

書叢小育教

四情之研究

著定若安

行發局書魂鑄京南

鑄魂學社叢書之六

“一文武合一與知行合一”

安若定著

定價三角五分

「文武合一與知行合一」是新生活運動之理論的基礎

(釋)不文、不武、不知、不行，四者缺一，則此生有憾；亦文、亦武、即知、即行，四者合一，則此生不虛。無「文武合一與知行合一」則無人生。新生活運動者，所以求健全的人生也；如無「文武合一與知行合一」，即根本無人生可言，更安有健全之足云？故「文武合一與知行合一」為新生活運動之理論的基礎。

「文武合一與知行合一」是新生活運動之成功的鎖鑰

(釋)不文、不武、不知、不行，四者缺一，亦文、亦武、即知、即行，四者合一「文武合一與知行合一」則無事功。新生活立燦爛的事功也；如無「文武合一與知行合一」本無事功可言，更安有燦爛之足云！「文武合一與知行合一」為新生活運動之成功的鎖鑰

中華民國二十三年六月初版

版權所

定價大洋五分

中華民國二十三年六月初版

四情之研究 一册全

定價大洋五分

(外埠酌加郵費隨費)

精製大俠魂信封

精製海月大俠魂信箋

甲種連史大俠魂信箋

—零躉惠購均所歡迎—

總發行 鑄魂書局

南京成賢街二十九號

編輯者 鑄魂學社

著作者 安若定

發行者 鑄魂書局

印刷者 東南印刷所

總發行所 鑄魂書局

分發行所 各省書局

版權所有

不

准

複

製

四情之研究

安若定

主席，各位同志，兄弟接到本區分部常務委員陳治平同志底通知，要我參加這回本區分部第一次演講會。兄弟因日來公私粟落，忙個不了，又兼身體十分不好，所以不能盡量預備。今天姑且拿我平日感想到的一些提出與諸位研究。

兄弟今天要講的標題，便是四情之研究。我們看到社會何以會構成，人類何以會存在，一切文化何以會發揚與滋長，這其間都因有一個人情物理在裏面的緣故。普天之下都有這個人情物理，所以才有放諸四海皆準傳諸百世不惑底一部人類進化歷史。所謂人情，就是人底理解力的表示；所謂物理，亦就是物底一種情愫發揮。假使宇宙間失去了物之情愫而沒有了物理存在，那就宇宙毀滅；而我們人類倘使失去了理解力而沒有了人情之常，那人類也就不能留傳着，在個人即是神經有了病態，或稱爲神經病。所以簡括說來，人之情，即是物之理，他表現於形式雖是似乎截然不

同的兩種，而其實際上則同是構成宇宙社會的一個大原理。

人情是最複雜的東西，然而歸納起來，却有七情。

諸位平日聽到的都是七情，從沒有聽說過四情。禮記以喜怒哀懼愛惡欲爲七情，釋教以喜怒哀懼愛憎欲爲七情，都只有七情底名稱。現在兄弟不說七情之研究，而說四情之研究，我知諸位一定要很奇怪。但是，我們要知道人類文明一天一天的發展，即是賴着科學一天一天的有進步。人類一切知識學問，由簡至繁，是由野蠻時代而到文明時代底境域；然而由博而約，這又是科學文明進步必然的結果。所以科學愈進步，什麼學問方法都愈加歸納。兄弟根據這個原則來研究人類底七情，歸納起來便成了四情。

什麼叫做四情呢？這四情便是依了音韻學底平上去入來規定的：第一是平情；第二是上情；第三是去情；第四是入情。

第一，什麼叫做平情呢？平情就是其氣洋洋，有坦蕩蕩的意思。七情中底一個「喜」

，一個「愛」，都是屬於平情的。故「喜」與「愛」都是平地無坡的活動着，是十分心氣平和的在每個人底胸膛子間。

我們更深一步的研究，所謂平情的「喜」，比較爲發揚，故是屬於陽平的。例如一個人買了航空獎券中了頭彩二彩，或者有了一件勝利而高興的事情，就覺得喜氣充溢笑逐顏開，胸懷開暢，十分發揚。「愛」是屬於陰平的，因比較「喜」爲沈着。例如結婚拜堂的新郎，對於他底新婦是內心上有說不盡的甜蜜，雖然他表面上是裝着極平淡的樣子。故這愛的作用，無論愛人也好，愛花也好，愛國家愛一切物都好，總之使他內心上有了一個安慰寄託，執着不放，故是十分沈着的。

第二，什麼叫做上情呢？上情就是其氣激越，有激動震撼底意思。一個「怒」，一個「憎」，都是屬於上情的。故「怒」可使怒髮冲冠，「憎」亦使人咬牙切齒，都是心氣上升使得我們底情緒如火燄一般地沸騰了起來。

我們更進一步研究，又可把上情分做最上與次上兩種：如上情的「怒」比較爲發揚，

所謂怒髮冲冠，其上無以復加，故是屬於最上的。至於「憎」比較爲沈着，所謂腐心切齒，恨恨不已，或者是憎恨於心，懷怒未發，都比怒爲低一着，故是次上的。

第三，什麼叫做去情呢？去情就是其氣抑下，就是有一往情深或一往不返而內心空虛不實底意思。七情中底「哀」與「懼」，都是屬於去情的。故去情是大有神志搖搖無定而天君不安於位底景象。

我們再深一層研究，也可把去情分做大去與小去兩種：如去情的「哀」，是比較爲發揚，當我們素車白馬去追悼一個已死的親友時，總覺得十分哀傷或竟放聲一慟，故這「哀」在去情中是屬於大去的。至於「懼」使人驚怕甚至到了不敢聲張自己作不得主的程度，故這「懼」在去情中比較爲沈着，稱爲小去。

第四，什麼叫做入情呢？入情就是其氣實結，也就是實事求是而爲一種內心上最迫切發動底表現，這就是一種欲望。人們天性，個個都有一種生存欲，如飲食之欲，男女之欲，都是人們內心上最迫切的發動，決無絲毫矯揉造作的。故七情中底「欲」

，是屬於入情。禮記說：「人心之動，物使之然也。」正因為其他情感都因物使之然，惟有這「欲」才是升堂入室地從內心出來，如飢思食渴思飲一般，為最根本的情懷。這入情就僅有一個「欲」，然而我們倘作進一步研究，那末便可知道這個「欲」是七情底根本，是人類生存底原動力，沒有欲就沒有一切進化，沒有欲就沒有一切存在。所有七情底表現，都是根據着這個「欲」上來的。人類既以「欲」為生存，為進化，故順其欲時則彼形之所化為喜為愛即平情；逆其欲時則彼形之所化為怒為憎即上情；離其欲時，則彼形之所化為哀為懼即去情；合其欲時，則彼形之所化為求仁得仁之「欲」，即入情。

再有一點要伸說，就是「逆其欲」與「離其欲」看是相同，其實大有區別的。譬如我買航空券已中了頭彩，向四明銀行兌現金，彼故意留難，不肯即發，這叫做逆其欲。倘如我竟屢買不中，甚至如賭博一樣，傾了家場了產，還是屢買不中，這叫做離其欲。逆其欲是強奪我欲之必然者，離其欲是不得我欲之可然者。故強奪其欲之必然

者，人每以上情應之；不得其欲之可然者，人每以去情應之。

總之：喜是喜欲，愛是愛欲，怒是怒欲，憎是憎欲，哀是哀欲，懼是懼欲。換言之：喜欲是欲之喜，愛欲是欲之愛，怒欲是欲之怒，憎欲是欲之憎，哀欲是欲之哀，懼欲是欲之懼。無論他喜愛怒憎哀懼形之所化的轉變無常，而致其實際總脫不了這個「欲」做着核心的。若拿水作譬喻：平情是水之流，上情是水之浪，去情是水之瀉，入情是水之壓力。這水之形狀變化，無論他流也好，浪也好，瀉也好，但總脫不了根本壓力而已。所以我們說：這個「欲」便是七情底根本，便是人類生存與進化底原動力。

不過，人類社會一天一天向前進化着，於是人類底欲也就有私欲與公欲底區別。進化愈往前跑，那末這公欲底範圍愈是加大抬高起來，而私欲愈是縮小低壓下去，例如一個人最初是爲了自己而求合理的生存，同時亦不無故侵害他人，這似乎是公欲了；然而與殺身成仁相比，成仁是了公欲，這苟全性命便是私欲了。繼後便爲家族

爲社會爲國家以至爲人類，他底公欲範圍一天一天擴大開來，私欲的對象自然也就一個一個沒落下去。現在國難一天一天嚴重，我們底公欲究竟要安放在那裏呢？這是我們今日全國同志們同胞們所該要嚴重注意的！

我們認清了這點，把公欲的重心安放了一個着落，我們有了中心的思想，合理的信仰，然後該要平情時就平情，該要上情時就上情，該要去情時就去情，該要入情時就入情，處處合於人情物理，好比琴師打定了要奏某隻曲譜底主意，然後五音齊彈，抑揚高下，深合節拍，終能使得聽衆滿意喝彩。倘使琴師意志不定或是亂了主意，該高音的低了，該低音的高了，正如我人平上去入四情運用之不得其正，那末在琴師便不是一個名琴師，在我人便不是一個有志者有爲者。

至於各人個性，有些只偏於「上情」的，那是少年浮躁，小不忍亂大謀的人，未必能成大事。又有只偏於「去情」的，如紅樓夢中林黛玉全是一個感傷主義者，那也不會成就一些事業。再如只會「平情」，終日嘻嘻哈哈飽食終日無所用心的人，亦近乎醉

生夢死。若只會「入情」而不把公私界限辨清，則又變為自私自利，貪欲無厭之小人。所以我們要頂天立地幹一番事業，先要致力修養身心及變化氣質工夫，那最為重要。又如我人即使有了公欲的「入情」，而沒有「平情」以執持其信仰，沒有「上情」以排拒其阻力，沒有「去情」以紀念其經驗，那末這個「公欲」還是陷於孤立而不能有所成就的。譬如拿抵制仇貨來說：這抵制仇貨一個意念，便是入情的公欲；於是我不用仇貨，揀選了非仇貨作賣買，這便是平情的喜愛；倘發現有抵制不力阻礙愛國運動的人，不由得要攻擊他處罰他，這便是有「上情」的怒憎；又如覺得衆怒難犯不敢惹人指摘以身試法，或如股墜不遠有了避免再蹈前轍底經驗，這都是去情的哀懼。所以這四情之於人生，好比是音樂中底幾個基本音符，不能缺少一個的，缺少了，這音樂節拍就奏不起來。

這四情又好比之於春夏秋冬一樣：平情是和和氣氣，生機盎然，有如和暖的春天；上情是風雲叱咤，盛氣凌人，有如酷熱的夏天；去情是蕭條淒涼，中心無主，有如

蕭殺的秋天；入情是所謂秋收冬藏，是四季之最後一季，草枯地闕，木落山空，完全現出宇宙赤裸裸的本來面目，正好比「欲」之於人類，最是本真，絲毫不會作假一樣。

春去秋來，冬而忽夏，四季往復，光陰是一去不返；我人血氣未定戒之在色，既壯戒門，老而戒得，年壽更如白駒過隙，人生忽忽數十寒暑，縱使四情運用，能得其正，一毫不致浪費，而是處處時時合乎人之情，物之理，那末百年光陰，亦能容得我人多少迴旋？然而果能合了我們四萬萬的同胞羣策羣力，同德同心，則亦不消十年，中國民族復興運動必有成功之一日。否則再來一個袁世凱稱帝，又來一個張勳復辟，再加上一個陳炯明自主，張作霖獨立，今日翻面，明天拉手，分而合，合而分，喜怒無常，冤親同盡，了無已時，循環報復，那中國前途的命運就不忍說了。這是我今天講題中連帶感想到的。

這四情研究底內容，就是這樣，時間很匆促，暫告結束，并請主席與諸位同志指教！

民國廿三年三月講於南京特別市第九區第五區分部

怎樣挽救中國

今日口號

+++++

不紀律，紀律！
毋寧死！

昔日口號

+++++

自由，自由！
不自由，毋寧死！

「我常感想：我一天不能有兩個太陽，又不能有兩個腦子。及讀電學著名發明家某氏謂：「我最需要的是時間，我最可惜的是不能收買了那些快活人浪費的時間」之語，不禁感慨同之！」

若定語錄

復興聲中的三大根本問題：

一、考大衰弱的民族，怎樣使它少年活潑起來？
 二、精留散漫的心理，怎樣使它精潔凝聚起來？
 三、萎靡蕭索的人生，怎樣使它煥爛光華起來？
 要得着這三大問題的圓滿解答，請讀下列各出版物：

哲學叢書

- 鑄魂學社一
 鑄魂學社二
 鑄魂學社三
 鑄魂學社四
 鑄魂學社五
 鑄魂學社六
 鑄魂學社七
- 大俠魂論 定價大洋一元
 大俠魂哲學 定價大洋七角五分
 大俠魂主義問答 定價大洋二角五分
 真情應用論與善性論 定價大洋
 大俠魂人生態度 定價大洋二角五分
 文武合一與知行合一 定價大洋三角五分
 新 人 論 定價大洋

文學叢書

- 三 姊妹 定價大洋
 秦森女士文存 定價大洋

大俠魂兩週刊

諸君不讀大俠魂 宗旨純正 主張中平
 研究學術 兼論時政
 指導社會 改造人生
 如入寶山空手回 中華國風 大同精神
 全年連郵七角二分 總經理鑄魂書局

大俠魂詞典 定價

教育叢書 (一稱五分叢書)

- 三民主義與中華國魂 定價五分
 大俠魂起信論 定價五分
 大俠魂救國論 定價五分
 大俠魂為三民主義之動力 定價五分
 大俠魂與畢業生之出路 定價五分
 四 情 之 研 究 定價五分
 五 交 之 研 究 定價五分
 大精武大俠魂及三民主義之關係 定價五分
 大俠魂與大和魂之優劣 定價五分
 大俠魂的生存性 定價五分
 大俠魂的新生活 定價五分
 怎樣挽救中國 定價五分
 大俠魂文學的提議 定價五分
 大俠魂文化運動之使命 定價五分
- ▲此外尚有復興叢書，選輯當代時賢名論，以供國人展鑰鑿鼓之助。其他如修養叢書，國恥叢書，新人傳記叢書，武術叢書，健康叢書，科學叢書，生活叢書等，均將設計編輯，陸續完成，以慰海內人士之望。