

趙宗預編著

服務與消養

商務印書館發行





服務與修養

第一編 德性修養

第一章 基本道德

如何做人

一、做人方式 做人各不相同，似乎沒有公式可以歸納。個性不同，各人有各人的做法；時代不同，各時代有各時代的做法。我姑且就各人做人的情形，別其大概，可得圓的方式，方的方式，尖的方式三種。

1. 圓的方式 這種人待人接物，一味謙和，手段靈活，態度和緩，說話周到；一些沒有疾言厲色，一些沒有鋒稜出面。無論對方是何等人，他一味恭維；無論對方說何等話，他一味唯唯。任何不滿意，只放在心上，決不放在面上。衆人會聚的地方，他可以周旋其間，個個應酬到，個個表示親熱，表示謙恭，真可稱得水晶鵝蛋，八角磨盤，骨碌碌滾得面面俱到。這種圓的人，社會上稱做老於世故，善於交際。

2. 方的方式 這種人待人接物，不大內行。手段呆板，態度嚴重，說話沈着，一些沒有敷衍或虛與委蛇的行爲。對於人認爲可與言的，同他談談；認爲不可與言的，不大睬他。對於事認爲對的，說一聲對；認以爲不對，也還一聲不對。他雖沒有疾言厲色，卻也端莊異常。古人所謂「望之儼然，卽之也溫，聽其言也厲。」這種方的人，社會上叫他古板人物，交際場上不大歡迎的。

3. 尖的方式 這種人待人接物，更不內行。態度冷靜，說話很少，手段更談不到。他只會和熟人談話，不會和生人周旋；我只會和一二人談話，不會和多數人周旋。人家談得很高興，他還是淡然如無其事。可是人家談得越高興，他越覺到不自在，起初還想忍耐，到後來禁不住，沖口

而出，冷冰冰的說他們幾句。說話雖然不多，鋒利異乎尋常，直使得身受的人，如同中着一枝毒箭，精神感受異常，頓時會得面紅耳熱起來。在他自身呢，希望別人難受，別人越難受，他越覺得爽快，勝利的笑，微微的露在面上。這種尖的人，社會上最不相容。

二、三種方式的批評 圓的人以到處敷衍，不得罪別人爲做人要旨，到社會上去最是便宜。因爲高帽子人人愛戴，恭維話人人愛聽。可是就公的方面看來，這種人太沒有骨氣，太不講是非。在他個人呢，果上中下三等人都可與交往。如果叫他擔當大任，同人家辦交涉，他也是一味圓到，要他讓步便讓步，要他撤兵便撤兵，要他割地便割地，辱國喪權，那不是糟透頂了嗎！我以爲一味圓，是不妥當的。方的人不會應酬，不會交際，落落寡合，在今日交際很多的時代，不免大大的吃虧。人是羣的動物，人是感情的動物，他的態度言語行爲，過於呆鈍，不會和人親近，人也不高興和他親近。如果教他交涉，他能够據理與爭，辭嚴義正，不肯屈服，不肯退讓。可是用這種方式來交際，那不是格格不相入了嗎？這種人只可以入賢人社會，不配入賢不肖雜處的社會，更不配入下級社會。尖的人以到處刺傷別人，快其私意，爲做人要旨。他生成一副怪脾氣，只有人去恭維他，奉承他，

可是社會上那裏有一個特別社會，聚精會神來恭維他，奉承他，以買他的歡心呢！所以這種人，簡直無處可以容身，到一處惹一處人厭，見一個人得罪一個人，結果到處是荆棘，人人是冤家。孟子說：「衆叛親離。」失敗到這地步，真是無可挽救的了。但是交涉嚴重關頭，有時也許可以用很尖刻的話來戰勝敵人，使他啞口無言。所以尖也有他的用處，不過不多罷了。

三、標準方式 做人一味圓不對，一味方也不對，一味尖更不對，那末到底該如何做人才算對呢？我說是要做到不圓不方不尖，亦圓亦方亦尖，才對。什麼叫不圓不方不尖，亦圓亦方亦尖呢？就是應該圓的時候，儘量的圓，越圓活越得法，就是比水晶鴿蛋還要圓滑，比八角磨盤還要玲瓏，也是好的。應該方的時候，儘量的方，越方正越得法，就是做到笑比黃河清的包拯，也是好的。要尖的時候，儘量的尖，越尖銳越好，說得敵人體無完膚，更是痛快。該圓而圓，叫圓到，叫圓潤。該方而方，叫方正，叫大方。該尖而尖，叫尖銳，叫尖利。不該圓而圓，叫圓滑。不該方而方，叫板方。不該尖而尖，叫尖刻。做人的標準，三種方式都不可用，也是都可用，這叫做「君子不器。」不主一格的做人，就是我所主張的不圓不方不尖，亦圓亦方亦尖。本來圓的人快些學些方，學些尖，以備應用；本來方的

人，快些學些圓，學些尖，以備應用；本來尖的人，做人的本錢，最是淺薄，更要立刻用心去先學圓，後學方。青年人尖的多，方的也有，圓的很少。因為圓到大半成於修養，方和尖幾乎全出自本性。本性總有缺憾，全靠用修養來補充。如果本性十全十美，修養一個名詞，決不產生，本書都成廢話了。

志與氣

一、立志的時期 孔子說：「吾十有五而志於學。」現在的青年，十五歲是否已經有志於學？問，答案大多數是個否字。事實最是雄辯，試看中學校的學生，不是多數已達十五歲了嗎？用心學問的，百不得一。職業界青年，不是多數已過十五歲了嗎？入學校補習的，買書來自修的，百不得一。就是大學生，就是職業界中年人，有幾個志於學的呢？一個人前途的黑暗與光明，只要看他有志沒志。因為一志既立，百邪退聽；清泉湧出，濁流自避的。

二、幻想的危險 青年志趣百分之九十九基於感情，基於想像，青年的感情富，想像富，聯想所及，貿然決定。比方志為軍人，目的在胸間幾多燦爛的勳章，金鞍肥馬，大將威風。志為政治家，目

的在大禮服的莊嚴，軍馬前驅，參與密勿。志爲實業家，目的在邸宅宏麗，汽車出入，舉止豪貴。這完全是迷夢，立志之前，先要打破。

三、立志的標準 青年立志不要單從光明方面着想，光明之前，先有黑暗，黑暗不去，光明不來。光明不可必得，黑暗必須經過。立志之前，應該用冷靜的頭腦，把黑暗情形，細細考慮，自己是否有能力打破。比方做軍人，可佩燦爛的勳章，但是出入戰場，生死莫卜，冷的地方，斷指裂膚；熱的地方，日光如蒸，強敵當前，戰而勝，原屬喜事；戰而敗，受盡污辱，嘗盡辛酸。做政治家，外表似乎得意，但是國內政治不安定，國外列強欺侮來了，雙方夾攻，兩面應付，寢不安，食不飽，精神偶有不濟，應付偶有不周，危難立至，國民不肯原諒，責備極嚴。實業家金錢富裕，生活愉快，但是風波疊起，成敗在一霎那間，一朝失敗，不但名譽信用，完全沒有，所有產業，都非吾有。卽在平時，職工糾紛，時起時落，往往以極小事故，弄到同盟罷工，全局紊亂。此外如市面不景氣，貨物沒銷路，金融周轉調度，煞費苦心。做個學者，博士頭銜，何等尊貴，一朝著書刊行，受人批評，受人非難，受人攻擊，冷嘲熱笑，真是難堪。青年立志，怎好不加以注意！

四、立志不要把名利做標的。職業界的青年，總是想做個職業界聞人，這種志向無可厚非。可是現在所謂職業界聞人，未必足為青年效法。所謂聞人，中間儘多操守不可信，假公濟私，營私舞弊，甚至做賣國等等喪人格的勾當，還要十分做作，沽名釣譽。青年人該把聞人細細考察，誰可效法，誰不足法，這些話好像過激，事實上卻擺在面前。不獨職業界聞人如此，就是政治界軍界學界，也何嘗不是如此。總之立志不該把名利做標的，一把名利存心，心術已經不正，毫釐之差，千里以謬了。

五、事業為立志目標。青年立志，該把名利置之度外，誠心誠意，求事業的成就與發展。一旦事業大成，所謂名與利，在不知不覺之間，伴着同時產生。你要避他，也避不了的。古人所謂：「實至名歸。」所謂：「祿在其中矣。」事業是本，名利是末。倘使舍本逐末，末未必可得，而本先荒了。根本固，枝葉自茂。有幾句古文爛調：「求木之長者，必固其根本，欲流之遠者，必濬其泉源；」用全副精神於事業，黑暗自去，清明自來。

志既立定，要實行順利，要毫無間斷，還要靠氣，我現在論氣。

六、氣是什麼。氣就是勇。勇有小勇大勇，孟子說：「王請毋好小勇，王請大之。」小勇是匹夫之勇，也就是物質之勇。大勇是道德之勇。我現在所談，是大勇。孟子所謂浩然之氣。至於北宮黝的「不膚撓，不目逃，思以一毫挫於人，若撻之於市朝，不受於褐寬博，亦不受於萬乘之君。視刺萬乘之君，若刺褐夫。無嚴諸侯，惡聲至，必反之。」孟施舍的「視不勝，猶勝也。量敵而後進，慮勝而後會，是畏三軍者也。舍豈能爲必勝哉！能無懼而已矣。」我都認爲小勇。

七、養氣的方法。守正是養氣的第一條件。守正就是正義。孟子所謂：「配義與道。」孔子所謂：「無慾則剛。」孟子所謂：「自反而縮，雖褐寬博，吾不慚焉！自反而不縮，雖千萬人，吾往焉。」不恐怖是養氣第二條件。窮困不怕，不滿意不憂，任何恐怖，只當他開頑笑；任何困難，只當他演活劇；耐性十分，毫不動心，憑你餓我體膚，苦我心志，勞我筋骨，我毫不恐怖。第三要多讀偉人的傳記。鼓勵自己的勇氣，慢慢的受偉人的感化，慨然以偉人自期。第四要把近代偉大人物比較。要存着當仁不讓的思想。

孟子說：「持其志，毋暴其氣。」就是說志向要拿得定。勇氣是達到志的大將，不要擾亂他，不要

欺侮他。同時孟子又說：「志，氣之師也。氣，體之充也。夫志至焉，氣次焉。」更顯得志是氣的主人，氣是志的將帥，志是發號施令的，氣是受命衝鋒的。志不定，客氣用事，只會敗事，不會成事。志雖定，沒有勇氣，紙上空談，決不會成爲事實，而志變成妄想了。

有一般青年，興高彩烈；東做做，西做做，精神未嘗不好，結果一些沒有，病在志不立。又有一般青年，聽他言，志向很高，計畫也不錯，可是一歲一歲的馬齒加增了，志向仍是志向，計畫仍是計畫，事實從未實現，病在沒有勇氣。所以志與氣要相輔而行，左邱明所謂：「輔車相依，唇亡齒寒。」

快樂生活

那個不想過快樂的生活？結果有幾個過那快樂的生活？他們爲甚不快樂？依我看來，不出下列幾點：

一、職業問題 當此不景氣瀰漫全世界，失業恐慌尖銳化之秋，沒有職業的，到那裏去找職業？即使有職業，那裏會滿意？找不到職業，生活問題便沒法解決，日處愁城，自然談不到快樂。即使

生活可以勉強過去，而所學無所用，精力不能發洩，內心之苦悶，不在肉體之下，有時還在肉體痛苦之上，強笑爲歡，事實殊難辦到。但是試問愁苦便可替你解決職業問題嗎？愁苦徒然傷你的身體和精神，太沒有意味了。

二、社會問題 社會不平等，享福的著得好，吃得好，住得好，出門有飛機，有汽車，還要尋那需要的快樂。吃苦的吃不飽，着不暖，住不安，整天像牛馬，還要遭人欺侮。一邊是淫樂聲，一邊是慘哭聲，社會如此黑暗，怎不令人氣冷！自己又是無拳無勇，良心又萬分不安，張開眼來，不忍卒視，閉着眼睛，又形諸夢寐，即使要想快樂，也無從快樂了。但是試問愁苦便可滅殺社會的不平和黑暗嗎？不如快快樂樂，養成一副好身手，好良心，留待將來用。

三、生活問題 眼見得一般安富尊榮的人們，多少適意，工作輕，享用好。我呢，一天要做十小時以上的牛馬工作，直累得筋疲力盡，而所得酬報，萬分菲薄，不要說「上養父母，下畜妻子。」連個人適度的生活費用，還嫌不夠。享樂的事實，天天和我雙目接觸，享樂的聲音，時時和我耳鼓接觸，人在天堂，我在地獄，怎不令人目眩心醉，涎垂三尺！羨慕之餘，繼以求；希求不得，繼以煩悶；快

樂二字，從此永別。那知老子早已說過：「治人事天莫如嗇，夫惟嗇，是以早服。」并且愁苦便可以解決你的生活問題嗎？還不如式歌且舞，保養精力，預備幹一番驚人的事業。

四、婚姻問題 青年男女往往把婚姻問題，當做一生惟一大事。標準高，慾望大，事實上沒法如願，便要煩悶。已訂婚的，或已娶已嫁的，問題更多。自己地位環境較有希望，便瞧不上自己對人，可是沒有正當的理由，可以提出解約或離婚，於是乎愁眉苦臉，短歎長噓。有時連做事，都沒有心緒，好像世上一切，都無甚意義，於是乎流浪，悲觀，墮落，接踵而來。但是試問你的婚姻問題解決了沒有？人生的意義，單爲了婚姻嗎？還不如快快樂樂，多幹些有益人羣社會的工作，才不負此一生。

其實青年們的人生觀沒有確定，整天在迷混陣裏打盤頭，自然尋出許多苦惱來。倘使明白了下列幾點，烏雲盡去，光明大來了。

一、樂觀 無論什麼事，無論什麼人，都能成功，都有希望，處處作積極想，時時作積極想，無論如何困難，不退避，不消極；無論如何失敗，不退避，不消極；自然人定勝天，逢凶化吉，否極泰來，原不

是妄想呢。

二、達觀 什麼是成功？什麼是失敗？成功是怎樣？失敗又是怎樣？無成無敗，無得無失，無榮無辱，把世上的一切，看得十二分透澈，沒有一些東西，足以動我心，動我志。我盡我心，我盡我力，只知耕芸，不問收穫，胸境廓然，絲毫不存芥蒂。卻不肯消極，不肯靜止，這種一任自然，獨往獨來的氣概，便是達觀。

三、知足 我的處境誠然未見大佳，在我上者，還有幾許階級；可是退一步想，不如我的，未必沒有。或者比勝我者的數量，還要多些，那麼我已足水平線以上的人，已是天堂上的人，我當然要快樂了。並且人在社會上，只要能負責替社會服務，位置原不在乎高下，生活只要能維持，酬報原不計厚薄。我為社會而生，其他一切，本不值得措意。孔明說：「淡泊明志，甯靜致遠。」「雖有榮觀，燕處超然。」「知足不辱，知止不殆，可以長久。」老子的話，真是有理。

青年能樂觀，能達觀，能知足，自然快樂從心中發出，絕不勉強，也不枯竭，朝氣蓬蓬勃勃，做事大有興味。就是遇到困苦，也能歡跳以赴之，層層難關，不攻自破。用遊戲精神來做事，精力省，成功大。比

方兩人走路，且走且談，不知不覺間，已到目的地，絲毫不感疲勞。比方兩人爬山，彼歡呼，我笑樂，雖爬得汗流浹背，也不覺什麼苦，只覺得餘勇可賈。因為由心理影響到生理，精神上的快樂，竟使身體日進於康健了。所以古人說：「樂天知命。」「樂以亡憂。」又說是：「樂只君子，邦家之光。」

可是那些胡天胡帝，不識不知的青年，不能算是知道快樂，實行快樂。他們根本不懂得什麼是快樂，和快樂的價值。他們是麻木不仁，他們是冥然罔覺，他們是有氣無靈的木偶，有氣無靈的獸子。那些得過且過，流連聲色的青年，不能算是知道快樂，實行快樂。他們也根本不懂得什麼是快樂，和快樂的價值。他們是故意麻醉了自己的心靈，過那醉生夢死的糊塗生活，過那不思上進，做一天和尚，撞一天鐘的腐化生活。快樂的生活，是要有積極的思想，廓大的胸襟，透澈的目光，和愉快的態度，自強不息地做有益社會人羣的工作。我們要提倡真正的快樂生活，尤其是要打倒似是而非的冒牌快樂生活！

動與靜

朱光潛有一篇文字，叫談動，說得很好：

一、不動便生煩惱。我們都不過是自然的奴隸，要征服自然，祇得服從自然。違反自然，煩惱纔乘虛而入。要排解煩悶，也須得使你的自然衝動，有機會發洩。人生來好動，好發展，好創造，能動能發展能創造，便是順從自然，便能享受快樂。不動不發展不創造便是摧殘生機，便不免感覺煩惱。這種事實，在流行語中，就可以見出。我們感覺快樂時，說「舒暢」；感覺不快樂時，說「抑鬱」。這兩個字樣，可以用作形容詞，也可以用作動詞。用作形容詞時，牠們描寫快或不快的狀態，用作動詞時，我們可以說牠們說明快或不快的原因。你感覺煩惱，因為你的生機被抑鬱，你要想快樂，須得使你的生機能舒暢，能宣洩。流行語中又有「閒愁」的字樣，閒人大半易於發愁，就因為閒時生機靜止，而不舒暢。青年人比老年人易於發愁些，因為青年人的生機比較強旺。小孩子們的生機，也很強旺，然而不知道愁苦，因為他們時時刻刻的遊戲，所以他們的生機不致於被抑鬱。小孩子們偶爾不很樂意，便放聲大哭，哭過了氣就消去。成人們感覺煩惱時，也還要拘禮節，那能由你放聲大哭，喫黃連苦在心頭，所以愈覺其苦。哥德少時因失戀而想自殺，幸而他的文機動了，埋

頭兩禮拜，著成一部維特之煩惱，書成了，他的氣也洩了，自殺的念頭也打消了。你發愁時，並不一定要著書，你就讀幾篇哀歌，聽一幕悲劇，借酒澆愁，也可以大暢胸懷。從前我很疑惑，何以劇情愈悲，而讀之愈覺其快意，近來纔悟得這個洩與鬱的道理。

二、動是解愁的方法 愁生於鬱，解愁的方法，在洩。鬱由於靜止，求洩的方法，在動。從前儒家講心性的話，從近代心理學眼光看，都很粗疏。祇有孟子的「盡性」一個主張，含義非常深廣，一切道德學說，都不免膚淺。如果不從「盡性」的基點出發，如果把「盡性」兩字懂得透澈，我以為生活目的，在此，生活方法也就在此。人性固然是複雜的，可是人是動物，基本性不外乎動。從動的中間，我們可以尋出無限快慰，這個道理，我可以拿兩件小事來印證：從前我住在家裏，自己的書房，總歡喜自己打掃，每看到書籍紛亂，灰塵滿地，你親自去洒掃一過，霎時間混濁的世界，變成明窗淨几，此時悠然就坐，游目騁懷，乃覺有不可言喻的快慰。再比方你自己是歡喜打網球的，當你起勁打球時，你還記得天地間有所謂煩惱麼。

三、動的故事 你大約記得晉人陶士行的故事，他老來罷官閑居，找不得事做，便去搬轆，晨

間把一百塊輓由齋裏搬到齋外，暮間把一百塊輓由齋外搬到齋裏，人問其故，他說：「吾方致力中原，過爾優逸，恐不堪事。」他又常對人說：「大禹聖人，乃惜寸陰，至於衆人，當惜分陰。」其實惜陰何必定要搬輓，不過他老先生還很苗壯，藉這個頑藝兒多活動活動，免得無聊罷了。

朱光潛還有一篇文字叫談靜，更是透闢：

一、領略與趣味 能處處領略到趣味的人，決不至於岑寂，也決不至於煩悶。朱子有一首詩說：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？爲有源頭活水來。」這是一種絕美的境界，你姑且閉目一思索，把這幅圖畫，印在腦裏，然後假想這半畝方塘，便是你自己的心，你看這首詩，比擬人生苦樂，多麼愜當！一般人的生活乾燥，祇因爲他們的那「半畝方塘」中，沒有天光雲影，沒有源頭活水來，這源頭活水，便是領略得的趣味。

二、領略能力的養成 領略趣味的能力，固然一半由於天資，一半也由於修養。大約靜中比較容易見出趣味。物理上有一條定律說：兩物不能同時並存於同一空間，這個定律，在心理方面，也可以說得通。一般人不能感受趣味，大半因爲心地太忙，不空所以不靈。我所謂「靜」，便是指

心界的空靈，不是指物界的沉寂。物界永遠不沉寂的，你的心境愈空靈，你愈不覺得物界沉寂。或者我還可以進一步說，你的心界愈空靈，你也愈不覺得物界喧嘈。所以習靜，並不一定要逃空谷，也不必定要學佛家靜坐參禪。靜與閒也不同，許多閒人不必都能領略靜中趣味，而能領略靜中趣味的人，也未定要閒。在百忙中，在塵市喧攘中，你偶然間丟開一切，悠然遐想，你心中便似驀然有一道靈光閃爍，無窮妙悟，便源源而來，這就是忙中靜趣。

三、靜的更大的益處 靜的修養，不僅是使你可以領略趣味，對於求學處事，都有極大幫助，釋迦牟尼在菩提樹蔭靜坐而證道的故事，你是知道的。古今許多偉大人物，常能在倉皇擾亂中，雍容應付事變，絲毫不覺張皇，就是因為能鎮靜。現代生活忙碌，而青年人又多浮躁，你站在這潮流裏，自然也難免跟着旁人亂嚷，不過忙裏偶然偷閒，鬧中偶然習靜，於身於心，都有極大裨益。你多在靜中領略些趣味，不特你自己受用，就是你的朋友們，看着你也快慰些。我生平不怕呆人，也不怕聰明過度的人，祇是對着沒有趣味的人，要勉強同他說應酬話，真是覺得苦。對着有趣味的人，你並不必多談話，祇是默然相對，心領神會，便可覺得朋友中間的無上至樂，你有時大概也發

生同樣感想罷！

總之青年要能動，更要能靜。能動不能靜，便失之浮躁，失之火氣，失之粗魯。能靜不能動，便失之冷，失之消極，失之畏縮，失之少生氣。一定要靜如處子，出如脫兔，靜如深山古寺，動如生龍活虎。

自己覺悟

一、計較地位與報酬 若虛說：「我有兩位閒着無事的朋友，一連給我幾封請求謀事的信，提起他們的學歷，倒也都還不錯，一個是在廣州中山大學畢業的，他學的是教育，一個是在上海東吳大學修業了兩年，中途不幸遭家庭的變故，困於經濟而輟學。我們都是中學時代的同學。並且素來很要好。如果說起籍貫來，大家又還是「老鄉。」在這種情形之下，祇要在可能範圍之內，當然不得不替他們向各方去推轂。約莫經過個把月，好容易找到兩個「噉飯」的地方。一為某鄉村師範附小的教員，一為某農業中學的農場管理員，這兩所學校都是位於偏僻荒涼的鄉村裏，自然沒有很完美的物質生產來享受，更談不到有優渥豐厚的待遇。不過在此失業怒濤澎湃

聲中我倒也暗地裏替他們慶幸。於是很高興地寫了快信去告訴他們，那知他們竟婉言辭謝了。原因是「報酬薄，」「地位低，」結果寧可賦閒遊蕩，不願紆尊屈就，像這類的事實，社會上委實不知有多少。我的朋友，不過是其中之一罷了。

二、誰的罪過 但是我們要問，陷落青年到這種錯誤的泥濘中，究竟又是誰的罪過？無疑的歷史的遺毒，和社會的矛盾，是要負着很大的責任。同時青年的不覺醒，又何嘗沒有一點錯處呢！我們知道教育自與勞動分家以後，就成爲支配階級的御用工具，所謂：「學而優則仕。」「學也祿在其中矣。」古聖先賢，不是已經赤裸裸的說明了嗎！這種形態，一直延到清末，歷史的車輪，無形中把中國推送進一個動盪不安的暴風雨時代裏，因之中國社會就開始起了重組的變化。教育也就隨着卸去「科舉」的外衣，換上一襲西洋的新裝，不過「橘逾淮而爲枳，」今日的新教育，在西洋本爲培植人才，提供社會的需要；而在中國，則依舊看做進身之階。無論學海陸軍事也好，學政治經濟也好，學文學美術也好，學土木機械也好，畢業之後，最高思想爲做官；不得已而思其次，也要局長科長；就是最低限度，亦須混進中等教育界作暫時的後台。我的朋友，不願小幹，寧

願賦閑，乃是眼前一個具體的事實。這種因襲的傳統觀念，若不打破，出路問題，終於無法解決的。

三、環境的力量 況且今日的大學，都是設立於都市。如上海一隅，就有數十個之多，一般中產以上的富家子弟，憧憬着大學的虛名，挾資投入都市之懷抱，於是生活方式，一改舊觀。住的是高大洋房，穿的是西裝革履，行的是車馬代步。至於意志比較薄弱的青年，竟有終年沉淪在「酒綠燈紅」、「金迷紙醉」之中，試問平時過着如此窮奢極侈的都市生活的青年，一旦要他們深入「犬馬爲鄰」、「臭氣充天」的內地，那能不感到困難呢？結果眼看大學生的失業羣，是一天天地增多，這是國家前途的暗礁，也是社會內在的隱憂。

四、解決的方法 如此嚴重的問題，我們難道可以不思解決嗎！解決的途徑，我想還是要在青年們的「自覺」所謂「自覺」者，就是要從認識上去打破虛榮的觀念。」

五、認識的要點 我以爲要青年認識的，第一是自己的責任，第二是國家的處境，第三是世界的趨勢。我是一個青年，青年是國家未來的主人，是社會的柱石。消極方面，要有力量能夠排除社會國家的困難，積極方面要能夠推進社會國家，使他越發光明。一個青年決計不該單做個自

了漢，有吃有著有住，或者吃得好，著得好，住得好，便算完我責任的。也不是單做個克家令子，能養父母，畜妻子，能够光大門楣，便算完我責任的。一定要做個有守有爲的國民，這一付擔子，真不輕啊！再看看國家處境，風雨飄搖，危亡無日，土地喪失，同胞淪爲奴隸，狼子野心，還在那裏不住的打算，真所謂「來日大難。」青年人既不滿意於現在的辦法，那麼將來輪到你的身上，該如何辦法呢？不是應該及早籌劃定當的嗎？再看看世界趨勢，究竟向着那一條路走呢？立國於大地，當然不能反背潮流，那末估量祖國的現在狀況，應該如何準備，才不會落伍，才不會走入歧途，才不會吃別人的大虧，才不會上別人的大當？要是青年對於上述三問題，果真認識清楚，自會立刻覺悟，決不會自滿自足，決不會自暴自棄，決不會自高身價，更不腐化惡化。總括一句話：青年人的不自覺，由於少智識，少智識，由於少讀書。

自動能力

青年最富活力，論理當然能够自動，無論何時，無論何事，不須別人來撥動。可是事實卻大不其

然，一時被感情所驅使，發生無意識的浮動，或躁動，是常有的事。至於日常工作，多數是昂着頭，袖着手，靜待別人來指派。有時主管的人，爲了別種工作，一時忙不過來，沒有指派工作，青年便會幾天閒着，不做什麼工作。有時主管的人出門去了，竟會發出孩子氣，在辦公時間，不是亂闖，便是閑談，便是寫私信，看小說，決不會尋事做的。就是主管的人派定工作，也要再四延擱，故意做得很慢。否則潦草從事，敷衍塞責。偶然遇到困難，好躲避便躲避，萬一無法躲避，不是中止工作，不再前進，待主管的人查詢時，才說出困難；便是一刻不停的請示，主管的人感覺十分麻煩，還是自己做，或教別人做，來得爽快。所以職業界的領袖，談到青年自動能力，大家搖頭不止，也許有例外的，究屬少數。推原其故，不出下列兩種原因：

一、關於家庭教育 父母沒有不愛其子弟，於是一飲一啄，都替子弟安排好，衣服的更換，增減，書籍的整理收藏，完全用不着子弟操心，以爲子弟沒有自動的能力，教他做，決計做不好，還是替他做了罷。殊不知自動能力，非培養不會生長，非練習不會成功，家庭教育原在訓練好習慣，做離開家庭生活的預備，做父母的既不能終身隨在子弟身邊，做一個跬步不離的保護人，怎不力

謀養成他的自動能力！

二、關於學校教育 中國以前的大中小學教育，可稱完全失敗。學問如何，常識如何，技能如何，一概不論。單就自動能力說，已可概見。學生一進校，沒有一處需要自動，打鐘起身，有校役收拾臥室；打鐘吃飯，有校役端菜盛飯；打鐘上課，有教師口講指劃；上課下課，吃飯睡覺，勝如一架機器，十幾年糊塗生活一過，便造成天字第一號的懶東西，一到社會上，偏教他自動，自然是不可能的。你教他計劃，他根本不懂得計劃，你叫他分析，他找不出頭緒，你叫他做事精神前後一貫，他只會打一下，跳一步，他只會依賴，他只怕勞動，他只覺得工作索然無味。你要問問原因，他也說不出所以然來。

但是青年如果自身覺悟，立意要養成自動能力，也不是難事，只要：

一、從日常生活入手 自己的鞋襪衣帽，自己去管理，要摺疊整齊，要安放有序，要小心保護。自己的身體，要自己去保衛，依時洗澡，依時運動，依時更換衣服，一切日常生活，使得井井有條，從勉強起，達到自然，這是最起碼的自動能力。

二、從小事做起 把簡單的事自己去計劃，自己去執行，自己去結束。要按照規定時間，規定步驟，逐步做去，看看自己的自動能力究竟如何？一試再試，必一試成效自著。

三、要找事做 青年人有時苦於事情太少，過分清閒，其實事情有送上門的，也有去找出來的。沒有送上門來的事情，該去找些事情出來，並且送上門來的事情，多數是表面的；找出來的事，往往是深入的。所以越去找事情，做事的經驗越深，做事的成績越好。

四、要從本位上找事做 找事做，要有範圍。倘使漫無範圍，橫衝直撞，由侵權而發生同事間的衝突。應該從本位上，或正面、或反面、或側面去找出新的問題來，只要你思想細密，目光銳利，定能在短時間內，找出許多工作來。

五、要安排事情 青年人有時苦於事情太多，累得手忙腳亂，頭昏眼花，叫苦不替。其實事情過多時，既不能同時應付許多事，只有妥為安排，看他的性質，富於時間的，十分急切的，放在前做。不如此的，放在後做，事情無論如何繁多，只要逐一安排，便不擁擠，按次分發，更不會遺誤，能够手揮五弦，目送秋鴻，態度安暇，舉止不疾不徐，才算有自動能力。

六、要隨時檢點 一件事情做完，無論是大事，是小事，是繁複事，是簡單事，無論在空閒時候，在繁忙時候，總要加以檢點。第一次細心的精密的檢點，第二次大體的檢點，總之自己做事，要自己負責，要自己切實的負責。檢點工夫，是負責的必要條件。

七、要定工作進程表 工作之前，要有一番計劃。計劃結果，要定一分進程表。工作開始以後，便依進程表去做。事實上很多臨時發生的曲折，應該隨時補充。事實上很多不能運用原定計劃之點，應該隨時改正。同時更要注意計劃基本精神的所在。

八、要虛心受教 青年人經驗少，學問淺，見識有限，自己訓練的自動能力，事實上必多缺點，應該「虛懷若谷」，應該「人告之以有過則喜」，應該「聞善言則拜」，孟子說：「大舜有大焉，舍己從人，樂取諸人以爲善。」老子說：「爲天下谿。」「爲天下谷。」青年人能虛心受教，自動能力，才有大成的一日。不然一得自封，前途自劃了。

青年人誰都有領袖慾，希望有一天我來發令，我來指揮，那麼第一先要從速養成充分的自動能力，發揮自己的長處。天下之大，試問有過一個領袖，他自身沒有自動能力的？試問那一個領袖，不

是自動能力高出衆人的？

自知短長

有人說一個人各有兩隻無形的袋，一隻袋在前面，裏面裝滿了自己的長處。一隻袋在後面，裏面裝滿了自己的短處。所以只見自己的長處，卻不見自己的短處。我嘗說天下最難知的人，不是別人，就是自己。原因是由於裝自己短處的袋，放在背後。有人主張把前後兩只袋，調一調位置，才會知道自己的短處，努力改去。我卻以為要把兩隻袋一同放在前面，短處誠然要改去，長處更要設法培養，設法利用。現在的青年人，大家說他們不知自己的短處，所以不肯虛懷若谷；我卻以為青年人並沒有知道自己的長處，所以不用其長處，往往用其短處。否則人人要臉，樹樹要蔭，怎肯用違其長，自顯其醜呢？

我姑且把一個人的性行才能，分做外表、思想、才能、信用、羣德、領袖才、責任七點，分述如下：

一、外表 你的服裝不過分華麗麼？合於自己的身分嗎？古人說：「服之不衷，身之災也。」詩經說：「彼其之子，不稱其服。」服裝不稱，短處之一。你的修飾，不過分講究嗎？不落拓不羈，不修邊

幅麼？過分修飾，滿身脂粉氣，不是大丈夫所應爲；不修邊幅，自命名士派，或什麼派，也非二十世紀新青年所應爲。你的舉止不輕佻嗎？不呆鈍嗎？輕佻是有損品格，呆鈍也不合時宜，總要高尙活潑。你的態度不傲慢嗎？不卑污嗎？傲慢果然損德，卑污更有損人格，總要溫和撝謙，不亢不卑。

二、思想 你的觀察精細嗎？不疏忽嗎？孟子說：「明足以察秋毫之末，而不見與薪。」見小忽大，也算不得精細。你的分析妥當嗎？精密嗎？對事對物不會分析，或分析得不當，謬誤便不能免。你的組織力豐富嗎？思想有組織，才有系統，有系統的思想，才有價值。你的判斷能正確嗎？能迅速嗎？判斷不正確，便是武斷，與優柔寡判，其弊相等。

三、才力 你的學習能力高嗎？你的學習程度高嗎？學習能力低，不易吸收新智識。學習程度低，不敷應用。你的學習能記憶嗎？能提要嗎？人貴博聞強記，尤貴提綱挈領。古人說：「博學而詳說之，將以反說約也。」就是這個意思。你的學問會運用嗎？學以致用爲目的，如不能運用，便是食而不化。你能够創造嗎？創造不是杜撰，要有合理的根據，要合於實用。

四、信用 你的說話有信用嗎？你能够遵守時刻嗎？你對於朋友交往有信用嗎？你對於經手

事務有信用嗎？孔子說：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」信用的重要，於此可見。

五、羣德 你善於交友嗎？生性孤僻，不會交際，果然不對；一味濫交，多交損友，也不算善於交友。你能够與人合作嗎？我行我素，不顧別人，果然不對；一味依賴，也不是合作。合作一定要各盡其力，和衷共濟，同步調，向着同一目的進行。你的公德注意嗎？公私不分，不是公德；妄用公物，也不是公德。你的公衆衛生注意嗎？隨地吐痰，亂拋紙屑等，都是不顧公衆衛生的行爲。

六、領袖才 你有指揮別人的能力嗎？指揮第一要得人，第二要得訣，你能指導別人嗎？指導不是干涉，指導不是越俎代庖，這是要弄清的。你能對事物對人措置得十分妥當嗎？物是靜止的，比較容易措置，事有歷程的，比較難於措置了，至於措置人，最難使得大家滿意了。你能應付急變嗎？應付得迅速，更要恰當。既忌操切，更忌束手無策。

七、責任心 你能切實負責嗎？不輕於許諾嗎？你能始終耐勞嗎？不時想貪懶嗎？你能力求進步嗎？不以目前所得自足嗎？你能專心致志嗎？不分心別事嗎？

青年人該把這七點，審度一下，自己的長處短處，都可以有一個確定的答案。短處要切實補正，要達到相當程度。長處要極力培養，要長到最大限度。最好每月審察一次，每項以百分為極則，共計二千八百分，用二十八來除。商數滿九十以上為甲，九十以下為乙，八十以下為丙，七十以下為丁，六十以下為戊，不滿六十分為不及格。

性行才能自審表

外 表	1	服	裝	分
	2	修	飾	分
	3	舉	止	分
	4	態	度	分
思 想	1	觀	察	分
	2	分	析	分
	3	組	織	分
	4	判	斷	分
才 力	1	學	習	分
	2	會	通	分
	3	運	用	分
	4	創	造	分
信 用	1	語	言	分
	2	時	刻	分
	3	交	往	分
	4	事	務	分
羣 德	1	交	友	分
	2	合	作	分
	3	公	德	分
	4	衛	生	分
領 袖	1	指	揮	分
	2	指	導	分
	3	措	置	分
	4	應	付	分
責 任	1	負	責	分
	2	耐	勞	分
	3	進	化	分
	4	專	一	分
總		分		

(此表採自教育與職業一三八期)

雙手萬能

一、能做才算是人。周逸民在他人生之真義究竟何在一文裏，說道：「古人造的一個做字，左邊一個人字，右邊一個故字，據此可知道一個人之緣故，合成是個做字，換一句話說，做便算是一個人，不做便不能算一個人。」做字的講法，新穎可喜，我姑且借來當雙手萬能的第一個解釋。

二、能做才有文明。你做甲事，他做乙事，我做丙事，各就能力所及，性之所好，用心去做，第一步做出普通的簡單的東西來；第二步做出新穎的靈巧的東西來；於是把社會一天一天的推進，無論形而上的，形而下的，都有所發明，於是文明之花，越開越多，越開越盛，黃金世界，就是從雙手做成功的。萬一大家不做，社會便要停頓，多數人不做，少數人去做，進步便要遲緩了，這是雙手萬能的第二個解釋。

三、能做才有實際。用嘴說，還是空話；用腦想，還是空想；惟有用手做，才有實際。有實際，才有效果。所以世界上所有一切，都是做的成績，都是手的功勞。所以坐而言，一定要起而行，能言不能

行，或者言不顧行，或者言過其實，都要受人譏評，這是雙手萬能的第三個解釋。

但是雙手的所以稱萬能，果然在乎做，尤在乎做得其法。一般只動嘴，不動手的青年，果然是廢物；單會像機器般的做，受別人指揮去做，也不值得稱道。值得稱道的做，是要有程序，是要有計劃，是要雙手做頭腦的忠僕。所謂做的程序，當如下述：

一、旨趣 我將如何做事？目的何在？動機何在？這叫做旨趣。旨趣與夢想不同，夢想不近事實，旨趣一定有實現可能；夢想是虛渺不可捉摸，旨趣是有對象，有目的，層層節節，清清楚楚的。

二、計劃 旨趣還是揣統的，抽象的，要見之實在，一定要具體化，旨趣具體化的，便叫計劃，做事的計劃事項如下：

第一是時間支配 先把自己的時間，分做已出賣的，未出賣的兩大類，服務的時間，叫已出賣的；服務以外的時間，是未出賣的。兩類時間，各自支配做的工作。

第二是節省時間 有沒有浪費的時間，可以節省？如舉動遲緩，工具不完備，安排不妥當等，都易浪費時間的，要極力避免才是。有沒有不需要的動作，可以節省？如手續太麻煩，說話太囉嗦

等，都可以節省。時間節省，就是精神節省，精神節省，也就是間接增加工作效能。

第三是工作分類。做的計劃越具體越好，越周密越好，最好要變成一份程序表。每一件事，要規定完成的時間。凡是每天要做的工作，做的時候，也有一定的，叫做經常工作，當做第一類。每天要做的，可是做的時候，預先不能決定，隨時有所先後的，叫做次經常工作，當做第二類。有時發生，有時不發生，時間沒有一定，但也隨時會發生的，叫做臨時工作，當做第三類。什麼事情，什麼時候發生，都沒有一定，卻也偶或有這一類的事情發生，不能不預先留出時間來應付的，叫做意外工作，當做第四類。原定若干時間完成，結果因為某種關係，不會如期竣工，必須續做的，叫做未完工作，當做第五類。

第四是確定計劃。先把第一類工作排好，再把第二類的工作，細細考量一下，決定一個較為妥當的時間。排的時候，要顧到實際發生的情形，要顧到自己的精力，要顧到做的便利。再把第三類工作細細考量一下，就已往經驗，大概需要多少時間，才可應付？大概排在每天，或每周，或每月，甚至或每季的什麼時候，最是得當？此外再留出些空的時間來，應付意外工作，留些空閒時間。

來，完成未竣工作。

第五是切實去做。最大的毛病，做是做，計劃是計劃，各不相關，計劃於是乎變成了騙人的東西，就是具文。做於是乎變成了漫無標準的動作，毫不合理，毫不經濟。計劃是做的根據，做的時候，要嚴格遵守；即使事實上發生困難，沒法遵守，也要考慮一下，才再想法變通。同時還要記出困難的所在，和變通的理由。更要緊的，做的時間要極度經濟，每次創造新記錄，每次打破舊紀錄。我的工作，不但要和別人比賽，並且要和自己比賽，一定後來者居上，才是合格。

青年能用上述方法做事，雙手才會萬能。有人以為雙手萬能，就是提倡勞動，我卻以為不然。勞動的結果，不過證實了雙手有能，不會證實了萬能。必定要依一定的程序去做工，工作效率一天一天的進步，雙手才顯出他的萬能。再明白的說一句話，在嚴格的生活之下，在科學精神之下，雙手才會萬能。

奮勉

一、什麼叫奮勉 無論遇到什麼事，不管一切，做了再說，成功也罷，失敗也罷，合理也罷，不合理也罷，這種行爲，配稱奮勉麼？這叫魯莽從事，血氣做主，他的結果，祇有失敗和罪過。奮是奮發，勉是勉力，說得詳些，可分四點：

1. 打起精神 做事最忌有氣無力，似做似不做，浪費時光，毫無結果。青年不做事則已，如果做事，定要打起精神，絲毫不假借，不貪懶，開始如此，結末仍是如此。決不會：「一鼓作氣，再而衰，三而竭。」所以第一點，先要辨別清楚，打起精神並不是打氣。

2. 賣足氣力 做事貴賣力，肯賣力，能力較差，也能收美果。反之，雖有十分能力，也要大打折扣。所謂賣氣力，要賣給自己的良心，不要賣給別的，如名譽如利祿等等。賣氣力的代價，是做事的進程和結果，此外沒有什麼希冀。賣氣力要發自良心，不計較一切，把所有氣力，很慷慨的全數出賣，而絕不是商品化。

3. 不怕困難 知道困難所在而不怕他，不當他是困難，只當他是障礙競走中的障礙物，拚命的衝過去，很快活的衝過去，不去估量困難的程度，不去估量自己的能力。一估量困難的

程度，困難便會虛張聲勢，一估量自己的能力，能力因氣餒而萎縮。

4. 自強不息 短期間的勉力還容易，長期間的勉力才可貴。君子法天，天的運行，無時或息，湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新。」自強不息，一定要做到這種境地，才算盡善盡美。古人說：「一息尚存，此志不容稍懈。」這種終身以之的精神，原很可貴。我卻以為不及湯盤的更見積極，沒有悲壯的滋味。

二、對什麼奮勉 奮勉是手段，對什麼去奮勉？那麼要談到對象。不擇對象，一味奮勉，結果是胡作妄為，害人害己，真是其愚不可及了。選擇對象，標準很是簡單，消極方面：如有害於人無利於己者，不要做；有害於人有利於己者，也不要做；積極方面：至少要做有利於己，無害於人者；有利於人，無害於己者；最好要做人已兩受其利者。具體說來，有下列幾種：

1. 修德 德是做人的根本，孟子說：「一人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之。」所謂存之，存些什麼？依我看來，就是道德。修德就是修人。古人說：「德之不修，學之不講，是我憂也。」憂什麼？憂他雖有圓顛方趾，能言語，能工作，而不好算他是個人。德是有利於自己，同時也

間接有利於人的。我們要奮發勉力去修，不成不止。

2. 講學 「做到老，學到老；學到老，學不了。」學的範圍，異常廣大，也可想而知了。社會轉變，不會一刻停止，便是新學問不絕的產生，一不講學，社會往前，我便落伍。而況青年學問所得，很是有限，目前環境，不明白的，不能應付的，很多很多，怎好不去講學？怎好不奮發勉力去講學？

3. 做事 孟子說：「有大人之事，有小人之事。」就是說才幹大的人做大事，才幹小的人做小事。總之人人要做事，人人要盡力做事。社會比如一架機器，人是機件。小機件小動作，大機件大動作，各自動作，他的工作結果之和，就產生社會的文明和人類的幸福。

三、奮勉有什麼收穫 拋一塊小石在水潭裏去，就會激成一圈一圈的旋渦；吹一口氣，也會形成微微的薰風，他的勢力，能夠振動毛髮。奮勉的收穫，當然不是等閒可比。依我看來，至少有下列幾點：

1. 安樂 能奮勉，便有成功。奮勉的程度越高，成功的數量越多。奮勉是因，成功是果。種多少因，結多少果。名譽不求而自至，所謂「實至名歸」，所謂「鼓鐘於宮，聲聞於外」。物質上的

享受，也自然加優，不講利祿，而利祿自在其中。到那時，回想從前種種，更覺得身心交泰，煦煦然如登春臺。俗語說：「苦盡甘來。」如食諫果，回味極甘。比如登山，爬行越費力，登山越高，所見越遠，快樂越多。

2. 幸福 人類幸福，都把奮勉換來。人類不絕的奮勉，幸福不絕的增加。幸福是奮勉之果。沒有奮勉，那裏有什麼幸福？所謂幸福，有個人的，也有社會的。比如愛迪生一生對電氣奮勉不息，死而後已，電氣上的發明，不下千百種，社會大受其賜。但是他自己也享著很優裕的幸福。倘使他不奮勉，社會上果然沒有今日如許電氣事業，幸福還要減少許多；他個人也不過是個報販，庸庸碌碌，一生過那牛馬般的生活，個人幸福，也很微薄。

青年大家想安樂，想幸福，可是不肯奮勉。偶然興之所至，興奮一下，一轉眼間，熱度已落。詩經說：「靡不有初，鮮克有終。」意志不堅定，單恃感情的衝動，自然無濟於事。有一般青年更想取巧，更想不勞而獲，更想坐享其成，這種徼倖心理，萬萬存不得。這種心理一存，不是腐化，便是惡化，一生陷入黑暗地獄，沒法振拔了。

以後的世界，是賽跑式的世界，祇有不絕的奮勉，個人才能生存，民族才能生存。偶一疏忽，便要落伍，落伍的結果，自然是悲慘的失敗。所以對修德，對講學的奮勉，是入世的預備。做事的奮勉，是求生存的不二法門。

節儉

生活程度繼續增高，沒有中止的時候，要節儉也無從談起，無從做起。社會範競尙奢侈，大家把錢視如糞土，祇知求生活的舒適，和舉止的豪貴，要節儉也無從談起，無從做起。生活程度隨時代而演進，我當然不能過反潮流的生活。大家趨向繁華，我爲了適應社會起見，也不能不隨俗浮沉。青年不能實行節儉，不願實行節儉的辨護理由，大約不出這幾句話，其實全不合理。第一、生活程度日高，更需要實行節儉，才能做到收支相抵，才能生活無憂。否則寅年常吃卯年糧，精神肉體，都感苦痛萬分了。第二、適應社會，並不是隨俗浮沉，隨俗浮沉，顯見得中心毫無主見，是盲目的行爲。適應社會則不然，社會是客，我是主，就我的立場，想出適應的方法，以求達到我生存或勝利的目的。所以青年入

世，講適應社會，是應該的；講隨俗浮沉，是不應該的。奢侈是社會的病態，青年該設法改正他，去轉變他，所謂移風易俗，就是指這些而言。改正轉變的方法，與其訴之空話，不如見之事實；與其叫別人去做，不如以身作則。所以在現在的社會裏，尤其需要能够實行節儉的青年。可是節儉二字的意義，先要辨別清楚。普通人以為節是節省，儉是儉約。我以為如此解釋，節與儉沒甚分別，節應該作節度解，作標準解，簡單說來，就是儉約要中節。所謂節是什麼？

一、合於身體 比方我對於衣服，對於飲食，所需費用，力求儉約，可是要顧到溫飽，顧到衛生，衣不暖，食不飽，經濟雖省，害多利少。雖能溫飽，而不合衛生，也不合算。

二、合於事實 比方多走路，少坐舟車，原是好事情。可是遠距離也要步行，那就廢時失業，得不償失了。又如遇到極急要的事，我為實行儉約起見，仍是步行，遺誤事機，為小失大了。

三、合於情理 比方青年的圖書費，患病時的醫藥費，都是不能省的。我為實行儉約起見，仍是一毛不拔，情願閉聰塞明，思想落伍，情願沉痾不起，抱恨終天。這種吝嗇行為，我們將非笑之不暇。

依據了上述三條原則，具體的說明節儉的途徑如下：

一、對己 衣食住行一切享用，但求實用，不求美觀。雖然說：「社會真勢利，只認衣衫不認人。」我則以爲：「狗眼看人低。」認衣衫的是狗，狗吠原不值計較，至多一笑置之就是了。「衣敝蘊袍，與狐貉者立，而不恥者，其由也歟。」子路的不可及處，孔子所稱道處，便在這一點上。「一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，顏子不改其樂。」孔子又亟亟稱道：「賢哉回也！」孔子又說：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」可見惡衣惡食，聖賢所稱，徒求鋪啜，聖賢所恥。青年爲甚偏好徇庸俗人的心理，在衣食住上用工夫呢！

二、對人 婚喪喜慶，禮尚往來，原不可免，原無可非議。可是照現在的俗例，做陰壽，做生日，做三朝，做周歲等等，做的人其心不是求場面，便是求收入。求場面果然該反對，求收入其無恥尤可鄙了。所以這些無謂應酬，一概謝絕。俗語說：「賴債不如賴人情。」這等人情，落得賴個精光。其次正當的婚喪喜慶，送禮第一要講交情，泛泛之交，不必多事攀交，至親好友，送禮也不宜過分隆重。但是必須親往弔賀，一片至誠，受的人也很感激，所謂「禮薄人情重。」此外一切酒肉應酬，絕對

從省，客來清茶一杯，互談衷曲，飯時家常便飯，就是菜羹豆湯，未嘗不可以敬客，左邱明所謂「涸
溪沼沚之毛，蘋蘩蘊藻之菜，筐筥錡釜之器，橫汙行潦之水，可薦於鬼神，可羞於王公。」就是這個
意思。美國銀行家請客，從沒有盛筵，彼此交際，重情誼，不重酒肉。而表示情誼，在乎言語行爲，更不
在乎酒肉。

三、對家 一個家庭，也是一個機關，一年費用，應該先立預算：某項若干，某項若干，第一步儘
量開列，第二步儘量刪節。每年分做十二個月，每月一結，決算數目，一定要不超過預算數目，只可
以盈餘，不可以欠缺，嚴定限制，平時不致浪費，久之自成習慣了。中國之家庭費用，百分之九十九，
沒有經濟預算，高興用時，便多用幾文，遇着節儉的人，還不致有巨額的浪費；倘遇手頭隨便的人，
如心所欲，不去計較，日積月累，爲數非細。比方一年中一家開支浪費一百元，以五十年計算，本銀
就要五千元，倘使存入銀行生息，子母相權，至少要兩萬五千元以上，這個數目不是可驚嗎？

現在一般青年，工作餘暇，上影戲院，進跳舞場，跑遊戲場，吸煙喝酒，甚至賭錢，金錢像水一般的
流去，以爲是有體面，軋時髦。結果所入不敷所出，手頭寬慣，一時不會緊縮，於是「量入爲出」一句

話，轉變而爲「量出爲入」了。什麼叫量出爲入呢？就是正當收入，不够分配，用盡心思，想出生財之道，於是乎措油，於是乎作花帳，於是乎造假發票，於是乎用客帳，弄錢的手段越高明，墮落的程度越深，千日做賊自有一日敗，一朝敗露，身入囹圄，到那時深自懺悔，已經來不及了。我不是有心開罪青年，金錢信用，青年人往往不大可靠，侵款逃避的，據報章所載，青年人居其多數。其病根所在，就是不必要不正當的消耗太多，所以節儉兩字，實在是一服對症清涼散呢。

儲蓄

一、儲蓄要素 儲蓄是人類文明的原素。洪荒時代，人類腦筋，很是簡單，過一日是一日。明日如何，不管，後日如何也不管。從不曾把食物儲蓄起來。比方今日獵得十匹鹿，儘量的吃飽，剩餘的鹿肉，任意拋棄，狂歌亂舞了一回，頹然酣臥。不幸的時候，斷食兩三日，也是常事。文明之始，才知道儲蓄食物。從儲蓄食物，產生精力的儲蓄。唯物論者，認爲有食物，便有精力，所以儲蓄是文明的原素。要談儲蓄，第一要眼光遠大，不要顧眼前，而要顧將來；要肯犧牲眼前的享樂，求將來的愉快；要

肯安心吃苦，而不覺其苦。第二要有計畫，東方如日本人，西方如歐美人，他們做事都有計畫，國家有百年大計，一地方有十年二十年的計畫，就是個人，也有精密的計畫，就是一天的光陰，也有消遣的計畫。中國人諸事隨便，有頭無尾，中庸說：「凡事豫則立，不豫則廢，言前定則不跲，事前定則不困，行前定則不疚，道前定則不窮。」所謂豫，所謂前定，就是計畫。所謂計畫，不是消極的思想，是積極的思想。第三要有節度，物質生活要節度，精神生活要有節度。節度既立，要能遵守。金錢決不濫用，服用決不奢侈，飲食決不講求精美，行為決不放蕩，精神決不妄用。

二、儲蓄與發展 一個人無論在物質方面，事業方面，智識方面，總想發展。物質希望其寬裕，生活希望其優渥，事業希望其擴大，智識希望其充足，這些希望都是善的向上，誰也不能認為不合理。可是要希望發展，先要有一番準備，所謂準備，就是儲蓄。發展的機會，隨時遇着，如何捉牢，不使逃遁，實在是一個問題。比方你不儲蓄金錢，就是有好事情，沒有相當的財力去周轉；你不儲蓄體力，就是有好事情，沒有相當的體力去擔任；你不儲蓄智識，就是有好事情，沒有相當的財能去擔任；你不儲蓄道德，就是有好精神，沒有相當的道德去擔任；有財力更要有體力，有體

力更要有智識，有智識更要有道德。這四種儲蓄，彼此合作，才有好的結果產生，而成就你所希望的發展。

三、金錢儲蓄 揮金如土，世人認為豪舉，於是有錢的人，果然一擲千金，跳舞賭博等一切奢侈浪漫的行為，無所不用其極。一般沒錢的人，也看得眼熱，於是東施效顰，亦步亦趨，以為惜財是吝嗇，豈大丈夫所當為。不多幾時，手頭金盡，繼以借貸；借貸既盡，繼以挪用，繼以舞弊，一朝破敗，受法律的制裁，信用名譽，完全掃地。從今以後，要求一個溫飽，尚為事勢所不許。淪落潦倒，壯士無顏。所以金錢儲蓄，在消極方面說來，也是保持人格的要素。我現在要述儲蓄的方法：

1. 收支要有預算 每年收入多少？家用要多少？家用之中，分伙食費、工役費、衣著費、教育費、醫藥費、交際費、居住費、娛樂費諸項，照實際情形，規定預算。個人費用要多少？儲蓄要多少？也要切實規定。總之能嚴守預算，開支不致浮濫，把儲蓄列入預算，視同負債，才不致中途間斷。

2. 儲蓄機關 老方法是合會，合會少保障。近年來因人心不古，因社會經濟枯窘，不到三年五載，形勢大變。合會時期，有九年十年之長，至少也在二年以上，結果往往不佳。我的意思，不

如存入可靠機關。普通人喜歡存典當，或規模較大的店號。經濟既不公開，實力既不明白，變化尤無從預防，這種儲蓄，完全沒有保障。那末可靠機關，當然是銀行了。可是銀行歷史有久暫，實力有厚薄，營業有穩健與冒險。新開的銀行，歷史很暫，實力不多，有的專門做投機事業，這種銀行，往往用高利率來引誘存戶，結果是行險徼倖，害多利少。更有有獎儲蓄，把絕無把握的巨利，做誘物，把人們的徼倖心，燒得很熱，暗中把儲戶應得的利益，竭力的侵吞。比方每月三元，存入銀行，十五年期滿，可得一千二百五十八元四角一分，而存入有獎儲蓄的機關，不過五百元，相差一倍以上。有獎儲蓄所發還之數，不足存入的原本。最好把銀行探訪得明白，不貪厚利，但求穩固，同時把存款分存幾家銀行。儲蓄勝如放紙鳶，鳶鬚十餘根，不幸斷去一根，紙鳶仍能飛昇的。

3. 儲蓄時期 儲蓄戶數分散，即有意外，收入減少，一部份可以暫行停止，交款，一部份照常繼續。儲蓄時期，本來越長越好，十年以上，複利一分，最是合算。可是開始儲蓄，應該略分先後，有二年期，有五年期，有十年期，參互錯綜，五年以後，使得年有到期存款，興味好而調動易。倘使

開始都存十年期，十年以內，只有存出，沒有收入，興味淡薄。並且萬一收入發生變化，影響較大。短時期的存款，利息雖然較薄，事實上可以調劑經濟的變化。

四、體力儲蓄

中國青年，體力日見衰弱。平時雖激昂慷慨，想奮身而起，執捍衛國家的責任。

可是體力太不濟事，往往有志未伸。照現在多數的中國青年，與列強比較，相差得很遠。身體的長度，身體的重量，肌膚的結實，勤勞耐苦的程程度，多數不及列強的青年。我嘗和日本教育家談及這個問題，他很得意的說：「日本近十年來，青年體格，比前大有進步，這不能不算好現象。」如果中國的青年，和列強的青年，做一個體力比賽，不用什麼機械，只要大家直立着，中國青年，一定先要軟化，體力不及人，這是無可諱言，也是無可勉強的。倘使再不注意體力的儲蓄，那末江河一瀉千里，前途越發悲觀了。青年體力的消耗，由於放縱生活，跳舞、賭博、冶游、吸菸、飲酒，這是放縱生活的具體事實。孟子說：「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，旦旦而伐之。」青年體力，還不及牛山之木的易長，而斲喪他的魔鬼，比牛山之木的所遭，還要凶險，他結果的悲慘，可想而知。還有一種過分要好的青年，使用體力，數量過巨，過的生活，又是很苦。煤加得少，熱力自然不够用了。總之放

縱生活，是自殺政策；過分刻苦，致損體力，也不是智者所當出此。社會上種種誘惑青年的魔鬼，政治清明的國家，自有政府設法取締。在中國呢，祇希望青年的自覺。消極方面聽醫師和年長者的勸告，嚴防疾病的侵入。積極方面，要有適度的運動，要有適度的睡眠，要有適度的食物，要有一切衛生常識。儲蓄體力的念頭，無時或忘。詩經說：「赳赳武夫，公侯干城。」干城的資格，惟有赳赳兩字。儲蓄體力，才能有赳赳的氣象。否則面黃肌瘦，彎腰曲背，變成一個小老人，沉沉暮氣，朝不保夕了。

五、智識儲蓄 古今人的學問，你要涉其大概，已非易事。古人所謂：「學問浩如煙海，」的是切喻。況且世界天天在那裏推進，簡直沒有一刻中止。你如不上進，便要落伍。所以古人說：「學如弗及，猶恐夫之。」俗語說：「做到老，學到老；學到老，學不了。」智識儲蓄越充足，應付環境越容易。因為智識是環境的鑰匙，沒有他，無法開門的，可是青年人往往初學三年，天下去得，以為我是有大學問的人，某甲不及我，某乙不及我，某丙不及我。於是眼高於頂，一切瞧不入眼；口大如箕，對誰都批得體無完膚。他如此自大，自然不再去儲蓄智識了。進社會的時候越久，越把自己的氣焰縮

小，縮到後來，畏葸無能了。但是對於智識，仍是不想儲蓄，不是說時間不夠，精力不夠；就是說事實上不可能，沒有錢買書，沒有錢進學校；或者竟說事業的成敗，靠運氣，碰機會，不靠知識，儲蓄他做甚！某甲有甚智識！今日居然成功！某乙有甚學問！今日也居然成功！不是自己原諒自己，變成自暴自棄；便是不信任智識，是將來發展的基本。我要勸勸青年，放眼看看全世界，文明一日千里，某甲發明什麼，某乙發明什麼，查查他的國籍，都是列強的國民；我中國人迄無人加入，難道也是他們運氣好，機會好！外國人好學不倦，到老不衰，往往白髮皤皤，還在研究室裏從事實驗；中國的青年，反安閒自然，早已把學問置之腦後，相形見絀至於如此，真是令人浩歎！但是青年如果要儲蓄智識，讀什麼程度的書？什麼種類的書？怎樣讀書？都要有人指導，否則盲人瞎馬，向前亂闖，好處未得，禍水先沾。

六、道德儲蓄 儲蓄道德，就是養成良習慣，養成良習慣的步驟，第一先要知道那幾種良習慣，必須養成？第二又要知道如何養成？我的意思，適應社會生活的習慣，是良習慣。現在社會必需的良習慣，是青年應該儲蓄的。本書所述種種，青年先該切實修養。修養的方法，第一要明白理由，

與步驟；第二便要切實去做，今天做，明天做，後天做，在衆人面前要做，不在衆人面前也要做，存在一天做一天，要做成習慣。可以不用思想，不必注意，自然會如此動作。偶一不如此，反而感覺的不快，不滿意。他所說的道德，是動的道德，不是靜的道德；是愉快活潑的道德，不是呆板滯鈍的道德；是合於經濟的道德，不是迂闊的道德；是團體生活的道德，不是獨善其身的道德；總之是現世的道德，不是過去的書本上的道德。儲蓄道德，是要成功一個最適合現代潮流的社會一分子，並不是要他成功一個與現代潮流格格不相入的古董貨。青年人一聽得道德二字，便掩耳疾走，以爲是迂話，試把我這段話，平心一想，再把本書細細一讀，究竟迂闊不迂闊！

始終不變

一、無恆的原因 青年人意志最是游移不定，一回兒歡喜甲，一回兒歡喜乙，一回兒又歡喜丙了。如果把他的原因詳細分析，可得八點：

1. 見地淺 青年人見識淺薄，對於職業的選擇，不甚得法，觀察沒有周到，認識沒有清楚，

隨便選擇決定，等到做了幾時，便發見許多不配胃口的地方，再不高興繼續下去了。

2. 好新奇 青年人好做新的事項，新的事項總覺得奇怪，總覺得有興味。等到做了幾時，事項內容，漸漸熟悉，從前認為新的，已變為陳舊，從前認為奇的，也變為平常了，於是興味日淡，到後來便感到索然無然，再不高興繼續下去了。

3. 求速成 青年人不懂得事業成功的步驟，總想早日成功。孟子說：「宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：今日病矣，予助苗長矣。其子趨而往視之，苗則槁矣。」求速成，結果是無所成。古人所謂：「欲速則不達。」可是青年人一見現在職業成功之期尚遠，便要丟掉了，再找別的事情做，再不高興繼續下去了。

4. 怕吃苦 青年人最缺少忍耐性，所做職業，稍覺艱苦，便不肯耐，不能耐。無論如何，想法改業。以為是這種苦工，簡直是非人生活，幹他一世也沒出息。某某事，要安逸得多了，要舒適得多了，此山望見那山高，結果是半斤和八兩，彼此不相上下。孟子說：「掘井九仞而不及泉，猶為廢井也。」青年習業，譬如掘井。隨掘隨廢，掘成許多廢井，妄費許多精力和光陰，殊不值得。還

是專掘一井，掘之不已，必得甘泉，掘得甘泉，掘井的目的才算達到了。

5. 乏興味 青年人做事，往往講興味。興味誠然是做事必備的條件，沒有興味的工作，用力多，成功少；有興味的工作，費力少，成功多。但是興味這樣東西，不自外面來，而從裏面出。譬如食諫果，苦在前，甘在後。一入手便求興味，興味不會有的。一定要不絕的努力，得到了相當的成功，興味才慢慢地濃厚。興味是什麼？是工作成功的副產品。比方你演習一個算學難題，屢屢苦索，終得不到正確的得數，弄得面紅耳熱；忽然靈機一動，應了古人所謂「思之思之，思之不已，思神通之」的話，居然被他做出。那時一定快樂得直跳起來，可見得興味自有其來源的。

6. 憂出路 青年人做事，時時刻刻在心頭的，就是出路。時常想我的職業，將來有出路麼？我的心力，不致白費嗎？於是越想越疑惑，覺得他的職業，爲了某種某種的原因，恐怕前途出路沒有什麼希望，要找出路，還是改變方向的好。那知出路在自己，不在職業。俗語說的好：「行行出狀元。」銀行裏也有終身不得志的人，賣陳皮梅的也有成功大局面的，鄉村老婦賣毛巾，可以算是小職業了，但是也有從毛巾上創立大公司的。出路在自己，不在職業，鐵證很多，俯拾

即是。

7. 不見知 青年人往往以爲自己本領很大，上司偏不識，搖頭嘆道：「千里馬常有，而伯樂不常有！」其實一隻羽毛未豐的小鳥，怎可以言高飛！伯樂是到處有，只怕自己不是千里馬。如果是千里馬，不患別人不知，只爭時間的遲早罷了。古人說：「不患人不知，惟患學不至。」
易經上說：「藏器於身，待時而動。」青年人應先把器預備充分，不要用時不夠用，才是正理。見知不見知，簡直不必去詢問，要做到「人不知而不慍」，才算是君子。

8 受傾軋 青年人血氣方剛，說話不肯讓人，往往任性而行，開罪別人，自己還沒有知道。就是事後覺察，也不肯設法道歉，設法疏通，使得彼此感情愈弄愈壞，於是精神上感受痛苦，浩然有歸志，以爲鳥獸不可與同羣。實則誰是鳥獸，還是一大問題。這種脾氣不改，憑你到那裏，還是不行。古人說：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣；言不忠信，行不篤敬，雖州里，行乎哉！」所以青年人受到傾軋，不要錯怪別人，不要因此改業，一定要反躬自省。

二、恆的基本 青年人要望成功，一經選定職業，便要始終不變，有終身以之的精神，用一分

氣力，有一分效果，成功的大小，就是看你的專一精神如何。要做到始終不變，至少須具三個條件：

1. 博訪 沒有選定職業以前，要二十四分謹慎，自己選擇，只可作為假定，一定詢之師長，問之親友，他們的眼光遠，見識高，經驗豐，判斷比較正確，大家以為可做，才去做。否則還是小心的為是，免得走冤枉路。

2. 慎思 對於選擇的職業，自己也要細細考慮，不要單講位置如何，公司學業如何，將來發展如何，這些還是其次。最要緊的，實在是自己的個性合不合。倘使與個性不合，雖然如何佳妙，仍以不做為是。最要緊的，實在是自己的才能。自己的才能不夠，勉強擔任，落了古人：「未能登車而射獵」的話，那裏有好結果呢！總要從大處着想，不要單顧目前，目前很有限，將來才是無限。

3. 篤行 青年人選定了職業，要從小處入手，初步學習越小越好，越苦越好，小容易做，苦容易練得出工夫。大將出身行伍，宰相起自州部。中庸上說：「登高者必自卑，行遠者必自邇。」還要隨時自省，一有不合，立刻改正，絕不姑息，絕不粉飾，絕不文過，絕不自信。還要隨時自己勉

勵自己，實行湯之盤銘：「苟日新，日日新，又日新。」專心一志於本位，從各方面力求向上。人人是我師，事事是我書，向上向上，不絕的向上，自然達到最高峯，享最大的成功。易經上說：「君子恆其德，貞。」

突破三重難關

一、富貴關 全世界的人，都在那裏講利，正合着孟子說的：「雞鳴而起，孜孜爲利」的一句話。你也拜金，我也拜金，有金才不致鬧失業，有金才可以雄霸世界，金是萬應如意丹，爲甚要突破他？是的，世界建築在經濟基礎上，人類的歷史，不過是一部唯物史。但是也該分公與私，個人與團體的。爲公家，爲團體，自然要把富利著想，爲私爲個人，卻不該惟利是圖了。惟其替公家替團體圖富圖利，更不該顧到私的人富利。在富利關頭，公與私立在衝突地位，有公便沒有私，顧私便忘了公。我所謂應該突破的是私人的富和利，孔子所罕言的利，也是私人的利，孔子所謂：「放於利而行，多怨。」也是私人的利。倘使大家講私人的利，那末賣國得來的富和利，做奸商得來的富和利，

違做法事情，如盜賊，販軍火，販嗎啡，得來的富和利，做貪官污吏搜括百姓脂膏得來的富和利，做資本家慘酷壓榨勞工汗血得來的富和利，習非成是，變成風氣，「上下交征利，而國危矣！」所以私人的利，青年人應該鄙夷他，吐棄他。但是青年人平時滿口道德人格，社會國家，一朝巨萬黃金，擺在面前，頓時眼花撩亂，閉智塞聰，一切都忘掉，只看見黃金。平時吐罵的，口伐筆誅的人，爲了黃金，願意合作，願意投降，願意賣身，願意認賊作父，這是爲什麼？爲的是修養功夫未曾成熟。如果青年人要想打破富貴關，應該常作如此想：富和利的最大功用，在個人不過爲生活的舒適。爲了肉體上的舒適，出賣了自己的良心，所得不償所失。古人所謂：「非其義也，非其道也，繫馬千駟，弗視也。」千匹名馬，雖然可貴，而義與道的價值，遠出千匹名馬之上，以彼易此，太不上算了。如果心中念念不忘道義，念念不忘人格，即有大富大利，放在面前，不會亂我的心思。我要做一個頂天立地的人，不願做黃金的奴隸，怎會利令智昏，做那漢奸、奸商、盜賊和一切違法的勾當？至於貴，更沒有什麼意思。官和平民有多少分別？只見做官的人得意時，已是勞心勞形，卑躬屈節；更不必論五日京兆，你去我來，你來我去，勝是走馬燈。與戲台上的紅面白面，稱臣稱王，究有多少分別？做官如果

算是貴，戲台上的優伶，要算是最貴的了。你看，忽而大元帥，忽而番王，忽而宰相，地位隨時轉變，何等自由呢！陶淵明「不願爲五斗米折腰」，小官誠然不屑做，大官究有什麼意思呢！如果身懷濟世之才，也該「進不隱賢，必以其道」，「得志澤加於民」。一個人替人羣做些有益的事業，才算是光祖耀宗，才算是顯揚親名。至於稱臣異族，謂他人父，謂他人昆的，簡直是遺羞宗黨，遺臭萬年，再下賤也沒有了。

二、貧賤關 俗語說：「人窮志氣短」，古人說：「小人窮斯濫矣」。窮得生活發生困難，普通人往往要無恆心，放僻邪侈，無所不爲了。只有聖賢，才能做到「一簞食，一瓢飲，居陋巷，曲肱而枕之，樂在其中矣」。所以古人把「窮不失義」與「達不失道」同樣看待。貧賤關比富貴關，還要難過。有許多人對於富貴，本很淡薄，布衣素食，淡泊自守，總算得是個好人。可是弄到衣不暖，食不飽，便要不安起來。第一種人，是向有財有勢人搖尾乞憐，做個沒骨的叩頭蟲，古人所謂貧而諂，這叫屈服，也叫腐化，第二種人，是一股不平氣，無處發泄，積久便要橫決，不擇手段，一意破壞，這叫做惡化。其實只要把物質慾望降低，肯出賣自己的智力氣力，生活所需的起碼條件，總不會沒有着

落不寒不餓，也就是了。金錢本是身外之物，生不帶來，死不帶去的。金錢也是身外的行李，人之一生，好像一個旅客，行李多，反而受累。一肩行李，到處安身，不怕盜匪，不愁綁票，靠本領，換飯吃，換衣著，火焚不著，賊偷不失，多少逍遙自在！惟有貧人，才有自由呢！至於賤，更無足關懷。一個人有天爵，有人爵，富貴利達，是人爵；人格道德，是天爵；論其價值，天爵要貴的多。我雖沒有人爵，只要修其天爵，我也是貴人。人生不過百年，一抔黃土，人爵還在那裏！只有天爵，萬古如斯的。這叫做「貧而樂」，也就是叫「樂道安貧」。

三、威武關 不貪富貴，不過是不爲利誘，不爲物役；不怕貧賤，不過是淡泊明志，寧靜致遠；一朝用威武去恐嚇他，生命危在頃刻，大有順我則生，逆我則死之概，當此生死難關，一有貪生怕死的念頭，便被威武屈服。古今來平時自命有志之士，臨難偏想苟免的，很多很多。孟子說：「生，我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義也。」因爲生原是我所欲，而義尤爲我所欲，欲的程度，高出欲生之上，所以不願意苟且保全性命。孟子說：「死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不避也。」性命苟且保全，偏得到極大的沒法洗刷的惡名，比死還要可惡。死不過一時肉體的

苦痛。人生終有一死，不過遲早問題。靈魂上的苦痛，才是萬劫不復。所以古人主張「殺身成仁」，主張「舍生取義」。孔子說：「志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元。」總之，青年人不必貪生，也不必輕生；不必怕死，也不必輕死。應該保全性命，而偏輕於一死，這叫做「死輕於鴻毛」。應該慷慨赴義，而偏偷息人間，這叫做「負義之徒」。應該保全性命而保全性命，這叫做「明哲保身」。應該舍生而不惜一死，這叫做「死重於泰山」。青年人如果能够辨得義不義，如果能够懂得生死的意義，憑你何種威嚇，決不屈服，就是刀加頸上，視如無物，白刃可蹈，志不可奪。

青年人能够突破這三重難關，世界上再沒有更大的障礙物，儘可獨往獨來，無所顧忌。孟子所謂：「富賞不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」

逆境的掙扎

一、生活歷程的狀態與價值 人的一生，如果把他劃成線形，無編何種社會，無論何種時代的人，總是成功曲線的。不過某種社會，某種時代的人，曲線的度數比較小些，或者比較大些；曲線

的回數比較少些，或者比較多些；總之沒有一生成功一根直線的。人生正因為成功曲線，生活才有興味，正合古人所謂：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」精神疲勞時候，得此曲折，便知振奮精神；緊張時候，得此曲折，才有安慰。生活線的一曲一折，便是精神的一弛一張。於是成為彈性的生活，不致感着厭倦，而社會便向前不絕的進展了。

二、生活線曲折的原因 誰把生活線故意弄得如此曲折？誰做主宰的呢？古人往往歸之天，歸之命。所謂：「樂天知命。」所謂：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」天是人們的主宰，高高在上，替人類管這些閒事。其實原因自有所在：

1. 政治的治亂 政治清明，大家有得過寫意生活，所謂「有道之世」；政治黑暗，大家不得其所，所謂「叔季之世。」這明明是人在那裏主持羣衆處境的順逆，與天何干！

2. 實業的盛衰 生產事業發達，大家經濟寬裕，衣無憂，食無慮，煦煦攘攘，安樂非常。生產事業衰落，農村經濟破產，擁巨產的無所收入，有中產小產的，變為無產，本來無產的，更無法活命，這種勢力誰都逃不了的。明明是人的主動，誰說是天！

3. 人口的增減 人在那裏生生不息，死亡率不敵繁殖率，於是人口激增，原有生產物，不
够分配；即有增加，也趕不上人口之增加。於是本來過安逸生活的，現在大家不得安逸了。後來
經過大亂，人口大落，於是亂極思治，重入太平世界，大家處順境了。這還算得是天在那裏主持
麼！

三、什麼叫逆境

1. 生活上的轉變 從前生活適意：吃的好，住的寬，穿的講究；從前產業大，一切生活都好；
現在什麼都不及從前了：吃的苦了，住的窄了，穿的不講究了，產業的收入減少，一切生活，都比
不上從前了。這完全拿一個人前後生活情形做比較，並不和別人作比較。如果與別人比較，張
三的逆境，在李四還算順境，還是求之不得呢。

2. 事業上的轉變 從前有事做，現在失業了；從前位置高，現在降低了；從前待遇好，現在
減俸了；從前做事順手，現在動輒不如意了；從前獲利厚，現在利息薄了；從前生意盛，現在比較
清淡了；從前帳款收數好，現在多呆帳了；甚至場面緊縮，裁員減政了；遭逢其他不幸的事故，使

我的事業減色，這都叫事業的轉變。但是祇就個人的前後做比較。倘是與別人比，你的逆境，還是他不可幾及的順境呢。

3. 環境上的轉變 孟子說：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也……」一朝怙恃俱失，兄弟多故，精神突遭打擊，這叫環境上的轉變。我有一友，妻死，女嫁後，平白的又死，子已成人，在郵局執業，又死；在很短的時間，一再喪失人口，這也是環境上的轉變。一二兩項，是屬於物質的轉變，逆的程度還不及第三項。精神上的轉變，尤為難受。但是逆境之來，往往猝不可防，一時沒法抵禦，沒法躲避。那末應付方法，不可不講：

四、如何應付逆境

1. 不合理的應付 逆境來了，整日的愁眉苦臉，唉聲嘆氣，怨天尤人，一切以為無希望；因此勇氣全銷，意志軟化，而被逆境所屈伏，一世不得翻身，這是不合理的應付。逆境來了，整日的憤懣不平，牢騷抑鬱，對天對人，一切仇視；因此客氣用事，態度突變，而至於橫決，趨入歧途，一身墮入黑暗地獄，這也是不合理的應付。

2. 合理應付 逆境來了，仍是樂觀，不改常態；仍是安閒，絕不慌亂；用冷靜的頭腦，鎮靜的態度。想得千穩萬妥，十分沉着的應戰，天大的風波，視之如無物。同時精神卻十分緊張，用全副精力去奮鬥。偶然失敗，不去担心；偶然得勝，也不快活，要做到「泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬。」自然渡過狂濤，否極泰來了。從前東晉時候秦王苻堅以投鞭長江足斷其流的雄師，來攻東晉，真似太山壓卵，處境萬分危險，而謝安卻處之泰然，在不動聲色中，早已安排應敵方法。淝水一戰，謝玄以三千之衆，大敗秦兵，甚至苻堅喪膽，八公山之草木，都疑爲晉兵。東晉桓溫專政，一日設宴，請王導謝安，聲言欲誅王謝。在這危疑震撼的當兒，王導謝安同到桓溫處，王導震驚失色，甚至倒執手版，謝安卻態度安閒，談笑自若。宴畢退出，王導已經汗流浹背了。應變之難，至於如此。修養工夫，一逢逆境，完全暴露出來了。

最好的辦法，逆境當作順境看，生物學者說：「動物人類的進化，與周圍的作用有關係。性質於以變化，形態於以變化，以便適應或抵抗其周圍環境。氣候寒冷，足以殺生命，於是有建築，有衣服，有運動等防禦寒冷的工作。因爲繼續抵抗寒冷的緣故，同時也養成了耐冷的習慣，增長了耐寒的

能力。人力戰勝自然，逆境化爲順境了。非洲文化，至今未開，因爲氣候在熱帶，衣食住簡單，人民處在順境，不思振作，順境變成逆境了。反之，歐洲地方有今日的大盛者，正因地地方寒冷，不能不作種種抵抗寒冷的工作，並設法利用寒風冰雪。結果是逆境化爲順境了。我嘗乘車出遊某地，路上泥濘，大有行不得也哥哥之歎，可以算得是逆境了。但是住在那兒的鄉下人，反而載歌載舞的，在田間工作，什麼泥濘，視之如無物。可見心地寬平，天下沒有險側，看得圓滿，天下沒有缺陷。古人囊螢映雪，鑿壁取光，掛角讀書，處境雖逆，怡然自得。逆境當作順境看，熱極則風，鬱極則通，經過相當時間，逆境自然轉變而爲順境的。

順境的應付

一、順境的危險 順境順境，這是人們求之不得的。順境一到，吃也好，着也好，住也好，一切生活，無一不好，身體上的享用，可算樂極了。順境一到，賺錢容易，事業光大，一切事情，得心應手，物質上的收穫，快意極了。順境一到，事事稱心，件件如意，精神上不消說也是安慰極了。可是天下事勝

於懼而敗於忽，多難可以興邦，逸豫可以亡身，身處順境，極易誘惑，心被誘惑，不幸的事，便跟着起來了。

1. 引起傲慢 得意之人，易得人之稱贊，得人稱贊，初為快樂，進一步便要自大，自以為是偉人，自以為是學者，自以為是才士。對於他人，隨隨便便，禮貌便要欠缺了。自視既高，架子便要大起來了。於是頤指氣使，訛訛之聲音顏色，拒人於千里之外。器小易盈，從古如此的。

2. 怠忽職業 得意之人，容易故步自封，以為「能如是，是亦足矣！能有是，亦可貴矣！」再也不肯熱心研究，作本位的向上，並且以為做事很是容易，不須苦心焦思，隨便應付，已經足够的。

3. 容易忘恩 一個人所以達到順境，果然是由於自己的努力，但是友生的力量，也是不小。比方窮困時候，有人識得你，有人提拔你，有人指導你，有人扶助你，有了這無數的幫助，才達到順境。一到順境，往往認為是自己的能力，別人的恩惠，完全忘記。以為某人對我不過說句好話，某人對我不過寫封介紹書，某人對我不過一些什麼什麼，即使沒有他們，我自己也能達到今日的地位。

4. 容易泄忿。窮困時候，免不了受人多少閒氣，在那時自量能力薄，地位低，只好忍氣吞聲，不敢計較。一朝達到順境，於是一股不平之氣，不能再忍，於是利用現在權力，現在地位，做報復的舉動，好像是「昔日之事，子爲政，今日之事，我爲政」了。

5. 容易放浪。窮困時候，做事小心翼翼，行爲謹飭，思想也很縝密。肯吃苦，能耐勞，一切自奉，很是菲薄。一朝得意，變了一個人。做事馬虎了，行爲浪漫了，思想粗忽了。只想吃好用好，儘量謀物質上的享用，這個人的全部，完全腐化。於是人既完了，事業也完了。

二、如何處順境

1. 作進一步想。達到順境，應該想我的所得，很是有限。不要說只到了全程萬分之一，算不得成功；就是和人相較，不及別人的地方正多。顏淵說的好：「舜何人也！子何人也！有爲者，亦若是。」我該鼓我勇氣，向前趕去，無論如何，決不作第二人想，決不以小小成功自足。這叫做處順境當作逆境看。

2. 不改常度。達到順境，一切物質享受，無論如何，不給他亢進，還是照着以前的習慣做。

去。絕慾原非易事，節慾必須做到。享福兩字，不要讓他侵入思想界，時時刻刻對不如己的人看，便覺得事事滿意，我的物質享用，已經在水平線以上，已經過分，再也不作提高想了。

3. 回想從前 達到順境，不要得意忘形，每日要靜思默念，以前吃過多少苦頭，受過多少創痛，別人不知道，自己總知道得很清楚；別人不珍惜，自己總萬分珍惜；怎捨得把血汗換來的事業境地，輕輕放棄！這是奇葩，這是異草，我如何不小心將護他，栽培他呢！

4. 心境超然 人生的福境禍區，都是觀念所造成。佛氏所謂「利慾熾燃，即是火坑；貪愛沉溺，便是苦海；一念清淨，烈焰便息；一念警覺，船登彼岸；念頭稍異，境界頓殊。」我心超然境外，什麼是順，什麼是逆，與我何干！不必問個明白，更不需問個明白。簡直腦筋裏沒有逆境順境的存在。如此說來，我的身心，既不在境中，順境逆境，又不居心中，我與逆境順境，不會發生什麼關係，我為甚替他快活，替他担心呢？

俗語說：「爬得高，跌得重。」爬得起，原來不容易；站得牢，尤其是不容易。古人說：「生於憂患，死於安樂。」順境真是難處。論其程度，比逆境難上十倍呢！試打開數千年中外歷史，能够處順境的，究

有多少人！所以青年人的進展，原該把順境做目的地，但是如何處這順境，也不可預爲地步。孟子說：「我四十不動心。」又說：「富貴不能淫，」定心定力，是處順境的不二法門。

克己工夫

一、什麼叫克己。克字的意義：有作能解，有作勝解，有作制解，書經上的「克明峻德」是第一種解釋。論語上的「克伐怨欲」是第二種解釋。書經上的「沈潛剛克」是第三種解釋。克己的克，是第三種解釋。就是論語上的「克己復禮爲仁」的意思。也就是一切思想行動，處處要自己管束自己。換句話說：叫做自律。己的意思，原極明顯。可是世界學者，有的主張個人主義，有的主張羣衆主義，有我無我，紛論不止。從哲學上看，各有理由，我不作左右袒。我以為己有真己，僞己的分別。真己是善的，僞己是惡的。對於真己，保養之不暇，那裏肯去克制！所要克制的，就是僞己。僞己活動力量很大，很不易管束。你不克制他，他的勢力，便要無限制的擴大，把真己始而欺侮，終且摧殘，或驅逐。真己是什麼？是良心。僞己是什麼？是人慾。所以克己就是制慾。可是克己，不單是攻惡去

惡，攻惡去惡，不過是消極工作。舊約十誡，便是一個例子。同時還要在積極方面，做收放心的工作。孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」又說：「人有鷄犬放，則知求之，有放心而不知求，哀哉！」求放心，在古聖賢原認為克己工夫之最緊要的。至於發揮本能，使成完全的人格，那是收放心後克己工作，其重要尤在前二者之上呢！

二、克己的步驟 耳目見聞是外賊，情慾意識是內賊，自己長處何在？弱點何在？先要分別清楚。第一要有攻賊的決心，就是指止惡修善的意志。意志是一把斬魔慧劍。有了這把斬魔慧劍，知識之光，與忍耐之力，自然通同合作，發出強大的力量來。第二要實行儉約，不受物質的誘惑，同時卻要留心防止，陷入吝嗇，毫釐之差，千里以謬。第三要戒絕奔放的情慾，「食色性也」，原不能免。但是要有一定的軌道和分寸，否則一入魔道，終身不拔。以上種種，是堅壁清野的作戰計劃，是逐客的工夫，也就是克己。第四要有勇氣，說做就做，既做長做，無論如何不中止，不罷休，不原諒，不畏避，也不自滿。並且還要隨時檢點，在清晨，在傍晚，或檢點過去的克己成績，或計劃克己方法的改進，努力努力，不絕的努力，一直到老去。

三、克己的事項 克己心的修養，要注意於日常的行爲。日本新渡戶稻所著的修養一書中，他主張朝起之習慣，弱點之矯正，性急之矯正，憎惡之矯正，憤怒之抑制，他力之約束六點。這是就日本人日本國的現在情形說法。如在中國人，在現在的中國，更應注意民族精神的復興。中華職業教育社組織民族復興教育委員會，我也忝居委員之一，下面十二大綱由委員會共同決定，每項下的細目，由我起草，經江問漁先生訂正，暫行試用。

(甲) 應爲之事

一、早起

1. 起身時間春日六時夏日五時秋日五時半冬日六時半

如在公共機關其起身時間更早者應依機關規定時間否則仍依此項時間

2. 數人同寢室約定彼此督促

3. 一人獨臥最好置鬧鐘

4. 患病時得臨時變更起臥時間

5. 每月因病晏起應有記載以便逐月比較

6. 睡眠時間以七小時半爲度

二、整潔

1. 整潔事項分個人的身體服用品及經管經辦之公事公物
2. 物品要依性質分類編號
3. 安放物品要規定地位及次序
4. 沐浴要養習慣夏秋日每天一次春冬日每周一次
5. 內衣要依時更換夏日每天一換其他時季至少每周一換
6. 其他服用品要保持整潔

三、鍛鍊身體

1. 每年請醫生檢查身體一次
2. 短距離的路程非急要事不乘車輛
3. 練習拳術或球藝等
4. 練習野宿及冷食並須注意衛生

5. 每天至少要有一刻鐘至一小時的鍛鍊時間
6. 飯後不作劇烈運動

四、服用國貨

1. 自身服用用品絕對添購國貨
2. 一家服用用品絕對添購國貨
3. 力勸親友服用國貨至少有二人以上見效
4. 對於疑似貨物非調查清楚不即購置

五、遵守時間

1. 絕對遵守辦公時間不遲到不早退
2. 絕對遵守集會時間不遲到不早退
3. 絕對遵守上課時間不遲到不早退

六、愛護公物

1. 極力節省公物的消耗
2. 極力留心公物的使用
3. 極力留心公物的保管
4. 公物絕不移作私用

七、努力爲公衆服務

1. 隨時留心找尋爲公衆服務之機會
3. 要埋頭苦幹實行先行其言而後從之之古訓
3. 每旬至少要替公衆做一件有益之事

4. 所謂公衆第一步先從自己現在所處之團體着手逐漸推廣

八、救人急難

1. 自己能力能救時要盡力去救
2. 自己能力不能救時要極力喚醒別人來救

3. 救人急難絕對不宜存酬報心

(乙) 不應爲之事

一、撒謊

1. 說謊話以圖利

2. 說謊話以自誇

3. 說謊話以騙人

二、侵蝕公款

1. 假公物作私用

2. 購公物取回用

3. 私用公款生息

4. 偽造發票

5. 報大物價

三、治遊

1. 挾妓

2. 宿娼

3. 跳舞

4. 通姦

四、賭博

1. 麻雀拍克等

2. 彩券

3. 賣空買空

四、克己的程度 克己工夫，要做到孔子所謂：「七十而從心所欲，不踰矩。」不要有什麼心思，行為總是各於軌道，才是最上乘。看公衆如自己，只有大我，而無小我，深信犧牲是進步的，利己是不生產的。倘使有利於公衆，任何犧牲，亦所不惜。自己爲了公衆，毀棄家產；自己爲了公衆，拋卻

頭顱；自己爲了公衆，含垢忍辱；捐棄小我，成全大我，這才是克己的最大程度。至於潔身自好，祇能算克己的第一步。不過第一步沒有做到，其他便無從談起。「登高必自卑，行遠必自邇。」所以我特把小我的克己事項，詳細的列出來，這些事項，是民族復興教育委員會所訂定，值得細細體味的。

對人三柔

一、體諒 青年往往爲了一些小事情，忽然和別人衝突，絲毫不會抑制，不肯忍耐。推究他的原因，不出下列幾種：

1. 利害關係 遇到一件事，對於自己的利益有損害時，或自己的利益不能全數得到時，便出全力爭得利益的全部，或抵抗別人損害他的利益，衝突遂不能免。遇到一件事對於自己有損害時，他也要奮然而起，出全力和別人抵抗。總之小己利害，往往看得很重很大，一些不肯犧牲。只知有自己，不知有他人。如果青年的眼光，能放得遠大些，看看自己，還要看別人，看看

社會，那末發生利害問題時，必定先要估量利害的程度，在自己的損失小，在別人在社會的得益大，寧願犧牲小己的利益。在自己的害處小，在別人在社會的得益大，也願忍受小己的害處。於是衝突的機會，大大的減少了。

2. 主張關係 唯唯否否，一些沒有主張，算不得好人。古人說：「衆人之諾諾，不如一士之諤諤。」青年對任何事，好出主張，未可厚非。但是你一主張，他一主張，各人擁護自己的主張，各人反對別人的主張，各是其是，各非其非，我非你的所是，我是你的所非；你又是我的所非，非我的所是，衝突自然不免。如果青年能够研究別人的主張，把別人的主張，細細比較一下，究竟自己的主張對，自己的主張好，還是別人的主張對，別人的才能好？比較之後，高下立見，舍己從人，也可以做到，而衝突的機會，自然減少了。

3. 感情關係 青年往往感情用事，我對他向來有感情的，無論如何，想法維護。我對他向來無甚感情的，便隨意的反對他，以爲我反對他，使他認識我，我的鋒芒，借此透露，衝突是表現自我的惟一方法。豈知感情用事，智理隱蔽，你的所是，恰巧是非的；你的所非，偏偏是的。是所非，

非所是，適足表現自己的短處，有識的人，因此藐視你了。

4. 意氣關係 青年血氣方剛，意氣極盛，往往自己也知道是小事情，一經爭執，便偃旗息鼓，分明是怕了他，大失面子，於是不惜和別人發生大大的衝突。到後來並不在爭事理的是非，並不爭什麼得失，並不爭什麼利害，不過爭些意氣罷了。

要消滅衝突，並非難事，只要遇事能夠體諒，就得了。所謂體諒，不出下列幾點：

1. 自處旁觀地位 對方爲甚發此言論？有此主張？出此行爲？原因在那裏？理由在那裏？他的原因對嗎？理由對嗎？我如果跳出當事人的範圍，在第三者地位下一個公平批判，對方究竟如何？我的理由在那裏？我的原因在那裏？我的理由對嗎？我也用第三者地位下一個公平的批判。我的理由，他的理由，如果是都對的，再作一比較，對的程度誰高？我的原因，與他的原因都對的，也作一比較，對的程度誰高？

2. 代對方着想 我不要專顧自己，我姑且丟開了自己，倘使易地以處，我便如何？我如果也同他一樣，或者比他更甚，那末我無論如何，不問理由如何，利害如何，總要讓步些。如果雙方

都能夠代雙方著想，天大風波，自會平靜。天下事最怕只有自己，沒有別人；只見自己，不見別人；只替自己打算，不替別人打算；於是真理埋沒，誤會產生，不應有的衝突，也會有了。

我並不是主張青年要隨俗浮沉，與人無忤，與世無爭。應該爭的不可不爭。譬如人格遭污損，不可不爭，不可不力爭；名譽受破壞，不可不爭，不可不力爭；大眾的利益被侵奪，不可不爭，不可不力爭；不要說衝突，就是天大的犧牲，也是值得的。倘使這些地方也肯體諒，那末人性滅沒了，視然不知人間有羞恥事了！至於小己的利益，小己的損害，只要損失的程度不大，自己不致因此發生重大影響，還是體諒。至於感情，至於意氣，根本上是要不得的東西。青年應聽命於志，不應聽命於情，聽命於氣。我以為青年對反對人，該體諒處，要十分體諒；該衝突處，要不怕衝突。只會體諒，不肯衝突，是懦夫。只會衝突，不肯體諒，是莽夫。懦夫是不可救藥，莽夫是缺少修養。

二、和平 一事情來了，第一不要煩燥，煩燥生於心，不耐煩的神氣現於外，不耐煩的說話出於口，有諸中，必形諸外，這是一定不易的道理。第二不要動氣，怒氣一生，悻悻然的顏色見於面，悻悻然的說話出於口，孟子說：「氣一則動志，」這也是一定不易的道理。一定要心平氣和，能够

心平氣和，氣才聽命於心，才會辨別是非曲直，辨別利害得失，才會分析事情，明白過去未來，才會因應得宜，不致開罪於人。這心平氣和四字，具體說來如下：

1. 看事勿過分認真。看事太隨便，馬馬虎虎，胡胡塗塗，這決不是青年應有的態度，這是社會上最腐化，最不負責的人之行為。但是青年對事，也不要過分認真，不要以為必須如此做，不如此做，未必沒有理由。不要以為必這時做，不這時做，未必不能成功。不要以為必要他做好，他不做好，可教別人去做，多一些曲折，沒有什麼大關係的。

2. 看別人如自己。別人當着自己看，自己做差了事，只有自己認晦氣，只有自己安慰自己。別人的工作如果是我付託的，更要負指導的責任。別人做得不好，不是別人的能力不夠，是自己指導的失當。不是別人的過，是自己的過。就是別人能力不夠，也不是別人的過，是自己不識人的過。就是非我所付託的，也該想，看事容易，做事煩難，倘由我做，未必沒有差池，或者竟不如他。

3. 只從將來着想。任何人做差了什麼事，不要單從過去着想，說是如何如何不對，如何

如何不該，只要明白差在那裏，如何如何補救，可以少些損失，少些影響，以後如何如何注意，可以不致再蹈覆轍。古人所謂：「往者不可諫，來者猶可追。」就是不着眼在已往的批評與埋怨，而着眼在將來的進行與補救，是積極的，不是消極的。

做到上述三點，自然心平氣和，待人得當，所謂溫厚君子，就是得訣於此。

三、忍耐 如果遇着別人做的事，實在無可原諒，實在豈有此理，心中當然不免難過。但是也要有相當的忍耐，常想事已如此，怪他沒用，罵他沒用，我目的在求事的做好，不在人上著想，我的對象是事，不是人，我該在事上用功夫，不該在人上發開氣，徒然分費了對事的精神，這無異自己搗自己的蛋了。如此一想，對象改動，精神有所貫注，決不會急言厲色，專門去責備別人，反把事情丟在腦後。等事情救濟好了，再細細的研究一番，提出許多問題來，其中定多不關於別人，而關於自己的，或關於環境的，到那時早已心平氣和，說話不會過火，就是說得嚴重些，別人見已挽救轉來，他心中已經萬分難過，萬分抱歉，你多責備他幾句，決不會反唇相譏，致傷和氣。古人說：「柔能克剛，」體諒和平忍耐，都是柔德，表面好像是消極，骨子裏實在是積極。青年要細細體味，認識真

切，以後多多下些修養工夫，有一件故事，可以徵明三柔德的重要：

上海某君熱心公益，每年冬季，總是自己拿些私財，再向社會上募些捐來，購買貧民需用的東西，定期分送。他樂善好施，數十年如一日。有一次，他到某外國人那裏去募捐，某外國人恰巧心中有不如意事，某君向他開口募捐，便觸動他的怒氣，連聲說「去，去，何溷乃公事！」立推某君出辦公室門外，把門極力關上，恰巧某君的衣襟夾在門中，某君便一聲不發，靜立門外。某外國人事畢開門，忽見某君靜立門外，怪而問之，某君告他：「衣襟夾在門中，開門深恐驚動你，只得靜立門外。」某外國人一聽某君的話，連說：「你有能耐，好好！我被你克服，來來！你要我捐多少？你說罷？」結果款既捐到，感情不但不傷，反使某外國人格外佩服。倘使某君不能體諒某外國人的一時變態心理，不能心氣和平，受了一些閒氣，立與相爭，推出門外，夾牢衣襟，決不會靜立不動，一定揎袖奮臂，發生衝突，以為是可忍，就不可忍！結果是捐款無着，也許鬧到公堂，弄出一場笑話來。

忠恕

一、一般人的做事 一般人的做事，多數不是爲某事本身有價值，而爲了一個另外切身問題，就是利。做事是手段，獲利是目的。只要獲利，手段如何，可以不問的。再高尚些的，或不爲利，卻又爲名。做事仍是獲得名譽的一種手段。因此他們做事，不容易忠實，不容易負責任。論其弊病，大略如下。

1. 取巧 做事總要費精神，費體力，心裏老大不快意，時時刻刻想出取巧的方法來，只要能够節省精神體力，同時可以瞞得過別人的耳目，便值得如此做法。我原來爲的是金錢，金錢到手，做事何必太認真；我原來爲的是名譽，名譽到手，做事何必太認真。

2. 貪懶 做事總是馬馬虎虎，決不肯賣足氣力。他的做事哲學，是「狗不偷食餓死，牛不偷力做死。」做事貪懶，是當然的道理。不貪懶的，是獸子。所以凡可以貪懶的地方和時候，儘量的貪懶，不但不以爲恥，並且自認爲聰明呢。

3. 推諉 公事公辦，我辦得，你也辦得，他也辦得，任何人都辦得，何必定要我辦呢！於是公事來了，袖手旁觀，視而不見，聽而不聞，由你去辦也好，他去辦也好，我最好不辦。什麼叫責任，完

全不願聞問，推得越乾淨越好。

4. 兼職 做事的目的，在乎金錢。凡可以多得金錢，不問時間是否容許，精神是否足夠，總是去做。兼職越多越好，越忙碌，越顯得闊氣，大家自然恭維他一句「能者多勞」，其實是能者多職。精神分得極散，結果是百事俱廢，別人不去責備他，他也樂得而爲之。試看上自政府，下至職業界，兼差之風，盛極一時，他們整日的東奔西走，開會見客簽到，是他的經常工作，豈非怪現象！

二、做事的正則 青年人不做事則已，如果做事，第一要認明責任，範圍有多少？大內容包括多少？凡是責任內事，要切實負起責任來，埋頭去幹，總要盡力之所能及，把事情幹得好，幹得快，清夜自問，很對得起良心。無論什麼時候，無論何種困難，決不推諉，決不取巧。如果能力不夠，惟有聲明不幹，決不戀棧，決不敷衍。我爲事業有做的價值而做事，什麼名，什麼利，於我如浮雲，有也罷，沒有也罷，多也罷，少也罷。以上所述，用一個字來包括，叫做忠。

三、一般人的待人 世上來來往往的一般人，他們的真面目如何，很難看到。他們都是戴着

假面具，像猴子似的在演活劇。世界原來一舞臺，真是一句老實話。別的不論，單說待人一事，已可以概括一切了。

1. 敷衍 朋友面前，一味敷衍，滿口好好好，心裏卻大以為不然；滿口是是是，心裏卻大大的反對；滿口說負責負責，事後卻毫無影蹤。譬如有人託他謀事，總說「可以可以，一定盡力，像老兄長才，容易想法。」聽他說話，非常熱心，實際上從不替你一轉念頭，始終和你敷衍，以為如此應付，免得開罪朋友，自命為應酬圓到。

2. 欺騙 心裏如此，嘴裏如彼，政客如此，商人也是如此。比方物價標明言無二價，其實大有虛頭，口說特別克己，其實認得皂隸打重竹，明明是仇貨，偏說是國貨，明明要褪色，偏說永不褪色，欺騙技術，真是高明。受騙的人，事後或會覺察，當場決難識破。

3. 自私 事事為己着想，有益於己的，不管別人利害如何，彼此交情如何，定要去。表面上還要假裝正經面孔，極力說如何急公好義，如何肯幫人忙，如何見義勇為。自己得到實利，還不算數；偏要沾名釣譽，希冀名利雙收！

4. 苛刻 人家有過失，引爲快事，惟恐別人不知道，竭力宣揚出去；惟恐力量不大，還要加以誇張，加以烘托，最後再加以苛刻的攻擊，直令他體無完膚，於心乃快，偏自命爲正直無私。試看上海小報，多如雨後春筍，多數是攻發陰私，或竟張大其辭。就是大報的社會新聞，也有把盜劫奸淫等事，認爲絕好資料，往往用大號字標題，使人特別注意的。

四、待人的正則 積極方面，自己要的，才施之於人。自己恨別人敷衍，那末決不用敷衍手段待人；自己恨別人欺騙，那末決不用欺騙方法待人；自己恨別人自私，那末決不用自私的心思待人。我願意別人盡心盡力幫助我，那末我便該盡心盡力去幫助別人；我願意別人原諒我，那末我便該原諒別人。總括一句話，待人勝似待己，用待己的心思，待己的態度，待己的手段，去待人，也就是俗語說的：「想自己，度他人。」用一個字來包括，這叫做「恕」。孔子說：「忠恕違道不遠。」夫子之道，原不過忠恕兩字。曾參三省，第二省就是「爲人謀而不忠乎？」「有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人。」這就是個恕字。世界憑你如何變化，忠恕兩字，總是顛仆不破。執事忠，待人恕，到處可以通行，到處可以立足。能够做到這兩個字，我也敢套古人的老話來批評他：「雖曰未學，

吾必謂之學矣！」

相親相愛

人的生活是羣衆生活，離開羣衆，感覺得寂寞，還是小事；離開羣衆，簡直不會過舒適的生活。魯濱遜這個人，能力可算得豐富，但是荒島飄流以後，費盡心力，才得過初民生活。若在別人，早登鬼錄了。羣衆生活，少不了秩序。比如一架機器，許多輪盤，有大有小，非有皮帶，不會成功協同的運動。可是，不抹些油，雖能作協同的運動，彼此摩擦力很大，費力很多，並且發出怪難聽的沙聲。羣衆生活，果然不能不講秩序，但也不能不講感情。感情是油質，人與人間有了感情，動作越發順利了。所以孔子主張「汎愛衆」。張載說「民吾同胞」，青年對人第一要實行親愛。

一、隨時談天。空暇時候最不好孤零零的獨自休息著，人家當他怪僻，你也覺得孤苦，不如找幾個人和他談天，題目不需預定，見物生情，由此而彼，決不患沒有談話資料，在有意無意的談天中，可以得到幾件好處。

1. 明白對方歷史 對方歷史如家境，如家世，如讀書經過，如習業經過，都可以得到一個大概。幾次接談以後，不難完全明瞭。這種資料，在交友方面，很關重要。可是專誠叩詢，不單是大大好啓口，並且不容易得到真相。

2. 明白對方習性 一個人在辦公事時候，他的習性，不大流露。呂祖謙所謂：「莅衆之客，必肅於燕閒之日；對賓之語，必嚴於私昵之時。」只有談天時候，很容易不知不覺流露出來，以後交往，便有些把握了。

3. 明白對方懷抱 他的懷抱如何，一生成就的大小，大有關繫。雖然有大懷抱，未必一定成功大事業；而成功大事業的人，必有大懷抱。在談天高興時候，往往把他的懷抱，不加修飾的發表出來，做我以後是否與之深交的參考。

4. 使對方明我的一切 彼此誤會，由於相知不清楚，我不知他，我要對他發生誤會，所以與人交往，不但要我知他，也要使他知我，使他知我，最好利用談天，很自然的表示我的一切。

二、慰問慶弔 最容易感動人的，是疾苦的慰問。比方他有病在牀，我去探視，稍爲帶些禮物，

很懇切的慰問一下，時間不在乎多，說話一定要懇切，他正在精神身體雙方苦痛時代，你去慰問，得到很大安慰，一定萬分感激。比方他有不得意事情，我去探視，稍為帶些禮物，說幾句代為不平或寬解的話，時間也不在乎多，只要言語周到，態度懇切，可以使他感激涕零，終生不忘。具體說來，有下列幾件事：

1. 疾病 探病最好親走一遭，寫信無論如何措辭，效力總不及親訪的來得大。
2. 失意 失業或事業失敗，或遭災難，你也該立刻去探訪，最好不要寫信。
3. 喜慶 他有喜事，你親自去叩賀，路途越不便，他越感激，送禮卻不必如何豐厚的。
4. 喪葬 他有喪葬，你也要親自去吊唁，或者替他幫忙，如招待賓客，安排一切，量自己的力量，作短時期的幫忙。

三、彼此照顧 平日沒事的時候，也要隨時彼此照顧，無論飲食起臥，甚至衣服的增減等等，都要彼此照顧。總要息息相通，絲毫沒有隔閡，這些事雖很瑣碎，在聯絡感情方面，效力很大。感情是柔性的，日積月累，自然融洽無間了。譬如水滴石上，一滴不穿，滴之不已，自然成穴。感情是文火，

不是武火。平時如彼此不相關，臨時送禮物，請酒食，所費雖多，實際不過是例行應酬，感情上沒有多大的影響的。不過相親相愛，目的果在聯絡感情，同時也須顧到法理，一味講情，把法理拋到九霄雲外，這種感情用事的行為，不是青年人所應該有的。

四、規過勸善 他有過失，我應該婉言去規他，一次不從，兩次；兩次不從，三次；以至於無數次；用這種方法不從，用那種方法；用那種方法不從，再用第三種方法；必定達到聽的目的，然後止。他有行善的動機，我應該鼓勵他，催促他，幫助他，從多方面去興奮他。待人能夠如此，事後他對你更加感激，彼此感情，更加濃厚了。

五、公私分明 私人方面，多少可以隨便些，吃虧便宜，不必過分認真，一涉及公事，那麼公事公辦，絲毫不能通融，通融便是作弊，便是違法，也是陷人於不義。在目前他嫌你執板不化，過後也會原諒你。那些「長君之惡，逢君之惡」的人，決不是青年所應取法的。至於通同作弊，狼狽為奸，更不是正人君子所應有的行為。

青年人往往以酒肉徵逐為聯絡感情唯一工具，往往隱蔽友人過惡，或代為粉飾辯護為表示

好感情的行爲，這叫做不擇手段，這叫做小人行爲。相親相愛第一要不背法理。或者說，人心難測，性格不同，有些人我誠意待他，他不但以誠意還敬我，反而以惡意報答我，汎愛衆的一句話，不是很有窒礙難行之處麼？我說，關於這一點，孟子說得最透闢：「愛人不親反其誠，」我必不仁也。」「自反而仁矣，其橫逆由是也，我必不忠；自反而忠矣，其橫逆由是也，君子曰，此亦妄人也已矣，如此則與禽獸奚擇哉！於禽獸又何難焉！」我想禽獸究居少數，有人性的終是絕大多數；就是禽獸，也可以感情動之。家裏的貓或狗，你待他周到，他對你一定格外親愛，往往盤環身周，搖尾跳躍，引你歡喜，這是極普通的例，誰都相信的。我所以絕對主張孟子「愛人不親反其仁」的說法。

禮貌

一、什麼是禮？詩經上說：「人而無禮，不死胡爲！」孔子說：「不學禮，何以立？」左邱明說：「禮經國家，定社稷，序人民，利後嗣者也。」古人把禮看得萬分鄭重，那末如何做法，才算合禮呢？古人也會說過：「禮之用，和爲貴。」彼此能和，自然沒有爭執，用和待人，自然會得感動。孔子說：「道之

以政，齋之以禮，有恥且格。」

二、語言與禮 中國素稱禮義之邦，到如今禮之不絕如線，青年人說話不是自大，不是卑污，便是粗野，便是措辭失態。言語之間，表示自己的不凡，自己的有學問，有才能，有功勞，這叫做自大。言語之間，表示乞憐，表示諂媚，表示逢迎，這叫做卑污。說話一味用大喉嚨，出言吐語，俗不可耐，甚至吐花四濺，這叫粗野。說話過火，說話過分，說話不識重輕，這叫做失態。總括一句話，是不合禮，是不和。合禮的話，一定是不亢不卑，溫文爾雅，措辭很有分寸。說話原是一種藝術，孔門四科，語言也占其一。古人在小學裏，已經訓練如何應對，幼而學之，長則成習焉。現在大家不知注意，要說便說，管他做什麼，自然不會合禮，不會和的了。學校裏往往只有演說雄辯等組織，卻沒有應對的演習，以為單語講話，自動已會，不必訓練；殊不知「片言之誤，可以啓萬口之譏」，「一言可以喪邦」，誰謂應對語，沒有大關係呢！長篇累牘的演說，用場很少，三言兩語的應對，人人要用，時時要用，如何能和，實須加以嚴密之訓練。

三、行爲與禮 古人對於舉止十分注意，「足容重，手容恭，目容端，氣容肅。」「視不上於面，

不下於帶，上於面則傲，下於帶則憂，傾則姦。」總之走有走的規矩，看有看的規矩。古人所謂：「周旋進退之禮。」近代人所謂作法，日本小學校有作法室，西洋作法日本作法各有一室，平時在內面演習，教師很切實的指導他們，所以日本人的禮貌，比中國人周到的多。親友相見，總是一連幾個九十度以上的鞠躬，商店裏的店員，招待顧客，更是彬彬有禮。我嘗在東京參觀普通商店，店員殷勤招待，雖然一些東西不會成交，始終不失賓主之禮，臨行還到門口，深深一鞠躬，說聲謝謝。我到名古屋落日本客棧，帳房先生走到房門口，跪在地上，說了許多招待不周，和歡迎我們的話，然後請我填旅客單。公共汽車上的賣票女子，將到一站，總是報告站名，說聲慢去。一站方開，又說：「諸位客人，坐得厭了，下一站是某某站了。」他們並不是生而如此有禮，實在是學校裏訓練出來的。試看中國的青年，待人接物如何？簡直可以說有眼不會看，有手不會用，有腳不會走，有口不會說，不動則已，周身都是毛病。上海是通商大埠，店員大概已受過相當教育，但是你踏進商店，往往使你大氣，你的衣服老實些，他當你是鄉曲，是買不起好東西的人，進門不大睬你，揀貨更不耐煩，手拿東西給你，嘴裏答應你的話，雙目卻往別處望着，表示萬分不屑的意思，恨不得「望望然

去之，若將浼焉。」你挑選過於認真，便下逐客令，說什麼「你誠心買嗎？」你如不買他的東西。臨行時候，包你得到一些紀念禮品，「屈死，看你買得起！」你就是買他東西，包紮好了，往櫃上一推，說聲「拿去！」再也不來睬你了。好像說：「你這種顧客，下次請勿光顧！」

四、兩個可以鑑戒的店員 我嘗到某公司買水壺，經賣水壺的店員，已是三十歲左右的人了。我說：「請問這種水壺，保溫如何？」他正空着，卻眼望遠處，似理似不理的答道：「包二十四小時！」「還有好的嗎？」「有！」拿所謂好的水壺，往櫃上一放，仍是眼望別處，作不屑狀。我見他冷氣逼人，便隨便買了一只，豈知裝下熱水，三小時以後，早已冰冷，明日叫校役去掉換，他拆開一看，說：「奶子已斷！」與他辯論，終不肯換，只得自認晦氣，重買一只膽子，這是一件事。有一次我到五馬路某店買毛絨衫，店員正在食午飯，我詢問：「有沒有毛絨衫？」三位青年店員，不約而同的對我望望，照常吃飯，誰也不來招待我，等了二分鐘，只得說：「你們要緊吃飯，不做生意，也就罷了。」就走了出來，這又是一件事。我想上海地方，這種店員，大有人在。像我一樣受閒氣的顧客，不知多少。顧客受些閒氣，沒有多大損失，至多不到他們那裏去買東西；可是那些商店，生意多少要受些

影響。平時出錢登很大的廣告，店員偏替店主回生意，我不知青年讀我文，作何感想！店主讀我文，作何感想！俗語說：「和氣生財。」青年即不爲做人着想，單爲生財着想，也該實行和氣待人。禮貌原不是強迫束縛的事，原不是高不可攀的事，并此而不能，合該被詩人詛咒：「人而無禮，胡不遄死！」

同情心

一、習見的事情 走在路上，一不留心，跌了一交，旁觀的人，竟爲拍手大笑，報你一聲「好！」坐在車上，車夫一不留心，把你掀了一交，旁觀的人，也是拍手大笑，報你一聲「好！」大概你越是狼狽，越是吃苦，旁觀的越是稱心，喝彩的興致越高。倘使是個年青女子，跌了一交，簡直可以引得旁觀的人，鬨然大笑。這種幸災樂禍的現象，到處可以看見。如果去問笑的人：「跌交的人是不是你的仇敵？」倒也不是十分之十，是面目不相識的，推原其故，就是沒有同情心。

二、一件可嘆的事 吾帥沈商耆先生，有一天乘坐人力車，從家裏到銀行去做事，路上被某

運貨汽車撞翻，車是壞了，人也傷了，路過的人，大家對他看看，各自走去，好像不相干的。只有一位外國人，立刻追那汽車，費盡氣力，到底被他抄得車上牌照號碼，後來沈先生因傷身死，家屬出名控告某運貨汽車公司，這位外國人挺身而出，做證人，證明當時一切鬧禍情形，法官判決，賠款若干了事。中國人與沈先生是同國人，某國人與沈先生是異國人，中國人對於沈先生被害，抱渺不相干的態度，某外國人對沈先生的被害，既拚命的追那鬧禍的運貨汽車，抄得牌號，又去出庭做個有力的證人，人格的高下，相差未免太遠。推原其故，也是同情心的有無問題罷了。

三、有同情心才能見義勇爲 同情心的發現，與對方有沒有感情無關。有感情的人，果然要盡力去幫助，連姓名都不知道的人，也願意去幫助。同情心是發之天良，天良叫我去如此做，對方如何，完全不問的。聽見孝子哭親，父母哭子，妻哭丈夫，除非鐵石心腸的人，不免一掬同情之淚。就是平時彼此冤家，也要泫然出涕。孟子所謂：「今人乍見孺子，匍伏將入於井，皆有怵惕惻隱之心。」這一「怵惕惻隱之心」就是同情心。比方看見有人投河自盡，旁人奮身跳下，去把他救起來，不問其爲何許人，不問問爲了什麼事，這種見義勇爲的行爲，就是同情心所表見。

四、發於同情心的行爲沒有酬報的意念。再把上面的例子來說：見孝子哭父母的同情淚，見父母哭子的同情淚，見妻哭丈夫的同情淚，決不希望知道我在表示同情，更不希望將來有機會哭還。孺子入井，前去救濟，也決不希望他父母的感激，決不希望旁人的稱贊。孟子也曾說過：「非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也。」孟子稱爲仁之端，我叫他是人格的表見。孟子說：「無惻隱之心，非人也。」我初讀其言，以爲過分，現在一想，冷血動物，沒有人格，說他非人，並不過分。

五、朋友間最需要同情心。同情心原不限於朋友，更不限於人類，「君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。」對於禽獸，也有同情心的，而況朋友之間，彼此素來要好，倘使平時脅肩諂笑，自附於至交，但是對於朋友的遭際，毫不關心，他苦他的，他憂他的，有利時是要好朋友，利盡時或患難時，反眼若不相識，這種趨炎附勢的小人，終被大家拆穿，大家吐棄。孟子說：「愛人者人恆愛之。」如此說來，同情心雖不希望酬報，事實上卻有酬報的。

六、擴大的同情心就是博愛。孔子的泛愛衆，耶穌的博愛，是二而一，和墨子的兼愛，仍是二

而一孔子的東奔西走，真是席不暇暖，所爲何來！爲的是救民濟世。救民濟世，是博愛。耶穌的釘死十字架，絕不畏怯，絕不乞憐，所爲何來！爲的是救民濟世。救民濟世，是博愛。墨子的摩其頂，放其踵，勞苦在所不辭，連他的煙突，都等不及發黑，所爲何來！爲的是救民濟世。救民濟世，仍是博愛。這種博愛精神，從何而來？就是把同情心擴大起來，所以孟子說：「古之人所以大過人者，無他焉，善推其所爲而已。」同情心有觸便發，不觸不發，是有間續性的。擴大之後，成爲博愛，便成連續性，簡直終其身，把救民濟世做惟一工作了。

七、如何養成同情心 有許多人，他們未嘗沒有同情心的萌芽，只因爲沒有加過培養的工夫，就是良好的教育，所以不會發榮滋長。有的更經過不良的環境所熏染，同情心的萌芽，便被摧殘了。比方社會冷酷，成爲風氣，受社會熏陶，不久即成爲冷酷的東西了。意大利有一個屠夫，有兩個兒子，平時殺牛殺羊，看得慣了。有一天他父親出門去，大兒子學他父親的樣，把弟弟像殺牛殺羊似的殺死了。普通人當他是孽報，其實是惡環境的熏陶結果。所以要養成同情心，第一要環境好。孟母三遷，原不是爲了養成同情心，而同情心的養成，卻得力於環境。孟子說：「矢人豈不仁於

函人哉？[？]矢人惟恐不傷人，函人惟恐傷人，故擇術不可不慎也。」同情心對於職業，也大有關係。刀斧手殺人不眨眼，這是職業的關係，職業的關係，也可包括在環境內。如果你的環境好，更加之以多讀俠義史事，把你的同情心極力培養，極力發展。消極方面更要少替自身打算利害，受良心所激發，便毅然去做，常帶三分默氣，幹些默事，人類才會向着光明大道前進。

觀人的方法

一個人不能沒有朋友，而朋友的好壞，大有不同。交得好友，終身受用，古人所謂：「得一知己，終生可以無憾。」因為知己對於自己學問道德事業，甚至一時的緩急，都有幫助。可是交了壞友，那麼「如入鮑魚之肆，久而與之同化。」一生墮落，往往由於交壞友。因為人的好壞，隨環境為轉移，環境好，壞人會變好人，環境壞，好也會變壞人，古人所謂：「蓬生麻中，不扶自直。」孟子所謂：「一齊人傅之，衆楚八咻之，雖日撻而求其齊，也不可得矣。引而置之莊嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」人既不可以沒有朋友，而朋友的得失，又如此之大，那末交友的當交好友，是毫無疑義的。孔

子說：「益者三友，損者三友，友直，友諒，友多聞，益矣；友便僻，友善柔，友便佞，損矣。」可是損益如何分別呢？古人說：「人心難測，甚於知天，腹之所藏，何從而顯？」那末觀人的方法，不可不特別注意了。

一、古人的觀人法 孔子頗研究觀人方法，他曾經說過：「巧言令色，鮮矣仁！」「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」「始吾於人也，聽其言而信其行，今吾與人也，聽其言而觀其行。」讀孔子觀人方法的話，可以得到幾點，就是要聽他的說話，知道他的主張；看他的態度，知道他的品性；看他的行為，知道他的實際；看他的動機和嗜好，知道他的底細。孔子的觀人方法，似乎是很精密的了，但是孟子的觀人法，更要精密。孟子對於孔子的方法，當然認為無可非議，可是他更發明了一點，就是看眸子。他說：「存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡，胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉！」我以為眼睛對於人格，確有關係。君子人的眼光溫和，英雄的眼光奕奕有神，強盜的眼光有凶氣，淫婦的眼光有蕩氣，俗稱桃花眼，庸人的眼光多數遲鈍。些外眼球流動不定的，多數操守不可信。俗語說：「眼睛骨流流，不轉好念頭。」我的意思，觀人的方法，還該加以補充。

二、我的觀人法 我入世二十幾年，吃不識人的虧不少，古人所謂：「三折肱亦爲良醫。」吃

苦越多，經驗越豐，第一要考查他以往的歷史，做事有沒有成就？善於做什麼事情？別人對他的批評如何？他爲何改業？或者中止？如果已往的歷史，一無可稱，他的事業，三月一換，半年一調，前後所調，事業性質絕然不同，別人對他沒有深的印像，事業的更變，純由於對方的不滿意，那末這個人定有極大的短處，要細細的考查才是。第二要提出幾個切要的問題，徵求他的見解，一則借此發見他的主張，二則發見他對於某項的學養，三則發現他對於某項的興趣。普通談話不容易得到結果的。第三要聽他的說話。豪爽的人，說話一定斬釘截鐵，陰柔的人，說話一定委婉曲折，正人君子，說話一定中正和平，性急的人，說話一定急如奔馬，拘執的人，說話一定泥滯不化，說話沒頭緒的，說話不清楚的，說話吞吐，藏頭蓋尾的，或者是沒思想的人，或者是多疑的人，或者是陰險的人。第四要看態度。態度大方的人是君子，態度豪放的人是傑士，態度拘謹的人是庸人，態度圓活的人是老於世故的，態度粗野的人是莽漢，巧言令色的人是小人。第五要看身體。縮頸縮腮的人多城府，青皮硬骨的人好手段，面有橫肉的人多凶暴，面團多肥肉的人多溫和，身體面孔

修長略偏於瘦的人多果敢，頭略帶尖而目小如鼠的多勢利。第六要看書法。寫字清秀工正的，可以任文書，數目字美觀的可以任會計，寫字雄壯的，其人有才氣；寫字渾厚的，其人必穩重；寫字挺拔的，其人必精幹；寫字草率的，其人必粗心；寫字乾枯的，其人多不壽；寫字圓潤的，其人多善應酬；寫字譬如寫照，很可以表現他自己的個性。第七要看他應變。臨時發生事項，不及多事思索，便須設法應付，有的人束手無策，有的人舉重若輕，智愚於此可見。有的人切實負責，有的人多方推諉，賢不肖也可見了。第八要看他計畫。有的人計畫得頭頭是道，有的人計畫簡陋非常，有的人簡直寫不出什麼步驟來，智愚能力判然昭然了。第九要看他共處患難。有的人見勢不佳，飄然高飛遠引，有的人乘勢倒戈，不是認敵作父，便是取而自代，有的袖手旁觀，隨風轉舵，有的竭智盡忠，拼命幫助。人格高下，頓時判別，絲毫不能假借。第十要看他嗜好。公餘消遣，各有不同，有的藝花卉，有的耽酒肉，有的遊竹林，有的好跳舞，有的作冶遊，有的好運動，有的好讀書寫字，趨向不同，人格高下便有分別了。就中第五第六兩項，在科學上原沒甚根據，但在實際上，卻不能斥為無稽。

觀人方法，原不止此，青年如能根據我的話，細細體味，自然有得。古人所謂：「雖不中不遠矣。」

俗語說：「不識字，不要緊，不識人，難活命。」不識字是否不要緊，原是另一問題，不識人的害處，尤在不識字之上，那是毫無疑義的了。

第二章 服務道德

工作與品性

一、智能與工作 做工作當然需要智識，更需要技能，沒有智識，不會瞭解工作的內容，工作無從着手；沒有技能，雖然知道工作內容，苦於沒有本領去應付，所以有人說，有一分知能，做一分工作。可是有智能的，工作未必一定好。工作的成績，未必與智能的程度相符。往往有智能很充足的人，而工作成績不過爾爾，可見智能與工作是相對的，不是絕對的。如謂做工作必須有智能，是對的。有智能一定能把工作做得好，是不對的。智能不是工作的惟一條件。

二、品性與工作 職業界很多這種事實，某甲智能很好，工作成績不大滿意；某乙智能不過爾爾，但是工作成績的確不錯。甲乙兩人的分別，便在品性上。某甲的品性缺點很多，所有缺點，在

在影響於工作成績，便不甚滿意。某乙的品性，很是完善，所有善處，在在可以幫助工作，成績自然可觀了。所以做工作，一定要備具若干種品性。品性與工作是絕對的，不是相對的，品性好，工作一定好；品性欠缺，工作一定不高明。況且智能可以設法補充，費時未必多，成功也容易。換句話說，就是可以速成。品性多缺點，改正殊非易事，用力多，費時長。我們不問他的缺點，還是先天的，還是後天的。先天的缺點，根本難於補救，所謂「朽木不可雕也，糞土之牆，不可圻也。」後天的缺點，也是自從平日的舉動行為，漸積成功，在不知不覺中已成習慣，勢力極大，根深底固，不易剷除。就是他本人，憬然自覺，有大決心，也苦於積重難返。職業界用人第一重品性，智能還在其次，就是這個道理。

三、品性的蝨賊 先天的缺點，我不具論。後天的缺點，如何養成的呢？據我觀察，不出下列幾點：

1. 疏忽 對於所做的事情，認為非常微小，不必勞我心思，隨便應付，已經足夠，久而久之，便成爲心性中的一部份組織。以後遇事泄沓，隨處敷衍。倘使在青年時代，立下一個決心，凡事

經過我手，不論大小，總要用全副精神去幹，一定要幹出最優美的結果來，一定要幹出再不能進步的成績來。起初原來勉強而行，日積月累，便成習慣，影響於精神作用，很是偉大，品性自然改善了。這種決心，就是自我訓練。在教育有莫大的價值，誰都估計不出來。

2. 苟且 最初工作，成績不佳，便要自責，便要警惕。千萬不要自己原諒自己，以為初次工作，有此成績，已算不差；練習純熟，是有進步。一次原諒，二次原諒，三次四次原諒，羞恥之心，漸漸消滅，於是死心塌地，安於次等成績，或竟安於劣等成績。起初還以為這事如此敷衍，後事小心些就得了；小事如此敷衍，大事小心些就得了。豈知原諒再原諒，原諒沒有窮時，後來成為習慣，即遇大事，照常敷衍。從前還覺得不安，覺得心上過不起，積久竟處處泰然，不以為非了。倘使在青年時代立下一個決心，我做的工作，必求得我能力所能做到的最高成績，一絲不肯放鬆，經過若干次的訓練，便養成堅苦卓絕的品性，百折不回的精神。以後無論料理何種事情，總是切切實實，不如此，心中反覺不安了。

3. 虛浮 形貌上油腔滑調，叫虛浮。舉止上油腔滑調，也叫虛浮。以上幾種虛浮，還是小事。

最怕的是辦事虛浮。所謂辦事的虛浮，說話不是老實，喜歡作欺人之言；帳目不清，私取回用；而最大的虛浮，尤其是受人委託，不用全副精神，求最高可能的完善效果。不肯審慎準確周到，在良心上得到安然無愧的充滿精神，這種行為，無異偷人的可貴時間，無異偷人的可貴效率！青年時代所任工作性質比較平常，在用人者所受損失，還不甚重大；而青年自身，損傷品性，種終身沒有發展，甚至於墮落的惡因，更可悲痛呢！我在述服務道德之前，先說品性與工作的重大關係，青年讀此，應如何猛省！

研究精神

近世學術日新月異，在職業界任事，倘使沒有研究精神，墨守成法，無論青年所得有限，不該應付目前的環境；就是學問高人一等，目前環境，胸中雪亮，應付方法，無一不備，無一不精。但是世界無一日無一刻甚至無一秒，不是在那前進，越前進，變化越多，內容越複雜，有些舊環境改變了，有些舊環境淘汰了，有些是新產生的環境了。倘使你不是跟着環境不斷的研究，無論如何淵博的人，終有

思想落伍的一天。思想落伍，便沒法應付新環境；沒法應付新環境，便不能站在最前線，自然而然的退處劣敗之列。你看職業界的成功人，那個不在孜孜不倦的研究學術？宋漢章先生不是大家認識的金融界老前輩嗎？他的事業已經成功，他的年紀也已老大，可是他的研究精神，仍是異常飽滿，業務上的研究，我且不談；他每天在研讀史記，隨讀隨摘疑難字句，不恥一一問人，真所謂：「敏而好學，不恥下問。」真所謂：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」青年對此，作何感想！古人說：「後生可畏，」後生有什麼可畏？就是畏他來日方長，自強不息，造詣必深。可是青年的實際情形，究竟怎樣！上海一埠，職業界青年至少有二十萬人以上，進補習學校讀書的有幾人？買書自修的有幾人？雖然目前不曾經過精密的調查與統計，恐怕具有研究精神的，不到百分之五罷。百分之五中，也許有掛名求學，不肯切實用心的，也許有一時興奮，有始無終的。至於其他百分之九十五的青年，業餘不是羣居閒談，言不及義；便是好行小慧，無所用心；便是呼朋引類，爲方城之戲，或逛遊戲場，跳舞場影戲院，以及其他不正當的舉動，這種後生，不但不足畏，簡直是可歎。不要說他自己必然淘汰，就是社會國家，也沒有多大希望了。研究精神的具體表見，當然要談到研究方法。

一、橫的研究 橫的研究，是常識研究，須求其廣博，而忌狹窄。就性質論，可得下列幾項：

1. 成功人的研究 各業都有成功人，所謂行行出狀元，他的成功，誠然有時機關係，齊人所謂：「雖有智慧，不如乘勢；雖有鎡基，不如待時。」可是同時過到這種時機的人，不止千百人，而成功人只有此數人，可見除了時機以外，必有成功的原因，這種原因，要切實研究，找到他成功的根。其次是要研究成功的事實，成功些什麼？其內容如何？其關係如何？要研究得一清二白。其次是要研究成功的經過，成功決不是一轉眼的事，一定要有許多曲折，這些曲折在成功人是嘗盡許多辛酸，在研究的人却為至可寶貴的材料。又其次是要研究可以取法之點，一部成功史，事實上不會有完全可以借用的，因為時間不同，地位不同，一切不同的緣故；但是中間一定有許多可以師法之點，要細心研究，取精用宏，含英咀華，千萬不要買櫝還珠，終生才受用不盡。

2. 事業敵的研究 一種事業，同時有許多經營，這許多人，在私誼上，儘管是極要好的朋友，或者是親戚，甚至是骨肉之親，在業務上，確是敵人。兵法有一句話：「知己知彼，百戰百勝。」

知彼就是研究事業敵。第一要研究其營業趨向，對於我有何妨礙？如何預防？我還是別闢新途？
徑還是抄在他的前面？還是別想應戰方法？第二要明其方法，他的商戰方法如何？第一步是如
何？第二步是如何影響如何？結果又如何？都要從各方面調查得清楚，周到而正確。第三要研究
可以取法之點，事業敵之所以占得一席之地，必有其特長之點。孟子所謂：「截長補短。」於業
務進行，大有益處。就是事業敵的缺點，對於我也有好處。古人所謂：「見賢思齊焉，見不賢而內
自省也。」

3. 同事的研究 同事是天天在一起做事的人，我是一部機器的機件，他也是是一部機器
的機件，彼此關係，十分密切，當然要加以研究。第一要研究他的工作方法，他工作的手續如何？
習慣如何？如果認識清楚，彼此合作，不致發生意外的窒礙，或致浪費心力與時間。其次要研究
同事的長處，同事間感情容易融洽，自己的工作容易成功，於人於己，於公於私，都有益處。又其
次要獲得同事寶貴的經驗，同事經過若干時的奮鬥，生活史上必多獨具的經驗，我雖不把同
事的經驗，立刻變為自己的經驗，至少可把同事的經驗，當作最經濟最精密的教科書讀。

4. 羣衆的研究 芸芸萬衆，天天和他們接觸，有老有少，有長有幼，有男有女，有智有愚，這可以當得一部百科全書讀。第一要研究各等人的心理，老的如何？少的如何？男的如何？女的如何？智的如何？愚的又如何？此中花樣很多，研究起來，大有興味，也大有價值。第二要研究羣衆的需求，羣衆需求，因人而異，因時而異，我能研究明白，因應得宜，那末業務勝利，可操左券。使不知道羣衆的需求，或一成不變，或閉門造車，供求不相應，勝利自屬他人了。

5. 生活常識的研究 一個人生活在世上，有許多常識爲生活所必需。有了他多少便利，沒有他十分吃虧，事業的成功，由於專門學識者半，由於常識者亦半。試看職業界的成功人，誰不是生活常識十分豐富的？生活常識在上海人叫做門檻，不懂門檻，不得其門而入。研究的方法，可以看書，可以看報，可以看雜誌，尤其要緊的是多與人談話。孔子說：「三人行，必有吾師焉。」這種師不是傳道授業之師，當然是常識之師。各人在生活線掙扎，各人有獨得的經驗，不要說有相當學問的人，我該去請教他；比我學問好的人，我該去請教他；就是下至販夫走卒，也該去問問他。書經上說：「好問則裕。」裕些什麼？裕常識。古人說：「先民有言，詢於芻蕘。」孟子說：

「舜好問，而好察邇言。」因為問於高明的人，叫做「就有道而正焉。」獲益當然很大。問於同等的人，叫做「交相問難。」越問越明白，越透澈。問於不如自己的人，叫做「以能問於不能，以多問於寡。」在他雖寡，在我正缺呢！比方水木匠，有水木匠的常識，郵差有郵差的常識，倒糞夫也有倒糞夫的常識，我去問他，總是有益處的。

二、縱的研究 縱的研究是專門學識，須求其精深而忌淺嘗。不過專門學術不止數百種，究竟就那一種下手呢？我以為你從你的，他從他的，各有各的應該下手的專門學術。比方你做會計，該從會計下手，他做售貨員，該從售貨員下手，最要緊的一句話，就是本位向上。因為自己的職業，即使不一定是自己的獨一長處，總是自己用過一番心力的。從有根底的事項上，下深入的工夫，好像造房子，三和土已經打好，上面造崇樓傑閣，不會發生什麼問題。並且現在的職業，加以深入的研究，隨時研究，隨時應用，學術立刻轉變成功經驗，再經濟沒有了。所得學術一經應用，不是發見平時不經意的曲折，便是發見平時不料到的缺憾，因實行而生疑問，因疑問而再去研究，越研究越深刻，而工作的效率，也日進無疆了。至於研究的方法，依我看來，有下列幾點：

1. 範圍要狹 研究範圍越狹，精力越可以集中，能够從一點，作不絕的研究。第一要研究一般人知道的事項，研究清楚以後，再研究少數人知道的事項，又研究清楚了，更要研究連少數人都沒有知道的事項，總要發見新的方法或學理。我想無論何種學術，表面看來，很是簡單，細細研究，精深無底。無論何種學術，表面看來，已是五光十色，發明極多，細細研究，才知道還有許多未經發見的沃土和寶藏。憑你一等聰明人，經過數十年苦工，也不會把某種學術闡發無遺的。

2. 時期要長 縱的研究，當然很費時間。如果略加研究，便能發見了，一定是極平常的道理。新的深的道理，須待長時間的研究，才會逐漸發見。所以專門研究，最忌淺嘗即止，丟在一邊，再去研究別的問題，終生不會有大的成就。青年對於某種學術，不研究則已；如果要研究，先要下個決心，下個終生以之的決心。以爲天下的學術，惟有我的學術最值得研究，除了我所研究的學術以外，好像再沒有真學術似的。對於學術有深切的認識，有深切的信仰，無論如何困難，決不回頭，無論如何成就，決不罷休，一息尙存，此志不容稍懈。

3. 時間要規定 研究學術，最忌感情衝動，一時十分興奮，每天把最多的時間做研究工作，不到十天，興味漸淡，熱度降低，研究時間，任意減少了。偶有身體上的不舒適，竟會停止了。以後便變間歇狀態，起初還是動的時間多，歇的時間少，後來歇的次數漸漸增多，變成孟子所謂「一日暴之，十日寒之。」結果當然是「未有能生者也。」所以研究時間，要明白規定。起初不必過多，將來如事實上有急切需要，漸漸增加。總之不要過量，而要留量；不要感覺困難，而要感覺容易。時間既經規定，不要任意延長，不要任意縮短，更不要任意移動，越使他紀律化越好。

4. 同性質的材料要多 同性質的材料，要儘量收集，要逐一研究過，最不好單看一二種，其他材料，多數遺漏。因爲一書有一書的長處，一書有一書的短處，非把同性質的材料，一一研究，不易得到精確的認識。可是每一種未曾研究畢，切勿再看他書，一章未曾看完，切勿再看他章。看時要聚精會神，要一字不滑過，要得到系統概念，要隨時摘記要項。至於詳細方法，待智能修養中再講。

5. 要多交同道朋友 研究專門學問，與其獨學而無友，不如留心覓幾個同道朋友，免得

「孤陋而寡聞。」這種朋友，如能時時遇見，果然最好；即不然，儘可通信研究，質疑問難，興味較好，進步較快。因為彼此督促，彼此鼓勵，精神不致寬懈了。

6. 要多多思考 研究專門學問，第一要多用思想，想出他的曲折，想出他的應用。能想才能觸類旁通，能想才能舉一反三，孔子說：「學而不思則罔。」就是說專門研究學問，不去用思想，那心裏就要昏昧了。所謂昏昧，就是讀書不化，就是與實際相離了。

橫的研究與縱的研究，兩者不可偏廢，也不可畸輕畸重。只有橫的研究，沒有縱的研究，變成各種但窺門徑沒有升堂入室的學問，當然不能應用裕如。只有縱的研究，沒有橫的研究，所得的智識太狹，不能瞭解四周的環境，要希望事業有大量的發展，事實上也是不可能的。

科學精神

一、青年做事的通病 青年的工作，不要信用自己的主觀與直覺，要信用科學的客觀。做的工作，要求其達到真善美，不要馬馬虎虎，只求其差不多。差不多三字最不科學，胡適之有一篇差

不多先生傳，說得十分透澈：

「你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名，他姓差名不多，是各省各縣各村人民。你一定見過他，一定聽過別人談起他，差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。」

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味，都不很講究。他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明；他的思想也不很細密；他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢！」他小的時候，他媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來，他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖白糖不是差不多嗎？」他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是那省？」他說是陝西，先生說：「錯了，是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」後來他在一個錢舖裏做夥計，他也會寫，也會算，只是總不會精細，十字常常寫成千字，千字常常寫成十字，掌櫃的生氣了，常常罵他，他只笑嘻嘻的賠小心道：「千字比十字，只多一小撇，不是差不多嗎？」有一天他爲了一件要緊的事，要搭火車

到上海去，他從從容容地，走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了，他白瞪着眼望着遠遠地火車上的煤煙，搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多。可是火車公司未免太認真了，八點三十分開同八點三十二分開，不是差不多嗎？」他一面說，一面慢慢地走回家。心裏總不很明白，爲什麼火車不肯等他兩分鐘？有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪先生，那家人急急忙忙地跑去，一時尋不着東街汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。差不多先生，那病在牀上，知道尋錯了人，但病急了，身上痛苦，心裏焦急，等不得了，心裏想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」於是這位牛醫王大夫走近床前，用醫牛的法子，給差不多先生治病，不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……不多……凡事只……差……差……不多……就好……了……何……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，方才絕氣了。

他死後，大家都稱贊差不多先生，樣樣事情看得破，想得通，大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人，於是大家都給他取個死後的法號，叫他做圓通大師。他

的名譽越傳越遠，越久越大，無數無數都學他的榜樣，於是人人都成了一個差不多先生；然而中國從此就成了一個懶人國了。』我不知道青年讀後作何感想？回想自己，與差不多先生有何相同之點？

二、做事的標準 做事的標準，是求真求善求美，上文已經說過。但是什麼叫真？第一自然是正確，比方打算盤，數目要不差，比方寫小楷，不要遺漏或誤寫，比方記帳簿，不要寫差數目字，不要點差小數點，比方數東西，不要少算或多算。第二自然是周到，做事各方面都能顧到，絲毫不會遺漏。第三自然是實用，做的成績要完全合於實際應用。什麼叫善？第一自然是整齊，放東西要整齊。第二自然是精密，計算要精密，用料要精密，購買要精密。第三自然是經濟，時間要經濟，材料要經濟，精神也要經濟。什麼叫美？第一是美觀，形式要藝術化，要精緻，第二是靈巧，做的東西無論是字體，是包紮，是其他種種，都要十分靈巧。

三、科學方法 要合於上述標準，當然要用科學方法，要很切實的施用科學方法。科學方法的形而上的表見，就是科學精神，科學精神寄於科學方法之中，先有科學方法，然後有科學精神。

離了科學方法，便不會有科學精神。科學方法的基本，一為懷疑態度，二為研究精神。

1. 懷疑態度 科學家絕對沒有自信心，一定要經過合法的手續，得到正確的結果，才肯相信。所謂科學態度，就是青年對事要有科學家對物的態度，要拋棄先入為主的舊觀念，一切成見，完全打破。要從新研究，從新攷察，從新估價；也不要貿然反對，要加以研究，加以考察，加以估價，看他結果，然後再下斷語。

2. 研究精神 科學精神，是求真的精神，要求得事實的真相，先要打破向來籠統的批評，一律要用分析的工夫，做精密的研究。科學方法的基本，既是懷疑態度與研究精神，那末具體的應用方法，又是怎樣呢？就對象論可分人事管理，工作管理，物品管理三種。人事管理着重在人的選拔，要用科學的方法，考查得各人的短長，無論關於性行方面，關於知識方面，着重在人的支配，要用科學的方法，支配所有的人才，使各得其所。着重在勤惰的考查，用科學方法考核各人的勤惰，而能絕對正確。工作管理着重在工作的支配，工作的時間，出品的成績，工具的使，處處要用科學方法，使得執簡御繁。物品管理，着重在材料的購置，與分配，材料的保管與運

輸，處處要用科學方法，使得十分經濟。就工具論，大略如下：

甲、利用數字 中國人向來不大會運用數目字，小之一身的零用，一家的家用，有數目字統計的，百不得一；大之連一國的人口，常常是四萬萬，甲省人口幾何？乙省人口幾何？近來有何變化？都沒有數目字可以查考。科學方法就是要充分運用數目字，任何事項或物件，都要加以統計，加以比較，從統計比較中，找出應該着力之點，和改革之點。但是這些數目字，從那裏產生呢？當然不該出自臆度，隨意杜撰；一定要經過詳細的調查考察，從各個事實中，得到不同的數目字，從不同的數目字中，找出相同相異各點，決定今後工作的方針。

乙、利用標準 比方一種動作，究竟每分鐘中動作幾次，才算及格？既不能根據快的人，又不能根據慢的人，更不能把快的慢的相加折半，自然要從數百人，甚至幾千人的動作中，求出一個中數來，當做假設。再把假設試驗過千百人，就結果加以修改，才成爲正確的標準。這個標準可以衡量一般人的動作，而評論他的甲乙丙等，分別賞罰，分別升降。

丙、利用規律 科學方法，在乎造成軌道，使得全部人的工作，都有一定軌道，彼此間的

關係，也靠軌道來銜接呼應。所以在科學方法下的工作人，變成一架機器，也許變成一架機器中的一個輪盤，整天的隨衆工作，絕少發揮個性的機會。他的工作，動的方式，十分單純，沒有多大變化。如果說生活單調，那可以說單調極了。

丁、利用器械 科學方法，不但把人當作機器，而且把機器當作人。用人反替機器服役，行路利用機器，如火輪，如火車，如汽車。工作利用機器，如計算器，如打字機，如各項製造機器，純粹的手工，當然要淘汰了。

戊、利用計畫 科學方法的做事，開始先要有計畫。計畫越詳細，越整個越好。比方造屋先要由工程師打樣，從地腳、高度、闊度、裝修，甚至什麼地方開一氣窗？什麼地方裝一火爐？都要預先規畫妥當。實際工程，絕對遵守原定計畫。

己、利用比較 科學方法的做事，隨時用着比較。甲與乙有比較，乙與丙有比較，就是自己前與後也有比較。從比較上明白工作效率。所謂比較，有幾方面。一是時間上的比較，二是材料上的比較，三是成績上的比較。一定要費時少，用料省，成績好，才算合乎科學方法。科學

方法不是別的，就是經濟主義。青年做事要有科學精神，就是處處要運用科學方法來做事。要達到費少許勞力，費少許時光，費少許材料，做成最大限度的成績。不單是勞力不浪費，時光不浪費，材料不浪費。要把所費的勞力、時光、材料，都得到最高的價值。所以我主張青年的頭腦，先要科學化；再求青年的動作語言眼光，一切都是科學化；自然做事有科學精神。而基本之基本，先要讀幾本科學方法的書，再讀些科學管理的書，再參觀些科學管理的職業團體，或非職業團體，再多聽些科學方法的講演，最後才看自己服務的機關，如何使他科學化。最低限度，總要把自己所管的範圍，合於科學化。我嘗替某廠編科學管理實況，作經過篇，可供青年參考。

「本廠試行科學管理，於茲有年矣：回溯民國十五年前，不整潔，不經濟之現象，到處皆是，暮氣沉沉，危機四伏。是年六月，總經理倦遊歸來，目擊斯狀，怒焉憂之，召集員工，痛扶弊害，合座聞之色然以驚。總經理籌維再四，決定入手辦法，先定工作效能。費時二月，稿經數易，工作責任單於以產生。繼又廣購關於科學管理之書籍，窮日夜之力而徧讀之，至是而科學管理之大體，完全瞭解，信仰之心，油然而至。乃召廠中領袖，作有系統之講述，俾有明確之科學觀念。又復選購要籍，分發

各人使自閱讀。而各部領袖意謂科學管理，不過紙上談兵，施之事實，安有是處。隨將書籍，遺置案頭，曾幾何時，而已失所在！乃知讀書方法，猶須指示，規定時間，囑使句讀。不謂事後查詢，所得無多，分析句讀，尤多疵謬，漫不經心之弊，昭然若揭。因又加以訓勉，鼓其興味，重理一過，居然有得，詢其意見，僉謂科學管理法誠精美，大廠行之，有利無弊；若我廠者，規模粗具，設備無多，邯鄲學步，徒滋笑柄。蓋本廠職工對於科學管理，初以為無足重輕，繼以為異常嚴重，心理之轉變，有非意料之所能及者！於是避名就實，擬定各種具體方案，依次試行，並告以此種方法，不過改良現狀，以言科學管理，相去尚遠。懷疑既釋，努力自增，順道安瀾，平靜前進。古人有言：「射人射馬，擒賊擒王。」綱舉則目張，領振則裘舉。先為其難，易者刃解。本廠之中，以製罐部之內容，最為繁雜，因決定先從製罐部着手，藉研究態度，用奮鬪精神，擬定方案，審慎周詳，必認為妥當，然後試行。又復耳提面命，指導多方，示範作則，不厭不倦。一事既竟，一事繼之，不求速，不間斷，日計不足，月計有餘。迨工作時間標準告成，而前此十一小時之工作，祇有三小時之效能者，今則九小時之工作，已有七小時半以上之效能矣。言時間，減少四之一；論效能，增益二倍有半；至是始告以凡此種種，俱為科學管理，事實

畢呈，衆乃翕然。本廠深知試行科學管理，在在與環境發生關係。上海環境，原至混濁，廠內空氣，必須改換，心理建設，爲物質建設之基礎，不於是焉致力之，則一切方法，猶若浮沙築室，傾覆立待。因又釐定廠訓勤儉誠勇潔五字，擬定各種問答，立庭之呼，夫差敗越，明效大驗，自古已然。本廠問答，言其種類，則有吃飯問答，做工問答，做人問答，等等，務使廠訓與個人行爲，發生影響。本廠又以爲心理建設，方面宜多，一涉單純，便感枯燥。因又延聘名人，隨時到廠講演，藉名譽上之獎勵，培養其向上之心。因又創行補習教育，作有系統之訓練，如是者二年。民十八年以還，實行標準賞罰，全廠動作，乃上軌道。」

創造精神

一、中國人與外國人的比較
張伯苓說：「西洋人創作，日本人仿作，中國人不作。」證之事實，的確不差。試看我們日常所用的東西，凡是含有科學意味的，如飛機電話電報等等，無一非西洋人所創造。他們卻並不以此自足，還在那裏埋頭研究。近年來航空事業，一日千里，他們的創造

精神，真是可佩！日本人呢，他們一見西人有什麼剝作，便去拿來研究，想法仿造。我曾經到日本參觀職業學校，屢次看見許多西洋新的精製品，放在工場裏，有教師，有學生，在那裏製圖研究，仿造的東西，已經有幾十具，或幾百具了。這種亦步亦趨的精神，也值得佩服。至於我們中國人，最會享福。西洋人創造無綫電，我們買來聽聽；西洋人製造汽車，我們買來坐坐；人家費心思，我們費金錢，人家勞苦，我們享用。享用到今日，民窮財盡，國力已敝，生殺之權，已操外人之手。唉，享用，誰說是享用！簡直是自尋死路！我們救自己，救國家，救民族，惟有恢復先民創造精神。中國古代無論精神方面，物質方面，都有很多的創造，逐一說來，可以寫成一本書。東西洋各國，都不及我，子孫何不肖，退化到如此呢！

二、創造的基本條件 創造精神，是一個抽象名詞，具體說來，有下述幾點：

1. 要精密研究 西人研究物體落下的快慢原因，普通現象是重量大的落下快，重量小的落下慢。一塊小石子，與同體積的紙捲，一同從高處落下，一定石子先落地，紙捲慢着地。在常人看來以為這是當然的現象，無可疑惑，不必研究的。他的惟一理由，是重量有不同的關係。有

創造精神的人，卻不以上述理由爲滿足，還要用同體積，不同重量的兩件東西，放在真空玻璃管內，再行試驗。因爲他認爲空氣與物體的下墜，不無關係，在真空管裏試驗的結果，才知道沒有空氣的關係，不同重量的物體，同時下墜，並沒有重的快，輕的慢之現象。

2. 要留心考察 我四周的環境，都與我事業有關，對於四周環境，不去留心的人，不會有新的發見。能够留心考察的人，在有意無意間，往往得到新事業的預兆。所以有創造精神的人，定要有獵狗般的嗅覺，狸貓般的眼光，能用心思，能隨時隨地用心思。上海商人某君，小販出身，現在已一躍而爲某食品公司的總經理，有一天，在銀行公會聚餐，他臨走時候，把菜單隨手帶去。下次問他用處，他說：「某菜味腥，我帶回去請教廚司，同時做他們配菜的參考。」大家聽了都說：「某君成功，實非偶然。」某君嘗說：「菜館裏往往有「衣帽物件，各自留心，如有遺失，與堂無涉，」字樣，最不合理。客人來此，一切信任店家，偏寫這些不負責任的字句，心中異常不高興了。」某君的留心考察，不一而足。

3. 要善用思想 有創造精神的人，一定能够善用他的思想，一天總要有靜的時候，凝神

默想，自己的職業有沒有新的發見？如果能夠切實的想，能夠深入的想，總有一天被他發見新問題。有了問題，便可從此入手研究，所以問題是創造的萌芽。最怕整天的忙碌，一些沒有用思想的時間，即有空暇時間，用在無利益的消遣上去，從不一爲思想。但是思想對象，應該是現在職業，或素有研究的事項。倘使對象不定，任意思想，便涉於妄想，妄想的結果，等於零。或者想涉非非，想到不可能的事實上去，便涉於遐想。遐想的結果，也是等於零。

4. 要多讀書本 書本事實果然很多，不合實際，但是沙裏淘金，中間必有好處。善於讀書的人，往往得間以入。從寥寥幾句話中，可以悟出新奇的道理來，可以創造出有價值的事物來。所以有創造精神的人，一定喜歡讀書，一定有定時去讀書。所讀的書範圍要狹，數量要多，範圍狹，研究容易；數量多，內容豐富；終年不與書本接觸的人，決不會有多大的創作。職業界青年以前受的學校教育，太嫌被動，沒有自學的習慣，讀書工作，應該格外注意，漸漸自成習慣。

三、商人創業的步驟 我嘗說吃飯有三種方式，叫討飯吃，叫搶飯吃，叫尋飯吃。對人搖尾乞憐，說許多好話，說許多可憐話，打動別人的感情，替你留一個位置，在人叫賞飯，在你是討飯。看見

別人有飯，想出千方百計，把這只現成飯盤奪來，殺一命，養一命，這叫搶飯吃。靠自己的本領，隨處留心，找一個位置來安身，這叫尋飯吃。討飯吃是卑鄙，搶飯吃是強盜，尋飯吃才算有本領。可是看世界上，討飯的多呢？搶飯的多呢？還是尋飯的多呢？一個青年能够尋飯吃，已是不可多得的了；可是我卻很以為不足，我主張青年要有創造精神，那末尋些現成事業，還不好算有真本領。有真本領的青年，一定會造飯吃。造飯吃就是創業，創業也是創造精神的一種具體表現。

1. 創業的重要 青年能够創業，至少可以騰出自己的位置來，安插一個失業者，間接就是救了一個人。而況創業的結果，成功大的，可以造出幾十幾百乃至幾千的飯盤來，安插失業者。青年如果人人能創業，現在社會上認為最嚴重的問題，失業尖銳化，可以完全消滅，有益於社會，何可勝言！就青年本身論，平日往往有懷才不遇的感歎，如果能够創造事業，那末自己的才能，可以無阻礙的發展，天下最快意的事，只有創業。創業所經挫折必多，成功與挫折原成正比例；而挫折的結晶，在事業為成功，在精神方面則為經驗。經驗是成功的要素，是無價之寶，卻從創業中得來。

2. 選業 創什麼業？業的種類正多着呢。那自然你創你的業，不能隨便去做，更不能逐一去做，選業的標準，不出下列幾點：第一要合於個性，就是性之所近的。性近於甲，就去創甲，不必去問乙。性近於乙，便去創乙，不必去顧丙。合性的事，不覺其苦，成績也容易好。違性的事，吃力不討好的。第二要合於能力，就是够得上的。甲事雖然性之所近，但是自問本領，實在够不上，那末還是先行儲蓄實力，或另作他圖。過分勉強，不會有好結果的。第三要合於經濟，無貝之才，還不可以應付，有貝之才，能否應付呢？如果經濟不够，那末巧媳婦難燒無米飯，還是先行寬籌經濟。在經濟問題未曾解決以前，不必急急。第四要合於需要，甲事與個性是相合的，能力也充足的，經濟也不成問題的，似乎可以創業了；其實創業的對象，是社會，不是自己，社會上是否需要甲事，還須加以切實的研究才對。

3. 準備 業是選定了，似乎可以創業了。其實在實行創業以前，還有許多預備工作。第一要調查社會的情形，社會對於甲事的新趨勢，是增，還是減？有什麼別的變化，各方面需要的數量如何？一年四季中何時最旺？何時最清？第二要明瞭甲事的實況，這種事業有多少年歷史？有

何劇烈的變化？何家的營業最爲發達？領袖商家每年營業總數幾何？這種事業的總營業數量幾何？經營該業有什麼祕訣？有什麼慣例？必如何才能成爲異軍突起？不受擠軋？即受擠軋，也不致站立不穩。第三要獲得相當人才，創業純靠人才，要創甲事，先行物色富有經驗的人才，既經要明白其經歷，又要明白其才幹，又要明白其操守。夾袋中預備好應用人才，才不致臨時張羅，支配不當，弄出許多不必有的曲折來。第四要有相當幫助，所謂幫助，分精神物質兩方面，精神方面有前輩肯來指導，物質方面經濟上可以調度，這兩種幫助，同樣的需要，缺一不可的。

4. 實行 實行創業，要十分審慎，先要訂定計劃，第一年如何？第二年如何？第三年如何？第四年如何？第五年又如何？或者分第一期如何？第二期如何？第三期又如何？第一期幾年？第二期幾年？第三期幾年？一定要請專家指導。閉門杜撰，毫無是處。計劃定後，還須慎重嘗試。第一期不妨分做幾步來做，第一步做完，覺得成績不差，再做第二步，再做第三步。創業之初，經驗薄弱，必多挫折，倘使不探步步爲營的方法，一往直前，萬一失敗，全軍覆沒了。青年不創業則已，既上馬背，只有紮硬寨，打死仗，非到山窮水盡，決不反顧，有這種切實奮鬥的精神，魄力，自有水到渠生。

之日。得到一些小成功，千萬不要以為自足，一定要繼續不已的改進，今日發見一個缺點，馬上改過；明日又發見一個缺點，也是馬上改過；在已經做的工作，盡力的找缺點；在未做的事業中，盡力找新路。

照上述看來，青年創造精神，應該及早養成，應該在習業時養成。而創業的發軔，應該在實力充足以後，羽毛未豐者，不可以言高飛，左邱明所謂「未能登車而射獵，其傷實多。」平時要多讀些成功人傳，多訪問成功人，把成功的原因，逐一摘出，求備於自己；同時留心社會的調查，目光四射，倘有發見，專心致志的研究，研究透澈，從事預備，到可以創業的時候，自己來創業。倘使平時沒有創造的精神，興之所至，試試創業，諸事無所認識，無所預備，創業嗎？簡直是造孽罷！

我的朋友某甲某乙某丙三人，甲開農場，種蔬菜，聘用專家，主持其事，設備多，開支大，專家不專心，不上一年，蝕本五六千元，這是用人不當的一個教訓。某乙用人精，開支省，他也種蔬菜，二年來，蝕本三千元，原因是供過於求，售價太賤的緣故，這是不明社會需要的教訓。某丙熟悉機關情形，經營西服業，生意很好，結果還是蝕本，原因是進貨吃虧，算料不精，這是不明該業內容的教訓。這三件事，

够青年做消極方面的創業明鏡了罷！

奮鬥精神

薄口鉛刀，表面好看，一用便折。沒有奮鬥精神的青年，便是薄口鉛刀。能够耐勞耐苦，能够不屈不撓，生亂世，我不歎「我生不辰，逢此鞠凶。」始終能够披荆斬棘，這叫做奮鬥精神。奮鬥精神如何修養？

一、練志 志是什麼？志是理義，既經明白確定了正鵠，當做進攻的目標。志是根於心的，志是發於己的，時勢逼我，我不但不動，我進而創造時勢；境遇苦我，我不但不怕，我起而戰勝境遇；強暴欺我，我不但不頹喪，我起而反攻強暴，打破一切障礙，還我本來自由；這叫做練志。總之練志是要以人力勝天，行能勝物，拿着一定的方針，求其將然的歸宿。所謂幸福，所謂成功，所謂權利，都是副產品，決不聽其自然，決不待其將然，更決不幸其或然。

二、練膽 膽是什麼？膽是向着志，鼓動豪興，向前邁進，無所於懼，無所於恐。志是心之所至，膽

是行之所主，在順境大家只要因襲常，循例做去，一些沒有阻礙；在逆境，在現在的職業社會，真可謂天傾地裂，雷震風驚，獅象在前，猛虎在後，職業競爭，比軍事戰爭還要凶險。青年欲求勝利，自然不能不用膽。膽要壯，不要怯，心血沸騰，頭腦冷靜，外表和平，骨子裏是奮鬥。

三、練識 識是什麼？識是用理來駕御事情，用法律來判斷事情。推測他的原因，預知他的結果。比方看見太陽，知道他朝昇東方，夕落西山；見木葉入水，知道他必浮。見金石入水，知道他必沉。並且更進一步，知道太陽向西，是地球東西迴轉的結果，而地球的所以迴繞太陽，是引力的作用。知道木葉金石的浮沉，是比重的法則。倘使沒有見識，貿然應付，用力雖多，成功很少。有識的人，謀定而後動，動必中節，力無虛發，世人稱他眼光遠到。

膽與識所以定志，無膽無識，立志不定，志不定，何從奮鬥？志與識所以壯膽，無志無識，膽氣必怯，膽氣怯，用什麼來奮鬥？志與膽所以用識，無志無胆，能見到而不能做到，更談不到奮鬥！青年處世，忌抱悲觀，忌圖自了。抱悲觀的人，灰心頹氣，決不會有猛勇進取的心思；圖自了，自然沒有任重致遠的念頭。總之，境由心造，心神強壯，雖然殘山賸水，也可以做我動心忍性的資本；心志頹唐，雖然光明在

前，也沒有好的結果。但是常人爲甚不肯奮鬥？據我看來，不外兩種原因：

1. 得失心 常人得失心太甚，無論什麼事，沒有得到的時候，深恐得不到手，非常憂愁；等到已得着了，又時常憂愁失落，既憂失落，自然不敢奮鬥了。孔子也曾說過：「其未得之也，患得之；既得之，患失之；苟患失之，無所不至矣！」其實這等人根本不會明白得失。大得小失，雖失實得；小得大失，雖得亦失；什麼叫大得小失呢？我爲了某事去奮鬥，經濟上有損失，時間上有損失，精神上也有損失，這些損失，是無可諱言的。可是因此得到許多很可寶貴的經驗，同時得到將來大成功的根本，那末得失相較，所失者小，所得者大，名雖曰失，實在是得。我爲了保全我一些經濟，一些時間，一些精神，不去奮鬥，表面上看來，不能不算他是有所得；可是因此失去了寶貴的經驗，同時失去了將來大成功的一線光明，那末得失相較，所失者大，所得者小，名雖曰得，實在是失。常人目光短淺，不能看到這一點，所以不敢奮鬥，真可謂「其愚不可及也。」

2. 成敗心 我雖盡力奮鬥，目的是否達到，事前毫無把握，又沒有人可以保障，幸而成功，原是大佳事；萬一不成，那變了「偷鷄不着，反蝕一把米。」在自己非常懊惱，被旁人還要說短

話長，豈非自討沒趣。其實他根本不懂得成敗。我以為一個人做事，未經失敗，不足為榮。能於失敗中，奮身崛起，與困難相決鬥，把困難打破，得到最後勝利，才算得難能可貴。因為經過一次失敗，即多得一次經驗，增加一次智識。而況失敗只能破壞，缺少經驗，意志薄弱的人，倘使精神堅強，智識豐富，就是經過練志練膽練識的人，不但不能破壞，反而幫他成功。因為經過失敗後，意志薄弱，缺少經驗的，畏難消極，却步不前了。那精神堅強，智識豐富的，能夠格外奮勵，勇往直前，由是而成功，而立名，而成為世界上的大偉人。譬如狂風吹過，幹細根鬆的樹木，根拔幹斷，構造不完善的房屋，梁崩屋傾，而根深蒂固的，基礎結實的，絲毫不曾搖動。而況青年根本不應有成敗之見，天下進化的道理，沒有窮盡，透一層，更有一層，進一級，還有一級。就一事業論，我所成者，究占幾分之幾？不成者正多着呢！即就已成者論，中間也很多缺點，缺點就是不成。可見世界進化無有窮時，事業也無有窮時，而人的壽命能力，卻很有限，所謂有成，豈非欺人自欺之談！成固沒有，敗也沒有的。天下之理，不外因與果，不造因，斷不會有果；既造因，斷不會無果。結果有遠有近，有遲有速，怎好以未見其果，便當他失敗呢！失敗於此的，往往成功於彼；失敗於今的，往往成

功於後；失敗於我的，往往成功於人。盡一分心力，必有一分效力。所以青年應埋首做造因的工
作，至於結果是否及身而見，何必去問呢！

得失心成敗心完全打破，而又加之以奮鬥的修養工夫，然後可以談奮鬥的步驟了。

一、奮鬥原則 青年要奮鬥，第一要委曲求全。求全是目的，委曲是手段。什麼叫委曲？凡可以
達到我求全目的，無論如何曲折，無論如何吃苦，我都願意。所以真能奮鬥的人，表面上一定很是
和平，平時時讓人，處處讓人，骨子裏卻一些不肯讓人，譬如上山，前面有阻礙，可以讓過的，不惜繞道
而過；不能讓過的，不惜匍匐攀援而過。可是內心十分緊張，一步進一步，精神上絲毫不曾放鬆。那
些咬牙齒，瞋眼睛，揎衣露臂，張脈憤興，奮呼若狂的，倒不好算真正奮鬥。因為他費力太多，用氣太
足，事實上不能持久。并且太激起別人的注意，阻力越來越多了。第二要和平奮鬥，奮鬥是精神，和
平是表面，奮鬥而不和平，破壞多，損失大，萬一失當，越奮鬥，距離成功越遠；和平而不奮鬥，一生一
世，站在那裡，沒有進展，當然成功不會無因而至。就是進展，也是有氣無力，有始無終，成功也不會
無因而至的。一定要和平的奮鬥，好像水滴石頭，一滴一滴又一滴，十滴百滴千滴萬滴，起初當然

看不出什麼功效，滴之不已，至於無數千萬滴，巨石卒被滴成一個洞，到那時才知沒有一滴水是沒有效力的。青年血氣很盛，往往不肯委曲求全，往往不肯和平奮鬥，豈知離了這兩個原則，根本不配談奮鬥。

二、奮鬥方法 奮鬥譬如攻敵，發動之前，先要有一番計畫。計畫第一求周密，思考又思考，思考再三，認為可行，然後寫出。寫出以後，姑且放在一邊，待頭腦裏冷靜一會，用旁觀人的眼光，細細讀一遍，從嚴的批評一下，發現缺點，馬上改正。必定認為完全無誤，然後相度機宜，機宜將來，近頭趕上。太早要白費力，太晚已落人後，必須要初寫黃庭，恰到好處。應戰的方法，更要態度沉着，不忙不急，安閒自然；卻也不可以有絲毫輕敵，或懈怠的心理，這叫做「靜如處女」。用你敏銳眼光，能夠看到遠處，能夠看到近處，看遠處要有千里鏡式的眼光，上下數千年，縱橫數萬里，無遠弗屆。看近處要有顯微鏡式的眼光，無論如何微細的東西，都能看到。倘使單能看遠，不能看近，眼觀遠處，而立腳點發生危險，變生肘腋，一個倒栽葱，弄得你叫苦不替。倘使單能看近，不能看遠，眼觀近處，而忽略最終目標，一步一步的前進，毫釐之差，千里以謬了。用千里鏡顯微鏡式的兩副目光，遠遠

近近，統統觀察，一有間隙，突然進攻，不疑遲，不返顧，這叫做乘間抵隙。比方狸貓捕鼠，隱伏一隅，靜候不動，雙目炯炯，對鼠穴守着，這就是沉着應戰。一見老鼠出來，力量可以達到，狸貓一躍而前，毫不猶豫，這就是乘間抵隙。不能沉着應戰，不要說驚動敵人，自己先已擾亂；不能乘間抵隙，所謂沉着應戰，一變而為遲疑觀望了。但乘間抵隙雖有所獲，未必便能成功，希望成功，全在乎最後努力。不動則已，一動必用盡平生精力，奮鬪奮鬪，一直到最後的五分鐘，四分鐘，三分鐘，二分鐘，乃至一分鐘，不愁成功不屬於吾！

三、一個奮鬥成功者 歐美人士很多由奮鬥成功的人，即在中國，也未嘗沒有，我現在都不說他，偏說一個日本人，因日本是我們的近鄰之故。我想讀了一個日本商人的奮鬥史，當可使青年瞿然覺悟罷。虎穴生說：「在大阪圖書館裏看到一個日本商人的奮鬥史；他因五月九日後，我國民衆有抵貨運動，在華經商失敗；再三奮鬥，得到最後勝利。個人的精神，果然奮勇，國家的援助，更覺得佩服呢！某商人是在上海吳淞路開設洋貨批發店，第一年並不虧本，第二年盈餘很多，第三年剛巧逢到日政府提出二十一條，強迫我國承認，人民大家都起來作抵貨運動，某商人因此

受到影響，竟至不能維持，而倒歇。同時他店裏所用的夥計，跑街等，都是熱血愛國青年，對店主不辭而走，因此店主有許多帳目，都不能收回。可是他欠人的款項，卻分文不可少，結果到破產而罷。但是他并不因此灰心，每天研究中國人需要的衣服料，譬如上等人家喜歡穿什麼衣服？中等人家喜歡穿什麼衣服？下等人家穿的衣服怎樣？男子喜歡穿什麼衣服？女子在什麼年齡穿什麼衣服？什麼時候穿什麼衣服？把這種情形，詳詳細細的做成一個統計，加以說明，要求工商省和拓務省當局加以補助，預備在我國上海、漢口、廣州、天津、四大都會得一獨占市場。日政府當局曾加以詳細的討論，以為并不準確。某商人就把他每天的日記，寄到工商省，表示他十二年來的苦心。他的日記，共有普通練習簿般的一百十六本，（或是一百二十本卻已遺忘）裏面有一頁，記着他站在上海永安公司前計算女子所穿大衣的種類，大雪霏霏，他依舊握着鉛筆寫着，自從早晨到晚上十時為止，結論是中國女子冬季的大衣，紫色為最多。政府人員看到這一頁，大家都流淚，通過了補助他的決議。」

犧牲精神

一、犧牲的前提 犧牲時代，是準備時代。譬如飼蠶，天天餵桑葉，出蠶沙，既費精力，又費金錢，這是犧牲時代。譬如種田，春耕土，使他發鬆，又播散種子，依時灌溉，使他發芽，到了夏天，又要在火傘高張之下去芸草，這是犧牲時代。我相信肯大犧牲的青年，有大成功；肯小犧牲的青年，有小成功；不肯犧牲的青年，結果是不能成功。所以青年入世，如果有大的懷抱，遠的志趣，和一腔熱烈的希望，那末必須要有犧牲精神，才會償其素願。不過要講犧牲，先要注意兩個前提：

1. 不貪安逸 安逸人人喜歡的，但是一貪安逸，便沒有志氣。齊姜所謂：「懷與安實敗名。」安逸足以使人中止進行，以為有此境地，已不容易，心滿意足，再也鼓不起上進的興趣。安逸足以使人懈怠，不用心思，不用氣力，過一天算一天，腦筋便現麻醉狀態，精神也寬弛到極度。安逸足以生懷戀，以為安逸是黃金生活，拳拳服膺，不使或失，前面即使有很大的光明，也舍不得目前的安逸了。所以要講犧牲，第一要不貪目前的安逸。目光要遠，自視要高，什麼安逸，完全不放

在心上，爲了將來，不惜犧牲現在。

2. 不貪小利。做事求實益，當然無可非議。但是所謂實益，有大有小，有近有遠。近的往往是小的，遠的往往是大的。顧了近的小的，往往要拋棄了遠的大的。能够犧牲近的小的實益，才能換得遠的大的實益。青年入世，譬如用網打魚。孟子說：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。」小利益決不是青年應該計較的。

二、犧牲的事項 所謂犧牲精神，究竟該犧牲些什麼？依我看來，至少有四點：

1. 不恥小位 事務性質越重要，範圍越大，那末所需的學識經驗，也越高深。主其事的，當然不敢貿貿然把重要的事務，委託那年少不更事的人去辦。因爲初入職業界的青年，閱歷很淺，決計不會勝任的。可是一般青年，初出茅廬，便已眼高於頂，口大如箕，好像滿腹經綸，什麼事都能做得，教他做小事，一定大爲失望。我有一個學生，職業學校畢業後，考入某公司，本來要教他做會計，後來因爲擴充計畫，一時不易實現，叫他做售貨員，整天立在櫃側，應付顧客。該生以爲職司太卑，同事都是小學生，很不以爲然，來對我說，我勸他道：你休要如此，你的才幹很不差，

將來大有希望，千萬不要自己看輕自己，老古話：「大將出身行伍，宰相起自州部。」因為大將非行伍出身，不知道士兵的生活，統御往往失當；宰相非州部出身，不知道民間的疾苦，那裏能够統治萬民，治理國家大事？你曾經把將來的經理自己期許自己嗎？那末做經理的本來不可不熟悉售貨員學徒的生活，才能得其統御方法。不然必將應付不當，感覺到萬分痛苦了。如此說來，你現在的地位，正是好機會，應當很高興的去做，處處注意，事事留心，售貨員不是你的終生事業，原來是你的事業基礎。至於說位置的尊卑，更沒有一定。娼優地卒，從前人所不齒，現在優伶入高等職業，上等社會的人，都願意和他往來。這沒有別的原因，因為俗界中出了有能耐的人才，發揚他的藝術，使得世人知道藝術的可貴，世人便從而尊崇他了。至於售貨員在大公司，原是要職，誰說在小公司裏，售貨員便算下等工作的嗎！不但如此，青年學成問世，與其入大公司，不如入小商店。在大公司任事，事很機械，整天的做極簡單的一部分工作，有能力的人，往往不能耐，以為沒有發展能力的機會，以為不容易明白公司的整個狀況，以為不能訓練出獨當一方面的全才。你現在入小商店，能力容易發展，組織容易明白，假以歲月，不難養成全材。」

但是青年能懂得這個道理嗎？不懂得這個道理，那裏配談犧牲！

2. 不較待遇 青年所任的事業，既屬平常，那末我所得的待遇，當然與事業的性質與範圍，成爲正比例。職業界上決計沒有出了很大的薪水，聘用不甚重要的人。而且在做事的人，也要受人無功受祿的譏評呢。青年初入職業界，最大的目的，在練習辦事，在增益學識，在熟練技能，青年所做的事，只要問能否練習辦事能力？能否增益學問智能？能否熟練職業技能？如果都做不到，那末雖有較厚的薪水，也該去而之他。如果都能做到，那末無論薪水如何菲薄，也該用盡心力去做。青年初入職業界，不是出賣能力，是學習能力；不是出賣智能，是學習智能；在職業界也許爲了青年，要費去心力，要費去物質，甚或使他的事業多一周折。所以待遇二字，根本不該放在青年的心中。可是青年眼見自己的上司，每月拿到整千整百的巨薪，心中不免羨慕，把自己相比，認爲相差太遠，於是詛咒社會制度的不良，待遇的不公平。殊不知你的學問智識經驗技能，都增加了，能够獨當一方面了，辦事效率增高了，那末你的資格地位也隨之而增高，積蓄得越厚，將來的發展越遠越大。所以青年初入職業界服務，所得薪水，往往不及老司務，心中

不覺憤懣，不平，以爲老司務什麼學堂出身！有什麼學問！他的待遇反比我好！難道我的資格學問，連老司務都比不上嗎！豈知老司務未可小看，他有他的能力，他有他的經驗，青年往往不能勝任老司務的工作，況且老司務今日的地位，也是逐漸積成。可惜他沒有基本學識，所以沒有大的發展。至於青年出發點雖不及老司務，進昇却很容易，度數也較多，不上幾年，早已趕出老司務之上了。

3. 肯賣氣力 青年要望發展，第一要表現自己的才幹。表現才幹，不在乎說話，而在乎做事。青年往往好立主張，以爲如此如此才對，如彼如彼便不對，口頭說得頭頭是道，其實經驗有限，見識不廣，環境不明，判斷更多謬誤，當局者自然不肯採納，青年却以爲懷才不遇，到處發牢騷，考他平時工作，又往往與說話不符，提出的主張，連自己都不曾做到。有時他的工作成績，還不及別人，詢問原因，却又說：「懷抱不遇知己，十分消極，如何鼓得起辦事精神！」孔子說：「先行其言，而後從之。」見得到的事情，孔子還主張先做後說，而況青年所說的，大半不曾見到的呢！我勸青年多做事，少開口，多用眼睛，留心觀察，少用語言，發表意見。你如果能夠把你的職務，

做得又好又快，人家一天做完，我只要半天；人家做到八十分，我却做到九十分，一百分；面前的發放完畢，再把已往的事，加以整理；整理工竣，再從本位上找出新問題來，自己計畫，自己實行。同時對於臨時發生問題，却能逐一應付，不稍差誤，不稍壓積，賣足你所有的氣力，你的上司，既不是瞎子，也不是聾子，自然會聽得，自然會看見，不一定要當面稱贊你，他自然存記在心中，一有高等的位置，而為你所能勝任的，自然會輪到你。上司是為事擇人，不是為你，是為了公事。

三、犧牲的暗礁——要做到上述三項，往往遇到暗礁，使你中止進行，或竟前功盡棄。暗礁是什麼？我分述如下：

1. 欲速——青年入職業界之初，或能犧牲一切，就小位不以為恥，待遇薄不以為意，氣力也很肯賣。但是勉強而行，終不能久，不多時，便要與人比較；某甲學問與我相等，經驗與我相等，技能與我相等，入職業界之時期與我相等，他的地位待遇與賣力也與我相等，現在他的地位比我高了，他的待遇比我好了。某乙學問似不及我，經驗似不及我，技能似不及我，入職業界的時期又在我後，現在他竟追出我的前面了。再不然，想到雙親漸漸老了，家庭負擔漸漸加上我的

肩了，而我的地位，我的待遇，那能養活一家人呢！再不然，想到我的朋友漸漸多了，我的交際漸漸的繁了，而我的地位，我的待遇，那能使我周旋朋友間，不感捉襟見肘呢！上述幾種原因，只要有一種，便感不安定，便要想速成。方法不是運動進昇，不惜利用金錢酒肉，甚至於吹牛拍馬，不惜喪失人格；就是發牢騷，而怠工，而結黨，而結衆要挾，引起勞資糾紛；就是逢人請託，汲汲想法改業；結果是成功者千之一，失敗者千之九百九十九，從前許多犧牲精神，一朝盡付流水，豈不可惜！

2. 慾望 尤其是大都市中的青年，他們目之所接，耳之所聞，都是那窮奢極慾的事實。古人所請：「不見可欲，其心不亂。」青年日在可欲中過生活，心頭極容易蕩漾不定，物質的慾望漸漸底燃着，越燃越旺，再也忍耐不住，再也不能趕地位小，待遇薄的工作。他想如此苦幹蠻幹，究竟再幹多少時候，才有出頭日子，誰都不能保證罷！那末俟河之清，人壽幾何？我簡直上犧牲精神四字的老當了。活活潑潑的青年，誰也不能使他沒有慾望，誰也不該使他沒有慾望，禁慾主義，是一種幻想，到底不會成功事實。所謂禁慾的實行家，如釋氏如耶氏如墨氏僅能在表面

上做工夫，而內心的慾望，還是蓬蓬勃勃，如火如荼，而無法抑止。而況青年修養工夫未深，並與繁華的社會，設法隔絕，設法斷絕，要想用不聞不見的方法，勉強抑制火焰似的慾望，那裏會成功！我原不主張禁慾，而主張節慾。所謂節慾，並不抑止慾望，是使慾望按步就班的發展，極力免避亢進，致使事實上不能應付。不要爲了慾望，而阻礙別人的工作，阻礙大衆的工作，青年要用正當的方法，和平的方法，肯犧牲的方法，來換得更善的生活。

四、犧牲的收穫 那末含辛茹苦，苦幹多年，究竟有些什麼收穫呢？我想有下列幾種：

1. 事業成就 犧牲譬如播種，犧牲譬如芸草，播多少種，生多少植物，芸去了惡草，自會使奇葩生長。犧牲的結果，第一當然要算事業的成功，事業是用你的血，你的汗來培植成功的。你費的血汗越多，你事業的成功越大，暗中却好像有一枝天平在那裏，很公平的替你秤分量。

2. 精神愉快 犧牲之初，好像很渺茫，將來究竟如何，一無把握；到後來氣象漸佳，結果是完全如我的意。好像一位戰場勇士，殺敵歸來，雖然滿身的血跡，滿身的創痕，精神上却一百二十四分的愉快。這種愉快情形，難描難寫，惟有過來人，才能體會得到。

3. 名利雙收 事業成功，是犧牲代價的公之報酬；私人方面，則名譽從此雀起，大家崇拜你，是一位成功人，多少風光！你的物質待遇，論功行賞，當然比人加厚，享用當然改善；而自己受着，也覺得心無不安，恰與孟子所謂：「仰不愧於天，俯不忤於人，」相合。

合作精神

一、中國人的一般現象 有些中國人，簡直沒有團體生活的習慣，三個人的團體，至少分爲兩派，或者竟成三派。他們所謂派，有的就進身論：有總經理派，有祕書長派。有的就出身論：有西洋留學生派，東洋留學生派；同是西洋留學生，也可分美國派，英國派，法國派；同是美國的留學生，也會分哈佛大學派，哥倫比亞大學派。有的就鄉土論：有江西派，安徽派，廣東派；同是一省的人，也會分松江派，上海派，崇明派；五花八門，簡直弄得別人莫明其妙。一言以蔽之曰：不合作。最可笑，最可嘆的，是在會議席上，一百個人的團體，只有二三人開口，多數人始終不發一言，就是發言，也未必一定有理。舉手付表決，有的竟會不主張甲，也不主張乙，正面反面，都是少數。就是多數表決，散會

以後，大家議論紛紛，好像都有一番大道理，議決是議決，他總是不肯服從。一言以蔽之曰，仍是不合作。大概他們分子與分子間，缺少親和力，所以不會黏合在一處；缺少吸引力，所以不會彙成一體。往往一個團體，辦事的人一多，對於事情的意見，便不能一致，你前我後，你東我西，雖然在一個團體裏做事，精神上始終各行其是，這個團體，當然不會健全，當然不會發達，當然不能抵抗外界的侵迫。推其原因，不出下列幾點：

1. 猜忌 同事之間，你防着我，我防着你，你怕我阻擋你的發展，我怕你增厚勢力，擴張地盤，於是你說的話，原是一句普通的話，我一定細細咀嚼，疑心你別有用意，一疑心咀嚼的結果，果然發現出什麼用意來了，於是千思百想，設法防備，設法報復，勾心鬥角，暗中進攻。我做的事，原來大公無私，你也一定細細研究，疑心我另有作用，疑心生暗鬼，研究的結果，竟會無中生有，發見如何如何不利於你的作用了，於是千方百計，想法阻撓，想法破壞，不是造作誹語，使我失信於人，使人對我生疑心；便是暗中安放障礙物，在我的面前，使我拌了一交；或者受些意外的挫折，這種同舟如同敵國的現象，那裏來的呢？病根在猜忌。其實你有你的前途，我有我的前途，

何必要猜忌！

2. 祕密 我做的事，原無不可對人言，原無不可給人看，偏不對人言，偏不給人看。而你呢，偏好管閒事，越不肯對你說，越不肯給你看，你越要知道這葫蘆裏的藥，一日不達目的，一日不放心。如果始終不給你知道，你竟會想入非非，以為一定不利於己，否則為甚故意祕密，不肯公開呢？於是，由祕密而生疑心，由疑心而又生猜忌了。

3. 負氣 中國人意氣往往很盛，明知沒有多大關係的話，或行為，算你的也好，算我的也好，事實上卻大不其然，以為這是有關面子，你有了面子，我便失了面子，於是負氣了。負氣的結果，本來表示同意的，也反對的了，論理無可反對的，因為對人的關係，也竟反對了。一方面負氣，壞事還少，雙方面負氣，結果是鬥氣，大家以氣相尙，公事的得失，不閒顧及，你搗我蛋，我搗你蛋，這種現象，普通稱做鬧意見。其實大家沒有什麼可以對人言的意見，只有一股烈火般的意氣罷了。

4. 欺凌 一個團體裏，大職員要欺凌小職員，老職員要欺凌新職員，欺凌人的以為小職

員該受我支配，新職員該受我支配。其實支配是工作的指派，如果他屬於你的範圍，那是責任內事，不指派，便失你的職。不但要指派，還該要指導；不但要指導，還該要監督。欺凌卻不然，處處爲難他，處處使他難堪，處處拿他來出氣，於工作無關的。受欺凌的人，自然心中十分難過，消極的反抗，就是不與你合作。

二、合作的原則

1. 合作目標 我的與人合作，並不是對人屈服，是要發展羣衆的事實，是要謀求羣衆的福利。人類的生存，全靠合作；社會的形成，也靠合作。不但在一個機關內做事，要彼此合作；對於同業或同性質的，或類似的事業，也要合作；就是性質不同的職業，也要有相當的互助與聯絡；你對人家表示同情，同人家合作，人家也對你表示同情，同你合作。

2. 團體就是自己 在團體中生活的人，我就是團體的分子，團體原是抽象的東西，具體的表見，全在分子。沒有分子，就沒有團體。團體就是我，我就是團體。我的事，是團體的事；團體的事，就是我的事；我對團體的某一部分事，應該誠心誠意去做，絕對不取巧，不推諉。普通人的思

想，以爲這個團體是某某領袖的，我是替他做事，我是對他負責，我只要沒有過失，可以挨過，便算了事，何必太認真！做得好，於我絲毫沒有好處，這種謬誤心理，務須改正。這個團體，是我的，我是團體主人之一，我該忠於團體，我該對團體負責。

3. 事事公開 除了營業上必須祕密的事情外，無論什麼事項，絕對公開。從前大家以爲經濟不能公開的，現在各大公司，都請會計師審查帳目，不但對內公開，連對外都公開了。事事公開，團體現狀，大家明白，如有意見，大家可以發表，關係密切，誤會自少。大概一個團體內，除了經濟外，最大的事，就是用人，用人用考試方法，用人用試用方法，不是考試進來的，一定要有辦事成績，表見在社會。不許請託，不許說情，爭執也不會發生了。

4. 服從多數 議論未決，不妨發表意見，認爲不對，不妨極力反對，極力提出許多理由來反對，不要藏頭露尾。一經公決，多數以爲我的主張不對，他的主張對，那末他的主張，已變成公共的主張，我私人的主張，當然放棄，當然絕對服從多數人的主張，就是公共的主張。公共的主張，已經成爲我的主張，萬一不肯服從，只有出於辭職的一路，所謂「合則留，不合則去，豈不毅

然大丈夫也哉！」決不可以我的主張，雖然否決，我仍主張我的主張；他的主張，雖然多數贊成，我仍反對他的主張。卻不肯辭去職務，這是最不中用的東西。

5. 尊重少數 對於一個問題，許多人主張不會一致，當然有反對，有贊成，並且不希望他主張一致。因為主張一致，反而減少了思考的餘地，實行起來，反而容易失敗，主張不一致，必有爭執，經過一番爭執，思想自然周密，將來實行，容易順利。同時多數派不要得意忘形，對於少數派，不要冷嘲熱諷，使人難堪。更不可依靠羣衆，橫加武力壓迫，要尊重少數派的意見，要尊重少數派的地位，要受少數派的監督。同時要設法安慰少數派，切勿使他怨望。

青年要知道社會的造成，不能單靠親愛與同情，還要靠合作。如果把人類的社會性，單看做親愛與同情，實在是減少了人類的重要性，人類的道德性。這種合作精神，不是人類所獨有，其他動物中，也是有的。比方蜜蜂、螞蟻兩種小動物，是最富於合作性的。蜜蜂的工作，彼此分得很清楚，採蜜時，大家在採蜜，一個小小蜜蜂，可以飛到三里以外去呢。做蜂巢時，大家做蜂巢，絕不偷懶。遇到敵人，更是可觀，大家齊心一致，視死如歸的抵抗敵人。到了夏天，天氣炎熱，蜜要融化，蜜蜂便大家鼓動雙翅，

扇成涼風，用力的扇着，直扇到筋疲力盡，還是不肯偷懶。好像很知道團體的事，就是自己的事。螞蟻的打仗，陣勢整齊，勇敢善戰，這是大家知道的。這是什麼精神？這是合作精神。遇到重大食物，呼朋引類，幾十只螞蟻，合力扛着往洞裏去，所以小小的螞蟻，往往會搬動很大的東西，這又是什麼精神？這是合作精神。反芻獸和野馬結成一隊，防備狼來吃他們；狼結成大隊，防備獵人打殺他們；小鹿渡過大河時候，合結成一隊；這又是什麼精神？這是合作精神。於是我的結論是：人類社會，是人類合作精神造成的。合作精神，是進化的要素，合作精神越發達，種族越發展，文明越進步。合作精神越微弱，種族越衰替，社會越黑暗。因為合作精神，不是別的，就是社會精神的緣故。但是合作並不是盲從，如果對於別人的主張，不問是非，不論曲直，一味敷衍，連聲是是，連聲贊成贊成，以為必如此，才表示我的合作精神。我以為這種人是應聲蟲，是沒主見的，是盲目的，是不明事理的，是不負責任的。合作要出心中的情願，要服從正義，要服從公理。如果有人把利祿來誘我，把武力來脅我，我受他的利誘，受他的威脅，便算合作，這種人是沒氣節的，出賣人格的奴隸。受人鞭策，受人利用，受人宰割，那裏配稱合作！

法治精神

中國是情之極的國家，馬虎之極的國家，無論何事，總是講情討情求情，無論何事，總是講馬虎求馬虎。不講情罵你是不近人情，你要免不近人情的頭銜，祇有求情與情，討情送情。事之利害是非，可以不管，而情不可不買的。買情的結果，不是對事做事，是對人做事；不是以事為主，而是以人為主。於是一切遷就人，犧牲事，馬馬虎虎的心理，馬馬虎虎的態度，變成處世哲學，而社會國家的大事小事，自百廢待舉了。如果希望百廢盡舉，那末法治精神，是救濟中國社會國家的起死回生妙藥！

一、法治精神的消極條件 要實行法治精神，消極方面有幾點，必先做到。消極方面的幾點，不能做到，障礙必不撤除，一切積極工作，無從做起。所謂法治，只有形式，沒有精神，只有具文，沒有實際，只好算欺人的幌子，不是做事的工具。

1. 不買情面 就事論事，不問做的是什麼人，就事論事，不問以前是什麼功過。私人方面的交情，只限於私人往來，逢到公事，與普通人或路人一般看待。辦公事，我是有公職的人，我是

受法律所拘束，我是受責任所拘束，我私人完全聽命於法律與責任。比方總經理張三，總經理是公法人，張三是私法人，用張三名義對人，一切可以講情面。用總經理名義對人，張三便受總經理名義的約束，不能用私人的情。用私人的情，便是違法，便是瀆職；不買情面，就是奉公守法。

2. 不畏強禦 法律是公物，凡是一個團體的人，都要遵守。如有不奉行的，我如果是執法的人，那末不必問他的來源關係地位，與一般人同樣待遇，尤其是要注意有地位的人。有地位的人，能夠守法，一般人不敢不守法，而且樂於守法。有地位的人不能守法，一般人也不肯守法，就是勉強守法，一定很多怨言。商鞅道：「法之不行，自上犯之。」商鞅能刑公子師傅，不畏強禦，所以他一個客卿居然令出必行，全國恪從。

3. 不赦初次 法律既經公布，已往固然不再追咎，未來必須遵守，必須切實的遵守。如有犯法，不問初次，不問是否有心，按法處罰。倘使無心可以原諒，大家都把事出無心做護身符；倘使初次可以免罰，大家可以有一次違法的權利；不是厲行法治，簡直用法律來獎勵別人嘗試違法了。你一次不饒赦，大家小心謹慎，不敢輕於嘗試了。

二、法治精神的積極條件 有了上述消極條件，於是談到積極條件，所謂積極條件，便是如何實行法治一問題。

1. 明訂組織 一個團體當然有一個組織法，中國向來只有習慣法，沒有成文法，組織沒有系統，往往隨一二人的意思，隨時增減，增減的對象，是安插幾個不能不安插的人。組織方面，不管他是否需要，是否合理，是否彼此聯絡，嚴格說一句話，中國許多團體，是毫無組織的。現在要提倡法治精神，第一要明訂組織，先就團體的全部，看一看所有的工作，要完全包括在組織系統中，各部的統屬，要自然，要合理。將來事業擴大，組織可以增加，不致全部推翻；同時卻不求形式上的完備，但求實際上的效用。

2. 明訂規章 就人論，某人該做某事，該管某事，該計劃某事，有定期的，有臨時的。把他的職掌與權限，定得明明白白。就事論，某事如何做，如何起始，如何經過，如何結束，如何與別人別部分發生關係，把他的手續，也定得明明白白。總要做到一個團體內，無論何人，各有工作；無論何種工作，各有一定手續。彼此的關係，十分自然，十分密切，誰也不會推諉，誰也不能推諉；誰

也不會侵權，誰也不能侵權；誰也不會忙得不能應付，誰也不會暇得無所事事。

3. 起草方法 規章起草，第一步由總其成者擬定要項，分發各部主管的人，自行擬定。定期收集後，由總其成者，加以審核，切實修正補充。倘有疑問，隨邀該部主管的人細談，再參以意見，訂定最妥貼，最詳備的規章草案，分發各該部，簽註意見，作第二步的修訂。修訂完工，集會討論，作第三步的通過。正式通過以後，定期公布，一面利用集會，擇要訓話，並印成小冊，分發一個團體的分子，人手一編。

4. 熟讀規章 青年拿到一分規章，要細細研究，第一遍讀完全篇，得其大要；第二遍專讀自己有關部分，以熟記爲止；第三遍再找找疑問，務使胸中雪亮，做工時候，還要隨時參照規章，千萬勿輕意改動。明知如此做法，手續太煩，改爲如彼，可以省便；但是未經主管的人同意，還是照成法做去，不取巧，不規避。

5. 徵集意見 在一個團體的主持者，應該定期徵集意見，得到好的改進資料；在團體的分子，也該知無不言，言無不盡；同時更要顧到事實，最忌好高務遠，發些不負責的空談。意見要

說得具體，弊病要一一列舉。

6. 服從規律 照規律該如何做，便如何做；不照規律做，無論事實如何，不予認可。比方某甲向直接管理者有所請求，不獲允許，有些人往往有越級上訴的行動，在上一級的人，聽其陳訴以後，千萬不要下斷語，立刻令其向直接管理者陳述，不要姑且通融一次，下不爲例。

7. 尊重職權 這是你的職權，你該負完全責任。上一級的人，祇好從旁指導，不該越俎代謀。如有改正必要，也該教負責人去改正，不要代爲改正。因爲你越俎代謀，你代爲改正，對於某一事的得益，尙屬有限，自亂系統，給同事一個極壞的印象。以後大家效法，法治精神，完全破壞了。中國一般較有才幹的人，往往犯事必躬親的弊病，大權集中，精神不繼，而在你手下的人，大家以你的意志爲意志，養成不負責任的習慣，其結果是「其人存則其政舉，其人亡則其政息。」對於法治精神，有幾種主張。立法不妨從寬，執法必須從嚴，這是一派；立法要嚴，執法也要嚴，這又是一派；立法嚴，執法不妨從寬，這又是一派；第一派以爲立法不妨從寬，以期大家能够做到；執法卻不能有絲毫通融，一有通融，無一不通融，而法治精神，根本沒有了。第二派以爲立法一定要嚴，立

法不嚴，是明明示人有可以通融之餘地；執法雖嚴，人仍可逃於法之外。立法執法二者都嚴，才能納人於軌範，而法治精神始見。第三派以爲立法嚴，所以示人以不可苟且，執法稍寬，所以示恩惠，恩威兼施，法治的精神始顯。我以爲立法寬，執法雖嚴，而實際上已是無從嚴起了。立法執法都嚴，大家不能奉行，到處碰壁，大有罰不勝罰之苦。罰太多，近乎濫，濫罰而罰也失其效用。立法嚴，執法寬，法成具文，反授小人以法市恩的機會了。我主張立法嚴，執法也要嚴，但是施行不妨從漸，今天公布甲法，隔了幾天，公布乙法，逐步做去，困難比較可以減少些。

但是執法嚴，並不是要嚴聲厲色，使人難堪；並不是要頤指氣使，使人奴顏婢膝，莫敢仰視。執法雖絕不通融，態度仍須和緩，語氣仍須婉曲，情感仍須融洽，使人知道非我的拘執呆板，非我的有意責難，非我的不肯原諒，法治如此，身爲執法者，不能不奉行。能如此，執法雖嚴，誤會不生，怨恨不生，別人雖受嚴厲制裁，而心悅誠服的。

信仰職業精神

一、青年對於職業的心理 青年在沒有得到職業的時候覺得行行職業都是好的；得到職業以後，便覺得這樣不好，那樣不好，這樣太苦，那樣沒發展，總之是許多不如意。由不如意而失望，由失望而慨嘆，由慨嘆而悲觀，而消極，於是意興蕭條，再也鼓不起做事的勇氣來。一面做一日和尙撞一日鐘，敷衍到那裏就到那裏；一面心馳職業以外，想另外找一件事來做，十個青年倒有七八個是這樣的。他的病根在那裏？第一是缺少敬業精神，第二是缺少樂業精神。

二、敬業精神 要敬業，先要識業。青年對於職業，根本沒有認識，自然一切都不對了。什麼是職業？問題雖很淺近，青年能答得正確的，恐怕不多罷。我以為凡是職業，一定含有四種特性：一是平等性，拉人力車是一種職業，倒馬桶也是一種職業，做總經理，做主席，也不過是一種職業。俗眼看來，位置大有高低，從學理講來，絲毫沒有兩樣。有時拉人力車倒馬桶的職業，比當經理做主席還要重要，還要有價值呢！二是有給性，凡是職業，都是有俸給的。俸給的厚薄，要看責任的大小，費力的多少，事情的重要與否而定。總之多少有俸給的。沒有俸給的事情，如慈善事業，如救國工作等等，不好算是職業。三是兩利性，凡是職業，一定別人有利，自己也有利。別人靠我的工作，得到便

利我靠工作來得到酬報，倘是只利於人，不利於己的，不是職業；只利於己，無利於人的，也不是職業。四是進化性，凡是職業沒有止境的，前程無限的，你用一分氣力，得到一分成績，用力越多，費時越久，成績越好，地球不滅，職業的前途，也是無盡。認識了職業的性質，才可與談敬業了。梁啓超說：「敬字爲古聖賢教人做人最簡易直捷的法門，可惜被後來有些人說得太精微，倒變了不適用了。惟有朱子解得最好。他說：「主一無適，便是敬。」用現在的話講，凡做一件事，便忠於一件事，將全副精力集中到這事上頭，一點不旁鶩，便是敬。業有什麼可敬呢？爲什麼該敬呢？人類一面爲生活而勞動，一面也是爲勞動而生活，人類既不是上帝特地製來充當消化麵包的機器，自然該各人因自己的地位和才力，認定一件事去做。」梁啓超又說：「凡職業沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。惟其如此，所以我們對於各種職業，沒有什麼分別揀擇。總之人生於世，是要天天勞作的，勞作便是功德，不勞作便是罪惡。至於我該做那一種勞作呢？全看我的才能如何，境地何如。因自己的才能境地，做一種勞作，做到圓滿，便是天地間第一等人。怎樣才能把一種勞作做到圓滿呢？唯一的祕訣，就是忠實。忠實從心理上發出來的，便是敬。莊子記痾瘦丈人承蠶的

故事說道：「雖天地之大，萬物之多，而惟我蠅翼之知。」凡做一件事，便把這件事看作我的生命，無論別的什麼好處，到底不肯犧牲我現在做的事，來和他交換。我信得過我當木匠的，做成一張好桌子，和你們當政治家的建設成一個共和國，同一價值；我信得過我當挑糞的把馬桶收拾得乾淨，和你們當軍人的打勝一枝壓境的敵軍，同一價值；大家同是替社會做事，你不必羨慕我，我不必羨慕你。怕的是我這件事做得不妥當，便對不起這一天裏頭所吃的飯。所以我做事的時候，絲毫不肯分心到事外。曾文正說：「坐這山，望那山，一事無成。」我從前看見一位法國學者著的書，比較英法兩國國民性，他說：「到英國人公事房裏頭，只看見他們埋頭執筆，做他的事；到法國人公事房裏頭，只看見他們啣着煙捲，像在那裏出神。英國人走路眼注地上，像用全副精神，注在走路上；法國人走路總是東張西望，像不把走路當一回事。」這些話比較得是否確切，姑且不論；但很可以為敬業兩個字下注腳。若果如他們所說，英國人便是敬，法國人便是不敬。一個人對於自己的職業不敬，從學理方面說，便喪瀆職業之神聖；從事實方面說，一定把實情做糟了。結果自己害自己。所以敬業主義，於人生最為必要。又於人生最為有利。莊子說：「用志不紛，乃凝於神。」

孔子說：「素其位而行，不願乎其外。」我說的敬業，不外這些道理。其實敬業的內容，很是簡單，就是負責任。

三、樂業的精神 梁啓超說：「須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事，人生從出胎的那一秒鐘起，到嘸氣的那一秒鐘止，除了睡覺以外，總不能把四肢五官都擱起不用。只要一用，不是淘神便是費力，勞苦總是免不掉的。會打算盤的人，只有從勞苦中找出快樂來。我想天下第一等苦人，莫過於無業遊民，終日間游浪蕩，不知把自己的身子和心子，擺在那裏纔好？他們的日子，真難過！第二等苦人便是厭惡自己本業的人，這件事分明不能不做，卻滿肚子裏不願意做，不願意做逃得了嗎？到底不能，結果還是縋著眉頭，哭喪著臉做去，這不是既門自己替自己開頑笑嗎？我老實告訴你一句話，凡職業都是有趣味的，只要你肯繼續做下去，趣味便自然會發生。爲什麼呢？第一因爲凡一件職業，總有許多層累曲折，倘能身入其中，看他變化進展的狀態，最爲親切有味。第二因爲每一職業之成就，離不了奮鬥，一步一步的奮鬥前去，從刻苦中得快樂，快樂的分量加增。第三職業的性質，常常要和同業的者比較駢進，好像賽球一般，因競勝而得快樂。第四專心做一

職業時，把許多遊思妄想杜絕了，省卻無限閑煩惱。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」人生能從自己職業中領略出趣味，生活纔有價值。孔子自述生平，說道：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這種生活，真算得是人類理想的生活了。其實樂業的內容，也很簡單，就是有興趣。梁啓超對於興趣，也有一段很精警的話：「我以爲凡人必常常生活於趣味之中，生活才有價值。若苦喪著臉，挨過幾十年，那麼生命便成沙漠，要來何用！中國人見面最喜歡用的一句話：『近來作何消遣？』這句話我聽着便討厭，話裏的意思，好像生活得不耐煩了，幾十年日子，沒有法子過，勉強找些事來消他遣他。一個人若生活於這種狀態之下，我勸他不如早日投海。我覺得天下萬事萬物，都有趣味。我只嫌二十四點鐘，不能擴充到四十八點，不彀我享用。我一年到頭，不肯歇息。問我忙什麼？忙的是我的趣味。我以爲這便是一生最合理的生活。我常常想運動別人，也學我這樣生活。」鄒恩潤說：「普通一般人講到我自己的職業，總說是不過混飯吃。這種說法，當然也有時候帶着一點客氣的意味，但是卻有大多數人把職業這樣看法。如果職業的意義，不過是換一碗飯吃，當然沒有真正可樂的地方。不但沒有什麼可樂，簡直是一件很苦

的事情。因為普通人對於職業，有了這種錯誤的見解，所以我們中國有許多擁有祖宗家產的人，就不想有什麼職業，只想在家裏陪着妻子，吃白飯，在家裏過得不耐煩的時候，就跑到茶樓裏，泡一壺茶，呆坐幾點鐘；或與不相干的人，亂說一陣，也算過了一天的日子。如果職業的意義，不過是換一碗飯吃，那末這種人，已經有了一碗現成飯吃，他不想有什麼職業，當然覺得是這樣的。有了職業的人，以為職業不過是混飯吃，這種人自然終身享不着職業的真樂。白吃現成飯，而沒有職業的人，不以為愧，也是以為職業不過是混飯吃，這種人自然終身更享不着職業的真樂。要想享得職業的真樂，先要明白職業的真諦，職業是一方面利己，一方面利人的行為。一個人人生在世界上，受了人羣的許多利益，人人都應各盡所長。對於社會有儘量的貢獻，這是人人所以必須有職業以服務社會的原理。一個人果能盡其所長，服務社會，社會自然對他有相當的酬報。所以於利人裏面，利己的結果，自然而然的同時顧到。明白了這個原理，我們服務的時候，眼光和思想，就不至限於專顧私利的方面。私利方面是大抵偏於物質上的享用居多，物質享用是有限的。有限便發生不滿；不滿便發生怨望；怨望便發生痛苦。有房子住，還想住洋房；有車子坐，還想坐汽車；這

樣走去，所走的路，都是苦路。如能把眼光放得大些，想到人壽幾何，死後能否把許多物質帶了去，何必那樣貪多務得；更想到一人的真正價值，全在他一生對於社會能有多大貢獻。這樣一來，能多盡一分力，替社會多做一件好事，更多一分快樂。所盡的職務，愈有效果，精神上的快樂，也隨之增高，這就是職業的真樂。這種真樂，是樂之在我的，是別人搶不去的，是永久無窮的。而且還有一個要點要明白，上面已經說過，一個人若能在職業方面，盡其特長，對於社會，能作盡量的貢獻，不可發生誤會。即如舉教育的事業來做一個例，有一個人，他的天才極宜於研究小學教育，在常人看起來，他要想做到盡量的貢獻，最好是升到中學教員，升到大學校長，或在教育行政方面升到教育總長的地位，這就是大錯了。如果這樣，這個人最初處在小學教員的地位，眼巴巴的望着前面許多世俗以爲特別高貴的地位，他因此對於本來職業，便生不耐煩的態度。苦痛極了，還有什麼真樂？那末這人的職業，真樂在那裏呢？這個人的真樂，在能就他所長，造成一位真正小學教育專家。他若能對於小學的組織方法，教育學理等等，有極濃摯的興趣，有極明澈的研究，社會上有關於小學教育的問題，都要來請教他，這個人便是這天樂國裏面一個極快樂的

人。各人對於本業，有這種充分研究的預備，有這種的社會信用，便各人都能享着職業的真樂。這種切切實實的小學教育專家，對於社會的盡量貢獻，斷不是那種尸位素餐的教育總長所敢望其萬一，這就是盡其特長，對於社會能作儘量貢獻的真義。到了這種地步，真樂自然而然的會隨在後面，社會對於這種人才，當然需要極切，個人混飯問題，也不成問題了。我希望個個有職業的人，都明白這種真樂，而興奮前進；我希望坐吃祖宗現成飯的人，明白這種真樂，是人人應享的，不知享受這種真樂的人，就是世界上沒有價值的人，就是雖生如死的人。」我的意思要樂業，有三個條件，第一是自覺，現在是什麼社會？我是什麼人，將來什麼趨勢？如此一想，覺得自己的責任異常重大，比方把補習教育來做個例子，我該知現在的社會，就上海一埠論，職業界失學青年至少有二十萬人，事情何等嚴重！補習教育何等重要！我自命學教育的人，該做教育的事。上海的補習教育，我不來苦幹，待誰來苦幹！苦幹的結果，假以時日，行見上海職業界青年，個個成爲商界優分子，中堅分子，社會國家交受我益，如此一想，自然樂業了。第二是自知，比方我不善逢迎，不善酬應，不善說口是心非的話，不善做良心不以爲然的事，我是心直口快，我是喜歡對事情發狠勁，我

是學過幾年教育，我是做過二十多年教育事業，那末我只配做教育事業，其他做官當兵做商，都是不配。我現在做教育事業，恰巧用我長處，當然要樂業了。第三是自足，俗語說：「人比人氣死人。」我說：「人比人快活煞人。」你去與上的人比，自然要氣死了；我偏與下的人比，我便快活得很了。我有職業，無論如何苦法，總比沒有職業的人好些；我的薪水不够開支，總比只有開支，沒有收入的好些；如此一想，自然樂業了。

能敬業，能樂業，自然能對於職業不絕的研究，越研究，越有心得，越研究，越見精彩，自然信仰自己的職業的，確有價值，值得去幹的。能做到孔子所謂：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」再不會有什麼遊思妄念了。

成敗的歧途

同是做事，爲甚甲成功，乙失敗呢？除了時機以外，還有其他原因嗎？依我看來，至少還有八點：

一、對於時間 成功人很重視時間，每天不肯放過五分鐘，一定儘量的設法利用，使他發生

經濟價值，他是實做「尺璧非寶，寸陰是競」的人。失敗的人，往往不如此。他覺得時間並不值錢，地球不滅，時間無盡，今天過了，還有明天；今年過了，還有明年；每天空費一二小時的時間，是不算一回事。誰知大好光陰，去而不返，地球的壽命雖長，你的生命很暫呢！

二、對於思想 成功人把事業當做第二生命，有事做，努力去做事，求真求善求美；沒事做，也無時無刻肯停止他的思想。爲了他的事業，四方八面去想，好像獵狗東嗅西嗅，找他事業的新生命。失敗的人，往往不如此。有事做，隨隨便便的做，希望快些做完，便銷了差；沒事做，便想去消遣，去快樂，去休息，再也不肯想想他的事業，所以往往把好機會，無端錯過，己身的差處，也不會發見。

三、對於生活 成功人不想安逸，不想享福，只覺得事業的前途，大有希望。現在所成就的，實在太少；自己的學識，深深地感覺不足以應付；於是利用餘暇去讀書求知，去訪問專家，去參觀同業，去研究環境。失敗的人，時時刻刻想求安逸，想求享福，只覺得事業的成就，已經不少，前途如何十分渺茫，誰也沒有把握，快些捉牢現在，求些快樂。人生行樂耳，苦心焦思，用盡心力，去求智識，那真是天字第一號的呆子！智識已經足以應付，多求何用？於是成功人智識與時俱增，失敗者落伍。

日甚了。

四、對於困難 困難人人要碰到，除非袖着手不去做事。做事與困難，是必然的關係。事情做得越大，困難碰得越多。成功人碰到困難，絲毫不會畏懼，只知道想法打破，想法排解，或者竟想法利用。失敗的人，未遇困難，時時刻刻默禱，不要發生困難，心中時時擔憂，氣已餒了。一遇困難，頓時變色，着急萬分，只知道想法躲避，想法求退，或者竟想法降服。所以成功人過了一關又一關的飛奔前進，失敗的人，老站在那裏，不敢彈動。

五、對於批評 成功人對於自己事業，時時懷疑，有什麼錯處與缺點？時時希望發見錯誤與缺點，使得隨即改正，達到自己的目的，所以很歡迎別人指出一切不滿意之點。失敗的人，偏很滿足，偏很自負，以為做到如此，大非易事，值得稱許，所以聽得別人稱許，非常歡喜，以為他才是識貨的人；聽得別人嚴格批評，心中便老大不快活，以為我做到如此，他還要吹毛求疵。於是成功人集思廣益，失敗者過誤日多。

六、對於機會 做事靠機會，誰都不能否認，機會到，用力少，成功多；機會未到，吃力不討好；可

是對於機會，成功人與失敗者，方法不同。成功人未嘗不重視機會，或者可以說比失敗者還要看
得重些。但是他肯用力量，想方法去創造機會，所謂英雄造時勢。沒有動機，種一個動機；有動機而
未發展，設法加速其發展；發展勢力薄弱，設法雄厚其勢力；社會不大注意，設法引起一般人的注
意。失敗者則不然，他知道機會的價值，於是老等着機會的來臨，機會一日不來，他一日不發動，所
以機會往往被人搶去，守株待兔，結果當然不佳了。

七、對於意志 成功人意志堅強，困難不屈，利誘不動，恫嚇不退，環境無論如何轉變，他還是
按着預定計劃做去。因為他見理很明，所以能堅忍不拔。失敗者則不然，他見理不很透澈，意志很
是薄弱，原本出於嘗試，稍遇困難，便生疑慮，一經利誘，用心便分。倘加恫嚇，更易軟化。方寸不定，舉
棋已亂，忽東忽西，忽進忽退，空費時間與精神，結果是一些沒有。

八、對於德性 成功人一定完備本書所述各項德性，同時他的氣度，一定十分寬宏，待人熱
心而慈愛，接物忠恕而攜謙，遇事待人，處處存恕道，決不與人斤斤爭論短長，橫逆之來，直受之而
不報；不但不報，並且不氣；不但不氣，並且能一笑置之；不管別人有心無意，總是肯原諒他，使其日

久自覺，涵養工夫，已到爐火純青時候，所以能深藏不露。失敗者則不然，本書所述德性，諸多不備，氣度狹窄，經不起挫折，受不進氣惱，只想沾便宜，絕不肯吃虧，看見別人成功，心中更其難過，一定要想出許多方法去破壞他，去誹謗他。

照上述八點看來，成功人之所以成功，失敗者之所以失敗，都不是偶然的事。既不能諉之命運，更不能錯怪別人，成功是由於自己，失敗也是由於自己。青年誰不想成功，誰不怕失敗，空想成功，不會成功，要實做。單怕失敗，還是失敗，要消滅失敗的原素。

青年的迷津

迷津是很容易迷惑的途徑，好像是對的，其實是差的；好像是差的，其實是對的。青年實力是有限，往往分別不清，因為分別不清，直接影響於服務道德，值得提出來說個明白。

一、服從與屈服 青年往往誤認服從是屈服，以為堂堂地一個人，為甚要對他屈服，屈服是可恥的行爲，於是隨時隨地，表示倔強，以為必如此，才不羞辱了自己的人格。豈知屈服與服從，性

質截然不同，上司的命令，我該絕對服從；我不是服從上司的某人，是服從由職位上所發的命令，是服從法令，不是服從私人。假使張三不做我的上司，我便沒有服從他的義務。或者我不做他的下屬，我也沒有服從他的義務。服從完全是職務關係，或者名分關係。解除了職務，解除了名分，便不需服從他了。所以服從有時間性的，也有地域性的。假使我一旦升級了，經過幾次升級，我竟做了張三的上司了，那末從前服從他，現在他該服從我了。至於屈服沒有職位的關係，或者力量不能反抗，屈服於威勢；或者貪其貨利，屈服於富貴，這些都是可恥的。

二、負責與侵權 要負責，先要明責，我的責任內容若何，我的責任界限若何，自己責任內事，切實去做，叫做負責。如果不明自己的責任範圍，任意胡行，任意干涉，這不是負責，叫做侵權。青年往往把侵權當做負責，引起同事間的糾紛與惡感，自己責任內事，反而放棄了許多，這叫做「舍己之田，而耘人之田。」不問你動機如何，這種行為，足以擾亂團體的秩序，和行政的系統，很不應該的。

三、合作與依賴 青年往往把自己的事，偏叫別人去做，堂而皇之的說，是合作。其實這是依

賴，在你是懶惰苟安，做事沒有預算，臨到期間，被事機所逼，不得不出於叫救兵的一道。「濡者事之賊。」這種現象，原是濡的結果。在人是分外的幫忙，並非是應盡的義務，祇有損失，沒有利益。至於合作，是兩利之道。你的工作得我而益彰，我的工作得你而益善。你做你的，我做我的，各把工作結果，合成一件較大的成功。

四、自重與驕傲 看重自己的人格，不肯自暴自棄，叫做自重。青年卻把眼高於頂，口大如箕，大模大樣，當做自重。於是本領未曾學到，架子搭得十足，對同事如此。對顧客也是如此，一生事業，便在驕傲上犧牲乾淨。青年該把自重與驕傲，辨別清楚，而切實做真正的自重，力戒有害無益的驕傲。

五、謙恭與諂媚 有所求於人，而故意恭維，故意殷勤，故意買人家的歡心，卑躬屈節，無所不用其極，目的是在某種希求，希求一朝達到，便望望然去而之他，這叫做諂媚。我沒有私的希求於人，盡我做人的本分，說話有禮貌，舉動有禮貌，一切的一切，都要擔謙下人，今日如此，明日如此，後日如此，終生是如此，這叫做謙恭。青年反對諂媚，是應該的，把謙恭也當做諂媚，一併反對，那是大

大的差誤了。

六、批評與誹謗 對於某事，對於某物，對於某種主張，細細研究，發見許多不對，於是用善意的說他如何如何不對，並指出必如何如何才算是對了，這叫做批評。因為某事是某人做的，某物是某人辦的，某種主張是某人發的，某人是和我有意見的，於是吹毛求疵，或者無中生有，或者斷章取義的，拚命攻擊他，使他體無完膚，這叫做誹謗。批評是善意的；誹謗是惡意的；批評是對事的；誹謗是對人的；青年該作對事的批評，不該作對人的誹謗。

七、信仰與迷信 對於某事某主張先下一番研究工夫，研究得十分透澈，認為確有價值，確有提倡或推行的必要，因而相信他，服膺他，做他的信徒，這叫做信仰。對於某事某主張，事前沒有研究過，內容如何，不曾詢問，也不再去詢問，下意識的相信他，說不出正大的理由來，這叫做迷信。迷信叫崇拜偶像，無論新偶像，老偶像，中國偶像，外國偶像，青年都不該崇拜。可是有理由的事物或主張，自己能够澈底明白的，不妨信仰他，信仰是理智的行爲，迷信是愚昧的表示。

八、活潑與輕浮 手足敏捷，說話流利，態度靈活，都叫活潑。青年往往把舉止油滑，說話卑污，

態度下流，常做活潑。拚命去模仿，以為是時髦，是寫意，所以職業界之青年，十之四五，往往成為輕薄子，尤其是洋貨店綢緞店化裝店的學徒，說來真是可歎。

九、穩重與遲鈍 有一部分青年，舉止遲鈍，說話遲鈍，一切都是遲鈍，反以為穩重。有一部分青年，舉止穩重，說話穩重，一切都穩重，反以為遲鈍。其實遲鈍是遲鈍，穩重是穩重，絕不相同。遲鈍是呆笨，是不靈活。穩重是周到，是沉着，是乾淨，絲毫不令拖泥帶水，分別很是容易。

十、慷慨與浪費 有些青年把金錢看得很輕，今天請客，明天請客，看影戲搶着買票，上飯館搶着會鈔，以為不如此，不足以表示闊氣，不足以表示慷慨，其實這是浪費，不是慷慨。慷慨是要用得其當的金錢，絕不吝惜，浪費是不應用的金錢，反而去濫用，青年用錢該慷慨，不該浪費。

十一、自由與浪漫 濫喝酒，濫抽烟，濫逛遊戲場影戲館跳舞場，濫交女人，說是我的自由。自由，毋寧死，自由是最高貴的權利，那知自由最有範圍，超出範圍的舉動，決不是自由。自由的範圍，是道德，是法律。不道德的違法行為，祇可稱做浪漫，那配稱自由！這種行為，還算自由，那末無怪有人要嘆氣道：「自由自由，天下多少罪惡，皆假汝之名以行之」了！

十二、審慎與畏葸 在未着手工作以前，再四考慮，第一想這是什麼事？對象認識明白；第二想爲甚做？理由弄得明白；第三想怎樣做？步驟弄得明白；這叫做三思而後行，缺一思是不行的。孔子說：「再思可矣。」也許他沒有明白三思的次序。工作經過三思，這叫做審慎。思想定當，毅然決然，入手工作，決不遲疑了。我嘗看見某名畫家繪畫，先踱着方步，繼又仰首望天，繼又凝神冥想，對象確定，然後再在紙上用手指虛畫一遍，最後才落筆，一落筆便如宿構，筆不停揮。畏葸是考慮沒有次序的，想來想去，一個斗大的難字，湧現在眼前，始終沒有做的勇氣。青年人不是把別人的審慎當做畏葸，便是把自己的畏葸，當做審慎，此中消息甚微，不可不辨！

十三、節儉與吝嗇 某藥房的副經理某君，租屋月費十元，電車搭乘三等，那一站坐起，還要計算一下。論他的收入，薪水與股息，每月不下五六百元，青年對於這等人，往往要罵他吝嗇，豈知某君待己菲薄，省所當省，實在是節儉，正是他的美德，也是青年所當效法之處。至於吝嗇，則不然；他只想少用金錢，不當省的，也要省下。孟子所謂：「拔一毛而利天下，不爲也。」這種人，才是金錢的奴隸，青年該分別清楚。

十四、向上與鑽營 努力工作，努力補習知能，努力修養服務道德，以謀職務的昇遷，這叫做向上。換句話，就是拿真實本領來改善自己的境遇，鑽營則不然，希望自己的境遇改善，於是請客送禮，拍馬逢迎，凡可以買得上司歡心的，無所不用其極，什麼人格，可以不管；什麼知能，什麼道德，完全不問；所以鑽營是可恥的行為，向上是應有的動作。

十五、知足與自滿 某種學問，知道一些皮毛；某種技能，粗具一些門徑；便以為可以應用了，不必再事深造了，這叫做自滿。自滿就是一得自封。我的地位不算差了，我的待遇不算壞了，稱心滿意，安心服務，這叫做知足。知足就是慾望不高。青年對物質該知足，對學問道德卻不該自滿。

十六、奮鬥與魯莽 有目的，有計畫，謀定而後動，血是熱到沸點，腦筋卻冷到冰點，咬緊牙關，與困難作戰，這叫奮鬥。沒有目的，沒有計畫，客氣衝動，一時興高彩烈，胡亂幹一回，粗心大意，粗手粗腳，這叫魯莽。奮鬥的結果是成功，魯莽的結果是失敗。奮鬥該為有目的的有計畫的奮鬥，不該為無目的無計畫的魯莽行動。

十七、樂天與糊塗 成敗得失，不加喜戚於其心，成也幹，敗也幹，得也幹，失也幹，始終是積極

的幹，這叫做樂天。不知什麼是成，什麼是敗，什麼是得，什麼是失，始終靜止着，不會用心思，用體力去幹過，卻也整日胡帝胡天，不識不知，這叫做糊塗。樂天是動的，積極的；糊塗是靜的，是消極的；青年該樂天，不該糊塗。

十八、甯靜與消極 胸有成竹，對任何事，任何人，總是好鎮以暇，從沒有疾言遽色，這叫做甯靜。胸中沒有主宰，對當前的環境，認為沒有辦法，智窮力索，勇氣消沉，祇得聽其自然變化，一切歸之天命，這叫消極。青年該甯靜，甯靜才足以致遠；不該消極，消極是自葬前途。