

বিশ্বের জগৎ

ORGAN OF THE CALCUTTA STATION

ALL-INDIA RADIO

Vol. VIII No. 12

Wednesday, 16th June 1937

Two Annas

৮ম বর্ষ, ১২শ সংখ্যা]

বুধবার ১৬ই জুন, ১৯৩৭, ২রা আষাঢ় ১৩৪৪

[দুই আনা

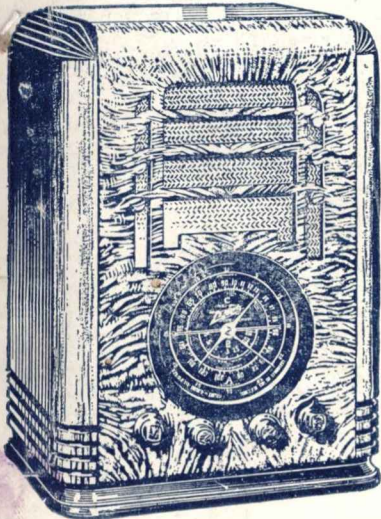
IS ANY MEMBER OF YOUR FAMILY
HARD OF HEARING?

7 Valve AC/DC Superhet. Wave bands
15 to 2100 meters. Connections have
been provided for external speaker, hard
of hearing aid and phonograph jack.

Price Rs. 310/-



Rs 60/- extra



7DA-127 (AC/DC)

We can help you. The "Privacy Plug In" inexpensive device enables even the deaf to listen at normal volume.

We Are First to Announce
Wonderful HARD-OF-HEARING Attachment
for any New

ZENITH
TRADE MARK REG.
◆LONG DISTANCE◆**RADIO**
TRADE MARK REG.

FAZALBHOY

LIMITED
8, Lindsay Street,
CALCUTTA.

FIT YOUR RADIO WITH-

Exide

Indicator Battery for low tension.



Drydex

120 volt battery for high tension.



Exide and Drydex

BATTERIES

Main Service Agents:—

F. & C. OSLER Ltd.,

OLD COURT HOUSE STREET,
CALCUTTA.

and ensure clearer and purer Radio Reception. Specifically designed for all classes of Radio duty.

USE AN Exide BATTERY ON YOUR CAR

THE **Chloride** ELECTRICAL STORAGE COMPANY LIMITED.

এই অপূর্ব সুযোগ হারাইবেন না যেন !

১১০ টাকার মূল্যের
অনুভবে
পাইলট সেট
১৯৩৭ মডেল
মাত্র ১৫০ টাকায় !

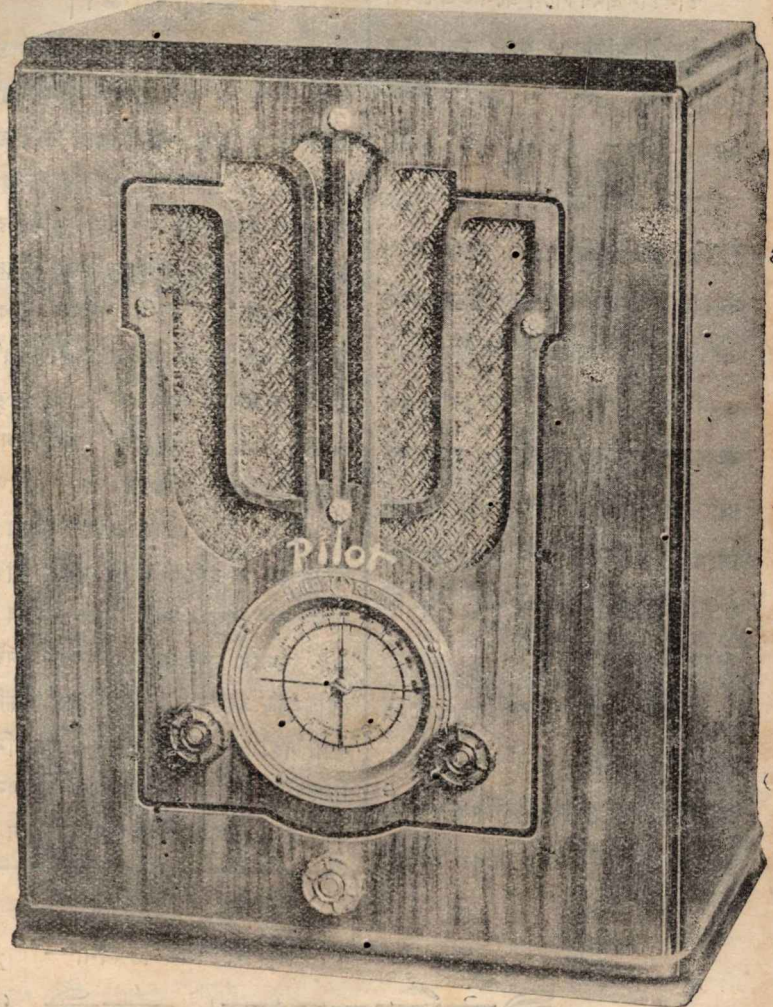
Pilot
ALL WAVE
WORLD WIDE
RADIO

কলিকাতায় আমাদের নতুন ব্রাঞ্চ
অফিস উদ্বোধন উপলক্ষে ১৯৩৭
উন্নততর মডেলের এই পাইলট
সেটটি আমরা ক্রেতাগণকে ৬০
টাকা কম মূল্যে দিব।

এই সেট এ 'হাই গেন' সার্কিট
ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া ইহার শব্দ-
ধারণ শক্তি বিস্ময়কর। দূরবর্তী
ষ্টেশনের প্রোগ্রামেরও মিহি ও সূক্ষ্ম
অংশ এত ছোট আর কোনও রেডিও
রিসিভারে এমন সুন্দরভাবে শোনা
যায় না।

ইহার সঙ্গে গ্রামোফোনও
ব্যবহৃত হইতে পারে।

উন্নততর ১৯৩৭ মডেল ৪৮
১৬-৫৫০ মিটার, ২৩০ ভোল্ট ডিসি
মূল্য ১৫০



এজেন্সী ও অন্যান্য বিবরণের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন
ডিকাগো টেলিফোন এণ্ড রেডিও কোং লিমিটেড

GRAMS :

২৫ চৌরঙ্গী : : পোস্ট বক্স ৮-৯৩৬

PHONE :

যে কোনও প্রকার স্ত্রীরোগের অব্যর্থ ঔষধ

৭৪

‘ফিমেলা’

তীর্থস্থান ভ্রমণকালে জনৈক ব্রহ্মচারী এই ঔষধটি আমার ৬ শ্বশুর মহাশয়কে দিয়াছিলেন এবং আদেশ করিয়াছিলেন—মর্কত্র ইহার গুণ প্রচার করিতে। আমার শ্বশুর ১০২ বৎসর পর্যন্ত সুস্থ শরীরে বাঁচিয়াছিলেন। তাঁহার জীবিতকালে বহু স্ত্রীলোককে এই ঔষধ দিয়া আরোগ্য করিয়াছেন। এমন কি মৃত্যুশয্যাশায়িতা রোগিণীও ইহাতে পুনর্জীবন পাইয়াছে। তাঁহারই আদেশে এই ঔষধ “ফিমেলা” পেটেন্ট নামে সামান্য ব্যয়ে ঘরে ঘরে প্রচারে ব্রতী হইয়াছি। প্রত্যেকেই ১ শিশি সংগ্রহ করিয়া রাখুন।

শারীরিক দৌর্ভল্য, স্মৃতিকা, পেটের অসুখ, আহারে অরুচি, বদহজম, পেট-ফাঁপা, হৃদকম্পন, মস্তকঘূর্ণন, অলসতা প্রভৃতি নানারূপ উপসর্গ

ঘোষণা

যাঁহারা নানা প্রকার বাজে বিজ্ঞাপিত ঔষধ ব্যবহারে বহুবার অর্থ নষ্ট করিয়া এখন আর সত্যকেও বিশ্বাস করিতে চান না, মা বোনদের কষ্ট দূর করিয়া তাঁহাদের মুখে হাসি ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত এই প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ দৈব ঔষধ “ফিমেলা” আমি তাঁহাদিগকে “বিফলে মূল্য ফেরৎ দিবার অঙ্গীকারে” ষ্টাম্প চুক্তিপত্রে দস্তখৎ করিয়াও দিতে প্রস্তুত আছি। দৈবকে অবমাননা করিয়া এইরূপ চুক্তিতে ঔষধ লইলে ১০০ টাকা দিয়া ঔষধ লইতে হইবে। ঔষধে ফল না হইলে আমি দশ টাকার দ্বিগুণ অর্থ ফেরৎ দিতে বাধ্য থাকিব। এই ঔষধে শতকরা একশত জনই রোগমুক্ত হইতেছেন এবং বহু বন্ধ্যা নারী সন্তান লাভ করিয়াছেন। আপনি নিশ্চয়ই ইহাতে রোগ মুক্ত হইবেন এবং স্বাস্থ্য, বল ও শ্রী ফিরিয়া পাইবেন।

উপস্থিত হইয়া সংসারের অশেষ অশান্তি সৃষ্টি করে। এই সমস্ত যাবতীয় উপসর্গমুক্ত স্ত্রীরোগ এই ঔষধে নিশ্চয়ই ভাল হইবে। ইহা বেদবাক্য তুল্য।

কোনও প্রকার দূষিত বা হানিকর জিনিষ ইহাতে নাই। বহু ডাক্তারের দ্বারা এবং হাঁসপাতাল প্রভৃতি হইতে প্রশংসিত।

১ শিশিতে ২১ দিনের করিয়া ঔষধ থাকে। ঘরে ঘরে এই ঔষধ প্রচারের জন্ত বিশেষ কোন পারিশ্রমিক না লইয়া খরচা প্রতৃতি ৩০ টাকা লইয়া এই ঔষধ দিতেছি। ডাকে লইলে আরও ১০/০ আনা অধিক লাগে। আপনার আদেশ পাইলেই আমি ভিঃ পিঃ করিয়া পাঠাইতে পারি। যাঁহারা হাতে ঔষধ লইবেন—তাঁহাদের পাঠাইবার খরচা লাগে না।

পত্র লিখিবার ঠিকানা—

শ্রীঅনিরবানা দেবী, ‘অমিয় কুটীর’

পাহাড়পুর, দিনাজপুর।



৮-ম বর্ষ]

বুধবার ১৬ই জুন, ১৯৩৭, ২রা আষাঢ় ১৩৪৪

[১২শ সংখ্যা]

আমাদের কথা

গত সংখ্যার “বেতার জগতে” আমরা বেতার-সঙ্গীতা-
 ছুষ্ঠানে যোগদানে সুরশিল্পীদের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা
 করেছিলাম। আমরা বলেছিলাম—“যাদের কিছুমাত্র যোগ্যতা
 নাই, এমন বহু আর্টিষ্ট এখানে পরীক্ষাদানের জন্ত এসে
 থাকেন।” এখানে আর্টিষ্টদের মনে এই “যোগ্যতা” সম্বন্ধে
 নানা প্রশ্ন উদ্ভূত হ’তে পারে। আমরা সেই সম্বন্ধে এবারে
 বিশদরূপে আলোচনা ক’রছি। যে গুণে সঙ্গীত শ্রুতিমধুর
 হ’য়ে থাকে, সেটি হচ্ছে সুরেলা কণ্ঠ। যার স্বরবিকাশে
 কিছুমাত্র দৈহ্য থাকে, তাঁর উচিত সম্যকরূপে স্বর-সাধনা
 দ্বারা স্বরকে আয়ত্ব ক’রে তারপর সাধারণের কাছে সঙ্গীতের
 অবতারণা করা। এজন্ত যোগ্য শিক্ষকের কাছ থেকে এ
 সম্বন্ধে উপদেশ গ্রহণ ক’রে সাধনায় অগ্রসর হ’তে হয়।
 বহু ক্ষেত্রে একরূপও দেখা যায়,—রাগ-রাগিনী, তাল-লয়
 ইত্যাদিতে বিশেষ অভিজ্ঞ হওয়া সত্ত্বেও গায়ক তাঁর
 সঙ্গীতকে সুশ্রাব্য ক’রে তুলতে পারেন না। তার মূল
 কারণ—স্বাভাবিক কণ্ঠস্বরের বিকৃতি বা উপযুক্ত শিক্ষক
 দ্বারা সুনির্দিষ্ট পন্থায় প্রাথমিক স্বরসাধনা সুনিয়ন্ত্রিত হওয়ার
 অভাব। যারা সঙ্গীতের ক্ষেত্রে প্রবেশ করছেন, তাঁরা এই
 বিষয়টি মনে রাখলে আমরা সুখী হব। আর্টিষ্ট নির্বাচন

কালে প্রথমেই দৃষ্টি রাখা হয়—সুরের অভিব্যক্তির প্রতি।
 সঙ্গীতের আর-একটি অপরিহার্য অঙ্গ হচ্ছে তাল। সুরেলা
 কণ্ঠ হ’য়েও যদি তাল সম্বন্ধে আর্টিষ্টের কিছুমাত্র বোধ
 না থাকে, তাহ’লেও সঙ্গীত সুখশ্রাব্য হ’তে পারে না।
 ললিতকলার যে কোন বিষয় পূর্ণতা পায়—সুসমঞ্জস গতি-
 চন্দ্রের লীলায়িত বিকাশে। এই চন্দ্রের বিকাশে যেখানে
 যেটুকু ব্যতিক্রম ঘটে সেখানে সেই পরিমাণে রসহানি
 হ’য়ে পড়ে। সুরতাৎ সুরের সঙ্গে সঙ্গে তাল-জ্ঞানের সাধনা
 করা কর্তব্য। একই কালে সুর ও তালের যুগপৎ সাধনা
 হ’তে পারে,—সঙ্গীতজ্ঞেরা এ কথা ভালো ক’রেই জানেন।
 সুর ও তালের পরে আর-একটি বিষয় হচ্ছে—রস-বিকাশ।
 এটি কারুর কাছ থেকে শিখে আয়ত্ব করা যায় না বা কেউ
 কারকে শিখিয়েও দিতে পারে না। সম্পূর্ণ নিজের মৌলিক
 শক্তির উপরেই রস-বিকাশের তারতম্য নির্ভর করে।
 কণ্ঠের স্বাভাবিক দরদ, সুরের অলঙ্কার-সম্পদ ও রস-সৃষ্টি-
 জ্ঞান—এই তিনটি গুণের সমন্বয় না হ’লে রসের পূর্ণ
 বিকাশ হয় না। অবশ্য এ শ্রেণীর আর্টিষ্ট খুব কমই
 পাওয়া যায়।

আমাদের সঙ্গীতাছুষ্ঠানের মুখ্য বিষয়—বাংলা গান।

কারণ আমাদের অধিকাংশ শ্রোতাই বাঙালী। বাংলা গান সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে বলবার আলোচনা করেছি। এই প্রসঙ্গে আমরা পুনরায় আমাদের আসরে যোগদানেচ্ছু আর্টিষ্টদের স্মরণ করিয়ে দিতে চাই যে, অধিকাংশ বাংলা গানই কাব্যসম্পদে পূর্ণ থাকে। সুতরাং বাংলা গানের শব্দোচ্চারণে যাতে কোনরূপে বিকৃতি না ঘটে, সেদিকে আর্টিষ্টদের বিশেষরূপে মনোযোগী হওয়া বাঞ্ছনীয়। এই বিকৃতি ঘটে নানা কারণে—আর্টিষ্টের অভ্যাসগত প্রাদেশিক বাচনভঙ্গী, একটি শব্দের মাঝখানে অনাবশ্যক ছেদ দেওয়া বা কোন শব্দের মধ্যভাগের কোনও স্বরবর্ণকে অবলম্বন করে তান দেওয়া। এ ছাড়া গানের মধ্যে যতগুলি শ, ষ ও স থাকে তার প্রত্যেকটিই ss-এর ছায় ও র-গুলি ড-এর মতো বা ডগুলি র-এর মতো উচ্চারিত হয়ে এই বিকৃতি ঘটায়। অলুনাসিক উচ্চারণ, রসনায় জড়তা প্রভৃতি আরও বহু কারণে শব্দ শ্রুতিকটু হয়ে পড়ে। বাংলা গান পূর্ণরূপ-পরিগ্রহ করে সুর, লয় ও শব্দের সম্পৃষ্ট, বিশুদ্ধ ও ভাবসম্মত বিকাশ সাধনে।

বক্তৃত্য

সঙ্গীত সম্বন্ধে যেমন, বক্তৃত্য সম্বন্ধেও তেমন কতকগুলি বিষয়ে বক্তাদের সচেতন থাকা কর্তব্য। বলবার জ্ঞান যে বিষয়টি নির্বাচিত হয়, সেটি অল্প কথায় সম্যক্রূপে পরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যিক। বক্তব্য বিষয়ের ভাষা সরল ও মার্জিত হওয়া উচিত। কেবল মাত্র রচনা উৎকৃষ্ট হলেই বেতারের বক্তৃত্য সাফল্য লাভ করে না,—বক্তার বলবার ভঙ্গীর উপরে বক্তব্য বিষয়ের সাফল্য খুব বেশী পরিমাণে নির্ভর করে। সুতরাং রচনা-শক্তি ও বাচন-দক্ষতা এই দুয়ের সমন্বয়ে না হলে বেতার আসরের বক্তৃত্য সর্বাঙ্গসুন্দর হতে পারে না। বহু বক্তার বক্তৃত্যয় শব্দোচ্চারণে প্রাদেশিক সুর প্রকটিত হয়ে পড়ে। অধিকাংশ শ্রোতার কাছেই এই প্রাদেশিকতা দোষ-দুষ্ট বক্তৃত্য কর্ণপীড়া দেয়।

অবশ্য কোনও কোনও ক্ষেত্রে বক্তার উল্লিখিত ক্রটিগুলির প্রতি বিশেষ নজর রাখা হয় না। যদি বক্তার এমন কোন ব্যক্তিত্ব থাকে, যাতে বক্তার স্বর শুনতে পেলেই যথেষ্ট;— তা বক্তব্য বিষয় বাই হোক না কেন কিছা স্বাভাবিক সুরে

যতই দৈগ্ধ থাকুক না কেন, তাতে কিছুমাত্র বায় আসেনা। এ কথা একমাত্র অসাধারণ ব্যক্তিত্বসম্পন্ন বক্তাদের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য।

নব-নির্বাচিত আর্টিষ্টদের প্রতি

প্রতি শনিবারে নূতন আর্টিষ্টদের নির্বাচন করা হয়— একথা অনেকেরই জানা আছে। যে-সব আর্টিষ্ট নির্বাচিত হয়ে থাকেন, তাঁরা স্বভাবতই ইচ্ছা করেন, সুন্দর বেতার-আসরে অবতীর্ণ হবার জ্ঞান। আমরা তাঁদের অত্যাধিক রক্ষা করতে আদৌ অসম্মত নই কিন্তু আমাদের অনিচ্ছাক্রমেই প্রোগ্রামে তাঁদের স্থান দিতে অনিবার্যরূপে বিলম্ব হয়ে পড়ে। যে মাসে যতগুলি আর্টিষ্ট নির্বাচিত হন, তার বহু পূর্বে নির্বাচিত বহু আর্টিষ্টরা প্রতীক্ষাঘিত হয়ে থাকেন প্রোগ্রামে দিন পাবার জ্ঞান। পূর্বনির্বাচিত আর্টিষ্টদের দাবী পর-নির্বাচিত আর্টিষ্টদের চেয়ে বেশী। তবে যদি এমন কোন আর্টিষ্ট পর-নির্বাচিত আর্টিষ্টদের মধ্যে থাকেন, যার সঙ্গীত আমাদের প্রোগ্রামের একটি বিশিষ্ট সম্পদরূপে পরিগণিত হতে পারে বা তিনি পূর্ব-নির্বাচিত আর্টিষ্টদের চেয়ে বিশেষ কোন গুণসম্পন্ন, তাহলে তাঁকে সর্বাগ্রে প্রাত্যহিক অনুষ্ঠান-সূচীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। আমরা, আশা করি, নবনির্বাচিত আর্টিষ্টেরা আমাদের এই অবস্থা ও ব্যবস্থার দিকে দৃষ্টিপাত করে একটু ধৈর্য্যাবলম্বন করবেন।

বেতার-বিচিত্রা

বেতার-বিচিত্রার অনুষ্ঠানগুলি আমাদের বিশেষ সম্পদ। কখনও অনাবিল হাস্যরসামিশ্রিত, কখনও বা উপদেশমূলক বিষয় অবলম্বন করে এই বেতার-বিচিত্রার রূপায়তন সংগঠিত হয়ে থাকে। কবি বাণীকুমার এ বিষয়ে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করেছেন। তাঁর স্থূললিত রচনা-চাতুর্য্য ও চিন্তাধারায় বেতার-বিচিত্রার বিষয়গুলি সরস ও উপভোগ্য হয়ে ওঠে। বিবিধ যন্ত্র-নিঃসৃত সুর ও পারিপার্শ্বিকতার রূপ-সৃষ্টিতে অলক্ষ্য বস্তুও যেন শ্রুতির মধ্যে দর্শনানন্দ দান করে।

এবারে বেতার-বিচিত্রায় আগামী ২৩শে জুন বুধবার

সন্ধ্যা সাতটায় "সত্যনারায়ণ" এবং ৩০শে জুন বৃহবার সন্ধ্যা সাতটা পনরো মিনিটে "দধিকর্দম" অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হচ্ছে। একটানা জীবন-বাতার মাঝখানে যারা বৈচিত্র্যপ্রয়োগী, তাঁরা আশা করি, এই বেতার-বিত্তার রসান্বাদন করতে বিস্মৃত হবেন না।

বর্ষাভিসার

বৈষ্ণব কবিদের কান্তমধুর পদাবলীর মধ্যে শ্রীরাধার অভিসার কাহিনী শ্রোতাদের মনকে এক দিবা আনন্দের অল্পভূতিতে আশ্রিত করে তোলে। শ্রীরাধার "বর্ষাভিসার" নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ সঙ্গীতের ভিতর দিয়ে রূপ পরিগ্রহ করবে আগামী ১৯শে জুন শনিবার সন্ধ্যায়। মিঃ এ, কে, দাস এই "বর্ষাভিসার" রচনা করেছেন এবং গানগুলিকে সুরে সঞ্জীবিত করেছেন শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার মল্লিক।

"মেঘমল্লার"

প্রাবৃত-প্রকৃতির রূপান্তরিত এই "মেঘমল্লার" অনুষ্ঠিত হবে ২৬শে জুন শনিবারের সন্ধ্যা অনুষ্ঠানে। বর্ষণ-ধ্বনিমুখর গানগুলি এক দিকে যেমন ছন্দোবৈচিত্র্যের সৃষ্টি করবে তেমনি ভাব-সমৃদ্ধি দান করবে বিরহ-বেদন-বিধুর সুরের সক্রমণ আবেদন। শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় এই "মেঘমল্লারে"র গানগুলি রচনা করেছেন রসধারার লীলাচঞ্চল মাধুর্যের ভিতর দিয়ে। বর্ষার জলদ-গান্তার্যে, বর্ষণ-অশ্রুধারায়, প্রভঞ্জন-দীর্ঘধ্বাসে যে কবি-প্রেরণা নিহিত থাকে— মতিবাবু সেই প্রেরণার দ্বারাই গানগুলি রচনা করেছেন। সহগামী সঙ্গীতের দ্বারা বর্ষার রূপ-বিকাশের জন্ত বহুসংখ্যক পরিচালক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রলাল দাস কয়েকজন কুশলী বহুসংখ্যক সমবায়ে বর্ষাযথ রাগ-বৈচিত্র্যের পরিচয় প্রদান করবেন।



MADE IN AMERICA
1937 Models.



আপনি কি জি, ই, রেডিও সেট শুনিয়াছেন ?

E-71, ৭ ভ্যালভের এ, সি/ডি, সি, সেট

সারা পৃথিবীর গান ইহাতে শুনা যায়—মূল্য ২৬৫০ টাকা মাত্র

E-61, ৬ ভ্যালভের এ, সি, সেট

দিল্লীর গান অতি সুন্দর শোনা যাইবে,

ইহা ছাড়া বহু, চায়না প্রভৃতিও শোনা যাইবে

মূল্য ১৬০০ টাকা মাত্র।

—আজই শুনুন—

সোল ডিষ্ট্রীবিউটারস্—এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স

১১ নং এসপ্লানেড্, ইস্ট, ও ২১ নং চৌরঙ্গী (লিগুসে স্ট্রীটের মোড়)

“নর-নারায়ণ”

বাংলা দেশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার স্বর্গীয় ক্ষীরোদ-প্রসাদ বিখ্যাতবিনোদ মহাশয়ের অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ এই “নর-নারায়ণে”র মধুর সংলাপের মতো রস-প্রাণ রচনা খুব কম বাংলা নাটকেই আছে। “নর-নারায়ণে”র প্রত্যেকটি চরিত্র আপন মহিমায় উজ্জ্বল। এই “নর-নারায়ণ” এ, আই, আর প্রেয়ার্স তাঁদের সুনির্বাচিত অভিনেতৃ-সম্মিলনে অভিনয় করবেন ১৮ই জুন শুক্রবার সন্ধ্যা সাতটা পয়তাল্লিশ মিনিটে। আমরা এই নাটকের অভিনয় শোনবার জন্য আমাদের শ্রোতৃবৃন্দকে সর্নির্বন্ধ অহরোধ জ্ঞাপন করছি।

“সন্দিগ্ধা”

নানা অবস্থার ভিতর দিয়ে গতিশীল, নানান সমস্রার

ঘাত-প্রতিঘাতে সমুজ্জ্বল এই “সন্দিগ্ধা” নাটকখানি। ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁর সুনিপুণ কৃতিত্ব সহকারে সন্দিগ্ধা নাটকখানি রচনা করেছেন। আগামী ২৫শে জুন সন্ধ্যায় এ, আই, আর প্রেয়ার্স তাঁদের পূর্ণ শক্তিতে অবতারণা হবেন “সন্দিগ্ধা”র অভিনয়-সাক্ষ্যের জন্য। ভূমিকা-লিপি স্থানান্তরে দৃষ্টব্য।

প্রেমের গোরব

শক্তিকেতনের সুপণ্ডিত ও সুরসিক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী আগামী ২৮শে জুন সন্ধ্যা সাতটা পনরো মিনিটে “প্রেমের গোরব” প্রসঙ্গের আলোচনা করবেন কথা ও সঙ্গীতের ভিতর দিয়ে। সঙ্গীতাংশের ভার গ্রহণ করেছেন শ্রীযুক্ত হিমাংশু দত্ত সুরমাগর।



পুষ্প-স্মৃতি-তীর্থে

—প্রতিভা ঘোষ

চোঁঠা জুন যে পুনঃ বরষের পরে এসে

ডাক দিলে ছুয়ারে আমার।

মানায়ে প্রভাতী-সুরে ছড়ায়ে পড়িল বাণী

কি যেন গোপন বেদনার!

পাখীরা নীরব শাখে কেন বা গাহেনা গান

• নদী ভুলে গেছে কল-গীতি ?

কুসুম মেলেনা আঁখি, উন্মনা করেছে কি

• সুখ-বিজড়িত কারো স্মৃতি ?

আকাশে তারকা-বধু মলিন বসনে পেন

আপনার রূপ রাখে ঢাকি' ?

মেঘের আড়ালে শশী লুকায়ে রাখিতে, চায়

বেদনা কাতর ছুটী-আঁখি !

কবরী বাঁধেনি নিশা, বেদনায় শ্রিয়মান,

কে যেন আসেনি ব'লে ফিরে !

ময়ূর ময়ূরী সনে নাচেনা পেখম মেলি'

• নীপ-শাখে যমুনার তীরে !

• নবীন শষ্প আজি হারায়েছে শ্যাম রূপ

স্মৃতির অনল বুক ল'য়ে !

তার কোলে একদিন যে ঘুমায়ে জন ছিল

চ'লে গেছে কিছু সে না ক'য়ে।

মা-হারা সে দেব-বালা জননীরে ফিরে পেয়ে

ভুলে গেছে নগরীর মায়া,

হেথায় সবার মনে নীরবে নামিয়া আসে

অতীতের তার স্মৃতি-ছায়া।

যে জন চলিয়া যায় আসেনা সে ফিরে আর,

তবু তার স্মৃতি ল'য়ে কাঁদি।

বুঝেনা অবুঝ মন তবু ডাকি, "ফিরে আয়,

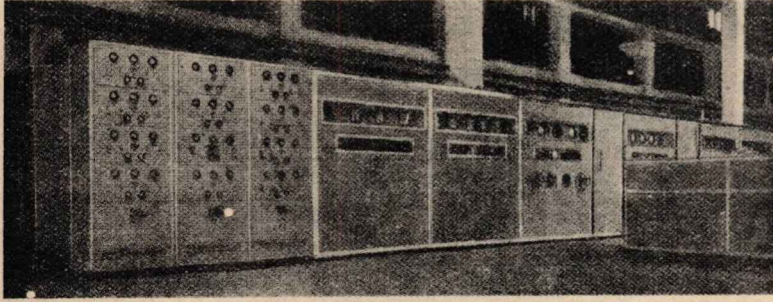
'পুষ্প'-কেমনে বুক বাঁধি ?"

বেতার-সংবাদ

শ্রীনিরদচন্দ্র চৌধুরী

এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিং-এর নূতন ব্যবস্থা

বি-বি-সির কার্যকলাপ সম্বন্ধে অল্পসন্ধান করিবার জন্ম লর্ড আল্‌সওয়ার্টারের সভাপতিত্বে যে কমিটি নিযুক্ত হয় তাহার রিপোর্টে ড্যাভেলিট্রির এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিং স্টেশনকে আরও বড় এবং শক্তিশালী করিবার কথা বলা হইয়াছিল,



ড্যাভেলিট্রির নূতন স্টেশনের কন্ট্রোল ঘর

এবং বি-বি-সিও কালবিলাস না করিয়া এই কাজ আরম্ভ করিয়াছিলেন। বর্তমানে এই নূতন ব্যবস্থা প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে ও বি-বি-সির প্রধান ইঞ্জিনিয়ার অর নোয়েল অ্যাশব্রিজ উহার একটু পরিচয় দিয়াছেন।

ভারতবর্ষের শ্রোতাদের নিকট বি-বি-সি এম্পায়ার ট্রান্সমিশ্বান বিশেষ প্রয়োজনীয় বলিয়া অর নোয়েলের বৃত্তান্ত অবলম্বনে 'বেতার-জগতের' পাঠকদের জন্ম নূতন ড্যাভেলিট্রি স্টেশনের বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

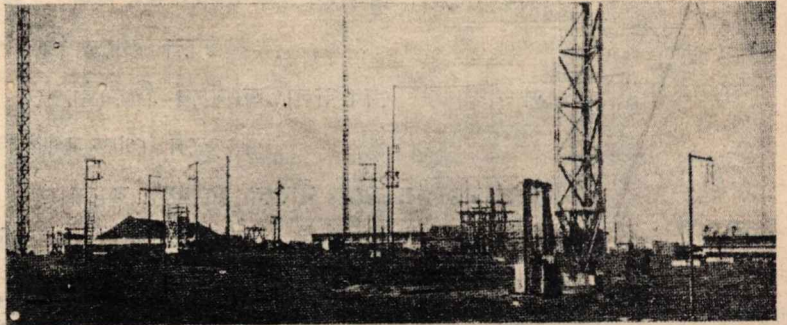
ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশের জন্ম বি-বি-সি কর্তৃক ব্রডকাষ্টিংপ্রথমে

আরম্ভ হয় ১৯২৭ সনের নভেম্বর

মাসে। কিন্তু তখন এই প্রচেষ্টা সফল হইবে কিনা সে বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ ছিল। তাহা ছাড়া এই ব্যাপারে বেশী খরচ করিবার ইচ্ছাও বি-বি-সির ছিল না। সুতরাং প্রথমে

এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিং-এর জন্ম স্বতন্ত্র ট্রান্সমিটার না বসাইয়া মার্কনি কোম্পানির সহিত বন্দোবস্তে কাজ আরম্ভ হইল। প্রোগ্রামের ব্যবস্থাও স্বতন্ত্র না করিয়া ইংলণ্ডের 'জাতীয়' প্রোগ্রামই পাঠান হইতে লাগিল। এইভাবে কিছুদিন কাজ চলিবার পর যখন দেখা গেল এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিং বেশ সাফল্য লাভ করিতেছে, তখন ড্যাভেলিট্রিতে নূতন যন্ত্রপাতি বসাইয়া স্বতন্ত্র ব্রডকাষ্টিং করিবার ব্যবস্থা হইল। এই নূতন স্টেশন বসাইবার সংকল্প হয় ১৯৩১ সালের শেষের দিকে ও স্টেশন নির্মাণ শেষ হয় ১৯৩২ সালের নভেম্বর মাসে। এই স্টেশন হইতেই এতদিন পর্যন্ত এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিং হইতেছিল।

কিন্তু আল্‌সওয়ার্টার কমিটির প্রস্তাব অচ্যবায়ী গত বৎসর ড্যাভেলিট্রি স্টেশনকে আরও প্রসারিত করিবার কাজ আরম্ভ হইল। প্রথমত দেখা গেল, ড্যাভেলিট্রিতে যে-সকল ট্রান্স-মিটার আছে তাহাদের সংখ্যা বা শক্তি কিছুই পর্যাপ্ত নয়। দ্বিতীয়তঃ, এয়ারিয়েলের ব্যবস্থাও উপযুক্ত ছিল



ড্যাভেলিট্রির নূতন এয়ারিয়েলের বন্দোবস্ত

না। সুতরাং তিনটি নূতন ট্রান্সমিটার বসাইয়া ও নূতন এয়ারিয়েলের মাঙ্গল খাটাইয়া এম্পায়ার স্টেশনকে জাঙ্মনি ও অন্ডা দেশের শর্ট-ওয়েভ স্টেশনের সমান শক্তিশালী

করিয়া তুলিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহার ফলে ড্যাভেলি
শ্বেশন এখন খুব শক্তিশালী শ্বেশনে পরিণত হইয়াছে।

নূতন ড্যাভেলি শ্বেশনের কলকজা, এয়ারিয়েল প্রভৃতির
বিবরণ বেতার ইঞ্জিনিয়ারের পক্ষে চিত্তাকর্ষক হইলে সাধারণ
বেতার শ্রোতার তেমন প্রয়োজনীয় নয়। সেজন্ত ইহাদের
বর্ণনা না দিয়া মোটামুটি এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে,
সম্পূর্ণ হইবার পর নূতন ড্যাভেলি শ্বেশন ব্রিটিশ ব্রডকাষ্টিং
কর্পোরেশনের সর্বাপেক্ষা বড় শ্বেশনের স্থান অধিকার করিবে।
বর্তমানে ড্রেস্টেইচ-বি-বি-সির সব চেয়ে বড় শ্বেশন। উহাতে
ছুইচ ট্রান্সমিটার আছে; কিন্তু ড্যাভেলি শ্বেশনে থাকিবে পাচটি।

এই সকল নূতন ব্যবস্থা প্রবর্তন ও যন্ত্রপাতি বসাইবার
ফলে এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিং-এর কি উন্নতি হইবে তাহার কিছু
আভাস স্মরণ নোয়েল অ্যাশব্রিজ দিয়াছেন। তিনি বলেন,
এখন হইতে এম্পায়ার সার্ভিস আরও অনেক জোরালো ও
নির্ভরযোগ্য হইবে। তাঁহার হিসাব মত বর্তমানে ড্যাভেলি শ্বেশন
সিগন্যাল যত জোরে আসে ভবিষ্যতে উহার অপেক্ষা
চারগুণ বেশী জোরে আসিবে। অবশ্য এ কথা স্মরণ রাখা
প্রয়োজন শর্ট-ওয়েভ যত ভালই হউক কখনও তাহা স্থানীয়
মাঝারি ওয়েভে ব্রডকাষ্টিং-এর মত হয় না। তবু বি-বি-সির
কর্তৃপক্ষের ইচ্ছা, এম্পায়ার ব্রডকাষ্টিংকে স্থানীয় ব্রডকাষ্টিং-এর
যতটুকু সমকক্ষ করা যায় তাহা করিতে চেষ্টার ক্রটি
হইবে না।

ব্রডকাষ্টিং পরীক্ষার ফল

ব্রডকাষ্টিং সংক্রান্ত সকল বিষয় শিক্ষা দিবার জন্ত বিদেশে
যে কলেজ আছে এবং এই সকল কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া
পরীক্ষা পাশ করিতে না পারিলে যে কাহাকেও ব্রডকাষ্টিং
বিভাগে চাকুরী দেওয়া হয় না, এ সংবাদ 'বেতার জগতে'
ইতিপূর্বে দেওয়া হইয়াছে। এই সকল পরীক্ষা যে নিতান্ত
সহজ নয় তাহা একটি কলেজের ফল হইতে বোঝা যায়।
সম্প্রতি রোম হইতে সংবাদ আসিয়াছে, সেখানে ব্রডকাষ্টিং-
এর জন্ত যে কলেজ আছে তাহার প্রবেশিকা পরীক্ষায় নিম্ন-
লিখিতরূপ ফল হইয়াছে :-

মোট পরীক্ষার্থী ৩৩ জন। পাশ ৭১ জন। প্রয়োজন
বিভাগে ৫৮ জন পরীক্ষার্থী ছিল, উহাদের মধ্যে ১০ জন
মাত্র পাশ হইয়াছে। বেতারে সংবাদদাতা ও বক্তা হইবার

জন্ত পরীক্ষা দিয়াছিল ৭৭ জন, পাশ হইয়াছে ১৬ জন।
অ্যানাউন্সার পরীক্ষা আরও কঠিন বলিয়া মনে হয়, কারণ
১৩৩ জন পরীক্ষা দিয়াছিল কিন্তু পাশ হইয়াছে মাত্র ৪ জন।
অভিনেতা ও অভিনেত্রীর পরীক্ষায় সফল হইয়াছে মাত্র ৪১
জন, সুতরাং বর্তমানে রোমের কলেজে অভিনয়ের ক্লাস
খোলা হইবে না বলিয়া স্থির হইয়াছে।

বেতারে বিঘ্ননিবারণ

বৈদ্যাতিক যন্ত্রপাতি হইতে বেতারে যে সকল বিঘ্ন হয়
তাহা নিবারণের উপায় বাহির করিবার জন্ত বিলাতে কিছু দিন
পূর্বে একটি 'ইলিক্ট্রিক্যাল ইন্টারফেরেন্স কমিটি' বসিয়াছিল।
এই কমিটি স্থির করেন, বৈদ্যাতিক যন্ত্রের নিষ্কার্যতা
বাহাতে ভবিষ্যতে বিঘ্ন উৎপাদক যন্ত্র তৈরী না করিতে
পারেন সেজন্ত একটি আইন করা প্রয়োজন। এই প্রস্তাব
অনুমোদিত হইবে হইবে সেজন্ত বিলাতের
বেতার শ্রোতার বিশেষ আগ্রহান্বিত ছিলেন। কিন্তু
সম্প্রতি একজন মেম্বরের প্রশ্নের উত্তরে -পোষ্ট
বিভাগের সহকারী মন্ত্রী পার্লামেন্টে জানাইয়াছেন
যে, এই বৎসরে এই আইন পেশ হইবধর কোনও সম্ভাবনা
নাই। ইহাতে বিলাতে বেতার মহলে ক্ষোভের সৃষ্টি
হইয়াছে।

মিশরের বেতার

ভারতবর্ষের কৃষকদের মত মিশরের কৃষকদেরও নিজস্ব
বেতার যন্ত্র কিনিবার সামর্থ্য নাই। অথচ শিক্ষার জন্ত
বেতারের বিশেষ প্রয়োজন। সেজন্ত মিশরের শিক্ষাবিভাগের
মন্ত্রী প্রত্যেক গ্রামে একটি করিয়া সরকারী বেতারকেন্দ্র
বসাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই সকল বেতারকেন্দ্রে
কৃষকরা শিক্ষাপ্রদ ও অগ্ণাত বিষয় বেতারে শুনিতে পাইবে।
এই ব্যবস্থার জন্ত মিশর গভর্নমেন্টের ষোল-সতর লক্ষ টাকা
ব্যয় হইবে।

হাঙ্গেরীতে বেতার বিস্তারের ব্যবস্থা

গত বৎসরে হাঙ্গেরীতে বেতার শ্রোতার সংখ্যা প্রায়
২৪,০০০ কমিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ অল্পসন্ধান করিয়া

দেখা গিয়াছে, মফঃস্বলে ইলেকট্রিক সরবরাহের ব্যবস্থা নাই বলিয়া ব্যাটারী সেট রাখিতে বেশী খরচের জন্ম অনেকে বেতার ব্যবহার ছাড়িয়া দিতেছে। এইজন্য হান্সেরীয়ান গভর্নমেন্ট ৩৫০টি গ্রামে ইলেকট্রিক সরবরাহের ব্যবস্থা করিতেছেন।

টেলিভিশ্যনে ভারতীয় ষাটুকরের

কৃতিত্ব প্রদর্শন

আহম্মদ হুসেন নামে এক ব্যক্তি সম্প্রতি শুধু পায়ে আগুনের উপর দিয়া হাঁটিয়া গিয়া লণ্ডনে সাধারণের মধ্যে একটা সাড়ার সৃষ্টি করিয়াছে। তাহার কৃতিত্বের কথা কিছুদিন পূর্বে বেতারে বলা হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতেই সন্তুষ্ট না হইয়া বি-বি-সির কর্তৃপক্ষ হুসেনের আগুনের উপর দিয়া হাঁটা টেলিভিশ্যনে দেখাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

জেলেন বেতার

আমেরিকার যুক্তরাজ্যের অন্তত একটি জেলে কয়েদীদের জন্ম বেতার শুনিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই জেলটি মিচিগান ষ্টেটের জ্যাকসন্ নামক শহরে অবস্থিত। ইহাতে ৪,০০০ স্বতন্ত্র কুঠুরী আছে; এবং উহাদের প্রত্যেকটিতে বেতার শুনিবার কল বসান হইয়াছে।

স্মার অ্যান্ড্রোজ ফ্লেমিং

যাঁহাদের আবিষ্কারের ফলে বর্তমান জগতে বেতারের

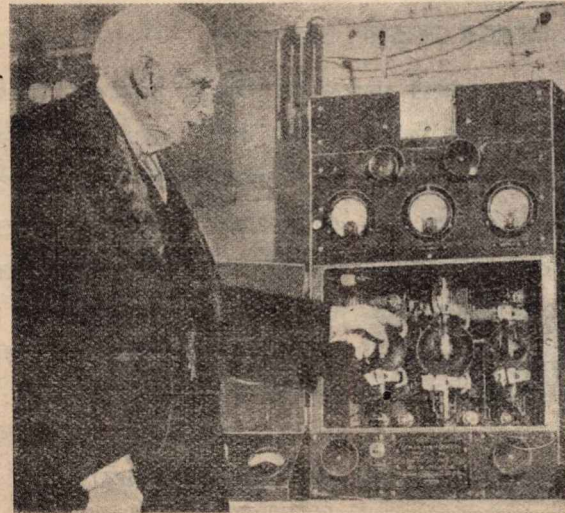
অ্যান্ড্রোজ ফ্লেমিং তাঁহাদের একজন। ইনি বেতার ভ্যালভের আবিষ্কর্তা। সম্প্রতি বিলাতে বেতার শিক্ষা দিবার জন্ম যে নূতন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে স্মার অ্যান্ড্রোজ তাহার দ্বার উন্মোচন করিয়াছেন। এই কলেজের একটা ট্রান্সমিটার তিনি পরীক্ষা করিতেছেন সন্দের চিত্রে উহা দেখান হইয়াছে।

পুলিশের রেডিও

আমেরিকায় ও ইংলণ্ডে পুলিশের মোটরকারে বেতার যন্ত্র থাকে। তাহা ছাড়া পুলিশ কনষ্টেবলের



রেডিও রিসিভার সহিত পুলিশ কনষ্টেবল



স্মার অ্যান্ড্রোজ ফ্লেমিং

অসাধারণ প্রসার সম্ভব হইয়াছে, বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক স্মার

সন্দেরও বেতার যন্ত্র রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। সন্দের চিত্রটিতে এইরূপ পুলিশ কনষ্টেবল প্রদর্শিত হইল। লোকটির পিঠে যে ত্রিকোণ জিনিষটি আছে, উহা এয়ারিয়েল; বেতার যন্ত্র বেস্টে তাঁটা ব্যাগের ভিতর রাখিয়াছে এইরূপ যন্ত্রের সাহায্যে কনষ্টেবলরা খানা হইতে আদেশ গ্রহণ করিতে পারে।

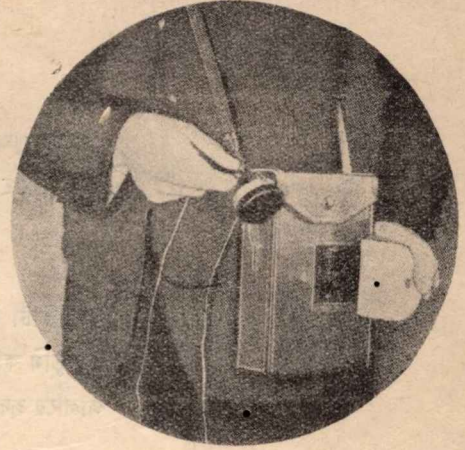
বিনা লাইসেন্সে বেতার শ্রবণ

বিনা লাইসেন্সে বেতারযন্ত্র ব্যবহার করিবার জন্ম গত

বংসর বিলাতে ৪,১৬৮ জন লোককে ধরা হইয়াছিল ;
ইহাদের মধ্যে সাত জন ব্যতীত সকলেরই দণ্ড হইয়াছে।

পোর্টেবল রেডিও সেট

নানা জায়গায় ঘুরিয়া বেড়াইবার সময়ে অনেকে একটা
বেতার যন্ত্র রাখিতে চান। তাঁহাদের সুবিধা চিত্রে প্রদর্শিত
বেতার যন্ত্রটি নিম্নিত হইয়াছে। যন্ত্রটি সাইজ দৈর্ঘ্যে সাড়ে
আট ইঞ্চি, চওড়ায় ছয় ইঞ্চি, ও আড়াই ইঞ্চি পুরু। উহার
দাম বিলাতে তিন পাউণ্ড, উনিশ শিলিং ছয় পেন্স অর্থাৎ
প্রায় ৫২ টাকা। যন্ত্রটিকে হঠাৎ দেখিলে ক্যামেরা বলিয়া
ভুল হইবে।



পোর্টেবল রেডিও

বেতার ইঞ্জিনিয়ারিংএ তরুণ বাঙ্গালী

বিগত মার্চ মাসের ২৪শে তারিখ শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ
নিয়োগী বি, এম-সি (কলিকাতা), বি, এম-সি ট্যাকনলজি



শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ নিয়োগী

(ম্যাক্সেস্টার), এ, এম, সি, টি ইত্যাদি বেতার ইঞ্জিনিয়ারিংএ
বিশেষ দক্ষতা অর্জন করিবার জন্ম হলাণ্ডে রওয়ানা
হইয়া গিয়াছেন। ম্যাক্সেস্টার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যয়ন
কৃতিত্বের সহিত শেষ করিয়া তিনি ইংলণ্ডের বিখ্যাত
মেট্রোপলিটান ভিকার্স, ফ্যারাটি প্রভৃতি কারখানায়
ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার হিসাবে কাজ করেন। এদেশে
প্রত্যাবর্তনের পর মিঃ নিয়োগী কলিকাতার ফিদিপ্স
ইলেকট্রিক্যাল কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) লিমিটেডে রেডিও,
টকি ও এক্সরে বিভাগে নিযুক্ত হন। উক্ত কোম্পানী
তাঁহাকে বেতারে ট্রান্সমিশন বিভাগের ভার দেন এবং
ম্যানেজিং ডিরেক্টর মহাশয় তাঁহার কাজে সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে কোম্পানীর ব্যয়ে হলাণ্ডে হিল্ডারসম বেতার
ঘাঁটি ও আইনডভেলের সুবৃহৎ ফ্যাক্টরীতে বিশেষজ্ঞদের
নিকট উচ্চশিক্ষার জন্ম পাঠাইয়াছেন।

সঙ্গীত-শিক্ষা

গান

প্রেমের পূজায় এই ত' লভিলি ফল
 উধর মরতে কেন দিলি ঝাঁপিজল।
 আসে ঝাঁপিয়ার
 নাহি পথ আর
 এবে কাঁটা শুধু কোথা আছে ফুলদল ॥
 কে তুমি কহিছ সবারে বাসিতে ভালো
 জালায়ে হৃদয় জালিতে প্রেমের আলো!
 অলখে রহিয়া
 কে যাও কহিয়া
 সুন্দর প্রেম
 সে যে চারু হেম
 ছথের নিকষে রহে সে চির উজল ॥

কথা—শ্রীঅজয় ভট্টাচার্য্য

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীপঞ্চকুমার মল্লিক

	রপা	পা	মপধা	মপা		মা	গা	সা	সরা		রা	-	-	রা
	প্রে-	মে	র-	পূ-		জা	য়	এ	-ই		তো	-	-	ল
গা	মা	পা	-		-	-রা	রমা	মা		-	মা	মা	পা	
ভি	লি	ফ	ল		-	উ	ষ-	র		-	ম	রু	তে	
মণা	ধণা	পা	-		°-	°-	মধা	পা		মা	গা	রগা	রগমা	
ফে-	-	ন	°		-	-	দি-	লি		-	-	ঙ্গা-	থি-	
মা	-	-	গরা		রপা	পা	মপধা	মপা		মা	গা	সা	সরা	
জ	-	-	-ল		প্রে-	মে	র-	পূ-		জা	য়	এ	-ই	
(রা	-	-	রা		গা	মা	পা	-)		রা	-	-	-	
তো	-	-	ল		ভি	লি	ফ	ল		তো	-	-	-	

-	-	-	-	}	না	-	না	সী	}	ধা	নসী	সী	না
-	-	-	-		আ	-	সে	-		-	-	জী	ধি

র	সী	-	-	-	পা	পা	সী	}	সী	নসরী	রী	-
য়া	-	-	-	-	ব্	না	হি		প	থ-	আ	-

(সরগী	রগরী	সী)	}	-	-	সরগী	রী	}	সী	ধনসী	সী	না
-	-	-	ব্		-	.	এ	যে		কাঁ	-	টা	শু

সী	-	নরী	সী	}	ধা	ধা	পা	-	}	মপধা	মপা	গা	মা
ধু	-	কো-	থা		আ	-	ছে	-		-	-	ফু	ল

গা	রা	-	-	}	রা	গা	মা	পা	}	রপা	পা	মপধা	মপা
দ	-	-	-		-	-	-	ল্		প্রে-	মে	ব-	পু-

মা	গা	সা	সরা	}	(রা	-	-	রা	}	গা	মা	পা	-)
জা	য়	এ	-ই		তো	-	-	ল		ভি	লি	ফ	ল্

রা	-	-	-	}	-	-	-	-	}	ধা	পা	ধা
তো	-	-	-		-	-	-	-		কে	তু	মি

ধা	পা	মা	মপা	}	পা	-	-	-	}	রা	-	-	-
হি	ছ	স	বা-		রে	-	-	-		-	-	-	-

রী	রী	রী	-	}	-	সরগী	গী	গরী	}	সী	নসরী	রী	-
স	বা	রে	-		-	বা-	সি	তে-		ভা	-	লো	-

-	-	সী	-	}	সী	সরী	সী	সী	}	গা	-	-	পা
-	-	-	-		জা	লা-	যে	ছ		দ	-	-	য়

পা	ণা	ণা	ধা	সী	সী	নসরী	সী	না	ধনসী	সী	-৷	
জা	লি	তে	-	-	প্রে	মে-	র	আ	---	লো	-	
শ	-৷	-৷	-৷	}	না	সী	রী	সী	রী	-৷	রগী	মর্পী
-	-	-	-		অ	ল	খে	র	হি	-	য়া-	--
-৷	মী	মী	রী	সী	রী	গরী	সী	}	-৷	সী	রী	সী
-	কে	ষা	ও	ক	হি	য়া-	-		-৷	স্বন্	-	দ
ণা	-৷	পণা	সরী	-৷	সী	রা	সী	ঘা	সণা	ধা	পা	
র	-	প্রে-	-ম	-	সে	-	যে	চা	ক-	হে	ম	
পা	সী	সী	রসী	ণা	সণা	ধা	ণধা	পধা	পধা	-৷	মা	
ছ	খে	র	নি-	ক	ষে-	র	হে-	সে-	--	-	চি	
গা	মা	গ	রা	-৷								
র	উ	জ	ল্	-৷								



বেতার বিচিত্রা

প্রবর্তনা-বানীকুমার

সত্যনারায়ণ

সত্যনারায়ণ-ব্রত রবিসংক্রান্তি বা পূর্ণিমার দিনে ঘরে ঘরে অল্পচিত্ত হ'য়ে থাকে। এই ব্রতের কথা বাঙলা ছড়া বা পাঁচালীর আকারে রচিত। অবশ্য সত্যনারায়ণ-ব্রতের বৈশিষ্ট্য এ দিক দিয়ে খুব বেশী। এ-ব্রতটি আসলে খাটি পৌরাণিক,—স্কন্দপুরাণের রেবাংগে সত্যনারায়ণ বা সত্যদেবের মাহাত্ম্য সবিস্তারে বর্ণিত আছে। কোনো কোনো গৃহস্থের বাড়ীতে রেবাংগের মূল পৌরাণিক ব্রত-কথা-ও পাঠ হ'য়ে থাকে। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই মেয়েরা বাঙলা পাঁচালী-ই শুনতে ভালোবাসেন। এ-ছাড়াও সত্যনারায়ণ-ব্রতের আর একটি বৈশিষ্ট্য—মুসলমানী প্রভাব। এ-র ফলে সত্যনারায়ণ বিকল্পে সত্যপীরে রূপান্তরিত হ'য়েছেন, আর তাঁর প্রিয়তম নৈবেদ্য হিসাবে সিন্দী উৎসর্গের-ও ব্যবস্থা হ'য়েছে।

সত্যনারায়ণের পূজা ও ব্রত-কথা এই অনুষ্ঠানের আখ্যান-বস্তু। আঘাটের নবম-দিবসে পূর্ণিমা-তিথিতে আমাদের এই ব্রত-পূজা অনুষ্ঠান।

* • * * *

রচনা ও প্রযোজনা - বানীকুমার

সঙ্গীত-পরিচালনা—টেশলেশকুমার দত্তগুপ্ত

সঙ্গীত-সঙ্গীতি—সুরেন্দ্রলাল দাসের

নেতৃত্বে ষষ্ঠীসংগ্ৰহ

অনুষ্ঠান :- বুধবার— ৩শে জুন, সন্ধ্যা ৭টায়

* * * * *

দধিকর্দম

কেরানীর জীবন বৈচিত্র্যহীন। কিন্তু নব-বিবাহিত নীতিনের প্রতিদিনকার জীবনের মধ্যে ছ' একদিন ব্যতিক্রম দেখা গিয়েছে। তা'রই একটি দিনের ঘটনা অবলম্বন করে—“দধিকর্দমের” সৃষ্টি।—বর্ষার দিনে এই ঘটনাটি ঘটে। সকাল-বেলা শয্যাভ্যাগ থেকে আরম্ভ করে রাত্রে বাড়ী-ফেরার দৃশ্য পর্যন্ত শব্দে ও চিত্রে প্রয়োগ করা হ'বে।—

রচনা ও প্রযোজনা—বানীকুমার

অনুষ্ঠান :- বুধবার— ৩শে জুন, সন্ধ্যা ৭-১৫ মিঃ

বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান

বর্ষাভিসার

বর্ষার দিনে শ্রীরাধার বিরহ ও অভিসার নিয়ে এই গীতিকা রচিত হ'য়েছে। বর্ষা নেমেছে,—আকাশে ঘন ঘন বাজ হাঁকছে,—শ্রীরাধা সখীদের নিয়ে একাকিনী কুঞ্জগৃহে ব'সে আছেন। শ্রীরাধার অন্তর ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে—কেমন ক'রে এই ছর্যোগে কোমল-প্রাণা নারী মাধবের সঙ্গে মিলিত হ'বে! কিন্তু মনের বাসনা যেখানে প্রবল, সে-স্থলে ভয় থাকতে পারে না।—সখী আশ্বাস দিয়ে ব'ললে—

“মিলন-কুঞ্জগেহে তুরিতে চললো সখি—

মনো-বাসনায় নাশো ডরে।”

* * * * *

রচনা—এ, কে, দাস

পরিচালনা—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক

সঙ্গীত-প্রয়োগ—শ্রীসুরেন্দ্রলাল দাসের

নেতৃত্বে ষষ্ঠীসংগ্ৰহ

অনুষ্ঠান :- শনিবার ১২শে জুন সন্ধ্যায়

* * * * *

মেঘ মল্লার

বর্ষা-ঋতুকে আশ্রয় করে একটি গানের মালা গাঁথা হ'য়েছে। বর্ষা-সমাগমে বিরহী ও বিরহিনীর অন্তরের গোপন-বাণী মেঘ-মল্লার রাগে প্রকাশিত হ'বে।—

রচয়িতা— শ্রীমতিলাল রায়

প্রযোজক— শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

সঙ্গীত-প্রয়োগ— শ্রীসুরেন্দ্রলাল দাসের

নেতৃত্বে ষষ্ঠীসংগ্ৰহ

অনুষ্ঠান :- শনিবার— ১৬শে জুন, সন্ধ্যায়

বাসন্তী বিদ্যাবীথির ছাত্রীগণ

কর্তৃক

অন্দির বাসিনী সীরা

প্রযোজক—ননী দাসগুপ্ত
 সহকারী প্রযোজক—সুরেন্দ্রনাথ সেন
 ব্যবস্থাপক—কালিদাস গাঙ্গুলী
 সুর শিল্পী—শিক্ষক বৃন্দ
 আবহ সঙ্গীত—বাসন্তী বয়ীকুঞ্জ
 ঐ পরিচালক—প্রতাপ ব্রহ্মচারী
 শিল্পিবৃন্দ (সঙ্গীত)

আরতি মজুমদার, উমা চন্দ্র, স্মৃতি মজুমদার, গীতা সিত্র,
 তুষার পাল, রেবা সোম ছল, সরকার, শিউলি সরকার,
 উমা সিত্র, রত্নমালা সেন, গৌরীরাণী সেন,

রমারাণী সেন, বাসন্তী দাসগুপ্ত,
 অনিমা মুখার্জী

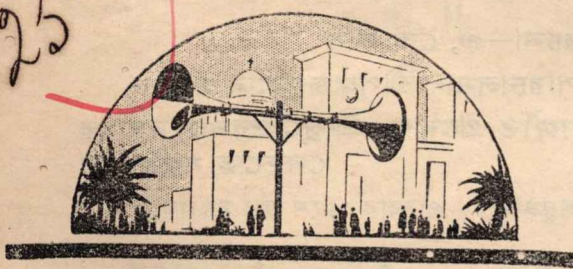
(অভিনয়)

পরিচয় লিপি পাঠ—রেবা সোম
 রাণা কুম্ভ মমতা দাহা
 মীরা স্মৃতি মজুমদার
 সন্ন্যাসী কল্পনা হাজরা

অত্যাচার ভূমিকায়—
 প্রীতি বোম, মণিকা সেন, প্রভা সেন ইত্যাদি

PUBLIC SPEECH EQUIPMENT

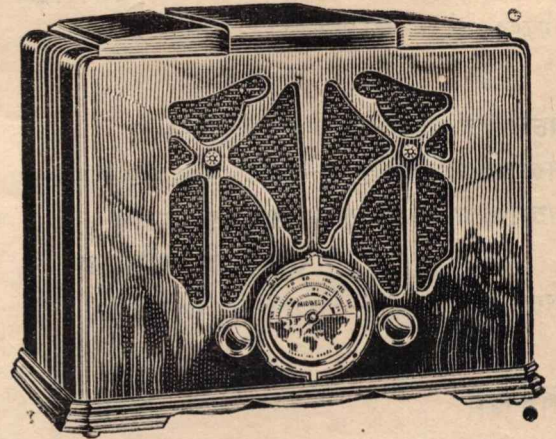
SPEECH MUSIC



For Indoor or Outdoor Meetings
 Melas Garden Party -
 Marriages—Hotels—Swimming Pools
 Amusement Parks.
 Etc., Etc.

CAN BE HIRED—ANY TIME
 ANYWHERE.

FOR CLEAR RECEPTION
 & BETTER TONE
 USE



MIDWEST 6 VALVE
 AC/DC SET Rs. 150/.

For Cash

One Year Free Service Given After Sale.

INTERNATIONAL RADIO EMPORIUM LTD.

Phone—

Jaidka House, 132, Russa Road

SOUTH 594.

Kalighat, Calcutta.

নর-নারায়ণ

স্বর্গীয় পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
প্রণীত

অভিনয় রজনী শুক্রবার ১৮ই জুন, সন্ধ্যা ৭-৪৫--১০-৪৫

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীধীরেন দাস
কর্ণ শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র,
ভীষ্ম শ্রীসন্তোষ সিংহ
যুধিষ্ঠির শ্রীভুলসী লাহিড়ী
অর্জুন শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
বৃষকেতু সরস্বালা
দ্রৌপদী নিভাননী
পদ্মাবতী উষাবতী
অস্তি পদ্মাবতী

সূচনা
বনপথ
তাপস, অস্তি, কর্ণ, পরশুরাম ও অকৃতব্রণ।
—
প্রথম অঙ্ক
প্রথম দৃশ্য
হস্তিনার সভা
বৈতালিক, সঞ্জয়, ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, দ্রোণ, দুঃশাসন,
দুর্যোধন, কৃপাচার্য্য ও কর্ণ।

অন্যত্র ভূমিকায়—
শ্রীমণি মজুমদার, শ্রীবিধ্বনাথ ঘোষ, শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়,
শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী, শ্রীদেবীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজীবন
মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅনিল সিংহ, শ্রীনারায়ণচন্দ্র নাথ,
শ্রীউমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপুলিন অর্ণব,
শ্রীমতুঞ্জয় দত্ত, শ্রীবিধ্বনাথ চক্রবর্তী, প্রফুল্লালা,
গীতাদেবী, মুকুলজ্যোতি ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণ, পরশুরাম, তাপস, ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য্য, কৃপাচার্য্য,
অশ্বখামা, সঞ্জয়, বিহুর, ধৃতরাষ্ট্র, শকুনি, দুর্যোধন,
দুঃশাসন, বিকর্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল,
সহদেব, কর্ণ, ঘটোৎকচ, বৈতালিক,
প্রতিহারী, দ্রৌপদী, পদ্মাবতী,
অস্তি ইত্যাদি।

দ্বিতীয় দৃশ্য
পাণ্ডব শিবির
যুধিষ্ঠির, শ্রীকৃষ্ণ, দ্রৌপদী, ভীষ্ম, অর্জুন,
নকুল ও সহদেব।
—
তৃতীয় দৃশ্য
কর্ণের বিশ্রাম কক্ষ
বৃষকেতু, কর্ণ, পদ্মাবতী, দুর্যোধন, দুঃশাসন, শকুনি,
সূর্য্য ও ইন্দ্র।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য
কক্ষ
ভীষ্ম, দুর্যোধন, দ্রোণ, শকুনি, কর্ণ,
কৃপাচার্য্য ও দুঃশাসন।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কর্ণের কক্ষ

দৃশ্যাসন, কর্ণ, পন্নাবতী বৃষকেতু ও শ্রীকৃষ্ণ ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পাণ্ডব শিবির

যুধিষ্ঠির, দ্রৌপদী, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পাণ্ডব শিবির

শ্রীকৃষ্ণ, দ্রৌপদী ও অর্জুন ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কর্ণের শিবির

বৃষকেতু ও পন্নাবতী ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কর্ণের শিবির

কর্ণ, পন্নাবতী ও বৃষকেতু ।

তৃতীয় দৃশ্য

রণস্থল

কর্ণ, শ্রীকৃষ্ণ, ভীম, নকুল, সহদেব, যুধিষ্ঠির ও অর্জুন ।

তৃতীয় দৃশ্য

কুরুক্ষেত্রের একপার্শ্ব

দুর্যোধন, দ্রোণ ও কর্ণ ।

চতুর্থ দৃশ্য

কুরুক্ষেত্রের অপরাংশ

যুধিষ্ঠির, অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ, নকুল, সহদেব,
ভীম ও ঘটোৎকচ ।

পঞ্চম দৃশ্য

কুরুক্ষেত্র

কর্ণ, নকুল, সহদেব, ভীম, যুধিষ্ঠির ও দৃশ্যাসন ।

ষষ্ঠ দৃশ্য

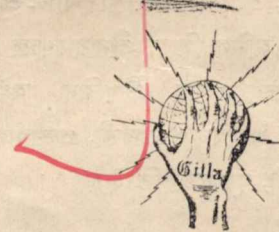
পাণ্ডব শিবির

অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ ।

গীতলা রেডিও

মাত্র ১০০ টাকায় ৩৭সি মডেল

105



মুভিং কয়েল সংযুক্ত, চমৎকার আওয়াজ

বিশিষ্ট বেতার যন্ত্র ।

দিল্লী ও পাওয়া যায় ।

ফোন করুন—বি বি ৪৭৯৩

অথবা শোভাগে আসুন ।

বোসে'স্ রেডিও লেবরেটারী ।

২৮।১এ রামকান্ত মিন্ট্রী লেন, কলিকাতা ।

সন্দিপ্তা

শ্রীশ্রীশচন্দ্র বসু ব্যার অ্যাট-ল প্রনীত
অভিনয় রজনী—শুক্রেবার, ২৫শে জুন, সন্ধ্যা ৭-৪৫—১০-৪৫

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

সত্যেন্দ্র শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
নলিনীনাথ শ্রীসন্তোষ সিংহ
বিধ্বনাথ বসু শ্রীবিভূতি মুখোপাধ্যায়
যোগেন্দ্র শ্রীবিধ্বনাথ ঘোষ
নরেন্দ্রনাথ বসু শ্রীমণি মজুমদার
অমিয়া উষাবতী
ইন্দু সরস্বালা
রমণী গীতাদেবী
যোগমায়া পদ্মাবতী

অত্যাচ্ছ ভূমিকায়—

শ্রীনারায়ণচন্দ্র নাথ, শ্রীপুলিন অর্গব, শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়,
শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী, প্রফুল্লবালা ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্যারিষ্টার
মাণিক ঐ পুত্র
নলিনীনাথ দত্ত অমিয়ার আত্মীয়
বিধ্বনাথ বসু সর্বাধিকারী অমিয়ার পিতৃব্য
যোগেন্দ্রনাথ বসু সত্যেন্দ্রের আত্মীয়
নরেন্দ্রনাথ বসু সত্যেন্দ্রের বাড়ীর ডাক্তার
মহেন্দ্র ইনস্পেক্টর

কালী কোতোয়াল, পাহারাওয়ালাগণ, ভৃত্যগণ ইত্যাদি।

অমিয়া সত্যেন্দ্রের স্ত্রী
যোগমায়া সত্যেন্দ্রের বিধবা ভগ্নী
ইন্দু যোগেন্দ্রের বিধবা ভগ্নী
রমণী ইন্দুর দাসী
যশো অমিয়ার দাসী
বিরাজ জর্নৈক গণিকা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

টালিগঞ্জ—ন্যাজিষ্ট্রেট বাবুর বাটীর সম্মুখস্থ উঠান
সত্যেন্দ্র, ইন্দু ও যোগেন্দ্র।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বালিগঞ্জ—সত্যেন্দ্রের বাটী
অমিয়া, মাণিক, সত্যেন্দ্র, যশো, ইন্দু, ভৃত্য,
যোগমায়া ও বিধ্বনাথ।

তৃতীয় দৃশ্য

টালিগঞ্জ—ইন্দুর কক্ষ
ইন্দু, যোগেন্দ্র ও রমণী।

চতুর্থ দৃশ্য

বালিগঞ্জ—সত্যেন্দ্রের বাটীর সম্মুখস্থ উঠান
নলিনী, রমণী ও ডাক্তার।

পঞ্চম দৃশ্য

অমিয়ার কক্ষ
যশো, রমণী, অমিয়া, সত্যেন্দ্র ও যোগমায়া।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পুরী—সমুদ্র সৈকত
নলিনী, রমণী, অমিয়া ও সত্যেন্দ্র।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ম্যাজিষ্ট্রেট বাবুর বাটীর সংলগ্ন বন
যোগেশ্বর, রমণী, নলিনী ও ইন্দু ।

তৃতীয় দৃশ্য

সত্যেশ্বরের কক্ষ
অমিয়া, নলিনী, ইন্দু ও সত্যেশ্বর ।

চতুর্থ দৃশ্য

ম্যাজিষ্ট্রেট বাবুর বাটীর সংলগ্ন বন
ইন্দু, সত্যেশ্বর, যোগেশ্বর, নলিনী ও অমিয়া ।

পঞ্চম দৃশ্য

সত্যেশ্বরের কক্ষ
ইন্দু, যোগেশ্বর, ভূতগণ, সত্যেশ্বর, যশো ও নরেশ্বর ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কাশী ভাড়াটিয়া বাটীর কক্ষ
অমিয়া, বিরাজ, নলিনী, বিশ্বনাথ, মহেশ্বর ও যোগেশ্বর ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কাশী—অসিঘাট
নলিনী ও রমণী ।

তৃতীয় দৃশ্য

কাশী—দশাধমেধ ঘাট
মহেশ্বর, কোতোয়াল, পাহারাওয়াল, নলিনী, বিশ্বনাথ,
যোগেশ্বর ও বিরাজ ।

চতুর্থ দৃশ্য

ভবানীপুর—নরেশ্বরের বাটা
বিশ্বনাথ, নরেশ্বর ও অমিয়া ।

পঞ্চম দৃশ্য

বালীগঞ্জ—সত্যেশ্বরের বাটা
মাণিক, সত্যেশ্বর, নরেশ্বর, ভূত, যোগেশ্বর, ইন্দু, যোগেশ্বর,
অমিয়া, বিশ্বনাথ ও ডাক্তার বোস ।

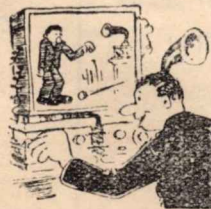
সম্পাদক—শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীবিশ্বনাথ চক্রচর্টা

কর্মসচিব—শ্রীরথধীর আইচ

পরিদর্শক—শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেব

সঙ্গীত পরিচালক—শ্রীধীরেন দাস ও শ্রীরঞ্জিত রায়



কলিকাতা-শ্ৰেণীশান

অনুষ্ঠান-পত্র

(সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত)

প্ৰোগ্ৰাম পৰিবৰ্ত্তন সাপেক্ষ

লং-৩৫৫ভ ৩৭০'৪ মিটাৰ

শৰ্ট-৩৫৫ভ ৪৯'১০ মিটাৰ

কলিকাতা সময়

১৯৪৮

বুধবাৰ, ১৬ই জুন, ১৯৩৭

২২ আষাঢ়, ১৩৪৪.

ছায়া গুপ্ত

পাৰুল সেন

উত্তরা দেবী

দ্বিপ্ৰাহাৰিক অনুষ্ঠান

২-৩০

বক্তৃত্তা—অবসৰ মুহূৰ্ত্তে (১)

১টা

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (হিংৰাজীতে)

—স্বচীশিল্প

নলিনী চক্ৰবৰ্ত্তী

২টা

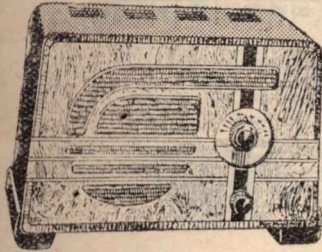
গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড

২-৪৫

বাউল গান

নতিকা মিত্ৰ

পঞ্চানন দে



মাত্ৰ ৫৭ টাকা

আপাততঃ দিলে আপনি একটী জগদ্বিখ্যাত

“ফিলেকো”

মডেল ৩৭—৬০২ সি

সুদৃশ ছোটপাট মেটটি, ৫ ভাল্ভ, নতন ধৰণেৰ ডিজাইন, আলোকিত dial, A.C. D.C. উভয় current-এ চলে।

মডেল ৩৭—৬০২ সি, পাইতে পাৱেৰন

ইহাতে কলিকাতা, দিল্লী, চীন, জাপান, প্ৰভৃতি নানা দেশেৰ গান অতি সুন্দৰ ভাবে শুনিতে পাইবেন।

খবৰ পাইলেই আপনাৰ বাড়ী লইয়া গিয়া শুনাইয়া আসিবাৰ ব্যবস্থা করা হইবে।

নগদ দাম ২০০

অথবা

আপাততঃ ৫৭ ও মাসিক ১৩

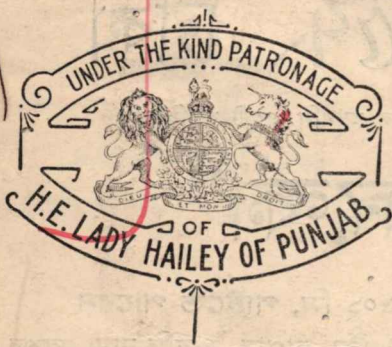
হিসাবে ১২ কিস্তি।

ৰেডিও সান্সাই শ্ৰেণীশান লিঃ

৩ নং ডালহাউসী স্কোয়াৰ

কলিকাতা

২-৫৫	যন্ত্রসঙ্গীত হাপি কোয়াটেট	৬-৪৫	ধর্ম-সঙ্গীত উত্তরা দেবী
৩-৫	আল্লাদীনের বিচিত্র প্রদীপ (ছোট গল্প)	৭টা	বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান বেলা হালদার এবং তাঁহার সম্প্রদায়
৩-২০	বাংলা গান শচীন্দ্রনাথ পালধি	৮টা	বেতার অর্কেস্ট্রা পরিচালক—তারকনাথ দে
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন —	৮-১৫	আইন-কানূনের কথা যতীন্দ্রমোহন দত্ত
৫-৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৬টা	পল্লীমঙ্গল আসর আধুনিক বাংলা গান	৮-৪৫	ভজন গানের আসর (কবীর, মীরাবাদি ও সুরদাস রচিত)
৬-১৫	দ্বৈত সঙ্গীত রাণী রায় ও সুরকৃতি সেন	৯-১৫	আব্রতি পৃথিবাজ
৬-৩০	লোক-সঙ্গীত আব্দাস উদ্দিন		



গরম পড়িয়াছে

ঘর্মাক্ত পোষাক পরিচ্ছদ পরিচ্ছন্ন
করিতে যত্নবান হউন।

ষাবতীয় পোষাক ও কাপড় ধোলাইয়ে
অধ্বিতীয়—

ক্যালক্যাটা ডাইং এণ্ড ক্লিনিং কোং
২২১৩, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা

ডোয়ার্কিনেরই কিনিবেন



ডোয়ার্কিনেরই "সোনরা" Sonora হারমোনিয়ম নং ৫৪,
৩ অক্টেভ, ২ সেট প্যারিস বীড যুক্ত, ৫ ষ্টপ, মূল্য ৩৬০;
ঐ অর্গ্যান টিউন ৪০০। অর্ডারের সহিত অগ্রিম ৫০
টাকা ও এই বিজ্ঞাপনটি কাটিয়া পাঠাইলে প্যাকিং চার্জ
ও রেল মাণ্ডল গ্রাহকের লাগিবেন না। মাত্র এই মাসের
জন্ত এই সুযোগ ছাড়িবেন না।

কি যন্ত্র উল্লেখ করিয়া লিখিলে সেই যন্ত্রের সচিত্র
ক্যাটালগ আপনাকে পাঠাইব।

DWARKIN & SON.

১১ নং এসপ্লেনেড (চৌরঙ্গীর মোড়) কলিকাতা।

৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
 ১১টা সময়-জ্ঞাপন
 —
 God Save the King Emperor
 শেষ
 বৃহস্পতিবার, ১৭ই জুন, ১৯৩৭
 ৩রা আষাঢ়, ১৩৪৪

৩টা দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
 সময়-জ্ঞাপন
 সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
 ২টা বিজ্ঞার্থীমণ্ডল
 (ক) বক্তৃতা—ইংরাজী ভাষা শিক্ষা (৬)
 —শব্দোচ্চারণ-রীতি
 অধ্যাপক কমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়
 এম, এ ; বি, টি
 (খ) মাইকেল মধুসূদনের রচনা হইতে পাঠ
 নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

২-৩০ ভাটিয়ালী গান
 অজিত দাশগুপ্ত

২-৪০ "আমি মেখানে ছিলাম"
 (বদরপুর পার্কর্ত্য অঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত)
 লামডিং-এর ভয়াবহ ধ্বংস-লীলার
 জাজ্জল্যমান কথা-চিত্র)
 —বেলা হালদার

৩-১০ বাঁশী
 শচীবিলাস মিত্র

৩-২০ বাংলা গান
 বেণুকা চক্রবর্তী

৩ ৩০ সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
 ৫ ৩০ সময়-জ্ঞাপন
 ফুটবল প্রতিযোগিতা
 মহামেডান স্পোর্টিং বনাগ ভবনীপুর
 (কালিকাটা গ্রাউণ্ড হইতে বীলে)

৬-৫০ পল্লীমঙ্গল আসর
 ১টা নবেন্দুসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনার
 সঙ্গীতানুষ্ঠান
 অর্কেস্ট্রা—
 জে, পি, ঘোষ ও তাঁহার সম্প্রদায়
 আধুনিক বাংলা গান—
 শচীন্দ্র ঘোষ
 শৈলেন দে
 আরতি ঘোষ
 গণেশ চট্টোপাধ্যায়
 ভবমাধব ঘোষ
 এসরাজ ও তবলা
 দেবী মুখোপাধ্যায় ও জ্ঞান ঘোষ
 আধুনিক বাংলা গান—
 বঙ্কিম বন্দ্যোপাধ্যায়
 বিমলা দেবী

হতাশ হইবেন না

সহস্র সহস্র গরিত্ত রোগী আরোগ্য

দিন আস্তে বিনা ইঞ্জেকশনে

ডা. ফি. শ্বলা, লিফটাইনাস, টিনসিল, ফাইলেরিয়া, এডিনয়েড, পলিপাশ, শোম, কার্লফাল, ডায়ট-ঘা, রক্তচর্চি, পাথুরী, ছানি, পুরাতন জ্বর, কাশি, নার্ভাস-ডেবিলিটি, যৌবনে-বান্ধক্য, বাত, ডিপ্লেপসিয়া ইত্যাদি।

বিনা কিউরেটিং

বাধক, রক্ত-ও শ্বেত প্রদর, টিউমার প্রতি - মান্যবিধ কঠিন স্বীকরণ নিঃশূল আরোগ্য হয়। "সাক্ষাতে" অথবা "পত্রের" দ্বারা চিকিৎসা হয়।

নারেন্দ্র চিকিৎসালয়

নং ১৮৩ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

অসময়ের "লিফট" চিকিৎসা হয় না।

১১৭

আমাদের ভারতবিখ্যাত ব্যবস্থাপক চিকিৎসক ডাক্তার শ্রীনারেন্দ্র মুখার্জি বিনা সূদর ইউরোপেও অত্যন্ত হইয়া অত্যন্ত কঠিন রোগ আরোগ্যে যথেষ্ট সম্মান পাইয়াছেন তিনি সকলকেই যত্ন সহকারে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন।

[ধর্মতলা ও চৌরঙ্গীর মোড়]
 চিকিৎসালয়—প্রাতে ৮টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্যন্ত খোলা থাকে।
 পাঁচ তলার উপরে।
"Lift" লিফট চড়িয়া উপরে আসুন।

	চিত্তরঞ্জন রায়	১১টা	সমন্ব-জ্ঞাপন
	শান্তি মুখোপাধ্যায়		God Save the King Emperor.
	নির্মল ঘোষ		শেষ
	পিয়ানো ও বেহালা		—
	এলা ঘোষ ও এন মুখার্জি		শুক্ৰবার ১৮-ই জুন, ১৯৩৭
	আধুনিক বাংলা গান		৪ঠা আষাঢ়, ১৩৪৪
	জ্ঞান ঘোষ		—
৮-১৫	বহুতা—আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য (৬)		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
	মারহাট্টী সাহিত্য	১টা	সমন্ব-জ্ঞাপন
	ডাঃ সুরেন সেন	২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড
৮-৩০	আবহা ওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		নাথার মোমেরালি
৮-৪৫	খেয়াল ও টুংরী		লুৎফ উদ্দিন
	ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়		হরিমতি
৯-৫	দাদরা ও গজল		রাধারাণী
	আম্বুরবালা	২-৩০	বহুতা—ভারতের অমর গল্প (১)
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		—শিকারী ও তোতাখাখী
			বিষ্ণুশর্মা

আহারে তৃপ্তি
পাইতে হইলে

107

যে কোন ক্রিয়াকর্মে ও অনুষ্ঠানে
নিম্নলিখিত ঠিকানাগুলির
যে কোন একটিতে
খবর দিন

১৪০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রট

ফোন—বড়বাজার ১৩৪০

১২৮৯এ কর্ণওয়ালিস স্ট্রট

ফোন—বড়বাজার ৩০৮৩

১২৮১২এ কর্ণওয়ালিস স্ট্রট

ফোন—বড়বাজার ২৮১০

৭৭ শ্যামপুকুর স্ট্রট

ফোন—বড়বাজার ২৬২৪

৮৯ হারিসন রোড

ফোন—বড়বাজার ৩৭৭৩

৭০ আশুতোষ মুখার্জী রোড

ফোন—পি, কে ১৯৭৯

৩৫৬ আপার চিংপুর রোড

ফোন—বড়বাজার ২২০৫

দ্বারিকের
খাবার

দ্বারিকের দোকানে
আসুন বা অর্ডার দিন

টাইটকা ও সুস্বাদু
বিশুদ্ধ ও স্বাস্থ্যপ্রদ

২-৪৫

নির্দীক্ষিত গ্রামোফোন রেকর্ডিং এর

১০-৪৫

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতানুষ্ঠান

(সংলাপ সহযোগে)

—দশজন বন্ধু

ব্যবস্থাপনা—প্রতিভা রাউথ ও

নমিতা চট্টোপাধ্যায়

God Save the King Emperor.

শেষ

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

শনিবার, ১২শে জুন, ১৯৩৭

৫ই আষাঢ়, ১৩৪৪

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

১টা

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

ছোটদের ঠৈবঠক

(ক) ধাঁধা ও পত্রাবলী

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

সেখ মুন্সাঁ খাঁ (সানাই)

(খ) বহুজাতি এবং তাহাদের

বিশ্বয়কর জীবন-বাত্তা-প্রণালী

রমা দাস (গান)

(গ) বাবা নানকের সংক্ষিপ্ত

জীবন-কথা

রবি বসু (গান)

আর, সি, বড়াল (পিয়ানো)

(ঘ) কণ্ঠ সঙ্গীত ও বহু সঙ্গীত—

রেডিও সার্কেলের সদস্যবৃন্দ

পরিচালক—দাছ ভাই

৬-৩০

বক্তৃত্তা—“বেঙ্গল ফরেষ্ট স্কুল”

আর, বানার্জী

৬-৪৫

ভজন

শ্রামাপদ মুখোপাধ্যায়

৬-৫৫

বাউল

পারুল সেন

৭-৫

আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)

৭-১০

সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)

৭-২৫

আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)

৭-৩০

সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)

৭-৪৫

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায়

এ, আই, আর প্লেয়ার্স কর্তৃক অভিনয়
স্বর্গীয় ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ প্রণীত

নরনারায়ণ

(তারকনাথ দেব পরিচালনায়

বেতার অর্কেস্ট্রা সহযোগে)



২-৩০	বক্তৃতা—রোগের মূলোচ্ছেদ জ্যোতির্ময়ী গাঙ্গুলী	৬-৩০	পল্লীমঙ্গল আসর
২-৪৫	বাংলা ঝুংরী সুধীরা সেনগুপ্ত	৭টা	ট্রাম্পেট (পুরিয়া) রামপ্রসাদ
২-৫৫	ক্ল্যারিওনেট কিরীটেন্দু রায়	৭-১০	বাংলা গান তারাপদ চক্রবর্তী
৩-২	রবীন্দ্র-সঙ্গীত বাণীকান্ত গুহ	৭-৩০	বর্ষাভিসার রচনা—অনিল দাস সংগঠন—পঙ্কজকুমার মল্লিক সহগানী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায় যত্নীসঙ্ঘ বিভিন্ন অংশে—হরিমতি, অর্থাভাবতী, রাধারাগী
৩-১২	রান্নাঘরের ক্রটি বেলা হালদার	৮-১৫	বক্তৃতা—পারশু দেশ কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন ফুটবল প্রতিযোগিতা ক্যালকাটা বনাম ভবানীপুর (ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড হইতে রীলে)		

দারুণ গ্রীষ্মে স্নানে তৃপ্তি দেবে—

“কোরাল”



গ্লিসারিন সাবান

ছক মসৃণ রাখিতে ও
অঙ্গের লাষণ্য বাড়াইতে
অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কলিকাতা সোপ

Guarantee after repair
is our speciality.

এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অল্পত্র
পাঠাইয়া বুথা অর্থনষ্ট ও কাল-
ক্ষেপ করিবেন না।

আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাইয়া
বারবার মেরামতি খরচের হাত
হইতে নিশ্চিন্ত হউন।

রেডিও ভয়েন্স প্রডাক্টস্

১৪নং হারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

৮-৪৫ টুংরী ও গজল (হিন্দুস্থানী)
জমিরুদ্দিন খাঁ

৯-৫ গজল ও দাদরা (হিন্দুস্থানী)
ইন্দুবালা

৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা সময়-জাপন

God Save the King Emperor

শেষ

রবিবার, ২০শে জুন, ১৯৩৭

৬ই আষাঢ়, ১৩৪৪

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৯টা সময়-জাপন

বেতার অর্কেস্ট্রা

পরিচালক—তারকনাথ দে

৯-১৫ আধুনিক বাংলা গান
ধীরেন দাস

৯-৩০ টুংরী (বাংলা)
কমলাবালা

৯-৫০ বাংলা গান
কৃষ্ণচন্দ্র দে

১০-২৫ সঙ্গীতশিক্ষাদান
পঙ্কজকুমার মল্লিক

১০-৫৫ কীর্তন
রাধারাণী

১১-১৫ সমালোচনা—অভিনয়-প্রসঙ্গ
স্পেক্টেটর

১১-৩০ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১টা সময়-জাপন

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬-৩০ সময়-জাপন

চার্লস সার্ভিস (ইংরাজীতে)

৭-৪৫ আধুনিক বাংলা গান
যুথিকা মুখোপাধ্যায়

লতিকা মুখোপাধ্যায়

৮-১০ সানাই

আলি হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায়

৮-৩০ আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ ভজন (হিন্দুস্থানী)

বীণা চৌধুরী

৯টা টুংরী (হিন্দুস্থানী)

শচীন দাস

৯-১৫ সেতার

অমিয়কান্ত ভট্টাচার্য

৯-৩০ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা সময়-জাপন

God Save the King, Emperor.

শেষ

100
Magnolia

আইসক্রীম

রসনা তৃপ্তি,

মনে আনন্দ

শরীর পুষ্ট করে।

—পূর্ণ উৎসাহ ও উত্তম দানে

অভুলনীয়।

সর্বত্র “ম্যাগনোলিয়া” ফেরিওয়ালার
নিকট এবং “ম্যাগনোলিয়া” দোকানে
পাওয়া যায়।

সোমবার, ২১শ জুন, ১৯৩৭
৭ই আষাঢ়, ১৩৪৪

২-৩০

সমরেন্দ্রলাল দাশগুপ্তের ব্যবস্থাপনার
সঙ্গীতানুষ্ঠান

শিল্পীবৃন্দ—সুধীরা দাশগুপ্ত

সুনীলা দাশগুপ্ত

গৌরী দাশগুপ্ত প্রভৃতি

১টা

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

বিদ্যার্থীমণ্ডল

(ক) রেকর্ড হইতে ভাষা-শিক্ষা

৫-৩০

(দৃষ্টান্ত সহযোগে)

অধ্যাপক কমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়

এম, এ ; বি, টি

৬-৩০

(খ) গ্রামোফোন রেকর্ড

৭টা

—রামায়ণের একটি দৃশ্য

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

ফুটবল প্রতিযোগিতা

নহামেডান স্পোর্টিং বনাম এরিয়ান্স

(ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড হইতে রীলে)

পল্লীমঙ্গল-আসর

আধুনিক বাংলা গান

করুণা ঘোষ

তিনটি নূতন গান হিন্দুস্থান রেকর্ডে

সর্বজন প্রশংসিত! অনবদ্য!! অতুলনীয়!!!

১২" পিঙ্ক লেবেল যুক্ত : মূল্য ৪/- মাত্র

লাইট গ্রীন লেবেল যুক্ত : মূল্য ২।০ মাত্র

শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়

শ্রীযুক্ত অনুপম ঘটক

এচ এচ ৩

কোন লাভণ্য লীলায় ভরা

নাট্যসঙ্গীত

এচ ৫০৬

ওগো যশোদা গোপিনী

ঐ

ঘর বিরাগীর মনের কথা

বাউল

ওরে অবোধ

আধুনিক

নিউ থিয়েটার্স লেবেল যুক্ত, মূল্য ২।০ মাত্র

শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক

চলে যায় নরীচিকা নারা "দিদি" চিত্রনাট্য

এচ ১১৫১২

শ্রীমতী উমা দেবী

ডাক দিয়েছে নাম ধরে আজ

ঐ

অতী শ্রবণ করুণ



হিন্দুস্থান

৬।১ অক্টোবর দত্ত লেন,

কলিকাতা

৭-১৫	“আক্ষিপান্নুরাগ” (পালা-কীর্তন) ইন্দ্রিরা দেবী এবং তাঁহার সম্প্রদায় পরিচালক—রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়	২-৩০	পারুল দাশগুপ্ত জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী বীণা চৌধুরী
৮-১৫	যন্ত্রীসঙ্ঘ পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস	২-৩০	বক্রতা—বাংলা সাহিত্যের যুগ-সন্ধির কবিবৃন্দ
৮-১৫	বিশ্বের বিচিত্র সংবাদ চিত্রগুপ্ত	২-৪৫	সজনীকান্ত দাস পিয়ানো
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		গৌর ঘোষ
৮-৪৫	হিন্দুস্থানী গান আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়	২-৫৫	“HARPY AND SEA SERPENTS” [সঙ্গীত এবং শব্দপ্রতিক্রম সহযোগে]
৯-৫	ভজন ও গজল (হিন্দুস্থানী) সুরেশ্বরপ্রসাদ শ্রীবাস্তব		ব্যবস্থাপক—জ্যোতিষ্ময়ী গাঙ্গুলী ও অনিমা বসু
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		সহায়ক—গৌর ঘোষ ও নিতাই ঘোষ
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.
শেষ

সান্ধ্য অনুষ্ঠান
সময় জ্ঞাপন
ছোটদের টেবিলক
(ক) ছেলেকেয়েদের অভিনয়
—“রাজা ও রাণী”
(খ) Ceremonial March
তিন ভাই
(গ) মেজদিদির বক্তব্য (ছেলে-
মেয়েদের প্রতি)
সানাই
গোপালচন্দ্র ঘোড়ুই এবং তাঁহার
সম্প্রদায়

মঙ্গলবার ২২শে জুন, ১৯৩৭
৮ই আষাঢ়, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
সময় জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
গ্রামোফোন রেকর্ড
রমলা দাশগুপ্ত

ফোন ২৭৭৪

ভারত অয়েল মিলের

তেল ব্যবহারে

বেরি বেরি হয় না।

মিলা-২৪৩, আপার সারকুলার রোড - কলিকতা।

৬-৩৫	“বাসন্তী বিছাবিধী”র ছাত্রীগণ কর্তৃক মন্দিরবাসিনী মীর [বিশদ বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য]	৩-১০	“সে.ঘনাদ বধে”র নির্ভীকিত দৃষ্টাবলী (বথামোগ্য সঙ্গীত ও শব্দরূপ সহযোগে) ছুই ভাই
৮-১৫	বক্তৃত্তা —জমান্তর রহস্য এম, এল, রায়	৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	—	—
৮-৪৫	ইগিয়ারুইন শেরীফ (বিশেষ অনুষ্ঠান) (ক) কাসিদা-ই-চামিয়া প্রফেসর আবদুল আজিজখাঁ (খ) ইগিয়ারুইন শেরীফের মর্মকথা আলহাজ এম, মারফশা (গ) মজলিস-ই-ইগিয়ারুইন শেরীফ ডাঃ আহসান উদ্দিন এবং তঁাহার সম্প্রদায়	৫.৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন পল্লীমঙ্গল আসর দ্বৈত হাসির গান উষাবতী ও রণজিৎ রায় আধুনিক বাংলা গান শৈলেশ দত্তগুপ্ত
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৬-১৫	বাংলা টুংরী প্রভাবতী
১১টা	সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor. শেষ	৬-৩০	বাংলা টুংরী প্রভাবতী

বুধবার, ২৩শে জুন, ১৯৩৭
২ই আষাঢ়, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-ঘোষণা
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

গ্রামোফোন রেকর্ড

পারুলপ্রভা দাশগুপ্ত
মৃগালকান্তি ঘোষ
ভারতী মজুমদার
মণিমালা গাঙ্গুলী

বক্তৃত্তা—স্বাস্থ্যের কথা

কল্যাণী চক্রবর্তী

এসরাজ

দক্ষিণমোহন ঠাকুর

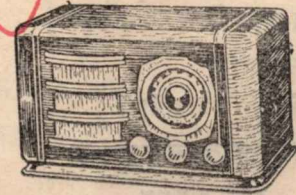
“ক্রকাটোয়া অগ্র ৎপাতের কথা”

বেলা মাসুমদার

১১৭

বিজ্ঞানের বিস্ময় বেতার বেতার-যন্ত্রের বিস্ময় গ্যারড

সমগ্র জগতের
সঙ্গে
বনিষ্ঠতা
স্থাপনের
জয়
অগ্রদূতরূপে
আসিয়াছে—
গ্যারড



যে-কোন
সেটের সঙ্গে
তুলনা করিলে
সর্ব প্রথম
স্থান
ও দিকার --
করিবে—
গ্যারড

কারণ ইহার স্বর স্বাভাবিক ও সুমিষ্ট—ভারতের
আবহাওয়ার উপযোগী করিয়া আমেরিকার শ্রেষ্ঠ
বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাগারে নির্মিত—

সুলভ মূল্যে দুর্লভ ফল পাওয়া যায়
মেট্রো রেডিও কোম্পানি লিমিটেড

৯এ, ডালহাউসী স্কোয়ার, কলিকাতা

ফোন—ক্যাল ১৯৩৯

৬-৪৫	শ্যামা-সঙ্গীত কঙ্কাবতী	(খ) দ্বৈত সঙ্গীত তপোধন বন্দ্যোপাধ্যায়
৭টা	খেয়াল (কল্যাণ) কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়	গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়
৭-১৫	সত্যনারায়ণ (বেতার বিচিত্রা) রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার সুর—শৈলেশ দত্তগুপ্ত সহগায়ী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায় বহ্নীসজ্ব	২-৩০ বহ্নুতা—নারী বনাম ব্যাধি (প্রশোত্তর মালা) ডাঃ হিমাংশু ঘোষ ২-৪৫ “The Passing of Sigurd” রচনা—নরেশ্বর চক্রবর্তী
৮-১৫	বহ্নুতা—বাংলা সাহিত্য ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন	৩-৩০ সময়-জ্ঞাপন
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ—বাংলা	
৮-৪৫	গজল (হিন্দুস্থানী) মঞ্জু সাহেব	৫-৩০ সময়-জ্ঞাপন
৯টা	বেতার অর্কেস্ট্রা পরিচালক—তাম্বকনাথ দে	সাম্প্রতিক প্রতিযোগিতা মহামেডান স্পোর্টিং বনাম ক্যামেরোনিয়ান্স (ক্যালকাটা গ্রাউণ্ডে জুড়ে রীলে)
৯-১০	ভজন ও গজল—হিন্দুস্থানী ক্ষীরোদগোপাল মুখোপাধ্যায়	৬-৩০ পল্লীমঙ্গল আসর
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	

God Save the King Emperor.

শেষ

বৃহস্পতিবার, ২৪শে জুন, ১৯৩৭
১০ই আষাঢ়, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

বিদ্যার্থীমণ্ডল

বহ্নুতা—(ক) মিউজিয়মে (৩)

—ভূতত্ত্ব বিভাগ

আদিনাথ লাহিড়ী

বিরক্তি না আনন্দ ?

—সম্পূর্ণরূপে আনন্দ পেতে হ'লে একটী

104

—বেতার-যন্ত্র (Radio) চাই—

আমরা মাত্র ১০০ টাকায় অত্যুকৃষ্ট

বেতার যন্ত্র সরবরাহ করিব।

যে কোনরূপ পুরাতন বেতার-যন্ত্র মেরামত করিতে
আমাদের নিকট আসুন। আমরা বিচক্ষণ বেতার-
বিশেষজ্ঞ দ্বারা যথাযথ ভাবে কার্য্য করিয়া থাকি

আসুন আজই অনুসন্ধান করুন

ইণ্ডিয়ান রেডিও কর্পোরেশন

৫২/১১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৭টা	ডাঃ অশ্বিনীকুমার চৌধুরীর পরিচালনায় “সঙ্গীত সঙ্ঘ”র সঙ্গীতানুষ্ঠান শান্তা বসু—রূপদ লীলাবতী অধিকারী—বাংলা গান যুথিকা দাশগুপ্ত—এসরাজ স্মৃতিকণা ভোস—খেয়াল ১টা অমিতা রায়—সেতার অমিয়া চট্টোপাধ্যায়—কীর্তন ২টা ওস্তাদ ওয়ালিউল্লা খা—সেতার সঙ্গীতাচার্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় —রূপদ ও বাংলা গান প্রতাপনারায়ণ মিত্র—সঙ্গৎ	শুক্রবার, ২৫শে জুন, ১৯৩৭ ১১ই আষাঢ়, ১৩৪৪	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে) গ্রামোঢফান রেকর্ড জুরুদ্দিন আহম্মদ মহম্মদ কাসেম সীতা দেবী জগবন্ধু চক্রবর্তী
৮-১৫	বক্তৃতা—ঘটনা-প্রবাহ নীরদ চৌধুরী ২-৩০	বক্তৃতা—রিপাবলিকান ভারতীয় গল্প (২) গৌতমের কথা বিষ্ণুশর্মা	
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) ২-৪৫	বেহালা রামচন্দ্র ঘোঁসাঁত	
৮-৪৫	টুংরী ও গজল (হিন্দুস্থানী) সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায় ২-৫৫	“বিদ্যাপতি” হিন্দুমাধব ভট্টাচার্য্য	
৯-৫	ভজন ও গজল (হিন্দুস্থানী)— আঁঙ্গুরবালা ৩-১০	কালকবির গান দ্বিজেন চৌধুরী শৈলেন সেন	
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম ৩-২০	তৈত্ত যন্ত্রসঙ্গীত অজিত দাশগুপ্ত—সেতার শচীবিলাস মিত্র—বেহালা	
১১টা	সময়-ঘোষণা — God Save the King Emperor. শেষ ৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন	

গৌর পিত্তর অয়েল মিল

গৌর মার্কা বিশুদ্ধ ও খাঁচী সরিষার তৈল

আচার্য্য স্মার প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্নমেন্ট রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য প, সি, রায় বলেন...“গৌর পিত্তর অয়েল মিলের” সরিষার তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।



গৌর

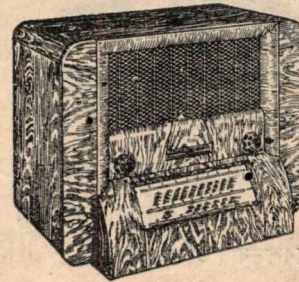
মার্কা

প্রোঃ—আশীর্বাদ প্রার্থী শ্রীগৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭৪০ ষ্ট্রাণ্ড রোড, কুলপীঘাট, কলিকাতা ফোন—বি, বি, ৩৯৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার স্ট্রীট (বসুমতী বিল্ডিংস)
৩। ভবানীপুর জগুবাব্রবাজার (পদ্মপুরুর রোডের উপর) ৪। লেক রোড বাজার

৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন	২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড
	ছোটদের বৈঠক		বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী— স্বরশৃঙ্গার
	(ক) দাজুভাইএর চিঠির বাঙ্ক		উমা বসু—আধুনিক বাংলা গান
	(খ) বক্রতা—জম্বু জানোয়ারদের জীবন উপেক্ষনাথ ভট্টাচার্য্য		পঙ্কজ মল্লিক—রবীন্দ্রগীতি
	(গ) “আজব দেশ”—(সঙ্গীত-চিত্র) সুবিনয় রায় চৌধুরী প্রভৃতি	২-৩০	প্রফেসর বাদল থা—সারেঙ্গী
৬-৩০	বক্রতা —মালয়	২-৪৫	বক্রতা —প্রকৃতির বিষয়কর কার্যাবলী সুবিনয় রায় চৌধুরী
	ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়		বাংলা গান
৬-৪৫	আধুনিক বাংলা গান	২-৫৫	বালিকান্ত গুহ
	সতীভূষণ চক্রবর্তী		শ্রদ্ধাঞ্জলি —(মহামানবদের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা)
৬-৫৫	বাংলা গান		পুষ্প রায় চৌধুরী
	শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	৩-১০	কীর্তন
৭-৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)		ব্যবস্থাপনা—মিসেস্ রায় চৌধুরী ও বেলা হালদার
৭-১০	সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)	৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন
৭-২৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)		
৭-৩০	সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)		
৭-৪৫	বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায় এ, আই, আর প্লেয়ার্স কর্তৃক অভিনয় এস, সি, বোস বার-অ্যাট-ল প্রণীত সন্দিগ্ধা (তারকনাথ দের পরিচালনায় বেতার অর্কেস্ট্রা সহযোগে)		
১০-৪৫	সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor. শেষ		
	শনিবার, ২৬শে জুন, ১৯৩৭ ১২ই আষাঢ়, ১৩৪৪		
	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান		
১টা	সময়-জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)		

“হিজ মাস্টার ভয়েস”

অনু ওয়েভ
রেডিও



মডেল ৪৮৬ (এ, সি, ডি, সি)
৫টা ভ্যালভ, সুপার-
হেট, ২টা সঙ্গীত
টিউনিং, টোন কন্ট্রোল,
ভল্যুম কন্ট্রোল
২৬৫ টাকা
মাসিক কিস্তিরও
ব্যবস্থা আছে

এল, সি, সাহা, লিড

রেডিও ডিপার্টমেন্ট—৬৪ নং, লিগুসে স্ট্রীট,

কলিকাতা

৫-৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন	৮-৩০ ৮-৪৫	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের সংক্ষিপ্ত সঙ্গীতানুষ্ঠান (কর্তৃপক্ষের সৌজন্তে টালিগঞ্জ ষ্টুডিও হইতে রীলে)
৬-৩০	ফুটবল প্রতিযোগিতা ক্যালকাটা বনান ক্যামেরোনিয়ান্স (ক্যালকাটা গ্রাউন্ড হইতে রীলে)		
৭টা	পল্লীমঙ্গল আসর পিয়ানো	৯-২৫ ১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor.
	মাষ্টার তারক বন্দ্যোপাধ্যায়		



মাষ্টার তারক বন্দ্যোপাধ্যায়

৭-১০	খেয়াল (জয়জয়ন্তী) ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়	৯টা	সময়-জ্ঞাপন সানাই
৭-৩০	মেঘমল্লার (বর্ষা-মঙ্গল) রচনা—মতিলাল রায় সুর—সুরনাথ মজুমদার সহগামী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের পিচালনায় যশ্বীসঙ্ঘ	৯-২০ ৯-৩৫ ৯-৫৫ ১০-১৫ ১০-৪৫	আলি হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায় বাংলা গান রয়েশ্বর মুখোপাধ্যায় বাংলা গান (প্রাচীন ঢঙের) ইন্দুবালা টুংরী (বাংলা) হরিমতি খেয়াল (চৌড়ী-বৈচিত্র্য) রবীন্দ্রলাল রায় সঙ্গীত-শিক্ষাদান পঙ্কজকুমার মল্লিক
৮-১৫	বক্তৃতা—বেশভূষায় হাঙ্গুরদ পরিমল গোস্বামী	১১-১৫	সমালোচনা-অভিনয়-প্রসঙ্গ স্পেক্টেটর

রেডিও

ফ্রি

সার্ভিস

সস্তায় সকল রকম রেডিও সেট ও পার্টস্।
পাইকারী খরিদারদের বিশেষ সুবিধা। পুরাতন সেট
অভাবনীয় সস্তা দরে নতুন করিয়া দেওয়া হয়।

৫৪ বহুবাজার স্ট্রীট (সেন্ট্রাল এভিনিউ ও বহুবাজার স্ট্রীট জংশন)
ফোন বড়বাজার ৪০৩৫

রেডিও

ফ্রি

সার্ভিস

১১-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-১৫	হারমোনিয়ম
১টা	সময়-জ্ঞাপন		মুন্স্বের দয়াল
	—	৯-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	১১টা	সময়-জ্ঞাপন
৬-৩০	সময়-জ্ঞাপন		—
	চার্চ সার্ভিস (ইংরাজীতে)		God Save the King Emperor.
৭-৪৫	এসব্রাজ		শেষ
	কান্তিকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের		—
৭-৫৫	বাংলা গান		
	বীণাপাণি দেবী (মধুপুর)		
৮-১০	কীর্তন		সোমবার, ২৮-শে জুন, ১৯৩৭
	উত্তর দেবী		১৪ই আষাঢ়, ১৩৪৪
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		—
৮-৪৫	হিন্দুস্থানী গান		
	মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
৯টা	ভজন (হিন্দুস্থানী)	১টা	সময়-জ্ঞাপন
	মাষ্টার রতনলাল		সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

মেগাফোনের নবতম ও অভিনব রেকর্ড-নাট্য

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের

বিষয়বস্তু

প্রযোজক—দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
মেগাফোন ড্রামাটিক পার্টের অপরাজেয় শিল্পী সমন্বয়ে অভিনীত
১০ খানি রেকর্ডে সম্পূর্ণ

মেগাফোন



কলিকাতা

২টা	বিদ্যার্থীমণ্ডল কীটপতঙ্গ হইতে সাবধান (নাটিকা) বালীগঞ্জ গবর্ণমেন্ট হাইস্কুলের ছাত্রবৃন্দ পরিচালক—কবি গোলাম মোস্তাফা বি, এ ; বি, টি এসিষ্ট্যান্ট হেড, মাধার	৮-১৫ ৮-৩০ ৮-৪৫	বক্তৃতা —রেডিওর ভবিষ্যৎ যতীন্দ্রমোহন ভড় আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) ভ্রুতপদ ও খামার (নায়কী কাগোদ) দলিতমোহন মুখোপাধ্যায়
২-৩০	অনুরোধ-অনুষ্ঠান “রুদ্দিনী-হরণ” রচনা ও প্রযোজনা—নিতাই মতিলাল পরিচালনা—বেলা হালদার	৯-৫ ৯-২৫ ১১টা	ভজন ও গজল (হিন্দুস্থানী) ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor. শেষ
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন		
৫-৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন পল্লীমঙ্গল আসর		মঙ্গলবার, ২৯শে জুন, ১৯৩৭ ১৫ই আষাঢ়, ১৩৪৪
৬টা	ধর্মসঙ্গীত কঙ্কাবতী		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
৬-১৭	বাংলা গান প্রভাবতী	১টা	সময়-জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
৬-৩৫	অর্কেস্ট্রা ভারতী সঙ্গিলনী	২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড সুখেন্দু গোস্বামী শেফালী দাস ধীরেন দাস ভারতী মজুমদার
৬-৪৫	খেলান (ধানেশী) রামকিষণ মিশ্র		বিচার-বিতর্ক বিষয়—নারী ও পুরুষের সহ-পাঠ স্বপক্ষে - বীণা সেন বিপক্ষে—নমিতা চট্টোপাধ্যায়
৭-৫	অর্কেস্ট্রা ভারতী সঙ্গিলনী	২-৩০	
৭-১৫	প্রেমের গৌরব ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী (শান্তিনিকেতন) ও হিমাংশু দত্ত সুরসাগর		
৮টা	যন্ত্রসঙ্ঘ পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস	২-৪৫	বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান ব্যবস্থাপনা—অপর্ণা দেবী

রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সফরমার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন করিয়া নূতনের ছায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার মারকুলার রোড, কলিকাতা ফোন ক্যালকাটা ৩৬৩২। কেবল হাঁসপাতালের সম্মুখে।

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

(গ) বাংলা গান—সুনীলা দাশগুপ্ত

লাবণ্য বিশ্বাস

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০

ফুটবল প্রতিযোগিতা

৫টা

সময়-জ্ঞাপন

ক্যালকাটা বনাম কাশ্মিস

ছোটদের বৈঠক

(ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড হইতে রীলে)

(ক) প্রমোত্তরমালা

৬-৩০

আধুনিক বাংলা গান

(খ) বক্তৃত্ত—কীটপতঙ্গের বিষয়কর

শিউলী সরকার

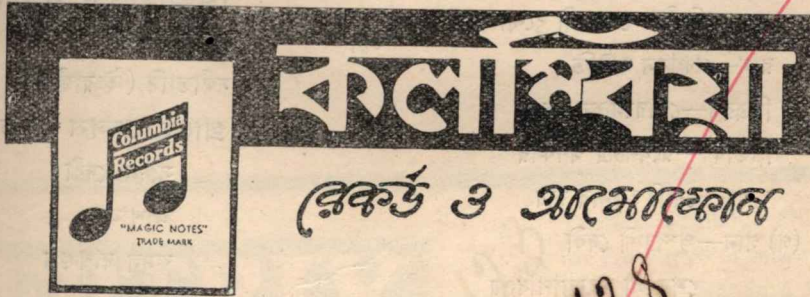
জীবনযাত্রা-প্রণালী

৬-৩৫

বাংলা গান

নরেন্দ্রনাথ বসু

সুপ্রভা ঘোষ



For Your Special Entertainment.
NEW RECORDS

অল ইণ্ডিয়া রেডিও অর্কেস্ট্রা

GE 2423

মিশ্র ভৈরব
বৃন্দাবনী সারং

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য

GE 2418

চঞ্চল মন বীণা
দেবতা নয়ন খোল

শ্রীমতী আশালতা

GE 2419

অন্তর লোক বাসিনী
মম কুঞ্জ মাঝে

কলম্বিয়া ড্রামাটিক পার্টি

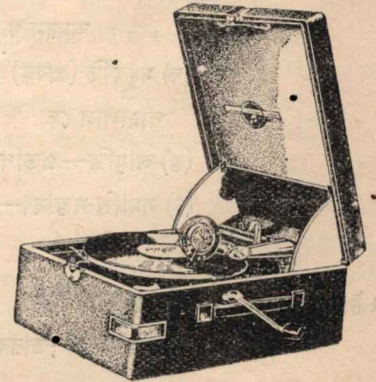
GE 2420

গঙ্গা সাহায্য ১ম ভাগ
" ২য় ভাগ

শ্রীমতী উত্তরা দেবী

GE 2421

সখিরে কি পুছসি
শ্রীমা মাকে ডাকলিনা



No. 212 D/S

Price Rs. 75/-

OBTAINABLE FROM ALL DEALERS

Distributors :—

M. L. SHAW LD.,
SENO LA MUSICAL PRODUCTS CO.
COLUMBIA MUSIC MART OF CALCUTTA.

৭টা	খিদিরপুর মাইকেল মধুসূদন লাইব্রেরীর উত্তোগে	১১টা	সময়-জ্ঞাপন —
	মাইকেল স্মৃতি-রজনী		God Save the King Emperor.
	(ক) বাংলা দেশের প্রবীণ সাহিত্যিকদের বাণী		শেষ —
	(খ) “লক্ষ্মায় প্রমীলার প্রবেশ” (নাট্যাভিনয়)		বুধবার, ১৯৩৭ ১৬ই আষাঢ়, ১৩৪৪
	বিভিন্ন ভূমিকায়—		
	মারুতি—মনীন্দ্রনাথ গুপ্ত		
	প্রমীলা—গৌরীরাণী সরকার		
	নৃমুণ্ডমালিনী—শেফালী বন্দ্যোপাধ্যায়	১টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
	রাম—পঞ্চানন মাইতি		সময়-জ্ঞাপন
	চিত্ররথ—গৌরমোহন সেন	২টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
	বিভীষণ—রমেশচন্দ্র স্বর্গকার		গ্রামোৎসব রেকর্ড
	লক্ষ্মণ—মোহিতকুমার রায়		সাধনা দেবী
	(গ) গান—পুষ্পরাণী দেবী		আশালতা
	শেফালী বন্দ্যোপাধ্যায়		কমল দাশগুপ্ত
	গৌরীরাণী সরকার	২-৩০	কৃষ্ণচন্দ্র দে
	নমিতা চট্টোপাধ্যায়		বক্তৃত্তা —ঘরকম্বার খুঁটিনাটি
	অমরনাথ মৈত্র	২-৪৫	বেলা হালদার
	(ঘ) মধুস্মৃতি (প্রবন্ধ)		“কুমার সম্ভব” (নাট্যাভিনয়)
	পান্নালাল দে		রচনা—ইন্দুমাধব ভট্টাচার্য
	(ঙ) আবৃত্তি—প্রতাপগোপাল মুখোপাধ্যায়	৩-৩০	প্রযোজনা—বেলা হালদার
	(চ) সমাপ্তি-সম্ভাষণ—শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়		সময়-জ্ঞাপন
১টা	বেতার অর্কেস্ট্রা	৫টা	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
	পরিচালক—তারকনাথ দে		সময়-জ্ঞাপন
৮-১৫	বক্তৃত্তা —এ মাসের বই (সমালোচনা)	৬টা	পল্লীমঙ্গল আসর
	ডাঃ সুকুমার সেন		লোকসঙ্গীত
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	৬-১৫	আশালতা রায়
৮-৪৫	হিন্দুস্থানী গান	৬-৩০	যন্ত্রীসঙ্ঘ
	কৃষ্ণচন্দ্র দে		পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস
৯-৫	গজল ও নাত্		রসকথা
	মুস্তাক হোসেন	৬-৩৫	আশু দে
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		বাংলা গান
			আব্বাস উদ্দিন

৬-৫০	রসকথা আশুদে	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৬-৫৫	আধুনিক বাংলা গান অমিয়া সরকার	৮-৪৫	ঔৎসুকী ও গজল (হিন্দুস্থানী) জমিরুদ্দিন খাঁ
৭-১০	রসকথা আশুদে	৯-৫	ভজন ও গজল (হিন্দুস্থানী) আব্দুরবাল
৭-১৫	বাংলা গান সত্যেন ঘোষাল	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৭-৩০	“দধি-কর্দম” (বেতার বিচিত্রা) রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার	১১টা	সময়-জ্ঞাপন
৮-১৫	বক্তৃতা—বাংলা দেশের কবি (৩) —রবীন্দ্রনাথ প্রেমেন্দ্র মিত্র		God Save the King Emperor. শেষ



There is a suitable PERTRIX battery for every type of receiver. PERTRIX Standard H/T batteries for aerial type of receiver up to 4 valves. PERTRIX SUPER-CAPACITY H/T batteries for receivers with power valves (Double normal capacity.) PERTRIX HEAVY DUTY H/T batteries (four times the capacity ordinary H/T battery), PERTRIX SUPER HEAVY DUTY (Six times the capacity of the ordinary H/T battery) for use with receivers with more than 4 valves when Power valves for exceptionally high emission are used.

Pertrix Batteries Especially
Made For Tropics.

Distributors :
RADIO SUPPLY STORES Ltd
3, Dalhousie Square.

বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুনে

“বেতার জগৎ” পাওয়া যায়

“বেতার জগতে”র নিয়মাবলী

গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগৎ” পাক্ষিক পত্র। প্রতি ইংরাজী মাসের ১লা ও ১৬ই তারিখে “বেতার জগৎ” প্রকাশিত হয়। বেতার জগতের নগদ মূল্য দুই আনা। পুরাতন বেতার জগতের প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ চারি আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সভাক ২২ টাকা। ভিঃ পিঃ তে কাগজ পাঠানো হয় না। “ম্যানেজার, বেতারজগৎ”—এই নামে মূল্য পাঠাইতে হয়। “বেতার জগতে”র কোন বিশেষ সংখ্যার বেশী মূল্য নিদিষ্ট হইলে বার্ষিক গ্রাহকদিগকে অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না। যে সংখ্যা হইতে গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত করা হয়, সেই সংখ্যা হইতে গ্রাহকদিগকে সম্পূর্ণ এক বৎসর কাগজ দেওয়া হইয়া থাকে।

কোন সংখ্যা “বেতার জগৎ” কোন গ্রাহক না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অফসন্ধান করা কর্তব্য। ডাকঘরের তদন্তের ফল আমাদিগকে অবিলম্বে জানাইলে আমরা কাগজখানির পুনঃপ্রাপ্তি সম্বন্ধে যথাবিহিত ব্যবস্থা করিতে পারি।

গ্রাহকগণ প্রতি পত্রই যেন তাঁহাদের গ্রাহক সংখ্যাটি উল্লেখ করিতে বিশ্বস্ত না হন। নূতন কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পত্রে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি উল্লিখিত থাকিলে ভাল হয়।

লেখকগণের প্রতি

বেতার-জগতের জন্ম রচনা ও তৎসংক্রান্ত পত্রাদি “সম্পাদক, বেতার জগৎ” নামে প্রেরিতব্য। কোন রচনা অমনোনীত হইলে তাহা সম্পাদকীয় দপ্তরে সর্বত্র রক্ষিত হইবার সম্ভাবনা কম। এজন্য লেখকগণ অল্পগ্রহপূর্বক মকল রাখিয়া রচনা পাঠাইবেন। কোন রচনা অমনোনীত হইলে তাহার কোনও কৈফিয়ৎ দিতে সম্পাদক অনিচ্ছুক।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

বিজ্ঞাপনের হার

কভার প্রথম পৃষ্ঠা প্রতি সংখ্যা	৩০২
“ দ্বিতীয় ” ”	২৫২
“ তৃতীয় ” ”	২৫২
“ চতুর্থ ” ”	৩০২
সাধারণ ” ”	২০২
“ অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ”	১১২
“ সিকি পৃষ্ঠা ”	৬২

বিজ্ঞাপন বন্ধ করিতে হইলে বা কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অন্ততঃ সপ্তাহকাল পূর্বে “বেতার জগতে”র ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। বিজ্ঞাপন বন্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ব্লক ফেরৎ লওয়া উচিত। ছাপাখানার আকস্মিক দুর্ঘটনায় কোন ব্লক ভাঙ্গিয়া গেলে বা ধরাইয়া গেলে আমরা তাহার জন্ম দায়ী নহি। বিজ্ঞাপন সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। অর্থাৎ তাঁহার নিকটে প্রেরিতব্য।

বেতার জগতের বার্ষিক মূল্য বা বিজ্ঞাপনের টাকা জমা দিয়া সঙ্গে সঙ্গে ছাপানো প্রাপ্তি-স্বীকার পত্র লওয়া কর্তব্য।

ম্যানেজার “বেতার জগৎ”

Telephone - Regent 818

” 819

Telegram—Airvoyce, Calcutta

অন-ইঞ্জিয়া রেডিও

১ নং গারস্টিন, প্লেস, কলিকাতা।

FERRANTI

ফেরান্টি

কন্ডেনসার সমেত

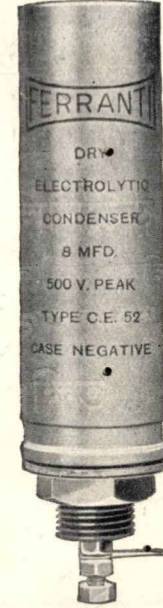
অভ্র—কাগজ—বৈদ্যুতিক-প্রবাহ-পরিরক্ষিত



টাইপ সি ই/১০০



টাইপ সি ৩৩/সি ৪২



টাইপ সি ই/৫২

ফেরান্টি লিমিটেড বহুদিন যাবৎ কন্ডেনসার তৈয়ারী করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা অপরাপর দ্রব্যাদি প্রস্তুতে যে সাফল্য অর্জন করিয়াছেন এই কন্ডেনসার প্রস্তুতেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। ইহারা সকল রকমের কন্ডেনসার, অভ্র, কাগজ এবং বৈদ্যুতিক প্রবাহ পরিচালনক্ষম ব্যাটারি প্রস্তুত করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষে প্রচুর পরিমাণে মজুত থাকে।

বিশেষ বিবরণের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন—

ক্যালেক্টাস কেবল এণ্ড কনস্ট্রাকশন কোং লিমিটেড

হোম স্ট্রীট, বোম্বাই
দি ম্যাল, লাহোর

২ পোলক স্ট্রীট, কলিকাতা
৩৭, সেকেন্ড লাইন বিচ মাদ্রাজ

পাইকারী সরবরাহকারী :

বোস্বে রেডিও কোম্পানী লিমিটেড
ওয়ালটার লক এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড
দি ইউনিভার্সাল ইলেক্ট্রিক স্টোরস
ইউনাইটেড ইঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশন

...
...
...
...

বোম্বাই
লাহোর
ভাবনগর
বোম্বাই

এমবি অরকার এও অর

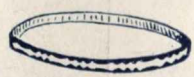
মন এও গ্ৰাও মন অব লেট বি. অরকার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার এবং বোপোর বামনাদ নিষ্কার্তা



আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত একমাত্র গিনি স্বর্ণের নানা প্রকার আধুনিক ডিজাইনের গহনা সর্বদা বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে। অর্ডার দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয়।

— মজুরী স্থলভ —

পত্র লিখিলে নূতন ডিজাইন-সমন্বিত আমাদের নূতন বি২নং ক্যাটালগ পাঠান হয়



১২৪

১২৪-৩ নং বহু বাজার স্ট্রিট কলিকাতা
বহু বাজার ৩ আমহাট্টে স্থাবে মোড়

শোভা
বহু বাজার
১২৩৩

টেলিগ্রাম
ট্রিনিয়াকটম

বেতার জগতের বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

দূরস্থিত গ্রাহকবর্গের সুবিধার জন্ম বেতার জগৎ নির্দিষ্ট তারিখের চারি দিন পূর্বে প্রকাশিত হয়। ১লা তারিখের বেতার জগতের বিজ্ঞাপনের কপি ছাপাখানায় পাঠাইবার শেষ দিন পূর্ব মাসের ২১শে তারিখে এবং ১৬ই তারিখের বেতার জগতের বিজ্ঞাপনের কপি ছাপাখানায় পাঠাইবার শেষ দিন সেই মাসের ৭ই তারিখে নির্ধারিত করা হইয়াছে। বিজ্ঞাপনদাতারা বিজ্ঞাপনের কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অনুগ্রহ করিয়া উক্ত তারিখদ্বয়ে বা তাহার পূর্বে নূতন কপি পাঠাইবেন। অন্যথা পূর্ব সংখ্যায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপন পুনরায় মুদ্রিত হইবে।

কার্য্যাধ্যক্ষ—বেতার জগৎ

বেতার জগতের গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগতে”র গ্রাহক হইবার সময় “নূতন গ্রাহক” এই কথার উল্লেখ থাকা একান্ত প্রয়োজন। পুরাতন গ্রাহকেরা যখন বৎসরান্তে নূতন করিয়া টাকা জমা দিবেন বা মণি অর্ডারে টাকা পাঠাইবেন, তখন তাঁহার গ্রাহক নম্বরটির উল্লেখ করিতে যেন বিস্মৃত না হন,—ইহা আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ।

কোন সংখ্যা না পাইলে, স্থানীয় পোষ্ট অফিসে সর্বাগ্রে সন্ধান করা কর্তব্য। পোষ্ট অফিসে পৌঁছে নাই, পোষ্টমাষ্টার মহাশয় ইহা লিখিয়া দিলে সেই সংখ্যা পুনরায় দিবার ব্যবস্থা করা হয়।

কার্য্যাধ্যক্ষ, বেতার জগৎ