



九

班

集

二編再刊

為

源

種

園

東都

西





種

花



仁
山
印

種

花の種

修紫田舎源氏

種彦作
國貞画

二編 上册

庚寅新彫



通油町 鶴屋喜右衛門板

修紫田舎源氏 二編

全本四冊
仙鶴堂梓

室町御所を大内ふ比一足利光氏とのみはくを名して光君ふ
 たるをら久都の事を編まざる田舎の字を冠するハ詞の都び
 故をり多うされハ源氏不堅横あつたの冊子又間あり初編四冊ハ
 桐壺の半ふして筆を止今此編ハ同卷の残れるよりして帚木れ間の夏と
 著一つ葵の巻の車とひきあひの歌舞妓操ア物語ニハふあつた
 す多ねのちの解ふはく趣向ふ尽くつたつた時とまづ紅葉賀の海強橋ま
 腹のうちふて稿一序幕一決ハ新狂言らか考まの盡言ぢぢ

文政 庚寅 卯春 再彫

柳亭種彦誌

原氏二編

壹

あきののトクろくろく
足利次郎光氏

ひろき
光君
比



足利
義正の
別室
藤の方
藤壺の
宮ふ比



源氏物語 卷之六 夕霧 夕霧の御幸 夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗



夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗

源氏物語 卷之六 夕霧 夕霧の御幸 夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗



夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗 夕霧の御幸の御成敗

義正
長子
義尚



Vertical columns of Japanese text, likely a commentary or a chapter section, located below the illustration on the right page.



Vertical columns of Japanese text, likely a commentary or a chapter section, located below the illustration on the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or geographical account, located at the top of the page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page, providing commentary or a description of the illustration.

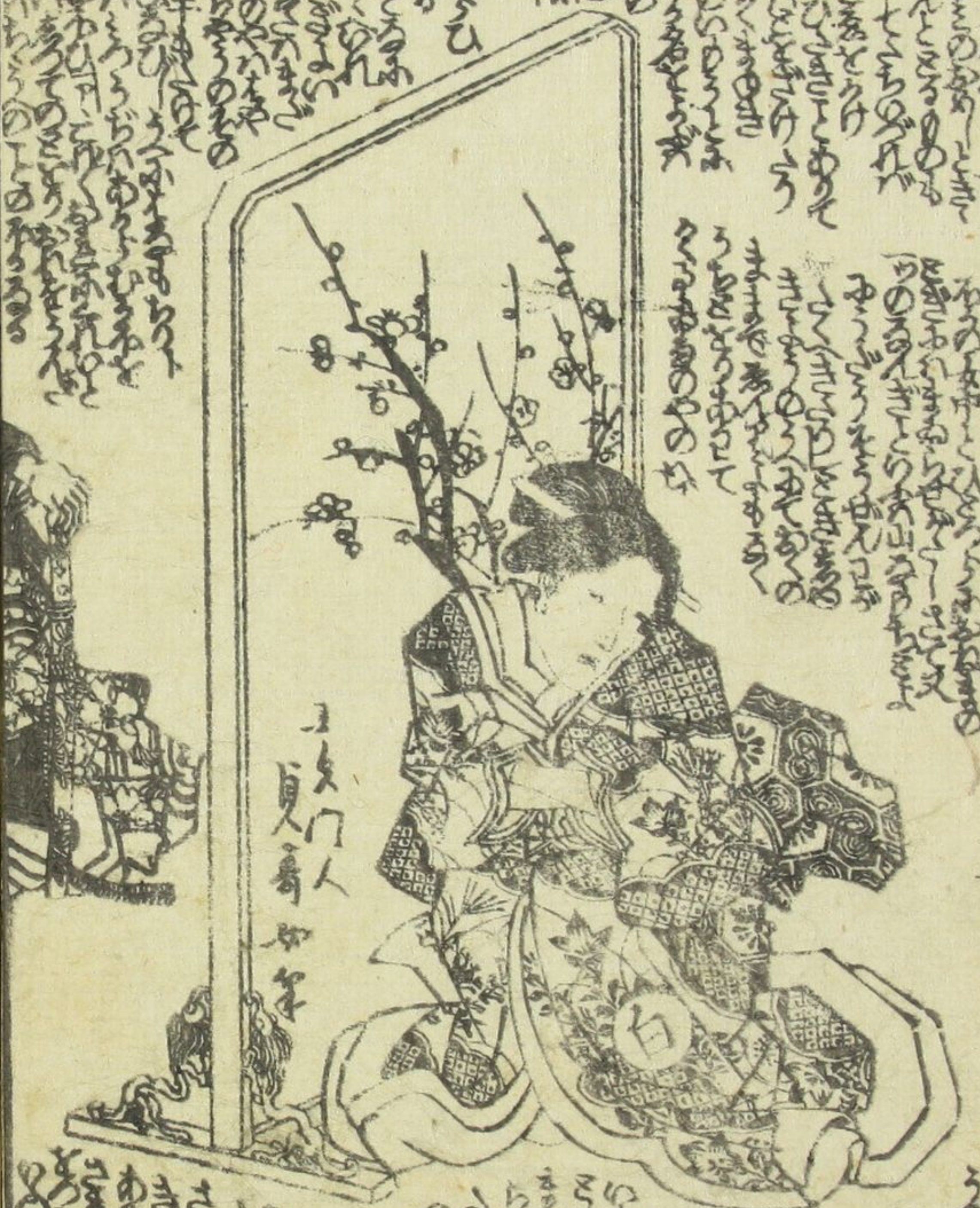
Handwritten text in a cursive script, located at the top of the page, continuing the narrative or providing additional context.



Handwritten text in a cursive script, located in the middle of the page, possibly a label or a specific note related to the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page, providing commentary or a description of the illustration.

Handwritten text in the upper right section of the right page, likely a commentary or transcription of the scene.

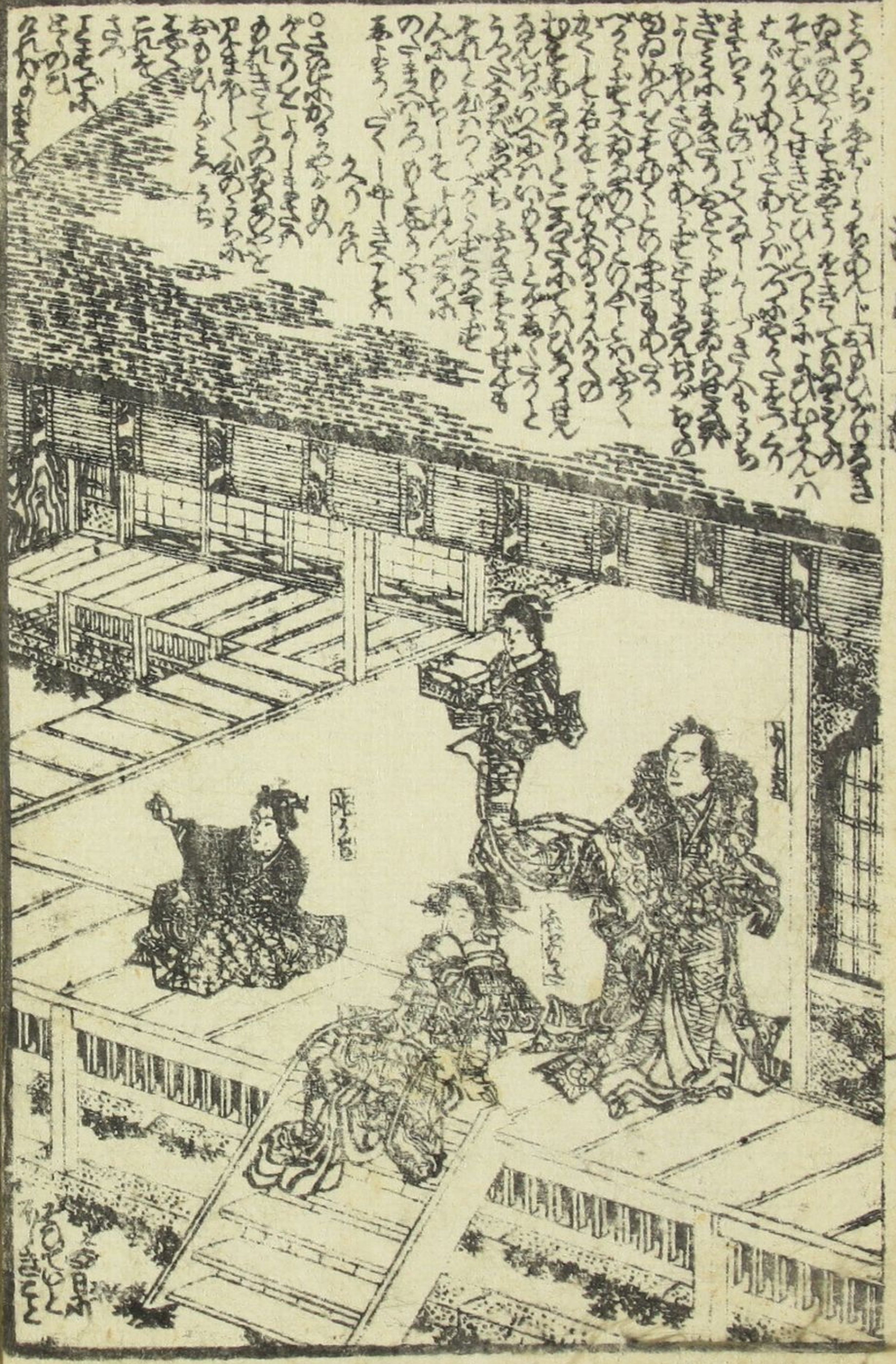


Handwritten text in the lower right section of the right page, continuing the commentary or transcription.

Handwritten text in the upper left section of the left page, providing commentary or transcription for the scene below.



Handwritten text in the lower left section of the left page, continuing the commentary or transcription.



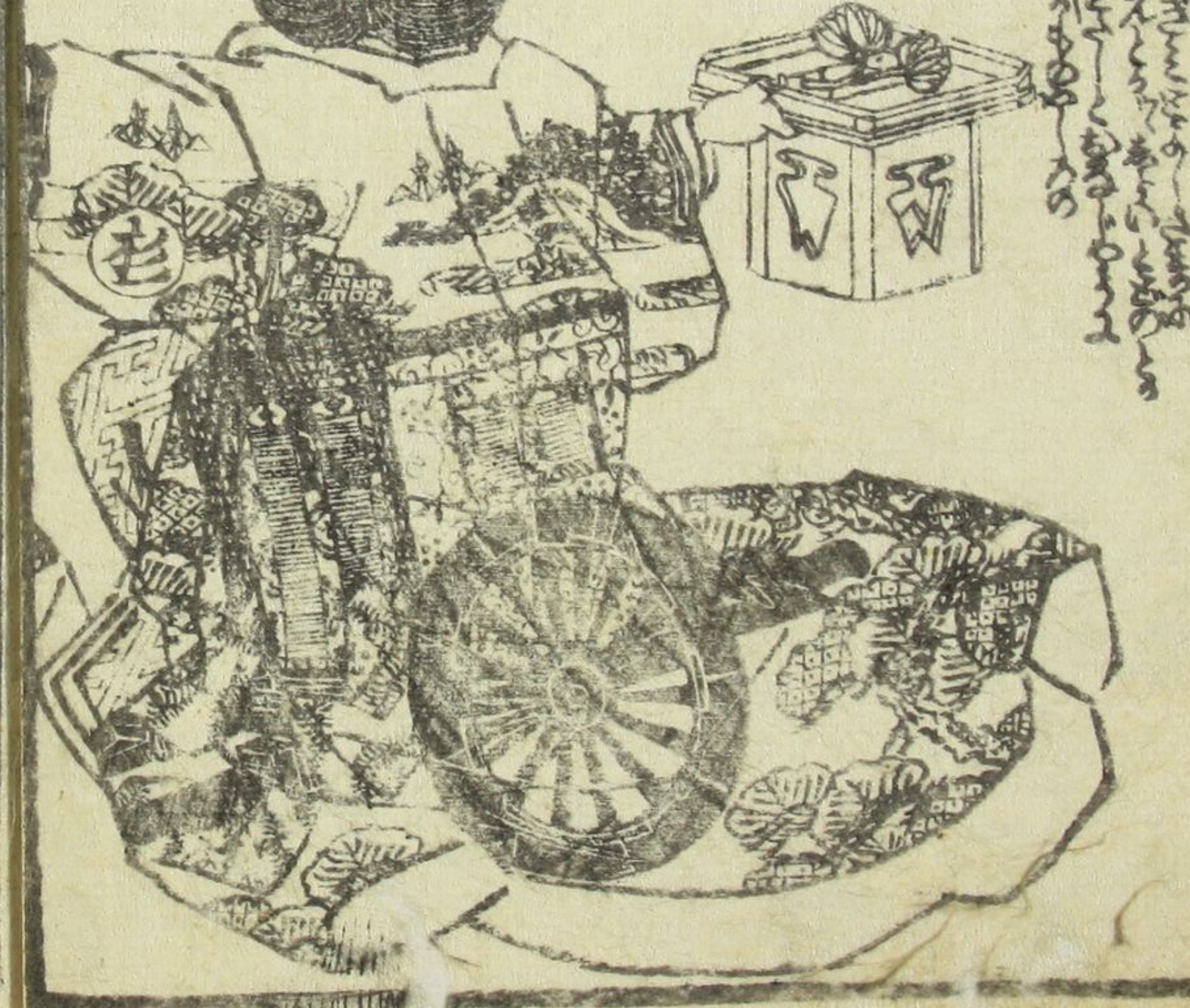
山崎の池

山崎の池

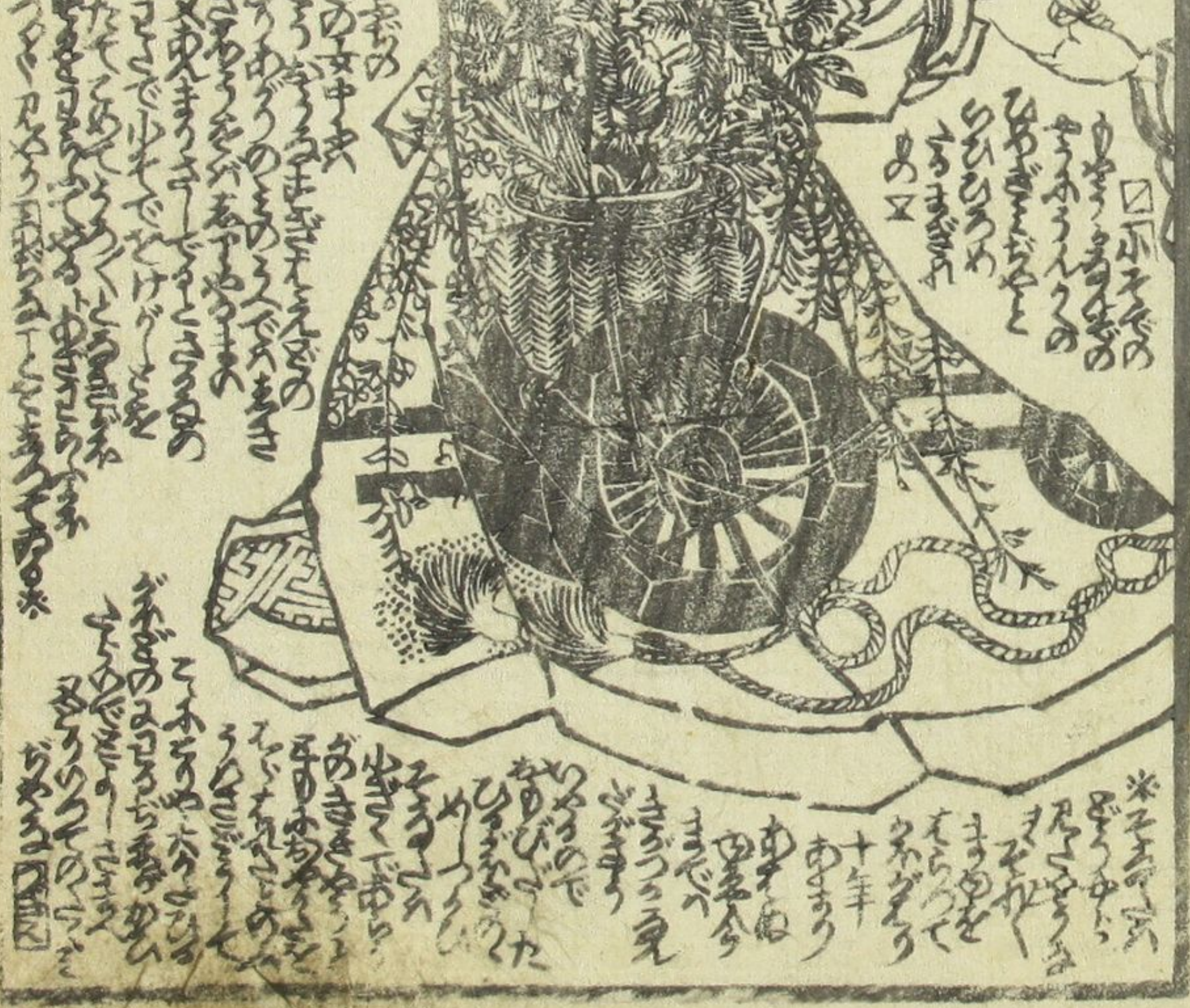
池

池

Handwritten text in the upper right section of the right page, likely describing the scene or providing commentary.



Handwritten text in the upper left section of the left page, continuing the narrative or commentary.



Vertical text on the left margin of the left page.

Small vertical text on the left margin of the left page.

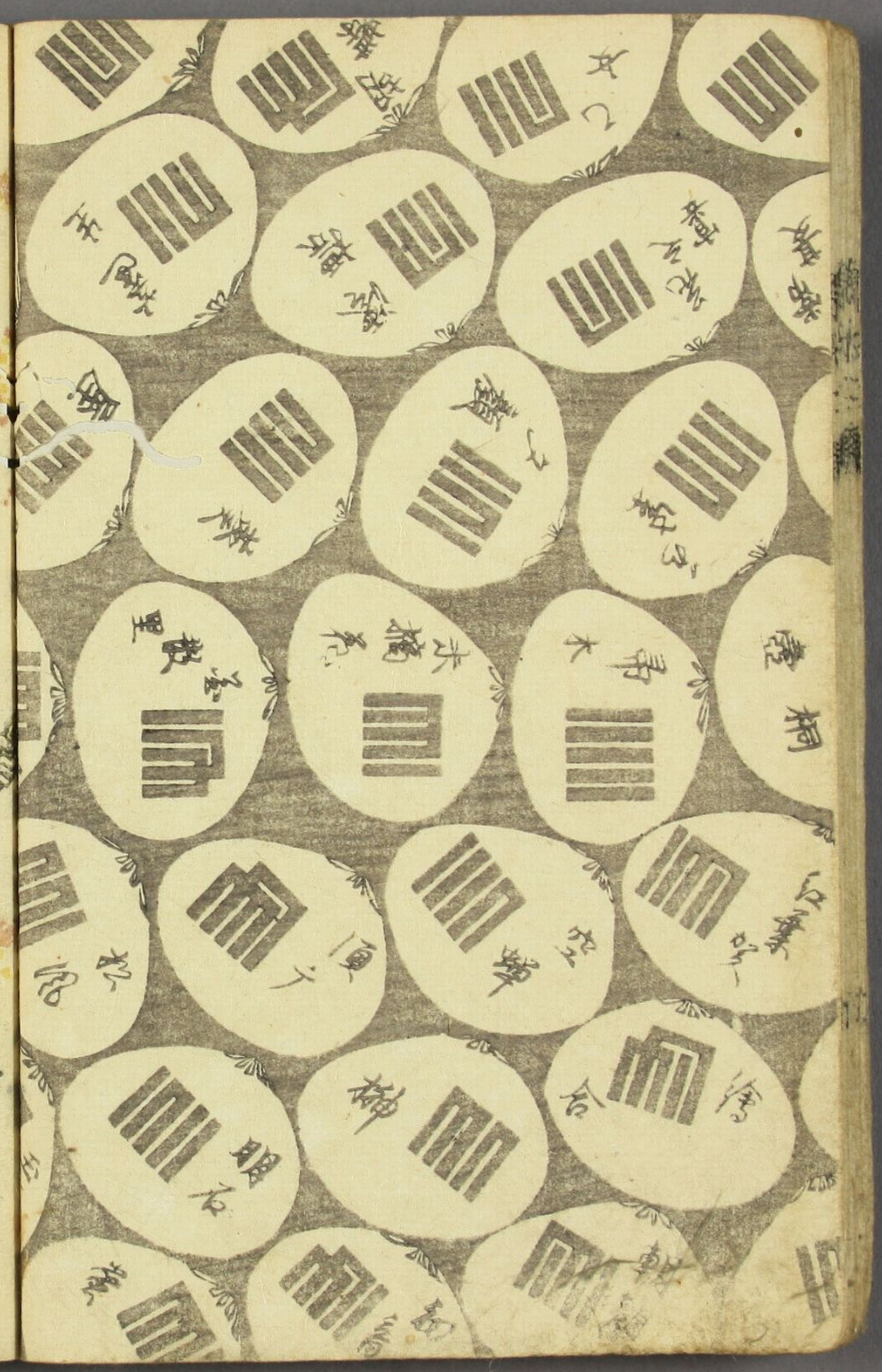
小勢
原
氏



可
白
可

一編下

揮
行



浦島太郎は海に落ちた時、龍宮に落ちた。龍宮の姫は、太郎を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。太郎は龍宮の姫を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。

浦島太郎は海に落ちた時、龍宮に落ちた。龍宮の姫は、太郎を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。太郎は龍宮の姫を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。



浦島太郎は海に落ちた時、龍宮に落ちた。龍宮の姫は、太郎を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。太郎は龍宮の姫を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。



浦島太郎は海に落ちた時、龍宮に落ちた。龍宮の姫は、太郎を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。太郎は龍宮の姫を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。



父 丸 出

浦島太郎

浦島太郎は海に落ちた時、龍宮に落ちた。龍宮の姫は、太郎を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。太郎は龍宮の姫を愛した。太郎は龍宮で三年を過ごし、海に帰った。

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely a title or introductory text.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, likely a continuation of the text or a commentary.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, likely a title or introductory text.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, likely a continuation of the text or a commentary.

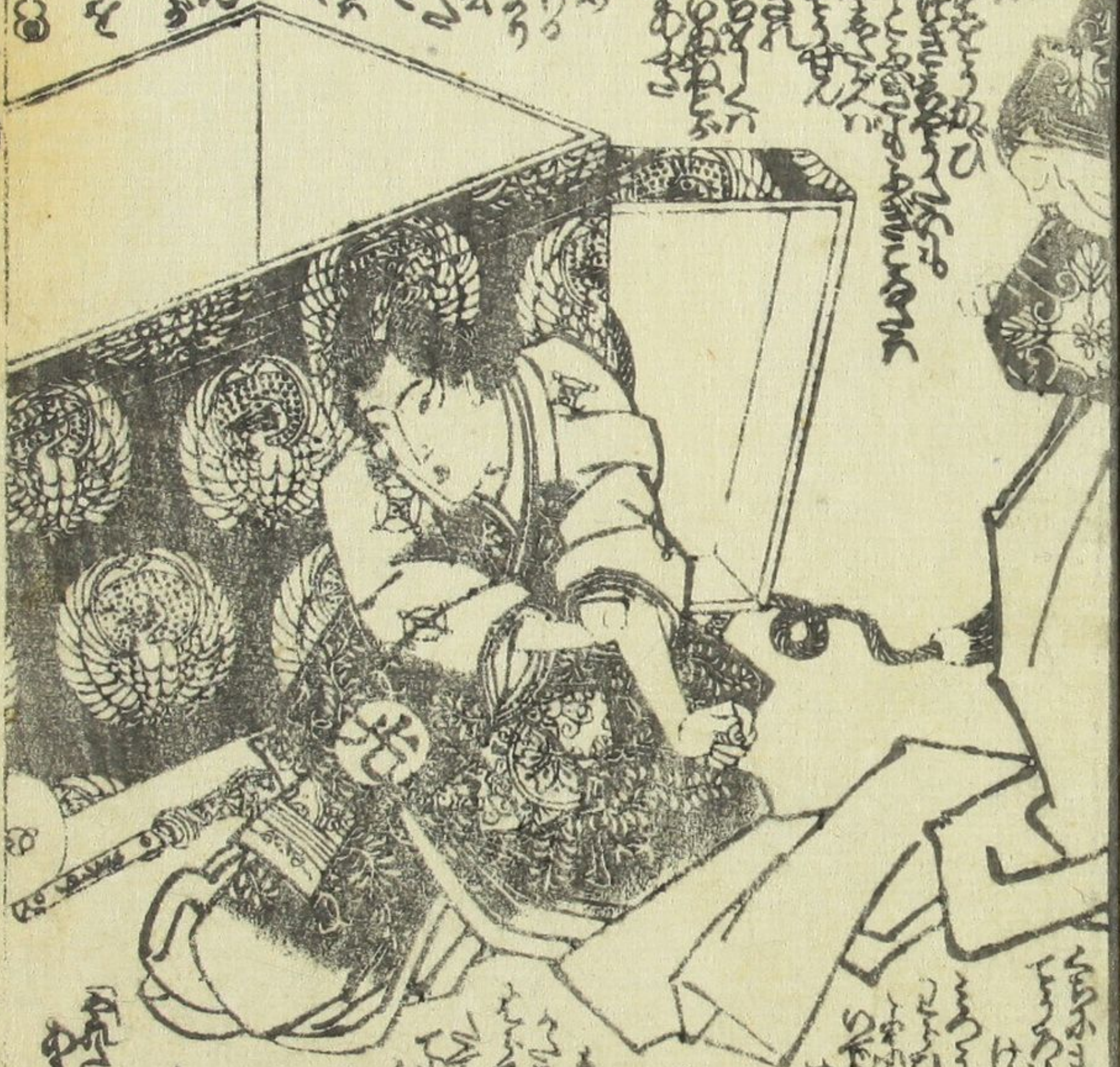
Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located to the right of the illustration on the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.

Vertical text on the left edge of the left page, possibly a page number or a title.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary, located at the top and bottom of the right page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary, located at the top and bottom of the left page.



源氏二編

口定詞

人の見
及ぬ
蓬萊
の山



國貞画種彦作

筆耕 千形道支

今この世に...
 柳亭
 柳好
 新製衣沙世
 浅草市の
 日よりの賣出し
 黒船町
 村田小兵衛

飛翼連理意の櫻樹
 歌川國貞画
 柳亭種彦作
 歌川國貞画

天保八年丁酉初春新彫

修紫田舎源氏

あせむらさねのるるうげん
 志々丸二編より 廿六編まで用板おかしき新編

一筋道雪眺望

いとまじむらじゆの
 望亭仙果作 全四冊

森羅万象心意氣

まんらまんさうらろ
 五柳亭徳外作 全四冊

琴声女房形氣

こんせいのやうがく
 山棟庵京山作 全四冊

柳亭種彦作

歌川國貞画

飛翼連理意の櫻樹

ひよくれんりごの
 歌川國貞画

歌鯉着身業物

うたこいしやうじんぎ
 歌川國貞画

種彦皮書

しゅんげんひしよ
 歌川國貞画

茶室のいろは

ちやむのいろは
 歌川國貞画

義艶仙女香
 黒油美香

四十八鋪
 南條町
 三丁目
 坂本氏製



書物錦繪
 團扇地紙
 問屋

江戸通油町
 鶴屋喜右衛門

海



