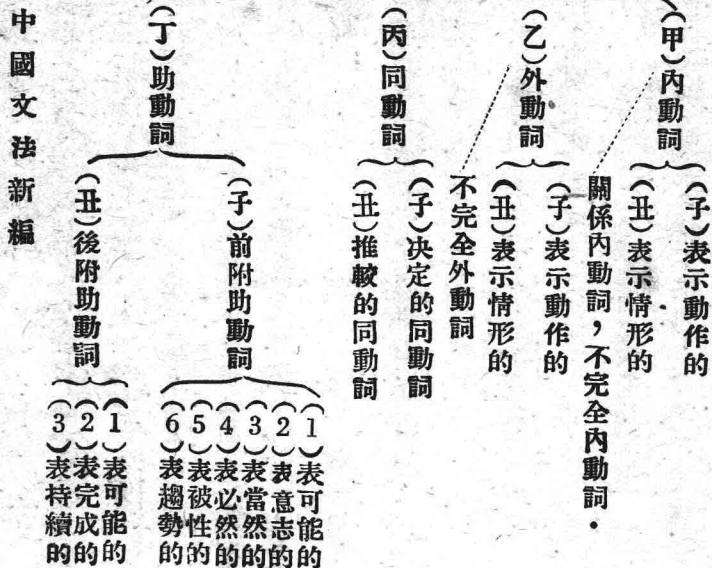
醫生在那裏看，用「着」藥，總不見效。(儒林外史)

我不是與你一樣的活「着」嗎？(陳衡哲小雨點)

以上所說的三種後附助動詞都是附在所助的動詞底後面，這是國語所特有的。後附的助動詞和前附的助動詞不同；前附的有時可以獨立，可以再加副詞；後附的則必要附着動詞，不能分立（除了動詞下面有一個很密切的副詞連着，或因為動詞下面有一個特別介詞「得」字引着副詞的時候）；倘離開所助的動詞，意思就不可捉摸了。

附表三——

動詞底種類



中國文法新編

【除上述四種動詞以外，還有所謂介動詞和分動詞。所謂介動詞，就是一種內動詞，後面加上一個介詞，就變成外動詞的。至於分動詞，也是一種動詞，後面加個「的」字，就變成形容詞的。】

第二目 動詞之位次

(甲)內動詞位次：

(子)在主語後的：這是正格。例如上面所舉的：

景物忽然「變動」了。(孫福熙歸航)

小燕子却從容的「憩息」了。(鄭振鐸海燕)

三日不「朝」，孔子「行」。(論語)

母「泣」，銓亦「泣」。(蔣士銓忠雅堂詩文集)

(丑)在主語前的：這是變格：例如：

「守」着窗兒獨自，怎生得黑！（李清照詞）

院中「點視」幾塊山石。（紅樓夢）

壁桌上「供」着一尊玉觀音。（儒林外史）

（乙）外動詞位次：

（子）在主語後賓語前的：這是正格。例如上面所舉的：

酒家「殺死」這個潑皮，怎肯連累你們？（水滸）

明天去「買」泥鰍來「喂」他們吧。（魯迅彷徨）

墓門有棘，斧以「斯」之。（詩陳風）

夜「燒」燭「照」之。（張岱陶庵夢憶）

（丑）在賓語後的：這是變格。例如：

非子之「求」，而蒲之「愛」。（左宣十二年）

雖天地之大，萬物之多，而唯螭翼之「知」。（莊子達生）

(丙)同動詞底位次：

在主語後補語前的：這是正格。如上面所舉的例。

(丁)助動詞位次：

(子)在動詞前的：見上述前附助動詞所舉的各例。

(丑)在動詞後的：見上述後附助動詞所舉的各例。

第三目 動詞之情態及動式

動詞情態：可分下列三種：

(甲)直述情態：是用來實敘的，可再分兩種：

(子)寫實直述態：例如：

不朽的人豪須有不朽的名詩讚美。(成仿吾不朽的人豪)

歌洲的史詩與抒情詩是不常深住於羣衆的心中的。(鄭振鐸太戈爾印度國歌)

羣后以師畢會。(書泰誓)

其歲，新垣平事覺。(史文帝紀)

(丑)詢問直述態：例如：

何以水滸傳，西遊記，儒林外史，紅樓夢，可以稱爲活文學呢？(胡適文存)

我問我的朋友老雄貓：我們在這屋頂上喫些什麼呢？(劉半農譯法國短篇小說

集

此志也，豈遽忘於諸侯之耳乎？(國語)

子來幾日矣？(孟子)

(乙)虛擬情態：是用來虛擬的。可再分三種：

(子)表示情形的：例如：

假如他們誠誠實實地生活着，他們三天之內就得餓死了。(李誼譯高爾基夜店)

縱使我們的力量屈服了，我們的精神是不能屈服的。(楊振聲濟南城上)

如受吾幣而不借吾道，則如之何？（穀梁億二年）

嚮吾不爲斯役，則久已病矣。（柳宗元捕蛇者說）

（丑）表示願望的：例如：

保佑爾們長命百歲的。（紅樓夢）

我願他們一路平安。我希望他們會找到點東西。（李誼譯夜店）

我欲中國而授孟子室。（孟子）

願王殺之！（國策）

（寅）表示疑感的：例如：

若是四分五裂去捉時，怕中了這賊人奸計。（水滸）

只怕不能够了。（紅樓夢）

吾恐季孫之憂，不在顛與，而在蕭牆之內也。（論語）

心惛然恐不能須臾。（史刺客列傳）

(丙)祈使情態：是用來請求或命令的。可再分三種：

(子)表示請求的：例如：

請你自己証明罷，葛雷，請回過臉來看着我。(樊仲雲譯屠格涅甫畸零人日記)
啊，並不！請不要這樣說，父親！(夏丏尊譯愛的教育)

(丑)表示命令的：例如：

喂！用心！用心！做你的功夫！(夏丏尊譯愛的教育)
男爵：說！你！不幸的戀愛！起來！(李誼譯夜店)
帝曰：咨！禹！惟時有苗率，你徂征！(書大禹謨)
黔敖左奉食，右執飲，曰：嗟！來食！(禮記檀弓)

(寅)表示制止的：例如：

閉爾的嘴！你這個蠢東西！(劉半農譯法國短篇小說集)
你莫再作孽了！你可知道你現在處的是什麼境遇！(達夫代表作)

公子乃誠門下：有敢爲魏王使通者死！（史信陵君列傳）

新婦謂府吏：勿復重紛紜！（孔雀東南飛）

至於動詞底動式：有下面兩種：

（甲）主動式：凡一個動詞表示主詞的人、事、物是主動，卽以主格爲主動的，那個動詞就叫做主動式，這是常式。例如：

遠遠的山腰裏「吹起」一縷輕煙。（朱自清蹤跡）

這「便是」我們這一冬的單調生活趣味。（梁啓超歐遊心影錄）

凡事「豫」則立，不「豫」則廢。（中庸）

此人親「驚」吾馬。（史張釋之傳）

（乙）被動式：凡一個動詞表示主語的人、事、物是被動的，而不是敘述主語動作的，那個動詞就叫做被動式。這種動詞多是外動詞，又都以常句的主賓格互易其位置，而介以其他的字類，用法多倒置，這是動詞的變式。例如：

黃昏一片淺藍天，一半「被」魚鱗似的白雲籠罩」。(劉大白舊夢)

一陣風過，葉兒又「被劈下來」。(綠漪我們的秋天)

我「爲」我的朋友們「喜悅」。(孫福熙歸航)

道術將「爲」天下「裂」。(老子道德經)

禦人以口給，屢「憎」於人。(論語)

世子申生「爲」驪姬「所譖」。(檀弓)

我們倘把上舉六個例改作主動式時，便是這樣：

黃昏一片淺藍天，一半籠罩着魚鱗似的白雲。

一陣風過，又劈下葉兒來。

我的朋友們喜悅我。

天下將裂道術。

禦人以口給，人屢憎之。

驪姬潛世子申生。

像這樣的變用，在英文文法裏也常有的。例如：

Our mother loves us. (Active voice)

We are loved by our mother. (Passive voice)

He threw the ball. (Active voice)

The ball was thrown by him. (Passive voice)

Mother named me Anne. (Active voice)

I was named Anne by my mother. (Passive voice)

這種動詞的被動式，如果被性助動詞省畧了，我們在圖解時，應在動詞底前面加上一個（）符號爲記，以完足文法上的關係，如上述三五兩例，應圖解如下：

我 () 喜悅。

為 朋友們

我的

道術 () 裂。

為 天下

第三項 名詞形容詞及副詞用作述說詞

(甲)由名詞充當的：例如。

齊桓公合諸侯而「國」異姓。(史記晉世家)

使人不獨「親」其親，不獨「子」其子。(禮記)

范增數「目」項王。(史項羽紀)

公孫「國」之而破，諸葛「家」之而滅。(吳都賦)

「人」其人，「火」其書，「廬」其居。（韓愈原道）

（乙）由形容詞充當的：例如：

就到頭髮「白」了，還要喚做新娘。（儒林外史）

士也罔極，二三其德。（詩衛風）

然則吾「大」天地而「小」毫末可乎？（莊子齊物論）

「老」吾老以及人之老，「幼」吾幼以及人之幼。（孟子）

（丙）由副詞充當的：例如：

「遠」之則怨，「近」之則不遜。（論語）

何「甚」乎鄭伯？「甚」鄭伯之處心積慮成於殺也。（穀梁隱元年）

苟爲「後」義而「先」利，不奪不壓，（孟子）

此外，動詞有時可以疊用，其疊用可分兩種：（1）意義相類，（2）意義不相類。大抵疊用的緣故不外係渾厚其辭氣，或使彼此互明，得完足其意義。

第四項 述說詞之省畧

在文法上，不獨名代詞有時可以省畧，就是述說詞（多爲同動詞）有時也可以省畧的。例如：

紅的（）火紅，白的（）雪白，青的（）靛青，綠的（）碧綠。（老殘遊記）

三，（）三字經；百，（）百家姓；千，（）千字文。（全）

屈平曰：「秦，（）虎狼之國，不可信，不如無行。」（史屈原傳）

爲客治飯而自（）藜藿。（淮南子說林）

總括上述的話說起來，名詞代名詞多被用來做主語，動詞是被專用來做述說詞的。把這主語和述說詞聯結起來，便是文句裏面最重要的成分，亦即是基本成分。倘某一句裏沒有這種基本成分，那一句便不成句，只是語吧了。但有時這種基本成分因爲和上面句意相承，可以意會，或下句解釋上句的意義等緣故，人們却把它省去而使文句潔勁的

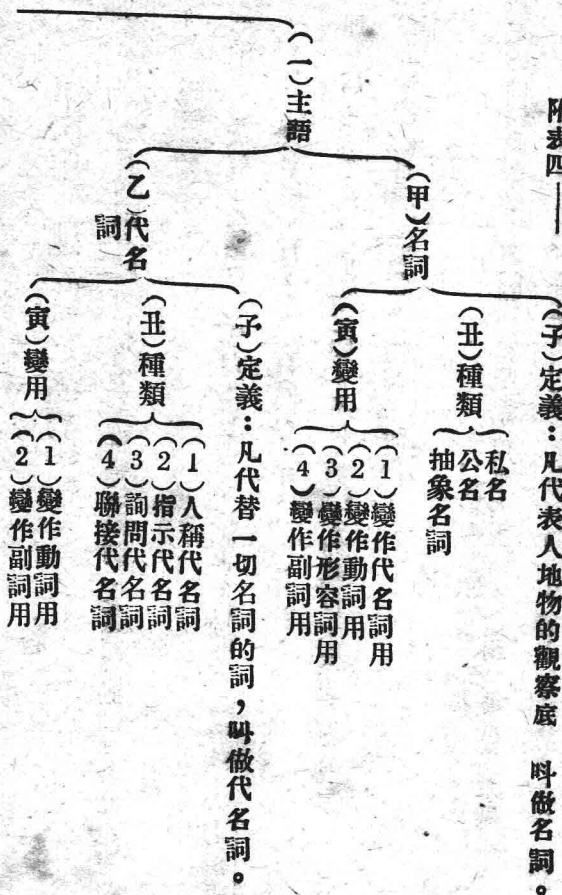
例如：

(母)(欲)佗邑唯(母)命(之)。(左隱元年)

困獸猶鬥。况(其)(爲)國相乎？(左宣十二年)

道路(之)(人)(相)(語)以目。(國語)

附表四



句底基本成分

(一) 述說詞

動詞

(子) 定義：述說一切事物的動作底詞，叫做動詞。

(丑) 種類

- (1) 內動詞
- (2) 外動詞
- (3) 同動詞
- (4) 助動詞

(1) 內動詞位次

- (a) 在主語後的
- (b) 在主語前的

(2) 外動詞位次

- (a) 在主語後賓語前的
- (d) 在賓語後的

(3) 同動詞位次：在主語後補足語前的

(4) 助動詞位次

- (a) 在動詞前的
- (b) 在動詞後的

(寅) 位次

(卯) 情態

(1) 直述情態

- (a) 寫實直述態
- (b) 詢問直述態

(2) 虛擬情態

- (a) 表示情形的
- (b) 表示願望的
- (c) 表示疑感的

(3) 祈使情態

- (a) 表示請求的
- (b) 表示命令的
- (c) 表示制止的

(辰) 動式

- (1) 主動式
- (2) 被動式

第四章 句之連帶成分

一句文句裏面除了基本成分去做骨幹以外，是不是這樣便算意思完全了呢？不，假如那一句的述說詞所用的動詞不是內動詞時，那末，那句動詞所代表的動作是必會影響到別個身上去，而需要一個代表受動者的詞，以完足它的語意的。代表這種受動者底詞，我們叫它做述說詞底連帶成分。

又這種成分因動詞用法的不同，可分為兩項：

第一節 賓語

第一項 賓語之定義

什麼叫做賓語呢？所謂賓語就是指那種爲外動詞所帶的實體詞（這所帶的實體詞就是被主語發生的動作所射及的事物）而說。因爲主動的已做叫主語，所以受動的便叫做賓語了。文通裏叫它做止詞。文通說「凡名代之字後乎外動而爲其行所及，曰止詞。」

「它又繼續的解釋說：「語詞之爲內動字者，雖隻字亦足以見意。如「子說」之「說」，「王笑」之「笑」是也。蓋曰「子說」曰「王笑」，而其意已明，若語詞之爲外動字者，概有止詞以續之，設如「吾從衆」，而僅曰「吾從」，則不知所從之爲何。「爾愛其羊」，「我愛其禮」，而惟曰「我愛」「爾愛」，則不知所愛之爲何，必伸之曰「從衆」，曰「其羊」，「其禮」，而詞意乃畢達矣。」我們看了這，大約可知賓語是一件什麼東西了。

第二項 賓語之構成

賓語之構成有下列幾種：

(一) 用名詞來充當的，例如：

牠們簡直落盡了「葉子」。(魯迅野草)

雲霞換起與主將一色的「制服」。(孫福熙歸航)

雲霞歌頌他的「功德」。(全)

王以樓緩之言告虞卿。(國策)

(二)用代名詞來充當的，例如：

吾真正不能忘汝也。(林覺民絕筆書)

吾今不能見汝矣，汝不能舍吾。(全)

隣國未吾親也。(國語)

爾無我詐；我無爾虞。(左成二年)

晉國之命，未是有也。(左襄十四年)

吾誰欺，欺天乎？(論語)

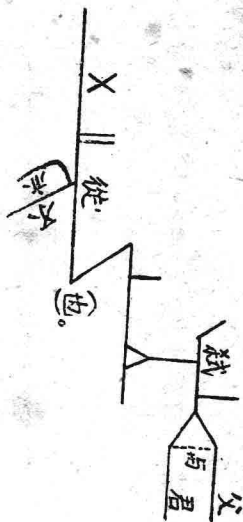
客何好？……客何能？(國策)

己所不欲，勿施於人。(論)

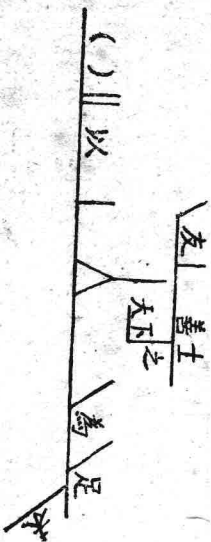
夏禮，吾能言之。(論)

(三)用名詞語來充當的，例如：

例(一)：「弑父與君」，亦不從也。(論語)

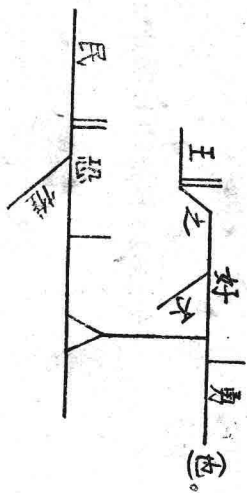


例(二)：以「友天下之善士」爲未足。(孟子)



(四)用名詞句來充當的，例如：

例(一)民惟恐「王之不好勇」也。(孟子)



例(二)：鳥，吾知「其能飛」；魚，吾知「其能游」；獸，吾知「其能走」。

(史記老莊傳)

鳥，(其) 能：飛。

吾 知

魚，(其) 能：游。

吾 知

獸，(其) 能：走。

吾 知

此外，還有用散動詞形容詞形容語來充當的，讀者可自行找例。

第二節 賓位

凡實體詞用爲外動詞底賓語的，卽爲在賓位。賓位可分爲兩種：

(一)單賓位：被外動詞所帶的賓位，只要有了一個便可以使語意完足時，那種賓位便叫做單賓位。例如：

宋江便去打開「包裹」，取出些碎「銀子」。(水滸)

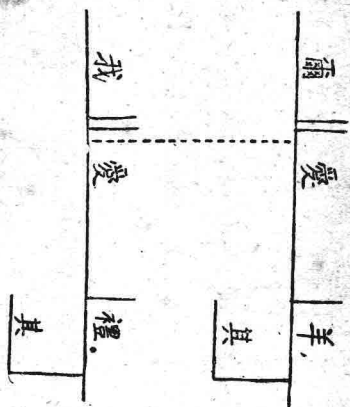
人奪女「妻」而不怒，一挾「女」，庸何傷？(左文十八年)

爾愛其「羊」，我愛其「禮」。(論語)

孟子見「齊宣王」。(孟子)

圖解時，賓語底位次，應填在主要橫線上，在述說詞底右邊，作垂直線。圖例如下：

例(一)：爾愛其「羊」，我愛其「禮」。(論語)



例(二)：孟子見「齊宣王」。(孟子)



(二)雙賓位：上述那四個例，只須有一個賓位，語意便完足了；但是有一種外動詞表示人與人之間交接事物的，雖然有了一個賓位，但還不能完足它底語意，必須有兩個

接受的位置纔完足的，這叫做雙賓位。例如說：

魏王貽「我」

「我」已是一個賓位了（是外動詞「貽」的賓位），但我們却要問：「貽我什麼呢」？假如你或這樣說：

魏王貽「大瓠之種」。

那我可再問你：「魏王貽那個人以大瓠之種呢」？這兩句雖則都有賓位，可是語意實未完足。我們遇到這種文句底時候，我們便必須用兩個賓位去完足它，對於上例，我們得須這樣說纔行。

魏王貽「我」「大瓠之種」。（莊子逍遙遊）

那末，語意方才完成了，這一句裏面，「我」和「種」都是在賓位，所以這便叫做雙賓位。

同時，我們並要知道，在雙賓位中直接受外動詞所影響的那一個賓位，叫做正賓位。

或直接賓位，間接受外動詞所影響的那一個賓位，叫做次賓位或間接賓位。又習慣上，次賓位是放在前面，正賓位是放在後面，就上例來說，正賓位便是「種」，（大瓠之三字是形容附加語）次賓位便是「我」。（次賓位實即司詞之一種）（大約指事的爲正賓位，指人的爲次賓位。）有時，它們底位次也可以變動的，將一個介詞加上正賓位底前面，而把它放在主語之下。例如：例（一）：從此以後，國王便把「庫藏鑰匙」交付太子。（沈從文月下小景）例（二）：他把「工食錢」付給僕役。（郁青深秋）

關於雙賓語的例很多，現再幾個於下。如：

妙玉竟每人送「你們」「一枝梅花」。（紅樓夢）

出於五鹿，乞食於野人，野人與「之」「塊」。（左僖廿四年）

趙亦終不予「秦」「璧」。（史蘭相如傳）

秦王無意償「趙」「城」。（全）

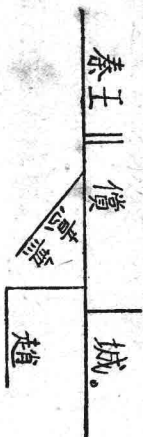
秦昭王聞之，使人遺「趙王」「書」。（全）

李斯使人遺「非」藥」。(史韓非傳)

郡守上功，詔贈「至緒」「副總兵」。(夏之蓉半舫齋文集)

在圖解時，次賓位底位置，和在副位一樣，圖例如下：

例(一)：秦王無意償「趙」城」。



例(二)：李斯使人遺「非」藥」。



至於單賓位在句裏面底位置，通常是放在動詞後面的；但有時爲要使人注意起見，却把它放在動詞前面，或在句首（或反賓爲主），例如：

「團魚」，酒家也喫。（水滸）

「那胭脂膏子」，等我來再製。（紅樓夢）

「那個」我不要。（全）

既見君子，不「我」遐棄。（詩周南）

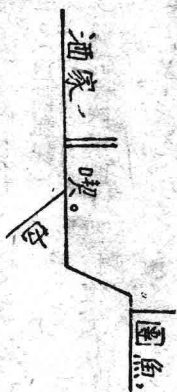
「爾器用財賄」，無置於許。（左隱十一年）

「年老癱病」，勿遺。（史高祖紀）

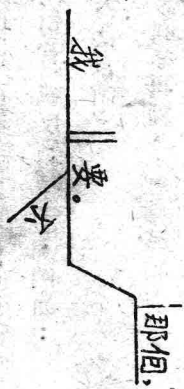
上述這種變式的賓位，我們在圖解時，應恢復它原有的位置，照加標點，圖例如

下：

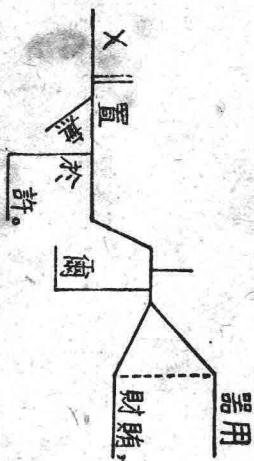
例(一)：「團魚」，洒家也喫。(水滸)



例(二)：「那個」，我不要。(紅樓夢)



例(三)：「爾器用財賄」，無置於許。(左隱十一年)



又有時比較偏重賓語的時候，常常在賓位上加多一個介詞(多用方法介詞)而變成在動詞底前面，成功了介詞底賓位。又這種介詞底賓位，有時因語氣輕重的關係，却將賓位特別提出，放在前面，這種和介詞分離後的賓位，它原有的位置或取銷了，或加多一個他稱代名詞去代替它，而成功了一個同格的介詞底賓位，這種種都是賓位底變式，現在舉幾個例來作證明。

偏重賓位而加介詞的例：

適來因把「紅娘」問。(董西廂)

手取金釵把「門」打。(全)

醫生極力把「眼」睜開。(沈從文月下小景)

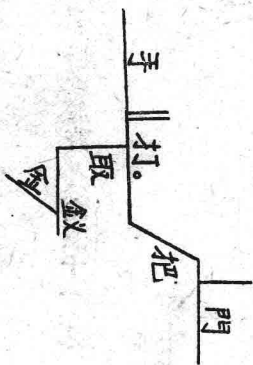
我於「辭命」，則不能也。(孟子)

蘇秦始將「連橫」說秦惠王。(國策)

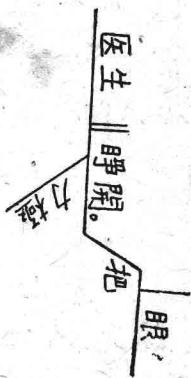
上述這種賓位提前的變式，圖解時，應另給那個特別介詞以一個特別位置，圖例如

上：

例(一)手取金釵把門「打」。(西廂記)



例(二)：醫生極力把眼睜開。(沈從文月下小景)



特別提出賓位放在句首，仍加同一個代名詞的例：

「聖人」，吾不得而見之矣。(論語)

「詩」三百，一言以蔽之，曰：思無邪。(全)

「巧言，令色，足恭」，左丘明耻之，丘亦耻之。(全)

「五侯、九伯」，女實征之。(左僖四年)

「此」中知以下乃能慮之。(穀左僖二年)

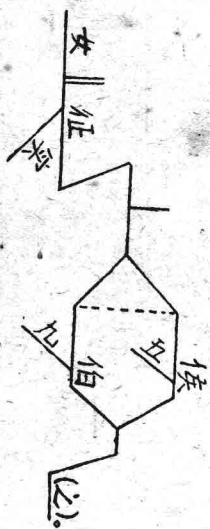
「胡地中山」，吾必有之。(國策)

圖解時，提前的賓位和加上的那一個代名詞都應同放在原位。圖例如下：

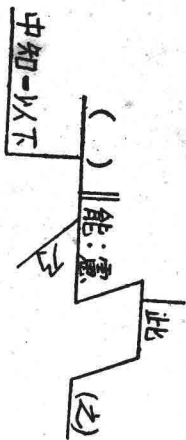
例(一)：聖人，吾不得而見之矣。(論語)



例(二)：「五侯九伯，女實征之」。(左傳四年)



例(三)「此」中知以下乃能慮「之」。(穀梁僖二年)



此外，賓位放在外動詞時，常加上一個特別介詞（如「之」「是」「於」等字）在其間，以增強語勢的，例如：

一愆「之」不忍，而終身慙乎？（左昭卅一年）

趙且亡，何秦「之」圖乎？（史虞卿傳）

此「之」不爲而顧彼「之」久行？（漢書賈誼傳）

除君之惡，唯力「是」視。（左僖廿三年）

惟余馬首「是」瞻。（左襄十四年）

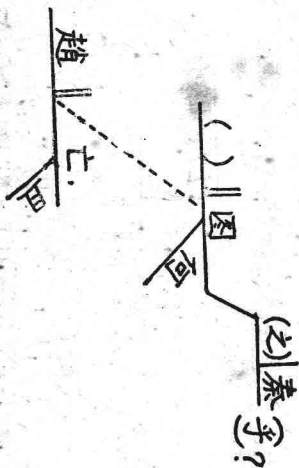
唯命「是」聽。(左昭廿五年)

戎狄「是」膺，荆舒「是」懲。(左傳)

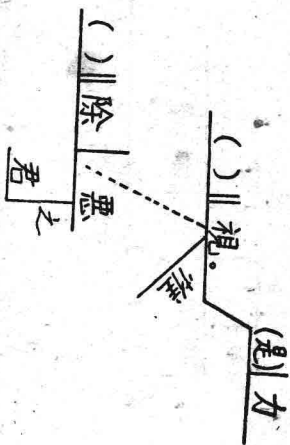
王貪而無信，唯蔡「於」憾。(左昭十年)

圖解時，這種特別介詞「之」「是」等字，我們須另給它一個位置。示例於下：

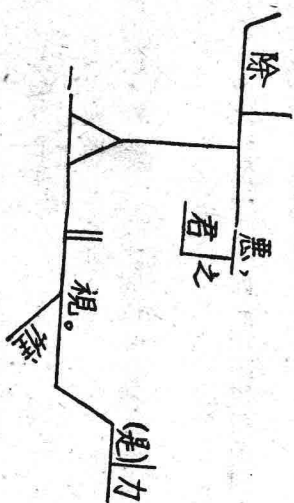
例一(一)：趙且亡，何秦之圖乎(史記虞卿傳)



例(二)：除君之惡，惟力「是」視。(左僖廿三年)



第二例也可以作這樣圖解：

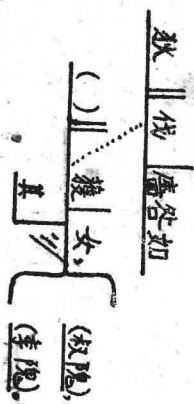


第三節 賓位之同位

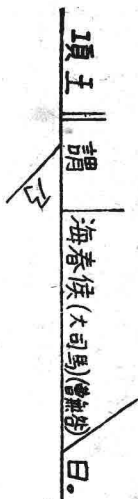
同位不單是主位纔有的，在上面主位之同位裏已經說過了。現在就繼續說賓位之同位。

賓位之同位，也是和主位之同位一樣，即拿後詞複指前詞；所不同的，只是賓位和主位在句裏面各有不同位置吧了。目下就舉例來說明：

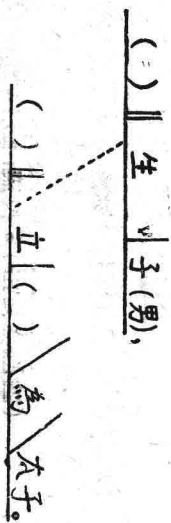
例（一）：狄伐咎廡如，獲其二女，「叔隗」「季隗」。（左僖廿二年）



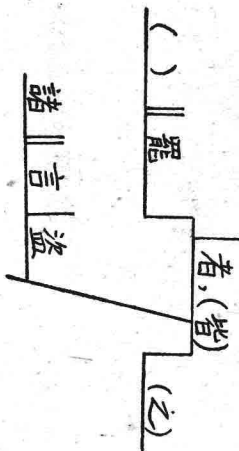
例(二)：項王乃謂海春侯「大司馬」曹無咎曰……………(史項羽紀)



例(三)：生子「男」立為太子。(國策)



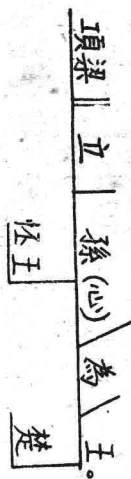
例(四)：諸言盜者，皆罷之。(史叔孫通傳)



例(五)：竇太后滋不悅魏其等。(史魏其傳)



例(六)：項梁立懷王孫心為楚王。(史陳涉世家)



第四節 賓位之省畧

以上所說的賓位，有時會省畧去了的，例如：

賈母便把一朵大紅的簪在鬢上。(紅樓夢)

鄭穆公使視客館，(左傳卅三年)

杞子自鄭使告於秦(全)

齊人將築薛。(孟子)

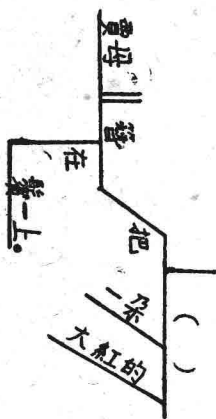
趙王亦以括母先言，竟不誅也。（史廉頗傳）

王卽不聽用鞅，必殺之，無令出境。（史記商君傳）

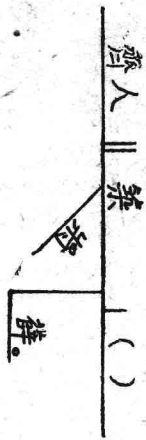
君子之所爲，衆人固不識也。（孟子）

圖解時，這種已省畧了去的賓位仍舊給回虛位。

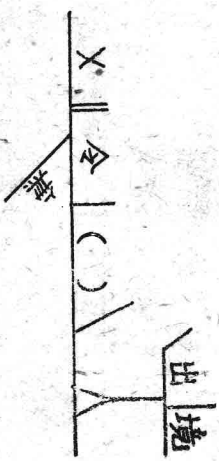
例（一）：賈母便把一朵大紅的簪在鬢上。



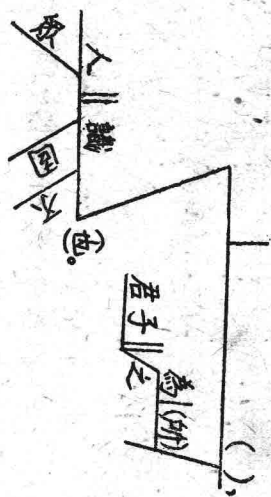
例(二)：齊人將築薛。



例(三)：王即不聽用鞅，必殺之，無令出境。



例(四)：君子之所爲，衆人固不識也。



第五節 補足語

第一項 補足語之定義

一個句子裏面，主語不一定是發生動作的，有時只是表示一種情狀。即使發生了動作，但動作的影響，只凝集自身而使自身起了一種變化；或不凝集自身，要射及他物，

而那被射及的他物，却又隨着發生相應的動作或變化；那末，上面所說的賓語便不適用，或雖適用，而意思亦不能完足，所以我們爲要表明主語之體，主語所成之物是什麼，和表明賓語所發生相應的動作，及因影響而起的變化是怎樣，便不能不另用一種詞類去完足它，這種詞類便是補足語。補足語和賓語都是述說詞的連帶成分。（在述說詞中內動詞而須帶有補足語的，便叫做不完全內動詞，外動詞而須帶有補足語的，便叫做不完全外動詞）

第二項 補足語之構成

補足語的構成，大略有下面幾種：

(一) 用名詞來充實的，例如：

博愛之謂「仁」，行而宜之之謂「義」，（韓愈原道）

無是非之心，非「人」也。（孟子）

彼所謂豪傑之「士」也。（孟子）

天下者，高祖「天下」。(史魏其傳)

梁父卽楚將「項燕」。(史項羽經)

(二)用代名詞來充當的，例如：

非人之「所」能爲也。天也。(孟子)

此匹夫之勇，敵一人「者」也。(孟子)

此通之所以弔「者」也。(史蒯通傳)

(三)用形容詞語來充當的，例如：

石是「青的」，雪是「白的」，樹枝是「黃的」。(老殘)

生命的奮鬥是「澈底的」，奮鬥來的生命是「美麗的」。(陳衡哲小兩點)

而無以尹釋爲「少」；無以晉陽爲「遠」。(國語)

事君盡禮，人以爲「諂」也。(論語)

(四)用散動詞來充當的，例如：

這工作好像很「辛苦」。(夏丏尊譯愛的教育)

吾以女爲「死」矣。(論語)

百姓皆以王爲「愛」也。(孟子)

趙王「獵」耳。(史魏公子傳)

(五)用名詞語來充當的，例如：

這完全是「欺人」的。(吳玉青春之火)

他鬼鬼祟祟，實在是「作偽」。(同)

若棄德不讓，是「廢先君之舉」也。(左隱三年)

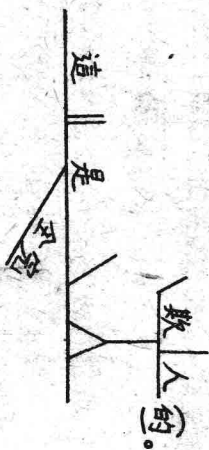
不知者，以爲「爲肉」也；其知者，以爲「爲無禮」也。(孟子)

恐王之以臣「爲秦」也。(國策)

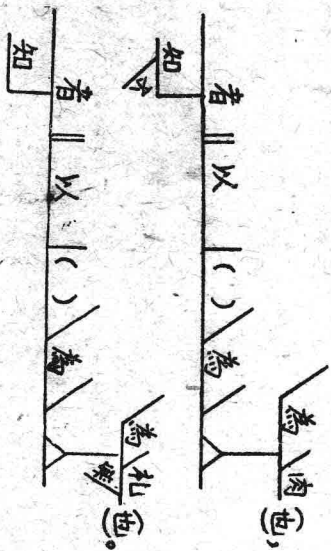
圖解時，這種名詞語不要給它留主語的虛位，以別於名詞句，應於散動詞前面

，用一根斜線堵住。例如：

例(一)：這完全是「欺人」的。



例(二)：不知者，以為「為肉」也，其知者以為「為無禮」也。



(六)用名詞句來充當的，例如：

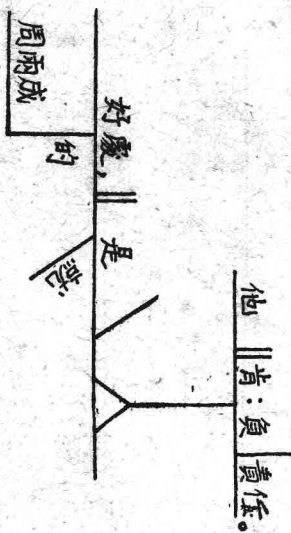
周兩成的好處，就是「他負責任」。(乃生都市的線條)

二老者，天下之大老也，而歸之，是「天下之父歸之」也。(孟子)

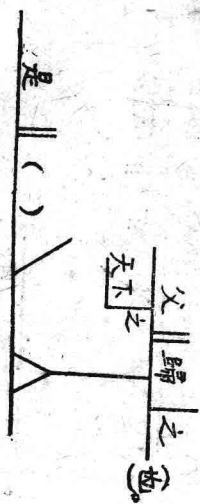
夫子之在此也，猶「燕之巢於幕上」。(左襄廿九年)

圖解時，應如下式：

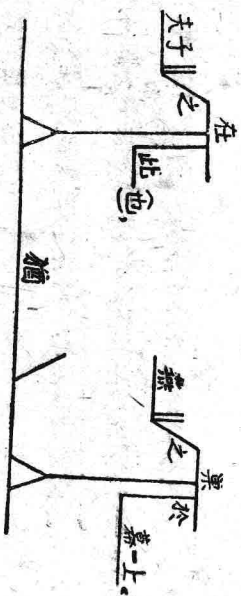
例(1)——



例(11)——



例(12)——



第六節 補位

凡實體詞用補爲足語的，卽爲在補位。這種補位因動詞的不同，關係也隨而不一樣，所以補位大則可分爲兩類：（一）對於主語的補位，（二）對於賓語的補位。現在就分別來說：

（一）對於主語的補位：這種在補位的實體詞，實在卽是主語的註解，和主語不是「異體」，可再別爲下列三種：

（甲）不完全內動詞所帶的：動詞中的內動詞不是一概完全的，例如說：「你要變成」，意思便不完全了，必須說出變成什麼，然後纔算完足了語意，如說「你要變成遊獸子了」（鏡花緣）。這句裏的「遊獸子」便用來補足主語而表示它成什麼，這種內動詞便叫做不完全的內動詞，而這一種補位，也就是不完全內動詞所帶的補位。現再舉一個例於下：我不能不裝出「先生的樣子」。（胡適我的母親的教育）

(乙)決定的同動詞所帶的，例如：

你們這個十八兄是「何等人」？(拍案驚奇)

我的肢體之漸趨於懈怠，實在是「我的大耻辱」。(孫福熙大西洋之濱)

此必是「豫讓」也。(史刺客傳)

梁父即「楚將項燕」。(史項羽紀)

臣非知君，知君乃「蘇君」。(史張儀傳)

子非「魚」，安知魚之樂？(莊子秋水)

子曰：求，非「吾徒」也。(論語)

子爲「誰」？(論語)

夫執輿者爲「誰」？(同)

韓王成無「軍功」，項王不使之國。(史項羽紀)

爲明晰起見，圖解上述數例如下：

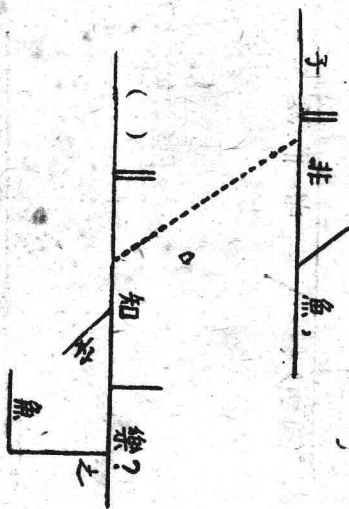
例(一)：此必是「豫讓」也。



例(二)：梁父即「楚將項燕」。



例(三)：子非「魚」，安知魚之樂。(莊子秋水)



在古文裏面，這種決定的同動詞常常是省畧去的，省畧去後或加上助詞「也」字以助決斷，或全不加上。此外，也有在主語末尾加上「者」字以提振它的文勢，也有在主語上用承前的指示代名詞「此」「是」等字，以重指上文，茲分別舉例於下：

朕，「高皇帝側室之子」。(漢文帝紀)

苟卿，「趙人」。(史苟卿傳)

窈窕淑女，「君子好逑」。(詩周南)

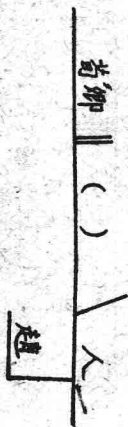
我，「周之卜正」也。(左隱十一年)

五霸者，「三王之罪人」也。(孟子)

天下者，高祖天下；父子相傳，此「漢之約」也。(史魏其傳)

圖解時，省略了去的同動詞，仍須虛示它的位置，例如：

例(一)：苟卿，趙「人」。(史苟卿傳)



例(二)：窈窕淑女，君子好逑。(詩周南)



(丙)推較的同動詞所帶的，例如：

大明湖像一面「鏡子」。(老殘遊記)

那地方有藕，色如「白玉」，巨如「屋樑」。(沈從文月下小景)

這工作好像「很辛苦」。(夏丏尊譯愛的教育)

其翼若「垂天之雲」。(莊子逍遙遊)

尉佗因問陸生曰：我孰與蕭何曹參韓信賢？陸生曰：王似「賢」。(史陸賈傳)

這種補主的補位，它底位置不一定是放在動詞後面或主語下邊的，如果補位變了，

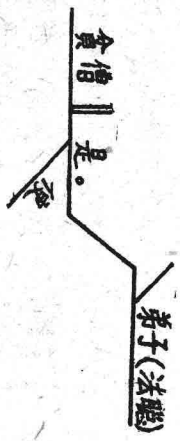
它原有的位置，這便是補位的變式，例如：

貧僧「弟子法聰」便是。(西廂記)

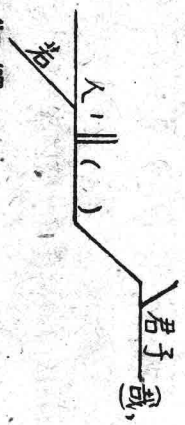
「君子」哉，若人！(論語)

圖解時，把這種變式的補位回復它原有的位置，但稍加以變易。式樣如下：

例(一)：見上第一例。



例(二)：見上第二例。



(二)對於賓語的補位：一句文句裏面，外動詞帶了賓語不一定是意思完足的，這種意思還未完足的賓語，須得再用實體詞去補足它，以決定賓語是什麼，這便是對於賓語的補位，因此我們得應知道兩點：一、這種「對賓爲補」，補位和賓語實在不是「異體」；不過和主語沒有直接的關係。其次，賓語在外動詞（多爲不完全外動詞）和補位之間而成「兼格」，即一方面做外動之賓，另一方面則充當補位之主。

對於賓語的補位，其目的已經是對賓爲補；那末，賓語位置的變化與否自然是很重要的事情，所以現在我便把它分別提出來說。

(甲)賓不變的補位：可再分爲四式：

(子)賓語後有動詞的，例如：

多九公吩咐衆水手「落」蓬。(鏡花緣)

我對他「爲」蕪蕪君。(紅樓夢)

愛迭生極力勸他「飲了」許多沸騰粉。(落霞一個自己做成的人物)

陸生卒拜尉佗爲南越王。(史陸賈傳)

市人皆以贏爲小人。(史魏公子傳)

人人皆以我爲好士。(荀子堯問篇)

封其子張敖爲成都君。(史陳涉世家)

(丑)賓語後的動詞省略去了的，例如：

衛人謂之「慶卿」……燕人謂之「荊卿」(史刺客傳)

楚人謂乳「穀」，謂虎「於菟」。(左宣四年)

陛下以絳侯周勃何如「人」也？(史張釋之傳)

恐王之以臣爲秦也。(國策)

(寅)補位前的賓語省略去了的，例如：

事君盡禮，人以爲「諂」也。(論語)

不知者以爲「爲肉」也，其知者以爲「爲無禮」也。(孟子)

民以爲「將拯已於水火之中」。(全)

(卯)賓語省畧了去，賓下的動詞也都省畧，而補位却緊接主語下之動詞的，例頗少見，現舉一例於下以示式。

臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以「美於徐公」。(國策)

(乙)變賓後的補位：賓語在句中的位置，如果是變了，這種對賓的補位是不是也跟着變化呢？這不是的。我們可看看下述三式：

(子)賓在動前而補位仍留後的，例如：

黃小姐竟將他給她的信搓作「一團」，丟在字紙筐去了。(行健上海之夜)
她把那鈔票撕作「幾片」。(中煦熱情)

(丑)賓提句首而補位仍留後的，例如：

施從濱的特赦，我們認爲「大事」。(強順雜感)
能抗敵的，我們便認爲「英雄」。(全)

(寅)反賓爲主而補位仍留後的，成了被動式，例如：

形固可使爲「槁木」，心固可使爲「死灰」乎？（莊逍遙遊）

漢王爲皇帝，韓信徙爲「楚王」。（史曹相國世家）

這種無耻的人，可以叫做狗。（中熙熱情）

第七節 補位之同位

在一單句裏面，用兩個以上的實體詞同在補位，而以後詞複指前詞的，這便叫做補位之同位。例如：

吾聞二世，少子也，不當立；當立者乃公子「扶蘇」。（史陳涉世家）

他就是我的朋友「素霞女士」。（乃生都市的線條）

第八節 補位之省略

上面所說的補位，有時是被省畧去了的，但也可以說句中的聯接代名詞就是補位。

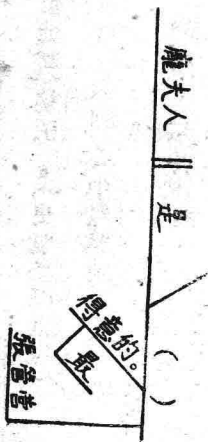
例如：

那龐夫人是張管營最得意的()。(水滸)

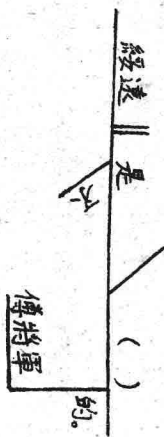
綏遠不是傅將軍的()。(柳湜大家起來救綏遠)

圖解時，仍應留回虛位。

例(一)：見上第一例。



例(二)：見上第二例。



第五章 句之附加成分

什麼叫做句底附加成分？所謂句底附加成分，簡單的來說，就是句裏面某部分或各部分擴充起來的成分。在此，我們不免會發生兩點疑問：

第一，一個句子已有了基本成份——主語和述說詞，又有連帶成分，賓語和補足語；我們無論如何已可以把它造成一句完全的句子了，怎麼還要這種附加成分呢？

第二，何以叫它做附加成分？

爲要解答這兩點疑問，須得分別作如下的答覆：

第一點，一個句子雖有了基本成分和連帶成分，把語意完足了，可是句子完全之後，我們有時尙覺得我們所說的意思還沒曾充分表示出來，於是便有把句裡某部分或各部分擴充起來的必要。例如：

「當春間二三月，颼吹拂着，雨洒落着」

這只表示一個簡括的意思；假如我們把主語和述說詞擴充起來，變成：

當春間二三月，「輕」颼「微微的」吹拂着，「如毛的」「細」雨「無因的」「由天上」洒落着，（鄭振鐸海燕）

這樣增加後，便把怎樣的颼，怎麼樣的吹拂，怎樣的雨，怎麼樣的洒落，完全顯示出來了。現在再舉兩個例：

「賊張樂爲羅賀，羅飲醉。」

「外面落着雨，夜已經遲了，送來鐘聲，是十二下。」

這兩個例也只表示出一個簡畧的意思底輪廓：如果我們把它句裏底主位、述說詞、賓位、或補足位分別擴充起來，變成：

「諸賊」大「張樂，爲羅賀。羅」痛「飲」大「醉。」（陸次雲虞初新志）

外面落着「綿綿的」雨，夜已經「很」遲了，「遠遠地」送來「聖母院底」沉重的「憂鬱的」鐘聲，「正」是十二下。（巴金獅子）

這樣一來，那末，便把若干的賊，怎樣飲，怎樣醉，怎麼樣的雨，怎樣遲，怎麼樣的送來，怎樣的鐘聲，一一的表示出來了。

以上所舉，便是文句裏面的附加成分，和附加成分在句裏面底效用。

第二點，所以稱它爲「附加」的緣故，因爲它在句子裏的地位是不大重要的，可有可無；和那基本成分補足成分的性質絕不相同。它只是附麗於句裏的某部分而加以修飾吧了。我們叫它做附加成分，就是這個緣故。

上面兩點疑問，我們已明白了；跟着我們又得追問：這種附加成分應該用那種詞類

去充當呢？原來在詞類上最常用來充當附加成分的是形容詞和副詞，這兩種詞便是做附加成分底骨幹。說到這裏，我們便須得明白形容詞和副詞是一件什麼東西。

第一節 形容詞

第一項 形容詞之定義

什麼叫做形容詞？簡單的來說：凡是附加在實體詞上，以區別它底性狀、種類、地位的詞，便叫做形容詞，有人因它底功用區別事物的意義，所以也有叫它做區別詞。文通則叫它爲「靜字」。文通說：「凡實字以肖事物之形者曰靜字。」形容詞底定義既明，我們便也可以推論形容詞底功用了。

形容詞底功用到底是怎樣呢，原來詞品上的實體詞只是一切事物的名稱，它那名稱所顯示的性狀和範圍，多是模糊而錯雜的；我們爲要使實體詞所表示的形態、性質、數量、地位得到正確而明顯起見，便必須應用一種詞（或短語）去區別它，限制它。現在所

說的形容詞形容附加語（附加於實體詞的形容語便叫做形容附加語），便負起這個作用來。

第二項 形容詞之種類

形容詞可分爲四大類：

(一) 性態形容詞：是用來區別實體事物底性質、形容或程度的。我們就它所表示的內容來說，可以把它分作四種：

(甲) 表性質的：例如：

「酷吏」「驕官都殺盡，「忠」心報答趙官家！（水滸）

真沒想到「苦雨孤燈」之後，會有這麼「一幅」清美的「圖畫」。（冰心全集）

溫和的「陽光正晒在巴瓦車站的紅屋頂上」。（許幸之歸來）

「其」農能稼，不必能稽；「其」工能巧，不能爲順。（孔子家語）

「譁」人高張，「賢」士無名。（楚辭卜居）

(乙)表形體的：例如：

「長的」列車駛進了火車站。(丁玲奔)

她的「小小的」鞋子尖端從裙底下露出。(徐冰鈺譯初戀)

「小」國不敢非，「大」國不敢誅。(莊子胠篋篇)

(丙)表狀態的：例如：

人們撈起那絲來製成「光彩的」衣裳。(葉紹鈞古代英雄的石像)

正北天空，沖起三處「黑」煙。(茅盾第二天)

「紅的」閃光在我眼前旋轉。(徐冰鈺譯初戀)

求「白」馬，「黃」「黑」馬不可致。(公孫龍子白馬篇)

(丁)表程度的：例如：

「初等」師範不比得「高等」師範那樣程度。(巴同校中)

子曰：「老」者安之，朋友信之，「少」者懷之。(論語)

令「壯」者無取「老」婦，令「老」者無取「壯」妻。（國語）

（二）數量形容詞：是用來區別實體事物的數目或分量的。可以再分作兩種：

（甲）定數的：從用法上又可再分三項：

（子）計數的：例如：

「七」時至「九」時，走到「三」角點位置的樓上共「八」室。（魯迅景宋兩地書）

可是我一死要來掙爾爹這「二百」錢。（李健吾村長之家）

晉侯在外「十九」年矣。（左傳二十八）

吾力足以舉「百」鈞，而不足以舉「一」羽。（孟子）

「一」日不思量，也攢眉「千」度。（柳永詞）

（丑）序數的：例如：

我「第一」晚上在火車中睡覺。「第二」晚上就會在海行中的輪船裏睡覺。（巴金

馬賽的夜）

接着「第二」砲，步槍响。「第三」砲，「第四」砲，「第五」砲。（張天翼洋涇濱奇

俠）

「一」曰水，「二」曰火，「三」曰木，「四」曰金，「五」曰土。（書洪範）

「一」曰乾豆，「二」曰賓客，「三」曰充君之庖。（公羊桓四年）

（寅）分數的：例如：

舍監「十九」辭職了。（魯迅景宋兩地書）

人民死者「什三」，畜產「什五」。（漢書匈奴傳）

王曰：「左吳趙寬朱驕如皆以爲「什八九」成，公獨以爲無福何？」（漢書伍被傳）

（乙）不定數的：從範圍上又可再分作兩項：

（子）全數不定的：例如：

最近「兩三」年來，他的運氣也不行。（茅盾騷動）

堂高「數」仞，椳闈「數」尺，我得志，弗爲也。（孟子）

「諸陳王故人皆自引去。」（史陳涉世家）

令齊趙楚各爲「若干」國。（漢書賈誼傳）

「幾許」愁隨笑解，一聲歌轉春融。（楊纘詞）

（丑）餘數不定的：例如：

這幾個做公的，划了兩隻船，又去了一個「多」時辰，並不見些回報。（水滸）

這是第十「來」次聽鐵軌了。（張天翼最後列車）

十「餘」萬人皆入睢水，睢水爲之不流。（史項羽紀）

大將軍青凡七出擊匈奴，斬捕首虜五萬「餘」級。（漢書衛青傳）

（三）指示形詞：是用來指示實體事物的所在或範圍的，再可分作七種：

（甲）近指的：例如：

「這」老太婆倒壞呢！（丁玲消息）

「這些」小鬼一個個都是孩子的化身。（冰瑩拋棄）

大任有身，生此文王；維此文王，小心翼翼，（詩大雅）

「斯」人也而有「斯」疾也。（論語）

（乙）遠指的：例如：

「那些」濶小姐們每天坐起汽車上這裏來。（田漢戰友）

「那」拉洋車的張毛頭不是曾經借過他兩隻洋嗎？（蓬子雨後）

「他」彼「小星」，三五在東。（詩召南）

晏子立於崔氏之門外。「其」人曰：死乎？（左襄二十五年）

（丙）逐指的：例如：

「每」輛車子，再使個軍健跟着。（水滸）

他們沒有「各自的」身體。（葉紹鈞劍鞘）

子入太廟，「每」事問。（論語）

今若分爲四道，「每」道各置三萬人。（韓愈淮西事宜狀）

(丁)統指的：例如：

「凡」事無論大小，都要虛心。(鏡花緣)

女人扇陀，「凡」事明白。(沈從文月下小景)

「凡」今之人，莫如兄弟。(詩小雅)

故「凡」同類者，舉相似也。(孟子)

(戊)不定指或虛指的：例如：

「誰的」呼吸都給停止，血也給凝住。(張天翼最後列車)

「某」日可取婦乎？(史日者傳)

廷尉驗治「何」人，竟得姦詐。(漢書雋不疑傳)

(己)別指的：例如：

沒事討「別」人疑心做什麼？(水滸)

若想表示尊敬，同他合作，免得爲「他」人利用，妨礙國家統一，不如取法「他」

國。(沈從文月下小景)

子不我思，豈無他「人」？(詩鄭風)

此無「佗」故，其祟在龜。(史龜策傳)

(庚)承前指的：例如：

此去東京，又無水路，都是旱路；經過的是紫金山、二龍山、桃花山……，

「這」幾處，都是強人出沒的去處。(水滸)

(四)比較形容詞：可再分三種：

(甲)本級：是在一級裏沒有比較的。例如：

一部大白鬚鬚，猶如銀絲「一般」。(儒林外史)

什麼都和去年「一樣」，沒有什麼變動。(穆時英公墓)

君子之交淡「若」水，小人之交甘「若」醴。(莊子山木篇)

(乙)差級：是用來比較兩個人或兩件事物的。例如：

不枉了稱你做智多星，果然賽過諸葛亮。（水滸）

那地方有各種雀鳥，聲音柔美溜亮，勝過世上最好的歌喉。（沈從文月下小景）

苛政猛於虎。（檀弓）

夫人心險於山川。（莊子列禦寇）

臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以美於徐公。（國策）

（丙）最級：是用來比較句裏面最高或最低的一級。例如：

世界上底罪惡，金錢底罪惡最大。（西樞都會）

（五）疑問形容詞：是用來詢問實體事物的種類、性狀或數量的。從所問的方面，可再分

三種：

（甲）普通的：例如：

林冲道：「那人生得什麼模樣？」（水滸）

還有什麼說話說沒有呢？（丁玲某夜）

惡！是「何」言也？（孟子）

（乙）選擇的：例如：

鮑文卿道：「那」个薛鄉紳？」（儒林外史）

「那」个心裏不成天千百遍的這麼想？（徐志摩自剖）

懷哉！懷哉！「曷」月予還歸哉？（詩王風）

以「何」日月，於「何」處所，（魏志毛玠傳）

（丙）數量的：例如：

晁蓋問道：「有」多少「人」隨後着？」（水滸）

漢子！你這刀要賣「幾」錢？（全）

子來「幾」日矣？（孟子）

將軍度羌虜何如？常用「幾」人？（漢書趙充國傳）

附表五——

形容詞之種類

(一) 性態形容詞

- (甲) 表性質的
- (乙) 表形體的
- (丙) 表狀態的
- (丁) 表程度的

(二) 數量形容詞

- (甲) 定數的
 - (子) 計數的
 - (丑) 序數的
 - (寅) 分數的
- (乙) 不定數的
 - (子) 全數不定的
 - (丑) 餘數不定的

(三) 指示形容詞

- (甲) 近指的
- (乙) 遠指的
- (丙) 逐指的
- (丁) 統指的
- (戊) 不定指或虛指的
- (己) 別指的
- (庚) 承前指的

(四) 比較形容詞

- (甲) 本級的
- (乙) 差級的
- (丙) 最級的

(五) 疑問形容詞

- (甲) 普通的
- (乙) 選擇的
- (丙) 數量的

第三項 形容詞之構成及變用

形容詞底構成，除了它本身單純的和合成的構成，爲我們習知可以不用細說外，由動種詞轉成的很多：

心如「涌」泉，意如「聽」風。（莊子盜跖）

麒麟之於「走」獸，鳳凰之於「飛」鳥。（孟子）

「流」水「落」花春去也，天上人間。（李後主詞）

形容詞除加在句中的其他成分上做附加語外，還有下面幾種的變用：

(一) 變作名詞用：凡形容詞省其所表的名詞時，這個形容詞即變成名詞。例如：

「黃的」是金，「白的」是銀，「圓的」是珍珠，「放光」的是寶。（儒林外史）

鄰之「厚」，君之「薄」也。（左傳）

白馬之「白」也，無以異於白人之「白」也。（孟子）

(二) 變作動詞用：例如：

你的鬍子却也「白」了許多。(儒林外史)

孩子「大」了，今年要請一個先生。(全)

上「老」老，而民興孝；上「長」長，而民興弟。(大學)

(三) 變作副詞用：例如：

等他來時，誘他去糞窖邊，翻筋斗擰那斷下糞窖去；只是「小」玩他。(水滸)

雖潛處於太陰，「長」寄心於君王。(曹子建洛神賦)

第四項 形容詞之位次

形容詞底位次有三種：

(一) 在名詞前：例如：

「潛」魚躍「清」波，「好」鳥鳴「高」枝。(曹植詩)

「涼」風撤「蒸」暑，「清」雲却「炎」暉。（王粲詩）

上舉的例把形容詞放在名詞的前面，來區別或指出它的性態、數量、所在等，在用法上，這叫做描寫法。

(二) 在名詞後：例如：

詩「三百」，一言以蔽之，曰，思無邪。（論語）

禮儀「三百」，威儀「三千」。（中庸）

上舉的例把形容詞放在名詞的後面，來詳解它是什麼東西，在用法上，這叫做詳明法。

(三) 在動詞後：例如：

天也是「白的」，山也是「白的」，雪也是「白的」。（老殘遊記）

淚是「酸的」，血是「紅的」，生命的奮鬥是「澈底的」。（陳衡哲小雨點）

第五項 形容詞附加語

所謂形容詞附加語，就是用來限制句中名詞的意義，使它得到正確的意義，形容詞

附加語和上說的形容詞，其作用全同；不過一個是單純的，一個是複合的吧了。這種形容詞附加語是怎樣構成呢？說起來，大概有下列幾種：

(一)由實體詞帶特別介詞組合成的：例如：

「他的」口角上現出微笑。(魯迅野草)

海好像「我的」母親。(冰心寄小讀者)

「君子之」德，風也；「小人之」德，草也。(論語)

甚矣，「魯侯之」美也。(左莊十二年)

莊子與惠子遊於「濠梁之」上。(莊子秋水)

(二)由述說詞帶賓語(或補語)和特別介詞(或省略了去)組合成的。例如：

你等都是「該死的」人。(水滸)

「欲疾其君」者，皆欲赴愬於王。(孟子)

「能信之」者，則不遠秦楚之路。(全)

(三)由介詞帶司詞再加上(或跟着)述說詞帶賓語(或補語)和特別介詞組合成的，例如：

有一個行者，喚做武松，原是景陽岡打虎的武都頭。(水滸)

「欲明明德於天下」者，先治其國。(大學)

「披山通道」者，不可勝言。(史河渠書)

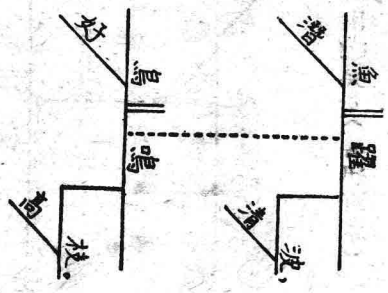
(四)於述說詞帶賓語或補語外，再加上實體詞帶(或不帶)特別介詞的。例如：

穎考叔爲穎谷封人」，聞之，有獻於公。(左隱元年)

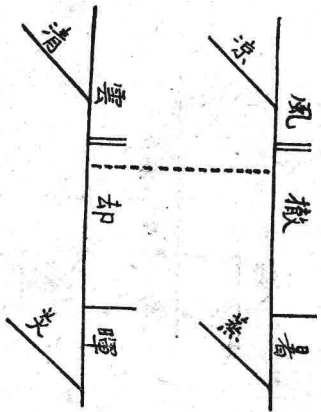
「爲人之主上」者，……無禮義忠信焉。(荀子議兵)

上面所說的形容語附加語，在圖解時和形容詞是不同的。形容詞是作左斜線，形容語則向左折，分別示例於下：

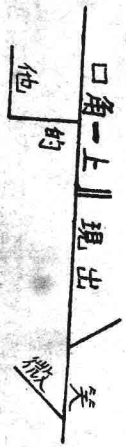
例(一)：「潛」魚躍「清」波，「好」鳥鳴「高」枝。(曹植詩)



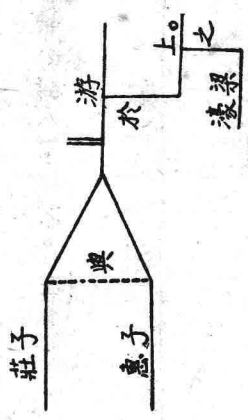
例(二)：「涼」風撒「燕」曇，「清」雲却「炎」暉。(王粲詩)



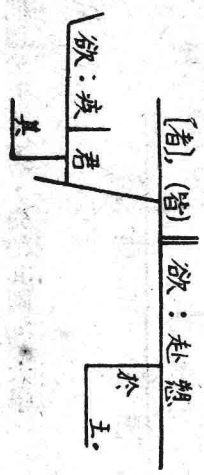
例(三)：「他的」口角上現出微笑。(魯迅野草)



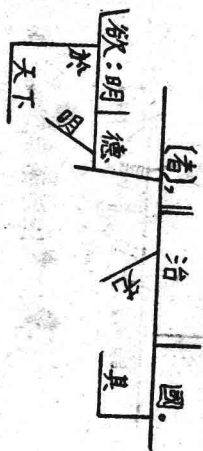
例(四)：莊子與惠子遊於濠梁之上。(莊子秋水)



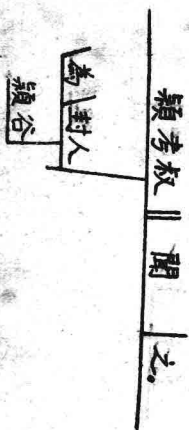
例(五)：「欲疾其君」者，皆欲赴愬於王。(孟子)



例(六)：「欲明明德於天下」者，先治其國。(大學)



例(七)：「穎考叔」爲「穎谷封人」，聞之。(左隱元年)



例(八)：「披出通道者」，不可勝言。(史河渠書)

○



第二節 領位

凡實體詞而用作形容詞附加語的，便叫做領位。對於所領的實體詞，常間以特別介詞「的」「底」「之」字。例如：

南宮適之妻之姑之喪。(禮記檀弓)

此非君子之言，齊東野人之語也。(孟子)

仲尼之徒，無道桓文之事者。(孟子)

惻隱「之」心，仁「之」端也；羞惡「之」心，義「之」端也。（全）
這種特別介詞有時亦省畧去了的：例如：

解姊子負解之勢。（史游俠傳）

臣請言大王功略。（史淮陰侯傳）

就領位的性質上來說，可大別爲兩種：

（一）統攝性的領位，是表示物主、物原、物之所關、物之時間、物之所在等，例如：

「仲尼之」徒，無道「桓文之」事者。（孟子）

「獸蹄鳥跡之」道，交於中國。（孟子）

「三代之」令主，皆數百年來保天之祿。（左成二年）

「古之」欲明明德於天下者，先治其國。（大學）

立「天下之」正位，行「天下之」大道。（孟子）

辭讓之心，「禮之」端也；是非之心，「智之」端也。（孟子）

(二)修飾性的領位，是表明物之質、物之性、物之形狀、物之量值等，例如：

「玻璃的」窗戶被風吹得格格作响。(中照熱情)

「平民的」文學正和「貴族的」文學相反。(周作人點滴)

是子也，「熊虎之」狀，而「豺狼之」聲。(左宣四年)

「千金之」裘，非「一狐之」腋也。(史叔孫通傳)

毛先生以「三寸之」舌，彊於「百萬之」師。(全)

其次，就所領的實體詞在句中的位置來說，則領位又可分爲下列三種：

(一)附於主語的領位：例如：

「吼着大的叫聲的」風，又無情的掃來。(丁玲某夜)

「我們的」燕子，就是去年的一對。(鄭振鐸海燕)

「白馬之」白也，無以異於白人之白也。(孟子)

「天下之」勢，譬如一身。(蘇軾教戰守策)

(二) 附於賓語的領位，例如：

我怕聽「昨天那樣的」排槍聲。(葉紹鈞五月三十一日急雨中)

越可以無聽「天之」命，而聽「君之」令乎？(國語)

(三) 附於補語之領位，例如：

這好像有「什麼嚴重的」警備。(鄭振鐸街血洗去後)

大夫之許，「寡人之」願也。(左成二年)

此則「寡人之」罪也。(國語)

三代之際，非「一士之」智也。(史叔孫通傳)

天下固有「意外之」患也。(蘇軾教戰守策)

除了上述之外，領位有時是離開所領的實體詞而跑上述語之前或跑上句首的，留下的本位，常以指示代名詞填充，或任其虛位，這叫做變式的領位。例如：

「求也」，「千室之邑，百乘之家」，可使爲之宰也。(論語)

「這一次大戰事」，全世界都要捲入漩渦中了。（王棟大時代）

「三軍」可奪帥也，「匹夫」不可奪志也。（論語）

上面這種的變位，都因為句內的語氣側重它，所以把它特別提出來，另給它一個位
置。

第三節 領位之同位

在同位中，領位也有同位的，例如：

頁霄，我先君穆公之冑……從政三世矣，（左昭七年）

獨畏馬服君 趙奢之子趙括為將耳。（史廉頗傳）

乃求為丞相 文信侯 呂不韋 舍人。（史李斯傳）

第四節 副詞

第一項 副詞之定義

附加於動詞、形容詞、或別的副詞上，就事物的動作、狀態、地所、時候、程度等

而加以區別或限制的詞，就叫做副詞。也有人叫它疏狀詞或區別詞。文通叫它做狀字。

——文通說：「凡實字以貌動靜之詞者，曰狀字。」——至於副詞附加語，就是指附加於動詞、形容詞、或旁的副詞底一切副詞而言，它是附加於由述說詞和一切區別詞所構造的成分上的。

副詞和形容詞的功用是一樣的；副詞附加語和形容詞附加語的功用也是一樣的；所不同的就是在職務上的差別。前者是使述說詞所表示的意義有所區別或限制，後者是使實體詞表示的意義有所區別或限制，兩者共同的使命，就是分別去顯明或確定句裏的基本成分——主語和述說詞所要表示的一切事物。它們之所以被稱為句底附加成分，其理由也就在此了。

第二項 副詞之種類

副詞可分作六大類：

(一) 性態副詞：是描寫或擬度一切動作或某種情況底性態的。它可再分爲十種：

(甲) 表真確的：例如：

聘娘聽了，也着實歡喜。(儒林外史)

然而在這裏招兵，却確是個好地方。(魏金枝白旗手)

要之，此兩人真傾危之士哉！(史張儀傳)

良曰：「沛公誠欲信項羽邪？」(史留侯世家)

(乙) 表態度的：例如：

濃霜開始寂寞地從露水凝結成了。(何家槐第六產)

她憤憤地拿了一把蒲扇，強烈地揮動着。(陳以德村裏的黃昏)

莊生曰：「可去矣，慎毋留！」(史越世家)

(丙) 表式樣的：例如：

若得大官人如此周濟，教小人安身立命，只不知投何處去？(水滸)

林冲按住喝道：「你這廝原來也是「恁的」歹！且吃我一刀！」（全）

王倫道：「休」如此說。」（全）

匪言不能，胡「此」畏忌？（詩大雅）

以鷄首而賜秦，天何爲而「此」醉？（庾信哀江南賦）

（丁）表究竟的：例如：

燕青道：「小乙直從留守司前，跟定這兩個到此，不想這廝」果然「來這林子裏下手。」（水滸）

知縣道：「我至不濟，「到底」是一縣之主，他敢怎的我！」（儒林外史）

第三天，蘆葦塘果然「起了大火。」（沈從文月下小景）

陳涉雖已死，其所置遺侯王將相「竟」亡秦（史陳涉世家）

龐涓「果」夜至砍木下。（史孫子傳）

（戊）表決定的：例如：

徐寧聽罷，心中想道：「既有主坐，」必「不碍事。」（水滸）

大家「必」蒸「必」敬，聲息俱無，靜聽大師吩咐。（官場現形記）

布數爲項羽窘上，上怨之，故「必」欲得之。（史季布傳）

（己）表不變的：例如：

那漢子收了錢，挑了空桶，「依然」唱着山歌自下岡子去了。（水滸）

三人「仍舊」閒步，觀玩許多。（鏡花緣）

雖無老成人，「尚」有典型。（詩大雅）

閔子騫曰：「仍舊」貫，如之何？（論語）

（庚）表相反的：例如：

我有心要抬舉你，如何「倒」生支詞，推辭不去？（水滸）

卽有芙蓉，應列於友，「反」列於婢；月季應列於婢，「反」列於友；豈不教芙蓉

抱屈麼？（鏡花緣）

天與弗取，「反」受其咎。（史趙世家）

足「反」居上，首「顧」居下。（漢書賈誼傳）

（辛）表趨勢的：例如：

救得救不得，「自」有他梁山泊好漢。（水滸）

王仁道：「你且不要慌，隨他說着，「自然」有個商議。」（儒林外史）

你的話，我愛聽的，「自然」聽你，（穆時英公墓）

（壬）表發動的：例如：

當直的人來報道：「有個延安府湯知寨兒子湯隆」特「來拜望。」（水滸）

楊先生是個忠厚不過的人，難道會裝身分，「故意」躲着不見？（儒林外史）

河東，吾股肱郡，故「特」召君耳。（史季布傳）

他物若買「故」賤，賣「故」貴，皆坐臧爲盜。（漢書景帝紀）

（癸）表僥倖的：例如：

林仲拿着王倫罵道：「你是一個村野窮儒，」虧得杜遷，來到這裏。」（水滸）
「違兄弟」幸得蒙恩，超等歷位。（漢書陳遵傳）

願大王幸聽臣等！（漢書文帝紀）

（二）數量副詞：是表明一切動作的次數、範圍或某種情況的程度。又可分為三種：

（甲）關於次數的：可再分三項：

（子）表一次的：例如：

今九載而「一」來，空館闕其無人。（潘安仁懷舊賦）

「一」舉滅虜，再舉服羌夷。（王仲宣從軍詩）

（丑）表複次的：例如：

他的好奇心，「又」把他的腳縛住了。（遶夫代表作）

爸爸，請你「再」加一些。（徐仲年轉蓬）

雖釋禹「復」生，弗能改已。（史范睢傳）

一唱萬夫嘆，「再」唱梁塵飛。（陸士衡擬古詩）
〔寅〕表多次的：例如：

張世兄「屢」來打秋風，甚是可厭。（儒林外史）

「屢」顧爾僕。（詩小雅）

間者，歲「比」不登。（漢書景帝紀）

〔乙〕關於範圍的：可再分五項：

〔子〕表單獨的：例如：

客官還是請人？還是「獨自」酌杯？（水滸）

「僅僅」是洋狗，是不怕的。（任叔追剿）

今民各有心，而鬼神乏主，君雖「獨」豐，其何福之有？（左桓六年）

齊王遁而走宮，「僅」以身免。（史樂毅傳）

〔丑〕表各別的：例如：

長老皆「各」往往稱黃帝堯舜之處。(史五帝本紀)

「每」一念至，何時可忘！(魏文帝與吳質書)

(寅)裝共同的：例如：

三個頭領各自賣個破綻，「一齊」拔步去了。(水滸)

我不是答應了你「一塊兒」看照片的嗎？(穆時英公墓)

窮則獨善其身，達則「兼」善天下。(孟子)

父老乃帥子弟「共」殺沛令。(漢書高帝紀)

(卯)表相互的：例如：

梁中書道：孔目見得極明，並與「下官」相「合」。(水滸)

董超薛霸收了銀子，「相」別歸家。(同)

漢王與「項羽」相「距」京索之間。(史蕭何世家)

平原君使者冠蓋「相」屬於魏。(史信陵君傳)

(辰)表總括的：例如：

世子見宮娥「全」去，忙忙上樓。(鏡花緣)

我「完全」忘却了上海那個大都市的景象。(巴金旅途隨筆)

田忌與孫臏田嬰「俱」伐魏，敗之馬陵。(史孟嘗君傳)

漢兵因乘勝，遂「盡」虜之。(史周勃世家)

(丙)關於程度的：可再分三項：

(子)表估量的：例如：

他歡喜，「彷彿」是逃開了災難。(臧克家到都市去)

我「幾」不脫於虎口。(史叔孫通傳)

疾者前入坐，見佗北壁懸此虵輩，「約」十數。(魏志華佗傳)

(丑)表比較的：可再分三項：

(1)平比的：例如：

他不能和我們「一般」說話，他不能和我們「一般」用耳朵聽。（巴同棧中）

(2) 差比的：例如：

果然比先「越發」淒涼。（紅樓夢）

你怎的「越老」越「厭」了。（儒林外史）

濕縛的國「更」甜美而且「更」好。（周作人譯二草原）

少年聞之，「愈」益慕解之行。（史游俠傳）

(3) 極比的：例如：

朱全和晁蓋「最」好，多敢是放了他去。（水滸）

天氣真的「非常」冷了。（李同愈出奔的丈夫）

當此之時，鬚心「最」歡，能飲一石。（史記滑稽列傳）

自是之後，為俠者「極」衆。（史記游俠傳）

(寅) 表過甚的：例如：

只要稱他大人，那是「頂」高興沒有。（官場現形記）

臣愚以爲陛下法「太明，賞「太輕，罰「太重。（史主父偃傳）

（三）地位副詞：是表明動作的位置高下或遠近。即表示事情是在那裏做的。例如：

魯小姐「上」待嬪姑，「下」理家政，井井有條，親戚無不稱羨。（儒林外史）

父母在不「遠」遊。（論語）

（四）時間副詞：是表明動作的時間底久暫或緩急。可再分四項：

（甲）過去時：例如：

襲人道：「我」也曾「使過眼色」，也曾「遞過暗號」。（紅樓夢）

「前兒」娘娘傳我進去，我還沒有唱呢？（全）

孟嘗君「曾」待客夜食。（史孟嘗君傳）

「良」業爲「取履」，因長跪履之。（史留侯世家）

「胡亥」已「聞扶蘇死」，即欲釋蒙恬。（史蒙恬傳）

(乙)現在時：例如：

他家的茅屋是「正在」被火燃燒着。(林箐死線上)

「方」踞床洗，召燈入見。(盧臧布傳)

丞相嘗夏月至石頭見庾公，庾公「正」料事。(世說新語)

(丙)未來時：例如：

吳王從台上觀，見「且」斬愛姬，大駭。(史孫子傳)

日月易得，別來「行」徬四年。(魏文帝與吳質書)

(丁)不定時：例如：

地窖外面射進來的紅光「漸漸的」微弱了。(林箐死線上)(表漸進)

卓既殺瓊瑤，「旋」亦悔之。(徐漢書董卓傳)(全)

季節「很快地」轉動着。(王瑩衣羽)(孝急進)

生之者衆，食之者寡，爲之者疾；用之者節，財財「恒」居矣。(大學)(表餘延)

「忽然」一陣輕緩的脚步聲音，打破了這寂靜的空際。（陳以德村裏的黃昏）
人今「乍」見孺子將入於井，則必有怵惕惻隱之心。（孟子）（表突起）

「驀忽地」省得而今雙鬢老！（楊纘詞）（全）

「一回兒」個個人全不笑了。（穆時英公墓）（表偶發）

「聞」聞賊衆蟻聚向四境。（吳志華藪傳）（全）

（五）應對副詞：是用來表示對話時肯定或否定的。這種詞又可分爲兩項：

（甲）表肯定的：例如：

衆皆大喜，齊聲應道：「是」。（水滸）

「是的」，我變了，我喜歡孤獨。（穆時英公墓）

曾子曰：「然」！斯季孫之賜也。（檀弓）

秦王曰：「先生何以幸教寡人？」范睢曰：「唯」，「唯」！（史范睢傳）

（乙）表否定的：例如：

景蘭江道：「也和平常教書一般的麼？」匡超人道：「不然——」儒林
外史）

梵天想了一會說道：「不」，我不去減少死之國的美麗與幸福。」（周作人譯）

草原）

請問蹈水有道乎？曰：「亡」，吾無道。」（莊子達生）

萬章問曰：「人有言，至於禹而德衰，不傳於賢而傳於子，有諸？」孟子曰：

「否」，不然也。」（孟子）

上面所舉表否定的那四個例只是就對話時而說，此外，還有用來否定實體詞以外的
一切詞類的。例如：

這「不」由爾受「不」受。（安其譯特赦）

你們「別」驚怕。（任叔追剿）

夙夜「匪」懈。（詩大雅）

父母之年，「不」可「不」知也。(論語)

二三子用我今日，「否」亦今日。(左成十八年)

(六)疑問副詞：是用來詢問關於動作或情況的時數原因等。又再分爲四項：

(甲)問事情的：例如：

「怎麼」還是那麼小孩子脾氣呢？(徐許難填的缺陷)

「怎樣」能夠同時知道牠不好呢？(李丹譯出自角門抑出自象牙門)

夫子「何」陋由也？(論語)

苟不信，「胡」不赴秦軍俱死？(史陳餘傳)

(乙)問時間的：例如：

陶道台走到廳上問道：「你父親「幾時」出殯？」(儒林外史)

明月「幾時」有？把酒問青天。(蘇軾)詞

(丙)表反推的：例如：

我只道他舉業已成，不日就舉人進士，誰想如此光景，「豈不」誤我終身？

（儒林外史）

這些事，先生「難道」不知道麼？（全）

舜目蓋重瞳子，又聞項羽亦重瞳子，羽「豈」其苗裔耶？（史項羽紀）

家「豈」有冤，欲言事乎？（漢書卜式傳）

（七）表敬副詞：是用來表示敬意的。例如：

吾子「惠」微齊國之福，不泯其社稷。（左成公二年）

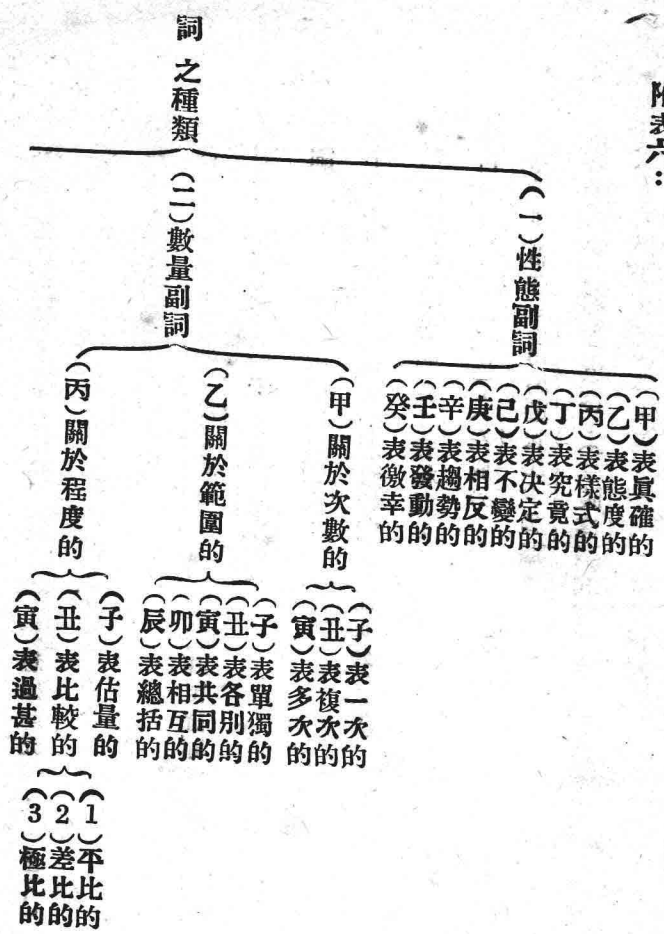
若「惠」願前好，微福於厲宣桓武。（左宣十二年）

子以君師「辱」於敝邑。（左成公二年）

曩者「辱」賜書。（司馬遷報任少卿書）

昔者不遣，遠「辱」還答。（李陵答蘇武書）

附表六：



(三) 地位副詞

(四) 時間副詞

(甲) 過去時
(乙) 現在時
(丙) 未來時
(丁) 不定時

(五) 應對副詞

(甲) 表肯定的
(乙) 表否定的

(六) 疑問副詞

(甲) 問事情的
(乙) 問時間的
(丙) 表反推的

(七) 表敬副詞

第三項 副詞之構成

副詞底構成也和形容詞一樣，除了它本身單純的和複合的構成爲我們習知，可以不用細說外，還有許多是由別種詞類轉成的。計有下列幾種：

(一) 由名詞轉來的：例如：

嫂「蛇」行匍伏。(國策)

彼秦「虜」使其民。(同)

明年，娶婦張氏，母「女」視之。(蔣士銓忠雅堂詩文集)

(二) 由代名詞轉來的：例如：

非天之降才「爾」殊也，其所以陷溺其心者然也。(孟子)

(三) 由動詞轉來的：例如：

范進「慌忙」抱了雞，走出門去。(儒林外史)

是時，富豪皆「爭」匿財。(漢書卜式傳)

(四) 由形容詞轉成的：例如：

等他來時，誘他去糞窖邊，翻筋斗擰那廝下糞窖去，只是「小」玩他。(水滸)

周進不覺眼睛裏一陣酸酸的「長」嘆一聲。(儒林外史)

第四項 副詞之位次

說到副詞之位次：應分別就它所疏狀的詞類來說：

(一)疏狀動詞的：可分兩種：

(甲)在前面的：例如：

亭亭聽了，不覺「撲嗤」笑了一聲。(鏡花緣)

王其「疾」敬德。(書召誥)

「博」學之，「審」問之，「慎」思之，「明」辨之，「篤」行之。(中庸)

非禮「勿」視，非禮「勿」聽，非禮「勿」言，非禮「勿」動。(論語)

(乙)在後面的：例如：

馬二先生歡喜「無限」，一包一包放在那裏。(儒林外史)

那千佛山底倒影，映在湖裏，顯得「明明白白」。(全)

女人見仙人業已答應住下，各皆歡悅「異常」。(沈從文月下小景)

國王聽說，感動「非常」，悲哀號泣，如一婦人。(全)

舉足「愈數」而迹愈多，走「愈疾」而影不離身。(莊子漁父)

鄂侯爭之「彊」，辯之「疾」，故脯鄂侯。(史魯仲連傳)

丞相言，灌夫家在潁川橫「甚」。(史魏其傳)

宋齊梁陳元魏已下，事佛「漸謹」。(韓愈論佛骨)

(二) 疏狀形容詞的：也可分爲兩種：

(甲) 在前面的：例如：

只見園中月色比着外面「更覺」明朗。(紅樓夢)

如水「益」深，如火「益」熱。(孟子)

質樸日消，恩愛「浸」薄。(漢書禮樂志)

(乙) 在後面的：例如：

只見苑內各色花燈閃灼，皆係紗綾紮成，精緻「非常」。(紅樓夢)

第五項 副詞附加語

副詞附加語和副詞的作用同是一樣的，兩者的差別，就是一個單純一個複合。副詞附加語的構成大概有下面幾種：

(一) 由介詞帶司詞組合成的，例如：

秦老「在打麥場上」放下一張桌子。(儒林外史)

君子不「以言」舉人，不「以人」廢言。(論語)

子「於是日」哭則不歌。(論語)

齊宣王見孟子「於雪宮」。(孟子)

(二) 只有司詞(即在副位)而省略了介詞的。例如：

「朝」聞道，「夕」死可矣。(論語)

漢王敗楚「彭城」。(史記布傳)

孟子去「齊」，宿于晝。(孟子)

「初」，鄭武公娶于申。(左隱元年)

(三)由述說詞帶賓語(或補足語)組合成的。例如：

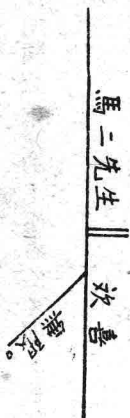
陳良之徒陳相與其弟辛，負來耜而自宋之滕。(孟子)

商賈多積貨「逐利」。(史平準書)

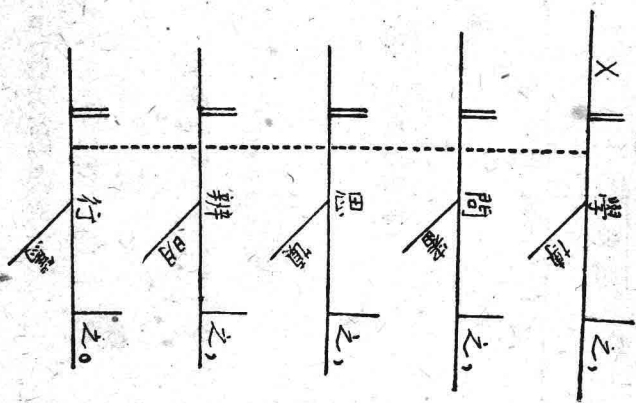
「執其手」而與之言。(左襄二十六年)

上述這種副詞附加語，在圖解時，和副詞也有分別，副詞要填在主要橫線下方，作右斜線，副詞附加語則向右折，圖例如下：

例(一)：馬二先生喜歡「無限」。(儒林外史)



例(二)：「博」學之，「審」問之，「慎」思之，「明」辨之，「篤」行之。(中庸)



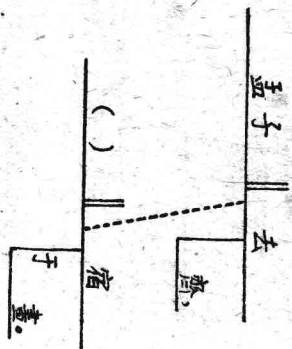
例(三)：齊宣王見孟子於雪宮。(孟子)



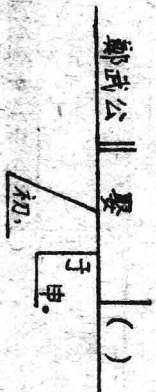
例(四)：漢王敗彭越。(史記布傳)



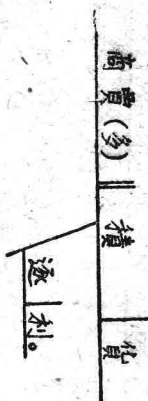
例(五)：孟子去齊，宿于晝。(孟子)



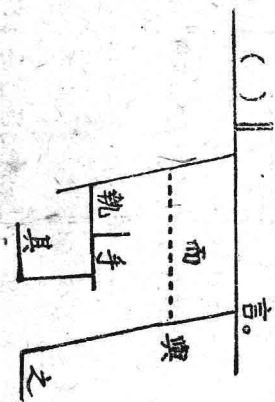
例(六)：「初」，鄭武公娶于申。(左隱元年)



例(七)：商買多積貨「逐利」。(史平準書)



例(八)：「執其手」而與之言(左襄二十六年)



至於這種副詞附加語底位次，則很爲複雜，沒有一定的法則，完全看那句內語氣的輕重，偏重那一方面來定它位次的。（普通則放在動詞形容詞或副詞的前面）現在試舉一個例給大家看看它底變化。例如：

他「大概有一個月光景」不會剃鬚鬚。（葉紹鈞倪煥之）

我們可以把上句變成下面兩種句式：

他不會剃鬚鬚，「大概有一個月光景」。

「大概有一個月光景」。他不會剃鬚鬚。

其次，凡句內含有兩個以上的副詞附加語時，則它們的位次，應看語氣的輕重而分先後。倘兩個各不同性質的，那就應把廣義的那一個放在前面，狹義的那一個放在後面。但同時仍須看語氣的輕重而定。

上面已把什麼是形容詞和副詞說清楚了，同時，我們大概也總可以知道所謂句之附加成分是一件什麼東西了；不過，還有幾句話我們須得知道的，就是：這種附加成分，

除了附在實體詞的前面外，有時，因修詞上的必要起見，又常把它改附於後面的。現在分開兩點來說：

(一)(甲)形容附加語的後附：例如：

一個和尙，「叫老丈作乾爹的」透來。(水滸)

(乙)複形容附加語的後附：例如：

第一個站起說故事的，「年紀大約三十來歲人物，儀表偉壯，聲容可觀。」(沈

從文愛慾)

夫顓臾——「昔者先王以爲東蒙主，且在邦域之中矣。」——是社稷之臣也。

(論語)

(二)副詞附加語的後附：例如：

丘再逐於魯，削迹於衛，伐樹於宋，圍於陳蔡。(莊子)

事之「以皮幣」，不得免焉；事之「以犬馬」，不得免焉；事之「以珠玉」，不得免焉。

(孟子)

齊宣王見孟子「於雪宮」。(孟子)

大抵副詞附加語在前附的，多是表動作的範圍、原因、方法、性能等。在後附的，多表動作的程度、效果、歸著、或目的等。

第五節 副位

凡實體詞用作句中之副詞附加語的，即是在副位，清楚點說，即凡介詞所帶的實體詞，除特別介詞「的」字外，都是在副位。在副位的實體詞，就是作述說詞的附加語。

普通行文，副位前常有介詞行先，例如：

朱全使步弓手「從」後門撲入去。(水滸)

秦老「在」打麥場上放下一張桌子。(儒林外史)

子「在」齊聞韶。(論語)

齊宣王見孟子「於」雪宮。(孟子)

有一人「從」橋下走出。(史張釋之傳)

涉還至主人，「對」賓客嘆息。(漢原涉傳)

有時，這種先行的介詞是省略去了或本來沒有的，例如：

今吾「日」計之而不足，「歲」計之而有餘。(莊庚桑楚)

斧斤以時入「山林」。(孟子)

見燕使者「咸陽宮」。(史刺客傳)

漢王敗楚「彭城」。(史黥布傳)

王其羣臣諸將「善地」。(史項羽紀)

這種省略了介詞的副位，圖解時，仍舊是放在原位。

例(一)：見上第三例。



上面所說的，是就副位的常式而說，現在得要繼續說副位的變式。所謂副位的變式，就是指副位離開了它先行的介詞而跑在介詞的前面，或高踞句首，而介詞後的本位再填充指示代名詞，又有副位跑在動詞前，或跑在句首而介詞便省畧或本無的，這都是副位的變式。現分別舉例於下：

(一)副在介前的，例如：

「這英雄氣概」，都把拋入東洋大海去了。(老殘遊記)

「葛門有棘，「斧」以斯之。」(詩陳風)

「禮」以行之，「孫」以出之，「信」以成之，君子哉！(論語)

日居月諸，「東方」自由。(詩邶風)

其二父兄「私族」於謀而立長親。(左昭十九年)

「晉居深山，「戎狄」之與鄰。」(左僖十五年)(此例間以特介之字)

三施而無報，「是」以來也。(全)

公「何」以不言卽位？公意也。（公羊隱元年）

不伐不求，「何」用不滅。（詩邶風）

「何」由知吾可也。（孟子）

非「夫人」之爲慟而「誰」爲？（論語）

百姓足，君「孰」與不足？（論語）

「曷」爲眩？者平在下也。（公羊）

「胡」爲乎泥中？（諸柝風）

「奚」爲於「丘」之門？（論語）

此五帝三王之「所」以無敵也。（史李斯傳）

此吾「所」以取天下也。（史高帝紀）

「所」爲見將軍者，欲以助趙也。（國策）

無「所」與計事者。（史淮陰侯傳）

駭者淫佚，「所」自邪也。(左隱三年)

圖解時，這種倒在介前的副位，應作下式，以示和常式有別。

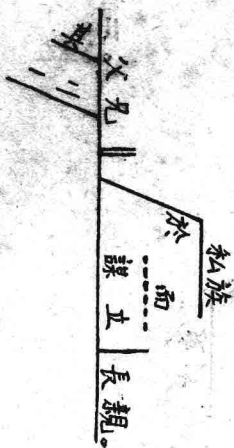
例(一)：「斧」以斯之。



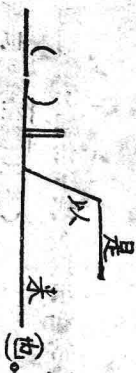
例(二)：「東方」自出。



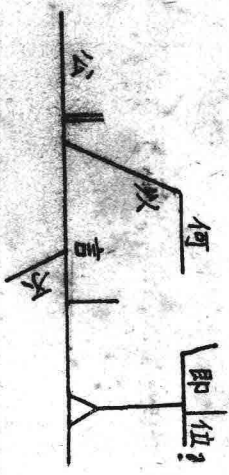
例(三)：其二父兄私族於謀而立長親。



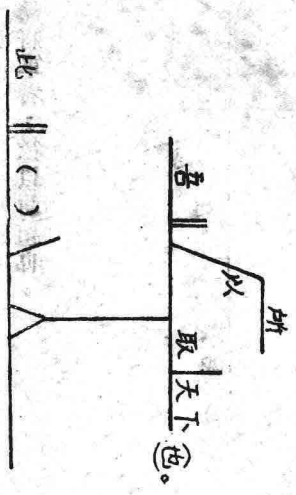
例(四)：「是」以來也。



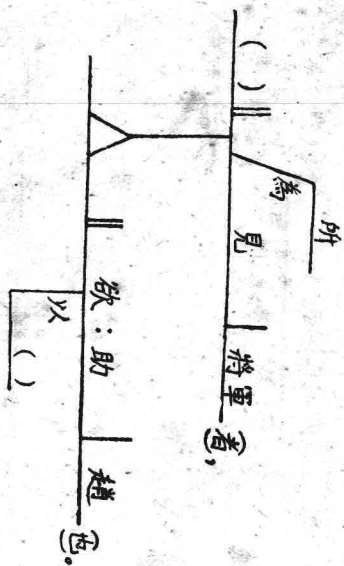
例(五)：公「何」以不言即位？



例(六)：此吾「所」以取天下也。



例(七)：「所」爲見將軍者，欲以助趙也。



(二)副踞句首，而句詞後的本位再填充指示代名詞，也有介詞後的本位空虛了的，在下面分別舉一個例來看：

「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛，犯而不校」，昔者吾友嘗從

事於「斯」矣。(記)

「士志於道而耻惡衣惡食者」，未足與議也。(論語)

(三)副在動前，而介詞已省畧或本無的，例如：

居「惡」在？仁是也；路「惡」在？義是也。(孟子)

(四)副在句首而沒有介詞的，例如：

「僖公卅二年冬」，晉文公卒。(左僖卅二年)

「大隧之中」，其樂也融融；「大隧之外」，其樂也洩洩。(左隱元年)

「初」，鄭武公娶於申，曰武姜。(全)

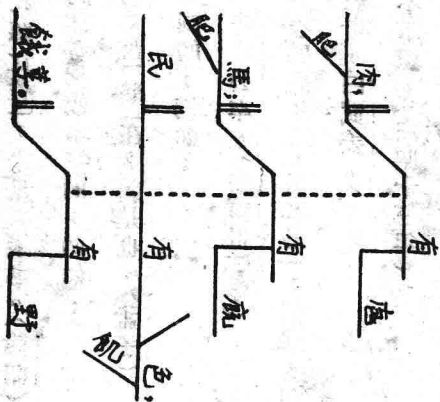
「諸侯」，不可以不示威。(左昭十三年)

除了上述的變式以外，副位有時且逐退主語在述語後面，而奪了它的位置，例如：

「外面」進來了一個十七八歲的少年。(紅樓夢)

「七月」流火；「九月」授衣。(詩豳風)

「庖」有肥肉，「廐」有肥馬；「民」有飢色，「野」有餓殍。（孟子）
圖解時，其公式如下：



第六節 副位之同位(同位五)

在同位中，副位也有同位的，例如：

管與其「父」奢「言兵事」。(史廉頗傳)

何苦遠走亡匿於「幕北」苦寒無水草之「地」？(史匈奴傳)

與漢戰滎陽間「南」，「京索間」。(史項羽紀)

第七節 副位之省畧

在文句裏面，充當副位的實體詞，有時是被省畧去了的，例如：

井上有李，蟻食實者過半矣，匍匐往將食之。(孟子)

矯王令以誅吳叔。(史陳涉世家)

所爲見將軍者，欲以助趙也。(國策)

句之附加成分

(一) 形容詞

(甲) 定義：凡是附加在實體詞上，以區別它底性狀、種類、地位的詞，叫做形容詞。

(乙) 種類

- (子) 性態形容詞
- (丑) 數量形容詞
- (寅) 指示形容詞
- (卯) 比較形容詞
- (辰) 疑問形容詞

(丙) 位次

- (子) 在名詞前
- (丑) 在名詞後
- (寅) 在動詞後

(丁) 成構

- (子) 由名詞轉成的
- (丑) 由代名詞轉成的
- (寅) 由動詞轉成的
- (卯) 由副詞轉成的

(戊) 變用

- (子) 變作名詞用
- (丑) 變作動詞用
- (寅) 變作副詞用
- (卯) 變作感嘆詞用

(11) 副詞

(甲) 定義：附加於動詞、形容詞、或別的副詞上，就事物制的動作、狀態、場所、時候、程度等而加以區別或限制的詞，叫做副詞。

(乙) 種類

- (子) 性態副詞
- (丑) 數量副詞
- (寅) 地位副詞
- (卯) 時間副詞
- (辰) 應對副詞
- (巳) 疑問副詞
- (午) 表敬副詞

(丙) 位次

- (子) 疏狀動詞的
 - (1) 在前面的
 - (2) 在後面的
- (丑) 疏狀形容詞的
 - (1) 在前面的
 - (2) 在後面的

(丁) 構成

- (子) 由名詞轉成的
- (丑) 由代名詞轉成的
- (寅) 由動詞轉成的
- (卯) 由形容詞轉成的
- (辰) 由介詞帶司詞轉成的

第六章 句之撮合成分

文句內除了基本成分、補足成分、和附加成分以外，還有兩種成分，現在先說句底撮合成分。什麼叫做撮合成分呢？所謂撮合成分，是有兩點涵義：一點就是指介紹同句中的一個實體詞使和別的種類發生關係底那種成分而說。一點就是指連絡彼此相待的詞（或語或句）使它們互相發生聯絡底那種成分而說。何以要有這種撮合成分呢？我們要知道，在一句比較複雜的文句裏面，少不免總要有把句裏的某種成分和某種成分使它發生關係，以便完足它語意的情勢的；假如沒有一種担任撮合或聯絡的成分起來撮合或聯絡句內的某兩者，那末，那句意思便沒有法子完足了；是以我們須得說說這種成分。在詞類上，專被用來負起撮合的任務的，便是介詞。專被用來負起聯絡的任務的，便是連詞。現在我就把這兩者分別提出來討論。

第一節 介詞

第一項 介詞之定義

所謂介詞，就是用來介紹實體詞到動詞或形容詞上去，以表示它們的原因、方法、時間、地位等關係的一種詞類。也有人叫它做介系詞。文通叫做介字。它說「凡虛字以聯實字相關之義者曰介字。」它繼續解釋說：「凡文中實字，孰先孰後，原有一定之理，以識其互相維繫之情，而維繫之情有非先後之序所能畢達者，因假虛字以明之，所謂介字也。介字也者，凡實字有維繫相關之情，介於其間以聯之耳。」我們從這和上節來看，大約總可以得到介詞底概念了。

第二項 介詞之種類

介詞底種類可分四種：

(一)原因介詞：表明原因或動機的。可再分兩種：

(甲)表原因的：例如：

太公却「因」着了這嚇，病更添得重了。(儒林外史)

君子不「以」言舉人，不「以」人廢言。(論語)

趙氏「以」原屏之難怨變氏。(左襄二十三年)

(乙)表所爲的：例如：

他現在有公事，我「替」你說是一樣的了。(官場現形記)

正「爲」這件事，兄弟要過來求教。(全)

「爲」人謀而不忠乎？(論語)

曷「爲」不言公如京師，天子在是也。(公羊僖廿八年)

(二)方法介詞：表明所需所依等方法，和相較等關係的。它可再分四種：

(甲)表所用的：例如：

你曉得我今日沒有米，爲甚麼「拏」這話來混我。(儒林外史)

鄰居見他不信，劈手「把」鷄奪了，慣在地下。(全)

臣「以」神遇而不「以」目視。(莊子養生主)

因「用」吏民所言王氏事示禹。(漢書張禹傳)

(乙)表所依的：例如：

府尹道：「據你說時，林冲事怎的方便他？」(水滸)

「依」我的意思，這萬多銀子，我來替你担，你不過出兩個利錢，一個月兩個月還我不妨。(官場現形記)

(丙)表與共的：例如：

我又不「同」你頑，你自回去罷，莫誤了我賣鷄。(儒林外史)

諸君子皆「與」驩言，孟子獨不「與」驩言，是簡驩也。(孟子)

上官大夫「與」之同列爭寵。(史屈原傳)

(丁)表所除的：例如：

他「除了」畫梅花寫字之外，最講究的是寫四六信。（官場現形記）

所以這州縣官的眼房一席，「非有」絕大才幹，不能勝任。（全）

（三）時地介詞：表明時間或地位的。可再分爲四種。

（甲）表所在的：例如：

秦老「在」打麥場上放下一張桌子，兩人小飲。（儒林外史）

兄弟「於」這上頭不在行，總求堯翁的指教。（官場現形記）

子「在」齊聞韶。（論語）

子擊磬「於」衛。（全）

（乙）表所從的：例如：

朱全使步弓手「從」後門撲入去。（水滸）

一點紅「從」耳朵邊起紫漲了面皮。（全）

吾「自」衛反魯，然後樂正。（論語）

有一人「從橋下走出。」（史張釋之傳）

（丙）表所經的：例如：

向在京師，蒙各部院大人及四衙門的老先生請個不歇，「經」晚生許過他陞遷的，無不神驗。（儒林外史）

「經」終古而常然，率品物其如素。（陸士衡嘆逝賦）

（丁）表所向的：例如：

若「向」嫦娥請罪，小仙實無此厚顏。（鏡花緣）

鮑文卿趕上幾步，「向」他拱手。（儒林外史）

秦伯素服郊次，「鄉」師而哭。（左傳三十二年）

涉還至主人，「對」賓客嘆息。（漢書原涉傳）

（四）領攝介詞；這類介詞中例如「底」字（即是「的」字，因避免與形容詞尾的「的」字雷同的緣故，所以把它改作「底」字），它是介紹一種實體詞去作某種事物的領有者或統

攝者。它底用法和前三種不相同：前三種都置在所介實體詞的前面，這却置在後面；前三種所介的是做實體詞的副位，為副詞附加語的關係詞；這種所介的却是實體詞的領位，為形容詞附加語。所以這種詞被稱為特別介詞或後置介詞。例如：

寶玉道：「我也為的是我『底』心，你『底』心難道也知道你『底』心，絕不知道我『底』心不成？」（紅樓夢）

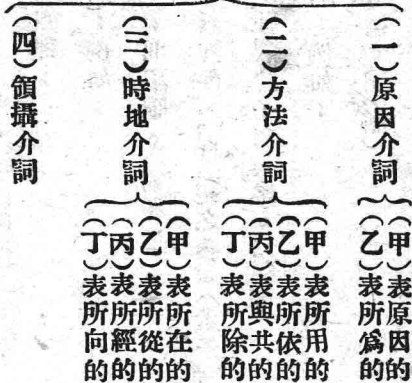
我們『底』家庭，我們『底』心『底』傾向，我們『底』愛與憎，預備他到來。（周作人譯晚間的來客）

除『底』字外，『得』字也是一個特別介詞，專在述說詞的後面領着副詞、副詞語、或副詞句來作附加的成分，這是國語中所特有的。例如：

我的心平『得』像止水一樣平。（冰心全集）

此時衆人既看清是申守堯，直把他羞『得』滿面緋紅，無地自容。官（場現形記）

介詞之種類



第三項 介詞之構成及其用法

介詞底構成，除了本身單純的和合成的構造之外，又有由別種詞轉來的，計有下列兩種：

(一)從動詞轉來的：例如：

我「替」他說了，也極歡喜你令郎的。(儒林外史)

(二)從連詞轉來的：例如：

我明兒也剃了頭「同」伊作姑子去。(紅樓夢)

陛下雖賢，誰「與」領此？(漢書賈誼傳)

介詞底用法大概有四種：

(一)用在動詞前的：例如：

子「於」是日哭，則不歌。(論語)

有爲神農之言者許行，「自」楚之滕。(孟子)

毋與齊東國，吾「與」子出兵矣。(國策)

(二)用在動詞後的：例如：

閃「在」大虫背後。(水滸)

編修公已是方巾便服，出來站「在」船門口。(儒林外史)

那西湖裏打魚船，一個一個，如小鴨子浮在水面。(全)

小姐明於大義，和母親說了，要去侍疾。(全)

刀刃若新發於研。(莊子養生主)

舜明於庶物，察於人倫。(孟子)

這是屬於前置的。

(三)用在名詞後的：例如：

這按察司姓崔，是太監的姪兒。(儒林外史)

大老爺的恩典，小的一個當廚子的，那裏有許多罰呢？(官場現形記)

(四)用在代名詞後的：例如：

何不把我「的」名字，合着他「的」號，刻起兩方圖書來印在上面？(儒林外史)

因此于舅太爺也很見他「的情」。(官場現形記)

這是屬於後置的。

第四項 介詞之位次

介詞底位次，約有兩種。

(一)在司詞前面：這是正格。例如：

近年泊內，是宋江一夥強人「在」那裏打家劫舍。(水滸)

我這裏差兩個衙役「把」這婦人解回紹興。(儒林外史)

醒，「以」戈逐子犯，(左傳二十四年)

鄉「爲」身死而不受，今「爲」宮室之美爲之。(孟子)

(二)在司詞後面的：這是變格。例如：

這英雄氣概，都「把」拋入東洋大海去了。(老殘遊記)

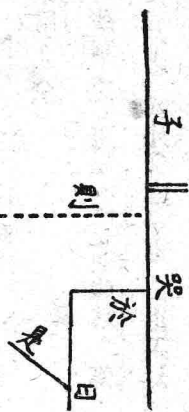
墓門有棘，斧「以」斯之。(詩陳風)

若晉君朝「以」入，則婢子夕「以」死；夕「以」入，則朝「以」死。(左傳十五年)

仁「以」接事，信「以」守之，忠「以」成之，敏「以」行之，事雖大必濟(左成九年)

介詞底位次在圖解時，應填在主要橫線下的旁邊，圖例如下：

例(一)：子於是日哭則不歌。



例(二)：以戈逐子犯。



第五項 介詞之省畧

介詞在文句裏面，有時是省畧去的。例如：

死馬且買之(以)五百金，況生馬乎？(國策)

見燕使者(於)咸陽宮。(史刺客傳)

今盪王故於醜地，而王其羣臣諸將(於)善地。(史項羽紀)

章邯夜銜枚擊項梁(於)定陶。(漢高帝紀)

沛公大破章邯(於)東阿。(全)

其後有人盜高廟(之)坐前(之)玉環。(史記張釋之傳)

魏其侯竇嬰者，孝文后(之)從兄(之)子也。(史魏其傳)

介詞省畧了，圖解時，可虛出介詞底位置，加上一個○符號爲記。

第二節 連詞

第一項 連詞之定義

在詞類上，用來表示句子間聯絡的關係的那種詞，叫做連詞。也有人叫它做接續詞。
文通則叫它做連字。文通說：「凡虛字用以爲提承展轉字句者，統曰連字。」

連詞底功用不單聯結詞和詞，並且常用來連結語和語、句和句、節和節的。這種連詞用在單句內的固多，用在複句內的也不少；只要看它是屬於那種連詞而定。

第二項 連詞之種類

連詞底種類可分下列十一種：

(一) 平列連詞：是用來聯結兩個或兩個以上平等的詞(語或句)的，又可分爲兩項：

(甲) 等價的：例如：

俺們弟兄「和」孔家弟兄的人馬，都併做一處。(水滸)

匡趙人「與」支劍峯浦墨卿景蘭江同路，（儒林外史）

禹拜稽首，讓於稷契「暨」臯陶。（書堯典）

子罕言利「與」命「與」仁。（論語）

（乙）進層的：例如：

老太太也不生氣了，他已經答應不敢了；「况且」回來又沒事，大家該放心樂一

會子了。（紅樓夢）

伯母既如此高興，自應同去爲是，「况」此間之事，也須耽擱兩年，方有頭緒！

（鏡花緣）

彼美孟姜，洵美「且」都。（詩鄭風）

困獸猶鬥，「况」國相乎？（左宣十二年）

（二）承接連詞：是用來承接上文的。可再分爲三項：

（甲）順序的：例如：

襲人進來，見這光景，知是梳洗過了，「只得」回來自己梳洗。（紅樓夢）

這思想苦迫着他們，「於是」他們第三次走到毗濕奴那裏。（周作人譯二草原）
血液不循環了，呼吸「就」停了，「於是」人死了。（太朴談死）

又雜植蘭桂竹木於庭，舊時闌楯，亦「遂」增勝。（歸有光震川集）

（乙）類及的：例如：

「說到」舉業上，公孫總不招攬。（儒林外史）

「至於」內裏那位寶小姐，真正是小人得志。（官場現形記）

孟子曰：「乃若其情，則可以爲善矣，乃所謂善也。」（孟子）

孟子曰：「待文王而後興者，凡民也；「若夫」豪傑之士，雖無文王猶興。」（孟

子）

新垣衍曰：「燕則吾請以從矣；「若乃」梁，則吾乃梁人也，先生惡能使梁助之

耶？」（國策）

(丙)推証的：例如：

孝只是愛……「換句話說」？孝是情感的，不是理智的。（朱光潛給青年十二封信）

王舉人說罷，哈哈大笑起來道：「可見」夢作不得准。（儒林外史）

凡君之所以安者，「何也」？以其行理也。（墨子所染篇）

(三)選擇連詞：是用來選擇或反推因果的，可再分為兩項：

(甲)兩商的：例如：

你的父親呢，「還是」你的哥哥？（穆木天譯高爾基初戀）

君子知道，「或」出「或」處，「或」默「或」語。（易繫辭）

裳裳者華，「或」黃「或」白。（詩小雅）

求之與？「抑」與之與？（論語）

王以天下為尊秦乎？「且」尊齊乎？（國策）

(乙)相消的：例如：

盧俊義大驚，喝一聲「不是」你「便是」我，擎着扑刀，望李俊心窩裏搦將來。

(水滸)

一連兩月，所有哨兵皆以爲作這聲音的，「非」妖「卽」怪。(沈從文月下小景)

「非」親「則」頑，不可入也。(國語)

「非」羣中之人出萬死不顧一生之計以保羣，「則」羣亡。(蔡子民先生言行錄)

(四)轉折連詞：是用來表示反對或限制前句的，它可再分爲三項：

(甲)重轉的：例如：

荆軻雖遊酒人乎，「然」其爲人沈深好書。(史刺客列傳)

秦無亡矢遺鏃之費，「然而」天下諸侯已困矣。(漢賈誼傳)

(乙)輕轉的：例如：

主呵！你賜給我們大善，極大而且不可言說；「但是」還未完全。(周作人譯二草

原)

吾每念痛於骨髓，「願」計不知所出耳。（史刺客列傳）

公幹有逸氣，「但」未遒耳。（魏文帝與吳質書）

（丙）意外的：例如：

我們看他不過是丫獼猴，「那知」却是得道仙猿！（鏡花緣）

若據閩臣阿妹追想碑記，我們在坐四十五人，似乎並無一人落第，「那知」今日竟有八人之多。（全）

衆人連忙收拾，「誰知」小春婉如忽然不見，四處找尋，好容易才從茅廁找了出來。（鏡花緣）

（五）因果連詞：可再分爲兩種：

（甲）表因的：例如：

你有福了，「因爲」你比醒時的生活更好。（周作人譯二草原）

愛果然將悲哀趕走，「因爲」將他和愛所給予的幸福比較起來，便覺得很輕了。

(全)

「因爲」國王旅行多年不同，一切國事皆由公主處置。（沈從文月下小景）

「因」覽足下去通州日所留新舊文二十六軸，開卷得意，忽如會面，心所著者，

便欲快言。（白居易與元九書）

(乙) 表果的：例如：

只因月在雲上，雲在月下，「所以」雲的亮光從背後透過來。（老殘遊記）

你將死之國造得那樣美麗光明而且幸福所，「以」一切的人都樂捨了我的國土去

了。（二草原）

求也退，「故」進之；由也兼人，「故」退之。（論語）

身體髮膚，不能毀傷，「是以」啼耳。（世說新語德行第一）

(六) 範圍連詞：例如：

我有百日血光之災，「只除非」出去東南一千里之外躲避。（水滸）

你想怎麼樣，「除非」等我出了這牢坑，離了這些人，才依你。（紅樓夢）

那小宮殿建築在一條清澈見底的河邊，「除了」公主同一羣麋鹿在花園裏過日子外，

就似乎無一個其他生人。（沈從文月下小景）

且天之亡秦，「無」愚智，皆知之。（漢項籍傳）

（七）讓步連詞：例如：

寶玉笑道：「雖然」未曾見過伊，然看着面善，心裏倒像是個舊相識。（紅樓夢）

女人「雖」極戀愛男子，甘苦與共，生死相依，終不免覺得缺少了些東西。（月下小景）

「雖」有君命，何其速也？（左傳二十四年）

「縱」彼不言，籍獨無愧於心乎？（史項羽紀）

（八）假設連詞：例如：

燕青望空祈禱道：「燕青只有這一枝箭了，」若是「救得主人性命，箭到靈鵲墮空；

「若是」主人命運合休，箭到靈鵲飛去。（水滸）

「若」我所作所事，應受國法懲治，我不逃避。（沈從文月下小景）

雖有其位，「苟」無其德，不敢作禮樂焉。（中庸）

「若」反晉國，則何以報不穀？（左傳廿三年）

（九）比况連詞：例如：

四方之民歸之，「若」水之歸下也。（國語）

文王視民如傷，望道「而」未之見。（孟子）

夫秦有虎狼之心，殺人「如」不能舉，刑人「如」恐不勝。（史項羽紀）

（十）呼應連詞：這種連詞一呼一應，都是聯合用的，間亦有單用或畧了去。例如：

史伯伯兵馬數萬，「倘且」不能取勝，「何況」今日人馬不滿兩千？（鏡花緣）

我們「與其」疑疑惑惑，「何不」遵着伯母之命，公共一籤，看是怎樣？（全）

「若是」不知道揣摩，「就是」聖人也是不中的。（儒林外史）

工作「不但」成爲生活的基礎，「而且」便是生活的本身了。（二草原）

「與其」奢也，「寧」儉。(論語)

「如」用之，「則」吾從先進。(全)

蔓草「猶」不可除，「况」君之寵弟乎？(左隱元年)

「與其」譽堯而非桀也，「不如」兩忘而化其道。(莊大宗師)

「與其」有譽於前，「孰若」無毀於其後？(韓愈送李愿文)

(十一)呼起連詞：例如：

「說話」衆小姐來到綠香亭，都在亭內坐下。(鏡花緣)

「夫」獄者，天下之大命也，死者不可復生，絕者不可復屬。(路溫舒上尙德緩刑書)

「夫」物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，願忠者衆。(李斯諫逐客書)

余之行急，其詳不可得聞已，請爲大夫粗陳其畧：「蓋」世必有非常之人，然後有非

常之士。(司馬相如難蜀父老)

附表九——

連詞之種類

- | | |
|-----------|---------|
| (一) 平列連詞 | (甲) 等價的 |
| | (乙) 進層的 |
| (二) 承接連詞 | (甲) 順序的 |
| | (乙) 類及的 |
| | (丙) 推進的 |
| (三) 選擇連詞 | (甲) 兩商的 |
| | (乙) 相消的 |
| (四) 轉折連詞 | (甲) 重轉的 |
| | (乙) 輕折的 |
| | (丙) 意外的 |
| (五) 因果連詞 | (甲) 表因的 |
| | (乙) 表果的 |
| (六) 範圍連詞 | |
| (七) 讓步連詞 | |
| (八) 假設連詞 | |
| (九) 比况連詞 | |
| (十) 呼應連詞 | |
| (十一) 呼起連詞 | |

第三項 連詞之用法

連詞底用法隨着它底分類可分爲四種：

- (一) 用來連結兩個或兩個以上平列的詞（語或句），其例已見上述平列連詞中的甲項。
- (二) 用來承接主句的，其例見上述承接連詞中所舉的。
- (三) 用來選擇文句中之一個意思的，其例見上述選擇連詞中所舉的。
- (四) 用來轉折語意的，其例見上述轉折連詞中所舉的。

第三項 連詞之位次

連詞底位次可分兩種：

(一) 放在句底前面：連詞被放在句首，它底數量最多，除了上述承接連詞選擇連詞和轉折連詞裏面所舉的例以外，現在再舉幾個例：

你不可投別處去，「只除」梁山泊可以安身。（水滸）

「若」結果了他時，以下的人，不敢不服。（全）

「雖」君有命，寡人弗敢與聞。（左隱十一年）

「其」濟，君之靈也；不濟，則以死繼之。（左僖九年）

（二）放在句底中間：連詞被放在句底中間，其數也不少，除了上述的平列連詞中所舉的例以外，現在也再舉幾個例：

看那山頂上時，却是白衣秀士王倫「和」杜遷，宋萬「并」許多嘍囉。（水滸）

牡丹仙子「同」衆仙子在林苑伺候武后宴畢，陸續回洞。（鏡花緣）

財利至，則言善「而」不及也。（荀子仲尼篇）

連詞底位次，在圖解時，應放在主要橫線下方，用虛線爲記。圖例見下面第十章複句內。

第四項 連詞之省略

文句中無論是單句或者複句，連詞是常常被省略去了的，例如：

剛毅木訥，近仁。(論語)

子以四教，文行忠信。(論語)

韓趙魏燕齊帥匈奴共擊秦。(史秦本紀)

萬年道，長安道，富平道，醴泉道，同州道，萬州道，甯州道，歧州道，豳州

道，西麟道，涇州道，宜州道皆置府。(歐陽修新唐書兵志)

你怎能不感激，不流淚，不死心塌地的愛她。(冰心寄小讀者)

你最怕我凝神，我至今不知是什麼緣故。(冰心寄小讀者)

母親笑了，我也伏在她的膝上羞愧的笑了。(全)

上說的兩種詞——介詞和連詞：一個是被拿來撮合文句中的兩種詞意使它兩者發生關係；一個是被拿來撮合兩個或兩個以上的詞(語或句或節)，使它們互相發生連絡關係。——因為這兩者都是帶有撮合的作用，所以我們叫它們做句底撮合成分。

句分之撮

(一) 介詞

(甲) 定義：用來介紹實體詞到動詞或形容詞上去，以表示它們的原因、方法、時間、地位等關係的那種詞類，叫做介詞。

(乙) 種類

- (子) 原因介詞
- (丑) 方法介詞
- (寅) 時地介詞
- (卯) 領攝介詞

(丙) 位次

- (子) 在司詞前面的
- (丑) 在司詞後面的

(丁) 構成

- (子) 由動詞轉成的
- (丑) 由連詞轉成的

(戊) 用法

- (子) 用在動詞前的
- (丑) 用在動詞後的
- (寅) 用在名詞後的
- (卯) 用在代名詞後的

(己) 省畧

(甲)定義：在詞類上，用來表示句子間聯絡的關係的那種詞，叫做連詞。

(11)連詞

(乙)種類

- (子) 平列連詞
- (丑) 承接連詞
- (寅) 選擇連詞
- (卯) 轉折連詞
- (辰) 因果連詞
- (巳) 範圍連詞
- (午) 讓步連詞
- (未) 假設連詞
- (申) 比況連詞
- (酉) 呼應連詞
- (戌) 呼起連詞

(丙)位次

- (子) 放在句底前面
- (丑) 放在句底中間

(丁)用法

- (子) 用來連結兩個或兩個以上平列的詞
- (丑) 用來承接主句的
- (寅) 用來選擇文句中之一個意思的
- (卯) 用來轉折語意的

第七章 句之幫助成分

所謂幫助成分，就是指那被用來幫助詞和語句，專以表示說話時的語氣或聲音的那種成分而說。這種成分的本身，實沒有什麼意思，不過是傳達說話人的神情、態度、聲音吧了。

在詞類上，專被用來作幫助成分的詞共有兩種，就是助詞和感嘆詞。

第一節 助詞

第一項 助詞之定義

用來幫助詞和語句，以表示人們說話時的神情態度的那種詞，就叫做助詞。或叫做語助詞。文通叫它做助字。文通說：『凡虛字用以煞字與句讀者曰助字。』凡字句但以實字砌成者，其決斷婉轉虛神，未易傳出，於是有也矣乎哉諸字，以之頓煞，而神情畢露矣。所謂助字者，蓋以助實字，以達字句內應有之神情也。『本來已有了新式標點符

號的使用，這種助詞原就可以像外國文一樣把它廢掉，只因習俗上用慣了，不用時，反覺得文氣或語氣彷彿像不順和未暢的樣子，所以普通還在助詞底後面仍重復的加上一種符號——感嘆的或疑問的。這雖近於重贅，但爲應用上的明確起見，也只好由它重贅吧了。

第二項 助詞之種類

助詞底種類很多，因爲古今語和各地方言表語氣的聲勢各有不同，所以做助詞的也就依音借字而很複雜。現在只就句中的語氣把它分爲五類：

(一)表示決定的：又可分爲三種：

(甲)表語氣完結的：例如：

吳用囑咐了幾句，三阮自回石碣村去「了」。(水滸)
路上有了此人，可以高枕無憂「了」。(鏡花緣)

其爲人也孝弟，而好犯上者鮮「矣」。(論語)

古布衣之俠，靡得而聞「已」。(史游俠列傳)

(乙)表語氣的限制：例如：

不崇朝而偏雨乎天下者，唯泰山「爾」。(公羊僖卅一年)

君子之事君也，務引其君以當道志於仁「而已」。(孟子)

王曰：「男子之所死者，一言「耳」！」(史淮南王傳)

秦之間言曰：「秦之所惡，獨畏馬服君趙奢之子趙括爲將耳！」(史廉蔭列傳)

(丙)表語態警確的：例如：

二爺病了在家裏「呢」！(紅樓夢)

據我看來，我們大家倒要留神好好頑，將來這些事，只怕還要傳「哩」！(鏡花

緣)

若遇同席有幾個學裏酸子，我眼角裏還不會看見他「哩」！(儒林外史)

昔甘茂之孫甘羅，年少「耳」，然名家之子孫。（史甘茂傳）

蘭相如曰：「王以名使括，若膠柱而鼓瑟「耳」。」（史廉藺傳）

(二)表示商權的：是用來表示語氣的商度的。可再分為兩種：

(甲)助揣度事理的：例如：

雷橫道：「這廟裏又沒有廟祝，殿門不開，莫不有歹人在裏面「麼」？」（水滸）

子曰：「片言可以折獄者，其由「也歟」？」（論語）

以母則不食，以妻則之之；以兄之室則弗居，以於陵則居之，是尙爲能充其類

「也乎」？（孟子）

(乙)助自己裁量的：例如：

難道玉賢竟把我作強盜待「嗎」？（老殘遊記）

我別過六老爺「吧」？（儒林外史）

此蓋吾先君文武之風「也夫」？（書大傳）

(三)表示疑問：可再分兩種：

(甲)表有疑而詢問的：例如：

你這兩個如何把寺來廢了？(水滸)

紅黃小姐，莫非尹太老師千金麼？(鏡花緣)

齊宣王問曰：「交鄰國有道乎？」(孟子)

王曰：「王政可得聞與？」(全)

(乙)表無疑而反詰的：例如：

你說得那樣有情有理，如何是頑話呢？(紅樓夢)

若不如此，此地還坐得麼？(鏡花緣)

子母讀書游說，安得此辱乎？(史張儀傳)

趙王豈以一璧之故欺秦耶？(史廉頗傳)

(四)表示祈使的：是用來助請求或命令的。例如：

小春朝着外面萬福道：「魁奶奶！魁太太！這十二炮，你老人家務必做個人情，把他掃數全完，一總放了罷！——（鏡花緣）

諸位姐姐！讓我喫一杯，算我說過，免了罷！——（同）

（五）表示驚嘆的：是用來助成驚嘆語態的。例如：

快躲了！——大虫來也！——（水滸）

賣箱子！還了得！就沒戲唱了！——（儒林外史）

一家人一齊跑出來說過：「不好了！——快些搬！——」（同）

子在陳，曰：「歸與！歸與！」——（論語）

越十年生聚，十年教訓，二十年之外，吳其爲沼乎！——（左襄二十九年）

高帝：「吾迺今日知爲皇帝之貴也！」——（史叔孫通傳）

逝者如斯夫，不舍晝夜。（論語）

第三項 助詞之位次

上述幾種詞類在句裏面底位次是沒有一定的，但現在所說底助詞，便不是這種，在句中有確定底位次，即必定在語句之末尾，例已見上。我們在圖解時，則把它跟隨在語句之後，寫在句末那個詞所在之線的末端，外加括弧（）爲記。圖例如下：

例(一)：二爺病了在家裏呢？(紅)



例(二)：大虫來也。(水滸)



附表第十一

助詞之種類

- (一) 表示決定的
 - (甲) 表語氣完結的
 - (乙) 表語意的限制
 - (丙) 表語態警確的
- (二) 表示商權的
 - (甲) 助揣度事理的
 - (乙) 助自己裁量的
- (三) 表示疑問的
 - (甲) 表有疑而詢問的
 - (乙) 表無疑而反詰的
- (四) 表示祈使的
- (五) 表示驚嘆的

第二節 感嘆詞

第一項 感嘆詞之定義

所謂感嘆詞，就是用來表示人們說話時情感的聲音底那種詞，或叫做感發詞。文通

叫它做嘆字。文通說：「凡虛字以鳴人心不平之聲者曰嘆字。」這種感嘆詞的本身和助詞一樣是毫無意義可說的，僅僅是一種獨立的表情的聲音吧了。

第二項 感嘆詞之種類

感嘆詞底種類，大畧可分爲九種：

(一) 表示歡笑的：例如：

范進看了一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「『噫』！好了

！我中了！」（儒林外史）

「哈哈」！你真不愧是一個長者喲！（劉字西乃山）

文惠君曰：「嘻」！善哉！技蓋至此乎！」（莊翁生主）

(二) 表示贊賞的：例如：

「噯喲」！真好熱鬧。（紅樓夢）

「嚇」！好功夫！（張天翼洋涇橋奇俠）

「於」！——蘇哉！（書堯典）

「嗚呼」！曾謂泰山不如林放乎？（論語）

（三）表示驚訝或覺悟的；例如：

「呸」！我只當什麼東西，原來是個灰星子塞在腳縫裏！（鏡花緣）

「哎」！唾茶摩抓住裙釵線。（牡丹亭）

「呵」！這是毀滅的喪鐘喲！（蘇菲威脅）

「呀」！原來是一夢！（老殘遊記）

曾子聞之瞿然曰：「呼」！（檀弓）

武帝下車，泣曰：「嘆」！大姊！何藏之深也！」（史外戚世家）

（四）表示憤怒的；例如：

吳用改容變色：「天下原來都要阿諛諂佞！」罷」！罷」！分明指與平川路，却

把忠言當惡言——小生告退！——（水滸）

「哼」——這傢伙在想穀米便宜，他在希望老子還不清債，肚子裏笑老子吧？（高
定祥蔣牧良）

「惡」——是何言也！——（孟子）

「唉」——豎子不足與謀。（史項羽紀）

譚墮馬，顧曰：「咄」——兒過我！我能富貴汝！——（後漢書袁譚傳）

（五）表示鄙斥或譏諷的：例如：

魯達喝道：「咄」——你是個破落戶！——（水滸）

「呸」——雜種！誰來憐惜你這個賤骨頭。（馬國亮架上的八個）

「叱嗟」——而母婢也！——（國策）

「嗟」——土室之人，顧無多辭。（史匈奴傳）

（六）表示傷感或痛惜的：例如：

「屨」——「屨」額上的縐紋——一條一條——溝似的——（魯彥鬚髭）

夫子曰：「嘻」——其甚也——（檀弓）

顏淵死。子曰：「噫」——天喪予——（論語）

「屨」——要得真正的能脫吓，還是除非死。（郭沫若女神）

狂屈曰：「唉」——予知之。（莊子知北遊）

魏王曰：「唉」——（國策）

「嗟乎」——師道之不傳也久矣。（韓愈師說）

（七）表示呼問或應答的：例如：

一個白鬚老者，背翦着手來看，看了半日，在旁邊說道：「唉」——老兄這一盤

輸了——（儒林外史）

「喂」——小中國，你上那裏去？（汪雪涓塞納河畔）

禹曰：「都」——帝——慎乃在位。帝曰：「俞」——（書皋陶謨）

子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯！」（論語）

司馬子反曰：「諾！」勉之矣！吾軍亦有七日之糧爾。」（公羊宣十五年）

附表第十二——

感嘆詞底種類

- (一) 表示歡笑的
- (二) 表示贊賞的
- (三) 表示驚訝或覺悟的
- (四) 表示憤怒的
- (五) 表示鄙斥或譏諷的
- (六) 表示傷感或痛惜的
- (七) 表示呼問或應答的

第三項 感嘆詞之位次

感嘆詞在句中底位次也和助詞同樣有確定底位次。卽必離開句而獨立，或在前頭，或在後頭，或在中間。我們在圖解時，應把它放在主要橫線底，外面而獨立於句外。圖例如下：

例一：哈哈！真不愧是一個長者喲！（劉宇西乃山）

哈哈！

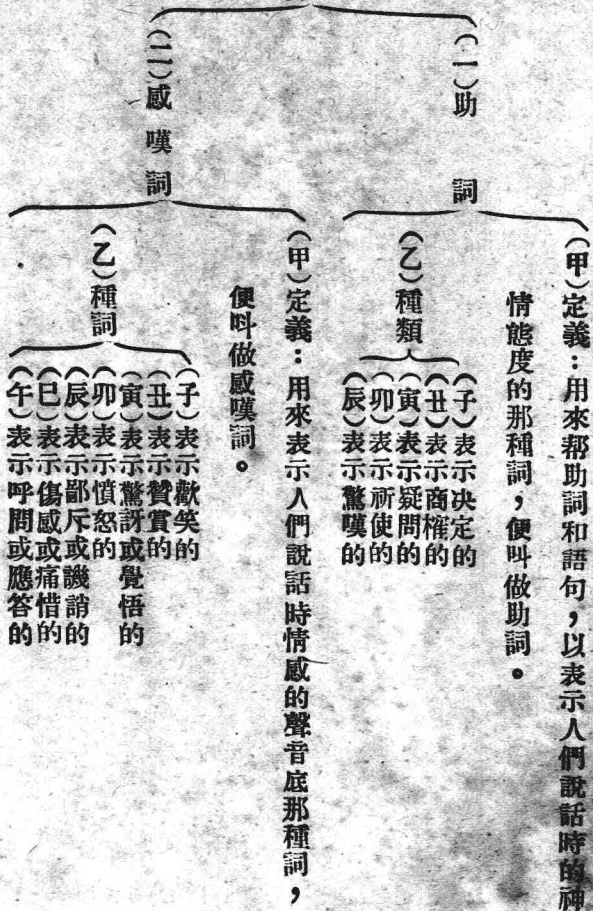


例二：叱嗟！而母婢也。（國策）

叱嗟！



句之幫助成分



第八章 辨詞及幾種相似詞類之區別

第一節 辨詞

就一句之中分辨各詞類類的練習，就叫做「辨詞」。辨詞的練習，是要指出各詞的詞類是怎樣，及指出各詞在句中屬於什麼成分。現在就在下面舉出幾個來說明。

例(一)：幾個小青蟲從窗紙的破孔進來了(魯迅野草)

(1)「幾個」——形容詞，附加於名詞「蟲」。

(2)「小」——形容詞，附加於名詞「蟲」。

(3)「青蟲」——名詞，本句的主要主語。

(4)「從」——介詞，和所介的名詞「孔」成一副詞附加語，附加於動詞「進」來。

(5)「窗紙」——名詞，由介詞「的」所介，成一形容詞附加語，附加於名詞「孔」。

(6)「的」——介詞，與所介的名詞「窗紙」合成一形容詞附加語，附加於名詞

「孔」。

(7)「破」——動詞，用作形容詞，附加於名詞「孔」。

(8)「孔」——名詞，由介詞「從」所介，成一副詞附加語，附加於動詞「進來」。

(9)「進來」——動詞，由內動詞「進」和助動詞「來」合成，為本句的主要述語。

(10)「了」——助詞，表語意完結。

■解的公式如下：



例(二)：多九公吩咐衆水手落篷。(鏡花緣)

(1)「多九公」——名詞，人底私名，為全句的主語。

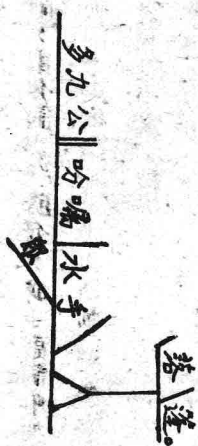
(2)「吩咐」——動詞，——屬於外動，為全句的述說詞。

(3)「衆」——形容詞，附加於名詞「水手」。

(4)「水手」——名詞，為全句的賓語。

(5)「蓬落」——名詞語，由不完全內動詞「落」和名詞「蓬」合成，為本句的補足語。

這例圖解如下：



第二節 幾種相似詞類之區別

上說的各种詞類是否一定充當它們本來的職分而一成不變的呢？不，不是的，每一句文句裏面的各種詞完全是沒有固定的，詞性全隨句法而轉變，我們倘要明白某一個詞是屬於那一種詞類，必須要看它在句中底位置和職務是怎麼樣，然後纔能斷定。爲要易於認識這方面，我們應該留意下面幾種相似詞類的區別。

大抵，在詞類上最容易被人誤認的只有幾種，這幾種倘能認清楚，其他當沒有多大問題了。現在我就把它們分別提出來說一說。

(一) 指示代名詞和指示形容詞的區別：這兩者的區別，全在用法：指示代名詞是代替所指的實體，指示形容詞則是指示實體的，指示代名詞的後面沒有其他的實體詞跟着，指示形容詞的後面則必有一個實體詞跟着。現在舉幾個例來證明：

「這」是東方之復活，「這」是光明的勝利。(徐志摩泰山日出)(指代)

「這」老太婆倒壞呢？(紅樓夢)(指形)

陳衰，「此其昌乎？」（左莊二十二年）（指代）

非「此母不能生此子。」（史酷史傳）（指形）

(二) 內動詞和外動詞的區別；上面已經說過：凡動字底力發於主語，也止於主語底本身，只有所施而無所受的，這種動詞，便叫做內動詞。凡動字底力發於主語，及於他人他物而不能自止的，即有所施而有所受的，這種詞便叫做外動詞，內動詞之下，常沒有賓語，外動詞之下，則必帶賓語。例如：

景物忽然「變動」了。（孫福熙歸航）（內動）

我「愛」我底祖國。（綠漪秋天）（外動）

三日不「朝」，孔子「行」。（論語）（內動）

令尹子文三仕爲令尹，無喜色，三「已」之，無愠色。（論語）（外動）

(三) 同動詞和外動詞的區別；這兩者的區別，我們很容易看出來：（甲）外動詞是表示主語的動作的，同動詞則並非表示主語的動作，只是說明主語的種類、性質

形態等。以確定主語是一件什麼東西。(乙)外動詞底下必帶一個(或兩個)賓語及補足語；同動詞底下則必帶補足語，沒有帶賓語的。例如：

淚是「酸的，血」是「紅的」。(陳衡哲小兩點)(同動)

明天去「買」泥鰍來「喂」他們吧！(魯迅彷徨)(外動)

吾「非」斯人之徒而誰與？(論)(同動)

夜「燒」燭「照」之。(張岱陶庵夢憶)(外動)

(四)賓語和補足語的區別：兩者的分別大概是這樣：(甲)賓語是用來完成外動詞的動作的，一定受外動詞直轄，而放在後面。並且次序斷不能顛倒，顛倒了文意就變更。(乙)補足語則用來完成同動詞或被動式動詞的意思的；一定放在同動詞或被動式的後面，並且次序可以顛倒，顛倒了而意思仍不變。總之，我們可以說：賓語是用來補足述說詞的，補足語是用來補足主語或述說詞的。

爾愛其「羊」，我愛其「禮」。(論語)(賓語)

此必是「豫讓」也。(史刺客傳)(補足語)

(五) 形容詞和副詞的區別：形容詞和副詞的區別，最容易辨認：凡附加在實體詞上以區別或確定其種類、性質、地位的詞，便叫做形容詞。至附加在述說詞，形容詞或別的副詞之上，以區別或限制其意義或動作的狀態、性質的詞，便叫做副詞。例如：

「溫和的」陽光正晒在巴瓦車站的「紅」屋頂上。(許幸之將來)(形)

牠「憤憤地」拿了一把蒲扇，「強烈地」揮動着。(陳以德村裏的黃昏)(副)

「小」國不敢非，「大」國不敢誅。(莊子胠篋)(形)

以吾從大夫之後，不可「徒」行也。(論語)(副)

(六) 介詞和連詞的區別：這兩者不同的地方是。(甲) 介詞是被用來介紹兩種詞類使它們在文法上發生關係，介詞之下必定有一個實體詞做它的司詞而受它的直轄。(有時是省畧去了)。(乙) 連詞則被用來聯絡兩個詞類(或語、句等)，它是

有司詞的。總之，兩者不地方，就是前者是用來表明兩個詞類的關係，後者是用來表明兩個詞類（語或句）的聯絡，現在幾個例來證明。

我又不「同你」頑，你自因去吧。（儒林外史）

俺們兄弟「和」孔家弟兄的人馬，都併做一處。（水滸）（連）

君子不「以」言舉人，不「以」人廢言。（論語）（介）

季康子問：使民敬忠「以」勸，爲之何？（論語）（連）

至於方法介詞和平列連詞的區別，則介詞所介的，在句法上是副位，絕不可和主位對調。平列連詞所連的在句法上是同一位置的複成分，可以任意對調。

（七）介詞的司詞和賓語的區別：其區別有兩點：（甲）司詞連介詞時常用來做副詞附加語用，所以狀動詞（形容詞或別的副詞）的時地因法的。賓語則爲動詞的目的格。（乙）賓詞一定爲外動詞所帶，司詞則無論動詞之爲外動或內動，介詞之有無，它都可以次於賓位而叫做副位。例如：

我明兒剃了頭同「伊」作「姑子」去。(紅樓夢)

君子不以「言」舉「人」，不以「人」廢「言」。(論語)

這幾個例內的「伊」，「言」，「人」(第一個)等字爲介詞的司詞。至「門」，「姑子」，「人」，「言」(第二個)等字則爲賓語。

(八)表示驚嘆的助詞和感嘆詞的區別：助詞和感嘆詞的區別：就是前者被用來表或說話者在說話時的神情態度的，後者則是被用來表示說話者在說話時某一種情感的聲音。前者底位置則必在句末，而且不能獨立，後者底位置則放在句首或句末；但必自行獨立，和句不相附麗的。例如：

「哈哈」——爾真不愧是一個長者「喇」——(劉字西乃山)

「呵」——這是毀滅的喪鐘「喇」——(蘇菲威脅)

「惡」——是何言「也」——(孟子)

陳涉太息曰：「嗟呼」——燕雀安知鴻鵠之志「哉」？(史陳涉世家)

上述各例，前者爲感嘆詞，後者爲助詞。

(九)後附的助動詞和助詞的區別：這兩者的性質實在差不多，所差別的，就是前者只幫助動詞，後者則可以幫助一切語句。例如：

暫時之後，老人又開始了說話了。(魯迅譯時光老人)

這寂寞又是一天一天的長大起來，如大毒蛇纏住了我的靈魂了。(魯迅)

喊自序

二爺病了在家裏呢！(紅樓夢)

子曰：「道其不行矣夫！」(中庸)

吾廼今日知爲皇帝之貴也。(史叔孫通傳)

上舉各例內第一個爲後附助動詞，第二個爲助詞。但那文言的兩例則爲助詞。

(十)介詞和必附助動詞的區別：它們的分別，就是前者在句中沒有那一種詞時，詞意便不完全，或變更了；倘是助詞，便不是這樣，句意沒有不完全或變更，只

是語氣不大圓活吧。例如：

殺人「以」挺與刃，有以異乎？（孟子梁惠王）

五十者可「以」衣帛矣。（全）

第一句的「以」字是介詞，沒有了它，語意便不全。

第二句的「以」字是助詞，就使沒有它，詞意却毫無改變。

第九章 單句之複成分

單句裏的各種成分，我們已明白了，現在便須進一步來研究複句；不過，在未研究複句以前，我們得須先明白單句底複成分，然後纔易於領會。所謂單句底複成分，就是指在一個單句內有下列某一項底情形而說：（一）只有一個述說詞而却有幾個主語的。（二）只有一個主語而却有幾個述說詞的。（三）只有一個述說詞而却有幾個賓語的。（四）只有一個述說詞而却有有幾個補足語的。（五）有幾個形容詞附加語或副詞附加語的。現

在我就把它分別提出來說。

(一)只有一個述說詞而有幾個主語的，這叫做複主語。例如：

「他」和「她」便到紐約去了。(勁秀生活)

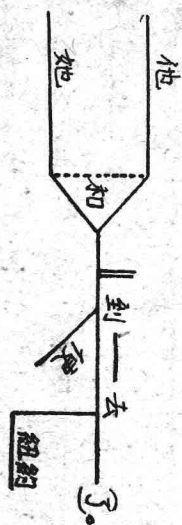
無論是「你」是「我」或是任何「人」，都說牠是古松。(宋光潛談美)

「冉牛」「閔子」「顏淵」善言德行。(孟子)

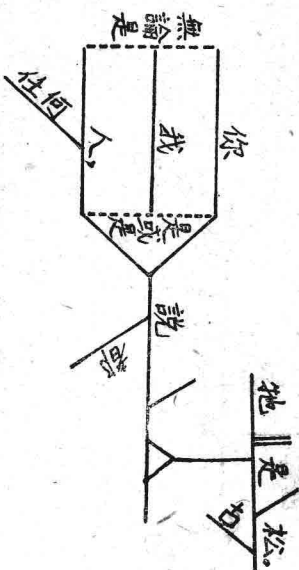
「韓」「趙」「魏」「燕」「齊」帥匈奴共擊秦。(史秦本紀)

圖解時，複主語是平列的。

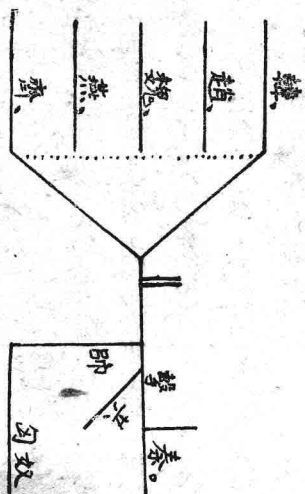
例(一)：見上第一例



例(二)：見上第二例。



例(三)：見上第四例。



(二) 只有一个主語而却有幾個述說詞的，這叫做複述說詞。例如：

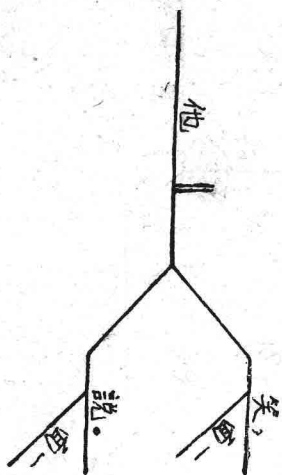
他一面「笑」一面「說」。(趙甘春冰)

他們往往把興趣深地沒入在遊戲中，而忘却自身的饑寒與疲勞。(豐子愷美)

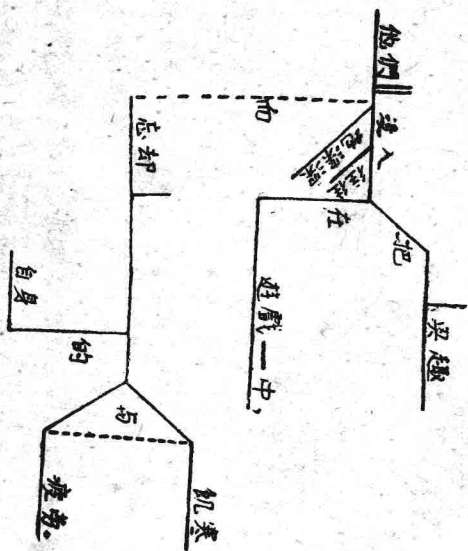
與同情)

圖解時，這種複述語也是平列的。

例(一)：見上第一例。



例(二)：見上第二例。



(三) 只有一個述說詞而有幾個賓語的，這叫做複賓語。例如：

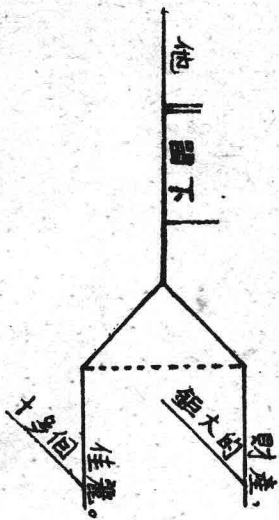
她終於抓到了「光明」和「幸福」。(何碧變動)

他留下鉅大的「遺產」，十多個「佳麗」。(勁秀生活)

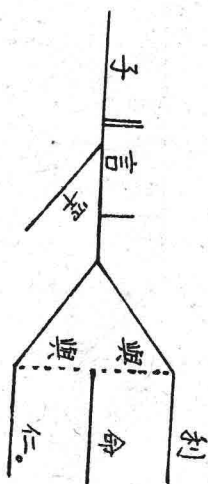
子罕言「利」與「命」與「仁」。(論語)

圖解時，複賓語也是平列的。

例(一)：見上第二例。



例(一)：見上第三例。



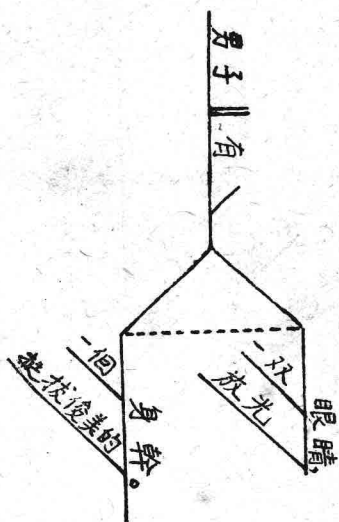
(四) 只有一個述說詞而有幾個補足語的，這叫做複補足語。例如：

這男子有一雙放光「眼睛」，同一個挺拔俊美的「身幹」。(沈從文月下小景)

他實在是「流氓」、「地痞」、「光棍」！(何碧變動)

圖解的式樣如下。

例(一)：見上第一例。



例(二)：見上第二例。



(五)有幾個形容詞附加語或副詞附助語。這叫做複附加語。例如：

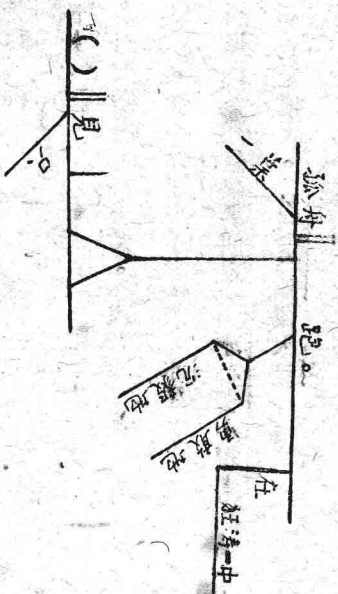
天空掛着一輪皎潔的媚嫵的明月。(在心若歸途)

只見一葉孤舟「勇敢地」、「沉毅地」在狂濤中跑。(全)
圖解的式樣如下：



例(一)：見上第一例。

例(二)：見上第二例



第十章 複句之分類及其區別

一個單句只有表示一個意思底功能，假上如有兩個以的意思時，那便得把兩個以上的單句組合起來，成功複句。這無疑是從句底結構上來區別的，在複句裏面，又可分作三大類，即：衡分複句，主從複句，包孕複句，現在下面分別提出來說。

第一節 衡分複句

兩個以上的單句，彼此接近，都是平列的，這種複句，便叫做衡分複句，也有人叫它做等立複句。從關係上來說，又可再分為四種：

(一) 平列句：又可分作三種：

(甲) 等價的：例如：

嶺外俱是稻田，嶺內才有居民。(鏡花緣)

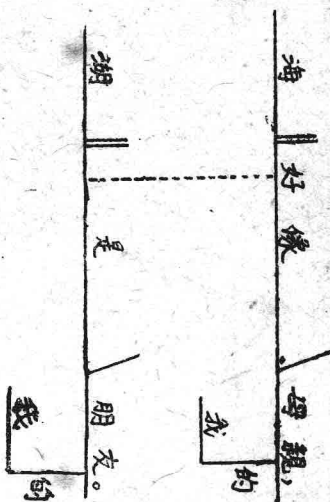
柴進當下坐了主席，林冲坐了客席。(水滸)

海好像我的母親，湖是我的朋友。(冰心寄小讀者)

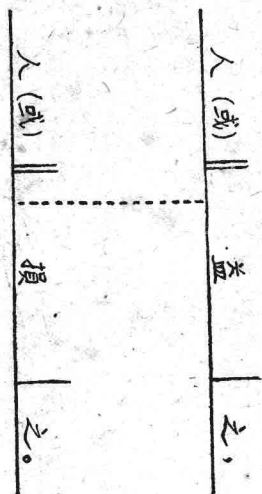
人或益之，人或損之。(呂氏春秋慎大覽)

予泣，嫗亦泣。(歸有光震川集)

例(一)：海好像我的母親。湖是我的朋友。



例(二)：人益或之，人之或損。



(乙)分割的：例如：

第三號差不多是天台公寓的公衆會議廳：一來是趙子曰的勢力所在；二來是全

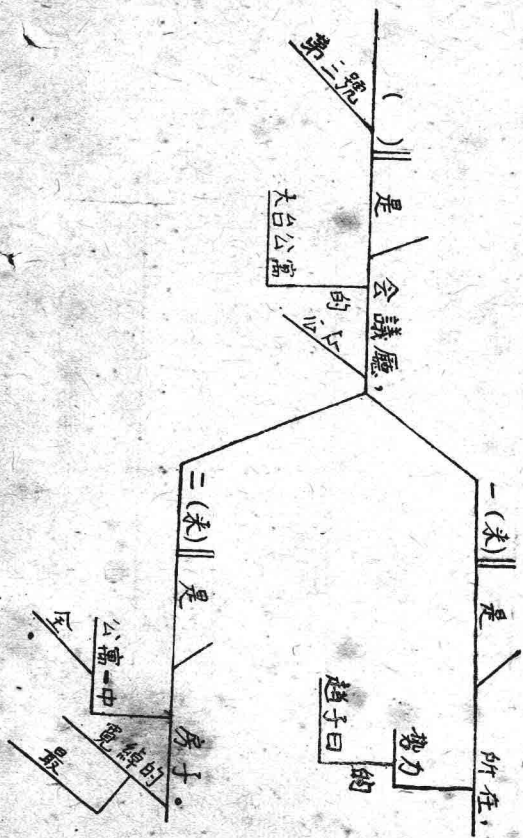
公寓中最寬綽的房子。(老舍趙子曰)

殺有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所避風雨也。(左傳三十二年)

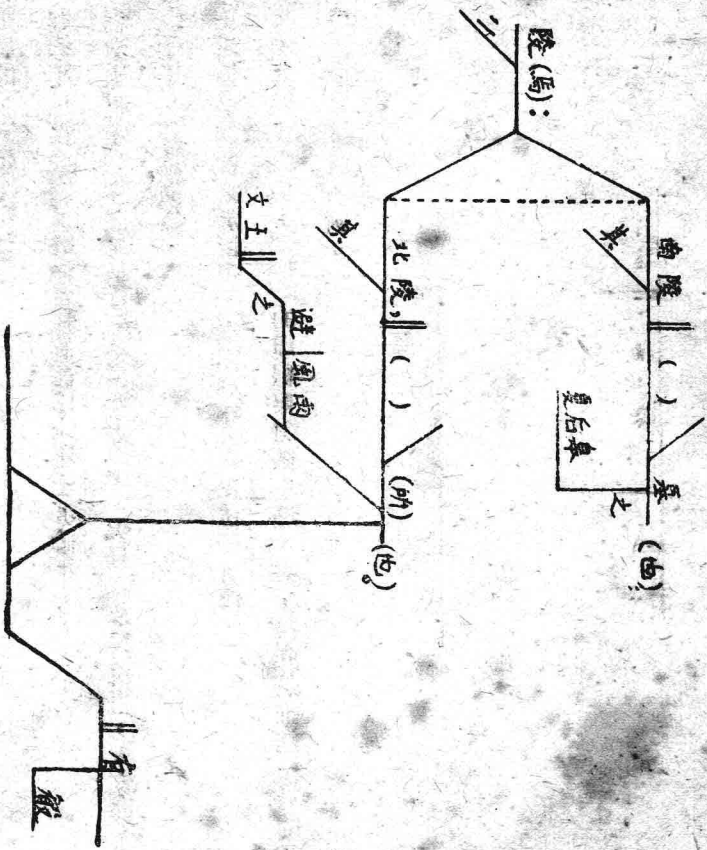
十二年)

圖解時，它的公式如下：

例(一)：見上面第一例



例(二)：見上第二例。



(丙)進層的：例如：

我們不但要愛國，我們更要救國。(雅士沉論)

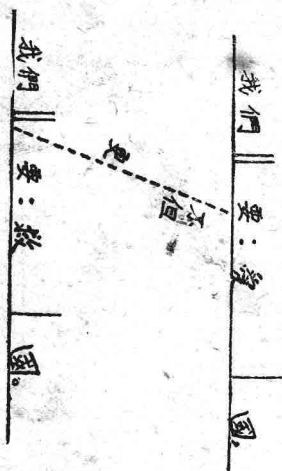
老太太也不生氣了，他已經答應不敢了，況且回來又沒事，大家該放心樂一下

子了。(紅樓夢)

王者尙不能行之於臣子，况同列乎？(史伍子胥傳)

圖解時，其公式如下：(連結的虛線要斜往左邊，表示後句是推進一層的意思。)

例(一)：見上第一例。



例(11)：見上第三例。

(11)承接句：也可分作三種：

(甲)順序的：例如：

第一個走下水邊，被水衝去了；於是第二個又來；於是第三個；於是第四；個
到後來他們的死骸堆積起來，成了一座橋，其餘的便過去了。(周作人譯沙

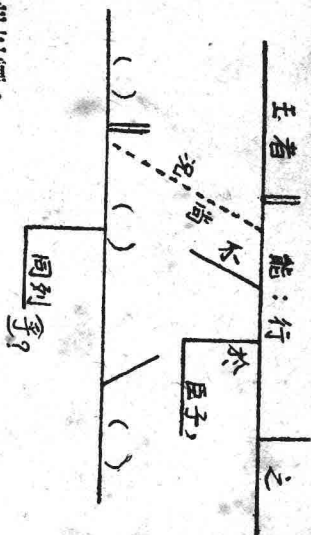
漠間的三個夢)

血液不循環了，呼吸就停了，於是人死了。(太朴談死)

圖解時，各分句應依次序向右偏斜，以示順序。

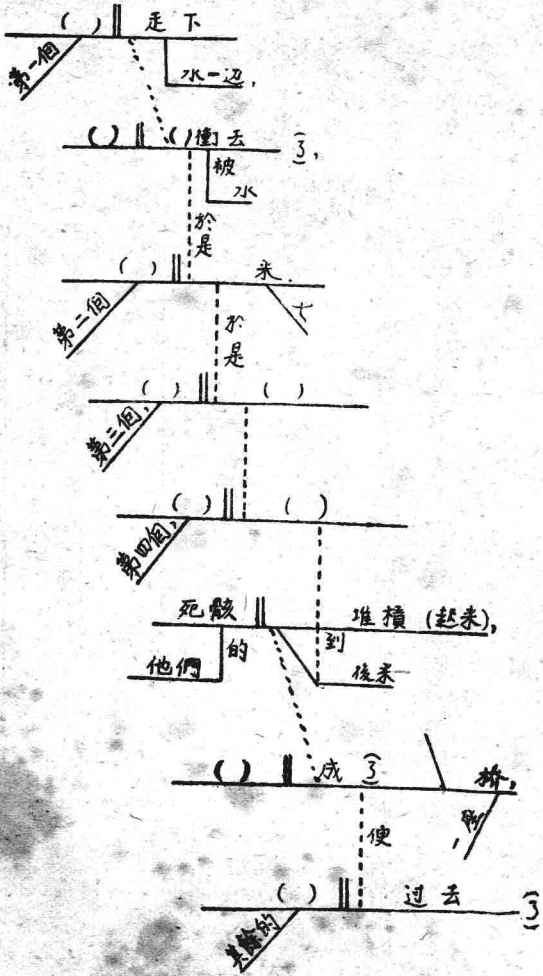
中國文法新編

二八九



例(一)：見上面第一例。

(乙)類及的：例如：



我們若不講人格主義，那就無話可說；講到這個主義，當然歸宿到普遍人格。

（梁任公飲冰室文集）

新垣衍曰：燕則吾請以從矣；若乃梁，則吾乃梁人也，先生惡能使梁助之耶？

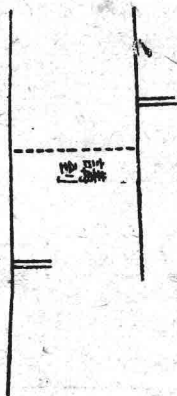
（國策）

員聞之：陸人居陸，水人居水。夫上黨之國，我攻而勝之，吾不能居其地，不能乘其車。夫越國，吾攻而勝之，吾能居其地，吾能乘其舟。（國語）

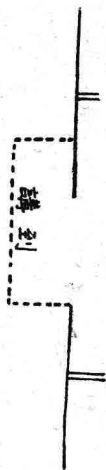
圖解時，因它類及相連的重點，是在次句的主語方面，所以虛線要連在次句的首句

。例如：

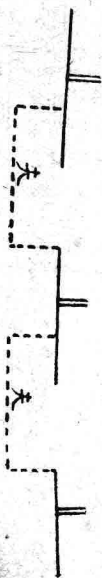
例（一）：見上面第一例。



或作：



例(11)...



(丙)推証的：例如：

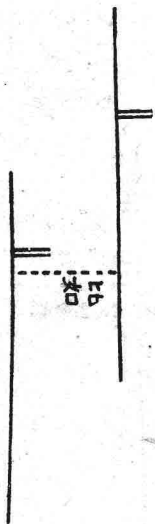
合理的就是明白關係的意思；比如做農夫的要想他種植的繁盛，五穀的豐收。

(任鴻雋說合理的意思)

孝只是愛，換句話說，孝是情感的，不是理智的。(朱光潛給青年十二封信)
凡君之所以安者，何也？以其行理也。(墨子所染篇)

圖解時，整個連詞寫在虛線上。

例(一)：見上第一例。



例(11)：見上第二例。

(三)轉折句：也可分三種：

(甲)重轉的：即反對上句，表示全部相反的觀念和事效。例如：

吾友張也爲難能也；然而未仁。(論語)

秦無亡矢遺鏃之費；然而天下諸侯已困矣。(漢賈誼傳)

人莫知其處；獨籍知之耳。(史項羽本紀)

人孰不有此樂；然往往當其境者視爲固然。(朱琦怡志堂集)

(乙)輕折的：即限制上句，表示一部份的相反。例如：

在闐然的寂靜了的夜之沉默中，這屋子裏，只是微微的聽得你們的平和的呼吸

洗器巴第

。(魯迅譯有島武郎與幼小者)

主呵！你賜給我們大善，極大而不可言說；但是還未完全。(周作人譯二草原)

公幹有逸氣；但未遁耳。(魏文帝與吳質書)

(丙)意外的：表示出於意料外，或無可奈何的心理，和上句意思相反。例如：

他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事；那知老境却如此頹唐！(朱自清

背影)

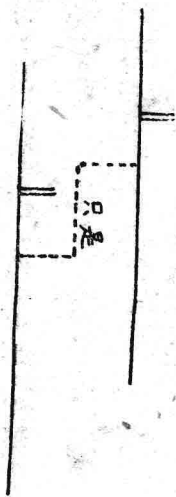
交親散落如雲；又豈料而今餘此身？(陸游詞)

圖解時，這種轉折句，它連詞的虛線却作轉折形，把連詞寫在橫線上面。

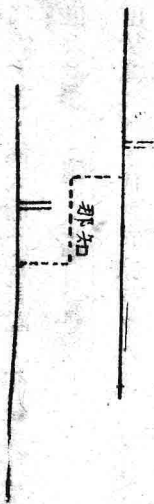
例(一)：見甲項第二例。



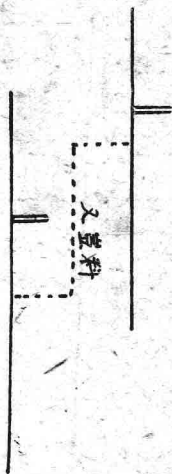
例(二)：見乙項第一例。



例(三)：見丙項第一例。



例(四)：見丙項第二例。



(四)選擇句：可分作兩種：

(甲)兩商的：即在兩者中任擇其一，例如：

你的父親呢？還是你的哥哥？（穆木天譯高爾基初戀）

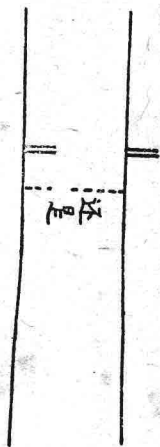
寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以偷生乎？（屈原楚辭）

(乙)相消的：在兩者中必居其一。例如：

請你將死之國造得更不美麗，更不幸福；否則，就是那一對的人也怕要捨我而去，在他們愛之春天一經過去之後。（周作人譯二草原）

王使人疾持其頭來；不然，吾舉兵而伐趙，又不出王之弟於關。（史范睢傳）
圖解時，這兩項的公式有如平列句。

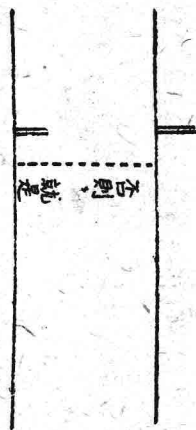
例（一）：見甲項第一例。



例（二）：見甲項第二例。



例(三)：見乙項第一例。



例(四)：見乙項第二例。



第二節 主從複句

上面所說的那種複句，是平列的，但是複句中，不一定都是平列的，有一種，是要把一句爲主，其餘爲從，這種複句便叫做主從複句。那統率的叫主句（也叫正句），跟隨的叫從句（也叫副句）。就從句方面的職能來區分，共有六種：

（一）因果句：表示這一句和那一句的因果關係的：不論語氣重在因或重在果，和重在行爲或重在目的，我們認那表果及表行爲的爲主句，表因的和表目的的爲從句。這從句統叫做原因句。例如：

只因月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光從背後透過來。（老殘遊記）

我比你大很多，所以你應該常常告訴我眞話。（徐冰鉉譯屠格涅夫初戀）

夫惟不爭，故天下莫與之爭。（老子）

圖解時，主句應放在上面，從句則放在下面而偏於右，表連詞的虛綫，也要略向右

斜。它的公式如下：

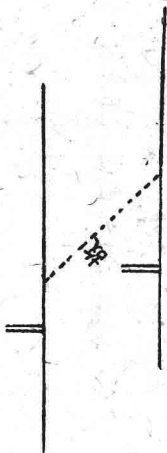
例(一)：見上面第一例。



例(二)：見上第二例。



例(三)：見上第三例。



(二)假設句：是用假設的語氣把我們虛擬的條件，推想的預言，或浪漫的假想寫出來，成一個從句。即假定的原因句。這種句，在國語文裏面，有兩個排列法：

習慣上從句是放在主句的前面：歐化的便把從句放在主句後。例如：

我定能過活着頂好頂幸福的生涯的，假使我不是個愚人。(郭沫若譯少年維特之煩

惱)

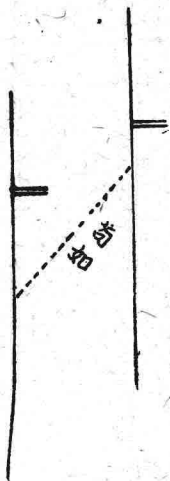
苟如君言，劉豫州何不遂事之乎？(通鑑)

圖解的公式如下：

例(一)：見上第一例。



例(二)：見上第二例。



(三)範圍句：是從句對於主句所給予某種範圍的文句，例如：

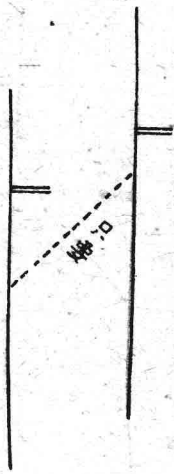
只要你高興，在那時你可以說起來唱起來，完全聽隨你的自由自在。(易坎人譯辛)

克萊屠場

老賊欲廢漢自立久矣，徒忌二袁呂布劉表與孤耳。(通鑑)

圖解的公式如下：

例(一)：見上第一例。



例(二)：見上第二例。



(四)讓步句：是從句和主句立於反對的地位，像表示說話時的讓步，這種從句叫做讓步句。(在國語裏常把它放在主句前，但也有把它放在主句的後面。)例如：

雖然只是初冬的天氣，却已經把站街的巡警凍得縮着脖子往避風閣裏跑了。（老舍

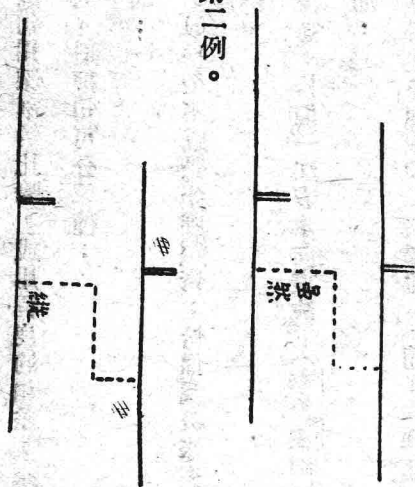
趙子曰）

縱彼不言，我獨無愧於心乎？（史項羽本紀）

圖解時，這種讓步連詞作轉折形，但轉折的方向，和轉折句相反。

例（一）：見上第一例。

例（二）：見上第二例。



(五)比較句：是一個從句用深刻的比喻，或用程度的相差，來襯出主句真切的意義，和發揮主句的重要的。這種句可分三種：

(甲)平比的：例如：

我與牠求愛，似乎全不感覺什麼新奇；恰像我後來與別的女人求愛一樣。(徐

冰鉉譯初戀)

問君還有幾多愁，恰似一江春水向東流。(李後主詞)

(乙)差比的：例如：

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。(荀子初學篇)

以予觀於夫子，賢於堯舜遠矣。(孟子)

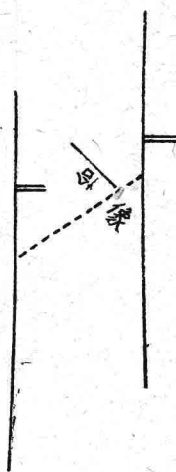
(丙)審決的：是就差比的兩方，再加以主觀的判決。例如：

吾寧鬥智，不能鬥力。(史高祖本紀)

與其有聚斂之臣，寧有盜臣。(大學)

圖解的公式，分別列下：

例(一)：甲項的第一例。



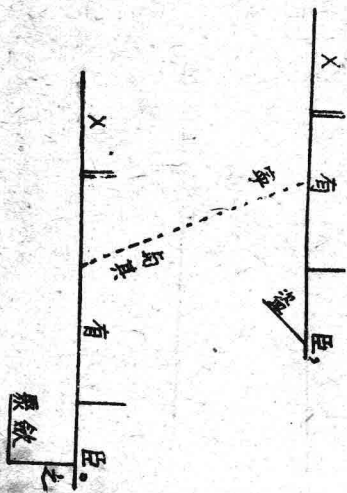
例(二)：乙項的第一例。



例(三)：乙項第二例。



例(四)：丙項第二例。



(六)時間句：是從句點明或襯出主句的時間，這種從句因時的先後，又可分為四種：

(甲)同時的：例如：

正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱：(老殘遊記)

秦之滅大梁也，張耳家外黃。(史張耳傳)

(乙)前時的：即主句所表發現在前的。例如：

七斤嫂沒有聽完，兩個耳朵早通紅了。(魯迅吶喊)

比至南郡，而琮已降，備南走。(通鑑)

(丙)後時的，即主句所表，發現在後的，如例：

在瘋了一陣之後，他哭了。(穆木天譯初戀)

居二日半，簡子寤。(史扁鵲傳)

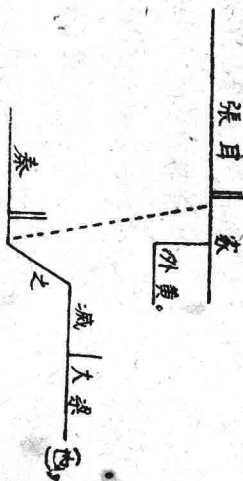
(丁)永久時：即同時或後時的持續和反覆。例如：

我每逢看見灰黃色的衣服的人，我就起一種憎嫌和恐怖的戰慄。(冰心全集)

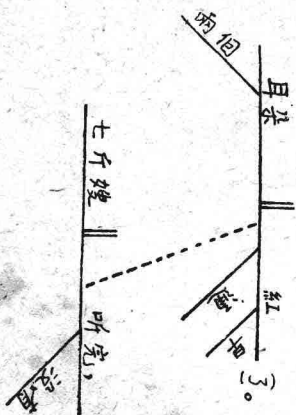
每一念至，忽然忘生。(李陵答蘇武書)

圖解時，它的公式如下：

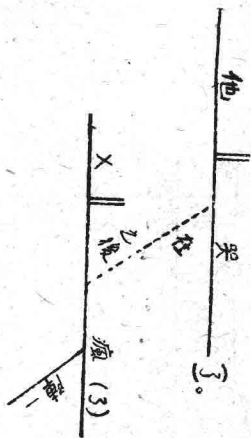
例(一)：見甲項第二例。



例(二)：見乙項第一例。



例(三)：見丙項第一例。



第三節 包孕複句

兩個以上的單句，既不是平列的，又不是有主從的關係，而只是一個母句包孕着其餘的子句，事實上母子兩者是合體的，不是異體的，這種複句，我們叫它做包孕複句。也有人稱它做子母句。單就子句方面的性質和職能來說，可分作三種：

(一)名詞句：是把一個完全的句當一個名詞用。例如：

他終於決定「自己送我去」。(朱自清背影)

他若歡天喜地說「我來做」，這便有二分丁了。（水滸）

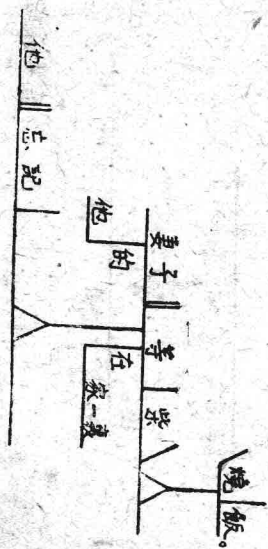
他忘記「他的妻子在家裏等柴燒飯」。（宋光潛談美）

秦以力攻「其所不能取」。（國策）

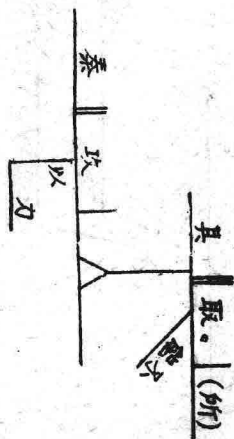
此特「羣盜鼠竊狗盜」耳。（史叔孫通傳）

圖解的公式把子句和母句分別放在一條線上，另用一條直線將子句連到它在母句裏應處的地位來。

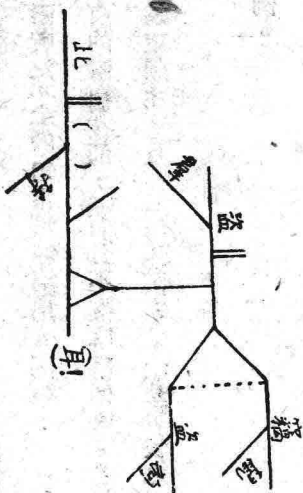
例（一）：見上第三例。



例(二)：見上第四例。



例(三)：見上第五例。

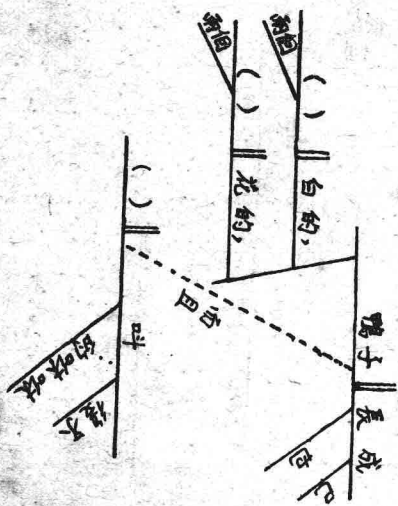


(二)形容句：是把一個(或兩個)完全的句當形容詞用。例如：

鴨子也已長成，「兩個白的兩個花的，」而且不復咻咻的呌。(魯迅彷徨)

夫顯與，「昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣，」是社稷之臣也。(論語)

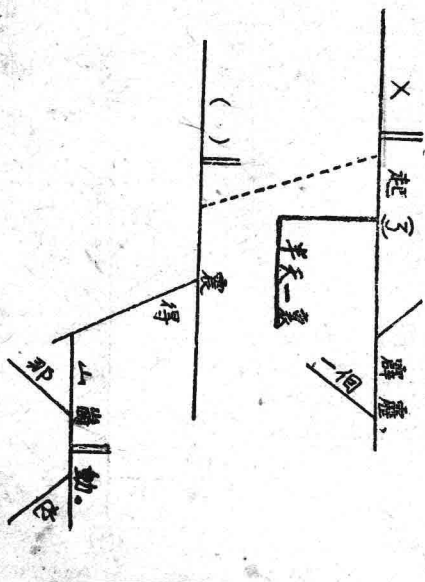
例(一)：見上第一例。



買母築得「話都說不出來」。(紅樓夢)

圖解的公式如下：

例(一)：見上第一例。



例(11)：見上第二例。

實母

笑

得

話

說一出來。

不

附表第十四

(一) 衡分複句

(甲) 平列句

- (子) 等價的
- (丑) 分割的
- (寅) 進層的

(乙) 承接句

- (子) 順序的
- (丑) 類及的
- (寅) 推證的

(丙) 轉接句

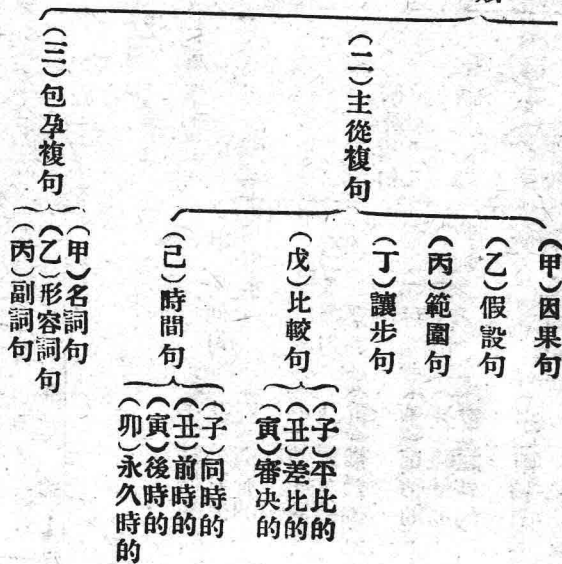
- (子) 重轉的
- (丑) 輕轉的
- (寅) 意外的

(丁) 選擇句

- (子) 兩相的
- (丑) 相消的

中國文法新編

複句之種類



第四節 三種複句之分別

上面所述的三種複句，把各種的複句已包括淨盡了，無論什麼總不出這三種複句之

外。假如我們能充分明瞭這三種複句異同的所在，那末，對於複句的認識，自然不會有多大問題了。因此，在說完複句底種類以後，特別提出下一節來說。

究竟這三種複句的分別是在那裏呢？照文法學者們底意見，認為這三者的分別大體上是這麼樣：

(一) 文法上的判別

(二) 語氣上的判別

現在就把這兩種的分別提出來說說。

(一) 文法上的判別：

(甲) 凡兩個以上的獨立單句，連結成一個複句，倘其間帶有平行連詞、選擇連詞、承接連詞、或轉折連詞的，這種複句多為等列複句。例如：

寶雲明知難護，「只好」依着衆人。(鏡花緣)

求之與？「抑」與之與？(論語)

(乙)凡兩個以上的獨立單句，連結成一個複句，倘其間帶有因果連詞、範圍連詞、讓步連詞、假設連詞或比較連詞，這種複句，多為主從複句。例如：

「若是不肯收受時，便是怪小人。」(水滸)

「雖」有君命，何其速也？(左傳二十四年)

「雖」有君命，何其速也？(左傳二十四年)

(丙)凡兩個以上的單句所連結成的複句，倘其間的某一句被作名詞句形容句或副詞句用，以修飾其餘那一句的意義時，那末，這種複句多為包孕複句，也可以喚它作廣義的單句。例如：

他若歡天喜地說「我來做」，這便有二分丁了。(水滸)

他終於決定「自己送我去」。(朱自清背影)

賈母笑得「話都說不出來」。(紅樓夢)

秦以力攻「其所不能取」。(國策)

虞卿能盡知「秦力之所至乎」？（全）

（二）語氣上的判別：有些複句，其間是絕沒有連詞的，或雖有某種連詞，面模稜兩可，無從辨別它究竟是那一種複句的時候，我們便得便從語氣上去判別它。這種從語氣上去判別句類，因為沒有一定的標準，在判別時，事實上自然有點困難；但我們苟細心去尋釋句中的真義，是總可以決定它的。例如：

有緣千里來相會，無緣對面不相逢。（水滸）（平列）

這裏都是我心腹人，但說不妨。（全）（平列）

夫令名，德之輿也；德，國家之基也，（左襄廿四年）（平列）

一家仁，一國興仁。（大學）（主從）

晉宋以還，得者蓋寡。（白居易與元九書）（主從）

今人乍見「孺子將入於井」。（孟子）（包孕）

他忘記「他的妻子在家裏等柴燒飯」。（朱光潛談美）（包孕）

以上所說，是就句的大體上來說，至再就詳細的來分析某一種複句，則它裏面又可再而區分。例如：

小人之事君子也，惡之不敢遠，好之不敢近。（左襄二十六年）

像這一個複句，叫做包孕複句，子句爲「惡之不敢遠，好之不敢近」。母句爲「小人之事君子也」。在子句之內。「惡之不敢遠」和「好之不敢近」，又成等立複句。又如：

父竊羊而謁之，不亦信乎？父誅而代之，不亦孝乎？（呂氏春秋當務篇）

一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。（大學）

像這兩句複句，則叫做等立複句，其間又各爲主從複句。

總之，上述三種複句的判別，我們倘明白了；那末，便可以連帶地知道這三種複句的每一種，當然不是絕對的，一定要那樣纔可。從事實上告訴我們，這三種是隨時可以變用的，即等列複句可以變成主從或包孕複句；主從複句也可以變成等列或包孕複句；同樣，包孕複句也可以變成等列或主從複句，我們只須把它的組織和詞類稍爲移轉或變

換些少，那便可以造成了。

第十一章 新式標點符號使用法

第一節 新式標點符號的由來

從前我國的古籍上，文字的標點符號是有的，但很不完備。最古的時候，只有離句的方法，把每句離開一兩個字來寫，到了漢代，因為漢儒講究章句，纔用句讀（也叫做句投句逗或句度），他們所用的符號現在已不可攷見（祇在說文裏還有）、兩種符號，但不知是否就是當時的句讀符號），大概語意已完的叫做句，語意未完的叫做讀。一直到宋代，館閣校書的，纔用旁加圈點的法子，它的方法，據增韻說，就是：「凡句絕則點於字之旁，讀分則微點於字之中間。」後來到了明清兩代，研究章句的學者精益求精，又加上了幾個符號，遇了人名便在文句的右邊加上一條縱線來表示，遇了地名便在文句的右邊加上一雙縱線來表示，遇了書名便在右邊加上一個長方八角形  來表示。但這

種種，依然是未臻完備。許多使用的人覺得使用舊時那種符號尙未能使文字的意思格外明白，十分正確。比起那西洋底很完備的符號，大大不及了。（西洋的符號，最初也很不完備的，相傳係亞歷山地利亞的一個文法家名叫亞里士多芬氏（Aristophanes）所創造，在紀元前約二百年傳入希臘；到了紀元一千五百年時，威尼斯地方有一個印刷家名叫亞爾道斯萬奴斯亞氏—Aldus Manutius。把它增改好，然後纔有今日的完備，於是到民七文學革命運動興起後，我國一輩子的學者便根據世界通用的標點符號，參酌我國文字的需要，增改了一兩種，而建樹起新式標點符號來。後由教育部正式頒佈，新式標點符號便算完全確立了。

第二節 新式標點符號的功用

所謂標點符號就是用來標明詞句的性質種類、關係和作用底一種工具。所謂新式，不過指別於舊式而言。它底功用約有三種：

(一)使文字的意思格外正確。

(二)令人易於領會。

(三)幫助傳達文字上的神采語態和姿勢。

新式標點符號的功用已是這樣了，我們寫作時，倘全不採用它或採用舊式的，到底有什麼害處呢？我們在文句間倘不用新式標點符號，不獨是有害，而且害處還很多呢！計不用標點符號的害處，重要的約有下述兩點：

(一)同一的文字會發生相反的意思。例如：

「落雨天留客天留我不留」

「准你回家嫁不得回來奉侍我翁姑」

(二)同一的文字雖不發生相反的意思，却會生出不同的解釋。例如：

「無名天地之始有名萬物之母」

「民可使由之不可使知之」

其次：不用新式標點符號而使舊式的符號時，它的害處，最大的有一種，就是不能把作者的真意表示清楚。

第三節 新式標點符號的種類和用法

第一項 新式標點符號的種類

新式標點符號可分三大種：

(一) 點類——又可分四種：(甲)逗點(乙)支點(丙)冒點(丁)句點。

(二) 標類——又可分六種：

(甲)引用標(乙)夾註標(丙)破折標(丁)省畧標(戊)私名標(己)書名標——

(三) 標點混合類——又可分兩種：

(甲)疑問號(乙)感嘆號

總上把它們表列出來是這樣：

新式標點符號底分類



也有人把點類和標類合稱它們做單純符號，把標點混合類稱做混合符號。

上面已把標點符號的種類分清楚了，至於這種種的標點底用法又應該怎麼樣去運用呢？現在把它分別提出來簡要的說一說。

第二項 新式標點符號使用法

第一目 逗點底用法

逗點（亦即點號）的用處最大，也最複雜，其較主要的有下列七種：

（一）用來分開太長或須重讀的主語：例如：

那已老的蓮蓬，不斷的綳到船窻裏面來。（老殘遊記）

她，像一輛一九三三型的新車，在五月橙色的空氣裏，瀝青的街道上，鯁一樣的在

人叢中滑動着。（葉靈鳳流行性感胃）

達心，則其言畧：懦，則不能彊諫。（穀梁僖二年）

余，而所嫁婦人之父也。（左成二年）

（二）用來分開許多連用的同類詞語：例如：

在路上他遇見一些鄉民，男的，女的，老的，少的。（巴金還鄉）

他氣得臉一陣紅，一陣青，一陣白。(同上)

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。(李清照詞)

(三)用來分開該讀斷的副詞語。例如：

這時候，她方才覺得自己的沒有奶汁的乳頭，被餓很了的孺子吮得作痛。(茅盾當

舖前)

在當時，張阿寶的聰明還不夠了解這釋放的原因。(金丁兩種)

是時，漢兵已踰句注二十餘萬，已業行。(史記劉敬傳)

(四)用來分開須重讀的連詞：例如：

幸而有幾個老成持重的人；不然，這船更覆得快了。(老殘遊記)

隨先生道：「我們不怕不中；只是中了出來，這三篇文章要見得人不醜；不然，只算做伴饒，一生抱愧。」(儒林外史)

(五)用來分夾註的詞：——例如：

王倫與四個頭領——杜遷，宋萬，林冲，朱貴——坐在左邊主位上；晁蓋與六個好漢——吳用，公孫勝，劉唐，三阮——坐在右邊客席，階下小嘍囉輪流把盞。（水滸）那邊是在建築中的士敏土的大厦——這未完成的巨怪，驕橫地，睥睨雄視着牠底創造者，牠底奴隸——這是次殖民地上的帝國主義者的兵營。（馬國亮架上的八

個）

夫顓臾——昔者先王以爲東蒙主，且在邦域之中矣。——是社稷之臣也。（論語）

（六）用來分開因太長或要人重讀而把它移放在主語前面的賓語。例如：
譜，從前是沒有的。（老殘遊記）

五分鐘熱度的國民，只是我們國家纔有呢！（非青中國人）
年老癱病，勿遣。（史高祖紀）

（七）用來分開呼格名詞：例如：

文卿，你幾時來的？（儒林外史）

「阿滿，放開舵！」船主人呼着。（黎錦明銀魚曲）

權撫其背曰：公瑾，卿言至此，甚合孤心。（通鑑）

微之，微之，知吾心哉！（白居易與元九書）

第二目 支點底用法

凡停頓較長，逗留不適用的時候，應用支點來分開它，支點亦即是分號。它底用法共有五種：

（一）用來分開幾個很長的平列的短語或分句：例如：

春一到來，便顯然有春來了的樣子；夏一到來，也便顯然有夏來了的樣子。（葉

永素心境的境（秋）

始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。（論語）

彼，丈夫也；我，丈夫也。吾何畏彼哉？（孟子）

窮困不能辱身下志，非人也；富貴不能快意，非賢也。（史季布傳）

(二) 用來分開幾個在文法上沒有聯絡但在意思上是連絡的獨立句子。例如：

長老道：「遇林而起；遇山而富；遇州而遷；遇江而止。」（水滸）

父親死了；瓶子依然存在。（蘆焚陀螺隨筆）

荀息牽馬操壁而前曰：「壁則猶是也；而馬齒加長矣。」（穀梁僖二年）

(三) 用來分開幾個太長而互相倚靠的分句——例如：

近年泊內，是宋江一夥強人在那裏打家劫舍；官兵捕盜，近他不得。（水滸）

閨臣仍要推辭，無奈衆人已將筆硯另設一座，推他坐了，閨臣只得告坐，滯毫無思

。（鏡花緣）

死則爲布囊盛尸，入地七尺；既下，從足引脫其囊，以身親土。（前漢書楊王孫傳）

(四) 用來分開要重讀的連詞底上面的分句。例如：

主人道：「須是半個月內有的出來，覺得日子寬些；不然，就是二十天也罷了。」

(儒林外史)

先生，誰能逃出這命運的播弄哩；但是，我從來也沒有煩惱。(李一冰老鄉舍)

(五)用來分開上面是個獨立的單句，下面是舉例證明底那種複句。(放在它底中間)

例如：

寫四六信最要工整；譬如：干支對干支，卦名對卦名，鳥獸對鳥獸，草木對草木；倘若拿干支對卦名，拿鳥獸對草木，便不算好手了。(官場現形記)

第三目 冒點底用法

凡比較更長的停頓，支點仍不够用的時候，便要用冒點，冒點亦即冒號，它底用法有三種：

(一)用來總起下文；可再分兩項：

(甲)下文是列舉着諸事——例如：

事實是這樣：幾日前，大多數的人們，已經在有計劃地，向着山林裏隱伏了。

(沙汀有才叔)

他致死的原因很簡單：有了重病，家裏祇能限制給他每半年一百五十塊錢。他賭着氣不向他家要；待到病危之時，旁人替他打電報到家裏要錢，錢匯到了的時候，他已經死了。(葉永蓁舊侶)

君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。(論語)

吾日三省吾身：爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？(同)

(乙)下文是說話人的語言或例語：例如：

總督說：「你認識我不認識？」(沈從文愛慾)

子貢問曰：「賜也何如？」子曰：「女器也。」(論語)

詩云：「刑於寡妻，至於兄弟，以御於家邦。」言舉斯心，加諸彼而已。(孟子)

(二)用來總結上文：例如：

從他的祖父到他，三代不捏鋤頭柄了；他又照例的幫人撐着航船，每日一回，早晨從魯鎮進城，傍晚又回到魯鎮，因此很知道些時事：（魯迅吶喊）

九斤老太自從慶祝了五十大壽以後，便漸漸的變了不平家，常說伊年青的時候，天氣沒有現在這般熱，豆子也沒有現在這麼硬；總之，現在的時世是不對了。（同上）

父慈，子孝，兄良，弟悌，夫義，婦聽，長惠，幼順，君仁，臣忠；十者謂之人義。（禮記）

勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人；天下之通義也。

（孟子）

（三）用在信札上底呼格名詞下——例如：

吳廷接到那密密送過來的一張紙條，是張唯芬寫的：「廷：你還允許我問你傷好了沒有嗎？」（金丁兩種人）

月日，居易白，微之足下：（白居易與元九書）

第四目 句點底用法

凡成文而意思已經完足的，都是句。每句的後面，須用句點（亦即句號）。例如：
黯紅的太陽已經沒落了。（金克木旅人）

在車上等了快半點鐘，火車便開駛了。（巴金平津道上）

虞師晉師滅夏陽。（穀梁僖二年）

學不可以已。（荀子勸學篇）

夫不敢議法者，衆庶也；以死守法者，有司也；因時受法者，賢主也。（呂氏春秋

慎大覽）

第五目 疑問號底用法

疑問號底用法有三種：

（一）用來表示直問的：例如：

誰病啦？什麼病？要緊嗎？（魯彥病）

有個故事，歡喜不歡喜聽下去？（沈從文月下小景）

子貢問曰：「賜也何如？」子曰：「女器也。」曰：「何器也？」曰：「瑚璉也。」（論語）
敢問夫子惡乎長？（孟子）

（二）用來表示反詰的——例如：

你不是我們的兄弟麼？（沙汀上等兵）

難道那些總司令都逃了麼？那些劊子手都一氣逃了麼？真的日本人來了，讓我們做

炮灰麼？（魏金枝磨捐）

趙亡則勝爲虜，何爲不憂乎？（史記平原君傳）

若事之不濟，此乃天也，安能復爲之下乎？（通鑑）

（三）用來表示疑感的：例如：

難道玉賢竟拿我當強盜待嗎？（老殘遊記）

去呢還是不去呢？一直到了開會的前兩三點鐘，他還沒有決定。（鄭伯奇戀親會）
聖王有百，吾孰法焉？（荀子非相篇）
不識臣之力也？抑君之力也？（韓非子說難二）

第六目 感嘆號底用法

（一）用來標明感嘆或驚訝的詞句：例如：

「咕！咕！咕！」王阿大的肚子又一次猛烈地叫着。（茅盾當鋪前）

阿呀！天曉得！（魯彥病）

伯牛有疾。子問之，自牖執其手，曰：「亡之！命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」（論語）

惜乎！子不遇時！如令子當高帝時，萬戶侯豈足道哉！（史記李將軍傳）

（二）用來標明忿怒、制止、或命令的詞句：例如：

智深喝道：「一個走的，一個下去！兩個走的，兩個下去！」（水滸）

長老喝道：「智深爾不得無禮！衆僧也休動手！」（全）

散開！不要擠在一起！散開！（沙汀有才叔）

碩鼠！碩鼠！無食我黍！（詩魏風）

老父願謂其曰：「孺子！下取履！」（史記留侯世家）

(三) 用來標明願望或請求的語句：例如：

林冲疾把王倫首級割下來，提在手裏，嚇得那杜遷、宋萬、朱貴都跪下說道：「願

隨哥哥執鞭隨鐙！」（水滸）

話雖如此，究竟不可多飲。要緊要緊！切記切記！（鏡花緣）

公子勉之矣！老臣不能從。（史記信陵君傳）

陛下未有繼嗣，子無貴賤，唯留意！（漢書外戚趙后傳）

(四) 用來標明招呼的詞句：例如：

我的光明何在呢？玉子！（李心若音樂風）

諸位！他莊嚴地叫起來。（劉飛隊長）

子曰：「求！君子疾夫舍曰欲之而必爲之辭。」（論語）

子曰：「由！未之識也。」（孔子家語）

（五）用來標明贊賞的詞句：例如：

好疏落的柳兒呵！（紅樓夢）

無憂無慮，這真是田家樂呵！（魯迅吶喊）

仲尼聞之曰：「文公之霸也宜哉！既知一時之權，又知萬世之利。」（韓非子難一）

孔子欣然嘆曰：「有是哉，顏氏之子，使爾多財，吾爲爾宰。」（孔子家語）

第七目 引標底用法

凡文字裏面有特別的詞句，爲要叫它顯露出來，須得用引標來標明。它底用法有三種：

(一) 用來標明說話人的語言：例如：

人們走到毗濕奴的座前，訴說道：「主呵！悲哀裏的生活是不幸呵！」（周作人譯顯

克微支二草原）

玉芝道：「姐姐莫非騙我麼？」（鏡花緣）

桀溺曰：「子爲誰？」曰：「爲仲由。」（論說）

司馬子反曰：「子之國何如？」華元曰：「憊矣！」（公羊宣十五年）

(二) 用來表示文字中引用的成語——例如：

此等燈謎，雖是遊戲，但細細揣摩，却含着「君子疾沒世而名不稱」之意。（鏡花緣）
這境界若再深刻一些，那便是「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳」荒涼的情景了。

（何章陸山）

宮之奇諫曰：「語曰：『唇亡則齒寒』，其斯之謂與？」（穀梁僖二年）

「種瓜得瓜，種豆得豆」，有是因而後有是果，盡人所能信也。（蔡子民先生言行錄）

(三) 用來表示文字中特別提出的詞句：例如：

古來只有「溪」「西」「鷄」「齊」「啼」五個字內含着四個疊韻，這是自古少有的。（鏡花

緣）

空氣沉悶着，我的心也渴了。「愛之酒」的魔力繼續發展下去。（巴金平津道上）
池裏「嗤」的一聲响，這煙屁股上面的火光馬上消滅掉。（葉永蓁心境的秋）

第八目 夾註標底用法

夾註標是用來標明各種註釋的詞句的，也叫做夾註號，它底用法只是用來表示解釋的例如：

前面山門下，坐着四個小頭領：一個是金眼彪施恩（原是孟州牢城施管營的兒子，後來奔夥。），一個是操刀鬼曹正（原是同魯智深楊志所奪寶珠寺，殺了鄧龍，後來入夥。），一個是菜園子張青，一個是母夜叉孫二娘（夫妻兩個原是孟州道十字坡賣

人肉饅頭的，因魯智深武松連連寄書招他，亦來投奔入夥。

四慶封，以封翁曰「無救濟慶封弑其君而弱其孤——以盟諸丈夫」，封反曰：「莫如楚共王庶子圍弑其君（兄之子）員而代之。」（史記楚世家）

第九目 破折標底用法

凡語氣中間有變換的時候，就要用破折標來標明。它底用法有四種：

（一）用來表示文句中語氣的斷續和意思的意思的急轉。例如：

目下江浙等處柳葉作茶，——好在柳葉無害於人，偶爾吃些，亦屬無碍。（鏡花緣）
天空是一所污濁的泥塘，死的雲塊在慢慢的散花，呆浮着一隻烏鴉——呵，我的年華！（金克木旅人外四章）

使我而事光武帝，當其屠一城之始，必痛哭而去之矣。——吾不忍爲之臣也。

（唐甄室語）