

叢書集成續編

第八三冊目錄

自然科學類



物理學

聲學八卷

英 田大里著

西學富強

一

度量衡

同度記一卷

清 孔繼涵撰

積學齋

九九

生物學

陸氏草木鳥獸蟲魚疏疏二卷

清 焦循撰

南菁書院

一〇七

三百篇鳥獸草木記一卷

清 徐士俊著

檀几

一三一

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正二卷

清 趙佑撰

聚學軒

一三七

識物一卷

清 陳僖著

昭代

一七一

蟲薈五卷

清 方旭撰

刻鵠齋

一七九

食用植物

吳藟譜一卷

清 吳林著

昭代

三六五

野菜贊一卷

清 顧景星著

昭代

三七五

花卉

花九錫一卷

唐 羅虬撰

香豔

三八三

Wt54/03

花經一卷	宋	張翊撰	香	豔	三八七
桂海花木志一卷	宋	范成大撰	香	豔	三九一
箋卉一卷	清	吳崧撰	昭	代	三九五
徐園秋花譜一卷	清	吳儀一著	昭	代	四〇一
菊說一卷	清	計楠著	昭	代	四〇九
洋菊譜一卷	清	鄒一桂著	昭	代	四二一
金漳蘭譜一卷	宋	趙時庚撰	香	豔	四二九
王氏蘭譜一卷	宋	王貴學撰	香	豔	四三五
蘭言一卷	清	冒襄著	昭	代	四四一
樹蕙編一卷	清	方時軒撰	邈	園	四四七
洛陽牡丹記一卷	宋	周師厚撰	香	豔	四六三
陳州牡丹記一卷	宋	張邦基撰	香	豔	四六九
天彭牡丹譜一卷	宋	陸游撰	香	豔	四七三
亳州牡丹述一卷	清	鈕琇著	昭	代	四七七
牡丹譜一卷	清	計楠撰	昭	代	四八三
芍藥譜一卷	宋	王觀撰	香	豔	四九三
鳳仙譜一卷	清	趙學敏著	昭	代	四九九
瓊花志一卷	清	朱顯祖編	昭	代	五四一
瓊英小錄一卷附錄一卷	清	俞樾撰	武林掌故		五四九
魏王花木志一卷	□	不著撰人	香	豔	五六一
水 產					
江南魚鮮品一卷	清	陳鑑著	檀	几	五六五
續蟹譜一卷	清	褚人獲纂	昭	代	五六九

蟲類

蛇譜一卷.....清 陳鼎著 昭代 五七五
說蛇一卷.....清 趙彪詔輯 昭代 五八九

鳥類

鶴經一卷.....清 張萬鍾著 檀几 六〇七
哺記一卷.....清 黃百家著 昭代 六二一
鶴鶉譜一卷.....清 程石鄰著 昭代 六二五
畫眉筆談一卷.....清 陳均著 昭代 六三五

獸類

獸經一卷.....清 張綱孫撰 檀几 六四一
虎苑二卷.....明 王穉登撰 翠琅玕館 六四五
談虎一卷.....清 趙彪詔輯 昭代 六六五
貓乘一卷.....清 王初桐纂 昭代 六八七

嚴

學

聲學
聲學八卷



聲學目錄

提綱

卷一

總論發聲傳聲

卷二

論成音之理

卷三

論弦音

卷四

論鐘聲之音

卷五

論管音

卷六

論學盪生音

卷七

論交音混與較音

卷八

論音律相和

卷

學

聲學卷一

英國 田大里著

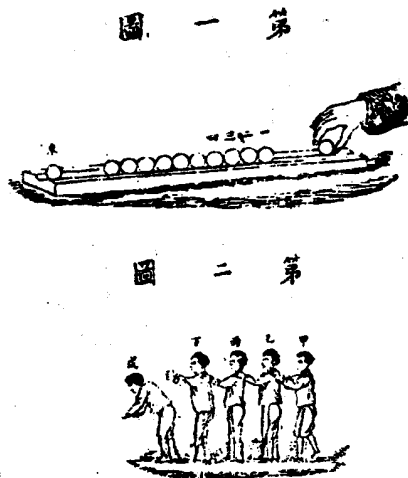
英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷總論發聲傳聲

人身之知覺運動全賴腦髓以主之尤藉腦筋之分縷貫通徧佈百體而傳達焉設偶傷手指即感動指內之腦筋腦筋即傳其動於腦髓而知痛舌之知味鼻之知香目之知光莫不皆由腦筋傳達腦髓而使腦髓知之也而耳之知聲亦然聲至耳內即動耳內之腦筋腦筋即傳其動於腦髓而知為聲此各種之動各不同皆與五官專用之腦筋相配而莫能相易嘗味之腦筋不能傳光之動視光之腦筋不能傳香氣之動覺香之腦筋不能傳聲之動也此所謂動非是全腦筋牽掣也概是腦筋內之質點遞相往復盪動而已其傳動之速業已試知每秒九十三尺空氣生動傳動而成聲之理如開放火鎗人耳覺有聲者因空氣之質點盪動而撞耳底之膜也但空氣之質點非如鎗彈為噴力衝出而一直透過也因鎗口前之空氣受其力雖必速動然為更前之空氣所阻不能直透祇能傳其動於相近之空氣而即自停相近之空氣又傳其動於稍遠之空氣而亦自停如此層層遞傳佈散以至各人之耳

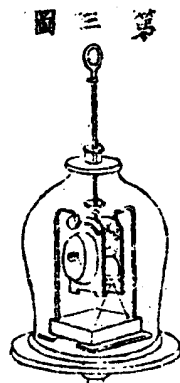
耳即覺其聲矣其各層空氣傳動之勢實同於海浪之狀故名曰聲浪空氣冷至冰度聲浪傳動之速每秒一千零九十尺

聲浪之傳動藉空氣各層之點稍有來往盪動成浪而前行並非直透各層而過也如第一圖用玻璃球數箇列成一行另用一球擊之則第一球所受之動傳於第二球第二球傳於第三球各球以次遞傳而自停至末球則無所傳而拋去甚遠此即空氣之點傳聲之理也空氣各點相傳其動至耳中空氣之點亦動而衝撞耳底之膜使之震動膜即傳其動於司聽之腦筋腦筋傳至腦髓而覺其為聲欲問腦筋傳其動於腦髓腦髓如何能覺為聲其理尚無有解之者又如第二圖以甲乙丙丁戊五童魚貫成列各童之手伸直而搭於前童之肩設有人忽推甲童



之背甲童必推乙童乙童推丙童丙童推丁童丁童推戊童戊童因前無所推必向前而仆設前有大鼓其手必擊

動鼓面而作聲雖有百童亦必如此聲過空氣而動耳內之膜與此同理此二事可明空氣各點皆僅一小盪而即停之狀甲童受推力即動向前而推乙童力已傳盡仍自後退如此各童遞傳其力以至戊童焉其傳而復退即同於氣點傳聲時之狀氣點因有凹凸力聲浪經過之時空氣各層向前擊其鄰層經過之後仍自後退氣點之凹凸力愈大盪動愈速傳聲亦愈速



上柄使其機轉動雖見其椎叩鐘不甚近之不能聞其音次再取去輕氣雖極近之亦不聞有音惟其鐘必用絲線掛之否則聲自底傳至桌而亦至人耳矣

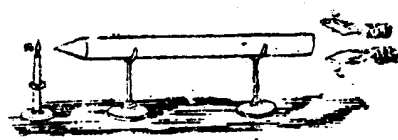
高處之空氣漸鬆傳聲漸難或云登至高之山巔而放槍其聲甚小略如開荷蘭水瓶塞之聲蓋聲自輕物傳至重物聲即減小猶之鐘在鬆氣之罩內其聲亦小又如人純吸輕氣入肺內發聲亦甚小因輕氣之重爲空氣十四分之一故會厭雖動盪其聲不能大也
聲之大小依發聲處氣之緊鬆不在聽聲處氣之緊鬆如

登高山之巔放礮而人或在山巔氣鬆之處聽之或在山下氣緊之處聽之其遠若同其聽得聲之大小亦同或用同大之二礮一在山巔放之人在山下聽之其聲甚小一在山下放之人在山巔聽之其聲甚大即此理也

聲浪之發也上下周圍散開而前行故距發聲處愈遠其聲愈小如發聲之物其周圍相距一尺之皮積爲一周圍相距二尺之皮積必爲四以至三尺爲九四尺爲十六聲浪散開前行所動空氣之皮積與距發聲點之平方數有正比例其聲之大小與距發聲點之平方數有反比例
開放火礮其礮彈打之力一依彈體之重二依彈行之速故其力與彈重有比例與行速之平方亦有比例此事詳於重學礮彈之打的與氣點傳聲衝撞耳內之膜其理一也聲浪經過每氣點其氣點即前向鄰點其速初小而漸大繼而又漸小至遇於鄰點而退回其事相同其速既由小而漸大繼而漸小必有一極大之時而聲之大小與此極大速之平方有比例聲浪經過時各氣點往復路之長謂之動路聲之大小亦與動路之平方有比例聲之大者因其氣點之行速大而動路大撞衝耳膜之力亦大也聲之愈遠愈小者因周圍散開故也若聲入內面極光滑之管中則僅能前行不能周圍散開可以傳至極遠而不

卷一 七十一

第四圖



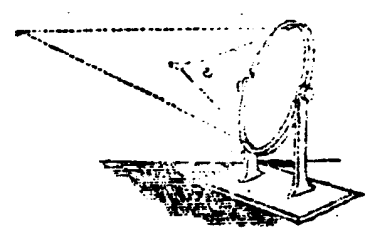
甚減小如第四圖用銅管長十餘尺一人對管之此口小語雖相近者不能聞又一人以耳在管之彼口能聞其語甚清或置一表於此口在彼口能聞其擺動之聲同於即在彼口者又以燭火對彼口如丙而對此口合掌一拍燭火盪動至將滅將二書如乙之向此口對拍燭火即熄然其熄非因拍書所生之風乃因聲浪之動盪也

欲証之將管內滿盛濃煙如前法一拍燭火亦熄其煙不衝出必少待而漸漸散出可知吹熄燭火非因所拍之風而因聲浪之傳過也又將象皮管內徑一寸長數百尺一端侈口如漏斗人對此侈口小語彼端之人亦聞之入若遠距侈口雖大聲呼喚彼端之人不能聞也法國之士名比何者在法國京都試過路下通水之鐵管長三千一百二十尺在彼口小語此口亦能聞之在彼口放一手鎗此口可熄燭火

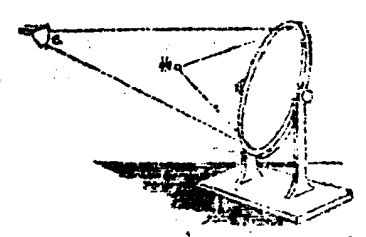
聲之行光之行熱之行其理相同俱盪動如浪散開而力漸減經過光滑之管中則力皆不甚減

光學回光之理與聲學回聲之理可以同法證之在大房之內此壁置大回光凹鏡彼壁置時辰鐘又相近處置燭

第五圖



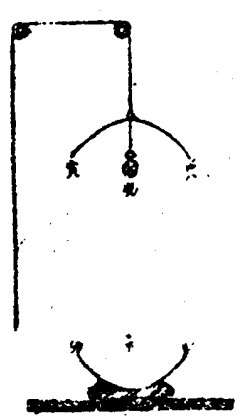
第六圖



火如第五圖其光射至鏡面而返回而光線成圓錐形細察其聚光點所在之處以耳在此處聽之其鐘聲甚大非自鐘直行

而來乃自鏡返回而來也若以表易鐘如物仍在原處聽之擺聲甚清將漏斗插入耳內如己其聲更清光學之理實體與虛形可更換聲學亦然試將表與人耳互易其處如第六圖其所聽之聲與前無異又用橢圓凹回光鏡二

第一圖



面如第七圖寅寅卯卯其一仰置於桌上其一覆懸於屋頂相距二十五尺安一電氣燈於

橢圓之心甲點其光先至下鏡返回成柱形而上鏡又返回而聚成光點若掛一表於此光點如物則他處不聞有聲惟在甲點其聲甚清與執在手中者同聽其聲非自

上而下似乎自下而上也丹國左近有海島欲掛一大鐘於高處使通衢來往之人俱能聞其聲詎知安置之後雖大撞之行人俱不能聞後有深明聲學之士以橢圓凹回聲器置於鐘後正對通衢始得皆聞其聲又西國有大院數處其頂內皆作橢圓形自下仰視如覆碗在其下所發之聲遇此而返回有聚心若尋得其處則人在此處可聽得房內各處極微之聲天文士侯失勒記云西失海島有天主堂有人知其認罪房之聚聲點者曰同友人往竊聽諸人認罪之語以取笑樂一日其妻往認罪而不知也一切家中不可告人之言盡為諸人所聞甚是慚愧

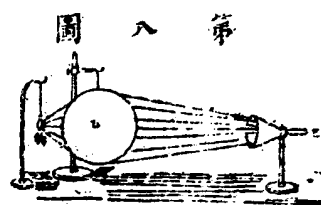
聲出而遇相近之面因其往返之路俱短略無間時故不覺有回聲如聲出而遇稍遠之面則其往返必有少頃之時故能聞有回聲回聲之行速等於直聲之行速冰界之空氣每秒傳行一千零九十尺若前有極大之平面相距一千零九十尺試將洋鎗開放適待二秒聽得回聲

光能回折數次每次漸淡聲亦如此西國有數山曲折迂迴是以內多回聲必先有大回聲數次繼則減小以至於無如聲漸遠者然又大講堂之內人少之時人在此邊不能聞彼邊之語因回聲甚多而混直聲也人多之時一人言語諸人皆能聞之因有所阻而不能有回聲也雲亦能

回聲天晴之時在平原之處放大礮其聲速息若有雲之時則聲甚長不息又聲之遠者與微者日間不能聞而夜間俱能聞因日曬地面之空氣各層之冷熱不同而盪動生波故聲浪不能直行必隨波紆行夜中則空氣靜而聲浪能直行故雖遠猶近雖微猶大也光學所論用粗沙磨擦透明之水晶面光即難過與此同理因明面經粗沙磨擦即成粒形光若射之必隨其各粒之面返迴曲折不能一直透過所以水晶研為粉海面聚小泡其色俱白因光不能透過而僅見其本色也

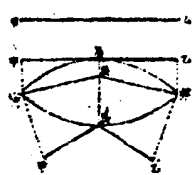
侯失勒又記數處奇異之回聲英國圓內有一處日間在彼連說十七音說畢之後能聽回音亦有十七夜間在彼可以連說二十音畢後亦能聽回音二十意大利國湖岸有一處能有回音十五又有井深二百十尺徑十二尺內面光滑滑一針於水面回聲甚大或對井口咳嗽回聲亦甚長

光學透光之理與聲學透聲之理亦有同法可證之如燭火之前置以透光凸鏡光透鏡之後必折而聚於一點其光之不直透者因玻璃之光差折之使然也聲亦如此惟須用別物以代玻璃之鏡如第八圖以極薄之象皮作球內盛重於空氣之氣如炭懸於架上如乙月於相近處懸



一表如物其所發之聲浪遇氣球亦透過而折聚一點與光相同又在球之對面置一漏斗相距數尺如已其管對人耳左右遠近漸移以試其聲最大之處即為聚聲點漏斗若不對聚聲點即不聞其聲取去氣球雖有聲而甚小可見甚小之聲其聚聲點之聲亦甚大也

第九圖



聲絲透氣球而能曲折之理如第九圖寅卯為球之剖面甲乙為聲浪之一層前行向球面而切其中點辰透入其中因炭氣質重而行遲故僅至辰點其兩端甲乙在空氣之中而行速故已至寅卯而聲浪已曲因辰點尚在炭氣之中其行仍遲至辰點時其寅卯二點已至甲乙二點因一入炭氣即出而行仍速也故甲乙直層折成甲辰乙曲層再以此方向而前行必聚於一點矣即所謂聚聲點也惟聲浪甲乙過球之後實成弧線圖作直線者欲其易明也

長浪橫激海中孤島必先遇其凸處而疊聚高聳浪之兩端依次循石而過聲浪之遇物與此相同如有物限於聲浪之前則物後之聲必稍小同於光之成影故隔山有聲

聲

學

卷一

正對聽之其聲小偏過聽之其聲大也然此乃謂平常之聲耳若聲之極猛者似又難分大小數年前英國以里得地火藥庫失火聲若迅雷鄉村房屋距庫數里者對庫之玻璃窗俱碎背庫之玻璃窗亦碎講堂之窗用青鉛皮三摺以鑲玻璃四面內彎而玻璃未碎因聲浪先撞對面即循兩旁而往後面其抵力俱甚大也

聲浪傳行之遲速依經過之質凹凸力之大小並其質重率之大小空氣之凹凸力與所任之壓力有比壓力恆以海平面之高水銀柱三十寸準之極高之山巔水銀柱之高有半於在海面之數者空氣質點之凹凸力亦必半於海面之空氣矣

空氣之凹凸力如常而減其重率聲浪傳行能加速空氣之凹凸力如常而減其重率聲浪傳行亦加速試將空氣密閉於器內而加熱則其凹凸力加大而重率不改聲浪傳過此氣必速於更冷之空氣若空氣不密閉而加熱則其重率減而凹凸力如常故聲浪傳過此氣亦必速於更冷之空氣日曬空氣傳聲即速職是故也聲浪行速每秒謂一千零九十尺者冰界之空氣也以冰界為定率者易取準也西國格致家考得百度寒暑表空氣熱半度每秒聲浪行速一千零八十九尺熱二度一每秒聲浪行速

一千零九十一尺熱八度半每秒聲浪行速一千一百零九尺熱十二度每秒聲浪行速一千一百十三尺熱二十六度六每秒聲浪行速一千一百四十四尺可知加熱二十六度加速五十一尺核計加熱一度略加速二尺

輕氣之凹凸力同於空氣而重率則小故聲浪傳過輕氣之中必速於空氣之中炭氣之凹凸力亦同於空氣而重率則大故聲浪傳過炭氣之中必遲於空氣之中惟同一氣質則重率與凹凸力有反比例故氣若熱度同而重率異者亦與凹凸力相消而傳聲之速相同所以高山之巔與溪谷之底熱度若同傳聲之速亦同惟高處之空氣必冷於低處之空氣故高處之傳聲必遲於低處也傳聲之速與空氣凹凸力之平方有比例又與空氣重率之平方有反比例故改其重率而不改其熱度傳聲之速亦不改也

聲浪傳過空氣之速西國格致家之攷究者以法蘭西與荷蘭為最精因已加減風之行動空氣之凹凸力熱度與燥溼等事也嘗以一燬於遠處相距三千二百七十尺燃放之時即見火光至聞聲之時約得三秒因知每秒聲之傳行約為一千零九十尺既定此數則攷見光至聞聲所歷之時即知發聲處與本處之相距如見電光後停幾秒

而聞雷聲即知發電之處相距幾千尺也

英國格致之士奈端云冰界空氣傳聲之速每秒九百十六尺惟其數但用空算而未經實測故與實數差至六分之一其意以為聲浪自氣點之此面行過氣點之內而至彼面略無間時再自氣點之彼面行過空處而至又一氣點之此面則有間時所差六分之一者即氣點為空處六分之一也爾有法國算學家拉不拉司攷得實理用玻璃

第十圖



壓氣箱如第十圖鞴之內端粘以火絨箱內盛清硫之棉花急按其挺桿棉花即燒

而延燒火絨可知空氣擠緊即能加熱又用一器以空氣壓緊於其內待多時之後旁開小孔而使其氣噴射於寒暑表之水銀球立見水銀下降可知空氣放鬆即能減熱聲浪經過空氣其氣點各自相擊即生二事相擊而加緊必同時加其凹凸力一也相擊加熱亦必同時加其凹凸力二也奈端之推算未及第二事是以有差欲得實數必兼二事

相擊而氣點加熱與全氣之加熱者大異是宜詳辨聲浪經過空氣雖各點彼此加熱而全氣之熱度不改也每一聲浪前有緊層後必有鬆層此層之加緊而加熱等

六十年六月八日

於彼層之減鬆而減熱故逐浪傳過空氣即一緊一鬆一熱一冷彼此相消而全氣毫不改變

拉不拉司即以此理算得速數多於奈端之速數六分之一蓋空氣有凹力故壓之而體積減小有凸力故去其壓力而自漲大外加壓力使氣點相擠氣點即現凸力而各自相推此二力恆相平而相等故外加之壓力即可謂空氣之凸力率設有氣點三行如第十一圖中行爲相定之氣點若將甲點忽動向左因有凹凸力必各點俱動而擠緊如下行之式甲點起動之時則甲乙間之凹凸力加大故能動乙點乙點既動則乙丙間之凹凸力亦加大故能動丙點其力俱爲氣點兩邊凹凸力之較也餘仿此若中之甲點動至如下行甲點之時其動已傳至辰點而甲點之動力爲甲辰間各點之凹凸力所消盡而自停甲辰間之各點皆爲甲點之動力所擠緊甲辰之相距依氣點之凹凸力凹凸力大則動能速而動之氣點自多氣點擠緊即加熱加之即加凹凸力加凹凸力則氣點前行加速而傳聲亦加速此即聲浪緊層之理也

第十圖



設將甲點忽動向右因有凹凸力亦必各點俱動而散鬆如上行之式甲點起動之時甲乙間之凹凸力減小乙點與丙點間之凹凸力即推乙點隨甲點乙點既動乙丙間之凹凸力亦減小丙點與丁點間之凹凸力即推丙點隨乙點其動力亦爲氣點兩邊凹凸力之較也餘仿此設甲點動至上行甲點之時其動已傳至辰點因有別點所阻而自停甲辰間之各點皆爲甲點之動力所散鬆甲辰之相距亦依氣點之凹凸力凹凸力小則動能速而動之氣點自多氣點散鬆即減熱減熱即凹凸力減小凹凸力小則氣點返回加速而傳聲亦即加速此即聲浪鬆層之理也可知擠緊成熱加緊層之速而散鬆成冷亦加鬆層之速所以每聲浪因一擠一散加熱減熱而加其速矣

甲點移動至甲點其路之短僅爲數百分之一然其動傳至辰點竟有數十尺之長將冰界之空氣盛於不能漲大之堅器內封密而加熱一度另將冰界之空氣盛於能漲大之軟器內亦封密而加熱一度漲大之時器外空氣之壓力不改此二器之內雖同加熱一度而所容之熱則不同其容熱之數一爲空氣未漲大之熱率二爲空氣漲大所加之熱率將聲浪計算與試驗二者之速率放核可知此二熱率之比例以計算

聲學 第一

與試驗二者之速率各自乘而將小者除大者即得二者
熱率之比例設空氣未漲太之熱率為丙空氣漲大所加
之熱率為丙奈端算得聲行之速率為亥試得之速率為

有式亥則得 亥 若以實數代亥與亥即得 亥 拉不拉

司雖不知未漲大之熱率與漲大所加之熱率然亦依此
法放得二數之比若一四二與一之比依前式將算得之
速率與比例數之平方根相乘即得試驗之速率

比例之實數必反覆詳論庶可定之設聲浪擠緊所生之
熱盡存於緊層之內而無少散出則凹凸力必加若其熱
不能存於緊層而散其大半於鬆層則鬆層與緊層之熱
必幾相等如此者拉不拉司所得聲浪實行之速率可廢
矣

比例數之確否在緊層之熱有無散出無則確有則否也
是以比例數確知其熱必不散出知比例數之確者有西
人名美約克放得氣質漲大所加熱率之數多於未漲大
者熱率之數○四二即氣質漲大多容之熱數也將空氣
盛於器內止面空露在其底加熱則漲大而抵力恆與空
氣之壓力等其漲大之數與之熱之數有比例昔人之意

固亦如此惟其放核而推算之數尚有小差嗣有周利者
推算所得之數更確能明氣質漲大而抵力不改者其漲
大之數與容熱之數有定比例故前之比例數可無疑義
而聲浪必無散熱與收熱也

昔從事於格致者以為各種氣質皆能散熱今而知其
不然惟淡輕氣水氣硫養氣等極能散熱故聲浪傳過必
與傳過空氣不同欲知聲浪傳過此等氣質其容熱之比
例數與前合否須以前比例數之平方根與算得之速率
相乘馬以試得之速率相比而知之也依此法得此等氣
質容熱之比例數與前不合因知其必能散熱故其聲浪
無有緊層生熱鬆層生冷而緊層必稍鬆鬆層必稍緊其
試得之速率必與拉不拉司試得之數不合而與奈端算
得之數相合

各氣傳聲速率表 以冰界為準

空氣	每秒一千零九十二尺
養氣	一千零四十尺
輕氣	四千一百六十四尺
炭養氣	八百五十八尺
炭養氣	一千一百零七尺
淡養氣	八百五十九尺

炭輕氣 一千零三十尺

格致家攷得養氣與輕氣傳聲之速率與二氣重率之平方根有反比例前表各數俱試驗而得者養氣重於輕氣十六倍故輕氣傳聲速於養氣四倍養氣每秒傳聲一千零四十尺輕氣每秒傳聲四千一百六十尺與試得實行之數無大差

流質傳聲之速率可以推算而得與奈端推算空氣傳聲之速率同理因流質之重率可以推算而得其壓力可量而得又試驗各水傳聲之速率數知試驗與推算之數所差甚微因知聲浪傳過水內有鬆緊而改熱不能改其速率前者格拉頓與司打麻二人在京尼法湖攷得淡水傳聲之速率每秒四千七百零八尺後有人攷得各種雜水傳聲之速率如左表

各水傳聲速率表

各水	百度表之熱度	每秒傳聲之速率
河水	十五度	四千七百十四尺
河水	三十度	五千零十三尺
河水	六十度	五千六百五十七尺
海水 <small>用海水之料 消化而成者</small>	二十度	四千七百六十八尺
食鹽水	十八度	五千一百三十二尺

鈉養硫養水 二十度 五千一百九十四尺

鈉養硫養水 二十二度 五千二百三十尺

鈉養淡養水 二十一度 五千四百七十七尺

鈉綠水 二十三度 六千四百九十三尺

酒 二十度 四千二百十八尺

醋 二十三度 三千八百零四尺

松香油 二十四度 三千九百七十六尺

以脫 零度 三千八百零一尺

各水傳聲之速率不同消化鹽類速率即大消化鈉綠為尤大水之熱度大傳聲之速率亦大與空氣相同

自各流質能壓小之數可知傳聲之速率自傳聲之速率亦可知能壓小之數有活底末與格拉西二人攷究此事之數如左表

各水	活底末攷得流質能壓小之數	格拉西攷得流質能壓小之數
海水	〇〇〇〇四六七	〇〇〇〇四三六
食鹽水	〇〇〇〇三四九	〇〇〇〇三二一
鈉養炭養水	〇〇〇〇三三七	〇〇〇〇二九七
鈉養淡養水	〇〇〇〇三〇一	〇〇〇〇二九五
醋	〇〇〇〇九四七	〇〇〇〇九九一
以脫	〇〇〇〇一〇〇二	〇〇〇〇一一一〇

流質能任壓力愈大則凹凸力愈大故急去其壓力而凸
出愈速所以傳聲亦愈速

定質之凹凸力與重率之相比更大於流質故定質之傳
聲更速活底末放得各金類傳聲之速率如左表

金類傳聲速率表

百分表二十度 百分表一百度 百分表二百度
每秒之速率 每秒之速率 每秒之速率

鉛	單壹千尺	單九百零五尺	單六百零五尺
金	單壹千七尺	單六百零五尺	單六百零五尺
銀	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
銅	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
錫	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
鐵	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
鐵絲	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
鑄鋼	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
英國鋼絲	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺
鋼絲	單壹千零五尺	單六百零五尺	單六百零五尺

定限速率最大或過或不及速率俱小也銀亦如此
試驗鐵質傳聲與空氣傳聲速率之相較用鐵條長數千
尺一人以耳切於鐵條之此端另使人以雜擊其彼端則
二耳各聽一聲因一自鐵傳來一自氣傳來也

各質傳聲之速率亦藉質點之位置質點亂列者縱橫傳
聲速率咸同質點位置有定狀者如地質之顆粒生質之
樹木六面傳聲之速率各不相同不特傳聲如此傳熱傳
攝鐵氣傳電氣亦如此也以木球隔於攝鐵與指南針之
間攝鐵氣順其紋理而傳過其推開速極其紋理而傳過
其推開遲木球傳熱與此相同凡木之傳聲其速率有三
順木之直紋最大橫木之圓紋次也順木之圓紋又次也
其數如左表

各木傳聲每速率表

阿客西牙木	順木之直紋	橫木之圓紋	順木之圓紋
杉木	單壹千零五尺	單壹千零五尺	單壹千零五尺
樺木	單壹千零五尺	單壹千零五尺	單壹千零五尺
橡木	單壹千零五尺	單壹千零五尺	單壹千零五尺
松木	單壹千零五尺	單壹千零五尺	單壹千零五尺
榆木	單壹千零五尺	單壹千零五尺	單壹千零五尺

楓木

萬罕奇罕尺 罕奇干尺 罕奇干尺

槐木

萬罕言干尺 罕言干尺 罕言干尺

阿辣打木

萬罕言奇尺 罕言奇尺 罕言奇尺

阿司丙木

萬罕奇干尺 罕奇干尺 罕奇干尺

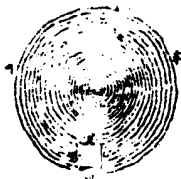
另種楓木

萬罕罕罕尺 罕罕罕尺 罕罕罕尺

柳木

萬罕罕罕尺 罕罕罕尺 罕罕罕尺

第二十圖



用大樹之外面鋸出方塊可以試此三事如第十二圖午未為樹之橫剖面甲寅乙卯為鋸出方塊之橫剖面傳聲自寅至卯速於自甲至乙各木皆然可知

質點位置不同傳聲之速率亦不同也西國醫士以木之善於傳聲也用作一器名曰聞症筒切人胸前能聽心肺之病

序

卷

一

六

聲學卷一 提綱

一 空氣之傳聲猶水之傳浪也聲往而空氣未往浪往而

水亦未往也皆僅質點往來盪動也

二 聲浪盪動之質點擊撞耳底之膜膜即震動傳於司聽之腦筋再傳於腦髓而覺為聲

三 聲浪有二層一為緊層一為鬆層緊層同於水浪之凸鬆層同於水浪之凹

四 聲之傳行非直透空氣而過也祇使其質點往復小動以成聲浪而聲已行過矣

五 空氣質點每往復行路之長名曰動路

六 真空不能傳聲

七 聲之回聲與光之回光相同故亦可用凹凸之面收濃放淡又可用氣球收聲使濃與用透光凸鏡收光使濃

相同也

八 聲浪遇物能附之前行背面有聲影與光影相同

九 聲浪遇物而回者名曰回聲

十 聲與傳聲之物其性有四一曰大小二曰遲速三曰凹

凸力四曰重率

十一 聲之大小與空氣質點往復動路之平方數有比例

十二 聲之大小亦與空氣質點往復最速之率之平方數

有比例

十三 空氣無風無熱無壓力加之自發聲點周圍向外聲

之減小與距遠之平方數有反比例

十四 聲過光滑之管內可以極遠而不減小

十五 物質傳聲之速率依質之凹凸力與重率之相比凹

凸力若大速率亦大重率若大速率反小

十六 物質傳聲之速率與質凹凸力之平方根有正比例

與質重率之平方根有反比例

十七 物質凹凸力與重率依比例而同減聲之速率不改

十八 凹凸力與重率之比例已有確據故空氣傳聲之速

率與空氣之鬆緊不相關

十九 空氣之熱度不同則速率亦不同

二十 聲之大小在發聲處氣質之鬆緊不在聽聲處氣質

之鬆緊

二十一 空氣傳聲之速率準冰界之空氣每秒一千零九

十尺每加百分表一度之熱則每秒加速二尺

二十二 已知空氣傳聲之速率可求空氣之熱度

二十三 遠處放礮或發雷細辨其見光至聞聲之秒數可

得其相距之尺數

二十四 眾兵列成圓圈而各兵同時放鎗在圓心之人祇

問一聲因半徑之長相等也

二十聲兵列成屬行而各兵同時放鎗在行端之人能

聞之聲因遠近之路有別也

二十六雷電之時雲若甚長雷聲亦甚長雲能回聲之故也

二十七聲行之歷時人所常見者遠望砍樹必先見斧下少待而後聞聲

二十八聲浪緊層熱度增大聲浪鬆層熱度減小

二十九聲浪經過加減空氣各層之熱度同加其凹凸九

故其速率多於熱度不變者六分之一

三十奈端推算聲行速率未計空氣熱度之加減故所得之數每秒九百十六尺

三十一拉不拉司攷得空氣體積不改容熱之數與壓力不改容熱之數二者平方根之相比數與奈端之速率

相乘可得其實速率

三十二由奈端算得之速率與實速率之相比數可知二

者容熱之相比數

三十三由此可算得熱力之數與試得之數相同

三十四確知空氣不能散熱實試不謬

三十五淡水傳聲之速率為空氣傳聲速率之四倍

三十六鐵質傳聲之速率為空氣傳聲速率之十七倍

三十七松木順其直紋傳聲之速率為空氣傳聲速率之

十倍

三十八流質定質傳聲速率大於空氣傳聲速率者因流質定質凹凸力與重率之相比大於空氣凹凸力與重

率之相比也

三十九物質傳聲之速率亦依其質點之位置木質傳聲

之速六面各不相同

聲學卷二

英國 田大里著

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論成音之理

多聲連續而平勻即能成音聲之與音聽之易辨而其理難明是須詳論也聲之傳行專藉氣點之盪動故氣點如何盪動即傳如何之聲而人即聞之如何矣韶武之樂鄭衛之音無非藉氣點之盪動者也一人隔牆對語其音之喜怒哀樂些微畢辨傳音之理微矣妙矣設以斧斤雜器之箱舉而搖之箱內器具各自相擊撞即生罷罷不和之聲設以大胡琴彈而指之琴上之弦平勻震動即生咏咏和洽之音此因箱內器具之動亂而不勻空氣即成亂浪傳入耳內亦不平勻是以不能成音胡琴絲弦之動平勻連續空氣亦成平勻之浪傳入耳內亦平勻連續是以能成和洽之音也蓋空氣成一浪即成一聲而使耳膜一動各浪之歷時能相等如擺動則能平勻動耳底之膜而覺為音否則成亂聲也惟各浪之歷時不致太久而過短始能成音否則雖能平勻亦不成音也

多聲平勻連續而能成音者因耳底之膜受第一聲浪之撞即起動而繼受第二第三等諸聲浪之撞其諸浪平勻

聲

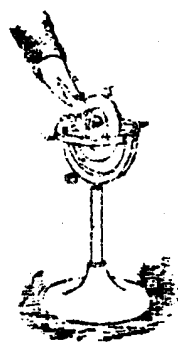
學

卷二

故膜即平勻震動而覺為和音矣多聲亂而不勻不能成音者耳底之膜受諸浪各有大小又不平勻膜之震動亦不平勻而覺為亂聲也亂聲與和音猶諸市井之亂語與節奏之佳歌也耳之聞聲同於目之視光若忽大忽小目不喜視聲若忽大忽小耳亦不喜聽也

無論何物發多聲平勻而速至其限皆能成音速已至限而再速則愈速而音愈高如表擺與鴿飛其搖動與振翅之聲每秒至一百皆能成音又如南亞墨利加有鳥飛時振翅極速而成音秋蟲翅或胸振動極速而亦成音汽機出汽其匆匆之聲每秒至五六亦成大音刀頭刮銀錢甚速亦能成音試用一器如第十三圖丁為重銅輪物為齒輪其連於鋼軸軸之兩端入於外環易於轉動以繩繞於軸外數匝急引此繩軸與輪同轉甚速以堅紙切於輪之齒如丙即能生音轉速則音高轉遲則音低此證音之高低依多聲連續之速遲也輪轉若甚慢則僅有滴滴之聲即證多聲連續而速未至限不能成音也又法將鉛皮二片中夾木一片相離四分寸之一夾於老虎鉗中如第十四圖先以銅棍一條擱於其上使其二端上

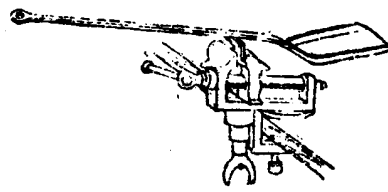
第三十圖



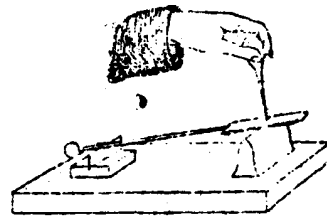
於軸外數匝急引此繩軸與輪同轉甚速以堅紙切於輪之齒如丙即能生音轉速則音高轉遲則音低此證音之高低依多聲連續之速遲也輪轉若甚慢則僅有滴滴之聲即證多聲連續而速未至限不能成音也又法將鉛皮二片中夾木一片相離四分寸之一夾於老虎鉗中如第十四圖先以銅棍一條擱於其上使其二端上

下擺動必不久而自停若將棍加熱則能久動不停因銅
遇鉛時鉛受其熱而速漲能將銅棍一端彈上已上而速

圖四十第



圖五十第



落下彼鉛亦
將銅棍又一
端彈上如是
二端迭更上
下至冷而止
若以銅鏟攔
於鉛上亦能
擺動如前又

將銅鏟攔於鉛上如第十五圖擺動能更速將磁指於銅
鏟上擺動甚速能成低音指之更下成音更高又有於管
口作扇門能旋轉開關每秒七百二十次以風箱緩緩吹
氣入管氣為門所或阻或放即成上尺之音如女人之歌
唱門之旋轉若每秒三百六十次亦成上尺之音而低於
前一調如男人之歌唱而稍濁再改其門之制使關時仍
通三分之一則每秒或轉七百二十次或轉三百六十次
音皆更平和而耐聽惟扇門之轉難至如此之速故更設
一便用之法如第十六圖甲乙用厚紙圓片作定心近
邊作多孔勻列極準背連薄鐵片外稍薄鐵環而成圓輪

圖六十第



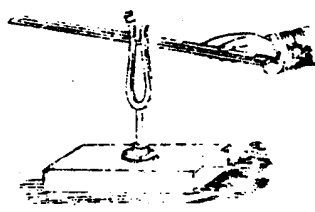
圖七十第

再外有線辰未可帶於別機轉極速另
用玻璃彎管在圓輪之上如寅管通吹
風之器管口正對一孔之時風能自管
口吹出圓輪稍轉過管口即塞再轉管
口正對一孔風又能吹出輪轉不速則
有嗒嗒之聲如吹紙煤及其轉速則多
聲連續而成低音轉至甚速則成高音
若用二玻璃管各對一孔管口同有氣
吹出輪轉不速二管同有嗒嗒之聲轉
至與用一管時同速則成音同高而更

大若用九管管口各對一孔如第十七圖管口同有氣吹
出成音甚大矣

諸樂器發音之理與此盡同俱使空氣之質點平勻往復

圖八十第



此往復而成平勻之動每動推空氣成一浪多浪連續而

而動成多浪也如第十八圖用馬
棕作弓弦棕粘松香切於準音叉
之端而移動如已則又動而生音
蓋馬棕粘之松香能將叉端勾過
而使彎彎至其限又以簧力而返
回回至限時又為松香所勾過如

成音細視之能見之搖動將指近於又而不相切又能
覺空氣之震動若相切於又又即停音即息矣

圖九十第



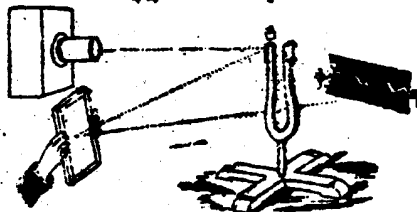
也惟大小雖有不同而高低無少
改因動路雖漸小而同時中之動
數未改也音之有高低與大小迥
不相同當詳辨之其大小在乎又
之動路高低在乎又之動數也二
者可自畫成曲線以顯之如第十
九圖在音又之端連銅尖如已用

玻璃片如寬覆於燭火之上熏黑之以音又端之銅尖輕
切於玻璃之黑面而移過即能畫成直線若使音又發音
而如法相切平勻速移即能畫成曲線其曲初大而漸小
即又之動路初大而漸小也至末而成直線又動已停也
再以此玻璃片置於電氣燈之前而觀其影則曲線益明
而易見

準音又之動又有妙法可顯之其器如第二十圖又之一
端連金類小回光鏡一端連金類小塊使重相稱如已又
後有電氣燈旁有人雙手執回光鏡又前稍遠有白屏將
電氣燈之光放出透過凸鏡射於又端之回光鏡返回至

人手所執之回光鏡再回至白屏能成圓光點使又振動
則屏面之光點成光線而上下直立初長漸短若將手中

圖十二第



圖一十二第



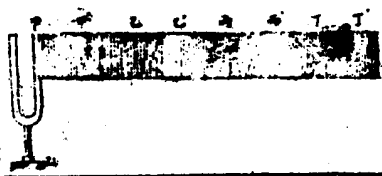
圖二十二第



之回光鏡忽然
橫轉則成長曲
線如寅卯能見
成長曲線者因
光在目中能存
留十分秒之一
故十分秒之一
內光點橫行之

路所成曲線能全見也若用二燈上下直列相距約半寸
則成二光曲線如第二十一圖若二燈左右橫列亦成二
光曲線如第二十二圖

圖三十二第

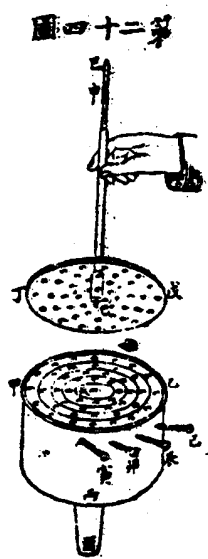


空氣傳音所成聲浪多而且微音又
震動之一往一復使空氣成一鬆層
一緊層空氣一鬆層一緊層即為一
聲浪二緊層之最緊處之相距等於
一聲浪之長緊層比水浪之凸鬆層
比水浪之凹也如第二十三圖甲乙
丙丁黑處為音又所生多聲浪之緊

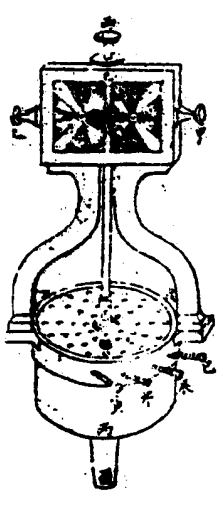
層甲乙丙丁白處為音義所生多聲浪之懸層自甲至乙
自乙至丙自丙至丁各為聲浪之長

高若同則每秒震動之數必同如彈二弦其音之高相同
即二弦之動數相同也音又能與笙簧之音同高亦因其
動數相同也各音同高即相和而耐聽實測各音每秒動
數之法如左每秒之動數

實測各音每秒之動數所用之器略同前言厚紙圓輪之
理而製作精妙能自記每秒之動數名為記音器係西人
達夫所製其發音之件如第二十四圖有銅筒丙底連進
氣管西口連銅圓板甲乙丙作多孔列成四圈內圈八孔



圖四十二第

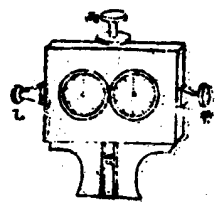


圖五十二第

外圈十孔再外
十二孔再外十
四孔另用銅板
丁戊其外徑與
各孔並同甲乙
圓板中心有鋼
軸已巳其端尖
銳而光滑甲乙
圓板中心有孔

如天能與鋼軸之下端已相配二圓板之面極平極滑相
切而易於旋轉其全形如第二十五圖有螺釘丙以接鋼
軸之上端圓板各孔俱順圓圈而與板面斜交上下二板
之斜又相反故吹氣於西管而上板自能旋轉各孔或對
或不對而氣或吹或塞則成嗒嗒之聲轉速而連續成音

圖六十二第



矣鋼軸之上端作螺絲如申兩
旁各接一齒輪能與鋼軸同轉
輪心各有橫軸端套針指前面
之度分如第二十六圖以顯圓
板之轉數兩旁各有柄如甲乙
按入之針即不轉銅筒之旁有寅卯辰巳四釘各制一
之孔按入何釘其圈之孔即通引出之其圈之孔即塞按
入寅釘而用風箱鼓氣入西管即自一圈之孔內吹出而
使丁戊圓板旋轉其轉尚慢聽有嗒嗒之聲吹力稍大則
圓板之旋轉稍速而成低音吹力再漸大旋轉漸速而音
漸高吹力極大則音極高耳不能聞音極高而耳不聞者
如物極微而目不見也
欲知音義所生音之動數將氣吹入此器又將弓切又端
而移過二器同時出音再以吹力之大小遷就之使其音
與音義之音同高觀時表之秒針指六十秒急按左柄則

器面之針即動待秒針轉一周仍至六十秒急按右柄則器面之針即停觀針所指若在一千四百四十而板之孔十六則十六乘一千四百四十得二萬三千零四十即一分時又之動數以六十約之得三百八十四為一秒時又之動數已知動數則可求聲浪之長矣空氣有百度表十五度之熱則傳聲之速每秒一千一百二十尺今有三百八十四動即一千一百二十尺內有三百八十四聲浪也故以三百八十四約一千一百二十尺略得三尺即一聲浪之長也男人言語之音聲浪之長八尺至十二尺女人言語之音聲浪之長二尺至四尺可知女人之低音高於男人之高音一調女人之高音高於男人之高音二調也發音之器往復一次即使空氣成一鬆層與一緊層至耳中而撞耳膜亦使往復一次英國與日耳曼俱以一往復為一動法國則以一往或一復為一動也每聲浪傳過空氣空氣各質點必成一往復過鬆層而往前過鬆層即復後也設聲浪長八尺每秒聲行一千一百二十尺則空氣質點每一往復應時一百四十分秒之一即等於聲前行八尺所歷之時也氣質之重率與凹凸力若各處相同則各聲浪之長相同而氣點之動速亦相同重率與凹凸力若各處有不同如

自冷處至熱處則聲浪必變長而氣點之動亦加速音之高低可不改若氣質之重率減小則聲浪之長雖同而音則加高故輕氣之聲浪若亦長八尺音必高於空氣聲浪長八尺者二調因輕氣之傳聲速於空氣四倍故同時中傳之聲浪為空氣之四倍也

試將記音器之八孔與十六孔同開而使同出二音其音相和而可分辨十六孔所出之音高於八孔所出之音一調因同時中八孔者出一浪十六孔者出二浪一為一動一為二動也凡音加高一調其動數為二倍加高二調動數為四倍加高三調動數為八倍動數一百之音若加高五調得動數三千二百各調之動數如左

- 一○○為原音動數
- 二○○為加高一調之動數
- 四○○為加高二調之動數
- 八○○為加高三調之動數
- 一六○○為加高四調之動數
- 三二○○為加高五調之動數

音之極高者耳不能聞音之極低者亦不能聞西士測定最低之音人耳能聞之限每秒八動但必甚大否則不能連續最高之音人耳能聞之限每秒二萬四千動或云低

限每秒十六動高限每秒二萬八千動設以每秒十六動起音高一調動數加倍高至十一調得三萬二千七百六十八動即人耳能聞之音約有十一調也然尋常樂器之音不有十一調而約僅七調即每秒四十動至四千動也然而最低與最高之音能聞與否各人不同如風琴最高之音蝙蝠蟋蟀麻雀小蟲之鳴或能聞或不能聞也

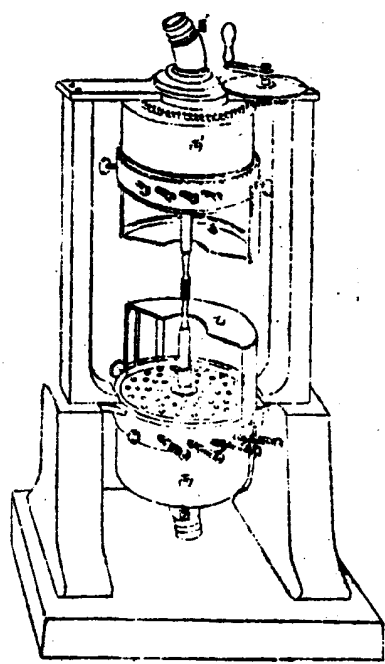
人耳膜後空處之內有小骨多件又有小管與喉相通管內有門關閉隔絕膜後空處之空氣不與外通外氣若緊於內氣必抵膜向內內氣若緊於外氣必抵膜向外皆使耳覺疼痛不安人登高山耳內必痛因外空氣減鬆也忽嚙口涎其門或能開而內外之氣均平痛即速止又人閉塞其口鼻將肺一張空氣過其門而入膜內將膜外抵即不能聞低音

光分各色亦因其動數不同與聲同理惟耳之功用比目甚靈耳能聽十一調之音目僅見一調之色耳辨音之動數最多與最少為二千與一之比目辨色之動數最多與最少僅二與一之比也

光浪之最短而動數最多者為青蓮色最長而動數最少者為正紅色

有人仿前記音器稍為改變而另作一器如第二十七圖

圖七十二第



作二笛上下相對如丙丙制度與前無異將空氣同吹入西西二管則丙丙二管同時出音上笛有齒輪與接輪可以搖使旋轉有針以指旋轉之度
用象皮管自風箱通氣至西管吹入丙笛之內孔圓輪即自轉動而成音與前相同若逆搖其柄使齒輪旋轉則圓輪之孔與笛面之孔相移加速而音加高若順搖其柄使齒輪旋轉則圓輪之孔與笛面之孔相移減速而音低音之或高或低依柄轉之或順或逆也人立於鐵路之旁有汽車自遠而來其吹號之音必高於停時因其聲浪為所擠短而動加速也有汽車自近而往其吹號之音必低於停時因其聲浪為所引長而動減速也此與前同理西士獨布勒云星光之色不同亦因此理各星之光原皆白色其行

向地球者則光浪為所折短而色變藍綠行離地球者則光浪為所引長而色變紅赤其說甚巧然無確據

流質定質之傳聲與氣質同理而更易將音又遠離人耳

而生音人無所聞用玻璃杯滿盛以水置於桌上將音叉

之柄旋入小木塊而浮於水杯之面與人離雖遠能聞其

音或如第二十八圖用真

印管長約三尺立於木板

甲乙之中心管之上端修

口如漏斗滿盛以水或水

銀將叉柄之木塊浮於其

內音亦遠聞因叉之動傳於水水傳於木板木板傳於空

氣也耳內腦筋傳音於腦髓與此同理

將記音器浸於水中用噴水器噴水入酉管亦能出音與

在空氣之內相同

試驗定質之傳音用小木桿長約三十餘尺下端連木板

上端出於樓板之上與音叉之柄相連又若出者樓下之

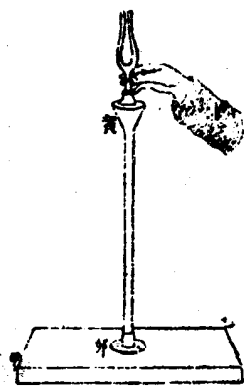
木板亦出音與又音相同即自木桿所傳也月易音又木

板之音又與此叉之音相同雖易至數十叉木桿長至數

百尺亦盡如此因木桿所傳之動必同於所受之動也

設於層樓內之下層置鐵弦琴用小木桿連於琴之出音

第 二十八 圖



板而通至上層桿外有馬口鐵管徑二寸半內有象皮圈使不與桿相切鼓其下層之鐵弦琴上層之內不聞其音若將胡琴或琵琶連於木桿之上端使其弦與鐵弦琴之弦相和則胡琴即自出音因椎擊鐵弦琴之弦弦即動而傳於出音板出音板傳於木桿木桿傳於胡琴胡琴即自出音也木桿之端雖削至極尖而切於出音板十指齊鼓琴弦上層樓內聽之音節和洽毫無錯亂豈非傳音奇妙耶

聲學卷二提綱

一多聲平勻連續相隨動數至限即能成音

二多聲連續不平勻不能成音

三擊聲略略平勻連續動數至限即能成音如用厚紙切齒輪之齒而速轉也

四吹聲呼呼平勻連續動數至限即能成音如記音器是也

五音之高低專藉多聲連續動數之多少動數愈多音愈高也

六用記音器測各樂器所出音之動數法使記音器之音與樂器之音同高待一分時視其針所指即知其動數樂器之動數與此相等

七樂器出音之理因器之震動將周圍之空氣成多聲浪每浪有緊層與鬆層其一浪之長以二緊層之相距計之或以二鬆層之相距計之

八聲浪長之尺數等於一秒傳聲之尺數以記音器一秒之動數約之

九聲浪長四尺四寸準音叉一秒動三百二十次聲浪長三尺六寸一秒動三百八十次聲浪長二尺十一寸一秒動二百五十次空氣百分表十五度之熱一秒傳聲

一千一百二十尺

十英國日耳曼國以一往復為一動法國以一往或一復為一動

十一空氣質點每一往復所歷之時即是聲傳過浪長之路所歷之時故同時中之動數若相等空氣熱度愈大其聲浪亦必愈長所以已知聲浪之長與動數可求空氣之熱度

十二每秒內少於十六聲浪聽之為聲而不成音每秒內多於三萬八千聲浪聽之無聲無音此為人能聽音之

二限人耳之極靈者能聽十一調次者八九調次者五

六調尋常樂器最低之音一秒四十動最高之音一秒四千動約共七調耳之功力大於目之功力數倍目見各色之動僅約一調而已

十三耳內通喉小管有門吞嚥之時能開耳內與外面空氣之壓力能相平若不相平則不能聞低音

十四人立於鐵路之旁汽車漸近其吹號之音高於停時汽車漸遠其吹號之音低於停時

十五流質定質皆能傳音木桿能將樂器之音傳過樓房

數層

聲學卷二終

聲學卷三

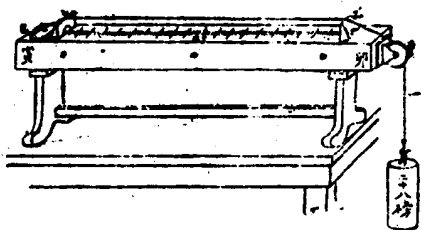
英國 田大里著

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論弦音

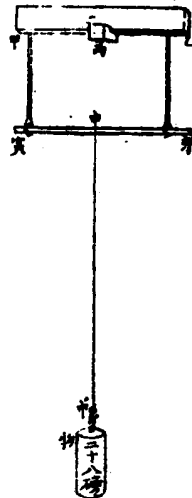
弦之能生音以其往復橫動而平勻也凡用器緊繫弦之
兩端而彈之弦即往復盪動與簧相似盪動之時弦之兩
端即將所繫之處推引往復而使空氣成多聲浪平勻連
續傳至耳內即覺為音弦若繫於不能凹凸之質則成音
甚小因弦雖往復而體小所動之空氣不多也如第二十
九圖名為準弦器將弦加於乙乙二柱之上端緊固於

圖九十二第

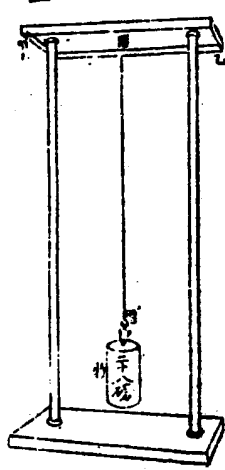


釘如已一端過滑輪辛而折下繫
以錘重二十八磅乙乙二柱定於
寅卯長木箱之上木箱之下有足
置於桌上忽勾弦之乙乙二柱之
間而忽放之弦即往復盪動目可
見其動之界耳可聞其生之音其
音即是弦動傳於柱柱傳於箱箱
傳於空氣所成也蓋必如此而所
動之空氣乃多而成之音始大否
則音小而稍遠即不聞之矣

圖十三第



圖一十三第



弦動徑傳於空氣
成音甚小可用法
以證之如第三十
圖甲乙為木條橫
架於壁面伸出之
木梁如丙木條兩
端各繫一繩繩之
下端有小圈可以
橫貫鐵條如寅卯
鐵條之中繫以鋼
絲如申申下端挂以鐵錘重二十八磅如物用此法者使
鋼絲之動不能傳於大面而多動空氣也鋼絲受彈雖見
震動甚速而近聽之亦無所聞又如第三十一圖用鋼絲
酉酉其長其徑其質皆與前申申鋼絲相同上端繫於木
板如甲乙下端挂鐵錘重亦二十八磅如物因連於大面
故受彈之後其動傳於木板木板能多動空氣而成音相
離稍遠亦能聞之也
是以樂器之用弦者其發音之板及發音諸處必有定制
焉如古琴胡琴洋琴琵琶等樂器其所有之音皆由與弦
相連之大面之震動使空氣生多聲浪而成之也故其優

劣專賴發音板之材料形式方位三者之合法與否而已
樂器之音盡自發音板所出亦有法證之用厚絨單包裹
八音匣數層使其音不能外聞用木桿一根通過各層絨
單而其端切於發音板另用薄木板切於木桿之外端其
動卽外傳至木板木板傳動空氣成多聲浪而成音樂與
徑自匣中出者無異焉

西國胡琴之發音板必用凹凸力最大之木質木質之凹
凸力若不大則動時質點自相磨擦而生熱其動卽減而
出音不大矣西國胡琴之制用絲弦繫於其鼓之下邊向
上過馬而繞於其柄之針針可旋轉使弦或寬或急其馬
有二足著於二出音孔之間欲其易動也一足之內適對
挺條一足內虛弦之動大半自此足傳至音板音板傳動
於內外空氣成多聲浪至人耳之內而爲音弦與弓相切
而移動之處距端爲全弦十分之一其發音板之木用舊
者良舊則質點變改而傳音佳也摩擦玻璃而生電氣各
年不同亦因玻璃舊而內質改變也

弦動成音有一定之例收弦愈短動數愈多如彈準弦器
如前第二弦之中點則所生之音爲全弦最低之音若用
十九圖柱墊於全弦中點之下將弦平分爲二分而彈其一分段
之中點其所生之音高於全弦之音一調任何樂器音高

一調動數皆爲二倍故半弦之動數必爲全弦動數之二
倍用記音器可測之又平分全弦爲三分其短分之動數
爲全弦動數之三倍所生之音高於全弦之音一調又五
律若平分全弦爲四分其短分之動數爲全弦動數之四
倍所生之音高於全弦之音二調例曰弦之動數與弦之
長數有反比例

弦徑愈小動數愈多如準弦器易以徑二分之一之弦其
每秒之動數必爲原弦之二倍易以徑三分之一之弦其
每秒之動數必爲原弦之三倍例曰弦之動數與弦之徑
數有反比例

引弦愈急動數愈多如準弦器加其弦端之重物其音卽
加高弦端挂以一磅之重物用記音器測得其每秒之動
數弦端挂以四磅之重物再測其每秒之動數必二倍於
前弦端挂以九磅之重物再測其每秒之動數必三倍於
初次例曰弦之動數與挂重之平方根有比例

弦質愈輕動數愈多如準弦器先以重率甚大之弦測其
每秒動數易以重率四分之一之弦而徑相同測其每秒
之動數必爲原弦之二倍易以重率九分之一之弦其每
秒之動數必爲原弦之三倍例曰弦之動數與弦重率
之平方根有反比例

弦徑與重率相合則弦之動數與弦重之平方根有反比例

以上四例皆與弦之動數相關後論深奧之理欲明弦器

宜詳審之

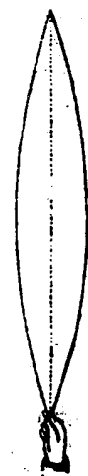
用象皮管長二十八尺管內滿盛以沙使體重而動能緩

目能見也上端

繫於屋梁如第

三十二圖下端

第三十三圖



挂重而人手執之用力一引管即往復震動其各動之歷時俱相同依弦之長弦之徑弦質之重率弦端之挂重四事人手每動之歷時若等於與管相配每動之歷時則管動可不亂人手每動之歷時不等於管相配每動之歷時管即紆曲如蛇其每曲名謂弓彎人手一動即生一弓彎向上前行行至端時弓彎之方向立即改變而向下回行

第三十三圖



如第三十三圖第一線為弓彎向上前行時之

式第二線為弓彎向下回行時之式其行動之方向用箭指之每弓彎自手至頂自頂回至手往復一次所歷之時等於全管成一彎而震動往復一次所歷之時全管成一

彎同於無數小彎合成也手若忽動多次則管生多少彎自手至頂自頂至手各彎之動歷時亦必相等

設一秒時中所成之彎自手至頂一次彎長為二分管

長之一則手起

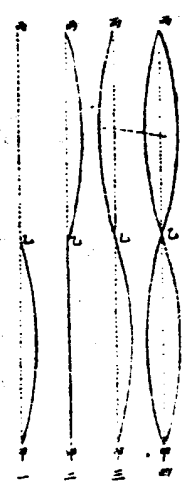
動之後歷半秒

時弓彎之前端

必至管之中點

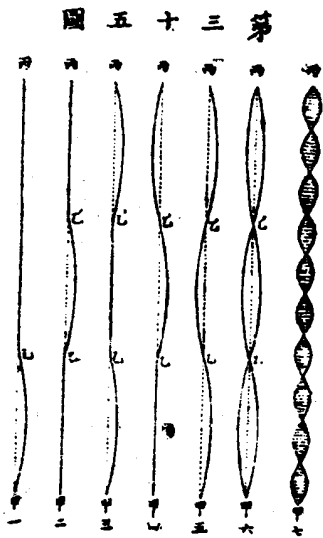
如第三十四圖

第三十四圖



第一線甲乙手起動之後歷一秒時弓彎之前端必至管頂如第二線乙丙弓彎至管頂丙而將回之際人手再將甲端忽動則又生一彎前行必與回行之彎同時至乙如第三線甲乙丙而相反之二彎相遇其向上之彎甲乙欲使乙點離中線而向右其向下之彎丙乙欲使乙點離中線而向左因此乙點同時受對面相等之力適能相定不動也而兩彎之動與不連續者相同如第四線甲乙丙管內相定之點名為交點弓彎又名為浪惟與別種之浪不同別種以一高一低為一浪此以一高一低為一浪必合二浪方成別種之一浪也忽動管端使彎長為三分管長之一手起動之後歷時三分秒之一弓彎前端必至管之三分之一點如第三十五

圖第一線甲乙手起動之後歷時三分秒之二彎之前端必至管之三分之二點如第二線乙乙此時搖動管之甲

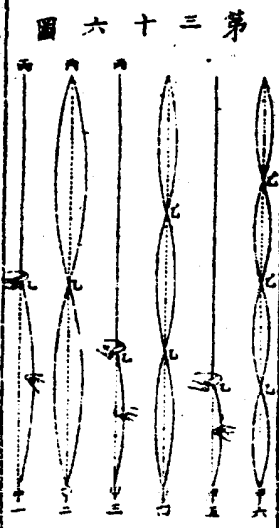


端使再生一彎至歷一秒時之後全管能有二彎如第三線甲乙乙丙上彎至丙端而回行時下彎同時前行而相遇於乙點

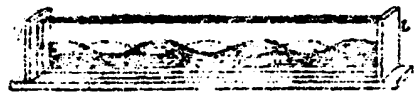
如第四線乙乙丙其乙點因同時受對面相等之力適相定而不動下彎前端至乙點時即回行向下與至頂點者相同其上彎必往復左右盪動同於獨自一弦者若乙乙彎自乙點初回行時又搖動管之甲端而使生一彎必與回行之彎過於乙如第五線甲乙乙丙其乙點亦同時受對面相等之力而相定不動其二彎亦俱同於獨自一弦者初相消而後成相反之彎如第六線甲乙乙丙若再搖動管之甲端可成彎更多累動甲端可成甚多之彎如第七線其式似多紗綻相連也全管所有各彎之數與手動甲端之次數有比例如使全管成二彎三彎四彎等其動

數必為全弦成一彎之動數二倍三倍四倍等也 入手之動不能極準故設器代之更能平勻用大鋼條下端夾緊於老虎鉗上端與前之象皮管相接鋼條有簧力而搖動平勻其在鉗口上之長可改變而與管之成一彎二彎三彎等相配

欲知彈弦之生音必明定彎之理用象皮管長十尺至十二尺如第三十六圖兩端繫定管外加黑色背映白屏使其動易見將左手食指鉤其二分之一點如乙用右手大食二指夾甲乙中之管而一彈則全管分上下二段俱左右盪動如第一線放脫左手之食指其動仍不改如第二線左手食指鉤其三分之一點如乙右手大食二指夾甲乙中之管而一彈則全管分上中下三段左右盪動如第三線放脫左手之食指其動亦仍不改如第四線左手食指鉤其四分之一點如乙右手大食二指夾甲乙中之管而一彈則全管分上中中下四段左右盪動如第五線放脫左手之食指其動亦仍不改如第六線再分多段可類推也



管之上節能自分段而盪動似乎無甚意義而實有奇
理存焉其理與前搖動象皮管之端而便成多彎相同也
搖動象皮管之時入手之動僅寸許而管彎之動乃有尺
許此因入手順管而動故管動愈積愈大也手動甚少略
似定點繫定之端亦是定點動彎之動路與彎之長及管
之徑之比若全管成二彎而以手指圍其二彎間之定點
使能有一寸之往復則下彎即彼此點動而上彎亦由此
而動與手執此而動者相同全管成三彎四彎者類推是
以彈其彎中或搖動其定點其所成之事無所異也其能
成多彎之故不過因前行之彎與回行之彎相合而已可
知雖謂定點實有微動若竟不動則各彎之動不能相傳
必不能有動也



第三十七圖

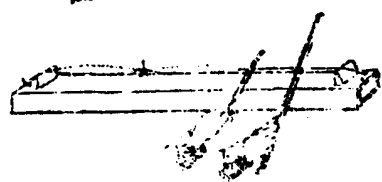
象皮管之動而所管與各種流質盪動之
理相同凡水面亦常回行與前行之浪相
交可試而知之用長窄之箱兩旁鑲以玻
璃片如第三十七圖內盛有色之水滿至
甲乙將箱之甲端忽然提起水面即生浪
前行至遇箱之乙端而回行順其浪之行
而將甲端再忽然提起又生浪前行而有
定浪三三浪之間有定點推之成三浪四

浪以至多浪者然挑水之入行走之時桶內水面恆成定
浪久而浪漸大激出桶外挑水之人覺之必改其行走之
動狀使其浪不能增大



第三十八圖

手圍象皮管相同之理也試用紅紙作燕尾騎於弦彼段
之中能見跳躍可知二段俱動焉



第三十九圖

柄用而器將鴉翎切於弦之三分之
一點如第三十九圖以弓切其短段
之中而移動弦即生音高於全弦之
音一調又五律生音之時其鴉翎為
定點而長段分二彎而動另有定
點在其中試用藍紙作燕尾騎於
點紅紙作燕尾騎於動彎之中可見
紅紙燕尾跳躍藍紙燕尾不動取去

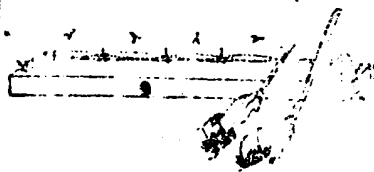
鵝翎音仍不變而燕尾之跳躍亦不異也

仍用前器將鵝翎切於弦之四分之一點如第四十圖以

第十四圖



第十四圖



弓切其短段之中而移動則長段分三彎而動有二定點在其間亦用紅藍紙之燕尾騎於弦上可辨之將鵝翎切於弦之

五分之一點如第四十一圖以弓切其短段之中而移動則長段分四彎而動亦用燕尾騎於其上以辨之

前器不大目不能見其動欲見其動可用長鋼絲兩端繫定於對面之牆甚緊用手指切其二分之一點以大紙片

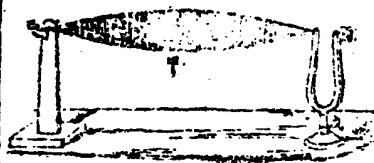
挂於彼段之中而彈於此段之中紙片能跳躍甚遠手指切其三分之一點四分之一點五分之一點各用大紙片認其動彎之中而挂之均能跳躍鋼絲大而長目能見其動更無疑義也

以上各試法其動彎雖分至甚多皆與前彈象皮管之理相同

引弦之端所生之動法與前引象皮管所生之動法相同

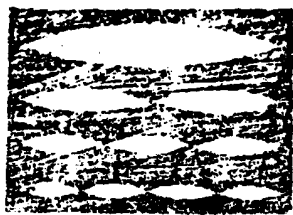
可用器以試之其器係馬白而白之人末而特所製如第

第二十四圖



四十二圖西為準音又叉柄定於一端連於定架之小螺釘如已可以收放弦之寬急乃使其叉支震動弦必亂動旋轉其螺而收放以遷就之至見弦動成嫩橫之形弦甚光亮者動時有似運珠後視黑屏尤能清晰稍旋螺釘將弦漸漸放寬初見亂動而後忽成二彎有定點在二分之一點再漸漸放寬忽成三彎再寬而忽成四彎以至多彎皆同理

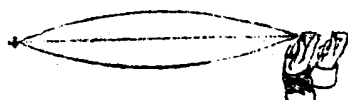
第三十四圖



用白絲之弦弦外散出之毛動時成上下之直線有似實體如第四十三圖其一二三四形為弦漸放寬所成一彎二彎三彎四彎之式馬氏所用之準六十二寸闊一寸半厚半寸至兩支平行相距二寸連於甚重之足所用之弦長九尺徑四分之二用雙手各執一端對準又之兩支又支即向左右而動弦即向上下而動一擊之後此器後又用小弦小文試之與此器無異

各彎雖暫成而即亂惟前器如第四十二圖音又引弦之動與弦

第十四圖



平引又支向弦一動弦端即成彎其彎漸移向前至彼端不能過而回行可知弦有前後與左右之動也此事亦可用前之象皮以見之如第四十四圖一端繫於鐵鉤一端執於人手人手向鈞一動管即向下成彎人手最近鈞之時即管彎最大之時也弦動上下一次手動必往復二次手之動數恆二倍於象皮管之動數用音義之動法亦與此同故又生之音必高於弦生之音一調也手動與象皮管正交者如第三十二圖則手動一次而管亦動一次手之動數與管之動相同故用音義之試法又生之音其高等弦生之音也

同用一弦以又支之動與弦平行而其弦成一彎者以又支之動與弦正交其弦必成二彎即其動數三倍於成一彎者也可用器以證之如第四十五圖任意用一弦一端繫於音義支端如甲以又支之動與弦平行一端過滑輪如乙而挂以重物可以加減使弦恰成二彎而有一定點如丁次將又轉過而以又支之動與弦正交弦動即成四

等

四十五圖

第十四圖



第十四圖



彎如第四十六圖

有永氏者設法令人能見弦之各點行動之路用方銀絲研至極光亮而扭成螺絲繫於音義如前法用電光射於銀絲之面即見其面成多亮點令又動後銀絲亦動而各亮點成爲亮線其光如日將銀絲稍寬而使其所寬者不足多成一彎銀絲即亂動成無數小彎各彎之式不同且常改變不能作圖用絲弦浸透藥水內而晾乾以電氣之光射之如前法使動則弦之定點能發藍綠色之光以電氣傳過鉑絲使生熱而自發光其法更妙用鉑絲一端繫於音義支端一端過銅柱而繞於螺釘其銅柱與音義銅絲電氣之正負二線相接用弓切又支而移動使鉑絲動成二彎其定點最亮向其彎之中點漸暗至中點而最暗因中點之動路大而其熱在空氣內傳去也令鉑絲

漸寬成三彎四彎等其各彎之定點俱比成二彎時之定點更亮而各彎之中點亦俱最暗此因成多彎者其弦之動速於二彎者故中點更冷而電氣傳過冷體其速大於熱體故電氣之傳過全絲益速而定點傳過之電氣自是益多而更熱也又未動時絲已紅熱者動後定點必至熱極而鎔也

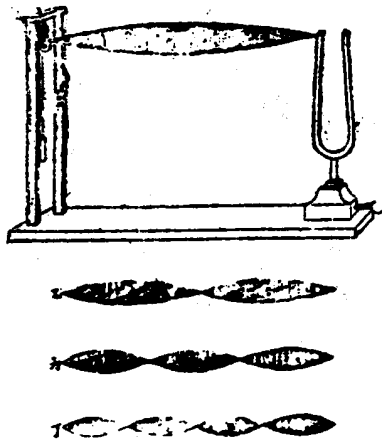
證第一動例動數與弦長有反比例之據用甲乙丙丁音又四箇其動數之比例爲一二四八各連於同徑同質之弦挂以相同之重配其弦之長短使弦動俱成一彎則得各弦之長爲八四二一之比將乙又易於甲又之弦弦即動成二彎此因乙又之動數多而弦太長若仍成一彎弦之動數不及又之動數也再將丙又易之必成四彎再以丁又易之必成八彎也又將音又二箇其音高低七律各連於同徑同長同質之弦挂以相同之重若低音又之弦成二彎則高音又之弦必成三彎因知音音高低七律者其動數爲二與三之比又將音又二箇其音高低五律同法試之若低音又之弦成三彎則高音又之弦必成四彎因知音音高低五律者其動數爲三與四之比

證第二動例動數與弦徑有反比例之據用音又二箇其動數爲一與二之比各連同長之弦挂以相同之重而弦

之徑爲二與一之比大者連於動數多之又小者連於動數少之又必俱動成一彎若將二又動數爲三與一而弦徑爲一與三亦必動成一彎餘類推又用大弦徑爲二而長爲一小弦徑爲一而長爲二兩弦相續連於音又挂以重物而遷就之使弦動成二彎則定點必在大小相續之處

證第三動例動數與挂重之平方根有比例之據用音又二箇其動數爲一與二之比各連同長同徑之弦試以十兩之重挂於動數少者之又相連之弦以四十兩之重挂於動數多者之又相連之弦二弦必俱動成一彎若二又動數爲一與三則挂重必爲九與一亦必動成一彎餘可類推

第十四圖



用絲弦一端連於音又如第四十七圖一端過滑輪而挂重十六兩動成一彎如甲若挂重九兩必成二彎如乙挂重四兩必成三彎如丙挂重一兩必成四彎如下

用錫絲銀絲鉗絲各一長與徑各相同分連於動數相同之三五挂以重物而遷就之使俱成一變其拉之重數必與其重率有比

凡金類之能抽成絲者可依此得其重率因知格致之理可由數路而造其境也

附音 由前各試法知全弦可動成一變可動成平分之多變各變之動其理與一變之動相同故諸種樂器之弦全弦動成一變時一變之內亦有多分變附之其一變成本音分變即成附音無論何種樂器皆同有此理其附音之大小高低與多少所以分辨音之屬焉諸種樂器之音並人畜禽蟲之音雖高低大小相同而人耳一聽能辨者專藉乎此如胡琴與噴吶之音雖使其高低大小相同音之高低大小相同也然而易辨其為胡琴與噴吶之音即因其附音之不同也可知本音相同而附音不相同其全音之屬亦不同矣用準弦器如第二十九圖彈其弦之二分之一點其音濁而空彈其弦之三分之一點其音稍清稍實彈其弦之四分之一點其音更清更實即附音之理也

承氏云彈弦之某處則不能以彈處為定點之附音故彈於準音器之五十點則生之音內不能有平分二變而

以五十點為定點之第一附音試將鵝翎切此點其音即停若有此附音者將鵝翎切此點本音雖停此附音必更清也不特無二變之附音且凡有偶數變之附音皆無之因成偶數之變皆必以五十點為定點也彈於二十五點則生之音內能有平分二變而以五十點為定點之第一附音試將鵝翎切此點其本音雖停而能留此附音獨甚清因此點雖被鵝翎所阻而全弦固已不能動成一變然仍可以此點為定點而動成二變故仍能有高一調之第一附音也彈於三十三點則生之音內不能有平分三變而以三十三點為定點之第二附音試將鵝翎切此點其音即停不特無三變之附音且凡以三為根數變之附音皆無之因成此各變之附音皆必以三十三點為定點也彈於二十點則生之音內能有平分三變而以三十三點為定點之第二附音試將鵝翎切此點其本音雖停而能留此附音獨甚清與前同理彈於二十五點則生之音內不能有平分四變而以二十五點為定點之第三附音試將鵝翎切此點其音即停彈於十二點則生之音內能有平分四變而以二十五點為定點之第三附音試將鵝翎切此點其本音雖停而能留此附音獨甚清也全音內之各附音與全音之大小及清濁大有相關每生

一音必有多附音在其內常人未聽慣者不能分辨必用心久聽始能辨之彈弦生音而欲聽得其附音可用小弦在相近處生音等於欲聽之附音聽之數次俾耳習慣即能聽大弦之附音矣將鵝翎切弦之二分之一點或三分之一點或四分之一點俱能使本音停而附音獨留也若將鵝翎一切於弦而速離則本音能減小再一切而速離本音能更小附音則獨留人耳易辨也

本音可使小於附音而附音亦可使小於本音用堅物擊弦其附音大用軟物擊弦其本音大一擊急退其附音大一擊緩退其本音大用鐵絲琴等樂器則椎之重數與凹凸力及相連之處俱與附音之大小有相涉椎擊於弦之中點其附音小椎擊於弦之近端其附音大故鐵絲琴之椎恆擊於弦之七分之一點或九分之一點欲其附音大而清也有里麥胡次者推算弦成附音彈動之力以本音之力為一百彈於弦七分之一點得第一附音之力為五十六鐵椎擊於弦七分之一點椎與弦相切之時等於弦一動之時七分之三得第一附音之力為九將椎一擊急退椎與弦相切之時等於弦一動之時二十分之三得第一附音之力為三百五十七用堅椎大力一擊急退得第一附音之力為五百零五略為本音之五倍

造鐵絲琴之人恆使椎擊於弦七分之一點意欲其所生之各附音無與本音不相和也附音與本音無不相和則耐聽矣各附音內惟有第六附音第八附音二者與本音不相和椎擊於弦之七分之一點則近於成第六第八附音之定點故不能再有此二附音

弦之盪動其動法繁多永氏曾將鐵絲琴置於黑暗之房內穴牆以透日光照於鐵絲之上擊弦之後弦上有光之點所行之路各不同依擊其弦之法而異視光點之動即知其弦之動光點行成各曲線其式甚多且在弦之處其動法亦各不同如第四十八圖為光點所行路之各式既有如此之不同則弦之動法亦有如此之不同音浪之動法亦有如此之不同是以人耳聽此不同可辨其音之屬也

第四十八圖



聲學卷三提綱

一獨彈一弦所振動周圍之空氣極微人耳距弦稍遠

即無所聞然乃成音之本也

二用弦之樂器弦端必連於大板板受弦動而振動多空

氣乃能成音而人耳可聞

三用弦之樂器如琴瑟鐵弦琴琵琶胡琴等其音皆自發

音之板所發

四弦之動法有四例一動數與弦長有反比例二動數與

弦徑有反比例三動數與挂重之平方根有比例四動

數與弦質重率之平方根有反比例

五弦之重率與徑各不同者其動數與弦重之平方根有

反比例

六象皮管內實以沙一端繫定一端執於人手而一動管

即成一小彎漸移向前恰至彼端速即回行漸至人手

七小彎自人手至彼端自彼端至人手一次之時等於全

弦成一彎者往復一次之時

八人手累動管端則前彎未回後彎又起與前彎相連故

全管平分成多彎各彎之間名為定點

九全管所有之彎數與管端之動數有比例

十人手之動雖僅寸許而彎中之動可至數寸數尺依管

端之動力

十一象皮管兩端繫定左手大食二指圍其中點右手彈

其一段之中二段皆動而成彎

十二手指圍管三分之一點四分之一點等而彈其短段

則長段依其分數而動成各彎

十三全管所有之彎數與手指所圍之點之動數有比例

十四手指所圍之點之動雖僅寸許而彎中之動可至數

寸數尺

十五將鵝翎切於準弦器弦之二分之一點三分之一點

四分之一點彈其短段則長段能平分數彎與象皮管

相同用紙燕尾騎於彎中能跳躍騎於定點則不動

十六全弦平分多彎各彎所生之音名為附音

十七全弦動成一彎一彎之內能再成相屬之多小彎一

彎成本音而多彎成附音與本音相和未聽慣者不能

辨

十八附音所以辨音之屬

十九各樂器之音不同者因附音之不同也如胡琴與哨

吶二器雖音之高低大小相同仍可分辨為二器之音

若使其附音停而獨生本音即不能分辨矣

二十象皮管與人手若易以絲弦與音又其動有數法可

憑之

二十一彈弦或弓切弦而移動不能有當以彈點為定點之附音

二十二鐵弦琴之弦推打之點宜距端七分之一或九分之一欲其不能有此點為定點之附音也此點為定點之附音與本音不相和若有之則音不清而不耐聽

聲學卷四

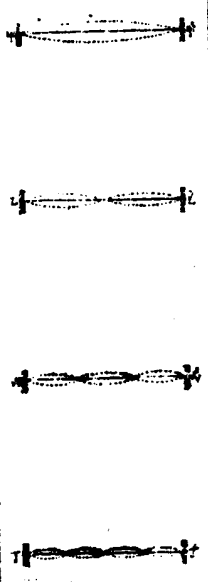
英國 田大里著

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論鐘磬之音

鐘磬簧板之能生音亦因其橫動也與弦之生音大同而小異以兩端固定之簧亦可動成一彎二彎三彎以至多彎惟所生各附音之高低與弦之各附音則大異耳全弦平分二彎者其動數為全弦成一彎者之二倍全簧平分二彎者其動數略為全簧成一彎者之三倍詳言之為九與二十五比即三之平方與五之平方比也兩端固定之簧動成一彎二彎三彎四彎之形如第四十九圖甲甲乙乙丙丙丁丁其彎間定點之數與動數相比如左

圖九十四第



定點之數 〇 一 二 一

動數 九 二十五 四十九 八十三

可知其各動數為各奇數三五七九等之平方數
弦之能動藉外加之牽力簧之能動藉本體之凹凸力其

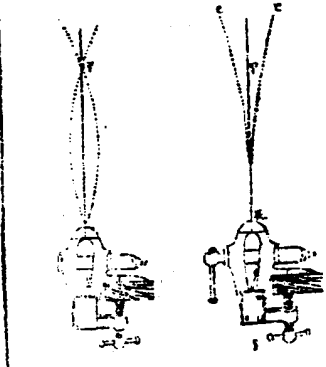
聲

四

生動之力不同故簧動之彎之法雖與弦相同而動數不能無異也

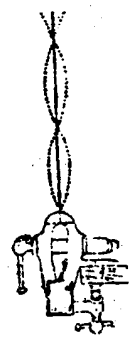
一端固定之簧其動亦不藉外加之牽力而專藉本體之凹凸力先用粗大之器以試之用長鐵一條緊夾於老虎鉗如第五十圖彈其 upper 端而視之可見其往復之動若用薄光照其影於屏則見其往復之路更清如已若用手指夾甲點而用椎打於甲辰之間則鐵條動成一彎如第五十一圖其定點為甲若不用手指夾於甲點而仍用椎打於甲辰之間亦能動成一彎而甲點亦微動似乎全條成一彎二彎相合也若緩打甲辰之間則動成一彎之路大於動成一彎之路若急打甲辰之間則動成一彎之路大於動成一彎之路其條若能生音者則動成一彎即生本音動成多彎即生各附音一彎與各多彎相合則所生之本音與附音相和聽之同於一音也使鐵條有二定點三動

圖十五第



圖一十五第

圖二十五第



使鐵條有二定點三動

彎亦同法爲之如第五十二圖

簧作愈短動路愈小而動數愈多如用簧長四寸以弓切其
其端移動而使生音將簧減短則音加高而其動理則
仍同

音之高低與簧之長短有一定之比例即動數與簧長之
平方有反比例也用黃銅片長二寸者以弓切其端而移
動使生某高之音再用長一寸者同法使生音則高於前
音二調而動數爲四倍用長四寸者則動數四分之一用
長六寸者則動數九分之一用長八寸者則動數十六分
之一長再加則動數極少至目能見其往復若用黃銅片
長三十六寸者每秒成一動則長十二寸者每秒必成九
動長六寸者每秒必成三十六動長三寸者每秒必成一
百四十四動長一寸者每秒必成一千二百九十六動此爲
英國人古辣尼之說

用長短多鐵絲插於木盆之內列成半圈以弓橫切各鐵
絲之外而移動則所生音之高低依其鐵絲之短長若使
其各音合節奏則能成最妙之樂法國曾造此器名曰簧
琴是也常有之八音匣用多鋼簧連於銅板各簧之長短
輕重與所欲生之音相配即此理也

英國人有惠得司登者初法令簧之動可見用金類作長

短各簧簧端連玻璃小空球球之內面鋪錫使光亮以大
燈光射於球外初見爲光亮之小點後使簧搖動則其光
亮小點引長成光線光線之長即簧端動路之長也惟光
線每成紆曲各種之形而未必恆是直線

用電光射於球外則光亮之點目不敢視若以回光鏡返
照其光於屏面而使簧搖動則在屏面初見直線次見中
段漸張而成橢圓次成正圓再成橢圓再成直線而輪流
改變此因簧端小球之動不特順彈簧之方向而又橫彈
簧之方向全簧不特成一彎且可成多彎是以各動和合
而成各式光線也惟其動數太少故但見光而不聞音再
用小鐵絲如前法用弓切其中而移動使成一彎則生本
音而見屏面之光線爲圓線若成二彎則生第一附音其
動數爲本音之動數六倍

圖三十五第



圖四十五第



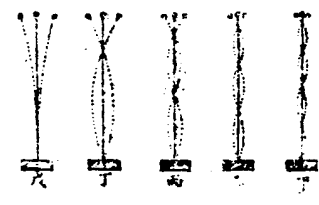
又四分倍之一見屏面之
光線成多小彎如第五十

三圖若成三彎則生第二附音其動數爲本音之動數十
七倍又三十六分倍之十三見屏面之光線成彎更多如
第五十四圖

一彎之動數與二彎之動數之比若二之平方數與五之
平方數之比即四與二十五之比從第一分彎起上推所

得各動數又可與三五七九十一之平方數略有比即全
簧一彎之動數為三十六則第一分彎之動數略為二百
二十五第三分彎之動數略為六百二十五第四分彎之

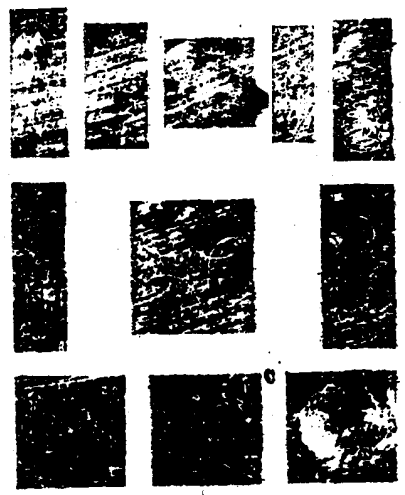
第五十五圖



動數略為一千二百五十第五
分彎之動數略為二千零二十
五餘可類推
簧動依前五數分彎之式如第
五十五圖甲乙丙丁戊可知簧
之附音其變高速於弦之附音
也

用手指擊簧之近根以電光照於屏面可得各形之光線

第五十六圖

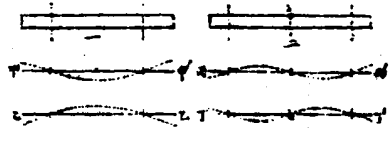


如第五十六圖
乃惠得司登所
試得者若無電
光可用日光或
燈光代之惟燈
光而相距不遠
則在屏面有雙
光線

兩端不定之簧其動亦專藉本體之凹凸力亦用粗大之

器以試之用黃楊木片長六尺兩手執之距端各一尺或

第五十七圖



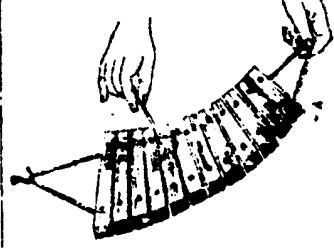
積搖之或打其中點則中段成彎而兩
端如扇如第五十七圖克來得尼攷得
其第一動法有二定點與三動彎其定
點距端為二定點相距四分之一如第
一式之虛線甲甲乙乙其第二動法有
三定點四動彎如第二式之虛線丙丙
丁丁設同用一木片則兩端固定之動
數與一端固定者之動數若二十五與

四之比兩端不定之簧定點之數與動數之相比如左
定點之數 二 三 四 五 六 七
動數 三 五 七 九 十一 十三

此動數之漸增亦甚速與前二法相同

用木片多塊其長短厚薄闊狹各不相同以繩穿過其二

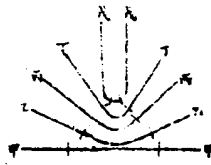
第五十八圖



定點之處繩之一端繫於定鉤
一端執於左手右手執小椎打
木片之中如辛即能生音法國
有用此為樂器者或將木片置
於稻草織成空管之上或用玻
璃片代木片其音更佳

準音義之理與兩端不定之簧相同即將直簧彎曲而定

圖九十五第



圖十六第



其中點也如第五十九圖甲甲為長鋼簧其虛線為第一動法之兩定點將簧漸彎如乙乙丙丙丁丁則定點漸近而音漸低彎至二支平行如戊戊即成音義而定點極近其音極低音義生本音其兩支之動法如第六十圖其生各附音之動法無三定點與兩端不定之直簧不同而與永氏試得彈弦之動法相同故欲使獨生

本音而不生附音亦必將弓切於附音之定點而移動也音義第一動法兩支無定點底有一點第二動法兩支各有一定點底有二定點第三動法兩支各有二定點底有

一定點第四動法兩支各有二定點底有二定點第五動法兩支各有三定點底有一定點克來得尼攷得音義之本音易與附音相分其第一附音之動數為本音動之六倍又四分倍之一設有音義之本音每秒二百五十八動則第一附音每秒一千六百動又有音義之本音每秒三百二十動則第一附音每秒二千動又有音義之本音每秒三百八十四動則第一附音每

秒二千四百動又有音義之本音每秒五百十二動則第

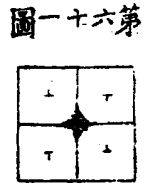
一附音每秒三千二百動由此各數可知音義之本音與弦相同者則第一附音甚高於弦之第一附音也但此各數僅為大略若詳試之尚必有差故取音義二箇其本音相和者其附音或有不和用蠟塗於義支之端使附音相和則本音又不和矣若使二音義之第一附音之動數皆恰為本音動數之六倍又四分倍之一則本音若和附音必和也會有多人攷驗音義而知第一附音之動數為本音之動數五倍又十分倍之八至六倍又十分倍之六不

等音義各附音之略可謂自第一附音以上各附音之動數與三五七九等奇數之平方數有比例也如同時中成第一附音動九次則成第二附音必動二十五次成第三附音必動四十九次成第四附音必動八十一次等是也可知音義附音之變高甚速於弦附音之變高也

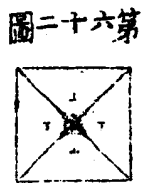
克來得尼設法令人能見音義之動路其法由於博物士立典白格攷電氣之理也立氏以松香餅生電氣用細粉撒於其面觀此細粉之狀即知電氣之狀克氏見而仿之錄克氏之說云幼時未知音樂迨十九齡初習樂器因知世人尙未深知聲音之理也爰乃有志於斯講求焉

時乾隆五十年也凡敲擊玻璃片金類片之各處其音各不相同夫人而知之未有能言其理者曾見一書載云意大利國有用弓切大小各鐘而移動使生音者故仿其法用弓切玻璃圓齒邊之各處而俟生高低各音知各音之動數與二三四五等之平方數有比然尚未明其理也後見立典白格用松香餅試電氣之說乃仿用沙撒鋪於玻璃圓齒之面將弓切其邊而移動見沙聚成各半徑線湊於中心俱為偶數愈多而音愈高其成音之動數與半徑線數之平方數有比例

用克來得尼之法將玻璃方板固定其中點板面撒細沙以指甲切其一邊之中將弓切其近角之處而移動沙即



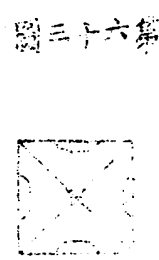
圖一十六第



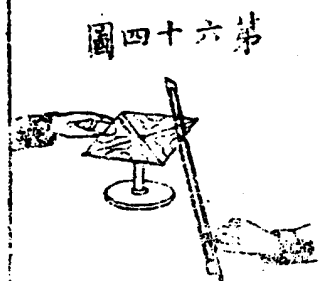
圖二十六第

忽聚成二徑線平分方面為四小方如第六十一圖其二徑線即為定線如此動法能得玻璃板之本音圖內上下兩號指小方對面之動也上號向上時下號向下時上號向上時下號向下時其定線即此對面二動之界也因此處不動故動處之沙向此而積聚再將沙鋪勻以弓切其一邊之中而移之沙即忽聚成二對角線如第六十二圖其所生之音高於前七律即第一附音也再將大

食兩指甲切於方板之中乙二點如第六十三圖以弓切

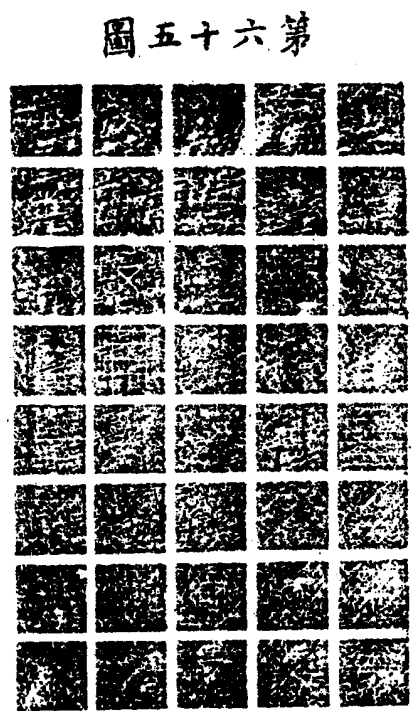


圖三十六第



圖四十六第

其對面之甲而移動其所生之音更高於前其沙聚之形如圖又將全板方十二寸代前之玻璃板以架托其中點左手二指甲切其一邊將弓切其對邊之中而移動如第六十四圖其沙聚成更繁之形克來得尼所試方板各動法得沙聚成之各式如第六十五圖得此各式必將弓忽然一移使之立

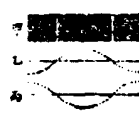


圖五十六第

刻而成否則不善

金類方板橫動分成定線之理與簧及長板兩端不定者

圖六十六第



橫動之理相同如第六十六圖甲為長板其二白線為本音之定線乙丙為側視形可見彎向上下之式圖內所彎過多欲其易見也凡速動各物均可仿此

作圖此圖自韋思敦學錄出相其定線實當更近於兩端且兩端直而不曲第六十七圖第六十八圖亦然

將長板加闊至成正方則其定線當與何邊平行不能預知試用玻璃方板二塊各畫二定線如在長方板之處一

板用白粉線一板用黑墨線如第六十七圖甲與甲以二

圖七十六第



板相疊而定線相對則心內設想二板若同動而其動相同則板之動路必大於獨用一板者二板若同動而其動相反則板之動必相減再以二板相疊而定線正交如圖已與卯為其動相反之號使二板甲與甲相同而動如己與卯之號心內設想二板相疊而使其動相傳則其中方申與四角之小方乙乙乙乙之動路必二倍於一板自動之路其

四邊之長方因動相反而在動路相同之點其動彼此相

減即為定點此在四邊之中若作線連此四點而成方形即定線也

用玻璃方板宜用薄質平勻者定其一邊之中以弓切其旁角而移動其所有之定線與前相同因玻璃有二動法與前同理也

圖八十六第



再使二板甲與甲相同而動如以第六十八圖已與卯之號亦心中設想二板之動相傳則中方之中點

與四角俱動路相同而其動相反故彼此相減而為定點二板定線相交之點亦為定點若作對角線即定線也

用玻璃方板定其中心與一角以弓切其一邊之中而移動則所有之定線與前相同以上俱為韋思敦試驗玻璃方板之法

圖九十六第



金類圓板橫動成定線之理亦與前同用黃銅圓板面敷黑色定其中心上鋪細白沙以指甲切其邊之某點以弓切邊距此四十五度之點即生本音即最低之

音其沙聚成二徑線其圓板為四象限如第六十九圖甲

將沙鋪勻以弓切邊距指甲三十度之點而移動即生第一附音其沙聚成三徑線如乙仍將沙鋪勻用弓切其邊距指甲二十二度之點而移動即生第二附音其沙聚成四徑線如丙依此法可成五徑線六徑線七徑線八徑線等徑線愈多動數亦愈多生音亦愈高成八徑線者其音極高至不堪聽如定圓板別點而指甲切於板面之任何點以弓切其邊移動其沙有成圓圈者有各式曲線者圓板之動數與其徑有反比例與厚之平方數有比例設有三圓板第二與第一同厚而半徑第三與第一同徑而倍厚則三圓板動數之比如一二四之比而第二板之音高於第一板之音一調第三板之音高於第一板之音二調

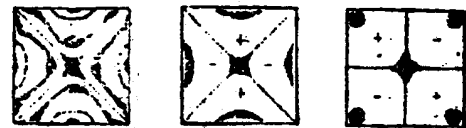
第十七圖



如第七十圖甲
乙丙三形此圖
腕而克之
書錄出

用細沙與背陰草子和勻而鋪平於方板之上如前法使板生音則沙重而聚往定線背陰草子甚輕而聚往多動之處成小堆聚在四角者如第七十一圖聚在四邊之中

第十七圖 第二十七圖 第三十七圖



者如第七十二圖聚在各定線之間者如第七十三圖此三板之動法與前第六十一圖第六十二圖第六十三圖相同以上之理昔時未能詳知近時法辣待細究之始知因板動而便面上之空氣成旋風背陰草子質輕而能順風飄至多動之處細沙質重而風不能飄仍往定線之處也試將其板置於罩內抽去空氣使板動生音背陰草子與細沙俱聚往定線

之處矣

擊鐘生音其所成之定線及動處與圓板相同鐘生本音其動亦平分四分有四定線與四動處俱自口至頂椎擊

第十七圖



之內向外邊動而合橢圓線如圖內之虛線先以甲乙為長徑次以丙丁為長徑再以甲乙為長徑如比迭更而動焉其卯卯卯為二橢圓線相交之點即定點也

之點為動處之中其對面之點亦為動處之中如第七十四圖粗線之圈為鐘不動時之周椎擊於甲乙丙丁四點之任何一點則四點俱迭更向

擊鐘所生之動數與圓板所生動數之例相同即動數與徑有反比例與厚之平方數有比例也其分成定線與動處俱為偶數而不能有奇數所有定線之數與動數之相比如左

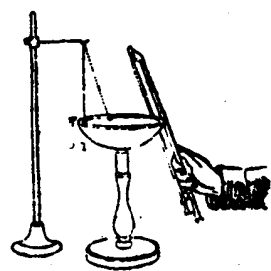
定線之數 四 六 八 十 十二
 動數 三 三 四 五 六

由右之比例知鐘之本音若為四十動則第一附音得九十動第二附音得一百六十動第三附音得二百五十動第四附音得三百六十動也鐘體甚薄者所生之附音甚多不能使獨生本音用有柄大茶杯以弓切其口而移動亦成定點及動處與鐘相同如弓切柄之對面或切距柄九十度則所生之音皆低因其柄俱在動處之中而加重故動數減少也如弓切距柄四十五度則所生之音甚高於前因其柄在定線之處而動處減輕故動數多而音高也平常之鐘或製作厚薄不稱或體質之疏密不勻故擊其鐘口之各處所生之音各不相同音將停時其音不協即因各處之動數不同也

擊鐘生音之時約略言之雖以為有定線若詳攷之知各附音之定線不相同而與本音之定線亦不相同因此各處俱動實不可謂有定線也但鐘之本音若大於附音

則鐘周動處之動路大於定線處之動路試將一鐘仰置

第七十五圖



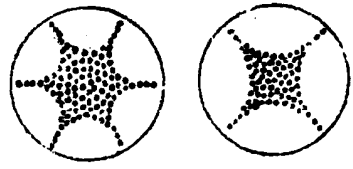
如第七十五圖挂火漆小球以切於鐘之內面使鐘生音球即盪動若切在動處其動路大於切在定線處也有人用線挂象牙球切於大鐘之動處其球拋開距鐘五寸切於定線其球拋開距鐘二寸

又四分之三

仰置大鐘滿盛以水撞其外邊水面即成浪花紋以小鐘或玻璃杯仰置而內滿以水擊其外邊亦成小浪花紋用玻璃半球形大鐘能生大而低之音者仰置而滿水以弓切其邊而移動水面成極小浪花紋若急移則四動處之中各有水滴飛出用電光射於水面使其光回入透光凸鏡而映於屏面可見其影錯綜奇幻之狀

鐘內若盛流質而使速化散如用銀杯燒紅傾清水入其內不能立刻化汽而成小滴輾動或用以脫傾於熱水之面不能與水相合不能立刻化散亦成小滴輾動俱與水在鐘內成滴飛出有相同之狀以弓切其邊而急移則其小滴聚往定線與平板上之沙相同如第七十六圖如第

第七十六圖 第七十七圖

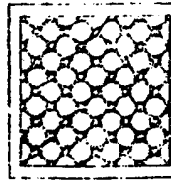


七十七圖為鐘動成四定點與六定點映於屏面之狀

玻璃鐘有裂縫不能生音鐘內所盛之水與鐘同動若有不勻亦不能生音用玻璃小鐘仰盛鈉養二炭養水擊鐘使生音再以果酸水傾入其內音即忽亂而漸減少頃而炭氣發畢音仍復原

潮水退時水留於沙泥之面有小浪之狀生音所成之浪

第七十八圖



與此相同用玻璃大板傾水於其面而使生音其水即成小浪若乘此時而加以油則音畢而小浪不滅如第七十八圖

聲學卷四提綱

一兩端固定之簧橫動之理與兩端繫急之弦橫動之理相同

二兩端固定之簧其附音與弦之附音不相同簧成本音及各附音之動數與三五七九等奇數之平方數有比例
例弦成本音及各附音之動數與一二三四五等數有比例

三一端固定之簧橫動之理與兩端固定之簧橫動之理亦相同

四一端固定之簧本音之動數與第一附音動數之比若四與二十五之比即二之平方數與五之平方數之比
第一附音之動數與各附音動數之比若五七九等各奇數之平方數之比

五各簧成一彎之動數與簧長之平方數有反比例

六用回光玻璃小球連於簧端以烈光射之使光回於屏面簧動之時其光點成各種曲線

七鐵簧樂器與八音匣俱是一端固定之簧

八兩端不定之簧成本音之時有一定點與三動處成各附音時有三四五等定點其本音及各附音動數比若三五七九等奇數之平方數比

九木片玻璃片等樂器俱是兩端不定之簧

十直黃漸彎其中則成本音之二定點漸相近彎至二支

平行即成音又而其二定點甚近其二支各成動彎

十一音又無三定點之附音

十二音又成第一附音有四定點每支各二

十三音又本音之動數與第一附音動數之比若二之平

方數與五之平方數之比即一與六又四分之一之比

第一附音之動數與各附音動數之比若五七九等奇

數之平方數之比

十四以上各理俱是克來得尼攷得用玻璃各式之板上

鋪以沙用弓切其邊移動沙即聚往定線而證其理

十五用方板定其中心而使生音其動處平分四箇小方

其定線過心而與板平行則成本音

十六其動處若平分四箇三角其定線合對角線則成第

一附音高於本音七律

十七方板又可分成多小動處其沙聚成各式花紋分愈

多音愈高其各式花紋因各動并合而成也

十八用圓板定其中點而使生音其動處平分四分有四

定線合半徑線則成本音

十九動處平分六分則成第一附音動處平分八分則成

第二附音其定線俱合半徑線

二十圓板之動數與動處分數之平方數有比

二十一擊鐘生音平分四動處有四定線自口至頂即成

本音

二十二擊鐘所分各動處與圓板相同其各附音之次序

亦與圓板相同

聲學卷四終

英國 田大里著

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論管音

管能生音者管內空氣以其質點之凹凸力順管直動而成浪也弦與直條皆能以其質點之凹凸力直動成浪而生音非若弦之橫動專藉引急之力也惟質點之凹凸力甚大於引急之力故直動必甚大於橫動焉茲先將弦與直條之直動詳解之則管音之理自易明矣用胡琴之弓略與弦平行相切而移動或將呢沾松香包於弦之外而將之或手指蘸松香夾弦而將之俱能生直動之音橫彈準音器如前第二十九圖之弦弦即橫動而生音以皮沾松香切其弦而順移弦即直動而生音甚高於橫動之音也用大鐵絲長二十餘尺一端繫於固定之木箱一端繫於地板收之甚急以皮沾松香包於其外而將之能生極大之音若切定鐵絲二分之一點而將其一段則所生之音高於全弦之音一調若切定鐵絲三分之一點而將其短段則所生之音高於全弦之音一調又七律若切定四分之一點而將其短段則所生之音高於全弦之音二調而動數則四倍此與橫動之理相同亦是動數與弦長有反比

切定鐵絲之分數更小將之更速則生音更高更大至末而耳不可當其音亦非自鐵絲所生乃自鐵絲傳動木箱木箱傳動空氣所生鐵絲雖是直動然與箱面正交能使箱面橫動故雖直動而仍變為橫動也

直動之理因鐵絲將過之後其質成鬆段與緊段而成浪前行至彼端之時即將箱面一推浪即回行而箱面還推鐵絲浪回行至此端之時又即前行至彼端而再推箱面如此迭更相推其浪在鐵絲內一往復時箱面亦成一往復而使空氣成一聲浪

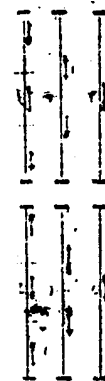
將鐵絲而使生音後再收急之而或放寬之其音咸無改變若用同徑同長之銅絲以代鐵絲而將之則所生之音低於鐵絲所生之音因銅絲內成浪移行之速不及鐵絲內成浪移行之速也

黃銅絲傳聲速率與鐵絲傳聲速率相比之數可由上理而得之其法將黃銅絲漸漸減短使其所生之音與鐵絲所生之音相合則鐵絲之長若二十三尺黃銅絲之長必十五尺半略得十七與十一之比即鐵絲與黃銅絲傳聲速率之比也有人實測知鐵絲傳聲每秒一萬七千尺黃銅絲傳聲每秒一萬一千尺與前比例相合

鐵絲或黃銅絲動浪往復直抵兩端而中無定點則生直

動最低之音若切定其中點則兩段各成一動浪而彼此相向或相背以切點為定點兩浪相向則此點之質受擠力擠緊之後因其質之凸力而推其兩段使相背則此點之質受牽力如此動法其動數為全弦成一浪者之二倍而所生之音高於全弦成一浪者所生之一調如第七十

第七十九圖



九圖甲乙為全弦成一浪之動法丙丁為成二浪之動法戊己為成三浪之動法其定點作虛線指之浪動之方向

用箭指之所生各音之動數比為一二三四五六等比與橫動之弦相同

各質或木或金類之條或方或圓固定兩端而使直動亦分成

各定點與動浪與直動之弦相同

各質之條固定一端而使直動其法用光滑之條一端夾於老虎鉗以手指沾松香夾於條外而捋之即生最低之

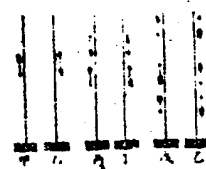
音其條忽長忽短此長短目不能見而其中不能有定點若用長

短多條試之知其音之高低與條之長短有反比例因無論條之長短其每動之時均須動浪在條內往復二次也

一端固定直動之條第一附音之定點距定端為三分條長之二第二附音之一定點距定端為五分條長之四又

一定點距定端為五分條長之二此三種動法之式如第

第八十圖

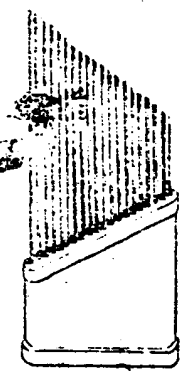


八十圖甲乙丙丁戊己亦以虛線指其定點以箭指其浪動之方向

一端固定之條直動而生之本音及各附音之動數亦與一二三五七等之奇數有比因丙丁二條成第一附音一動之時必等於虛線上一段長之條成本音一動之時其虛線上一段長之長為全條三分長之一故其動數必為三倍戊己二條成第二附音一動之時亦等於虛線上一段長之條成本音一動之時其虛線上一段長之長為全條五分長之一故其動數必為五倍是以本音與各附音動數與各奇數有比也

用杉木條多根長短不同可作直動之樂器如第八十一

第八十一圖

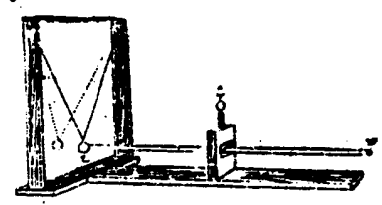


使所生音有節奏而成樂

圖以手指沾松香粉夾各木條之外而捋之能生高低各音習練多時能

各質之條固定中點而直動其法用玻璃長管左手執其

圖二十八第



於甲段之外而捋之則見小球往復擺動可知乙段亦動而中點必為定點也

圖三十八第

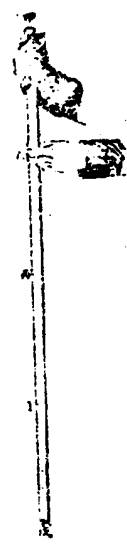


用濕呢包於玻璃管外能見水留於管而震動成多圈西人名撒勿而得者用大力捋之玻璃管能斷碎如第八十

斷成多圈各圈尚有多直裂
中點固定之條直動而生音之動數與條之長數有反比例條長二分之一則動數二倍條長三分之一則動數三

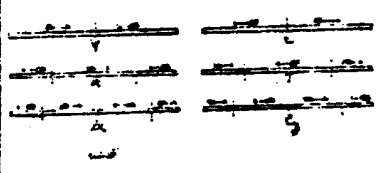
倍固定其中點所生者為本音固定其各點即生各附音如第八十四圖甲戊為玻璃管執其四分之一點如乙用

圖四十八第



一定點而下端四分之一處丁點亦為一定點而成三動浪甲乙乙丁戊所生之音即第一附音也其條所成第一附音之高必等於半長之條所成本音之高因第一附音高於本音一調而半長之管亦高於全長之管之音一調也

圖五十八第



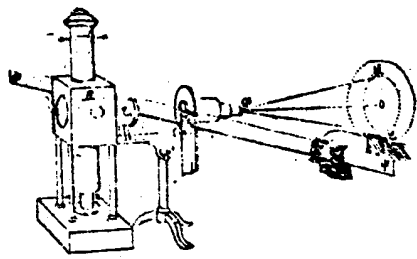
兩端不定之條直動所生本音與各附音之動法如第八十五圖甲乙丙丁戊己亦以虛線指其定點而以箭指其浪動之方向其本音與各附音之動數與一。二。三四等數有比

各條直動而生本音之時條內質點動浪最大之處其質點動路最大而不受力漸近定點則動路漸小而質點受

力漸大適至定點則質點不動而受力極大動浪相向定點受擠力動浪相背定點受牽力故兩端動浪一往一復而定點之質則一鬆一緊也

格至之士名比屋者用法見玻璃條之直動今倣其法而更詳之用透光鏡二層其鏡名為透歧光鏡以電氣之光射之光能透第一鏡而不透第二鏡再以玻璃條置二鏡間而折之則條之兩邊受牽力與擠力之處所透之光兼能透第二鏡條之中線不受力處所透之光仍不能透第二鏡

第八十六圖



點受牽力與擠力則電氣燈之光能透二鏡而至屏面成

圓形如辰己玻璃片之直動若停屏面即無光屏面之光雖若恆存實是忽有忽無惟因其改變甚速目不及分耳蓋每動一次玻璃片受牽力與擠力必有不受力之時也再用別法易此二鏡使玻璃片不受力時光能透第二鏡而受力的時光不透第二鏡則玻璃片直動生音之時屏面即無光直動若停屏面即有光與前相反再移玻璃片以申點對光線則玻璃片或直動而生音或動停而不生音屏面之光圓形均不改變以上諸事可為玻璃片直動之時中段受牽力與擠力而不動兩端往復直動而不受力的證也

一歧光鏡卯為第二歧光鏡用玻璃片長六尺闊二寸厚二分寸之一如申申中點夾定於鉗內如丙置於二鏡之間中點極近光線用呢一塊包於玻璃片之一段而捋之如辛則玻璃片之兩段成浪動而使中

放音 用音義數件以記音器各考其動數先擇一父每
秒二百五十六動者執父柄於手中而擊之因無所倚傍
而音甚小若將父支對於玻璃管口之上如第八十七圖

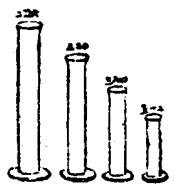
圖七十八第



管深約十八寸如甲乙用
壺盛水漸傾於管內使內
之空氣柱漸短音即漸大
至空氣柱得相配之長而
音極大繼而空氣柱漸漸

過短音又漸小至末而甚小可知微音遇相配長之空氣
柱則能成極大之音此即名為放音也後將各義以同法
試之得音極大之時其管內空氣柱之長各不相同而與
音義動數相配數愈多而柱愈短如第八十八圖有第四

圖八十八第

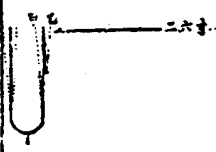


管各有相配之動數第一管配
二百五十六動第二管配三百
二十動第三管配三百八十四
動第四管配五百十二動是也

放音之理因空氣質點之動路加大則傳動耳膜之動路
亦加大而所覺之音自必大也音義之盪動與所生聲浪
盪動之相關如第八十九圖用每秒二百五十六動之義

父之一支自甲點動至乙點時使空氣成聲浪之半故其
減動已至丙此全浪之長為五十二寸故丙點距音父約

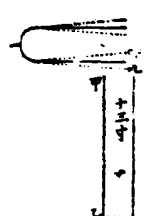
圖九十八第



二十六寸而甲之距乙僅二十分
寸之一可知空氣之盪動甚大於
父支之盪動也放音之理可以由
此明之

放音之空氣柱其長為聲浪之長四分之一試將前父與
筒乘其生極大音之時停止加水量其筒口至水面之距
必得十三寸即四分聲浪之長五十二寸之一也此為定
例無論何父屢試不爽

圖九十九第



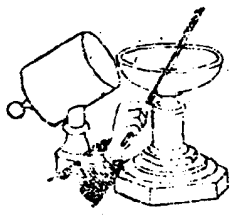
放音之理又可用實事以明之如第九十圖甲乙為玻璃
筒深十三寸以每秒二百五十六
動之音義橫近其口而使生音義
支自中點動至乙時壓緊之空氣
點恰自筒口傳至筒底此時父支

又自乙動至中點空氣點以凹凸力回行恰至筒口緊鬆
適中此即成聲浪之緊層筒深十三寸空氣傳動前行至
筒底而回行至筒口必為二十六寸即聲浪之半長也此

後又支自中點動至甲時引鬆空氣點以凹凸力恰自笛口傳至簫底此時又支又自甲動至中點空氣點回行又恰至簫口仍緊鬆適中可知又之動數與空氣柱之長相配者其動必同時故簫內空氣點之動路愈動而愈大又之微音因此能放成大音焉

用別種氣質盛於簫內以代空氣其氣質傳聲之速與空氣傳聲之速不同則其簫內氣質柱之長亦必與空氣柱之長不同煤氣傳聲之速與空氣傳聲之速比若八與五比故簫內盛煤氣而同放一音又之音其簫必深於盛空氣者故以深十八寸之簫仍用前又近其口音不能放大也因簫過深五寸若使簫口對出煤氣之口開其塞門令煤氣漸入簫內則音漸大繼而極大已不覺其過深矣至簫內彌滿煤氣而音反小因簫尚嫌淺也再將簫口忽仰則稍有空氣和入而音又大每不及覺其音之漸大若用輕氣則更善

第十九圖



沙法得初造妙法以證上理
仰置半球形之鐘如第九十
一圖以胡琴切其邊而移動
雖有音而不大次以大簫之
口漸近鐘之動處其音即漸

大極近而音極大將鐘忽遠忽近則其音忽大忽小而甚奇至後鐘音已甚小而簫近之時放音仍大再用兩端皆通之管而可以伸縮長短如遠鏡之式縮時其長如前簫仍近鐘之動處稍能將鐘音放大再使管漸伸長則音漸大至限而音極大再長而音又漸小在其放音極大之時細量其管知二倍於有底簫之深也

前論手執象皮管而搖動能使管成多彎手若依其彎而動則手所用之力必甚大於不依其彎而亂動者用深杯盛水至半手執而搖動之使手之動依其水之動則覺其杯甚重於亂動之時音又有放音與此相同音又之動數與管之長相配者又支所受之力甚大於不相配者故又已動後置於別處或置於不相配之管口可久動不停若又近於相配之管之口則其動不久即停矣音又之動小為體內之摩力所減而變為熱由前各專可得推測氣質傳聲之速率之簡法其器有二一為準音又二為記音器先以記音器測得音又每秒之動數再以音又求放音區大所配管之深將此深數以四乘之得每聲浪之三再以音又每秒之動數乘之即得管內氣質每秒傳聲之速是以不至曠遠之地亦可知空氣傳聲之速率焉

直動之理及放音之理說明乃知管之所以生音矣蓋管

丙空氣成柱直動與定質之直動相同而其所以能直動者乃因放音之理也用音又二件同時生音其近於與此又相配之管口其管獨放此又之音再其近於與彼又相配之管口其又獨放彼又之音無論有多音又近管口其管仍能擇多音又中相配之音而放之與其餘各音又之音不相涉雖用音又二十件其音各不相同其近於管口管亦能擇相配音又之音而放之

圖二十九第



試用一管內徑四分之三人口平對管口而吹之如第九十二圖管口之空氣即成多動浪雖高低各不相同然管必擇其相配之動浪而放之使之成音與多音又近於管口同理也久之管內空氣之動浪能強使管口吹成之動浪順已而動焉

用記音器考測各管所生音之動數知動數與管長有反比例先用二十四寸長之管吹其口使生本音次用十二寸長之管亦吹其口使生本音必高於前一調再用六寸長之管亦吹其口使生本音必高於二十四寸者二調而高於十二寸者一調此其證也
空氣之性輕流柔轉易於順管之長短而往復浪動其動

浪之長等於管長然其圓行之浪之力必與管口之吹力相關吹力之大小與弦之寬急同意引弦急生音高引弦寬生音低輕吹管口生音甚低者即是本音管內空氣成一動浪而無定點吹力漸大其音初亂而忽清高於本音而為第一附音管內空氣成二動浪而中有一定點吹力再漸大其音又亂而後忽清更高於第一附音而謂之第二附音管內空氣成三動浪而其間有二定點

圖三十九第



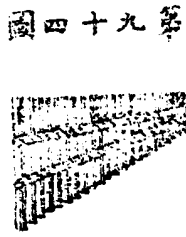
有底之管成本音與第一第二附音管內空氣動浪與定點之式如第九十三圖甲乙二管成本音管內空氣成一動浪其動如箭之向定點在管底丙丁二管成第一附音管內空氣成二動浪其動亦如箭之向動浪之間有一定點距底三分管長之二戊己二管成第二附音管內空氣成三動浪其動亦如箭之向動浪之間有二定點其一距底五分管長之二其二距底五分管長之四

有底之管本音與各附音動數之比可由前例而得之凡動浪以定點為界故動浪之中至定點謂之半浪管內生音之動數與管內空氣半浪之數有比例生本音時管內

空氣有半浪一管底為定點管口為動浪之中生第一附音時管內空氣有半浪三生第二附音時管內有半浪五故其動數即與一三五等奇數有比例也

申論其理如前圖空氣在丙丁管內浪動之數必等於有底管如天地二點間長浪動之數天地之長為三分全管長之一因動數與管長有反比例故其動數必三倍於甲乙管內空氣之動數也空氣在戊己管內浪動之數必等於有底管如天地二點間長浪動之數天地之長為五分全管長之一故其動數必五倍於甲乙管內空氣之動數也如此推之可知各附音之動數與各奇數有比無疑義

馮
實試其操用二管其長為一與三先吹長管使生本音再用大力吹成第一附音身使一人吹短管使生本音必與長管之第一附音相合此為長管之本音與第一附音之動數為一與三之比之證也古時用多管成樂器如第九十四圖略同於排簫之制



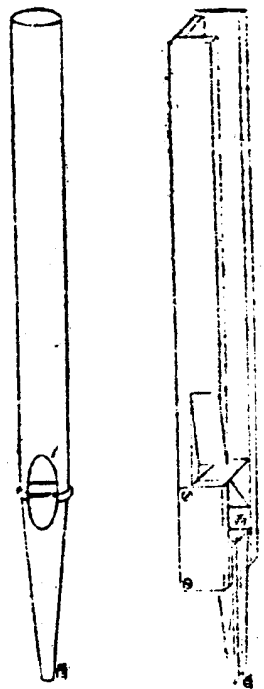
第九十四圖

一端固定之條本音與各附音動數之比例同於有底之管本音與各附音動數之比例

無底之管吹成本音必高於等長有底管之本音一調若無底之管其長二倍於有底之管則生本音其高適同因無底之管其長為本音動浪之長二分之一而有底之管其長為本音動浪之長四分之一是以有底之管半長於無底之管其音同高也

使管內空氣成浪動其法不一風琴管之生音因空氣吹出其窄孔之時遇孔口之薄片而震動成多浪各不相同其與管長相配之浪即被管內空氣放大而成音西國風琴之管法如第九十五圖為其對中直剖面形風箱吹空氣由丙管至丙處再由其窄孔放出遇薄片即震

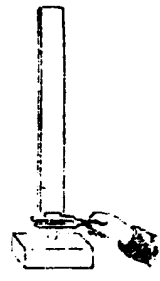
第九十五圖 第九十六圖



動成多浪而有嘶嘶之音其與管長相配之浪即為管所放大而成音其管之有底者如第九十六圖與前者等長所生之音低於前者一調

用風琴管相配之音又近於風琴管窄孔之前如第九十

圖七十九第



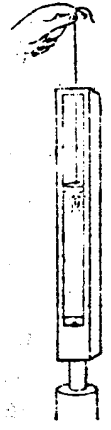
七圖使又生動雖不吹風入管管內亦生佳音取去音又而吹管使生

音亦與前音又近之時所生之音相同若用不同之數又與前又其近此管之窄孔而俱使生動則管獨擇相配音又之動浪而放之成音其餘諸又之動浪近於孔口有嘶嘶之聲而不能成音雖用數百音又近於管口管內亦止擇其相配一又之動浪而放之也

音又之動不能順管內之動浪故音又與管長不配者管不能放其音惟吹氣入管內遇薄片而成多浪管內初雖獨放其相配之浪然其外出之氣之諸餘浪不久亦為所感而成與管內相同之動浪盡為管所放而成音與音又

有異無底風琴管生本音之時管內空氣之動法與兩端不定之條直動而生本音之動相同其兩端為動浪正中有定點可以用法證之將薄膜如笛一層蒙於小圈之口置於

圖八十九第



管內可以上下連以小繩如第九十八圖黃圈外等於

管內管之前面鑲以玻璃片使可見其內將膜圈提至上

下

風

琴

口而吹管使之生音其膜即震動而有小聲可知膜在動

浪之內也再將膜圈漸漸放下則膜之震動漸小至管之正中則無震動矣可知在定點之內也再漸放下則膜之

震動又漸大可知又在動浪之內也膜上若撒細沙則膜在管之兩端時其沙跳躍而膜在管之正中時其沙不動

如此可知管內之空氣在兩端則移動多而鬆緊不改在中點則鬆緊改而不移動試在管之中點作孔用薄膜蒙

之內氣緊時抵膜向外內氣鬆時吸膜向內膜動等於管內空氣之動用風琴之管勻作三孔如第九十九圖各蒙

以薄膜用煤氣燈之口下連凹蓋而密蓋於膜上如甲乙丙以煤氣自酉管通至戊丁箱而分由

小曲管入三四蓋之內點其三燈火初不動若輕吹空氣入風琴管使生本音

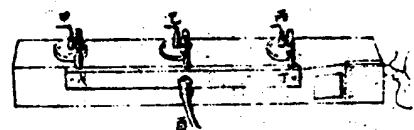
則三火俱動而中火最甚煤氣若少則中火自熄二端之火不熄若重吹空氣

入管使生第一附音則管內乙處為動浪而甲丙二處各為定點故二端之火

大動而熄中火安然不動

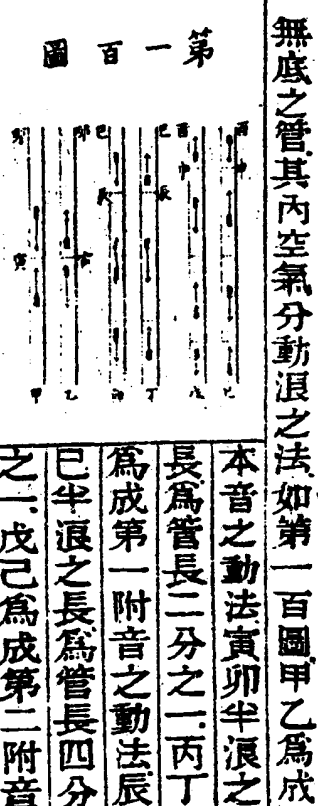
風琴之管能分之動浪可以多至無窮有底之管有半動浪一半動浪三半動浪五半動浪七等其動數與所分動

圖九十九第



浪之數有比例設其本音每秒一百動則第一附音每秒三百動第二附音每秒五百動不能有一百動與四百動也無底之管有半動浪二半動浪四半動浪六半浪八等其動數亦與所分動浪之數有比例設本音每秒一百動第一附音每秒二百動第二附音每秒三百動也故有底之管第一附音又高於本音一調七律無底之管第一附音高於本音一調

無底之管與有底之管各成本音其每秒之動數與管長有反比例



無底之管其內空氣分動浪之法如第一百圖甲乙為成本音之動法寅卯半浪之長為管長二分之一丙丁為成第一附音之動法辰巳半浪之長為管長四分之一戊己為成第二附音之動法申酉半浪之長為管長六分之一此三種半浪之長若一。二。三之比惟甲乙本音之高等於寅卯長有底管所生本音之高丙丁第一附音之高等於辰巳長有底之管所生本音之高戊己第二附音之高等於申酉長有底之管所生本音之高此三式半動浪之長與一。二。三有比故

其動數亦必與一。二。三有比也又知有底之管半長於無底之管各生本音其高相同蓋無底之管生本音之動同於兩箇有底之管相連而正中之定點是其公底也

前言定質傳聲之速率可從其直動生音而考得之再與空氣相比即可得定質每秒傳聲速率之尺數又因無底管內空氣之動法與定質之條二端不定者之動法相同故管與條同長而生音之動數不同即知其傳聲之速率不同也用松木條與風琴管遷就其長短使生同高之音設木條十倍於管長即知松木傳聲速率十倍於空氣傳聲速率也空氣每秒傳聲一千零九十尺松木每秒傳聲一萬零九百尺卷一定質傳速率表即用此法而得之法初自克據得尼

用諸風琴管各滿盛不同之氣質遷就其長短使生同高之音其諸管長之比例即諸氣質傳聲速率之比例也如輕氣管長為養氣管四倍而音同高即輕氣傳聲之速為養氣之四倍卷一氣質傳聲速率之表即用此法而得之用諸管各盛流質而如前法可得流質傳聲之速率卷一流質傳聲速率表即用此法而得之

用同長之管可依其音之高低定其傳聲之速蓋其生音之動數必與傳聲之速有比如輕氣之音高於養氣之音

二調者輕氣傳聲之速四倍於發氣傳聲之速而動數亦四倍故也

無底管之長等於所生聲浪之半長故用記音器得其所生音每秒時之動數與管長相乘再以二乘之即得管內氣質每秒傳聲之尺數設無底管之長二一六寸內盛空氣二乘之得聲浪之長五十二寸再與每秒時動數二百五十六相乘得一千一百二十尺即空氣傳聲之速管內若盛炭養氣則動數必少管內若盛輕氣則動數必多同法可求得其傳聲之速

定質流質與前理相同亦可用同法得其傳聲之速可知克辣得尼之理奇妙可貴也

簧管 記音器生音之理因空氣吹過而為所截斷成哮喘之聲甚速此哮喘之聲平勻連續而成音矣簧管之生音與此相同亦因所吹之氣為簧所截斷甚速也

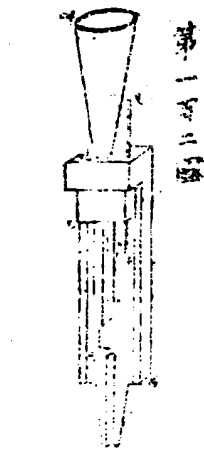
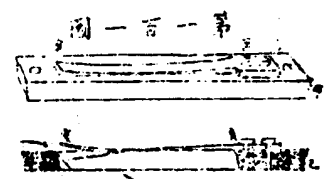
用簧蓋於管之出音孔其簧強者其動能制管內空氣之動浪其簧弱者其動能為管內空氣之動浪所制簧動能制管內空氣之動浪者簧之動數必與管成本音或諸附音之長相配始能生音

風琴管內之長簧如第一一圖甲為其視形乙為其直剖面形亥為長而勒之黃銅簧釘於甲板之長方孔上

筆

學

卷五

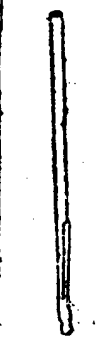


此板與簧在管內之位如第一一二圖前面乙丙鑲玻璃片以見其內簧之動法管之上端有圓錐形管如呬有

鐵絲一條靠於簧之根如戊壬鐵絲能上下所以改變簧動處之長短舊法之簧大於板孔故動時每次擊孔邊而生之音濶繼加較皮於孔邊以受簧擊生音稍清近時作板孔稍大於簧使動時不相擊則所生之音甚佳矣簧之動數與管相配者則音大而且佳然稍有差亦無妨惟差甚多則但有簧音而管不能放之與無簧者同矣

風琴之管若用木簧則弱於銅簧而能順管內之空氣過動用麥稽一根長約八寸如第一一三圖以小刀距節約

圖三十一



一寸割入再向節削過至近節而止其削出一片可

當簧之用麥稽之管能放其音口啣其管而吹之能有低

音將管割去二寸而留六寸其音加高再去二寸而留四寸其音更高再去二寸僅長二寸其音尤高一簧而能生此四音可知簧能順管內之空氣而動也

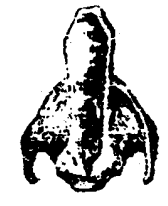
嗩吶亦是簧管口有開簧下有長管人唇夾簧使簧與木間之孔得應當之大吹之則簧動而生音惟此器之附音與笛之附音不同笛為無底之管其本音與各附音動數之相比為一。二。三。四等嗩吶為有底之管其本音與各附音動數之相比為一。三。五。七等放開嗩吶管旁之各孔可得各律之音

有二樂器一名和擺一名巴生俱有二簧相斜而相對空氣自後吹入和擺之管為圓錐形其各附音同於無底之管又喇叭一類之器以人之口唇代簧之用亦有圓錐形長管其本音與各附音亦同於無底之管古時此種樂器僅以吹力之大小與口唇之鬆緊得其各音喇叭之類甚小不能吹得本音所起者即為第一附音也近時用進退之各活管使其原管長短改變而能得各律之音

簧管之最妙者為人喉之胃掩胃掩居肺管之上口質為大四力之薄皮數層能開能闔肺氣吹出胃掩若稍開而急逼即震動生音矣音之高低在此薄皮之寬急而與口張之大小不甚相關惟音之屬則略依口張之大小入喉

出音而此薄皮能閉急則音清越若出音而閉時仍留小孔或皮邊如鋸齒則音濁矣假如喉內能置小回光鏡則說話唱歌咳嗽之時皆可見胃掩之震動其不動時之式

第一四圖



如第一百四圖人有傷風之病而出音粗暗因有痰粘於管口而不能切也音高之人因皮下無有鬆層也有此鬆層則皮稍重而動數少故音能

低肺管口二皮之妙用其寬急形式中孔之闊窄俱能順人意而改變極速且極準是能極諸音之變而為樂器之最妙者也

第一五圖



昔有莫勒者精究人能出音之理於是制一器用玻璃管代肺管用象皮二片蒙於管口中留小隙以代胃掩吹氣入管象皮即震動而生音略似人之喉音嗣後黑馬茲亦制一器如第一百五圖用玻璃管而口作兩斜剖面用薄象皮繞於管口之外用線縛緊留象皮一寸出管口之外將指夾象皮以引使張開則得長窄之孔吹氣即能生音音之高低依引其象皮之寬急

焉

入口所生喉音之法西國久已考究之乾隆四十年俄國

京都博物會中命題云人之各喉音高低大小相同而仍
能分別各音其理安在能解之者贈以財資有願辣會司
丁者用數器生音能同於人之喉音而得其贈焉同時與
國京都及嗣後英國皆有人造器而益精共推黑馬茲爲
最

用板作孔面蓋以簧吹風過之能生大音次以圓錐形管
覆於簧上其音速即大改將手掌平掩管口其音似乎人
語若手掌拍管口二次其音如小孩所喚媽媽之音若易
短管而同法爲之則似小孩塞鼻而喚媽媽之音可知用
簧與管能得似乎人音之音

人之喉管以口內爲管而胃掩爲簧也口內形式最便改
變易得簧之本音與各附音所以口可成各式而能得各
字之音也將口內空而唇撮自吹喉管而生音即成烏音
口式不改以音義近口前能放一相配音義之音將口內
空而唇稍開喉內生與前同高之音即成奧音口式不改
能放又一相配音義之音而與前音義不同將口大開而
喉內仍生與前同高之音即成阿音口式不改又能放別
一相配音義之音與前音義亦不同此三義之動數各不
相同可知口內之式各與音義相配故喉內所生之音高
低不改而經過口內則所放者不同矣皆因口內之式不

同而或多放其本音或多放其附音不同也惟雖有多放
本音或多放附音之不同然所以全音之高低則俱相等
人音之高低相同而仍可分別各字者職是故也或本音
大於附音或附音大於本音或一附音大於本音與諸附
音或數附音大於本音與諸附音或本音與數附音大於
諸附音其全音之高低俱未改而音之屬則有不同故全
音可分別矣黑馬茲實測此理知人語無論何音必有本
音暨諸附音其第一附音動數爲本音之二倍其第二附
音動數爲本音之三倍餘類推

成烏音時唇外伸而撮口內因此而長故所放喉內之音
本音大而諸附音甚小若無若能稍有第二附音則烏音
更清成奧音時唇必侈開故所放喉內之音第一附音大
而餘諸音甚小若無若能稍有第二附音與第三附音則
音亦更清

成愛音時口內空處稍收小而唇稍侈開故所放喉內之
音第二附音大第一附音次之或稍有第四第五附音
成衣音時口內空處更小於前故所放喉內之音第三附
音極大第二附音極小第一附音稍大第四附音甚微第
四第二附音雖無仍同
成阿音時口唇大開故所放喉內之音第四第六附音極

大第二附音小第一附音或無

由此可知人音之理略與光之三色能配成諸間色之理相同青色合紅色成紫色青色合黃色成綠色各音配合而成諸屬之音亦此理也黑馬茲仿此理而用多音又合成各屬之音能同於人之諸喉音

人聽一音而難分別其木音者因有極高之附音和於其內也試用大音又在相配之空箱上生音其音極大人立其旁而出烏音使其高與又音相同則音相和高若稍改音即混亂而不和人音自烏音改至奧音聽之覺高於烏音其實未有少改而仍能與又音相和不過因其第一附音加大也再自奧音改至衣音聽之亦覺甚高而實未改僅因其別附音加大而已歌者唱極高之調甚難出烏音又先出甚高之烏音嗣出衣音又能更高因此理也

玻璃管兩端不定而直動如生本音則兩端之動浪將中點相擠相牽若玻璃管內盛空氣封其兩端而直動管內空氣亦必成動浪設空氣傳音之速等於玻璃傳音之速則管內空氣與管體必成同式之動浪惟空氣傳音之速小於玻璃傳音之速所以管內空氣必分成相配之多動浪布國京都博物士根德者使人可見管內空氣之動浪用玻璃管長六尺內盛背陰草子而搖動之使粘於管之

圖六百一第



內面成一層將管之兩端封塞人手或器夾定管之中點以濕布包管外而持之則管內細粉間斷落下其式如一百零六圖其各圈為定點條紋之黑處為動浪

管內空氣分成多動浪與弦連於音叉端而分成多動彎相同弦之分成多動彎者因若依又之動數而成一彎則弦太長也空氣之分成多動浪亦因若依玻璃管之動數而成一浪則管內空氣太長也其空氣動浪之數與玻璃管動浪之數比若空氣傳音之速與玻璃傳音之速反比凡動浪二定點之相距即聲浪之半長凡音傳過半浪之長無論何質其時相等玻璃管成一動浪而管內空氣成十六動浪內為全管四分長之一則空氣動浪之長必為玻璃管動浪之長十六分之一因知玻璃傳音之速必十六倍於空氣也玻璃管內盛諸種氣質皆可得氣質傳聲之速與玻璃傳聲之速之相比管盛輕氣所成動浪必少管盛炭氣

動浪必多

已知空氣傳音之速與細粉動浪之長可以反求空氣每
秒之動數設細粉動浪之長三寸則聲浪之長必六寸尋
常熱度空氣傳聲之速每秒一千一百二十尺可容聲浪
二千二百四十即每秒時之動數也

執定管之四分之一點以布包而持之管即成三動處與
二定點其所生之音必高於執定中點所生之音一調而
動數為二倍故管內細粉必成三十二動浪管內用別種
氣質其理相同試用玻璃管四箇各長六尺一盛空氣二
盛炭氣三盛煤氣四盛輕氣管內各加細粉一層用布包
而持之便成二定點則管內細粉所成動浪之數如左

空氣 三十二 炭氣 四十

煤氣 二十 輕氣 九

諸氣質傳音之速與其動浪之數有反比設以空氣之速
為一得餘三氣之速如左

炭氣為四十分之三十二等於三八

煤氣為二十分之三十二等於一六

輕氣為九分之三十二等於一五六

卷一氣質傳聲速率表係杜即用風琴管盛諸氣質以放
音法而得其數以炭氣為九七輕氣為三八與此稍不

同惟其法繁難不如此法之簡便用多玻璃管盛諸氣質
與細粉兩端密封可以久存多試得數自更確也

帥法得見管直動時其定點之線成螺絲後有西倍克考
其說之證知其螺絲緣隨管直動之小橫動而成細粉成
螺絲則不清楚故又設法以免之用一管成直動而另一
管盛氣質與細粉直動之管入於此管之內如第一百零

第一七百七圖



七圖盛氣質之外管長七尺內徑二寸一端有活塞如乙
一端有軟木塞如子子塞中有孔內管呷甲由此插入甚
緊其甲端有冒在外管之內相配而稍鬆使震動而往復
時無有磨力外管甲乙之間盛空氣與細粉以濕布包內
管在外之段而持之則內管直動而使外管甲乙間之空
氣成動浪細粉在定點處聚成橫線因空氣柱甲乙之長
半於甲呷玻璃管之長故玻璃管成一動浪空氣必成八
動浪如空氣柱與玻璃管等長則空氣柱成十六動浪與
前相同以或木或金類之條易內管而用布粘松香粉包
其外而持之可以求得其實與空氣傳聲速率之相比關
德用此法試驗黃銅鋼玻璃紅銅而得甚準之數先用黃

銅試三次以空氣傳聲之速為一得黃銅傳聲之速如左

第一次十〇八七

第二次十〇八七

第三次十〇八六

後歷試二十七次每次詳測細粉橫條之相距得二十五
分寸之四十三至二十五分寸之四十黃銅條長與橫條
相距之相比即黃銅傳聲之速與空氣傳聲之速之反比
也

試驗鋼條得其與空氣相比之數如左

第一次十五三三

第二次十五三三

第三次十五三三

試驗玻璃得其與空氣相比之數如左

十五二五

玻璃傳聲之速各種有不
同此為一種玻璃之數也

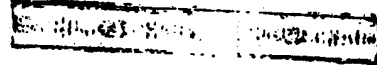
試驗紅銅得其與空氣相比之數如左

十一九六

此法所得之各數略同別法之各數活添試得鋼條傳聲
之速與空氣傳聲之速之相比為十五一八紅銅為十一
一七與前數有微差然其差恐因同是一物而質性亦微
有不同也

空氣柱之長不可以聲浪之長度之者則空氣亂動而細
粉聚成之形如第一百八圖惟管之活塞可移動而遷就

第一百八圖



第一百九圖



空氣柱之長短故可使空氣成動浪
與空氣柱之長相配而細粉能聚於
諸定點如第一百九圖其活塞乙
前如
第一百
七圖 為定點而成細粉一堆於此
內條之端甲亦成細粉一堆可知生
動之點亦似不動者其理甚奇

生動之點似乎不動闕德僅言其所見而未論其理然以
前說可解之凡動浪之間雖謂之定點實有微動見卷惟
其微動能使動處之質點成極大之動闕德所試之管亦
即此理其兩端雖為定點亦有甚微之動能使動浪中氣
點之動加大即能成甚長之動浪又使前行之浪與回行
之浪在其間再有定點若所成動浪之長可度空氣柱之
長者則使動浪內氣點之動更大而其力能將細粉盡聚
於定點也密而德用音叉放音之法音叉為生動之點亦
為定點與此同理

黑馬茲又初一試法用每秒五百十二動之音叉以其根
切於準音器第二十之弦上初不生音次漸移至三十分
之點忽生大音可知弦之寬急長短恰與音叉之動數相

既故音義之動可自弦傳至準音器箱之木板而傳至空氣也再將其弦收急而義柄仍在原處音卽不生因弦收急則與音義相配之動漸必更長也故將義柄移至三十六分點而又生大音弦再收急則移至四十分點而生大音遂或放寬則義柄或移至二十五分點而生大音惟其放寬收急必依定限再將義柄移至三十五分點又不生音弦若漸收至與音義之動數相合卽生大音但將合未合時音小而另生交音其交音之理另詳於後

音義之柄所切弦之點恆在弦內動響間之定點此與前象皮管同理亦與前言管內之空氣同理其所謂之定點俱有微動而生動處之動也

附記放音 山內石洞並周圍有大石之坎必有放音人盡知之愛司蘭地之山洞其口之左近有噴熱水與氣之孔噴時洞內有音如雷瑞士國之瀑布水近於石坎之旁坎內放其音亦甚大如雷凡以螺殼覆於耳能放空氣內之微動成音如海浪又人耳外管亦能放音用線繫鐵條以線端入耳管內提鐵條以撞別物其音如撞大鐘黑馬茲云人耳外管不塞管口可放每秒三千動之音曰耳曼圖女士西拉考知狗聽作樂而叫而跳者因樂音合其耳管而放至甚大也

聲

學
卷五

九

聲學卷五提要

一銅絲鐵絲兩端緊繫以布包其外而將之絲內質點即順其長而直動可成一動浪或成多動浪動浪間有定點

二銅絲兩端緊繫直動而生音其本音與諸附音動數之比若一二三四等之比

三直條兩端固定者其直動之例與兩端繫緊之銅絲相同因其生動之力均賴體質之凹凸力也

四直條一端固定而直動條內質點亦可成一動浪或成多動浪動浪間有定點其本音與諸附音動數之比若一二三四等之比

五直條兩端不定而直動其生本音之時成二動浪而中有一定點其生諸附音時有成二三四等動浪其本音與諸附音動數之比若一二三四等之比

六一端固定之條其諸音動數之比若一三五七等之比兩端不定之條其諸音動數之比若一二三四等之比

七條內質點動路最大之處其質之疏密改變最小其質之疏密改變最多之處即定點其質點動路最小以邊

過岐光之法證之

八音又生小音其動數與相近處有底管內空氣之長相

配者則管內之氣能將又之小音放至甚大此名放音九有底管內放音極大者空氣柱之長為音又所成聲浪之長四分之一

十管之能放音因又之動數與空氣柱之長相配而又之每動能與空氣柱之每動同時故也

十一橫吹有底管之口管口空氣動成不同之多浪管內空氣柱能於多浪中擇得相配之浪而放之成音

十二其所成之音與前所放音又之音相同

十三有底管內空氣柱之生本音與諸附音其所分之動浪與一端固定之條相同其動數之比亦若一二三四等之比

十四風琴管之生音以空氣自窄孔吹出遇薄片而成多浪管內空氣擇其相配之浪放大而成音

十五不用氣吹而以音又對管口亦能生音因吹氣與音又俱不過使成動浪故管內空氣柱放大之而成音無相異也

十六無底之管其長等於有底之管則無底之管所生之音高於有底之管所生之音一調二種管口空氣之動

法不同故也

十七有底風琴管生本音時管內空氣柱無有定點無底

風琴管生本音時在正中有定點故無底之管如二箇有底之管相對而正中為公底也是以無底管所生之音必與半長之有底管所生之音同高

十八有底管之長等於所生聲浪之長四分之一無底管之長等於所生聲浪之長二分之一

十九無底管內生本音與諸附音其空氣所分之動浪與兩端不定之條相同其動數之比亦若一二三四等之比

二十有底管無底管生音之動數皆與管長有反比例

二十一管內空氣質點動路最大之處其質之疏密改變最小其質之疏密改變最多之處即定點其質點動路最小

二十二氣質流質定質諸種傳音之速可自同長之柱以生音高低之比例得之或自同高之音以柱之長短之比例得之

二十三管孔或用甚薄而有凹凸力之簧蓋之空氣吹過其簧即震動而將空氣截斷成撲撲之聲與記音器同理

二十四簧之柔者能順管內空氣柱長而動故無論如何俱能生音簧之剛者不能順管內空氣柱而動故其簧

之動數必與管長相配者方能生音

二十五以簧加於管口可使生音同於人之喉音

二十六人喉生音之器即是簧管之理以有凹凸力之皮為其簧以口為其管其皮在肺管之口名為胃掩成長

窄之孔且能開闔以配所欲生之音

二十七喉內胃掩之動數雖不能順口內之式改變而改變然口內之式改變則可任意放大胃掩所生之本音或某附音

二十八各人言語其音之高低雖同而仍可分別某人之音因口內所放之本音與附音配搭不同也

二十九人之各喉音之不同因口內所放之本音與附音配搭之法不同也

三十一端封塞之管或兩端皆塞之管內盛空氣而使直動則管內空氣亦震動預用細粉鋪於管之內面動後易見動浪分成之各定點由各定點之數可知管體傳音之速與空氣傳音之速之相比

三十一管內盛各種氣質可得此氣質傳音之速與管體傳音之速之相比

三十二以定質之條入於管內幾分之一使條直動管內空氣亦成動浪而分成各定點亦可由細粉而見之由

聲

學

卷五

此各定點之數可知空氣傳音之速與條體傳音之速之相比故凡定質可成條而能直動者皆可用此得其傳音之速矣

十

聲學卷六

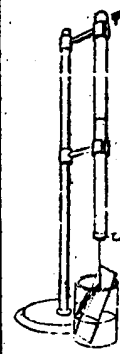
英國 田大里譯

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論摩盪生音

兩物相摩必生動其每動之歷時必相等而平勻如馬棕沾以松香與引急之弦相切而移動即生平勻之動而成音手指沾水切於玻璃大杯之口而移摩亦生平勻之動

第一百一十圖



而成音盛流質於器內使之由小孔放出亦摩孔口成平勻之動而生音撒之

得初造一器如第一百十圖甲乙為玻璃管下端有銅底底中有圓孔徑等於底厚固塞之滿盛以水拔去其塞使水流出能生佳音此因水流出孔口之小動為管內水柱所放大而然也茶壺傾茶煙通發煙其所出之茶與煙之柱形亦將摩口之小動放大而成大震動是以煙之發出成勻列之諸圈也轉動之機器添油缺少而生音亦因相摩迭收放而成平勻之動也

氣質相摩其理亦同礮彈穿空氣而有音大風吹摩樹林之枝而生音瀑布急流摩空氣而生音燭火忽移摩空氣而生音口氣輕吹燭火亦相摩而生音凡此數者俱是有

聲學

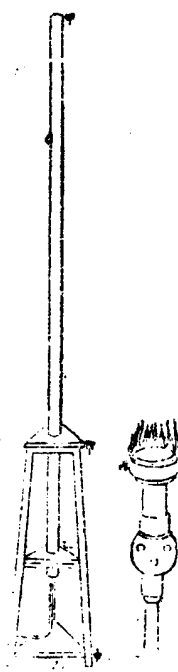
卷六

平勻之動故也管口有多動浪管內氣柱能擇其相配之動浪而放之成大音因此理而管能放燈火之動成音也化學內之經氣燈上罩長管內之空氣柱能擇其相配之動浪而放成大音其別動浪漸滅而燈火乃順此動浪而震動久之而其動甚大致火為所滅

煤氣燈上罩以長管亦能生音用空心煤氣燈燈嘴之周有小孔二十八煤氣由此吹出點著之後用薄鐵管長五尺徑二寸半罩於火上其火初時亂動少頃即順管而動管內放其動而成甚清之音其動數略依火之大小試漸關其進氣塞門音初漸亂而停繼而另生一音高於前音一調即管之第一附音也

再用更大之管試之如第一百十一圖甲乙為管長十五

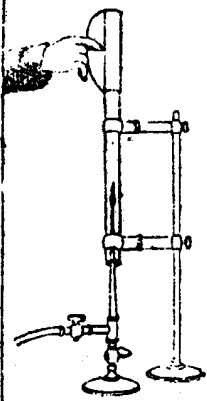
第一百一十圖



尺徑四寸申申為下架所以扶管使直立空心煤氣火入於長管下端之內丙為空心煤氣燈放大之形欲其易明也稍放煤氣而點著之則初時亂動少頃而火順管內之

動而成大音多放煤氣使火漸加大則動漸大而管內所生之音亦漸大繼而極大久之而火忽熄此因至此時而火之動再不能強順管內之動是以火為管內之氣所吸而熄也少放煤氣而點著之則成甚小之火而另生一音高於前音一調為第一附音使火再小則又另生一音為第二附音使火忽大則復生本音而本音內兼有此二附音如煤氣之火極大則管內生極大之音能使房屋振動火再大至為管內之氣所吸熄之時聲如放鎗高煙通之下生火而有音即此理也

第一百一十二圖



設用八管長短不同管下各點相配之煤氣燈使之生音其管長者其音低其管短者其音高各管之長若與各律之音相配則成樂器用紙作管套於玻璃管上端如第一

氣質之動數皆順管之長也

仰觀恆星之光常覺其盪動星車者更甚有時色亦有異登高山而觀之每見大恆星之光忽變紅色忽變綠色甚清以平面回光鏡對星而忽然旋轉則見鏡內有光帶而

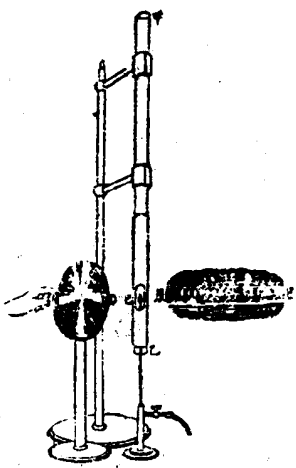
斷續如貫珠又用雙遠鏡觀星而搖動之所見亦然可知星光之來也非相連而有斷處光珠間之黑節即光之斷處也用管放煤氣燈之動浪而生音之時以回光鏡或遠鏡對其燈火移動而觀之所見與星光相同回得司頓初試此事用輕氣其式如第一百十三圖

第一百一十三圖



再用動數少而更大之火試之光暗尤為明晰其器如第

第一百一十四圖



一百一十四圖甲乙為玻璃管長六尺徑二寸已為煤氣火在管下端之內管外有黑皮包裹使

不透光獨於火處作孔孔前置回光四鏡可以回其孔內所出之光於屏面鏡之架柱可以旋轉極速若管內不生音之時將鏡轉移則見屏面有光帶而無斷處若管生低

音而將鏡轉移則見屏面有多光點如辰已鏡轉更速各光點相距更遠其故因煤氣火爲管內空氣忽推而忽熄忽燒也已熄而復能燒者因當時相近之空氣尚熱也用記音器可以考此火之每秒時熄若干次使記音器生音與管內之音同高歷一分時計其器內轉過之孔數卽火熄之次數

燈火雖能強順其管而動然火之大小與管之長若甚不相配則管內空氣或反順火而成別音或不順火而不生音如前言火初減小而音停再減而生附音是也若火在管內生本音後易以半長之管卽不生音因火不能順管而動也將塞門漸關使火減小則生音高於前音一調仍易長管則生第一附音與短管之音同高用輕氣燈試之更好

以火生音昔已有之惟不及今之精前九十四年喜更士以輕氣之火生音前六十九年克辣得尼以火生音知音高與管長相比又生第一附音與第二附音是年的辣利夫以有泡之玻璃管如寒暑表之式而管稍大泡內盛水一滴加熱而使水汽其汽忽漲至管而忽凝凝時忽縮而能生音故誤爲火之生音亦因忽漲忽縮也前五十年法辣待以火生音其管內之熱大於二百十二度又用炭養氣之火

亦能生音炭養氣之火內毫無水氣以此證的氏說之誤也

布魯斯國京都人沙夫告處以小管在煤氣火之外生音人唱與火音同高之音見其火盪動再使管生附音人唱與前高之音而忽大則火忽滅

咸豐八年田大里聞此而依法試之另得數新事當時沙氏亦得數新事彼此不謀而合知火之盪動因人音與管音之高微有不同也可用記音器證之以器置於管旁初生低音而漸高火卽盪動再高而動慢至同高而不動再高而火又動愈高而愈動速

用音又生音與管音同高其火不動稍以蠟粘於又支其音必減低而與管音有停留之狀將又近火火卽盪動其每分時盪動之數與二音之停留相同將此音又近於相配有底管之口可見其火之盪動與所聽音之停留相同蠟若加多減少則其盪動每次不同惟所見與所聽者必相同

有時火在管內不生音人唱與管長相配之音而管卽生音用長十二寸之管套於火外下端距火約一寸半人唱與管長相配之音其火搖動而管不生音將管放下至下端距火約三寸管卽自生音將管起上至下端距火二寸

又四分寸之一管不生音人唱與管長相配之音其管即生音可知此管與火原能生音惟不能自起有人引之即隨而生音矣用記音器或樂器亦可引之又用數管長短相同可以互相引起而生音

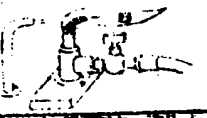
煤氣火外不套管固抱者亦願別音而能變改英國汽車有魚形之煤氣火者車停之時火之上端平齊車行之時火中有尖伸車停時而輕擊火之玻璃罩火中亦有尖伸知其尖伸因有音也

美國人立根得初以煤氣魚尾形火能因外音而改變之事印於書中其略云夜中在有煤氣燈之房內作樂見魚尾形之火變動與樂音相關大胡琴出大音或吟鬧時其變動更甚至後別處之燈減少此房燈煤氣之噴力加大其變動亦更甚故知火之順音而變動因煤氣有不燒盡也此三年前印出由此可以推廣之在燭火之旁大聲叫喚或雙手重拍火不變動以吹火筒吹燭火使火滅小使所生之氣不燒盡而在火旁有大聲火即跳動或熄化學內之煤氣吹火燈不吹空氣時雖近處有大音不能變動稍吹空氣使火之形如第一百十

圖五十一百一第



圖六十一百一第



圖五十一百一第
圖六十一百一第
空氣使火之形如第一百十

五圖則近處久有音火即盡向前如第一百十六圖音停而仍還原形

圖七十一百一第



用煤氣燈魚尾形火其火亮而不動如一百十七圖旁有大音火仍不動用吹火筒向其平面而吹之使火成二半旁有一音火即一跳拍桌一聲火之二半忽并而暫復原形

圖八十一百一第



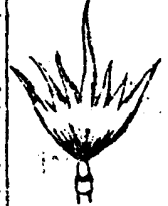
仍用魚尾形火初不能因別音而變形漸開塞門多放煤氣至不能燒盡在近處有音火甚盪動成多刺而有音如第一百十八圖音停而火還原形則火音亦停

用煤氣燈蝠翅形火如第一百十九圖雖近處有甚大之音毫不變動多放煤氣使加大而近處有大音火稍變動再加壓力氣之壓力不足可另盛於大袋內而加大力壓出之相近處有音則火成多刺而有音如第一百二十圖別音停後其火仍還原形

圖九十一百一第



圖十二百一第



惟試驗之時難得前書之狀音曾在一房內有煤氣燈二

其一能動其一不能動次開彼燈之塞門使其煤氣并於此燈則不能燒盡而能動又能生音將此燈之塞門漸關使火如常旁有別音而火不動再將塞門開之使煤氣多而不能燒盡其火亦不動再點彼燈仍是一能動而一不能動此理不可解後又將燈管與孔改大二燈俱能應相近之別音而動

田大里門人巴里得見煤氣舊燈管口僅有一孔其火甚高而尖擊銅圓板而生音時其火忽低做式作數燈而管與塞門加大則各燈之火能應各音而動其火長至十八寸頂上多發濃煙旁有一大音火即忽短至九寸且無濃煙而光益亮火之長者可在旁有音而使滅短火之短者可在旁有音而使加長用兩大管通煤氣以生火其一長

第一百二十二圖



第一百二十三圖



第一百二十四圖



第一百二十五圖



第一百二十六圖



如第一百二十三圖短而火者變成長而直如第一百二十四圖又第一百二十五圖第一百二十六圖亦是此

第一百二十六圖



理

煤氣之火被別音感動之時亦能旋轉氣孔甚薄者其火成薄片高十寸闊三寸頂上有多刺近處有吹音時火片旋轉九十度音畢而復原形

用洋鎗火門之最小者為煤氣燈之口可試其火初不順音盪動後能順音盪動煤氣之壓力愈大火愈能盪動大極而火自能生音火高四寸不能順別音而盪動火高六寸仍不能順別音而盪動火高十二寸稍能順別吹音而盪動火高十六寸能順別吹音而大盪動火高二十寸無有別音而火自能盪動即自欲生音也再稍加壓力使火稍高則忽自生音而忽滅至高八寸再稍減壓力使火仍高二十寸而自盪動若旁有吹音火即忽生音而忽滅短與稍加壓力相同

煤氣火生音之時燈口內之煤氣必盪動反之燈口內之煤氣盪火必生音因空氣內聲浪之動能使燈口之煤氣盪動故與其壓力相同由此可知尋常煤氣燈之能生音俱因其壓力過大也蓋壓力大則在燈口內之摩力亦大摩力大至其限則生音而火盪動至將自生音之際空

氣稍盪動則火亦順之盪動而生音也此理昔未有人言之者

音之動數必與煤氣在管口內面相摩之動數相同其火始能順之而盪動甚細而高之火管口內面摩力所生之動數必極多故欲使火能盪動其音必甚高也用生音大而清之音又四箇為每秒二百五十六動三百二十動三百八十四動五百十二動者火毫不動若使此四又各生附音而得每秒一千六百動二千動二千四百動三千二百動則火即能順其音而動音高者火之動大

稚擊於銅板其火微動擊於鐵砧火動更速更猛鐵砧能多生高附音故也

用鐘與管如第九圖生音其火不動以錢切於鐘面則生之音高而火能盪動錢每切鐘面火即短而生音以發跳之法使稚急擊小鈴生高音距火雖稍遠其火自二十寸忽低至八寸而上下甚速

從此可知空氣傳音之速每擊鈴成一音火即立刻同動也音若相連甚速則火之兩旁生多尖而其高與原形似

第一百二十七圖

第一百二十八圖

不改如第一百二十七圖
七圖鈴生音時火之形如第一百二十八

圖有音之時其火實伸長縮短觀之似不動者其動甚速而目不及分也

用司低亞兒特料作單孔燈其火可長二十四寸旁有小音火亦變動以稚擊鐵砧火滅至七寸以鎖匙一串搖動火即盪動生大音人在房內行走或裂帛或雀鳴火俱滅短人在相距百尺之處唱小音火即滅短而生音然其火之應別音而動各有不同有不動者有稍動者有大動而似有知覺者

甚高甚直甚亮之火如第一百二十九圖在相近處以鎖匙一串搖動火忽滅去甲乙一段而所餘之火如第一百

第一百二十九圖

第一百三十圖



三十圖其光亮滅至甚淡

此火名曰喉音火人唱各喉音火所滅之長短不同準前說見卷五各喉音之不同因本音及諸附音之大小不同而此火所滅之長短不同即此故也人出烏音雖大其火不動人出奧音其火稍動人出衣音其火大動人出阿音其火動尤大設未知喉音之理則見此形狀不能解釋既知喉音則可知阿之附音高於衣衣之附音高於奧奧之附音高於烏因其火甚長故音愈高而變動愈多也是以雖

遠離其火而出司音火亦大變動因煤氣出口生之音略同司音故也如空氣在別器內噴出而生司音其火亦能減短

用諸種氣質在小孔內噴出其亦相同惟不能見若欲見之必用別法將玻璃大漏斗以薄皮緊蒙其大口而盛田煙擊其薄皮則內煙成圈因空氣盪動所成也用極濃之煙自煤氣之燈小孔噴出則依相近處音之高低而其煙成叉形或柱形其法用藏氣罩內有小杯二一盛鹽強水一盛淡輕水則多發淡輕氣存於罩內其色濃白可與煤氣或炭氣或輕氣相和而自司低亞兌特料之煤氣燈孔噴出在其旁吹管生低音或高音或推擊鐵砧其氣皆不動另用一管生不高不低之音其氣即減短而加闊可知能感動此氣之音必低於感動煤氣之音也且氣之減短能多於煤氣火其氣柱長十八寸者為音所感動能忽減短至長一寸若在做樂之時則其氣柱依各音之高低而長短不同如第一百三十一圖之式惟試此氣時須毫無風吹若試煤

第一三十一圖



氣火時則稍有風亦無妨也

司伐得試知水之自小孔流出非相連而斷續成多小球用大器盛水置於高處底穴小圓孔使水流出現之成柱形而分為二分上分直如玻璃條下分之徑則有大小其

第一百三十二圖

形如第一百三十二圖甲為出水之孔自甲至卯水柱之大小相同自卯以下則大小不同觀之若相連實是成多球下墜而不相連以指屢次速過其內有時溼有時不溼所以上分不透光而下分透光也用水銀代水亦相同其下分之能透光者因小球間有空處也各球落下甚速上球落至下球處之時不及十分秒之一故目不及分而似乎相連也若目視卯點而身忽低則見下分為多小球或水柱在黑房內用電燈忽發閃光則每發一閃見各小球停而不落其式如第一百三十三圖可知其下分之大小

第一百三十三圖

不同者因其小球之形改變也蓋流質之性初成長球必自變成圓球已變而有永動性必再變成扁球扁極而仍回成圓球與擺同理也又云各球之間尚恆有小滴隨之水柱分球之故大略亦因水在孔內相摩而生動所成故

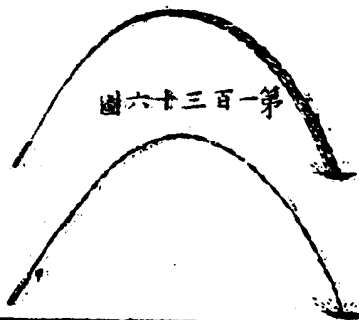
近處有音能使上分變長變短在城鎮之內則音多而上分不能長如前第一百三十二圖在安靜之處上分能甚

第一百三十四圖

長如第一百三十四圖水球之分成小球原自孔內而生故上分內亦可見凸出之各圈也噴出之壓力若大則各球相隨成音若落於蒙緊之薄皮上可定其音之高低因可知水柱火柱氣柱之相關矣

司伐得又以水橫噴或斜噴其噴水小圓孔在薄板之內同於司低亞兒特之煤氣燈用管通於盛水之大器引其受大壓力之水噴出有二支或三支若向上斜噴則水成拋物線如第一百三十五圖距孔不遠水已分成多長球

第一百三十五圖



第一百三十六圖

其行尚不速而自能分之在拋物線頂各球散開至一寸之隔再速而更闊若以音又生音或吹管生音或唱高音距水至百尺之遠其生之音俱為每秒五百十二動者則水內各球收成一條如第一百三十六圖音停之時水仍

散開復原形

音內若有交音浪其水條亦變動用音又二其一每秒五百十二動其一每秒五百零八動依後理現此二又每秒當有四交音浪每有交音浪而水條散合一次將又安於遠處之桌上且使交音浪小至耳不能覺其水條仍散合可知水條之知覺更靈於人耳也此二音又若置於噴條亦有變動

附電氣器以銅絲連於積電氣瓶使發甚速之電閃安於極黑之房內以此電閃照於水條則各球散開之時成甚亮之小球收聚之時成串如貫珠若稍搖動其通水之管則貫珠彼此相繞使水噴出成二支如第一百三十七圖再分成多支亦與此同例用電閃以觀之甚善

第一百三十七圖



聲學卷六提綱

一用管套於煤氣火之外則管內空氣成動浪而生音

二此音之動數減去若干數為管內之熱等則於等長無

底管生音之動數

三生音之時煤氣火平勻盪動火或減小或熄二動之間

其火如常

四煤氣平勻盪動可用回光凹鏡反照於屏面將鏡旋轉

則屏面成多火其黑處為火熄之時也

五火在管內不特能使管內空氣成本音亦能使成諸附

音與吹無底管相同

六近火之音與管長略相配火即生盪動若火在管內之

處適宜者即亦生音

七近火之音若與火生之音高低稍差則生交音浪其火

即依交音浪跳動火在管內之處雖不相配火亦跳動

八煤氣有大抵力火必增大抵力甚大火即生音

九煤氣火之能生音因煤氣與孔內相摩而生盪動

十近火若有音則抵力稍小燈孔內亦能生盪動與加大

抵力相同

十一煤氣有大抵力則出孔時生平勻之動近火之音之

動數必與煤氣生音之動數相同

十二火將生音時近處有人唱同高之音火能辨其各音

十三鳥雀距火百尺之遠而鳴叫火亦盪動

十四煤氣炭氣輕氣空氣自管孔噴出所得之事與前盡

同氣若和濃煙則可見較火益靈

十五以煤氣火在房內而擊小鈴鈴音與火相配者每擊

一次火忽熄一次

十六司伐得用水自煤氣孔內噴出其事與氣質相同

卷

第

六

五

聲學卷七

英國 田大里著

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論交音浪與較音

人乘小船行於水面觀水內所有大船桅繩等物之影盡成多彎可知水面有凹凸之浪也大彎之內又有小彎即大浪之上更有小浪也小船划槳成之小浪亦能散至大浪之上

大浪之上加疊小浪其水質點同時受二力若同向上則向上之動必等二力之和若一向上一向下則其動必等二力之較

擲兩石於靜水之池內至水面時兩石之相距約三十尺石之周圍必各成浪圈少傾而二浪圈相遇則生多斷浪而凹凸加大因二浪圈之凸處與凸處相合則高二倍凹處與凹處相合則深二倍凸處與凹處相合則相消而適平也如此相增與相減雖有數十百力相合目不能見而理則無不同

正浪與回浪相遇其理亦同可試而觀之用黑漆圓盤盛水使動而成浪置於日光之下使返照於屏面可見各浪相交之狀如第一百三十八圖其圓心與圓周間之小圈

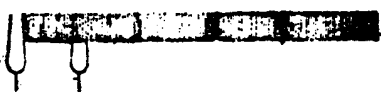
為起動之點也

第一百三十八圖



空氣傳音所成之動浪與前略同而更妙水面之諸浪入目略能見而意想所能到空氣傳十百種之樂音所成之動浪不但目不見而意想亦所不到也惟耳能分辨清晰無少混亂豈不奇妙哉

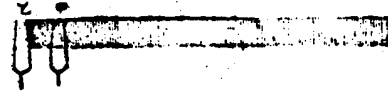
第一百三十九圖



以動數相同之二音又如第一百三十九圖甲乙使之同時生音而二音之相距等於其聲浪之長其二音之動勢相同則乙音所生浪之緊層必過甲音所生浪之緊層即相助而使緊層更緊鬆層更鬆故其音必加大

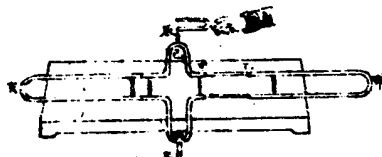
仍以前之二又使之同時生音而二又之相距等於其聲

圖十四百一第



浪之半長如第一百四十圖其二又支之搖動仍同勢則乙又所生浪之緊層過甲又所生浪之鬆層即乙又使空氣質點進而甲又使空氣質點退若二力相等則空氣質點必靜而不動相消而音滅無論各質凡成浪動者皆同此理二音相遇而滅二光相遇則暗由此而知成光亦因浪動也

圖一十四百一第



侯失勒設法使一音分成二支其長不同再使二支相合則彼此相消而音滅嗣有哥桌格者仿此而更精之其器如第一百四十一圖長為進音之管音至已點而分為二支一支向卯一支向寅回至庚點而復合由已管外出其卯管在甲乙之間作內外相套可以伸長縮短使二支之音所行之路長短不同次將音又生音而近於長管之口人耳在已管之口聽之寅卯二管同長之時則二支之音浪其鬆層或緊層同至耳

內而有音將卯管伸長則音漸亂而至滅滅時即停而不

再伸則所伸長之數甲乙必等於四分音浪長之一即卯管長于寅管二分音浪長之一也繼將卯管再伸長則音由亂漸清而復舊此時再停而不伸則卯管長於寅管必為一浪之長也總之寅卯二管長之較為一浪之長則音相助為半浪之長則音相減惟辰管與已管宜作甚長使在已管之口不能聽音又之音由管外所來者

音浪之長既可用此器以測之故知其音又之動數亦可得空氣傳音之速

以每秒二百五十六動之音又二其一又之支而以小蠟塊使之每秒少一動而令二又同時生音則二音浪逐動漸差過一百二十八動而差半浪即一生緊層一生鬆層故相消而音減小再過一百二十八動而差一浪即二者同生緊層或同生鬆層故相助而音加大

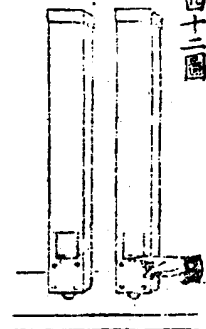
凡二音略合而不合聽之甚不平均即此故也此所謂交音浪也

又支之端若粘以小錢則二音之相助與相消更速而交音浪之數亦更多前二又每秒差一動而每秒有一交音浪此二又每秒或差至五六動則每秒必有五六交音浪可知二音每秒差一動即成一交音浪也

任何生音之器皆能生交音浪用大風琴管二其長短稍

差同時生音則有交音浪甚清或用同長之二管同時生音其高相等而相合次以手指掩一管出音孔之幾分如

第一百四十二圖



第一一百四十二圖則動

數減少而成交音浪甚

多手指若掩密管之上

口則交音浪更多若所

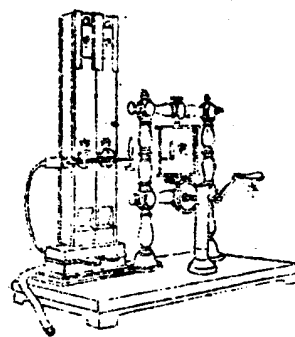
進二管之風力加大使二管俱生第一附音如前掩之所生交音浪更多

同點兩火火外各單一管使之同時生音其管可伸縮如遠鏡之筒初時其二管之音高低甚多無有交音浪次將短管漸漸拔長至二音將近相合則有交音浪甚多更近相合而交音浪減少至二音適相合而交音浪無矣再長則又生交音浪初不甚多繼而漸多至耳不能分在當時觀其火可聽得一交音浪而同見得火一跳也管內若不生音者人在其旁唱一音其高與管音相近至能有交音浪則其火能使管內生音試前法之時若用甚大之火及甚大之薄鐵管則得交音浪亦甚大

交音浪又可用煤氣火以證之用風琴管二在中段各有孔蒙以薄皮此與第九十圖同理如第一一百四十三圖丙丙為薄皮外之罩以小管過其中而通煤氣小管之端點一火如

己風琴管之上端有開門如申申此門或起或落可使管音或高或低而二管之音不相合與為回光鏡立於架中

第一百四十三圖



下有齒輪可使旋轉

甚速使二管生音其

二音高低若多則交

音浪多再移管上之

開門使二音近於相

合則交音浪少每一

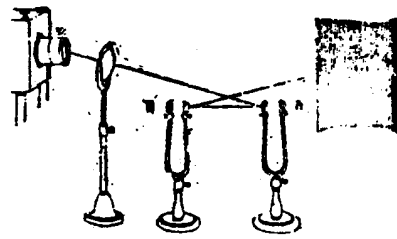
交音浪見火忽光忽暗其火由回光鏡回至屏面若將其鏡旋轉則見屏面之火成貫珠之狀而有間斷之處其間斷之處即火暗之時也

用前器稍為改變使其煤氣管在二風琴管各有一火其二火俱在鏡面之正交線內二管同時生相合之音速旋轉其鏡則在屏面見一串火珠但此火珠係其二火相聞而成因一火亮時在一火暗時也可知二管相近而同時生等高之音則其浪動彼此相反而相消其音減小故造風琴其音等高諸管不可相近相近則音減小也

二音成交音浪者聲浪內空氣點之動路必由大而漸小又由小而漸大里司由設法使人能見之器如第一一百四十四圖西西為直立之大小二音又丑為電氣燈燈光先

照於西叉端之回光鏡而回至西叉端之回光鏡再回至

第一百四十四圖



屏面先獨使西叉生音則在屏面見紆曲光線式如第二十圖其闊或有三尺再使西叉生音則二叉之動或相助或相阻而見屏面之光線或闊或狹即其音之或大或小也二叉之音若等高每秒各六十四動則二叉之動相助而光線加長或相阻而光線減短其叉支之動路久而漸小

則漸短停則見圓點

後用火漆粘小重物於叉支之端則叉之動數稍減而生交音浪尚少至有交音浪時其屏面光線增長約至長四尺二交音浪之間其光線減長成圓點易以稍大之重物粘於叉端則交音浪更多而其光線之長增減更速光線極長至極短之歷時即是二义相較多一動之歷時設每秒多一動則每秒有一交音浪

西义若稍旋轉則屏面之光線成紆曲音大之時其曲多音小之時其曲少此與卷二第二十圖同理如前圖辰巳此紆曲光線放大之式如第一百四十五圖其紆曲最多之處即有交

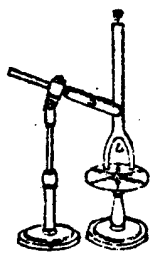
第一百四十五圖



音浪之時屏面之光線闊大處有三尺

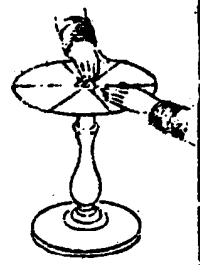
可知兩器各自生音音若等高則彼此相減音已相減而使一器不動則一器之音復有用二音义其動數相等近於相配之管其音不大取去一义其音加大或以相配之管近於鐘見卷四第七十五圖之定線雖有音而小若管近於動處則音甚大因定線之左右其動彼此相反而相阻故雖有管不能放成大音在動處則無所相阻而管放其動能成大音若以玻璃片在鐘餘動處之前而隔之其音更大用金類圓板試此理更明凡圓板震動其動處以徑線相間而其動相反見卷三英國人耗布京斯因造器以明此理

第一百四十六圖



如一百四十六圖甲乙為管在乙點分為二支在甲點用薄皮蒙之以二支管之口對圓板相鄰之二動處以細沙散於管口之薄皮上其沙不動因其動彼此相反而相減也以二支管之口對間之一二動處則薄皮上之沙忽跳因其動彼此相正而相助也此相正而相助也里司由之法用黃銅圓板如第一百四十七圖分為六動處以手虛掩其一動處之上以隔其使空氣盪動則音加

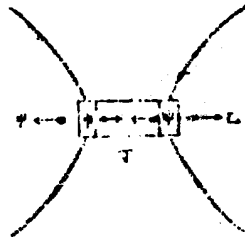
圖七十四百一第



大兩手虛掩其相鄰之二動處
 之上則音又減小而同於前若
 兩手共虛掩間一分動處之上
 則音更大手若移動或近板或
 遠板則音或大或小因手近板時阻二動處上之空氣使
 不動故餘動處上空氣之動無所消之而更大也光與熱
 皆有此理有時二光同生而光減小去其一而光加大一
 熱同生而冷去其一而熱反加大也

音又執於手中而生音其音甚小因又之二支其動相對
 而空氣之動相消也若用紙作管套於一支之外以阻此
 支所動之空氣不使消彼支所動之空氣則動即加大而
 生音亦大準此理又之周圍其音之大小各不同不待解
 而明矣

圖八十四百一第

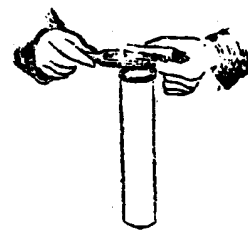


將音又一擊近於耳而旋轉至又旁對耳時有音至又角
 對耳時無音至又面對耳時亦有音周圍有音無音之處
 各四如第一百四十八圖甲申
 為兩支端之平視形在甲乙丙
 丁四處皆有音在四角之虛線
 處皆無音即空氣之動相消故
 也維巴測之知為雙曲線於理

相合

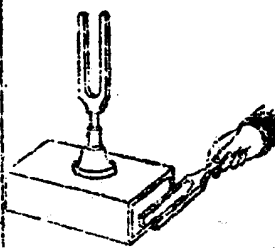
前理又有法可顯之用放音管與相配之音又如第一百

圖九十四百一第



四十九圖使又生音而橫於管口
 之上旋轉則在四面對管口時有
 大音而四稜對管口時無音又屢
 旋而音忽大忽無又以紙管套於
 一支外則音甚大音又之二支平
 置則必對於管口之中始有大音若側置者雖對管口之
 一邊仍有大音

圖十五百一第



生交音浪之理即是二音相消相助也相消之時其音小
 相助之時其音大一大小即謂之一交音浪也再用器
 以證之用音義之柄連於相
 配之扁方管上如第一百五
 十圖使又生音則管內空氣
 生音甚大另用一音又動數
 與前音又相同而又端稍粘
 火漆近於方管之口則音忽減小繼而忽增大即交音浪
 也有時鐘音將畢亦有交音浪者鐘體周圍厚薄不均所
 成諸動處之勁數有不同之故也
 較音 較音者同時有高低二音所生而與其二音之高

皆不同前一百二十六年日耳曼樂師蘇而治考得此音

著書流佈人多不信前一百十七年以大利樂師大底尼

更為詳考故後人名為大底尼音此年自詞治十年上推

欲生較音必有高低二本音甚大然於二大音之內欲分

別較音亦尚甚難非聽慣之人不能也黑馬茲常用記音

器為之將記音器上層開八孔之圈下層開十二孔之圈

吹氣而使生音初時其轉尚慢初無較音再使轉速乃得

較音低於原二音而能相和轉更速而較音更清知其高

等於開四孔之圈四孔與十二與八之

所生者之高而低於八孔圈之音一調若上層開十二孔

之圈下層開十六孔之圈吹氣而速轉亦有較音其高亦

等於開四孔之圈所生音之高而低於十二孔者之音二

調上層開十孔之圈下層開十六孔之圈則所生較音之

高等於六孔之圈所生音之高凡較音之動數恆等於二

音動數之較也

成較音雖有別法而不及用記音器之易其法用煤氣火

二各單玻璃管一長十寸又八分寸之三二長十一寸又

五分寸之二則二音之內有較音而甚低因二管之長其

較不大故動數之較亦不大也在長管之外套以紙管使

管加長則較音亦加高

考二管所生較音之動數用記音器求其二管音之動數
其二數之較即較音之動數也

用音又其動數與二管較音動數稍差者連於放音箱而
生音則有交音浪又上若粘火漆則其交音浪之數能或

加或減
或用煤氣火外套管與記音器或用煤氣火外套管與吹
管皆能成較音人若聽之恆以為自己所出

同時生二音所得較音列表如左

音高 十二律 一與二 二音動數 十二律

低律數 七律 二與三 二音動數 十七律

十三律 三與四 二音動數 二十四律

四律 四與五 二音動數 二十八律

三律 五與六 二音動數 七律

九律 三與五 二音動數 八律

八律 五與八 二音動數 三
永氏以為較音因交音浪極多相連而成蓋引交音浪數
與較音之動數皆等於二音動數之較為證也其實不然
凡二音能生交音浪者其交音浪必甚大於其原音惟成
之較音則甚小於其原音又成交音浪之二音若同大則

聲浪內空氣點之動或相消至無或相加至二倍至二倍時耳覺其音必大四倍也使較音因交音浪而成則亦必大於原音今乃甚小於原音是知其必不然也。

黑馬茲詳考成較音之理云諸音同時傳過一處之空氣其空氣點傳各音之動各不相關與獨傳一音者相同但空氣點所成之動路極微至無窮方能如此若二音頗大則空氣點之動路大過其限而多音之本聲浪相較而成附聲浪此附聲浪即成較音也既得較音之理因思本聲浪相和必有和音後細考之而果然。

又知凡獨生本音之一器生音若極大而使空氣點之動路過其限亦必生附聲浪與其諸附音相配第四卷載音又之第一附音之動數為本音之動數六倍又四分之一黑馬茲云用力擊音又於堅物則生音高於其本音一調此因本音外之附浪所成也。

準前說可知同時有多音空氣點傳音之動法繁累之至大作樂時各種喇叭各種簫笛各種弦器所成諸本音諸附音諸較音諸和音皆自一處之空氣傳至耳內其空氣點動法之繁豈意料所能到耶古今有名樂師造作樂器與曲調之妙不過使人聞其音而不覺其亂心中喜悅而忘憂也惟能如此其理安在固所未知今以格至之理考之

知古人雖未知其理而所立之法亦暗合於理焉

聲學卷七提綱

一在水面之二處生浪其浪相遇時水質之動路為二浪之相和或相較

二二浪之凸相遇則相和而加高

三二浪之凹相遇則相和而加深

四二浪之凸凹相遇則相較而減高或減深

五空氣內之聲浪與此同理二音之浪緊層與緊層相遇

鬆層與鬆層相遇音即加大緊層與鬆層相遇音即減

小

六用同音之風琴管二同安於風箱上相距甚近則空氣

進此管之出音口出彼管之出音口故此管聲浪之鬆

層與彼管聲浪之緊層相遇所以二音彼此相消

七同時有二音而高低稍差則生交音浪

八交音浪因二音之聲浪迭更相助相消而生也其二音

若同大者則相助時加大四倍而相消時減小至無

九交音浪之數等於二音動數之相較

十鐘或圓板生音之時其定線二邊動處所使空氣之動

彼此相消而音減小音又之二又亦然故阻隔其一動

處空氣之動則音反加大

十一以二音又同時生音用電氣光返照於屏面可見其

動相阻相助而光線或長或短

十二空氣傳聲而成一鬆層一緊層之聲浪必空氣點之

行路不大於其定限方能如此若音甚大而空氣點之

動浪大過其限則本聲浪之內生附聲浪此附聲浪與

生音之器當有之附音相配

十三同時有二音甚大則合成附聲浪而成較音

十四較音之動數等於其二音動數之較另有和音其動

數等於其二音動數之和

聲學卷八

英國 田大里著

英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論音律相和

多音齊出有相和有不相和相和者耳悅不和者耳憎詳論其理如左

以動數相同之二音又並近於相配之放音管之口各使生音則二音必相和而相合為一因其二又之動數為一與一之比也

以動數不同之二音又其一每秒五百十二動其一每秒二百五十六動各使生音則知二音相和雖次於前而悅耳因二又之音高低一調而一又生一浪之時一又生二浪而其動數為一與二之比也

以每秒五百十二動之音又與每秒三百八十四動之音又同時生音則知二音之相和更次於前而亦悅耳因二又之音高低七律而一又生二浪一又生三浪而其動數為二與三之比也

以每秒五百十二動之音又與每秒三百四十動之音又同時生音則二音之相和更次於前而悅耳亦次於前因二又之音高低五律而一又生三浪一又生四浪而動數

為三與四之比也

以每秒五百十動之音又與每秒四百零八動之音又同時生音則二音之相和更次於前而悅耳亦更次因二又之音高低四律而一又生四浪一又生五浪其動數為四與五之比也

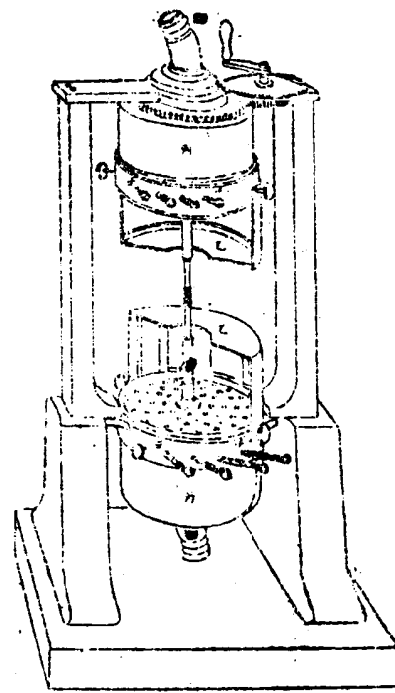
以每秒五百十動之音又與每秒四百二十動之音又同時生音其音之相和尤次於前而覺憎耳因二又之音高低三律而其動數為五與六之比也

二又動數之相比若再相近則其音極憎耳若二又之動數為十三與十四之比者耳憎而難當惟音之能和與不能和音時已以耳辨而定之非依今時格致之理而始定也

二千餘年前希臘國有博物士秘達果拉司辦法考求音能相和之理用弦一條引之甚急以柱切定其三分之一點分弦成二段其長段與短段為二與一之比使二段同時生本音則聽得短段之音高於長段之音一調而極相和再切定弦之五分之一點則弦長段與短段為二與三之比其短段之音高於長段之音七律再切定弦之各分點試之知所分之比例其數愈簡則愈相和而愈悅耳惟當時不知生音之高低由於動數之多少故未能解釋其

理也有人名由拉者謂比例數簡而悅耳無甚別故特因人性之喜簡數也

第一百五十一圖



雙層記音器如第一百五十一圖可以同時生兩音試其相和之悅耳與否其兩音之動數可自兩層所開之孔數而知之不必藉音叉也

雙層記器之每層圓板各有孔四圈

第一圈 上層十六孔 下層十八孔

第二圈 上層十五孔 下層十二孔

第三圈 上層十二孔 下層十孔

第四圈 上層九孔 下層八孔

上下兩層同有十二孔之圈開此兩圈之孔而以風箱之氣吹過使其圓板之轉無論或速或遲則兩層所生之音

必同高相和而為一將上層所連之柄漸搖則其音能稍高或稍低而與下層之音成交音浪柄搖愈速交音浪亦愈速將其柄搖過四十五度惟因齒輪為一與三之比故圓板轉過十五度即為二十四分周之一則上層之孔開而下層之孔塞下層之孔開而上層之孔塞上層使空氣成鬆層之時下層必使空氣成緊層而聲浪彼此相消其音必相滅然所滅者本音也其上下兩層之動數為適相間故能相加而成高一調之音即成第一附音也

黑馬茲之記音器上下兩層皆有薄板如前圖乙乙與放音管同用能使其音易於分辨也但其放音器轉必極速始可得極大之本音再轉上圈又能得極大之交音浪在交音浪之間無有本音而有高一調之附音故用記音器求別音之動數必慎此事如用記音器求燥氣小尖各音之動數能見火跳動而同時聽有交音浪即知兩音已近同高可觀器所記之動數有時為其音之動數之半緣器生之高一調之附音與次生之音同高也

記音器初生之音常為附音而無本音者風力小而轉動慢也若風力大而轉動慢則本音大於附音矣

黑馬茲用簧抵器之圓板便風力大而轉動仍慢則本音大於附音又知搖動上層之柄一周所得各交音浪之數

不依其音之高低如上下兩層各開十二孔之圈將柄搖轉四十五度則兩層之本音相阻再搖轉四十五度則兩本音相助其柄搖轉三百六十度則本音必有四交音浪然記音器初動之時本音每秒三十動柄搖轉三百六十度有十二交音浪此為第二附音之交音浪因此附音獨大而其動數三倍於本音之動數也其本音每秒在四十動至八十動之間則柄搖轉三百六十度有八交音浪因第一附音獨大也其本音每秒過八十動則轉柄一周有四交音浪因本音獨大也

能得記音器之本音可使上下兩層同時生音設上層開八孔之圈下層開十六孔之圈其動數為一與二之比則所生之兩音高低一調上層開九孔之圈下層開十八孔之圈其動數亦為一與二比而所生之兩音亦高低一調若上層開十孔之圈下層開十五孔之圈其動數為二與三之比則兩音高低七律若上層開十二孔之圈下層開十八孔之圈其動數仍為二與三之比其兩音高低仍是七律若上層開十二孔之圈下層開十六孔之圈其動數為三與四之比則兩音高低五律若上層開八孔之圈下層開十孔之圈或上層開十二孔之圈下層開十五孔之圈其動數俱是四與五之比其兩音高低四律若上層開

十孔之圈下層開十二孔之圈或上層開十五孔之圈下層開十八孔之圈其動數俱是五與六之比其兩音之高低三律

由前事可得二理其一兩音高低之律數不在兩音動數之多少而在兩音動數之相比其二兩音動數相比愈小則兩音之相和愈緊如動數至一與一之比則兩音相合為一動數為一與二之比則兩音相和稍鬆動數為二與三之比三與四之比四與五之比五與六之比等其相和以次而漸更鬆若為八與九之比則兩音高低二律已不相和若為十五與十六之比則兩音高低一律不相和憎耳之甚

兩音相和之故並相和而能悅耳之理古人雖有言之者然而謬誤無據也秘達果拉司之說謂諸音之高低合太虛之數則相和而悅耳其門徒深信之更謂七音相比之數等於七行星七行星者五星與日月也距中火之路是以七行星行動亦成相和之音此音惟有秘氏能聞之他人不能聞也近時尚有算學士由拉之說亦與此略同謂相和之音能悅耳由於人性之憎亂而喜整也已整矣則彌簡而彌悅焉故動數之比例小而相和更好也

惟由拉試音之時尚未知動數之理近時雖有此理而平

常樂士亦未知者多然而音之相和與否悅耳與否一聽即知也由拉之為此說者其未之思也乎

黑馬茲考明諸音相和其據確切可無疑義前數卷已略言其理茲再詳之凡同長之管以火生音必同高而相合一管稍長則生交音浪而尚少再長而交音浪更多其音中似有盪動之狀則耳極懶而謂二音不合也惟交音浪以每秒三十三為限過此則耳難於分別而音漸合再多則音又相合也

二音不合因此之故久未知之者蓋因承氏誤謂交音浪極多能合成較音也承氏之意謂交音浪極多必能成較音與聲浪極多而成音相同且第一較音之動數為二本音動數之較適與交音浪之數相同云其實非是交音浪之動耳不與聲浪之動耳相同聲浪撞耳底之膜其力由大漸小由小漸大相連平勻交音浪則忽有忽無耳膜懶其忽擊也且較音每秒有三十三動者耳甚悅之見前卷交音浪若每秒有三十三浪耳必甚懶愈少於三十三浪耳愈不懶愈多於三十三浪則耳愈難分而亦愈不覺其懶然每秒有一百浪耳亦尚稍能分黑馬茲云必至每秒一百三十二浪始不能分而音相和可知較音之動數甚少於交音浪不能分別之數而亦成平勻之音是以較音必

非交音浪所生也

再用音義證前理準前說多音義同生本音而甚小則無較音動數之較為○亦無交音浪而音相合每秒動數之較為三十三則有三十三交音浪而音極不合愈多於三十三則漸不可分而音又漸相和至一百三十二而絕不能分而音甚和試用音義二其一每秒五百十二動其一每秒二百五十六動同時生音因其二音動數之較二百五十六甚大於一百三十二故絕無交音浪而二音相和如一甚是悅耳再用音義二其一每秒三百八十四動其一每秒二百五十六動同時生音因其二音動數之較一百二十八稍小於一百三十二動故二音雖相和而稍次再用音義二其一每秒三百八十四動其一每秒三百十二動同時生音因二音動數之較七十二甚小於一百三十二故其二音稍有不和再用音義二其一每秒三百二十動其一每秒二百五十六動同時生音其動數之較六十四更近三十三故二音略不相和矣
二音高低一調或七律者其動數必恰是一與二之比或二與三之比方可不生交音浪用二音又其動數恰是一與二之比則生音相和而無交音浪若在一又之端稍粘火漆則生音即有交音浪而稍不相和

前言但論二本音之相和黑馬茲又考知一音之內各附音和音較音與本音之或和或否於其全音大有相關凡樂器之生音其內必有各附音等隨之不若音父之能獨生本音也樂器若無附音則如淡水之無味不耐久聽大風琴之大管不生附音故另用相配之多小管添其附音使多音相和如濃厚之味焉胡琴之音內自有附音甚多有與本音相和者亦有與本音不和者

再考附音與前諸音相和之理相比以鐵絲琴言之琴中甲調諸音其甲音每秒四百四十動其低丙音每秒二百六十四動高丙音每秒五百二十八動即是高低一調也茲將低丙與高丙音所有九附音之動數列表於左以相比

本音動數	二	八	一〇	五六
	五	二	一	五八四
與	一	〇	二	二
	六	四	一	二
附音次序	第一	二	三	四
	五	六	七	八
右表諸附音動數之較無有小於二百六十四者自與不	二	八	一〇	五六
	五	二	一	五八四

能覺交音混之數每秒一百三十二大相懸殊所以諸音之內絕無交音混而極相和也

再將高低七律之音所有九附音之動數列表以相比

再將高低五律之音所有九附音之動數列表以相比

本音動數	三	六	七	九	二
	二	六	四	二	八
與	一	〇	五	六	一
	四	二	一	四	〇
附音次序	第一	二	三	四	五
	六	七	八	九	十
右表諸音動數之較有八十八者已小於一百三十二故	三	六	七	九	二
	二	六	四	二	八

稍覺有交音浪雖尚相和而稍遜於前

再將高低四律之音所有九附音之動數列表以相比

本音動數

五	三〇
六	六〇
七	九〇
八	一三〇
九	一六五〇
一〇	一九八〇
一一	二三一〇
一二	二六四〇
一三	二九七〇
一四	三三〇〇

與

四	二六四
五	二八
六	九二
七	一〇五六
八	一三二〇
九	一五八四
一〇	一八四八
一一	二一一二
一二	二三七六
一三	二六四〇

附音次序第一第二第三第四第五第六第七第八第九

右表諸音動數之較有六十六者已將近於三十三故更

覺有交音浪而相和更遜於前矣

再將高低三律之音所有九附音之動數列表以相比

本音動數

六	三一六八
七	四三三六
八	九五〇四
九	一二六七二
一〇	一五八四〇
一一	一九〇〇八
一二	二二一七六
一三	二五三四四
一四	二八五一二
一五	三一六八〇

與

五	二六四
六	五二八
七	七九二
八	一〇五六
九	一三二〇
一〇	一五八四
一一	一八四八
一二	二一一二
一三	二三七六
一四	二六四〇

附音次序第一第二第三第四第五第六第七第八第九

右表諸音動數之較有五十三益近於三十三故交音浪

更顯而其相和又更遜也

可知動數之比例愈大則交音浪愈顯二音愈不相和自
高低三律以上更不相和故音之不和由於交音浪無疑
也

黑馬茲作一曲線以明諸音之相和與不和如第一百五
十二圖以曲線與底直線相距之多少為二音相和之少
多其二音相和最少者為每秒生二十六交音浪即曲線
與直線相距最多今用胡琴之二弦以明此理其一弦恆
生丙音一弦初生亦丙音而相合嗣後將弦漸短使生音
漸高如在圖內直底線自丙向丙漸移至丙而二音高低
一調則又相和初時二音同為丙音而相合曲線在丙點

第一五百五十二圖



與直線相切一音稍高則大不合
而曲線上曲距直線甚多再高則
又漸和而曲線漸近直線至戊申
而為二音高低三律至戊為二音
高低四律至己為二音高低五律
至庚為二音高低七律至甲申為
二音高低八律至甲為二音高低
九律至乙為二音高低十律至丙

為二音高低十二律即一調也其一音漸高而與又一音

之或和或不和咸如曲線之與直線相距之大小也

二音若皆為丙音一音漸高至為丙音則其間之相合或

不相合如第一百五十三圖之曲線

第一五百三十三圖



造作樂器定其諸相和之音即用前理惟此書非所專論故不詳及而僅言其略焉凡一調內之音可以兩兩相和者其動數之比為一與二惟此諸數之中一與二並與三之較大於別數之較故其二者之間必各加一音以補之所以另擇動數元及全之二音能與一音不相和而與三音相和者補入其間

乃得一調中之八音之動數如左

中音號	丙	丁	戊	己	庚	甲	乙	丙
高低之號	一	二	三	四	五	六	七	八
高低之律	一	二	四	五	七	九	十二	十三

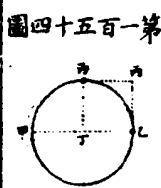
動數之比 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二

以二十四備乘前動數之相比數而化去其分母得一調內各音之動數為

二十四 二十七 三十一 三十六 四十一 四十八

同時生相和多音其法動甚繁亦可用燈光由同光鏡同於屏面見卷二以見之惟必先明擺之動法故特詳論之如左

用鐵絲一條上繫於屋梁下繫銅球重十磅即成爲擺將銅球移向一邊而放之銅球即自往復擺動其行迹初動時必合直線久之必漸合橢圓線昔人用擺徵地爲球形即以此擺之不能久行直線見之也



擺之行迹如第一百五十四圖擺之時在中點丁移至乙點而放之則復回至丁再以永動性至甲再以地攝力自甲回至丁而後至乙其行迹爲甲乙直線若擺在乙點時加以甲

乙線正交方向之力而推之則合二動而改其行迹設擺自乙至甲歷時一秒則自乙至丁必歷時半秒若其正交方向之力能使擺自乙行至丙而歷時亦半秒其乙丙爲與乙丙相等則球以并力必至戊而其行迹爲圓線四分之一以後必恆循圓線而行如第一百五十五圖又在乙

卷八

點所加之力若能使擺在半秒時內行路大於丙乙則其

第一百五十五圖



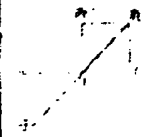
行迹成橢圓線而甲乙為短徑若在乙點所加之力能

使擺在半秒時內行路小於乙丙則其行迹亦成橢圓而

甲乙為長徑

擺自甲至丁時受正交方向之力如第一百五十六圖其

第一百五十六圖



力能使擺在半秒時內至丙則二力相并必行至庚至庚而回至辛其行迹成直線與原行迹

成四十五度若擺自乙至丁時受正交方向之力如第一

第一百五十七圖



百五十七圖其力與前相等則二力相并亦行至庚行迹亦為直線惟斜勢與前相反

擺自甲過丁而在丁與乙之中丁點受

正交方向之力如第一百五十八圖其

力能在半秒時內使擺至丙則二力相

并而擺之行迹成橢圓而斜交若自乙

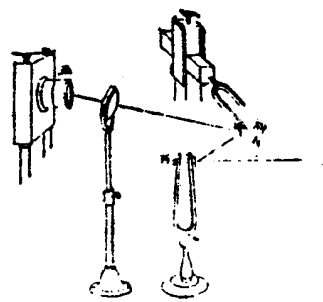
過丁而在丁與甲之中丁受正交方向

之力如第一百五十九圖其事盡與前

第一百五十九圖



第一百六十圖



同惟斜勢相反

前論擺之動法可以顯

明二音同生之動法如

第一百六十圖用二音

又其位置正交如酉酉

又端各連同光小鏡有

聚光燈如丑其光先至

酉又受橫動而再至酉

又受立動其二動正交

同於擺之受正交二動

也故光自酉又回至屏面若二又之動數相同而一又動

至極一又動至中則屏面光線成圓環如辰巳若其二又

之動參差則屏面之光線成橢圓或直線而其方向或斜

或正與擺行迹之各形盡同

其二音又之動數若不同者則屏面之光線其形次第漸

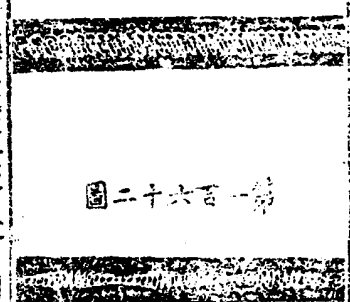
改試加火漆於其一又之端其光線或正圓或橢圓或直

線次第漸改若加之火漆更多其改更速

再以酉音又旋轉使其光線引長者二又之動數相同而

屏面之光線為定形者則光線引長之後如第一百六十

圖一十六百一第



圖二十六百一第

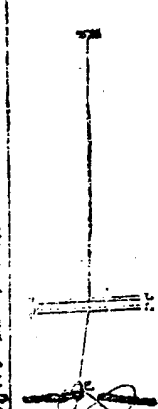


為改形者則光線引長之

後如第一百六十二圖

仍用前擺使其正交二方向之動為一與二之比以觀其

圖三十六百一第



行迹欲其如此之動必另設法如第一百六十三圖以

二玻璃條如甲乙夾於擺外距球四分全長之一其

二條相距約一寸各固定於別處則擺在二條間與條正

交而動者為全長與條平行而動者四分之一擺長四分

之一其每動之歷時必為三分之二也球下連毛筆安玻

璃片上鋪白沙而襯黑紙若使擺動與二條平行則筆

掃於玻璃面如第一百六十四圖甲乙直線若擺至乙時

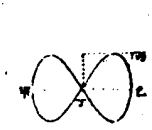
加以正交方向之力因被玻璃條所阻

而動加速故平行之動回至丁時此正

交之動已至丙而復回至原處所以二

動相並而行迹成交曲線如圖若擺至丁時而受正交

圖四十六百一第



之力其行迹亦相同

擺球若自甲至乙歷時一秒而自甲起動後歷四秒分之

三而受正交之力則行成拋物線如第

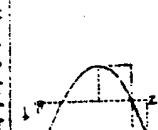
一百六十五圖自甲起動歷四秒分之

三至丁而受正交之力則二動相並必

行至丙至丙而在原行迹內回至丁自丁再前行又歷時

四秒分之一而至戊過戊而在對面行成相等之曲線

圖六十六百一第



擺球若自乙行過四秒分之一而受正交之動其行迹亦成拋物線而與前相反如第一百六十六圖

擺球若不在前所言之點而在任何別點時加以正交之

力則其行迹略如前第一百六十四圖惟斜而似無法之

形

再以前論擺之各動法顯明高低一調之二音同生之動

法仍用正交二音又與聚光燈其二又之動數為一與二

之比而極準則屏面之光線成拋物線或交曲線或斜交

曲線而不改若稍有差則光線迭更漸改差更多而改變

更速

屏面之光線成交曲線如第一百六十四圖而將音又旋轉則屏面

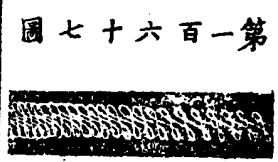
光線引長如第一百六十七圖

五

五

五

五



其二音義之動數若為二與三之比三與四之比四與五之比五與六之比其光線之形以次漸繁必光線甚細始能分別然其形雖繁而正交二方向之彎數可指正交二義之動數如二音義之動數為一與二之比則其形二方向之彎數亦為一與二之比動數為二與三之比彎數亦為二與三之比是也

第一百六十七圖



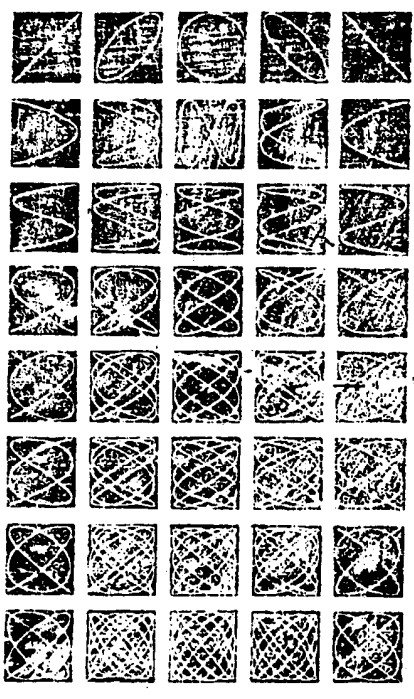
八圖

二義之動數若為八與九之比則其光線如第一百六十八圖

第一百六十八圖

二義之動數自一與一之比至五與六之比所成光線之

第一百六十九圖



諸形如第一百六十九圖中行為正形其動數若稍差則

次策改變成左右之變形此各形在屏面粹然見之每疑為用白熱之鐵絲所成者

用一端固定之條代其二音義亦可得前諸形條體為長方使其二方向動數之比如一與二比條之上端連以銀球下端夾定於鉗中以聚光燈照其上而回於屏面成一光點若將條一彈則在屏面成光線之諸形與二音義動數為一與二比而與方向正交者成之諸形相同若其動數稍有差則光線之形亦次第漸改與二音義者亦相同

弦器生音之時分成諸動彎見卷三之理茲再申明之以顯諸音同動相增之理沙夫爾翹法用準音器見第二十九圖繫弦二條平行相距約三寸將弦收放使二音相合用紙燕尾騎於此弦之中點而使彼弦生音則其動能自所切之柱傳至此弦因二弦之音相合故其動漸能增大久而紙燕尾跳出若此弦騎紅藍二種燕尾於定點與動處而用鵝翎切彼弦四分之一點彈其短段使生音久之而彼弦之動處之紙尾俱跳出若二弦之音稍有不合則彼弦雖大動而此弦毫不動

又法可明諸音同動相增之理用二音義其音相合各連於相配之放音箱其二義相距約十八寸使此又生音則彼又雖不使動而自生音再停此又不使生音而彼又仍

動而此弦毫不動

又法可明諸音同動相增之理用二音義其音相合各連於相配之放音箱其二義相距約十八寸使此又生音則彼又雖不使動而自生音再停此又不使生音而彼又仍

動而此弦毫不動

自生音雖相距數尺亦能如此此因此又木箱內空氣之動傳至彼又也若以火漆少許粘於此又之端使其動數微差再使此又生音即不能感動彼又使之生音矣又二又相合者不必各連於放音箱而各執於手中以又之背相對亦能感動而生音

日常之事亦有同動相增者如有時辰鐘二其擺每秒時之動數相同而二鐘同連於一壁使一鐘走而一鐘停其擺動之聲能由牆傳至停之鐘使其擺漸動惟初動甚微久積而動至亦能走焉又人音久與玻璃杯相配杯內亦自生音又大風琴之音能使玻璃窗破裂

由前論可明空氣內聲浪傳音至耳膜而感動腦髓之理人耳諸件最外為外管管底有膜如鼓謂之耳膜膜後有四小骨一名椎連於耳膜之後二名砧與椎有節相連三名珠連於砧四名馬鐙連於珠後有二孔一橢圓一正圓鐙之底成橢圓形而蓋於橢圓孔底邊有薄而窄之膜與孔邊相連骨後有螺旋紋內滿水而分為多小房腦筋之微絲列於螺旋紋之外傳音之時耳膜受動即傳過各骨至內膜內膜傳動至螺旋紋之水水傳動於腦筋

螺旋紋內水之傳動尚不直至腦筋有毛為書者考得螺旋紋內有簧力之小毛毛端甚銳生於腦筋各微絲之間各毛

能擇其相配之動而自動再傳動於腦筋之微絲微絲傳動之腦髓而覺為音螺旋紋內又有晶粒名阿拖里得亦在腦筋微絲之間想此晶粒之用與毛不同粒體動而能將動極微而時極短之音放長而使腦筋能覺之毛體輕而能將長而不斷之音使腦筋覺之果而的又考得螺旋紋內有一最奇之物其形如有弦之樂器各弦之寬急合於受之各動克和開推算此器之弦共有三千條人耳之內有此奇妙之樂器能受外來之諸音而達於腦髓各弦受各音相配之動其空氣之動雖極繁此小弦皆能分別之右說乃近時格致之士所論人耳聽音之理然無確據未敢斷其是否當俟後之格致士再為詳考云

五

三

名

一

同慶記

陳安楊岷巽

南
氏

陵
校

徐
刻

同度記

曲阜孔繼涵誦孟

虞書曰同律度量衡夫律何以能同度量衡也蓋物生而後有象象而後有數律也者其象也律也者陰呂陽律也數也者九九八十一也九九八十一出於圓方圓方出於陰陽象象而數奇陰象方而數偶圓數多奇方數多偶故律者起數之事而非所以成數樂尺九寸夫九寸非尺而何以謂之尺推律者假以便度後人遂假以名律耳故起數者律之事也成數者度量衡之事也故律之數以九而度量衡之數以十易云天一生水地六成之生其起數之謂與成其成數之謂與所以算

同度記

灑一握而成六觚一握立圓周之率六觚立圓徑之率有周有徑有觚而圓方奇衰之數畢舉矣然則何以同度名所記不及於樂而尺斛秤為民生所日需記云謹權量審法度蓋亦審度以修權量三者修而四方之政行以日用飲食民生不越是也為經準四篇上篇以經之釜經之溢漢之粟米灑與溢之重起尺斛秤之端中篇準量下篇準權而以表終焉曰總篇不敢辭瓊尤俾治經之際因是以求庶省步算之勞而有志漢學者或有子規焉其細艸則秀才齊復斌重推惜其日力遂增於下乾隆辛丑閏五闕里孔繼涵

經準上篇

考工記補深尺內方尺鄭君云六斗四升也方尺積千寸於今粟米灑少二升八十一分升之二十二

粟米灑方尺深尺六寸二分容一石

一石積千六百二十寸

一斗積百六十二寸

一升積一十六寸二分

以尺斗之數衰之是考工之一石當尺五寸六分二釐

五豪

細艸曰以補深尺六十四分之每分得一分五釐六豪二絲五忽

再取三十六分並之為百分即是考工石數

同度記

鄭君曰二十兩曰溢米一升二十四分升之一

細艸曰一升空合四勺一抄六撮六圭六粟六

顆六粒六黍六稷

孫愐曰二十四兩曰溢米一升四分升之一

細艸曰一升二合五勺

取米數以兩數分之每兩得五勺二抄空撮八

圭三粟三顆三粒三黍三稷三禾

以斗計之得為兩者百九十二以十升^{升降}之則為石

以十遞降之則為升為合為勺故百二十斤為石

細艸曰以每兩所得數十之為五合二勺空抄

八撮三圭三粟三顆三粒三黍三稷三禾

百之為五升二合空勺八抄三撮三圭三粟三
顆三粒三黍三稷

再取十之之數九倍之為四升六合八勺七抄

五撮

并之得九升八合九勺五抄八撮尙少一合空

勺四抄一撮六圭六粟六顆六粒六黍六稷六

禾適得每兩所得之數者二是為一斗得百九

十二兩如以每兩所得數為澆一斗為實除之

即得

權量與度之數見可以以尺準之矣而或曰周尺八寸

獨斷外紀由誤讀王制之文古八寸曰咫不曰尺也宋

賈疏皆然

同度記

十五等尺曰劉歆銅斛尺漢建武銅尺與周尺同用漢

泉布五等準尺

經準中篇

考工補於漢粟米澆少二升二合七勺一抄六撮空圭

四粟九顆三粒八黍是漢之六斗四升校考工之六斗

四升為多此數然仍以考工之量計之也以漢量推之

取所少數以六十四分分之

細艸曰取考工補入於漢粟米澆之補取所少

之數分之

每分得三勺五抄四撮九圭三粟八顆二粒七

黍一稷五禾六康為一升所少數

十分得三合五勺四抄九撮三圭八粟二顆七
粒一黍五稷六禾空康一秬六為一斗所少之

數

取一加於升為漢粟米澆之升

細艸曰一升空合三勺五抄四撮九圭三粟八

顆二粒七黍一稷五禾六康空秬一六

十之加於斗為漢粟米澆之斗

細艸曰一斗空升二合五勺四抄九撮三圭八

粟二顆七粒一黍五稷六禾空康一秬六

百之加於石為漢粟米澆之石

細艸曰一石空斗二升五合四勺九抄三撮八

同度記

四

圭二粟七顆一粒五黍六稷空禾一康六秬

於是以前少數取漢斗數除之

細艸曰以二升二合七勺一抄六撮空圭四粟

九顆三粒八黍以為實一斗空升三合五勺四

抄九撮三圭八粟二顆七粒一黍五稷六禾空

康一秬六以為澆除之即得釜所少以漢量量

之數

又或以考工得漢斗之九升六合五勺七抄二

撮三圭八粟空顆一粒七黍九稷一禾乘之亦

得

得二升一合九勺三抄七撮四圭空粟六顆八粒五黍

22.11.152

空稷二禾九康即考工補所少以漢量量之數再以六十四分之

細艸曰每分三勺四抄二撮七圭七粟一顆九

粒八黍二稷空禾七康六秕

十分得三合四勺二抄七撮七圭一粟九顆八

粒二黍空稷七禾六康

其十分即是考工每斗所少以漢量量之也百之加於石即漢石

細艸曰一石空斗三升五合四勺九抄三撮八

圭二粟七顆一粒五黍六稷空禾一康六秕

而考工與粟米澁少多之衰互出矣

同度記

五

經準下篇

二十四兩得米一升四分升之一是一升之米十九兩

二錢

細艸曰以二十四兩分為五取其四即上數

十九兩得米九合八勺九抄五撮八圭三粟三

顆三粒三黍三稷三禾三康三秕

二錢得一勺空抄四撮一圭八粟六顆六粒六

黍六稷六禾六康六秕

并之得升數

十二斤即斗之重於是取方尺深尺之滿以今秤凡言今秤皆以庫平十六秤米十二斤注之得方尺深六寸二分

兩為斤後皆同

二釐又取考工之滿以今秤權之得三百零七兩

細艸曰以六寸二分五釐分一百九十二兩每

寸得三十兩零七錢二分每米一滿得今秤三

百零七兩二錢

而考工之滿於古秤為一千二百二十八兩八錢

細艸曰每升十九兩二錢六斗得一千一百五

十二兩四升得七十六兩八錢并之得七十六

斤十二兩八錢

以三百零七兩二錢除每分所得即今兩得古兩之數

細艸曰今秤一兩得古秤之四兩

以三百零七兩二錢為實一千二百二十八兩八錢為

澁除之即得古兩在今秤之數

同度記

六

細艸曰古秤一兩為今等之三錢五分

由是而推之斤以十六乘古兩得今等之數

細艸曰古一斤得今等四兩

由是而推之鈞以三十乘古斤得今等之數

細艸曰古三十斤得今等一百二十兩

由是而推之石以四乘古鈞得今等之數

細艸曰古百二十斤得今等四百八十兩

由是而推之百鈞以二十五乘古石得今等之數

細艸曰古三千斤得今等一萬二千兩

而以今秤質之古亦以十六乘今秤一兩得古秤之數

細艸日今一斤得古秤六十四兩

而鈞以三十乘

細艸日今三十斤得古秤一千九百二十兩

而石以四乘

細艸日今百二十斤得古秤七千六百八十兩

而百鈞以二十五乘一也

細艸日今三千斤在古秤爲一十九萬二千兩

經準總篇

表一

漢粟米澁

考工石積寸澁

方尺深尺六寸二分 容一石方尺深尺五寸七分 一石

同度記

七

積千八百二十寸

一石積千五百寸五分

一石

積百六十二寸

一斗積百五十二寸五分五釐

一斗

積十一寸二分

一升積十一寸五分一釐五毫

一升

表一

考工

漢

石 方尺深尺五寸七分 一石

石 方尺深尺六寸二分

釜 六斗四升 方尺深尺

石

斗 方尺深寸五分六釐 一斗

斗 方尺深寸四分釐

升 方尺深分五釐六毫 一升

升 方尺深分五釐

表三

考工古秤

今秤

漢量古秤

今秤

千九百二十兩

四百八十四兩

百二十斤

錢七分五釐

十九兩一錢

四兩八錢四分三釐

一兩九錢二分

四錢八分四釐三毫

一錢九分二釐

四分八釐四毫三絲七忽五微

八顆一粒二黍

九顆二粒八黍

九合五勺五抄七撮

二升一合三勺五抄四撮九圭

二圭一粟八顆

二撮二圭八粟

九斗六升五合七勺

二抄二撮八圭

一粟七粒九黍一稷

六稷一禾一康六粒

古秤

今秤

黍

釐

每錢四分一釐六毫八

六十五黍。八

石

斗

升

合

勺

考工得漢

漢粟米澁得考工

同度記

八

考工得漢

漢粟米澁得考工

同度記

八

考工得漢

漢粟米澁得考工

同度記

八

考工得漢

漢粟米澁得考工

同度記

八

考工得漢

漢粟米澁得考工

鈞	斤	兩	錢	銖	黍	粟	表六	千斤	百斤	十斤	百鈞	石	鈞	斤	兩	錢
四百八十兩 三十斤	十八兩	十一錢有五十二 黍四錢八分	十一錢二分一釐	六絲七忽	四家一絲六忽有差 四釐一粟六絲六忽 易古兩為十錢每一分五粟一絲 六絲七忽	四家一絲六忽有差 四釐一粟六絲六忽 易古兩為十錢每一分五粟一絲 六絲七忽	十一錢五分一釐 八絲四忽 二錢五分一釐 黍七絲 四兩三分六釐 三粟一絲	萬六千兩 四千兩 二千五百斤	千六百兩 四百兩 二百五十斤	百六十兩 四十兩 二十斤	三千斤 七百五十斤 四百兩	四百八十兩 三百斤 二百二十斤	百二十兩 七十兩 四十兩	四兩	四兩	二錢五分
一百二十兩九錢 九分九釐九粟九 絲九忽 七斤八兩九錢 九分九釐九粟九 絲九忽	三斤	三斤	三斤	三斤	三斤	三斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤
四百八十兩	十八兩	十一錢二分一釐	三錢九分六釐	三錢九分六釐	三錢九分六釐	三錢九分六釐	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤	千九百二十兩 四百八十兩 百二十斤
古秤	今秤	今秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤	古秤
九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九

石	百鈞	十斤	百斤	千斤	石	百鈞	十斤	百斤	千斤
千九百二十兩	四萬八千兩	百六十兩	千六百兩	萬六千兩	千九百二十兩	四萬八千兩	百六十兩	千六百兩	萬六千兩
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐
四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐	四百八十三兩九錢九分九釐九粟九絲九忽	九萬二千一百	四兩	六分三釐	六分三釐

詩陸氏疏疏

0-44 117X



陸氏草木鳥獸蟲魚疏卷上

江都焦循考訂

陸氏名璣字元恪吳烏程令隋書經籍志經典釋文成氏毛詩

折說所舉悉同或曰唐時人毛晉陸疏廣要跋今考齊民要術引之則

非唐人可知歷來傳其書二卷唐宋藝文志及玉海文獻通考

諸書皆著錄則其書似未亡者乃今此書一刻於陶宗儀說郛

一刻於陳繼儒之眉公秘笈一刻於毛晉汲古閣津逮秘書察

而核之謬舛相承次序凌雜明係後人摭拾之本非璣之原書

也又隋志以下稱此書皆曰毛詩草木鳥獸蟲魚疏詩正義則

稱陸璣疏釋文或稱草木疏齊民要術藝文類聚太平御覽或

陸一

稱毛詩義疏徐堅初學記陸佃埤雅或稱草蟲經互攷之實爲

一書秀水朱檢討分別之於經義考中未免拘其名不能察其

義余以元恪之書既殘闕不完而後世爲是學者復不能精析因

撰草木鳥獸蟲魚釋既成又據毛晉所刻之本參以諸書凡兩

月而後定附之卷後有未備閱者正焉乾隆甲寅仲冬月江都

焦循記

參差荇菜傳荇接余也

接余白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根在水底與水深

淺等大如釵股上青下白露其白莖以苦酒浸之脆美可以案

酒其華蒲黃色齊民要術九詩正義卷一之一證類本草

九兩雅異五爾雅疏八讀詩記二李

黃詩集解一詩輯一循案陸氏名其書曰義疏所以疏毛

義也故毛訓荇爲接余此則自接余爲疏波古開刻本加荇一

名按余五字於首失陸氏本義

今刪去之載毛氏傳於經文下

采采卷耳傳卷耳荇耳也

荇耳葉青白色似胡荽白華細葉莖蔓生可煮爲茹滑而少味

四月中生子正如婦人耳中璫今或謂之耳璫草鄭康成謂是

白胡荽幽州人呼爲壽耳詩正義卷一之二釋文太平御

覽九百九十八爾雅疏八證類

本草八雜類草木疏四東萊讀詩記二詩輯一循案

諸書所引無鄭康成謂是白胡荽八字惟見證類本草圖經內

所引又案汲古閣刻本首加云卷耳一名泉

耳一名胡泉一名荇耳諸書所引皆無今刪之

葛藟纍之

藟一名巨苾似燕薹亦延蔓生葉如艾白色其子亦可食酢而

不美幽州人謂之推藟齊民要術十詩正義一之二釋文

七循案延蔓要術御覽皆作連

蔓巨苾要術作巨苾與詩正義異

采采芣苢傳芣苢馬馬車前也宜懷妊焉

馬馬一名車前一名當道喜在牛跡中生故曰車前當道也今

藥中車前子是也幽州人謂之牛舌草可嚙作茹大滑其子治

婦人難產詩正義一之三證類本草六爾雅疏八李黃

子治婦人生難集解二釋文引白幽州人謂之牛舌又名當道其

本首加芣苢一名馬馬

波古閣

陸一

二

言刈其蕒

蕒蕒蒿也其葉似艾白色長數寸高丈餘好生水邊及澤中正

月根牙生旁莖正白生食之香而脆美其葉又可蒸為茹詩正義一

御覽九百九十七 爾雅疏八 離騷草木疏二 詩

御覽引曰蕒葉似艾色白長數寸高尺餘好生水中脆

于以采蘋傳蘋蒿也

凡艾色白為蒿蒿今白蒿春始生及秋香美可生食又可蒸食

一名游胡北海人謂之旁勃故大戴禮夏小正傳云蘋游胡游

胡旁勃也此草古人以為菹左傳正義三 太平御覽九百九

十七 爾雅疏八 證類本草六

離騷草木疏二 詩緝二引云春

始生可馨香美又可蒸及秋名曰蒿

言采其蕒傳蕒鼈也

蕒山菜也初生似蒜莖紫黑色二月中高八九寸老有葉淪為

茹滑美如葵今隴西天水人及此時而乾收秋冬嘗之又云以

進御三月中其端散為三枝枝有數葉葉似青蒿長粗堅長不

可食周秦曰蕒齊魯曰鼈亦謂蕒又澆之齊民要術九 釋文

爾雅疏八 爾雅

言采其蕒傳蕒菜也

微山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆蠶可作羹亦可

生食今官園種之以供宗廟祭祀詩正義卷一之四 爾雅翼

草木疏云漢時官園

種蕒以供宗廟祭祀

于以采蘋傳蘋大薺也

蘋今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰萍季春始生可

糝蒸以為茹又可用苦酒淹以就酒左傳正義三 後漢書華

本草九 離騷草木疏二 爾雅翼六

于以采藻傳藻聚藻也

藻水草也生水底有二種其一種葉似雞蘇莖大如箸長四五

尺其一種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻扶風人謂之藻聚

為發聲也此二藻皆可食煮熟按去腥氣米麪糝蒸為茹甚嘉

美荆揚人饑荒以當穀食饑時蒸而食之齊民要術十 詩正

正義三 爾雅疏八 證類本草九 詩緝二 諸本所引無

末六字御覽九百九十九引云荆揚人食以當穀救饑饉荒時

食之

白茅包之

茅之白者古用包裹禮物以充祭祀縮酒用之御覽九百

鮑有苦菜傳鮑謂之瓠瓠葉苦不可食也

鮑瓠也葉少時可為羹又可淹煮極美故詩曰幡幡鮑葉采之

烹之今河東及播州人恆食之八月中堅強不可食葉即苦故

曰苦葉齊民要術二 詩正義卷二之

采葑采菲傳葑須也菲芴也

葑蕀菁幽州人或謂之芥非似葑莖粗葉厚而長有毛三月中

蒸鬱為茹滑美亦可作羹幽州人謂之芴爾雅又謂之蕀菜今

河內人謂之宿菜齊民要術十 詩正義二之一 太平御覽

十七 爾雅疏八 爾雅翼六 李黃 詩集解五 詩緝四 急就章補注二

言采其蕀傳貝母也

蕀今藥草貝母也其葉如括樓而細小其子在根下如芋子正

白四方連累相著有分解也詩正義三之四 證類本草八 爾雅疏八 東萊讀詩記五 急

陸一

五

就章補注四

菜竹漪漪傳菜王芻也竹蔦竹也

有草似竹高五六尺淇水側人謂之菜竹也綠竹一草名其莖

葉似竹青綠色高數尺今淇澳旁生此其草澀礪可以洗攪芴

及盤枕利於刀錯俗呼為木賊彼土人謂此為綠竹詩正義三 釋

文 離騷草木疏四 爾雅翼二 正義又引陸璣云淇水側一 水名以毛云喚喚為誤 程泰之演繁露言陸疏援爾雅王芻

今諸本所引此文且言綠竹為一草其不援爾雅王芻可見矣 詩緝三十四引繫終朝采綠下多其草澀礪二十三字又馮

嗣宗六家名物疏所 引亦繫終朝采綠下

葭莢揭揭傳葭蘆菴亂也

葭或謂之荻至秋堅成卽刈謂之葑三月初生其心挺出其下

本大如箸上銳而細有黃黑勃著之污人手把取正白嫩之甜

脆一名蓬蘽揚州謂之馬尾故爾雅云蓬蘽馬尾也幽州謂之

旨萃齊民要術十 詩正義三之二 藝文類聚八十二 太平御覽一千 爾雅疏八 離騷草木疏二 循案汲古

關本以此條繫葭莢著於首加葭一名蘆莢一名葭二句未 誤連詩正義以今語驗之則葭蘆別草也二句此據要術所引

較正義引 者為詳

芄蘭之支傳芄蘭草也

芄蘭一名蘿摩幽州人謂之雀瓢蔓生葉青綠色而厚摘之白

汁出食之甜脆鬱為茹滑美其子長數寸似瓠子詩正義三之 太平御

陸一

六

覽九百九十五 爾雅疏八 蔓生以下俱詩緝六所引 汲古閣本雀瓢下云柔弱恆蔓於地有所依緣則起

中谷有薜傳薜離也

舊說及魏博士濟陰周元明皆云庵間是也韓詩及三蒼說悉

云薜益母也故曾子見益母感恩曾子本 作曾母 案本草云芄蔚一名

益母故劉歆曰薜臭穢臭穢卽芄蔚也詩正義四之一 爾雅 疏八 證類本草六

汲古閣本首云薜似葑方莖白華華生節間考諸本所 引皆無蓋郭璞爾雅注文由詩正義連引之而誤也

彼采蕭兮

今人所謂荻蒿者是也或云牛尾蒿似白蒿白葉莖蘆科生多

者數十莖可作燭有香氣故祭祀以脂蕪之為香許慎以為艾

蒿非也禮王度記曰土蕭庶人艾艾蕭不同明矣詩正義四之一 太平御覽九百九十七 爾雅疏八 離騷草木疏四 詩正義引此文後又引郊特牲語所以解毛傳蕭所以供祭祀汲古閣本誤認亦陸疏而連錄之今攷太平御覽所引未有王度記十六字以證艾之非蕭益見郊特牲之非陸疏本文矣

限有游龍傳游龍紅草也
紅草一名馬蓼葉麤大赤白色生水澤中高丈餘詩正義四之一 太平御覽九百九十九 爾雅疏八 詩緝八 汲古閣本作游龍一名馬蓼御覽引作紅草一名馬蓼蓋因毛傳以紅草訓游龍而因即紅草以爲訓 改游龍爲紅草也

茹蘆在販傳茹蘆茅蒐也
茹蘆茅蒐茜草也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今

陸一 七

圃人或作畦種蒔故貨殖傳云厄茜千石亦比千乘之家詩正義四之一 爾雅疏八 曲阜桂末谷種以掖縣教諭爲濼源書院監院余在沛南時識之末谷以所著晚學集示余內有考訂陸璣疏一篇甚精謂今圃人以下二十三字圖經所引於牛蔓下云二月三月采根暴乾今圃人云云然則今圃人以下乃圖經之言闕入者圖經千乘之家下尙有言地利之厚也六字

方秉蘭兮傳蘭蘭也

蘭卽蘭香草也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭云初秋蘭以爲佩孔子曰蘭當爲王者香草皆是也其莖葉似藥草澤蘭但廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌宮中皆種之可著粉中故天子賜諸侯蒔蘭藏衣著書中辟白魚葢今之蘭草都梁香

也詩正義四之四 埤雅十八 爾雅翼二 離騷草木疏一 詩緝八 王應麟漢制考四

今藥草勺藥無香氣非是也詩正義四之四 太平御覽九百九十 爾雅翼二 未審今何草司馬相如賦云勺藥之和揚雄賦曰甘甜之和勺藥之美然則勺藥人人食之也爾雅翼引未審今何草爲孔穎達說

言采其莫傳莫菜也
莫莖大如箸赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺今人纒以取爾緒其味酢而滑始生可以爲羹又可生食五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之間謂之莫詩正義五之三 李黃集解十二 詩緝十

言采其賣傳賣水烏也

陸一 八

賣今澤瀉也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵人食之詩正義五之三 爾雅疏八 李黃集解十二

薇蔓于野
薇似括樓葉盛而細其子正黑如燕莫不可食也幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱渴詩正義六之二 釋文 太平御覽九百九十二 李黃詩集

采苦采苦傳苦苦菜也

苦菜生山田及澤中得霜則甜脆而美所謂葶茶如飴內則云濡豚包苦用苦菜是也齊民要術十 詩正義六之二 李黃集解十七 汲古閣本此條屬誰謂茶

苦今依
正義

兼葭蒼蒼傳兼葭葭蘆

兼水草也堅實牛食之令牛肥強青徐州人謂之兼兗州遠東

通語也詩正義六之四

視爾如莪傳莪莪菜也

莪菜一名荆葵似蕪菁華紫綠色可食微苦澀詩正義七之一

百七十九爾雅疏八 讀詩記十二 爾雅翼八 詩經十一

二汲古閣本首有莪一名莪菜句齊民要術荆葵下所引亦

可以漚紵

陸一

九

紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種也荆揚

之間一歲三收今官園種之歲再刈刈便生刺之以鐵若竹挾之

表厚皮自脫但得其裏韌如筋者謂之微紵今南越紵布皆用

此麻詩正義七之一 讀詩記十三 農桑輯要二

可以漚菅

菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌宜為索漚乃

尤善矣詩正義七之一 爾雅疏八 詩經三十四 離騷草木疏四引云其未漚者名野菅詩白茅菅兮是也

古閣本屬白華菅兮下今依正義屬於此

印有旨若傳若草也

若饒也幽州人謂之翹饒蔓生莖如豈豆而細葉似蒺藜而青

其莖葉綠色可生啖味如小豆藿齊民要術十 詩正義七之一 太平御覽一千 李黃

集解十五
詩經十三

印有旨若傳若草也

鵲五色作綬文故曰綬草詩正義七之一 御覽九百九十八 讀

詩記十三集解所引云陸機又以鵲為鳥名綬鳥一名鵲亦或謂之工綬下有囊如小綬五色食之甚美

有蒲與荷傳荷夫渠也

荷夫渠江東呼荷其莖茄其葉蓮莖下白蕩其華未發為蒲苳

已發為夫渠其實蓮蓬青皮裏白子為的的中有青長三分如

陸一

十

鉤為蕙味甚苦故俚語云苦如意是也的五月中生生啖脆至

秋表皮黑的成食或可磨以為散如粟飯輕身益氣令人強健

又可為糜幽州揚豫取備饑年其根為藕幽州謂之光旁為光

如牛角詩正義七之一 初學記二十七 藝文類聚八十二 太平御覽九百九十九 爾雅疏八 證類本草二

十三爾雅翼八 離騷草木疏一 桂未谷云類聚引飯作散案劉孝威謝東官養藕散云子為蕙散得自莊篇

隰有萋楚傳萋楚鈇也

今羊桃是也一名鈇也葉如桃而光尖長而狹華紫赤色其枝

蔓弱過一尺引蔓於草上今人以為汲灌重而善沒不如楊柳

也近下根刀切其皮著熱灰中脫之可韜筆管詩正義七之二 爾雅疏八

李黃詩集解十六 證類本草十一 詩緝十四

浸彼苞根

禾粟秀為穗而不成則疑然謂之童梁今人謂之宿田翁或謂

守田也甫田云不根不秀外傳曰馬不過根秀皆是也詩正義七之三

太平御覽九百九十八 爾雅疏八 李黃詩集解十七 爾雅翼八

食野之萃傳萃萍也箋萃蘋蕭也

蘋蕭葉青白色莖似菁而輕脆始生時可生食又可蒸食齊民要術

十 詩正義九之二 太平御覽九百九十八 爾雅疏八 李黃詩集解十九 馮嗣宗六家名物疏引盧氏雜說云唐文宗問幸臣萃是何草李珣曰是蘋蕭上曰朕看毛詩疏萃菜圖而華白叢生野中似非蘋蕭馮云唐文宗所引詩疏與今本異

陸一

士

循謂要術及正義所引陸疏俱無此文或出劉芳沈重等義疏也

食野之蒿傳蒿藪也

蒿青蒿也荆豫之閒汝南汝陰皆云藪也詩正義九之二 太平御覽九百九十七

爾雅疏八 汲古閣本屢入郭氏爾雅注文

食野之芩傳芩草也

莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處牛馬喜食之讀詩記十

十

南山有臺傳臺夫須也

舊說夫須莎草也可為蓑笠故曰臺詩緝攝或云臺草有皮堅

細滑緻可為簞笠南山多有詩正義十之一 太平御覽九百九十八 爾雅疏八 讀詩記十

北山有萊傳萊草也

萊藜也其莖葉皆似萊王芻今兗州人蒸以為茹謂之萊烝齊民要術

郡人謂雞蘇為萊故三蒼云萊菜莢此二草異而名同齊民要術

詩正義十之一 太平御覽九百九十八 爾雅翼六 東萊讀詩記十八

青青者莪傳莪蘿蒿也

莪蒿也一名蘿蒿生澤田漸洳之處叢似邪蒿而細科生三月

中莖葉可生食又可蒸香美味頗似藜蒿齊民要術十 詩正義十之一 太平御覽

陸一

士

覽九百九十七 東萊讀詩記十九 爾雅疏八 詩緝十二

薄言采芑傳芑菜也

藎似苦菜莖青白色摘其葉白汁出甘脆可生食亦可以蒸為

茹青州人謂之芑西河雁門藎尤美時人戀之不能出塞齊民要術

九 詩正義十之二 李黃詩集解二十一 讀詩記十九

言采其遂傳遂惡菜也

今人謂之羊蹏似蘆葍而葉長莖赤煮為茹滑而不美多噉令

人下痢幽陽謂之遂一名穆亦食之齊民要術十 詩正義十

引云揚州人謂羊蹏為遂 李黃詩集解二十二 證類本草十一 詩緝十九引作藟為茹滑美也 讀詩記所引今人謂

之牛蹏 正義引首句餘皆要術所引也證類本草引作菜
赤可以為茹滑而美多啖令人下氣為異要術亦食之作一食
之一
字誤

言采其莒傳莒菜也

河東關內謂之莒幽充謂之燕莒一名爵弁一名蔓根正白莒

熟灰中温噉之饑荒可蒸以禦饑漢祭甘泉或用之或云其華

葉有兩種一種莖葉細而香一種莖亦有臭氣齊民要術十

御覽九百九十八 爾雅疏八 讀詩記二十 詩經十九引

云河內謂之裝幽州謂之當燕一名實其根正白宜著熟灰中

温噉之又引云或云其華葉有兩種一種葉細而華赤一種葉

大而華白復香 御覽引作河內關中謂莒為莒 桂木谷云

當作莒

匪我伊蔚傳蔚牡藪也

牡蒿也三月始生七月華華似胡麻華而紫赤八月為角角似

小豆角銳而長一名馬薪蒿詩正義十三之一 御覽九百九

詩經三十二 御覽證類本

草三月上作牡蒿牡藪也五字

薦與女蘿傳女蘿菟絲松蘿也

今菟絲蔓連草上生黃赤如金今合躡菟絲子是也非松蘿松

蘿自蔓延松上而生枝正青與菟絲殊異詩正義十四之二

草六 爾雅翼二 離騷草木疏二

君之華傳君陵君也

君一名陵時一名鼠尾似王芻生下濕水中七月八月中華紫
似今紫草華可以染皂煮沐頭髮即黑葉青如藍而多華詩正義

三 御覽一千 爾雅 疏八 證類本草十三

維筍及蒲傳筍竹也蒲蒲弱也

筍竹萌也皆四月生惟巴竹筍八月生盡九月成都有筍及冬

始生長數寸鬻以苦酒豉汁浸之可以就酒及食又可采藏及

乾以待冬月也齊民要術九 詩 蒲深蒲也周禮以為菹謂蒲

正義十八之四

始生取其心中入地弱大如匕柄正白生噉之甘脆鬻而以苦

酒浸如食筍法大美今吳人以為菹又以為酢齊民要術五

詩正義十八之

四 汲古閣本繫筍於木今

爾雅筍竹萌屬草為正之

言采其茹傳茹臯菜也

茹與苕菜相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不得停莖大

如匕柄葉可以生食又可鬻滑美江南人謂之葍菜或謂之水

葵諸破澤水中皆有詩正義二十 釋文

草凡得五 十三條

蔽蒂甘棠傳甘棠杜也

今棠梨一名杜梨如梨而小味酢可食也齊民要術五 釋文

引云小如指 酢味可食 讀詩記三 詩經

標有梅

梅杏類也樹木葉皆如杏而黑耳實赤於杏而酢亦生噉也

而曝乾為蘇置藥臚中又可含以香口亦蜜藏而食齊民要術四

初學記二十八 御覽九百七十 爾雅翼十 蘇初學記引作腊御覽作蘇

唐棣之華傳唐棣移也

與李也一名雀梅亦曰車下李所在山中皆有其華或白或赤

六月中成實大如李子可食爾雅疏九 證類本草十四 埤

三字 李黃集 解四又十七

山有榛

陸一

五

栗屬或所謂從木有兩種其一種大小枝皆如栗其子小形似

籽子表皮黑味亦如栗所謂樹之榛栗者也其一種枝莖如木

藜葉如牛李色生高文餘其核中悉如栗作胡桃味膏又美亦

可食噉漁陽遼代上黨皆饒其枝莖生糖燕燭明而煙齊民要術四

詩正義三之三引云栗屬其子小似榛子表皮黑味如栗 太平御覽九百七十三既引與要術同又引云山有榛枝葉似栗

樹子似榛子味似栗枝莖可以為燭循案柿乃籽之譌籽子即

榛子可以為燭即生糖燕燭也正義多表皮黑三字齊民要術

樹之榛栗

栗五方皆有之周秦吳揚特饒吳越被城表裏皆栗惟濮陽及

范陽栗甜美味長他方者悉不及也倭韓國諸島上栗大如雞

子亦短味不美桂陽有華栗叢生實大如籽子中仁皮子形色

與栗無異但差小耳又有與栗皆與栗同子圓而細或云即華

也今此色惟江湖有之又有茅栗佳栗其實更小而木與栗不

殊但春生夏華秋實冬枯為異耳初學記二十八 太平御覽

十三引作大如杏子 中仁依初學記作籽

椅桐梓漆

梓者楸之疏理白色而生子者為梓梓實桐皮曰椅今人云梧

桐也有白桐有青桐有赤桐白桐宜為琴瑟雲南特何人續其

陸一

六

皮以為布似毛布齊民要術五 詩正義三之一 初學記二

十四 讀詩記五 爾雅疏九 急就章補注三 詩綱五引

為布下有甚好二字 毛刻今人曰梧桐也下連孔氏正義則

大類同句 小異也句

投我以木瓜傳木瓜楸也

楸葉似柰葉實如小瓜黃似著粉欲啖者截著熱灰中令萎薦

淨洗以苦酒頭汁蜜之可案酒食密封藏百日乃食之甚美齊

要術 四 揚之水不流東蒲傳蒲草也箋蒲蒲柳

蒲柳有兩種皮正青者曰小楊其一種皮紅者曰大楊其葉皆

長廣似柳葉皆可以爲箭幹故春秋傳曰董澤之蒲可勝既乎
今又以爲箕罐之楊也詩正義四之一 初學記二十八 藝文類聚八十九 太平御覽九百五十六

無折我樹杞

杞柳屬也生水傍樹如柳葉粗而白色木理微赤故今人以爲
車轂今其北洪水傍魯國泰山汶水邊純生杞柳也詩正義四 學記二十八 太平御覽九百五十六 證類本草十三 詩緝八

無折我樹檀

檀木皮正青滑澤與繫迷相似又似駁馬梓榆故里語曰斫檀

陸一

七

不諦得繫迷繫迷尙可得駁馬繫迷一名擊樨故齊人諺曰上
山斫檀擊樨先殫詩正義四之二

顏如舜華

舜一名木槿一名樛一名曰椴齊魯之間謂之王蒸今朝生暮
落者是也五月始華故月令仲夏木槿榮齊民要術十 詩正義四之三 爾雅疏

八 詩 緝八

山有樞傳樞莖也

其鍼刺如柘其葉如榆淪爲茹美滑於白榆也榆之類有十種
葉皆相似皮及木理異耳爾雅疏九 詩緝十一 詩記

山有栲傳栲山栲

山栲生山中與下田栲大略無異葉似差狹耳吳人以其葉爲
茗方俗無名此爲栲者似誤也今所云爲栲者葉似櫟木皮厚
數寸可爲車輻或謂之栲櫟許慎正以栲讀爲櫟今人言栲失
其聲耳詩正義六之一 證類本草十四 李黃集解十二 詩緝十一 循案首辨山栲非栲所以辨毛傳也毛刻本以首段繫破 帶其栲下非是

臨有柎傳柎櫨也

葉似杏葉而尖白色皮正赤爲木多曲少直枝葉茂好二月中

陸一

太

葉疏開華如練而細蕊正白蓋樹今官園種之正名曰萬歲旣
取名於億萬其葉又好故種之共汲山下人或謂之牛筋或謂
之櫨材可爲弓弩幹也詩正義六之一 詩 緝十一 爾雅疏九

椒聊之實傳椒聊椒也

聊語助也椒樹似茱萸有鍼刺葉堅而滑澤蜀人作茶吳人作

茗皆合煮其葉以爲香今成臯諸近山閉有椒謂之竹葉椒其

樹亦如焉椒少毒熱不中合藥也可替飲食中又用蒸雞豚最

佳香東海諸島上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚香其

味似橘皮島上獐鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香詩正義六 爾雅疏九 離騷草木疏三 急就章補注四

平御覽九百五十八 證類本草十四 爾雅疏九 離騷草木疏三 急就章補注四

有秋之社

赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡子白色為白棠甘棠也少

酢滑美赤棠子澀而酢無味俗語云澀如杜是也赤棠木理粗

亦可以作弓幹齊民要術五 詩正義六之二 太平御覽九百七十三 爾雅疏九 坤雅十三

集于苞栩傳栩杆也

今作櫟也徐州人謂櫟為杆或謂之為栩其子為阜或言阜斗

其殼為汁可以染阜今京洛及河內多言杆汁謂櫟為杆五方

通語也詩正義六之二 藝文類聚八十九 證類本草十四 爾雅疏九 詩經十一

有條有梅傳條栢梅栢也

陸一

九

栢今山楸也亦如下田楸耳皮葉白色亦白材理好宜為車板

能濕又可為棺木宜陽其北山多有之詩正義六之四 爾雅疏九 詩經十二

樹皮葉似豫樟豫樟葉大如牛耳一頭尖赤心華赤黃子青不

可食栢葉大可三四葉一叢木理細敏於豫樟子赤者材堅子

白者材脆江南及新墟上庸蜀皆多樟栢終南與上庸新城通

故亦有栢也詩正義六之四 太平御覽九百六十一 爾雅疏九

山有苞櫟

秦人謂柞櫟為櫟河內人謂木蓼為櫟卽椽斗也言有椽斲自

裏椒櫟之屬也其子房生為椽木蓼子亦房生故說者或曰柞

櫟或曰木蓼以爲此秦詩也宜從其方土之音柞櫟是也東

海及徐州謂之木蓮其葉始生食之味辛其椽子八月中成摶

以爲燭明如胡麻燭研以爲糞肥如胡麻糞詩正義六之四 爾雅疏九 初學記 爾雅翼十二 讀詩記十二 詩經十二 桂未谷云木蓼為櫟下有爾雅曰其實椽六字

隰有六駁傳駁如馬偃牙食虎豹

駁馬木名梓榆也其樹皮青白駁聲遙視似駁馬故謂之駁馬

下章云山有苞棗隰有樹檉皆山隰之木相配不宜云獸詩正義六 釋文 藝文類聚八十八 太平御覽九百五十六 又九百六十一 讀詩記十二 爾雅翼云毛氏直以爲獸之六駁則與苞櫟檉不 相類故陸機不從也

隰有樹檉傳檉赤羅也

檉一名赤羅一名山梨也今人謂之楊檉實如梨但小而酸耳

一名鹿梨一名鼠梨齊郡廣縣堯山魯國河內其北中有今人

亦種之極有脆美者亦如梨之美也詩正義六之四 藝文類聚八十七 太平御覽引實如梨下作但實甘小異耳 李黃集解十四 爾雅疏九 詩經十二

六月食鬱及薁傳鬱棗屬薁薁薁也

其樹高五六尺其實大如李正赤色食之甜齊民要術十 太平御覽九百七十

三 櫻莫大如龍眼黑色今車鞅藤實是齊民要術十

集于苞杞傳杞枸櫞也

陸一

手

隰有樹檉傳檉赤羅也

檉一名赤羅一名山梨也今人謂之楊檉實如梨但小而酸耳

一名鹿梨一名鼠梨齊郡廣縣堯山魯國河內其北中有今人

其樹如檇一名苦杞一名地骨春生作藥茹微苦其莖似葍子

秋熟正赤莖葉及子服之輕身益氣釋文於南山有杞下引云其樹如檇一名狗骨本草

引此繫四牡集于苞杞從之證類本草又於南山有杞下繫之云陸機曰山木其狀如檇一名狗骨理白可為函板者是此也

爾雅疏九又案柎檇爾雅屬釋木汲古閣本誤係於草今正之

常棣之華傳常棣棣也

許慎曰白棣樹也如李而小子如櫻桃正白四月熟今官園種

之又有赤棣樹亦似白棣葉如刺榆葉而微圓子正赤如郁李

而小五月始熟自關西天水隴西多有之爾雅承華者曰萼其實似櫻桃萼李麥時熟食美北方呼之相思也

陸一齊民要術十李黃集解十九

陸一

南山有柎傳柎也今傳云柎柎柎齊民要術引陸氏疏連引此傳云毛云柎也

柎樹高大似白楊有子著枝端大如指長數寸噉之甘美如飴

八九月熟江南者特美今官園種之謂之木蜜本從江南來其

木能令酒薄若以為屋柱則一屋酒皆薄齊民要術十詩正義十一

聚八十七太平御覽九百七十四禮記明堂位疏引云柎曲來巢詩緝十八引江南作南方末云若以為屋柱則一室

之內酒皆少味

北山有柎

柎樹屬其樹枝葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸濕時

脆燥時堅今永昌又謂鼠梓漢人謂之柎詩正義十一太

平御覽九百五十八

爾雅疏九證類本草十四離騷草本疏三

其下維穀

幽州人謂之穀桑或曰楮桑荆揚交廣謂之楮股中宗時桑穀

其生是也今江南人績其皮以為布又搗以為紙謂之穀皮紙

長數丈潔白光澤其裏甚好其葉初生可以為茹詩正義十一

御覽九百六十證類本草十二引末二句作又食其嫩芽以當菜茹爾雅翼九

蔽芾其檇

檇樹及皮皆似漆青色耳其葉良太平御覽九百五十九

覽引此連蔽芾其檇

陸一

無浸穠薪

今柎榆也其葉似榆其皮堅韌刺之長數尺可為經索之可為

甌帶其材可為栝器詩正義十三之爾雅疏九

隴有杞柎傳柎赤棟也

棟葉如柎皮薄而白其木理赤者為赤棟一名柎白者為棟其

木皆堅韌今人以為車殼爾雅疏九

為與女蘿傳為寄生也

為一名寄生葉似當盧子如覆盆子赤黑甜美詩正義十四之

證類本草十二汲古閣本繫為於草類乃爾雅寄生屬木移繫於此以正之

柞械拔矣傳械白梭也

三蒼說械即柞也其材理全白無赤心者為白梭直理易破可

為橫車又可為矛戟於今人謂之白椽或曰白栝此二說不同

未知孰是

詩正義十六之二 太平御覽九百五十八 爾雅疏九 詩緝二十五

榛椿濟濟

椿其形似荆而赤莖似著上黨人織以為斗筲箱器又屈以為

釵故上黨人調曰問婦人欲買楮不謂竈下自有黃土問買釵

不謂山中自有椿

詩正義十六之三 太平御覽九百五十九 爾雅翼九 詩緝二十五 釋文引首二

句作椿木莖似荆而赤其葉如菁御覽引兩謂字均 作曰 桂未谷云斗筲當作牛簾說文廉飢牛筐也

陸

陸

其灌其柂傳柂桶也

葉如榆木理堅韌而赤可為車輶

詩正義十六之四 釋文 爾雅疏九

其種其柂傳柂河柳也柂積也

生河傍皮正赤如絳一名兩師枝葉似松

詩正義十六之四 詩緝二十六引作水

傍 循案此種 文殘闕不完

節中腫似扶老即今靈壽是也今人以為馬鞭

及杖宏農其北山甚有之

詩正義十六之四 釋文 爾雅疏九 證類本草十四 詩緝二十六

木 凡得四 十條

陸氏草木鳥獸蟲魚疏卷下

江都焦循考訂

關關鳴鳩

鳴鳩大小如鳩深目目上骨露幽州人謂之鷲而揚雄許晉皆

曰白鷹似鷹尾上白詩正義一之一 爾雅疏十 詩經一

黃鳥于飛

黃鳥黃鷺留也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鷺或謂之黃鳥

一名倉庚一名商庚一名鷲黃一名楚雀齊人謂之搏黍關西

謂之黃鳥常以甚熟時來在桑樹閒故里語曰黃栗留看我麥

黃甚熟亦是應節趨時之鳥也或謂之黃袍詩正義一之一 藝文類聚九十七

陸一

太平御覽九百二十三 爾雅疏十 李黃集解十七 陳萊讀詩記二 詩經一

流離之子

流離臬也自關西謂臬為流離其子適長大還食其母故張奐

云鷓鴣食母許存云臬不孝鳥是也詩正義二之三 爾雅疏十 釋文 及古閣本列

蕭蕭鳴羽繁以陸璣疏云鷓鴣似雁而虎文連蹠性不樹止樹

止則為苦故以喻君子從征役為危苦也此正義解毛傳樹之

性不樹止文因連上陸疏解作

鴟似鶴青黃色燕領句喙嚮風搖翅乃因風飛急疾擊鳩鴟燕

雀食之詩正義六之四 釋文 爾雅疏十 埤雅六 詩經十二

儲其鷺羽

鷺水鳥也好而絮白故謂之白鳥齊魯之間謂之春鉏遠東樂

浪吳揚人皆謂之白鷺青脚高尺七八寸尾如雁尾喙長三寸

頭上有毛十數枝長尺餘毳毳然與眾毛異好欲取魚時則弭

之今夫人亦養焉楚威王時有朱鷺合杏飛翔而來舞則復有

赤者舊鼓吹朱鷺曲是也詩正義七之一 藝文類聚九十二 太平御覽九百二十五 爾雅疏十

有鷓萃止

鷓大如斑鳩綠色惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦鷓鳥是也

其肉甚美可為羹臠又可為炙漢供御物各隨其時惟鷓冬夏

陸二

常施之以其美故也詩正義七之一 太平御覽九百二十七 埤雅九 詩經十三 引服鳥是也 下云今人謂

之鷓鴣亦名怪鷓內則云鷓鴣胖古人尚之

維鷓在梁

鷓水鳥形如鷓而極大喙長尺餘置而廣口中正赤領下胡大

如數升囊若小澤中有魚便羣共扞水滿其胡而弃之令水竭

盡魚在陸地乃共食之故曰淘河詩正義七之三 太平御覽九百二十五 李黃集解十

六 詩 維十五

鳴鳩在桑傳鳴鳩粘鞠也

今梁宋之間謂布穀為鷓鴣一名擊穀一名桑鳩春秋左傳正義四十八

六帖九十五又引云鶯鷦後五日鷹化為鷦似有誤 太平御覽九百二十五 爾雅疏十

鷦鷯鳴鳴傳鷦鷯鷦鷯也

鷦鷯似黃雀而小其喙尖如錐取茅莠為巢以麻紵之如刺襖

然縣著樹枝或一房或二房幽州人謂之鷦鷯或曰巧婦或曰

女匠關東謂之工雀或謂之過羸關西謂之桑飛或謂之襪雀

或曰巧女 詩正義八之二 藝文類聚九十二 太平御覽九百二十三 爾雅疏十 李黃集解十七

鷦鳴于埜

鷦鷯雀也似鷦而大長頸赤喙白身黑尾翅樹上作巢大如車

輪卵如三升杯望見人按其子令伏徑舍去一名負釜一名黑

陸一

三

尻一名背籠一名阜裙又泥其巢一傍為池含水滿之取魚置

池中稍稍以食其雛若殺其子則一村致旱災 詩正義八之二 太平御覽九

百二十五 詩緝十六引云鷦似鷦

鷦飛遊渚

鷦鷯羽毛光澤純白似鶴而長大頸肉美如雁又有小鷦大小

如冕色亦白今人恒謂鷦也 太平御覽九百十六

翩翩者鷦

今小鷦也一名鷦鷯幽州人或謂之鷦鷯梁宋之間謂之佳場

州人亦然 爾雅疏十 詩緝引云如小鷦

寄令在原

大如鷦雀長腳長尾尖喙背上青灰色腹下白頸下黑如連錢

故杜陽人謂之連錢 詩正義九之二 御覽九百二十五 爾雅疏十 李黃集解十九

鷦彼飛隼

隼鷦屬也齊人謂之擊征或謂之題肩或謂之雀雁春化為布

穀此屬數種皆為隼 詩正義十之二 太平御覽九百二十七 爾雅疏十 李黃集解二十一引曰隼

鷦屬一名雀雁 東萊讀詩記十九

鷦鳴于九皋

鷦形狀大如鷦長腳青翼高二尺喙長四寸餘多純白或有蒼

陸二十

四

色者今人謂之赤頰常夜半鳴淮南子亦云雞知將旦鷦知夜

半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下今吳人園圃中及士大夫

家皆養之鷦鳴時亦鳴 詩正義十一之一 初學記三十雌者聲差下引作惟老者乃聲下 太平御覽九百

十六

宛彼鳴鷦

鳴鷦斑鷦也杜陽人謂之斑佳 詩正義三之三 釋文 爾雅音義 呂之讀詩記二十一

今雲南鳥大如鷦而黃喙鳴相呼不同集謂金鳥或云黃當為

鷦聲轉故名移也又云鳴鷦一名爽又云是鷦 太平御覽九百二十一 文多

闕誤他無可考

交交桑扈

青雀也好竊人脯肉脂及膏故曰竊脂也詩正義十二之三左傳正義四十八

爾雅疏十李黃集解二十四

有巢維鷓

鷓微小於翟也走而且鳴音鷓然其色如雌雉尾如雉尾而

長其頭上有肉冠冠上叢毛長數寸如雄雉尾角也其肉甚美

故林慮山下人語曰四足之美有鹿兩足之美有鷓鹿者似鹿

而小詩正義十四之三爾雅疏十太

鳧鷖在涇

陸二

五

大小如鴨青色卑脚短喙水鳥之謹愿者也詩正義十七之二爾雅翼十七

詩緝二

鳳皇于飛

雄曰鳳雌曰皇一名鸞其雛名鸞或曰鳳一名鸞其形鴻

前鹿後蛇頸魚尾龍文龜身燕頰維喙首戴德頸揭義背負仁

翼挾信心抱忠足履正尾繫武非梧桐不棲非竹實不食朝鳴

曰發明晝鳴曰上翔夕鳴曰滿昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長得

其屢象之一則過之二則翔之三則集之四則春秋居之五則

為身居之釋文爾雅首義初學記三十太平御覽九百

十五循案初學記引作草蟲經云雄曰鳳雌曰皇

其雛為鸞或曰鳳皇一名鸞一名鸞下又云毛詩疏曰鳳非梧桐不棲非竹實不食後事對中又引詩義疏曰鳳皇名鸞鸞非梧桐不棲非竹實不食諸說鸞鸞鳳類與此不同徐堅陸德明俱唐初人徐所引草蟲經陸德明標以毛詩草木疏況隋唐志皆無草蟲經書名則草蟲經即陸德明疏無疑至釋文或曰下所云與初學記所標詩義疏者雖詳略不同而所謂鳳一名鸞鸞及梧桐竹實二句實合彼此互校皆陸疏之文朱檢討經義考以草蟲經別於陸疏非也

今鷓鷖是也微小於黃雀其雛化而為雕故俗語鷓鷖生雕詩正義十九之四爾雅疏十李黃集解三十九詩緝三十四

桂未谷云藝文類聚引二雕字俱作翊尚有一段云焦貢易

布穀生子鷓鷖養之

鳥凡得二條

陸二

六

麟之止

麟身牛尾馬足黃色圓鬣一角角端有肉音中鐘呂行中規

矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣不旅行不入

陷穿不羅羅網王者至仁則出今并州界有麟大小如鹿非瑞

麟也故司馬相如賦曰射麋脚麟謂此麟也詩正義一之三釋文初學記二

十九太平御覽八百八十九爾雅疏十一吳淑事類賦二十詩緝一不入作不經末多注脚謂持其脚也七字

野有死麋

麋麋也青州人謂之麋釋文詩緝二引云青州謂之麋春秋傳云六麋與於前是也

于嗟乎騶虞

騶虞白虎黑文尾長於軀不食生物不履生草君王有德則見

應德而至者也詩正義一之五 釋文 劉芳詩義疏曰騶虞或作吾

並驅從兩狼兮

其鳴能小能大善為小兒噉聲以誘人去數十步其猛捷者雖

善用兵者不能免也其膏可煎和其皮可為裘故禮記狼臄膏

又曰君之右虎裘厥左狼裘詩正義五之一 太平御覽九百零九 爾雅疏十 詩緝九 東萊讀詩記九 爾雅引毛詩草蟲經云老狼項下有袋求食滿腹向前行乃觸之退後又自踏踐上意其尾進退有患故詩以况跋前疐後 汲古閣本此條 係痕跋其胡下今依正義正之

維熊維羆

陸二

七

熊能攀援上高樹見人則顛倒自投地而下冬多人穴而蟄始

春而出藝文類聚九十五 太平御覽九百零八

母教猱升木傳猱援屬

猱獼猴也楚人謂之沐猴老者為獼長臂老為援援之白要者

為獼胡獼胡援捷於獼猴其鳴噉噉而悲詩正義十五之一 初學記二十九 引作草蟲經文與正義所引陸疏實同詳見鳳皇條 太平御覽九百零九 東萊讀詩記二十三

獻其貔皮

貔似虎或曰似熊一名執夷一名白狐其子為穀遼東人謂之

白鼯詩正義十八之四 釋文 爾雅音義 太平御覽九百零八 爾雅疏十一 爾雅翼十九 詩緝三十一

赤豹黃羆

赤豹毛赤而文黑謂之赤豹毛白而文黑謂之白豹羆有黃羆

有赤羆大於熊其脂如熊白而粗理不如熊白美也詩正義十 入之四 太平御覽九百零八 爾雅疏十一 證類本草十七 爾雅翼十九引毛赤作尾赤 急就章補注四 詩緝十九 汲古閣本以赤豹條屬之羔裘豹飾以黃羆條合 類聚所引熊一條係之有熊有羆今正之

碩鼠碩鼠

樊光謂卽爾雅鼯鼠也許慎云鼯鼠五伎鼠也今之河東有碩

鼠大能人立交前兩腳於頭上跳舞善鳴食人禾稼遂則走入

樹空中亦有五伎或謂之雀鼠其形大故敘云大鼠也魏國今

河東河北縣也詩言其方物宜謂此鼠非今大鼠又鼠不食禾

苗本草又謂螻蛄為石鼠亦五伎古今方土名蟲鳥物異名同

故記也詩正義五之三 藝文類聚九十五 太平御覽九百一十一 爾雅疏十一 證類本草二十二 大能人立御覽作大且多力頭上正義作頭上 汲古閣本列此條於魚蟲之後案爾雅諸鼠屬獸類故移係於此以從其類云

獸凡得十條

螽斯羽

爾雅螽斯蝻蝻也揚雄云春黍也幽州人謂之春箕春箕卽春

黍蝗類也長而青長角長股股鳴者也或謂似蝗而小斑黑其

股似瑋瑋又五月中以兩股相搓作聲聞數十步江東人呼為

股似瑋瑋又五月中以兩股相搓作聲聞數十步江東人呼為

股似瑋瑋又五月中以兩股相搓作聲聞數十步江東人呼為

蚘蚘 詩正義一之二 太平御覽九百四十六 詩緝十六引長角作長脚

嘒嘒草蟲

一名負蟻大小長短如蝗也奇音青色好在茅草作聲 詩正義一之四 釋文 爾雅疏九 李黃集解三 詩緝二 汲古閣本首

多常羊也三字而以一 名負蟻四字屬之 阜蟲案 爾雅草蟲名 所引甚明故特正之

運趨阜蟲

蝗也今人謂蝗子為蚤子兗州人謂之騰 詩正義一之四 藝文類聚一百 太平

御覽九百四十九

似如蟪蛄

陸一

九

蟪蛄生糞土中 太平御覽九百四十八

蟋蟀在堂

蟋蟀似蝗而小善跳正黑有光澤如漆有角翅一名菴一名蜻

蛩楚人謂之王孫幽州人謂之趨織督促之言也里語曰趨織

鳴蟪蛄 詩正義六之一 藝文類聚九十七 太平御覽九百四十九 爾雅疏九 李黃集解十七 詩緝十

一

蟬游之羽

蟬游方土語也通謂之渠略似甲蟲有角大如指長三四寸甲

下有翅能飛夏月陰雨時地中出今人燒炙噉之美如蟬也 詩緝十八

光謂之糞中蝸蟲隨陰雨時為之朝生而夕死 詩正義七之三 藝文類聚九

李黃集解十六 詩緝十五

五月鳴蟬

鳴蟬蟬也宋衛謂之蜩陳鄭謂蜩海岱之間謂之蟬蟬通語也

太平御覽九百四十四 李黃集解十 六 案陳鄭謂蜩謂下疑缺去之字

六月莎雞振羽

莎雞如蝗而斑色毛翅數重下翅正赤色或謂之天雞六月中

飛而振羽索索作聲幽州人謂之蒲錯 詩正義八之一 太平御覽九百四十六 爾雅疏九 李黃集解十七 蔡元度名物解十二 埤雅十

爾雅翼二十五 詩緝十六引天雞下有今絡緯蟲是也六字

陸一

十

下翅正赤正義作其翅正赤御覽爾雅翼作下翅為是

伊威在室

伊威一名委黍一名鼠婦在壁根下窺底土中生似白魚者是

詩正義八之二 李黃集解十八 太平御覽九百四十九 爾雅疏九 詩緝十六

蟪蛄在戶

蟪蛄也小蜘蛛長脚者俗呼蟪蛄子一名長脚荊州河內人謂之

喜母此蟲來著人衣當有親客至有喜也幽州人謂之親客亦

如蜘蛛為羅網居之 詩正義八之二 太平御覽九百四十八 爾雅疏九 爾雅翼二十五 李黃集

解十八 詩緝十六

螟蛉有子，蜾蠃負之。

螟蛉者桑上小青蟲也似步屈其色青而細小或在草葉上蠟

蠟土蜂也一名蒲盧似蜂而小要故許慎云細要也取桑負之

於木空中或書卷開筆筒中七日而化為其子里語曰咒云象

我象我詩正義十二之二 太平御覽九百四十五 爾雅疏九 爾雅翼二十六 取桑下當有蟲字

去其螟蜥及其蠹賊

螟似子方而頭不赤蜥蜴也賦似桃李中蠹蟲赤頭身長而細

耳或說云蠹蟻也食苗根為人害許奮云吏犯法則生螟乞

貸則生騰舊說螟蜥蠹賊一種蟲也如言寇賊發充内外言之

陸一

七

耳故健為文學曰此四種蟲皆蝗也實不同故分別釋之詩正義十

四之一 春秋左傳正義三 藝文類聚一百 爾雅疏九

卷髮如蠶

蠶一名杜伯河內謂之蚊幽州謂之蠹太平御覽九百四十七

如蠶如蠶

一名蠶切一名切蠶青徐謂之螟蠶楚人謂之蠶姑秦燕謂之

螟蚋或名之螟蚋詩正義十八之一 釋文 太平御覽九百四十九 爾雅疏九 證類本草二十一

正義引陸璣疏云蠶一名蠶切字林切或作蠶青徐人謂之螟

蠶案璣為三國時人字林晉呂忱所撰不得引此蓋正義引

書問為首釋此字林切或作蠶六字宜本旁注久之汨於正文

也爾雅翼二十七俱引作陸疏文非是 汲古閣本首有蠶蟬

之大而黑色者有五德 文清廉健慎十六字

蟲 凡得十 四條

鱸鮪發發

鱸鮪出江海三月中從河下頭來上河南鞏縣東北崖二山腹

有穴舊說云此穴與江湖通鱸鮪從此穴而來北入河西上龍

門入漆沮故張衡賦云王鮪岫居山穴為岫謂此穴也鱸魚形

似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於盟津

東石磧上釣取之大者千餘斤可蒸為臠又可為鮓魚子可為

醬鮓魚形似鱸而青黑頭小而尖似鐵兜登口亦在頷下其甲

陸一

七

可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鱸鮪大者為王鮪小

者為鮓鮓一名鮓肉色白味不如鱸也今東萊遼東人謂之鮓

魚或謂之仲明者樂浪尉也溺死海中化為此魚詩正義三之

三十 太平御覽九百三十六 爾雅疏十 詩緝六 河南鞏縣下五十五字依初學記入

其魚鮓鮓

鮓今伊洛濟潁鮓魚也廣而薄肥甜而少力細鱗魚之美者也

漁陽泉州及遼東梁水鮓特肥而厚尤美於中國鮓故其鄉語

曰居就梁水鮓詩正義五之二 太平御覽九百三十七 爾雅疏十 事類賦二十九 讀詩記九 詩緝

十三引少力作少 肉中國作中州

其魚助鱣

鱣似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰網魚得鱣不如啗茹

其頸尤大而肥者徐州人謂之鱣或謂之鱣幽州人謂之鴉鱣

或謂之胡鱣詩正義五之二 初學記三十 太平御覽九百三十七 李黃集解十一 事類賦二十九

九戛之魚鱣魴

鱣似鱣而鱗細於鱣赤眼多細文詩正義入之三 太平御覽九百三十七 讀詩記十六

詩緝

魚麗于留鱣鯨

鱣魚一名黃揚今黃頰魚是也似燕頭角身形厚而長大頰骨

陸一

志

正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚黃頰通語也鯨魚

吹沙也魚狹而小嘗張口吹沙故曰吹沙一名重脣鯨詩正義九

之四初學記三十 太平御覽九百三十七 東萊讀詩記

魚麗于留魴鱣

爾雅曰魴魴也許春以為魴魚鱣以為魴似魴狹而厚太平御覽九百三十

七證類本草二十三 陸璣謂魴即魴魚也似

象弭魚服

魚服魚獸之皮也魚獸似猪東海有之其皮背上斑文腹下純

青今以為可弓韃步者也其皮雖乾燥以為弓韃矢服經年

海水潮及天將雨其毛皆起水潮退及天晴其毛復如故雖在

數千里外可以知海水之潮氣自相感也詩正義九之三 初學記三十引作魚狸

詩緝

胡為鴉蜎

鴉蜎一名蝶蜎蜎也或謂之蛇蜎如蜎蜎青綠色大如指形狀

可惡詩正義十二之

為鬼為蜎

一名射影如龜三足江淮水濱皆有之人在岸上影見水中投

人影則殺人故曰射影南人將入水先以瓦石投水中令水濁

陸二

志

然後入或曰含沙射人皮膚其創如疥詩正義十二之三 太平御覽九百四十九

李黃集解二十五

成是貝錦

貝水介蟲也龜鼈之屬其文彩之異大小之殊甚眾古者貨貝

是也餘蚶黃為質以白為文餘泉白為質黃為文有紫貝其白

質如玉紫點為文皆行列相當其貝大者常有經至一尺六七

寸者今九真交趾以為杯盤寶物也詩正義十二之三 太平御覽九百四十一

鼉鼓蓬蓬

鼉形似水蜥蜴四足長丈餘生卵大如鴉卵甲如鏡甲今合藥

魘魚甲是也其皮堅可以冒鼓詩正義十卷六之五

魚九得十條

毛詩授受魯人申公申公傳魏人李尅李尅傳魯人孟仲子夏傳

子傳趙人孫卿孫卿傳魯人大毛公大毛公傳小毛公○陳俠

傳謝受卿東萊讀詩記一

毛詩授受○循案陸氏為毛詩學故於篇末敘述毛詩本末

文雖殘闕呂氏讀詩記所錄尙可見其二一今汲古閣本卷

末列魯詩齊詩韓詩毛詩四篇其魯齊韓三篇別無可攷大

抵鈔襲漢書及釋文序錄而毛詩一篇偽跡顯然今附錄辨

陸一

五

於左方

魯詩篇云申公培魯人少事齊人浮邱伯受詩為楚王太子

戊傅及戊立為王胥靡申公申公愧之歸魯以詩經為訓以

教無傳疑是為魯詩此節錄漢志也志云申公獨以詩經為

傳可頌師古注云口說其指不為解說之於是蘭陵王臧代

傳此襲其文以疑字屬上遂失班氏之旨

趙縉皆從申公受學臧為郎中令縉為御史大夫皆以明堂

事自殺其他弟子如同郡臨淮太守孔安國膠西內史周霸

城陽內史夏寬東海太守碭贛賜長沙內史蘭陵膠生膠西

中尉徐偃膠東內史鄒人闕門慶忌治官皆有廉節稱申公

卒瑕邱江公盡能傳之以授魯許生兒中徐公而韋賢治詩

事江公許生至丞相傳子元成亦至丞相及兄子賞以詩授

哀帝至大司馬由是魯詩有韋氏學而東平王式以事徐公

許生為昌邑王師其後山陽張長安東平唐長賓沛褚少孫

亦先後事式為博士由是又有張唐褚氏之學張生兄子游

卿以詩授元帝為諫大夫其門人瑯邪王扶為泗水中尉陳

留許晏為博士由是張家更有許氏學初薛廣德亦事王式

以博士論石渠授龔舍廣德至御史大夫舍至山陽太守上

皆節錄漢書儒林傳以太時平原高嘉亦以詩授元帝為上

陸二

六

谷太守傅子容少為光祿大夫孫詡以父任為郎中以世傳

魯詩知名王莽時逃去不仕又有曲阿包咸師事博士右師

細君習魯詩亦去歸鄉里世祖即位徵詡為博士至大司農

咸舉孝廉除郎中至大鴻臚永平初任城魏應亦以有魯詩

為徵士徵拜騎都尉卒於官節錄後漢儒林傳高

齊詩篇云轅固生齊人以治詩孝景時為博士竇太后好老

子書召問固曰此家人言耳太后怒令固刺殺帝憐之以利

兵與固殺應手倒後帝以固廉置拜為清河王太傅固老罷

歸已九十餘矣公孫宏亦事固固授昌邑太傅夏侯始昌始

昌授東海剡人后蒼蒼為博士至少府蒼授諫大夫翼奉前

將軍蕭望之丞相匡衡衡授大司空琅邪師丹高密太傅伏

理詹事穎川滿昌由是齊詩有匡翼師伏之學滿昌又授九

江張邯琅邪皮容皆至大官以上節錄漢書儒林傳其後伏黯傳理家

學既定章句作解說九篇位至光祿勛以授嗣子恭恭以黯

任為郎丞平中拜司空恭刪黯章句定為二十萬言年九十

卒又蜀郡任末廣漢景鸞皆以明習齊詩教授著述而卒以上

節錄後漢儒林傳伏

恭任末景鸞三傳韓詩篇云韓嬰燕人景帝時為常山太傅嬰推詩之意而作

陸二

七

內外傳其言頗與齊魯閒殊淮南賁生受之燕趙閒言詩者

出韓生河內趙子事嬰授同國蔡誼誼至丞相誼受同國食

子公與王吉為昌邑王中尉食生為博士授泰山豐吉吉授

淄川長孫順順為博士豐為部刺史由是韓詩有王食長孫

之學豐授山陽張順順授東海髮福皆至大官以上節錄漢書儒林傳

建武初博士淮陽薛漢傳父業尤善說災異讖緯受詔定圖

讖當世言詩推為長後為千乘太守坐事下獄死弟子健為

杜撫會稽澹臺敬伯鉅鹿韓伯高最知名撫定韓詩章句建

初中為公車令卒官其所作詩題約義通學者傳之曰杜君

注撫受會稽趙唯唯舉有道時又有光祿勛九江召馴園中

令巴郡揚仁山陽張匡皆習韓詩匡為作章句舉有道徵博

士不就節錄後漢儒林傳案後漢書儒林傳召馴揚仁不

毛詩篇云孔子刪詩授卜商商為之序以授魯人會中玉海

錄子夏傳會中注引草木疏云中公引草木疏者以見申投

柳傳之異同此不作申公仍作會申值敘襲敘錄文耳申投

魏人李克授魯人孟仲子仲子授振牟子振牟子敘錄作

此誤根授趙人荀卿荀卿授魯國毛亨亨作詁訓傳以授趙

國毛萇時人謂亨為大毛公萇為小毛公以其所傳故名其

陸三

六

詩曰毛詩此段與初學記二十一卷文同初學記不標陸

疏名王氏困學紀聞云初學記荀卿授魯國毛亨

作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨為大毛公萇為小毛公

大毛公之名惟見於此又云序錄子夏傳會中傳李克

詩記引陸璣草木疏以會申為申公以克為克皆誤玩王氏

言大毛公名亨惟見初學記使陸疏已然王氏博聞不應未

見且引陸疏必引讀詩記之所引而言其誤則當時陸

疏已不傳特不知東萊何所本其東萊時書尙未亡耶萇為

河閒獻王博士授同國賈長卿長卿授阿武合解延年延年

授徐敖敖授九江陳俠為新莽講學大夫由是言毛詩者本

之徐敖此段直鈔襲時九江謝曼卿亦善毛詩乃為其訓東

漢書毛萇傳

海衛宏從曼卿受學因作毛詩序得風雅之旨世祖以為議

案陳俠傳謝曼卿曼卿乃授宏諸書皆不詳惟陸疏及之

耶故東萊讀詩記引之以補漢志及釋文序錄之遺缺今此

適遺此語則知東萊此書者徒采諸各沛南徐巡師事宏亦

書以為偽東萊所引之文轉未見也

以備顯其後鄭眾賈逵傳毛詩馬融作毛詩傳鄭元作毛詩
變然晉齊韓詩三氏皆立博士惟毛詩不立博士耳時九江謝曼卿
至此皆鈔襲後漢書儒林傳文
城吳人有鈔范氏書之理耶

南菁書院叢書

九

三百篇鳥獸草木記

2000-00-00

9A

慎儿叢書卷之一

武林 王 焯 丹麓軒

天都 張 潮 山來校

三百篇鳥獸草木記

西泠徐士俊野君著

夫字稱學詩則多識蓋三緯之中比興居其半比興之內取象於鳥獸草木者為多他如蟲魚之屬咸為動物固可連類而並觀者也試取三百篇而讀之其為鳥之屬者三十有九唯鳩也鴛鴦也皆匹鳥也在

慎儿叢書卷之一 三百篇鳥獸草木記

洲在梁或鳴或宿宮閨之首稱也鴛也鳩也一巧一拙彼巢此居而鳩又或食甚則醉詩人所為戒也雀之穿屋非角也燕羽差池傷離別也或蠶卵而生商志異也黃鳥倉庚也其色黃故稱金衣公子焉其羹可療妒理或然也雉也翟也鵠也皆同類也翟或為禮服或為車蔽翟飛矯翼可觀而鵠則微小於翟其尾甚長者也雁亦匹鳥故婚禮取之其大者曰鴻或遵渚或遵陸而遠道哀鳴誤離於網則其不肖焉者也鳥為不祥之物爰止於誰雌雄莫辨蓋傷時

也又鸛為雅鳥小而多羣江東呼為鸛鳥者是也鸛

鶻屬庭有懸鶻蓋狩獵之所獲也雞者司晨者也一

美貧家之警且一美宮壺之風興而啗嗜膠膠托與

求賢以為鄭俗之荒淫者誤也鳧水鳥也時亦弋獲

勤職亦佐烹也鷺鷥也無心則可伴而游有意則飛

而不下何其識機也鴝澤鳥也無後趾不樹宿者也

正亦鳥名射侯中所畫為的者也晨風鷓也與飛隼

鷹揚亦類焉者也鷺羽鷺翻舞者所持尚其潔白蓋

與西離相為掩映者也鴟鴞惡聲之鳥也取子毀室

慎儿叢書卷之一 三百篇鳥獸草木記

詩人惡之墓門之萃泮林之集雖有好音之懷亦不

足貴也鸛淘河也一名鸛鷓又名鳥鬼杜詩所云家

家養鳥鬼頓頓食黃魚者是也鸞不多見而象其聲

於鑪上之鈴將將離離固可聽也鴟鷂戴勝也禮曰

戴勝降於桑知為蠶候又名布穀亦以催耕也鴟伯

勞也其聲決決然春分鳴則眾芳生秋分鳴則眾芳

歇也鸛能畜石養魚偶以蟻為食所以鳴埤也鸛

鶻也凡鳥之短尾者皆離屬脊令一名離渠亦水

鳥也飛則鳴行則搖言兄弟之急難當如是也鸛鷓

高亮開野聞天固其空也。若夫在林而不得其於影，則時為之也。桑扈竊脂也。率場啄粟反其常也。鷄又音團，鷄也。與鷄皆鷄鳥，飛漸雲漢者也。鳳凰瑞鳥也，羽蟲三百六十而鳳凰為之長，翻羽鳴岡，真盛世之象也。若夫桃蟲小鳥也，即為鷓鴣，鷓鴣之雛化而為鷓，言始小而終大也。其為獸之屬者二十有七名。最繁者馬有驪馬白跨而稱驪者矣，有黃白而稱皇者矣，有純黑而稱驪者矣，有黃驛而稱黃者矣，有倉白雜毛而稱雜者矣，有黃白雜毛而稱駉者矣，有赤黃雜毛而稱駉者矣。有青黑而稱驪者矣，有青驪驛而稱驪者矣，有白馬黑鬣而稱駉者矣，有赤身黑鬣而稱駉者矣，有黑身白鬣而稱雜者矣，有陰白雜毛而稱駉者矣，有彤白雜毛而稱駉者矣，有毫髯而稱駉者矣，有二目白而稱魚者矣，又有驪白雜毛而稱鳩者矣，有額有白毛而稱白顛者矣，有左足白而稱鼻者矣，有黃馬黑喙而稱駉者矣，有駉白而稱駉者矣，有駉馬白腹而稱駉者矣，有四馬皆黑而稱駉者矣，有青驪而稱駉者矣，有小則稱駒而七尺以上則稱駉。

禮記卷三百篇鳥獸草木記

禮記

者矣，有為服為駉而稱上襄雁行者矣，性最狡者，厄然望月而孕，拔取其毫，簡牘是資，則誠貴矣，性最仁厚者，麟為趾為定為角，不踐生草，不履生蟲，且不抵不觸，蓋與駉虞之不食生肉同稱仁獸者矣，性最點者，鼠穿墉以興速訟，有體以譏無禮，食黍以警貪殘，各有取爾矣，外柔而內剛者，羊羔羊素絲以表節儉，群羊墳首以著凶荒，然稱太牢而與羊並列者，牛三百維羣以昭蕃息，九十其惇以美牧成，羊牛下來以知時候，絜爾牛羊以供祭祀，六畜之中爰居其二者，禮記卷三百篇鳥獸草木記

矣，生最壽者，鹿三歌鹿鳴以燕賓客，或姓姓而處或祁祁而奔而麋亦鹿屬，一名為獐，其類實繁者矣，外剛而內柔者，犬懷春吠虎拒人甚嚴，而以之用獵，則有稱虛者矣，有長喙而稱獫狁者矣，有短喙而稱歇駉者矣，鼠最剛者，豕其在野則為豕，為豕為豕而牢之所畜，但名為豕，有時白蹄涉波，微為雨候者矣，性最淫而多疑者，狐取而成裘，則又貴矣，力最猛者，虎以贊頌人，以誇勇將，乃貓似虎而淺毛，豹為虎所生，復能食虎，用以為飾，可彰文，表武力者矣，形最鉅者

象而其骨則為掃為弭名相同者魚而其皮則為可
駭為矢服用固靡窮者矣性最貪者狼而豺亦狼屬
類亦貉類或有懸庭者矣猛獸多力者熊羆而男子
之祥有形於夢寐者矣然獸之猛者又有貌蓋開貌
皮之獻以修侯職者矣性善升木者猿是固不待教
而能者矣鳥獸已備乃紀草木其為草之屬者九十
有六若參差之荇菜可采可芼若中谷之葛可為絺
為綌若周行之卷耳可以頃筐取若道旁之芣苢其
子可治產難若翹翹之漢漢之茂名止之藜皆與

禮記叢書三百篇鳥獸

禮記叢書

蒿類然我為美菜蒿為賤草蔚又為牡蔽不可不知
也若南山之薇蕨可飽隱逸若南澗之蘋若行潦之
藻可供薦祭若豐水之芑若周原之莖可昭產植若
兼蘆菴草之可為曲薄而葵亦葭類揭揭者稱焉若
苦菜之匏用以為刺若象齒之瓠用以為美若苜蓿
之有美有惡若茶薺之有苦有甘若甘草之為芬而
在隰若貝母之為蠶而在阿丘若益母之為推而在
中谷若薺之美異而在牧若蒙萊之為唐而在沐鄕
若設草之忌憂若萊竹之北德然而竹固非草木別

為一種者也他若芄蘭之柔弱若飛蓬之零亂若荷
華之在川而媚若蘭之在水而香若紅草之放縱如
龍若勺藥之將離贈別若茹蘆之可以染絳若莫若
蕢之可以為羹若藪之曼延若收之美麗若紆若菅
之可漚可績若旨苕旨藟之可食可觀若蒲之可為
席若著之可為蓑若蕭之可以燔若蓼之可為粟
若萸之早秀若葵之可烹若萃若芩之可充鹿食若
臺之可笠若萊之葉香可食若藿之在場若遠與蒿
之在野若蔦與女蘿之纏綿依附若芹與茆之在泮

禮記叢書三百篇鳥獸草木記

禮記叢書

若綠與藍之盈旬盈襜若苕華之芸黃若筍蒲之供
簞凡草之類徧滿原隰至若黍稷重穠禾麻菽麥稻
梁植穉秬秠糜芑稌粟來牟瓜壺荏苳之屬所以養
人尤為至貴非同稂莠之害苗所當與茶蓼共薶者
也其為木之屬者五十有二苞者樛者喬者鬱者條
者枚者杙者肆者薪者蒸者穉者隕者扶蘇者檟檟
者菁蔚者遠揚者平林者荏染者蒿者駢者灌者柶
者或槐而天天者武楚而翹翹者或甘棠而蔽芾者
武梅而標者或唐棣而穠者或李而可投可報者或

栢與松與楡之茂於南山而可舟可楫者或棘而僅
為薪者或茨而在牆者或栝而在麓者或榛栗而可
供遶實者或椅桐梓漆可為琴瑟之材者或桑與楝
與栢之可飼蠶者或楊而揚者或柳而菀者或蒲柳
而可為箭者或杞與檀而可樹者或木槿而稱顏如
舜華者或棗之短而亦稱棘者或樞與栲而在山者
或榆與柘與椴與楸而在隰者或椒而蕃衍者或杜
而特生者或楝而苞者或山楸而稱條者或梓榆而
稱六駁者或羊桃而稱棖楚者或果而稱鬱者或枌

木記
三百篇鳥獸草木記
七
卷一

而在東門者或栲而在宛丘者或狗枿之在南山北
山者或穀與枲而棄為惡木者或常棣而華雜者或
柞枝而蓬蓬者或械而樸者或檉而稱雨師者或栝
而似扶老者何多材也吾更因鳥獸而及蟲魚蠹斯
則說說焉草蟲則嚶嚶焉阜螽則趨趨焉而且狀美
人之頰其白而長則如蝻蟬焉狀美人之頰廣而方
正則稱螭首焉狀美人之骨細而長曲則稱蛾眉焉
賢妃警夜耳畔誤蒼蠅之聲焉詩人戒讒焚棘惡青
蠅之迹焉在堂在野在宇在戶以至牀下有蟋蟀之

響焉楚楚之衣裳采采之衣服有蜉蝣之羽翼焉五
月則鳴唧唧焉六月則莎雞振羽焉蜩亦明焉如
之者以為亂意又有不可聞者焉而且蝻蝻者蝻
在桑野焉室不掃則伊威生焉戶無人出入則蝻
之網結焉荒涼之境宵行耀耀焉女子之祥虺蛇入
夢焉蚊吟有子蝶羸則呼其類我焉蛾與鬼類含沙
以射夫人影焉乃若害苗之蟲則有食心之螟焉有
食葉之蝻焉有食根之蠹焉有食節之賊焉卷髮如
蓬彼都之女形為歎惜焉莽蜂辛螫幼冲之主借為

龍凡叢書
三百篇鳥獸草木記
八
卷一

懲戒焉蟲之為類亦已夥矣若夫水之中有龜有貝
有鼈有鼉皆介屬也其鱗屬則有魚而魚族之繁還
將焉等因再悉數之為楨尾之魴為黃色之鱣為青
黑之魴為唯唯之鰈為甫甫之鱖為河洛之鯉為細
鱗赤眼之鱒為解飛之鱒為吹沙之鯿為朝斗之鱧
為丙穴之嘉魚為漆沮之鱣鱣而鱗蟲三百六十同
以龍為之長也是為記

正	獸	𠂇
二	𧈧	𧈧
𧈧	魚	𧈧
	𧈧	木
	𧈧	𧈧

2024-7-17 X

10.8

10.8

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正自敘

陸璣毛詩草木鳥獸蟲魚疏二卷元陶宗儀載在說郛及明末毛晉爲之廣要入津逮秘書今世現行唯此二本以校陸德明孔穎達邢昺鄭樵羅願眾家所引皆具其中有引未及盡者可藉以補其闕正其謬亦有明見諸引而此亡之者蓋非完書陶本舛錯脫棄特多毛本較善然於陶本之失仍未能悉加釐正也攷璣之本末不見於史傳隋經籍志有其書名卷數而時代未詳唯釋文序錄注稱字元恪吳郡人吳太子中庶子烏程令崇文總目館閣書目以爲据嗣是馬端臨通考今朱彝尊經義考竝載之定爲吳時人而陳振孫解題獨謂其

毛詩陸疏校正自敘

引郭璞注爾雅當在郭以後今考其書多引三蒼健爲文學及樊光許慎等又有魏博士濟陰周元明獨未一稱郭璞唯其說多與郭同亦有異者德明穎達在唐初皆勤勤徵述之釋文每引必舉書名罕斥名姓其與郭注竝列者恒以先郭則其傳之遠可知且已編入隋志而陶氏毛氏猶竝題唐人益妄矣二卷中于詩名物甚多未備編題先後復不依經次疑本作者未成之書久而不免散佚好事者爲就他書綴緝間涉竄附痕跡宛然則總目所謂後世失傳不得其真者然並以其附經釋詁容于采獲似非通儒所爲又過愛取二本異同校以諸家別錄而是正之凡應改定題目增訂文字可疑

之處悉附見於本文中率以詩爾雅疏釋文爲之主並繫之案至毛氏所論得失自有廣要在如唐棣常棣已與予詩細適合不暇復論間有贅及讀者亦可覽而知所裁也乾隆四十四年己亥三月仁和趙佑

毛詩陸疏校正自敘

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正卷上 聚學軒叢書第二集
仁和趙 佑學 貴池劉世珩校刊

題名

毛詩草木鳥獸蟲魚疏卷上唐吳郡陸璣 陶本

毛詩草木鳥獸蟲魚疏廣要卷上之上唐吳郡陸璣元
恪撰明海隅毛晉于晉參 毛本

案唐字非當日吳郡陸璣隋志毛詩草木蟲魚疏
二卷烏程令吳郡陸璣撰崇文總目吳太子中庶子

烏程令陸璣撰世或以璣為機非也機自為晉人本
不治詩今應以璣為正云二本知正其名而不知論

其世又璣撰者疏也廣要則于晉所撰也今總題于
上而言璣撰失講之甚

毛詩陸疏校正卷上

目錄卷上

方秉商兮 采采芣苢 言采其蕪 中谷有蕓 集
于苞杞 言采其蕢 蕩與女蘿 有蒲與荷 參差
荇菜 于以采蘋 于以采藻 言采其芣 兼葭蒼
蒼 綠竹猗猗 蒼之華 隰有游龍 食野之苹
于以采芣 菁菁者莪 言刈其萋 食野之蒿 食
野之苢 采采卷耳 贈之以芍藥 采芣采非 言
采其蕪 言采其微 言采其蓄 薄言采芣 誰謂
荼苦 匏有苦葉 叩有旨苢 言采其莫 莫莫葛
藟 祝爾如藪 北山有萊 取蕭祭脂 白茅包之

可以漚紵 叩有旨鶉 南山有臺 茹藘在阪

白華菅兮 薹蔓于野 匪莪伊蔚 隰有萋楚 芄

蘭之支 浸彼苞根 言采其蓬

梓椅梧桐 有條有梅 北山有棟 常棣 爰有樹

檀 柞械拔矣 隰有杞桋 隰有杻 其灌其柶

其糶其楛 山有樞 山有栲 集于苞栩 無浸穫

薪 無折我樹杞 其下維穀 榛楛濟濟 揚之水

不流束蒲 蔽芾其樛 椒聊之實 山有苞櫟 食

鬱及奠 樹之榛栗 標有梅 蔽芾甘棠 唐棣之

華 隰有樹檟 南山有枸 顏如舜華 采荼薪樛

維筍及蒲

毛詩陸疏校正卷上

卷下

鳳皇于飛 鶴鳴于九臯 鸛鳴于垤 馭彼晨風

馭彼飛隼 有集維鷗 關關雎鳩 鳴鳩在桑 宛

彼鳴鳩 翩翩者雛 脊令在原 黃鳥于飛 鴝鵒

鳴鳴 交交桑扈 肇允彼桃蟲 振鷺于飛 維鷓

在梁 鴻飛遵渚 弋鳧與雁 肅肅鳴羽 翩彼飛

鵝 流離之子

麟之趾 于嗟乎騶虞 有熊有羆 羔裘豹飾 獻

其龜皮 狼跋其胡 毋教猱升木 有鱣有鮪 維

魴及鯁 魚麗于罟魴鱧 九罭之魚鱸魴 魚麗于

罟鱸魴 象弭魚服 鼉鼓逢逢 成是貝錦 螽斯

嘍嘍草蟲 超超阜齋 莎雞振羽 去其螟螣及

其蠹賊 螟蛉有子 蠨蛸在堂 野蠲之羽 如蜩

如蟪 伊威在室 蠨蛸在戶 碩鼠 為鬼為蜮

卷髮如蝨 胡為虺蜴 領如蝥蟻

丁云有鮒有鮪蝥斯依前草木鳥獸之例皆當提行

魯詩

齊詩

韓詩

毛詩

說邪不為目錄唯分上下卷草木上鳥獸蟲魚下末

為四家詩授受四篇廣要自以所廣較繁因就上下

復分為上下而仍不易二卷之本來為之目錄唯末

四篇不入目今為補之案經義考載姚士舜言其篋

藏陸氏疏木凡草之類八十木之類三十有四鳥之

毛詩陸疏校正卷上

三

類二十有三獸之類九魚之類十鳥之類十有八今

則草載四十九題餘皆多寡參差陶本又脫去食野

之琴一條以無折我樹杞誤重為集于苞杞毛本稍

補正之若其中題之失實文之誤竄以詩爾雅疏所

引校之隨在皆是茲故存毛本之目而復隨文略加

釐正于後

方秉尚兮

蘭卽蘭香草也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭云初秋蘭孔

子曰蘭當為王者香草是也草字疑前詩疏所引草下

又有皆字丁云孔子語見

其莖葉似藥草澤蘭但廣而長節節中赤高

四尺漢諸池苑及詩昌宮中皆種之可著粉中故天

子賜諸侯蒞蘭詩疏闕引此句蒞衣著書中辟白魚也

采采芣苢

芣苢一名馬馬一名車前一名當道喜在牛跡中生故

曰車前當道也今藥中草車前子是也幽州人謂之牛

舌草可嚮作如太滑其子治婦人難產爾古奏字中從

疏本多說然陶本丁可嚮下與燕同三字為正文大

非今依毛本去難產爾雅疏引作產難釋文作生難此

言采其蕝

蕝今藥草貝母也其葉如栝樓而細小其子在根下如

芋子正白四方連累相著有分解也

中谷有蕝

毛詩陸疏校正卷上

四

蕝似萑當作方莖白華華生節間舊說及魏博士濟陰周

元明皆云菴菴是也韓詩及三蒼說悉云蕝益母也故

會子見益母而感陶本衍案本草云菴蔚一名益母故

劉歆曰蕝臭穢卽菴蔚也

案爾雅蕝萑一物不應言似郭注云今菴蔚也葉似

萑方莖白華華生節間又名益母卽穢此語也釋文

萑而甚反則此似萑乃似萑之誤今詩集傳本亦誤

萑為萑子于詩細言之而毛子晉未察其為坊俗語

字也

集于苞杞

杞其樹如樗爾雅疏闕此句詩釋文于南山有一苦

杞一名地骨春生作羹茹微苦其莖似莓子秋熟正赤
垂葉及子服之輕身益氣

案毛公傳杞枸杞也南山有杞傳同爾雅枸櫞在釋
木疏引四牡集于苞杞陸璣疏云云則是木而非草
陸氏吳人豈未見今陝甘間枸杞皆大樹耶然釋文
引其樹如樗一名狗骨二語于南山有杞下則此條
古本元在木類而錯簡耳

言采其實

賣今澤葛也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵
人食之

案廣要云陸氏因毛傳水葛誤為澤葛李巡已非之

毛詩陸疏校正卷上

五

此語大謬李巡後漢人安得非及吳人之疏况毛氏
又以璣為唐人耶蓋郭注于釋草之實云毛詩傳曰
水葛也如續斷寸寸有節于蒹葛注云今澤葛故邢
疏謂陸璣以實為澤葛郭氏所不取非李巡語蓋止
可云郭璞非之耳然本草云澤瀉又名水瀉亦不必
因郭注定為陸誤也

葛與女蘿

葛一名寄生葉似當盧子如覆盆子赤黑甜美女蘿今
兔絲蔓連草上生黃赤如金今合藥兔絲子是也非松
蘿松蘿自蔓松上生枝正青與兔絲殊異

有蒲與荷

蒲始生取其中心入地者名薊大如匕柄正白生噉之
甘脆鬻而以苦酒浸之如食筍法以上陶本闕荷疏引
在韓奕雜筍及蒲下
荷芙蓉江東呼荷其莖茄其葉蓮莖下白莖其花未發
為薔苔已發為芙蓉其實蓮蓮青皮裏白子為的的中
有青長三分如鈎為薏味甚苦故里語云苦如薏是也
的五月中生生啖脆至秋表皮黑的成實或可磨以為
飯如粟也輕身益氣令人強健又可為糜幽州揚豫取
備饑年其根為藕幽州謂之光旁為光如牛角詩爾雅
疏載蓮
青皮以下至是也無長三分如鈎語前
後並闕牛角毛本作斗角今定從陶

參差荇菜

荇一名接余白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根

毛詩陸疏校正卷上

太

在水底與水深淺等大如釵股上青下白鬻其白莖以
苦酒浸之肥美可案酒肥陶木毛木俱作
廐今從詩爾雅疏

于以采蘋

蘋今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰萍季春
始生可糝蒸以為茹又可用苦酒淹以就酒

于以采藻

藻水草也生水底有二種其一種葉如鷄蘇莖大如箸
長四五尺其一種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻扶
風人謂之藻聚為發聲也此二藻皆可食煮按去腥氣
米麵糝蒸為茹嘉美揚州饑荒可以當穀食飢時蒸而
食之扶風以下詩疏闕引爾雅疏加
又云二字疑其間尚有別語逸

言采以菲

菲與苜蓿相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不得
停莖大如七柄葉可以生食又可鷄滑美江東人謂之
蓴菜或謂之水葵諸陂澤水中皆有

兼葭蒼蒼

兼水草也堅實牛食之令牛肥強徐州人謂之兼兼
葭字絕句兼一字句屬下爾雅疏有葭字脫兼字詩
疏則脫兼字今合校補之陶本毛本止知詩疏也充
州遼東通語也 葭一名蘆葭一名蘆葭或謂之荻至
秋堅成則謂之荻其初生三月中其心挺出其下本大
如箸上銳而細揚州人謂之馬尾以今語驗之則蘆葭
別草也

毛詩陸疏校正卷上

七

案爾雅兼葭疏案詩秦風云兼葭蒼蒼陸璣云兼水
草也云云又葭蘆葭蘆疏案詩衛風碩人云葭莢揭
揭陸璣云蘆或謂之荻云云詩疏亦于兩詩分處引
之則此葭一名蘆以下乃葭莢揭疏文故得並言
葭蘆而于兼葭不更釋葭矣其云蘆蘆別草者乃因
毛傳葭蘆葭蘆也而王風大車傳葭離也蘆之初生
者也則是以蘆蘆為一故言今語以別之非為兼葭
疏甚明當截此葭字以下另為一條補題為葭莢揭
揭然觀孔邢兩疏所引皆只從蘆或謂之荻句起則
其上亦當更有正釋葭莢語而逸矣未可即以葭一
名蘆八字為正陶氏毛氏本皆誤併又不免強綴以

當之也今就其文中空一格以示隔別俟再考云

葭一名蘆八字即郭疏語如
前文葭一名華兼一名蘆之例

綠竹猗猗毛本題為葉非
當依詩本文

有草似竹高五六尺淇水側人謂之綠竹也綠竹一草
名其莖葉似竹青綠色高數尺今淇澳旁生此人謂此
為綠竹淇澳二水名陶本無此五字毛
本有之詩疏同

案此條作三段先言有草似竹以明非竹蓋與毛公
竹篇竹者不大殊但不出篇竹名耳再言綠竹一草
名以明非二物則與綠王芻者全異矣又言淇澳二
水名則本釋草木而忽及地亦深著其與傳異釋之
意非漫也蓋毛公子詩名物多主爾雅陸不專主爾

毛詩陸疏校正卷上

八

雅故也此要是所見有別孔穎達非之而既曰似竹
高五六尺淇水側人謂之綠竹自然以其莖葉青綠
生淇澳旁又出其莖葉以下二十三字頗犯重沓及
觀釋文引其前三語正義引其後段明皆出陸元文
則似唐時陸本已不免別出後人因而湊集為一歟
惟是陸既顯與毛異並不一言爾雅即與郭璞注全
相馬牛夫何李匡文資暇錄獨舉綠竹漪漪一條言
其疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼白腳蘆或云即鹿
蓴草又云芻竹似小梨赤莖節云云此必李氏所見
陸疏本有誤竄郭語者復不考于德明穎達所述而
妄以相誣非但誣陸并郭注元文亦多違誤陳振孫

益鹵莽斷爲陸之後郭良可付之一笑也

附李匡文資暇錄詩衛淇澳篇綠竹漪漪案陸璣草

木疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼爲白腳蕓或云即

鹿蓐草又云蕭竹似小梨赤莖節韓詩作薄音篤亦

云薄蕭竹則明知非笋竹矣今爲辭賦引漪漪入竹

事大誤也故盡引陸郭之注疏云

丁云陳伯玉謂此書引郭璞注爾雅乃據李濟翁資

暇錄但觀李氏元文云盡引郭陸之注疏則陸自有

解釋與郭相近並非陸之引郭李蓋先引陸次引郭

其稱字下尙有數句即詩釋文所引陸疏文而郭璞

云云乃李自引之合兩說以証綠竹之非笋竹者陳

毛詩陸疏校正卷上 九

氏見誤本資暇錄不知稱字下有脫文遂援之以斷

陣在郭後後人不知其誤并採資暇錄所載入陸疏

遂有郭璞語今本無此誤又似姚士麟因陳氏云云

而刪去之然亦見鬪奏重沓之病至馮嗣京本又多

數句則夾雜他人語更不直一笑矣

茗之華

茗一名陵時一名鼠尾似王芻詩爾雅疏生下溼水中

七八月中華紫似今紫草花可染早黃以沐髮即黑葉

青如藍而多華詩爾雅疏七字闕

隰有游龍

游龍一名馬蓼葉粗大而赤白色生水澤中高丈餘

食野之萃

萃葉青白色莖似箸而輕脆詩爾雅疏始生香可生食

又可蒸食

案爾雅萃蕭蕭鄭箋因之以易毛傳之薺郭注云今

蕭蒿也初生亦可食孔那二疏俱引陸璣此疏爲証

則與鄭郭不殊未知廣要何見乃稱陸佃羅願以爲

水上小浮萍小浮萍安得莖似箸安得野生又載盧

氏雜說唐文宗言朕看毛詩疏萃葉圓而花白叢生

野中似非蕭考今孔氏疏中並無萃葉圓云云十

字豈在隋志舒瑗沈重諸人所撰毛詩義疏中者耶

于以采藜

毛詩陸疏校正卷上 廿

藜藜蒿凡艾白色爲藜蒿今白蒿春始生及秋香美可

生食又可蒸食一名游胡北海人謂之旁勃故大戴禮

夏小正傳云藜由胡由胡旁勃也

菁菁有莪

莪蒿也一名蘿蒿生澤田漸洳之處葉似邪蒿而細科

生三月中莖可生食又可蒸食香美味頗似藜蒿

言刈其蕞

蕞蕞蒿也其葉似艾白色長數寸高丈餘好生水邊及

澤中正月根芽生旁莖正白生食之香而脆美其葉又

可蒸爲茹

食野之蒿

蒿青蒿也香中炙啖詩爾雅疏荆豫之間汝南汝陰皆

云故也故去刃反

案香中炙啖四字郭注語同蓋取于陸者而孔那二

疏竝闕引毛本亦無之今据陶本存凡疏文與郭同

者甚多蓋皆郭之從陸出不必陸之在郭後舉闕于

此其陶毛二本之異同毛每較善于陶然陶本可從

者不必偏徇毛也

食野之芥陶本無毛本有

芥草莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處為草真實

牛馬皆喜食之

采采卷耳

毛詩陸疏校正卷上

卷耳一名泉耳一名胡泉一名芥耳葉青白色似胡葵

白華細莖蔓生可嚮為茹滑而少味四月中生子如婦

人耳中瑤今或謂之耳瑤草鄭康成謂是白胡葵幽州

人呼爵耳

贈之以芍藥

芍藥今藥草芍藥無香氣非是也未審今何草毛本無

陶本有之据詩疏司馬相如賦云芍藥之和揚雄賦曰

所載非孔氏語也甘肅之和芍藥之美七十食之

案陸氏釋蘭以為似藥草澤蘭不言今之蘭蕙釋芍

藥又以今芍藥無香氣非是皆異蓋二物爾雅皆不

載豈陸時尙未識其花耶今芍藥大有香廣雅本草

古今注皆備詳其名狀而牡丹亦稱木芍藥唐人極

貴重之無緣孔穎達亦言未審自羅氏爾雅翼以詩

疏未審今何草一語為孔氏語于是廣要于陸疏元

文削此五字今依說郭存

采葍采非

葍蔓菁詩爾雅疏及釋文俱引作蕪菁毛本于此句

州人或謂之芥非似蒿莖粗葉厚而長有毛三月中蒸

霽為茹甘美可作羹幽州人謂之芬爾雅又謂之葍菜

今河內人謂之宿菜

言采其蕪

蕪也山菜也周秦曰蕪齊魯曰蕪初生似蒜莖紫黑

毛詩陸疏校正卷上

色可食如葵爾雅疏闕周秦二

言采其蕪陶本毛本俱有題無文

菘山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆菘可作

羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀

言采其菘

菘一名當河內謂之蕪五字詩爾雅疏幽州人謂之蕪

當其根正白可著熱灰中温噉之饑荒之歲可蒸以禦

飢漢祭甘泉或用之其草有兩種葉細而花赤有臭氣

也漢祭甘泉以下詩爾雅疏竝闕毛本于未注云一本

作花葉有兩種一種葉細而花赤一種葉大而花白

薄言采芑

芭菜似苦菜也莖青白色摘其葉有白汁出脆可生食亦可蒸為茹青州謂之芭西河鴈門尤美胡人戀之不出塞

誰謂茶苦詩疏引在唐風采苦

茶苦菜生山田及澤中得霜甜脆而美所謂葶茶如節內則云濡脉包苦用苦菜是也

匏有苦葉

匏葉小時可為羹又可淹齏極美此下有揚州人恒食之至八月葉即苦故曰苦葉毛本多匏

案詩疏所引于極美下云故詩曰幡幡瓠葉采之烹之今河南及揚州人恒食之八月中堅強不可食故

毛詩陸疏校正卷上

曰苦葉當依文改補

卬有旨苕

苕苕饒也幽州人謂之翹饒蔓生莖如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生食如小豆藿也

言采其莫

莫華大如箸赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺今人纒以取繭緒其味酢而滑始生可以為羹又可生食五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之間謂之莫

莫莫葛藟詩釋文及疏引在周南樛木

藟一名巨苾似蕪蕪易困卦釋文苾作荒蕪作嬰亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之蕪藟詩疏釋文

困卦釋文作蕪藟

案詩葛藟數見始于周南南有樛木何當至旱麓始為疏豈陸氏此書元在草創未成倫次有待詳定故

耶否則就孔疏所引此題自當改正葛藟繫之而傳者失其真觀其有藟而無葛凡此之類良由掇拾于散亡之餘諸儒所未及引者即無從補綴殆可知也

視爾如菽

菽一名苳菜一名荆葵似蕪菁華紫綠色可食微苦

北山有萊

萊草名其葉可食今兗州人蒸以為茹謂之萊蒸

案廣要云諸韻書俱引草木疏云萊藜也今疏本文

毛詩陸疏校正卷上

不載可見陸疏逸去者甚多然考今詩疏所引亦無藜也二字諸韻書蓋據陸疏別本毛氏考証頗善又

爾雅釐蔓華說文云萊蔓華廣韻玉篇俱云萊藜草古文來釐同用釐藜又一音孔氏并遺說文也

取蕭祭脂詩疏引在彼采蕭兮

蕭藜今人所謂萩蒿者是也或云牛尾蒿似白蒿白葉莖粗科生多者數十莖可作燭有香氣故祭祀以脂焚之為香許慎以為艾蒿非也郊特牲云既奠然後蕭蕭合馨香是也丁云蕭萩蒿二萩字皆當為萩此今本元文作蕭蕭合類雜語經傳此外此類多矣

白茅包之

白茅包之茅之白者古用包裹禮物以充祭祀縮酒用
可以漚紵

紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種
也荆揚之間一歲三收今官園種之歲再割割便生剝

之以鐵若竹刮其詩疏作欸之二字誤表厚皮自脫但得其裏韌
如筋者鬻之用緝詩疏闕此四字謂之微紵今南越紵布皆用
此麻

叩有旨鵠

鵠五色作絞文故曰絞草

南山有臺

臺夫須舊說夫須莎草也可為蓑笠都人士云臺笠緇

撮或云臺草有皮堅細滑緻可為笠笠以禦雨是也南
山多有詩爾雅疏竝闕或云以下

茹蘆在阪

茹蘆茅菟蒨草也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之
牛蔓今圃人或作畦種時故貨殖傳云卮茜千石亦比
千乘之家詩爾雅疏竝闕今圃人以下

白華菅兮

菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌宜為
索漚乃尤善矣陶本作漚及膝尤善也茲從毛本與詩爾雅疏同

薺蔓于野

薺似栝樓葉盛而細其子正黑如燕奠不可食也幽州

人謂之烏服毛本脫州字其莖葉煮以哺牛除熱

匪莪伊蔚

蔚牡蒿也三月始生七月華華似胡麻華而紫赤八月
為角角似小豆角銳而長一名馬新蒿

隰有萋楚

萋楚今羊桃也葉長而狹華紫赤色其枝莖弱過一尺
引蔓于草上人以為汲灌重而善沒不如楊柳也近
下根刀切其皮著熱灰中脫之可韜筆管

芄蘭之支

芄蘭一名蘿摩幽州人謂之雀瓠蔓生葉青絲色而厚
斷之有白汁齶為茹滑美其子長數寸似瓠子蔓生以下詩爾

雅疏皆闕引陶本亦無之作柔弱恒蔓于地有所依條則起十二字蓋誤鼠鄭箋文今依廣要去

浸彼苞根

根童梁禾秀為穗而不成則疑然謂之童梁今人謂之
宿田翁或謂之守田也甫田云不根不秀外傳曰馬餽
不過根莠皆是也詩爾雅疏脫餽字今補

補 浸彼苞莖

著似蘋蕭青色科生易說卦釋文引毛詩草木疏云此題當與前言采其菑相從而特綴在不及備論云

遠牛蒡揚州人謂之羊蹄似蘆服而莖赤可淪為茹滑
而美也多啖令人下氣幽州人謂之遠

梓椅梧桐 當依詩本文

梓者楸之疏理白色而生子者為梓梓實桐皮曰椅今

凡云梧桐也則大類同而小別也桐有青桐白桐赤桐

宜琴瑟今雲南牂牁人積以為布似毛布 桐有青桐以

皆闕引亦無今

案疏題皆全書經文不應此獨變例作梓椅梧桐爾

雕椅梓疏引詩彫風云椅桐梓漆陸璣云云則此題

當依經改正但闕言漆耳然疏中似此者亦多矣桐

不皆宜琴瑟宜字上亦恐有闕文當是白桐二字抑

豈陸氏不欲細別耶 丁云學海木亦桐

有條有梅

毛詩陸疏校正卷上

七

條栢也今山楸也亦如下田楸耳皮色白葉亦白 各本

皮葉白色 材理好宜為車板能溼耐 又可為棺木宜

陽其北山多有之梅樹皮葉似豫章豫章 爾雅疏及陶

非葉大如牛耳一頭尖赤心花黃子青不可食栢葉大

可三四葉一葉木理細緻于豫章子赤者材堅子白者

材脆荆州人曰梅 詩爾雅疏俱脫此五 江南及新城上

庸蜀皆多樟栢 江南陶本毛本俱作終 終南山與上庸

新城通故亦有栢也

北山有栢

楸楸屬其樹葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸

溼時脆燥時堅今永昌又謂鼠梓漢人謂之楸 溼時脆

雅疏並闕今

常棣 當依詩本文

常棣許慎曰白棣樹也如李而小如櫻桃正白今官園

種之又有赤棣樹亦如白棣葉如刺榆葉而微圓子正

赤如郁李而小五月初始熟自關西天水隴西多有之

采有樹檀 詩疏引為無折我樹

檀木皮正青滑澤與繫迷相似 繫詩疏作 又似駁馬駁

馬梓榆其樹皮青白駁犖遙視似馬 詩疏作 故謂之駁

馬故里語曰斫檀不諦得繫迷尙可得駁馬繫迷一名

挈榼故齊人諺曰上山斫檀挈榼先殫下章云山有栢

棣隰有樹榼皆山隰之木相配不宜謂駁

毛詩陸疏校正卷上

六

案此條舛謬特甚蓋合鄭風無折我樹檀及秦風隰

有六駁二疏而誤竄為一其下章云云益無頭緒今

依詩正義參以釋文所引析為二條錄存之所改正

題一補題一

無折我樹檀

檀木皮正青滑澤與繫迷相似又似駁馬駁馬梓榆

故里語曰斫檀不諦得繫迷繫迷尙可得駁馬繫迷

一名挈榼故齊人諺曰上山斫檀挈榼先殫 詩疏引

隰有六駁

駁馬木名梓榆也 晨風詩釋文所 其樹皮青白駁犖

遙視似駁馬故謂之駁馬下章云山有苞棧隰有樹
棧皆山隰之木相配不宜云獸詩疏所引疏文

案陸氏之有裨經義者莫善于隰有六駁正舊說獸

名之遠陸德明孔穎達並主之朱子用之最為不刊

俗刻素亂致乖本趣陶本不足論毛晉既為之廣要

會不一察爰有樹檀之疏何得忽稱晨風詩中語為

下章又何得忽言獸是雖措摭務多于陸氏之書奚

益焉

柞械拔矣爾雅疏引為元元械撲

柞械三蒼說械即柞也其材理全白無赤心者為白梭

直理易破可為積車輻詩疏脫輻字陶本毛本俱作積車輻今從爾雅疏又可

毛詩陸疏校正卷上 九

為子戟矜陶本毛本俱作戟今人謂之白株或曰白柞詩爾雅疏所引

俱有此十字陶本毛本並脫今補

案白柞即鄭樵所謂山柞者也廣要譏鄭氏認械為

山柞而不知其說即出陸疏蓋由所據疏本有闕遺

未及考于孔邢所引補之矣廣要又載通志引陸璣

云三蒼云械即柞也其葉繁茂其木堅韌有刺今人

以為梳亦可以為車軸則疑鄭所述陸疏元文尙有

其葉以下二十一字逸去待補者繁茂堅韌正釋柞

即爾雅翼所謂柞葉細密今人為梳用之而齊民要

術言十年中椽廿年中屋椽者直理易破云云正釋

械即爾雅之械白梭郭注小木叢生有刺者詩每柞

械並舉自當二木而三蒼說一之蓋柞是總名通言

之則有柞櫟械等名毛氏謂柞柞櫟是大木械是小

木良是近理可資陸疏折中數種之木今南方統呼

之雜樹給柴薪即詩云析其柞薪是也

隰有杞械

棟葉如柞皮厚而白厚爾雅疏作薄陶本同其木理赤者為赤棟

一名棟白者為棟其木皆堅韌今人以為車轂

隰有柞陶本作北山有柞題誤

柞櫟也葉似杏而尖白色皮正赤為木多曲少直枝葉

茂好二月中葉疏花如棟而細蓋正白蓋樹陶本蓋下衍此字

今官園種之正名曰萬歲既取名于億萬其葉又好故

種之共汲山或謂之牛筋或謂之櫟材可為弓弩

餘也

其灌其樹

柞櫟葉如榆也木理堅韌而赤可為車轂

其櫟其柞

裡河柳生水旁皮正赤如絳一名雨師枝葉似松据櫟

節中腫似扶老即今靈壽是也毛本作可作杖以扶老今靈壽是也陶本亦脫

字即今人以為馬鞭及杖宏農共北山甚有之

案此條廣要不及說郭本之正節中腫似扶老詩爾

雅疏及釋文爾雅翼所引並同蓋扶老本杖名漢書

孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖師古曰木似竹有

枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也此言可為似扶老句註脚廣要已引之乃猶据誤本衍可作杖三字于句中又說似為以則于文義乖矣丁云說似為以詩釋文已如此

山有樞

樞其針刺如柘其葉如榆淪為茹美滑于白榆榆之類有十種葉皆相似皮及木理異耳

山有栲

栲葉似櫟木皮厚數寸可為車輻或謂之栲櫟許慎正以栲讀為稊今人言栲失其聲耳

案此條脫舛陶本毛本並非當以詩爾雅疏所引元

毛詩陸疏校正卷上

陸

文補正之云山栲與下田栲略無異葉似差狹耳吳人以其葉為茗方俗無名此為栲者似誤也今所云為栲者葉如櫟木皮厚數寸可為車輻謂之栲櫟許慎正以栲讀為稊今人言栲失其聲矣此陸氏因爾雅栲山栲及毛傳之文而辨之孔氏邢氏所述並同廣要亦述之而不言本條之失又禹貢疏引陸璣毛詩義疏云柘櫟栲漆相似如一爾雅釋文則引為方志詩疏又引為俗語今莫能定其何屬并附存于此云

集于苞栩

栩今柞櫟也徐州人謂櫟為杆或謂之為栩其子為阜

或言阜斗其殼為汁可以染阜今京洛及河內多言杆汁或云椽斗詩爾雅疏並闕此四讀櫟為杆五方通語字丁云後人所加

無浸穫薪廣要註云舊刻穫非

穫今柳榆也其葉如榆其皮堅剝剝之長數尺可為粗索又可為飯帶其材可為杯器

案詩本是穫字从禾毛傳穫刈也正義曰穫讀如穫

稻之穫故為刈鄭箋穫落木名也既伐而析之以為

薪正義曰穫落釋木文在釋木故為木名釋文穫

戶郭反毛刈也鄭落木名也字則宜從木旁是因鄭

而讀其字如爾雅从木之穫然玩鄭云既伐頗似以

毛詩陸疏校正卷上

陸

落言伐亦落實取材之落未必作木名其改毛之刈為落者殆其所受經本作从木之穫故以刈禾為穫落木名穫言之抑或經自從禾而鄭好改字遂異于毛也諸家則因釋木有穫落之文附會之其實爾雅亦是釋穫為落木之義未必作木名當在釋言而在釋木猶之芟離不在釋草而在釋言並是爾雅錯簡抑或古文不拘體例之處然爾雅固自有穫為名者見于釋草之末曰穫橐含郭注未詳而穫字本或作櫻竊以穫既即穫落之字橐含豈非所謂可為飯帶杯器之意者耶但諸家以其文在釋草又郭氏所闕疑未敢妄說耳至此穫薪之从禾不从木即或从木

亦非木名則自毛公後朱子及呂巖諸儒俱無異說
廣要以陸氏此疏與本詩無涉是已

無折我樹杞陶本作集于苞杞
誤毛本是詩疏同

杞柳屬也生水旁樹如柳葉麤而白色木理微赤故今
人以爲車轂今其北淇水旁魯國泰山汶水邊純杞也
故字衍但詩
疏亦有之

其下維穀

穀幽州人謂之穀桑或曰楮桑詩疏闕
此四字荆揚交廣謂之
穀中州人謂之楮殷中宗時桑穀共生是也今江南人
績其皮以爲布又擣以爲紙謂之穀皮紙長數丈三字
詩疏
關潔白光輝其裏甚好其葉初生可以爲茹

毛詩陸疏校正卷上

三

楛栝濟濟

楛其形似荆詩釋文其作木形作莖
而赤莖似著
釋文
作其葉詩疏上黨人織以爲斗筮箱器釋文作筮
無斗器二字又揉
以爲釵採詩釋文
及疏作屈故上黨人調曰字問婦人欲買楛
否曰二字詩疏作
不謂下同窳下自有黃土問買釵否曰山中自
有楛

揚之水不流束蒲

蒲柳有兩種皮正青者曰小楊其一種皮紅正白者詩
疏
無正白曰大楊其葉皆長廣似柳葉皆可以爲箭幹故
春秋傳曰董澤之蒲可勝既乎今人又以爲箕籬之楊
也

蔽芾其樛

山樛與下田樛略無異葉似差狹耳吳人以其葉爲心
案此條乃詩爾雅疏中所引唐風山有樛疏之文陶
氏毛氏二本皆于彼條脫舛不備而又誤竄其首段
語于此孔氏詩疏于我行其野之遠蓄下皆引陸疏
而首章樛獨無文則陸疏未必有此題即有此題亦
當別有文非即蔽前山有樛之文此樛與幽七月之
薪樛皆莊子所謂不材之木而疏謂下田樛者豈得
不正釋其名狀而獨以山樛爲主言之今既改正其
文補入山有樛中則此條已當削去而猶姑存其題
以待考云

毛詩陸疏校正卷上

三

椒聊之實

椒聊語助也椒樹似茱萸有針刺莖葉堅而滑澤詩
疏
無莖字蜀人作茶吳人作茗皆合驚其葉以爲香今成
阜諸山間有椒謂之竹葉椒其樹亦如蜀椒少毒熟不
中合藥也可著飲食中又用蒸鷄豚最佳香東海諸島
上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚香其味似橘
皮島上麋鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香也

山有苞櫟

苞櫟秦人謂柞爲櫟詩爾雅疏柞
下多一櫟字河內人謂木蓼爲櫟
椒櫟之屬也其子房生爲株木蓼子亦房生陶本毛本
脫今依詩爾
雅疏補足故說者或曰柞櫟或曰木蓼瓊以爲此秦

詩也宜從其方土之言梓標是也

案梓標拔矣毛傳梓標也正義引陸璣云周秦人謂

梓為標比此條多一周字此條則梓下多一標字其

即一條中語而增減引之耶抑彼自在前梓標條中

之闕文耶姑附以待考故說者以下孔邢所引同廣

要亦引及之而未知其為陸氏元文反似作邢疏語

讀也

六月食鬱及藟廣要註舊刻
缺六月二字

鬱其樹高五六尺其實大如李色正赤食之甘

案詩疏引此作劉稹毛詩義問云云不云陸璣疏今

姑依二木存

毛詩陸疏校正卷上

蓋

樹之榛栗

榛栗屬有兩種其一種之皮葉皆如栗其子小形似籽

子味亦如栗所謂樹之榛栗者也其一種枝葉如木蓼

生高丈餘作胡桃味遼東上黨皆饒山有榛之榛枝葉

似栗樹子似橡子味似栗枝葉可以為燭五方皆有栗

周秦吳揚特饒吳越被城表裏皆栗唯漁陽范陽栗甜

美長味他方者悉不及也倭韓國諸島上栗大如雞子

亦短味不美桂陽有莘栗熟生大如籽廣要註
一作合子中仁

皮子形色與栗無異也但差小耳又有與栗皆與栗同

子圓而細或云即莘也今此唯江湖有之又有茅栗佳

栗其實更小而木與栗不殊但春生夏花秋實冬枯為

異耳

案此疏詩疏所不載唯山有榛疏引陸璣云榛栗屬

其子小如籽子表皮黑味如栗是也與此詳略異同

但陸氏既言榛有兩種一如栗一如木蓼則所謂山

有榛之榛枝葉似栗樹子似橡子味似栗四語與上

之皮葉皆如栗其子小形似籽子味亦如栗者文並

不殊種本是一不應忽插其四語于如木蓼文中考

爾雅翼榛枝莖如木蓼葉如牛李色高丈餘子如小

栗其核中悉如李生則小云此則字
似作之誤胡桃味膏燭又

美亦可食噉漁陽遼代上黨皆饒此正會陸意而言

枝莖可以為燭文當與遼東上黨皆饒連接是言如

毛詩陸疏校正卷上

栗

木蓼之榛非謂山有榛之榛知山有榛下四語乃舊

刻誤衍而反于其子小形似籽子下脫去詩疏所引

表皮黑三字并高丈餘上生字亦誤倒蓋當移下為

高丈餘子如小栗生作胡桃味斯順也莘栗本草圖

經引詩云樹之莘栗說文以榛為栗則莘即榛字古

作栗訛為莘者字並音臻詩之榛栗自二物而桂陽

之莘栗台二名為一皆以其同致消即西京雜記上

林苑有侯栗魁栗栗栗栗陽栗之類也茅栗當

依埤雅為茅栗誤加撇然今俗猶謂栗之小而多毛

者為毛栗則又以音訛佳栗即今稱雞栗二者初不

成樹並不中食并論之以補廣要之未盡焉

標有梅

梅杏類也樹及葉皆如杏而黑耳曝乾為腊置羹臠壘中又可含以香口

案陸氏案梅為今梅釋有條有梅則依傳別為枹

最是但梅樹幹作鐵色可言黑葉不可言黑陸既吳

人夫豈不審恐黑耳二字當如郭注實酢二字方與

下文順莫知矣以致誤孔疏不引之豈以其言之不

確抑以人所共識而略之耶至廣要以爾雅凡三釋

梅獨未及今梅為欠竊謂釋木云時英梅郭璞注為

雀梅疏讀時字斷句然安見不可讀時英二字句梅

先百花豈非及時而英者耶輒信筆博一粲

蔽蒂甘棠

甘棠今棠梨一名杜梨赤棠也與白棠同耳但子有赤

白美惡子白色為白棠甘棠也少酢滑美赤棠于澀而

酢無味俗語云澀如杜是也赤棠木理韌亦可以作弓

鈐

唐棣之華

唐棣與李也一名雀梅亦曰車下李所在山皆有其花

或赤或白六月中熟陶本作成實二字大如李子可食

隰有樹棧

棧一名赤蘿毛本一作羅一名山梨今人謂之楊棧其實如梨

但小耳陶本毛本俱作但實甘一名鹿梨一名鼠梨齊小異耳今依詩爾雅疏

郡廣饒縣堯山魯國河內共北山中有十六字詩今人亦種之極有脆美者亦如梨之美者

南山有枸

枸樹山木其狀如櫨一名枸骨詩疏無此十字高大如白楊所

在山中皆有理白可為函板枝柯不直詩疏無此三句有子著

枝端大如指長數寸噉之甘美如飴八九月熟江南尤

美詩疏無此四字今官園種之謂之木蜜古語云枳枸來巢言

其味甘故飛鳥慕而巢之本從南方來能令酒味薄若

以為屋柱則一屋之酒皆薄古語云以下詩疏皆闕丁而風賦作枳句句古侯切禮記

明堂位疏明陸疏作枳曲來巢

顏如舜華

舜一名木槿一名槿一名曰般齊魯之間謂之王蒸今

朝生莫落者是也五月始生故月令仲夏木槿榮朝生疑當作開

案木槿爾雅在釋草某氏曰其華朝生莫落與草同

氣故在草中則此條在木類疑編誤抑以其有木名

故與

采荼薪樗

樗樹及皮皆似漆青色耳其氣臭

案此正釋樗即今俗謂臭椿毛傳于我行其野并云

樗惡木者亦見前蔽蒂其樗之題非其舊有之

維筍及蒲丁云二物皆草類入木非

筍竹萌也皆四月生唯巴竹筍八月九月生始出地長
數寸需以苦酒豉汁浸之可以就酒及食

毛詩草木鳥獸蟲魚疏卷上終

毛詩陸疏卷上

完

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正卷下 聚學軒叢書第一集

仁和趙 治學 貴池劉世珩校刊

鳳凰于飛

鳳雄曰鳳雌曰皇其雛為鸞鸞或曰鳳皇一名鳴非梧
桐不棲非竹實不食非醴泉不飲

案爾雅釋文引毛詩草木疏云雄曰鳳雌曰皇一名

鳴其雛名鸞鸞或曰鳳一名鸞鸞其形鴻前鹿後蛇

頸魚尾龍文龜身燕頰鷄喙首戴德頸揚義背負仁

翼挾信心抱忠足履正尾繫武非梧桐不棲非竹實

不食朝鳴曰發明晝鳴曰上翔夕鳴曰滿昌昏鳴曰

固常夜鳴曰保長得其屢象之一則過之二則翔之

三則集之四則春秋居之五則為身居之則此條脫

舛多矣非醴泉不飲陶本無唯廣要有之卻足以補

釋文之闕

鶴鳴于九皋

鶴形狀大如鶩長脚青黑陶本長下衍三尺高二尺餘

赤頂赤目五字詩喙長四寸餘多純白亦有蒼色者詩亦

疏作疏闕人謂之赤頰常夜半鳴淮南子亦云鷄知將旦鶴

知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下今吳人園圍

中及士大夫家皆養之鷄鳴時亦鳴五字詩

鶴鳴于垤疏闕

鶴鶴雀也似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翹樹上作巢

大如車輪卵如三升杯望見人按其子令伏徑舍去一
名負釜一名黑尻一名背竈一名阜裙又泥其巢一傍

為池含水滿之取魚置池中稍稍以食其雛若殺其子

則一村致旱災

賦彼晨風

晨風一名鷓似鷓青黃色燕頰毛本鈞喙嚮風搖翅乃

因風飛急疾擊鳩鷓燕雀食之丁云晨風詩釋文作青

非也此兼色是也爾雅疏作黃色

用二字

賦彼飛隼

隼鷓屬也齊人謂之擊征或謂之題肩陶本毛本並有

作肩或謂之雀鷹春化為布穀者是也此屬數種皆為

隼隼七字詩爾毛詩陸疏校正卷下

有集維鷓

鷓微小于翟也走而且鳴曰鷓鷓其尾長肉甚美故林

慮山下人語曰四足之美有鹿兩足之美有鷓鹿者似

鹿而小慮詩疏誤鹿

案嚴氏詩緝引此疏與孔邢二疏所載詳略不同豈

二疏之引陸疏多有裁翦而嚴氏獨得其詳耶廣要

已兩存以備參攷今復依文存之詩緝曰鷓是雉中

之別名陸璣曰微小于翟走而且鳴音鷓鷓然其色

如雌雉尾如雉尾而長其頭上有肉冠冠上翬毛數

寸如雄雉尾角也其肉甚美故林麓山下人語曰四

足之美有庶兩足之美有鶴庶者似鹿而小也此所引必陸氏元文甚次第音鶴然蓋所謂自呼其名者足以正新刻本注疏誤截曰鶴為句之失唯林慮作林麓尚與孔疏同誤說邪廣要之本舛漏甚多此一慮字獨有足正舊誤者備載此條異同亦見毛氏用心

關關雉鳴

雉鳴大小如鴟陶本毛本作鴟毛注以作鴟為誤非深目目上骨露出詩雅疏無幽州人謂之鴟爾雅疏而揚雄許慎皆曰白鸞似鷹尾上白之陶本毛本脫今補

案五鳩總名鳩析言之則有雉鳩鳴鳩等名不得混

毛詩陸疏校正卷下

三

言如鳩詩爾雅疏並作大小如鴟是而朱子語錄言狀如鳩差小而長誤耳豈以鴟詩食桑甚之鳩小宛之鳴鳩單言鳩者為正鳩而雉鳩如之乎不思鴟巢亦單言鳩舊皆為鳩鳩與小宛之鳩乃鴟鳩今班鳩即爾雅之鴟鳩亦二字名者白鳩常互相化後世名物失考無從細別徒以大為鴟小為鳩海蓋稱之然雉鳩有鴟之稱禽經以為魚鷹必不得小于斑鳩何廣要誤據謬本而反以如鴟為誤也驚諸家說所罕及獨見此疏詩疏同之唯爾雅疏作驚蓋因郭注述毛傳摯而有別之語遂以致誤驚即摯字是言鳥性非鳥名亦刊校之失而揚雄以下云云兩疏

文同顯然陸疏元文蓋兼採以傳疑微有不然之意考陸疏者莫知其當補也

鳴鳩在桑

鳴鳩鴟鴞今梁宋之間謂布穀為鴟鴞一名擊穀一名桑鳩案鴟鴞有均一之德餉釋文其子曰從上而下莫從下而上平均如一按以下爾雅疏無

案此條詩疏關引爾雅疏引今梁宋至桑鳩止唯釋

文于鴟巢序引其一名擊穀一語下接按鴟鴞云云

恐亦德明自為案未必瓊元文而後人誤綴集之也

蓋鳴鳩之養七子也且從上下莫從下上平均如一

本鳴鳩詩毛傳文正義所謂相傳為然無正文者並

毛詩陸疏校正卷下

四

不言陸疏有之陸本為毛作疏應無徑襲毛語為己案漫無數佐之理乃疏例所未有否或此條本在鴟巢題當為維鳩居之蓋因序有德如鳴鳩傳有鳴鳩結鞠之文而為此疏并即述後傳語以證之則于例可通而題未確行更訪善本校正之

宛彼鳴鳩

鳴鳩鴟鴞一名斑鳩似鴟鴞而大鴟鴞灰色無繡項陰則屏逐其匹晴則呼之語曰天將雨鳩逐婦是也斑鳩項有繡文斑然以上陶本今雲南鳥大如鳩而黃啼鳴相呼不同集謂金鳥或云黃當為鳩聲轉故名移也又云鳴鳩一名爽又云是鴟

案此條詩疏爾雅疏俱不載唯釋文于詩引草木疏云鳴鳩斑鳩也于爾雅鳴鳩又引草木疏云斑鳩也桂陽人謂之斑佳孔疏于張詩則引斑鳩也一語而已則元文之首當是鳴鳩鳴鳩斑鳩也桂陽人謂之斑佳云云或桂陽句月在斑鳩項有繡文斑然句下摠未必如今本而或云黃一名爽二句尤顯有闕文廣要言其支離不相屬陶本首曰鳴鳩卻不誤奈其下並脫便接今雲南鳥下半段則愈費讀解矣姑就二本錄存以待考

孫按此條謬謬不可解據埤雅鵙鳩條引陸璣云鵙鳩一名斑鳩蓋斑鳩似鵙鳩而大鵙鳩灰色無繡項

陰則屏逐其匹晴則呼之語曰天將雨鳩逐婦者是也斑鳩項有繡文斑然故曰斑鳩則與此鵙鳩全異璣之言非細玩文勢其所引陸璣疏文只鵙鳩一名斑鳩一語而已其蓋斑鳩以下云云皆陸佃駁詩疏之語今本因埤雅所引牽連誤綴又截去故曰斑鳩四字乃愈不可解耳

翩翩者雛
雛其今小鳩也一名鴉鳩幽州人或謂之鴉鳩爾雅雛作鴉
梁宋之間謂之雛揚州人亦然

案詩釋文所引云夫不一名浮鳩則此首句雛下應有夫不一字毛傳雛夫不也唯爾雅佳其鳩鴉舍人

曰雛一名鴉鴉鄭樵曰其者指之之詞鳥之短尾者皆謂之佳唯夫不專名焉故指言之則佳其非斷句讀爾雅者多誤陸為毛詩作疏本不必有其字今更截去二字竟似以佳其為句非也

脊令在原
脊令大如鸚雀長腳長尾尖喙背上青灰色灰爾雅疏作赤誤
腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢

黃鳥黃鸝留也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鸝或謂之黃鳥詩爾雅疏釋文俱無此句一名倉庚一名商庚一名鷺黃一名楚雀齊人謂之搏黍關西謂之黃鳥詩爾雅疏無此句釋文有之

一作鵙黃陶本闕當甚熟時來在桑間故里語曰黃栗留看我麥黃甚熟不詩爾雅疏亦俱脫不字亦是應節趨時之鳥也或謂之黃袍詩爾雅疏無此句

鷓鴣似黃雀而小其喙尖如錐取茅秀為窠以麻紮之如刺襪然縣著樹枝或一房或二房幽州人謂之鷓鴣或曰巧婦或曰女匠關東謂之工雀或謂之過羸爾雅無

謂之工雀或五字另在關西謂之桑飛或謂之襪雀或曰巧女爾雅皆當作
交交桑扈
桑扈爾雅疏有青雀也好竊人脯肉脂及箝中膏故

毛詩陸疏校正卷下 五

毛詩陸疏校正卷下 六

曰竊脂詩疏關節中二字

肇允彼桃蟲

桃蟲今鴝鵒是也微小于黃雀其雛化而為鵬故俗語

鴝鵒生鴨丁云按景純以鴝鵒為鴝鵒類以桃蟲為巧婦與陸不同

值其鸞羽陶本作振鸞于飛誤

鸞水鳥也好而潔白故謂之白鳥故字毛本作汝陽二字按詩爾雅疏俱作

故陶本是齊魯之間謂之春鉏遼東樂浪吳揚人皆謂之白

鸞大小如鴟詩爾雅疏無此句青脚高尺七八寸尾如鷹尾喙

長三寸陶本有許字頭上有毛十數枚陶本作數十非長尺餘麩麩

然與眾毛異甚好詩爾雅疏無甚字將欲取魚時爾雅疏無將字則弭

之今吳人亦養焉好羣飛鳴詩爾雅疏無此句楚威王時有朱

毛詩陸疏校正卷下

七

鷺合杳飛翔而來舞則復有赤者舊鼓吹朱鷺曲是也

然則鳥名白鷺赤者少耳此舞所持持其白羽也爾雅疏關

引此二句

案爾雅疏不主釋鷺羽故不引末二語與詩疏別然

亦言是宛邱之疏則毛本題得之廣要較善于說郭

本處如無折我樹杞及此題皆是又据隋樂志建鼓

商世所作棲翔鷺于其上振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉

言歸言飾鼓以鷺陳風亦曰坎其擊鼓值其鷺羽羽

翻皆筍虞之所懸說詩者乃以鷺為舞者之翳而訓

值為持不知值者蓋植立之義此于舊說頗可存參

蓋亦馬融以書鳥獸踏踏為筍虞之意但必以西雝

振鷺之飛亦為鼓上之鷺又以鷺為鼓精雖非無出

不免太過聊節其大略附論存之

雜鷺在梁

鷺水鳥形如鴝陶本作鴝而極大喙長尺餘直而廣口中正

赤領下胡大如數升囊好羣飛若小澤中有魚便羣共

抃水滿其胡而棄之令水竭盡魚在陸地乃其食之故

曰淘河

鴻飛遵渚

鴻鷺羽毛光澤純白似鶴而大長頸肉美如鴈又有小

鴻大小如鳧色亦白今人直謂鴻也

弋鳧與鴈

鳧大小如鳴青色卑脚短喙水鳥之謹愿者也

肅肅鷺羽

鷺鳥似鴈而虎文五字詩疏關連蹄性不樹止樹止則為苦

故以喻君子從征役為危苦也

翩彼飛鷺

鷺大如斑鳩綠色惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦鷺

鳥是也其肉甚美可為羹臠又可為炙漢供御物各隨

其時唯鳴冬夏常施之以其美故也爾雅疏引此段在為臠為鷺疏

流離之子

流離臬也自關而西謂臬為流離其子適長大還食其

母故張奐云鷓鴣食母許慎云臬不孝鳥是也

案孔穎達以鴟梟為一蓋二字音呼本同賈公彥以鴟梟為二但夜鳴聲惡相似耳陸氏則鴟梟并而與梟分條宋儒紛紛置辨異同各出蓋詩云為梟為鴟明作二物而爾雅言梟則為一物名物難詳古經已歧出如此竊以鴟梟自是一物今俗所謂貓頭鷹謂即古之鴟鳥一名休鴟者人常捕之首似貓而翼尾似鷹日晝昏夜明故捕之常以晝其鴟常以夜如號泣哺其子既長母老不能取食以應子求則掛身樹上子爭啖之飛去其頭懸著枝故字從木上鳥而梟首之象取之以其性貪善餓又聲似號故又從号而枵腹之義取之莊子之鴟炙即漢書之梟羹而

毛詩陸疏校正卷下

九

休鴟鴟栗亦土名轉變也鴟梟自是一物微特為梟為鴟也即鴟鴞鴟鴞亦鴟白鴟鴞白鴟二鳥皆凶貪善擊故周公為鳥言連類而重呼之以致丁寧爾雅鴟鴞鴞鴞釋為一而後世所謂鴟者亦有鴟鴞之名適與爾雅同陸孔遂以為毛傳疏朱子改之始正獲雀小鳥安得冒鴟鴞惡稱况經言我子我室則首句明是呼鴟鴞告之何云自呼乎但朱子亦未解鴟鴞為二鳥而諸家且以鴟鴞為別一種鴟則益支至流離斷然當從朱子若以梟鳥少好醜喻衛小善無成既不切事瑣尾又安見是少好之貌或改為黎人自喻取長醜之意則亦何必取不孝之惡鳥哉

蓋瑣猥小之貌尾末也羈孤失職之人常覺局促隨人後故以怨衛之不相郵耳附論于此以補于詩細所未及亦為廣要更廣之

麟之趾

麟屬身牛尾馬足黃色圓蹄一角角端有肉音中鍾呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣居不侶行不入陷阱不罹羅網王者至仁則出今并州界有麟大小如鹿非瑞應麟也故司馬相如賦曰射麋脚麟謂此麟也

毛詩陸疏校正卷下

十

案麟似鹿故從鹿鹿亦有似麟者故有瑞應非瑞應之別一角角端有肉則是史記言獲一角獸而元世祖所見之角端蓋一物唯其至仁故出以警告止兵元不必為瑞出嘗聞之兩當縣時見角端往來雲中顧未有言其即麟者今俗畫麒麟作兩角亦所謂似麟非麟者哉

于嗟乎騶虞

騶虞即白虎也黑文尾長于軀不食生物不履生草君王有德即見此句詩疏無應信而至者也信胸本毛本俱補野有死麇

麇麇也青州人謂之麇

案釋文于野有死麇序云麇又作麇下引草木疏云云說邠廣要二本並闕釋文引陸疏多裁節則此條

或當更有文姑取而補之亦姚氏本所稱獸之類九

者也丁云尚有牡馬一條姚說不足信

有熊有羆

熊能攀緣上高樹見人則顛倒自投地而下毛本脫冬

多穴地而蟄始春而出脂謂之熊白疏闕熊有黃羆

有赤羆大于熊其脂如熊白而粗理不如熊白美也補

疏引此段以為赤豹黃羆疏

羔裘豹飾

豹赤豹毛赤而文黑謂之赤豹毛白而文黑謂之白豹

詩疏引此為赤豹黃羆疏下接上條羆有黃羆云云

案此似為赤豹疏而兼及白豹故先主言赤豹若豹

毛詩陸疏校注卷下

飾豹裘之豹未能確分其赤白安得先言豹赤豹為

主名則此題當依詩疏改赤豹黃羆而首一豹字衍

若此題不誤則首赤豹二字衍也

獻其羆皮

羆似虎或曰似熊一名執夷一名白狐其子為穀詩爾

爾此遼東人謂之白羆

狼跋其胡

狼牡名羆化名狼其子名獾有力者名迅其鳴能大能

小善為小兒啼聲以誘人去數十步止詩爾雅疏其猛

捷者人不能制雖善用兵者亦不能免也其膏可煎和

其皮可為裘以上陶本毛故禮記狼膺膏又曰君之右

虎裘厥左狼裘是也十九字陶本毛本並

案爾雅疏詩齊風云並驅從兩狼兮陸璣疏云云則

此條應改題故禮記下廣要引為邢氏語而未察其

為陸氏元文也

毋教狻升木

狻獬也楚人謂之沐猴老者為獾長臂者為狻狻之

白腰者為獾胡獾胡狻狻捷于獾其鳴嗷嗷而悲六

詩疏

補 駟駟牡馬

牡馬駟馬也詩釋文引

案爾雅馬屬牡曰騂牝曰駟注今江東呼駟馬為騂

毛詩陸疏校注卷下

釋文駟作父騂之逸反而于駟篇首牡馬引草木疏

云騂馬也說文同本或作牧意蓋以明作牡之為正

本而牧非古矣孔疏往往與釋文異仍主牧馬為說

故不引陸疏而釋文引之又僅三字遂致纂者易漏

今亟補之然三百篇言馬非一駟為尤盛疏語不應

獨見此條則闕遺可勝稽耶爾雅獸畜分釋今依陸

例此條宜從獸類也

有鱣有鮪詩疏引在

鱣鮪陶本毛本從爾雅疏所引出江海三月中從河下

頭來上鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲

縱廣四五尺今于盟津東石磧上釣取之大者千餘斤

可蒸為臠又可為鮓魚子陶本毛本鮓魚形似無魚字

其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鱣鮪大者為王鮓小者為鮓陶本毛本鮓一名鮓肉色白味不

如鱣也今東萊遼東人謂之尉魚或謂之仲明陶本毛本仲明者樂浪尉也溺死海中化為此魚以下兩雅疏

引又河南鞏縣東北崖上山腹有穴舊說此穴與江湖通鮓從此穴而來北入河西上龍門入漆沮故張衡賦

云王鮓岫居山穴為岫謂此穴也
維鮓及鱣詩疏引在齊風傲句

鮓今伊洛濟潁鮓魚也廣而薄肥恬而少力細鱗魚之美者漁陽泉州及詩兩雅疏無此五字陶本作遼東梁水鮓特肥而厚尤美于中國鮓故其鄉語曰居就糧梁

故里語曰網魚得鱣不如啗茹其頭尤大而肥者徐州人謂之鮓或謂之鱣陶州人謂之鵝鵝或謂之胡鱣上其魚鮓鱣

案詩爾雅疏此條舊析為二題今姑依毛本

魚麗于罾鮓鱣陶本誤作鱣

鱣鮓也似鯉類狹而厚爾雅曰鱣鮓也許慎以為鯉魚為鯉魚淺以為似鯉類狹而厚

案鱣鮓爾雅經文鮓也乃鯉下注文陳氏解題所謂

陸疏有引郭注者其以此耶然考陸氏之述舊說必舉其人無緣獨悞于郭璞陳氏疑陸在郭後但見陸

疏引郭注不察郭注取陸疏凡引注文而直繫以本書大名多由文字脫誤恐爾雅曰鱣鮓也鮓字正是

鮓字而首句鮓也之鮓乃鮓字陸既自釋鱣為鮓而下引爾雅文以見異并及許慎亦此意郭注于爾雅

鱣鮓分釋而以鱣為鮓未必不因子陸惜邢疏失採陸疏遂少證明而此疏傳寫又上下鮓鮓二字誤

倒益滋說者之惑耳至說郭本則尤誤并附注以見異

九戩之魚鱣鮓
毛詩陸疏校正卷下古

鱣似鱣陶本毛本鱣似鱣鮓而鱣細于鱣赤眼陶本毛本向有多似作鱣誤

案爾雅鮓注今鱣魚似鱣而大鮓鮓注似鱣子赤眼則孔邢引此疏作鱣是也既言鱣細于鱣不必更言

多細文知有三字者後人行也二卷中儘有足以補諸家之闕者亦有諸家所引而此闕者諸家所無而

此誤衍者皆在以義折衷之鱣似鱣而鱣細赤眼即今北方謂之棍子魚鱣訛為棍南人謂之鱣魚鮓轉

為鱣也
魚麗于罾鮓鱣
鱣一名揚今黃頰魚似燕頭魚身形厚而長大頰陶本

字骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚黃類
通語也陶本脫今江東呼黃鱸魚亦名黃頰魚尾微黃
大者長尺七八寸許濛吹沙也似鯽詩爾雅疏魚狹而
小體圓而有黑點一名重唇箭鮐無此六字常張口吹
沙

象弭魚服

魚服魚獸之皮也魚獸似豬東海有之一名魚狸詩爾雅疏
其皮背上斑文腹下純青今以為弓韃步又者也其
皮雖乾燥以為弓韃矢服經年詩疏海水將潮詩疏無
及天將雨其毛皆起水潮還及天晴其毛復如初雖在
數千里外可以知海水之潮氣自相感也

鼉鼓逢逢

鼉形似詩疏自水字釋文無字釋文無字釋文無字釋文無
廣要如鏡詩疏有字釋文今台藥鼉魚甲是也其皮堅厚可以
目鼓詩疏厚字

成是貝錦

貝水中介蟲也龜隨之屬大者為蚌小者為蚌陶本誤
雅疏俱無其文采之異兩雅疏無此二字詩大小之殊
甚眾古者貨貝是也餘蚶黃為質以白為文餘泉白為
質黃為文又有紫貝其白質如玉其字亦詩紫點為文
皆行列相當其貝大者常有徑一尺至一尺六七寸者
七字陶本毛木俱脫今依詩爾雅疏補二疏說常為當
亦無有徑一尺及下句小者七八寸九字應參用二本

小者七八寸今九真交趾以為杯盤寶物也

蝻斯當依詩

爾雅曰蝻蝻也揚雄曰春黍也幽州人謂之春箕春
箕即春黍蝗類也長而青長角長股股鳴者也或謂似
蝗而小斑黑股鳴以下陶本毛本俱脫其股作
瑋瑋今詩爾雅五月中以兩股相切俱作瑋本
作聲聞數十步

案爾雅本是蝻蝻蝻說者以蝻即斯字而疏爾引
之不知是脫一字耶抑陸氏固未嘗讀蝻為斯字并
詩之斯亦不連作名解耶

嚶嚶草蟲

草蟲常羊也一名負蝻四字依詩大小長短如蝗也陶
無也奇音青色在茅艸中陶本有今人謂蝗子為蝻子
條語廣要刪是

趨趨阜蝻

阜蝻蝗子一名蝻陶本毛本今人謂蝗子為蝻子詩釋
此句無充州人謂之騰陶本謂上多亦字又因二語誤
下字字是

案此二條并誤據爾雅草蝻負蝻蝻蝻詩釋文草
蟲常羊也草本疏云一名負蝻大小長短如蝗而青
色孔疏引郭璞曰常羊也陸璣云云則常羊也三字
非陸語有之亦當有一名負蝻四字其阜蝻當為一

2249/172

名藝無負字而陶本毛本于上條闕載下條誤衍今

稍正之

六月莎鷄振羽陶本闕

六月字

莎鷄如蝗而斑色毛翅數重其翅正赤或謂之天鷄六月中飛而振羽索索作聲陶州謂之蒲錯

去其螟螣及其蠹賊

螟似野蚋而頭不赤螣螳也賊似桃李中蠹蟲爾雅疏

毛本俱脫似字赤頭身長而細耳或說云蠹螿蝓食苗

根為人害許慎云吏冥冥犯法即生螟吏乞貸則生螿

吏抵冒取人財則生蠹舊說云螟螣蠹賊一種蟲也如

言寇賊奸宄內外言之耳故健為文學曰此四種蟲皆

毛詩陸疏校正卷下

七

蝗也實不同故分別釋之

案螿蝓諸家以為即孟子之姑月令之螿蝓罕聞蠹

名及食苗根專陸氏分釋四蟲自當有正說蠹者其

次在螿蝗也下而後附見或說然詩爾雅疏皆闕引

之則其文佚久矣故鄭樵亦以蠹未詳于行山東嘗

於春夏之交聞有聲出地中又見有負兩小石輪周

行田陸者問之一老門子對曰螿狗也南人謂之地

蝨北人謂之喇喇姑善咬人初生鳴土中喜食穀種

最為苗害故于播穀後以石壓治之月令螿蝓鳴即

此物也然則或說其信故既收入四書溫故錄而復

補綴于此

螟蛉有子螺贏負之

螟蛉者健為文學曰五字詩爾桑上小青蟲也似步屈

其色青而細小或在草葉上葉詩爾雅螺贏土蜂也一

名蒲盧爾雅疏似蠶而小腰故許慎云細晉也七字

爾雅取桑蟲負爾雅疏之于木空中或書簡筆筒中六

詩爾雅七日而化為其子里語曰咒云象我象我九字

爾雅疏有法言云螟蛉之子殪而逢果蠃祝之日

類我類我久則有之是也二十五字或即此條元文

蟋蟀在堂

蟋蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蜚一名

蜻蛉楚人謂之王孫幽州人謂之趨織督促之言也詩

爾雅疏里語曰趨織鳴喇婦驚是也

毛詩陸疏校正卷下

八

好游之羽

好游方土語也通謂之渠略似甲蟲有角大如指長三

四寸甲下有翅能飛夏月陰雨時地中出今人燒炙噉

之美如蟬也樊光曰是詩爾雅疏糞中蝎蟲隨雨而出

詩爾雅疏云隨朝生而夕死

如蜩如蟬

鳴蜩蟬也宋衛謂之蜩陳鄭云蝦海岱之間謂之蟬蟬

通語也蟬蟬之大而黑色者有五德文清廉儉信詩爾

爾雅疏蟬以下一名蜩切一名切螿青徐謂之螿螿楚

人謂之螿姑秦燕謂之蚶蚶或名之蜩蚶一名蚶楚

爾雅疏文有之

妹陶本誤為木

案陸雲寒蟬賦云頭上有綫則其文也含氣飲露則其清也黍稷不享則其廉也處不巢居則其儉也應候守常則其信也加以冠冕取其容也似本此疏而言璣在雲先疏語必別有本當考或疑其文不類抑豈後人即因雲賦竄入者歟蟪一名蟪蚋據詩爾雅疏所引止此五字其下接字林蚋或作螻也自是孔那之引字林與本疏無涉字林晉愷令呂忱作元恪吳人不得引之毛本猶以入夾注故今去而一名蚋螻以下明見釋文或疑蟪蚋句亦字林語非陸語者則不必也

伊威在室

毛詩陸疏校正卷下

尤

伊威一名委黍一名鼠婦詩疏作婦在壁根下蕪爾雅疏底

土中生似白魚者是也三字可去

蠨蛸在戶

蠨蛸長踦一名長腳荊州河內人謂之喜母此蟲來著人衣當有親客至有喜也幽州人謂之親客亦如蜘蛛為網羅居之

碩鼠當依詩本文重碩鼠二字

樊光謂即爾雅鼯鼠也詩慎云鼯鼠五技鼠也今河東有人鼠能人立交前兩腳于頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五技或謂之雀鼠其形大故序云大鼠也魏今河東河北縣也詩言其方物宜謂此

鼠非鼯鼠也三字陶本毛本俱脫今依詩疏文補正今大鼠又不食禾苗本州又謂螻蛄為石鼠亦五技古今方土名蟲鳥物異名同故異也此段詩疏闕

案爾雅鼠屬在釋獸入蟲類非

為鬼為域

域短狐也一名射影如龜當作三足四足詩江准水濱皆有之人在岸上影見水中投人影則殺之故曰射影也南方人將入水先以瓦石投水中令水濁然後入或曰含細沙射人詩疏無入人肌其創如疥

案域說文廣韻釋文皆言似鼯三足爾雅翼又引此疏示是三足鼯所化為能者與甲蟲有異則三足

文下尚當有關焉

手

卷髮如蠶

蠶一名杜伯河內謂之蚊幽州謂之蠶

胡為虺蜴

虺蜴一名螻蜴水蜴也詩疏及陶本並脫水字或謂之號蜴詩疏及陶本並或謂之蛇壁如蜥蜴疏闕引青綠色大如指形

狀可惡

案毛傳蜴蜥也不連虺字陸氏似并為一孔疏亦欠分析爾雅列螻蜴蜥蜴于釋魚以其生于水那疏謂在草澤中者名螻蜴蜥蜴在壁名螻蜴守宮今俗則以在壁之守宮為蜥蜴而在水為水蜥蜴在草為草

蜥蜴又通謂四脚蛇此疏言如蜥蜴正言其如在壁
之守宮則上文水蜴也水字甚不可脫此亦廣要足
以補詩疏闕處號唯二字則方言蠖蟻二字之誤毛
氏失校也

蝻如蝻蟥

蝻蟥陶本作蝻生糞中爾雅曰蝻蟥也蝻蟥蝻也

案此條鶴突不如詩爾雅疏之明觀毛傳蝻蟥蝻也
也即出爾雅文本不及蝻蟥陸既為蝻蟥疏何得突
起蝻蟥生糞中為主句而下漫引爾雅仍于毛義固
罔無別是陶本既不足取矣然蝻蟥生糞土中蝻蟥
生木中即桑蠶諸家既有明說元恪諒當不殊而謬
易為蝻蟥生糞中下引爾雅仍無當則廣要亦非可
憑也釋文及二家之疏皆未一及陸語殆元恪本無
此條而妄綴者抑有之而脫外已甚耶

毛詩陸疏校正卷下

三

案經義考于沈重毛詩義疏下云按隋經籍志載毛
詩義疏凡七部其著撰人姓氏者二家舒瓊沈重是
也七錄又有張氏今見于徐氏初學記所引者其詮
栗云栗五方皆有周秦吳揚特饒惟陽范陽栗甜
美長味他方不及也倭韓國土栗大如雞子亦短味
不美桂陽有栗叢生大如杼其葉梅云梅杏類也樹
及葉皆如杏而黑耳暴乾為腊置羹臛齋中又可含
以香口其詮椅云梓實桐皮曰椅今人之梧桐也有

8-14-7152

白桐青桐赤桐雲南牂牁人積以為布其詮柳云蒲
柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白葉皆長廣
柳可為箭竿杞柳生水旁樹如柳葉弱而白木理微
赤故今人以為車殼其淇水旁魯國泰山汶水邊路
純杞柳也其詮麟云麟馬足黃色圓蹄角端有肉音
中黃鍾王者至仁則出其詮鳳云鳳皇名鸞鸞非梧
桐不棲非竹實不食其詮鶴云鶴形大如鸞長三尺
脚青黑高三尺餘赤頰赤目喙長四寸多純白亦有
蒼色蒼色者今人謂之赤頰常夜半鳴其鳴高朗聞
八九里吳人園中及士大夫家皆養之雞鳴時亦鳴
其詮魚云鮪魚出海三月從河上來今鞏縣東洛度

毛詩陸疏校正卷下

三

北崖上山腹穴舊有北穴與江河通鮪鮪從北穴而
來入河鮪似鮪而色青黑頭頭小而尖如鐵兜蓋口
在頰下大者七八尺益州人謂之鮪鮪大者王鮪小
者叔鮪一名鱗肉色白今東萊遼東人謂之尉魚或
謂之仲明者樂浪尉尉死海中化為此魚鱗似鮪而
大頭魚之不美者故語曰買魚得鱗不如噉茹徐州
謂之鱧鯊魚吹沙也似鮪魚狹小常張口吹沙也一
名重唇鮪鯊魚一名揚合黃頰骨正黃魚之大而
有力者魚狸背上有斑文腹下純青今以飾弓韃步
又也海水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏
常千里外知海潮也鯉此鯉乃身似龍銳頭口在頰

下背上腹下有甲大者千餘斤攷貞觀中作正義又陸氏釋文每採沈氏之說疑徐氏所引亦沈氏書也右蓋朱氏誤以陸氏書為沈氏書沈氏書久佚唯釋文詳載其音而義則稍略以關雎序首所載沈重云云論詩無大小序之異者為最不刊于子詩細亟表章之孔氏正義之采沈氏者絕少唯陸氏疏則時及之今自其詮栗云以下無一非明見陸疏中為正義釋文所嘗採者而其間字句脫訛特多則相傳之本有得失徐堅未能是正要之非引沈書或沈書在當日有引陸者要不得舍現存之陸而反移以歸久佚之沈朱氏之誤蓋山初學記誤以草木疏為毛詩義

毛詩陸疏校正卷下

五

疏末及考毛詩義疏之實襲草木疏又尚書禹貢正義及春秋穀梁傳疏之引草木疏多稱陸璣毛詩義疏云云則陸氏書亦得有義疏之名諸家未必不因此出入致溯朱氏既知作毛詩義疏者非一家而沈氏名較著遂舉以屬之過矣其于毛詩草蟲經下又稱是書徐堅初學記嘗引之然其舉論孫詮鳳兩條仍即陸疏亦見正義釋文中者蓋陸氏疏為南北朝人久所引重隋志之毛詩草蟲經猶唐志之毛詩草木蟲魚圖鄭夾深所謂蓋本陸璣疏而為圖者然則陸氏此書之見尊信于儒林亦云至矣吾獨服正義釋文二書之述陸氏必舉其書名故讀而易攷爾雅

疏亦然猶見古道他書則有述舊而徑據為已說以至輟轉而忘其祖宋元來著書家每坐此弊陸書之闕訛難悉考未必不由俗儒誤之為可歎也

魯詩

申公培魯人少事齊人浮邱伯受詩為楚王太子戊傳及戊立為王胥靡申公申公媿之歸魯以詩經為訓故以教無傳疑者則闕不傳陶本毛本無傳疑下脫五字今依漢書儒林傳釋文序錄亦脫此五字是為魯詩于是蘭陵王臧代趙籍皆從申公受學臧為郎中令籍為御史大夫皆以明堂事自殺其他弟子如同郡臨淮太守孔安國膠西內史周霸城陽內史夏寬東海太守碭魯賜長沙內史蘭陵繆生

毛詩陸疏校正卷下

五

膠西中尉徐偃膠東內史鄒人闕門慶忌治官皆有廉節稱申公卒取邱江公盡能傳之以授魯許生免中徐公而韋賢治詩事江公許生至丞相傳子元成亦至丞相及兄子賞以詩授哀帝至大司馬由是魯詩有韋氏學而東平王氏以事徐公許生為昌邑王師其後山陽張長安東平唐長寶沛褚少孫亦先後事式為博士由是又有張唐褚氏之學張生兄子游卿以詩授元帝為諫大夫其門人琅琊王扶為泗水中尉陳留許晏為博士丁云王扶漢書儒林傳一作王符又許晏亦由是張云游卿門人與此同而序錄則云扶授許晏是張家更有許氏學初薛廣德亦事王氏以博士論石渠授龔舍廣德至御史大夫舍至山陽太守時平原高嘉亦

以詩授元帝為上谷太守傅子容少為光祿大夫孫詡以父任為郎中以世傳魯詩知名王莽時逃去不仕又有曲阿包成師事博士右師細君習魯詩亦去歸鄉里世祖即位徵詡為博士至大司農成舉孝廉除郎中至大鴻臚丞平初任城魏應亦以習魯詩為博士後拜騎都尉卒于官

平原高嘉以下釋文序錄闕

齊詩

韓固生齊人以治詩孝景時為博士竇太后好老子書召問固曰此家人言耳太后怒令固刺彘帝憐之以利兵與固絀應手倒帝以固廉直拜為清河王太傅固老罷歸已九十餘矣公孫宏亦事固固授昌邑太傅夏侯

毛詩陸疏校正卷下

義

始昌始昌授東海剡人后蒼蒼為博士至少府蒼授諫大夫翼奉前將軍蕭望之丞相匡衡衡授大司空瑯琊師丹高密太傅伏理魯事穎川滿昌由是齊詩有翼匡師伏之學滿昌又授九江張邴瑯琊皮容皆至大官其後伏黯傳理家學改定章句作解說九篇位至光祿勳以授嗣子恭恭以黯任為郎丞平中拜司空恭刪黯章句定為二十萬言年九十卒又蜀郡任末廣漢景鸞皆以明習齊詩教授著述而卒

伏黯以下序錄闕

韓詩

韓嬰燕人景帝時為常山太傅嬰推詩之意而作內外傳其言頗與齊魯間殊淮南賁生受之燕趙間言詩者

由韓生河內趙子事嬰授同國蔡誼謹至丞相誼授同

國食子公與王吉為昌邑王中尉食生為博士授泰山

栗豐陶本毛本作豐吉吉授淄川長孫順順為博士豐

為部刺史由是韓詩有王食長孫之學豐授山陽張就

陶本毛本作順順授東海髮福皆至大官建武初博士

今依序錄改淮陽薛漢傳父業尤善說災異識緯受詔定圖讖當世

言詩推為長後為千乘太守坐事下獄死弟子健為杜

撫會稽澹臺敬伯鉅鹿韓伯高最知名撫定韓詩章句

建初中為公車令卒其所作詩題約義通學者傳之曰

杜君注撫授會稽趙彞彞舉有道時又有光祿勳九江

召馴閩中令巴郡揚仁山陽張匡皆習韓詩匡為作章

句舉有道徵博士不就

建武薛漢以下序錄闕

義

毛詩

毛詩

孔子刪詩授卜商商為之序以授魯人曾申廣要作魯身陶本是

申陶本脫依授魏人李克授魯人孟仲子仲子授根

廣要誤振牟子根牟子授趙人荀卿卿授魯國毛亨廣要

陶本是亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人

海本亦誤振誤享亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人

請亨為大毛公萇為小毛公以其所傳故名其詩曰毛

詩萇為河間獻王博士授同國貫長卿長卿授阿武令

解延年延年授徐敖敖授九江陳俠為新莽講學大夫

由是言毛詩者本之徐敖時九江謝曼卿亦善毛詩乃

為其訓東海衛宏從曼卿受學因作毛詩序得風雅之

旨世祖以爲議耶濟南徐巡師事宏亦以儒顯其後鄭
取賈逵傳毛詩馬融作毛詩注鄭元作毛詩箋然魯齊
韓詩三氏皆立博士惟毛詩不立博士耳

案草木疏卷末附載四家詩授受源流極詳盡釋文
序錄大段本之亦有序錄所未備者姚士粦謂其與
漢書儒林傳相表裏是也陸既專主毛詩爲之作疏
故于毛詩獨從孔子卜商原起授受之本以著正宗
序錄載徐整云子夏授高行子高行子授薛倉子薛
倉子授帛妙子帛妙子授河間人大毛公整亦吳太
常卿與璣或同時後先而所聞不同璣說卽序錄所
紀一云者意似以徐整爲正然兩毛公之名則徐未

毛詩陸疏校正卷下 毛

能詳序錄亦第于小毛公下附注一云名萇而毛亨
世但言其見徐堅初學記不知實出陸疏中陸去漢
甚近其非杜撰可知惜陶毛二氏之本訛脫已甚如
魯詩之無傳疑三字爲一句全脫其下五字韓詩粟
豐之脫粟字反于豐下衍一吉字若豐姓吉其名者
不知下文之吉卽上文王吉而豐爲郿刺史豐授山
陽張就皆名而非姓又訛張就爲張順不知下文順
授東海髮廡乃上文長孫順也至以會申爲魯身根
牟爲振牟亨爲亨又毛本不及陶者考困學紀聞之
言讀詩記引草木疏以會申爲申公以克爲剋皆誤
則宋槧已失之因一時之誤刊遂至後人之誤引而

或且以訾作者之失實其所害蓋非淺鮮故子皆不
憚詳校而是正之又經義考載王柏曰陸璣雖撰毛
公相傳之序上接子夏而與釋文無一人合其僞可
知今觀二書正無不合不知王氏奚以云然抑豈專
謂其與徐整云不合耶否或謂無一不合而不字誤
爲人耶有不合可以言僞然亦安見徐整之獨正無
不合更未可言僞漢書具在可一一復也

又案毛詩之立博士學者皆据漢書儒林傳贊言平
帝時立左氏春秋毛詩逸禮古文尙書及後書儒林
傳序列十四博士詩有齊魯韓毛之文然沈約宋書
百官志引後書無毛字近崑山顧炎武始以漢世未

毛詩陸疏校正卷下 毛

嘗立毛詩博士斷後書毛字之爲衍應据本紀列傳
及百官志徐防傳注以證之而鄭全祖望謂其當在
魏黃初時邯鄲淳等寫補石經毛詩與魯詩並列事
中蓋立于平帝罷于光武復于黃初者吾杭杭世駿
又謂其實在晉書荀崧傳乃武帝太始間之所置無
疑者其說皆博參之兩漢紀傳志諸儒之說而定爲
折衷而不知陸氏之書已昭昭言之曰魯齊韓詩三
氏皆立博士唯毛詩不立博士特摠揭其事于馬鄭
諸賢之後陸氏在范蔚宗前故不及晉事則其紀漢
事自當更確於范而十四博士文中之不當有毛字
不深足以信范書之誤衍沈志之得實哉而惜乎顧

氏未採及之則以陸氏書雖存唐宋人知重之而今人罕傳錄故也特予拈出爲顧全杭三先生一徵其見之不爽焉或者得無以其言與范史有不合而疑之乎然是書之可尙亦大略可睹已

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正卷下終

毛詩陸氏疏校正卷下

完

跋

湖州丁進士杰小山一號篤志古學勤於考訂嘗從明

人續百川學海中錄出陸氏詩疏詳加校讐丁云所據

吳永之續百川學海非明史蒙者乃昌江

所云梅純之續百川學海也亦不遺毛氏廣要本為

之補正缺謬系以跋語一再斷其非陸氏元書後人掇

拾成之其釋草木齊民要術已引之則知元恪非唐人

矣下卷末四家詩授受讀詩記已引之則知非元明人

附入矣但芟節奏合痕迹宛然云云論俱平正予故稔

小山名當已亥序校正時君方在京已有成編而未相

識也比已酉來豫章九月廿五日小山自歙來投翁覃

溪適覃溪與予交代已成行予乃款之院東軒行李無

多所攜新舊書籍種數特夥言動甚恪愿試與縱談古

今輒觥觥不能已大指宗漢魏而稍涉唐於宋便不少

雌黃然以視楊慎毛奇齡萬斯大諸人未嘗不與異趣

也既而姚鐵松中丞延課其嗣小山見予舊著經說各

種尤以陸疏校正與其所輯多相入者攜去別鈔一本

加點勘焉分綴硃墨於其上所以為予益者甚勤蓋予

為是稿初僅數月畢功良不無疎略惟宛彼鳴鳩條嘗

經孫侍御志祖頤谷為予稍一參證既收之以志朋友

之善又于役南北無暇覆詳藉小山力居然適願即此

可見小山之學之博意之誠與頤谷皆非苟雷同者故

今復就所綴別以丁云補見各條中自可與丁君之書

各不相揜也云爾辛亥正月

毛詩陸疏校正跋

二

識

物

識物序

新篇卷第五十

妙哉莊子之寓言乎有國于蝸之左角曰觸氏有國于蝸之右角曰蠻氏相與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日後返彼其時視北溟之魚化而為鳥翼若垂天之雲者猶一映也夫物之小大豈有定哉蝨之形可使大于車輪焦冥之聲可使震于雷霆苟知芥子之納須彌則可與齊物矣物既有之文亦宜然陳子藹公之為文豈非鯤鵬之大不知其幾千里者乎偶為釋蟲數篇幾乎入蠻觸氏之國宋玉之大

昭代叢書

丁集 識物序 卷第五十

世楷堂藏板

言小言殆兼之矣昔卞彬著蚤蝨蝸蝦蟆等賦皆大有所指斥陳子得無萬言于是而吾以為不然夫人之與物一致耳呼我為牛則應之為牛呼我為馬則應之為馬忽以我為鼠肝忽以我為蟲臂其視牛馬何以異哉人之視牛馬鼠肝蟲臂也亦若是則已矣而何寓之有其說尤妙于莊周之夢為蝴蝶也周之夢為蝶與蝶之夢為周與周與蝶則必有分矣此之謂物化今陳子之文其為栩栩者與其為蘧蘧者與此之謂文化長洲尤侗序

識物

保定陳 僖藹公著

滇南有文禽曰孔雀為炎方之偉鳥火離之精也文藻陸離丹口金輔尾極長尾端一寸名曰珠毛金碧光耀時自奮張團如錦輪尤自珍愛而自矜焉遇芳時好景聞絃歌必舒張翅尾盼睐而舞見婦人童子服錦彩者亦如之山棲時先擇貯尾之地然後置身人愛其文也爭欲生捕之候雨甚尾沾而重往擒之彼猶愛其尾人雖至不復驚揚攜歸鍛其兩翅使不能飛而養之于家彼性本在高山喬木之上而家食焉多鬱鬱不樂然又不能奮飛縱修尾翹翹時而揚塵殊失其志反不如瓦雀鴝鵒無羽毛文彩得俯仰自如也甚矣文之不利也如此夫

昭代叢書

丁集 識物 卷第五十

世楷堂藏板

蛹化之蟲似蝶而小曰蛾性趨炎符子所謂不安其味而樂其明者也故古今注一名慕光時在盛陽蒸鬱當天地閉日月昏庭宇曲房張燈照夜紛紛而來羣以為熱可就而炎可附也然烈焰煎膏中投入即體焦身殞有欲出而不可得者以視蟬之吸風蓼蟲

嗜苦遠矣今夫心者火之精也嗜慾火之熾也紛華靡麗火場也以火赴火即外不焦而內焚矣况乎一物之微趨炎赴熱委身于中而有不死者乎康節曰聖人之心如明鏡止水有以哉

漲海有介蟲形與蛤類無陰陽牝牡亦雀鶴所化曰蚌得陰之精與月盈虧望則實晦則虛易曰離為蚌外剛內柔而性善麗能孕珠人指為珠胎淮南子所謂明月之珠螺蚌之病而我之利者是也荊州記牧馬城東三里有蚌城相傳民結侶採蚌止憩其中利

昭代叢書

丁集

識物 卷第五十

王

世楷堂 藏板

其寶耳嗟乎方雀鶴之化為蚌也豈不自以為深藏善退從此永避鷹鷂之搏挾彈之擊也哉只以中有珠也殼張則光出不能自匿人人利之遂致于殺其軀然則懷其寶而殺其身者寧獨一蚌也耶

交州以南有獸曰果然似猿而差大犬面通身白毛長柔細澤黑為文脅邊有斑長身尺餘反尾度身過其頭頰有髯髯黑時時喜理九真日南皆有之性愛其類行則大者前小者後又死相赴有為射中者則生者拔死者箭自刺而死取一果然必聚族而啼

死不去故得其一則數十果然可得周禮王者喪車用然慎埤雅曰然慎以明安則相序患難則相赴殆仁義之獸歟何篤類如此其殷殷也嗚呼人莫靈于物而交道乃不可言功名之路既無雷陳而羊舌郈成之誼更無可望即一旦臨小利害反看若不相識落羿不引手救反擠之下石一如韓之誌柳者皆是焉何果然之不如也吾將圖果然像而尸祝之矣傷哉

昭代叢書

丁集

識物 卷第五十

四

世楷堂 藏板

蝙蝠鼠之變也一名仙鼠又曰飛鼠齊人又呼為蠅蠅荆州玉泉寺乳窟中有白蝙蝠飲乳水能長生瀧州紅蕉花間有紅蝙蝠淫氣所鍾獲其一則一不去南人收為媚藥若生于人世據屋梁上者相傳乃鼠偷食鹽所化肉翅無羽毛文彩中無肝腸尻高腦重眼孔小不敢近光明不喜見人乘夜乃出飛亦欲與燕雀爭便惟其能飛也故俯視一切心滿意足飛時每唧唧有聲人厭其癡重擾天井中爭欲羅而遣之彼以為仰視已也氣愈傲飛愈疾不自知其為鼠也嗟乎天地化生萬物各有本性率之各成其自然鼠

本獸屬忽變而飛未免心高氣揚莫知所措然本生
長窟中性喜穴小兒窺其出每上擲履彼見有穴也
多乘便竄入得之仍以飼猫君子感而歎曰鼠本猫
食也即妖而飛安能久哉其不飽猫之腹者鮮矣

西荒之中有物焉長短如人犀目象鼻牛尾虎足啾
鐵糞爲兵可切玉溺能消鐵爲水名獬善食人腦惡
獸有窮奇者逢忠信之人則嚙而食之逢奸邪之人
則捕禽獸以餉之獬不然遇人則食無所擇也其食
人也以舌鈎之舌長而利直取人腦舌出有聲每盤

昭代叢書

丁集

識物
卷第五十

五

世楷堂
藏板

地丈餘人先聞聲燒大石投其舌乃氣絕而死然其
聲每不使人聞先聞者殊少多暗遭其膏腦盡氣滅
者比比也嗟乎虎豹之傷人也先以爪豺狼之傷人
也先以口蟒蛇之傷人也先以尾獨獾之傷人先以
舌且伺人之不及覺迅速即入于腦嗚呼可畏哉
蝸牛陸螺也形如蠅喻殼如小螺一名土蝸一名附
羸生池澤草木間頭有兩角行則觸警則縮首尾俱
能藏入殼中性喜升高出其涎沫乃能行杜牧詩蝸
涎畫梁宋詩斷牆着雨蝸成字者是也但腥涎不

滿殼倘藏于草澤卑濕中儘可自濡即上行得半而
止亦不無退步惟喜進而不知退一意升高涎沫一
盡既不能上而精力已竭復不得下遂粘壁枯死君
子惜之嘗見古今來功名富貴其有何極留餘以讓
人知分以自足真快事也恃其才乘其時勢運數勇
猛而前以致身名俱敗者多矣蝸牛何知焉

微塵子者北之所謂白蛤也一名浮塵子白微不可
見故曰微與塵相浮而上下故又曰浮有毒無聲惟
暗嚙人亦蚊類人苦之紗幌不能障往往蒙絮衣自

昭代叢書

丁集

識物
卷第五十

六

世楷堂
藏板

截輒能通透及人肌膚元稹詩曰有毒能成瘡無聲
不見飛又曰但覺皮膚慳安知瑣細來暗嚙堪銷骨
潛飛有禍胎可以知其凶矣相傳同蠓子皆巢于巴
蛇鱗甲故嚙人輒成瘡秋夏不愈其毒更甚于蚊大
約蚊用陽而微塵子用陰蚊用拙而微塵子用巧蚊
輟耕錄曰五臺山有鳥名號寒蟲四足有肉翅不能
飛其糞即五靈脂也當盛暑時文彩絢爛乃自鳴曰
鳳凰不如我至冬寒毛盡脫落性悠忽延緩善懶又

不早爲禦寒計自鳴曰得過且過至夜半冷甚又鳴
曰比到天明定壘窩及天明日出又向日就暖得過
且過之如故矣嗟乎其在詩鳴鴉之章曰迨天之未
陰尚徹彼柔土綢繆牖戶取預防也人竊笑此鳥有
類于人之無遠慮者不知天地生人凡生死禍福窮
通利害各有其運數定于受生之初卽物亦莫不然
此鳥旣名曰號寒則運數宜寒矣假使憂戚勞攘日
以寒爲謀究未必有濟于寒而寒之苦更無一日得
免者何如得過且過討此暇豫之一時乎君子聞之

昭代叢書

丁集

識物
卷第五十

七

世楷堂
藏板

曰此鳥猶知命焉

昆蟲中有叩頭蟲大如斑蝥而色黑按其後則叩頭
有聲異苑云叩頭蟲咒令叩頭或合吐血皆如所教
晉傅咸有賦記之嗟乎同一草腐土濕所化生獨此
蟲以叩頭名一切隨人所指卽吐血不吝何不自愛
惜端事趨奉以至此極哉嘗覽昆蟲志有可憐蟲寬
氣所化也秦獄地有怪哉蟲憤氣所化也叩頭蟲者
殆諂媚氣所化歟其可憐而怪不自知也哀哉

康熙甲寅長夏偶就物言物得小文十篇彙爲一

集客過而讀曰子之文其莊之寓言歟陳子曰否
否君子之自修也隨處體認天理吾黨之博物也
亦當隨物體察物理偶有所感筆而志之用以自
儆耳若曰諷世則吾當付火矣且月十二日旃蒙
大荒落雨臆自識

昭代叢書

丁集

識物
卷第五十

八

世楷堂
藏板

識物跋

號物之數有萬物固不可勝識識物十篇未必無所指摘也然就物言物亦必有所指摘以爲識物則識物而已矣嗟乎其勝識耶其忍識耶甲午季秋震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

昭代叢書

丁集 識物跋 卷第五十

九 世楷堂 蕙板

02.12.2015

鑄
鑄
鑄
鑄
鑄
鑄

鑄
鑄
鑄
鑄
鑄

古睦州刻
鶴齋藏板

序

蟲蒼五卷一羽蟲二毛蟲三昆蟲四鱗蟲五介



方曉卿撰也案月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲介
秋其蟲毛冬其蟲介此五蟲見於經者大戴禮羽蟲鳳
為長毛蟲鱗為長甲蟲龜為長鱗蟲龍為長介蟲聖人
為長甲蟲即介蟲其名與月令同是書作昆蟲不合五
蟲之目據夏小正昆小蟲傳曰昆者眾也猶覓覓也覓
覓者動也小蟲動也如傳言昆之義為眾引申之為動
凡小蟲之動者曰昆蟲則昆蟲自有一類矣說文虫字
蟲蒼序

蟲蒼序



一

段懋堂謂經傳言昆蟲即蝮蟲也然則蝮是本字昆是
借字而說文蝮字之後即次以蠶此即昆蟲先蠶之證
質之曉卿其以我為知言否庚寅冬定海孫詒謀序

蟲蒼序



二

許序

許君豈不知五蟲之名古無異義乃或行或飛或毛或
羸或介或鱗必備舉其名不以五者而止則五蟲以外
確有昆蟲可知矣然是書作昆蟲不作介蟲者亦自有
說羽蟲先鳳毛蟲先鱗鱗蟲先龍介蟲先龜義本戴記
若作介蟲不能如戴記以聖人為先亦不能從月令鄭
注以為虎豹之屬何也虎豹已入毛蟲也易以昆蟲蠶
居其首此尤深得說文之意說文蝮蟲之總名讀若昆

蟲齋序

蓋聞五鳩九扈金天以命其官鳥跡蟲文倉史以象其字
熊羆夔虎人取五蟲之名麟鳳龜龍天蓄四靈之瑞夏人
小正假之以授時邠圖風謠記之以布政緊古之世狂狷
獠獠親見奇毛珍羽異走怪飛皆足濬彼靈明襄其創制
嗣是以後人與物疏不過遐獵載記邇拾傳聞釐爲卷帙
以資考証而已而或今昔異名皮毛殊色雄雌既判其稱
大小亦分其號伯都李耳聆鄉音而匪同水弩短狐覽情
狀而靡似茅鷗如鳩名等西山之鷓海蜃屬蛟形殊大水
之蜃鴻鵠本號豈曰鴛鴦田鼠化生實惟鷓鴣雀名物時有

蟲齋序

一

異同譜錄亦多簡忽沿謫因謬治者闕焉表兄方君曉卿
嗜奇博學早通山海之書多識深詩能名鳥獸之狀春賓
秋餞兼詳孳毳之宜鱗潛翼翔廣志虞衡之掌通夫師曠
之經陸璣之疏伯樂相馬之篇范蠡種魚之冊公冶長之
鳥語大有師承介葛盧之牛鳴自標心得莫不力加尋繹
舉備取裁故其俯仰見開秩然百族損益條日厥有五端
宛彼羽嘉庶鳥之祖金水降靈鳩鵲爰聚朝嘲夜啜巖棲
地處三百六十鳳德獨樹蒼羽蟲第一毛犢之胃百獸萃
萃巖穴是宅郊囿斯親狡狴之威獬廌之神將其類醜咸
統於麟蒼毛蟲第二惟茲蟲豸清化濁生間雷而動見冰

而藏螫能鏤魄蠱亦腐腸何如柔蠶功利莫京蒼昆蟲第

三爰有水族介鱗啟之靈蛇奮軀神魚揚鬣歎雲飲雨游
川泳池惟龍首出爲庶物師蒼鱗蟲第四介潭苗裔亦居
於水含漿珠母海肥貝子或隨月浮或應雨起雖有前知
誰與龜齒蒼介蟲第五昔者易有鳴鶴射隼之象書有雉
雉旅獒之篇不特葩經詠物多採蟲魚爾雅釋名特詳鳥
獸而乃蚘威入室遂冒鼠負之稱鷓鳩在河漫指沈鳧之
類徒援臆說如聽盲言其蔽一也且夫洛龜河馬靈啟文
書精衛杜鵑名多傳會是以辭賦充棟聿寄鶴鵲鵬鳥之
興圖讚先河必規鷓鴣鰵魚之製乃若桓温英物不解媿

蟲齋序

二

隅師古通儒誤徵鷓鴣凡茲典故實匪可矯誣其蔽二也外
至茹毛吮血朔諸飲食之初任重致遠利以筋力之用以
是馬肝之味爭勝神仙牛心之炙見尙冠蓋何爲冷羊臠
鳥乃致疾痛之媒小駟老駒難任馳驅之選人盡物性自
詡談龍食不味知儼同指鹿其蔽三也君則仰貫六精旁
通百家守訓詁以辨名參圖書而格物康成舊學手訂爲
箋茂先博物世行其志成書稍晚等諸研都之年折衷至
當無忝懸門之譽蒙也因耽藻繪致誤聰明友東方之多
問悔阿蒙之未學煠藜難遇奚求豚望之仙磨蝎偏逢空
食鞠通之墨惟冀驂駟良騎聯羣駟以騰驥蜻蛉微禽附

飛龍以變化而於是編親與魚魯之訂早窺鴻寶之書甚
足假君知珠惠我枵服蔡中郎之談論獨祕王充謝惠連
之神思能助靈運西陽著述倘續雜俎之名中壘校讐定
任方言之序同里表弟胡念修謹序於刻鵠齋

蟲書序

三

序

余家原籍徽歙大高祖清來公始挈眷遷居其生平好
善急公義舉畧見於邑乘生子五分恭寬信敏惠五派
曉卿余寬派弟也咸豐辛酉粵匪再犯郡時曉卿僅五
齡幸其長母舅芸臺胡公禰負出城送養江淮外祖任
所歷有餘年復蒙其次母舅式嘉教育兼施俾克成立
於光緒元年春回籍應童子試冠軍旋於八年分食餼
而余寬派宗祀因以不墜則是兩舅氏之大有造於曉
卿不獨寬派先靈感且不朽也惟曉卿少嗜古不屑經
意於時裁長而彌篤積久遂有蟲書一書就正於余謂

蟲書序

此專事綴拾欲取以問世誠恐爲大雅譏余爰懲過其
亟付手民又從而進之曰俗情以科甲爲榮余近六旬
殆以明經終矣門第重輝惟爾是望繼自今其急致力
於八股五言一以舉業爲宗將累葉積善之祥或於爾
啟其鑰也勉乎哉勉乎哉庚寅夏惠派兄心泉承溥識

自序

鳥獸蟲魚雖於學士文人無所裨益然經子百家在所不遺博見廣聞蓋有取焉硯耕餘暇爰就陳編刺其大畧析為五卷用付手民顏曰蟲簪惟撫拾難周尤深望博雅者之匡余不逮云

光緒十六年歲次庚寅夏六月己酉睦州曉卿方旭識

蟲簪序

卷一

羽蟲

卷二

毛蟲

卷三

昆蟲

卷四

鱗蟲

卷五

介蟲

蟲畜卷一目錄

鳳	山鳳凰	烏鳳	錦鳳
大頭鳳	桐花鳳	鸞	鷓鴣
鸞	鷓鴣	鷓鴣	藏珠鳥
蜚廉	鵬	希有	鶴
海鶴	鷓鴣	鴉鴉	背明鳥
鸚鵡	鸚鵡	鸞	亞既刺
弗思尼	鸚	鸚	陽鳥
鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣	信天緣
漫畫	鷓鴣	鴻鸞	喜日鸞
雁	鷓鴣	霜信	鷓鴣
孔雀	鷓鴣	無對	吉祥鳥
雞	天雞	火雞	火雞
馬雞	海雞	潮雞	鷓鴣
鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣	青雞
秧雞	英雞	杉雞	竹雞
矮腳雞	長尾雞	長鳴雞	翻毛雞
西洋雞	黃連雞	翻明雞	遠飛雞
司夜雞	雙睛	吐綬	善芳
傷魂鳥	蜚鼠	魁雀	鷓鴣

蟲畜卷一

目錄

一

蟲畜卷一

鷓鴣	松節鳥	飛涎鳥	雉
鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣	海雉
山雉	鸞	鷓鴣	白鷓鴣
鳩	鷓鴣	白鷓鴣	柴蒿鳥
當扈	象蛇	鷓鴣	勝遇
鳩渠	鴉鴉	鷓鴣	鷓鴣
朱鷓鴣	白鷓鴣	旋目	鷓鴣
鷓鴣	鷓鴣	鷹	虎鷹
鷹翼	鷓鴣	崖	鷓鴣
羌鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣
數斯	鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣
隼	獨姪	鷓鴣	鷓鴣
杜鵑	鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣
泉	黃鳥	鷓鴣	鷓鴣
老鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣
鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣	鷓鴣
鳧後	瞿如	鷓鴣	鷓鴣
蒼鷓鴣	姑獲鳥	鷓鴣	鷓鴣
火鳥	治鳥	鷓鴣	鷓鴣
鷓鴣	酸與	鷓鴣	鷓鴣
		欽原	帝江

蟲畜卷一

目錄

二

鸚鵡	秦吉了	時樂鳥	鸚鵡
鴉	升渠鴨	鸚鵡	鴛鴦
鸚鵡	韓朋	鳧	冠鳧
海鳧	雛渠	鸚鵡	鴉
鵝鵲	翠鈎	鸚鵡	鸚
鴛	肥遣	鸚	鸚
鸚鵡	烏	鴉鳥	燕鳥
山鳥	奇嵐鳥	馱餘	精衛
鴉鵲	鴛	鸚鵡	鸚鵡
鴛	山斲木	鸚	山鸚
鸚	目錄	三	
練鵲	鸚鵡	丁母鸚	鸚鵡
帶箭	青耕	嬰勺	木客鳥
鸚	戴勝	朱來鳥	雲韶部
紅尋	我師	迎客鳥	端琦
鴉	鴉鵲	餘	鸚
海鸚	芙蓉鸚	鱒鳥	澤虞
祝鳩	綠鳩	鸚鵡	青雛
灌灌	念佛鳥	鸚	反舌
鴉鵲	賓師	山鳥	除溪鳥
報春鳥	山和尚	兜兜鳥	鸚鵡

鸛	畫眉	桑鴈	倒掛
燕	胡燕	石燕	海燕
護花鳥	卻火雀	王母鳥	鴉鵲
水雀	翡翠	魚狗	鸚鵡
紅桐嘴	雲霧鳥	雀	黃雀
金雀	萬雀	靈雀	憑霄雀
白翎雀	竹林	剖葦	相思鳥
嗽金鳥	鸚鵡	候日鸚	
鸚	目錄	四	

蟲薈卷一

睦州方旭

羽蟲

鳳

爾雅 鷗鳳其雌鳳

駢雅 長離瑞鷗鷺鷥鳳也

菽林伐山 足足鳳也

續廣雅 鳴鳥仁鳥鳳也

西番譯語 鳳凰西番呼窮窮

譯史紀餘 鳳凰高昌呼洗毋兒哈百譯呼奴浪哈

桂海續志 廣西梧州府博白縣有遠村號綠舍皆

蟲薈卷一

羽蟲

高山大木上產鳳凰其大如鷲五色有冠遇天氣清

明則雙雙飛出羣鳥無不斂翼俯首焉

論語註疏 鳳象麟前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕

領雞喙五色備舉出東方君子之國翱翔四海之外

過崑崙欲砥柱濯羽弱水暮宿丹穴中國有聖人在

位則至。旭按自來說鳳凰麒麟者皆曰必聖人在

位而後至不知鳳凰麒麟乃和氣所生蓋和氣鍾於

人則生聖人鍾於物則生麟鳳麒麟之生不必限以

地麟鳳之來亦不必限以時也說詳委宛子指瑞篇

宣室志 貞觀中有鳥青色似鳩止於睢陽之郊羣

鳥率其類列於左右銜蟲稻以獻李翽曰此真鳳也

羽毛攷異 鳳尾十二翎遇閏十三翎

竹書紀年 鳳不食生蟲不履生草

大戴禮 羽蟲三百六十鳳凰為長

本草拾遺 鳳凰棲處掘下二三尺有物圓如石白

似卵者名鳳凰臺水磨服治驚癇

正字通 或說東方曰發明南方曰焦明西方曰鸛

鷄北方曰幽昌中央曰鳳凰以及雄鳴節節雌鳴足

足行鳴歸嬉止鳴扶提夜鳴善哉晨鳴賀世飛鳴郎

都之說雖見爾雅翼廣雅韓詩六帖然皆不足信至

蟲薈卷一

羽蟲

五方鳳鳥為瑞者一為孽者四鸛鷄疫之感發明喪

之感焦明水之感幽昌旱之感尤妄誕無據又或以

鸞鷲為鳳凰亦誤

山鳳凰

桂海虞衡志 山鳳凰似鷲嘴如鳳巢兩江深林中

伏卵時雄者取木枝雜桃膠封其雌於窠內獨留一

窠求食飼之子成即發封不成則窠窠殺之

鳥鳳

桂海虞衡志 鳥鳳出桂海左右兩江峒中大如鵲

色紺碧頸毛似雄雞頭有冠尾垂二弱骨長尺餘至

杪始有毛形畧似鳳聲清越似笙簫能度小曲合宮商又能爲百鳥之音然極難得

錦鳳

談蒼 軒渠國有九色鳥青口綠頸紫翼紅膺丹足紺頂碧毛細背元尾名錦鳳又名九尾鳥

大頭鳳

赤雅 大頭鳳大如鷲五色金冠尾甚長諸鳥見之伏不敢鳴間爲狺獠所射必獻其主肉備眾美緝毛成裘涅而不緇

桐花鳳

蟲蒼卷一

羽蟲

三

王漁洋精華錄註 桐花鳳日間聞好香則收藏羽翼間夜則張而放之故一名收香倒挂又名探花使性極馴好集美人釵上。旭按或說桐花鳳卽倒挂然倒挂與桐花鳳不同者五桐花鳳小而倒挂大一也桐花鳳有冠倒挂無冠二也桐花鳳五彩倒挂遍體綠毛三也桐花鳳能收香倒挂不能四也桐花鳳桐花時有之倒挂四時皆有五也而說者指爲一物蓋因桐花鳳一名收香倒挂倒挂一名綠毛么鳳由此而誤耳周氏闕小記旣明其爲兩物而又以收香倒挂爲倒挂亦誤

廣輿記 桐花鳳產四川成都府小鳥也色紅碧生桐花中花落卽死

鸞

駢雅 鸞越鸞也首翼赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼元曰陰翥黃曰土符

續廣雅 朱鳥鸞也

談蒼 鸞似鳳五彩而多青色

鸛

談蒼 鸛似鳳五彩而多黃色

莊子 鸛雖非梧桐不止非棟實不食非醴泉不飲

蟲蒼卷一

羽蟲

四

鸞

談蒼 鸞似鳳五彩而多紫色

鸛

談蒼 鸛似鳳五彩而多白色。旭按此與下雁屬之鸛鸛異

鸛

爾雅正義 鸛一名雜縣海鳥也高八尺。旭按

坤輿外紀云海鳥有二種一種宿島中常飛海面海船遇之可占島之遠近一種常在海中不知登岸彼人以皮布水面藏鈎餌中置皮上誘鳥食而獲之據

此則鷓鴣蓋宿島中之海鳥與又八紘譯史云莫斯哥未亞產亞爾爵虛日鳥海風至冬極大舟楫難行其鳥巢於海一歲一乳自卵至翼恰半月此半月內海靜無風商舶待之以濟此亦海鳥並附錄焉

支雅 鷓鴣似鳳

藏珠鳥 瀛州有藏珠鳥似鳳紺身丹翼鳴則吐珠

蜚廉

談蒼 蜚廉鹿身雀頭有角蛇尾豹文毛五彩一名龍雀又名飛龍

蟲書卷一

羽蟲

五

天祿識餘 蜚廉神禽也能致風雨

鵬

正字通 鵬梵書呼伽樓羅俗呼大鵬金翅鳥。旭

按或說此鳥能以翅扇海令水開覓龍食之

談蒼 林尚書瀚於內庫見大鵬翅管中可容兩人

坐公自作記

公餘雜志 鵬精益出墮石上者曰石錘浸酒服之

能壯陽可御百女

希有

正字通 崑崙有鳥名希有赤喙黃目左翼覆東王

公右翼覆西王母

鶴

本草綱目 鶴千六百年則胎產故名胎禽其骨可

為笛糞能化石

正字通 鶴大於鵠長頸膝高三尺喙長四寸丹頂

赤頰赤目青腳白羽黑翎古名仙禽一名露禽影生

俗說雌雄相隨如道士步斗履其跡則孕

續廣雅 陰露皋禽胎仙鶴也

西番譯語 鶴西番呼切零

廣輿記 鶴產通州泗州及松江其足有龜紋者佳

蟲書卷一

羽蟲

六

談蒼 鶴產他處者腳黑產通州興化者腳綠

考槃餘事 鶴仙禽也於物為多壽感於陽故鳴於

子雄者聲聞數里雌者聲下不揚江陵及揚州有之

惟華亭所出為得地相法但取標格奇古喉聲清亮

頸細而長足瘦而節身欲人立背欲直削蓋身橫則

類鶴驚頸肥則類鷺雁矣隆鼻短口者少眠高脚疏

節者多力頂紅者喜鳴晴赤者視遠龜背鼈腹者善

產鳳翼雀尾者善飛輕前重後者善舞洪髀纖指者

善步畜者勿以熟食飼之使乏精彩

羣芳譜 鶴四月伏卵雄者為衛雌者起則啄之見

人窺其卵則破而棄之

活幼全書 鶴卵煮與小兒食解痘毒

談苑 李昉呼鶴曰仙客

海鶴

譯史紀餘 海鶴高五尺吞常鳥如食鱖鱒島中小

兜亦避之其頂貴同金玉

鷓鴣

正字通 鷓鴣大如鶴青蒼色亦有灰色者長頸高腳

頂無丹兩頰紅關西呼鴉鹿又呼鴉捋山東呼鷓鴣

又呼錯落南人呼鷓鴣江人呼麥雞。旭按此即爾

蟲薈卷一

羽蟲

七

雅之麋鴉也正義云似雁而黑好高飛

鷓鴣

本草綱目 鷓鴣一名鷓鴣一名扶老水鳥也出南

方狀如鶴青蒼色張翼廣五六尺舉頭高六七尺長

頸赤目頭項皆無毛頂上二尺許紅色如鶴頂喙黃

而扁長尺餘喙下有胡袋爪似雞黑色性極惡能與

人鬪好啖蛇及鳥雛食其肉令人健走及為馬

飲膳正要 鷓鴣有黑者白者又有花者名胡鷓鴣

正字通 鷓鴣樊光言似鳳凰景煥言即鷓鴣並非

背明鳥

西陽雜俎 吳時越嶺之南獻背明鳥形如鶴不向

明其巢必對北聲能百變

鷓鴣

西山經 章莪山有鳥曰鷓鴣狀如鶴一足赤文青

質白喙其鳴自叫見則其國有譎火

淮南子註 鷓鴣木之精也

鷓鴣

正字通 鷓鴣一足鳥也一名鷓鴣一名山蕭文身赤

口晝伏夜飛聲如人嘯將雨則鳴明永樂時西域貢

之上以問解縉縉對曰此名鷓鴣左肋有肉鼓右肋

蟲薈卷一

羽蟲

八

有肉鐘伐鼓則舞鳴鐘則嘯試之果然

鷓鴣

西北域記 鷓似雁一足

亞既刺

坤輿外紀 利未亞產鳥名亞既刺羽毛黃黑色高

三尺許頭有冠鉤喙如鷹飛極高巢山頂上生子令

視日目不瞬者留之其性猛能食羊鹿及百鳥

弗思尼

八紘譯史 度爾格產鳥名弗思尼壽數百歲自覺

將終則聚香木一堆立於其上燃火自焚而死其所

31717X

遺灰變一蟲久而蟲復變此鳥。旭按列子云駒掇千日化而為鳥其名曰乾餘骨即此類

鶴

正字通 鶴一名負金一名負金一名背籠一名皂裙或作皂君廣雅作皂帔陳無功作旱羣狀似鶴頂無丹長頸赤嘴翅尾黑俗名黑尻其巢如車輪卵如杯

鶴經 鶴一名鶴母北荒名老鶴又名鸞鳥自關而西名冠雀浙江蘇松名烏童鶴福建名烏尾鶴兩名灰鶴

蟲薈卷一

羽蟲

九

本草綱目 陶宏景曰鶴有兩種似鵠而巢樹者為白鶴黑色曲頸者為烏鶴陳藏器曰人取鶴子六十里早蓋能羣飛激散雨也其巢中以泥為池納水養魚蛇以飼子其伏卵恐冷取礬石以助燥氣
兩粵志 灰鶴大如鶴灰色去頂二寸許毛始丹及頸之半亦能鳴舞

禽經 鶴生三子一為鶴

續博物志 鶴鳴俯仰晴

北夢瑣言 鶴遇石下有蛇能禹步令石轉

活幼全書 鶴卵與小兒食免出痘出亦稀少

鷓

北山經 太行山有鳥曰鷓狀如鷓白身赤尾六足其鳴自叫

陽鳥

本草拾遺 陽鳥一名陽鴉出建州似鷓而小身黑頸長而白

鷓

爾雅註 鷓鷃也羣飛食魚又名鷓鷃俗名淘河
○旭按即淘鷓也足畧似人又名駝鷓
草木蟲魚疏 鷓似鷓極大喙長尺餘直而廣口中

蟲薈卷一

羽蟲

十

正赤領下胡如數升囊若小澤有魚便羣抒水滿其胡而棄之令水竭共食魚
本草綱目 鷓鷃毛灰色如蒼鷺吳諺云夏至前來謂之犁鷃主水夏至後來謂之犁塗主旱其肉可食
毛燒灰酒服治反胃

鴻

草木蟲魚疏 鴻色白狀似鷓而大長頸肉美於雁
○旭按鴻與雁說者多言是一物不知鴻大如鷓雁小如鷓鴻色白雁蒼灰色今江淮并有之其飛止飲啄絕不相混并非同類

鵠

本草綱目 鵠一名天鵠大於雁白色亦有黃色丹色者湖海江漢間有之遼東尤甚毛可爲服飾名天

鵠絨

飲膳正要 天鵠有四等大金頭鵠似雁長項入食

爲上小金頭鵠形差小花鵠色花一種不能鳴者飛

則翔嚮其肉微腥并不及大金頭鵠

支雅 鵠化後

信天緣

扈從西巡錄 信天緣類鵠色正蒼而喙長凝立水

蟲書卷一

羽蟲

十一

際不動魚過其下則食之終日無魚亦不易地。旭

按此卽信天翁也出滇中本草綱目名青翰又名青

莊

漫畫

扈從西巡錄 漫畫類鵠奔走水上不問腐草泥沙

啜啜然必盡索乃已無一息少休

鵠

本草綱目 鵠一名家雁又名舒雁又名兀地奴有

蒼白二種及大而垂胡者并綠眼黃喙紅掌好啖蛇

又能制射工蘇恭曰腹毛與小兒作枕避驚癩

西番譯語 鵠西番呼昂罷

槐西雜誌 鵠一雄一雌者十卵卽得十雛兩雄一

雌者十卵必覈一二父氣雜也一雄兩雌亦然父氣

弱也

鴻鵠

拾遺記 蓬萊山有鴻鵠色似鴻形如鴉鵠腹內無

腸外無皮肉羽毛附骨而生

喜日鵠

洞冥記 喜日鵠日出而舞又名舞日鵠

雁

蟲書卷一

羽蟲

十二

書經集傳 陽鳥雁也

正字通 雁一名鷹一名翁雞一名沙鶉楚書名僧

裝。旭按雁來自朔方又名朔禽狀畧似鵠毛蒼灰

色卽野鵠也爾雅名鵠又名鵠鵠

本草綱目 雁有四德南北不失時信也飛有序禮

也失偶不再配節也夜以一奴巡守晝則銜蘆以避

矰繳智也

玉堂閒話 雁宿必有奴圍而警察捕者俟天色陰

暗藏燭於瓦罈中持棒者數人潛行將近畧舉燭便

藏之雁奴驚叫大者亦驚頃之卽定又舉燭如前雁

奴又驚叫如此數四大者必怒啄之乃徐徐逼近其奴懼啄不敢復叫然後持棒亂擊所獲甚多

鴉

正字通 鴉毛有豹文一名獨豹又名鴉豹狀似雁足無後趾性不木棲

談薈 鴉無舌

霜信

夢溪筆談 北方有霜信似雁而差小色白秋深乃來來則霜降

鸚鵡

蟲薈卷一

羽蟲

十三

西陽雜俎

鸚鵡似雁足短鼠趾出涼州

爾雅翼

鸚鵡似雁而長項綠色皮可為裘

孔雀

本草綱目 孔雀一名越鳥又名越禽出交趾雷羅諸州大如雁高三四尺細頸隆背數十羣飛鳴曰都護雌者尾短無金翠雄者五年尾長二三尺毛有圓文五色金翠相繞如錢甚自愛護凡山棲先必擇置尾之所遇雨雪尾重不能高飛人因取之亦有俟其過斷取者然回顧則金翠頓減寇宗奭曰孔雀尾不可入目。旭按孔雀雄者頭有毛角長二寸許其尾

歲一脫夏秋更生其性好浴沙今畜者置於沙中飼以猪腸及生菜

西番譯語 孔雀西番呼兒罵斜

譯史紀餘 孔雀百譯呼奴永

嶺南雜記 孔雀產廣西肉味如雁能解毒惟會食

其肉嗣後服藥必不效其卵使雞伏之初生綠毛三

年生小尾小火眼五年生大尾大火眼

北戶錄 孔雀音影相接便有孕

天祿識餘 孔雀尾端一寸名珠毛

正字通 孔雀梵書呼摩由邏李昉呼南客能避惡

蟲薈卷一

羽蟲

十四

鵝

正字通 鵝水鳥也一名鶴頂一名鷓鴣其糞似

薰陸香塗雜瘡

交州志 鵝鰓即越王鳥出九真交趾大如孔雀喙

曲長尺餘黃白黑色南人以爲酒器

無對

坤輿外紀 瓜哇有鳥名無對無足腹下生長皮如

筋纏於樹枝以立身毛五采光耀可愛不見其飲食

意惟服氣而已

吉祥鳥

山堂肆考 五台山有吉祥鳥甚大飛則四黃鳥導之四鵲從之

雞

古今注 雞一名燭夜

續廣雅 翰音伏雌時夜巽羽雞也

西番譯語 雞西番呼斜

韻府 雞有五德頭戴冠文也足博距武也見敵敢

鬪勇也見食相呼仁也守夜不失時信也

公餘雜志 蟲入耳雞肉炙香塞耳中即出

保和方 每歲立春日用雞卵一枚活地龍一條入

蟲簪卷一

羽蟲

五

卵內飯上蒸熟去地龍將卵與小兒食可免出痘

本草綱目 雞不可與葫蒜生葱芥李鯉獺糯米等

物同食孟詵曰雞有五色者黑雞白首者白雞黃首

者六指者四距者死而足不伸者闔雞能鳴者并有

毒忌食

活勿全書 出痘忌食雞子

蚰菴瑣語 凡雞生卵無雄但取卵向竈內咒云與

竈雞打雄即合抱伏亦能出雛特色黑耳。旭按往

歲在江淮曾見人患目疾醫治不效後以雄雞卵合

藥點之遂瘥然雄雞何能生卵積疑十數年終莫能

釋昨閱紀文達公筆記云以肥壯雄雞閉籠中縱羣

雌繞籠外使相近而不相接久而精氣搏結即生卵

其大如指頂外有斑點向日映之中深紅如琥珀以

點目青甚效有將蛇卵偽充者然照日中不作紅色

乃知天下理之所無未必不為事之所有祝卵成雞

亦何異耶

致富全書 生雞以溫水洗其足即不他適

西陽雜俎 雞無故飛去家必有蠱

抱朴子 山中酉日稱將軍者雞也知其名則不為

害

蟲簪卷一

羽蟲

六

志林 雞僧家呼鑽雞菜

綱鑑通俗 雞有四距重翼者龍也放之吉殺之凶

天雞

廣輿記 天雞產陝西。旭按天雞即爾雅之鷦逸

周書之文翰說文之丹雞也魯郊用之見爾雅正義

本草綱目 天雞小於鷦雉而背文揚赤胸前五色

如孔雀羽。旭按坤輿外紀載墨是可有雞大如鷦

羽毛華彩味甚佳其吻上有鼻如象可伸可縮縮僅

寸餘伸可五寸許怒則血聚於鼻正赤尾開屏如孔

雀疑此即天雞之類又神異經云北海有鳥高千里

亦名天雞

火雞

正字通 洪武初三佛齊貢火雞大如鶴高三四尺
銳嘴軟紅冠毛色如青羊足二指爪甚利能傷人又
能食火及鐵石。旭按此即墨客揮犀之骨托禽廣
輿記之駝蹄雞八紘譯史之鷲鳥也今呼駝鳥足如
駝骨可充象牙

火雞

入紘譯史 滿刺加產火雞色紫赤能食火其卵壳
厚或白或斑可為酒器與產三佛齊者不同

蟲薈卷一

羽蟲

七

馬雞

廣輿記 馬雞產陝西岷州衛嘴足紅毛綠色

海雞

譯史紀餘 海雞毛色似雞足似鼈

湖雞

談薈 湖雞登長而清如吹角每潮至則鳴一名林
雞其冠四開如芙蓉。旭按此即本草之石雞述異
記之伺湖雞也又拾遺記云魏建安三年胥徒國獻
沉明石雞赤色大如燕彼國人言此雞常在地中應
時而鳴不爽晷刻

鷓鴣

駢雅訓纂 鷓鴣似鶴黃白色長頸赤喙。旭按此
即穆天子傳之鷓鴣也日飛八百里

鷓鴣

本草綱目 鷓鴣似雉而大黃黑色頭有毛角如冠
其黨有被侵者直往赴鬪至死不已又呼勇雉

鷓鴣

本草綱目 鷓鴣大如雞長腳紅冠毛褐色雌者小
而色斑亦能鳴入秋即無

鷓鴣

蟲薈卷一

羽蟲

八

正字通 鷓鴣冀州謂之澤特

逸周書註 鷓鴣似鳧。旭按經義雜記云鷓鴣乃
疊雉孔氏以為似鳧誤

青雞

正字通 青雞大於秦吉了而尾長。旭按即翠雞
也嶺南有之色青翠

秧雞

本草綱目 秧雞似小雞白頰長喙短尾背有白斑
常居田澤中夏至後夜鳴達旦入秋始止

英雞

英雞

駢雅 密肌英雞也

正字通 英雞腹毛赤不能遠飛產澤州有石英處

好食碎石英

本草綱目 食英雞令人肥健

杉雞

本草綱目 杉雞居杉樹下頭有長黃毛冠頰正青

色如垂縷肉可食

竹雞

本草綱目 竹雞一名山菌子言其味也一名雞頭

鶻又名泥滑滑言其聲也其狀似鷓鴣毛褐色多斑

蟲畜卷一

羽蟲

九

文性好鬪捕者以媒誘其鬪因獲之其啼可避白螻

及壁虱

矮腳雞

本草綱目 江南有矮腳雞腳二寸許

長尾雞

八紘譯史 朝鮮產長尾雞尾長三尺

長鳴雞

桂海虞衡志 邕州谿洞中有長鳴雞甚高大終日

啼不止。旭按雲南一種叫雞形小聲大晝夜啼即

此類

翻毛雞

桂海虞衡志 翻毛雞毛翻生彎彎向外二廣皆有

之。旭按即菊花雞也毛如菊花

西洋雞

嶺南雜記 西洋雞頭高尾趨與常雞甚異亦有黑

白雜色諸種

黃連雞

隴蜀餘聞 雅州有黃連雞大如鴿黃白色食黃連

葉

翻明雞

蟲畜卷一

羽蟲

十

洞冥記 翻明雞大如鴿而色紫兩翼下有目一名

目羽雞

遠飛雞

洞冥記 遠飛雞曉飛四海之外夕還依人

司夜雞

洞冥記 司夜雞隨鼓節而鳴如一更則一鳴二更

則二鳴又名五時雞。旭按東軒主人述異記云康

熙戊寅冬杭州市中見小雞一對雄赤雌黃均大如

畫眉貨者言是枕雞置高枕中半夜則鳴不爽時刻

疑亦司夜雞之類

雙睛

拾遺記 帝堯時有重明之鳥名曰雙睛言雙睛在目也其狀如雞鳴似鳳時解落毛羽肉翻而飛逐猛獸羣惡使不為害後人刻木鑄金或圖畫為雞其遺像也

吐綬

古金注 吐綬一名功曹。旭按或名錦帶功曹。本草綱目 吐綬即吐錦雞也禽經謂之避株出巴峽及閩廣山中大如雞頭頰似雉毛黑色雜以黃白圓點如直珠斑頰下有囊內藏肉綬常時不見每春

蟲脊卷一

羽蟲

三

夏天氣清和則向日擺之頂上先出兩翠角二寸許繼乃吐其頰下之綬長濶近尺紅碧相間采色煥爛踰時始滅然破腹視之仍一無所有陳藏器曰畜之可以禳火災汪穎曰食其肉令人聰慧

正字通 吐綬一名鵠

善芳

逸周書 奇翰善芳善芳者頭若雄雞佩之不昧

傷魂鳥

拾遺記 晉惠帝時常山獻傷魂鳥狀如雞毛似鳳其鳴自呼

蜚鼠

東山經 枸狀山有鳥曰蜚鼠狀似雞而鼠毛見則大旱

魁雀

東山經 北號山有鳥曰魁雀狀如雞白首鼠足虎爪食人。旭按此即楚詞之魁堆也

鷓鴣

南山經 基山有鳥曰鷓鴣狀如雞而三首六目六足三翼食之不卧。旭按漢太初時大月氏貢雙頭雞四足一尾鳴則俱鳴殆此類

蟲脊卷一

羽蟲

三

鷓鴣

方言 自關而西曰鷓鴣自關而東曰城旦又曰倒懸周魏宋楚曰定甲又曰獨春。旭按鷓鴣詩作盍旦禮作曷且說文作鷓鴣唐詩作渴且廣志作侃且正字通 鷓鴣似小雞四足肉翅不能遠飛夏月毛五采鳴曰鳳凰不如我至冬毛落如鳥雛鳴曰得過且過丹鉛錄云即寒號蟲也尿各五靈脂產五台山。旭按八紘譯史云小西天產四足鳥大如鷓鴣似鷓肉翅能飛不能遠其雛胎生行則負之於背人殺之不祥亦此類也

菘節鳥

西陽雜俎 終南山有菘節鳥四足鼠尾

飛涎鳥

外荒記 南海狗國有飛涎鳥似鼠兩翼腳赤色每至曉諸鳥未散前各占一樹口吐涎如膠然灑眾枝葉使他鳥至不能去乃食之。旭按此疑即北山經之寓鳥

雉

曲禮 雉曰疏趾

本草綱目 雉大如雞斑色繡翼雄者文顯尾長雌

蟲齋卷一

羽蟲

三

者文暗尾短性好鬪其交不再其卵褐色將卵時雌避雄而潛伏之否則雄食其卵蘇恭曰雉肉九月至十一月可食餘月宜忌。旭按雉一名原禽一名丹鳥說文云有十四種盧諸雉喬雉鳴雉驚雉秩秩海雉翟山雉翰雉卓雉伊洛而南曰鞏江淮而南曰搖南方曰禺東方曰留北方曰稀西方曰蹲

支雅 山中酉日稱捕賊者雉也

埤雅 蛇交雉生蜃。旭按或說蛇交雉生蛟

事類統編 雉尾陰則下垂晴則上豎

鷓雉

爾雅正義 鷓雉即鷓雞也尾長六尺肉甚美語云二足之美有鷓即此

鷓雉 爾雅註 鳴雉黃色鳴自呼

鷓雉

本草綱目 鷓雉即金雞也逸周書謂之采雞又與鷓雉同名山雞與吐綬同名錦雞。旭按此即尚書之華蟲也又名鷓鷄其狀似山雞而小冠背毛黃腹下赤項綠色鮮明見爾雅正義

廣雁蕩山志 錦雞每日午胸前雜毛叢起宛如錦

蟲齋卷一

羽蟲

三

綬土人名錦綬若過午則斂又自矜其容臨水恒溺

廣輿記 陝西湖廣廣東四川產錦雞

海雉

爾雅 秩秩海雉。旭按即黑鷓也產湖南寶慶府

山雉

本草綱目 山雉即山雞也一名鷓伊洛江淮間有之其狀似雉而尾長三四尺甚自愛護若遇雨雪則岩伏木棲不敢下食往往餓死。旭按鷓羽可持而舞詩云右手秉翟即此

廣雁蕩山志 雁蕩出山雞嘴腳並紅

翬

爾雅 伊洛而南素質五采皆備成章曰翬

鷄

爾雅 江淮而南青質五采皆備成章曰鷄。旭按

此鷄雉也與下鷹屬之鷄異

白鷓

通雅 白鷓白韃也

爾雅 韃雉鷓雉 註今白鷓也江東名白韃亦名

白雉

蟲薈卷一

羽蟲

雉

本草綱目 白鷓出江南狀如山雞色白文黑如漣

漪尾長三四尺體備冠距紅頰赤嘴丹爪性耿介其

卵可使雞伏

廣輿記 四川安南產白鷓

廣雁蕩山志 白鷓雁蕩山谷中有之不畏人

清異錄 武宗號白鷓曰元素先生

談苑 李昉呼白鷓曰閒客

鳩

中山經 遙碧山有鳥曰鳩狀如雉恒食蜚。旭按

此與下鳩異

鷄

爾雅 鷄鷓鳥 註似雉青身白頭

白鷓

北山經 單張山有鳥曰白鷓狀如雉文首白翼黃

足食之已噓痛可以已癡

柴蒿鳥

酉陽雜俎 柴蒿鳥大如野雞冠如戴雋

當扈

西山經 上申山其鳥多當扈狀如雉而以髯飛食

之不眩

蟲薈卷一

羽蟲

美

象蛇

北山經 陽山有鳥曰象蛇狀如雌雉而五采自為

牝牡

鷄

北山經 蔓聯山有鳥曰鷄羣居而朋飛其毛如雌

雉其名自呼食之已風

胜遇

西山經 玉山有鳥曰胜遇狀如翟而色赤是食魚

見則其邑有水

鳩渠

南山經 松果山有鳥曰鳩渠狀如狸而黑身赤足

鴝鵒

中山經 廆山有鳥曰鴝鵒狀如山雞而長尾赤如

丹火而青喙其鳴自呼食之不昧

鴛鳥

大荒西經 栗廣之野產五色鳥有冠名曰鴛鳥

註爾雅夢鳥即此

鸞

爾雅註 鸞頭翅背上有長翰毛江東人取為曉權

名曰鸞縷 疏鸞毛潔白故曰白鳥齊魯曰春鉏遼

蟲書卷一

羽蟲

三

名土臬今處處山林有之其狀似鴉有兩耳俗說此

鳥食母眼睛

黃鳥

北山經 軒轅山有鳥曰黃鳥狀似梟而白首其鳴

自談食之不妒

竊脂

中山經 岨山有鳥曰竊脂狀似梟而赤身白首畜

之禦火

馱鳥

山海經圖 馱鳥似梟而三目有耳出首山

老鵝

西陽雜俎 秦中有鳥如梟色青黃肉翅好食烟見

人則埋首草穴中其聲如兒啼名老鵝

跂踵

中山經 復州山有鳥曰跂踵狀似梟而一足翬尾

見則有疫

鸞

韻雅 鸞似梟所在之國亡

橐苞

西山經 輪次山有鳥曰橐苞狀似梟而人面一足

蟲書卷一

羽蟲

美

東呼鳥鵝。旭按即青鵝

鷓鴣

爾雅註 鷓似鳥鷓而大黃白文聲如鷓江東呼蚊

母又呼吐蚊鳥俗說此鳥吐蚊

嶺表錄異 蚊母似青鷓嘴大而長食魚鳴則有蚊

出其口俗云採其翅為扇可避蚊

鷹

埤雅 一歲曰黃鷹二歲曰鷓鷹三歲曰鷓鷹今通

名曰角鷹頂有毛角微起又曰題肩又曰征鳥又曰

鷓鴣。旭按鷓或作鷓又省作來

874 717X

駢雅 青散鷹也

續廣雅 蒼鳥剛蟲鷹也

正字通 鷹梵書名嘶那夜

西番譯語 鷹西番呼克刺

本草綱目 按隋魏彥深鷹賦云嘴同鈞利脚等荆

枯或白如散花或黑如點漆大文若錦細斑似縷身

重如金爪剛如鐵毛文屢改厥色無常寅生酉就總

號為黃二周作鷓三歲成鷓雌則體大雄則形小察

之為易調之實難薑以取熱酒以排寒生於窟者好

眠巢於木者常立雙骸長者起遲六翮短者飛急其

蟲 蒼卷一

羽蟲

三

說鷹頤詳陳藏器曰食鷹肉療狐魅

綱鑑通俗 鷹無肫而有肚

夏小正 正月鷹則為鳩

天中記 取鷹法七月二十為上時內地者多塞外

者少八月上旬為次時八月下旬為下時塞外鷹畢

至矣

簪雲樓雜說 順治乙未高麗獻白鷹

入紘譯史 呂宋國有鷹王飛則眾鷹隨之若得禽

必俟王取其睛羣乃食其肉

虎鷹

續博物志 虎鷹食虎豹其身大如牛翼廣二丈許

鷹

續博物志 鷹身似鷹而小蒼色能逐鷹又名鷹競

鷲

爾雅 鷲白鷹 註似鷹尾上白。旭按白鷹古今

注名印尾

崖

廣雁蕩山志 崖似鷹而大生海崖中每秋末渡海

海人名曰崖蒼白者曰白崖又曰搗崖

鷓

蟲 蒼卷一

羽蟲

三

正字通 鷓胡地鷓鳥狀似鷹而大土黃色毛長翅

短好盤旋空中擊鴻鵠食之其毛落草中眾鳥毛皆

自落其翮可為箭羽俊者曰海東青黑者曰皂鷓大

者曰鷲梵書名揭羅闍畏燕。旭按此即小雅之鷲

也鷲音團不音瀆

羌鷲

本草綱目 羌鷲出西南夷鷲類也

正字通 羌鷲五采

鷲

西山經註 鷲似鷲黑文赤頸

鷓鴣

西山經 三危山有鳥曰鷓鴣狀似鷓而一首三身

鷓鴣

正字通 鷓似鷹稍小其尾如船舵善高翔爾雅謂

之茅鷓楚書謂之阿梨耶。旭按與上鷓異

爾雅 狂茅鷓 註今鷓鴣也似鷹而白。旭按鷓

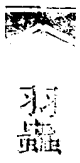
與梟爲二物而正義云茅鷓卽下文之萑老鷓誤矣

曲禮 前有塵埃則載鳴鷓 註鷓鴣也鳴則風生

而塵埃起

續廣雅 風伯鷓也

蟲書卷一



羽蟲

三

續詩傳鳥名卷 鷓鴣能致雨並聚眾鳥其聲每以

丁字始而連作倏倏聲以終之亦惡鳥也

數斯

西山經 皋塗山有鳥曰數斯其狀如鷓而人足食

之已瘦

睢鳩

爾雅 睢鳩王睢 註江東呼鷓好在江渚邊食魚

○旭按今江淮有之人呼魚鷓

草木蟲魚疏 睢鳩大小如鷓深目目上骨露幽州

人謂之鷓

本草綱目 鷓鴣雞也好啖蛇肉腥不可食

正字通 鷓能入穴取魚故一名下窟鳥又能翱翔

水上扇魚令出故又名沸波

續詩傳鳥名卷 睢鳩南人名鷓北人名鷓總是一

物今不學之徒謂是蒼鷓攷蒼鷓乃鷓屬非鷓類錢

氏詩詁謂卽杜鵑更引杜詩以解王睢臆說尤可笑

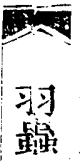
鄭樵通志則曰鷓類又曰尾邊一點白以陰附合於

白鷓尾白之說試問此類鷓今何名集傳亦云狀類

鷓乃襲鄭說

毛詩集傳 睢鳩生有定耦而不相亂耦常並遊而

蟲書卷一



羽蟲

三

不相狎

鷓鴣

爾雅 鷓負雀 註鷓也江東呼鷓善捉雀又名負

雀。旭按鷓似鷹而小

鷓鴣

駢雅訓纂 芙蓉山有異鳥愛形顧影不自藏恒爲

羅者所得人呼鷓鴣

鷓鴣

草木蟲魚疏 鷓鴣屬齊人謂之擊征或謂之題肩

或謂之雀鷓春化布穀。旭按鷓卽正鷓之正也左

傳名鵲鳩楚詞名雄鳩莊子名鷺鳩爾雅名鷓鳩鷓
鷓西陽雜俎名阿鷓本草名鷓嘲正字通名鷓鷓北
人又名鷓鷓其狀似鷓頭有青毛冠短尾黃黑色好
高飛鳴則聲連屬如相貫

埤雅 鷹之搏噬不能無失獨隼為有準
化書 隼憫胎 註擊物過胎則釋之

獨姓 臨海異物志 獨姓似隼而黑色其鳴如人呼雞聲

鷓 草木蟲魚疏 鷓似鷓青黃色燕領鈎喙向風搖翅

鷓 乃因風擊鳩鷓燕雀食之。旭按鷓即晨風也有生
於土窟者名土鷓

鷓 爾雅 鷓鳩鷓鷓 註今布穀也江東呼獲穀。旭
按此即居鷓巢之鳩也月令呼鳴鳩或又呼桑鳩又
呼博穀又呼擊穀又呼郭公方言云即戴鷓誤今二
三月有之穀雨後鳴夏至後止

正字通 布穀名不一各因聲似而呼之如俗呼阿
公阿婆割麥挿禾脫却破袴之類其鳴可為農候
韻彙 布穀別名鷓

本草拾遺 布穀似鷓長尾飛則以翼相拂擊
禮記義疏 鷹化為鷓鄭氏康成曰鷓搏穀也。旭
按鷓以正月化鷓鷓以五月化鷓
毛詩集傳 鷓鷓養子朝從上下暮從下上均平如

杜鷓 駢雅 鷓鷓鷓鷓子鷓鷓鷓杜鷓也

通雅 杜鷓杜宇稱歸催歸子規謝豹一物也以鷓
鷓首題圭作子規者因顏師古註揚雄賦而誤也。
旭按郭註爾雅以鷓周為子規亦誤詳燕下

鷓 正字通 揚雄賦鷓鷓乃鷓也顏師古以為子規而
陳無功李時珍皆為所誤或曰子規乃不如歸去之
鳥亦非子規乃鳴春去了者也人又呼怨鳥

本草綱目 杜鷓出蜀中南方亦有之狀似鷓色慘
黑赤口有小冠每春暮向北而鳴入夏尤甚晝夜不
止其聲哀切田家候之以興農事其性拙不能為巢
居他巢生子冬則蟄處土中肉可食
荆楚歲時記 杜鷓初鳴先聞者主別離學其聲令
人吐血登廁聞之不祥厭法但作狗聲應之
博物志 杜鷓生子寄他巢百鳥為飼之

鴉

續詩傳鳥名卷 鴉即鴉鴉舊作梟又作山鴉即土

梟俱非其鳥狀如母雞猶頭鳥趾一名鴉鴉又名禍

鳥以至人家多不祥周官名妖鳥爾雅名怪鴉畫常

伏處好夜鳴每依樹作擊刮之聲似呼快降者有時

噓嘯作咻嚶之聲似呼休留者故一名快降鳥又名

鴉鴉鳥至變音則呼唔綿長如夢中駢駒然故又名

呼春鳥又名春哥兒莊子言其夜能撮蚤察毫末楚

詞又名鴉鳥而郭璞陸璣輩註鴉鴉爭以鴉鴉小鳥

當之於詩義不可通。旭按鴉名不一曰訓狐曰幸

蟲齋卷一

羽蟲

美

胡曰雞鴉曰雞鴉曰鴉魂曰角鴉曰鈞鴉曰格其曰

鴉鴉曰車載板曰轂轉鷹曰呼嘯鷹曰夜食鷹曰鬼

谷哥皆因所在而呼之今吾鄉呼貓頭鳥其頭如貓

色黃黑而有斑好夜鳴其聲有時如老人呼笑然或

說取其目吞之令人夜見鬼物

廣志 鴉楚鳩所生不能孳乳

經驗良方 凡風虛頭暈取鴉煮食並骨燒灰酒服

良 嶺表錄異 北方鴉鳴人以爲怪南方晝夜飛鳴與

烏鵲無異桂林人更羅取之使捕鼠

毛詩集傳 鴉鴉乃鴉鴉惡鳥食子者也。旭按好食他鳥子

鵙

赤雅 一種貓頭鳥喙狀似鴉鴉而大好放聲哭哭

畢鳴曰深掘深掘者即賈生所謂鵙也。旭按或說

鵙即鴉然賈誼傳明云似鴉則非鴉可知

鴉

寰宇記 鴉一名曇鳥

廣志 鴉一名雲白鳥

洗冤錄 南海有鴉狀似鴉紫黑色赤喙黑目頸長

蟲齋卷一

羽蟲

美

七八寸雄曰運日雌曰陰諧好食蛇入口即爛其屎

溺着石石亦黃爛飲水處百蟲吸之皆死巢下數十

步草木不生人食其肉亦立死惟得犀角可解。旭

按今廣東有之或說其聲如擊腰鼓

正字通 陶宏景言鴉如孔雀運日如黑倉雞作聲

似云同力江東呼同力鳥按今交廣人言運日即鴉

並無如孔雀者

赤雅 鴉出邕州有二種一大如雅黑身赤目一大

如鴉紫綠色頸長七八寸聲如羯鼓遇蛇則作邦邦聲或蛇在木石中則爲禹步以禁之使木倒石崩

本草綱目 蛇咬刮鳩喙塗之立愈
玉篇 鳩羽畫酒飲之立死

梟

續詩傳鳥名卷 梟一名流離爾雅作鷩鷩不孝鳥也生子以百日及長食母而飛故古人遇至日則磔梟懸首於木說文謂古制梟字取此為義乃作釋鳥書者多不能分別每以梟鷩鷩三物相混不知鷩是鷩鷩鷩乃鷩屬第與梟同為惡鳥耳

爾雅 鳥少美而長醜為鷩鷩。旭按上文云崔老鷩又云梟鷩皆指此其類有穴土以居者故郭氏又

蟲薈卷一

羽蟲

毛

名土梟今處處山林有之其狀似鷩有兩耳俗說此鳥食母眼睛

黃鳥

北山經 軒轅山有鳥曰黃鳥狀似梟而白首其鳴自談食之不妒

竊脂

中山經 崑崙山有鳥曰竊脂狀似梟而赤身白首畜之禦火

馱鳥

山海經圖 馱鳥似梟而三目有耳出首山

老鷩

酉陽雜俎 秦中有鳥如梟色青黃肉翅好食烟見人則埋首草穴中其聲如兜啼名老鷩

跂踵

中山經 復州山有鳥曰跂踵狀似梟而一足翬尾見則有疫

鷩

韻雅 鷩似梟所在之國亡

橐苞

西山經 輪次山有鳥曰橐苞狀似梟而人面一足

蟲薈卷一

羽蟲

美

冬見而夏蟄着其毛不畏雷

鷩

韻雅 鷩似梟人面四目有耳見則旱

鷩

山海經圖 鷩似鷩而人面人手見則其國有放土

出柜山

竊斯

山海經圖 竊斯出灌題山狀如雉而人面好躍

青鷩

拾遺記 羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一

足毛色如雉曰青鶴其聲如鐘磬笙竽鳴則太平

鳧

山海經圖 鳧似雄雞人面見則有兵出鹿台山

瞿如

南山經 禱過山有鳥曰瞿如狀似鵠而人面白首

三足其鳴自號

鶯鶯

山海經圖 鶯鶯似鳥而人面宵飛晝伏出北囂山

甘蟲

杜陽雜編 大中末舒州有鳥人面綠毛嘴爪紺色

蟲薈卷一

羽蟲

彙

鳴曰甘蟲人因名之

蒼鷓

正字通 蒼鷓妖鳥也一名鬼車鳥一名九頭鳥狀

如鶴鷓大者翼廣丈許

本草綱目 鬼車鳥自北而南曰出巢主兩自南而

北曰歸巢主晴陳藏器曰卽孔子所見之奇鷓也荆

楚歲時記以爲姑獲鳥誤。旭按此鳥身圓如箕赤

色十頸九頭皆能鳴聲如小雞頸旁各有翼獨一頸

無頭時滴鮮血今江北有之每天氣陰晦夜必飛出

彼人言聞其鳴但作狗聲應之則遠去否則血滴屋

上必不祥

姑獲鳥

本草綱目 姑獲鳥名不一曰隱飛曰謹譚曰鈞星

曰鬼鳥曰乳母鳥曰無辜鳥曰夜行遊女曰天帝少

女其類純雌七八月夜飛陳藏器曰鬼類也衣毛爲

飛鳥脫毛爲婦人或說產婦所化故胸前有兩乳喜

取人子爲己子凡小兒夜露衣服於外若遇此鳥必

點血爲誌令兒病驚癇及疳疾謂之無辜疴疴禮云

庭氏以救日之弓救月之矢射矢鳥卽此。旭按耳

目記云周大足中秦州鄭家莊一男子日暮於路上

蟲薈卷一

羽蟲

罕

見一青衣婦人有姿色遂留至家同寢次日門不啟

呼之不應乃就窗中窺之見腦骨頭顱在餘並食訖

眾遂破戶入一物不見惟梁上一大鳥衝門去或云

是羅刹魅據此則亦姑獲鳥之類與

鷓鷯

玉篇 鷓鷯怪鳥也

廣雅 鷓鷯自爲雌雄

鈞鷓

赤雅 鈞鷓不祥鳥也質短而聲如冷笑入城城空

入宅宅滅聞者速避否則死亡

火鳥

談舊 燧人氏時有火鳥狀如鴉能以嘴啄樹令樹
出火

治鳥

談蒼 治鳥山獠也又名暉名蛟名山魅名山駱名
灌肉名熱肉名飛龍其巢在樹根者又名猪都在樹
半者名人都在樹尾者名鳥都左腋下皆有鏡印闊
二寸一分

搜神記 越地深山有治鳥大如鵲青色穿樹作巢

大如五六升器口徑數寸飾以土堊赤白相間狀如

蟲齋卷一

羽蟲

聖

射侯伐木者見此樹即避之犯之則役虎害人燒人

廬舍

說文外編 山獠出汀州

續博物志 山獠治鳥化形也畏爆竹

抱朴子 山之精似小兒獨足向後夜喜犯人名曰

山獠呼其名則不為害。旭按獠同魃即獨脚鬼也

又承嘉記云山鬼似人一腳好捕蟹就人火炙食之

人不敢犯犯之則寒熱作白澤圖云山之精狀如鼓

赤色一足名曰夔又曰揮文呼之可使取虎豹海錄

雜事云嶺南有物似人獨脚反踵手脚皆三指牡曰

山丈牝曰山姑恆夜叩人門戶求金繪脂粉即此類

周周

韓非子 鳥有周周者重首而屈尾飲於河必顛乃

銜羽而飲

金吾

天祿識餘 金吾鳥名也主避不祥。旭按金吾首

似美人而魚尾有兩翼其性通靈不寐見山海經雜

述

器

北山經 梁渠山有鳥曰鷩狀如夸父四翼一目犬

蟲齋卷一

羽蟲

聖

尾音如鵲食之已腹痛

酸與

北山經 景山有鳥曰酸與狀似蛇而四翼六目三

足見則有恐

欽原

西山經 崑崙山有鳥曰欽原狀如蜂而大如鴛鴦

蠶鳥獸則死蠶木則枯

帝江

山海經圖 帝江識歌舞神鳥也其狀如黃囊而赤

如丹火四翼出天山

鸚鵡

本草綱目 鸚鵡一名乾臯有數種綠者出隴蜀滇南交廣諸地大如鳥鵲數百羣飛南人以爲鮮食紅者紫赤色大亦如之白者出西洋南番大如母雞五色者出海外均丹味鈎吻長尾赤足金睛深目目瞼上下皆能貶動舌如嬰兒能言語指前後各二其性畏寒冷即發顫如瘡而死惟飼以餘甘子可解。旭按鸚鵡白色者其頂有毛角時放花或淡黃色或綠色玲瓏可愛其毛以手撫之有粉粒指掌如蚊蝶翅

蟲畜卷一

羽蟲

鸚

隴蜀餘聞 鸚鵡有純赤而兩翅綠如翠者

比戶錄 畜鸚鵡勿以手觸其背犯者多病顫而卒

名鸚鵡瘡

禽經註 鸚鵡以手拊其背則啞

倦游錄 海中有黃魚能化鸚鵡

清異錄 武宗名鸚鵡曰辯哥

正字通 鸚鵡李昉呼隴客或又呼西客梵書呼腺

陀

秦吉了

本草綱目 秦吉了 一名了哥唐書作結遼鳥出嶺

南容管廉邕諸州大如鸚鵡紺黑色夾腦有黃肉冠如人耳丹味黃距人舌人目目下連頸有深黃文頂毛有分縫能效人言音頗雄重畜者以熟雞子和飯飼之亦有白色者

廣輿記 秦吉了產兩廣及四川

時樂鳥

格物總論 時樂鳥似鸚鵡而毛尾全異其心尤聰

慧非凡鳥也天下有道乃見

鸚鵡

正字通 鸚鵡峽中人呼烏鬼俗呼慈老人其喉如

蟲畜卷一

羽蟲

鸚

沸湯魚入即爛畜者先以繩繫其頸然後合入水取

魚。旭按鸚鵡一名鸚又名摸魚公大於鴨毛黑色

喙頭曲而尖卵亦如鴨子處處漁舟畜之

急救方 鸚鵡骨燒灰水服治魚骨鯁頭骨尤良

鴨

正字通 鴨一名鶩一名家鳧一名舒鳧一名鵝鴨

該餘叢考 鴨僅一雄者不能生卵須二三雄始有

子

本草綱目 鴨嫩者有毒老者乃益人其卵不可與

鼈肉李子同食孟詵曰小兒食鴨卵令腳軟鹽藏者

良

急救方 溺水死者急以白鴨血灌之可活

嶺南雜記 鴨出廣城南雄府者名雄鴨嫩而肥醃

而以麻油漬之日久肉紅味尤鮮美

升渠鴨

洞冥記 元都翠水中有升渠鴨赤色每止於芙蓉

之上喙其垂露一名垂露鴨又名丹毛鳧

鸚鵡

本草綱目 鸚鵡亦名鸞鸞陳藏器曰山溪有水毒

處有之狀似鴨而大長項赤目斑嘴色紫紺如鸚鵡

蟲蒼卷一

羽蟲

嬰

其毛及屎燒灰水服制射工毒

鴛鴦

古今注 鴛鴦人得其一則其一相思而死故一名

匹鳥

本草綱目 鴛鴦一名黃鴨梵書名婆羅迦隣隄出

南方棲土穴中大如鴨杏黃色有文采紅頭翠鬣黑

翅黑尾紅掌頭有白長毛下垂至尾孟詵曰夫婦不

和者私與鴛鴦肉食之即相愛憐。旭按拾遺記云

蓬萊山有鴛鴦形似雁棲息高岫石穴中足不踐地

萬歲乃一交其雛千歲始學飛

譯史紀餘 鴛鴦百譯呼必刺法

正字通 鴛鴦夜宿雄翼右掩左雌翼左掩右

鸚鵡

正字通 鸚鵡游水中雄左雌右皆有式度故名又

名溪鴨

本草綱目 鸚鵡似鴛鴦而色多紫一名紫鴛鴦陳

藏器曰出南方有短狐處食短狐其形似鴨而小毛

五彩頭有纓尾有毛如船舵

韓朋

太平廣記 大夫韓朋妻為宋康王所奪朋因自殺

蟲蒼卷一

羽蟲

嬰

其妻亦自死後塚上有鳥如鴛鴦朝暮悲鳴南人以

韓朋名之

鳧

古今注 鳧一名少卿。旭按爾雅云鵞沉鳧即此

今處處有之好夜飛俗名野鴨又名野鴛肉甚美

本草綱目 鳧似鴨而小孟詵曰九月以後立春以

前可食大益病人日華曰不可合胡桃木耳豆豉同

食

冠鳧

本草綱目 海中一種冠鳧頭上有冠乃石首魚所

化

海鳧

正字通 海鳧毛長三丈見則天下大亂

雞渠

正字通 雞渠相如賦作庸渠一名章渠一名章雞

又名精列顏師古云即水雞其狀似鳧而雞足灰色

駢雅 庸渠帝渠也

鷓鴣

本草綱目 鷓鴣一名須羸一名水鷓一名鷓鴣一名刁鴨一名油鴨出南方狀似鳧而小蒼白文多脂

蟲薈卷一

羽蟲

望

肉甚美能補中益氣陳藏器曰水鳥也鴨腳連尾不能陸行常在水中人至即沉或擊之便起其膏塗刀劍不繡

鷓

中山經 青叢山有鳥曰鷓狀如鳧青身赤目赤尾

食之宜子。旭按爾雅云鷓頭鷓即此又名魚鷓又名蛟獺其狀似鳧蛇頭長項腳近尾不能行常在水

中冬月毛脫乃棲息溪岸邊

鷓鴣

鷓鴣

爾雅 鷓鴣 註似鳧脚高毛冠江東人養之以

厭火災。旭按即斐雞也江淮有之大如鳧脚高喙

長頭有紅毛冠翠鬣青脰水鳥也

正字通 鷓鴣一名交曠以目交而孕

絜鈎

東山經 礪山有鳥曰絜鈎狀似鳧而鼠尾善登木

見則其國疫

鷓鴣

爾雅 南方有比翼鳥不比不飛其名曰鷓鴣 註

似鳧青赤色一目一翼相得乃飛。旭按此即西山

經之蠻蠻也

蟲薈卷一

羽蟲

哭

嫺環記 比翼鳥雄曰野君雌曰觀諱總名曰長離

鷓

爾雅正義 鷓一名鷓雄者名鷓雌者名瘁其子名

鷓

詩經彙纂 鷓初生曰羅 至初秋曰早秋中秋以

後曰白唐

本草綱目 鷓大如雞雞細頭無尾毛黑色有斑點

雄者足高雌者足卑性畏寒夜飛晝伏蝦蟇所化。

旭按鷓有化生者有卵生者故四時皆有其性健鬪

人畜於布囊中遇敵則出令鬪負者殺之

交州記 南海有黃魚九月化為鶉炙食甚美

續詩傳鳥名卷 鶉居不巢不穴但偃伏草間

灤陽消夏錄 凡夜捕鶉先以藁秸插地如禾隴之

狀乃布網於上以牛角作曲管肖鶉聲吹之鶉既集

微驚之使漸入藁秸中乃大聲驚之則飛起悉觸網

矣

埤雅 鶉有常匹

毛詩細義 鶉鶉二鳥顧野王混而同之誤

鶉

爾雅 鶉鶉母其子鶉 註鶉也青州人呼鶉母○

蟲簪卷一

羽蟲

兕

旭按鶉即老鶉也其性不木棲禽經謂之籬鶉莊子

謂之斥鶉郭璞謂之鶉雀高誘謂之冠雀狀似鶉而

毛無斑點好晨鳴趣民收麥

夏小正 三月田鼠化為鶉八月鶉為鼠

臆乘 鶉今多作鶉不知鶉乃古鴨字

肥遺

西山經 英山有鳥曰肥遺狀似鶉而黃身赤喙食

之已癘可以殺蟲

鶉

本草綱目 天將雨則鶉鳴故知天文者冠鶉今田

野間時有之陳藏器曰似鶉蒼色喙長好在泥塗間
作鶉鶉聲村民云田雞所化○旭按此與燕屬之鶉
不同

鶉

爾雅正義 鶉一名天鶉江東名天鶉即告天子也

山堂肆考 告天子褐色似鶉而小生海邊叢草中

遇天晴霽則且飛且鳴直上雲端其聲連綿不已一

名叫天子

鶉

博物志 鶉鶉飛必南向一名懷南

蟲簪卷一

羽蟲

羣

本草綱目 鶉鶉一名越雉性畏霜露早晚稀出夜

棲必以木葉蔽身好對啼其鳴曰行不得哥也其肉

白而脆味勝雞雉孔志約曰鶉鶉生江南形似母雞

其鳴云鈎輈格磔者是一種相似而不作此鳴者非

也蘇頌曰鶉鶉似母雞頭似鶉臆前有白圓點如真

珠背毛有紫赤浪文孟詵曰鶉鶉肉利五臟益聰明

自死者不可食又不可與竹笋同食

正字通 鶉鶉江左名逐影

採蘭雜志 鶉鶉一名內史一名花牙

廣輿記 鶉鶉產湖廣能解毒

閩山多鷓鴣行不得哥哥五字絕分明不似他鳥語須以意會也望之如家雞質若甚重權之

祇十二兩

嶺南雜記 鷓鴣為嶺南佳味

北戶錄 鷓鴣解野葛諸菌毒又辟瘟瘴

太平廣記 鷓鴣飛數逐月正月一起二月一起

古今注 鷓鴣鳴自呼

廣志 鷓鴣鳴曰但南不北

談蒼 鷓鴣隨陽鳥也其雌鳴曰鈎斬格磔雄鳴曰行不得也哥哥

蟲蒼卷一

羽蟲

至

鳥

小爾雅 純黑反哺者謂之鳥。旭按即慈鳥也初

生母哺六十日長則反哺六十日故又名孝鳥又名

慈鴉比人名寒鴉好羣飛肉不羶臭和五味淹炙食

之可治虛損

談蒼 天將雨則鳥翅重

酉陽雜俎 凡人遠行鳥鳴而前引者有喜

述異記 鳥未生毛者以丹和牛肉飼之及長毛盡

赤殺之陰乾搗服壽五百歲

白虎通 王者德及鳥獸則白鳥下。旭按周武王

時有赤鳥銜穀種立於王屋見桂岩子同類相動篇

鴉鳥

爾雅 鷲斯鴉鴉 註鴉鳥也小而多羣腹下白江

東呼鴉鳥。旭按鴉說文作雅楚鳥也一名鷲水經

注名賈鳥今俗名烏鴉又名老鴉其肉羶臭不中食

又奉使日記云歸化城有鴉鳥較中國畧大而聲啞

又蜀道驛程記云過三分水山益奇麗上有神鴉四

五常飛逐行舟過者必擲以肉飽即歸岩洞

支雅 鴉鳥化鵲鵲亦化鴉鳥

本草綱目 鴉鳥肉治虛勞咳嗽臘月貯瓦瓶泥固

蟲蒼卷一

羽蟲

至

燒存性為末每飲服一錢又治鬼魅及小兒癇疾

續博物志 鴉千歲而五色

正字通 小雅弁彼鷲斯之斯乃語助詞爾雅連舉

以為鳥名非也

燕鳥

小爾雅 白項羣飛者謂之燕鳥。旭按此不祥鳥

也爾雅名白脰鳥水經注名蒼鳥或又名鬼雀又名

鷓鴣其狀似鳥而大

山鳥

爾雅 鷓山鳥 註似鳥而小赤嘴穴居出西方。

旭按此疑卽西陽雜俎之鷓鳥也

崑崙鳥

西陽雜俎 崑崙鳥出河西赤鳩鎮狀似鳥而大若

翎翔鎮上多不利

鷓餘

中山經 丑陽山有鳥曰鷓餘狀似鳥而赤足

精衛

述異記 炎帝女溺死化精衛名自呼與海燕為偶

生子雌為精衛雄為海燕出東海一名冤禽一名志

鳥俗名帝女雀

蟲書卷一

羽蟲

鷓

博物志 精衛似鳥文首白喙赤足常取西山之木

石以填東海

鷓鷓

北山經 小侯山有鳥曰鷓鷓狀似鳥而白文

鷓

爾雅 鷓鷓鷓 註似鳥蒼白色

通雅 鷓一名阿濫堆

西陽雜俎 鷓色黃一變為青鷓青灰色鷓之後乃

至屢變橫理轉細臆前微漸白

鷓鷓

北山經 馬成山有鳥曰鷓鷓狀似鳥白首青身黃足其名自叫食之不飢

鷓鷓

西山經 翼望山有鳥曰鷓鷓狀似鳥而三首六尾

善笑可以禦凶

鷓

爾雅 鷓鷓木

本草綱目 鷓木小者如雀大者如鴉面如桃花喙

足皆青色剛爪利嘴嘴長數寸舌尤長其端有針刺

喙得蠹以舌鉤出食之

蟲書卷一

羽蟲

鷓

異物志 鷓木有大有小有褐有斑褐者雌斑者雄

埤雅 鷓能曲爪畫地為印使穴之塞自開飛則以

翼墮之

博物志 鷓能以嘴畫字令蟲自出

岫嶼神書 庚日取鷓木血向西飲之則面赤如朱

山鷓木

異物志 山中一種大如鴉青黑色頭上有紅毛者

名山鷓木又名火老鴉能食火

鷓

廣雅 鷓鷓鷓也

本草綱目 鵲鳴喞喞故名鵲色駁雜故又名飛駁
鳥靈能報喜故又名喜鵲性最惡濕故又名乾鵲佛
經名芻尼小說名神女大如鴉尖喙脩尾綠背白腹
黑爪尾翮有黑白駁上下飛鳴以音感而孕相視而
抱季冬始巢開戶背太歲向太乙若來歲風多則巢
卑下

正字通 鵲二月乳子

太平廣記 端午日午時焚鵲巢灸病者病立瘳

禮記省度 鵲巢一歲一更

遜齋閒覽 鵲巢有隱木故驚鳥不見

蟲蒼卷一

羽蟲

雩

字典 鵲啄槐實結玉於腦曰鵲玉

支雅 朱提以南無鵲

山鵲

爾雅 鷺山鵲 正義鷺朝叫晴暮叫雨故說文以

爲知來事鳥

正字通 山鵲似鵲有文采嘴足皆赤尾尤長不能

遠飛今俗謂之山鷓鴣西陽雜俎謂之赤嘴鳥。旭

按此鳥好食蛇李時珍云卽戴鷺誤

練鵲

廣雁蕩山志 練鵲似鵲而小尾長色白。旭按卽

帶鳥也其狀似鴿毛黃黑色頂上披一帶尾有長
白毛如練然又名練鵲又名拖白練又名壽帶鳥吾
鄉呼魂旛鳥言其尾如魂旛也廣韻作闊鵲亦有白
色者又有紅色者

鵲

拾遺記 漢章帝時條支國貢鵲高七尺解人語

○旭按異鵲有數種周昭王時有丹鵲唐貞觀時有

白鵲羅浮山有毛五采之鵲員嶠山有高一丈之鵲

又坤輿外紀云伯西爾產長吻之鵲其吻與身等薄

而光明

蟲蒼卷一

羽蟲

雩

丁母鵲

墨客揮犀 夔峽間有丁母鵲似鵲差大雌雄不離

鷓鴣

爾雅 鷓鴣鷓鴣如鵲短尾射之銜矢射人 疏鷓

鷓一名鷓鴣一名情羿言其捷勁雖羿之善射亦懈

情不敢射也

帶箭

嶺表錄異 帶箭似鵲羽毛黃綠間錯尾生兩枝長

二尺餘直而不曲至稍有毛如箭羽

青耕

談奮 青耕一名紅裙鳥

中山經 董理山有鳥曰青耕狀如鵲青身白目白喙白尾食之禦疫

嬰勺

中山經 支離山有鳥曰嬰勺狀似鵲赤目赤喙白身其尾如勺其名自呼

木客鳥

異物志 廬陵郡東有木客鳥大如鵲千百為羣飛翔有度俗呼黃白色有翼有綬飛獨高者為君長居前正赤者為五伯正黑者為鈴下細色而雜赤者為

蟲薈卷一

羽蟲

雥

功曹左脇有白帶者為主簿

鸚

西山經 翠山有鳥曰鸚狀如鵲而赤黑兩首四足可以禦火

戴勝

月令 季春戴勝降於桑。旭按即戴鴛也一名戴頰一名戴南一名鷓鴣一名鷓鴣爾雅名鷓鴣說文作鷓鴣語聲轉也每歲三月田野間有之狀似鵲頭有冠五色如勝毛有文采嘴足皆赤色方言云即鷓鳩本草云即鷓鴣俱非

朱來鳥

杜陽雜編 建中二年南方貢朱來鳥形類戴鴛紅嘴紺尾尾長於身巧解人語善別人意以玉屑和香稻飼之其聲甚寥亮

雲韶部

九華山志 雲韶部俗名音聲鳥居高峯每春暮秋初風輕烟煖聲響互發如聆簫韶。旭按此即雁蕩山之山樂官也狀似金雀而大如練鵲羣鳴如作樂然或以為即金雀誤

紅尋

蟲薈卷一

羽蟲

雥

事物紺珠 紅尋一名搗藥鳥

談薈 搗藥鳥月下鳴曰克丁當

我師

事物紺珠 我師出太和山良夜呼我師不止

迎客鳥

嶺南雜記 五色雀產羅浮山有佳客至即鳴因名迎客鳥。旭按此即上所謂五色之鵲

端琦

駢雅 端琦諫珂也 訓纂晉平公出朝有鳥環而不去以問師曠師曠曰東方有鳥曰端琦文身而赤

足憎鳥而愛狐君殆衣狐裘而朝耶平公曰然

鴿

本草綱目 鴿即鶉鴿一名飛奴梵書名迦布德迦

○旭按鴿處處有之色不一每月生兩子其矢浸水蒸猪肝與小兒食可治疳積

正字通 凡鳥雄乘雌鴿雌乘雄

經驗良方 除夕煮白鴿飼小兒復以毛煎湯浴之則出痘稀少

事林廣記 白鴿血解藥毒及蠱毒

支雅 西蜀無鴿

蟲蒼卷一

羽蟲

五

鴉鳩

爾雅註 鴉鳩大如鴿似雌雉鼠脚無後趾歧尾爲

鳥慈急羣飛出北方沙漠地 正義鴉鳩一名寇雉

一名洪洪玉篇名冠雀又名突厥雀其足似人而有

毛○旭按即蕃雀也能食鳩鴿

博物志 鴉鳩出關西雌前雄後隨其行止

餘

談蒼 餘灰白色夷人呼木周兒○旭按此即爾雅

與總同穴之餘也郭註云似鷄而小黃黑色餘詳巖

下

天祿識餘 餘頂有毛角

鷗

說文 鷗水鴨也一名鷗

本草綱目 鷗者以其浮水上輕漾如漚也各水鴨者以其形似也名鷗者以其鳴聲也今南方湖海間有之其形如白鴿及小白雞長喙長腳羣飛耀日三

月生卵羅願云青黑色誤

談苑 李昉呼鷗曰閑客○旭按陸龜蒙詩云一生

無事烟波足惟有江邊水谷公殆指此

海鷗

蟲蒼卷一

羽蟲

六

譯史紀餘 海鷗色白數百爲羣在漲海中與潮上

下三月風至還島嶼○旭按此即信鷗也一名信鳧

其類能知風若海將大風必羣飛至岸渡海者以爲

候

芙蓉鷗

清異錄 芙蓉鷗毛色如芙蓉○旭按閩小記云莆

田九鯉湖中鷗皆粉紅色想即此類

鱮鳥

異物志 鱮鳥似鷗而色白好羣飛二月以後化魴

魚

澤虞

爾雅 鷩澤虞 註今烟澤鳥似水鴉蒼黑色常在

澤中見人輒鳴喚不去俗呼護田鳥。旭按此即本草之方目也李時珍云水鳥似鷩蒼黑色頭有白肉冠赤足漁人呼烏雞閩人呼姑雞西人呼蝦蟇護

祝鳩

說文 鷩祝鳩也

字典 鷩名不一曰佳其曰鳩曰祝鳩曰鷩鳩曰

鷩鳩曰楚鳩曰荆鳩曰鷩鳩曰康鳩曰鷩鳩曰頰鳩

曰乳鳩曰鷩鷩曰鷩鷩皆其異名也

蟲菁卷一

羽蟲

空

本草綱目 斑鳩一名斑鷩一名錦鳩一名鷩鳩一

名祝鳩其小而灰色及大而斑如梨花點者並不善

鳴惟項下有斑如真珠者聲大能鳴其性慤孝而拙

於為巢祇架數莖往往墮卵天將雨即逐其雌晴則

呼而反之或曰雄呼晴雌呼雨其肉無毒食之不噎

寇宗奭曰久病人食之補氣。旭按斑鳩即祝鳩今

之步姑也至鷩鳩與祝鳩非一物說見毛詩稽古編

文選註 楚鳩一名哩啁

綠鳩

嶺南雜記 綠鳩似斑鳩色綠相傳九月黃魚所化

粵東甚珍貴而粵西以充庖。旭按此與下綠鳩異

鷩鳩

爾雅 鷩鳩鷩鷩。旭按鷩鷩高誘淮南子註作神

笠即廣雅之車搗鷩耗也能逐鳥及鷹鷩故一名鷩

鷩江東名鳥何或又名鐵鷩鷩南人名鳳凰皂隸三

四月有之狀似鷩毛黑有冠先雞而鳴故京西村人

名夏雞其聲如云加加格格者故或又名鷩犁滇人

名榨油郎歐陽修謂之鷩鷩鳥後人訛為批鷩鳥羅

願云即祝鳩李時珍云即戴勝二說俱非

淮南子 烏力勝日而服於鷩禮 註鷩禮爾雅神

蟲菁卷一

羽蟲

空

笠也

青鷩

正字通 青鷩似鷩綠褐色一名黃褐侯

駢雅 黃褐侯綠鳩也。旭按或說綠鳩一名鷩其

類有五彩者名彩鳩

本草綱目 今夏月一種微帶紅色小而成羣者悉

即掌禹錫所謂黃褐侯秋化斑鷩者也好食桑椹及

半夏苗陳藏器曰黃褐侯聲如小兒吹竽

灌灌

南山經 青正山有鳥曰灌灌其狀如鷩其音若呵

佩之不惑

念佛鳥

九華山志 念佛鳥大如鳩羽毛黃褐翠碧相間而成文其聲清滑如念佛一名念佛子。旭按或說念佛鳥毛青黑色又峩眉山有一種佛現鳥其山放光前一二日則鳴云施主發心菩薩來到光既散又鳴云施主布施菩薩去了或亦此類又佛經言一種迦陵頻伽共命之鳥一身二首其鳥未出壳時即發音微妙一切天人皆莫能及惟佛音似之

鷓鴣

蟲蒼卷一

羽蟲

奎

續詩傳鳥名卷 鷓爾雅作伯勞說文作博勞春秋傳作伯趙名鷓者以其聲鷓鷓然也又名鷓鴣以鷓鴣通字也此鳥罕見人多妄指即顏師古註漢書猶誤以爲子規其他紛紛愈不可憑通雅云即姑惡苦吻鳥且謂蘇軾稱姑惡水鳥爲非夫蘇軾原非博雅鶴且不識何況他鳥但姑惡實非鷓鴣經註云伯勞似鷓鴣喙黑今姑惡項有細毛羽不純黑不類鷓鴣不得相混。旭按伯勞姑惡苦吻鳥三者各不同伯勞大於鷓鴣體畧細而長姑惡小於鷓鴣毛黑喙赤而尖其鳴曰惡姑好在水邊樹上至苦吻鳥即今之

苦鳥人罕得見但夜鳴其聲曰苦苦者是

埤雅 鷓能制蛇鷓鳴在上蛇盤不動

淮南子 伯勞之血塗金人不敢取

酉陽雜俎 取伯勞所踏枝鞭小兒令速語

反舌

字林 反舌鷓鷓也似伯勞而小。旭按反舌處處有之其狀似鷓鴣體畧細而長毛黑色喙甚尖色黃黑相雜立春後鳴其聲頗圓滑夏至後無聲十月以後則蟄處土中人亦有畜之者然至冬必死

本草綱目 反舌一名百舌俗名牛屎喇哥梵書名

蟲蒼卷一

羽蟲

奎

舍羅好食蚯蚓陳藏器曰肉食治小兒久不語並

殺蟲

山堂肆考 百舌一名望春江南人名喚春又名喚

起

正字通 蔡邕以反舌爲蝦蟇陳藏器以百舌爲黃

鶯服虔以鷓鴣爲白脰鳥俱非

鷓鴣

正字通 鷓鴣身首皆黑兩翼有白點飛則見如書

八字俗名八哥又名步鴿又名喇喇鳥萬畢術名寒

臯

事類統編 鳩鴿一名黝鳥其交以足勾足如鬪狀

往往墮地人若得之斷取可為媚藥

爾雅翼 鳩鴿似鴿而有幘飛則成羣。旭按鳩鴿

初生皆無幘至秋後易毛幘始生

酉陽雜俎 鳩鴿目睛和人乳研滴目中能見雲霄

外物

淮南子 鳩鴿不踰濟

支雅 鳩鴿踰嶺而白

幽明錄 五月五日剪鳩鴿舌端使圓可教學人語

○旭按月朔皆可剪不必五月五日

蟲書卷一

羽蟲

奎

賓師

臨海異物志 賓師大於鳩鴿毛正黑

山鳥

嶺南雜記 山鳥能作種種禽獸音亦能學人語其

形似八哥臆前有黑色圓長者善鳴眼紅者善鬪彼

處多畜之

除溪鳥

臨海異物志 除溪鳥小於鳩鴿色黑天欲雨則鳴

報春鳥

顧渚山記 顧渚山有報春鳥小於鳩鴿蒼黃色正

二月鳴曰春起也三四月鳴曰春去也

山和尙

廣輿記 山和尙產廣西南寧府。旭按此鳥大於

鳩鴿毛灰赤色黑頰兩翼有翠圓點吾鄉亦有之能

學人言教法一如鳩鴿

兜兜鳥

酉陽雜俎 兜兜鳥正月後鳴五月後止其聲自呼

鷓鴣

臨海異物志 鷓鴣海鳥也喙長八寸天欲風雨則

入其喙於土中而鳴聲如嘯海師以為候

蟲書卷一

羽蟲

突

鶯

字典 鶯即黃鸝一名倉庚一名商庚一名鶯黃一

名鸝鶯一名楚雀一名黃袍一名搏黍一名黃鳥一

名金衣公子。旭按王會篇云方揚以皇鳥即此今

俗呼黃鶯夏鴈也

草木蟲魚疏 倉庚或呼黃栗留俗呼黃離留

本草綱目 鶯左傳名青鳥淮人名黃伯勞處處有

之小於鳩鴿毛黃色羽及尾有黑毛黑眉尖嘴青脚

立春後鳴麥黃樵熟時尤甚其聲圓滑如織機應節

趨時之鳥也冬則入田塘以泥自裹如卵然

觚賡 關內呼鶯曰水鴉兒

山海經 倉庚為膳可以療妬

毛詩補疏 葛覃黃鳥於飛毛傳云黃鳥搏黍也此

黃鳥乃指黃雀非黃鶯也黃鶯不啄粟不得名搏黍

畫眉

廣輿記 畫眉產四川

潛確類書 畫眉似鶯黃黑色其眉如畫巧於作聲

如百舌。旭按畫眉吾鄉亦有之又有色純白者

桑屬

爾雅 桑屬竊脂 註俗呼青雀嘴曲食肉好盜脂

蟲薈卷一

羽蟲

空

膏因名云。旭按即蠟嘴也小於畫眉毛蒼褐有斑

點嘴曲而厚淡黃色亦有白色者往歲游白下曾畜

兩頭以黃豆擲空中雖高三四丈令飛而啄之百無

一失焉又一種洋蠟嘴狀亦相似但畧小而嘴色紅

詩經彙纂 桑屬有二種青質者嘴曲食肉好盜脂

膏素質者其翅與頷皆有文章

倒掛

閩小記 倒掛閩中呼倒垂蓮

廣輿記 倒掛產廣西及外譯百花等處好倒掛。

旭按此鳥大如桑屬紅嘴綠毛頰類鸚鵡能鳴一種

燕

小而斑如真珠者名真珠鳥

說文 燕齊魯謂之乙

中華古今注 燕一名神女一名天女一名鷲鳥

炮炙論 燕一名游波

駢雅 鷲鷲元鳥燕也

正字通 燕有三種越燕多聲領紫俗呼紫燕又名

鷲周陸璣云鷲周乃子規不知何據。旭按越燕或

名秦燕或名漢燕

經義述聞 鷲周燕燕鷲孫炎舍人以爲一物而郭

蟲薈卷一

羽蟲

奕

氏不取家大人曰此郭氏誤也說文云鷲鷲周燕也

呂氏春秋云肉之美者鷲燕之翠鷲即鷲之借字孫

炎舍人以爲一物是也

譯史紀餘 燕百譯呼奴烟

爾雅正義 燕至冬毛脫多藏海濱坻岸或深山空

木中。旭按燕至冬多藏近水諸地其身尤輕一頭

祇重錢許飛亦不高毛色亦因之少異

本草綱目 食燕肉入水爲蛟龍所吞

支雅 燕五百歲生胡髯

京房易傳 入見白燕主生貴女

談蒼 燕白者名千歲燕陰乾末服一頭得五百歲

胡燕

正字通 胡燕似越燕而臆前白俗呼蛇燕

本草綱目 陶宏景曰胡燕巢能容二疋絹者家必

富

石燕

正字通 石燕似蝙蝠口方食石乳汁俗呼土燕

本草綱目 石燕冬月可食

海燕

嶺南雜記 海燕食海邊蟲蟲背有筋不化吐出而

蟲薈卷一

羽蟲

癸

為窩綴於海山石壁之上土人扳援取之春取者白

曰官燕夏取者黃次之中有紅者曰血燕治血痢惟

秋冬不可取取則燕無所棲必凍死

廣東新語 崖州海中有玳瑁山其洞穴皆燕所巢

燕大者如鳥啖魚必吐沫以備冬月之食土人得之

為燕窩或曰海濱石上有海粉燕食之吐出為燕窩

閩小記 燕窩海燕所築余在漳南詢之海上人皆

云燕嚙小魚粘石上久而成窩有烏白紅三色鳥色

最下白色愈痰紅色益小兒痘疹最難得

護花鳥

戒庵漫筆 池州九華山有奇花上有護花鳥人欲

折花鳥則鳴云莫損花。旭按海錄碎事云惜春鳥

大不踰燕其聲曰莫摘花果人因呼護山雞殆即此

卻火雀

杜陽雜編 順宗即位拘爾國獻卻火雀雌雄各一

頭毛黑大小類燕其聲甚清越置烈火中火自散

王母鳥

天祿識餘 王母鳥似燕色紺翠尾甚長飛則開展

如兩旗杜少陵歌云王母晝下雲旗翻即指此。旭

按酉陽雜俎云齊郡函山有鳥足青嘴赤素翼絳頰

蟲薈卷一

羽蟲

壬

名王母使者疑即此又山海經言王母山有三青鳥

一名大鷲一名小鷲一名青鳥

鵲鴿

物類相感志 鵲鴿食雪一名雪姑

庶物異名疏 鵲鴿一名精列

正字通 鵲鴿背上青灰色腹下色白雞腳長尾尖

喙頷下黑如錢文杜陽人各連錢又名錢母。旭按

此鳥大小類燕毛有黑白文飛則鳴行則搖吾鄉名

石灰鳥爾雅名雒渠或曰雒渠即庸渠非鵲鴿郭氏

以為一物誤又一種似鵲鴿而大毛亦有黑白文鳴

則自豎其尾者人呼四喜鳥又呼知風鳥因其向風而鳴也好食糞蛆俗說取其肉並骨炙酥飼小兒能健脾又一種似四喜鳥而大黑身白頭者名白頭翁水雀

桂海虞衡志 水雀蒼色似鶺鴒常集戶庭與燕雀為伍。旭按即百靈也其狀似鶺鴒而大毛蒼白色有斑點匝頂有黑毛能鳴

翡翠

上林賦註 雄赤曰翡雌青曰翠

博物志 翡身黑惟胸前背上翼後有赤毛翠身青

蟲薈卷一

羽蟲

圭

黃惟六翮上毛翠色。旭按此爾雅之鶺也大小類燕兩翼有翠毛吾鄉亦有之或說交廣南越諸地最多

魚狗

本草綱目 魚狗一名鷓一名天狗一名水狗一名魚虎一名魚師一名翠碧鳥。旭按此鳥好盤旋水上遇魚急下而啄之無有失者其大如鳩鴿喙色紅長二寸許項下白體毛紫赤色背上近尾處及六翮上有翠毛可以為飾西山經所謂鴟如翠而赤喙者即此今處處水邊有之穴土而居亦有斑白色者又

有黑白相間者

鷺鷥

玉篇 鷺鷥水鳥似魚虎蒼黑色。旭按今春夏間一種似魚虎而喙紅頭項白毛蒼黑者疑即此

紅桐嘴

談薈 永康郡山谷中有鳥名紅桐嘴絳體若赭惟羽間差異人亦畜之然不能久。旭按往歲曾見人畜一鳥大如桑鴈長尾毛赤色蓋即此

秋風鳥

粵西偶記 柳州衙公台下江水澄徹小魚簇浪而

蟲薈卷一

羽蟲

圭

來不可數計潑刺一聲躍出水面即成飛鳥未及生毛羽又羅羅網味甚脆美人名秋風鳥

雀

古今注 雀一名家賓

本草綱目 雀宿簷瓦之間馴近階除之際故一名瓦雀一名賓雀老者名麻雀俗名馬婦鳥處處有之羽毛渴而有斑頰嘴黑色頭如顆蒜目如擘椒尾長二寸許爪距黃白色躍而不步日夜育性淫卵有斑能泊婦人血枯陳藏器曰冬月食雀肉令人有子。旭按一種山麻雀體細而長毛赤黑色人亦畜之或

說辟邪

四書經註集証 雀相感必一俯一仰

支雅 雀生子應月三月三子四月四子

黃雀

廣輿記 嘉興產黃雀。旭按黃雀或說蛤所化其

狀似雀毛青黃色八九月有之好羣飛肉可食脂甚

厚蘇長公謂之披綿黃雀雄者能鳴

金雀

廣雁蕩山志 金雀似雀而色黃與黃雀相類。旭

按卽芙蓉鳥之類

蟲書卷一

羽蟲

七三

蒿雀

本草綱目 蒿雀似雀青黑色常在蒿間塞外尤多

味美

靈雀

本草綱目 靈雀蜜母也色黑南方正月有之好食

蜜。旭按此物似雀而小尖喙修尾

王漁洋精華錄註 蜜母正月爲蜜蜂周行諸山求

安處

憑霄雀

拾遺記 舜葬蒼梧之野有鳥如雀口吐五色之氣

名憑霄雀銜土成墳其鳥能反形在木則爲禽行地

則爲獸

白翎雀

天祿識餘 朔漠之地有白翎雀雖窮冬沍寒不易

其處

竹林

談薈 竹林產同州大如雀色正青善啼。旭按或

說卽竹葉青

剖葦

爾雅 鴉鷄剖葦 註好剖葦皮食其中蟲故名江

蟲書卷一

羽蟲

七

東名蘆虎似雀青斑長尾

相思鳥

葦鄉贅筆 相思鳥產越中飛必成雙人得其一則

其一自至。旭按卽十姊妹也一名游香其狀似雀

而毛有文采能鳴今人畜之一籠數頭

嗽金鳥

酉陽雜俎 嗽金鳥出昆明國形如雀黃色魏明帝

時其國獻之飼以真珠及龜腦常吐金屑如粟宮人

爭取之名辟寒金

鷓鴣

說文 鷦鷯桃蟲也一名鷦鷯俗呼黃脰雀喙銳如錐

駢雅 鷦鷯鷦鷯果贏桑飛女匠巧婦桃雀過贏工爵穢雀桃蟲也。旭按此即荀子之蒙鳩大戴禮之蛟鳩也又名巧雀又名巧女又名布母好鬪其狀似黃雀而小尖喙修尾毛灰赤色其聲如吹噓其巢大如雞卵以麻織成至為精密古人言其卵能化鷦鷯然不敢信

候日蟲

八紘荒史 漢元封五年勒畢國獻細鳥以方尺玉

蟲薈卷一

羽蟲

三

籠盛數百頭大如蠅狀如鸚鵡聲聞數里彼國人以此鳥候時名候日蟲帝置宮內後飛出有集宮人衣者輒蒙愛幸

胡念修校

蟲譜卷二目錄

麟主	嗅石	符拔	舍利獸
白澤	周匝	藥獸	
受福獸	獅子	猯	獸吻
招賢獸	獨步獸	虎	黑虎
鯨虎	肉翅虎	彪	敦圍
彘	騶虞	羅羅	獨裕
威夷	馬腹	檮杌	開明
闖非	豹	土豹	水豹
海豹	元豹	青豹	金線豹
果下豹	狃	孟極	嗽月
洪陽	豸	狺	諸健
犀	水犀	明犀	白犀
兕	水兕	象	野象
豫	鼻角	熊	天鐵熊
熊	熊	能	貔
獬	獵獵	懶面	蘇
橐駝	玉駝	風腳駝	飛駝
石駝	鹿	鯨虎	馬鹿
駝鹿	赤鹿	天鹿	靈鹿



50年 7/17x

蟲譜卷二目錄

兩頭鹿	飛骸獸	把雜爾	櫻如
夫諸	無損	角端	麋
熊	嬰胡	麋	麋
廬	麋	方輝	麋
水麋	麋	猶	馬
野馬	仙馬	海馬	山馬
水馬	旄馬	龍馬	肉角馬
果下馬	騏蹄	騏駼	吉驥
駒駼	蛩蛩	鹿蜀	犵
駁	騶	臄疏	獨角
崱崱	孰湖	馬哈獸	驢
野驢	海驢	黑驢	福祿
皮樹	騾	駁騾	牛
水牛	山牛	野牛	海牛
神牛	麒麟	駝牛	犂牛
犛牛	犛牛	犛牛	犂牛
犛牛	犛牛	犛牛	犂牛
花蹄牛	白皮牛	茲白牛	長角牛
罷達	那父	犛	蜚
領胡	犀渠	精精	窮奇

獬豸	彭侯	佛林狗	竹狗	馬見愁	狡	狻猊	犴	犬	蟲蒼卷二	葱龔	大尾羊	野羊	嘛羊	黃羊	綿羊	羚羊	羊	窠窟	微狃
地狼	狼	西番狗	木狗	碧芬	縱狻	渾沌	禍斗	鮑犬	目錄	溥訛	總	龍種羊	封羊	羶羊	玉羊	乳羊	夏羊	豹	諸懷
狽	豺狼	蠅	鷹背狗	海狗	山獾	獐	草上飛	蠻犬	三	饕餮	獬薦	野青羊	犖羊	龍羊	墳羊	莧羊	水羊	撒刺漫大辣	夔
狽	豺狼	狗獾	般第狗	田狗	天馬	獺	獵貅	鬱林犬	三	驢	辣辣	大頭羊	胡羊	鬪羊	紅羊	豪羊	獬羊	獬	獬

梁渠	五段狸	風狸	狸	朱孺	狐	禺	猓	厭火	猴	蟲蒼卷二	雍和	狻猊	蝮蝮	碑礪	鼈封	合窠	狸力	倉唐	野豬	猓狙
天狗	九節狸	火狸	虎狸	獬獬	九尾狐	幽鷄	康	騰猓	石猴	目錄	狻猊	視肉	野婆	野狸	狸狸	蠶蚩	聞麟	穉	豪豬	獲落
舐舐	玉面狸	香狸	山狸	豺	天麟	長右	狻猊	巫支祈	狻猊	四	果然	蠱雕	魁	格	狻猊	狻猊	山膏	狻猊	意夜納	豕
謹	狽	囊狸	海狸	乘黃	射干	足訾	狸猴獸	獲父	前兕	四	蒙頌	文文	刑天	狻猊	孟槐	駭神	當康	懶婦	豕	豕

014127X

狃 貉 磨 貙

破鏡 猊 貓 亞爾加里亞

獺 山獺 海獺 兔

狡兔 吼 崗狗 隼

狃 訛 鼠 天鼠

地鼠 山鼠 海鼠 水鼠

火鼠 冰鼠 仙鼠 虎鼠

蝟鼠 青鼠 白鼠 黃鼠

鼯鼠 鼯鼠 竹鼠 苗鼠

鼯鼠 鼯鼠 鼯鼠 鼯鼠

蟲蒼卷二 目錄 五

鼯鼠 鼯鼠 鼯鼠 鼯鼠

香鼠 鼯鼠 義鼠 歷鼠

鼯鼠 耳鼠 飛鼠 易腸鼠

鼯鼠 紅飛鼠 禱特鼠 沙磧鼠

山枳鼠 鼯鼠 蠻蠻 乙苟滿

猴 豚 山狍 朱瑪納哈

瞎撞 黃腰 狙如 難

毛

麟

鷓冠子註 牝曰麒麟者其牡也麒麟無角。旭

按說文又以麒麟為牡麟為牝

菀林伐山 般般麟也

譯史紀餘 麒麟高昌呼哈

西番譯語 麒麟西番呼吉麟

入絃譯史 麻林國產麒麟。旭按爾雅正義云并

州界有麟大如鹿非瑞獸故司馬相如賦曰射麋脚

麟謂此麟也據此則麟亦有兩種

草木蟲魚疏 麟廣身牛尾馬足圓蹄黃色一角角

端有肉音中鐘呂行中規矩遊必擇地審而後處不

履生蟲不折生草不羣居不侶行不犯陷阱不罹羅

網王者至仁則出

筠廊偶筆 麟甲四周五彩環繞如月華狀

駢雅 麟牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸和夏鳴曰扶幼秋

鳴曰養綏

抱朴子 麒麟壽三千歲

大戴禮 毛蟲三百六十麒麟為長

公羊傳 麟非中國之獸有王者則至無王者則不
至

六書故 陸璣因麟為瑞獸遂從而附會之曰不履

生蟲不踐生草果何食乎不羣居不侶行是懷孤德

也不入陷阱不罹羅網王者至仁則出何為而獲於

子鉏商至言音中鐘呂行中規矩愈夸誕矣

正字通 爾雅翼辨後世論麟者角端有肉馬足圓

蹄黃色及有翼能飛之謬而獨惑於淮南子麒麟鬪

日月食之說謂歲星散為麟歲失其序則麟鬪麟鬪

則日月食不知月揜日而日為之食月亢日而月為

之食春秋屢書日月食並不由麟鬪也

談薈 龍與牛交生麒麟

灤陽消夏錄 麟本仁獸實非牛種犢之麟而角乃

雷雨時蛟龍所感耳

麟主

談薈 神鳥山有獸曰麟主能服眾獸卻百邪溺則

虎仰首張口受之

嗅石

拾遺記 瀛州有獸名嗅石狀如麒麟不食生草不

飲濁水嗅石能知石中金玉所在吹石即開

2147172

符拔

後漢書西域傳 章和元年安息國獻符拔似麟無角。旭按即桃拔也見前漢書

白澤

黃帝內傳 帝巡狩至東海登桓山得白澤獸能言語達萬物之情

周匝

瑞應圖 周匝神獸也知星宿之變化王者德盛則至。旭按周匝即宋符瑞志之周印也又淮南子云歸終知往註歸終神獸也又談蒼云天上有神獸曰

蟲畜卷二

毛蟲

三

遊騏又上林賦註云飛遠神獸也鹿首龍身

藥獸

入紘荒史 神農時白民國貢藥獸人有疾與獸語獸即銜草歸服之立愈

舍利獸

談蒼 舍利獸能吐金

受福獸

談蒼 受福獸體恭心慈

獅子

爾雅 狻猊如虢猫食虎豹 註即獅子也出西域

西番譯語 獅子西番呼星傑

正字通 獅子梵書名僧伽波說文言即白澤本草言其一各號並非

廣輿記 獅子出占城及哈烈于闐忽魯謨斯等處入紘譯史 博爾都阿拉產獅子其形稍類虎毫合

金色淺淡如灰其尾像拂熟睡時每搖動示人不寐食禽獸但以口吹之羽毛皆落生子必置之深窟若

爲人所盜獅子必追去惟以綵毬擲與之即自搏跳三追三擲遂舍其子震吼而歸

蟲畜卷二

毛蟲

四

犬尾如虎而稍長面圓如人不類他獸

聖祖

南巡回鑾時繫船頭將軍柱上縛一豕飼之豕在岸猶號叫及置獅前獅俯首一嗅已怖而死臨解纜時

忽一震吼聲如無數銅鈺陡然合擊外祖家廐馬十餘隔垣聞之皆戰栗伏櫪下船去移時尙不敢動

本草綱目 獅子似虎而小黃色亦有青色者銅頭鐵額弭耳昂鼻鋸牙鈎爪目光如電吼聲如雷牡者

頰下有形鬣尾端有茸毛怒則威在齒喜則威在尾吼則百獸辟易馬皆溺血死則虎豹不敢食其肉蚊

蚋不敢集其身其屎極臭服之破宿血殺百蟲燒之

辟鬼魅或言卽蘇合香誤。旭按述異記云南金山有獅子獸其毛黃赤而光鮮耳小鳴則地動石裂又拾遺記云晉武帝時因墀國獻五足獸狀如獅子坤輿外紀獅子畏雄雞及車輪之聲又常患瘧四日卽發一度

猊

酉陽雜俎 獅子筋爲絃鼓之眾絃皆絕

廣韻 猊如獅子食虎豹

神異經 北方大荒中有獸曰猊好入人室咋人則疾於是黃帝殺之

蟲畜卷二

毛蟲

五

獸吻

支雅 獸吻似獅子好食陰邪故刻其形於門環上

招賢獸

天中記 招賢獸出摩伽佗國其形如獅子若國用賢良此獸乃見

獨步獸

天中記 良州有獨步獸其行有意氣故名畜之可

以辟鬼魅

談蒼 獨步獸似獅子而虎頭豹尾文身黃角

虎

方言 虎陳魏宋齊間曰李父江淮南楚間曰李耳或曰鷓鴣關東西曰伯都

事物原始 嘯風子白額將軍皆虎別名

譯史紀餘 虎高昌呼把兒思緬甸呼賈

西番譯語 虎西番呼思答

隴蜀餘聞 蜀地多虎

續廣雅 山東無虎

正字通 虎似貓而大如牛首尾七尺黃質黑章鋸

牙鈎爪兩脅有威骨如乙字長一寸佩之令人有威

尾端亦有之不及脅骨良又世傳人死於虎魂不他

蟲畜卷二

毛蟲

六

通常隸事虎名曰佞鬼凡虎出行佞爲前導呼虎曰

將軍虎死則哭之又聽雨記談曰人遇虎衣帶自解

別置他所虎見人躲而後食之皆佞所爲按此兩說

多不足信。旭按今獵人射虎必先以土缶納雞子

兩枚於其中上加一箸置於路側云以飼佞鬼據此

則佞鬼之說似亦嘗無

支雅 虎腎懸於腹

格物論 虎一生止一乳乳必雙死必倚巖石未嘗

撲地

本草綱目 郭璞云虎食物至耳則止故呼李耳應

劭云南郡李翁化爲虎故呼李耳皆不經之談今處
處有之孕七月而生其夜行一目放光一目視物獵
人候而射之弩箭纔及目光即墮入地掘下深尺餘
有物如石子謂之虎魄能治小兒驚癇其鼻懸門中
一年取作屑與婦人食之便生貴子但勿令婦人及
他人知知則不驗孟詵曰虎肉止瘡又治三十六種
精魅蘇頌曰虎係藥箭射殺者不可入藥陳藏器曰
虎屎燒末酒服治諸獸骨饑

西陽雜俎 牙痛以虎鬚插之即愈

風俗通 人卒得惡病燒虎皮飲之良繫其爪亦辟

蟲薈卷二

毛蟲

七

惡

續博物志 虎食狗則醉

述異記 虎于歲則牙蛻角生

談薈 虎每月望前耳能聽而目不能視望後目能

視而耳不能聽其曾食人者耳必有缺

見聞錄 虎不食幼兒及醉人以其不知懼也其食

人男子必自勢起女子必自奶起

廣異記 開元末渝州多虎人設機陷之終不得乃

登樹候之見一偃鬼如七八歲小兒無衣通身碧色
先來發機而去人俟其過仍下樹止之須臾虎來爲

機所中而死久之小兒哭而返尋入虎口人剖視之
見一碧石在虎喉中

淮南子 虎有子不能攫搏者必殺之爲其墮武也

金樓子 山中寅日稱虞吏者虎也

爾雅正義 白虎曰彪黑虎曰魍淺毛曰玃貓。旭

按此又別其色之黑白毛之深淺而名之又拾遺記

云魏時樂浪獻虎其文如錦又談薈云晉太康六年

有兩足虎

綱鑑通俗 貴州婦女往往爲虎所攫若過宿不食

而生還者久必化虎其化也有雄虎往來門外女即

蟲薈卷二

毛蟲

八

神癡據地數日後口潤目突而毛生焉其雄虎即以

爲配蓋虎不再交惟此虎屢交不懼亦不甚傷人

黑虎

八紘譯史 滿刺伽產黑虎能變人入市

鯊虎

譯史紀餘 鯊虎南海鯊魚所化文直而疏與常虎

別

肉翅虎

赤雅 肉翅虎出石抱山晨伏宵飛食人其翅如蝠

蝠文如虎佩其皮可辟百鬼。旭按即飛虎也毛灰

色尤侗竹枝詞云阿魯地最多

彪

國史補 裴旻守北平北平多虎旻善射常一日斃三十一虎旻而一老父至曰此彪也似虎而非將軍欲見真虎自此而北三十里往往有之旻躍而往果一虎出狀小而勢猛據地一吼山石震裂旻馬辟易幾不得免嗣後不復言射虎

敦園

淮南子註 敦園似虎而小

彘

蟲蒼卷二

毛蟲

九

南山經 浮玉山有獸曰彘狀如虎而牛尾音如吠

犬食人

騶虞

正字通 騶虞會耳也或作騶吾或作騶牙。旭按會耳或又作尊耳

海內北經 騶吾大如虎五彩長尾乘之日行千里草木蟲魚疏 騶虞白虎也黑文尾長於軀不食生物不履生草

史記 漢武帝得一獸狀如麋以問羣臣莫有知者東方朔曰此騶牙也其齒前後若一齊等無牙故名

騶牙凡四方歸義則見

瑞應圖 騶虞見虎豹則殺之

羅羅

海外北經 北海有青獸狀如虎曰羅羅

獨裕

北山經 北囂山有獸曰獨裕狀如虎而白犬首馬

尾豕鬣

威夷

爾雅 威夷長脊而泥 註泥少才力。旭按即委

虎似虎有角好行水中

蟲蒼卷二

毛蟲

十

馬腹

中山經 蔓渠山有獸曰馬腹人面虎身其音如嬰

兒是食人

檮杌

神異經 西方荒中有獸狀如虎而大毛長三尺人面虎足豬口牙尾長一丈八尺攪亂荒中名曰檮杌一名做狼一名難馴。旭按述異記云封微山有怒毛獸不怒毛三寸怒則毛三尺即此類與

開明

海內西經 崑崙山有獸曰開明身大類虎而九首

皆人面

鬪非

海內北經 鬪非人面獸身青色

豹

本草綱目 豹一名程胎至美為八珍之一肉亦無毒惟正月忌食能傷神損壽

正字通 豹似虎而小白面毛赤黃其文黑如錢圈者曰金錢豹宜為裘如艾葉者曰艾葉豹次之。旭按又有赤色而文黑者曰赤豹白色而文黑者曰白豹

蟲薈卷二

毛蟲

十一

譯史紀餘 豹緬甸呼謝

西番譯語 豹西番呼席

廣輿記 豹產山西及陝西洮州衛岷州衛

談薈 虎生三子一為豹

臺灣紀畧 臺灣出豹然不噬人

土豹

西番譯語 土豹西番呼夷黑葛兒

廣輿記 土豹產陝西及女直人呼失刺孫呼其皮

為舍里孫

本草綱目 土豹毛無文色亦不赤其形亦小

水豹

本草綱目 海中有水豹上應箕宿

海豹

廣輿記 海豹產朝鮮及女直

潛確類書 海豹五色聚占水涯常以一豹護守如

雁奴然得之皮可飾鞍褥

元豹

本草綱目 川西有元豹狀如狗而色黑其皮為裘褥甚煖冬月裹食數日不冷彼處亦貴重之。旭按山海經云幽都之山多元豹未識即此否

蟲薈卷二

毛蟲

十一

青豹

洞冥記 青豹出浪坂山狀如虎青翠色食之不愚

金線豹

本草綱目 西域有金線豹文如金線

果下豹

羅山記 羅山有豹小似猴文采蔚然南海人呼果

下豹

狃

北山經 隄山有獸曰狃狀如豹而文首

孟極

北山經 石者山有獸曰孟極狀如豹而文題白身其鳴自呼

嗽月

拾遺記 岱輿山有獸曰嗽月形似豹夜則口噴白氣其光如月照數十丈

洪陽

莊子註 洪陽豹頭馬尾或曰狗頭

豨

正字通 豨似豹有角

蟲蒼卷二

毛蟲

三

西山經 章莪山有獸曰豨狀如赤豹而一角五尾其音如擊石

諸犍

北山經 單張山有獸曰諸犍狀如豹而牛耳人首一目長尾行則銜居則蟠

犀

酉陽雜俎 犀一名奴角

本草綱目 犀出西番南番滇南交州有二角鼻角長額角短其角有花文如魚子形謂之粟文文中有眼謂之粟眼黑中有黃花者為正透黃中有黑花者

為倒透花中復有花者為重透並各通犀乃上品花

如椒豆斑者次之純黑無花者為下品其通天夜視

有光者名夜明犀能通神破水鳥獸見之皆驚陳藏

器曰通天者腦上之角經千歲長且銳白星徹端出

氣通天也其角以有百物之形者為極品凡犀角有

通天花文者其飲必濁水蓋自惡其形不欲照見也

其文有倒插者一半以下通有正插者一半以上通

有腰鼓插者中斷不通種類頗多故波斯呼象牙為

白暗犀角為黑暗言難識也其角每歲一退必自埋

於山中海人多作木角潛易之否則再脫必埋他所

蟲蒼卷二

毛蟲

古

李珣曰通天者乃胎時見天上物過形於角上故曰通天蘇頌曰犀角入藥黑者為上角尖尤勝

抱朴子 通天犀角有白理如線置米中雞往啄米

輒驚故一名駭雞犀取其角一尺以上者刻為魚銜

以入水水為之開

廣輿記 犀產廣西占城暹羅等處

八紘譯史 佛秣產通天犀

爾雅註 犀似水牛豬頭大腹庫腳脚有三蹄黑色

三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上者即食角

也小而不楸好食棘亦有一角者

六

正字通 郭璞言犀有三角一在頂一在額一在鼻不知在鼻者乃鼻骨非角也

太平廣記 海人取犀先於山路植朽木如猪羊棧

犀前脚直常依木而息木倒犀仆不能起因格殺之

埤雅 山犀二角其角最難搗須鋸成小塊以紙包

納懷中令近肉候人氣蒸潤乘熱搗之應手如粉

談薈 犀體具五種肉其角置狐穴中狐不敢歸

攷工記 犀甲壽百年

林邑國記 犀行過叢林不通便開口露齒向前直

指棘林自開

蟲薈卷二

毛蟲

五

水犀 異物志 海中有水犀樂聞絲竹管絃之聲人以此

誘其出而獲之。旭按或說水犀與山犀無異但水

犀皮有珠甲而二申野錄載弘治十七年崇明漁人

獲水犀似犬色黑初不知其為犀因善盜魚驅而入

海海水為之躍乃知是水犀據此則與山犀又不類

矣又或說水犀三角

明犀

洞冥記 元封中吠勒國貢明犀狀如水兕而角表

有光又名影犀

白犀

中山經 琴鼓山多白犀 註此與辟寒辟暑辟塵

蠲忿諸犀皆異種也。旭按辟寒犀產安南角能辟

寒其色如金辟暑犀角能辟暑辟塵犀即卻塵獸也

產真臘其角與皮皆可辟塵蠲忿犀磋其角佩之令

人蠲去一切忿怒

兕

本草綱目 兕一名沙犀

交州記 兕出九真一角長三尺餘形如馬鞭柄

四書考 嶓冢山多兕 註山在陝西甘肅相聯處

蟲薈卷二

毛蟲

六

鷓鴣子註 兕似牛青色一角

說文 兕角為酒器名觥

攷工記 兕甲壽二百年

水兕 入絃譯史 占城多水兕

正字通 水兕出水有聲如雷

象 格致鏡原 象一名伽那或名大客或名鈍公子

續廣雅 江猿象也

譯史紀餘 象緬甸呼唱

廣輿記 象產廣西占城暹羅等處

本草綱目 象出交廣雲南西域毛有灰白青黑諸色其身長丈餘高稱之兩目如豕四足如柱無指而有爪甲其耳下顰其鼻大如臂下垂至地鼻中有小肉爪能拾針芥飲食皆以鼻卷入口鼻傷則死耳後有穴薄如鼓皮刺之亦死口內有食齒兩吻出兩牙夾鼻牡者長六七尺牝者長尺餘其交在水中以胸相貼南人多設機阱以陷之或埋象鞋於路以貫其足若捕生象則以牝象為媒而誘獲之飼而狎之久亦能解人語其肉甘平無毒但食之令人體重。旭

蟲薈卷二

毛蟲

七

按朝野僉載云安南有象知人曲直遇人爭訟立而臭之直者過曲者鼻卷之擲空中又八紘譯史云天竺有異象識人言土人命負物至何處往輒不爽他國象遇之皆蹲伏又云亞毘心域產大象一牙重二百斤

四書經註集証 象能浮水其體具十二骨肉惟鼻是其本肉其膽隨月轉在諸肉內如正月建寅則膽在虎肉二月建卯則膽在兔肉或曰象膽春在前左足夏在前右足秋在後左足冬在後右足
談薈 象三歲而一生若龍與豕交亦生象

經驗方 金瘡不合用象皮灰敷之立瘡

綱鑑通俗 象牙出南番者長大出廣西安南者短

小新鋸開以粉紅色者為最佳

藥性賦補遺 象牙磨屑出肉中刺磨水服治諸獸

骨鯁

正字通 象每脫牙必掘地自藏人以木牙潛易之

酉陽雜俎 象惡犬聲獵者裹糧登高樹構熊巢伺

之見羣象過則咸學犬吠象遂舉鼻吼叫不復去或

經四五日困倒其下乃潛殺之其胸前有小橫骨燒

灰酒服令人能浮水

蟲薈卷二

毛蟲

六

談苑 象耳出油謂之山性發往往奔逸傷人牧者

見其耳有油則多以索縻之

見聞錄 余客荊州見省下小報云外國貢一象重

祇八斤四兩

野象

嶺表錄異 廣之屬郡潮循多野象其牙小而紅堪

為笏

豫

爾雅正義 豫象屬獸之多疑者

鼻角

坤輿外紀 印度有鼻角似象足短體有鱗皆紅黃
斑點鼻有一角堅如剛鐵若與象鬪必於石上磨其
角觸象腹而斃之

熊

本草綱目 熊俗呼豬熊狀如豕而大豎目人足黑
色春夏臙肥時每升木引氣或墮地自快俗呼跌臙
卽莊子所謂熊經也其當心有白脂如玉俗呼熊白
味美但寒月有之入夏則無其肉無毒陶宏景曰有
痼疾人忌食食之終身不愈

蟲薈卷二

毛蟲

九

埤雅 熊膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足
赤雅 熊足前曰掌後曰蹠獵人呼子路曰子路出
則出曰子路鬪則鬪又有綠者

談薈 熊脂痿陰

抱朴子 熊五百歲能變化

淮南子 熊食鹽則死

異苑 熊性惡穢物捕者置穢物於穴則合穴自死
正字通 熊冬蟄至春乃出其行山中必有踞伏之
所在石巖枯木間謂之熊館其蟄時不食飢則自舐
其掌故掌味美爲八珍之一

天鐵熊

西陽雜俎 高宗時伽毘葉國獻天鐵熊能擒獅象

雌

爾雅 雌如小熊竊毛而黃 註今建平山有之狀
如熊而小毛淺赤黃色俗呼赤熊。旭按此卽西山
經之猛豹上林賦之猛氏也

罷

爾雅 罷如熊黃白文 註似熊長頭高腳猛怒多
力能拔樹木關西呼猓罷

本草綱目 罷陸機呼黃熊今俗呼人熊又呼馬熊

蟲薈卷二

毛蟲

十

或曰卽熊之雄者其白如熊而理粗味減

西番譯語 罷西番呼折

廣輿記 罷產女直

埤雅 罷似熊而大見人則立而攫之其脂在心之

下育之上狀如熊白而粗秋冬有之春夏則無

草木蟲魚疏 罷有黃罷有赤罷

爾雅正義 鹿畏羆羆畏虎虎畏罷罷之狀被髮人

立而甚害人

能

說文 能熊屬足似鹿。旭按此卽左傳之黃熊也

或曰似熊居水中

方言 獬比燕朝鮮間曰貉陳楚江淮間曰貉

草木蟲魚疏 獬似虎或曰似熊一名執夷一名白
狐遼東人各白罷其子名穀。旭按穀狀與獬不同
詳鼠下又或說獬之牝者曰獬故古人多連舉之

獬

字林 獬一名白豹

字典 獬生南方山澤中圖其形辟邪

本草綱目 蜀地峩眉山中有獬其皮為褥可驅溫

蟲畜卷二

毛蟲

三

癘辟濕氣及邪氣

正字通 獬似熊而小象鼻犀目獅首豺髮虎足毛

黑白駁好食銅鐵及竹溺能消銅鐵為水齒最堅以
鐵椎之鐵皆碎落火亦不能燒人得之偽充佛牙惟
以羚羊角擊之則碎。旭按神異經云南方有獸角
足大小如水牛毛黑如漆食鐵飲水其糞可為兵器
其利如剛名齧鐵或即此

獵

大荒北經 叔歌國有黑蟲似熊名獵

懶面

坤輿外紀 蘇木國有懶面甚猛爪如人指鬚如馬
腹垂至地不能行盡一月不踰百步

蘇

坤輿外紀 蘇產智勒其尾長大與身等獵人逐之
則負其子於背以其尾蔽之急則吼聲洪大令人震
恐

橐駝

爾雅翼 橐駝今呼駱駝

西番譯語 橐駝西番呼兒阿蒙

廣輿記 橐駝產安定哈密火州鞞鞞兀良祖法兒

蟲畜卷二

毛蟲

三

等處

本草綱目 駝似馬羊頭長項垂耳背有兩肉峯如
馬鞍腳有三節毛有蒼褐黃紫數色其性耐寒惡熱
故夏至退毛至盡人多取以為毡其力能負重可至
千斤日行三百里其鳴曰圖其肉甘溫無毒一種卧
而腹不着地屈足露明者曰明駝尤能行遠。旭按
明駝眼下有毛能夜視日行五百里見楊太真外傳
又西域記云郭罕之駝大如中國之驢又南蠻傳云
室利佛逝有橐駝豹文犀角以乘且耕人呼它牛豹
又南史云滑國有兩腳駝能人立又或說駝有二胃

一受食一受水受水之胃似袋有十二行中皆貯水
遇流沙無水則出胃中水以潤之又或說駝脂在峯
飢則鎔入體中以充腹又紀文達公筆記云駝峯爲
八珍之一然野駝單峯非常駝雙峯也

博物志 燉煌西渡流沙往外國千餘里無水有伏
流人不能知橐駝知水脉遇其處即停不行以足踏
地人於所踏處掘之即得水

北史 流沙多熱風爲行旅之患其風欲至惟老駝
知之必預鳴而聚立埋其口鼻於沙中人以爲候亦
以毡自擁口鼻

蟲薈卷二

毛蟲

三

續博物志 駝糞烟直上能殺蚊虱

埤雅 駝毛禱煖於狐

奉使日記 橐駝涼則五日一飲水熱則二日一飲
水若行路須食草足然後飲飲畢少飼以鹽牽則護
其鼻蓋鼻壞則駝之精力減也

玉駝

拾遺記 周靈王時韓房自渠胥國來獻玉駝高五

丈

風腳駝

洽聞記 于闐有小鹿與駝交生風腳駝日行七百

里

飛駝

癸辛雜識 西域雪山有飛駝

石駝

異域誌 石駝駝腹下出水飲之令人色白西南夷
有之

異苑 西域苟夷國有石駝駝腹下出水以杯盞及
手承取即便對過惟葫蘆承取則得飲之令人身體
香淨而成仙

鹿

蟲薈卷二

毛蟲

三

格致鏡原 鹿佛書名伊尼

正字通 鹿梵書名密利迦羅又李時珍云鹿與龍
戲必生異角故鹿一名斑龍按水陸異種必無與龍
戲之理其稱龍者蓋文采似龍也。旭按鹿狀馬身

羊尾頭側而長脚高牡者毛黃色有白斑兩角夏至
角解牝者無角毛雜黃白色亦無斑文又酉陽雜俎

云合浦有鹿頭上戴科籐一支四条直上各一丈又
二申野錄云萬曆二十三年上海得一鹿高丈餘重
五百斤

西番譯語 鹿西番呼厦瓦

孔子家語 鹿六月而生

戒菴漫筆 鹿初生鼻邊有缺者是雄

本草綱目 鹿肉補虛但九月以後正月以前可食

餘月宜忌其尾最美為八珍之一一種白臆者豹文

者及見水能動曝之不燥者皆有毒殺人其茸中又

有小白蟲視之不見以鼻嗅之必入人鼻為蟲類不

可救

古今錄 驗人患妖魅鬼病不肯言者以鹿角屑搗

散水服之

談薈 鹿制於犬

蟲薈卷二

毛蟲

三

四書經註集証 鹿孕於仲秋生於春其壽長千歲

色蒼又五百歲色白又五百歲色黑食之壽二千歲

埤雅 鹿至六十歲必懷瑤於角下角有斑痕紫色

故曰鹿戴玉而角斑

支雅 鹿食菖蒲則肥

清異錄 武宗呼鹿曰茸客

抱朴子 山中卯日稱西王母者鹿也知其名則不

為害

鯨鹿

譯史紀餘 鯨鹿南海鯨魚所化其色較鹿稍赤

馬鹿

爾雅翼 荆楚有鹿似馬當解角時與馬無異人呼

馬鹿

駝鹿

埤雅 比狄有駝鹿極大而色蒼尻黃無斑角有文

堅瑩如玉茸亦可用

赤鹿

寰中記 南山有赤鹿足短而身大如牛肉千斤

天鹿

瑞應圖 天鹿神獸也狀如牛身披五色而肉甲。

蟲薈卷二

毛蟲

三

旭按天鹿或作天祿孟康西域傳註云符拔一角為

天鹿兩角為辟邪狀似虎正黃色有髯形尾有茸毛

大如斗

靈鹿

粵述 梧州火山產靈鹿三足

兩頭鹿

南中志 兩頭鹿產雲南一身兩頭食毒草又名食

毒鹿。旭按兩頭鹿博物志名茶苜机或又名茶苜

又名蔡余義段成式雜俎云夷人名其矢為耶希

飛骸獸

洞冥記 翁韓國獻飛骸獸似鹿青色帝以寒青之
絲爲繩繫之及死挂於苑門皮毛皆朽而骨猶青人
知其神異更以他繩繫其足明日往視唯繫處存餘
皆飛去

把雜爾

坤輿外紀 渤泥產把雜爾狀似鹿腹生一石可療
百病國王甚重之。旭按把雜爾入紘譯史作把雜
蘭出西南大海中渤泥國

櫻如

西山經 臯塗山有獸曰櫻如狀如鹿而四角白尾

蟲菁卷二

毛蟲

三

其前足如人手而後足如馬蹄

夫諸

中山經 敖岸山有獸曰夫諸狀如白鹿而四角

無損

駢雅 豕頭而牙爲無損 訓纂南方有獸似鹿而

豕頭有牙善依人求五穀食之各無損

角端

廣輿記 角端產韃靼角可爲弓

隴蜀餘聞 角端產瓦屋山能食虎豹不傷人

談薈 角端鹿形馬尾獨角角生鼻上日行萬八千

里能曉四夷之語聖人在位則至

俞樓雜纂 張尙琰石里雜識云 國朝崇德二年

蒙古貢齊希特能解人語蓋角端之屬然則元時所

見或亦齊希特乎。旭按元太祖至西印度見角端

能言詳元史

麋

博物志 麋生南方恒千百爲羣食澤草其踐處成

泥名曰麋賸種稻可收百倍。旭按此卽今之沙鹿

也狀與鹿無異但目下有兩孔能夜視其毛帶青黑

色牡者亦有兩角夏至角解

蟲菁卷二

毛蟲

三

淮南子 孕婦見麋而子四目

支雅 山中卯日稱東王父者麋也

麋

北山經 倫山有獸曰麋狀似麋而竅在尾上。旭

按此與上熊屬之麋異

娑胡

東山經 尸胡山有獸曰娑胡狀如麋而魚目鳴自

呼

麋

西北域記 麋似麋而大前昂後低毛多而長爲裘

甚煖角扁而厚爲決甚良

麀

駢雅 荒鹿麀也

西域記 撻拉巴哈台多麀人呼四不像

廣輿記 麀產陝西終南山

六書故 麀似鹿而大尾可爲拂辟麀

續博物志 麀尾掃穰不蠹

恭錄 純廟聖製文集麀角解說壬午爲鹿角

記既辨明鹿與麀皆解角於夏不於冬然月令既有其言而未究其故常耿耿焉昨過冬至陡憶南苑有

蟲蒼卷二

毛蟲

兔

所謂麀者或解角於冬亦未可知遣人視之則正值其候有已落地者有尚在剝骨或雙或落其一者持其已解者以歸乃爽然自失曰天下之理不易窮而物不易格有如是乎使不悉麀之解角於冬將謂月令遂誤而不知吾之誤更有甚於月令者矣然則月令遂不誤乎日月令之誤誤在以麀爲麀而不在冬之有解角之獸也蓋鹿之與麀比人能辨之而南人則有所勿能麀之與麀亦如是而已耳且說文訓麀有麀屬之言而名苑則又曰鹿大者曰麀羣鹿隨之視尾所轉而往夫鹿也麀也麀也迥然不同亦不相

共羣而處實今人所知者而古人乃不悉其孰爲鹿孰爲麀孰爲麀則月令不云夏至麀角解冬至鹿角解爲幸矣而又何怪乎其誤麀爲麀也耶既釋此疑因爲說以識之月令古書不必易靈臺時憲則命正訛以示信四海焉

麀

爾雅 麀大麀牛尾一角

正字通 麀狀似鹿但角不歧毛不斑耳爾雅謂牛

尾一角誤

麀

蟲蒼卷二

毛蟲

羊

說文 麀麀也

爾雅正義 楚人謂麀爲麀

六書故 麀之脂黃亦謂黃羊

本草綱目 麀秋冬居山春夏居澤其狀似鹿而小

無角毛黃黑色牡者口外有兩牙甚長俗呼牙麀白

者曰銀麀孟詵曰麀肉八月至十一月可食餘月動

氣

談蒼 麀無膽

埤雅 麀性怯飲水見影即奔

支雅 山中未日稱赤吏者麀也

方輝

格致鏡原 弦超入泰山見一物似麝而頭似婦人髮髻簪珥悉具歸告智瓊智瓊曰此方輝也五百年一見見者必壽後弦超果二百餘歲

麝

本草綱目 麝一名射父俗名香麝陶宏景曰似麝而小黑色山居食柏葉又啖蛇其香在陰莖前皮內別有膜袋裏之入春臍內香滿作痛乃以爪剔出覆以尿溺蘇頌曰麝出陝西益州河東諸路而秦州文州諸蠻中尤多蘄州光州亦有之其香有三等第一

蟲薈卷二

毛蟲

三

曰遺香乃麝自剔出者香所聚處草木不生第二曰臍香乃殺取者第三曰心結香乃麝為人獸所迫驚墜而死人得之然後取出者其形如乾血塊

廣輿記 麝出雲南四川湖廣山西等處

物類相感志 麝香置枕中絕惡夢

水麝

酉陽雜俎 天寶中虞人獻水麝臍中皆水以針刺其臍滲滴水於斗水中用灑衣服其香不竭倍於肉

麝

本草綱目 鹿似麝鬣色牡者有短角豹腳好食蛇

其皮甚細膩作靴襪辟濕氣一種白者曰銀鹿又施州山中一種紅者曰紅鹿寇宗奭曰鹿口兩邊亦有長牙好鬪。旭按鹿肉甚細今所在山中有之狀頗似鹿而大如犬毛赤黑而無斑善騰躍好登山峯又爾雅云時善棗領註好登山峯之獸疑亦此類

猶

格物總論 鹿聲如擊破鈸
離騷集傳 猶如鹿善登木聞人聲則緣木而上未幾又下下又上

蟲薈卷二

毛蟲

三

馬

譯史紀餘 馬緬甸呼麥浪
西番譯語 馬西番呼兒答
談薈 馬無膽其額有白毛曰的盧準有白毛曰的吻乘之凶其耳中有毛及旋毛在腹下者行千里。旭按二申野錄載萬曆三年西域貢千里馬青驄色鹿頭鶴頸耳如竹篾不甚肥大而竟日可以千里又周穆王有八駿李商隱詩云八駿日行三萬里又八駿穆天子傳以赤驥盜驪白義踰輪山子渠黃華騶綠耳為八駿而拾遺記則又以絕地翻羽奔霄超影

踰輝超光騰霧挾翼爲八駿

牛馬經 馬頭爲王欲方目爲相欲明腹爲城郭欲

張春爲將軍欲強鼻穴欲大耳欲相近而前豎小而

厚

相馬經 相馬之法先除三羸五駑乃相其餘大頭

小頸一羸也弱脊大腹三羸也小頸大蹄三羸也大

頭緩耳一駑也長頸不折二駑也短上長下三駑也

大髀短脅四駑也淺鬕薄髀五駑也

爾雅正義 馬五尺曰駒六尺曰馬七尺曰駮八尺

曰駮。旭按廣輿記載天方產八尺馬

蟲畜卷二

毛蟲

三

本草綱目 馬十二月而生以生西北方者爲上生

東南方者次之其肉有毒不宜多食肝毒尤甚

支雅 馬食粟則足重不能行遠

中華古今注 馬自識其駒非其駒則殺之

抱朴子 山中午日稱三公者馬也知其名則不爲

害

致富全書 馬房忌作於午位

簡效方 馬齧以豬肉同飯自嚼數之

朝野僉載 馬咬以鞭鞘燒灰塗之良

葦鄉贅筆 松江地方嘗見馬生一卵大如鷺子

格致鏡原 馬鬼名賜常以晦夜出行狀如炎火

野馬

駢雅 騾野馬也

爾雅註 野馬似馬而小出塞外

廣輿記 野馬產陝西及鞏州

本草綱目 野馬甘肅遼東皆有之皮可爲裘肉亦

可食味與家馬無異但落地不沾沙

仙馬

廣雁蕩山志 仙馬卽山馬似馬而大長頸多鬃其

鬃白如雪遍體黑色能歷險如山羊。旭按此與下

蟲畜卷二

毛蟲

畜

山馬異

海馬

譯史紀餘 蘇門答刺有海馬或曰馬與龍交而生

者其骨至堅土中有此骨凡馬不敢過

海語 海馬色赤黃高八九尺逸如飛龍山食而宅

海

格致鏡原 海馬骨水火不能毀惟瀝以腐糟則爛

山馬

嶺南雜記 山馬似鹿而角彎向後。旭按說文云

北海有野馬曰驕騶形似鹿卽此

鳥獸續考 山馬似鹿而差黑眼下復有兩眼日閉

夜開以燭物

水馬

北山經 求如山有水馬其狀如馬而文臂牛尾其鳴如呼 註漢武帝時渥洼水中有馬以為靈瑞者

卽此類也

旄馬

山海經圖 旄馬出南海外狀似馬而足有四節垂

毛

龍馬

蟲蒼卷二

毛蟲

三

瑞應圖 龍馬河水之精也其額上有翼旁有垂毛

○旭按洞冥記云脩彌國有馬如龍能藏形於空中

祇聞其聲又神異經云大宛有良馬曰簫梢鬣垂至

膝毛垂至地疑此皆龍馬之類

肉角馬

八紘譯史 哈烈產肉角馬角有肉長數寸解人語

又善舞能與鼓聲相應

果下馬

廣輿記 果下馬產廣東朝鮮駿者雙脊人呼雙脊

馬○旭按雲南產一種小馬如驢卽此類又西域記

載郭罕之馬高二尺

騊蹄

爾雅 騊蹄跂善陞顛 註顛山形似飯上大下小

騊蹄蹄如跂而健上山

騊駼

爾雅 騊駼枝蹄跂善陞顛 註騊駼似馬而牛蹄

吉驥

海內北經 犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名

曰吉驥乘之壽千歲○旭按此卽古所謂雞斯之乘

也或名翠黃或名飛黃或名騰黃或名紫黃又談蒼

蟲蒼卷二

毛蟲

三

云漢武帝時西王母貢神馬曰吉光其皮為裘入水

不濡入火不燃亦此類

騊駼

海外北經 北海有獸如馬曰騊駼色青

蚤蚤

海外北經 北海有素獸似馬名蚤蚤

鹿蜀

南山經 柎陽山有獸曰鹿蜀狀如馬而白首文如

虎而赤尾音如謠佩之宜子孫 註佩其皮毛

狌

東軒主人述異記 東海有獸名犛好食龍腦每與龍鬪口中噴火數丈龍輒不勝明末海甯人曾見之康熙二十五年平陽縣亦有此物其身長一二丈形類馬有鱗鬣鬣中俱有火焰

駁

爾雅正義 駁卽王會篇之茲白也

西山經 中曲山有獸曰駁狀如馬白身黑尾一角虎爪其音如鼓食虎豹。旭按北山經云駮馬似馬而一角白身牛尾卽此又漢武帝伐大宛得天馬有角又魏文成帝紀云庫莫奚獻名馬一角狀似麟

蟲蒼卷二

毛蟲

毛

驕

爾雅 驕如馬一角不角者騏 註元康八年九真得一獸大如馬一角角如鹿茸卽此今深山中時有之亦有無角者。旭按此卽王會篇之雖馬也

臄疏

北山經 帶山有獸曰臄疏狀如馬而一角有錯畜之辟火

獨角

八紘譯史 天竺有獨角角生額間能解毒其國水有毒蛇飲其水卽死人獸每日在水次俟此獸來以

角攪水毒解然後敢飲

坤輿外紀 獨角大如馬色黃其角長四五尺作飲器可解百毒然甚銳能觸獅子若悞觸樹木角不能拔出又反爲獅子所害

狡

東山經 礪山有獸曰狡狡狀如馬而四角羊目牛尾音如獐狗見則其國多狡客

孰湖

西山經 崦嵫山有獸曰孰湖狀如馬而人面鳥翼

蛇尾好舉人

蟲蒼卷二

毛蟲

美

馬哈獸

八紘譯史 忽魯謨斯產馬哈獸角長過身

驢

初學記 驢一名衛一名漠驢

正字通 驢廣額長頰禿耳修尾毛有褐白黑三色以午及五更而鳴

本草從新 反胃取驢溺飲之極有效

物類相感志 驢生墮地口中有一物如肉名媚婦人帶之亦有媚焉

本草綱目 驢肉與荊芥茶食之殺人孕婦食之難

產

韻雅 鼓歎歎驢鳴也

潛確類書 驢生月初者先母行生月中者並母行

生月底者後母行

清異錄 武宗呼驢曰長耳公

野驢

正字通 女直遼東產野驢狀似驢而色駁可食。

旭按此即廣志之驢羊也北山經謂之間郭註云間

即踰也狀似驢而歧蹄角似羚羊又名山驢善躍嶮

海驢

蟲菁卷二

毛蟲

弄

廣輿記 海驢產山東登州海中其皮為雨具水不

能入

譯史紀餘 海驢以秋月出島產子其皮應潮潮至

則毛起

海語 海驢毛長二寸晴則下垂陰則卷形整整也

其皮為褥善人御之竟夕安寢不善人御之必驚

黑驢

八紘譯史 吐蕃有黑驢能與虎鬪一蹄而虎即斃

福祿

一統志 忽魯謨斯有福祿狀似驢而花文可愛

皮樹

通雅 皮樹似驢

騾

本草綱目 騾大於驢健於馬其力在腰其陰有鎖

骨不能開故不孳乳其類有五牡驢交馬而生者騾

也牡馬交驢而生者為駃騠牡驢交牛而生者為駃

駝牡牛交驢而生者為驢駝牡牛交馬而生者為駝

驢今並呼為騾

八紘譯史 天下騾不孳乳惟阬入多之騾能孳乳

駃騠

蟲菁卷二

毛蟲

罕

洞冥記 元封四年脩彌國獻駃騠高十尺其毛赤

而有斑如日月之象

牛

譯史紀餘 牛緬甸呼那

西番譯語 牛西番呼拔浪

世史正綱 虜呼牛為不花

正字通 牛梵書謂之瞿摩帝其子生望前者行母

前生望後者行母後。旭按牛犛牛也俗謂之黃牛

周禮謂之太牢曲禮謂之一元大武或說初生時蹄

有硬壳當剝去始能行走又說其壳焙研治鬼瘧甚

效又說牛三歲生兩齒四歲四齒五歲六齒六歲八齒全備自後每年接脊骨一節

卑雅 牛耳無竅其聽以鼻其病則耳燥故古之視牛者以耳

酉陽雜俎 牛歧胡有壽角冷有病睫亂觸人數肋難養旋毛在珠泉者天銜鳥角偏者妨主毛少骨多

者有力溺向前射者良 致富全書 牛角細身粗尾長者良凡放牛食草須先令飲水則不致腹脹

牛馬經 牛頭白者名孝頭牛畜之大不祥

蟲蒼卷二

毛蟲

望

談蒼 牛食齧則肥

農書 凡牛有病用藥與人無異其便溺有血是傷於熱也以便血溺血之藥大劑灌之冷結即鼻乾而不喘以發散藥投之熱結即鼻汗而喘以解利藥投之脹即疏通毒即解散如此何病之足患哉

本草綱目 黑牛白頭及獨肝者自死者肉有毒殺人孟詵曰惡馬食牛肉即馴

石藥爾雅 牛乳汁名蠶蠕漿

利濟外編 蛇咬取黃牛耳垢敷之良

抱朴子 山中丑日稱書生者牛也知其名則不為

害

水牛

西番譯語 水牛西番呼初浪

本草綱目 水牛肉宜忌與黃牛同孟詵曰婦人無乳以水牛鼻作羹食之不過兩日乳下無限

山牛

嶺南雜記 南海有山牛狀似牛而眼紅

本草綱目 山牛鹿角

野牛

槐西雜誌 烏魯木齊多野牛似常牛而高大千百

蟲蒼卷二

毛蟲

望

為羣角利如矛稍其行以弱者居後強者居前若自前擊之則馳突奮觸銳礮不能禦自後擊之則不反顧中推一巨者為首眾隨之行常有一為首者失足落深澗中羣牛俱投入殪焉。旭按八紘譯史云占城有野牛見衣青者必觸而死未識即此否

海牛

本草綱目 海牛寧宇志謂之潛牛廣志謂之牝牛出登州海島中牛身躡腳其皮可供百用捕者入水以杖擊其鼻則得之

赤雅 東粵曰潛牛西粵曰潛州留楚曰鯢鱸

水經注 潛牛似水牛好上岸鬪角軟還入水中角
堅復出。旭按此牛能與虎鬪

神牛

博物志 九真有神牛生谿上出時共鬪即海沸若
岸上鬪牛皆驚怖人或遮則霹靂

麒麟

廣志 麒麟似鹿肉美皮甚溫煖常處滇濱

駝牛

事物紺珠 駝牛皮如豹而蹄似牛長九尺高丈許
出西域

蟲蒼卷二

毛蟲

聖

犂牛

正字通 犂牛犝牛也爾雅名犂牛穆天子傳名物

牛。旭按穆天子傳有犂牛無物牛字典犂字註引
集韻云音方又引穆天子傳云犂牛二百以行流沙

而正字通犂字註云僞字想誤以犂字爲物字之僞
故書犂牛爲物牛耳又郭氏爾雅註言此牛領上有

肉墳起高二尺許狀如駝峯然則紀文達公所謂野

駝單峯蓋即此

廣輿記 犂牛產廣東雷州府海康縣

犂牛

本草綱目 犂牛犝牛也出甘肅臨洮及西南徼外

其狀如水牛體長多力髀膝胡背毛黑色長尺餘尾

大如斗甚自愛護草木鈎之則止而不動人取以爲

纓帽其雜白色者以茜染紅色用之肉味美

廣輿記 犂牛產西番及雲南永甯府

字典 顏師古以犂牛爲犂牛誤

犂牛

西番譯語 犂牛西番呼毋作

廣輿記 犂牛產四川陝西甘肅等處

水東日記 犂牛與犂牛合生犂牛其狀亦類犂牛

蟲蒼卷二

毛蟲

聖

犂牛

本草綱目 犂牛即廣志之毛犀漢書註之貓牛爾

雅之犀牛山海經之牝牛也西人呼竹牛又音轉爲

犂牛丹鉛錄云即豕也出西南徼外狀及毛尾俱同

犂牛但犂小而犂大肉數千斤毛黑色尾亦可爲纓

帽昨夢錄云其角甚長而黃黑相間製弓極勁格古

論云其角花斑類山犀而無粟文其理似竹

赤雅 豕耳濺濺其大如掌行動鼓舞目常帶笑有

歡悅發揚之意其狀似犀而角小產兩粵東曰茅犀

西曰豬神遇之吉

犁牛

爾雅 犁牛 註犍牛也如牛而大肉數千斤出蜀

犍牛

廣志 犍牛出日南及潯州大賓縣毛青黃色與蛇同穴性嗜鹽人裹手塗鹽取之角如玉可爲器。旭按即糖牛也今廣西有之

犍牛

爾雅正義 犍牛即每牛也又呼犍牛又呼果下牛產廣東高州府。旭按西域記云郭罕之牛高二尺

蟲畜卷二

毛蟲

豎

青牛

即此類又王漁洋精華錄自註云西洋小白牛質白有斑文長二尺高一尺七寸項有肉峯

廣輿記 兀良哈產青牛。旭按拾遺記載魏文帝有青色之牛足如馬蹄日行三百里或即此又搜神記云百年樹精化青牛

犁牛

山海經註 犁牛文如虎。旭按犁牛即留牛也東山經謂之輪輪狀如牛文如虎見則大水

花蹄牛

續博物志 元封二年大秦國貢花蹄牛高六尺四

耳尾環繞其角

洞冥記 元封中有花蹄牛色駁蹄如蓮花善走多力帝使輦銅鐵起望仙宮迹踐石上皆如花形

白皮牛

元中記 大月氏有白皮牛今日割取肉三四觔明日視之如未割然。旭按白皮或作白及或作日及又唐書云天竺有稍割牛角細而黑長四尺許其肉須十日一割不割則死人得其血飲之壽可五百歲即此類也

蟲畜卷二

毛蟲

豎

茲白牛

逸周書 大夏茲白牛 註大夏西北戎茲白牛野獸。旭按茲白牛王會篇註祇云野獸而廣廣事類賦註引王會篇註云茲白牛野獸也牛形象齒

長角牛

八紘譯史 扶桑有長角牛以角載物勝二十斛

罷達

八紘譯史 天竺有罷達形如牛身似象兩角一在頂一在鼻其皮如鎧甲刀箭不能傷居水中可數十日畜之可以馭百獸。旭按坤輿外紀言此獸骨肉

皮角牙糞皆可為藥西洋人甚重之

那父

北山經 灌題山有獸曰那父狀如牛而白尾音如

諛

犖

西山經 黃山有獸曰犖狀如牛而大目毛蒼黑色

蜚

東山經 大山有獸曰蜚狀如牛而白首一目蛇尾

行水則竭行草則枯見則天下大疫

頷胡

蟲菁卷二

毛蟲

嬰

北山經 陽山有獸曰頷胡狀如牛而赤尾其頸賢

其鳴自諛食之已狂

犀渠

中山經 釐山有獸曰犀渠狀如牛而色蒼音如嬰

兒是食人

精精

東山經 踰隅山有獸曰精精狀如牛而馬尾鳴自

諛

窮奇

西山經 邽山有獸曰窮奇狀如牛而蝟毛音如獾

狗是食人 註或云窮奇似虎蝟毛有翼一名神狗

神異經 窮奇知人言聞人鬪則食直者聞人忠信

則食其鼻聞人惡逆則殺獸饋之

獬狁

西山經 三危山有獸曰獬狁狀如牛而白身四角

其毫如披箕是食人

諸懷

北山經 北嶽山有獸曰諸懷狀如牛而四角人目

豕耳其音如鳴雁是食人

夔

蟲菁卷二

毛蟲

吳

大荒東經 流波山有獸曰夔其狀如牛蒼身無角

一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷黃帝

得之以其皮為鼓楹以雷獸之骨聲聞五百里 註

雷獸雷神也

獬

北山經 乾山有獸曰獬狀如牛而三足鳴自諛

窳窳

北山經 少咸山有獸曰窳窳狀如牛而赤身人面

馬足音如嬰兒是食人

狍

雲門子 寒山有獸其名曰貊其角當心俯而磨之
憤心而死

撒刺漫大辣

坤輿外紀 熱爾馬尼亞產撒刺漫大辣其毛黑黃
間雜至尾有斑點皮甚厚力能滅火

羊

周禮 羊曰少牢

曲禮 羊曰柔毛

古今注 羊一名髯鬚主簿又名髯鬚參軍

述異記 羊一名胡髯郎

蟲薈卷二

毛蟲

兕

文選註 中牟羊也

事物紺珠 羊一名白石道人

庶物異名疏 羊一名卷婁

譯史紀餘 羊緬甸呼赤

西番譯語 羊西番呼路

談薈 羊一歲而三生其生江南以東者多白生江
南以西者多黑其脂可柔銀其頭骨燒灰能消鐵。

旭按羊吳羊也頭身相等今處處有之產湖州者毛
細而長可爲筆

格致鏡原 羊目無睛

致富全書 羊以正月十二月生者爲佳

留青日札 羊哀在腸其形如小鼠子得之可治鬲

食翻胃。旭按或說此物色白如玉形類狗寶

本草綱目 羊肉性溫無毒然能發病其黑羊白頭

白羊黑頭及獨角者有毒宜忌。旭按獨角曰蛟羊

殺人

利濟外編 誤吞金銀以羊脛骨燒灰服之即下

觝臙 有人宰羊肚中得珠盈掬圓大如豌豆一老

人云羊食仙草或雷雨時與龍交則生珠

抱朴子 山中未日稱主人者羊也知其名則不爲

蟲薈卷二

毛蟲

羊

害

夏羊

本草綱目 夏羊綿羊也生秦晉間其頭小而身大

毛長土人二歲一剪其毛以爲氊

水羊

八紘譯史 占城多水羊

獐羊

廣輿記 陝西甘肅鞏鞏產獐羊。旭按此即俗所

謂山羊也或說大者如驢毛灰白色其角長而灣上

面有節文人取以爲鞍橋牝者曰羴羊角畧小並以

時墮角

塞北小鈔 塞外產盤羊鹿身細尾兩角盤背上有

蹙文依爾雅本草諸說考之蓋卽羴羊也

槐西雜誌 羴羊肉與常羊無異

粵西偶記 取雞血半杯投山羊血米許過宿卽化

爲水否則僞充

正字通 羴羊角若沾土暑天露漑之則生草其上甚自愛護

羴羊

廣輿記 羴羊產四川陝西湖廣及安南等處。旭

蟲齋卷二

毛蟲

至

按羴羊與羴羊相似但羴羊角短而羴羊角長羴羊角兩面有節而羴羊角祇一面有節又本草云阿丹

國有羴羊自胸至尾垂九塊又名九尾羊又云安南

出一角羴羊其角能碎金剛石及獬骨又正字通云

閩廣山中有野羊彼人亦呼羴羊

爾雅正義 羴羊夜宿以角掛樹不着地

乳羊

坤輿外紀 南印度產乳羊頂生兩乳下垂乳甚肥

壯。旭按桂海虞衡志云乳羊出英州其地多仙草

羊食之舉體悉化爲肪不復有血肉食之宜人疑此

乃別一種乳羊

羴羊

本草綱目 羴羊似山羊而角甚細

羴羊

穆天子傳註 羴羊似牦牛

綿羊

桂海虞衡志 綿羊出邕州溪洞及諸蠻國與朔方

胡羊不異。旭按此與上綿羊異

玉羊

瑞應圖 王者律呂調和則玉羊見。旭按南越志

蟲齋卷二

毛蟲

至

云尉佗時有五色羊以爲瑞因圖之府廳卽此類

墳羊

本草綱目 墳羊土之精也其肝皆土。旭按季桓

子穿井嘗得此羊說詳國語又千年樹精亦化青羊

紅羊

潛確類書 北方有紅羊爲世珍味

黃羊

爾雅正義 羊之腹下黃色者名羴羊後世所謂黃

羊也狀如羊而羴小細筋纖耳角似殺羊生野草間

而善羴又有尾黑者又有尾似麋鹿者又有黑脊白

斑者皆其別種也。旭按黃羊一名鹽耳羊出關西
西番及桂林諸處其尾黑者名黑尾黃羊出沙漠地
善走其尾似麋鹿者名洮羊甚大出臨洮皮皆可爲
衾褥其黑脊白斑者出桂林狀頗似鹿以上俱見本
草又坤輿外紀云利未亞產異羊一尾重十斤味至
美或亦此類又西域記云郭罕之羊高八九寸長一
尺則較黃羊而尤小矣

羴羊

西山經 錢來山有羴羊狀如羊而馬尾 註今大
月氏有大羊如驢馬尾卽此此卽爾雅高六尺之羴

蟲替卷二



毛蟲

羴

龍羊

格致鏡原 龍羊出吐蕃形似羊而大其角繚上重
八九兩黑質而白文以爲帶胯可亂犀角

鬪羊

瀛涯勝覽 忽魯謨斯產鬪羊高二尺七八寸前截
毛長拖地後截皆剪淨頗似綿羊角彎向前性好鬪
人畜之賭博爲戲

喇羊

逸周書 高夷喇羊喇羊者羊而四角。旭按西山

經云土螻似羊而四角食人卽此又金史載熙宗七
年有三角羊又後漢書載蜀復山郡有五角羊又述
異記載周成王時有六角羊

封羊

廣輿記 封羊產陝西鳳翔府。旭按卽駝羊也背
有肉如駝峯

犖羊

本草綱目 犖羊出西北地其蹄皮可以割黍

胡羊

事林廣記 大食勿斯離產胡羊高三尺其尾大如

蟲替卷二



毛蟲

羴

扇土人每歲正月割取其脂二十餘斤仍縫合之不
取則脹死

野羊

西域記 回地有野羊大如驢青白色毛長被體其
面似人形額下有鬚長六七寸亦類人之落腮鬚回
人謂其神靈不敢殺也。旭按西域記又言巴喇哈
有獨角野羊又尤伺竹枝詞載小葛蘭有羊青色脚
高二尺許

攏種羊

西域記 攏種羊出西海以羊臍種土中聞雷而生

臍系地及長驚以木聲斷臍而行。旭按此卽地生羊也或謂之骨種羊以羊骨一具埋土中次年可得子羊數隻

野青羊

西陽雜俎 罽賓國有野青羊尾翠色土人食之

大頭羊

西域記 回地有大頭羊角長而盤生肉甚粗劣皮則溫煖

大尾羊

廣輿記 忽魯謨斯及撒馬兜罕出大尾羊。旭按

蟲齋卷二

毛蟲

羊

此卽唐書之靈羊也其尾重一二十斤可療毒見本草

羆

南山經 洵山有獸曰羆狀如羊而無口不可殺也

獬廌

西藏記 西藏產獬廌羊身獨角。旭按卽獬廌也

一統志謂之抵詭獸神異經謂之任法獸其性忠直能觸奸邪又王充論衡云臯陶治獄其罪疑者令獬廌觸之據此則虞廷士師何人不可爲焉用臯陶且疑罪既可決於獬廌則臯陶時宜無疑罪矣何以大

禹謨又口罪疑惟輕乎

辣辣

北山經 泰戲山有獸曰辣辣狀如羊而一角一目目在耳後

葱聾

山海經圖 葱聾似羊而赤鬣出符禺山

獬廌

山海經圖 獬廌似羊九尾曰羆其目在背出基山

饕餮

北山經 鈎吾山有獸曰羆羆狀如羊而人面虎齒

蟲齋卷二

毛蟲

羊

人爪其目在腋下其音如嬰兒食人 註卽饕餮也天祿識餘 饕餮龍子性好食故立於鼎

驪

北山經 歸山有獸曰驪狀如羚羊而四角馬尾有距善旋 註旋言旋舞也

犬

中華古今注 犬一名黃羊又名羹獻

事物紺珠 犬一名義畜又名家獸

本草綱目 犬齊人呼地羊

西番譯語 犬西番呼氣

正字通 犬乃狗之通稱或說大曰犬小曰狗泥

淮南子 犬孕三月而生

支雅 犬食木鬻子則死

續博物志 白犬辟邪

埤雅 犬喜雪

清異錄 武宗呼犬曰守門使

抱朴子 山中戌日稱人姓氏者犬也知其名則不

爲害

靈應錄 犬不食其類

急救方 凡犬頸硬頭低耳落尾驕直向前行不能

蟲替卷二

毛蟲

至

返身顧後闖入人家不拘生熟即亂齧者此癩犬也

春夏曰桃花癩秋冬曰梅花癩人若中其毒重則七

日輕則七七日定當發作不急治必死惟初齧時急

就無風處以冷水洗淨隨服葦菜汁一碗七日又一

碗至四十九日共服七碗始可無慮然百日内當忌

鹹酸一年內忌魚腥終身忌狗肉蠶蛹否則必發

鮑犬

逸周書 渠叟以鮑犬鮑犬者露犬也能飛食虎豹

○旭按匈奴有狡犬亦此類

蠻犬

桂海虞衡志 蠻犬如獵狗警而獠。旭按此疑即

爾雅之贊也似狗贖惡多力又八紘譯史云意大理

亞有犬能戰一犬可當一騎亦此類又贊字或書作

贊誤

鬱林犬

桂海虞衡志 鬱林犬出鬱林州形極高大垂耳拳

尾與常犬異

犴

集韻 犴北方獸名似犬食人。旭按此與上馬屬

之犴異

蟲替卷二

毛蟲

至

禍斗

太平廣記 禍斗似犬食火糞復爲火能燒人屋

草上飛

八紘譯史 吐番有草上飛形似犬色如玳瑁獅子

虎豹皆畏之

貔貅

隴蜀餘聞 峩嶓山產貔貅形類犬黃質白章甚遲

鈍羣犬好侮之其聲似念陀佛

移卽

中山經 鮮山有獸曰移卽狀如膜犬而赤目赤喙

214717X

白尾見則有火。旭按膜犬犬之狼毛多力者

渾沌

神異經 崑崙西有獸狀如犬長毛四足似熊而無爪兩目不見兩耳不聞有腹而無五臟經過者有德行則抵觸之有凶德則依據之名曰渾沌

麟

中山經 依軻山有獸曰麟狀如犬而虎爪有甲食之不風 註甲麟也不風不畏風也

獺

中山經 釐山有獸曰獺狀如犬而有鱗毛如豕鬣

蟲蒼卷二



毛蟲

彘

狡

西山經 玉山有獸曰狡狀如犬而豹文牛角鳴如犬吠見則其國大穰

縱縱

東山經 恂狀山有獸曰縱縱狀如犬而六足鳴自

諂

山獬

北山經 獄法山有獸曰山獬狀如犬而人面見人則笑其行如風

天馬

北山經 馬成山有天馬狀如白犬而黑頭有翼見人則飛

馬見愁

天祿識餘 西域有獸如犬含水噴馬目則馬眼眩欲死故馬皆畏之名曰馬見愁其皮編為馬鞭一揚即走謂之不須鞭

碧芬

明皇雜錄 太宗時林氏國貢碧芬之裘碧芬者騶虞與豹交而生大如犬碧如黛香聞數十里彼國人名鮮渠上沮

蟲蒼卷二



毛蟲

李

海狗

譯史紀餘 海狗似狗而小魚尾毛黃色一雄百雌徧偶不倦其腎即膾膾膾冬月置水中水不凍 談薈 膾膾膾駭犬

田狗

廣雁蕩山志 田狗似狗而小毛深温厚。旭按此即吾鄉之倒田狗也狀似狗而庫小喙尖毛黃黑色

竹狗

廣雁蕩山志 竹狗似狗而大尾有毳善走毛亦如田狗而色鮮麗。旭按竹狗皮似狐但質稍重

木狗

本草綱目 木狗形如黑狗善登木產廣東左右江山中其皮為裘褥能運動血氣

鷹背狗

輟耕錄 鷓生三邱其一為狗其狀與狗無異但自背至尾有羽毛數莖田獵之際隨母影而走所逐無不獲者名鷹背狗

般第狗

坤輿外紀 意大理亞產般第狗色不一晝潛於水夜卧陸地能嚙樹木其利如刀

蟲齋卷二



毛蟲

空

佛菴狗

八紘譯史 唐武德時高昌獻佛菴狗高六寸長尺餘其性甚慧。旭按今市一種洋狗高數寸長尺餘能人立又能如人揖狀即此又嶺南雜記云西洋狗小者最貴有黑者有黃者又有一種稍大而尾長尺許深目短喙狀如獅子者

西番狗

東軒主人述異記 西番狗形質稍高于常狗而前兩足指長如猴足作活與人無異命之掃地即奉帚至庭下掃除甚潔雖磚石中草根亦以爪剔淨掃畢

奉帚跪復命于主人之前又可命之燒火屈薪為把

進火如人樹枝長者則以刀折之饌既熟擊竈數下

即止火矣其他雜役亦過於人若與之肉拜而後食

食畢復稽首三四焉

蠅

西陽雜俎 蠅似黃狗其圍有常處若行遠不及家則以草塞其尻

谿邊

西山經 天帝山有獸曰谿邊狀如狗卧其皮者不

蟲齋卷二



毛蟲

空

彭侯

白澤圖 彭侯木之精也似黑狗而無尾。旭按搜神記載彭侯狗身人面肉可食其味如狗肉又或說木之精曰賈胍狀如豕

峯

南華經音義 峯狀如狗而有角文身五采

狗獾

本草綱目 狗獾蜀人名天狗其狀似狗而小尖喙足與尾並短毛黃褐色皮可為裘。旭按一種尾長者名狻

海獺

本草綱目 遼東女直有海獺皮亦可為裘

豺

爾雅正義 豺善搏噬羣行虎亦畏之。旭按即豺狗也狀似狗而瘦尾長毛黃褐色其鳴如狗吠或說獵人誤擊之多不祥

狼

本草綱目 狼南人呼毛狗狀似狗而後足短銳首白頰尖喙駢脊毛黃黑色亦有蒼灰色者北方最多其腸直鳴則後竅皆沸其聲如兒啼

蟲蒼卷二

毛蟲

奎

西番譯語 狼西番呼思變谷

埤雅 狼老則項下有胡

酉陽雜俎 狼糞烟直上風吹之不斜故烽火用之

白澤圖 狼百歲化美女名曰知丈夫娶之食人惟呼其名則逃去

談蒼 浙江無狼

字典 狼將遠覓食必先倒立以下所向

抱朴子 山中寅日稱當路君者狼也知其名則不

為害

豺狼

0.4 117X

西域記 豺狼生回地山中高尺餘長三尺形全似

狼百十為羣遇野牲則羣起噬之無得脫者人或於

山岩幽隱處以鳥鎗擊殺一二彼必羣聚零星分散

銜之而去不使人得其骸骨。旭按郡國志載紹慶

府多野狼眼生背上能食諸獸或即此類

麋狼

駢雅訓纂 麋狼似鹿而角生向前入林恐樹掛角

故恒在平淺草中其肉肥美皮可作履屨

地狼

正字通 地中有犬名曰地狼。旭按地中犬青鰲

蟲蒼卷二

毛蟲

畜

色見集異志

狔狼

中山經 蛇山有獸曰狔狼狀如狐而長耳白尾見

則有兵

狔

本草綱目 狔似狼而前足短駕狼而行

狔

正字通 狔似狼善驅羊。旭按或說狔即狔澤西

陽雜俎云狔澤大如犬其膏宜利以手及銅鐵瓦器

貯之皆透惟以骨貯之則不透

獨狙

東山經 北號山有獸曰獨狙狀如狼而赤首鼠目音如豕是食人

獲落

坤輿外紀 里多瓦你亞產獲落形似狼毛黑有光彩皮甚珍貴好食死屍若食飽必入稠密樹林夾其腹令空又覓他屍。旭按此即八紘譯史所謂大布獸也狀似狼而人手足

意夜納

坤輿外紀 利未亞產意夜納形似狼目睛能變各

蟲齋卷二

毛蟲

奎

色夜能學人聲誘人食之

豕

曲禮 豕曰剛鬣。旭按豕今通稱為豬或以牝牡大小別之泥

古今注 豕一名參軍

承平舊纂 黑面郎豬也又名魯津伯

西番譯語 豕西番呼怕

本草綱目 豕生青兗徐淮者耳大生江南者耳小

生燕黃者皮厚生雍梁者足卑生遼東者頭白生豫州者味短生嶺南者肥大

嶺南雜記 豬出南雄府者耳小腳卑爪細重一二

十斤皮薄肉嫩與常豬不同廣人甚貴之又出江西

贛州龍南縣

頤生論 豬無筋

孔子家語 豕四月而生

埤雅 豕喜雨

致富全書 桐花飼豬肥大三倍如病但割去尾尖

出血即愈若瘡痂以蘿蔔飼之

簡效方 豬齧以龜版燒灰蒜油調敷

本草備要 豬肉忌黃連烏梅桔梗犯之下痢

蟲齋卷二

毛蟲

奎

抱朴子 山中亥日稱神君者豕也知其名則不為害

野豬

槐西雜誌 烏魯木齊多野豬猛鷲亞於野牛毛革

至堅鎗矢不能入其牙利如刃馬足觸之皆中斷。

旭按野豬處處有之狀似豬毛褐色口外有兩牙甚

長食蛇大者重三四百斤能與人鬪

本草綱目 野豬齒燒灰水服治蛇咬

豪豬

爾雅正義 豪豬一名犛又名犛

〇〇〇〇〇〇

本草綱目 蒿豬山豬鸞豬狽豬獾獐皆豪豬之別
名其狀似豬而項脊有棘嶺長尺許粗如著白本黑
端怒則能激射人今處處有之害田稼肉有毒
倦游錄 南海泡魚大如斗身有棘刺老則化豪豬
豬獾

正字通 豬獾一名獾狽。旭按此卽爾雅之獾也
狀類狗獾頭似豬毛黃褐色脊上有黑毛一道蒸食
極美

嬾婦

桂海虞衡志 嬾婦似山豬而小害田稼惟以織具

蟲蒼卷二



毛蟲

矣

置田中則不敢近

倉唐

白澤圖 倉唐金之精也狀如豕居人家使人不宜
妻。旭按或說地中有豬名邪卽此類與

獲

正字通 崑崙有獸曰獲其狀如豕而兩目在耳

狗洞

東山經 泰山有獸曰狗洞狀如豕而有珠鳴自談
。旭按拾遺記載禹繫龍門見一獸如豕銜夜明之
珠其光如燭卽狗洞之類與

當康

東山經 欽山有獸曰當康狀如豕而長牙鳴自談
見則天下大穰

狸力

南山經 柜山有獸曰狸力狀如豕而有距鳴如犬

吹

聞獐

中山經 凡山有獸曰聞獐狀如豕而白首白尾黃

身見則有風

山膏

蟲蒼卷二



毛蟲

矣

中山經 苦山有獸曰山膏狀如豕而赤如丹火善

晉

駭神

異物志 建州蒲城縣有獸曰駭神狀如豕人首貌
甚凶惡百鬼皆畏之張平子往圖其形此獸入水中
不出或云彼畏圖寫故不平子遂去紙筆果躍出
石上乃潛以足指畫之今號巴獸潭

合窾

東山經 剡山有獸曰合窾狀如豕而人面黃身赤
尾音如嬰兒是食人

蠶蜥

中山經 昆吾山有獸曰蠶蜥狀如豕而有角音如人號食之不昧

猾褢

南山經 堯光山有獸曰猾褢狀如人而豕鬣音如

斲木

孟槐

北山經 譙明山有獸曰孟槐狀似狙豬而赤豪可

以禦凶

鼈封

蟲齋卷二

三蟲

奕

逸周書 鼈封似豕而前後有頭。旭按大荒南經

云有三青獸相并名曰雙雙又云跣踢左右有首又

唐書載神功元年安國獻兩首犬皆此類

猩猩

廣輿記 猩猩產廣西雲南及安南等處。旭按猩

猩狀如猿而毛黃耳如豕而色白面與足如人聲如

兒啼亦有如犬吠者其性最機警通八方言學蟲鳥

語無不曲肖音如二八女子其行如人性嗜酒與屣

捕者以美酒相連屣置山中誘之猩猩始見則知誘

者姓名呼而詈曰此誘我也遂去既而復來染指於

酒而嘗之着屣而試之已而又去去又復來乃相與

飲酒着屣人見其醉不能行乃獲之問其血幾何若

少應則鞭撻使增至增至斗許然後殺之所得血如

所言之數其肉食之可以辟穀唇尤美為八珍之一

以上集眾說

淮南子 猩猩知往而不知來

雲嶠類要 談苑云宋太祖平嶺南得猩猩如雄鴨

而大取其血染色如渥丹與今傳記所載不同

格

述異記 南康郡有獸曰格似猩猩而自知吉凶人

蟲齋卷二

毛蟲

牛

善撫之則可馴若欲害之則去

狒狒

廣輿記 狒狒產安南。旭按此即逸周書之吐噍

山海經之臯羊述異記之山都也或又呼髣髴西蜀

及處州山中呼人熊閩中呼野人又呼山大人其身

長丈餘人面紅赤色長唇黃髮與身等無膝反踵

手足如人毛似猴色黑力大能負千斤又能言音如

鳥食人然見人必先執手而笑笑則唇掩其目捕者

多以竹筒貫臂誘之俟其執筒仰天而笑急以筒鑿

其唇而仆之其血堪染緋飲之能使人見鬼以上集

眾說

磳磳

駢雅訓纂 西方有獸長短如人羊頭猴尾名曰磳磳

野婆

彙苑 南丹州有獸曰野婆狀如婦人黃髮堆髻裸形跣足其類無牡遇男子必負去求合嘗為健夫所得殺之至死以手護腰剖之有印方寸瑩若蒼玉上有符篆人不能識。旭按唐蒙博物志云日南有野女羣行覓夫卽此又名黃丹

蟲薈卷二

毛蟲

圭

齊東野語 野婆喜盜人家子女然畏人罵若其家大罵不已仍挾而還之

魃

神異經 南方有魃一名旱母狀似人目在頂上裸形疾走見則大旱惟投之澗中則旱除
文字指歸 女魃入人家則竊物以出男魃入人家則竊物以歸。旭按今俗有五通神入人家淫人婦女往往其家財帛無故自至亦此類也

刑天

東華錄 刑天目在乳旁口在臍旁蒙古名其獸為

鄂布又有飛者名為積布。旭按紀文達公筆記云

昔科爾沁台吉達爾瑪達都嘗獵於漠北深山遇一

鹿負箭而奔因引弧殪之方欲收取忽一騎至鞍上

一人無首目在兩乳口在臍語自臍出雖不可辨然

觀其手所指畫似言不應奪其所射鹿時台吉亦指

畫示以物當均分其人首肯遂剖為二持半鹿而去

此卽所謂刑天也據此兩說則刑天乃山都野婆之

類而山海經以為神何哉

蝸蝸

正字通 蝸蝸似三歲小兒黑色赤目長耳美髮。

蟲薈卷二

毛蟲

圭

旭按蝸蝸周禮作方良左傳作罔兩國語作罔象史記作罔閭六書正譌作魃魃白澤圖曰水之精也火之精曰鸚鳩詳羽蟲鶴屬土之精曰墳羊木之精曰彭侯金之精曰倉唐俱詳於上他如玉之精曰岱委狀如美女青衣衣刺以桃棘則不能遁門之精曰野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食故臺屋之精名兩貴狀如赤狗呼之使人目明故水石之精名慶忌狀如人乘車蓋一馳千里呼之可使入水取魚故廢墓之精名元狀如老役夫操杵好春呼之使人宜禾穀故徑之精名忌狀如野人喜行歌呼之不迷故道之

精名作器狀如丈夫善眩人故池之精名意狀如豚故井故淵之精名觀狀如美女好吹簫故室之精名倏龍狀如小兒黑衣赤幘呼其名則去故牧廢池之精名髡頓狀如牛好逐人故丘墓之精名狼鬼善與人鬪當脫履捉之則得故溷之精名卑狀如美女持鏡呼之則愧而去此皆蝮蝮之類故附誌焉

視肉

蟲薈卷二

毛蟲

圭

海外南經註 視肉獸名形似牛肝有兩目食之無

盡

蠱雕

南山經 鹿吳山有獸曰蠱雕狀如雕而有角音如

嬰兒

文文

中山經 放臯山有獸曰文文狀如蜂而歧尾反舌

善呼

猿

古今注 猿一名參軍

廣輿記 猿產四川白面者產雲南。旭按廣雁蕩山志載石門山產狢似猿色綠然狢即猿字蓋綠色之猿耳並非另有一種狢也

南山經注 猿似猴而大長臂善啼其聲淒切入人肺腑

桂海虞衡志 猿有三種金絲者黃玉面者黑純黑者面亦黑金絲玉面皆難得或云純黑者牡金絲者牝又云牡者能嘯牝者不能其性畏着地着地即泄瀉而死惟煎附子汁飲之可愈

蟲薈卷二

毛蟲

圭

好攀援飲水必自高處纍纍相接而下故曰猿孕五月而生

酉陽雜俎

猿臂骨作笛其聲圓如竹

字典 以鼠繫猿頸猿不敢動

埤雅 猿鳴而獼猴之故東晉曰獼以猿為婦

抱朴子 猿五百歲化獲千歲化老人

支雅 山中申日稱九卿者猿也

獼糊

正字通 獼糊猿屬黑身白腰如帶手有長毛白色如握版之狀

獨

本草綱目 獨似猿而大食猿與猴。旭按今山中
有物似獼猴而畧小首與尾皆黑色俗名兩頭鳥好
食獼猴卽此

朱厭

西山經 小次山有獸曰朱厭狀似猿而白首赤足
見則有兵

雍和

中山經 豐山有獸曰雍和狀似猿而赤目赤喙黃
身見則國有大恐

蟲菁卷二

毛蟲

貳

狨

埤雅 狨一名猯

談苑 狨類猿尾長作金色俗名金線狨川峽深山
中有之人多以藥箭射殺取其皮爲卧褥鞍被之用

其尾甚自愛然中毒則嚼斷擲之惡其爲身患也

玉堂閒話 狨之雄者其毫長一尺今大官取爲暖
座

嶺南雜記 戒食猴凡猴見狨不敢動狨取其肥大
者以石戴其頂餘俱散去其戴石者隨狨至水次洗
濯又自拔毛淨乃仰卧聽狨食

果然

本草綱目 果然南人名仙猴出西南諸山中狀似
猿白面黑頰多髯毛采斑爛尾長於身末有兩歧兩
則以歧塞鼻喜羣行老者前少者後食相讓居相愛
生相聚死相赴柳子厚謂仁讓孝慈者此也。旭按
此卽爾雅叩鼻長尾之雌也郭氏讚云寓屬之才莫
過於雌兩則自懸塞鼻以尾厥性雖陋列象宗彝
異物志 果然出交州鳴自呼
爾雅翼 果然人得其一則舉羣啼相赴雖殺之不
去

蟲菁卷二

毛蟲

叁

蒙頌

爾雅註 蒙頌蒙貴也狀如雌而小紫黑色捕鼠勝
於貓九真日南出之

廣志 蒙貴有白黃黑三色暹羅國最多

猴

正字通 猴狀如人頰陷尻無毛尾短聲喞喞若款
腹無脾以行消食孕五月而生生子浴澗中性躁動
害物畜者使坐枳上鞭撻旬月乃馴梵書呼摩斯吃
○旭按猴莊子謂之狙柳宗元謂之王孫格古論謂
之胡孫史記謂之沐猴言其好拭面如沐也本草謂

之獼猴倦游錄云馬廐畜猴避馬病故胡人又謂之馬留今處處有人畜之又名葛牂俗名猴孫又名獼孫北者信水亦月一至又廣輿記云百花產一種紅猴

西番譯語 猴西番呼思卜列吾

談蒼 猴毛納縞四角則多得魚

抱朴子 猴八百歲化猿

清異錄 武宗呼猴曰猩猩奴

支雅 山中申日稱人君者猴也

石猴

蟲畜卷二

毛蟲

毛

尊鄉贅筆 滇中產石猴大如小兒拳人畜硯旁令磨墨飼以菓實但不飲水。旭按此即談蒼所謂栗

子猿也又二申野錄載明弘治十八年崇明縣民家雞生一方卵碎之中有猴大如棗又幽怪錄云伶人

刁朝俊妻美而有癭一日癭破內一猴跳出則較雞卵之猴為尤奇矣

嶺南雜記 廣之高州化州出石猴

猓

漢書楊雄傳註 猓似猴印鼻長尾

前兒

猓

漢書楊雄傳註 猓似猴印鼻長尾

前兒

逸周書 穢人前兒前兒若獼猴立行聲似小兒

厭火

談蒼 厭火似猴色黑其火出口中

騰豸

談蒼 騰豸似猴而髮長覆面欲有所視則搖頭以

手披之。旭按騰豸即騰遠又名騰豺善緣木

巫支祈

岳瀆經 禹導淮獲巫支祈善言語其形似猴縮鼻

高頰青軀白首金目雪牙頸伸百尺力逾九象乃命

庚辰繫之淮陸龜山之足淮水乃安。旭按巫當作

蟲畜卷二

毛蟲

毛

無見天祿識餘

獼父

爾雅 獼父善顧 註獼獼也似獼猴而大色蒼黑

能獼持人善顧眄。旭按此即蜀西界中之猴獼也

一名獼獼又名化其狀似猴長七尺能人行其類無

牝遇婦女必獼去終身不得還十年之後人亦迷惑

不思家及有子乃俱送歸其子孫多姓楊見博物志

獼

神異經 西方有獸面目手足毛色如猴體大如驢

善緣木純雌無雄名獼居要路強男子交合十月生

虞

虞

爾雅註 建平山中有虞大如狗似獼猴黃黑色多鬚鬣好奮迅其頭能舉石擲人獲類也。旭按此即西山經之舉父也又名鬻長臂善投

狃

正字通 狃出暹羅之峒隴短小精悍目圓睛黃木食如猿獠獠人畜之蒙以做絮飲以醢酒食以鮓鮓輒喜舉族受役至死不避嘗令人山採鶴頂象齒犀角皆如期而至他姓奪之必不與船人以機取之獻

蟲薈卷二

毛蟲

耄

於王王衣以番綿飼以嘉實狃以非其主終不附然近煙火則淚目而死。旭按狃或名狃狼

狸猴獸

坤輿外紀 額第約必牙有狸猴獸上截如狸下截如猴色如瓦灰腹如皮囊遇獵人逐之則藏其子於皮囊內窟於大樹中。旭按坤輿外紀又言蘇木國有異獸前半似狸後半似狐鼻耳人足腹下有房可張可合其子恒在房中乳時方出亦此類也

禺

正字通 禺似猴而大赤目長尾

幽鷓

北山經 邊春山有獸曰幽鷓狀如禺而文身善笑見人則卧 註幽鷓或作嬭嬭

長右

南山經 長右山有獸曰長右狀如禺而四耳音如吟見則其國有大水。旭按正字通作長舌

足訾

北山經 蔓聯山有獸曰足訾狀如禺而有鬣牛尾文臂馬蹄見人則呼

狐

蟲薈卷二

毛蟲

仝

駢雅 阿紫狐也

西番譯語 狐西番呼瓦

格物論 狐形類黃狗而小鼻尖尾大捕之者多用

且。旭按狐北方最多毛黃色腋下毛白謂之狐白

亦有純白者然絕難得純黑者曰元狐尤少

談薈 狐不二雄

元中記 狐五十歲變婦人百歲變美女及丈夫惑

人千歲則與天通為天狐

格致鏡原 千歲之狐姓趙姓張五百歲狐姓白姓

康

酉陽雜俎 狐欲爲怪必取髑髏置首搖之落者棄去不落者戴之始能變人

廣異記 呼伊祈熟肉四字可辟狐魅甚有驗

如是我聞 凡狐皆可脩道而最靈者莫如狢狐狢狐乃已成道者所生。旭按或說脩道之狐每夜煉丹其丹從口中出望之如火毬視丹之大小可卜道之淺深

支雅 山中戌日稱成陽公者狐也

九尾狐

瑞應編 九尾狐赤色四足九尾出青邱國食之不

蟲譜卷二

毛蟲

全

逢妖邪之氣及蠱毒之類。旭按東山經云鳧麗山有蠱姪似狐九首九尾虎爪食人卽此廣雅名崎蠱

天爵

物類相感志 天爵似狐赤白色尾大有君臣父母兄弟之別行次老少食必相讓俗云天惡虎狼殘暴生獸師以教之教之不得哀鳴而去天曉相率號高峯之上或云獸師教獸不得上訴於天也

射干

文選註 射干似狐能緣木

朱獮

東山經 耿山有獸曰朱獮狀如狐而魚翼鳴自談見則有恐

獬豸

東山經 姑逢山有獸曰獬豸狀如狐而有翼音如鴻雁見則旱

豺

正字通 豺胡犬似黑狐頭生一角身長七尺老則有鱗食虎豹獵人亦畏之。旭按談薈云豺有兩種一種能食虎豹一種是胡犬不能食虎豹

乘黃

蟲譜卷二

毛蟲

全

海外西經 白民國有獸曰乘黃狀如狐而背生兩角乘之壽二千歲

狸

續廣雅 不來狸也

本草綱目 狸有數種大小如狐其毛雜黃黑而有斑如貓圓頭大尾者爲貓狸善竊雞鴨其肉臭不可食。旭按卽野貓

內則 食狸去正脊

支雅 山中寅日稱令長者狸也

虎狸

本草綱目 虎狸斑如獬虎尖頭方口善食蟲鼠菓
實肉不臭

山狸

八紘譯史 阨入多產山狸形似麝膺後一肉囊有
香滿則就石上剔出

坤輿外紀 山狸香如蘇合油黑色得之療耳疾

海狸

本草綱目 登州島上有海狸狸頭魚尾能入水化
魚

風狸

蟲薈卷二

毛蟲

全

本草綱目 風狸卽十洲記之風生獸廣州異物志
之平猴嶺南異物志之風母酉陽雜俎之狷狷也出
徼外啖薰陸香晝則倦伏夜因風騰躍甚捷其腦及
尿治風疾奇效

酉陽雜俎 狷狷大者重十斤狀似獼其頭身四支
了無毛唯從鼻上竟脊至尾有青毛廣一寸長三四
分獵得者斫刺不傷積薪焚之不死以大杖擊之骨
碎乃死
十洲記 風生獸取其腦和菊花服之盡十斤壽五
百歲

抱朴子 風生獸鍛死得風便活惟以石菖蒲塞其
鼻則不復生

嶺南異物志 風母常持一杖指飛走悉不能去見
人則棄之人獲得擊打至極乃指示人人取以指物
所欲如意

霏雪錄 風狸糟食尤佳

火狸

桂海虞衡志 火狸出邕州毛色如金錢豹

香狸

酉陽雜俎 香狸取其水道連囊以酒澆乾之其氣

蟲薈卷二

毛蟲

全

如真麝。旭按此卽本草拾遺之靈貓南海異物志
之靈狸楚詞之文狸王逸所謂神狸也其狀似狸毛
黃黑色似豹文尾與五段狸相似但色不甚鮮明而
節亦無定數有多至十數節者其囊有香如麝人呼
香貓其體具陰陽南山經云夏爰山有獸曰類狀似
狸而有鬣自爲牝牡食之不妬卽此

囊狸

海錄雜事 囊狸出賀州形類犬青黃色

五段狸

廣雁馮山志 五段狸尾有黑白文相間各五段肉

可食。旭按今處處有之其狀似香狸而脊上有黑毛甚長頰類豬鬃人又呼青鬃其近首處兩邊有黑斑文又呼斑脊

九節狸

天祿識餘 九節狸一名虎僕。旭按卽花貓也產湖廣其狀似虎狸而黑質白章金眼尾甚長有九節文能捕鼠皮可爲裘毛亦堪作筆

玉面狸

廣輿記 玉面狸產浙江金華府。旭按玉面狸捕鼠勝於貓人畜之飼以果實又名果子狸其尾如牛

蟲菁卷二

毛蟲

全

又名牛尾狸

狽

本草綱目 狽似貓狸而小居澤中食蟲鼠及草根

梁渠

中山經 歷石山有獸曰梁渠狀如狸而虎爪見則有兵

天狗

西山經 陰山有獸曰天狗狀如狸而白首

朏朏

中山經 霍山有獸曰朏朏狀如狸而白尾有鬣畜

之已憂

謹

山海經圖 謹狀如狸一目三尾出翼望山

狴

異物志 狴出朝鮮狀似狸蒼黑色無前兩足能捕鼠。旭按自來說膾膾獸者往往與狴混然膾膾獸水居狴陸居似非一種

爾雅 狴無前足 註晉太康七年召陵扶夷縣得一獸似狗豹文有角兩足卽此

貉

蟲菁卷二

毛蟲

全

名物考 楚蜀界中多貉俗呼野馬其皮紋上圓下方旁如魚鳥狀寢其皮者設有警急則毛豎起。旭按貉爾雅作狽郭註云江東呼狽狽又貉子爾雅作狽爾雅翼作狽李時珍云作狽者誤

正字通 貉似狸銳首尖鼻斑色毛深厚可爲裘 墨客揮犀 貉行數十步輒睡惟擊竹以警之乃起 繼而復睡

本草綱目 貉與狗獾同穴貉出則獾隨之 鄉黨萃珍 貉善攻岸修隄防者惡之

麇

中山經 扶豬山有獸曰麇狀如貉而人目

爾雅 羆似狸 註今羆虎也大如狗文如狸。旭

按大者為羆羆見上文羆獲似狸註

字林 羆似虎而五爪

字典 羆以立秋日祭獸王者亦以此日出獵還以

祭宗廟故有羆膊之祭

破鏡

漢書郊祀志註 破鏡食父其狀似羆而虎眼

猊

蟲畜卷二

毛蟲

全

爾雅 猊類羆虎爪食人迅走。旭按述異記云

猊龍頭馬尾虎爪食人長四百尺然則郭氏子虛

賦註所謂猊似狸長百尋者即此類與

貓

妝樓記 貓一名女奴

談薈 貓一名啣蟬

幼學句解 貓一名家豹又名烏圓

本草綱目 貓一名家狸俗傳牝貓無牡但以竹箒

掃背數次則孕或以斗覆貓於竈前以刷帚頭擊斗

祝竈神而求之亦孕其孕二月。旭按今鄉間有一

種柿貓狀與貓無異尾甚長喜食柿故名又名杜龍
肉可食友人邵佐元云此物腸直每食甫入口即從
後竅出

正字通 貓睛子午卯酉如一線寅申巳亥如滿月

辰戌丑未如棗核

埤雅 貓鼻尖常冷惟夏至一日煖

山堂肆考 貓口中有九坎則四季能捕鼠

致富全書 貓露爪能翻瓦腰長會走家面長雞種

絕尾大嬾如蛇

酉陽雜俎 貓洗面過耳則客至

蟲畜卷二

毛蟲

全

格致鏡原 貓種出於西方天竺國不受中國之氣

故死則掛樹上

鳥獸續考 貓過金山則不捕鼠厭者於其處剪一

紙貓投水中則不忌

支雅 貓糞腐錫

利濟外編 貓齧取薄荷汁塗之良

清異錄 武宗呼貓曰鼠將

亞爾加里亞

八絃譯史 亞昆心域產亞爾加里亞形似貓尾後

流汗若沾於木乾之以刀削下便為奇香

獺

孟子註疏 獺形如貓。旭按獺有兩種有山居者善緣木曰木獺有水居者喜食魚曰水獺其毛有青灰者有紫黑者有純白者今處處有之其狀並類貓扁頭短足尖喙修尾其肝葉無定數或說生一月則肝一葉兩月則兩葉至十二月則為一大葉旁又逐月而生小葉又西域產一種元獺歲採入貢

談蒼 水獺骨舍之下魚骨鯁爪亦良

字說 獺以正月十月祭魚

蟲畜卷二

毛蟲

兔

山獺

赤雅 山獺獺人呼插翅春其骨能續斷骨驗法令婦人擦手呵氣取至掌心骨必跳舞否則贖。旭按此與上山居之獺不同

桂海虞衡志 山獺出宜州陰莖為補助要藥性淫毒山中有此物牝獸皆避去若無偶則抱木而枯獺獺尤貴重骨能解藥箭毒中箭者研骨少許敷之立消一枚值金一兩殺死者劣
齊東野語 山獺見婦人必抱以就淫故猺女春時成羣入山誘之

海獺

本草綱目 海獺皮為風領亞於貂其狀馬頭自腰以下似蝙蝠其毛似獺大者五六十斤亦可烹食陳藏器曰生海中大如犬腳下有皮如胼拇。旭按即獺獺也又名獺獺又名海虎其毛頗深厚

兔

續廣雅 明視決鼻鼻扶兔也

西番譯語 兔西番呼納思

本草綱目 兔梵書名舍伽陳藏器曰八月至十月

可食蘇恭曰冬月取兔毛遇難產者燒灰服之即下

蟲畜卷二

毛蟲

兔

談蒼 四川廣東無兔

古今注 兔口有缺尻有九孔。旭按兔狀與碩鼠無異但眼不紅其毛黃褐色孕五月而生其胎藏於項下肉味亦同碩鼠而無脾與膽

論衡 兔舐雄豪而孕

脈贖 兔雌雄孳尾無異他獸每月一孕生子則以土培之而壅其穴出入必然或竊啟其戶子輒不成乃知古所謂視月者乃視月之候而孕又謂吐生者乃得土而生後人訛土為吐也
飲膳正要 臘月取兔頭煎湯浴小兒則出痘稀少

花鏡 兔壽可千歲五百歲則白

淮南子 孕婦見兔而子缺唇

支雅 山中卯日稱丈人者兔也

狡兔

拾遺記 昆吾山有狡兔狀似兔而雄黃雌白食銅

鐵取其肝膽鑄為劍切玉如泥

吼

二申野錄 弘治十二年西番貢一吼形類兔兩耳

尖小長尺餘獅子作威時牽吼視之獅子不敢動蓋

畏其溺着體即腐也然吼雖猖獗而性畏雄鴻鴻若

蟲蒼卷二

毛蟲

空

引吭高鳴則亦不敢動。旭按十洲記云漢武帝時

月支獻一獸形似狸而色黃鳴則人獸皆驚佈名猛

獸能制獅子虎豹及一切鬼魅疑即此

齒狗

海內經 南方有青獸如兔名曰齒狗

兔

中山經註 兔似兔鹿脚毛青色

狢徐

東山經 餘峩山有獸曰狢徐狀似兔而鳩目鴟喙

蛇尾鳴自呼見則其國有螽蝗

訛

神異經 西南荒中有訛狀如兔人面能言常欺人

言東而西言惡而善肉美食之者言不真一名誕

鼠

本草綱目 鼠喙尖善穴故南陽人呼鼯鼠其壽長

故俗呼老鼠其性多疑故又呼首鼠嶺南人呼家鹿

其膽在頭汗可治耳聾然纔死即消不易得也其爪

前四指而後五指

正字通 鼠一名耗蟲。旭按今又有呼夜蟲者

西番譯語 鼠西番呼席瓦

蟲蒼卷二

毛蟲

空

支雅 鼠生子應月如正月一子二月兩子

博物志 鼠食巴豆三年重三十斤

異苑 鼠食死人眼睛則為鼠王

駢雅訓纂 鼠壽百歲則色白名曰仲能善憑人而

卜知一年中吉凶及千里外事

太平廣記 鼠齧上服有喜

彙苑 鼠咋人衣帽大吉

抱朴子 山中子日稱社君者鼠也知其名則不為

害

天鼠

廣輿記 天鼠出西番。旭按天鼠大如貓皮可爲裘古所謂天鹿裘也今人名舍狝孫

地鼠

本草綱目 鼯鼠似鼠而小即今地鼠。旭按此即食物本草所謂大如蠶豆之鼠也又鼯鼠爾雅註作鼯鼠又名鼯鼠正義云即鼯鼠也然與食牛角之鼯鼠異

山鼠

韻府 倭國有山鼠大如牛。旭按此即爾雅之鼯鼠秦人謂之小驢者也郭璞傳作驢鼠高士傳作偃

蟲齋卷二

毛蟲

奎

鼠廣韻作鼯鼠其狀似鼠而大如牛象脚驢蹄毛灰赤色胸前尾上白色晉書又謂之隱鼠異物志謂之鼠母或說其毛落田間悉成小鼠

海鼠

事物紺珠 海鼠大如豕而目赤重百斤或四五百斤亦畏獾

水鼠

雲仙雜誌 水鼠似鼠而小穴水旁食菱芡魚鰕。旭按水鼠鼻尖毛黑色處處有之

火鼠

灤陽續錄 火鼠生炎洲火中續其毛爲布入火不燃今洋船多有之。旭按此即十洲記之火光獸也其毛績布汚則以火燎之即潔名曰火浣布

冰鼠

灤陽續錄 冰鼠生北海水中嚼冰而食歲久大如象冰破即死。旭按此即神異經之鼯鼠也其皮爲裘褥能卻寒

仙鼠

正字通 仙鼠棲息簷下又名簷鼠。旭按即蝙蝠也其狀似鼠而有翼與足尾相連毛灰黑色今夏月

蟲齋卷二

毛蟲

齋

有之好夜飛人又呼夜燕又吳地記云洞庭有二穴穴內蝙蝠悉大如鳥又坤輿外紀云印第亞有蝙蝠大如貓

輶軒絕代語 蝙蝠關東曰服翼或曰飛鼠或曰鸞鼠或曰仙鼠比燕曰蠟蠅

談薈 蝙蝠好於人口上服人精氣以求長生其血滴眼中能夜視

江南餘載 千歲蝙蝠色如雪目如珠集則倒懸腦重故也服之可長生。旭按博物志載唐陳子貞食蝙蝠大瀉一夕而死又宋劉亮食白蝙蝠亦立死據

此則長生之說乃方士欺人語也

虎鼠

通雅 虎鼠彙類一名鼯鼠。旭按鼯鼠即說文所謂胡地風鼠也其鼠見虎過必拔毛投之令虎潰爛而死故名虎鼠其毛似彙或又名鼯鼠

蝟鼠

支雅 蝟鼠毛順者雄逆者雌。旭按此即爾雅所謂彙毛刺也其狀似鼠而大其毛如刺蒼白色俗呼刺蝟

本草拾遺 彙肉炙黃食之治反胃

蟲齋卷二

毛蟲

叁

博物志 彙能跳入虎耳而受制於鵠

爾雅正義 彙見鵠則仰腹受啄

青鼠

廣輿記 青鼠產韃靼

白鼠

筠廊偶筆 黃州有白鼠霜毛火眼。旭按此疑即

廣雅所謂白鼯本草所謂銀鼠色白古名鼯鼠者是也其狀與鼠狼無異但耳小毛短色白又今人畜一種洋鼠狀似鼠而甚小亦有色純白者

黃鼠

本草綱目 黃鼠遇晴暖則出坐穴口見人能交前

足如揖狀即詩所謂相鼠也韓文呼禮鼠又呼拱鼠

古文呼鼯鼠遼人呼鼯狸胡人呼令邦出太原大同

延綏沙漠諸地其狀類大鼠色黃而足短善走肉極

肥美村民以水灌穴捕之

西北域記 黃鼠產俄羅斯即今灰鼠

菽林伐山 沙鼠黃鼠也

廣輿記 黃鼠產直隸盛京山西韃靼等處

松亭行紀 黃花鎮有禮鼠色如鼯而毛淺冬月聚

榛實於穴中作歧穴貯之若倉困然多至二三斗其

蟲齋卷二

毛蟲

叁

榛實皆美好價倍於人所收者

鼯鼠

爾雅翼 鼯鼠好食粟及松皮故夷人呼栗鼠又呼

松狗

西番譯語 鼯鼠西番呼席瓦納播

廣輿記 鼯鼠產盛京及韃靼

本草綱目 鼯鼠大如獺而粗尾毛深寸許紫黑色取為裘帽得風更煖入水不濡遇雪便消拭眯即出亦奇物也惟近火則毛易脫其毛帶黃色者為黃鼯帶白色者為銀鼯。旭按或說鼯鼠性最仁愛捕者

每於冬月裸體卧雪中以誘之此物見人則舉羣赴救乃獲之又詠物詩選載前明湯顯祖詠胡克遜詩云人言西北邊有獸名爲遜性不喜獸鬪遂巡解其困獵者知如此設鬪日馴近相愁來解紛陰遭此人刃食肉寢其皮似貉花文嫩西州貴將吏茵褥厚常寸萬萬笑何憫猩猩啼莫恨此獸仁有禮錯莫身爲殉世有麒麟皮爲鞞復何問據此則遜亦獸之仁者故附誌之

鼯鼠

爾雅 鼯鼠 註狀如鼠而大蒼色。旭按卽松鼠

蟲蒼卷二

毛蟲

矣

也其狀似鼠而大尾長與身等毛蒼黃色人畜之袖中亦能捕鼠

爾雅音釋 鼯鼠今本多訛作鼯鼠

竹鼠

字典 竹鼠一名竹鼯居土穴中大如兔人多食之

味如鴨。旭按此鼠似家鼠而大毛蒼色尾短如無

目細而長前兩足不分指爪其行極遲鈍

本草綱目 竹鼠一名竹狔食竹根之鼠也出南方

苗鼠

廣志 苗鼠小而短尾

鼯鼠

本草綱目 鼯鼠一名黃鼠狼又名鼯鼠又名鼯鼠又名各地猴健捕鼠及禽畜並制蛇虺今處處有之其狀似鼠而身長尾大黃色帶赤其氣極臊臭其毫與尾可作筆。旭按爾雅分鼯鼠鼯鼠爲二字典云鼯卽鼠狼今日狼貓據此則鼯鼠鼯鼠實卽一物

鼯鼠

爾雅 鼯鼠 註大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼鼯鼠。旭按此卽唐風之碩

鼠埤雅之雀鼠唐韻之鼯鼠郊特牲之田鼠也今俗

蟲蒼卷二

毛蟲

矣

又呼大眼賊其狀與兔無異但眼紅而有短尾其毛有純白者有純黑者又有褐色者今處處畜之說文云卽五技鼠能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人乃誤以鼯鼠爲鼯鼠也

韻府續編 鼯鼠一名樊光

桂海虞衡志 賓州鼯鼠專食山荳根人取其腹乾

之名鼯鼠肚研末治咽喉疾甚效

鼯鼠

正字通 鼯鼠伯勞所化狀似鼠長鼻無尾毛黑色

以其常偃伏故一名鼯鼠以其陰穿地中而行又名
隱鼠以其能起地若耕又名犁鼠

鼯鼠

夏小正 正月田鼠出田鼠者鼯鼠也。旭按此鼠
冬藏穴中正月出二月化鴛

遼史 田鼠一名地拍

鼯鼠

說文 鼯鼠豹文鼠也

鼯鼠

爾雅 豹文鼯鼠 註鼠文彩如豹者漢武帝時得

蟲蒼卷二

毛蟲

九

此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹

竇攸家傳 世祖與百僚游靈臺得鼠身如豹文羣

臣莫有知者攸對曰此名鼯鼠事見爾雅帝乃賜絹

百匹

唐書盧若虛傳 時有得異鼠者豹首虎臆大如拳

職方辛怡諫謂之鼯鼠若虛曰非也此許慎所謂鼯

鼠豹文而形小於是一座驚服

正字通 盧氏不考爾雅而專信說文其說固非即

如爾雅註所云按野客叢書謂前漢諸書不聞終軍

有此語則亦未可深信當以竇攸家傳為是

爾雅平議 釋獸一篇皆先舉其名而後詳其形狀
豹文二字當上屬鼯鼠

鼯鼠

本草綱目 鼯鼠一名鼯鼠有斑文

鼯鼠

廣韻 鼯鼠聲如犬吠

香鼠

正字通 河南禹州密縣雪霽山有香鼠長寸餘齒

鬚畢具其身有香如麝然踰大路則死

鼯鼠

蟲蒼卷二

毛蟲

一百

爾雅正義 鼯鼠小鼠也有螫毒食人及鳥獸皆不

痛人呼甘口鼠又呼耳鼠。旭按此與下耳鼠不同

義鼠

錄異記 義鼠似鼠尾短每行遞相咬尾三五為羣

見者吉成都有之

鼯鼠

本草綱目 鼯鼠即跳兔也出契丹及交河北境。

旭按此即兔免也或又呼明月兔

使俄羅斯記 跳兔大如鼠其頭目而色皆兔爪足

則鼠尾長其端有毛黑白相間前足短後足長行則

跳躍性狡如兔犬不能獲之善穿地作穴若得千皮
為裘較紫鼠更細

爾雅 西方有比肩獸與叩叩距虛比為叩叩距虛
齧甘草有難叩叩距虛負而走名曰歷 註呂氏春
秋曰北方有獸其名為歷鼠前而兔後趨則頓走則
顛然則叩叩距虛亦宜鼠後而兔前高不得取甘
草故須歷食之今雁門廣武縣夏屋山中有此獸形
如兔而大相負共行土俗名為歷鼠

鼯鼠

爾雅註 鼯鼠狀如小狐似蝙蝠肉翅翅尾項脅毛

蟲薈卷二

毛蟲

宣

紫赤色背上蒼艾色腹下黃喙頰雜白腳短爪長尾
三尺飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食烟火能從高
赴下不能從下上高 正義鼯鼠一名夷由即鷓鼠
也上林賦謂之飛鷓

駢雅 鷓鷓飛鷓也

正字通 鼯鼠五技鼠也好夜行能飛而生子又名
飛生鼠。旭按五技見前鼯鼠下

廣輿記 鼯鼠產陝西西安府

本草綱目 鼯鼠皮與孕婦臨蓐時執之令子易生

耳鼠

北山經 丹熏山有獸曰耳鼠狀似鼠而兔首麋身
以其尾飛

飛鼠

北山經 天池山有獸曰飛鼠狀似兔而鼠首以其
背飛 註背有長毛能飛。旭按即飛兔也

易腸鼠

談蒼 易腸鼠似鼠而色青黑腹邊有物如腸。旭
按此即廣雅之鼯鼯也或說一月三吐易其腸

鼯鼠

正字通 鼯鼠生西番山澤中大如獺夷人喜食

蟲薈卷二

三蟲

宣

之蒙古名答刺不花。旭按此即齊東野語所謂令
邦也與上黃鼠之名令邦者不同其肉極肥以肉一
嚮置之食物之鼎物立糜爛其性畏日雖隙光射之
亦死皮可為裘濕不能透

字典 鼯唐韻作鼯鼯俗譌作土撥本草從之非

紅飛鼠

嶺表錄異 紅飛鼠出交趾背腹有深毛茸茸惟肉
翼淺黑色多伏紅蕉花間捕者獲一則其一不去南

中婦人取為媚藥

禱特鼠

舊唐書 武德十六年劉賓貢禱特鼠喙大而尾赤能食蛇有被蛇螫者鼠嗅而尿之即愈。旭按此疑即魏書之辟毒鼠

沙磧鼠

八紘譯史 于闐有沙磧鼠似蝟金色

山枳鼠

本草綱目 山枳鼠似蝟而尾有兩歧

鼯

談薈 鼯夷人名苦尤兀兒

爾雅 鳥鼠同穴其鳥為餘其鼠為鼯 註鼯如人

蟲薈卷二

毛蟲

重

家鼠而短尾其穴入地三四尺鼠在內鳥在外今在隴西首陽縣鳥鼠山孔氏尙書傳云共為雄雌張氏地理記云不為牝牡

尙書彙纂 鳥鼠山在陝西臨洮府渭源縣西二十里

蠻蠻

山海經圖 蠻蠻鼠身鼯首音如犬吠出剛山

乙苟滿

坤輿外紀 乙苟滿鼠類也大如貓生海邊恆以泥塗身令滑使海中大魚食之剖其腹而出。旭按正

猴

字通云海獸曰猢猻體無骨虎誤吞之剖腹而出蓋即此

中山經 樂馬山有獸曰猴狀如蝟毛赤如丹火見則其國有大疫。旭按北山經載居蟹似蝟而赤毛疑即此

蝟

炙穀子 蝟似蝟而毫如棘鍼

山狔

本草綱目 山狔似蝟而兔皮毛褐色

蟲薈卷二

毛蟲

重

朱瑪納哈

使俄羅斯記 喀爾喀產朱瑪納哈其形似黃鼠而身短足矮可食

瞎撞

百感錄 西北有獸曰瞎撞其狀似鼯鼠而無目善聽聞人足音則逃匿不可得。旭按此即玉篇所謂鼯也其身極臭貓不食之

黃腰

酉陽雜俎 黃腰一名唐已見之不祥 正字通 黃腰狔子一名穀

駢雅 羴微虔己黃腰也長逐其母。旭按此獸腰以上黃腰以下黑故名黃腰其狀或說似鼪鼠或說似豹或說似羊蓋亦不習見之物也能食母又能食虎豹

狙如

耳 中山經 倚帝山有獸曰狙如狀似鼪鼠而白喙白

難

中山經 甘棗山有獸曰難狀似鼪鼠而文題。旭按獸鼠未詳

蟲齋心二

毛蟲

一

胡念修校

蟲薈卷三目錄

蠶	野蠶	地蠶	海蠶
金蠶	金蠶	石蠶	火蠶
冰蠶	雪蠶	蛭	雲師
雨虎	蛭蝓	宵行	尺蠖
螟蛉	穰香蟲	蟻蟻	蟻蟻
好蚋	螟	蠅	蠅
蜂	土蜂	沙蜂	石蜂
竹蜂	木蜂	菌蜂	胡蜂
草蜂	獨蜂	鸞蜂	貉蜂

蟲薈卷三 目錄 一

赤翅蜂	折腰蜂	細腰蜂	獨腳蜂
蜚蠊	木蚩	鹿蚩	扁前
雄黃蟲	馬蟬	冠蟬	寒蟬
蠨母	蟋蟀	蝦蟆	茅蚧
螻	龐降	青蚨	黠蟲
碎車蟲	蚊蝶	鬼蚊蝶	媚蝶
紺蝶	蛾	飛蛾	朝菌
巴蜡蟲	蜻蛉	豆娘子	螳螂
土蝨	草蝨	阜蝨	蜚蝨
螻蛄	莎雞	螂蛆	螻蛄

蟲薈卷三目錄

怪哉	蚊	狗蠅	黃蠅
蟆子	浮塵子	豹腳蚊	蚋
青腰蟲	焦螟	落頭蟲	天牛
蠶	獨角仙	飛生蟲	蟋蟀
蜉蝣	棗貓	斑貓	地膽
葛上亭長	青娘子	紅娘子	金龜子
蜚	蠅蚋	氣蟻	腴顆蟲
叩頭蟲	啞臘蟲	螢	守瓜
蠱	龍龜	花龍龜	草龍龜

蟲薈卷三 目錄 二

土龍龜	山龍龜	海龍龜	大懶毒辣
壁錢	蠨蛸	蠅虎	守官
避役	蛤蚧	蜥蜴	雲蟲
雖	蚌	諾龍	蛇醫
雷公馬	蜈蚣	海蜈蚣	草鞋蟲
馬蛇	飛蛇	蝎	蚤
蝨	龍蝨	牛蝨	壁蝨
沙蝨	竹蝨	水蝨	蠟蝨
蟬	鞠通	竊蟲	嚮蟲
樟蟲	蟻蟲	結草蟲	鐵生蟲

食膠蟲

恙

青牛

蜚蟲

黃蟲

蟋蟀

金鐘兒

寵馬

藥思蠱

山子

鼠負

丹戩

蚱威

砂按子

蟻

朽蟻

白蟻

赤蟻

獨腳蟻

天鰕蟲

蚰蜒

斜耕蟲

蚯蚓

巨孽

雷蜺

度古

水蠱蟲

蟹墓

海蟹墓

田父

謝豹

山蛤

溪狗

蟾諸

海蟾

蛙

蛤蛙

龜

水雞

石雞

蟲膏卷三

目錄

三

水虎

壓油

蛾

蚨青

土肉

元羅

戚車

海參

海燕

水蠶

水龜

負子

石尤

豉蟲

寫字蟲

九香蟲

泥

蛭

飛馬蟻

禾蟲

蛭

蛆

水蛆

子

蟲蒼卷三

睦州方旭

昆蟲

蠶

爾雅 蠶桑繭 註食桑葉作繭者即今蠶

續廣雅 蠶蛾女兒龍精蠶也

淮南子 蠶二十一日而化

羣經字考 蠶無牝牡至化為蛾乃有雌雄。旭按

蠶之雌雄作繭後即知雄蠶繭尖而細雌蠶繭員而

大又蠶繭有黃白兩色或說又有黑色者

博物志 蠶蛾先孕後交不交者亦產子其子為蛾

蟲蒼卷三

昆蟲

無眉目

皇圖要覽 伏羲化蠶為絲黃帝元妃西陵氏始養

蠶

格致鏡原 蠶神曰菀窳婦人寓氏公主凡二人

蠶經 蠶性喜靜而惡喧喜煖而惡濕

雜五行書 三月三日天陰無日而不雨蠶必佳

本草綱目 蠶死而不朽故曰殭蠶再養曰原蠶又

日晚蠶曰魏蠶曰夏蠶曰熱蠶蠶屎曰蠶沙

周禮 馬質禁原蠶 註蠶與馬同氣蠶勝則馬衰

故禁之

蠶書 世傳蠶繭之未蛾而竅者不可為絲頃見隣家誤以竅繭雜全繭治之皆成絲焉嗚呼世知此法者肯以私入則貸蠶之死可勝計哉

野蠶

爾雅正義 野蠶有數種食樗葉成繭者名繸由食

蕭葉成繭者名虬食棘葉成繭者即柘蠶也與桑蠶

並育又有食櫟葉及紫蘇葉成繭者。旭按今山中

有一種似蠶而小帶黃色者亦名野蠶但能吐絲並

不作繭又事物紺珠載橫州楓樹上有楓蠶其狀似

蠶而色赤黑四月吐絲光明如琴絃此亦野蠶類也

蟲蒼卷三

昆蟲

或又名絲蟲

地蠶

赤雅 地蠶如蠶蛹無頭顛動獠人為鮓食之令人

不寒肉頗香美

海蠶

本草綱目 海蠶生南海山石間狀如蠶大如拇指

其沙甚白如玉粉狀有節然難得真者彼人以水澆

葛粉石灰用梳齒印成偽充之李珣曰海蠶沙治虛

勞及諸風不遂然偽者損人

金蠶

洗冤錄 金蠶卽食錦蟲屈如指環金色食故緋帛錦如蠶之食葉滇蜀湖廣閩粵奸人畜之其糞置飲食中毒人立死蠶得所欲日置他財使人暴富然遣之極難水火兵刃所不能害必倍其所致金銀錦物置蠶於中投之路旁人偶拾之謂之嫁金蠶不然

金蠶 卽入人腹食人腸胃完而後出
本草綱目 有人守福清民訟金蠶毒求治不得或令取兩刺猬入其家捕之必獲旣而刺猬至果於床下墻隙擒出

蟲薈卷三

昆蟲

主

杜陽雜編 永奉元年東海彌羅國貢碧玉絲其國有桑枝幹盤屈覆地而生大者蔭數十頃小者亦蔭百畝其上有蠶長四寸金色人亦謂之金蠶其絲碧卽碧玉絲也絲縱之一尺引之一丈雖十夫挽之不斷。旭按此與上金蠶不同又梁西公記載扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日吐黃絲四絲足勝一鈞若齋卵至勾麗國遂變小如中國之蠶

石蠶

正字通 石蠶附生水中石上作絲繭如釵股長寸

許以蔽其身其形似蠶而細小有角節青黑色一名石下新一名石蠶蟲

火蠶

本草拾遺 石蠶春夏間化小蛾飛水上
八紘譯史 火蠶產火州其綿絮衣一襲止用一兩多則熱不可耐

冰蠶

拾遺記 員嶠山有冰蠶長六七寸黑色有鱗角以霜雪覆之則作繭長尺許抽五色絲織爲文錦入水不濡投火不燎堯時海人獻之

蟲薈卷三

昆蟲

四

灤陽續錄 乾隆癸酉頭等侍衛常君青戍守西城卓帳南山之下其山有飛瀑泉甚甘會冬月冰結令人鑿之水窟甫通卽有無數冰丸湧出如橄欖狀破之有白蟲如蠶口與足深紅色此殆所謂冰蠶也

雪蠶

本草綱目 雪蠶生陰山以北及峨嵋山比彼人謂之雪蛆二山積雪歷世不消其中生此蠶大如瓠味甘美能治積熱。旭按卽冰蛆也多食則口鼻出血

蛭

正字通 蛭狀如蠶青色亦有五色者老則作繭化

蛾字子諸草木上皆有之。旭按此即爾雅之烏蠋也。春夏間有之。生薑上者名蠶蠹。其氣香。生槐上者名槐蠹。其氣臭。生枸杞上者名枸杞蟲。能治腎家風虛。

雲師

遁甲開山圖 霍山有雲師 註雲師似蠶長六寸有毛似兔

雨虎

遁甲開山圖 霍山有雨虎 註雨虎似蠶長七八寸在石內雲雨則出可炙食

蟲蒼卷三

昆蟲

五

蝓蝓

韻彙 蝓蝓一名蝓蝓

韻雅 蝓蝓似蠶一頭數尾長二三尺有腳可食

宵行

毛詩集傳 宵行蟲名如蠶夜行喉下有光如螢。

旭按此蟲生濕處黃梅時節最多狀似蠶而小灰色項下有光如螢又名螢蛆又名蠟

尺蠖

埤雅 尺蠖似蠶食葉老亦吐絲作室。旭按此蟲似蠶而細長寸許青色其行必屈而後伸故又名步

屈又名蠹蠹又名桑閻今二三月桑樹上有之草中尤多入夏能羽化又有一種黃色者蓋色隨所食之葉而變也

螟蛉

爾雅 螟蛉桑蟲 註俗謂之桑蠋亦曰戎女。旭按此桑上小青蟲也似尺蠖而尤細

蘘香蟲

本草綱目 蘘香蟲生蘘香枝葉內狀如尺蠖青色能治小腸疝氣

蟻蟻

蟲蒼卷三

昆蟲

六

正字通 蟻蟻一名蟻蟻一名乳齊一名應條一名地蠶一名蝨蟻其狀似蠶而大身短足長有微毛以背滾行乃濕熱之氣所化。旭按此蟲大者長三四寸小者一二寸其肉白而肥菜園泥土中有之入秋

化蟬又蟻蟻之蟻音肥通作蜚

冲虛經 烏足之根為蟻蟻

格致鏡原 蟻蟻蒸熟食明目搗生汁滴入耳中去

翳障

蟻蟻

爾雅 蟻蟻蟻 註在木中。旭按蟻蟻木蠹也一

名蝓蠅其狀似螻蛄而細足短口黑身白無毛節入秋化天牛方言及爾雅邢疏與螻蛄混爲一物誤又諸木中蠹狀雖相似用各不同桃蠹能辟鬼魅桂蠹能愈痰疾他如柳蠹柘蠹棗蠹皆各有所宜並見本草竹亦有蠹草中如蘆蒿皂莢蒼耳子等皆有之其狀並如好舛

好舛

正字通 好舛食米蟲。旭按此蟲似小蠹赤頭生米中纏米作繭老則化黑甲小蟲其名不一曰強曰舛曰蟹曰蝓蠶曰楊子曰蚌子曰強蚌見爾雅正義

蟲蒼卷三

昆蟲

七

螟

正字通 螟食苗心蟲似好舛頭不赤。旭按害苗之蟲有四食心曰螟狀似蠶而絕小頭上黑者是也食葉曰蝻或作蟻狀似螟而稍大色紫捲苗葉而居其中者是也食節曰賊狀似蠶而色青者是也食根曰蠹大如黃豆扁身居苗根水中者是也

蠹

爾雅正義 蠹一名蝓蠶卽蝓蟲也生果樹上大如蠶背有五色毛甚毒能蝥人老者口吐白汁凝聚如雀卵蟲處其中夏月則羽化爲蛾生子葉間如蠶子

○旭按此卽棘毛蟲也一名林載又名紅姑娘又名楊辣子生榴樹上者名天漿子生棘枝上者名棘剛子其房名雀兒飯囊又名躁舍能治小兒諸症見本草又夏間瓦縫中一種小毛蟲人呼瓦蛆又呼毛娘螫人亦毒或說四月八日取秧針一握擲屋上可辟此物然多不驗

蝓

爾雅 蝓毛蠹 註載也。旭按此蟲生脯鱗中狀似蠹而小毛灰赤色老亦化黑甲小蟲

蜂

蟲蒼卷三

昆蟲

八

正字通 蜂一名范其王名萬長尾者名厲短尾者名蠆能釀蜜俗呼蜜蜂其蜜底爲蠟蜜味甘蠟味淡其尾後有芒螫人入肉不出蜂亦尋斃

石藥爾雅 蜂一名羅又

本草綱目 釀蜜之蜂有三一在林木及土穴中作房者爲野蜂一人家以器收養者爲家蜂並小而微黃蜜皆濃美一在山巖高峻處作房者名石蜜蜂其色黑似牛虫三者皆羣居有王王大於眾蜂而色青蒼一日兩衙應潮上下凡蜂之雄者尾銳雌者尾歧相交則黃退嗅花則以鬚代鼻採花則以股抱之其

2004.7.15X

房名百穿

方言 蜂燕趙曰噤蟪又曰蚰蛻

蜂記 蜂王無毒窠之始營必造一臺大如桃李王居其上生子於中王之子盡為王歲分其族而去其分也或鋪如扇或圓如罍擁其王而行王之所在蜂不敢螫若失其王則眾潰而死其釀蜜如脾謂之蜜脾凡取其蜜不可多多則蜂飢而不蕃又不可少則蜂惰而不作嗚呼蜂王無毒似君德也營巢如壘似建國也子復為王似分定也擁王而行似衛主也王所不螫似遵法也王失則潰似不貳也取惟得中

蟲膏卷三

昆蟲

九

似什一而稅也今山人貪其利恐其分而刺其子亦不仁甚矣

近蜂聞暑 蜂採百花俱置於股惟蘭花則拱首入房以獻于王

格致鏡原 蜂螫人按芋梗敷之則愈或蚯蚓屎亦可

土蜂

正字通 土蜂穴居作房赤黑色最大即馬蜂也本經名蜚零荆巴間名蠶蜂螫人至死其子亦可啖。旭按駢雅以蜚零為木蜂誤

沙蜂

格致鏡原 沙蜂似土蜂而小冬在人家屋上作房大者如甕小者如斗

石蜂

炮炙論 石蜂在人家屋上作窠大如拳蒼黑色內有蜂二十一箇或十四箇皆青色

竹蜂

太平廣記 蜀地有竹蜂好於野竹上結窠其窠似雞卵有蒂長寸許與蜜並紺色其蜜味甘。旭按此即方言所謂留師也郭璞作笛師狀似蜂而小色黑

蟲膏卷三

昆蟲

十

居竹中又名鑽竹蜂

木蜂

正字通 木蜂似土蜂而小山林中木上作房江東人亦啖其子

菌蜂

正字通 菌蜂嶺南毒菌所化其菌夜有光經雨則為巨蜂黑色喙若鋸長三分螫人立死。旭按酉陽雜俎云此蜂夜能入人耳斷人心繫

胡蜂

正字通 胡蜂色黑一名壺蜂一名元瓠蜂一名瓠

瓢蜂。旭按楚詞云元蜂若壺卽此其狀似蜜蜂而腹較大今人呼草蜂又呼人蜂螫人甚毒駢雅以爲蜜蜂誤

草蜂

本草綱目 草蜂山中黃蜂也雷斅曰此蜂窠圍一二丈內隔六百二十六箇絕大者至一千二百四十箇其窠入藥最良。旭按此卽本草衍義所謂牛舌蜂也大者長二寸許正黃色螫人及牛馬無不立斃人誤觸之追至十數里外乃止其子如蠶蛹可充饌

蟲薈卷三

昆蟲

十一

正字通 大黃蜂或說卽胡蜂誤

獨蜂

本草綱目 獨蜂窠大如鷺卵皮厚蒼黃色內只一蜂大如小石燕子螫人馬立死。旭按此卽俗所謂九里蜂也大者長寸許毒尤猛螫人不治人誤觸之追至九里外乃止故名

鸞蜂

杜陽雜編 貞元八年吳明國貢鸞蜂蜜其蜂鳴聲如鸞身被五采重十餘斤作窠於深巖峻嶺間大者占地二三畝國人採其蜜只二三合多則有風雷之

異其蜜碧色食之長生顏如童子凡沉疴眇跛諸僻惡之病無不療焉

蝮蜂

正字通 蝮蜂出巴中在囊鼻蛇穴內毒尤猛螫人非方藥可療

赤翅蜂

本草拾遺 赤翅蜂出嶺南狀如土蜂赤翅黑頭大如螃蟹穿土爲窠食蜘蛛蜘蛛遙知蜂來皆狼狽藏隱蜂若預知其處食之無遺

折腰蜂

蟲薈卷三

昆蟲

十二

南蠻記 宜州沙中有折腰蜂岸崩則蜂出土人燒治以爲琥珀

細腰蜂

爾雅 果羸蒲盧 註細腰蜂也俗呼蠮螋。旭按果羸之說不一有言其不能育子取螟蛉之子爲子者如鄭氏詩箋陸氏詩疏楊氏法言段氏酉陽雜俎之說果羸是也有言其自有子者如陶氏別錄羅氏爾雅翼寇氏本草衍義李氏本草綱目程氏釋蟲小記之說果羸是也旭集蟲薈寒暑十數易此事歲歲驗之其蟲實有兩種一種大如牛蠅微黑色腰甚細

僅相屬者乃細腰蜂也又名穉蜂其窠多在竹管中
管口用泥封固蜂常於窠外作穉穉聲旭曾破其管
視之內有子與桑樹上青蟲子無異更有小青蜘蛛
數枚窠其中其蜘蛛有僅存空壳者又有空其一半
而一半尚存者此即詩所謂螟蛉有子果羸負之是
也一種似蜜蜂而畧大聲甚雄壯好在人家屋下鑽
木作孔生子其中者乃蠮螋也其孔外亦用泥封固
內亦有青蜘蛛實其中陶氏以下所謂自能生子者
此也惟以兩物混為一物故與詩所云不合又捫蝨
新語分果羸蒲盧蠮螋為三物亦誤

蟲薈卷三

昆蟲

三

廣雅疏證 蠮螋銜土作房故又名土蜂然與地中
土蜂不同

獨腳蜂

正字通 嶺南有獨腳蜂似蜂而小黑色一腳腳連
樹根不能動

蜚蚩

本草衍義 蜚蚩似蜜蜂腹凹褊黃黑色食牛馬血
捕取乾之治血閉

木蚩

駢雅 魂常木蚩也

山堂肆考 木蚩最大綠色似蟬今呼王蚩又呼舍
命王好食牛馬血致頓仆

鹿蚩

正字通 鹿蚩大如蠅即牛蚩。旭按此物生牛身
上馬身上亦有之

扁前

名醫別錄 扁前生山陵中似牛蚩赤翼

雄黃蟲

名醫別錄 雄黃蟲似蠮螋辟不祥

馬蟬

蟲薈卷三

昆蟲

古

正字通 大而色黑鳴聲壯者曰馬蟬。旭按此即
爾雅之馬蜩也一名蝻本草名蚱蟬又名齊女四五
月有之俗名蜘蛛其狀方首廣額大腹六足兩翼翼
薄如蜻蛉飲而不食其聲直而長至八月後止乃蟬
蟬蛻及朽木所化又蜻蛉點水生子草上青鮪魚
食之久則生蟲其狀與蟬相似名蝦蟇蟲亦能退壳
化蟬又或說閩年少蟬
酉陽雜俎 蟬未脫時名服育

冠蟬

正字通 頭有花冠鳴聲清亮者曰冠蟬又曰胡蟬

日蝦曰蟾蜍曰蟾蜍。旭按此蟬似馬蟬而小夏秋間有之俗呼花公子

寒蟬

夏小正 七月寒蟬鳴。旭按寒蟬爾雅名蜩一名寒蜩郭註云寒蟻也或名寒蟻子其狀似馬蟬而小陰綠色有斑文初生時聲啞曰啞蟬又曰瘖蟬又曰瘖蜩立秋後始作聲如云都了都了者九十月聲尤淒切

蟪母

通雅 二三月鳴小於寒蟻者蟪母

蟲齋卷三

昆蟲

五

蟪蛄

駢雅 蟪蛄蟪蛄蛤蛄切蟪蛄蟪蛄蟪蛄蟪蛄也。旭按此亦蟬之鳴秋者其狀似寒蟻色青紫

蝦蟇

正字通 五彩具先諸蟬鳴者曰蝦蟇。旭按此蟬最能鳴多在桐子樹上人又呼桐蛤

茅蜩

正字通 茅蜩在茅菅中亦五月鳴。旭按即麥蚱也爾雅名蠶郭註云江東名茅截又名留蚱其狀似馬蟬而絕小青色吾鄉名青子四五月鳴草中

螻

正字通 小而有文穎廣且方者曰螻又曰蜻蜻夏小正曰螻者虎懸也即此。旭按此即茅蜩之在樹上者其聲札札然故又名蜚

龐降

嶺表錄異 龐降生嶺南橄欖樹上似蟬腹青而薄其鳴自呼然聞其聲罕能得之人以善價求為媚藥。旭按即青蟬也狀似橄欖葉

青蚨

駢雅 魚伯螻蛄螻蛄螻蛄青蚨也。旭按螻蛄本蟲齋卷三 昆蟲 六

草作螻蛄又名蚨蟬陳藏器曰出南海

响嘯神書 青蚨一名蒲蚨似小蟬青金色多集池澤蒲葉上春月生子於葉八八為行或九九為行大如蠶子

淮南子註 青蚨一名魚父取其子母各等置囊中

埋東行垣下三日開之以母血塗八十一錢子血塗八十一錢留子用母留母用子皆自還。旭按或說

用子塗貫母塗錢

元怪記 青蚨味辛可食

蠶蟲

2-4 717x

墨客揮犀 蠶蟲似蟬形小而扁隱屋壁及書冊中
前有兩長足如螭螯觸後則旁行觸前則卻行螫人
名惡蠶不治殺人。旭按此物大如壁蝨然未見螫
人

碎車蟲

酉陽雜俎 碎車蟲狀如唧聊蒼色好棲高樹上其
聲如人吟嘯終南有之其大而黑者聲亦呼唧聊俗
呼沒鹽蟲。旭按唧聊未詳

蛺蝶

正字通 蛺蝶一名胥

蟲書卷三

昆蟲

七

古今注 蛺蝶一名野蛾一名風蝶江東名撻末色
白背青者是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名鳳
子一名鳳車一名鬼車生江南。旭按蛺蝶或作蠶
蝶即蝴蝶也四翅有粉好嗅花香以鬚代鼻春月甚
多又名春駒草木葉及諸蠹所化又旌異記載童貫
將敗時其家烹肉未熟忽化蝴蝶數萬飛去

鬼蛺蝶

桂海虞衡志 桂海多鬼蛺蝶大如扇四翅好集荔
枝上。旭按一種黑而大如扇者俗說名元武蠶始
卽此又一種大如笠黑者名梁山伯黃者名祝英台

往歲在江淮曾見之亦此類又秋間一種絕小而色
灰白者俗亦名鬼蛺蝶又海中有大蝴蝶重八十斤
味極美

媚蝶

南方草木狀 南海出鶴草花形如飛鶴上有蟲老
脫爲蝶赤黃色名曰媚蝶女子藏之能使其夫憐愛
紺蝶

古今注 紺蝶一名蜻蛉其狀似蜻蛉而色元紺遼
東人呼紺繻又呼童繻又呼天雞七八月羣飛暗天
夷人食之乃海中青鰕所化

蟲書卷三

昆蟲

末

蛾

爾雅正義 蛾一名羅孫炎云蛾是雄羅是雌說殊
穿鑿。旭按卽蠶蛾也其狀頗類蝶而眉曲如畫

飛蛾

事物紺珠 飛蛾一名霜蛾

古今注 飛蛾一名火花一名慕光好撲燈。旭按
卽燈蛾也花者名文蛾

朝菌

淮南子註 朝菌朝生暮死之蟲也生水邊狀似蠶
蛾一名孽母。旭按此卽廣雅之朝螻也生水邊一

名魚糧白露時最多又名白露蟲亦好撲燈

巴蜡蟲

灤陽消夏錄 西域有巴蜡蟲似蠶蛾而大有鉗距夜飛逐人人以水噴之則輒而伏或噴不及為所中急嚼茜草根敷之可瘡否則毒貫心死

蜻蛉

博物志 五月五日埋蜻蛉頭於西向戶下三日化青色之珠。旭按此即俗所謂蜻蛉也其狀露目短項長腰細尾六足四翼翼薄如紗雄色青雌陰綠色處處有之將雨時水邊尤多其名不一曰螳曰負勞

蟲替卷三

昆蟲

九

曰白宿曰桑根曰戀惹曰紗羊曰虹蛭曰螂蛉黃者曰胡梨曰蠅蚱曰江雞赤者曰赤卒曰絳騶曰赤衣使者曰赤弁丈人絕大者曰諸乘曰馬大頭又龍鱗中有蟲亦能化赤色小蜻蛉名龍甲又名龍孫取之者必病瘡

豆娘子

事物紺珠 豆娘子似蜻蛉而極小堅翅

螳娘

逸周書 芒種之日螳娘生不生是謂陰息。旭按此物感陰氣而生其狀驤首露目修頸長臂大腹四

足青色翼下色紅腹內有黑線兩條其名尤多爾雅

曰蟬曰莫貉曰不過曰蟻蟻曰蟻娘郭氏註曰蟻娘

曰石娘廣雅曰芊芊曰齧肱太平御覽引作齧肱方

言疏證引作齧肱說文曰斬父庶物異名疏引作研

父孔氏月令疏引方言曰食鹿曰馬穀菽文類聚引

食鹿作食騰馬穀作馬敷太平御覽又作馬敷淮南

子註曰天馬曰拒斧呂氏春秋註曰齧疔本草綱目

曰蝕肱曰刀娘正字通曰織絹娘七修類彙曰殺蟲

者曰桑螵蛸

蟲替卷三

昆蟲

十

土蝨

爾雅 土蝨螻蛄 註似蝗而小今謂之土蝶。旭按蝶或作虻即虻也生淺草中尖頭青色善躍亦能飛俗名蚱蜢又名虻蚴大者長寸餘一種相似而灰黑色者多在牛糞邊與蚯蚓為雌雄本草拾遺云五月五日伺其偶合收而佩之令人相愛

草蝨

爾雅 草蝨負蝨 註常羊也。旭按此物似蚱蜢而大頭正方青色亦能飛躍草中有之詩名草蝨

阜蝨

爾雅 阜螽蟻 正義蝗蟲也。旭按蝗蟲似草蟲而尤大翅旁有竅可以縷貫其頭有王字亦有在腹背土者羣飛暗天食苗立盡其子曰蝻曰蝻蛄見爾雅

二申野錄 蝗蟲是官吏貪殘所致頭赤身黑曰武官蝗頭黑身赤曰文官蝗

蝻

爾雅 蝻螽蝻蛄 註蝻螽也俗呼春黍。旭按此

物似草蟲而畧大翼長能飛又能躍頭有兩鬚如角灰黃色亦有青色者五六月以股相切作聲

蟲菁卷三

昆蟲

三

正字通 周南云螽斯羽邠風云五月斯蟲動股皆指蝻螽而言幽州人又呼春箕

螽

爾雅 螽蟻蝻蛄 註今俗呼似蝻螽而細長飛翅

作聲者為蝻蛄。旭按此物似草蟲而小灰黑色翅長健飛尤耐寒冬月伏草中

莎雞

廣志 莎雞亦曰隼雞

草木蟲魚疏 莎雞似蝗而色斑翅數重其翅正赤或謂之天雞六月中飛而振羽索索作聲幽州人謂

之蒲錯。旭按此即俗所謂紡織娘也其狀似蝗而小羽灰黃色或青色羽下深紅色六七月生草中好

夜鳴其聲如紡線故又名促寒娘又名紡織娘又名紡絲又名絡緯又名梭雞好事者畜之樊中飼以南

瓜花及絲瓜花然秋深則死一種相似而小色純青身短翼長夜作唧唧聲者亦此類又一種似莎雞而

翼短不能蔽身者俗名叫哥哥人亦畜之並以翼鳴

唧

爾雅 蒺藜唧蛆 註似蝗大腹長角能食蛇腦

赤雅 唧蛆一名蜈蚣狀若水蝦小者一寸大者一

蟲菁卷三

昆蟲

三

丈其尾有光山中修蛇無故死者被做也蛇死皆化

蝮

爾雅 蝮天蝮 註蝮蝮也。旭按蝮蝮名蝮一名

天蝮即下文所謂蜈蚣蝮也方言各蝮蝮又名杜蝮又名蝮蝮又名蝮蝮又名杜蝮廣雅名炙鼠又名津

姑又名蝮蝮又名蝮蝮其身長而長兩鉗四足雄者有短翅能飛雌者腹大翅小不能飛其穴在泥土中

夜鳴聲如蚯蚓俗又名土狗又名各地狗其性喜撲燈又名偷火蟲又名仙姑夏秋間處處有之本經誤以

為蠅帖圖經本草誤以為梧鼠碩鼠李時珍本草襲其說更以月令蝮蠅為蝮帖不知蝮蛙也二物同鳴於孟夏時故月令連舉之今合為一物尤誤

蝮

爾雅 蝮蠅蟹 註蝮即負盤臭蟲

本草綱目 蠅蟹即蝮蠅也一名石薑一名負盤一

名滑蟲一名茶婆蟲一名香娘子生壁間及窻下其

身似蠶蛾翼大腹背俱赤黑色能飛喜燈火光其氣

臭其尿尤甚西南夷食之羅願云此物清且食稻花

日出則散水中有一種酷似之。旭按或說此蟲置

蟲薈卷三

昆蟲

三

燈火上炙之可食今木器中有之其子大如黃豆形長而扁赤黑色有節文羅說食稻花乃另是一種詳後

蠅

四書考 蠅生於爛灰一名景跡

方言 蠅東晉謂之羊

正字通 蠅類不一青者生溷廁中頭赤背如負金

其糞能敗物麻者最大一名胡蠅乃麻根所化一種

小者好集几案殺羞間

敬信錄 蠅溺水死得灰仍活

狗蠅

本草綱目 狗蠅生狗身上似蠅黃色能飛堅皮利

嘴啖狗血冬藏狗耳凡痘瘡倒靨用七枚搗碎和酒

服最良

黃蠅

方輿勝覽 雲南毒蛇鱗中有蟲名黃蠅嚙人成瘡

但勿搔以冷水沃之擦鹽少許即瘡

怪哉

正字通 漢武帝幸甘泉有飛蟲赤如肝頭目口鼻

悉具東方朔曰此必秦獄處也其蟲名怪哉始皇拘

蟲薈卷三

昆蟲

三

殺無辜憤氣所積致生此蟲惟得酒可解乃以蟲投酒中立消

蚊

古今注 蚊曰白鳥又曰黍民

格致鏡原 蚊又曰門下蟲

談薈 鰻鱗骨燒烟辟蚊

本草備要 夜明砂同鱉甲燒烟辟蚊

正字通 嶺南有蚊樹實似枇杷內有蚊塞比有蚊

母草葉中生蚊又有蚊母鳥能吐蚊

豹腳蚊

正字通 水中子不化豹脚蚊。旭按此蚊有黑白花喙尤利

蚋

四書經註集證 蚋喜亂飛其狀似蚊而小望之如霧。旭按此物齧人有毒一名蒼芴又名金剛鑽

蟻子

長慶集 小於蚋而黑者名蟻子伏巴蛇鱗中齧人甚毒

浮塵子

長慶集 一種微不可見與塵相浮上下者名浮塵

蟲薈卷三

昆蟲

三

子亦伏巴蛇鱗中能透衣齧人成瘡毒惟取楸葉搗敷始瘥。旭按談薈云黔南有微塵其色白視之不可見能害人惟燒粗茶烟如焚香狀則無否則雖密幃亦不可斷蓋卽此物又山東野草中有一種小蟲微不可見嗜人甚痛俗名挈不住亦此類又蠻地有蟲名雞末子亦極細而齧人

蠓

爾雅 蠓蠓蠓

正字通 蠓蠓卽醯雞也生酒醢中狀如蚋而小郭璞曰禮則風春則雨言此物將風則旋飛如禮將雨

則上下如春也。旭按郭璞蠓蠓贊又曰風春雨禮山堂肆考 醯雞一名蠓

蜚

正字通 蜚輕小似蚊善飛食稻花。旭按稻花開日若雨暘不時則生小飛蟲羣集稻花上食稻花令稻不實卽此蟲春秋所謂蜚是也劉歆以爲賈蠶劉向以爲非中國所有並誤邢氏邵氏引此說以解爾雅之蜚尤誤

青腰蟲

本草拾遺 青腰蟲大如中蠹赤色腰中青黑似狗

蟲薈卷三

昆蟲

三

獨尾尖有短翅能飛春夏有之着人皮肉腫起剝人皮面能除印字至骨者

焦螟

續廣雅 嬰兒焦螟也

冲虛經 江浦之間生麼蟲名焦螟羣飛而集於蚊睫勿相觸也栖宿往來蚊勿覺也

落頭蟲

博物志 南方有落頭蟲其頭能飛以耳爲翼

天牛

正字通 天牛卽天水牛有角如八字又名八角兒

○旭按此物長寸許甲光如漆下有翅能飛頭有二角向前如水牛喙黑而扁六足夏秋間有之雨後則出又名桑羊

蠶

爾雅 蠶齧桑 註似天牛長角體有白點喜齧桑樹作孔入其中江東呼齧髮

獨角仙

正字通 獨角仙似天牛一角夏月有之出則雨

飛生蟲

本草拾遺 飛生蟲似齧髮頭亦有角燒灰水服治

蟲菁卷三

昆蟲

毛

難產執手中亦可

蛻娘

古今注 蛻娘能以土包糞推轉成丸故又名轉丸

又名弄丸

駢雅訓纂 廣雅云天柱蛻娘也原註作天杜疏證

作天社

本草綱目 蛻娘一名蛻蛻一名推丸一名推車客

一名黑牛兒一名鐵甲將軍一名夜遊將軍寇宗奭曰其類有兩種大者曰胡蛻娘甲黑而光腹下有小黃子附母飛晝伏夜出見燈光則至小者甲黑而暗

晝飛夜伏並有聲洪洪然狐喜食之

公餘雜志 凡赤白痢噤口痢及泄瀉等症用蛻娘

燒研燒酒下一錢或半錢立效小兒用黃酒下

灤陽續錄 蛻娘曝乾為末以鹿血調之仍曝乾可

以充火藥但比硝磺力少弱耳又一蒙古台吉云烏

鎗貯火藥鉛丸後再加一乾蛻娘比尋常可遠出一

二十步

蜉蝣

爾雅 蜉蝣渠畧 註似蛻蛻身狹而長有角黃黑

色叢生糞土中朝生暮死豬好啖之

蟲菁卷三

昆蟲

毛

草木蟲魚疏 蜉蝣甲下有翅能飛夏月陰雨時地

中出炙食味如蟬

淮南子 蜉蝣不食不飲三日而死

棗貓

本草綱目 棗貓棗樹上飛蟲也大如棗子青灰色

兩角採取陰乾治小兒臍風

斑貓

本草綱目 斑貓即斑蝥也又名斑蛻又名龍蛻吳

普本草名斑菌又名騰髮又名晏青。旭按此物處

處有之其狀頗類蟬而大如巴豆尖喙六足黑甲有

黃畫人若捕之則尾後射出惡氣臭不可聞或說牛誤食之亦脹死

地膽

本草綱目 地膽一名蚘青一名青蠅吳普本草名青虹又名杜龍廣雅名蛇要又名青螿處處有之在地中。旭按此物似斑貓而黑頭赤尾

葛上亭長

神農本草經 葛上亭長生葛花上黑身赤頭如亭長之元衣赤幘。旭按此物小於斑貓黑甲能飛

青娘子

蟲薈卷三

昆蟲

完

本草綱目 青娘子即芫青也。旭按此物似斑貓而小甲上青翠色中有黃文一道

神農本草經 春食芫花為芫青夏食葛花為葛上亭長秋食豆花為斑貓冬入地中為地膽

紅娘子

圖經本草 樗樹上一種赤色小蟲人呼為紅娘子。旭按爾雅翰天雞郭註云小蟲也黑身赤頭一名

莎雞一名樗雞即此物廣雅名樗鳩其狀似斑貓而

小甲上黑色兩脅及腹下正紅色生樗樹上能下胎

金龜子

嶺表錄異 金龜子甲蟲也春夏間生草木上大如小指甲能飛狀如金色龜兒行必成雙里人採取陰乾裝以金翠為百物之飾。旭按此即爾雅所謂蚘蠖本草拾遺所謂吉丁蟲也狀似斑貓而小文采如金又名金龜又名金花蟲產嶺南可為媚藥一種相似而長至寸許兩頭尖者亦此類處處有之亦有五色者或又呼紅娘

蜺

爾雅 蜺縊女 註小黑蟲赤頭喜自經死。旭按此物好吐絲自懸故名縊女其背有黑甲

蟲薈卷三

昆蟲

三

蝮

駢雅 蝮蝮毒蝮也 訓纂蝮蝮大如蜺有毒。旭按柳宗元蝮蝮傳云蝮蝮者善負小蟲也行遇物必

持取負之雖困劇不止人或憐之為去其負苟能行又持取如故疑即此物然爾雅蝮蝮玉篇又以蝮

蝮為句

氣蠶

正字通 氣蠶好夜行其形似蜚蠊人觸之即氣出。旭按此物一名行夜又名氣蠶蟲草中有之黑甲

好夜飛觸之則尾後射出臭氣俗名撒屁蟲一種褐

色小而兩頭尖者亦此類

腆顛蟲

本草拾遺 嶺南有腆顛蟲狀似氣盤褐色身扁佩之令人相愛

叩頭蟲

異苑 叩頭蟲形色如大豆咒令叩頭或吐血皆從所教殺之不祥佩之令人相愛。旭按此亦黑甲小蟲按其後則叩頭有聲仰其腹能自跳起俗說跳高則米貴跳低則米賤又名跳米蟲

唆臘蟲

蟲菁卷三

昆蟲

三

本草綱目 廣西南界有唆臘蟲大如麥有甲羣飛食死人惟覆以豹皮則不來或用梓板作器亦可辟此物

螢

格致鏡原 螢腐草及爛竹根所化即螢火也一名燐一名耀夜一名輝夜一名景天一名熠燿一名丹頁一名丹鳥一名宵燭一名夜光一名夜焰一名即焰一名救火一名據火一名挾火西北方最多大者如棗
支雅 大梁無螢

神仙感應篇 螢火鬼箭羽蒺藜各一兩雄黃雌黃

各二兩殺羊角燒存性一兩半礬石火燒二兩鐵椎

柄入鐵處燒焦一兩半俱為末以雞子黃丹雄雞冠

一具和搗千下丸如杏仁用三角絳囊盛五丸出外

帶左臂從軍繫腰中居家挂戶上能辟盜賊鬼魅及

一切疾病蛇虺虎狼等物

淮南萬畢術 生取螢火裹以羊皮置土中馬見之

鳴不敢前

拾遺記 岱輿山有螢火大如蜂音如雀八翅六足

五色

蟲菁卷三

昆蟲

三

守瓜

爾雅 蠶與父守瓜 註今瓜中黃甲小蟲喜食瓜葉。旭按即瓜蠅也狀似螢能飛一名忿鼠

爾雅平議 蠶與父三字連文或說蠶各與父非也

蠱

正字通 滇中有蠱遇亥夜則飛出飲水其光如星

蠶

駢雅 蠶蠅螭蛛网工社公蛛蝥蠶蠶蠶也。旭按一種赤斑者名絡新婦又有一種俱人面形者或說香港有之

幽明錄 乾霍亂用活籠窻去腳吞之奇效

酉陽雜俎 以盆覆寒食飯於暗室地上入夏悉化

籠窻

字說 籠窻設一面之網物觸而後誅之知乎誅義

故曰籠窻

花籠窻

本草綱目 花籠窻絲最毒能斷牛尾有人遺尿絲

纏其陰後卒爛斷。旭按此物多生濕地其身俱五

采絲可纏贅瘤

普濟方 五月五日取花籠窻一枚晒乾用絳囊盛

蟲書卷三

昆蟲

三

之遇有患瘧不止者臨期勿令知男左女右繫其臂

上便止

草籠窻

爾雅註 草籠窻絡幕草上。旭按卽蚰蟻也似籠

窻而小斑色亦有青色者

土籠窻

正字通 土籠窻卽蚰蟻也俗呼顛當河北人呼蚰

蟻鬼谷子呼蚰母金樓子呼金橐駝

爾雅 王蚰蟻 註卽螻蛄似籠窻在穴中有蓋

金華子 長安小兒多以細草刺地穴間共邀勝負

以手撫地曰顛當出來既見草動則鈎出赤色小蟲

形似籠窻江南人謂之鈎駱駝蓋以其背似駱駝也

山籠窻

酉陽雜俎 山籠窻垂絲如匹布有金瘡者剪貼血

立止

海籠窻

譯史紀餘 海籠窻身如車輪文具五色腹內有珠

能與龍鬪虎豹麋鹿觸其絲皆無得脫海人以炬焚

之取其皮爲履可以不航而涉

大懶毒辣

蟲書卷三

昆蟲

三

坤輿外紀 意大理亞有籠窻類名大懶毒辣螫人

人或如風狂或嬉笑或跳舞或卧或奔走療其疾者

以各人本性所喜音樂解之

壁錢

本草拾遺 壁錢壁鏡也狀似籠窻作白幕如錢貼

墻壁上北人名壁繭。旭按卽喜蟻也一名扁蟻一

名近喜一名喜子一名喜母一名解憂一名親客一

名青鳥處處有之其子生幕中不整人李時珍引或

說言咬人至死者乃另是一種詳鱗蟲蛇類

普濟方 蟲牙痛以壁錢幕包胡椒末塞耳中右痛

塞左左痛塞右以手掩住側卧片時俟額上有微汗
出卽瘡

蠍

爾雅 蠍長跣。旭按自來說蠍者多以爲喜
子然喜子足並不長與長跣之名不合一種似喜子
而腹大色黑八足長至二寸許者疑是此物其子抱
而行夏秋間有之空屋中尤多螫人又能射人以溺
使人成瘡俗名蛛螫古人謂之蠍螫李時珍曰蠍螫
一名搜夾子亦誤搜夾子狀類小蜈蚣黑色皮甚堅
硬六足尾後有針長寸許兩螫遇物則以螫夾之亦

蟲薈卷三

昆蟲

美

能夾人多生墻腳下磚縫中

千金方 凡患蠍螫瘡用筆畫地作蠍螫形以刀取

腹中土唾塗數次卽瘡

蠅虎

續廣雅 蠅虎也

古今注 蠅虎蠅狐也似龍龜色灰白善捕蠅一名

蠅蝗一名蠅豹

淮南萬畢術 五月五日取蠅虎搗碎拌豆豉自躍

擊蠅

守宮

本草綱目 守宮一名壁宮一名壁虎一名蝎虎一

名蝎虎處處有之狀似蛇醫灰黑色扁首長頸細鱗

四足大者六七寸不噬人。旭按昔有人爲守宮所

咬痛極後取大龍龜一枚置痛處令吸其毒既而龍

龜腹脹乃捉龍龜於水上使毒洩盡又置痛處如此

兩三次始瘡

漢書東方朔傳註 守宮以器養之飼以丹砂滿七

斤搗治萬杵以點女子體終身不滅若有房室之事

則滅

避役

蟲薈卷三

昆蟲

美

本草綱目 避役十二時蟲也出容州交州人家籬

壁及樹木間狀如守宮但腦上連背有肉鬣如冠幘

長頸長足青色大者尺許尾與身等嚼人不可療嶺

南志言其首隨十二時變易見者主有慶喜博物志

言其色能變易或青或綠或丹或黃此戶錄言其能

變黃褐青赤四色竊按陸佃言蜥蜴能十二時變易

陶宏景言守宮螫人至死及點臂成痣之說皆是此

物。旭按此疑卽粵志所謂時辰蛇事物紺珠所謂

十二時蠱也又名籬頭蠱

蛤蚧

本草綱目 蛤蚧一名仙蟾馬志曰生嶺南形如守宮長四五寸尾長與身等甚自愛惜見人取之多自斷尾而去

廣輿記 蛤蚧產兩廣及雲南

海槎錄 廣西多蛤蚧牝牡上下相呼累日情洽乃交兩相抱負自墮於地人往捕之亦不知覺以手分劈雖死不開取為房中之藥甚效若尋常捕得者但可為雜藥

北戶錄 蛤蚧首如蟾蜍背綠色上有黃斑點如古錦紋長尺許尾短其名自呼

蟲薈卷三

昆蟲

三

炮炙論 雄曰蛤皮粗口大身小尾粗雌曰蚧皮細口尖身大尾小

嶺表錄異 蛤蚧多巢榕木及城樓間雌雄相隨旦暮則鳴或云鳴一聲是一年者彼人採以治肺疾。

旭按蛤蚧鳴聲無定或說大月三聲小月兩聲亦不盡然

粵西偶記 蛤蚧人獲其雄懸壁間則其雌必來合抱而死獲雌亦然

蜥蜴

正字通 蜥蜴一名蜥蜴

潛確類書 蜥蜴能食蝮故又名蝮虎

本草綱目 蜥蜴即石龍子一名山龍子一名泉龍

一名石蜴一名豬婆蛇亦名守宮生山石間能吐雹

可祈雨其狀似蛇四足頭扁尾長形細大者一二尺背有細鱗色金碧其五色全者為雄入藥利水

雲蟲

觚臄 中州山嶺間有物如蜥蜴凡天將雨必緣石而上吐氣如珠青白不一久則大如瓊遂合併為密雲山人名為雲蟲

蟲薈卷三

昆蟲

三

蚌

說文 雖似蜥蜴而大

物類相感志 蚌狀類蜥蜴在水中能吞人吞人之後必浮水上若昏醉然土人知其食人必醉伺以殺之

諾龍

投荒雜錄 南海有水蟲名諾龍狀如蜥蜴俗說此蟲欲食即出水據石上凡水族過此無不跳躍自至其前蟲因食之得者必雙其雌雄置竹筒中以節間之少頃節自通故里人取為婦人惑男子藥

蛇醫

本草綱目 蛇醫一名蛇師一名蛇舅一名水蜥蜴
一名蝮蠖俗亦名豬婆蛇凡蛇有傷則銜草以敷之
又能入水與魚合故有諸名其狀似蜥蜴而頭大尾
短形粗青黃色亦有白斑者。旭按此物生草中吾
鄉呼鱧疑鱧字乃蠓字之轉音也其肉可食或說
味極鮮美

雷公馬

嶺南雜記 瓊州有雷公馬狀如蜥蜴腹紫色背青
綠色頸上有鬣如馬生樹間螫人立死雷州海灘沙

蟲薈卷三

昆蟲

三

上亦有之其形相似但無鬣彼人名沙鱗見人即藏
入沙中

蜈蚣

本草綱目 蜈蚣一名天龍節節有足雙鬚歧尾其
性畏蠶及蛞蝓
抱朴子 蜈蚣能以氣禁蛇
五雜組 蜈蚣長一尺以上者能飛龍畏之故常為
雷所擊或曰龍欲取其珠也
公餘雜志 蜈蚣齧用手指甲磨水敷之其效如神
他項毒物齧傷亦可治

聖濟總錄 嶺南多蛇瘴又名鎖喉瘴其症項大腫
痛連喉用赤足蜈蚣一二節研細水下即瘳
海蜈蚣

譯史紀餘 海蜈蚣長七八尺能以氣吸蛇相去四
五步骨肉自消。旭按入絃譯史云安南有大蜈蚣
盤樹上食人人結伴而行乃不敢近其皮可輓鼓肉
白交人以爲佳品又談薈云唐天寶中廣州因海潮
漂一蜈蚣至土人剖其一爪得肉一百二十斤

草鞋蟲

本草綱目 草鞋蟲似蜈蚣而小喜入人耳

蟲薈卷三

昆蟲

四

馬蛇

正字通 馬蛇魯連名馬功莊子名商距爾雅名蜚
又名馬蜥其形如蚯蚓紫黑色足多寸斷之即寸行
觸之即側卧如環故又名刀環蟲又名馬陸又名馬
蠶又名馬蠲又名馬軸又名馬蠅又名馬蚰又名馬
蟻又名馬蛆又名截蛆又名蛆螺又名秦渠又名百
節又名百足又名千足又名蚘。旭按此物多生濕
地其狀類蜈蚣長寸餘足尤多而長背皮極硬灰黑
色節節有紋如金線其行如飛螯人甚毒置地中雞
不敢食或又名緯骨蟲又名梳油蟲

52. 11. 9. 14. 5

飛虻

正字通 山中一種似馬虻而大烏斑色能登木羣吟者名飛虻。旭按此物尤毒本草謂之山蛩蟲取其一節燒灰服之令人惡聞酒氣

蝎

駢雅 杜伯蠲蠅蝎也。旭按杜伯或作杜白即蠲也詩云卷髮如蠲

本草綱目 蝎一名蚘蚘一名蠶尾蟲狀似水龜八足尾長有節青黑色雄者螫人痛一處雌者痛牽諸處

蟲薈卷三

昆蟲

聖

酉陽雜俎 江南本無蝎有主簿以竹筒盛過江至今往往有之故俗呼主簿蟲

養疴漫筆 耳暴聾者用全蝎去毒為末酒調滴耳中聞水聲即瘳。旭按蝎毒在尾

急救方 蝎敲以蝸涎塗之或以木碗合之皆止痛五雜組 蝎孕子在背長則破背出而母死

蚤

山堂肆考 蚤生於積灰雄小雌大俗名虻蚤或曰布穀鳥所吐故三月最多。旭按或說體化蚤見聞錄 蓆下置芸香去蚤

虱

潛確類書 虱一名丹鴻

抱朴子 頭虱黑着身變白身蝨白着頭變黑。旭按蝨六足一種入足者多生下體其形較蝨畧扁又巢氏病源載人腹中亦有蝨伏蝨長四寸羣蝨之主也蝨蝨長五六寸至一尺發則腹痛上下口吐清水若貫心則死白蝨長一寸色白頭小生育轉多令人虛弱至長一尺則殺人肉蝨狀如爛杏仁令人煩悶肺蝨狀如蠶令人咳嗽成癆胃蝨狀如蝦蟇令人嘔吐弱蝨即膈蝨也狀如瓜瓣令人多唾赤蝨狀如生

蟲薈卷三

昆蟲

聖

肉動則腹鳴蟻蝨至微細居腸中令人生癰疽疥癬等病惟臍腑氣實者則不能為害焉又與人俱生者為尸蝨狀如馬尾長三寸依脾而居凡服補藥不先去此必不得力又昔有人腹中生應聲蟲言語輒應之一日讀本草至藍即默然乃以藍汁飲之吐出肉塊長二寸許人形皆具

席上腐談 蝨行向北

太平廣記 水銀去蝨

格致鏡原 吸北方之氣噴筆端書欽深淵默漆五字置床帳間能除蝨

酉陽雜俎 取病者蝨於床前可卜病將瘥蝨向病者背則凶又山足濕處有草其葉如百合對葉獨莖莖微赤高一二尺名蝨建草能治蝨又有水竹葉如竹短小亦治蝨

雞肋編 取蝨放青葉草上經宿沾露則化小青蟲飛去

龍蝨

閩小記 漳州每歲八月十三至十五有龍蝨飛墮餘日則無人食之除面上一切斑點

五雜組 龍蝨與竈雞分毫無別

蟲薈卷三

昆蟲

聖

牛蝨

本草綱目 牛蝨即牛蠅生牛身上狀如革麻子有黑白兩種吃血滿腹常自墮地取白者焙研服之能解小兒痘疹毒。旭按牛蝨與牛蠅係兩物牛蝨似人蝨多生水牛背上牛蠅則大于牛蝨生牛腹下黃牛身上尤多恒自墮落

壁蝨

本草綱目 壁蝨臭蟲也狀如酸棗仁食人血惟蕭下置麝香雄黃或菖蒲末或燒木瓜烟牛角烟蠟壳烟可辟之。旭按即扁蝨也或又名交蚤又名薦蠅

又錄異記載一種壁蝨生壁間暑月嚙人瘡雖癢每年及期必發數年之後毒乃盡其狀與牛蝨無異此都廐中馬因壁蝨致斃者甚眾疑此乃另是一種沙蝨

沙蝨 駢雅 蝨蠅蓬活地脾沙蝨也

錄異記 潭袁處吉等州有沙蝨即毒蛇鱗中蟲也細不可見夏月蛇為蝨所苦每入急水刷出或卧沙中碾之人為所斃狀如針孔四面有五色文得術士禁之乃剝肉少許敷以生肌膏否則三日死抱朴子 沙蝨水陸皆有之雨後人行沙中必着人

蟲薈卷三

昆蟲

聖

如毛髮入人皮裏宜以針挑取之不挑便入肉殺人凡有此蟲處行還以火炙之則蟲隨火去肘後方 沙蝨細不可見着人三日之後寒熱交作嶺南人初有此便以茅葉或竹葉挑刮去之仍塗以苦苴汁

竹蝨

本草綱目 竹蝨一名竹佛子一名天厭子生諸竹及草木上初如粉點久便能動百十成簇形如蝨而色蒼灰

水蝨

蟬史 水蝨一名魚蝨生水中似人蝨而大長寸許能化蜻蛉

蠟蟲

正字通 蠟樹有蠟蟲大如蠟蝨芒種後緣枝上食汁吐涎黏嫩莖化為白脂狀如凝霜處暑後剝取溶化成蠟其蟲將遺卵必作房俗呼蠟種亦曰蠟子子內皆白卵如細蟻一包數百次年立夏日取之用箬葉包好分繫各樹芒種日蟲出復上樹作蠟。旭按今五倍子亦蟲所造其蟲大如螳

蟬

蟲薈卷三

昆蟲

豐

正字通 蟬衣書中蟲形似魚尾歧身白有厚粉視之如銀一名白魚一名衣魚一名壁魚一名蛎魚俗名蠹魚

見閩錄 瓜子壳黏壁上久能化蠹魚

考槃餘事 芸香麝香樟腦辟蠹魚

原化記 建中時何諷得黃紙書內一髮長四寸如

環無端絕之兩端滴水方士云蠹魚三食神仙字則

化此名曰脉望夜持向天可墜星求丹

鞠通

說林 孫鳳有琴名吐綬有人唱曲則琴絃自相屬

和因改名曰自也琴琴背有孔如蛙一日有道士見曰此中有蛙蟲因出黑藥少許置孔外俄有綠色蟲走出道士取蟲去自後琴不能自鳴有博物者曰此蟲名鞠通耳聾人置耳邊少時即瘡其蟲喜食古墨孫始悟道士黑藥乃古墨屑也

竊蟲

續博物志 人家有小蟲至微而響甚尋之卒不可見號竊蟲大如半胡麻形似鼠婦白色有兩角振其頭則有聲。旭按此物多生人家屋柱及板壁中又爾雅云國貉蟲響廣雅云土蠅蠅蟲說文云蠅知聲

蟲薈卷三

昆蟲

異

蟲也玉篇云蠅禹蟲也疑皆指此物

嚮蟲

物類相感志 人行山取嚮蟲一枚握手中則不迷

樟蟲

正字通 樟蟲入醋死引其腹中筋長丈餘閩人用以緣蒲扇名曰蠶絲

以緣蒲扇名曰蠶絲

蜡蟲

正字通 蜡蟲知雨至預藏草木下俗呼狼狗

結草蟲

採蘭雜誌 結草蟲一名木螺又名蓑衣丈人

古今注 結草蟲一名結葦好於草木上扇葉爲巢

鐵生蟲

儒門事親 鐵器久則生泡中有蟲如粟黑身黃首紅嘴疾走名曰鐵生蟲

食膠蟲

酉陽雜俎 食膠蟲夏月食松膠前脚傳之後脚聶之內之尻中

恙

天祿識餘 恙毒蟲也能傷人古人草居露宿故早相見問勞必曰無恙

蟲書卷三

昆蟲

罍

青牛

採蘭雜志 青牛花葉上青蟲也有兩角似蝸牛

廣蟲

埤雅 廣蟲逢申日則過街又名過街蟲

本草綱目 廣蟲一名地鼈一名土鼈一名地蟬蟲

一名簸箕蟲一名蚵蚾蟲處處有之與燈蛾爲牝牡

○旭按此物多生濕地狀頗類鼈前狹而後濶背有橫文感起頭小六足生腹下又名蚌虎以其氣能禁

蚌蠹也

黃蟲

名醫別錄 黃蟲生地上赤頭長足有角羣居

蟋蟀

古今注 蟋蟀一名吟蛩濟南人名嬾婦

方言 蜻蛉楚謂之蟋蟀或謂之蜚南楚謂之蚌孫爾雅正義 蟋蟀易識之物而禮記疏引蔡氏說以

爲斯蟲太平御覽引毛詩義問云蟋蟀食蠅而化成高誘淮南子注以蟋蟀爲唧蛆皆不可從。旭按蟋

蟀卽趨織也一名促織又名投機處處有人畜之健鬪獨尾者尤猛雄者頭小而身大有三尾不能鬪

蟲書卷三

昆蟲

罍

生于淺草瘠土磚石深坑向陽之地者性劣其色白不如黑黑不如赤赤不如黃黃不如青其病有四

仰頭二捲鬚三練牙四踢腿若犯其一皆不可用

金鐘兒

促織志 一種類促織而韻致悠揚如金玉中出聽

之令人氣平者京師人謂之金鐘兒見暗則鳴遇明

則止。旭按卽油葫蘆也其狀似蟋蟀而絕大翼尤長好夜鳴能飛不遠

竈馬

山堂肆考 竈馬一名竈雞其形類促織而身較長

鬚兩股褐色鳴聲織織然○旭按此物雄者亦三尾
藥思蠱

洗冤錄 粵西有藥思蠱狀類竈雞大如蠶豆能變
幻作小兒形遺嫁之法彷彿金蠶

山子

王漁洋精華錄 蜀地山中有蟲其聲如擊磬甚清
越彼人呼山子

鼠負

爾雅 蟠鼠負 註甕器底蟲

本草綱目 鼠負即鼠婦也一名鼠姑一名鼠粘一

蟲菁卷三

昆蟲

咒

名濕生蟲一各地雞一各地蝨寇宗奭曰此蟲多足
大者長三四分灰色背有橫文蹙起

丹戩

名醫別錄 丹戩生蜀郡狀如鼠負青股赤頭七月

七日采之一名飛龍能治心腹積血

蚺威

爾雅 蚺威委黍 註舊說鼠負別名然所未詳○

旭按蚺威說者多言是鼠負竊以爲不然袁山之詩
云蚺威在室言周公居東時室無人居故生此物今
鼠負所在有之或甕器底或磚縫中不必室中無人

而後生此物也一種似鼠負而絕大穹脊長鬚頭類
竈雞四足兩股俗名佗負蟲者疑即詩所謂蚺威是
也專生空屋中若人所往來之處則罕見故郭氏此
註既引舊說而又云所未詳蓋以蚺威爲鼠負郭意
亦有不盡然者

砂按子

本草拾遺 砂按子生砂石中作旋孔其身如大豆
背有刺能倒行一名倒行狗子其性好睡又名睡蟲
生取之置枕中令夫婦相愛○旭按砂按子又名砂
仔人亦取爲媚藥

蟲菁卷三

昆蟲

孛

蟻

爾雅正義 大曰蚍蜉小曰蠆○旭按蠆與蟻通即
馬蟻也其卵曰蚻大於蝨蟻而色白又一種尾後尖
能螫人者俗名尖馬蟻多生樑間又有一種小於尖
馬蟻而色正紅者春夏間糞土中最多或說是濕熱
蒸化而成

詞林海錯 蟻一名蠶蟻一各石宮

方言 蟻齊魯曰蚶蠆梁益曰元蚶幽燕曰蟻蚌其
場曰坻或曰垤
博物志 蟻能知雨

嶺表錄異 交廣溪洞中酋長多取蟻卵爲醬云味如肉醬非尊貴不可得

打蟻

爾雅 蟻打蟻 疏蟻之大而赤色斑駁者名蟻一名打蟻。旭按此卽山海經所謂朱蟻也老者有兩翼能飛螫人今山野間有之冬則啣泥結窠於草上大如碗

白蟻

本草綱目 白蟻名蜃一名飛蟻其性畏燂炭桐油竹雞

蟲薈卷三

昆蟲

至

天香樓偶得 白蟻似蟻而大色白腹肥有光老則生翼能飛。旭按此卽齊東野語所謂地虎也又名蚌蠹大爲人害嶺南雜記載有人藏銀於篋中亦爲所蝕云

赤蟻

赤雅 赤蟻大若象通身帶赤力負萬鈞能食虎豹蛇蟲其卵大如斗獠人取爲醬。旭按遺珠貫索載潮州之蟻有長尺許者然與此相較則又渺乎小矣

獨腳蟻

本草綱目 嶺南有獨腳蟻脚連樹根不能動

天鰕蟲

本草綱目 嶺南有天鰕蟲大如飛蟻秋社後入水

化鰕

蚰蜒

方言 蚰蜒自關而東曰蟻銜或曰入耳或曰蜚蠊趙魏曰蚰蚘比燕曰蛆呢。旭按蚰蜒卽蜚蚰也長寸餘無足背黃黑色腹色白其行有涎如銀能制蜈蚣相去寸許其肉自消今處處有之各不一曰涎牛日蛉窮曰陵蠹曰蜻蚘曰鼻涕蟲曰托胎蟲曰蛞蝓陳藏器李時珍並以馬陸之小者爲蚰蜒另出蛞蝓

蟲薈卷三

昆蟲

至

一條誤又或說蝸牛壳爲他蟲寄居或被雨水漂去則爲蚰蜒或說蚰蜒能入人耳皆屬附會不足信也斜耕蟲

東軒主人述異記 康熙癸酉六月有沈姓掘泥得一物全似鰻身短而粗重十四兩烹啖甚肥父子四人同食之俱死有識者曰此名斜耕蟲能穿田使漏

蚯蚓

本草綱目 蚯蚓一名蠶蟻一名胸臆一名堅蚕一名蛋蟻一名曲蟻一名土蟻一名土龍一名寒蟻一名寒蚓一名附蚓一名歌女一名地龍子處處有之

好夜鳴老則頸白。旭按堅蚕之蚕音膜或書作蠶
誤又續博物志載泥壁未乾揮涕其上陰雨時則化
蟲如蚯蚓又墨客揮犀載嶺南有異蟲如蚯蚓長尺
餘嘴利如錐多夜出半身着地半指空而行人誤觸
之直入人心腹中食人至死乃出土人目爲夜虎
正字通 蚯蚓一名鳴砌一名螻蟻一名捲端路上
踏死者名千人踏入藥良

嶺南雜記 土精地蝨蚯蚓也

嶺南雜記 粵人名曲蟻曰土笋

稽神錄 雷震死取蚯蚓搗爛覆臍中可活

蟲薈卷三 昆蟲 三

格致鏡原 五月五日午時於韭畦東首不語取蚯
蚓乾之研末名六一泥有魚鯁者用少許擦咽喉外
即消

巨擘

餘冬序錄 孟子所謂巨擘者乃齊地有蟲類大蚯
蚓人謂之巨擘善擘地以行故下文云蚓而後充其
操朱註以爲大指非也。旭按巨擘或作巨白

雷蟻

酉陽雜俎 雷蟻大於蚓以物觸之則圓轉若鞠良
久引首鞠形漸小後如蚓焉齧人甚毒

度古

酉陽雜俎 度古似書帶色類蚓長二尺餘首如錐
背上有黑黃欄稍觸則斷嘗趁蚓則不復動乃上蚓
掩之良久蚓化惟腹泥如涎有毒雞吃則死俗呼土
蠱

水蠱蟲

水蠱蟲

墨客揮犀 余一夕渴甚取水將飲聞水中有聲急
呼燭觀之得一蟲如蚯蚓細而長問左右曰水蠱蟲
也入腹中食人腸胃。旭按蠱類不一一種令人胃
中生土一塊土內生稻芒針刺心而死名稻田蠱見

蟲薈卷三 昆蟲 齧

五嶽游草又范石湖集載蠱毒在上則以升麻吐之
在下則以鬱金下之或二味同服不吐則下此方活
人甚眾

蟹墓

淮南子註 鼓造蟹墓也

本草拾遺 蟹墓生池澤中背有黑點身小能跳接
百蟲解作呷呷聲其舉動極急。旭按此即爾雅所
謂蟹墓也其子名科斗又名活東又名活師又名元
魚又名懸針又名丁子又名水仙子又名蟹墓臺今
春暮水邊有之多至一二百枚其狀似河豚黑色漸

則尾脫而足生或說月大先生前足月小先生後足
酉陽雜俎 蟹墓以聲抱

埤雅 蟹墓懷土雖取以置遠郊一夕復還其所

海蟹墓

坤輿外紀 海中有海蟹墓與石同色餓時即入石

穴中於鼻內吐一紅線如小蚯蚓以餌小魚眾小魚

爭食之皆為所吞

田父

正字通 田父即文字集略之蝻也大如履

洽聞記 蟹墓大者名田父好食蛇遇蛇則銜其尾

蟲薈卷三

昆蟲

五

久之蛇尾後數寸皮雖不損而肉已盡。旭按此特
似蟹墓耳並非大蟹墓也

謝豹

酉陽雜俎 號州有蟲名謝豹常在深土中小類蟹

墓而圓如毬見人以前兩腳覆首如羞狀能穴地如

鮑鼠頃刻深數尺若出地聽謝豹鳥聲則腦裂而死

山蛤

蟬史 山蛤一名南風蛤又名石蟬生山谷中遇南

風則出背黑色多疥磊兩股甚長孝豐人連皮蒸食

格致鏡原 山蛤似蟹墓黃色生山石中能吞氣飲

風露不食雜物。旭按此疑即格物總論所謂黃蟪
也

溪狗

正字通 溪狗生南方溪澗中狀類蟹墓尾長三四

寸燒灰水服治溪毒及遊蠱。旭按此疑即格物總

論所謂蚰黃也

蟾諸

爾雅 鼃醜蟾諸 註似蟹墓居陸地淮南謂之去

蚊。旭按蟾諸即蟾蜍也又名去蚊又名鼃醜又名

醜鼃毛詩作威施多生人家濕處其狀類蟹墓而大

蟲薈卷三

昆蟲

五

黃黑色其背如癩故俗呼癩蟹墓或以為即蟹墓誤
正字通 蝻蝻蟾諸也又名苦蟻又名蛤蚧

抱朴子 蟾諸壽三千歲者頭上有角領下有丹書

八字名曰肉芝食之可仙

談薈 蟾諸肪塗玉刻之如臘

海蟾

譯史紀餘 海蟾三足口能吐霧。旭按此疑即俗

所謂三足蟾也又雲仙雜記云孫願得三足蟹墓數

十或亦此物

蛙

本草綱目 蛙一名長股一名田雞一名青雞一名坐魚一名蛤魚蘇頌曰處處有之狀類蟹墓尖嘴細腹背青綠色俗名青蛙其背作黃路者又名金線蛙。旭按此即月令所謂蝮也能食蝗又名護穀蟲一種正月即出者名黃蛤

延壽書 妊婦食蛙令子少壽

蛤蛙

投荒雜錄 南方水中有一種似蛙而形尤惡者名蛤蛙味極美能治男子虛癆

鼃

蟲薈卷三

昆蟲

五

爾雅 在水者鼃 註耿鼃也似青蛙大腹一名土鴨

鴨

本草綱目 陶宏景曰土鴨似蛙而大青脊鳴聲甚壯蘇頌曰即石鴨也

水雞

水雞

本草綱目 陶宏景曰一種似蛙而色黑者名蛤子味至美蘇頌曰即水雞也閩蜀浙東人以爲佳饌。

旭按此疑即格物總論所謂黑虎也

石雞

日用本草 石雞即長股也一名錦襖子六七月生

山谷間性味同水雞。旭按泉南雜志云石鱗魚紫斑如纈錦生溪間高處太如雞甚難得彼人帶皮食之即此物

水虎

襄沔記 中廬縣有凍水注沔中有物如三四歲小

兜甲如鯪鯉射不能入秋曝沙上膝頭似虎掌爪常

沒水出膝示人小兜弄之便咬人人生得者摘其鼻

可小小使之名曰水虎。旭按水虎一作水君或作

水唐

壓油

蟲薈卷三

昆蟲

乘

綱鑑通俗 蓋州有蟲名壓油似水鳧每春暮油滿

從水中出自呼其名入取以重物壓之油出祇存皮

按水中復活

蟻

山堂肆考 蟻一名水鏡

正字通 蟻一名射工一名射影一名水弩一名抱

槍一名含沙一名短狐一名水狐一名溪鬼蟲。旭

按水弩短狐說者多以爲一物惟赤雅言水弩與短

狐不同今考錄異記所說水弩形狀與驄方新編所

說射工形狀亦各有不相似處或是兩物未可知也

又南中志載永昌郡有禁水惟十一月二月可渡餘月則殺人其中有惡物不可見中人則週身青爛名曰鬼彈亦此類

錄異記 水弩似蝮蛇黑色入足有鉗尾長三四寸即弩也每歲四月一日上弩八月一日卸弩時彎其尾自背而上於頭以鉗執之見人影即射中者毒與沙蟲同治法亦相似

公餘雜志 射工出南方有溪毒處長二三寸濶寸許形扁前寬後窄腹軟背硬如蟬又如鼈六七月甲下有翅能飛作鈹鈹聲大頭尖嘴嘴上有角如爪長

蟲薈卷三

昆蟲

虱

一寸六足如蟹螯兩足在嘴下大而一爪四足在腹下小而雙爪口有弩形以氣射人影去人三四步即中令人發瘡不治必死其病有兩種初得皆如傷寒或似中惡一種遍身有黑膿子四邊微紅犯之如刺一種作瘡久則穿隘一種突起如石一種身如火燒患者急飲豬血可解或取豉母蟲一枚含口中尤妙本草綱目 射工蟄處雖雪不積掘下尺餘取出陰乾以其角為末佩之仍辟射工毒

蚨青

綱鑑通俗

蚨青產海中狀類人首眉目宛然

土肉

正字通 土肉生海中色黑長五寸大如小兒臂有腹無口耳多足可炙食。旭按或說此物食紅則色紅食綠則色綠不必皆色黑也又本草載昔有人於河次得小兒手無指無血懼而埋之李時珍云此即白澤圖所謂封也食之多力

元羅

綱鑑通俗 元羅產海中狀類人足

威車

綱鑑通俗 威車產海中狀類男陰

蟲薈卷三

昆蟲

卒

海參

閩小記 海參以遼東產者為上產閩中者色白而劣。旭按一種有刺者為刺參

海燕

本草綱目 海燕出東海大一寸狀扁圓背土青黑腹下白脆似海蠔蛸有紋如菌口在腹下食細沙口旁有五路王勾即其足也臨海水土記名陽遂。旭按綱鑑通俗載遠軍渾水中又有一種小蟲類魚長尺許鳴作寬寬之聲見者以槌刃擊之即化為石可礪刃快而且久名曰寬石價值一二千緡

水蠶

本草綱目 水蠶身長如蠅能變蜻蛉。旭按此物身扁而黑

水龜

本草綱目 水龜一名水馬即今之水虬蟲也扁身大腹而背硬陳藏器曰此物好遊水上水涸即飛其身長寸許四腳

五雜組 水馬嗜蠅以髮繫蠅解之則擒抱不脫釣至几案亦不知

負子

蟲譜卷三

昆蟲

空

酉陽雜俎 負子水蟲也有子多負之

石尤

楊慎外集 石尤江中水蟲也出則有惡風

豉蟲

本草綱目 豉蟲一名豉母蟲大如豆而光黑用白

梅裏含一枚能除射工毒

寫字蟲

事物紺珠 寫字蟲如大黑豆施行水面

九香蟲

本草綱目 九香蟲一名黑兜蟲產貴州永甯衛赤

泥

水河大如小指頭狀似水龜身青黑色冬則伏於石下土人取之以充人事驚蟄後即飛出不堪用

蟬史 泥一名沙嘜

天祿識餘 南海有蟲無骨名曰泥得水則紅活失水則如泥

蛭

爾雅 蛭蟻。旭按蛭一名蟻或作蚊即至掌也俗

名馬蟻又名馬蟻又名馬鼈生水田中又名水蛭又名水痴其身狹而長黃色能入人脛股其性難死雖

蟲譜卷三

昆蟲

空

搗爛如泥得水仍活人誤吞之漸致黃瘦治法用黃泥搗碎和水飲之即下或雄黃亦可一種生石上及草中者頭尖腰粗色赤或說誤吞之令人眼中生烟漸漸枯損

物理小識 馬蟻燒成灰以碗覆於地隔一夜復生

飛馬蟻

事物紺珠 飛馬蟻生蜀地深山中長四五寸飛着人即穿衣絮入皮中啞血人不知痛及知已大如筋甚為害惟觸青衣則落地。旭按此即事物原始之蜚蛭也有四翼

禾蟲

嶺南雜記 禾蟲似馬蟻身軟如蠶細如箸長二寸餘青黃色廣人喜食之

蛭

爾雅 蛭蟻 疏井中小赤蟲也名蛭一名蟻一名蛭又各了了。旭按此即莊子所謂軒蟹列子所謂厥昭也其身細如縷長二三分灰黑色亦有紅色者生汙水中其性喜浮水見人則沉入水底其行一曲一直以腰為力若人無臂狀水缸內亦有之又名水蛆老則化豹腳蚊一種相似而頭大尾尖者名缸

蟲薈卷三

昆蟲

三

虎

蛆

正字通 蛆蠅子也生敗臭物中。旭按物腐則蟲生不必盡是蠅子且其類亦不一有身長而細者有身短而粗者有兩頭黑者有尾長寸許者皆各隨所在而異者也其用亦不一凡生廁中者名五穀蟲能治小兒疳積生馬肉中者能治針箭入肉及蟲牙痛生泥中者能治目赤修治之法並詳本草又或說蛆老則入墻縫中脫壳為蠅

致富全書 草鳥切片投醬中不生蛆

水蛆

酉陽雜俎 水蛆南方溪澗中蟲長寸餘色黑夏變蚊螿人甚毒

蟲薈卷三

昆蟲

畜

胡念修校

蟲替卷四目錄

龍	螭龍	毛龍	龜龍
鹽龍	泉龍	海薑	蛟
虎蛟	白特	蜃	鼉
鯨鯉	天蛇	王蛇	神蛇
人蛇	騰蛇	蟒蛇	蚌蛇
蝮蛇	海蛇	泥蛇	水蛇
火蛇	金蛇	銀蛇	環蛇
絲蛇	鈎蛇	施蛇	橋蛇
琴蛇	方蛇	圓蛇	扁蛇
脆蛇	飛蛇	鳴蛇	歌蛇
啼蛇	藍蛇	綠蛇	化蛇
冷蛇	介蛇	比蛇	一角蛇
五頭蛇	五色蛇	百樂蛇	雙身蛇
爆身蛇	鼓子蛇	喚人蛇	人面蛇
雞冠蛇	燭尾蛇	響尾蛇	富貴蛇
慈曼蛇	吐光蛇	報冤蛇	冬瓜蛇
黃連蛇	黃領蛇	黃領蛇	黃花蛇
菜花蛇	白花蛇	黑花蛇	黑稍蛇
風稍蛇	桑根蛇	竹根蛇	枳首蛇

蟲替卷四

目錄

蟲替卷四

目錄

青簫蛇	壁鏡蛇	眼鏡蛇	烏虎蛇
豹皮蛇	活禱蛇	犁頭蛇	蛇婆
聆聽	苟印	蝮蟪	草上飛
夜裏叫	龍盤魚	鯉魚	鱖魚
橫公魚	文鱗魚	鯽魚	鱸魚
鱒魚	白妾魚	青郎魚	金魚
丹魚	鶴魚	鯖魚	鱈魚
鱖魚	鈎魚	竹魚	鮫魚
墨頭魚	鱒魚	鱖魚	鱒魚
馬鮫魚	白魚	石首魚	魴魚
火燒鱖	短魚	鮓魚	鮪魚
鰱魚	嘉魚	鯨魚	魴魚
鰻魚	鱸魚	鱖魚	鮪魚
鰻魚	鱖魚	鱖魚	鮪魚
公魚	通印子魚	棘鬣魚	方頭魚
負朱魚	鱖魚	鱖魚	香魚
鯊魚	杜父魚	石斑魚	石鮪魚
抱石魚	沙綠魚	仙胎魚	比目魚
竹夾魚	無腸魚	鬼頭魚	虎頭魚
鹿頭魚	馬頭魚	羊頭魚	秦皇魚

鱈魚	鯉魚	瓦刺而多	鯨魚
仁魚	海魔	海燕	斯得白
把勒亞	落斯馬	薄里波	天牛魚
鱧	鱈魚	薄魚	鮪
豪魚	麻魚	沙魚	槌額
海蠻師	鰵魚	缸魚	海鯊魚
海人魚	海女	望潮魚	人面魚
牛魚	狗魚	海豚	江豚
河豚	鰱魚	毬魚	綬魚
鮎魚	鼠鮎	鮪魚	鯊魚
蠱音卷四 目錄 三			
鮓魚	黃頰魚	帶魚	鳶魚
戴星魚	戴帽魚	浮胡魚	烏鯽
柔魚	章舉	鎖管	海朮
水母	風魚	鯨魚	鱧魚
鰾魚	滑魚	鱸	海鱸
闌胡	龍頭魚	鰻	石鰻
蘆鰻	土蟻	鮪魚	鱈魚
鰾魚	來魚	跳魚	鬪魚
油魚	鮐魚	石魚	銀魚
鱈殘魚	鱈魚	麥魚	鵝毛魚

蟲薈卷四

睦州方旭

鱗蟲

龍

續廣雅 雲螭雨師智蟲宛虹龍也

西番譯語 龍西番呼恩卜路耳

本草綱目 龍梵書名那伽能變水又能變火交則

變二小蛇其性粗猛而愛美玉空青喜食燕肉畏鐵

及蔞草蜈蚣棟葉五色絲故食燕者忌渡水祈雨者

用燕鎮水患者用鐵激龍者用蔞草祭屈原者用棟

葉色絲裏儂投江

蟲薈卷四

鱗蟲

譯史紀餘 龍高昌呼盧緬甸呼那戛其形有九似

駝頭鹿角兔眼牛耳蛇項蜃腹鯉鱗鷹爪虎掌背有

八十一鱗

灤陽續錄 恒閣學嘗見一龍頭角與畫圖相似惟

四足開張搖撼如一舟之鼓四棹尾扁而濶至末漸

纖在似蛇似魚之間腹下正白如匹練

乘異記 龍狀雌雄不同雄者角浪凹峭目深鼻齡

鬚尖鱗密上汰下殺雌者角靡浪平目肆鼻直鬚圓

鱗薄尾汰於腹

遺珠貫索 龍以角爲耳以秋爲夜

王漁洋精華錄註 龍髯色如爛椹長可三尺置室

中蚊蚋不敢入拂之爲聲雞犬牛馬皆驚逸焉

西陽雜俎 龍頭上有物如博山形者名尺木能升

天無尺木者不能升天

龍城錄 開元中景州人見一龍三頭

說文 龍能幽能明能巨能細能短能長春分而登

天秋分而潛淵

千金方 龍骨遠志等分爲末食後酒服益人智慧

述異記 食龍肉多壽

博物志 龍肉以醃漬之則文章生

蟲薈卷四

鱗蟲

綱鑑通俗 龍不見石

談薈 龍食砒霜而肥

大戴禮 鱗蟲之精者曰龍

變化論 龍數易骨

皎然集 龍鳴聲如戛銅器

支雅 山中辰日稱雨師者龍也

太平廣記 龍卵有青赤斑大如雞子

格致鏡原 龍子曰蚪。旭按蚪或作虬

正字通 龍生九子各有所好一鬣屬似龜好負重

今石碑下跌是也二螭吻似獸好望今屋上獸頭是

也三蒲牢似龍而小好吼今鐘上紐是也四狴犴似虎有威力好守故立於獄門五饕餮好食故立於鼎蓋六夬螭好水故立於橋柱七睚眦好殺故立於刀環八金独似獅子好烟火故立於香爐九椒圖似螺蚌好閉故立於門鋪首

懷麓堂集

龍生九子各有所好囚牛好音今胡琴

頭上獸是其遺像睚眦好殺今刀柄上龍是其遺像嘲風好險今殿角獸是其遺像蒲牢好鳴今鐘上獸是其遺像狻猊好坐今佛前獅子是其遺像霸下好負重今碑坐獸是其遺像狴犴好訟今獄門獅子是

蟲蒼卷四

鱗蟲

三

其遺像負暭好文今碑上獸是其遺像蚩吻好吞今殿脊獸是其遺像

寶存 龍生九子一最屬好文今石碑兩旁者是也

一蚩吻好吞今殿角獸頭是也一睚眦好殺今刀柄

上龍是也一霸下好負重今石碑坐獸是也一狴犴

好訟今獄門上獅子是也一囚牛好音樂今胡琴上

獸頭是也一白澤好坐今佛坐下獅子是也一蒲牢

好鳴今鐘上獸紐是也一椒圖好閉故立於門上

菽園雜記 最屬似龜好負重故用載碑螭吻似獸

好望故立於屋角上蒲牢似龍而小好吼有神力故

立於鐘上憲章似獸有威好囚故立於獄門上饕餮

好水故立於橋上螭蜴似獸鬼頭好腥故立於刀柄

上螭蜴似龍好風雨故立於殿脊上螭虎似龍好文

故立於碑上金独似獅好烟火故立於爐上椒圖似

螺螭好閉口故立於門上今呼鼓了非也虬螭似龍

而小好立險故立於護朽上鱉魚似龍好吞火故立

於屋脊上獸吻似獅好食陰邪故立於門鐔上金吾

似美人首魚尾有兩翼性通靈不睡故用巡警

螭龍

廣雅 無角曰螭龍。旭按螭龍似龍無角色黃北

蟲蒼卷四

鱗蟲

四

方謂之地螭見說文

毛龍

拾遺記 南溟國有毛龍時脫骨於曠野之中

龜龍

八紘譯史 滿刺伽產龜龍四足長牙嚙人其壳盈

丈有珠戰時用以爲盾其類又有三足者六足者

鹽龍

春渚紀聞 宋徽宗時將軍蕭注破南蠻得鹽龍長

尺餘飼以海鹽鱗中有鹽出收取之以溫酒服一錢

能驅陽事

泉龍

春在堂隨筆 理安法雨泉有泉龍形如蜥蜴五足寺僧言是有神異取置他處能復還余乞其一歸畜之水中是夜竟失所在

海薑

本草綱目 海中有物如龍赤色名曰海薑有大毒甚於鴆羽

蛟

比夢瑣言 蛟蜀人呼馬絆蛇其頭似貓有一點白○旭按卽蛟龍也梵書名宮毗羅或說蛇交雉其遺

蟲蒼卷四

鱗蟲

五

卵入地三四丈歲久則成蛟凡有蛟處其上草木不生雖窮冬雪不積焉又海內西經載開明南有六首蛟似蛟六首

廣州記 蛟長丈餘似蛇四足形廣如楯小頭細頸頸有白纓胃前赭色背上青斑脇邊若錦尾有肉環大者數圍其卵亦大能率魚飛得離可免

拾遺記 漢昭帝得白蛟若大蛇無鱗甲頭有軟角牙出唇外命作鮮食甚美其骨青而肉紫
埤雅 蛟眉交故曰蛟又能交首尾束物
述異記 蛟千年能化龍及美女

金匱要畧 春夏時蛟龍精入芹菜中人食之病蛟

龍癢痛不可忍治以粳糖日服二三升當有物吐出如蜥蜴狀

虎蛟

南山經 浪水有虎蛟其狀似魚而蛇尾有翼其音如鴛鴦食之已痔

白特

談薈 有人於洛水見豎子洗馬頃之一物如白練繳豎子之項二三匝豎子卽落水死人以爲龍所引非也此物各白特乃蛟類

蟲蒼卷四

鱗蟲

六

蜃

格致鏡原 蜃蛟屬狀似蛇而大有角如龍紅鬣腰以下鱗逆生食燕子能吁氣成樓臺城郭之狀將雨卽見名蜃樓亦曰海市其脂和蠟作燭香凡百步烟中亦有樓閣之形
埤雅 蛇交雉生蜃

鼉

博物志 鼉一名土龍長一丈聲如鼓○旭按滇行紀程云彭澤縣江中有豬婆龍凡舟行過此遇油物煎熬必出惟夏月則不忌此卽鼉也其狀似守宮而

絕大體有鱗甲能橫飛不能上騰

本草拾遺 鼉嗜睡日常閉力至猛善攻江岸人於穴中掘之百人掘則百人牽之一人掘亦一人牽之不然終不出

埤雅 鼉初更一鳴二更再鳴謂之鼉鼓其身具十

二背肉蛇肉在尾最毒

蕪林伐山 鼉欲雨則鳴

正字通 鼉能吐霧致雨

潛確類書 鼉向日浮水日沉則沒

夏小正 二月剝鱗 註鱗鼉也二字古通用。旭

按剝其皮以胃鼓也

鮫鯉

本草綱目 鮫鯉一名龍鯉一名石鮫魚俗名穿山

甲其狀如鼉而小背如鯉而濶首如鼠而無牙腹無鱗而有毛長舌尖喙尾與身等鱗厚有三角腹內臟

腑俱全而胃尤大常吐舌蟻至則食之陶宏景曰鮫

鯉日中出岸張開鱗甲如死狀誘蟻入甲即閉而入

水開甲蟻皆浮出因食之

天蛇

夢溪筆談 天蛇生幽隱之地雨後則出越人甚畏

之其大如指而匾長三四尺色黃赤澆之以醋則消或以石灰糝之亦死

王蛇

蛇譜 王蛇出滇南近緬山中長數里色如黃金其所至處蛇必來朝遇有罪及傷人者則食之留尾以爲號令

神蛇

淮南子 神蛇能斷而復續。旭按正字通引淮南子云神蛇自斷其身而自相續與旭所讀本異又引註云神蛇長三尺色似金熟視之微黑不毒人觸其

蟲書卷四 鱗蟲 七

怒則自斷怒定仍續如故今高誘淮南子註亦無此

說

人蛇

蛇譜 人蛇長七尺色如墨頭蛇尾蛇身尾長尺許而人足人手長三尺人立而行見人則笑笑已乃食之人聞其笑宜速避之

騰蛇

鬼谷子 騰蛇一名神蛇亦曰靈蛇

爾雅註 騰蛇龍類能興雲霧而游其中淮南云蟒

蛇 正義蟒字乃奔字之訛

五十年七月

蟒蛇

公餘雜誌 蟒蛇產印度之南錫蘭島中長三四丈兩目如炬四足有鱗黃者曰王蟒黑者曰鱗蛇夏秋居水春冬居山能食麋鹿土人設計取之其膽治惡瘡及牙痛甚效雲南亦有之絕大者曰鹿蟒。旭按此卽爾雅之王蛇也又紀文達公筆記載小奴玉保初隸特納格爾軍屯管入谷追亡羊見大蛇盤嶺上向日晒鱗週身五色頭一角長尺許有飛雉過張口吸之相距四五丈皆翩然而落心知羊爲所吞乃逃歸軍吏鄔圖麟云此蛇至毒而其角能解毒各吸毒

蟲齋卷四

鱗蟲

九

石見者取雄黃數斤於上風燒之蛇卽不動乃鋸其角使成塊癰疽初起時以一塊着瘡頂卽相粘不可脫至毒氣吸出乃自落置入乳中浸出其毒仍可再用毒輕者乳變綠重者變青極重者變紫凡變紫者當吸四五次乃可盡餘則一二次愈矣又談菴云滇中有大蛇名青齒能食人又坤輿外紀云伯西爾有大蛇無目能食百獸此皆蟒蛇類也

蝟蛇

本草綱目 蝟蛇鱗甲有毛如髯故名又名南蛇又名埋頭蛇長五六丈圍六七尺其身有斑如故錦纈

春夏時伺鹿吞之蛇遂瘦待鹿消盡乃肥其膽能明目涼血除疔殺蟲蘇恭曰試法取粟許着淨水中行走者真孟詵曰豬膽虎膽僞充者着水中亦行走但遲耳。旭按此卽食象之巴蛇也大荒南經謂之元蛇

嶺南雜記 蝟蛇最淫見婦女必與之交媾更以舌入婦女口中人逐之乃去粵西及南海有之捕法度其出入之地釘羅樁數行狹僅容其身壯士執橄欖棍伏其中出一人於外揚婦女裙褲以招之蛇望見昂首來逐人退入羅樁內蛇追入其中轉身不便乃

蟲齋卷四

鱗蟲

十

以橄欖棍擊殺之嶺表錄異 普安州有蛇戶每年五月五日卽擔蝟蛇入官祇候取膽其膽大如鴨子取訖以線合其瘡口而放之

赤雅 蝟蛇尾有鈎口無齒聲甚怪似貓非貓似虎非虎三膽一附於肝止痛一水膽白漿止瀉一膽隨身擊其處則至名護身膽最佳能辟邪殺鬼肉辟風寒皮可冒鼓聲聞百里

正字通 蝟蛇膽上旬近頭中旬近心下旬近尾五雜組 蝟蛇膽含粟許於口雖拷掠百數終不死

然大寒能萎陽

比戶錄 蝮蛇牙長六七寸能辟不祥利遠行

蝮蛇

正字通 蝮蛇山海經謂之長蛇其子胎產

本草綱目 蝮蛇一名反鼻蛇出南方細頸大頭焦

尾鼻上有鍼錦文如綬文間有毛如豬鬣大者長七

八尺陶宏景曰蝮蛇黃黑色如土白斑黃領尖口毒

最烈陳藏器曰蝮蛇着足斷足着手斷手否則合身

潰爛七八月毒盛時常嚙樹以洩其毒樹便死又吐

涎沫於草木上着人成瘡身腫名曰蛇漠瘡亦難治

蟲菁卷四

鱗蟲

十一

○旭按此卽爾雅之蝮虺也柳子厚贊云目兼蜂蠆

色混泥塗其頸蹙惡其腹次且褰鼻鈎牙穴出榛居

蓄怒而蟠啣毒而趨頗盡其狀又或說蝮蛇產北方

沙漠地者頭有雙角突出伏道旁能食駝馬

海蛇

譯史紀餘 海蛇有兩尾者有三角者有四翼者有

六足者能乘霧而飛御風而走○旭按兩尾疑卽廣

志所謂雲南之歧尾蛇一首兩尾者是也三角疑卽

本草所謂三角蛇是也四翼六足疑卽西山經所謂

太華山有蛇四翼六足名曰肥蠃見則大旱者是也

泥蛇

本草綱目 泥蛇在水中色黑嚙人有毒與水蛇不

同

水蛇

本草綱目 水蛇卽公蠃蛇也生水中大如鱣黃黑

色有縵紋嚙人不甚毒陶宏景云能化鱧○旭按或

說水蛇又能化鱣置鱣缸中夜以火燭之其見火而

昂頭者卽水蛇所化也不可食

述異記 水蛇五百年化蛟

火蛇

蟲菁卷四

鱗蟲

十一

蛇譜 火蛇吐火如彈中雀爲食其身長八九尺色

赤有兩角

金蛇

嶺表錄異 金蛇一各地鱣出黔州桂州出者次之

正字通 金蛇大如中指長尺許體具金色一名金

星地鱣能解金藥毒

銀蛇

正字通 銀蛇似金蛇而色白又名錫蛇能解銀藥

毒出雲南

環蛇

蛇譜 環蛇出三佛齊狀如環大者數十圍每逐獸則疾走如轉車輪於千仞之山其口眼俱生環之半與尻相對其脂作藥服之刀劍不能傷

絲蛇

蛇譜 絲蛇產夔州長八尺圍一尺能吐絲作網如寵窺物入其中即吞之亦嚙人

鈎蛇

續博物志 先提山有鈎蛇長七八丈尾末有歧在山澗中以尾鈎岸上人獸食之

梅蛇

蟲蒼卷四

鱗蟲

圭

本草綱目 梅蛇形似梅長七八尺中人必死惟屠船梅煮汁浸之良

橋蛇

蛇譜 橋蛇長八九尺色青如竹尾禿以首尾行如橋然能捕飛鳥產廣東雷州府山中不害人

琴蛇

本草綱目 肅慎國有琴蛇獸首蛇身。旭按大荒比經作琴蟲

方蛇

蛇譜 方蛇產廣西色黃黑如牛皮高五寸縱橫各

二尺其行如矢吐氣如炊烟見人則出脊中黑水射之中者立斃

圓蛇

滇黔紀游 圓蛇產貴州狀如石卵斑爛可愛誤拾之得人氣即化為蛇嚙人立斃尸不敢收五里內外人不敢行蓋觸其穢氣必腫脹而死

蛇譜

扁蛇

蛇譜 扁蛇濶五寸長五尺厚一寸首尾俱齊色如溫綢五色相錯不知者以為手巾也誤拾之必齧人

蟲蒼卷四

鱗蟲

函

產廣西及海南山中

脆蛇

潛確類書 脆蛇一名片蛇

滇黔紀游 脆蛇出貴州土司中長尺餘伏草莽間見人則躍起跌為數段少頃仍合為一其色如白金光亮可愛誤拾之觸毒即斃其出入有度捕者置竹筒徑側彼以為穴也而入其中急持之則完稍緩即自碎矣暴乾治風疾視其身上中下以治頭腹脛股罔不效又可接斷骨

蛇譜 脆蛇嘴尖尾禿背黑腹白暗鱗點點可玩

蛇譜 脆蛇嘴尖尾禿背黑腹白暗鱗點點可玩

飛蛇

蛇譜 飛蛇大不過錢圍長七八尺去頭尺許有兩翅如伏翼飛食小鳥亦齧人然畏金持寸鐵擊之則不來

鳴蛇

山海經圖 鳴蛇似蛇而四翼音如磬見則大旱

歌蛇

蛇譜 歌蛇長五尺大一拱出東印度及緬甸永昌界中每至秋清風明月之夜輒歌其聲宛轉儼若刻羽流商

蟲齋卷四

鱗蟲

五

啼蛇

蛇譜 啼蛇三足前二後一三角中短左右長色有紫綠白三種長十餘丈每日落即作小兒啼聲出鳥思藏山中

藍蛇

本草綱目 藍蛇出蒼梧諸縣狀如蝮蛇有約從約斷之其頭合毒藥毒人至死以尾作脯食之即解

綠蛇

顧渚山記 顧渚山有綠蛇長可三尺餘大類小指好棲樹杪視之若帶無毒見人則飛。旭按蛇種類

既多色亦不一北戶錄載公路在雷州見羣小兒簇

二巨蛇各長丈餘一金翠色一真紅色又有小蛇十餘頭皆白色

化蛇

山海經圖 陽水出化蛇人面豺身鳥翼蛇行見則大水

冷蛇

酉陽雜俎 南方有冷蛇長數尺色白不螫人夏月握之冷如冰

介蛇

蟲齋卷四

鱗蟲

六

蛇譜 介蛇長五六尺有黑白兩種尾繫壳如螺倦則蟄壳中行則拖壳如飛不啣人出天方國

比蛇

公餘雜誌 臺灣有一種比蛇見人必豎而立人急用帽或鞋或土擲起呼曰我高蛇又仰卧舒足無數人急解髮呼曰我多蛇遂伏地不動人乃取身中衣帶斷之呼曰我去矣蛇即死

一角蛇

蛇譜 黔東粵西山中多一角蛇其色赤黑相間赤則如火燼黑則如光漆

五頭蛇

蛇譜 五頭蛇一身五頭各有雙目各能吐舌海南山中頗多

五色蛇

水經注 洛谷西左右山溪多五色蛇不害人

百樂蛇

蛇譜 越裳氏產百樂蛇每至春日則出鳴草中或絲竹金石聲或簫管琵琶聲或鑼鼓聲或天鷲聲聞者多喜以為年必豐人無疾焉

雙身蛇

蟲薈卷四

鱗蟲

七

蛇譜 雙身蛇長八九尺一頭兩身雌雄自具單日

糞從雄尾出雙日糞從雌尾出三月則交五月生卵

如雞子九月子成能捕鼠出占城緬甸滇西諸處

旭按又管子云涸水之精名曰蟻狀如蛇而一首兩

身長八尺呼之可使取魚鼈

爆身蛇

錄異記 爆身蛇長一二尺色如灰若聞人聲則自林中飛出橫來擊之中者立斃。旭按此蛇草中亦有之

鼓子蛇

天

蛇譜 四川天全土司中有鼓子蛇形如鼓圓而匾

高一尺眼鼻俱生平面每風雨將至雌雄相應而鳴聲如撾鼓大有漁陽三弄之曲

喚人蛇

網鑑通俗 喚人蛇產廣西及交趾遇行旅即大呼曰何處來那裡去若不知而誤應之雖去隔數十里蛇必至至則腥風擁樹排闥而入吞應者去人莫能制故過客旅宿主人必問曰道有呼汝者乎曾應否如有則以本匣置飛蜈蚣為枕聞腥風來揭開即飛去一嚙而蛇斃其蛇肉可食脂可燃燈雖大風不滅

蟲薈卷四

鱗蟲

八

人面蛇

蛇譜 人面蛇雌者如美女項下有足似人手雄者有鬚而色綠長數尺善搏虎而畏狐緬甸阿哇占城交趾及八百媳婦諸國山中有之

雞冠蛇

錄異記 雞冠蛇頭似雄雞有冠身長尺餘圍可數寸中人必死會稽山有之。旭按此蛇冠正紅身黃赤相間耳東軒主人述異記

燭尾蛇

抱朴子 燭尾蛇似青蝻其尾上三四寸有異色最

毒

本草綱目 焯尾蛇毒尤猛烈中者急灸艾三四壯使毒不行隨以藥敷之。旭按毒蛇蝮皆可用此法響尾蛇

公餘雜誌 南番及兩廣僻處有一種蛇長七八尺生三歲後其尾每年添骨一節骨露於外行則響如蟬鳴廣人呼響尾蛇其毒藏一袋內見人則墜其袋而壓之凡被壓者多不救其目光能射物遇鳥雀但以目射之即不能動輒墜其口。旭按或說又名驚閩蛇

蟲蒼卷四

鱗蟲

九

富貴蛇

蛇譜 富貴蛇色黃而間以青腹白舌赤齒黑長四五尺若穴人家倉困下則米粟必多。旭按尊鄉贅筆載江甯溧陽縣產異蛇長四五尺名曰蠻甲能隱形入人家善事之往往致富即此類

慈曼蛇

蛇譜 慈曼蛇與青簫蛇性狀相同善捕鼠不嚙人吐光蛇

格致鏡原 吐光蛇出惠州遇科舉年吐異光一團則一人登科二團則二人登科

報冤蛇

朝野僉載 嶺南有報冤蛇人觸之雖三五里隨身即至打殺則百蛇俱集惟以蜈蚣自防可免

冬瓜蛇

嶺南雜記 瓊州有冬瓜蛇大如柱長二尺行則跳躍蓬蓬有聲螫人立死

黃連蛇

隴蜀餘聞 黃連蛇甚小產雅州食黃連遍體作金黃色

黃領蛇

蟲蒼卷四

鱗蟲

三

本草綱目 黃領蛇色黃黑相間喉下正黃一名黃喉蛇處處有之大者近丈

黃領蛇

談薈 四明山有黃領蛇長一二尺色如金居石縫中欲雨作牛吼聲中人必死

黃花蛇

一統志 黃花蛇出溫江長百餘丈神光照三百餘步口吐椒梅花香熏灼三十餘里

菜花蛇

本草綱目 菜花蛇處處有之黃綠色。旭按此蛇

身黑而有斑文色如菜花故名大者長丈許

白花蛇

本草綱目 白花蛇產蘄州者為上故一名蘄蛇其鼻向上故又名纂鼻蛇其狀龍頭虎口黑質白花脇有二十四箇方勝文腹有念珠斑口有四長牙尾有一佛指甲長一二分蘇頌曰此蛇喜螫人足黔人有被螫者立斷之續以木脚若入人家必作爛瓜氣當速除之其肉治風疾速於諸蛇然頭尾有大毒不可用。旭按此蛇目常閉惟午時一開其口中有絲放出一二丈人物誤觸之則緣絲而至無有脫者或又

蟲薈卷四

鱗蟲

三

名五步虎又或說凡蛇皆以眼聽

爾雅翼 蘄蛇雖死目開如生若生舒蘄兩界者則

一開一閉

黑花蛇

本草綱目 烏蛇即黑花蛇也一名烏稍蛇寇宗奭曰此蛇脊高世稱劍脊烏稍其尾細而長以能穿小錢一百文者為佳其性畏鼠狼乾甯記 烏蛇不食生命亦不害人多在蘆叢中吸南風及其花氣其身烏而光頭圓尾尖目赤至死不枯喻如活者然

炮炙論 蘄州烏蛇頭上有逆毛雄者腹下又有白帶一條長一寸

黑稍蛇

本草綱目 馬志曰江東有黑稍蛇纏人物至死。旭按此蛇今處處有之其身黑而圓又南海普陀山志載普陀山多黑蛇不傷人則又物性之隨所在而

風稍蛇

本草綱目 一種似烏蛇而長大無劍脊而尾粗者名風稍蛇亦可治風疾特不及烏蛇耳

蟲薈卷四

鱗蟲

三

桑根蛇

本草綱目 桑根蛇即赤棟蛇也其色紅黑節節相間。旭按此蛇夜見火必起而逐之

竹根蛇

本草綱目 竹根蛇一名青蝻大者長四五尺甚毒。旭按即青竹蛇也其色與竹同善緣竹嚼人難治

枳首蛇

正字通 枳首蛇大如指一頭有口眼一頭無口眼皆能行。旭按此即南華經之彷徨博物志之率然也本草名兩頭蛇又名越王蛇爾雅註云江東名越

王約髮又名弩絃又神異經載西方有蛇頭尾差大五采人中其頭則尾至中其尾則頭至中其腰則頭尾並至各率然亦此類又或說龍游有五步蛇長尺許兩頭俱有口眼其竅在腰螫人甚毒凡被螫者當忍痛急行出五步外用水烟一握納口中若覺味辣可治如食烟而味不覺辣者再食之以知辣爲度

嶺表錄異 嶺外多兩頭蛇大如小指長尺許腹下鱗紅背有錦文南人習見之

爾雅翼 兩頭蛇黑鱗白章

續博物志 馬盤食牛血化兩頭蛇

蟲齋卷四

鱗蟲

青簫蛇

蛇譜 青簫蛇色青而狀如簫長三四尺善捕鼠

壁鏡蛇

談薈 壁鏡蛇身扁五色螫人必死惟桑柴灰汁三沸調白礬爲膏塗之可救

眼鏡蛇

公餘雜誌 眼鏡蛇長六七尺頭上有鱗甚大頸能伸縮兩目如鏡產臺灣及高麗又名高卑蠟嚼人不

治

烏虎蛇

蛇譜 烏虎蛇出滇南土司中高五尺大二圍首尾俱平如圓木色蒼黑常立草中飛鳥過則噴唾彈之土人名烏子虎

豹皮蛇

網鑑通俗 豹皮蛇濶三尺長五尺厚三寸斑爛若

豹皮人物踐之卽斃淳泥國人呼荆奇鑲

活禱蛇

談薈 貞觀中波斯獻活禱蛇狀同鼠色青能捕鼠

犁頭蛇

山堂肆考 犁頭蛇頭似犁頭尖嘴大頰螫人必死

蟲齋卷四

鱗蟲

三

○旭按卽虺也本草名虺爾雅名跌蚤郭註云淮南呼蚤子其狀扁頭大眼色如土見人則昂頭而逐之吾鄉呼犁頭撲嚼人甚毒大者八九尺或曰卽蝮蛇之小者誤

蛇婆

本草拾遺 東海有蛇婆似蛇常浮游水上

聒聽

字林 聒聽形如蜥蜴出魏興居樹上見人則跳來嚼之嚼已還樹垂頭聽聞哭聲乃去○旭按此卽酉陽雜俎之木僕也又名高聽又名千歲蝮又名斫木

蛇又名合木蛇又名望板歸其狀如蛇長尺餘首尾相似有四足見人則跳來嚙之嚙已上樹作聲其聲曰斫木斫木者不可救若曰博速博速者猶可急治用細辛雄黃等分爲末置瘡中日三四易之或搗嫩黃荊葉敷之亦可稍緩則毒四行不治以上集眾說苟印

本草拾遺 苟印一名苟斗出湖州似蛇而四足其膏治耳聾。旭按此疑卽山海經之鱒魚

條蠹

東山經 未塗之水多條蠹其狀如黃蛇魚翼出入

蟲脊卷四

鱗蟲

三

有光見則大旱

草上飛

公餘雜誌 草上飛毒蛇也出大英國其身長三四

尺細如人指香色而有黑點嚙人甚毒

夜裏叫

綱鑑通俗 交趾國產一種蛇當半夜必大聲呼救

命聞者若輕啟出戶卽爲所害

龍盤魚

廣輿記 粵西桂林府興安龍蟠山有龍盤魚四足

有角丹腹修尾狀似守宮能致風雨。旭按正字通

載建陽銅山古井中有五色魚長四寸狀似龍早可取以祈雨卽此類

鯉魚

釣磯立談 鯉魚一名穉龍

古今注 赤鯉曰赤驥青鯉曰青馬黑鯉曰黑駒白

鯉曰白驥黃鯉曰黃驥

正字通 鯉魚無大小腸鱗皆三十有六鱗皆有黑

點

清異錄 鯉魚額上有王字者名王字鯉尤通神

東萊子註 鯉魚有三十六金鱗者過龍門能化龍

蟲脊卷四

鱗蟲

三

本草備要 鯉魚骨燒灰治魚骨鯁

本草綱目 鯉魚脊上筋及黑血有毒溪澗中者毒

在腦俱不可食陶宏景曰一種生山上水中者亦宜

忌

鱒魚

北山經 懷澤之水多鱒魚狀如鯉而雞足食之已

瘡

橫公魚

神異經 北方荒中有橫公魚長七八尺狀如鯉而

赤色晝伏水中夜化爲人刺之不入煮之不死當以

烏梅二枚同煮食之可止邪病

文鯨魚

本草綱目 文鯨魚飛魚也狀似鯉魚鳥翼魚身蒼文白首赤喙常以夜飛其音如鸞食之已狂陝西鄠縣澇水出之又可已痔疾陳藏器曰此魚長尺許羣飛海上當有大風其肉無毒燒黑研末酒服治婦人難產。旭按此即羸魚也正字通云大者至丈許兩翅如蝴蝶有花文一名文魚又中山經云飛魚狀如豚而赤文服之不畏雷

鯽魚

蟲書卷四

鱗蟲

三

埤雅 鯽魚一名鮒魚形似鯉色黑而體促腹大而脊隆所在池澤有之

續廣雅 波臣鯽魚也

霏雪錄 鼠能變鯽魚

本草綱目 張鼎曰鯽魚合豬肝雞肉雉肉食必生癰疽蘇頌曰黔中一種重唇石鯽魚味尤美

神異經 祖州鯽魚長八尺食之宜暑辟風寒

水經注 蕪州青林湖鯽魚大者二尺食之辟寒暑

廣輿記 江西吉安密湖產鯽魚味如蜜

山堂肆考 諸魚皆屬火惟鯽魚屬土故能入陽明

而有調胃實腸之功

鱸魚

中山經 朶需之水多鱸魚黑文狀如鮒魚食之不

睡

鱒魚

南山經 黑水有鱒魚其狀似鮒魚而彘尾其音如

豚見則大旱

白妾魚

赤雅 白妾魚出大荒山深澗中長四尺五寸臍下

有帶白光映目作膾香美水陸無有方者。旭按此

蟲書卷四

鱗蟲

三

即古今注之青衣魚爾雅翼之婢妾魚本草之鮒鮒也爾雅名鮒鮒又名鮒鮒郭註云俗呼魚婢江東

呼妾魚其狀似鮒而小色薄黑而揚赤有青翠文腹

下有白帶三条長一二寸處處有之澗中尤多其行

以三為率一前二後大者長不過七八寸此云四尺

五寸蓋所產之地有不同也

青郎魚

山堂肆考 青郎魚似海鮑而大一名榔磚硬鱗剛

骨齒如鐵鋸嚼螺蛤成粉味極佳

金魚

8249/152

該餘叢考 金魚初出錢塘六和塔池中宋南渡後始有人畜之。旭按此魚紅色者最多故名金魚又各火魚白色者名銀魚又有黑色者又有五色相間者名手巾魚其狀有似鯉者有似鯽者有似鱖者有似鱉者有龍頭鳳尾者今處處有人畜之李時珍本草云取重一二斤者如常治食能除久痢又山堂肆考云碧雞山下有金線魚文如金線中都有玳瑁魚文如玳瑁皆此類

丹魚

抱朴子 丹魚出丹水先夏至十夜伺之魚浮水側

蟲畜卷四

鱗蟲

无

必有赤光上照若火割血塗足可以履水

鶴魚

鳥獸續考 南番大海中有魚頂中鮓紅如血名曰鶴魚故以為帶號曰鶴頂紅

鯖魚

正字通 鯖魚俗呼烏鰂其頭中枕骨蒸令通氣曝乾狀如琥珀楚人以為酒器其大者曰鰂魚。旭按即青魚也其身圓而鱗大青黑色重者百餘斤食螺

赤雅 藤江鯖魚膽治目疾比空青

鱖魚

事物原始 鱖魚似鯖魚蛇首白目有肫而肥

鱖魚

廣輿記 鱖魚產浙江紹興府餘姚縣。旭按此即爾雅所謂鮓黑鮓是也其狀頗類青魚而色黑身圓口小長者尺許其子滿腹有黃脂味美其骨軟如鯉魚又吳都賦註云鱖魚長七尺蓋所產之地不同也

鈎魚

鳥獸考 鈎魚狀類鱖魚身少扁其唇甚長垂下數寸味皆在此

蟲畜卷四

鱗蟲

羊

竹魚

嶺南雜記 竹魚出桂林江中狀如青魚大而少骨刺色如竹青翠可愛鱗下間以朱點味如鰻魚廣南以為珍品

鮫魚

正字通 鮫魚膽至苦主喉閉。旭按即鱈魚也處處有之狀類青魚而身圓色帶白俗呼草魚

墨頭魚

王漁洋精華錄註 墨頭魚似鱈魚長者近尺出四川嘉州郭璞爾雅臺前二月有之。旭按此魚或又

名北斗魚語聲轉也

鱒魚

正字通 鱒魚鱒魚也其目中有赤脉貫瞳俗呼赤眼魚善遁網。旭按此魚處處有之狀似草魚而鱗細青質赤章

鱒魚

駢雅 胡鱒鱒魚也

本草綱目 鱒魚即鱒魚也處處有之頭小形扁鱗細腹肥色白失水易死其肉無毒能溫中益氣然發瘡疥

鱒魚

鱒魚

鱒魚

本草綱目 鱒魚即山海經之鱒魚也狀似鱒魚色黑頭最大肉無毒食之已瘤然能動風發瘡疥陳藏器曰此魚目旁有骨名乙禮云魚去乙即此。旭按此即俗所謂胖頭魚也又名鱒胖頭又名黑鱒亦名鮑魚大者五六十斤一種生海中者曰海鱒

馬鮫魚

甯波府志 馬鮫魚形似鱒而膚似鰓色白有黑斑味最腥魚之下品也一名社交魚以其交社而生鳥獸續考 馬鮫魚切成塊曝乾貨之名曰溜魚

白魚

本草綱目 白魚即鱒魚也形窄腹扁鱗細頭尾俱向上肉中有細刺比他魚可食然亦能熱中發瘡。旭按即白花魚也色青白處處有之大者六七尺爾雅曰鰓

石首魚

雅俗稽言 石首魚一名洋山魚蓋洋山所出也兩航雜錄 石首魚小者名鱒魚又名躑魚再小者名梅首又名梅童其次各春來此魚無血僧人名菩薩魚。旭按即石頭魚也其頭有白石二枚故名俗

鱒魚

鱒魚

鱒魚

名黃魚博物志名鮫魮或又名江魚又名黃花魚生東南海中其形似白魚扁身弱骨細鱗黃色如金每歲四月來自海洋綿亘數里聲如雷鳴海人以竹筒探水底聞其聲乃下網截流取之其肉無毒曝乾曰鮫魚痲疾最宜又段成式雜俎云蜀中每殺黃魚天必陰雨未識即此否又一種似石首魚而口有三牙如鐵鋸者名鮫魚或曰即石首魚之雌者

魴魚

天香樓偶得 魴魚身廣而扁頭尾俱尖小俗呼魴魚冬月有之大者二三斤

爾雅正義 魴魚一名魴魚青白色細鱗穹脊博腹頭項縮小今所在有之以出漢水中者爲勝

本草綱目 魴魚無毒但下痢人勿食

火燒魴

本草綱目 火燒魴頭尾俱似魴魚脊更隆上有紅鬣連尾如蝙蝠之翼黑質赤章色如烟薰大者二三

十斤

短魚

甯波府志 短魚項縮而短色微紅

鯧魚

蟲齋卷四

鱗蟲

三

本草綱目 鯧魚一名昌鼠一名鯧鯨魚廣人名狗

瞋睡魚出閩浙廣南海中四五月有之陳藏器曰鯧

魚肉食之令人肥健子食之令人痢下。旭按此魚

似魴而頭上突起連背尾如燕身圓肉厚止一脊骨

骨軟可食糟者曰鯧鯨

魴魚

爾雅 魴魚 正義即魴魚也似魴而長色白味腴

肉多細刺。旭按此魚今夏月有之逆流而上不復

下恐傷鱗也其色白如銀大者長三尺名箭魚又名

當魴其腹下有角鱗肪即在鱗中連鱗蒸食極佳

本草綱目 魴魚江東最盛人甚珍之惟蜀人呼瘟

魚不食其鱗用石灰水浸過曝乾層層起之可作女

人花鈿孟詵曰魴魚肉補虛勞

山堂肆考 魴魚出富陽者尤美

嶺南雜記 廣西魴魚絕無味

魴魚

本草綱目 魴魚出東南海中以四月至漁人設網

候之聽水中有聲則魚至矣有一次二次三次乃止

其狀如魴魚而小首細鱗腹下有硬刺頭上有骨合

之如鶴喙形其肉能開胃煖中乾者曰魴鯨尤良

蟲齋卷四

鱗蟲

三

潛確類書 魴魚冬月出者名雪映魚味尤佳

嘉魚

本草綱目 嘉魚河陽呼鯨魚言味美也蜀人呼拙

魚言性鈍也出丙穴故又呼丙穴魚常以二三月隨

水出入九月逆水入其頭有黑點身長鱗細肉白味

鹹無毒食之令人肥健

嶺南雜記 嘉魚出肇慶府冬月最多

粵述 梧州火山下有丙穴出嘉魚

桂海虞衡志 嘉魚似魴魚多脂味美

魴魚

彙苑詳註 鯪魚出蜀江背鱗黑而膚理似玉蜀人
以為膾極佳

鯪魚

正字通 鯪魚一名鯪魚一名鯪魚一名鯪魚魏武
食制名望魚爾雅名鯪刀大者又名母鯪。旭按鯪
與鯪同出甯波及蘇州太湖二三月有之狀狹而長
側薄如尖刀細鱗白色吻上有硬鬚腮下有長鬚腹
有角刺俱快利如刀肉細而鬆較鯪魚尤美然多食
動火且發瘡疥

蟲蒼卷四



鱗蟲

三

鯪魚

正字通 鯪魚扁身潤腹巨口細鱗皮厚肉緊味如
豚一名水豚一名鯪豚又名石桂魚蕉氏筆乘呼鯪
魚誤。旭按此魚處處有之色灰白而有黑斑肉緊
味佳能補虛勞益脾胃惟脊有毒刺十二應十二月
人誤吞之殺人延壽書云橄欖核磨水嚙之可解

鱸魚

韻府 鱸魚皆兩腮惟松江鱸魚四腮。旭按即豸
魚也四五月處處有之其狀類鯪魚色白如銀無黑

斑而有黑點其肉蒸食極佳並益人惟有小毒中其
毒者急用蘆根搗汁解之

腮

談苑 松江鱸魚長橋南出者四腮長橋北出者三

鯪魚

鯪魚

中山經 合水有鯪魚狀如鯪居遼蒼文赤尾食之
不癰

鯪魚

雨航雜錄 鯪魚即樂清志所謂鯪魚也

甯波府志

鯪魚似鱸而肉粗三腮四腮者曰茅鯪

蟲蒼卷四



鱗蟲

三

小者曰鯪姑。旭按或說鯪魚乃石首魚蓋名同而
物異也

鯪魚

正字通 鯪魚體圓厚而長似鯪魚腹稍起扁額長
喙細鱗腹白背微黃色好啖魚諸書以為石首魚非
也

本草綱目 鯪魚口在頷下大者二三十斤肉無毒

孟詵曰能補五臟益筋骨和脾胃多食宜人曝乾亦

香美

鯪魚

本草綱目 鱧魚一名鮪魚一名鰈魚一名黃頰魚
生江湖中體似鰈而腹平頭似鮪而口大頰似鮎而
色黃鱗似鱗而稍細大者三四十斤啖魚最毒池中
有此不能畜魚異苑云諸魚欲產鮪以頭衝其腹世
謂之眾魚生母然今諸魚生子必雄魚衝其腹仍尿
白以蓋其子非盡是鮪魚也其肉無毒能已嘔暖中
益胃

鯨魚

正字通 鯨魚白鱗別名也又名鯨條魚其形狹而
長郭璞以為鮪魚誤。旭按此魚大者尺許其形狹

蟲菁卷四

鱗蟲

三

如柳葉鱗細而整潔白可愛今處處有之好浮水面
黃鮪魚

正字通 黃鮪魚似白鮪長不近尺濶不踰寸扁身
細鱗腸腹多脂南人名黃姑魚北人名黃骨魚

公魚

事物紺珠 公魚似白鮪細鱗長不滿尺有子甚美
出大理

通印子魚

遯齋閒覽 莆陽有通應侯廟前港中魚最佳今
人呼其大可容印者為通印子魚。旭按酉陽雜俎

云印魚長一尺三寸額上四方如印有字諸大魚應
死者先以印封之即此或作通應子魚以其出通應
侯廟前也

棘鬣魚

格致鏡原 棘鬣魚其鬣剛如棘故名其鬣亦又名
赤鬣此魚味豐在首首味豐在眼莆人蔥酒蒸之以
為珍品

方頭魚

輿化府志 方頭魚似棘鬣魚而頭方味亦美

負朱魚

蟲菁卷四

鱗蟲

三

西陽雜俎 負朱魚每鱗有一點朱
鱗魚

兩航雜錄 鱗魚身柔如膏無骨鱗細口濶齒多一
名鱗魚

鑷魚

臨海水土記 鑷魚長七寸頭如鑷

香魚

歐江逸志 香魚鱗細不腥春初有之每月長一寸
至冬月則長尺餘乃赴潮雁山溪澗中有之一名記

月魚

廣雁蕩山志 香魚生雁山閣口溪者爲上其口雖焙乾亦悶

鯊魚

本草綱目 鯊魚一名鮐魚一名吹沙一名沙鯧又名沙溝魚生南方溪澗中大者長四五寸其頭尾一般大頭狀似鱒體圓似鱒厚肉重唇細鱗黃白色有黑斑點背有鬚刺甚硬其尾不歧小時卽有子味頗美俗又名呵浪魚

杜父魚

正字通 杜父魚一名黃魴魚本草名渡父魚臨海

蟲蒼卷四



志名伏念魚俗名船釘魚見人則以喙插入泥土中如船釘也

本草拾遺 杜父魚生溪澗中長二三寸狀如吹沙而短其尾歧大頭澗口其色黃黑有斑脊有鬚刺螫人。旭按此卽土附魚也附土而行或又名吐哺魚一種相似而腮紅好食蝦者名蝦虎又名新婦魚亦此類

石斑魚

本草綱目 石斑魚一名石礬魚一名高魚生南方溪澗中長數寸白鱗黑斑如虎常游水面聞人聲則

劃然深入其性淫其類無雄春月與蛇醫及蜥蜴交其子有毒。旭按一種斑如點漆者名溪斑亦此類

石魴魚

正字通 石魴魚長一寸背裏腹下赤南人以作鱠。旭按此亦溪澗中小魚也

抱石魚

鳥獸續考 抱石魚生建甯府山溪中其背偃而腹平大如指常貼石上土人取爲腊

沙綠魚

彙苑詳註 沙綠魚生隈澗中狀若鱈大不上五寸

蟲蒼卷四



味甚美蜀人珍之

仙胎魚

筠廊偶筆 卽墨縣溪中產仙胎魚乃溪邊柳葉所化其身長二寸形似柳葉

比目魚

爾雅 東方有比目魚不比不行名曰鱈。旭按此魚名不一曰鱈曰鱈曰鮓曰鮓曰鮓曰鮓曰東鱈曰版魚曰箬葉魚曰婢徒魚曰奴孺魚曰拖沙魚曰半面魚曰王餘魚曰鞋底魚皆隨所在與其形似而名之其狀似女人鞋底一目其鱗甚細但祇一邊色灰

52 01/15

白亦有紫黑色者相傳越王渡江時剖魚落其半於江中遂化此物今錢塘江有之行必兩片相合若失偶則浮水面其肉甚腥

竹夾魚

兩航雜錄 竹夾魚似比目魚而身圓尾尖青黑色一名土鱧

無腸魚

戒庵漫筆 天台山寺池中有無腸魚相傳昔有僧治魚欲食見者譏之僧乃放之池中已而復活至今相生。旭按菘林伐山載激江有魚滇人呼濼寶魚

蟲脊卷四



鱗蟲 聖

其魚乾而中空此即無腸魚之類焉又或說襄陽古井中有魚無肉惟骨相連

鬼頭魚

正字通 鬼頭魚出廣東韶州府樂昌榮溪中味美而狀猶惡

虎頭魚

吳都賦註 虎頭魚頭似虎。旭按即魚虎也倦游錄各泡魚臨海記各土奴魚其狀似魚而虎頭其背有刺如渭着人如蛇咬今南海有之老則能變虎沙及豪豬

鹿頭魚

正字通 鹿頭魚一名潛鹿其身似魚而鹿頭。旭按或說此魚有角似鹿腹下有足似人手

馬頭魚

酉陽雜俎 馬頭魚出象浦色黑長五丈餘頭似馬能食人

羊頭魚

酉陽雜俎 羊頭魚產四川雲陽縣巴鄉村溪中其頭似羊少骨多肉味美

秦皇魚

蟲脊卷四



鱗蟲 聖

酉陽雜俎 東海漁人言近獲魚長五六尺腸胃皆成刀架之形名秦皇魚

鱷魚

正字通 鱷魚頭似虎足似鼉長二丈餘喙三尺利齒修尾一名魚虎

廣輿記 鱷魚產廣東潮州府饒谿中。旭按洽聞記云扶南國產鱷魚別名忽雷又名骨雷入秋能化

虎但三爪又八紘譯史云占城產鱷魚能辨曲直嶽有難斷者令過鱷魚潭曲者食之直者不爾此皆物之隨所在而異者也

嶺南雜記 鱷魚似龍無角黃色齒利如鋸四足修尾尾有三鈎遇人畜卽以尾擊而食之

博物志 斬鱷魚頭乾之去其齒旬日更生如此者三乃止

南海記 鱷魚一生百卵及成形爲鱷者十之二餘皆爲鼉爲鼈爲龜蛇之類

鬼魚 粵述 鬼魚出蠻洞其形似鱷魚獠人取而禱之食人卽死

刺瓦而多

鱗鱗

鱗鱗

鱗鱗

坤輿外紀 刺瓦而多海魚也其狀似鱷魚長尾堅鱗刀箭不能入利爪鋸牙滿口性甚獠惡入水食魚登陸食人畜然人逐之彼亦卻走其目入水極鈍出水卽明見人遠則哭近則噬故西國稱假慈悲爲刺瓦而多哭其腹下有軟處畏仁魚及乙苟蒲雜腹蘭三物

鯨魚

格致鏡原 鯨魚一名摩竭

古今注 鯨魚大者長千里小者長數千丈其雌者曰鯢。旭按紀文達公筆記載孟鷺洲巡視臺灣過

白水洋遇巨魚鼓鬚而來舉其首如危峯障日每一撥刺浪湧如山聲砰訇如霹靂移數刻始過盡計其長當數百里疑此卽鯨魚之類也

爾雅正義 鯨魚目乃明月珠故死卽不見眼睛正字通 鯨魚穴處海底出穴則海水溢謂之鯨潮其魚常以五月生子於岸八月導子入海鼓浪成

雷噴沫成雨水族無不畏之

淮南子 鯨魚死而彗星出

仁魚 坤輿外紀 仁魚海中大魚也鬚甚利

海魔 正字通 海魔魚名也大如鳥有二手二足洋船甚畏之

海燕 南齊五行志 永明九年鹽官縣有海魚長三十餘丈黑色無鱗聲如牛吼土人名海燕食其肉

斯得白 正字通 斯得白海中大魚也長二十丈其性良善能護人見人爲惡魚所困必解之

把勒亞

把勒亞

把勒亞

坤輿外紀 把勒亞海魚也長數十丈首有二大孔噴水上出見海船必昂首注水船中頃刻即沉遇之者急取盛酒巨木罌投之吞數罌乃去若淺處得之熬油可數千斤

落斯馬

正字通 落斯馬海中大魚也長四丈足短居海底罕出水面皮甚堅刺之不可入其額有二角如鈎寐則角挂石盡日不醒

薄里波

譯史紀餘 薄里波海中大魚也其色隨物而變附

蟲蒼卷四



罌

土如土色附石如石色

天牛魚

南越志 天牛魚長三丈眼大如斗口在脅下露齒無唇兩肉角如臂翼長六尺尾五尺

鱧

本草綱目 鱧一名黃魚一名蠟魚一名玉版魚異物志名舍光言其脂肉夜有光也遼人名阿八兒忽魚俗名鱧魚出江淮黃河遼海深水處無鱗狀似鱗色灰白背有骨甲三行鼻長有鬚口在頷下尾歧恒張口接物聽其自至鱧魚多誤入之其行在水底

去地數寸漁者以小鈎千數沉而取之一鈎着身動

而護痛諸鈎皆着越數日困憊乃敢掣取大者重一

二千斤其脊骨及鼻並鬚與腮皆脆軟可食其肉色

黃有小毒食荆芥人宜忌

草木蟲魚疏 鱧形似龍銳頭口在頷下背腹皆有

甲縱廣四五尺今於盟津東石磧上鈎取之大者千

餘斤可蒸為臠又可為鮓其子可為醬

鱈魚

西山經 渭水東流注於河其中多鱈魚狀似鱧動則有兵

蟲蒼卷四



吳

薄魚

東山經 膏水多薄魚狀似鱧而一目其音如嘔見則大旱

鮪

草木蟲魚疏 鮪似鱧而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鱧鮪大者為王鮪小者為鮪鮪一名鮪肉色曰味不如鱧今東萊遼東人謂之尉魚或謂之仲明仲明者樂浪尉也溺死東海化為此魚。旭按即鱧魚也或作鱧魚或作淫魚其色青碧又呼碧魚遼人

呼乞里麻魚大者長丈許狀似鱧而背上無甲鼻尤長幾與身等頰下有青斑如梅花今江南揚子江中亦有之肉味頗佳然發瘡疥漢書司馬相如傳註 鮪出鞏縣穴中三月遡河上能渡龍門之限則爲龍

豪魚

中山經 渠豬之水多豪魚狀如鮪而赤尾其羽已

白癩

麻魚

坤輿外紀 海中有麻魚狀極粗笨餓時潛入海底

蟲蒼卷四

鱗蟲

罍

魚聚處魚身遂麻木不能動乃食之

沙魚

使琉球記 沙魚長三丈尾後有兩小魚隨之狀如

河豚花紋綠色可愛。旭按尾後小魚即其子也南

越志云環雷魚鰭魚也長丈餘腹有兩洞貯水養子

一腹可容二子其子朝從口出暮還入腹其皮有珠

可飾刀劍即此魚也又各河伯健兒

本草綱目 鮫魚一名沙魚一名鰭魚一名蝮魚一

名溜魚出東南近海處形似魚青目赤頰背上有鬣

腹下有翅味肥美南人珍之大者尾長數尺能傷人

皮有沙如真珠斑其文如鹿者曰鹿沙亦曰白沙能

變鹿文如虎者曰虎沙亦曰胡沙乃魚虎所化其鼻

前有骨如斧斤能擊物壞舟者曰鏹沙又曰挺額魚

又曰鱗鰭肉並無毒。旭按能變鹿者又名鹿子魚

正字通 海魚千歲爲劍魚一名琵琶魚形似琵琶

喜鳴即大沙魚也其喙長丈許齒利如鋸能與把勒

亞關

通雅 鱧音霞出山東大不過數指本草以爲鮫別

名誤

槌額

蟲蒼卷四

鱗蟲

罍

臨海水土記 臨海產槌額似鰭魚長四尺

海蠻師

夢溪筆談 海州漁人獲一物魚身豹文虎頭有兩

短足指爪皆如虎長約八九尺見人則淚下父老謂

之海蠻師。旭按履園叢話載乾隆甲寅六月海鹽

有一物長八尺餘色純黑毛如海虎尾尺許無毛四

足如魚翹頭如駱駝眼口若塗硃人以刀示之則淚

垂蓋亦海蠻師之類也

鰻魚

事物原始 鰻魚色赤頭尖口小在腹下大者二三

百斤其尾長不滿尺而圓其脂可燃燈又名鱖水

魴魚

興化府志 魴魚頭如燕身圓而扁如籤箕尾長如牛極毒中之者連日號呼不止一名燕魴魚又名牛尾魚福州人食之

六書故 魴魚海中無鱗魚也狀類蝙蝠大者如車輪

輪

事物原始 魴魚尾稍有一骨長二三寸人若被其

一刺急取魚脰竹或海獺皮解之若三刺則死。旭

按卽黃魴魚也酉陽雜俎載此魚色黃無鱗頭尖身

蟲書卷四

鱗蟲

兇

似大榭葉口在頷下眼後有耳竅通於腦尾長一尺

末三刺甚毒又或說魴魚背有壳六足足有皮相連

如蝙蝠若欲他往則移壳爲舟張足皮爲帆乘風而

行又本草拾遺說南海又有鼠尾魚又有地青魚並

有肉翅能飛尾亦有毒刺殺人食者均宜慎焉

海鷓魚

嶺南雜記 海鷓魚一名蒲魚一名鱒魚味極美而

尾有大毒中之癢悶不已惟以葛布燒灰同蘇油調

塗良。旭按此卽韻書之魴魚正字通之鱖魚魏武

食制之蕃躑魚嶺表錄異之雞子魚也本草名邵陽

魚又名鮪魴魚又名荷魚又名石蠟其形似大荷葉

圍五六尺其口在腹下狀頗類鷓目在額上無鱗遍

體仄黑色尾長其肉鮮美而多骨節節聯比皆脆軟

可食陳藏器曰此魚以尾刺人甚者至死常候人尿

處釘之令人陰莖疼痛須拔去其刺乃瘡今江中亦

時有之俗名鍋蓋魚又名鬼尾魚

海人魚

洽聞記 東海有海人魚長五六尺狀如人眉目口

鼻手爪皆具肉白如玉無鱗有細毛五色輕軟長一

二寸髮如馬尾陰形與丈夫女子無異臨海人養之

蟲書卷四

鱗蟲

幸

池沼中交合亦如人。旭按此卽山海經所謂陵魚

北戶錄所謂白髮魚也又甄異記載查道奉使高麗

見海沙中一婦人紅裳高髻肘後有紅鬣問之舵工

曰人魚也亦此類

海女

坤輿外紀 海中有海女上半似女人下半似魚其

骨服之可止下血

望潮魚

廣輿記 浙江台州產望潮魚一名海和尚。旭按

或說海中有一種魚狀似小兒而作聲似念佛恒干

百爲羣能覆人船名曰海和尚或卽此

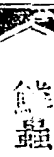
人面魚

譯史紀餘 人面魚毒在身而鮮在目前朝有使臣使日本國王特進此魚使臣食其目卽令撒去王欽其博識。旭按南山經云英水有魚曰赤鱗狀似魚而人面食之不疥或卽此

牛魚

正字通 牛魚剝皮懸之潮至則毛起潮去則毛伏。旭按卽魚獸也又名引魚其狀似牛無足背有斑文長丈許肉可食王易燕北錄以爲鱗魚誤又南山

蟲蒼卷四



鱗蟲

至

經云抵山有魚曰鱗狀如牛陵居蛇尾有翼其羽在脅下其音如留牛冬死而夏生食之無腫疾又東山經云食水多鱗鱗之魚狀似牛而音如瓊疑皆此類

狗魚

坤輿外紀 海中有狗魚好食飛魚舟人往往以雞羽或白練飄揚水面上着利鈎彼以爲飛魚也躍起吞之因爲舟人所得。旭按北山經云諸懷之水多鮪魚其狀似魚而犬首疑卽此

海豚

正字通 海豚一名鱉。旭按爾雅云鱉是鯨卽此

或又名建同其狀頗類豬四足無鱗青黑色其尾如

河豚大腹尖喙齒羅生上下相銜其鼻如象生額上

能噴水高五六十尺今江中時有之大者長丈餘肉

可食味如水牛肉

坤輿外紀 西國取海豚必以仁魚爲媒每呼仁魚

入網卽入海豚亦與之俱入俟入盡乃呼仁魚出而

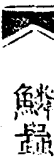
海豚悉在網中

江豚

續廣雅 井魚江豚也

山堂肆考 江豚俗呼拜江豬

蟲蒼卷四



鱗蟲

至

說文外編 江豚一名猶一名溥浮俗作鱗鱗

正字通 江豚鱗魚也一名奔鱗又名鱗有兩乳在

腹下雌雄陰陽並類人殺一頭得膏三四斛

本草綱目 江豚異物志名水豬又名饑魚魏武食

制名鱗鮪陳藏器曰其脂點燈照樛蒲則明照讀書

工作則暗俗云嬾婦所化其肉味如水牛肉。旭按

往歲游廣陵渡長江聞舟人說江中多江豬其狀似

豬而大至三四百斤青黑色無鱗胸有兩乳頗類人

遇大風將至必出水面一沈一沒俗謂之拜風此卽

江豚也又北山經云留水多鱗父之魚其狀魚首而

02114

豕身食之不嘔恐亦此類

酉陽雜俎 井魚腦有穴能噴水上出如飛泉舟人以器貯之其味淡

河豚

本草綱目 河豚一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓一名鮓鮓
名鮓鮓一名鮓鮓一名吹肚魚一名氣包魚今吳越最多其狀如蝌蚪大者尺許背色青白有黃縷無鱗無腮無膽腹白而不光率以三頭相從為一部彼人春月甚珍貴之呼其腹為西施乳其性反荆芥菊花桔梗甘草附子烏頭等物其肝及子毒最猛陳藏器

蟲畜卷四

鱗蟲

五

曰入口爛舌入腹爛腸無藥可解。旭按即豚魚也
通雅 河豚一名烏狼一名探魚

戒庵漫筆 河豚大者名青郎君小者名斑兒

槐西雜志 河豚天津最多土人食之如園蔬然亦有死者

菘苑雌黃 河豚水族之奇味世傳其殺人余見於陽戶戶食之但用菘菜蕷蒿荻芽三物同煮未有死者

雨航雜錄 河豚獨眼者毒尤甚今海上人去其頭尾用橄欖甘蔗煮食之

物類相感志 河豚與荆芥同煮五七沸換水再煮則無毒

談苑 河豚肉先以水洗淨再換水浸之暴於日中以重物壓其上須過四日乃去所壓之物傳之以鹽再暴日中然後可烹食如不及四日則肉猶活也
輟耕錄 中河豚毒但用槐花微炒與乾臙脂等分同搗粉水調灌之大妙
五雜俎 河豚子用臙脂染不紅者有毒紅者無毒
物理小識 河豚愛五色縷人因以取之

鮓鮓

蟲畜卷四

鱗蟲

五

正字通 鮓鮓似河豚而小背青色有斑文無鱗尾不歧腹白有刺。旭按即斑魚也南越志名織杼魚其狀似河豚目亦能開闔性亦善噴惟背色異耳其肉有毒本草言其猛於河豚又或說河豚至三月後則化此魚色炎黑

毬魚

譯史紀錄 毬魚狀如鞠毬有紋如絲味甚美。旭按或說此魚似河豚而絕大無尾背有五色文

綬魚

雨航雜錄 綬魚一名華臙其腹有帶如破子生附

其上如蝌蚪大者如盤無鱗冬初始出俗重之春則味降

鮎魚

本草綱目 鮎魚即鮎魚也一名鯢魚一名鱧魚偃額大頭大口大腹鮎身鱧尾有鬚有齒有胃生流水者色青白生止水者色青黃大者三四十斤肉無毒陶宏景曰作臙補人
蕁鄉贅筆 上海民飲牛春申浦忽見浦中兩鬚高三四丈乘潮而至嚼牛足入水眾力救牛得無恙訪之漁人曰巨鮎也

蟲蒼卷四

鱗蟲

五

鼠鮎

譯史紀餘 鼠鮎善食鼠揭尾於沙鼠舐其尾即回首嚙之

鮎魚

楊慎外集 鮎魚一名水底羊
正字通 鮎魚秦人呼癩魚。旭按鮎俗作鮎即鱧魚也大者重數千斤其狀似鮎魚尖喙色青白其肉無毒然合野豬野雞肉食令人生癩見本草

鮎魚

本草綱目 鮎魚聲如兒啼故一名人魚一名孩兒

魚生江湖中形色頗類鮎魚但腹下有翅似足其肉療蠱疾。旭按即鮎魚也

廣輿記 孩兒魚產河南磁州

鮎魚

本草綱目 鮎魚即山海經之人魚也蜀人名鮎魚秦人名鮎魚四足能上樹俗所謂鮎魚上竿即此其肉有毒食之已疫疾陳藏器言即鱧魚又言一名王鮎並誤。旭按鮎魚膏燃之不滅秦始皇驪山塚中所用人膏即此或曰即鯨之雌者誤又正字通云鮎魚乃福州銅盤魚疑另是一物

蟲蒼卷四

鱗蟲

五

爾雅註 鮎魚似鮎魚四脚前似獼猴後似狗聲如小兒啼長者八九尺別名鮎

太平御覽 鮎魚能含水仰天不動俟小鳥來就飲乃食之

酉陽雜俎 食鮎魚當先縛於樹鞭之俟有白汗出方可食不爾有毒

黃頰魚

本草綱目 黃頰魚一名黃鱸魚一名黃頰魚一名鮎魚又名黃鮎狀似鮎魚而小腹下黃背上青黃色腮下有橫骨兩鬚好羣游其聲軋軋然其性最難死

其肉有微毒陶宏景曰能醒酒。旭按卽黃刺魚也。又名黃脊魚又名黃牙魚或說能變黃鶯又嶺表錄異載一種黃臘魚煎博乾之夜視有光亦此類。埤雅黃鱔魚善飛躍故又名揚又名黃揚舊說其膽春夏近上秋冬近下。

續博物志 食黃頰魚後飲荊芥湯卽死

帶魚

本草從新 帶魚補五臟去風殺蟲作鯊尤良。旭按此魚身扁大者長五六尺濶二三寸狀頗類帶修尾利齒或說在水中恒數百銜尾而行中推一巨者

蟲薈卷四

鱗蟲

五

爲首今漁人釣取之

鳶魚

臨海異物志 鳶魚似鳶而無尾與足兩則高飛數丈。旭按或說卽燕魚

戴星魚

臨海水土記 戴星魚似鳶魚而背有兩白瑞如指

大

戴帽魚

譯史紀餘 戴帽魚出安南銳首無鱗骨如插箭

浮胡魚

八紘譯史 真臘產浮胡魚八足嘴如鸚鵡。旭按鳥獸考載龍門江多鸚鵡魚色青綠嘴曲而紅如鸚鵡能化龍疑卽此

烏鰂

古今注 烏鰂一名河伯度事小吏。旭按烏鰂狀如草囊無鱗色黑一名黑魚兩鬚長似帶遇風波卽以鬚下矻如纜又名纜魚其口在腹下八足聚生口旁遇大魚至則吐墨水以自衛俟魚過仍收其墨故又名墨魚其背上祇一骨色白而輕脆如通草入藥名海螺蛸或說秦始皇棄算袋於水後化此魚故又

蟲薈卷四

鱗蟲

美

名算袋魚又說此魚喜食烏能誘烏入水又名烏賊

魚其肉鮮美俗謂之明脯魚

本草綱目 烏賊魚出東海過小滿則形小

爾雅翼 九月寒烏化烏鰂

柔魚

正字通 柔魚似烏賊魚而無骨越人重之

章舉

蟬史 章舉卽章魚也一名章拒又名章鋸以其足似鋸也其形類烏鰂

格致鏡原 章拒大者名石拒居石穴人取之能以

脚黏石拒人

本草綱目 章魚即臨海志之傷魚也其狀似烏賊

魚而大八足身上有肉閩粵人採鮮者薑醋食之云

味如水母

鎖管

興化府志 鎖管大如指其身圓直如鎖管其首有

薄骨插入管中如鎖鬚亦有墨其味甘脆或謂之淨

瓶魚

海朮

太平廣記 南海有魚左腳長右腳短口在脅旁背

蟲齋卷四

鱗蟲

彘

上常以左脚捉物納於右脚右脚中有齒嚼之納於

口內大者三尺其聲朮朮彼人名海朮

水母

庶物異名疏 水母一名海舌

北戶錄 水母一名蜃一名石鏡南人食之其性熱

療河魚疾。旭按此即博物志之鮓魚也又名樗蒲

魚又名海蛆又名海蜚又名江蜚今人貨於市生熟

皆可食頭曰海蜚頭皮曰海蜚皮

嶺表錄異 水母其形乃渾然一物有淡紫色白色

者大者如覆帽小者如碗下有物如懸絮俗謂之足

而無口眼常有蝦寄腹下啞食其涎遇捕者即欬然

風魚

坤輿外紀 西海有風魚彼人暴乾挂於房內視其

首之所向即知風起之方

儵魚

北山經 彭水多儵魚狀似雞而赤毛三尾六足四

目其音如鵲食之已憂。旭按北山經又云彭水多

鰓鰓之魚其狀似鵲而十翼其鱗在羽端畜之禦火

又云譙水多何羅之魚一首十身食之已癡又東山

蟲齋卷四

鱗蟲

卒

經云跂踵之水多給給之魚鯉身鳥尾六足又西山

經云濫水多鰓鰓之魚其狀如覆鉢而鳥首魚翼魚

尾其音如磬石又云沅水多冉遺之魚其狀魚身而

蛇首六足其目如馬耳又酉陽雜俎云李德裕於明

州見一魚雞嘴魚身又事物紺珠云朝鮮有八梢魚

一首八身此皆怪類並附誌焉

鱧魚

本草綱目 鱧魚或名黑鱧或名烏鱧或各元鱧或

名鱻魚又名文魚俗名火柴頭魚小者名鯛魚其形

長而體圓頭尾相等細鱗黑色有斑點花文頗類腹

蛇有舌有齒有肚背腹有鬚連尾尾不歧形狀可憎
其肉發瘡疥孟詵曰作鱧與風氣脚氣人食之良
正字通 鱧魚今烏魚舊註云鮪也誤又鱧義同
說文分訓亦誤

埤雅 鱧魚公蠣蛇所化故難死

六書故 鱧魚頭左右各有竅如七星

爾雅翼 鱧魚夜則仰首以拱北斗故道家忌食

鱧魚

山堂肆考 鱧魚俗呼黃鱧。旭按鱧又通作鮪

爾雅翼 鱧魚似蛇無鱗體有涎沫夏月於淺水中

蟲蒼卷四

鱗蟲

空

作穴。旭按鱧魚搗碎伴冰片貼頭風痛甚效

洗冤錄 鱧魚置水甕中有昂頭出水二三寸者食

之殺人。旭按此即蛇所化之鱧魚也夜以火燭之

則頭昂起其項下有白點一種通體黑色者及長至

二三尺者亦有毒

本草綱目 鱧魚發瘡疥多食令人霍亂且損壽

滑魚

北山經 滑水多滑魚其狀似鱧而赤背其音如梧

○旭按或說此即鱧魚之有赤文者然不常有

鱧

爾雅正義 鱧也俗名泥鱧長三四寸

續廣雅 委蛇尋蜉鱧也鱧小鱧也

正字通 鱧似鱧首銳色黃黑長五六寸穴泥中與

他魚牝牡

物類相感志 燈心煮鱧味佳

海鱧

赤城志 海鱧長千丈皮黑如牛能噴水空中成烟

霧

水經注 海鱧穴居海底入穴則海水為潮出穴則

潮退

蟲蒼卷四

鱗蟲

空

闌胡

雨航雜錄 闌胡似小鱧而短大者如人指長三五

寸頭有斑點如星每潮退數千百跳擲泥塗中土人

施小鈎取之一名彈塗以孟覆活者數百於地旦發

視之皆駢首拱北焉

龍頭魚

事物紺珠 龍頭魚頭似龍身似鱧小而肉嫩

鱧

正字通 鱧似鱧無鱗有肉鬣連尾腹白而大背青

黑色有雄無雌以影漫鱧生子子附鱧鬣而生故又

謂之鰻鱧魚又名蛇魚乾者名風鰻

本草綱目 鰻鱧魚又名白鱣處處有之其肉有毒

妊婦宜忌其腹有黑斑者背有白點者水行昂頭者

重至四五斤者及四目者無腮者並能殺人尤不宜

食又一種背有黃脉者名金線鰻鱧又歙州溪中有

一種背有五色文者其頭似蝮蛇能去風殺蟲

埠雅 鮎魚子三分之二為鮎魚其一鰻也

稽神錄 有人病瘵相染已死數人乃取病者置棺

中投於江流至金山漁人引起開視乃一女子猶活

遂取以歸每食以鰻下之已而漸瘳因為漁人之妻

蟲菁卷四



鱗蟲

空

本草備要 鰻骨燒烟辟蚊令化為水薰竹木辟蛀

蟲置衣箱辟蠹蟲

石鰻

通雅 桂林有石鰻出洞穴性涼

蘆鰻

嶺南雜記 海邊有蘆鰻好食蘆筍大者重一二十

斤其狀似鰻而身短背黑類烏鰻味極美。旭按此

即海鰻也本草名慈鰻鱧又名狗魚涎能殺蟲

土蟻

物類相感志 土蟻多生山石井坎間狀頗類鰻黃

灰色有兩耳聳立於腦後能偷水雖高山絕頂亦能

引之江東人呼馬土蟻或云凡發洩洪水皆其與妖

天將雨或時見吐雲氣又名雉龍

鮪魚 本草拾遺 鮪魚似馬鞭尾有兩歧如鞭鞘

鱈魚 事物原始 鱈魚色白體圓口濶長尺許骨肉俱爽

若無鹽制之則化成水但留骨而已

鯪魚 臨海異物志 鯪魚細如指長七八寸但有脊骨作

蟲菁卷四

鱗蟲

空

羹味美 網鑑通俗 鯪魚暴乾作燭極光明

來魚 兩航雜錄 石勃卒形短圓三寸長四寸身赤腹泡

急其形勃卒故名石勃卒一名來魚或曰石屑入水

所化 跳魚 嶺南雜記 海豐有跳魚長二三寸形似土鮒而細

頂高而方眼生頂上背有細綠點故又名花魚能跳

炙食味美。旭按即花浪魚也

鬪魚

囊苑詳註 鬪魚大如指長二三寸身有花文紅綠相間善鬪俗呼花魚。旭按卽丁斑魚也閩人呼錢

牙魚

油魚 雲龍州志 油魚穴在州南二十里秋則魚肥長二三寸十月望後則絕

鮭魚

正字通 鮭魚似鰕無足。旭按此疑卽虞衡志所謂灘水之鰕魚也肉白而豐味尤美

蟲蒼卷四

鱗蟲

叁

石魚

筠廊偶筆 永平有石魚甚肥美長者盈寸其魚出石中當破石取之

銀魚

格致鏡原 銀魚又名麪條魚

廣輿記 銀魚出直隸順天及浙江紹興福建漳州

養魚經 銀魚出太湖長者三寸

山堂肆考 銀魚身圓如箸潔白無鱗目有兩點黑

鱸殘魚

高僧傳 寶誌對梁武帝食鱸帝曰朕不知味二十

餘年師何必爾誌乃吐出小魚鱗尾依然卽今金陵

鱸殘魚是也。旭按或說此魚乃吳王渡江時棄魚鱸于江中所化故又名吳王餘鱸魚二說未知孰是

鱸魚

正字通 鱸魚似鱸殘但喙尖有一細黑骨如刺俗呼鍼嘴魚

本草綱目 鱸魚臨海志名銅吮魚俗名姜公魚言姜太公釣鍼所化其肉無毒食之已疫疾。旭按卽

針口魚也其體方而色灰白自頭至尾每邊有白路一條如銀色大者長二三寸又吾鄉嚴先生釣臺下

蟲蒼卷四

鱗蟲

叁

有一種子陵魚長四五分每歲二三月逆流而上漁人取未開眼者暴乾貨於市蒸食極佳或說乃子陵釣鈞所化故頭有朱點疑此與太公釣鍼所化之說皆係附會不足信也

麥魚

筠廊偶筆 桐城產麥魚形與麥粒無異可糟食

鵝毛魚

東海集 鵝毛魚不用網但二人乘一艇張燈艇中魚見燈光則上艇須臾而盈多則滅燈不然艇不勝

任矣。旭按此卽郭義恭所謂一斤千頭者是也

蟲蒼卷五目錄

龜	山龜	火龜	鴛龜
鸚龜	旋龜	攝龜	瘡龜
靈龜	六目龜	三足龜	綠毛龜
鼈	鼈	鼈	玳瑁
係臂	吉弔	鼈	早鼈
納鼈	赤鼈	珠鼈	能
在子	鮮魚	鼈	鬚
蟹	石蟹	紅蟹	白蟹
飛蟹	關公蟹	百足蟹	寄居蟹
蟹奴	撥棹子	擁劍	一
竭朴	沙狗	望潮	螳螂
石蜎	蝦江	蘆虎	倚望
蝨	數丸	千人控	蝦
神鰕	海鰕	五色鰕	蚌
蠔	蜆	蜆	蛙
海蛙	蟻	江珧	文蛤
魁蛤	沙蛤	蛤蜊	車螯
車渠	檐羅	石砌	海鏡
海馬	刺姑	田螺	海螺

蟲蒼卷五

目錄

青螺	紅螺	泥螺	蓼螺
珠螺	鑽螺	蝸螺	蚶螺
研螺	梭尾螺	馬珂螺	鸚鵡螺
九孔螺	貝子	海總筐	空牙
土坏			

龜

介蟲

古今注 龜一名元衣督郵

雲仙雜記 龜一名先知君

幼學句解 龜一名清江使者

庶物異名疏 元夫龜也

本草綱目 蘇頌曰龜頭方脚短壳圓版白者陽龜

也頭尖脚長壳長版黃者陰龜也。旭按此即爾雅

所謂水龜澤龜也山龜火龜靈龜攝龜俱見下寶龜

蟲蒼卷五

介蟲

一

即常龜之在一尺以上者文龜即抱朴子所謂千歲

之龜有五色文者是也神龜即述異記所謂龜至五

千年曰神龜是也筮龜即龜策傳所謂上有著草下

必有神龜守之是也又諸書說龜有如錢如拳者有

白色金色者蓋此物壽最長數千年後則能變化其

形色難一定也

問奇類林 龜有鼻而息以耳

支雅 龜爪前五後四

埤雅 龜與蛇為匹

方書 鏡照雄龜即淫發失溺滴耳可治聾

胸巖神書 龜尿管瓷器合軟磨墨書石能入數分

譚子 龜以神交

清異錄 武宗呼龜曰靈壽子

抱朴子 山中已日稱時君者龜也知其名則不為

害

龜策傳 能得名龜者家必大富一曰北斗龜二曰

南辰龜三曰五星龜四曰八風龜五曰二十八宿龜

六曰日月龜七曰九州龜八曰玉龜凡八名龜各有

文在腹下

金華子 龜直中文名曰千里其近首之橫文第一

蟲蒼卷五

介蟲

二

級左右有斜理皆接於千里者此龜王之文也他龜

則無

格物考 神屋敗將漏天機皆龜殼別名

山龜

爾雅 七日山龜。旭按即秦龜也不入水

火龜

爾雅 十日火龜 疏龜之生火中者

鴛龜

太平廣記 初甯縣多鴛龜壳薄狹而燥頭似鴛不

與常龜同能嚙犬

鸚龜

本草拾遺 鸚龜生南海長三尺餘兩目在側如鸚
故名又名水龜以在水中而狀與水龜無異也

旋龜

南山經 怪水多旋龜狀似龜而鳥首虺尾佩之不
聲

攝龜

本草綱目 攝龜郭璞呼陵龜陶宏景呼鷲龜抱朴
子呼嚶龜日華呼夾蛇龜楚人呼呬蛇龜韓保昇曰
此龜腹小中心橫折能自開闔好食蛇。旭按此龜

蟲書卷五

介蟲

三

似龜而稍狹背尤隆頭作金色今山中時有之

抱朴子 嚶龜尾可辟蛇若為蛇咬刮末敷患處良

瘡龜

正字通 瘡龜生高山石下扁頭大嘴燒灰服治老

瘡

靈龜

爾雅註 涪陵郡產靈龜甲可以卜緣中文似玳瑁
今人呼螭龜又呼靈螭能鳴。旭按廣異記載唐
開元中亳州開河得靈龜兩頭長一尺二寸毛九寸
此又別一種靈龜也

嶺表錄異 螭龜俗謂之茲夷人以木楔其肉鳴

吼如牛煮拍之如玳瑁可為器

正字通 大曰螭小曰鼉鼉形似笠四足縵胡無

爪指肉味似鼉可食甲黃點有光廣七八寸長二三

尺臨海人以亂玳瑁可飾物但薄而色淺不任作器
今人謂之鼉皮其卵似鴨子

六目龜

爾雅正義 宜興縣君山池中有六目龜。旭按此
龜兩目餘四目乃金黃花紋與真目排比有似乎目
故名

蟲書卷五

介蟲

四

三足龜

中山經 大苦山多三足龜食之無大疾可以已腫

。旭按爾雅云龜三足賁即此又大明會典有六足

龜又康熙二十七年外洋貢一龜長二尺八足又拾

遺記云員嶠山有龜八足六眼背負日月五星入方

之圖腹有五嶽四瀆之象時出石上望之如列星又

洞冥記云元封三年鄴過國獻龜長一尺二寸能言
帝往卜之無不中此又龜之尤異者也

綠毛龜

正字通 綠毛龜出新州大如五銖錢毛中有金線

脊骨三稜底甲色如象牙俗名綠衣使者置室中辟蛇虺

廣輿記 綠毛龜產湖廣大者重十錢小者重五錢能辟塵又產河南南陽府

鼈

元中記 鼈巨龜也以背負山周回千里

鼈

臨海水土記 鼈似龜體而腹如羊胃可啖

正字通 鼈夜鳴旦止

鼈

蟲菁卷五

介蟲

五

臨海水土記 鼈似龜體而甲薄形大如龜生海邊沙壤中肉極美多膏

玳瑁

廣輿記 玳瑁產安南百花淳泥瓜哇等處

粵西偶記 玳瑁粵西最多人飼以小魚惟甲子庚

申兩日不食

本草綱目 玳瑁生海洋深處狀如龜壳稍長背有甲十二片黑白斑文雜以朱點其裙邊缺如鋸齒無足有四鬣前二長後二短皆有鱗海人養以鹽水飼以小魚其大者如籩條背上鱗大如扇汪士良曰此

龜頭嘴一如鸚鵡

海槎錄 玳瑁大者難得小者時時有之但老則甲厚而色明小則甲薄而色暗取法當倒懸其身用滾

醋潑之其甲自落

埤雅 玳瑁不再交望卵影抱謂之護卵

談薈 生取玳瑁甲帶左臂上遇食有毒甲自能動

係臂

酉陽雜俎

海人捕係臂必先祭又先陳所取之數

則自出因取之若不信必覆船。旭按卽鼈屬也說

詳龍下

蟲菁卷五

介蟲

六

吉甲

本草綱目 吉甲生嶺南蛇頭龜身其膏至輕利以

銅及瓦器貯之皆透惟雞子壳貯之則不透

款林代山 龍生三卵一爲吉甲上岸與鹿交或在

水邊遺精流槎遇之粘裹如蒲桃號紫稍花

鼈

本草綱目 鼈俗名團魚又名甲魚埤雅名神守古

今注名河伯從事其性畏蚊遇蚊叮則死然薰蚊仍

用鼈甲蓋物之相報復也其肉無毒然忌與薄荷同

食陳藏器曰凡鼈有三足者赤足者獨目者頭足不

縮者兩目下陷者腹有王字卜字文及蛇文者並殺人陶宏景曰鼈不可合雞子莧菜食孫思邈曰鼈合豬兔鴨肉食損人合芥子食生惡瘡孕婦食之令子短項

酉陽雜俎 鼈為臙數食之可長鬚

內則 鼈去醜 註醜竅也或曰頸下軟骨也能殺人

人能

多能集 煮鼈破膽入湯中辟腥氣

埤雅 鼈之所在其上必有沫水謂之鼈津捕者以此得之

蟲書卷五

介蟲

七

支雅 馬溺消鼈

天香樓偶得 種鼈之法先掘土作大坎宰母豬一腔置其中將鼈子千百枚投入豬內至豬肉敗其子即成鼈

灤陽消夏錄 有庖人得巨鼈甫斷其首一小人長四五寸衣冠悉具自頸突出繞鼈而走庖人大駭仆地小人忽失所在及剖鼈仍在腹中已死矣有識者曰此名鼈寶得之剖臂納肉中則啖人血以生人臂有此寶凡地中金銀珠玉隔土可見及血盡人死子孫又剖臂納之可以世世富

孫又剖臂納之可以世世富

旱鼈

正字通 旱鼈生山中殺人

納鼈

正字通 納鼈無裙頭足不縮

本草綱目 誤食納鼈令人昏悶以黃耆吳鹽湯解之

赤鼈

赤鼈

朝野僉載 嶺南有赤鼈大如匙紅色遇牛馬入水能曳之深潭吸其血。旭按淮南子云朱鼈浮波必有大雨即此或說丈夫佩之刀劍不能傷女子佩之

蟲書卷五

介蟲

八

有媚色

珠鼈

一統志 珠鼈生高州海中狀如肺四目六足而吐珠。旭按埤雅云鼈珠在足蓋指此

能

爾雅 鼈三足能。旭按洗冤錄載太倉州民得三足鼈食之少頃忽失所在地上止存髮一縷衣衫履襪事事皆全如形蛻者鄰人疑其婦謀害訟之官不決乃別取三足鼈與死囚食之亦化如前此即能也

今宜興縣君山池中有之

在子

西陽雜俎 在子鼈身人首炙之以葷則鳴曰在子

鮮魚

西山經 禺水多鮮魚狀如鼈而魚尾音如羊

鼈

古今注 鼈一名河伯使者

山堂肆考 鼈頭有疙搭故名癩頭鼈

爾雅翼 鼈狀似鼈而大其卵如鴨子一產二百枚

錄異記 鼈身具十二肖肉其性最難死雖支分巒

解但未投湯鏹皆能跳走

蟲薈卷五

介蟲

九

格物論 鼈肉五色白者居多其卵可淹食然白不

凝

正字通 鼈脂磨鐵易明

淮南子 燒鼈脂以致鼈

續博物志 鼈脂得火可以燃鐵

潛確類書 鼈隨月浮水月沉則沒

搜神記 鼈千歲能人語

談薈 鼈肉懸桁間若無人則下垂至地聞人聲則

縮

蟹

本草綱目 蟹狀如惠文冠及尉斗廣尺餘其甲殼

滑青黑色鍍背骨眼眼在背上口在腹下頭如蜷蝦

十二足似蟹在腹兩旁長五六尺尾長一二尺有三

稜如櫻莖背上有骨如角高七八寸如石珊瑚狀每

過海乘風而游俗呼蟹帆亦曰蟹簾其血碧色腹有

子如黍可為醬尾有珠如粟其行雌常負雄失其雌

則雄即不動漁人取之必得雙其身雄小雌大置水

中雄浮雌沉故閩人婚禮用之其藏伏沙上亦能飛

躍其壳甚堅可為冠亦可屈為杓入香中能發香氣

尾可為小如意脂燒之可集鼠其性畏蚊螫之即死

蟲薈卷五

介蟲

十

又畏隙光射之亦死而日中暴之往往無恙今南人

以其肉作鮓醬小者曰鬼蟹不可食

嶺南雜記 蟹帶血食味更佳

蟹

本草綱目 蟹俗名螃蟹一名郭索又名橫行介士

又名無腸公子其性躁引聲噉沫至死乃已生於流

水者色黃而腥生於止水者色紺而馨今人於霜後

取之味甚美然食後最忌荊芥蘇頌曰此物有六足

者名蝮有四足者名牝皆能殺人不可食陶宏景曰

此物霜前有毒不可食一種獨螯者獨目者兩目相

向者腹下有毛者腹中有骨者背有星點者足斑目赤者並有毒殺人誤食急取冬瓜汁或紫蘇汁或大蒜汁解之寇宗奭曰此物風疾人最忌。旭按蟹味鮮美甲於水族今九十月處處有之其生海邊者曰蟾蚌尤大兩螯利於刀斷物如芟刈所謂八月能與虎鬪者是也又名蠟瀕海人名黃甲蘇頌本草以為即撥掉子而轉分蠟與蟾蚌為二誤又段成式雜俎云蟾蚌隨潮退壳一退一長

廣雅 蟹雄曰銀鯁雌曰博帶

埤雅 蟹八跪兩螯堅壳臍團者牝尖者牡

蟲薈卷五

介蟲

十一

淮南萬畢術 蟹置漆中則敗壞不燥

隨園食單 蟹有本味但以淡鹽湯煮食最佳

蟹譜 蟹腹有風蟲狀似木鼈子而小色白大發風

氣食者宜去之

事林廣記 蟹與灰酒同食令人吐血

本草備要 中蟹毒以藕節搗汁酒服良

婦科綱目 妊婦食蟹令子橫生

酉陽雜俎 蟹八月腹中有稭芒長寸許向東輪於

海神如未輪不可食

王漁洋精華錄註 郭索蟹行狀非蟹別名也

石蟹

本草綱目 石蟹生溪澗石穴中小而壳堅赤色。旭按名物通載崖州榆林港內半里許土極細膩而性極寒蟹入其中即不能動片時成石相傳置几案上能明目名曰石蟹此又名同而物異也

紅蟹

墨客揮犀 莆陽有紅蟹大如錢紅色遇旱蟹出必雨。旭按或說又有一種大如碗者色殷紅可愛

白蟹

談薈 建陽山谷中有白蟹遇旱鄉人以盤貯之迎

蟲薈卷五

介蟲

十一

歸卽雨

飛蟹

譯史紀餘 海中有飛蟹能飛。旭按廣異記載海中有蟹螯大如山與此乃蟹之尤異者也

關公蟹

閩小記 閩中虎螯蟹之別派其質粗而味劣無可取惟壳類人家戶上所繪虎頭色亦殷紅比人鑲為

酒器呼關公蟹通州如鼻亦有之

百足蟹

洞冥記 善苑國有蟹長九尺百足四螯名曰百足

蟹煮壳爲膠曰蟹膠

寄居蟹

本草綱目 寄居蟹一名蠨奴居蚌腹中不可食。

旭按駢雅云璫蛄之腹有小蟹卽指此

蟹奴

樹萱錄 海上有蟹大如錢腹下又有小蟹名曰蟹

奴

撥棹子

蟹圖記 撥棹子螯足無毛後多兩小足濶而薄其

大者如升。旭按此蟹與常蟹相似但絕大而後多

蟲薈卷五

介蟲

三

兩扁足如舟中之櫓今江邊時有之味不及常蟹又

呂亢蟹圖記蟹有十二種一蠨蚌見上二卽此三擁

劍四蠨蛄五竭朴六沙狗七望潮八倚望九石蠅十

虾江十一蘆虎十二蠨螭俱詳於下

擁劍

埤雅 擁劍又名桀步一螯極小常以大者鬪小者

食

古今注 擁劍又名執火謂其螯赤也又名越王劍

文選註 擁劍出南海交趾

蟹圖記 擁劍色黃其一螯偏長三寸餘有光

蠨蛄

爾雅疏 蠨蛄一名蟬小者名螻

古今注 蠨蛄生海邊泥土中一名長卿

蟹圖記 蠨蛄以鹽藏而貨於市吳人呼蠨螻。旭

按此蟹似常蟹而絕小螯足無毛江淮人多以鹽藏

食之

竭朴

蟹圖記 竭朴壳黑色斑有文章螯正赤常以大螯

障目小螯取食

沙狗

蟲薈卷五

介蟲

古

本草綱目 沙狗似蠨螭生沙穴中見人便走不可

食

望潮

本草綱目 望潮似蠨螭生海中每潮至舉螯而望

肉可食。旭按卽招潮子也壳白人亦呼白蟹可醉

食

倚望

事物紺珠 倚望大於蠨螭居常東西顧晚惟入穴

乃止

石蠅

事物紺珠 石蚶大如常蟹入足壳赤狀若鷲卵

蚶

正字通 蚶江似蟹而小十二足不可食。旭按蚶

江或作蜂江駢雅訓纂云當作不江

蘆虎

談薈 蘆虎似蟹赤色不可食。旭按此蟹生蘆叢

中

蚶

本草綱目 蚶大於蚶蛸生陂池田港中有毒食

之吐下。旭按蚶蛸有毛蚶蛸無毛

蟲薈卷五

介蟲

五

蛸

正字通 蛸似蚶蛸而小壳薄肉可食。旭按此物

多生磚縫中大者如錢

數丸

酉陽雜俎 數丸似蚶蛸常取土作丸丸數滿二百

則潮至又名沙丸

千人捏

菘林伐山 一種似蟹而大如錢壳甚固雖壯夫捏

之不死者各千人捏

鰕

事物紺珠 鰕名長鬚公又名虎頭公

本草綱目

鰕出江湖者大而色白出溪池者小而

色青並磔鬚鉞鼻背有斷節尾有硬鱗多足好躍騰

屬於腦子在腹外肉有小毒孟詵曰生水田及溝渠

者尤毒不可食陶宏景曰一種無鬚及腹下黑與煮

之不紅者亦不可食。旭按蘆葦亦能變鰕名蘆鰕

其色青一種灰色者名泥鰕又名苗鰕多在泥田中

或說稻花變成又有梅鰕乃梅雨時所出者又有米

神鰕

蟲薈卷五

介蟲

六

鳥獸續考 神鰕天聖元年漁人得之海中長三尺

兩鉗二寸許末有紅鬚尺餘首如數升器雙目十二

足背文如虎豹五彩全具晏元獻公賦其事

海鰕

正字通 海鰕似龍土人空其中置燈望之如龍然

故又名龍鰕。旭按即紅鰕也爾雅名鱖或說大者

長一二丈至十數丈小者亦不下二三尺其頭可作

盃鬚可作杖

嶺南雜記 龍鰕頭有二角與龍無異而肉味不佳

產廣之海豐

閩小記 龍鰕肉如蟹螯甚鮮美

五色鰕

正字通 閩中有五色鰕長尺餘彼人兩兩乾之呼

對鰕

蚌

爾雅 蚌含漿 註即蜃也。旭按蚌一名含漿或

名蜃月令云雀入大水為蜃即此與上龍屬之蜃異其類無化牡其腹皆有珠書所謂蠙珠是也

本草綱目 蚌大者長七八寸狀如牡蠣輩小者長

二三寸狀如石決明輩肉可食壳可為粉湖沔人印

蟲卷五

介蟲

七

成錠市之名蚌粉又名蛤粉古名蜃灰以飾墻壁闔

墓壙如今之用石灰

桂海虞衡志 珠出合浦海中有珠池蟹戶投水採

蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所

如城郭大蚌居其中有怪物守之不可近其細碎蔓

延於外者始得而採

蠔

嶺表錄異 蠔即牡蠣也初生海島邊如拳石四面

漸長有高三丈者巉巖如山每一房內蠔肉一片隨

其所生前後大小不等潮來諸蠔皆開房伺蟲蠔入

即吞之其肉有滋味然多食壅腸胃。旭按此即本

經之蠔蛤別錄之牡蛤異物志之古黃也石藥爾雅

名石雲慈壳亦可粉壁

雨航雜錄 牡蠣肉除熱補傷澀精益血

蜆

隋書劉臻傳 劉臻好啖蜆以父諱顯音同蜆因呼

蜆為扁螺。旭按蜆即蘆雉也其狀似蚌而狹大者寸餘壳黑色又有黃白色者其肉甚腥

蛭

本草綱目 蛭海中小蚌也形與馬刀相似閩粵人

蟲卷五

介蟲

六

以田種之謂之蛭田呼其肉為蛭腸孟詵曰天行病

後不可食。旭按蛭生海邊泥中漁者俟潮退後見

泥中有小孔即蛭所在以竹針納孔中拔取之去壳

曝乾貨於市即今之蛭乾是也

蚌

爾雅疏 蚌一名蜃蚌屬也。旭按蚌狀似蚌而狹

大者長三四寸濶五六分其壳薄而肉鮮本草謂之

馬刀李時珍云即別錄之馬蛤吳普本草之齊蛤也

江漢人名單母汴人名燻岸正字通云又名蜉蝣又

名竹蛭又名蛭子

海蚌

正字通 海蚌即淡菜浙人呼壳菜生東南海中其狀似珠母一頭小中銜少毛其味甘美又名東海夫人。旭按珠母即蚌也其壳與蚌相似而一頭大一頭小形類瓜子或說有兩種一種大者曰洪淡味最佳一種小者曰子淡味稍遜而補益過之其色白亦有紅色者又浙東有海瓜子似海蚌而絕小亦此類

蠃

本草綱目 蠃一名蠃蛤一名生蠃寇宗奭曰似馬刀人以作鮮食。旭按此物與蠃蚌相似而壳

蟲齋卷五

介蟲

六

有毛

江珧

正字通 江珧似蚌壳中肉柱長寸許俗謂之江珧

柱

本草綱目 海月江珧也一名玉珧又名馬頰或作馬甲廣州人名角帶子

閩小記 江珧柱出興化之涵江形如三四寸扁牛角雙甲薄而脆肉不堪食美只雙柱

老學庵筆記 江珧有二種大者為江珧小者為沙珧沙珧可種逾年則變江珧

事物紺珠 江珧柱一名楊妃舌

文蛤

夢溪筆談 文蛤即花蛤也其形一頭大一頭小壳有紫斑

魁蛤

本草綱目 魁蛤一名蚶一名魁陸一名瓦屋子一名瓦壘子南人名空慈子廣人重其肉名天巒又呼蜜丁說文云老伏翼所化故又名伏老蕭炳曰食訖當以飯壓之否則令人口燥。旭按即蚶子也狀似蛤而壳有文理如瓦壘肉極佳俗說能補心血浙東

蟲齋卷五

介蟲

三

人多以近海田種之謂之蚶田又臨海異物志云蚶之大者徑四寸蓋即江賦所謂洪蚶也

五雜俎 蚶大者如斗可為香燼

沙蛤

兩航雜錄 西施舌一名沙蛤其狀似車螯而壳白肉中突出長可二寸如人舌乃海燕所化也其性熱。旭按此物產溫州海邊沙中故名沙蛤又名車蛤其舌端有肉數條如鬚然或說是其飲處其肉鮮美

甲水族

蛤蜊

正字通 蛤蚧生東南海中白壳紫唇長二三寸肉可食能醒酒

酉陽雜俎 蛤蚧候風雨能以壳飛

車螯

正字通 車螯海蛤也其壳紫色有斑點肉可食俗

呼昌娥。旭按此海中小蛤也狀與文蛤相似一種

角不正者曰移角壳薄者曰姑勞小者曰羊蹄並可

食見臨海水土記又陳藏器以車螯為唇云能吐氣

成樓臺不知蜃乃蛤之總名並非專指一物至吐氣

成樓臺之說乃蛟屬之蜃非蛤類也

蟲齧卷五

介蟲

主

車渠

本草綱目 車渠一名海扇梵書名牟婆各揭拉婆

蛤類也三月三日潮盡乃出大者長二三尺濶尺許

厚二三寸壳外溝壟如蚶而深大皆縱文無橫文壳

內白如玉番人以飾器謬言是玉石之類或曰玉中

亦有車渠與此物壳相似

丹鉛錄 車渠壳作孟注酒滿過一分不溢

檐羅

本草拾遺 檐羅蛤類也產新羅國彼人食之

石蚶

臨海水土記 石蚶一名石鮭

閩小記 石蚶產閩中味甚劣江文通賦言其有花

乃好奇語也。旭按此即龜腳蛭也其狀如龜腳長

寸許上有五爪故又名仙人掌又名佛手蚶其壳如

蟹螯而色紫故又名紫蚶又名紫藻亦蛤類或說大

者長七八寸

海鏡

本草綱目 海鏡一名鏡魚一名瓊蛞一名膏藥盤

南海有之兩片相合成形壳圓如鏡中甚瑩滑映日

光如雲母內有少肉如蚌胎中有寄居蟲大如豆狀

蟲齧卷五

介蟲

主

如蟹海鏡飢則出食入則海鏡亦飽。旭按瓊蛞肉

可為醬說文所謂蛞醬是也其腹中之蟲即寄居蟹

見上蟹屬又一種寄居龜壳中者名蠅狀似蝦食之

益人顏色寄居螺壳中者名貯狀似蜘蛛

本草從新 海月即海鏡也又曰蠅鏡又曰明瓦可

取以蓋天窗而李珍以為是江珧柱誤

海馬

正字通 海馬一名水馬

釋史紀餘 海馬馬頭蝦身背如竹節雌者黃雄者

青長數寸難產者握之即易生

刺姑

絕域紀畧 關外水中多刺姑身如蝦兩螯如蟹彼人搗成膏以供宗廟之用

田螺

山堂肆考 田螺形圓底銳大者如梨橘其性寒秋後則有水蛭入屨中須去之方可食

正字通 田螺生水田中壳有旋文其肉視月盈虧。旭按吾鄉府治北有一種螺無尾相傳昔有僧喜食螺方去尾欲治食見者譏之遂撥入池中已而盡活至今相生皆無尾焉又嘉興府治西南有西子粧

蟲薈卷五

介蟲

三

臺下產異螺每陰雨則舒五采

海螺

本草綱目 海螺圖經謂之流螺交州記謂之假豬

螺大者如斗蘇頌曰生南海今嶺外閩中近海州郡及明州台州亦有之大如拳青黃色長四五寸其肉味最厚可食其曆名甲香合眾香燒之益香獨燒則臭。旭按即香螺也

青螺

桂海虞衡志 青螺似田螺而大其壳措去粗皮色如翡翠可為酒器

紅螺

嶺表錄異 紅螺似鸚鵡壳薄而紅可為酒器劄小螺為足尤可佳尚

泥螺

本草綱目 甯波出泥螺狀如蠶豆。旭按即吐鐵也其銜沙黑似鐵故名至桃花時鐵吐盡乃可食今漁人於潮退後取之

蓼螺

本草拾遺 蓼螺生永嘉海中味辛辣如蓼。旭按此疑即蟹譜所謂能化蟛蜎之辣螺也

蟲薈卷五

介蟲

舌

韻會 蓼螺壳紫色有錦文

珠螺

圖經本草 珠螺瑩潔如珠

鑽螺

華夷鳥獸考 壳尖長者曰鑽螺。旭按此螺甚細大者寸許如鑽然故名肉可食

蝸螺

本草綱目 蝸螺即螺螄也爛壳名鬼眼睛處處有之大如指頭而壳厚於田螺春月可食清明後其中

有蠶陳藏器曰此物泥入壁中數年尚活。旭按即

92 9/15

鬼螺也

蚶螺

爾雅疏 蚶螺一名蠖蚶即蝸牛也

南華經音義 蝸牛小牛螺也俗名黃犢。旭按此

螺處處有之名不一曰蠡牛曰蠖蚶曰僕螺曰土牛

免曰蝸蚶螺其狀與蝸螺相似而行則露頭壳外出

兩角其性好升高往往涎盡枯死其肉亦可食

研螺

本草綱目 蚶螺即紫貝一名文貝蘇頌曰今畫家

用以研物故各蘇恭曰其形似貝子而大

蟲苔卷五

介蟲

五

草木蟲魚疏 紫貝質白如玉紫點為文皆行列相

當大者徑一尺七八寸交趾九真以為盃盤。旭按

郭氏爾雅註言紫貝以紫為質黑為文

梭尾螺

圖經本草 梭尾螺形以梭即今釋子所吹者

馬珂螺

正字通 馬珂螺一名玳或說老鵬入海所化其形

似貝子皮黃黑而骨白堪以為飾大者圍八九寸長

四五寸本草名珂

鸚鵡螺

酉陽雜俎 鸚鵡螺頭似鸚鵡見者凶

嶺表錄異 鸚鵡螺旋尖處屈而味如鸚鵡嘴壳上

有青綠斑大者可受二升壳內光如雲母裝為酒器

奇而可玩

異苑 鸚鵡螺朝出壳則有蟲如蜘蛛入其壳中夕

還則蟲出

九孔螺

本草綱目 石決明即九孔螺也其壳名千里光祇

一面狀如小蚌外皮甚粗細孔雜雜內則光耀背側

一行有九孔如穿成生石崖上海人乘其不意取之

蟲苔卷五

介蟲

五

否則緊粘難脫其功用與鰻魚相似。旭按鰻魚似

石決明而大壳亦有孔但無定數今人去壳曝乾貨

於市肉味頗佳或說即石決明非也

貝子

本草綱目 貝子小白貝也大如拇指頂長寸許背

腹皆白色故一名白貝其背隆如龜腹下兩開相向

多齒故又名貝齒又名海肥其中肉如蝌蚪其類不

一爾雅云在陸曰贖在水曰蝸大曰鮪小曰鮪玄色

日貽貝黃質而白文曰餘貽白質而黃文曰餘泉博

而兩頭銳曰肥大而兩頭薄曰蝸小而狹曰蟻又相

貝經云貝狀如赤電黑雲者曰紫貝能愈疾素質紅
章者曰珠貝能明目青池綠文者曰綬貝能消氣障
黑文黃畫者曰霞貝能服蛆蟲其下則鷹喙蟬脊但
能逐濕去水並無奇功又有浮貝使人寡慾黑白各
半者是也濯貝使人善驚黃唇齒有赤駁者是也慧
貝使人病瘥黑鼻無皮者是也齔貝使婦人胎消赤
帶通脊者是也慧貝使人善忘壳內有赤絡者是也
營貝使童子愚女人淫青唇赤鼻者是也碧貝使人
盜脊上有縷勾唇雨重霽輕者是也委貝能伏鬼魅
百獸赤而中圓兩輕霽重者是也

蟲替卷五

介蟲

毛

海總筐

山堂肆考 海總筐石決明類也但石決明壳堅此
物壳脆其背如蟾蜍蒼黑色中有肉兩頭軟出其肉
兩頭穿小兒取以爲戲其形圓而扁如總筐故名

空牙

興化府志 空牙俗呼空大又呼泥星其壳極薄其
肉極輕虛如水沫

土坏

泉南雜誌 晉江有介屬名土坏綠壳白尾旁有毛

胡念修校

吳

葦

譜

昭代叢書內集卷四十八

歙縣 張 潮山來同輯

吳江 沈林惠 翠嶺 校

吳蕈譜

長洲吳林息園著

王鏊姑蘇志云蕈即菌多生西山松林下二

月生者名雷驚蕈其色赤者名猪血蕈味皆

鮮美又岳岱陽山舊志曰蕈者惟山中有之

蓋草木之脂入土兼得膏澤則生驚蟄時生

昭代叢書 丙集 吳蕈譜 卷四十八 世楷堂藏板

者山人名曰雷驚莖高白而斑者曰溪驚紫

而青者曰青紫小而實者曰麩筋青赤色損

之有汁者曰朱血色黃而味甘者曰饒蕈諸

種竝佳 愚按赤色而損之有汁者謂之奶 又

牛若麟吳縣志曰蕈各處皆生山中獨多鷲

子蕈最佳其他梅蕈松蕈茶蕈桑蕈菜花蕈

皆可食吾蘇郡城之西諸山秀異產蕈實繁

尤尚黃山者為絕勝何則以其地邇而易於

上市為最新鮮也他山者可就其地而食之

宜巖棲之士享厥美焉當春氣初萌雪融泥

軟雷欲發聲蟄猶未動其時產蕈所為雷驚

者也一名戴沙村人於石罅沙土中尋而拾

之故又名石蕈東坡又名雪蕈色黑者曰烏

雷驚色黃者曰黃雷驚產於梅樹下者曰梅

樹蕈菜花時生者曰菜花蕈生穀樹上者曰

穀樹蕈茶樹下生者曰茶棵蕈桑園內產者

曰桑樹蕈其形如鷲卵者曰鷲子蕈小於鷲

子者曰黃雞卵蕈叢生茅柴中者曰茅柴蕈

昭代叢書 丙集 吳蕈譜 卷四十八 世楷堂藏板

甘而紫糖色者曰饒蕈 肯紫錄云人面色紫

檀色訛為 斯時天氣未熟無蛇虺之毒泊蟲

蝕之患雜以薑芽和筍為美陳仁玉所謂羞

王公登玉食者也以上諸蕈皆與雷驚次第

而出故金昌豪右游山舫船爭買獻新未見

其失食之勿疑宜列為上品其次有面紫者

曰紫面蕈斑紋如雉者曰野雞斑蕈楊樹下

產者曰楊樹蕈損之有汁者曰奶汁蕈面青

者曰青面子蕈更有白面子紅面子赭面子

卽俗所謂醜面子梅氏乙減切音騰青黑色並可食形如

手掌者曰佛手蕈天氣初寒而生者曰紫花

蕈色如薑黃者曰薑黃蕈質瘦而高脚者曰

燈臺蕈以上諸蕈味俱美而時令已晏稍久

卽有蟲牙侵蝕難供染指宜列爲中品又次

有面縐而蠶者曰癩婆子蕈白如玉者曰粉

團蕈紅如橘皮而辣者曰橘皮蕈如嫩張者

曰傘子蕈白而滑者曰麪脚蕈面紫出孫

音奇字梅氏作禱紅者曰紫血蕈紫而或黃者曰紫

昭代叢書 丙集吳蕈譜卷四十八 三 世楷堂藏板

富蕈面鮮紅而禱白者曰豬血蕈以上諸蕈

雖皆可啖而味自劣於上中品者或有與毒

蕈疑似者其列爲下品宜矣然一交六月則

雜蕈百出如生於棟樹下者曰棟樹蕈發於

椿樹下面黃蘗白論簇而生者曰椿樹蕈生

於某樹者卽指其樹而名但棟椿二樹產蕈

偶然非恒有之物故不列品其有形如饅飩

味如海蛇者曰饅飩千金翼蕈長而小者曰

烏雞鶩卽陽山所謂鶩鶩蕈者是也又有

青紫粉者卽青紫蕈也麩筋蕈者韌顏師古注急就

韌木也如麩筋也皆憑村老以鄉俗語象形

立名亦不必多贅謹按林所品諸蕈而食之

足矣其雜而莫識者可舍之而已其不堪食

者則有純白色而味苦者曰石灰蕈李實蜀語有地

芝曰菌其面上如石灰者殺人其純白色者爲毒蕈是處皆然

傘張者曰椴炭蕈蒼白色者曰瓦屑蕈一名

灰子蕈此三種俱塚墓間有石灰露處便生

四時皆有之雖未至害人亦木而無味之物

昭代叢書 丙集吳蕈譜卷四十八 四 世楷堂藏板

也有灰黃色矮脚而粘滑無禱作細鍼空者

曰黃饅頭漸大如一升器背面如羊肚人又

呼之曰牛屎蕈此山中人共棄之物雨後遍

山皆是更有苦而麻者曰苦麻蕈麩皮蕈一

名土蕈綿菌蕈卽綿蕈頭面白有細紋如銀

絲碎之其氣粹粹孫樓吳音奇字音撮持方言味辣也食之戟

喉者曰生薑蕈大毒面紅摺白比豬血蕈倍

大者曰沙枋出王佐格古要論蕈古墓間下有沙枋

往往生蕈誤食殺人余嘗見一人以沙枋木柿點火吃烟立斃歎毒

可知 以上諸毒蕈略舉一二宜在所到設有

厥狀異於諸蕈采者棄之而已瑣碎錄云凡

果異常必根有毒蛇忌食竊謂凡菌異常亦

必其下有蛇虺居焉陽山舊志又曰凡白摺

面紅者純白與無摺者采宜棄之生楓樹者

曰笑蕈食之令人笑不止飲以土漿則愈又

法烹時以燈草數莖投釜中燈草黑有毒不

可食故山中入馴蕈梅氏竹角切音捉必認

蕈蕩如某山出何等蕈某地出何等蕈皆有

昭代叢書 丙集 吳蕈譜 卷四十八 五 世楷堂 藏板

舊蕩不亂生者凡菌一處略出幾莖者佳如

論簇而生傾筐而得者必蛇蕈也蛇涎亦能

成蕈凡蕈有名色可認者采之無名者棄之

此雖言一鄉之物而四方賢達之士宦游流

寓於吳山者當知此譜而采之勿輕食也然

林以醃雞之見尚多闕漏俟諸好事者廣識

而續之亦憫世之一功此作譜之大意也今

將諸蕈可茹者謹陳如左

上品

雷驚蕈 一名戴沙一名石蕈二月間應驚蟄節候

而產故曰雷驚時東風解凍土鬆氣暖菌花如蕊

逆沙而生故又曰戴沙菌質外淡褐色如精穢白

如玉瑩潔可愛大則繖張味甘美柔脆一種色黑

者曰烏雷驚色正黑襍帶紅山人謂紅襍烏蕈

此種最早先諸蕈而出味甘滑初生者俗呼蕈子

色黃者曰黃雷驚嫩黃如染色似松花故又名曰

松花蕈味殊勝當蟄蟲未動毒蕈未生下筋勿疑

為蘇郡之佳勝以冠諸蕈

昭代叢書 丙集 吳蕈譜 卷四十八 六 世楷堂 藏板

梅樹蕈 多產梅樹下形小味殊菌質淡白略帶微

青襍作蓮肉色陳仁錫陽山志曰雷驚方長惟梅

根者貴色白而肥嚼作花氣

菜花蕈 質瘦小外沉香色襍白淨菌口稍卷不作

繖張二三月菜花將開時生故名

穀樹蕈 形瘦而小高脚薄口不作繖張質純黃如

沉香色味鮮作羹微韌二三月生蘇子瞻與參寥

耳蕈詩云老樁欲生黃耳蕈故人兼致白芽薑按

楮即穀樹也陸佃埤雅作米穀之穀許慎說文楮

穀一種也古今韻會從穀俞宗本種樹書取欄穀

木種蕈用泔水澆之必以濕處或天陰方生故陸

放翁對食作詩云滌餘多稼猶中熟種晚嘉蔬亦
半收黃耳葷生殊自喜白頭韭長復何求言滌餘
陰濕葷生韭長也又秋思詩云後園楮
葷已堪烹其葷於後園可種而得者也

茶棵葷 黃黑如醬色白禰大面長脚味勝微勒陽

山西白龍祠左右茶樹下往往有之山園茶棵下
亦皆產不及白龍者香美祠僧云能清肺憶先父

嘗患肺熱面腫偶啖此菌良已更有竹窠葷亦黑
色長脚傘張味鮮
美尋着蕩子
傾筐可得

桑樹葷 紫色亦有黃色者形如香葷產桑園中沿

山園樹下處處有之光福諸山尤多山中人語云

昭代叢書 丙集 吳葷譜 卷四十八 七 世楷堂 藏板

食之明目俗諺云
眼亮 解毒出土桑根上生菌有毒勿
米按李時珍云古本草言

桑根見地上者名馬額有毒効行出土者名伏蛇
亦有毒本草別錄云出土上者殺人吳淑事類賦
亦云伏蛇馬額殺人
陶宏景曰不可輕信

鷺子葷 俗云鷺卵葷狀類鷺子形大不作繖張外

有護膜禰在膜內久則裂開方見有摺味殊甘滑

白者曰粉鷺子黃者曰黃鷺子黑者曰灰鷺子俱

為佳品更有黃色小於鷺子者曰黃雞卵葷亦一

類也

茅柴葷 產貞山玉遮山叢生茅柴中菌質上下消

潔瑩白圓潤初如蕊珠大則繖張摺作茜色如桃

花含露稍久變淡紫色一名紅襠葷味鮮美柔脆

春夏俱有

糖葷 卽松葷也於松樹茂密處松花飄墜著土生

菌一名珠玉葷赭紫色俗所謂紫糖色是也卷沿

淡禰味甘如糖故名糖葷黃山陽山皆有之惟錦

峰山昭明寺左右產之尤甚最為佳品采久或手

撓之作銅青色湯燂孫樓吳音奇字音纒
入聲海也湯燂也 火薰藏

為珍品亦可致遠四月產者名青葷糖葷八月產

昭代叢書 丙集 吳葷譜 卷四十八 八 世楷堂 藏板

者名西風糖葷有白色者曰白糖葷黃色者曰黃

糖葷更有一種名乾糖葷形如奶汁葷其柄白色

味皆美陳仁玉云凡物松出無不可愛

中品

紫面葷 面微紫禰潔白肥大傘張味美黃山最產

春夏俱有

野雞斑葷 外灰色黑斑白摺黑沿口高脚有斑紋

如雉故名黃山一路春夏俱產

楊樹葷 純白色味如雞肉絲而帶韌微有羶氣得

其葷蕩論簇而生山中人云味美異常祇宜自充

庖供何暇上市惟羊山一路有之

奶汁葷 赭黃色卷口損之有汁如乳質硬而蟲不

甚侵蝕食之木而味少四時俱生有長脚矮脚之

分更有白奶汁並可食

青面子葷 菌面青白雜斑嫩張者曰青面子白者

曰白面子紅者曰紅面子更有赭面子即俗謂之

豨面子味皆美俱可食

佛手葷 一名掃帚葷一名燈草葷一名葱管葷皆

昭代叢書

丙集 吳葷譜 卷四十八

九

世楷堂 蕪板

象形也一根叢生如荳芽菜而灰白色味極柔滑

鮮美三月間多產支硎山及黃山貞山玉遮山處

處有之此品為鄉人所最尚者其醬法用麩餅方

音 着膩多下薑屑與杜園筍為羹真山居之上珍

也

紫花葷 面紫摺黃味美秋冬始生

薑黃葷 色如薑黃一名梔黃葷一名雞黃葷所謂

雞蹤者是也產黃山為多純黃色不另生襍即於

背面縐紋如摺耳口齶而不卷亦不傘張味極鮮

美四時俱生山人所尚

燈臺葷 一名雞脚葷質瘦高脚黃黑色傘張頗似

西湖志餘所謂丁葷者味亦佳

下品

癩婆子葷 一名老婆襍厥狀肥大而面縐菌之最

蠢者也色黃白而帶黑暈仰卷摺如雞黃葷

粉團葷 一名玉葷純白如玉質如乾粉做成者不

作嫩張味甘勝涓潔

橘皮葷 紅如橘皮氣亦帶辣其質頗似猪血葷

昭代叢書

丙集 吳葷譜 卷四十八

十

世楷堂 蕪板

傘子葷 色黃如奶汁葷嫩張出黃山

麩脚葷 色白而滑味為下

紫血葷 外淡紫而襍紅色味亦鮮美

紫富葷 一名紫葷赭紫色或淡黃色味佳

猪血葷 色正紅鮮豔可愛味亦鮮美宿則色焉李

蜀語焉音焉焉同廣雅焉於廢 味渝而不堪食矣

有紅猪血葷色紅淡猪血葷色淡二種並可食無

東北三十里有膠山古膠爾隱居之地也山上有

南來李忠定公丞相祠下有賣乳泉水味清冽詞

與泉之左右多產味砂葷色紅味鮮脆然如火一

籃之中用一二莖色便奪目亦奇物也余友吳六

息天翼氏嘗讀書於此因得過訪而知之并附存焉

按巢氏云凡園圃所種之菜本無毒但葶菌等物皆是草木變化所生出於樹者為葶生於地者為菌並是鬱蒸溼氣變化所生故或有毒者人食遇此毒多致死甚疾速其不死者猶能令煩悶吐利良久始醒陳藏器曰菌冬春無毒夏秋有毒有蛇蟲從下過也夜中有光者欲爛無蟲者煮之不熟者煮訖照人無影者上有毛下無紋者仰捲赤色者並有毒殺人中其毒者地漿及糞清解之博物志及陶隱居孫真人

昭代叢書

丙集 吳草譜 卷四十八

十一

世楷堂 藏板

俱言飲土漿尿汁愈汪穎曰凡煮菌投以薑屑飯粒黑色者殺人否則無毒陳仁玉云凡中其毒者必笑不止解以苦茗白礬勺新汲水併咽之無不立愈葉夢得乙卯避暑錄話治菌毒法亦治楓樹葶食之即令人笑不止造地漿以治之掘地作坑以新汲水投坑中攪令濁少待其澄清取飲即活亦解諸毒東南山谷間多產菌然種類不一食之間有中毒往往至殺人者蓋蛇虺毒物所熏蒸也此方乃一僧所傳出本草隱居注居山者不可不知又黃休復茅亭客話

亦載此方邱瓊山羣書鈔方錄其法臞仙壽域秘方菰菌毒兼河豚毒用陳壁土湯泡澄清冷飲嚼橄欖三五枚解之又食菌遇毒絞人尿汁飲一盞即活服諸吐利丸亦佳芝園主人急救良方食野菌毒用甘草不拘多少以蘇油一盞煎數沸冷服其毒自解夷堅志云崇寧間蘇州天平山白雲寺五僧行山間得蕈一叢甚大摘而食之至夜發吐三人急採鴛鴦草生啖遂愈二人不甚肯食吐至死此草藤蔓而生對開黃白花傷水依山處皆有之所謂金銀花者是也

昭代叢書

丙集 吳草譜 卷四十八

十一

世楷堂 藏板

又甯源食鑑本草黑豆煮汁飲之妙其菌之遇毒者怪異者不可勝數如段成式酉陽雜俎嶺南毒菌化為巨蜂修行里私第書齋紫荊枯根上六菌郭象睽車志菴蕈菌生光潤燦然彭乘墨客揮犀言菌不可妄食建寧縣巖間忽生一菌大如車蓋鄉民異之取以為饌食者輒死夷堅志又載簡坊大蕈及金溪田僕食蕈一家嘔血隕命六人邱岑幸以痛飲而免蓋酒能解毒故耳田汝成西湖遊覽志餘云宋乾道初靈隱寺後生一菌圓徑三尺紅潤可愛寺主驚喜以

為珍品不敢食獻於楊郡王王亦奇之是當為玉食
奏進於孝宗詔以美味宜供佛復賜靈隱寺蓋朝廷
初不知其出於寺也復持至寺盛之以盤經日頗有
汁液沾濡兩犬爭舐之一時狂死寺主大驚日苟入
天廚必遭殊戮亟瘞之地蓋萬乘所御必有神護而
楊王大貴人寺主不私口腹皆免意外之禍此雖非
吾鄉之事而菌毒大抵皆然故錄以為戒

鏡水忍可禪師在寧國山中一日與僧三四人食葷

俱中毒利那問二便頓遺身軟口吐正窘急時款有

昭代叢書 丙集 吳葷譜 卷四十八 三 世楷堂 藏板

市藥者上山僧象言其故隨以甘草濃煎灌之同時

獲愈至今猶敗而喎口深山中而得此人非佛之相

誣耶否則幾至喪身失命忍公常為予道之又陽山

西花巷有人在一荒墩上采菌一叢煮而食之率然

毒發膚如琉璃使人往采葷處察之見菌叢生如故

即掘之見一古塚滿中是蛇即以甘草煎湯啜之尋

愈故余每於臘月中糞坑內浸甘草人中黃以治葷

毒及天行疫毒伏氣熱病痘科毒甚不能貫漿者悉

有神效 其法用甘草為末將毛竹筒一段兩頭留節
刮去青竹皮節上開一竅納甘草干中仍以

也蕉葉柄削針開竅浸糞坑中四十 又一鄉人常以
九日須至立春日取出陰乾任用 草頭一種治蛇傷者用之輒愈人莫之識後有人細
察之方知是魚腥草此人云蛇在草上過其腹自裂
又云亦解葷毒

俞成瑩雪叢說日夏秋雜菰葷皆是惡蟲蛇氣結成

故凡葷過時上市者當揀去無名者及與好葷形似

者庶可食之如所謂石灰葷頗似粉團葷桴炭葷頗

似野雞斑 桴炭出江休復鄰幾雜志唐教坊優人李
楚陸故翁老學菴筆記浮炭為桴炭謂投水則浮又
白樂天詩日暮半爐桴炭火費事物類相感志又作

昭代叢書 丙集 吳葷譜 卷四十八 丙 世楷堂 藏板

煇 瓦屑葷頗似青面子黃饅頭者小時一似雷驚葷

獨此幾種四時俱產人必雜而市之雖不至殺人而

厥性叵測故再表而出之又有一種鬼涼傘生陰溼

處或朽木及糞壤上或多年茅屋上雨後所生丹鉛

總錄日唐詩老屋茅生菌飢年竹有華此菌是也一

名鬼蓋陶宏景名朝生取莊子朝菌之意陳藏器又

名鬼屋生陰溼處如菌其蓋黑而莖赤和醋傳瘴毒

惡瘡馬脊瘰周密癸辛雜識言菌葷類皆幽隱蒸溼

之氣如鬼繖者其稟陰溼之氣而成也慎勿悞食

余謂葦為無根菜才生兩三日即爛而不堪食矣吳
 僧贊寧曰合葦以箬籠盛貯不可近泥壁近則易壞
 山中人將饒葦湯燥火熏亦可藏食呼之曰杜香葦
 凡洗葦必須逐箇輕手拈取搯去泥沙貯淨器中浮
 音扶唐皮日休紀麻撮要清明曬得
 柳條枯十隻糞缸九隻浮應入七虞於水上拭去沙
 土不可盪水亂冲致沙入襌內莫之能出粗人勿令
 為此幽人韻士拾得佳苗檢去宿者香油炒透和以
 鹽醃薑屑再煮極熟食供余謂饌鮓鮓北山經與鮮名赤鮓音圭
 菌皆有毒須煮得透熟厥毒自解易牙遺意專究食
 昭代叢書
 丙集吳葦譜卷四十八 五 世楷堂藏板

品而弗及此二物蓋慎之也
 又按郡志止得雷驚豬血二種吳縣志葦六種人所
 共識陽山舊志葦六種有莖高白而斑者曰溪鶩此
 即鶩子葦發高者又名雞鶩又名鶩卵葦之類也紫
 而青者曰青紫即餽葦之久而未采色蔞而作青紫
 者也小而實者曰麩筋即麩脚葦類陽山產葦亦繁
 志所載止此而已長洲縣新舊志物產併不載未審
 何意

附新葦詩四首

老翁雨過手提筐侵曉山南斫葦忙敢為家人充口
 腹賣錢端爲了官糧

梅花水發接桃花又動南山礮礮車春熟卻教無麥
 種松間剩有菌如麻

松花着處菌花生雨後巖前采幾莖分付山妻好珍
 重葦芽籬筍共爲羹

看他車馬踏京塵博得邯鄲一欠伸爭似平生鉏菜
 手栽花拾菌過殘春

康熙癸亥歲一春風雨菜麥盡得種子無
 粒是年產葦極多若松花飄墜着處成菌
 昭代叢書
 丙集吳葦譜卷四十八 六 世楷堂藏板

野

菜

贊



野菜贊

新編卷第四十七

斬州顧景星黃公著

顧子歸里歲丁壬辰饑饉無食藜藿之羹並日不
給偕婦於野採草根實苗葉遂不死焉鼓腹自得
各為贊之四十四種

野麥 燕麥也有小
米可作粥

周道茂草我心忡忡旅穀聖米饑腸不充亦有燕麥
弗種胡芄黍離之歌猶曰正風

蕨蒸 苦澀湯中薄出之榨出汁鮮蕨皆可根皮
搗爛澄水中布袋漉作粉甘滑一種迷蕨

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 世楷堂 藏板

生水漬枝葉垂
水中即蔽也

爾雅書藎是曰厥其為柁為枚其甘若飴陟彼南山
詩人識之曰迷蕨首陽之薇

芹 水陸二種陸不如水陸根赤水根白味辛鹹
而香可鹽作乾菜新食時淨洗防螞蟻誤中
或殺人吞土丸下之列子
曰鄉豪嘗芹盤口慘腹

芹本曰斬國名是取列在香草與艾為伍盤口慘腹
彼富何魯我佐清泉芬香熟愈

地踏菇 生陰濕地雨過即采見日輒枯地雞以
味言瘴頭以形言雷後得者曰雷菇以

候言菇類甚多無齒者殺人楓松檜柏皂角
樹上生者亦殺人地踏生砂石帶土處如木

柄而薄得麻子油良以碎蕒片
或銀環同燭黑則毒地有蛇故

爰有地菇蒸濕所漑雞距獐頭以擬形味毒或中人
猝亦難治饑腹神明服之不祟

馬齒莧 俗名長命菜一名龍牙菜味酸滑多生
圃地根子可種蒸作乾菘治癩塊血痢

痔節間有水銀
取法詳本草

龍牙馬齒藥草之英殺蟲消渴破疰摧癥我有大癥
不可以懲龍叔抱病文摯望明

孔家蕨 蕨空去聲即五家苗也舊說生北方沙
地為木類生南方堅地為草類其實皆

木本南小北大耳莖粗如筋長尺許赤莖如
虎爪鷹味苦而承道家名金鹽母與地榆

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 世楷堂 藏板

同煮化石如羹試之不驗又名
文章草見譙周巴蜀異物志

良藥金鹽法可醫石虎爪鷹味反傷非棘 山海經講
山有木曰

帝屋葉狀如椒反傷赤實浮山多盼木 孔家文章美
枳葉而無傷郭景純曰反傷刺句也

甜菜 枸杞苗也味苦沸湯中煮壓去汁陸雨里
賦把菘蘇子瞻曰土之不過窮約可也安
在饑藿草木既
守膠西乃知之

命之不偶惡乎疑乎隨哉蘇叟
向杞叢生條直幹謂苦為甜饑者之口嚼齧草木

鴛腸 葉圓而尖莖空中有白縷作
小白花一名縷縷爾雅作蔞

草曰鷲腸華於仲春柔枝弱本杏葉蘭莖兄鷲則哇
嫂縷是珍頗疑名實非其主賓

公公須即王瓜苗葉似落花生鬚卷曲如葡萄
采苗頭沸湯中山煤食其根深掘四五

尺乃得熟煮
香如山藥

王瓜之生月令載紀昔讀圖經惟聾是已賢者黜聰

屬垣何取吾病不明聰或可矣

金花本名南首蒼二月繁生葉如酸漿而五聚
三月開黃花作子區如螺旋北產葉尖花

紫

寵命首蒼字曰金花玉環瑤柱厥譽何加宛馬總肥

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 三 世楷堂 藏板

堆盤非奢薄言采之雁磧龍沙

狗腳跡二三月布地生一莖
五葉如狗跡味淡澀

布地而生有曰狗跡一本數莖圓葉五出烹之釜鬻

其藪有苾我出東門笑悲交集

米麵即葦母二月生葉如鼠耳和米搗作餅
北人寒食尚之酒麵所用一名鼠耳

有草茸且亦稱香蒿禁火作餌命曰冷淘得米則良

可以藁醪感彼碩鼠思我樂郊

掠帚地蒨也一作落帚初生可食至秋
長五六尺一本數十條束之作帚

地蒨數寸苗弱可食蕪榦秋凋埽除是職林宗好帚

士行運甃彼非丈夫安事一室

烏蕪莖也似野蒿多葉二月莢可充蔬四月
開淡紅花香嫩五月實熟紫赤色味如桑

搗取汁煎如膏可
調食即覆盆子

莖實時熟月建當午療饑比甚調食勝蒟明明昊天

照臨下土誰則覆盆使我心苦

鳳耳一名女兒花四五月高四五尺花如鳳鳥
耳色數種每自變易結角尖圓如小毛桃

又如人目背觸則迸裂紫屈如拳故又名急
性子諸蟲不生蜂蝶不采故又名妒蝶蛇遇

則膚爛故又名爛蛇取苗葉灰水浸一宿去
其毒微酸須薑湯中薄煮出之糟方莛筍不

如薺薇蕪香美此最傷齒亦食
物所忌惟煮肉投子數粒易爛

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 四 世楷堂 藏板

女子名花賦秉潔烈少犯輒怒拳握毗裂既辟虵虺

復遠蠶蝶惜哉微酸亦有妒德

婆婆奶地黃苗也可充蔬佛言初生人時惟食
地漿逐劫福減艱難相惡見樓炭經土

饑多食動熱

厥初生民食有地漿艱難粗惡滅劫所嘗誰非赤子

乳哺是當悲哉蔓草取號耶娘

茅針二月生白花如蘆未出葉時茸茸然味如
筍後方云避難無人之境白茅根洗

淨咀嚼或石上晒乾搗末水服可不感

菅茅賤草六經是記取用洪多義宜罕譬茸以醫糜

厥藪若穗至賤則神腐生光怪

夏枯

似蒿莖微方葉對節生有細齒莖端開花淡紫色作穗生秋經冬入夏則枯此苗與香蒿香蒿莖莖皆可沸湯過再淘

浸去苦味拌油鹽食子惟塗汁耳

半夏之春夏枯之秋茂彼落此天平何尤傲寒避熱

德亦孔道過時不采棄等薪類

雞冠莧

即青箱子高可三四尺花穗直出而尖長如兔尾有紅黃白三種嫩時焯食味

如

四月孟夏草木載榮胡麻未種青箱已生眇彼霜華

以綏以櫻鷄鳴絳幘神游大廷

昭代叢書

丁集 野菜贊 卷第四十七

五

世楷堂 藏板

水黃芹

水陸皆生葉長大如白菘蒸晒作乾鹽菜與菘無別子無鹽久矣

惟澤有草狀如白菘叩烘而食厥味斯同齋沸檻泉

言采其叢無鹽三月聊以殮饗

湖蔥

又名水韭根似獨蒜而小多食昏目動脈氣

湖蔥山辛一名水韭接吻沾唇其臭盈口蔥若曰聰

韭為言久爾名孔佳爾實非取

紫蘇

本草曰其紫者入藥白者湯中薄煮之煉食荊芥則宜生食

苴曰紫蘇本入苳品蕩鬱散寒性温且緊湯液得之

薑桂可屏起憎之功令人猛省

苦蕒

葉長有稜截出白漿夏作白花如蠶子細粘衣大者三四斤不宜火生拌薑醋性涼

亦止熱泄入九月采根食

苦蕒為名猶言苦賣兆等苦草厥妖亦大務務在原

莨莨有蒂凶饑之萌如何不怖

灰藟

藟音翟藟也俗名灰苔葉表青裏白有粉本草以為野藟陸德明謂即莖茶皆非也

紅心者名鶴頂藟味皆微澀而賦與淡竹葉味畧同淡竹布地生如竹葉夏秋開花翠藍

可愛如烏喙可染色者是也灰藟一名金鎖妖

藟之別種一曰灰苔嬌粉如蝶翥風翛翛有莖之妖

有莧之藟爾雅不熟勤學是嘲

昭代叢書

丁集 野菜贊 卷第四十七

六

世楷堂 藏板

霽菜

冬至前水雪後得霽而生也一作霽俗作地多在園地與路傍畜牧處作土香二月

小白花結子三角三月三日婦女小兒簪之云辟疫是日采莖剔燈辟蚊吳人謂之邪菜

邪時勸魏太子勿食邪蒿惡其名耳

邪菜初生惟梅是蕾草芽未出土色先改名胡不臧

實則焉免亦有邪蒿我食何罪

油灼灼

蕒類葉圓大一缺背一點如水泡一名菜菜沸湯過去苦澀須薑醋宜作乾菜

根甚肥美又一種四葉合成一葉名四葉菜一名十字菜一名田字草一名破銅錢

水蕒大者曰油灼灼子以采之於湖之泊啞啞鳧雁

以宅以託謀非稻梁俯取焉作

看麥娘 高下二種在麥田中根稗類也一名草子似燕麥子如彫胡爾雅謂之皇守田

根亦名守田 俗名宿田翁

有看麥娘翹生隴上眾麥低頭此草叩望布穀飛鳴

婦姑悽愴誰當穫者腰鎌而往

菱科 菱也葉下似薑股易中薄出之燥作蔬得薑醋良長藤連根拔起爛煮曝乾碎一

斗米二斗藤 當四斗米飯

兩角曰菱四角曰菱加籩之品屈到所嗜莖若墓股

葉如蝶翅清廟薦之吾享無愧

菱苗 吳越秋種者良生水中苗白充蔬米可炊飯是曰彫菰

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 七 世楷堂 藏板

菰穗雕胡葉如蔗荻匹彼露葵可以薦客解籩得苗

厥根孔碩媿美維何韭黃蘘白

山櫨 三種小而青紅曰茅櫨其功破癖起憤大而全紅曰棠櫨大而黃白曰猴櫨

杙曰繫梅俗亦罕識獠獠所落颺颺攸食實若丹砂

核如點漆功能起憤亦以破癖

櫟櫃子 木高丈餘即結實又一種長而尖者名楛味苦充糧又可作腐

翻翻櫟葉于山之陵有櫟者實以囊以簾杜甫拾橡

伯奇采椽忠孝之思先民是程

雷蒿 諸蒿之長聞雷而發也一作藜本作萋有青赤二種青佳亦可醃熏藏之

菁類三五惟萋可烹艾實為伍蓬胡並名不扶而直

幽貞性成春洲沙輒芬同杜衡

薜荔 二種皆不華而實平如蓮房者曰木蓮蓬而醉起者曰鬼饅頭六七月青黑色內

空而微紅有白汁搗爛布袋揉洗製如蕨粉釜中攪如膠沈井泉久之竹刀切加薑醋食

尤解熱中實熟烏鴉 最嗜故名老鴉鴉

谿巖窈窕薜荔嬋娟山鬼含睇幽人宅焉不華而實

房如渚蓮瞻烏爰止我往孤寡

葛根 亦名鹿藿藤蔓十數丈葉如楓紫花成葇結莢亦可食名葛穀冬取根深掘得五七

尺長者製如薜荔打糊代粥曬乾堪同米麥作餅世傳後周李遷哲鎮蜀乏糧始造此粉

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 八 世楷堂 藏板

其實非也

亦有鹿藿蔓施阿陵可代飢粥豈惟解醒勇斷深決

洞見本根吾自不了徒憎葛藤

紫藤 蜿蜒十數丈二月紫花成穗垂如纓絡取半開者鹽湯灼點茶開胃療噎曬乾拌鹽

水襍飯炊可省菜形如雀又金雀花木 本高六七尺俗謂鸞兒花食法同之

金雀紫藤花同種異或紫或黃狀如鳥翅新炊間之

省汝壘茹真茶得之開我胃胃

泥豆 野豆似黃豆而細粒亦有麻點者凶歲輒多大可充糲或云即薇也

藿非家蒔菽亦六穀凶年穉生蔓延山谷此歎彼豐

胡有不足天道蕩平予齒去角

甘菊 生川澤者良花黃單瓣蕊高碎如蜂窠味苦者名苦蕒不堪食甘者菊也吳人采花

陰乾拆浸香櫛中點茶單用亦佳嫩苗燥食或醃醒作菹與蒿艾茵陳蒼朮薺茺同但蒿艾等皆令人熱楚詞餐秋菊之落英指此落始也

藥苗可餌十有其六以病得仙因飢辟穀茵陳朮艾逸人所服除耆開明不逮甘菊

黃精 三月生苗高二三尺柔莖竹葉大約似薑根生食戲喉葉對生者曰正精偏生者曰偏精苗燥作菜根陰乾九蒸九晒忌鐵器可充糧含一枚嚙津不飢蓋仙藥也與國土人製而貨之多榛蘿菊

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 九 世楷堂 藏板

戊己秉氣太陽含精充糧益臟久服輕身黃精悅性

苾薑健神品編食料功載仙經

馬蘭丹 多澤生葉如菊而尖長左右齒各五花亦如菊而單辨青色鹽湯灼過乾藏蒸食又可作饅餡生搗治蛇咬

馬蘭不馨名列香草蛇菌或中利用生搗大哉帝德

鼓腹告飽虺毒不逢行吟用老

荆芥 苗燥作蔬魚肉忌之犯無鱗魚即死與鯉犯紫荆食鱣飲燒酒殺人等疾

鼠糞辛苦命之曰芥荆則云矜芥爲言介肉食斯仇

君子攸戒我食無魚咀嚼何害

蒼耳 一名菜耳莖有紫點高三四尺葉似蓊厚硬俗名猪耳陸氏詩疏細葉蔓生郭璞

云葉如鼠耳皆非嫩苗沸湯過清水再浸燥食北人謂之相思菜令夫婦相愛夏開小黃花結子如棗核而多刺嫩時桑扈羣食刺老則粘衣難脫癩去穀研粉作餅豨薺苗亦如之

采采菜耳適彼道周有交桑扈和鳴相求菜芒成實自夏徂秋莽行衣絮何以解憂

鹿蔥 蕪也苗如蒜甘而不蒸鹿嗜之花如黃蘗者名金簪青葙尤佳地肥則重辨或云重辨有葍非別有一種重辨者皆可蔬忌糖蜜同食令人善嘔古名忘憂不審何謂

昭代叢書 丁集 野菜贊 卷第四十七 十 世楷堂 藏板

護草叢生華如躑躅醫之暴之用以旨蓄野有死麋

庭無吻鹿心之憂矣其何能淑

天泡茄 爾雅苦葳也葉有三五尖多生墟砌可充蔬四五月開小白花微紫結房薄膜

五楞中懸赤珠如燈在籠故又名王母珠燈籠子珠中復有細子似落蘇子茄所由名味甘酢吳人糖蜜藏之葳音眞

苦葳隰草我命嘉蔬菟葵襍出感彼故墟花房秋熟

赤實懸珠誰曰隔膜丹心炯如

蘆笋 味苦澀灰火浸一宿沸湯中出熟燻得槽佳

風雨所會葦蒿是生紫葫素甲籊筴斯珍坐觀雲起

立聽拏音云誰之思西方美人

昭代叢書

丁集

野菜贊
卷第四十七

七

世楷堂
藏板

野菜贊跋

黃公先生為三楚詩壇鉅手文亦樸茂古雅頤皆不
甚傳于世良可歎也此贊似屬游戲筆墨而聲情悽
楚急管繁絃令人不堪卒讀屈頌橘宋悲蕙騷客閒
情自當如是矣乙未春日震澤楊復吉識

孫
中梓爰琴校字

昭代叢書

丁集

野菜贊跋
卷第四十七

七

世楷堂
藏板

花

九

錫



花九錫

唐 羅虬

花九錫亦須蘭蕙梅蓮輩。乃可披襟。若芙蓉露闥。望仙山木野草。直惟阿耳。尙錫之云乎。

重頂帷殿風

甘泉渡

雕文臺座安置

翻曲

新詩咏

附韓熙載五宜說

對花焚香有風味相和其妙不可言者

木犀宜龍腦

蘭宜四絕

金剪刀 剪折

玉缸貯

畫圖

美爾賞

醴醴宜沉水

含笑宜麝

卷一 花九錫

四十一

香 麝 畫 書

簪術宜檀

附陳仲醇花龍幸

梅芬傲雪偏饒吟魂

梨花帶雨青鬪斷腸

海棠桃李爭豔綺席

芳桂一枝足開笑語

以此引類連情境趣多合

附袁中郎花沐浴

浴梅宜隱士

浴牡丹芍藥宜觀粧妙女

浴木樨宜清慧兒

浴菊宜好古而奇香

香豔叢書四集卷一終

杏蕊嬌春最憐粧鏡

荷氣隨風紅顏露齒

牡丹芍藥乍迎歌扇

幽蘭盈把堪贈此儔

浴海棠宜韻致客

浴榴宜艷色婢

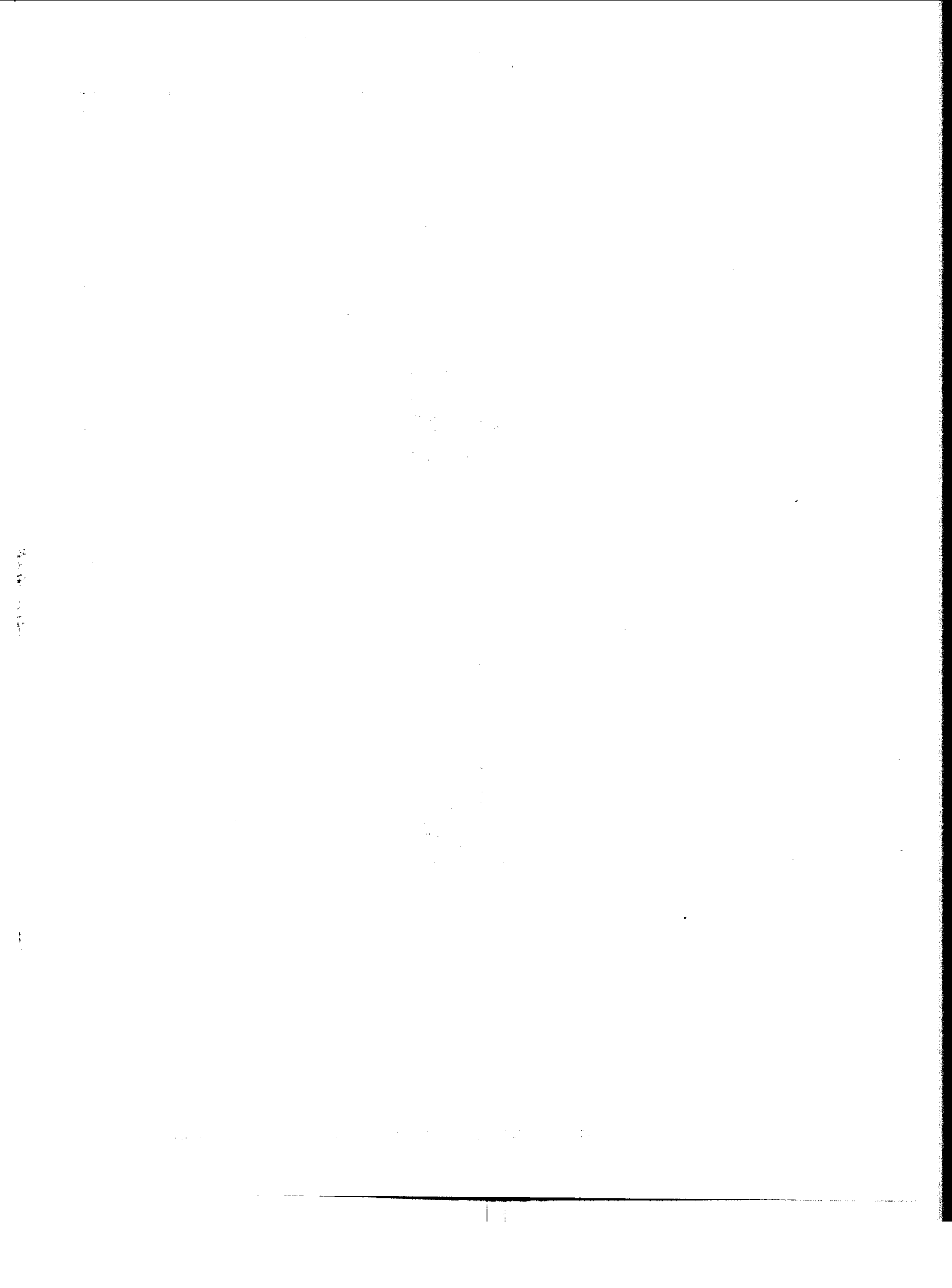
浴蓮宜道士

浴臘梅宜清瘦僧

82049/143

花

經



五十四

花經

宋 張翊

翊好學多思致世本長安因亂南來嘗戲造花經以九品九命升降次第之時服其允當

一品九命

蘭 牡丹

蘭梅

醉醺

紫風流羅香

二品八命

瓊花 蕙

巖桂

茉莉

含笑

三品七命

芍藥 蓮

簾菊

丁香

碧桃

垂絲海棠

千葉桃

四品六命

菊 杏

辛夷

豆寇

俊庭

忘憂

卷一

花經

三十九

香葩雜書

五品五命

櫻桃 林禽

梅

月紅

梨花

千葉李

桃花

石榴

六品四命

楊花 聚八仙

金沙

寶相

紫薇

凌霄

海棠

七品三命

散花 真珠

粉團

郁李

薔薇

木蕖

木瓜 山茶

迎春

玫瑰

金燈

木筆

金鳳 夜合

鸚鵡

金錢

錦帶

石罈

八品二命

杜鵑 大青

滴露

刺桐

木蘭

雞冠

錦被堆

九品一命

芙蓉 石竹

牽牛 金蓮

木槿

葵

胡葵

鼓子

(完)

卷一

花經

四十

香葩雜書

Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

桂
海
花
木
志



桂海花木志

宋 范成大

上元紅

上元紅深紅色。絕似紅木瓜。花不結實。以燈夕前後開。故名。

白鶴花

白鶴花如白鶴。立春開。

南山茶

南山茶葩萼大倍中州者。色微淡。葉柔薄有毛。則自有一種。如中州所出者。

紅豈蔻花

紅豈蔻花叢生。葉瘦如碧蘆。春末發。初開花。先抽一輪。有大籜包之。籜解花見。一穗數十蕊。淡紅鮮妍。如桃杏花。色過重則下垂如葡萄。又如火齊。綴結及剪。綵鸞鳳之狀。此花無實。不與草豈蔻同種。每蕊心有兩瓣相並。詩人託興。曰比目連理云。

卷二 桂海花木志

三十八

香 肥 靈 壽 五 集

泡花

泡花。南人或名柚花。春末開。蕊圓白如大珠。既折則似茶花。氣極清芳。與茉莉素馨相迥。番人采以蒸香。風味超勝。

紅蕉花

紅蕉花。葉瘦類蘆簞。心中抽條。條端發花。葉數層。日折一兩葉。色正紅如榴花。荔子其端各有一點鮮綠。尤可愛。春夏開正。歲寒猶芳。又有一種。根出土處。特肥飽如膽餅。名膽餅蕉。

枸那花

枸那花。葉瘦長。略似楊柳。夏開淡紅花。一朵數十萼。至秋深猶有之。

史君子花

史君子花。蔓生。作架相之。夏開一簇。二十葩。輕盈似海棠。

水西花

水西花。葉如萱草。花黃。夏開。

裏梅花

裏梅花。即木槿。有紅白二種。葉似蜀葵。采紅者連葉包裹黃梅。鹽漬暴乾。以薦酒。故名。玉條花。春夏之交。大發花。且實。枝頭碩果。罅裂。而其旁紅英。粲然。併花實折釘盤筵。極可玩。

添色芙蓉花。晨開正白。午後微紅。夜深紅。

側金盞花。如小黃葵。葉似槿。歲暮開。與梅同時。

卷二 桂海花木志

三十九

香 肥 靈 壽 五 集



笈

卉

欽定四庫全書總目

箋卉一卷

國朝吳崧撰崧字綺園歙縣人黃山僧雪花嘗以黃山所產諸卉繪爲圖宋犖爲題句崧因各爲作箋凡三十六條

欽定四庫全書總目

子部詩類存目
乙卷五十一

箋卉題辭

吾邑黃山初無寸土松栢皆生石上余以爲草本之花必皆其所不產者也及讀宋中丞滄浪亭詩中有題黃山雪莊上人山花圖五言斷句二十首又云寄自吳子綺園予始知黃山中又有異卉奇葩如此之富皆他山之所不產舉世所未經觀者予深以未得一見爲憾未幾綺園以此帙貽予較之中丞之詠尚溢其八予又不知雪莊之所圖與綺園之所箋遂足以盡黃山之所有乎抑或有所未足乎其種種嘉名昭代叢書

乙集 箋卉題辭
卷五十一

世楷堂藏板

見之楚州雪莊師居皮蓬寢食芳葩時攜紙筆於幽崖邃壑間貌形寫照務得其神余因爲譜之命曰箋卉殆嵇含之草木狀鄭虔之本草記所未嘗載者也

金縷梅其色金瓣如縷翩反娉娜有若翔舞春時盛開望去疑爲蠟梅詩有云滿面宮裝澹澹黃絳紗封蠟貯幽香差足相况

撚蠟似梅而黃一苞具四五朵大者淺碧小者微黃涪翁嘗言京洛間有一種花香氣如梅類女工撚

蠟所成其開也以季春

旌節花餘似老藤花行行如旌節黎州漢源縣亦有之

春桂經冬不彫枝葉皆桂也惟花五出而飄香在三

月迥與仙客不類

海罽花黃山故稱雲海是花開時遍覆石崖間花不

一色淺深相錯如繡至鋪滿時爛然雲錦矣

嬰珞花非黃非碧幽蒨淡冶光艷離合不定其形垂

垂如柳絲其臭澹泊而雋永

昭代叢書

乙集 箋卉 卷五十

二

世楷堂 藏板

黃桃與桃無異但花跌先實耳秦人洞中恐不復有

此

山櫻木本孟夏作花結實瑣瑣如含桃

夏蘭晚香已散此始馨聞

紫雲花雲承日光晶晶然豈視凝望停而不流

蕊珠花瑣綴木末略有微馨

木蓮在慈光寺前高柯成圍綠雲參天冬日不彫花

與芙蓉無異香散崖谷惟房葍稍不類其開以四

月中無二本

玉鈴花高大龍葱五月白花串串垂碧陰中有同迫

琢香氣馥烈臭之不辨其誰似也

杜鵑花處處有之叢生瑣屑映山紅紫而已此則高

柯撐雲濃香浮谷為特異

石蘭色紫產峭壁上一莖一葉一花古所謂頽蘭者

此耶

查葡花木有苳刺四月開小黃花如丁香然其結實

也則紅如丹砂

四照花樹高大而葉沈碧盛夏作花四出而銳其末

昭代叢書

乙集 箋卉 卷五十

三

世楷堂 藏板

玉色微酣碧蕊綠跗浮葉上光彩照耀巖谷命之

四照誰曰不空

覆杯花空中而垂下鏤竹而髹朱宛如覆杯

茉莉花香同抹麗但花較繁葉微瘦耳

瑣瑣花矮樹開于仲夏幽香瑣瑣而多情

仙都花產仙都峰下古榦屈曲枝盡處始布葉葉長

二寸許花出葉上一苞七八朶花七出而瓣不分

色澹艷奇馨心綠如拳花謝即復孕三年一開開

則葉下垂如相讓然

傲雲花高幹叅天花如茵苔三夏盛開涉秋仍馥實

如蓮蒨葉亦饒香雲舫四周皆有之

絳穎花山中謂之錦毬樹低枝密盛夏始花

山釵花以形名之亦曰碧股花取香山釵莖抽碧股

之句也開在夏中樹最小而多致

香護護草之有香者使樹之北堂解憂豈惟形色哉

鷺羣花藤屬葉如菰蔣花絕類鷺清秋開時若羣遊

於碧波間也

美人菊柔曼旖旎與虞美人同

昭代叢書

乙集 箋卉 卷五十

四

世楷堂藏板

紫鐸花花如懸鐸秋日秀出蔓草中

醉春花瘦梗碧葉繁花續紛類秋海棠而柔縷多姿

態若沈酣不自勝者

參雪花九月花綴枝頭霏霏如雪中含一壺蘆高出

花外瑩然如刻玉也一名鶴翎

海瓊花產於天海枝盡處大葉生焉花莖三五出葉

中未開時垂朶如罌正開則如彫紫玉浮光艷艷

與海雲相映

囊環草花也玉環一雙韜紫綺囊中

蠟瓣花葉大於掌花五出長二寸許枝枝下墜深黃

滑澤如琢蜜蠟而成

紫霞杯以狀名無葉止一綠苞如瓢以承之猶玉瓚

之晉以圭璋也

寶網花細白絲網縈之冬日貯膽瓶不水而長艷

昭代叢書

乙集 箋卉 卷五十

五

世楷堂藏板

跋

予嘗謂草本之花勝于木本木本者大抵在人意想
之中草本者往往出乎意想之外黃山諸卉予雖未
見然觀綺園之所箋誠有足令人愛玩而不忍恣置
者也心齋張潮

昭代叢書

乙集

卷五十

藏板

世楷堂

徐園秋花譜

52.02.91/155

昭代叢書丙集卷四十七

歙縣 張

謝山來同輯

吳江 沈懋 翠嶺 校

徐園秋花譜

錢塘吳儀一舒鳧著

山陰徐氏時叔好蒔草花老而彌篤戊午庚

申間同子客遼海歸裝既戒時叔剖壺實土

栽白花馬蘭一本云南中皆紫花此是殊種

修塗鞍馬手自奉持畏景當中側帽遮映癖

昭代叢書

丙集

徐園秋花譜

一

世楷堂藏板

可知已予逾年適越時叔招過小園滄桑之

餘畫棟雖踏一几一尊尙有古色素商始吹

涼月新霽雜花繞屋薰馨四來其間數種是

未知名大凡常翫葩采亦異故由藝灌有方

窮神知性樂水得樂樂花忘勞此其效也酒

後耳熱感潮盛年時叔歷數衆芳間誇食品

予手不停毫爲之寫記園卉百餘種惟是夕

見花者始得聞入題曰徐氏秋園花譜餘俟

及時續爲編次時叔故善篆刻願定後期作

園花續譜小印贈予極工壬戌七月望記

秋海棠一叢葉翦綠紈偏反紅裏柔莖要要艷簇四

英有大紅深淺紅淡綠白諸色或花心中複抽花作

重臺予皆熟見之獨隔遠一本千葉起樓若疊碎錦

有有數朵隨意參差如燭燄中欖核放花莫可名狀

時叔曰凡卉偶得淑氣能變種見有異花急移植別

所謹護之稍遲則氣洩於連彙之根來歲花時各出

奇幻而精傲叢萎矣蓋種竹者云然種竹者一竹花

急伐之彼蒙故不知移此竹乃歲得琅玕也又一本

昭代叢書

丙集

徐園秋花譜

二

世楷堂藏板

栽大器中莖高倍圓徑倍四葉大倍二花倍五透聯

如團扇紛披擁紅妝搖動其藝法以版隔半罌券窳

版貫甯注水與版平探耗注如初版上用燒尸場當

要處土研細栽始生苗土與罌平勿去甯歲易土予

聞京口市人有得此法栽秋海棠高一丈取富貴家

厚血者

薺萋葉似杏而小根似沙參又名杏參花淡碧色微

風颺枝疑揮玉盃苗名隱忍嫩者可論食及藏爲菹

根作脯甘美或以蜜煎充果

雞冠數十種高者如人立厚者纔數寸其花穗或小圓或尖長如毬如琲如瓔珞如慧苾蒙蒙茸茸累累若若凡世間所有色無不有擬而似之可自爲一譜與譜牡丹梅菊者競勝然絕無一本扁卷而平像所謂雞冠者或云此皆番種自海舶來予謂像雞冠者在花品最俗下別而名之如書名檣杙昭惡也本草載青稍思葦陶朱術天靈草楞莖輓葉皆似雞冠而花狀則異安知不涸厥嘉名委諸異域邪

昭代叢書

丙集

徐園秋花譜
卷四十七

三

世楷堂
藏板

亦然縛篠爲屏夾樹二物布葉相繆安花補隙化工之巧七襄不如蓋牽牛與葛葉打三尖皆似青楓而葛葉稍長面濃青淡合則雙美牽牛花不作瓣青帶微紅中空口喏略如鼓子風將揉藍雨欲流翠其實生青枯白嫩采蜜煎爲果因蒂似茄俗呼天茄葛花累累相綴予往見唯粉紅及紫紅色今與屏上青花掩映有疑若丹砂者有澗若鎔金者有殷若珊瑚者有鮮若猩血者紅艷四射目動魂因念句踐幽棲會歌采葛殆土物所宜與花可暴乾煤食能解

酒冬月取根搗爛澄爲粉以蜜拌食入生薑少許尤佳亦可蒸熟作果

月月紅乃薔薇類也青莖長蔓硬刺細葉而花英層疊紅厚如肉應月應潮開如月事不爽秘辛陰溝渥丹火齊欲吐其汎蕊時可以移贈

貝母細葉敷青花開碧綠如月明瑤水萼綠華來形影不辨此仙姿也根有瓣子若聚貝一名蠶研入粥康香美解鬱詩云言采其蠶是矣爾雅作苽

昭代叢書

丙集

徐園秋花譜
卷四十七

四

世楷堂
藏板

末利番語無定字或稱素馨素言質馨言氣也繁枝屈蟠淨葉如拭冰英玉蕊向夕始舒薄露微滋疑銜淚粉又有千葉色紅者時叔從廣南攜歸醉暈濃香逾增媿媿此花芬烈善擷采合面脂油澤亦可蒸露熏茶

香蓼宿根重生與諸蓼冬枯春復下子者不同植之盆盎高僅尺餘本可徑寸柔枝蕩漾花非垂垂有紅黃二色俱帶淡白懽因之狀如黯澹慵妝不勝羅綺春初以蓼實入蒲盧盛水浸濕懸煖處遂生紅芽備五辛盤之一

蓀花絕少爾雅蓀虎杖也初生便分枝莖似蓼又堅似竹梗葉圓似杏枝黃似柳其花形似菊而四出色紅似桃恍然芋蘿艷姿初逢物色嬌羞可掬

決明葉披淺綠花展輕黃雅淡風神道家妝束嫩苗與花及角子皆可淪茹或點茶食

石竹葉尖似竹花扁似錢青節如裁絳英如畫亦有淡綠粉紅紫白斑爛諸色熒煌錯落疑剪綵繪俗呼為洛陽花

剪紅羅青莖亭亭綠葉旋覆花比石竹較大而四圍
昭代叢書 丙集 徐園秋花譜 卷四十七 五 世楷堂 藏板

如剪臙脂著雨遜此鮮穠
琪花琪樹花也唐李紳詩序云琪樹垂條如弱柳結子如碧珠三年子可一熟每歲生者相續一年綠二年碧三年者紅綴於條上璀璨相間本草南燭即此
秋初開小白花成簇唐時亦有此名徐疑詩水態更籠南燭花是已俗稱南天燭古今詩話云即楊桐非也本草謂結實九月紫色亦未深察槩意霜後當熟耳今人家種者仲夏易葉之際花事多畢乃是土瘠若沃土深培夏末始蕊磊磊綠珠殆有仙骨寒食采

葉漬水染飯色青而光能資陽氣名青餛飯

商陸俗名章柳綠莖柔脆碧葉拖長烟罩露消紺花欲談易云萆陸即此

重臺即重樓金線一莖獨上莖當葉心葉似芍藥凡一二層每層七葉莖端開黃紫花一花七瓣有金線下垂想見華鬘金仙莊嚴七寶也

菴荷開淡黃花搖蕩西風厭厭如捧心態葉似菊而薄實似艾而細最易繁衍藝花者以之接菊

鳳仙一名金鳳紅莖中虛綠葉齒齒花展極間狀如
昭代叢書 丙集 徐園秋花譜 卷四十七 六 世楷堂 藏板

飛鳳紅黃碧白諸色咸有亦有一枝雜二三色者變易不常儼若綵散五苞于翠雲碎疊間零羽飛動女兒采花葉少和石灰包染指甲又搗爛蒸蒸枯犀復令潤澤其初發莖時以沙土培揜長則加培約有尺尺去土取莖極肥美淨洗蒸醃為脯壓扁日乾名金鳳脯蔬花莖亦仿此製之名蔬笋味更佳予嘗食於栢鄉相國坐上

鳳翼根即射干葉叢生如鳥翅花瓣六出瓣起細紋有紅黃紫白數種千朵齊開如七夕曬錦衣爛然月

下紫碧色者俗呼紫蝴蝶

大青莖圓葉長濃青欲滴故名開紅小花成簇如夜
搗守宮碎紅濺染練上

護草叢生葉似蒲而弱新舊相代四時蔥翠花如鳳
翼色亦相兼瓣上濃斑深黝隱透背面如羅浮蝶翅
粉痕中有苾焰采嫩苗及花耐可作菹食市中黃花
菜卽此花曝乾蕊則名金簪菜詩焉得護草言樹之
背謂其可忘憂也故稱忘憂草周處風土記云妊婦
佩其花則生男故又名宜男

昭代叢書

丙集 徐園秋花譜 卷四十七

七

世楷堂 藏板

黃蜀葵一名秋葵葉舒龍爪花暈檀心色比鷲黃大
如金椀人亦呼側金盞花庭階月上已成落英陰乾
爲末傅惡創浸油塗湯火傷絕勝良藥令人想黃面
曇鸞骨化形銷猶能度世也

禹韭苗如鹿蔥有節如籜莖末發花如牽牛而小青
碧煖煖藝者畜水於盆濡其根柢淪漪照影水仙之
流或作雨久因其性近水也李時珍以吳普本草併
入麥薹冬誤矣

渝胡白花英英如攢碎米幽人清致足生靜觀葉似

菊而瘦嫩時可煎食苗初出有白芽味亦香美

卷丹莖葉皆似柳根似百合夏初先結子在枝葉間
入秋始于莖頭發花花紅而黃六出四垂上有黑斑
如歸鴉數點點破霞綺

劍蘭葉短者佳背有劍脊或云因產福建是名建蘭
抽莖發花一莖多者十數蕊素瓣卷舒清芬徐引如
對美人高士恨不解語同心

珍珠蘭柔莖委屈密葉扶疎細蕊離離綠珠綻白比
琅玕而多香較瑟瑟而增粉其根葉誤食能斷人腸

昭代叢書

丙集 徐園秋花譜 卷四十七

八

世楷堂 藏板

抹麗根酒磨寸許飲之亦使人昏迷一宿至三寸則
不可解香草多毒養花者慎之

旋覆葉細于桃莖弱于柳花黃而小光若散金或名
金錢花唐人所詠皆此今人以紅花俗名夜落金錢
者當之殊謬

角蒿以結角名葉如青蒿花如石竹緋紅隱映若麗
人在絳紗中

紅蕉葉瘦類蘆葦植盆中高不盈尺五花色深紅
如海榴日拆一兩葉中有一點鮮綠可愛碧裙裁葉

花面分頰佳麗莫竝故又名美人蕉此亦時叔自嶺外所得之種

山丹葉似芍藥花似鹿蔥一莖百蕊一蕊四英爛若紅錦簇毬迎風搖曳花心茸茸金粉欲墮百合紅花者亦名山丹別是一種

玉簪叢生葉大如掌有青白紋嬌瑩可玩夏末抽莖莖有細葉上出花朵十數枚纖長未大形如玉簪微綻四出中吐黃蕊如藐姑神人雪骨冰膚妙香透發有紫花者亦復馨艷花初放時淨洗摘瓣以糖霜和

昭代叢書 丙集 徐園秋花譜 九 世惜堂藏板

麩煎食甚香美

石蒜葉如蒜苗夏盡苗枯抽莖如箭莖梢開花四五朵深紅六出長瓣長鬚蕊心嬌黃紅巾蹙護根亦如蒜可燥熟製食

金盞一名杏葉草葉抱莖生花開莖頂黃赤如金深小如盞露華濡浪疑染芳唇葉似初生萵苣可作蔬食

甘藍曼曼柔莖分枝布葉葉如槐綠開淡紅花有若翠奩晚妝胭粉初洗花葉俱甘可以煮羹

野菊花葉似菊而皆薄小夏秋之間爛開白者心攏黃黃者心攏白青藍者亦黃心更有佳色東籬傲霜若與此花同時應懷慚德

水蘇方莖碧葉花生節間蒙戎成穗淡白輕紅如村女學妝饒有野趣莖葉俱香可作菜食

青蒿葉似地黃紫花如柰一種冷淡之致如苾荔著紫衣了無艷色按爾雅蒿大苦蘇頌引郭璞注釋甘草沈括辯其非以蒿為黃藥諸說無定須合觀之蒿之花實似甘草而叢生則異其根苦似黃藥而無藤

昭代叢書 丙集 徐園秋花譜 十 世惜堂藏板

蔓蓋別是一物結角角圻子出如豆而青故名青蓋子堅不可齧正與甘草子同但略大剝之其肉白而甘美唐陸龜蒙為四明謝遺塵咏詩云山實號青蓋緣岡次第生外形堅綠殼中味敵橘英皮日休和詩云形同玉腦圓皆是實錄因傳寫誤作青樞致後人漫無所考又詩隰有苓先見鄙風而必引唐風首陽采苓傳會甘草所產地不知此物在江南亦多也并記之以俟博物君子采焉
子蓮蓮子所生莖葉細小如出水新荷花一朵大於

彈丸離披數瓣淡不成紅蓮房蕊鬚亦僅形似如對
墜粉褪紅增人憐惜其種法用頭窠雞卵三枚穴其
頂每一枚納蓮實三枚封其穴完固雜置卵中令雞
伏之雞出之日取蓮實滌淨養泥水中其得氣者解
腐實時根生寸許細藕便能作花大約九枚中唯一
枝一枝唯一花不能多也花之紅白各隨蓮實原種
予曾于遷安劉中丞涉園見子蓮白花略帶青色
十樣錦是秋草一種秋草無花莖葉俱與雞冠相類
霜後葉通紅者名雁來紅一半紅者名老年唯十

昭代叢書

丙集

徐園秋花譜
卷四十七

二

世楷堂
藏板

樣錦夏月即青紅相錯不待霜也因憶唐人霜葉紅
于二月花之句附次譜末時叔故老而有艾好其視
之猶鄭櫻桃乎記畢更相與飲酒達曙

以賦心作品藻時似似神考辯數條更補本草之

闕蔣大鴻

造境似水經注設色似晉唐小賦予墻東秋海棠

會變異種惜未見此譜遂致枯叢凡畜花者應各

置之座右王丹麓

菊

說



菊說自序

別編卷第四十九

菊花一種昔人言之詳矣余之所說就目所見手所種者略表梗概焉先君子築逸圃以植名花於菊尤鍾愛予自髫齡追隨左右時常溪蘋花白野樹霜紅泛舟數百里內見有幽香逸韻掩映於短籬曲徑中者未嘗不造門訪焉爰乞佳種不憚煩勞樂為種植釋名不必仍乎古種法或有宜於今心傾神會怡然自得也數年以來禾中秋圃張君與余最善從而得交十八里橋徐君夏君此三人者皆善種菊者也與

昭代叢書

辛集

菊說自序

卷第四十九

一

世楷堂藏板

味相同性情相合花時互相投贈青蔬白酒紫蟹黃花淡然於世味酸鹹之外殆古所稱隱君子者乎於是樂得而為之說

嘉慶八年九月廿谷外史作于晚香居

菊說

秀水計 楠壽喬著

菊花種類甚繁余好之深友人相投贈者近則嘉興平湖海鹽松江上海嘉定湖州遠則湖北揚州江寧各處皆出異種惟蘇種至下俱不畱植今擇其佳者釋名於後

松子

金粟

雪鶴

水綠

紫蟬

昭代叢書

辛集

菊說

卷第四十九

二

世楷堂藏板

金紅

琥珀

銀紅

老肝紅

新肝紅

寶相

西火放

東火放

青放

土黃

金蓮

蜜蓮

銀蓮

蜜喬銀

細種

大玉夾	大紅翦絨
蠟瓣	金翦絨
綠翦絨	小玉夾
鷺毛幢	紅豆幢
銀翦絨	大紅芭刺
蜜芭刺	銀芭刺
金紅芭刺	醉仙桃
松花鶴翎	銀紅鶴翎
金葡萄	銀紅葡萄
昭代叢書	
辛集	
菊說	
卷第四十九	
三	
世楷堂	
藏板	
天仙紫	天仙黃
天仙錦	桃超
血牙超	龍鬚幢
桂花幢	瑪瑙夾
玉指夾	松花夾
紫夾	珠海夾
小金幢	蜜幢
大紅幢	銀幢
金碧玉	銀紅碧玉

金丁香	銀紅丁香
古色丁香	白丁香
鴛鴦合	桃花毬
大癩花	吉香毬
鶴塔	玉蝴蝶
大紅松殼	金松殼
銀紅松殼	白松殼
中種	
錦松超	鷺毛毬
昭代叢書	
辛集	
菊說	
卷第四十九	
四	
世楷堂	
藏板	
魏紅幢	烏雲幢
魏紫幢	文君面
葛衣	錦荔子
綠萬玉	火鍊金
雪獅子	素輝
水天碧	勝袞
金雀	髮管幢
麥柴幢	金珀
銀珀	錦心繡口

304-717 X

古色象	鶴頂大紅
雄黃象	金交絲
銀交絲	
大花老種	
金帶圍	銀帶圍
青蓮帶圍	蜜帶圍
水紅帶圍	玉夔龍
金夔龍	大紅夔龍
蜜夔龍	銀紅夔龍
昭代叢書	辛集菊說
卷第四十九	五
紫夔龍	金佛座
鸞黃佛座	銀紅佛座
雪佛座	沈香佛座
五綵雲毳	西湖蓮
紫福蓮	小桃紅
大紅荷花	金荷花
銀紅荷花	血牙荷花
金紅荷花	玉荷
蜜荷	古銅芙蓉

黃牡丹	蜜牡丹
紫牡丹	紫祥雲
紫芝獻瑞	睡孩
金背大紅	落霞幢
金鈎	金蒲團
大花新種	
每年子出不能備載擇其尤者存之或由傳種或自命名象形取意雅俗參半其花之逸豔幽麗遠勝老種時下尙之後有佳者續載可也	
殊砂蓮	琥珀蓮
昭代叢書	辛集菊說
卷第四十九	六
梅紅蓮	紫金蓮
庫墨蓮	玉麒麟
銅雀臺	迎風蝶
紫苑清華	函關紫氣
寶山樓閣	玉指合香
楊妃新浴	醉西施
月下姣娥	陸壑流霞
冷香博士	墨池煙靄
層巒積雪	銀紅嬌豔

臘月取高阜肥土雜曬乾河泥加茅灰二分拌勻堆	儲土	執法臆言	濟陽紅 色大紅	月映紅紗 深紅	銀臺堆錦 白瓣	佛指拈華 如佛手柑狀	晚霞落照 淡金	湘妃滴淚 如湘妃竹	昭代叢書 辛集菊說卷第四十九	藏經毬 色如古	松雲 黃松花	鶯羣戲水 淡黃	日照金輪 深黃	萬珠盤 大底瓣色淡紅中	石家錦幃 五色	駝峯鋪錦 駝絨色每瓣有紅綠	點臘脂 玉色每瓣上	春江鴨綠 綠放	
																		粉黛生春 白放	
																			海霞烘日 黃色每瓣
																			慶雲湛露 銀紅色
																			赤瑛盤 大紅色
																			藕絲裳 藕合色
																			珊瑚樹 紅樹色
																			黃月天香 密結大
																			古雪春 水綠色
																			出水芙蓉 如荷花初
																			蘆花秋月 淡灰
																			紫雲 玫瑰色
																			紫蘿袍 淡紫
																			露泥青蓮 綠邊
																			墨光琉璃 黑紫
																			泥金百合 金色邊

於露天潑以宿濃糞待冰霜凍結以泄穢氣至正月盡取起篩過貯在陰所不使經雨俟分種時聽用

蓄肥

多備缸缶於牆角半陰半陽之所蓄隔年肥糞其糞必須捏碎去其渣滓以粗眼竹篩瀝過而後貯之於缸缶上用板蓋掩之一蓄豬糞一蓄退腥雞鴨毛水總之以宿為妙按時澆灌

分苗

期在四月上旬擇栽種日候雲日相間之天用中瓦

昭代叢書
辛集菊說卷第四十九
八
世楷堂
藏板

四張圓箍為盆下用黃砂泥盆墊菊性喜陰燥而惡溼瓦盆易於走水種時將泥噴潮將苗洗去宿土種宜淺而不宜深以細直竹扶定遇烈日則易萎用簾高遮遇陰雨則易朽根須移進簾下仍以通風為要初種時不必多澆看天氣陰晴為則澆用河水忌井水俟苗長尺許後用五分闊厚竹片作十字形如弓插在著盆邊結牢於扶竹離土二寸許并將莎草縛定菊本恐風雨搖動以致復萎故也

灌溉

自分苗至立秋前俱不可澆肥如遇黃梅久雨或有露根只須將所儲宿糞泥薄薄壅護亦得肥氣兼泄溼氣大約細種最怕秋暑能過七月可望成功矣立秋後旬餘日可用三分肥七分水看菊性喜肥者間五六日一灌不做肥者間十餘日一灌如太肥恐有籠頭之病天氣漸涼則肥漸增至發藥分珠時將五分肥五分水併好半缸將竹絡絡盆提浸缸內不可著葉候浸足即提起自八月中旬後至九月中旬如是者四五次見藥極足未嘗破色不妨厚肥斟酌澆之則花開有力而色綻凡澆水暑月須極早未日出澆之晚則更餘方不可則有熱氣未盡冷水一過根即易壞至九月天氣已涼花藥將足須在日色中用噴壺自頂噴之得暖氣花易放而足

修葺

菊於黃梅後生子頭時恐其瘦長先將母頭摘去俟子頭已茂縛轉一正頭以下參差高下畱之勿使對枝起藥時一頭必數藥輕輕剔去餘藥中畱二藥恐有傷損故也看其將成再去其一止成一藥花可圓

昭代叢書

辛集

菊說

卷第四十九

九

世楷堂藏板

扦插

綜又忌平頭且要單數一朵至七朵為最多本身以短為貴長不過二尺開時當細心紮縛具背面之勢用莎草節節紮好相其寬緊得宜藏竹於背但見翠葉扶疎佳花掩映乃人品也

其法將所摘之頭長者扦插短者接并法以肥泥噴溼以枝插下過節勿令見日置在通風之所夜則露之隨時澆之俟五六日後其根已生然後於蘆簾下以日影曝之令其堅老接法先於四五月間取青蒿頭長三四寸扦插或野菊本扦插截去半本離泥寸許將快薄刀劈開頭上一二分將菊嫩頭削如鴨嘴以嵌之用線紮牢以乳糞泥塗於接痕置在陰所五六日必活活後略見日影則茂蓋蒿本喫肥而易活也因佳種每於熱天易萎頓畱扦插之種花時將上身壓倒用肥土壅之每節能生苗即可傳種也凡扦插之法於未見藥前隨時宜之往往十可成五六也或於菊本接之一種可接數色極可娛目

保葉

昭代叢書

辛集

菊說

卷第四十九

十

世楷堂藏板

菊葉略泥即黃萎脚葉遂不能保須用數十年陰溼碎瓦條覆之綠舊瓦無火氣陰雨則無泥濺且烈日則可蔽根若根邊偶有枯葉不可摘去去則泄氣自下而上遂漸黃矣葉稍染泥須以清水洗淨凡澆水澆肥慎勿令著葉

捕蟲

四五月生菊虎頭蟲二種捲葉青蟲隨時易生六月出象幹蟲青絲蟲其葉登時可以食盡太溼生菊益黑蚰令花憔悴七八月生蛙蟲青莠蟲之為害昭代叢書 辛集菊說 卷第四十九 十一 世楷堂藏板

惜花

菊忌麝香觸之即悴凡帶香袋香珠者不可近沈檀速降之屬燒之色即頽減忌喫煙噴上忌俗客手捻鼻嗅根還須用磁盃貯清水以絲條引水印上則花與葉更耐久如遇和暖無霜夜閒移出露一二更天即移至簷下其色更鮮

位置

花開時換盆以宜興紫砂盆為最雅揀式樣佳者其次莫若淨白宜興盆白石盆用本色楠木及黃楊等為高低大小架以供之至於五色磁盆及紅綠架則太富麗而不稱其高品也室中須潔淨白外兩旁須設圍屏高八九尺糊以潔白素紙畫則幽豔奪目夜則懸燈照耀菊影如畫吟朋花友飲酒賦詩幽情逸興生平第一樂事也

養秧

昭代叢書 辛集菊說 卷第四十九 十二 世楷堂藏板

通情

佳種難覓而難成我之所有不妨贈之於同好我之所無多方求之於他友不可生吝惜心庶幾絲絲繼

續名種不絕

細種別法

凡種松子用山砂泥三分并乾白河泥四分高土泥三分并勻用白狗糞二分曬乾拌勻分秧時著根用淡土壅之四圍用肥泥過立秋澆肥水種實相用本土泥拌曬乾宿糞研末三七拌勻著根亦要淡泥種大玉甲蠟瓣只要淡泥不可用肥土至八月初方可澆淡陳糞水種剪絨宜陰不可太燥泥亦如種實相法種丁香種甲幢宜陽受肥凡細種不可摘正頭

昭代叢書

辛集 菊說 卷第四十九

世楷堂 藏板

子出

將洋種大花有心者任其風露日暄至冬則花乾採下收存交清明後以細鬆泥拌稻草灰和勻噴溼將乾菊花揉碎鋪於泥上再以細泥薄薄蓋面大雨遮護微雨聽之日日灑溼立夏後發芽至深秋則有花單瓣千葉雜出顏色變幻擇其佳者畱種

新種續錄

青雲佳士 小花超瓣 銀紅色 紫霧疑霜 紫色瓣尖白
彩鸞騰漢 淡紫色葉如松子極放漫 太平福 中花紅 紫色

蜜連環 大花蜜色 曲瓣圓環

絳雲袍 中花深紅色

墨花吐燄 中花墨紫色

紫霞壽客 中花紫色有光

粉底紅蓮 白背裏紅 硬瓣圓奪

旭日鳳鳴 大花古色深

三如意 開瓣大花 鉤瓣而圓

瑞金蓮 大花深紫色

錦邊青蓮 鑲淡紫 玉色花邊

錦邊大紅 中深紅 黃鑲邊

丹鳳 金紅色長 瓣如羽毛

血牙芙蓉 大紅上 牙色

海妃曉妝 白心鑲邊 銀紅極佳

紫梅灑雪 紫瓣上 細點極好

玉瑚塔 深紅色 大花

雪盤龍 大花圓轉 極渾厚

碧梧金鳳 中花黃 色極嫩

冰盤托月 四圍大瓣 起小瓣中奪

昭代叢書 辛集 菊說 卷第四十九

古 世楷堂 藏板

白鶴寒光 大花如鶴羽

琥珀蓮臺 大花黃色

風雲際會 中花大紅

大紅佛座 背黃中大紅 包含圓美

綠牡丹 大花水綠色

青心玉帶 大花中綠 西邊闊白瓣

曇鉢幽香 中花淺黃色

金殿朝陽 中火黃邊 淡黃大花

鶴舞金樓 中花白黃邊

小山松雪 西湖色細 瓣如針

鳳舞瑤臺 紅心長瓣 邊白闊瓣

岳陽三醉 粉紅色中 花極嬌嫩

桃腮含露 小花紅如放

金鼎紅丹 小花中火 紅邊深黃

杏花春雨 小花極佳 如極佳

玉笛梅花 小花中淡 紅邊白

蘭缸鐙燄 小花紅外黃

紫燕掠波 小花深紫色 瓣如碎蕩

錦帳雲屏 小花紅黃紫白瓣不同

煙凝紫玉 深紫花小瓣

斜萼脣珠 紅中綠

萍實含波 大紅花結穗

紫袈裟 深紫開瓣此花我家子出

黃衫客 深黃闊瓣

錦葵 中花五彩錯雜

綠雲毳 綠色中花樹

玉堂春 大花如牡丹銀紅色

藕色蓮臺 大花青蓮色形如荷花

金莖承露 花心淡黃邊瓣深黃

金卮 中花黃色中空外合如卮

京兆紅 深紅色墨綠此花我家子出

吳興紫 大花沈氏子出背紫心

天水白 此花趙氏子出中綠外白

樂安黃 大花孫姓子出黃瓣上有紅點

原跋

昭代叢書

辛集 菊說 卷第四十九

五

世楷堂 藏板

夫古所謂晚花細葉者皆佳種也菊之祖不外乎翦茸西施二種翦茸本色花頭翎管半翦一

鉤一戟鉤從內向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之瓣有大小二種大者次之

小者為貴其灑金滿英尤重焉西施本色花頭層疊超拱徑大可逾數寸而高特捧簇上下如一瓣外叢生莖刺也此二種者植數本必有變

種愈變愈幻或絨或毳或幢或甲曰松子曰寶相曰荔支曰丁香曰牡丹曰芙蓉曰飛燕曰團

瓣等類皆象形以取義大約由翦茸而出藥多

累累若楊梅由西施而出藥多層層若衣夾此

其定概也賦色有深淺不同花頭有大小圓長

不齊稱名有今古各殊土風各異培植有各人

意巧各處相宜無定名無定法此可為知者道

難與俗人言也今之花市所種者不過麤種與

洋種取其易植耳粗種亦有佳色可觀但不耐

久葉蠹而頭輒洋種出自海外山中商船所帶

進而傳種者于好三十餘年遇奇必購至今猶

娓娓不倦由平生癖愛故也後有同志者佳種

以貽我妙術以授我當更書紳而銘帶也夫

嘉慶十六年九月秋慧秀農跋於餐英詩屋

昭代叢書

辛集 菊說原跋 卷第四十九

共

世楷堂 藏板

菊說跋

菊之有譜也創自宋劉氏史氏而范氏繼之迨史氏
百菊集譜則薈萃諸家菊譜訂為一編 國朝陸氏
藝菊志則博採菊譜及古今賦菊詩文并藝植之法
亦孔備矣今計子壽喬更為菊說蒐奇攬勝美具難
并實足為黃華生色余雅有同嗜披閱之下輒不禁
其悠然神往云癸酉仲秋震澤楊復吉識

孫貞起允升校字

昭代叢書

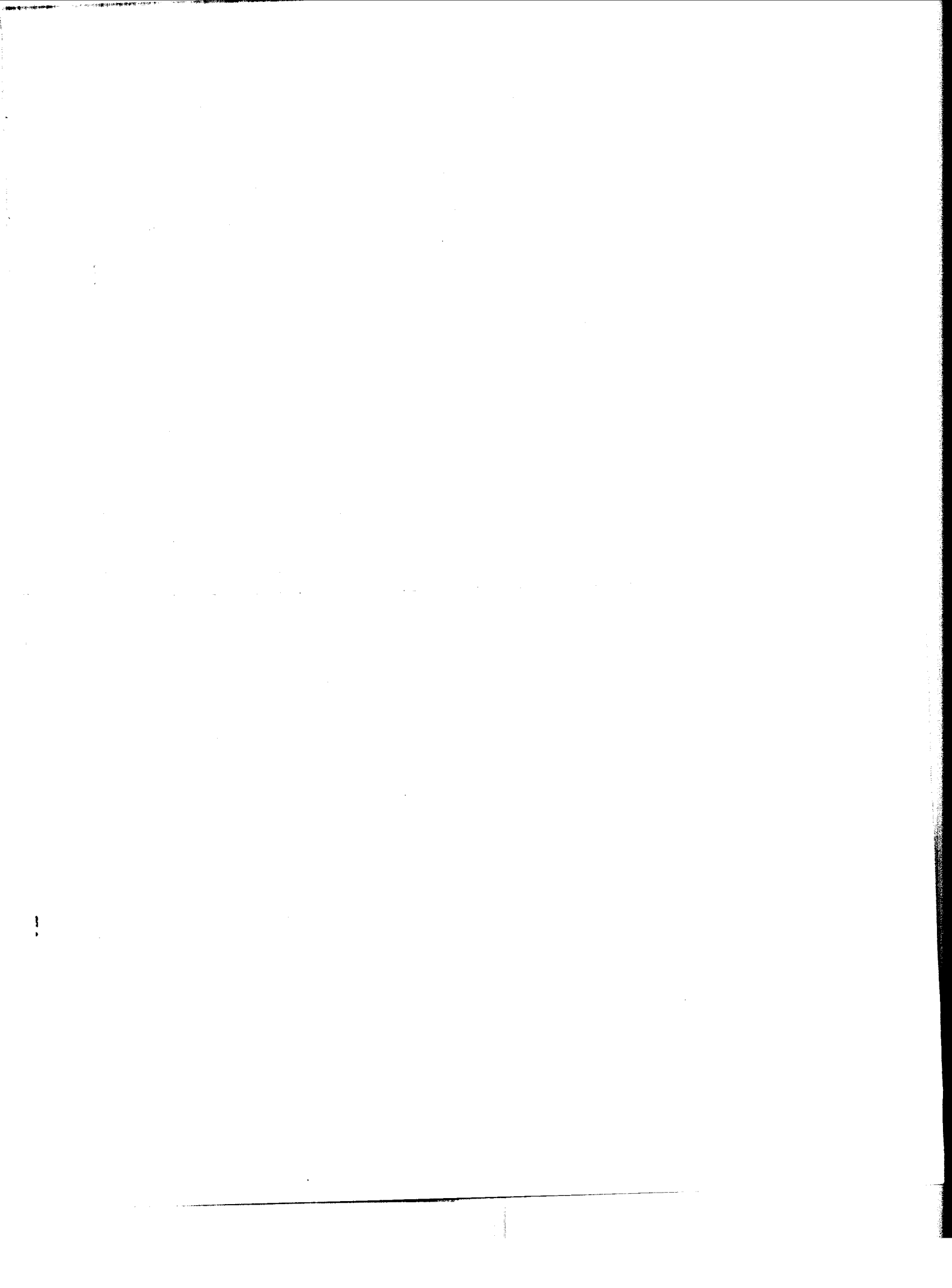
辛集

菊說跋

卷第四十九

七

世楷堂
藏板



洋

菊

譜

1954

1954

1954

324-9152

洋菊譜

新編卷第四十八

無錫鄒一桂小山著

洋菊出乾隆年間花具五色圓者如毬扁者如盤如輪花辨皆有筒或短筒或長筒或筒末出辨如匙或但有筒而無辨丙子閏九月奉旨召入內殿各為之圖定以佳名而

御題其上裝成巨冊入秘苑珠林乃為恭譜序曰鞠

有黃華月令載之亦越晉室淵明采之五色茱

萸出自後代統名曰菊譜不勝載近得洋菊花

昭代叢書 丁集 洋菊譜 卷第四十八 世楷堂藏板

事一變鋸葉筒辨為圓為扁燥如星懸簇如針

攢如輪如蓋如鉢如盤超挖如匙排插如簪如

笠斯糾如環無端心管五出色態多般或曰蒿

木人力所接冒以洋名實出中國余既繪圖賦

以長篇乃為茲譜以備考焉

花名三十六種

銀佛座

白花黃心半筒辨末俱超宛如佛座葉大尖長與金

佛座皆為上品

金佛座

為黃色綠心筒二分尖辨上超花極玲瓏葉尖而密

圖大

宮花錦 金黃色外深內淡半筒辨末上超花圓滿微心不甚顯大徑三寸舊名含煙鋪錦

錦貝紅

殊紅色反瓣黃色開足多反抱紅黃相間形如毬辨

短交叉疊亂花不大梗葉尖細舊名金背紅

昭代叢書 丁集 洋菊譜 卷第四十八 世楷堂藏板

雪羅襦

白花淡黃心筒二分潤辨平直圓整反辨有紅絲葉

圓而小舊名青山掛雪

珊瑚枝

大紅帶紫色黃心四面有鬚筒不見辨尖潤葉帶紫

色

紫霞綃

粉紫色甚嬌花大如盤檀心凸起筒長五分辨尖潤

形扁葉尖小舊名國色天香

七寶盤

牙色長筒末舒瓣二分如耳挖黃心花扁如盤葉少

鋸花徑三寸

桂叢紫

紫色長筒末畧舒瓣大心徑半寸金黃五出筒葉嫩

綠花大而扁瓣希少舊名紫桂蓮

千金笑

銀紅色瓣潤環抱玲瓏心間五出筒微黃不多露葉

尖長而窄狹

昭代叢書

丁集 洋菊譜 卷第四十八

三

世楷堂 藏板

密荷花

淡黃色心小二分筒瓣寸許潤二分皆超起葉尖長

少鋸

紫絲蓮

深紫色花大如盤黃心如棋子二分筒瓣末俱超起

形扁徑三寸梗粗葉長瘦如雞脚

檀心暈

血牙色近心牙黃長筒瓣末如匙圓三寸梗細葉圓

雪蓮臺

白花帶碧色瓣末超起如蓮心黃而小半筒葉肥嫩

梗細

雨鵲紅

朱墨色心圓小而黃長筒末如匙花大如輪葉尖長

帶赤色梗粗

絨錦心

淡紫色心大徑寸黃金色五出筒瓣長筒如線不出

匙參差踈落類桂叢紫花扁如盤葉瘦舊名紫龍鬚

佛手黃

昭代叢書

丁集 洋菊譜 卷第四十八

四

世楷堂 藏板

嫩黃色心五出筒深黃散亂瓣潤彎環葉肥澤梗細

湧金輪

嫩黃色大如盤檀心凸起深黃瓣長二寸筒末出匙

超上圍六寸肥葉圓勁舊名黃金針

粉翎兒

粉色長瓣大徑三寸心青黃色瓣有出心上者托瓣

微紅葉長瘦如蒿

錦標紅

朱色微筒長瓣開足下披心一簇金黃葉肥舊名滿

82. 9/198

心大紅

月華秋

粉紅色心中青外黃筒二寸白瓣裏白外紅而尖銳如月華五采梗細

紅玉環

白花微紅不見筒瓣長潤彎環相紐如連環圓毬徑三寸舊名玉連環

昭容紫

深紫色筒瓣到頭如匙心黃而小形扁

昭代叢書

丁集

洋菊譜

卷第四十八

五

世楷堂藏板

銀絲針

白花青黃心極小瓣如針花圓葉細梗弱舊名銀針又名銀絲蓮花形之特異者

秋月白

白花潤瓣筒二分形圓葉團而短舊名鷺毛飛

海紅蓮

粉紅大心黃色瓣半筒末超起如蓮臺葉肥梗粗花扁徑三寸

萬點紅

淡粉紅長筒末作小匙匙內深紅瓣疎而參錯葉尖梗細舊名落紅萬點

青心玉

白花而圓微筒青黃心瓣潤托瓣微紅梗細葉團小舊名青心壓玉

錦麟祥

金紅半筒瓣狹而長彎繞花圓徑二寸葉如蒿舊名橘皮紅

金赤蓮

昭代叢書

丁集

洋菊譜

卷第四十八

六

世楷堂藏板

大紅心五出筒帶黃色瓣潤而尖花扁徑三寸葉少

鋸梗直

鷺鷥管

粉紅潤瓣大心淡黃白色五出筒如白羽花扁徑三寸葉尖長梗細

朝陽素

淡紫色半筒粉心五出心上有瓣花大而扁徑三寸葉尖長

金縷衣

嫩黃長筒瓣末出匙檀心圓小青莖大徑四寸葉尖多鋸齒舊名黃鶴樓

紫金魚

玫瑰色長筒末作匙心帶黃色花扁徑三寸葉肥而長梗細

墜紅絲

銀紅色着心處白色長筒瓣出半寸青心如棋子花大四寸餘舊名老君眉

金鳳羽

昭代叢書 丁集 洋菊譜 卷第四十八 七 世楷堂藏板 黃色瓣潤半筒葉小花開最早又白者名銀鳳羽

附錄

張庚國朝畫徵續錄

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改侍御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨清古冶艷憚南田後僅見也深邀睿賞題詩榮之詩載樂善堂集一桂嘗作百花卷每種賦詩一絕進呈

皇上亦賜題絕句百篇一桂復寫一卷恭錄

御製於每種之前而書已作於後藏於家少司寇錢

昭代叢書 丁集 洋菊譜 卷第四十八 八 世楷堂藏板

香樹嘗借小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫盤山杏花圖小山即於花下點染屋宇垣墉山嵐花氣一一入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳著之

82.44.91.152

洋菊譜跋

譜菊者古有范劉史三作至 國朝曠城陸氏藝菊志採集略備矣洋菊種類稍後前人未及見之自有此譜始免缺而不全之憾矧文筆明潔不減寫生讀者以作小山先生畫菊觀亦何不可癸巳初冬震澤湯復吉識

孫貞起允升校字

昭代叢書

丁集

洋菊譜跋
卷第四十八

九

世楷堂
藏板



金

漳

蘭

譜

0.000000

金漳蘭譜

宋 趙時庚

予大父朝議彥自南康解印還里。下居築茅。引泉植竹。因以為亭。會宴其間。得郡侯傅上伯成名其亭曰賞齋。世界。又以其間架數椽。自號趙翁書院。回峯面勢。依山疊石。帶植花木。叢雜其間。繁陰布地。環列蘭花。掩映左右。以為游憩養病之地。予時尚少。於其中尤好其花之香。艶清。覆者。目不能捨。手不能釋。即胸其名。默而識之。是以酷愛之。殆幾成癖。粵自嘉定改元以後。又聞數品高出於向時所植者。予喜而求之。故盡得其花之容質。無失封培愛養者之法。而品第之。殆今三十年矣。然未嘗與達者道。暇日有朋友過予。會詩琴棋之伎。愴然而問之。予則曰。有是心矣。即縷縷為之詳言。友曰。吁。亦開發後覺之一端也。豈如一身可得而私。何不示諸人以廣傳耶。予不得辭。因集為一卷。名曰金漳蘭譜。欲以續前人牡丹荔枝譜之意云爾。時紹定癸巳六月。良日。清齋趙時庚撰。

卷一 金漳蘭譜

二十一 香 節 九

叙蘭容質第一

陳夢良 色紫。每幹十二莖。花頭極大。為衆花之魁。至若朝暉微烘。曉露暗濕。則灼然騰秀。亭然露奇。歛膚傍幹。團圓四向。婉媚嬌綽。佇立凝思。如不勝情。花三片。尾如帶。徹青葉三尺。頗覺弱。隨然而綠。背雖似劍。脊至尾後。則軟薄斜。撒粒許帶。細最為難種。故人希得其真。
吳蘭 色淡紫。有十五莖。幹紫。莖紅。得所養則歧而生。至有二十莖。花頭差大。色映人目。如翔鸞。風干。感萬狀。葉則高大。剛勁。勁節若然可愛。
潘花 色淡紫。有十五莖。幹紫。圓匝齊整。疎密得宜。疎不露幹。密不簇枝。綽約作態。窈窕過姿。真所謂蘭中之魁。花中之花也。視之。愈久愈見精神。使人不能捨去。花中近心所。色如吳紫。艶麗過於衆花。葉則差小於吳。峭直雄健。衆莫能及其色特深。

仙霞 乃潘氏西山於仙霞嶺得之。故更以為名。
趙十四 色紫。有十五莖。初萌甚紅。開時若晚霞映日。色更晶明。葉深紅者。合

於沙土。則勁直肥。超出羣品。亦云趙師博。蓋其名也。

何蘭 紫色中紅。有十四莖。花頭倒壓。亦不莖綠。

品外之奇

金陵邊 色淡紫。有十二莖。出於長泰陳家。色如吳花。片則差小。幹亦如之。葉亦勁健。所可貴者。葉自尖處分二邊。各一線。許直下。至葉中處。色映日如金線。其家實之。猶未廣也。

白蘭甲

濟老 色白。有十二莖。穠致不凡。如淡粧西子。紫裳縞衣。不染一塵。葉似施花。更能高一二寸。得所養。則歧而生。亦號一線紅。

甌山 有十五莖。色如碧玉。花開體膚。髮美。顯昂昂。雅特閑麗。真蘭中之魁品也。每生並蒂。花輪最碧。葉綠而瘦薄。開生子蒂。如苦蕒。葉相相似。俗呼為綠衣耶。

黃殿講 號為碧玉。幹西施。花色微黃。有十五莖。合并幹而生。計一十五莖。或

卷一 金漳蘭譜

二十二 香 節 九

叙蘭容質第一

進於根。美則美矣。每根有莖葉。柔柔不起。細葉最綠。肥厚。花頭似閉不開。幹雖高而實瘦。葉雖勁而實柔。亦花中之上品也。
李通判 色白。十五莖。峭特雅淡。追風滄露。如泣如訴。人愛之。或類鄭花。則減一頭地位。
葉大施 花劍脊最長。真花中之上品。惜乎不其勁直。
惠知客 色白。有十五莖。感質清癯。團簇齊整。或向背嬌柔。瘦潤。花英淡紫。片尾凝黃。葉雖綠。茂細而觀之。但亦柔弱。
馬大同 色碧而綠。有十二莖。花頭微大。間有向上者。中多紅暈。葉則高。綠蒼然。肥厚。花輪勁直。及其葉之半。亦名五疊絲。上品之下。
鄭少舉 色白。有十四莖。然孤潔。極為可愛。葉則修長而瘦。散亂。所謂蓬頭少舉也。亦有數種。只是花有多少。葉有軟硬之別。白中能生花者。無出於此。其花之資質可愛。為百花之魁楚。
黃八兄 色白。有十二莖。善於抽輪。頗似鄭花。惜乎輪弱。不能支持。葉綠而直。

周染 花色白十二萼與鄭花無異但餘短弱耳。

夕陽紅 花有八萼花片凝尖色則凝紅如夕陽返照。

觀堂主 花白有七萼花葉如篾葉不甚高可供婦女時粧。

名弟 色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種。

弱脚 只是獨頭蘭色綠花大如臘瓜一輪一花高二三寸葉瘦長二三尺入臘萬花葉嫩可愛而香有餘。

魚魷蘭 十二萼花片澄澈宛如魚魷采而沉之水中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也。

品蘭高下第二

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人迹所不至之地其間山坳石潭斜谷幽竇又不知其幾何多。適古之修竹。蠶天之危木。雲烟覆護。溪湖盤旋。萬籟蔽道。隔暉不燭。冷然泉聲。磊乎萬狀。隱坳之異。則所產之多。人賤之蔑如也。倏然輕采於繡牧之手而見駭然。識者從而得之。則必携持登高岡。涉長途。欣然不

卷一

金漳蘭譜

二十四

九 香 葩 藻 書

憚其勢。中心之所好者。不能以集凝而置之也。其地近城百里。淺小去處。亦有數品可取。何必求諸深山窮谷。每論及此。往往啟識者雖有不韙之語。毋乃地邇而氣殊。葉萎而花蠹。或不能得培植之三昧者耶。是故花有淡紫有淺紫有淡紅有淺紅。與夫黃白綠碧魚魷金稜邊等品。是必各因其地氣之所鍾而然。意亦隨其本質而產之耶。抑其皇穹儲精。景星慶雲。隨光遇物而流形者也。噫。萬物之殊。亦天地造化施生之功。豈予可得而輕議哉。竊嘗私合品第而數之。以謂花有多寡。葉有強弱。此固因其所賦而然也。苟惟人力不到。則多者從而弱之。弱者又從而弱之。使夫人何以知蘭之高下。其不誤人者幾希。嗚呼。蘭不能自異而人愧之耳。故必執一定之見。物品藻之。則有淡紫之性。在。况人均一心。心均一見。眼力所至。非可誣也。故紫花以陳夢其為甲。吳潘為上品。中品則趙十四何蘭大張青蒲統領陳入斜淳監糧。下品則許景初石門紅小張青蕭仲和何首座林仲孔莊觀成外。則金陵邊為紫花奇品之冠也。白花則濟老寇山施花李通判惠知客馬大同為上品。所謂鄭少舉黃八兄周染為次。下品夕

陽紅雲嶠朱花觀堂主青蒲名弟弱脚王小娘者也。趙花又為品外之奇。

天下養愛第三

天不言而四時行。百物生者何。蓋歲分四時。生六氣。合四時而言之。則二十四氣以成其歲功。故凡穹壤者皆物也。不以草木之微。昆虫之細。而必欲各遂其性者。則在乎人。因以氣候而生全之者也。被動植者。非其恩乎。及草木者。非其人乎。斧斤以時入山林。數罟不入汚池。又非其能全之者乎。夫春為青帝。回馭陽氣。風和日煖。蟄雷一震。而土脉融暢。萬葉萌生。其氣則有不可得而揜者。是以聖人之仁。則順天地以養萬物。必欲使萬物得遂其本性而後已。故作臺太高。則衝陽。太低則隱風。前宜面南。後宜背北。蓋欲通南薰而障北吹也。地不必曠。曠則有日。亦不可狹。狹則蔽氣。右宜近林。左宜近野。欲引東日而破西陽。夏遇炎烈則蔭之。冬逢沍寒則曝之。下沙欲疏。疏則連雨不能淫。上沙欲濡。濡則酷日不能燥。至於揮引葉之架。平護根之沙。防蚯蚓之傷。禁螻蟻之穴。去其莠草。除其絲網。助其新篔。剪其敗葉。此則愛養之法也。其餘一切窠虫族類。皆能

卷一

金漳蘭譜

二十五

九 香 葩 藻 書

蠹害。並可除之。所以封植灌溉之法。詳載於後。

堅性封植第四

草木之生長。亦猶人焉。何則。人亦天地之物耳。閒居暇日。優游逸豫。飲膳得宜。以蘭而言之。且一盆盈滿。自非六七載莫能至此。皆由夫愛養之念不替。灌溉之功愈久。故根與壤合。然後森鬱雄健。敷暢繁麗。其葉蓋有得於自然而然者。合焉欲分而拆之。是裂其根。易其沙。土或灌溉之失時。愛養之乖宜。又何異於人之飢飽。則燥濕干之。邪氣乘間。入其榮衛。則不免侵損。所謂向之寒暑。適宜肥瘦得時者。此豈一朝一夕之所能仍舊者也。故必於寒露之後。立冬以前而分之。蓋取萬物得歸根之時。而其葉則蒼。根則老。故也。或者於此時分一盆吳蘭。吝其盆之端正。則不忍擊碎。因剔出而根已傷。暨三年培植。尤至困苦。今淡以為戒。欲分其蘭。而須用碎其盆。務在輕手擊之。亦須緩緩解拆。其交互之根。勿使有拔斷之失。然後逐窠取出。積年腐蘆頭。只存三年者。每三窠作一盆。盆底先用沙填之。即以三窠之互相枕籍。使新窠在外。作三方向。卻隨

其花之好肥瘦沙土從而種之。盆面則以少許瘦沙覆之。以新汲水一勺以定其根。更有取沙曬之法。此乃又分蘭之至要者。當預於未分前半月取土篩去五礫之類。曝令乾燥。或欲適肥。則宜於淤泥沙可用使糞夾和曬之。俟乾或復濕。如此十度。視其極燥。更須篩過隨意用。蓋沙乃久年流聚。居陰濕之地。而蘭之驟爾分拆。失性。假以陽物助之。則來年葉節自長。爾與舊葉比肩。此其功也。夫苟不知收曬之宜。用彼積捺之沙。或懼拔曝。必至羸弱。而黃葉者有之。匱之不發者有之。積有日月。不知體察。其失愈甚。候其已覺。方始淋根。易沙。加意調護。冀其能復。不亦後乎。抑豈知其果能復焉。如其稍可全活。有幾何時。後而獲遂本質邪。故為淡愛者言之曰。與其於既損之後。而欲復全生意。何若於未分之前。而必欲全其生意。豈不省力。今逐品所宜沙土開列於後。

陳夢良 用黃淨無泥瘦沙種。而忌用肥。恐有腐爛之失。
吳蘭 潘蘭 用赤沙泥
何蘭 潘統領 大張青 金稜邊 各用黃色麗沙和泥。更添些少赤沙泥

為妙。
陳八斜 淳監糖 蕭仲弘 許景初 何首座 林仲禮 莊觀成 乃下
品任意用沙。
濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄 周染 宜溝壑中黑
沙泥。和糞壤種之。
李通判 龜山 鄭伯善 魚魷 用山下流聚沙泥種之。
夕陽紅 以下諸品。則任意栽種。此封植之鑿論也。

灌溉得宜第五
夫蘭自沙土出者。各有品類。然亦因其土地之宜而生長之。故地有肥瘦。或沙黃土赤。而有居山之巔。山之岡。或近水。或附石。各依而產之。要在度其本性。何如爾。不可不謂其無肥瘦也。布性不能別白。何者當肥。何者當瘦。強出已見。混而肥之。則好膏腴者。因得所養之法。花則轉而繁葉。則雄而健。所謂好瘦者。不因肥而腐敗。吾未之信也。一陽生於子。莖甲潛萌。我則注而灌溉之。使蘊藉

卷一 金漳蘭譜 一二十六 香 九

中者稍獲強壯。迨夫萌英。進沙。高未及寸許。從便灌之。則戢然而卓。簪暨雨燕之時。長養萬物。又從而潰潤之。則修然而高。鬱然而蒼。蒼者精於感遇者也。秋八月之交。驕陽方熾。根葉失水。欲老而黃。此時當以濯魚肉水。或穢腐水。澆之。過時之外。合用之物。隨宜澆注。使之暢茂。亦以防秋風肅殺之患。故其葉弱。拳拳然抽至。出冬至而極。夫分蘭之次年。不發花者。蓋恐泄其氣。則葉不長。爾凡善於養花。切須愛其葉。葉雖則不慮其花不發也。

紫花
陳夢良 極難愛養。稍肥隨即腐爛。貴用清水澆灌。則佳也。
潘蘭 雖未能受肥。須以茶清沃之。冀得其本土地土之性。
吳花 看來亦好肥。種當灌溉。以一月一度。
越花 何蘭大張青。潘統領。金稜邊。半月一用其肥。則可。

洋監糖 蕭仲和 許景初 何首座 林仲禮 莊觀成 縱有太過不及之失。亦無大害於用肥之時。當時沙土乾燥。遇晚方始澆灌。候曉以清水碗許澆之。使肥膩之物。得以下積其根。廣新來未發。自無勾蔓。逆上散亂。盤盆之患。更能預以瓮鋼之屬。儲蓄雨水。積久色綠者。間或灌之。而其葉則淳然挺秀。濯然而爭茂。盈臺簇。極列翠羅。青縱無花。開亦見雅潔。

白花
濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄 周染 愛肥。一任灌溉。
李通判 龜山 鄭伯善 肥。在六之中。四之下。又朱蘭亦如之。
魚魷 蘭質頗瑩潔。不須以穢膩之物澆之。
夕陽紅 雲嬌青 蒲觀堂 主名弟弱脚。肥瘦任意。亦當觀其沙土之燥。晚則澆注。曉則清水澆之。儲蓄雨水。沃之。令其色綠為妙。
惠知客 等蘭。用河沙。嵌去泥塵。夾糞蓋泥。種底用盆沙和糞方妙。
鄭少舉 用糞蓋泥。和便晒乾。種之。上面用紅泥覆之。
龜山 用糞壤泥及河沙。內用草鞋屑鋪四圍。種之。累試甚佳。大凡用輕鬆泥。皆可。濟老 施花 用糞及小便。澆泥。攤曬。用草鞋屑圍種。

卷一 金漳蘭譜 一二十七 香 九

0.000000

王

氏

蘭

譜

2000-01-15

王氏蘭譜

宋 王貫學

窓前有草。濂溪周先生蓋達其生意。是格物而非玩物。予及友龍江王進叔。整暇於六籍書史之餘。品藻百物。封植蘭蕙。設客難而主其譜。頗英於餘葉香色之殊。得韻於耳目鼻之表。非體蘭之生意不能也。所稟既異。所養又充。進叔資學亦如斯。蘭野而巖谷。家而庭堦。國有臺省。隨所置之。其房無數。夫草可以會仁意。蘭豈一草云乎哉。君子養德。於是乎在。淳祐丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序。

萬物皆天地委形。其物之形而秀者。又天地之委和也。和氣所鍾。為聖為賢。為景星。為鳳凰。為芝草。草有蘭亦然。世稱三友。挺挺花卉中。竹有節而喬。花有梅有花而齋。葉有松而香。惟蘭獨併有之。蘭君子也。凌霞飲露。孤竹之清。標勁柯端。莖汾陽之清節。清香淑質。靈均之潔操。酌而幽妍。澆而澆。曾不與西施同其等伍。以天地和氣香之也。予嗜焉成癖。志學之暇。感於心。服於身。復於聲譽之

卷一 王氏蘭譜

二一十八 香 艷 茂 節 九 集

間。搜求五十餘種。而獨植之。客有謂予曰。此身本無物。子何取以自累。予應之曰。天壤間萬物皆寄爾。耳聲之寄。目色之寄。鼻臭之寄。口味之寄。有耳目口鼻而欲絕夫聲色臭味。則天地萬物。將無所寓其寄矣。若總其所以寄我者。而為我有。又安知其不我累耶。客曰。然。遂譜之。淳祐丁未龍江王貫學進叔敬書

品第之等

涪翁曰。楚人滋蘭九畹。植蕙百畝。蘭少故貴。蕙多故賤。予按本草。蕙草亦名蕙。草葉白。蕙根曰蕙。十二畝為畹。百畝自是相等。若以一餘數花而蕙賤之。非也。今均曰曰蘭。天下深山窮谷。非無幽蘭。生於澗者。既盛且積。其色有深紫。淡紫。真紅。淡紅。黃白。碧綠。魚魷。金錢之異。就中品第。紫蘭陳為甲。吳潘次之。如趙如。何如。大小。張淨。監。趙長。秦。紫蘭景初以下。又其次。而金陵邊為紫袍。奇品。白蘭。龜山為甲。施花。惠知。客次之。如李如。馬如。鄭如。濟老。十九。黃八。兄。周染以下。又其次。而魚魷。蘭為白花奇品。其本不同如此。或得其人。或得其名。其所產之異其名。又不同如此。

灌溉之候

涪翁曰。蘭蕙叢生。時以沙石。則茂。沃以湯者。則芳。予於諸蘭。非愛之大過。使之頑而茂。密而蕃。時沃以時而已。一陽生於子。根莖正。稔受肥。尚淺。其澆宜薄。南薰時來。沙土正。澆。澆肥。滋多。其澆宜厚。秋七八月。預防水霜。又以擺魚肉水。或穢腐水。停久反清。然後澆之。人力所至。蓋不萌者寡矣。

分拆之法

予於分蘭次。繞開花即剪去。求養其氣。而不泄爾。未分時。前期月餘。取合用沙。去礫。搗塵。使糞夾和。他糞勿用。晒乾。儲久。速寒露之後。敲碎。元盆。輕手解拆。去舊蘆頭。存三年之類。或三類四類。作一盆。舊類內。新類外。不可太高。恐年久易隘。不可太低。恐根局不舒。下沙欲疏而通。則積雨不漬。上沙欲細而潤。則泥沙順性。雖糞肥復生。無易於此。

泥沙之宜

世稱花木多品。惟竹三十九種。菊有一百二十種。芍藥百餘種。牡丹九十種。皆

卷一 王氏蘭譜

二一十九 香 艷 茂 節 九 集

用一等沙。泥。惟蘭有差。夢良魚魷。宜黃淨無泥。瘦沙。肥則腐。吳蘭仙霞。宜盈細。適宜赤沙。澆肥。朱李龜山。宜山下流。聚沙。濟老。惠知。客馬。大同。大小。鄭。宜滯。黑濁沙。何趙。蒲。許。大小。張。金。稜。邊。則以赤沙和泥種之。自陳。八。斜。夕。陽。紅。以下。任意用沙。皆可。須盆面沙。燥。方澆肥。平常澆水。亦如之。而澆水時。與澆肥。肥。以一年三次澆。水以一月三次澆。大暑又倍之。此封植之法。受替之地。靖節。菊。和。靖。梅。澆。溪。澆。皆。識。物。質。性。蘭。性。好。通。風。故。臺。太。高。沖。陽。太。低。隱。風。前。宜。向。離。後。宜。背。坎。故。迎。南。風。而。障。北。吹。蘭。性。畏。近。日。故。地。太。狹。蔽。氣。太。廣。逼。炎。左。宜。近。野。右。宜。依。林。欲。引。東。陽。而。避。西。照。炎。烈。藤。之。凝。寒。晒。之。蜥。蝥。蟻。根。以。小。便。去。之。枯。蠅。點。葉。以。油。湯。拭。之。摘。莠。草。去。蛛。絲。一。月。之。內。凡。數。十。週。伺。其。側。真。怪。識。之。橘。逾。淮。為。枳。貉。逾。汶。則。死。余。每。病。諸。蘭。肩。輶。外。郡。取。憐。貴。家。既。非。土。地。之。宜。又。失。時。養。之。法。久。皆。化。而。為。茅。故。以。得。活。萌。貽。諸。同。好。君子。倘。如。鄙。言。則。緝。為。裳。採。為。漿。生。意。日。茂。奚。九。畹。而。止。

紫蘭

陳夢良有二種。一紫。一白。花色淡紫。大似鷹爪。排釘甚疎。壯者二十餘。葉深綠。尾微焦而黃。好濕惡燥。受肥惡澇。葉半出架而尚抽。莖幾與葉齊而未破。昔陳承議得於官所而奇之。陳夢良字也。棄之雞棚傍。一夕吐莖二十五。與葉俱長三尺五寸有奇。人寶之曰陳夢良。諸蘭今年懶爲子。去年爲父。越去年爲祖。惟陳蘭多缺。所以價穹。其葉森潔。狀如劍脊。尾焦。葉蘭頂花皆並俯。惟此花獨仰。特異於衆。

吳蘭色深紫。向吾得於龍岩。州名鐵礦山。鐵靈。石心而婉媚。葉之修綠冠諸品。得所養則莖歧生有二寸餘。莖性頗受肥。亭亭特特。隱然君子立乎其前。仙體色深紫。花氣幽芳。勁操特節。幹葉與吳伯仲。特花深耳。

趙十使即師博。色淡。壯者十四五。葉色深綠。花似仙霞。葉之修勁不及之一。使一作博。

何蘭壯者十四五。葉而低壓。冷而倒披。花色淡紫。似陳蘭。芽花幹壯而何則。瘦。陳葉尾焦而何則。一名潘蘭。有紅酣香醉之狀。經雨露則嬌困。號醉楊妃。

卷一 王氏蘭譜

三十

九 香 飽 最 香

不常發。似仙霞。

大張青色深紫。壯者十三。資勁質直。向北門張姓讀書巖谷得之。花有二種。大張花多。小張花少。大張幹花俱紫。葉亦肥。瘦各勝。小張慳於發花。

蒲統領色紫。壯者十數。莖淳熙間蒲統領引兵逐寇。忽見一所似非人世。四周幽蘭。欲摘而歸。一老叟前曰。此處有神主之不可多摘。取數穎而歸。

陳八斜色深紫。壯者十餘。莖發則盈。花類大張。青幹紫過之。葉綠而瘦。尾似蒲下垂。紫花中能生者爲最。間有一葉雙花。

淨藍粗色深紫。多者十莖。叢生並葉。幹曲花壯。欬者如想。倚者如思。葉高三尺。厚而且直。其色尤紫。大紫壯者十四。莖出於長素。亦以邑名。近五六載。葉綠而茂。花鈞而幽。

許景初十二莖者。花色鮮紅。凌晨過露。若素練輕茜。玉顏半醉。幹微曲。善於排釘。葉頗散垂。綠亦不深。

石門紅其色紅。壯者十二。莖花肥而促。色紅而淺。葉雖瘦亦不甚高。滿盆則生。

亦云趙蘭。小張青色紅。多有八莖。淡於石門紅。花幹甚短。止供簪押。蕭仲紅色如腿。紫多者十二。莖葉綠如芳茅。其餘幹纖長。花亦離疎。時人呼爲花柳。

何首座色淡紫。壯者九莖。陳吳諸品未出。人爭愛之。既出其名。則矣。林仲禮色淡紫。壯者九莖。花半開而下視。葉勁而黃。一云仲美。

粉粧成色輕紫。多者八莖。類陳八斜。花與葉亦不甚都。茅蘭。其色紫長四寸有奇。壯者十六七。醜而俗。人鄙之。是蘭結實。其破如線。絲絲片片。隨風飄地。輕生。夏至抽筍。春前開花。

金陵邊出於長泰陳氏。或云東郡迎春坊門王元善家。本龍溪縣後林氏。花因火爲王所得。有十二三莖。幽香淡桂。勁節方筠。花似吳而差小。其葉自尖處分爲兩邊。各一線許。夕陽返照。恍然金色。漳人寶之。亦罕傳於外。是以價高十倍於陳吳。目之爲紫蘭奇品。

白蘭

白蘭

卷一 王氏蘭譜

三十一

九 香 飽 最 香

龍山色碧。壯者二十餘。莖出漳浦。昔有煉丹於深山。丹未成。種其蘭於丹竈傍。因名。花如葵而間生並葉。幹葉花同色。莖修齊。中有薤黃。東野朴守潭時。品爲花魁。更名碧玉。幹得以秋花。故殿於紫蘭之後。

濟老色微綠。壯者二十五。莖逐瓣有一線紅。最界其中。餘絕高。花繁則幹不能制。得所養則生。紹興間僧廣濟修養窮谷。有神人授數穎。蘭在山陰久矣。師今行果已滿。與蘭齊芳。僧植之巖下。架一脉之水。溉焉。人植而名之。又名一線紅。

以花中界紅。若一線。然花與龍山相若。惟龍山花開玉頂下。花落。以此分其高下。此花慳生。每歲只生一寸。

蕙知客色潔白。或向或背。花淡紫。片尾微黃。頗似施蘭。其葉最茂。有三尺五寸餘。

施蘭色黃。壯者十五。莖或十六七。莖清操潔白。聲德薰香。花頭頗大。歧幹而生。但花間未周。下莖半隨。葉深綠。壯而長。冠於諸品。此等種得之施尉。

李通判色白。壯者十二。莖葉有劍脊。挺直而秀。最可人眼。所以識蘭趣者。不專

看花。正要看葉。

鄭白碧色碧。多者十五尊。枝生過之。膚美體膩。翠羽金肩。花若懶散。下視其跗。尤碧。交秋乃花。或又謂大鄭。

鄭少翠色潔白。壯者十七八尊。鄭得之雲。齊葉勁曰大鄭。葉軟曰小鄭。散亂蓬頭。少翠葉疎。花一生則盈盆。引於齊葉三尺。勁壯似仙霞。

仙霞九十莖。色白。鮮者如灑。含者如潤。始得之秦邑。初不為奇。植之莖多。因以名。花比李通判則過之。

馬大同色碧。壯者十二尊。花頭肥大。瓣綠片多紅。其葉高聳。餘僅半之一名。朱撫或曰翠微。又曰五疊絲。葉散端直冠他種。

黃八兄色潔白。壯者十三尊。葉綠而直。善於抽絲。頗似鄭花多。碧莖之十八娘。朱蘭得於朱食判。色黃。多者十一尊。花頭似開。倒向一隅。若虫之齧。餘葉長而瘦。

周染色白。壯者十數尊。葉與花俱類鄭。而餘短弱。葉長者為少。葉促而葉微黃者為白。善於短者為周花。

卷一 王氏蘭譜

三十一 香 鮑 葉 書

夕陽紅色白。壯者八尊。花片雖白。尖處微紅。夕陽返照。或謂產夕陽院東山。因名。

雲嶠色白。壯者七尊。花大紅。心鄰於小張。以所得之地名。葉深厚於小張。清高亦如之。雲嶠。海島之精寺也。

林那馬其色綠。出長泰。壯者十三尊。葉厚而壯。似施而香過之。

青蒲色白。七尊。挺肩謀穎。似碧玉而葉低小。僅尺有五寸。花尤白。葉綠而小。直而修。

獨頭蘭色綠。一花大如鷹爪。餘高二寸。葉類麥門冬。入臘方薰。覆可愛。建浙間謂之獻歲。一輪一花而香有餘者。山鄉有之。間有雙頭。滑翁以一輪一花而香有餘者。蘭也。

觀堂主色白。七尊。餘紅。花聚如簇。葉不甚高。婦女多譽之。

名第色白。七八尊。風韵雖亞。以出周先生讀書林。先生諱匡。物邦人以先生故。愛而存之。

魚紋蘭。一名趙蘭。十二尊。花片澄澈。宛似魚紋。折而沉之。無影可指。葉頗勁綠。頗微曲焉。此白蘭之奇品。更有高陽蘭。四明蘭。

碧蘭始出於葉。與化龜山院陳沈二仙修行處。花有十四五尊。與葉齊修。葉直而瘦。花碧而芳。用紅沙種。雨水澆之。蒲中奇品。或山石和泥亦宜之。

翁通判色淡紫。壯者十六七尊。葉最修長。此泉州之奇品。宜赤泥和沙。

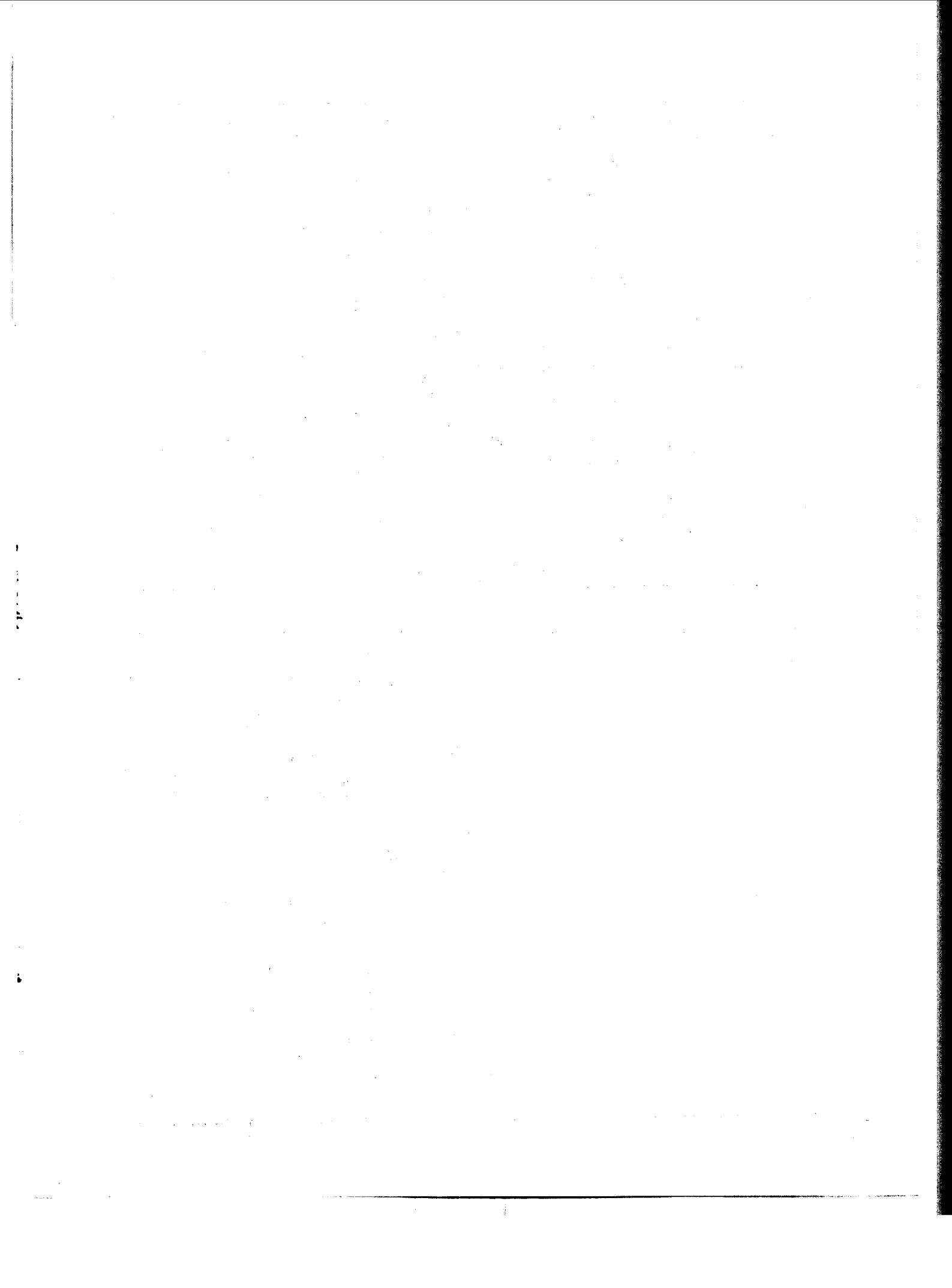
建蘭色白而潔。味芳而幽。葉不甚長。只近二尺許。深綠可愛。最怕霜凝。日晒則葉尾皆焦。愛肥惡燥。好濕惡澇。清香皎潔。勝於漳蘭。但葉不如漳蘭修長。此南建之奇品也。品第亦多。而予尚未造奇妙。宜黑泥和沙。

碧蘭色碧。壯者二十餘尊。葉最修長。得於所養。則葉齊色香。韻而幽。長三尺五寸有餘。更有一品。而花葉俱短三四寸許。愛濕惡燥。最怕烈日。不得其本性。則腐爛。此廣州之奇品也。

卷一 王氏蘭譜

三十三 香 鮑 葉 書

香鮑書九集卷一終



蘭

卅四

00000000

蘭言小引

蘭蕙之辨言人人殊然而可無辨也其花同其葉同其香同祇苞之多寡開之遲早有微別耳今世人所重者唯建蘭一種此花產于南方其性畏寒冬月不可以風蘭主人多方護惜始保無恙意此花古尚無之左氏所謂蘭有國香孔子所謂蘭為王者香易所謂同心之言其臭如蘭皆指生于幽谷者今世人藝蘭月令種植書所言則皆指建蘭矣孔子曰幽蘭生于空谷不以無人而不芳較之建蘭之專藉培植者

昭代叢書

甲集

蘭言小引

一

世楷堂藏板

殊不相侔則是古之所謂蘭為特立獨行之士今之所謂建蘭為可上可下之資必得賢人君子為之夾持造就始克底于有成也吾里有族兄某善藝蘭其言曰蘭生山中喜與喬松為伍取松上龍鱗浸厠內若干日復置清流滌其穢氣然後屑而為土以之種蘭其葉之肥勁而短與建蘭相似苟能盡以此法養蘭將建蘭可失其貴矣如臯冑辟疆先生性愛蘭著蘭言一帙展讀之次令人齒頰俱芬惜先生已歿不能以浸松為土之說相告也心齋張潮諤

昭代叢書甲集卷四十九

歙縣 張 潮 山來 輯

吳江 沈林惠 翠嶺 校

蘭言

如臯冑襄巢民著

猗蘭操孔子稱為王者之香元覽稱為百草之長燕姑之夢天使謂蘭有國香人服媚之此頌蘭之鼻祖也

左思齊都賦其草則杜若蘅薊石蘭芷蕙紫莖形類

昭代叢書

甲集

蘭言

一

世楷堂藏板

細葉縹帶顏師古賦惟奇卉之靈德稟國香於自然詠秀質于楚賦騰芳聲于漢篇若光風細轉清露微懸紫莖膏潤綠葉水鮮若翠羽之羣集譬彤霞之競然又楊炯幽蘭賦維幽蘭之芳草稟天地之淳精抱青紫之奇色挺龍虎之嘉名形穎縹帶之稱與膏潤水鮮翠羽彤霞之喻可為三湘七澤小影錫嘉名于龍虎恐與湘君未愜也至于光風轉蕙汎崇蘭風無形質何從見光惟春夏之交蘭葉滋榮咸受風潤風之光從葉上見故曰光風又曰風光月令著之四月

人習矣不察未嘗於葉上驗之不獨光在蘭葉也泛字亦有悟門

楚辭既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹十二畝為畹二百四十步為畹以地之遙廓計之膏香芬郁披拂飄揚不知是何芳譜是何香國以視我几席上盆盎數枝僅堪作幽人之佩耳

魏武帝以綠葉紫花之蕙為香燒之豈古人所謂蘭麝氤氳者耶

蘭生幽谷不以無人而不芳又曰與善人居如入芝

昭代叢書

甲集

蘭言

卷四十九

二

世楷堂藏板

蘭之室久而不聞其香自芳蘭之靜性也久而不聞香之殊境也此不可與百卉眾花道

羅君章官時有白雀樓其堂還家增庭之間藂生蘭菊此德瑞也王摩詰貯蘭以黃磁斗養以綺石累年彌盛此清賞也若霍定與友人遊曲江以千金竊貴侯庭榭中蘭花插帽兼自持往綺羅藂中賣之士女爭買拋擲金錢非不竊附豪宕恐大有玷于絕壑深林幽香獨媚也

楚辭所詠曰蘭曰蓀曰蒨曰葍曰芷曰荃曰蕙

曰薰曰蕪蕪曰江離曰杜若曰揚車曰留夷釋者一切謂之香草而已皆蘭之屬也蘭香草也散生山谷紫莖赤節綠葉光潤一幹一花幽香清遠或白或紫或淺碧嘗開于春初實吐苞於深秋含萼于三冬永霜之下高深自如雨露時濡挺芳可至初夏余小憩培塿既久每一花相對半年君子之交淡而可久若此

黃山谷云一幹一花而香有餘者為蘭一幹數花而

香不足者為蕪

此言與蘭也

又以花開正月者蘭香清而

昭代叢書

甲集

蘭言

卷四十九

三

世楷堂藏板

雅一幹五七花三四月開者蕙香濃而濁又有葉潤如建蘭者一幹六七花發於秋間故知建蘭亦蕙也哉山谷以蘭從君子蕙比士大夫又山谷於保安僧居開西廂以養蕙東廂以養蘭建蘭譜稱建品之奇白曰魚魴或名玉幹或名玉魴是花也妙香殊勝一可當百他種皆葉罩花而此獨花架葉如山谷所云香濃而濁之蕙豈得與之品齊又聞建蘭之種未易名狀初採之願當結來生

石門山在蜀之慶符縣南下瞰石門江其林薄間蘭

種甚多有春蘭夏蘭秋蘭鳳尾蘭素蘭石蘭竹葉蘭
玉梗蘭春蘭花生葉下秋蘭花生葉上楚辭云疏石
蘭兮以爲芳豈即指此耶

蜀中有花名賽蘭香又名伊蘭花花小如金粟香特
馥郁戴之髮髻香聞數十步經久不散粵之珍珠魚
子想亦同此又一種蘭葉尖長有花紅白俗名爲燕
尾香又風蘭一名挂蘭不土而生小籃貯掛樹上細
花微香人稱僊草皆見閩中之當紀者

禮記婦人佩帨或賜之蒞蘭則受獻諸舅姑以蘭之

昭代叢書

甲集

蘭言
卷四十九

四

世楷堂
藏板

最貴于羣花若蜂採百花皆置翅股間惟採蘭花則
拱背入房以獻于王微蟲亦知貴花禮王若此
凡蘭開皆有一滴珠露含于蕊間花下此謂蘭膏甘
香不啻沈瀧多取損花昨凡上蘭花初植輒有一蜂
採露驅之不去此亦何從生何從至何所聞而來物
類感名無端又若此

蘭待女子種則香故名待女花宜男草是其絕對也
又聞蘭不經女子膏沐手雖香不芳

詩曰迥芳薄秀木言風吹蘭氣迴轉也又曰翡翠戲

蘭苔言蘭之秀枝枝鮮明故曰苔

余乙卯丙辰僅五六歲先祖大夫攜之會昌官署會
昌屬虔虔蘭冠于江右猶記數十益益繞廊而蒔之
葉肥花茂視蘭太易易也是時先伯祖別駕公宦閩
謂閩之葉直花白者蓋十倍芳滋于虔蘭也後隨先
祖辛酉入蜀蜀之蘭無異于虔辛巳省覲先憲副于
南嶽道出湘浦九畹百畹極目錯趾無非香草乃罹
兵火奉母遯歸未得窮訪深谷以遂幽尋今之初春
晚春負土移根者皆宛陵陽羨諸山所產即覓得閩

昭代叢書

甲集

蘭言
卷四十九

五

世楷堂
藏板

虔者不永數年成萎霜雪矣
憶辛巳春過蘭谿見邑大門懸王仲山先生所書觀
瀝採蘭四大字極其道拔時凌遽解纜未訪同心不
知茲邑以蘭得名所產何如

辛丑夏余滯邗上時聞中有小姬扣扣因盆蘭盛放
寄小箋云見蘭之受露感人之離思余歸戲詢曰那
得此好句生筆下如許姿制耶答云選賦見紅蘭之
受露我僅剪却一紅字耳去今十六年扣扣化影梅
巷畔黃土者十三年矣更憶四十三年前是爲庚午

之春譚友夏寄雪蘭辭索和題中有蘭產石中一莖
一花花開如雪語余爲和之楚人競賞蘭古有殷紂
今有白雪兩見于同心之言集蘭之餘追思一慨
又乙卯初春于梅公行筍得大錯所修雞足山志讀
之雞足產蘭有紫有朱有蜜色碧玉色而以雪蘭爲
第一開于深冬其色如雪鮮潔可憐大錯爲吾友錢
開少亦可與雪蘭儷其芳潔者矣

昭代叢書

甲集

蘭言
卷四十九

六

世楷堂
藏板

跋

離騷以香草爲喻然于荃蘅之屬時爲君子時爲小
人惟蘭蕙則必屬之好修之士言蘭者凡十五見言
蕙者凡十二見秋蘭三見木蘭三見石蘭一見然則
蘭殆香草之冠歟巢民胥君以朋友爲性命金蘭之
契遍于海宇九畹馥而百晦芬宜其敘蘭事如數家
珍也心齋居士題

昭代叢書

甲集

蘭言跋
卷四十九

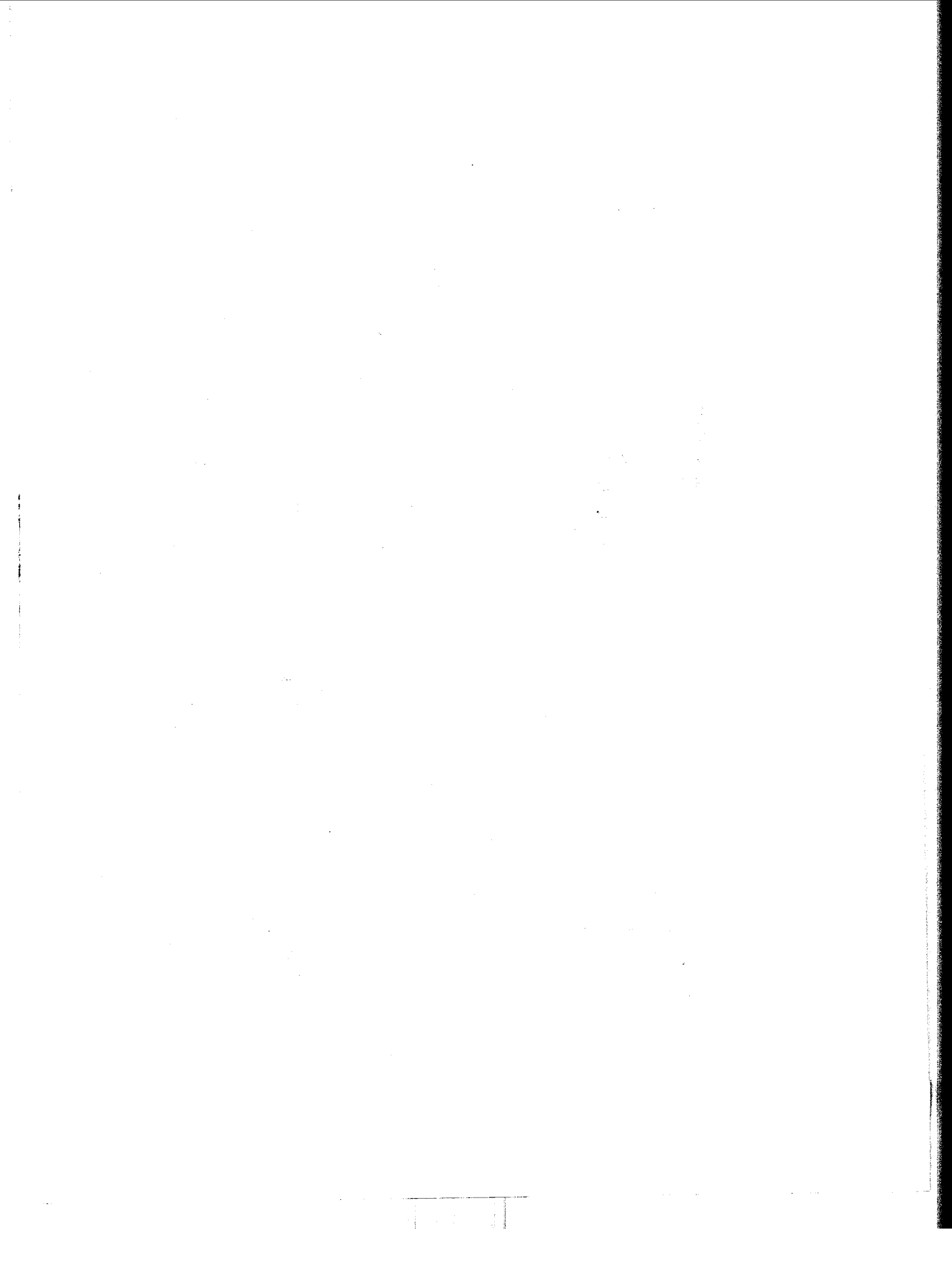
七

世楷堂
藏板

方時軒樹

丙子季夏蟬隱廬印行

蕙編一卷



樹蕙編題辭

石里花農

蘭為王者香幽居在空谷生質既超羣風姿遂拔俗
 披榛歌采采如出昆山玉惜無真識者徒入凡庸目
 我友方時翁好蘭久成酷菟蘭不憚煩買蘭聲所蓄
 示我樹蕙編見聞皆可讀栽種固有方灌溉亦須足
 生產分建甌根葉詳白練芻芻卜芬芳古色辨馥郁
 銜齋一一誦三復快心腹君真蘭知己品蘭蘭亦服
 君家東城東百盆蘭素蓄終日面蘭坐閉門少到啄
 去春曾訪君入室香滿屋雙几與相簾不植閒花木
 狂歌興忽豪倚蘭標一曲須火明月來浮白賞高躅

題辭

今君既出門愛蘭心轉軸薰風扇梅夏忍快幽蘭獨
 我欲同君歸消此清閒福

樹蕙編

爾雅翼載一幹一花而有餘者蘭一幹數花而
 香不足者蕙分名別類本不同科而世俗槩呼之
 曰蘭誤也屈原離騷予既滋蘭之九畹兮又樹蕙
 之百畝此物此志確乎不易而昔人聚訟以為非
 亦誤也余雜志已辨之茲不煩辭特往者所重越
 產曰甌蘭閩產曰建蘭建亦蕙也香亞於甌若夫
 閩以北之蕙則備員承乏未嘗見重於世乃近數
 十年來世人好之者大過於甌建其佳者一莖以
 葉論值竟至數十千或數百十豈花之顯晦亦有
 時耶蓋其香雖不足而品類之殊丰標之異往往
 有甌建所不及者斯久屈而大伸也宜矣且甌建
 易有花者也易則非奇蕙則不然得其性則有花
 不得其性寧自斃耳終不苟焉以媚世是其孤高
 簡傲又加一等矣余既愛蘭又甚愛蕙而培植未
 多咨訪未廣不能為之譜第即所見聞隨得隨錄
 以備參考焉嘉慶癸酉孟夏五日時軒識

樹蕙編

根

買新花根不論粗細但要鮮潤乾者霉者斷而視之
 肉白便好若肉色紫或空鬆如絮者是凍過死根殊

難望活舊花亦要看根根斜白而多則易養

葉

以葉論花猶未孕而卜男女也然吾見佳蕙之葉無論濶狹長短與色之深淺悉肥厚柔挺從無軟薄者或亦有宜男相乎肥厚柔挺未必盡佳而軟薄者斷無好花惟斯可信

花之發也必在壯葉子葉須養一二年乃有花本年有花之葉得氣則來年亦能再花有發筍二三次者葉老不復花矣故買舊花必分其壯葉

花為葉之英華葉茂則花多梗長而香久葉嫩則花

樹蕙編

二

無即有亦朵小而香微故養葉難於養花盡心力而培之數年之後必有凋敗黃黑斑點與葉俱生此雖因乎天時究亦失於防護也

筍

筍莖之未見者也莖未見而欲知其佳否難矣或失如雞細如簪而放時乃梅荷或大如拇圓如鍵而開時乃窄柳此真一氣初胎賢愚未兆吾何從而驗之哉雖然有生而異者焉生而異者自可辨識其類別如下

鷄嘴如鷄嘴如空頭空截木魚槌頭圓實將軍帽如

蒜有紙鑽柄頭如雞燈半梗也細木脚粗脚出土

蓬頭莖出土即通筍層層外向者可取白殼有粗

者多一絲黃殼不知莖與花是何色綠殼往出素

青花殼紅紫莖有銀紅殼赤殼紫殼銀殼

凡佳瓣者多在青花殼及一切赤殼內綠筍佳瓣殊

少近日寧紹花客如伯樂相馬無留良馬非別其隻

眼也稍異者即不發售故佳品往往在馬

七月即發筍至十月而止亦有春探者

擇俗謂之殼逐層總包細蕊者謂之大衣殼鱗次

含包細蕊者謂之小衣殼細蕊漸透謂之探頭蕊

樹蕙編

三

幹挺足花蕊離幹葉葉如貫珠謂之排鈴短幹橫

挺花心向外謂之轉柁短幹謂之簪又名短脚大

瓣交搭兩旁露捧心處謂之鳳眼花背邊瓣謂上

搭花胸邊瓣謂下搭殼不論色俱能出素惟深綠

者居多此條見第一香筆記

莖

莖花初出於殼者所謂花都也花出則可定其臧否乎曰不然莖善變者也剪落挿瓶尚生變態初出胞衣有何可據惟異樣之莖倘有所憑花未放終不能定其品也

皆仍含曲辨統辨而辨張平大柳辨最下品其短而平看
而垂細而卷諸醜情蘭合入名相思蝶蘭似五飛
其神心紅點

梅荷水仙是三上品勻團潤次之橄欖野放統辦又
次之五飛蜂蝶等宜入巧花之列

色

花之貴在品而必有色以副之有品而色不佳是窈
窕其身而滓穢其面難稱愉快矣故無論青綠紫黑
之色皆忌暗而貴明一言以蔽之耳各辦色如下

白蔥色白者為難選一黃綠青亦善如梅花開黑
不過淡色帶白而已

樹蕙編

六

不色黑珠不足觀然五色具紫花背紫花面或黃或
金黃或明如赤金而暗或如菜花石綠鮮明或沙翡

翠明若翡翠之彩斜蜜蠟厚光黃色肥菊頭青
明之秀色可餐油綠最

舌

辦佳而舌不佳如玉之有玷也無論素否只欲其潤

潤則端正可觀與花稱矣其各色之形色如下

鸚哥舌圓短劉海舌圓潤勻舌短又各燈盞舌而

荷包舌舌闊雀舌其舌向舌類甚鉤搭舌其頭一短折

紫似無舌下者多舌不直而不卷光而白沙細帶微綠

未有風素綠沙青沙黃沙珠沙刺毛沙舌有細點
或黑或黃
或綠近點終唇舌上只一點老來紅四日後兩腿
紅方以點終唇紅舌只一點
微紅又楊妃舌舌兩腮淨白墨舌紫黑
名挑眼

捧心

捧心有軟有硬世俗以巧花皆謂之水仙不知何義
是殆有仙氣焉耳何取於水哉然捧心不過十餘種
而巧花則數十百種以其隨辦舌得名愈出愈巧不
能深辨矣

觀音兜短圓其兜甚深各盤豆辦圓鷄豆殼有
如鷹嘴而無尖

樹蕙編

七

荷花瓣梅花瓣琵琶僧鞋菊蛋蛾油灰頭雲頭

又有如蜂者蝶者牛角者蟹鉗者耳挖者如意者指

甲者俱有軟硬之別

栽培

夫草木遷移而不能帶土猶人得大病其傷元氣非
淺矣况蕙之攜植近或數百里遠或千餘里暫猶匝
月久且十旬而後得土而居之其氣之傷為何如哉
若培之不善甞可立俟葉之不存花將焉寄故不可
不講栽培之法也

種蕙土宜本山者佳若非本山亦須擇山土之鬆者或山土與草根土和用近日種蘭者用潯閩冠山土色紫澆水不結有似虞山言子墓上珠泥最為疎鬆得宜

種時將土篩細以瓦片填盆底兩層加粗沙層一層然後入細土厚二三寸將蕙置上根乾者以水浸潤露者洗淨剪去爛根其根四面鋪開毋令直下上蓋細土種之仗窠以指捺之令根根着土種畢置室中勿見風日勿移動土乾即噴水潤之得雨更妙雨乃生氣不妨淋漓既淋之後必須風日矣

樹蕙編

八

盆種不得法花不發不若先種於地天將雨然後種之種後或雪或大風以物圍而蔽之綠頭宜陰則色不變俟其將開然後起出盆種剪去焦葉其葉不更焦

根壞根少者盆種不易活或已失氣尤不易活往往花長葉縮花開葉盡故不如地種為得雖有損失亦必鮮矣

盆種遇雨而透即露置之置室中必多壞爛有縹葉焉蒟種後得雨可復旺若初種時蒟葉俱鮮旺得雨忽葉縹蒟焉是未得土氣精神提盡之故改種於地

猶可望生然地種者亦有皺瘠之病其葉本弱須剪去其花則葉可保存

夏日置庭中架以磚石蔽以葦箔如無遮架須詳審妥處要日少陰多雨露不隔風燥露溼又藉日之微陽斯易有花矣若位置不審求搬西遷氣候無常生機日室則難有花矣

第一香筆記云久雨不可驟晒烈日不宜暴雨良是冬時置室中葉不可凍根勿太乾土若燥裂則根之滋反為土蝕太濕則根不收水易凍而爛然在冬宜護交春尤甚最要在清明前後羣芳譜曰二月蘭花

樹蕙編

九

養最難須防葉上鷓鴣斑藝蘭者多有此患往往數年之葉敗于一朝究其故大約一冬藏護其出也宜漸不宜驟宜遲不宜早宜潤不宜溼蓋寒燥不常春風多厲易得病之候也有冬間不收藏者反無纖毫之病是亦偶然不可為法

葉無故而縮病在太濕諺云乾蘭濕菊真閱歷語也二三月葉壞其傷在風若向陽之屋日日開窓時時見風則可無恙惟一冬闔閉驟然受吹即致百病且蕙不患冬風而獨畏春風養蘭訣云春不出確論也交冬和暖長至收藏春間雖暖出屋必在穀雨時慎

不可早早則不如勿藏也

蕙性有耐寒有不耐寒不藏非道也倘見不藏者亦得活因將佳種輕試之必且遺悔無窮矣

地種必須有風日處蕙在山中雲蒸霧鬱雖雜荆茅欣欣自茂其得生氣為至厚也若移植遠地未必皆山春冬少陽夏秋無露失所實甚安能望其生發哉盆以白石紫沙為上水綠磁次之白油泥盆又次之式宜圓而厥口圓則便於盤根厥則易於翻換此外或方斗或長方亦雅致高不過六七寸為則深而小口者非宜

樹蕙編

十

蕙性清潔酒氣烟薰鼻風口霧皆能損花宜遠之

蕙用紗罩防蜂故亦為人故也不得已而用之若幽室獨居正當觀其芳韵奈何使隔一層悻悻乎

澆灌

澆灌者花之飲食不可無節若早晚失時多寡失度鮮不致疾矣總須乾濕得宜適花之性惟天雨雖十日亦無害

冬日及初春土乾即澆出屋後每晨澆清水夏日早晚兩次澆令土濕透深秋澆百草汁一二次亦有喜肥不喜肥之別在藝者察之

澆花草宜用雨水黃梅雨水尤佳遇天時乾早日澆河水雖幸不死亦難生發香山詩十日灌溉功不如一霖霖信哉天落之水雖不及十分之一猶勝河水數倍故多貶為宜

秋露是草木蔽著不可失也雲屏道人每于秋時收百草上露瓶貯之為一歲滋蘭之用此勞而無補者但置有露處自得其益若終年澆露與水無異矣

雜誌

草之後彫者書帶吉祥葛蒲及蘭蕙數種耳而蘭蕙獨芳英馥郁雅態冲和百花未有能比其清華者豈

樹蕙編

十

非王者之香乎

牡丹之王以其貌蘭花之王以其香牡丹為芍藥為相以形色論固至當不易蘭花為王蕙花為相以色香論亦循分相安然吾謂芍藥之於牡丹不能出一奇以爭勝以為相固中心誠服矣至若蕙之於蘭德不足而才有餘以為相蕙固甘心於蘭終覺不妥是不可以君臣定其位當以昆序序其行蘭兄蕙弟可也李笠翁亦有此說百花皆花也蕙剛猶人也百花之初胎其為狀靡不審人之生也稟氣異於先意趨殊於後慧者愚者慧才矣而邊幅不修賢矣而

中年失操一息尚存論何由定故能知人之變態者其亦知蕙之變態也夫

好花原與美人同國色從來未易逢擬向巖阿尋適去料應西子肯憐儂吟詩未已客尤予曰謀生不知惟耽藝蕙凝哉予復吟且答曰時平且可娛芳草莫使心腸逐利名君不癡安知之

癸酉立夏前一日有感得一絕云小時不識春可惜廿載無心任離別邇來倏忽壯年過但覺春歸情戚戚又五言一絕云明朝春欲去此際意纏絲知有重來日其如又一年倦而假寐忽見美人來別既覺盆

樹蕙編

十一

中綠蕙一枝為友剪去異之紀以詩曰絕世娉婷夢後思風光泉石兩相知最憐默默含愁去不識重來更幾時題曰贈夢中美人秋間復發一荀甲戌上巳乃開肥厚猶昔狂喜復贈一絕云去秋有信今春到待得春來盼到今重見玉顏欣更好祇憐予髮已蕭森

六月中開蕙花其香與甌建無異非異種也生筍偶遲遂與建同時而氣味亦同矣

嘉慶乙亥九月中旬地上開綠蕙一枝道光辛巳九月廿日盆中開綠蕙一枝香馥幽異與六月開者氣

味全似建蘭而尤耐久至十月十日猶香恐妨其本乃剪落

楓江程自山先生先大父契友也家貧親老與夫人生香同堂教授以給饗殮日相唱和先生有月夜觀素心蘭一絕云一痕蟾魄淡晴霞一片冰心透碧紗却憶早春殘雪後玉人和月折梅花烟火食者鮮能道此

予家多斷簡另置一架有西塘酬唱集沈歸愚王西莊曹漁菴虞東臯程自山先伯祖芳亭以下數十人而獨無大父詩豈適在所脫耶或大父已入都不預

樹蕙編

十二

其會耶集中有雪蕙詩今錄數首并摘佳句歸愚七律云百畝何須蕙作林一枝素幹弱難禁容因入室稱同臭花不當門免見侵雪瓣合紐高士佩清風自拂玉人琴日成兩兩閒相對不語分明寫此心蔡松漪七律云同心竟爾交如水肯學春紅作雨翻澹月侵庭應有思疏風獨立已忘言非關服媚勞幽夢聊避當門掩故園無限舊懷憑一訴蒹葭露白阻相沅伯祖芳亭公七絕云瓊枝湘葉影亭亭皓魄如銀夜未冥試撫瑤琴歌百畝素心人倚水心屏顧花橋五絕云懷貞出巖穴知為香所誤長抱涓潔心幽人共

情素吳南琴向云潔白合昭之子德幽貞自喻美人
心沈井南句云植本已知同臭少賞花尤覺素心難
孫葭游五律後半云澹泊明初志沅湘有故知紛來
堪作佩秋水寄相思餘作甚影皆可諷詠
山人於暮春時入山見佳花取種於家有荀分出遠
售吳下諸郡以弋利

佳蕙在山不為人知為想夫牧子之所蹂躪者不知
凡幾其出於人間而坎坷踏躓以死者又不知凡幾
然則豈生才之少乎彼能表見於世而為人所珍重
欣羨者幸耳蕙猶如此人胡不然

樹蕙編

古

少年種蕙眼高心熱必欲得稱意花中等者殊不願
也數年之後終不可得於是心盡望絕雖文柳亦自
珍愛矣

年年花友買得蕙花兩三簞沾手塗足腰腿俱折偶
得一二可觀之蕙既各自誇又復相羨頗似未放榜
之舉子人人有望及至開時一無可取喪氣而已或
有佳蕙因珍愛之極處置不定又看者動搖指觸以
致不發惆悵莫釋殊可笑也

有正則有奇此天地之理無事不然無物不然而蘭
蕙其尤也尋常蕙瓣而捧心不異者正也捧心異於

蕙瓣所謂巧花者奇也由情蘭金蘭而類推之正而
奇者也由觀音劉海而比似之奇而正者也乃若芍
也梅也荷花水仙也捧舌俱稱實為超特此固正中
之正也至於蝶也蜂也鷄豆蚕蛾也捧舌俱別幾不
似蘭此又奇中之奇也正固可貴奇又可喜殊途同
歸止於至善斯為佳耳

蘭蕙花中逸品也若以高人目之必是嚴子陵陶淵
明一輩

蘭蕙花中仙品也若以美人方之必是杜蘭香芳綠
華一流

樹蕙編

五

蘭蕙有如荀令片刻留連便覺遺香不盡蘭蕙又如
衛玠千人指日將有看殺之虞

蘭蕙娛心非直花也即是一掬蒼苔數莖綠葉時時
對之真可忘憂不似萱草之有名無實

蕙花探頭至排鈴須廿日或半月排鈴至轉柁十日
或六七日轉柁至開花三日或五月初開至開齊五
日或兩日或一日

本草云蘭草一名蘭即洋蘭俗稱都梁香千金草有
頭草孩兒菊者其葉有歧非今之蘭也薰草一名蕙
即零陵香與蘭俱生下濕地非今之蕙也且歷引朱

子離騷辨証熊大古冀越集陳遊齋盜蘭說方虛谷訂蘭說楊升庵吳草廬之蘭說以駁正冠宗爽朱丹溪之言又以黃山谷所謂一幹一花為蘭一幹數花為蕙因不識蘭草蕙草遂以蘭花強生分別然則今之蘭蕙古人其無名乎以如是之花而無以名之古人豈其然耶

鄭風方秉蘭兮古詩蘭澤多芳草似指澤蘭若陽微蕙蘭花舍英揚光輝則非澤蘭矣蓋蘭與蕙其花甚細何光輝之可揚宋鮑明遠詩蕙蘭蕙露帳含桃李風梁武詩羞將苓芝侶豈畏過鳩鳴白香山詩青

樹蕙編

葉

松高數丈綠蕙底數寸皆非咏有頭草也殊奇咏蕙云今花得古名旂旆香更好可見古今所詠不同大約齊梁而後詠蘭蕙者皆非古蘭古蕙何前後之相蒙耶自予論之古之蘭蕙枝葉雖香而花不足觀今之蘭蕙葉既婀娜花尤芬馥古之蘭蕙可入藥非所必須今之蘭蕙可忘憂即可當藥宜其捨古振今專美於後矣孔子猗蘭一操已屬可疑魯衛之山不生蘭蕙豈古有而今無乎抑不在魯衛之間乎定為王者之香且又生於空谷則斷非澤蘭矣家語云芝蘭之室久而

不聞其香夫澤蘭不揉則不香室中何取此是必今之蘭花也然則古人亦稱今之蘭為蘭矣若謂蘭草不可佩則蘭旌桂旗荷衣芟裳皆非旌旗裳衣之賈也雖人取與何必不然

澤蘭即有頭草今吳人亦佩之因其香謂之曰蘭可也而吳人之稱佩蘭襲古之訛非因香似也方虛谷謂今之蘭其根名土續斷因花馥郁故得蘭名果如所云古人必不重蘭而所重在土續斷矣

樹蕙編

夫

本草所用之蘭則確乎澤蘭不可易也今蘭之根葉毫無氣味似非藥物花又酸澁恐人誤用故引諸公所辨以明之亦自有見地然世頗有一名二物者何獨於蘭而竟曉置辨耶蕙生大鼻如獅鼻此花之結子者也其子在柄柄三稜漸大如拇指冬則枯裂子白而細小如蒼蠅子輕空似無實者余曾種之未見出生也安慶嚴嚴等處之蕙不出佳花余遊行山中殊無所見春時鄉人及樵子拔取成筐入城售賣價賤而花次吳中山貨行所售原筭有時頗得佳辨是係寧紹台一路所產地漸近閩故多異種與道光乙未春過西津與旭村兄遊文思庵頗精潔云

是翠峰和尚之逗院和尚善詩畫喜蘭蕙有名蕙三十餘盆其最上者名翠禪梅一夕花賊逾垣盡竊之和尚恨成疾於道光十年化去壁上囊琴猶在其胞弟為榜眼徐頤和尚自幼出家獅林城中巨室共葺此庵與之為養性所其沒時已七十餘歲

蕙緣

建蘭譜所載名色至今可按藉而求以其惟此數種不變不動無所奇特如黍稷然蕙花變怪百出不由種類惟柳辦是其齊氏至梅荷及一切巧花非一本分開絕未有相同者亦異事也前年有此種今年或

樹蕙編

六

無之今年無此種明年亦可忽有遇愛之者珍重分植之可得綿綿數十年苟一旦枯死則為廣陵散矣今以予所見之種類述于左而予所未見者不知凡幾也為美人寫影可留數百年為美人作傳可留數千百年予雖非傳人且作是想耳

蘭頂

出厚潤至六分長一寸而瓣頭名大梅辦兜收圓

八分對海舌觀音兜捧心一枝為八透然瓣極肥厚

光澤初出時每一年漸多漸落三十千易亦

得一菲一品荷花見也出城周氏百六千巧金

蘭亦周氏有之文柳沈白四分長一沈氏花極大潤

編一人白七花十餘長大王明揚素共銀辦做有朱

素圓頭文柳計素細長葉花不過蔣超赤殼綠

聖收厚短捧心油翠禪梅極細地備翠峰得一官

廿方團圓頭細根短瓣極大潤六分長一寸三分

動晚惟看畧辨

癸酉三月見梅萼一枝潤葉赤殼木脚萼甚綠形如

杏仁有細尖如蜈蚣甜云開時甜脫微凹惜未見其

開又巧花萼一枝壁蛋形細青花殼探綠頭背脊有

白筋亘起未知何辦又梅辦一枝細青花殼探綠頭

出殼纔一萼如椒即如開足因捧心是硬鷄豆殼外

樹蕙編

十九

辦圓短不能含抱實則萼也又蘭顧一盆赤殼探綠

小勺辦琵琶捧心又趙氏巧花一盆文辦僧鞋菊捧

心雀舌

乙亥三月見潤辦一盆萼黑而方頭開出黃色甚鮮

明潤幾四分長七八分含抱平扁潤之善者又梅辦

花一枝五瓣皆肥厚圓短色白收根極細借辦根破

不能開展花已殘猶似將放辦雖佳無取又梅辦一

枝大青花殼探綠頭筍時圓短口開而頭空萼綠淨

硬白捧心油盞舌頗似雪椒又上平下窄橫潤豎短

如人之拳數日後辦卷如緞鼻與捧心又不分且昇

仰舌垂形殊醜惡不意上等萼乃開出如此不入品
之花正如大家子弟小時頗露頭角漸長竟成邪辟
穢濫之流甚可惜也又巧萼一枝細青花搽綠露梗
捧心於鳳眼外瓣包搭未審何辨

又蕭山梅萼一盆赤殼長梗小衣殼長寸許萼才三
二分方厚微紫又巧萼一枝形如菡萏色紫梗細

戊寅三月見潤勻一盆赤搽綠官種大超與吾家團
瓣相亞又五飛一盆江城橫街葉氏有之青花殼萼
如蟬抱枝有墨點如蟬目開放淨黃色甚明五瓣邊
皆屈曲瓣端向外如飛舞之狀惜花小梗短為歎又

樹蕙編

十

梅瓣巧花一盆形色絕似鬬頂而差小捧心而有白
邊又油綠巧花一盆梅瓣潤舌軟捧心扁潤如雙螭
兩瓣平單狀甚奇惜色太暗不足玩又文素兩盆
辛巳三月見小梅瓣二盆俱赤殼墨萼又綠勻一盆
細梗屈曲花畧小而含抱淨舌風雅宜人又王明揚
素一盆又墨萼荷瓣一盆短潤平腹花胸如襪底式
其邊瓣甚潤又水仙瓣一盆赤搽綠官種水仙似梅
瓣綠勻亦超文瓣綠巧花油灰頭捧心搭舌又綠沙
素一盆舌綠于瓣
壬午三月見綠頭大鷄嘴一枝筒口迸開中露萼一

簇如千年益蕙圓短淨厚萼頭三角聳起如諫果頭
上核瓣兜之深可知若開官種梅荷當無與比葉只
一部甚長大欲二百不可得也吟一絕曰竟有天人
似畫圖意中摩揣眼中過分明八手驚尤物奈少珍
珠一斛何

癸未三月見小梅瓣一盆赤殼紫柄瓣短約六七分
頭潤三四分油灰頭小捧心與鼻齊小油蓋舌花背
紫花光綠梗細又巧花兩盆鏡瓣微瓦捧心倍潤于
瓣滿布紅點似舌開張如飛又野放素一盆同里徐
氏種得花大瓣潤一枝十朵梗頗高觀音兜捧心巧

樹蕙編

十一

花亦殼統瓣舌平而光又荷花草露用燒酒浸一朵
短荷花瓣圓捧心盡善盡美又舊見草蘭和尚青者
大荷花瓣素舌甚貴重
乙酉二月下浣遇巧花一船十餘種宵波敗花者以
利為利非購主不得詳視竟不知是何等萼見綠荷
花一盆花大色嬌而兜不深然已足珍
丁亥三月見巧花一筒色甚白露三四萼齊頭迸出
腹圓大未定何等捧心大瓣
戊子三月城隍廟西房道士買鬬頂一盆兩顆葉價
廿洋係分出之弱筒花小瓣窄實非真也又淡綠舌

一盆兩顆葉十洋亦不佳

乙丑春連荒之後新米不繼聞花船到心怦怦欲買而不能因吟一絕云歲荒不辦買花錢聞道山人已泊船惟有閉門深謝客那能相見不情牽

庚寅以後旅食皖中每歲春時或在家或在外花情頓廢塵慮交侵不堪言念矣

采蕙賦附

翳夫蕙之香草婉芳蘭之令名春將徂而夏來觀斯蕙之含英色妍華而非艷氣清幽而遠凝殊一芳之廉退標九節之得勻彼稱祖兮就國斯則王兮代典

樹蕙編

卷十

方其溪壑懷新崖岩受命根飲琳腴花明水鏡與芝秀兮以齊芳比松貞而常盛樂泉石之生涯適烟霞之真性有美難藏無徵不信豈殊馨之遠流能久處而恒靜爾乃搜窮谷訪槃阿披荆榛扶蓬蒿想奇葩於幽邃挹異卉於嶠岵茹彙斯拔其尤足多夜鶴怨而哀鳴山兔愁而不邛問蓬山兮何日嗟入世兮頽波方諸葛之出南陽如西子之離芷蘿若夫清和連日黃鳥好音薰風始扇膏雨初情曲欄月落小岫烟明道蒼苔兮綠篔挺碧幹兮修筠緜連英兮燦燦綠靜馥兮享享娛佳人之宛意悅君子之幽情爾其恣

態異美丰格殊長丰觀殿類奚可勝詳聖不一聖大

成為上叶張賢非一賢不變是強含疵蘊醜有時更

張出類拔萃喜非所望其始也似守內之流品雜賢

愚而混茫其既也如天際之真人撥世慮而徜徉若

乃黃者如金白者如玉惟紫惟紅翳青翳綠任爛熳

之如雲貴光華之耀目其色則繁其情則獨遇知己

而呈妍願微容兮來續苟一意之未孚雖十年其不

芳微是以羣仙轉於瑤圃驗人樹於碧山叶生風光

轉而泛叢露華受而滋榮得大塊之全力非寸土以

寄生茲培栽兮近室仰造化之在人朝餐其秀夕服

樹蕙編

卷十

其馨用捐予之鄙吝又祥予之躁矜心怡神曠援琴

發聲鼓曰幽蕙兮含芳水心兮瑤光意耿耿兮不能

忘安得有人兮與予賦又鼓曰春既蕙兮月復明叶

是山中人兮素心賦欲往從之道阻長中夜躑躅露

沾裳

性拙如鳩不善鳴蕙花開處一聞聲自慚伴呂粗

諧未非及黃鸝入耳明

悼蕙詩附

一枝佳蕙似嬌娥其奈曇花一現何芳譜即須留藝

術蓬井虛說起沉痾深情極愛猜防甚後雨翻雲悞

慳多此日再尋尋不得綠窓靜生淚婆娑

昔年相見使驚心珍重相於亦到今應自瑤臺初降
謫誰言塵世可留停烟霞性癖難求侶蜂蝶情狂不
敢侵仙種自來無樣比惘然春迹夢沉吟

圖將容貌只些微難寫清香在骨肌一種芳情天付
與半生聊賴我相知碧苔微雨初晴候幽室無人獨
賞時恨煞杜蘭仙女伴引歸天上闌華姿

右樹蕙編一卷前有嘉慶癸酉時軒自序並有石
里花農題辭稱為方時翁據此知作者方氏號時
軒嘉慶時人其名字爵里均無可考然觀編中自

樹蕙編

茜

序稱其伯祖萼亭與沈歸愚等唱和則亦世家名
族凡稗史小說花譜劇曲諸類之書著者多隱其
名稗史恐觸時忌得禍小說劇曲游戲筆墨宜其
不欲留名若蒔花亦雅人深致乃亦諱之殆以此
為玩物喪志歟自來藝蘭者多藝蕙者少方氏獨
專意養蕙本其畢生見聞經驗作為此編其種類
名目怪怪奇奇不可殫述栽培灌溉本之實驗皆
可取法非花鏡等書之比鏡法不適用故板而印
之原本為舊鈔乃震澤王氏藏書有王嘉璣印及
溫甫二記羅振常校畢弁識

02.01.01/145

洛陽牡丹記

27/12/2020

洛陽牡丹記

鄭江周氏

姚黃千葉黃花也。色極鮮潔。精采射人。有深紫檀心。近瓶青。旋心一匝。與瓶並色。開頭可八九寸許。其花本出北邙山下白司馬坡姚氏家。今洛中名園中傳接雖多。准水北歲有開者。大歲開歲乃成千葉。餘年皆單葉或多葉耳。水南率數歲一開千葉。然不及水北之歲也。蓋本出山中宜高。近市多葭壤。非其性也。其開最晚。在衆花彫零之後。芍藥未開之前。其色甚美。而高潔之性。數榮之時。特異于衆花。故洛人貴之。號爲花王。城中每歲不過開三數朵。都人士女必傾城往觀。鄉人扶老携幼。不遠千里。其爲時所貴重如此。勝姚黃斬黃。千葉黃花也。有深紫檀心。開頭可八九寸許。色雖深于姚。然精采未易勝也。但頻年有花。洛人所以貴之。出斬氏之圃。因姓得之。皆在姚黃之前。洛人貴之。皆不減姚花。但鮮潔不及姚。而無青心之異焉。可以亞姚而居丹州黃之上矣。

卷四 洛陽牡丹記

六

十香 鮑 震 集

牛家黃。亦千葉黃花。其先出于姚黃。蓋花之祖也。色有紅與黃相間。類一捻紅之初開時也。眞宗自汾陰還。駐蹕景亭。賞花宴諸從臣。洛民牛氏獻此花。故後人謂之牛花。然色淺于姚黃。而微帶紅色。其品目富在姚斬之下矣。千心黃。千葉黃花也。大率類丹州黃。而近瓶碎蕊特盛。異于衆花。故謂之千心黃。

甘草黃。千葉黃花也。色紅檀心。色微淺于姚黃。蓋牛丹之比焉。其花初出時多單葉。今名園培壅之盛。變千葉。

丹州黃。千葉黃花也。色淺于斬而深于甘草黃。有檀心深紅。大可半葉。其花初出時。本多葉。今名園栽培得地。間或成千葉。然不能歲成就也。

閔黃。千葉黃花也。色類甘草黃。而無檀心。出于閔氏之圃。因此得名。其品第蓋甘草黃之比歟。

女眞黃。千葉。淺黃色花也。元豐中出于洛氏銀李氏園中。李以爲異。獻于大尹路公公。見心愛之。命曰女眞黃。其開頭可八九寸許。色類丹州黃。而微帶紅。溫

潤勻榮。其狀色端整。類劉師閣而黃。諸名圃皆未有。然亦甘草黃之比歟。絲頭黃。千葉黃花也。色類丹州黃。外有大葉如盤。中有碎葉一簇。可百餘分。碎葉之心。有黃絲數十莖。聳起而特立。高出于花葉之上。故目之爲絲頭黃。唯天黃寺僧房中一本。特佳。它圃未之有也。

御袍黃。千葉黃花也。色與開頭大率類女眞黃。元豐禮應天院神御花園中植山窺數百。忽于其中變此一種。因目之爲御袍黃。

狀元紅。千葉深紅花也。色類丹砂而淺。葉杪微淡。近尊漸深。有此檀心。開頭可七八寸。其色甚美。迥出衆花之上。故洛人以狀元呼之。惜乎開頭差小于魏花。而色深過之遠甚。其花出安國寺張氏家。熙寧初方有之。俗謂之張八花。今流傳諸譜甚盛。龍藏有此花。又特可貴也。

魏花。千葉肉紅花也。本出晉相魏仁澤園中。今流傳特盛。然葉最繁密。人有數之者。至七百餘葉。田大如盤。中堆積碎葉。突起圓整。如覆鐘狀。開頭可八九寸許。其花端麗。精采瑩潔。異于衆花。洛人謂姚黃爲王。魏花爲后。誠爲善評也。近

卷四 洛陽牡丹記

七

十香 鮑 震 集

年又有勝魏都勝二品出焉。勝魏似魏花而微深。都勝似魏花而差大。葉微帶紫紅色。意其種皆魏花之所變歟。豈寓于紅花本者。其子變而爲勝魏。寓于紫花本者。其子變而爲都勝邪。

瑞雲紅。千葉肉紅花者。開頭大尺餘。色類魏花微深。然碎葉差大。不若魏之繁密也。葉杪微卷如雲氣狀。故以瑞雲目之。然與魏花迭爲盛衰。魏花多則瑞雲少。瑞雲多則魏花少。意者草木之妖。亦相忌嫉而勢不並立歟。

岳山紅。千葉肉紅花也。本出于嵩岳。因此得名。色深于瑞雲。淺于狀元紅。有紫檀心。鮮潔可愛。花昏微淡。近尊漸深。開頭可八九寸。

間金。千葉紅花也。微帶紫而類金繫腰。開頭可八九寸許。葉間有黃蕊。故以間金目之。其花蓋大黃蕊之所變也。

金繫腰。千葉黃花也。類間金而無蕊。每葉上有金線一道。橫于半花上。故目之爲金繫腰。其花本出于穠氏山中。

一捻紅。千葉粉紅花也。有檀心花葉。葉之杪各有深紅一點。如美人以胭脂手

捻之故謂之一捻紅。然開頭差小可七八寸許。初開時多青。折開時乃變成紅耳。

九尊紅。千葉粉紅花也。莖葉極高大。其苞有青跌九重。苞未折時。特異于衆花。花開必先青。折數日然後色變紅。花葉多皺。蹙有類揉草。然多不成就。偶有成者。開頭盈尺。

劉師閣千葉淺紅花也。開頭可八九寸許。無檀心。本出長安劉氏尼之閣下。因此得名。微帶紅黃色。如美人肌肉。然瑩白溫潤。花亦端整。然不常開。率數年乃見一花耳。

壽安有二種。皆千葉肉紅花也。出壽安縣錦屏山中。其色似魏花而淺淡。一種葉差大。開頭不大。因謂之大葉壽安。一種葉細。故謂之細葉壽安云。

洗妝紅。千葉肉紅花也。元豐中。忽生于銀李園山窠中。大率似壽安而小異。劉公伯壽見而愛之。謂如美婦人洗去朱粉。而見其天真之肌。瑩潔溫潤。因命名。其品第蓋壽安劉師閣之比歟。

卷四 洛陽牡丹記

八

十香 龍 齋 集

盛金毬。千葉淺紅花也。色類間金。而葉妙。蹙蹙間有黃稜。斷續于其間。因此得名。然不知所出。因今安勝寺及諸園皆有之。

探春毬。千葉肉紅花也。開時在穀雨前。與一百五相次開。故曰探春。其花大率類壽安紅。以其開早。故得名。

二色紅。千葉紅花也。元豐中。出于銀李園中。于接頭一本上。枝分爲二色。一淺一深。深者類間金。淺者類瑞雲。始以爲有兩接頭。詳細視之。實一本也。豈一氣之所鍾。而有淺深厚薄之不齊歟。大尹潞公見而賞異之。因命名。

盛金樓子。千葉紅花也。類金繫腰。下有大葉如盤。盤中碎葉繁密。蹙起而圓整。特高于衆花。碎葉皺蹙。互相粘綴。中有黃蕊。間雜于其間。然葉之多。雖魏花不及也。元豐中生于袁氏之圃。

碎金紅。千葉粉紅花也。色類間金。每葉上有黃點數星。如黍粟大。故謂之碎金紅。

越山紅樓子。千葉粉紅花也。本出于會稽。不知到洛之因也。近心有長葉數十

片。變迥而特立。狀類重臺蓮。故有樓子之名。形雲紅。千葉紅花也。類狀元紅。微帶緋色。開頭大者幾盈尺。花唇微白。近萼漸深。檀心之中皆瑩白。類御袍花。本出于月波堤之福嚴寺。司馬公見而愛之。目之爲形雲紅也。

轉枝紅。千葉紅花也。蓋間歲乃成千葉。假如今年南之千葉。北之多葉。明年北之千葉。南之多葉。每歲互換。故謂之轉枝紅。其花大率類壽安云。

紫粉絲旋心。千葉粉紅花也。外有大葉十數重。如盤。盤中有碎葉百許。簇于瓶心之外。如旋心。芍藥然。上有紫粉數十莖。高出于碎葉之表。故謂之曰紫粉旋心。元豐中生于銀李園中。富貴紅。不暈紅。壽妝紅。玉盤妝。皆千葉粉紅花也。大率類壽安而有小異。富貴紅色差深。而帶緋紫色。不暈紅。次之。壽妝紅。又次之。

玉盤妝。最淺淡者也。大葉微白。碎葉粉紅。故得玉盤妝之號。

雙頭紅。雙頭紫。皆千葉花也。二花皆並蒂而生。如鞍子而不相連屬者也。唯應天院神御花園中有之。不有多葉者。蓋地勢有肥瘠。故有多葉之變耳。培壅得

卷四 洛陽牡丹記

九

十香 龍 齋 集

地力有簇五者。然開頭愈多。則花愈小矣。

左紫。千葉紫花也。色深于安勝。然葉妙微白。近萼漸深。突起圓整。有類魏花。開頭可八九寸。大者盈尺。此花最先出。國初時生于豪民左氏家。今洛中傳接者雖多。然難得真者。大抵多轉枝不成千葉。雖長壽寺彌陀院一本。特佳。歲歲成就。舊譜所謂左紫。即齊頭紫。如碗而平。不若左紫之繁密圓整。而有夫含稜之異云。

紫繡毬。千葉紫花也。色深而瑩澤。葉密而圓整。因得繡毬之名。然難得見花。大率類左紫云。但葉妙色白。不如左紫之昏白也。比之陳州紫。袁家紫。皆大同而小異耳。

安勝紫花也。開頭徑尺餘。本出于城中千葉安勝院。因此得名。延歲左紫與綉毬皆難得花。唯安勝紫與大宋紫特盛。歲皆有。故名。園中傳接甚多。

大宋紫。千葉紫花也。本出于永寧縣大宋川。豪民李氏之譜。因謂大宋紫。開頭極盛。徑尺餘。衆花無比。其大者。其色大率類安勝紫云。

02.01.15

順聖千葉花也。色深紫。陳州紫。每葉上有白縷數道。自唇至萼。紫白相間。淺深同。開頭可入九寸許。燕寧中方有。

陳州紫。袁家紫。一色花。皆千葉。大率類紫綉毬而圓整不及也。

潛溪。本千葉。花也。有皂檀心。色之殷美。紫花少與比者。出龍門山潛溪寺。本後唐相李潘別墅。今寺僧無好事者。花亦不成。千葉民間傳接者。雖衆。大率皆多葉花耳。惜哉。

玉千葉。白花。無檀心。瑩潔如玉。溫潤可愛。景祐中。開于苑上。齊宅山篔中。細葉繁密。類魏花。而白。今傳接于洛中。雖多。然難得。花不歲成。千葉也。

玉樓春。千葉白花也。類玉蒸餅。而高有樓子之狀。元豐中。生于何清縣左氏家。獻于路公。因名之曰玉樓春。

玉蒸餅。千葉白花也。本出延州。及流傳到洛。而繁盛過于延州時。花頭大于玉千葉。妙瑩白。近萼微紅。開頭可盈尺。每至盛開。枝多低。亦謂之軟條花云。

卷四 洛陽牡丹記

十

斤 苑 記

十二個。唯葉抄折展與衆花不同。其下玲瓏不相倚着。望之如雕鏤。可受凌晨。如有甘露盈個。其香益更旖旎。與承露紫大率相類。唯其色異耳。

玉樓紅。多葉花也。色類彤雲紅。而每葉上有白縷數道。若雕鏤然。故以玉樓目之。

一百五者。千葉白花也。洛中寒食衆花未開。獨此花最先。故此賞之。

02 M 2114

陳州牡丹記

0.000000

陳州牡丹記

宋 張邦基

洛陽牡丹之品。見于花譜。然未若陳州之盛且多也。園戶植花如種黍粟。動以頃計。政和壬辰春。予侍親在郡。時園戶牛氏家忽開一枝。色如鵝雛而淡。其面一尺三四寸。高尺許。柔葩重疊。約千百葉。其本姚黃也。而于葩英之端。有金粉一暈。縷之。其心紫葢。赤金粉縷之。牛氏乃以縷金黃名之。以縷條作棚屋圍障。復張青帶護之于門首。遣人約止遊人人。輸千錢乃得入。觀十日間。其家數百千。予亦獲見之。郡首聞之。欲剪以進于內府。衆園戶皆言不可。曰。此花之變易者。不可為常。他時復來。索此品。何以應之。又欲移其根。亦以此為辭。乃已。明年花開。果如舊品矣。此亦草木之妖也。

蘇長公記東武舊俗。每歲四月大會於南禪資福兩寺。芍藥供佛。而今歲最盛。凡七千餘朵。皆重跗累萼。繁麗豐碩。中有白花。正圓如覆盂。其下十餘葉。稍大。承之如盤。姿格瑰異。獨出於七十朵之上。云得之於城北蘇氏園中。周

卷四

陳州牡丹記

十一

香苑叢書

宰相宮公之別業。此亦異種。與牛氏家牡丹並足傳異云。

7/10/00 00

天彭牡丹譜



天彭牡丹譜

宋 陸游

花品序第一

牡丹在中州。洛陽為第一。在蜀。天彭為第一。天彭之花。皆不詳其所自出。土人云曩時永寧院有僧種花最盛。俗謂之牡丹院。春時賞花者多集于此。其後花稍衰。人亦不復至。崇寧中州民宋氏張氏蔡氏。宜和中右子灘楊氏。皆嘗買洛中新花以歸。自是落花散於人間。花戶始盛。皆以接花為業。大家好事者皆竭其力以養花。而天彭之花。遂冠兩川。今惟三井李氏劉村母氏城中蘇氏城西李氏花特盛。又有餘力治亭館。以故最得名。至花戶連畛相望。莫得其姓氏也。天彭三邑皆有花。惟城西沙橋上下。花尤超絕。由沙橋至壩口。崇寧之間。亦多佳品。自城東抵濠陽。則絕少矣。大抵花品近百種。然著者不過四十。而紅花最多。紫花黃花白花各不過數品。碧花一二而已。今自狀元紅至歐碧以類次第之。所未詳者。姑列其名於後。以待好事者。

卷四 天彭牡丹譜

十一

香艷

- 狀元紅 祥雲 紹興春 騰脂樓 玉腰樓 金腰樓 雙頭紅
- 富貴紅 一尺紅 鹿胎紅 文公紅 政和春 醉西施 迎日紅
- 彩霞 疊羅 勝疊羅 瑞露蟬 乾花 大千葉 小千葉
- 右一十一品紅花
- 紫綉毯 乾道紫 潑墨紫 葛巾紫 福嚴紫
- 右五品紫花
- 禁苑黃 慶雲黃 青心黃 黃氣毯
- 右四品黃花
- 玉樓子 劉師哥 玉覆盆
- 右三品白花
- 歐碧
- 右一品碧花
- 轉枝紅 朝霞紅 灑金紅 瑞雲紅 壽陽紅 探春毯 米囊紅

- 福勝紅 油紅 青絲紅 紅鵝毛 粉鵝毛 鑿金毯 間綠樓
- 銀絲樓 人對蟬 洛陽春 海棠春 膩玉紅 內人嬌 朝天紫
- 陳州紫 哀家紫 御衣紫 斬黃 玉抱肚 勝瓊 白玉盤
- 碧玉盤 界金樓 樓子紅
- 右三十一品未詳

花釋名第二

洛花見紀於歐陽公者。天彭往往有之。此不載。載其著於天彭者。彭人謂花之多葉者京花。單葉者川花。近歲尤賤川花。實不復售。花之舊裁曰祖花。其新接頭有一春兩春者。花少而富。至三春。則花稍多。及成樹。花雖益繁。而花葉色減矣。狀元紅者。重葉深紅花。其色與輕紅滑緋相類。而天姿富貴。彭人以冠花品多葉者。謂之第一架。葉少而色稍淺者。謂之第二架。以其高出衆花之上。故名狀元紅。或曰舊制進士第一人。即賜茜袍。此花如其色。故以名之。祥雲者。千葉淺紅花。妖艷多態。而花葉最多。花戶王氏謂此花如朵雲狀。故謂之祥雲。紹興

卷四 天彭牡丹譜

十三

香艷

春者。祥雲子花也。色淡佇而花尤富。大者徑尺。紹興中始傳。抵花戶多種花。子以觀其變。不獨祥雲耳。胭脂樓者。深淺相間。如胭脂染成。重跌累。狀如樓觀。色淺者出於新繁勾氏。色深者出於花戶宋氏。又有一種色稍下。獨勾氏花為冠。金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子。黃白間之。如金玉色。與胭脂樓同類。雙頭紅者。並蒂駢萼。色尤鮮明。出於花戶宋氏。始秘不傳。有謝主簿者。始得其種。今花戶往往有之。然養之得地。則歲歲皆雙。不爾則間年矣。此花之絕異者。也。富貴紅者。其花葉圓正而厚。色若新染。所異者他花皆落。獨此抱枝而稿。亦花之異者。一尺紅者。花性頗近紫色。花面大幾尺。故以一尺名之。鹿胎紅者。鶴領紅子。花色紅。微帶黃。上有白點。如鹿胎。極化工之妙。歐陽公花品。有鹿胎花者。刀紫花。與此頗異。文公紅者。出於西京潞公園。亦花之麗者。其種傳蜀中。遂以文公名之。政和春者。淺粉紅花。有絲頭。政和中始出。醉西施者。粉白花。中間紅。狀如醜顏。迎日紅。與醉西施同類。淺紅花。中特出深紅。花開最早。而妖麗奪目。故以迎日名之。影霞者。其色光麗。彌然如霞。疊羅者。中間環翠如疊羅。故

勝疊羅者差大如疊羅。此三品皆以形而名之。瑞露蟬亦粉紅花。中抽碧心。如合蟬狀。乾花者粉紅花而分蟬旋轉其花。大千葉小千葉皆粉紅花之傑者。大千葉無碎花。小千葉則花專瑣碎。故以大小別之。此二十一品。皆紅花之著者也。紫綉毬一名新紫花。蓋魏花之別品也。其花間正如繡毬狀。亦有起樓者。爲天彭紫花之冠。乾道紫色稍淡而暈紅。出未十年。潑墨者新紫花之子花也。單葉深黑如墨。歐公記有葉底紫近之。葛巾紫花圓正而富麗。如世人所戴葛巾狀。福嚴紫亦重葉紫花。其葉少於紫繡。莫詳所以得名。按歐公所紀有玉版白出於福嚴院。上人云此花亦自西京來。謂之舊紫花。豈亦出於福嚴耶。禁苑黃蓋姚黃之別品也。其花閑淡高秀。可亞姚黃。慶雲黃花葉重複。郁然輪囷。以故得名。青心黃者。其花心正青。一本花往往有兩品。或正圓如毬。或層起成樓。子亦異矣。黃氣毬者。淡黃檀心。花葉圓正。間青相承。敷映可愛。玉樓子者。白花起樓。高標逸韻。自然是風塵外物。劉師哥者。白花帶微紅。多至數百葉。纖妍可愛。莫知所以得名。玉覆盆者。一名玉炊餅。蓋圓頭白花也。碧花止一品。名曰歐。

卷四 天彭牡丹譜 十四 香 飽 盡 書

碧。其花淺碧而開最晚。獨出歐氏。故以姓著。大抵洛中舊品。獨以姚魏爲冠。天彭則紅花以狀元紅爲第一。紫花以紫繡爲第一。黃花以禁苑黃爲第一。白花以玉樓子爲第一。然花戶歲益培接。新特間出。將不特此而已。好事者尙屢書之。

風俗記第三

天彭號小西京。以其俗好花。有京洛之遺風。大家至子本花時。自太守而下。往往卽花盛處張飲。密幘車馬。歌吹相屬。最盛於清明寒食時。在寒食前者。謂之火前花。其開稍久。火後則易落。最喜陰晴相半。時謂之養花天。栽接剔治。各有其法。謂之弄花。其俗有弄花一年看花十日之語。故大家例惜花。可就觀。不敢輕翦。蓋翦花則次年花絕少。惟花戶則多植花。以牟利。雙頭紅初出時。一本花最直至三十千。祥雲初出。亦直七八千。今尙兩千。州家花時。以花餉諸臺及旁那。蠟篝筠籃。旁午于道。予客成都六年。歲常得餉。然率不能以佳。淳熙丁酉歲。成都帥以善價私售於花戶。得數百苞。馳騎取之。至成都。露猶未晞。其大徑尺。

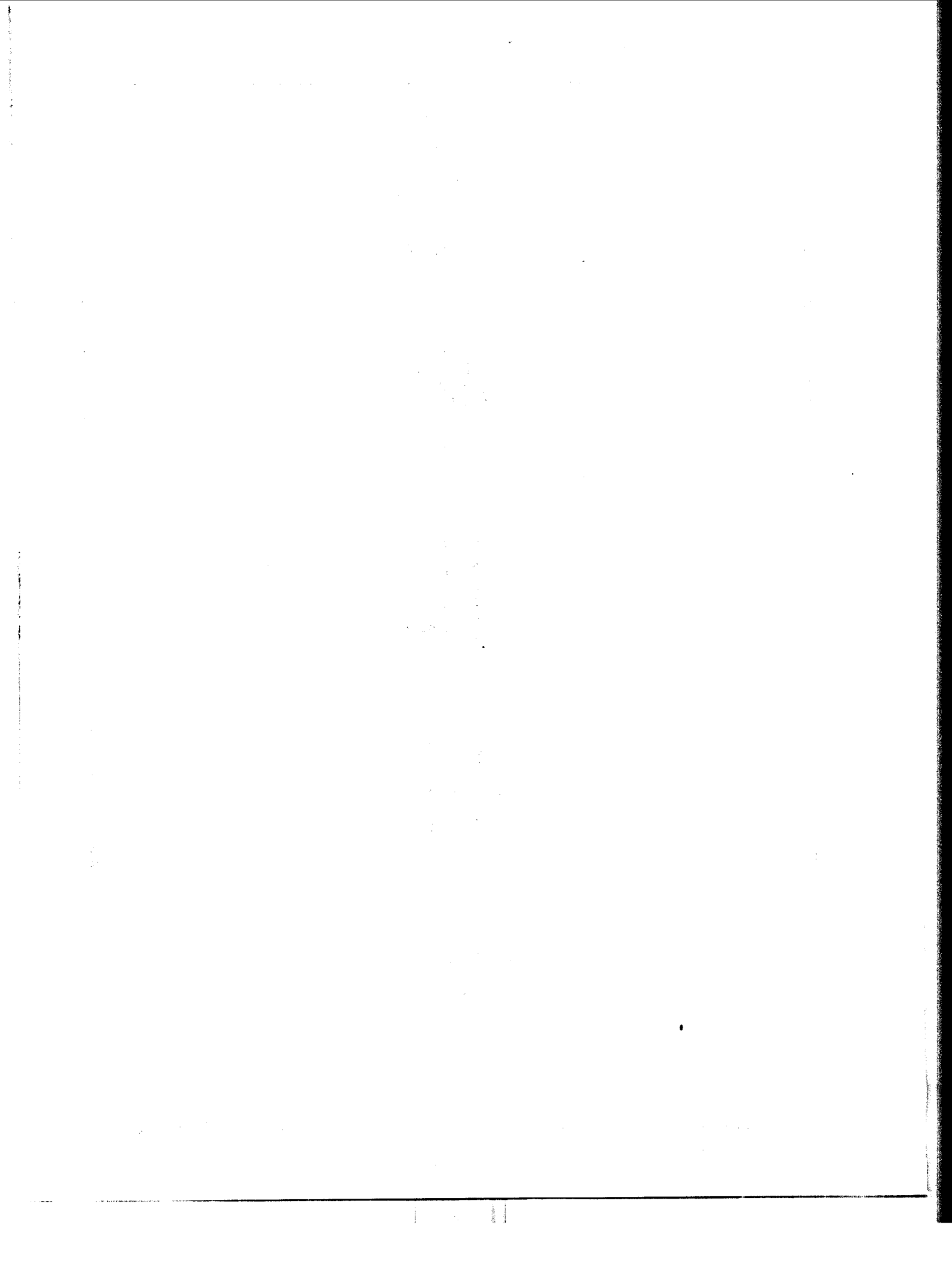
夜宴西樓下。燭焰與花相映。影搖酒中。紫塵動人。嗟乎天彭之花。要不可望洛中。而其盛已如此。使異時復兩京。王公將相築園第以相誇尙。予幸得與觀焉。其動盪心目。又宜何如也。明年正月十日山陰陸游書。

卷四 天彭牡丹譜

十五

香 飽 盡 書

亳州牡丹述



亳州牡丹述

別編卷第四十六

吳江鉅 琇玉樵著

歐陽公牡丹譜云牡丹出洛陽者天下第一唐則天以後始盛然不進御自李迪為雷守歲遣校乘驛一日夜至京師所進不過姚黃魏花數朶又賈耽花譜云牡丹唐人謂之木芍藥天寶中得紅紫淺紅通白四本移植於興慶池東沈香亭會花開明皇引太真詵賞李白進清平調三章而牡丹之名於是乎著然考之雜誌煬帝開西苑易州進牡丹二十種有飛來昭代叢書

辛集 亳州牡丹述 卷第四十六 十 世楷堂藏板

紅袁家紅天外紅一拂黃輒條黃延安黃等名則花之得名不始自天寶年也明皇時有進牡丹者貴妃面脂在手印於花上詔裁於先春館來歲花上有指印迹者為一捻紅則花之繁種不僅在沈香亭也錢維演進洛下牡丹東坡有詩云洛陽相公忠孝家可憐亦進姚黃花則花之入貢不止於李雷守也余官陳之項城去洛陽不五百里而遙訪所謂姚魏者寂焉無聞鄆陵通許及山左曹縣間有異種惟亳州所產最稱爛漫毫之地為揚豫水陸之衝豪商富賈比

屋而居高舸大榻連檣而集花時則錦幄如雲銀燈不夜遊人之至者相與接席攜觴徵歌殿茗一椽之餽一簪之需無不價踴百倍浹旬喧譁歲以為常土人以是殫其藝灌之工用資客賞每歲仲秋多植平頭紫翦截佳本移於其幹故花易繁又於秋末收子布地越六七年乃花花能變化初本往往更得其觀至一百四十餘種可謂盛矣然賞非勝地蒔不名園上林無移植之榮過客無畱題之美周子有言牡丹之好宜於眾嗟乎豈牡丹之幸也哉項與毫接壤余昭代叢書

辛集 亳州牡丹述 卷第四十六 二 世楷堂藏板

日躡於簿書不能一往閱三載復以憂歸遊覽之懷竟未獲遂余之不幸甚於花也而終不忘於余心友人劉子石友王子鶴洲鑿稱之因其所言以類述於左

花之以氏名者十有八

支家大紅 支家新大紅 支家新紫

甄家榴紅 宋紅 蔡家銀紅

孟白 石家大紅 支家銀紅

武家遺愛紅 董紅 魏紅

雅白

雅二白

大焦白

二焦白

王二紅

馬家黃

次品一

王家紅

花之以色名者十有六

花紅平頭

花紅無對

銀紅大觀

御衣黃

中黃

瓜瓢黃

鰲頭紅

水獺銀紅

挖地白

大黃

小黃

鸚羽綠

昭代叢書

辛集

亳州牡丹述
卷第四十六

三

世楷堂
藏板

佛頭青

花紅勝妝

斗口銀紅

花紅墨翠

次品二

花紅樓子

宮袍紅

花之以人名者十有七

太真晚妝

郭興紅

老郭興紅

健紅

洛妃妝

綠珠瓊樓

楊妃沈醉

健白

貂蟬輕醉

軟枝醉楊妃

楊妃一捻紅

韞秀妝

孟烈紅

碧玉紅妝

花之以地名者八

瑤池春

漢宮春

明堂紅

閩苑仙姿

陝西太白

太和紅

生白堂

繡谷春魁

次品三

玉樓春

藥宮仙顏

沈香亭

花之以物名者二十有七

金玉變

花紅綉紗

藕絲霓裳

昭代叢書

辛集

亳州牡丹述
卷第四十六

四

世楷堂
藏板

醉仙桃

金輪

綠衣含珠

出鑑金

金玉交輝

紫羅爛

界破玉

斗金

金不換

斗珠

無瑕玉

琉瓶貫珠

黃絨鋪錦

白舞青猊

白雪錦繡

磚色藍

出水芙蓉

栗玉香

一匹馬

千張灰

五色奇玉

海市神珠

錦帳芙蓉

銀紅毬

次品十有一

霞天鳳	葉珠	輭玉
丹鳳羽	笑雪鳥	屑綺
蜀錦	臙脂樓子	花紅剪絨
雪魄蟾精	菱花晚翠	
花之以數名者三		
第一紅	十七號	十九號
花之以境名者十有二		
金鳥出海	湖山映日	扶桑曉日
萬疊雲山	碧天秋月	秋水妝白
昭代叢書	辛集	五
<small>亳州牡丹述卷第四十六</small>	<small>世借堂藏板</small>	
水月妝	瓊樓玉宇	冰輪乍湧
金精雪浪	寒潭月	一朵紅雲
次品一		
雪塔		
花之以事名者六		
奪錦	泥金捷報	十二連城
綠水紅蓮	朱顏傅粉	祥光罩玉
次品三		
奪元	墨魁	縞素妝

花之以品名者八		
花聖	萬花一品	天香一品
奪萃	奪萃變	羞花伍
獨勝	天葩奇豔	
次品七		
花王	花祖	奪豔
姿貌絕倫	羣芳伍	嬌容三變
勝嬌容		
以上皆異種其尤異者支家大紅大學生支薇甫手		
昭代叢書	辛集	六
<small>亳州牡丹述卷第四十六</small>	<small>世借堂藏板</small>	
植千葉明霞鮮豔奪目殊非深紫可比新大紅色亦		
如之綻葉結繡蜷曲下垂二紅並妍難第甲乙一匹		
馬色紅有以匹馬易之者名遂普健紅之名始於土		
人健宇所嗜向無支紅則健紅固一時之冠也御衣		
黃俗名老黃曉視甚白午後轉為淺黃鶯然可愛綠		
珠瓊樓色白每瓣綠點如珠雖丹青葉葉為之無其		
巧幻出鑪金娟娟娥媚豔並海棠枝幹亦小金輪為		
黃中第一古之姚黃恐亦遜此魏紅如傅粉美人錢		
思公常曰人謂牡丹花王今姚黃真可謂王而魏花		

乃后也譜曰姚黃出於姚氏魏花肉紅色出於魏相
 仁溥家今之魏紅其遺種歟焦白明秀爲白中上品
 與雅健伯仲界破玉嫩白色每花片上紅絲一縷印
 之甄色藍藍間帶紅望若紅衫女子貯碧紗籠中十
 二連城白次雅健五色奇玉白又次於連城而花瓣
 各有紅紫碧綠諸色絲絡其間洵云奇矣金玉交輝
 白花錯以黃鬚綠衣含珠紅花綴以翠縷亦奇玉之
 亞古以左紫稱最近唯紅白擅場然支家新紫嬌賦
 無俗韻固宜與大紅新紅名甲海內云其次者雖非
 昭代叢書 庚集 亳州牡丹述 卷第四十六 七 世楷堂 藏板

本州所貴歲以售之花賈好事之家購而得之猶不
 止吉光寸羽崑山片玉况尤者乎雖然盛衰無時代
 謝有數後日之誰安知不爲今日之誰則繁英佳卉
 泯滅無傳是花之不幸又甚於余烏能以無述也
 時康熙癸亥七月望日

亳州牡丹述跋

亳州牡丹甲天下前明州人薛鳳翔著有牡丹史極
 其揚詡玉樵先生牽絲項邑與亳爲鄰迨以艱歸尙
 不能忘情於是花徵諸友朋作爲此述儒吏風流宛
 乎可見至文筆之雅潔明淨則如老樹著花別饒神
 韻較諸薛史固自後來居上也癸酉孟冬同邑楊復
 吉識

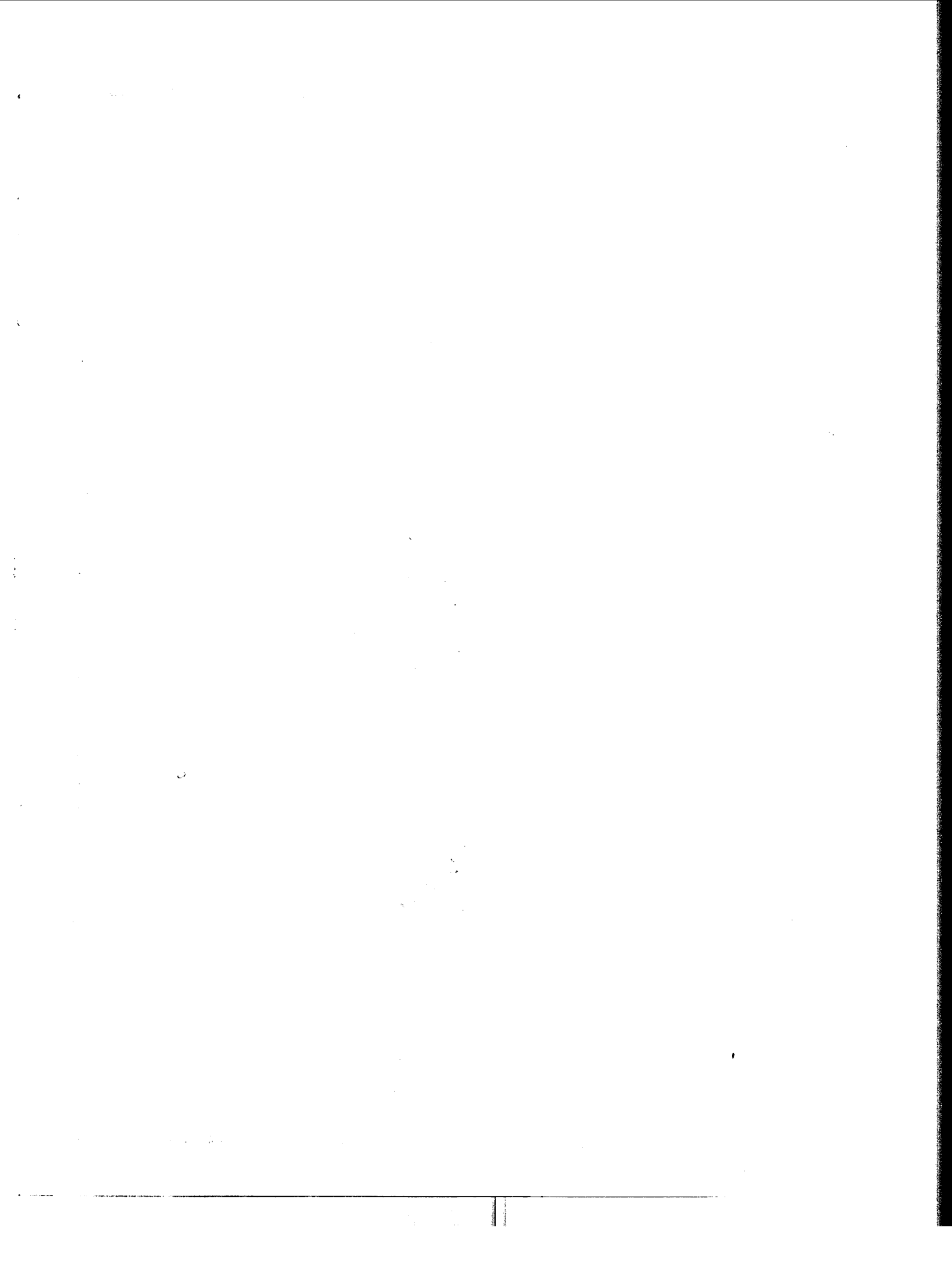
孫貞起允升校字

昭代叢書 辛集 亳州牡丹述跋 卷第四十六 八 世楷堂 藏板

牡

丹

譜



牡丹譜自序

胡經卷第四十七

鶯花風月本無常主好者便是主人牡丹客也我主也
 也。以我之好也好之深則來之衆種之貴賤花之性情
 培植既久品量乃定而譜可作矣。嘗考崔豹古今注芍藥
 有草木二種花大而色深者爲牡丹謝康樂謂永嘉水際
 竹間多牡丹唐盛於長安洛陽分有其盛宋鄆江周氏有
 洛陽牡丹記唐李衛公有平泉花木記范尙書歐陽參政有
 譜范述五十二品歐述於錢思公樓下小屏間細書牡丹名
 九十餘種但言其畧胡元質作牡丹記陸放翁作天彭記張邦基
 作陳州牡丹志薛鳳翔作亳州牡丹史夏之臣作牡丹評
 惟王敬美所述種法獨詳二如亭羣芳譜所記有一百八十
 餘種鈕玉樵亳州牡丹述一百四十三種近時懷寧余伯扶
 有曹州牡丹譜五十六種古今來所好者衆矣傳述亦多矣
 而命名之不同種法之各異因地相宜各由心得予圖中雖
 未能按前人譜記而備植之而已得百種花時亦足以觀則
 牡丹之客於我家我爲牡丹之主人者不可不爲之譜以傳於後

昭代叢書

辛集

牡丹譜自序

一

世楷堂藏板

是重花之意也

嘉慶十四年穀雨日鴈湖花主自序於一隅草堂

昭代叢書

辛集

牡丹譜自序

二

世楷堂藏板

牡丹譜

秀水計 楠壽喬著

余癖好牡丹二十餘年求之頗廣自亳州曹州洞庭法華諸地所產圃中略備平望程君魯山嘉定韓君湘仲趙君滄螺與余同志花時每以新種投贈秋時分接其有花同而名異者兩存之以俟博雅者論定焉爰釋花名於後

亳州種

太平樓閣 嫩黃初開葉頭綠色玉版耐久喜肥易開

臨代叢書 辛集牡丹譜 卷第四十七

泥金報捷 花辦淡黃花邊深黃初放葉頭金黃色干葉重難開

伍黃 葵黃色干葉硬辦不開

祁綠 色如菜葉俗名菜葉綠起樓辦緊密難開足

火榜 深紅色硬辦干葉平頭喜肥宜陽難開

補天石 自胎翠莖平頭房小色如雨過天青色晚而難開宜陰不喜肥貴品也

墨奎 墨紫色燈下竟如黑絨干葉大瓣平頭喜肥宜陽易開

花紅翠盤 色宜陰易開

獨占春光 平頭大瓣淡粉紅色開足色漸白易花早開

雪塔 花辦結綉淨白無紅根宜陽易開

青心白 平頭干葉綠心易開

雨交 小瓣干葉平頭色如雨中海棠嬌豔異常難開

支家大紅 大紅色滿瓣嫩葉平頭開辦不耐久喜肥宜陽易開

藥珠 玉版千葉細瓣邊紅一線色如羊脂難開

綠耳大紅 色深紅平頭於心中抽兩綠絲品貴難開

瑤池春 白中帶微紅平頭千葉大花易開

魏紫 思樓大託深紫宜陽喜肥易開

胡白 平頭玉色易開

綠心胡紅 平頭綠心銀紅色易開

臨代叢書 辛集牡丹譜 卷第四十七

勝紫 深紫平頭干葉花大易開

穆家紅 桃紅色起樓大託辦宜陽易開

雪夜映輝 如色開足則白聚心硬辦難開

富紅 玉版銀紅色干葉平頭易開

魏紅 深紅大花起樓喜陽易開

曹州種

黃絨鋪錦 細瓣如卷絨有四五瓣差潤連綴承之色似金葵中有紅瓣數條挺出品貴難開

慶雲黃 色似金葵中有紅瓣數條挺出品貴難開

春江漂錦 深梅紅色重樓干葉花之最錫目者一名珊瑚映日

世楷堂 藏板

世楷堂 藏板

煙籠紫玉盤 卽古稱油紅是也花色墨紫如松煙濃染最爲異色

狀元紅 重葉深紅有紫檀心貴品難開

紫袍金帶 起樓重疊腰圍黃心簇滿色如玫瑰紫花中之最貴者

硃砂紅 深紅一名迎日紅一名

墨葵 朱胎碧莖大瓣平頭似亳州墨奎而色略深

欄紅 千葉樓子色近石欄花難開

金星雪浪 綠莖黃萼初放淺黃花瓣圓滿黃心開簇如培值失宜易開單莖

池塘曉月 胎藥細長而黃花色似黃而白平頭千葉細瓣難開

花紅繡毬 花頭圓滿如剪綠墨霞中紅邊白有天機圓錦之比

昭代叢書 辛集 牡丹譜 卷第四十七 五 世楷堂 藏板

臙脂井 色如臙脂濃染長花放如筒中空花之奇者也難開

一品朱衣 大紅色闊瓣平頭色豔宜陽喜肥易開一名奪翠

淡藕絲 綠苞紫莖如吳中所染藕色花中皆有紅絲一名梳紅線

一捻紅 淺紅瓣尖一點深紅如指捻痕相傳揚如勻面餘脂印花上明年花開片片有指印迹

絳紗籠玉 質本白而內含淺紺外則隱有紫暈一名秋水洛神品最貴

瑞蘭 胎莖花葉皆清淺似蘭最爲逸品

玉版白 硬瓣耐開花葉稀少中有紅心如蓮房易開

法華種

范陽大紅 深紅圓瓣起樓玉版望之有光照耀瓣邊紅線環繞色更深法華最重之品

寶珠 聚心如珠攢簇花小枝本不能長大含葉時大紅開足雄黃色

火輪 深紅帶紫暈武放耐開瓣厚而堅

柳墨 卽曹州油紅種而接於芍藥根其色瓣變爲深墨紫而有白根亦貴重

綠蝴蝶 綠葉每瓣尖仍深綠形如蝶狀綠色每瓣尖仍深綠形如蝶狀

大紅舞青 卽瑞露蟬結繡中出五青瓣開含翠時須以竹刀割破性宜陽

銀紅舞青 卽萬山雪花心堆起瓣名銀紅蝶錦

白舞青 卽青蓮翠錦細葉如雪霞中拈青葉

紫舞青 卽抽青海無心花根紫色一名素鸞

西岐白 瓣開而硬花大盈尺高聳無心花根紫色一名素鸞

昭代叢書 辛集 牡丹譜 卷第四十七 六 世楷堂 藏板

隴東素月 花大帶黃暈難開

高家大紅 深紅瓣似范陽而瓣稍亂易開

萍實生香 花圓不甚大色桃紅難開

寶石樓臺 花大而圓起樓中深紅邊白

紫蟬 深紫千葉花房緊密難開

羞花伍 玉色紅鑲邊千葉硬瓣整齊難開

清河白 花硬葉疎淨白無瑕

新紅嬌豔 繡毯式比寶石樓臺略淡

大紅毬 平頭大瓣色深紅耐開

四面紅 紅色帶紫

紫羅爛 淡藍嬌

祥雲捧日 深銀紅大花開瓣
中有圓心如蓮房

姿貌絕倫 淡粉紅色嬌

粉毬 粉紅色花根深紫
近時新出變種也

潑墨 色深墨紫平頭開
瓣如墨汁潑上

金晶 淡松花色千葉得
氣起樓竟淡黃色

太真 淡則白
足則白

睡兒紅 淡紅大瓣
平頭色嬌

昭代叢書 辛集 牡丹譜 卷第四十七

粉碧 淡青蓮色
起樓易開

紫幢 青蓮色起
樓易開

富白 花大起樓
微帶紅暈

香雪 瓣純白不耐風日
平頭有黃鬚易開

新紫 深紫千葉
硬瓣難開

燕雀同春 青藍色本易種
而花極難開

海市 花大紫色
開極富麗

千張灰 藕色起
樓易開

平分春色 桃紅色結
繡開最早

七 世楷堂 藏板

藍頭 藍色平

霞光 桃紅色平頭有心易開
有時極高變大紅色

孟白 闊葉平頭瓣
不耐風日易開

朱紅 似曹州一品朱衣
而略淡瓣易開

雉頭 毬 有黃綠淡紅點如灑金
中出兩長瓣如雉羽色

紫毬 花深紫大

左紫 平頭大花色
如玫瑰易開

韞玉 淡如玉有光
望之如玉

玉兔 天香 淡粉紅
色易開

昭代叢書 辛集 牡丹譜 卷第四十七

銀紅蝴蝶 千葉大瓣開足如
蝶狀草堂變出也

寧國白 玉版大
花淨白

王家大紅 深紅色如
大紅月季

翠紅妝 花如新紅嬌豔而
平頭攢瓣扁大

朝天紫 即天香紫平頭
千葉有心易開

七寶冠 大紅起樓瓣
土人謂之緣鬚火楞
不易開

卿雲紅 深紅色大瓣
線心土人謂之小桃紅

獅頭紫 深紫有樓但花
葉中不能挺出

八 世楷堂 藏板

月下白 淡粉紅有
樓易開

平望程氏種

掌花案 深紅千葉有
花光不易開

春閨爭豔 粉紅色千葉
聚心極耐晒

斗珠 銀紅色下有
大託瓣

蓮紅 花如紅連瓣
挺而香清

玉盤紅 花大而扁無心類
玉樓

原畧

古稱牡丹洛陽為天下第一今盛於亳州曹州近地

昭代叢書 辛集 牡丹譜
卷第四十七

九

世楷堂
藏板

洞庭山亦多佳種松江地名法華能以芍藥根接上

品細種牡丹愈接愈佳百種幻化其種易蕃其色更

豔遂冠一時

種法

移植分種宜於秋分後半月內將根本掘起不可多傷細根有腐根則剪去之洗盡宿土以煨熟臘糞泥拌白藪百部末種之或石坡或甄坡高不過二三尺以瀉水為要種時根須理直平置坡上將灑潮細糞泥壅之使成小堆以手拍實勿使根鬆若根鬆則容

易霉根而不茂種過三四日以河水或天雨水噴之

自後不可頻澆待乾極則再噴之恐太溼易發秋葉

來春無花每本約離二三尺使葉相接而枝不相擦

葉密則雨不損根日不曬根自然榮茂但花性有喜

陰喜陽須分別種之或曰中秋為牡丹生日移植必

正

澆灌

牡丹性喜陰燥而畏濕熱栽宜小圃中靠西向東則

上半日曬下半日陰夏天須以蘆箔高遮仍要透風

昭代叢書 辛集 牡丹譜
卷第四十七

十

世楷堂
藏板

不可日日澆水至於澆肥之法豬穢為上人糞次之

必須預蓄半年其性勿劣用時以水清開立冬澆一

次三分肥七分水冬至澆一次五分肥五分水臘底

澆一次純肥立春後則以三分肥水開四五日一澆

花謝後再澆輕肥一次澆時須離花本數寸勿使累

梗上古法有以紫草汁澆白花則變紫色紅花汁則

變紅色黃柏梔子汁則變黃色洗硯水則變墨紫根

下放白木末諸色皆變腰金雖極人工之巧殊失花

之性靈賞鑒家所不屑為也

接法

秋分前後十日內將單瓣芍藥根如秋蘿蔔狀一頭切平著邊劈開半寸許隨即剪上種牡丹嫩旺條有芽者寸許以利刀削扁尖插於開處用麻紕紮緊以大砂缸置潮細泥半缸將接本比疊其中上覆細鬆泥尺許放於屋內勿使經雨秋分時接者四十九日開缸秋分後接者六十三日開缸已發嫩芽三四寸矣隨即種開盆中上仍以鬆細泥壅覆之俟穀雨前放開可見風日如遇大風雨烈日移置簷底若當年

臨代叢書

辛集牡丹譜卷第四十七

二

世楷堂藏板

有花者其本不活隔二三年開者已生牡丹細根能伏盆暢茂

花式

牡丹有六式一曰樓子小瓣千葉層疊一曰聚心底瓣闊大中有細瓣攢簇一曰結繡花心小瓣鬚曲稠密一曰繡毬花瓣圓齊高突一曰大瓣花瓣均整扁闊無心一曰平頭千瓣大花有心

花品

牡丹有三品一曰玉版質厚耐久有花光一曰硬瓣

堅薄瓣挺一曰頓葉花瓣約頓不耐風日玉版最貴多武放不易開硬瓣多文放頓葉最次卽有好款式好顏色一遇烈日風雨則易萎此品之高下不同世人不能辨之迥異徒以起樓平頭分貴賤失之遠矣

花忌

牡丹有五忌忌尼姑不潔婦女觀看忌冰麝焚香油漆氣忌熱手撫捏忌俗客對花噴煙忌酒徒穢氣薰蒸犯此五忌花卽易萎顏色頓變愛花者俱宜慎之

臨代叢書

辛集牡丹譜卷第四十七

三

世楷堂藏板

盆玩

牡丹接本短小最宜植于盆中盆用宜與敞口中白砂盆開時移置臺上可避風雨多耐數日用五色洋漆描金或紅木紫檀花梨架子高低以配花供於桌上後列純白綾絹圍屏以襯之夜點玻璃燈尤覺光彩奪目

牡丹譜跋

聞川計子壽喬癖嗜牡丹徧求異種彙植園中每屆
暮春爛漫如錦雅人深致於此可見一斑今秋辱以
全集寄贈因鈔茲帙暨菊說入叢書詞文旨遠蓋亦
不亞於廬陵涓南諸譜也癸酉仲秋震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

附代叢書

辛集

牡丹譜跋
卷第四十七

去

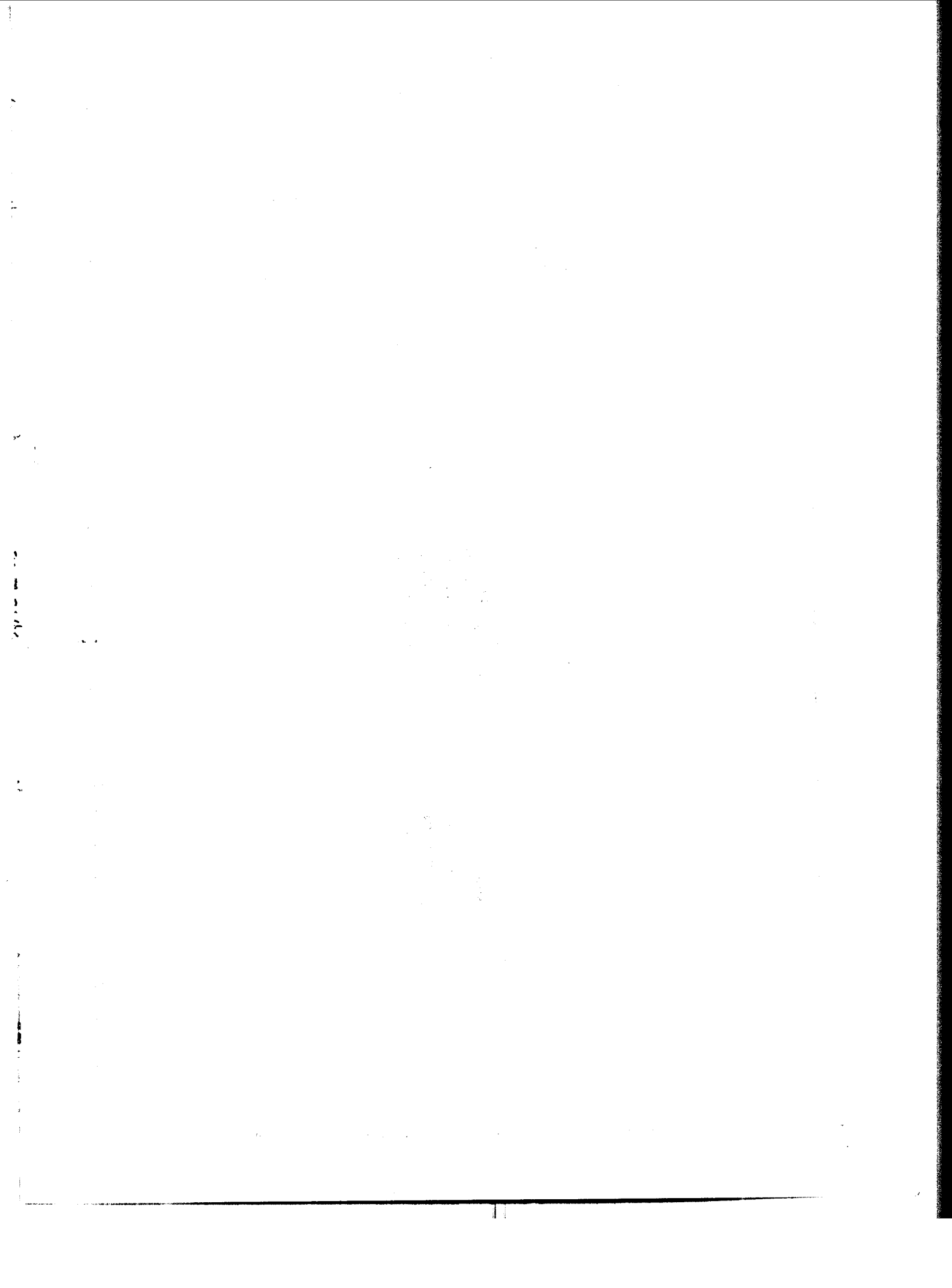
世楷堂
藏板



芍

藥

譜



芍藥譜

宋 王觀

舊譜如緋單葉、白單葉、紅單葉、不入名品之內。余自熙寧八年官江都。又得八品焉。非平日三十一品之比。皆世之所難得。今列于左。舊譜三十一品。分上中下七等。此前人所定。今更不易。上之上

冠羣芳

大旋心冠子也。深紅堆葉。頂分四五旋。其葉密簇。廣可及半尺。高可及六寸。艷色絕妙。可冠羣芳。因以名之。枝條硬。葉疎大。

紫羣芳

小旋心冠子也。漸添紅而紫。小枝條及綠葉並與大旋心一同。凡品中言大葉小葉堆葉者。皆花葉也。言綠葉者。謂枝葉也。

寶粧成

卷一 芍藥譜

二十四

香 艷 叢 畫

鬢子也。色微紫於上。十二大葉中。密生曲葉。回環裹抱團圓。其高八九寸。廣半尺餘。每一小葉上。絡以金線。綴以玉珠。香欺蘭麝。奇不可紀。枝條硬而葉平。

盡天工

柳浦青。心紅冠子也。於大葉中小葉密直。妖媚出衆。儻非造化。無能爲也。枝硬而綠。葉青薄。

曉粧新

白纈子也。如小旋心狀。頂上四向。葉端點小股紅色。每一朵上。或三點。或四點。或五點。象衣中之點纈也。綠葉甚柔而厚。條硬而絕低。

點粧紅

紅纈子也。色紅而小。並與白纈子同。綠葉微似瘦長。上之下

疊香英

紫樓子也。廣五寸。高盈尺。於大葉中細葉三三十重。上又疊大葉如樓閣狀。枝

條硬而高。綠葉疎大而尖。柔。

積嬌紅

紅樓子也。色淡紅。與紫樓子不相異。

中之上

醉西施

大軟條冠子也。色淡紅。惟大葉有類大旋心狀。枝條軟細。漸以物扶助之。綠葉色深厚。疎而長以柔。

道粧成

黃樓子也。大葉中深黃小葉數重。又上展淡黃大葉。枝條硬而絕黃。綠葉疎長而柔。與紫紅者異。此品非今日之黃樓子也。乃黃絲頭中盛則或出四五大葉。小類黃樓子。蓋本非黃樓子也。

掬香瓊

青心玉板冠子也。本自茅山來。白英團掬。堅密平頭。枝條硬而綠葉短日光。

卷一 芍藥譜

三十五

香 艷 叢 畫

素粧殘

退紅茅山冠子也。初開粉紅。即漸退白。青心而素淡。稍若大軟條冠子。綠葉短厚而硬。

試梅癢

白冠子也。白纈中無點纈者是也。

淺粧勻

粉紅冠子也。是紅纈中無點纈者也。

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也。亦若小旋心狀。中心緊堆大葉。葉下亦有一重金線。枝條高。綠葉疎而柔。

擬香英

紫寶相冠子也。紫樓子心中。細葉上不堆大葉者。

妬嬌紅 紅寶相冠子也。紅樓子心中。細葉上不堆大葉者。

樓金囊

金線冠子也。相似細條。深紅者於大葉中細葉下抽金線細細相雜。條葉並同深紅冠子者。

下之上

怨春紅

硬條冠子也。色絕淡。其類金線冠子而堆葉。條硬而綠。葉疎平稍若柔。

妬鷄黃

黃絲頭也。於大葉中一簇細葉雜以金線。條高。綠葉疎柔。

蕪金香

蕪金蕊紫單葉也。是鬚子開不成者。於大葉中生小葉。小葉尖葉一線金色是也。

卷一 芍藥譜

三十六

四 香 艷 聚 許

試濃粧

緋多葉也。緋葉五七重。皆平頭。條赤而綠葉硬。皆紫色。

下之中

宿粧股

紫高多葉也。條葉花並類緋。多葉而枝葉絕高。平頭。凡花中雖多。無先後並開齊整也。

取次粧

淡紅多葉也。色絕淡。條葉正類緋。多葉亦平頭也。

聚香絲

紫絲頭也。大葉中一叢紫絲細細是也。枝條高。綠葉疎而柔。

簇紅絲

紅絲頭也。大葉中一簇紅絲細細是也。枝葉並同紫者。

下之下

效股粧

小矮多葉也。與紫高多葉一同。而枝條低。隨燥濕而出。有三頭者。雙頭者。較子者。銀絲者。俱同根而土地肥瘠之異者也。

會三英

三頭聚一蔞而開。

合歡芳

雙頭並蒂而開。一朵相背也。

擬繡綉

較子也。兩邊垂下。如所乘鞍狀。地絕肥而生。

銀含稜

銀綠也。葉端一稜白色。

新收入品

御叙黃

卷一 芍藥譜

三十七

四 香 艷 聚 許

黃色淺而葉疎。葉差深。散出於葉間。其葉端色又微碧。高廣類黃樓子也。此種宜升絕品。

黃樓子

盛者五七層間以金線。其香尤甚。

真黃冠子

宛如鬚子。間以金線。色比鮑黃。

映石黃冠子

如金線冠子。其色深如鮑黃。

鮑黃冠子

大抵與大旋心同。而葉差不旋。色類鷄黃。

楊花冠子

多葉白心。色黃漸拂淺紅。至葉端則色深紅。間以金線。

湖綉

紅色深淺相雜。類湖纈。

眼池紅

開須並葶或三頭者。大抵花類軟條也。

(完)

卷

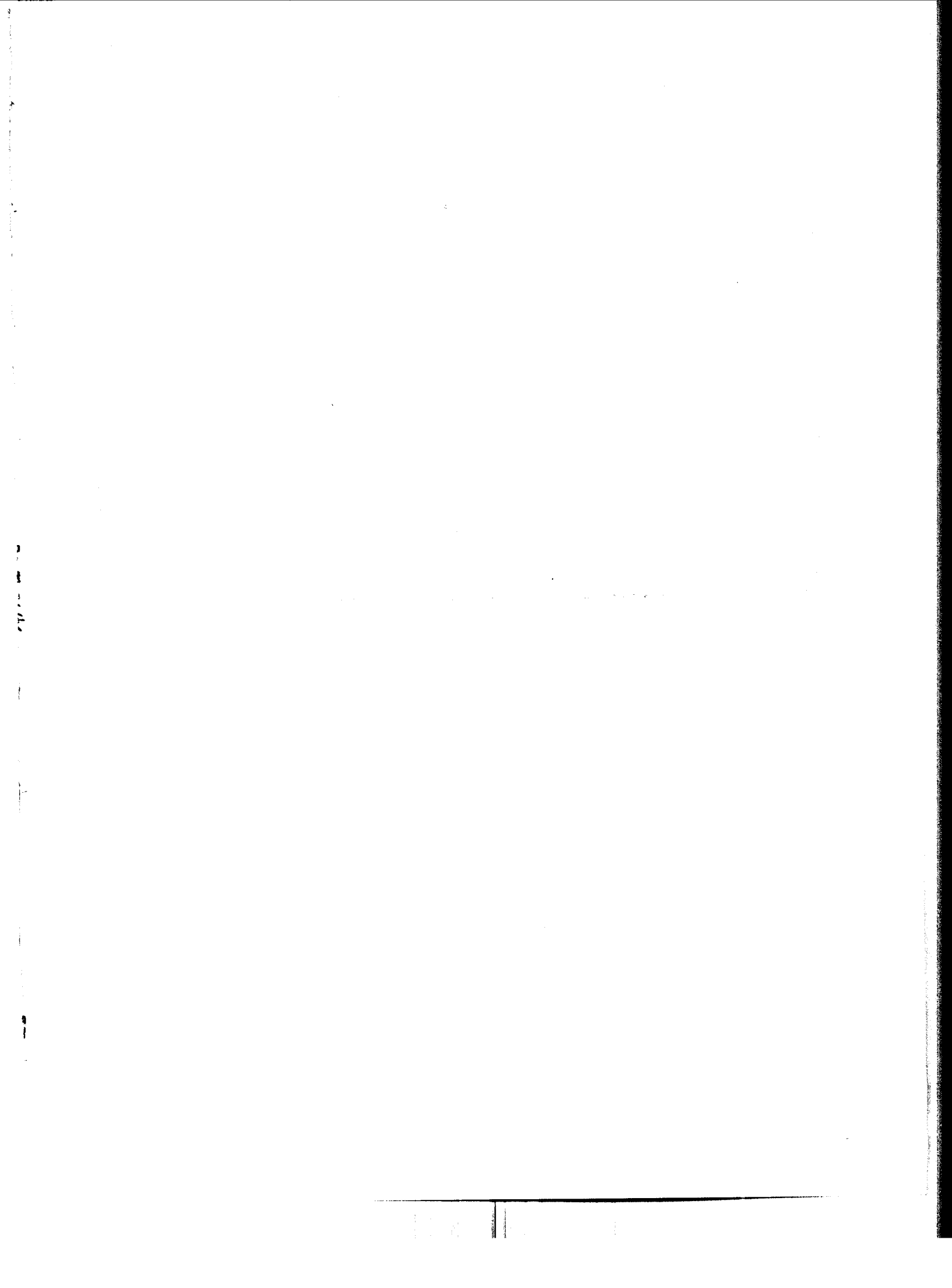
一 芍藥譜

三十八

四 香 鮑 澄 書

966

965



鳳

仙

譜

82 11 9 1/2

100

鳳仙譜自序

予向有灌園雜志諸輯年來衣食奔走藏橐篋中未
遑繕錄成帙距今幾二十年峇歲歸自里門檢閱舊
作半為鼠蠹耗盡所存者僅蔬藥志絲桃雜編七七
祕傳數種此外若秋花盆玩諸志已無剩葉為惋惜
竟日每欲補輯未果汪子玉于與子族子容齋皆素
有嗜鳳仙之癖聞有異種不惜遠乞遐方購以繪幣
儲盆列架悉手自灌植秋來紅紫紛羅壘砌盈階幾
無隙地息輟之暇輒往就視見一二佳色心竊好之
昭代叢書 別集 鳳仙譜自序 卷五十九 世楷堂 藏板

昭代叢書

別集 鳳仙譜自序

一

世楷堂 藏板

而三君之言固如昨也噫子老矣三君無成書可傳
所言於予者或有為玉于容齋所未盡知此而不書
不特使三君之孤詣苦心無以垂則於後即後有繼
玉于容齋而起者皆得以私智穿鑿自稱匠心不致
真品日泯成法日湮不止因急起而正之擇所聞於
三君者撮其精要合予平昔覓聞所得譜為二卷區
以十目錄以示玉于容齋吾又不知此書果有合於
二子否耶秋花志既亡得此亦庶幾少補云庚戌中
秋錢唐趙學敏識於臨安旅舍

昭代叢書

別集 鳳仙譜自序

二

世楷堂 藏板

鳳仙譜例

一草花自蘭菊外不聞有專譜卽全芳備祖羣芳譜
二書最稱詳贍然草花多不能悉數種類於鳳仙
尤略矧其中所言襲訛承誤猶有未允當者今采
列數條仍爲正之

一初夏憑欄如罌粟虞美人等花鮮穠綽約足以娛
情清秋環砌雞冠老少年各種錦繡參差自堪悅
目悉皆品色繁夥不聞前人有究心者得母以一
則失之期短一則失之質陋歟然鳳仙無二者之

昭代叢書

別集 鳳仙譜例 卷五十九

三

世楷堂 藏板

病而亦未聞有收錄而論議之者暇日與同署諸
君言及未嘗不爲喟然因走筆成此十日稊蕘草
率在所不免訂誤補遺不能無厚望於博物諸君
子

一 是譜本無舊說可循予以所得聞於友人藝客者
撮其要爲之分肌勞理絡貫條疏更從種植之暇
心焉三載靜思默察稍有鮮知亦參列附證
一 譜中品類必詳蒔溉必備旁及醫法以全調護之
愛藥餌以普利用之仁則爲書所應有有不盡者

以總論雜說概之至於典故詩文陳編具在挂一

漏萬夥不勝收每見前人作一小物譜正義無多
半皆冗雜陳言舊典牽紐作帙不知著書之義正
貴詳人所畧方爲有用若以挹糟粕而爲新酬轉
鈔胥而稱能事吾竊鄙焉茲譜所以不入詩文典
故者以此

一 宇宙生物無窮此花尤多變種地廣則土饒異產
年遠則代出新奇譜中品類亦第就所知者錄入
或有遺荒僻壤祕種家珍形色瑰殊名稱互別則

昭代叢書

別集 鳳仙譜例 卷五十九

四

世楷堂 藏板

又非一人聞見所能盡概急望四方同志之助示
以未見之品錫以未逮之言不啻起我井觀置之
霄漢矣望切心懸幸毋虛覽

一 旣循其名貴責其實故首列名義名義旣定則形
色宜詳故次列品類花事始於栽植木德全賴水
功故繼品類而卽及欲繼續則宜善貯藏慮傷殘
必兼資防護故次第畢舉至於旁羅方藥明功用
亦足及人終附瑣言必詳盡始無遺憾此先後作
譜之序區區苦心幸祈覽者鑒焉

鳳仙譜

錢塘趙學敏恕軒著

卷上

名義

羣芳譜鳳仙一名海蔞一名旱珍珠一名小桃紅救
荒本草又名夾竹桃以其花似桃葉如竹也子名急
性子熟時觸之即裂皮卷如拳故名又曰染指甲草
至今東甌呼為指甲花又名金鳳花史宋光宗李后
小字鳳娘宮中避諱呼鳳仙為好女兒花張宛邱呼

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷十九

五

世楷堂
藏板

為菊婢韋君呼為羽客葛仙采藥錄別其名曰透骨
草以其能輓骨也此皆鳳仙總名然所以名鳳仙之
故古今文人多無理解即王氏譜所論謂其開花頭
翹尾足俱翹然如鳳其色則紅白紫黃碧及雜然諸
種善變化故得鳳仙之名據所說則皆指單葉花品
而言若千葉諸種其花有圓長方狹不同瓣亦疎密
厚薄各殊或全如菊者如蓮者如醜醜者如月季者
如梅者如桃者如玫瑰者如梔子者摘下皆儼然酷
肖何嘗有頭翹尾足之分則鳳字之義無著即曰善

變化而又不能詳其所以能和合胚孕之故則仙字

尤欠明晰子既灌植有年潛心玩索兼質之故老花

師述其性情好惡合子所默識者融貫有悟不揣固

陋謹摭胷臆之一得以就證於格物諸君子蓋天有

五行發為五色惟鳳備其全鳳仙亦全備五色鳳不

處穢地鳳仙亦性最喜潔有用污泥培壅者多死鳳

喜高翔鳳仙亦喜高高則發枝多而頂帶圓鳳有德

鳳仙亦具五德江千何子蕙藝此者已數世矣嘗謂

子曰子知鳳仙有五德乎其花療蛇傷枝節能理血

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷十九

六

世楷堂
藏板

去風子可輓堅化骸非其德之仁乎性愛同類凡圃
中各種備則花色愈鮮開且久殘枝欲棄必須移他
處棄之不得向眾花前蹴折毀擲能令眾花漸次萎
落無知而若有知者其惜類之愛非義乎喜疎排怕
密接彼此葉相接則各枝皆上仰直束如棘不橫發
若有交讓之禮非禮乎五色翻錦等品初見苞花斑
或全紅蓋頂或五色聚腳即花桃七合皆然若纏紅
諸品或有時紅在萼面或在萼心或微紅皺面或一
瓣夾紅巧幻不測有非人意計所及者非智乎伏日

亢烈葉輒下垂沃以新汲水則立起無弗應者非其信乎且其性屬火故子觸輒裂其枝幹皆中虛得水自能呼吸而上有離之象焉多受水則花肥以尅爲用蓋陽盛必濟以陰而始和鳳仙屬火又受炎日之午火有重離之亢非水不解猶陽之必附以陰而始能生物成物鳳仙惟受水多故能孕爲秋華華則色綠蓋天一生水地二生水水火既濟而後天三生木緣色行乎其中矣元命苞曰火離爲鳳演孔圖曰鳳火精也鳳仙屬火不與鳳同體乎鳳仙各異種皆生

臨代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

七

世楷堂
藏板

其孕胎也必和合滋水乃成花一色有一色之滋水故能久傳不變其滋水每行至莖中粗節處輒暫爲一停再行謂之歷節五色諸本有一色之水歷節遇他色之水相合則和而孕得夜露點染出胎門而含苞一朶之中色有多寡純駁不齊由其歷節所值之水不齊也變爲異色異形由夜露點染時偶融液變化也此先天網緼之妙卽易所謂萬物化醇顯諸神未嘗不藏諸用也正朱子所謂物物一太極之理然惟五色備則和合而能生異色亦惟全其爲風而始能仙也見藥後卽不受肥水善灌者貯露代水沃之花尤嬌麗肥澤四面凌空受風則枝葉勻圓非餐風飲露不食人間煙火者乎佳種枝節映日如晶如玉花雖繁悉含靜態非具仙格者乎此則鳳仙二字皆有實義可按始悟古人命名之義不誣王譜所言皆與千葉者不合似當時或未見千葉佳品無由細析其與卽其所言不生蟲蠱不近蜂蝶不知蝶尤喜翔戲花間遺卵葉底發生青蠖爲鳳仙之賊害又云花開去蒂使不畱子則益茂不知千葉多不結子全乾

臨代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

八

世楷堂
藏板

枝上亦何待於去子子故曰王氏所言悉指單葉於名義盡無當也

品類

各種大紅

青梗大紅 一名紅牡丹其花大萼千瓣疎透紅如

雞冠血鮮明奪目凡紅種初生苗梗亦紅此獨青色不變

硃砂紅 殷紅帶紫如硃砂色花不甚大細密圓瓣

周緣包裏開足儼如大紅月季嫣然含媚然枝幹

昭代叢書

別集鳳仙譜

九

世楷堂藏板

甜脆罕得全材惟恃澆護得宜始見完璧初開單

瓣心有六角白紋久則轉單為千亦有一開即千

者頗細淨可玩

地紅毬 一名榴花毬儼如千葉紅榴花紛垂灼爍

色正紅久亦不淡肥土培壅自肥大且能心起重

臺耐久不落此花獨千葉結子初開即千無單葉

者

一丈紅 種出雲南本頗高大花大如碗圍圓三寸

能長至丈許須支以竹方不慮風折然江南土薄

多不易活

洋紅 一名紅綠鴛鴦花不大頗媚秀細萼交裹色

如渥丹久則中心起綠萼四圍紅瓣襯之色更鮮

豔然種苗非肥土澆灌失時花罕能開足每每有

翻背墮藥之患枝莖易焦爛即大木亦易萎性弱

故也苗發紅梗如血長則紅漸淡惟有藥處枝節皆紅紅漸淡則花亦漸少倘

紅盡退去則出自洋種故名

南紅 浙江土種尋常園圃皆有千葉花小瓣不齊

勻乏雅趣然培養得法能令花大吐出桂心亦列

昭代叢書

別集鳳仙譜

十

世楷堂藏板

品中所不可少

大紅玉華毬 花開圓如毬蒂上垂絲亦長勻密鮮

脆儼然撮縐成花懸垂枝下

大紅堆梅 此亦洋紅變種花如小鵝眼錢匾疊鱗

萃層層起鈿朵圓厚勻密腥紅刺眼豔骨固自不

凡

錦邊紅 其邊皆黃白紫色有金邊者名金邊紅嘉

興有其種又名金帶紅又有黑邊者產中州聞滇

中迤西一帶有藍邊者子皆未見

灑金大紅 花如血頗奪人目瓣上有黃點徧灑映

日視之皆作金色亦異品也

鶴頂紅 出洋中俗呼為洋鳳仙松江傳其種葉如

雞冠花開止一朵大如碗聚頂上子亦含苞而大

遠望紅如鶴頂故名

紅鶴翎 花大瓣瓣皆細碎如剪似石竹花狀

二色紅 花分深淺或朱絳並開一枝歷久不異亦

上品也

落紅 一名落地胭脂花朵疎大映日如紅玉久則

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五九

士

世楷堂 藏板

瓣瓣落紅於地無全朵乾墜者亦奇種也風來落

英飛舞點袖沾襟更助清興

玉版硃砂 其花面紅背白又名雪背紅粗萼稜層

一望有踈朗之氣亦秋圃中不可無者

鸚哥嘴 花葉較他葉獨長有莖寸如筆頭者吐秀

時藥垂曲如鉤半露紅影儼如鸚哥嘴故名花不

甚密厚蒂多心非單非千另有一種風致

紅蠟梅 花似蠟梅作磬口形大瓣濶厚似含紅粉

紅消息 花小如豆色如剪絨葉亦繁細最雅媚而

可觀

麻葉大紅 葉如麻多縐痕花亦粗瓣不甚雅馴以

葉異備種亦不可少

胭脂毬 色如胭脂千瓣成毬映日視之儼如火齊

可愛

肉紅 花千層圓密紅如肉色透明不雜

琥珀紅 花層層疎透如毬望之瑩如琥珀又名赤

瑪瑙 以上皆

紅並蒂 一名腰鼓紅又名紅雙鳳絳丹色紅中帶

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五九

士

世楷堂 藏板

黃雙萼並蒂而開發葉雖並一處開花卻在兩頭

中心合蒂長可二寸儼如腰鼓故名極繁盛多子

紫金對 又名硃砂對即從硃砂五色中化出聯萼

對開閒雜單藥則力薄萼瓣與硃砂毬無別惟不

及其細密耳力厚則開出品字對然藥多攢密須

摘令疎方得盡開無擠落焦墮之病

以上皆對子

紅玉座 單葉花紅跗白如玉遠望上白下紅本亦

高大有青跗者不佳灰跗者亦惡俗

紅單葉 有黃丹者紫絳者正紅色者硃砂色者花

皆下大土小俗呼為吐哺嘴色雖鮮難以入品

紅鈴兒 花圓長如鈴中空多心亦有殊砂色者以上

皆單

紅飛鳳 飛鳳乃花之別種不入正品如外道修羅

不列上乘然圖中各花俱備不可無此一品因殿

記於此有天生者有幻化者有種異者初生苗莖

半赤半青長大則梗近根者赤枝節間有紅暈束

裹葉上紋露分明而深透開花色正紅如腥血單

而不干初開花亦在枝節間久則葉紋致促密葉

略代叢書

別集 鳳仙譜 卷五九

主

世楷堂 藏板

中筋絡上起小藥如粟漸長成苞連枝接續而開

其葉下披花色正紅即開於葉上然亦開止半月

而止無開至葉尖者亦止單葉間松江有千葉者

余未見此乃天生種子入土不變繼續如故又有

用藥接幻而成者名化種子友沈禹功擅其技云

必取新鮮梧桐子將老未老時采下以鳳仙子嵌

入桐子內紙包陰乾待明春入土便開花葉上其

法有飛於葉邊飛於葉心飛於葉尖三等嵌子時

皆用藥末和入祕不輕授又云欲令其葉開花不

垂嵌子稍加沒藥末少許於梧子內則將來種出

開花時葉自能承載無倒披之慮其巧在擇梧子

老嫩得法栽子入土勿令嵌口倒埋五色皆可幻

製此則人巧幻化無傳種也陸副貢建侯語子曾

於內成某處見一種飛鳳紅白紫色皆有其花發

蕾初開亦在枝節逐日移近葉又移上葉心漸移

在葉尖則將殘矣其花更千葉可喜花能周遊圓

通無礙造物生化之奇有如此者聞此亦洋種絕

少子

略代叢書

別集 鳳仙譜 卷五九

古

世楷堂 藏板

各種桃紅

碧桃毬 葉圓長不甚尖細深青色枝莖初紅通明

如血珀老則根邊微紅頂尖嫩紅略紅透枝節帶

火熔斑甚脆弱易折其滋水甘如蜜蟲蟻多喜吮

食之故多傷其苞平圓如珠喜水而怕雨久放花

時逢雨即宜收置廊下勿令漬雨倘漬雨則藥即

氾損最難調養花作嬌桃也層層起鈿或匾或方

形狀不一亦有長至一二寸者皆瓣齊如剪入秋

則中吐綠心外敷桃萼有全朶綠萼漸由綠轉為

桃紅層層相間如錦極為雅觀昔人謂雲大白為花王碧桃毬為花后真不誣也

脆桃紅 青梗花朵疎大作深桃花色至老不變凡

桃紅入秋多色淡惟此一種嫣然獨鮮

大桃紅 一朵大瓣密植苗時得土力可開一二千朵

如滿樹桃花入秋花心幻出淡綠色最可玩

金線桃紅 花瓣上有黃絲紋如線久則幻出金色

香桃 一朵大瓣勻惟不整齊無一朵圓穩者秋初則

華嗅之作茉莉香入夜尤淡射置之寢室殊覺清

昭代叢書 鳳仙譜 卷五九

別集

卷五九

圭

世楷堂 藏板

芬挹人

青梗紅梅 較大紅稍淡似鮮杏花而質不明透干

片包裹土肥花亦能大如蓋此與紅梅二種最嬌

酣娛目當屬梅妃降精也

瓣縷紅梅 亦青梗作紅梅色與脆紅相似但花朵

圓薄瓣上起皺如縷絲正與脆梅差堪伯仲

綠放桃花 凡花近秋始華中含綠心惟此葉初放

卽綠色葉開漸漸轉綠為桃紅故名有深淺二種

皆青梗

勝春桃 潤瓣厚實色嬌豔儼如春日桃花綽約葉

底

鮮杏花 杏紅色透明無滯柔枝的樂頗覺芳意宜

人

桃紅堆梅 有大小二種俱以花瓣別之瓣大者圓

密而欠厚瓣小者圓緊而厚皆作嬌紅色然入玩

以小者為勝蓋瓣大則終疎不如緊小者之可久

玩耳

蝴蝶桃 花瓣尖長細狹參差不齊開久則花兩旁

昭代叢書 鳳仙譜 卷五九

別集

卷五九

圭

世楷堂 藏板

作尖狹形中心深紅色萼前銳出絕似蝴蝶風前

綴舞一名風流蝴蝶

蟹爪 花瓣初開細狹久則卷縮如蟹爪蹣跚花前

亦奇觀也

鋪絨 形如紅鶴鈴惟色是桃紅當是鶴翎分色

落地桃花 千片攢簇花不甚大卻嬌媚久則隨風

解萼若墜溪畔恐又令武陵漁父誤作桃源遊也

紅絲桃 一名纏紅桃花與桃紅五色不甚相遠但

桃紅五色開久輒幻出一朵紅一朵桃紅或一枝

全紅一枝全桃者此則千葉如桃花惟辨上間有紅絲纏之或瓣邊有紅絲沿之不能幻出全朶大紅然楊妃月痕正以一縷為佳耳又名紅線桃花桂心桃紅 川種花緊圓密大久則中心吐出綠萼如桂粟數十點紛攢可愛

紅心桃紅 他花入秋則心緣此獨吐紅萼如紅縷外翻又有中心獨吐一瓣深紅垂出者名楊妃吐舌

小桃紅 花不甚大瓣亦小不整齊苗初出如碧桃

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 七 世楷堂 藏板

毬枝莖皆紅入秋不華開久色亦淡邊作白色故又名銀鎖口最喜土肥土力厚便無空中之患

並蒂桃花 一跗雙萼頗具嫵娜丰格正如飛燕姊妹並肩攜手自覺流媚動人色淡而豔子不甚肥壯皆黃白色無紫黑者多作彎角形

玉殼桃花 白殼者名玉殼有灰殼者有黃殼者名土殼更不入品又有淺色灑紅俱無足觀

各種淡紅

霞紅 較桃紅稍淡望之如秋霞冠日晶采照人

淡桃紅 花不甚大色淡頗妖豔開久則全萼泛出

霽色不耐觀須俟開二三日視其將焉即摘去之

要知李夫人病容不可令武帝見也

西施桃 初開白色漸轉白而微紅作淡桃紅色瓣

朶勻齊細厚穠密入秋則華子黃白色為嬌品第

粉紅毬 初開作粉紅色久亦不變有粗細二種細

者有靜態初秋即華粗者瓣潤大小圓整經秋風

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 太 世楷堂 藏板

輒散亂不華不入品

玉骨芙蓉 初開單萼淡粉紅色久則紅稍深萼亦

細密此與粗種粉紅毬相似此則愈久愈佳大有

徐娘風情老更增勝為妙耳土力厚入秋亦華

玉樓春 此亦如粉紅毬狀但疎大圓穩外白內含

粉紅如牡丹中玉樓春狀故名

醉楊妃 初開淡粉久則中心小瓣色更增豔漸漸

染漬於外花瓣帶紅纏必有全朶紅花一二朶雜

綴枝上正如楊妃中酒嬌酣可人

醉芙蓉 較芙蓉色深勻圓明淨千瓣重沓風前流媚大有依人欲語之致

玉瑪瑙 花瓣細薄卻勻密如疊紙入秋即華望之有一種蕭穆之氣淡粉紅色中深邊淺葉亦細淨骨重神寒之器也

寶珠 花久則綻出如珠最入清玩
玉芙蓉 與玉瑪瑙相似而花片較厚花大而疎一種小者絕似素馨可愛

紅梅 與海棠毬相似小朵層片一樹繁開竟與紅

梅無二故名

出爐銀 灰白色以紅暈罩之豔雅奪目亦佳種也

映日芙蓉 花本淡粉紅色望之花瓣內若含深紅韻者午日映照全作深粉紅如芙蓉之能換色為奇

緋紅 深粉紅色花不大都雅稱人入秋亦華

銀紅 有深淡二種深者如梅紅而稍淡如霞紅而較深又非杏紅非芙蓉別具一種色其淡者粉地舍紅在有無之間歷久不變二種皆妙品

粉紅纏紅 每朵有紅絲或間有一紅瓣雜朵內名

金鑲玉入秋亦華

銀紅堆梅 花小如指密如疊釧厚實細膩層層剖視皆圓如梅花深秋始華萼心出細小圓瓣綠色大如米淺貼花面迥非凡豔可及

桃心粉紅 外萼粉紅久則中心吐桃紅萼如美人塗朱更饒媚媚以上千葉

銀紅對 一名雙芙蓉花不甚大如海棠對出甚嬌豔

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 五 世楷堂 藏板

粉紅對 瓣薄勻圓淡豔可喜一名並肩美人

海棠對毬 一名風流姊妹姿態柔脆千葉玲瓏作海棠色燈下視之更豔性宜細土稍有砂石雜之

枝本即壞此與碧桃毬大白洋紅硃砂之類皆不易植最難結子其性大畧相似以上對子

單葉粉紅 此粉紅單葉者瓣稀肉硬垂如鈴鐸無足觀

單銀紅 朵小瓣薄不佳又有淡桃色單芙蓉色皆結子頗多此單葉諸品亦如苗中之莠花師所嗤

而勿顧者也以上單葉

各種紫

大紫 有青梗赤梗二種赤梗者自苗至老其梗上
下皆紅如血花色亦歷久不變青梗者久則色淡
與青蓮無二一種淡而轉紅色者亦佳名紫秋醉
瓣皆緊密二種花大初開色最深紫故皆有大紫
之名

玫瑰紫 花如玫瑰摘下視之幾能亂真但無香耳
入秋乃華更嬌豔無比

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

三

世楷堂
藏板

錦邊紫 花不甚大初開紫花與他紫無異久則花
邊皆有黃暈沿之葉未放作水綠色既放瓣邊初
水綠色漸轉為黃故名錦邊亦有轉黃為白者又
有金邊者名金邊紫更為上品不易傳種以其中
幹之花多不大其子亦細植苗十不能活一二非
善為培養者罕能成也

緣放紫 有深淺二種凡紫花吐葉多作白色此則
從苞時即緣漸轉綠為紫花亦娟潔細密頗楚楚
有致

荷花紫 一名紫佛座大瓣潤厚色最嬌久則花片
皆向內包裹開放則宛如朶朶紫蓮

紫芍藥 大瓣細葉結葉頗多魂磊成簇須摘去葉
中尖小者令其葉疎則花大而可觀久則紫中暈
出紅影愈見精神有一種腰金者名紫袍金帶大
湖種也

金星紫 瓣中帶深紫點如蚊迹映日則點皆作紫
金色故又名紫金鉢孟入秋亦華

火燄紫

紫色瓣有焦黑暈如火燄大朶密莖垂枝

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

三

世楷堂
藏板

上最豁目

墨紫 油紫色如塗墨然鳳仙無黑色者以此代之
月夜遠望全作墨色較玫瑰更深
紫含笑 外色紫內含紅暈清晨深紫日午轉紅紫
色日落作紫翠色故名紫三變開久萼泛紅紫斑
爛亦可觀

鳳頭紫 花瓣外一層大瓣內皆細小萼密砌久則
大瓣挑起一尖如鳳頭故名色深紫獨雅馴而可
觀

剪絨 花片碎口如剪朶大可觀

碎萼疎籠大如碗儼如除藤紫翠淡目

紅紫邊 此乃二色紫變種每瓣邊獨深紫內作淡

紅紫色名紫邊紅有一種內紫外淡紅者名紅邊

紫

竹葉紫 葉細狹短小如竹葉狀含苞初綻尖如筆

頭久久漸放始成花絕似杜鵑又名紫杜鵑粉紫

色

粉紫 紫色初開似有一層白粉籠瓣上作乾紫色

昭代叢書

別集

鳳仙譜

卷五十九

世楷堂藏板

又呼何郎紫入秋瓣甲多疎懈且易零落非上品

也

淺紫 帶紅色花不大亦欠密惟備色則可

以上千葉

紫對 名紫鴛鴦並蒂雙開紫豔可賞枝幹皆疎節

潤大宛如夾竹桃葉亦長尖其枝最易脆折須以

竹架之

紫一品 駢葉三出花片加長而不圓亦變種不易

得又名報三元

以上對子

又又紫 花祇五七瓣深紫色花片皆盤紐互曲作

又义形故名此與紅金鈴等種皆屬單瓣中之佳

品

白路 單瓣上起白紋淡紫色不耐看

紫蟹殼 萼下參而淺短中多黃白心與紫金鈴名

雖雅不足觀

紫金鈴 紅紫色單瓣如鈴心空子滿質理皆粗有

深淺二色

以上單葉

各種青蓮

青蓮毬 有深淺二種其深色者歷久不變秋後變

昭代叢書

別集

鳳仙譜

卷五十九

世楷堂藏板

色者非真種也淺色瓣薄望之有絲紋二種亦細

膩早晚皆能弄色然未如翠蓮之精彩翹特耳入

秋亦華

翠蓮 較深青蓮帶翠色萼瓣上似有一種色韻內

藏燈月下幻出紫翠色全非日間本色其光景最

足動人瓣作荷片千葉內裏甚細密入秋亦華亦

有不華者

金帶青蓮 瓣中有黃線貫腰此嘉興周氏種云自

西夷得來真神品也老則黃線幻出金色

墨邊青蓮千葉瓣上皆綠

也亦罕見

方青 藕合色帶青初開圓久則成方萼故名色亦

如翠蓮

合蒂蓮 卽青蓮對葉大枝長如柳花片疎狹並蒂

而開亦頗娛目

單葉青蓮 黃心紫翠色頗嬌豔惜無千萼者有狹

瓣短口七片九片等種

各種藕合

昭代叢書

別集 鳳仙譜

三

世楷堂藏板

翠羅毬 此深紫色藕合儼如翠羅重疊枝節間入秋

色較淡然不泛白足入清賞

垂絲藕合 藕合正色花細密圓淨開足如毬其附

蒂細莖輒長出寸許花垂葉底搖曳風前頗助逸

興

梅心 花入秋中心瓣皆作梅紅色

桂心 入秋中心吐出細碎瓣如桂心

藕合月華 此花含藥卽綠放初開卽華頗幽潔細

膩可愛

藕合纏紅花瓣上有紅色或一片全紅或紅點紅

絲漬肌鎖口或大紅外圍內裏幻變不一皆饒奇

趣入秋則華

塔鈴 入秋則華瓣厚而細膩如葱草藥長寸許千

層軋密開則倒懸枝下如塔鈴狀一層綠一層藕

合相錯如錦然非土厚水勻不易開放每有枯落

之患

佛座 片片皆兜辨如蓮大小萼相銜而發秋起綠

心如蓮花抱子嬌異尋常

昭代叢書

別集 鳳仙譜

三

世楷堂藏板

玉邊 瓣邊入秋則白中吐綠心更見精彩

番衣 淡藕合色花片上有直絲紅紋如番夷衣

玉蒂 花片近蒂處色白如玉

淡藕合 如銀灰色微有紅暈紫暈繞之有大小三

種大者花如蓋瓣粗薄小者如錢瓣細而厚圓疊

如貼銅形區可觀入秋則華

藤花毬 有深淺二種深者深青紫色宛如朱藤花

千葉玲瓏勻圓剔透日暮風前幻出翡翠色甚奪

目淺者色淡微紅萼亦疎大惟燈下不能弄色耳

此亦才不才之別也淺者色帶白又名白藤花二種皆易殘敗色嫩不久概可推矣

二色藕合 其花一朶珠砂一朶藕合並綴一枝或

一枝全開藕合一枝全開珠砂或一枝中間一朶

珠砂藕合者此與纏紅皆屬藕合五色中化種惟

纏紅不能全朶分現為別耳早秋即華紅綠藕合

相問其辨初開全綠色一二日後漸轉綠作藕合

色其中初開有京醬色者乃轉變成珠砂錯出如

繡亦奇品也

以上千葉

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

世楷堂藏板

藕合對 名錦纏頭瓣上有絲並蒂而開入秋則華

最纖裊有致木多脆弱宜勤培養

此對子

紅心黃心 皆單片色老不佳

青殼 殼青開花時色微紅總因單葉不貴

捲筒 花作深藕合色圓而小殘則捲邊本屬單片

又捲如筒無可取

菱葉 花尖長五瓣如菱葉形備種則可存

咬蝶 花單瓣長垂淡藕合色開久則瓣將落猶挂

枝上如蝶旋舞一二日後始脫故名亦單片佳品

也 以上單葉

各種白

大白 有三種緣地土有別故質性亦異產滇南者

日雲大白夷方所出花皆大如碗玲瓏雪透如冰

玉片又似聚八仙花風前噴香如梨花此花中第

一神品故名花王傳種江浙則質性亦稍異惟大

如盞香氣亦減然細密如毬卻又晶瑩疎透幹如

碧玉葱倩可愛其葉綠色開放全作綠花漸次轉

綠為白故一樹新舊交紛亦綠白相間有長葉如

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

世楷堂藏板

荔支花發短莖挂枝上三日後始露白色始終如

荔形者名玉荔支即此花之變種多不結子分苗

亦不易長種十得五已稱能手一枝得子更堪稱

喜枝葉俱青黑色較異他種 松大白出松江性

喜沙土肥壅花亦如雲白大亦如之瓣亦明淨瑩

如晶但作毬不能反包裹帶無香且雲白藥殼青

含白此則微黃以此為別 浙大白乃馬騰遺種

藥殼青黃初開九瓣望之正白如雪微含紅影久

則紅影始退始作全白于瓣但不明透不作毬花

雖蓋大而瓣萼層密片片相黏區貼成朵如開殘
梔子一般多拘束之態乏疎秀之趣較雲白遠甚
亦少香韻然三種皆綠放先秋即華俱不可少

粉西施 如粉孩兒初開亦帶紅但粉孩兒經旬後

紅盡退縱細看亦無纖毫紅暈隱藏此則經旬後

外萼雖潔白如玉而中心萼底尚帶微紅至殘不

上退如西子曉妝粉著頰面亦最嬌美亦秋時華

粉孩兒 初開色微紅九瓣久則轉為千葉而紅暈

亦無竟與大白無異惟花小如錢耳萼瓣亦瑣碎

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 世楷堂 藏板

鋪砌不圓如少年兒童正嫌其多稚氣耳入秋亦

華

玉蛺蝶 花不甚大瓣皆長短錯出久則兩旁挺出

長萼宛如蝴蝶形

銀甲 大瓣片片兜抱開足始疎放絕似彈箏銀甲

玉除醜 白中帶青娟潔有致似無纖翳障體對之

能令人消滌一切俗慮不僅以冰玉相賞

紅絲白 瓣上起細紅絲隱約如滲血亦千片稜層

可觀

鵝毛積雪 卽剪絨中白色者花小細碎易枯見雨

卽卮爛花時遇雨卽宜移置簷下庶可久玩澆灌

勿用噴壺淋花葉上緣其葉最畏水藥積水則落

花見水卽爛烈日中沃其根可也又名銀芍藥

龍爪白 萼薄尖長花疎大而欠圓參互重疊如貴

羽然入秋則片片卷曲宛如龍爪紛盤枝節闕雖

亂頭粗服殊覺風致宜人

玉葉堆梅 花碎小重疊砌貼宛如綠萼綴成極幽

豔入目

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 世楷堂 藏板

水紅毬 絕似雲白花片稍粗毬不細密不能反包

背裏在枝上視之白如雪摘下輒幻作水紅色如

藐姑仙子冰雪凝肌終有色暈第一妙品罕結子

故得種不易

白鶴翎 花長而細片片疎落欠緊密萼口破碎無

可觀

白飛風 松江有此種千葉白花初開卽於葉上生

藥著花然不耐久易殘

枯白 與浙大白無異但色枯乏潤花瓣不能久歷

易萎入秋多起碎心或中空此乃效輩東施最足

增厭

堆灰白 青灰色細視白中有細點如積塵與枯白

同同為陋白雖干不貴花存青白色者名爐灰白

葉干

大白對 一名雪鴛鴦瓣大疎瑩清潔可愛對對雙

開如秦號同乘風流比肩開久則亦有單出者與

大白無異惟葉不深青耳

單白 有數種一種名青殼玉鈴兒苞青白單瓣花

昭代叢書

別集

鳳仙譜

卷五十九

世楷堂藏板

單瓣大片片有黃點中吐白心如珠有黃殼給兒苞

黃花單片不甚大中吐白心有七瓣白九瓣白較

單花多二三片然皆乏雅趣入藥品推此數種為

大冠以上

各種綠

倒挂公鳳 出永嘉色淡綠花細密如毬纍纍倒墜

月夜視之花葉莫辨真如公鳳倒懸枝上也

大綠 洋種頗不易得又名千片綠花最繁衍與大

白相似但大白初開色綠轉白此則不轉白耳質

最麗全賴調養得宜始能滋長葉長瓣細片片開

放如嫩竹葉狀極為幽致可賞

水綠毬 花千層作毬白色含微綠歷久不變亦不

易得子

碧綠毬 松花色帶微青暈絕似青田石色千片可

愛粵種

雲藍 出滇中迤西地千葉花大瓣厚作翠色層層

映日如藍靛又名金孔雀

報午 花色淡青正視卻白俗呼魚肚白色萼長花

昭代叢書

別集

鳳仙譜

卷五十九

世楷堂藏板

小亦千葉含苞多垂惟正午則苞正直過午又垂

故名亦奇種聞黔中今尙有此

各種黃

黃玉毬 出徽州或云此本馬勝遺種宋時取自汴

中種於御園後漸失散今詢之馬勝藝花人不復

知此品矣吾鄉豐家兜黃氏有其種祕不與人丁

未予館臨安問化隆張氏有其種遣使索之僅存

其一愛莫能分矣將乞其種子是年亦絕故終未

及見何子蕙曾見之云花如棣棠作正黃色質理

亦疎朗入秋不聞其能華想亦未為神品要之備色自不可少

葵花毬 曾在永嘉馬氏園見之色如秋葵萼片細密幽潔之品以此為冠

小申香 花不甚大青黃色瓣雖多不甚細密可以備色

金杏 杏黃帶淺紅乃赭朱二色和合而成七合化種不易得

松皮 如老松皮色即赭色之深者亦七合化種

芋種 馬陸王森楠善接花告予曰黃鳳仙有幻成者預藏白子於老芋頭內俟春末連芋埋之土長大便開鵝黃色不知其說然否附識於此俟能事者證焉

各種雜色

桂紅 花色如金桂細淨花大韻幽亦五色中化種

灑紅 白片灑紅點如灑血然花不大卻雅靜一種名灑紅堆梅貼疊勻圓色最娛目乃六色翻錦中

變種所出不易有

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 世楷堂藏板

赭色 如丹如霞幻出金赭色層層吐豔照人此七

色洽中赭色結子傳種而生

金霞 來自武夷花色儼如霞紅含黃色頗雅潔當作坊外交似不食人悶煙火味者

鼠褐 灰褐色肌上起墨點千片攢羅備色最雅

駝絨 有二種有青駝絨色有紅褐色皆圓密可觀番茄 白地帶淡紫絲相間成朶如茄花色有單干二種以干葉為上

花狷狷 花片片夾紅白色參差不齊萼粗疎多卷

衣殊欠整理

花桃 如狷狷稍雅瓣細碎夾紅白不卷邊入秋能

洋桃 赤梗花作粉色白色淡桃紅色三種各自成朶聚一本上如千葉洋桃又名三合有四色者名

米色 在白黃綠之間色最淡雅不易有子

龍腦 蒼白如腦瓣上有灰點如藥內龍腦狀細萼

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 世楷堂藏板

頰芳馥

各類灑金 瓣皆有黃點映日成金色各品俱有按

羣芳譜謝長裙見鳳仙花命侍兒進金膏以塵尾

染膏灑之折一枝插倒影山側明年此花金色不

去今有斑點大小不同若灑金名倒影花當是其

遺種也

薄桃錦 白瓣上多灑細紫點片片皆勻細碎如灑

紅

蛋青 色似蛋殼千層圓密亦堪賞目

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五九

筆

世楷堂 藏板

紅白分枝 一枝紅一枝白一朶紅一朶白層層相

間而開久則赭色者名三才一氣皆七合變種

紅白平分 每朶半紅半白千葉勻圓一名金鑲玉

嵌最為奇品乃大紅翻錦中幻出不易傳種

荔殼紅 非赭非紫色如鮮荔殼極光潤若土燥力

薄每易枯瘁全恃人工培養以上千葉

單花 紅白相間或紫白相間紅紫相間皆名纏色

單片不入品此單葉

各種五色

七合 有粗細二種粗者花大瓣粗色不淨細者初

開紅白久則銀紅淺紫各色俱備惟無赭色者此

温州種也出江南地者有赭色其花合大紅銀紅

粉紅大白淡紫灑紅赭色相錯互疊綴於一本故

名五色者名五合六色者名六合皆有粗細之分

然以視翻錦未免婢學夫人矣

大紅五色 乃大紅與白相間花朵上多寡疎密如

繡故名久則一枝紅白一朶紅白奇變百出

桃紅五色 桃紅大白合桃紅大紅合皆是萼最鮮

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五九

筆

世楷堂 藏板

妍

紫五色 並蒂雙開蓓蕾繁密獨圓大過他藥結聚

成簇多不易開入秋亦華

硃砂五色 一名綴錦珊瑚並蒂駢萼藥亦繁密不

易開足入秋則藥稍疎然亦力薄不能並開縱雙

蒂並開亦瓣小色薄其花雖藥密而開卻滿足無

半含乾墮之患

銀紅五色 紅紫相間蔚然可觀

粉紅五色 較銀紅稍淡亦雅稱羣豔

藕谷五色與大紅深紫互間勻圓細淨頗見媚格

入秋則夾綠層疊望如繡錦

白繡花似紅絲白而紅更有開出紫紋者互雜如

白地繡花故名其青白微紅點者色如蘋果綠香

氣亦如之名蘋果翻更為神品不易傳種五色中

惟白色獨無以此補之庶幾全璧

五色月華毯片片如含水嬌嫩異常花片上多大

紅白水紅銀紅桃紅層層起暈如月之圍彩故名

此亦上品鎮江有之近杭城亦有其種然罕結子

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 藏板

其子生枝上因太嫩弱多未老先落欲傳其種須

俟其花落時見其綴結細子即用絲懸包子於枝

上待其長老收之猶十不得一二也

各種翻錦 有大紅桃紅硃砂紫白等名其紫白者

又名剪羅衣有六色者更細或間翻錦亦五色也

何以別為一種余曰五色與翻錦不同五色肌理

粗俗無靜雅態翻錦質細色豔柔圓態靜另具一

種氣度如大家子弟骨相自不同凡俗且秋來此

華亦各別五色秋華不過中吐綠心色亦粗薄少

肥澤之趣翻錦入秋中心吐綠如拱璧淡潔娟雅

尤令人生羨或將綠幻在四邊或隱含萼中層錯

疊發或幻在左右皆有情趣其形勻圓整齊雖縷

彩刺繡未足方奇妙又柔柔嫻靜如美人相對其

妙處正在嬌羞不語中耳與五色較之直仙凡之

判豈僅上下牀之別哉在賞鑒家自能分別

五色單瓣單葉中亦有五色花頗疎落終嫌劣薄

乏情趣當是俗骨名之曰仙直癡肥道士壓折鶴

背矣此單葉

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 藏板

卷下

種藝

鳳仙下子除十一月十二月正月不可下外餘九箇

月皆可下種二月下子三十日外出十月同三月

下子二十日外出九月同四月下子十日外出五

月八月下子五日外出六七月下子三日外出泥

須常溼日須常曬則出速而肥亦易長成有霜則

益必夜收臥室中使得人氣然下子總以穀雨前

後為正時

每盆須作三次下種則長開不絕先以二月下子入盆五五月內可看早花四月將盆下種七月看中花六月初早花已殘將盆下種九月初看晚花如此則接續不絕早花多子或不能華中花子少一開即早晚花薄小須多曬多澆摘藥便力厚花大不減早花色樣

下子須擇粗壯肥大者用盆入極細土種後面上再以土薄滲一層蓋之不可入土深深則難出多濕爛土內若畦種須以石灰水拌過方免蟻蚋盜食

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

莢

世譜堂 藏板

下種須勻而稀不可密密則苗生繁壅稍長即黃瘁縱分栽亦不易大子初出土止兩圓葉不可分種且畱盆內泥不可令太溼須微潤遇雨即收入廊下久晴土乾不時以水澆之又最忌傷水致爛根萎黑不可救活初生苗分栽土防蟻蚋傷根見苗無故忽萎者須隨根檢視去其害則已又有傷溼萎者近根之莖多青輒入土之莖作青黑色須易地另種若栽盆急易深埋之令過青黑一段種後以細竹扶之亦

可活

性喜高曠宜置盆於高處使四面凌空則莖皆短壯分枝繁衍皆有頂帶開花亦細密若地種四圍狹逼生枝皆瘦劣脆弱不特易折且花多聚頂寥寥無幾頂葉以下皆不生葉片片疎薄亦無精彩矣盆泥貴鬆令易行根走水則花開肥大若堅硬築實不特花少積水根旁立見朽萎

鳳仙須盆種盆要大其式口大底小者為上竹筒式者次之盆泥要肥種法擇苗粗壯周正者植盆泥內須中直勿偏盆泥勿滿貯只須半盆土務要細淨黑肥待秧長大漸漸加土加至八分而止畱二分以待蓄水庶三伏中澆水無倒溢之患且初種時盆泥淺又易上豆餅如遇久雨傷溼水沖露根又可添泥培護免致起植之煩

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

單

世譜堂 藏板

鳳仙枝幹不可太細細則多起牛膝莖或成竹鞭梗一至秋來遇風雨便倒即無風雨開花繁密亦難屹立故盆土宜求田泥或隔年先以糞酵過之土種時盆泥先填寸許安豆餅一小塊或四五塊稀

排土中加泥於上然後栽秧倘發細苗待長必須竹扶之如發苗粗壯則不必竹扶

栽秧排種於地須闊尺許勿太密密則長大枝葉相接便不發旁枝結藥亦稀上有下無其生旁枝者亦不生藥名曰氣枝且土種不稀更無頂帶形式不圓故以盆種為上

立秋前十日鳳仙皆漸華或單花變干或轉干為毬

或起樓子或吐綠心全綠皆名曰華猶月之舒彩也華則辨細而豔勻而淨葉萼既多攢簇枝上幾

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

三

世楷堂 藏板

無罅隙必須每日摘去殘花敗葉及內中無月小藥使不拔力花開白大且無僵黑之患

蘇州花局種鳳仙皆指種其法待分極後摘其頭埋

土中勿令見日頻澆水則自生根將來長大能令

花瓣大而密結藥亦多而不生子其本亦高大蓋

鳳仙最忌枝稀本長惟用此法則短壯可觀

壓鳳仙法凡鳳仙皆粗枝大葉易長而高非指種難

入盆玩又有盤壓之法待長三寸即捺倒於地用

小石壓其根令頭起又長至三寸外再壓之如此

數次周回盤轉不拘方圓式總以合盆為妙久則如盤龍舞鶴有垂爪展翼之勢其壓枝逢節生根爬土自緊枝旁更發小枝參差歷落頗有可觀花時更層次玲瓏滿盆嬌豔

作毬子鳳仙法用細竹篾入土於中種苗於土待長用兩條布巾束篾面使其土不得出惟露出枝莖倒懸過夜其枝皆欲吸露自能倒曲向上過十日後又長出篾面解布束正懸之枝入夜復又曲仰而上如此反覆四五次則鳳仙枝梗將篾面圍

昭代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

三

世楷堂 藏板

圍轉枝葉徧覆不見篾形以繩穿挂之不可著地開花則周迴上下六面皆有花竟成花毬夜則竹竿懸之受露日則挂簷下受日如絲燈毬子亦奇觀也

格物須知下鳳仙子欲其高置手中高撒則枝幹高不知鳳仙正不欲其高為貴魯交是云欲其不長以婦人頭帶油骨簪刺其根上莖貫一孔令兩頭通然後以泥壅之則自不長

種鳳仙成樹法用大罈一隻要有三石水盛者埋地

中令罈口與土平罈中置河水令其滿再買罈中
豆餅一張中開一大孔將餅蓋罈上用極大盆一
箇盆底中孔要大以瓦覆孔上令不漏泥然後加
土種鳳仙苗於盆將盆底孔對準餅孔置盆在餅
上周圍以土築之掩蓋罈口左右勿令洩氣使不
見罈形照常澆灌勿失水待苗長大根鬚自能由
孔生下浸於罈水中呼吸上下又得豆餅之氣日
見肥大高與樹等可以樓上觀看且花多朵大顏
色更豔

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

星

世楷堂
藏板

花局種鳳仙不用盆將大瓦四張以篾中箍之如盆
式下承以甌一塊作底肥土實貯植苗於中又走
水易長俟其行根放葉時然後移入瓦盆內其苗
下磚瓦收藏至來歲又可用

種菊有謠曰未種菊先插竹言菊本細弱須竹扶之
也鳳仙亦有訣曰欲種鳳仙花須備樹樞杈此花
盛時滿枝密放一遇風雨頂盡垂下須以細樹叉
隨其長短架起待晴再去又不損花且無曲屈之
患蓋佳種中亦有細長者遇雨若盡摘去其花未

免可惜盆多品夥又不勝移避之勞若聽其下垂
晴日自起每每枝本不正中曲上垂頂偏葉反皆
由此成故不如暫為枝架之妙也

灌溉

鳳仙喜水而卻不受久漬故土宜鬆鬆則走水無傷
根之患灌水宜頻頻潤之母令土燥則花細密又
易華

伏日斷不可缺水每日清晨澆一次日午傍晚各澆
一次水不可多亦毋令土燥則花大自能變幻種

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

星

世楷堂
藏板

種皆伏日用水之功也凡花值三伏受日曬土熱
如火不可澆水惟鳳仙正賴伏日下熱土燥烈時
新汲井水澆透令土冷再曬使相激而變為異也
故炎日正熱須不時看視見其葉稍垂下即以水
沃之蓋垂葉乃受日逼亦不可拘定三次水但不
可用缸中存貯受熱之水灌之致有青點受蒸黃
葉捲腦之病

鳳仙須肥土培壅祇澆清水則花潔有精神若土薄
苗細而用污泥雜穢之水澆之恐有瘡頭僵梗之

思必不得已草汁庶幾可用豆汁惟苗時用澆開花時勿用

花喜潔其莖上或沾污泥須以羊毛軟筆蘸清水為
灑去見有敗葉枯花勿留枝上此等留枝經雨則
黏貼好葉枝梗能爛節且易生蟲

澆灌斷不可使令童僕蓋彼既愚頑何知憐愛況強
其所難必多草率或多寡受水不齊或手足決躁
有失倘佳種受傷追悔無及必不得已當擇解事
斯文僕隸屬之可也

昭代叢書

別集鳳仙譜

皇

世楷堂藏板

浙米泔水最肥種秋子必須用此水少加硫黃末豆
汁水同和澆灌則水可催令速長與春種無異玉
亭曾語余曰有客言鳳仙以滾水潑之倒地經一
二日受露復活嗣後枝梗肥壯花小者能令大疎
者能令密且開久而不殘謂之炙鳳仙法子欲以
粗種試之未果故且存其說

收採

子以夏採者作種則苗肥秋採者作種則苗細日後
開花薄少花頭亦不緊密

揀子須擇粗肥堅亮者為老子露白形匾者為嫩子
黑黯無光者為宿子係隔年陳久之子也寫小輓
匾為敗子留種以老子第一宿子亦可種出苗惟
嫩敗二種無用又雨中收子多發芽次年下土不
出

中一枝乃命幹又名子幹其旁幹名花幹猶人四肢
非正體也子幹之子肥壯者老則留子視其子苞
黃亮輕輕以手夾之則苞自破其子已熟可收否
則且留枝上命幹結子伏天者作種不變花幹子

昭代叢書

別集鳳仙譜

吳

世楷堂藏板

恐不能無變也收子有三不可收曰經雨後勿收
葉爛蟲蛀勿收蔬子空心者勿收
佳種開花多上而下又自下而上夏開又自上而下
自下而上秋開八月後上下亂開謂之撒錦不易
結子結子多空霜降後須日曬夜收日午土燥微
潤以水至冬猶開

鳳仙開花多中幹葉先開以中幹得土力厚故也子
如小桃實毛稀毛短者佳待黃色起路稜方可收
採去外殼取內子去其殼內筋膜其淨子揀粒粗

大者紙包帶於身邊貼內溫養一二日使得人氣
然後收入木匣勿近香麝則來年下種花色更佳
其子雖隔十餘年者亦可下出須數日帶身邊得
人氣煖過十餘日再種自然發生與雞哺再種更
妙

凡花開滿枝夏秋之交遇有大雨不可不濯又不可
令其多濯蓋失濯則少潤多濯則損花花繁含雨
必頭重傾折受雨一二時急收廊下待雨後再出
之如雨後出日花為雨漬透垂枝泣然斷不可帶

昭代叢書

別集鳳仙譜
卷五十九

七

世楷堂
藏板

溼即曬烈日下致花瓣枯竟同蒸煮無異須先用
手搖去花心積水再置日中方免此患

伏日太烈藥有被曬焦者須急收廊下夜出露之或
收過午未二刻申刻再曬蓋終日失曬恐少花也
且枝梗輒弱難以入冬門矣鳳仙開過冬者花
同人謂之入冬門
李時珍云鳳仙收採其肥莖汙醜以充蒿苣筍其嫩
花酒浸一宿亦可食

插鳳仙花用石灰湯養不爾連根種瓶內添水可半
月開石灰種亦得

凡采花染指甲不必定紅色者印白花搗爛加礬少
許和布包甲過三四日啟視則甲亦鮮紅可愛其
葉亦然染與紅花無異

醫花

鳳仙莖寸寸能生根鬚觀其老時出土根節皆有紅
色細枝紳土可知苗最柔脆易斷倘遇折斷貴種
不必輕棄只須加土培壅毋令缺水受曬俟其生
根便活凡折斷土壅者視其頂葉中心不萎終不
死傍枝縱萎無妨也若長大時或被人失手損傷
枝折帶皮者尚可活用敷樹脂塗傷口桑脂尤妙
以桑白皮纏裹之人髮裹之亦可外以筍篔包纏
如垂下須用竹枝撐定勿令動搖即活

昭代叢書

別集鳳仙譜
卷五十九

八

世楷堂
藏板

葉黃有三或壅遏不疎氣受兩日溼蒸則全枝黃萎
或土力不肥兼受水傷發為葉黃一為煙毒所觸
或香麝所中皆令黃落種時埋蠶砂少許土中可
解其黃至秋風寒露時葉黃乃本老發黃是將敗
之候猶人之衰老多病則又非三者故也何子蕙
云如葉黃頻澆莖菜汁則能轉黃為青

葉黃尚可活連枝黃者難醫若審其受溼鬱發黃須用肥土分植清水頻淋置透風處使夜受清露俟其新葉青發黃葉轉青或黃葉自落轉生青葉始能長大若水傷發黃預加乾土收其溼則黃葉自轉青受香麝氣觸黃萎者急用噴壺以蒜一片搗水入壺淋之若連枝莖黃者荷葉上露水或金汁澆其根再以鼠糞培壅庶幾可救一二

葉至秋深老則起霜花亦殘矣有未秋起霜者病也

或缺水受烈日所逼令起霜紋或受露未乾連日

昭代叢書

別集

鳳仙譜

吳

世楷堂藏板

加以陰雨亦能起霜或受溼蒸之氣或澆淋之水

葉不潔皆令葉見霜色蓋見霜則老其葉易脆脫須

以清水噴淋或用羊毛輓筆刷去霜粉庶乎可觀

葉心忽生細葉結毬名曰癰心猶人之疔也頂上亦

然有此卽不開花漸致枯槁急須摘去癰葉易土

乃安若花老枝殘頂上忽生細葉一叢名曰添頂

亦能開花結子不必摘去

枝莖中生細枝葉名夾葉須有小莖枝則將來長出

便是旁枝若無細枝連綴者名雞頭夾葉須摘去

之有此則不長若經雨積溼便有微心之患莖中

心起墨黑點或極節間有點或沿葉邊促聚者便

爲微心久則萎落大本亦隨槁有此二故有葉多

太密不透風日積溼蒸而爲微亦有蟲糞積垢蟲

蛛尿傷經雨後發微者一切貴種須不時調護幸

勿犯此二病又有青微多見於苗根凡苗入土土

不細或傷水則起青微其莖近處漸漸青點輒腐

者是也

葉貴嫩不貴老貴輒不貴硬貴密不貴疎其葉色以

隋代叢書

別集

鳳仙譜

李

世楷堂藏板

淺綠爲上深綠色油綠色必不久有生硬葉長澗

而大色青厚者名努葉最不好一生此葉則不生

小枝發新葉惟現存在幹之葉開完大本亦隨枯

矣譬人患癰瘡而廢也苗未長大見努葉者此苗

急拔去之終不長大徒耗心力其或努葉旁復生

小枝芽叢雜瑣碎必將努葉摘去使小葉長透否

則爲努葉所蓋終不長矣

鳳仙夏則怕生努葉秋則怕生霜葉一葉起霜縣延

福本花局貴種入秋用羊毛輓筆蘸醇酒拭之云

可不起霜葉有交秋無故枝莖發黑此將槁候也
亦有蟲傷水漬所致須用小剪去之否則連枝蔓
延矣

訣云欲知鳳仙有故無故先看葉上有露無露蓋種
此花必每日清曉察露為準全不受露則有十分
病次則遞減總以受露深淺為斷其不受露有各
種病土薄力微一也水傷二也蠅食根三也生夾
葉抽力四也枝老本僵五也傷熱不醒六也本傷
洩氣七也新移盆未服土性八也須隨其所患而
治之

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五九

莖

世楷堂
藏板

鳳仙枝本脆弱倘有折磕傷肉損皮以老菱殼灰摻
之或和泥塗之亦可一方以鍾乳粉和牛糞塗之
下子防蟻食蜒蚰傷須土面摻毛灰一層於上則免
花正放滿枝忽覺憔悴現枯色者此為日氣太旺逼
傷以噴壺貯新汲水淋之過夜得露復鮮

陳玉川言蛇骨煨灰可理鳳仙折傷必須山黃泥漿
同和用之外以箬布或蕉葉裹俱可此法余未經
試用附識之以待後之能事者

除蟲

羣芳譜謂鳳仙無蟲之患即蜂蝶亦不敢近此言殊
不然植苗稍長瓦雀喜啄其嫩枝花肥盛時每生
青螻如蠶狀喜食其葉老則化大螻蝶飛去乃大
蝶遺孽也花開時蜜虎輒來采其藥此物善食蜂
故蜜蜂不敢近其根入地蟻螞蟻皆喜食之蚯
蚓尤喜伏根吮其根汁皆令花黃萎

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五九

莖

世楷堂
藏板

葉上多有網頭蟲形如蜘蛛而小此蟲屬也喜在中
心結網覓蠅蚊為食須尋覓刺死之若縱之去次
日仍來網頭其溺最毒花藥一沾其溺輒焦落無
遺

小暑後生青螻蟲如蠶而大喜食其葉其矢如蠶沙
見枝葉有蛀傷積有蟲矢須即覓其蟲去之清晨
檢葉背可得或直貼梗上其蟲有青黃灰黑四色
無白者身上有點或無點者五更在葉頂見明則
伏葉底

黑蜂蜜虎及小花蜂之屬每遇暑日喜入花中吮其
花心凡葉邊及細枝無故萎黑或葉下垂次日即

萎者皆被所傷也急摘去之見蜂鑽須用小剪或銅鉗夾死之

夏月蠅喜集葉上遺穢作黑點以水滌去覓小螻螂放枝上則蠅自少待鳳仙花殘螳螂亦遺卵枝上次年自生

盆置陰溼地上輒生一種小蝸牛沿上枝葉最為可患且能蠶食嫩葉嫩葉須不時揀去之又有一種小灰蛾每來葉節間放子至秋輒生小蟲如小蠶狀潛伏葉底或蔽花片內食其花葉凡見葉上有

昭代叢書

鳳仙譜 別集 卷五十九

葶

世楷堂 藏板

破碎蛀痕須細覓去之蟲矢在葉上黑色細如灰者是也碌砂毬碧桃毬三種枝槩最甜極易遭蟲食宜畱心察覓又有蟻滿枝上者乃有細莠蟲也亦急宜以水淋去之苦茶淋更妙

種鳳仙地不得令雞入蓋喜食其葉啄其子葉其傷殘更甚於蟲蚓也豬羊貓犬亦忌穿走其徑喜有蝦蟆百舌以蝦蟆能吸起枝上蟲百舌能抽食地中蚓也

備藥

本草綱目鳳仙根葉味苦甘辛有小毒主治雞魚骨哽誤吞銅鐵杖扑腫痛散血通經軟堅透骨其子味微苦温有小毒主治產難積塊噎隔下骨哽透骨通竅緣其透骨故能損齒凡服其子不可著齒多用亦軟人咽其花味甘滑温無毒主治蛇傷搗酒服即解又治腰脇引痛不可忍者研餅曬乾為末空心每酒服三錢活血消積

好顏色

昭代叢書

鳳仙譜 別集 卷五十九

葶

世楷堂 藏板

集簡方凡難產用鳳仙子二錢研末水服勿近牙外以蓖麻子隨年數搗塗足心

摘元方噎食不下鳳仙子酒浸三宿曬乾為末酒丸菘豆大每服八粒温酒下不可多用

普濟方治骨哽欲死白鳳仙子研水一大盞以筒灌入咽其骨即輒不可經牙或為末吹之

摘元方取齒法以鳳仙子入砒少許點疼牙根取之自落

集效方治小兒痞積急性子水菘花子大黃各二兩

俱生研末每味取五錢外用皮硝一兩拌勻將白
鴉鴿一隻或白鴨亦可去毛尿剖腹勿犯水以布
拭淨將未裝入內用線紮定沙鍋入水三碗重
紙封以微火煮乾將鴉鴿翻覆焙黃色冷定早晨
食之日西即痞輒三日大便下血即去矣忌冷物
百日

扶壽堂方風溼臥牀不起用鳳仙花柏子仁朴硝木

瓜煎湯洗浴每日二三次內服獨活寄生湯

文堂集驗方中痰迷悶心胃僵仆卒倒口角流涎四

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五九

聖

世楷堂 藏板

肢厥冷脈沈滑端午日取白鳳仙花浸燒酒內封

固無論半月遇此症溫服一杯其痰立時消化

祝氏效方鵝爪風即油灰指甲白鳳仙花搗塗指甲

上下包好日易鳳仙過灰甲換好

集驗方小便不通用白鳳仙花連枝帶葉熬水乘熱

洗腎囊陽具及兩胯內自通

葉氏白鳳漿法用單葉白鳳仙花採閉罈中令滿箬

封口再以泥塘之埋土內二三十年方取用罈中

花悉化成水割去滓脚其清水即鳳漿也另貯磁

癩聽用凡火症痘疹焦陷不救者藥內止須一茶

匙服之立能回焦更生新痘其性大涼不可多服

得效方治哽鳳仙花嚼爛噙嚙骨即下雞骨尤效即

以溫水漱口免致損齒亦治誤吞銅錢鐵物

通變要法治杖傷用鳳仙葉并花搗如泥塗腫破處

乾則再上一夜血散即愈冬月收取乾者研末和

水塗之

衛生易簡方馬患諸病白鳳仙連株熬膏抹其眼四

角上汗出即愈

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五九

聖

世楷堂 藏板

文堂集驗方治風氣一切肩背手足皆治姜汁葱汁

蒜汁鳳仙花汁各一碗米醋一小碗牛皮膠八兩

先將五味煮濃次下膠慢火熬成膏出火毒用布

攤貼立止痛連子煎湯洗亦可

又方治疝氣初起白鳳仙花陰乾葶藶風乾等分燒

酒浸服日飲二三升即效

又方治陰囊爛盡只留二子用鳳仙子甘草等分研

末麻油調敷即生肉

又方治濕氣足痛脛腫鳳仙花葉曬乾煎湯熱洗仍

以葉搗敷患處又治腳氣冬天用乾者煎洗

記女守闈法用龜尿同鳳仙花搗爛不交則不脫

水灸法可代艾火治百病凡人患羸瘦及風寒風痺

一切痼疾初伏日用白鳳仙花單葉者連株搗爛

如泥和芥末燒酒麝香各等分令病人露背以藥

塗其脊骨上自頸骨下及尻骨止塗滿二十四脊

以桑皮紙條封之俟坐一炷香後以布拭去避風

忌食辛辣糟醋等物二伏三伏各灸一次共三遍

百病自除

暗代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

琴

世楷堂 藏板

劉羽儀經驗方治急慢驚風白鳳仙搗汁每服三二

匙四五次即愈

又纏腳不痛方將白鳳仙連根葉不拘鮮乾具可搗

碎加明礬少許煎湯洗腳乘熱包裹不痛且易小

鳳仙酒治半身不遂半月全愈李煥章經驗廣集用

白鳳仙花收取陰乾浸老酒煮熱去花飲酒并治

頭風風寒溼痛

總論

論辨

花之有瓣攢簇成形則韻生焉瓣有各種不可不辨

有如荷者曰荷瓣有如梅者曰梅瓣荷片皆尖兜

圓厚有長而上尖下濶者名牛角瓣長而上濶下

狹者名香匙瓣瓣有粉者曰粉瓣捲邊者曰捲邊

瓣腰金者名金線瓣在邊者曰金邊灑金者曰灑

金瓣有紅點黃點映口有綉紋者曰湖綉瓣瓣口

細碎者曰剪絨二色三色合一瓣者曰鴛鴦瓣又

有方瓣蘭瓣長而尖

論朵

暗代叢書

別集 鳳仙譜 卷五十九

琴

世楷堂 藏板

朵有大小單千粗細朵之形也有桂花翻碧玉翻積

雪翻十字翻中萼四片尖紅心翻朵之華也有匾

朵如綉有長朵俗呼荔有寶珠中心有不平朵瓣齊

有羊角捲瓣卷筒上雞爪捲俗美其名曰龍爪捲

有背翻俗呼倒有鴛鴦朵即不分每朵二有並蒂

花在一邊有合蒂兩頭有品字三葉有大小連即公

華蓋每朵後又生小有蝴蝶形如蝶有方朵有塔

鈴如長有毬子圓如有重臺梁中又有夾瓣每

片大小有撮綉每朵瓣各此皆花之幻相非奇種

不備也

論梗

有青梗紅梗半紅半青梗飛鳳下紅上青水紅梗紅大

重臺並花梗各五色玉梗上品花其苗初燒紅梗

大紫碧桃梗及瀝金方梗方青老連珠梗如牛膝莖竹鞭

皆起暈如斑根之故凡起連珠梗而枝幹弱脆者一遇風雨拗

枝節斷須以竹架圍之方免折損凡梗貴粗肥如

金剛腿短密為上最忌細長其梗中心皆有一孔

名曰水孔吸露受水行漿三伏時葉受日氣萎垂

昭代叢書鳳仙譜別集卷五十九 莖板世楷堂

一得新汲水灌之水入土即從此孔呼吸而上散

注旁枝萎葉輒起故凡折其小枝必以泥塗之使

勿洩氣俾令吸水則花長開否則花少梗有甜苦

辛淡鹹各種惟甜淡者多受傷易黑萎如碧桃大

白砂砂等種皆或甜或淡又有鴛鴦梗乃接種以二枝披匾梗

係歷枝成者皆人工造作非自然之性賞鑒家所

不取也

論葉

葉有深青微帶黑色如夾竹桃者山東呼鳳仙為夾

02.M.01/14

亦有甲葉深青色者乃花病也有淡綠色者乃嫩

時之葉如花久而葉作淡綠色轉老為嫩得培養

之功也正綠色乃壯時之葉為常格也若黃色或

白色起霜則將落矣有細如小竹葉者有大如批

杷葉者有尖長者有圓長而不尖者有踞齒邊者

有無踞齒者有葉上生細毛者有光者縐者麻葉

者厚如蘭者薄如紙者種類不一故葉亦各異也

論子

鳳仙在清明前下子者雖佳種亦必先開單瓣花名

昭代叢書鳳仙譜別集卷五十九 子世楷堂

子花可結子畱種子熟後漸開千葉花不結子名

曰看花開有結子或曰此子最佳以予論之不如

單花之子以其菁華穠粹之氣盡為所洩也其子

下種雖初開即干亦不能久佳其中幹所結子獨

大於旁枝氣脈所聚故也伏子多壯滿秋子多癩

薄霜子多空嫩欲畱種以伏子為第一每枝畱子

多則細子少則壯又有謊子外雖有苞中卻無子

空心凡外苞細小者皆謊子也須先掐去以免魚

目之混又子色有隨花色為深淺者如紫花則子

帶黑花色嬌嫩子色亦黃淡若西施之子白而大
洋紅之子細而赤金棱之子帶金翻錦之子帶花
大紫之子如山查核此則又物之變不可不察也
羣芳譜云其子善變次年無定種然取中幹伏子
乃是本色下種即不變

論五色傳種

五色為萬花之母凡鳳仙各種單色皆生於五色其
不由五色自為一種者不過數十品而已餘皆從
五色化生如五色中得土力露日風月之氣厚者

略代叢書

別集

鳳仙譜

空

世楷堂
藏板

茹精納彩其滋水在胎中自能和合開出奇形異
色之花每枝必有一二朵此朵花力厚雖乾謝亦
結子明年其子下出便成幻色佳種全離本相其
種多不易結子一傳即絕或有時結子即可繼傳
不傳又成一種佳品矣鳳仙種久則種類愈多猶
金魚之花色非久蓄者不能得也故養花之家五
色種子不輕以與人如殊砂毬生於殊砂五色藕
合桃紅各纏紅種皆生於藕合桃紅五色中翦羅
衣生於紫五色洋紅排紅霞紅生於粉紅五色之

類不能備舉即可例其餘也

論五色粗細

凡花有粗細以色韻形別之色淨而幽韻冷而豔形
細而勻有一種靜雅風致迎人如對美人令人生
愛如交名士令人傾心故各種五色皆屬中等其
中有上等極細者名翻錦有下等較粗者名七合
皆五色類也

論各種對子

花有單必有對如紫有紫鴛鴦殊砂有紫金對大紅
亦有紅雙鳳白有雪鴛鴦桃紅有並蒂桃花粉紅有
並肩美人海棠紅有風流姊妹銀紅有雙芙蓉皆
五色中對子也又有一紅一白一紫一白桃紅大
紅並蒂紫白並蒂紫紅並蒂桃紅大紅並蒂藕合
桃紅並蒂青蓮白雪合蒂悉是奇種五色中化出
五色亦有對子如殊砂紫桃紅藕合皆有對子凡
對子入秋多不華惟五色對子則華

論各種平分

二色各半合成一朵曰平分此亦五色化生不易傳

種間有之亦不能得子故罕見於世予所知者紅白平分紫白平分他皆未見聞有人工割接者每不易活縱活亦開出夾花終不能中分各半整齊合璧也

論各種奇品

鳳仙最幻其種善變有因天時而變者如久雨久旱其種率多變質花亦忽千忽單莫定此因天時故也有因地理者如大白千紅等色花隨地易形是也傳種遞久而變者如紅牡丹銀芍藥三年而變

詔代叢書

鳳仙譜 卷五十九

奎

世楷堂 藏板

為地紅毬白鶴翎之類然亦係誤收旁子遞久而變者若中幹終不易也外又有各種金絲金邊灑紅點墨點紫則以開花之色別也方梗麻葉潤箸細竹則以枝葉之形別也聚葉飛鳳五枝丸曲如龍如樹桐蕨芋接此又極天巧人工垂寄宇宙無所不備也

不論各種堆梅

鳳仙各色中皆有堆梅初開花片圓小層疊緊密久則屢愈密形愈匾宛如千朵梅花疊砌成朵此亦

奇品聞他省鳳仙更有疊菊形者花片尖長密貼如菊始知天下之大何所不有然則予以一人見聞知挂漏不少尚待望於後之君子正其訛補其闕以共戒之也

論鳳仙有相

花有相猶之有性情骨格望而知其美惡也粗種得善相雖薄劣亦見精神佳種有壞相縱繁華難掩醜陋初種下苗出土如豆瓣兩葉青厚本直而壯短而明望通明如晶如珀此苗之上相也若出

詔代叢書

鳳仙譜 卷五十九

齋

世楷堂 藏板

或兩葉黃薄或見焦斑側紐不舒細弱易長如絲如髮植如懸弓瘠如枯草望之不明吹之即折此謂之壞相也苗長舒葉布發四隅葱倩勻淨狹小而軟紋齒細密平正疎秀嫩不薄脆老不乾枯日照不焦風來如羽片片皆含精采此葉之上相也若焦黃枯硬斑點重重大小不勻參差互出亂疊不疎分張不正捲口倒邊半側挂梗色瘁肌脆紋粗澎潤初出漸黑未老先黃遇雨含淒見日便輒此葉之壞相也葉滿依枝枝必正立不俯不曲晶

盤鮮潔光潤如玉密中見踈長短合度上下等肥
 如無梭節根能爬土遇風不折發能藏水見日不
 倒此枝之上相也若色黯不淨逢節獨粗青斑黑
 點色綻皮枯分枝不勻多寡不等左長右短上高
 下低又形雞距蚓曲駝僕垂如俯虬直如束棘節
 下生鬚頂梢脫葉此枝之壞相也枝則生華鮮肥
 飽綻瓣細色勻葉不易開閉不易落片片內苞若
 有顧盼萼面平齊大而且密殘不見心老不減色
 此花之上相也若附萼不承半開半減柔小內空
 昭代叢書 鳳仙譜 卷五九 套 世稿堂 蕪板

儕為天與此則品之上也若無雨自垂因風反仰
 數連全體立如槁木重密不踈雜亂不整望之生
 愁頗饒俗氣此則品之下也二曰神韻標格無雙
 半款第淡不至無濃不傷雅色幽神靜體清氣
 華采柔藏春枝枝入畫此則品之上也若色澤枯
 滯凋傲少文仰枝如躍曲體如埋望之不踈近亦
 可厭黯然樸陋局促不舒但見拘苦殊乏清超此
 則品之下也三曰光豔采色煥發隱涵花際旁達
 周流迴策交注如合日精如敷月彩入目如射映
 昭代叢書 鳳仙譜 卷五九 套 世稿堂 蕪板

心粗色瘁捲邊翻背上屈下伸內溼外焦易開易
 落日仄色減遇觸即墮此花之壞相也花老傳種
 種貴中枝結子不多苞薄如紙肥若指頭牢不易
 摘內子粗壯粒粒堅圓此種之上相也若毛多殼
 厚青黯瘠溼觸之反落剝之易開子溼而輒細小
 匾嫩旁幹結多空心少粒此種之壞相也此為六
 格悉為後天長養者又有本於先天者三相一曰
 姿態月下翩翩風前綽約不踈不密映帶有情人
 一而猶新嬌若能語仰側轉成俱合生趣藏枝躲葉

水欲燃早暮弄色晴雨皆宜此則品之上也若薄
 薄淡嬌盡露妖冶白作粉妝紅成血滯色如隔障
 面猶蒙塵縱見燦爛亦少清妍此則品之下也
 雜說
 鳳仙以日孕色以露孕胎以水孕神以風孕形非此
 四者不現奇珍
 立秋後大幹枝節閒又生小枝名曰秋枝又曰秋發
 其枝最小多有帶葉者若培養得法亦易長大
 夏花多粗橫猶入少年純是一團火氣是豪縱一路

秋花多細淨猶人中年諸事閱歷情性和平是謹
饒一路冬花多雅淡猶人老年一切安靜凡事退
讓是恬淡一路其姿韻隨時人獨不察耳

鳳仙開花 硬則莠片粗疎久則細密中起綠心俗呼

日華如月之抱彩也惟不缺水則華此物全憑水
一加一缺水則色不鮮澤亦少子

鳳仙枝葉同梅紅紙一處搗其色更鮮可代胭脂用
且不膩

紅椿膏曬乾將大鳳仙一株本上開一孔以紅花乾

脂代叢書 別集 鳳仙譜

卷五十九 世楷堂 藏板

膏納入孔內仍用原本挖下者合上取溼桑皮纏

裹仍種土內留待菊將綻時取膏并鳳仙花搗成

一塊以些少和水點菊每日數次即成真大紅菊

紅鳳仙搗爛煮犀盃色如蠟可充舊犀初煮出忌見

風見風即裂

花子葉者藥必回大放亦不易有吐藥十餘日始成

一朵花者其花可延至一月之久色猶不凋謝藥

尖者花易開亦不久花之停久總視放藥之遲

速為準

千葉花不落久則乾於枝上必為揀去若不去之一
經雨日即膠粘梗節上不脫日久復又鬆起如蛙
眉內即生蟲或連日經雨泥爛枝梗或黴斑不可
不知

種鳳仙有五利一辟蛇二可浸酒三可醃作菜四可
療疾五可賞玩耐久勝於罌粟牡丹多多矣

三月下種四月望可看早花自接續花發可賞至臘
月芳菲爛漫凡有色草花無逾此久者

種鳳仙有五難一曰培土難此土須要隔年挑起河

脂代叢書 別集 鳳仙譜

卷五十九 世楷堂 藏板

泥以火煨熱使無蟲子用糞醇過然後可用二曰

澆水難少則不透多則傷根惟在察土看花隨時

斟酌至伏日尤要烈日下勤澆不得畏日少怠三

曰捉蟲難凡蝨蛛網頭須死其蛛勿僅去其網網

去蛛不死明日又結覓青蠖先覓其矢有矢定有

蟲不得以難覓即止四曰護花難久雨則頭垂大

風則枝折如夜有風雨即宜急為遷避五曰收種

難太老則苞綻而子散失太嫩則苞軟而子青白

惟在不老不嫩視苞有裂紋明而黃亮即可收

花有韻在形色之外善賞花者賞韻不賞色如晴日和風紅嬌綠媚色也萼綻葉肥形也而流虹布采韻也如晨烟暮景濯錦呈鮮色也半吐全舒形也而含愁含笑則韻也如燈前月下乍明乍暗色也似有似無形也而似迎似送則韻也他若夾幔疎簾竹窗茅屋遠映斜陽近依流水或亂影敲斜或迴風嫋娜或隔葉而露容或藏枝而匿采屏間積翠水底凝紅垂萼如老僧入定翻枝如美女凌波積積幻情結而為韻惟善藝者能知其天趣正如

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

奕

世楷堂
藏板

支公養馬獨賞其神駿耳

凡賞花宜擇人勿以俗士勿以喧客勿以馴僮勿以猜胥勿以高陽酒徒使酒罵座勿以執袴子弟齒莽傷枝勿以勢宦輿從續紛最為可厭勿以村婦采摘無狀尤難隄防宜接雅朋宜親靜友煮茗拊琴分題敲韻方外或名僧羽客紅粉則才妓香閨縉紳必洛下遺英子弟亦烏衣妙選衣冠標勝即盈庭亦助芬芳咳唾生春縱酌酒何傷德性有滄此規定非真賞

花有各忌一忌冰麝故挾美宜淡妝相對二忌孝孕凡有服與娠婦勿親三忌鑼鼓聲令葉空不密四忌雜穢氣令花色易焦勿以汗手摩抄勿以大聲笑喝勿以亂竹草繩圍闌支格勿以敗扉朽架欹仄安排勿歌俗詩徒爾軒矜終日勿談穢語致撒胡菱一巡庶幾撲去俗塵切莫有乖韻事

昭代叢書

別集

鳳仙譜
卷五十九

卒

世楷堂
藏板

者有之在我則割愛見貽在彼則倘來不惜不幾令明珠暗投耶

位置既定非花大故切不可朝移夕改頻次動搖多令根傷不長新種入盆尤不可動搖致土鬆枝萎鳳仙正根外多生細白根鬚入盆日久其鬚繞出土外依盆口重密而裹將土包在內名曰網根網根布足然後結葉倘花時欲換盆須先以水潤盆土令透輕輕在盆口四邊用花鋏起鬆土不可傷網根然後從盆底孔內將細木頂出原土入新盆內

如新盆寬去再加土填必使其花若不知換盆者
自然無萎敗之患

鳳仙開第葉番花必在中幹上下微開如繡柱外則

委枝遮掩各自繁樹葉微呼試花又曰晾花此花

發單葉殘則結子又雀曰子花嫩則出干葉五月下子

七八月開者初花便不結子中幹花殘然後四旁

枝上葉次第漸放成一樹濃錦旁花開畢則第

番花上中幹旁枝皆有發出干葉層密可觀此花

不易結子即開有子亦必夾一二單花於干葉中

臨代叢書

別集鳳仙譜

圭

世楷堂藏板

花結各名報花不可因干葉中夾單即摘去死子

花之子最佳倘摘去以後不易得種

鳳仙益種者縱粗壯者亦肉軟少筋其以能行根布

網也地種者本枝極細亦肉硬多筋以其下土厚

實難行根布網也凡近根上莖邊起小疙禿則花

少漸漸開少疙禿遍滿則無花矣云花之有無

須視其葉葉硬則花少葉軟則將來結葉吐花正

未可限

鳳仙有所謂抱珥開者花朵外一層瓣忽兩邊折捲

餘開如 此乃吐葉時被人手撮弄或舒外萼時

為蛛網吊牽未為撥正或纒開外片遇雨漬翻皆

能犯此病

鳳仙能知雨凡天陰葉上仰者其打必雨不仰則無

雨

接鳳仙用南瓜藤接之令活可蔓延高架上五色如

錦障言又張南村能以雞冠野莧蓬蒿等草接鳳

仙每開異色異形之花

花朵既華其色雖可愛如朵繁亦宜刪去一二以惜

臨代叢書

別集鳳仙譜

圭

世楷堂藏板

其力摘去花置孟中淺水養之令蒂嘗溼勿漬花

瓣則三五日猶鮮亦可穿毡懸挂

天久雨有落葉之患無故而小葉忽落故雨中不傷於雨水太多故也

可多濯日太烈有焦花之患花朵外片一層焦故色乃陽光所燥也

伏日午閒須添澆一次或引幔張過正午亦可

有六不可輕棄花殘有子其子肥大不可輕棄葉萎梗不

倒或傷水受蒸梗倒根不爛得水淋或不可輕棄

佳種形僵或能發添枝折損雖不入格不可輕

棄有夾葉及發新枝不可輕棄花葉凋殘再發新

枝新枝易大不可輕棄佳種初開單花不可輕棄

次脈復茂

有汰難活少有日色土也失水傷水也煙熏穢積

三也夜不受露四也生蠖伏蚓五也露根移種又

受日色六也

結子有五可望千葉有心一可望也千葉忽生單花

三可望也花乾枯蒂花皆乾于蒂上以手撮三可望也梗青葉嫩四可望也花開節邊朵厚心粗五

可望也

可望也

昭代叢書

別集鳳仙譜

圭

世楷堂藏板

有九不結子好花不結子遲種不結子開遲落遲不

結子花太多不結子傷水不結子傷根不結子不

受露不結子有子易落花蜂吮心不結子結子亦空中指甲

毒不結子尼姑孝服

有九樂益大土肥一樂也位置高曠二樂也常使靜

三樂也灑渴飲水四樂也和風吸露五樂也頻去

積滯除蟲六樂也土合常溼勿使太燥七樂也主

善培養八樂也得名士才媛賞識九樂也

有這十六病頂帶不全三病也格韻不靜二病也花

小瓣稀三病也半開半僵四病也手撥即脫五病

也雖干不華六病也花瓣長短上縮下吐且多空心七病也

色澤黯滯八病也癭頭捲腦九病也葉黃瘦黑十

病也枝不疏透或曲或密十一病也葉皆半瘁中

裂或半黃十二病也雨鮮晴憊十三病也霜葉焦

頂十四病也結子不肥十五病也多生蔬子十六

病也花重難舉乃力不足故十七病也干單各半十八

病也開久色減十九病也頂心生葉二十病也葉

花多枝硬葉硬二十一病也苗細如髮二十二病

昭代叢書

別集鳳仙譜

圭

世楷堂藏板

也形如束棘二十三病也勢不圓短細長不佳二十四

病也葉垂背反二十五病也幹起鶴膝二十六病

也

鳳仙之花以華為貴然同一色也有能華有不能華

者同一本也有先華後華及終不華者甚至同苞

之子有華不華之異此不特人力不齊亦由雨露

肥澆之不也月至中秋多華鳳仙有先秋而華

者至秋則各種能華者無不華若過中秋不華者

則終不華矣故不日彩曰華者以此

凡花之單干者葉卽知雞背開花必單木魚葉開花必干捲筒葉干單各半棗核葉則花開塔鈴茄葉則花開重臺

鳳仙下種後初生兩葉名祖葉乃先天本來之物故歷久形圓不變猶含太極之象後生之葉皆主方傳化而發土生火故後葉皆作尖長形

凡各花子及果中仁其未種時生意盡藏仁內無由發露此太極之象得土氣卽勃然而生蓋太極乃天氣入土與地合撰則乾坤定位而萬物化生

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 葦 世權堂 藏板

其間初出祇兩葉乃太極生兩儀也生必左右無前後者日東月西兩儀位在左右也漸漸前後又生兩葉合成四片此兩儀生四象也四象既彰而後成八卦山澤水火布於八隅而使大生廣生也子仁亦同此理既生四葉乃發旁枝而衆葉羣生自苗而秀秀而實悉兆於此故鳳仙初生兩葉乃先天祖氣此葉不宜早脫必至結葉後脫者其力始厚其氣始全苗幹長夫卽爲命幹亦含先天祖氣故能呼吸雨露灌漑全身所以苗幹出土不宜

細長致祖氣澆漓卽長大亦不能多發旁枝也

鳳仙盛開時必有花神降須察其中幹正頂忽然千百盡向一隅此爲朝神不過一刻仍轉正各位知此者能具蔬果酒脯乘斯時順其方而祭之是年必有異色異形之花且得久傳佳種

鳳仙自苗而花必六十日蓋干支之氣一周而始全也又六十日則萎合先後天終兩干支之氣有不交者或先後天各有不足之處也秋種者三十日卽花又至七十日而萎先後天各半以天時土力皆

昭代叢書 別集 鳳仙譜 卷五十九 葦 世權堂 藏板

不及春夏也故入冬門之花千百罕一猶人之學道者多而冲舉者少也

鳳仙譜跋

鳳仙為秋庭常卉，羌無故實。錢唐趙恕軒爬羅剔抉，勒成是譜。凡分名義品類，藝種灌溉，收採醫花除蟲，備藥總論雜說十門，不下數萬餘言。而古今人之賦詩辭說，尚不與焉。一粒粟化十丈金身，神乎技矣。癸酉孟春震澤楊復吉識。

昭代叢書

別集鳳仙譜跋

卷五十九

書

世楷堂藏板

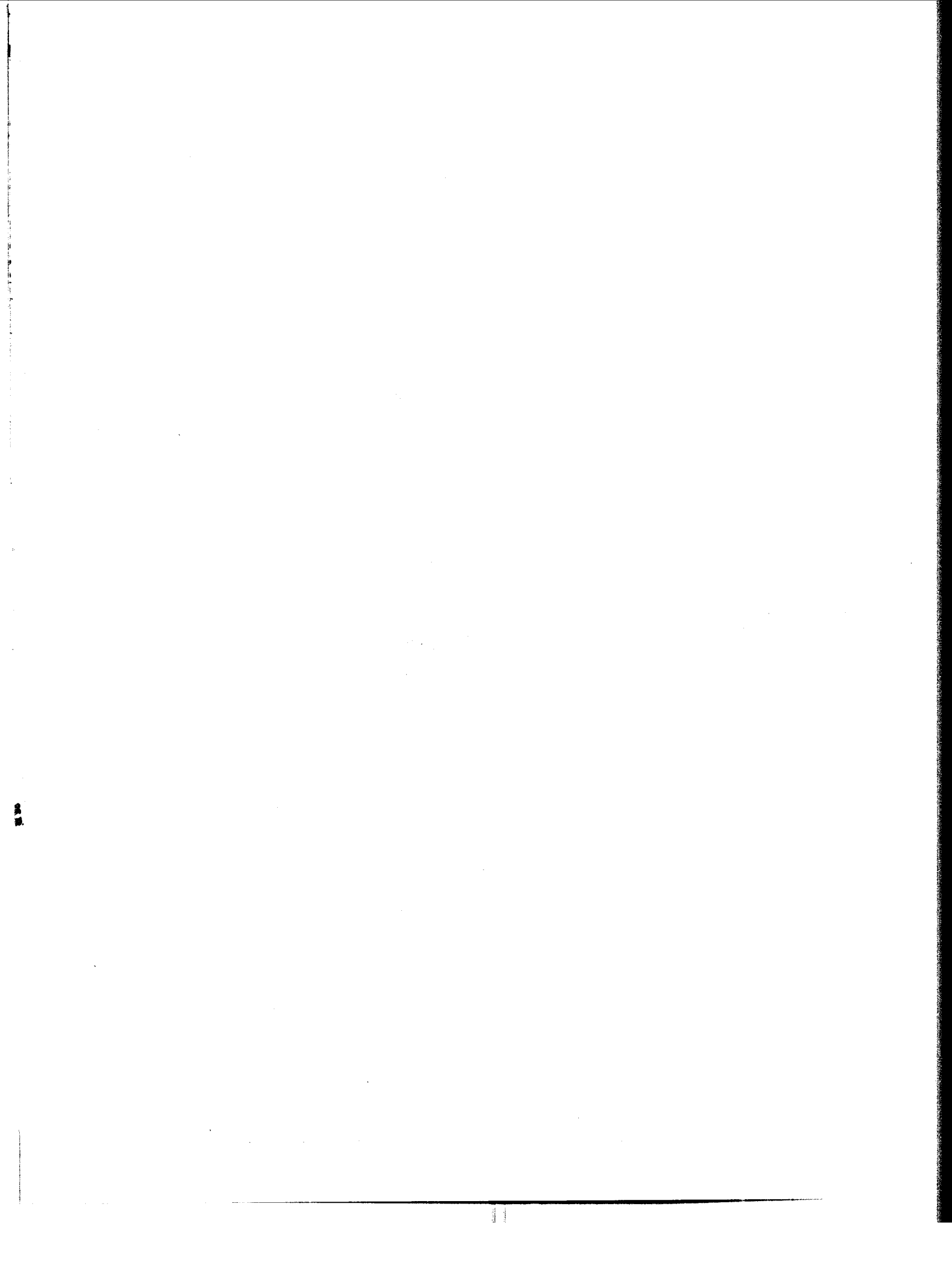
不及春夏也，故入冬門之花千百罕一。猶人之學道者多而沖舉者少也。



瓊

花

志



昭代叢書丙集卷四十五

歙縣 張 湖 山來同輯

吳江 沈琳惠 翠嶺 校

瓊花志

揚州朱顯祖雪鴻編次

同郡周 熙式文全訂

瓊花圖為周君式文原本倩友人臨樵上板

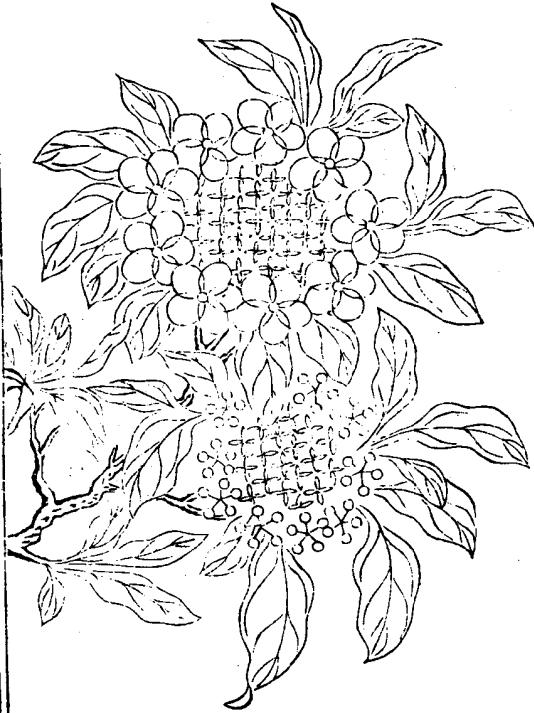
其花凡三朶二為正面一為側面又其一為

蕊所云霞尚主人即式文別號也

昭代叢書

丙集 瓊花志 卷四十五

世楷堂 藏板



瓊花圖

若齋奉本



昭代叢書

丙集 瓊花志 卷四十五

世楷堂 藏板

蕃釐觀在府城大東門外即古后土祠漢成帝元延

二年建宋政和間賜金額舊有瓊花一株相傳天下

一本慶厯中歐陽修知揚州作亭於其上扁曰無雙

有會向無雙亭下醉之句又寄韓魏公書有云平山

堂大明井瓊花二亭拾公之遺以繼盛美云云

王之至道中知揚州瓊花詩敘曰揚州后土祠有

花樹一株潔白可愛謂之瓊花瓊花見於名人題咏

始此

杜游瓊花記曰花舊植無雙亭下當殿之西北紹興

二十一年向子固守揚州觀殿廬面勢狹小徙植轉後當殿之西南至三十一年太守劉澤復命移花於殿之前即今之花處先是花之東南離三四尺許條起一根枝葉日茂其下大徑寸併移植之

齊東野語云瓊花惟揚州后土祠有之絕類聚八仙花色微黃香甚宋慶厯中嘗移植禁苑明年輒枯復載還祠中敷榮如故

韓魏公琦詩略云維揚一株花四海無同類年年后土祠獨比瓊瑤貴扶疎翠蓋圓散亂珍珠綴不從衆

昭代叢書

丙集 瓊花志 卷四十五

三

世楷堂藏板

格繁自守幽姿粹嘗聞好事家欲移京轍地既違孤

潔情終誤栽培意我來首看花對月聊自醉

張昱瓊花詩有幾枝雪艷向風斜未許吹香上髻鴉

誰取根來廣陵郡却留春在后皇家之句

紹興辛丑十一月金兵渡江趨揚州直入蕃釐觀揭

花本去其小者剪而誅之十二月其旁有一小根微

見地面道士唐太寧默禱於后土移植無花處日往

護之越明年二月望夜天大雷雨朝起視蚯蚓布地

皆滿所植根旁勃生三葉自是條達暢茂歷三十年

婆娑偃蓋遂復舊觀

淳熙中壽皇又移之南內逾年復枯仍道還之其後宦者陳源命園丁取孫枝移接聚八仙根上遂活然其香色則大減矣杭之褚家堂瓊花園是也

山房隨筆記曰德祐乙亥北師至花遂不榮趙炎以詩弔之曰名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史合傳瓊妃烈女中洪武郡志曰至元十三年花枯其種遂絕三十二年道士金丙瑞以聚八仙補植故地凡元人稱瓊花者皆八仙也

昭代叢書

丙集 瓊花志 卷四十五

四

世楷堂藏板

鄭思肖有弔瓊花詩自序云揚州瓊花天下惟一本

花之盛衰淮境豐歉係焉南渡前經兵火花死今遭

大故丙子維揚陷丁丑花又死孰謂草本無知乎詩

有一朝枯枿變高樹傳得歡聲沸似雷之句

劉克莊瓊花昭君怨詞曰后土宮中標韻天上人間

一本道號玉真妃字瓊姬○我與花會半面流落天

涯重見莫把玉簫吹怕驚飛

謝翱前瓊花引有孤貞抱一不再適夜歸闌風曉無

跡蒼苔染根烟雨泣歲久游魂化為碧之句後瓊花

引有神娥慙空衆芳歇一夕蒼苔變華髮宮花翠簾
塵掩襪玉華無因進吳越之句嗚呼可悲也矣

江少虞皇朝類苑曰孫冕在揚州使人訪求瓊花山
中甚多但歲苦樵斧野燒故木不得大而花不能茂
耳孫傷之以詩曰可憐遐僻地常化燎原灰紹熙廣
陵志曰類苑此說蓋誤以八仙花爲瓊花也八仙花
雖類瓊花而瓊花之香如蓮花可愛雖剪折之餘韻
亦不減此八仙之所無也

會南豐曰揚州后土祠瓊花天下一株近來可接遂

昭代叢書

丙集

瓊花志
卷四十五

五

世楷堂
藏板

散漫矣蓋前宋已久有接本不始於陳源也然劉原
甫濯纓亭林轉運楚州官舍洛陽李氏仁豐園接本
瓊花香色俱減猶八仙耳瓊花之爲一本信矣又瓊
花因接本故宣和花石綱不與

廣陵遺事曰瓊花有三異凡花皆落瓊花則隨風而
消一異也以水煎葉服之可已疫癘二異也一歲花
葉東西稀密而境內穡事豐歉如之三異也

鄭興裔淳熙中知揚州作瓊花辯曰瓊花大而瓣厚
其色淡黃聚八仙小而瓣薄其色微青不同一也瓊

花葉柔而瑩澤聚八仙葉粗而有芒不同二也瓊花
蕊與花平不結子而香聚八仙蕊低於花結子而不
香不同三也

明初志及高宗本新志皆謂蕃釐觀一名唐昌瓊花
一名玉蕊蓋承譌前人未及精考耳宋次道春明退
朝錄云揚州后土祠有瓊花一株卽李衛公所謂玉
蕊花也宋景文筆記曰維揚后土祠有花名玉蕊王
禹偁愛賞之稱之曰瓊花蔡寬夫詩話曰李衛公玉
蕊花詩爲潤州招隱作也或云卽揚州后土祠瓊花

昭代叢書

丙集

瓊花志
卷四十五

六

世楷堂
藏板

尤延之全唐詩話又謂揚州有唐昌觀是以蕃釐爲
唐昌也蓋唐詩紀事之誤其傳譌非一日亦非一人
矣

唐昌觀在長安光業坊明皇女唐昌公主下嫁因以
爲名花爲公主手植相傳元和中有仙來游於此王
建白居易張籍嚴休復諸人各有詩此唐昌玉蕊花
所由名與揚州蕃釐觀瓊花何涉宋無感瓊花詩其
略云雪讓瓏璵巧冰銷刻鏤瑕人間惟獨爾地上更
何加聖運俄經輟兵彊忽肆拏舛訛難核實真贗遂

聲牙雷雨還驚蟄潛藏重發芽有枝微舊嶠新葉設
榮莠尤品終蕪沒珍蕤逐水涯萍顏愁想像珠樹絕
驕奢寂寞無雙譽徘徊但自嗟八仙聊免俗消得寶
欄遮又有應須有玉女到此賞瓊葩之句蓋亦誤引
唐昌觀玉蕊花事也

宋子京謂瓊花卽玉蕊王勉夫以玉蕊爲瓊花會伯
端以玉蕊爲山礬傅子容洪容齋以山礬爲玉蕊楊
用修遂誤以山礬爲梔子因卽以梔子爲瓊花轉訛
轉遠愈辨愈亂矣

昭代叢書

丙集 瓊花志 卷四十五

七

世楷堂藏板

劉原父蘇子瞻諸人亦皆以玉蕊爲瓊花惟葛常之
韻語陽秋辨之極詳可破從前諸妄

說叢云玉蕊自植于唐昌瓊花獨產於后土廣陵長
安道里懸絕瓊花無別本而玉蕊托根非一玉蕊旣
卽瓊花諸題玉蕊者不應絕口不及瓊花之名矣此
辨甚明

元人謂漢延元間后土祠因瓊花錫有封號好事者
遂附會之而有煬帝觀花之證郡志謂瓊花植於漢
唐兩榮於宋一揭於金再枯於元爲瓊花之始末但

揚州自宋始有瓊花若唐之玉蕊則在長安潤州二
處非江都花也煬帝觀花之說附會無疑

崔菊坡在揚州嘗繪瓊花于屏與幕僚劉後村等飲
酒賦詩其間吳桂發詩云瓊花屏乃愛棠碑蓋謂是
也

宋姚伯聲有三十客圖瓊花爲僊客

宋揚州有酒名瓊花露

相傳明初張三丰在揚州與邱汝乘輩游蕃釐觀謂
汝乘曰子欲觀瓊花乎時八仙盛開取水喫之少頃

昭代叢書

丙集 瓊花志 卷四十五

八

世楷堂藏板

盡變爲瓊花香聞十餘里一郡喧傳神仙來游三丰
是夕遯去不知所之汝乘詩有云不知今夕游何處
引鶴同樓貫月槎蓋謂此也

明劉溥詩有瓊花觀在江都雲窗月館仙人居無雙
亭前一方地昔日瓊花今已無之句

劉鉉瓊花歌有我聞此地瓊花栽我來不見瓊花開
種花道士今何處斜陽細雨空荒臺之句

茅諱詩秦山楚水路迢迢不道瓊花亂後凋鶴背仙
游清夢遠月明誰度紫鸞簫

程敏政詩貪看江都第一春龍舟原不爲東巡問花亦自能傾國何況當時解語人蓋亦承觀花之誤云先君子亦園筆記曰周君式文工詞好奇兼精秦漢篆籀余少壯時友也濶絕日久忽一日童子持片紙至依稀數字邀余至其家則臥病憊甚矣呻吟告余曰某子不才出無音耗室中所有皆盡獨某於瓊花一事搜考大有苦心今已刻圖一頁考證三頁其他事蹟及宋元明國朝詩詩餘賦若干未授梓稿在某巷某家願以歸之我翁他日昭代叢書丙集瓊花志卷四十五九世楷堂藏板

廣亦可備好古者之一助至於國朝名公卿詩人墨客著述甚多恐挂一漏萬俱另行編緝茲不載是集也余本之周君式文熙熙本之郡人曹君玉齋璿他日梓而行之亦猶是廣周君之傳云爾豈余編纂之力哉按先君子筆記藏之巾笥十餘年矣生平篤交誼不負然諾于此略見梗概吾友張子心齋木山刻昭代叢書丙集檢以授梓展讀一過涕泗泣然不肖男濔敬識

昭代叢書

丙集

瓊花志卷四十五

十

世楷堂藏板

爲某廣其傳耳出枕下已刻者示余余慰答之更一日周君逝親族紛然棺衾草具而已余歔歔久之問稿與板所在則茫無知者因憶某巷某家辭曰無有也稿本零落其志不竟耿余懷抱久矣既念人之相與事無鉅細皆當思所以終之况古蹟所繫博雅之士所必考究而訛誤相承二三其說卒無確証奚可哉且余慮周刻之僅有存者亦將歸於漫滅而不可久存也於是取其所授考訂潤色有緝他說略及前代題咏編成此帙雖聞見不

瓊漿小鏡



光緒乙未
孟夏之月
錢唐丁氏
刊于四明

癸巳仲春二十有六日鎮青中丞訪我於西湖寓樓
劉景韓方伯繼至兩賓一主促膝草堂中丞問方伯
瓊花開未對曰纔開數朵余惘然問瓊花安在方伯
曰卽在署中余曰吾歲歲至杭不知杭有瓊花也客
去余入內言之孫女慶留曰瓊花罕見何不乞取其
一二朵乎余因以小詩乞之方伯越二日瓊花至視
之聚八仙也是日余自湖樓遷於山館山中聚八仙
盛開山館前後卽有二株折以相比實無大異前人
於瓊花聚八仙辨論甚詳然亦不過花瓣有大小厚
薄葉有光有毛及有子無子之異而已聚八仙與瓊

瓊英小錄序

花蓋同類也因以詩報方伯其末云此花開傍行中
書固宜膺受瓊花號在山則名聚八仙伴我山中成
九老方伯復余書云山中之花得近高人存其本色
其開傍行中書者得毋染於習俗欺世而盜名乎讀
之爲一笑時適行詒經精舍望課卽以杭州瓊花歌
命諸生作之已而丁君松生攜明人楊端瓊花譜見
示則知瓊花九朵而聚八仙八朵是大有區別矣松
生因杭有瓊花知之者鮮欲重刻楊譜且附刻余詩
余曰若然余當更作一詩而在杭筆墨叢消賓朋雜
沓未遑也既還吳下校閱詒經卷瓊花歌作者寥寥

亦無佳者余因自爲長歌凡八百六十八言論瓊花
有古今之不同而推究奇偶陰陽牝牡之理以明有
子無子之故嗟乎古之瓊花不可見矣今之瓊花則
聚八仙是也孔子曰善人不可見得見有恆者斯可
矣余於瓊花亦云鎮青中丞偶然問及啟發余心遂
成斯論殆亦花神有以陰相之乎因鑲版以行於世
又繪古今瓊花兩圖附其後題曰瓊英小錄余詩云
楊州瓊花不可見對此敢謂非瓊英茲錄所以名也
異時松生見之或刊附楊譜後或編入其所刻武林
叢書中是亦香國之美談武林之故事矣曲園居士

瓊英小錄序

記時年七十有三

二

瓊英小錄

德清俞樾蔭甫撰

聞浙藩署有瓊花戲作小詩乞劉景韓方伯翦

贈一枝

聞說瓊花開正妍乞公翦贈一枝鮮好搭老眼分明

看莫誤尋常聚八仙

越日瓊花至實即聚八仙也口占一絕句

將謂天葩出化工誰知原與八仙同千秋衛霍麒麟

閣多少英雄草澤中

景韓方伯索作瓊花詩為賦長歌

瓊英小錄

揚州瓊花天下無北宋移植至汴都南宋臨安亦移

到兩處旋植皆旋枯還之舊地乃復茂春來花葉仍

扶疏宦者陳源弄奇譎偷得劉郎接花訣劉禹錫詩云接樹兩

般花古來言接花者始見此翦取瓊柯三兩枝聚八仙根巧相接

杭州自此有瓊花后土蕃釐幾莫別或云金兵下維

揚瓊花一樹先摧傷道人偷以聚八仙潛種舊日瓊

花旁河豚廣本已非實鸚鵡遷地安能良又聞鄞縣

有炭谷炭谷瓊花白于玉中央一瓣如蝶形隨花開

不隨花落花落蝶飛飛上天將無去傍瑤池宿如斯

不媿稱奇葩移根疑自仙人家仙種凡閒那能見紛

紛目論能無差且邀廿四橋頭月來認無雙亭畔花

我客杭州垂卅載未識瓊花竟安在雜組丹鉛費討

論謝肇五雜組楊慎丹鉛錄均辨論瓊花山礬梔子徒欺詒忽得劉公

一紙書貽我盈筐珠培瑤山中適開聚八仙家僅折

取來爭妍細看兩花實同類花開皆在三月天色香

相近形亦似八朵排列如環圓我出一言花勿惱是

一是一勿深羨此花開傍行中書固宜膺受瓊花號

在山則名聚八仙伴我山中成九老

杭州瓊花歌

余前謂瓊花之與聚八仙二而一者也乃丁

瓊英小錄

君松生以明人楊端瓊花譜見示則瓊花九

朵而聚八仙八朵區以別矣余適以杭州瓊

花歌課誥經精舍諸子因走筆成此篇雖似

考異郵仍是參同契耳

瓊花謂即聚八仙斯言未定然不然譬如滿山紅躑

躑謂即鶴林之杜鵑將以此說為是歟西施乃只直

一錢將以此說為非歟邢尹原不分媿妍或謂聚八

仙有子瓊花無子異在此恐亦如麻有雄雌雌者為

苴雄者泉苴則有子泉則無是亦陰陽之定理又況

物類不可知區者萌者多參差八月桂花無一子四

季桂花子滿枝芭蕉之子亦罕見閩廣甘蕉子離離尋常穀樹皆有子獨於斑穀則無之如以子有無爲辨世閒凡卉皆堪疑又謂其葉有分別瓊花之葉光而潔聚八仙葉微有毛此其所論殊瑣屑虎薊貓薊等薊耳一敏一光竟何說亦猶山林之民毛地上使然非有劣乃今得見瓊花圖繪之者傳序者盧前明御史傳公繪圖三山盧昭爲序傳公名不傳國朝周熙又重繪兩圖傳刻無模糊要皆九朵非八朵竟與聚八仙懸殊八朵九朵既有別難云一樣如雲茶將毋瓊花實仙種自元以後見者無陳源弄巧已堪歎如以鶴頸來續鳧

瓊英小錄

三

自命程嬰唐道士道士名大甯恐其所存非趙孤作僞更有金丙瑞竟以廣鼎充昆吾瓊花之論自此定誰言莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十莖至百莖不妨同受靈著號自十五莖至八莖不妨並入建蘭考梘子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少卽如雪花本六出翦水仙人同關巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論揚鐵崖楊詩然墜下一枝香九朵攬頭白如玉又云後人徒費咨恐負無雙號八仙換取如瓊貌考訂甚明

嗟于少保子詩云愛爾蕃釐玉一叢奇花不與宋鄭興裔辨瓊花一異三異苦探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦交奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無子無分保羽鱗介毛一奇一偶數旣判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類椴櫨同稱木槿屬

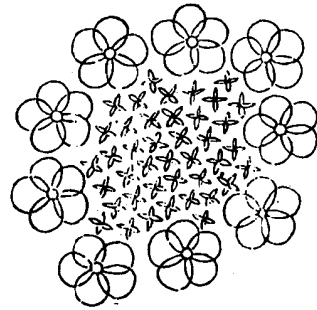
瓊英小錄

四

如必屑屑與分晰安得老圃爲我告何者鹿葱何者萱孰爲苦蕙孰爲菊芙蓉菡萏今同名牡丹芍藥古一族古今時異物亦異未可故見拘碌碌空山獨坐荒榛荆忽然滿眼皆瑤瓊九老未能共談笑八公猶幸同年庚中郎虎賁旣相似玉環飛燕毋輕評揚州瓊花不可見見此敢謂非瓊英走筆爲作瓊花詠佳話應徧杭州城

瓊花圖 余既爲瓊花歌又爲此二圖以明古今瓊花之異

古瓊花圖



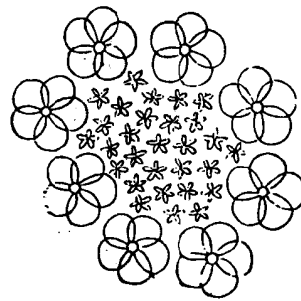
傅御史原本

瓊英小錄

五

古瓊花九朵杜牧之詩云風香破九苞歐陽永叔詩云九朵仙風香粉膩見於唐宋人詩者皆九朵也九爲陽數於物爲牡爲雄故古瓊花無子

今瓊花圖



曲園命孫婦彭見貞繪

瓊英小錄

六

今瓊花八朵故俗有聚八仙之名然元人馮子振詩云異香來自八仙家則以聚八仙爲瓊花由來久矣八爲陰數於物爲牝爲雌故今瓊花有子

余既爲瓊花圖又得一奇焉古瓊花中開細蕊每朵四瓣傳圖如是 國朝吳江沈氏所輯昭代叢書內有瓊花志其圖亦如是必自古相傳之說也今瓊花中開細蕊每朵五瓣余實目驗之蓋九爲奇數故中藏四瓣之偶數八爲偶數故中藏五瓣之奇數奇偶相包

陰陽互根一物之細其理無窮嗚呼奇矣又
目驗今花中間細蕊每八朵共一蒂未知古
瓊花中間細蕊亦九朵共一蒂否此則圖繪
之所不及詳矣至相傳瓊花有不落之說余
謂瓊花非真不落或由其質甚輕如柳絮蘆
花隨風飄蕩耳今瓊花不然陽輕虛而陰重
實理固宜爾也

圖成又成一絕句以寫未盡之意

無雙亭畔久無種聚八仙花亦自嬌擬向杭

州更尋訪瓊株或尚有根苗聚八仙花所在
有之而瓊花竟

瓊英小錄

七

絕以有子無子之故耳然陰陽無偏絕之理
余門下門生滿洲六橋都尉三多言曾見有
九朵者明年當使尋覓之如得
其種並植於庭則合成兩美矣
山中小樹頗槎枒一夕懸輪載到家倘使移
栽能便活蘇州亦復有瓊花時余於山中覓
小者一株載還
吳下植之未
知能活否

瓊英小錄終

瓊英附錄

余撰瓊英小錄成丁君松生見而喜曰吾杭舊有瓊花街今得此錄庶瓊街餘馥猶未泯乎余因詢其顛末越月丁君以所錄一冊來余讀之乃知瓊花街即宋瓊花園在褚塘之故里有通聖之遺祠故老詩篇名家紀載歷歷具在杭州瓊花洵不下揚州矣因附錄於後俾談杭州瓊花者有可考焉

俞樾記

宋潛說友臨安志 咸洎倉在東青門內後軍寨北咸洎四年朝廷議建廩增貯公田歲入之米乃捐錢

瓊英附錄

買瓊花廢圃益以內酒庫柴炭屋地命臨安守潛說友創建凡為畝百為閒五百有二為米六百萬石吏部侍郎兼直學士院馮夢得為記記長不錄
宋周密齊東野語 揚州后土祠瓊花天下無二本絕類聚八仙色微黃而有杏仁宗慶歷中嘗分植禁苑明年輒枯遂復載還祠中敷榮如故洎熙中壽皇亦嘗移植南內逾年憔悴無花仍送還之其後宦者陳源命園丁取孫枝移接聚八仙根上遂活然其香色則大減矣杭之褚家塘瓊花園是也今后土之花已薪而人閒所有者特當時接本髣髴似之耳

宋張鑑南湖集 夏日南湖汎舟因過瓊花園淡日輕陰曬夢天水邊閒喚木蘭船不游東港西陂熟爭得人知是散仙草深荒徑沒靴深寂寂危亭蘚暈侵翠輦不來知幾夏野禽啼暝古松林兩岸人家水映門誰知城裏有深村照畦罌粟紅燈密繞舍戎葵紫纈繁頭上雲忙雨欲來簪筓還轉碧蘆隈中流數點沾衣濕便放西山夕照開

明沈朝宣嘉靖仁和志 通聖廟在忠清里宋瓊花園內也神姓褚諱載遂良九世孫性行端潔學問該博鄉邦敬仰先家廣陵傳得綾錦法歸寓故里業益

瓊英附錄

以精人多倣倣迄今環里之人善織綾錦自神始也歿後顯靈於人忽降筆曰今承上帝命以吾忠臣後裔平生正直有善無惡得以廟食瓊花舊園汝輩知之由是里人相聞郡邑大夫立祠祀以牲題曰通聖凡有水旱疾疫詞訟經營問禱無不響應安慶推官同邑姚震撰碑記云杭古吳越交會之地隋建為州唐因之褚公遂良實州之平安里人貞觀永徽間直言極諫有裨治道卒以諫立武氏貶潭州都督後徙桂州未幾貶愛州刺史以死孤忠大節為唐名臣里人敬而慕之立廟崇祀扁曰助聖後以公所居是里

既久族屬衆大乃名其地爲褚氏堂崇奉香火不絕
迨宋高宗南渡駐蹕於杭詔曰移廣陵瓊花來植其
里故吳慶忌居第舊基例飾園囿立神尸之先是遂
良九世孫名載者性行端潔學問該博人咸敬仰其
先家廣陵獲織綾錦法世襲爲業載歿厥後數顯靈
於人復降筆曰今承上帝之命以吾忠臣苗裔平生
正直有善無惡得以廟食本園汝輩知之於是里人
相聞郡邑大夫立廟祀之祭以牲牢題曰通聖凡有
水旱災患經營出入禱之無不響應迄今一鄉之人
皆織綾錦爲業由乎神之始也助聖通聖神皆有碑

瓊英附錄

三

以紀厥事元季兵火民居彫敝廟宇坍塌碑亦顛覆
瓜分獨遺神像風雨剝落土人李用沈榮富虔奉香
火年久承樂癸卯二君歎曰神有唐忠臣之後覆庇
吾鄉人多賴之今茲廟貌頽圯神何依焉尙義之士
一十人乃各捐資鳩工重建以妥精靈冀有神有所
主靈有所施郡境平康老幼安謐庶幾助聖與通聖
二祠相附密邇一鄉之閒乎佑吾人香火傳之永久
顧不美歟肇於是歲六月甲子落成於九月丙戌二
君又以不可無文以垂告來世乃其實介余友金子
士宗徵言勒諸貞珉以侈其傳予既敘其神之本末

如右復繫之辭曰存爲善兮歿爲神保茲土兮伏神
靈人樂業矣里安甯替於昔兮隆於今香火承兮人
之忱神其靈兮恒來臨園之窳兮圓且深春秋祀兮
神居歆

明田藝蘅畱青日札 瓊赤玉也古今每以瓊瑤喻
白鮮于詩百礪天下多瓊花天上希結根寄靈祠地
著不可移入蓓冠羣芳一株攢萬枝而宋次道迺云
瓊花一名玉藥見揚州后土廟玉藥花序退朝錄云
揚州后土廟瓊花一株或云自唐所植卽李衛公所
謂玉藥花也舊不可移徙今京師亦有之改玉藥爲

瓊英附錄

四

瓊花者宋王元之也又雍錄以玉藥卽梔子花亦名
山礬以其色可以染黃不假礬而成是瓊花玉藥本
是一種觀瓊玉取義可見以玉藥爲梔子惟唐長安
一株元白賦詩甚貴重又曰花白心黃三四月開芬
芳滿野高可數丈則爲今千葉梔子無疑人但疑其
本之高耳齊東野語又以瓊花絕類聚八仙但色微
黃而香宋仁宗哲宗移植禁苑遂死載還復榮後宦
者陳源取孫枝接于八仙根上至今流傳杭褚家堂
瓊花園是也然香色亦少異矣瓊花園今名通聖祠
卽春秋慶忌宅基曰通聖者其神迺唐褚遂良九世

孫始爲綾錦者故至今祀之又瓊野錄一卷陳氏曰
學士洪邁園池記述題詠曰瓊野者從維揚得瓊花
植之而生遂以名圃今聚八仙卽八仙花西湖山中
在在有之以其每枝開花七八朵相叢故曰聚八仙
又每一小朵五瓣如梅花今取其根以接粉團花者
粉團余嘗更其名曰玉屑毡第不知所接之貼頭又
是何處得來之種耳白而無香若八仙可接瓊花則
今梔子又單葉千葉滿野不必接矣何所貴重使人
詠羨如此王建唐昌觀玉藥花詩女冠夜覺香來處
惟見塔前碎月明劉禹錫長安觀玉藥花詩玉女來

瓊英附錄

五

觀玉樹花異香先引七香車卽今粉團花無疑也葛
常之以爲其他皆八仙近似而非者蓋不曾見八仙
所接瓊花故也余園中千葉梔子亦高可丈許安敢
遽許爲玉藥要之玉藥卽瓊花而梔子山礬自爲別
一種迥不相類也說文梔黃木可染者徐曰鮮支木
也漢相如賦鮮支黃礬師古曰卽支子樹貨殖傳干
畝厄茜注鮮支也西域名薺菊花一名林蘭一名木
丹一名越桃爾雅云半瓣有甚至于爾雅翼則以草
木花不過五出唯厄六出今單葉六出而千葉者又
不下十數瓣矣黃庭堅易場花名曰山礬蓋場玉名

取其白也猶云瓊花自好且名勝山礬而魯直必欲
改之何也而留端伯遂以爲卽唐昌玉藥花尤誤玉
藥花詩一樹瓊鬆玉刻成窾廊點地色輕輕今梔子
花初不謝落故知非也蜀孟昶召白官宴芳林園賞
紅梔花青城山中進三粒子種成花出而紅清香如
梅當時最重之此又梔子之異

明郎瑛七修類稿 瓊花園齊東野語載瓊花惟揚
州后土祠有之絕類聚八仙但色微黃而香宋仁宗
哲宗時嘗移植禁苑逾年遂死載還復敷榮焉後惟
宦者陳源取孫枝接於八仙根上至今流傳杭褚家

瓊英附錄

六

堂瓊花園是也然香色亦少異矣予攷爾雅本草諸
書不載惟揚州志曰唐所植也至正開拓死唐至元
殆數百年顯於世而至今迄無二百歲不惟瓊花不
傳而聚八仙亦不知何似者且杭志修於咸淳再修
於洪武宜其近於二書也而瓊花園本不見載嘗疑
其二書僞言也昨偶至褚堂一土地祠見古碑一通
然後知祠名通聖卽瓊花園之地春秋時卽慶忌宅
基神乃褚遂良九世孫褚堂之繼綾錦由於此神始
之也自知二志失收

國朝厲鶚南宋雜事詩 花來瓊野玉光寒學士吟

成傲熱官曉翦春冰送緹騎一枝慶忌宅邊看陳氏書錄
解題瓊野錄一卷學士洪邁圃池記述題詠日瓊野
者從維揚得瓊花植之而生遂以名圃宋鄭覺齋
揚州慢瓊花詞記曉翦春冰
馳送金莖露淫縱騎星流

國朝邱永雲涇草堂遺藁 中元夕褚家塘觀社燈

彩雲一片陌南頭直接神孫小院幽畱得瓊花春滿

樹梧桐巷落不曾秋褚祠西北有梧桐子巷爲宋

國朝吳顯杭郡詩輯 趙一清字誠夫號勿藥又號

小林昱子仁和監生有東潛詩藁十六卷趙氏二林

負天下名其家漸衰落誠夫奔走羈旅老尚依人自

吳楚以至齊魯燕趙晉鄭之郊靡不有車轍馬迹焉

瓊英附錄

七

生平博極羣書尤精於地理學凡海內郡邑志及山

經水記罔不搜覽撰水經注釋四十卷朱箋刊誤十

二卷實爲道元功臣嘗補注三國志徵引極博皆堊

浦太史所未采又以所居爲褚文忠公故里因取坊

巷一切散見於圖籍者成褚塘閭史若干卷署名曰

瓊花街散人

國朝陳文述西冷懷古集 瓊花街懷褚載燦然雲

錦爛然霞梵字輕羅韻字紗新樣文章翻柿蒂故園

門巷有瓊花明河祭杼仍今夕茅屋鳴機尙幾家一

一鶴聲飛不盡沈吟雁浦更鷗沙

瓊英附錄終

瓊英附錄

八

1110 1000

119

魏王花木志

03.11.15

魏王花木志

關名

思惟

思惟樹。漢時有道人自西域持其多子。植於嵩之西峯下。後極高大。有四樹。樹一年三花。

紫菜

吳郡邊海諸山。悉生紫菜。

木蓮

木蓮葉似辛夷。花類蓮。

山茶

山茶似海石榴。出桂州。

溪蓀

溪蓀如高粱。生水中。出蒞山。

朱槿

卷二 魏王花木志

三十六

香 鮑 靈 書 集

重葦。朱槿似桑。南中呼為桑槿。

尊根

尊根。莢之絕美。江東謂之尊龜。

孟娘菜

江淮有孟娘菜。並益肉食。

杜桂

杜桂葉大如苦竹葉。葉中一脉如筆跡。

黃辛夷

衛公平泉莊。有黃辛夷。紫丁香。

紫藤花

吳苑生。

鬱樹

鬱樹高五六尺。其實大如李。色赤。食之甘。

1352 1351

盧橘

盧橘。蜀生。有遺客。橙似橘而非。若柚而香。冬夏華實相繼。或如彈丸。或如拳。通歲食之。亦名盧橘。

楮子

南方肥楮子如梅實。二月花。七八熟。土人鹽藏之。味辛。出交趾。

石南

石南樹。野生。二月花。實如燕子。八月熟。民採取之。曝乾。取皮作魚羹。和之尤美。出九真。

茶葉

都勾似枳椇木。中出屑如麪。可取為餅。食如枳椇。

茶葉

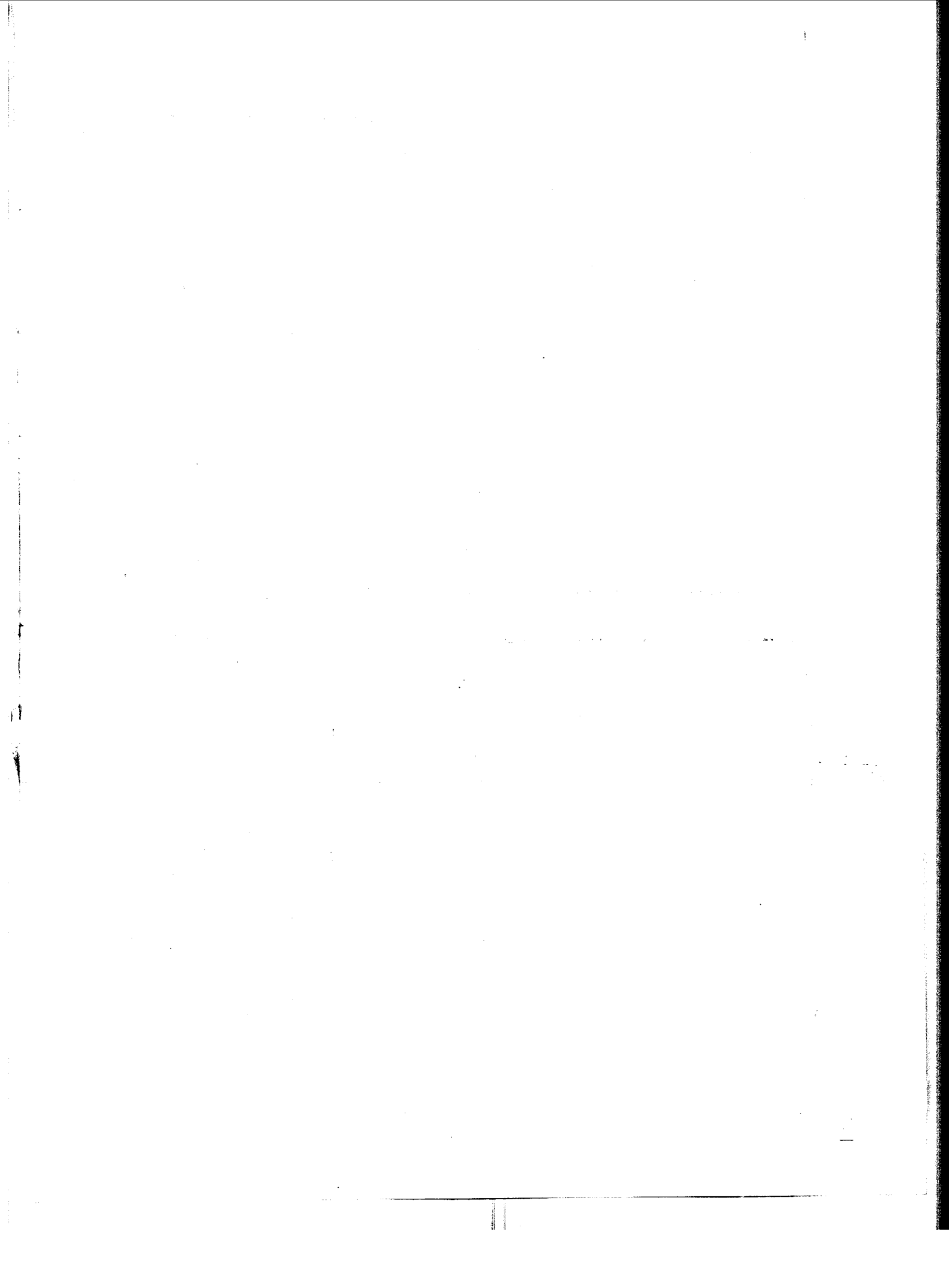
茶葉似梔子。可煮為飲。其老葉謂之茅。葉謂之茗。

卷二 魏王花木志

三十七

香 鮑 靈 書 集

563



江南魚鮮品

02/20/14

王 暉 丹麓輯

天都 張 湖 山來校

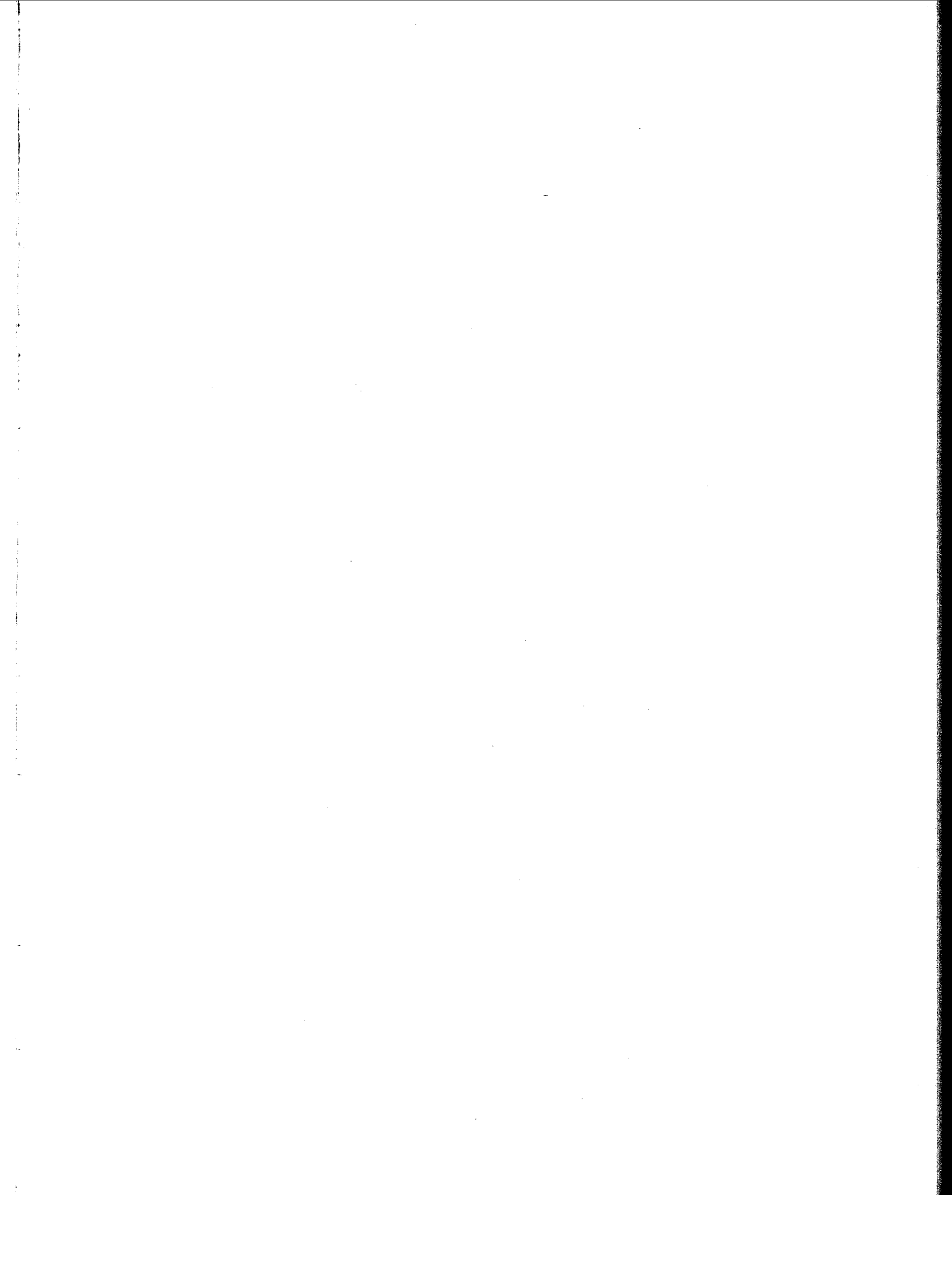
江南魚鮮品

南越陳鑑子明著

江南水國也。魚為夥。亦為珍。白鱖魚。刀鱖。外有鯉。青
鱖。鱗間金光隱閃。大者貴。有鱖似鯉而身狹長。鱖
小而稍黑。有青魚。類鯉而鱗微細。有鱖魚。巨口細鱗。
味甚腴。長至二三尺者。又有菜花小鱖。僅長四寸而

四總。產松江。蘇子所謂松江之鱖也。有鱖魚。身有玳
瑁黑斑。鬣利如錐。肉繁而無刺。類蟹螯。張志和所謂
桃花流水。鱖魚肥也。有白魚。身窄而長。鱗細白。肉甚
美而不韌。杜少陵所謂白白江魚。入饌來也。有鱖魚。
頭甚小。身橫視之圓如盤。而側甚薄。腴在其腹。有火
筒魚。亦曰鱖。脊多腴。有鱖魚。身圓如竹。頭尖而喙長。
亦類火筒。善嗜諸魚而品下。有鱖魚。仰鱖。身甚大。
鼻長與身等。口隱其下。身骨脆美。肉黃白。間之為鮓。
良。其鰓曰玉梭。亦有鱖魚。身似鯉而色純黑。頭有七

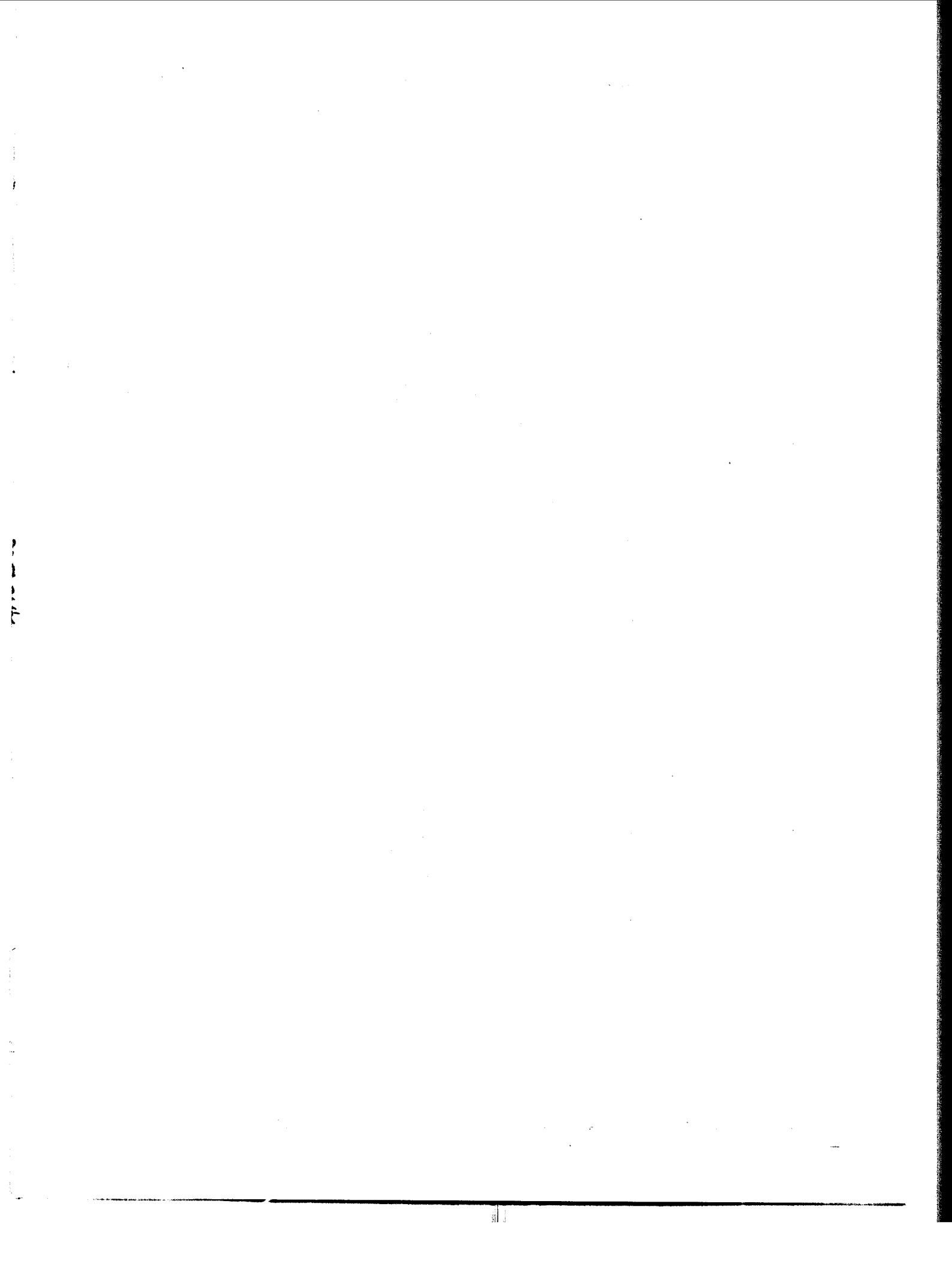
星俗曰烏魚。吾粵名斑魚。其性耐久。埋土中數月不
死。得水復活。而骨有肉。至三四十。則面肉出。角足
能上地行走。鬣皆成刺。身長三四尺。深陽有之。名之
曰彈。有網魚。即鮓也。頭微扁。而身青白色。細鱗。肉最
腴。此魚至秋為美。俗曰菊花網。有鮓。頭扁。而口哆。潤
身黃白。黑錯。以尾運掉。身多涎。有玉筋魚。紫白如玉
筋。產虎丘溪中。無骨刺。味甚雋。有鯽魚。水中自產。為
野魚。唯金陵後湖者良。有盈觔者。其性屬土。亦曰土
魚。身微類鯿。多子。鱗細。肉膩。江南人家塘池中。多種
之。曰此家魚也。有青白二種。青者似鯉。味次于白。有
麩條魚。身白而長。不踰數寸。銀魚之大者也。其小時
曰白小。亦曰銀毛。白小見杜詩。又有黃鱖。俗作鱖。白
鰻。鱖。河狔。皆以魚名。其形或似蛇。或似蝦。蟄。別為一
族。河狔。余別有記。鯽魚。即黃魚。淹者曰鯽。出四明者
佳。全二何贈余鯽魚箋。亦別載。



續

蟹

譜



昭代叢書丙集卷五十

歙縣 張潮 同輯

吳江 沈懋 翠嶺 校

續蟹譜

長洲褚人獲稼軒纂

予性嗜蟹讀傅肱蟹譜未免彘頤既作蟹卦

復隸蟹事以補傳譜之所未備名曰續蟹譜

毛子序始見之日如此下酒物盍公之同好

乎因付劄副氏

昭代叢書

兩集續蟹譜

卷五十 世楷堂 藏板

蟹以臍尖團為雄雌雄曰蝦蟇雌曰博帶

蟹腹中之虛實視月之盈虛月黑則肥月明則瘦其

性甚寒故必用薑羅氏雜說

蟹生於江者黃而腥生於湖者紺而馨生於漢者蒼

而清山家清供

漢武帝時善菟園貢一蟹長九尺有百足四螯因名

百足蟹煮食之其殼勝於黃膠又名螯膠勝於鳳

喙之膠也名山藏

呂亢守台州臨海命工作蟹圖凡十有二種一日蟪

蟪二日撥掉三日擁劍四日彭滑即彭越五日竭朴

六日沙狗七日望潮八日倚望九日石蛸十日坏

江有十二脚十一日蘆虎十二日彭蜺海中又有

黃甲龜鼈蟪獅山掌錄

蟹曰無腸公子抱朴子又名含黃伯清異錄又名橫行介

士兵書藏蟹名舍春侯謝諷食經

毛勝封蟹為曹邱常侍兼仗甲大使水族加恩簿

蝓蚌大者長尺餘兩螯至強八月隨大潮退殼一退

一長能與虎鬪埤雅黃山谷詩怒目橫行與虎爭寒

昭代叢書 兩集續蟹譜 卷五十 世楷堂 藏板

沙奔火禍胎成

擁劍狀如蟹從廣二尺許有爪一螯偏大而赤因名

執火一螯甚細主取食俗呼越王鈴下

彭蜺生海中一名長卿古今注王吉夜夢一彭蜺在都

亭作人語曰我翼口當舍此吉覺而異焉使人於

都亭候之見司馬長卿至吉曰此人文章當橫行

一世因呼彭蜺為長卿卓文君一生不食彭蜺成都

海陽巨蟹其殼專車汲冢書

女丑山有大蟹廣千里焉 博物志

有海買忽見兩山相見出於波間各高數丈已忽不

見舟人云此蟹螯也 潛確類書

江東云蟹稻之登也率執一穗以朝其魁然後任其

所之蚤夜曹沸指江而奔漁者緯蕭承其流而取

之名曰蟹斲 陸龜蒙蟹志

團臍膏尖臍螯秋風高團者豪請舉手不必刀羹以

蒿尤可饗因舉黃山谷詩云一腹金相玉質兩螯

明月秋江所謂詩中之蟹也

昭代叢書 丙集 續蟹譜卷五十

大德丁未吳中蟹厄如蝗平田皆滿稻穀蕩盡吳諺

鰕荒蟹亂正謂此也吳越春秋稻蟹不遺種蓋言

蟹食稻也蟹之害稻自古為然以五行占之乃為

兵象是亦披堅執銳介甲之屬明年海賊蕭九六

大肆剽掠殺人流血 平江記事

郵有蝓琦亭蝓蚌也長一寸廣二分有小蟹在其腹

中為蝓求食故名蟹奴琦曲岸也此中多蝓故以

名亭

關中無蟹秦人收得一乾蟹土人怖其形狀以為怪

物有病瘡者則借去懸於室中瘧遂痊不但人不

識蟹鬼亦不識也 筆談

周草窗嘗觀湖見一道人負籠自隨啓而視之皆枯

蟹多至百餘種如惠文冠如皮弁如箕如瓢如虎

如龜如螳如蝟或赤或黑或紺或斑如玳瑁或燦

如錦茜其一蟹上有金銀絲皆目所未覩信海涵

萬類無所不有昔聞有好事者居海濱為蟹圖未

知視此為何如也 癸辛雜識

陶穀奉使吳越忠懿王設宴因進蝓蚌詢其族類忠

懿命自蝓蚌至彭蚶羅列十餘種穀笑曰真所謂

一蟹不如一蟹蓋譏忠懿之不如錢鏐也 聖宋拾遺

宋初通判常與知州爭權每云我是郡監有錢昆者

浙人嗜蟹常求補外郡人問其所欲昆曰但得有

蝓蟹無通判處則可 歸田錄 蘇子瞻詩欲問君王乞

符竹但憂無蟹有監州

宋曹翰征幽州率所部攻城東南隅卒掘土得蟹以

獻翰謂諸將曰蟹水物而陸居失所也且多足彼

援兵將至不可進拔之象况蟹者解也其班師乎

已而果驗經世奇謀

杜相性嗜蟹苦瘵嗽人或止之答曰痰嗽猶有時螭

蟹過却便沒雜志

南唐僕射嚴續以位高寡學為時所鄙江文蔚作蟹

賦以譏之中云外視多足中無寸腸口裏雌黃每

失途而相煦胸中戈甲常聚眾以橫行湘山野錄

宋仁宗內宴饜饌進蟹一器二十八枚帝曰吾尚未

嘗未知枚直幾錢左右對直一千帝不悅曰數戒

汝輩勿侈靡一下箸費錢二十八千吾不忍食也

昭代叢書續蟹譜丙集卷五十

置之不食聞見錄

平原郡貢糖蟹採於河間界每年採貢時斲冰火照

懸老大於出蟹處蟹即浮出因取之一枚直百金

以氈密束於驛馬馳至京師酉陽雜俎

石蟹生於崖之榆林港內半里許土極細膩但最寒

蟹入不能運動片時即成石矣人獲之則曰石蟹

相傳置之几案間能明目 臨川水在崖州東一

百三十里唐以此水名縣中產石蟹漁人採之初

頗軟出水堅硬如石一統志

河南登封縣嵩山有白龜泉泉有石蟹客問道士楊

洞曰蟹旁行天性乎洞微以手指之蟹遂直行山堂

肆考

支硎山有細泉自石面罅中流出雖大旱亦不竭俗

呼為馬婆溺相傳支道人養馬蹟也萬厯庚子忽

見乾燥山中人云有賈胡每夜燭光凡半月取一

玉蟹而去桐下所然

隋煬帝時吳都獻蜜蟹二千頭蜜擁劍四甕法如糖

蟹而味佳美每進御則旋拭殼面貼以鏤金龍鳳

昭代叢書續蟹譜丙集卷五十

花鳥為食品第一大業拾遺記

明世宗一日御便殿見蟹行地問是何物內臣以蟹

對命取看背有字曰張璠桂萼驚求其故轉相追

究乃太監崔文所書蓋言二人之橫行也文謫南

京戒菴漫筆

海鹽張方洲家藏石蟹一枚其體如玉以水磨之

腥氣如蟹病目者塗之能脫背定痛方洲雜錄

嘉靖中會稽章禮始為諸生後棄之走燕京甲子仍

入試主司甫閱卷有巨蟹鼓甲而前異之遂拔置

第一鴻書

明松江幹山沈宗正深秋設齋於塘取水族入饌見

三蟹相附而起視之乃一蟹八跪俱脫不能行二

蟹昇以過籬

天順癸未東莞方彥卿俊同黃廷美瑜會試寓新安

俞君玉家正月六日賀廷美懸弧君玉邀賞花燈

劈糟蟹薦酒彥卿戲賦鵲橋仙詞曰草頭八足一

團大腹持螯笑向俞君玉花燈預賞為先生生日

是正月初六今宵過了七人八穀又七月天官賜

昭代叢書續蟹譜丙集卷五十一七世楷堂藏板

福福如東海壽南山願歲歲春盃盈綠蓋借蟹寓

黃瑜姓名也雙槐茂抄

蟹盃良工以金銀為之飲不得其法則雙螯鉗其唇

俟飲盡乃脫鄭解航紀註

鄭超宗元勳於友人方無遠家見金陵濮仲謙以竹

製一蟹一蟬情態畢肖置之几上蠕蠕欲動耳新

蘇州嘉定縣近海產貳蟹大如荳味甚佳

建陽產白蟹直行過旱以盤貯之迎置壇中即雨

千人捏似蟹大如錢殼甚堅壯夫極力捏之不死

蟹腹下有毛食之殺人

增補

張潮

蟹殼燒灰存性能治跌打骨痛臨臥時以熱酒和末

調服五錢絮被覆之熱睡一宵次日即不痛矣

武林諸若雲云手無力人于霜降後買極肥大蟹雌

雄各十二枚以鐵線繫其八足一螯虛其一螯不

繫雄者虛左雌者虛右蟹既被繫怒無所施其力

皆注于所不繫之螯約半日然後斷取其螯以

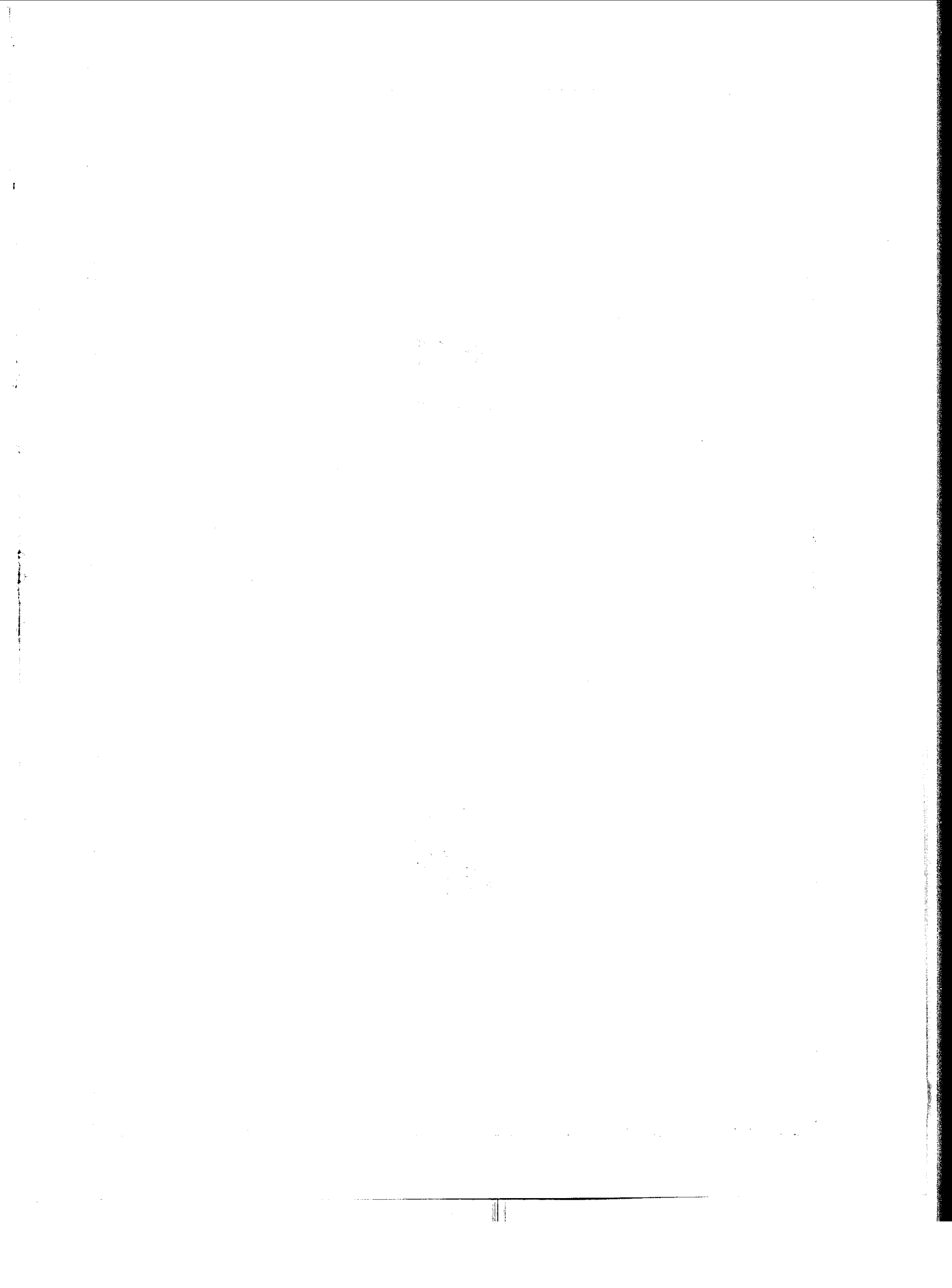
羣藥搗和為丸服之則兩臂多力如慮傷生不妨

昭代叢書續蟹譜丙集卷五十一八世楷堂藏板

于取螯之後去其鐵線縱之于澤可也

蛇

譜



蛇譜題辭

物之最毒者莫甚于蛇子生平最畏之途中遇握蛇
 乞子則趨避遠引去之惟恐不速陳子定九忽以蛇
 譜屬子序子逡巡不敢展開定九笑謂子君畏蛇一
 至是耶吾請言其奇者因述一二事大都出乎意想
 之外余乃悟余之一生固嘗與蛇相遇歲必數遭其
 嚙非不欲遠之奈睡在葶葭有不可得而遠者因思
 造物賦形之初既已蛇其腹心蛇其口齒則曷不並
 蛇其軀體面目置之深山大澤之中其肆毒也或不
 昭代叢書 別集 卷五十一 世楷堂 藏板

至于極甚顧乃計不出此蛇其性而不蛇其形俾柔
 懦者流斂手而恣其啖噬則甚矣造物之不仁也子
 既屢遭蛇毒遂怒目而對斯譜循覽一過知定九蓋
 欲效大禹之圖神奸使魍魎世皆莫能逢之其
 功亦甚偉矣子幼時讀孟子至大禹驅蛇龍而放之
 洎周公驅虎豹犀象而遠之以是知大聖人之于若
 輩亦處于無可如何既不忍殄滅之無俾遺種亦惟
 有驅之之法俾不致與斯人相值斯已耳然則定九
 此編其殆猶楚史之有檇杙也夫歛縣張潮題

昭代叢書別集

歛縣 張 潮 山來 輯

吳江 沈 懋 校

蛇譜

江陰陳 鼎定九著

圓蛇

產貴州古洲八萬土司中圓如卵有五彩文或山水
 花鳥竹木狀同六合石子人見之無不愛拾而撫摩
 不忍遽舍去少頃得人氣於中心迸出一頭口目畢

昭代叢書 別集 卷五十一

世楷堂 藏板

世楷堂 藏板

世楷堂 藏板

其吐舌如火嚙人即斃人斃處草木枯槁泥土焦裂
 人不敢由此行皆迂道以避三年始復然其上猶毒
 苗人以竹矢插其處七日夜射人即斃

脆蛇

亦產貴州土司中長尺有二寸圍如錢嘴尖尾禿背
 黑腹白暗鱗點點可玩也或白如銀見人輒躍起數
 尺跌為十二段須臾復合為一不知者誤拾之即寸
 段兩端俱生頭嚙人即斃出入往來恒有度捕之者
 置竹筒于其徑側則不知而入其中急持之方可完

稍緩則碎矣故名曰脆暴乾能已風去厲視其身之上中下以治人之頂腹脛罔不効兼可接斷骨君子曰不為毒而攻毒可謂能自新者矣

絲蛇

夔州府蛇倒退地方間有之長八尺圍一尺能吐絲作網大數畝蛇居其中如鼃鼃然候物入其網即擒吞之人或觸其絲則躍出嚙斃其地出是蛇土人必榜於道使遠而避之

方蛇

昭代叢書 別集 蛇譜 卷五十一 世楷堂 藏板 二 形如牛皮篋高五寸縱橫各二尺其色黃黑其行如矢發吐氣如爨煙腥不堪聞見人近輒迸脊中黑水射之中者立斃粵西近楚山中有之

扁蛇

潤五寸長五尺厚一寸首尾俱齊色如溫綢五色相錯而方不知者以為手中巾也口大如斗其行如飛能逐狡兔得兔即生吞之廣西及海南山中間有

橋蛇

長八九尺或六七尺色清如竹尾禿以首尾行如橋

然首先發而尾後蹤又如弓狀疾如奔馬能掩捕飛鳥廣東雷州山中頗多不害人

雙身蛇

一頭兩身雌雄自具自為合單日糞從雄尾出雙日糞從雌尾出三月則交五月卵生如雞卵七月子育九月子成自覓食是蛇長五六尺亦有八九尺者不滿丈善捕鼠及狸出占城國緬甸滇西亦有則食魚蝦善泅水緬人以其善捕鼠嘗蓄于家然能為貓害

雙頭蛇

昭代叢書 別集 蛇譜 卷五十一 世楷堂 藏板 三 四川烏蒙山中有之兩頭一尾得物左口嚙之右口咀嚼其色紫有鱗長八九尺

兩頭蛇

非孫叔敖所斬之兩頭蛇閩中將樂沙縣寧化城郭間俱有狀如蚯蚓長尺許四目斯張二舌並吐人往往見之亦不為禍故曰非孫叔敖氏所斬之蛇也

喚人蛇

大頭小頸長丈餘至數仞廣西近交趾山中有之伏草莽間遇行旅過輒大呼曰何處來那裏去只此六

字甚清楚音同中州不知而誤應之者雖去隔數十里蛇必至至則腥風擁樹排闥而入吞應者去人莫能制也過客旅宿主人必問道有呼汝者乎會應否有則以木匣置飛蜈蚣為枕聞腥風來揭蓋即飛出一嚙蛇即斃有重數百筋以至數千筋者剝其肉可作膾其味同鯉取其脂可燃燈大風吹不滅

人面蛇

雌蛇狀如美婦人項下有兩足如人手十指俱具雄蛇有鬚而色綠長數仞雌雄交則相鳴聲如吼善搏
昨代叢書 別集 蛇譜 卷五十一 四 世楷堂 藏板
虎畏狐見狐則蒲伏不敢動狐從容嚙其尾血出則蛇死呼羣狐負之歸穴以為飯緬甸阿哇占城交趾及八百媳婦國諸山俱有

鼓子蛇

蛇形如鼓圓而且扁大至合抱高一尺眼目鼻舌俱生平面四川天全土司中有之每風雨將至雌雄相應而鳴其聲如搗鼓大有漁陽三弄之韻或曰阿哇山中頗多孟良山中亦有不害人但食蝦蟆及百足蟲或曰其皮色蒼可為鼓聲聞數里

百樂蛇

越裳氏國有蛇羣處穴中每至春日融和風光澹蕩則出聚鳴草莽中或作絲竹聲或作金石聲或為搗鼓鳴鑼聲或為喇叭長號作天鵝聲簫管瑟琶百樂畢備故曰百樂蛇國人聞其聲大喜多置酒相賀謂其年必豐人無疾厄蓋瑞蛇也好事者則攜樽往聽直作一部鼓吹矣然蛇畏人聞人聲輒避去皆默飲不敢譁揚升菴先生流寓滇中數十年通彝語識梵文乃譯黑新遠西南列國誌八百餘卷載蛇狀甚詳
昨代叢書 別集 蛇譜 卷五十一 五 世楷堂 藏板
子在大理浪穹何氏見其抄本惜匆匆北還不能盡錄其書入中原以為恨

烏虎蛇

烏虎蛇出滇南廣西府土司中高五尺大二圍頭尾俱平如圓木一段然色蒼黑當直立草莽中俟飛鳥過噴唾彈之則墜取以為食土人呼為鳥子虎

飛蛇

大不過錢圍長七八尺不等去頭尺許有兩翅如伏翼狀棲于林木往來飛搏小鳥為食見人輒飛來嚙

一嘴卽斃斃則先取心食之然後呼羣蛇共享懼金
持寸鐵擊之卽不敢來烏沙國人行道及入山樵採
者俱佩小籬一面隨行隨鳴蛇聞聲則頭腹痛輾轉
於樹不敢動以毒弩射之則斃

一角蛇

黔東粵西山中多有一角蛇其色赤黑相間赤處如
火焰黑處如光漆余友白子臥自新貴令致仕由鎮
遠取水道歸家人王博有勇善彈舟行見蛇一角蛇
巖崖間卽引彈中蛇蛇卽躍來舟博亟抽刀揮之蛇

臨代叢書

別集

蛇譜

卷五

六

世楷堂
藏板

兩段尾墮水中頭復進至左岸觸牛羊斃

豹皮蛇

闊三尺長五尺厚三寸形長而方伏草莽如被然有
毛斑爛若豹故名豺狼獐鹿踐之卽斃斃卽吞之畏
鶴鶴踐之蛇卽斃淳泥國人呼荆奇鑲荆奇鑲者華
言毒口蛇也

鵲不停蛇

長數丈大數圍山林中有是蛇鵲卽移巢他去腥且
臭鵲聞其氣卵不育故名廣百安南山中多有

環蛇

三佛齊有蛇如環大數圍至數十圍者逐獸則疾走
如轉車輪於千仞之山獸入環中卽斃其口眼俱生
環之半與尻相對國人收其脂作藥服之刀劍不能
傷

介蛇

長五六尺有黑白兩種尾繫殼如蚪倦則蟬殼中行
則拖殼如飛專食草中蟲不害人出天方國

王蛇

臨代叢書

別集

蛇譜

卷五

七

世楷堂
藏板

滇南近緬山中有蛇長數里色如黃金蓋數千年矣
常隱不常見不害人不害物以惡蛇爲飯每出小黃
蛇從者以千數所止地凡蛇盡來朝有罪及傷人者
輒命羣蛇噬斃之卽以爲食凡毒蛇傷人者尾必禿
所殺者皆禿尾人以是知其討有罪也過其地三年
毒蛇絕跡每殺蛇必留尾以爲號令以其能討惡故
曰王蛇蓋蛇之仁武者也嗟乎安得此蛇巡行天下
盡殺害人之蛇耶土人曰父老相傳是蛇自萬曆庚
午歲現後迄今六十餘年不出蓋已仙去云

神蛇

梧州三界廟有蛇神甚靈異每祈禱小青蛇從鬼吏冠袖中出身綠如苔柔擾依人倏忽不知所在有負於神蛇卽至其家雖隔百里必至也或出其中舟或伏其被襖內人懼而祀之則去或曰有司疑案不能決輒令兩造詣廟探鬼吏冠中蛇理屈者卽嚙齧嗟乎此蛇之聰明正直者也宜稱爲神

點蛇

曩子在粵東行東莞市中見有居民家結綵作樂者

略代叢書

別集 蛇譜 卷三十一

八

世楷堂藏板

童叟男女擁繞於門入者咸有驚異非常之色出者如禮天帝而退不肅敬之狀心竊怪之因入以觀見庭中盛供幃帳設樽俎具香燈執樂兩列鼓吹迭奏几上陳一盞盞中小竹數株有青蛇長不滿尺大不踰指一身二頭項相並四目兩口二舌並吐綠質如苔蜿蜒升降於竹間主人肅衣冠端立案左入者以次膜拜苟越次不整主人必正色約束皆唯唯惟命子詢其故曰此蛇吾里雙忠祠雙忠神之使也凌空而飛忽然而至至其家必虔祀之則獲福否則獲

大咎然則人非事蛇也乃事神也蛇之去來惟神是

使神之威靈不憑乎蛇不能取信乎人也惟蛇也柔擾依人故人相與事之而惟謹而卒無有若狄梁公者起而一正其妄假令是蛇蜿蜒千尺而有驅雷布霧之勢則人將震驚而鳥散獸奔矣又安能幃帳樽俎之盛供而鞠躬膜拜之竭誠若是耶嗟乎蚩蚩之氓易惑而從而是蛇又取之甚巧不以威而以柔故能久肆其志享時祀而無驅之者可謂黠矣然則今之爲吏者巧取于民更有甚于此蛇者也魯孔子謂苛政猛于虎余則謂貪吏黠于蛇

略代叢書

別集 蛇譜 卷三十一

九

世楷堂藏板

蟒蛇

長十餘丈或數十丈毒甚吞人不厭粵東西及湖南深山中極多蟒踞處人不敢近至廢耕桑明末蘇州洞庭山有葉羽者多力好武略開南昌會天成拳手天下無雙往師之既受業天成授羽革履一兩以精鐵嵌兩頭舉步飛揚較棍棒尤峻又令擊火炭徒手搏弄羽苦之天成曰學業須精敏能上截隼鶴下拾蝨蚋則臨陣可搏矢石矣吾道高妙然不離飛躍二

字粹難神會必高躍十丈橫躍十丈然後捷如振翮騰踔千仞雖賁育不及也汝當先習高躍而後進之二年羽技大成與天成埒既而天成死羽無所歸乃賈於湘潭客張氏及收值張欺羽孤旅推故不給指入深山自詣負家索皆幽谿巉嶺蒙密峭邃忽大蟒張牙來約長十餘丈羽高躍空中舉武騰踢蟒勢殊猛吐氣如霧羽便飛揚百變乘間亟取兩石飛中蟒要害須臾跳擲而死聲撼山谷及歸張大驚怖謂羽已死其畫現者魂魄也羽直前擒數其罪良久乃解

昭代叢書

別集

蛇譜

卷五十一

十

世楷堂藏板

其祠讀其碑如左云云
蚺蛇
蚺蛇聞廣黔滇楚南俱有福州廣州潮州及高州之茂名電白信宐者取其膽能已風去厲安南者膽性

微寒能療眼疾及諸惡瘡十年瞽目可使復明蓋材之良者也廣西桂林柳州梧州者性淫長數丈或十餘丈見女子卽馳來淫故梧州婦人行道衣外必裹故裳蛇來卽解裳于地蛇卽蟠遊于裳而婦人得脫或曰取其所蟠裳掛于家可辟除不祥至于歲以上者則高數丈亘四五里或七八里恒宵遊遇豺虎諸獸則吸而吞之於人亦然余同年周謀者黔之黎平人也居於鄉近廣西界諸生時好佩刀未嘗須臾去康熙己酉年廿八夜飲姻家沉酣強而歸至半道醉

昭代叢書

別集

蛇譜

卷五十一

十一

世楷堂藏板

母目覩者

山蝮

狀如蜥蜴而小長不過四五寸色蒼唇丹不嚙人隨處山中多有

火赤煉

毒蛇也渾身色如火而間黑嚙人則腫脹煩悶不二日而死急採半枝蓮草搗汁服之即愈

秃虺蛇

唇秃而色黑帶綠腹赤蛇中之最毒者也不畏人見人故遲遲行嚙人治少緩即斃

昭代叢書

別集

蛇譜

卷五

主

世楷堂藏板

地扁蛇

形扁而色蒼亦蛇之最毒者也嚙人極難治治少緩即斃昔一屠者早起往屠豕行悞躡蛇蛇嚙其足小指屠即以刀除去所傷指及反見小指大如斗以刀剖之毒氣冲屠面屠即斃于道或曰是蛇盲不見人嘗吐絲於路人觸其絲即躍來嚙

慈曼蛇

是蛇不嚙人即嚙亦無大害與青簫蛇性狀相同青簫者色青而狀如簫也長四五尺三四尺不等二蛇

俱善捕鼠水蛇亦然江南蛇多不善浮水惟水蛇善

浮水常于水畔捕蛙為食

白花蛇

頂有方勝尾有指甲長尺許能治風疾產蘄州為道地良材河南南陽者次之

玉瑄蛇

產永州山中土人名異蛇以其異於眾蛇也取其皮膽骨作藥治風疾

鱗蛇

昭代叢書 別集 蛇譜 卷五 主 世楷堂藏板 形如蛛有四足土人取其膽可解諸藥之毒產雲南隴川孟養山中安南長官司出者可治牙疼亦解藥毒黃鱗為上黑次之

烏蛇

產梧州府藤縣其色如墨其行如風又名黑風蛇取以浸酒可療風服者入水不沾濡陝西隴州山中亦出是蛇又名烏稍者則材之下矣

蛤蚧蛇

生枯樹中雌雄不相離相合則鳴土人呼為淫蛇然

可治痲症廣西梧州有之

赤花蛇

赤碧相間三日見人輒奔來嚙嚙則不放雖殺之亦不舍中其毒者速以芫花和過山龍半枝蓮搗汁服之可救遲三日骨肉俱化為血廣西近安南境有之

七寸蛇

長七寸圍亦如之色綠如苔而頭赤如血嚙人行七步即斃又名七步蛇被嚙急採黃花菜葉及松毛咀嚼之可救然傷處必腐脫一節方愈海南最多閩越

昭代叢書 別集 蛇譜 卷五十一

世楷堂 藏板

吳楚間有之又名斷磨盤如石工琢磨器故云

四足蛇

即蜥蜴也朱唇青色微黃長五六寸圍如錢四足不噬人或曰是蛇能化水雹或曰錢鏐王夢化蜥蜴蓋有龍象云

八足蛇

長八九尺無尾前後各四足疾如奔馬遇物即噬善捕獐鹿占城交趾頗多

量人蛇

狀如烏蛇而色稍淡不嚙人見人輒直豎與人較長

短邁者當以手高舉大呼曰我比汝長八尺則無咎而蛇即死矣否則人不病即死蛇既量人必棲高樹遙望其家掛白及有哭聲乃下嗟乎此蛇之最惡者也此之小人之尤端以陰謀害人者一轍矣

域蛇

海上頗有臺灣淡水溝中最多專舍沙射人影則人病且死狀如黑鰻長至數丈遇之當叩齒三十六下可辟其不祥此與小人不風鼓浪造言生誣讒害君子者相類吾當常叩齒三十六以辟之

昭代叢書 別集 蛇譜 卷五十一

世楷堂 藏板

夜裏叫

嘗至午夜忽大聲呼救命不止者蛇也當默聽之毋得輕啓戶倉卒出必為所害蛇身無尾聲與人聲殊交趾邱蟠山中有此蛇

啼蛇

三足前二後一三角中左右長色紫綠白三種長十餘丈善作小兒啼晝則無聲每日落後即啼至達旦出鳥思藏山中大理府明經黃啓臣曾至藏山目

觀是蛇為余言者

歌蛇

長五尺大一拱不食生物專食山間瓜果之類不嗜人人以其不為民物害亦不忍傷之也東印土及緬甸永昌界俱有是蛇每至秋風清秋月明之夜輒長歌如蚓然有節韻抑揚婉轉儼若刻羽流商嗟乎是蛇如可豢不妨畜十餘頭作一部款吹

五頭蛇

一身五頭各有雙目各各吐舌海南山中頗多嘗入

昭代叢書

別集

蛇譜卷五十一

六

世楷堂藏板

水捕魚鰕為食

火蛇

吐火如彈中雀為食長七八尺八九尺不等從無滿丈者色赤有兩角

肚裏餓

色如竹葉長尺許不嗜人亦不畏人前有兩足見人輒啼曰肚裏餓好事者投以瓜果食物彼即接而啖之可狎而玩也然有毒手近之即浮腫一二日方消無害也

富貴蛇

色微黃而間以青腹白舌赤齒黑長不過四五尺如穴人家倉困下米粟必多倍于所入其家必發故曰富貴蛇人家有是蛇主人至除夕必設樽俎香燈祀之嗟乎安得富貴蛇遍穴寒士米甕下耶

人蛇

長七尺色如墨蛇頭蛇尾蛇身尾長尺許而人足人手長三尺人立而行出則羣相聚遇人輒嘻嘻笑笑已即轉噬然行甚遲人聞其笑則奔可脫遲則被害

昭代叢書

別集

蛇譜卷五十一

七

世楷堂藏板

杖鼓蛇

首尾大而腰細形如杖鼓伏草莽其氣腥羣蟻遶噬之皆斃即以蟻為食

黃蛇

色黃長丈許大錢圍有大毒行草上草逾宿即枯牛馬誤食之必斃所止地草木不生川廣俱有

忠義蛇

山西洪洞縣西山最深向無大蛇康熙甲寅吳逆叛
邑有無賴子張某者兄弟三人有膂力思為亂於西
山招集亡命千餘人計劫城叛午夜率眾出山有蛇
長百尺大如斗張牙吐舌當前路張令眾引弓射之
蛇曲踊距躍勢殊兇猛與鬪三日夜乃斃張遂烹以
享眾然事因此洩邑令及城守先率師拒戰山下盡
殲其眾若非此蛇與鬪三日則合城遭其害矣邑人
德之呼曰忠義蛇嗟乎我

昭代叢書

別集 蛇譜 卷五十一

大

世楷堂 藏板

皇上以忠義柔四海故禽獸蛇蟲皆能効忠義保全
一邑惜無有為蛇請封於

朝以旌之者

肥臚蛇

已下出山海經

太華之山削成而四方高五千仞廣十里鳥獸莫居
有蛇焉名曰肥臚六足四翼見則天下大旱渾夕之
山亦有是蛇見則其國大旱是二蛇皆有病於天下
國家者也

白螭蛇

管子曰泗水之精名白螭一頭而兩身長八尺以其
名呼之可使得取龜魚

鳥蛇

景山有鳥其狀如蛇而四翼六目三足名曰酸與其
鳴自談見則其邑有恐

長蛇

出大咸山其毛如毳毫說者曰長百尋今蝮蛇色似
艾綬文文間有毛如猪鬃即此類也常山亦有蛇然
與此形不同錚于母逢之山有大蛇赤首白身其音

昭代叢書

別集 蛇譜 卷五十一

大

世楷堂 藏板

如牛見則其邑大旱

蝮蠖蛇

嶽盡山南二千九百里有獨山未塗之水出焉而東
南流注於沔其中多蝮蠖其狀如黃蛇而魚翼出入
有光見則其邑大旱

鈎蛇

出永昌郡長數丈尾歧在水中鈎取岸上人牛馬啖
之又呼馬絆蛇

巴蛇

長千尋食象三歲而出骨君子服之無心腹之疾其
為蛇青黃赤黑一曰黑蛇青首楚詞曰有蛇吞象厥
大何如

元蛇

南海之外有榮山榮水出焉黑水之南有元蛇麀有
巫山者西有黃鳥帝藥八齋黃鳥於巫山司此元蛇

化蛇

陽山伊水中多化蛇其狀如人面而豺身鳥翼而蛇
行其音如叱呼見則其邑大水

昭代叢書

別集

蛇譜
卷三十一

三

世楷堂
藏板

并封蛇

兩頭如彘兩頭有足行則曲身並肩名曰并封出巫
咸山之南

蛇神

西北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身是
謂燭龍貳負之神亦人面蛇身開明西有鳳凰鸞鳥
皆踐蛇戴蛇膺有赤蛇相柳氏九首人面蛇身而青
不敢北射畏共工之臺也女子國北有神人面蛇身
尾交首上窮山在其北不敢西射畏軒轅之邱也單

孤山神亦人面蛇身契窳之神亦然延維之神俱同
此神而蛇者也博物君子不可不知

昭代叢書

別集

蛇譜
卷三十一

三

世楷堂
藏板

跋

蛇之毒夫人而知之矣至相其體則文彩粲然斑斕
可觀此殆猶小人能害人者其才類能肆應而曲當
吾願有民社之責者盡用孫叔敖之遺意則所造于
斯世誠不小也心齋張潮

昭代叢書

別集

蛇譜跋
卷三

三

世楷堂
藏板

說

蛇

COMM 1/4

883

說蛇

武進趙彪詔豹三輯

予生平最畏蛇途中偶遇乞丐之握蛇者趨而避之惟恐不速家園中間有小蛇必遣家人遠送之戒勿殺竊念胡穎之斬蛇以其害民貳衆也外此則爲罪孽焉感應篇曰無故殺龜打蛇陰騭文曰埋蛇享宰相之榮閱是編者當亦憬然而動念乎南蘭逸民偶識
蛇譜 凡陳鼎蛇譜已載者皆不錄

昭代叢書

別集

說蛇

卷四十五

一

世楷堂藏板

三脚蛇似蟾蜍以後足挂於樹杪伺人過其下則躍以害人被嚙者無不立斃如人先見蛇則不可逸對之肆罵則蛇卽自氣死故名氣包子又曰三脚蛇又曰倒挂蛇蜀中太平山谷間多有之
枳首蛇產宣州寧國縣其長盈尺黑鱗白章兩首文采同但一首逆鱗耳人家庭檻間動有數十同穴略如蚯蚓
戴鏡蛇邊州聞見錄云吳三桂于雲南之歸化寺建行宮掘地得青石碣堅不可動盡百夫之力發之有

巨蛇戴鏡蛇全身現鏡中命去其鏡歎不知所之
桂是年死

黃連蛇產四川雅州恒食黃連徧體作金黃色大如食指以尺爲度嚙人不可救藥竹筒含其穴掘地驅之

蠻甲蛇產江寧溧陽縣長四五尺能隱形嘗出入人戶內不可禁逐之者必遭膏或善事之貧者往往致富
富尊鄉贊筆云予鄉舉房師江右邱公諱貢瀛任瀨水令親見之

昭代叢書

別集

說蛇

卷四十五

二

世楷堂藏板

蚺蛇粵西及海南州縣有之長十丈圍七八尺性極淫人卒遇之取婦女蔽褲投擲蛇以首戴之俯仰頓撼甚樂俟其倦悶卽斃之或投以婦人衣則亦盤繞不去捕之之法度其出入之地先釘羅椿數行僅可容其身者壯士持棍伏其中出一人於外颺婦人裙褲以招之蛇望見卽昂首高五六尺來逐人退入羅椿而蛇身既巨則狹處轉身不便蜿蜒屈伸人持棍擊之且退且擊俟其首俯地則無懼矣黎人以葛藤繫其頸而牽之藤名蚺蛇藤凡有蚺蛇之所卽有此

藤見此藤卽知有蚺蛇在咫尺間黎人又輒以牛爲
 餌蚺蛇嗜食牛其口小見牛則嚙其足任牛所之人
 之牛力盡乃縮其身而吞焉入水閉氣牛卽斃逾日
 肉酪融化以尾掛樹杪而吐其骨人因擊殺之鄭露
 云蚺蛇尾有鈎口無齒其聲甚怪似貓非貓似虎非
 虎擊之則鳴其長九十丈者吞赤蟻六十丈者吞象
 三十丈者至九丈者吞豺狼虎豹鹿豕及人吞之法
 始以尾鈎之繼以氣衝之濡濕之吞畢懸樹上絞至
 糜爛骨角悉從皮出望之若神龍之蛻西粵土司凡
 臨代叢書 別集 說蛇 卷四十五 世楷堂 藏板

人輒以蚺蛇爲獻其胆大如鴨子秋時眼矇而伏茅
 草萌芽自其腹出於鱗甲春煖始可屈伸行者視茅
 草盤旋卽知之性畏蕘披木卒遇之以蕘披木爲禦
 人多則掙擊斃之首尾兩分猶奔騰數十里以有水
 旱二胆轉運周身故逾半日而死其脂著人骨軟能
 萎陽
 土錦蛇生子必當大道俟人擊之腹破子始出否則
 其子食母心肝而出故粵人稱不孝者曰土錦蛇
 斷草烏蛇大僅指許長五六寸頭如龍形而小身全
 詔代叢書 別集 說蛇 卷四十五 世楷堂 藏板

蚺蛇過三十丈者皆稱龍其挈龍部署也緝婦人裙
 褲以爲旗斬烏鹽以爲鎗葛藤以爲纜凡蛇長一丈
 旗一人鎗一人弩五人金二十人蛇長十丈人十之
 長百丈人百之金者藤藤以束之鎗者鹽鹽以剝之
 旗者酒酒以勞之旗者得胆鎗者得皮金者得肉弩
 者牌者得睡睡辟邪殺鬼佩之吉祥肉辟風寒皮五
 采可綳綳鼓其過三十丈者曰龍皮一端千金波斯
 市之爲鼓聲振百里胆有三早胆能療目疾水胆止
 瀉護身胆隨身擊其處則隨而至 崖州新官至黎

烏其行也百草沾之立斷人見斷草輒跡得之故蛇
 每離地丈許使身如矢直以入穴使不沾草故人莫
 得而取之以酒煮食可愈瘋麻極效
 高聽蛇名也常闖入巨蜂房中盡收其毒乃出伏道
 旁草莽中伺人過而螫之已尾其人至於宅近處緣
 樹末而竊聽之聞其家有哭聲諗其人旣斃乃悠然
 去否則憤憤復集毒螫人如初此與量人蛇皆夙生
 中惡孽者
 比人蛇產臺灣臺灣多蛇而內山尤大會有一蛇蟠

草坡番人用鎗標之中其兩層蛇負痛旋捲半里草
地皆平而蛇死番人取其皮濶五六尺長三丈又有
一蛇能起地比人人見之即取土擲起呼曰我高蛇
即翻身仰臥舒足盈千人必散髮示之呼曰我多蛇
遂收足伏地人即去身衣帶盡斷之呼曰我去矣蛇
遂死

黃喉蛇好在舍上無毒不害人惟善食毒蛇食飽垂
頭直下滴沫于地墳起變為沙虱中人為疾額上有
大王字為衆蛇之長常食蝮蛇蝮蛇者烏而反鼻蟠
昭代叢書 別集 說蛇 卷四十五 世楷堂 藏板 五
於草中其牙倒鈎去人數步直來疾如激箭螫人立
死中手即斷手中足則斷足否則全身腫爛百無一
活

雞冠蛇產鎮雄府治一里萬福寺其長二三丈首有
紅冠如雞日落則自山出小蛇數百夾道而迎入寺
左泉穴水皆泛溢故土府隴聯嶽遊寺中蛇倚牆而
下視其年聯嶽死蛇亦不復見
藍蛇首有大毒尾能解毒出梧州陳家洞南人以首
合藥謂之藍藥

矛蛇蛇頭鬚身入水緣樹木嶺南人謂之矛膏銅瓦
器貯皆浸出惟雞殼盛之不漏王治腫毒

藤蛇善附物裊裊如藤見者以為藤也遂為所中
山烏蠶蛇一名飛梢頭如烏聲如馬嘶每逐物身則
騰起惟尾著地

貓蛇其聲如貓一日雷公馬產雷州無毒可食故北
人謂雷州人食雷公云

青龍蛇有角長不過一二尺金光爛然荒祠中多有
之容梧間尤甚乍隱乍見或來民家頃刻數十頭以
昭代叢書 別集 說蛇 卷四十五 世楷堂 藏板 六
香楮置盤中即蜿蜒而上拜送惟謹不為害

金絲鯽蛇形如魚首尾微扁自腮而下有紋如雙紅
綫毒不可救藥龍溪劉鐵匠之女為所嚙適遇苗夷
以路旁小草令含之戒勿吐則毒氣不得攻心其後
通體腐爛年餘骨乃生肉妓好逾常夫自遠歸無復
識

海蛇有三角者有四翼者有兩尾者有六足者能乘
霧而飛御風而走

木龍蛇臺灣雜記云凡海船中必有一蛇名曰木龍

自船成日卽有之平時會不可見亦不知所處若見木龍去則舟必敗

花蛇臺灣紀畧云黑水溝在澎湖之東北乃海水橫流處其深無底水皆紅黃青綠色重疊連接而黑色一溝爲最險舟行必藉風而過水中有蛇皆長數丈通身花色尾有梢向上如花瓣六七出紅而尖觸之卽死舟過溝水多腥臭蓋毒氣所蒸也

無目蛇產伯西爾國蛇大而無目盤旋樹上凡獸經過其旁聞氣卽緊縛之樹間而食

昭代叢書

別集

卷四十五

七

世楷堂藏板

爆身蛇長一二尺形如灰色聞人行聲林中飛出狀

若枯枝橫來擊人中者必死

黃領蛇產四明山長一二尺黃如金居石縫中欲雨

作牛吼聲中人亦死

綠蛇產顧渚山頰石洞長可三尺餘大類小指好棲

樹杪視之若蟬帶無毒螫見人則空中飛

壁鏡蛇身扁五色螫人必死用桑柴灰汁三沸調白

礬爲膏塗之卽愈 按物性志曰蛇甚飽則蛻冬含

土蟄春吐爲蛇黃可治瘡毒

合木蛇一名僕蛇烏卽虺也有水樹二種形似鱧魚頭尾如搗衣杵長不滿尺能跳躍嗜人其聲曰斫木斫木則不可救若云博叔博叔猶可急治然粵人嗜食蛇謂食之不畏風霧云

團蛇出仁懷縣山谷中形類牛糞傷人立死

報冤蛇出嶺南人觸之卽三五里隨身而至若打死

一蛇則百蛇皆集

冬瓜蛇產瓊州大如柱而長止二尺餘其行跳躍蓬

蓬有聲螫人立死

昭代叢書

別集

卷四十五

八

世楷堂藏板

時辰蛇狀如蜥蜴無毒十二時轉十二色出粵東

金蛇出賓州澄州大如中指長尺許常登木飲露體

作金色照日有光白者名銀蛇解中金藥毒嶺表錄

異云金蛇一名地鱗白者名錫蛇出黔州出桂州者

次之大如拇長尺許鱗甲上分金銀解毒

天蛇出幽陰之地遇雨後則出越人深畏之其大如

筋而扁長三四尺色黃澆之以醋則消或以石灰糝

之亦死人遭其螫仍爲露水所需則遍身潰爛

鐵線蛇長踰寸大如指偶爲所嚙則萬無生理其皮

82.11.9/1/42

28

甚堅斫之不傷故曰鐵線海外見聞云海外可喜者
山無虎夏無蚊可畏者惟此蛇耳

冷蛇白色而不傷人冷如冰雪玩之不復有煩熱也
率然巨蛇也物觸之中首則尾至中尾則首至中其

中則首尾俱至故孫子以比將之三軍

黑蜈神蛇潛泉而居遇雨則躍

吐光蛇出惠州宋科舉年吐異光一團則一人登科

二團則二人登科

黃花蛇出温江百餘丈神光照三百餘步口吐椒梅

昭代叢書

別集

說蛇
卷四十五

九

世楷堂
藏板

花香熏灼三十餘里

黃風蛇性最烈逐人不以首前行嚙定草根而倒擲

每擲丈餘倒束人之身以尾入鼻竅中之立死惟旁

以避之可免

蛇事

永樂間有劉西江先生者好遊山寺僧頗厭之一日

劉至寺中有空房三間人宿之必死僧盛饌享劉誘

之使宿劉初不知也夜二鼓聞誦觀音經其聲漸邇

劉攬衣起坐窗外月明如晝白隙中觀之乃一婦人

其婦誦經畢即合手作禮窗忽自開便據上坐吐舌

長至丈餘將逼劉倉卒以被撲之其婦若嘔噦之

狀遂去不見劉早起見山側有蛇甚巨吐舌而死劉

曰此蛇精也昨者吾幾為彼所害矣僧皆慚謝

相傳吾邑靈觀廟有巨蛇見者必登科甲其尾在殿

前白果樹上而頭赴河飲水長殆十餘丈矣前有高

怒行乘中見之中萬歷壬子舉人繼有瞿元亮士達

見之乙卯丙辰聯捷後此未聞有見者○逸民曰此

係前朝事康熙間大樹火焚大蛇不見而科甲連綿

昭代叢書

別集

說蛇
卷四十五

十

世楷堂
藏板

迨乾隆丙子南北中至二十七人夫豈見蛇之故與

暑通江令夏詔新云通江山中有毒蛇背如爛木大

小長短不逾尺許縱橫如之口眼耳鼻俱生腹下狀

如驚牽絲草上人誤踏之頃刻而至若蛛絲然惟土

著識之行者須僱一人先行將竹竿隨路而畫絲斷

則不能躍否則嚙之百無一救

粵山龍渡寺在炮臺西水中小土山湖至瀾漫數十

里潮退則平沙淺水不勝舟楫舊為蛇窟僧心海始

闢之蛇相率渡海去

陸竺僧曰予岳家老僕周玉爲經歷衙皂隸曾往嶺南迎新任官云嶺南有人面蛇知人姓名日間伺人于山谷呼其姓名應之則夜至殺其人途中行旅皆以此爲戒山路呼名雖百聲不應也又有一種蛇能化作果品懸於樹枝不知者摘食之夜卽化爲蛇去每至主家必問途中有此人否有則另局一室玉親見一人云曾食鮮桃甘美異常夜果化去化時偏身痛癢轉輾數番兩足併疊遂成蛇形矣惟髮不化委脫牀上初化遇人卽嚙故同行謹避之

昭代叢書

別集

說蛇

卷十五

七

世楷堂藏板

吳江有王姓者爲山東軍正統末以老疾歸于家嘗與人言某從軍時自海道運糧至遼陽中途遇風舟覆官軍盡死惟王與二人附舟一板浮於海中不知幾晝夜三人有帶人參者共分食之食盡至噓其衣以充腹得遇運船獲救其在海中見一山撼動不止洪濤大作然與王相距甚遠熟視之山有巨蛇其首入海將以取食遂爲魚所吞蛇之身猶蟠結山上兩相搏耳又隨風飄蕩遙望如檣木然意其舟也近之則數十段乃其鬚也

康熙乙酉春大邑李氏兄弟權竹筏出灌口夜夢白衣人求于詰朝附行日午無所見一白蛇登筏將擊之以夢而止至嘉州之會江門蛇乃去其夜復夢令訪之土地祠李如其言鄉人方賽社皆起立曰君得毋從灌口來耶斂金謝之云昨夢神言之也嗣後遠近祈禱皆有奇驗閱三年復夢於鄉人云某日當之漢口城隍祠爲我買舟尾一席地至則重酬之耳其日果蜿蜒登舟舟人耳土地之名事之惟謹至漢口還失所在訪之城隍祠其鄉人復斂金謝一如見夢

昭代叢書

別集

說蛇

卷十五

七

世楷堂藏板

于嘉州者至今會江門蛇至則神之無敢犯云旌德縣三都地方一田夫見白蛇張口而鳴怪之揮以鋤蛇化爲銀攜歸每夜重四兩聞于縣縣令程某用硃筆標封遂不加重因寄庫康熙十八年事邑人湯尙溟述

金華金參軍光善兵法明末遊海外縱觀形勝一日乘馬登山有西番僧亦乘馬蹏其後兩騎且相並見山形畫白山腰懸紅燈二山忽動跡之乃巨蟒燈其日也金將返轡僧曰無恐馬上嗚嗚作梵語蟒左右

自擊其頭而死金歸語人曰吾向惡西僧自今毋輕相天下士

杜昌丁藏行紀程云小雪山通亘二百里不甚高有樹木不生草亦無人煙水不可飲飲則喘急甚至傷生有白蟒能興雲霧降雨雪觸之即病過者皆啣杖疾走人少則晴朗如常若一喧雜必遭其毒

癸酉夏鄒平民家婦薛氏者娠十二月矣腹中脹痛不可忍啾啾有聲日漸骨立臨蓐有物蜿蜒而下則蛇也凡下二十四其婦竟無恙前數年長山黃莊有

昭代叢書

別集

說蛇
卷五十五

三

世楷堂
藏板

少年入胥井探雀殼得一卵含置于口其卵不覺嚙下久之腹中啾啾有聲見肉則吞啖不休食兼數人一日之舅家食肉畢倦寢几上有餘肉舅見少年口中一蛇出半身直向盤中啖肉急掣之蛇墮地鬚髮既可畏乃殺之少年絕而復甦服藥半載始愈江西鄒子尹泗山第四子也言其祖某為廣東兵備一參將自知三世事一世為蛇二世書生三世即參將也參將提兵征洞蠻過一山謂三軍曰我夙世曾為此山中蛇欲進山看舊伴侶汝等勿驚怖也入山

見洞中蛇無數參將作蛇語謂之曰我與爾同為蛇只因我能念一聲佛即得人身今又為大將汝等奈何不念佛永受此苦耶眾蛇俯首作受教狀參將征蠻得勝歸復經此山復引三軍入洞看之萬蛇皆死矣此念佛之力也參將與子尹言如此鄒問將曰蛇何故噬人將曰世間最餓者蛇餓極故見樹根石塊皆噬見人亦噬非有仇於人也子尹述以告唐宜之逸民曰蛇尚知受教可以人而不如蛇乎

昭代叢書

別集

說蛇
卷五十五

四

世楷堂
藏板

官取蚶蛇胆欲進或言肉可治瘋遂取一截肉食之三五日頭漸可百日平復又商州有人患大瘋家人惡之山中為起茅舍有烏蛇墜酒罌中病人不知飲酒漸差罌底見蛇骨方知其由也邊州聞見錄云保寧府通江縣西四百里寺曰藥巴真人建法座下有石穴每歲仲夏一蛇長三尺許先出羣蛇大小顏色不一絡繹隨之遊于殿堂几榻厨器之間或至數日不畏人人亦弗害也必僧為食以飼之食已其先出者先至穴口俟羣蛇入畢而後入

焉土人傳爲四萬八千尾云至今尙然

太平縣山谷間有蛇無目長尺餘身短而肥尾有針吐絲草上人物觸之即逸出相嚙被嚙者立斃或有持竹根先擊草而行觸絲即出嚙其杖人立棄杖便得無恙倘棄之稍緩毒即從杖入手腕指隨腫山下居民亦有善治此毒者但不暇覓醫耳行人不知苟中其毒即于未腫處用繩紮緊隨以刀自割其皮肉出黑血去腐肉或間有得生者蜀俗呼曰老蛇或云即虺 按海外見聞云瓊黎出警蛇木每行執一條

昭代叢書

別集

說蛇

五

世楷堂藏板

則羣蛇退避但不易得耳 正白旗老兵說伊在遼東哨鹿忽見一狐突過逐之飛上樹杪捷如鳥隼再射而墜諦視有兩翼蓋飛狐也頃又見大蛇長數丈巨如甕其行如風伏而伺之蛇至懸厓間下飲溪澗急發弩中之則兩首並生焉明時開縣東一里神仙山頂巨蟒夜自雲霧中吐其舌如長橋履之者以爲仙去歲一至以鼓樂迎送觀者如市後爲西番僧所斬 許旌陽之鐵樹宮在新建城南六十里多古柏老人朱某與其徒往來消夏

歲以爲常一日道左見五色蛇時大時小視之宛延

而升且入袖中攜之設像前以水盆駐之觀者如堵蛇亦似通人意好事者護以碧紗籠禱祀頗驗久之婦女有求嗣者撫其首而歸即孕將築新宮以居之地屬烏山司巡檢張拐脚者爲祀蛇人驚馬墮地惡其惑衆且以利啗當事云朱老人輩已斂金萬兩安中丞世鼎使按其事拐脚擊蛇殺之衆亦段拐脚幾斃繫獄繫蛇死求嗣者皆墮胎皆蛇其首衆志乃定旌陽師吳猛遂江巨蛇猛年衰不能制旌陽禹步

昭代叢書

別集

說蛇

五

世楷堂藏板

爲妖何也 按遊宦紀聞載四川縣竹縣有吞道觀每歲一道士修善至期有白雲載之而去名曰升天江西人過而見之曰此物宜除之即彎弓仰射怪落跡之乃蟒精也搜穴中遺雷道冠無數 康熙壬午三月十一日順慶府別駕張公攝鄰水縣篆在延壽寺祝萬壽簫鼓喧闐人如簇蟻寺左右有石坊坊極高大外實中虛雕琢精巧獻逆亂時匿數人獲免是日龍亭經坊下過有赤光從坊內出少頃

聞霹靂聲報坊下擊死大白蛇長數丈始知赤光射
出乃蛇之兩目精華也

粵西太平距城十餘里有大橋樹蔭一二畝蛇虺蟄
其下每霜後紅實垂垂多至數石人相戒不敢食籍
雲一明經宦遊過其地摘啖之已而就邸邸主人見
其目赤大駭曰君得毋啖橋實耶勿累我驅之出少
頃徧體發腫仆地自躍躍不已先脫兩臂又脫二股
化為巨蛇入橋林而去

澎湖有三十六島花蛇蜈蚣癩山皆是花蛇大者丈
餘長小亦不下五六尺晝日伏藏地下夜乃潛至几
案間踰之不啻即偶見嘴亦不至大創也

昭代叢書 別集 卷四十五 世楷堂 藏板

憶舊錄云先刺史令南平多善政邑署有巨蟒長數
十丈夜則懸身角樓垂頭而飲于河先刺史甫下車
蟒即避匿如是者七年及報陞茶陵州而蟒出如故
矣

司馬西虹嘉靖二年入京會試二月初旬忽一大蛇
約二丈餘盤踞小廳中梁投以生物食之無遺及鳴
鑼鼓以驅之竟僧道以禳之皆不去忽火焚其廳遂

不見去之次日西虹中進士報至矣

臺灣雜記勦斗尾龍岸三軍方疾馳忽見草中巨蛇
口啣生鹿以鹿角礙吻不得入喉咽大揚其首吞吐
再三荷戈三千人行其旁不敢趕蛇亦不畏人余乘
車行茂草中二十餘日恒有戒心幸不相值至淡水
臥榻之後終夜聞閣閣聲甚厲識者云是蛇鳴而庖
人夜出廬外遇大蛇如囊社商張大謂草中甚多不
足畏也

滄州尼姑寨循塘深而至界河與北寨相望自乾寧
昭代叢書 別集 卷四十五 世楷堂 藏板

軍穿梁而往止一徑每春初啟蟄時塘路羣蛇橫道
遞送者甚苦之寨卒有蕭志者為人粗率同儕多狎
侮之一日當送檄文至郡而有大蛇枕道其首如甕
兩目煜然可畏也既不敢前即醉宿旁鋪鋪卒以利
刃殺蛇而脯之至滿數缶蕭醉醒聞肉香甚問安所
從得鋪卒給云夜漁於海得大魚方將共羹而食也
蕭不待羹取數鱗就火燎食之美甚自郡回因求其
餘歸食數日而盡不知其為蛇也食肉之後更不喜
聞食氣但覺背脊間腫癢至不可忍時就樹指癢瘡

破中湧細虱不知其數時郡卒陸靖者適居寨中與之助取餘虱計前後出虱數斗癢止瘡復因憩樹陰見梁中鶴雛羣戲念欲取之即身在鶴側攬雛而歸復視鶴巢又念可登而取即身已在樹杪矣寨卒視之率皆驚異以為此人偶食成器之物盡出口蟲而輕身自如得地仙矣因逃兵籍而去

柴柵王巡檢言其鄉人為貴州某縣丞因解糧赴京道中為巴蛇所吞丞於蛇腹中取靴中所藏純鋼利刃剖蛇腹而出及出則兩耳已消蝕矣後王與丞會詢其失耳之故丞述以對言其中甚熱如火倘其出稍遲則一身皆消鑠也

蘇州薛氏小兒年十三屢升木杪探鵲雛以為戲不知先有大蛇啖雛巢中兒始驚視張口蛇徑入兒口與兒俱墮水中救之則蛇已食兒心與蛇俱死康熙二年四川潼川州治東南有大蛇長百餘丈腰圍約三尺有鱗甲赤光州人常見之不以為異如是三年不知所之

佟世思鮮話云粵東恩平縣通城無三尺許平地處

昭代叢書

別集 卷四十五

尤

世楷堂藏板

處皆瓦礫生野慈菇於上子與槃十步城上小立謂此地恐多蛇言未已一蛇丈許竄跨下過

景煥為壁州白石令行涉巴嶺達玉女廟有巨蛇橫亘其前可七丈餘鱗甲不啻門扇許大頭垂在山下惟聞折木震響山谷登高望之竟日方見其尾又宋夏應辰為潭州書局時有溫江縣申本處蛇一條長百餘丈神光照三百步口吐香薰約二十餘里殺炎人畜無數差甲士一千餘收捕為其掉尾捲去溺死五百餘人命天師與法官治之戮死骨如山

昭代叢書

別集 卷四十五

干

世楷堂藏板

有一富翁居秀有枯木將伐之夜夢一老人率眾乞于富翁蓋欲寬期候遷畢任伐富翁知樹中有物命人登樹視之見枝頭有大穴穴中異蛇蟠結無數即命僕縱火焚之臭聞里許鼓掌稱快未幾其家夜半輒見飛火入室起救則寂然如是者屢因以為常適一夕有婢盜薪私爨火遂燎原其家又以為故態酣寢不起門戶徧鑰舉家咸死火中

易明經為縣令在任母死詭言妻死置母柩寺中治事如故或徵有嗾之者大懼而在家夙事荷仙姑因

貽書問宦途休咎仙姑亦弗荅亡何暑月坐大樹下
毒蛇自樹擲盤項上嚙死 逸民曰名母爲妻天良
喪矣毒蛇盤項宜哉

杭州鎮海庵在草橋門外敵樓東相傳化智廟故基
國初有一僧自稱姓葉來此募緣造廟廟垂成矣僧
忽謂衆匠工曰明日吾出募緣午間有一貧子來看
須分酒食飲食之若飯畢將去急挽其袂直云此飯
乃十方施主錢財難以消受請爲我助一工明日果
有貧子至衆工悉如所教貧子不得已斃成一紙爐
昭代叢書 別集 說蛇 卷五十五 世楷堂 藏板
而去臨行謂衆工曰葉長老所募金銀甚多日可斗
量不信俟其入浴時從窗隙窺視當驗吾言不誣耳
僧歸見紙爐焚成精美歎曰公輸子下降人間肉眼
迷離都不識卻也及暮僧澡浴衆工依言覘視之乃
一大白蛇鱗甲燦然光燭一室須臾仆地死矣
新城縣北關真武廟趙道士大名人字雲山道行精
嚴衣食之外輒以賑貧人偶病僵臥無給使市人競
奔走爲之樵爨舍側有蔬圃預造生墳時偃仰其中
有大蛇時來聽經趙輒食之日以爲常今道士八十

尚無恙

嘗見海舶中傳說一海舶偶儀一島見島上樹林搖
動轟轟有聲如雷霆忽有大烏蛇長數十丈飛奔入
于海隨有蜈蚣長四尺大半之追躡之見蛇入水走
浮水面週週數四登陸而去次早大蛇浮水面死海
舶人得之剝而分食不盡者以爲鮮偶一番舶遇見
其皮驚問求市之海舶人陽曰吾欲五百金其人依
數與之又問骨肉尚有存者否海舶人告以作鮓其
人亦以五百金并其骨肉買之而去將別問買之何
昭代叢書 別集 說蛇 卷五十五 世楷堂 藏板
爲曰此龍也其皮作鼓擊之可辟百邪肉亦可治百
病將往西番易之可得萬金荷諸君之賜多矣
乳羅山縣南三十里相傳一貨郎過此山得青卵置
之箱內脫殼爲蛇馴畜稍大復置之故處名其蛇曰
乳羅其後截道噬人甚厲衆覓貨郎使禁之貨郎著
刃于地叮嚀作念蛇引頸自刎而死
有大蛇穴在禹門下巖石中常束尾崖樹巔垂首于
河伺食魚鱉之類已而復上入穴如是者累年一日
復下食于河遂不卽起但尾束樹端牢不可脫每其

身一上下則樹爲起伏如弓張弛狀久之樹枝披折蛇墮水中數日蛇浮死

蒼喜堂雜誌乾隆十九年七月廿七日東門外有一瘋犬噬人氣已絕而尚齧之不已里人爭擊斃之又恐其復甦也隨剖其腹腹內有蛇尺許者百餘挖一大坑與犬同埋焉 按二申野錄載嘉靖丙戌順德縣龍津民王伯先家犬生四蛇併犬殺之腹內又有一蛇亦殺之

嘉定一士人嘗訪一僧值其方睡因坐榻前待之忽

昭代叢書

別集

說蛇

卷四十五

三

世楷堂藏板

見一小蛇自僧鼻竅中出蜿蜒至地其人異之取几上小刀插地蛇至其側如有所畏者俟拔起乃復行其人睡地蛇銜食之出戶外水潭中偃仰久之冉冉過花藥欄仍循舊路登榻自鼻竅而入僧睡覺爲其人言適夢出遊遇盜植刃道上幾不能免見道傍水如甘露食之甚美浴於海中樂甚乃入花園遊適而返不知何所感也

西鄉冷水村方九造斗酒寘甕於牀頭隱處取之不竭如是十餘年日日獲錢賴以贍給亦不知其所以

然後爲長子娶婦經旬時令婦取酒婦以甕在暗處望之出見一小蛇盤結於旁蛇見人至即逸去自是甕一空不復有酒矣

京師西山寺有二青蛇大者長五丈餘小者長四丈餘有人至寺僧必呼蛇以酒肉飼之二蛇輒啖略不畏人僧令人繞蛇身一過謂之不絕人身號曰菩薩蛇萬歷初年太倉王相公女號曇陽子亦有巨蛇隨之名曰護龍王王鳳洲有曇陽子傳

月山叢談云慶遠衛都指揮戚鋼守河池所日嘗語

昭代叢書

別集

說蛇

卷四十五

三

世楷堂藏板

人曰思恩縣趙村一日有二人牽二蛇入人家繫于樓下登樓索食主人見其服飾異常炊食之食畢下樓解蛇叱而鞭之化爲龍各乘其一騰空而去

嘉靖初慶遠府署守宿者見一長人驚怖羣呼移時乃去尾之徐行入右江道古榕樹下遂不見次日知府王顯高親至見樹大十圍蔭廣數畝諦視榕根有竅出煙如縷乃令人伐樹得巨蛇十數殺之怪遂絕李守妻悍妬擊殺一孕妾一日晝寢夢妾獨倚窗樹欲進復止恍見化蛇遠樹守妻欲殺之則已失去後

夫婦對飲月下覺杯中有物如蛇狀燭之不見欲竟不快明日腹脹滿如彌月之孕遂死殮後棺中有聲起視之乃蛇也

董參戎蘇岡廷玉電白人為余言其家人妻往樵于山為蚺蛇所得比晚不歸家人怪之往尋之見蛇方蟠其身以尾吸其陰吐舌於婦人口內遂歸聚眾往擊之蛇見人眾乃去婦人尚有微氣灌以雄黃敗毒之劑稍復醒能言越一二日毒發身腫明瑩可鑑竟死世言蚺蛇最淫見婦人裏衣輒臥其上人隨殺之

昭代叢書

別集

說蛇

卷十五

三

世楷堂藏板

雜紀

雄精辟蛇唾蛇口則伏唾蛇身則爛以煙油納蛇口

亦斃畏鶩鶩聲惡燒頭髮及殺羊角薑黃氣多煮海芋白芷急性子則蛇不敢近蛇畏薑黃

五月五日午時以燒酒研雄黃末書茶字于黃紙上倒貼蛇穴蛇即他徙

山行念儀方二字可卻蛇蟲

漢雋格物云蛇眼聽

蛇無足或云蛇皆有之五月五日燒地令熱以酒沃之置中足出又云蛇以桑薪燒之則足出見

珊瑚網云騰蛇聽孕又云諸蛇中惟蝮是胎產

昭代叢書

別集

說蛇

卷十五

三

世楷堂藏板

稗史云蛇化鼈蔚于戶常親見之沙上初蛇盤為一東反復自擲者數十次若一麪餅少焉四足出矣久之蹒跚入沙而去故鱉未入水腹下尚有蛇紋者食之殺人

莫氏八林云蛇易皮終身一換

琉球國蛇九月出傷人立斃姑米山尤多晨起甲痕如織

鶴林玉露云村叟見蜈蚣逐一蛇行甚急蜈蚣漸近蛇不復動張口以待蜈蚣竟入其腹逾時而出蛇已

甕矣村叟棄蛇於深山中踰旬往視之小蜈蚣無數食其腐肉蓋蜈蚣產卵於蛇腹中也

長寧縣西南六七里蠻丁耳孫也絕頂蓮花庵亦呼越王廟今廢山多熊羆春夏間蝮蛇如小犬吠聲樵夫以牛皮裹足而後入見邊州聞見錄

物理小識云入山摺後裙三摺攝腰間則蛇不近

包山舊無三斑謂蛇虎雉也侯景之亂乃有蛇虎或問雉亦文鳥何以與虎蛇為伍曰雉與蛇交有雉之地必有蛇也

昭代叢書 別集 說蛇 高十五

毛 世楷堂 藏板

南海地多蛇而廣府尤甚某侍郎為帥聞雄黃能禁制此毒乃買數百兩分貯絹囊掛于寢室四隅經月餘一日臥榻外常有黑汁從上滴下臭甚使人穿承塵窺之則巨蟒橫其上死腐矣于是盡令撤去障蔽蛇死者長丈許大如杜傍又得十數條皆蟠蚪成窠并他屋內所驅放者合數百自是官舍清寧方勺泊宅編載故老云王捷燒金先用毒蛇不計多少殺埋庭中澆以米泔令生菌取以合藥後造室築基掘得一蛇頭如人形捷不久而終

草木子曰蛇有水草木土四種

華夷鳥獸考云鹿似麋而有角善食蛇

萬畢曰蛇脂為燈置水中即見諸怪物或作虻脂

石輪似癩蝦蟆大者徑七八寸其色近黑能食蛇其

背骨能殺人蛇浮水則首仰水上石輪仰腹誘蛇蛇

來吞之則前兩足抱蛇入水浸死而食之

淮南子曰神蛇自斷其身而自相續隋湯遣人嶺南

求得此蛇長三尺色錦似金熟視微黑鮮食肉而不

毒人觸之怒則自斷若刀截亦微有血怒定相就如

昭代叢書 別集 說蛇 高十五

毛 世楷堂 藏板

故

北河錄載公路至雷州對岸倚船候風勢見小兒簇

巨蛇各丈餘一如孔雀毛金翠奪目一真紅色鮮

明若血又有十餘白蛇前後相隨若導從俱入一榕

藤巖內

綬寧有草名八角蓮可以服蛇諺云識得八角蓮可

與蛇共眠

嶺南人好啖蛇易其名曰茅鱉

鳩禹步則蛇出

博物志曰巳年巳日不殺蛇

琉球月令九月蛇為暴十月蛇為蟄

蛇黃出嶺南蛇腹中大者如雞子小者如彈丸其色紫

昭代叢書

別集

蛇 卷十五

无

世楷堂藏板

說蛇跋

滇黔粵山澤鬱蒸產蛇獨繁陳定九生長南中筆耳
目所見聞為蛇譜故能盡相窮形無奇不備豹三此
快未克紙上空談然已足令人心驚目駭矣癸卯長
夏豐澤楊復吉識

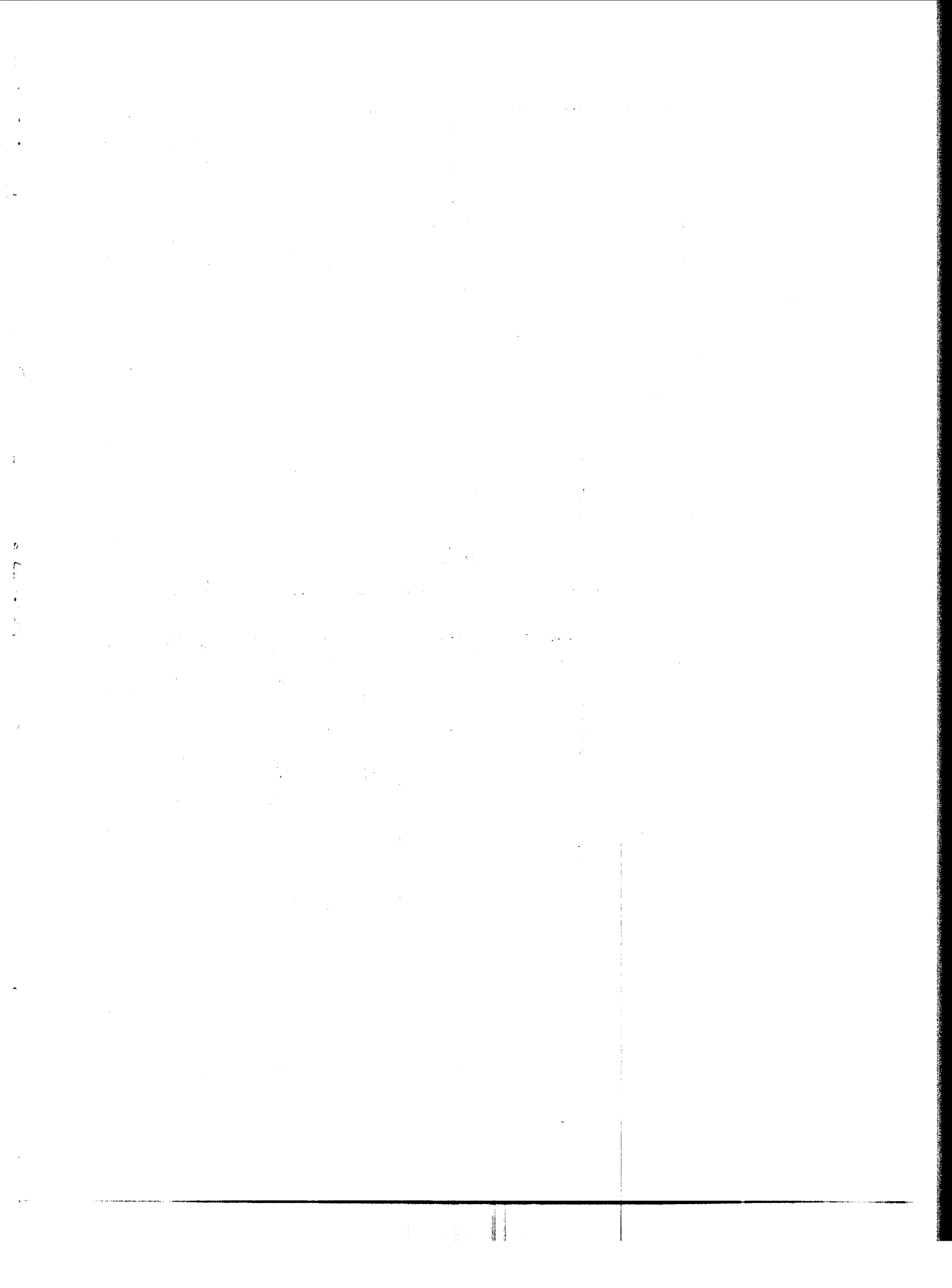
昭代叢書

別集

蛇 卷十五

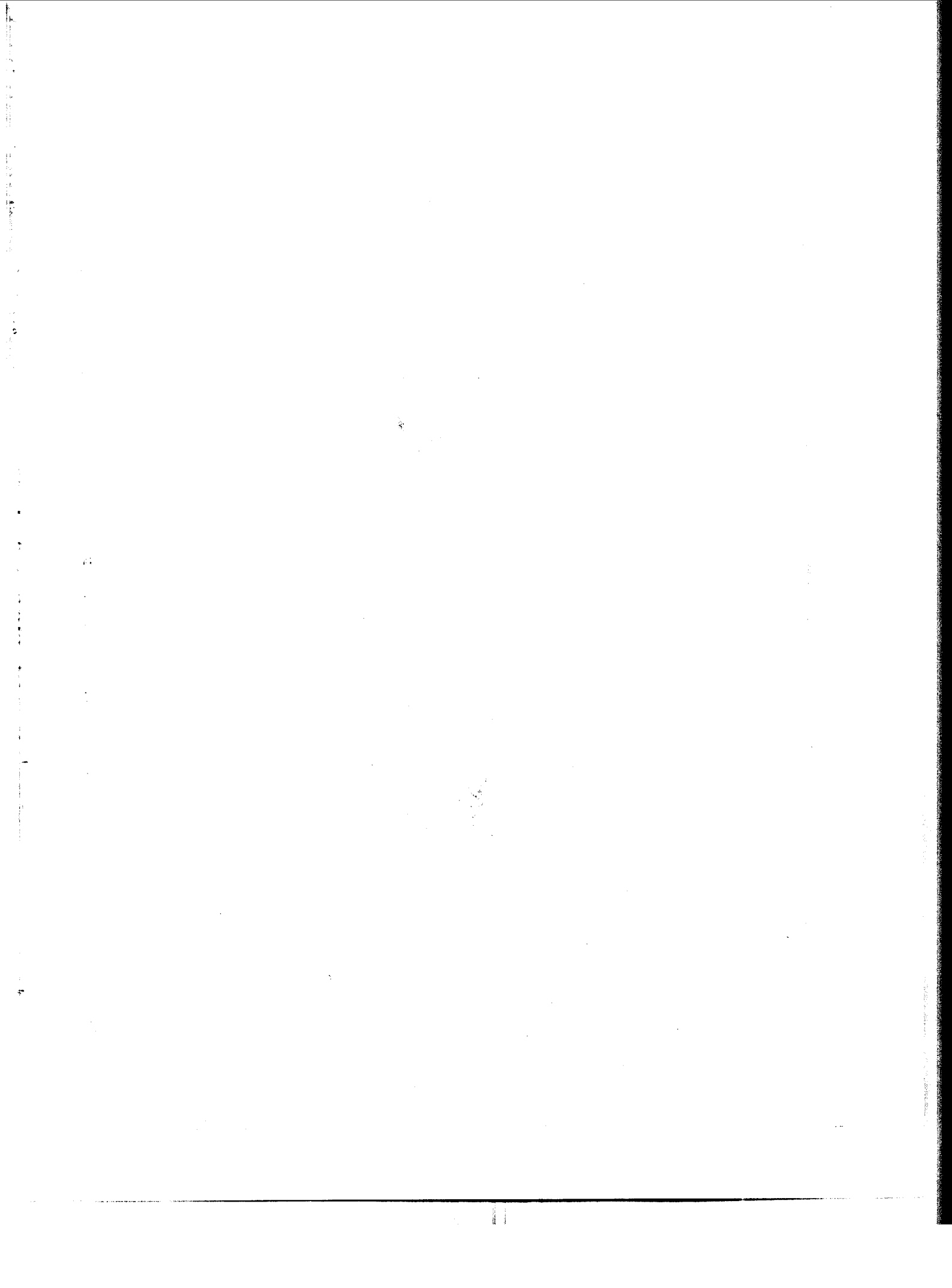
无

世楷堂藏板



鳩

經



檀几叢書二集卷五十

武林 王 暉 丹麓

天都 張 潮 山來 同輯

鴿經

鄒平張萬鍾扣之著

論鴿

性鴿陽鳥鳩屬其頸若瘦不雜交每孕必二卵伏十有八日而化埤雅云鴿喜合凡鳥雄乘雌惟此鳥雌乘雄

德五倫之中以鴿鴦配夫婦謂其交頸有別守節不亂也鴿雌雄不離飛鳴相依有唱隨之意焉觀之與

人鐘鼓琴瑟之想凡家有不肥之歎者當養斯禽神類鴿之種類最繁總分花色飛放翻跳三品若曲檻雕欄碧桐修竹之下玩其文彩賞其風韻去人機

械之懷動人隱逸之興莫若花色如樓角橋頭斜陽夕月之下看六翮之冲霄聽懸哨之清籟起天涯蕩

蕩鱸膾之思動空閨錦金角枕之歎莫若飛放至於翻跳小技止空婦人女子女紅之暇一博嘻笑未可

與二者比也

羽毛五色各分為質五色相間為文聚如繡錦散如落花各合所宜方稱佳品如尖不空藍鴿袖不空十合腋蝶不空青花狗眼不空瓦灰班點之類

飛花色論致飛放論骨有若柳絮隨風流螢點翠踟躕時匝芳樹窈窕忽上迴欄有如孤鶩橫空落霞飄彩或來如奔馬去若流星至翻跳之宜則均斯二者鳴夜半寒鐘言其清宮殿風鈴言其韻蛋吟苦砌言其細瀑布泉聲言其宏若鸚鵡則傷於巧倉庚則傷

檀几叢書卷五十 鴿經

於婚別鴿離鴻起人悲寒猿征雁動人愁備中和之韻逸人之情悅人之性惟此聲與琴音相類

宿秋鴿力軟夏鴿毛希春生者得震巽之氣乃能乘風凌淡辨飛之格先論眼次論宿有聳肩縮項鶴夢應棲者譬之奇峻伏樞神閒氣定聽鼓簾之聲則奮然而怒若交頸比翼夜半啼鳴丰采畢露者不能摩雲搏霧

食一日三時使知節聚粒一器使不渙五色聚散雌雄卯鼎倏如覆暎倏如旋螺通之不懼撫之不驚儼

則相侷飽不羸去是以取之

眼諸格俱備如雙睛遠式亦不入選飛放論神目

如電者其神旺花色論韻眼橫秋水者其韻遠皂者

空銀白者空火蘆花空金狗眼空豆點子插尾空碧

銀灰空銀沙土合藍紫空淡金射宮空丹砂惟紅沙

紅金磁白三種諸色不空

嘴或如瓦雀之形或如金玉之屑或如牟麥或如稻

梁或勾曲如雁隼或寬博如象鼻狀各不同均為上

品若鳥喙鶴筍之類不可入格夫鸚鵡以能言被焚

籠百舌以多語致反聲金人三絨其口猶防不謹嘴

舌之取短棄長空乎

脚有毛脚有雀爪有鷹拳有鴨掌大都色空紅質空

嫩骨空短三者入格更饒態度方云嘉種能有美女

搖行王孫舞袖春風擺柳魚游上水等類昔水仙凌

波於洛浦潘妃移步於金蓮千載之下猶想其風神

如開庭芳砌鈎簾獨坐玩其嫵媚不減麗人

鳳頭鶴之有風如美人簪髻丈夫加冠雖常多於雄

有卷舒白如可與尾齊者有額羽分瓣如蓮花者有

前後兩開如梳背者有續紛如菊花者有細旋如鸚

鶴者有左右披拂為眼鳳者有頭毛上逆為後鳳者

皆可增花色之態助翻跳之媚若千里搏風者反滋

贅疣

地產野鴿逐隊成羣海宇皆然若夫異種各有產地

坤星銀稜產於晉鞞韃鶴秀產於魯腋蝶產蜀黔翻

跳產大梁諸尖產於粵西鳳尾齊不生中國產於烏

撒烏蒙射宮原無種乃間氣所生在狗眼巢中惜其

畫視不清乳哺艱難有黑花白地眼如丹砂如芙蓉

者可與鳳尾齊媲美

沐浴春秋日一次夏日二次即隆冬嚴寒亦不可廢

浴氣須佳態方畢露初如征雁嘶蘆繼如野鷗映水

終如風度芙蓉嬌媚不勝觀鶴之妙止於此矣稽五

代黃筌好畫金盆圖蓋本此也

作巢昔臧孫氏山節藻枕以藏蔡龜君子謂之不智

禽獸之居取避風雨可矣房當向陽勿太宏潤週以

木版以防亂應以鐵線以避雁更空近讀書臥室鳴

能司晨惰者知儆

療治。鴿性嗜豆。菜豆性冷。多食則病。受烟火之氣。則病。不見陽光。則病。不獲沐浴。則病。飲啄不得。沙石。則病。熱病作喘。冷病下希。熱療以鹽。冷療以甘草。按會鳥之療治。方書不載。窮之以理。察之以情。木石可格。其性。况蠢動者乎。

花色

諸禽鳥中。惟鴿於五色俱備。參差錯綜。成文不亂。是以有花色之目。大凡色者。貴純。花者。貴辨。羽毛既美。嘴眼合宜。便為佳品。翻之剛柔。非所論也。置

抱九義書 卷五十一

於園林池館。馴順不驚。飛鳴依人。較霍家鴿。為曰過之。

鳳尾齊。短嘴矮脚。鳳卷如輪。飛則舒於尾。齊有黑白。鳳白黑。鳳或紫。鳳二色。又有藍紫土合三色。皆木色。鳳品格少遜。眼宜銀金。他色均不入格。

巫山積雪。金銀短嘴。紐鳳雀爪。肩寬尾狹。音中角。其聲最高。純黑無間。背上有白花。細紋如雪。故名。一名楚背。有一種豆眼。項上有老鴉翎者。不入格。

金井玉欄杆。金眼鳳頭。翅末有白稜二道。如欄。若銀

眼。豆碧等眼者。不入格。一名銀稜。

亮翅。紐鳳雀爪。翅左右有白羽各半。如鶴。秀宜銀眼。玉眼。如他色。則為皂子。

坤星。金眼鳳頭。背有星七。如銀。左三右四。按坤星。與銀稜。亮翅。楚背。皆純黑白斑。其名雖異。其種則一。銀稜。巢中間產。楚背。

尖高不踰寸。長倍之一。茶器可覆。雌雄。鴿中之小。惟遜丁香。嘴宜稻梁。脚宜雀爪。有皂銀眼。玉嘴。藍豆眼。銀嘴。紫碧眼。蠟嘴。銀淡金眼。鐵嘴。四色。凡尖。雌。紐。鳳。

抱九義書 卷五十一

雄光頭。如土合雜斑。高脚長嘴等。雖小。不入格。

十二玉欄杆。有銀灰青灰二種。紐鳳短嘴。自腹下前後。平分二色。白尾十二。故名。形較尖稍大。鴿之小者。此其一也。一名半邊。宜豆眼。他者不入格。又一種黑者。純黑。背有銀毛梳背。最佳。如止尾白者。為插尾。

玉帶圍。長身矮脚。金眼紐鳳。音中宮。其鳴悠長。橫有白羽一道。如帶有黑。宜白。白宜黑。圍。紫。圍。紫。宜白。圍。一名紫袍。玉帶。三色。

平分春色。一名劈破玉。紐鳳金眼。形如腋。白頭至

尾分異色羽一條如線。有紫空白分。黑空紫分。或白分。空紫分。或黑分。三色。沙眼銀眼俱不入格。
鶴秀銀嘴鴨掌。菊鳳頭尾俱白。有黑紫土合藍四色。羽毛如鶴之秀。故云。空豆眼金眼。兩腋稍見雜色者。不入格。

大尾他。他尾皆十二。以象十有二月。惟此種二十四。條以按二十四氣。長身短嘴。有黑白紫三色。惟白色。豆眼者最佳。

靴頭自項平分。前後二色。高脚雁隼。金眼紐鳳。他種。鳳頭雌多於雄。惟此種雄多於雌。有黑紫藍三色。沙眼銀碧等眼。俱不入格。又一種兩頭烏。白身。頭尾俱黑。嘴類點子。形如靴頭。鳳頭金眼者佳。豆眼碧眼者。次之。又一種兩頭紫。最佳。

鵬尾短嘴白身。插黑尾十二。空金眼豆眼。點子額上有黑毛如點。嘴上黑下白。一名陰陽嘴。沙眼銀眼不安。間有紫點藍點者最佳。又一種鳳頭點。若重瓣水仙者。不佳。

大白金眼紐鳳。一隻可重劬餘。其大者如雞。鳴音若

鐘可達四鄰。峩冠博帶。氣象巖巖。鴿中之大者。此種第一。

皂子短嘴矮脚。形如鶴秀。有菊花鳳。紐鳳。一種金眼蓮花鳳。銀眼梳背鳳者。可稱絕品。按鳳頭惟皂子。蘆花二種。各格俱全。

蘆花白毛。澤如玉。間以淡紫紋。若秋老蘆花。故名。菊花鳳。或蓮花鳳。金眼銀嘴。身長脚短。格如鶴秀者佳。有一種銀眼者。名明月。蘆花。精妙不遜射宮。若長嘴高脚。小頭沙豆眼者。為雜花白。不入格。

石夫石婦。種出維揚。土人云。石夫無雌。石婦無雄。石夫黑花白地。色如灑墨。玉石婦純白。質若雪裏梅。短嘴圓頭。豆眼。鴿之小者。此其一種。

臥陽溝。狀似腋蝶。聲更清越。自頭至尾。左右二色。如醉臥溝中。水濕半體。鐵嘴。雁拳。鶴鳳。或菊花鳳。其種最佳。有紫白分者。有黑白分者。有藍白分者。俱空。淡銀金眼。玉眼。他眼不安。

鵲花銀嘴金眼。長身短脚。文理與喜鵲無別。故名。馴順不減。腋蝶。鴿中之良。此其一種。有紫鴨。鴿鳳。淡紫。

者佳。尾末有雜毛者。不入格。黑項下有老鴉翎者。不入格。二色。諸鴿嘴俱空短。惟此種不拘。

紫腋蝶。白質紫紋。嘴有灰色毛。四瓣如蝶之形。腋有錦羽二團。如蝶之色。故名。銀嘴淡金眼者第一。此種不待調養。天性依人。良種也。又有黑白質黑花藍白質藍花。淺藍色者佳。翅後有紫稜者為斑子。二色。又一種青花。最類斑點。以嘴銜蝶。故列腋蝶之後。

套玉環。色空純。環空細。狀若靴頭者次。形如銀稜者佳。紐鳳短嘴。金眼。有黑白環。紫白環。藍白環。三色。

檀九養書鴿經

種白質紫環。或黑環者最佳。惜不恒。有一名套項。

狗眼。雀喙鷹拳。寬肩狹尾。頭圓眼尖。眼外突肉如丹。

高於頭者方佳。止空豆眼。碧眼。外肉白者。用手頻拭。

則紅。有黑。純黑如墨。又一種爛柑眼。如蜜羅柑皮。皂。

黑如百草霜。紫有淡紫。淡紫二種。白忌小頭。藍忌尾。

有灰色。五花毛。五色羽相間。如錦蓮花白。自頭至項。

紫白相間。黑花白地。此種最佳。眼大者品同射宮。應。

背色最潤。背有鱗文者佳。銀灰翅末無皂稜者佳。十。

色。按狗眼乃象物命名之義。以狗之眼多紅。故名。實。

為西熬睛。俗多不知。姑仍舊呼可耳。

射宮。其頭空洞。可照紅光。直射腦宮。因名之。眼紅如。

琥珀。火燈。隔照。彩若懸星。晝視最艱。故交在夜。一名。

夜合。鴿頭比狗眼更大。項較狗眼微長。行如美麗。又。

名美人。鴿有藍白紫黑四色。惟白最佳。初無產地。生。

於狗眼巢中。又一種睛稍暗者。為火睛狗眼。非射宮。

也。

丁香嘴。如牟麥頭。如核桃。體如瓦雀。聲中羽。其鳴最。

細脚。紅如丹砂。鳳起若紐絲。鴿中之小者。此其最也。

檀九養書鴿經

有皂玉眼。項有綠毛者。為紅青。不入格。紫玉眼。銀嘴。

尾有灰色者。不入格。藍玉眼。鐵嘴。身有白毛者。不入。

格。銀金眼。鐵嘴。四色。按丁香產於荆襄。皂者更佳。色。

不空。雜花眼。不空沙豆。

麒麟斑。仰腋蝶。嘴無雜羽。腋無異色。背上斑文如麟。

甲。因名。翅末有稜二道。短嘴矮脚。金眼豆眼者佳。有。

紫斑。白斑。淡藍斑。三種。

糙。夜分。仰鳴。聲可達旦。因以名之。雄聲高。雌聲低。

高者如搗鼓。低者如沸湯。千百方止。有菊花。鳳。遮眼。

鳳後鳳三種。脚羽如扇。故飛不能出牆垣。較大白稍遜。鴿中之大者。此其次也。金眼豆眼。有藍豆眼。白金眼者佳。紫豆眼。土合豆眼。雪頭。純黑頭。有白羽一名落雪。五色。

賽鳴其形如鳩。惟嘴短頭大。豆眼碧眼。鷹背色者佳。他色不入格。

金眼白形類銀稜。頭微小。銀嘴紐鳳。

鸚鵡白形類鶴秀。有菊花鳳。梳背鳳。惟蓮花鳳最佳。

空豆眼。碧眼。淡金眼。三種。鴿中之嬌媚者。此其冠也。

檀九書經卷五十一

飛放

文鴿飛不離庭軒。此種六翮剛勁。直入雲霄。鷹鴿不能搏擊。故可千里傳書。不論羽毛。嘴脚。睛。有光彩。翅有骨力。即為佳品。

皂子項有綠毛者。為夏鴿。不耐遠飛。銀沙眼。象鼻嘴者為佳。又有銀胸。腹下有白毛。一團玉腿。兩腿有白羽。雪脊。兩眼上有白毛。二道。如骨。玉翅。兩翅白羽。左

七右八四色。按皂子之種最多。惟此數種入格。如單劍雙劍。銀稜等。羽毛雖美。非飛放之選。

劍雙劍。銀稜等。羽毛雖美。非飛放之選。

銀灰中子。色如初月。翅末有灰色線二條。此種飛最高。一日可數百里。飛放之中。此其冠也。一種瓦灰。稜線微粗。飛稍遜之。眼多紅沙。金沙二種。如銀眼者更佳。

雨點斑。墨青。有皂文。如雨點。

紫葫蘆。金眼。毛脚。飛不能遠。高可入雲。短嘴。矮脚。有

蓮花。鳳者可為花色。

信鴿不拘顏色。大都皂白為佳。身比丁香稍大。雙睛

突出。光凸四射。雌雄不雙飛。雌飛不踰百里。旅人多

攜。雄遠出。數千里外。終日可至。其性戀巢。故中途不

官留連

夜遊。凡鳥皆夜栖。惟此種夜間能視。故名。短嘴。矮脚

身長。不踰銀稜。翅與尾齊。眼光如電。離巢不落樹木

樓臺。冲霄直上。毫無倚傍。方入格。有鷹背。豆眼。墨花

豆眼。墨青。豆眼。白金眼。火斑。沙眼。火眼。有白紫二色

六種。按夜遊原無種。信鴿同鳩。哨子。即能夜飛。昔人

懸哨者此種。

翻眺

82 91192

翻者。飛至空中。如輪轉動也。有三種。自左至右。平
 飛轉動者。為高翻。自上至下。半空轉動者。為腰翻。
 飛不踰丈。遍簷牆而轉動者。為簷翻。肩寬尾狹者。
 翻高。肩狹頭小者。翻腰。身長尾狹者。翻簷。跳者。飛
 不踰尺。不離堦砌。跳躍旋轉。一種肩寬身短。無倚
 附。即轉。有憑藉方止者。名滾跳。一種身長頭小。行
 動四顧。聞聲響。即轉者。為戲跳。一種進退維谷。逐
 尾。即跳者。為打跳。總之翻跳原一種。其名不同。其
 致則一。

檀人養書 錫經 卷五十一

鳳頭白。空淡金眼。菊花風。
 鳳頭皂。空銀沙眼。菊花風。
 毛脚紫。毛不空長。豆眼者佳。
 蓮花白。毛脚豆眼者入格。
 沙眼銀灰。後稜細者佳。
 毛脚白。豆眼短嘴。長身者佳。
 土合。毛脚眼風。
 按翻多光頭。跳多毛脚。跳子交合極艱。故哺雛最難。
 須加人力調護。方能生化。

典故

蜀有蒼鴿。狀如春花。
 北齊李繪。字敬之。河間太守。崔謙恃其弟。逞勢從繪。
 乞糜。角鴿羽繪答書云。鴿有六翻。飛則冲天。糜有四
 足。走便入海。下官膚體疎懶。手足遲鈍。不能近逐。飛
 走遠事。佞人。按糜當作糜。
 崔光為司徒。晝坐誦經。有鴿飛集膝前。入懷中。緣臂
 上。久之乃去。
 楊素見亦鴿高三尺。

檀人養書 錫經 卷五十一

隋帝晏可汗使者。有鴿鳴於梁上。帝命崔彭武射之。
 中。帝大悅。由是彭武以善射名。
 并州石壁。釋明度者。貞觀末。有鴿巢楹乳。二雛。度每
 以餘粥就哺之。曰。乘我經力。羽翼速成。忽一日。學飛
 墮地。俱死。度為瘞之。旬餘。夢二小兒。曰。兒本鴿也。今
 轉生寺東某家矣。度往訪求。果學生二子。入視之。呼
 曰。鴿兒。一時輿輒應諾。後俱成立。
 徐浩有文辭。張說見其喜。兩五色鴿賦。曰。後來之英
 也。

張九齡家養羣鴿每與親知書繫鴿足上飛往投之
目爲飛奴開元天寶遺事

陳誨嗜鴿馴養千餘隻誨自南劍收拜建州觀察使
去郡前一月羣鴿先之富沙舊所無子遺矣又嘗早
衙有一鴿投誨懷袖中爲鷹所擊故也誨感之不食
鴿

雲光寺有七聖畫初有少年兄弟七人至寺閉室畫
之曰七日慎勿啓門至六日發其封有七鴿飛去西
北隅未畢畫工見之曰神筆也

王丞相生日擊大卿龍雀鴿放之每一放祝曰願相
公百二十歲

慶曆中夏元昊寇渭川環慶副總管任福率都監出
六盤山下與夏軍遇勢不可留都監於道旁得數銀
盆中有指動聲不敢發福至發之乃懸哨家鴿百餘

自中起盤桓軍上於是夏兵四合
宋高宗好養鴿躬自飛放太學諸生題詩曰萬鴿盤
旋連帝都暮收朝放費工夫何如養取南來雁沙漠
能傳二聖書高宗聞之卽命補官

魏公張浚嘗按視曲端軍以軍禮相見寂無一人公
異之謂欲點視端以所部五軍籍進公命點其一部
於庭間開籠縱一鴿以往而所點之軍隨至公爲愕
然既而欲盡觀於是悉縱五鴿則五軍頃刻而集戈
甲煥燦旗幟精明浚雖獎而心實忌之

宗汝得一鴿性甚靈慧能致書千里之外
顏子四十八世孫清甫嘗臥病其幼子偶彈一鴿歸
以供膳於牖窗間得一小函題云家書付男郭禹馬

乃曲阜尹也其父自家寄至者特禹收授遠平去鴿
未及知盤桓尋覓蓋被彈云清甫淡責其子更取木
匣函死鴿抵禹官所獻書且語其故禹戚然曰畜此
鴿已十七年矣凡有家音雖隔數千里亦能傳致命
左右瘞之

宜和御府新藏所有邊鸞梨花鴿圖木筆鴿圖
寫生鴿圖花苗鴿圖

黃荃海棠鴿圖牡丹鴿圖芍藥家鴿圖瑪瑙盆
鴿圖白鴿圖竹石金盆鴿圖鴿圖引雛雀竹圖

鴿圖

22-11-192

黃居實桃花鵲圖竹石金盆戲鵲圖

黃居實桃花鵲圖海棠家鵲圖牡丹雀鵲圖

鵲鵲圖藥苗引雛鵲圖湖石金盆鵲鵲圖

徐熙牡丹鵲鵲圖蟬蝶鵲鵲圖雛鵲藥苗圖紅藥石

鵲圖

徐崇嗣牡丹鵲鵲圖藥苗鵲鵲圖

趙昌海棠鵲鵲圖桃花鵲鵲圖

易元吉芍藥鵲鵲圖俱宣和畫譜

菩薩婆達王普施衆生恣其所索天恐奪位往而視

體元義書鵲經卷五十七

之帝釋即現命邊王曰薩婆達王慈潤滂沛福德巍

巍懼奪吾位即化為鷹邊王作鵲趣王足下恐怖告

曰哀哉大王吾命窮矣王曰莫恐吾今活汝鷹尋後

至云鵲此來鵲是吾食願王見還王曰鵲來逃命終

始無違苟欲得肉即當相與鷹曰唯願得鵲不用餘

肉王曰以何等物令汝置鵲歡喜而去鷹曰若王慈

惠憫衆生者割王肥肉而以易鵲吾當欣受王乃大

喜自割髀肉對鵲稱之令與鵲等鵲之愈重割身肉

盡故未能敵疥痛無量王以慈忍又命近臣曰殺我

稱隨令與鵲等吾奉佛戒濟衆危厄雖有衆憫由如

微風焉能動太山耶鷹復本身稽首問曰大王何志

苦惱若茲曰吾不志天帝釋及飛行皇帝吾觀衆生

沒于言冥誓願求佛救度彼衆帝釋驚曰我謂大王

欲奪吾位是以相試王曰使 myself 瘡瘳復如舊志常

布施天藥傅之瘡痕頓愈稽首繞王三匝歡喜而去

度無極經

鉢有三色孔雀色鵲色咽色咽殷同禪考

滄州東光縣寶觀寺有蒼鵲集重閣間有鵲數千冬

日鵲每夕輒取一鵲以煖足至曉放之而不殺自餘

鷹鵲不敢侵焉祥寒錄

魯獵者皆以計得狐設竹筭茂林縛鵲于筭中而敵

其戶獵者差樹葉爲衣棲于樹以索繫機矣狐入取

鵲輒引索閉筭遂得狐一夕月微朗有老翁幅巾縞

裳支一筭偃僂而來且行且詈曰何警而掩取我子

孫殆盡也獵初以爲人至筭所徘徊久之月墮而曠

乃亦入取鵲亟引索閉筭則一白叟老狐也製爲裘

此常倍溫上

南昌信果觀有三官殿夾紆塑像乃唐明皇時所作
體製妙絕常患雀鴿糞穢其上道士厲歸真乃畫一
鶴於壁間自是雀鴿無復栖止圖畫見

薛紹彭道祖在花下一金盆盆旁鴿謂之金盆鴿

鴿書

鳥之中惟鴿性最馴人家多愛蓄之每放數十里或
百里外皆能自返亦能為人傳書昔人謂之飛奴一
友言家有老僕正統間嘗以事往淮陽一日大風雨
有鴿墜逆旅主人屋上困甚主人將取烹之見其足

禮記卷五十五

繫書一封果以油紙視其封蓋此鴿自京師來才三
日耳主人奔之不敢啓封乾其羽毛縱使飛去前德錄

賦

賦

惟中國之珍禽有茲羽之殊質貌傲傲而自分性溫
然其如秋剛籬菊並麗於潯陽春則木藥均華於
洛室指未易屈譜不能悉爾乃玉嘴朱眸危冠象趾
或承質而彩其雙翅或雪毛而點其首尾或若漢繡
之祝機或若商彝之山水山雞莫調家雉無文爾獨

馴狎雲錦成羣儼而兒女之昵昵飽矣童稚之欣欣
方指心以委質忽聳身而入雲舒徐兮停霞之碎剪
標疾兮奔星之爰發忽天樂之鏜鏜知傳鈴於凡末

始順風而揚於奈迴颺之錯節若夫昂首聳肩周旋
中規婉態柔音逐雄媚雌無別羞慚乎匹鴿滔滌少
愧乎開睢然而知足知止毋乃天機當抱卵之綿綿
若返聽之玄府憐弱雛之艱食更嘔哺而不辭苦

主人之微視曰徬徨兮未忍去嗟德曜之肥醜恐終
罹乎鼎俎彼夫好水之敗以為爾罪端湯之射與器

禮記卷五十五

俱碎霜風列野鷹隼方厲托慈蔭於佛日指於處而
趨避曷若汪夫稚傲思婦流黃遠陽一信為致君侯
辭曰洛水黃耳為日長上林鷹素竟茫茫不辭天衢
遠啣恩酬稗梁王世貞辭當作亂

詩

影盡歸板鴿餐迎守護龍徐孝克

魚慣齋時分淨食鴿能閒處倚禪牀皮日休
往行寫經僧舟靜心精專感彼雲外鴿羣飛何翩翩
來添研中水玄明巖底泉李青蓮

還只窗中鴿。夕暮遠庭飛。辛蘇州

倏爾青鴿乳窺。白猿參。沈佺期

石鏡山精法。禪杖怖鴿栖。孟然

入禪從鴿逸。說法有龍聽。宋之問

孤來有野鴿。嘴眼肖春鳩。饑腸欲得食。立我南屋頭。

我見如不見。夜去向何求。一日偶出羣。盤桓恣喜遊。

誰惜風聲響。朝朝聲不休。饑色猶未改。翻翅如我

炳哉有靈。屬天折為爾儔。翁翼處其間。顧我獨遲。

柳聖俞

去年柳絮飛時節。記得金籠放雪天。蘇東坡

豪家富屋。花窗樓。凡鳥紛紛似爾稀。日影躍翻金

目。花紋一點錦毛衣。將雛幾見成羣去。引類猶能

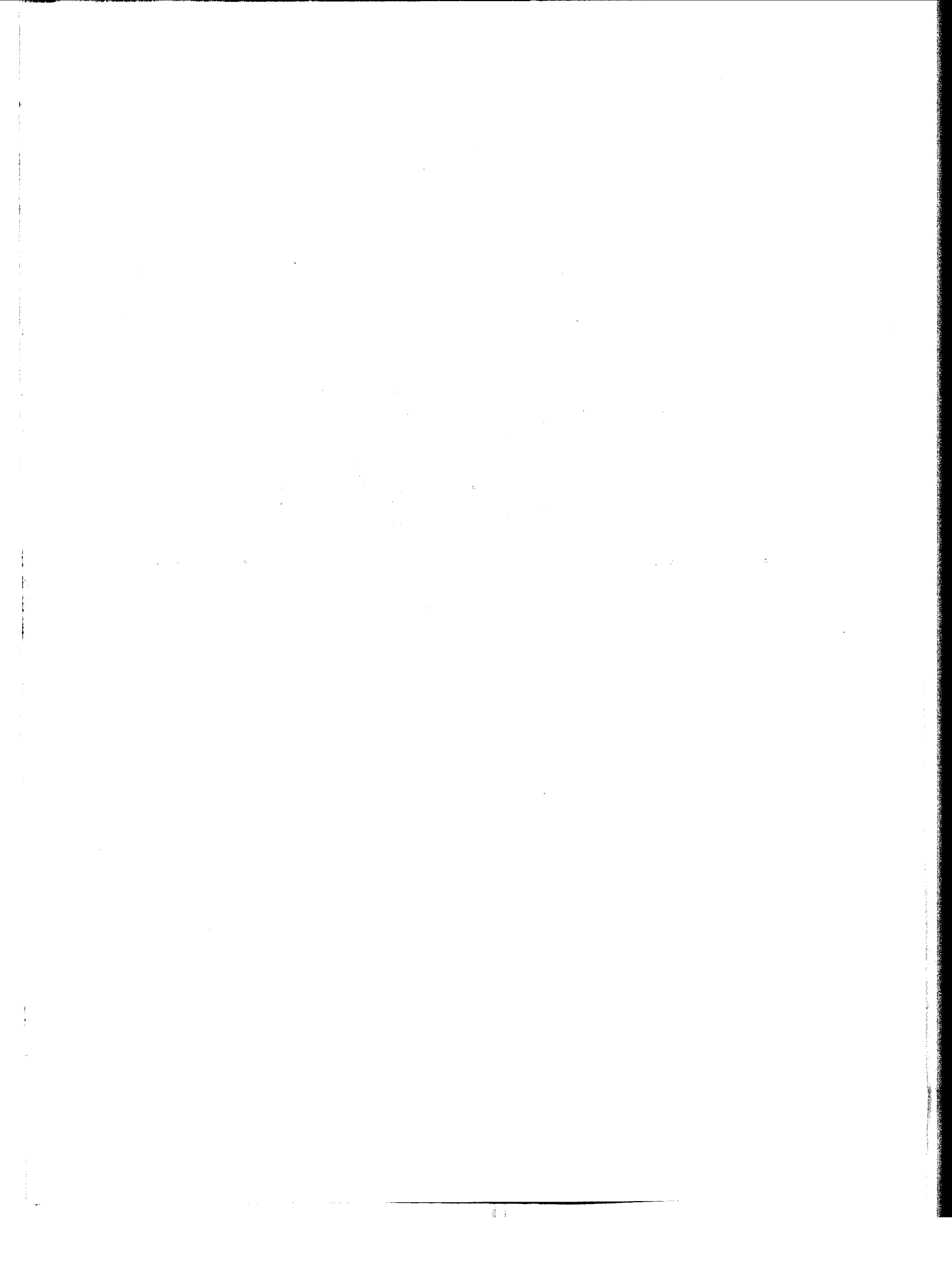
主歸。莫為佳賓充味品。四時共翫近庭關。顏潛卷

隴頭池凍開千鐸。天向無風響鴿鈴。朱孝廉

清風習習鈴猶響。曉日遲遲翅愈輕。朱孝廉

詞

請鳴試鈴風力。吹雛鶯弄舌春寒薄。張子野



哺

記

0-2-21/16

08

哺記

餘姚黃百家主一著

卵生爲四生之一而卵生之奇特甚鴿以聲交鳥以氣交鴿以睛交鴿以雌合雄籠之哺以目姑惡之哺以喚然皆其類之各爲哺惟鳴則不能自哺必待乎人與火今年甲寅余兄棄疾館于容星山側余過候之其鄰皆哺坊也細詢其久于哺者故知哺事特詳其始必擇卵擇其狀之圓者大者蓋牧人貴雌而賤雄以圓者雌而長者雄也其窠編藁爲之泥塗

昭代叢書

別集

哺記

卷四十一

十

世楷堂藏板

室穴壁一孔以卵映之若水精丸纖微必燭未哺以前止見黃白也其次日即見一小珠熠燿其中甚亮而白三日其珠漸紅而稍大四日色正紅如小錢樣五日如大錢而絡以血線六日見血生頭狀如蜘蛛是日或間有壞而退者是爲六日厄七日生眼一隻黑細如菜子雄左而雌右八日兩隻九日其眼忽懸下蕩漾不定十日定十一日一邊白亮有光亦左右如前十二日兩邊十三日生足翼十四日生尾毛十五日色微黑蓋身初生毛而尚不可辨是日上攤疊

昭代叢書

別集

哺記

卷四十一

十一

世楷堂藏板

其內而置火焉置缸其上爲釜又編藁爲門以閉火氣懼其過于火也則釜內藉以糠粃置筐其中實以卵上復編藁以蓋之懼其火候之不勻也又以一筐上其下下其上以易如是者日五十五日上攤攤狀如床設薦席焉列卵其上絮以綿覆以被日轉八次而不用火蓋十五日以前內未生毛必藉溫于火十五日以後毛自能溫但轉之覆之而已卵雖外包以殼而老于哺者其殼中之情形纖悉時刻後先歷歷不爽其何以知之則皆由于照也其照法盡聖其

以三層亦間有壞者爲上攤厄十六日見微毛十七日生翼毛疊兩層十八日一層間半十九日一層蓋至是毛愈長不必照而止于轉時聽聲至廿五日身猶着殼滴滴然其聲實也廿六日如擊核桃漸離殼矣廿七日索索然不麗于殼矣廿八日收黃于腹孚頭是時照之其頭昂起彈指有聲是日有蟠頭厄廿九三十日被殼齊出矣客有問曰物以羣分而鴨獨藉人以生使不以人其類何由傳乎黃子曰而不見夫野鴨乎野鴨不自哺聚卵百千腐爛其上下而中

者育矣余嘗問字義于叔父播余曰鳴者甲也以鳥
 以甲言于鳥中獨如草木之甲宅也容曰鳴之物甚
 微也其卵之哺何所關係而子屑屑然記之乎曰噫
 子言過矣大易之係中孚特言卵也其孚字之義以
 爪以子鳥之抱子也子而在中是未離殼而為卵也
 故曰燕曰鶴曰爵曰翰音言其類也曰虞曰有他慮
 其前之厄也曰或鼓或罷慮其中之厄也曰攣慮其
 終之厄也曰登天謂離殼見天而將為小過之飛鳥
 也聖人于此憫育子之恩勤即以之議獄緩死烏得
 昭代叢書 別集 補記 卷四十 世楷堂 藏板

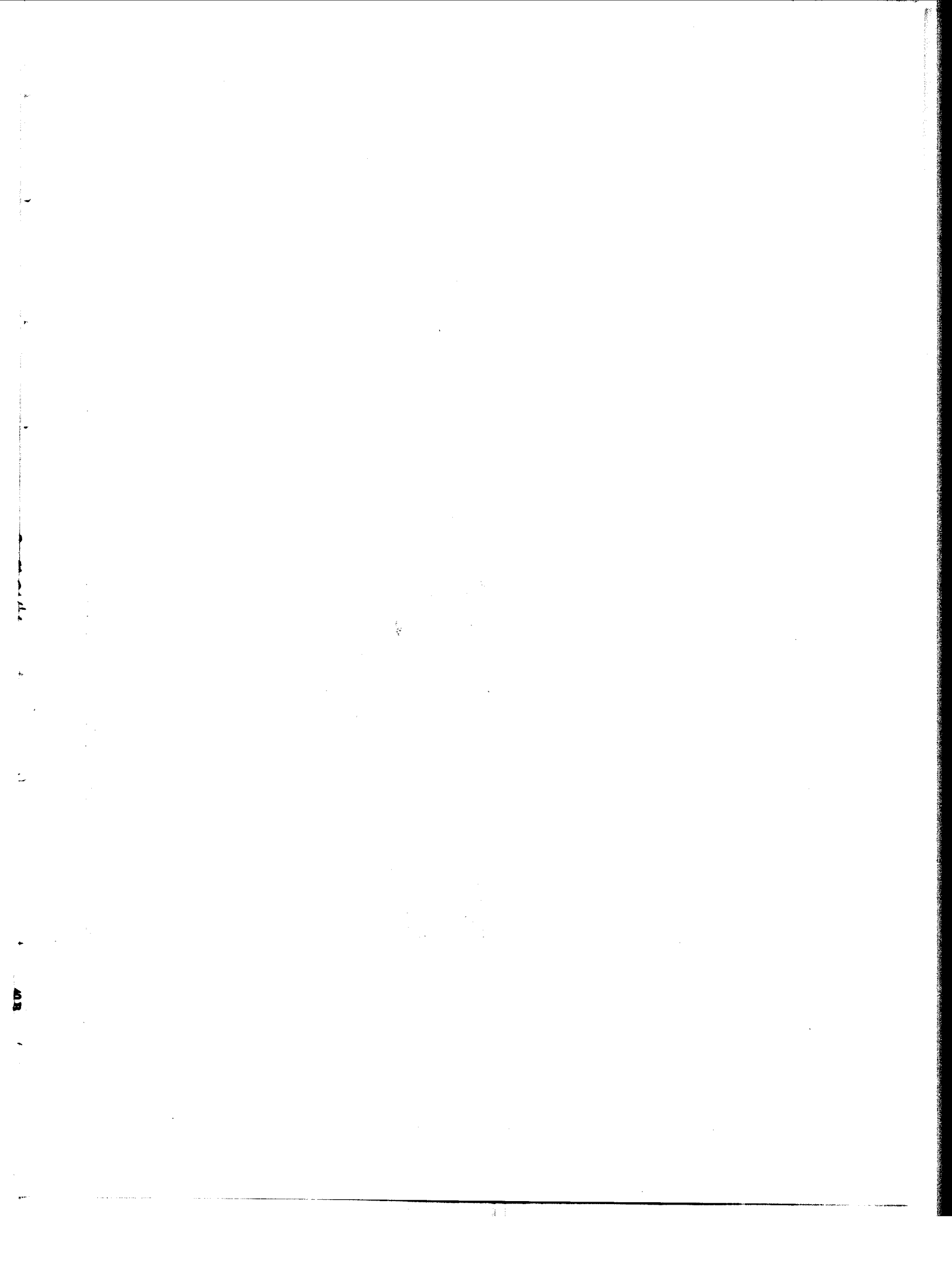
哺記跋
 自張茂先著禽經獸經以後唐段氏則有鷹譜宋秦
 氏有蠶書汪氏有麟書傅氏有螭譜明王氏有虎苑
 郭氏有馬記袁氏有促織志蔣氏有鶴經 國朝王
 氏有龍經張氏有鴿經陳氏有蛇譜可知雕蟲刻鵠
 亦博雅君子所不廢也哺記篇幅無多而神全味別
 落落大方蓋作者為梨洲先生肖子淵源不墜于此
 略見一斑矣乙未夏日震澤楊復吉識

昭代叢書 別集 補記跋 卷四十 世楷堂 藏板

鶴

鶉

譜



昭代叢書別集

歙縣 張 漸 山來 同輯

吳江 沈林惠 翠嶺 校

鶴鶉譜

新安程石鄰令章著

昔漢世大酺割為角抵魚龍之戲角抵者兩相倚角蓋鬪人為戲也而於物類則有鬪犬

鬪羊鬪雞鬪雉鬪畫骨百勞黃頭鶴鶉促織之戲亦因其風俗好尚而以遊戲寄意焉然

昭代叢書

別集

鶴鶉譜

世楷堂藏板

諸鬪法傳記俱不載而惟雞為最著如紀消

子疾視恃氣之喻季邱氏芥羽金距之爭傳

聞既久迨唐而更盛唐賈昌弄雞於雲門雞

未出殼而知其雌雄遠聞啼聲而辨其勇怯

且能時其飲啄調其性情精鑿入神馴狎如

意何技絕至此乎余謂馴鬪雞者妙技如此

則凡畜鬪物類皆宜然豈獨於鶴鶉可略其

法而不之求哉余偶於筆墨之餘閒搜秘笈

檢得此譜由昔時抄自內府者嗣訪諸家問

有藏留是編率皆傳寫混訛魯魚莫辨復字

句鄙俚未足為法茲因精為裁訂廣為稽求

文以青黃正其訛偽俾好事者暇時繙閱亦

如馴雞精鑿悉叅其微知時飲啄而調性情

養勇氣而遠爭妒則余譜不為無助云

原始

鶉之為鳥不種不卵蓋化生也埤雅曰鶉盡也鶉騰

也謂物之終盡則能變化而飛騰是為蝦蟇所變者

月令曰季春之月田鼠化為鴽註云田鼠蟄類

昭代叢書

別集

鶴鶉譜

十

世楷堂藏板

鴽鶉也方冬之時蟄舍土而蟄其性從土春來木旺

尅殺其土而不能伸交季月土復生土木相從化火

因能建羽而飛故鶉性屬火是以性剛而好鬪夏則

北嚮冬則南嚮避炎寒也其行奔奔其飛踳踳本性

然也衣如百結土色短離本形然也相鬪之戲不知

起自何代惟唐外史云西涼廐者進鶴鶉于明皇能

隨金鼓節奏鬪故唐時宮中人咸養之類聚夥翥

畏寒貪食故易為人所馴養玩弄于股掌中耳

相法

鶴鳴既以搏鬪爭勝負則選其材之勇懦不可不

知如選將者必曰虎頭熊背熊臂偉軀方能臨陣

摧敵百戰不疲若以軍事付諸孱懦匪人不獨遺

敵國羞抑有與尸之患也是將毛色骨法諸相先

為備列于左

頭頭如蟹殼潤還平額最突似彪豺凹似鷹面不宜

若得堅圓如彈子定然臨陣作將軍頭圓而大為上

嘴直緊如鉗硬似錐硬則力重三稜似玉世間稀有

昭代叢書 別集 卷二十七 世楷堂 藏板

稜形者有白如玉者千嘴不如三嘴巧拔毛帶血始

為奇三嘴即敗他鶴更上也

腿長勁粗圓骨法全長則上臉勁則力重組則耐

如葱白兩條懸俗以葱白腿為上相玉指乾筋須忌

扁俗有玉指頭乾牛筋之脛雄掌大必爭先脛掌雄

毛薄須知性格靈毛薄則性靈巧紅如火焰是將

軍毛紅如火青黃要老灰無用青黃色俱要老腿毛

疎秀耳毛明耳毛明則身毛薄

領黑領一線要分明紫領一片色須純銀領須識雌

相混惟雌鶴無紫黑領色間雜花麻不可馴紫黑皂

為佳銀領雄者又為佳論

頂上俗謂翁碗一見諸鶴先躲藏

眼凹眶珠突朗如椒紅若珊瑚忌混淆目珠明朗最

黃次瞳子圓大將軍靈秀巧作將軍則宜圓大綠珠

鬼眼莫全拋綠珠俗謂綠豆諺云十綠九不咬肯

二者俱不肖咬即是寶鬼眼其珠碧色轉動不定此

昭代叢書 別集 卷二十七 世楷堂 藏板

以音嘴以應知即是腮以即嘴角兩無分長短要查

開此即腮邊面色蒼毛同以色難向場中作將材相

不宜順色最要相拘所謂

面須醜凹還須潤不與眉領以色同此即上文所

赤白蒼黃俱要老最嫌嫩白與輕紅面上毛色要老

鼻淨潔豐隆兩孔明最難相稱白如銀白鼻為佳亦

相相稱黑則帶油紅則小麥皮血嫩總無能黑則油

為妙麥皮血色踴陷

不明俱不堪關

骨骨重筋多最是強一條腹背硬還長鷓鴣骨最要緊
關鷓鴣肩龜背稜撐樣鶴立如山壓四方鷓鴣肩開聲翹背高濶俱為

胸挺然濶厚與寬平毛紫皮堅露錦紋頭大頸粗身亦稱留心看取項間鈴花玉鈴鑄俱上相俱在胸前細視

合相名目

丹山鳳 長毛絨縷赤錦鬚紋首尾通身修俊頸毛振起如鳳此乃鶉中之王也响然一鳴萬鶴皆伏登場孰敢爭鋒見者蓋皆却

五色鸞 青毛朱項黃眉綠眼嘴鼻如玉紫領皂以赤面銀脚相不雷同彩色兼備身首修偉者此

昭代叢書 別集 鷓鴣譜 卷二十七 五 世楷堂 藏板

赤絨豹 丹山鳳之次也 毛絨長縷頸毛則如赤鳳而身短小者此鶉中之上將也

玉麒麟 通身毛羽盡皆白色有此異相必有奇關亦要身首修偉方稱其名

錦毛虎 通身毛羽赤錦一片亦上將也

生鐵牛 把之不盈一握稱之倍重他鷓鴣筋骨全如鐵石皮毛堅類金剛此鷓最健咬鬪大鷓登場奪幟者也

無敵將軍 對標足重四兩斯謂無敵大將軍俗云鷓重三兩九見者皆奔走此之謂也

獅子裘 通身毛羽碎雜不純參差捲折必中雜絨毛方謂獅子裘也足粗頭濶登場無敵

錦絨毬 止有頭圓大盡絨絨紅黃關色亦稱奇相

銀海紫金梁 領腹一片如銀頂毛一線紅亦是也又謂項下全白一線紫領二者未分孰是

赤背鵬 赤如火色 赤背鵬 赤如火色 赤背鵬 赤如火色

青背鵬 青如皂色 青背鵬 青如皂色 青背鵬 青如皂色

金背鵬 全老黃色 金背鵬 全老黃色 金背鵬 全老黃色

朱頂鶴 頂毛一線 朱頂鶴 頂毛一線 朱頂鶴 頂毛一線

金抹額 頂毛一線 金抹額 頂毛一線 金抹額 頂毛一線

銀抹額 頂毛一線 銀抹額 頂毛一線 銀抹額 頂毛一線

赤頂鷹 頂毛一線 赤頂鷹 頂毛一線 赤頂鷹 頂毛一線

昭代叢書 別集 鷓鴣譜 卷二十七 六 世楷堂 藏板

白頂鷹 頂毛一線 白頂鷹 頂毛一線 白頂鷹 頂毛一線

金項鷹 頂毛一線 金項鷹 頂毛一線 金項鷹 頂毛一線

青面獸 頂毛一線 青面獸 頂毛一線 青面獸 頂毛一線

彩重符 頂毛一線 彩重符 頂毛一線 彩重符 頂毛一線

連珠箭 頂毛一線 連珠箭 頂毛一線 連珠箭 頂毛一線

左連珠 頂毛一線 左連珠 頂毛一線 左連珠 頂毛一線

為連珠背一根為珠背以
其名色太繁姑並記此

玉鈴鐺 胸前一
根白毛

花鈴鐺 胸前數
根白毛

左插花 頭上一根白
毛或左或右

白龍尾 尾毛一根
長潔白

青龍尾 尾毛一根長黑光朗此多
年之白毛變者最為難得

擁白旄 尾上諸毛
一片皆白

金跨 兩腿長毛
黃如金色

銀跨 兩腿長毛
白如銀色

昭代叢書

別集 鶴鳴譜
卷七

七

世楷堂
藏板

入銀滴珠 胸前毛上點點或紅珠或白珠無數者是
也不類常鶴人手可辨然雌鶴或具此相
又看尻後青
黑色者雖也

白玉柱 兩腿粗圓高大潔
白如玉者是也

雙猿攬 兩腿擎奇搓揉不定
俗又謂之通臂猿
或一足懸擎如鷹

孤鷹攬 立然皆異相也

十八奇 多年老鶴腿皮生甲奇者尖磷也足面每隻
九個最為難得罕奇勝雙奇雙奇勝無奇

十四指 鶴有雙足上累累恰有十四
指者此異相也最為難得

綠耳孫 兩耳長毛綠如翡翠如此等鶴
最為靈異關時能以巧勝狼鶴

雌雄鴈 鶴鳴要如鴈喉直強者不為佳其
聲高低相和嘹啞悠揚者上品

龜背 背如龜背
亦云奇相

玉啄 嘴同玉色
也作奇稱

不關劣相

骨響 鶴把入手吱吱作聲不佳
者此骨響也最不肯關

雞鳴 鶴聲啾啾若小雞鳴不已者
此初出嫩鶴也並不識關

麥鼻 鶴鼻二點若麥皮
色亦係嫩不識關

硃眉 眉過額頭則
眉小不耐關

蒜頭 頭尖小如蒜
瓣者不耐關

扁腿 兩腿扁者
不耐關

昭代叢書

別集 鶴鳴譜
卷七

八

世楷堂
藏板

脚短 兩脚短則踢打不能
上他鶴身故不耐關

毛厚 毛最不耐他鶴咬
多最不耐他鶴咬

身輕 身體輕小
則不耐關

脚軟 則不耐關

對相 頭面看頤以不拘
則相善不耐咬

真雌 不關

毛如灰色 毛色嫩則
不耐咬

面色淺嫩 不耐
咬

雜名目

旧裏宿

養熟好鶴或因過時放去或洪使飛去因就

田野稻梁過春夏間冬來復為人網得者又

收矐子

羊無角之謂矐一見他羊鼓舞爭鬪略經一

此也只堪養以排鬪生鶴不可

鬪雌

凡雌者見鶴不鬪亦有肯鬪者上等有二三百

嘴中等亦有百餘嘴然只堪陣前不耐陣後若

養飼各法

既有佳鶴則養之者又不可不如法以調飼之若

不善養縱有上相之鶴亦有折轅之歎如牧騏驎

昭代叢書

別集 鶴鶴譜

九

世楷堂藏板

者不盡芻穀又失習御求其為千里也幾希矣更

列養飼調把諸法于後

養法

生鶴自網上得者易養自嘈籠中得者難養今販鶴

者皆千百為一籠共相嘈雜食宿一處兒慣狎熟豈

肯見鶴即鬪若選有佳者必置于空袋中餓二三日

馴其野性忘其熟狎可也若得于網上者即可洗把

調飼之矣

洗法

鶴最宜洗洗則易熟肥鶴洗去浮膘以便于把瘦鶴

洗之骨肉盡皆堅硬故鶴愈洗愈妙也嘈籠之鶴已

餓二三日即以溫水洗之毋灌耳毋沸目只洗透通

身毛羽以薄布裹之手中把乾者妙毛乾則放而微

調之已出聲叫哺則微以粟餌之如肯捨食即已馴

熟如不出聲但在洗時向頂上鳴哨數聲以鼓其竅

飼法

鶴之鬪者爭食也故喂食之法為最肥則減食則不

耐瘦則加食瘦小則無浮膘生實肉只以對膘為準

昭代叢書

別集 鶴鶴譜

十

世楷堂藏板

上場生鶴之食無定數宜生鶴如瘦小則熱飽養壯大熱飽之食最

宜均如法熟鶴之食皆有分數朝暮二時喂把稍若失調

非瘦即肥即難定鬪時勝負故有食飽不鬪飽則不肯爭食

而嘴慢則必太瘦不鬪他鶴咬打太肥不鬪之戒則

禁咬打

把法

鶴最宜把不把不能馴凡生鶴骨肉肥泛故時時把

之去其浮膘使其筋肉皮骨皆成堅頑上場爭鬪受

他鴉狠咬不畏不傷方可取勝俗云耐得老拳成好漢咬死不走是將軍

是也若不善把肉肥皮嫩遇下色鴉一二十嘴定然畏痛即行敗走矣

鬪法

鶴膽最小鬪時最忌物影搖動疑為鷹隼驚懼躲藏膽落如癡不獨臨場即輸亦費多方調養纔能振其雄氣故鬪時放圈下須人聲悄靜各使搜毛訖方齊下圈鬪優劣既分輸贏已定即下食分開其敗者俗謂桶子是也勝鶴若帶微傷洗養五七日即可鬪傷若重必要傷疤全愈方可洗把上場鬪也

昭代叢書

別集 鶴鷄譜 卷二十七

十一

世楷堂藏板

調法

鶴既宜把若把不釋手則又不可又當勤調之把若謂把過了反傷其皮骨不能靈動故宜勤調調時毋多與食或數粒或數十粒隨手調習數回俗謂調畢又把把久又調把調既久又將入袋或任其自搜毛羽或任其自鼓羽翼稍以他鶴見之此則呼奮爭先此調之馴熟者也然亦不可屢與他鶴見之恐狎熟又不肯鬪俗謂勤勾懶照是也
籠法
鶴宜老者然多年生鶴絕不可得若養有好鶴已鬪

過時豈肯放去必作籠畜之過夏籠底着土必要乾沙土

籠面結網晴懸露下雨懸室中霜打日曬亦無妨也

水粟多置籠中任其飲啄春時常以帶泥青草與其

味啄五六月間必然換毛八九月間換毛已齊十月

間看其翅尖老羽俱滿即可出籠時以溫水濯其足

當鬪時則照舊洗把上袋

雜法

打浮膘添實膘

浮膘累累泛起洗透減食時以苦茶飲之勤勤把到浮膘自去瘦小無力加食飼之喂粟時以水拌微帶濕食之自然生實膘

昭代叢書

別集 鶴鷄譜 卷二十七

十一

世楷堂藏板

滾手

鶴之法故也以火烘熱手依時把之自然服手

糞稀

人手中以真火鴿把這時則受之六毒糞稀如水當以菜葉食或苦茶微飲用解此病

糞生蟲

當純以粟飼之勤把洗之則無是病

不鳴喚

用哨當頂鳴喚數聲鼓其竅壯其騰必然後出

頭踣

此因把時前指提頭不

尾後坐

立則後坐者此後指

脚不直高

立不直高者把時脚不扯直大指

養鬪宜忌

伯樂神鑒 上相名鶴片材一豈皆要識者辨出方可

第一此下 養鶴之人 用意飼養庶不負其材也故以鑒賞家為

老手善調 鶴最宜調若得老手實家調之方能

裘馬豪俊 獨鶴上相名鶴必欲請善調者付之 走馬鬪雞之輩長安游俠之徒是所宜也

寒酸猥瑣之 流殊不相合

童僕解意 隨從童僕皆善調把

錦袋繡籠 此養 亦養鶴之一助也

曲房煖閣 此關 之具

精室晴窗

別集 鶴語 卷二十七 世楷堂 藏板

重幣求賢 關有上相名鶴不惜重價求之豈獨名

千金馬骨 遠求名鶴雖已死傷莫悔構價

勝人勿驕 關勝人鶴自莫誇誇恐眾人惡

已敗勿怒 方為有容之士宜慎選佳者悉心重養

敗鶴勿殺 此最不可或因一時自失調把與鶴何與

肥鶴勿食 有人將下色或敗鶴養肥以充口腹者

又復殺之食其肉必犯 此誠無仁心之忍人也既欲養以用其力

劣者即放 凡有下色劣鶴不盛調把者即放之飛去

皆成 罪過 敗者猶飼 鶴已經敗過或仍養飼之或養好縱之飛

去皆可切勿因其改養食致死俱成罪過

勿務多養 調把之人上養得二頭中鶴或二三頭最善

獨把飼不則即 有失調之病

勿貪屢關 好鶴勿貪屢關當養其力蓄其氣以

待大敵可也屢關力疲誤輸可惜

勿接人關 莫謂人鶴強我更將別鶴接關之意

何若必敗他鶴亦非仁人之意

因憎減食 有不如我意之鶴不可短廢

其食當即去莫致傷命

因愛責人 自愛佳鶴或誤為童僕驚觸損壞亦

不可鞭責此人當知貴人賤畜之義

羽毛塗毒 有人臨關時將白鶴毛羽上塗椒辣毒物

使彼鶴嫌咬受毒即敗者此亦非仁人君

子所為毒物屢 術當有惡報

手指暗傷 臨關時有人假意為看鶴毛色以手指指

捏或暗藏針刺我鶴關致輸與彼者此不

仁之極也俗謂翎 毛不過手當記之

藏勇殺弱 狀關殺中下之鶴罪過尤大

爭取為勝 子臨關爭論小人狀也

名鶴混關 有名鶴而屢屢與雜鶴混關

非惟可惜其人亦無知輩也

勇健失調 致令悞壞自堪痛惜

當場賴采 注采奪標豪與事也若當 場與人爭論惡俗之極

爭勝傷人有人爭勝負以致兩相

把調無倦養者無惰心常

鬪養依時依時養之依時鬪

養不依法即係如

鬪不擇地即係如

近市喧譁詳則易

叠觀雜道雜則易

義氣周貧有貧賤人藉養鶴鬪鶴以資

仁心及物即上不食不傷不

昭代叢書別集 卷十七

圭 世楷堂 藏板

譜中所載百法大備然言究易盡而理或難窮凡

調養有寒煖之時而爭鬪有先後之節又在臨事

善其轉變當局相其權宜且鶴亦間有上相而轉

劣或無相而反優此又格可常定而法難執一者

也惟俟博物君子充夫法中之意搜其法外之奇

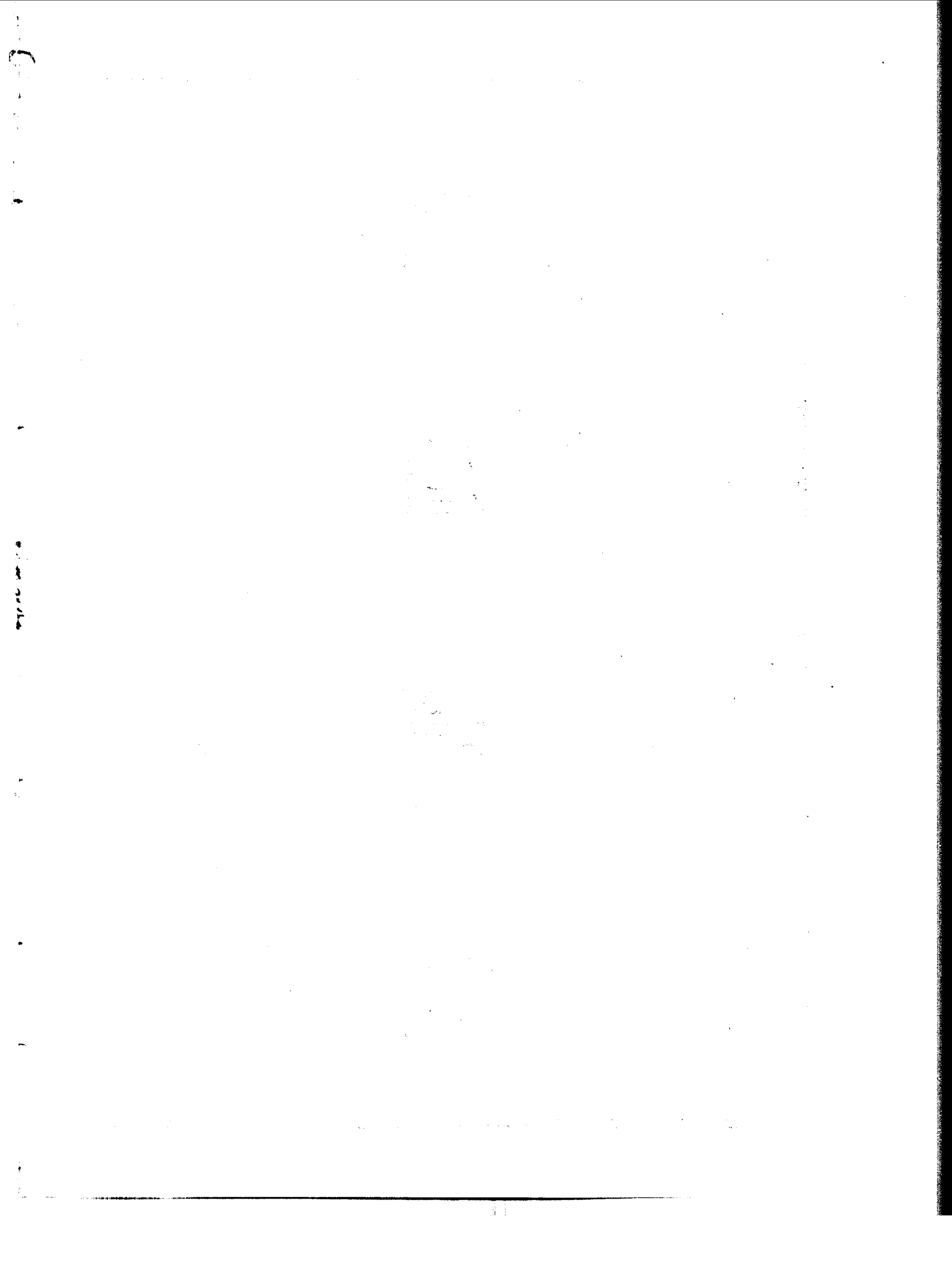
以補是譜所未及焉

畫

眉

筆

談



欽定四庫全書總目

畫眉筆談一卷

國朝陳均撰均字康疇歙縣人是書皆記叅養畫眉鳥之事本不足道然養鷹諸法古人著錄姑存其目以備博物之一端

欽定四庫全書總目

子部譜錄類存目
別集卷二十一

畫眉筆談題辭

鳥之見畜于人者不一大抵其類有四或以羽或以格或以勇或以音然以羽則近于戲以格則近于豪以勇則近于博惟以音則呢喃呢呢清韻動人真所謂俗耳鍼砭詩腸鼓吹也乃世人輒喜其能效人言苟若是則滔滔者天下皆是也亦何必于黔喙之屬求之乎鳥語之佳者當以畫眉為第一余每過友人齋頭聞其音輒低徊留之不能去獨慮畜養乖方徒滋歎惜遂不復作禁籠想余中表陳君康疇雅有此昭代叢書別集卷五十一
世楷堂藏板

好且能得其情性之所喜惡而時措之以故雖難畜之鳥竟能久而彌壽因余酷愛其音特著此帙以授余將以余為畫眉主人不知余之手拮据而口卒瘡者且盡于鷓鴣之侮集枯集苑方自謀之不暇而暇為鳥謀乎雖然禽言有之得過且過不若提葫蘆以博一醉或者天道好還鳩毒自斃泥途滑滑若輩行自遇之想行不得也哥哥徒自歎于不如歸去而已我且為信天翁雖不獲如鵬程之九萬當亦不失為雉之文明而耿介也歙縣張潮題

昭代叢書別集

歙縣 張潮 山來 輯

吳江 沈懋 翠嶺 校

畫眉筆談

歙縣陳 均康疇著

色蒼黃類雀而眉特白長如線有若畫成者俗名曰
畫眉意取諸此也雄者最善鳴雌者否性尤嗜鬪居
山中必獨踞一地不使他雄過過即力鬪如不欲
生時疾震動為防閑其雌故此鳥從未有乘居而

昭代叢書

別集 畫眉筆談

一

世楷堂 藏板

羣遊也出入不離林薄人欲獲之非羅畢所能致然
因其聲清圓巧囀恒以竹器置雌其內設機械誘得
焉但其老者剛不可馴而稍弱者名為串枝或可強
置諸籠終不狎于人每見生人即決眦裂吻突躍而
不能已固不若自雛飼養者之為依人而嚶鳴可愛
也取雛之法務先得其伏雛之處伺雛可離母時即
探而歸之籠日喂以白腐稍長即以米粒置几上用
指啄米如啄食狀日令其見則俟其味堅時投之粒
米彼即自粒食粒用蛋黃傅之者取其悅雛之口久

而性成遂非此不食矣食即思飲故食旁置飲器注

水其中俯而食仰而飲不必五步十步而一飲一啄

自不易也非此則必殞其生人有忌之者以頭垢襍

置食中食之即不能發聲養之法尤謹禦外患但

使習與人依人每挈之與偕出入俾一切貓鼠鷹犬

雖常見而不致肆毒則不生恐怖而飲啄自安食固

喜啖生物第多殺昆蟲為人所不忍即蝦蟹之類恐

不及猝得不若日以片肉給之肉獨與牛相宜去其

油膜其乾不可齧者則剉碎置食斗內想彼得肉食

昭代叢書

別集 畫眉筆談

二

世楷堂 藏板

亦不復他想耳若與蟹食則傅火煨熟食之側置巨
石一為其刮垢之需且置一器滿貯砂礫彼食肉時
最喜與砂相間泉石不缺則山野之性自如每日中
須水而浴當以盆量水置籠其上斯刷羽修翎意興
更自瀟灑斯鳥也或當弄晴之時或值花陰之下或
逢他鳥遺音或遇人聲調喚即睨睨如環矢音不已
度不自知其置身籬籠之內也音清亮能歌詩作人
語亦或作貓聲雞聲笛聲以及犬吠聲皆教之自人
其教之之始於雛時置臥側每夜分棒擊其籠令醒

度音使習之久久卽能曲肖若未吐音之初欲辨其
 可否則先密窺山澗潺湲間聽其竊自細語卽雄而
 能鳴可教否則雖教之無益也人教語之外遇飛鳴
 者能竊學其語此尤巧慧非常不可多得冬亦酷畏
 寒早宐近日晚以布帷之置諸室內無風處時眎其
 水勿使凍堅而不給于飲則不致渴死蓋此鳥死于
 飢者猶少而死于渴者恒多故惟此最宐加意至尤
 可慮者又在每歲八九月間毛希革易時宐善調護
 多與活物食之勿令多發聲以耗其氣勿使他雜逼
 處以觸其鬪則氣王神全雖木雞之養無以過矣余
 館在城中不能得山林之趣時蓄此鳥以爲俗耳鍼
 砭因細詢之禽人一一悉其出處喜好飲食性情之
 致爰筆之左方竊欲以不忘鷗者善學海翁之忘鷗
 而鷗不去也云爾若或以衛懿公之好鶴爲余病則
 余豈敢

昭代叢書

別集

書眉筆談
卷二十一

三

世楷堂
藏板

跋
 余嘗欲以鳥語作詩因細聽書眉音似云如意如意
 嗟乎苟能如意余又何求乎余第不知書眉日祝如
 意果能如意否也心齋張潮

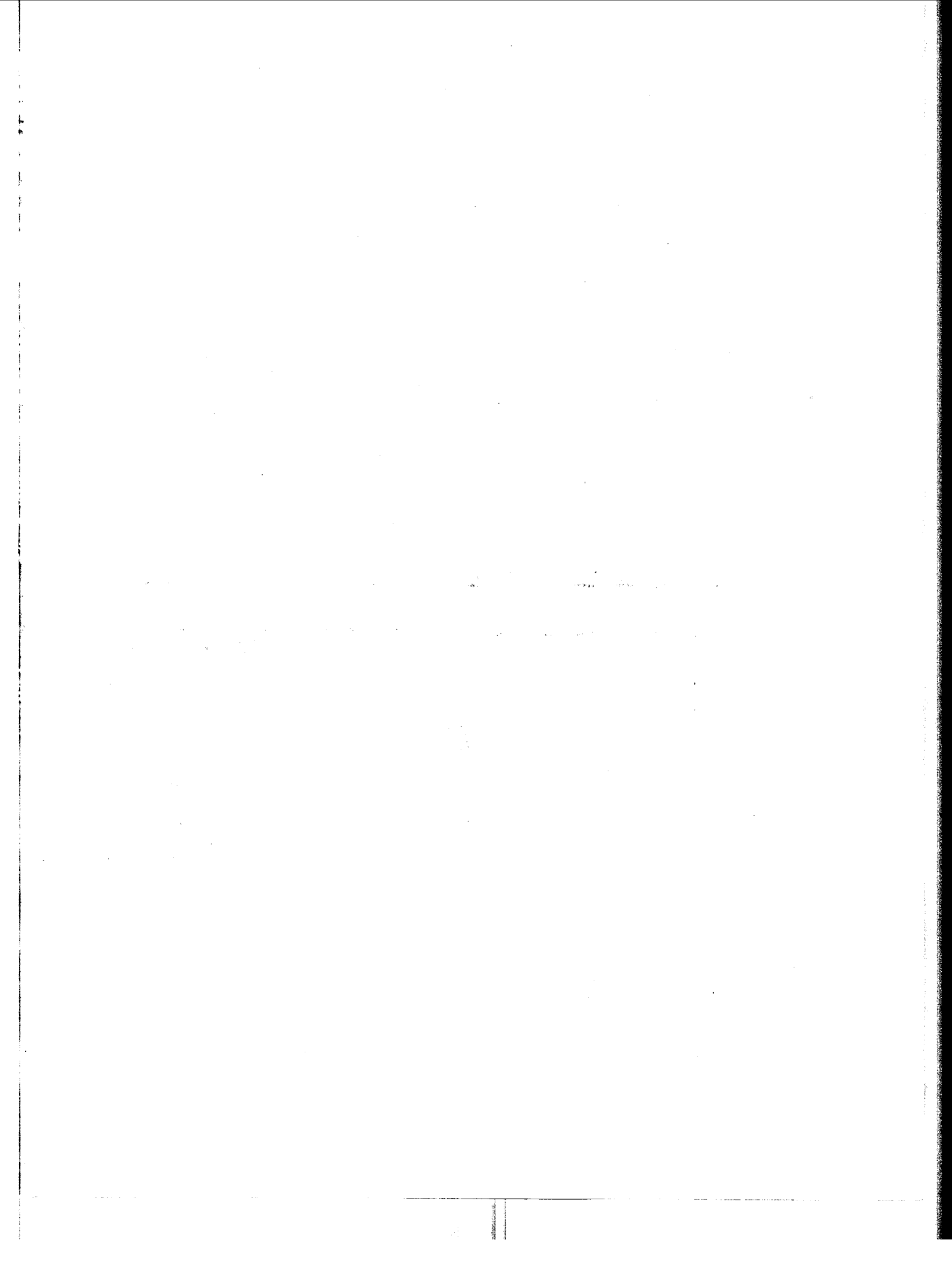
昭代叢書

別集

書眉筆談跋
卷二十一

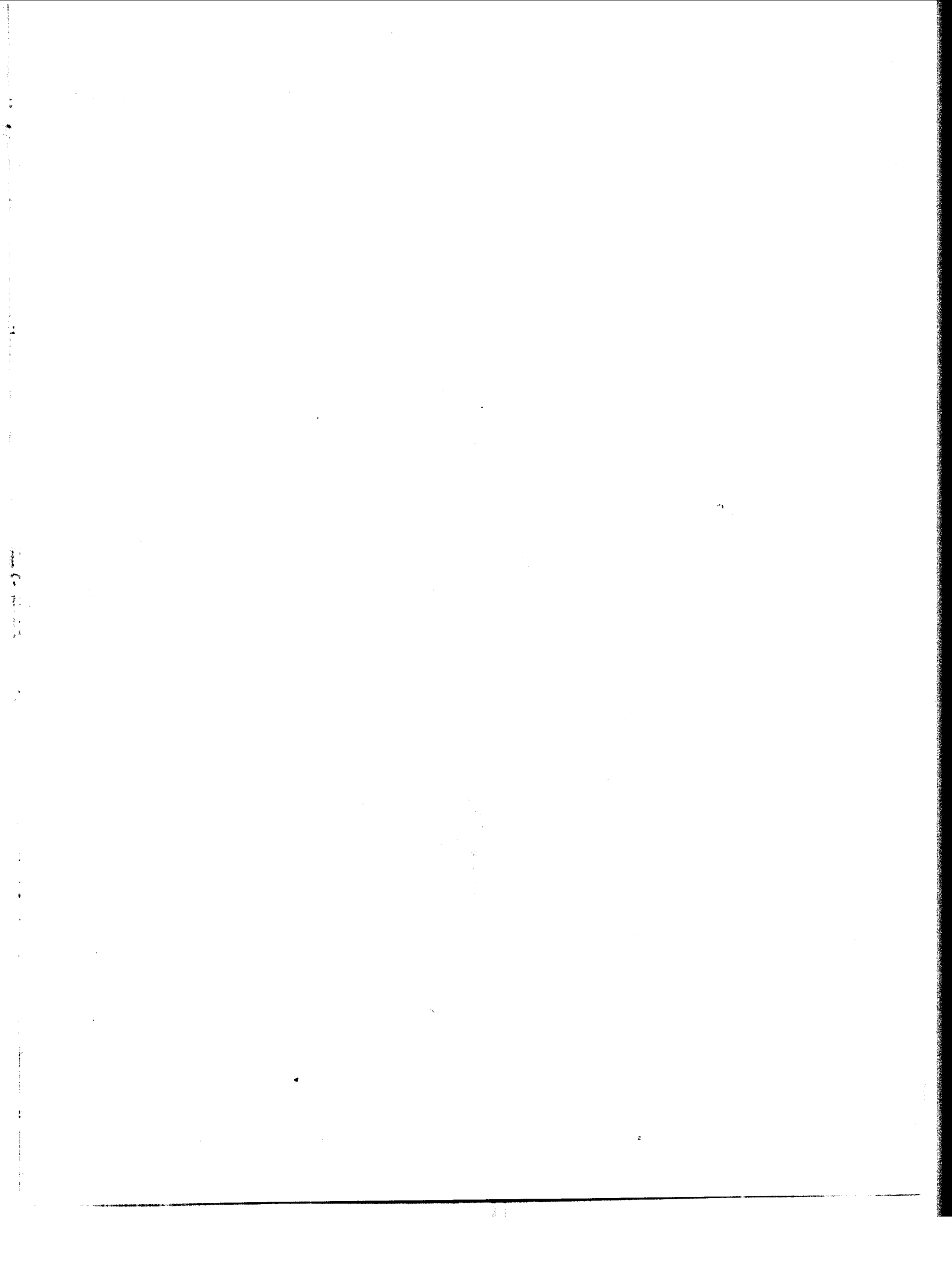
四

世楷堂
藏板



獸

經



檀几叢書卷四十七

武王 卓 丹麓軒

天澤 張 潮 山來枝

獸經

秦亭張綱孫祖堂撰

麟仁獸。麒麟似麟而無角。牡鳴曰游聖。牝鳴曰歸和。夏
鳴曰扶幼。秋鳴曰養綏。毛蟲之長也。騶虞。一曰白虎。
白質黑文。祥觸邪。獸也。亦曰神羊。鹿陽獸也。牡鹿曰
鹿。牝鹿曰麀。亦曰麀。曰麀。其子曰麀。一歲曰鹿。二歲

鹿

鹿

曰鹿。三歲曰麋。麋多慾善述。麋懷香。麋有牙不
噬。麋大尾能揮。麋大鹿也。三足曰靈麋。麋大麋也。亦
曰鹿。麋大羊也。亦曰裕羊。兩頭麋。神鹿也。亦曰蔡菹。
機獸之登木者曰猿。援也。善嘯。猴候也。喜躍。亦曰狙。
亦曰王孫。亦曰獼猴。猴。揉也。嗜睡。搜也。好顧。于歲
變蟾蜍。頰有髮曰獼猴。亦曰狄。亦曰雌首。有髮曰騰
豨。亦曰騰豨。熊。熊而眼。獬狃叩頭。角端一角。獨一鳴。
雙一足。猩猩音如小兒。東夸曰生。狒狒見人則笑。
亦曰梟羊。北方曰土螻。虎。西方獸也。宋魏曰李父。江

82.09.14

淮曰李耳。南楚曰於彪。亦曰伯郭。白者曰彪。黑者曰
彪。亦曰彪。彪小而猛者曰彪。有角曰彪。食虎豹者曰
豹。亦曰白澤。條支曰獅子。獬狃。切玉。獬狃殺人。食
父為獬。類馬。白駁。豹無前足。狐生五指。首耳尾長三
尺。獬狃身長百尋。人面虎足者曰檮杌。人面龍首者
曰狻猊。人面虎身者曰馬腸。人面彘身者曰合窳。穀
之黃腹。移之白喙。朱獮。魚鬣。蟹蛭。虎爪。狢狢。鳩目。獬
狃。狐尾。豹以霧隱。輝以風見。臘胸水居而好浮。狃。狃
火燒而不死。麋以林而掛角。蠅以草而寒尻。狃。時

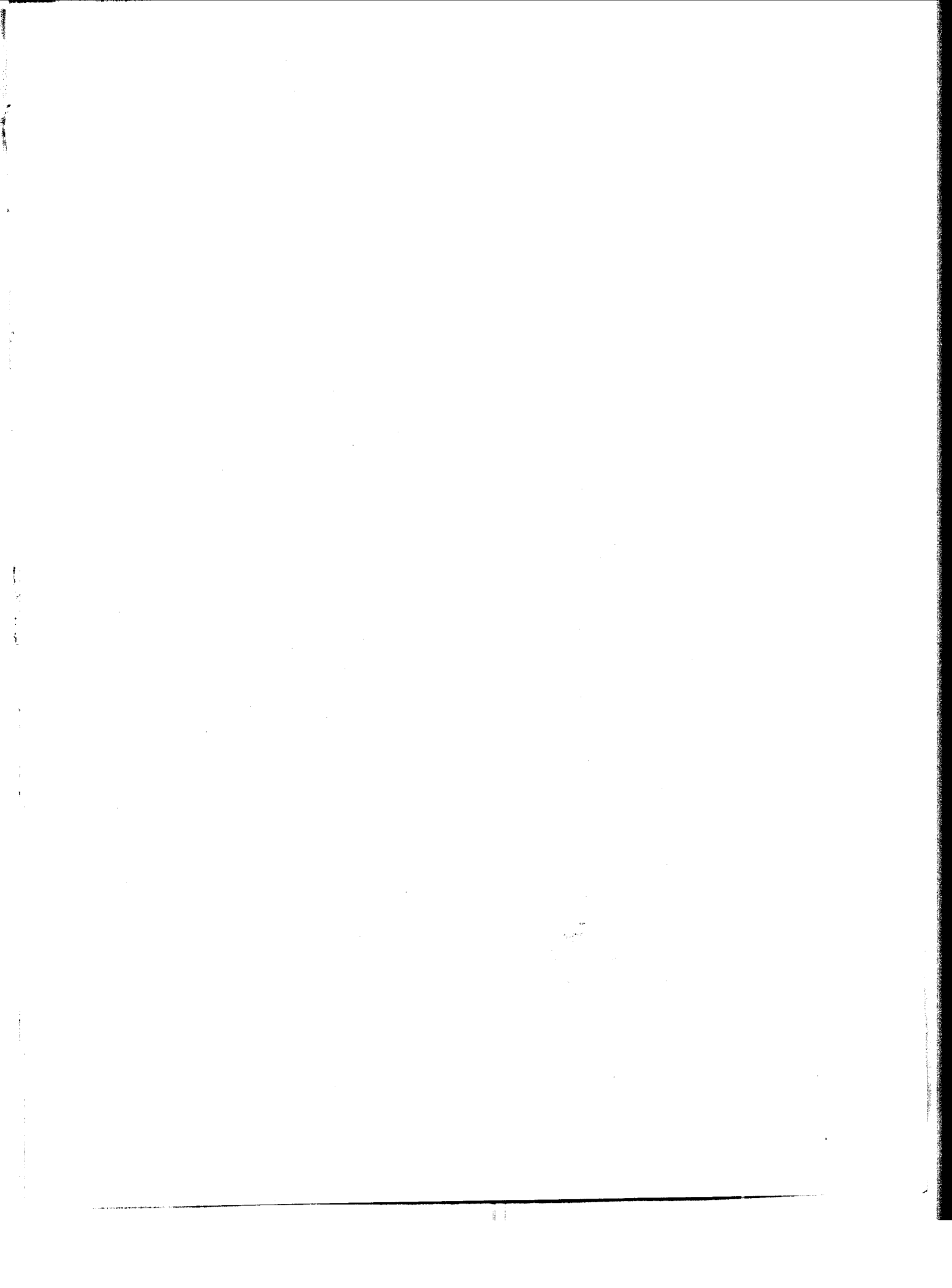
器而透。從皮禦瘴而消蒙。賁小而能捕。獾羊大而甚
從。蠱雕一目似豹也。犛一目亦似豹。犛四角如牛也。
狃四角亦如牛。毘邪山也。獸亦曰毘邪。天狗星也。獸
亦曰天狗。類有髮似熊也。猎無髮亦似熊。獬狃尾似
彘也。義白尾亦如彘。馬。月精也。一歲曰駮。二歲曰駮。
三歲曰駮。八歲曰駮。前足皆白曰駮。後足皆白曰狗。
前右足白曰啓服。後右足白曰驥。後左足白曰馬。四
蹄白曰踏雪。黑鬣曰駮。黑唇曰駮。黑喙曰駮。白顛曰
的。額亦曰的。盧。旋色曰的。吻。色淡黑曰驪。赤黑曰鐵

白腹曰驪。白跨曰驪。尾曰驪。面頰曰駮。黃驛曰黃。青驪曰駮。連錢曰駮。青驪曰駮。逆毛曰駮。黃白曰駮。陰白曰駮。亦曰泥驪。蒼白曰駮。形白曰駮。青黑曰駮。駮白曰駮。七尺曰駮。八尺曰駮。行三百曰駮。飛菟行萬里曰飛黃。行一萬五千里曰騶。黃蹄妍善。登曰駮。駮白首虎文曰駮。駮亦曰駮。駮足有四節曰駮。馬有角曰駮。疎角如鹿茸曰駮。四角曰駮。足前高後低曰駮。駮出北海曰駮。駮善旋而負物。駮多力而駕車。兕皮厚而堅。牛性遲而順。海犀之角重八斤。藥駮之蹄行千里。象垂鼻而吸水。狐擊尾而出火。狸知搏。貓谿知忠。狗知警。豺知守。豺霜降而祀。兔月缺而生。狼入卜野。獺祭入川。豪豬射人。良犬咋獸。獾婦食禾而避風。狸棲林而羞豕。趨下而汗。羊內柔而狠。狼足短而附行。貓睛細而暗視。猶以猶豫名。能以賢能者。性馴者。畫出氣。戾者。夜出肉食者。爪利。草食者。足疾。類同則鳴。羣合則遊。或處巖穴。或散林丘。毛色變化。強弱。狡獪。所貴聖人。並育不害。

虎苑

復齋題





虎苑序

嘉靖癸丑王子甥於吳郡陸氏陸氏墓在花山竹塢塢深多亂泉怪石虎渡太湖來踞塢中食人不去又數月聞擒虎過陸丈門外人皆擁門觀王子出稍後虎已去從觀者問虎文甚奇王子歎恨不及見虎他日游山間尋擒虎處又觀虎磨牙檜檜皮如削心異之山人競來譚虎王子憶古書中及人間所聞虎事往往酬答之客好事者命牘牋記又趣王子梓王子謂虎猛獸談者色變不當梓客曰奚害夫六經聖人之

虎苑序

文皆談虎談虎奚害王子迺因類成篇分爲十四德政美循良也孝感勵天親也貞符奏瑞也占候驗術也戴義崇報德也殛暴明帝罰也威猛示雄武也靈怪載妖凶也參擾存貽害之旨搏射垂傷勇之戒紀神攝以表仙釋之蹤紀人化以抑獸行之慝紀旁喻以徵風譬之規紀襍志以廣見聞之博篇成系贊其下客謂大簡王子曰不然譬諸飲食梁肉取飽若夫山豆海組指多染卽厭矣于是請客命篇客謂曰虎苑云太原王穉登序

虎苑目錄

卷上

- 德政第一
- 孝感第二
- 貞符第三
- 占候第四
- 戴義第五
- 殛暴第六
- 威猛第七

虎苑目錄

卷下

- 靈怪第八
- 參擾第九
- 搏射第十
- 神攝第十一
- 人化第十二
- 旁喻第十三
- 襍志第十四
- 虎苑目錄終

虎苑卷上

明 王 穉 登 撰

德政第一

宋均為九江太守郡多虎患前太守常募設檻筭而猶多殘害均到郡下記屬縣曰江淮之有虎猶河北之有雞豚今為民害咎在殘吏而勞厯張捕非憂恤之本也其務退奸貪進忠善可一去檻阱除削課制後虎相與東渡江

劉昆為宏農太守虎皆負子渡河詔問行何德政致

虎苑卷上

是對曰偶然耳帝曰此長者之言也

童恢為不其令戶人嘗為虎害迺設阱捕之生獲二虎恢呪曰天生萬物惟人為貴虎狼當食六畜而殘暴于人王法殺人者死傷人抵罪若虎殺人者俛首不然號呼一虎閉目如懼狀即時殺之一虎奮躍而去

魏世祖時有獻虎者問虎何食曰食肉詔曰下民饜糟糠何忍以肉飼虎命虎賁射殺之

劉陵為長沙安成長先時多虎百姓患之皆徙他縣

陵之官脩德政踰月虎皆出境百姓復還

法雄為南郡太守郡濱帶江河雲夢數澤多虎暴前守賞募張捕乃更為害雄下記曰虎狼在山林猶人居城市古者至化之代猛獸不擾皆由仁及飛走太守雖不德敢忘斯義記到其毀壞檻筭不得妄捕是後虎害遂息

王子香為荊州刺史有德政卒於支江有三白虎宿衛其側垂首不動及喪去踰州境忽不見共樹碑文號曰支江白虎也

虎苑卷上

國朝于梓人楚產洪武中進士有異術懸官知登州有誦其親傷于虎者梓人命卒焚牒山中方燼而虎至帖耳隨行觀者如堵走伏庭下梓人數其罪百咎之許其改過叱之出虎遂循故道而去

慈谿張曷成化間為鉛山令虎食寡婦子訟于張張令去五日來迺齋戒為文祭城隍神約五日內必驅虎伏辜不然廟當毀後五日天未明夢神告虎來張挾矢升堂二虎伏庭中不動張曰爾食吾民罪當死二虎有不傷人者出一虎出一伏如故張善射引滿

82 9/14

三中其首命卒亂鞭殺之台婦人歸其虎鬪字仲明
御史大夫楷之子所至有政聲

牟俸廉察江西夢虎身被三矢而登舟遂驚悟以告
僚佐僉事胡某見牟性行踈謂曰得無獄冤耶牟艱
然罷先是牟斷吉安女子殺夫獄有疑女許嫁貧士
親迎時盜殺貧士塗中士之交疑婦家嫉其貧而殺
之訟于牟牟怒不察因案女姦而謀殺其夫論死胡
逮問女姦夫無所得使媪驗其女又處子問上與誰
交密云同舍生周彪胡沈思曰虎三矢登舟彪也因

虎苑卷上

三

檄彪修志既至召彪密室引其手曰牟公廉知若事
欲論極典吾憐若材止牟公第吐實當相援耳彪錯
愕即跪陳聞女艷故謀殺貧士圖妻女胡錄其辭白
牟遂出其女而論彪死焉

讚曰奕奕循吏仁孚異類負子挾羣涉波以去穆
矣宏農荷歟九江二君為政竹簡生香

孝感第二

楊香楊豐女也隨父田間刈稻豐為虎所噬香年才
十四身無寸兵遽搃虎頸虎絳逸得免太守孟肇之

上其事詔旌門閭

區寶居父喪鄰人格虎虎趨人其廬即以箕覆之鄰
人問寶寶曰虎豈可藏耶人遂去虎後送禽獸助寶
祭祀

景定間鄆州村民一姊一弟偕樵常日姊樵歸爨弟
樵歸新養母一日負薪歸虎逐弟登木爪其裾姊呼
虎尾呼曰虎食我無食弟死母誰養虎回視置之
而去

成都章惠仲與妹婿三生偕赴試出峽舟覆三死焉

虎苑卷上

四

章登第調并研主簿還及其聞弟死舍舟乘馬疾行
過萬州日黑馬仆墜崖下虎來銜章髮章謂虎曰汝
靈物當聽吾語吾母八十生子二人女一人往年妹
婿死于江今年弟死于室獨吾一身存將竊升斗祿
姜母汝食我奈母老何虎聞遽捨之天明章攀木而
上迺得歸章赴官母卒未幾亦卒乃知一念之善脫
於虎口為母故也

朱泰家貧養母百里鬻薪親極滋味戴星伐木虎負
之去朱厲聲曰食我不惜母無托耳虎棄泰于地去

秦竟不死里人以爲孝感釀金遺之曰爲虎殘

讚曰天親遘凶赴難如歸踴躍捍衛當者披靡鬚

鬣非懦爪牙非威鬼神祐之共濟阨危

貞符第三

騶虞白虎黑文不食生物不踐生草不履生蟲虎壽

千歲五百歲者色白

樞星散而爲虎

虎窟山相傳燕濟南太守胡諮于此山掘得白虎因

名焉

虎苑卷上

五

虎丘初名海湧吳王闔閭葬其下發卒六十萬人治

之塋三日白虎蹲其上因名

魏文帝將受禪郡國奏白虎二十七見

周永昌中涪州多虎有獸似虎而絕大逐一虎噬殺

之錄奏檢瑞應圖曰酉耳也不食生物遇虎則殺之

讚曰白虎金精縞質元章西方之宿匪禍伊祥聖

人受歷寶圖皇皇孰謂於菟騏驎鳳凰

占候第四

虎奮衝破又能畫地下食兵法曰將開牙門常背建

向破其以此歟

虎行以爪拆地下食觀奇偶而行令人畫地下者曰

虎卜

虎交而月暈

虎嘯則風生

南山久旱以長繩繫虎頭骨投潭中有龍處水掣不

定俄頃雲起雨亦隨降

虎威如乙字形長一寸在脇傍皮內尾端亦有之佩

之臨官主無官人所媚嫉

虎苑卷上

六

晉武帝母李太后簡文時執役宮中簡文無子令善

相者相諸宮人相者指后當生貴子而有虎厄帝幸

之生武帝及會稽王道子既爲太后服相者之驗而

怪虎害無謂且生未識虎乃令工圖形戲擊之便患

手腫而崩

班超微時相者謂燕頷虎頭當爲萬里侯已而果然

沈僧照嘗校獵中道而還左右問何故答曰國家有

邊事須還處分問何以知曰向聞南山虎嘯俄而使

至

讚曰交維暈月嘯迺生風天文協應警彼雲龍手
萌后禍頭兆侯封靈占厯厯符節同

戴義第五

郭文舉與虎探去鯁虎送鹿報

長興邸嫗山行遇虎銜入深谷虎蹲嫗前不食嫗曰
莫有刺欲去否虎舉足示嫗見爪下竹刺拔去之騰
躍數四銜嫗至舊所不相傷夜置一鹿于門而去
李叟家湖濱蠶月出條桑幼孫守室虎渡湖餒甚入
室見孫不食登豕牢食豕去叟歸尋豕甚怪夜聞牢

虎苑卷上

中虎嘯及豕鳴天明視之豕故在而大過前豕蓋虎
銜來報之也

讚曰蠢爾毛蟲懷德惟深黔首謂何下石甘心黃

雀玉環靈虵寶珠中山之狼于爾何誅

極暴第六

義興某人攜妻往愆陽附一舟長年悅其妻欲圖之
方艤舟給其人曰吾此地多相識留若妻舟中吾與
若先登陸同行至山下被毆死長年即還舟劫其妻
曰而夫死于虎而無苦當與吾偶妻哭謂尋得遺齒

當從汝長年不得已漫擊之往塗間遇虎徑攫長年
而去婦見虎謂夫果死慟哭於途人問得其故云適
自邑中來見人愬為舟人毆死復甦豈爾夫耶婦詣
尋之果其夫更生云

乾道中江西水災豐城農夫挈其母及妻子就食他
所過小溪密語妻曰穀貴艱食豈能俱生我襁兒先
渡母老不能來可弃之婦不忍掖姑以行足陷泥淖
方取履見白金爛然在水中拾得之語姑曰本為貧
徙今幸天賜可歸矣登岸視其夫不見兒戲沙上問

虎苑卷上

之云被黑牛銜入林中入林視之流血丹地已為虎
食矣

大德中荆南九人山行避雨入土洞中虎來踞洞口
視耽耽八人密議排一人愚者出啖虎虎當去虎得
人銜置他所坐如故須臾洞崩八人死愚者竟生
義興陳氏婦豔而孀居家鄰木客客悅其姿莫能犯
乘夜登垣昇木寘其庭詰旦指為竊訟于官婦事元
壇神素虔慟告神夢神曰令吾虎報爾仇未幾客偕
侶山中伐木黑虎躍出叢竹噬客去衆喪魄久之

讚曰暴夫茹柔傷彝叛倫神實禍淫匪虎噬人天討有嚴帝命有虔斧鉞奚事元凶殲焉

威猛第七

虎類能識人氣未至百步輒伏而吼聲震山谷須臾奮躍搏人

虎骨甚異雖只尺淺草能身伏不露及唬然作聲則巍然大矣

虎中有真虎真虎不可射其見射於斐曼者非真虎也

虎苑卷上

九

虎不食小兒兒癡不懼虎故不得食并不食醉人必俟其醒始食非俟其醒俟其懼也

虎饑亦啖菓實不特獸也凡食人男子自勢婦人自乳惟不食婦人之陰

虎不行曲路遇之者引至曲路即可避去

虎食犬則醉犬乃虎之酒也

虎搏兔先於四圍遺溺兔不能出坐受其搏

虎為獸長亦曰山君

虎豹之駒雖未成文已有食牛之氣

讚曰高山大壑窟宅深藏藜藿不採狐兔潛亡武臣沈沈龍旂烏章妖氛清明萬國來王

靈怪第八

鬪伯比淫于邳女生子文焉邳夫人使弃諸夢中虎乳之邳子田見之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於蒐故命曰鬪穀於蒐

虎殺人能合屍起自解衣此佞鬼所為也

開元中韋知微為蕭山令縣多山魃變幻為害前後官吏多被其禍知微至究其窟宅烈火焚之邑中寂

虎苑卷上

十

然一日有客稱蘭陵蕭慥來訪知微談鋒捷麗辨敏無雙知微甚加顧重客出懷中小合有獼猴大才如栗謂知微曰此猴雛出峽所得宛轉可玩輒當相贈知微奇之誇示于內猴忽騰躍化為猛虎兵仗無施闔門遭噬子遺無有矣

周象好獵為汾陽令夢乳虎相逼驚寤得疾僧海寧過其門謂鄰父曰此有妖氣當為禳之象聞召僧僧仗劍禹步誦咒入門直至寢所遶牀數匝叱之忽聞牀下虎吼家人奔駭象不覺投牀下死僧命水噴之

須臾如故

長慶中處士馬拯馬沼約遊衡山拯先至見龐眉僧舉動樸野邂逅歡甚侍僕隨下山市鹽酪俄頃沼至云山下見虎食人訖化為僧拯詢知是已僕方駭顧僧亦來口血尚殷二人給僧云并有怪物因共窺井推僧墜井中乃虎也下石壓殺之急趨歸曰已暝見獵者張機道傍召二人宿棚上曰虎方暴不可歸二人從之薄暮猛虎觸機矢貫心死忽見僧道男女舉羣至號哭云殺我禪師誓未復復殺我將軍耶二

虎苑卷上

十一

人叱之曰爾俚無知生為虎食死為虎役今幸虎死又哀哭之何故哉于是諸俚奔散終不知禪師將軍者虎也

景雲元年蕭志忠為衡州刺史臘日將畋先期樵人薪于霍山夜半月白見長人衣豹皮角而光芒虎兕狐狸千百從行自稱立冥使者奉帝命以若屬充蕭使君畋數群獸哀號不起使者曰當求解于嚴四樵人施從至東谷中黃冠坐虎皮上使者告之故黃冠曰蕭公仁者本順時令若滕六降雪巽一起風當罷

出矣命狐狸求美女醮醪書朱符分餉之羣獸皆懼鳴黃冠唼曰昔為仙子今為虎流落陰崖足風雨更將斑毳被余身千載青山萬般苦樵人歸未明而風雪暴至蕭公罷畋矣讀其詩知嚴四為虎也

大中間窟齒秀才假大僚莊于南山下月夜有斑寅將軍來謁氣須雄武自陳斑氏出於鬪穀於菟有文斑之象因為姓後漢斑超生而虎頭封侯萬里某故將種官虎賁中郎將比因得罪竄伏山林耳遂朗吟一章曰但得居林嘯焉能當路蹲渡河何所怯終

虎苑卷上

十三

是怯劉琨甯甚疑之遽辭去及明視門外惟虎蹤而已

清源陳襄隱居別業臨窗夜坐外皆荒野月正明見婦人騎虎過窗下徑之屋西先有婢卧屋壁下婦人取竹枝從壁隙中刺婢即呼腹痛起出戶如廁髮駭愕未及言婢已為虎所攫遽挾之得免鄉人言村中恆有此怪蓋虎俚也

陳郡謝玉為瑯琊內史在金城其年多虎暴有一人乘小船載少婦插刀著船舷婦登岸便為虎銜去其

人拔刀逐之口呼鍾山蔣侯求助卽有黑人來導行
入虎穴虎子聞聲謂母虎至皆走出卽刺殺之隱樹
間良久虎來倒牽婦入穴中其人以刀斫斷虎脰虎
死婦故活夜夢黑衣人云蔣侯生汝知否還家殺猪
祠焉

建炎間荆南多虎郭外人多移家入城避虎張四者
移未畢而虎至急竄于梁虎升堂蛻皮化爲丈夫出
門尋張張下取皮置梁上虎還失皮甚窘探懷中丹
符陳于地曰吾奉天符取若等姓名都除惟若在耳

虎苑卷二

能還我皮當捨若張曰除我名迺還汝皮虎出筆除
之張擲皮下虎蒙皮復故形咆哮大躍張震駭幾墜
虎去明日六十里外雷震殺虎

資州趙媪業乳醫夜聞扣門方出應爲人負去行如
風至石厓下語趙曰爾無畏吾虎也吾妻方產能全
吾妻當謝爾黃金入穴見牝虎坐蓐趙爲收得虎子
卽負趙歸明夜聞人呼曰謝棟妻子五里外虎殺一
僧衣下黃金汝取之平且如言往果得金

荊州陟岵寺僧那照善射言夜格虎時必見三虎並

來挾者虎威在中者虎虎死威入地得之可坐百邪
虎初死時記其頭枕處月黑夜掘之掘時有九吼不
足畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎目光
淪入地之所爲也

義興多虎成化間邵某設機于路虎過中箭跡之不
獲明日行山廟見土偶股間箭在焉令聞而毀其
又總兵趙輔征廣西蠻見羣虎飲溪中趙引弓射之
中其魁帶箭去明日邏者于古廟中見神被箭集脇
問趙神之新其廟不若前令之毀爲得云

虎苑卷上

陸丈外舅先隴在花山竹塢中林壑幽迥往年多虎
墳鄰人帶月採茶見白袍丈人謂曰去去虎且至會
皇升木見一羣流血人來繞樹數匝云走却也當是
茶中人洩之矣悵悵而去須臾虎至過岡度前嶺其
人趨歸語其妻但不解茶中人何謂傾筐視之乃龕
中木偶也先是此偶在山廟中拾得之龕事於梁中
夜鼠鬪墜筐中不知及是乃悟遂金身石屋虔奉
焉

讚曰鬪生弄野猛虎飼之匪虎飼之惟神賜之爲

82 19/1/1/1

鬼為魅又曷使之妖不勝德正直耻之

虎苑卷上

五

虎苑卷上終

虎苑卷下

秦擾第九

梁鷺曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以全物與之為其碎之之怒也不敢以生物與之為其殺之之怒也虎之與人異類而媚養己者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必然之數耳孔公文韶為廣西按察使臧舟江口鄰舟有占城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能

虎苑卷下

馴虎開圈弄虎手探口中略無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名即長吼孔駭然而

退

董奉為醫術甚神種杏成林人來謝者使益種杏杏實時虎守杏不去

江口孫御史夫人養一乳虎甚馴著牀屏間玩弄如意後虎漸大夫人歸寧高虎室中五日方還虎愕甚見夫人便作搏噬狀夫人大驚命格殺之

扶南王范尋常蓄生虎人有訟未知曲直輒投虎虎

不噬則為直于是蠻貊之人祀虎為神

讚曰猛獸野心反噬非久出柙遺害待歸典守上

林清風畜夫緘口破樊脫檻率墻以走

搏射第十

卞莊子性好勇嘗刺虎館監子止之曰兩虎方食牛牛甘必鬪則大者傷而小者亡從傷而刺一舉當兩獲莊子然之果獲二虎

李禹有勇力帝使刺虎縣下圈中未至地有詔引出禹以劍斫絕繫欲刺虎上壯之

虎苑卷下

李廣在北平出獵見草中石以為虎射之中石飲羽視之石也明日更射不復入

李廣與兄弟獵于宜山見卧虎射之一矢即殪斷其頭為枕示服猛也鑄銅象其形為洩器示辱之也今人作虎枕自廣始又謂洩器曰虎子穆天子時有虎在葭中七萃之士曰高奔戎乃生捕虎而獻之天子命押而蓄之東虞是曰虎牢

孫權好畋長乘馬射虎虎突前攀馬鞍張昭變色諫權謝曰年少不能慮事然猶不能已命作射虎車

周處年少時凶彊俠氣為鄉里所患又義興山中虎長橋下蛟並皆暴犯人謂三橫而處尤劇處聞有自新意便射殺蛟及虎虎名遭跡乃白額虎也天寶中緱氏縣太子陵仙鶴觀每年九月三日夜即有道士一人上仙張謁忠為令不信命勇士執兵夜覘之三更後見黑虎入觀銜一道士射之不死乃弃道士而去其年遂無上仙者明日令大獵石穴中格殺數虎得金簡玉籙冠帔骨髮甚多皆前時上仙者也遂廢觀為陵使之居

虎苑卷下

勝國時張興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日遇虎一發而踣語人曰聞生虎鬚可療齒因拔之虎氣垂絕猶爪裂其韃人遂目之為殺虎張黃球阮某有膂力溪行遇虎突入其舟阮前抱虎腹相持入水踰時迺出虎逸去阮歸書寢猶登其榻夢中驚呼虎至戰汗死肇慶人言其鄉有人善捕虎夜持藥矢蔽林中聚薪燃火有虎與熊偕來附火人潛發矢射中熊喉熊拔矢怒視虎已而痛甚即拔巨木擊虎虎死熊繼之遂

兩獲焉

孔公文韶宰都昌時一卒長身多力夜行遇虎乃登木木無巨幹虎怒齧之欲仆卒躍下持虎久不解道無行人語虎曰吾與若俱力盡捨之恐見食即不食我當三號虎便三號卒縱之掉尾而去義興王昌六絕有力能拔樹嘗之野見人持鎗逐虎王取槍屈折之笑曰槍柔若此虎烏能死哉拔道傍巨竹剝其末未竟而虎來張頤向王王以竹貫其喉更持虎兩足擲林中則已僵矣

虎苑卷下

陸丈童子師包君家龍丘山中地多虎與妻家隔嶺居妻弟某生素剛愎夜飲包家昏黑欲歸不能止登嶺月出一虎蹲石上見人方張頤未及踴躍生遽以韃趨之趨歸視韃已裂矣明日嶺上行人言虎脫頤死山西有人善捕虎蓄一弓極勁出必自隨一日官命捕虎山中使其侶將弓以從道語聞虎出于薄亟呼弓來其侶倉皇悞以他弓與之而將弓者通矣未幾堪用應手折其人以手把虎足虎人立而吼虎頷備

極堅抵擊不已賴有鐵幘可禦不然碎首矣日且黑道無一人其人恐更有他虎當不可禦遽伸臂與虎一啣而虎死焉蓋虎性甚耿有不如意即憤極須齧人乃死其人識虎性故假手殺之吾吳中人官山西親見之召至啓其臂傷痕尚新也

譚曰徒博稱暴輕生奚取雅歌不敢風云傷汝飛將射石飲金沒羽聖行三軍嗟嗟誰與

神攝第十一

仙人鄭恩遠長騎虎故人許隱病齒求治鄭曰惟得

虎苑卷下

五

虎鬚及熱插齒間當愈即拔數莖與之因知虎鬚治齒也

老彭殷大夫也姓錢名鏗歷夏至殷八百餘歲感陽有彭祖仙室常有兩虎在祠左右前世禱請風雨真不輒應祠訖地即有虎跡云

東海黃公能禦虎佩赤金刀以絳緡束髮及衰老力憊飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公乃以赤刀往厭之術既不行遂爲虎所殺三輔人俗用爲戲漢帝亦取以爲角觝之戲焉

介象入山求神仙卧石上有虎舐象額象寤謂虎曰天使汝衛我者汝畱若山神使試我者汝去虎乃去吳猛有道術同縣鄒惠政迎猛夜于中庭燒香虎來抱政兒超籬去猛語云無所苦須臾當還虎去數步忽送兒歸

貴州僧結菴龍虎山下嘗赴齋市人家倩四僕肩輿以行至即從主人求密室閉僕其內加扇鑰戒勿與食主人念僕遠來不當令枵腹俄聞咆哮走視之皆虎也驚悸毛竦爭來言僧但微笑齋罷能啓鑰喚出依

虎苑卷下

六

然僕也遂舉輿去蓋始以法攝制山中虎耳

上官昶有神術能捕虎長樂謝士元守建昌虎近郭噬人士元自往捕之兵衛甚盛昶過見之笑曰捕一虎何難張耶守知其神召問之曰第令衆人毋呼我姓名聽我指使虎易制耳乃令束芻燃火先行毋伐金鼓既至虎所虎踞竹林中昶披髮而進以袖拂虎頭虎不動遂乘之以行觀者塞道及郭門一人呼曰官先生騎虎來矣虎遂回首齧昶足昶亟呼獵徒叢稍刺殺虎人問昶何術曰元壇法也蓋道家謂元壇

82 09 14

神能伏虎耳

讚曰至人御虎身尊道高馴服無忤如豕于定肯
公習幻絳繒赤刀術衰乃死角觚遺嘲

八化第十二

牛哀病七日化而為虎其兄啓戶而入虎搏殺之方
其為人也不知其將為虎也及其為虎也不知其嘗
為人也

宣威太守封邵化為虎食郡民民呼曰封使君時人
語曰毋為封使君生不治民反食民

虎苑卷下

七

隴西李微皇族子恃才倨傲東遊吳楚莫知所適明
年微故人李儼使嶺南至商於界有虎騰出草中見
儼匿身言曰故人知我乎我李微也往年歸汝墳病
于逆旅夜聞人呼走出山谷間不覺以手攫地而步
視髀間斑毛茁然心惡之臨溪顧影已為虎矣初食
狐兔既乃噬人今其骨髮故在崖下耳行負幽明化
為異類奈何故人言罷大慟托儼周其家甚哀懇
回車登嶺見虎吼林中聲震巖谷後從南中取他
歸不復由此矣

趙不易為江陰軍僉判妻病火食絕不食惟啖生
與趙隔寢婢勝侍疾者輒病死不替月更三人皆死
老兵持肉自戟門入怒不食自後園即食之趙後待
闕衡州妻白晝化虎而去人謂戟門有神而三婢者
遭其乘夜吮血故殞焉

葉薦妻譏妬葉七十始蓄一妻妻即求離異築室山
後居焉家人日夕省候葉請不復妬令妾訊之日落
不返親詣其處門戶深扃破闕而入則妻已化為虎
食妾盡矣

虎苑卷下

八

劍州李忠因病化為虎初忠病久其子買藥歸而省
父忠視子朵頤涎流子驚視父已作虎形出外扃其
室穴壁窺之迺真虎矣

乾道五年趙生妻李氏病頭風家人聞虎吼走視之
化為虎頭問之不能言但隕淚撫其幼子與飲食不
復食但食生肉日餉數斤久之迺死李生時凶悍人
謂惡報云

讚曰凶悖濟亞獸心是騁戴弁我我猛踰獵獍五
內既乖化為異類倏焉咆哮啞人不顧

旁喻第十三

易曰大人虎變其文炳也

孔子適楚有婦人哭于路而哀使子貢問之曰爾之
哭重有憂乎曰然子貢問其故曰吾舅死于虎吾夫
又死焉今吾子又死焉是以哀之子貢曰奚不去也
曰無苛政孔子聞之曰小子識之苛政猛于虎也
齊饑陳臻謂孟子曰國人望夫子復勸王發棠孟子
曰是為馮婦也馮婦善搏虎有眾逐虎虎負嵎莫之
敢撓眾望見馮婦趨而迎之馮婦撓臂下車眾皆悅

虎苑卷下

之為王者笑之

龐共與太子質于邯鄲謂魏王曰今一人言市有虎
王信乎王曰否二人言王信乎王曰否三人言王信
乎曰寡人信之共曰夫市無虎明矣然而三人言成
市虎今夫邯鄲去魏遠于市議臣過于三人願王察
之共從邯鄲還果不得入

呂蒙欲從軍母止之蒙曰不虎穴焉得虎子

曹公擒呂布布顧劉備曰元德卿為坐上客我為降
虜今縛我亟獨不可一言耶操曰縛虎不得不亟也

韓子曰虎之能縛狗者爪牙也使虎失其爪牙而使

狗用之則反伏於狗矣

司馬遷曰猛虎在山百獸震恐及在陷穿搖尾而求

食積威約之漸也

劉夢得守連州替高霞寓高後人為羽林將軍承登
顧附書夢得欲請自代劉答書云昔有嫗行山中遇
虎虎舉足示嫗見有芒刺為拔去之虎感奮而去及
歸擲麋鹿狐免於嫗家日無虛焉一旦忽擲死人入
村人執嫗為殺人嫗說前事得釋乃登垣語虎曰感

虎苑卷下

則感矣叩首大王更不拋人來也

解學士縉應制題虎顧衆彪圖云虎為百獸尊誰敢
觸其怒惟有父子情一步一回顧文皇素不悅仁宗
聞此惻然即遣夏原吉迎於南京可謂善諷者矣
讚曰苛政傳譏大人易著君子見幾耻為馮婦良
臣善諷比物援類大君納約罕譬而喻

稊志第十四

爾雅曰熊虎醜其子狗絕有力戩

漢律曰捕虎一購錢三千其狗半之

記曰迎猶爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也詩曰
有猶有虎注謂猶似虎而淺毛疑卽俗所謂山貓耳
非如人家所蓄者蓋貓亦食人特其威猛亞于虎云
易曰虎視眈眈其欲逐逐

三九者陽氣成故虎七月而生陽立於七故虎首尾
長七尺斑般文者陰陽襍也

淮南子曰虎不可使緣木

風俗通曰人卒得病燒虎皮飲之繫之衣服亦辟惡
縣虎鼻門上宜官子孫帶印綬縣虎鼻門中周威取

虎苑卷下

作屑與婦飲之生貴子勿令人知卽不驗亦勿令
婦見之

神荼鬱壘兄弟黃帝時人能執鬼鬼有禍人者以葦

索縛之投食虎於是官常以臘除畫虎桃人于門

方言虎陳魏之間曰李父淮楚之間曰李耳注謂虎

食物值耳而止以觸其諱

百體書中有虎爪召奏用虎爪畫不可學以防詐偽

山蕭一名山臊能役虎害人

周禮方相氏歐罔象罔象好食亡者肝而具虎與相

故墓上置石虎樹栢爲此也

二廣俗好於門畫虎頭書響字

仙藥中有虎脫齒

蝟能跳入虎耳

猶無骨入虎口虎不能噬處虎腹中自內嚙之今云

蠻夷猶夏取此義

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

虎鬚草江東人織以爲席

禽蟲之善搏生者多稱虎如虺曰蝮虎鳩曰魚虎

虎苑卷下

宮曰蠍虎土附曰蝦虎鵠剖葦食蟲曰蘆虎

其善食是物而有其名

士子初登選及遷除朋僚歡燕謂之燒尾說者謂虎

欲爲人惟尾不變須焚之乃變故燕以名海中虎頭

白皮料影三種鱗魚皆能變化

桀之女樂三萬人投虎于市觀其驚駭

子華少學公羊十四舉孝廉到洛陽遇虎爭一羊約

瞋目按劍斬羊腹虎各以其半去
秦召公子無忌不行使朱亥奉璧一雙秦王怒令

亥虎園中亥瞳自視虎背裂血濺虎不敢動

大觀間昌化山中居民夜聞虎鬪聲甚厲已而寂然

殆曉視之見二虎頭入蹄而已意方鬪時別有猛獸

遇而兩食之後有見異獸于山中金毛五支狀類獅

子是必食虎者也然不知其何名

韓斬王夫人京口倡也嘗五更入府賀朔見虎蹲卧

廊間駭其趨出不敢言已而眾至復往視之迺睡卒

也蹴之起問姓名為韓世忠心異之歸告其母具酒

邀韓約為伉儷斬王後貴遂封兩國夫人

虎苑卷下

宋丞相范文穆公好談虎構軒曰說虎

被虎傷者當啖菜油三四盃

龍丘山農家窠甚里背至欲烹抱雛母雞為供具皆

恍惚見黃衫女前拜乞命俄失所在入屋見其家縛

雞胥不許去數日復來雞已抱出一群雛見胥飛鳴

作相感狀胥出門遇虎幾欲近忽一雞飛撲虎眼胥

得逸去却還其家已失雞問之云朝來飛去胥具述

虎事共往尋之雞已折翮斃草間自是山中不復食

雞

龜山趙氏乳犬引雛行虎來攫母犬趙持不呼眾

虎虎趨撓莫能及雛犬悲鳴啣虎尾虎憚莫敢回

顧帶之而走骨挂榛棘灑血殷地終不肯釋虎為犬

係累犇逸稍遲遂遭追及死于刃下矣

魏明帝于宣武場上斷虎爪牙縱百姓觀之王戎七

歲亦往看虎承間攀欄吼觀者辟易顛仆戎湛然不

動了無恐色

梁王徐知謬嘗遊秣山除地為廣場編虎皮為大帷

率僚屬會其下號曰虎帳忽暴風飄帳碎如飛蝶知

虎苑卷下

謬心惡之歸數日病卒

吳俗好鬪蟋蟀用黃金花馬為注里人張生為之屢

負禱于元壇元壇張所素奉夜夢神云遣吾虎助爾

在北寺門下張覺往尋之獲黑蟋蟀甚大每鬪輒勝

獲利甚豐久之乃死

陳氏家義興山中夜聞虎當門大號開門視之乃一

少艾雖衣襦凋損而妍姿不傷問知是商女隨母上

塚作寒食為虎所搏至此陳婦見其端麗諷之曰能

為吾子婦乎女謝惟命乃遂配其季子踰月其父母

迹蹟得之喜甚遂為婚姻曰虎媒

祖南仲丞相居溧陽私第作圈養四虎圈近火藥庫

煖焙遺火眾砲倏發地震屋傾四虎悉斃人以為駭

元時外夷貢獅子虎頭狗身形色不類官中以為非

真夷人牽入虎牢虎皆帖伏不敢動獅遂溺于虎首

虎益懼懼由是信為真獅子也

宣德間程雲南為尙寶一日被召至虎城傍門啓虎

突出程驚呼不已上大笑燕虎去爪牙上特用戲之

虎苑卷下

五

國朝劉馬大監從西番得一黑驢進上能一日千里

又善鬪虎上取虎城北虎與鬪一蹄而斃又鬪牡虎

一蹄而斃後取鬪獅獅折其脊劉大慟蓋龍種也

讚曰六經譚虎聖人之言班班載籍雲爛星垂分

篇罰牘採綴紛紜蒙茸支離裨益多聞

虎苑卷下終

0. 22/11

談

虎



談虎

續編卷第五十

武進趙彪詔豹三輯

康熙丙申歲市人檻一小虎至在檻室中大過之大嗥矢溺並出小者如此大者可知甚矣虎之可畏也昔范文穆著虎說王百穀著虎苑陳眉公著虎蒼閣之者不待履虎尾而有戒心也雖然何地無虎必深山哉談虎于山亦曰姑論夫世之虎其形者抑又聞之瘧鬼最畏虎患瘧者與之說虎可以已瘧然歎否歎南蘭逸民偶

昭代叢書

戊集談虎卷第五十

世楷堂藏板

制虎

李安溪說泉州僧定因膂力絕人精少林拳棍弟子習其伎者數百人每有遠行輒煮米數斗盡食之途中可數日不食時漳州有虎獐甚食人畜無算太守必欲殪之集兵士丁壯千人持利械以往虎負囑眈眈無敢近者定因適以事至眾望見之噪曰事濟矣羣走告之定因曰殺虎易耳顧此虎非他比須鐵鉞五十斤者乃足制之遍試無當意者一纒滿十五六

斤曰此稍可耳然不能制其死命須弟子一人同行乃可以槍授弟子已持鐵鉞先之未至十步外虎怒騰起數丈直取定因者三皆避之急以鉞擊虎首虎哮吼鉞折呼弟子以槍刺之自喉達尻虎立斃官重賞之不受而去時臺灣方竊據漳泉間拳勇少年多往從之往往得官定因不屑也或厚遺之亦隨手散去卒以老壽終

憶舊錄云周尙斌荆溪名家子才甚高美風調贅荆溪之武花山是時虎暴甚尙斌乃挾兩石弓射虎中額虎怒欲攫再發一矢而斃焉余作周郎射虎行贈之

昭代叢書

戊集談虎卷第五十

世楷堂藏板

封門陳一解軍如雲南道經某山憩崖下有虎躍至負軍人登崖時陳與軍人聯繫不可解隨之而上驚惶幾絕既而竊睨之見其啖自胸始頃開食盡惟餘其首大嗥者三而去時軍有一練囊藏白金二兩公文一紙皆為虎所吞陳裹殘骨詣縣自陳縣令以其詐讓不為理陳懇言去虎不遠請即遣壯士擒之倘得虎當剖出公文不爾某甘伏罪縣令亦患虎害已

獵徒三十人使陳導往及山虎飽臥崖上遂合圍刺之而斃剖其腹果得練囊白金公文尙在遂爲陳申上官而遣之

康熙十五年餘姚有客山行夜宿山神祠夜半有虎跪拜祠下作人言乞食神以鄧樵夫許之明晨伺於祠外果見一樵過之逆謂曰子鄧姓否曰然因告以夜所聞見戒勿往鄧曰吾有母仰食於樵一日不樵母且飢死生命也吾何畏哉遂去不顧客隨而覘之樵甫採薪虎突出叢箐間樵手搏數合持虎尾盤碎

昭代叢書

虎集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

久之虎不勝憤乃震哮一躍拔尾負痛遁去樵逐而殺之客逆勞之樵曰威君高義盍導我至廟下旣至大詬以死虎示神曰今竟何如遂碎其土偶樵一笑躍上神座瞑目而逝鄉人重爲建祠額曰鄧公廟歙縣王千寺門塑千里眼順風耳二神手勢可畏有虎入以爲人也而怒嚙其足神倒身壓虎死時丁應泰爲令以爲異政通於神明逸民曰藉神倒以壓虎尙未可謂異政通神明也

黃安周侍御童子時凌峻嶺與其僮推石於險作滾

兔之戲偶有伏虎在下見石以爲物而抱之石正激石躍起復墮遂斃虎

劉廿四素饒胆氣聞人言白鶴樓傍有虎出時方炊遂不及飯攜弓箭攘臂渡河跡之見虎臥茅勦下放藥箭射去中之虎微動低聲三叫以口埋沙中尋斃涇川萬夫雄少負膂力以拳勇稱一日與夙所莫逆范姓友早行深山中忽林莽出巨虎搏范以去范號曰萬夫雄救我萬亦茫然不知所措遂撼大樹拔之怒持樹往追經里許震天一呼虎爲逡巡退步者三

昭代叢書

虎集 談虎 卷第五十

四

世楷堂 藏板

范得以脫因挺擊虎中其項虎負嘲猙欲迎闖然項痛竟不能舉萬乘勢連擊之虎斃母虎暨虎子相尋至萬度不能中止且卻且前又奮鼓生平之勇縱送格撲二虎復相繼而斃

義興山中一民婦暑月提熱湯與夫洗澡突有虎躍入以前掌撲湯桶婦驚仆棄桶覆湯虎遽逸去踞踞屋脊上家人羣閉戶不敢出明晨從窗隙窺之猶然昂首獨坐日方午漸聞腥臭不可當鄰人共覺爭以弩箭瓦礫投之兀不動趨視虎已死而前掌潰爛蓋

為湯所傷也

力士尤昌四以鐵鎗為弱削堅竹炙以油刺殺虎丁
已杭州虎入城營軍三百尾之用錢塘門將官多力
者持鎗進輒被拉斷一醫生見而笑之眾因就問計
醫士取鎗疊試皆曰輒不可用亦削竹如前法刺虎
中之按竹奮臂覆轉虎亦隨轉就斃蓋難不在刺而
在轉轉時鐵鎗都折折則虎奮猶能脫鎗傷人惟竹
勁不可折得施全力故也醫士又云凡虎蹲定不肯
去作咆哮聲攫拿勢者一人以鐵叉直立俟之虎跳
昭代叢書 戊集談虎 卷第五十 五 世楷堂 藏板

小船五六攢而圍之每船各帶草韃十餘船近虎前
輒拋一韃覆其頭令無所見用亂棍四擊如韃落水
更覆一韃打如前移時虎力乏負傷死波間矣又言
陸地擒虎惟用三五人挈藥箭控大水牛一隻擇其
角灣向前者不甚繫其鼻牛行見虎奔前直攻虎揜
命來鬪鬪酣伺便發藥箭不過三矢虎即斃蓋水牛
與虎決不相容二虎制一牛則牛斃二牛制一虎則
虎斃一虎一牛則兩俱斃苟不輔以人力是棄其牛
矣周友山常云所居離城五十里多虎患其弟素善
搏虎以粗木作檻真羊其中設機以待一夕虎入搏
羊機發遂閉於檻又以木隔羊使不得食虎正咆哮
撞擊眼噴赤光挑以竹竿怒目張牙雄猛萬狀須臾
舉鎗刺殺之
黃州僧專念阿彌陀佛晝夜不絕隨其所見皆稱阿
彌陀佛如見姓張人則曰張阿彌陀佛姓李亦嚩見
雞則曰尖嘴阿彌陀佛見虎則曰大嘴見人吹籥則
曰長阿彌陀佛打鼓則曰響凡其所遇無不然者一
日山中人獵得大虎僧募放生獵人云償我三十金

始可僧止得四金獵人云汝能執虎耳三匝虎不食
汝則與汝虎僧遂授記虎執虎耳三匝縱虎去是夜
虎遂皈依僧僧與虎同住黃麻山金剛洞內相廬九
德過黃州訪之欲見虎僧喚虎止探頭廬欲見全虎
僧復喚乃大叫躍出廬亦皈依焉

靈邱多深山數患虎居民時備之而不善捕里老王
姓者有山田數十畝遠處南山託佃經理農事佃年
六十餘夫婦日治稼穡閒攻樵採一日就枕熟睡為
犬聲驚起窗隙中見蒼虎大於牛攫犬未啖佃老呼

昭代叢書

戊集談虎
卷第五十

七

世楷堂
藏板

婦取火手提支扉短木逐之虎越鄰垣去佃老尾過
鄰屋後婦前張炬夫曳挺虎懼火將及呌犬怒視欲
撲人佃老舉挺披其頰虎方奮爪及肩為炬燼飛灰
迷目折而再卻佃老挺復中脇虎立騰起婦舉炬燎
其鬚方在輝焚間而佃老兩挺交下已將齒頰立碎
矣虎僵臥不能舉夫婦因捶死焉前犬仍無恙明日
呼鄰人斲分虎肉殆徧眾皆壯之又邑諸生李用
日薄午行山中忽於叢莽間虎逸出李時曳一挺踞
巖上虎躍而前李乘勢以挺直納其喉虎負痛墮澗

下崖木盡折吼聲如雷李得脫

方素易任湖廣衡州府同知時有鋪卒訴年老惟一
子今為虎所噬素易為文檄山神明且虎死道側
羅浮外史云陳子阿平歲癸未入山於沖虛觀前見
虎攫犬相去百武一道士揮手疾呼虎擲犬遁去偶
值土人為予述其事有詩羽流豈必盡道術亦能伏
虎往往然余在羅浮沖虛觀虎逐羣犬至觀前一犬
被食入虎口道士見之但揮手叱言孽畜何敢爾虎
聞棄犬反卻走偶值土人為述之荅云習見非為奇
昭代叢書 戊集談虎 卷第五十 八 世楷堂 藏板

昭代叢書

戊集談虎
卷第五十

八

世楷堂
藏板

吾儕遇虎若犬豕喝避即避毋或遲傳是黃野真人
之所令虎狼尚且馴其性嗚呼安得真人令再申頓
使天下猛鷲皆還淳
宋起鳳見聞錄云雲郡城有上下兩寺北魏時建其
廊廡為恒客棲止已亥秋予以餉事假僧舍下榻見
一僧貌甚偉就而接談僧云昔日由濟涉淮遡江而
下備經衡湘一日月色明徹曳杖游嶽寺外忽雙炬
匿竹間光不定就前視之一虎伏不起喘息甚急予
以杖拄地曰斑子欲何為得毋老僧與爾種孽因乎

虎伸一足示林影中少辨竹簽露寸許知其被創爲
拔出約徑尺虎負痛躍去血漬道旁寺僧目予爲狎
虎和尚其實予一無他術也蹤跡少異恐爲名累乃
西踵華嶽結茅玉女峯下居焉

虎事

荆溪吳康侯嘗言山中多虎獵戶取之甚艱然有三
事可資談笑其一山童早出往村頭易鹽米戲以藤
斗覆首虎卒搏之銜斗而去童得免數日山中有自
死虎蓋斗入虎口既深隨口開闔虎不得食而餓死

昭代叢書

戊集 談虎
卷第五十

九

世楷堂
藏板

也其一銜猪跳牆虎牙深入而牆高難越豕與虎夾
牆而掛明日俱死其處其一山中酒家一虎夜入其
室見酒竊飲以醉甚不得去次日遂爲所擒逸民曰
三虎等斃醉者差勝然虎不啖醉人而人擒醉虎乎
近歲有壯士守水碓爲虎攫而坐之碓輪如飛虎視
良久士且甦手足皆被壓不可動適見虎勢翹然近
口因極力嚙之虎驚大吼躍走其人遂得脫馮猶龍
曰昔人料虎鬚今人乃吮虎腎乎逸民曰猶不若呵
虎脬也

居易錄云肉翅虎出石袍山晨伏宵出比虎差小翅
如蝙蝠身如虎支飛而食人其皮可辟鬼物 按廣

東通志成化十八年正月十五夜崖州有物如虎飛
集文廟比猫而大如蝙蝠前足肉翅生連後足能飛
不遠地志廣西梧州府石袍山多竹木葱翠如袍有
肉翅虎下山食人訖即飛還筆記滇中崑山有虎能
飛狀如蝙蝠甲午十月王太原公出一獸皮大不能
二尺如紫貂色左右皆有肉翼翼上有毛疑即飛虎
耳瀛涯勝覽魯國厥產飛虎如猫大長尾灰色肉

昭代叢書

戊集 談虎
卷第五十

十

世楷堂
藏板

翅如蝙蝠飛亦不遠 又粵述云潯州府貴縣山中
出飛虎間歲一見或攫人首啄食其腦余於潯守處
見其皮長尺餘如黃犬形前二足皮特豐潤爲翅然
其斑紋不似山君一云湖南山中人多絕附崖谷採
取木耳或遇飛虎撲繩卽斷蓋其翅甚利然不聞食
人
宗正卿李可大常至滄州州之饒安縣有人野行爲
虎所逐既及伸其左足視之有大竹刺貫其臂虎俯
伏貼耳若請去之者其人爲拔之虎甚悅宛轉搖尾

隨其人至家乃去是夜投一鹿于庭如此歲餘投野豕麀月月不絕或野外逢之則隨行其人家漸豐因潔其衣服虎後見改服不識遂嚙殺之家人收葬已虎復來其家母罵之曰吾子爲汝去刺不知報德反見殺傷今更來吾舍豈不愧乎虎羞慚而出然數日常傍其人既不見後知其誤殺乃號呼甚悲因入至庭前奮躍折脊而死逸民曰虎知羞愧終至折脊而死勝于負恩人多多矣

皇華紀聞云贛鄉者郭日和良富里人以成化二十

昭代叢書

戊集談虎卷第五十

二

世楷堂藏板

一年八月往瑞金縣山行至樂村遇虎僮僕皆竄去日和不及避立道左虎繞之甚馴郭坐虎亦坐久之徐起取道行虎又隨之郭曰既不見嚙又不相捨得勿欲偕行耶虎遂弭耳去郭至謝坊別墅語其故衆方訝之頃之虎果來觀者如堵日和留之繫牌項下書曰郭氏義虎飲食馴擾晝則隨左右夜則侍臥榻後日和年八十四終臨葬虎隨往兆所咆哮數四而斃因葬於側今虎塚尙存

粵東高雷廉三郡多虎商旅遇之輒詬罵以奪虎氣

斥之爲大臣凡風主臣臣風族虎乃風族之大者故虎之來必有風共聲颺疾山行者聞風聲則知有虎常有人入山燔木一虎來直豎其尾大哮吼風起火即盡滅久之虎去風颺猶在樹間也

從化山中多虎常緋衣僕頭盛陳儀從而出夜則燈火煌煌射林薄見者以爲山神也欲食人則脫僕頭緋衣復變爲虎乃大哮吼而前蓋帝命山神以治虎而虎即假山神冠服以食人

建安山中種粟人皆構棚高樹防虎一人升棚見一

昭代叢書

戊集談虎卷第五十

三

世楷堂藏板

虎垂頭塌耳過去速甚俄有一獸如虎稍小躍前虎而去遂聞林中哮吼聲震地久之乃息明日往視之其虎遇食殆盡但存少骨

人化爲虎貴州最多婦人卽化男子則不化也康熙二十六年貴州定番州上馬司土官方名譽之母獨坐室中忽門外有數虎往來其間母卽神癡以手據地坐而攫食侍者扶掖輒怒搏之數日口漸潤而目豎突身有黃毛咆哮欲出外虎日夕至門候之一日偶值弛備跟跳入虎羣就地數滾變虎而去三十六

年開州民家一婦亦如此已逸入山尙未全變其夫與子求而獲之載與俱歸飲藥調治月餘復爲人今尙在州守王紀青親言之 按叢說云江陵羆人化爲虎又有羆虎化爲人

康熙三十八年八月杭州淨慈寺山間有黑虎頂有獨角半尺許食旂丁放馬數疋見者甚衆十一月間仁和大雄山有白虎一亦有獨角率四虎早行村間數日而去不傷人畜

從化縣凶年多虎獵者爲機穿林中而擊土以致虎
昭代叢書 戊集 談虎 卷第五十 三 世楷堂 藏板
虎每伏地擊土則必跳躍而出出時其飽易擊飢則難故嘗以甘餌投之

寧波陳十三老人嘗病瘧經年不瘥人教以虎皮鎮之乃坐臥十載而病如故後忽蒙虎皮虎出化虎食物每啣畜豕至家家人利其有不問也一日負一人股歸其妣懼曰老賊作怪矣操梃伏門外俟其蒙皮欲化卽擊之時一手未變遂躍去不復還自後山行者往往見一虎前一足尙是人手有知者則呼之曰陳十三老人吾汝鄰也莫作惡虎聞聲耳垂尾而去

不識者乃食之如是數年一夕暴雷震死一虎卽人手老人也逸民曰此虎尙知生熟今之爲虎者偏啖熟人矣又曰寢虎皮十年卽化爲虎食牛羊犬豕肉數十年能不隨之化耶

衢州開化縣與德興接界地有媼豢一猪虎從籬外思攫之而籬堅竹密猪不得出夜甚咆哮媼慮虎不得食終損他家因起挾籬縱猪出久之虎復抵門夜作聲響媼詈曰汝奪我猪致我無資生活今復來乎至明門不敢虎委背所負一女子去蓋相報也媼一

昭代叢書 戊集 談虎 卷第五十 四 世楷堂 藏板
子貧不能娶因通於女家父母以爲婦今其地有義虎坊

羅浮有啞虎不嘯不啞相傳葛真人上昇畱二丹粒以與其隸黃野人及啞虎食爲羅浮四庵守者今沖虛觀葛真人像旁有黃野人及一蹲虎是必啞虎也然土人皆云山中虎率不嘯不啞從不傷人八九十歲老人未嘗聞有虎哮吼也

義興山有人出行其妻女擁爐夜坐妻先就枕女鼾睡爐側虎突入蹲其旁眈視其女而不搏已而女嘗

騰欲仆虎輒以頭觸止之若為掖持者其母懼甚不敢呼女亦不覺相守達明其鄰媼過之訝其門闔入視虎遂躍起攫之而去

遵義府多虎有四種斑虎與常虎文質同黃毛虎無黑文尤猙惡叢衣虎毛長被體如蓑衣狀刀箭不能入而朱虎最犇嘗於綏陽村落間二日齧三十七人捕之則咆哮入山卒不能致其毛殷紅如猩猩氈色慶符沙河驛苗人方種豆忽就地轉輾已作虎形一足猶人也時銜麀鹿羊豕予其家獵者不能制

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

五

世楷堂 藏板

粵西之猗獠滇蜀之黎人苗人瀕死或死後有化為虎者鎮雄諸苗王姓尤夥既葬旬餘穴地而出不知所之夜聞門外悲嘯有虎跡知其為虎矣炊斗米覆以雞食之別施符呪即去不復至苗人將化為虎則其神呆木頸有赤痕如環趣使就春可治去死終亦不遠矣按淮南子牛哀以病七日為虎人虎傳詩人李微悲憤為虎支諾臯王用食黑魚真謫為虎苗人黎人以變虎為常而苗部又頻見於王氏皆不可解康熙三十四年黔粵界上賣柏香夷人卒聞虎嘯乃

在百尺壑溝中搶地作乞憐狀夷人日莫且還槍然曰爾毋反噬何難脫爾於險耶集取緣崖竹樹投之一時風沙卷地虎已額抵夷人懼而反走虎脚歸穴中置南面率兩子北踞以豕一獻夷人熾火食訖虎與子徐食其餘夷人欲去虎使其子守之詰朝復以巨囊獻得白金百餘兩衣履畢具導之出山繞而前者數四他日夷人拽履過水西之施泥城一人遽前呼曰是殺吾父者土司詰之以履為徵具道賣柏香時事土司怒其妄命殺之虎自峰頂踏民居直突行

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

六

世楷堂 藏板

為人虎報云
邊州聞見錄云合水趙生之西華池課農卒遇虎以扇覆面牽馬卻行虎左右竊視其面與馬齊足趙生蹶於石馬驚墮淵虎驚躍而去
滇行紀程云余過三尖山口百頃鋪崇岡陟降屢屢見虎夜望虎眼甚綠一開一合閃閃如燈土人諱言虎謂之山王

嵩山營卒某畜二獵犬甚馴一日出獵遇虎引弓射

之虎騰上攫卒傷其肩二犬自草間躍起一駮虎脊一嚙其喉虎狼狽遁去卒賴以全康熙丁未年十月事

在園雜識云西北人多強健東南人多脆弱地氣使

然豈禽獸亦如是耶余守處八年每民間送虎一隻

二隻遠邑送虎皮虎骨者甚多不聞某處某人為虎

所傷郡志有日殺五虎記乃二大虎三小虎入城盡

遭營兵鎗矢而斃家人金壽曾於縉雲縣夜行持紅

燈籠緩步山腰遠望若燈三四盞就之頗近方知為

昭代叢書 戊集 談虎 卷第五十 七 世楷堂 藏板

虎雙目驚倒山崖人與紅燈輾轉滾下兩虎不知何

物咆哮一聲曳尾而奔此不獨力怯更心虛矣

湖廣永州府熊羅嶺有虎數百共鬪其一最巨色赤

如火咆哮搏擊山石盡裂

蜀順保二府多山遭獻賊亂後煙火蕭條自春徂夏

忽羣虎自山中出約以千計相率至郭居人趨避被

噬者甚眾縣治學宮俱為虎窟數百里無人蹤南充

縣尤甚

三灘人甯某方鋤田有虎從後搏之田倚山崖岸絕

8244 9172

高虎勢猛躍出其前急舉鋤擊之中虎頰負痛不能轉退委去眾視虎跡所在躡之乃入一古廟座上神像頰間鋤痕宛然因擊碎之視其腹得人骨節極多始知前虎神所化也遂焚其廟虎亦絕

張白水宿松庠生少能文無行每出入公庭晚乃自

悔設帳月山之僧樓距其家不十里一日便旋門外

忽虎自後至以兩足憑其肩張大駭揮臂側身避之

得脫亟走入寺虎隨至張遠登樓虎大吼咆哮其下

張曰是必與我有孽寃當就餒之諸弟子共禁不可

昭代叢書 戊集 談虎 卷第五十 六 世楷堂 藏板

久之虎入僧厨毀其缸釜什物殆盡乃出不二十武

死於田中張鬱鬱不樂遂辭歸始避虎時手為虎爪

微傷自是腫痛踰三月漸愈一日召其長子至前授

之銀曰我某日且死汝亟入城為我辨身後事子唯

唯然謂父故無疾特為虎所驚有心恙云耳至城則

縱飲故人家數日不返張復謂次子汝兄悖妄以我

為誑不我治事吾不過五日矣今者我入城見彼方

飲某家銀置某所設為人竊不敗吾事耶汝翌早可

亟往諭之晚抵家勿誤也是日張故未出門次子心

怪之如言未明而往其兄果長夜飲未散語之故皆
悚然市具亟歸卽命治酒數筵曰吾欲別諸親友也
又命別治一筵置大庭既而親友咸集乃語其故曰
吾前身爲某副將誤殺一兵官李則故爲虎欲噬我
今寃結釋矣隨我於此宜祀之吾死當往生大名府
大名縣張承與家其第七妾所出也名張應科十五
游庠二十五中武舉三十五中武進士翌日別諸君
矣因至大庭拜令其子亦拜翌日腫處復微高果逝
康熙庚申辛酉間事也其孫某面語宿松朱子御東

昭代叢書

戊集

談虎
卷第五十

九

世楷堂
藏板

言其事

貴州平越山寨苗婦年可六十餘生數子矣丙戌秋
日入山迷不能歸投食水中螞蟬充飢不覺徧體生
毛變形如野人與虎交合夜則引虎至民舍爲虎啟
門攫食人畜或時化爲美婦不知者近之輒爲所抱
持以爪破胸飲血人呼爲變婆
司空孔節庵向爲廣西憲長回艤舟江濱其隣舟有
占城人將進虎京師延公過舟虎置圈中毛色炳然
有一人號能馴弄開園門以拳入虎口捧之拳出略

無所傷後復戲其足作退縮狀夷人言虎甚惜蹄爪
故也又呼其名而問飢否虎爲長吼若求食然公大
驚而退

許穀字本善歙人文穆公國之從姪也豪健善擊劍
挽彊命中嘗被酒臥嶺北有虎枕其頸醒而視之鼻
息甚酣蓋虎先食犬口吐沫一如醉人狀許熟視曰
彼無伎心乘醉殺之不武遂舍之

仁和七都地名葛墩有土神廟荒落無主而敗壁四
達正德時王姓者設鄉校於此夜卽寄宿焉一夕見

昭代叢書

戊集

談虎
卷第五十

十

世楷堂
藏板

虎入廟叩首神前若拜踞然久之而去意傳記云虎
傷人必先於土神求之或此之謂歟否則王姓者臥
側胡不一噬而去也

順治十六年漢州茅壩張氏婦負三月小兒與鄰婦
緣崖采桃實置兒草叢中還已失兒道有虎迹且泣
且詈奮而前虎卻視數四據地喀喀有聲兒自口出
一無所傷長名大用以力聞吳逆時爲僞將按明時
徽州許學士國之母山行人見其於虎背上整衣而
起虎乃去其時國猶在孕怪而問之曰吾所坐乃一

石也大用賊之爪牙亦有天幸歟

淨圓和尚說湖州金山下某家村一兒年十五六被虎食其母憂思成病且篤一日忽起坐作其子聲叫痛不已且曰母勿過悲此是兒大數也父問為誰曰父不認兒耶父曰既是吾兒何為憑母作崇荅云不敢但念母思兒不置適大某他去得閒歸一慰母耳大某者眾俚稱虎之號不敢斥言虎也父因問其詳荅云初被傷痛不可忍且即有一重役凡新俚至令與一俚昇一大網即脫一俚矣舊俚見新俚喜不勝

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

其網甚重用以羅人而食者且言此方被食者皆不得脫俱受役於彼彼若他往則送之界來則羣迎之眾俚亦不寂寞矣又言被傷者切不可用棺焚之既欲負棺又欲昇網甚苦故山中入亦有禁例不得用棺云又言某某俱在俱欲見其家人父幸呼來其父編語村中人村中被害者約五十餘家俱來會則其母各作其人之言相泣告語一日夜始甦媼病尋愈卒無恙時萬歷戊戌春事也

荆州有人山行忽遇俚鬼以虎皮冒已因化為虎受

俚鬼指揮凡三四年搏食人畜及諸野獸無數身雖虎而心不願無如之何後俚引虎經一寺門過因遽走入寺庫伏庫僧房下道人驚恐以白有德者時有禪師能伏諸橫獸因至虎所頓錫問弟子何所求耶虎弭耳流涕禪師手巾繫頸還本房恒以眾生食及他味哺之半年毛落變人形具說始事二年不敢離寺後暫出門忽復遇俚以皮冒已遽走入寺皮及其腰下遂復成虎篤志誦經歲餘方變自爾不敢出寺門竟至死

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

黃汝間界河朱龍川莊有空宅其家避虎徙出而虎入生三子於中復去掠食飼子一木工行道會且暮避虎入宅而見小虎詫曰此虎穴而吾入去與住皆死幸有戶猶可恃乃集木石支柱之虎果至見戶閉大怒吼如雷乃反臀相攻戶破尾臀皆入工拔腰斧斷虎尾兼斫其臀虎躍去道傍死工不知但聞女啼聲遙相問荅知為虎負來者虎愛子必食以鮮肉也因小開戶納女明發行者稱虎死始出擔三小虎攜女返詣麻邑言狀令壯之即以女室工而小虎皆從

亦王行甫曰虎攻戶以譬實足媒工師之斧傳曰不入虎穴安得虎子易曰履虎尾不啞人亨工有焉莽史曰虎往往爲人作男女之合往見小說有云豈是美人變虎來美人原是胭脂虎殆以類從者歟然則世之撮合山馬泊六明眼人盡作虎觀可也

成化間餘姚通德里有王三者每與孫臥至夜半去將曉方回冬月則半體冷溼孫甚不堪因語其父父

疑其從盜也俟其去時蹤迹之忽一夜開窗將出啟燈視之已變爲虎而足尙未全把其足則逸而去矣

昭代叢書

戊集

談虎

卷第五十

三

世楷堂藏板

遂不復回後人於山中每遇傷足虎遂哀求曰三老官竟咆哮去逸民曰此與陳十三事相類特彼以坐臥虎皮故變此則無因而變者也

羅氏河間人其父以漁鹽爲業嘗早至長蘆行海濱有虎當道倉皇中復有一虎絕其後自分必死向之左右拜稽顙哀懇久之虎相繼躍入蘆荻中因匍匐行至田舍田舍人見其不能語知其驚虎也以湯灌之稍蘇報其家扶昇以歸病三月乃已

思南羅萬品云鄉人某以歲貢任某州判宦成三子

皆青衿優游林下有年矣一旦忽欲出外經商持數百金乘一駿馬二僮隨之子婿祖送一官鋪判入內小臥讌既陳壻入呼岳止見一大羊臥牀上以語諸子咸詫秘之判起飲畢別去行數十里命二僮且緩自策馬前少頃馬奔歸二僮驚行至一橋見主已爲虎食僅存其半二僮以布裹駕之樹杪回報虎復從樹取半食之

蜀雨後山行虎迹去來可數有傷及犬牛者不聞噬人長寧午夏諸生自北門醉歸昏黃月色中有物蹲

昭代叢書

戊集

談虎

卷第五十

三

世楷堂藏板

道左就而視之嚇然虎也以團扇撲其面虎微嘯而去屏山人遇虎嘗之卽去以爲常無錫諸太史有姪戍寧古塔言其地日與虎交錯而行無所避其諸虎狼之仁也歟見陳秋田太史邊州聞見錄

武進之東鄉橫林鎮近錫山康熙丁酉忽有虎至居人大駭鎮素多犬凡數十頭遽環吠之虎迴旋以禦竟無如之何也久乃憊甚觀者競前斃諸捧下按志載順治五年迎春鄉有虎自宜興渡湖而來止食獐鹿犬羊未傷人六年四月去九年迎春鄉復有虎

至十七年迎春鄉又有虎傷一婦人隨去

雲南武定府故土司鳳姓地土司無子妾娠乃虎也
彌月繫金鈴於項縱之性不噬人嘗夜出私食民間
犬豕人聞鈴聲啟門呼其父嘗之即俯首逸去每歲
寒食墓門必以野獸獻其女承襲僻處沙里城麥飯
之祭缺如也女淫虐所御蠻童小過輒殺之

邊州聞見錄云張獻忠死大疫丁亥年人相食父老
為子言其時草根樹皮猶可延殘喘而以弱肉為美
似有使之者已而虎患十百為羣或夜半抉椽瓦而
府代叢書 戊集 談虎 卷第五十 世楷堂 藏板

下盡嚙室中老幼劫數也
泰安州志載自孔子過泰山聞有母哭子被虎食者
以後千餘年未聞有虎至順治十一年州東轉山有
虎嗣後恒有虎迹出入無常

天啟丙寅歲澄城路從廣任臨清州判嘗於關帝廟
壁間畫虎崇禎間道士諷經至夜三鼓時見虎雙眸
炯炯然從壁而下抖搜跳躍若將及人道士駭愕不
知所措急取斧格之虎上壁忽不見
徐恩山陰人家貧極孝友與兄文刈薪項里嶺日未

午一虎從叢篠中出噬文牙貫肩背項恩急顧得一

木椹趨擊虎數十下持不可奪則躡文足自後撐之
虎乃釋文走恩度必復來於是曳文首前向跨屍以
待少頃虎迂行負上勢奔突而下恩側身承勢橫扼
而擠之虎失足旁逸如是者四鄰族或匿林薄間呼
恩棄屍自脫恩厲聲曰汝能助助我不能無撓我今
日斷無棄兄理我不與虎俱生矣虎復奔突如前垂
至則人立不動亦若出奇設疑意在乘間以逞者恩
直前批之適中其鼻虎創甚卻步徐行而去然猶數

府代叢書 戊集 談虎 卷第五十 世楷堂 藏板
回視焉既而救者咸至共輿尸以歸恩力竭病累月
死邑大夫蕭鳴鳳傳其事而為之贊

康熙中有虎渡太湖直走吳江城內民人震駭莫措
守備率眾擐弓矢譟而逐之虎見窘隘陞入一民家
新婦牀上眾莫敢攖乃閉門發屋以長鎗羣刺之踰
時而斃噫虎伏於山與人世復絕也而乃翔翔城市
焉宜乎其為人斃矣

耿精忠作亂時徐尙朝別為一營近二都二都有夫
人廟土人以珠璣金玉莊嚴其像兵剝取之自是尙

朝之營突有虎患其營外木城高丈餘虎夜至一躍而過歷游營中必噬殺數兵不食而去尙朝令發砲以擊之弗能中後知兵侮夫人狀祭而改妝之虎乃止

處州蔣姓者善殺虎人間其故荅曰百獸難殺惟虎易殺蓋他獸磨人奔走逐之或不能及虎恃勇見人負嶠振威磨牙掉尾欲撲人而食之吾得鐵叉對虎中立二人執鎗旁佐之叱虎令前徐以叉接其頂二鎗夾進折而仆之無難者使其見人即走吾烏能盡

昭代叢書

戊集

談虎卷第五十

三

世楷堂藏板

得志可為好食人者之戒世有猛而貪者殆此類也
逸民曰每見記虎者必記殺虎之法可見人皆有殺虎心也虎亦危矣哉予亦仍而附之
梧志載靖康丙午客來博白事有村民語予民有二子一年十六一纔十歲同上山拾椽忽有虎至幼者輒前撫弄之不動既而呼長者長者顧見虎踉蹌走虎追之適山下暮樵羣歸齊聲喊逐乃去二子得全虎不嚙弄者而追走者何也物之制以氣而感以機機動則白鷗不下機息則猛獸可馴氣勝而欲搏之

與氣不勝而欲避之皆機也利害趨舍滑亂其心有不為單豹之養者鮮矣

華夷鳥獸考云蒲刺加園山有黑虎視虎差小能變人形白晝羣入於市人有覺其為虎者乃擒殺之予嘗聞牛哀化虎搏殺其兄涪民變虎夜食其豕未聞以虎化人者獸之化人如鹿之為黃衣郎豕之為烏將軍猿之為袁公狐之為阿紫皆年久成精而今隨常可變亦甚異哉

昭代叢書

戊集

談虎卷第五十

三

世楷堂藏板

王修微廣陵人自傷七歲喪父飄落無依眉嫵間常有恨色已奉竺乾古先生教刺血寫小品經嘗行靈隱寺門見白猿坐樹端迫之展翅疾飛去包圍夜半有兩炬炷射窗縫上諦視之虎也修微挑燈吟自若尋父埋骨處仆地哭失聲延僧作水陸道場以薦父靈筭中綺繡環瑱隨手立盡董元宰韓求仲為之序疏

貴州關索嶺下蠻村中一婦人化為虎虎文炳如奪門而出不知所之或一月或數日必來顧其子少頃垂頭怏怏而去

康熙丙辰二月寧波府慈谿縣山中出一猛獸羣虎聚而鬪之猛獸連殺三虎餘散走古稱茲白首耳黃腰渠搜俱能殺虎豹此豈其類歟

雜紀

測微錄云虎食狗輒醉虎名李耳凡虎食畜產不至耳諱其名也惟每食一人耳為一缺

客退紀談云凡食斷腸草者死虎食之而百日不饑

志異錄云山東有一道通高麗中有二十日無人跡

處即祭山神求一豺狗相送餽熟先以飼之遇虎躍

昭代叢書戊集談虎卷第五十 无世楷堂藏板

升其背而溺虎即潰肉每夕人露宿樹下豺溺而圍

之百獸斂避

懷秋集虎出百里外則迷失道路

漢山中有虎生角道家云虎千年則牙脫而角生

張文潛虎圖詩云煩君衛吾寢起此蓬華陋坐令盜

肉鼠不敢窺白晝譏其似貓也

羅羅雲南蠻人呼虎為羅羅老則化為虎有羅藏山

侯鯖錄云虎變為人惟尾不化須為焚除乃得成人

三九者陽氣成故虎七月而生陽立於七故虎首尾

長七尺般文者陰陽雜也

虎將至則鵲噪

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

虎有化為人者足無踵

虎之食人也以其為禽獸而食之食至足方省是人

類輒不復食蓋食人之虎未有不見捕而死者彼亦

知帝罰之罔赦耳

虎偃凡虎之出入則引導以避其兇故獵者捕虎先

設湯飯衣鞋于前以為使之少滯則虎不知以落機

昭代叢書戊集談虎卷第五十 三世楷堂藏板

奔及虎為人所捕又哀號於其所在若為其復讐然

者焉

樞星散而為虎

虎所至偃鬼先驅獵人以烏梅楊梅布地鬼嗜酸不

顧虎虎乃可擒

風俗通曰人卒得病燒虎皮飲之繫之衣服亦辟惡

虎之小胃名曰貫胃中諸肉皆化而惟爪甲不化爪

甲入胃中則惡貫滿矣故罔圖名曰貫城云

凡虎夜視以一目放光一目看物獵人候而射之弩

箭纜及目光隨墮地得之者如白石是也

雲南蠻能化形為虎以人為糧

草木子曰物之牝牡一生不再交者虎也

西域房陵間有白虎神好飲人血每歲其民殺人祭

之

有見人而不搏者俗謂神虎非也此生來未食人不

知其味耳若人血著齒無不搏噬者

山東無虎浙江無狼廣東無兔蜀無鴿

有僧問諸弟子曰虎項金圈誰能解之眾莫酬對一

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

人突出曰此金圈何不令結者解之

釋明恭住鄭州會善寺山行猶虎交鬪猶漸不如語

虎曰可放令去虎不肯恭便一手捉頭一手撮尾拋

之深谷

虎大寒之日始交七月而生性至猛烈雖遭逐猶復

徘徊顧步其傷重者輒咆哮作聲而去聽其聲之多

少以知去之遠近率鳴一聲者為一里靠巖坐倚木

而死終不僵仆其搏物不過三躍不中則舍之

虎一生一乳一乳必雙

虎舌大於掌

驢鳴亦能駭虎顧久習其技則殺之矣

唐名虎曰武諱高祖父名也

虎交而月暈

虎威在頸項二肘間如乙字三寸許虎鏡在當心皮

裏膜外若脆骨然取而佩之臨官則能威眾常人則

無憎疾者虎帶在胸而通前左右二足乃大筋也可

為帶底故名前脛骨三稜後脛骨圓直色皆桃紅而

不空虛有微眼以唾溼其一頭吹之少有沫焉

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

物理小識云入山默念儀黍即不見虎

虎賜為馬繮雖劣者可御

虎將至則有腥氣襲人

虎畏尖不越籬畏日與梟同畏火愛毛也不棲高林

恐枝上雀糞爛其毛也

虎面值人即自遠作勢撲過人首而嚙其衣領以去

人持苦竹鎗直立當之虎畏鎗恐礙腹不敢躍入山

勿鳴鑼鼓虎反尋聲而至無益也惟畏火器及鐵人

以鐵張向之則不敢犯

屈木而藏械發之曰襪膠布虎踏則躁而困

均房山中作枯木膠傳布給虎至斃或曰虎既履膠

布以足加目脫之遂粘其目

虎聞人呵唱聲則伏匿不動守虎待俚及深山樵採

行旅過者恒用此法

荊州陟岵寺僧那照善射言夜格虎時必見三虎並

來挾者虎威在中者虎虎死威入地得之可卻百邪

虎初死時記其頭枕處黑夜掘之掘時有虎吼不足

畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎目光淪

臨代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

入地之所為也

隆慶二年春有虎入紹興城中宿蔽山徙明真觀道

士曉開戶攫傷之眾譁逐走千秋巷墮廟中為諸丐

所斃里巷作謠曲以歌好事者從而刪韻之曰市中

虎

凡虎鬚拔得者將剔蟲牙無復疼痛

虎不行曲徑遇之者引至曲路即可避去

巴邱南百折山中有道士善檻虎兩函折之以鐵中

不通也左闔羊而開右以入虎懸機下焉餓之抽其

桁出其爪牙楔而錐之齧其舌已重餓之餉以十銖
之內而已久則羸然再然始餉以飯一杯菜一盂未
嘗不食也亦不復有一銖之內矣以至童子皆得餉

之

勝國時張興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日

遇虎一發而踣語人曰聞生虎鬚可療齒因拔之虎

氣垂絕猶爪裂其鞞人遂目之為殺虎張

帥府茶會言及殺虎云虎骨異雖咫尺淺草能身伏

不露及其燒然作聲則巍然大矣殺虎法當用三支

臨代叢書 戊集 談虎 卷第五十 三 世楷堂 藏板

鎗既接可殺也

潯陽有一獵人常取虎為業於徑施弩弓焉每日視

之見虎迹而箭已發未曾得虎舊說云人為虎所食

即作俚鬼事之即於其側樹下密伺二更後見一小

鬼青衣髡髮齊眉蹶蹶而來弓所撥箭發而去後食

頃有一虎來履弓而過既知之更攜一隻箭而去復

如前狀此人連下樹架箭登樹覘之少頃虎至履弓

箭發其虎貫脇而死其俚鬼良久卻回見虎死鼓舞

而去

裴身爲龍華軍使守北平北不多虎裴善射常一日斃虎三十有一旣而於山下四顧自若有父老至曰此皆彪也似虎而非將軍若遇真虎無能爲也裴問真虎安在父老曰自此而北三十里往往有之裴躍馬而往次叢薄中果有一虎騰出狀小而勢猛據地一吼山石震裂裴馬辟易弓矢皆墜

虎搏兔子先於四圍遺溺則兔不能出以受其搏璋子宿處四圍自吐涎留一門虎從無涎處入搏被璋

昭代叢書

戊集

談虎卷第五十

三

世楷堂藏板

子跳去虎多不能出

康熙朝山海關總兵某夢一鐵甲人借道長揖虎帳狀甚偉曰毋驚我驚我恐不利於甲士醒而疑之探馬四出絕無外寇日中時西北路探者至曰有虎一羣自關外過總兵陳兵待之虎略無畏懼結隊而過兩者一隊而顏色大小相配俱作按轡徐行之狀絡繹連綿至一晝夜末後一虎絕大純墨色是夕總兵夢前鐵甲者入揖致謝而去總兵繪圖以進虎捕人已死能步繞祝禱使死者自去衣而後食故

禡字從虎或曰此佞所爲也

虎食以舌有獲虎者剖其腹毛皆內向如捲虎食人畜朔日食一斤以日而加亦以日而減東吳都印曰宋鄉先生范文穆公愛談虎事嘗搆一軒榜曰說虎

抱朴子曰入山佩黃袖越章之印見新虎迹以順印印之虎卽去以逆印印之虎卽還

拔虎鬚者非用字紙及麻布裹手則拔不出其藏之者亦以字紙及麻布不然則走一云藏虎鬚入秫米數顆又曰黃荆柴戛虎鬚鬚輒落

昭代叢書

戊集

談虎卷第五十

三

世楷堂藏板

虎苑云虎行以爪坼地卜食觀奇偶而行今人畫地卜者曰虎卜

祝廷瑫山居多虎祝爲設機械宛轉曲折虎入不得出親族故舊聚族而觀者甚衆祝以其煩遂毀不復作此技

山中夜靜時無雜獸之聲則必有虎去月餘而後獸稍有至者山之居人以此爲驗外父秋圃先生閱歷胸羅見聞頭眩步章亥二萬

餘里視掌情形友陳陶七十來年等身著述人倫
經緯既歸江左之箱物理窮搜亦次成都之藁憶
平生之履險異類曾逢因炎暑以消煩奇編特就
名曰說蛇談虎觀之劇目驚心竊悲天地好生仁
容猛螫聖賢惡殺法止驅除彼惡知之迺不安於
蒞穴性相近也均爲害於人禽毒矢強弓易竭一
時之憤烈山焚澤難空萬古之藏時當道而橫關
尾搖北斗日膏唇而吮血舌翕南箕况乎虺蜴爲
懷爪牙作黨怙亡反覆毒上心窩橫逆同羣禍成

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

世網腥聞不顧因饑口以流涎威立難禁且淫朋
而傳翼爲之助者更可笑焉願效蛇絲結旁途以
誘跡甘如虎佞居前面以蒙人智士慮守蝸牛貧
者懼安蚯蚓李太白凋顏長歎行路良難孟東野
聳骨寒吟出門有礙然而蟻潛未得虎耳猶辭乃
如之人祇窮投于吳北何生在上終爛死於泥沙
外父嫉惡忿邪公懸秦鏡誅強鋤暴惠芾周棠汾
水風清賦絕永州之野錦江春暖政同泰岱之邦
脫幘林泉著書歲月奈爾風高彭澤黃花與白眼

齊開其如人異桃源紅樹與丹田並失不無感慨
聊寫編題弗徵博於絃綖偶類存乎唐漢可貽可
愕宛伏莽而蟠山如見如聞竟負嶠而嘯谷書空
咄咄繞屋奇奇似此談言何解紛之不可以云比
例卽直指其奚妨請看今日之人心可盡幾希之
君子子壻莊觀謹跋

昭代叢書

戊集 談虎 卷第五十

三

世楷堂 藏板

談虎跋

蒼虎事者多矣王百穀虎苑趙天羽虎寄其最佳也
茲則萃集近事無節不新嘯谷風生驚心炫目未知
說虎軒主人搖筆之時亦復一為色變否癸卯孟秋
震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

昭代叢書

談虎跋

毛

世楷堂

貓

乘

Handwritten text on the left margin, possibly a page number or reference.

Handwritten text at the bottom left corner, possibly a page number or reference.

貓乘自序

別編卷第五

貓之見於經史者寥寥數事而已其餘則雜出於傳記百家之書南唐二徐競策貓事或二十事或七十事其事皆無可考我朝錢葆飭舍人製雪獅兒詠貓詞前後和者不一皆據撫貓事為之極徵幽遞僻之能余亦有效顰三闋狡獪伎倆無當於詞家宛約清空之旨因復於警校之餘指授鈔胥鈔錄積久成帙取而治之削繁去冗分門析類釐為八卷名曰貓乘竊附於相馬經相牛經麟經馳經虎苑虎蒼之列昭代叢書別集貓乘自序卷六十一
世楷堂藏板

貓乘

嘉定王初桐于陽纂

字說

說文貓狸屬從豸苗聲莫交切

玉篇貓眉朝切俗作猫猫夏田也

廣韻貓武鑣切又武交切

唐韻貓莫交切韻會韻略正韻謨交切並音茅

經典釋文貓亡朝切集韻眉鑣切並音苗

本草綱目貓茅苗二音

昭代叢書別集貓乘卷六十一

世楷堂藏板

宋景文筆記迎貓為食田鼠讀禮者不曰貓音茅而

曰貓音苗避俗也

埤雅鼠害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓字從苗

五經文字貓猛獸

唐閭朝隱鸚鵡貓兒篇貓不仁獸也

正字通貓陰類也

名號

廣雅狸狸貓也

爾雅翼貓有色似狸者通謂之狸

蝟笑偶書貓一名家狸

妝樓記貓一名女奴亦見采蘭雜志

格古論貓一名烏圓一名蒙貴圓或作員

事物紺珠貓曰狸狺又曰狸奴又曰後猊

唐餘錄盧樞為建州刺史月夜聞堂西階下若有人

語笑聲躡足窺之見七八人長不盈尺雜坐飲酒久

之席中一人曰今夕甚樂但白老將至奈何因歎吒

須臾皆入陰溝中不見後數日罷郡新政家有貓名

白老既至自堂西階下獲鼠七八枚皆殺之

昭代叢書別集貓乘卷六十 三 世楷堂藏板

酉陽雜俎靈武所產貓有名紅叱撥者

記事珠張搏好貓其一曰東守二曰白鳳三曰紫英

四曰祛憤五曰錦帶六曰雲圖七曰萬貫皆價值數

金次者不可勝數

清異錄唐武宗為穎王時邸園畜禽獸之可人者以

備觀玩繪十玩圖其中曰鼠將者貓也

名句文身表異錄後唐瓊花公主自卯角養二貓雌

雄各一有雪白者曰御花朵而烏者惟白尾而已公

主呼為麝香驢姐已一作崑崙崙姐已

雲齋廣錄陶穀在輦轂見揭小榜曰虞太博宅失去

貓兒色白小名曰雪姑觚臚續編王元翰一條與此同

鐵圍山叢談司馬溫公家有貓曰鱸說文鱸黑虎蓋

取其猛而名之耳非鱸即貓也

在園雜志明時內官家喜蓄貓各給以美名如純白

者名一塊玉身黑而腹白者名烏雲罩雪黃尾白身

者名金鈞掛玉瓶甚至有染色大紅者

應諧錄齊奄家畜一貓自奇之號曰虎貓客說之曰

虎不如龍請更名曰龍貓又客說之曰龍升天須浮

昭代叢書別集貓乘卷六十 四 世楷堂藏板

雲不如名曰雲又客說之曰雲蔽天風能散之請更

名曰風又客說之曰大風飄起牆足屏之名之曰牆

貓可又客說之曰牆雖固鼠穴之斯圮矣即名曰鼠

貓可也東里丈人啗之曰捕鼠者貓也貓即貓耳胡

為自失本真哉

雞林類事貓謂之鬼尼

朝鮮史略俗稱貓曰高伊

西域同文志回語謂貓為密什

呼喚

92 M. 9/145

418

席上腐談貓能自呼其名

聽心齋客問呼貓曰嘯亦見淵

事物紺珠呼貓聲曰必必又曰苗空同子淵州呼貓落落呼豬咄咄呼

馬驢苗呼

異識資諧聞人罵聲云貌貌即貓叫聲陳啟東述聞

人常談詩昨聽鄰家罵新婦聲明白喚狸奴

湛淵靜語俗以舌音祝祝可以致犬唇音汁汁可以

致貓汁汁聲類鼠也

攝山志竺庵禪師貓鼠偈云有朝捉得老鼠時大叫

昭代叢書

別集貓乘卷六十

五

世楷堂藏板

輟耕錄凡唱節病有貓叫聲

野古集飢鼠行癡兒計拙真可笑布被蒙頭學貓叫

孕育

物理小識貓於叫春時接三度即胎

又凡狗秋生者佳貓春生者佳荒年雌貓求雄不得

則以斗盛貓禱於窻前牛糞椎撲三下則胎

本草綱目貓之孕也兩月而生一乳數子有自食之

者俗傳牝貓無牡但以竹帚掃背則孕或用斗覆貓

於窻前以刷帚擊斗祝窻神而求之亦孕

問奇集豐城會尉有貓孕五子一子已生四子死腹

中用芒硝末取童子小便灌之即下

田家雜占貓生子皆雄主其家有喜事

雷公炮炙論貓胞衣治反胃吐食

古夫于亭雜錄貓胎衣陰乾燒灰温酒服之治噎塞

疾然貓生子後即食胎衣必伺而急取方可得

空同子貓見寅入則銜其兒走徙其窠

林下詞選朱中櫛有詠小貓詞

昭代叢書

別集貓乘卷六十

六

世楷堂藏板

形體 妮古錄貓如小虎無文其色不一善捕鼠嗜魚

羣碎錄張文潛虎圖詩云煩君衛我寢起此蓬華陋

坐令盜肉鼠不敢窺白晝譏其似貓也

埤雅貓有黃黑白駁數色狸身而虎面柔毛而利齒

以尾長腰短目如金銀及上齶多稜者為良

廣西通志土州貓皆柔毛利齒尾長腰短

偃曝叢談貓性畏寒而不畏暑能畫地卜食隨月旬

上下嚙鼠首尾皆與虎同

便民圖相貓法貓兒身短最為良眼用金銀尾用長面似虎威聲要喊老鼠聞之自避藏露爪能翻瓦腰長會走家面長雞絕種尾大嬾如蛇又相貓法口中三坎者捉一季五坎者捉二季七坎者捉三季九坎者捉四季花朝口咬頭狹耳薄不耐寒毛色純白純黑純黃者不須揀若看花貓身上有花又要四足及尾花纏得過者方好揮塵新談貓口內有九坎者能四季捕鼠

預防蠱毒者自少食貓肉則蠱不能害

昭代叢書 別集 貓乘卷六十 七 世楷堂藏板

讀書鏡貓犬鑽穴頭可容身即過矣漢書虞詡疏公卿選懦容頭身蓋以貓犬喻之

太平聖惠方貓頭收斂癰疽

邵真人青囊雜纂鼠咬瘡痛貓頭燒灰油調敷之

潔古真珠囊貓鬼野道病臘月死貓頭燒灰水服

杏林摘要心下癘瘕黑貓頭燒灰酒服 得效方走馬牙疳同

外臺祕要痰胸發喘貓頭骨燒灰酒服

篋中方小兒陰瘡貓頭骨燒灰敷之 食物本草治對口瘡

雷公炮炙論貓腦紙上陰乾治療癩鼠瘻

五燈會元貓兒洗面自道好

酉陽雜俎貓兒洗面過耳則客至 田家雜占同

埤雅貓旦暮目睛圓及午即旋斂如一線 酉陽雜俎日豎斂如

縱脈望曰貓睛可定時子午卯酉如一線寅申巳亥如滿月辰戌丑未如棗核

易經存疑貓兒眼中黑睛一日隨十二時改變其歌

日子午線兮卯酉圓寅申巳亥如棗核辰戌丑未杏

仁全消息之理最明白此見造化之妙處 物類相感志翁兒眼

知時歌云子午線卯酉圓寅申巳亥銀杏棗核辰戌丑未側卸錢

物理小識貓自番來者有金眼銀眼有一金一銀

昭代叢書 別集 貓乘卷六十 八 世楷堂藏板

志奇南番白胡山出貓睛極多且佳古傳此山有胡

人偏身俱白素無生業惟畜一貓貓死埋於山中久

之貓忽見夢曰我已活矣不信者可掘觀之及掘貓

身已化惟得二睛堅滑如珠中間一道白橫搭轉側

分明驗十二時無誤與生不異胡人怪之夜又見夢

云埋此於山之陰可以變化無窮中一顆赤色有光

者吞之得仙胡掘得遂集山人置酒食為別及吞即

有一貓如獅子負之騰空而去至今此山最多貓睛

一名獅負仙女上元宗獅負二枚即此元宗藏於杜

92 M 91/5

丹鈿合中以驗時亦見聊
媛記

襄陽問評貓狗之目能夜視

宣和畫譜何尊師嘗謂貓似虎獨耳大眼黃不同

衛生寶鑑貓眼睛治癩癧鼠瘻

爾雅翼貓耳經捕鼠之後有缺如鋸

詩傳名物集覽貓鼻端長冷惟夏至二日煖

調言長語夏至日驗貓鼻仍冷及至時刻乃煖

畫史會要畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也

名醫別錄貓牙治小兒痘瘡倒靨

昭代叢書

別集雜乘
卷六十

九

世楷堂
藏板

食物本草貓舌治癩癧鼠瘻

本草衍義貓涎治癩癧刺破塗之

證類本草貓肝治癩癧殺蠱黑貓尤良

輟耕錄元宮中冬月大殿則黃貓皮壁障

酉陽雜俎貓之毛不容蚤蝨黑者閨中逆循其毛即

若火星

蜀本草貓皮毛治癩癧鼠瘻杏林摘要云
貓兒皮連毛

潔古珍珠囊鼠咬成瘡貓毛燒灰入麝香少許唾和

封之貓鬚亦可

本草拾遺鬼舐頭瘡貓兒毛燒灰膏和傅之

薄濟方鼻擦破傷貓兒頭上毛煎碎唾黏傅之

外臺祕要鬚邊生癩貓頭上毛研油調敷之

治生寶鑑乳癰潰爛貓兒腹下毛煨成性油調封之

本草綱目取貓尿以薑或蒜擦牙鼻即遺出

儒門事親貓尿治蚰蜒諸蠱入耳滴入即出

衛生寶鑑腰腳錐痛貓屎燒灰唾津調塗

得效方鼠咬成瘡貓屎揉之即愈注穎曰亦
治痘瘡

蜀本草蠍螫作痛貓兒尿塗三五次即瘥

昭代叢書

別集雜乘
卷六十

十

世楷堂
藏板

本草拾遺臘貓尿治癩癧潰爛蘇恭曰臘
月采乾者

本草蒙筌蟲疰腹痛雄貓屎燒灰水服

大觀本草烏貓屎治小兒瘡疾日華子曰亦
治偷糞老鼠

和惠局方麝哮喘痰欬貓糞燒灰湯服

事

爾雅翼周書記武王之狩禽虎二十有二貓二

文獻通考高昌王文泰曰貓游於堂鼠安於穴各得

其所豈不快耶通鑑紀事本末
作鼠嚙於穴

舊唐書五行志梁州倉大鼠長二尺餘為貓所噉數

百鼠反哺貓少選聚萬餘鼠州遣人擊殺之

異苑高瓚取貓從尾食之腸肚俱盡仍鳴喚不止

朝野僉載則天時調貓兒與鸚鵡同器食取示百官

傳看未徧貓兒飢遂殺鸚鵡以餐之則天甚愧

開天傳信記裴諤為河南尹有婦人投狀爭貓狀云

若是兒貓即是兒貓若不是兒貓即不是兒貓諤大

笑判云貓兒不識主傍我搦老鼠兩家不須爭將來

與裴諤遂納其貓兒爭者皆晒之

舊唐書高宗寵武氏廢王皇后及蕭良娣蕭罵曰阿

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

武狐媚傾覆至此願得一日吾為貓阿武為鼠扼其

喉以報今日武后聞之不悅約六宮不許畜貓

鶴林玉露蕭妃臨死曰願武為鼠我為貓生生世世

扼其喉今俗相傳謂貓為天子妃者本此

朝野僉載薛季昶為荊州長史夢貓兒伏臥於堂限

上頭向外以問占者張猷猷曰貓者爪牙也伏門限

者問外之事君必知軍馬之要未旬日除桂州都督

嶺南招討使

酉陽雜俎平陵城古譚國也城中有一貓長帶金鎖

有錢飛若蛺蝶土人往往見之

乘異記許邀市藥造爐使其人自守而候之將成必

有貓觸其爐破雙鶴飛去

五泉子李昭嘏世不養貓登科年主司晝寢忽有一

大鼠取其卷置枕前昭嘏及第皆云鼠報

五燈會元慧覺廣照禪師傳僧問蓮花未出水時如

何師曰貓兒戴紙帽

唐詩紀事盧延遜 北夢瑣言 獻王建詩有栗爆燒氈

破貓跳觸鼎翻後建冬夜與潘峭平章邊事旋令宮

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

人燒栗俄有數栗爆出燒繡褥時建多疑常於爐中

燒金鼎命二妃親侍茶湯而已是夜宮貓相戲誤觸

鼎翻良久曰栗爆燒氈破貓跳觸鼎翻憶得盧延遜

卷有此一聯乃知先輩裁詩信無虛境來日遂有六

行之拜延遜詩又有貓衝官道過狗觸店門開租庸

張相每稱之餓貓窺鼠穴嚙犬舐魚砧成中令納每

稱之盧曰平生投謁公卿不意得貓狗力

夷堅志全椒縣外二十里有山庵一僧居之獨雇村

僕供薪爨之役養一貓極馴每日在傍夜則宿於牀

下一犬尤可愛俗所謂獅狗者僧常遣僕買鹽際暮未返凶盜乘虛抵其處殺僧而包裹鉢囊所有出宿於外此犬竊隨以行遇有人相聚處則奮而前視盜嗥盜行又隨之市多識菴中犬且訝其異即與俱還菴僧已死時正微暑貓守臥其傍故鼠不加害執盜赴獄就刑

雁門野說江南二徐大儒也後主岐王六茂時戲佛像前有大琉璃餅為貓所觸劃然墜地因驚得疾薨詔錯為王墓志兩日矣錯謂鉉曰文意雖不引貓兒昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂藏板

事此故實頗記否鉉因取紙筆疏之不過二十事錯曰未也適已憶七十餘事鉉曰楚金大能記明且又云夜來復得數事兄撫掌而已咸平錄朱沛好養鶉鴿一日貓捕食其鶉沛乃斷貓之四足貓轉堂室之間數日乃死他日貓又食其鶉又斷其足前後所殺十數貓後沛妻連產二子俱無手足稽神錄建康某畜一貓愛之甚貓死某攜棄秦淮中既入水貓乃活某下救之遂溺死而貓登岸走金烏

鋪吏獲之鞭而鑄之鋪中鎖其戶出白官將以其貓為證既還則已斷索嚙壁而去

至大金陵新志溫湯元方修合時切忌貓犬見淵鑑類函盧仙姑詣蔡京見大貓蹲踞榻上撫貓背而問京曰識之否此章惇也其意蓋以諷京

文獻通考陳無己每索句即臥一榻以被蒙首惡聞人聲謂之吟榻家人知之即貓犬皆逐去

後村集楊通老移居圖一童子背貓

獨醒雜志東安一士人善畫作鼠一軸獻之邑令

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂藏板

懸於壁旦而過之軸必墜地令怪之黎明物色軸在地而貓蹲其旁逮舉軸則跟踭逐之以試羣貓莫不然者始知其畫為逼真

癸辛雜識回國婦女以鳳仙花染貓為戲

何氏語林王舒王越國吳夫人有潔疾見貓臥衣笥

中即叱婢揭衣置浴室下竟腐敗無敢收者

五燈會元池州南泉普願禪師因東西兩堂爭貓兒

師通之白衆曰道得即救取貓兒道不得即斬卻也

衆無對師便斬之趙州自外歸師舉前語示之州乃

脫履安頭上而出師曰子若在即救得貓兒也

指月錄趙州狗子無佛性也勝貓兒十萬倍

建炎以來朝野雜記紹興壬子詔求宗室入宮備選

得二人焉一肥一癯乃畱肥而遣癯忽一貓走前肥

者以足蹴之思陵曰此貓偶爾而過何為遽踢之輕

易如此安能勝重耶遂畱癯而遣肥癯即孝宗也

劍南詩彙俗言貓為虎舅教虎百為惟不教上樹

五燈會元貓兒會上樹

湖湘野錄真淨和尚頌曰五自貓兒爪距猗養來堂

昭代叢書 別集 卷六十

貓乘

圭

世楷堂藏板

上絕蟲行分明樹上安身法切莫遺言許外甥

省心錄蘇子由嘗為黃白術密室中置大爐將舉火

見一大貓據爐而溺須臾不見子由遂不復講亦見孫公

談

東陽夜怪錄成自虛雪夜於東陽驛寺中遇苗介立

吟詩曰為慙食肉主恩深日夜蟠蜿臥錦衾且學志

人知白黑那將好禽動吾心次日視之乃一大駭貓

兒也

范蜀公記事馬鞭擊貓節節斷折陸游曰叩竹杖擊狗亦然

輟耕錄木八刺與妻對飯妻以小金鏡刺鬚肉將入

口門外有客至妻不及啖且置器中起去治茶比回

無覓金鏡處時一小婢在側執作意其竊取拷問萬

端終無認辭竟至殞命歲餘召匠者整屋掃瓦飯積

垢忽一物落石上有聲取視之乃向所失金鏡也與

朽骨一塊同墜原其所以必是貓來偷肉故帶而去

婢偶不及見耳

農田餘話李瑛與家人飲酒妻以所插金篋揭肉而

食偶有客至瑛出迎妻速入厨具茶飲客去尋向之

昭代叢書 別集 卷六十

貓乘

圭

世楷堂藏板

金篋無有也疑為一女奴所盜杖之致死久之家人

與里巷會茶中有一老婦人首插金篋熟視之乃向

之所失物也詢之是買於一丐者及問丐者之所來

云於某整屋瓦合漏中得之蓋是時有肉在篋上為

狸奴銜去墜於彼也

傳燈錄南泉和尚云甘贄行者設粥請大眾為狸奴

白牯念摩訶般若波羅蜜甘乃禮拜

又僧問南泉禪師云狸奴白牯卻知有為什麼卻知

有師曰汝怎怪得伊

義山雜纂貓煖處便任

王銍雜纂續易圖謀鄰舍貓愛便宜養雌貓

葦居聽輿十二宮神鼠居子位神宗生戊子鼠為本命而當年未間禁畜貓

玉堂閒話范賢家常有燕巢於舍下雛已哺食矣其

雌者為貓所得雄啁啾久之方去即時又與一燕為

匹而至哺雛娘故不數日雛相繼墮地而殞蓋為繼

偶者所害俞德麟燕貓行飢貓攫燕欲何為汝貓不仁燕何罪

瀛涯勝覽法祖兒國阿丹國榜葛刺國皆有畜貓

昭代叢書

別集貓乘卷六十一

七

世楷堂藏板

夷堅志自鄂渚至襄陽七百里長塗荒寂有虎精者

素為人害乾道六年江同祖早行忽見一婦人在馬

前雙目絕赤抱小狸貓乍後乍前相隨逐不置將弛

擔乃不見江心念豈非所謂虎精者乎江還舍且一

月間門外金鼓叫譟聲士庶環集者幾千數出觀之

則彼婦也問其故皆言南市人家連夕失豬并小兒

甚多物色姦竊無有也獨小客店內此婦人單身僦

止經三旬矣而未嘗煙爨囊無一錢但謹育一貓望

其吻時有毛血沾污疑必怪物是以邏執送府既入

郡郡守不忍窮治押出竟

程史岳珂家素畜一青色貓善咋鼠一日正午出門

即逸去購求竟不獲客有知閭里之姦者言和寧門

有肆號曰鷲野味皆貓犬肉也夜冒犬負而趨若貓

則皆晝攫都人居淺隘貓或嬉放於外一見不復可

遁夜則入於和寧之肆無遺育焉

烏衣香牒貞元二年雙燕巢於柳湯佐之宅一夕家

人舉燈照竭其雄驚墮為貓所食雌傍徨飛鳴不已

朝夕守巢哺諸雛成翼而去明年雌獨來復巢其處

昭代叢書

別集貓乘卷六十一

六

世楷堂藏板

人視巢生卵疑其更偶徐伺之則抱雛之殼耳

七修類稿杭州城東真如寺宏治閒有僧曰景福畜

三貓日久馴熟每出誦經則以鎖匙付之於貓及回

時擊門呼其貓貓乃含匙出洞交主也或他人擊門

無聲或聲非其僧亦不應之

文安集范元亨為桂陽令桂陽民白有盜其牛者蹤

迹無所得方疑所捕二貓賺牛耳鳴號於庭求貓主

索之果得牛

應養任意錄貓喉腹中作拽鋸聲俗謂之貓念佛

玉芝堂談蒼三宜慰中有妖術曰卜思鬼婦人習之夜化為貓犬行竊人家

耀仙肘後經淨貓如閻猪鐵雞

五燈會元問凡聖同居如何曰兩箇貓兒一箇狗

異林寧波胡宏精卜筮術有一人家暴富心疑之宏

為設卦曰家有狸奴走入室是其祥也曰然曰狸奴

形必大可稱之得幾斤曰七斤許曰富及七載狸奴

當去及期狸果去家貧如初

金壇縣志鄧某善飲啖每一飯豚鷄雞鴨數十筋後

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 充 世借堂 藏板

食貓肉即不能多食識者謂其腹有肉鼠鼠見貓即

死故不能多食也

月河所聞有膽弱人宿嚴氏外樓蒙被而臥忽聞樓

板上橐囊聲心慄焉以為鬼來矣俄而聲漸繞榻客

大駭躍起持被撲鬼而裸躡其上達曙視之則其家

捕鼠貓也

摩訶止觀治時媚鬼者須善識十二時三十六時獸

如子有三貓鼠伏翼丑有三牛蟹鼈知時喚名媚即

去也

瓶花譜瓶花之忌有六其一曰貓鼠傷殘

五燈會元祖印禪師上堂纔坐忽有貓兒跳上身師

提起示眾良久拋下貓兒便下座

指月錄牡丹花下睡貓兒

輟耕錄平江葉氏門首有一枯井偶所畜貓墜入適

鄰家浚井遂與井夫錢一緡俾其取貓夫父子諾相

繼入井皆不出蓋久涸結陰毒也

柳南隨筆蘇州張氏能聚羣鼠觀者日至輒投以錢

家貧賴以稍裕後有無賴懷一貓以往羣鼠應呼而

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 干 世借堂 藏板

出擲貓啖其一餘俱驚避後竟不出

堅瓠集張雲養一貓常帶之同行至一察院夜有白

衣人向張求宿被貓一口咬死乃一大白鼠

筠廊偶筆前朝大內貓犬皆有官名食俸中貴養者

常呼為貓老爺

靜志居詩話王崑生為如臯令癖愛狸奴見其面空

撲蝶俛仰可觀遂令百姓捉蝶有罪者許蝶贖

玉芝山房彙附錄茅鹿門遊學餘姚寓錢應坤家錢

有美婢夜至書室呼貓笑曰小貓不見只見大貓牽

茅衣戲之茅正色叱去

觚廣隴西刺史雅善彈琴每於月亭松閣與至揮絃其侍姬宋粟兒輒攜小狻猊以從

見聞紀訓有楊姓者坐於門見一婦人過墜銀簪子街石上伺其去遠就視之但見蚯蚓俄一男子過其所俯拾之楊老曰此吾所墜簪也其人知其偽徑去楊老隨而牽其衣不釋其人乃取銀二分以一買魚一尾以一付之曰將此錢沽酒煮魚作一夜消可也

楊老乃歸置魚釜上買酒一壺令其媳煮魚煖酒開

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

忽鄰貓突跳釜上媳以杖撲貓貓竟銜魚去因覆其酒而併盛魚器碎焉

委巷叢談杭人於冬至後數九以紀氣候有云八九

七十二貓狗尋陰地 亦見吳下田家志

蘭畹居清言湛甘泉折毀庵觀有尼題詩於壁云分

付犬貓隨我去休教流落俗人家

未齋雜言吁江之上有曾氏者夜聞貓吼甚亟燭之

為鼠嚙其尾也

錦繡萬花谷有詠詩者云盡日覓不得有時還自來

本謂詩之好句難得耳而說者曰此是人家失卻貓兒詩也人皆以為笑

在園雜志徐州產鼠一種較鼠形差小遇貓則以嘴扭其鼻貓伏不能動

隨園詩話鄒泰和有愛貓之癖督學河南按臨商邱畢出署失一貓嚴檄督縣捕尋令苦其煩用印文詳報云卑職遣幹役四人挨民家搜捕至今逾限盡貓不得

醫學正傳貓咬用薄荷汁塗之

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

本草拾遺貓咬成瘡雄鼠屎燒灰油和傅之

畜養

茶煙閑體物集吳俗以鹽易貓

延休堂漫錄納貓吉日甲子乙丑丙午丙辰壬午庚

午庚子壬子宜天德月德生氣日忌飛廉日

廣譜史貓犬無故入家中如已養者主大富貴

田家雜占諺云豬來貧狗來富貓兒來開質庫

雪濤談叢諺云貓來孝家博士張宗聖解之曰家多

鼠蟲為耗故貓來孝乃耗之訛非貓能兆孝也

南部新書連山張大夫博好養貓衆色備有皆自製
佳名每視事退至中門數十頭曳尾延頸盤接而入
以綠紗爲帷聚其內以爲戲或謂搏是貓精

諤厓胜說有蔡姓者隱會稽山中養貓千頭呼之即
來遣之即去時人謂之貓仙

飛燕外傳婕妤上皇后物有含香綠毛狸藉一鋪

埠雅貓亦如虎畫地卜食俗謂之鼠卜

蜀本草黍米緩人筋小貓食之其脚踡屈黍陳藏器作糯

武芬市肆記小經紀有貓窩貓魚

醒仿叢書 別集貓乘卷六十 圭 世楷堂藏板

夢梁錄凡宅舍養貓則每日有人供魚鱗

雷青日札貓食黃魚癩

入蜀記過楊羅泐皆巨魚欲覓小魚飼貓不可得

卿邛曼衍蜘蛛香出蜀中草根也貓喜食之

埠雅貓以薄荷爲酒食之即醉黃一正曰虎食狗貓食薄荷雞食山蘭花

雀食木鷺鳩食桑椹雞食蜈蚣蛇食茄俱醉

清異錄李巍求道雪竇山中畦蔬自供日進醉貓三

餅謂以蒔蘿薄荷搗爲餅也

郁離子貓食魚雞食蟲性之所耽不能絕也

醫壘元戎張天師草還丹將藥拌飯與白貓食者一月黑

在園雜志明內官家飼貓之器皿用上號銅質製造今宜爐內有貓食盆者是也

王銍雜纂續不得憐偷食貓兒蘇賦雜纂二續改不得偷食貓兒

物類相感志雜喫貓飯能啄人

田家雜占貓兒喫青草主雨

物類相感續志浮炭餅中安貓食夏月亦不臭

事物紺珠貓犬吐日吐

醒代叢書 別集貓乘卷六十 舌 世楷堂藏板

調治

野獲編京師六月六日浴貓犬於河

宋氏樹畜部小貓叫不絕聲者陳皮末塗之則不叫

甘草食之則就死

多能鄙事貓有病以烏藥水灌之甚良

授時通考貓熨火疲悴用硫黃少許入猪湯中泡熟

饑之或入魚湯中饑之亦可小貓被人踏死用蘇木

濃煎湯濾去粗灌之

扣鉢齋纂貓生蝨以桃葉棟樹根擦之則死

瘞埋

種樹書欲引竹過牆以死貓埋牆外則竹盡向貓行
瘞雅廣要云
死貓引竹

筍譜偷筍者埋貓於牆下明年筍迸過矣

埤雅貓死不埋於土掛於樹上

後山談叢廬州有坐化貓

五燈會元問世間甚麼物最貴曰死貓兒頭最貴曰
為甚麼死貓兒頭最貴曰無人著價

明史嘉靖中帝畜一貓死命儒臣撰詞以醮袁煒詞

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十七 圭 世楷堂 藏板

存化獅作龍語帝大喜悅

耳談嘉靖中禁中有貓微青色惟雙眉瑩潔名曰霜

眉善伺上意凡有呼召或有行幸者皆先意前導伺

上寢株樞不移上最憐愛之後死敕葬萬歲山陰碑

曰虬龍冢

懷麓堂集方石惠貓忽被踏以死瘞而悼之

觚牘合肥宗伯所寵顧夫人性愛狸奴有字烏員者

日於花欄繡榻閒徘徊撫翫珍重之意踰於掌珠伺

以精粲嘉魚過饜而斃夫人惋悒累日至為輟膳宗

伯特以沈香斲棺瘞之延十二女僧建道場三晝夜

甌江逸志平陽靈鷲寺僧妙智畜一貓每遇講經輒

於座下伏聽一日貓死僧為瘞之後瘞處忽生蓮花

衆發之花自貓口中出

迎祭

禮記郊特牲迎貓為其食田鼠也

支苑英華牛僧孺譴貓云伊祈氏季春迎貓

禮記義疏孔穎達曰八蜡有貓虎徐師曾亦云

大學衍義補蘇軾曰迎貓則貓為之尸迎虎則虎為

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十七 圭 世楷堂 藏板

之尸近於優所為是以雜記子貢言一國之人皆若

狂也

爾雅翼古者蜡禮迎而祭之故說者曰蜡蓋三代之

戲禮也祭必有尸貓虎之尸誰當為之非倡優而何

夫貓虎雖能食田豕田鼠然所以主此者蓋必有神

於此詩曰去其螟螣及其蠹賊無害我田穉田祖有

神秉畀炎火夫去螟螣蠹賊而畀之炎火者人也然

必曰田祖有神相之耳今去田鼠田豕者雖貓虎也

然所以使鼠豕得去者豈無神以主之耶迎貓虎以

祭其所主之神固自有尸則不為戲矣然則貓虎所
主者何神曰當屬田祖

舊唐書禮儀志祭五方之貓於菟各用少牢一

開元禮於菟貓等俱散樽二各設於神座之右而左

向祝文曰貓於菟諸神咸饗

文昌雜錄詳定禮文每方於菟貓並如故事

荆川文集迎貓迎虎何為也惟天地之生成百穀雖

一貓虎亦使之盡其能於食鼠食豕之閒而無遺利

焉於此見天地之功為甚大人欲報天地之功而無

耶代叢書 別集 卷六十

貓乘

三

世楷堂藏板

由則雖貓虎之效一能於天地者亦秩之祀而無遺

靈焉於此見人之所以報天地之功者為甚深

捕

夢書夢貓捕鼠者主得財

尸子雞司夜狸執鼠

韓子使雞司夜令狸執鼠

孔叢子孔子鼓琴閔子聞有幽憂之聲曰何感若是

孔子曰見貓捕鼠欲其得之故為之音也

莊子子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者又云騏

驥驂驅一日而馳千里捕鼠不如狸狌 東方朔曰良馬捕鼠曾不

如跛貓劉向曰不如百錢之狸

尹文子使牛捕鼠不如貓狌之捷

柳州集永某氏者生歲值子因愛鼠不畜貓倉廩庖

厨悉以恣鼠鼠態萬狀及徙居他州後人來居鼠為

態如故其人假五六貓羅捕殺鼠如邱

詩傳名物集覽蠶時村人畜貓驅鼠謂之 蠶貓

事物紺珠便弊厭目曲脊逆色俱言貓捕鼠狀

朝野僉載李嵩李全交王旭為御史京師號為三豹

被追者每相謂曰縛鼠與貓終無脫日

耶代叢書 別集 卷六十

貓乘

三

世楷堂藏板

三朝野史宋理宗祀明堂徐清叟為執綬官玉音問

曰貓兒捕鼠如何荅曰愛之欲其生惡之欲其死理

宗本命屬鼠一時不覺觸突上亦不之荅

蘇軾上神宗皇帝書養貓以捕鼠不可以無鼠而養

不捕之貓 羅大經曰余謂不捕鼠猶可也不捕鼠而

雞乎張養浩曰貓之捕豈必物皆鼠見其可適於

其繁而貓不勝其屈矣

南唐近事李後主童謠云索得娘來忘卻家後園桃

李不生花豬兒狗兒都死盡養得貓兒患赤痕娘謂

李主再娶周后猪狗死謂祚盡戊亥年赤痕目病貓

有目病則不能捕鼠謂不見丙子之年也

程史市貓於鄰卜日而致之將以昨鼠也鼠暴未及

問而首決雕籠以噬鸚鵡可乎

陳止齋集貓之善捕鼠者日常睡終日跳擲者必不

捕鼠

華嚴經譬如貓狸纔見於鼠鼠即入穴不敢復出

郁離子趙人患鼠乞貓於中山中山人予之貓善捕

鼠及雞月餘鼠盡而其雞亦盡其子曰盍去諸其父

曰吾之患在鼠不在乎無雞若之何而去貓也

西山讀書記貓之捕鼠四足據地首尾一直目睛不

瞬心無他念惟其不動動則鼠無逃矣

五燈會元普照禪師曰貓有歃血之功

又黃龍謂泐潭曰子見貓兒捕鼠乎目睛不瞬四足

踞地諸根順向首尾一直擬無不中

又問貓兒為甚麼偏愛捉老鼠口物見主眼卓豎

古諺貓兒哭老鼠假慈悲

方洲集貓得鼠弗能遽死嗷嗷作聲俟其革骨脫儻

方能食之

太倉梯米集鼠黠猾而多貪貓懦弱而好殺之二物

皆輕捷善走而鼠遇貓鮮有脫者則以鼠視短也

袁中郎集饑貓見鼠踴身疾趨

湖海搜奇衍聖公庾廩中有巨鼠為暴狸奴被啗者

不可勝數一日有西商攜一貓至索價五十金曰保

為公殺此貓入廩穴米自覆而露其喙鼠行過其上

嗅之貓躍起嗜其喉鼠哀鳴跳躍上下於梁者數十

度貓持之愈力遂斷其喉貓以力盡俱斃明且驗呢

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

鼠重三十餘觔公乃如約酬商

物理小識貓亦捕蛙及魚

不捕

烏獸續考北人云貓不過揚子江金山言貓過金山

則不復捕鼠厭者至金山時翦一紙貓投水中則不

忌昔韓克贊嘗於汝寧帶回一貓過江果不捕鼠

五燈會元法遠圓鑒禪師曰寒貓不捉鼠

徐氏筆精貓不捕鼠者名麒麟貓有味 林希逸戲號 麒麟貓詩不 是麒麟誤託生

揮塵新談萬壽寺有彬師者善詭嘗對客貓踞其旁
彬曰雞有五德吾此貓亦有之客問其說曰見鼠不
捕仁也鼠奪其食而讓之義也客至設饌則出禮也
臧物雖密能竊食之智也初冬必入甕信也客為絕
倒

夷堅志桐江民豢二貓愛之甚一日鼠竊瓮中粟不
能出乃攜一貓投於瓮鼠跳躑上下呼聲甚厲貓熟
視不動久之乃躍而出又取其次方投瓮亦躍而出
桐江民恥之

昭代叢書 別集 卷六十一 世楷堂 藏板

粵述鼠之橫無過於粵而貓之昏庸狠情亦無過於
粵蓋其地然非盡物之咎也

李俊民莊靖集有羣鼠為耗而貓不捕詩

舊唐書五行志龍朔元年涪州貓鼠同處

宋史鄱陽民家一貓帶數十鼠行止食息皆同如母

子相哺者民殺貓而鼠舐其血

相乳

唐書李迥秀家犬乳鄰貓中宗以為為孝感

通鑑綱目朱泚軍中貓鼠相乳宰相常袞率羣臣賀

崔祐甫曰可弔不可賀因獻貓鼠議善唐書朱泚言隴州將趙貴家
貓鼠同乳詔遣示於朝崔祐甫上言代宗嘉之
南都新書略同金龜子曰貓鼠同乳怪甚矣
說儲貓鼠同乳異甚同處唐元宗代宗文宗時見
江湖長翁集龔養正家二貓產七子同一棲一出則
一畱畱者均乳之

玉堂集王太僕家畜二貓一狀類獅子一斑類玳瑁
各產四子銜置一棲互乳

懷麓堂集陸君美兄弟兩家各畜一貓貓各產三子
皆銜至堂中互乳之每一出一必代乳

昭代叢書 別集 卷六十一 世楷堂 藏板

圭齋集附錄延祐元年元家貓犬樂相哺

義

初菴偶筆有人病隔每食輒吐一貓在其前吐出之
食貓遂食之後卒貓於棺前哀鳴七日不食死

續文獻通考姑蘇齊門外一小民負官租出避家獨

一貓催者持去賣與閭門徽鋪客年餘小民過其地

人叢中貓入其懷鋪中人奪之去悲鳴不已至夜小

民臥舟中聞蓬閣有聲視之貓也口銜一綫輓輓內

有金五兩餘人謂之曰義貓亦見中吳紀聞

徐岳見聞錄山右富人畜一貓其睛金其爪碧其頂朱其尾黑其毛白如雪富人畜之珍甚里有貴人子見而愛之以俊馬易不與以愛妾易不與以千金購不與陷之盜破其家亦不與因攜貓逃至廣陵依於巨商家亦愛其貓百計求之不得以鴆酒毒之貓卽傾其酒再斟再傾如是者三富人覺而同貓宵遁遇一故人匿於舟後渡黃河失足溺水貓見主人墮河叫呼跳號撈救不及貓亦投水與波俱汨是夕故人夢見富人云我與貓不死俱在天妃宮中天妃水神也故人明日謁天妃宮見富人屍與貓俱在神廡下買棺瘞之埋其貓於側

昭代叢書

別集

貓乘

卷六十

三

世楷堂藏板

樂陵縣志觀音寺僧畜一貓性甚馴而文彩特異忽數月不見既乃歸後寓寺中南人販茶者至貓怒視之乘其浴齧其足拇不解僧急撲之客曰勿怪也吾持之以去渡黃河時失之不意其千里自返也人稱義貓張鏐爲之記

報

酉陽雜俎李和子性忍常攘貓犬食之常臂鷓立於

衢見二人紫衣呼曰公非李和子乎冥司追公因探懷中出一牒印窠猶溼見其姓名分明爲貓犬四百六十頭論訴事和子驚懼棄鷄子拜祈之且曰必爲我暫留鬼固辭不獲已曰君辦錢四十萬爲君假三年命也和子遽歸貨衣具楮焚之及三日和子卒鬼言三年蓋人間三日也

昭代叢書

別集

貓乘

卷六十

三

世楷堂藏板

夷堅志庖婢慶喜置兔脂於厨爲貓竊食而遭主母責罵不勝憤憤擒貓擲於積薪之上適有木义正與腹值簽刺洞過腸胃流出呼嚶一晝夜而絕後一歲此婢因暴衣失腳仆地爲銛竹片所傷小腹穿破灑血被體次日而亡蓋貓報也

夷堅附錄唐僧之長子偶自外挈市脯一塊入室旋爲貓所啖及酒煖脯失之牀畔一鐵火匙隨手卽將其貓一擊而斃是晚僧子卽得病立見其貓不離左右半夜叫喚而亡

矩齋雜記一村農畜貓色純黑貓傍爐火熟睡遂鎔錫汁口灌之取其皮爲冠數日後忽大呼貓壽我喉喉舌塞不下食而死

樂陽消夏錄某夫人喜食貓得貓則先貯石灰於罌投貓於內而灌以沸湯貓為灰氣所蝕毛盡脫落不煩搗治血盡歸於臟腑內白瑩如玉云味勝雞雛十倍也後夫人病危叻叻作貓聲數十餘日乃死又一宦家子好取貓犬之類拗其足捩之觀其子子跳號以為戲所殺甚多後生子女皆足踵反向

言

北夢瑣言左軍容使嚴遵美一日發狂手足舞蹈旁有一貓一犬貓忽謂犬曰軍容改常也犬曰莫管他

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 三 世楷堂 藏板

俄而舞定自異貓犬之言遇昭宗播遷乃求致仕竟免於難 陶宗儀曰今人謂易其所守為改常蓋本於此

續墨客揮犀鄱陽龔紀應進士舉其家眾妖競作召

女巫使治之有一貓正臥爐側家人指謂巫曰吾家

百物皆為異不為異者獨此貓耳於是貓亦人立拱

手而言曰不敢巫大駭馳去數日捷音至知妖異未

必盡為禍也

化

稽神錄王建稱尊於蜀其嬖臣唐道襲為樞密使夏

日在家會大雨其所畜貓戲水於檐下稍稍而長俄而前足及檐忽雷電大至化為龍而去

鬼

隋書外戚傳獨孤隋好左道其妻母先事貓鬼轉入隋家會獻皇后及楊素妻鄭氏俱有疾召醫視之皆曰此貓鬼疾也上以隋后之異母弟隋妻楊素之異母妹由是意隋所為令高顯等雜治之隋婢徐阿尼言事貓鬼每以子日夜祀之子者鼠也其貓鬼每殺人所死家財物潛移於畜貓鬼家隋嘗從家中索酒

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 三 世楷堂 藏板

其妻曰無錢可沽隋因謂阿尼曰可令貓鬼向越公

家使我成錢阿尼便呪之數日貓鬼向素家後上初

從并州還隋於園中謂阿尼曰可令貓鬼向皇后所

使多賜吾物阿尼復呪之遂入宮中楊遠遣阿尼呼

貓鬼阿尼於是夜中置香粥一盆以匙扣而呼之曰

貓女可來無住宮中久之阿尼面正青若被牽曳者云貓鬼已至上於是免隋為民

金谷園記隋文帝開皇十八年五月禁畜貓鬼蠱毒

厭昧野道者

82-97152

朝野僉載隋大業之季貓鬼事起家養老貓為厭魅頗有神靈遞相誣告被誅戮者數千餘家

唐律疏義畜貓鬼者流三千里

邵真人青囊雜纂貓鬼老狸野物之精變為鬼蜮依附於人人畜之以毒害人其病心腹刺痛食人臟腑吐血而死

古今錄驗方妖魅貓鬼病人不肯言鬼以鹿角屑搗末水服即言實也保生錄

千金方貓鬼野道用相思子蓖麻子巴豆各一枚硃

暗代叢書

別集貓乘卷六十

三

世帶堂藏板

砂末蠟各四銖合搗丸服之即以灰圍患人面前著火中沸即書一十字於火上其貓鬼者死也

外臺祕要貓鬼野道歌哭不自由五月五日自死赤蛇燒灰并華水服

魘

夷堅志臨安周五之女美姿容忽若有所迷晝眠則終口不寤夜則達旦忘寢每到晚必洗妝再飾更衣一新中夜呢呢如與人語父母以為憂有羽三者問其故周具告之羽曰此貓魘也運法劍斬其首女豁

然醒魘遂絕

精

潔古珍珠囊用蠶豆四十九粒陰陽水浸端午時呪之埋室西北地下令貓踞其上七日化為貓精

夷堅志顧端仁秀才未娶妻一日恍惚閒見一少女顏貌光麗從外入徑造其前秀才以墮溺色愛殆如癡人而女子每夕必至其父疑懼率之投黃法師黃

曰此必貓精也當為誅絕書三符授之其夕女不至經數月復來咄曰汝太無情使黃法師害我今三符

暗代叢書

別集貓乘卷六十

三

世帶堂藏板

皆在我手矣秀才迷疾而殂

怪

說聽金華貓畜之三年後每於中宵蹲踞屋上仰口對月吸其精華久而成怪逢婦則變美男逢男則變美女凡遇怪者日久成疾夜以青衣覆被上遲明視之若見毛必潛約獵徒牽犬至家捕貓剝皮炙肉以食疾者方愈若男病而獲雄女病而獲雌則不治矣府庠張廣文有女年十八殊色也為怪所侵髮盡落後捕得雄貓始瘳

子不語靖江張氏婢美有綠眼人戲之每交合其陰如刺痛不可忍張疑為貓怪廣求符術不能制既而雷震死一貓大如驢

仙

山川記異河南永寧天壇山中巖有仙貓洞世傳燕真人丹成雞犬俱昇仙獨貓不去人嘗見之就洞呼仙哥則聞有應者亦見圖書編又元好問仙貓洞詩自注是日兒子叔儀呼貓聞不

種類

昭代叢書

別集 卷六十

弄

世楷堂藏板

玉屑中國無貓種出於西方天竺國不受中國之氣釋氏因鼠咬壞佛經故畜之唐三藏往西方取經帶歸養之乃遺種也

劍南詩稿海州貓為天下第一

華彝考朱彭為陝西莊浪驛丞有西蕃使臣入貢一貓道經於驛彭館之使驛問貓何異而上供使臣云欲知其異今夕請試之即可見矣其貓盛罩於鐵籠明日有數十鼠伏籠外盡死使臣云此貓所在睚眦里外鼠皆來伏死蓋貓之王也亦見續編

酉陽雜俎楚州射陽出貓有褐花者靈武貓有青驄色者

夷堅志臨安小巷民孫三者一夫一婦每旦攜熟肉出售常戒其妻曰照管貓兒都城並無此種莫要教外間見若放出必被人偷去切須掛念日日申言不已鄰里未嘗相往還但數聞其語或云想只是虎斑舊時罕有如今亦不足貴一日忽拽索出到門妻忽抱回見者皆駭貓乾紅深色尾足毛鬣盡然無不歎羨孫三歸痛箠其妻已而浸浸達於內侍之耳即遣

昭代叢書

別集 卷六十

甲

世楷堂藏板

人以厚直評買孫拒之曰我愛此貓如性命豈能割捨內侍求之甚力竟以錢三百千取之內侍得貓不勝喜欲調馴安帖乃以進入已而色澤漸淡才及半月全成白貓走訪孫氏既徙居矣蓋用染馬纓縛之法積日為偽前之告戒筆怒悉姦計也
日知錄山東河北人謂牝貓為女貓隋書外戚傳貓女可來無住宮中是隋時已有此語
江南野史曹翰使江南韓熙載使官妓徐翠筠為民間妝飾紅絲標杖引弄花貓以誘之

一統志暹羅產獅貓

事物紺珠獅貓身大長毛蓬尾吳之振有詠獅子貓詩

咸淳臨安志都人畜貓長毛白色者名獅貓蓋不捕之貓徒以觀美特見貴愛

老學菴筆記秦會之孫女封崇國夫人者謂之童夫人蓋小名也方六七歲愛一獅貓忽亡之立限令臨

安府訪求及期貓不獲府為捕繫鄰居民家且欲劾

兵官兵官惶恐步行求貓凡獅貓悉捕致而皆非也

乃賂入宅老卒詢其狀圖百本於茶肆張之府尹因

昭代叢書別集卷六十一世楷堂藏板

嬖人所懇乃已西湖志餘曰府尹曹泳因嬖人以金賂懇乃已

物理小識獅子貓炙豬肝與食令毛衫潤

爾雅注蒙頌即蒙貴狀如雌而小紫黑色可畜健捕

鼠勝於貓九真日南皆出之通雅蒙貴或作蒙貴

天香樓偶得蒙貴非貓也今人稱曰蒙貴誤

廣志蒙獮有白有黑有紫色高足結尾喜食雞

海語獮獮一作獮俱狀酷類貓而大諸國皆產惟暹

羅者良船估挾至廣州常貓見而避之蒙家每十金

易一云

臺海采風錄海鼠大如豕重百斤目正赤然猶畏貓

或畜之別面遇獮獮嚙其目死焉

詩有貓有虎注貓獮貓也傳貓似虎淺毛者也

爾雅虎竊毛謂之魏貓注竊淺也

事物紺珠野貓亦入人家但難馴其毛可作筆

夷堅志臨江軍治內野貓兩目如丹出則以前足抱

頭而睚眦人立凡見之者必有災咎

食物本草野貓肉味甘平無毒

千金方野貓肉補中益氣去遊風

昭代叢書別集卷六十一世楷堂藏板

各醫別錄野貓肉治諸症

太平御覽野貓肉治鬼毒皮中如鍼刺孟詵曰治鬼瘡

外臺祕要野貓肉作羹臠治痔及鼠瘻

儒門事親正月勿食野貓肉能傷神

本草衍義野貓陰莖治婦人月水不通男子陰癩

本草蒙筌野貓骨在頭者尤良張杲曰華佗有狸骨散用其頭

證類本草野貓骨能鎮心安神

本草衍義補遺貓骨殺蟲治疔瘰癧

外臺祕要野貓骨炙研為丸服治痔及瘻甚效

日華諸家本草野貓膏治鼯鼠咬人成瘡

潔古珍珠囊野貓肝治鬼瘡衛生寶鑑同

雷公炮炙論野貓屎五月收乾者可用

千金食治野貓屎灰傅小兒鬼舐頭瘡

正字通狸野貓也有數種大小如狐毛雜黃黑有斑

如貓而圓頭大尾者為貓狸善竊雞鴨其氣臭肉不

可食有斑如猛虎而尖頭方口者為虎狸善食蟲鼠

果實其肉不臭可食似虎狸而尾有黑白錢文相間

者為九節狸皮可供裘領宋史安陸州貢野貓花狸

昭代叢書

別集

貓乘卷六十

望

世楷堂藏板

即此二種也一種似貓狸而絕小黃斑色居澤中食

蟲鼠及草根者名狽音迅

一統志安陸產野貓花貓其皮皆歲輸貢

字林狸伏獸似貓

埤雅獾獸在里者故從里穴居獾伏之獸也

本草衍義狸形類貓其文有二一如連錢一如虎文

皆可入藥肉味與狐不相遠

圖經本草狸類甚多虎狸堪用貓狸不佳陶宏景曰貓狸亦好

識小編炭炭攻狸

癸辛雜識捕狸之法必用煙薰其穴卻於別處開穴

張揖捕如拾芥

禮記內則狸去正春注為食之不利人也

淮南子狸頭愈鼠鼠高誘云鼠齧人創狸愈之

急效方瘰癧已潰狸頭燒灰傅之

太平聖惠方狸頭蹄骨治瘰癧腫痛

衛生寶鑑神應丹用狸全身燒過入藥

花木鳥獸集類鬪雞以狸膏塗頭則勝雞畏狸故也

爾雅狸其足蹠其迹夙注夙音鈕指頭處也

昭代叢書

別集

貓乘卷六十

罍

世楷堂藏板

又狸子隸注今或呼狴狸字林狴狸也

方言狸或謂之狴或謂之狴或謂之狸

封禪書注狸曰不來李時珍曰野貓之狸未識即此否

抱朴子老狸曰令長

搜神記齊頃公生於野狸乳之

大周正樂記曾子曰吾晝臥夢見一狸

後漢書費長房見一書生曰此狸也

舊唐書武宏度父卒廬墓側有狸往來甚馴

郁離子有狸夜取郁離子之雞追之弗及明日從者

獲其入之所以雞狸來而繫焉身縲而口猶在雞且
掠且奪之至死弗肯舍

梨州野乘吳康齋畜一雞司晨為狸所嗜作詩焚於
土穀神祠曰吾家住在碧巒山養得雄雞作鳳看卻
被野貓來嚙去恨無良犬可追還甜株樹下毛猶溼
苦竹叢頭血未乾本欲將情訴上帝題詩先告社公
壇後一夕雷雨天明見狸震死壇前

關西故實蘇武嗜雪吞氈之日天哀其忠貞遣北狸
與之作伴日則覓食哺之賴以不死武感其義遂與
購代叢書 別集 貓乘 卷六十 聖 世楷堂 藏板

為偶因生一子李陵致書云足下允子無恙即狸之
所生也並無胡婦生子焉

幽明錄費升為九里吏向暮女子來寄宿升作酒食
至夜升彈琵琶令女歌聲甚媚寢處向明獵人至羣
犬入屋咬死於牀成大狸

法苑珠林晉海西公時有孝子母終家貧無以葬因
移柩深山結墳晝夜不休將暮有一婦人抱兒來寄
宿既睡乃是一狸抱一烏雞孝子因打殺擲後坑中
明日有男子來問細小昨行遇夜寄宿今何在孝子

云止有一狸即已殺之男子曰君在殺我婦何得言
狸今何在因共至坑視狸已成婦人死在坑中男子
因縛孝子付官應償死孝子乃謂令曰此實妖魅但
出獵犬則可知令放犬便化為老狸射殺之視前死
婦人已還成狸

又晉太元中瓦官佛圖前淳于矜送客至石頭城南
逢一女子美姿容矜悅之二情既和便結為伉儷經
久養兩兒有獵者過狗突入辭婦兒並成狸

異苑晉樂廣為河南尹先是河南官舍多妖怪前尹
昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 吳 世楷堂 藏板

皆不敢處正寢廣居之不疑見牆下有孔掘牆得狸
殺之其怪遂絕 亦見 傳子

搜神記劉伯祖為河東太守所止承塵上有神能語
每詔書下必預告消息伯祖以羊肝啖之醉而現形
乃一老狸

異聞錄王度至程雄家雄新受寄一婢頗端麗名曰
鸚鵡度疑其精魅引鏡逼之化為老狸
志奇句容縣民黃審耕於田有婦人過之日日如此
審疑之以長鎌斫其所隨婢婦化為狸走去視婢乃

狸尾耳

文昌雜錄資陽縣民支漸葬母自負土成墳有野狸來看上土久之方去

盤山志野狸能食貓故山中之貓難畜

邠真人青囊雜纂如聖散用臘月野狸為之

本草綱目靈貓一名靈狸或作蛤狸一名香狸一名

神狸星禽真形圖有心月狐其神狸乎

酉陽雜俎香狸有四外腎

異物志靈狸一體自為陰陽刻其水道連囊以酒酒

昭代叢書

別集

卷六十一

罕

世楷堂藏板

陰乾其氣如麝雜入麝香中罕能分別陳藏器曰靈

谷狀如狸自為牝牡其陰如麝功亦相似

西域記黑契丹出香狸糞湯皆香如麝氣

丹鉛錄香狸文如金錢豹此即楚詞所謂乘赤豹兮

載文狸王逸注為神狸者也南山經直爰之山有獸

焉狀如狸而有髦其名曰類自為牝牡食者不如補

注云土人謂之香髦列子亦云直爰之歌自孕而生

曰類疑即此物

唐本草靈貓肉味甘温無毒

枕中記靈貓陰燒灰酒服治一切遊風

蜀本草靈貓陰治尸注及痔瘻

錦囊祕覽靈貓陰治噎病不通飲食

獸經狸有一種面白而尾似牛名玉面狸又名牛尾

狸人家捕畜之鼠皆帖伏不敢復出張揖廣雅同

霏雪錄玉面狸謂之風狸止食山果而乘風過枝甚

捷其肉勝他狸糟食尤佳李時珍曰大龍醒酒

食療本草玉面狸喜食百果又名果狸冬月極肥為

山珍之首

昭代叢書

別集

卷六十一

哭

世楷堂藏板

武林舊事市樓中有賣玉面狸者

楊誠齋集野人有為予生得牛尾狸者獻諸丞相周

益公侑以長句云山童相傳阜衣郎字曰李狸氏奇

章蘇轍牛尾狸詩首如狸尾如牛曾後牛尾狸詩生

不能令鼠穴空但為牛後亦何功吳省欽果狸詩

而何白其面

澠水燕談昆狸產契丹國形類大鼠而足短極肥其

國以為殊味古今詩話狸如鼠而大

夢溪筆談狸味如豚肉而脆

畫漫錄南使至契丹見畢密供毗黎那十頭毗黎那

大鼠也狀如豬貓或云毗黎卽鼯狸

家世舊聞鼯狸極肥膈為隙光所射卽死亦竹鷓鴣

狸之類耳

獸經南山有獸名風狸如狙眉長好羞見人至低頭

無人至乃於草中尋摸忽得一草莖折之長尺許窺

樹上有鳥集指之隨指而墮因取食之

衛生簡易方風狸亦貓類也

本草拾遺風狸生邕州似兔而短棲息高樹上候風

而吹至池樹食果子

昭代叢書

別集 卷六十 雜乘

吳

世楷堂 藏板

天南行記至正二十六年安南國進皇后方物狀有

風狸一頭

本草綱目風狸生嶺南及蜀西山林中其大如狸其

狀如猿猴其目赤其尾短如無其色青黃而黑其文

如豹或云一身無毛惟自鼻至尾一道有青毛廣寸

許長三四分其尿如乳汁其性食蜘蛛亦啖薰陸香

晝則踈伏不動如蛸夜則因風騰躍甚捷越巖過樹

如鳥飛空中人網得之見人則如羞而叩頭乞憐之

態人搗擊之倏然死矣以口向風須臾復活惟碎其

骨破其腦乃死

蜀本草風狸腦酒浸服愈風疾

桂海虞衡志風狸尿治太風疾

陳藏器曰治諸風

十洲記風生獸刀斫不入火焚不焦打之如皮囊雖

鐵擊其頭破得風復起惟石菖蒲塞其鼻卽死取其

腦和菊花服至十斤可長生

嶺南異物志風母常持一杖飛走悉不能去見人則

棄之人取以指物令所欲如意

嶺南志曰風生獸母平猴皆風狸也平猴見廣州異物志若獨見西陽雜俎

昭代叢書

別集 卷六十 雜乘

李

世楷堂 藏板

海錄碎事囊狸出賀州色青黃食果實其香如麝

方輿勝覽海狸出東海上逢人則化魚入海

本草綱目登州島上有海狸狸頭而魚尾

太平寰宇記獬似狸能捕鼠

博物志虎僕一名九節狸毛可為筆

揚真曰一名九節狐

通雅太平御覽有鼠狼邢昺以鼯為鼠狼夏小正有

鼯即鼠狼也今日狼貓江北曰黃鼠狼按玉篇鼯

鼠頭似兔尾有毛黃黑色此狀卽狼貓也

東西洋考印度國貓有肉翅能飛

物類志唐時波斯伊嗣侯遣使獻活耨地形類鼠青色長八九寸能入鼠穴取鼠

七修類稿俗以事不盡善者謂之三腳貓嘉靖開南

京神樂觀道士袁素居果有一枚極善捕鼠而走不成步循簷上壁如飛也

輟耕錄張明善譏時水仙子云三腳貓涓水非熊

五燈會元三面貓奴腳踏月

雜綴

舊唐書李義府笑中有刀溫柔而害物故人謂之李

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 至 世楷堂 藏板

新唐書口

號曰人貓

南唐書李德來 一作柔 善伺人陰私人號李貓兒

朝鮮史略朴仁平以姦巧得幸時人目為人貓

集仙傳唐僖宗時應靖棄官學道眼光如貓

堅瓠集唐盧懷慎好視地人目為鼠貓兒

宋時郭忠恕縱酒跡弛逢人無貴賤輒呼貓 十國春秋及蘇

皆作口稱貓

清波雜誌章惇將死化為貓

管窺小識嘉興貢院內有魅如貓

滇黔紀遊賓川州瘴氣濃時婦女或變為貓

尚裕轍志輿彛近水居能變貓夜入人家

赤嵌筆談臺灣番女 時切 多以貓名之

方輿紀要回回人象鼻貓睛

一統志金華洞有一石貓其額有珠

懸笥瑣探四川有獸似貓而小名曰石虎

瀛涯勝覽啞魯產飛虎大如貓

山海經陰山有獸如狸曰天狗音如貓

白澤圖糞神名白虎狀如貓

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 至 世楷堂 藏板

徐氏筆精瓦貓好險簷前獸

褚人穫堅瓠集有詠無錫紙糊貓詩

癸辛雜識船具有鐵貓兒

陳定宇文集木貓賦云惟木貓之為器今非有取於

象形設機械以得鼠兮配貓功而借名

杜陽雜誌韓志和能刻木作貓兒以捕鼠置關於

腹內機巧入神

武林市肆記小經紀有竹貓兒

貴耳錄學舍燕集點妓專有一等野貓兒充報

鑑戒錄陳裕詠渾家樂詩骨子貓兒盡唱歌

祐山雜說嘉興宣公橋失火黃湛泉舟泊橋下望見

火中一物如貓火愈熾其物愈大

奇疾方貓眼睛瘡似貓兒眼多喫雜魚自愈

名醫別錄棗貓樹上飛蟲也

女紅餘志仙蜂形如貓

田夫書斑貓亦名斑螯

寶藏論澤漆一名貓兒眼睛草以其葉圓而黃綠頗

似貓睛也亦見土宿真若造化指南

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂藏板

救荒本草蔬類有貓耳朶形似貓之耳可蒸食耳朶聽我歌今年水患傷田禾倉稟空虛鼠棄窠貓兮貓兮將奈何通雅曰貓頭刺即枸櫞

本草衍義枸櫞又名貓兒刺刺即枸櫞

陝西通志黍屬有紅貓蹄有白貓蹄

羣芳譜貓竹又名貓頭竹其根如貓頭洪適有貓頭竹詩

笥譜有縣貓日華諸家本草有貓薊

談薈理宗穿雲琴金貓睛為徽龍肝石為軫

硯譜端人謂石嫩則多眼眼之別有貓眼

方輿勝覽細蘭國出貓眼石瑩潔明透如貓眼睛

輟耕錄貓睛石中含活光一縷徐岳曰貓眼龍睛皆珍玩也

香祖筆記武林金編修家有貓眼寶石其睛正午則

如一線過午即圓

格古要論貓睛出南番性堅黃如酒色睛活者中間

一道白橫搭轉側分明貓兒眼睛一般者為好若眼

散及死而不活者或青黑色者皆不奇大如指面者

尤佳小者價輕宜相嵌用坤輿圖說伯西爾婦人鑿頭嵌貓睛

武夷山志貓兒石臥伏如貓

黃山志貓石在蓮花洞兩耳豎尾背俱全 昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂藏板

太平寰宇記象州貓兒山形狀如貓

元史播州有木貓洞輟耕錄播州有貓兒垵

一統志鎮寧州有貓兒河

陝西通志有貓兒堡又天河縣有貓溪水

貴州通志貴筑縣有金貓捕鼠山

輿地記池州有貓兒溪

使署閒情臺灣番有貓兒干社

蜀道驛程記有貓兒峽

夢梁錄臨安有貓兒橋巷

江南通志邳州有貓兒窩

廣輿記大同有貓兒莊

林屋民風太湖中有貓兒山亦見圖
書稿

明史紀事本末廣東有貓尾港四川有貓兒岡塞外

有貓兒莊外國傳有合貓里

臺灣府志女未嫁者另居一舍曰貓鄰

分門鎖碎錄金人謂幹事不淨曰貓兒頭生活

輟耕錄院本名目有鶯哥貓兒又有變貓

武林舊事曲牌名有琥珀貓兒墜

昭代叢書貓乘
卷六十別集 藏板 世楷堂

官本雜劇段數有變貓封鋪兒

乾淳舞墜品目有貓兒相公

潛居錄俗稱贅婿曰野貓謂銜妻而去也

圖書

幻寄顧虎頭依樣畫貓兒

五燈會元祖菴主偈云明朝依樣畫貓兒

十國春秋前蜀刁光工畫貓

宣和畫譜唐刁光有桃花戲貓圖竹石戲貓圖藥苗

戲貓圖子母貓圖子母戲貓圖羣貓圖貓竹圖兒貓

圖

又韋無忝有山石戲貓圖葵花戲貓圖

春雨雜述歐陽公嘗得一古畫牡丹其下一貓永叔

未知其精妙丞相正肅吳公一見曰此正午牡丹叢

何以明之其花敷妍而色燥此日中時花也貓眼黑

睛如線此正午貓睛也

廣川畫跋邊鸞作牡丹圖而其下為人畜小大六七

相戲狀沈存中言有辨日中花者貓目睛中有豎線

世且信之目中心豎線帖畫殆難矣鸞名最顯而於貓

昭代叢書貓乘
卷六十別集 藏板 世楷堂

睛中不能為豎線想餘工決不能然

宣和畫譜五代道士厲歸真有貓竹圖

又李靄之畫貓最工世之畫貓者必在於花下而靄

之獨在藥苗間今御府所藏有藥苗戲貓圖醉貓圖

藥苗雛貓圖子母貓圖戲貓圖小貓圖子母貓圖羣

貓圖

又郭乾暉有貓圖郭乾祐有顧蜂貓圖

又五代黃筌有牡丹戲貓圖戲貓桃石圖捕雀貓圖

逐雀貓圖山石貓犬圖竹石小貓圖螻蛄戲貓圖子

母戲貓圖子母貓圖食魚貓圖

米芾畫史黃筌畫狸貓顛勃荷甚工

畫繼河陽陳與權家有黃筌牡丹馴狸圖

米芾畫史何尊師江南人亡其名善畫貓兒罕見其

此所畫有寢覺者展膊者羣戲者皆造於妙觀其毛

色純潔體態馴擾尤可賞愛展膊亦見名畫評

宣和畫譜何尊師以畫貓專門凡貓之寢覺行坐聚

戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡貓之態度今

御府所藏有葵石戲貓圖山石戲貓圖葵花戲貓圖

昭代叢書 別集 卷六十 貓乘 葵石羣貓圖子母戲貓圖菟菜戲貓圖子母貓圖薄

荷醉貓圖羣貓圖戲貓圖醉貓圖曲竹戲貓圖

尊生入牋何尊師畫貓則鼠潛避雲煙過眼錄黃尊師或是黃字之說

蘇文忠公集危日畫貓能辟鼠

圖繪寶鑑宋新青絳之驛卒也畫貓能逼鼠楊維禎圖繪寶鑑

鑑序如畫貓者張壁而絕鼠

畫繼宋僧道宏峨嵋人往人家畫貓則無鼠

歷代名畫記張萱有戲貓仕女圖

宣和畫譜黃居寀有戲蝶貓圖黃君實有牡丹貓雀

圖辨貓圖滕昌祐有芙蓉貓圖荷香戲貓圖吳元瑜有紫芥戲貓圖

丹青志王凝有繡墩獅貓圖宋祁曰畫貓近罕其儔

畫史會要王凝工畫鸚鵡獅貓等不惟形象之似亦

兼取其富貴態度自是一格

米芾畫史徐熙牡丹圖上有一貓兒余惡畫貓數欲

翦去後易研與唐林夫

曝書亭集趙昌徐熙崔白俱有牡丹戲貓圖

畫史宋徽宗有狸奴銜魚圖

昭代叢書 別集 卷六十 貓乘 祝允明懷里堂集宋徽宗畫貓一幅紙高二尺有六

寸闊半之為貓三一質純黃面特白立前足正視一

雜斑質為瑋瑁文攀足回尾繞其腹一白者正面熟

寐三軀相支依毛彩錯互細察乃辨神狀生發若相

鳴下有錦藉上方題曰宣和殿製次行曰賜貫貫字

下印曰御書之印蓋賜童璫者

無聲詩史南宋朱紹宗有薄荷醉貓圖

畫史會要朱紹宗畫貓描染精邃遠過流輩

鐵網珊瑚易元吉有乳貓圖

曝書亭集易元吉有藤墩戲貓圖

書畫見聞錄高蔚生蕉下蹲貓圖蕉葉染色餘皆水

墨貓飛白

石渠寶笈富貴花狸一軸宋人筆也

鐵網珊瑚張茂有戲貓仕女圖

粵語李子長畫貓兒毛骨如生鼠見驚走

書畫見聞錄明宣宗宮貓圖貓七頭蜂二落菓三貓

看蜂蹴菓

敬業堂集有題壁上畫貓詩

昭代叢書

別集貓乘卷六十

堯

世楷堂藏板

樊榭山房集邱餘慶畫有月季貓

墨麟集張震畫貓極工

文

崔祐甫貓鼠議右今月日中使某宣進上以籠盛貓

鼠示百寮臣問天生萬物剛柔有性聖人因之垂範

作則禮記郊特牲篇曰迎貓為其食田鼠也然則貓

之食鼠載在禮經以其除害利人雖微必錄今此貓

對鼠不食仁則仁矣無乃失於性乎鼠之為物晝伏

夜動詩人賦之曰相鼠有體人而無禮又曰碩鼠碩

鼠無食我黍其序曰貪而畏人若大鼠也臣旋觀之

雖云動物異於麋鹿麋兔彼皆以時殺獲為國之用

此鼠有害亦何愛而曲全之貓受人養育職既不修

亦何異於法吏不勤觸邪疆吏不勤扞敵又按禮部

式具列三瑞無貓不食鼠之目以茲稱慶臣所未詳

伏以國家化洽治平天符薦至紛綸雜沓史不絕書

今茲貓鼠不可濫廁若以劉向五行傳論之恐須申

命憲司察聽貪吏誠諸邊候無失徼巡貓能致功鼠

不為害

昭代叢書

別集貓乘卷六十

李

世楷堂藏板

韓愈貓相乳說司徒北平王家貓有生子同日者其

一死焉有二子飲於死母母且死其鳴咿咿其一方

乳其子若聞之起而若聽之走而若救之銜其一置

於其棲又往如之反而乳之苦其子然噫亦異之大

者也夫貓人畜也非性於仁義者也其感於所畜者

乎哉北平王牧人以康伐罪以平理陰陽以得其宜

國事既畢家道乃行父父子兄弟兄弟雍雍如也

愉愉如也視外如視中一家猶一人夫如是其所感

應召致其亦可知矣易曰信及豚魚非此類也夫愈

時獲幸於北平王客有問王之德者愈以是對客曰夫祿位貴富人之所大欲也得之之難未若持之之難也得之於功或失於德得之於身或失於子孫今乃功德如是祥祉如是其善持之也可知已因敘之為貓相乳說云

楊夔畜貓說敬亭叟之家毒於鼠暴穿桷穴墉室無全宇咋齒筐篋帑無完物乃賂於捕野者俾求狸之子必銳於家畜數日而獲諸怵逾狻駁飾齒以棲之給鱗以茹之撫育之厚如字諸子其攫生搏飛舉無

昭代叢書

別集

卷六十

空

世楷堂藏板

不捷鼠攝而殄影暴腥露臚縱橫莫犯矣然其野心常思逸於外罔以子育為懷一旦怠其緹踰垣越宇倏不知其所逝叟惋且惜涉旬不弭宏農子聞之曰野性匪馴育而靡恩非獨狸然人亦有旃梁武於侯景寵非不深矣劉琨於匹磾情非不至矣既負其誠復返厥噬嗚呼非所畜而畜孰有不叛者哉

舒元與養狸述野禽獸可馴養而有裨於人者吾得之於狸狸之性憎鼠而嘉愛其體趨其文斑子愛其能息鼠竊近乎正且勇嘗觀虞人有生致者因得請

歸致新昌里客舍舍之初未為某居時曾為富家廩墉堵地面甚足鼠竅穴之口光滑日有鼠絡繹然某既居果遭其暴耗常白日為羣雖敲拍叱嚇略不畏忌或蹙蹙俛踰須臾復來日數十度其穿甲孔箱之患繼晷而有晝或出遊及歸其什器服物悉已破碎若夜時長畱缸續晨與役夫更吻驅呵甚擾神抱不則不可奈何或知之借櫝以收拾衣服未頃則櫝又孔矣子心深悶當其意欲掘欲誅翦始二三十日

昭代叢書

別集

卷六十

空

世楷堂藏板

聞未果頗患之若抱癢疾自獲此狸嘗闔闔實竇縱於室中潛伺之見軒首引鼻似得鼠氣則凝蹲不動斯須果有鼠數十輩接尾而出狸忽躍起豎瞳迸金文毛襍斑張爪呀牙劃洩怒聲鼠黨帖伏不敢竄狸遂搏擊或目抉牙截尾捎首擺瞬視閒羣鼠肝腦塗地迨夜始背缸潛窺室內灑然子以是益寶狸如常自馴飼之到今僅半年矣狸不復殺鼠鼠不復出穴穴口有土蟲絲封閉嚮之韞櫝服物皆縱橫拋擲無所損壞噫微狸鼠不獨耗吾物亦將咬嚙吾身矣是

以知吾得高枕坦臥絕瘡痍之憂皆斯狸之功異乎鼠本統乎陰蟲其用合晝伏夕動常怯怕人者也向之暴耗非有大膽壯力能凌侮於人以其人無禦之術故得恣橫若此今人之家苟無狸之用則紅墻皓壁固為鼠室宅矣甘醴鮮肥又資鼠口腹矣雖乏人智其奈之何嗚呼覆燾之閒手圓足方竊盜聖人之教甚於鼠者存之矣若時不容端人則白日之下此得騁於陰私故桀朝鼠多了月言自所討朝鼠多而王子比干剖魯國鼠多而仲尼去楚國鼠多而屈

昭代叢書

別集

貓乘卷六十

奎

世楷堂藏板

原沈以此推之明小人道長而不知用君子以正之猶嚮之鼠竊而不知用狸而止遏縱其暴橫則五行七曜亦必反常於天矣豈直流患於人閒耶某因養狸而得其道故備錄始末貯諸篋內異日持論於在位之端正君子

陳黯末貓說昔有兔類而小食五穀於田及穀熟農者穫而歸之兔類而小者亦隨而至遂潛於農氏之室善為盜每竊食能伺人出入時主人惡之遂題曰鼠乃選才可捕者而舉焉其人曰莽蒼之野有獸其

名曰狸有牙爪之用食生物善作怒才稱捕鼠遂俾往須其乳時探其子以歸畜既長果善捕而遇之必怒而搏之為主人捕鼠既殺而食之而羣鼠皆不敢出穴雖已食而捕人獲賴無鼠盜之患即是功於人何不改其狸之名遂號之曰貓貓者末也莽蒼之野為本農之氏為末見馴於人是陋本而榮末故曰貓貓乃生育於農氏之室及其子已不甚怒鼠蓋得其母所殺鼠食而食之以為不搏而能食不見捕鼠之時故不知怒又其子則疑與鼠同食於主人意無害

昭代叢書

別集

貓乘卷六十

奎

世楷堂藏板

鼠之心心與鼠類反與鼠同為盜農遂歎曰貓本用汝怒為我制鼠之盜今不怒鼠已是誠失汝之職又反與鼠同室遂亡乃祖爪牙之為用而有鼠之為盜失吾望甚矣乃載以復諸野又探狸之新乳歸而養既長遂捕鼠如曩之獲者

來鵠貓虎說農民將有事於原野其老曰遵故實以全其秋庶可望矣乃具所嗜為獸之羞祝而迎曰鼠者吾其貓乎豕者吾其虎乎其幼感曰迎貓可也迎虎可乎豕盜於田逐之而去虎來無豕餒將若何抑

又聞虎者不可與之全物恐其決之怒也不可與之
生物恐其殺之之怒也如得其豕生而具全其怒滋
甚射之獲之猶畏其來況迎之邪噫吾亡無日矣或
有決於鄉先生先生所然而笑曰爲鼠迎貓爲豕迎
虎皆爲害乎食也然而貪吏奪之又迎何物焉由是
知其不免乃撤所嗜不復議貓虎

洪适棄貓文洪子適武林館黃氏逆旅屏燭未頃羣
鼠縱橫厥聲萬狀及旦乃止主人有貓而不能捕因
爲文以棄之天賦羣物兮介毛鱗翼人所字養兮資
昭代叢書 別集 卷六十 藏板 世楷堂

其有益若馬可以馳驅若牛可以墾殖犬有弭盜之
功雞有司晨之德鴿之傳書鷹之摯擊凡若此者故
所以居人居而食人食彼鳧鵝無所施其勞是以供
人之烹炙惟茲貓焉捕鼠爲職熱則肆乎温涼寒或
登於寢席魚肉膏粱飫充其臆念此逆旅曷其多鼠
乘夜伺昏羣遊類聚方切切以穿墻俄累累而循戶
騰躩稠褥反覆器具或齧我衣或食我黍鬪暴喧呼
縱橫黨與余欲投而忌器余欲射而鮮弩撫几之不
能畏揮杖之不能去將謂主人有某某氏之風故使

惡物得以集其羣侶因熟寢以終宵恣微蟲之殉午
且召主人歷誦其故主人告余有貓四五飼養爛年
辱不能捕余謂主人來吾語汝汝豈不見夫國家之

設官乎寵以高位畀以厚祿相圖治於朝端將折衝
於邊服外臺澄案於列城守令撫柔於萌俗負辭藻
者躋翰墨之選厲威槩者列彈劾之屬善心計則司
貨財明枉直則尸刑獄凡厥庶僚各庀其局一有曠
厥旋跬屏逐人尙如然況於微畜胡爲汝貓乃蒙舍
育彼既不能昨喉而使之迹絕又不能遊堂而使之
昭代叢書 別集 卷六十 藏板 世楷堂

安穴猶乞食以求餐敢張頤而伸舌非罷懦之不堪
殆尸素而饜養今汝拋無全衣室無全器以穿屋爲
常以盜肉爲易致陰類之公行宜汝貓之獲戾曷不
投遠地而迎善捕者代之則將殺鼠如邱而庶幾安
枕臥矣主人曰唯

李賢雜奴說天順改元予始入閣自幸得見平生未
見之書閱厨檢之往往爲鼠所嚙及見羣鼠往來自
若略不避人子甚怪之左右曰此鼠閱人多矣自永
樂宣德以來皆然真鼠之黠者予謂此類安可縱之

乃謀諸左右設機以捕僅得其一二焉由是益橫凡
 枕席几案書史圖籍俱為遊戲憩臥之所在在處處
 罔不遺穢晝而拂之夜則復然雖密其窗戶必得隙
 而入或新裝書冊稍不閉藏必碎其裝而盡其糊不
 勝其憂乃市一小狸奴置閣中晨視遊戲憩臥之所
 悉無遺穢子且喜且異夫以內府深廣而狸奴以微
 小之軀力單勢弱一入其中不動聲色頓使羣鼠潛
 踪避去何哉或曰此其職也天賦其性能爾予曰豈
 盡然邪有貓見鼠而不捕者有鼠見貓而不懼者又
 昭代叢書 別集 卷六十 藏板 世楷堂

物之有能者必有病噬雞是其病也獨無捕鼠之能
 乎遂釋之已而佻佻泯泯飢哺飽嬉一無所為羣鼠
 遂潛窺以為彼將匿形致已也猶屏伏不敢出既而
 窺之益熟覺其無他異遂歷穴相告云彼無為也
 遂偕其類復出為暴如故余方怪甚然復有雞雖過
 堂下者又亟往捕之而走追則嚙者過半矣余之家
 人執而至前數之曰天之生材不齊有能者必有病
 合其病猶可用其能也今汝無捕鼠之能而有噬雞
 之病真天下之棄材也遂管而放之
 昭代叢書 別集 卷六十 藏板 世楷堂

有與之同眠相戲相嚙者然則若此狸奴豈易得耶
 記曰迎貓為其食田鼠也貓之職固在捕鼠以除害
 必如狸奴斯稱其職無愧矣嗚呼士受朝廷之職者
 視狸奴亦盍警歟作狸奴說
 薛瑄貓說余家苦鼠暴乞得一貓形魁然大爪牙鋸
 且利私計鼠暴當不復患矣以未馴維繫之羣鼠聞
 其聲窺其形類有能者屏不敢出穴者十餘日既而
 以其馴也解其維繫適覩出殼雞雛鳴啾啾焉遽起
 捕之比逐得已下咽矣家人欲執而擊之余曰毋庸

之瑞狹矣雖然和氣之寓乎宇宙也其發也必有以起之其凝也必有以鍾之史稱北平為將獨先拊循至殫家以賞士甘苦與同之使德宗能以武功致天下之和者北平實多力焉其獲茲瑞也宜無足怪而吳君豈弟而不陂諸兄弟之子更相子也友讓之義信乎其家而長者之風行乎其官以能不負天子菁莪育材之意其亦有斯瑞之誼歟由此言之二氏之瑞皆有以鍾之雖謂一家之瑞亦可也抑聞之史氏又言北平後與李抱真為隙遂以私忿隳其前功是北平終有愧於茲瑞而吳君方且益崇令德協恭儉案以倡諸生而陶之太和則茲瑞也其將專於吳氏矣乎書以望之

昭代叢書

別集

卷六十

亮

世楷堂藏板

王世貞戲為獅貓彈事御史府臣言某月某日據倉部校尉申稱部界中有剽寇鮑氏鮑氏大小數十輩乘夜緣劫倉糧一千五百五十六合有奇見捕未獲遂據左右廂游徼申稱少府衣帛夜不知何人盜去二百餘事踐嚙損二百餘事右前件地方俱係刺姦大將軍執金吾苗後猊所領某月某日復據故納

言以白衣領職鸚鵡息男吉了詣臺訴列稱故父鸚鵡蒙天子異恩待詔公車日承顧盼偶以忤旨俘繫門下省某日夜分刺姦苗後猊來詭稱有詔詰問未讞輒將父衣裾擣扯拔髮摘捶血肉狼藉致死身尸移置別居鬻食至盡惟餘破衣裙見存蓋緣父鸚鵡存日曾為天子言苗後猊過惡致乘閒修鄰橫陷非命當日復據江北新向化人元鳥訴列鳥自離棄北地投誠王化荷主上憐念敕將作大匠為置營居第所大司農給廩食感激上恩銜結思報不意何者昭代叢書別集卷六十世楷堂藏板

支離小器謬以形似護忝非常既列牙爪之官復寄干板之任謂宜夙夜在公譙呵姦竊蠲省嗜好煎滌舊痾而乃大肆豺虎之威自如犬羊之性齟齬命吏害及衣冠左右盜臣禍深城社昔梁冀帶劍入省尚書尚能叱奪禮齒路馬有誅而後猊敢於禁地挾讐矯僞言路之臣白起挾詐爰孽社郵之誅李廣殺降

終來失道之勿而狡狴貪嗜貨財甘同盜賊上乖天子好生之德下閉遠人慕化之路至於仲尼不欲之對臧孫詰盜之辭上行下效載有明徵職曠官此其小者臣又聞之先民有言見無禮於君者誅之若鷹鷂之逐烏雀也臣居閒見狡狴出入掖廷遊戲自若或小遺殿上或臥吐車茵喜則搖尾怒則張牙惡不可極漸不可長臣謹以劾請以見事免狡狴所居官收付廷尉法獄治事見闕仍下三公尙書僕射以禮日博選賁皇之裔廉謹勤幹者充之其爲鬚鬣貌昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板 主

以聞 汪廉鼠彈 貓文不錄

胡侍罵貓文家有白雄雞畜之久矣乃者棲於樹顛而橫遭貓啗乃呼貓俾前而罵之曰咄汝貓汝無他職職在捕鼠以茲大蜡古也迎汝不鼠之捕曰職不舉而又司晨之禽焉是食計汝之罪匪直不職而已也咄汝貓相鼠有類實繁厥徒或登承塵或撼戶樞或緣榻蕩几或喻尊舐盂或覆奩孔楨或醋圖襖書汝於是時儻何須臾即不踰房闥而汝之腹以飫人

之害以除矣其或不然則但據地長號咆哮噫烏雖不鼠輩之克殄而聲之所懼鮮不縮且逋矣而寂不汝聞杳焉其祖吾不意汝窺高乘虛越垣歷厨緣幹超枝攀柯摧莠而勞苦於一雞之圖鼠爲人害汝則保之雞具五德汝則屠之鼠也奚幸雞也奚辜雞則汝有不若汝無無汝則鼠之害不益於今而雞之禍吾知免夫

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板 主

魏禧畫貓記王子六月宿與日並直危俗傳二危合畫貓鼠輒辟去吳中王忘菴故工是宗人石園自崑山買舟來乞畫畫成予適至屬記之豎尾側首聳身左顧而攫兩目光縱橫射人貓類虎禮迎貓除田鼠並虎祀近世貓失其職與鼠朋爲姦食主人之食不除其害又益害焉不虎而鼠矣邳都寓像邊人不敢射似固有勝真者抑忘菴志在除害畫有神不以日與是日也子亦索忘菴畫石園記之 沈起鳳討貓檄門人黃之駿豢一貓斑斕如虎羣以爲俊物置諸書架旁終日悠臥喃喃喃喃若宣佛號或曰此念佛貓也名曰佛奴鼠耗於室見佛奴始猶

稍斂迹繼跳梁失足四體墮地佛奴撫摩再四導
之去嗣後衆鼠俱無畏意成羣結隊環繞於側一日

踏肩登背竟嚙其鼻血泔泔不止黃生將乞刀圭以
治予適過之叱曰畜貓本以捕鼠乃不能翦除是溺

職也反爲所噬是失體也正宜執鞭箠而問之何以
藥爲因作檄文討之曰捕鼠將佛奴者性成巽懦貌

託仁慈學雪衣娘之誦經冒尾君子之守矩花陰畫
嬾不管翻盆竹簞宵幄由他鑿壁甚至呼朋引類九

子環魔母之宮墨背登肩六賊戲彌陀之座而猶似
昭代叢書 別集 卷六十 圭 世楷堂 藏板

老僧入定不見不聞傀儡登場無聲無臭優柔寡斷
姑息養姦遂占滅鼻之凶反中磨牙之毒閻羅怕鬼

婦盡威風大將怯兵喪其紀律自甘唾面實爲縱惡
之尤誰生厲階盡出沽名之輩是用排楚人犬牙之

陣整蔡州騾子之軍佐以牛箠加之馬索輕則同於
執豕重則等於鞭羊懸諸狐首竿頭雷作前車之鑿

縛向麒麟楮上且觀後效之圖其奮虎威勿教兔脫
詩

黃庭堅乞貓詩秋來鼠輩欺貓死窺囊翻盤覺夜眠

聞道狸奴將數子買魚穿柳聘銜蟬後山詩話黃魯
直乞貓詩雖滑
稽而可喜千載而下請者如新老學 又謝周元之
奪筆記先君讀山谷乞貓詩歎其妙 送貓詩養得狸奴立戰功將軍細柳有家風一簞未
厭魚餐薄四壁常令鼠穴空

羅大經貓詩陋室偏遭黠鼠欺狸奴雖小策勳奇扼
喉莫訝無遺力應記當年骨醉時

張天覺貓詩白玉狻猊藉錦茵寫經湖上淨名軒吾
方大謬求前定爾亦何知不少喧出沒任從倉內鼠

鑽窺寧似檻中猿高眠承日長相對更約冬衾共足
昭代叢書 別集 卷六十 圭 世楷堂 藏板

溫 會幾乞貓詩二首春來鼠壤有餘蔬乞得狸奴亦已
無青蕩裏鹽仍裹茗煩君爲致小於菟 江茗吳鹽

雲不如更令女手綴紅繩與繡字同小詩卻欠涪翁句爲
問銜蟬鳴得無

李璜以二貓送張子賢詩二首家生入雪白於霜更
有敲鞍似開裝便請爐邊叉手坐從他鼠子自跳梁

銜蟬毛色白勝酥搗絮堆絲亦不如老病毗邪須
減口從今休歎食無魚見異此

詩

葉紹翁題貓圖詩醉薄荷撲蟬蛾主人家奈鼠何見

隱漫

陳以莊詠貓詩弄花撲蝶悔當年喫到殘糜味卻鮮

不肯春風畱業種破甑尋夢佛燈前一作吳仲孚詩

蔡天啟乞貓詩厨廩空虛鼠亦飢終宵敲齧近秋闈

腐儒生計惟黃卷乞取銜蟬與護持

陸游贈粉鼻詩連夕狸奴礫鼠頻怒髯喫血護殘困

問渠何似朱門裏日飽魚膾睡錦茵自注粉鼻畜貓名也又

得貓於近村以雪兒名之戲為此詩似虎能緣木如

昭代叢書 別集 卷六十 世惜堂 藏板

駒不伏轡但知空鼠穴無意為魚膾薄荷時時醉甃

餽夜夜温前生舊童子伴我老山村 又贈貓詩裏

鹽迎得小狸奴盡護山房萬卷書慙愧家貧策勳薄

寒無甃坐食無魚 又鼠屢敗吾書偶得狸奴捕殺

無虛日羣鼠幾空為賦此詩服役無人自炷香狸奴

乃肯伴禪房晝眠共藉牀敷暝夜坐同聞漏鼓長賈

勇遂能空鼠穴策勳何止履胡腸魚膾雖薄真無媿

不向花閒捕蝶忙 又贈貓詩執鼠無功元不幼一

簞魚飯以時來看君終日常安臥何事紛紛去又回

又嘲畜貓詩甚矣翻盆暴嗟君睡得成但思魚壓

足不顧鼠縱橫欲聘銜蟬快先憐上樹輕胸山在何

許此族最知名

周紫芝次韻蘇如圭乞貓詩蘇侯家四壁每飯歌權

與庾郎鮭菜盤三韭羅春蔬飢鼠竄旁舍不復勞驅

除何為走老鯨貫魚乞貓奴頗知紅錦囊萬卷家

書我時著醉帽過了城南居手擎烏絲欄菜几自卷

舒寒具久不設蠶尾亦足娛猶恐遭咬嘴備豫須不

虞狸奴當努力鼠輩勤誅鋤無為幸一飽高臥依寒

昭代叢書 別集 卷六十 世惜堂 藏板

爐 樓鑰戲賦趙南仲寄王樸畫貓犬詩鬚鬚兩俊猊胡

為到庭戶細觀畫手妙摹寫真態度意足謝繁華不

待丹青汗亂埽腹背毛頭足巧分布龙也如愁胡眉

攢眼光注豈惟足生鬣垂耳紛敗絮掉尾固自若狸

奴為驚懼側耳實畏之衝目猶敢怒誠知取形似不

吠亦不哺對之輒一笑聊用慰沈痼

張良臣祝貓詩江上孤蓬雪壓時每懷寒夜煖相依

從今休慣穿籬落取次懷春屢不歸 又山房惠貓

詩從來憐汝丈人烏端正銜蟬雪不如江海歸來聲

繞膝定知分訴食無魚

林逋詠貓詩纖鉤時得小溪魚飽臥花陰興有餘自

是鼠嫌貧不到莫嫌尸素在吾廬

劉克莊詰貓詩古人養客乏車魚今汝何功客不如

飯有溪魚眠有毯忍教鼠齧案頭書

劉一止從謝仲謙乞貓詩昔人蟻動疑鬪牛我家奔

鼠如馬羣穿牀撼席不得寐齧編簡連悅盼主人

瓶粟常挂壁每飯不肉如廣文誰合作意肆姦孽似

昭代叢書

別集 卷六十

三七

世楷堂藏板

怨金幣無餘輩君家得貓自拯溺息育幾歲忘其勤

仲謙云水中得棄貓拯救久之乃復活

屋頭但怪鼠迹絕不知下有飛

將軍他時生因願聘取青海龍種豈足云歸來堂上

看停敲買魚貫柳酬策勳

鄭清之香山貓食粥詩梵宮新遣兩狸奴晨粥飢餐

食肉如料是伊蒲三昧熟不知繞膝訴無魚

楊雲翼貓飲酒詩枯腸痛飲如犀首奇骨當封似虎

頭嘗笑廟謀空食肉何如天隱且糟邱書生幸免翻

盆惱老婢仍無觸鼎憂只向北門長臥護也應消得

醉鄉侯一作李純甫詩

王良臣狸奴畫軸詩三生白老與烏圓又現吳生小

筆前乞與黃家讓鼠禍莫教虛費買魚錢

元好問題何尊師醉貓圖詩二首注宜和內府物也窟邊癡

坐費工夫側輓橫眠卻自如料得仙師曾細看牡丹

花下日斜初 飲罷雞蘇樂有餘花陰真是小華胥

但教殺鼠如邱了四腳撩天一任渠

張權次韻友人求狸奴詩裹鹽覓得烏圓小鼠穴俱

空堵室安閒藉花陰眠晝暖時親蒲坐伴更闌多年

昭代叢書

別集 卷六十

三七

世楷堂藏板

不厭無魚食數子新添減鶴餐分送故人應好去慎

防書架莫辭難 又送狸奴無言師詩香積清齋禪

老家地無餘鼠宛塵沙狸奴不用慚尸素清夜蒲團

伴結腳

程鉅夫題武仲經知事獅貓畫卷詩金絲色輒坐常

温飽食深宮錦作墩若使爰書無法吏詩人應歎鼠

翻盆

袁桷題何尊師醉貓詩攪甕翻盆勢不禁晚風辭醉

首岑岑醒來獨立闌干畔四壁無聲蟋蟀吟 又題

王振鵬狸奴詩畫堂綠幕鎮犀懸花影雲陰得散眠
自是主家扇鎖密晚風綠木捕新蟬

柳貫題睡貓圖詩花陰閒臥小於菟堂上甌甌錦繡
鋪放下珠簾春不管隔籠鸚鵡喚狸奴

丁鶴年題貓詩食有溪魚臥有茵主恩深重更無倫
若將乳鼠誇為瑞恐負隆冬蜡祭人

錢為善題芙蓉白貓詩秋花石上玉狻猊金尾翹
斂四蹄零落舊時宮女扇撲螢曾見畫闌西 又題

宋徽宗狸奴銜魚圖詩徽廟宸翰世已無銜魚隨意
洛代叢書 別集 卷六十 藏板 世楷堂

寫狸奴鸞輿北狩知何處惆悵春風看畫圖
張憲主家貓詩主家畜一貓文采瓊瑁光晨食溪魚

飽午睡花陰涼營營溝中鼠白日亢我牀鼠東貓卻
西所恨不相當一朝忽相當反為鼠所戕淋漓兩脣

紐駒促四足僵呼奴起擊鼠鼠去貓倉惶作炊實貓
腹割裳裹貓瘡愛貓心雖仁敗事流毒長所媿主家

開貓驚庸何傷
劉基題畫貓詩碧眼烏圓食有魚仰看胡蝶坐階除

春風漾漾吹花影一任東郊鼠化鴛 又以野狸餉

石末公詩野狸性狡猾夜動畫則潛紫之籠檻中耳
耳且不鳴當其得意時足爪長且鈎跳踉逞俊捷攫

噬糜有饜貧家養一雞莫用易米鹽爾黠弗自食尋
鷺竊窺規破柵舔肉血淋漓汗毛髯老幼起頓足心

如刺刀鎌東鄰借笠蹄西鄰呼獾檢繫餌豨叢灌設
伏抽陰鈴彼機歛已發此欲方未飲絲繩急纏繞四

體如鷲黏野人大喜慰不敢私烹燂持來請科斷數
罪施剗割使君鎮方面殘賊職所殲械送致麾下束

縛仍加箱腥膏忝污鉞羶肉或可醃茗芳和精醬順
昭代叢書 別集 卷六十 藏板 世楷堂

賜警不廉黃雀利螳螂碎首泥塗露烏鴉殉腐肉噴
墨身受淹此物亦足戒申章匪虛誦

解縉題茅山道士題徽宗畫貓食魚圖詩仙籙從教
滿石牀花陰睡覺赴雲鄉卽今鼠輩都消盡飽食溪

魚化日長
高啟乞貓詩鼠類固甚繁家有偏狡檜厥質亦陋微

朋聚工造怪舞庭欲呈妖憑社期免敗饒同善飯頗

暴比橫行噲倉偷自詫肥穴窺寧辭隘唯思淮南舉
不悟河東戒嗟余守窮僻有屋如破廡公然肆相欺

遠告來別界，嚶鳴藁頻宰。緣幕快伺時，忌燈然
間腥喜食，餽空牀印疑。塵高壁墮墮，塊核遺盤果。亡
計覆罍齏，壞轟霆駭怒。鬪急兩疑流，嘔書殘費補。裝
茵宛煩烘，曬入廁容驚。吁守舍奴憂，誠豈無老烏。圓
昔壯今何儲，不修司捕職。垂頭象瘡，曠難求許邁。符
莫具張湯械，尋蹊漫設機。薰隧徒吹韜，遂令不眠人
中夜長抑噫。君家產銜蟬，許贈不以賣。願得縱驅擒
淨若刈菅蒯，盡殺豈匪仁。去害容少懈，高枕幸無苦。
君惠當再拜，查慎行有次韻詩

昭代叢書

別集 卷六十

全

世楷堂藏板

羅洪先狸奴行，山人做廬不餘粟。樓有古書數千軸，
寶之不啻西崑玉。紫縹青緗互裝束，六月六日庭中
暴常恐蟬蠹生腰腹。何知黠鼠能穿積，窺身文字恣
顛覆。神圖聖牒蒙汗漬，恨不移檄燻其肉。三歲狸奴
手所畜，食至相呼蒙。願有邇者，朝出暮不復。乳雌雛
雀潛遭毒，聲聲白晝聲。來酷靜臥檐頭，爪牙縮彼誠
何幸。汝何辱欲詠，神明正威福。嗚呼世人愛憎多，隱
伏不敢高歌防忌觸。

李煜題王子榮主簿所藏醉貓圖詩，涼風晚香吹芙蓉。

荷狸奴咀之，而且臥金睛。不動尾鬣影，翠屑闌珊落
餘。唾眼前，黠鼠紛如雲。白晝從橫喜，相賀翻盆攪。養
任汝為草性，須臾如酒過。奮鬣一攫何所逃，腥血空
令齒牙沈黃筮。老手妙入神，安得徧示寰中人。嗚呼
安得徧示寰中人。

唐順之曉起觀貓捕鼠詩，起來隱几坐朝暾。深謝當
關早閉門，簷角偶欣貓捕鼠。反觀尚覺殺心存。

支徵明乞貓詩，珍重從君乞小狸。女郎先已辨氍毹，
自緣夜榻思高枕。端要山齋讀舊書，遣聘白牯鹽裹。

昭代叢書

別集 卷六十

全

世楷堂藏板

箸策助莫道，食無魚花陰滿地春。堪戲正是蠶眠三
月初，
玉冕畫貓圖詩，吾家老烏圓斑斑。異今古抱負頗自
奇，不向威與武坐臥青氈。傍優游度寒暑，豈無尺寸
功。衛我書籍圖去年，我移家流離不寧處。孤懷聚幽
鬱，觀爾心亦苦。時序忽代謝，世事無足語。花林蜂如
臬，禾田鼠如虎。腥風正搖撼，利器安可舉。形影自相
弔，卷舒忘爾汝。尸素慎勿慙，策勳或齊怒。

胡鎮覓貓詩，覓狸奴敲缶孟倚檻。頻頻眺憑虛，啞啞

呼盤旋苦徑尋無迹猛見花階睡未蘇

吳綺悼狸奴詩白老能多慧相馴五載餘食惟分餅
餌力可護詩書覓主常登榻依人每繞裾也應須滅
度特為誦如如

查慎行鵲雛為鄰貓所攫詩庭南老槐樹當暑花葉
敷有鵲棲其閒雌雄將六雛毛羽日夜長飼哺同慈
烏家書故鄉來好客與之俱查查每預報喜氣充我
閨自謂所得主永無意外虞鄰家黑白貓耽視生覲
觀除藏爪牙毒上樹捷飛騰六雛一被攫鵲起逐以

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

趨似將奪虎口性命還須臾又似望人援繞簷羣噪
呼倉皇不及救坐視為嗟歎我墉被鼠穿唧唧繁有
徒孔箱盜夜粟穴紙潛朝榭汝雖磔百千飽噉臥甃
甃誰當刻責汝加以非分誅鼠黠鵲性良飛走族亦
殊云胡於此暴顧獨於彼懦叶於彼為養姦於此戕
無辜汝腹縱暫滿汝腸義當劄吾欲致張湯詰之定
爰書公然掉尾去借鄰以逃避入又責貓詩三首魚
飡飽後似逃連長養成羣竊肉徒孰是漢廷刀筆吏
盍將鼠罪坐狸奴 老人長夜每醒然兀坐昏昏抵

晝眠怪爾也來爭此席公然睡煖舊青氈

詞

陳維崧垂絲釣戲詠貓詞房櫳瀟灑狸奴嬉戲簷下
睡熟蝶裙兒繡綃秘梅已謝撒粉英一把將伊惹正
風光豔冶尋春逐隊小樓鼠響鴛瓦花嬌柳妬向畫
廊眠藉低撼輕紅架鸚鵡怕喚玉郎悄打

錢葆勸雪獅兒詠貓詞花氈臥醒又閒趁十二闌邊
一雙蝶舞繡倦空閨幾遍春纖親撫奔騰玉距亂蠅
拂紅絲千縷試驗取雙瞳似線庭陰日午好是蠶時

昭代叢書 別集 卷六十 世楷堂 藏板

早乳問當年果否共調鸚鵡八蜡迎來何處遠村巫
鼓雲圖錦帶漫揭得張家遺譜燈明處合對金猊小
炷
朱彝尊雪獅兒詠貓詞三闕吳鹽幾兩聘取狸奴浴
蠶時候錦帶無痕榻絮堆絛生就詩人黃九也不惜
買魚穿柳偏愛住戎葵石畔牡丹花後午夢初迴晴
晝斂雙睛乍豎困眠還又驚起藤墩子母相持良久
鸚哥來否惹幾度春閨停繡重簾逗便請爐邊叉手
勝酥夫雪誰向人前不仁呼汝永日重階恒把子

來潛數癡兒駭女且莫漫綠絲牽住一任卻食魚捕
 雀顧蜂窺鼠百尺紅牆能度問檀郎謝媛春眠何處
 金縷鞦韆邊惜是雙瞳偏注玉人迴步須聽取殷勤分
 付空房暮但喚銜蟬休誤磨牙澤吻似虎分形眼
 黃須辨炎景方長試驗鼻端冷煖尚香叢暗撲不住
 螻蛄一點更尋向籬根紫芥石棱紅莧醉了薄荷頻
 顫訝搔頭過耳水痕初浣消息郎歸休把玉鞭敲斷
 平陵傳徧問蓄鑠金錢誰結風吹轉蛺蝶驚飛凌亂
 鴈鴦雪獅兒詠貓詞三闕雪姑迎後房櫳護得黃睛
 昭代叢書 別集 卷六十一 世惜堂藏板
 幽潤撲罷蟬蛾更弄飛花成陣穿籬遠近未肯俯茸
 氈安穩念寒夜偎衾煖處夢尋燈暈繞膝聲聲低問
 似無魚分訴憐伊嬌困展膊屏前髮髻三生猶認懷
 春最恨漸取次歸來難準瓊籤盡上案晴磨鋪粉
 花毛褐染炎天尚記荷塘爭浴鼠卜閒時畫損砌苔
 幽綠闌干幾曲任側睨橫眠初熟恰又斂脩脩金尾
 蝶衣偷蹴忽起驚跳風竹聽蠅鳴茶鼎何曾經觸暮
 眼纔圓香綺叢邊看足簷聲斷續休喚盡草芽盈掬
 娛幽獨勝了後猊鏤玉妝樓鎮臥底須詰取於菟

癡小解事吳娃戲學鳳仙親擣紅絲線繞便萬貫呼
 來還少防失卻裏蹄重鑄閑坊尋到蟋蟀吟中醒悄
 正無聲四壁立殘斜照不捕依然階藥粉披藏好攜
 兒乳飽坐榻畔微温相惱春回早八九牆陰新掃
 陸綸雪獅兒詠貓詞二闕吳鹽箬裏筠籃聘好蚤蠶
 名揭窗網晴翻怕是眠餘猓劣梅黃雨歇只草暗身
 藏還蓄夜闌悄無魚孤醒蘇蛩吟切子母相持飄瞥
 又花陰閒洗客來曾說舞戲茸茵料比獅形難別烏
 雲一捻遮不住捎簷微雪晴圓凸銜个疎蟬風咽
 昭代叢書 別集 卷六十一 世惜堂藏板
 春風乍喚紅闌撲起瓦溝斜過村落三家尋向桑根
 牆左同眠穩妥鷺又趕狺狺無奈畫樓惱偷涎未改
 葦茵拋浣小蠟佛氈温火也慈悲假得逗他藏躲學
 話鸚哥打否能來箇箇籠雞爪破悄不放燈宵鳴課
 鎗拖底那許雲翻雪舞
 吳錫麒雪獅兒詠貓詞三闕田家迎否鼠姑放後纔
 醒殘睡粉鼻堆嬌鎮抱雛兒遊戲呼囑何事悄走向
 裏邊偷睨簾影外銜魚竟去吮毫圖未閒把獅圓試
 比訝聞來鈿盒眼波渾似密伴瑤姬銷得麝香名字

橫陳乍起怕抓亂金絨難理人語細為報杏林春喜
 女兒癡小晝長閒臥毛衣雪浣十日攜來不道真
 如我癡游仙夢斷倚藥鼎空增幽怨誰解到齋廚定
 後三生如幻愁絕金山一點看江心活脫衍波曾翦
 繭爪如龍莫被簷花吹濺燈邊瞥見要喚取牀敷閒
 伴偎足煖戶外月陰初轉 翠蕉搖影闌干幽處臨
 來飛白誰曳烏雲晴罩一堆寒色移家舊陌倩十五
 青童看得休行過墨花簾底怕妨吟客何事輕身慣
 擲歎鶴化爐空已消丹液不道頭銜又換大官新格

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十一 世楷堂 藏板

銅槃暈碧切莫戀黃魚殘灑妝臺側學染美人紅的
 按今有正味齋集刻本雪獅兒詞四閱與上三閱
 迥異因并錄之女奴癡小看蜂蹴果東風時候相
 對瑤姬眼底金波微瀟紅帶綴否悄避入畫裙前
 後生怕是辛苦三眠蠶簾斷守但要獅毛長就傍
 臨安朱戶那愁消瘦醉醒膏騰約略香生織口花
 陰坐久怕損了浴階苔繡娛承畫結伴鄰家閒走
 宛然飛白荷塘浴後輕衣雪浣穩臥斜陽莫道
 真如我癡雲鄉夢轉歎一枕游仙都幻憑風雨化

龍歸去肯隨雞犬翻笑江心紙翦甚金山繞去更
 增雄健卜日攜來贏得頭銜先換銅花祕玩料慣
 惹無魚嬌怨重相見待報杏林春宴 一肩香輦
 移來畫裏無多家具小樣麒麟對客幾番稱汝妝
 臺慣住莫便把燕支勻注還畱待瀉粉如霜寫他
 眉嫵除卻宣和舊譜笑外閒依樣幾人甚數兩點
 危星空照安身高樹清琴罷鼓問卷軸倩誰牢護
 聽兒女布被蒙頭學取 問西來意蓮花世界同
 看經藏撒講僧歸細聽禪關敲響伊蒲供養那用

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十二 世楷堂 藏板

覓魚苗分餉憑飽去撩天四脚蒲萄苗上休弄紅
 絲杖便粉鼻呼來已空情障圓滿三生舊事廬州
 誰訪芙蓉錦浪道只有好秋堪賞開菊釀重對採
 糕無恙

王建獨漉歌獨漉獨漉鼠食貓肉 路德延孩兒詩
 貓子綵絲牽 元稹詩空倉鼠敵貓 蘇軾詩亡貓
 鼠益豐又卻鼠刀銘見貓不噬又乳於家 蘇過賦
 鼠鬚爭燂肉餒餓貓 謝過詩閒看醉貓畫 陸游

詩夜常爰足有狸奴又頽然對客但稱貓又貓健翻
 憐鼠又狸奴知護案閒書又絲貓糕上菊初黃又狸
 奴氈煖夜相親 范成大詩閒看貓暝眠氈褥 楊
 萬里詩朝慵午倦誰相伴貓枕桃笙苦竹牀 吳訥
 詩羣貓晝眠鼠變虎 文天祥詩睡貓隨我嬾 徐
 集孫詩亂葉打窗貓上案 劉仲尹詩毚毼分坐與
 狸奴 周紫芝博爐詩會當與狸奴曲肱分半席
 謝應芳詩狸奴晝呼至 葛天民詩貓來戲捉穿花
 蝶 王邁詩既羅關虎噴宜有人貓厄 張至龍詩
 昭代叢書 別集 卷六十 世惜堂 藏板
 貓臥香綺叢 王庭筠詩花影未斜貓臥外 沈說
 詩花下狸奴臥弄兒 許棐詩蒲席夜閒貓占臥
 楊維禎詩生憎昨夜狸奴惡抓亂金牀五色絨 張
 翥詩貓馴伴坐氈 周權詩夜龕貓占臥 馬祖常
 詩貓走護殘糜 吳龍輔詩斷斷貓捕鼠 劉基賦
 吠犬遭烹兮捕貓蒙醢又騷捕貓乳鼠兮僉以爲仁
 張養浩詩貓嚙硯池水 劉子亨詩口角風來薄
 荷香綠陰庭院醉斜陽 任鈞貓詩睡損苔斑日影
 移又詩曾得太真紅袖裏君王筵上拂殘茶 高啟

詩許贈狸奴白雪毛又貓詩花陰猶臥日高初 王
 冕葛仙翁移家圖詩牛羊貓狗先後隨 王守仁疏
 夫走狗逐兔而捕鼠以狸又夫貓之擊鼠也不窮其
 伏而但乘其出 余闕文虎豹之文敵曾不若狂狸
 之革而章 朱彝尊詩題餽餘彩貓又詩貓黏九日
 餽又詩捕雀容貓戲又詩竈下狸奴去不回又詞狸
 奴去後繡墩溫 吳綺香奩詩街蟬曉食每親調
 湯右曾詩貓雛配畫師 張劬嬾貓詩豢養空勤費
 夜呼性慵奈像主人何 朱昆田狸奴歎蕙塢擒蝶
 昭代叢書 別集 卷六十 世惜堂 藏板
 帖 許寶善貓詞愛雪色香茸梵音低訴 宋思仁
 貓詩戲隨蝴蝶入花陰

附錄

相貓經

長洲 沈清瑞 正生

古者浮邱公有相鶴經甯戚有相牛經孫陽陳君夫相馬朱仲相貝並撫象造辭肖形詁義奧聞不墮瑰異可稽淹雅之長於是乎在貓毛族之纖獸也其為物詠於詩載於戴記詳紀於埤雅諸書而別傳有相貓法數語予以為未盡爰證以舊籍錯以鄙諺復開取臆說參之作相貓經一篇匪以侈博備說云爾

昭代叢書 別集 貓乘 卷六十

空 世楷堂 藏板

貓鼠將也面圓者虎威面長者雞絕種口九坎者能四季捕鼠烏喙者亞之俗曰食鼠痕體短則警修者弗奮也聲闕則狂雌者弗踰也目金光者不睡絕有力善閉者性馴尾修者嬾短者勁委而下垂者貪獨不嗜鼠耳薄者畏寒尖而聳者健躍是絕鼠戩戩善動靡最善鳴善搏者鋸齒腳長者能疾走腳短者眇嗽前短後長者善驚爪者覆缶翻瓦距鐵而毛斑者狸是口鼠虎

貓乘跋

嚶城二十陽大令富於說部彙史一編蒐羅更備惜在俄淺盈虧數不能盡錄因選其精乘入叢書彙列燥輿錄足為狸奴別開生面也壬申季夏震澤楊復吉識

昭代叢書 別集 貓乘跋 卷六十

奎 世楷堂 藏板