

933

H. Sax. G

933

1832







# Verzeichniß

der

vom 1. August 1832. an

in der

Königlich Sächsischen Akademie  
der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

---

Preis: vier Groschen.

---

Dresden,

gedruckt in der Hofbuchdruckerei von Meinhold u. Söhnen.



1810

1810

1810

1810

1810

1810

1810



1810

1810

1810



---

Plastische Arbeiten der Zöglinge der  
Kunst-Akademie unter Leitung des  
Bildhauer Matthaei.

- 1 Eine Arabeske nach der Antike in Thon  
modellirt und in Gips geformt von D. C.  
H. von Trautzschen.
- 2 Socrates, ebenso von Hartwig Elb.
- 3 Weibliche Figur, desgleichen, von dems.
- 4 Medusen-Haupt, ebenso von Philipp Meyer  
Levi.
- 5 Ein Stück eines Carnis, nach der Antike in  
Thon modellirt, von Heinrich Gottlieb  
Hantsch.
- 6 Ein Basrelief, nach der Antike in Thon  
modellirt und in Gips geformt von Alex-  
ander Junige.
- 7 Eins dergl. von demselben.
- 8 Ein Basrelief nach der Antike, eine Muse  
darstellend von Herm. Ehregott Zöllner.
- 9 Eins, ein Thyrsträger dergl. von dem-  
selben.



- 10 Ein Basrelief nach der Antike, ein weiblicher Centauer, von Herm. Ehregott Zöllner.
- 11 Eins dergl. drey Priesterinnen, von demselben.
- 12 Eins dergl. ein Genius mit einem Hirsche, von demselben.
- 13 Eine männliche Hand, nach der Natur modellirt und in Gips geformt von Carl Julius Jacob.
- 14 Eine weibliche desgl. von demselben.
- 15 Ein Acanthus-Blatt, ebenso von D. C. H. von Trautzschen.
- 16 Eine weibliche Hand, nach der Natur, ebenso von Joseph Wurster. Taubstummer.
- 17 Eine männliche, ebenso von demselben.
- 18 Ein Fuß, nach der Antike in Thon modellirt von demselben.
- 19 Basrelief nach der Antike in den Mengs'schen Museum; Ariadne als Braut des Bacchus vorstellend, in Thon modellirt und in Gips geformt von Gustav Eduard Wolf von Hoyer.
- 20 Ein Akt nach der Natur, unausgeführte Studie, ebenso, von demselben.
- 21 Einer dergl. ebenso, von demselben.
- 22 Einer dergl. ebenso, von demselben.
- 23 Einer dergl. ebenso, von demselben.
- 24 Einer dergl. ebenso, von demselben.



- 25 Einer dergl. von Gustav Eduard Wolf von Hoyer.
- 26 Kopf eines weiblichen Fauns, ebenso von Carl Julius Jacob.
- 27 Copie des Discus-Werfer aus dem Museo Capitolino, ebenso von Gustav Eduard Wolf von Hoyer.
- 28 Ein Akt nach der Natur, unausgeführtes Studium, ebenso von demselben.

### K u n s t s c h u l e

bey der Königl. Akademie der bildenden Künste, unter Leitung der Professoren Arnold und Richter, so wie der Zeichenlehrer Kensch und Stölzel.

- 29 Eine Hündin mit ihren Jungen, nach Enieders, getuschte Zeichnung, von J. H. Kummer.
- 30 Ein Pferdestall nach Pf. Krüger, getuschte Zeichnung von Jul. Richter.
- 31 Ein Kopf aus Raphaels Schule von Athen, nach Mathaei, gezeichnet von H. Geudtner.
- 32 Derselbe Kopf, gezeichnet von W. Kummer.
- 33 Portrait Raphaels, nach Kensch gezeichnet von Hildebrandt.



- 34 Der heil. Hieronimus, nach Raphaels Madonna mit dem Fisch, gezeichnet von H. Geudtner.
- 35 Ein alter Kopf, nach einem Gemälde des Prof. Arnold gezeichnet von Jul. Wallenstein.
- 36 Ein Christuskopf, nach Schönau gezeichnet von H. Geudtner.
- 37 Ein alter männl. Kopf, nach Graßi gezeichnet von Fleischer.
- 38 Der Kopf eines Türken, nach Graßi, gezeichnet von Döring.
- 39 Kopf des Antinous, nach Heynig gezeichnet von A. Peyer.
- 40 Ein alter männl. Kopf, nach Graßi gezeichnet von H. Stein.
- 41 Kopf der Niobe, nach Heynig gezeichnet von Döring.
- 42 Ein alter männl. Kopf, nach Graßi gezeichnet von A. Peyer.
- 43 Ein Kinderkopf, nach Baumann gezeichnet von H. Stein.
- 44 Ein Akt, nach Prof. Hartmann gezeichnet von F. Sprinck.
- 45 Einer dergleichen, nach demselben, gezeichnet von Niedel.
- 46 Einer dergleichen, nach Baumann, gezeichnet von demselben.



- 47 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von  
F. D. Preuß.
- 48 Einer dergleichen, nach Casanova, gezeich-  
net von G. Böhmer.
- 49 Einer dergleichen, nach Baumann, gezeich-  
net von demselben.
- 50 Ein Kopf aus Raphaels Schule von Athen,  
nach Matthaei gezeichnet von C. Elb.
- 51 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von  
D. Knäbig.
- 52 Ein Kopf aus dem Heliodor des Raphael,  
nach Matthaei gezeichnet von U. Honeck.
- 53 Ein jugendlicher Kopf, aus Raphaels Ma-  
donna mit dem Fisch, gez. von demselben.
- 54 Madonna mit dem Kinde, aus eben ge-  
nanntem Bilde, gezeichnet von demselben.
- 55 Eine Gips-Maske, nach Matthaei gezeich-  
net von Sonntag.
- 56 Der Kopf der heiligen Cäcilia, von Domi-  
nino, nach Casanova gez. von demselben.
- 57 Ein Akt, nach einem Gemälde des Prof. Vogel  
von Vogelstein gezeichnet von J. Popper.
- 58 Zwey Akte in einer Gruppe, nach Bau-  
mann gezeichnet von demselben.
- 59 Ein Todtenkopf, nach Matthaei gezeichnet  
von Görlich.
- 60 Eine Hand, nach Matthaei gezeichnet von  
J. Wallerstein.



- 61 Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthaei gezeichnet von Riedel.
- 62 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von C. A. Beyer.
- 63 Gruppe aus dem Heliodor des Raphael, nach Stölzel gezeichnet von E. Rieß.
- 64 Zwey antike Figuren, nach Matthaei gezeichnet von demselben.
- 65 Zwey antike Figuren, nach Matthaei gezeichnet von demselben.
- 66 Ein Viehstück, nach Berchheem, Federzeichnung von C. A. Müller.
- 67 Das Kloster Marienthal bey Zittau, nach der Natur in Sepia gezeichnet von J. L. Riedel.
- 68 Die Kirche zu Gröbern, getuschte Federzeichnung nach Prof. Richter, gezeichnet von C. E. Fleischer.
- 69 Eine Pflanzenparthie, ebenso von demselben.
- 70 Eine Kletten-Pflanze, ebenso von demselben.
- 71 Zwey Köpfe aus Raphaels Grablegung, nach Matthaei gezeichnet von J. Popper.
- 72 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von Sprinck.
- 73 Einer dergleichen nach Matthaei, gezeichnet von E. Rieß.



- 74 Zwei halbe Figuren nach Matthaei, gezeichnet von F. D. Preuß.
- 75 Zwei Köpfe aus Raphaels Grablegung, nach Matthaei gezeichnet von C. A. Beyer.
- 76 Ein weiblich. Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthaei gezeichnet von J. Wallerstein.
- 77 Zwei halbe Figuren, nach Matthaei gezeichnet von J. Böhmer.
- 78 Händestudien, nach Matthaei gezeichnet von J. L. Kiedel.
- 79 Dergleichen Händestudien, nach Matthaei gezeichnet, von U. A. Beyer.
- 80 Eine halbe Figur, nach Matthaei, gezeichnet von J. Wallerstein.
- 81 Eine dergleichen, von demselben.
- 82 Mondschein-Landschaft, nach Hammer. Sepia-Zeichnung von L. C. Braune.
- 83 Eine Parthie aus dem großen Garten, nach Weith, getuschte Zeichnung von demselben.
- 84 Schloß Scharfenberg bei Meißen, nach Pf. Richter, eben so von demselben.
- 85 Bauern aus den Abruzzern vor einer Schenke in Tivoli, nach P. Heefß, ebenso, von M. Sonntag.
- 86 Ein ruhender Hirsch, nach Kiedinger, Federzeichnung von Berger.



- 87 Eine Landschaft nach Wagner, getuschte Zeichnung, von demselben.
- 88 Eine männl. und eine weibl. Figur, Tyroler Costüm, nach Heinzmann, Pinselzeichnung, von A. Wolf.
- 89 Parthie aus dem Loschwitzer Grunde, nach L. Richter, getuschte Zeichnung von J. Fleischmann; und Bairisches Cavallerie-Piket vor einem Wirthshause, nach Heinzmann, ebenso gezeichnet von demselben.
- 90 Eine halbe Figur nach Matthaei, gezeichnet von J. Popper.
- 91 Eine dergleichen, von C. A. Beyer.
- 92 Der Kopf der heiligen Cunigunde, nach Kensch gezeichnet von J. Wallerstein.
- 93 Plünderung russischer Soldaten, nach Peter Heef, Sepiazeichnung, von C. A. Müller.
- 94 Osteria, nach Peter Heef, schwarz getuschte Zeichnung, von demselben.
- 95 Ein Eichbaum, nach Prof. Richter, schwarz getuschte Zeichnung, von C. E. Fleischer.
- 96 Gegend am Lago averno, nach L. Richter, in Sepia getuschte Zeichnung, von J. Fleischmann.
- 97 Ein Kuhstall, nach Demarne, Bleistiftzeichnung von Berger.
- 98 Eine Parthie beim Städtchen Behlen, nach Zingg, getuschte Zeichnung von Teubert.
-



Studien der zweiten oder mittelsten  
Klasse der K. Akademie der bildenden  
Künste zu Dresden.

- 99 Der borghesische Fechter, nach Gips gezeichnet, von Franz Rudolph Seudtner.
- 100 Diana, nach Gips gez., von Ed. Müller.
- 101 Germanicus, ebenso, von A. Duchesne.
- 102 Derselbe, ebenso, von Max Weyser.
- 103 Ein Sandalenbinder, ebenso, von dems.
- 104 Derselbe, ebenso, von Ernst Chr. Schmidt.
- 105 Der borghesische Fechter, ebenso, von G. Gärtner.
- 106 Der Sandalenbinder, ebenso, v. G. Schwerdtgebur.
- 107 Bacchus, ebenso, von Anton Löß.
- 108 Ein Tiger und ein Löwe, nach der Natur, in der Menagerie des Hrn. van Aaken gezeichnet von E. M. Kranz.
- 109 Der Ziegenträger, nach Gips gez., von Ernst Chr. Schmidt.
- 110 Apollokopf, ebenso, von E. Franke.
- 111 Der borghesische Fechter, ebenso, von Alex. Junige.
- 112 Jupitermaske, ebenso, von Ed. Müller.
- 113 Der borghesische Fechter, ebenso, von A. Wiedemann.



- 114 Jupitermaske, nach Gips gezeichnet, von Otto Rahfeld.
- 115 Der borghesische Fechter, ebenso, von Fr. Moriz Wendler.
- 116 Silen, ebenso, von G. A. Gundelfinger.
- 117 Diskuswerfer, ebenso, von E. A. Grohmann.
- 118 Ziegenträger, ebenso, von Herm. Gärtner.
- 119 Agrippakopf, ebenso, von Fr. Rob. Bock.
- 120 Apollokopf, ebenso, von Fr. August Häsemann.
- 121 Der Sandalenbinder, ebenso, von K. G. Bohlan.
- 122 Diskuswerfer, ebenso, von Jul. Böhmer.
- 123 Niobekopf, ebenso, von Herm. Wunderlich.
- 124 Achilleskopf, ebenso, von E. M. Kranz.
- 125 Genius, ebenso, von Julius Faber.
- 126 Diskuswerfer, ebenso, v. F. Gutsmuths.
- 127 Achilleskopf, ebenso, von P. Brockmann.
- 128 Genius, ebenso, von G. Hentzsch.
- 129 Sandalenbinder, ebenso, von K. G. Wunderlich.
- 130 Derselbe, ebenso, von E. A. Grohmann.
- 131 Derselbe, ebenso, von F. Gutsmuths.
- 132 Derselbe, ebenso, von Heinrich Gräbe.
- 133 Diskuswerfer, ebenso, von Emil Martensteig.
- 134 Sandalenbinder, ebenso, von Luk. Arnold.
- 135 Germanikus, ebenso, von demselben.



- 136 Diskuswerfer, nach Gips gezeichnet, von  
Lukas Arnold.
- 137 Sandalenbinder, ebenso, von demselben.
- 138 Gruppe des Ajax und Patroklos, ebenso,  
von demselben.
- 139 Diskuswerfer, ebenso, von demselben.
- 140 Derselbe, ebenso, von demselben.
- 141 Faun, ebenso, von demselben.
- 142 Sandalenbinder, ebenso, von F. Seltmann.
- 143 Borghesischer Fechter, ebenso, von F. A.  
Frenzel.
- 144 Theseus, ebenso, von G. A. Gundelfinger.
- 145 Silen, ebenso, von E. Schacht.
- 146 Eine Gruppe von Köpfen, nach Gips grau  
in grau in Del gemalt, von F. A. Frenzel.
- 147 Dieselbe, ebenso, von F. M. Wendler.
- 148 Männl. Portrait nach der Natur, gezeich-  
net von Martersteig.

---

Studien der dritten oder obersten Klasse  
der Königl. Akademie der bildenden  
Künste zu Dresden.

- 149 Akt nach der Natur, in Kreide gezeichnet  
von Karl G. Rolle.
- 150 Einer dergl., eben so, von demselben.



- 151 Akt, nach der Natur, in Kreide gezeichnet von L. Pehschke.
- 152 Einer dergl., ebenso, von Jul. Siebiger.
- 153 Einer dergl., ebenso, von demselben.
- 154 Ein Gewandstudium, nach der Natur, von L. Pehschke.
- 155 Ein Akt, ebenso, von demselben.
- 156 Einer dergl., ebenso, von R. Simon.
- 157 Gewandstudium, ebenso, von E. Bary.
- 158 Ein Akt, ebenso, von demselben.
- 159 Einer dergl., ebenso, von E. Richter.
- 160 Einer dergl., ebenso, von Adolph Richter, aus Thorn.
- 161 Einer dergl., ebenso, von Rühlér.
- 162 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von C. W. Paul.
- 163 Weibl. Portrait, ebenso, von demselben.
- 164 Weibl. Portrait, nach Rubens, in Del gemalt von Adolph Richter.
- 165 Ein tanzender Choribant, in Gips modellirt, von E. Bary.
- 166 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von A. Heynig.
- 167 Eins dergl., ebenso, von W. Ficke.
- 168 Ein Mädchen, ganze Figur, ebenso, von Ernst Louis Urfuß.
- 169 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt, von F. Dittmar.



- 170 Männl. Portrait, nach der Natur in Del  
gemalt, von F. Dittmar.
- 171 Weibl. Portrait, ebenso, von R. Schneider.
- 172 Eine Großmutter mit ihrem kleinen Enkel,  
Delgemälde nach der Natur, v. A. Dallery.
- 173 Weibl. Portrait, ebenso, von demselben.
- 174 Männl. Portrait, ebenso, von R. Schneider.
- 175 Weiblich. Portrait, ebenso, von Herrmann  
Kowalsky.
- 176 Männl. Portrait, ebenso, von J. Kost.
- 177 Weibl. Portrait, ebenso, von R. Simon.
- 178 Der Fischer, nach Göthe's Ballade, eigne  
Composition, in Del gemalt, von Ernst  
Otto.
- 179 Weibl. Portrait, Delgemälde nach der Na-  
tur, von E. L. Urfuß.
- 180 Männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 181 Weibl. Portrait, ebenso, von dems.
- 182 Eins dergl., ebenso, von demselben.
- 183 Männl. Portrait, ebenso, von Ernst Junige.
- 184 Eins dergl., ebenso, von A. Dallery.
- 185 Vier nach der Natur gezeichnete Portraits,  
von L. Pehschke.
- 186 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 187 Portrait eines Kindes, ebenso, von F.  
Bary.
- 188 Männl. Portrait, ebenso, von dems.



- 189 Scene am Hospital zum heiligen Geist in Dresden. Delgemälde, eigne Composition, von Fr. Gustav Lange.
- 190 Eine Fischhändlerin, Delgemälde, nach Zorn, von demselben.
- 191 Das Innere einer Alpenhütte im Salzburgerischen, nach der Natur gezeichnet und in Del gemalt von demselben.
- 192 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Joh. Aug. Röchler.
- 193 Eins dergl., ebenso, von Ehr. Fr. Kallmeyer, aus Benneckenstein am Harz.
- 194 Gewandstudium, nach der Natur, in Del gemalt von C. W. Paul.
- 195 Eins dergl., ebenso, von Lischewitz.
- 196 Ein Akt, ebenso, von C. W. Paul.
- 197 Einer dergl., von J. A. Röchler.
- 198 Eins dergl., ebenso, von J. Kost.
- 199 Gewandstudium, ebenso, von R. Simon.
- 200 Ein Akt, ebenso, von A. Heynig.
- 201 Einer dergl., ebenso, von E. L. Urfuß.
- 202 Einer dergl., ebenso, von H. Kowalsky.
- 203 Einer dergl., ebenso, von Lischewitz.
- 204 Einer dergl., ebenso, von J. Kost.
- 205 Einer dergl., ebenso, von R. Simon.
- 206 Einer dergl., ebenso, von Ludwig Haach.
- 207 Einer dergl., ebenso, von E. L. Urfuß.
- 208 Einer dergl., ebenso, von Rob. Schneider.



- 209 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von  
J. A. Kommerntsky.
- 210 Einer dergl., ebenso, von demselben.
- 211 = = = = =
- 212 = = = = =
- 213 Zwei Köpfe aus der Gruppe des Laokoon,  
grau in grau gemalt, von demselben.
- 214 Einer dergl., ebenso, von demselben.

## B a u s c h u l e

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren Siegel und  
Thürmer, und dem Unterrichte des  
Zeichnenlehrer Heine.

- 215 Idee zu einem herrschaftlichen Stadt-Wohn-  
haus, entw. und gez. von Guido Derle.
- 216 Facaden, Profile und Grundrisse eines  
herrschaftlichen Garten-Gebäudes, entw. u.  
gez. von Heinrich Birkstock.
- 217 Dazu gehörige Details, von dems.
- 218 Grundrisse und Facade eines bürgerlichen  
Stadt-Wohnhauses, entw. und gez. von  
Frommherz Marx.
- 219 Facade eines herrschaftlichen Stadtgebäu-  
des, entw. und gez. von H. Bothen.



- 220 Dazu gehörige Grundrisse und Durchschnitt, von dems.
- 221 Vorder- und Hinterfaçade eines fürstlichen Landpallastes, entw. und gez. von dems.
- 222 Dazu gehöriges Profil und Grundrisse, von demselben.
- 223 Zweite Idee eines fürstl. Landpallastes, bestehend in Gartenseite und Durchschnitt, von demselben.
- 224 Straßenseite und dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 225 Vorder- und Seitenansicht eines Gartenhauses, entw. und gez. von Friedrich.
- 226 Dazu gehörige Grundrisse und Profil, von demselben.
- 227 Vorder- und Hinterfaçade eines freistehenden Wohngebäudes, erf. und gez. von Carl Spieß.
- 228 Dazu gehörige Durchschnitte und Grundrisse, von demselben.
- 229 Dazu gehörige Details, von dems.
- 230 Ansicht des Hofes vom Erzbischöflichen Pallaste zu Florenz, gez. und col. von Hermann Friese.
- 231 Ansicht eines Hofes in Strada Gilia, gez. und col. von H. Ludwig Otto.
- 232 Ansicht des Hofes des Pallastes Mathei in Rom, gez. und col. von Alex. Herrmann.



- 233 Das Innere des Hofes des Pallastes del Bufolo, gez. u. col. von Th. Freudenberg.
- 234 Ansicht des Museums in Berlin, gez. von demselben.
- 235 Dazu gehöriges Profil, von dems.
- 236 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 237 Ansicht des Prinz Leuchtenbergischen Pallastes in München, gez. von dems.
- 238 Ansicht eines herrschaftlichen Gartenhauses, bestehend in Vorder- und Hinterfaçade, Durchschnitt und Grundrisse, entw. und gezeichnet von F. Herrmann Arndt.
- 239 Dazu gehörige Details und col. Wand- u. Deckenverzierungen, von dems.
- 240 Entwurf eines Kaffeehauses, erf. und gez. von Herrmann Friese, bestehend in Vorder- und Seitenfaçade, Durchschnitt, Grundrisse und Concert-Pavillon.
- 241 Ansicht des Kriegsministeriums zu München, gez. von Otto Roßbach.
- 242 Ansicht eines Hallamtes, entw. und gez. von L. Sonntag.
- 243 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 244 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 245 Ansicht und Profil eines bürgerl. Stadt-Wohngebäudes erf. und gez. v. Ed. Bauer.
- 246 Dazu gehörige Grundrisse nebst Längenprofil, von demselben.



- 247 Vorderansicht einer Katholischen Kirche, nebst Querdurchschnitt und Grundrisse, erfunden u. gez. von Otto Roßbach.
- 248 Dazu gehörige Seitenansicht, von dems.
- 249 Dazu gehöriger Längendurchschnitt, von demselben.
- 250 Schloßkapelle zu Allerheiligen in München, gez. von dems.
- 251 Fagade eines Kaffeehauses, erf. und gez. von Ludwig Schmidt.
- 252 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 253 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 254 Aufriß, Profil und Grundriß einer protestantischen Kirche, erf. und gez. von Heinrich Wilddorf.
- 255 Dazu gehörige Seitenansicht, nebst Durchschnitt, nach A. B., von dems.
- 256 Ornament nach Prof. Thürmer, gez. von Ludwig Otto.
- 257 Eins dergl., nach dems., gez. von Alexander Herrmann.
- 258 Zwei Ornamente nach Gips, gez. v. Frommherz Marx.
- 259 Ornament nach Gips, gez. von Ed. Bauer.
- 260 Ein antikes jonisches Kapitäl, nach Prof. Thürmer, gez. von Herrmann Frieße.
- 261 Drei Ornamente nach Gips, gez. v. Frommherz Marx.



- 262 Ein Ornament nach Gips, gezeichnet von demselben.
- 263 Zwei Ornamente nach Gips, gez. von Moritz Spitz.
- 264 Eine Rosette nach Prof. Thürmer, gezeich. von Ottomar Glöckner.
- 265 Eine dergl. nach dems., gez. von dems.
- 266 Zwei Ornamente nach Gips, gez. von Alex. Herrmann.
- 267 Zwei dergl. nach Gips gez. von Heinrich Wildorf.
- 268 Zwei dergl., gez. von dems.
- 269 Fassade eines Hôtels, erf. und gez. von Ludwig Schmidt.
- 270 Dazu gehörige Grundrisse von dems.
- 271 Dazu gehörige Details und Durchschnitt, von demselben.
- 272 Fassade eines herrschaftl. Wohnhauses, erfunden und gez. von Anton Thomann.
- 273 Dazu gehörige Grundrisse und Durchschnitt, von dems.
- 274 Längenfassade, Seitenfassade u. Querdurchschnitt nebst Grundriß eines Stallgebäudes, gez. von J. Mögel.
- 275 Vorder-Seitenfassade nebst Grundriß einer Kirche, erf. und gez. von Alex. Herrmann.
- 276 Fassade und Grundriß eines Stadt-Wohngebäudes, erf. und gez. von dems.



- 277 Dazu gehöriges Profil und Details, von demselben.
- 278 } Entwurf der zu einem Landgute von 230  
 279 } Acker Feld gehörigen Gebäude, nebst  
 280 } einem Herrenhause, erf. und gezeichnet von Georg Wagner.
- 281 Ein bürgerliches Stadt = Wohngebäude nebst Stall und Profil, erf. und gezeichnet von Heinrich Birkstock.
- 282 Dazu gehörige Grundrisse nebst Details, erf. und gezeichnet von demselben.
- 283 Die zu einer Deconomie gehörigen Gebäude nebst Herrenhause, erf. und gezeichnet von demselben.
- 284 Fagade eines bürgerlichen Wohngebäudes mit Kaufläden, erf. und gezeichnet von Ottomar Glöckner.
- 285 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 286 Fagade eines herrschaftlichen Wohngebäudes, erf. und gezeichnet von C. Backhaus.
- 287 Dazu gehöriges Profil, von demselben.
- 288 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 289 Länge und Seitenfagade nebst Quersprofile und Grundriß eines Poststalles, erf. und gezeichnet von J. Schmidt.
- 290 Ionisches Gebälke vom Tempel der Minerva Pallas zu Priene, gezeichnet von H. Haase.



- 291 Ein ionisches Gebälke, gezeichnet von Albert Colditz.
- 292 Ein Dorisches Gebälke von Parthenon, gezeichnet von Herrmann von Trautzschen.
- 293 Perspektivische Ansicht der ersten Gallerie im Hofe des Vatican, gezeichnet und col. von Herrmann Frieße.
- 294 Die Halle des Organia zu Florenz, gezeichnet und col. von Ld. Brauer.
- 295 Perspektivische Ansicht eines Brunnens in Priene, gez. und col. von Georg Wagner.
- 296 Perspektivische Ansicht vom Innern des Campo santo in Pisa, gezeichnet und col. von demselben.
- 297 Ansicht einer protestantischen Kirche nebst Durchschnitt und Details, erf. und gez. von demselben.
- 298 Dazu gehöriger Grundriß, Seitenfagade u. Durchschnitt, von demselben.
- 299 Dazu gehöriger Glockenthurm, von dems.
- 300 Kanzel (ambo) in der Basilika St. Lorenzo bei Rom, gez. und col. von dems.
- 301 Vorder-Ansicht einer Bibliothek, erf. und gezeichnet von Fromh. Marx.
- 302 Dazu gehöriger Längendurchschnitt, von demselben.
- 303 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.



- 304 Entwurf eines Friedhofes mit Grabkapelle, erf. u. gez. von Guido Derle.
- 305 Ansicht von einem Rathhause, erf. und gezeichnet von F. L. W. Schäffer.
- 306 Dazu gehöriger Längendurchsch., von demselben.
- 307 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 308 Ansicht eines Gesellschafts-Sallons an einem See gelegen, erf. und gezeichnet von E. Schirmer.
- 309 Dazu gehöriger Durchschnitt, v. demselben.
- 310 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 311 Ansicht und Grundrisse eines freistehenden Wohngebäudes, erf. und gezeichnet von Moritz Dpitz.
- 312 Façade und Grundrisse eines Landhauses, erf. und gezeichnet von demselben.
- 313 Ansicht eines herrschaftl. Wohngebäudes, gezeichnet von Otto Hager.
- 314 Dazu gehörige Grundrisse, erf. und gezeichnet von demselben.
- 315 Grundrisse eines herrschaftlichen Landhauses, erf. und gez. von Herrmann Treutler.
- 316 Dazu gehörige Façade und Längenprofil, von demselben.
- 317 Ansichten und Grundrisse eines Wach- und Accisgebäudes, erf. und gezeichnet von Eduard Brauer.



- 318 Dazu gehörige Seitenansicht und Durchschnitt, von demselben.
- 319 Ansicht, Grundrisse und Details einer Begräbniß-Kapelle, erf. und gezeichnet von Ed. Brauer.
- 320 Ornament nach Pr. Thürmer, gezeichnet von Herrn. Frieße.
- 321 Ornament nach Gips, gezeichnet von Fromh. Marx.
- 322 Desgl. großes Ornament nach Gips, gezeichnet von Moritz Spitz.
- 323 Ornament nach Pr. Thürmer, gezeichnet von Herrn. Frieße.
- 324 Ornament nach demselben, gezeichnet von Heinrich Wilsdorf.
- 325 Ornament nach demselben, gezeichnet von Herrn. Frieße.
- 326 Eines dergl. nach demselben, gezeichnet von Ottomar Glöckner.
- 327 Eines dergl. nach Gips, gezeichnet von Georg Wagner.
- 328 Eine Fruchtschnur nach Gips, gezeichnet von demselben.
- 329 Ornament nach Pr. Thürmer, gezeichnet von Alex. Herrmann.
- 330 Eines dergl. nach demselben, gezeichnet von Herrn. Frieße.



- 331 Zwei Ornamente nach Gips, gezeichnet von Moritz Spitz.
- 332 Vorder- und Seitenfacade nebst Profil- und Grundrisse, eines Gesellschaftshauses, erf. und gez. von Sahrländer aus Gotha.
- 333 Vorderansicht und Durchschnitt einer Katholischen Kirche, erf. und gezeichnet von Maximilian Hauschild.
- 334 Dazugehörige Hinterfacade nebst Durchschnitt, von demselben.
- 335 Dazugehörige Seitenansicht nebst Längendurchschnitt, von demselben.
- 336 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 337 Ansicht von den Propyläen zu Priene, gezeichnet von Hahn.
- 338 Dazu gehörige Seitenansicht, von dems.
- 339 Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.
- 340 Ansicht des Tempels vom Jupiter Panhellenius auf Aegina, gez. von demselben.
- 341 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 342 Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.
- 343 Ansicht eines Wacht- und Uceisgebäudes zu einem Stadt-Eingang, entworfen und gezeichnet von Ferdinand Fritzsche.
- 344 Ansicht einer Sing-Akademie und dazu gehörigen Durchschnitt, erfunden und gezeichnet von Emil Laurent.
- 345 Hierzu gehörige Grundrisse, von dems.



- 346 Ansicht einer Herrschaftlichen Weinberg-  
Wohnung nebst Durchschnitt, erf. und ge-  
zeichnet von Emil Laurent.
- 347 Dazu gehörige Grundrisse und Seiten-An-  
sicht, von demselben.
- 348 Hierzu gehörige Gärtner-Wohnung, An-  
sicht und Grundriß, von demselben.
- 349 Hierzu gehörige Weinpresse, Ansicht und  
Grundriß, von demselben.
- 350 Hierzu gehöriger Brunnen, von demselben.
- 351 Ornament, großes Fruchtgehänge, nach  
der Antike, von demselben.
- 352 Innere Ansicht des Hofes von dem Palaste  
Riccardi in Florenz, gezeichnet und colorirt  
von Ottomar Glöckner.

---

### Technische Bildungs-Anstalt,

unter der Leitung der Zeichenmeister Linke,  
Puschner, Heine und Beger.

- 353 Eine Landschaft, getuscht von Theodor  
Schenker.
- 354 Ein Adler, mit der Feder gezeichnet von  
demselben.
- 355 Ein Simms nach Moreau, getuscht von  
Ernst Fischer.



- 356 Durchschnitt dazu, von demselben.
- 357 Façade, ein Schulgebäude vorstellend, get. von demselben.
- 358 Längendurchschnitt der vorzüglichsten Theile einer Wasserholungsmaschine, getuscht von Hermann Preßler.
- 359 Wohngebäude für einen im Feuer arbeitenden Professionisten, ebenso von Robert Preßler.
- 360 Eine Situationszeichnung von Fr. Kohl.
- 361 Eine Dampfmaschine, gez. von demselben.
- 362 Deckenstück nach Albertolli, gez. von dems.
- 363 Aufriß und Details einer Cylinderpresse, gezeichnet von Ernst Martin.
- 364 Projectionen dreier verschiedener Crystallkörper, gezeichnet von Rudolph Stenzel.
- 365 Eine Arabeske nach Albertolli, gezeichnet von Friedrich Pöge.
- 366 Aufriß und Durchschnitt eines Dampfofens, Dampfkessels und Dampfscylinders, gez. von Emil Dietrich.
- 367 Aufriß und Durchschnitt einer englischen Flachschwingemaschine, gezeichnet von Karl Ruschel.
- 368 Eine Wasserbeförderungsmaschine, gezeichnet von Robert Preßler.
- 369 Eine Base nach Moreau, gezeichnet von Eduard Leiser.



- 370 Eine Arabeske nach Albertoli, gezeichnet von John.
- 371 Eine Base, gezeichnet von Kuschel.
- 372 Ein Monument, gez. von Bormann.
- 373 Ein Adler, getuscht von Robert Bürger.
- 374 Aufriß und Durchschnitt einer schwedischen Dreschmaschine, gezeichnet von Volkmann Rindermann.
- 375 Aufriß, Durchschnitt und Details einer Saug- und Druckpumpe, gezeichnet von Theodor Schenker.
- 376 Ein Adler, getuscht von Lehn.
- 377 Ein Cantelaber, gez. nach Albertoli von Gerboth.
- 378 Gothische Thüröffnung, von welcher aus eine Kugel die Treppe herab rollt, gezeichnet von Friedrich Wilhelm Bräger.
- 379 Ein Deckenstück nach Albertoli, desgl. von Robert Preßler.
- 380 Eine Base nach Moreau desgl., von Emil Dietrich.
- 381 Eine Arabeske nach Albertoli desgl., von Oskar Götz.
- 382 Eine Wasserhebungsmaschine, nebst noch andern Durchschnitten von Saug- und Druckpumpen desgl., von Heinrich Hessler.
- 383 Ein Deckenstück desgl. nach Albertoli, von Bräger.



- 384 Fagade eines Manufacturgebäudes desgl.,  
von Lehn.
- 385 Durchschnitt dazu, von demselben.
- 386 Ein Deckenstück nach Albertolli, get. von  
Robert Hasler.
- 387 Ein jonisches Gebälke nebst Säulenfuß,  
desgl. von Wilhelm Schönefeld.
- 388 Eine Idee zu Damastweberei, desgl. von  
Gottfried Häbler.
- 389 Eine Wasserhebungsmaschine desgl., von  
Hermann John.
- 390 Ein Fries mit Architrav desgl., von Her-  
mann Wahle.
- 391 Eine Kreißsäge zum Schneiden von Holz,  
Elfenbein zc. desgl., von Alex. Mattausch.
- 392 Aufriß, Durchschnitt = und Details der  
Bramahischen Feuerspritze desgl., von Emil  
Lehn.
- 393 Andre Durchschnitte dazu, von demselben.
- 394 Ein corinthisches Kapital, get. von Heber.
- 395 Ein Blatt, mit schwarzer Kreide, gezeich-  
net von J. Meyer.
- 396 Eine Arabeske nach Albertolli, get. von  
F. Baumgarten.
- 397 ) Verschiedene Versuche im Kupferstechen  
398 ) von Martin, Schenker u. Bornemann.
-



## Studien der Kunstakademie zu Leipzig.

- 399 Perspektivische Ansicht von der Haupttreppe im Museo zu Berlin, gez. von Carl Aug. Engert, aus Wahren bei Leipzig.
- 400 Perspektivische Ansicht von dem Innern des Königl. Schauspielhauses zu Berlin, gez. von Herrmann Fricke, aus Leipzig.
- 401 Grund- und Aufriß eines städtischen Wohnhauses, gez. von Christ. Oderich.
- 402 Grund- und Aufriß des Schloßchen Tegel, gez. von C. Anton Witzendorf, aus Leipzig.
- 403 Grund- und Aufriß eines Landhauses, gez. von Carl Friedrich Merboth, aus Gundorf bei Leipzig.
- 404 und 405 Grund-, Auf- und Durchschnittrisse zu einem Rathhause, gez. von Ernst Ferdinand Muche, aus Leipzig.
- 406 Ornament von einer Ara aus dem Museo des Vatican, gez. von Carl Herrm. Böhr, aus Leipzig.
- 407 Perspektivische Ansicht von dem Innern eines Hofes, gez. von E. F. Muche.
- 408 Ansicht eines zur Aufnahme öffentlicher Schauegegenstände bestimmten Gebäudes, gez. von J. C. Christ. Oderich, aus Leipzig.



- 409 Grund- und Aufriß eines städtischen Wohnhauses, gez. von Heinrich Bergner, aus Liebnaundorf bei Leipzig.
- 410 Grund- und Aufriß eines Landhauses, gez. von Friedr. Herrmann Staritz, aus Berlin.
- 411 Ein Pole mit Fahne in der rechten Hand, in Del gemalt, von Aug. Kluge.
- 412 Eine Gruppe von zwei Kindern, nach dem Leben etc., in Del gemalt von dems.
- 413 Kirche zu Prießnitz bei Dresden, nach einer Skizze, nach der Natur in Del gemalt von Emil Kirchner.
- 414 Lamakopf, gez. von Krätschmer.
- 415 Löwenkopf, nach der Natur gez. und radirt von Roardo Böttger.
- 416 Katzenkopf nach dem Leben, in Kreide gez. von Karl Friedrich Günther.
- 417 Katzenkopf, nach der Natur in Kreide gew. von Hermann Burkhard.
- 418 Männliche Hand, in Kreide auf weißen Papier, von Johann Gottfried Wartig.
- 419 Kopf der Madonna, nach Raphael, genannt die Perle, in Kreide, von J. W. Lemmel.
- 420 Die heilige Justina, nach Pordenone, in Kreide, von Herrmann Georgi.
- 421 Kopf nach der Antike, auf farb. Papier in Kreide, von Gust. Hermann Kirsten.



- 422 Brustbild des kreuztragenden Christus, nach Raphael, in Kreide, auf gelbbraun. Papier, von Julius Zehl.
- 423 Männl. Kopf mit Perücke und Halbbinde, nach einem niederl. Gemälde, auf dunklem Papier, von Adolph Leutemann.
- 424 Männl. Brustbild mit Baret und Mantel, nach einem niederl. Delgemälde, in schwarz. Kreide, auf dunklem Papier, von dems.
- 425 Männl. Kopf nach einem Delgemälde, in Kreide gewischt, weiß gehöht, von Julius Döring.
- 426 Gewandakt, nach einem Delgemälde — Saul darstellend — in Kreide, auf farb. Papier, von Albert Heinrich Schmid.
- 427 Simon von Cyrene, nach einem in Spanien befindlichen Delgemälde von Raphael, in Kreide, auf farb. Papier, von Julius Döring.
- 428 Kopf des heil. Johannes, nach Raphael, in Kreide, auf weißem Papier, von Heinrich Schmid.
- 429 Büste einer Tochter der Niobe, in Kreide, auf graulichem Papier, von J. W. Lemmel.
- 430 Türkenkopf, auf farbig. Papier, in Kreide, von dems.
- 431 Madonnenkopf mit Schleier, nach Gips, in Kreide gewischt, von Adolph Leutemann.



- 432 Heil. Hieronymus, Brustbild mit Kreuz u. Todtenkopf, in Kreide gewischt, nach Guido Rheni, auf grauem Papier, von Hermann Burkhard.
- 433 Akt nach dem Leben, in Kreide gez. von August Kluge.
- 434 Akt, auf farbigem Papier, in Kreide, von Johann Gottlob Bach, Lithograph.
- 435 Ein Akt, nach der Natur gez. von Karl Dietrich.
- 436 Akt nach der Natur, auf gelbbräunl. Papier, von Emil Kirchner.
- 437 Ihesus mit dem einen Fuß auf Minotaurus, in Kreide gewischt von Julius Zehl.
- 438 Matrone, Kniestück nach Zuccari, in Kreide, von Ossias Galatscher, Israelit aus Brody.
- 439 Gewandakt, nach der Natur, in Kreide gez. von Karl Friedrich Passchke.
- 440 Akt, auf gelbbräunlich. Papier, in Kreide, von Albert Heinrich Schmid.
- 441 Apollino, ganze Figur, auf blaßgraul. Papier, in Kreide, von E. Louis Blau, Lithogr.
- 442 Ein Rückenakt auf graul. Papier in Kreide, nach dem Leben, von Karl Fr. Gießmann.
- 443 Gewandakt, Kreidezeichnung v. K. F. Passchke.
- 444 Akt nach der Natur, auf gelbbräunl. Papier, in Kreide, von Roardo Wöttger.
- 445 Ein Akt, Kreidezeichnung, v. Karl Dietrich.



- 446 Heilige Familie, nach einem in Spanien befindlichen Gemälde von Raphael, im Kontur, in Blei gez. von Herm. Burkhard.
- 447 Kreuztragung Christi, nach einem in Spanien befindlichen Gemälde von Raphael, in Blei konturnirt, auf weißem Papier, v. Julius Döring.
- 448 Heil. Familie, nach einem in Spanien befindlichen Delgemälde von Raphael, Kontur in Blei, auf weißem Papier, von Karl Friedrich Günther.
- 449 Brutus am Sterbebette der Lucretia, nach Jäger, getuscht auf gelbbraunem Papier, von E. Louis Blau.
- 450 Madonna mit dem Christuskind und Johannes, nach F. Francia, in Kreide, auf weißem Papier gewischt, von A. H. Schmid.
- 451 Ein Portrait nach dem Leben, in Kreide, von R. Fr. Gießmann.
- 452 Lord Byron, nach Westall, in Sepia, von Julius Zehl.
- 453 Kopf eines Kindes, Kreidezeichnung, von Straube, Stud. Phil.
- 454 Ein auf dem Kreuze schlafendes Kind, in Sepia, von Joh. Wilhelm Lemmel.
- 455 Landschaft-Studium nach der Natur, in Blei, auf weißem Papier, von R. F. Patschke.



- 456 Männl. Fuß nach Gips, in Kreide gewischt, von E. Louis Blau, Lithograph.
- 457 Landschaftl. Studium nach der Natur, in Blei, auf gelbbraunem Papier, von Albert H. Schmid.
- 458 Landschaftl. Studium nach der Natur, in Blei und Tusche, auf gelbbraunem Papier, von Herm. Burkhard.
- 459 Landschaft nach der Natur, in Kreide, auf graul. Papier, von R. F. Patschke.
- 460 Darius, wie er Alexander beweint u., eigne Composition, in Kreide, v. Gustav Schlick.

---

### Meißner Zeichnen-Schule.

- 461 Eine Gruppe nach Gips, Kreidezeichnung, von E. Martin.
- 462 Amor, nach Raphael, Kreidez. von Schmidt.
- 463 Ein Bauerngut, nach der Natur gez. von Ernst Haase.
- 464 Eine Waldparthie, schwarz getuscht, von demselben.
- 465 Eine Parthie Levkoi, en gouache gemalt v. J. G. Starke.
- 466 Eine Gruppe Häuser bei Meissen. Nach der Natur gez. von Carl Böhme.
- 467 Früchtestudien, nach der Natur en gouache gemalt von Mäckel.



- 468 Verschiedene Pilze nach Arnhold, ebenso, von Mäckel.
- 469 Zwei Portraits, nach der Natur, in Kreide gez. von Ernst Drachsen.
- 470 Ein Kind, nach David, Kreidezeichnung v. J. C. Grünberg.
- 471 Ein Christuskopf, Kreidezeichnung nach Raphael, von Gustav Markendorf.
- 472 Maria mit dem Christuskinde, desgl., von demselben.
- 473 Ein Blumenkörbchen en gouache gemalt nach Arnhold von E. Große.
- 474 Blumenstudien, nach der Natur en gouache gemalt von Mäckel.
- 475 Rosen, nach der Natur en gouache gemalt von J. H. Starke.
- 476 Ein Bouquet in Aquarell, nach Arnhold, von B. Spaarmann.
- 477 Eine Blumenparthie, nach Arnhold en gouache gemalt von E. Schmid.
- 478 Simon von Cyrene, nach Raphael, Kreidezeichnung von Drasdo.
- 479 Die heil. Anna, nach Raphael, Kreidezeichnung von Zocher.
- 480 Ein weiblich. Kopf, nach Raphael, Kreidezeichnung von E. C. Kluge.
- 481 Die heilige Familie, nach An. Carracci, Kreidezeichnung von K. Söhnitz.



- 482 Ein Trompeter, auf das Schreiben seines Herrn wartend, Delgemälde nach C. Netscher, von Ernst Drache sen.
- 483 Ein Fruchtstück nach der Natur, in Del gemalt von H. Drache jun.
- 484 Ein weibliches Portrait nach der Natur, in Kreide gez. von F. Günther.
- 485 Ein Kopf, nach Delon, Kreidezeichnung v. R. Schönitz,
- 486 Eine Gruppe nach Gips in Del gemalt von F. Günther.
- 487 Judith nach Dominichino, Delgemälde von E. Ranfft.
- 488 Ein Fruchtstück nach der Natur in Del gemalt von H. Drache jun.
- 489 Ein Viehstück nach Berghem, in Del gem., erster Versuch von E. Rost.
- 490 Eine Pflanzenparthie, lithographirt nach Prof. Richter, von demselb.
- 491 Alte Gebäude aus dem Triebischthale, ebenso, von F. W. Schlichte.
- 492 Die Reidemühle aus dem Triebisch-Thale bei Meissen, nach der Natur gez. und in Del gemalt von dems.
- 493 Romulus, nach David, Kreidezeichnung von E. Dette.
-



- 494 Korinthisches Kapitäl, in Thon modellirt,  
von Heinrich Eschegge, aus Rostock.
- 495 Eine Arabeske, ebenso in Gips, von dems.
- 496 Ariadne auf Naxos, nach Angelica Kauf-  
mann, Delgemälde von Zavadsky.
- 497 Die Wahrsagerin, Delgemälde nach Pesne,  
von demselben.
- 498 Madonne del Candellino, nach Raphael,  
in Del gemalt von Carl Schwiggert.
- 499 Die Himmelskönigin, das Christuskind auf  
dem Schooße, Delgemälde nach Wandyl,  
von Herrmann Hofmann.
- 500 Ein alter Mann, Delgemälde nach Rogari,  
von demselben.
- 501 Portrait zweier Kinder, Delgemälde nach  
der Natur, von G. Ferd. Grünwald.
- 502 Pan lehrt den Bacchus die Flöte blasen,  
erfunden und in Del gemalt von dems.
- 503 Weibl. Portrait, Delgemälde nach der Na-  
tur, von dems.
- 504 Meissen, Delgemälde nach der Natur, von  
Pulian.
- 505 Ansicht von Dresden, vom weißen Hirsch  
aus, Delgemälde nach der Natur, von Joh.  
Theodor Euseb. Faber, Pensionär der Akad.
- 506 Weibl. Portrait, Delgemälde nach der Na-  
tur, von Karl Bähr.



- 507 Kindergruppe, Delgemälde nach der Natur, von dems.
- 508 Weibl. Portrait, ebenso, von Laura Erckel.
- 509 Männl. Portrait, ebenso, von G. A. Gundelfinger.
- 510 Kopf der Juno, nach der Antike, nebst Rahmenverzierung nach Zeichnung, in Wachs modellirt und in Messing gegossen von E. Förster, Gürtlerlehrling und Zögling der Gewerbschule zu Budissin.
- 511 Weibl. Portrait, en miniature nach der Natur gemalt von H. Ferd. Grünwald.
- 512 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 513 Männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 514 Dom zu Erfurt, nach der Natur in Del gemalt von Hasenpflug.
- 515 Ansicht vom Heger bei Pillnitz, ebenso, von J. L. E. Haber, Pens. der Akademie.
- 516 Gegend bei Zittau, ebenso, von E. F. Häbler.
- 517 Bierwaldstädter See vom Brunnen nach Atorff, ebenso, von Kühne.
- 518 Der Kuhstall, nach Frenzel, in Kupfer gestochen von Fr. R. Bock.
- 519 Ruine eines festen Schlosses im Tessin, gez. von Ed. Müller.
- 520 Landschaft, Kreidez. nach Baaterloo, von M. Wenker.



- 521 Königstein, nach der Natur in Blei gezeichnet von E. Franke.
- 522 Wasserfall, nach Prof. Richter, Pinselzeichnung, von demselben.
- 523 Schloß von Burghausen, nach Duaglio's Lithographie aus Kork geschnitten, von Kruse, aus Stettin.
- 524 Wilhelmshöhe bey Töplitz, ebenso, von demselben.
- 525 Ruine des Kynast, ebenso, v. demselben.
- 526 Belehnung Friedrichs des Streitbaren, Herzogs zu Sachsen, mit der Churwürde, durch Kaiser Sigismund, bey Ofen in Ungarn am 1. Aug. 1425, Skizze, erfunden von F. A. Frenzel.
- 527 Männl. Portrait, nach der Natur in Miniatur gem., von Ernst Weser.
- 528 Eines dergl., ebenso, von demselben.
- 529 Ein Weibl. Portrait, ebenso, von dems.
- 530 Männl. Portrait, Delgem. nach der Natur, von demselben.
- 531 Johannes, nach Grassi, Delgem. von Fr. Köppler aus Altenburg.
- 532 Männl. Porträt, nach der Natur, in Delgem. von K. Vahr.
- 533 Abenddämmerung, Landschaft in Del gem. von Crola.



- 534 Mondscheinlandschaft, Delgem. vom Prof. Friedrich.
- 535 Mondscheinluft, ebenso, von demselben.
- 536 Winterbild, einen Kirchhof vorstellend, Delgemälde, v. Georgi, Mitgl. der Akademie.
- 537 Christmorgen. Scene nach der Frühkirche, nach der Idee in Del gem., v. Ernst Dehne.
- 538 Ansicht von Dresden, Delgem. nach der Natur, von E. F. Gäbler.
- 539 Ein Dorfschuhflicker, der seinem Vogel vorpfeift, Delgemälde von Georgi.
- 540 Eine Dame vor dem Spiegel, Portrait. Delgemälde von demselben.
- 541 Sennerin im Sonntagsstaate, aus Peggries im Bayerischen Gebirge, Delgem. nach der Natur, von Moriz Müller.
- 542 Kloster Heindorf im böhmischen Ißer-Gebirge, nach der Natur in Del gemalt, von Albert Zimmermann.
- 543 Die harrende Hausfrau, Delgemälde, eigne Composit. von Most.
- 544 Zeitungscollegium, ebenso, von demselben.
- 545 Wasserfall, en gouache gemalt, von J. Th. E. Faber.
- 546 Eine Bauernhütte im Dorfe Iseltwald in der Schweiz, mit der Aussicht auf den Brienser See und die Gebirge. Nach der Natur in Del gem., von E. Sparmann.



- 547 Ansicht auf Dresden, ebenso, v. Biedermann,
- 548 Hiob und seine Freunde, Skizze in Delgem., von G. Jäger, aus Leipzig.
- 549 Samschlag über den Mauriser Lauren, zwischen Salzburg und Kärnthen, (in der Schneeregion), Delgem. nach der Natur, von A. v. Mandelsloh.
- 550 Weibl. Portrait, nach der Natur in Wasserfarben gem. von F. R. Bock.
- 551 Parthie aus Schweinsdorf in der Gegend des Windbergs, Delgem. nach der Natur, von Ehrenf. Held.
- 552 Ein Wagen mit Vieh bespannt, Delgem. von Rothe.
- 553 Jupiter, nach Hermann, auf Stein gez. von Joh. Williard.
- 554 Sechszehn verschiedene Gegenstände aus der Bibel, nach Richter, Peschel und Berthhold, auf Stein gez. von demselben.
- 555 Eine Fichte, Kreidezeichnung nach der Nat. von Fr. Chr. Gille.
- 556 Eine Kiefer, ebenso, von demselben.
- 557 Ansicht von Zwickau, nach einer Skizze von Zimmermann, in Kupfer gestochen von Georg Basse.
- 558 Schloß Bentheim, nach Nuisdael gezeichnet von demselben.



- 559 Portrait des Prof. Pochmann, in Kupfer gest. von Gottschick, Pens. der Akademie.
- 560 Männl. Portrait, Kreidezeichnung, von Junige dem ältern.
- 561 Ein Mädchen welches Kaffee bringt, nach der Natur in Del gem., von Mathilde Schelcher.
- 562 Kohlstaude und Binden, Delgem. von Prof. Bölker in Berlin.
- 563 Osteria bey Livoli, nach der Natur in Del gem., von Ditto Wagner.
- 564 Kapelle im Kloster St. Benedetto bey Subjaco, Delgem. nach der Natur, v. dems.
- 565 Hof im Palazzo vecchio zu Florenz, ebenso, von demselben.
- 566 Fall der Schwarzach bey Gollingen im Salzburgs., ebenso, von G. v. Mandelsloh.
- 567 Wasserfall am Hochofen bey Lend in Salzburg, ebenso, von demselben.
- 568 Die Geschwister, nach der Natur, in Del gem., von W. Sattler.
- 569 Christus, Thomas und den Jüngern erscheinend, Delgem., eigne Compos. vom Prof. A. Richter.
- 570 Eine Bucht bey Neapel, von der sogenannten Scuola di Virgilio aufgenommen, Delgemälde vom Hofr. Dr. Carus.
- 571 Erinnerung an Rom, ebenso, v. dems.



- 572 Eine Scene aus Pompeji. Man sieht in den aufgedigebenen Hofraum eines Bäckerhauses. Halbzertrümmerte Handmühlen stehen umher. Ebenso, von demselben.
- 573 Parthie aus dem Langhennersdorfer Grunde. Delgemälde n. der Natur von C. Sparmann.
- 574 Bauernhütte mit der Aussicht auf den Brienzer See, ebenso, von demselben.
- 575 Partenkirche im Bayerischen Hochlande, als Motiv eigene Composition. Delgemälde von Moritz Loke.
- 576 Küchenstück. Eigene Composition in Del gemalt von Robert Köhler.
- 577 Eine Gruppe Frühlingsblumen aus Gärten, von Sophie Charlotte Carus.
- 578 Eine dergl. aus dem Freyen, ebenso, von derselben.
- 579 Ein Blumenstück, en gouache gemalt von C. G. Hennigk.
- 580 Christus, den Blinden heilend, Skizze eigener Composition von Jäger.
- 581 Ein Ständchen Feldkummel, en gouache nach der Natur gemalt von Therese Richter.
- 582 Ansicht von Dresden, in Aquarell gemalt von Carl Täubert.
- 583 Erinnerung an Elbogen in Böhmen. Delgemälde nach der Natur vom Justitiar Theiler in Reisse.



- 584 Madonna, nach dem Gemälde in Auffig, in  
Pastell copirt von Lina Krieger.
- 585 Portrait Kaspar Netschers, desgl, von ders.
- 586 Portrait der Montespan, desgl. nach Netz-  
scher, von ders.
- 587 Ein fallender Blumenkorb, en gouache  
nach der Natur gem. von E. Messerschmidt.
- 588 Camilien, nach der Natur en gouache ge-  
malt von J. H. Aug. Friedrich.
- 589 Ein Zweig Drangen mit einem Blaukelchen,  
ebenso, von dems.
- 590 Eine spanische Weintraube mit Ananas und  
Granatäpfeln, desgl., von dems.
- 591 Frühlingsblumen, ebenso, von dems.
- 592 Thierstück, Copie in Del nach Hondelcoeter,  
von dems.
- 593 Landschaft, Delgemälde eigener Composition  
von Constantin von Kugelgen.
- 594 Aussicht vom Brand in der sächs. Schweiz,  
Delgemälde nach der Natur, von dems.
- 595 Ansicht des Prebischthores, ebendas., desgl.,  
von dems.
- 596 Ansicht des linken Elbufers, oberhalb Losch-  
witz genommen, desgl., von dems.
- 597 Ein Wasserfall im Mondschein. Delgemälde  
eigener Composition von J. L. E. Faber.
- 598 Ansicht von Ehrenberg und Kriebstein, nach  
der Natur in Del gemalt, von dems.



- 599 Parthie aus dem großen Garten, ebenso, von dems.
- 600 Ein Kuhstall, nach der Natur, in Del gemalt, von Fr. Anton Wolff.
- 601 Landschaft mit Vieh, Delgemälde nach einer Skizze von L. Richter, von dems.
- 602 Ein größrer Kuhstall. Unvollendetes Delgemälde nach der Natur, von dems.
- 603 Eine Mühle, nach der Natur in Del gem. von Podesta.
- 604 Parthie aus dem Wörlitzer Garten, Delgemälde von Alfr. Peyer.
- 605 Der Abend, Delgemälde a la prima, nach Binands, von dems.
- 606 Weseinstein, nach der Natur, in Del gemalt von Anton Castell.
- 607 Männl. Portrait, Delgemälde, ganze Figur, von Leizer aus Braunschweig.
- 608 Ein Obstweib, Delgem. von Jul. Böhmer.
- 609 Eine alte Frau mit der Weife, Delgemälde nach D. v. Sol, von D. Warenholz.
- 610 Waldparthie, en gouache gemalt von F. D. Reichel.
- 611 Stadtthor zu Nussig, nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Regel, in Meissen.
- 612 Ländliche Scene; Erster Versuch in Del, von E. Franke.



- 613 Der Hund aus der Pfennigschenke, nach Spitz, in Del gemalt von der Baronin von Drechsel.
- 614 Panoramische Uebersicht Dresdens, genommen aus dem Gärtnerschen Hause auf der Budissiner Straße, Kreidezeichnung von C. G. Bachmann, Architekt.
- 615 Innere Ansicht der St. Peterskirche in Rom, Delgemälde von dems.
- 616 Vorder- und Hinterfacade eines Schießhauses, entworfen und gez. von Gustav Heine, Zeichenlehrer der Akademie.
- 617 Seitenfacade und Querprofil dazu.
- 618 Grundrisse dazu.
- 619 Die Geburt Christi, nach einem Frescogemälde des Prof. von Vogelstein, in Kupfer gestochen von C. Gruner.
- 620 Die Jagd, nach Ruissdael, in Kupfer gestochen von Pescheck.
- 621 Dr. Tzschirners Portrait, in Kupfer gestochen von C. G. Scherff.
- 622 Portrait Sr. Majestät des Königs Anton von Sachsen, in Wachs modellirt von M. Söhnitz.
- 623 Desgl. Sr. Königl. Hoheit des Prinz Mitregenten Friedrich August von Sachsen, von demselben.



- 624 Desgl. Sr. Heil. des Papstes Leo XII., nach einem römischen Medaillon in Stahl gravirt von dems.
- 625 Bildniß des Kollegien-Assessors und Prof. zu Miletau, E. C. von Trautvetter, Miniaturgemälde von Jos. Dechs, Gymnasial-Lehrer der Zeichnenkunst und Ehrenmitglied der Kurländ. Gesellschaft für Literat. und Kunst.
- 626 Einige Reiter in Jagdkleidung, in Del gemalt von Fr. Schneider, Artillerie-Premier-Lieutenant.
- 627 Die Taufe des Heilands, in Stahl geschnitten vom Münzgraveur Krüger.
- 628 Schiffbruch an der norwegischen Küste, Delgemälde vom Professor Dahl.
- 629 Parthie in Ober-Tellemarken in Norwegen, ebenso, von dems.
- 630 Portrait der Sigra. Schiasetti, Delgemälde nach der Natur, vom Professor Vogel von Vogelstein.
- 631 Der betende heilige Nepomuk, Delgemälde, von demselben.
- 632 Männl. Portrait, in Del, nach der Natur gemalt von dems.
- 633 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Fr. Kenzsch, Lehrer der Akademie.
- 634 Grablegung Christi, Delgemälde, eigne Composition von Peschel.



- 635 Kreuzgang im Kloster St. Francesco bei Amalfi, nach der Natur in Del gemalt von Otto Wagner.
- 636 Schweizer-Landschaft, Delgemälde vom Professor Friedrich.
- 637 Erstürmung der großen Schanze durch die Sächs. Cuirassier-Brigade in der Schlacht an der Moskwa, im Jahre 1812. Delgem. von Schubauer.
- 638 Avantgardengefecht in der Oberlausitz, im Jahre 1813, ebenso, von dems.
- 639 Der Affentanz, Delgemälde von Pflug.
- 640 Der alte Holzsäger, desgl., von dems.
- 641 Gegend von Goldswiel bei Interlaken in der Schweiz. Delgemälde nach der Natur von C. Spaarmann.
- 642 Portrait eines Knaben, nach der Natur in Del gemalt von W. v. Kugelgen.
- 643 Die heilige Elisabeth, Kreideskizze v. dems.
- 644 Die heilige Cäcilie, Delgemälde nach Carlo Dolce von F. W. Wolf.
- 645 Heilige Familie, Kreidezeichnung nach Giulio Romano, vom Professor Anton Krüger.
- 646 Eine Zeichnung zu dem in Leipzig neu aufgestellten Hillerschen Monumente, eigne Erfindung, in Sepia getuscht von W. H. Schnorr, Direktor der Kunst-Akademie zu Leipzig.



- 647 Ansicht von Karlsbad, Aquarellzeichnung nach der Natur, von der Höhe der kleinen Bergkapelle am neuen Wege, vom Professor C. G. Hammer.
- 648 Ansicht von Mích, in der Umgegend von Karlsbad, von der Wasserseite, ebenso, von dems.
- 649 Ansicht von Mích, von der Gartenseite, ebenso, von dems.
- 650 Ansicht der neuen Bäder in Carlsbad an der Straße nach Eger, und Ansicht des Freundschaftssaales im Karlsbader Grunde, ebenso, von dems.
- 651 Ein Rahmen mit folgenden Lithographieen von Louis Zöllner.
- a) Johanna von Arragonien, nach Raphael,
  - b) Portrait des Kaisers Nikolaus I.
  - c) Portrait des Oberforstraths von Cotta,
  - d) Portrait des Oberberghauptmanns von Herder.
  - e) Allegorische Figur, die christliche Religion vorstellend, als Bignette zu Andachtsbüchern; die drei letztern nach Professor v. Vogelstein.
- 652 Portrait Sr. Exc. des Staatsministers von Lindenau, nach v. Vogelstein, lithographirt von Zöllner.



- 653 Männl. Portrait, Kniestück, Delgemälde nach der Natur, vom Professor Arnold.
- 654 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 655 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 656 Eins dergl., von dems.
- 657 Der Golf von Castellamare, seitwärts der Straße nach Sorent, aufgenommen und in Del gemalt von Joh. Theodor Goldstein.
- 658 Bajã und Cap Misene, vom Monte nuovo aus aufgenommen, eben so, von dems.
- 659 Straße über den St. Gotthardt in der Nähe vom Amsteg, ebenso, von demselben.
- 660 Eine Kirschhütte an der Pillnitzer Straße beim Dorfe Strießen. Delgemälde nach der Natur von Traugott Faber, Mitglied der Akademie.
- 661 Fruchtstück, von S. Bendixen.
- 662 Ein betendes Mädchen, nach Rauch, in Bronce modellirt von Fischer, Ciseleur und akademischen Künstler in Berlin.
- 663 Büste Sr. Maj. des Kaisers von Rußland, ebenso, von dems.
- 664 Eine Victoria, ebenso, von dems.
- 665 Eine Nachtteule, ebenso, von dems.
- 666 Ein Dchse, ebenso, von dems.
- 667 Eine Kuh, ebenso, von dems.
- 668 Portraitgruppe zweier Geschwister, nach der Natur, in Del gemalt vom Professor Hart-



mann: mit dem speziellen Directorium im Innern der Akademie beauftragt.

- 669 Christus, die Kinder segnend. (Evangelium Matthäi, Cap. XIX, v. 13, 14, 15.) Bestelltes Altargemälde, eigne Composition, in Del gemalt von Heinrich Arnold, Professor und Inspector.
- 670 Probeblätter zu den Abbildungen der Königl. Sächs. Armee-Uniform, erfunden und lithographirt vom Hoffchauspieler Heine.
- 671 Abendlandschaft, Gegend südlicher Natur, nach der Idee gemalt von Ernst Dehne.
- 672 Ein Portrait, Delgemälde nach der Natur, vom Professor Köppler.
- 673 Dergl., ebenso, von dems.
- 674 Ein Cameo, in Pietra dura tenera, von Ernst Matthäi, Bildhauer.
- 675 Ruine einer alten Wallfahrts-Kirche bei Hohenaschau, nach der Natur in Del gemalt von K. Werner, gewesener Zögling der Königl. Sächs. Akademie.
- 676 Alter Thurm und Straße in Pilsen in Böhmen, ebenso, von dems.
- 677 Das Innere der Pfarrkirche von Partenkirchen in Tirol, ebenso, von dems.
- 678 Eingangsthor zum Alhambra bei Granada in Spanien, ebenso, von dems.



- 679 Brunnen beim Kloster Bolters in Tirol, ebenso, von dems.
- 680 Erinnerung und Phantasie. Verkleinerte Copie nach dem größern Gemälde derselben, von Therese Seidler, aus Weimar.
- 681 Ein männl. Kopf, in Kreide gez. nach van der Keulen, von Hermann v. Trautzschen.
- 682 Ein weibl. desgl., ebenso, von dems.
- 683 Narcissus, nach Pochmann, Kreidezeichnung von W. Hohneck.
- 684 Das Vater Unser, geschrieben von Theodor Kellermann, Privat-Schreiblehrer.
- 685 Kalligraphisches Blatt, Schillers Lied von der Glocke enthaltend, entworfen und geschrieben von A. Schleif.
- 686 Zwei Schwäne, Zeichnung von Fr. Jung-hans.
- 687 Eine Gruppe ehemaliger Sächs. Artillerie, ebenso, von dems.
- 688 Eine desgl. von ehemaligen Sächs. Husaren, ebenso, von dems.
- 689 Arbeiten von Schülern der höhern Bürgerschule in Neustadt-Dresden.
- 690 Arbeiten aus dem Freimaurer-Institute zu Dresden.
- 691 Arbeiten aus der Gebhardtschen Schulanstalt zu Dresden.



Die von den in Rom mit Königlicher  
Unterstützung studirenden Sächf. Künst-  
lern zur Ausstellung der Akademie der  
bildenden Künste im Jahre 1832.  
eingesendeten Arbeiten.

- 692 Eine Dame am Puztische im mittelalterli-  
cher Tracht; ihr zur Seite ein Mann, der  
auf der Laute spielt. Kniestück mit Figuren  
in natürlicher Größe; in Del gemalt von  
Bruno Törner.
- 693 October - Belustigungen, in einem ländlichen  
Wirthshaus vor der Porta Salara bei Rom.  
Delgemälde von Dietrich Lindau.
-



H. SAK. G 933











- 8. 10. 80

9. Jan 1978

22. Okt. 1987

13. Sep. 1988

22. Juni 1989



