

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
TIPOGRAFIA ACADEMIEI ROMÂNE  
26, — Srada Academiei, — 26.

PROPRIETAR-RESPUNZĂTOR  
I. MARIAN.

PREȚUL ABONAMENTULUI :  
Pe an . . . . . Lei 15  
Pe 6 luni . . . . . » 8

## A V I S

Bobârnacul No. 2, va apare Sâmbătă 8 Februarie, și de la această dată va urma a apare regulat : Joia și Dumineca.

## SUMAR :

Incunoscintare, Direcțiunea. — Fabula actualității, Airam. — Depesă Fonografică, Edison. — Conferința din Bucuresci, Prazof. — Zig-Zag, Rapanghel. — Cartelul simandicoșilor, Claytoor. — Strein ! Bibicu — Partea recreativă.

## INCUNOSCIINTARE

### Bobârnacul în veci nu pierde,

e frasa parlamentară, care conține pôte mai mult adevăr de cât aceia care dice că : « Românil în veci nu pierde » și lucru e lesne de priceput, căci pe noi nici resbóele nu pot să ne stârpescă, nici jidanii să ne copleșescă, nici virgulele Dr. Cock să ne iscălescă.

« Bobârnacul » s'a născut încă înainte de resboiul rúso-româno-turc și ne propunem a'i face aci o

### Biografie,

cu tóte că universalitatea cititorilor, au încă amintiri calde de densusul.

In timpul evenimentelor balcanice, acest organ antinasal a fost mâna dréptă a diplomatilor, foia semi-oficială a congresului din Berlin, obiectul drăgostit al celor trei categorii de cocóne : măritate, véduve și divortate, biblia, bărbatilor isteți, zaharicaoa tinerilor și a copiilor, căci în

### Jurnalul nostru,

fie-care găsesce ce'i trebuie, afară de polemicele dîlnice, care nu pot amuza pe nimeni.

Dacă acest diar a încetat d'a apare mai mult timp, cauzele au fost : mai întâi, fiindcă n'a mai eșit de sub tipar, și apoi fiindcă comitetul de redacțiune, care era compus dintr'o singură persónă, a plecat in corpore, ca să adune redactori de tóte culorile politice, așa că, « Bobârnacul » astăzi se presintă publicului cititor cu 22 de scriitori, aparținând partidelor liberale-națio-

nale, naționale-liberale, liberale-conservátore, cnservátore-liberale etc, un adevărat balcon unde vor apare tóte opiniunile și se vor bătea în capete cu singurul scop ca să amuze pe cititori.

Și acum

### Alergați!!!

cumpărați « Bobârnacul », îmbrăcat într'ună nouă haină și care are ocașiunea a vé da ceva amuzant și de zic pe prețul de 15 Bani!!!

Direcțiunea.

## FABULA ACTUALITĂȚII.

Opoziția tot strigă,  
Cu amar și aferim :

« Haide să ne facem ligă,  
« Să 'l trântim,  
« Să 'l trântim ! »

\*

« Dece ani p'acéstă țară,  
« Stă și noi ađi suntem sul ;  
« Deveni o grea povară,  
« E destul,  
« E destul ! »

\*

Brătianu, care scie  
Tótă forța ce ei ađ,  
Đice : « voiți cârma, fie,  
« Eu v'o dau,  
« Eu v'o dau ! »

\*

« Dar băgați bine de sémă,  
« Slăbănogi, să nu cădeți,  
« Țineți cârma fără témă,  
« De puteți,  
« De puteți ! »

\*

Đice și vrea să s'arunce,  
Sigur de ómenii sêi,  
Bârfitorii toți atunci,  
Îi dic : « Stăi,,  
Îi dic : « Stăi ! »

\*

« Nu voim a ta cădere,  
« Suntem slabi să guvernăm,  
« N'avem suflet, nici putere,  
« Ca să stăm,  
« Ca să stăm ! »

\*  
« Vrem să facem gură multă,  
« De și suntem fórte mici,  
« Să ne cređa cei ce-ascultă,  
« De voinici,  
« De voinici ! »

\*

« Dar în schimb pentru asaltul  
« Ce ți 'l dăm, dă bucuros,  
« Când la unul, când la altul,  
« Câte-un os,  
« Câte-un os ! »

\*

Ast-fel astăzi se esplică,  
Urletele ce-asurđesc,  
Și nu pot face nimică,  
Cu cât cresc,  
Cu cât cresc !

Airam.

## DEPEȘI FONOGRAFICE

### Causele Agiului

Tirnova (fără dată). — Comisiunea internațională economică, adunându-se aci, și luându-se în cercetare cauza scumpirei aurului în România, a găsit că urcarea agiului crește în proporțiune cu micșorarea numărului agiilor. După propunerea unui economist Bașibuzuk, s'a hotărît asemenea a se întrebuița cuvântul de baș, în locul celui de agio, ea măsură pentru stîrpirea agiului.

\* \* \*

### Noi experiențe de cupole

Atena (cu data stersă). — Tóte vapórele cui-rasate ale Greciei, contrariu statului dat de Englitera, au fost unse cu unt de neft, pentru ca să ajungă mai repede la Constantinople. Măslinile s'au scumpit colosal, din cauză că ministerul de resboiu a dat ordin să fie întrebuițate, la cas de trebuiță, ca glónțe. Se speră că nu se va adopta acest sistem, mai nainte de a se trămite o comisiune la Bucuresci, spre a face o experiență, dacă sâmburii de măslina pot sparge cupola nemțescă.

\* \* \*

### Conferința Serbo-Bugară

Bucuresci (cu data nediscifrabilă). — După sfaturile prințului de Bismark, diplomații conferinței serbo-bugare au acceptat ca să se a-



dune la București, cu toate că în acest an-timp, industria brăzei nu e căutată, așa că vor suferi mult de sete. Cavalerul Martini, a fost înghesat de plenipotențiarul turc ca să execute siluetele comice în timpul ședințelor.

### Expulsări

Sofia (cu data anulată). — Uă depeșe sosită din București, din partea unui diplomat bulgar se plânge de faptul că s'ar fi lipit pe toate străzile Bucureștilor nisele afișe, pe care sunt scrisse cu litere mari, cuvântul: *Nazat!* Să știi că acest cuvânt în rusesc și în bulgăresc înseamnă: *înapoi!* așa că se crede, în toate semicercurile bine informate, că se face aluziune la oșpeții conferențiarilor din București. Se speră că Rusia va cere satisfacțiune și că se va avea de înregistrat, în curând, mai multe expulsări.

### Agentia particulară a «Bobârnacului»

Pentru conformitate:  
Edison.

### CONFERINȚA DIN BUCUREȘTI

S'a ficsat în București  
Locul să se întâlnească,  
Diplomații bulgăresci  
Sârbii și pașa turcescă.  
Lucrurile încurcate,  
Descurcarea vor avea,  
Vom ști fără greutate,  
Dacă îi pace ori *pacea*.

Dar ajunși cu chiu și vai,  
S'a întâmplat iute buclucul,  
Bulgarul ține: *ne snai*,  
Turcul și-a uitat ciubucul.  
Și d'aci târăgăială,  
Așteptând uă iradea,  
Spre-a se ști fără 'ndoială,  
Dacă îi pace ori *pacea*.

Cestiunile de ți,  
Vor fi puse la taifasuri,  
Vor câta a se 'nvoi,  
Dacă nu vor face nazuri.  
In discursuri va mai spune,  
Unul *hâis* și altul *cea*,  
Astfel că va fi minune,  
D'o fi pace ori *pacea*.

Fiind că e în carnaval,  
Europa și pune mască,  
Așa că e natural  
Nimic să se hotărăscă.  
Și atunci luând d'arbitru  
Pe un rege de surcea,  
Va turna petrol cu litru  
Spre a face uă *pacea*.

Prazof.

### Z I G - Z A G.

### Noroiul din București.

Două mascote se întâlnesc pe bulevard, în josul băilor de la Eforie.  
— Unde te duci, dragă?  
— La băile Eforiei.  
— Ca să te îmbăiezi?  
— Nicî-decum. Voesc să iaș lecții de înotat; pe vremea asta în București cine-va risică să se înece în noroiu dacă nu știe să înoțe.

### Cursele tranvaiului.

Doe clonțe așteaptă tranvaiul în strada Colței.

— Ah, ah! suspină una din ele, ca să-i trecă de urit, și eu am fost tenevă, toate sunt trecătoare.

— Așa, soro dragă, toate trec pe lumea asta, numai tranvaiul nu mai trece.

### High-Liffi noștri.

Un monșer arată unui prieten portretul mumei lui.

— A fost foarte frumoasă, răspunde amicul.

— Te cred... D'acea te asigur că dacă aș fi întâlnit-o în vîrsta când a întâlnit-o tată-meu, nu era să o ia el de nevastă.

### Doctori vînători.

Doctorul X... e tot atîta de prost vînător cît este de rîu doctor.

Cu toate acestea, în fie-care an ia un concediu de uă lună, în care timp cutreeră câmpiile cu pușca pe spate.

— E singurul timp din cursul anului când nu omîră, ține într'ua ți unul din confrății săi.

### Photographic.

Uă dîmnă de uriciune clasică are mania d'a se fotografia mereu.

Intr'o țî ducîndu-se să se fotografieze, însoțită de bărbatul său, acesta se apropie de urechia fotografului și îi ține: — Oh! Domnule, nu'i așa, o să 'ți dai ostenela ca s'o faci să semene cît se pôte mai puțin.

### Vechime.

Un oficer de roșiori, foarte nostim băiat, se însoră cu o babă bogată.

— Ce pereche nepotrivită, exclamă unul.

— Ce voesci, îi răspunde un confrate al oficerului, când nu înaintează cineva la alegere, trebuie să înainteze cel puțin prin *vechime*.

### Jucătorii de cărți.

Intr'ua cafenea:  
Un jucător opresce pe un altul.  
— Domnule, am câștigat siguranța că înceli la cărți.

— Domnule!!  
— Nu vî superați!.. voesc a vî propune ca să ne întovărășim.

### Divorțurile la noi.

Se pledază un proces de divorț.  
— Care sunt motivele ce le invocați ca să susțineți reclamațiunea D-văstră? întrebă președintele.

— Motivele sunt bătăile, răspunde avocatul reclamantei. Părătul avea obiceiul să tragă în toate țilele de pîr pe soția sa.

— Cu ce probați acesta?  
— Poftim, D-le președinte, vî pot proba prin martori că chiar a doa țî de nuntă clienta mea era cu ochii trași

### La cameră

Intre doi deputați.  
— Vorbesci pentru ca să'ți cunoască lumea cugetările.

— Nicî-decum. Eu vorbesc ca să vîd singur la ce cuget.

### Scupcina

Intre doi viitori diplomați.

— Știi tu ce'i *Scupcina*?

— Cum, dracu? Nevasta lui Milan. Autenticitatea garantată.

### Un bobârnac rîcoșat

Un chior eînd să se plimbe foarte de dimineță se întâlnește cu un cocoșat.

— Bună țioa, nene, îi ține chiorul, dar D-ta țî ai luat tolba în spinare prea de dimineță.

— Adevărat că trebuie să fie de dimineță, îi răspunde cocoșatul, fiind-că la D-ta nu vîd deschisă de cît uă singură ferestră.

### Curierul gazetăresc

Un financiar ne comunică, după cursul țilei, starea gazetelor:

*Independența Română*, afaceri strălucite.

*Românul*, staționar.

*Voința Națională*, idem.

*Epoca*, bine de tot.

*Națiunea*, ciac-pac.

*România liberă*, scade bursa,

*Telegraful*, nu se mai caută nici la compania Barometrică etc. etc.

Raphangel

### EPIS...ODE DE BAL MASCAT

#### IN TREI CAPITOLE.

##### CAP. I.

Intr'ua séră plicticoasă  
Trecînd cârciumile'n rînd,  
La un bal cu o frumoasă  
Eû m'am pomenit jucînd.

Musicele militare,  
Bande de lăutari,  
Cîntau cu înverșunare,  
Că făceau în sus să sari!

Masca mă strîngea în brațe,  
Iar eu amețit de vin,  
De amor și de nesate,  
Imi uitasem ori ce chin!

Valțul togmai se opresce,  
Cînd eram eu mai focos;  
Ua lung *bis* atunci sbucnesce..  
Și joc pîna mă vîd jos!

Masca, în a mea cădere,  
Perde... nu știu ce-a perdut,  
Căci strigaui toți cu putere;  
Ce rușine!.. Ați vîdut?!..

##### CAP. II.

Trec în birt l'acéstă vorbă,  
Și comand un bun supeu,  
Care 'ncepe cu uă ciorbă  
Și sfârșesce foarte greu...

Ce-a mîncat o știu prea bine,  
Că nu'i chip să socotesc,  
Căci șampania în mine  
Mă făcea să isbucnesc.

Știu că punga mea umflată  
Nu fusese în destul  
Să acopere-astă plată,  
Fără de a trage *chiul!*..



Ce să fac? Norocul ține  
Pe cel care e'n desfrâu;  
Cu doi poli un jidov vine,  
Pentru ceasul de la brâu...

Expus l'a lunei vedere,  
De și ca necunoscut,  
Imi strigaū toți cu putere :  
Ce rușine !... Ați vedut?

CAP. III.

Atunci i-am ȃis mascii mele :  
Mască scóte masca ta,  
Ochiu tēi de pirozele,  
Mē fac a mē desbāta.

Dă-mi gurița ta cea fragă  
Să o mângăiū c'un sărut.  
Și să spuī la lumea 'ntrēgă  
C'asa inger n'am vedut...

— Dar nevasta ce ți-ar ȃice  
D'ar vedea purtarea ta?  
— A! nevasta mea aice,  
Nu are ce căuta.

Acum dórme, dórme dusă...  
— Tu nu ții de loc la ea?  
— Nu. (Iși scóte masca pusă)  
-- Drace, e nevasta mea!!!

Atunci l'acéstă vedere  
Uă scatolcă am avut,  
Și 'mī strigaū toți cu putere :  
Ce rușine!!! Ați vedut?...

Rapanghel.

## CARNETUL SIMANDICOȘILOR

### Balurile nóstre.

Suntem în sufletul carnavalului; peste tot nu se vede decât baluri mascate, chiar la teatrul național se jócă mórāla piesă *Masc...ota*, era să 'i termin altfel numele. Mania balurilor a trecut ori-ce margini.

Pe lângă Hērdēū, Cosman, drei-Rozen, Franzelaru, Universal, Pomul verde, Patzak, Bosel, Dačia, Orfeu etc. s'au mai format și milioane de

### Societăți,

care dau baluri deschise sau mascate. Așa, s. ex, Societatea pentru îngrășarea porumbelilor moțați, Societatea filantropică israelită pentru crescerea perciunilor, societatea curcilor ploate, societatea bărbaților cu córne etc. etc. Uă statistică minuțioasă ne-ar demonstra că majoritatea lunei neboșoróge din Bucuresei, învârtesc polca și valțul tótā nopțicia.

In schimb

### Opera

s'a opărit. Divele au plecat una câte una.

Iată ce primim de la una din dive :

«Scumpe Claytoor, sufer de bătăturile ce le-am contractat pe ulițele Bucureștilor, din care cauză la Edeu-Teatru joc pe *scaun*, Adelina».

Cu tóte acestea nu trebuie să trecem cu vederea, revenind la

### Măsci și Mascote,

că reprezentațiunea operetei Mascota, pe scena teatrului național a avut un bun efect. Ea a ridicat prestigiul tutulor mascelor, căci fiecare mască a început să se creȃdă că e uă mascotă.. veritablă. Așa că de acilea înainte tóte măseile vor purta numele de Mascote, iar

balurile mascate se vor numi *baluri mascotice*.

Uă producțiune nou plus ultra în ramura teatrală este și

### Nazat,

revistă ticluită de Dd. I. Negruzzi și D. Rossetti. Acéstă piesă conține cupole, vagóne, aparate fotografice etc. Rolurile principale s'au încredințat Miss Corei, Miss Langeais și Miss Lilly Neuwirth. Se mai asigură asemenea că s'a mai luat cu arcanul uă multime de artiste... din cafenele-cântānde. Ghiță Berbecu însă a ramas neingagiat.

Claytoor.

## STRĂINI!

I

Nisce cucóne, care 'ți indrugă  
In franțuzesce, schinomositi,  
Intr'a lor limbă nici la uă slugă  
Găsese că astă-ȃi nu'ī de grăit;  
Lumea se schimbă câte puțin;  
Noē ne place tot ce 'i străin!

II

Meseriașul român croiască  
Ghete și haine, bune de tot.  
Dacă nu are firmă nemțescă  
Marfa'ī nu face măcar un zlot;  
Eū imi plec capul și-apoi suspin :  
Noē ne place tot ce'ī străin.

III

Chiar în bucate, nu e mirare  
Uă talpă friptă să preferăm,  
De'ī pregătită cu pompă mare  
Și eticheta i-o constatăm!  
Marfă streină, ție mē 'nchin :  
Noē ne plăce tot ce 'i străin!

IV

Din obiceiuri, luăm pe tóte  
Care sunt rele și le iubim,  
Pe cele bune pe cât se póte  
Le dām de-o parte, le ocolim.  
Asta'ī progresul fără de spin :  
Noē ne place tot ce'ī străin!

V

Avem atăția ómenī destoinici  
Care sciū cartea ce-au învățat,  
Ingineri, medici, și chiar rēșboinici,  
Dar când se face ceva în stat  
Din lume alțū se chem și vin :  
Noē ne plac tot ce'ī străin!

VI

Romāni în țară, sunt milioane,  
Nu se pot însă ei guverna,  
Daū apanagiū, aur, plocóne,  
Acelui care nici n'ar visa.  
Și apoi să 'ndópă cu-amar și chin :  
Noē ne place stăpān străin.

Bibicu.

## PARTEA RECREATIVA

### AVIS

«Bobărnacul» are meritul de a fi introdus cel d'ântēiū gustul în public, pentru a se indeletnici cu deslegarea tutulor genurilor de șarade, aritmogrife, logogrife, probleme etc. Golul care l'a lāsat în acéstă ramură de distracțiune, prin disparițiunea lui, il vom acoperi acum, cu prisos.

La lucru, cititorii :

### Nr. 1. Problema unui neamț

înaintea unei halbe de bere

Arangiați numerile de la 1 până la 16 in-

clusiv, într'un pătrat, așa că în tóte liniile orizontale și verticale, precum și în diagonale să vē dea suma de 34. Iată pătratul :

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

### Nr. 2. Șaradă

In ori-ce cāntec, *prima mea parte*,  
E fórte lesne ca s'o găsesci;  
Iară *a doua* în cafenele  
Mē bați adesea și mē spoesci.  
*Intreg cuvēntul*, l'ai tēi strămoși  
Le spuneam dacă's victorioși.

### Nr. 3. Aritmogrif

..... Uă țară din Europa  
..... Uă demnitate bisericescă  
..... Loc trist pentru creștini  
..... Popor antic  
..... Insulă în Asia  
..... Loc unde se póte vinde  
..... Trecătóre la noi în țară  
..... Oraș renumit în vinuri  
..... Semnul căsnicieī  
..... Conținutul cāntecului

Puntele verticale de sus în jos de la margine, ne vorbesce de uă persónă inaltă, iar cele de la urmă în aceiaș direcțiune de sacrificiele cu care se ține.

### Nr. 4. Logogrif.

Sunt cu córde, complicat; —  
Capul de mi-ai rețezat  
O să veți c'am două uși, —  
Tae-mi încă-o slovă-acuși  
Și m'aveți toți căi trăiți, —  
De, vreți să tăgăduiți  
N'aveți de cât a tăia  
Slova din naintea mea.

### Nr. 5. Cuvēnt pătrat

Rândul I sunt maleabil; rândul al doilea limbut și rândul al III arȃetor.

NB. — Cuvintele pătrate se aranjază ast-fel, spre exemplu :

D O R  
O T O  
R O D

### Post-Scriptum.

In fie-care număr al ȃiarului nostru, vom publica câte 5 și la necesitate mai multe diferite șarade, probleme etc. Ele vor fi numerotate și se va ține sēmă cititorilor care le-au deslegat, în următorul mod :

Deslegarea a mai mult de 2 numere dā dreptul la publicare, 30 de numere la un abonament pe uă lună, iar tóte numerile din curs de trei luni, la un abonament pe 3 luni de ȃile.

## CURIERUL PETRECIRELOR

8 FEBRUARIE

Sala Teatrului Național, **Mare bal cu tombolă** dat de societatea română «*Furnica*» sub patronagiul **M. S. Regina**.

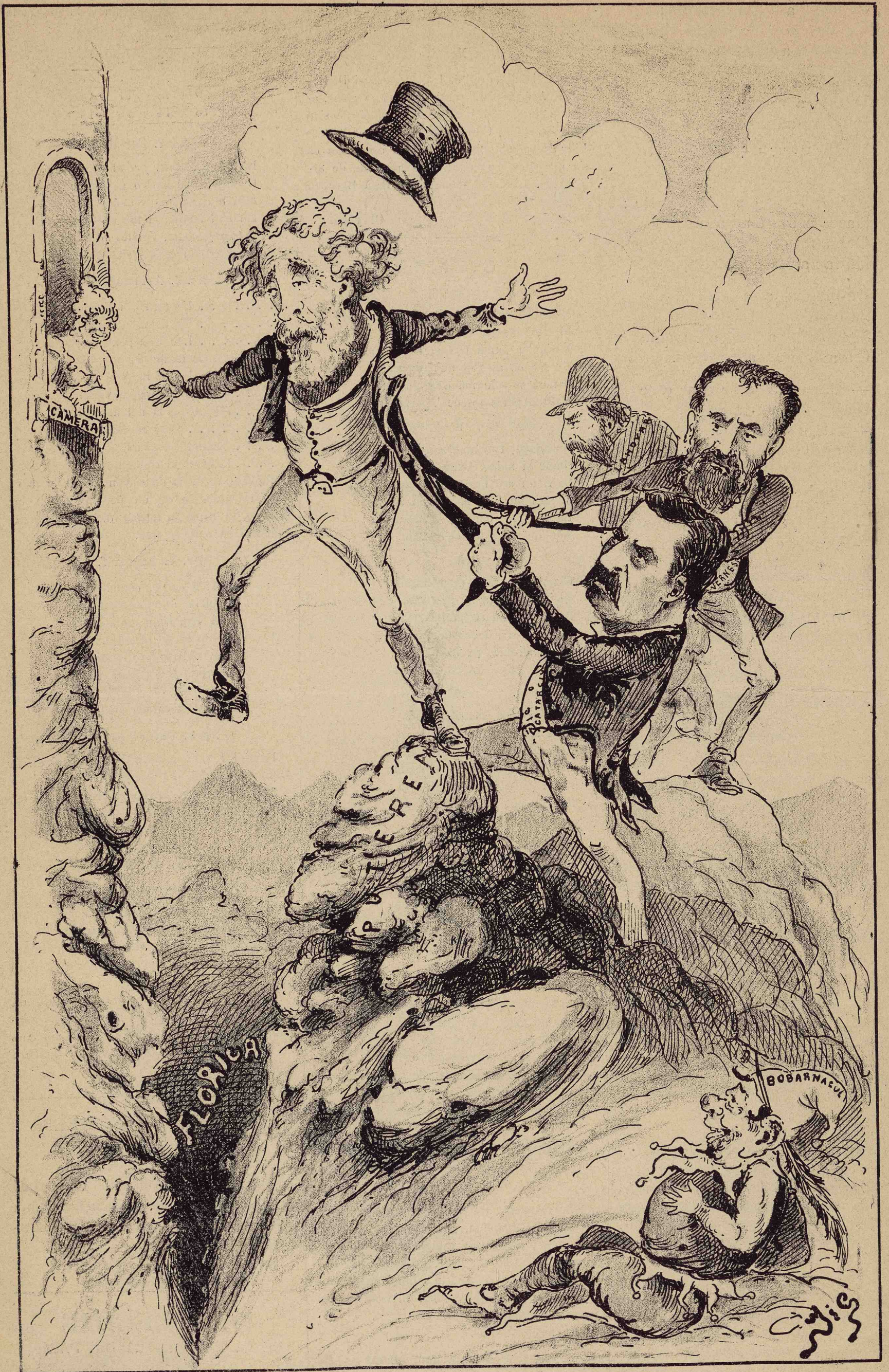
Intrarea 5 lei.

## Dr. URECHIE

DE LA FACULTATEA DIN PARIS

Consultațiuni : Marția, Joia și Sâmbăta, de la 12 ore până la 2 ore ore p. m., Strada Șterbey-Vodă Nr. 66.





Explicatia pag. I.