

25
9164

華山先生國譜

2369
1916

支考尚家真蹟

- 一 支考尚 :
- 二 支考古 :
- 三 支考直 :
- 四 支考角 :
- 五 支考林 :
- 六 支考計 :

支考美濃人天資高邁才識
 通人少入禪室早濟其去極慈負
 質頗異常論法與其徒忤故疾忌
 互生於捨鉢遂依以通由經未回自可
 給時介文人涼菟梓菴翁於伴勢殊高一語
 推其氣銳倒才歸降為人博學多通不甘從
 人步趨自開一徑以導衆徒所著書數十篇皆以巨
 傳始號見龍後白狂蓮二華表人桃花仙東花西花與盤
 子柳子諸號隨手綴改之坐世若知秀別號可謂達聞者哉

法齋



支考肖像真蹟

支考尚

支考古

支考直

支考角

山先生圖

佐野喜

子4
2369
子5
4916

一、支考肖像與蹟

二、嵐言

三、芭蕉

四、其角

五、秋色

六、許六

支考吳濃人
過人少入禪室
質頗異常論
互生於捨鉢塚
繪時介文人京吳
推其氣鏡倒
人亦趨自因
傳始號見龍
子拙子諸號

支考肖像
子拙
子拙

支考肖像真蹟

支考之肖像

支考之肖像

支考之肖像

支考之肖像

法齋

支考美濃人天資高邁才識

過人少入禪室早得其玄樞茲負

質頗異常論法與其徒忤故疾忌

互生於捨鉢還世以通內經素問自取

給時介友人京菟梓崔翁於伊勢旅寓一語

摧其氣銳倒才歸降為人博學多通不甘從

人步趨自閑一徑以導眾徒所著書數十篇皆以巨

傳始號見龍後白狂蓮二華表人桃李仙東花西花野盤

子拙子諸號隨手綴改之然世皆知考別號可謂達聞者哉



山先生圖

佐野喜

嵐雪肖像真蹟

方苞蓋初倡能循正風時密登其門清其傳
 者莫如嵐雪故雅其支其許之輩無不推之
 其畫之後獨衣陶禪姓服部名治助號有寒亭
 號是雪伊等狀像係晉子所謂側面
 宛然肖似者 活齋主人



極 佐野喜

芭蕉肖像真蹟

翁失其名姓松尾小字
 甚七郎伊賀上野人某
 家世臣一旦欲為天下
 立大功業不果解組薙
 髮以風流三昧終世結
 茅於武之深川自號芭
 蕉庵桃青桃青對唐李
 白名之蓋自比其才華
 云景仰西行頓阿隱操
 草蹤遍天下如其文藻
 不贅於坎像五老井所
 畫也活齋文香謹記



佐野喜

芭蕉

このねらみろくやうの秋

松尾

其角肖像真蹟

其角
 其角
 其角

竹下其角改姓梗本又寶井有螺舍雷狂子涉川突晋齋狂而堂等
 諸號江都人之祖精岐黃術角毒業隱于俳猶為人豪放不羈
 以繩墨不處世其才不落咳唾為珠善詩工畫書少佐玄龍有出
 藍之稱著書若干卷行于世
 活齋主人



華山先生圖

印

佐野喜

秋色江都人餅果鋪女也以才色知於世其家貧不能蓄婢僕
 有王侯之召必伴父而到歸途賜駕則竊勸父登之自着
 簾笠從後其孝順類如妓俳諧
 入晋子門得聞奧名阿亞吉
 穠色其號也

活齋主人

穠色肖像真蹟



氏土に毛みらるるうらぎ
 廿六
 秋色

山先堂圖

極 佐野喜

印

許六月像真蹟

風俗文選自傳云撰者許六者江州龜城之士也名百仲字羽官森川氏
 號五老井菊阿佛一見蕉翁得正風體實與李由文善云為人英悟能
 書工畫之旁通六伎許六之號所錄也文章之精確筆
 舌灑落蕉門無其比所著書數十篇實為
 坎道之模範
 活齋道人

今日之世
 其乃行末也
 何之
 五老井許六



峯山
 先
 圖
 畫

佐野喜

