


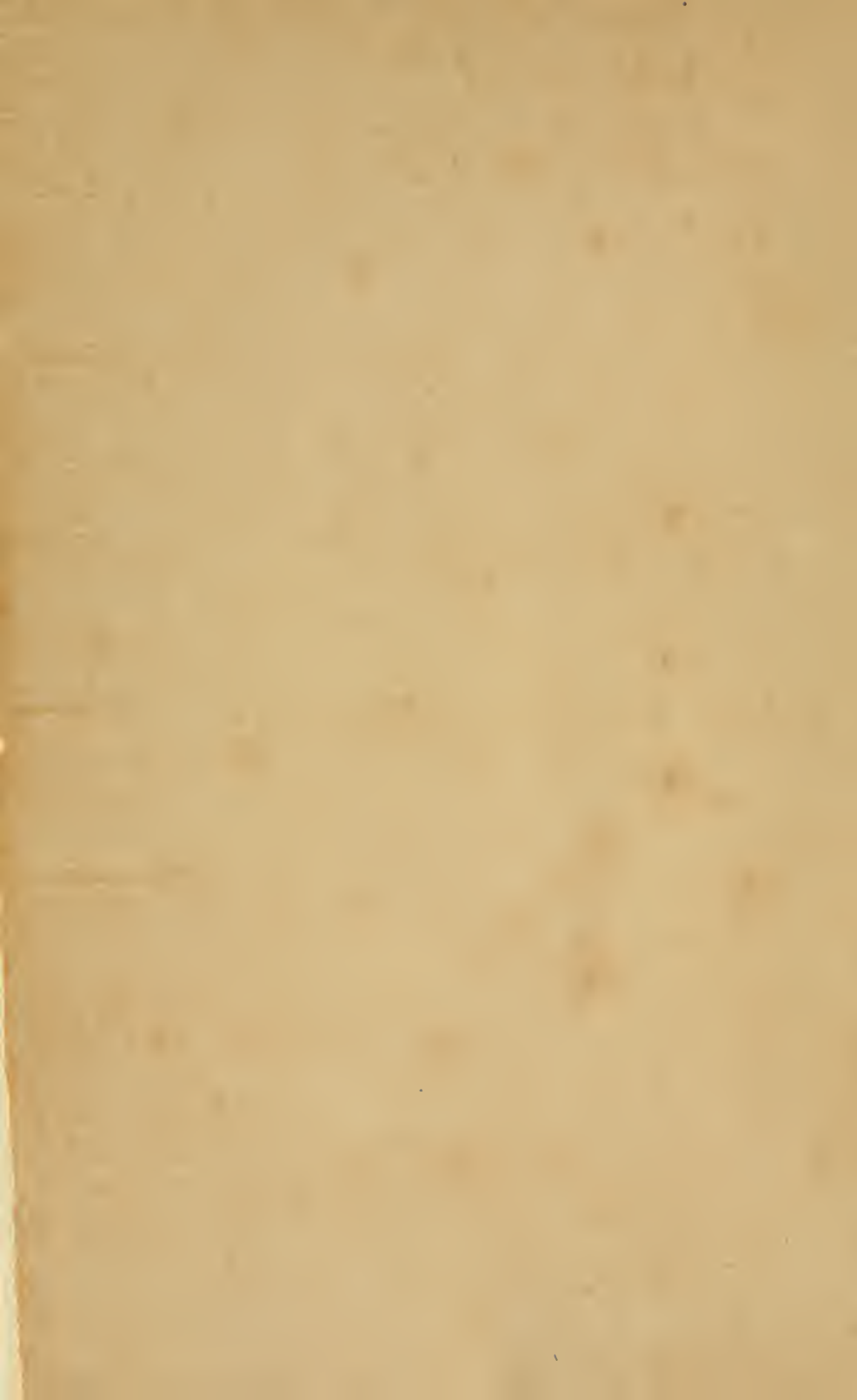
THE GETTY CENTER LIBRARY



*Why ask for the moon
When we have the stars?*



Digitized by the Internet Archive
in 2013 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

Mâcon, imp. typ. et lith. Protat frères.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

LE DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE TOUTES LES NATIONS

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle,

PAR

M. CH. LE BLANC

Ancien employé au département des estampes de la Bibliothèque nationale

OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE

AU MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

PAR M. J.-CH. BRUNET

TOME QUATRIÈME

TADDEI — ZYLVELT



PARIS

ÉMILE BOUILLON, ÉDITEUR

67, RUE RICHELIEU, 67

1890

1855
1890

7

PRÉFACE

En mettant en vente ce quatrième volume du *Manuel de l'amateur d'Estampes*, nous tenons avant tout à remercier le public de l'accueil si favorable et si encourageant qu'il a fait à la reprise de cette publication, interrompue malheureusement depuis de si longues années.

Nous n'oublierons point non plus le savant modeste et consciencieux qui a bien voulu nous aider à mener ce travail à bonne fin, car il s'agissait de le compléter à l'aide des quelques documents laissés par feu Ch. Le Blanc, qui ne se composaient en général que de simples noms d'appel. Le travail de coordination était donc à faire en entier. Grâce à son dévouement, la première partie du plan que Le Blanc s'était tracé est remplie. Les collectionneurs possèdent donc aujourd'hui le Dictionnaire des graveurs proprement dit.

Nous nous occupons du supplément qui, pour les neuf premières livraisons surtout, sera assez important; car bien des découvertes ont eu lieu depuis l'époque à laquelle l'impression avait été arrêtée par suite de la mort de Le Blanc. Nous en annoncerons la publication en temps opportun.

Puis, si, comme nous aimons à le croire, nos souscripteurs nous continuent la bienveillance dont il nous ont donné tant de preuves, nous ferons en sorte de remplir le programme annoncé

par Le Blanc, en tête de son premier volume. Programme bien vaste, il est vrai, mais, d'un autre côté, d'une utilité incontestable, aussi bien pour les travailleurs que pour les amateurs et les collectionneurs dont le nombre croît sans cesse, car où trouver une plus douce jouissance que dans la contemplation de ces œuvres du burin qui s'adressent en même temps aux yeux et à l'esprit, auquel ils ouvrent des horizons nouveaux.

Que tous ceux qui aiment les arts, à quelque titre que ce soit, artistes, travailleurs, amateurs ou collectionneurs, viennent à notre aide. Ils trouveront dans notre Manuel, ainsi continué, une véritable bibliothèque, et, pour leurs recherches, le guide le plus sûr, le plus complet et le moins coûteux.

Paris, décembre 1889.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

T

TADDEI (*Antonio*).

Graveur en man. noire, trav. à Florence vers 1695. — Nagler, XVIII, 81. — De Laborde, 329. — Andresen, II, 581.

1. Pasquale (S.) : N.-G. Nasini. In-fol.
2. Pierre d'Alcantara (S.) : N.-G. Nasini. In-fol.
3. Toscane; Ferdinand, prince : N. Cassana. In-fol.
4. — N. Violante-Beatrice, princesse : N. Cassana. In-fol.
5. François de Paule (S.). In-fol. Rare. Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.
- 6-12. La Mère de douleurs, pour *La Madre addolorata*, par Marc.-Ant. Rimena. Vérone. 1697, 7 p. in-4.
6. Titre avec la *Mater Dolorosa*.
7. La Fuite en Egypte.
8. L'Immaculée Conception.
9. Le Portement de croix.
10. Le Christ en croix : L. Boregni.
11. Descente de croix : L. Boregni.
12. Mise au tombeau.
13. Gualbertus (S.-Joannes).
14. Sœur Véronique Laparelli de Cortone. Santarelli, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.
15. Marguerite de Cortone (S.) soutenue sur son lit par des anges. Santarelli, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

TAERLINGH (*J. van*).

Grav. en man. noire, holland., fut vraisemblablement un élève de N. Verkolje. — R. Weigel, Catalogue, n° 12057.

Le Tailleur de plume : N. Verkolje. Avec le nom. In-4.

Weigel, 2 thlr.

TAEUBERT (*Charles*).

Dessin. et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1783, élève de Zingg, mort vers 1820. — Nagler, XVIII, 84.

1. Vue de la ville de Pirna et du château de Sonnenstein. Gr. in-fol. en Larg.
- 2-4. Vues de Dresde. 3 p. in-fol. en Larg.
5. Vue de Sachsenbourg. In-fol. en Larg.
6. Vue de Töplitz. In-fol. en Larg.

TANCHÉ (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, français, né en 1740. — Nagler, XVIII, 94. — Andresen, II, 581.

1. Les Comédiens en marche. Avec le nom. 1769. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Martinet.

Sternberg (2^e état), 2 thlr.

2. Une Famille à table. Signé *N. T. sc.* In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Martinet.

Sternberg (2^e état), 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Le Boiteux devant une maison. Avec le nom. 1771. In-4.

Sternberg, 2 thlr.

4. La fontaine avec trois laveuses et un cavalier. In-4.

5. Paysans devant une auberge : C.-P. Derais. Avec le nom. In-4.

6. Une Femme avec un Enfant et un Homme. In-4.

TANJÉ (Pierre).

Dessinateur et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Bolswert en 1706, mort à Amsterdam en 1760 ou 1761. — Basan, II, 491. — Fuessli, 1807. — Huber et Rost, VI, 312. — Bryan, 782. — Andresen, II, 381.

PORTRAITS.

1. Acker (Lamb. Klaasz). Ovale. In-8.
2. Allegri (Ant.) dit le Corrège. In-fol.
3. Allemagne; Charles Quint, empereur : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
4. Angleterre; George II, roi : J. Faber. In-fol.
5. Barovius (Sam.) : J. Buys. In-fol.
6. Beukelman (Jean), prédicateur : P.-M. Brasser. 1731. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. Frank, 4 $\frac{1}{2}$ flor.
7. Boon (Jac.) : Quinkhard. 1732. Ovale. In-fol.
8. Borssele (J. van) : J. Fournier. In-fol.
9. Brissac (Benj. de) : L.-F. Du Bourg. 1795. Ovale. In-fol.
10. Brunswick; Anne, duchesse. In-4.
11. Bynkershoek (C. van) : Ph. van Dyck. In-fol.
12. Callenburg (Gérard) : J. Vollevens. 1756. In-fol.
13. Capitain (Jac.-J. Eliza) : Ph. van Dyck. In-fol.
14. Deichmann (Bart.). 1744. Ovale. In-8.
15. Desforges-Maillard (Paul). Ovale. In-8.
16. Dumond (Gabriel). Ovale. In-8.
17. Effën (N. van). Ovale. In-8.
18. Erlach (La famille du baron de) : A. Pesne. 1760. Gr. in-fol. en Larg.
19. Esgers (Jean) : Quinkhard. 1741. Gr. in-fol.
20. Fagelius : G.-J. Xavery. 1747. In-fol.
21. Groot (Jac. de) : Quinkhard. In-fol.
22. Haren (Wilh. van) : Akkema. In-fol.
23. Heister (L.). In-4.
24. Le même et H. Alhoorn : Quinkhard. In-fol.
25. Janua (Dom.) : J. Schell. Petit in-fol.
26. Imhof (G.-W., baron d') : Ph. van Dyck. 1795. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l.
27. Inhovius (Guil.) : Quinkhard. In-fol.
28. Kreits (Jac.). In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
29. Ligonier (Sir John), à cheval : J. Fournier. 1747. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
30. Linné (Charles). In-fol.
31. Locke (John) : G. Kneller. In-4.
32. Longes (Jos. de) : Quinkhard. In-fol.
33. Luther (M.) : L. Cranach. 1754. In-4.
34. Mark (Jean à) : Court. 1745. Ovale. In-fol.
35. Marlborough, duc de : A. van d. Werff. Ovale. Gr. in-fol.

36. Mauritius (J.-J.) : A. Schuman. 1753. In-fol.
37. Muilman (Wigbold) : H.-J. Serin. Ovale. In-4.
38. Noordbeck (Pierre) : Quinkhard. In-fol.
39. Oeveren (Corn. van) : G. Bakhuyzen. Petit in-fol.
40. Orange; Guillaume I^{er}, prince : M. Mirevelt. In-fol.
41. — Guillaume II, prince : G. Honthorst. In-fol.
42. — Guillaume III, prince : Wissing. In-fol.
43. — Guillaume V, prince : P. de la Croix. 1755. Gr. in-fol.
44. — Guillaume V avec sa sœur Charlotte : G. Sanders. In-fol.
45. — Guillaume Friso, prince : Velders. Gr. in-fol.
46. — Guillaume-Charles-Henri Friso, prince : J. Fournier. 1733. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
47. — Le même : G. Sanders. 1750. In-fol.
48. Plantin (J.) : Quinkhard. In-fol.
49. Prusse; Frédéric III (proprement II), roi : A. Pesne. Ovale. In-fol.
50. Quinkhard (J.-M.), d'après lui-même. Gr. in-fol.
- Frauenholz, 9 $\frac{1}{10}$ flor.
51. Rabelais (Franc.). 1739. Petit in-fol. Frank, 2 $\frac{1}{4}$ flor.
52. Racine (Louis). Ovale. In-8.
53. Reinbeck (Jean-G.) : A. Pesne. 1747. Ovale. In-fol.
54. Rollin (Charles) : C. Coypel. In-8.
55. Savoie; Eugène, prince : J. v. Schuppen. Ovale. Gr. in-fol.
56. Saxe-Weimar; Ernest-Auguste, grand-duc. In-4.
57. Schacht (J.-O.) : Quinkhard. 1753. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
58. Smit : Quinkhard. Ovale. In-4.
59. Suède; Christine, reine : S. Bourdon. In-fol.
60. Tanjé (Pierre) : Quinkhard. 1760. In-fol.
61. Thomas-Philippus, cardinalis : Eg. Smeyers. In-fol.
62. Uhlhorn (Henri). In-4.
63. Vitringa (Campegius) : B. Akkama In-4.
64. Voget (Alb.) : Quinkhard. In-fol.
65. Walch (George). 1739. In-4.
66. Wassenbergh (J.-A.), d'après lui-même. 1751. In-4.
67. Wesseling (Pierre) : Quinkhard 1744. In-fol.
68. Wind (Gér. de) : P.-M. Brasser. In-fol.

69. Wyngaard (T.G. van den). Ovale. In-8.
70. Zirizaens (Joh. Plevier). Ph. van Dyck.
Avec 4 vers latins et 6 hollandais. In-4.

SUJETS BIBLIQUES ET SAINTS.

71. La Chasteté de Joseph : C. Cignani.
In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
72. Job assis sur le fumier, visité par
ses amis : C. Troost. In-fol.
73. La Naissance du Christ : A. Bloem-
maert. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr.
de Fouquet jun.
74. La S. Famille. In-fol.
75. Le Christ mort pleuré par trois
anges : G. Salviati. Gr. in-fol.
76. Cécile (S.) entourée d'anges : Fr.
Parmeggiano. 1727. In-fol.
77. Madeleine (S.) pénitente : P. Pagani.
Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS HISTORIQUES ET MYTHOLOGIQUES.

78. Vénus et Adonis : N. Poussin. In-4
en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de Basan.
79. Vénus portant les armes de Mars : Th.
van Thulden. Gr. in-fol.
80. La forge de Vulcain : Th. v. Thul-
den. Gr. in-fol.
81. L'Enlèvement de Proserpine : F.
Albani. Gr. in-fol. en Larg.
82. Flore : F. Parmeggiano. 1734. In-fol.
83. Lucrèce et Tarquin : L. Giordano.
1732. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS DIVERS.

84. Un Vieillard barbu : Rembrandt.
In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
85. Une vieille Femme : Rembrandt.
In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
86. Un Personnage, dit le médecin da
Correggio : A. Allegri. 1754. Gr. in-fol.
87. Le petit Concert : Ochterveldt. In-fol.
88. La méchante Cabaretière à Pouter-
veen : C. Troost. Gr. in-fol. en Larg.
89. Proposition de mariage aux parents
de Sarotte : C. Troost. Avec Punt. 1754.
Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
90. *De Boeren Rechtbank te Pouter-
veen* : C. Troost. Gr. in-fol. en Larg. —
4^{er} état : avant l'adr. de Fouquet jun.
91. Corps de garde des officiers hollan-
dais : C. Troost. 1754. Avec Punt. Gr. in-
fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
92. Chambre d'accouchée hollandaise :
C. Troost. 1757. Gr. in-fol. en Larg. —
4^{er} état : avant toute lettre.
Winkler (4^{er} état), 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr,
2 $\frac{1}{3}$ thlr.
93. Les Philosophes ou la Fille échap-
pée : C. Troost. Gr. in-fol. en Larg.
Rumohr, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
94. Les Noces de Clorus et de Rosette :
C. Troost : Gr. in-fol. en Larg.

95. L'Amoureuse Brigide : C. Troost.
In-fol.

96. Déclaration d'amour de René à
Sarotte : C. Troost. In-fol.

97. L'Amant peintre : C. Troost. In-fol.

98. La fausse vertu : C. Troost. In-fol.

99. La Fille rusée : C. Troost. In-fol.

100. Les trois Joueurs de cartes : M.-A.
da Caravaggio. Gr. in-fol. en Larg.

101. Vitraux de l'église de S. Jean à
Gouda. 8 p. gr. in-fol.

TANNER (*Benjamin*).

Graveur, né à New-York en 1775, élève de P.-C.
Verger, mort à Baltimore en 1843. — W.-S. Baker, 167.

1. Washington (G.) : Savage. Ovale. In-8.

2. Adams (John). In-4.

3. Franklin (Benjamin) : C.-N. Cochin.
p. 1777. Publ. 1822. In-4.

4. Carroll (John) : J. Paul. 1812. Avec
Laney. Gr. in-fol.

5. Asbury (Francis) : J. Paradise.

6. Washington (Apothéose de) : J.-J.
Barralet 1802. Gr. in-fol.

7. *United States and Macedonia* : T.
Birch. 1813. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Perry's Victory on Lake Erie*. 1813 :
J.-J. Barralet. 1815. Gr. in-fol. en Larg.

9. *The Launch of the Steam Frigate
Fulton* : J.-J. Barralet. 1815. In-fol.

10. *Magdonough's Victory on Lake
Champlain*. 1814 : H. Reinagle. 1816.
Gr. in-fol. en Larg.

11. *The Surrender of Cornwallis* :
J.-F. Renaulty. Gr. in-fol. en Larg.

12. *America guided by Wisdom* : J.-J.
Barralet. Gr. in-fol. en Larg.

TANNER (*Jean-Jacques*).

Graveur en aquat., né à Mayence vers 1800. —
Nagler, XVIII, 101.

1-24. Vues du Rhin, de Mayence jusqu'à
Cologne. 24 p. in-4 en Larg.

TARAVAL (*Jean-Gustave*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1765,
élève de son père Hugues. — Fuessli, 1809. —
Nagler, XVIII, 105. — Bryan, 783.

L'Origine de la peinture (Dibutade et son
amant). Haut. 69 millim. Larg. 26.

TARAVAL (*Jean-Hugues*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1728,
mort dans cette ville vers 1785. — Fuessli, 1809. —
Nagler, XVIII, 104.

Un Bal à Venise : Tintoretto. In-fol. en
Larg. Rare.

TARAVAL (*Louis-Gustave*).

Architecte et Grav., né à Stockholm en 1737. —
Nagler, XVIII, 105. — Bryan, 783.

1. Le Pape portant le Saint-Sacrement

le jour de la Fête-Dieu à Rome. 1788. Le Sueur. In-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure, avant la lettre..

2. La Source des arts. In-fol.
3. Grue de l'école de chirurgie. In-fol.
4. Pl. pour le Voyage pittoresque en Syrie par le comte de Cassas. Gr. in-fol.
5. Divers Dessins pour monuments.
6. Place Neuve de Louis XV : Moreau Gr. in-fol. en Larg.
7. Le Catafalque de don Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, duc de Parme. 3 feuilles. Haut. 3 millim. Larg. 23.

TARDIEU *Elisabeth*. voir Tournay.

TARDIEU (*Jacques-Nicolas*), surnommé Cochin.

graveur, né à Paris en 1718, élève de son père Nicolas-Henri, mort en 1795. — Fuessli, 1809. — Basan, II, 493. — Huber et Rost. VIII, 22. — Nagler, XVIII, 107. — Bryan, 784. — Andresen, II, 583.

PORTRAITS.

1. Aunillon (P.-C.-F.), abbé. In-fol.
2. Bavière ; Joseph-Clement, duc, électeur de Cologne : C. Eisen. In-8.
3. Belle (Simon-Alexis), peintre. In-8. (Pour la suite d'Odievre.)
4. Boccage (M^{me} de) : M. Loir. In-fol.
5. Boullongne (Bon de), peintre : G. Allou. 1749. Gr. in-fol.
Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
6. Bourgogne ; Charles, duc : H. Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odievre.)
7. Etumare (J.-B. le Sene de Menille, d') : C.-L.-M. Belle. In-fol.
8. France ; Henri IV, enfant : Israel. Petit in-fol. (*Gal. d'Orléans*.)
9. — Louis XV, roi : M. Vanloo. Gr. in-fol.
10. — Marie Leszczyńska, reine : J.-M. Nattier. In-fol.

Frank, 2 flor. — Einsiedel, 2 thlr. — Marx, 28 mk. — Didot, 14 fr.

11. — François-Louis de Bourbon, prince de Conti : H. Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odievre.)

12. — Henriette (M^{me}), princesse sous l'emblème du feu : Nattier. Petit in-fol. en Larg. (les autres éléments : M^{es} Adélaïde, Marie-Louise-Thérèse et Louise-Elisabeth ont été gravés par Beauvarlet, Gaillard et Balechou.)

13. Galitzine (Dimitry), prince : Drouais. 1762. Gr. in-fol.

Durazzo, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

14. La Font (Sophie-Louise-Guillermine de) : N.-B. de la Pierre. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Didot, 20 fr.

15. Lalouette (J.-Fr.) : Ferdinand. In-8.

16. Langle (Pierre de), évêque : H. Rigaud. In-fol.

17. Lorme (Ch.-F. de) : Duplessis. In-fol.

18. Le Lorrain (Robert) : Nonotte. 1749. Ovale. Gr. in-fol.

19. Loudon (Gédéon, baron de). In-fol.

20. Lullin (Amédée de) : N. Largillière. In-4.

21. Lussan (Louis-J. d'Audibert de), archevêque : J. Restout. Gr. in-fol.

22. Montmorency (Fr. de), duc de Luxembourg : Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odievre.)

23. Oudry (Jean-Baptiste) : N. de Largillière Ovale. Gr. in-fol.

Didot, 12 fr.

24. Sainte-Foix (Poullain de) : St-Aubin. In-8.

25. Tardieu (Nic.-Henri), graveur. In-8. (Pour la suite d'Odievre.)

26. Tessé (René de Troulay, comte de) : H. Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odievre.)

27. Villars (M^{me} de) en S. Geneviève. Gr. in-fol.

Durazzo, 24 $\frac{1}{2}$ flor.

SUJETS DIVERS.

28. Le Christ guérissant le paralytique : Restout. Gr. in-fol. en Larg.

29. Le Christ chez Madeleine et Marthe : C. Sympol. In-4.

30. Le bon Samaritain : F. Boucher. In-8.

31. Le Christ apparaissant à S. Madeleine : G. Reni. Gr. in-fol.

32. Madeleine (S.) dans le désert : P. Pagani. Gr. in-fol. en Larg.

33. Le Temps découvrant la Vérité : F. Roettiers. In-fol.

34. Les Misères de la guerre : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec l'adr. du graveur.

Sternberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.

35. Le Médecin empirique : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

36. Le Docteur alchimiste : D. Teniers. In-fol. en Larg.

37. Le Déjeuner flamand : D. Teniers. Gr. in-fol.

38. L'Estaminet tranquille : D. Teniers. In-fol.

39. Le bon Fumeur. D. Teniers. In-fol.

40. L'Etude au village : G. Dow. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Basan et Poignant.

41. Le Berger indécis : N. Lancret. In-fol. Herzog, 31 fr. — Böhague, 47 fr. — Didot, 32 fr. — Roth, 50 fr. — Michelot, 43 fr.

42. L'aimable entrevue : J.-P. Pater. In-fol.

43. La Balayeuse : Cochin. In-fol. en Larg.
 44. Les Fruits d'automne : Cochin. In-fol. en Larg.
 45-48. Jeux d'enfants : F. Peyrotte. 4 p. ronde. Petit in-fol.
 49. Premier et deuxième livres de figures pour les manufactures de porcelaine : F. Boucher. In-fol.
 50. Pl. pour Don Quichotte : C. Coypel. Avec Joullain, Ravenet et Surugue. In-fol. en Larg.
 51. Pl. pour les *Fables* de La Mothe : C. Coypel. 47 p. Avec Cochin. In-4.

TARDIEU (*Nicolas-Henri*.)

N. T. sculp.

Graveur au burin et à l'eau-forte, né à Paris en 1674, disciple de Le Pautre et de G. Audran, mort à Paris en 1749. — Basan, II, 492. — Fuessli, 1810. — Huber et Rost, VIII, 18. — Nagler, XVIII, 110. — Bryan, 783. — Andresen, II, 583. — Nagler, Monogr. IV, n° 2557.

PORTRAITS.

4. Antin (Louis-Antoine de Pardaillon de Gondrin, duc d') : H. Rigaud. 1720. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute l., la bordure et les armes.
 2. Argenson (Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d') : H. Rigaud. Ovale. In-fol.
 3. Coypel (Ant.). d'après lui-même. Ovale. Petit in-fol.
 4. Fénelon : N.-N. Coypel. In-fol.
 5. Le Camus (Nic.) : H. Rigaud. Ovale. Petit in-fol.
 6. Sanzio (Raff.). Titre pour les Cartons (chez Thom. Bowles, Lond. 1721.)
 7. Soanen (Jean), évêque. 1716. In-fol.
 8. Tardieu (N.-H.), avec Watteau dans un paysage. *Assis auprès de toy...* : A. Watteau. Gr. in-fol.
 Amsler, 20 mk.
 9. Willemsen (Jacques). In-8.

SUJETS DE LA BIBLE.

10. Adam et Eve jugés par Dieu : Domenichino. In-fol. (*Cab. Crozat*).
 11. Le Sacrifice de Manuë : L. Chéron. In-fol.
 12. Bethsabée au bain : Tiz. Vecelli. In-fol.
 13. Le Roi David pénitent : A. Coypel. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 14. Le Jugement de Salomon : Ann. Carracci. In-fol.
 15. L'Immaculée Conception de la S. Vierge : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

46. L'Annonciation : C. Maratti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*). — 4^{er} état : avant toute lettre.
 47. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J.-B. Santerre. 1715. In-fol.
 48. La S. Famille avec des anges : Jngegno. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*).
 49. Le Christ dans le désert servi par des anges : C. Le Brun. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Drevet.
 20. Le Christ prêchant dans le Temple : J. Audray. In-fol.
 21. Le Christ guérissant le paralytique : L. de Silvestre. In-4.
 22. La Transfiguration : J. Restout. In-fol.
 23. Le Christ et la Samaritaine : N. Bertin. In-fol. en Larg.
 24. L'Enfant Prodigue : C.-G. Hallé. In-8.
 25. Le Christ sur le mont des Oliviers : A. Dieu. In-fol.
 26. La Flagellation : C. Le Brun. In-fol.
 27. Le Couronnement d'épines : A. Dieu. In-fol.
 28. Le Christ en croix : Parrocel. Gr. in-fol.
 29. Le même sujet, avec la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine : C. Le Brun. In-fol.
 30. Le Corps du Christ mort porté par ses disciples : C. Le Brun. In-fol.
 31. Le Christ en jardinier apparaissant à S. Madeleine : N. Bertin. In-fol. en Larg.
 32. Le même sujet : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*).
 33. L'Assomption : P.-J. Cazes. In-8.
 34. L'Assomption : P.-P. Rubens. In-fol.

SAINTS.

35. Ambroise (S.) : Bon Boullogne. In-8.
 36. Charles Borromée (S.) et les pestiférés : P. Dulin. Gr. in-fol.
 37. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : J. Parrocel. In-8.
 38. Jean l'évangéliste (S.) : C.-G. Hallé. In-8.
 39. Paul (Décollation de S.) : L. de Boullogne. In-fol.
 40. Pierre (Martyre de S.) : Séb. Bourdon. Gr. in-fol.
 41. Sébastien (S.) : Ann. Carracci. In-fol.

HISTOIRE.

- 42-53. Histoire de Constantin : P.-P. Rubens. 42 p. gr. in-fol.
 54. Romulus et Rémus allaités par la louve : N. Vleughels.

55. La Famille de Coriolan : J. Pippi. Frise. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)
 56. La Prise de Carthage : J. Pippi. Frise. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)
 57. La Contenance de Scipion. — Magnanimité de Scipion envers ses ennemis : J. Pippi. 2 p. Frises. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)
 58. La Colère d'Achille : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg. Brandes, 8 $\frac{3}{8}$ thlr.
 59. L'Adieu d'Hector et d'Andromaque : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg. Brandes, 8 $\frac{2}{3}$ thlr. — Brentano, 2 $\frac{2}{3}$ flor.
 60. La Prise de Carthage : A. Dieu. In-8 en Larg.
 61. La Défaite des Turcs : Ch. Le Brun. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

62. Jupiter et Alcmène : J. Pippi. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)
 63. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg. Debois, 6 fr.
 64. Vénus intercédant pour Enée devant les dieux : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.
 65. Junon commandant à Eole de déchaîner les vents : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.
 66. Vénus présentant Enée aux dieux : Nattier. In-fol.
 67. Naissance de l'Amour : Cotelle. In-fol.
 68-69. Apollon et Daphné. — Diane : A. Coypel. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 70-71. Psyché sur le point d'assassiner l'Amour. — L'Amour abandonnant Psyché : A. Coypel. 2 p. pendants. Ovale. In-fol.
 72. Mars et l'Amour : A. Coypel. In-fol.
 73. Les Qualités d'un parfait ministre (le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence) : E. Le Sueur. In-fol.
 74. Le Couronnement des rois de France. In-8 en Larg.
 75-79. Différentes Allégories : J. La Joue. 5 p. gr. in-fol. en Larg.
 75. La Marine.
 76. L'Eloquence.
 77. La Peinture.
 78. La Musique.
 79. Les Forces mouvantes.
 80. Pl. pour le Sacre de Louis XV, 1727 : d'Ulin. Avec d'autres. Gr. in-fol.
 81. Hollande : Lebrun. In-fol.
 82. La Justice : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

SUJETS DIVERS.

83. L'Embarquement pour l'isle de Cythère : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

- 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : avec priv. du roi.
 Corneillon, 55 fr. — Le Blond, 104 fr. — Béhague, 205 fr. — Didot, 121 fr. — Roth, 109 fr. — Michelot, 152 fr.
 84. La Proposition embarrassante : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.
 85. Les enfants bien avisés : Santerre. In-fol. Herzog, 25 fr. — Roth, 19 fr.
 86. L'Air : N. Lancret (les autres éléments grav. par Cochin, Desplaces et B. Audran). In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. Béhague, 145 fr.
 87. L'Automne : Lancret (Les 3 autres saisons grav. par Scotin, Le Bas et Audran). In-fol. Didot, 16 fr.

88. Les Plaisirs champêtres : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.
 89. Les Champs Elysées : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg. Durazzo, 47 flor.
 90. Jeux d'enfants : A. Watteau. In-8 en Larg.
 91. Danse d'enfants : A. Watteau. In-8 en Larg.
 92. La Chatte métamorphosée en femme : J.-B. Oudry. In-fol.
 93. Pl. pour les Fables de H. de la Mothe. 42 p. : J. Ranc. Avec Edelink.
 94. Pl. pour *le Manège* de Ch. Parrocel (école du Cavalier par de La Guérinière). Paris. 4736. In-8.

TARDIEU (*Pierre-Alexandre*). X

Graveur, né à Paris en 1756, élève de J.-N. Tardieu et de J.-G. Wille, mort en 1844. — Fuessli, 1811. — Nagler, XVIII, 114. — *Gazette d. B. A.* 1863, XIV, 215. — Bryan, 784. — Andresen, II, 584.

PORTRAITS.

1. Arundel (Comte d') : A. van Dyck. Petit in-fol.
 2. Barras (P.) en pied : Hil. Ledru. Gr. in-fol. Didot, 44 fr.
 3. Bart (Jean). In-4.
 4. Blaw (J.) : David. Petit in-fol.
 5. Brokas (Fr.-Nic.) : Paradis. Petit in-fol.
 6. Castera. Ovale. In-4.
 7. Charette. In-4.
 8. Colbert : Ph. de Champaigne. Copie d'après Nanteuil. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 9. Demoustier : Pajou fils. In-4.
 10. Deshoulières (M^{me}) : Sophie Chéron. In-4.
 11. Dow (Gér.). In-fol.
 12. Dubreuil, médecin : Sophie de Tott. In-4.

13. Duval (Alexandre) : Boilly. In-4.
 14. France; Henri IV, roi, en pied : Fr. Pourbus. In-fol.
 Debois, 9 fr.
 15. — Le même, en buste. In-4.
 16. — Le même, enfant : Janet. In-4.
 17. — Louis XIV, roi, à cheval : F. Girardon. In-fol.
 18. — Napoléon I^{er}, empereur. Gr. in-fol. (la tête par Tardieu, le reste par son élève Aubert, sourd-muet.)
 19. — Le même, premier consul : Isabey. P. ronde. In-8.
 20. — Le même, empereur : Isabey. Avec Malbeste et Dupreel. Gr. in-fol.
 21. — Le même : Mureret. Ovale. In-4.
 22. — Marie-Antoinette, reine : Dumont. 1814. Gr. in-fol.
 Frank, 7 $\frac{1}{4}$ flor.
 23. Franklin (B.) : Duplessis. In-8.
 24. Gallard : Lair. In-4.
 25. Hesselin. Copie d'après Nanteuil. Petit in-fol.
 26. Huber (Mich.) : A. Graff. In-4.
 27. Jeanin (P.). In-8.
 28. Lanskoi. In-4.
 29. Lapérouse (De). Petit in-fol.
 30. Le même. 1793. In-fol.
 31. Lepelletier de St-Fargeau : David. Gr. in-fol.
 32. Mazarredo : Bellier. In-4.
 33. Mieris (Fr.) : G. Dow. Petit in-fol.
 34. Montaigne : Cocaski. In-4.
 35. Montausier (Ch. de St-Maure, duc de) : Ferdinand.
 Didot, 6 fr.
 36. Montesquieu (Charles de). Petit in-fol.
 37. Montmorency (Henri de). Petit in-fol.
 38. Ney : Gérard. Petit in-fol.
 39. Pologne; Stanislas-Auguste, roi. Petit in-fol.
 40. Prusse; Frédéric-Guillaume, roi : Moreau le jeune. Petit in-fol.
 41. — Le même : Bornet. In-4.
 42. — Louise-Auguste-Wilhelmine-Amélie, reine : Vigée-Lebrun. Petit in-fol.
 43. Russie; Alexandre I^{er}, empereur : Kugelchen. In-fol.
 44. — Joan VI. Petit in-fol.
 45. — Pierre-Féodorowitch III, empereur : Meys. Ovale. In-8.
 46. — Catherine II, impératrice : Meys. Ovale. In-8.
 47. Regnard : Rigaud. In-4.
 48. Suede; Charles XII, roi. Petit in-fol.
 49. — Christine, reine : Séb. Bourdon. In-fol.

50. Tschesmensky (Orloff). In-4.
 51. Turgot : Ducreux. In-4.
 52. Volney : David. In-4.
 53. Voltaire, jeune : Largillière. Petit in-fol.
 54. Washington : Houdon. P. ronde. In-8.
 55. Portrait d'homme : Levitzky. In-fol.
 56. Portrait d'une femme : Kimli. In-fol.

SUJETS DE LA BIBLE.

57. La Création des animaux : Raff. Sanzio. In-8.
 58. Adam et Eve : Barbieri. In-fol.
 59-60. Adam et Eve : Raff. Sanzio. 2 p. in-8.
 61-62. Moïse. — Josué : Raff. Sanzio. 2 p. in-8.
 63. Ruth et Booz : Hersent. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Sternberg (2^e état), 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
 64. La Reine de Saba visitant le roi Salomon : Raff. Sanzio. In-8.
 65. Judith : Allori. In-fol. en Larg.
 Rocca, 2 thlr.
 66. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. In-8.
 67. Le Christ marchant sur les eaux : Ann. Carracci. In-8.
 68. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-8.
 69. La Lapidation de S. Etienne : Ph. de Champaigne. In-8.
 70. Jérôme (La Communion de S.) : Dom. Zampieri. 1821. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Arndt, 40 thlr. — Amsler, 48 thlr.
 71. Michel (S.) terrassant le démon : Raff. Sanzio. 1806. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 Rigal (4^{er} état), 50 fr. — Amsler, 30 thlr.

SUJETS DIVERS.

72. Bacchus. Copie d'après H. Goltzius, In-fol.
 73. Psyché : Gérard. In-fol.
 74. Marie de Médicis avec le jeune Louis XIII : M^{me} Hersent. Gr. in-fol. en Larg.
 75. Sully apprenant à Louis XIII la mort de son père : M^{me} Hersent.
 76. Les Adieux de Louis XVI à sa famille : Moqsiau. In-fol.
 77. L'Espoir du retour : Kimly. Gr. in-fol.
 78-79. Deux Turcs fumant : Dutertre. 2 p. faisant pendants. Petit in-fol.
 80. L'Étude au village : G. Dow. In-fol.

81. Paysage avec animaux : N. Berghem. In-fol. en Larg.
 82. Diverses Vignettes. 4 p.
 83. Neptune représenté à l'arrière d'un navire : Hue. Gr. in-fol. en Larg.
 84. Deux Vases antiques. In-fol. en Larg.
 85. Une Médaille antique. P. ronde in-8.
 86. Vues de la Nouvelle-Hollande. 17 p. in-fol. en Larg.

TARDIEU (*Pierre-François*).

Graveur, né à Paris en 1720, élève de J.-N. et N.-H. Tardieu, mort en 1772. — Basan, II, 494. — Huber et Rost, VIII, 24. — Fuessli, 1811. — Nagler, XVIII, 116. — Bryan, 784. — Andresen, II, 585.

1. Le Jugement de Paris : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la l.
 2. Persée et Andromède : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
 3. Diane et Actéon : F. Boucher. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
 4. Les Enfants bien avisés : G. Saint-Aubin. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. Durazzo, 8 $\frac{1}{2}$ flor.
 5. La Vie sans chagrin : Teniers. In-4.
 6. La Vieillesse rejuvenie : Teniers. In-4.
 7. Le petit Donneur d'avis : C. Eisen. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute l. Roth (2^e état), 4 fr.
 8. La Gageure des trois commères : C. Eisen. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre. 4^{er} état, Le Blond, 44 fr. — Bèhague, 199 fr. 2^e, Herzog, 130 fr. — Michelot, 20 fr.
 9. Le Cas de conscience : C. Eisen. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. Herzog, 130 fr. — Michelot, 44 fr.
 10. Le Gascon puni : C. Eisen. In-fol. en Larg. Le Blond, 26 fr. — Herzog, 430 fr.
 11. Les Vivandiers : C. Eisen. In-4 en Larg.
 12. Les Vivandières : C. Eisen. In-4 en Larg.
 13. L'Effendi Tefterdar : J.-E. Liotard. 4752. Petit in-fol.
 14. Femme turque couchée sur un divan : J.-E. Liotard. Petit in-fol.
 15. Pl. pour les *Fables* de Lafontaine : J.-B. Oudry. In-fol.
 16. L'Arc de triomphe élevé en l'honneur du roi Louis XV : Le Grand. 1746. Gr. in-fol.
 17. La fontaine près des ruines : S. Ricci. Gr. in-fol.
 18. Naufrage aux environs de Nieupoort : L. Bakhuizen. In-fol. en Larg.
 19. Un Naufrage : J. Vernet. In-fol. en

- Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avant la lettre.
 20. Le Rocher dangereux : J. Vernet. 1775. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
 21. Un grand Edifice romain avec le couronnement d'un prince : Balestra, Valeriani et Cimaroli. Gr. in-fol.
 22-23. Ruines de l'Attique et du Péloponèse : J.-B. Pannini. 2 p. Avec J.-B. de Lorraine. In-fol. en Larg.
 24. Vue de l'Abbaye royale de Poissy, du côté de St-Germain : J.-B. Oudry. In-fol. en Larg.
 25. L'Entrée du port de Smyrne : F.-R. de la Rue. In-fol. en Larg.
 26. Vue de Pirna en Saxe : Canaletto. In-fol. en Larg.
 27-28. Vues de Meissen et de la forteresse de Königstein : A. Thiele. 2 p. in-fol. en Larg.
 29. Vue de Lydsendam, près de Leyde : La Fargue. In-fol. en Larg.

TASNIERE (*G.*).

Graveur, né en Bourgogne vers 1632, trav. à Turin, mort en 1704. — Basan, II, 495. — Fuessli, 1813. — Nagler, XVIII, 119. — Bryan, 784.

1. La Charité : Badarocco. In-fol.
 2. Belgiojoso (Jean-Jacques, comte de). In-8.
 3. Durazzo (Hippolyte) : D. Piola. In-fol.
 4. Parme ; Marguerite, duchesse : Monsu Spirito. In-fol.
 5. Portraits des ducs de Savoie : F.-J. de l'Ange. In-fol.
 6. Mainero (J.-B.). Ovale. Petit in-fol.
 7. Quelques Portraits pour les *Vite et Azzioni...* par Priorato. Vienne. 1674. In-fol.
 8. Les Chasses de Diane : J. Miel. 45 p. Torino. 1674. In-fol.
 9. Divers Titres et Allégories.
 10. Une Thèse : D. Piola. In-fol.

TASSAERT (*Henriette - Félicité*).

Peintre et Grav., fille de J.-P.-A. Tassaert, trav. en man. noire vers 1780. — Nagler, XVIII, 121.

- Tassaert (J.-P.-A.), d'après lui-même. Gr. in-fol.

TASSAERT (*Jean-Jos.-François*).

Graveur, né à Paris vers 1765, élève de son père, mort en 1812. — Fuessli, 1813. — Nagler, XVIII, 122. — Andresen, II, 585.

1. Brune, général, à cheval : Harriet. Gr. in-fol.
 2. Carteaux : Boze. In-fol.
 3. Cromwell (Rich.) : A. van Dyck. In-fol.

4. Corday (Charlotte), coiffée d'un chapeau : Haner.
Didot, 50 fr.
5. France; Napoléon à cheval, en général : Hennequin. 1805. In-fol.
6. — Le même, empereur : G. Ponti. In-fol.
7. Mendelssohn (Moïse). In-fol.
8. Pippi (Jules), dit Giulio Romano, peintre. In-fol.
9. Prusse; Frédéric II, roi : H.-F. Tassaert. In-fol.
10. Sidney (Phil.) : H.-F. Tassaert. In-fol.
11. Young enterrant sa fille. 1804. In-fol.
12. L'Amour maternel : Vanloo. 1787. In-fol.
13. Journée du 31 mai : Harriet. Gr. In-fol.
14. Le 9 Thermidor : Harriet. Gr. in-fol.
15. Des Passions et de leur expression; collection de têtes. 48 p. in-4.
16. Pl. pour la *Mythologie* par Moritz : J. Carstens. Berlin. 1794. In-8.

TASSAERT (*Philippe-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Anvers en 1736, mort en 1803. — Basan, II, 495. — Huber et Rost, VI, 330. — Fuessli, 1814. — Nagler, XVIII, 122. — Andresen, II, 585. — Smith, 1354.

A L'EAU-FORTE.

1. Jonas précipité dans la mer : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 15 mk.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Elisabeth et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. 1769. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
3. Le Christ et la Femme adultère : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
4. Etienne (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
5. Laurent (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. In-fol.
6. Vénus et Adonis sur son départ pour la chasse : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 15 mk.
7. Enfants jouant avec des raisins : P.-P. Rubens. In-4 en Larg.
8. Etudes de têtes. 8 p. in-8.

EN MANIÈRE NOIRE.

9. Harrison (John) : F. King. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
10. Les Enfants de Rubens jouant avec un chien : Fruytiers. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
Marx, 48 mk.
11. Les Enfants de Rubens à la prome-

nade : P.-P. Rubens. 1768. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Boerner, 14 $\frac{3}{4}$ thlr. — Lobanow, 38 mk.

12. *The Virgin teaching the Infant Jesus* : C. Maratti. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. In-fol.

Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

14. La S. Famille : A. van Dyck. In-fol.

15. Une Bacchante : un Satyre portant une Bacchante sur son dos : N. Poussin. 1769. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

16-19. Les quatre Ages de la vie.

1786. In-fol. 4 p. — 4^{er} état : avant la lettre.

16. *Infancy*.

17. *Youth*.

18. *Middle Age*.

19. *Old Age*.

20-21. Sujets de genre. 2 p. in-fol. en Larg.

TAUNAY (*R. F.*)

Graveur à Paris, élève de Dupuis, trav. vers 1770. — Nagler, XVIII, 139.

1. Vue des environs de Rome : Widenhover. In-fol. en Larg.

2. Vue des environs de Florence : Widenhover. In-fol. en Larg.

3. Arabesques composées d'enfants : C.-N. Cochin. 6 p. in-4.

TAUREL (*André-Benoît*).

Graveur, né à Paris en 1794, élève de Bervic. — Nagler, XVIII, 139. — Andresen, II, 586. — Apell, 421.

1. Pays-Bas : Guillaume 1^{er}, roi : J.-W. Pieneman. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. grise.

2. — Sophie, reine : Pieneman. Gr. in-fol.

3. — Guillaume II, roi : J.-A. Kruseman. Gr. in-fol.

4. — Guillaume III, roi : J.-A. Kruseman. Gr. in-fol.

5. Russie; Nicolas 1^{er}, empereur. Gr. in-fol.

6. — Anna Pawlowna, grande-duchesse : J.-B. van der Hulst. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

7. Etude d'homme nu. 1848. In-fol.

X TAUREL (*Charles-Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1824, élève de son père André-Benoît. — Hippert et Linnig, 1045. — Apell, 422.

1-2. Mieris (Fr. van) et sa femme : F. v. Mieris. 2 p. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. grise.

3. Pays-Bas; Guillaume, prince : Mie-

A.4

A 3

4. Heemskerk et Barends s'entretenant de leur second voyage au pôle arctique : C. Bisshop Gr. in-fol. en Larg.

5. Après l'orage : J. Israels. In-fol. en Larg.

6. Veenendaal vu du Klompt : J.-L. Soerensen. Haut. 442 millim. Larg. 238. (Watteramp, 1855.)

7. Dremmel avec la rupture : Mariten Kate. Haut. 439 millim. Larg. 228. (Watteramp.)

8. Trois contre un (trois chiens et un chat : Henriette Ronner. Gr. in-fol. en Larg.

TAVENRAAT (Jean).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1809. — Hippert et Linnig, 1048. — Nagler, XVIII, 143.

Un Paysan ivre. *Ge mot niet...* Signé du nom. Haut. 448 millim. Larg. 419.

TAVERNIER (J.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vannes, mort en 1859. Hippert et Linnig, 1046.

A Grenoble. Haut. 251 millim. Larg. 475. (Fête artistique, 1850.)

TAVERNIER (Melchior).

Géographe et Grav., né à Anvers en 1544, mort en 1641. — Basan, II, 496. — Huber et Rost, VII, 61. — Fuessli, 1819. — Nagler, XVIII, 145. — Bryan, 785.

1. Alençon (duc d'). In-8.

2. Barberini (Franc.), cardinal. In-4.

3. France; Henri IV à cheval. 4627. Gr. in-fol.

4. Montigny (Fr. de Loberan de). In-4.

5. Les Chevaliers de l'ordre du S. Esprit. 57 p. petit in-fol.

6. Le Christ en croix; grav. sur bois, en deux planches. Signé : M. T. Gr. in-fol.

7. Pierre (S.) avec les clefs.

8. Pl. pour un Livre d'architecture... Paris. 40 p. gr. in-fol. Rare.

9. Pl. pour les plans et profilz de toutes les principales villes et lieux considerables de France, par S. Tassin. Paris. 4638. 437 p. petit in-fol. en Larg. Très rare.

10. Pl. pour Descriptions de tous les cantons... du pays des Suisses. Paris. 4639. 37 p. petit in-fol. en Larg.

11. Différentes Cartes et Plans de Paris, Venise, Londres, Espagne, Allemagne, etc.

TAVERNIER (Pierre-Joseph).

Graveur, né dans le département des Ardennes en 1787, trav. à Paris. — Nagler, XVIII, 147. — Andresen, II, 586. — Apell, 422.

1. Angleterre; Victoria, reine : Sandos. 1845. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

2. Maintenou (M^{me} de) : Devéria. In-4. — 4^{er} état : avant la lettre.

3. Vecelli (Tiziano), peintre, d'après lui-même. In-fol. (*Gal. de Florence.*)

4. Gilles (S.) devant le pape : Es. Murillo. 1843. Gr. in-fol. (*Gal. Aguado.*) — 4^{er} état : avant la lettre.

5. Narcisse : Albrier. 1824. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.

Rocca (4^{er} état), 5 thlr. — Marx, 5 $\frac{1}{2}$ mk.

6. Statue de Vénus : Dupaty. In-fol.

7. Circassienne au bain : Blondel. 1822. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l.

Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

8. J.-J. Rousseau et les cerises : Roqueplan. In-fol.

9-10. La Cuisine. — La Musique : Decamps. 2 p. Avec Z. Prévost. In-fol. en Larg.

TAYLOR (Charles).

Graveur, né à Londres en 1748, élève de Bartolozzi. — Nagler, XVIII, 150.

4-6. *Moral Emblems*. 6 p. in-fol. (1. Instruction. — 2. Prudence. — 3. Wisdom. — 4. Mercy and Truth. — 5. Life. — 6. Hope.)

7-8. *The Righteous Hath. — Hope in his Death* : A. Kaufmann. 2 p. in-fol.

9-10. *Celadon and Amelie — Palemon and Lavinia* : A. Kaufmann. 2 p. Ovale. In-fol.

TAYLOR (John).

Grav. en man. noire, né à Bishopgate en 1739, élève de Hayman, mort en 1838. — Smith, 1356. — Fuessli, 1818. — Bryan, 785.

1. Kingston (Elisabeth, duchesse de). 4776. In-fol.

2. Norris (Thomas). 1777. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

TAYLOR (Isaac), le vieux.

Isaac. 1793.

Grav., né à Londres vers 1740, élève de Bartolozzi, mort en 1818. — Basan, II, 496. — Fuessli, 1818. — Nagler, XVIII, 151. — Andresen, II, 587. — Apell, 423. — Nagler, Monogr. IV, n° 484.

1. *The Murder of David Rizzio* : J. Opie. 4794. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 5 mk.

2. *Democritus and Protagoras* : S. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

3. *A Flemish Collation* : G. v. Harp. Gr. in-fol.

4. *The happy Family* : G. v. Harp. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

5. Paysans au cabaret : A. van Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.
 6-12. Différentes scènes des drames de Shakespeare. 7 p.
 6. *Merry Wives of Windsor* : R. Smirke. Gr. in-fol.
 7. *First part of King Henry VI* : W. Hamilton. In-fol.
 8. *Second part of King Henry VI* : W. Hamilton. In-fol.
 9. *King Henry VIII* : Th. Stothard. In-fol.
 10. *King John* : R.-K. Porter. In-fol.
 11. *Taming of the Shrew* : J.-J. Ibbetson. In-fol.
 12. *Timon of Athens* : W. Howard. In-fol.
 13. *Boydell's Illustrations of the holy Writ*. Petit in-fol.

TAYLOR (*Isaac*), le jeune.

Dessinateur et Grav., probablement fils de Charles Taylor, né en 1750. — Nagler, XVIII, 152.

1. *The Picture*. Signé : *J. Taylor jun. fec.* 1787. Petit in-fol.
 2. Les quatre Parties du jour : R. Smirke. 4 p. rondes. In-fol.

TAYLOR (*Samuel*).

Grav. en man. noire, né vraisemblablement en Ecosse, trav. au 18^e siècle. — Nagler, XVIII, 153. — Smith, 1357.

1. Angleterre ; Charles I^{er}, roi. In-4.
 2. — George II, roi : G. Kneller. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de R. Hulton.
 3. Grant de Cullen (Fr.) J. Smibert. In-fol.
 4. Guest (Josuah) : van Diest. In-fol.
 5. John Mac Ivor : Harvie. In-4.

TAYLOR (*W.-D.*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 154. — Andresen, II, 587. — Apell, 423.

1. *Sunrise* : H. Howard. 1833. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise. Weigel, 7 thlr.
 2. *Sunday* : W. Collins. 1837. Gr. in-fol.
 3. *Duke of Wellington* : Th. Lawrence. In-fol.

TAYLOR (*W. John*).

Graveur, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 155. — Apell, 423.

1. *Philipp baptizing the Eunuch* : J. et A. Both. Petit in-fol.
 2. *Open your Mouth and shut your Eyes* : W. Sharp. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

3. *Landscape with Ruins* : A. Cuyper. Petit in-fol.
 4. *The shooting Ponier* : P. Potter. Petit in-fol.
 5. *View on the Thames near Battersea* : Ch. Deau. In-fol. en Larg.
 6. *Rover, a favorite Dog* : Ward. In-fol. en Larg.

Б, Е, ТВ.



Graveur allemand, inconnu, trav. vers 1550. — Bartsch, IX, 437, 522. — Passavant, IV, 193. — Nagler, Monogr. V, n° 529.

1. Allemagne ; Maximilien II, empereur. Ovale. Avec le chiffre. Haut. 494 millim. Larg. 355.
 2. — Le même, debout. 1565. Avec le chiffre. Haut. 252 millim. Larg. 84.
 3. Herberstein (Sigismond, baron de). Haut. 444 millim. Larg. 423.
 4. Le même. 1541. Signé : *T. B.* Haut. 442 millim. Larg. 90.
 5. Uebermann. *Hanc habuit faciem...* Avec le chiffre. Haut. 302 millim. Larg. 195.
 6. Paul, abbé de Temesvar. Avec le chiffre. Haut. 198 millim. Larg. 142.
 7. Les Armoiries d'Urbain, évêque de Passau. 1564. Signé : *T. B.* Haut. 176 millim. Larg. 116.

ТВБ, ТВ

Graveur allemand, inconnu, trav. de 1560 à 1580. — Bartsch, IX, 524. — Passavant, IV, 193. — Nagler, Monogr. V, n° 703.

1. Bavière ; Albert, duc. Avec le chiffre. Haut. 542 millim. Larg. 428.
 2. Daniel, archevêque et électeur de Mayence. Avec la marque. Haut. 304 millim. Larg. 207.
 3. Khevenhüller (George). Avec le chiffre. Haut. 523 millim. Larg. 320.
 4. Sélim II, sultan. Avec le chiffre. Haut. 357 millim. Larg. 228.
 5. Ecusson timbré de trois heaumes. Avec le chiffre et 1569. Haut. 433 millim. Larg. 147.
 6. Trois Ecussons d'armoiries. *Dein Creutz dein todt*.. Haut. 413 millim. Larg. 147.

TCHEMESOFF (*E.*)

Graveur russe, né à Pétersbourg vers 1730, élève de G.-F. Schmidt. — Fuessli, 1823, 1953. — Andresen II, 587. — Rowinski, 316.

1. Munich (Bouchard Christophe) : J. Develly. 1764. Très rare.

2. Orloff (George, comte) : J. Develli. 1763. Petit in-fol.
3. Le même : Rotari. 1763. In-fol.
4. Orloff (Ivan, comte) : Rokotoff.
5. Russie; Pierre 1^{er}, empereur : Natier. In-4.
6. — Paul Petrowitch. 1763. In-fol.
7. — Catherine II, impératrice : Rotari. 1762. Petit in-fol.
8. — Elisabeth Petrowna. 1761. In-fol. Weigel, 2 thlr.
9. — La même : L. Tocqué. 1761. Gr. in-fol. Weigel, 2 thlr.
10. Schouwaloff (J.-J.) : Rotari. In-4.
11. Sivers (Comte de) : Rotari. 1763. Petit in-fol.
12. Stroganoff (Baron) : G.-F. Schmidt. In-4.
13. Tchemesoff (E.), graveur : Develli. Petit in-fol.
14. Wolkoff (Théodore Gregorowitch) : Losenkoff. In-4.
15. Programme pour une fête chez le comte Orloff.

TEICHEL (*Albert*).

Graveur, né à Berlin en 1822, élève de Lüderitz, mort en 1873. — Nagler, XVIII, 160. — Andresen, II, 588. — Apell, 423.

4. Autriche; Jean, archiduc. In-fol.
2. Aragon; Jeanne d' : Raff. Sanzio. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.
3. Bismarck (Prince de). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
4. Böhm (Louis), médecin. In-fol.
5. Carmer (Comte de), ministre : A. Pesne. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l.
6. Coceji (de), chancelier. In-fol. (Pour les *Œuvres* de Frédéric II.)
7. Moltke (Comte de), général. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
8. Prusse; Frédéric 1^{er}, roi : A. Pesne. In-fol.
9. — Frédéric II, roi, jeune. In-fol. (Pour ses *Œuvres*.) Rocca, 10 thlr.
10. — Frédéric-Auguste, prince. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur, avant la l. — 2^e : le nom du graveur effacé, avant toute l. (Pour les *Œuvres* de Frédéric le Grand.) Rocca (1^{er} état), 40 thlr.
11. — Auguste-Ferdinand, prince. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur.
12. — Auguste-Guillaume, prince : A. Pesne. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l.
13. — Frédéric-Charles, prince. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
14. Roon (de), ministre de la guerre. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

15. Mona Lisa (Gioconda) : Lionardo da Vinci. In-4. — 1^{er} état : avant toute l.
- 16-21. Fresques de la cage de l'escalier du Musée de Berlin : W. v. Kaulbach. 6 p. gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
16. L'Architecture.
17. La Gravure.
18. La Sculpture.
19. Germania.
20. Italia.
21. Frédéric II, roi.
22. Une Mère romaine avec son enfant. E. Daege. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. Weigel (1^{er} état), 3 thlr.
23. Filles napolitaines se parant pour la danse : L. Robert. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. Weigel (1^{er} état), 3 thlr.
24. Jeune Fille du Hartz : F.-E. Meyerheim. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. Rocca (1^{er} état), 6 thlr.
25. Des Couronnes de fleurs : C. Roqueplan. In-fol. Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

TEIXEIRA BARRETA (*José*).

Peintre et Grav. portugais, né à Porto en 1767, mort à Taborda en 1810. — Nagler, XVIII, 163. — Andresen, II, 588.

1. Moïse sauvé des eaux. In-fol. en Larg.
2. Le Repos en Egypte. In-fol. en Larg.
3. La Tente de Darius. 1797. Gr. in-fol. en Larg.
4. Vénus avec des Nymphes. In-fol. en Larg.
5. Pl. pour *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, 1795. 40 p. allégoriques. Petit in-fol. Weigel, 6 thlr.

TELMAN DE WESEL.

T M W TW, T $\frac{1}{2}$ W

Orfèvre et Graveur de Wesel (sur la digue), trav. au 16^e siècle. — Bartsch, VI, 311. — Passavant, II, 203. — Nagler, Monogr. V, nos 784, 910, 926.

1. La Naissance du Christ. Copie d'après A. Dürer, signé : *Telman. op. Den. Dick. To. Wesel.*
2. *Ecce Homo*. Signé : T. W. P. ronde. Diam. 29 millim.
3. La Résurrection. Signé du chiffre. Haut. 75 millim. Larg. 53.
4. La S. Vierge, reine du ciel, avec l'Enfant Jésus sur le croissant. Signé : *O Maria. bit. vven. soen. woer. Teleman.*

op. den. dich. Goltsmit. of. prentesnier. to. Wesel. Haut. 418 millim. Larg. 77.

3. Christophe (S.) portant l'Enfant Jésus. Signé T. W. Haut. 426 millim. Larg. 79.

6. Crispinus et Crispinianus. P. ronde. Diam. 48 millim.

7. George (S.) combattant le dragon. Signé : T. Z. V. Haut. 75 millim. Larg. 102.

8. Réunion de gens de guerre. Copie d'après Dürer. Signé du chiffre. Haut. 430 millim. Larg. 449.

9. Jeu de cartes rondes. Copie en sens inverse, d'après un maître allemand. 65 p. (cinq couleurs, ayant chacune 13 cartes). Un ex. complet de ce jeu se trouve à Paris. Diam. 77 millim.

TEMINI (*Alessandro*).

Dessinateur et Grav. à l'eau-forte, trav. probablement à Venise vers 1630, car quelques pièces portent l'adr. de St Scolari à Venise. — Fuessli, 1825. — Nagler, XVIII, 168. — Andresen, II, 589.

4-3. Les Triomphes, en forme de frises. 3 p. in-fol. en Larg.

1. Triomphe de Bacchus. En 6 feuilles.

2. Triomphe de Cérès. En 6 feuilles.

3. Triomphe de Thétis. En 3 feuilles. Avec le nom.

4. Un dieu marin enlevant une Nymphue nue. Frise. In-fol. en Larg.

5. Un Homme nu combattant un monstre marin. Frise. In-fol. en Larg.

6. Deux Enfants avec trois chevaux marins. Frise. In-fol. en Larg.

7. Bacchus sur les eaux, servi par des Amours. Avec le nom. Frise. In-fol. en Larg.

TEMINI (*Giovanni*).

Graveur, trav. à Venise vers 1643. — Nagler, XVIII, 169.

1. Le Christ mort, sur les genoux de la Mère de douleurs, est pleuré par les saintes femmes : J. Robusti, dit le Tintoret. In-fol.

2. Mantoue; Charles-Gonzales, duc. Avec le nom. In-fol.

3. Modène; Franciscus Estensis, dux. 1643. Avec le nom. In-fol.

4. Toscane; Mathias, frère du grand-duc, à cheval. Avec le nom. In-fol. en Larg.

TEMPEST (*Pearce*).

Grav. au bur. et en man. noire, et éditeur, élève de W. HoUar, trav. à Londres, mort en 1717. — Fuessli, 1825. — Nagler, XVIII, 172. — Andresen, II, 589. — Smith, 1359.

1. Angleterre; Charles I^{er}, roi : A. van Dyck. In-fol.

2. — Le même : A. van Dyck. In-4.

3. — Charles II, roi. F. le Casque. In-fol.

4. — Catherine, reine; en man. noire. In-fol.

5. — Marie Hyde, femme de Jacques II.

6. — Jacques II, roi. 1685. In-fol.

7. — Marie, reine. 1685. In-fol.

8. — Guillaume, comme prince d'Orange. Petit in-fol.

9. — Guillaume III, roi. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les mots *P. Tempest ex.*

10. Gwyun (Eleanor). In-4.

11. Killigrew (Thomas). In-4.

12. L'Estrange (Roger). Petit in-fol.

13. Pologne; Jean III, roi. In-4.

14. — Le même. *John the III the victorious King...* In-4.

15. Staremberg (Ernest, comte de). In-4. En man. noire.

16. Portrait du maître. *Cavete vobis principes.* En man. noire.

17. Le même, sous le costume d'un Non-conformiste. En man. noire.

18. *The great Mogul.* In-4.

19. La Vieille diseuse de bonne aventure. *Untill the Ready's...* In-fol.

20. Suzanne au bain : C. Cornelissen. In-4.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. Andromède : An. Carracci. In-8.

TEMPESTA (*Antoine*).

A, Æ, Temp.,

Anto. Temp. flor. Ant. Temp.

Æcic., Æ, Æ

AT-f. ATE.

Peintre et Grav. né à Florence en 1555, élève de Santo Titi et de Jean Stradan, mort en 1630. — Basan, II, 496. — Huber et Rost, III, 242. — Fuessli, 1826. — Bartsch, XVII, 123. — Nagler, XVIII, 173. — Bryan, 786. — Andresen, II, 589. — Nagler, Monogr. I, nos 19, 475, 495, 516, 1350, 1370; II, 1786.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Dieu créant les animaux. Signé : *Ant. tempest flore. f.* Haut. 350 millim. Larg. 473.

2. Histoire de la création du monde. 12 p. Haut. 408 millim. Larg. 423.

3. Histoire de l'Ancien Testament. 220 p. Haut. 74 millim. Larg. 74.

4. Les Hébreux vainqueurs des Amalécites. *Hebraeorum victoria...* Haut. 526 millim. Larg. 4018.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

- 5-29. Sujets et Actions militaires de l'Ancien Testament. 25 p. numérotées, signées du chiffre. 4613. Haut. 212 millim. Larg. 297. — 1^{er} état : *Nic. v. Aelst ex.* — 2^e : *St-Scolari ex.* 1660.
5. Frontispice avec les armes de Cosme II.
6. Caïn tuant son frère Abel.
7. Abraham mettant en fuite l'armée hostile.
8. Lot et sa Famille ramenés dans leur pays par Abraham.
9. Moïse faisant marcher les Hébreux contre les Ethiopiens.
10. Défaite des Ethiopiens.
11. Les Hébreux combattant contre les ordres de Moïse.
12. Les Egyptiens poursuivant les Hébreux.
13. Pharaon englouti dans la mer Rouge.
14. La Défaite des Amalécites par les Hébreux.
15. La Prise de Jéricho.
16. Josué ordonnant au soleil de s'arrêter.
17. Josué faisant brûler les chars de ses ennemis.
18. Gédéon faisant le choix de ses soldats.
19. Gédéon jetant l'épouvante dans le camp ennemi.
20. Mort d'Abimélech.
21. David tuant Goliath.
22. Le Triomphe de David.
23. Saül se donnant la mort.
24. Jacob tuant Absalon.
25. Elisée.
26. L'Ange exterminateur taillant en pièces l'armée de Sennachérib.
27. Josaphat.
28. La mort d'Holopherne.
29. Les Hébreux rebâtissant la ville de Jérusalem.

NOUVEAU TESTAMENT.

30. Différents sujets du Nouveau Testament et les quatre Évangélistes. 46 p. Avec le chiffre. Haut. 71 millim. Larg. 50.
31. Les quinze Mystères du rosaire. 15 p. non signées, avec un distique latin au bas de chacune. Haut. 87 millim. Larg. 77.
32. Divers sujets de la vie du Christ. 34 p. ovales. Haut. 80 millim. Larg. 63.
33. La Fuite en Egypte. Avec le chiffre. Haut. 262 millim. Larg. 204.
34. Le même sujet. Sans chiffre. Haut. 465 millim. Larg. 240.

35. Le Christ en croix. Signé : *Antoni Tempestis inuen. et Fecit.* 1612. Haut. 501 millim. Larg. 386. — 1^{er} état : avant les distiques et avant la dédicace.
36. La S. Vierge au milieu de chérubins, debout sur le croissant. Haut. 92 millim. Larg. 147.
37. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1583. In-fol. en Larg.
38. La S. Vierge assise sur son trône, entourée de saints. Avec le nom. Haut. 320 millim. Larg. 212.
39. La S. Vierge couronnée par deux anges. Avec le chiffre. Haut. 325 millim. Larg. 264.

SAINTS ET SAINTES.

40. Le Christ, les Apôtres et S. Paul. 44 p. Avec le chiffre et le numéro. Haut. 210 millim. Larg. 144.
41. Les mêmes et la S. Vierge. 45 p. Haut. 543 millim. Larg. 388.
42. Divers Saints et Saintes, gravés au trait seul. 47 p. Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 63.
43. La Vie de S. Philippe Benizi. 45 p. 1590. Avec les numéros. Haut. 120 millim. Larg. 80.
44. Les Vierges romaines, martyres. *Imagini di molte...* 73 p. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 123.
45. La Vie de S. Antoine, ermite. 27 p. numérotées. 1597. Haut. 238 millim. Larg. 470. — 1^{er} état : avec la dédicace.
46. Capistranus (J.-B.). 1623. Haut. 509 millim. Larg. 364.
47. Dominique (S.) : B. Sprangers. Haut. 517 millim. Larg. 395.
48. Eustache (S.). *Venator predam...* Haut. 493 millim. Larg. 274.
49. François (S.) recevant les stigmates. *Vulnera divini...* Haut. 193 millim. Larg. 274.
50. Jérôme (S.) pénitent. Haut. 493 millim. Larg. 274.
51. Le même, dans le désert. Avec le nom. 1590. Haut. 492 millim. Larg. 382.
52. Paul (Conversion de S.). Avec le nom. Haut. 384 millim. Larg. 501.
53. Françoise (S.), romaine. Avec le nom. Haut. 409 millim. Larg. 552.
54. Supplices de martyrs chrétiens. 47 p. Haut. 200 millim. Larg. 142. Pour l'ouvrage d'Ant. Gallonio : *Trattato degli instrumenti...* Roma. 1591. Edition lat. Paris, 1660.

HISTOIRE PROFANE.

55. Principales Actions de la vie d'Alexandre le Grand. 42 p. numérotées.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

Haut. 234 millim. Larg. 297. — 1^{er} état : avant l'adr. de Mallery.

56. Les deux Statues d'Alexandre le Grand, domptant Bucéphale à Rome, sur la place de Monte Cavallo. Signé : *Ant. temp. fec.* Haut. 380 millim. Larg. 509.

57. Statue équestre de Marc-Aurèle-Antonin au Capitole à Rome. Haut. 488 millim. Larg. 355.

58. La Mort de Camille. Avec le nom. 4591. Haut. 348 millim. Larg. 874. — 1^{er} état : avant l'adr. d'Orlandi.

59. La Guerre des Romains contre les Bataves. 36 p. numérotées. Avec le nom. 4612. Haut. 472 millim. Larg. 220.

60. Les douze premiers Empereurs romains à cheval. 42 p. numérotées. XII *Caesares in equestri forma...* Avec le nom. 4596. Haut. 472 millim. Larg. 220.

61. Héros et Héroïnes romains à cheval. 9 p. Avec le nom. 4597. Haut. 442 millim. Larg. 406.

62. Combat de cavaliers romains ; frise. Haut. 428 millim. Larg. 442.

63. Triomphe d'un empereur romain. *Quemadmodum magneles...* Avec le nom. 4603. Haut. 501 millim. Larg. 782.

64-72. Les plus fameux Passages de rivières par des armées. 9 p. Haut. 480 millim. Larg. 289.

64. Passage du fleuve Centrite, par Xénophon.

65. — De l'Ister, par Alexandre le Grand.

66. — Du Granique, par le même.

67. — Du Tanais, par le même.

68. — De l'Hydaspe, par le même.

69. — Du Rhône, par Annibal.

70. — Du même fleuve, par les éléphants de l'armée d'Annibal.

71. — De l'Escaut, par Alexandre Farnèse.

72. — Du Tibre, par François Sforza.

73. Sujets de la vie de Marguerite d'Autriche. Avec le nom. 6 p. Haut. 433 millim. Larg. 485.

74. Plan de la bataille entre l'armée du roi de Pologne et celle de Charles, duc de Sudeermanie, en 1605. Avec le nom. 606. Haut. 270 millim. Larg. 353.

75. Statue équestre de Henri II, roi de France, à Rome, dans le palais Rucellai. Haut. 480 millim. Larg. 353.

76. Henri IV, roi de France, à cheval. Avec le nom. 4593. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant l'adr. de N. van Aelst.

77. Statue équestre de Cosme I^{er}, grand-duc de Toscane : J. de Bologne. Avec le nom. 4608. Haut. 515 millim. Larg. 395.

78. Les *Métamorphoses* d'Ovide. 450 p. numérotées. 4696. Haut. 406 millim. Larg. 420. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jansson.

79. Les douze Travaux d'Hercule. 42 p. 4608. Haut. 400 millim. Larg. 447.

80. Les Eléments, personnifiés par Junon, le Soleil, Cybèle et Thétis. 4 p. Haut. 439 millim. Larg. 204.

81. Les Saisons. 4592. 4 p. Haut. 457 millim. Larg. 224.

82. Les mêmes, avec encadrements. 4 p. 4592. Haut. 457 millim. Larg. 224.

83-92. Paysages avec des sujets de la fable. 40 p. Haut. 457 millim. Larg. 200.

83. La Chute de Phaëton.

84. Actéon changé en cerf.

85. Narcisse.

86. Pluton et Proserpine.

87. La Mort d'Adonis.

88. L'Enlèvement de Ganymède.

89. Dédale.

90. L'Enlèvement d'Europe.

91. Syrinx changée en roseau.

92. La nymphe Ceyx poursuivie par Neptune.

93. Diane et Calisto. Signé : *Ant. temp. F.* Haut. 250 millim. Larg. 338.

94. Actéon changé en cerf. Signé : *Ant. temp. F.* Haut. 250 millim. Larg. 338.

95. Les Enfants vendangeurs. Frise. Avec le chiffre. Haut. 92 millim. Larg. 395.

96. Combat entre des Amazones et des Grecs. Avec le nom. 4600. Haut. 316 millim. Larg. 417.

Frauenholz, 5 flor.

97. Orphée domptant les animaux par les sons de sa lyre. Avec le nom. Haut. 355 millim. Larg. 458.

98. Combat entre des Centaures et plusieurs animaux. Avec le nom. Haut. 382 millim. Larg. 490.

AUTRES SUJETS DIVERS.

99. Suite de batailles. Avec le nom. 40 p. numérotées. Haut. 404 millim. Larg. 220.

100. Diverses Batailles. 4599. 40 p. numérotées. Haut. 400 millim. Larg. 282.

101. Diverses Batailles. 4601. 8 p. Haut. 243 millim. Larg. 348.

102. Décoration funèbre pour un grand-duc de Toscane. Haut. 226 millim. Larg. 470.

103. Cavalcade pour l'entrée d'un ambassadeur dans la ville de Rome. Frise de 4 feuilles. Haut. 50 millim. Larg. 466.

104. Cortège à cheval accompagnant le Grand Seigneur. Frise de 5 feuilles. Haut. 94 millim. Larg. 474. — 1^{er} état : avant l'adr. de Ciartres.

105. Cortège du Pape après son élection. Haut. 395 millim. Larg. 536.

106. Le même sujet. Frise de 7 feuilles. Haut. 94 millim. Larg. 452. — 1^{er} état : avant l'adr. de Ciartres.

107. L'Entrée du pape Clément VIII dans la ville de Ferrare en 1598. *Vero disegno...* Avec le nom. 1598. Pièce en 2 feuilles. Haut. 415 millim. Larg. 564.

108. Cérémonie de l'exposition du S. Suaire. Avec le nom. Haut. 452 millim. Larg. 648. — 1^{er} état : la figure du Christ est imprimée avec une planche gravée sur bois.

SUJETS DE CHASSES ET ANIMAUX.

109. Chevaux dans différentes attitudes. 24 p. Haut. 50 millim. Larg. 69.

110. Animaux Divers. 28 p. Haut. 50 millim. Larg. 69.

111. Combats d'animaux. 26 p. 1600. Haut. 86 millim. Larg. 435.

112. Chevaux de différents pays. 28 p. numérotées. Avec le nom. 1590. Haut. 444 millim. Larg. 470.

113. Oiseaux de différentes espèces. 25 p. Haut. 192 millim. Larg. 142.

114. Diverses manières de prendre des oiseaux à la chasse. 24 p. Haut. 212 millim. Larg. 461.

115. Chasses de différents animaux. 40 p. Haut. 84 millim. Larg. 428.

116. Diverses Chasses d'animaux. 48 p. Haut. 402 millim. Larg. 444.

117. Chasses, Pêches et Combats d'animaux. 30 p. Haut. 92 à 98 millim. Larg. 92 à 100.

118. Chasses de divers animaux. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 451.

119. Diverses Chasses d'animaux. 45 p. numérotées. 1598. Haut. 102 millim. Larg. 444.

120. Diverses Chasses d'animaux. 42 p. 1598. Haut. 435 millim. Larg. 207.

121. Diverses Chasses d'animaux. 7 p. numérotées. Haut. 178 millim. Larg. 274. — 1^{er} état : avant les numéros.

122. Chasses d'animaux. 8 p. numérotées. Haut. 193 millim. Larg. 291. — 1^{er} état : avant l'adr. de Dom. de Rossi.

123. Chasses d'animaux. 4621. 40 p. Haut. 498 millim. Larg. 291. — 1^{er} état : avant le nom du maître.

124-127. Chasses d'animaux. 4 p. Haut. 248 millim. Larg. 338.

124. Chasse à l'ours. Avec le nom. 1599.

125. Chasse au chamois. Avec le nom.

126. Retour de la chasse.

127. Chasse au cerf. Signé : *Anto. tem.*

128. Deux Chasses. Signées : *Ant. Temp. inuen. et incis.* Haut. 280 millim. Larg. 445.

129. Une Chasse aux oiseaux. Signé : ANT. TE. F. Haut. 376 millim. Larg. 490.

130. Chasse au sanglier. Avec le nom. 1599. Haut. 390 millim. Larg. 490. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jos. de Rubeis...

131. Une Pêche. Haut. 376 millim. Larg. 490.

132. Deux Cavaliers poursuivant un cerf. Avec le nom. Haut. 382 millim. Larg. 488.

133. Chasse au cerf et au sanglier. Haut. 393 millim. Larg. 490.

134. Des Chasseurs poursuivant deux cerfs et un sanglier. Avec le nom. Haut. 423 millim. Larg. 556.

135. Un Cavalier tenant un épervier sur son poing. Avec le nom. Haut. 444 millim. Larg. 575.

Stenberg, 4 $\frac{1}{4}$ thlr.

136. Une Chasse aux lions. Avec le nom. Haut. 448 millim. Larg. 575. — 1^{er} état : avant l'adr. d'Andrea Vaccario.

PAYSAGES, ENBLÈMES, DEVISES.

137. Différents Paysages avec personnages. 40 p. 1592. Haut. 130 millim. Larg. 483.

138. Paysage avec deux bergers, dont l'un joue de la musette. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 270.

139. Paysage avec un homme à cheval. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 270.

140. Paysage avec un homme conduisant un mulet. Avec le nom. Haut. 176 millim. Larg. 233.

141. Paysage avec un homme et une femme. Avec le nom. Haut. 176 millim. Larg. 233.

142. Paysage avec un cavalier et une dame à la chasse. Avec le nom. Haut. 176 millim. Larg. 233.

143. Paysage où un homme fait boire un cheval. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 254.

144. Pl. pour la *Jérusalem délivrée* du Tasse. *Il Goffredo avero...* 1627. 20 p. Haut. 94 millim. Larg. 48.

145. Pl. pour le même ouvrage. 21 p. numérotées. Haut. 149 millim. Larg. 490.

146. Pl. pour le même ouvrage. 20 p. numérotées. Haut. 282 millim. Larg. 244.

147. Divers emblèmes sacrés. 1589. 20 p. Haut. 102 millim. Larg. 82.

148. Sujets de devises, dont le corps est

iré des armes de la maison Borghèse. 64 p. Haut. 74 millim. Larg. 400.

449. Les quatre Ages du monde. 4 p. Avec le nom. Haut. 223 millim. Larg. 335.

450. Les douze Mois, représentés par les personnages livrés à différentes occupations. 12 p. Haut. 209 millim. Larg. 289.

451. Les mêmes sujets. 12 p. Avec le nom. Haut. 133 millim. Larg. 187.

452. Les principaux Héros et Héroïnes de Rome (Pièces grotesques). 12 p. Haut. 57 millim. Larg. 143.

453. Les Cérémonies du mariage. Haut. 28 millim. Larg. 390.

454-455. Buste d'un Homme et d'une femme : Mich.-Ang. Buonarotti. 4643. p. Haut. 223 millim. Larg. 449.

456. Des Hommes et des Femmes buvant ans une cave. Avec le nom. Haut. 272 millim. Larg. 207.

457. Figures grotesques. 4 p. Haut. 149 millim. Larg. 120.

458. Dessins d'ornements grotesques. 10 p. numérotées. 4609. Haut. 490 millim. Larg. 454.

459. L'Histoire des sept enfants de Sara : O. van Veen. 40 p. numérotées. Haut. 193 millim. Larg. 212.

460. L'Histoire de l'Ordre militaire de St-George, institué par l'empereur Constantin. 45 p. Haut. 185 millim. Larg. 135.

461. Les principales Eglises de la ville de Rome. 4600. 9 p. Haut. 409 millim. Larg. 546.

462. Vue de la vigne du grand-duc de Toscane. *Disegno et sito...* Haut. 420 millim. Larg. 556.

463. Les sept Merveilles du monde. p. numérotées. Haut. 234 millim. Larg. 177. — 1^{er} état : avec l'adr. de J.-B. Rints. — 2^e : avec celle de Fr. van den Wyngaerde.

464. Plan de la ville de Rome. *Recens rout hodie...* Avec le nom. 4606. En 12 feuilles ayant chacune 551 millim. de Haut. 449 de Largeur.

465. Plan de l'ancienne ville de Jérusalem, du temps de Jésus-Christ. En 4 feuilles. *L'Antichissima città...* Haut. de chacune, 446 millim. Larg. 592.

TENIERS (David), le vieux.

Peintre, né à Anvers en 1582, mort en 1619. On lui attribue quelquefois des eaux-fortes, mais il est très douteux qu'il ait gravé.

TENIERS (David), le jeune.

D. D. F. D. D. F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1610,

élève de son père et de A. Brouwer, mort à Bruxelles en 1685. — Basan, II, 497. — Huber et Rost, V, 321. — Fuessli, 1829. — Nagler, XVIII, 195. — Bryan, 787. — Andresen, II, 590. — Dutuit, VI, 418. — De Laborde, 359. — Nagler, Monogr. II, nos 1392, 1401.

4. Fête flamande dans la cour d'une maison. Signé : D. TENIERS FEC. Haut. 194 millim. Larg. 223. — 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : avec divers travaux, mais avant les lignes horizontales sur le ciel.

Schwarzenberg, 44 thlr. — v. Liel, 48 flor. — Santarelli, 36 thlr. — Kalle, 74 mk. — Amsler, 140 mk.

2-5. Scènes villageoises. 4 p. Haut.

72 à 74 millim. Larg. 55. Sans numéros. Signées au bas : D. T. *in. et excud. cum privileg.*

2. Fumeur assis sur un morceau de bois ; à gauche une femme apporte un plat. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant l'inscription. — 2^e : avec la retouche, notamment sur la figure du fumeur, avant l'inscription.

Copie en contre-épreuve, sans inscription.

Autre copie en contre-épreuve signée au bas : D. T. *in.* Avec le n^o 4.

3. Deux Fumeurs au coin du feu. — 1^{er} état : avant la retouche. — 2^e : avec la retouche, avant l'inscription au bas.

Copie en contre-partie, avec n^o 6. Signé : D. T. *in.*

4. Un Fumeur assis devant le feu, et un homme qui pisse. — 1^{er} état : avant la retouche. — 2^e : avec la retouche, avant l'inscription.

Copie en contre-partie. Avec n^o 7. Signé : D. T. *in.*

5. Paysan assis, jouant du luth, et une Vieille chantant. — 1^{er} état : avant la retouche et avant l'inscription. — 2^e : avec la retouche.

Marx (nos 2 et 5), 100 mk.

Copie en contre-partie, avec n^o 5. Signé : D. T. *in.*

6-9. Figures de Pèlerins. 4 p. Haut. 92 à 95 millim. Larg. 52 à 61. Signés au chiffre D. T. F. — 1^{er} état : avant le chiffre et avant la retouche.

6. Pèlerin, tête nue, tourné vers la g., tenant un chapelet de la main gauche.

7. Pèlerin, tête nue, tourné vers la dr., une gourde à sa ceinture.

8. Pèlerin, tête nue, tourné vers la g., et tenant un bourdon.

9. Pèlerin ou Pèlerine avec un chapeau de paysan, dirigé à droite.

10. Pèlerin placé vers la dr., ayant les mains croisées. Signé du chiffre. Haut. 94

millim. Larg. 64. — 1^{er} état : avant la retouche.

41. Vieillard à longue barbe. Signé : D. T. F. Haut. 170 millim. Larg. 108.

Rumohr, 21 thlr.

42. Antoine (Tentation de S.), entouré de démons, et tourné vers la dr. Haut. 171 millim. Larg. 143.

Copie en contre-épreuve.

43. Paysan assis sur une chaise, jouant de la pochette, tourné à g. vers trois paysans devant une cheminée. Signé au bas *D. T. in. et excud. cum privilegio*. Haut. 70 millim. Larg. 104.

Copie en contre-épreuve. Avec n° 8 et *D. Teniers in.*

44. Conversation amoureuse; un villageois embrassant une femme. Sur la caisse le chiffre. Haut. 122 millim. Larg. 172. — 4^{er} état : avant le monogr.

45. Intérieur de cuisine. Signé sur la muraille : *T. D. et inuct.* Haut. 146 millim. Larg. 200. — 4^{er} état : eau-forte pure, avec la bordure faible et avant le chiffre.

Camberlyn, 39 fr. — Debois, 20 fr. — Rumohr, 42 thlr. — Amsler, 80 mk. — Oppermann, 66 mk.

46-20. Les cinq Sens. 5 p., sans numéros. Haut. 63 millim. Larg. 52 à

54. Signés du chiffre. — 4^{er} état : avant le Monogr.

46. La Vue. Un Paysan se regarde dans un miroir.

47. L'Ouïe. Un vieux Pâtre joue du flageolet.

48. L'Odorat. Une jeune Femme avec un bouquet.

49. Le Toucher. Un Paysan tenant un couteau.

20. Le Goût. Un Vieillard tenant un verre.

21. Deux Fumeurs debout et trois Paysans assis à table, dont deux jouent aux cartes. Le chiffre à g., sur le siège du joueur. Au fond, devant la cheminée, deux paysans. Haut. 149 millim. Larg. 214. — 4^{er} état : avant le monogr. et la bordure.

Camberlyn, 50 fr. — Weigel, 3 thlr. — v. Mecklenburg, 42 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 90 mk.

22-28. Figures de Paysans et de Femmes. 7 p. Sans numéros. Haut. 145 à 122 millim. Larg. 88 à 92.

22. Paysan coiffé d'un chapeau à large bord. Signé : *D. TENIERS I. et excu. cum privilegio*.

23. Paysan debout. Signé comme les

suyvantes : *D. Teniers. In. et excud. cum privilegio*.

24. Vieux Manchot.

25. Vieux Villageois se disposant à jouer de la musette.

26. Deux Paysans dirigés vers la gauche.

27. Le Joueur de flûte traversière.

28. Vieille Femmerécitant son chapelet.

29. Paysan vu à mi-corps. Au haut le chiffre et *In ex Cum privilegio*. Haut. 126 millim. Larg. 197.

30. Un Homme avec la main blessée. Haut. 115 millim. Larg. 98.

Weigel, 9 thlr. — Amsler, 9 mk.

31-34. Scènes pastorales. 4 p. Haut.

140 à 144 millim. Larg. 250 à 254.

— 4^{er} état : avant l'adr. de Wyn-gaerde.

31. Les Tireurs à blanc. Signé du nom.

Rumohr, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

— v. Mecklenburg, 36 thlr. — Amsler, 140 mk. — Lobanow, 90 mk.

32. Les Joueurs de boules.

Rumohr, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

33. La Danse au son de la musette.

Weigel, 5 thlr. — Mecklenburg, 49

thlr. — Heimsoeth, 41 mk.

34. Réunion de Buveurs et de Fumeurs.

Camberlyn, 68 fr. — Mecklenburg, 70 $\frac{1}{2}$ thlr.

Copie de la suite en contre-épreuve, chaque p. avec 8 vers français, et intitulées les quatre parties du jour.

PIÈCES DOUTEUSES.

4-4. Scènes pastorales. 4 p. sans n°.

Haut. 83 à 88 millim. Larg. 99 à

108. Ces 4 pièces portent toutes le Monogr. I. S.

1. Paysan et Paysanne dansant.

2. Vue d'un village.

3. Paysan parlant à une femme.

4. Trois Villageois conversant.

5. Groupe de neuf Paysans. 1670. Avec le monogr. I. S.

6. Trois Villageois conversant. Haut. 120 millim. Larg. 144.

7. Homme assis. Avec le chiffre F. D. T. à rebours. Haut. 108 millim. Larg. 90.

8. Le Départ pour le Sabbat. Haut. 114 millim. Larg. 108.

9. Une Femme qui récuré un chaudron. Signé : *Teniers fecit*. En man. noire. In-fol.

10. Un Fumeur assis sur un banc, faisant pendant du précédent. Signé : *Teniers fecit*. En man. noire. In-fol.

TENNOB, voir Bonnet.

TERWESTEN.

TEOSCOPOLI DALLE GRECHE
(Domen.).

Graveur sur bois, trav. à Venise vers 1550. — Fuessli, 1835. — Passavant, VI, 215. — Nagler, XVIII, 237. — Bryan, 295. — Andresen, I, 610.

L'armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge : Tiz. Vecelli. *Le crudel persecution...* 42 pl. 4549. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 47 thlr.

TERBAUD (M.-A.).

Graveur, trav. vers 1775. — Fuessli, 1836. — Nagler, XVIII, 239.

1. Les Dangers de la mer : J. Vernet. n-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.

2. L'Orage impétueux : J. Vernet. In-fol. en Larg.

TERNER ou TOERNER (C.-J.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brunswick en 1740, mort vers 1790. — Fuessli, 1838. — Nagler, XVIII, 248. — Andresen, II, 592.

1. Brückmann (U.-Fr.-Ben.). In-4.

2. Le Repos en Egypte : L.-W. Busch. n-8.

3. Un Cheval. 1772. In-fol. en Larg.

4. Buste d'une femme. In-8.

5. Paysage avec une ruine. 1770. Petit n-fol. en Larg.

6. Paysage avec une cabane. 1774. Petit in-fol. en Larg.

7. Paysage avec une petite chute d'eau. n-8 en Larg.

8. Paysage montagneux, avec une berère à cheval. 1772. In-fol.

9. Paysage avec bétail. In-fol. en Larg.

10. Paysage avec un homme et une oiture. 1768. In-fol. en Larg.

11. Paysage avec deux brebis. 1769. Petit in-fol. en Larg.

12. Paysage où l'on voit un paysan avec un âne. 1770. Petit in-fol. en Larg.

TERWESTEN, surnommé Snip
(Aug.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1649, ève de Dondyng, mort à Berlin en 1711. — Basan, 497. — Fuessli, 1839. — Nagler, XVIII, 251. — Bryan, 789. — Andresen, II, 592.

1. La Mort d'Adam. In-8.

2. Moïse sauvé des eaux : P. Cagliari. n-fol. en Larg.

3. Le même sujet. Gr. in-fol. en Larg. Drugulin, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

4. Vénus et Adonis. In-8 en Larg.

5. Narcisse se mirant dans une source. -4 en Larg.

6. Diane et Endymion. In-8 en Larg.

7. Bacchus couronné de feuilles de vigne. Avec le chiffre. In-4.

TESI.

19

8. Une Nymphé avec l'aigle de Jupiter. In-8.

9. La mort de Pyrame. In-4 en Larg.

TERWESTEN (Elie).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1651, frère et élève d'Augustin, mort en 1724. — Fuessli, 1839. — Nagler, XVIII, 253. — Bryan, 789.

1. Réunion joyeuse de Paysans près de bâtiments italiens. Petit in-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.

2. Planches avec fleurs et fruits.

TERZI (François).

F, A

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Dessinateur sur bois, né à Bergame vers 1526, trav. à Vienne et à Prague, mort à Rome vers 1600. — Fuessli, 1840. — Bartsch, IX, 481. — Passavant, IV, 185. — Andresen, Peint.-Grav., II, 224. — Nagler, Monogr. V, 611.

1. Le Banquet. *Quomodo Cae : Matias...* 4561. Haut. 400 millim. Larg. 550.

2. La Danse. *Saltatoria domus...* 4560. Haut. 402 millim. Larg. 513.

Ces deux pièces ornent l'ouvrage : *Rerum praeclare gestarum... civitatis Viennensis...* 4560.

3. Grand Tournoi. *Equestris Pedestris-que pugnæ Icon.* 4560. Haut. 400 millim. Larg. 520.

4. Combat sur terre et sur l'eau. *Pictura oppiduli...* 4560. Haut. 400 millim. Larg. 520.

5. Joute en l'honneur de Mars et de Vénus. *Prælium exhibitum...* Haut. 400 millim. Larg. 520.

6. Pl. pour une Bible en langue bohème, publiée à Prague en 1570. 450 p. sur bois. Haut. 428 millim. Larg. 480.

TESI (Mauro).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Montalbano en 1730, mort à Bologne en 1766. — Fuessli, 1841. — Nagler, XVIII, 257.

1. Algarotti (Le comte d').

2. Titre pour les œuvres d'Algarotti. Avec les trois Grâces.

3. Le Catafalque de l'empereur François I^{er}.

4. Différents Vases. 6 p. Copies d'après Et. della Bella. In-8 en Larg.

5. Différents Vases : Algarotti. Signés : *Maurino*.

TESTA (Angelo).

Graveur au burin, né vers 1775, trav. à Rome. — Nagler, XVIII, 271. — Andresen, II, 592. — Apell, 424.

1. Kaufmann (Angelica), peintre. In-fol.
2. Trois Guerriers apportant de l'eau au roi David. Gr. in-fol. en Larg.
3. La S. Famille : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
4. Le Christ et les deux disciples à Emmaüs : M.-A. Amerigi da Caravaggio. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr.
5. Le Jugement de Pâris. Gr. in-fol. en Larg.
6. Combat des Centaures et des Lapithes ; d'après l'antique. 23 p. Avec Banzo. In-fol. en Larg.
7. La Statue de Pâris, vue de dos : A. Canova. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
8. L'Entrée d'Alexandre le Grand à Babylone : Thorwaldsen. 48 p. Avec Banzo. In-fol. en Larg.
9. Cléopâtre auprès du tombeau de Marc-Antoine : L. Agricola. Gr. in-fol.
10. Paysage avec Diogène : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
11. Pl. pour les *Costumes et Usages des peuples de la Grèce moderne*, par le baron de Stackelberg. Rome, 1826. Petit in-fol.
12. Pl. pour la *Raccolta delle Vedute pittoresche di Roma...* par Nibby. Rome, 1825. Avec Giuntotardi. In-fol.

TESTA (Giovanni-Cesare).

Cesar. sculp. Rome.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1630, élève de son oncle Pietro, mort à Rome en 1655. — Basan, II, 499. — Huber et Rost, IV, 16. — Fuessli, 1842. — Nagler, XVIII, 269. — Andresen, II, 592. — Bryan, 791. — Nagler, Monogr. I, n° 2512.

1. Testa (Pietro). In-4.
2. Le Repos en Egypte : P. Testa. Petit in-fol. en Larg.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Petit in-fol. en Larg.
4. Le Christ mort pleuré par deux anges : P. Testa. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de G.-J. Rossi.
5. La Communion de S. Jérôme : Dominichino. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Billy.
Schneider, 4 $\frac{2}{8}$ thlr.
6. La Charité. In-fol.
7. L'Enlèvement de Proserpine. In-fol. en Larg. (signé faussement : P. Testa fecit.)
8. Chiron et Achille : P. Testa. Gr. in-fol. en Larg.

9. L'Empereur Titus délivrant le prophète Basilides : P. Testa Gr. in-fol. en Larg.
10. La Mort de Didon : P. Testa. Gr. in-fol. en Larg.

TESTA (Pietre), dit Lucchesino.

P, P.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lucques en 1617, élève de P. da Cortona et du Dominichino, mort à Rome en 1650. — Basan, II, 498. — Huber et Rost, IV, 12. — Fuessli, 1842. — Bartsch, XX, 211. — Nagler, XVIII, 262. — Andresen, II, 593. — Nagler, Monogr. IV, nos 1305, 3323.

1. Son propre portrait. Ovale. Haut. 233 millim. Larg. 176.

SUJETS PIEUX.

2. Le Sacrifice d'Abraham. Haut. 300 millim. Larg. 242.
3. L'Adoration des Mages. Avec le chiffre. Haut. 452 millim. Larg. 372.
4. La S. Famille : la S. Vierge à genoux près de l'Enfant Jésus embrassant la croix. Haut. 380 millim. Larg. 306.
- 5-8. L'Histoire de l'Enfant prodigue. 4 p. Avec le nom. Haut. 218 millim. Larg. 310.
9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Haut. 128 millim. Larg. 483.
10. La S. Famille. Haut. 214 millim. Larg. 447.
11. La S. Famille accompagnée de trois anges. Avec le nom. Haut. 245 millim. Larg. 310.
12. Erasme (Martyre de S.). Avec le chiffre. Haut. 287 millim. Larg. 493.
13. Jérôme (S.) pénitent. Avec le chiffre. Haut. 318 millim. Larg. 238.
14. Roch (S.) et S. Nicolas invoquant la S. Vierge. Avec le chiffre. Haut. 287 millim. Larg. 202.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
15. Sébastien (S.) attaché au tronc d'un arbre. Avec le nom. Haut. 388 millim. Larg. 226.
16. Madeleine (S.) dans le désert. Haut. 218 millim. Larg. 142.

SUJETS PROFANES.

17. Les Sept Sages de la Grèce discutant à table. *Vina, dapes...* Avec le nom. Haut. 4648. 274 millim. Larg. 397.
18. Les Serviteurs de Sinorix rapportant le corps de leur maître qui vient d'être empoisonné par Camma. Avec le chiffre. Haut. 300 millim. Larg. 423.
19. La Mort de Caton d'Utique. Avec le nom. 4648. Haut. 289 millim. Larg. 437.

20. Thétis plongeant le jeune Achille dans l'eau du Styx. Avec le nom. Haut. 278 millim. Larg. 433.

21. Achille trainant le corps d'Hector attaché à son char. Avec le nom. Haut. 278 millim. Larg. 430.
Winkler, 2 thlr.

22. Le Sacrifice d'Iphigénie. Avec le nom. Haut. 388 millim. Larg. 476. — 1^{er} état : avec l'écusson et la dédicace.
Winkler, 1 thlr.

23. Vénus apportant un bouclier et des armes à Enée. Avec le nom. Haut. 372 millim. Larg. 445.

24. Vénus et Adonis. Haut. 375 millim. Larg. 472.

25. Vénus couchée dans un jardin, entourée d'Amours. Avec le chiffre. Haut. 555 millim. Larg. 378.

26. Jeune Femme accroupie, entourée d'Amours. Avec le chiffre. Haut. 478 millim. Larg. 260.

27. Le même sujet. Avec le nom. Haut. 07 millim. Larg. 278.

28. La Peinture. Sujet allégorique. Haut. 294 millim. Larg. 350.
Copie par Collignon.

29. Les trois Vertus théologiques. Haut. 24 millim. Larg. 316. Très rare.

30. La Paix. Sujet allégorique. Haut. 40 millim. Larg. 517.

31. Un jeune Homme s'attachant à la vertu et à l'Amour des Sciences. Avec le nom. Haut. 403 millim. Larg. 536.

32. Un jeune Homme gravissant le carnasse. Haut. 442 millim. Larg. 597. — 1^{er} état : avec la dédicace à Jean Finard.

33. L'Académie de peinture. Avec le chiffre. Haut. 500 millim. Larg. 762.
Winkler, 2 thlr.

34. Le Triomphe de la Peinture sur le carnasse. Haut. 494 millim. Larg. 752.

35-36. Le Printemps. — L'Été. 2 p. Haut. 09 millim. Larg. 734.

37. Bacchus revenant des Indes. Haut. 09 millim. Larg. 734.

38. La Lune remplaçant le Soleil qui se précipite dans la mer. Avec le nom. 4651. Haut. 545 millim. Larg. 734.

TESTANA (Jean-Bapt.).

Graveur, né à Gènes en 1648, trav. à Rome. — *san*, II, 497. — Huber et Rost, IV, 73. — Fuessli, 44. — Nagler, XVIII, 271. — Bryan, 791.

1. L'Ange gardien : P. Berettino. Gr. -fol.

2. Le Baptême de Constantin le Grand : 1. Carracci. Gr. in-fol.

3. Ciaija (Bérénice Ghigi della). In-fol.

TESTANA (Joseph-Maria).

Graveur, né à Gènes vers 1650, probablement parent du précédent, trav. à Rome. — Huber et Rost, IV, 73. — Nagler, XVIII, 271. — Andresen, II, 594.

1. Marguerite de Cortone (S.) : P. Berettino. Gr. in-fol.

2. Alexandre VII, pape. Thèse : P. Berettino. In-fol.

3. Alexandre VIII, pape : J.-M. Morandi. In-4.

4. Calasantius à matre Dei (Joseph). In-fol.

5. Comitibus (Jérôme de) : P. Berettino. In-fol.

6. Ghisi (Marius) : Morandi. Ovale. In-fol.

7-24. Pl. pour les portraits des cardinaux de nouvelle création. 48 p.

7. Albigi (François) : Morandi. In-4.

8. Alencastus. In-fol.

9. Carpinacus. In-4.

10. Chigi (Flavius) : Morandi. In-4.

11. Cicrus (Charles). In-4.

12. Cibo de Massa (Aldranus). In-4.

13. Colonna (Girolamo). 4666. In-4.

14. Homodeus (Aloisius). In-8.

15. Imperiali (Jos.-René). In-8.

16. Marcellus (de S. Cruce). In-8.

17. Médicis (Charles). In-8.

18. Mellius (Camillus). In-8.

19. Orsini (Vinc.) In-8.

20. Raggi. In-8.

21. Reynaldus. In-4.

22. Julius. In-4.

23. Stephanus. In-4.

24. Slusius (Jean-Gualt.) In-4.

TESTARD (Jacques-Alphonse).

Peintre et Grav., contemporain. Les pièces suivantes se trouvent dans le journal *L'Art*. — Nagler, XVIII, 273.

1. Panthère et Chevreuil : P.-J. Mène. 1842. In-fol. en Larg.

2. Cheval attaqué par un loup : P.-J. Mène. 1840. In-fol.

3. Deux Animaux féroces : P.-J. Mène. In-fol.

TESTARD (Jean).

Graveur, né à Paris vers 1740. — Nagler, XVIII, 272.

1. Le Génie de la France délivre l'Amérique du joug de l'Angleterre : C.-N. Cochin jun. In-fol.

2. « *S'il vous plaît* » : L.-L. Boilly.

TESTAS (W.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, hollandais, contemporain. — Hippert et Linnig, 1047.

1. L'Exécuteur. Haut. 405 millim. Larg. 65.

2. Les Vainqueurs. Signé : *W. T. Haut*. 92 millim. Larg. 93. — 4^{er} état : avant la reprise des ombres ; le bord inférieur est blanc.

TESTELIN (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte. frère de Louis, né à Paris en 1616, élève de Vouet, mort en 1695. — Robert-Dumesnil, III, 105. — Nagler, XVIII, 273. — Bryan, 791. — Andresen, II, 594.

1. La Manne dans le désert : N. Pous-sin. Haut. 337 millim. Larg. 462.

Weigel, 2 thlr.

2. La Sainte Famille : Raff. Sanzio. Haut. 337 millim. Larg. 226.

3. Michel (S.) terrassant le démon : Raff. Sanzio. Avec le nom du peintre. Haut. 335 millim. Larg. 498.

4. Etudes de têtes d'expression, au simple trait. Haut. 338 millim. Larg. 460.

5. Etudes de statues antiques, avec proportions. Haut. 346 millim. Larg. 479.

6. Etudes de têtes d'expression : Lebrun. Avec le nom du peintre. Haut. 348 millim. Larg. 472 millim.

TESTELIN-TETTELIN (*Louis*).

Tett. In., T. Helin

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1615, élève de Vouet, mort en 1655. — Basan, II, 499. — Huber et Rost, VII, 172. — Fuessli, 1844. — Robert-Dumesnil, III, 100. — Nagler, XVIII, 275; Monogr. V, n° 698. — Andresen, II, 594.

La Sainte Famille. Signé : *L. Tette-lin*. Haut. 470 millim. Larg. 207. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : la pl. est réduite (Haut. 430 millim. Larg. 170). L'Enfant Jésus n'est vu que jusqu'aux genoux, le nom de l'artiste a disparu.

Drugulin, 6 mk.

TESTI (*David*).

Graveur italien, contemporain, élève de Toschi. — Andresen, II, 594. — Apell, 425.

1. Catherine (S.) : G. Reni (proprement S. Agnès avec l'agneau). Petit in-fol. (*Gal. de Turin*.)

2. La Fortune : Mich.-Ang. Buonarroti. 1849. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toutel. — 2^e : avant la lettre.

Amsler (1^{er} état), 45 thlr. — Oppermann, 30 mk.

3. Lafayette : Greenough sculpteur.

4. Toscane ; Marie-Antoinette, grande-duchesse : G. Bezzuoli. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

Rocca (1^{er} état), 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

TEUNISSEN-ANTONISZOOM.

TESTOLINI (*Gaetano*).

Caj. Test.

Grav., trav. de 1760 à 1795, probablement à Paris. — Nagler, XVIII, 276. — Nagler, Monogr. I, n° 2224.

1. *The Dutchess of C... giving her Daughter to Count Belmire* : J.-F. Rigaud. 1790. Au pointillé, en couleurs. Ovale. In-fol. en Larg.

2. Vue de Flandre : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

3. Fête flamande : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

4. Quelques Marines : J. Vernet. In-4 en Larg.

TEUCHER (*Jean-Christophe*).

Graveur, né à Dresde vers 1715, trav. à Paris. — Basan, II, 500. — Fuessli, 1847. — Nagler, XVIII, 281. — Andresen, II, 595.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant une rose (Madonna della rosa) : F. Parmegiano. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

2. Mort de S. Joseph : Ribera. Gr. in-fol.

3-6. Les Saisons : A. Kern. 4 p. in-fol.

7. Mecklenbourg ; Adolphe-Frédéric III, duc : Th. Huber. 1735. In-fol.


8. L'Hopital (Paul-G.), marquis de Chateaufeuf : Tocqué. Gr. in-fol.

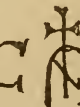
9. Michaelis (J.-G.) : A.-M. Werner. In-fol.

10. Steenwyck (Henri), peintre : C. Eisen. In-4.

TEUNISSEN-ANTONISZOOM

(*Cornelis*).

C  T. 1744

C  T.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, trav. à Amsterdam dans la première moitié du 16^e siècle. — Bartsch, IX, 152. — Passavant, III, 30. — Nagler, XVIII, 283. — Andresen, II, 784. — Nagler, Monogr. II, n° 725.

EAUX-FORTES.

1. Allégorie. 1539. Haut. 418 millim. Larg. 260.

2. *Carolus V imperator*. 1548. Haut. 459 millim. Larg. 413. — 4^{er} état : avant la retouche et le millésime 1584.

3. La Tour de Babel. *Alst op. thoechste...*
Le monogr. sur la chauve-souris. 1547.
Haut. 335 millim. Larg. 370.

GRAVURES SUR BOIS.

4. La Cène. Le chiffre à la g. du bas.
P. en deux planches. Gr. in-fol. en Larg.
On a des épreuves en clair-obscur.

Rumohr, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.

5. Mutius Scevola. Le chiffre et 1536 à
la dr. du haut. Gr. in-fol. en Larg.

6. Jeune Femme ailée, debout sur un
serpent. DILIGENTIA. Avec le chiffre à la
g. du bas.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

7. Allégorie sur la rapidité du temps.
Nascendo morimur. Avec le chiffre et
1537. Gr. in-fol.

8. Le Triomphe de l'âne. Pièce en 4 pl.
Avec le chiffre et 1544 sur la seconde pl.
Gr. in-fol. en Larg.

9. Une Femme montée sur un âne.
Elck lient... Petit in-fol.

10. Un Homme dans la bonne et dans la
mauvaise fortune. *Jek mach ryden...* en
3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

11. La Richesse, allégorie. RYCDOM.
Avec le chiffre au bas.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

12. Les Âges de la vie humaine. Le
chiffre se trouve au bas. Gr. in-fol.

13. Trois Femmes. Allégorie. Avec le
chiffre. Petit in-fol.

14. Riche Composition allégorique sur
deux feuilles. Aermoede, Sorghelooos... Gr.
in-fol.

15. Allemagne; Charles V, empereur,
debout, figure entière. Le chiffre au bas.
Gr. in-fol.

16. Portugal; Jean, roi, à cheval.

17. Vue de la ville d'Amsterdam; En
12 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

18. Pierre tombale de l'archevêque de
Mayence Willigis.

TEYLER (*Jean*).

Peintre et Grav. de Nimègue, trav. vers 1660 à
fait des épreuves en couleurs. — Nagler, XVIII, 290.

1. Stalbert (Adr.), peintre : A. van
Dyck. In-fol. En couleurs, comme les sui-
vants, d'après un procédé inventé par
Teyler.

2. Vue d'Y, près d'Amsterdam.

3. Diverses Vues de Nimègue, de Clèves
et de ses environs.

TEXIER (*G.*).

Graveur, né à Paris vers 1750, élève de Ph. Le Bas.
— Fuessli, 1847. — Nagler, XVIII, 288. — Bryan, 792

4. L'Arrivée de Frédéric II aux Champs-

Elysées et sa réconciliation avec Voltaire
sur l'intervention de Henri IV.

2. Les Vivandiers : Wouwerman. Petit
in-fol. en Larg.

3. *Il dort* : Boilly. In-fol. — 1^{er} état :
avant toute l., comme les suivants.

Mülbacher (1^{er} état), 26 fr. — Miche-
lot, 3 fr.

4. *On nous voit* : Boilly. In-fol.

5. *Tu saurais ma pensée* : Boilly. In-fol.

6. *Ah! qu'il est sot* : Boilly. In-fol.

7. La douce Résistance : Boilly. In-fol.

8. *Honni soit qui mal y pense* : Boilly.
In-fol.

9-10. Environs du Cotentin : Michaud.
2 p. petit in-fol. en Larg.

11. Pl. pour diverses ouvrages, vignettes :
Marillier.

TEXIER (*Victor*).

Graveur, né à Paris vers 1785, élève de Laurent. —
Fuessli, 1848. — Nagler, XVIII, 288.

1. L'Alchimiste dans son atelier. 1822.

2. L'Intérieur d'un atelier d'alchimiste :
Th. Wyck. 1824.

3. Différentes pl. pour le *Musée fran-
çais*, par Laurent et Robillard.

4. Le Cabinet de la reine dans
l'Alhambra à Grenade.

5. La Salle de Justice de l'Alhambra.
1812.

6. La Chapelle mauresque à Cordoue.

THAETER (*Jules-César*).

150

Graveur, né à Dresde en 1804, élève de J. Amsler,
mort à Munich, en 1870. — Nagler, XVIII, 292. —
Andresen, II, 595. — Apell, 425. — Nagler, Monogr.
II, n° 721.

1. Böttiger (C.-A.) : E. Rietschel. In-4.

2. Canicoff, général : v. Vogel. In-fol.

3. Dante : Masaccio. Petit in-fol.

4. Le même : Giotto. In-4.

5. Mozart : Posch. In-fol.

6. Perthes (Fréd.) : O. Speckter. In-8.

7. Rettberg (R. de). In-4.

8. Rietschel (E.), sculpteur. Petit in-fol.

9. Ritter (C.), géographe. Petit in-fol. —
1^{er} état : avant la lettre.

10. Schorn (Dr L. de) : B. Neher. Petit
in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

11. Schubert (G.-H. de). Petit in-fol.

12. Schwind (Maurice de), peintre :
Rietschel. In-4. — 1^{er} état : avant la lettre.

13. Séparation des peuples : W. de
Kaulbach. 1852. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er}
état : avant la lettre.

Amsler, 46 thl.

14. L'Assomption de la Vierge : P. de Cornelius (*König-Ludwig-Album*). In fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

15. La S. Vierge avec le Christ sur le croissant : F. Overbeck. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

16. Apparition du Christ aux disciples après sa résurrection : A.-L. Richter. In-fol. en Larg.

17. Les Cavaliers de l'Apocalypse . P. de Cornelius. 1849. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant la retouche, faite par le graveur même en 1863.

18. Etienne (S.) devant le grand-prêtre : Peschel.

19. La Circoncision de S. Jean : G. Jäger. In-fol. en Larg.

20. Jean l'évangéliste (S.) : de Cornelius. Ovale. In-4. — 1^{er} état : avant toute l.

21. Paul (S.) prêchant les Athéniens, d'après le carton de Raff. Sanzio. 1861. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toutel. — 2^e : avant la lettre.

Amsler, 3 thlr.

22. Elisabeth (Les œuvres de la miséricorde de S.) : M. de Schwind. 7 p. 1854. In-4.

23. Les Vertus théologiques : W. Wach. Gr. in-fol. en Larg.

24. Esquisses pour les fresques de Campo Santo à Berlin : de Cornelius. 11 p. gr. in-fol. en Larg.

25. Passage du Styx : A.-J. Carstens. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

Weigel (1^{er} état), 9 thlr. — 2^e : 6 thlr.

26. Le Songe d'Amphiaraus : Carstens. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toutel. — 2^e : avant la lettre.

27-30. Némésis, la Nuit, les Parques et le Destin : A.-J. Carstens. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

31. Le Songe d'Agamemnon : P. de Cornelius. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

32. Mars et Vénus blessés par Diomède : P. de Cornelius. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

33. Chriemhilde trouvant le corps de Siegfried mort : J. de Schnorr. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

34. La Bataille des Huns : W. de Kaulbach. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Weigel, 4 thlr.

35. L'Entrée de Barberousse à Milan : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Hillig (1^{er} état), 9 thlr. — Weigel (2^e), 4 thlr.

36. Barberousse humiliant les Milanais : H. Mücke. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

37. L'Entrevue de Barberousse avec le pape Alexandre III, à Venise : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

38. Combat des Saxons contre les Francs : W. de Kaulbach. 1840. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

39. Rodolphe de Habsbourg, défenseur de la paix : J. de Schnorr. 1844. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Weigel, 4 thlr.

40. Hagen et les Femmes du Daube : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg. (Inachevé.)

41. Le Début de l'art : K.-F. Schinkel. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

42. Edda, la décadence des dieux : C. Hermann. 1853. Gr. in-fol. en Larg. (Avec C. Langer.)

43. Le Paganisme : C. Hermann Gr. in-fol. en Larg.

44. La Promenade de Faust le matin de Pâques : Cornelius. Gr. in-fol.

45. *Ritter Kurt's Brautfahrt* : M. de Schwind. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adresse.

46. *Aschenbrödel* (la cendrillon) : M. de Schwind. 3 p. 1858. Gr. in-fol. en Larg.

47. L'Architecture : de Vogel. In-fol.

48. Le Monument de Frank à Halle : Ch. Rauch. In-fol.

49. Les quatre Bas-Reliefs du monument de Blücher à Berlin : Ch. Rauch. In-fol.

50. L'Entrée des musiciens au château : M. de Schwind. 1848. Gr. in-fol.

THELOTT (*E.-C.-G.*).

E. C. T. sc.

Graveur, né à Augsbourg en 1760, mort en 1834. — Nagler, XVIII, 301. — Andressen, II, 595. — Nagler, Monogr. II, 1537.

1. Bavière; Maximilien, roi : M. Kellerhoven. In-fol.

2. — Caroline, reine : M. Kellerhoven. In-fol.

3. — Guillaume, duc : M. Kellerhoven. In-fol.

4. Clermond (Jean-Arn. de) : J.-P. Langer. En man. noire. In-fol.

5. Clermond (M^{lle}) : J.-P. Langer. En man. noire. In-fol.

6. Jacobi (Fréd.-Henri). In-8.

7. Krummacher (Fréd.-Ad.). In-8.

8. Luther (Martin). In-8.
 9-10. Prusse; Frédéric, prince, et la princesse. 1822. 2 p. petit in-fol.
 11. Sonnenberg (de) : Vagedes. 1840. In-8.
 12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. 1840. Petit in-fol.
 13. L'Adoration des rois. In-fol.
 14. André (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. 1816. In-fol.
 15. La Mort de Sénèque : C. Lotto. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
 16. La Dormeuse : A. Amorosi. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avant la lettre.
 17. La Fête des rois : G. Metz. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
 18. *À village Festival* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 19. La Malade imaginaire : J. van Steen. In-fol.

THELOTT (*Jacques-Théophile*).

I G T., J. G. Th.

Graveur, né à Augsbourg en 1708, élève de son père Jean-André, mort en 1760. — Fuessli, 1850. — Nagler, XVIII, 302.

1. Essich (N.-J.-G.) : G. Spitzel. In-4.
 2. Gnüge (André). In-4.
 3. Widemann (Sam.) : J.-J. Haid. In-4.
 4. Les Noces de Cana. In-fol.
 5. Le Christ et la Samaritaine : Bommel. In-fol.
 6. La Résurrection de Lazare : J. Jouvenet. Gr. in-fol. en Larg.
 7. La Cène : P. Heel.
 8. La Descente de croix : B.-M. Putz. Gr. in-fol.
 9. Le Christ avec ses disciples à Emmaüs : Bommel. In-fol.
 10. La Guérison du paralytique devant le Temple : J.-J. Preisler.
 11. André (S.) : C. Maratti. Petit in-fol.
 12. Joseph (Mort de S.) : A. Marchesini. In-fol. en Larg.
 13. Apparition du Christ avec la S. Vierge et plusieurs Saints à un malade : A. Marchesini. Gr. in-fol.
 14. La Peinture : F. Albani. In-fol.
 15. Chasseur au repos, d'après une statue du jardin de Versailles. In-fol.
 16. Pl. pour le *Recueil des marbres antiques de la Galerie de Dresde*. Gr. in-fol.

THELOTT (*Jean-André*).

J. A. T.

Orfèvre et Grav. à l'eau-forte, né à Augsbourg en 1654, mort en 1734. — Nagler, XVIII, 302; Monogr. III, n^o 1908.

- 4-4. Les Saisons. 4 p. petit in-fol. en Larg.
 5-8. Scènes mythologiques. 4 p. in-8.
 9. Sujets militaires. 10 p. petit in-fol. en Larg.
 10. Sujets tirés de la fable de Psyché. 9 p. in-8 en Larg.
 11. Sujets tirés de l'Enéide. 24 p. in-8 en Larg.
 12. Pièce allégorique avec l'inscription : *Nosce te ipsum*. In-fol.

THELOTT (*Jean-Gottfried*).

Graveur, né à Augsbourg en 1714, élève de son père Jean-André, mort en 1773. — Fuessli, 1850. — Nagler, XVIII, 303.

1. Le Massacre des Innocents : P.-P. Rubens. In-fol.
 2. Le Portement de croix : P. Mignard. In-fol.
 3. Sébastien (Martyre de S.) : Dominichino. In-fol.
 4. Les Evangélistes : Baumgärtner. 4 p.
 5. Les cinq Sens ou les cinq Vierges sages : Baumgärtner.
 6. Hercule et Omphale : Cazes. In-fol. en Larg.
 7. La Chasse au cerf : J.-C. Weyermann. Gr. in-fol. en Larg.
 8. Le Vol du héron : J.-C. Weyermann. Gr. in-fol. en Larg.
 9. Paysages. Copies d'après Waterloo. 6 p. signées : J.-G.-T. In-fol. en Larg.

THELOTT (*Jean-Philippe*).

Graveur, né à Augsbourg, trav. à Paris vers 1790. — Fuessli, 1851. — Nagler, XVIII, 304.

1. Steinmayer (Vinc.). In-4.
 2. Le Testament d'Eudamidas : N. Pousin. In-4 en Larg.
 3. Réunion de paysans qui jouent : A. Brouwer. Petit in-fol.
 4. Le Cerf et la Biche. In-4.

THÉODORE.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Fr. Millet, trav. en France au commencement du 18^e siècle. — Basan, II, 500. — Bartsch, V, 329. — Robert-Dumesnil, I, 247; XI, 310. — Bryan, 792. — Andresen, II, 596. — Nagler, XVIII, 307.

- 4-6. Paysages de forme ronde : Fr. Millet, dit Francisque.
 4. Les Pêcheurs. Diam. en haut. 193

millim. Larg. 195. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon.

2. La double Cascade. Diam. 200 millim. — 4^{er} état : avec l'adr. de Simon.

3. Jeune Femme portant un paquet sur sa tête. Diam. 198. — 1^{er} état : avec la tour carrée en blanc. — 2^e : avec l'adr. de Simon.

4. Le petit Bateau. Diam. 193 millim. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon.

5. Le Sarcophage. Diam. 195 millim. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon.

6. La Baie. Diam. 216 millim.

7-16. Suite de paysages : Millet. Haut. 210 à 246 millim. Larg. 306 à 316.

7. Une Femme assise près d'un vase. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon.

8. Un Pêcheur dans une nacelle. — 4^{er} état : avec l'adr. de Simon.

9. Moïse sauvé des eaux. — 1^{er} état : avant la lettre.

10. La Fuite en Egypte. — 1^{er} état : avant la lettre.

11. Le Christ et la Chananéenne. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon. — 2^e : l'adr. effacée, avant celle de Crépy.

12. Les Filles de Cécrops. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon.

13. Un Paysage avec des lapins. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon. — 2^e : l'adr. effacée. — 3^e *Crépy exc.*

14. L'Orage. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon. — 2^e : l'adr. effacée, avant celle de Crépy.

15. La fontaine. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon. — 2^e : l'adr. effacée, avant celle de Crépy.

16. Les Baigneurs.

17-22. Suite de paysages. 6 p. : Millet. Haut. 744 à 748 millim. Larg. 190 à 195.

17. Céphale et Procris. — 1^{er} état : avant l'adr. de Crépy.

18. La petite Famille. — 1^{er} état : avant les ombres sur les fabriques du fond. — 2^e : avant l'adr. de Crépy.

Rumohr, 2 thlr.

19. Le Troupeau au bord de l'eau. — 1^{er} état : avant l'adr. de Crépy.

20. Deux Hommes marchant de compagnie. — 1^{er} état : avant l'adr. de Crépy.

21. La Cascade. — 1^{er} état : avant l'adr. de Crépy.

22. Les Pêcheurs à la ligne. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant l'adr. de Crépy.

Rumohr, 2 thlr.

23. Les deux Bergers : Fr. Millet. Haut. 338 millim. Larg. 480. — 1^{er} état : avec l'adr. de Simon.

24. Une Femme portant des fruits. Haut. 372 millim. Larg. 484.

25-28. Suite de paysages : Fr. Millet. 4 p. Haut. 370 à 374 millim. Larg. 287 à 295.

25. Un Homme avec un large manteau, au milieu du chemin.

26. Un Homme avec un gros bâton.

27. La Réveuse.

28. Les Chevaux à l'abreuvoir.

THEODORI (*Charles de*).

K. O. K. O. fec. 1825.

Amateur. Grav. à l'eau-forte et lithographe, né à Landshut en 1788. — Nagler, XVIII, 312. — Andresen, II, 597. — Nagler, Monogr. II, n° 722; IV, 827.

1. Le Tombeau de Plautius près de Tivoli : Verschaffelt. 1825. In-fol. en Larg.

2-3. Jeunes Paysannes bavares : A. de Seinsheim. 1825, 1826. 2 p. signées : K. O. In-4.

THÉVENARD (*Marguerite*).

Graveur, née à Paris en 1710, morte vers 1770. — Fuessli, 1853. — Nagler, XVIII, 325.

1. Fleury (André-Hercule de), cardinal. In-4.

2. Enée sauvant son père : P. Le Merle. In-4.

3. Vénus suppliante : C.-G. Halle. In-4.

4. Héraclite : Picart. In-4.

5. La Blanchisseuse : C.-N. Cochin. In-4.

6. Les Aventures de Lazarille de Tormes : P. Le Merle. 10 p. in-8.

7. Feu d'artifice. In-fol.

THEVENIN (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1760, élève de Vincent, conservateur depuis 1829 du cabinet des estampes à la Bibliothèque royale, mort en 1839. — Fuessli, 1853. — Nagler, XVIII, 326. — Baudicourt, II, 313. — Andresen, II, 597.

La Prise de la Bastille. 1789. Haut. 418 millim. Larg. 585. — 1^{er} état : avant toute l. et avant qu'on ait renforcé les ombres à g. sous le canon.

THÉVENIN (*Jean-Charles*).

Graveur, né à Rome en 1819, élève de Calamatta et de Mercuri. — Nagler, XVIII, 327. — Andresen, II, 597. — Apell, 428.

1. Angleterre; Charles I^{er}, roi : A. van Dyck. In-fol. (*Gal. de Turin*.)

2. — les enfants de Charles I^{er} : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

Lobanow (1^{er} état), 24 mk.

3. Avalos (Alfonso di), marquis del Guasto, avec sa maîtresse : Tiz. Vecelli. 1867. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l.
4. Cenci (Beatrice) : G. Reni. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Amsler, 6 thlr.
5. Dow (Ger. van). Avec une tête de mort : d'après lui-même. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
6. France; Louis-Philippe, roi : F. Gérard. In-fol.
7. Pie IX, pape, assis. In-fol.
8. Rossini (Joachim), assis : Ary Scheffer. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. Oppermann, 42 mk.
9. Suzanne au bain : A. Allegrî. In-fol. en Larg.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (Maria della Tenda) : Raff. Sanzio. 1850. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.
11. La S. Vierge assise au pied de la croix avec le Christ mort : Raff. Sanzio. 1847. In-fol.
12. L'Enfant charitable : Ary Scheffer. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. Oppermann, 42 mk.

THEW (Robert).

Graveur, né à Paddington en 1758, mort à Stevedage en 1802. — Fuessli, 1855. — Nagler, XVIII, 328. — Bryan, 793. — Andresen, II, 598.

1. *Infancy* : J. Reynolds. In-4.
2. *Macbeth* : J. Reynolds. In-4.
3. Pl. pour la *Shakespeare-Gallery*. 22 p. d'après Northcote, Opie et autres.

THIBAUT (C.-E.).

Grav. contemporain, né à Paris, élève de Martinet. — Apell, 429.

- La Rêverie : J. Aubert. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

THIBOUST (Benoit).

Graveur, né à Chartres vers 1660, trav. à Rome. — Basan, II, 500. — Huber et Rost, VII, 376. — Fuessli, 1856. — Nagler, XVIII, 331. — Bryan, 793. — Andresen, II, 598.

1. *Coccius* (Jean-Bapt.). In-fol.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages : Cyro Ferri. Gr. in-fol.
3. La Flagellation : C. Ferri. In-8.
4. Le même sujet : H. Brandi. In-fol.
5. Le Portement de croix : C. Maratti. In-fol.
6. Le même sujet : C. Ferri. In-8.
7. Le Christ en croix : S. Gaëtano. In-fol.
8. Le même sujet : C. Ferri. In-8.
9. Jérôme (S.) transporté au ciel par des anges : A. Zucchi. In-fol.

10. Pierre (Martyre de S.) : G. Reni. In-fol.
11. Pierre (S.) d'Alcantara : A. Baldi. In-4.
12. Thomas d'Aquin (S.) tenté par une femme : H. Calandrucci. 1690. In-fol.
13. *Vita B. Turribii, archiepiscopi Limani*. 24 p. in-4.
14. Bibiana (S.) : Bernini. In-fol.
15. Catherine (S.) : F. Quesnoy. In-fol.
16. Rose (S.) devant la S. Vierge : A. Baldi. In-fol.
17. Thérèse (S.) : Bernini. 1684. In-fol.
18. Deux Anges : Bernini. In-fol.

THIBOUT (Willem).

WJ 580

Peintre sur verre et Grav. à l'eau-forte, né à Gouda, où il mourut en 1599, âgé de 73 ans. — Nagler, XVIII, 332. — Andresen, II, 598. — Nagler, Monogr. I, n° 2124.

- 1-4. Scènes de la vie d'Agar. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'année 1580.
1. Agar accusée par Sarah. 1563.
2. Abraham renvoyant Agar.
3. Agar et l'ange dans le désert.
4. Agar et Ismaël à la source. 1563.

THIELE (Jean-Alexandre).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erfurt en 1685, élève de Manyoeki, mort à Dresde en 1752. — Huber et Rost, II, 61. — Fuessli, 1857. — Nagler, XVIII, 335. — Bryan, 793. — Andresen, II, 598.

1. Petits Paysages. 6 p. in-8.
2. Paysage avec des ruines. In-4.
3. Paysage avec un vase sur un piédestal. In-4.
4. Paysage avec deux personnages. 1725. In-fol. en Larg.
5. Paysage pendant l'orage. In-fol. en Larg.
6. Paysage montagneux avec un château. 1742. Gr. in-fol. en Larg.
7. Une belle Fontaine près de Schönberg. 1743. Petit in-fol. en Larg.
8. Une Forêt. In-4 en Larg.
9. Paysages montagneux dans le goût de J. Both. 3 p. petit in-fol.
10. Paysages avec figures. 4 p. 1744. Petit in-fol. en Larg.
11. Paysages montagneux. 2 p. 1725. In-fol. en Larg.
12. Paysage avec des ruines. *Ex collect. Basan*. Gr. in-fol. en Larg.
13. Paysage montagneux avec fabriques et ruines. In-fol. en Larg. Très rare.

14. La Porte d'Elbe près de Pirna. 2 p. 1742. In-4.

15-20. Vues de la Suisse saxonne. 6 p. numérotées. 1726. Gr. in-fol. en Larg.

15. Vue du château de Pillnitz.

16. Vue de la forteresse de Königstein du côté du couchant.

17. La même forteresse du côté du levant.

18. Vue de la ville royale de Dresde.

19. Vue de la ville et du château de Meissen.

20. Vue de la forteresse de Sonnenstein et de la ville de Pirna.

Weigel, 3 thlr. — Brentano, 8 flor.

THIELE (*Jean-Fréd.-Alexandre*).

hJ

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1747, élève de Hutin, mort en 1803. — Fuessli, 1858. — Nagler, XVIII, 337. — Andresen, II, 599. — Nagler, Monogr. III, n° 1585.

1. Essais de paysages : J.-A. Thiele. 15 p. in-4 en Larg.

2. Vues de Saxe. 1773, 1774. 12 p. in-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Grossmann.

3. Paysages : J.-G. Wagner. 4 p. in-fol. en Larg.

4. Paysage suisse. Petit in-fol. en Larg.

5. Paysages avec personnages champêtres. 2 p. signées : n° 1 et 2. In-fol. en Larg.

THIEME (*Veit*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Weimar vers 1570. — Andresen, Peint.-Grav., III, 332.

Saxe; Jean-Guillaume, duc. 1570. Avec le chiffre. Haut. 308 millim. Larg. 183.

THIER (*Charles-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ludingshausen en 1751, mort à Leyde en 1814. — Nagler, XVIII, 341. — Andresen, II, 599.

1. Paysage avec deux paysans. 1780. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : eau-forte pure.

2. Paysage avec deux paysans et un pont. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : eau-forte pure.

Weigel (les deux pièces), 2 thlr.

3. Paysage avec un mendiant dans une rue. Petit in-fol.

4. Paysage avec un berger se reposant sur une colline. In-4 en Larg.

5. Paysage avec un troupeau. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

6. Têtes de brebis, de chèvres, de vaches et de bœufs. 5 p. In-4 et in-8 en Larg.

7. Un Groupe de quatre chevaux. 1780. In-4 en Larg.

THIERRY (*Guillaume*).

Architecte, Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruchsal en 1766, élève de G. Kobell, mort en 1823. — Nagler, XVIII, 344.

1. La Porte de Deidesheim. 1796. In-fol. en Larg.

2. La Porte de Rothenberg. 1794. In-fol. en Larg.

3. Vue à travers une porte de château : W. Kobell. In-8 en Larg.

4. Vues du jardin de Meiningen. 2 p. 1796 et 1797. In-fol. en Larg.

5. Paysage avec une petite chute d'eau. In-8.

6. La Grotte de Liebenstein. In-8.

7. Les Ruines du château de Henneberg. In-8.

8. Vue du château de Massfeld. In-8.

THILL (*Jean-Charles de*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1624, élève de C. Rupert, mort en 1676. — Fuessli, 1861. — Nagler, XVIII, 483. — Andresen, II, 599. — Nagler, Monogr. I, n° 348.

1. Jean (S.) l'évangéliste, écrivant l'Apocalypse. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

2. Jérôme (S.). Avec le chiffre. In-8 en Larg.

3. Palatinat; Charles-Gustave, comte, à cheval : J. Sandrart. Gr. in-fol.

Marx, 17 $\frac{2}{3}$ mk.

4. Talientschger (Ferd.) : M. Merian. 1644. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la l. au bas.

Frauenholz, 7 flor. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. Tucher à Simelsdorf (Christophe). 1661. Petit in-fol.

6. Buste d'un jeune homme. Le chiffre à la dr. du haut. In-8.

7. Buste d'une jeune femme. Le chiffre à la dr. du haut. In-8.

8. Un Cavalier avec sa femme dans un paysage. Avec le chiffre. In-8.

9. Vue de Wolfenbuttel. *Fracto malo...* Avec le chiffre.

THIRY (*Léonard*) de Deventer.

•L•D•, LD, L•D, ED

•L•D. 15+7:

Peintre et Grav. à l'eau-forte, originaire de Deventer, dans la province d'Oberysseel, trav. à Fontainebleau de

1535 à 1550. — Bartsch, XVI, 307. — Passavant, VI, 189. — Nagler, XVIII, 348. — Andresen, II, 600. — Nagler, Monogr. IV, n° 1018.

4. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus : Parmegiano. Signé : *L. D.* Haut. 247 millim. Larg. 490.

2. Le Sauveur délivrant les ancêtres des limbes : Primaticcio. Signé : *L. D.* Haut. 369 millim. Larg. 297.

3. Le Christ guérissant dix lépreux : Parmegiano. Haut. 302 millim. Larg. 423.

4. Madeleine (S.) portée au ciel par des anges : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 346 millim. Larg. 282.

5. Le nom de Jésus exprimé par les lettres I-H-S écrites en monogr. à rebours. Avec plusieurs Saints. Haut. 485 millim. Larg. 304.

6-9. Les Apôtres contemplant le Sauveur et la S. Vierge dans une gloire d'anges : Giul. Pippi. 4 p. destinées à être réunies ensemble. Haut. de chaque p., 564 millim. Larg. 336 à 445.

10. Cléopâtre se donnant la mort : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 304 millim. Larg. 470.

11. La Contenance de Scipion : Primaticcio. Avec *L. D.* Ovale. Haut. 335 millim. Larg. 221.

12. Alexandre domptant Bucéphale : Primaticcio. Avec *L. D.* Ovale. Haut. 360 millim. Larg. 233. — 1^{er} état : avant l'adr. de Ciartres.

13. Entrée à Rome de Camille à cheval : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 297 millim. Larg. 407.

14. L'Empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice : Primaticcio. Avec *L. D.* 4565. Haut. 278 millim. Larg. 494. — 1^{er} état : avant l'adr. de Lafreri et avant l'inscription *His et talibus...*

15. Le Corps de Patrocle mort enlevé du champ de bataille : Giul. Pippi. Avec *L. D.* Haut. 368 millim. Larg. 607.

Weigel, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.

16. Tarquin et Lucrèce. Signé : *D. L.*
17. Trois Déeses, Junon, Vénus, Pallas et les neuf Muses, toutes assises. Les p. sont marquées au bas *Bologna L. D.* : Primaticcio. 42 p. Haut. 235 millim. Larg. 485.

18. Jupiter et Antiope : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 476 millim. Larg. 272.

19. Eros et Antéros. Avec *L. D.* Haut. 459 millim. Larg. 270.

20. La Fable de l'enlèvement de Proserpine. 9 p. Chaque pièce avec le n° et l'inscription.

21. La Fable de Calisto ; suite de 12 p. Haut. 423 millim. Larg. 238.

22. Paysages avec sujets mythologiques. 42 p. Haut. 470 millim. Larg. 250.

23. Groupe de deux Femmes nues et de l'Amour : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 234 millim. Larg. 220.

24. Jupiter et Europe : Primaticcio. Signé : *Bologna. LD.* Haut. 242 millim. Larg. 249.

25. Vénus debout, devant un siège : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 289 millim. Larg. 451.

26. Statue de Jupiter. Signé : *L. D.* Haut. 294 millim. Larg. 457.

27. Statue de l'Apollon du Belvédère. Avec *L. D.* Haut. 302 millim. Larg. 470.

28. Jupiter avec d'autres divinités, portant chacune une branche de l'arbre qui lui est consacré. Avec *L. D.* Haut. 447 millim. Larg. 287.

29. Bellone assise sur des trophées : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 457 millim. Larg. 221.

30. Mars assis sur des trophées : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 457 millim. Larg. 221.

31. Une Déesse parlant à un vieux paysan : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 478 millim. Larg. 228.

32. Une Nymphe de fontaine (de Fontainebleau?) assise au pied d'un arbre : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 453 millim. Larg. 492.

33. Cinq Nymphes assises dans un paysage : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 207 millim. Larg. 282.

34. Diane se reposant des fatigues de la chasse : Primaticcio. Signé : *L. D.* et *A fontennebleau.* Haut. 463 millim. Larg. 295.

35. Jupiter et Danaë. Avec *L. D.* Haut. 226 millim. Larg. 306.

36. Une Nymphe mutilant un Satyre : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 470 millim. Larg. 340.

Copie exacte, en contre-partie ; l'arbre à droite.

37. Cadmus combattant le dragon : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 270 millim. Larg. 325.

38. Des Hommes et des Femmes cultivant un jardin : Primaticcio. Avec *L. D.* et *A fontennebleau.* Haut. et Larg. 348 millim. — 1^{er} état : avant le monogr.

39. Hercule combattant les habitants de Colchos : Primaticcio. Avec *L. D.* et *BoLoGna InVeNtor.* Haut. 245 millim. Larg. 360.

40. Deux Satyres avec un âne, sur

lequel est monté l'Amour. Avec *L. D.* Haut. 207 millim. Larg. 368.

41. Psyché puisant de l'eau de la fontaine gardée par des dragons : Giul. Pippi. Avec *L. D.* Haut. 216 millim. Larg. 410.

42. La Mort d'Adonis. Signé : *L. D.* Haut. 291 millim. Larg. 420.

43. La Chasse d'Adonis : *L. Penni.* Avec *L. D.* et 1547. Ovale. Haut. 310 millim. Larg. 395.

44. Diane et ses Nymphes poursuivant un cerf qui traverse une rivière : *L. Penni.* Avec *L. D.* et 1547. Ovale. Haut. 325 millim. Larg. 368.

Sternberg, 4 thlr.

45. Hercule couché auprès d'Omphale : Primiticcio. Avec *L. D.* Haut. 233 millim. Larg. 434.

46. Des Amazones se défendant contre plusieurs guerriers. D'après l'antique. Avec *L. D.* Haut. 190 millim. Larg. 435.

47. Mars et Vénus servis à table par les Grâces et des Nymphes. Avec *L. D.* Haut. 302 millim. Larg. 448.

48. Une Femme offrant un sacrifice au dieu Terme : Primiticcio. Avec *L. D.* Haut. 240 millim. Larg. 466.

49. Jupiter pressant les nues pour en faire sortir la pluie. Avec *L. D.* Haut. 250 millim. Larg. 452.

50. Hercule amoureux d'Omphale : Primiticcio. Avec *L. D.* et *A Fontenableau.* Haut. 297 millim. Larg. 458.

51. Vulcain et les Cyclopes occupés à forger des fleches pour l'Amour : *L. Penni.* Avec *L. D.* Haut. 338 millim. Larg. 452. Weigel, 4 thlr.

52. L'Amour tirant une flèche dans le cœur d'Apollon : Giul. Pippi. Avec *L. D.* Haut. 348 millim. Larg. 474.

53. Une Femme assise, avec deux enfants. 1540. Avec *L. D.* Haut. 476 millim. Larg. 423.

54. Un Sculpteur travaillant à une statue de Vénus : Primiticcio. Avec *L. D.* Haut. 238 millim. Larg. 437.

55. Jeune Femme qui pleure. Avec *L. D.* Haut. 294 millim. Larg. 207.

56. Jeune Homme buvant de l'eau que lui présente une femme : Primiticcio. Avec *L. D.* et *A Fontenableau.* Haut. 306 millim. Larg. 278.

57. Deux Vieillards couverts de larges manteaux, sortant d'un temple : Primiticcio. Avec *L. D.* Haut. 262 millim. Larg. 318.

58. Des Hommes rassemblés autour d'un chameau : Primiticcio. Signé : *Bol. in-*

uenteur à Fontainebleau L. D. Haut. 348 millim. Larg. 452.

59. Des Chiens assaillant un cerf : Primiticcio : Avec *L. D.* Haut. 254 millim. Larg. 362.

60. Plusieurs Hommes occupés à la pêche : Primiticcio. Avec *L. D.* 1547. Haut. 320 millim. Larg. 338.

Rumohr, 2 thlr.

61. Une Femme nue portée par deux autres femmes vers un Satyre lascif. Avec *L. D.* 1547. Haut. 240 millim. Larg. 437.

62. Deux Faunes portant un Satyre lascif vers une femme. Avec *L. D.* Haut. 240 millim. Larg. 415.

63. Danse de trois Faunes et de trois Bacchantes : Raff. Sanzio. Avec *L. D.* Haut. 485 millim. Larg. 517.

64. Une Grotte avec trois portes, dont les piliers sont supportés par quatre hommes nus. Avec *L. D.* Haut. 254 millim. Larg. 556.

65. Suite de 42 paysages avec des personnages dans le costume du *xvi^e* siècle. Haut. 470 millim. Larg. 250.

THOENERT (*Médarde*).

T. fec. : T. Sc

Graveur, né à Leipzig en 1754, élève d'Oeser, mort en 1812. — Fuessli, 1861. — Nagler, XVIII, 355; Monogr. V, n° 488.

1. Garrick (David). In-8.
2. Gessner (Salom.) : A. Graff. In-8.
3. Guardasoni (Dom.). 1790. Ovale. In-8.
4. Pombal (Marquis de). In-8.
5. Le Prince de Galles. 1790. Ovale. In-8.
- 6-7. Héloïse. — Teoda. 2 p. 1790. Ovale. In-8.
8. Tête d'homme : Livens. In-4.
9. Armide et Renaud : C.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol.
10. Anacréon et l'Amour : Oeser. In-4.
11. Narcisse : Oeser. In-4.
12. Diverses copies d'après G.-F. Schmidt. 7 p.
- 13-14. Paysages : J.-G. Wagner. 2 p. in-fol. en Larg.

THOMANN (*Henri*).

Grav. à l'eau-forte, né à Zurich, en 1760, mort vers 1820. — Nagler, XVIII, 358.

1. Vues de Suisse. 24 p. in-fol. en Larg.
2. Vues de Zurich et de Lucerne. 40 p. in-fol. en Larg.
3. Paysages. 6 p. in-4.

THOMANN DE HAGELSTEIN

(Ernest-Philippe).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Augsbourg en 1657, mort en 1727. — Fuessli, 1862. — De Laborde, 243. — Nagler, XVIII, 359. — Andresen, II, 600.

Rauner (Narcissus). Ovale. In-fol.

THOMAS (Jean).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Ypres en 1617, élève de P.-P. Rubens, mort à Vienne en 1672. — Basan, II, 501. — Huber et Rost, VI, 74. — De Laborde, 130. — Bryan, 794. — Nagler, XVIII, 862. — Andresen, II, 600.

EAUX-FORTES.

4. Le Sacrifice d'Abraham. In-fol. ^{w. 1}
2. Mercure devant Hécate. Avec le nom. In-4. ^{w. 2}
3. Une Dame à sa toilette. Avec le nom. Petit in-fol. ^{w. 3}
4. Un Berger près d'un arbre, embrassant une bergère. Avec le nom. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le nom et l'adr. de Wyngaerde. — 2^e : avec le nom de P.-P. Rubens. — 3^e : avec le nom du graveur et l'adr. ^{w. 4}

Weigel, 6 thlr. — Rumohr., 4 thlr. — Santarelli, 8 thlr. — Drugulin, 20 mk.

5. Un Satyre embrassant une Nymphé. Avec le nom. In-4. — 1^{er} état : avant le nom et l'adr. de Wyngaerde. ^{w. 5}

6. Réunion de bergers et de bergères. *Ne pense pas à mal...* In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les vers. ^{w. 6}

Weigel, 8 thlr. — Drugulin, 15 mk.

7. Paysage avec un homme trayant une vache : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. en Larg.

8. Paysage avec un pont de bois et un chasseur. Petit in-fol. en Larg.

EN MANIÈRE NOIRE.

9. Le Christ et la S. Vierge. 4658. ^{w. 7}
40. *Ecce homo*. In-fol.
41. Charles Borromée (S.). Avec le nom. Petit in-fol. ^{w. 8}

Frauenholz, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

42. Allemagne; Léopold 1^{er}, empereur. Avec le nom. Petit in-fol. ^{w. 9}

43. Schönborn (Jean-Phil. de), évêque de Wurzburg. In-fol. ^{w. 10}

Frauenholz, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

44. Le Titien. *Il vero ritratto...* 4661. In-fol. ^{w. 11}

Winkler, 7 $\frac{3}{8}$ thlr.

45. Un Guerrier en buste. *Pro Deo et Patria*. Avec le nom. 4658. Petit in-fol. ^{w. 12}

46. Diogène avec sa lanterne. Petit in-fol. ^{w. 13}

Weigel, 4 thlr.

47. Achille en costume de jeune fille, avec l'Amour : A. van Dyck. 4659. Petit in-fol.

Weigel, 9 thlr.

48. Trois Buveurs autour d'une table : A. Both. 4664. In-fol. en Larg. Sternberg, 7 thlr.

49. Une Servante à la fenêtre, allumant sa lanterne. *Sed modo Joannes Thomas* : G. Dow. Gr. in-fol.

Frauenholz, 8 $\frac{1}{4}$ flor. — Weigel, 4 $\frac{1}{4}$ thlr.

20. L'Homme à la plaie.

24. Le Cabaret : Both.

THOMAS (J.).

Dessinateur et Grav. contemporain, trav. à Paris.

4. Intérieur d'église : C. Daly. In-fol. en Larg.

2. Vue de la Cathédrale de Paris, d'où sort une procession. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure.

THOMAS (N.).

Graveur, né vers 1750, trav. à Paris, mort vers 1812. — Fuessli, 1864. — Nagler, XVIII, 366.

4. La Visitation : Albertinelli. In-fol.
2. Laurent (Martyre de S.). In-fol.
3. Paul (S.) chassé du temple : J.-M. Moreau le jeune. In-8.

4. Portrait d'un Alcade : Juan Careno de Miranda. 4792. Gr. in-fol.

5. La Paix et la Force : Cyro Ferri. In-fol.

6. Saint-Germain (Comte de). Didot, 43 fr.

7. L'Atelier du peintre Craesbecke, d'après lui-même (*Mus. franç.*). In-fol.

8. La Femme au perroquet : G. Netscher. In-fol.

9. Statue de Faustine, d'après l'antique. In-fol.

40-41. Esculape. — La Fortune. 2 p. d'après l'antique. In-fol.

42. Deux Filles de Niobé; d'après l'antique. In-fol.

43. *Oui ou non* : Moreau le jeune. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l., à l'eau-forte. — 2^e : avant la l. — 3^e : avec APDR.

1^{er} état, Clément de Ris, 85 fr. — Mulbacher, 200 fr.

2^e, Béhague, 430 fr. — Mulbacher, 200 fr.

3^e, Mahéault, 245 fr. — Dubois du Bais, 60 fr.

THOMASSIN (Henri-Simon).

Graveur, né à Paris en 1688, élève de son père Simon et de B. Picart, mort en 1741. — Basan, II, 503. — Huber et Rost, VII, 318. — Fuessli, 1865. — Nagler, XVIII, 374. — Bryan, 795. — Andresen, II, 601.

PORTRAITS.

4. Bignon (Abbé de) : H. Rigaud. 4709. In-fol. — 1^{er} état : avec *Anno aetatis* 47.

2. Boucon (M.) : F. de Troy. Avec Lépiciér. In-fol.
 3. Boudier (René). In-4.
 4. Bourdelot (Pierre), médecin : N. de Largillière. Ovale. In-4.
 5. Caravaggio (Mich.-Ang. de). In-4. — 1^{er} état : avant la l. (*Cab. Crozat.*)
 6. Cignani (Charles), peintre : F. Cignani. In-fol.
 7. Corneille (Thomas). 1708. Petit in-fol.
 8. Danemark; Frédéric V, roi. Gr. in-fol.
 9. Fleury (A.-Herc. de), cardinal : H. Rigaud. Le portrait est soutenu par Diogène : Antreau. Gr. in-fol.
 10. France; Louis XIV, roi. Médaillon. 1728. Gr. in-fol.
 11. — Le même, debout, avec le manteau royal. H. Rigaud. In-4.
 12. — Louis XV, à cheval : Parrocel et Vanloo. Gr. in-fol.
 13. — Le même, à cheval : C.-A. Vanloo. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 14. — Louis, dauphin, en pied, debout : J.-L. Tocqué. Gr. in-fol.
 Amster, 40 mk.
 15. Hébert (François), évêque. In-4.
 16. Lalande (Mich.-Rich. de) : J.-B. Santerre. In-fol.
 17. Le Camus (Etienne), cardinal : H. Rigaud. Gr. in-fol.
 18. Le Camus (Nicolas) : H. Rigaud. 1746. Petit in-fol.
 19. Marouille (J.-A. de) : C. Coypel. Ovale. In-fol.
 20. Montecuculli (Raym., comte de). 1646. In-8.
 21. Nerestang (Charles-Achille, marquis de). Ovale. In-fol.
 22. Noailles (M. de), archevêque de Paris : N. de Largillière. In-4.
 23. Noailles (A.-M., duc de). Ovale. In-4.
 24. Rancé (Don Armand-Jean le Bouthillier de), abbé : H. Rigaud. Ovale. In-fol.
 25. Le même. Signé : *Aetatis*. 74. In-8.
 26. Russie; Pierre-Alexiewitz, empereur. Ovale. In-8.
 27. Thierry (Jean), sculpteur : N. Largillière. Gr. in-fol.
 28. Truchet (F.-Sébast.) : Elis. Cheron. — 1^{er} état : avant la lettre.

SUJETS PIEUX.

29. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : D. Feti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat.*)
 30. Mariage de Moïse et de Zéphore : Ch. Le Brun. 1709. In-fol. en Larg.

31. Moïse défendant les filles de Jéthro : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg.
 32. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. de Troy. In-fol.
 33. La Visitation : P. Mignard. In-fol.
 34. Le Christ avec ses disciples à Emmaüs : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)
 35. Le « *Magnificat* » : Jouvenet. 1724. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur.
 Brandes, 7 thlr.
 36. Découverte de la vraie Croix van Schuppen. In-4 en Larg.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

37. Apollon et Minerve : P. Mignard. 1711. Gr. in-fol.
 38. Vénus endormie avec l'Amour : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg.
 39. Pan et Syrinx : L. de Silvestre. 1715. Gr. in-fol. en Larg.
 40. La Mélancolie : D. Feti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat.*)
 41. Personnages allégoriques à Versailles : P. Mignard. 6 p. in-4.
 42. Le Génie tutélaire de la France favorisant les Arts : A. Dieu. 1728. Gr. in-fol.
 43. Allégorie sur la grandeur de la France : N. Vleughel. In-fol.

SUJETS HISTORIQUES.

44. Didon assise au temple : Coypel. 1721. Gr. in-fol.
 45. Coriolan cédant aux supplications de sa mère : C. de la Fosse. Gr. in-fol. en Larg.
 46. La Peste de Marseille en 1720 : J.-B. et J.-F. de Troy. 1727. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur.
 Frauenholz, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brentano, 10 flor.
 47. L'Incendie de Rennes. 1722 : Huguét. Gr. in-fol. en Larg.

AUTRES SUJETS DIVERS.

48. Une Femme au bain : P.-P. Rubens. In-fol.
 49. Hommes de recrue allant rejoindre leur régiment : Watteau. In-fol. en Larg.
 50. Arlequin et Pantalon : Watteau. 1725. In-fol.
 51. Mezzetin avec une guitare : Watteau. In-fol.
 52. Concert italien : Watteau. Petit in-fol. en Larg.
 53. Les Coquettes : Watteau. Petit in-fol. en Larg.
 54. Un Groupe de comédiens italiens : Watteau. In-fol.

55. Personnages français et comiques : A. Watteau. 8 p. Avec Cochin et Desplaces. In-8. — 4^{er} état : avec l'adr. de Hecquet.
56. Têtes tirées de sept cartons de Raphael. 1722. In-fol.
57. Titre pour la tragédie de *Nicetis* : A. Coyvel. In-4.

THOMASSIN (*Philippe*).

Phil. Th. fe. 1589, Ph:Th:

Phil. p^{us} Thom^{us}

graveur, né à Troyes en 1536, élève de C. Cort, trav. à Rome, mort vers 1606. — *Basan*, II, 501. — *Hubert et Rost*, VII, 62. — *Fuessli*, 1865. — *Nagler*, XVIII, 369. — *Bryan*, 794. — *Andresen*, II, 602 — *Nagler*, *Monogr* IV, nos 27, 30, 34, 44.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. L'Annonciation : F. Villamena. In-fol.
2. Le même sujet : F. Freminet. In-fol.
3. Le même sujet : F. Barocci. Gr. in-fol.
4. La Naissance du Christ : V. Salimbeni. Gr. in-fol.
5. La Présentation au temple : Barocci. Gr. in-fol.
6. L'Adoration des Mages : F. Zuccaro. Gr. in-fol.
7. Le Massacre des Innocents : Bandinelli. In-fol. en Larg.
8. La Fuite en Egypte : F. Zuccaro. In-fol.
9. Le Repos en Egypte : Salimbeni. In-fol.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : V. Salimbeni. 1588. Petit in-fol.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Catherine : F. Vanni. Gr. in-fol.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Catherine et S. Jean : F. Vanni. Gr. in-fol.
13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de saints et d'anges : B. Bacchiarotto. 1614. In-fol. en Larg.
14. La S. Famille : M. Freminet. 1589. In-fol.
15. La S. Famille : Salviati. Gr. in-fol. Winkler, 4 thlr.
16. La S. Famille : Jac. da Ponte. In-fol. en Larg.
17. La S. Famille : Zuccaro. In-fol.
18. La S. Famille : Giulio Pippi. In-fol.
19. La S. Famille : F. Vanni. 1597. In-fol. en Larg.
20-21. Bustes du Sauveur et de la S. Vierge : Giulio Clovio. 2 p. Ovale. Petit in-fol.
22. Le Baptême du Christ : M. Freminet. 1582. Gr. in-fol.

23. Le même sujet : Salviati. Gr. in-fol.
24. Les Noces de Cana : Th. Zuccaro. In-fol. en Larg.
25. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïr : G. Muziano. In-fol. en Larg.
26. Le Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm : F. Zuccaro. In-fol.
27. Le Christ devant le tribunal : G. Dervet. En 3 pl. Gr. in-fol. en Larg.
28. Le Christ dans les Limbes : D. Beccafumi. Gr. in-fol.
29. L'Ascension du Christ : J. Zuccaro. Gr. in-fol.
30. L'Assomption de la S. Vierge : An. Carracci. Petit in-fol.
31-32. Le Christ et la Vierge de douleurs. 2 p. Petit in-fol.
33. Le Jugement universel : F. Vanni. In-fol.
34. La Chute des anges rebelles : Pomeranzio. Gr. in-fol.
35. Le même sujet : G.-B. Ricci. En 9 pl. Gr. in-fol.
36. Allégorie sur la Rédemption : G. Vasari. Gr. in-fol.
37. Les Présages du jugement dernier. 8 p. in-fol.
38. L'Enfer : Pocetti, d'après Dante. In-fol.

SAINTS ET SAINTES.

39. Les quatre Saints couronnés : B. Passari. In-fol. Winkler, 3 thlr.
40. Fortunat (S.), avec d'autres saints : Ferantes Faenzonius. In-fol.
41. François d'Assise (S.). Sa vie en 53 p.
42. Grégoire (S.) à genoux : A. Ciampelli. Gr. in-fol.
43. Jean (Martyre de S.) : Zucchi. In-fol.
44. Jérôme (Mort de S.) : B. Passari. In-fol.
45. Philippe (S.) mort : A. del Sarto. In-fol.
46. Paul (Conversion de S.) : A. Tempesta. Gr. in-fol.
47. Sébastien (Martyre de S.) : Pomeranzio. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Rossi.
48. Thomas d'Aquin (S.) : P.-F. Napi. In-fol. en Larg.
49. Catherine de Sienne (S.) : Fr. Vanni. In-fol.
50. Apollonie (Martyre de S.). R. Ripanelli. In-fol.
51. Cécile (S.) avec 4 autres Saints : Raff. Sanzio. 1617. Gr. in-fol. Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
52. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. 1589. Gr. in-fol.

53. La *Disputa* : Raff. Sanzio. 1617. En 2 pl. gr. in-fol. en Larg.
 54. La Vie des Vierges. 24 p. in-8.
 55. Les sept œuvres de la miséricorde. In-fol.

SUJETS DIVERS.

56. Enée et Anchise : Raff. Sanzio. In-fol.
 57. Apollon au milieu des Muses : B. Peruzzi. 1615. Gr. in-fol. en Larg.
 58. Triomphe de Galathée : J. Zucca. In-fol. en Larg.
 59. Chute de Phaëton : Mich.-Ang. Buonarrotti. In-fol.
 60. L'Enlèvement de Ganymède. In-fol.
 61. L'École d'Athènes : Raff. Sanzio. En 2 pl. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Rossi. Winkler, 3 thlr.
 62. Le Débarquement des Sarrazins à Ostie : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.
 63. L'Incendie du Bourg : Raff. Sanzio. 1610. Gr. in-fol. en Larg.
 64. Le Génie de la musique : G. Caelio. Gr. in-fol. en Larg.
 65. Lorraine ; Philippe-Emmanuel, duc, à cheval. 1595. In-fol.
 66. Wianacourt (Alph. de), grand-maitre de Malte. In-fol.
 67. Sixte V, pape. In-fol.
 68. Un Bouclier avec un combat de dieux marins : B. Passerini. P. ronde. Gr. in-fol.
 69. Arabesques : Raff. Sanzio. 2 p.
 70. La Maison de Médicis ; thèse : Ces. d'Arpino. Gr. in-fol. en Larg.
 71. Les quatre Heures du jour : H. Goltzius. In-fol. en Larg.
 72. Suite de statues antiques. 62 p. in-8.

THOMASSIN (*Simon*).

Graveur, né à Troyes en 1652, mort à Paris en 1732. — Basan, II, 502. — Huber et Rost, VII, 316. — Fuessli, 1866. — Nagler, XVIII, 372. — Andresen, II, 603.

PORTRAITS.

1. Angleterre ; Jacques II, roi. Petit in-fol.
 2. Bardou (H.).
 3. Bade ; Louis-Guillaume, grand-duc. Petit in-fol.
 4. — Louis, prince ; en médaillon.
 5. Bavière ; Joseph-Clément, archevêque de Cologne. In-fol.
 6. Boufflers (Louis-Fr., duc de) ; Rigaud. 1701. In-4.
 7. Bourbon (François-Louis de), prince de Conty. 1697. Didot, 40 fr.
 8. Bourgogne ; Louis, duc, et sa femme. Didot, 35 fr.

9. — Louis, duc. 1698. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec 1697.
 10. — Marie-Adélaïde, duchesse. Gr. in-fol.
 11. Brandebourg ; Frédéric III, duc. In-fol.
 12. Clément XI, pape. Petit in-fol.
 13. Cignani (Ch.).
 14. Corneille (Th.) : P. Mignard. — 1^{er} état : avant la modification de la tête. Didot (1^{er} état), 45 fr.
 15. Corneille (Pierre) : Ch. Le Brun. In-fol.
 16. Danemark ; Chrétien V, roi, avec Charlotte-Amélie. Petit in-fol.
 17. Espagne ; Charles, roi, avec Anne. Petit in-fol.
 18. — Philippe V : de Troy. Didot, 44 fr.
 19. Furetière (Ant.).
 20. France ; Henri IV, roi, à cheval. Gr. in-fol.
 21. — Louis XIV : Dejardins. In-fol.
 22. — Le même, statue équestre : Coyzevox. Gr. in-fol.
 23. — Le même : H. Rigaud. 1705. Gr. in-fol. Didot, 5 fr.
 24. — Louis, Grand dauphin, en pied : L. Tocqué. Didot, 40 fr.
 25. — Le même : J. de Troy.
 26. — Le même, avec sa famille : P. Mignard. Didot, 7 fr.
 27. Habert (Fr.) : du Mee. In-fol.
 28. Lalande (M. de).
 29. Maine (Charles, duc du). In-fol.
 30. Orange ; Guillaume III, prince. Petit in-fol.
 31. Ossat (Arn. d'), cardinal. In-4.
 32. Peu (Philippe). In-4.
 33. Pologne ; Jean III, roi. 1696. In-4.
 34. Saint-Aignan (P. de Beauvillier, duc de) : H. Rigaud.
 35. Suède ; Charles XII, roi. In-4. Didot, 460 fr.
 36. Thierry (J.).
 37. Toscane ; Cosme III, duc. Petit in-fol.
 38. Thèse avec le portrait d'A. Bournoville. En 2 pl. gr. in-fol.
 39. Suite de médailles. 1696. 43 p. in-4.

AUTRES SUJETS.

40. Moïse portant les tables de la loi : Vernansal. In-fol.
 41. David jouant de la harpe : Dominichino. In-fol.

42. La Visitation : Séb. del Piombo. Petit in-fol.

43. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. In-fol.

44. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1680. En 2 pl. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Goyton.

St-Yves, 24 fr. — Brandes, 44 $\frac{3}{4}$ thlr.

45. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Ch. Le Brun. In-fol.

46. Le même sujet : M. Corneille. In-fol.

47. Le Christ en croix : F. Girardon. In-fol.

48. Les Disciples à Emmaüs : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)

49. Ambroise (S.) devant Théodose : Bon Boullogne. 1684. Gr. in-fol.

50. Le Ravissement de S. Paul : Poussin. 1684. P. ronde. Gr. in-fol.

Brandes, 9 thlr.

51. Cécile (S.) : Dominichino. In-fol.

52. Scholastique (S.) : J. Jouvenet. Gr. in-fol.

53. Le Triomphe de Galathée : Ann. Carracci. Petit in-fol. en Larg.

54. L'Occasion et le Moment : Th. Renaud. In-fol.

55. Recueil de personnages, groupes, thermes, fontaines, vases, etc., du château et du parc de Versailles. 218 p. in-fol.

56. La France sur le trône : S. Le Clerc. In-fol.

THOMON (*Thomas de*).

Architecte, peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1800, mort vers 1816. — Nagler, XVIII, 377. — Andresen, II, 603.

4-6. Vues originales d'Italie. 6 p. in-fol. en Larg.

7. Vue d'une partie de Rome ancienne. Petit in-fol. en Larg.

8. Ruine romaine. In-8 en Larg.

9. La Basilique de S. Grégoire à Rome. In-4 en Larg.

THOMPSON (*Charles*).

Grav. sur bois, né à Londres en 1791, élève de Bewick et Branston, trav. à Paris pour divers éditeurs. — Nagler, XVIII, 380. — Andresen, II, 603.

1. Illustrations pour l'*Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*. 700 p. 1835. In-4.

2. *Illustrations of Shakespeare* : Thurston. In-4.

3. Les *Fables de La Fontaine*. 1836. Avec son frère John. In-4.

4. Vignettes et personnages pour l'*Histoire des ducs de Bourgogne*, par de Barante. In-4.

5. Pl. pour l'*Histoire de la Conquête de l'Angleterre*, par A. Thierry.

6. Pl. pour *Corinne ou l'Italie*, par la baronne de Staël-Holstein. Avec d'autres artistes. Paris, 1841. In-8.

THOMPSON (*Jane*).

Grav. à la man. noire, femme de Benj. Thompson, élève de J.-R. Smith. — Smith, 1362.

1. Bourne (John), le père de Jane : J.-R. Smith del. Petit in-fol.

2. Thompson (Miss) : J.-R. Smith. In-fol.

THOMPSON (*J.*).

Grav. en man. noire. — Smith, 1363.

1. Johnstone (Lady Charlotte) : Reynolds. In-4.

2. Woodcock (Sarah). In-fol. Avec le nom du graveur. — 1^{er} état : avant toute l.

THOMPSON (*John*).

Grav. sur bois, né à Londres vers 1785, trav. pour des éditeurs anglais, élève de Branston. — Nagler, XVIII, 378. — Andresen, II, 603. — Nagler, Monogr. II, n° 2522.

1. Don Quichotte : A. Schrödter. Petit in-fol.

2. *The Club in a Dialogue* by Buckle. 1817.

3. Pl. pour *the Dramatic Works of Shakespeare* : Thurston. 1844.

4. Une autre édition du même ouvrage. 1836.

5. Pl. pour *the History of England* by Hume : Harvey. 1818. In-8.

6. Pl. pour *the Children in the wood* : Harvey. 1834. In-8.

7. Pl. pour *the Beggars daughter* by Bendall Green : Harvey. 1832. In-8.

8. Pl. pour les *Fables* de La Fontaine : J. David. Paris, 1836. In-4.

9. Pl. pour le *Cid*. Avec d'autres artistes.

10. Pl. pour *the thousand and one nights*. 1844. In-4.

11. *Religious Emblems* : Thurston. 24 p. in-4.

12. Pl. pour les *Œuvres* d'Olivier Goldsmith. 1845. In-8.

13. Pl. pour *the Vicar of Wakefield* : W. Mulready. 1843. In-8.

THOMPSON (*Richard*), voir Tompson.

THOMSON (*James*).

Grav. au pointillé, né vers 1785, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 383. — Andresen, II, 603.

4. Bernal (Ralph.) : Wivell. In-4.

2. Cumberland (Frederica-Sophia-Charlotte, duchess of) : Carbonnier. In-fol.
3. Dibdin (F.) : Philipps. 1829. In-8.
4. Fowell (Th.) : Wivell. In-fol.
5. Gloucester (Duc de) : Wivell. In-fol.
6. Hobhouse (J.-C.) : Wivell. In-fol.
7. Kent (la duchesse de) : Dawe. In-fol.
8. Lawrence (Sir Thom.) : C. Landseer. In-fol.
9. *To the Lady Marlborough this print of the Portraits of Lady Bagot, of the Viscountess Burghers and Lady Fitzroy Somerset...* : Th. Lawrence. Gr. in-fol.
10. Pisani. In-8.
11. Rodney (Lady) : Pickersgill. In-fol.
12. Schweighaeuser (Jean) : Lewis. In-4.
13. Scott (Sir Walter) : J. Graham. In-4.
14. York (the duke of) : Wivell. In-fol.
15. *The Bride* : Leslie. Petit in-fol.
16. Mary : Leslie. In-4.
17. *The Sisters*. In-4. (*Book of Beauty* par Heath.)
18. Michel (S.) et Satan : Flaxman. Petit in-fol.
19. La Mère malheureuse : R. Westmacott. Petit in-fol.
20. *The Houseless Travellers* : R. Westmacott. Petit in-fol.
21. *Group of Children*. Petit in-fol.
22. *The Proposal* : Harlow. In-fol.
23. *Congratulation* : Harlow. In-fol.
24. Pl. pour : *Londres et Paris*. 1837.

THOMSON (*Paton*).

Graveur, né à Londres en 1750. — Nagler, XVIII, 383.

1. Anderson (John) : D. Allan. 1799. Ovale. Petit in-fol. en Larg.
2. Jerningham (Edward). 1794. In-8.
3. *The Birds of Invernay*. 1799. Ovale. In-4 en Larg.

THON (*Sixt-Arnim*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Eisenach en 1817, élève de Preller. — Nagler, XVIII, 385. — Andresen, Peint.-Grav. du 19^e siècle, IV, 62.

1. L'Artiste lui-même. 1842. In-fol. — 1^{er} état : l'eau-forte pure. — 2^e : terminé au burin.
2. Le Peintre endormi auprès de son cheval. 1845. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : eau-forte pure.
3. Les Artistes (Preller avec ses élèves) sur un rocher au bord de la mer. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte, avant le ciel.
4. Hey (Erdmann), chasseur. 1849. Petit in-fol.

5. Le Peintre en contemplation devant son tableau. In-4.
6. Une Gageure d'artistes. *50 mal mit jedem Bein*. 1849. In-4 en Larg.
7. Une jeune Glaneuse. 1851. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le ciel.
8. Jeune Glaneuse avec un panier. 1851. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le ciel.
9. La Diseuse de contes. In-4 en Larg.
10. *Zur Göthe-Feier in Weimar*. 1849. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
11. *Erinnerungsblatt für Weimars Bürgerwehr*. In-fol. — 1^{er} état : avant la l.
12. Un Homme à cheval avec son domestique. In-fol.
13. Lettre d'invitation pour un *Quatuor*. 1843. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
14. Le Messager d'amour. — La Déclaration d'amour. 2 p. sur une feuille. In-fol. en Larg.
15. *Dornröschen*; titre d'un livre, avers et revers sur une feuille. In-4.
16. Un Moulin sur une colline. In-4. — 1^{er} état : avant le ciel.
17. Une Chaumière entourée d'arbres. 1842. In-4 en Larg.
18. Le Chien endormi. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom de l'artiste.
19. Un Chien de chasse avec du gibier. 1842. In-4. — 1^{er} état : avant l'adr. de Kuhr.
20. Quelques lithographies.

THORNTWAITE (*J.*).

Graveur, né vers 1740, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 390.

1. *The Death of Captain James Cook by the Indians of O'whyee* : G. Carter. Gr. in-fol. en Larg.
2. Statue d'Hercule. In-fol.
3. Gessner (Salomon). In-8.
4. Hodges (W.), peintre : R. Westall. In-4.

THOURNEYSER (*Jean-Jacques*).

J. J. T.

Graveur, né à Bâle en 1636, élève de P. Aubry, mort en 1718. — Basan, II, 510. — Huber et Rost, II, 5. — Fuessli, 1875. — Nagler, XVIII, 433. — Andresen, II, 604. — Nagler, Monogr. III, n° 1568, 2665.

PORTRAITS.

1. Albigny (Franc. Amyot d') : T. Blanchet. Gr. in-fol.

2. Allemagne; Joseph I^{er}, empereur : Isaac Fishes. Gr. in-fol.

3. — Le même, dans sa jeunesse : Schoonjans. In-fol.

4. — Léopold I^{er}, empereur. In-fol.

5. Fœgeli (Fr.-Jos.). 1676. Gr. in-fol.

6. Gravel de Marly (Rob.) : J.-L. Racht. Gr. in-fol.

7. Harder (Jean-Jacques). 1687. In-fol.

8. Hongrie; Ladislas, roi : A. Schoonjans. In-fol.

9. Kara Mustapha. In-fol.

10. Metternich (Ernest, comte de) : Huber. 1708. Gr. in-fol.

11. Neufville (Fr.-P. de). Gr. in-fol.

12. Neufville (Hon. de Longecombe de). Gr. in-fol.

13. Pologne; Frédéric-Auguste, roi : A. Schoonjans. Gr. in-fol.

Frank, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Brentano, 5 flor.

14. Scotus (Laur.) : L. Dameret. 1664. In-4.

15. Silvecane (Const. de) : Blanchet. 1679. In-fol.

16. Thurneiser (J.-J.). In-4.

17. Turretini (Fr.) : P. Huand. Petit in-fol.

18. Valle (G. della) : T. Blanchet. In-fol.

19. Werenfels (Pierre) : L.-F. Wetstein. 1702. In-fol.

20. Wolleb (Jean). In-4.

21. Wurtemberg; Frédéric, duc. Gr. in-fol.

22. Zwinger (Théodore). In-4.

23. Portrait d'un roi : C. Dauphin. In-4.

24. Portrait d'un cardinal : N. Mignard. 1672. Gr. in-fol.

25. Portrait d'un membre de la magistrature : T. Blanchet. In-fol.

SUJETS PIEUX.

26. Tobie et l'ange : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

27. Le même sujet : T. Blanchet. In-4.

28. Le Prophète Isaïe : T. Blanchet. In-4 en Larg.

29. L'Enfant Jésus couché sur de la paille : T. Blanchet. In-fol.

30. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : C. Dauphin. In-4.

31. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : C. Dauphin. In-4.

32. La S. Famille : Raff. Sanzio. Winkler, 3 thlr.

33. La S. Famille : B. Spranger. In-fol. en Larg.

34. La Cène : T. Blanchet. In-fol.

35. Le Christ sur la montagne des Oliviers. Gr. in-fol.

36. La Prise du Christ. In-4.

37. La Flagellation : F.-J. Bendel. Gr. in-fol.

38. *Ecce homo* (Estampe gravée en une ligne spirale). Gr. in-fol.

39. François-Xavier (S.) : Schoonjans. Gr. in-fol.

40. Hyacinthe (S.) à qui apparaît la S. Vierge : L. Carracci. Petit in-fol.

41. Jean-Baptiste (S.) : J. Miel. In-fol.

42. Jean l'évangéliste (S.) et S. Paul : T. Blanchet. In-4 en Larg.

43. Ignace (S.) : Schoonjans. Gr. in-fol.

44. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : T. Blanchet. In-4 en Larg.

45. L'Ancien Testament et l'église chrétienne : T. Blanchet. In-4 en Larg.

AUTRES SUJETS.

46. Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg, recevant les réfugiés français : G. Brandmüller. 1689. Gr. in-fol.

Frauenholz, 5 $\frac{2}{3}$ flor.

47. Les Arts et les Sciences rendant hommage à un prince français : T. Blanchet. In-4.

48-50. Vénus. — Antinoüs. — Laocoon. Statues d'après l'antique. 3 p. in-fol.

51. La Municipalité de Lucerne, allégorie : J.-R. Huber. 1706. In-fol.

52. La Renommée. In-4 en Larg.

53. Une Nymphe de la source (Estampe gravée en une lignespirale) : Sandrart. In-fol. en Larg.

54. La grande Fontaine à Brunn en Moravie : Dechau. 1697. Gr. in-fol. en Larg.

55. Pl. pour la *Storia del Regno d'Italia sotto i Barbari*, par Tesauro. Tor. 1664. In-fol.

THOUVENIN (Jean).

Graveur au burin et au pointillé, né à Paris vers 1763, trav. à Paris, Londres et Rome. — Fuessli, 1874. — Nagler, XVIII, 441. — Andresen, II, 605. — Apell, 429.

4. Le Déluge, d'après un poème de Gessner. Petit in-fol.

2. *Lo Sposalizio* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

3. L'Adoration des bergers : A. van der Werff. Gr. in-fol.

4. La Vierge au papillon : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

5. *La Madonna di San Sisto* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Copie d'après Müller.

6. *The Redeemer* : W. Miller. Gr. in-fol.

7. Le Christ et la Femme adultère : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

8. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Copie d'après R. Morghen.

9. La Cène : Lionardo da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. Copie d'après R. Morghen.

40. La Déposition de croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. Copié d'après Claessens.
41. L'Assomption de la S. Vierge : G. Reni. Gr. in-fol.
42. Joseph (S.) : J. Angeli. In-fol.
43. *Trinitatis deliciae* : J.-B. Piazzetta. In-fol.
44. Vénus embrassant l'Amour : Renaud. Gr. in-fol.
45. L'Amour et Psyché : Bosio. Gr. in-fol.
- 46-47. L'Amour vainqueur. — L'Amour suppliant. 2 p. petit in-fol.
48. La Tente de Darius : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg.
49. Coriolan : Singleton. Gr. in-fol.
20. Le Meurtre de Virginie : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
21. Attilius Regulus retourne à Carthage : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
22. La Mort de Jules-César : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
23. Magnanimité de Scipion l'Africain : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
24. Les Soins maternels : A. Allegri. Gr. in-fol.
25. Les Délices maternels : Le Barbier l'ainé. Gr. in-fol.
26. Les Cueilleurs de fruits : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
27. La Fête du village : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
28. Les Moissonneurs effrayés par l'orage : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.
29. Les Plaisirs de la moisson : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.

THOVEN (*Otto van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, d'origine hongroise. — Hippert et Linnig, 1048.

1. L'Apparition. *Cependant était venu...* Avec le nom. Haut. 425 millim. Larg. 480.
2. Le Sire Harlewyn. *Quand elle fut...* Signé : O. v. T. Haut. 437 millim. Larg. 205. (Pour les *Légendes flamandes*, par de Coster.)

THULDEN (*Théodore van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bois-le-Duc en 1607, élève de P.-P. Rubens, mort en 1686. — Basan, II, 504. — Huber et Rost, VI, 47. — Fuessli, 1875. — Nagler, XVIII, 446. — Bryan, 796. — Andresen, II, 605.

4. David jouant de la harpe : Bon Boullogne. In-fol.
2. La S. Famille : Signé du chiffre. In-4.
3. L'Histoire de l'Enfant prodigue. 6 p. Avec le nom. In-4. — 4^{er} état : avant le nom de Rubens. Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thr.
4. François de Sales (S.) : Maratti. In-4.

5. Jean de Matha (Histoire de S.). 25 p. 4633. In-4.
6. Neptune (*Quos ego*) : P.-P. Rubens. Avec le nom. In-fol. en Larg.
7. Deux Satyres avec une grappe de raisin. In-4 en Larg.
8. Les Travaux d'Ulysse : Primaticcio. 58 p. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec l'adr. de Ciartres.
9. L'Entrée de l'archiduc Ferdinand d'Autriche à Anvers. 4635 : P.-P. Rubens. 43 p. 4644. Sur parchemin et sur papier. Gr. in-fol.

T. I. Sculpt.

Graveur inconnu, trav. probablement en Hollande vers 1660. — Nagler, Monogr. V, n° 722.

Clément IX, page : J.-Ferd. Voet. 4667. Ovale. In-fol.

✠
T
✠

Graveur inconnu, qui paraît appartenir à l'école du maître S. — Passavant, III, 87. — Nagler, Monogr. V, n° 714.

Une Dame et son Page. Médaillon. Diam. 43 millim.

TIBALDI, voir Pellegrini.

TIEBOUT (*Cornelius*).

Graveur, né à New-York vers 1777, élève de J. Head, à Londres, mort dans le Kentucky. — W.-S. Baker, 170.

1. Adams (John). Ovale. In-4.
2. Gates, Général : G. Stuart. 4798. Ovale. In-fol.
3. Jay (John) : G. Stuart. 4795. In-fol.
4. Jefferson (Thomas) : G. Stuart. In-8.
5. Le même : R. Peale. Ovale. In-4.
6. Le même, tenant une feuille de papier sur laquelle on lit les mots *The Declaration...* : Peale. Gr. in-fol.
7. M^e Kean (Thomas), gouverneur. Ovale. In-4.
8. Snyder (Simon), gouverneur : W. Woolley. Ovale. In-fol.
9. Washington (G.) : G. Stuart. In-8.
40. White (William), évêque : G. Stuart. In-fol.
41. *View of the Water Works at centre Square, Philada* : J.-J. Barralet. In-fol. en Larg.
- TIELKER (*Jean-Frédéric*).
- Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Brunswick en 1762, trav. à Berlin et à St.-Petersbourg, mort en 1830. — Fuessli, 1884. — Nagler, XVIII, 470.
4. Bonaparte (Napoléon) : Appiani. In-fol.

2. Döbblin, actrice. In-4.
3. Iffland, acteur, dans divers rôles. 3 p. in-4.
4. Prusse; Louise, reine. Gr. in-fol.
5. Le Bombardement de Mayence : Schütz. Gr. in-fol. en Larg.
6. Les Ruines de Schreckenstein en Bohème : Zingg. Gr. in-fol. en Larg.
7. Les Cascadelles de Tivoli : Ph. Hackert. In-fol. en Larg.

TIENEN (*Cornelis van*).

Grav. néerlandais, trav. au 17^e siècle. — Fuessli, 1885. — Nagler, XVIII, 471.

1. L'Adoration des Mages.
2. Christophe (S.) : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
3. George (S.) : Tiz. Vecelli.
4. La Vie de l'homme depuis sa naissance jusqu'à sa mort. 40 p. in-8.
5. Kermesse hollandaise : P. van der Borcht. In-fol. en Larg.

TIEPOLO (*Jean-Baptiste*).

⊗, ⊕, ⊙

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1693, élève de G. Lazzarini, mort à Madrid en 1770. — Basan, II, 505. — Huber et Rost, IV, 130. — Fuessli, 1885. — Nagler, XVIII, 471. — Bryan, 798. — Andresen, II, 606. — Nagler, Monogr. I, 2886-87.

1. L'Immaculée Conception. In-fol.
2. L'Adoration des bergers. Avec le nom. Gr. in-fol. — 4^{er} état : Signé seulement Tiepolo. Winkler, 4 $\frac{3}{4}$ thlr.
3. La S. Famille. In-fol. en Larg.
4. Charles (S.). In-fol.
5. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus. Avec le chiffre. In-4.
6. Mathieu (S.). Avec le chiffre. In-4.
7. Pascale (S.). In-fol.
8. Un Religieux, auquel apparaît un ange tenant un ostensor. Gr. in-fol.
9. Le Baptême de l'empereur Constantin. In-fol.
10. Un Magicien. In-fol.
11. *Scherzi di Fantasia*. 24 p. in-4.
12. *Varj Capricci*. 40 p. in-4. Kalle, 43 mk.
13. Ruines romaines. 8 p. in-8.

TIEPOLO (*Jean-Dominique*).

Peintre et Grav., né à Venise en 1726, élève de son père Jean-Baptiste, mort en 1795. — Basan, II, 506. — Huber et Rost, IV, 131. — Fuessli, 1886. — Nagler, XVIII, 471. — Bryan, 798. — Andresen, II, 606.

SUJETS PIÉUX.

1. Le Père éternel entouré d'anges : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.

2. La Fuite en Egypte. In-4.
3. Le même sujet. *Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto*. 25 compositions diverses. Petit in-fol. en Larg. Brentano, 9 flor.
4. La S. Famille. Petit in-fol.
5. Le Baptême du Christ : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.
6. Jean (S.) prêchant dans le désert : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
7. Les Noces de Cana : J.-B. Tiepolo. In-fol.
8. La Cène : J.-B. Tiepolo. In-fol.
9. La Passion. *Via crucis*. 44 p. 4745. In-fol.
10. L'Assomption : J.-B. Tiepolo. In-fol.
11. Les quatre Évangélistes. 4 p. in-4.
12. Aloyse (S.) et S. Thérèse. In-fol.
13. Ambroise (S.) prêchant : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
14. Antoine de Padoue (S.) et S. Antoine l'ermite, auxquels apparaît la S. Vierge : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
15. Etienne (Lapidation de S.). Gr. in-fol.
16. François de Paule (S.). In-fol.
17. Jacques (S.) à cheval tenant un drapeau : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
18. Jérôme (S.). *Aemilianus* : J.-B. Tiepolo. 2 p. in-8.
19. Martin (S.) : J.-B. Tiepolo. In-fol.
20. Petrus-Regalatus (S.) en extase. Petit in-fol.
21. Vincent Ferrier (S.). In-8.
22. Stanislas Kostka (S.). In-fol.
23. Apparition de la S. Vierge à S. Thérèse : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
24. Thérèse (S.) avec S. Ambroise et S. Roch : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
25. Les Saints de la famille Crotta : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.
26. Une Sainte à genoux. In-fol.
27. Un Pape baptisant un vieillard. In-fol.
28. Un jeune Homme se confessant à un moine. In-fol.
29. Un Guerrier mourant. Gr. in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

30. Le Triomphe de Vénus. In-fol.
31. Vénus, le Temps, l'Amour et les Grâces : J.-B. Tiepolo. In-fol.
32. Apothéose d'Hercule. In-fol.
33. Satyres et Bacchantes. In-4.
34. La Vérité et la Sagesse. In-fol.
35. La Vérité triomphant du Mensonge : J.-B. Tiepolo. Ovale. In-fol. en Larg.
36. Un dieu marin avec l'Amour et deux femmes : J.-B. Tiepolo. In-fol.

37-38. Les Vertus divines. — Les Vertus humaines : J.-B. Tiepolo. 2 p. rondes in-4.

39. L'Apothéose de la Peinture et de la Sculpture : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol. en Larg.

40. La République de Venise recevant ses richesses de Neptune : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

41. Une Femme sur des nuages, couronnée par un Génie : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.

42. Tarquin et Lucrèce : J.-B. Tiepolo. Ovale. In-4.

43. Cléopâtre recevant les présents d'Antoine : J.-B. Tiepolo. In-4.

44. Un Homme assis, couronné de lauriers : J.-B. Tiepolo. Ovale. In-fol. en Larg.

45. Un jeune Homme tenant un bouclier : J.-B. Tiepolo. In-8 en Larg.

46. Un Philosophe entouré de divers objets. In-4.

47. Deux Hommes dans un paysage : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

48. Un Paysan assis et une Paysanne : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.

49. *Raccolta di teste*. 32 p. in-4.

TIEPOLO (*Laurent*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1728, élève de son père J.-Baptiste. — Basan, II, 506. — Huber et Rost, IV, 133. — Nagler, XVIII, 478.

1. L'Enfant Jésus porté sur des nuages par des Anges et adoré par deux Saints : J.-B. Tiepolo. In-fol.

2. Différents Saints et Allégories chrétiennes. In-fol.

3. Ulysse reposant sur le sein de Calypso : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

TILL voir Thill.

TILLEMANS (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers, trav. en Angleterre vers 1710. — Fuessli, 1889. — Nagler, XVIII, 484. — Bryan, 799.

1. Vue du château du duc de Thoresby. Gr. in-fol. en Larg.

2. Départ de Cavaliers pour la chasse. Gr. in-fol. en Larg.

TILLIARD (*Jean-Baptiste*).

Graveur, né à Paris en 1740, élève de Fessard, mort vers 1812. — Basan, II, 506. — Huber et Rost, VIII, 278. — Fuessli, 1889. — Nagler, XVIII, 485. — Andresen, II, 606.

1. Chappe (J.), abbé : Fredeau. Ovale. Petit in-fol.

2. Clément XIV, pape : D. Porta. Ovale. In-4.

3. L'Hospital : Zuccherro. Ovale. In-4.

4. Penetti (Jacques) : Liotard. Ovale. In-4.

5. Allard (M^{lle}) et Dauberval danseurs, dans l'opéra de *Silvie* : Carmontelle. Gr. in-fol. en Larg.

6. Agar dans le désert : Vernet. In-fol. en Larg.

7. Jonas sortant du ventre de la baleine : Vernet. Gr. in-fol.

8. La S. Famille : Sassoferrato. In-fol.

9. Jupiter et Leda : M.-A. Challe. In-fol.

10. Flore et Zéphyre : M.-A. Challe. In-fol.

11. *Pax Europæ reddita*. 1763 : Monnet. In-fol.

12. La Muse des beaux-arts met sous la protection de la loi, le génie, l'étude et le commerce : Choffard. In-8 en Larg.

13. Le Réveil des enfants : J.-B. le Prince. Gr. in-fol.

14. Les Sevreuses : Greuze. Avec Ingouf. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l.

Didot (1^{er} état), 50 fr. — Béhague, 19 fr. — Roth, 29 fr. — Mailand (eau-forte), 95 fr.

15. La galante Bouquetière : Boucher. In-fol.

Herzog, 96 fr. — Béhague, 250 fr.

16. *Quos ego* : F. Boucher. Gr. in-fol. Michelot, 14 fr.

17. Pas de deux, dansé à l'opéra par Dauberval et M^{lle} Allard : Carmontelle. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l.

Béhague (1^{er} état), 67 fr. — 2^e. 18 fr.

18. Le Magnifique : Fragonard. In-fol. — 1^{er} état : eau-forte pure.

Wasset (1^{er} état), 376 fr. — Mulbacher, 410 fr.

19. Le Faucon : Fragonard. In-fol. — 1^{er} état : eau-forte pure.

Wasset, 350 fr. — Mulbacher, 295 fr.

20. Le Mari confesseur : Fragonard. In-fol. — 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : avant la lettre.

Mulbacher (1^{er} état), 465 fr. — 2^e, 54 fr.

21-26. Différents jeux des petits polissons de Paris : A. St-Aubin. 6 p. in-4.

21. Le Sabot.

22. La Fossette.

23. La Toupie.

24. La Corde.

25. Le Coupe tête.

26. La Sortie du collège.

Herzog, 5 ½ fr. — Michelot, 51 fr.

27. Les Bergers russes : J.-B. le Prince. Gr. in-fol.

Brandes, 4 ¼ thlr. — Brentano, 40 ½ flor.

28. Les Savoyards : A. de St-Aubin. *Mes gens...* 6 p. in-4.
 29. Une pl. pour les *Œuvres* de Voltaire : Gravelot. *Que cette flamme...* In-4.
 30. La Fontaine de la rue de Grenelle : E. Bouchardon. In-fol. en Larg.
 31. Pl. pour le *Voyage pittoresque de la Syrie...* de Cassas. Gr. in-fol.
 32. Pl. pour le *Voyage pittoresque de la Grèce* de Choiseul-Gouffier.
 33. Pl. pour les *Œuvres* du Tasse : Cochin. In-4.
 34. Pl. pour le *Télémaque* de Fénelon : M. Monnet. 72 p. 4779. In-4.
 35. Pl. pour le *Voyage en Sibérie* de Chappe d'Autroche : J.-B. le Prince. In-fol.

TIMM (*Pierre-Chr.-Jacques de*).

Peintre, Lithographe et Grav. à l'eau-forte, né à Eckernförde en 1782. — Nagler, XVIII, 489.

1. Intérieur de forêt. 1836. In-fol.
 2. L'Église de Gientofte : Juel. Petit in-fol.
 3. Le Village de Skovshoved. Petit in-fol. en Larg.

TIMM (*Herm.-Antoine-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Eckernförde en 1791, mort en 1838. — Nagler, XVIII, 490.

1. Le Staubbach dans la vallée de Lauterbrunn : J.-P. Möller. In-fol. en Larg. Rare.
 2. Une Rade hollandaise : S. de Vlieger. P. ronde. In-fol. en Larg.
 3. Paysage zélandais : J. Juel.

TINNEY (*John*).

Grav. anglais, au bur. et en man. noire, trav. à Paris, où il mourut en 1761. — Fuessli, 1891. — Smith, 1364.

1. Angleterre; George II, roi : Highmore. In-fol.
 2. Chardin (Master).
 3. Clive (Catherine) : Ellys. In-fol.
 4. Wesley (John). In-fol.
 5. Sallé (Mlle), en pied : Fenouil. In-fol.
 6. *Times of the Day* : F. Boucher. In-fol.
 7. Flora : Rosalba. In-fol.

TINTI (*Camillo*).

Graveur, né à Rome vers 1738, élève de D. Cunego, mort vers 1796. — Huber et Rost, IV, 222. — Fuessli, 1891. — Nagler, XVIII, 498. — Bryan, 800. — Andresen, II, 607.

1. Pie VI, pape, debout : J.-D. Porta. In-fol.
 2-3. Jacob. — Laban : Raff. Sanzio. 2 p. In-fol. en Larg.
 4. La Naissance de S. Jean : A. del Sarto. 4774. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Lanfranco. Gr. in-fol.
 6. François de Paule (S.) : Mayni. In-fol.
 7. François de Sales (Mort de S.) : G. Lapis. Avec Cunego. In-fol. en Larg.
 8. Philippe de Néri (S.) : J.-M. Mayni. In-fol.
 9. Pierre (Martyre de S.) : G. Reni. 4784. Gr. in-fol.
 10. Joseph Calanctius (S.) : J. Spinazzi. In-fol.
 11. Catherine (Fiançailles de S.) : Parmeggiano. 1771. In-fol.
 12. Les Noces de Méléagre et d'Atalante : Pol. da Caravaggio. In-fol. en Larg.
 13. Vignettes pour *Anacreontis Teji convivalia*. Rom. 1781. Gr. in-fol.

TINTI (*Laurent*).

L. T. Sculp., L. T. F.

L. T.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1634, élève de J.-A. Sirani. — Basan, II, 507. — Huber et Rost, IV, 58. — Fuessli, 1892. — Bartsch, XIX, 240. — Nagler, XVIII, 496. — Bryan, 800. — Andresen, II, 607. — Nagler, Monogr. IV, n° 1376.

1. La Sainte Famille : Elis. Sirani. Haut. 98 millim. Larg. 400.
 2. Sirani (Elisabeth), peintre. Haut. 294 millim. Larg. 498.
 3. Portrait d'un prince. *Fides justitia* : Dom. a Briccio. Haut. 348 millim. Larg. 233.
 4. La Vigilance et la Justice ; p. allégorique : Elis. Sirani. Haut. 346 millim. Larg. 205.
 5. Titre d'ouvrage : les *Plantes* par H. Ambrosini (*Phytologia*). 1666. Haut. 302 millim. Larg. 498.
 6. Titre de livre : *La Spada di honore* par B. Gessi. 1671. Haut. 210 millim. Larg. 453.
 7. Gessi (Berlingiero). Haut. 451 millim. Larg. 443.
 8. Frontispice, buste de François I^{er}, duc de Modène, sur un piédestal : Fr. Stringa. Haut. 355 millim. Larg. 236.
 9. Modène, duc. Alphonse, duc. 1659. Haut. 302 millim. Larg. 205.
 10. Pl. pour *Precetti militari* par F. Marzioto. 1683. In-fol.
 11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. Cité par Gori.
 12. Claudinus (J.-C.), médecin : Dom. Ambrogio. Cité par Gori.

TINTORET, voir Robusti.

TISCHBEIN (*Jean-Henri*) 1^{er}.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hayna en 1722, élève de Freese, mort à Cassel en 1789. — Huber et Rost, II, 158. — Fuessli, 1896. — Nagler, XVIII, 510. — Andresen, II, 607.

1. Kaestner (Abr.-G.). In-8.
2. La Résurrection du Christ. 1763. Gr. in-fol.
3. Thétis et Achille. 1757. In-fol.
4. Ménélas et Paris. 1757. In-fol.
5. Le Sommeil de Vénus et de l'Amour. In-4 en Larg.
6. L'Amour, piqué par une abeille, se plaint à Vénus. In-4 en Larg.
7. Hercule filant aux pieds d'Omphale. In-4 en Larg.
8. Zéphyre et Flore. In-4 en Larg.
9. L'Espérance avec l'Ancre. In-4.
10. Trois jeunes Filles au bain. In-4. — 1^{er} état : avec les mots : *J.-H. Tischbein inv.*
11. Deux jeunes Filles dans un jardin. In-4 en Larg.
12. Un Berger déclarant son amour à une Bergère. Petit in-fol.
13. Un Berger endormi sous un arbre, est lutiné par une bergère. In-4 en Larg.

TISCHBEIN (*Jean-Henri*) 1^e.

Hf
1769, *Hf* 1787. *J.C.-J.* 1788.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hayna en 1742, élève de son oncle Jean-Henri 1^{er}, mort à Cassel en 1808. — Huber et Rost, II, 161. — Fuessli, 1901. — Nagler, XVIII, 514. — Andresen, II, 607. — Nagler, Monogr. III, nos 1579, 1584.

1. Hesse; Frédéric II, landgrave : A. Nahl. In-4.
2. Kaestner (Abr.-G.). In-12.
3. Moore (Jack) : J.-H. Tischbein 1^{er}. Petit in-fol.
4. Veltheim (A. de). 1770. In-8.
5. Un vieil Ermite. 1784. Petit in-fol.
6. Un Philosophe devant une table, en méditation. Petit in-fol.
7. Auguste et Cinna. In-4.
8. Auguste devant le tombeau d'Alexandre. In-4.
9. Acis et Galathée. Petit in-fol. en Larg.
10. Bacchus et Ariane. Petit in-fol. en Larg.
11. Le Rémouleur : D. Teniers. Petit in-fol.
12. Les Joueurs de boules : D. Teniers. In-fol. en Larg.
13. La vieille Mendicante. E. v. Tilburg. In-4.
14. Le Fauconnier à cheval : M. de Jonghe. 1785. In-fol. en Larg.

15. Deux Hommes à cheval : Signé : T. 1785. In-fol. en Larg.
16. Un Cerf mort. In-fol. en Larg.
17. Un Cerf et un Chevreuil attaqués par deux tigres : C. Ruthart. Petit in-fol. en Larg.
18. Un Taureau attaqué par un ours. In-fol. en Larg.
19. Un Taureau sauvage poursuivi par des chasseurs et des chiens : P. Potter. In-fol. en Larg.
20. La Vache qui pisse : P. Potter. 1787. Petit in-fol. en Larg.
21. Des Vaches et des Brebis au repos : W. Romeyn. 1788. Petit in-fol. en Larg.
22. Un Chien couchant : J. Both. 1784. In-8 en Larg.
23. Un Chien et un Faisan : J.-B. Oudry. Petit in-fol. en Larg.
24. Un Léopard avec ses deux petits. In-fol. en Larg.
25. Des Cerfs dans un paysage : P. Potter. Gr. in-fol.
26. Trois Vaches dans un paysage : P. Potter. In-fol. en Larg.
27. Bergers et bestiaux : N. Berghem. In-fol. en Larg.
28. Un Troupeau dans un paysage : H. Roos. In-4 en Larg.
29. Le même sujet : Rosa di Tivoli. In-4 en Larg.
30. La Maison de Diogène. Petit in-fol. en Larg.
31. La Maison de Socrate. Petit in-fol. en Larg.
32. Les Ruines du château de Hardenberg. Petit in-fol. en Larg.
33. Paysage avec une forêt : Rembrandt. 1788. Petit in-fol. en Larg.
34. Paysage : G. van Eekhout. Petit in-fol. en Larg.
35. Différentes études d'après nature.

TISCHBEIN (*Jean-Henri-Guil-laume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hayna en 1751, élève de son oncle Jean-Henri, mort à Cassel en 1808. — Fuessli, 1902. — Nagler, XVIII, 517. — Bryan, 802. — Andresen, Peint.-Grav., II, 1.

1. Portrait du maître. Haut. 461 millim. Larg. 448.
2. La Famille Tischbein; au trait. Haut. 212 millim. Larg. 282.
3. Tischbein (Jean-Henri), grand-père du maître : Ant. Tischbein. Haut. 457 millim. Larg. 428. — 1^{er} état : avant la l.
4. Tischbein (Marguerite), grand-mère du maître. Haut. 453 millim. Larg. 425.
5. Tête d'homme avec un nez courbé. Haut. 204 millim. Larg. 457.

6. Tête d'homme avec un nez droit. Haut. 428 millim. Larg. 416.
 7. Deux Têtes d'hommes. Haut. 408 millim. Larg. 426.
 8. Deux Têtes de jeunes gens. Haut. 264 millim. Larg. 452.
 9. Un jeune Garçon avec une chèvre. Haut. 454 millim. Larg. 200.
 10. Une Femme malade assise sur un canapé. Haut. 476 millim. Larg. 233.
 11. L'Ange chez Tobie : Rembrandt. Haut. 472 millim. Larg. 238.
 12-19. Différentes têtes. In-4 et in-fol. 8 p.
 12. A. Correggio.
 13. Salvator Rosa.
 14. Mich.-Ang. Buonarotti.
 15. Raff. Sanzio.
 16. Jupiter.
 17. Apollon.
 18. Caracalla.
 19. Scipion l'Africain.
 20. Buste de Jupiter. Haut. 245 millim. Larg. 198.
 21. Pl. pour les œuvres d'Homère. 4804. 84 p. gr. in-fol.
 22. Achille. In-4.
 23. Ulysse contemplant Achille mort. Haut. 318 millim. Larg. 294.
 24. Un Grec menant la charrue. Haut. 212 millim. Larg. 330.
 25. Trois Nymphes. Haut. 297 millim. Larg. 256.
 26. Six Génies sous un rosier. Haut. 270 millim. Larg. 207.
 27. Mascaron antique représentant les trois Grâces. Haut. 468 millim. Larg. 408.
 28. *Têtes de différents animaux dessinées d'après nature...* 1796. 46 p. in-fol.
 29. Le Renard et la Cigogne. Haut. 435 millim. Larg. 214.
 30. Un Lièvre poursuivi par deux chiens. Haut. 472 millim. Larg. 289.
 31. L'Âne mourant. Haut. 348 millim. Larg. 462.
 32. L'Âne au service de l'art. Haut. 295 millim. Larg. 264.
 33. Deux Têtes de dogues. Haut. 408 millim. Larg. 470.
 34. Différents Oiseaux : un chardonneret, des colombes, deux cygnes. 4 p. in-4.
 35. Branche de pommier en fleur. Haut. 242 millim. Larg. 441.
 36. Arabesque de feuillage de vigne. Haut. 207 millim. Larg. 472.
 37. Ornement dans le genre des peintures de Pompeï. In-4.
 38. Paysages. 2 p. petit in-fol.

TISCHLER (*Antoine*).

Graveur, né à Vienne en 1721, élève de Camerata. mort vers 1780. — Fuessli, 1908. — Nagler, XVIII, 525.

1. Allemagne; Joseph II, empereur : P. Lion. Gr. in-fol.
 2. Knoefel (Jean-Chr.), architecte : Van der Schmissen. Gr. in-fol.
 3. La Fuite en Egypte : D. Feti. Gr. in-fol. en Larg.
 4. Le Duelliste blessé : G. Dow. Gr. in-fol.
 5. Le Souvenir de la mort : G. de Lairesse. G. in-fol. en Larg. (*Cab. du roi*).
 6. Les Voituriers : Ph. Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
 7. Retard de chasse : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
 8. Halte flamande : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
 9. Chasseurs poursuivant un cerf qui prend l'eau : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
 10. Les Caresses réciproques : Jeurat. In-fol. en Larg.
 11. Titre et Vignettes pour le drame *Il trionfo de Clelia* : H. de la Pagna.
 12. Retraite des voyageurs : Wouwerman.
 13. Le Passage de l'eau : Wouwerman.

T M f.

Graveur à l'eau-forte, inconnu. — Nagler, Monogr. V, n° 769.

1. Portrait d'un homme avec un chapeau. In-fol.
 2. Buste d'une jeune femme portant un collier de perles ; le sein est découvert. Haut. 400 millim. Larg. 74.



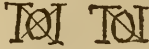
Grav. inconnu, trav. en man. noire. — De Laborde, 193. — Nagler, Monogr. V, n° 769.

Un Homme et une Femme assis et dormant dans une chambre, et un homme qui fume. Avec le chiffre. Haut. 245 millim. Larg. 495.



Graveur allemand, inconnu, trav. au 15^e siècle. — Passavant, II, 27. — Nagler, Monogr. V, n° 792.

La Roue de la Fortune tournée par une déesse quia les yeux bandés. Sujet allégorique d'un maître inconnu.



Graveur sur bois, inconnu, trav. en France vers 1550. — Bartsch, IX, 562. — Nagler, Monogr. V, n° 802.

Le Ravissement d'Hélène. Haut. 262 millim. Larg. 420. Avec le chiffre.

On connaît encore trois pièces de ce maître, sans le chiffre, qui forment avec la précédente une suite : *Histoire de Priamus*.

TODESCHIS (*Jean-Bapt. de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone où il trav. vers 1718. — Bartsch, XXI, 297. — Nagler, XVIII, 537.

Le Christ mort adoré par deux anges. Haut. 453 millim. Larg. 240.

TOEPPEL (*G.-A.*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. en Moravie vers 1690. — Nagler, XVIII, 540. — Andresen, II, 608.

1. Sébastien (S.) et S. Irène. Petit in-fol.

2. Buste d'un homme barbu. In-4.

3. Tête de femme avec un diadème. In-4.

TOFANELLI (*André*).

Graveur du 18^e siècle, élève de R. Morghen. — Fuessli, 1912. — Nagler, XVIII, 542.

1. Madeleine repentante dans le désert : Murillo. In-fol.

2. Auguste et Cléopâtre portés par le Temps : Elis. Sirani. In-fol. en Larg.

TOGNOLA (*Luigi*).

Graveur contemporain, élève de Longhi, trav. à Milan pour la *Galerie Pitti*, par Bardi.

1. Portrait d'une femme : Pierre de la Francesca. In-fol.

2. Une Bambochade : Dosso Dossi. In-fol.

TOLA (*J.-G.*).

G T:

Musicien italien et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1583. — Nagler, Monogr. III, n° 396.

Paysages dans le goût de P. Breughel. 5 p. signées du monogr. ou du nom : *Gabriel Tola Musicus Itala*. Gr. in-fol. en Larg. Une feuillée porte le millésime 1583.

TOMBA (*Giulio*).

Graveur né à Bologne, en 1780, élève de Rosaspina. — Nagler, XVIII, 549. — Andresen, II, 608. — Appell, 430.

1. La S. Vierge : G. Reni. In-fol.

2. Tarquin et Lucrece : G. Cagnacci. Petit in-fol. en Larg.

3. Angélique et Médore : Dominichino. In-fol. en Larg.

4. *La Follia* : L. Carracci. In-fol.

5. L'Atelier de Rosaspina : F. Giani. 1814. Gr. in-fol. en Larg.

Rocca, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

6. Torricelli. Médaillon. In-4. — 1^{er} état : avec la l. grise.

Rocca, 4 thlr.

7-22. Pl. pour la *Pinacotheca della Accademia in Bologna*.

7. Samson combattant les Philistins : G. Reni. In-fol.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Catherine et d'autres Saints : P. Faccini. In-fol.

9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus adorée par divers Saints : An. Carracci. In-fol.

10. La S. Vierge adorée par S. Jean et S. François : B. Galanino. In-fol.

11. La Transfiguration : L. Carracci. In-fol.

12. La Flagellation : L. Carracci. In-fol.

13. Le Couronnement d'épines : L. Carracci. In-fol.

14. Le Portement de croix : Sementi. In-fol.

15. La Mise au tombeau : P. Fontana. In-fol.

16. Benoit (Mort de S.) : Canuti. In-fol.

17. Bonaventure (S.) ressuscitant un enfant : F. Gessi. In-fol.

18. Grégoire (La cène de S.) : Vasari. In-fol.

19. Jean (Naissance de S.) : L. Carracci. In-fol.

20. Guillaume (S.) : Barbieri. In-fol.

21. Paul (Conversion de S.) : L. Carracci. In-fol.

22. Pierre (S.), martyr : Barbieri. In-fol.

TOMBA (*L.*).

Graveur, trav. à Rome au 18^e siècle, élève de Camuccini. — Nagler, XVIII, 550.

1. *Prima famiglia*. In-fol.

2. *Camillo al campo*. In-fol.

3. *Ingresso di Baglioni in Perugia*. In-fol.

4. *Sacrificio*. In-fol.

5. *Battaglia*. In-fol.

Toutes ces pièces sont d'après V. Camuccini.

TOMKINS (*Charles*).

Peintre et Grav., né à Londres vers 1750. — Fuessli, 1915. — Nagler, XVIII, 553.

1. Approche d'une batterie flottante devant Gibraltar : J. Clively. 1782. Avec F. Inkes. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Déroute de la batterie flottante. Pendant du précédent.

3. Illustrations pour *A Collection of Sonetts* de Pétrarque. 1805. In-8.

4. Pl. pour *A Tour to Isle of Wight*. 80 p. à l'aquatinta. 2 vol. Lond. 1796. In-4.

5. *A Daring Highway Robbery* : W. Weckes. Gr. in-fol.

TOMKINS (*Peter-William*).

Graveur au pointillé, né à Londres en 1760, élève de Bartolozzi, mort en 1840. — Fuessli, 1915. — Nagler, XVIII, 553. — Bryan, 807. — Andresen, II, 608.

1. Acerbi (Jos.). Ovale. In-8.
2. Angleterre; George III, roi. Petit in-fol.

3. — Princesse royale : Ramberg. Ovale. In-fol.

4. Audley (Lord) : Holbein. In-4.
5. Falstaff (Sir John) : J. Saunders. P. ronde. Petit in-fol.

6. Siddons (Mistress) Douman. Ovale. In-4.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
Becker, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Madonna della Tenda*) : Raff. Sanzio. 1789. Petit in-fol. Avec Bartolozzi.

9. La Cène : Pontormo. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. grise.

10. Diane et Actéon. In-fol.
11. Affection et Innocence : F. Bartolozzi. Ovale. In-fol.

12. L'Amour et l'Espérance. In-8.
13. La Poésie : F. Romanelli.

14. *The Birth and Triumph of Cupido* : Princesse Elisabeth. 24 p. 1798. In-4.

15. *Cupid and Sappho* : Cipriani. In-fol.
16. Paulus-Aemilius : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.

Brandes, 3 thlr.
17. Cléopâtre et Méléagre : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 thlr.

18. Psammétique amoureux de Rhodope : A. Kaufmann. 1783. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

19. Rhodope amoureuse d'Esopé : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

20. *Lavinia and Mother* : H. Ramberg. In-fol.

21. Une Muse couronnant le buste de Pope : A. Kaufmann. In-fol.

22. Le Mariage du prince de Galles avec la princesse de Brunswick. 1795. Gr. in-fol. en Larg.

23. *The Wolves descending from the Alps* : Hamilton. In-fol.

24-25. *The first*. — *The second Lesson of Love* : S. Harding. 2 p. Ovale. In-4.

26. *Going to the Temple* : M. Cosway. Petit in-fol.

27. Florizell et Perdita : Harding. P. ronde in-fol.

28. L'heureuse Mère : Westmacott. Petit in-fol.

29. *The Infant* : R. Smirke. In-fol.
30. *The Hornbock* : B. Schidone. In-fol.

31. *Rosalind and Clelia* : W. Lawrance. Ovale. In-4.

32. L'Amour maternel : J. Russel. 1790. Ovale. In-fol.

33. Clélie dans le temple du Soleil : Miss Drax. Ovale. In-fol.

34. *Rozina* : C. Ansdell. P. ronde. In-fol.

35. *Miranda's first Sight of Ferdinand* : S. Harding. P. ronde in-fol.

Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
36. Miranda et Ferdinand : A. Kaufmann. Ovale. In-fol.

Brandes, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
37. *Morning Employments* : H.-W. Bunbury. P. ronde. In-fol.

38. *Innocens Play*. 2 p. Ovale. In-4 en Larg.

39. *Silvia and Daphnis* : A. Kaufmann. Ovale. In-fol.

40. *May Day* : C. Bretherton. P. ronde in-fol.

41. *The Vestal* : J. Reynolds. In-fol.
42. Deux jeunes Filles avec un chat : Th. Gainsborough. — In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

43. La Vision du prince Arthur : H. Fusely. In-fol.

44. *Amyntor and Theodora* : Th. Stothart. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

45. Le pauvre Soldat : Ch. Ansdell. 1787. P. ronde in-fol.

46. Arthur et Emeline : Ch. Ansdell. P. ronde in-fol.

47-48. Comme on se chauffe à la française — à l'anglaise : Ch. Ansdell. Ovale. In-fol.

49. *The Sleeps*. In-fol.

50. *The Birth of the Thames* : M. Cosway. Gr. in-fol.

TOMPSON (*Richard*).

Grav. en man. noire et éditeur d'estampes, mort en 1693. — Fuessli, 1916. — Smith, 1366.

1. Angleterre; Anne, princesse : P. Lely. In-fol.

2. — Catherine, reine : Huysman. Gr. in-fol.
 3. — Charles II, roi : P. Lely. In-fol.
 4. Ashley (Ant. lord) : P. Lely. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 5. Ashley (Dorothee) : P. Lely. In-fol.
 6. Bellasis (Suzanne, lady) : P. Lely. In-fol.
 7. Berkeley (Will.), amiral : P. Lely. In-fol.
 8. Brandebourg ; Frédéric, margrave. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. — 2^e : l'inscription effacée.
 9. Cleveland (Barbe, duchesse de) : P. Lely. In-fol.
 10. Davis (Mary) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 11. Derby (Will., earl of) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 12. Dolben (John) : Huysman In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 13. Exeter (John, earl of) : P. Lely. In-fol.
 14. Exeter (Anne, countess of) : Lely. In-fol.
 15. Graham (M^{me}) : P. Lely. In-fol.
 16. Gwynn (Ellen), maîtresse du roi, debout. In-4. — 4^{er} état : avant la lettre.
 17. La même, assise, avec ses deux fils : P. Lely. In-fol.
 18. Jones (Lady Elisabeth) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant *Sr* devant le nom du peintre.
 19. Jones (Sir Thomas) : W. Claret. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. de Tompson. — 2^e : avec celle de J. Smith.
 20. Jordan (Sir Joseph) : P. Lely. In-fol.
 21. Long (Jane) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la retouche.
 22. Mazarin (Hortense, duchesse de) : P. Lely. In-fol.
 23. Middleton (M^{me}) : P. Lely. In-fol.
 24. Montagu (Lady Anne) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 25. Moreland (Lady Anne) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 26. Morley (George) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 27. Oates (Titus) : Th. Hawker. In-fol.
 28. Orange ; Marie, princesse, debout : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant toute l.
 29. — La même, assise : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant *Sr* devant le nom de Lely.
 30. — La même : P. Lely. Ovale. Petit in-fol.
 31. — Guillaume, prince : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 32. — Le même : P. Lely. Ovale. Petit in-fol.

33. Pologne ; Jean III, roi. Petit in-fol.
 34. Portsmouth (Louise, duchesse de) : P. Lely. In-fol.
 35. Rainsford (Sir Richard) : W. Claret. In-fol. — 4^{er} état : avant la retouche.
 36. Richmond (Charles, duc de) : de Bruyn. In-fol.
 37. Rupert, prince palatin : P. Lely. In-fol. (Cette estampe est de J. van Somer.)
 38. Sedley (Cather.) : P. Lely. In-fol.
 39. Southampton (Elisabeth, comtesse de) : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 40. Stamford (Elis., comtesse de) : P. Lely. In-4. — 4^{er} état : avant la lettre.
 41. Stuart (Lords John et Bernard), debout : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 42. Uffele (Luc van) : Tiz. Vecelli. In-fol.
 43. Verney (Will.) : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 44. Windham (Thom.) : R. Cole. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 45. York (Jacques, duc d') : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. — 2^e : avant la retouche. — 3^e : l'inscription effacée.
 46. York (Marie, duchesse d') : P. Lely. In-fol.

TOMS (*William-Henri*).

Graveur au bur. et à l'eau-forte, né vers 1700, trav. à Londres, mort vers 1750. — Fuessli, 1916. — Nagler, XVIII, 536. — Bryan, 808.

1. Percival (Phil.) : A. van Dyck. In-fol.
 2-3. Vues de Greenwich (L'hôpital et la colonnade) : Lavranson. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 4. Vue du parc de Greenwich : B. Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
 5-7. Hather Torpe. — Erthig. — Hawarden Castle : Badeslade. 3 p. gr. in-fol.
 8. Vue de Rushton : Winstanley. Gr. in-fol.
 9-12. Vues de Gibraltar : J. Macé. 4 p. gr. in-fol.
 13. Vues anglaises : J.-B. Chatelain. 1747. 8 p. in-fol. en Larg.
 14. Suite de navires : C.-H. Watelet. 12 p. Avec Scotin. In-fol. en Larg.
 15. Suite de vaisseaux de guerre : Lemprière. 1738. 9 p. in-fol. en Larg.

TOORNOLIET (*Jacques*).

Tsc, T. pliet jun

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Leyde en 1640, où il mourut en 1719. — Fuessli,

1919. — Nagler, XVIII, 560. — Bryan, 808. — van der Kellen, 22. — Andresen, II, 609. — Nagler, Monogr. IV, n° 485.

A L'EAU-FORTE.

1. Un Chien debout. Signé : J. T. Haut. 85 millim. Larg. 107.
2. Un Chien à poil ras. Signé : J. T. Haut. 94 millim. Larg. 62.
3. Un Chien à long poil. Signé : J. T. Haut. 98 millim. Larg. 61.

EN MANIÈRE NOIRE.

4. Un Vieillard, buste de profil à droite. Avec le nom de l'artiste et la dédicace. 1667. Haut. 173 millim. Larg. 44.
Weigel, 5 thlr.
5. Jacques (S.). Avec le nom. Haut. 448 millim. Larg. 448.
6. Craanen (Th.), médecin. Avec le nom. Haut. 292 millim. Larg. 247.
7. Buste d'homme. *Di's Piro in de Cap...* Haut. 469 millim. Larg. 449.
8. Le Portrait du père de l'artiste, dédié à son père. 1667.
Brentano, 47 $\frac{1}{2}$ flor.
9. Un Vieillard coiffé d'un chapeau haut, présentant de l'argent à une jeune femme. Signé : J. T. v. f. In-fol.
Drugulin, 37 mk.
10. Jeune Soldat fumant.
- 11-15. Les cinq Sens, bustes d'hommes et de femmes. 5 p. in-4.

TORBIDO, voir Angeli.

TORELLI (*Stefano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1712, élève de F. Solimena, trav. en Russie, mort à Saint-Petersbourg en 1784. — Huber et Rost, IV, 150. — Fuessli, 1918. — Nagler, XVIII, 566.

1. Walter, capitaine. In-4.
2. Fidelis de Sigmaringen (S.) : S. Conca. Petit in-fol.
3. L'Extrême-Onction : J.-M. Crespi. Petit in-fol.

TORRE (*Flaminio*).

PTE

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1621, élève de J. Cavdone, mort à Modène en 1661. — Basan, II, 509. — Huber et Rost, IV, 39. — Fuessli, 1920. — Bartsch, XIX, 213. — Nagler, XVIII, 570. — Andresen, II, 609. — Nagler, Monogr. II, n° 2530.

1. Samson, debout : G. Reni. Haut. 390 millim. Larg. 316.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Avec le chiffre. 1639. Haut. 170 millim. Larg. 238.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus

entre S. Jérôme et S. François : L. Carracci. Avec le nom. Haut. 437 millim. Larg. 302.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, invoquée par les S. patrons de Bologne : G. Reni. Haut. 630 millim. Larg. 395.
Weigel, 3 thlr.

5. Jean évangéliste (S.). Signé avec le chiffre. Haut. 333 millim. Larg. 231.

6. Trois Enfants avec un plateau : G. Reni. Avec le chiffre. Haut. 485 millim. Larg. 442.

7. L'Amour et Pan : Aug. Carracci. Avec le nom. Haut. 297 millim. Larg. 249.

TORRES (*Michel*).

Graveur anglais, trav. à Londres vers 1780. — Nagler, XIX, 5.

1. Le Christ portant son cœur : Battoni. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

2. *Mater dolorosa* : Sassoferrato. Gr. in-fol.

3. La Muse Erato avec l'Amour sur des nuages : Cipriani. Ovale. In-fol.

4. Terpsichore et Erato : Cipriani. Ovale. In-fol.

5. L'Abondance : Cipriani. A la man. du crayon. Ovale. In-fol.

6. Vestris, danseur. P. ronde in-fol.

TORTEBAT (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1600 ou en 1626, élève de Vouet, mort en 1690. — Basan, II, 509. — Huber et Rost, VII, 110. — Fuessli, 1923. — Robert-Dumesnil, III, 214 ; XI, 256. — Nagler, XIX, 10. — Andresen, II, 609.

1. Abraham et Isaac se rendant au lieu du sacrifice. *O nimium felix...* : S. Vouet. 1665. Haut. 393 millim. Larg. 517.

2. Moïse sauvé des eaux. *Infantis nequit...* : S. Vouet. 1665. Haut. 403 millim. Larg. 543.

3. Le Vœu de Jephté. *Occurrit gratuits...* : S. Vouet. 1665. Haut. 388 millim. Larg. 543.

4. La dernière action de Samson. *Regiorum peristromatum...* : S. Vouet. Haut. 407 millim. Larg. 536.

5. Le Jugement de Salomon. *Vivue puer...* : S. Vouet. 1665. Haut. 403 millim. Larg. 547.

6. Elie enlevé au ciel. *Ignibus in tacta...* : S. Vouet. 1665. Haut. 403 millim. Larg. 547.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Hi sunt amplexus...* : S. Vouet. 1664. Haut. 266 millim. Larg. 246.

8. Louis (S.) enlevé au ciel. *Ad superos tendit...* : S. Vouet. 1664. Haut. 440 millim. Larg. 242.

9. Madeleine (Mort de S.). *Incertum moritur...* : S. Vouet. 1666. Haut. 410 millim. Larg. 260.

10. L'Ange, debout. *Angelus ecce...* : S. Vouet. 1664. Haut. 266 millim. Larg. 157.

11. Curius Dentatus. *Quod Curius...* : S. Vouet. 1664. Haut. 348 millim. Larg. 236.

12. La Paix. *Quot mala...* : S. Vouet. 1666. Haut. 335 millim. Larg. 216. — 1^{er} état : avant toute lettre.

13. La Force. *Unio nulla...* : S. Vouet. 1666. Haut. 330 millim. Larg. 214.

14-25. Figures pour l'*Abbrégé de l'Anatomie* de Vesale. Paris 1667. 42 p. In-fol.

TORTOLERO (D.-Pedro).

Peintre et Grav., né à Séville, élève de D. Martinez, mort en 1776. — Nagler, XIX, 13.

1. Translation des reliques de S. Fernando en 1729. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Entrée de Philippe V à Seville en 1729. Gr. in-fol. en Larg.

3. Prieto (Frater Juan). In-4.

TORTOREL (Jean) et PERRISIN (Jacques.)



Dessinateurs, Graveurs sur cuivre et sur bois(?), qui travaillaient en France vers 1569 ou 1570. — Fuessli, 1923. — Robert-Dumesnil, VI, 42 ; XI, 256. — Passavant, VI, 264. — Andresen, II, 280. — Nagler, Monogr. II, nos 271 ; IV, 227. — Nagler, XIX, 13.

1-40. Tableaux des guerres, massacres, troubles et autres événements remarquables advenus en France, de 1559 à 1570. 40 p. sur cuivre ou sur bois, quelques pl. numérotées. Selon l'opinion de Duplessis, l'auteur du Supplément à l'ouvrage de Robert-Dumesnil, Tortorel et Perrissin, seraient seulement des dessinateurs ; les graveurs sur cuivre ou sur bois de ces p. sont restés inconnus. — 1^{er} état : avec le texte français en grands caractères. — 2^e : en caractères plus petits. — 3^e : avec le texte allemand. Il n'existe nulle part d'exemplaire complet et uniforme de cette œuvre. Haut. 312 à 325 millim. Larg. 482 à 495.

1. Titre et Avis au lecteur.

2. La Mercuriale tenue aux Augustins à Paris le 40 juin 1559. 1570

3. Le Tournoy où le roi Henry II fut blessé à mort, 30 juin 1559.

4. La Mort du roy Henry, 40 juil. 1559.

5. Anne du Bourg, conseiller du Parlement de Paris, brûlé le 21 décembre 1559. v. Liel, 6 flor.

6. L'Entreprinse d'Amboise descouerte les 14 et 15 mars 1560.

7. L'Exécution d'Amboise, 15 mars 1560.

8. L'Assemblée des trois estats tenus à Orléans, janv. 1561.

9. Le Massacre fait à Cahors en Querci, 19 nov. 1561.

10. Le Colloque tenu à Poissy, 9 déc. 1561.

11. Le Massacre fait à Vassy, 1^{er} mars 1562.

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, par la populace, avr. 1562.

13. La Prinse de Vallence en Dauphiné, où fut tué le S. de la Motte-Gondrin, 25 avr. 1562.

14. Le Massacre fait à Tours, juil. 1562.

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, juil. 1562.

16. La Deffaite de S. Gilles en Languedoc, sept. 1562.

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, 19 déc. 1562.

18. La première charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins, 19 déc. 1562.

19. La deuxième Charge de la bataille de Dreux, où M. le P. de Condé poursuit la victoire, 19 déc. 1562.

20. La troisième Charge de la bataille de Dreux, où M. le prince de Condé fut prins, 19 déc. 1562.

21. La quatrième Charge de la bataille de Dreux, où M. le mareschal S. André fut tué, 19 déc. 1562.

22. La Retraite de la bataille de Dreux, déc. 1562.

23. Orléans assiégé, janvier 1563.

24. Le duc de Guise est blessé à mort, 18 févr. 1563.

25. La Paix faite en l'Isle aux Bœufs près Orléans, 13 mars 1563.

26. L'Exécution du S. Jean Poltrot à Paris, 18 mars 1563.

27. Le Massacre fait à Nismes en Languedoc, 1^{er} oct. 1765.

28. La Bataille de S. Denis. 1567.

29. La Rencoutre des deux armées françoises à Congnac, 6 janv. 1568.

30. La ville de Chartres assiégée et batue par Mons. le prince de Condé, mars 1568.

31. L'Ordonnance des deux armées françoises, 13 mars 1569.

32. Fin de la même bataille, 13 mars 1569.

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin le 25 juin 1569.

34. Poitiers assiégé par MM. les Princes. 1569.

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, le 3 oct. 1569.

36. La Desroute du camp de MM. les Princes le 3 oct. 1569.

37. La Surprise de la ville de Nismes, le 13 nov. 1569.

38. St-Jean-d'Angély assiégé par le roy Charles IX, oct. à décemb. 1569.

39. L'Entreprise de Bourges le 24 déc. 1569.

40. La Rencontre des deux armées françoises faite au passage de la riuere du Rosne en Dauphiné le 28 mars 1570.

41. Le Tournoy où le roy Henri II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. Sur bois. Haut. 325 millim. Larg. 495.

42. Procession sortant de la Sorbonne. 1593. Gr. in-fol. en Larg.

Il existe des copies de plusieurs planches de Tortorel, sur cuivre et sur bois, par divers graveurs.

TORY (*Geoffroy*).

Imprimeur, Dessinateur, Peintre et Graveur sur métal, né à Bourges en 1480, mort en 1553. On lui attribue des illustrations pour des *livres d'Heures* et pour beaucoup d'autres publications provenant de son officine. La marque de sa librairie était un vase brisé. — Nagler, XIX, 21. — A. Bernard, G. Tory, 1865. — Passavant, I, 164.

1-12. Les Travaux d'Hercule. 12 p., dont chacune est signée S, entourée d'un G et ornée de la croix de Lorraine. In-fol.

13. Belon (Pierre). In-4.

TOSCHI (*Paul*).

Dessinateur et Graveur au burin, né à Parme en 1788, élève de Bervic, mort à Parme en 1854. — Nagler, XIX, 22. — Andresen, II, 610. — Appell, 430.

PORTRAITS.

1. Alfieri (Vittorio) : F.-X. Fabre. Gr. in-fol. Avec A. Isaac. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Lehrs, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. Allegri (Antonio) da Correggio ; d'après lui-même. Petit in-fol. Avec Marchesi. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Amsler, 12 thlr. — Lehrs, 46 $\frac{1}{6}$ thlr.

3. Bervic (Ch.). In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Lehrs, 6 thlr.

4. Decazes (E., duc) : Gérard. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : avant la lettre.

Hillig, 6 thlr. — Weigel (1^{er} état), 12 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca, 5 thlr.

5. Colbert, ministre. Ovale. In-fol.

6. Jules II, pape : Raff. Sanzio. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

7. Macchiavelli (Nic.) : Sante di Tito. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

8. Mazza (Angelo) : Callegari. Ovale. In-4.

9. Mistrali (Vinc.) : Callegari. In-fol.

10. Neipperg (A.-A., comte de) : Callegari. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Sternberg, 2 thlr.

11. Paër (Ferd.) : F. Gérard. In-fol.

12. Sanvitale (J.-A., comte de). In-fol.

13. Sanvitale (Stefano, comte de) : G. Galligari. Ovale. In-4. Avec Dalco.

14. Savoie ; Charles-Albert, roi, à cheval : H. Vernet. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

Rocca (1^{er} état), 36 thlr. — Alferoff, 40 flor.

15. — Charles-Félix, roi. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

16. Tommasini (Jacques). In-fol.

17. Toscano ; Léopold II, grand-duc : E. Eichens. 1833. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l.

Rocca, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

18. — Marie-Antoinette, grande-duchesse : Bezzuoli. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

19. Vasari (G.) : Mich.-Ang. Buonarroti. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.

AUTRES SUJETS.

20. Le Repos en Egypte (*Madonna della Scodella*) : A. Allegri. 1846. Gr. in-fol. — 1^{er} état : épreuve de remarque avec les fleurs blanches. — 2^e : avant toute l. — 3^e : avant la l., seulement avec les noms des artistes. — 4^e : avec la l. grise, avant la dédicace.

1^{er} état, Arndt, 85 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca, 120 thlr.

2^e, Weigel, 50 thlr. — Lobanow, 490 mk.

3^e, Weigel, 25 thlr. — Amsler, 56 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca, 50 thlr.

21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della Scala*) : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1^{er} état : épreuve de remarque. — 2^e : avant toute l. — 3^e : avant la l., avec les noms des artistes.

2^e état, Gutekunst, 450 mk. — Lobanow, 255 mk. — Oppermann, 300 mk.

3^e, Amsler 60 thlr. — Lehrs, 45 thlr.

22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean (*Madonna della Tenda*) : Raff. Sanzio. 1832. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : avec les noms des artistes. — 4^e : avec la l. grise en une ligne. *L. Bardi* *exc.*

1^{er} état, Arndt, 20 thlr. — Weigel,

46 thlr. — Rocca, 50 thlr. — Lobanow, 420 mk.

2^e, Ackermann, 8 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 13 $\frac{2}{3}$ thlr. — Gutekunst (4^e), 45 mk. — Amsler (4^e), 26 thlr; (5^e), 45 thlr.

23. La Cène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. Dernière œuvre du maître, et qu'il n'a pas achevée.

Rocca, 20 thlr.

24. Le Portement de croix (*Lo Spasimo di Sicilia*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. 1832. — 1^{er} état : épreuve d'essai, non achevée. — 2^e : avant toute l., avant l'inscription SPQR sur l'étendard. — 3^e : avec les noms des artistes en lettre grise. — 4^e : l'inscription *Lo Spasimo di Sicilia* en une ligne. — 5^e : les noms sont gravés, l'inscription est effacée, avec les armoiries. — 6^e : avec la l., *L. Bardi etc.* — 7^e : avec la retonche de Toschi, avant l'adr. de Felsing.

4^{er} état, Debois, 4050 fr. — Weigel, 35 thlr. — Rocca, 500 thlr. — Alferoff, 80 flor. — Lobanow, 726 mk.

2^e, Hösel, 80 thlr. — Rocca, 320 thlr. — Lehrs, 404 thlr. — Alferoff, 354 flor. — Oppermann, 450 mk.

3^e, Hillig, 80 $\frac{1}{2}$ thlr. — Debois, 340 fr. — Arndt, 90 $\frac{1}{3}$ thlr. — Amsler, 450 thlr.

4^e, Weigel, 40 thlr. — Amsler (5^e), 50 thlr.

25. La Descente de croix : Dan. di Volterra. 1843. Gr. in-fol. — 1^{er} état : épreuve de remarque avec le carré blanc près de l'échelle. — 2^e : avant la l. — 3^e : avec l'inscription en l. grise, avant la dédicace. — 4^e : avec la l. et avec le timbre.

1^{er} état, Hösel, 43 thlr. — Rocca, 120 thlr. — Gutekunst, 225 mk. — Lobanow, 230 mk.

2^e, Hillig, 27 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 80 thlr.

3^e, Rocca, 60 thlr. — Oppermann, 200 mk.

26. La Mise au tombeau : B. Schidone.

27. Pietà. Le Christ mort au pied de la croix : A. Canova. Gr. in-fol.

28. La S. Vierge et S. Jérôme : A. Allegri. Gr. in-fol.

29. Pierre (Repentir de S.) : A. Tiarini. In-fol. (*Gal. de Turin*).

30. Vénus et Adonis : Albane. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec la l., gravé en 1816 s. l. d. de M. Bervic. — 2^e avant la l. — 3^e : avec la l. ouverte.

4^{er} état, Debois, 50 fr.

2^e, Ackermann, 6 $\frac{3}{8}$ thlr. — Lehrs, 12 thlr.

3^e, Gutekunst, 40 mk. — Oppermann, 70 mk.

31. Entrée de Henri IV à Paris : Gérard. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : épreuve

de remarque avant toute l. — 2^e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

— 3^e : avec la l. ouverte.

Debois (4^{er} état), 340 fr. — Amsler, 45 thlr. — 130 thlr. — Oppermann, 465 mk. — Rocca (2^e), 460 thlr. — Lehrs, 145 thlr. — Alferoff, 305 flor.

32. *Tempietto nella vigna Widding all' Olivazza*. Avec Isaac. In-4.

33. Le Chercheur de trésor. In-4 en Larg. Premier essai de l'artiste à l'eau-forte. Très rare.

Oppermann, 6 $\frac{1}{2}$ mk.

34-39. Suite d'après les fresques du couvent de femmes à Parme : A. Allegri. 6 p. in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l. et avant les nos.

34. Diane sur son char.

35. Deux jeunes Garçons avec une pique.

36. Deux jeunes Garçons dansant.

37. Deux jeunes Garçons avec des fruits.

38. Jeunes Garçons avec un mascaron.

39. Un groupe de jeunes Garçons avec une couronne.

40. Les Fresques de A. Allegri et Parmegiano dans la cathédrale de Parme. Avec ses élèves.

TOSETTI (*Phil.*).

Graveur, né à Rome vers 1780, élève de Bettelini. — Nagler, XIX, 25. — Andresen, II, 612. — Apell, 433.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di S. Sisto*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Copie d'après Müller.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di Fuligno*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

3. La S. Famille : Fianningho. In-fol.

4. Le Mariage de S. Catherine : Sassoferrato. In-fol.

5. Sébastien (S.) : Mantegna. In-4.

TOUDOUZE (*Louis-Gabriel*).

GT, DT

Architecte, peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Nagler, XIX, 27. — Andresen, II, 612. — Nagler, Monogr. III, n° 397.

1. Temple de la Concorde à Agrigente. In-fol. en Larg.

2. L'Eglise de S. Jean à Syracuse. In-fol. en Larg.

3. Cloître de Céfalée. In-fol. en Larg.

4. Route du Caire à Suez. In-fol. en Larg.

5. Notre-Dame de la Joie aux Benmark, Basse-Bretagne. In-fol. en Larg.

TOURNAY (*Elisabeth-Claire*).

Graveur, femme de N.-H. Tardieu, trav. à Paris vers 1730. — Basan, II, 510. — Nagler, XIX, 31. — Andresen, II, 612.

1. Buste d'un jeune garçon tenant un pigeon : P.-A. Robert. In-4.

2. L'Aimable accord : J.-F. de Troy. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Durazzo, 44 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 7 $\frac{1}{2}$ fr.

3. La Dame de charité : P. Duménil fils. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Béhague (1^{er} état), 31 fr. — Roth, 40 fr.

4. Le Prêtre du catéchisme : P. Duménil fils. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Béhague (4^{er} état), 20 fr. — Roth, 28 fr.

5. La Marchande de moutarde : Ch. Hutin. In-fol.

6. Le joli Dormir : E. Jeaurat. In-fol. Durazzo, 47 $\frac{1}{2}$ flor.

7. La vieille Coquette : P. Duménil. In-fol. en Larg.

8. Le vieux petit-maitre : P. Duménil. In-fol. en Larg.

TOUSSYN (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Cologne de 1637 à 1660. — Fuessli, 1927. — Nagler, XIX, 36. — Andresen, II, 612.

1. Paysage avec la fuite en Egypte. In-4 en Larg.

Amsler, 8 mk.

2. Paysage avec le même sujet. In-4 en Larg.

3. Paysage avec le bon Samaritain. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

4. Paysage avec un moulin. In-4 en Larg.

TOWNLEY (*Charles*).

Graveur en man. noire, né en 1746, mort en 1778. — Fuessli, 1927. — Nagler, XIX, 38. — Bryan, 811. — Andresen, II, 613. — Smith, 1381.

1. Allen (Joseph) : G. Romney. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. — 2^e : l'adr. effacée.

Marx, 8 mk.

2. Bigland (Ralph) : R. Brumpton. 1774. In-fol.

3. Baudissin (La comtesse de) : Cuningham. Au pointillé. In-fol.

4. Brunswick ; Frédéric-Auguste, duc : Cuningham. In-fol.

5. Baumann (M^{lle}), actrice : A. Graff. Au pointillé. In-fol.

6. Carracci (Annibal), d'après lui-même.

1777. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Townley.

7. Carracci (Louis), d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. de Townley.

8. Cumberland (La duchesse de) : Cuningham. In-fol.

9. Deering (Jenny) : P. Lely. 1787. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les armes et la l. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec la l. et l'adr. de John Boydell.

Marx, 5 mk.

10. Domenichino (Zampieri), d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol.

11. Forbes (John) : G. Romney. 1796. Gr. in-fol.

12. Heard (Sir Isaac) : Abbott. In-fol.

13. Hogarth (William), d'après lui-même. 1784. In-fol.

14. Graff (Ant.) et sa famille. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

15. Kant (Emmanuel), philosophe. Au pointillé. In-fol.

16. Klingemann, acteur : Gröger. Au pointillé. In-fol.

17. Johnson (Samuel) : Opie. 1792. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec l'année 1786.

18. Locke (William) : J. Hoppner. 1784. In-fol.

19. Lyttleton (Thomas, lord) : R. Cosway. 1784. In-fol.

20. Macartney (George, lord), S. de Koster. 1793. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec les mots : *Townley, Member of the Academies...* — 2^e : avec les mots *Townly, Engraver...*

21. Morant (Mary) : J. Reynolds. 1774. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

22. Mudge (Thomas) : N. Dance. 1772. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

23. Parker (Sir Hyde) : G. Romney. 1785. Gr. in-fol.

24. Moellendorf (W.-Joach., comte de) : Cuningham. In-fol.

25. Orloff-Tchemensky (Alexis, comte). In-fol.

26. Paoli (Pascale) : R. Cosway. In-fol.

27. Pasley (Sir Thomas) : W. Beechey. 1795. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte. — 2^e : avec C. Townley... Hay Market.

28. Pott (Percival) : J. Reynolds. 1784. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de J.-M. Pascal, Berlin.

29. Prusse ; Frédéric-Guillaume II, roi : Cuningham. Gr. in-fol.

30. — Frédéric II, roi, mort, sur son lit de parade : Bock. Gr. in-fol. en Larg.

31. — Ferdinand, prince. In-fol.

32. — Frédérique-Charlotte-Ulrique, princesse : Cuningham. In-8.

33. Poyser (Charles) : L. Abbott. 1792. Gr. in-fol.

34. Prowting (William) : Abbott.

35. Rembrandt, d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol.

Hillig, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.

36. Le même. 1777. In-fol.

37. Reynolds (Sir Josuah), d'après lui-même. 1777. In-fol.

Lehrs, 5 thlr.

38. Rubens (P.-P.), d'après lui-même. 1778. In-fol.

39. Russie ; Catherine II, impératrice : Cuningham. Gr. in-fol.

40. Saunders (William) : L. Abbott. 1792. In-fol.

41. Schomberg (Sir Alexandre) : W. Hogarth. In-fol.

42. Seele (D^r). In-fol.

43. Shipton (Mother) : W. Ouseley. 1800. In-4.

44. Spencer (George-John, earl) : J. Reynolds. 1800. Gr. in-fol.

45. Stiles (William) : L. Abbott. 1795. In-fol.

46. Townley (Kirkes) : L. Abbott. 1783. In-fol.

47. Vinci (Lionardo da), d'après lui-même. 1777. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Townley.

48. Webb (Daniel) : L. Abbott. 1793. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

49. Wodehouse (Sir Armin) : N. Dance. 1772. In-fol.

50. Ziethen (Jean-Joach. de) : Cuningham. 1786. Gr. in-fol.

51. Agrippine pleurant la mort de Germanicus. Au pointillé. Ovale. In-4.

52. Tête d'un vieillard : N. Dance. In-4.

53. La Fille en fuite : Le Ducq. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

54. L'Amour et l'Amitié : Cosway. Au pointillé. In-4.

TRABALLESI (*Giuliano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan vers 1726, mort en 1796. — Huber et Rost, IV, 184. — Fuessli, 1928. — Nagler, XIX, 42. — Bryan, 811. — Andresen, II, 613.

1. La Circoncision : G. Reni. Gr. in-fol.

2. La Vocation de S. Mathieu : L. Carracci. Gr. in-fol.

3. La Transfiguration : L. Carracci. Gr. in-fol.

4-6. *Ecce Homo*. — La Flagellation. — Le Couronnement d'épines : L. Carracci. 3 p. in-fol.

7. S. Dominique ressuscitant un enfant : Tiarini. In-fol.

8. George (S.) : L. Carracci. Gr. in-fol.
9. Guillaume (S.) : F. Barbieri. Gr. in-fol.

10. Jérôme (La Communion de S.) : Ag. Carracci. Gr. in-fol.

11. Job assis sur un trône : G. Reni. In-fol.

12. Joseph (S.) demandant pardon de ses soupçons à la Vierge : Tiarini. In-fol.

13. Martin (S.) partageant son manteau avec un pauvre : B. Franceschini. Gr. in-fol.

14. Paul (Conversion de S.) : L. Carracci. Gr. in-fol.

15. Pétrone (S.) et S. Alo devant la S. Vierge : J. Cavedone. Gr. in-fol.

16. Anne (S.) : Tiarini. Gr. in-fol.

17. Catherine de Sienne (S.) recevant la communion de la main du Christ : F. Brizio. In-fol.

18. Catherine de Sienne (Béatification de S.) : M. Preti il Calabrese. In-fol.

19. Marguerite (S.) devant la S. Vierge : Parmegiano. Gr. in-fol.

20. La Toussaint : G. Reni. Gr. in-fol.

21. *Clodoveus catholicus Arianum ulciscitur* : R. Vanni. Gr. in-fol. en Larg.

22. Le Pape recevant l'hommage des Ordres ecclésiastiques : Calabrese. In-fol.

23. Junon demandant à Eole de disperser la flotte d'Enée. 1794. Gr. in-fol.

TRACHY (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1750, élève de N.-J. Antonissen. — Hippert et Linnig, 1049.

1. Ruines d'une maison incendiée à Gand. 1789. Haut. 240 millim. Larg. 277.

2. Vue du Kuyp-Gat à Gand. Signé : *Trachy sculp.* 1788. Haut. 143 millim. Larg. 175.

3. Vue du pont de Meulestede. Signé : *Trachy pinx et sculp.* 1789. Haut. 141 millim. Larg. 175.

TRASMONDI (*Pierre*).

Graveur, né vers 1799, élève de Bettelini, trav. à Rome. — Nagler, XIX, 48. — Andresen, II, 614. — Apell, 434.

1. Cornaro (Luigi) : Tiz. Vecelli. In-fol.

2. Bologne (Jean de). In-fol.

3. Tambroni (Giuseppe). Petit in-fol.

4. Portrait d'un inconnu : Tiz. Vecelli. In-fol.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi (*Le silence*) : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.

6. *Ecce Homo* : Fr. Barbieri. Petit in-fol.

7. Cécile (Mort de S.) : Dominichino. Gr. in-fol.

8. Pierre (Délivrance de S.) : F. Zucheri. In-fol.
9. Le même sujet : F. Albani. P. ronde. n-fol.

TRAUNFELLNER (*Jacques*)

Peintre et Grav. en man. noire, né à Vienne en 1742, mort en 1800. — Fuessli, 1931. — Nagler, XIX, 49. — Andresen, II, 614.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Solimena. In-fol. — 1^{er} état : avant la l.
2. La Résurrection de Lazare : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
3. Les Nymphes au bain : Oellenhainz. 799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
4. Esterhazy (J.-B.-G.) — Oellenhainz. n-fol.
5. Buste d'un cavalier cuirassé. 4795. n-fol.
- 6-7. *Il Soffiatore*. — *Il Geloso* : Qual. 2 p. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
8. Un Vieillard assis plumant un oiseau mort : Quadal. 4798. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

TRAUT (*Guillaume*).

Graveur sur bois, trav. à Francfort-sur-le-Mein, mort vers 1664. — Fuessli, 1931. — Nagler, XIX, 52. — Andresen, II, 614.

1. Buste du Christ vu de profil. *Adorate Dominum...* : L. Kilian (?) Gr. in-fol.
2. Buste de la S. Vierge. *Salutate...* Gr. in-fol.
3. La Flagellation : L. Kilian. In-fol. — 1^{er} état : avec la tablette noire. Marx, 3 mk.
4. Le Christ en croix.
5. Un Ange debout tenant le corps du Christ mort. *Qui Passus. Est...* In-4.
6. Le Christ avec les stigmates ; dans la bordure sont les quatre évangélistes. In-fol.
7. La Leçon de flûte. *T. Nicolo detto il Pieco da Pistoia* : Villamena. In-4.
8. Vue de Francfort-sur-le-Mein.

TRAUTMANN (*Jean-George*).

M_{fec}, M

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Deux-Ponts en 1713, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1769. — Fuessli, 1932. — Nagler, XIX, 54. — Andresen, II, 614. — Nagler, Monogr. IV, n° 2185.

1. Résurrection de Lazare. Avec le chiffre. Petit in-fol.
2. L'Incendie de Troie. Avec le chiffre. In-4.
3. Buste d'un vieillard avec une toque orientale. Avec le chiffre. In-8.

4. Un Juif appuyé sur une table. Avec le chiffre. In-8.

5. Une Mère avec ses enfants dans une chaumière. In-8.

6. Un Charlatan. In-4.

Weigel, 3 thlr.

TRAUTNER (*Jean*).

G P J fec.

Graveur, trav. à Nuremberg, mort vers 1818. — Fuessli, 1933. — Nagler, XIX, 56. — Monogr. III, n° 281.

1. Entrée de l'empereur Léopold II à Nuremberg en 1790. In-fol.

2. Les Costumes de Nuremberg. 42 p. in-fol.

3. Les Fêtes des ouvrières de Nuremberg. 42 p. petit in-fol. en Larg.

TRAVALLONI (*L.*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Toschi. — Andresen, II, 615. — Apell, 434.

1. L'Annonciation : G. Reni, 1843. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l., seulement avec le nom du graveur. — 3^e : avant la l., avec les noms des artistes.

Amsler (4^{er} état), 40 thlr. — Gutekunst, 440 mk. — Lobanow, 68 mk.

2. Les Parques : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

3. Galilée (Galileo) : Susterman. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Rocca, 8 thlr.

TRÉMOLIERE (*Pierre-Charles*).

Trem.f., Trem.f., Tremol.S.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cholet en 1703, élève de J.-B. Vanloo, mort en 1739. — Fuessli, 1934. — Baudicour, II, 21. — Nagler, XIX, 66. — Bryan, 812. — Andresen, II, 615. — Nagler, Monogr. V, n° 845.

1. Le Baptême. Haut. 292 millim. Larg. 422. — 1^{er} état : avant toute lettre.

2. La Confirmation. Haut. 293 millim. Larg. 425. — 1^{er} état : avant toute l., au lieu du siège à pieds pointus on ne voit qu'un tabouret en X avec un coussin et avant plusieurs autres travaux. — 2^e : avec les changements, avant toute lettre.

3. Académie d'homme. Haut. 477 millim. Larg. 264. Signé dans la marge du haut : *A*, n° 11.

4. Autre Académie d'homme. Haut. 477 millim. Larg. 264. Signé : *B*, n° 11.

5. La Dame à l'éventail : Watteau. Signé : *W. f. T.* Haut. 349 millim. Larg. 206.

6. Un Commissionnaire portant un escabeau sur son dos : Watteau. Haut. 247 millim. Larg. 477. — 1^{er} état : avant les nos XX et 8.

7. La jeune Fille étonnée : Watteau. Haut. 248 millim. Larg. 475. — 1^{er} état : avant l'adr. de Huquier et les numéros du haut.

8. Le petit paresseux : Watteau. Haut. 475 millim. Larg. 430. — 1^{er} état : avant les numéros du haut.

9. Une Dame vue de dos : Watteau. Haut. 245 millim. Larg. 475. — 1^{er} état : avant le nom de Huquier et les numéros du haut. — 2^e : avec l'adr. et les numéros, mais avant un fond de paysage.

10. Tête d'homme : Watteau. Haut. 487 millim. Larg. 432.

TRENTO (A.), voir Fantuzzi.

TRESCA (Salv.).

Graveur italien, trav. à Paris, où il est mort vers 1815. — Puessli, 1935. — Nagler, XIX, 68. — Andresen, II, 1815. — 616.

1. Danaé recevant la pluie d'or : Alexandre Veronese. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Aurore : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.

3. Les Incroyables au Péron.

4. Les Apprêts du ballet : Lavreince. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

1^{er} état, Herzog, 420 fr. — En couleurs, 200 fr. — Béhague, 305 fr. — Mulbacher, 321 fr.

2^e, Le Blond, 36 fr. — Roth, 414 fr. — Dubois du Bais, 495 fr.

3^e, Béhague (en couleurs), 380 fr.

5. La douce Résistance : Boilly. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

1^{er} état, Béhague, 46 fr. — Mulbacher, 34 fr. — Dubois du Bais, 21 fr.

2^e, Berthier, 44 fr. — Oppermann, 7 mk.

6. La Jardinière : Boilly. Petit in-fol. Michel, 3 $\frac{1}{2}$ fr.

7. Le Cadeau délicat : Boilly. In-fol. Michel, 24 fr. — Michelot, 7 $\frac{1}{2}$ fr.

8. L'Embrassement : Boilly. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

9. L'Evanouissement : L. Boilly. Gr. in-fol.

10. Les Conseils maternels : L. Boilly. Gr. in-fol.

11. La Solitude : D. Boilly. In-fol.

12. La Folie du jour. 1798. In-fol.

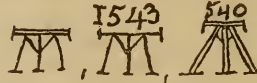
13-24. Les Mois républicains (douze bustes de femmes) : Lafitte. In-fol.

25. Le Billet de loterie. *On la tire aujourd'hui* : Boilly. Gr. in-fol.

Oppermann, 30 mk.

26. La Jarretière : Boilly. In-4. Michel, 37 fr.

TREU (Martin).



Grav., trav. vers 1540 ou 1543, à la manière des Petits-Maitres. Du reste on n'est pas encore fixé sur le nom du porteur de ce monogr. — Bartsch, IX, 68. — Passavant, IV, 52. — Bryan, 813. — Nagler, XIX, 74. — Monogr. IV, n° 2180.

1. Le Jugement de Salomon. 4540. Haut. 36 millim. Larg. 53. B. 1

2. Le mauvais Riche et le pauvre Lazare. Avec le chiffre et 4540. Haut. 37 millim. Larg. 53. Tano - 44

3. Les cinq Vierges sages de l'Evangile. Avec le chiffre et 4540. Haut. 38 millim. Larg. 86. 14.2

Frauenholz, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

4-15. L'Histoire de l'Enfant prodige. Suite de 12 p. numérotées. Haut. 77 millim. Larg. 86. Avec le chiffre.

4. L'Enfant prodige demandant son bien. 4544.

5. Il s'en va dans un pays éloigné. 4543.

6. Il se divertit avec des femmes perdues. 4543.

7. Il dissipe son bien. 4544.

8. Les Femmes le dépouillent. 4543.

9. Les Femmes le chassent de la maison. 4544.

10. Il se met au service d'un paysan. 4543.

11. Il garde les pourceaux.

Santarelli, 10 thlr.

12. Il est réduit à manger avec les pourceaux. 4543.

13. Il s'en retourne pour retrouver son père.

14. Il est tendrement accueilli par son père.

Santarelli, 8 thlr.

15. Il est à table avec son père.

16-27. Paysans dansant. 42 p. numérotées. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 50. T

28-39. Danse des gens de condition. 12 p. numérotées. Avec le chiffre et 4543. Haut. 63 millim. Larg. 46. 24-35

40. La Surprise. 4540. Avec le chiffre. Haut. 43 millim. Larg. 77. B. 36

41. Une Polissonnerie. 4540. Avec le chiffre. Haut. 43 millim. Larg. 75. B. 37

42. Le Mari maltraité. Avec le chiffre. Haut. 80 millim. Larg. 63. 228

Pass. 43

43. Un Joueur de cornemuse et un joueur de fifre. Haut. 67 millim. Larg. 43.

44. Trois couples de paysans et de paysannes. 1540. Avec la marque. Haut. 39 millim. Larg. 86.

45. Deux Soldats et une Femme. Avec la marque et 1540. Médaillon. Haut. 86 millim. Larg. 77.

Amsler, 175 mk.

46. Un Fou conduisant une femme. Avec la marque et 1542.

47. La Paysanne importune.

Oppermann, 20 mk.

48. Têtes d'homme et de femme. Avec le chiffre et 1540.

49. Tête de femme. Diam. 408 millim.

50. Gaine pour deux couteaux. Avec le chiffre et 1540. Haut. 191 millim. Larg. du haut. 82, du bas 34.

51. Montant d'ornements avec un masaron. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 48.

52. Montant d'ornements avec un vase entre deux têtes de Satyres. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 50.

53. Dessin de poignard. Avec le chiffre et 1540. Haut. 395 millim. Larg. 100.

54. Ornement dans deux demi-cercles. Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 408 millim.

55. Modèles d'orfèvrerie. Avec le chiffre et 1540. *Nagler 15*

56. Modèle de trois sifflets de chasse. Avec le chiffre et 1540. Haut. 86 millim. Larg. 77.

57. Montant d'ornements avec un car-touche et un Satyre. Haut. 418 millim. Larg. 56.

Durazzo, 75 flor.

TREVIGI (*Girolamo da*) ?



Graveur sur bois, trav. en Italie vers 1540. — Nagler, XIX, 79; Monogr. III, n° 1441.

Suzanne au bain. Gr. sur bois en 2 pl. Gr. in-fol. en Larg. Signé du chiffre.

TRIÈRE (*Philippe*).

Graveur, né à Paris en 1756, mort en 1815. — Fuessli, 1941. — Nagler, XIX, 92. — Bryan, 814. — Andresen, II, 616.

1. Loth et ses filles : D. Velasquez. In-fol.

2. La Réconciliation de Jacob avec Laban : P. Berettini. 1803. Gr. in-fol.

3. *San Pablo primer Eremitano* : J. Ribera. Gr. in-fol.

4. Hercule entre deux chemins : C. Crayer. Gr. in-fol.

5. Jupiter et Léda : A. del Sarto. Petit in-fol.

6. La Muse de la Peinture : A. van der Werff. In-fol.

7. Les Tisserands : Decker. In-fol.

8. La Bergère des Alpes : F. Boucher. In-fol.

9. La Provision tardive : F. Boucher. In-fol.

40. Gageure de trois commères : Fragonard. In-fol. — 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : avant la lettre.

1^{er} état, Mulbacher, 280 fr. — 2^e, 66 fr.

41. Joconde : Fragonard. In-fol. — 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : avant la l.

Wasset (1^{er} état), 340 fr. — Mulbacher (1^{er} état), 500 fr. — 2^e, 90 fr.

42. *Lison dormait* : Freudenberg. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l., avant la bordure.

Mulbacher (1^{er} état), 52 fr. — Herzog (2^e), 42 fr. — Béhague, 45 fr. — Michelot, 31 fr.

43. Musicien ambulante : Freudenberg. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Béhague (1^{er} état), 80 fr. — De Launay (l'eau-forte), 340 fr.

44. Les Adieux du laboureur : Freudenberg. In-fol.

45. Le Lever de la mariée : Dugoure. In-fol. — 1^{er} état : eau-forte. — 2^e : avant toute l. — 3^e : avant la lettre.

1^{er} état, Béhague, 399 fr. — Mulbacher, 260 fr. — Maillaud, 494 fr.

2^e, Béhague, 470 fr. — Maillaud, 43 fr.

3^e, Roth, 444 fr. — Mulbacher, 224 fr.

46. *Jen accepte l'heureux présage* : Moreau le jeune. 1776. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

1^{er} état, Mulbacher, 500 fr. — Béhague, 475 fr. — Maillaud (avec A. P. D. R.), 80 fr.

47. La grande toilette : Moreau le jeune. In-fol. L'eau-forte est de Trière, achevée par Romanet.

Mahéroult, 4.300 fr. — Mulbacher, 980 fr. — De Launay, 555 fr.

48. Pl. pour l'*Histoire des modes et du costume en France dans le 18^e siècle*. Avec Martini et Helman. Paris. 1777.

49. Pl. pour le *Voyage pittoresque d'Italie*, par de St-Non. In-fol.

TRIMOLET (*Anthelme*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1798, mort en 1845. — Nagler, XIX, 93.

1. La Célébration de la Révolution de juillet en 1840. Avec Daubigny. In-fol. en Larg.
2. L'Excommunication d'une religieuse In-4.
3. Le Maçon malheureux. In-4.
4. L'Exécution. In-4.
5. L'Obligation à Satan. In-4.

TRIMOLET (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1815, mort en 1843.

Le Pauvre. *Mon Dieu, je vous rends grâces...* In-fol. — 1^{er} état : avant toute l.

TRIVA (*Antoine*).

Ant^o Fris. E. Ant^o Fris. F., A

Peintre et Grav. à l'eau-forte, connu aussi sous le nom de *Trivis*, né à Reggio, en 1627, mort à Munich en 1699. — Fuessli, 1945 — Bartsch, XIX, 230. — Nagler, XIX, 101. — Bryan, 814. — Andresen, II, 617. — Nagler, I, nos 1079, 1349.

1. Suzanne surprise au bain. Haut. 435 millim. Larg. 437.
Winkler, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.
2. Le Repos en Egypte. Haut. 465 millim. Larg. 242.
Winkler, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 240 millim. Larg. 487.
4. Un jeune Homme assis regardant dans un miroir. Pièce allégorique. *Quidquid agis...* Avec le chiffre. Haut. 338 millim. Larg. 362.
5. Paysages. 4 p. in-4 en Larg.
Stengel, 4 $\frac{1}{5}$ flor.
6. Un Génie en l'air, ayant sur son dos un paquet. In-8. Illustr. pour un livre.

TROCHON ou TRONCHON
(*Antoine*).

Ar. sculp.

Graveur français, trav. vers 1700, d'après N.-N. Coppel. — Nagler, XIX, 104. — Monogr. I, n° 1355.

1. Le triomphe de Galathée. In-fol. en Larg.
2. Vénus endormie épiée par un Satyre. In-fol.
3. Les Saisons personnifiées par des enfants. In-fol. en Larg.
4. Groupe de Génies, avec les armoiries de France. Gr. in-fol.

TROGER (*Paul*).

T, P.T.f, P.T.f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zell en 1698, élève de J. Aberli, mort à Vienne en 1777. — Huber et Rost, II, 62. — Fuessli, 1946. — Nagler, XIX, 105. — Bryan, 814. — Andresen, II, 617. — Nagler; Monogr. IV, nos 3321, 3330.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne. In-8.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. In-8.
3. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus. In-8.
4. La S. Famille. In-8.
5. Le même sujet. 4724. In-8.
6. La Présentation au temple. In-8.
7. L'Enfant Jésus sur le globe terrestre. Ovale. In-8.
8. La Fuite en Egypte. Petit in-4.
9. La S. Vierge tenant le Christ mort. Petit in-4.
10. La S. Vierge consolée par des anges. In-fol.
11. L'Extrême Onction. In-fol.
12. Des Malades dans un hôpital. In-fol.
13. Un Enfant faisant des bulles de savon. In-8 en Larg.
14. Buste d'un philosophe lisant. In-8.
15. Buste d'un jeune sculpteur. In-8.
16. Buste d'un jeune berger. In-8.
17. Paysage avec monuments antiques. 4724. In-fol. en Larg.
18. Paysage avec un âne et un bœuf. In-8 en Larg.
19. Paysage avec deux brebis. In 8 en Larg.

TROGG (*Philippe*).

Graveur, trav. à Munich vers 1790. — Nagler, XIX, 108.

1. Loth et ses filles : Rembrandt. 4789. Copie d'après G. F. Schmidt. Petit in-fol.
2. Trois Paysans et un Soldat jouant aux dés : Branver. In-4 en Larg.
3. Un Chevalier assis contemplant sa fille morte, étendue à terre. In-fol. en Larg.
4. Suite de paysages. 6 p. in-8 en Larg.

TROLL (*Jean-Henri*).

Peintre et Grav., né à Winterthur en 1756, élève de Zingg à Dresde, mort en 1824. — Fuessli, 1947. — Nagler, XIX, 109.

- 1-4. Vues de lacs de la Suisse. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
5. Vue des environs du village de Mulchorne. In-fol. en Larg.
6. Etable dans les Alpes. In-fol. en Larg.
7. La Chute du Rhin près de Schaffhouse. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.
8. Vues de la *via mala* dans le canton des Grisons. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.
9. Vues du jardin des Tuileries. 8p. Aquat. In-fol. en Larg.

10. Le Château de Hohenstein en Saxe.
Petit in-fol.

11. L'Eglise de Hohenstein. Petit in-fol.

12. Paysage avec des blanchisseuses.
In-4.

TRONCHON.

Graveur né à Paris en 1840, contemporain, trav. pour *Les Galeries historiques de Versailles* par Ch. Gavard. — Nagler, XIX, 111.

1. Henry d'Angoulême, d'après un tableau de 1586.

2. Lorraine (Louis de), cardinal, d'après un tableau de 1588.

3. Villiers de l'Île-Adam : Bauregard.

TROOST.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hougarden, contemporain. — Hippert et Linnig, 1050.

Son Portrait. Haut. 100 millim. Larg. 70. — 1^{er} état : avant le nom.

TROOST (Cornelis).

C.T.p.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Amsterdam en 1697, élève d'Arnold Boonen, mort en 1750. — Huber et Rost, VI, 310. — Fuessli, 1948. — De Laborde, 201. — Nagler, XIX, 112. — Bryan, 815. — Andresen, II, 618. — Nagler, II, n° 731.

1. Joseph (S.) lisant. En man. noire (ainsi que les suivants). In-8.

2. Boerhave (Prof.). In-8. — 1^{er} état : avant toute lettre.

3. Locatelli (P.) da Bergamo. Ovale. In-fol. Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 5 mk.

4. Troost (Corn.). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

5. Vlaming, poète. 1734. Ovale. In-4.

6. Buste d'un homme barbu. 1734. In-4.

7. Danaé : Rottenhammer. In-fol. en Larg.

8. Une jeune Fille assise, dessinant à la lueur d'une chandelle (Sarah Troost?). 1734. In-4.

Weigel, 4 $\frac{1}{8}$ thlr.

9. Un Seigneur anglais fumant pendant l'incendie de Londres. In-fol. — 1^{er} état : avant la l.

10. Reinier Adriaens et Saartje Jans. *Zo dart le Saartje Jans...* Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Weigel, 4 thlr. — Kalle, 7 mk. — Drugulin 4 mk.

11. Un Hollandais assis et fumant près d'une auberge. In-4. A l'eau-forte.

Weigel, 2 thlr. — Marx, 5 mk.

12. Un Vieillard lisant. — 1^{er} état : avant le nom.

13. Scène d'intérieur : un homme assis, fumant sa pipe près d'une chandelle.

TROOST (Sarah).

Peintre et Grav. en man. noire, élève de son père Cornelis, et femme de Ploos van Amstel, morte en 1803, âgée de 72 ans. — Nagler, XIX, 115. — Andresen, II, 618.

Une vieille Femme endormie : Rembrandt. In-4.

Weigel, 1 thlr.

TROOSTWIJK (Wouter Joannes van).

Wj. V. T. Wj. V. T.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1782, élève des deux frères Andriessen, mort en 1810. — Fuessli, 1949. — Nagler, XIX, 116. — van der Kellen, 187. — Bryan, 815. — Nagler, Monogr. V, n° 1771. — Andresen, II, 618.

1. Une Vache debout et une vache couchée. Haut. 184 millim. Larg. 162. — 1^{er} état : avec le ciel blanc.

2. Deux Vaches près d'un enclos. Haut. 186 millim. Larg. 246.

3. Une Vache couchée près d'une autre debout. Haut. 155 millim. Larg. 183.

4. Une Vache couchée, vue de face, et une autre debout, vue de dos. Haut. 170 millim. Larg. 188.

5. Une Vache couchée près d'une autre debout, tournée vers la dr. Signé du nom. 1840. Haut. 148 millim. Larg. 185.

6. Deux Vaches au pâturage. Avec le chiffre. 1840. Haut. 146 millim. Larg. 190.

7. Trois Vaches près d'un arbre. Avec le chiffre. 1840. Haut. 154 millim. Larg. 189.

8. Un Taureau qui se gratte. Avec le nom. 1840. Haut. 161 millim. Larg. 190.

9. La Laitière. Avec le nom. 1840. Haut. 152 millim. Larg. 194. — 1^{er} état : la marge du bas est couverte de griffonnements.

10. Une Vache et une poule. Haut. 156 millim. Larg. 188.

11. Une Vache qui boit. Haut. 156 millim. Larg. 186.

12. Une Vache debout, tournée vers la g. Haut. 89 millim. Larg. 126. Premier essai du maître.

13. Le Bouvillon. Haut. 101 millim. Larg. 126.


14. Un Bœuf broutant. Avec le chiffre. 1840. Haut. 100 millim. Larg. 125.

15. Une Vache debout dans l'eau. Haut. 97 millim. Larg. 121.

16. Une Brebis se dirigeant vers le fond (de la dr. Haut. 97 millim. Larg. 120. (Gravé avec la précédente sur le même cuivre.)

47. Vache couchée. Haut. 96 millim. Larg. 424.
48. Brebis tournée vers le devant. Haut. 96 millim. Larg. 420.
49. Tête de chien dormant. Etude. Haut. 87 millim. Larg. 97.
20. Chien dormant près d'un moulin à vent. Haut. 82 millim. Larg. 90.
21. Chien dormant, dans le fond des montagnes. Haut. 84 millim. Larg. 94.
22. Chien dormant. Avec le chiffre. 1808. Haut. 94 millim. Larg. 445. — 4^{er} état : avant le chiffre, la date et d'autres travaux.
23. Chien assis. Haut. 98 millim. Larg. 88.
24. Trois Têtes de bélier. Haut. 87 millim. Larg. 98. — 1^{er} état : avec la précédente estampe sur le même cuivre. — 2^e : la planche coupée en deux parties.
25. Tête de vache noire. Haut. 92 millim. Larg. 84.
26. Tête de vache au front blanc. Avec le chiffre. 1810. Haut. 96 millim. Larg. 87. — 4^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : la pl. remordue.
27. Tête de Bélier. Haut. 443 millim. Larg. 92. — 1^{er} état : avant les griffonnements sur le champ autour de la tête.
28. Un Homme assis au pied d'un arbre. Haut. 444 millim. Larg. 418. — 4^{er} état : avec le bouc, avant la plante à très grandes feuilles.
29. Un Chasseur buvant. Avec le chiffre. 1808. Haut. 479 millim. Larg. 452.
30. Le Porte-balle. Haut. 458 millim. Larg. 92.
- Verstolk van Sœlen, l'œuvre complète, avec différentes variantes, 64 p. 325 flor. — Weigel (12 p.), 34 thlr.

TROSCHEL (*Jean*).


*H*fe, *H*sc., *H* 

Graveur, né à Nuremberg vers 1592, élève de P. Isselburg et Villamena, mort à Rome en 1633. — Basan, II, 512. — Fuessli, 1949. — Nagler, XIX, 119. — Bryan, 815. — Andresen, II, 619. — Nagler, Monogr. III, n° 1573.

1. Brunswick; Chrétien, duc. In-4.
2. Führer (Christ.). In-4.
3. Herel (Jean). Petit in-fol.
4. Herel (Sigism.). Petit in-fol.
5. Hesse; Guillaume, landgrave. In-fol.
6. Klock (Gasp.). Petit in-fol.
7. Kolb (Jean Rieter de). In-4.
8. Kress (Ant.). In-4.
9. Kress (Charles) de Kressenstein. In-4.
10. Kress (Christ.) de Kressenstein. In-4.

11. Kress (George). 1633. In-4.
12. Liebe (Jean-Sigism. de). In-fol.
13. Rotenpeck (Jean-Wolfg.). 1595. In-8.
14. Rotenpeck (Mich.). In-4.
15. Strauch (Laurent), peintre. In-4.
16. Nennitzer (Jean). In-4.
17. Volcamer (George). 1633. In-4.
18. Wülser (Dan.). In-fol.
19. Ziska (Jean), chef des Hussites. In-fol.
20. L'Immaculée Conception : B. Castelli. In-fol.
21. Les douze Apôtres. 12 p. petit in-fol.
22. L'Entrée de l'empereur à Nuremberg, en 1612. In-4 en Larg.
23. Vue en perspective de l'hôtel de ville à Nuremberg : L. Strauch. *Feci quod potui*. 1621. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Paul Fürst. — 2^e : avec celle de L. Strauch. — 3^e : les vers, les noms et l'année effacés, avec l'inscription : *Perspectivische Vorstellung*. — 4^e : L'inscription effacée. — 5^e : avec cette nouvelle inscription : *Perspectivische Fürstellung*. 1672.
24. Le même monument, vu de face : L. Strauch. 1621. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de P. Fürst.
25. L'Eglise de S. Pierre à Nuremberg. Avec le chiffre. In-4.
26. Diverses thèses. Gr. in-fol.

TROSCHEL (*Pierre*).

PT  PTF.

Graveur, trav. à Nuremberg de 1640 à 1670. — Fuessli, 1950. — Nagler, XIX, 122. — Bryan, 815. — Andresen, II, 619. — Nagler, Monogr. IV, n° 3327.

1. Ammon (Marguerite). In-4.
2. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc, buste. Petit in-fol.
3. — Le même, à cheval. In-fol.
4. Balduin (Balt.). In-4.
5. Brandebourg; Chrétien, margrave, à son lit de mort. In-fol. en Larg.
6. Brunswick; Ernest, duc. In-fol.
7. — Erich, duc. In-fol.
8. — François, duc. In-fol.
9. — Henri jun., duc. In-fol.
10. Clément IX, pape. In-fol.
11. Dilherr (J.-M.). In-8.
12. Euander (Sam.). G. Strauch. In-4.
13. Ey rer (Jean). In-fol.
14. Fürer (Christ.) : J.-H. Ammon. 1646. In-4.
15. Gerhard (Jean), 1632. In-4.
16. Haymansdorf (Jac. Fürer de). 1587. In-8.
17. Hesse; Guillaume V, landgrave. In-fol.

48. Hortleder (Fréd.). In-fol.
 49. Klock (Gasp.). In-fol.
 20. Lemke (Mich.). In-8.
 21. Manz (Gasp.). In-8.
 22. Metzsch (Fréd.). Petit in-fol.
 23. Nachtenhöfer (Rosine). 4621. In-4.
 24. Nedter (George) : Herstrassen. Petit in-fol.
 25. Orange; Louise, duchesse. In-fol.
 26. Oxenstiern (J.-Axel). In-4.
 27. Parasin (M.-M. de). In-4.
 28. Rock (Christ.). In-4.
 29. Saxe; Jean-Frédéric; le Magnanime, duc. In-fol.
 30. — Maurice, duc, à cheval. In-fol.
 31. — Guillaume IV, duc, avec sa famille. In-fol.
 32. Troschel (Jacques). In-8.
 33. Voit (Mel.-Otto), évêque de Bamberg. In-4.
 34. Welhammer (Christ). In-4.
 35. Wülfer (Dan.). 4652. In-8.
 36. Wurtemberg; Frédéric, duc. In-4.
 37. Le Christ en croix : L. Cranach. In-fol.
 38. Le Christ en costume de médecin. In-fol.
 39. Les Arts libéraux. 7 p. in-fol.
 40. Les Sens. 5 p. in-fol.
 41. Les Eléments. 4 p. in-fol.
 42. Vue de l'arc de triomphe élevé à l'occasion de l'entrée de l'empereur Léopold à Nuremberg, en 1658. Gr. in-fol.
 43. La Fête de la paix au *Schiessplatz* à Nuremberg, en 1650 : Mich. Herr. En deux pl. Gr. in-fol.
 44. Les Gymnastes nurembergeois. *Palestrae Norimbergensis...* 4654. J.-A. Graff. In-fol. en Larg.

TROSSIN (*Robert*).

Dessinateur et Graveur au bur., né à Bromberg en 1820, élève de Buchhorn et de Mandel, trav. à Königsberg et à Berlin. — Nagler, XIX, 123. — Andresen, II, 619. — Apell, 434.

1. La Fille de Jéphthé : J. Schrader. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du graveur en lettres grises. — 3^e : avec les noms des artistes, avant la lettre.
 2^e, Rocca, 22 thlr. — Oppermann, 25 mk.
 2. *Mater dolorosa* : G. Reni. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur en l. grises. — 2^e : le nom est gravé au bur. — 3^e : avant la l., avec les noms des artistes. Lobanow, 25 mk.
 3. La Vision de S. Antoine de Padoue : E. Murillo. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec le nom du graveur en l. grises, avec le mot *Placcat* au bas. — 2^e : ce mot est

effacé. — 3^e : avec les noms des artistes. 1^{er} état, Lobanow, 235 mk. — Oppermann, 45 $\frac{1}{2}$ mk.

4. Un Moine en prières près du cercueil de l'empereur Henri IV : C.-F. Lessing. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l., avec le nom du graveur. — 2^e : avec les noms des artistes.

Amsler, 8 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. Les Enfants du pêcheur : E. Magnus. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : seulement avec le nom du graveur. — 2^e : avec les noms des artistes.

Rocca, 3 thlr. — Oppermann (1^{er} état), 22 mk.

6. Le Quatuor d'amateurs : Hiddemann. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : avec les noms des artistes.

7. L'Après diner du dimanche dans une ville souabe : B. Vautier. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre, avec le nom du graveur. — 2^e : avec les noms des artistes.

8. Salut du matin : C. Becker. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur en l. grises. — 2^e : avec les noms des artistes.

9. La jeune Veuve : F. v. Defregger. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

10. Jeune Vénitienne : Savoldo. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

11. Arndt (E.-Maur.). In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

1^{er} état, Amsler, 3 thlr.

12. Börnstein. In-fol.

13. Brunswick; Ferdinand, duc. In-fol. (Pour les *Œuvres de Frédéric II*).

Lehrs, 4 thlr.

14. Humboldt (Alex. de), assis. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Oppermann, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

15. Jordan (C.-E.) : A. Pesne. In-fol. (Pour les *Œuvres de Frédéric II*).

Amsler, 10 thlr.

16. Kayserling (D., comte de) : A. Pesne. In-fol. (Pour les *Œuvres de Frédéric II*). — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : ce nom effacé.

Amsler, 40 thlr.

17. Müller (Guill.). In-8.

18. Saxe-Meiningen; Charlotte, princesse : E. Magnus. Ovale. In-8.

19. Seebach (Marie), actrice : L. Rosenfelder. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l.

TROTTER (*Thomas*).

Graveur, trav. à Londres de 1780 à 1790. — Nagler, XIX, 125.

1. *Jefferis (John) Wattercarrier of Lowth*. 4784. In-fol.

2. *Dr Johnson in his travelling Dress as described in Boswell's Tour.* In-fol.
 3. La belle Pénitente : C. Vanloo. In-fol.
 4. Vénus et les Grâces : A. Kaufmann. P. ronde in-fol.

TROUVAIN (*Antoine*).

Graveur, né à Montdidier vers 1650, mort à Paris en 1710. — Basan, II, 512. — Huber et Rost, VIII, 10. — Fuessli, 1951. — Nagler, XIX, 127. — Androsen, II, 620.

1. Balbis (Ch.-Emm. de), comte de Vernon. Didot, 8 fr.
 2. Bouthillier (Fr.), évêque. Gr. in-fol. Brandes, 6 thlr.
 3. Buc (Alexis du) : P. Simon. 1689. In-fol.
 4. Cotte (Rob. de) : Tortebat. In-fol.
 5. Denise (M^{lle}), fille de J. Camusat. 1697. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 6. Fêret (Hippolyte) : Nanteuil. 1684. In-4.
 7. France ; Louis, dauphin, fils de Louis-le Grand, debout. Gr. in-fol.
 8. Habert (Louis) : F. de Troy. 1682. Ovale. In-fol.
 9. Harlay (Fr. de), archevêque de Paris. Didot, 4 fr.
 10. Hosdier (Jacques) : H. Lefèvre. In-fol.
 11. Houasse (René-Ant.) : Tortebat. 1707. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. Santarelli, 2 thlr.
 12. Houet (Pierre-Dan.) : S. de Quoy. 1695. In-4.
 13. Jovenet (Jean), d'après lui-même. Ovale. In-fol. en Larg.
 Brentano, 3 $\frac{1}{2}$ flor.
 14. La Chaise (Le Père de), confesseur du roi. In-4.
 15. Le Petit (M^{me}). — 4^{er} état : avant la lettre. Didot, 21 fr.
 16. Mailly (Louis de) : F. Tortebat. In-fol.
 17. Menétrier (Cl.-Franç.) : P. Simon. 1688. Ovale. Gr. in-fol.
 18. Nesly (Marquis de) : Tortebat. In-fol.
 19. Pesne (Jean), d'après lui-même. 1698. In-fol.
 20. Roville (Pierre) : Galliot. 1687. Ovale. In-fol.
 21. Simon (Pierre) : Tortebat. 1707. In-fol.
 22. Tourneux (Nic. le) : Compardel. In-4.
 23. Trémouille (Calliope de la), abbesse : J.-L. Rouillet. 1684. Ovale. In-fol.

24. Vauban (Séb. Le Prêtre de), maréchal : de Troy. 1694. Didot, 3 fr.
 25. Verthamon (Fr.-Mich. de) : H. Rigaud. 1699. Ovale. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la décoration et avant les mots : *Regiorum ordinum...*
 26. Vincent de Paul (Bienheureux). In-8.
 27. Jacob demandant à Laban Rachel en mariage : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
 28. Moïse sauvé des eaux : F. Tortebat. In-fol. en Larg.
 29. Moïse défendant les filles de Jéthro : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec le nom du graveur, avant la retouche. Sternberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.
 30. Le Sacrifice d'Abraham : F. Tortebat. In-fol. en Larg.
 31. L'Annonciation : C. Maratti. Gr. in-fol. en Larg.
 32. Le Christ au milieu des docteurs : A. Dieu. In-fol. en Larg.
 33. Le Christ guérissant l'aveugle-né : A. Coypel. 1685. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant le nom du graveur. Brandes (1^{er} état), 13 $\frac{1}{2}$ thlr.
 34. Le Christ sur le mont des Oliviers : J. Le Pautre. In-fol.
 35. La S. Vierge en contemplation. *Intérieur de la S. Vierge* : Lanfranco. In-fol.
 36. Silène lié par deux Satyres et une Nymphe : A. Coypel. Gr. in-fol.
 37. Philippe V d'Espagne recevant la princesse de Savoie : Le Brun. 1704. In-fol. en Larg.
 38. Le Mariage de Marie de Médicis : P.-P. Rubens (*Gal. de Luxembourg*). Gr. in-fol.
 39. La Majorité de Louis XIII : P.-P. Rubens (*Gal. de Luxembourg*). Gr. in-fol.
 40. Le Tombeau de Threnne : P. Sevin. 1674. In-fol. en Larg.
 41. La Prise de Kehl. 1703. In-fol.
 42. Les Ambassadeurs de Siam au théâtre : C. Le Brun. In-fol.

TROY (*François de*).*Troy. I.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Toulouse en 1645, élève de son père Nicolas, mort en 1730. — Fuessli, 1952. — Robert-Dumesnil, VII, 337. — XI, 311. — Nagler, XIX, 129. — Bryan, 816. — Nagler, Monogr. V, n° 833.

1. La S. Vierge, debout, au dessus d'un arc-en-ciel. Avec le nom. Haut. 240 millim. Larg. 140.

2. Cannes (P. Honoré de). Avec le nom. Haut. 487 millim. Larg. 428.
 3. Le Catafalque de Marie-Thérèse d'Autriche. 1683. Haut. 392 millim. Larg. 305.

TROY (Jean-Bapt.-François de).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1679, élève de son père François, mort à Rome en 1752. — Fuessli, 1952. — Robert-Dumesnil, VIII, 299. — XI, 311. — Nagler, XIX, 131. — Bryan, 816. — Andresen, II, 621.

4. Elie et la veuve de Sarepta. Avec le nom. Haut 272 millim. Larg. 370.
 2. La Mère et l'Enfant. Haut. 491 millim. Larg. 467.

TROYEN (Jan van).

Graveur, né vers 1610, dans les Pays-Bas, trav. pour la Galerie de Bruxelles, par D. Teniers. — Basan, II, 513. — Huber et Rost, VI, 75. — Fuessli, 1954. — Nagler, XIX, 135. — Bryan, 816.

4. Allemagne; Léopold 1^{er}, empereur, à cheval. Gr. in-fol.
 2. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc. In-fol.
 3. Bacquere (Marguerite de). In-4.
 4. Boccaccio (Jean) : Tiz. Vecelli. In-8.
 5. Portrait d'homme : J. de Calcar. In-4.
 6. Portrait de femme : Tintoretto. In-4.
 7. Adam et Eve : P. Cagliari. Petit in-fol. en Larg.
 8. Judith avec sa servante : C. Saraceno. In-4.
 9. La même avec la tête d'Holopherne : Varotari. Petit in-fol.
 10. Daniel dans la fosse aux lions : Palma le vieux. In-4.
 11. L'Enfant Jésus : M. Sweerts. In-8.
 12. L'Adoration des bergers : P. Cagliari. Petit in-fol. en Larg.
 13. La S. Famille : P. Lanzani. Petit in-fol. en Larg.
 14. La S. Famille : Palma le vieux. Petit in-fol. en Larg.
 15. La Fille d'Hérode portant la tête de S. Jean : Lion. da Vinci. In-4.
 16. Le même sujet : Palma le vieux. In-4.

17. La Femme adultère : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.

18. Le Christ au milieu des docteurs : J. Ribera. In-fol. en Larg.

19. Le Christ guérissant le paralytique : P. Cagliari. In-fol. en Larg.

20. Le Christ devant Pilate : A. Schiavone. Petit in-fol. en Larg.

21. Le Reniement de S. Pierre : A. Schiavone. In-4 en Larg.

22. La Mise au tombeau : Pordenone. Gr. in-fol. en Larg.

23. Le même sujet : L. Lotti. In-fol. en Larg.

24. L'Ascension : J. Bassano. In-fol.
 25. Sébastien (S.) : A. Mantegna. In-4.
 26. Catherine (S.) mourant, entourée d'anges : C. Bigione. Petit in-fol. en Larg.
 27. Madeleine (S.) avec un ange : A. Allegri. In-4.
 28. Marguerite (S.) et le dragon : Raff. Sanzio. 4666. Petit in-fol.
 29. Pluton sur son char. J. Pippi. In-4.
 30. L'Amour luttant avec Pan : An. Carracci. In-4.
 31. Les Saisons : J. Bassano. Petit in-fol. en Larg.
 32. La nouvelle Figure à la mode... 42 p. G. van Eeckhout. In-4.
 33. Un jeune homme jouant de la flûte : J. Bassano. In-8.
 34. La Chasse au loup : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
 35. Plusieurs planches pour la *Brabantia illustrata Londini*. In-fol. en Larg.

TRUCHY (L.).

Graveur, né à Paris en 1731, trav. à Londres, mort en 1764. — Fuessli, 1954. — Nagler, XIX, 137.

1. *Pamela writing in her late Lady's Dressing room* : Highmore. In-fol.
 2. *Pamela undressing herself* : Highmore. In-fol.
 3. *Pamela dresset in order to meet Bs. Chaplain* : Highmore. In-fol.
 4. *Pamela asking the Blessing of Sir J. Swinford* : Highmore. In-fol.
 5. *Mr. B. expostulating with Pamela* : Highmore. In-fol.
 6. *Playing at Bowls* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg.

TSCHAGGENY (Charles).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de Verboeckhoven. — Hippert et Linnig, 1051.

1. Cheval blanc, marqué C. T., avec le nom. Haut. 425 millim. Larg. 480.
 2. Un Cavalier à la porte. Signé : C. Ts. (à rebours). Haut. 60 millim. Larg. 84.

TSCHAGGENY (Edmond).

E

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de Verboeckhoven. — Hippert et Linnig, 1051. — Nagler, Monogr. II, n° 1782.

Moutons. Haut. 480 millim. Larg. 250. (Fête artistique, 1850.)

TSCHARNER (Théodore).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Bruxelles. — Hippert et Linnig, 1052.

1. Bœufs de labour. Avec le nom. Haut. 462 millim. Larg. 238.

2. Un Cavalier. Avec le nom. Haut. 235 millim. Larg. 160.
3. La Meuse à Jupille. Avec le nom. Haut. 248 millim. Larg. 310.
4. La Barque. Avec le nom. Haut. 465 millim. Larg. 295.

TSCHERNING (*Jean*).

Grav., trav. de 1660 à 1715, à Königsberg. — Fuessli, 1956. — Nagler, XIX, 143. — Bryan, 817.

1. Berchem (George à), ministre : C.-J. Werner. In-fol.
2. Pologne; Auguste II, roi. Ovale. Gr. in-fol.
3. Suède; Charles XII, roi. In-fol.
4. Wartenberg (Casimir, comte de) : Wenzel. 1709. In-fol.
5. L'Immaculée Conception : F.-G. Heinsch. In-fol.
6. Différentes images de la S. Vierge.

TUCKER (*William-E.*).

Graveur, né à Philadelphie en 1801, élève de Fr. Kearny, mort en 1857. — W.-S. Baker, 173.

1. *The Farmer's Boy* : Shayer. In-8.
2. *Winter Sports* : J.-G. Chapman. In-8.
3. *Sportsman and Dogs* : F. Doughty. In-8.
4. *A distinguished Member of the humane Society* : E. et T. Landseer. Ovale. In-4. Mezzotinto.
5. *Bank of Pennsylvania, Philadelphia* : G. Strickland. In-8.
6. *Fairmount Waterworks, Philadelphia* : T. Doughty. In-8.
7. *Pennsylvania Hospital, Philadelphia, 1856* : M. Arthur. In-8.
8. *Pennsylvania Hospital for the Insane* : W. Mason. In-4.

* TURKEN (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Hindhoven en 1791. — Hippert et Linnig, 1053.

- Deux Têtes de profil vers la gauche : M.-A.-E. van Bedaff. 4849. Haut. 424 millim. Larg. 467.

TURLETTI (*Célestin*).

Graveur, né à Turin en 1845, trav. au burin et à l'eau-forte. — Wessely, Suppl. 96.

1. Vandalisme : F. Favretto. Gr. in-fol.
2. Riecreazioni materne : Busi. Gr. in-fol.
3. Al Tempio di Bacco : Lazzioli. Gr. in-fol. en Larg.
4. I miei modelli : V. Volpe. In-fol.
5. Chiuso fuori. Petit in-fol.
6. Mort du pape Boniface VIII : N. Barubino. In-fol. en Larg.

TURNER (*Charles*).

Graveur, né à Londres en 1780, mort en 1840. — Nagler, XIX, 157. — Andresen, II, 621.

N = Nagler
W. = Whitman
TURNER.

PORTRAITS.

1. Albemarle (William count of) : A. W. 7
Shée; en man. noire. In-fol. N. 15
 2. Anglesey (Marquis of) : Th. Lawrence. N. 14
En man. noire. Gr. in-fol. N. 6
 3. Angleterre; Guillaume IV, roi : A. W. 6
Shée. En man. noire. Gr. in-fol. N. 1
 4. — Jacques I^{er}, roi, avec sa famille. W. 42
In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. W. 42
 5. — Le même à cheval. In-fol. W. 42
 6. George III, roi. En man. noire. In-fol. W. 39
N. 3
 7. — George IV, roi : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol. H. 34
N. 3
 8. Angoulême (L.-A. d'Artois, duc d') : H. Viliers. En man. noire. In-fol. N. 12
N. 13
 9. Artinghello (H. Philipps as Uberto d') : Wright. En man. noire. In-fol. N. 22
 10. Beaumont (George). In-fol. N. 156
W. 156
 11. Byron (Lord) : R. Westall. 1815. En man. noire. In-fol. W. 67
N. 16
 12. Cromwell debout. Faithorne. In-fol. W. 47
 13. Canning (George) : Lawrence. En man. noire. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise. W. 49
 14. Castlereagh (Lord Viscount) : Th. Lawrence. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte. N. 22
 15. Denman (Thom.) : Halls. In-fol. N. 30
N. 13
 16. Denham (Eliz. Lady). In-8.
 17. Fane (Lady Georgiana). En man. noire. In-fol. N. 12
N. 27
 18. France; Louis XVIII, roi : H. Viliers. En man. noire. In-fol. N. 5
 19. — Charles X, roi : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol. N. 6
N. 6
 20. — Henri IV, roi, à cheval. Copie d'après Elstrake. In-fol. N. 47
 21. Grant (Charles) : Thomson. En man. noire. Gr. in-fol. N. 23
N. 17
 22. Grey (Charles Earl of) : F. Phillips. En man. noire. Gr. in-fol. W. 304
N. 1
 23. Lampton (Master) : Th. Lawrence. En man. noire. In-fol. N. 28
N. 3
 24. Littleton (Mrs) : Lawrence. En man. noire. In-fol. W. 304
 25. Londonderry (Marquis of) : Lawrence. 1844. En man. noire. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. N. 22
- Sternberg, 2 thlr.
26. Malibran (M^{me}) dans le rôle de Desdémone : Decaisne. En man. noire. In-fol. N. 34
N. 19
 27. Mathews (M^r) : J. Lansdale. In-fol. N. 30
N. 3
 28. Mavor (William) : Laxon. En man. noire. In-fol. N. 3
 29. Montgomery (James) : Smith. En man. noire. In-fol. N. 41
 30. Mulgrave (C. George, Earl). In-fol. N. 2

31. Muntain (Jacques) : Edridge. En man. noire. Gr. in-fol.
 32. Orange ; Guillaume I^{er}, prince, debout : B. Gérard. 1814. Gr. in-fol.
 33. Pelham (Henri), duc de Newcastle : Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.
 34. Phipps (Edmond) : J. Jackson. In-fol.
 35. Phipps (Aug.). In-fol.
 36. Rolle (John), lord, en pied, assis : Th. Lawrence. Gr. in-fol.
 37. Scott (Walter) : Raeburn. 1810. In-fol.
 38. York (Frédéric, duc de) : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.
 39. Young (Thomas) : Th. Lawrence. En man. noire. In-fol.

AUTRES SUJETS.

40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. Gr. in-fol.
 Lehrs, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
 41. *The Satyr and the Traveller* : J. Jordaens. Gr. in-fol. en Larg.
 42. *The Cottage-Girl* : Gainsborough. In-fol.
 43. *The Spanish Contrabandista* : Lewis. En man. noire. In-fol.
 44. *Going out Milking* : Wheatly. 1800. Gr. in-fol.
 Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
 45. *Return from Milking* : Wheatly. Gr. in-fol.
 Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
 46. Une jeune Fille avec un Chien : Reynolds. En man. noire. In-fol.
 47. *The Milk-Maid* : W. Pearce. In-fol.
 48. *The Fisherman*. In-fol.
 49. *The femal Pedlar*. In-fol.
 50. *The village School in an Up roar* : H. Richter. 1825. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
 Ackermann, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.
 51. *A Representation of the Delivery of the ratified Treaty of 1790...* : T. Daniel. En man. noire.
 Mappes, 13 flor.
 52. Kean dans le rôle de Richard the Third : Halls. 1813. En man. noire. Gr. in-fol.
 53. *The Choir of the Westminster Abbey during the Coronation of George IV en 1831* : F. Nash. Gr. in-fol.
 54. *The Earl of Leicester's Visit to Amy Robsart at Cunmor Palace* : Fral-ell. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
 55. La prière du matin dans une famille le villageois : Marie Spilsbury. 1802. In-fol. en Larg.
 56. L'Ecole de village : Miss Metz. 1802. In-fol. en Larg.

57. *Goat Herds in the Campagna of Roma* : Eastlake. 1825. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg. N. 723
 N. 41
 58. *Nave and Choir of the Cathedral Church of Amiens*. Gr. in-fol. en Larg. N. 36
 59. *The Frosty Morning* : W. Sharp. En man. noire. In-fol. en Larg. N. 834
 N. 42
 60. *Rainbow* : Th. Girtin. In-fol. en Larg. N. 43
 N. 43
 61. *View of the Clyde* : William. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg. N. 902
 N. 44
 62. *Glen of the Trosachs* : William. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg. N. 46
 N. 46
 63. *Rembrandt's Mill* : Rembrandt. In-fol. en Larg. N. 812
 N. 53
 64. *Maecena's Villa* : R. Wilson. In-fol. en Larg. N. 813
 N. 54
 65. Rowton, un cheval : Ferneley. In-fol. W. 728
 N. 55
 66. *A Famous New-Foundland Dog* : Chalon. Gr. in-fol. N. 694
 N. 56
 67. *The Lion in Love* : J. Northcote. En man. noire. Gr. in-fol. W. 801
 N. 63
 68. *My Horse* : Tête de cheval : Guy Head. Gr. in-fol. W. 752
 N. 57
 69. *The Pugilisto*, des singes : Bristow. En man. noire. In-fol. W. 683
 N. 58
 70. La Course de chevaux en 1804 : H.-B. Chalon. Gr. in-fol. en Larg. N. 695
 N. 59

TURNER (Edward).

Graveur anglais, à l'eau-forte, élève de J. Jones à Londres vers 1790. — Nagler XIX, 160.

1. Vue du vieux château de Glames.
2. Vue de la cathédrale de Péterborough.
3. Vue de l'abbaye de Melrose.
4. Vue de l'église Saint-Ouen à Rouen.
5. Vue du château de Belive.

TURPINUS (Jean et Philippe).

∩.∩.∩

Graveurs, nés en France, trav. à Rome en 1599. — Fuessli, 1962. — Nagler, XIX, 167. — Monogr. IV, n° 494.

1. Henri IV, roi de France, à cheval : J. Turpinus fec. In-fol.
2. *Morte e miracolo del B. F. Filippo Fiorentino* : L. Sabatini. Gr. in-fol. en Larg.
3. Conversion de S. Paul : Vranx. In-fol. en Larg.
4. Catherine (S.) de Sienne devant la S. Vierge. Gr. in-fol.
5. L'Armée en déroute : Zuccaro. In-fol. en Larg.
6. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture fuyant devant les maux causés par

la guerre : B. Spranger. Copie d'après J. Muller. Gr. in-fol.

TURRELL (*Arthur*).

Graveur anglais, contemporain. — Wessely, Suppl. 96.

1. *Home Birds* : E.-K. Johnson. Gr. in-fol.

2. *The Anxious Mother* : E.-K. Johnson. Gr. in-fol.

3. *Love me, love my Dog* : Fred. Morgan. Gr. in-fol.

4. *Young Mother Hubbard* : G.-D. Leslie. Gr. in-fol.

5. *Good Bye* : M.-E. Edwards. Gr. in-fol.

6. *The little Mother* : J.-E. Millais. Gr. in-fol.

7. *The last Muster* : H. Herkommer. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

TUSCHER ou TÛSCHER (*Charles-Marc*).

MS fecit, MS, MS:

Peintre, Architecte, Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1705, élève de J.-D. Preisler, mort à Copenhague en 1751. — Fuessli, 1963. — Nagler, XIX, 171. — Bryan, 818. — Andresen, II, 672. — Nagler, Monogr. IV, n° 2189.

4. Ghezzi. Il famoso cavaliere delle caricature. 1743. In-fol.

2. Portrait du maître. Petit in-fol.

3. Le Christ et la Samaritaine. In-8 en Larg.

4. Allégorie sur les noces. *Praemia Virtuti...* 1757. Petit in-fol.

Stengel, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

5. *Epitalamio per le nozze de Signori A. Lefroy ed Elis. Langlois...* in Livorno. 1738. Titre et 2 vignettes. In-fol.

6. Vignette avec la Renommée. 1743.

7. Entrée du grand-duc François III de

Lorraine à Florence. 1739. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 3 flor. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. Le Vieillard amoureux. In-4 en Larg.

9. Vue du Vésuve après l'éruption de 1738. In-4 en Larg.

10. Paysage avec les ruines d'un temple. In-8 en Larg.

11. Pl. pour le Voyage d'Égypte et de Nubie, par F.-L. Norden. Copenhague. 1755. 458 p. Gr. in-fol. La 1^{re} édition avec le texte français, la 2^e avec le texte anglais.

TYROFF (*Martin*).

Graveur, né à Augsburg en 1705, trav. à Nuremberg, où il mourut en 1758. — Fuessli, 1966. — Nagler, XIX, 179. — Bryan, 818.

4. Allemagne ; François 1^{er}, empereur. In-4.

2. Autriche : Marie-Thérèse : J.-E. Liotard. Gr. in-fol.

3. Brandebourg ; Frédéric, margrave. In-8.

4. Danemarck ; Frédéric, prince. In-8.

5-6. — Charlotte-Amélie et Louise, princesses. 2 p. in-8.

7. Luther (M.) : L. Cranach. Gr. in-fol.

8. Tyroff. (M.). Ovale in-fol.

9. Le même : J. van der Smissen. In-4.

10. Clytie changée en fleur : Ch. Coppel. Copie d'après Surugue. In-fol.

11. Entrée de l'impératrice Marie-Thérèse à Prague, en 1743. 7 p. J.-J. Ditzler. Avec Rentz et Pfeffel. Gr. in-fol. en Larg.

12. Diverses vues de Nuremberg. In-fol.

TZETTER (*Samuel*).

Graveur, trav. à Vienne de 1780 à 1800. — Nagler, XIX, 182.

4. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. 1793. In-fol.

2. Alexandre et Campaspe : P.-P. Rubens. In-fol.

3. L'Oisiveté. Copie d'après A. Durer. 1786.

U

UDEN (*Lucas van*).

L.V.V., LW fec., VV

Peintre et Grav. à l'eau-forte, ami de Rubens, né à Anvers vers 1595, mort en 1662. — Basan, II, 520.

— Fuessli, 2024. — Huber et Rost, V, 351. — Bartsch, V, 11. — Weigel, 228. — Nagler, XIX, 188. — Monogr. IV, n° 1420. — Andresen, II, 622. — Dutuit, VI, 438.

4-12. Paysages. Suite de 12 p. Haut. 77 à 79 millim. Larg. 400 à 404.

4. Paysage boisé. Signé : *Lucas VVFE*. — 4^{er} état : à l'eau-forte.

2. Un groupe de trois arbres et un berger. Signé : *L.V.V. fe.*

3. Vue d'une rivière. Signé : *Lucas VV.*
— 1^{er} état : eau-forte pure.
Alferoff (1^{er} état), 8 flor. — Kalle,
16 mk.
4. Un Berger appuyé sur un bâton, gardant des moutons. Signé : *Lucas VV.*
5. Un Village traversé par un ruisseau. Avec le nom et l'adr. : *F. v. W. ex.*
Debois, 20 fr.
6. Paysage avec deux hommes, dont l'un debout et l'autre assis à terre. Signé : *LVV.*
Kalle, 16 mk.
7. Deux Cavaliers faisant boire leurs chevaux dans un ruisseau.
8. Un Pont de pierre tombant en ruines. Signé : *LVV fe.*
9. Paysage avec une large rivière ; vue de nuit.
10. Paysage avec deux vaches.
11. Paysage avec le toit et le clocher d'une église. Signé : *LVVF.* — 1^{er} état : avant la retouche au burin et avant le monogramme.
Kalle, 20 mk.
12. Paysage avec deux femmes et un berger. Avec le nom et l'adr. *Franz. v. Wyngaerde ex.*
- 13-18. Paysages, suite de 6 p. Haut. 94 à 96 millim. Larg. 137 à 140.
— 1^{er} état : avant l'adr. de *Fr. van Wyngaerde.*
13. Deux petites Maisons sur une hauteur. Signé : *LVV.*
Kalle, 23 mk.
14. Un Paysan tenant un long bâton et un sac sur l'épaule, parle à une femme. Signé : *LVV.*
Kalle, 21 mk.
15. Vue d'un canal. Signé : *LVV.*
Kalle, 32 mk.
16. Une Vue semblable. Signé : *LVV.*
17. Paysage avec un canal et deux hommes sur le bord. Signé : *LVV.*
18. Paysage avec un berger et des moutons.
Liel, 2^e état, 15 flor.
- 19-24. Paysages, suite de 6 p. Haut. 92 à 94 millim. Larg. 128 à 135.
19. Un Berger assis sur une butte (cette pièce est de *P.-A. Immenraet*).
20. Paysage avec un chasseur. — 1^{er} état : avant l'adr. de *Wyngaerde.*
21. Paysage d'une vaste étendue. — 1^{er} état : avant l'adr. de *Wyngaerde.*
22. Paysage avec deux hommes et une femme portant un vase sur la tête. — 1^{er} état : avec trois personnages. — 2^e : les 3 personnages sont remplacés par deux Amours.
23. Vue d'un village. Avec l'adr. de *Wyngaerde.*
Alferoff, 8 flor.
24. Une chaumière entourée d'arbres. Signé : *LVV fe.* et avec l'adresse. — 1^{er} état : avant *fe.* et avant l'adr.
25. Paysage avec *S. Isidore.* Signé : *Lucas V. V. 1630.* Haut. 90 millim. Larg. 137. — 1^{er} état : avant l'auréole autour de la tête du saint, avant l'inscription : *S. ISIDORO P^{on} D. MA^d.* (*S. Isidore, patron de Madrid*).
28. Paysage avec un large chemin, au bord duquel un homme se repose sur une butte. Signé : *LVV.* et *F. v. W. ex.* Haut. 92 millim. Larg. 172.
- 29-34. Paysages, 3 p. Haut. 92 millim. Larg. 221 à 226.
29. Paysage très vaste, couvert de plantations. Signé : *Lucas VV.* et avec l'adr. de *Wyngaerde.*
30. Même sujet avec un berger, un autre homme et trois moutons. Marqué : *F. v. W. ex.*
31. Paysage coupé par une large rivière. Marque : *F. v. W. ex.*
32. Une église sur le penchant d'une colline. Avec la marque et *F. v. Wyngaerde ex.* — 1^{er} état : avant toute lettre.
33. Une voiture renversée. Avec le nom et l'adr. de *Wyngaerde.* Haut. 200 millim. Larg. 348. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant l'adr.
Hösel, 46 thlr. — Sternberg, 44 $\frac{1}{3}$ thlr.
34. La Fuite en Egypte. Avec le nom et l'adr. Haut. 233 millim. Larg. 333. — 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : avant la retouche, mais avec l'adresse.
Sternberg, 4^{er} état, 24 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 47 mk.
35. Vue de l'abbaye de *S. Bernard* sur l'Escaut. *Admodum Reverendo...* Avec le nom. Haut. 340 millim. Larg. 464.
36. Ruines d'un vaste bâtiment sur une colline : *Tiz. Vecelli.* Avec les lettres *LVV.* Haut. 90 millim. Larg. 135. — 1^{er} état : avant la retouche au burin et avant la marque.
Weigel, 2 thlr. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
37. Ville bâtie à l'italienne : *Tiz. Vecelli.* Avec les noms des artistes et l'adresse. Haut. 94 millim. Larg. 135.
Sternberg, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Amsler, 20 $\frac{1}{2}$ mk.
- Copie anonyme en contre-partie.
38. Paysage montagneux avec un moulin : *Tiz. Vecelli.* Avec le nom du peintre et l'adr. Haut. 92 millim. Larg. 137.
Sternberg, 40 $\frac{2}{3}$ thlr. — Amsler, 20 mk.

39. Paysage avec la S. Famille : Tiz. Vecelli. Avec le nom des artistes et l'adr. Haut. 238 millim. Larg. 384.

Weigel, 5 thlr.

40. Paysage avec le bon Samaritain : Tiz. Vecelli. Avec les noms des artistes et l'adr. — 1^{er} état : eau-forte, avant toute l. Haut. 238 millim. Larg. 384.

Sternberg, 9 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Kalle, 44 mk.

41. Le Couvent de capucins. Signé : *LVV. fec. F. V. W. ex.* Haut. 234 millim. Larg. 235. — 1^{er} état : moins travaillé, le chien qui est en avant au trait.

Weigel (1^{er} état), 8 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 26 flor.

42. Les Chevaux à l'abreuvoir. Signé du nom et : *pinxit et excud.* Haut. 198 millim. Larg. 284. — 1^{er} état : décrit. — 2^e : marqué *P.-P. Rubens pinx. L. van Uden fecit.*

Sternberg (2^e état), 6 thlr. — Santarelli, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 40 mk.

43. Paysage avec cinq vaches : P.-P. Rubens. Avec les noms des artistes et l'adr. de Wyngaerde. Haut. 207 millim. Larg. 310. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant toute l. — 2^e : avant le nom de Rubens.

Sternberg, 6 $\frac{1}{3}$ thlr. — Kalle, 46 mk.

44. Un Village près d'un ruisseau, où l'on trait une vache : P.-P. Rubens. Avec les noms des artistes. Haut. 198 millim. Larg. 284. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant toute l. — 2^e : avant le nom de Rubens.

Weigel (1^{er} état), 9 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 38 $\frac{1}{2}$ flor. — Santarelli (1^{er} état), 30 thlr. — Oppermann, 74 mk.

45. Un Village près d'une rivière. Haut. 69 millim. Larg. 98.

Les autres pièces décrites par Bartsch sont d'Immenraet (marquées P. A. I.) ou de J. Bonnecrocy.

UDINE (*Martino da*).
surnommé Pellegrino de San Daniele.

pp, PP

Peintre et Grav., né à Udine en 1470, mort en 1546. — Fuessli, 2025. — Bartsch, XIII, 356. — Passavant, V, 140. — Nagler, XIX, 208. — Monogr. IV, n° 3204. — Bryan, 840. — Andresen, II, 817.

1. David vainqueur de Goliath. Signé du monogr. Haut. 350 millim. Larg. 451.

2. Le Christ pleuré par les siens. Avec le chiffre. Haut. 209 millim. Larg. 476.

3. Christophe (S.). On lit en haut : POTENS. Avec le chiffre. Haut. 82 millim. Larg. 57.

4. Le Triomphe de Silène (ou suiv. Pass., Séléné et suiv. B., la puissance de l'amour). Haut. 487 millim. Larg. 240. Copie d'après A. Mantegna. — 1^{er} état : avec la première marque, on voit seulement la partie supérieure des deux lettres PP. — 2^e : avec la seconde marque et retouchée au maillet.

Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

Copie par J. Hopfer en contre-partie et par Ottley.

5. La Chasse au lion. Dans l'original le prince se trouve à droite. Haut. 123 millim. Larg. 447.

6-8. Trois planches avec des figures de géométrie. In-fol. et petit in-fol.

UFER (*Guillaume-Oswald*).

Graveur, né à Stolpen en 1828, élève de Krüger et de Thaeter, trav. à Leipzig. — Apell, 436.

1. Le Christ sur des nuages : C. de Vogel. Gr. in-fol.

2. La S. Vierge sur le croissant : Veit. In-fol.

3. Le Paradis : Signorelli. 1860. Gr. in-fol.

4. L'Enfer : Signorelli. 1863. Gr. in-fol.

5. Héliodore chassé du temple : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

6. La Vie du capitaine Corneille (*Act. Apost.*) : Raff. Sanzio. 1851. Gr. in-fol.

7. Le Parnasse : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

8. La Tradition : P. de Cornelius. 1855. In-4.

9. La Promenade des fiancés florentins : J. de Schnorr. In-fol. en Larg.

UFFENBACH (*Philippe*).

U, U, U, U
15-88
B, B

Peintre et Grav., né à Francfort-sur-le-Mein vers 1565, élève de Grimmer, mort en 1639. — Fuessli, 3013. — Bartsch, IX, 577. — Nagler, XIX, 212. — Monogr. IV, n° 3367. — Andresen, P. gr. IV, 313.

1. Amurat, sultan. In-4.

2. Muhamet, sultan. 1595. In-4.

3. L'Ange levant la pierre du tombeau du Christ. Avec le chiffre. 1588. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de F. Aspruck.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Avec la marque. 1593. In-8.

5. Christophe (S.). Avec le chiffre. In-8.

6. La Fortune. Avec le chiffre. 1592. In-4 en Larg.

7. George, landgrave de Hesse dans son cercueil. 4596. Avec le chiffre. Petit in-fol. en Larg.
8. Course de bagues à Copenhague. 4596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.
9. Combat entre les Chrétiens et les Turcs, près de Keresztur. 4596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.
10. Le Siège d'Erla. 4596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.
11. La Prise d'Ardres, 4596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.
12. La Conquête d'Hulst, 4596. Avec le monogr. In-fol. en Larg.
13. La Salle d'entrée de l'hôtel de ville (Roemer) de Francfort-sur-le-Mein. 4601. Avec le chiffre. Gravure sur bois. Petit in-fol. en Larg.

UGOLINI (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bologne. — Bartsch, XX, 297. — Nagler, XIX, 214.

La Peinture. Pièce allégorique. Haut. 245 millim. Larg. 491.

ULFT (*Jacob van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gorkum en 1627, bourgmestre de cette ville, mort en 1678. — Fuessli, 4003. — Nagler, XIX, 218. — Bryan, 881. — Andresen, II, 624.

1. Vue du château de Gorkum. *Situatie van 't Casteel...* Avec le nom. In-fol. en Larg.

2. L'Hôtel de Ville d'Amsterdam. *Forum Amstelodamense...* Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 48 thlr. — Rigal (les deux p.), 32 fr. — Santarelli, 46 thlr.

ULINGER (*Jean-Gaspard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich, où il mourut en 1768. — Fuessli, 4006. — Nagler, XIX, 221.

1. Paysages avec des personnages. 42 p. In-4. Avec le nom.

2. Divers Paysages. 6 p. Avec le nom. Petit in-fol. en Larg.

ULMER (*Jean-Conrad*).

Graveur au burin, né à Berolsheim en 1785, élève de J.-G. de Muller, trav. à Francfort-sur-le-Mein, mort en 1822. — Nagler, XIX, 224. — Andresen, II, 624. — Apell, 437.

1. Abellino, le bandit : F.-G. Naumann. 1806. In-fol.

2. Beccadelli, cardinal, assis : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. (pour la *Gal. de Florence* par Wicar).

Weigel (1^{er} état), 3 thlr.

3. Dolce (Carlo), peintre, d'après lui-même. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. Weigel, 1^{er} état, 2 thlr.

4. Hesse; Louis, grand-duc : F.-H. Müller. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la lettre ouverte.

5. Montarsis (Pierre de). Ovale. Copie d'après Edelinck. In-fol.

6. Le Bourgmestre, portrait d'un jeune homme : A. van Dyck. (*Musée Napoléon*). In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

1^{er} état, Hillig, 3 $\frac{3}{4}$ thlr. — Weigel, 5 thlr. — Rocca, 8 thlr.

2^e, Mappes, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. (Fragment de la Madone Sixtine). In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : achevée par Piotti.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (Madonna della sedia) : Raff. Sanzio. P. ronde in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. ouverte. — 3^e : avant l'adresse.

Weigel (1^{er} état) : 5 thlr. — Schneider, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca (2^e état), 7 thlr.

9. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : A. Solario. Gr. in-fol. (*Musée royal*). — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

1^{er} état, Mappes, 45 flor. — Weigel, 42 thlr. — Rocca, 40 thlr.

2^e état, Arndt, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

10. Paul (S.) faisant brûler les livres hérétiques à Ephèse : E. Le Sueur. 4848. Gr. in-fol. (Inachevée).

Weigel, 5 thlr.

11. Cécile (S.) : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

1^{er} état, Weigel, 20 thlr. — Hillig, 43 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 43 $\frac{1}{4}$ flor. — Amsler, 42 thlr. — Rocca, 40 thlr.

2^e état, Weigel, 5 thlr.

12. L'Amour sur un dauphin. Copie d'après Goltzius : Raff. Sanzio. 4806. In-fol. en Larg.

13. L'Amour châtiant un Satyre. In-4.

14. Les Bourgmestres distribuant le prix du jeu de l'arc : B. van der Hels. (*Mus. Napoléon*). In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec les noms des artistes en lettre grise.

1^{er} état, Weigel, 60 thlr. — Lobanow, 85 mk. — 2^e état, Mappes, 33 $\frac{1}{2}$ flor. — Hillig, 9 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 45 thlr. — Amsler, 40 thlr. — Lobanow, 73 mk.

ULRICH (*Henri*).

H. ULR. sc. : b. Ullr, IV, HV

Peintre et Grav., né à Nuremberg vers 1572, mort en 1621. — Fuessli, 4008. — Nagler, XIX, 229. —

Monogr. III, nos 1593, 1603, 1610. — Bryan, 881. — Andriessen, II, 625.

PORTRAITS.

1. Allemagne ; Rodolphe II, empereur. In-4.
2. Autriche ; Maximilien, archiduc, sur son lit de mort ; G. Berger. In-fol. en Larg.
3. Bathori (Sigismond). In-fol.
4. Bathori (Marie-Christine), femme du précédent. Ovale. Gr. in-fol.
5. Beg (Ahamet), ambassadeur. In-4.
6. Brandebourg ; Joachim-Ernest, électeur. In-fol.
7. — Albert-Frédéric, margrave : A. Ridl. In-fol.
8. — Marie-Eléonore, sa femme. In-fol.
9. — George-Frédéric. In-8.
10. — Chrétien, margrave : A. Ridl. In-fol.
11. — Marie, sa femme. In-fol.
12. Brunswick ; Henri-Jules, duc et évêque. In-4.
13. — Philippe-Sigm., duc. Petit in-fol.
14. Gasto (Abraham). 1615. Ovale in-4.
15. Kress de Kressenstein (Jérôme). 1595. In-4.
16. Léon XI, pape. In-fol.
17. Luther (Martin). In-fol.
18. Mann (Simon). Ovale. In-fol. en Larg.
19. Mansfeld (Charles, comte de). Ovale. Petit in-fol.
20. Mühlberger (Jean). Ovale. In-fol. en Larg.
21. Nicolai (Phil.). Petit in-fol.
22. Ortelius (Jérôme). In-4.
23. Pirkheimer (Wilibald). Copie d'après A. Durer. In-4.
24. Preu (Jean). In-4.
25. Sartorius (H.). 1614. In-fol.
26. Saxe-Altenbourg ; George-Frédéric, duc, sur son lit de mort : G. Berger. In-fol. en Larg.
27. Schweigger (Salomon). In-8.
28. Stettin ; Philippe-Jules, duc. In-4.
29. — Agnès, sa femme. In-4.
30. Stadtmann (Nic.). Petit in-fol.

SUJETS PIEUX.

31. Le Sacrifice d'Abraham : G. Berger. In-fol.
32. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Meyer. In-4.
33. Le Portement de croix : G. Strada. In-fol.
34. Le Christ en croix : G. Strada. In-fol.
35. Le même sujet. Petit in-fol.
36. Le Père éternel portant le corps du Christ. Petit in-fol.

37. Le Christ sur des nuages. 1599. In-fol.
38. Le Couronnement de la S. Vierge. In-4.
39. Le S. Snaire tenu par deux anges. Copie d'après A. Durer.
40. L'Enfant prodigue. Ovale. In-fol. en Larg.
41. George (S.) terrassant le dragon. In-fol.
42. Madeleine (S.) à genoux : H. Goltzius. Petit in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

43. Le Char triomphal. Copie d'après A. Durer. En 3 planches.
44. Le Repos de Vénus et de l'Amour. In-fol. en Larg.
45. La Fortune. In-8.
46. La Justice et la Paix : G. Berger. Petit in-fol.
47. Le Parnasse. In-4.
48. Mutius Scévola, copie d'après H.-S. Beham. Petite pièce. *3. 7. p. 52*
49. La Conjuraction sous Jacques I^{er} en Angleterre. In-4.
50. La Vie et la Mort d'un voluptueux. In-4.
51. Une Femme avec les mains étendues. In-8.
52. Une Femme avec un enfant courant. In-8.
53. Un jeune homme faisant la cour à une jeune fille. Petit in-fol.
54. Un Fou tenant sa marotte ; copie d'après Saenredam.
55. Groupe composé de femmes et de deux hommes qui chantent. P. ronde in-4.
56. Suite de guerriers : P. Mair. 42 p. in-8 en Larg.
57. Paysages avec personnages : D.-G. Weyer. 1604. 42 p. in-8.
58. Divers titres et armes.
59. Modèles d'écriture. 1603. In-4.

UMBACH (*Fr.-Jules*).

Graveur, né à Hanau en 1815, élève de E. Schaeffer, trav. à Darmstadt. — Apell, 438.

1. Paysage avec une maison en feu : R.-F. Lessing. 1839. Gr. in-fol. en Larg.
2. Coblenz. Gr. in-fol. en Larg.
3. Le Rhin près de Rolandseck : P. Weber. Gr. in-fol. en Larg.
4. Berchtesgaden : P. Weber. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Königsee : P. Weber. Gr. in-fol. en Larg.

UMBACH (*Jonas*).

J. Umb. in., 18 fe., JF

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1624 à Augsbourg

où il mourut en 1700. — Fuessli, 4010. — Huber et Rost, I, 304. — Nagler, XIX, 233. — Bryan, 881. — Andresen, II, 626. — Nagler, Monogr. IV, n^{os} 519, 541.

ANCIEN TESTAMENT.

1. La Création des animaux. In-8.
2. La Mort d'Abel. In-8 en Larg.
3. La Fuite de Caïn. In-8 en Larg.
4. L'Entrée des animaux dans l'Arche. In-8 en Larg.
5. Le Déluge. In-8 en Larg.
6. Le Sacrifice d'Abraham. In-8.
7. Jacob gardant les troupeaux de Laban. Ovale. In-8 en Larg.
8. Le Retour de Jacob. In-8 en Larg.
9. L'Ombre de Samuel devant Saül. In-8 en Larg. Très rare.
10. David assis tenant la tête de Goliath. In-8.
11. David repentant en présence d'un Ange. In-4.
12. Le Prophète Elie dans le désert. In-8.
13. Jonas sortant du ventre de la baleine. In-8 en Larg.
14. Daniel dans la fosse aux lions. In-8 en Larg.
15. Béthsabée au bain. In-8.
- 16-19. Suzanne et les Vieillards. [Quatre compositions différentes. In-8.

NOUVEAU TESTAMENT.

20. L'Annonciation. In-8.
21. La Visitation. In-8.
22. La Naissance du Christ. In-8.
23. Le même sujet. In-8.
24. L'Adoration des bergers. P. ronde in-8.
25. Le même sujet. In-4.
26. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. In-8.
- 27-30. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Quatre pièces différentes. In-8.
- 31-42. La S. Famille. 12 pièces différentes. In-8.
- 43-48. La Fuite en Egypte. 6 pièces différentes. In-8.
49. Le Baptême du Christ. In-8.
50. La Tentation du Christ dans le désert. In-8 en Larg.
51. Le Christ et la Samaritaine. In-8 en Larg.
52. Le Christ et S. Pierre sur les flots. In-8 en Larg.
- 53-61. Le bon Samaritain. 9 p. in-8.
62. La Transfiguration. In-8.
63. Le Christ portant un agneau. In-8.
- 64-80. Diverses scènes de la Passion. 17 p. in-8.
81. La Descente de croix. In-8.
82. La Résurrection. In-8.
83. Le Christ et ses disciples à Emmaüs. In-8 en Larg.

84. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-8.
85. Le Christ avec la croix. In-8.
86. *Mater dolorosa*. In-8.
87. L'Assomption. In-8.
88. Le même sujet avec les apôtres au tombeau. In-8.

SAINTS ET SAINTES.

89. Antoine (Tentation de S.). In-8 en Larg.
90. Antoine (S.) de Padoue. In-8.
91. Christophe (S.) avec l'Enfant Jésus. In-8.
92. Dominique (S.). In-8.
93. Etienne (S.). In-8.
94. Etienne (Martyre de S.). In-8 en Larg.
95. François (S.) d'Assise. 4 p. diverses. In-8.
96. Le même, stigmatisé. In-8.
97. George (S.). In-8.
98. Hubert (S.). In-8.
99. Jean-Baptiste (S.). In-8.
100. Jérôme (S.). 3 pièces diverses. In-8.
101. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus. In-8.
102. Laurent (Martyre de S.). In-8 en Larg.
103. Le même. In-8.
104. Martin (S.). In-8.
105. Michel (S.). In-8.
106. Pierre (Délivrance de S.). In-8 en Larg.
107. Le même repentant. In-8.
108. Sébastien (Martyre de S.). In-8.
109. Apollonie (Martyre de S.). In-8.
110. Barbe (S.). In-8.
111. Catherine (S.). In-8.
- 112-114. Madeleine (S.). 3 p. diverses. In-8.
115. Ursule (S.). In-8.
116. L'Ange gardien. In-8.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

117. Andromède. In-8.
118. Apollon et Marsyas. In-8 en Larg.
119. Diane et Actéon. In-8 en Larg.
120. Diane et Endymion. In-8 en Larg.
121. Pan et Syrinx. In-8 en Larg.
122. Vénus et l'Amour en repos. In-8 en Larg.
123. Un Satyre lié à un arbre par des Nymphes. IVCVNDVM GRATO SERVIRE. In-8 en Larg.
124. Paysage avec des Satyres et leurs familles. 12 p. in-8 en Larg.
125. Enfants et Néréides. 6 p. in-8 en Larg.
126. Les Eléments. 4 p. in-4 en Larg.
127. Les Saisons. 4 p. in-8 en Larg.

AUTRES SUJETS DIVERS.

128. Cimon et Péro. In-8.
 129. Diogène avec sa lanterne. In-8 en Larg.
 130. Alexandre et Diogène. In-8 en Larg.
 131. Les Sages de la Grèce. In-8 en Larg.
 132. Divers sujets de chasses. 11 p. in-8 en Larg.
 133. Des Bergers, divers sujets. 12 p. in-8 en Larg.
 134. Le Chercheur de trésors. In-8 en Larg.
 135. Une petite fille avec des poules. In-8 en Larg.
 136. Le Rémouleur et sa femme. In-8 en Larg.
 137. Deux Hommes assis devant une auberge. In-4.
 138. Les Cascatelles près de Tivoli. In-8 en Larg.
 139. *Campo vaccino* à Rome. In-8 en Larg.
 140. Paysages italiens avec ruines. 6 p. in-4 en Larg.
 141. Paysages avec cascades. 4 p. in-8.
 142. Paysages avec ruines. 8 p. in-8 en Larg.
 143. Paysages avec sujets pastoraux. 1675. 6 p. in-4 en Larg.
 144. Paysages avec paysans, bergers, chasseurs et buveurs. 8 p. in-4.
 145. La Naissance du Christ. In-4. En clair-obscur.
 146. Un Homme nu couché à terre et lié à une colonne. In-4. En clair-obscur.
 Les 1^{ers} états de toutes ces estampes sont avant l'adr. de J. Wolff.

UNGER (*Chrétien-Guillaume-Jacques*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Kirchloheim en 1775, élève de Tischbein, trav. à Cassel. — Fuessli, 4010. — Nagler, XIX, 241. — Andresen, II, 626. — Nagler, Monogr. V, n° 956.

1. Un Chasseur amené par des animaux et accusé avec son cheval et ses chiens devant le tribunal du lion : P. Potter. 1804. Gr. in-fol. en Larg.

- Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 thlr.
 2. Une Vache couchée. In-8 en Larg.
 3. Sanglier attaqué par quatre chiens : P. Potter. In-8 en Larg.

UNGER (*Jean-George*).

Imprimeur et Graveur sur bois, né à Goos en Saxe en 1715, mort à Berlin en 1788. — Fuessli, 4011. —

Huber et Rost, II, 118. — Nagler, XIX, 242. — Andresen, II, 626.

1. *Fridericus Magnus*, roi de Prusse : B. Calau. P. ronde. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du Graveur.
 2. Figures : Meil. 5 p. in-4.
 3. Paysages avec ruines : Meil. 5 p. in-4.
 4. Pl. pour le *Spectaculum naturae* : Meil.

UNGER (*Jean-Théophile-Frédéric*).

Graveur sur bois, fils du précédent, né à Berlin en 1755, élève de son père, mort en 1804. — Huber et Rost, II, 219. — Nagler, XIX, 243. — Andresen, II, 626.

1. Luther (Martin). In-4.
 2. Teller (W.-A.). In-8.
 3. Tête d'Homère, d'après l'antique. In-8.
 4. La Religion. In-4.
 5. Les Femmes de Weinsberg : B. Rode. Gr. in-fol.
 Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
 6. Suite de gneux : Meil. 6 p. in-8.
 7. Jeune Fille frappée par la foudre près d'un arbre. In-4 en Larg.
 8. Diverses vignettes pour des livres.

UNGER (*Guillaume*).

Graveur à l'eau-forte, contemporain, né à Hanovre en 1835, élève de Keller, trav. à Vienne et maintenant à Berlin. — Apell, 438.

1. Abraham et Isaac : F. Bol. Petit in-fol. en Larg.
 2. Judas et Thamar dans un paysage : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
 3. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. (Au burin.)
 4. La S. Famille : Fabricius.
 5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le donateur (de la famille Pesaro) : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
 6. La S. Famille (Repos en Egypte) : L. Knaus. Petit in-fol. (*Gazette*, 1882).
 7. Le Portement de croix : Tiepolo. Petit in-fol.
 8. Thomas (S.) : P.-P. Rubens. — 1^{er} état : avant la lettre.
 9. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre : G. Max. In-fol. en Larg.
 10. La Confession : Passini. In-fol. en Larg.
 11. Michel (S.) terrassant le dragon : B. Ploekhonst. In-4.
 12. Une Bacchante : Félix. Petit in-fol. en Larg.
 13. Cléopâtre : J. van Steen. Petit in-fol.
 14. Cléopâtre : H. Makart. 1883. Petit in-fol.
 15. Venise rendant hommage à Catherine Cornaro : Makart. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

16. Un Guerrier couronné par le génie de la gloire : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.
17. Portrait du maître coiffé d'un chapeau. In-4.
18. Göthe (W.), poète : Stieler. In-4.
19. Wagner (Rich.) : Lenbach. In-4.
20. Les enfants de Charles I^{er}, roi d'Angleterre : A. van Dyck. In-fol.
21. Jeune Orientale : G. Richter. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.
22. Frédéric II, roi de Prusse, dans l'église du château de Charlottenbourg : O. Begas. Gr. in-fol.
23. Dumba, député : v. Angeli.
24. Buste d'un jeune homme : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
25. Haring (le vieux) : Rembrandt. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
26. Saskia, la seconde femme de Rembrandt : Rembrandt. In-4.
27. Portrait d'un homme lisant : Rembrandt. In-8. (*Gazette*, 1876).
28. La Fiancée juive : Rembrandt. Petit in-fol.
29. *Abundantia-Miseria*. Allégorie : H. Wislicenus. Gr. in-fol. en Larg. Au burin. — 1^{er} état : avant toute lettre.
30. La Leçon d'anatomie : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
31. L'Été : H. Wislicenus. In-4.
32. Le Matin : E. Palmer. In-4.
33. Le Songe de Tartini : J. Marshall. In-4 en Larg.
34. La Ronde de nuit : Rembrandt. — 1^{er} état : avant toute lettre. In-fol. en Larg.
- Gutekunst, 75 mk.
35. Le Page favori : H. Makart. Petit in-fol. en Larg.
36. Le Banquier : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
37. Le Pharisien assis : Munkacsy. Petit in-fol.
38. Le tendre cadeau : Waldmüller. In-4.
39. Devant l'école : Munkacsy. Petit in-fol.
40. L'Exécution : Eberle. Petit in-fol. en Larg.
41. La Bohémienne : Pettenkofer. In-4.
42. La Chasse aux flamants : Canon. Petit in-fol. en Larg.
43. Les Chasseurs près de la Fontaine : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
44. Le Marché aux poissons à Chioggia : A. Schön. Petit in-fol. en Larg.
45. Dame jouant du clavecin : Gonzalès Coques. Petit in-fol. en-Larg.
46. Trois Paysans devant une auberge : Teniers. In-4 en Larg.
47. La Collation : Breckelenkamp. In-8 en Larg.
48. Un Paysan endormi : A. v. Ostade. In-4.
49. Les deux Pêcheurs : M. Hobbema. In-4 en Larg.
50. Un Joueur de violon dans un cabaret : A. v. Ostade. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
51. L'Atelier de Makart entouré d'emblèmes. Petit in-fol.
52. La Maison de Steffen à Danzig. Petit in-fol.
53. Paysage près de Lundenbourg en Autriche : Lichtenfels. Petit in-fol. en Larg.
54. Le Moulin : M. Hobbema. Gr. in-fol. en Larg.
55. Au rivage de Dieppe : Jettel. Petit in-fol. en Larg.
56. Foire aux oies à Cracovie : A. Schön. Petit in-fol.
57. La Poste valaque : Schreier. Petit in-fol. en Larg.
58. Paysage de l'Allemagne du Nord : Kauffmann. Petit in-fol. en Larg.
59. Bétail au pâturage : Braith. In-fol. en Larg.
60. Des Vaches à l'abreuvoir : F. Voltz. Petit in-fol. en Larg.
61. *Le loup approche!* (des bergers) : O. v. Thoren. In-fol. en Larg.
62. Les Bœufs en fureur : Schmisson. In-4.
63. L'Atelier d'un peintre : van der Meer. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
64. Paysage d'hiver : Falkenborgh.
65. Les oiseaux malheureux, scène d'hiver : Obermüllner. In-fol.
- 66-86. Pl. pour les œuvres de Franz Hals, 24 p.
66. Hals (Fr.), d'après lui-même. In-8.
67. Banquet des officiers des arquebusiers de S. Georges en 1616. Petit in-fol. en Larg.
68. *Vive la fidélité!* ou le chevalier Ramp et sa maîtresse. Petit in-fol.
69. Banquet des officiers des arquebusiers de S. Georges en 1627. Petit in-fol. en Larg.
70. Banquet des officiers des arquebusiers les Cluveniers en 1627. Petit in-fol. en Larg.
71. Mademoiselle de Berensteyn, debout. In-4.
72. Assemblée des officiers des arquebusiers les Cluveniers en 1633. Petit in-fol. en Larg.
73. Les officiers et sous-officiers des

arquebusiers de S. Georges en 1639. Petit in-fol. en Larg.

74. Les Régents de l'hospice S. Elisabeth à Harlem. Petit in-fol. en Larg.

75. Les Régents de l'asile des vieillards à Harlem. Petit in-fol. en Larg.

76. Les Régentes de l'asile des vieillards à Harlem. Petit in-fol. en Larg.

77. Le joyeux Trio. In-fol.

78. Fr. Hals et sa seconde femme, Lysbeth Reyniers. In-fol. en Larg.

79. Portrait d'un cavalier. 1625. In-8.

80. Portrait d'homme. Petit in-fol.

81. Portrait de femme. Petit in-fol.

82. Heythuysen (Willem van), debout. In-fol.

83. Les Officiers d'une compagnie de la garde civique à Amsterdam. In-fol. en Larg.

84. Portrait d'une jeune femme. In-fol.

85. Le joyeux buveur. Petit in-fol.

86. Hille Bobbe. In-4.

87-104. Pl. pour la *Galerie de Brunswick*. 18 p.

87. Une jeune Fille tenant un verre de vin : Jan van der Meer de Delft. In-4.

88. Pierre (S.) dans la maison de Corneille à Rome : B. Fabritius. Petit in-fol. en Larg.

89. Le Péché d'Adam et d'Eve : Palma le vieux. Petit in-fol.

90. Abraham et Isaac : J. Livens. Petit in-fol.

91. Portraits d'une famille : Rembrandt : Petit in-fol. en Larg.

92. Le Savant : Rembrandt. In-4.

93. Paysage orageux : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.

94. La Mise au tombeau : école de Rembrandt. Petit in-fol.

95. Le Contrat de mariage : J. Steen. Petit in-fol. en Larg.

96. Portrait d'homme : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

97. Une Femme avec une cruche : G. Metz. In-4.

98. Portrait d'un savant : Ant. Moor. Petit in-fol.

99. Le Fauconnier : Fr. Floris. Petit in-fol.

100. La Dune : J. van d. Meer de Harlem. In-4 en Larg.

101. L'Ange annonçant la naissance du Christ aux bergers : A. van Ostade. Petit in-fol.

102. Le Christ ressuscité et S. Madeleine : Rembrandt.

103. Céphale et Procris : G. Reni. Petit in-fol. en Larg.

104. Un Bourgmestre néerlandais : Hals(?) Petit in-fol.

105-136. Pl. pour la *Galerie d'Amsterdam*. 32 p. — 4^{er} état : avant l'al.

105. Le Fou : Fr. Hals. Petit in-fol.

106. Le Cellier : Pieter de Hoogh. In-fol.

107. Le Moulin : M. Hobbema. In-fol. en Larg.

108. Bénédiction d'Abraham : G. Flink. In-fol. en Larg.

109. La Fileuse : Nic. Maes. In-fol.

110. La Bataille d'oiseaux : A. Cuypp. In-fol. en Larg.

111. Les Régates : S. de Vlieger. In-fol. en Larg.

112. Les Syndics : Rembrandt. In-fol. en Larg.

113. La Chaumière : P. Potter. Petit in-fol. en Larg.

114. Le Peintre : A. v. Ostade. In-fol.

115. L'Instruction paternelle : G. Terburg. In-fol.

116. La Ferme : J. Wijnants. In-fol. en Larg.

117. La jeune femme au perroquet : J. Steen. Petit in-fol.

118. Vue sur la Meuse : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

119. Intérieur de grange : Egb. v. d. Poel. Petit in-fol. en Larg.

120. Le prince de Galles et sa sœur Marie-Henriette : A. v. Dyck. In-fol.

121. Le Charlatan : A. v. Ostade. Petit in-fol.

122. Le Château de Bentheim : J. Ruysdael. Petit in-fol.

123. Le Campement : Ph. Wouwermau. In-fol. en Larg.

124. Le Déjeuner : G. Metz. Petit in-fol.

125. Kermesse de village : C. Dusart. In-fol.

126. Décollation de S. Jean-Baptiste : K. Fabritius. In-fol.

127. Près de la Côte : W. van de Velde. In-fol. en Larg.

128. Nature morte : W. Kalf. Petit in-fol.

129. Banquet de la garde civique : B. v. d. Helst. In-fol. en Larg.

130. La Femme adultère : G. v. d. Eekhout. In-fol. en Larg.

131. La Bourse des bateliers à Amsterdam : J. Beerstraten. In-fol. en Larg.

132. La Cascade : J. Ruysdael. In-fol.

133. Portrait d'homme : J.-C. Versprong. Petit in-fol.

134. La Noce de village : J. Steen. In-fol. en Larg.

135. Halte devant une auberge : Is. v. Ostade. In-fol. en Larg.

136. La Ronde de nuit : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

- 137-176. Pl. pour la *Galerie de Cassel*. 40 p.
137. Le Déjeuner : Maître inconnu. Petit in-fol. en Larg.
138. Un Homme avec des lunettes : A. Moro. Petit in-fol.
139. Un Homme avec un chapeau : F. Hals. In-4.
140. Deux jeunes gens chantant : F. Hals. In-4.
141. La S. Vierge entourée de Saints : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
142. Une Femme tenant une rose : P.-P. Rubens. In-4.
143. Portrait de femme, en pied : A. van Dyck. Petit in-fol.
144. Meustraten, syndic : A. v. Dyck. Petit in-fol.
145. L'Éducation de Bacchus : J. Jordans. Petit in-fol. en Larg.
146. La boutique du Barbier : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.
147. Un Savant dans son cabinet : Gonzalès Coques. Petit in-fol. en Larg.
148. Jacob bénissant les fils de Joseph : Rembrandt. In-fol. en Larg.
149. La Famille du bûcheron : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
150. Paysage avec ruines : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
151. Paysage d'hiver : Rembrandt. In-4 en Larg.
152. Un Vieillard avec une chaîne d'or : Rembrandt. In-4.
153. Portrait de Saskia, femme du maître : Rembrandt. Petit in-fol.
154. Copenol : Rembrandt. Petit in-fol.
155. Six (prétendu) : Rembrandt. Petit in-fol.
156. Une Femme tenant une fleur de giroflée : Rembrandt. In-4.
157. Bruynpink (Nic.) : Rembrandt. Petit in-fol.
158. Des Paysans jouant aux cartes : A. Brouwer. Petit in-fol. en Larg.
159. Des Paysans devant une auberge : A. van Ostade. Petit in-fol.
160. Des Paysans sous une treille près d'une auberge : A. v. Ostade. Petit in-fol.
161. La Joueurse de luth : G. Metz. Petit in-fol.
162. Le même sujet : Terburg. In-4.
163. Le Roi de la fève : J. Steen. Petit in-fol. en Larg.
164. Le Charlatan : P. de Laar. Petit in-fol. en Larg.
165. Devant la forge : Ph. Wouwerman. Petit in-fol. en Larg.
166. La Récolte du foin : Ph. Wouwerman. In-4 en Larg.
167. Une Cascade avec des ruines : J. Ruisdael. Petit in-fol.
168. Des Navires sur une mer calme : Guil. van de Velde. Petit in-fol. en Larg.
169. La Plage de Scheveningen : A. van de Velde. In-4 en Larg.
170. Gros bétail au pâturage : P. Potter. Petit in-fol.
171. Bétail à l'entrée d'une forêt : P. Potter. Petit in-fol. en Larg.
172. Le Paon blanc : Hondecoeter. Petit in-fol. en Larg.
173. Cléopâtre : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
174. La Famille de Darius devant Alexandre : P. Cagliari. Petit in-fol. en Larg.
175. Portrait d'homme : Tintoret. Petit in-fol.
176. Bacchanale : N. Poussin. Petit in-fol.
- 177-183. Pl. pour la *Galerie Esterhazy* à Buda-Pesth. 7 p.
177. Des Vaches à l'abreuvoir : Cuyp. In-fol. en Larg.
178. Un Homme assis : Rembrandt. In-fol.
179. Le Village incendié, effet de clair de lune : van der Neer. In-fol.
180. La Foire de village : J. Ruisdael. In-fol. en Larg.
181. Combat de coqs : F. Snyders. In-fol. en Larg.
182. Espagne; Ferdinand le catholique, à cheval : Tiepolo. In-fol.
183. Le Christ devant Pilate : école de Rembrandt. In-fol.
- 184-186. Pl. pour une Monographie du château de Schönbrunn par Q. de Leitner. 1875. 3 p.
184. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice, assise : M. v. Meytens. In-fol.
185. La Cour du château : Bellotto Canaletto. In-fol. en Larg.
186. La grande Galerie : Fritz l'Allemand. In-fol. en Larg.
- 187-286. Pl. pour la *Galerie du Belvédère* à Vienne. 400 p. — 1^{er} état : avant la l. (avec un grand nombre de petites illustrations à l'eau-forte dans le texte).
187. Rodolphe de Habsbourg et un prêtre : L. Achtschellinck et Gonzalès Coques. In-fol. en Larg.
188. Portrait d'homme : Ch. Amberger. Petit in-fol.
189. La Présentation au temple : Bartolommeo. In-fol.
190. Le bon Samaritain : J. Bassano. In-fol. en Larg.

191. La Kermesse : Brueghel. In-fol. en Larg.
192. Paysage d'automne : P. Brueghel le vieux. In-fol. en Larg.
193. Vue de Vienne : Canaletto. In-fol. en Larg.
194. Rivage de la mer avec des navires : van de Capelle. In-fol. en Larg.
195. François (S.) d'Assise : Ann. Carracci. In-fol.
196. Le Christ et la Samaritaine : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.
197. Jupiter et Io : Corregio. In-fol.
198. L'Enlèvement de Ganymède : Corregio. In-fol.
199. Le Cabaret : Craesbeck. In-fol. en Larg.
200. Le Christ apparaissant aux Apôtres : G.-B. Crespi. In-fol.
201. Le Médecin : G. Dow. In-fol.
202. Allemande; Maximilien, empereur : A. Durer. In-fol.
203. La Toussaint : A. Durer. In-fol.
204. La S. Vierge et S. Herman : A. van Dyck. In-fol.
205. Le jeune Général : A. van Dyck. In-fol.
206. Dalila et Samson : A. van Dyck. In-fol. en Larg.
207. Palatinat; Robert, prince : A. van Dyck. In-fol.
208. Portrait d'homme : A. van Dyck. In-fol.
209. La S. Famille : A. v. Dyck. In-fol.
210. La S. Vierge et S. Rosalie : A. van Dyck. In-fol.
211. Montfort (J. de) : A. v. Dyck. In-fol.
212. Le Cardinal de Santa Croce : J. van Eyck. In-fol.
213. Le Mariage de S. Catherine : D. Feti. In-fol.
214. Madeleine (S.) : F. Furini. In-fol.
215. Nature morte : J. Fyt. In-fol. en Larg.
216. Le Mathématicien : Giorgione. In-fol. en Larg.
217. Portrait d'un jeune Homme : F. Hals. In-fol.
218. Le Gué : M. Hobbema. In-fol. en Larg.
219. Portrait de femme : H. Holbein le jeune. Petit in-fol.
220. Seymour (Jane) : H. Holbein le jeune. In-fol.
221. Portrait d'homme : H. Holbein le jeune. Petit in-fol.
222. Portrait d'homme : L. Lotto. In-fol. en Larg.

223. La S. Vierge entourée de Saints : L. Lotto. In-fol. en Larg.
224. Sébastien (S.) : Mantegna. In-fol.
225. La S. Vierge : Memling. In-fol.
226. La Marchande d'étoffes : Fr. van Mieris. In-fol.
227. Portrait de femme : Ant. Moro. In-fol.
228. Justine (S.) : Moretto. In-fol.
229. Portrait d'un sculpteur : G.-B. Moroni. In-fol.
230. Jean-Baptiste (S.) : Murillo. In-fol.
231. Une Vénitienne : Palma le vieux. Petit in-fol.
232. Une Vénitienne avec des violettes : Palma le vieux. Petit in-fol.
233. La S. Vierge entourée de Saints : Palma le vieux. In-fol.
234. Portrait d'homme : Parmegianino. In-fol.
235. Le Baptême du Christ : Perugino. Petit in-fol.
236. Le Tombeau de Cecilia Metella : G. Poussin. In-fol.
237. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans un paysage : Raff. Sanzio. In-fol.
238. Portrait de Rembrandt d'après lui-même. In-fol.
239. Jeune Homme assis : Rembrandt : Petit in-fol.
240. La Mère du maître : Rembrandt. In-fol.
241. Portrait d'homme : Rembrandt. In-fol.
242. Portrait de femme : Rembrandt. In-fol.
243. Jésus enfant au milieu des docteurs : Jos. Ribera. In-fol. en Larg.
244. La Fête de Vénus à Cythère : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
245. Forment (Hélène) : P.-P. Rubens. In-fol.
246. Philémon et Baucis dans un paysage. P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
247. *Pietà* : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
- 248-251. L'Autel de S. Ildephonse : P.-P. Rubens. En 4 p. In-fol.
252. Ambroise (S.) et Théodose : P.-P. Rubens. In-fol.
253. Les quatre Parties du monde : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
- 254-255. Les Miracles de S. François-Xavier et de S. Ignace : P.-P. Rubens. 2 p. in-fol.
256. La Chasse au sanglier de Calydon. P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
257. Portrait du maître : P.-P. Rubens. In-fol.

258. Paysage boisé : J. Ruisdael. In-fol. en Larg.
259. Le Christ pleuré par les Saintes Femmes : A. del Sarto. In-fol. en Larg.
260. Chasse au sanglier : F. Snyders. In-fol. en Larg.
261. La mauvaise compagnie : J. Steen. In-fol. en Larg.
262. Kermesse de village : D. Teniers. In-fol. en Larg.
263. Intérieur d'une chaumière : D. Teniers. In-fol. en Larg.
264. L'Éplucheuse de pommes : Terburg. In-fol.
265. Ponte (Nic. da), doge : Tintoret. In-fol.
266. Un Procrateur de S. Marc : Tintoret. In-fol.
267. *Ecce Homo* : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
268. Une Vénitienne : Tiz. Vecelli. In-fol.
269. Strada (Jacques) : Tiz. Vecelli. In-fol.
270. Danaë : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
271. La S. Vierge entourée de trois saints : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
272. La S. Famille (aux cerises) : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
273. La Femme adultère : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
274. Saxe; Jean-Frédéric, électeur : Tiz. Vecelli. In-fol.
275. Diane et Calisto : Tiz. Vecelli. In-fol.
276. Portrait d'homme : Tiz. Vecelli. In-fol.
277. Portrait d'homme : Tiz. Vecelli. In-fol.
278. L'Hiver : L. v. Valckenborch. In-fol. en Larg.
279. Espagne; Marguerite, infante : Velasquez. In-fol.
280. — Marguerite-Thérèse, infante : Velasquez. In-fol.
281. La Famille du peintre : Velasquez. In-fol. en Larg.
282. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre : P. Véronèse. In-fol. en Larg.
283. La S. Vierge entourée de Saintes : P. Véronèse. In-fol. en Larg.
384. La Mer calme : S. Vlieger. In-fol. en Larg.
285. Le Christ en croix (triptyque) : Rozier van der Weyden. In-fol. en Larg.
286. Le Gué : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.

- 287-289. Pl. pour la *Galerie de Berlin* (il y a actuellement 3 pièces publiées) :
287. Le Christ pleuré par les siens : Ant. v. Dyck. In-fol.
288. Borro (Alex. del), maestre del campo : Vélasquez. In-fol.
289. Andromède : P.-P. Rubens. In-fol.

UNTERBERGER (*Ignace*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Cavalese en 1743, mort à Vienne en 1797. — Fuessli, 4013. — Nagler, XIX, 249. — Andresen, II, 627.

1. Kaunitz (W. prince de). Gr. in-fol. Brentano, 3 flor.
2. Kees (Fr.-George de). Au pointillé. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
3. Vénus sur son char, environnée d'Amours. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom de l'artiste.
4. *Hebe Jovis aquilae nectar ministrans*. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. et avant l'adr. de Molo.
Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
5. Buste de vieillard. In-8.
6. Buste de femme. In-8.
7. Une jeune Femme tenant un livre. In-8.
8. Une vieille Femme lisant. In-8.
9. La Nuit. In-4. — 1^{er} état : avant la l. Börner, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
- 10-11. Ornaments et feuillages. 2 p. in-4.
12. Suite d'arabesques. 8 p. in-8.

UNZELMANN (*Fréd.-Louis*).

Graveur sur bois, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, XIX, 255.

1. Fust et Guttenberg tirant la première épreuve de la Bible : A. Menzel. 1840. Petit in-fol.
Weigel, 4 thlr.
2. La Cour du cloître : Lessing. In-4.
3. Le Croiseur au guet. In-4.
4. Mort de François de Sickingen : A. Menzel. In-fol. en Larg.
Weigel, 4 thlr.
5. France; Louis XIV, roi. In-8.
6. — Napoléon I^{er}, empereur. In-8.
7. Münzer (Thomas). In-8.
8. Le Bourgmeister, J. Meyer, de Bâle, etsa famille prosternés devant la S. Vierge qui tient l'Enfant Jésus : H. Holbein. In-4.
9. Hélios et la Nuit : L. Wolff. In-8.
10. Pl. pour le poème des Nibelungen : E. Bendemann et J. Hübner. 1840. Petit in-fol. 4 p.
11. Pl. pour les *Œuvres* de Frédéric II de Prusse : A. Menzel. 1844.
12. L'Habitation de Napoléon à l'île d'Elbe. 1836. In-8.

13. Tête du pont d'Arcole. In-8.
 44. Intérieur de l'église S. Marc à Venise. In-8.

URSE GRAF, voir Graf (*Urse*).

UTKIN (*Nicolas-Iwanowitch*).

Graveur russe, né à Twer en 1780, élève de Klau-ber et Bervic, mort en 1863. — Rovinski, monogra-
 phie, 1884.

PORTRAITS.

1. Andrejowitch Anaktchejew (Alexei),
 comte). 4818. Petit in-fol.
 2. Bibikoff (A.-J.). In-4.
 3. Bujalski (J.-W.). 1833. In-4.
 4. Canova (Ant.), graveur. 1823. In-8.
 5. Demidoff (A.-N.). 1833. In-4.
 6. Dergjawn (G.-R.). 1834. In-4.
 7. Desnizki (Math.). 1799. In-4.
 8. Dimitri (le faux Démétrius). 1834.
 In-8.
 9. Essen (A.-P.). 1830. In-8.
 10. France; Napoléon, consul. 1800. In-8.
 14. — Louis XVIII, roi. P. ronde. In-4.
 42. Gamalei (P.). 1820. Petit in-fol.
 13. Gribojedoff (A.-S.). 1829. In-4.
 14. Karamsin (N.-M.) : Tropinin. 1849.
 In-4.
 45. Le même. 1825. In-8.
 16. Krjiloff (J.-A.), poète. 1816. In-4.
 17. Kulmann (Elisabeth), peintre. 1835.
 In-8.
 48. Kurakin (A.-B., prince de) : Regnault.
 1812. Gr. in-fol.
 19. Lighton (James), médecin. Petit in-
 fol.
 20. Lomonosoff (M.-W.). 1834. In-4.
 21. Mnischek (Marina). 1849. In-4.
 22. Michael, métropolitain : Borowiko-
 wski. Gr. in-fol.
 23. Muller (Jean-Henri) : Ph. Berger.
 1822. Petit in-fol.
 24. Murawieff (M.-N.). Gr. in-fol.
 25. Le même. In-8.
 26. Murawieff (N.-A.).
 27. Olenin (Alexis-N.) : Brjiloff. In-4.
 28. Le même : Krüger. 1836. In-4.
 29. Le même. 1843. In-4.
 30. Osseroff (W.-A.) : Hippus. In-4.
 31. Le même : Notbeck. In-8.
 32. Paskiewitch Erewanski (comte de),
 avec 4 vers russes. In-4.
 33. Puschkin (A.-S.) : Kiprenskoj. Petit
 in-fol.
 34. La même : Kiprenskoj. 1838. In-4.
 35. Rikordi (P.-J.), vice-amiral : Brannin.
 1835. In-4.
 36. Rosenzweig : Pauline Balabine. In-4.
 37. Russie; Alexandre I^{er}, empereur :
 Gérard. 1845. Gr. in-fol.

38. — Le même, de profil. 1825. P.
 ronde. Gr. in-fol.
 39. — Le même : Kügelgen. 1800. Eau-
 forte.
 40. — Catherine II, impératrice, avec
 son chien. 1827. Gr. in-fol.
 41. — La même, avec des vers russes.
 1832. In-4.
 42. — Iwan (Jean), le cruel, empereur.
 1832. In-4.
 43. — Constantin Nikolajewitch, grand-
 duc. 1835.
 44. — Marie-Nikolajewna, grande-
 duchesse : Hau. Petit in-fol.
 45. — Paul I^{er}, empereur. In-4.
 46. — Pierre I^{er}, empereur. 1801. In-4.
 (Signé par erreur : *Klauber sc.*)
 47. — Un Palmier portant les portraits
 de seigneurs et des impératrices de Russie
 de Pierre I^{er} à Alexandre I^{er}. Gr. in-fol.
 48. — Monument de la grande-duchesse
 Alexandra-Pawlowna. 1816. In-4.
 49. Schischkoff (A.-S.) : Dau. 1832. In-4.
 50. Schukowski (W.-A.). In-4.
 54. Semjenowá (Katerina), actrice, plus
 tard seconde femme du prince Gagarin.
 1816. Avec 4 vers franç. In-4.
 52. Semjenowá (Nymphodora), actrice.
 1824. In-4.
 53. Stilling (Jung). In-8.
 54. Le même. Petit in-fol.
 55. Suwaroff (A.-W., comte de) :
 Schmidt. 1848. In-fol. — 1^{er} état : avant
 la lettre.
 56. Tchertkoff (N.-D.) : Brjiloff. 1840.
 In-fol.
 57. Uwaroff (S.-S., comte d') : W.-A.
 Golike. 1836. Ovale. In-fol. — 1^{er} état :
 avant les titres.
 58. Warneck (A.-G.). 1827. In-4.
- SUJETS DIVERS.
59. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et
 S. Jean : A. Bronzino. 1863. In-fol.
 60. Jean-Baptiste (S.) dans le désert :
 R. Mengs. Gravé sous la direction de
 Klauber. 1802. Gr. in-fol.
 61. Basile (S.) le grand. Gr. in-fol. —
 1^{er} état : avant toute lettre.
 62. Mitrophanes (S.). 1839. In-4.
 63. Enée sauvant son père de l'incendie
 de Troie : Dominichino. 1840. Gr. in-fol.
 (*Mus. Napoléon*). — 1^{er} état : avant le nom
 du graveur.
 64-69. Différentes études de gravure.
 6 p.
 64. Catherine (S.) : L. Carracci. Petit
 in-fol.
 65. Les Fleuves (dieux marins) : M. de
 Vos. In-4.

UYTENBROECK ou WTENBROEK.

66. Mercure et l'Amour : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
 67. Une Bacchante et un Satyre : Ann. Carracci. Petit in-fol.
 68. Pierre (S.) et S. Paul. In-fol.
 69. Portrait d'un inconnu. A. v. Dyck.
 70. La Peinture et le Dessin : G. Reni. Avec Schultze. Gr. in-fol. (*Mus. Napoléon*).
 71. Vue intérieure du Kremlin à Moscou. 1797. Gr. in-fol. en Larg.
 72. Vignettes, culs de lampes, titres pour divers livres.
 73. Diplômes, armoiries et autres petits sujets.

UYL ou VYL (*I. den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au 17^e siècle. — Bartsch, IV, 185. — Weigel, Suppl, 181. — Nagler, XIX, 271. — Bryan, 888. — Andresen, II, 627.

1. Un Bœuf et un mouton. Sans nom. Haut. 86 millim. Larg. 443.
 Verstolk, 425 fr. — D'Isendoorn, 26 fr. — Drugulin, 30 $\frac{1}{2}$ mk.
 2. Le Taureau. Haut. 86 millim. Larg. 419. Sans nom.
 Verstolk, 52 $\frac{1}{2}$ fr. — D'Isendoorn, 49 fr. — Oppermann, 74 mk.
 3. Deux Bœufs. Haut. 98 millim. Larg. 428. — 1^{er} état : avant le nom du maître. — 2^e : avec le nom, mais avant l'adr. de L. Lodewyck.

UYTENBROECK ou WTENBROEK (*Moïse van*).

Mo. V. Vyt. Mo. V. Wt. f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye vers 1590, mort vers 1650. — Basan, II, 551. — Fuessli, 4056. — Huber et Rost, V, 395. — Bartsch, V, 79. — Weigel, Suppl. 236. — Nagler, XIX, 272. — Monogr. IV, n° 2044. — Bryan, 888. — Andresen, II, 627.

1. Uyttenbroeck (Moïse). Haut. 125 millim. Larg. 402. — 4^{er} état : avant le nom du graveur. — 2^e : avant l'adr. de J. Day. — 3^e : avec cette adr., avant celle de P. Schenk.

Weigel (3^e état), 2 thlr.

2. Abraham chassant Agar. 1620. Haut. 137 millim. Larg. 493. — 4^{er} état : avant plusieurs travaux. — 2^e : avant la retouche et l'adresse de H. Hondius.

3. Le Départ d'Agar. Haut. 433 millim. Larg. 490. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec l'adr. de Broer Janssen. — 3^e : l'adr. A. W. (A. Waesberge) exc. ajoutée ; avant le ciel, le numéro. — 4^e : avec l'adr. de H. Hondius et le millésime 1646.

Mecklenbourg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

UYTENBROECK ou WTENBROEK. 77

4. Agar dans le désert. Haut. 406 millim. Larg. 465. — 1^{er} état : avec l'adr. *I. V. exc.*, avant celle de J.-C. Visscher.

5. Le même sujet. Haut. 430 millim. Larg. 92. — 1^{er} état : avant le nom. — 2^e : avec le nom double d'Uyttenbroeck.

6. Le même sujet. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 67.

7. L'Ange consolant Agar. 1620. Haut. 435 millim. Larg. 490. — 1^{er} état : avant la montagne la plus éloignée. — 2^e : avec cette montagne. — 3^e : avec l'adr. de Hondius et le millésime 1646.

Amsler (2^e état), 43 $\frac{1}{2}$ mk.

8. Le même sujet. Haut. 433 millim. Larg. 94. — 1^{er} état : avant le double nom du graveur.

9. Retour d'Agar. (Selon Bartsch : la jenne mère à genoux devant le vieillard). Haut. 240 millim. Larg. 459. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le nom du maître deux fois.

10. Abraham se disposant à sacrifier son fils Isaac. 1620. Haut. 435 millim. Larg. 494. — 1^{er} état : avant des retouches. — 2^e : avant l'enuméro et avant le changement du millésime en celui de 1646.

11. Le Sacrifice d'Abraham. 1620. Haut. 468 millim. Larg. 200. Les états, comme ceux de la pièce précédente.

12. Saül sacré par Samuel. 1620. Haut. 490 millim. Larg. 272. — 1^{er} état : *J. v. V. excud.* — 2^e : *J.-C. Visscher excud.* — 3^e : avec l'adr. de Cl. de Jonghe.

13. Bethsabée au bain. Haut. 435 millim. Larg. 86. — 1^{er} état : avant le nom du maître. — 2^e : avec le nom double.

14. L'Homme à la citrouille. Avec le chiffre. Haut. 74 millim. Larg. 67.

- 15-18. L'Histoire du jeune Tobie. Suite de 4 p. Haut. 435 millim. Larg. 492. — 1^{er} état : *Broer Jans excud. Hage.* — 2^e : *A. Waesber exc.* — 3^e : avec les numéros.

15. Tobie mettant son fils sous la conduite de l'ange. 1620.

16. Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux. 1620.

17. Tobie accompagné par l'ange Raphael.

18. Tobie rendant la vue à son père. 1621. Frauenholz, 4 flor. — Weigel (1^{er} état), 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Mecklenbourg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

19. Le Retour d'Egypte. Haut. 468 millim. Larg. 466. — 1^{er} état : avant le nom. — 2^e : avec le nom du maître. — 3^e : le nom a été doublé. Avant l'adr. de Joan Day. Sternberg (4^e état), 8 thlr.

20. S. Pierre et S. Jean à la porte du Temple, guérissent un infirme. Haut. 433 millim. Larg. 80.

78 UYTENBROECK ou WTENBROECK.

- 21-26. La Fable d'Argus. Suite de 6 p. Haut. 404 à 408 millim. Larg. 490 à 492.
21. Junon remettant à Argus la garde d'Io. — 1^{er} état : avant le numéro.
22. Mercure s'entretenant avec Argus. — 4^{er} état : avant toute l. et l'adr. de N. Visscher.
23. Argus occupé des soins de ses troupeaux.
24. Argus priant Mercure de rester avec lui.
25. Mercure endormant Argus.
26. Le même sujet. Haut. 267 millim. Larg. 487. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du maître deux fois, avant l'adr. d'Evert van Swynen.
27. Le même sujet. Haut. 92 millim. Larg. 433. — 4^{er} état : avant le nom du maître.
28. Mercure tuant Argus.
29. Apollon gardant les troupeaux d'Admète. Haut. 433 millim. Larg. 457. — 4^{er} état : avant l'adr. du maître.
30. Le même sujet. Haut. 457 millim. Larg. 496. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le nom du maître. — 3^e : ce nom répété.
31. Battus trahissant le secret de Mercure. Haut. 430 millim. Larg. 453.
32. Mercure punissant Battus de son indiscrétion. Haut. 430 millim. Larg. 453. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
33. Mercure et Battus. Haut. 463 millim. Larg. 226. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
34. Salmacis et Hermaphrodite. Haut. 478 millim. Larg. 221. — 4^{er} état : avant la lettre.
35. Bacchus et Ariane. Haut. 433 millim. Larg. 454. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du maître deux fois, avant l'adr. de Joannes Day.
36. Diane et ses Nymphes. Haut. 464 millim. Larg. 209. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
Mecklenbourg, 2 thlr.
37. Vertumne et Pomone. Haut. 433 millim. Larg. 453. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du maître une fois. — 3^e : avec ce nom deux fois.
38. Silène. Haut. 428 millim. Larg. 400. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
39. Une Femme assise, tenant son enfant. Haut. 425 millim. Larg. 400. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
40. Une Femme à genoux près d'un

UYTENBROECK ou WTENBROECK.

- berger. Haut. 447 millim. Larg. 430. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le nom du maître deux fois. — 3^e : le nom du maître comme éditeur est effacé.
41. La Famille. Haut. 447 millim. Larg. 430. Les états comme au numéro précédent.
42. Une Femme au bain. Haut. 457 millim. Larg. 447. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
Mecklenbourg, 3 thlr.
43. Une Femme sortant du bain. Haut. 433 millim. Larg. 453. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois.
Alferoff, 42 flor.
44. Une Femme surprise au bain. Haut. 457 millim. Larg. 447. — 4^{er} état : avant le nom du maître deux fois. — 2^e : avec le nom deux fois. — 3^e : le nom d'éditeur effacé.
Arndt (3^e état), 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mecklenbourg, 3 thlr.
45. Une Vache debout. Haut. 82 millim. Larg. 404.
46. Une Vache couchée. Haut. 74 millim. Larg. 413.
47. Un Cheval sauvage. Haut. 445 millim. Larg. 443.
- 48-51. Suite d'animaux. 4 p. Haut. 437 millim. Larg. 447 à 449. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le nom du maître deux fois. — 3^e : le nom de l'éditeur effacé.
48. Vaches.
49. Chevaux.
50. Chèvres.
51. Anes.
52. Les Bergers d'Arcadie. Haut. 470 millim. Larg. 461. — 4^{er} état : avant la l. 2^e : avec le nom du maître deux fois. — 3^e avec l'adr. d'E. van Swynen. — 4^e avec celle de Joannes Day.
Weigel, 3 thlr.
53. Une Femme avec trois enfants. Haut. 470 millim. Larg. 461. Les états comme au numéro précédent.
54. Bergers. Haut. 202 millim. Larg. 270. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le nom deux fois. — 3^e : avec l'adr. de Swynen. — 4^e : l'adr. effacée.
Sternberg, 2 thlr. — Kalle, 44 mk.
55. La Tempête. Haut. 202 millim. Larg. 270. Les états comme au numéro précédent.
- 56-58. Indiens recueillant et préparant le tabac. 3 p. pour le livre : *Tabacologia*. Lugd. Bat. 4622. 4^o (2^e édit. 4626). Haut. 418 millim. Larg. 465.
59. L'Ane chargé. Haut. 428 millim.

Larg. 190. — 1^{er} état : avant le chiffre M. V. B. et l'adr. de Hondius.

60-65. Divers Paysages. Suite de 6 p. Haut. 128 à 130 millim. Larg. 190 à 193. — 1^{er} état : avant le nom du maître deux fois.

60. La Tour et les deux obélisques.

61. La Tour ronde.

62. Le Voyage.

63. Un Troupeau sur un petit pont.

64. Jacob se rendant à Canaan.

65. Le Temple.

66. Paysage rocheux. Haut. 113 millim.

Larg. 170. — 1^{er} état : avant le n° 4.

67. Paysage avec une ruine et deux pâtres. Haut. 142 millim. Larg. 185.

UYTENWAELE (*Paul*).

W, XV, VV. te. Wael

Grav., trav. vers 1570 à Utrecht. — Fuessli, 4057. — Nagler, XIX, 283. — Bryan, 890. — Nagler, Monogr. IV, n° 638. — V, 1413.

1-6. Suite de 6 petites pièces. Haut. 71 millim. Larg. 92.

1. Apollon poursuivant Daphné.

2. Daphné changée en laurier.

3. Apollon tuant Python.

4. Diane et Actéon. *Ex lex Acteon...*

5. Minerve et les Muses. *Fama novis fontis...*

6. Un Enfant et une tête de mort.

Santarelli (n° 4. 3-6), 30 $\frac{1}{2}$ thlr.

V

VAART (*Jan van der*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Harlem en 1674, mort à Londres 1721. — Fuessli, 1967. — De Laborde, 191. — Nagler, XIX, 284. — Bryan, 818. — Andresen, II, 629.

1. Angleterre; Charles II, roi : W. Wissing. Ovale. in-fol.

2. Brandebourg-Ansbach (le margrave de). In-fol. — 1^{er} état : avant le nom, avec l'adr. de Thompson.

3. Fielding (Robert) : P. Lely. In-fol.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 42 mk.

4. Finch (Lady Essex), assise : P. Lely. In-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Killebrew (Thom.) : W. Wissing. Ovale. in-fol.

6. Orange (La princesse d') : P. Lely. In-fol.

7. Monmouth (Jacques, duc de). In-fol.

8. Monmouth (Anne, duchesse de) : G. Kneller, In-fol.

9. Radclyffe (Lady Mary) : W. Wissing. In-fol.

VADDER (*Louis de*).

V, V

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1560, mort en 1623. — Fuessli, 1969. — Huber et Rost,

V, 206. — Bartsch, V, 61. — Weigel, 233. — Nagler XIX, 288. — Monogr. IV, n° 1038. — Bryan, 819. — Andresen, II, 629.

1-8. Différents Paysages. 8 p. Haut. 75 à 77 millim. Larg. 402 à 406. — 1^{er} état : avant les figures dans le paysage.

Stengel, 40 flor. — Brentano, 32 flor.

1. Grand Arbre au bord d'un chemin.

Mecklenbourg (1^{er} état), 5 thlr.

2. Le Chemin creux.

Alferoff, 8 $\frac{1}{2}$ flor.

3. Une Maison entourée de buissons.

Sternberg (1^{er} état), 40 $\frac{2}{3}$ thlr. — Mecklenbourg, 5 thlr.

4. Une Pièce d'eau.

Mecklenbourg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Une Plantation d'arbres.

6. Une Colline surmontée d'arbres.

Mecklenbourg, 9 thlr.

7. Un Village au sommet d'une colline.

8. La grande Chaumière.

Mecklenbourg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. Le Fauconnier. Avec le nom. Haut.

402 millim. Larg. 165. — 1^{er} état : avant les figures, avec le monogr.

Mecklenbourg, 9 thlr. (1^{er} état). —

Kalle, 27 mk.

10. La Rivière serpentante. Haut. 153 millim. Larg. 205. — 1^{er} état : avant l'adr.

— 2^e : avant le chiffre 5 à droite.

Amsler, 20 mk. — Oppermann, 29

mk. — Drugulin, 49 mk.

11. Paysage avec effet de pluie. Haut. 233 millim. Larg. 357. — 1^{er} état : avec l'adr. de Vorsterman, avant celle de Wyngaerde. Sternberg (1^{er} état), 8 thlr. — Santarelli, 8 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 42 mk.

VAJANI (*Alessandro*).
surnommé A. Fiorentino.

X

Né à Milan vers 1628. — Fuessli, 1971. — Bartsch, XX, 123. — Andresen, II, 630. — Nagler, XIX, 292. — Monogr. I, n° 1406.

Le Christ auprès de son tombeau. Haut 193 millim. Larg. 254.
Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

VAJANI (*Anne-Marie*).

Peintre de fleurs et Grav. à l'eau-forte, trav. à Florence vers 1630. — Fuessli, 1971. — Bartsch, XX, 126. — Nagler, XIX, 292. — Andresen, II, 630.

1. Madeleine (S.). 1627. Haut. 193 millim. Larg. 154.

2. Statue de Pallas. (*Gall. Giustiniana* ainsi que les suivantes).

3. Deux Bustes de vieillards sur une même planche.

4. Deux Bustes de femmes sur une même planche.

5. Un Vase de fleurs. Haut. 212 millim. Larg. 142 (pour la *Flora* par J.-B. Ferrari. 1633).

VAJANI (*Sebastiano*).

Graveur à l'eau-forte, italien, trav. au 17^e siècle. — Bartsch, XX, 124. — Nagler, XIX, 292. — Andresen, II, 630.

Madeleine (S.), pénitente. 1628. Haut. 274 millim. Larg. 231.

VAILLANT (*André*).

A

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lille en 1629, élève de son frère Wallerant, mort à Berlin vers 1693. — Huber et Rost, VI, 141. — Bryan, 820. — Andresen, II, 630. — Nagler, XIX, 293. — Monogr. I, n° 1419.

1. Berghe (Henri, comte de) : A. van Dyck. In-fol.

Didot, 4 fr.

2. Bevilagna (Aloïse) : B. Vaillant. Gr. in-fol.

3. Brandebourg ; Frédéric-Guillaume, grand électeur : J. Vaillant. 1686. Ovale. In-fol.

4. — Dorothee, femme du précédent : J. Vaillant. 1686. Ovale. In-fol.

5. Burmann (Franc.). *Hier ziet men...* 1680. Ovale. In-fol.

6. Clément (Esaias) : B. Vaillant. In-fol.

7. Coccejus (J.) : A. Palamèdes. In-fol.

8. La Gardie (Magnus Gabriel de) : D. Kloecker. In-fol.

9. Schrader (J.-E.). 1689. In-4.

10. Smidts (Mich.-M.) : J. Vaillant. 1685. In-fol.

VAILLANT (*Bernard*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Lille en 1627, élève de son frère Wallerant, mort en 1674. — Hubert et Rost, VI, 140. — Fuessli, 1971. — De Laborde, 126. — Nagler, XIX, 293. — Bryan, 820. — Andresen, II, 630.

1. Dusoul (Paul) : J. Vaillant. In-fol.

2. Harmensen (Pierre). In-fol.

3. Lingelbach (Jean) : Schwartz. In-fol. Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. Mayer (Cornelis), joaillier d'Amsterdam, assis à une table. Gr. in-fol.

Van der Willigen, 145 flor.

5. Rochefort (Charles de). 1674. Ovale. In-fol.

6. Spelt (H. van der), peintre.

7. Spelt (Jan van der) : F. de Mieris. Petit in-8.

8. Swaers (Izaac). Ovale. In-fol.

Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

9. *Ecce Homo*. In-fol.

Weigel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

10. Le Christ et le Pèlerin d'Emmatts. In-fol.

11. Le Christ montrant ses plaies à S. Thomas. In-fol.

12-13. Pierre (S.) et S. Paul. 2 p. petit in-fol.

14. Homme en conversation avec une femme. Signé : B. V. F. In-4.

VAILLANT (*Jacques*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Lille en 1628, élève de son frère Wallerant, mort à Berlin en 1691. — Fuessli, 1971. — De Laborde, 127. — Nagler, XIX, 294. — Bryan, 820. — Andresen, II, 631.

Une Femme nue vue de dos, et une seconde puisant de l'eau ; sur le second plan, deux jeunes gens : Gorjon (Giorgione) In-fol. en Larg.

VAILLANT (*Jean*).

Graveur à l'eau-forte, plus tard marchand, né à Lille, trav. à Francfort vers 1660. — Fuessli, 1971. — Nagler, XIX, 294. — Andresen, II, 631.

1-8. Suite de paysages boisés. 8 p. in-8 en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

W W , W V . F



Peintre et Grav. en man noire, né à Lille en 1623, élève de E. Quellinus, mort à Amsterdam en 1677. — Basan, II, 513. — Huber et Rost, VI, 137. — Fuessli, 1972. — Nagler, XIX, 294. — Monogr. V, nos 1948, 1961. — Wessely, Monographie (2^e édit., 1881). — Bryan, 820. — Andresen, II, 631.

PIÈCES A L'EAU-FORTE.

1. Allemagne; Léopold I^{er}, empereur. 1658. In-fol. Marx, 42 mk.
2. Angleterre; Charles II, roi. 1656. Petit in-fol.
3. Grammont (Antoine, duc de). In-fol. Marx, 42 mk.
4. Gravel (Rob. de). In-fol. — 1^{er} état : avant le fond à dr. en man. noire. Mecklenbourg, 44 thlr.
5. Palatinat; Charles-Louis, comte. 1656. In-fol. Mecklenbourg, 4 $\frac{2}{5}$ thlr.
6. — Sophie, comtesse. 1656. Petit in-fol.
7. Schönborn (Jean-Phil. de), archevêque de Mayence. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Rumohr, 2 thlr. — Mecklenbourg, 42 $\frac{1}{2}$ thlr.

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

LE MAÎTRE ET SA FAMILLE.

8. Le Maître dessinant l'Hercule, dit Farnèse. In-fol. — 1^{er} état : avant le nom. Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
9. Le même, sans chapeau, assis. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. de Covens et Mortier. Weigel, 3 thlr. — Drugulin, 48 $\frac{1}{2}$ mk.
10. Le même, avec un chapeau. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : avec la l. ajoutée WALLERAN VAILLANT *Pictor Amstelod.* Weigel, 3 thlr.
11. Le même, avec un chapeau et un manteau. Petit in-fol. Börner 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Oppermann, 20 mk.
12. Son frère André (?). Petit in-fol.
13. Une Femme voilée. Petit in-fol.
14. Une Femme avec un collier de perles. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de F. de Wit. — 2^e : avec cette adr. — 3^e : le bord inférieur coupé.

15. Vaillant (Marie), avec les mains croisées. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la lettre.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 42 mk.

16. Une Femme tricotant des bas. In-fol. — 1^{er} état : le rideau de la fenêtre descend jusqu'au bas.

17. Une Femme avec les cheveux bouclés. Ovale. In-4.

18. Une Femme avec deux enfants. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de F. de Wit.

19. Une Femme avec quatre enfants. In-fol. — 1^{er} état : avant le titre : *Charitas* et avant le nom du graveur.

Marx, 40 mk.

20. Jeune Homme se préparant à dessiner. Petit in-fol.

Amsler, 32 mk.

21. Un jeune Homme devant la statue de l'Amour (André Vaillant ?). In-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{5}$ thlr.

22. Une jeune Fille dessinant. In-fol. — 1^{er} état : avant le monogr.

PORTRAITS.

23. Angleterre; Charles II, prince, tourné vers la gauche. In-4.

24. — Le même à dr. : A. van Dyck. In-4.

25. — Le même, avec un chien : A. van Dyck. In-fol.

Weigel, 4 thlr.

26. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc. In-4.

27. Bembo (Pierre). In-4.

28. Blancheteste (Henri). In-4. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l., mais avant l'adr. de F. de Wit.

29. Dailly (Jean). In-4.

30. Danckers (Jean). In-4.

31. Dilhers (J.-M.). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

32. Erasme (Desid.) de Rotterdam : H. Holbein. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.

33. Le même. In-4. — 1^{er} état : avec *Erasmus*, avant et *Ex.* — 2^e : avec *Erasmus*, *Rotterdam*.

34. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, infante, en religieuse. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

35. Flinck (Govaert), peintre : Geraers. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la l.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Didot, 7 fr.

36. Fontaine (Phil.). In-fol. — 1^{er} état : avant le monogr.

37. Froeben : H. Holbein. In-4. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le nom du graveur.

Oppermann, 24 $\frac{1}{2}$ mk. — Drugulin (2^e état), 20 $\frac{1}{2}$ mk.

38. Gorée (W.) : J. Vaillant. In-fol. — 1^{er} état : avant le nom du peintre.
39. Groen (Sam. Coop à). 1675. In-fol.
40. Hagen (Pierre de). In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l., seulement avec le nom du graveur.
41. Heilbloec (Jacques). 1673. In-fol.
42. Homma (Laurent). In-fol. Börner, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
43. Le même. 1673. In-fol.
44. Hoppe (Conr.). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
45. Lenepp. Gr. in-fol.
46. Morus (Alexandre). In-4. — 1^{er} état : avant le monogr.
47. Netscher (Gaspard), peintre. In-fol. 1^{er} état : avant la lettre. Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
48. Orange; Guillaume et Marie. In-4.
49. Palatinat; Robert, prince, comme porte-enseigne. In-4. — 1^{er} état : avant le monogr. Weigel, 2 $\frac{2}{4}$ thlr.
50. Le même, en armure. In-4. Weigel, 20 thlr.
51. Le même, appuyé à une table. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la l. *Prins Robert...* Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.
52. Le même, en armure. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Börner, 4 $\frac{1}{8}$ thlr.
53. Péréfixe (Hardouin de), archevêque de Paris. Petit in-fol.
54. Slade (Corn.). 1675. Petit in-fol. Börner, 4 thlr.
55. Steen (Jan). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Covens et Mortier.

PORTRAITS DE PERSONNAGES INCONNUS.

56. Quatre Enfants. In-fol. Weigel, 3 thlr.
57. Jeune Homme avec un manteau. In-4.
58. Le même, en ovale. In-8.
59. Buste d'un jeune homme. In-8. — 1^{er} état : avec le précédent sur une planche.
60. Un jeune Homme lisant : In-4. — 1^{er} état : avant l'adr. de F. de Wit.
61. Un jeune Homme debout avec un carton. In-4.
62. Un jeune Homme tourné à gauche. In-4. — 1^{er} état : avant le nom. — 2^e : avec le nom, avant l'adr. de F. de Wit.
63. Le même, tourné à droite. Avec le chiffre. In-4.
64. Buste d'un guerrier. In-4.
65. Buste d'un jeune homme ayant son col de chemise rabattu. In-4. — 1^{er} état : avant le nom.

66. Un jeune Homme au bonnet. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le nom.
67. Un jeune Homme appuyé sur sa main gauche. In-8.
68. Un Homme barbu (le père du graveur(?)). In-fol. Brentano, 9 flor.
69. Une Femme tenant des allumettes (la mère du graveur(?)). In-fol.
70. L'Homme au cercle : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du peintre, avant celui du graveur. Weigel, 3 $\frac{1}{4}$ thlr. — Frauenholz, 9 flor.
71. L'Homme au manteau : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du peintre. — 3^e : avec les deux noms et l'adr. de Wit. — 4^e l'adr. effacée.
72. Portrait inconnu, signé : Antoine van Dyck, peintre très célèbre.
73. Le même, répétition du précédent. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes. Weigel, 1^{er} état, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann (1^{er} état), 22 mk. — Drugulin, 23 $\frac{1}{2}$ mk.
74. Portrait d'homme, les coins sont arrondis. In-4.
75. Portrait d'un ecclésiastique. Petit in-fol.
76. Buste d'un Pasteur. Ovale. Petit in-fol.
77. Le même. In-fol.
78. Le même. Petit in-fol.
79. Portrait d'homme riant. In-4.
80. Portrait d'un homme vu de face. Petit in-fol. — 1^{er} état : avec le monogr. — 2^e : avec le nom et l'adr. de F. de Wit.
81. Portrait d'homme (prétendu Fr. Hals). In-fol. Weigel, 4 thlr.
82. Un jeune homme avec une barrette (prétendu J. de Rijck) : J. Verkolje. Gr. in-fol.
83. Portrait de femme. Ovale. In-8.
84. Portrait de femme avec une chaîne d'or. In-fol.
85. Buste de vieille femme. In-8.
86. Buste d'une jeune femme sous les traits d'un ange. In-4.
87. Buste de jeune fille. P. ronde. Avec le chiffre. In-4.

SUJETS BIBLIQUES.

88. Le Songe de Jacob. Gr. in-fol.
89. Le roi David portant sa harpe. *Pars mea...* In-4.

90. David tenant la tête de Goliath. Petit in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adresse.

91. Le même sujet. In-fol. en Larg.

92. Jaël et Sisara : G. de Laïresse. Gr. in-fol.

93. Judith tenant la tête d'Holopherne : G. Reni. Gr. in-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

94. Suzanne au bain : Dominichino. Gr. in-fol. en Larg.

95. Même sujet : Palma le vieux. In-fol.

96. Jonas sortant du ventre de la baleine : P. Lastman. Gr. in-fol. en Larg.

97. L'Annonciation. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Covens et Mortier.

98. Même sujet. In-8.

99. Buste du Sauveur. In-4.

100. Buste de la S. Vierge. In-4.

101. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : Parmeggiano. In-fol.

102. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. A. van Dyck. Gr. in-fol.

103. La S. Famille avec le petit S. Jean : Tiz. Vecelli. In-fol.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 40 $\frac{1}{2}$ mk.

104. Même sujet : An. Carracci (S. Famille aux lunettes). Gr. in-fol.

105. La Mère de douleurs : G. Reni. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : seulement avec le nom du graveur. — 3^e : avec les noms des artistes.

106. L'Enfant prodigue : Gerars. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 46 mk. — Amsler, 45 mk.

107. Le Christ sur le mont des Oliviers : C. Poelenborg. Gr. in-fol.

108. Le Christ debout, tenant sa croix. In-4. — 4^{er} état : avec le monogr.

SAINTS ET SAINTES.

109. Christophe (S.) : A. Elzheimer. In-4 en Larg.

110. Le même, le saint se dirigeant vers la gauche. In-4 en Larg. — 4^{er} état : avant le nom du peintre.

111. François Borgia (S.). In-fol.

112. Jean-Baptiste (S.) : Rembrandt. In-4.

113. Jérôme (S.) : J. Vaillant. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

114. Michel (S.) : G. Reni. In-8.

115. Paul (S.). Petit in-fol. — 4^{er} état : avant le nom et l'adr. de F. de Wit.

116. Pierre (S.). Petit in-fol.

117. Le même. In-fol. Avec la l. : S. Pierre. — 4^{er} état : avant la lettre.

118. Pierre (Martyre de S.) : G. Reni. In-fol.

119. Deux Apôtres. In-4.

120-123. Les Evangélistes : Brouwer. $\frac{1}{4}$ p. petit in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

124. Un S. Ermite (François de Paule ?). In-4.

125. L'Ermite dans sa grotte : A. Bloemaert. In-4. — 4^{er} état : avant toute lettre.

126. Barbe (S.) : Raff. Sanzio. In-4. — 4^{er} état : avant la l. : St-Barbara. — 2^e : avant l'adr. de R. Tompson.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

127. Vénus et Hercule : An. Carracci. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Marx, 42 $\frac{1}{2}$ mk.

128. Vénus retenant Adonis qui part à la chasse : G. de Laïresse. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Marx, 40 mk.

129. Vénus pleurant la mort d'Adonis : F. Quellinus. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les noms des artistes. — 2^e : avec les noms et avec deux chiens. — 3^e : avec un chien.

Drugulin, 45 mk.

130. L'Amour avec ses flèches : A. van Dyck. Petit in-fol.

131. L'Amour avec une colombe : G. de Laïresse. In-4.

132. L'Amour avec un chien : G. de Laïresse. In-4.

133. Hébé et l'Amour sur des nuages : Fareris. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr.

134. Renaud et Armide. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du graveur.

135. La Peinture et le Dessin : G. Reni. In-fol. en Larg.

136. Tête de femme morte, couronnée de fleurs. Petit in-fol.

137. Tête de mort. *Memento mori*. Petit in-fol. Avec le nom.

Oppermann, 46 mk.

138. La même composition, avec le chiffre. In-4.

139. L'Enfant endormi : G. Netscher. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

SUJETS DIVERS.

140. Buste de nègre, copie d'après Wren. In-4.

141. Un Homme écrivant : A. Brouwer. In-4.

142. Un Vieillard avec une cruche. In-4. — 4^{er} état : avant le nom.

143. Le vieux joueur de violon : A. Brouwer. In-4. — 4^{er} état : avant le nom et l'adresse.

144. Le Vieillard à la longue barbe : Rembrandt. In-4.

145. La Tête du bourreau. Copie d'après le prince Robert : Ribera. In-4 en Larg.
 146. Tête de jeune homme. Gr. in-fol.
 147. Buste d'un dominicain. Petit in-fol.
 148. Buste d'un guerrier couvert d'une cuirasse. Petit in-fol.
 149. Une Vénitienne avec un collier : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. de C. Allard.
 150. Une Vénitienne avec une barrette et une plume : Tiz. Vecelli. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. de C. Allard.
 151. Le jeune peintre. In-4. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.
 152. Buste d'un Turc. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la l. *Soliman III, empereur des Turcs.*
 153. Le Fumeur rêvant. Petit in-fol.
 154. Un Homme écrivant. Petit in-fol.
 155. Un jeune Homme tenant la hampe d'un étendard. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 156. Buste d'un empereur romain. In-8.
 157. L'Homme au bonnet fourré : Rembrand. In-4.
 158. Une jeune Fille tenant des giroflées. In-4.
 159. La jeune Italienne aux cheveux dénoués. Petit in-fol.
 160. Jeune Femme fumant. In-4.
 161. Le Modeleur. Petit in-fol.
 162. Une jeune Fille à sa toilette devant une glace. Petit in-fol.
 163. Un jeune Homme lisant. In-fol.
 164. Un jeune Homme avec un lièvre. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Covens et Mortier.
 165. Un jeune Homme aux cheveux crépus, riant. In-fol.
 166. Une Femme près d'un rosier. In-fol.
 167. Une jeune Fille devant la statue de l'Amour. In-fol.
 168. Deux Moines et une religieuse. In-4.
 169. Le jeune Couple et un seigneur : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
 170. Le même sujet, avec variantes.
 1676. *F. de Wit. exc.* Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 171. Le Fumeur et le buveur. Petit in-fol.
 172. Deux jeunes gens riant : F. Hals. Petit in-fol.
 173. Un Paysan avec sa femme : A. Brouwer. Petit in-fol.
 174. Le vieux couple. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Covens et Mortier.
 175. Deux jeunes gens chantant : F.

- Hals. In-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes.
 Drugulin, 41 mk.
 176. Concert de violoncelle. In-fol.
 177. La Leçon de flûte : Geraers. In-fol. Amsler, 42 $\frac{1}{2}$ mk.
 178. Un vieux Chasseur se chauffant à un brasier. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Wit.
 179. Un Vieillard fumant. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Wit.

PERSONNAGES EN PIED.

180. Un Paysan assis avec une cruche : C. Bega. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. de Wit.
 181. Un Fumeur allumant sa pipe. Petit in-fol.
 182. La Cuisinière endormie. Petit in-fol. — 1^{er} état : avec *Vaillant fecit.* — 2^e : avec *fecit et exc.*, avant l'adr. de Wit.
 183. La Cuisinière endormie, auprès d'elle sont des légumes. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr.
 Sternberg, 3 thlr.
 184. L'Eplucheuse de pommes. — In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Wit.
 185. Le Buveur. Petit in-fol.
 186. Un Fumeur coiffé d'une toque ornée d'une plume : D. Teniers. In-fol.
 187. La Hollandaise dessinant : Metz. In-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes.
 188. Une jeune Fille avec un chien. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 189. La Peseuse d'or. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Wit.
 190. Une Femme près d'un rideau : A. van Dyck. Gr. in-fol. (Elis. de Casteroon, comtesse de Granger).
 191. Le jeune Joueur de violon. Gr. in-fol.
 192. Une Paysanne lisant et un paysan : Gr. in-fol.
 Weigel, 2 thlr.
 193. Un Paysan lutinant une paysanne : C. Bega. Petit in-fol.
 194. Deux Fumeurs : D. Teniers. Avec le double monogr. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le second monogr.
 195. Des Paysans chantant. 4 fig. : A. Brouwer. Petit in-fol.
 196. Le Joueur de luth et le buveur : D. Teniers. In-fol.
 197. *A Pouder Plot.* In-fol.
 198. Trois Paysans et un cabaretier : C. Bega. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Winkler, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.
 199. Deux Soldats, dont un fumant. In-fol.

200. Deux Paysans, l'un boit et l'autre bourre sa pipe. In-fol.

201. Concert de deux femmes et d'un jeune homme : Geraers. In-fol.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

202. Le même sujet en contre-partie, la femme assise est à droite. In-fol.

203. La Conversation au cabaret : C. Bega. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l.

Amsler, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

204. Une Dame buvant : Terborch. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avant la porte à gauche.

Frauenholz, 5 flor.

205. Le Jeu de cartes. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le monogr.

206. La Lecture de la lettre : Geraers. Les femmes assises sont à gauche. Gr. in-fol.

207. Le même sujet en contre-partie : Geraers. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les noms. — 2^e : avant l'adr. de Wit.

208. Le Couple amoureux. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le monogr. — 2^e : avec le monogr. — 3^e avec le nom, avant l'adr. de Wit.

Drugulin, 16 $\frac{1}{2}$ mk.

209. La Conversation près de la cheminée. Gr. in-fol.

210. Une Mère regardant son enfant endormi : C. Bega. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

211. Le Billet doux. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du graveur.

212. Un Trompette, tourné à dr., présente une lettre à une jeune femme : Terborch. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Wit. — 2^e : avec cette adr. — 3^e : *G. Valck exc.*

213. Même sujet en contre-partie. 1668. Gr. in-fol.

214. Une Femme cousant. Petit in-fol.

215. L'Accouchement d'une princesse française. Gr. in-fol.

Weigel, 6 thlr.

216. La Conversation à la campagne : G. T. P. Petit in-fol.

217. Le Joueur de violon et trois buveurs. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du graveur.

218. L'Académie, ou les dessinateurs. In-fol. en Larg.

219. Intérieur d'un cabaret avec quatre paysans. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

220. Le Chirurgien de village : A. Brouwer. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec *Brouwer*. — 2^e : avec *Brouwer*, avant l'adr. de Covens et Mortier.

221. La Conversation au cabaret; cinq

personnages. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de Wit.

222. Le Conteur dans l'auberge : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de Wit.

Oppermann, 122 mk.

223. Les Joueurs de tric-trac : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de Wit.

Oppermann, 122 mk.

224. Concert de neuf personnes : Geraers. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 thlr.

225. Groupe de soldats, 6 personnages : Palamèdes. In-fol. en Larg.

226. Un Berger et une bergère près d'une fontaine : Tiz. Vecelli. In-4.

227. Buste d'un enfant sur un socle : Fr. Quesnoy. In-4. — 4^{er} état : avant le nom du graveur.

228. Buste semblable, de face. In-4.

ANIMAUX ET PAYSAGES.

229. Le Chat tenant un poisson. In-4 en Larg.

230. Le Chien. In-4 en Larg.

231. Une Vache avec deux veaux. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du graveur.

232. Paysage, avec le mur d'un jardin. In-4 en Larg.

233. Paysage, effet de clair de lune. In-4 en Larg.

DU VAL, voir DUVAL.

VALCK (*Gérard*).

Peintre et Grav. au burin et en man. noire, né à Amsterdam en 1626, élève de Blooteling, mort en 1680. — *Basan*, II, 515. — *Fuessli*, 1933. — *Huber et Rost*, VI, 167. — *De Laborde*, 188. — *Nagler*, XIX, 304. — *Bryan*, 823. — *Andresen*, II, 635.

PIÈCES GRAVÉES AU BURIN.

1. Angleterre; Guillaume III, roi : G. Kneller. Gr. in-fol.

2. — Henri VIII, roi. Gr. in-fol.

3. — Marie, reine : G. Kneller. Gr. in-fol.

4. — Jacques III, roi. Gr. in-fol.

5. Brooke (Robert, lord), 1678. Ovale. Gr. in-fol.

6. Bruyn (Corn. de), peintre : G. Kneller. Ovale. In-fol.

Durazzo, 5 $\frac{1}{2}$ flor.

7. Bucer (Martin) : A. van der Werff. In-fol.

8. Ecosse; Marguerite (Tudor), reine : A. van der Werff. Petit in-fol.

9. Fisher (Jean) : A. van der Werff. In-fol.

10. Graevius (J.-G.) : G. Hoet. In-fol.

41. Gwynne (Eleanor), maîtresse de Charles II : S. Cooper. Ovale. In-4.
 42. La même, avec un agneau : P. Lely. *The Sculpters part...* In-fol. Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
 43. Honigh (N.-J.) : Mierevelt. In-fol. Didot, 7 fr.
 44. Juell (Dom. Janus), de Juling : B. Vaillant. 4689. Ovale. Gr. in-fol. Durazzo, 8 flor.
 45. Kingo (Thom.). Ovale. In-fol.
 46. Leydecker (Melch.) : R. de la Haye. In-fol. Frank, 4 $\frac{1}{4}$ flor.
 47. Mancini (Hortense), duchesse de Mazarin, assise : P. Lely. In-fol.
 48. Noodt (Ger.). In-fol.
 49. Orange ; Guillaume I^{er}, prince : A. van der Werff. Gr. in-fol.
 20. — Marie, princesse : A. van der Werff. Gr. in-fol.
 21. Savoie ; Eugène, prince : M. de Merian. Gr. in-fol. Durazzo, 40 $\frac{1}{2}$ flor.
 22. Le Christ sur la croix : Tiz. Vecelli. In-fol.
 23. Calypso recevant de Mercure l'ordre de Jupiter, de laisser partir Ulysse : G. de Laïresse. In-fol. en Larg.
 24. *Gratitudine* : G. de Laïresse. In-fol. en Larg.
 25. Vénus endormie au bord de l'eau, entourée de trois Amours : A. Coypel. In-fol. en Larg.
 26. Des Soldats avec des filles de joie : J. le Ducq. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Reynst*).
 27. Titre : *SABAVDIA velocis Justitix et Mavortix virtutis antiqua sedes* : G. de Laïresse. Gr. in-fol.

PIÈCES EN MAN. NOIRE.

28. Angleterre ; Jacques II, roi : P. Lely. Ovale. Petit in-fol. — 4^{er} état : comme duc d'York.
 29. — Marie, reine : P. Lely. Ovale. Petit in-fol. — 4^{er} état : comme duchesse d'York.
 30. Bornemann (Ad.). Ovale. In-fol.
 34. Brandebourg ; Frédéric-Guillaume, Grand électeur. Ovale. In-fol.
 32. — Louis, margrave. Ovale. In-fol.
 33. Cleveland (Barbara, duchesse de) : P. Lely. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 34. Davits (M^{me}) : P. Lely. 4678. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant l'année.
 35. France ; Louis XIV, roi. Ovale. In-fol.

36. Lely (Pierre), peintre, d'après lui-même. In-fol.
 37. Orange ; Guillaume-Henri, prince : P. Lely. Ovale. In-fol.
 38. — Le même : P. Lely. In-fol. — 4^{er} état : comme prince. — 2^e : comme roi.
 39. — Marie, princesse : P. Lely. 4680. Ovale. In-fol.
 40. — La même : P. Lely. 4680. Ovale. In-fol. — 4^{er} état : comme princesse. — 2^e : comme reine.
 41. Portsmouth (Louise, duchesse de) : P. Lely. 4678. In-fol. — 4^{er} état : avant la retouche et l'adr. de Th. Bakewell.
 42. Prusse ; Frédéric I^{er}, roi. In-fol. York, voir Angleterre.
 43. Loth et ses filles. In-4.
 44. Bethsabée au bain : Barent-Graat. In-fol. en Larg. Weigel, 2 thlr. — Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 45 mk.
 45. Le roi Saül avec une couronne : Raff. Sanzio. In-fol.
 46. La S. Famille : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
 47. L'Amour endormi : G. Reni. 4677. In-fol. en Larg.
 48. La Toilette de Vénus : An. Carracci. In-fol. en Larg.
 49. Diane et Calisto : An. Carracci. In-fol. en Larg.
 50. Flore, tenant une couronne de fleurs. In-4.
 51. Une Tête de mort couronnée de laurier. Petit in-fol.
 52. Jeune Fille à une fenêtre, une lampe allumée à la main : G. Dow. Petit in-fol.
 53. Une jeune Femme assise à une table, causant avec un jeune seigneur. In-fol.
 54. Un Trompette présentant une lettre à une jeune femme : G. Terbourg. In-fol.
 55. Une Femme s'endormant en tricotant (la ravaudeuse) : M. v. Musscher. In-fol. Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
 56. Une Femme cherchant ses puces : M. v. Musscher. In-fol. — 4^{er} état : avant que le *Exc.* ait été effacé. Weigel (2^e état), 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

VALCK (Pierre).

Graveur, probablement né à Leeuwarden, trav. à Venise vers 1575. — Nagler, XIX, 306.

1. La S. Trinité : Cr. van den Broeck. 4575. In-fol.

VALCKERT ou VALKAERT.

2. Le Temps enlevant la Vérité : F. Zuccaro. 1575. Petit in-fol.
3. Les Planètes : C. van den Broeck. 7 p. in-fol.

VALCKERT ou VALKAERT

(Wernaert van).

W. V. A. il se. W. V. A.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Amsterdam vers 1580, élève de Goltzius, mort en 1630. — Basan, II, 515. — Fuessli, 1984. — Nagler XIX, 307. — Andresen, II, 636. — Nagler, Monogr. V, n° 1971.

4. Le Portrait du maître. 1612. Ovale. In-8. — 1^{er} état : avec le chiffre : WVVL. — 2^e : avec le nom.

Santarelli, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. Suzanne au bain. Avec le chiffre. In-8.
3. La S. Famille. Avec le nom. 1612. In-4.

Drugulin, 40 mk.

4. Le bon Samaritain. Avec le nom. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Fr. Hoiamis.

Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Brentano, 6 flor. — Marx, 21 mk.

5. La Cène. Avec le nom. In-4 en Larg. Weigel, 3 thlr. — Marx, 6 mk.

6. Luc (S.) évangéliste, assis près d'un cheval. 1618. Avec le nom. In-4 en Larg. Très rare.

Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

7. Vénus et l'Amour endormis sous une tente. Avec le nom. 1612. In-fol. en Larg.

8. La vieille Avaré surprise par la Mort. *Diens leven...* Avec le nom. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de P. de Reygers.

Sternberg, 3 thlr. — Brentano, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

9. Une Femme se disposant à embrasser un fou. *De Sotte lyefde...* Avec le nom. Petit in-fol.

40. Un Fou riant et embrassant une jeune femme. *Tanneken myn lyef...* Avec le nom. Petit in-fol.

44. Un Fou riant, avec une marotte. *Daer den gekk...* Avec le nom. Petit in-fol.

42. Platon. Avec le chiffre et l'année 1620. Sur bois. In-fol.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

43. Charon, tête d'homme effrayé. Avec le chiffre. Sur bois. In-fol.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

VALDES (Lucas de).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Séville en 1661, mort à Cadix en 1724. — Nagler, XIX, 314. — Bryan, 821.

VALDOR ou WALDOR. 87

1. Tamariz (François). In-fol.
2. Félix (S.) de Cantalicio devant la S. Vierge. In-fol.
3. La S. Vierge. *Nuestra Señora de la Hiniesta à Seville.* In-fol.

VALDES LEAL (Juan de).

J. B. F.
A 1677

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cordoue en 1630, élève de A. del Castillo, mort à Séville en 1691. — Fuessli, 1975. — Nagler, XIX, 314. — Monogr. V, n° 2028.

4. *La Custodia*, ostensor, exécuté par Juan de Arfe. 1668. 3 p.

2. Canonisation du roi Fernando. Décoration de la cathédrale de Séville. Gr. in-fol. en Larg.

3. — Le Portail principal de la même cathédrale. 1672. Gr. in-fol.

VALDOR ou WALDOR (Jean).

J. V. S.

Graveur, né à Liège en 1580, élève de Wierix, mort vers 1652. — Basan, II, 514. — Fuessli, 1975. — Nagler, XIX, 317. — Monogr. IV, n° 626.

4. Bellarmin (Rob.), cardinal. Ovale. In-8.

2. Corvinus (Henri) : Anna Corvina. In-8.

3. Morus (Thom.). 1621. In-8.

4. Sarre (Puget de la) : G. Duffet. In-8.

5. Wamesius (Jean). Ovale. Petit in-fol.

- 6-7. Bustes du Christ et de la S. Vierge. 1620. 2 p. in-8.

8. Le Repos en Egypte. In-fol. en Larg.

9. La tête de S. Jean-Baptiste sur un plat : G. Honthorst. 1625. In-8.

Sternberg, 2 thlr.

40. Le Christ sur la montagne des Oliviers. In-8.

41. Le Christ devant Pilate : Parmegiano. In-8.

42. Le Christ sur la croix entre les deux larrons : J. Callot. 1608. In-4.

43. Le Christ debout, avec sa croix. In-8.

44. La S. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus. In-8

45. L'Assomption. In-8.

46. Antoine (S.). In-8.

47. Ignace (S.) de Loyola. In-8.

48. Catherine (S.). In-8.

49. Triomphe de Louis le Juste (XIII). 40 p. in-fol.

20. Paysage avec Agar dans le désert. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

21. Paysage avec la Fuite en Egypte. 1644. In-fol. en Larg.

VALEGIO (*Franc.*).

Fr^o Val^o, Fr^o Val^o, V
V.D.2

Peintre et Grav., né vers 1560, trav. à Venise. — Nagler, XIX, 320. — Monogr. II, nos 2455, 2535 2559. — Bryan, 822.

1. La S. Famille. In-fol.
2. La S. Famille entourée de fleurs. In-fol.
3. Le Crucifiement : Tintoret. Copie d'après Ag. Carracci. En 3 p. gr. in-fol. en Larg.
4. Jérôme (S.) : Tintoret. In-fol.
5. Suite d'anachorètes. 30 p. in-fol.

VALEGIO (*Giacomo*).

Graveur de Vérone, trav. de 1570 à 1590. — Nagler XX, 318.

1. Franciati, cardinal. In-fol.
2. Médicis (Marie de). In-fol.
3. La Chute des anges rebelles : P. Farinati. 1574. Gr. in-fol.
4. Adam et Eve : P. Farinati. 1587. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adresse de Remondini.
5. Joseph et la femme de Putiphar. Copie d'après Marc-Antoine. Petit in-fol. en Larg.
6. La S. Vierge enfant conduite au temple. 1587 : Parmegianino. In-fol.
7. Le Repos en Égypte : F. Barocci. Gr. in-fol.
8. Le Christ et S. Pierre sur les flots : G. Muziano. Signé : *IVF*. 1572. In-fol. en Larg.
9. Le Christ et la Samaritaine : Marco del Moro. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Valegio.
10. La Résurrection de Lazare : Bern. Campi. 1575. In-fol.
11. Le Christ en croix : A. Campi. 1575. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la dédicace à la grande duchesse de Toscane.
12. Le Christ mort pleuré par les siens : J. Clovio. 1572. Signé : *JVF*. In-fol.
13. Le Christ mort sur le sein de la S. Vierge. 1574. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de N. Valegio.
14. Jérôme (S.) dans sa cellule. Haut. 50 millim. Larg. 67.
Amster. 52 mk. — Veit, 40 mk.
15. Tarquin et Lucrèce : Tiz. Vecelli. 1573. In-fol.

VALENTIN (*Moïse*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Coulommiers en 1600, mort à Rome en 1632. — Fuessli, 1977. — Robert-Dumesnil, VII, 163. — Nagler, XIX, 323.

La bonne Aventure. Haut. 200 millim. Larg. 276. — 1^{er} état : avec l'adr. de F. L. D. Ciartres. — 2^e : avec celle de P. Mariette le fils.

VALENTINI (*Seb. dei*).



SEBASTIANO D'VAL VI
15558.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, italien, trav. vers 1558. — Bartsch, XVI, 240. — Nagler, XIX, 326. — Monogr. IV, n° 4050.

1. La S. Famille en Égypte. Haut. 221 millim. Larg. 149.
- Weigel, 4 thr. — Santarelli, 2 $\frac{2}{3}$ thr.
2. Prométhée déchiré par un vautour. 15558 (au lieu de 1558). Haut. 282 millim. Larg. 192.

VALERIO (*Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Rome et à Paris. — Andresen, II, 637. — *Gazette des Beaux-Arts*, XXII, 300.

1. Un Forgeron tzigane et sa femme. Petit in-fol.
2. Le Begyar enchaîné, assis. In-4. — 1^{er} état : avant le nom et l'année 1852.
3. Un Sereszane. 1853. In-4.
4. Une Sereszane du régiment frontière de Sluin. In-fol.
5. Souvenir du Rastel de Zavaglié. In-fol.
6. Une Mariée du village de Skrad. In-fol.
7. Heiduque d'Arokszallas. In-fol.
8. Bégyares. In-fol.
9. Le Gardeur de chevaux. In-fol.
10. Le même, à cheval. In-fol.
11. Deux Enfants tziganes. In-fol.
12. Une Hongroise avec deux enfants. In-fol.
13. Les Musiciens valaques. In-4. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure, avant l'aquatinta.
14. Deux Femmes hongroises. In-4.
15. Berger slovaque avec son chien. In-4.
16. Paysans slovaques. In-fol.
17. Un Père avec son troupeau quittant la Pusztá. In-fol.
18. Un Berger hongrois. In-4.
19. Paysage. In-8.
20. Paysans morlaques au marché de Spalatro.

21. Trois jeunes Morlaques.
22. Jeune Fille de Sebenico filant.
23. Garde de la ville de Sebenico.
24. Marchand de volailles de Spalatro.
25. Musiciens morlaques.
26. Gardeuse d'armes à la porte du monastère de Cettigne.
27. Le Sénateur.
28. Deux jeunes Filles.
29. Un Paysan et sa femme au marché de Cattaro.
30. Jeune Homme avec un étendard.
31. Une Bergère tricotant en marchant.

VALESIO (*Jean-Louis*).

Peintre et Graveur, né à Bologne en 1561, élève d'Ag. Carracci, mort à Rome vers 1640. — Basan, II, 514. — Fuessli, 1982. — Huber et Rost, III, 277. — Bartsch, XVIII, 213. — Nagler, XIX, 331. — Bryan, 822. — Andresen, II, 637.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 492 millim. Larg. 442.
2. La S. Vierge assise au pied de la croix, soutenant le corps mort du Christ. *La Madonna della Pietà...* : Giov. Santi. Haut. 284 millim. Larg. 212.
3. La Mise au tombeau : C.-Aug. Ferrarriensis. Haut. 435 millim. Larg. 304.
4. Raymond (S.) de Pennafort passant la mer sur son manteau. *Tu dominaris...* : P. Faccini. 1604. Haut. 266 millim. Larg. 498.
5. Vénus châtiant un Satyre. *Non si castiga...* Haut. 212 millim. Larg. 442. Santarelli, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.
6. Vénus menaçant l'Amour. *Non fuggo Amor...* Haut. 170 millim. Larg. 247. — 1^{er} état : avant le nom de Valesio. — 2^e : ce nom effacé.
7. Pièce ovale renfermant douze têtes. *Dodici principali monimenti...* Haut. 212 millim. Larg. 442.
8. Les neuf Muses supportant l'écusson d'un cardinal Borghèse. Haut. 180 millim. Larg. 135.
9. Trois Aigles formant un cartouche. *Ad praeceptum...* Haut. 202 millim. Larg. 406.
- 10-36. Planches pour les *Epîtres héroïques* d'Ant. Bruni. 27 p. : Jos.-C. d'Arpin. Haut. 420 millim. Larg. 67.
- 37-48. Planches pour l'ouvrage de Jules Strozzi : A. Comodi. 12 p. numérotées. Haut. 485 millim. Larg. 437.
- 49-68. Livre de dessin. 20 p. Haut. 420 à 428 millim. Larg. 478 à 485.
69. Différentes armoiries, accompagnées de diverses figures. 28 p.
70. Frontispices de livres. 14 p.
71. Mausolée érigé à Bologne à la mort

du pape Grégoire XV. Haut. 407 millim. Larg. 289.

72. Divers Frontispices. 46 p. citées par Malvasia.

VALLÉE (*Alexandre*).

Graveur à l'eau-forte, né à Bar-le-Duc vers 1558. — Fuessli, 1975. — Robert-Dumesnil, VIII, 140. — XI, 312. — Nagler, XIX, 339. — Andresen, II, 638.

1. Judith : Jules Clovio. 1583. Haut. 303 millim. Larg. 222. — 1^{er} état : avec l'adr. de Rabel.
2. L'Annonciation : Fréd. Sustris. Haut. 260 millim. Larg. 205.
3. La Nativité. *Qui factus est...* Haut. 495 millim. Larg. 443.
4. La S. Famille. *Infans ille...* Haut. 465 millim. Larg. 410.
5. La S. Famille. 1592. Haut. 260 millim. Larg. 208.
6. La S. Famille : B. Spranger. 1592. Haut. 236 millim. Larg. 476.
7. La S. Famille. 1592. Haut. 283 millim. Larg. 232.
8. Le Christ descendu de la croix. 1592. *Mirus Amor...* Haut. 290 millim. Larg. 209.
9. Augustin (S.). Haut. 425 millim. Larg. 72.
10. François d'Assise (S.) : B. Spranger. Haut. 423 millim. Larg. 400.
11. Georges (S.) terrassant le dragon. 1592. Haut. 280 millim. Larg. 219.
12. Paul (S.). Haut. 489 millim. Larg. 437.
13. Sujets emblématiques, allégoriques et historiques de J.-J. Boissard. 1588. 43 p. — 1^{er} état : Haut. 94 millim. Larg. 102. — 2^e : la hauteur réduite à 68 millim. Avant la retouche.
14. Péristyle d'un temple d'ordre dorique. Haut. 245 millim. Larg. 295.
15. La roue de la Fortune. *S'il est rien...* Haut. 283 millim. Larg. 423.
16. Plan du siège de la ville de Villefranche. 1594. Haut. 410 millim. Larg. 540.
17. Planches pour la *Relation du voyage d'Henri IV à Metz*. 1640. 18 p. in-8.
18. Vue en relief de la ville de Metz. Haut. 445 millim. Larg. 500.
19. Carte du pays Messin. Haut. 327 millim. Larg. 420.
20. Boissard (Jean-Jacques). *Picta hic spiranti...* Haut. 90 millim. Larg. 411. — 1^{er} état : avant la réduction de la pl. en bas, avec les vers.
21. Le même. Haut. 90 millim. Larg. 414. — 1^{er} état : avant l'inscription : *Janus Jacobus Boissardus...*
22. Guillemeau (Jac.). 1585. *Solus non*

- poterat*. Haut. 202 millim. Larg. 442. — 1^{er} état : avant l'adr. de Mariette.
- ✓ 23. Guise (Louis de Lorraine), cardinal. Haut. 452 millim. Larg. 402.
24. La Route (André de). *Comme le chef...* Haut. 405 millim. Larg. 94.
25. Lorraine; Charles III, duc. Haut. 300 millim. Larg. 245.
26. — René II, duc. Haut. 433 millim. Larg. 401.
27. Portrait d'un inconnu. Haut. 253 millim. Larg. 485.
28. Planches pour *Icones diversorum hominum...* 52 p. Haut. 406 à 440 millim. Larg. 92 à 96.
29. Titre et frontispices. 3 p.

VALLÉE (*Simon de la*).

Graveur, né à Paris en 1680, élève de P. Drevet. — Basan, II, 515. — Fuessli, 1976. — Huber et Rost, VIII, 93. — Nagler, XIX, 340. — Bryan, 824. — Andresen, II, 638.

- ✓ 1. Cosel (comtesse de), maîtresse du roi Auguste II de Saxe, en Vénus, avec l'Amour dans une conque : F. de Troy. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Amsler, 59 mk.
2. Le Gendre (Cath.-Marie), en Flore : H. Rigaud. 4706. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
3. Loison (M^{lle}) en Vénus : F. de Troy. In-fol.
4. Pécoil (M^{me} de) : H. Rigaud. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Didot (1^{er} état), 44 fr.
5. Savary (Jean-François) : F. de Troy. Ovale. Gr. in-fol.
6. Troy (Jean de) : F. de Troy. Gr. in-fol.
7. Le Sacrifice d'Abraham : A. Coypel. Copie d'après P. Drevet. Petit in-fol.
8. Moïse sauvé des eaux : F. Romanelli. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*).
9. La Mort de Saphira : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
10. L'Adoration des rois : C. Maratti. Gr. in-fol.
11. La Fuite en Egypte : C. Maratti. Gr. in-fol.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Vierge au raisin*) : P. Mignard. Gr. in-fol.
13. La Résurrection de Lazare : G. Muziano. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*). — 1^{er} état : avant le numéro.
14. Le Christ bénissant les enfants : P.-J. Cazes. Gr. in-fol.
15. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
16. Le Portement de croix : A. Sacchi. (*Cab. Crozat*). In-fol.

17. La Résurrection : Raff. Sanzio. In-fol.
18. La Descente du S. Esprit sur les apôtres. : P.-J. Cazes. In-fol.
19. La Mort de la Vierge : M.-A. da Caravaggio. (*Cab. Crozat*). Gr. in-fol.
20. La S. Vierge avec les mains croisées : J. André. In-fol.
21. François (S.) en extase : P. Lauri. Gr. in-fol.
22. Jean-Baptiste (S.) : Raff. Sanzio. (*Cab. Crozat*). Gr. in-fol.
23. Pierre (le repentir de S.) : D. de la Hire. In-fol.
24. Une Sainte tenant un chapelet : J. André. In-fol.
25. L'Amour et Psyché : P.-J. Cazes. Gr. in-fol. en Larg.
26. Apollon et Issé : P.-J. Cazes. Gr. in-fol. en Larg.
27. La Sagesse : C. Maratti. In-fol.
28. L'Infidélité : P. Veronese. (*Cab. Crozat*). — 1^{er} état : avant le numéro.

VALLET (*Guillaume*).

Graveur, né à Paris en 1636, mort en 1704. — Basan, II, 516. — Fuessli, 1987. — Huber et Rost, VII, 292. — Nagler, XIX, 343. — Andresen, II, 638.

1. Alençon (Fr.-Jos. de Lorraine en Guise d') : Paillet. Ovale. In-fol. Didot, 5 fr.
2. Alexandre VII, pape. Petit in-fol.
3. Algardi (Alex.), sculpteur. In-4.
- ✓ 4. Aumont (L.-M., duc d'). In-fol. Didot, 24 fr. — Durazzo, 47 $\frac{1}{2}$ flor.
- ✓ 5. Balzac (J.-L. Guez, seigneur de). Petit in-fol. Durazzo, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 5 fr.
6. Berlise (Nic.-Fr. de) : A. Paillet. 4670. Gr. in-fol. Durazzo, 45 flor.
7. Cambolas (Aug. de) : Paillet. Ovale. Gr. in-fol.
8. Camus (Etienne de), cardinal. Gr. in-fol.
9. Clément IX, pape. In-fol.
- ✓ 10. Corneille (Pierre) : A. Paillet. In-fol. Didot, 54 fr.
11. Ferrand (Ant.) : A. Paillet. In-fol.
- ✓ 12. France; Louis, grand dauphin : Jouvenet. 4644. In-fol. — 1^{er} état : avant la couronne. Didot (1^{er} état), 40 fr.
- ✓ 13. Le même : Jouvenet. 4677. In-fol. Didot, 44 fr.
- ✓ 14. — Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier : Noret. 4670. — 1^{er} état : avant la bordure. Didot (1^{er} état), 66 fr.
15. Huë (Thom.) : A. Paillet. In-fol.
16. Le Boux (Guill.) : Paillet. 4665. In-fol.
17. Loménie de Brienne (Ch.-Fr.) : Paillet. In-fol.

18. Mantoue; Louis, duc. In-fol.
 19. Martin (H.) : A. Paillet. Petit in-fol.
 20. Meurs (J. Charron, marquis de) : Garnier. Gr. in-fol.
 Durazzo, 17 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 14 fr.
 21. Montmorency (Marie-Félicie, duchesse de). In-fol.
 22. Ossemont (Ant. Daubray, comte d') : A. Paillet. Gr. in-fol.
 23. Phelypeaux (Mich.) : A. Paillet. Gr. in-fol.
 Didot, 14 fr.
 24. Poncet (Mich.). Gr. in-fol.
 25. Sacchi (André), peintre : C. Maratti. 1662. In-4.
 26. San Martino (Olympia Maidalchini-Pamphili, princesse de). 1657.
 27. Savoie; Charles-Emmanuel, duc. Gr. in-fol.
 28. Suède; Christine, reine. In-fol.
 29. Vallot (Ant.) : A. Paillet. In-fol.
 30. Virgilio (Ben. de) : P.-F. Mola. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 31. Abraham et Melchisédech : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
 32. L'Annonciation : G. Courtois. In-fol.
 33. La Naissance du Christ : Raff. Sanzio. P. ronde. Gr. in-fol.
 34. L'Adoration des bergers : C. Cesio. In-fol.
 35. L'Adoration des mages : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
 36. Même sujet : S. Bourdon. In-4.
 37. Le Repos en Egypte : C. Maratti. *Torrentem pertransiit...* Gr. in-fol.
 38. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : G. Reni. In-fol.
 39. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Maratti. 1664. In-fol.
 40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-4.
 41. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et un ange : S. Bourdon. In-fol.
 42. La S. Vierge (La Couseuse) : G. Reni. In-fol.
 Durazzo, 3 $\frac{1}{2}$ flor.
 43. La S. Vierge (La Laveuse) : F. Albani. Gr. in-fol.
 Weigel, 4 thlr.
 44. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux anges : H. Camassei. In-fol. en Larg.
 45. La S. Famille au palmier : Raff. Sanzio. In-fol.
 46. La S. Famille (La Perle) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
 47. La S. Famille aux anges : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
 48. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : Raff. Sanzio. In-fol.
 Weigel, 4 thlr.

49. Même composition. In-4.
 50. La Cène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
 51. Le Christ couronné d'épines : L. Carracci. 1665. Ovale. Gr. in-fol.
 52. La Résurrection : N. Loir. Gr. in-fol. en Larg.
 53. L'Agneau sur la croix adoré par des anges : J. Stella. Gr. in-fol. en Larg.
 54. La Mère de douleurs : J.-Fran. Cent. Ovale. Gr. in-fol.
 55. L'Assomption : J. Miel. In-fol.
 56. François (S.) supportant une église en ruines : C. Maratti. In-fol.
 57. Jean-Baptiste (S.) devant Hérode : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg.
 58. Catherine (Mariage de S.) : S. Bourdon. In-fol.
 59. Même sujet : P. Paillet. Gr. in-fol.
 60. L'Image de S. François de Sales présentée au pape. Thèse sur deux pl. : A. Paillet.

VALLET (Pierre).

Dessinateur et Grav., né à Orléans vers 1575, trav. encore en 1642. — Fuessli, 1987. — Robert-Dumesnil, VI, 101. — Nagler, XIX, 345. — Bryan, 824.

1. Les Oiseaux pêcheurs. 1642. Haut. 81 millim. Larg. 161.
 2. La Terre (Cybèle) : T. Dubreuil. Haut. 242 millim. Larg. 356.
 3. Le Feu (Vulcain) : T. Dubreuil. Haut. 241 millim. Larg. 348. — 1^{er} état : avant la l., avec le seul mot IGNIS.
 4. Vallet (Pierre), portrait du maître. 1608. Haut. 178 millim. Larg. 110.
 5. Robin (Jean). 1608. 156 millim. Larg. 91.
 6. Planches pour les *Aventures amoureuses de Théagène et Chariclée*. Paris, 1613. 120 p. Haut. 60 millim. Larg. 88. Très rare.
 7. Plan de Paris : Fr. Quesnel. 1609. Haut. 480 millim. Larg. 370.
 8. Touffes de fleurs. 25 p. Haut. 103 à 142 millim. Larg. 65 à 75. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure, avant la l. — 2^e : avec la l., mais avant les numéros.
 9. Planches pour *Le Jardin du Roy tres chrestien Henry IV...* 400 p. Haut. 349 millim. Larg. 210.
 10. Le Trésor de Portraicture, par J. Mallet. 1655.

VALLI (Antoine).

Graveur, trav. à Rome au 18^e siècle. — Nagler, XIX 348.

1. Paysage animé par des bergers. *Rovine di edifizi...* : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise.
 2. Paysage avec Phaëton : R. Wilson. Gr. in-fol. en Larg.

VALLOT (*Philippe-Joseph*).

Graveur, né à Vienne en 1796, élève d'Oortman, mort à Paris en 1840. — Nagler, XIX, 349. — Andresen, II, 639. — Apell, 440.

1. Saül et David : Gros. In-8.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : L. Carracci. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
3. La Bataille des Pyramides : Gros. 1839. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
4. La Bataille d'Eylau : Gros. 1833. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
5. Berry (Caroline, duchesse de) : M.-J. Pottier. In-fol.
6. Gros (A.-J.), peintre, d'après lui-même. In-fol.
7. Mars (M^{lle}), tragédienne : Devéria. In-fol.

VALPERGA (*Luigi*).

Graveur italien, trav. à Paris vers 1785. — Fuessli 1989. — Nagler, XIX, 353.

1. Arnaud (François), abbé : J.-S. Duplessis.
2. La Correction conjugale : Gibelin. Gr. in-fol.
3. La Correction maritale : Gibelin. Gr. in-fol.

VALVASSORE, voir VAVASSORE.

VANDEBANCK, voir v. d. BANCK.

VANDERVELDE, voir v. d. VELDE.

VANGELISTI (*Vincenzo*).

V. Vangel. , W J

Graveur au pointillé, né à Florence en 1728, élève de J.-G. Wille, mort en 1798. — Fuessli, 1992. — Huber et Rost, IV, 245. — Nagler, XIX, 360. — Bryan, 830. — Andresen, II, 639. — Nagler, Monogr. V, nos 1409, 1747.

1. Aphon (Cl.-Marc-Ant. d'), archevêque : Tischbein. In-fol. Santarelli, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
2. Buffon (George-L. de) : A. Pujos. *La nature...* 1777. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Pujos.
3. Conty (Amand de Bourbon, prince de). In-8.
4. Corneille (Marie-Angélique) : Gant. En couleurs. Ovale. In-fol.
5. Delille (J.) : A. Pujos. In-fol.
6. Keroualer (Ch.-Louis, vicomte de Couedic de). In-fol.
7. Linguet (S.-N.-H.). In-4.
8. Richelieu, maréchal : Gault de St-Germain. In-fol. — 1^{er} état : avant la l.

9. Schlosser (J.-G.) : Becker. En couleurs. Ovale. In-fol.
10. Vergennes (Charles Gravier, comte de) : Collet. Gr. in-fol. Santarelli, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Didot, 22 fr.
11. Wille (P.-A.), graveur, d'après lui-même. P. ronde in-4. — 1^{er} état : avant la lettre.
12. Judith portant la tête d'Holopherne : F. Solimena. 1774. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
13. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Solario d'après Lionardo da Vinci. *Le premier devoir des mères*. In-fol.
14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Maratti. In-fol.
15. Persée et Andromède : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. Brandes, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
16. Pyrame et Thisbé : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. Speckter, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
17. L'Amour châtié par Vénus : Aug. Carracci. In-fol.
18. Le Satyre indiscret : C.-A. Vanloo. 1758. G. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : eauforte par Fessard, avec son nom et le titre : *Jupiter et Antiope*. — 2^e : achevée par Vangelisti.
19. Alliance de l'eau avec la terre : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Laurent.
20. La Guerre et la Paix. En couleurs. In-fol. en Larg.
21. La Musique et l'Architecture. En couleurs. In-fol. en Larg.
22. L'Amour empressé ou l'enlèvement d'Europe : Vien. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
23. Monument à la gloire de Louis XVI ; p. allégorique : Monsiau. Gr. in-fol. en Larg.
24. La Balance de Frédéric, roi de Prusse. Gr. in-fol. en Larg.
25. La Nourrice ou le bain forcé : Linquatesi. Gr. in-fol.
26. La vieille Flamande : C. Visscher. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
27. La jeune Flamande : C. Visscher. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
28. L'Intérieur d'un cabaret : A. v. Ostade. En couleurs. In-4.
29. L'Abreuveur : F. Meyer. In-fol. en Larg.
30. Le Berger sicilien : F. Meyer. In-fol. en Larg.
- 31-35. Planches pour Gabbiani, *Raccolta di 100 pensieri*, par Hughford. Firenze, 1762. (Imitations des dessins.)
31. La Fuite en Egypte. Ovale. In-8.

32. Jupiter, Junon et Io. In-fol. en Larg.
 33. Flore et Zéphyre. Petit in-fol. en Larg.
 34. Hercule admis au rang des dieux. Gr. in-fol.
 35. Chasse au sanglier. In-fol. en Larg.
 36. Planches pour le *Voyage de Sicile et de Naples*. In-fol.

VANLOO (*Charles-André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nicc en 1705, élève de B. Luti, mort en 1765. — Fuessli, 1993. — Baudouin, II, 103. — Nagler, XIX, 364. — Bryan, 831. — Andresen, II, 639.

1. Diane et Endymion. Haut. 328 millim. Larg. 245. — 1^{er} état : avant les draperies couvrant les jambes d'Endymion et la nudité de l'Amour.

2. Les deux Naiades : Watteau. Signé : C. V. S. et le n° 405. Haut. 340 millim. Larg. 237. — 1^{er} état : avant le nom de Huquier.

3. Pierrot et Scapin : Watteau. Signé : C. S. V. et n° 100. Haut. 324 millim. Larg. 225. — 1^{er} état : avant le nom de Huquier. (Ces deux estampes se trouvent dans le Recueil de figures... par Watteau).

4-9. Figures académiques. 6 p. Haut. 383 à 388 millim. Larg. 273 à 276. — 1^{er} état : avant l'adr. de la V^e Chereau. — 2^e : avec cette adr., mais avant la retouche.

VANLOO (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aix en 1684, mort en 1745. — Fuessli, 1999. — Nagler, XIX, 371. — Bryan, 831.

Diane et Endymion. In-fol.

VANLOO (*Joseph*).

Graveur, trav. à Paris, 1703 à 1740. — Fuessli, 2000. — Nagler, XIX, 372.

1. Philémon et Baucis : J. van Hoeck. Petit in-fol. en Larg.

2. Mars et Vénus : N. Vleughels. In-fol. en Larg.

3. Le Satyre chez le paysan : J. Miel. In-fol. en Larg.

4. Le Pouvoir de l'Amour : N. Vleughels. In-fol. en Larg.

5. Le Camp de Rivolta. 1703. In-fol. en Larg.

6. Pillage d'un village par des pandours : Breydel.

7. Bergers avec leurs troupeaux : B. Castiglione. In-fol. en Larg.

VANNI (*François*).

fran^s Van^o Sen. fer., F.V.F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sienne en 1563, élève de Salimbenne et de B. Passarotti. — Basan, II,

519. — Fuessli, 2001. — Huber et Rost, III, 278. — Bartsch, XVII, 195. — Nagler, XIX, 377. — Monogr. II, nos 2430, 2562. — Andresen, II, 640.

1. La S. Vierge. Avec le monogr. *Ego dormio...* Haut. 443 millim. Larg. 75.

Prevost, 46 fr.

2. François d'Assise (S.) en extase. Avec le nom. Haut. 247 millim. Larg. 185.

Saint-Yves, 200 fr. — Silvester, 99 fr.

— Rigal, 24 fr. — Pl. van Amstel, 20 fl.

3. Catherine de Sienne (S.). Haut. 428 millim. Larg. 80.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

VANNI (*Jean-Baptiste*).

G : V : 1628.

Peintre, architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Pise en 1599, mort à Florence en 1660. — Fuessli, 2003. — Huber et Rost, III, 281. — Bartsch, XX, 113. — Nagler, XIX, 383. — Monogr. III, n° 425. — Bryan, 833. — Andresen, II, 640.

1. Les Noces de Cana : P. Cagliari. En deux pl. Haut. 577 millim. Larg. 706.

— 1^{er} état : avant la lettre.

Winkler, 14 thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. Placide (Martyre de S.) : A. Allegri. Haut. 280 millim. Larg. 310.

Weigel, 4 thlr.

3-47. Le Plafond du dôme de la cathédrale de Parme. 45 p. gr. in-fol.

VANNI (*Violante*).

Graveur à Florence, élève de R. Strange, mort en 1775. — Fuessli, 2004. — Nagler, XIX, 387.

1. Donellus (Hugues). 1762. In-4.

2. Franceschini (Marc-Antoine), peintre. Gr. in-fol.

3. Portrait d'un jeune homme : A. Allori. Gr. in-fol.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. In-4.

5. Le Christ en croix : An. Carracci. In-fol.

6. François d'Assise (S.) : Fr. Barbieri. In-4.

7. Le même : L. Cardi. In-fol.

8. Madeleine (S.) : Fr. Barbieri. In-fol.

9. Le vieux Mendiant et sa femme. In-4.

10. *Le Loggie della compagnia dell' Scalzo* : A. del Sarto. 2 p.

VANVITELLI (*Luigi*).

Peintre, architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1700, mort en 1773. — Fuessli, 2008. — Nagler, XIX, 438. — Bryan, 835.

Acquedotto del real Palazzo di Caserta. Gr. in-fol. en Larg.

VARELEN (*Jacobus E. van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1756, élève de P. v. Liecler, mort en 1824. — Nagler, XIX, 441.

1. Le Campement militaire. 4800. In-8 en Larg.
2. Paysage avec un berger et un troupeau. 4799. In-8 en Larg.
3. Le Départ du bateau. 4799. In-8 en Larg.
4. Paysage avec une vache et deux personnages. 4805. In-8.
- 5-6. Villages avec foires aux bestiaux. 4817. 2 p. in-8 en Larg.
7. *Zees Prenten naar Tekeningen van diverse Meesters*. 6 p. in-4 en Larg.
8. Planches pour *Naturlijke historie van het Rundvee* par Le Frank van Berkhely. In-4.

VARIN (*Charles-Nicolas*).

Graveur, né à Châlons en 1715, élève de Choffard, mort à Paris en 1805. — Fuessli, 2011. — Huber et Rost, VIII, 303. — Nagler, XIX, 446.

1. Juigné (A.-E.-L. le Clerc de), archevêque de Paris. — In-fol. — 1^{er} état : avec le titre d'un archevêque de Châlons.
2. Talleyrand-Périgord (A.-A. de) : Wilbaut. In-fol.
3. Vinay (N. Parchappe de). 4766. In-fol.
4. Joseph et la femme de Putiphar. Achevée par Halbon. In-fol.
5. Une Bacchante : Fr. Boucher. In-fol.
6. Pan et Syrinx : P. de Vos. (*Gal. d'Orléans*). Gr. in-fol.
- 7-11. La Statue de Louis XV à Reims et les cérémonies à l'occasion de son inauguration, illumination, feu d'artifice et réjouissances populaires : Pigalle. 5 p., avec son frère Joseph. Gr. in-fol. en Larg.
12. Ruines : Breemberg. (*Gal. d'Orléans*). Gr. in-fol.
13. Le Colin-Maillard : Schenau. In-fol.
14. Les Connoisseurs modernes : Schenau. In-fol.
15. Le Chariot renversé : Schenau. In-fol. en Larg.
16. La Brouette par terre : Schenau. In-fol. en Larg.
17. Le petit Fermier : J.-B. le Prince. In-fol.
18. La petite Fermière : J.-B. le Prince. In-fol.
19. Le Ménage ambulante : Ph. Wouwerman. Petit in-fol. en Larg.
20. Le Concert agréable : N. Lavreince. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.

- 1^{er} état, Herzog, 495 fr. — Béhagne, 470 fr. — Mulbacher, 280 fr.
- 2^e, David, 5 $\frac{1}{2}$ fr. — Le Blond, 48 fr.

21. La Marchande d'hannetons : Schenau. In-fol.
22. Le Plaisir de l'Enfance : Schenau. In-fol.
23. Une Pécheresse : F. Boucher. In-fol.
24. La jeune mère de village : F. Boucher. In-fol.
25. Têtes et figures de femme : F. Boucher. 26 p. in-4 et in-fol.
26. Deux Personnages habillés : M.-A. Challe. Imitations de dessins. In-fol.
27. Etudes de têtes : de la Touche. 12 p. in-8.

VARIN (*Joseph*).

Graveur, frère du précédent, né à Châlons en 1740, mort à Paris en 1800. — Fuessli, 2011. — Nagler, XIX, 448.

1. La Marchande d'hannetons : Schenau. Gr. in-fol.
 2. Tête de femme : Ch. Vanloo. Gr. in-fol.
 3. Vue perspective de la gare d'eau. 4764. Gr. in-fol. en Larg.
 4. Plan géométral du bassin de la gare. Gr. in-fol. en Larg.
 5. Vue du Palais Royal à Paris. In-fol. en Larg.
 6. Vue du nouveau jardin du Palais Royal. In-fol. en Larg.
 7. Les Portes et les fontaines publiques à Reims. In-fol.
 8. Vues de différentes villes de France. In-fol.
 9. Planches pour le *Traité des fortifications*, par Montalembert.
 10. Planches pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, par l'abbé de St-Non.
 11. Planches pour le *Voyage en Grèce*, par Choiseul-Gouffier.
 12. Planches pour le *Voyage en Syrie, en Phénicie*, etc., par de Cassas.
 13. Planches pour l'*Instruction de la marine royale*, par Belin et Berthier.
- Voir aussi l'article du précédent.

VAROTARI (*Darius*).

Alex° Varot°

• *Alex° Varot° pinx.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Vérone vers 1650. — Fuessli, 2013. — Bartsch, XXI, 167. — Nagler, XIX, 452. — Monogr. I, n° 838. — Bryan, 836. — Andresen, II, 640.

1. Varotari (Darius), père du maître. Haut. 476 millim. Larg. 445.
2. Gussoni (Vincent). *Dum tanti He-*

rois... : F. Ruschius. Haut. 205 millim. Larg. 428.

Derschau, 5 flor. — Weigel, 2 thlr.

3. Buste d'un jeune homme : D. Varotari le vieux. Haut. 472 millim. Larg. 430. Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

4. Une Femme demi-nue à sa toilette : Al. Varotari. Haut. 209 millim. Larg. 465. Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Titre pour le *Seminario de Governi de Stato*. Trois figures allégoriques : F. Ruschi. Haut. 200 millim. Larg. 428.

Weigel, 2 thlr.

VASCELLINI (*Gaetano*).

GVinc GVdel.

Graveur, né à Castello di S. Giovanni en 1745, élève de C. Faucci, mort à Florence en 1805. — Huber et Rost, IV, 235. — Nagler, XIX, 465. — Monogr. III, n° 429. — Bryan, 837. — Andresen, II, 641.

1. Barga (Pietro di Ser.-Jacopo-Angeli di) : G. Trallesi. In-fol.

2. Doni (G.-Bapt. di Franco) : G. Trallesi. In-fol.

3. Durer (Alb.). In-8.

4. Espagne ; Marie-Louise, infante. In-4.

5. Médecis ; Cosme I^{er}, duc, à cheval : Giov. da Bologna. Gr. in-fol.

6. Ricciarelli (Dan.) da Volterra, peintre. In-fol.

7. Vannucchi (Andr. d'Angelo), dit del Sarto. In-fol.

8. Loth quittant Sodome : Passignano. Gr. in-fol.

9. Rébecca à la fontaine : S. Castellucci. In-fol. en Larg.

10. Moïse sauvé des eaux : J. Vignali. Gr. in-fol.

11. Moïse frappant le rocher : A. Tempesta. In-fol.

12. Même sujet : G. Pagani. In-fol. en Larg.

13. Judith et Holopherne : Ant. Gentileschi. Gr. in-fol.

14. Mort du prophète Elisée : C. Ulivelli. In-fol. en Larg.

15. La S. Vierge visitant sa cousine Elisabeth : Albertinelli. In-fol.

16. L'Adoration des bergers : A. Baldivinetti. In-fol. en Larg.

17. La Présentation au temple : P. Dandini. Gr. in-fol.

18. Le Retour de la S. Famille de l'Égypte : F. Vanni. Gr. in-fol.

19. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

20. La Cène : L. Signorelli. In-fol. en Larg.

21. La Flagellation : G.-M. Morandi. In-fol.

22. Le roi Clovis dans l'atelier de S. Eloi : J. da Empoli. Gr. in-fol.

23. François de Paule (S.). In-fol.

24. Philippe (S.), apôtre : F. Lippi. In-fol. en Larg.

25. Madeleine (S.) dans le désert : F. Furino. Gr. in-fol. en Larg.

26. Vénus : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

27. Danaé : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

28. Persée et Andromède : B. Cellini. 4784. Gr. in-fol.

29. Une Nymphé nue. In-4 en Larg.

30. Silène au milieu de Faunes et de Nymphes : Fiamingo. In-fol. en Larg.

31. Saturne et Cybèle : Gio. da Bologna. In-fol. en Larg.

32. Cybèle sur un char, traîné par des tigres : G. Vasari. Gr. in-fol.

33. L'Amour avec son arc : Correggio. 4774. Gr. in-fol.

34. *Taurobolium* (un sacrifice). Gr. in-fol. en Larg.

35. Sacrifice à Bacchus. Gr. in-fol. en Larg.

36. Cosme I^{er}, élu grand-duc de Florence : Giov. da Bologna. 3 p. in-fol. en Larg.

37. Cléopâtre : O. Marinari. Gr. in-fol.

38. L'Enlèvement des Sabines : Giov. da Bologna. 4784. In-fol. en Larg.

39. Réconciliation de Lepidus avec Fulvius Flaccus : D. Beccafumi. In-fol. en Larg.

40. La Mort d'Ugolin. 4782. Gr. in-fol.

41. Un jeune Homme à table en face d'un plat : L. Lippi. 1774. Gr. in-fol.

42. Un jeune Homme couché dans un lit. A l'eau-forte. In-4.

43. *Statue e Gruppi in bronzo ed in marmo in Firenze...* 29 p. 4777. In-fol.

44. *Statue e Gruppi di marmo... entro il Real Giardino di Boboli.* 34 p. 4779. In-fol.

VASI (*Giuseppe*).

Peintre, Architecte et Grav., né à Corleone en Sicile, en 1710, élève de S. Conca, mort à Rome en 1782. — Fuessli, 2016. — Nagler, XIX, 469. — Andresen, II, 641.

1. Grande vue de Rome. 1760. En 42 p. Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Vue de la place et de l'église S. Pierre à Rome. 4774. En 2 p. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 4 thlr.

3. Vue intérieure de l'église S. Pierre à Rome. 1775. En 2 p. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 4 thlr.

4. *Fontana di Trevi* à Rome. Gr. in-fol. en Larg.

5. Vue de Florence. Gr. in-fol. en Larg.

6. Différentes vues de places et d'églises de Rome. Gr. in-fol. en Larg.

VASSEUR, voir LEVASSEUR.

VAUGHAN (*Robert*).

Graveur anglais, né vers 1600, mort vers 1660. — Nagler, XIX, 479. — Bryan, 839.

1. Angleterre : Charles II, roi. Petit in-fol.

2. — Jacques I^{er}, roi. Petit in-fol.

3. Drake (Fr.), amiral. In-4.

4. Evreux (Rob. d'), comte d'Essex. Petit in-fol.

5. Lenuard (Simon). In-4.

6. Raleigh (Walter). In-4.

7. Terry (Edward). In-4.

VAUGUER (*Jean*).

Graveur, né à Blois vers 1690. — Fuessli, 2021. — Nagler, XIX, 480. — Monogr. IV, n° 525; V, n° 1374.

1. Joseph et la femme de Putiphar : S. Bourdon. P. ronde in-8.

2. Suzanne au bain : S. Bourdon. P. ronde in-8.

3. Livres de fleurs, pour orfèvres et graveurs. Petit in-fol. Plusieurs suites.

4. Sujets bibliques entourés de fleurs. 9 p. petit in-fol. en Larg.

5. Fleurs dans des vases. 45 p. petit in-fol.

VAVASSORE, voir ANDREA (*Zoan*).

VAZQUEZ ou Vasquez (*J.*).

Graveur, trav. à Madrid de 1785 à 1810. — Nagler, XIX, 487.

1. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio. 1785. Petit in-fol.

2. *El Nino de Ballacas* : D. Velasquez. Gr. in-fol.

3. *La Pastorita* : F. Zurbaran. Gr. in-fol.

4. Angleterre; Marie, reine : Ant. Moro. Gr. in-fol.

5. Portrait d'un inconnu : A. Moro. 1792. Gr. in-fol.

6. Portrait d'une dame avec un chien : Ant. Moro. Gr. in-fol.

7. Costumes turcs : A. Fernandez. 6 p. in-8.

8. Vue d'Augusta : Enquidanos. In-4.



Graveur inconnu, trav. en 1594 à Bruxelles. — Nagler, Monogr. V, n° 1118.

L'Entrée de l'archiduc Ernest d'Autriche à Bruxelles, en 1594. Frise. Gr. in-fol. en Larg.

LE VEAU, voir LEVEAU.

VECELLI (*Titien*).

Peintre, né à Cadore en 1477, élève de Bellini, mort à Venise en 1576. Les estampes qui lui étaient jadis attribuées ne sont pas de lui. — Fuessli, 2028. — Bartsch, XVI, 95.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé : *Titianus pinx.* Haut. 485 millim. Larg. 228. — 1^{er} état : avant l'adr. de Meyssens.

Sternberg, 4 thlr.

2. La S. Vierge entourée de Saints. Signé : *Titianus f.* Haut. 493 millim. Larg. 282. — 1^{er} état : avant l'adr. de Wyngaerde.

3. Trois Joueurs de flûte. Signé *Tisiaen in.* et au haut A. P. Haut. 454 millim. Larg. 425.

4. Portrait d'une dame. Signé : *Titianus Pin. et f.* Haut. 472 millim. Larg. 428.

5. Un Paysage avec un dragon. Haut. 207 millim. Larg. 338.

Sternberg, 4 thlr.

6. Paysage avec un porcher. Haut. 244 millim. Larg. 346.

7. Le Joueur de flûte. Sans nom. Haut. 323 millim. Larg. 460.

8. Paysage avec un cavalier. Signé : *Ticianus manu propria.* Haut. 348 millim. Larg. 462.

l

GRAVURES SUR BOIS.

9. Triomphe de la foi chrétienne. Gr. in-fol. en Larg.

10. Défaite de Pharaon et de son armée. Gr. in-fol. en Larg.

11. Le Déluge. Gr. in-fol. en Larg. En 2 pl.

Weigel, 8 thlr.

12. Dalila et Samson. Gr. in-fol. en Larg. Weigel, 2 thlr.

13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au pied d'un arbre. Haut. 460 millim. Larg. 412.

Oppermann, 83 mk.

14. Antoine (S.) dans le désert. Gr. in-fol. Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

15. Jérôme (S.) dans le désert. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

16. Six Saints. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

17. Paysage avec des vaches et une femme. Gr. in-fol. en Larg.

VEDOVATO (*Pierre*).

Graveur au pointillé, né vers 1760, mort vers 1830
Fuessli, 2054. — Nagler, XIX, 562.

1. *Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. 1842. In-4.

2. *Madonna della Tenda* : Raff. Sanzio.

1790. Petit in-fol.

3. La Cène : Lionardo da Vinci. 1821. In-fol. en Larg.

4. Le Corps mort du Christ avec des anges et les Saintes Femmes : A. Canova. In-fol. en Larg.

VEEN (*Gisbert van*).

Peintre et Grav., né à Leyde vers 1558, trav. à Bruxelles, mort à Amsterdam en 1628. — Basan, II, 520. — Fuessli, 2054. — Nagler, XIX, 563. — Bryan, 854.

1. Bavière; Ernest, duc : O. van Veen. Gr. in-fol.

2. Bolognius (Joannes), sculpteur. 1589. In-fol.

3. France; Henri IV, roi, à cheval : A. Caron. In-fol.

4. Parme et Plaisance; Alexandre Farnèse, duc : O. van Veen. Gr. in-fol. Didot, 45 fr.

5. Le même, en pied : O. van Veen. In-fol.

6. Robusti (Jacques), dit le Tintoret. In-fol.

7. Les Fiançailles et le Mariage d'Isaac et de Rébecca : B. Peruzzi. Frise en 5 planches.

8. La Visitation : F. Barocci. 1588. Gr. in-fol.

Pl. v. Amstel, 24 flor.

9. La Naissance du Christ : P. Francisci. Gr. in-fol.

10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : O. van Veen. Petit in-fol.

11. La S. Famille avec le petit S. Jean : O. van Veen. Ovale. In-fol.

12. Le Christ en croix : Fr. Barocci. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr de G.-J. Rossi.

13. Le Christ avec ses deux disciples à Emmaüs : B. Peruzzi. In-fol.

14. Mort de la S. Vierge. *Una est columba...* In-fol.

15. Mariage de S. Catherine : O. van Veen. In-fol.

16. Martyre de S. Catherine : B. Peruzzi 1597. Gr. in-fol.

17. Catherine de Sienne (S.) : F. Vanni. In-fol.

18. Catherine de Sienne (La vie et les actes de S.) : O. van Veen. 18 p. in-fol.

19. Le Mariage de l'Eglise avec Jésus-Christ : O. Venius. In-fol. — 1^{er} état : avant la dédicace.

20. Apollon et les quatre Saisons : Raff. dal Colle. 1589. In-fol.

21. L'Alliance de l'Iniquité avec le démon : P. van Veen. In-fol.

22. *Emblemata ex Horatio Flacco*.

23. *Amoris divini emblemata*.

VEEN (*Martin van*),
voir HEEMSKERK.

VEENHUYSEN (*Jean*).

Graveur, trav. à Amsterdam vers 1660. — Fuessli, 2056. — Nagler, XIX, 570. — Bryan, 841.

1. Schram (Volkhard), amiral. Gr. in-fol.

2. Vue de l'église S. Martin à Harlem. In-4 en Larg.

3. Vues des principaux édifices d'Amsterdam. 74 p. petit in-fol. en Larg.

VEITH (*Jean-Philippe*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1769, élève de Zingg, mort en 1835. — Fuessli, 2057. — Nagler, XX, 6. — Monogr. IV, n° 3316. — Andresen, II, 643.

1. Russie; Alexandre 4^{er}, empereur. 1805. In-4.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Giulio Pippi. In-4.

3. Le Champ de blé, copie d'après Ruisdael.

4. Les trois Chênes, copie d'après Ruisdael.

5. Les Joueurs de cornemuse, copie d'après Berghem, signé : N. Berghem.

6. La Halte près du cabaret, copie d'après Berghem.

7. Paysage avec un berger jouant de la flûte, copie d'après Berghem.

8. Paysage avec des arbres et une hutte. In-4.

9. Un Paysan passant l'eau avec sa voiture. In-4.

10. Paysage avec deux femmes sur un pont. In-4.

11. Vue du palais des Césars à Rome. In-4.

12. Paysage avec un berger et son troupeau passant sur un pont. In-4.

13. Paysage, effet de lune. In-4.

14. Paysage avec trois maisons. In-8.

15. Paysage avec plusieurs arbres. 4808. Petit in-fol.
 16. La cascade : Ruisdael. In-fol. en Larg.
 17. Paysages avec des arbres, des bergers et des animaux. In-fol. en Larg.
 18. Vue d'une partie de Terracine. 2 p. in-fol. en Larg.
 19. Vue de Dresde. 4808. In-fol. en Larg.
 20. Vue d'Ardea : Reinhart. 4844. In-4.
 21. Vues de ruines près de Rome : C.-F. Schäffer. 6 p. in-4.
 22. Vues de Francfort-sur-le-Mein. 1846. 4 p. in-4 en Larg.
 23. Vues du Riesengebirge : Gruber. 42 p. in-8 et in-4.
 24. Différentes vues pour la *Bilderchronik*. In-fol. en Larg.
 25. Différentes vues d'après nature. 1822. 12 p. in-4.
 26. Vues de Saxe et d'Italie. 48 p. in-4 en Larg.
 27. Planches pour l'ouvrage de H. Ritter : *Dresde, ses monuments et ses environs*. 26 p. petit in-fol. en Larg.

VELASQUEZ DE SILVA

(Don Diego).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Séville en 1599, élève de Herrera et de Pacheco, mort à Madrid en 1660. — Fuessli, 2060. — Nagler, XX, 12. — Bryan, 843. — Andresen, II, 643.

1. Gusman (Olivarez, comte de). Haut. 142 millim. Larg. 443. Très rare.
 Speckter, 7 $\frac{3}{4}$ thlr.
 2. Bacchus et les paysans (los Borrachos). Haut. 312 millim. Larg. 445.

VELDE (*Adrien van de*).

AV.V., AVV, AVV.F, AVV F

AV.V. F AVV.F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1639, élève de J. Wynants, mort en 1672. — Basan, II, 522. — Bartsch, I, 211. — Weigel, 26. — Nagler, XX, 28. — Monogr. I, nos 1474, 1477. — Bryan, 850. — Andresen, II, 644. — Dutuit.

- 4-10. Animaux. Suite de 10 p. Haut. 443 millim. Larg. 439. — 1^{er} état : avant l'adresse. — 2^e : avec l'adr. de J. Danckerts. — 3^e : l'adr. et les numéros effacés.
 2^e état, Sternberg, 47 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 46 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mecklenbourg, 42 $\frac{1}{2}$ thlr.
 3^e, Weigel, 6 thlr. — Rigal, 49 fr. — Winkler, 42 thlr. — Einsiedel, 40 thlr. — Schwarzenberg, 8 thlr. — Alferoff, 71 flor. — Kalle, 39 mk.

1. Le Bouvier et le taureau. 4659.
 2. Vache couchée. 4657.
 3. Trois Bœufs.
 Santarelli, 9 $\frac{3}{4}$ thlr.
 4. Deux Vaches et un mouton.
 5. Trois Vaches.
 6. Un Bœuf dans l'eau.
 7. Le Cheval.
 8. Le Veau. 4659.
 9. Les Chiens. 4657.
 10. Les Chèvres.
 11-16. Divers animaux. Suite de 6 p.
 11. Une Vache et deux moutons au pied d'un arbre. Haut. 128 millim. Larg. 478.
 Rumohr, 6 thlr.
 12. Un Bœuf pie et trois moutons. 4670. Haut. 137 millim. Larg. 468.
 Weigel, 3 thlr. — Rumohr, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.
 13. Deux Vaches au pied d'un arbre. Haut. 130 millim. Larg. 463.
 Rigal (11-13), 400 fr.
 14. La Brebis. 4670. Haut. 74 millim. Larg. 400.
 Aretin, 44 flor. — Weigel, 3 thlr. — Mecklenbourg, 41 $\frac{1}{5}$ thlr.
 15. Deux Moutons. 4670. Haut. 74 millim. Larg. 400.
 Aretin, 44 fr. — Weigel, 3 thlr.
 16. La Chèvre. Haut. 74 millim. Larg.
 102. Très rare.
 Debois, 970 fr. — Mecklenbourg, 434 thlr.
 La suite (n° 11 à 15) : Debois, 40 fr. — Roger, 499 fr. — Oppermann, 200 mk.
 17. Le Berger et la bergère avec leur troupeau. 4653. Haut. 244 millim. Larg. 280. — 1^{er} état : à droite, une place blanche où l'eau-forte n'a pas mordu. — 2^e : la place blanche est couverte de traits. — 3^e : avec le nom du maître et l'adr. de F. de Wit. — 4^e : l'adr. effacée. *J. Houwensex*.
 1^{er} état, Alferoff, 49 flor. — Debois, 740 fr. — Mecklenbourg, 29 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rigal, 200 fr. — Robert-Dumesnil, 440 fr. — Sternberg, 440 thlr. — Verstolk, 447 fr.
 3^e état, Rigal, 30 fr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
 18. La Porte du bourg. 4653. Haut. et Larg. 428 millim.
 Robert-Dumesnil, 445 $\frac{3}{4}$ fr. — Verstolk, 472 $\frac{1}{2}$ fr. — Mecklenbourg, 26 thlr.
 19. Halte de chasseurs. 4653. Haut. et Larg. 428 millim.
 20. Paysan et paysanne. Haut. 430 millim. Larg. 425.
 Copie par Bartsch.

21. Paysan à cheval. 1653. Haut. 480 millim. Larg. 209. Très rare.

Copie par Bartsch.

22. Paysage avec des paysans et des voyageurs. Avec le nom. Haut. 53 millim. Larg. 65.

Rigal, 405 fr.

23. La Fileuse. 1653. Haut. 65 millim. Larg. 92.

Rigal, 950 fr.

24. Les Chasseurs. Avec le nom et 1653. Haut. 67 millim. Larg. 90.

Rigal, 950 fr.

Copie par Gibbon.

25. Une Vache couchée. Haut. 121 millim. Larg. 453.

26. Un Mouton couché. Signé A. v. V. In-8 en Larg.

Copie par Gibbon.

VELDE (*Esaias van de*).

E. v. V.

Peintre et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Leyde en 1597, élève de Deneyn, mort en 1648. — Basan, II, 521. — Fuessli, 2066. — Nagler, XX, 37. — Monogr. II, n° 1806. — Bryan, 848. — Andresen, II, 645.

1. Une Baleine échouée près de Noortwijckle 28 décembre 1614. In-fol. en Larg. Brentano, 9 flor.

2. Rupture de la digue près d'Utrecht le 10 janvier 1623, par le flux du Zuyderzée. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les vers, avec l'adr. de Broer Jansen.

Weigel (1^{er} état), 4 thlr. — (2^e), 2 thlr.

3. La Kermesse, cinq paysans et deux femmes. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les vers : *Laet de Boeren...*

4. Mise en déroute de troupes débarquées. In-fol. en Larg.

5. Une Famille de paysans devant un tonneau. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

6. Les Faiseurs de fagots. Gr. in-fol. en Larg.

Veit, 17 mk.

7. Paysage orné de beaucoup d'arbres. In-4.

Sternberg, 2 thlr.

8. Vue d'un village avec une église. 1644. Petit in-fol. en Larg.

9. Paysage avec un pont et une tour ronde. Petit in-fol. en Larg.

10. Paysage avec des ruines. In-4 en Larg.

11. Paysage avec des ruines et des huttes. In-4 en Larg.

12. Paysage avec une bergerie. In-4 en Larg.

13. Paysage avec des voyageurs. In-4.

14. Deux suites de paysages, chacune de 8 p. in-4 en Larg.

15. Paysages numérotés. 43 p. in-8.

16. Paysages hollandais avec personnages. 12 p. in-8 en Larg.

17. Vues de villes hollandaises. X. *Lantschappen nae 't leven geteekent*. 10 p. in-8 en Larg. — 1^{er} état : avant les noms des villes.

18. Les Saisons. 4 paysages avec des personnages. In-fol. en Larg.

19. Vue de Rome. 1647. Gr. in-fol. en Larg.

VELDE (*Jan van de*).

M. J. se, J. se

J. E. fecit

Peintre et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1596, élève de Matham, trav. à Harlem et à Leyde, mort avant 1653. — Basan, II, 521. — Fuessli, 2067. — Nagler, XX, 40. — Monogr. I, n° 1417; III, n° 2252, IV, n° 526. — Andresen, II, 645. — Franken et van der Kellen, Monogr. 1883.

PORTRAITS.

1. Acronius (Jean) : F. Hals. In-4. — 1^{er} état : avant que la planche ait été coupée au bas, et avant les 8 vers sur une planche séparée.

2. Ampzing (Sam.) : F. Hals. 1632. In-4. — 1^{er} état : avec *pin.* au lieu de *pinx.*

3. Bogaert (Jean). Avec 6 vers, sans nom. In-4.

4. Le même : F. Hals. 1628. In-4.

5. Bogaert (Jan Willemsz) : P. Zaerдам (Zaenredam). Sans le nom du graveur. In-4.

6. Bor (Pieter Christiaensz) : Zaenredam. In-4.

7. Bredero (Gerb.-Adr.). In-4. — 1^{er} état : avec le millésime 1622. — 2^e : avec 1638.

8. Burgersdyck (Fr.). In-4. — 1^{er} état : avant le texte au verso.

9. Cluverius (Phil.). Sans nom de graveur. In-4. — 1^{er} état : avant le texte au verso.

10. Collen (Louis de). Sans nom de graveur. In-4.

11. Copallius (Guillaume). 1599. Sans nom. In-4. — 1^{er} état : avant les vers hollandais sur une planche séparée.

12. Cornely (Gratianus) : W.-C. Heda. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de C. Koning.

43. Coster (Laurent) : J. van Campen. In-4.

Didot, 40 fr.

44. Coster (Pierre). Avec le chiffre et 4623. In-4.

Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk. — Drugulin, 10 $\frac{1}{2}$ mk.

45. Crucius (Jean). In-4. — 4^{er} état : avec l'inscription holl. — 2^e : avec l'inscription latine.

Santarelli, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

46. Cunaeus (Pierre). Ovale. In-4. — 4^{er} état : avant le texte au verso.

47. Dingsteden (Alb.-Herm.) : P. Saenredam. In-4.

48. Eggius (Adelb.). In-4.

49. Erpenius (Thomas). Ovale. In-4. — 4^{er} état : avant le texte au verso.

20. Goethem (Pierre) : P. Saenredam. In-4.

21. Heurnius (Otto). Sans nom de graveur. In-4.

22. Hommius (Festus). In-4. — 4^{er} état : avant le texte au verso.

23. Jacchaens (Gilb.). Sans nom de graveur. In-4.

24. Leonardi (Charles) : P. Saenredam. In-4.

Santarelli, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

25. Mander (Karel van). Avec le chiffre. In-8.

Frank, 3 $\frac{3}{4}$ flor.

26. Matham (Jacques) : P. Soutman. In-4. — 4^{er} état : avant le nom du peintre. — 2^e : avec ce nom, mais avant l'indication de l'âge.

Durazzo, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 43 mk.

27. Paauw (Pierre). Sans nom de graveur. In-4.

28. Middelhoven (Mich.) : F. Hals. 4626. In-4.

Santarelli, 5 thlr.

29. Musius (Corn.). 4634. In-fol. — 4^{er} état : avant les quatre vers holl. : *Siet hier den waerden man*.

30. Oldenbarneveld (Jan van). 4649 : Es. van de Velde. In-4. — 4^{er} état : avant les noms des artistes.

31. Paludanus (Bern.) : H. Pot. 4629. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du peintre et le millésime.

32. Philips (Dierck). In-8. — 4^{er} état : avec l'adr. de Busch. — 2^e : avec celle de Hartevelt.

33. Pontanus (Jean-Isaac) : J. Isaxs. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e avant six vers latins.

34. Scriverius (Pierre) : F. Hals. 4626. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. et avant la tortue. — 2^e avec la tortue, avant

toute l. — 3^e : avec la l., la tortue a disparu.

Durazzo, 3 $\frac{1}{2}$ flor.

35. Silésie; Charles, duc. In-fol. — 4^{er} état : avant f. (*fecit*) et l'adr. de J.-C. Visscher.

Frauenholz, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Durazzo, 7 $\frac{1}{2}$ flor.

36. Simons (Menno). Ovale. In-4.

37. Le même. In-8. — 4^{er} état : avant l'adr. de Wesbusch.

38. Snellius (Willebr.). In-4. — 4^{er} état : avant le texte au verso.

39. Starter (Jean). In-4. — 4^{er} état : avant l'inscription dans la bordure et avant les mots *Jocus et Cupido*.

40. Sybrand. In-8.

41. Torrentius (Jean). 4628. — 4^{er} état : la tempe gauche n'est pas couverte de cheveux.

Frauenholz, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 46 $\frac{1}{2}$ mk.

42. Velde (Jean van de), le père du graveur. Avec le chiffre. In-4.

Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

43. Verdonck : F. Hals. In-4. — 4^{er} état : avec l'adr. de J.-C. Visscher, avant celle de Ram.

Santarelli, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

44. Wiggerius (Nic.). In-8.

45. Zaffius (Jacques) : F. Hals. 4630. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Weigel, 2 thlr. — Schneider, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

Santarelli, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.

SUJETS DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

46-49. Histoire de Tobie : Wtenbroeck. 4 p. In-4 en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

Frauenholz, 8 $\frac{1}{6}$ flor. — Blücher, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

50. Le vieux Tobie querellant sa femme : W. Buytenwech. In-4. — 4^{er} état : avec l'adresse du graveur.

51-54. L'Histoire de Jonas : Buytenwech. 4 p. in-4. — 4^{er} état : avant les numéros. — 2^e : avec l'adr. de Visscher, avant celle de H. Allardt.

55. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur un croissant : Buytenwech. Avec le monogr. In-4.

56. Le Christ faisant son entrée à Jérusalem. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec l'adr. du graveur.

57. Le bon Samaritain payant l'hôtelier. In-4. — 4^{er} état : avec l'adr. du graveur. — 2^e : J.-C. Visscher *ex.* — 3^e : de Wit *exc.*

Frauenholz, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Sternberg, 2 thlr.

58. Le bon Samaritain conduisant le blessé. In-4 en Larg.

59. André (S.) : Buytenwech. Sans nom. In-4. — 1^{er} état : avant la désignation : S. Paul.

60. Jean (S.) : Buytenwech. In-4. — 1^{er} état : avec S. IOHANNES, avant l'adr. de F. de Wit. — 2^e : avec S. FRANCISCVS, et l'adr.

61. Jean (S.) : Buytenwech. In-4. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *J.-C. Visscher exc.* — 3^e : l'adr. de H. Allardt ajoutée. — 4^e : l'adr. effacée.

62. Paul (S.). Voir S. André.

63. Pierre (S.) : Buytenwech. Avec le monogr. In-4. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *J.-C. Visscher exc.* — 3^e : *H. Allardt ex.* — 4^e : l'adr. effacée.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

64-67. Les quatre Eléments : Buytenwech. 4 p. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur, avant les numéros. — 2^e : avec les numéros. *J.-C. Visscher exc.* — 3^e : *G. Valck exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

Frauenholz, 4 1/2 flor. — Blücher, 2 2/3 thlr.

68-74. Le même sujet : Buytenwech. 4 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les numéros et le nom du peintre.

72-75. — Les Saisons. 1647. 4 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *Hondius exc.* — 3^e : *C.-J. Visscher exc.* — 4^e : *Valck exc.*

76-79. Les Saisons. 1647. 4 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. de Visscher, avant celle de Valck.

80-94. Les Mois. 42 p. in-fol. en Larg. Copies avec l'adr. de J. Tscherning.

92-103. Les Mois. 1646. 42 p. in-fol. en Larg. (avec numéros).

104-116. Les Mois. 43 p. (avec frontispice). In-4 en Larg. — 1^{er} état : *J. Janzonius jun. exc.* — 2^e : sans frontispice, *F. de Wit exc.* — 3^e : *Marrebeeck ex.*

117-120. Les quatre heures du jour. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le nom du graveur.

121-124. Même sujet. 4 p. in-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom du graveur et avant les numéros.

125. La Nuit. NOX. Cette pl. appartient à une suite. In-4 en Larg.

126. AMNHETIA. Feuille volante. 1623. Petit in-fol. en Larg.

SUJETS D'HISTOIRE ET DE GENRE.

127. Convoi funèbre de Maurice, prince d'Orange, à Delft, en 1625. 40 pl. avec 20 bandes. Il y a des différences dans les souscriptions de quelques-unes des bandes.

128. La Garnison espagnole quitte Maestricht. 1632. 6 p. numérotées destinées à être assemblées en longueur. Petit in-fol. en Larg.

Winkler, 7 2/3 thlr. — Weigel, 4 thlr. — Brentano, 55 flor.

129. Théâtre de la débauche. 17 p. numérotées. 1633. In-4.

130-133. Musiciens ambulants. 4 p. in-4. — 1^{er} état : avant le trait carré.

130. Homme et femme jouant du rommelpot.

131. Homme chantant.

132. Homme jouant de la vielle.

133. David debout.

134. Le Charlatan : Buytenwech. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

135. Le Joueur de vielle. In-fol.

136. Gueux se rendant à la kermesse. 1630. In-fol.

137. La grande Fête de village. 1647. *Bacchanalia negligere...* Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 5/8 thlr.

138. La Fête de village devant l'auberge. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : *J.-C. Visscher exc.* — 2^e : *Layenaer exc.* — 3^e : *C. Allard ex.* — 4^e : l'adr. effacée.

Frauenholz, 2 1/2 flor. — Sternberg, 3 5/8 thlr.

139. La Fête de village pendant la foire. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. — 2^e : avec l'année 1623. — 3^e : *J.-C. Visscher exc.* — 4^e : *F. de Wit. exc.*

Durazzo, 6 flor. — Drugulin, 25 mk.

140. Le Marché. 8 p. destinées à être assemblées ensemble, en deux bandes en forme de frise. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de J.-C. Visscher sur le n^o 5.

Drugulin, 32 mk.

Une copie en 6 p. avec l'adr. de J.-C. Visscher.

141. Une Voiture attaquée par trois brigands : Es. van de Velde. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Visscher.

142. La Faiseuse de crêpes, effet de lumière. In-4. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. — 2^e : *J.-C. Visscher exc.* — 3^e : le nom du graveur et l'adr. ont disparu.

Rumohr, 4 1/2 thlr. — Weigel, 3 thlr.

143. L'Etoile des Mages : P. Molyn. Effet de lumière. In-4. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *J.-C. Visscher exc.* — 4^e : *P. Schenk jun. exc.*

Frauenholz, 22 flor. — Weigel, 3 thlr.

— Santarelli, 3 2/3 thlr.

144. La Danse du Mardi Gras devant

une maison. *Ludere si...* : P. Molyn. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. de Visscher.

Weigel, 3 thlr. — 7 thlr. — Frauenholz, 15 flor. — Winkler (avec le précédent), 8 $\frac{1}{2}$ thlr.

445. Les Joueurs de tric-trac. *Hoe licht verkeer...* In-fol. en Larg.

Sternberg, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

446. Planche emblématique. Sans nom. Petit in-fol. en Larg.

447. La Sorcière. 4626. Effet de lumière. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le nom du graveur et les vers. — 2^e : avant l'adr. de G. v. Schagen.

Frauenholz, 5 flor. — Derschau, 6 flor. — Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

448. La Mort surprenant un couple. In-4.

449. Les Fauconniers. 4 p. 1616. In-4.

450. Un jeune Homme avec des chevaux. In-4 en Larg.

451. Costumes. 8 p. numérotées, sur chacune un homme et une femme. In-8. Brentano, 24 flor.

VUES DE VILLES, CHATEAUX, ETC.

452-457. Vues de châteaux en Hollande. 4616. 6 p. in-4 en Larg. —

1^{er} état : avec la date 1615. — 2^e : avec 1616, avant l'adr. de Fr. Carelsz. — 3^e : *Fr. Carelsz ex.* — 4^e : *F. de Wit ex.* — 5^e : *Marrebeek ex.*

452. *Teijlinghen.*

453. *Egmont op de Hoeff.*

454. *T'Clooster tot Rynsbureh.*

455. *Thuyt te Cleef by Haerlem.*

456. *Weerdenbureh.*

457. *Rossum.*

458. Grande vue de Haarlem. En 3 p. : P. Molyn. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : *D. Horenbek ex.* — 2^e : *R.-J. Ottens ex.* — 3^e : *Hugo Allardt ex.*

459. La Cour de Brabant à Bruxelles. *Curia Brabantie...* Gr. in-fol. en Larg.

160-163. Vues de Magdebourg. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

160. Le Faubourg de Suderburg.

161. La Ville avec la cathédrale.

162. Le reste de la ville.

163. Fin de la ville neuve.

164. Vues de Naples. 4 p. 1643. Chaque pl. in-4 en Larg.

165. *Torre di Conti.* Sans nom. In-4 en Larg.

166. Le Château Saint-Ange à Rome. Sans nom. In-4.

167. Le Pont romain. *Voyci le pont...* In-fol. en Larg.

PAYSAGES, MARINES

168. Paysages animés de personnages et de voyageurs. 5 p. *Vita brevis...* (au n^o 1). In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

169. Suite de paysages numérotés, dans le genre pittoresque. 18 p. 1615. *Amoenissimae aliquot Regiunculae...* In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les numéros. — 2^e : avant l'adr. de Ottens.

170. Autre suite de paysages. 20 p. 1616. *Regiunculae quoddam...* In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de J. Jansson. — 2^e : avec cette adr. et 1617.

171. Ruines et paysages. 16 p. *Vetustae Ruinae...* 1616. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant les numéros. — 2^e : avec les numéros. — 3^e : le nom du graveur a disparu, *J. Janssonius ex.* 1617. — 4^e : *A.-V. Hoorn ex.* — 5^e : avec l'adr. de J. Ottens.

172. Suites de paysages numérotés. 60 p. En 5 suites. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant les numéros.

173. Paysages numérotés. 8 p. gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jansson sur le n^o 1.

174. Paysages numérotés. 6 p. in-4 en Larg.

175. Paysages avec numéros. 8 p. in-4 en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. de Visscher, avant celle de J. de Ram.

176. Paysages sans numéros et sans aucune lettre. 6 p. in-4 en Larg.

177. Paysages. 4 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les numéros. — 2^e : avant l'adr. de Visscher.

178. Paysages numérotés : P. Molyn. 4 p. in-fol. en Larg.

179. Paysages numérotés : G. van der Horst. 6 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. de P. Schenk jun.

180. Paysages numérotés. 36 p. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les numéros. (Edités, après la mort de Velde, par J.-C. Visscher, qui a gravé le frontispice.)

181. La Vache blanche; effet de soir. *Impiger hic...* 1622. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Visscher.

Frauenholz, 14 flor. — Weigel, 4 thlr. Alferoff (1^{er} état), 44 flor. — Marx, 25 mk.

182. Paysage avec ruines. *Hier Jacob trou...* In-fol. en Larg.

183. Le Château aux deux tours. In-4 en Larg.

184. L'Abbaye. In-4 en Larg.

185. Ruines d'un temple. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom du graveur et avant l'adr.

186. Le Chantier. In-fol. en Larg.

187. Paysage d'hiver : Buytenwech. Petit in-fol. en Larg.
 188. Effet de lune. Petit in-fol. en Larg.
 189. Effet de soleil couchant. In-4.
 190. Vue d'une ville. In-4.
 191. Marine. In-4 en Larg.
 192. Paysage montagneux. In-4 en Larg.
 193. Vue d'une rivière. In-4 en Larg.
 194. Autre vue de rivière. In-4 en Larg.
 195. Paysage avec rivière. In-fol. en Larg.
 196. La Ruine. In-4 en Larg.
 197. Le Village au bord de l'eau, avec des bateaux. Avec le nom. In-fol. en Larg.
 198. La Porte d'un château, avec le pont. Signé au haut de la dr. J. V. V. fe. In-4 en Larg.

PLANCHES POUR DES LIVRES.

199. Planches pour *Den handel der Amoueurshey*, par J.-B. Houwaert. 1620. 5 p. in-4.
 200. Planches pour *Friesche Lusthoff*, par J.-J. Starter. 1620. 12 p. in-4 en Larg.
 201. Planches pour *Groot Liedboek*, par G.-A. Brederô. 1622. 15 p. in-4.
 202. Planches pour l'*Athenae Batavae*, par J. Meurs. 1625. 40 p.
 203. Planches pour l'*Amsterdamsche Pegasus*. 1627. 11 p. in-4 en Larg.
 204. Planches pour la *Beschryvinge der Stad Haerlem*. 1628. In-4.
 205. Planche pour un Recueil de Fables. Petit in-fol.

✕ VAN VELT.

Graveur à l'eau-forte, contemporain. — Hippert et Linnig, 1056.

1. L'Homme au grand chapeau. Signé : J. V. Haut. 105 millim. Larg. 78.
 2. La Controverse. Haut. 165 millim. Larg. 153.

VENDRAMINI (François).

Graveur, contemporain de Jean Vendramini, trav. à S.-Pétersbourg. — Fuessli, 2070. — Nagler, XX, 56. — Andresen, II, 648.

1. Russie; Alexandre I^{er}, empereur : Gérard. 1819. Gr. in-fol.
 2. — Elisabeth-Alexiewna, impératrice : L. de St-Aubin. Gr. in-fol.
 3. Pierre (S.), martyr : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.
 Amsler, 12 thlr. — Rocca (1^{er} état), 40 thlr. — 2^e, 20 thlr.
 4. Adam et Eve : Pelegrini. In-fol.
 5. Sébastien (S.) : Ribera. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 Rocca (1^{er} état), 7 thlr.
 6. Le Mariage de S. Catherine : C. Maratti (*Mus. Napoléon*). In-fol.

VENDRAMINI (Jean).

Graveur au pointillé, né à Bassano en 1769, mort à Londres en 1839. — Nagler, XX, 56. — Bryan, 852. — Andresen, II, 648.

1. Kurakin (Alexandre Borissowitch, prince de), debout : Barawikowski. Avec François Vendramini. Gr. in-fol. Wilberforce (Will.) : Edridge. In-fol.
 2. *The Raising of Lazarus* : S. del Piombo. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.
 Sternberg, 6 thlr. — Ackermann, 11 thlr. — Amsler (1^{er} état), 30 thlr.
 3. Jean-Baptiste (S.) : Raff. Sanzio. 1795. Gr. in-fol.
 4. *Visione di S. Catarina* : P. Cagliari. 1829. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Amsler (1^{er} état), 8 thlr.

5. Vénus et Adonis, d'après des peintures antiques. 4 p. petit in-fol.
 6. *The Power of Love* : D. Pellegrini. In-fol.
 7. *Comedy*. — *Tragedy* : J.-B. Cipriani. 2 p. in-fol.
 8. *Love caressed*. — *Love rejected* : J.-B. Cipriani. 2 p. in-fol.
 9. *Sympathy*. — *Serenity* : J.-B. Cipriani. 2 p. in-fol.
 10. Les Poésies d'Anacréon : H. Ker Porter. 25 p. in-fol.
 11. Passage des Alpes par les Russes sous la conduite de Souwarow, en 1799. 3 p. : Ker Porter. Gr. in-fol. en Larg.
 Einsiedel, 9 thlr.

12. *The Storming — the Conquest of Seringapatam* : Ker Porter. 1802. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 Einsiedel, 7 thlr.

13. *The last Effort of Tipoo Sultan* : Ker Porter. 1803. Gr. in-fol. en Larg.

14. Mort du général Sir Ralph Abercrombie en Egypte : Ker Porter. Gr. in-fol. en Larg.

15. Louis XVI à la barre de la Convention nationale, 1792 : Pellegrini. Gr. in-fol. en Larg.

16. Les Cris de Londres : Wheatly. 12 p. avec L. Schiavonetti et autres. Gr. in-fol.

17. Planches pour les *Specimens of ancient sculpture*. Lond. 1809. In-fol.

VENENTI (*Giulio-Cesar*).

GW, GJfe.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Bologne vers 1609. — Basan, II, 523. — Fuessli, 2070. — Huber et Rost, III, 339. — Nagler, XX, 57. — Monogr. I, n° 2420 ; II, n° 2829. — Bryan, 853.

1. La S. Vierge tenant une rose : Parmegiano. In-fol.
2. La S. Famille en repos : An. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Ange gardien : D.-M. Canuti. In-4.
4. Mort de Corinne : D.-M. Canuti. In-fol.
5. Mort de Mithridate : D.-M. Canuti. In-fol.
6. Une Cariatide assise : An. Carracci. Gr. in-fol.
7. Pl. pour une Thèse avec la ville de Bologne : D.-M. Canuti. In-fol.
8. Quelques Paysages. In-fol. en Larg.

VENEZIANO *Agostino*, voir MUSI.

VENTURINI (*Jean-François*).

Graveur, né à Rome en 1650, élève de G.-B. Galetuzzi, mort vers 1710. — Bazan, II, 523. — Fuessli, 2079. — Huber et Rost, IV, 37. — Nagler, XX, 73. — Bryan, 854. — Andresen, II, 649.

1. Pharaon et son armée engloutis dans la mer Rouge. In-8 en Larg.
2. Moïse sur le mont Sinai. In-8 en Larg.
3. La Fête de Diane et de ses Nymphes : Dominichino. Gr. in-fol. en Larg. Amsler, 40 $\frac{1}{2}$ mk.
4. La Chaire de S. Pierre dans l'église du même nom à Rome. In-fol.
5. *Imagini dei giardini e suoi fontane di Roma*. 28 p. 4691. In-fol. en Larg.
6. *La città di Tivoli...* 29 p. in-fol. en Larg.
7. *Insignium Romæ templorum prospectus*. 4684. In-fol.
8. Planches pour la *Description des machines hydrauliques du château de Cassel*, par F. Guernieri. 1705. In-4.

VENUS (*Albert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de L. Richter, trav. à Dresde.

1. La Forge de village. In-4 en Larg.
2. Des Enfants endormis dans une forêt. In-8.

VERBEECK (*P.-G.*).

P B , B. 1639

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au 17^e siècle, dans le goût de Rembrandt. — Basan, II, 524. — Fuessli, 2080. — Nagler, XX, 78. Monogr. IV, n^o 3370.

1. Esau vendant son droit d'aînesse à Jacob. In-fol.
2. Buste d'un turc. 1639. Ovale. In-4. Drugulin, 8 mk.

3. Buste d'une femme avec des perles dans les cheveux. Ovale. In-4. Drugulin, 40 $\frac{1}{2}$ mk.
4. Buste d'une jeune femme. 1639. Ovale. In-8.
5. Buste d'une jeune femme coiffée. 1639. Ovale. In-4. Winkler, 3 thlr.
6. Un Berger assis au pied d'un arbre, tenant une pipe. 1649. In-4 en Larg. Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr. — Drugulin, 15 mk.
7. Un Berger assis sur une colline. In-8.
8. Un Turc debout. 1639. Ovale. In-4.
9. Un Homme debout avec un bâton de berger ; près de lui un chien. 1639. In-4.
40. Buste d'homme. 1639. In-8. Winkler, 3 thlr.

✓ VERBOECKHOVEN (*Eugène-Joseph*).

E. J. 1828. 1081 P. 103

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Warneton, en Flandre, en 1799, élève de son père Eugène, trav. à Bruxelles, mort en 1840. — Nagler, XX, 80. — Andresen, II, 649. — Hippert et Linnig, 1056. — Nagler, Monogr. II, n^o 1641 ; V, n^o 1235.

- ✓ 1. Le Pêcheur à la ligne. In-8.
- ✓ 2. Le Vieillard au chapeau pointu. 1829. Signé : E. V. f.
- ✓ 3. Planches pour les *Scènes populaires* de H. Monnier. 1830. 7 p. in-8.
- ✓ 4. Joseph Prudhomme. Signé : E. J. V. 1830.
- ✓ 5. La Conversation entre deux seigneurs. In-8 en Larg.
- ✓ 6. La petite Fille. In-8 en Larg.
- ✓ 7. La grande Dame. In-8 en Larg.
- ✓ 8. Le Dîner bourgeois. In-8 en Larg.
- ✓ 9. L'Exécution. In-8 en Larg.
- ✓ 10. La Cour d'assises. In-8 en Larg. 14-18. Les Fables de La Fontaine. 8 p. in-8 en Larg. — 1^{er} état : avant les inscriptions.
- ✓ 11. Le Renard et les renards. 1830.
- ✓ 12. Le Corbeau et le renard. 1830.
- ✓ 13. Le Loup et l'agneau.
- ✓ 14. Le Loup et le renard plaidant devant le singe.
- ✓ 15. Le Loup et le chien. 1830.
- ✓ 16. La Grenouille voulant devenir aussi grosse que le bœuf.
- ✓ 17. Les deux Mulets. 1830.
- ✓ 18. La Génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion. 1830. In-8 en Larg. Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- ✓ 49. Paysage avec un troupeau. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre. Weigel, 2 thlr.

20. Un Cosaque à cheval. Avec le nom. In-8.
 21. Têtes de bœuf et de veau. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
 22. Vache couchée, tournée vers la droite. Signé : 1828. E. J. V. In-4 en Larg.
 23. Le Taureau. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
 24. Le Cerf. Signé : 1828. E. J. V. In-8 en Larg.
 25. Vache dans une prairie. Signé : E. J. V. 1828. In-4 en Larg.
 26. Un Mouton debout, se dirigeant vers la droite. In-8 en Larg.
 27. Un Braque. In-8 en Larg.
 28. Un Epagneul. In-8 en Larg.
 29. Un Lion couché. In-8 en Larg. 1828.

Weigel, 2 thlr.

30. Une Vache couchée, tournée vers la gauche. 1828. In-4 en Larg.
 31. Un Ane tourné vers la droite. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
 32. Un Ane tourné vers la g. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
 33. Un vieux Cheval. In-4 en Larg.
 34. Le Chamois. 1828. In-8 en Larg.
 35. Le Singe. 1828. In-8 en Larg.
 36. La Génisse. In-4 en Larg.
 37. Un Mouton tourné vers la g. Avec le nom. 1828. In-8 en Larg.
 38. Un Mouton couché tourné vers la dr. Avec le nom. 1828. In-8 en Larg.
 39. Un Mouton et un oiseau sur une pierre. In-8 en Larg.
 40. Un Mouton couché tourné vers la dr. 1828. In-8 en Larg.
 41. Deux Moutons. Signé : Eugène à rebours.
 42. Une Génisse vue de trois quarts. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avec un mouton couché. — 2^e : le mouton est effacé.
 43. Le Singe de la ménagerie Van Aken. Avec le nom. 1828. In-8.
 44. Un Moulin à vent en briques. In-8 en Larg.
 45. Un Moulin à vent en planches. In-8 en Larg.
 46. Une vache avec deux arbres. In-8 en Larg.
 47. Un Oiseau près d'un moulin. In-8 en Larg.
 48. Un Ane près d'une cloison. In-8.
 49. Un Bœuf broutant. 1828. In-4 en Larg.
 50. Un Bœuf broutant, et des oiseaux. In-4 en Larg. 1828.
 51. Deux Brebis, l'une couchée et l'autre debout. 2 p. 1828. In-8 en Larg.

52. Des Brebis couchées. 2 p. in-4 en Larg.
 53. Le Renard. Avec le nom. 1828. In-8 en Larg.
 54. Tête de cheval. Signé : V. 1832. In-8 en Larg.
 55. Un Troupeau. Avec le nom. 1833. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant toute l.
 56. Une Brebis et deux agneaux. Avec le nom à rebours. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom.
 57. Tête de loup. In-8 en Larg.
 58. Etudes à l'eau-forte. Bruxelles, 1839. 22 p. in-4 en Larg.
 59. Différentes lithographies.

VERBOOM, voir BOOM.

VERBRUGGE (*Gysbert*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. à Delft, né en 1633, mort en 1730.

Portrait de l'artiste. Ovale. In-4.

VERDIER (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Le Brun, mort à Paris en 1730, âgé de 79 ans. — Fuessli, 2083. — Robert-Dumesnil, VIII, 280. — Nagler, XX, 88. — Bryan, 856. — Andresen, II, 650.

- 1-4. Planches pour l'*Histoire de Samson*. 4 p. Haut. 452 à 458 millim. Larg. 198 à 200.
 1. Frontispice avec le génie de la Peinture. — 1^{er} état : avec l'adr. de B. Audran.
 2. Manu agenouillé, et sa femme debout derrière lui. — 1^{er} état : avant l'adr. de Chereau.
 3. Samson emportant les portes de Gaza. — 1^{er} état : avant l'adr.
 4. Figure allégorique de l'*Histoire sainte*. *Fin de l'Histoire...*
 5. L'Enlèvement d'Orithye. Haut. 226 millim. Larg. 332.

VERDURA (*Nic.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Savone, trav. à Rome dans la première moitié du 17^e siècle. — Nagler, XX, 92.

La S. Famille avec S. Jean, qui embrasse l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. 4632. Très rare.

Santarelli, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

VERELST ou VERHELST (*Gilles*).

Graveur, né à Ettal, en Bavière, en 1742, élève de R. Stærkel, trav. à Munich, mort en 1818. — Fuessli, 2087. — Huber et Rost, II, 256. — Nagler, XX, 93. — Andresen, II, 650.

PORTRAITS.

1. Allemagne; François II, empereur. In-8.
 2. Bade; Charles-Frédéric, margrave. In-fol.

106 VERELST ou VERHELST.

3. Bavière ; Charles-Théodore, électeur. 1790. Ovale. In-4. — 1^{er} état : avant la l.
4. — Le même : P. Hoffmeister. In-8.
5. — Le même : M. Ling. In-fol.
6. — Elisabeth-Augusta, électrice. In-4.
7. — Marie-Anne, électrice : Demarées. In-fol.
8. — Amélie-Augusta : H.-C. Brandt. In-fol.
9. Canabich (Chrétien). 1779. In-4.
10. Clément Wenceslas, électeur de Trèves : H.-C. Brandt. In-fol.
11. Le même. Petit in-fol.
12. Dalberg (Charles-Théod., baron de) : Georgi. 1787. In-8.
13. Durer (Albert). 1782. In-4. — 1^{er} état : avant l'addition : *Ex originali...*
14. Duvernon (Toussaint) : Lefèvre. Ovale. In-fol.
15. Habsbourg (Rodolphe de). In-4.
16. Hutten (Ulric de). In-8.
17. Iffland (A.-W.), poète. In-8.
18. Lieben (Sigm., baron de). In-8.
19. Matthiesson (Fréd. de), poète. In-8.
20. Münchhausen (G.-A. de) : Ziesenis. 1760. In-8.
21. Ochsenstiern (Axel de). In-8.
22. Prusse ; Frédéric II, roi : Ziesenis. 1770. In-fol.
23. Saxe ; Clément-Wenceslas, duc. In-fol.
24. Schöpflin (Dan.). Ovale. In-8.
25. Shakespeare (William). In-8.
26. Sickingen (François de). 1778. In-8.
27. Sidney (Algernon). In-8.
28. Sterne (Laurent). In-8.
29. Tasso (Torquato). In-8.
30. Walderdorff (Phil.-F., comte de). In-fol.
31. Wallenstein (Alb.), prince de Friedland. In-4.
32. Weveld (Baron de). In-8.
33. Young (Ed.), In-8.

AUTRES SUJETS.

34. L'Empereur Maximilien au siège de Téroanne : Langenhöfel. 1786. In-4.
35. Triomphe de Midas : Verschaffelt. *L'équitable nature...* In-fol.
36. L'Enlèvement d'Hippodamie : A. v. Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
37. Vénus sur le dos d'un Satyre. In-4.
38. Un Satyre sur une chèvre. In-4 en Larg.
39. *La buona Figliuola*. In-4.
40. Deux jeunes Oiseleurs. In-fol.
41. Un jeune Homme avec un chien : Terborch. In-fol. — 1^{er} état : avant tout l.
42. Une jeune Fille taillant ses ongles. Copie d'après Rembrandt.

VERHOEVEN-BALL.

43. La Mère de Rembrandt. Copie d'après Rembrandt.
44. Paysages. 2 p. in-4 en Larg.
45. Différentes allégories, vignettes, monnaies.
46. Planches pour les *Fables* du Père Desbillons. 16 p. in-8.

VERENDRENT.

Grav., trav. à Paris dans le 18^e siècle. — Fuessli, 2085. — Nagler, XX, 97.

1. La vieille Gouvernante : Greuze. In-fol.
2. Les Baigneuses flamandes : C. Poelenbourg. Gr. in-fol.
3. La Masure (baigneuses) : C. Poelenbourg. Gr. in-fol.
4. L'Arc de Titus : Lacroix. In-fol.
5. Vue d'un port de la Méditerranée : Lacroix. In-fol.

VERGER (P.-C.).

Graveur, né en France, trav. vers 1800 à New-York. — W.-S. Baker, 174.

- Triumph of Liberty*. P. allégorique : J.-F. Renault. 1796. In-fol. en Larg.

VERHOEVEN-BALL (A.-J.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Belgique. — Hippert et Linnig, 1070.

1. Une Femme assise près d'un enfant dans son berceau. Haut. 68 millim. Larg. 95. — 1^{er} état : avant la reprise des ombres.
2. La Marchande. Haut. 72 millim. Larg. 52. — 1^{er} état : avant la reprise des ombres. — 2^e : avec cette reprise. — 3^e : le fond est effacé.
3. La vieille Dentellière. Haut. 72 millim. Larg. 53.
4. La jeune Dentellière. Haut. 96 millim. Larg. 82.
5. Mendiants. Haut. 437 millim. Larg. 99.
6. La Conversation (inachevé). Haut. 85 millim. Larg. 435.
7. Cheval à l'écurie. Haut. 98 millim. Larg. 435. — 1^{er} état : faiblement mordu. — 2^e : La pl. nettoyée et remordue.
8. Le Perron. Haut. 465 millim. Larg. 451. — 1^{er} état : avec l'enfant assis à terre. — 2^e : l'enfant est effacé.
9. Le Marchand de gibier. Haut. 485 millim. Larg. 450. — 1^{er} état : avant l'ombre portée de l'homme. — 2^e : avec celle-ci. — 3^e : le panier devant la femme est éclairci. — 4^e : le sujet du premier plan est effacé et remplacé par la porte d'une maison, devant laquelle une vieille femme écurie un chaudron, et un enfant à terre. — 5^e : avec deux enfants. — 6^e : avec le nom et 1845.

40. L'Ecureuse. Le sujet précédent du 4^e état regravé.
 41. Le Cavalier et le chien. Haut. 400 millim. Larg. 80.
 42. Combat de coqs. Haut. 445 millim. Larg. 445. — 1^{er} état : le premier plan peu travaillé.
 43. Coq et poules. Haut. 420 millim. Larg. 450.
 44. Les Canards. Avec le nom et 4862. Haut. 416 millim. Larg. 455.
 45. Louis XI et sa fille Anne de Beaujeu, jouant aux échecs. Haut. 265 millim. Larg. 342. — 1^{er} état : la levrette inachevée. — 2^e : celle-ci achevée. — 3^e : retravaillé; les armoiries du fauteuil du roi ne se distinguent pas. — 4^e : les fourrures de la robe d'Anne sont effacées. — 5^e : avec le nom et 4866, mais avant l'adr. de F. Bizolier.

VERICO (*Antoine*).

Graveur, né à Florence, en 1775, trav. à Rome. — Nagler, XX, 108.

1. Le Christ et la Femme adultère : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
 2. La Cène : Lionardo da Vinci. 1803. In-fol. en Larg.
 3. Naissance de S. Jean-Baptiste : A. del Sarto. In-fol. en Larg.
 4. Jean-Baptiste (S.) baptisant dans le Jourdain : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
 5. *Luigi de Gonzaga* (S.) : A. Masucci. Gr. in-fol.

VERINI (*Giovanni*).

Peintre et Grav., trav. à Rome en 1660. — Fuessli, 2089. — Nagler, XX, 108. — Andresen, II, 650.

1. Rosalie (S.). Petit in-fol.
 2. Mercure remettant aux Nymphes Bacchus qui vient de naître : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Paribenius.

VERKOLJE (*Jan*).

IK, J D k. f e



Peintre et Grav. en man. noire, né à Amsterdam en 1650, trav. à Delft, mort en 1693. — Basan, II, 524. — Fuessli, 2089. — Huber et Rost, VI, 262. — Nagler, XX, 109. — Monogr. IV, n° 596. — V, n° 1257. — Wessely (Archive der zeichnenden Künste de Naumann, XIV, 81). — Andresen, II, 651. — Bryan, 858.

PORTRAITS.

1. Aken (Corn. van). In-fol. Drugulin, 40 $\frac{2}{3}$ mk.
 2. Angleterre; Jacques II : Kneller. 1685. In-fol. Ovale. — 1^{er} état : comme duc d'York. 1684. — 2^e : comme roi.

3. — Guillaume III, roi, assis. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

4. — Le même, debout. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : comme prince d'Orange. — 3^e : roi, avec la couronne. Weigel, 6 thlr.

5. — Le même. Ovale. Petit in-fol.

6. — Charles I^{er}, roi. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Winkler (1^{er} état), 6 thlr.

7. — Marie, reine. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

8. — La même, debout, et couronnée. Gr. in-fol.

9. — La même. Ovale. Petit in-fol.

10. Asch (P.-J. van). In-4.

11. Bleyswuck (Théod. de). In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.

12. Boeckellen (Mart. de) : A. Baker. In-fol.

13. Brakel (Guillaume de). 1686. Gr. in-fol.

14. Brakel (Théod. de). 1686. Gr. in-fol. Drugulin, 45 $\frac{1}{2}$ mk.

15. Goethalsius (Jean). 1670. Sans nom. In-4. — 1^{er} état : avant la lettre.

16. Le même. 1670. Avec 4 vers holland. Petit in-fol.

17. Grafton (*The dutchess of*). 1683 : W. Wissing. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec P. Lely.

Weigel, 7 thlr.

18. Kapelle (Josias van de). In-fol.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 6 mk.

Copie par F. van der Wilt.

19. Leenwenhock (Ant. van). 1686. In-fol.

Drugulin, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

20. Mazarin (Hortense Mancini, duchesse de) : P. Lely. 1680. Petit in-fol.

21. Parson (M^{me}) : P. Lely. 1683. In-fol. Weigel, 8 thlr.

22. Roldanus (Jean). In-fol.

23. Saldenus (Guil.). Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec 1680 et *ultrajectinus*.

24. Le même. Petit in-fol.

Copie en contre-épreuve.

25. Verkolje (Nic.), le fils du graveur, dans sa jeunesse. In-4.

26. Wolters (Etienne) : P. Kneller. 1684. Petit in-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

SUJETS DIVERS.

27. Etude pour une Vierge avec les yeux baissés. In-4.

28. Vertumne et Pomone. Gr. in-fol.

29. Vénus caressée par l'Amour. *Las-civa Venus...* Gr. in-fol.

30. Diane et Calisto : G. Netscher. Gr. in-fol. en Larg.

31. Jupiter et Calisto : G. Netscher. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant tout l.

32. Vénus et Adonis. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Weigel, 4 thlr. — Marx, 18 mk.

33. Pan et Pomone : G. Netscher. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : ce nom effacé. *G. Valck exc.* — 3^e : avec *G. Valck Fec.*

Weigel, 5 thlr.

34. Buste d'un homme riant. Gr. in-fol.

35. Buste d'un homme avec de la barbe. Signé du monogr. In-4. — 1^{er} état : avant le chiffre. — 2^e : signé sans *I. F.*

36. Buste d'un vieillard. In-4.

37. Buste d'un homme, lisant un journal. Copie d'après W. Vaillant. Signé avec le monogr. In-4.

38. Le jeune Violoniste. 1684. In-4.

39. Buste d'un jeune peintre tenant sa palette. Avec le monogr. In-4.

40-44. Les cinq Sens. 5 p. in-4.

40. L'Opérateur (le toucher).

41. La Femme qui rit (la vue).

42. Le Fumeur (l'odorat).

43. Le Peseur d'or (L'ouïe), signé au fond : *STAVÉRINVS.*

44. Le Buveur (Le Goût).

Drugulin (la suite), 41 mk.

45. Une jeune femme vidant un vase par la fenêtre; derrière elle, un jeune cavalier qui lui présente du vin : Ochterveld. Gr. in-fol.

Weigel, 4 thlr. — Drugulin, 30 mk.

46. Un Chien moucheté, debout, vers la droite. In-4 en Larg.

47. Un Chien blanc, courant vers la droite. 1680. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom et le millésime.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

48. Un Braque couché, tourné vers la droite. In-4 en Larg.

Drugulin, 9 $\frac{1}{2}$ mk.

49. Un Braque couché, tourné vers la g. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le nom.

50. Un Braque courant, tourné vers la g. 1684. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 40 flor.

VERKOLJE (*Jean*), le jeune.

Grav. en man. noire, fils et élève du précédent. On a attribué jadis ses estampes à son père. — Kramm, 1724. — Nagler, Monogr. IV, n^o 596.

1. Le Joueur de flûte : F. Hals. Sans nom. In-4.

2. Le Joueur de fifre coiffé d'un grand chapeau. In-4.

3. Une jeune Fille tenant un perroquet. In-4.

4. Un Chien aboyant. In-4.

VERKOLJE (*Nicolas*).

N. v. K. f.

Peintre et Grav. en man. noire, fils de Jan, le vieux, né à Delft en 1673, élève de son père, mort en 1746. — Basan, II, 525. — Fuessli, 2090. — Huber et Rost, VI, 264. — Nagler, XX, 111. — Wessely (Archive der zeichnenden Künste de Naumann, XIV, 99). — Bryan, 859. — Andresen, II, 652.

1. Bauer, jurisconsulte : D. Klein. Gr. in-fol.

2. Haeks (S. Hendr.). In-4.

3. Helst (Hugues van der). In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

4. Hondius (Ger.-Puppius) : L. v. Breda. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

5. Molaert (Jacques) : A. Houbraken. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec quatre vers holl. — 3^e : avec six vers hollandais.

Pl. v. Amstel, 8 $\frac{1}{6}$ flor. — Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Drugulin (2^e état), 12 mk.

6. Picart (B.) : J.-M. Nattier. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. sur l'estampe à la table. — 2^e : avec cette l., avec 1744, mais avant la devise : *Nec vetera...* — 3^e : avec 1745. — 4^e : avec la devise.

Börner, 40 thlr.

7. Pologne; Auguste III, roi : O. Ellig. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Frank, 9 flor. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

8. Schie (François de) : A. Houbraken. In-fol.

9. Verkolje (Jean), devant un chevalet, peignant le portrait d'une femme. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

10. Verkolje (Nic.), en ovale, sans lettre. Petit in-fol.

11. Voet (Charles-B.), peintre. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. et avant le papillon sur le rouleau.

Weigel, 2 thlr.

12. Zomer : A. Boonen. In-fol. — 1^{er} état : avant la l., seulement la date de naissance sur le mur, en haut de la g. — 2^e : avec six vers holl. : *Dit's Vader ZOMER...* et 1747. Sur la feuille une figure académique. — 3^e : la date de la mort sous celle de la naissance; sur la feuille un portrait. — 4^e : avec six autres vers : *Hoe dus Beminaers...*

1^{er} état, Frank, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Weigel, 3 thlr.

2^e, Weigel, 2 thlr. — Marx, 6 mk. — Amsler, 40 mk. — Drugulin, 15 $\frac{1}{2}$ mk.

13. Buste d'un évêque. Gr. in-fol. Sans

nom. — 4^{er} état : la robe est sans l'hermine.

14. Agar dans le désert. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Marx, 5 mk. — Amsler, 40 mk.

15. La S. Famille : A. van der Werff. Sans nom. In-fol.

16. Jean-Baptiste (S.). Sans nom. In-4.

17. Paul (S) : Linschoten. In-fol.

18. Pierre (S.) : Linschoten. In-fol.

19. *De Leytsche Bver Japick van Leyden.*

20. Buste d'un jeune homme. In-8.

21. Buste d'un homme. P. ronde. Sans nom. In-4.

22. Un jeune Homme riant. P. ronde. Sans nom. In-4 (d'après F. Hals?).

23. L'Ecrivain. Sans nom. In-4.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

24. Un Homme présentant une image impudique à une brodeuse assise : A. Honbraken. Petit in-fol. — 1^{er} état : l'image est visible. — 2^e : l'image est retournée.

Weigel (1^{er} état), 4 thlr. — Marx (2^e), 40 mk. — Drugulin, 28 mk.

25. Deux enfants avec une souricière : G. Dow. In-fol.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 5 mk.

26. Une jeune Femme en chemise tenant une lumière : G. Schalcken. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk. — Oppermann, 12 mk.

27. Un jeune homme caressant une jeune fille assise. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Liel, 9 $\frac{1}{2}$ flor.

28. La Bohémienne. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Weigel, 4 thlr. — Marx, 4 mk. — Amsler, 40 mk.

29. Jeune Fille au lit, éteignant sa lumière.

30. La Toilette : G. Schalcken. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

31. Deux Nymphes couchées à l'entrée d'un bois. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

32. L'Amusement des chasseurs en plein air : G.-B. Weenix. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Weigel (1^{er} état), 15 thlr. — 2^e, 2 thlr. — Alferoff (1^{er}), 36 flor. — Marx, 46 mk. — Veit (1^{er}), 60 mk. — Drugulin (1^{er}), 74 mk.

33. Un Peintre, peignant une femme nue : A. Houbraken. In-fol.

Pl. v. Amstel, 28 flor. — Weigel, 7 thl. — Alferoff, 40 flor. — Marx, 32 mk. — Oppermann, 415 mk.

34. La Maison mal famée. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Pl. v. Amstel, 5 flor. — Weigel, 7 thlr. — Amsler, 21 mk. — Drugulin, 41 mk.

35. Un Chien blanc. Sans nom. In-4.

36. Deux Chiens. Avec le monogr. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le monogr.

37. Un Cheval dans une caverne : P. Wouwerman. Petit in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 40 mk.

38. Un vieux Berger. Gravure sur bois. In-4.

Veit, 40 mk.

VERKRUYS (*Théodore*),

voir Th. Crüger.

VERLAT (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Anvers. — Hippert et Linnig, 1074.

1. Un Enfant et un chien. Haut. 240 millim. Larg. 493. — 1^{er} état : eau-forte pure. — 2^e : plus travaillé, avant le fond et avant le nom.

2. Le Renard et le lapin. Haut. 494 millim. Larg. 249. — 1^{er} état : avant le fond.

3. Convoitise. Haut. 277 millim. Larg. 234. — 1^{er} état : avant le fond ; la niche simplement indiquée. — 2^e : avec le fond.

— 3^e : la niche a été poncée. — 4^e : avec une fermeture au haut de la niche.

4. Buffles attaqués par un tigre. Haut. 215 millim. Larg. 300.

5. *Défense de toucher aux animaux.* Signé : C. V. Haut. 200 millim. Larg. 245.

6. La Question d'Orient. Avec le nom. Haut. 495 millim. Larg. 246.

7. Bertrand et Raton. Avec le nom. Haut. 245 millim. Larg. 203.

8. Les Rabatteurs. Signé : C. V. Haut. 247 millim. Larg. 200.

VERMEULEN (*Cornelis-Marinus*).

Graveur, né à Anvers en 1644, élève de Picart, mort en 1710. — Basan, II, 526. — Fuessli, 2091. — Huber et Rost, VI, 235. — Nagler, XX, 118. — Bryan, 859. — Andresen, II, 653.

1. Anglebert (Jean-Henri) : P. Mignard. Ovale. In-fol.

2. Angleterre ; Guillaume III, roi : A. van der Werff. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

3. — Elisabeth, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

4. — Catherine Parr, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

5. — Anne de Bouleyn, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

6. — Jeanne Grey, reine. A. v. d. Werff. In-fol.

7. — Catherine Howard, reine : A. v. d. Werff. In-fol.
 8. Aiguilles (Jean--Bapt. Boyer d') : H. Rigaud. 1690. Petit in-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur.
 9. Avaux (Jean-Ant. de Mesmer, comte d') : de Largillière. Gr. in-fol. Didot, 55 fr.
 10. Bavière; Maximilien-Emmanuel, électeur : Vivien. Gr. in-fol. Santarelli, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 42 $\frac{1}{2}$ mk.
 11. Bertin (Pierre-Vinc.), peintre : N. de Largillière. 1694. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. en une ligne. Santarelli, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Lobanow, 40 mk.
 12. Borcht (Nic. van der) : A. van Dyck. 1703. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Le Bas. Frank (1^{er} état), 3 flor. — Didot, 5 fr.
 13. Broglie (Ch.-A. de) : H. Rigaud. In-fol.
 14. Brunec (Jean) : H. Rigaud. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. d'Audran. Didot (1^{er} état), 40 fr.
 15. Brunet (Fr.) : F. de Troy. Gr. in-fol.
 16. Carracci (Annibale). In-fol.
 17. Catinat (Nic. de). — 1^{er} état : avant toute l. Ovale. In-fol. Santarelli, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Didot (1^{er} état), 65 fr.
 18. Caumartin (Louis-Urb. le Fèvre de) : F. Troyen. In-fol.
 19. Château-Neuf (B. Phelipeaux de) : P. Mignard. In-fol. — 1^{er} état : avant les armoiries.
 20. Clermond (Louis) : H. Rigaud. 1695. Gr. in-fol. Didot, 6 fr.
 21. Courtin (Ant.) : Ch. Cheurier. In-fol. Séb. Cramoisy. — 1^{er} état : avant toute l. Didot (1^{er} et 2^e état), 47 fr.
 22. Cromwell (Olivier). In-fol.
 23. Espagne; Philippe V, roi : Vivien. 1761. Ovale. Gr. in-fol. Didot, 9 fr.
 24. Feret (Hip.) : R. Nanteuil. In-4.
 25. France; Louis le Grand : Gueslin. Gr. in-fol. Börner, 45 mk.
 26. — Le même, debout : L. Le Conte. Gr. in-fol.
 27. — Le même, statue équestre. Gr. in-fol.
 28. — Louis, le grand Dauphin. In-fol.
 29. — Marie de Médicis, reine : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
 30. — Louis XI, roi. In-8.
 31. Fürstenberg (Guill. Egon de). In-fol. Didot, 28 fr.

32. Haefanus (Benoît). In-fol.
 33. Haslè (Louis) : de Cany. Ovale. In-fol.
 34. Hermant (Godefroy). In-fol.
 35. Jaillot (Alex.-Hubert) : Culin. 1695. Gr. in-fol. Didot, 45 fr.
 36. La Fage (Raim.). Gr. in-fol.
 37. Leicester (Rob. Dudley, comte de) : A. van der Werff. In-fol.
 38. Lelouchier (Agnès-Françoise, comtesse d'Arco) : Vivien. Gr. in-fol. Amsler, 46 mk.
 39. Léonard (Fréd.) imprimeur : H. Rigaud. Petit in-fol.
 40. Lespè (J.-J.), chanoine. Ovale. In-fol.
 41. Letellier (Louis-Fr.) : P. Mignard. Ovale. In-fol. Durazzo, 4 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 48 fr.
 42. Loë (Charles-G., baron de) : F. de Cock. In-fol.
 43. Luxembourg (Louis de) : H. Rigaud. 1693. Gr. in-fol.
 44. Magalotti (B. Bardi) : de Largillière. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Frank, 44 $\frac{2}{3}$ flor. — Didot (1^{er} état), 29 fr.
 45. Mantoue; Isabelle d'Este, duchesse : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 46. Meyercron (H.) : H. Rigaud. 1694. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. Brentano, 3 flor. — Durazzo, 40 $\frac{1}{2}$ flor.
 47. Mignard (Pierre), peintre, d'après lui-même. 1690. Gr. in-fol. Frank, 3 flor. — Börner, 45 mk. — Lobanow, 26 mk.
 48. Montmorency (Fr. de) : H. Rigaud. 1693. Gr. in-fol.
 49. Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de) : H. Rigaud. 1689. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec les noms des artistes. — 3^e : avant la dédicace. Börner, 42 mk. — Durazzo, 7 flor. — Didot, 20 fr.
 50. Noailles (Louis-Ant. de) : de Largillière. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Langlois. Durazzo, 6 $\frac{1}{2}$ flor.
 51. Overbeke (Bonav. ab) : J.-C. le Blon. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Drugulin, 9 $\frac{1}{2}$ mk. (1^{er} état).
 52. Quintinie (Jean de la) : Richart. Gr. in-fol.

55. Reginald, évêque d'Anvers : F. de Cock. Gr. in-fol.

56. Revel (Charles-Am. de Broglie, comte de) : Rigaud. 1690. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Santarelli, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

57. Roettiers (Jos.) : N. de Largillière. 1700. Gr. in-fol.

58. Sevin (P.-P.). 1688 : D.-J. Cotelte. In-4.

59. Simonneau (Charles), graveur : H. Rigaud. 1692. In-4.

60. Sirmont (Jacques). In-fol.

61. Teniers (Chrétien) : E. Quellinus. 1704. In-fol.

62. Tour et Taxis; Eugène-Alexandre, prince : G. de Cock. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : seulement avec le nom du prince.

Santarelli (1^{er} état), 11 thlr.

63. — Augusta, princesse. Gr. in-fol.

64. — Marie-Louise : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Frank, 41 $\frac{3}{4}$ flor. — Didot (1^{er} état), 35 fr.

65. — Anne-Adélaïde : F. de Cock. Gr. in-fol.

AUTRES SUJETS.

66. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : C. Maratti. In-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

67. La S. Famille : F. Albani. Gr. in-fol. en Larg.

68. Baptême du Christ : R. la Fage. Gr. in-fol. en Larg.

69. Le Christ et la Femme adultère : N. Poussin. 1679. Gr. in-fol. en Larg.

70. Guérison d'un estropié : Jouvenet. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

71. François d'Assise (S.) avec l'Enfant Jésus : N. de Largillière. Gr. in-fol.

72. Ignace de Loyola (S.) : de Largillière. In-fol.

73. Triomphe de l'Eglise catholique : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

74. La reine Marie de Médicis s'enfuyant de la ville de Blois : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

75. Vertumne et Pomone : A. Coypel. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

76. Bacchus et Erigone : G. Reni. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le nom d'Erigone.

St-Yves, 27 fr.

77. Bacchantes : R. la Fage. 8 p. in-fol. en Larg.

78. Mezetin (A.-Constantini dans le rôle de) : F. de Troy. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Frank, 8 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 45 fr.

79. Allégorie sur la Musique : Mignard. In-fol.

VERMEYEN-MAIUS (*Jan-Cornelis*z).

1577 A S., F, C



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Beverdyck, près de Harlem, en 1500, mort à Bruxelles en 1559. — Fuessli, 2091. — Nagler, XX, 121. — Monogr. II, n^{os} 204, 205, 716. — Bryan, 860. — Passavant, III, 103. — Andresen, II, 655.

4. Espagne; Philippe II, roi, à cheval faisant son entrée dans la ville de Bruxelles en 1555). Haut. 242 millim. Larg. 323.

2. — Le même, demi-figure. 1555. Haut. 157 millim. Larg. 143.

3. France; Henri II, roi. 1555. Haut. 149 millim. Larg. 408.

4. Muley Achmet, prince africain. Gr. in-fol.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1545. Haut. 262 millim. Larg. 360.

6. Vénus et l'Amour. Avec le monogr. Haut. 192 millim. Larg. 242.

7. Une Femme ailée, richement vêtue. n-4.

8. Une Femme travaillant. 1545. Avec le monogr. Haut. 262 millim. Larg. 178.

9. Jeune Fille en costume oriental. 1546. Haut. 220 millim. Larg. 142.

10. Le Banquet espagnol. 1545. *Się hispana venus* (Vénus)... Haut. 318 millim. Larg. 444.

11. Buste de femme ayant un voile sur la tête. 1545. Haut. 226 millim. Larg. 193.

12. Le Banquet oriental. Haut. 348 millim. Larg. 587.

VERNET (*Claude-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon en 1714, élève de son père Antoine et de Ph. Sauvan, mort à Paris en 1789. — Fuessli, 2095. — Huber et Rost, VIII, 152. — Baudicour, I, 59. — Nagler, XX, 127. — Bryan, 860. — Andresen, II, 655.

4. La Plage avec une grosse tour. Avec le nom. Haut. 213 millim. Larg. 238.

Durazzo, 8 $\frac{1}{2}$ flor.

2. Le Retour de la pêche. Avec le nom. Haut. 307 millim. Larg. 220. — 1^{er} état : avant plusieurs travaux.

Boerner, 18 mk.

3-5. Paysages. 3 p. Haut. 69 millim. Larg. 72.

3. Paysage avec un petit pont.

4. Un Berger assis près d'une bergère.
5. Un Marché dans une ville.

VERNON (T.).

Graveur sur acier, contemporain, trav. en Angleterre.

1. *The Lady Constance* : W. Winterhalter. Petit in-fol.
2. *The Virgin Mother* : A. van Dyck. Petit in-fol.
3. *The Amazon* : F. Winterhalter. P. ronde. Petit in-fol. (La princesse Hélène).
4. *Abundance* : J. v. Eycken. Petit in-fol. en Larg.

VERROCHIO (*Andrea del*).

Orfèvre, sculpteur, peintre et Grav., né à Florence élève de J. Both, mort en 1488. — Fuessli, 3004. — Passavant, V, 52. — Nagler, XX, 171. — Bryan, 861.

1. Tête de femme, grandeur presque nature. Haut. 395 millim. Larg. 282.
2. Portrait d'un homme imberbe. Haut. 163 millim. Larg. 75.

VERSCHURING (*Hendrick*).

HS

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gorcum en 1627, élève de J. Both, mort en mer en 1690. — Basan, II, 528. — Fuessli, 3007. — Huber et Rost, VI, 177. — Bartsch, I, 123. — Weigel, 17. — Nagler, XX, 178. — Monogr. III, n° 1662. — Bryan, 862. — Andresen, II, 655. — Dutuit, VI, 463.

1. La Bataille. Avec le nom. Haut. 209 millim. Larg. 157. — 1^{er} état : avant la retouche.
Schwarzenberg, 4 $\frac{3}{8}$ thlr. — Weigel, 16 thlr. — Mecklenbourg, 20 thlr.
2. Les Voyageurs. Avec le nom. Haut. 209 millim. Larg. 157.
Debois, 84 fr. — Verstolk, 54 $\frac{3}{5}$ fr. — Robert-Dumesnil, 107 fr. — Schwarzenberg, 8 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 16 thlr. — Mecklenbourg, 40 thlr. — Kalle, 112 mk.
3. Deux Chiens. Avec le monogr. Haut. 59 millim. Larg. 147.
Alferoff, 50 flor.
4. Trois Chiens. Haut. 59 millim. Larg. 147.
Mecklenbourg, 40 thlr.
Les nos 1 à 4, Oppermann, 310 mk.
5. Un gros chien couché. Avec le monogr. Haut. 43 millim. Larg. 91.
6. Un Cavalier tenant un cheval par la bride. Sans nom. Haut. 166 millim. Larg. 145.
7. Paysage d'Italie.
Verstolk, 43 $\frac{1}{2}$ fr. — Mecklenbourg, 35 thlr.

VERSCHURING (*Willem*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Gorcum en 1657, élève de son père Henri et de J. Verkolje. — Fuessli, 3007. — Nagler, XX, 179. — Bryan, 862. — De Laborde, 150. — Andresen, II, 656.

1. Une Femme qui s'éveille, tenant une lumière : G. Schalken. 1689. In-fol.
2. Une Femme tenant une rose : A. Doys. (Voys ?) 1686. In-4.

X VERSPUY (*Gysbert-Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Gouda en 1823. — Hippert et Linnig, 1077.

1. Vue de ville. Haut. 126 millim. Larg. 196. Avec le nom. — 1^{er} état : avant le nom.
2. Porte de ville. Haut. 125 millim. Larg. 195. — 1^{er} état : avant les reprises dans les ombres. — 2^e : avant le ciel, le nom et le millésime 1860.
- 3-7. Les petites Portes. 5 p. numérotées. Haut. 78 millim. Larg. 50.
3. La Porte cintrée à encadrement en briques. Signé : G. J. V. S.
4. La Porte en ogive. Signé : G. J. V. S. — 1^{er} état : avant le n°
5. La Porte au perron. Signé : G. J. V. S.
6. La Porte Renaissance. Avec le nom.
7. La Porte d'église. Avec le nom.
8. Un Château au bord de l'eau. Haut. 80 millim. Larg. 120. — 1^{er} état : Simple esquisse au trait. — 2^e : avec le nom. — 3^e : le nom est devenu illisible.
9. Un Château au bord d'une pelouse. Avec le nom. 1864. Haut. 77 millim. Larg. 148.
10. La Nef d'une église obscure. Avec le nom. Haut. 133 millim. Larg. 96.
11. La Nef d'une église éclairée. Avec le nom. Haut. 137 millim. Larg. 96.
12. La Barquette. Haut. 123 millim. Larg. 195. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.
13. Le Champ. Haut. 75 millim. Larg. 135.
14. Un Paysage avec une tour carrée. Haut. 70 millim. Larg. 120.
15. Une Rue dans un hameau. 1857. Avec le nom. Haut. 125 millim. Larg. 142.
16. Le Canal. 1858. Avec le nom. Haut. 196 millim. Larg. 126. Cintré par le haut.
17. Paysage avec un bac. Avec le nom. Haut. 74 millim. Larg. 149.
18. Une Barque à voile. Avec le nom. Haut. 76 millim. Larg. 149. — 1^{er} état : le ciel est peu marqué. — Les arbres sont fort noirs.
19. Le même sujet, en ovale. Avec le nom. Haut. 76 millim. Larg. 147. — 1^{er} état : les arbres à g. sont clairs.

20. Deux vues sur un même cuivre : le sujet du haut représente une ville, celui du bas, un hameau. Avec le nom. Haut. 427 millim. Larg. 443. — 1^{er} état : peu mordu. — 2^e : les ombres remordues.
21. Un Cours d'eau avec un pont. Avec le nom. Haut. 98 millim. Larg. 435.
22. La *Waterpoort* de Gouda. 1862. Avec le nom. Haut. 427 millim. Larg. 498.
23. Diplôme en souvenir de l'exposition agricole de Gouda. 1860. Avec le nom et diverses inscriptions. Haut. 226 millim. Larg. 339.

VERSTRÆLEN (J.).

Graveur, trav. en Hollande vers 1620. — Immerzeel, III, 187. — Kramm, 1740.

1. Le prince Maurice d'Orange sur son lit de mort, en 1625. Gr. in-fol. Durazzo, 15 $\frac{1}{2}$ flor.
2. Vue d'Utrecht : Joost Corn. Droogslot. 1634. En 4 pl. Gr. in-fol. en Larg.

VERTOMMEN (W.-J.).

Wv.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aerschot en 1815, trav. à Anvers. — Nagler, XX, 185. — Hippert et Linnig, 1083. — Andresen, II, 656. — Nagler, Monogr. V, n° 1949.

1. Frontispice du *Musen album*. Avec le nom. Haut. 424 millim. Larg. 75. — 1^{er} état : avant la retouche à l'aquatinta.
2. La Lecture. Haut. 90 millim. Larg. 413. — 1^{er} état : avant la retouche.
3. Les gais Buveurs. Avec le nom. Haut. 425 millim. Larg. 428. — 1^{er} état : avant la retouche.
4. La Controverse. 1842. Avec le nom. Haut. 434 millim. Larg. 97. — 1^{er} état : avant le mot *Bibel* sur le livre. — 2^e : avec ce mot, avant les traits croisés sur le dos du fauteuil.
5. La Prisonnière : Signé : W. V. Haut. 95 millim. Larg. 418. — 1^{er} état : avant la retouche.
6. La Sainte. Avec le nom. Haut. 452 millim. Larg. 96. — 1^{er} état : avant l'inscription.
7. L'Inquisiteur. Avec le nom. Haut. 100 millim. Larg. 438.
8. Le Lustre. Avec le nom. Haut. 227 millim. Larg. 205.
9. La Dame au gibet. 1842. Avec le nom. Haut. 454 millim. Larg. 400.
10. Le même sujet, plus fortement mordu. 1842. Avec le nom. Haut. 448 millim. Larg. 404.
11. Le Naufragé. Avec le nom. — 1^{er} état : avant l'effet de nuit.
12. Tête de femme. 1842. Avec le nom. Haut. 438 millim. Larg. 400. — 1^{er} état : avant la retouche.
13. Portrait d'homme. 1842. Avec le nom. Haut. 230 millim. Larg. 465. — 1^{er} état : avant les travaux à la pointe sèche dans les cheveux.
14. La Curieuse. *Revue de Belgique...* 1850. Avec le nom. Haut. 250 millim. Larg. 478.
15. L'Intrus. Avec le nom. Haut. 430 millim. Larg. 400.
16. L'Homme au chapeau noir. 1842. Avec le nom. Haut. 429 millim. Larg. 425.
17. Duym (Jacques). 1842. Avec le nom. Haut. 450 millim. Larg. 400. — 1^{er} état : avant la retouche dans les ombres.
18. Erasme et le courtisan. 1841. Avec le nom. Haut. 485 millim. Larg. 420. — 1^{er} état : avant la retouche.
19. Combat de deux taureaux. Signé : W. V. Haut. 242 millim. Larg. 275. — 1^{er} état : avant la retouche dans le ciel.
20. Une chasse nervienne : Kuytenbrouwer. Avec le nom. Haut. 205 millim. Larg. 265.
21. Un Chat noir sur une table : L. Carolus. Avec le nom. Haut. 485 millim. Larg. 473.
22. La Muse couronnée de fleurs. Avec le nom. Haut. 438 millim. Larg. 96.
23. L'Image de S. Roch au milieu d'une enseigne. 1844. Avec le nom. Haut. 480 millim. Larg. 401.
24. Un Vieillard avec son petit-fils. Avec le nom. Haut. 429 millim. Larg. 94.
25. Le Savoyard : Jules de Senezcourt. Avec le nom à rebours. Haut. 466 millim. Larg. 435.
26. Minuit. *Revue de Belgique...* Avec le nom. Haut. 200 millim. Larg. 442. — 1^{er} état : avant la retouche.
27. Le Joueur de vielle : J.-J. Eeckhout. Avec le nom. Haut. 274 millim. Larg. 202.
28. Le Corps de garde. Avec le nom. Haut. 225 millim. Larg. 297. — 1^{er} état : avant le nom.
29. Le Conseil. 1844. Avec le nom. Haut. 230 millim. Larg. 325.
30. La lecture de la Bible. Marqué : W. V. Haut. 470 millim. Larg. 245. — 1^{er} état : avec la marque. — 2^e : avec le nom.
31. Le Croquis. Haut. 483 millim. Larg. 256. — 1^{er} état : avant le nom et avant l'aquatinta.
32. Le Droit de la force : Al. Lion. Haut. 379 millim. Larg. 295 (avec Dillens). — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. *Le droit de la force. Scène du xv^e siècle.*

G. V. sc.

Graveur au burin, à l'eau-forte et en man. noire, historien, né à Londres en 1684, mort en 1752. — *Basan*, II, 528. — *Fuessli*, 3009. — *Nagler*, XX, 185. — *Monogr.* III, n° 426. — *Bryan*, 863. — *Andresen*, II, 656.

PORTRAITS.

1. Angleterre; George, roi : G. Kneller. Gr. in-fol.
2. — Henri VII, roi, avec la reine, le prince Henri (VIII) et Jeanne Seymour. In-fol.
3. — Les Enfants; de Henri VII, roi : Mabuse. 4496. Gr. in-fol.
4. — Henri VIII, roi : Holbein. In-fol.
5. — La Princesse de Galles : Amigoni. In-fol.
6. — Elisabeth, reine : J. Oliver. In-fol.
7. Bacon F., Lord Verulam. In-fol.
8. Baxter (Will.) : Highmore. In-4.
9. Bayle (Rob.) : J. Kersseboom. 1739. In-fol.
- Durazzo, 3 $\frac{4}{5}$ flor.
10. Bedford (Fr. Earl of) : A. van Dyck. 1637. Ovale. In-fol.
11. Benjamin, *Lord bishop of Sarum*. In-fol.
12. Burnet (Gilbert). In-fol.
13. Chaucer (Geoffroy). In-4.
14. Dorset (Thom. Sackville, Earl of) : A. van Dyck. Gr. in-fol.
15. Dorset (Ed. Sackville, Earl of) : A. van Dyck. Gr. in-fol.
16. Ecosse; Marie Stuart, reine. Petit in-fol.
- Rumohr, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
17. Fénelou, archevêque de Cambrai. In-fol.
18. Granville (Sophie, comtesse de). In-fol.
19. Jekyll (Jos.) : P.-M. Dahl. In-fol.
20. Junius (Fr.) : A. van Dyck. In-fol.
21. Locke (John) : G. Kneller. 1738. In-fol.
- Durazzo, 3 $\frac{1}{2}$ flor.
22. Loyd (Wifl.). In-fol.
23. Marlborough (La duchesse de). In-fol.
24. Middleton (Sir Hugh). In-fol.
25. Milton (John). In-fol.
26. Morley (George) : P. Lely. 1740. In-fol.
27. Newcastle (Will. duc de) : A. v. Dyck. Ovale. Gr. in-fol.
28. Newcome (Pierre). In-4.
29. Newton (Isaac). In-fol.
30. Nordovien (E.-F.), debout : G. Kneller. 1734. In-fol.
31. Orange; Guillaume II, prince : A.

- van Dyck. Petit in-fol. (en man. noire).
 32. — Marie, princesse : A. van Dyck. Petit in-fol. (en man. noire).
 33. Oxford (Ed., Earl of), debout : T. Gibson. 4746. In-fol.
 34. Pascal (Blaise). In-fol.
 35. Sharp (Jac.), archevêque : P. Lely. Gr. in-fol.
 36. Sidney (Phil.) : J. Oliver. In-fol.
 37. Sommerset (Sarah, duchesse de). In-fol.
 38. Spencer (John). In-fol.
 39. Suckling (John) : v. Dyck. In-fol.
 40. Suède; Marie, reine : F. Zuccaro. In-fol.
 41. Surey (Henri Howard, Earl of) : Holbein. In-fol.
 42. Throgmorton (Nic.) In-fol.
 43. Tillotson (John). In-fol.
 44. Trumbill (Will.) : Otto Venius. In-fol.
 45. Usher, archevêque d'Armagh : P. Lely. 1738. In-fol.
 46. Warham (Will.) : Holbein. In-8.
 47. Winwood (Sir Ralph) : Mierevelt. In-fol.
 - 48-59. Portraits de poètes et de savants. 42 p. Publication de l'éditeur Boydell. Gr. in-fol.
 48. Gower (Jean).
 49. Chaucer (C.).
 50. Shakespeare (W.).
 51. Johnson (Ben) : G. Honthorst.
 52. Milton (J.).
 53. Spencer (Ed.).
 54. Beaumont (Fr.).
 55. Cowley (Abr.).
 56. Butler (Sam.).
 57. Dryden (John).
 58. Waller (Edm.).
 59. Fletcher (John).
 - 60-69. Suite de portraits des archevêques de Canterbury. 40 p. petit in-fol.
 60. Laud (Wm.).
 61. Sheldon (Gilbert).
 62. Abbot (George).
 63. Bancroft (Richard).
 64. Grindall (Edm.).
 65. Whitgift (John).
 66. Parker (Math.).
 67. Sancroft (Wm.).
 68. Tenisson (Thom.).
 69. Juxton (Wm.).
- AUTRES SUJETS.
70. Edouard VII ordonnant de transformer en hôpital le palais de Bridewell. In-fol.
 71. La reine Elisabeth accompagnée d'une suite nombreuse visite Henri Carey. 1742. Gr. in-fol. en Larg.
 - Sternberg, 2 thlr.

72. La Bataille de Carberry. Gr. in-fol. en Larg.
 73. L'Intérieur de l'église abbatiale à Bath. In-fol.
 74. Une Momie égyptienne. Gr. in-fol.

✕ VERWÉE (*Alfred.*)

Peintre d'animaux et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Bruxelles. — Hippert et Linnig, 1093.

1. Cheval au pâturage. Marqué : A. V. Haut. 460 millim. Larg. 250. — 4^{er} état : avant le ciel.
 2. L'Étalon. Haut. 263 millim. Larg. 170. — 4^{er} état : avant toute lettre.

VERZWYFEL (*Michel.*)

Grav. contemporain, à Anvers. — Nagler, XX, 192.

1. L'Ange du bien et l'ange du mal : G. Wappers. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l.
 2. Jean (S.) l'évangéliste : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

VEYRASSAT (*J.-J.*)

J.V.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris. — Nagler, XX, 194. — Andresen, II, 657. — Nagler, Monogr. IV, n° 529.

1. Un jeune peintre dans son atelier : C. Monginot. 1848. In-4.
 2. L'École turque : C. Decamps. 1848. In-4.
 3. Après la toilette : Chaplin. In-4. Boerner, 2 mk.
 4. La Famille du menuisier : Rembrandt. 1856. Gr. in-fol.
 5. Marché aux chevaux : Rosa Bonheur. Petit in-fol. en Larg.
 6. Les Buveurs de cidre. Petit in-fol. en Larg. (*L'Artiste*, 1850).

✕ TS 1834



Graveur allemand, inconnu, trav. vers 1534. — Bartsch, IX, 22. — Nagler, Monogr. III, n° 418. — V, n° 1177.

1. Le Triomphe de Bacchus. Avec le monogr. et le millésime. Haut. 55 millim. Larg. 256.
 2. Un Enfant jouant de la cornemuse. Avec le monogr. Haut. 94 millim. Larg. 59.
 3. Rinceau d'ornements avec un bouclier au milieu. Avec le chiffre et l'année. Haut. 43 millim. Larg. 465.
 4. Vignette avec ornements et un enfant ailé. Avec le chiffre. Haut. 423 millim. Larg. 340.

VIA (*Alessandro della.*)

Graveur italien, trav. à la fin du 17^e siècle. — Basan, II, 528. — Fuessli, 3015. — Nagler, XX, 195. — Bryan, 865.

1. Daniel dans la fosse aux lions : P. Berettini. In-fol.
 2. La Résurrection : Marchesini. In-fol.
 3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages, avec des saints : P. Cagliari. In-fol.
 4. Triomphe de Galathée : G. Lazzarini. In-fol. en Larg.

✕ VIANDEN (*H.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à la fin du 18^e siècle. — Nagler, XX, 196. — Hippert et Linnig, 1094.

1. Adam et Eve. Avec le nom. 1844. Haut. 495 millim. Larg. 442.
 2. La Femme de Putiphar accusant Joseph (la Luxure). Avec le nom. Haut. 480 millim. Larg. 435. — 4^{er} état : avant les contre-tailles sur les parties ombrées de la robe de la femme.
 3. L'Orgueil. Avec le nom. Haut. 97 millim. Larg. 437. — 4^{er} état : avant la remorsure des ombres. — 2^c : avant le monogr. de Durlet.
 4. La Gourmandise. Avec le nom et le monogr. de Durlet. Haut. 487 millim. Larg. 435. — 4^{er} état : avant les contre-tailles sur le vêtement de l'échanson.
 5. La Colère. Avec le nom et le monogr. de Durlet. Haut. 482 millim. Larg. 434. — 4^{er} état : un renard est très visible au haut à gauche.
 6. L'Avare. Signé comme la précédente. Haut. 482 millim. Larg. 435. — 4^{er} état : avant les ombres sur le personnage derrière le grand-prêtre.
 7. La Paresse. Avec le nom et le monogr. de Durlet. Haut. 482 millim. Larg. 435. — 4^{er} état : avant la remorsure des ombres.
 8. L'Envie. Signé comme le numéro précédent. Haut. 488 millim. Larg. 433. — 4^{er} état : avant le serpent.
 La suite des nos 2 à 8, a été gravée avec le concours de Durlet.)
 9. L'Avare entraîné en Enfer. Avec le nom. Haut. 495 millim. Larg. 428. — 4^{er} état : avant la bordure sur le vêtement du bas.
 10. L'Elue. Avec le nom. Haut. 495 millim. Larg. 430. — 4^{er} état : le diable a la tête en bas et les jambes vers le haut.
 11. Anges portant le corps d'un saint. Avec le nom. Haut. 496 millim. Larg. 250. — 4^{er} état : avant les contre-tailles sur les ombres.
 12. La mort du jeune Astyanax. 1836. Avec le nom. Haut. 264 millim. Larg. 246.

43. Le Sermon sur la montagne. Haut. 135 millim. Larg. 93.

44. Même sujet, mêmes dimensions. — 1^{er} état : avant la teinte sur toute la planche.

45. Même sujet, mêmes dimensions. — 1^{er} état : avant le ciel.

VIANEN (*Jan van*).

J. V. S. f.

Dess. et Grav., né à Amsterdam vers 1660. — Huber et Rost, VI, 282. — Fuessli, 3016. — Nagler, XX, 198. — Monogr. IV, n° 630. — Bryan, 865. — Andresen, II, 657.

1. Martinus (Math.). Petit in-fol.
2. Morosini (Fr.), doge. In-4.
3. Prusse ; Frédéric-Guillaume I^{er}, roi : J. Goere. In-fol.
4. Turretin (Jean). 1695. Gr. in-fol.
5. Vries (Sim. de). In-fol.
6. Le Jugement dernier. In-4.
7. Bataille de Constantin contre Maxence : Ch. Le Brun. En 3 pl. Gr. in-fol. en Larg. Brandes, 7 $\frac{1}{2}$ thlr.
8. Triomphe de Constantin : Ch. Le Brun. En 3 planches. Gr. in-fol. en Larg. Brandes, 7 $\frac{1}{2}$ thlr.
9. Bataille de Romelles en 1716. Gr. in-fol. en Larg.
10. Bataille de Hochstaedt. Gr. in-fol. en Larg.
11. Les Funérailles de Brederode. In-fol. en Larg.
12. Essai de la pompe à incendie devant l'Hôtel de Ville d'Amsterdam : J. van Heyden. In-fol.
13. Vue du château de Ryswick. 42 p. in-fol. en Larg.
14. Planches pour les *Antiquitates Romanorum explicatae*. 4726. Gr. in-fol.

VIANI (*Antoine-Marie*).

Architecte, Peintre et Grav. à l'eau-forte, de Crémone, élève de J. Campi, trav. vers 1580. — Fuessli, 3016. — Nagler, XX, 200.

1. La S. Famille. Signé : *Ant. Via. F.* In-fol.

VIANI (*Dominique-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1668, élève de son père Jean, mort à Pistoie en 1711. — Fuessli, 3016. — Bartsch, XIX, 432. — Nagler, XX, 200. — Bryan, 865. — Andresen, II, 657.

1. Jean de Dieu (S.). Haut. 325 millim. Larg. 249.
2. Joseph (S.) avec l'Enfant, assis. Ovale. Haut. 299 millim. Larg. 498. Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Philippe Benizzi (S.). Haut. 522 millim. Larg. 262.

VIANI (*Jean-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1637, élève de Flam. Torre, mort à Pistoie en 1700. — Bartsch, XIX, 309. — Nagler, XX, 201. — Bryan, 865. — Andresen, II, 657.

1. Le Couronnement d'épines : An. Carracci. Haut. 492 millim. Larg. 442.
2. François (S.) : L. Carracci. Haut. 233 millim. Larg. 254. Santarelli, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.
3. Didon : An. Carracci. Haut. 287 millim. Larg. 300. Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Santarelli, 4 thlr.
4. La Guerre : L. Carracci. Haut. 312 millim. Larg. 297.

VIBERT (*Victor*).

Grav., né à Paris en 1799, élève de Richomme, mort en 1860. — Nagler, XX, 203. — Andresen, II, 657. — Apell, 443.

1. Masaccio ; d'après lui-même. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. Amsler (4^{er} état), 2 thlr.
2. Le Bien et le Mal : Victor Orsel. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
3. La Leçon de violon : C. Netscher. Gr. in-fol.

VICENCE (*Joseph-Nicolas de*).

Grav. sur bois et en clair-obscur, italien, trav. vers 1550. — Fuessli, 3018. — Huber et Rost, III, 168. — Bartsch, XII, passim. — Nagler, XX, 206. — Bryan, 866. — Andresen, II, 658.

1. L'Adoration des Mages : Parmegiano. Petit in-fol. en Larg. Clair-obscur en trois planches. — 1^{er} état : Signé : *F. P.* — 2^e : sans les initiales, avec le monogr. d'Andreani et 1605.
2. Même sujet : Parmegiano. Clair-obscur en trois planches. In-fol.
3. Le Christ guérissant les lépreux : Parmegiano. Clair-obscur en trois planches. Signé du nom. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le chiffre d'Andreani et 1608. Marx, 7 mk.
4. La S. Vierge entourée de Saints et de Saintes : Parmegiano. Clair-obscur en trois planches. Avec le nom. In-fol.
5. La Sibylle Tiburtine et Auguste : Parmegiano. Clair-obscur en deux planches. In-fol.
6. Clélie s'échappant du camp de Por-senna : Maturino. Clair-obscur en trois planches. Avec le nom. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le chiffre d'Andreani et 1608. Drugulin, 6 mk.
7. La mort d'Ajax : Polydore de Caravage. Clair-obscur en trois planches.

Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le chiffre d'Andreani et 4608.

8. La chasse de Diane : Parmegiano. Clair-obscur en deux planches. In-4 en Larg.

9. Hercule étouffant le lion de Némée : Raff. Sanzio. Avec le nom. Clair-obscur en deux planches. — 4^{er} état : avant le chiffre d'Andreani.

Alferoff, 7 flor.

VICO (*Enée*).



Dess. et Grav., né vers 1520, fut peut-être élève de Marc-Antoine, trav. à Parme, à Florence, à Venise et à Ferrare, mort vers 1585. — Basan, II, 529. — Fuessli, 3019. — Huber et Rost, IV, 179. — Bartsch, XV, 275. — Passavant, VI, 121. — Nagler, XX, 210. — Monogr. I, n° 509. — II, n° 1790. — Bryan, 866. — Andrcsen, II, 638.

SUJETS PIEUX.

1. Judith avec sa servante : M.-A. Buonarrotti. 1546. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Annonciation : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

3. Même sujet : Tiz. Vecelli. 1548. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

Rumohr, 4 thlr. — Durazzo, 43 flor.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus assise sur des nuages. Copie d'après Marc-Antoine. 1542. Avec le chiffre. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Salamanca.

Durazzo (1^{er} état), 26 flor.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et quatre Saints. Avec le chiffre et 1542. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Salamanca.

Durazzo (1^{er} état), 42 flor.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Avec le chiffre et 1542. Copie d'après Marc-Antoine. In-fol.

7. Joseph d'Arimathie soutenant le corps du Christ mort : Raff. Sanzio. Avec la marque et 1543. — 1^{er} état : avant l'adr. de Salamanca.

Amsler, 75 mk.

8. La S. Vierge soutenue par S. Jean et une S. Femme : Raff. Sanzio. Avec le nom. 1548. In-fol.

9. La S. Vierge avec le corps du Christ mort, assise au pied de la croix. Gr. in-fol.

Einsiedel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler 20 mk.

10. Le Prophète Isaïe : M. — A. Buonarrotti. In-fol.

Santarelli, 4 $\frac{1}{5}$ thlr.

11. George (S.) combattant le dragon : J. Clovio. Avec le nom et 1542. In-fol. en Larg.

12. Jérôme (S.) pénitent. Avec la marque et 1542.

13. Paul (Conversion de S.) : Fr. Salviati. En deux planches. Avec le nom et 1545. Gr. in in-fol en Larg. — 1^{er} état : avant la retouche et avant les mots : *Apresso Luca Guarinoni*. — 2^e : *Guarini exc.* — 3^e : *Paulini exc.*

Frauenholz, 14 flor. — Rumohr, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

SUJETS HISTORIQUES.

14. Le Combat des Amazones : Raff. Sanzio (?). Avec la marque et 1543. Ovale. In-fol. en Larg.

Speckter, 2 thlr. — Brentano, 4 $\frac{1}{2}$ flor. — Durazzo, 45 flor.

15. Tarquin et Lucrece : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : gravé par A. Musi. — 2^e : retouché par E. Vico. — 3^e : les deux chiens sont supprimés.

Arndt (1^{er}), 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

16. La Mort de Lucrece : Raff. Sanzio. Copie d'après Marc-Antoine. Avec la marque et 1544. Petit in-fol.

Durazzo, 43 flor.

17. L'Armée de l'empereur Charles V traversant l'Elbe à la vue des ennemis. Signé : *I. B. M.* Ovale. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec *I. B. M.* — 2^e : avec *I. B.*

Frauenholz, 45 flor. — Praun, 48 flor. Winkler, 4 thlr.

18. Le Siège de Nice par Charles-Quint. 1543. Avec le chiffre. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

19. La toilette de Vénus : Raff. Sanzio. Avec le nom. 1546. In-4.

Santarelli, 6 thlr. — Durazzo, 50 $\frac{1}{2}$ flor.

20. Les trois Grâces. D'après l'antique. Avec la marque. 1542. Petit in-fol.

21. Les Amours de Mars et de Vénus : Parmegiano. Avec la marque. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Salamanca.

22. Le dieu Pan apprenant à jouer de la flûte au jeune Olympe; d'après l'antique. In-fol.

23. La déesse Flore, debout. Gr. in-fol.

24. Vénus debout, avec l'Amour. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Ferr. Bertelli.

25. Lédà et Jupiter : Perin. del Vega. Avec la marque. 1542. In-4.

Weigel, 3 thlr. — Santarelli, 3 - thlr.
26. Même sujet : M.-A. Buonarotti. Avec le chiffre. 1546. In-fol. en Larg.

Copie anonyme, sans nom ni année.

27. Mars embrassant Vénus, et Vulcain dans sa forge. Avec le chiffre. 1543. P. libre. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : décrit. — 2^e : le groupe de Mars et de Vénus est effacé et remplacé par Vénus reposant sur un lit.

Durazzo, 35 flor.

28. La Dispute des Muses et des filles de Piérus. Avec le nom. 1553. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : travaillé par J. Caraglio. — 2^e : rétablie et retouchée par Vico. — 3^e : avec l'adr. de Lafreri.

Weigel, 2 thlr. — Durazzo, 45 $\frac{1}{2}$ flor.

29. Les neuf Filles de Piérus, tirées de la p. précédente. Avec la marque. Petit in-fol. en Larg.

30. Le Combat des Lapithes et des Centaures, ou l'enlèvement d'Hippodamie : Rosso. Avec le nom. 1542.

Durazzo, 44 $\frac{1}{2}$ flor.

Copie anonyme, sans aucune l.

Autre copie avec l'adr. de B. Stefani en 1^{er} état et de L. Bertelli en 2^e.

31. Vulcain et les Cyclopes forgeant des flèches pour l'Amour : Fr. Primaticci. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

Arndt, 4 thlr.

32. Bacchus et Ariane. Gr. in-fol. en Larg.

33. Les Fêtes de Bacchus ; d'après l'antique et copie d'après Marc-Antoine. Gr. in-fol. en Larg.

Durazzo, 41 flor.

SUJETS DE FANTAISIE.

34. Un Cartouche avec deux lions. *Parcere subjectis...* In-8.

35. La Devise du graveur : *Tentanda via est.* In-4.

36. Deux vieilles femmes. *Qui la poverta...* Copie d'après Marc-Antoine. Avec le chiffre. In-4.

37. La Philosophie. *Chavvar cognitio.* Copie d'après Marc-Antoine. Avec le chiffre. Petit in-fol.

38. Un Sacrificateur : Perin. del Vaga. 1542. Avec le chiffre. In-4.

39. Une vieille Femme debout, filant : Parmegiano. Avec le chiffre. Petit in-fol. Copie ; le fond représente un paysage au lieu d'une chambre.

40. Deux Pélerins : George Vasari. 1542. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Durazzo, 11 flor.

41. Statue d'une Femme costumée à la romaine. Petit in-fol.

42-44. Les Statues antiques du palais du cardinal del Valle à Rome. 3 p. 1541. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Durazzo, 43 flor.

45. Une Femme debout avec un hibou. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant que le hibou ait été supprimé.

Copie du premier état. 1648. Avec le nom de Vico.

46. Sujet tiré d'une des histoires fabuleuses d'Albert d'Eylb : Perin. del Vaga. *Virgillum eludens...* Avec le chiffre. 1542. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. Santarelli (1^{er} état), 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

47. Un Rhinocéros. Avec le chiffre. 1548. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec le millésime 1542.

Sternberg, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

48. Groupe d'Enfants portant avec peine un cerf dans une chaudière : M.-A. Buonarotti. Avec le nom. 1546. Gr. in-fol. en Larg.

49. L'Académie de Baccio Bandinelli : B. Bandinelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le nom et avant l'adr. de P.-P. Palumbus. — 2^e : avec ce nom et l'adr. — 3^e : avec l'adr. *G. Albertus, successor Palumbi.*

1^{er} état, Frauenholz, 44 flor. — Weigel, 3 thlr. — Spekter, 4 $\frac{1}{4}$ thlr. — Santarelli, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

2^e, Frauenholz, 2 $\frac{1}{2}$ flor.

50-91. Sujets emblématiques : Fr. Salviati. 42 p. in-8.

92-99. Les anciens Philosophes grecs.

8 p. in-8 en Larg.

92. Aristippe.

93. Bias.

94. Cébès.

95. Cratès.

96. Ménédème, le cynique.

97. Le même.

98. Socrate.

99. Théodore, surnommé l'athée.

100-133. Collection de cornalines, camées et autres pierres gravées antiques. 34 p. numérotées. In-8 et in-4.

134-203. Dessins de costumes de divers peuples de l'Espagne. 70 p. in-4.

204-232. Dessins de costumes de différentes nations. 29 p. in-4.

PORTRAITS.

233. Allemagne ; Charles V, empereur. Ovale. Petit in-fol.

234. — Le même, au milieu d'un frontispice. 1550. Avec le nom. Gr. in-fol.

Winkler, 6 thlr. — Weigel, 8 thlr.

Copie par Nic. de la Casa.

235. Aragon; Marie, reine. Avec le nom. In-4.

236. Aretin (Pierre). Avec le nom. In-4. Alferoff, 23 $\frac{1}{2}$ flor.

237. Aristote, buste. Avec le nom. 4546. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Duchetti.

Copie anonyme, sans nom, 1553.

238. La Béatrice du Dante. In-4. Durazzo, 26 flor.

239. Benavidius; buste en ovale. Petit in-fol.

240. Boccaccio (Giov.), buste en ovale. In-4.

241. Bollani (André). Avec le nom. In-4.

242. Colonna (Vittoria). In-4.

Durazzo, 29 $\frac{1}{2}$ flor.

243. Alighieri (Dante). Avec le chiffre. In-4.

Durazzo, 8 $\frac{1}{2}$ flor. — Amsler, 25 mk. 244. *La Fiametta del Boccaccio*. Buste. Avec le chiffre. In-4.

245. France; Henri II, roi. Avec le nom. 1547. Petit in-fol.

Frank, 3 $\frac{1}{2}$ flor.

246. Jules III, pape. Avec le nom. In-4. Durazzo, 24 flor.

247. Laure, maîtresse de Pétrarque. In-4. Alferoff, 27 flor. — Durazzo, 30 flor.

248. Médicis; Côme, grand-duc. Avec le nom. 1558. In-4.

249. — Jean, duc. Avec le nom. 1550. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. d'Ant. Lafrey.

Spekter, 7 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

— Durazzo, 52 flor.

250. Paul III, pape, buste. In-4.

251. Petrarca (Fr.). In-4. — 1^{er} état : avant la dédicace.

MÉDAILLES.

252-264. Suite des médailles de Doni. 40 p. in-4.

252. Buste du Christ.

253. Arioste (Louis).

254. Bembo (Pierre), cardinal.

Sternberg, 4 thlr.

255. Domenichi (Louis).

Sternberg, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

256. Doni (Ant.-François).

Durazzo, 20 flor.

257. Le même, vu presque de face.

Durazzo, 24 flor.

258. Gelli (Jean-Bapt.).

259. Henri II, roi de France.

260. Terracina (Laura).

Durazzo, 15 flor.

264. Moresini (Cipriano).

262. Arbre généalogique des douze premiers Césars, en forme de médailles.

Avec le nom. 1553. Gr. in-fol., en deux planches.

263-325. Portraits des impératrices romaines, tirés de médailles antiques. 63 p. numérotées et le titre. In-4.

326. Frontispice pour la 1^{re} édition de la suite précédente; le centaure avec la centauresse, placés l'un vis-à-vis de l'autre. Avec le nom. 1557. Petit in-fol.

327. Frontispice de la 2^e édition, une décoration d'architecture. Avec le nom. 1558. Une 3^e édition, avec le frontispice de la 1^{re}, réimprimée à Paris en 1619. Les médailles sont retouchées.

328-442. Portraits des douze premiers empereurs, représentés d'après des médailles antiques. 85 p. in-4. — 1^{re} édition de l'année 1548. — 2^e : de 1554. — 3^e : de 1614.

443-422. Médailles de Jules-César. Ouvrage d'E. Vico. 1560. 10 p. in-4.

Copie, faite à Paris en 1619, par J.-B. Du Val.

ARCHITECTURE, VASES ET PANNEAUX D'ORNEMENTS.

423. Décoration d'architecture. Gr. in-fol.

424. Vue de la colonne Antonine et d'un obélisque à Rome. Avec le nom. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.

425. L'Amphithéâtre de Rome, en deux planches. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

426-439. Collection de vases d'après l'antique. 44 p. Avec le chiffre. In-fol.

440-455. Trophées d'armes. 46 p. numérotées. In-fol.

Durazzo, 22 flor.

456. Rinceau de feuillages avec une femme ailée. In-4. — 1^{er} état : avant l'adr. de Salamanca.

457. Rinceau de feuillage avec des oiseaux. Avec le chiffre. Petit in-fol.

458. Frise avec deux animaux chimériques. Petit in-fol.

Durazzo, 13 flor.

459. Frise avec une sirène donnant le sein à deux enfants. Petit in-fol.

Durazzo, 40 flor.

460. Une Planche contenant trois frises remplies de rinceaux d'ornements. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Durazzo, 48 flor.

461-472. Différentes frises enrichies de feuillages. 42 p. numérotées. In-fol. — 1^{er} état : avant les numéros.

473-496. Différents panneaux de grotesques, d'après des peintures antiques. 24 p. in-fol. et petit in-fol. Avec le chiffre.

497-500. Dessins de chandeliers. 4 p. numérotées in-fol.

501. L'Audience chez le doge de Venise : Tiz. Vecelli. 1573. Sur bois.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

302. Charles V, empereur. Sur bois. Gr. in-fol.

VICTORIA (*Vicente*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Valence en 1658, élève de Maratti, trav. à Rome, mort en 1712. — Huber et Rost, IV, 76. — Nagler, XX, 224. — Bryan, 867. — Andresen, II, 660.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di Fuligno*) : Raff. Sanzio. In-fol.

2. Sébastien (Martyre de S.). In-4.

3. Madeleine (S.) pénitente. In-4.

VIDAL (*Gérard*).

Graveur, né à Toulouse en 1742, élève de J.-M. Vien, trav. à Paris, mort en 1804. — Huber et Rost, 1658, VIII, 290. — Fuessli, 3022. — Nagler, XX, 226. — Bryan, 867. — Andresen, II, 661. — Bourcard.

4. Gerbier (P.-J.) : Pujot. In-fol.

2. Les Amours de Paris et d'Hélène : L. David. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 4 thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Veit, 22 $\frac{1}{2}$ mk.

3. *Nous étions deux, nous voilà trois* : Boilly. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise. Michelot (1^{er} état), 7 fr.

4. *Prends ce biscuit* : Boilly. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

Michelot (1^{er} état), 9 fr. — Béhague, 9 fr. — Michel (avec le précédent), 16 fr.

5. Le Souvenir agréable : Challe. Ovale. Petit in-fol. en Larg.

Le Blond, 31 fr. — Herzog, 60 fr.

6. La Mère abandonnée : Challe. Gr. in-fol.

7. Les Cerises : Davesnes. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte.

Mulbacher (1^{er} état), 100 fr. — Michelot, 31 fr.

8. Les Prunes : Davesnes. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte.

Béhague (1^{er} état), 61 fr. — Michelot, 25 fr.

9. La Résistance inutile : H. Fragonard. In-fol. en Larg.

Michelot, 7 fr.

10. *Il a cueilli ma rose* : H. Fragonard. In-fol. en Larg.

Dommartin (avec le précédent), 5 fr.

11. Le premier pas de l'enfance : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Gigoux, 4 $\frac{1}{2}$ fr.

12. L'Enfant chéri : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. Michelot, 16 fr.

13. Les jeunes Sœurs : Fragonard. In-

fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.

Didot, 79 fr. — Béhague, 49 fr. —

Roth (1^{er} état), 33 fr. — Michelot, 16 fr. — Mailand (1^{er}), 74 fr.

14. Vénus et Adonis : Fragonard. In-fol.

15. Les Baigneuses : H. Fragonard. In-fol.

16. *Aux Mânes de J.-J. Rousseau* : C. Monnet. Gr. in-fol.

17. Le Présent : M^{lle} Gérard. Gr. in-fol.

18. *Je m'occupais de vous* : M^{lle} Gérard. Gr. in-fol.

Oppermann, 9 mk.

19. L'Elève intéressante : M^{lle} Gérard. En man. noire. Gr. in-fol.

20. Le Triomphe de Minette : Gérard. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant la dédicace.

Roth, 12 fr. — Michelot, 3 fr.

21. Le roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir : C. Monnet. Gr. in-fol.

22. Memnon, ou l'écueil du sage : C. Monnet. Gr. in-fol.

23. La Justice : J.-M. Nattier. In-fol. en Larg.

24. La Prudence : J.-M. Nattier. In-fol. en Larg.

25. La Marchande à la toilette : N. Lavreince. In-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avant toute l. — 3^e : seulement avec les noms des artistes. — 4^e : avant la dédicace.

Le Blond, 37 fr. — Béhague (3^e état), 255 fr. — Roth (1^{er} état), 490 fr. —

Michel, 30 fr. — Michelot, 100 fr. —

Mulbacher (Signé à la pointe : *Lachauscè*), 320 fr. — (3^e), 395 fr. — Mailand (1^{er}), 400 fr. — Dubois du Bais, 49 fr.

26. La Soubrette confidante : N. Lavreince. In-fol. — Les états comme à la précédente.

Lacombe (3^e état), 22 fr. — Le Blond (3^e), 50 fr. — Béhague (2^e), 490 fr. —

(3^e), 205 fr. — (3^e), 91 fr. — Roth, 271 fr. — Wasset, 40 fr. — Michelot, 36 fr. —

Mulbacher (1^{er} état), 305 fr. — (4^e), 205 fr. — Mailand, 49 fr. — Marx, 18 mk. Avec la précédente, Le Blond,

34 fr.

27. La Balance mystérieuse : Lavreince. Gr. in-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. — 2^e : avec la bordure au trait,

avant toute l., avant le flot sur la nudité. — 3^e : la bordure achevée. — 4^e : les

noms des artistes tracés à la pointe. — 5^e : les noms gravés ; avec *gravée* au lieu de

gravé. — 6^e : avec *gravé*. — 7^e : avec le flot et les lettres.

Le Blond, 61 fr. — (3^e état), 50 fr. —

Boulangier (4^e), 14 fr. — Le Blanc (2^e), 51 fr. — Herzog (5^e), 75 fr. — Béhague (4^e), 320 fr. — (5^e), 440 fr. — de Vedreuil, 200 fr. — Wasset (5^e), 85 fr. — Michelot, 80 fr. — Mulbacher (5^e), 345 fr. — Dubois du Bais (5^e), 12 fr.

28. Les Nymphes scrupuleuses : Lavreince. Gr. in-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. — 2^e : avant toute l. et avant la guirlande.

Le Blond (2^e état), 50 fr. — Béhague (2^e), 140 fr. — Roth (2^e), 149 fr. — Michelot (2^e), 30 fr. — (3^e), 27 fr. — Mulbacher (1^{er}), 310 fr., (2^e), 200 fr. — Mailand, 20 fr. — Dubois du Bais (2^e), 79 fr. Avec la précédente, Le Blond, 230 fr. — De Vedreuil, 53 fr.

29. Le Jaloux endormi : P.-E. Moitte. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Roth (1^{er} état), 99 fr. — Michelot, 8 fr. 50. — Mulbacher (1^{er}), 58 fr. (2^e). — Dubois du Bais (2^e), 11 fr.

30. La Surprise agréable : P.-E. Moitte. In-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : ant toute l. et avant la draperie.

Herzog (2^e état), 65 fr. — (3^e), 35 fr. — Béhague (1^{er}), 229 fr. — (2^e), 99 fr. — Roth (3^e), 39 fr. — de Vedreuil (2^e), 151 fr. — Mulbacher (1^{er}), 56 fr. — Veit, 22 mk.

31. Jupiter et Antiope : Ch. Monnet. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. et avant la draperie.

(1^{er} état), Le Blond, 21 fr. — Béhague, 41 fr. — Michelot, 26 fr. — Mulbacher, 70 fr.

2^e, Michelot, 8 fr.

32. Jupiter et Io : Ch. Monnet. Petit in-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avant toute l. et avant la draperie.

1^{er} état, Michelot, 40 fr.

2^e, Le Blond, 27 fr. — Tougard, 41 fr. — Mulbacher, 49 fr.

Dubois du Bais (avec le précédent), 2^e, 51 fr.

33. Renaud et Armide : Ch. Monnet. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. et avant la draperie. — 2^e : seulement avec les noms des artistes.

1^{er} état, Le Blond, 42 fr. — Herzog, 405 fr. — Béhague, 71 fr. — Mulbacher, 41 fr. — Amsler, 12 mk.

2^e, Herzog, 60 fr.

34. Vénus et Adonis : Ch. Monnet. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. et avant la draperie.

1^{er} état, Le Blond, 30 fr. — Herzog, 125 fr. — Béhague, 89 fr. — Mulbacher, 41 fr.

35. Salmacis et Hermaphrodite : Ch.

Monnet. 1779. In-fol. — 1^{er} état : avant la l.

1^{er} état, Le Blanc, 7 fr. — Le Blond, 10 fr. — Herzog, 79 fr. — Béhague, 61 fr. — Mulbacher, 49 fr.

2^e, Le Blond, 5 fr. — Herzog, 6 fr.

36. Les Baigneuses surprises : Ch. Monnet. In-fol. — 1^{er} état : avant toutel. et la mèche de cheveux. — 2^e : avant le millésime 1778.

1^{er} état, de Vèze, 24 fr. — Le Blond, 42 fr. — Tougard, 71 fr. — Herzog, 51 fr. 96 fr. — Béhague, 56 fr. — Mulbacher, 51 fr. — 2^e, Le Blond, 22 fr.

37. Le Déjeuner anglais : N. Lavreince. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. de Vidal. — 3^e : avec l'adr. — 4^e : l'adr. effacée.

Le Blond (en couleur), 70 fr. — Herzog, 155 fr. — Béhague, 450 fr. — Roth (1^{er} état), 1150 fr., (2^e), 76 fr. — Michelot, 81 fr. — Mulbacher, 4.205 fr. — Mailand, 74 fr.

38. La Leçon interrompue : N. Lavreince. Petit in-fol. — Les états, comme à la p. précédente.

Herzog, 44 fr. — Béhague (1^{er} état), 360 fr. — Roth, 72 fr. — Mulbacher (1^{er}), 300 fr. — (2^e), 145 fr. — Mailand, 81 fr.

39-42. Les quatre Saisons : Lavreince. Ovale. Petit in-fol. 4 p.

Michelot (le printemps et l'été), 31 fr., (l'automne), 27 fr.

43. Le Miroir consulté : P.-A. Wille. Ovale. In-fol.

Oppermann, 31 mk. — Veit, 18 mk.

44. Le Dédommagement de l'absence : Schenau. 1770. Gr. in-fol.

45. L'heureux Retour : Schenau. Gr. in-fol.

VIEIRA (François) de Mattos.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lisbonne en 1699, élève de Luti et de Trevisani à Rome, mort en 1783. — Nagler, XX, 232. — Bryan, 868. — Andresen, II, 661.

1. La Naissance de S. Jean-Baptiste. In-fol.

2. La Fuite en Egypte : N. Poussin. In-fol.

3. Martyre de S. Ursule et de ses compagnes. 1717. In-fol.

4. Coronis poursuivie par Neptune. 1724. In-fol. — 1^{er} état : avant le millésime.

Weigel, 2 thlr. — Winkler, 4 $\frac{3}{8}$ thlr.

5. Allégorie sur la mort d'un jeune artiste. P. ronde in-fol.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. Sujet allégorique. *Se a sombra...* 1728. In-fol.

7. Une jeune Femme assise, tenant un oiseau, avec un enfant nu. In-4.

VIEL (*Pierre*).

Graveur, né à Paris en 1755, élève de Prévost, mort en 1810. — Huber et Rost, VIII, 341. — Fuessli, 323. — Nagler, XX, 235. — Andresen, II, 661. — Apell, 444.

1. Le Jugement de Salomon : P.-P. Rubens. In-fol.

2. Le Jugement de Paris : Rottenhamer. In-fol. (*Cab. Le Brun*).

3. Les Amours de Paris et d'Hélène. 1801. In-fol.

4. Le bain de Diane : P. Mettay. Gr. in-fol.

5. La Paix ramenant l'Abondance : Louise-Elise Vigée le Brun. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

6-7. Paysages : Ruysdael. 2 p. formant pendants. Petit in-fol. en Larg. (*Cab. Choiseul*).

8. Paysages. 6 p. in-4 en Larg.

9. Suite d'ornements architectoniques : G.-P. Cauvet. In-4.

VIEN (*Joseph-Marie*).

Peintre et Grav., à l'eau-forte, né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1809. — Basan, II, 530. — Huber et Rost, VIII, 142. — Fuessli, 3025. — Nagler, XX, 236. — Baudicour, I, 65. — Bryan, 868. — Andresen, II, 661.

1. Loth et ses filles : J.-F. de Troy. 1748. Haut. 344 millim. Larg. 375.

2. Même sujet. 1748. Haut. 241 millim. Larg. 275.

Stengel, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Weigel, 4 thlr.

3-7. Bacchanales, en forme de frises. 5 p.

3. Départ, offrande des prémices à Bacchus. 1750. Haut. 460 millim. Larg. 423. — 1^{er} état : avant les tailles diagonales sur le dessous de la tunique de la femme, qui porte le vase à gauche.

4. La Cueillette des raisins. Haut. 460 millim. Larg. 423.

5. Le Retour de la vendange. Haut. 462 millim. Larg. 423. — 1^{er} état : avant les tailles croisées sur les donnes du tonneau.

6. L'Arrivée à la cuve. Haut. 458 millim. Larg. 423.

7. Le Pressoir. Haut. 460 millim. Larg. 422.

8-39. Une Mascarade turque. Suite de 32 p. Haut. ou Larg., 430 à 200 millim. — 1^{er} état : avant l'adr. de Fessard sur le titre. — 2^e : avec cette adr. — 3^e : l'adr. effacée.

Saltarelli, 7 thlr.

40. Le grand Seigneur et la Sultane favorite. Haut. 254 millim. Larg. 317.

VIENNOT (*Nicolas*).

Peintre et Grav., trav. à Paris vers 1630. — Basan, II, 531. — Fuessli, 3030. — Nagler, XX, 241. — Bryan, 868.

1. Espagne; Philippe IV, roi : P.-P. Rubens. In-fol.

2. — Elisabeth de Bourbon, reine : P.-P. Rubens. In-fol.

3. France; Gaston d'Orléans : J. Vouet. 1633. In-fol.

4. Gondy (J.-F. de). 1633. In-fol.

5. Retz (de), cardinal. In-fol.

6. Loth et ses filles. Copie d'après C. Mellan. In-fol.

7. La S. Vierge avec le corps mort du Christ : A. van Dyck. Copie d'après Vorsterman. In-fol. en Larg.

8. Catherine (S.) : S. Vouet. Gr. in-fol.

9. Le Peintre dans sa mansarde : A. Both. In-fol.

VIERO (*Théodore*).

Peintre et Grav., né à Bassano en 1740, élève de N. Cavalli, trav. à Venise, mort en 1795. — Fuessli, 3030. — Nagler, XX, 242.

1. Crescentini (J.-B.). In-fol.

2. Longhi (Pierre). In-fol.

3. Piazzetta (J.-Baptiste). In-fol.

4. Zuccarelli (Fr.). In-fol.

5-8. David. — Salomon. — Judith. — Esther : Zucchi et Amiconi. 4 p. in-fol.

9. La Naissance du Christ : J. Bassano. Petit in-fol.

10-23. La Passion : D. Tiepolo. 14 p. in-fol.

24. Aloyse (S.) et S. Stanislas : A. Balestra. In-fol.

25. Paul (Martyre de S.) : A. Algardi. Gr. in-fol.

26. La S. Vierge portée sur des nuées apparaît à S. Philippe de Néri : G.-B. Cignaroli. Gr. in-fol.

27. Catherine (S.). Petit in-fol.

28. Madeleine (S.) pénitente : L. Giordano. In-4.

29. Les différents âges de la vie d'une paysanne : P. Piatti et G. Varotti. 8 p. gr. in-fol. en Larg.

30. Suite de têtes d'hommes et de femmes : G.-B. Piazzetta. 42 p. gr. in-fol.

VIETTE (*P.-A.*).

Lieutenant-général et Grav., à l'eau-forte, trav. à Bruxelles, contemporain. — Hippert et Linnig, 1099. — Nagler, XX, 243.

1. Maisons rustiques. 1859. Haut. 70 millim. Larg. 99. Avec le nom. — 1^{er} état : avec les lumières sur la maison à gauche.

2. La Cuisinière. Avec le monogr. P. A. V. Haut. 91 millim. Larg. 428. — 1^{er} état : avant le monogr.

3. Groupe d'arbres. Avec le monogr. Haut. 63 millim. Larg. 43.

4. La Promenade. 1859. Avec le nom. Haut. 80 millim. Larg. 60.

5. Le Sapin. 1859. Avec le nom. Haut. 63 millim. Larg. 53.

6. Une Maison avec un petit pont. 1856. Avec le nom. Haut. 45 millim. Larg. 55.
7. La Dame au parasol. 1856. Avec le nom. Haut. 45 millim. Larg. 50.
8. Vue de Suisse. Haut. 87 millim. Larg. 433.
9. Le Chaudron. Avec le nom. Haut. 90 millim. Larg. 429.
10. Chaîne de montagnes. Avec le nom. Haut. 421 millim. Larg. 472.
11. La Clairière. 1854. Avec le nom. Haut. 165 millim. Larg. 422.
12. La Baigneuse. Avec le nom. Haut. 130 millim. Larg. 400. — 1^{er} état : avant le nom.
13. La Sentinelle. Avec le nom. Haut. 120 millim. Larg. 400.
14. La Lecture. Avec le nom. Haut. 445 millim. Larg. 428.
15. L'Education du chien. Avec le nom. Haut. 424 millim. Larg. 448. — 1^{er} état : avant le nom.
16. Les Bagages. Avec le nom. Haut. 476 millim. Larg. 444.
17. La Promenade. Avec le nom. Haut. 170 millim. Larg. 422.
18. Kermesse flamande. Avec le nom. Haut. 240 millim. Larg. 255.
19. Paysage et griffonnements. Signé : P. A. V. Haut. 406 millim. Larg. 95.

× -VIGNE (Edouard de).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1809, mort à Gand en 1866. — Hippert et Linnig, 1107.

1. La Cascade. Signé : Ed. Degne. Haut. 256 millim. Larg. 170.
2. Un Chemin au bas de rochers. Haut. 175 millim. Larg. 430. — 1^{er} état : avant beaucoup de travaux.
3. Le Passage du gué. Haut. 444 millim. Larg. 458.
4. Intérieur d'une forêt. Gr. in-fol. en Larg.

VIGNON (Claude).

CVP 162a

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Tours en 1590 ou 1593, mort à Paris en 1670. — Basan, II, 531. — Huber et Rost, VII, 72. — Fuossli, 3033. — Robert-Dumesnil, VII, 148. — XI, 316. — Nagler, XX, 250. — Monogr. II, n° 785. — Bryan, 868. — Andresen, II, 662.

1. Le Jugement de Salomon. Haut. 478 millim. Larg. 233.
2. L'Adoration des Rois. 1619. Haut. 260 millim. Larg. 204. — 1^{er} état : avant la l. *Pietro Testa Inv. e fecit.*
- 3-15. Les Miracles du Christ. Suite de 43 p., avec numéros. Haut. 223

à 226 millim. Larg. 452 à 160. — 1^{er} état : avec *Mariette excudit cum Privilegio Regis.*

3. Frontispice. *Miracula Domini nostri Jesu Christi.*
4. Guérison de plusieurs malades en Galilée.
5. Le Christ guérit deux aveugles et un possédé muet.
6. Le Christ loue la foi du Centenier.
7. Le Christ guérit la belle-mère de S. Pierre.
8. Le Christ délivre deux possédés.
9. Le Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm.
10. Le Christ guérissant un paralytique.
11. Le Christ guérit un paralytique et une femme courbée.
12. Le Christ ressuscite la fille de Jaïre.
13. Le Christ ressuscite Lazare.
14. Le Christ guérit un malade dans la piscine.
15. Le Christ rend la vue à un aveuglé-né.
16. La S. Famille avec S. Joachim et S. Anne. Haut. 230 millim. Larg. 468.
17. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. Haut. 324 millim. Larg. 240.
18. Couronnement de la S. Vierge : J.-C. d'Arpin. 1624. Haut. 458 millim. Larg. 405.
19. La Prédication de S. Jean. Haut. 343 millim. Larg. 220.
20. Le Repentir de S. Pierre. Haut. 207 millim. Larg. 268.
21. Les Corps de S. Pierre et de S. Paul dans le même sépulcre. 1620. Haut. 205 millim. Larg. 448.
22. Le Baptême de l'eunuque de Candace. Haut. 340 millim. Larg. 238. — 1^{er} état : avant l'adr. de Mariette.
23. Le Martyre de S. Lucie. Haut. 208 millim. Larg. 262. — 1^{er} état : avant le nom du graveur et avant le trait carré.
24. Le Martyre de S. André. Haut. 482 millim. Larg. 257.
25. Le Martyre de S. Laurent. Haut. 483 millim. Larg. 305. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant l'adr. de Mariette.
26. S. Dominique devant la S. Vierge : G. Reni. Haut. 243 millim. Larg. 488.
27. L'Amour sur un nuage. Haut. 467 millim. Larg. 63.
28. Massacre sur une place publique. Haut. 257 millim. Larg. 355.
29. L'Apothéose d'Hercule. Haut. 275 millim. Larg. 242.
30. Les deux Amants : Sim. Vouet. 1648. Haut. 243 millim. Larg. 256.
31. Titre de livre : *LA TROADE...*

1640. Haut. 205 millim. Larg. 152. — 1^{er} état : avant toute lettre.

VILLAFRANCA MALAGON
(Pedro de).

Peintre et Grav., espagnol, élève de Vinc. Carducho, mort en 1690. — Fuessli, 3036. — Nagler, XX, 257.

1. Calderon (Don Pedro) de la Barca. 1676. In-fol.
2. Casanova (Jos. de). 1649. In-fol.
3. Espagne; Philippe IV, roi. 1657. In-fol.
4. — Charles II, roi. 1667.
5. France; Louis XIV, roi. In-fol.
6. — Marie-Thérèse, reine. In-fol.
7. — Anne, reine. In-fol.
8. Moscoso (Balt. de) y Sandoval, archevêque; Fr. Rici. In-fol.
9. Palafox (Don Juan de), évêque. 1663. In-fol.
10. Salasan (Don Juan Tamayo). In-fol.
11. Silveira (Dona Béatrix de), religieuse. 1661. In-fol.
12. L'Immaculée Conception. 1662. In-fol.
13. La S. Vierge dans la gloire. Petit in-fol.
14. Planches pour l'œuvre de P. Santos sur l'Escorial. In-fol.
15. Divers titres.

VILLAIN (*Gérard-René le*), voir
Levillain.

VILLAMENA (*François*).

V, A, N, R

Peintre et Grav., né à Assisi en 1566, élève de C. Cort, mort à Rome en 1626. — Basan, II, 532. — Huber et Rost, III, 283. — Fuessli, 3036. — Nagler, XX, 260. — Monogr. 1, n^o 1390. — IV, n^o 3804. — Bryan, 869. — Andresen, II, 662.

PORTRAITS.

1. Alexandre Farnèse à cheval, costumé à l'antique, est couronné par une femme; S. Moschini, sculpteur. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de G.-M. Paluzzi.
2. Alt (Jean), l'antiquaire. 1623. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Losi. Winkler, 1 $\frac{4}{8}$ thlr.
3. Baronius (Caesar), cardinal. 1602. In-fol.
4. Bellarmin (Rob.), cardinal. 1604. Gr. in-fol. Marx, 4 mk.
5. Clavius (Christophe). 1606. In-fol. Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 6 mk.
6. Clément VIII, pape; M. Arconius. 1599. Gr. in-fol.

7. Danemark; Chrétien IV, roi. In-fol.
8. Galilée (Gal.). In-fol.
9. Grosso (Jérôme). 1616. In-fol.

HISTOIRE SAINTE.

10. Pharaon et son armée engloutis dans la mer Rouge; P. Farinati. In-fol. en Larg.
11. Moïse et le serpent d'airain; F. Fensonius. 1597. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Paribenius. Copie par D. Custos.
12. David jouant de la harpe; H. Andreasini. Gr. in-fol.
13. L'Annonciation; M. Arconius. 1598. Gr. in-fol.
14. Même sujet; H. Andreasi. Gr. in-fol.
15. La Présentation; P. Cagliari. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la l. — 2^e : avant l'adr. de C. Losi et 1773.
16. Le Massacre des Innocents. 1627. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. de G.-M. Paluzzi. — 3^e : avec l'adr. de Mariette.
17. Le Repos en Egypte. In-fol.
18. La S. Famille dans un paysage; H. Muziano. In-4.
19. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jérôme et S. Madeleine; A. Allegri. 1586. In-fol.
20. *Madonna dell' Impannata*; Raff. Sanzio. 1602. Gr. in-fol.
21. Même sujet. 1614. Gr. in-fol.
22. La S. Famille se reposant sous un chêne; Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages. 1597. Gr. in-fol.
24. *Madonna miraculosa in Reggio*; L. Orsi. Gr. in-fol.
25. La Cène; A. Tempesta. In-fol.
26. Le Portement de croix; Raff. Sanzio. In-fol.
27. Le Christ sur la croix; J. Bagliioni. 1600. Gr. in-fol.
28. La Descente de croix; F. Barrocci. 1606. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de G.-B. Rossi. — 2^e : avec cette adr. — 4^e : C. Losi exc. 1773. Pl. v. Amstel, 44 flor. — Winkler, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. Plusieurs copies.
29. Le Christ en jardinier apparaissant à S. Madeleine; F. Barrocci. In-fol.
30. *La sacra Genesi*, fresques des loges du Vatican; Raff. Sanzio. 20 p. in-4. — 4^{er} état : avant l'adr. de G.-B. Rossi. — 2^e : avec cette adr. — 3^e : C. Losi exc. 1773.

SAINTS ET SAINTES.

31. Bernard (S.); F. Vanni. In-fol.

32. Bruno (S.) : G. Lanfranco. Gr. in-fol. en Larg.
 33. Charles Borromée (S.) en prières. In-fol.
 34. François d'Assise (S.) avec la S. Vierge sur des nuages : F. Fensonius. Gr. in-fol.
 35. Le même, dans le désert. Gr. in-fol.
 36. Le même, stigmatisé : F. Barrocci. Gr. in-fol.
 37. Hilarion (S.). In-fol.
 38. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : F. Fensonius. Petit in-fol.
 39. Jérôme (S.) : F. Barrocci. In-fol.
 40. Paul (S.), ermite. F. Fensonius. Petit in-fol.

- Copie par Carboni, 1774
 41. Roch (S.) apparaissant aux pestiférés : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
 42. Madeleine (S.) dans le désert. In-fol.
 43. La même : F. Vanni. In-4.
 44. Thérèse (S.) dans sa cellule. In-fol.
 45. Le Jugement dernier : Ph. Thomassin. Gr. in-fol.
 Copie, B. K. F. Balt. *Moncornet exc.*
 Gr. in-fol.
 46. Même sujet : M.-A. Buonarotti. Petit in-fol.
 47. Les Instruments de la Passion adorés par des anges. 1606. Gr. in-fol.

HISTOIRE.

48. Alexandre le Grand à la bataille d'Arbèles : Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.
 49. Les Funérailles du pape Sixte V : Lanfranco. 1594. Avec Th. Cruger. In-fol. en Larg.
 50. Le Couronnement du pape Paul V. Gr. in-fol.
 51. Une Bataille contre les Turcs : A. Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.
 52. Bataille entre les troupes du roi Alphonse et les Maures en 1212 : Tempesta. 1589. Gr. in-fol. en Larg.
 53. S. Jacques de Compostelle à cheval dans le ciel, apparaît aux yeux de l'armée du roi Ferdinand d'Espagne. Gr. in-fol. en Larg.
 Winkler, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

54. La soucoupe au Silène couché. Copie d'après An. Carracci. Petit in-fol.
 Sternberg, 4 thlr.
 55. Jupiter et Junon sur des nuées : Lanfranco. In-fol. en Larg.
 56. Hercele et Thétis : Albani. Gr. in-fol. en Larg.
 57. La Famille du comte Orsini autour de la statue de Pallas. Gr. in-fol. en Larg.

58. Allégorie sur la puissance de Philippe III, roi d'Espagne. 1603. Gr. in-fol. en Larg.
 59. Une Thèse avec diverses figures de dieux et les armes du cardinal Barberini. Gr. in-fol.
 60. Une Femme assise, avec les armes papales. In-fol.
 61. Figures allégoriques du catafalque du pape Paul V : C. Arpino et Salimbene. 42 p. petit in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

62. Les Gourmeurs, pièce satirique. Gr. in-fol. en Larg.
 Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.
 63. Le Moine mendiant (Filippo de Ribaldis). In-fol.
 64. Un Ermite aveugle (J.-L. Gerusus). In-fol.
 65. Suite de mendiants. 6 p. petit in-fol.
 Copies par C. David.
 66. Un Aveugle apprenant à une vieille femme à jouer de la flûte. In-4.
 67. Un Vieillard et un jeune homme. 2 p. in-8 en Larg.
 68. La Colonne Trajane à Rome. In-fol.
 69. Le Palais Alberini à Rome. In-fol.
 70. Le palais Caprarola. Gr. in-fol. en Larg.
 71. Un Chapiteau : M.-A. Buonarotti. In-fol.
 72. Vues de Puzzeoli. 24 sujets sur 6. pl. In-4.
 73. Suite d'oiseaux pour la *Vecelliera*... Rome, 1663. Avec Tempesta.

VILLENEUVE (*N. de*).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18^e siècle. — Fuessli 3039. — Nagler, XX, 269.

1. L'Enlèvement de Déjanire. In-fol en Larg.
 2. L'Enlèvement d'Orithyie. In-fol. en Larg.
 3. Allégorie sur la mort de Louis XVI. Gr. in-fol. en Larg.

VILLEQUIN (*Etienne*).

E. V. jn.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ferrière-en-Brie, en 1619, trav. à Paris, mort en 1688. — Fuessli, 3039. — Robert-Dumesnil, VIII, 259. — Nagler, XX, 269. — Monogr. II, n^o 1791.

Les Paysans de Lycie changés en grenouilles.

VILLEREY (A.-C.-F.).

Graveur, né à Paris en 1754, élève de Romanet, mort en 1828. — Fuessli, 3039. — Nagler, XX, 270. — Bryan, 870. — Andresen, II, 663.

1. Galerie de S. Bruno : E. Le Sueur. 26 p. Paris, 1808. In-4 (la seconde édition est de 1816).

2. La Bataille d'Austerlitz. In-fol. en Larg.

3. Innocence et Amour : Prudhon. Gr. in-fol.

4. Hymen et Bonheur : Prudhon. Gr. in-fol.

5. La Cruche renversée : Prudhon.

6. Quelques planches pour la *Galerie Filhol*.

7. Vignettes pour les *Œuvres de Voltaire*, édition Renouard.

8. Planches pour les *Géorgiques de Virgile*, traduction de Delille. In-8.

VILLOT (Frédéric).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et sur bois, né vers 1818, élève de Delacroix, trav. à Paris. — Nagler, XX, 273.

1. Bonnington (R.-P.), d'après lui-même. Petit in-fol.

2. Delacroix (Eugène), d'après lui-même. Petit in-fol.

3. Paysanne vénitienne. In-8.

4. Un Homme avec une guitare. 1847. In-fol.

5. Un Religieux : E. Delacroix. Sur bois. In-4.

6. Une Religieuse : E. Delacroix. 1844. Sur bois. Petit in-fol.

VILSTEREN (J. van).

Graveur à l'eau-forte et en man. noire, trav. à Amsterdam vers 1750. — Nagler, XX, 274.

1. Alstein (J.-G.), ministre. Man. noire. In-fol.

2. Bicker (A.), bourgmestre d'Amsterdam. In-4.

3. Le même. In-8. — 4^{er} état : avant la l.

4. Bruine (S.-K. de). — 4^{er} état : avant la l.

5. Camina (F.-J.).

6. Couwenbergh (A. v.).

7. Drerout (F.-C.).

8. Giöngyösi (P.).

9. Jager (J. de). 4^{er} état : avant la lettre.

10. Rademaker (J.).

11. Raye (J. van Brenkelerwaard), gouverneur de Surinam.

12. Schoemaker (André) : N. van Blommen. 1750. Man. noire. In-4.

13. Portrait du maître. 1743. In-4.

14. Paysage montagneux. Eau-forte.

VINCENT (François-Andrè).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1746, élève de Vien, mort en 1816. — Fuessli, 3078. — Baudieour, I, 297. — Nagler, XX, 276.

1. Un Prêtre grec. 1782. Avec le nom. Haut. 237 millim. Larg. 495.

2. Le Malade. Haut. 235 millim. Larg. 492.

VINCENT (Hubert).

Graveur, trav. à Rome de 1680 à 1730. — Fuessli, 3080. — Nagler, XX, 279.

1. L'Adoration des bergers : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Mazzoni.

2. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1691. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les mots : *La gloriosa...*

3. La Cène : C. Ferri. In-fol.

4. La Résurrection : C. Ferri. In-fol.

5. La Pentecôte : C. Ferri. In-fol.

6. La Vierge de la cathédrale d'Orvieto. 1704. In-fol.

7. Jean de Dieu (S.) (S. Giovanni di Dio) : J.-B. Lenardi. In-fol.

8. Le Jugement de Paris : P. Cagliari. In-fol. en Larg.

9. Les Bas-reliefs de la *santa Casa* à Lorette. 1683. 4 p. petit in-fol.

VINCENT (W.).

Graveur en man. noire, trav. à Londres vers 1690. — Delaborde, 292. — Nagler, XX, 279. — Andresen, II, 663. — Smith, 1424.

1. Angleterre ; Charles I^{er}, roi. In-4. —

2. — Marie, reine. In-fol.

3. *Coke (family)* : Huysman. In-fol. — 4^{er} état : avec le nom du graveur et l'adr. de Beckett. — 2^e : le nom et l'adr. effacés ; signé : *J. Smith*.

4. La même. In-4.

5. Grafton (le duc de). In-fol.

6. Grafton (Isabelle, duchesse de). In-fol. — 4^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : ce nom effacé. *J. Smith exe.*

7. Lake (John), évêque de Chichester. Petit in-fol.

8. Sancroft (William). Petit in-fol.

9. Stuart (James), prince. Petit in-fol. — 4^{er} état : avec la l. : *The Young Prince*. — 2^e : avec *The Prince of Wales*.

10. Turner (Fr.), évêque. Petit in-fol.

11. White (Thom.), évêque. In-4.

12. La Fuite en Egypte. In-4.

13. Jean-Baptiste (S.). In-8.

14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-fol.

15. Même sujet. In-4.

16. *The Indian Queen*. Petit in-fol.

17. Un Berger et une Bergère près d'une fontaine. In-4.

18. Scène pastorale, enfants groupés avec des fleurs et un fond boisé : Huysman. In-fol.

18. Le Tâtonneur (un paysan lutinant une paysanne) : A. v. Ostade. Petit in-fol. In-4.
49. Deux Enfants assis près d'un agneau. In-4.

VINCI (*Léonard de*).

Peintre fameux, et peut-être aussi graveur, né au château de Vinci en 1452, mort à Amboise en 1519. — Passavant, V, 179. — Nagler, XX, 281.

1. Portrait d'une jeune femme, buste de profil à gauche. Haut. 110 millim. Larg. 80.
2. Tête d'homme; signé : *ACHA*.
3. Quatre petites esquisses pour une statue équestre, sur une planche. Haut. 226 millim. Larg. 165.

4. Trois Têtes de chevaux. Haut. 123 millim. Larg. 195.

Durazzo, 265 flor.

3-9. Dessins d'entrelacs. 5 p. signées : *Academia Leonardi*.

5. Avec un écusson arrondi. Haut. 304 millim. Larg. 220.

Copie par A. Durer.

6. Haut. 306 millim. Larg. 220.

Copie par A. Durer.

7. Le centre offre une tablette, formant un bouclier d'Amazone. Haut. 312 millim. Larg. 224.

Copie par A. Durer.

8. Signé : *Aca-de-mia Leo-nar-di*. Haut. 284 millim. Larg. 224.

Durazzo, 500 flor.

9. Une Pièce semblable. Haut. 306 millim. Larg. 244.

Durazzo, 490 flor.

VINCK (*Baron de*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, né en 1808, trav. à Anvers. — Hippert et Linnig, 1104. — Immerzeel, III, 193.

1. Costumes de Brunswick. Avec le nom. Haut. 150 millim. Larg. 92.

2. Statue de Nymphé. Haut. 152 millim. Larg. 94.

3. Le petit Curieux. Signé : *V** R. f.* Haut. 96 millim. Larg. 82.

4. Vue de West-Wesel. Avec le nom. Haut. 205 millim. Larg. 264.

5. Les Joueurs de tric-trac : Teniers.

VINCKEBOOMS (*David*).

DB RB AB BB *son.*

Peintre et Grav., né à Malines en 1578, élève de son père Philippe, mort à Amsterdam en 1629. — Fuessli, 3082. — Nagler, XX, 350. — Monogr II, n° 1416. — Bryan, 875. — Andresen, II, 663.

1. Le Nid d'oiseau. 1606. In-fol. en Larg.

Weigel, 9 thlr. — Marx, 27 mk.

2. Un Couple amoureux assis au pied d'un arbre est menacé par la Mort. In-4 en Larg.

Alleroff, 50 flor.

3. Un Vieillard caressant une jeune fille. In-4 en Larg.

4. Un Paysan nouant les cordons de souliers d'une jeune fille. In-4 en Larg.

5. L'Hiver avec une fête sur un canal. Gr. in-fol. en Larg. Douteuse.

6. Le Piège à oiseaux. P. ronde.

7. Un Paysan convalescent conduit par sa femme et entouré de ses enfants. In-fol.

8. Gueux marchant avec des béquilles, accompagné de sa femme et de ses enfants. In-fol.

VINKELES (*Reinier*).

R F 1762

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1711, élève de Punt, mort en 1816. — Huber et Rost, VI, 332. — Fuessli, 3084. — Nagler, XX, 355. — Monogr. IV, n° 3825. — Bryan, 875. — Andresen, II, 664.

1. Bentink (Wolter Jan Gerrit, baron) : P. Oets. 1784. In-fol.

2. Boetzelaer (Carel, baron). 1793. In-fol.

3. Bruin (C.). In-8.

4. Braamcamp (H.). Petit in-fol.

5. Brunswick; Charles-Guillaume-Ferdinand : Balzer. In-8.

6. Buserus (H.). In-4. — 4^{er} état : avant toute lettre.

7. Camper (D^r Pierre). 1778. Petit in-fol.

8. Le même. 1792. In-4 (pour son ouvrage : *Discours prononcés...* avec d'autres planches).

9. Deiman (Jan Dirk). In-fol.

10. Dulignon (A.). 1764. In-4.

11. Eyl Sluter (Hendrik van). In-4.

12. Fleischmann (J.-F.) : Sarah Troost. In-fol.

13. Geuns (Stevens van). In-8.

14. Goudoever (Izaak van). In-fol.

15. Kiusbergen (de Ridder van) : H. Pothoven. 1784. In-fol.

16. Neer (Artus van der) : B. van der Helst. In-fol.

17. Orange; Guillaume, prince, à cheval : J.-P.-C. Haag. 1779. Gr. in-fol.

18. — Le même. 1806. In-8.

19. — Guillemine, princesse. In-fol.

20. Paoli (Pascale). In-4.

21. Ploos van Amstel : G. van d. Myu. In-fol.

22. Roy (C.-H. à), médecin.

23. Stahring (J.-G.) : Sarah Troost. In-fol.

24. Swieten (Baron de) : Cochin. In-4.

25. Willemsen (Jac.). In-fol.
26. Wilp (Sarah-Marie van der) : Bruy-ninx. 1772. In-8.
27. Zoutman (J.-Arn.). In-fol.
28. Abraham : G. van Eeckhout. In-fol. en Larg.
29. Ruth et Booz : G. van Eeckhout. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.
30. Madeleine (S.) : Tiz. Vecelli. In-fol.
31. Réception du prince et de la prin-cesse d'Orange à Amsterdam. 1768. In-fol. en Larg. Avec Fokke.
32. Les Funérailles du baron J.-G. Ben-tinck en 1781. Petit in-fol. en Larg.
33. Une Mère près de son enfant dans son berceau : J. Buys. Petit in-fol.
34. L'Académie. Des Dessinateurs dans un atelier travaillent d'après le modèle. 1768. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.
35. Le Savetier : Brouwer. In-fol.
36. Vignettes pour *Toonelpoezy*, par N.-S. Winter. 1774. 1776.
37. Une Brebis allaitant son agneau, copie d'après A. van de Velde. 1762. In-8 en Larg.
38. Une Course de chevaux : Wouwer-man. In-fol. en Larg.
39. L'Incendie du théâtre d'Amsterdam en 1775. In-fol.
40. Diverses vues de Paris. In-fol. en Larg.
41. Diverses vues des environs de Zütphen : J.-A. Kaldenbach. In-4.
42. Burger-Wyk à Amsterdam. In-fol. en Larg.
- 43-44. Tête de la Liberté. — Tête de l'Alliance avec la France en 1795 : J. Kuy-per. 2 p. — 1^{er} état : avant toute lettre.
- 45-46. Salle de physique. — Salle de concert à *Felix Meritis*. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

VINNE (*Isaak van der*).

J. v. v. F.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1665, élève de son père Vinc.-Laurent, mort en 1740. — Fuessli, 3085. — Nagler, XX, 359. — Monogr. IV, n° 629. — Bryan, 875. — Andresen, II, 664.

- 4-15. Vues de Harlem, avec figures. *Gesigten Buyten Haarlem*. 15 p. in-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la l. et avant les numéros. — 2^c : avant l'adr. de Cleyhens.

1. *De Herreberg Rustenburg*.
2. *Aan D. ingang van den Hout*.
3. *Bijt out Verbrant Huys*.
4. *t'Dronken Huijsic t'enden 't bos*.
5. *De Herreberg Emaus*.

6. *Dijt Menniste Bosic*.
7. *Te Scholenaar*.
8. *De Hofstede Sparenhout*.
9. *De Tuijnen Langs't Sparen*.
10. *De Run Molen van den Omval*.
11. *Halfwegen Overveen*.
12. *'t Dorp Overveen*.
13. *Op't holf*.
14. *Thuys Breden oden*.
15. Ruines du château de Kleef.
16. Vues de Savoie. Signées : J. des Nageoires. 4 p. Weigel, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.
17. Vues d'Italie, avec personnages. 6 p. 1680. In-4 en Larg.
18. Le Firmament.
19. Paysage avec deux vaches.

VINNE (*Vincent van der*).

VDV 1729.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1736, mort en 1811. — Fuessli, 3085. — Nagler, XX, 362. — Monogr. V, n° 1116. — Bryan, 876.

1. Un grand Cachalot échoué près de Zantvoort en 1762. In-fol. en Larg.
2. Vue d'Egmont-op-Zee. In-fol. en Larg.
3. Vinne (Vinc.-Laur. van der), peintre : F. Hals. En man. noire. In-4.

VISCHER (*George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte. trav. à Munich au commencement du 17^e siècle. — Nagler, XX, 368. — Andresen, Peintre-Grav., V, 123.

1. Un Paysan au marché, copie d'après A. Durer. 1642. Haut. 118 millim. Larg. 75.
2. Vue de Munich.

VISCHER (*Pierre*).

Amateur et Grav. à l'eau-forte, né à Bâle en 1779. — Nagler, XX, 379. — Andresen, II, 664.

4. Paysage avec un bœuf. 1805. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les cigognes.
2. Paysage boisé, avec une chute d'eau. 1810. In-fol. en Larg.
3. La même pièce en contre-épreuve. 1807. In-fol.
4. Paysage avec un chevalier. In-8 en Larg.
5. Vue de Chrischona. In-fol.
6. Un Château au bord de l'eau : J. Ruysdael. 1807. Petit in-fol. en Larg.
7. Des Forêts près de Leuk. 2 p. in-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

VISCONTI (*François-Marie*).

Grav. à Sienne, trav. au commencement du 18^e siècle. — Fuessli, 3092. — Nagler, XX, 379.

1. Petrucci (Pandolfo) : B. Peruzzi. In-fol.
2. La S. Famille : J. Nasini. In-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : F. Solimena. In-fol.
4. Jean Colombino (S.) : A. Casolani. In-fol.
5. Joseph de Leonesta (S.) : J. Sorbi. In-fol.
6. Madeleine (S.) : F. Vanni. In-fol.

VISENTINI (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise vers 1689, élève d'A. Pellegrini, mort en 1782. — Fuessli, 3093. — Nagler, XX, 380. — Monogr. I, n° 1080.

1. Son Portrait avec celui d'A. Canale. In-fol. en Larg.
2. Pisani (A.) Doge : P. Uberti. In-fol.
3. *Raccolta di vari scizze...* 24 p. in-fol. en Larg.
4. *Prospectus magni Canalis Venetiani* : A. Canale. 1755. 16 p. in-fol.
5. Diverses vues de Venise : A. Canale. 40 p. gr. in-fol. en Larg.
6. Planches pour l'*Oeuvre* de Guicciardini. 53 p. in-4.

VISJAGER (*Hendrik*).

Grav. en man. noire et marchand d'estampes à Amsterdam, trav. dans la 2^e moitié du 17^e siècle.

1. Les cinq Sens. 5 p.
2. *Vrolicke Els*. 1^{er} état : avec le nom du graveur, remplacé plus tard par celui de De Wit.

VISPRÉ (*T.-X.*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Paris vers 1730, mort à Londres vers 1790. — Huber et Rost, VIII, 242. — Fuessli, 3093. — Nagler, XX, 382. — Bryan, 876.

1. France ; Louis XV, roi. In-fol.
2. — Louis-Philippe d'Orléans (Egalité) : Liotard. In-fol.
- Didot, 45 $\frac{2}{3}$ fr.
3. — Marie-Henriette, fille de Louis XV : J.-B. Liotard. In-fol.
4. — Louis, dauphin. In-4.
5. Chevalier d'Eon. In-fol.
6. Bacchus : Ch. Eisen. Petit in-fol.

VISSCHER (*Cornelius*).

Dess. et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né vers 1618, mort en 1658. — Basan, II, 534. — Fuessli, 3087. — Huber et Rost, V, 397. — Nagler, XX, 383. — Bryan, 876. — Andresen, II, 664. — Smith. — Wussin. — Dutuit, VI, 465.

1. Alexandre VII, pape. In-fol. — 1^{er} état : avant la petite partie de buisson sur le mur à g. — 2^e : avec cette partie et l'adr. du graveur. — 3^e : Signé : *Corn. Visscher. delin sculpt. Clément de Jonghe excudit.*

Debois, 20 fr. — Rumohr, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Frauenholz, 4 flor. — Santarelli, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Le même. Gr. in-fol. Avec l'adr. d'Allardt.
3. Angleterre ; Charles II, roi : G. v. Honthorst. Gr. in-fol.
4. — Marie, fille de Charles 1^{er} : G. v. Honthorst. Gr. in-fol.
5. Anneken van Tetenbull. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la pagination à g. du haut (pour un ouvrage sur les opérations chirurgicales).
6. Boelensz (Jean). In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec l'adr. de J.-J. Straetman. — 3^e : avec l'adr. de F. de Wit.

Frauenholz, 34 flor. — Weigel, 5 thlr. — Winkler, 8 thlr. — Marx, 20 mk.

7. Boiset (Louis de). 1649. Gr. in-fol. Frank, 3 flor. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
8. Booy (Hendrick du) : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant les noms des artistes. — 3^e : avec ces noms. — 4^e : *Edewaert du Booy ex.* (à l'eau-forte). — 5^e : la même adr. au burin. — 6^e : *E. Cooper exc.*

Didot, 45 fr.

9. Bouma (Gellius de). Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. sur toutes les feuilles du livre ouvert. — 2^e : avec cette l. sur toutes les feuilles. — 3^e : avec le millésime 1656. — 4^e : le millésime effacé, avec l'adr. de Covens et Mortier. — 5^e : l'adr. effacée.

Debois (1^{er} état), 540 fr. — Durand, (2^e), 500 fr. — Logette, 449 fr. — Frank, 46 flor. — Winkler, 6 thlr. — Sternberg, 3 thlr. — Lehrs (2^e), 30 thlr. — Didot (1^{er}), 805 fr. — (3^e), 400 fr. — Oppermann (2^e), 454 mk.

10. Brandebourg ; Frédéric-Guillaume, électeur : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.

Didot, 49 fr.

11. Brederode (Jean-Wolfert van) : G. v. Honthorst. 1647. Gr. in-fol.

12. Brederode (Ludovica-Christina van) : G. v. Honthorst. 1647. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le mot *DIADEMO*, au lieu de *DIADEME*.

13. Camphuysen (Dirk Rafzoon) : C. Casteleyn. Petit in-fol.

14. Coppenol (Lieven van). 1658. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l., mais avant le millésime.

1^{er} état, Mariette, 52 fr. — St-Yves, 93 fr. — Debois, 450 fr. — Frank, 24 flor. — Weigel, 45 thlr. — Alferoff, 35 $\frac{1}{2}$ flor.

2^e, Frank, 6 flor. — Winkler, 2 thlr. — Veigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 24 mk. — Didot, 20 fr.

15. Cromwell (Olivier). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.

16. Doot (Jan de). In-4.
 17. Dousa (Janus), proprement Jan van der Does. 1649. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les accents sur le mot *solum* et sur le nom *Soutmanno*.
 18. Gassendi (Pierre). In-4.
 Verstolk, 24 flor. — Didot, 40 fr.
 19. Huygens (Const.) : Chr. Hugenus. 1637. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. et avant la médaille. — 2^e : avec la médaille, mais avant toute lettre.
 Weigel (1^{er} état), 20 thlr. — Verstolk, 28 flor.
 20. Isbrandi (Pierre). In-fol. — 1^{er} état : avant la bordure, les vers et le nom du graveur. — 2^e : avec la bordure. — 3^e : avec le nom du graveur. — 4^e : les six vers ajoutés. — 5^e : avec la devise : *Dient god...* — 6^e : au lieu des lettres *N. S.* (les initiales du nom du poète), on lit : *satis si bene*. — 7^e : avec 42 vers.
 21. Le même. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.
 22. Junius (Robert). 1634. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : avec le dossier. — 4^e : avec la l., mais avant le millésime. — 5^e : 1634 ajouté, avant l'adr. — 6^e : *P. Goos exc.* — 7^e : *J. Robyn exc.*
 Verstolk (1^{er} état), 155 flor.
 23. Le même : Palamèdes. 1634. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *P. Goos exc.* — 3^e : *H. Focken exc.*
 24. Kort-Leve (Eugeltie Pieters). Petit in-fol.
 25. Meer (Jean de). Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Didot, 25 fr.
 26. Moons (Madeleine). 1649. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec *Haga* au lieu de *Hagæ*.
 Weigel, 2 thlr. — Liel, 6 flor.
 27. Motmans (Adrien). Petit in-fol.
 Didot, 25 fr.
 28. Odoni (André) : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. — 3^e : la l. effacée.
 Verstolk, 25 flor. — Winkler, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, 3 thlr. — Marx, 44 mk.
 29. Orange; Frédéric-Henri, prince : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.
 30. — Albertine-Agnès, princesse : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.
 31. — Guillaume II, prince : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.
 32. Paep (J. de), nommé *le grand*. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Verstolk, 39 flor. — Debois (1^{er} état), 484 fr. — Winkler, 6 thlr. — Didot, 43 fr.

33. Le même, surnommé *le petit*. In-4. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : avec la l. — 4^e : *N. Visscher exc.* — 5^e : l'adr. effacée.
 Pl. v. Amstel (1^{er} état), 60 flor. — (2^e), 40 flor. — Winkler, 6 thlr. — Schwarzenberg, 2 thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Marx, 34 mk. — Didot (1^{er}), 150 fr. — Kalle (1^{er}), 280 mk.
 34. Pauw (Adrien) : G. van Honthorst. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. et avec la devise au haut. — 3^e : la devise se trouve au bas.
 Didot, 150 fr.
 35. Rijck (Guillaume de). 1655. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. : *den wel eervaren...* avant le millésime. — 3^e : avec le millésime. — 4^e : la l. changée en : *den wijd berremde...*
 Verstolk (1^{er} état), 275 flor. — (2^e), 60 flor. — (3^e), 25 flor. — Debois (1^{er}), 4020 fr. — Pl. v. Amstel, 72 flor. — — Durand, 200 fr. — Winkler, 36 $\frac{1}{2}$ thlr. — Santarelli (3^e), 80 thlr. — Didot (2^e), 350 fr. — Wolff (1^{er}), 480 mk.
 36. Rovenius (Philippe). Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.
 Didot, 42 fr. — Oppermann, 24 mk.
 37. Schrijver (Pierre) : P. Soutman. 1649. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur. — 2^e : avec les mots : *Hac sunt...* — 3^e : le mot *Hac* changé en *Hacc*.
 Pl. v. Amstel, 19 flor. — Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 10 thlr. — Weigel, 3 thlr. — Alferoff, 24 flor. — Santarelli, 20 thlr. — Didot (2^e), 465 fr.
 38. Sieveri (Hélène-Léonore de) : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le nom du graveur. — 3^e : avant l'adr. — 4^e : *E. du Booy exc.* — 5^e : *E. Cooper ex.*
 Verstolk (1^{er} état), 40 flor.
 39. Sparenbeek van Kranenburgh (Michel). Petit in-fol.
 Alferoff, 33 $\frac{1}{2}$ flor.
 40. Suède; Christine, reine. 1650. Gr. in-fol.
 Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Didot, 40 fr. — Oppermann, 29 mk.
 41. Valdes (François). Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Durazzo, 22 $\frac{1}{3}$ flor.
 42. Vosberg (Corn.). In-fol.
 Winkler, 5 thlr. — Pl. v. Amstel, 7 flor. — Marx, 42 mk.
 43. Vries (Dav. Pietersz de). 1653. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la couronne de laurier.
 Didot, 30 fr.

44. Vondel (Joost van den). In-fol. —
— 1^{er} état : avant la l., avec le joueur de
flûte. — 2^e : le joueur changé en femme,
avec une torche. — 3^e avec les vers *Quod
tuba Virgilii*. — 4^e : avec la tête d'un
satyre. — 5^e : avec la date 1657. Act. 70.
— 6^e : *Just. Danckerts exc.* — 7^e : *P.
Schenk exc.* — 8^e : l'adr. effacée.

1^{er} état, Mariette, 80 fr. — Debois, 700
fr. — Weigel, 22 thlr. — Alferoff, 250
flor. — Didot (2^e), 200 fr. — Kalle (2^e),
94 mk. — Mariette, 49 fr. — Weigel
(3^e), 3 thlr. — Frank, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Oppermann
(2^e), 460 mk.

45. Wachtelaer (Jean). Gr. in-fol. —
1^{er} état : avant toute l. et avant les cailles
dans l'écusson. — 2^e : avec ces cailles. —
3^e : avec la lettre.

Verstolk, 49 flor. — Winkler, 4 thlr.
— Einsiedel, 5 $\frac{2}{3}$ thlr — Weigel, 6 thlr.
— Marx, 46 mk.

46. Wartenberg (Fr.-Guill., comte de),
évêque. In-4. — 1^{er} état : avant les retou-
ches, notamment sur la barbe.

47. Westerbaen (Jacques) : J. de Bray.
In-4. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e :
avant le nom du graveur. — 3^e : avant la
retouche. — 4^e : avec la retouche. — 5^e :
Coehoorn exc.

Verstolk, 40 flor. — Weigel (4^{er} état),
3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Didot,
30 fr. — Amsler (4^{er}), 48 mk.

48. Winius (André Deonyszon). Gr.
in-fol. — 1^{er} état : avant la l. russe et
le millésime 2500. — 2^e : avec cette date.
— 3^e : avec la l. russe.

1^{er} état, Winkler, 60 thlr. — Vers-
tolk, 300 flor. — Durand, 4.000 fr. —
Debois, 4.660 fr.

2^e, Mariette, 260 fr. — St-Yves, 605 fr.
— Durand, 500 fr. — Pl. v. Amstel,
306 flor. — Schwarzenberg, 38 thlr. —
Didot, 4.540 fr.

49. Zande (Guillaume van den) : P.
Soutman. 1652. In-fol.

Verstolk, 49 flor.

50. Portrait d'un inconnu, peut-être celui
du graveur. 1649. In-4. — 1^{er} état : avec le
burin à la main g. — 2^e : le burin effacé.

Pl. v. Amstel (4^{er} état), 400 flor. —
Debois, 30 fr. — Einsiedel, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. —
Marx, 24 mk.

51. Portrait d'un anonyme, regardé aussi
comme un portrait du graveur. 1654. In-4.

Verstolk, 40 flor. — Weigel, 9 $\frac{1}{2}$ thlr.

52. Portrait d'une femme. In-4. — 1^{er}
état : avant la l. — 2^e : avant l'adr. — 3^e :
J. de Ram. exc. — 4^e : *J. Kraling exc.*

Verstolk (1^{er} état), 49 flor. — Oppermann
(3^e), 45 mk.

53-94. — Les Princes de Hollande.

Principes Hollandiæ. Titre et 38
portraits. Gr. in-fol. — 1^{er} état :
avant le fond et avant le numéro.
— 2^e : avec le numéro, mais avant
le nom du graveur.

Drugulin, 484 mk. — Oppermann,
402 mk.

53. Titre avec une figure allégorique.
Hollandia. 1650. — 1^{er} état : avant le nom
du graveur.

54. Thierry I^{er}.

55. Thierry II.

56. Arnold le Grand.

57. Thierry III.

58. Thierry IV.

59. Florens I^{er}.

60. Gertrude, princesse.

61. Robert, comte de Flandre.

62. Geoffroy, duc de Lorraine.

63. Thierry V.

64. Florens II.

65. Thierry VI.

66. Florens III.

67. Thierry VII.

68. Ada, princesse.

69. Guillaume I^{er}.

70. Florens IV.

71. Guillaume II.

72. Florens V.

73. Jean I^{er}.

74. Jean II.

75. Guillaume III.

76. Guillaume IV.

77. Marguerite, princesse.

78. Guillaume V.

79. Albert I^{er}.

80. Guillaume VI.

84. Jean, duc de Bavière.

82. Jacqueline, princesse.

83. Philippe I^{er}.

84. Charles I^{er}.

85. Marie, princesse.

86. Maximilien.

87. Philippe II.

88. Charles II.

89. Philippe III, le dernier prince.

90. Philippe III, roi d'Espagne : A. Moro.

94. Philippe IV, roi d'Espagne : P.-P.

Rubens.

92. Les Armes de Harlem. Gr. in-fol. —
1^{er} état : avant le nom du graveur. Cette
p. appartient à la suite des princes de
Hollande.

SUJETS BIBLIQUES.

93. Abraham quittant le pays de Haran :
J. Bassano. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état :

on voit dans les nuages, au haut, la figure de Dieu. — 2° : cette figure est effacée et remplacée par la l. *Abi Abrame...*

Santarelli, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

94. Dieu promet à Abraham, arrivé à Sichem, le pays de Chanaan. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.

95. Suzanne au bain : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2° : avant l'adr. de F. de Wit.

Verstolk (1^{er} état), 11 flor. — Einsiedel, 7 $\frac{3}{4}$ thlr. — Santarelli, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

96. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant une fleur : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Verstolk (1^{er} état), 16 flor. — Einsiedel, 2 thlr.

97. La S. Famille avec S. Elisabeth : J. van der Horst. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2° : *J. v. der Horst exc.* — 3° : avec l'adr. de F. de Wit.

98. La S. Famille dans un paysage : Palma le vieux. Gr. in-fol. en Larg.

Santarelli, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

99. La S. Famille au pied d'une muraille. Gr. in-fol. en Larg.

100. Le Christ mis au tombeau : J. Robusti. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes. — 2° : avant l'adr. — 3° : *N. Vischer exc.* — 4° : *D. Danckerts exc.*

Verstolk (1^{er} état), 38 flor. — Winkler, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

101. L'Ascension : P. Cagliari. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes. — 2° : avec les noms et avec l'adr. de F. de Wit. — 3° : l'adr. effacée.

1^{er} état, Frauenholz, 5 flor.

2°, Winkler, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

102. La Reine des anges : P.-P. Rubens, en deux planches. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2° : avec l'adr. de P. Soutman. — 3° : *F. de Wit exc.* — 4° : l'adr. effacée.

Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 12 $\frac{1}{2}$ mk.

SAINTS ET SAINTES.

103-106. Les quatre Évangélistes. 4 p. 1650. In-fol. — 1^{er} état : avant les mots et *excudebat* 1650. — 2° : avec cette addition. — 3° : cette adr. du maître et la date effacées.

107. S. François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur. — 2° : avec l'adr. de P. Soutman. — 3° : *F. de Wit exc.* — 4° : l'adr. effacée.

Verstolk (1^{er} état), 26 flor. — (2°), 40 flor.

108. Le Jugement dernier : P.-P. Rubens. En deux feuilles. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2° : *P. Soutman exc.* — 3° : l'adr. de F. de Wit ajoutée. — 4° : sans aucune adresse.

Mariette, 90 fr. — Brandes, 12 thlr. — Winkler, 3 thlr. — Sternberg, 10 $\frac{2}{3}$ thlr.

109-128. Saints et Saintes de Flandre.

Suite de 20 p. Gr. in-fol. 1^{er} état : avant l'adr. — 2° : *P. Soutman exc.* — 3° : *F. de Wit exc.*

109. Titre.

110. S. Bavo.

111. S. Willibrord.

112. S. Suitbertus.

113. S. Marcellin.

114. S. Jéron.

115. S. Egbert.

116. S. Wulfranus.

117. S. Martin.

118. S. Odolf.

119. S. Grégoire.

120. S. Frédéric.

121. S. Boniface.

122. S. Lebuinus.

123. S. Gangulf.

124. S. Adalbert.

125. S. Engelmund.

126. S. Werenfried.

127. S. Cunera.

128. S. Lidwine.

HISTOIRE.

129. Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Mariette, 74 fr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

— Brentano, 12 flor. — Marx, 16 $\frac{1}{2}$ mk.

130. La Fuite d'Enée. In-4 en Larg.

131. Buste d'une jeune femme, sur-nommée *Artemisia* : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur. — 2° : avec l'adr. de G. Valck. (Ce sujet est aussi attribué à Parmigiano.)

Arndt, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

132. Une Reine avec une urne (Sophonisbe). In-8.

133. Les Cérémonies du mariage de Charles-Gustave, roi de Suède : J. Ovens (?) Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.

Mariette, 244 fr. — Winkler, 30 thlr.

— Sternberg, 10 $\frac{2}{3}$ thlr.

134. Le Couronnement d'Hedwige, reine de Suède : J. Ovens. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2° : avec la l. *Ingrix, nec non Comes...* — 3° : avec *Ingrix et Wismarix*. — 4° : avec les mots *Itemque nata Dux...*

Mariette, 140 fr. — St-Vves, 42 fr. —

Winkler, 35 thlr. — Sternberg, 23 thlr.

435. Le Tombeau de Léon. Marius. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur.

436. Les Armes de Hollande : A.-V. Veen. Petit in-fol.

437-446. Les Goths et les Visigoths. Suite de 40 p. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les mots : *Cum Privi.*

437. Titre.

438. Gustave-Adolphe, roi de Suède.

439. Christine, reine de Suède.

440. Gothus.

441. Vandalus.

442. Guevus.

443. Herulus.

444. Gepida.

445. Marcomanus.

446. Quadus.

SUVETS DE GENRE.

447. Un gros Chat accroupi. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant l'adr.

Verstolk (1^{er} état), 20 flor. — Pl. v. Amstel (1^{er}), 25 flor. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 6 mk.; 13 $\frac{1}{2}$ mk. — Kalle, 24 mk.

448. Un petit Chat accroupi sur une serviette. In-8 en Larg. Très rare.

Verstolk, 180 flor. — Mariette, 364 fr. — Pl. van Amstel, 120 flor. — Brandes, 26 thlr. — Revil, 1.200 fr.

449. Une Souris prise dans une souris-cièrre. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.

Mariette, 76 fr. — Rumohr, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, (1^{er} état), 46 flor.

Copie par C.-F. Stöltzel et une anonyme.

450. La Conversation : A. v. Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le nom du graveur. — 3^e : avec les mots *pinxit excud.* — 4^e : avec *pinxit et exc.* — 5^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 6^e : *Nic. Visscher exc.*

Verstolk (4^e état), 46 flor. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mariette (1^{er}), 124 fr. — Verstolk, 178 fr.

451. La joyeuse Assemblée : A. v. Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Cl. de Jonghe, avant celle de P. Schenk.

Durazzo, 12 flor.

452. Les Fumeurs. Petit in-fol. en Larg.

Debois, 20 fr.

453. Les Chanteurs : A. Brouwer. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. et avant les mots *Trahit sua...* — 2^e : ces mots à l'eau-forte. — 3^e : gravés au burin. — 4^e : avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 5^e : l'adr.

effacée. — 6^e : *J. Covens et C. Mortier exc.*

Verstolk (1^{er} état), 50 flor. — Sternberg, 3 thlr.

454. Une Bohémienne avec ses enfants. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec le nom du graveur au bas. — 3^e : ce nom à la dr. du haut, avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 4^e : l'adr. effacée.

1^{er} état, Verstolk, 135 flor. — Pl. v. Amstel, 40 flor. — Debois, 350 fr. — Sternberg, 26 $\frac{1}{2}$ thlr.

2^e, Frauenholz, 18 flor. — Winkler, 4 thlr. — Weigel, 5 thlr. — 3^e, Valois, 29 fr. — Basan, 38 fr. — Sternberg, 2 thlr.

Copie par P. de Mare.

455. Le Vendeur de mort aux rats. 1655. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec les mots *Inv. et sculp.* A^o 1655. — 3^e : avec *Inv. et sculp. exc.* — 4^e : avec la l. *Fele fugas mures...* Cl. de Jonghe exc. — 5^e : *F. de Wit exc.* — 6^e : l'adresse effacée.

1^{er} état, Verstolk, 205 flor. — Weigel, 22 thlr. — Pl. v. Amstel, 90 flor. — Sternberg, 20 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff (3^e), 65 flor. — Kalle, 300 mk.

2^e, Sternberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, 15 flor. — Winkler, 5 thlr. — Weigel, 10 thlr. — Debois, 400 fr.

Copies par J. Danckerts, G. Guttenberg, Voydag, D. Sluyter, et en man. noire par Melun, R. Houston, J. Smith, G. Vertue.

456. Le Joueur de vielle : A. v. Ostade. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

Verstolk (1^{er} état), 206 flor. — Brochant, 220 fr. — Mariette, 160 fr. — St-Hubert, 192 fr. — Pl. v. Amstel, 99 flor. — Winkler, 6 thlr. — Alferoff, 91 flor. — Kalle (2^e), 140 mk. — Debois, 553 fr.

Copie par Allouel. 1762.

457. La Pâtissière, ou la faiseuse de gâteaux. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3^e : *Nic. Visscher exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

1^{er} état, Verstolk, 125 flor. — Mariette, 273 fr. — Bourlat, 200 fr. — Valois, 150 fr. — Rigal, 161 fr. — Logette, 248 fr. — Debois, 255 fr. — Alferoff, 65 flor. — Kalle, 60 mk.

2^e, Arndt, 3 thlr. — Weigel, 5 thlr.

Copie par J. Gole, en man. noire.

458. Le Patineur : A. v. Ostade. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e

avant l'adr. — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : *Cl. de Jonghe exc.*

Verstolk (1^{er} état), 85 flor. — Durazzo, 42 $\frac{1}{2}$ flor. — Kalle, (1^{er}), 90 mk.

159. Les Maraudeurs : P.-D. Laer. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l.

Winkler, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

160. Le Troupeau au repos : P.-D. Laer. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Durazzo, 44 $\frac{1}{2}$ flor.

161. La Forge : P.-D. Laer. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le n^o 4, à droite.

162. L'Étable : P.-D. Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *F. de Wit exc.* — 4^e : *P. Schenk exc.* — 5^e : l'adr. effacée.

Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

163. Le Chirurgien : A. Brouwer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. et avant les contre-tailles diagonales sur la porte. — 2^e : avec ces contre-tailles. — 3^e : avec les noms des artistes. — 4^e : avec la l. : *Vre, secca...* — 5^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 6^e : *J. Covens et C. Mortier exc.*

Verstolk, 30 flor. — Debois, 40 fr. — Sternberg, 2 thlr.

164. Le Coup de pistolet : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le nom de J. Visscher. — 3^e : avec *C. Visscher fecit, G. Valk ex.* — 4^e : l'adr. effacée.

Sternberg, 3 thlr. — Weigel, 2 thlr.

Copie par Stoopendaël.

165. L'Embuscade : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec les noms des artistes. — 3^e : *G. Valk exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

Copie par Stoopendaël.

166. Le Four : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec les noms des artistes. — 3^e : *G. Valk exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

Einsiedel, 2 thlr.

Copie par Stoopendaël.

167. Le petit Four ou l'assemblée des six gueux, dont deux jouent le jeu italien *alla mora* : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le n^o 4, au bas de la droite.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

168. Le Chasseur : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : *Edewaert de Booy exc.* — 3^e : *E. Cooper exc.* — 4^e : avec l'addition *E. collectione Thomæ Walker.* — 5^e l'adr. effacée et remplacée par *Printed and sold...*

PAYSAGES.

169. La Fontaine : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : les noms des artistes à la pointe sèche. — 2^e : ils sont gravés au burin. *Cl. de Jonghe exc.* — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : *P. Schenk exc.*

170. La Cabane en ruines : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les noms des artistes et avant le n^o 2.

171. Le Troupeau en marche : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les noms des artistes et avant le n^o 3.

172. Un vieux Berger assis : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant les noms et avant le n^o 4.

173. Suite de paysages : N. Berghem. 4 p. petit in-fol.

174. Un Berger à cheval. — 1^{er} état : avant l'adr. et le n^o 1. — 2^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : *P. Schenk jun. exc.* — 5^e : l'adr. effacée.

175. Une Bergère à cheval.

176. Une Femme trayant une vache.

177. Une Paysanne avec un enfant emmaillotté (173 à 175) — 1^{er} état : avant les numéros.

178. La Couturière : W. Romeyn. In-fol. en Larg.

179. Une Bergère endormie. In-fol. en Larg.

180. Un Berger et une Lavandière : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant l'adr. de Booy.

181. Des Bergers près d'une source : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le n^o 3. — 2^e : avec ce n^o, mais avant que la planche ait été coupée.

VISSCHER (*Jan de*).

Dess. et Grav., frère du précédent, né à Amsterdam (ou à Harlem), en 1636, mort vers 1692. — Basan, II, 540. — Fuessli, 3088. — Huber et Rost, V, 408. — Nagler, XX, 407. — Wessely. — Andresen, II, 670. — Dutuit, VI, 529.

PORTRAITS.

1. Alckemade (Henri van). *Cygnacus cecinit*. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec *Cygaeus*.

2. Alphonsus (Dr), médecin. In-4.

3. Blasius (Gérard). Petit in-fol.

4. Blum (Jean-Erasm.). In-fol. — 1^{er} état : avec *inde sont steegh by Joannes Stalford.* — 2^e : avec *inde zoutsteeg, by Stalford.*

5. Le même : Zach. Webber. 4674. In-4.

6. Catz (Corn.). Gr. in-fol.

Didot, 6 fr.

7. Hovius (Jacques). In-fol.

8. Hulst (Abr. van der). Ovale. Gr. in-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Durazzo, 8 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 20 fr.

9. Lantmannus (Thad.) : J. de Bane. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec l'adr. de F.-V. Tongheren. — 3^e : avec l'adr. de Tangena.

Boerner, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

10. Mez (Zad. de), évêque de Tralles. Gr. in-fol.

11. Plas (Simon van der) : de Bray. In-fol.

12. Proëlius (Pierre) : J. van Noort. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec l'adr. de N. Visscher.

Debois, 4 fr. — Rumohr, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Amsler, 48 mk.

13. Rubens (P.-P.) : A. van Dyck. In-fol. A l'eau-forte. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3^e : *F. de Wit exc.* — 4^e : *Marrebeck exc.*

Didot, 4 $\frac{1}{2}$ fr.

14. Ruyter (Mich. de), amiral : H. Berckmans. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Witt.

Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

15. Sibersma (Hero). In-fol.

16. Somer (Bern.). In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

17. Uitenbogaerdt (Jean). In-4. — 1^{er} état : avant toute l.

18. Velingius (Guillaume). Gr. in-fol.

19. Verhellius (Arn.) : P. Schick. 4662. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. Didot, 44 fr.

20. Vernere (M.-Nic.). Petit in-fol.

21. Visscher (Corn.), graveur. Ovale. In-fol.

22. Voetius (G.). 4657. In-fol.

23. Vondel (Jod.) : J. Livens. In-4.

24. Portrait d'un évêque inconnu. In-4.

25. Buste d'une femme riant : C. Visscher. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.

26. Buste d'une vieille femme : C. Visscher. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Copie par J. Bemme. 4800.

27. Un Nègre : C. Visscher. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *A. v. d. Horst exc.* — 4^e : *Just. Danckerts exc.* — 5^e : *Marebeek exc.*

SUJETS DE GENRE.

28-31. Scènes d'intérieur avec des paysans : A. Brouwer. 4 p. petit in-fol. — 1^{er} état : avant les numéros et avant l'adr. de N. Visscher.

28. Le Bénédicté.

29. Le Fumeur.

30. Des Paysans qui fument.

31. Une Tabagie.

32-35. Campements militaires : Ph. Wouwerman. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *Cralinge exc.* — 3^e : *D. Danckerts exc.* — 4^e : *Justius Danckerts exc.* — 5^e : *P. Schenk exc.*

32. Trois Cavaliers près d'une tente de vivandière.

33. Trois Cavaliers près d'une tente, à gauche.

34. Un Cheval devant une mangeoire.

35. Un Soldat sonnante de la trompette.

36-39. Campements militaires : Ph. Wouwerman. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Wit. exc.* — 3^e : *P. Schenk exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

36. La Forge de campagne.

37. Le Trompette.

38. Les Voyageurs près d'une cabane.

39. Le Manège.

40. Le Dévideur : A. van Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec l'adr. de Cralinge.

1^{er} état, Mariette, 99 fr. — Pl. v. Amstel, 28 flor. — Debois, 252 fr.

41. Les Joueurs de tric-trac : A. v. Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec l'adr. de N. Visscher.

Debois (1^{er} état), 304 fr.

42. Le Paysan amoureux : A. v. Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes. — 2^e : avec l'adr. de F. de Wit. — 3^e : l'adr. effacée. — 4^e : *P. Schenk exc.*

St-Yves, 437 fr. — Pl. v. Amstel, 49 flor.

43. Le Concert : A. v. Ostade. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l.

44. Les Buveurs : A. v. Ostade. Petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr.

Copie par G. v. Schagen.

45. Les Fumeurs : A. v. Ostade. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.

Copie par G. v. Schagen.

46. La Kermesse de village : A. v. Ostade. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Wit exc.* — 3^e : *G. Valck exc.* — 4^e : *N. Visscher exc.* — 5^e : l'adr. effacée.

Pl. van Amstel (1^{er} état), 30 flor.

47. La Noce villageoise : A. van Ostade. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *J. Danckerts exc.* — 3^e : la pl. est coupée en deux morceaux.

Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Alferoff, 5 $\frac{1}{2}$ flor.

48. Le petit Bal : A. van Ostade. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e :

avec l'adr. de N. Visscher. — 3^e : *G. Valck exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

49. Le grand Bal : N. Berghem. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l., presque l'eau-forte pure. — 2^e : achevé au burin, avant la l. — 3^e : *Justus Danckerts exc.* — 4^e : *Cum Privilegio...* ajouté.

1^{er} état, Mariette, 250 fr. — Rigal, 204 fr. — Kalle, 40 fr.

2^e, Pl. v. Amstel, 40 flor. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 8 flor.

HISTOIRE.

50-52. Chute du comte Jean-Maurice d'Orange au pont de Francker en 1665. 3 p. gr. in-fol.

50. La Chute du pont. — 1^{er} état : avant les numéros auprès des personnages, avec les spectateurs au fond. — 2^e : les spectateurs sont effacés. — 3^e : avec les numéros.

51. Le Sauvetage. — 1^{er} état : avant les numéros.

52. Le Remerciement; le comte à genoux, le peuple triomphant. — 1^{er} état : avant les numéros et avant l'officier à côté du comte. — 2^e : avec l'officier. — 3^e : avec les numéros, *H. Allardt exc.* — 4^e : *H. Focken exc.* — 5^e : *A. et H. de Leth exc.*

53. Serment solennel prêté au prince Guillaume-Henri d'Orange, le 7 mai 1665 : P. Post. Gr. in-fol.

PAYSAGES.

54-65. Paysages : J. van Goyen. 12 p. petit in-fol. en Larg. Avec numéros.

54. Le Débarcadère. Titre.

55. Bâtiments près d'un marais.

56. Une Eglise au bord d'un canal.

57. Une Hutte au bord d'un canal.

58. La Chapelle d'un couvent.

59. Un Cloître au bord d'un canal.

60. Groupe de maisons au bord d'un canal.

61. Un Troupeau dans l'île d'un canal.

62. Deux tours rondes au bord d'un canal.

63. La Digue.

64. Un Chemin près d'un canal.

65. Un Pont sur un canal.

66. L'Eté (ou l'homme au dos nu) : N. Berghem. *Cessit Bruma...* — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *F. de Wit exc.* — 4^e : *N. Visscher exc.* — 5^e : avec le n^o 52. — 6^e : *P. Schenk jun. exc.*

67. Un Pâtre au bord de l'eau, jouant de la flûte : N. Berghem. Sans nom. In-4.

68. Le Bord d'un étang : N. Berghem. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant toute l.

69. Un jeune Homme sur un pont : N. Berghem. Sans nom. Petit in-fol.

70. Un Gué : N. Berghem. Petit in-fol.

74. Une Fileuse près d'un rocher : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Wit exc.* — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : l'adr. effacée. Alferoff (2^e état), 6 $\frac{1}{2}$ flor.

72. La Couturière : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Wit exc.* — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

Alferoff, 7 $\frac{1}{2}$ flor.

73-76. Suite de paysages : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. — 1^{er} état : *Cl. de Jonghe exc.*, avant les numéros. — 2^e : avec les numéros. — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : *R. et J. Ottens exc.*

73. Un Paysage avec une tour et un troupeau.

74. Un Pont en ruines.

75. Un Berger assis au bord de l'eau.

76. Un Berger avec un long bâton, près d'un rocher.

77-80. *Diversa animalia* : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. — 1^{er} état : Signè *C. Jardyn del.* — 2^e : avec *Berghem del. F. de Wit exc.* — 3^e : avec le nom du graveur. — 4^e : *G. Valck exc.*

77. Titre avec un piédestal.

78. Un Cavalier derrière un mur.

79. Une Femme assise sur une colline.

80. Un Ane près d'un puits.

84-84. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. in-fol. — 1^{er} état : avant les numéros ; *F. de Wit exc.* — 2^e : avec les numéros. — 3^e : *Just. Danckerts exc.* — 4^e : *Marrebeck exc.*

84. Des Bergères près d'une fontaine.

82. Un Berger avec un grand bâton.

83. Une Bergère avec un seau de lait.

84. Un Chemin près d'un rocher.

85-88. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. et les numéros à la dr. du bas. — 2^e : avec la l. et les numéros. — 3^e : *F. de Wit exc.* au premier numéro.

85. Un Berger près d'un pilastre de pierre.

86. Un jeune Homme buvant du lait.

87. Un Berger avec son troupeau traversant une rivière.

88. Un Homme avec un âne, ramassant des ramilles.

89-94. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 6 p. petit in-fol. —

- 1^{er} état : avant les numéros. — 2^e : *J. Danckerts exc.* — 3^e : *F. de Witt exc.* — 4^e : *R. et J. Ottens exc.*
89. Un Berger près d'une ruine.
90. Une ânesse devant une fontaine.
94. Deux Bergers, dont un à cheval.
92. Le Gué.
93. Une Laitière passant un ruisseau.
94. Deux Anes devant une mangeoire.
- 95-98. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. et les numéros. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *Cl. de Jonghe exc.* — 4^e : *Th. Danckerts exc.* — 5^e : *N. Visscher exc.* — 6^e : *R. et J. Ottens exc.*
95. Une Femme avec un âne.
96. Une jeune Fille portant un pot à lait.
97. Un jeune ânier.
98. Une Fileuse et une Blanchisseuse.
- 99-104. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 6 p. in-4 en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
99. Le Muletier.
100. Un jeune Berger à cheval et une laitière.
101. Une jeune Fille à cheval.
102. Un Bouvier.
103. Un Bouvier avec un âne.
104. Un vieux Berger et un jeune homme couché.
- 105-112. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 8 p. petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. de F. de Witt, avant celle de J. Danckerts.
105. Un Berger buvant dans son chapeau.
106. Un Cheval devant une mangeoire.
107. Une Femme trayant une vache.
108. Trois moutons près d'un champ couvert d'épis.
109. Deux Bœufs et une Brebis.
110. L'Anier passant l'eau.
111. Un jeune Berger assis sur un mur.
112. Un Berger riant, assis près de grandes planches.
- 113-116. Paysages du Rhin : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *N. Visscher exc.* — 3^e : *Th. Danckerts exc.* — 4^e : *R. et J. Ottens exc.*
113. La Route.
114. Une Fileuse et un Paysan.
115. Une Fileuse au bord de l'eau.
116. Le Retour des bergers.
- 117-120. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. de F. de Witt, avant celle de J. Danckerts.
117. Un Troupeau en repos.
118. Un Berger et une Bergère en repos.
119. Le Repas des bergers.
120. Une Femme tenant un enfant emmailotté près d'une autre trayant une vache.
- 121-124. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. in-fol. en Larg.
121. Un Berger lutinant une jeune fille. — 1^{er} état : *F. de Witt exc.* — 2^e : *J. Danckerts exc.*
122. La Route. — 1^{er} état : avant la retouche.
123. Une jeune Fille sur un mulet. — 1^{er} état : avant la retouche.
124. Une Fontaine près d'une colonne. — 1^{er} état : avant la retouche.
125. Un Paysan à cheval faisant l'aumône : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Witt exc.* — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : *P. Schenk jun. exc.*
- Alferoff, 46 flor.
- Une copie anonyme.
126. Une jeune Fille trayant une chèvre : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Witt exc.* — 3^e : *N. Visscher exc.* — 4^e : *P. Schenk jun. exc.*
- Durazzo, 2 $\frac{1}{10}$ flor.
- Une copie anonyme.
127. Une jeune Fille trayant une brebis : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Witt exc.* — 3^e : *G. Valk exc.*
128. Un Berger appuyé sur un bâton : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
- 129-134. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 6 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *F. de Witt exc.* — 3^e : *P. Schenk exc.* — 4^e : l'adr. effacée.
129. Une jeune Fille à cheval.
130. Un Berger sur un cheval avec deux jeunes filles.
131. Un Berger monté sur un âne, conduisant son troupeau.
132. Une Paysanne portant une falourde.
133. Une jeune Fille passant un ruisseau.
134. Un vieux Berger appuyé sur un bâton.
- 135-138. Paysages : N. Berghem. 4 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : *Cl. de Jonghe exc.* — 2^e : *Nic. Visscher exc.* — 3^e : *P. Schenk jun. exc.*
135. Les Pêcheurs.
136. Une jeune Fille à cheval, suivie d'un chien.
- Copie par E. Beck.
137. Un Homme, le dos nu, assis au bord de l'eau.
138. Des blanchisseuses.

439-442. Les quatre Parties du jour : N. Berghem. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

443-446. Paysages avec des paysans : N. Berghem. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant les noms des artistes et les numéros. — 2^e : avec les numéros. *F. de Witt exc.* — 3^e : *P. Schenk exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

443. Une Fontaine. Titre.

444. Une Femme faisant sécher du linge.

445. Un Berger avec son troupeau.

446. Un Maréchal ferrant un âne.

447. Une Forge : K. du Jardin. Petit in-fol.

448. Deux Vaches : K. du Jardin. Petit in-fol.

449. Un Paysan coiffé d'un bonnet fourré : W. Romeyn. In-fol. en Larg.

450. Des Bœufs, des Brebis et des Chèvres : W. Romeyn. In-fol. en Larg.

PLANCHES POUR DES LIVRES.

451. Pl. pour une Bible (Lunebourg, 1672) : M. Scheits. 25 p. petit in-fol. en Larg.

452. Pl. pour le *Panegyricus Aeternaturæ Gloriæ...* par A.-J. Torquatus. 2 p. in-fol. en Larg.

453. Titre pour l'*Atlas contractus*, par J. Jansson. Amst. : Z. Webber. Gr. in-fol.

454. Titre pour la *Geographia Blaviana*. 1665. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l. sur la toile.

455. Titre pour *Cornelius Nepos*. In-4. — 4^{er} état : Amstelod. 1704. — 2^e : Lugd. Batav. 1734.

456. Titre pour l'*Orbis terrarum nova tabula*, avec les quatre éléments : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg.

VISSCHER (*Lambert*).

Graveur, frère de Cornelis et de Jean, né à Amsterdam en 1633. La date de sa mort n'est pas connue. — Basan, II, 541. — Fuessli, 3089. — Huber et Rost, V, 415. — Nagler, XX, 422. — Bryan, 877. — Wessely, 80. — Andresen, II, 674.

1. Campen (Jean van). Gr. in-fol.

2. Dreincourt (C.) : W. Vaillant. In-4. — 4^{er} état : avant le millésime 1665.

3. France ; Anne d'Autriche, reine : van Loo. In-fol. — 4^{er} état : avec 6 vers français. — 2^e : avec 4 vers latins.

Durazzo, 7 $\frac{1}{10}$ flor.

4. — Marie-Thérèse, reine : van Loo. In-fol. — 4^{er} état : avec 8 vers franc. — 2^e : avec 4 vers latins ; avant l'adr.

Durazzo, 7 flor.

5. Froeben, imprimeur : Holbein. In-4.

— 4^{er} état : avant le nom du personnage.

6. Golling (Léon) : H. Popp. Gr. in-fol.

— 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le nom du personnage.

4^{er} état, Amsler, 25 mk.

7. Hevelius (Jean) : A. Stech. In-fol.

8. Kannenberg (Christ.). In-fol.

9. Liefde (Jean de) : B. van der Helst. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : le nom du graveur est à droite. — 3^e : il est au milieu.

Didot, 85 fr.

10. Lubienietz (Stanislas de) : M. Scheits. Petit in-fol.

Amsler, 6 mk.

11. Morns (Alex.) : W. Vaillant. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

12. Pamphili (Cam., prince de) : J.-B. Gaudi. In-fol.

13. Plaet (Ant. van de) : Z. Webber. Gr. in-fol.

14. Rabenhaupt (Carel). Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Cl. de Jonghe.

15. Rutgersius (Jean). In-4.

16. Sylvius (Jean). Gr. in-fol.

17. Tromp (Corn.). Gr. in-fol.

Didot, 40 fr.

18. Tulpus (Nic.). 1672. In-4. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Amsler, 8 mk.

19. Wit (Jan de). Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le portrait de son frère. — 2^e : le portrait de son frère Cornelis ajouté (à l'eau-forte). Au lieu de la l. au bas, on voit le massacre des deux frères.

4^{er} état, Santarelli, 6 thlr. — Durazzo, 8 flor. — Didot, 25 fr.

2^e, Didot, 45 fr.

20. Portrait d'un inconnu. In-4.

21. François (S.) de Sales : C. Maratti. Gr. in-fol.

22. Jean-Baptiste (S.) : J. van Loo. Petit in-fol.

23. Antiochus et Stratonice : P. Beretini. *Filius amans*..... Gr. in-fol. en Larg.

24. La Sagesse sous les traits de Minerve, enlevant un adolescent des bras de la Volupté, représentée par Vénus : P. Beretini. *Adolescentiam Pallas*... Gr. in-fol. en Larg.

25. Pièce allégorique avec Bellone. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute l. et avant les armes.

26. Un jeune Homme jouant avec un chat : J. van Loo. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Une copie avec l'adr. de Blooteling.

27. Thèse. *Panegyricus die natali*... In-4.

28. Titre avec trois astronomes pour

la *Cometographia* par J. Hevelius, Gedani, 1668. In-fol.

29. Titre avec un Satyre pour : *De tibiis Veterum*, par C. Bartholinus. Amstel. 1679. In-4.

30. Titre pour : *Monumenta Paderbornensia*. Amst. 1672. In-4.

31. Titre pour : *Plantarum exoticarum centuria prima*, par J. Breynius. Gedani. 1678. In-fol.

VISSCHER (*Nicolas-Clas-Jean de*).

Editeur et Grav., né à Amsterdam vers 1550. — Huber et Rost, V, 416. — Nagler, XX, 418. — Andre- sen, II, 675.

1. Bogerman (Jean). 1619. In-fol.
2. Danemark; Chrétien IV, roi. Gr. in-fol.
3. Slatius (H.-Dan.) Petit in-fol.
4. Stahremberg (E.-Rud., comte de). In-fol.
5. Le même, buste. In-fol.
6. Vries ou Frisius (Théodore). Copie d'après Goltzius. In-fol.
7. Histoire de l'Enfant prodigue : D. Vinckeboons. 4 p. in-fol. en Larg. v. Bieberstein, 20 mk.
8. Le Bon Pasteur : D. Vinckeboons. 1606. In-4.
9. Un vieux Couple devant la porte d'une riche habitation. 1609. In-fol. en Larg.
10. Le Bénédicité. 1609. In-fol. en Larg.
11. Des Chanteurs devant une maison. 1608. *De Sickgens...* In-4 en Larg.
12. La Pêche : D. Vinckeboons. In-fol. en Larg.
13. Le Parnasse (?). Signé *YYER*. Rideau de théâtre. 1618. In-fol. en Larg. Très rare.
14. Un Mouton tondue : D. Vinckeboons. 1605. In-4.
15. Un Berger avec une cornemuse. In-8.
16. La Bourse d'Amsterdam. 1612. In-fol. en Larg.
17. L'Hôtel de ville d'Amsterdam. 1612. In-fol. en Larg.
- 18-19. Les Eglises de S. Nicolas et de S. Catherine à Amsterdam. 1612. 2 p. in-fol. en Larg.
- 20-23. Vues des châteaux d'Abcon, de Pyrmerent, de Muyden et de Tontenburg. 1607. 4 p. in-4 en Larg.
24. Le Château de Lovenstein, avec les portraits de R. Hugelberts et de Hugo Grotius. In-fol. en Larg.
25. Paysage avec Tobie et l'ange : E. Coninxloo. In-fol. en Larg.

26. La Bataille de Rochester : W. Schellinks. Gr. in-fol. en Larg.

27. Suite de paysages : C.-N. van Wieringen. 14 p. avec numéros. In-4 en Larg. (Il est bien possible que parmi les nombreuses gravures du fonds de C.-J. Visscher, quelques-unes appartiennent au maître.)

VISSOLET (*M.*).

M. F., M. V. Fec'

Peintre et Graveur du 17^e siècle, probablement Français, trav. en Italic. — Robert-Dumesnil, III, 22. — Nagler, Monogr. IV, n^o 2220.

1. La Visitation. Haut. 280 millim. Larg. 490.
2. La S. Famille. Haut. 302 millim. Larg. 483.
3. Le Baptême du Christ. Signé : *MV. F.* Haut. 304 millim. Larg. 488.
4. Le Christ dans le sépulcre. Signé : *MV. F.* Haut. 297 millim. Larg. 490.
5. Le Repas à Emmaüs. Haut. 289 millim. Larg. 226.
6. Le Sauveur. Haut. 274 millim. Larg. 488.
- 7-21. Le Christ, la Vierge et les Apôtres. 45 p. Haut. 289 à 304 millim. Larg. 478 à 490. La p. avec le Sauveur est signée : *MV. F.* et celle avec S. André avec le nom.
- 22-25. Les quatre Evangélistes assis. 4 p. Haut. 278 à 288 millim. Larg. 483 à 485.
26. Ambroise (S.). Haut. 278 millim. Larg. 483.
27. Augustin (S.). Haut. 272 millim. Larg. 485.
28. Benoît (S.). Haut. 291 millim. Larg. 483.
29. Bernard (S.). Haut. 304 millim. Larg. 485.
30. Bruno (S.). Haut. 287 millim. Larg. 492.
31. Charles Borromée (S.) et S. Philippe de Néri sur le point de s'embrasser. Avec le nom. Haut. 270 millim. Larg. 200.
32. Etienne (S.). Haut. 294 millim. Larg. 485.
33. François de Paule (S.). Haut. 291 millim. Larg. 485.
34. Grégoire (S.). Haut. 289 millim. Larg. 483.
35. Jérôme (S.). Haut. 276 millim. Larg. 472.
36. Michel (S.). Haut. 278 millim. Larg. 479.
37. Nicolas (S.). Haut. 295 millim. Larg. 490.

38. Vincent Ferrier (S.). Haut. 260 millim. Larg. 155.
 39. Apollonie (S.). Haut. 297 millim. Larg. 185.
 40. Brigitte (S.). Haut. 289 (?) millim. Larg. 192.
 41. Catherine (S.). Haut. 297 millim. Larg. 190.
 42. Cécile (S.). Haut. 295 millim. Larg. 190.
 43. Marguerite (S.). Haut. 295 millim. Larg. 185.
 44. Marthe (S.). Haut. 295 (?) millim. Larg. 190.
 45. Thérèse (S.). Signé : *MV Fec.* Haut. 297 millim. Larg. 195.
 46. César de Bus instruisant les enfants dans une chapelle. Avec le nom. Haut. 200 millim. Larg. 136.

VISSER BENDER (*Jean-Pierre*).

Dess. et Grav., né à Harlem en 1765, élève de Herstink et J. de Wit, mort en 1813. — Nagler, XX, 424. — Andresen, II, 676.

1. Wit (Jansz. de). In-8.
 2. L'Été : J. Cats.
 3. Deux Chasseurs dans une chambre : W. Hendricks.
 4. Paysage avec du bétail : A. v. d. Velde.
 5. Destruction du Papenburg à Leyde en 1807.
 6. Ruines de l'abbaye de Rhijnsbourg. 1842.

7-8. *De Bloemmarkt*. — *De Aardle-zenmarkt* à Amsterdam : J. Cats. 2 p.

9. La grande porte de Harlem. 1809.
 10-11. Le Taureau. — La Tête de vache : P.-J. van Os. 2 p.

VITALBA (*Jean*).

Graveur, né à Venise en 1738, élève de J. Wagner, trav. à Londres, mort vers 1780. — Basan, II, 542. — Huber et Rost, IV, 234. — Fuessli, 3093. — Nagler, XX, 425. — Bryan, 878.

1. *John Baptist's head in a Charger to Herodias*. L. Pasinelli. In-fol. en Larg.
 2. *Cupid and Satyrs* : Ag. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.
 3-4. Le Printemps. — l'Été : F. Lauri. p. 4766. In-fol.
 5. Planches pour l'œuvre de Fr. Barbieri. Avec Bartolozzi.

VITALI (*Pierre-Marc*).

Dess. et Grav., né à Venise vers 1755, élève de Wagner et Cunego, mort vers 1810. — Nagler, XX, 426. — Andresen, II, 676. — Apell, 444.

1. Lorenzo de Medici. 1784. In-4.
 2. La S. Vierge avec des roses : Raff. Sanzio (prétendu). In-4.

3. Marguerite (S.) : G. Reni. In-fol.
 4. Le Tombeau du pape Clément XIV dans l'église des Apôtres : A. Canova. Gr. in-fol.
 5. Histoire de Vénus et d'Adonis, d'après des peintures antiques dans la Villa Negroni. 8 p. Avec Campanella. Gr. in-fol. en Larg.
 6. Vénus couchée épiée par un Satyre : A. Canova. 1804. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise.
 Amsler (1^{er} état), 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
 7. Vénus désarmant l'Amour : P. Cagliari. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l.
 8. Vénus caressant l'Amour : G. Reni. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 9. La Fortune : G. Reni. Gr. in-fol.
 10. *Amore in silenzio* : G. Reni. Gr. in-fol.
 11. Vénus et Adonis : R. Mengs. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 12. Vénus parée par les Grâces : G. Reni. Avec Cunego. Gr. in-fol.
 13. Etude de femme : Transtévérine nue, couchée : R. Mengs. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. ouverte.
 Amsler (2^e), 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

VITTINGHOFF (*Charles, baron de*).

Vfe, & f., V, V, V
 1807, 1807, 1807.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pressbourg en 1772, trav. à Vienne, mort en 1826. — Nagler, XX, 435. — Monogr. II, nos 753, 815. — V, nos 1062, 1074. — Andresen, II, 676.

1. Romulus trouvé par un berger. In-fol. en Larg.
 2. Intérieur d'une bergerie éclairé par une lanterne. In-4 en Larg.
 3. Suite de paysages et d'animaux. 1808. 42 p. in-fol. en Larg.
 4. Paysages : Duvivier. 6 p. in-8 en Larg.
 5. Etudes d'animaux. 45 p. in-8 en Larg.
 6. Scènes tirées de la vie d'animaux. 32 p. in-4 en Larg.
 7. Différents animaux. 1807. 27 p. in-8 et in-4 en Larg.
 8. Le Taureau. In-8 en Larg.
 9. Allégorie : *Homo quid fuisti...* haut. 410 millim. Larg. 443. Très rare.

VITUS (*Dominique*).

VJee 1586.

Moine de Vallombrosa, Dess. et Grav., trav. en Italie de 1576 à 1586. — Huber et Rost, III, 215. —

Fuessli, 3095. — Nagler, XX, 438. — Monogr. V, n° 1150. — Bryan, 879. — Andresen, II, 677.

1. Parme et Plaisance; René, duc. In-fol.

2. Joseph et la femme de Putiphar : Raff. Sanzio. 1578. Copie d'après Marc-Antoine Raimondi. In-fol. en Larg.

3. La S. Famille : Bagnacavalli. 1586. In-4.

4. La Naissance de la S. Vierge. In-fol.

5. S. Joachim avec un encensoir : A. del Sarto. 1580. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Hourri, 1604.

Stengel, 4 flor.

6. L'Ange Gabriel devant Zacharie au temple : A. del Sarto. In-fol.

7. Le Christ et ses disciples à Emmaüs : P. Bruegel. 1576. Petit in-fol.

8. S. Pierre et S. Jean guérissant un infirme à la porte du temple, dite porte d'or : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr. de Laurus.

9. La Conversion de Saint Paul : J. Clovio. 1577. Copie d'après C. Cort. Gr. in-fol. en Larg.

10. Barthélemi (Martyre de S.). 1576. In-fol.

11. *Pictura Religionis*. Allégorie. 1579. In-fol.

12. Jupiter et Calisto : Primaticcio. In-fol. en Larg.

Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

13. Quelques statues antiques pour le *Speculum Rom. Magnificentiæ*. Gr. in-fol.

VIVARES (François).

F. V. fait.

Dess. et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Saint-Jean de Bruel en 1709, élève de B. Chatelein, trav. à Londres, mort en 1780 ou 1782. — Basan, II, 543. — Fuessli, 3097. — Nagler, XX, 439. — Monogr. II, n° 2549. — Bryan, 879. — Andresen, II, 677.

4. Portrait du maître : Caldwell. In-4.

D'APRÈS CL. GELÉE :

2. Paysage avec la Fuite en Egypte. In-fol. en Larg.

Arndt, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr.

3. Paysage avec un sacrifice devant le temple d'Apollon. 1764. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — 7 $\frac{1}{3}$ thlr. —

Brandes, 6 $\frac{1}{4}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr.

4. Marine, avec l'enlèvement d'Europe par Jupiter. 1771. Gr. in-fol. en Larg.

Winkler, 4 thlr. — Arndt, 2 thlr. —

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. *A View near Naples*. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Logette, 219 fr. — Rigal, 34 fr. —

Winkler, 5 thlr. — Weigel, 7 $\frac{1}{3}$ thlr.

6. *The enchanted Castle*, terminé par Woollet. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la l. 1780.

Weigel, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Bernard, 110 fr.

— Logette, 154 fr. — Debois, 84 fr.

7. *The Morning*. Gr. in-fol. en Larg.

Schneider, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

8. Le Moulin. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

9. Paysage avec un berger et une bergère. In-fol. en Larg.

10. Paysage avec des bergers. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

11. Paysage avec Narcisse. In-fol. en Larg.

12. *The Cascade*. Gr. in-fol. en Larg.

13. La Tempête sur mer, avec le prophète Jonas : G. Poussin. 1774. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec 1748.

Schwarzenberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

14. *View of Tivoli* : G. Poussin. 1757. Gr. in-fol. en Larg.

Stengel, 2 flor. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

15. *A Land Storm* : G. Poussin. 1754. Gr. in-fol. en Larg.

16. Paysages avec figures et animaux : G. Poussin. 6 p. in-fol. en Larg.

17. *Moonlight* : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la l., signé : *Verschure pinx.* — 2^e : avant le numéro.

Weigel (4^{er} état), 11 thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Marx, 6 mk.

18. *Morning* : H. Swanevelt. Gr. in-fol. en Larg.

19-20. *Morning*. — *Evening* : A. Cuyp. 2 p. in-fol. en Larg.

Hillig, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

21. Paysage avec figures : J. Both. In-fol. en Larg.

22. Le Moulin de Rembrandt : Rembrandt. In-fol. en Larg.

23. Le Temps de la récolte : P.-P. Rubens. In-fol. — 4^{er} état : avant toute l.

24. Le Lever du soleil : Ruysdael. Gr. in-fol. en Larg.

25. Le Coucher du soleil : D. Serres. Gr. in-fol. en Larg.

26. Paysage avec l'enlèvement d'Europe : J. Reynolds. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

27. Paysage avec Vénus parée par les Grâces : B. Patel. Avec Bartolozzi. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la l. —

2^e : avant l'adr. de Colnaghi.

28. Paysages rocheux : Patel. 1754. Gr. in-fol. en Larg.

29. Paysage avec une colonnade : Patel. 1757. Gr. in-fol. en Larg.
30. *The happy Peasant* : N. Berghem. 1750. In-fol. en Larg.
31. La Vocation de S. Pierre, en apôtre : P. Berettino. In-fol. en Larg.
32. Paysage avec le centurion de Capharnaüm : F. Millet. 1749. Avec Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
33. *The Flemish Topers* : D. Teniers. In-fol. en Larg.
34. *The dutch Fisherman* : J. van Goyen. Gr. in-fol. en Larg.
35. Paysages avec figures : F. Ferg. 2 p. in-fol. en Larg.
36. *A View of Amazing Rock*. 1743. Gr. in-fol. en Larg.
37. *A View of Craven Yorek*. 1743. Gr. in-fol. en Larg.
38. Grand Paysage : Wooton. 1754. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le numéro.
39. *The rural Lovers* : Th. Gainsborough. Gr. in-fol. en Larg.
40. Paysage avec des cabanes près d'un bois. 1765. Gr. in-fol. en Larg.
41. Ruines de Rome : G.-P. Pannini. Gr. in-fol.
42. *Castel Gandolfo* : F. Bolognese. Avec Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
43. *The Moat-Island* : J. Sandby. Gr. in-fol. en Larg.
44. Paysage avec personnages et animaux : G. Lambert. Gr. in-fol. en Larg.
- 45-48. Vues de Rome : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
45. Ancien Temple de Minerva Medica. 1763.
46. Tombeau de Cecilia Metella. 1769.
47. Le Colisée. 1769.
48. Ponte rotto.
- 49-50. *Matlock Bath*. — *Chatsworth* : Th. Smith. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
51. *A View of Haddon* : Th. Smith. Gr. in-fol.
- 52-55. Paysages : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol.
52. *New Water Works at Belton*.
53. *View in Hagley Park*.
54. *View in Newstead Park*
55. *View in Eator Park*.
- 56-59. Vues d'abbayes et de châteaux : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol.
56. *Kirkstall Abbey*.
57. *Fountains Abbey*.
58. *Kenilworth Casile*.
59. *Tynemouth Castle*.
- 60-63. Vues anglaises : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol.
60. *View of River Trent*.

61. *View of Anchor Church*.
62. *View of Happing Mill Ware*.
63. *View of Lyme Park*.
64. *The dividing the Booty* : F. Simonini. Gr. in-fol. en Larg.
65. *A Italian Banditti* : F. Simonini. Gr. in-fol. en Larg.
66. *Alfred in the Isle of Athelney* : N. Blackey. Gr. in-fol. en Larg.
67. Paysages montagneux : C. Martorelli. Gr. in-fol. en Larg.
68. Paysages avec personnages : Zuccarelli. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
69. *The Hop Pickers* : G. Smith. Gr. in-fol. en Larg.
- 70-71. Les Pêcheurs. — Le Passage du ruisseau : F. Boucher. In-fol. en Larg.
- 72-73. Le Matin. — Le Soir : J. Vermet. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
- 74-75. Vues d'un pont en Irlande : S. Drurey. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
76. *View of Stour Head in Wiltshire* : Bampfylde. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
77. *View of Richmond Hill* : Jolly. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
78. Paysages avec bâtiments : A. Visentini. 6 p. in-fol.
79. *The Convent of S. Clare see de Montford*. 4 p. gr. in-fol.
80. Suite de paysages. 6 p. in-fol. en Larg.
81. Une autre suite. 6 p. in-fol. en Larg.
82. *A Book of Cattle* : N. Berghem. Copies, 5 p. numérotées.
83. *A Book of Ruins in Rome*. Copie d'après Piranesi. 6 p. in-fol. en Larg.
84. Copies d'après Waterloo. 6 p. in-4 en Larg.
85. Paysages : Le Prince. In-4 en Larg.
86. Paysages avec des ruines : M. Ricci. 4 p. in-fol. en Larg.
- 87-90. Paysages : Zuccarelli. 4 p. in-fol. en Larg.
87. Le Passage du gué.
88. Les Plaisirs champêtres.
89. Le Berger en bonne humeur.
90. Le Berger soigneux.
91. Fleurs et Fruits : F. Pariset. 6 p. in-4. Très rare.
92. Des Mendians. Copies d'après Rembrandt. 5 p. in-8.
93. Un Cheval à sa mangeoire. Copie d'après Wouwerman. In-fol. en Larg.
94. Le Chat. Copie d'après C. Visscher. In-4 en Larg.
95. *Views in the Island of Jamaica* : A. Robertson. 6 p. avec Mason et Lerpnier. Gr. in-fol. en Larg.

VIVARES (*Thomas*).

Grav., né à Londres en 1735, élève de son père. François. — Nagler, XX, 443.

1. Vue de Paris : P. Royer. In-fol. en Larg.
2. Vue d'un village : Zingg. In-fol. en Larg.
3. Près de Vernon : Zingg. In-fol. en Larg.
4. Le Cloître d'Andely : Zingg. In-fol. en Larg.
5. Un Bâtiment rustique. In-8 en Larg.
6. Paysage : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.
7. Paysages et vues de Londres. 6 p. in-4 en Larg.
8. Pièces architectoniques pour *The Works in Architecture*, par R. et J. Adam. Londres, 1773. Gr. in-fol.

VIVIANI (*Antoine*).

Grav., né à Bassano en 1797, élève de R. Morghen, trav. à Venise, mort en 1854. — Fuessli, 3099. — Nagler, XX, 451. — Andresen, II, 678. — Apell, 445.

4. Alighieri (Dante). Petit in-fol.
2. Pétrarque. In-4.
3. Grégoire XVI, pape : J. Busato. In-8.
4. Portrait d'un savant : G.-B. Moroni. In-fol.
5. Rébecca : J. Busato. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la dédicace.
6. Tobie avec l'ange. Petit in-fol.
7. *Madonna del Baldacchino* : Raff. Sanzio.
8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. Bellini. Gr. in-fol.
9. *Sacra Famiglia con vari Santi* : P. Cagliari. 1853. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte. Amsler (1^{er} état), 30 thlr. — 20 thlr.
10. *La Madre Vergine e parecchi Santi* : Tiz. Vecelli. 1847. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte. Amsler, 48 thlr. — (1^{er} état), 30 thlr.
11. Le Christ et la Samaritaine : F. Matteini. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la dédicace. — 2^e : avec la dédicace. — 3^e : la dédicace effacée.
12. Barbe (S.) : Palma le vieux.
13. Violante : P. Bordone. In-fol.
14. *La Erminia*.
15. Lavinia : Tiz. Vecelli. In-fol. Gutekunst, 25 mk.
16. Planche pour la *Pinacotheca Veneta*, par Zanotto. 57 p. in-fol.
17. Planche pour la *Galleria Pitti*, par Bardi. 24 p. in-fol.

VIVIER (*G. du*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en 1660. — Basan, II, 543. — Huber et Rost, VIII, 54. — Robert-Dumesnil, III, 108. — Nagler, XX, 456. — Bryan, 879.

4. Le Christ dans le sépulcre : A. van Heuvel. Avec le nom. Haut. 276 millim. Larg. 310.

2. Les quatre Évangélistes. Haut. 495 millim. Larg. 274.

3. Antoine (Tentation de S.) : A. van Heuvel. Avec le nom. Haut. 327 millim. Larg. 262.

4. Thétis et Chiron. Haut. 495 millim. Larg. 220.

5. Cuisine flamande : A. v. Heuvel. Avec le nom. Haut. 433 millim. Larg. 495.

6. Le Joueur de flûte. Haut. 449 millim. Larg. 425.

7. Le Buveur. Haut. 444 millim. Larg. 443.

8. Paysage. Haut. 463 millim. Larg. 247.

VIVIER (*Ignace du*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Reims en 1758, élève de Casanova, mort à Paris en 1832. — Fuessli, 4001. — Nagler, XX, 457. — Bryan, 879.

4-6. Vie de Marie-Antoinette. 6 p. petit in-fol. en Larg.

7-12. Scènes de la Révolution française. 6 p. in-8 et in-4.

13. Suite de paysages. 9 p. in-4 en Larg.

14. Différents sujets d'après ses tableaux. In-fol. en Larg.

15. Divers sujets de paysages. 1800. In-4 en Larg.

VLAMYNCK (*Pierre-Jean de*).

Dess. et Grav., né à Bruges en 1795. — Nagler, XX, 458. — Andresen, II, 679.

4. Pays-Bas ; Guillaume 1^{er}, roi, debout : J. Odevaere. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

2. Rembrandt. In-fol.

3. Sanzio (Raff.). In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

4. L'Assomption : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

5. Narcisse se mirant dans une source : Odevaere. 1820. In-fol.

6. Phèdre révélant son crime à Thésée : Odevaere. In-fol. en Larg.

7. Raphael d'Urbin présenté par Bramante au pape Jules II : Odevaere. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

8. Le prince Maurice à la bataille de Nieuport, en 1600 : Odevaere. Gr. in-fol. en Larg.

VLEUGHEL'S (*Nicolas*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1669, mort à Rome en 1737. — Fuessli, 4003. — Andresen, II, 679.

Une Femme nue couchée dans un jardin et vue par le dos. Ovale. Haut. 53 millim. Larg. 65.

VLIEGER (*Simon de*).

S D V R, S D V, S de VL ian

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612, élève de Sim. van de Velde. — Basan, II, 543. — Huber et Rost, VI, 231. — Fuessli, 4004. — Bartsch, I, 19. — Weigel, Suppl. 3. — Nagler, XX, 461. — Monogr. IV, n° 4041. — Bryan, 880. — Andresen, II, 679. — Dutuit, VI, 532.

1. Le Ruisseau. Signé : *S. D. V.* Haut. 98 millim. Larg. 142. — 4^{er} état : avant le monogr.

Oppermann, 90 mk. — Isendoorn (1^{er} état), 300 fr.

2. Le Village aux deux clochers. Signé : *S. D. V.* Haut. 96 millim. Larg. 140.

Oppermann, 90 mk.

3. La Forêt claire. Signé : *S. D. V.* Haut. 90 millim. Larg. 137.

Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Santarelli, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 51 mk.

4. La Langue de terre. Signé *S. D. V. f.* Haut. 94 millim. Larg. 139. — 1^{er} état : avant l'azur.

v. Mecklenbourg, 400 thlr. — Kalle, 404 mk.

5. Le Transport du blé. Signé : *S. V.* Haut. 140 millim. Larg. 139. — 1^{er} état : eau-forte pure.

Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann, 60 mk.

6. Le Bois près d'un canal. Signé : *S. V.* Haut. 142 millim. Larg. 159.

Blücher, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 40 thlr. — Rumohr, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Alferoff, 40 flor. — Kalle, 414 mk. — Oppermann, 65 mk.

7. La Montagne verte. Signé : *S. V.* Haut. 135 millim. Larg. 159. — 4^{er} état : avant l'azur et le fond.

Stengel, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Arndt, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 70 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 56 mk. — Amsler, 90 mk. — Liphart (1^{er} état), 206 fr.

8. L'Auberge. Signé : *S. V.* Haut. 185 millim. Larg. 289. — 4^{er} état : avant l'azur et le nom. — 2^e : avec l'azur, mais avant le nom.

Sternberg, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 40 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 40 thlr. — Kalle, 25 mk. — Amsler, 60 mk. — Oppermann, 93 mk. — Isendoorn (1^{er} état), 433 fr. — (2^e), 128 fr.

9. Le Bourg. Avec le nom. Haut. 190 millim. Larg. 289. — 1^{er} état : avant le nom.

Haller, 42 flor. — Blücher, 9 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 45 thlr. — Weigel, 7 thlr. — Alferoff (1^{er} état), 300 flor. — Kalle, 27 mk.

10. Les Pêcheurs. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 282. — 4^{er} état : avant l'ombre de la selle.

Haller, 25 flor. — Winkler, 3 thlr. — Sternberg, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff (1^{er} état), 270 flor. — (2^e), 45 flor. — v. Mecklenbourg, 37 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 56 mk. — Amsler, 90 mk. — Oppermann, 93 mk.

11-20. Différents animaux. Suite de 40 p. Haut. 120 à 137 millim. Larg. 142 à 163. — 1^{er} état : avant les numéros et l'adr. sur la dernière p., à l'eau-forte pure. — 2^e : épreuves terminées, avant les nos et l'adr.

14. Le Lévrier et le Chien courant.

Weigel, 2 thlr.

12. Les deux Lévrier.

13. Le Cheval au pâturage.

Weigel, 2 thlr.

14. Le Cheval de traîneau.

Weigel, 2 thlr. — Santarelli, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

15. Les Moutons.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

16. Les Pourceaux gras.

Blücher, 2 thlr.

17. Les Oies.

Sternberg, 3 thlr.

18. Les Dindes.

Blücher, 2 thlr.

19. Les Chèvres.

20. Le Chien enchaîné.

Blücher, 3 thlr. — v. Mecklenbourg, 15 thlr. — Sternberg (11 à 20), 20 thlr. — v. Mecklenbourg, 40 thlr.

VLIET (*Jean-George van*).

J G f e I v. V. f I v.
J G f e

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Delft en 1610, élève de Rembrandt. — Basan, II, 543. — Hubert et Rost, VI, 55. — Fuessli, 4005. — Bartsch, œuvre de Rembrandt, II, 65. — Nagler, XX, 464. — Monogr. III, nos 11, 67, 2407. — Andresen, II, 680. — Naumann, Archiv. V, 285. — Dutuit, VI, 540.

1. Loth et ses filles : Rembrandt. 1631. Haut. 294 millim. Larg. 235. — 1^{er} état : avant travaux, notamment en haut de la droite et à la poitrine de Loth. — 2^e : avec

ces travaux. — 3^e : Sans le millésime 1634, avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 4^e : l'adr. effacée.

1^{er} état, Debois, 149 fr. — Sternberg, 9 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 30 flor.

Mariette, 50 fr. — Valois, 134 fr. — Logette, 170 fr. — Schneider, 3 thlr. — Arndt, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

2. Isaac et Esau : J. Livens. Haut. 494 millim. — Larg. 405. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. de Sweerts. — 3^e : Cl. de Jonghe exc.

Mariette, 48 fr. — Weigel, 4 $\frac{2}{5}$ thlr. — Verstolk, 44 fr.

3. Suzanne et les deux vieillards : J. Livens. Haut. 574 millim. — Larg. 452. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : H. Sweerts exc. — 3^e : C. Danckerts exc.

Mariette, 90 fr. — Sternberg, 2 $\frac{3}{4}$ thlr. — Brandes, 5 $\frac{3}{8}$ thlr. — Winkler, 3 thlr. — Marx, 20 mk.

4. Résurrection de Lazare. Haut. 395 millim. — Larg. 340. — 1^{er} état : avec le fond entièrement blanc.

Mariette, 66 fr. — Verstolk (1^{er} état), 25 fr.

5-10. La Passion du Christ. 6 p. Haut. 226 millim. — Larg. 142. — 1^{er} état : avant plusieurs travaux dans les ombres.

5. La Cène.

6. Le Christ saisi par les Juifs.

7. *Ecce Homo*.

8. Le Crucifiement. — 1^{er} état : avec le fond blanc.

9. Le Christ mis au tombeau.

10. La Résurrection.

11. Le Christ et la Samaritaine. Haut. 278 millim. — Larg. 220. — 1^{er} état : avant l'adr.

Einsiedel, 5 thlr. — Weigel, 6 thlr. — Alferoff (1^{er} état), 33 $\frac{1}{2}$ flor. — Marx, 24 $\frac{1}{2}$ mk.

12. Le Christ causant avec Nicodème. Haut. 333 millim. — Larg. 264.

Verstolk, 48 $\frac{1}{2}$ fr.

13. Le Baptême de l'Eunuque de la reine Candace : Rembrandt. 1634.

Mariette, 168 fr. — Valois, 38 fr. — Brandes, 7 $\frac{2}{5}$ thlr.

14. Jérôme (S.) : Rembrandt. 1634. Haut. 376 millim. — Larg. 302. — 1^{er} état : avant l'adr.

Mariette, 160 fr. — Valois, 90 fr. — Silvester, 100 fr. — Debois, 72 fr. — Winkler, 3 $\frac{3}{8}$ thlr. — Rumohr, 8 thlr.

15. Le même, assis au pied d'un arbre. Haut. 355 millim. — Larg. 228. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : J.-C. *Visscher exc.* —

3^e : *Covens et Mortier exc.* — Arndt (1^{er} état), 3 thlr. — Frauenholz,

8 flor. — Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk. — Verstolk (1^{er} état), 23 fr.

16. Le Marchand de chansons. Haut 360 millim. — Larg. 228. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : C. *Danckerts exc.* — 3^e : J.-C. *Visscher exc.* — 4^e : J. *Covens et C. Mortier exc.*

Verstolk (1^{er} état), 31 $\frac{1}{2}$ fr.

17. Les Débauchés. Haut. 248 millim. — Larg. 299. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *Peyenaar ex.* — 3^e : J. *de Ram exc.*

Arndt (1^{er} état), 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Debois, 9 fr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{5}$ thlr. — Marx, 26 mk.

18. Réunion de paysans à table. Haut. 249 millim. — Larg. 302. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *Peyenaar exc.* — 3^e : avec l'adr. de G. van Keulen.

Arndt (1^{er} état), 4 thlr.

19. Vieille Femme lisant : Rembrandt. Haut. 287 millim. — Larg. 235. — 1^{er} état : avant les tailles horizontales sur le fond.

Debois, 100 fr. — Weigel, 4 thlr. — Marx, 17 $\frac{1}{2}$ mk.

20. Buste d'homme : Rembrandt. 1634. Haut. 235 millim. — Larg. 198. — 1^{er} état : avant l'adr.

21. Buste d'un Oriental : Rembrandt. Haut. 238 millim. — Larg. 198. — 1^{er} état : avant la retouche au burin.

22. Buste d'homme riant : Rembrandt. Haut. 235 millim. — Larg. 198. — 1^{er} état : avant la retouche.

23. Buste de vieillard : Rembrandt. 1634. Haut. 224 millim. — Larg. 190.

24. Un Homme affligé : Rembrandt. 1634. Haut. 238 millim. — Larg. 193. — 1^{er} état : avant l'adr.

Marx, 5 $\frac{1}{2}$ mk.

25. Buste d'un Oriental : Rembrandt. 1633. Haut. 220 millim. — Larg. 185.

Santarelli, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

26. Buste de vieillard regardant vers le bas : Rembrandt. Haut. 157 millim. — Larg. 135. — 1^{er} état : avant l'adr. d'I. de Ram.

Santarelli, 4 thlr.

27. Buste d'un officier : Rembrandt. 1634. Haut. 157 millim. — Larg. 135. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : J. *de Ram exc.* — 3^e : l'adr. effacée, avec la l. *Georgius Ragocy.*

Einsiedel (1^{er} état), 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — Winkler, 2 thlr. — Santarelli (1^{er}), 5 thlr. — Heimsoeth, 14 mk.

28-32. Les cinq Sens. Suite de 5 p. Haut. 234 millim. — Larg. 207 à 240.

28. Le Gouté.

29. L'Ouïe.

30. L'Odorat. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.

31. Le Toucher. — 1^{er} état : avant le nom de l'artiste. — 2^e : avec ce nom, mais avant l'adr. de Cl. de Jonghe.

32. La Vue.

La suite : Verstolk, 61 fr. — Van der Zande, 40 fr.

33-50. Les Arts et Métiers. Suite de 18 p. Haut. 220 millim. Larg. 170. — 1^{er} état : avant l'adr. de C. Danckerts sur la dernière pièce.

33. Le Sculpteur. *J. G. fe.*

34. Le Forgeron. 1635. Avec le nom.

35. Le Serrurier. 1635. Avec le nom.

36. Le Maçon.

37. Le Charpentier. Avec le nom.

38. Le Vannier. Avec le nom.

39. Le Faiseur de balais. *J. G. fe.*

40. Le Ferblantier.

41. Le Tailleur.

42. Le Cordonnier.

43. Le Voilier.

44. Le Chapelier. Avec le nom.

45. Le Vitrier.

46. Le Tondeur de drap.

47. Le Tournour.

48. Le Boulanger. 1635. Avec le nom.

49. Le Tonnelier. Avec le nom.

50. Le Tisserand.

Verstolk (la suite), 37 fr.

51. Le Mathématicien. Signé : *J. G. fe.* Haut. 185 millim. Larg. 135. — 1^{er} état : avant l'adr. de C. Danckerts.

Debois, 13 fr. — v. d. Zande, 8 fr.

52. Les Joneurs de cartes. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 135. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : *C. Danckerts exc.* — 3^e : l'adr. effacée.

53. Le vert Galant. Haut. 176 millim. Larg. 142.

54. L'Arracheur de dents. Avec le nom. Haut. 159 millim. Larg. 142. — 1^{er} état : avant l'adr. de Schoonebeck.

55. Les Joneurs de tric-trac. Haut. 159 millim. Larg. 139.

56. Le Vendeur de mort-aux-rats. Avec le nom. Haut. 161 millim. Larg. 139. — 1^{er} état : avant l'adr. de C. Danckerts.

57. La Famille. Signé : *J. G. fe.* Haut. 164 millim. Larg. 144.

58. Frédéric-Henri, prince d'Orange. Haut. 216 millim. Larg. 163. Très rare.

59. Amélie de Solms, princesse d'Orange. 1634. Avec le nom. Haut. 212 millim. Larg. 163. — 1^{er} état : la pl. plus grande (Haut. 233 millim.).

60. Buste de vieillard. Haut. 71 millim. Larg. 46.

61-74. Différentes figures seules. 14 p. 1635 et le nom sur le titre. Haut. 400 millim. Larg. 74 à 78. — 1^{er} état : avant

l'adr. et les numéros. — 2^e : avec l'adr. et les numéros. — 3^e : l'adr. effacée.

75-84. Suite de gneux et de mendians. 40 p. Haut. 98 à 100 millim. Larg. 69 à 71. 1632 et le nom sur le titre. — 1^{er} état : avant les numéros. — 2^e : avec les numéros, mais avant l'adr. — 3^e : avec l'adr. de J. de Wit. — 4^e : l'adr. et les numéros effacés.

85-94. Suite de figures seules. 40 p. 1632 et le nom sur le titre. Haut. 67 à 69 millim. Larg. 53 à 57. — 1^{er} état : avant l'adr. de Ram.

VLIINDT, voir FLINDT.

VOEIRIOT, voir WOEIRIOT.

VOERST (*Robert van*).

V 1631.

Dess. et Grav., né à Arnhem en 1610, mort à Londres en 1669. — Basan, II, 544. — Huber et Rost, V, 341. — Fuessli, 4018. — Nagler, XX, 472. — Monogr., V, n° 976. — Bryan, 881. — Andresen, II. — Wibral, v. Dyck, passim.

1. Angleterre; Charles I^{er}, roi, avec Anne-Marie, reine : A. van Dyck. In-fol. en Larg.

2. Bohême; Elisabeth, reine : G. Honthorst. 1631. In-fol.

3. Lenox (Jac. Stewart, duc de) : G. Geldorp. In-fol.

4. Lindsey (Rob., comte de) : M. Mierevelt. In-fol.

5. Otho (Sylvius) : A. van Dyck. Petit in-fol.

6. Palatinat; Robert, prince : P. Lely. En man. noire. In-fol.

7. Pontius (Paul) : A. van Dyck. Et man. noire. Gr. in-fol.

8. Divers animaux : R. Savri. In-fol.

D'APRÈS A. VAN DYCK, POUR L'ICONOGRAPHIE.

9. Brunswick; Chrétien, duc. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Weigel, 2 thlr. — Didot (1^{er} état)

85 fr. — Wolff (1^{er} état), 40 mk.

10. Digby (Sir Kenelm). In-fol. — 1^{er} état : avec la l. en une ligne. — 2^e : la l. en deux lignes. — 3^e : avec l'adr. *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 15 fr. — Wolff (1^{er} état), 201 mk. — (2^e), 54 mk. — (3^e) 37 mk.

11. Jones (Inigo). In-fol. — 1^{er} état avant toute l. — 2^e : avec l'adr. de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur. — 3^e : avec le nom du graveur. — 4^e : l'adr.

effacée. — 5^e : Avec l'adr. *G. H.* — 6^e : cette adr. effacée.

Wolff (2^e état), 45 mk. — (3^e), 45 mk. — Oppermann (1^{er}), 77 mk.
— 1^{er} état : avant toute l.

Wolff (1^{er} état), 214 mk. — (2^e), 13.
13. Pembroke (Phil. Herbert, comte de). In-fol.
— 1^{er} état : avant toute lettre.

Didot (1^{er} état), 180 fr. — Wolff (1^{er}), 431 mk.

14. Voerst (Rob. van). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avant le nom du graveur. *M. v. d. Enden exc.* — 2^e : Avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

Didot (1^{er} état), 15 fr. — (2^e), 11 fr.
— Wolff (1^{er} état), 70 fr. — (2^e), 21 mk.

15. Vouet (Simon). In-fol. — 1^{er} état : avec une ligne de titre *Simon Vouet* en caractères très larges. *M. v. d. Enden ex.* — 2^e : le titre en caractères plus petits. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 42 fr. — Kalle (1^{er}), 15 mk. — Wolff (1^{er}), 111 mk. — (2^e), 16 mk.

VOET (*Alexandre*), le jeune.

Grav., né à Anvers en 1613, élève de P. Pontius. — Basan, II, 545. — Huber et Rost, VI, 90. — Fuessli, 6018. — Nagler, XX, 475. — Bryan, 882. — Andriessen, II, 682.

1. Kessel (J. van), peintre : E. Quellinus. In-fol.

2. Scholiri (P.) : J.-E. Quellinus. Petit in-fol.

3. Tucher (Jean-Ant.) : P. Tys. In-fol.

4. Judith avec la tête d'Holopherne : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le nom du graveur. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : avec l'adr. du graveur. — 4^e : *C. Galle exc.* — 5^e : avec retouche, seulement avec le nom de Rubens. — 6^e : *J.-P. le Bas exc.*

5. Les Fiançailles de la S. Vierge : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

6. La S. Vierge, Elisabeth et Zacharie : P.-P. Rubens (du tableau de la Visitation). Petit in-fol.

7. La S. Famille : N. Poussin (5 figures). Gr. in-fol.

8. Même sujet : N. Poussin (4 figures). In-fol.

9. Retour de la S. Famille de l'Égypte : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

10. La S. Famille. *Ab incunabulis...* Petit in-fol.

11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et des anges : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

12. La S. Famille : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

13. La S. Vierge couronnée, avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne. In-fol.

15. L'Adoration des rois : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

16. L'Enfant prodigue se livrant aux plaisirs : C. de Vos. 1632. Gr. in-fol. en Larg.

17. Le Christ lié à une colonne, adoré par S. Thérèse. Gr. in-fol.

18. Le Portement de croix : J. van Hocke. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec le nom du peintre. — 2^e : ce nom est effacé, la pl. est agrandie par des soudures de nouvelles planches.

19. André (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.

Arndt, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

20. Augustin (S.) avec l'Enfant Jésus au bord de la mer : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

21. Agnès (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

22. La Mort de Sénèque : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur, avant l'adr. de C. Galle.

23. Cimon et Pero (la charité romaine) : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

24. Un Satyre tenant des grappes de raisin et accompagné de Nymphes : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

25. La Folie ; une vieille femme riant : J. Jordaens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur.

26. La Vanité : J. Jordaens. In-fol. en Larg.

27. Divers Paysages : Fouquieres.

VOGEL (*Albert*).

M, X, A, X, B.

Grav. sur bois, né en 1814, trav. à Berlin avec son frère Otto. — Nagler, XX, 478. — Monogr. I, n° 1407.

1. Planches pour le poème des *Nibelungen* : Bendemann et Hubner. 1840.

2. Planches pour l'*Histoire de Frédéric le Grand*, par Kugler : A. Menzel.

3. Planches pour l'*Histoire de la guerre de trente ans*, par Sporschild.

4. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Pfannschmidt. Gr. in-fol.

5. Planches pour divers recueils illustrés.

VOGEL (*Bernard*).

Grav. au burin et en man. noire, né à Nuremberg en 1683, élève de Ch. Weigel et Heiss, trav. à Augsbourg, mort en 1737. — Huber et Rost, II, 49. — Fuessli, 4019. — Nagler, XX, 478. — Bryan, 882. — Androsen, II, 684.

PIÈCES AU BURIN.

1. Allemagne; Joseph I^{er}, empereur. Gr. in-fol.
2. Dallensteiner (J.-Ch.). In-fol.
3. Frank (A.-H.). In-fol.
4. Gebhard (J.-H.) : J.-C. Fiedler. Petit in-fol.
5. Im-Hof (G.-A.) : Hirschmann. In-fol.
6. Köpfl (J.) : Eichler. In-fol.
7. Kress de Kressenstein : G. Demarées. 1729. In-fol.
8. Oehlefeld (J.-N. Buirette d') : G. Demarées. 1728. Gr. in-fol.
9. Sandrart (Jac. de) avec sa femme : L. Hirschmann. In-fol. en Larg.
10. Schlüsselfelder (J.-C.) : J.-D. Preisler. Ovale. Gr. in-fol.
11. Schmidt (J.-G. de) : J.-M. Schuster. Gr. in-fol.
12. Schrag (J.) : P.-F. Tassaert. In-fol.
13. Tucher de Simmelsdorf (Paul) : D. Preisler. 1743. Gr. in-fol.
14. Weikmann (J.-M.) : C. Zierl. In-fol.
15. Welsler (J.-Mich.) : J.-C. Hirschmann. In-fol.

PIÈCES EN MAN. NOIRE.

16. Adam (J.), évêque. In-8.
17. Agricola (Ch.-L.), peintre : Rosalba Carriera. 1714. Ovale. Gr. in-fol.
- Weigel, 4 thlr.
18. Agricola (G.-A.) : A. Agricola. Gr. in-fol.
19. Allemagne; Charles VI, empereur. Gr. in-fol.
20. Autriche; Marie-Amélie, archiduchesse. In-fol.
21. — Marie-Joséphie, archiduchesse.
22. Bachov ab Eck (J.-F.) : Kapezky. In-fol.
23. Bachov ab Eck (Jean-Fréd.) le jeune : Kupezky. In-fol.
24. Bachov (femme du précédent) : J. Kupezky. In-fol. 1737.
25. Bartels (J.-A.) : Kupezky. 1736. In-fol.
26. Barth (N.) : Kupezky. 1735. In-fol.
27. Blendlinger (G.), peintre : Kupezky. 1735. In-fol.
28. Le même : Kupezky. 1737. In-fol.
29. Brandebourg; Christine-Eberhardine, margrave. 1737 : Kupezky. In-fol.
30. — Guillaume-Frédéric, margrave : Kupezky. 1735. Gr. in-fol.

31. — Christine-Caroline, margrave. 1737. Gr. in-fol.
32. Bunau (Henri de) : Kupezky. 1737. In-fol.
33. Dinglinger (Jean-Melch.) : Kupezky. 1736. In-fol.
- Amsler, 2 $\frac{1}{2}$ mk.
34. Dinglinger (Marie-Sibylle) : Kupezky. 1736. In-fol.
35. Donauer, peintre (jouant du violon) : Kupezky. 1736. In-fol.
36. Dorsch (Chrét.) : J.-D. Preisler. Gr. in-fol.
37. Führer ab Heindorf (Ch.-G.) : D. Savoye. In-fol.
38. Geuder ab Herolsberg, (Ch.-Ben.) avec son fils : Kupezky. 1735. In-fol.
39. Gotter (G.-A., comte de) : Kupezky. 1737. In-fol.
40. La Femme du précédent : Kupezky. 1737. In-fol.
41. Gullmann (J.-B.) : Zirl. In-fol.
42. Habener (Wolf.-W.). In-fol.
43. Haberstock, marchand : Kupezky. 1736. In-fol.
44. La Femme du précédent : Kupezky. 1735. In-fol.
45. Haller de Hallerstein (J.-Séb.) : Kupezky. 1736. In-fol.
46. Heiss (E.-Ch.), peintre. 1708. In-fol.
47. Hirschmann (J.-Léon), peintre : Kupezky. 1738. In-fol.
48. Hochmann (G.-Christ) : Kupezky. 1735. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.
49. Holzhausen (J.-G. de). 1724. In-fol.
50. Holzschuher (Sigm.-E.) : L. Hirschmann. Ovale. In-fol.
51. Holzschuher (Elie) : Leonhard. In-fol.
52. Huth (Tobie) : Kupezki. 1735. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
53. Imhoff (J.-Chr. ab) : Hirschmann. 1737. Gr. in-fol.
54. Imhoff, femme du précédent : Kupezky. In-fol.
55. Kellner (H.-L.) : Kupezky. 1736. In-fol.
56. Kenkel (Jean), peintre : F. Stampart. Ovale. In-fol.
57. Kupezky (Jean), avec son fils, d'après lui-même. 1737. In-fol. — 4^{er} état : J. Kupezki seul.
- Weigel (4^{er} état), 3 thlr. — (2^e), 4 thlr.
58. Lämmermann (C.-A.) : Kupezky. 1736. In-fol.
59. Leitner (J.-A.) : Kleinert. In-fol.
60. Lynker (N.-Ch., baron de). In-fol.
61. Maskowsky (W.-L.). In-fol.

62. Nassau; Charles-Louis, comte. Gr. in-fol.
 63. Palatinat; Charles-Auguste, duc. In-fol.
 64. Oropeza (d') : Kupezky. 1737. In-fol.
 65. Rauner (M.-N.) : Thoman. In-fol.
 66. Rauner (Narc.). In-fol.
 67. Rink (E.-G.) : Kupezky. 1735. In-fol.
 68. Roth (Fr.-J.), peintre : Kupezky. 1735. Gr. in-fol.
 69. Russie; Pierre I^{er}, empereur : Kupezky. 1737. In-fol.
 70. Savoie; Eugène, prince : Kupezky. 1735. In-fol.
 71. Saxe; Frédéric, duc : Kupezky. 1737. In-fol.
 72. Schadeloock (Gottf.) : Kupezky. 1735. In-fol.
 73. Schmid (Jean-A.), marchand : Kupezky. 1735. In-fol.
 74. Schnell (Marie-M.) : Kupezky. 1735. In-fol.
 75. Schreyvogel (N.), en bergère : Kupezky. 1735. In-fol.
 76. Seidel (G.-L. de) : Kupezky. 1735. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 77. Seyboth : Kupezky. 1736. In-fol.
 78. Sichart : Kupezky. 1735. In-fol.
 79. Sylvestris (Charles, comte de) : Kupezky. In-fol.
 80. Thomasius (Chr.) : Kupezky. 1735. In-fol.
 81. Urlsperger (Sam.) : G. Eichler. In-fol.
 82. Vogel (J.-W.). In-4.
 83. Volkamer (J.-G.) : Kupezky. 1736. In-fol.
 84. Wagner (Erasm.) : Stroebel. Gr. in-fol.
 85. Walther (G.-M.). In-fol.
 86. Weigel (Chr.) : Kupezky. 1735. Gr. in-fol.
 87. Weikmann. In-fol.
 88. Wied (Chr., comte de) : Kupezky. 1735. In-fol.
 89. Witther (M.-G.) : Kupezky. In-fol.
 90. Woelcker : Kupezky. 1737. In-fol.
 91. Wolf (Jean) : Kupezky. 1738. In-fol.
 92. Woussin : Kupezky. 1738. In-fol.
 93. Portrait d'un Hongrois : Kupezky. 1737. Gr. in-fol.
 94. Portrait d'un jeune homme. *Suffit et longum...* : Kupezky. In-fol.
 95-96. Le Christ et la S. Vierge : Kupezky. 1735. 2 p. in-fol.
 97. La S. Vierge avec le corps du Christ

mort, et des anges : Al. Marchesi. Gr. in-fol. en Larg.

98. Barthélemi (S.) : Kupezky. 1735. In-fol.

99. Madeleine (S.) : Kupezky. 1737. In-fol.

100-101. Philosophes : Kupezky. 2 p. 1736. In-fol.

102. Le Goût (jeune Fille demi-nue) : Kupezky. 1737. In-fol.

103-104. Un Mendiant et une Mendicante : Kupezky. 2 p. in-fol.

105. Le Mendiant aveugle : Kupezky. In-fol.

106. Le Buveur : Kupezky. 1736. In-fol.

107. L'Intérieur d'un magasin : J.-M. Quaglio. In-fol. — 4^{er} état : avant toute l.

108-117. Vues de Venise : J. Richter. 10 p. gr. in-fol. en Larg.

VOGEL von VOGELSTEIN

(Charles).

C. V. 1850., N. O

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wildenfels en Saxe, en 1788, mort à Munich en 1868. — Andresen, Peintre-Grav., II, 101. — Nagler, Monogr. II, n° 763. — V, n° 1068.

1. Weyrauch (Aug.-Henri de). Signé : C. V. 1850. Sur acier. Petit in-fol.

2. Agar et Ismaël. 1848. De même. Petit in-fol. en Larg.

3. Deux Plantes en fleurs. 1799. In-4.

4. Pomone. 1805. In-4.

VOGEL (Christophe).

Grav., trav. à Dresde vers 1630. — Nagler, XX, 494.

1. Klengel (Gasp.), architecte. In-fol.

2. Sattler (M.). In-4.

3. Saxe; Jean-George, duc, à cheval. 1616. Petit in-fol.

4. — Auguste II, duc, dans son cercueil. Petit in-fol.

5. — Vue intérieure de la chapelle de Freyberg pendant les funérailles. Très grand in-fol.

VOGEL (Jean-Frédéric).

Grav. contemporain, né à Ansbach en 1829, élève de Reindel. — Fuessli, 4023. — Andresen, II, 683. — Apell, 446.

1. Tassis (Marie-Louise de) : A. van Dyck. 1875. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Lobanow (1^{er} état), 84 mk.

2. Chez la jeune Veuve : C. Lasch. 1864. In-fol. en Larg.

3. Les Joueurs : L. Knaus. 1868. Gr.

in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
Amsler (1^{er} état), 20 thlr.

4. Seni, près du mont Wallenstein : C. de Piloty. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

5. Henri VIII, d'Angleterre, et Anne Boleyn : C. de Piloty. Gr. in-fol. en Larg.

VOGEL (Louis).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1788, élève de Fuessli et de Gessner. — Fuessli, 4024. — Andresen, Peintre-Grav., II, 250.

1. Retour des Confédérés après la bataille de Morgarten. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'inscription au burin.

2. Le *Benedicite* dans une famille de paysans. Lithogr.

VOGEL (Louise).

Grav., trav. à Nuremberg vers 1855, élève de Rein-
del. — Nagler, XX, 498.

1. Le Christ couronné d'épines : G. Reni. In-fol.

2. Le Christ portant sa croix. In-4.

3. Une Bergère à sa fenêtre : G. Flink. In-4.

VOGLER (Michel).

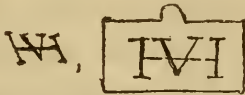
Graveur, né à Aschaffenburg en 1809, élève
d'Amsler. — Nagler, XX, 500. — Andresen, II, 684.

1. Joseph vendu par ses frères : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg.

2. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

3. Le même sujet : Perugino. Petit in-fol.

VOGTHERR (*Henri*, le vieux et le jeune).



Peintres et Grav. sur bois : le premier né en 1490, le second en 1513. Ils trav. à Strasbourg. — Fuessli, 4028. — Passavant, III, 344. — Nagler, Monogr. III, 1595. — Bryan, 882.

1. La Bible : Strassb. 1530.

2. Jésus, rédempteur. Gr. in-fol.

3. La Trinité. Petit in-fol.

4. La Tentation des faibles. Gr. in-fol.

5. Le petit Livre de l'Art (Kunstbüchlein). 30 p. in-4. — 1^{re} édition, de 1537 ; 2^e, de 1538, avec les portraits des deux Vogtherr ; la 3^e, de 1540. Les suivantes sont de 1543, 1572 et 1610.

Oppermann, 260 mk.

6. Le Livre du Destin (Loosbuch). 1539.

7. Une Tige de blé avec quinze épis.

8. Une Grappe prodigieuse.

VOIGT (Maurice).

Grav. contemporain, élève d'Eichens, trav. à Berlin. — Nagler, XX, 507. — Andresen, II, 684. — Apell, 646.

1. Jean l'Évangéliste (S.), : C. Dolce. In-fol.

2. Katt, lieutenant. Pour les *Œuvres* de Frédéric II. In-fol.

3. Prusse ; Frédéric-Guillaume, roi. 1840.

4. Ziethen (H.-J. de), général : A.-D. Therbusch. Pour les *Œuvres* de Frédéric II. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Meyer (1^{er} état), 18 mk.

5. Un Moine en contemplation : E. Daege. In-4.

6. La Vénitienne : Savoldo. In-4.

7. Le Dénémer champêtre : E. Meyerheim. In-4.

8. Cadinella (jeune fille lisant une lettre) : Therbusch. En man. noire. In-fol.

9. Les Joueurs de cartes de mauvais humeur : J.-P. Hasenclever. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

VOLIGNY (de).

Grav. né à Tonnerre, trav. à Paris, fut assassiné en 1699. — Fuessli, 4032. — Nagler, XX, 512. — Bryan, 882.

1. France ; Louis XIV, roi. 1693.

2. — Philippe, duc d'Orléans.

3. — Louis, dauphin.

4. Pontchartrain (Louis-Phil. de).

5. Madeleine (à Sancto Josepho), religieuse.

6. La Mort de S. Roch.

VOLKERT (Auguste).

Graveur contemporain, né à Nuremberg en 1818, trav. à Munich. — Apell, 447.

1. La Vierge à la giroflée : Raff. Sanzio. In-4.

2. Le Couronnement d'épines : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

3. Le Christ en croix : M.-A. Buonarrotti. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

4. Barbe (S.) et S. Elisabeth : Holbein le vieux. Gr. in-fol.

5. La Lecture. Petit in-fol. en Larg.

6. *Beaucoup de bruit pour rien*. Petit in-fol. en Larg.

VOLKMER (Tobie).

Orfèvre et Grav., né à Brunswick, trav. à Salzbourg au commencement du 17^e siècle. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 239.

1. Vue de Munich. 1643. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Tabulae proportionum angulorum geometriæ*. 1617. In-4.

VOLLMER (*Adolphe*).

A, *Nf* 1827.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1806, élève de Bendixen. — Nagler, XX, 516. Monogr. 1, n° 1409. — Andresen, Peintre-Grav., III, 24.

1. Les Rives de l'Elbe. 1826. In-8 en Larg.

2. Un Cavalier à l'entrée d'un bois. 1826. In-8 en Larg.

3. Un Chasseur à l'entrée d'un bois. In-4 en Larg.

4. Les Rives de l'Elbe au clair de lune. In-4.

5. Le Port de Hambourg. 1826. In-4 en Larg.

6. Paysage près de l'Elbe. In-4 en Larg.

7. Appareil pour la pêche. 1826. In-4 en Larg.

8. Le Retour du troupeau. 1827. In-4 en Larg.

9. L'Abreuvoir des vaches. 1828. In-4 en Larg.

10. La Route dans le bois. In-4 en Larg.

11. Groupe de chênes. In-4 en Larg.

12. L'Étang; au fond, deux chaumières. In-4 en Larg.

13. Entrée de forêt. 1832. In-8 en Larg.

14. Une Côte rocheuse avec une tour ronde. 1839. In-8 en Larg. — 1^{er} état : épr. d'essai, avant la barque.

15. Vue de l'Elbe avec deux navires. In-8 en Larg.

16. Barques de Pêcheurs. In-8 en Larg.

17. *Canale grande* à Venise. 1839. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l., épr. d'essai. — 2^e : Avec l'adr. de Buddeus. — 3^e : avec le nom du graveur

18. Le même sujet. 1840. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la marque.

19. (Grande) Vue du port à Hambourg. 1840. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le monogr.

20. Le *Baumhaus* à Hambourg. Petit in-fol. en Larg.

21. Partie du port à Hambourg. Petit in-fol. en Larg.

22. Le *Blockhaus* dans le port, à Hambourg. 1844.

23. Quelques lithographies du même genre.

VOLPATO (*Jean*).

Grav., né à Bassano en 1738, élève de Bartolozzi, trav. à Rome, où il mourut en 1803. — Huber et Rost, IV, 222. — Fuessli, 4035. — Nagler, XX, 517. — Bryan, 883. — Andresen, II, 685. — Apell, 447.

1. Foscari (Marc), doge, 1762. Ovale. Gr. in-fol.

2. *El Principe Gonzaga da Castiglione*. In-8.

3. Morgagni (Dr). 1762. In-8.

4. Pisani (Fr.) : Bartolozzi. Ovale. Gr. in-fol.

5. Statue du pape Clément XIV. 1773. In-fol.

6. Le Sacrifice de Noé : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte. Schwarzenberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.

7. Judith avec la tête d'Holopherne : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

8. Les Fiançailles de la S. Vierge : Fr. Barbieri. Gr. in-fol.

9. Le Massacre des Innocents : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. Avec Bettellini. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

10. La Fuite en Egypte : Cl. Gelée. In-fol.

11. *La Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fra Bartolommeo. In-fol. Avec R. Morghen.

13. Le Portement de croix : G. Reni. In-fol. en Larg.

Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

14. Le Christ en croix : G. Reni. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

15. La Déposition de croix : R. Mengs. Gr. in-fol.

Einsiedel, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

16. La Mise au tombeau : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

17. La S. Vierge avec le corps du Christ mort : Fr. Barbieri. In-fol.

18. Martyre de S. André : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

Hillig, 3 $\frac{4}{8}$ thlr. — Weigel, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

19. George (S.) : Teniers. In-fol.

20. Le char de l'Aurore : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. ouverte, avant la dédicace.

Arndt (1^{er} état), 50 thlr. — Weigel, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler (2^e), 25 thlr.

24-22. Lucifer. — Nox (le jour — la nuit) : Fr. Barbieri. 2 p. gr. in-fol. 1^{er} état : avant la lettre.

Hillig, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

23-24. La Naissance et l'Enlèvement d'Adonis : Swanevelt. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

25. Céphale et Procris : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

26. Apollon et Mercure : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

27. Le Temple de Delhi : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

28. Mercure et Argus : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

29. Didon et Enée : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

30. Vénus : P. Cagliari. Gr. in-fol.

31. Minerve sur des nuées. In-8 en Larg.

32. Apollon au pied d'une colonne : F. de Laurentiis. Petit in-fol. en Larg.

33. Une Nymphe poursuivie par Silène : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.

34. Bacchanale : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.

35. Un Philosophe au milieu de ruines : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.

36-39. Les Saisons : Zuccarelli. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

40. Le premier Navigateur : F. Giani. Ovale. In-fol.

41. Daphné et l'Amour : J.-N. Nahl. Gr. in-fol.

42. L'Amour et Philis : Nahl. Gr. in-fol.

43. Jeux d'enfants : F. Mola. 2 p. gr. in-fol.

44. Paysages : Brand. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

45. Paysages : M. Ricci. 8 p. gr. in-fol. en Larg.

46. Le Tombeau du comte Algarotti dans le Campo Santo à Pise : C. Bianconi. 1769. Gr. in-fol.

PIÈCES EN SUITES.

47-53. Les *Stanze* au Vatican : Raff. Sanzio. 7 p. gr. in-fol. en Larg. (la messe de Bolsène est gravée par R. Morghen). — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant la retouche et avant l'adr. de la Chalcographie romaine.

47. L'école d'Athènes. 1778.

Rigal, 30 fr. — Brandes, 4 thlr. — Amsler (1^{er} état), 45 thlr.

48. *La Disputa*.

Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 42 thlr.

49. Héliodore chassé du temple.

Ackermann, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 40 thlr.

50. La Délivrance de S. Pierre.

Brandes, 5 thlr. — Amsler, 40 thlr.

51. *L'Incendio del Borgo*.

Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler (1^{er} état), 25 thlr. — 2^e, 42 thlr.

52. *Attila*.

Amsler (1^{er} état), 25 thlr.

53. *Le Parnasse*.

Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rocca (1^{er} état), 30 thlr.

(La suite), Debois (1^{er} état), 870 fr. — Winkler (1^{er} état), 70 $\frac{1}{2}$ thlr. —

Basan, 360 fr. — Speker, 40 thlr. — Weigel, 60 thlr. — Alibert, 428 fr. —

Amsler (1^{er} état), 300 thlr. — Gutekunst, 230 mk. — Lobanow (1^{er} état), 810 mk.

54. *Loggie di Raffaello nel Vaticano*, avec G. Ottaviani. 44 p. gr. in-fol.

Lehrs, 90 thlr.

55. *La Bible de Raphaël*. 45 p. sont gravées par Volpato, les autres par Bianchi.

56-61. Les Prophètes et les Sibylles : M.-A. Buonarrotti (chapelle Sixtine au Vatican). 6 p. gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

56-58. Les Prophètes Joël, Zacharie et Daniel.

59-61. *Sibylla Cumæa, Delphica et Erithrea*.

62-67. Divers sujets. G. Hamilton. 6 p. in-fol.

62. La Mort de Lucrèce.

63. L'Innocence.

64. Junon.

65. Hébé.

66. La Mélancolie.

67. La Sérénité.

68-78. Planches pour la *Scuola italiana*, par G. Hamilton. Rome. 1773. 14 p. gr. in-fol.

68-71. Les Sibylles (*S. Maria della Pace*) : Raff. Sanzio. 1772. 4 p.

Amsler, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

72. Les Noces d'Alexandre et de Roxane : Raff. Sanzio. 1772.

73. La Modestie et la Vanité : Lionardo da Vinci.

74. Persée et Andromède : Polid. da Caravaggio.

75. Le Christ au mont des Oliviers : A. Allegri. 1773.

76. Le Christ chez Simon le Pharisien : P. Cagliari.

77. Les Noces de Cana : J. Robusti.

78. *Lusores* (les joueurs de cartes) : M.-A. de Caravaggio.

79-82. Différents sujets : Amiconi. 4 p. gr. in-fol.

79. Moïse sauvé des eaux.

80. Laban cherchant ses dieux.

81. Elieser et Rébecca.
 82. Moïse érigeant un autel.
 83-94. Différents sujets : P. Magiotto.
 12 p. gr. in-fol.
 83. Les Fumeurs.
 84. Jeunes hommes jouant.
 85. Le Mangeur d'oignons.
 86. L'Avare.
 87. Les Buveurs de café.
 88. Les Joueurs.
 89. Le jeune Dessinateur.
 90. Jeune Fille tentée par la vue de l'or.
 91. L'Arracheur de dents.
 92. La Laitière.
 93-94. Amusements champêtres. 2 p.
 95. La Galerie du palais Farnèse à Rome :
 Ann. Carracci. 6 p. commencées par Volpato
 et achevées au burin par P. Bettelini.
 96. Le Musée Pio Clementino. 44 p. gr.
 in-fol.
 97. Vues et Monuments de Rome. 24 p.
 en couleurs.
 98. Vues et Monuments d'Italie. 8 p.
 de même.
 99. Monuments de Rome et d'Italie. 44
 p. de même.
 100. *Rovine di Pesto*. 1785. Avec Bar-
 tolozzi. In-fol.
 101. Le Livre de dessin. 36 p. avec R.
 Morghen. Rome. 1786. Gr. in-fol.

VOLTZ (*Charles-Frédéric*).

FV

Graveur, né à Augsbourg en 1826, élève de Thaeter
 et d'Amsler, trav. à Nuremberg. — Nagler, XX, 532.
 — Monogr. II, n° 2540. — Appel, 450.

1. Pierre (S.) et S. Paul : Schubert. In-
 fol. en Larg.
2. Planches pour l'*Histoire d'Alle-
 magne* : C. Hermann. Gr. in-fol. en Larg.
3. Illustrations pour *Karfunkel*, par
 Hebel : Rehle. In-fol. en Larg.

VOLTZ (*Jean-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nördlingen en
 1807, élève de son père Jean-Michel, trav. à Munich.
 — Nagler, XX, 530. — Andresen, II, 687.

1. Des Vaches dans une étable. 1846.
 In-4.
2. Vaches au pâturage dans les Alpes.
 In-4 en Larg.
3. Un Taureau qui se frotte contre un
 arbre. In-4.
4. Des Chèvres dans les Alpes. 1843.
 In-4.
- 5-10. Suite d'animaux. 9 sujets sur 6
 planches. In-4 et petit in-fol.

- 11-22. Suite de divers métiers : J.-M.
 Voltz. 12 p. in-4.

VOLTZ (*Jean-Michel*).

Peintre et Grav., né à Nördlingen en 1784, élève
 d'Eichler. — Nagler, XX, 527. — Andresen, II, 687.

1. Bataille de Varna. Gr. in-fol. en
 Larg.
2. Bataille de Schumla. Gr. in-fol. en
 Larg.
3. Illustrations pour les poésies d'Uh-
 land. 1840. In-fol. Lithographies.

VOOGD (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en
 1764 ou 1767, élève de Jur. Andriessen, mort à Rome en
 1839. — Nagler, XX, 533. — Bryan, 884. — Andre-
 sen, II, 687.

1. Paysage avec des bergers dans aut.
 In-fol. en Larg.
 2. Paysage montagneux avec un berger
 endormi. In-fol. en Larg.
 3. Paysage italien avec un petit pont.
 1797. In-8 en Larg.
 4. Paysage avec un pont antique. 1794.
 In-4.
 5. Des arbres sur un rocher. In-4 en
 Larg.
 6. Paysage avec personnages. In-4 en
 Larg.
- Weigel (4 à 6), 6 thlr.

VOORT (*Michel-François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1714, mort en
 1777. — Andresen, II, 687. — Kramm, 1790.

Paysage où l'on voit cinq jeunes Gens
 faisant de la musique. Haut. 106 millim.
 Larg. 149. — 1^{er} état : eau-forte pure,
 avant toute lettre.

VORSTERMAN (*Lucas*), le vieux.

VN

Peintre et Grav., né à Anvers en 1578, élève de P.-P.
 Rubens, mort à Bommel en 1667. — Basan, II, 546.
 — Huber et Rost, V, 272. — Fuessli, 4039. — Nagler,
 XX, 540. — Monogr. IV, nos 1394, 1395. — Bryan,
 884. — Andresen, II, 687. — Schnevoogt, *Rubens*,
 passim. — Wibiral, *v. Dyck*, passim. — Dutuit, VI,
 557.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Charles V, empereur :
 P.-P. Rubens, d'après Tiz. Vecelli. Gr. in-
 fol.
 Frank, 6 flor. — Sternberg, 4 ¹⁵/₃₁ thlr.
 — Debois, 49 fr. — Santarelli, 5 ¹⁵/₃₁ thlr.
2. — Le même : Tiz. Vecelli. In-fol.
3. — Ferdinand II, empereur : P.-P.
 Rubens. Gr. in-fol.
 Winkler, 2 ¹/₂ thlr.

4. Angleterre ; Charles 1^{er}, roi : A. van Dyck. In-fol.
Brentano, 23 flor. — Didot, 40 fr.
5. Arundel (Thom. Howard, comte d') avec sa femme, la comtesse Alathée : van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.
6. Autriche ; Maximilien, archiduc : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
7. — Léopold-Guillaume, archiduc : J. v. Hoecke. In-fol.
8. — Le même à cheval : J. v. Hoecke. Gr. in-fol. en Larg.
9. Bourbon (Charles, connétable de) : Tiz. Vecelli. In-fol.
Debois, 40 fr. — Marx, 47 $\frac{1}{2}$ mk.
10. Buquoy (Charles de Longueval, comte de) : P.-P. Rubens. Ovale. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'œil de la Providence.
- Frauenholz, 46 $\frac{1}{8}$ flor. — Didot, 42 fr.
14. Cattendyck (Jean Huysen). Ovale. Petit in-fol.
12. Cavendish (Guillaume) : van Dyck. Ovale. In-8.
13. Contareno (Al.). 1626. Gr. in-fol.
Didot, 20 fr.
14. Duantus, poète. Gr. in-fol.
Oppermann, 45 mk.
15. Erasme de Rotterdam : Holbein. Petit in-fol.
Didot, 6 $\frac{1}{2}$ fr.
16. Espagne ; Philippe IV, roi : P.-P. Rubens. Ovale. Petit in-fol.
17. — Isabelle-Claire-Eugénie, reine : A. v. Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de G. Hendrix.
Didot (1^{er} état), 20 fr.
18. Fontaine (P.-B., comte de). In-fol.
19. France ; Marie de Médicis, reine. Ovale. In-4.
20. Howard (Thom.), duc de Norfolk : Holbein. In-fol.
Marx, 48 mk.
21. Hugenus (Const.) : J. Livens. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.
Sternberg, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Marx, 8 mk.
22. L'Anier (Nic.) : J. Livens. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.
Didot, 22 fr.
23. Léon X, pape : P.-P. Rubens. Ovale. In-4.
24. Le Roy (Philippe) : A. v. Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
25. Lipse (Juste). In-4. — 1^{er} état : avant l'adr.
Didot, 6 fr.
26. Lobkowitz (Jean de), archevêque. In-fol.
Oppermann, 27 mk.

27. Malherbe (François de). In-8.
Didot, 6 fr.
28. Mantoue ; Isabelle, duchesse : P.-P. Rubens, d'après Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
Didot, 40 fr.
29. Maugis (Claude) : Ph. de Champagne. 1630. Ovale. In-4.
Frank, 4 flor. — Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
30. Médicis ; Cosme, duc : P.-P. Rubens. P. ronde. In-4.
31. — Laurent, duc : P.-P. Rubens. P. ronde. In-4.
32. — Le même (Lorenzo il Magnifico) : Tiz. Vecelli. In-fol.
33. Moncade (François de) : A. van Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. et les mots *cum privilegio*. — 2^e : avec ces mots. — 3^e : avec l'adr. de G. H. — 4^e : l'adr. effacée.
34. Morus (Thom.) : H. Holbein. In-fol.
Alferoff, 34 flor. — Kalle, 40 mk. — v. d. Zande, 80 fr.
35. Opalenski (Chr., duc d'). In-fol.
36. Palatinat ; Wolfgang-Guillaume, duc : A. van Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de G. Hendrix. — 2^e : avec adr. — 3^e : l'adr. effacée.
Didot (3^e), 3 fr.
37. Peeters (Jean), peintre. In-4.
Didot, 4 fr.
38. Pembroke (Guillaume, comte de). Gr. in-fol.
Sternberg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.
39. Piccolomini (Octave) : G. Seghers. In-fol.
Didot, 30 fr.
40. Pologne ; Ladislas IV, roi : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 2^e état : la tête est transformée en celle de Jean-Casimir, roi.
41. Salvaresi (Fabr.) : Tiz. Vecelli. In-fol.
42. Saumaise (Cl. de) : Dubordieu. In-fol.
Didot, 23 fr.
43. Serres (Jean de) : N. van der Horst. Ovale. In-4.
44. Teeling (Evald). In-4.
45. Tilly (Jean, comte de) : N. v. d. Horst. In-8. — 1^{er} état : avant toute lettre.
Didot (1^{er} état), 42 fr.
46. Triest (Ant.) : Adr. de Vries. In-fol.
47. Venius (Gertrude).
Didot, 60 fr.
48. Vivero (Alph. Perez de). Ovale. In-fol.
Sternberg, 4 thlr. — Marx, 40 $\frac{1}{2}$ mk.
- 49-52. Planches pour la suite des bustes antiques, dess. par Rubens. 4 p. in-fol.
49. Démocrite.

50. Platon.
51. M. Brutus.
52. Sèneque.

PLANCHES POUR L'ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK.

53. Arundel (Thom. Howard, comte d'). In-fol. — 1^{er} état : avec les mots *Opera Vorstermanni*, avant les vers : *Ut donum hoc...*

54. Bran (Jérôme de). In-fol. — 1^{er} état : avec le titre : *Dom Jeronimo de Bran...* et *J. Livius delin.* — 2^e : avec le titre : *Prenobili ac Generoso Domino...* Le nom de Livius effacé.

Kalle, 53 mk.

55. Cachiopin (Jac. de). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec Cachopin et l'adr. de van den Enden. — 2^e : avec Cachiopin. — 3^e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 20 fr. — Wolff (1^{er}), 51 mk. — (2^e), 44 mk.

56. Callot (Jacques). — In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : trois lignes de titre, avec *G. H.* — 5^e : l'adr. effacée.

Didot (2^e état), 72 fr. — Wolff (1^{er}), 151 mk. — (2^e), 30 mk.

57. Coeberger (Venceslas). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : quatre lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 49 fr. — Wolff (1^{er}), 41 mk.

58. Cornelissen (Ant.). In-fol. 1^{er} état : eau-forte pure par van Dyck lui-même. — 2^e : terminée par Vorsterman, avant son nom, avec l'adr. de van den Enden. — 3^e : avec le nom du graveur. — 4^e : l'adr. effacée. — 5^e : avec *G. H.* — 6^e : cette adr. effacée.

59. Dyck (Ant. van). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 200 fr. — (4^e), 24 fr. — Wolff (1^{er}), 260 mk. — (2^e), 450 mk.

60. Delmont (Déodat). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : trois lignes de titre, avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (2^e état), 45 fr. — Wolff (1^{er}), 454 mk. — (2^e), 46 mk.

61. Eynden (Hubert van den). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (2^e état), 6 fr. — Wolff (1^{er}), 46 mk.

62. France; Gaston, duc d'Orléans. In-fol. — 1^{er} état : deux lignes de titre, avec van den Enden. — 2^e : on voit des points à la fin des mots *princeps, Gaston, Francia, dux*, et un trait d'union entre les deux syllabes du mot *frater*. — 3^e : avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (2^e état), 60 fr. — Wolff (1^{er}), 250 mk. — (2^e), 40 mk.

63. Galle (Théodore). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 48 fr. — Wolff (1^{er}), 406 mk. — (2^e), 20 mk.

64. Gentileschi (Horace Lomi, dit). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 20 fr. — Wolff (1^{er}), 44 mk.

65. Jode (Pierre de), le vieux. In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette adr. effacée.

Didot (2^e état), 20 fr. — Wolff (1^{er}), 404 mk. — (2^e), 45 mk.

66. Livens (Jean). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

Didot (1^{er} état), 28 fr. — Wolff (1^{er}), 60 mk.

67. Mallery (Charles de). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

Didot (1^{er} état), 80 fr. — Wolff (1^{er}), 450 mk.

68. Mildert (Jean van). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux

lignes de titre, avec l'adr. de *G. H.* — 4^e : cette marque effacée. — 5^e : le nom de Milder orthographié en celui de Milders.

Didot (1^{er} état), 60 fr. — Wolff (1^{er}), 101 mk. — (2^e), 29 mk.

69. Momper (Josse de). In-fol. 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

70. Nassau ; Jean, comte ; avec une bordure ovale. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur, avec l'inscription *Illustrissimus Dominus...* — 2^e : avec l'inscription *Excellentissimus Dominus...* — 3^e : l'adr. effacée.

Didot, 4 fr.

71. Peirese (Nic.-Fabrice de). In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

Didot (1^{er} état), 120 fr. — (4^e), 4 fr. — Wolff (1^{er}), 135 mk.

72. Rockox (Nic.). In-fol. — 1^{er} état : avec la l. dans la marge du bas, avant les noms de Platon et de Sénèque sur les deux volumes. — 2^e : avec ces noms. — 3^e : avec la l. — 4^e : le nom du peintre et 1625 se trouvent à droite sous le nom du graveur.

Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 5 thlr. — Didot, 26 fr.

73. Sachtleven (Cornelis). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée, avec la marque *G. H.* — 4^e : cette marque effacée.

Didot (2^e état), 30 fr. — Wolff (1^{er}), 151 mk. — (2^e), 10 mk.

74. Schut (Corn.). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

Didot (2^e état), 49 fr. — Wolff (1^{er}), 101 mk.

75. Spinola (Don Ambroise). In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de van den Enden. — 2^e : avec celle de *G. H.* — 3^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 21 fr. — Wolff (1^{er}), 139 mk. — (2^e), 60 mk.

76. Stevens (Pierre). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le

nom du graveur. — 3^e : trois lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 32 fr. — Wolff (1^{er}), 200 mk.

77. Uden (Lucas van). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4^e : l'adr. effacée.

Didot (1^{er} état), 41 $\frac{1}{2}$ fr. — Wolff (1^{er}), 50 mk.

78. Vos (Corn. de). In-fol. — 1^{er} état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2^e : avec le nom du graveur. — 3^e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4^e : avec *G. H.* — 5^e : cette marque effacée.

Didot (1^{er} état), 42 fr. — Wolff (1^{er}), 121 mk.

HISTOIRE SAINTE. ANCIEN TESTAMENT.

79. La Chute des anges rebelles : P.-P. Rubens. 1624. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Huberti. — 2^e : avec cette adr. — 3^e : l'adr. effacée.

Sternberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Mariette, 47 fr. — Basan, 42 fr. — Brandes, 2 thlr.

80. Adam et Eve : Fr. Parmegiano. In-fol.

81. Loth quittant Sodome : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la date 1620. — 2^e : avec 1647.

Ploos v. Amstel, 10 flor. — Weigel, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Alferoff (1^{er}), 20 flor.

82. Loth et ses filles dans une grotte : G. Gentileschi. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la dédicace.

83. Job tourmenté par sa femme et les démons : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Le Bas.

84. Suzanne au bain : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le millésime 1620. — 2^e : avec 1620, avant l'*excutit*.

Frauenholz, 4 $\frac{1}{2}$ flor. — Sternberg, 2 thlr. — Marx, 40 $\frac{1}{2}$ mk.

85. Le jeune Tobie conduit par l'ange : Elzheimer. In-4. — 1^{er} état : avant toute l. Oppermann, 10 $\frac{1}{2}$ mk.

NOUVEAU TESTAMENT.

86. La Nativité (à l'araignée) : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol.

Ploos v. Amstel, 17 $\frac{1}{6}$ flor. — Sternberg, 16 $\frac{1}{2}$ thlr.

87. Le même sujet. 1620. In-fol.

88. L'Adoration des bergers : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. en Larg.

Ploos v. Amstel, 10 $\frac{1}{6}$ flor. — Sternberg, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

89. Le même sujet. 1620. Gr. in-fol.
 90. L'Adoration des rois : P.-P. Rubens. En deux feuilles. 1624. Gr. in-fol. en Larg.
 Frauenholz, 6 $\frac{1}{2}$ flor. — Sternberg, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.
 91. Le même sujet (dit « au flambeau ») : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol.
 Winkler, 8 thlr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Alferoff, 80 flor.
 92. Le Massacre des Innocents : P.-P. Rubens, d'après J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 93. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : F. Parmegiano. Petit in-fol.
 94. La S. Vierge caressant l'Enfant Jésus : H. van Balen. In-8.
 95. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : P.-P. Rubens. In-4. — 1^{er} état : *C. Galle exc.* — 2^e : l'adr. effacée. — 3^e : *J. Meyssens exc.*
 96. La S. Famille, S. Anne et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. 1620. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de P. Schenk.
 Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
 97. La S. Famille : A. del Sarto. In-4.
 98. La S. Famille avec Zacharie et le petit S. Jean : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
 99. La S. Famille (dite *la Perle*) : Raff. Sanzio. In-fol.
 100. Le Retour d'Egypte : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol.
 Brandes, 3 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Marx, 44 mk.
 101. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. — P.-P. Rubens. In-4.
 102. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le globe terrestre : A. Allegri. In-fol. Drugulin, 40 mk.
 103. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. In-fol.
 104. Le Denier de César : P.-P. Rubens. 1624. Gr. in-fol. en Larg.
 Brandes, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.
 105. La Pêche du poisson pour payer le tribut : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
 106. Le Christ au mont des Oliviers : An. Carracci. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le monogr. et la date.
 107. La Flagellation : G. Seghers. Gr. in-fol.
 Oppermann, 43 mk.
 108. Le Christ en croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
 109. La Descente de croix : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur et le millésime. — 2^e : avec le nom et le millésime. — 3^e :
C. v. Merlen exc. — 4^e : *G. Huberti exc.*
 Durand, 300 fr. — Sternberg, 43 thlr. — Debois, 249 fr. — Mariette, 150 fr. — Valois, 199 fr. — Alibert, 63 fr. — Brandes, 8 thlr. — Winkler, 7 thlr. — Alferoff (1^{er} état), 144 flor.
 110. Le Christ mort sur les genoux de la S. Vierge : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : le titre en deux lignes. avant le mot *Regis*, avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. du graveur. — 3^e : la dédicace effacée. — 4^e : avec l'adr. de Bonenfant.
 Durand, 750 fr. — Saint-Yves, 520 fr. — Rigal, 261 fr. — Weigel, 11 thlr. — Debois, 389 fr. — Basan, 84 fr.
 111. Le Christ mis au tombeau : P.-P. Rubens, d'après Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.
 112. Apparition des anges aux S. Femmes au tombeau du Christ : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
 Brandes, 4 thlr. — Winkler, 3 thlr. — Brentano, 40 flor.
 113. La Passion. 42 p. in-4.
 114. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, adorés par l'archiduc Léopold-Guillaume : J. van Hoecke. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.
 115. Notre-Dame du Rosaire : M.-A. da Caravaggio. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.
 Ploos v. Amstel, 24 flor. — Weigel, 4 thlr. — Debois, 90 fr.
 116. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux pèlerins : M.-A. da Caravaggio. Gr. in-fol.

SAINTS ET SAINTES.

117. François (S.) recevant les stigmates : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant privilège. — 2^e : avec privilège. — 3^e : *G. Huberti exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

118. La Mort du même saint : Seghers. Gr. in-fol.

Brandes, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

119. George (S.) à cheval : Raff. Sanzio. 1627. In-fol.

Marx, 45 $\frac{1}{2}$ mk.

120. Jean-Baptiste (Décollation de S.) : E. Quellinus. Gr. in-fol.

121. Jean de Dieu (S.). In-4.

122. Le même en extase. In-fol.

123. Ignace de Loyola (S.). 1624. In-fol.

124. Laurent (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Debois, 27 fr. — Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

— Kalle, 32 mk.

Copie sans nom du graveur. — Autre copie signée : *Goffart exc.*

425. Michel (S.) terrassant le démon : P.-P. Rubens. 1622. Gr. in-fol.
 426. Barbe (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.
 427. Catherine (S.). In-fol.
 428. Madeleine (S.) foulant aux pieds ses bijoux : P.-P. Rubens. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : ce nom effacé.
 429. La même : A. v. Dyck. In-fol.
 430. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
 434. Thérèse (S.) : A. v. Dyck. In-fol.

SUJETS DIVERS.

432. Un Faune et une Nymphé : F. Parmegiano. Petit in-fol.
 433. Hercule supportant le monde : E. Quellinus. In-fol. en Larg.
 434. Un Satyre avec deux tigres : P.-P. Rubens. In-fol.
 435. Le Combat des Amazones : P.-P. Rubens. 1623. En 6 planches. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de van Merlen.
 Winkler, 45 $\frac{1}{8}$ thlr. — Einsiedel, 7 $\frac{1}{8}$ thlr. — Basan, 38 fr. — Brandes, 6 thlr.
 436. Apothéose de Jacques I^{er}, roi d'Angleterre : P.-P. Rubens. In-fol.
 437. Une Femme assise dans un bateau et tenant le gouvernail. In-fol.
 438. La Maîtresse du Titien. In-fol.
 439. Le Joueur de flûte. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 440. Un Berger nu embrassant une femme : Parmegiano. In-4.
 444. Les Joueurs de tric-trac : A. de Coster. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Debois (1^{er} état), 47 fr.

442. Un Lion poursuivi par des chiens : P. Boel. Petit in-fol. en Larg.
 443. Les sept péchés capitaux : A. Brouwer. 7 p. in-4. — 1^{er} état : avant les titres latins.
 444. Rixe de paysans : P. Bruegel. Gr. in-fol. en Larg.
 Frauenholz, 9 flor. — Weigel, 3 thlr. — Winkler, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Oppermann, 42 mk.
 445. Chasse au sanglier : P.-P. Rubens et Snyders. Petit in-fol. en Larg.
 446. Paysages : P. Brill. 2 p. in-fol. en Larg.
 447. Titre pour *Varie figuri de agati antiqui* : — P.-P. Rubens. In-fol.
 448. Titre pour *Generale Kerckelyke Historie* : P.-P. Rubens. In-fol.
 Marx, 24 mk.

VORSTERMAN (*Lucas*), le jeune.

Vian f.

Dessinateur et Grav., né à Anvers en 1600, élève de son père, Lue le vieux. — Basan, II, 549. — Huber et Rost, V, 278. — Fuesli, 4040. — Nagler, XX, 550. — Bryan, 885. — Andresen, II, 691.

1. Isolani (Comte d'). In-4.
 2. Pieters (Jean), peintre. In-4.
 3. Salmasia (Cl. de) : Dubordieu. Petit in-fol.
 4. Seghers (Ger.) : A. v. Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avec *Gerardi*, avant le nom du peintre et l'adr. — 2^e : avec *Gerardo*. — 3^e : avec le nom du peintre et l'adr. de van den Euden. (Pour l'iconographie de van Dyck.)
 Didot (3^e état), 40 fr. — Wolff (2^e), 81 mk.
 5. Teniers (David), peintre : P. Thys. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 Santarelli, 8 $\frac{1}{2}$ thlr.
 6. Vorsterman (Luc.), le vieux : A. van Dyck. In-fol. (Pour l'iconographie de van Dyck.)
 Didot, 4 fr. — Wolff, 22 mk.
 7. Suzanne au bain : C. Schut. In-fol.
 8. La Trinité : P.-P. Rubens. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du graveur.
 9. Le Christ couronné d'épines : A. van Dyck. Petit in-fol.
 10. La S. Vierge sur des nuées, entourée d'anges : A. van Dyck. In-fol.
 44. François d'Assise (S.) : A. van Dyck. In-fol.
 42. Enée et Anchise : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
 43. Le Satyre et le paysan : J. Jordaens. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Blooteling.
 Sternberg (1^{er} état), 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
 44. Suite de batailles *Varie pugnae militares* : Bourguignon. In-8 en Larg.
 45. Vues de Candie et de Malte : J. Peeters. 42 p. Avec C. Lauwers. In-fol. en Larg.
 46. Vues des Dardanelles, villes et châteaux : J. Peeters. 42 p. 4664. In-fol. en Larg.
 47. Vues prises des bords de la mer Méditerranée : J. Peeters. 42 p. 4665. In-fol. en Larg.
 48. Planches de la collection de N. Lanier, d'après des dessins de divers maîtres.
 49-70. Planches pour le *Theatrum Pictorium*, par D. Teniers. Anvers. 1684. 54 p.

49. Judith avec la tête d'Holopherne. In-8.
 20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Vierge aux cerises*). In-4 en Larg.
 21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et un Saint. Petit in-fol. en Larg.
 22. Jacques (S.). Petit in-fol.
 23. Catherine (S.). In-4.
 24. Diane. Petit in-fol.
 25. Vénus devant un miroir. Petit in-fol.
 26. Portrait du maître. In-8.
 27. Strada (Jacques), avec une petite statue de Vénus. Petit in-fol.
 28. Portrait d'un sculpteur. In-4.
 29-37. Portraits de personnages inconnus. 9 p. In-8 et petit in-fol.
 38. Isabelle d'Este. Petit in-fol.
 39-40. Portraits de dames vénitiennes. 2 p. petit in-fol.
 41. Une jeune Fille avec un chien. Petit in-fol.

D'APRÈS LE GIORGIONE :

42. David tenant la tête de Goliath. Petit in-fol.
 43. Judith. In-8.
 44. Jean l'évangéliste (S.). In-4.
 45. Un Homme avec un violon. In-4.

D'APRÈS J. ROBUSTI, DIT LE TINTORET :

- 46-47. Portraits des Doges. 2 p. in-4.
 48-50. Portraits de personnages inconnus. 3 p. petit in-fol.
 51. Sébastien (S.) : J. Bellini. Petit in-fol.
 52. Un Evêque avec son diacre : J. Bellini. Petit in-fol.
 53. Le Repentir de S. Pierre : Ribera. Petit in-fol.
 54. Le Portement de croix : J. Bassano. Petit in-fol.
 55. François (S.) : J. Bassano. Petit in-fol.
 56. Claire (S. ?) : J. Bassano. Petit in-fol.
 57-58. Deux Anges en adoration : Palma le vieux. 2 p. in-4.
 59. Un Guerrier : Palma le vieux. Petit in-fol.
 60-62. Portraits de dames : Palma le vieux. 3 p. in-4.
 63-64. Paul (S.) et S. Pierre : Palma le jeune. 2 p. petit in-fol.
 65. Portrait d'une dame vénitienne : Palma le jeune. Petit in-fol.
 66. Un jeune Homme avec un casque : Palma le jeune. In-8.
 67. Pierre (S.) : G. Reni. In-8.
 68. David : G. Reni. In-8.
 69. Une Dame en deuil : Bronzino. In-4.


70. Un Magistrat avec un grand livre : Catena. Petit in-fol.
 71. Planches pour le *Traité de l'art de monter à cheval*, par le duc de Newcastle. In-fol.
 72. Planches pour la *Chorographia sacra Brabantia*, par A. Sander. 1659. Gr. in-fol.
 73. Planches pour la *Brabantia illustrata*, par J. Le Roy. Anv. 1694. Gr. in-fol.

VOUET (Simon).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1582, élève de son père Laurent, mort en 1641. — Fuessli, 4044. — Robert-Dumesnil, V, 71. — Bryan, 886. — Andresen, II, 692.

La Sainte Famille. *Siede in braccio...* 1633. Haut. 185 millim. Larg. 205. — 1^{er} état : avant le millésime. Weigel, 2 thlr.

VOUILLEMONT (Sébastien).

Seb. V. scul. 

Graveur, né à Bar-sur-Aube, vers 1600, élève de D. Rabel. — Basan, II, 549. — Huber et Rost, VII, 206. — Fuessli, 4047. — Robert-Dumesnil, IX, 184, 236. — XI, 319. — Nagler, XXI, 1. — Monogr. IV, n° 4059. — V, n° 399. — Andresen, II, 692.

SUJETS BIBLIQUES.

1. Judith : G. Reni. Haut. 283 millim. Larg. 184. — 1^{er} état : avant *Cu. pri. Regis...*
 2-3. Deux épisodes du massacre des Innocents : Raff. Sanzio. 1644. Haut. 470 millim. Larg. 349.
 4. Les Vendeurs chassés du temple. Haut. 294. millim. Larg. 410.
 5. Le Christ portant sa croix. Haut. 396 millim. Larg. 340.
 6. Le Christ sur la croix : G. Reni. Haut. 402 millim. Larg. 270.
 7. Le Christ avec les deux disciples à Emmaüs : Raff. Sanzio. 1642. Haut. 482 millim. Larg. 320.
 8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 390 millim. Larg. 272.
 9. Même sujet : Parmegiano. Haut. 344 millim. Larg. 227.
 10. La S. Vierge (*la couseuse*) : G. Reni. 1649. Haut. 265 millim. Larg. 195.
 11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : G. Reni. 1649. Haut. 305 millim. Larg. 212. — 1^{er} état : avant les mots : *A Paris, chez Pierre Mariette...*
 12. La S. Famille : N. Poussin. Haut. 273 millim. Larg. 210. — 1^{er} état : avant les mots : *A Paris...*
 13. La S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 394 millim. Larg. 280.

AUTRES SUJETS PIEUX.

14. Mariage de S. Catherine : Albani. 1649. Haut. 290 millim. Larg. 208.
 15. *Ecce Homo* : G. Reni. Haut. 420 millim. Larg. 306.
 16. La Mère de douleurs : G. Reni. Haut. 420 millim. Larg. 306.
 17-18. *Ecce Homo*. — *Mater dolorosa*. 2 p. sans nom. Haut. 225 millim. Larg. 165.
 19-20. Les mêmes sujets : G. Reni. 2 p. ovales. Haut. 133 millim. Larg. 83.
 21. Notre-Dame de Lorette : P. Peregrini. Haut. 278 millim. Larg. 200.
 22. Image miraculeuse de la Vierge de Valencia. Haut. 382 millim. Larg. 260.
 23. La S. Vierge. Haut. 452 millim. Larg. 400.
 24. L'Archange Gabriel : Romanelli. Haut. 272 millim. Larg. 207. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 25-37. Le Christ et les apôtres : Raff. Sanzio. 43 p. Haut 305 à 323 millim. Larg. 213 à 220.
 38. Jérôme écrivant (S.). Haut. 493 millim. Larg. 283.
 39. Le même, dans le désert. Haut 290 millim. Larg. 370.
 40. Sylvestre (S.).
 41. Yves (S.). Haut. 473 millim. Larg. 132.
 42. Agathe (Martyre de S.). Haut. 437 millim. Larg. 98.
 43. Catherine de Sienne (S.). Haut. 208 millim. Larg. 124.
 44. Une Sainte : R. Vanni. Haut. 436 millim. Larg. 85.

SUJETS PROFANES.

45. Lucrèce : G. Reni. 1638. Haut. 283 millim. Larg. 488. — 1^{er} état : avant le mot *inu*, avant le nom du graveur.
 46. Cléopâtre. Haut. 440 millim. Larg. 178.
 47. Le Parnasse : Raff. Sanzio. Haut. 363 millim. Larg. 523. — 1^{er} état : avec le monogramme. — 2^e : avec le nom complet. — 3^e : avec le monogr. de Marc-Antoine.
 48. Léda. Haut. 485 millim. Larg. 290.

PORTRAITS.

49. Barberini (Ant.), cardinal. Haut. 170 millim. Larg. 124.
 50. Barberini (François). Haut. 495 millim. Larg. 440.
 51. Barberini (une dame de cette famille). Haut. 456 millim. Larg. 401.
 52. Castellus (Oct.). Haut. 214 millim. Larg. 142. — 1^{er} état : avant le nom du dessinateur *Guidus Ubaldus Abbatinus*.

53. Cervignaschi (François-Aug.). Haut. 168 millim. Larg. 426.
 54. France ; Louis XIII, roi. Haut. 440 millim. Larg. 434.
 55. Giustiniani (Horace), cardinal : G. Ubaldus Abbatinus. Haut. 204 millim. Larg. 156.
 56. Innocent X, pape. Haut. 225 millim. Larg. 440.
 57. Leblanc (Jean), médecin : G. Pautau. Haut. 457 millim. Larg. 400.
 58. Ludovisi (Nic., prince). Haut. 203 millim. Larg. 144. — 1^{er} état : avec les mots *per te resurgo et capucini*. — 2^e : ces mots *per te resurgo* supprimés, et celui de *capucini* changé en *capucino*.
 59. Marcillac de Creusy (Silv.). Haut. 363 millim. Larg. 258. — 1^{er} état : avant le nom de l'artiste.
 60. Moncade (Louis de). Haut. 476 millim. Larg. 364.
 61. Orléans (Jean-Baptiste, duc d'). Haut. 362 millim. Larg. 270.
 62. Orrigoni (Charles-Joseph). Haut. 429 millim. Larg. 90. — 1^{er} état : avant la lettre.
 63. Rabel (Daniel), peintre. Haut. 200 millim. Larg. 160. — 1^{er} état : avec la collerette et la partie du manteau, effacées plus tard.
 64. Richelieu (Arm.-Paul Du Plessis, duc de), cardinal. Haut. 420 millim. Larg. 98.
 65. Savoie ; Charles-Emmanuel, duc, avec sa mère, Christine de France. Haut. 435 millim. Larg. 405.
 66. Semedo (Alvaro). 1642. Haut. 484 millim. Larg. 429.
 67. Teodoli (Giuseppe). Haut. 443 millim. Larg. 87. — 1^{er} état : la pl. n'est pas terminée. — 2^e : terminée, avant la lettre.
 68. Thou (J.-A. de), président : Du Moustier. Haut. 310 millim. Larg. 207. — 1^{er} état : avant la lettre.
 69. Toscane ; Julie-Victoire, duchesse. 1637. Haut. 347 millim. Larg. 235.
 Didot, 40 fr.
 70. Urbain VIII, pape. 1642. Haut. 211 millim. Larg. 441. — 1^{er} état : avant les abeilles aux quatre coins de la bordure.
 71. Vladislav, roi de Pologne. Haut. 350 millim. Larg. 395.

AUTRES SUJETS DIVERS.

72. Bacchanale d'enfants. Haut. 175 millim. Larg. 484.
 73-79. Les sept péchés capitaux : A. Brouwer. 7 p. Haut. 245 à 255 millim. Larg. 174 à 190.
 80-86. Répétition de la même suite. *Le Blond exc.* 7 p. Haut. 182 à 187 millim. Larg. 134 à 138.

87. La Diseuse de bonne aventure. Haut. 342 millim. Larg. 238.
88. Le Marchand de pâtés. Haut. 340 millim. Larg. 237. — 1^{er} état : avec l'adr. de M. Tavernier, avant celle de Ciartres.
89. Le Savetier. Haut. 342 millim. Larg. 233.
90. Le Glouton. Haut. 303 millim. Larg. 224.
91. L'Homme au Singe. Haut. 307 millim. Larg. 205.
92. Le Vendangeur. Haut. 308 millim. Larg. 200.
93. Les Gueux. Haut. 309 millim. Larg. 224.
- 94-105. Divers sujets allégoriques. 12 p. 106-116. Vignettes. 1644. 11 p.
- 117-122. Six Frises sur trois planches. Haut. 86 millim. Larg. 487.
123. Femme assise entre deux écussons. Haut. 95 millim. Larg. 100.
124. La Statue de Rome victorieuse. Haut. 237 millim. Larg. 163.
125. Plusieurs Personnages, pour la plupart vêtus à l'oriental. Haut. 145 millim. Larg. 205.
126. Tête de mort entourée de flammes. Haut. 70 millim. Larg. 54.
127. Un Ours écrivant sur un livre. Haut. 45 millim. Larg. 64.
128. Ruche d'abeilles. Haut. 66 millim. Larg. 90.
129. Une Colombe portant un rameau dans son bec. Haut. 64 millim. Larg. 50.
130. Baldaquin de S. Pierre de Rome. Haut. 375 millim. Larg. 243.
- 134-133. Titre de livres. 3 p.
134. Pour l'*Histoire romaine di Lucio Giulio Floro...* Haut. 148 millim. Larg. 60.
132. Pour *Lustrale Cosmi tertii...* Haut. 285 millim. Larg. 190.
133. Pour *Della famiglia Fiesca* : D. Fiasella. Haut. 325 millim. Larg. 223.
- 134-136. Armoiries. 3 p.
- 137-138. Fleurons. 2 p. 4635 et 4645.

VOYEZ (*François*).

Graveur, né à Abbeville en 1746, élève d'Aliamet, trav. à Paris, mort en 1805. — Nagler, XXI, 3. — Bourcard.

1. Besenval (Jean-Victor de). In-8.
2. Freuler (Gasp.). 4654. In-8.
3. Frölich (Guill.) : Schmidt. In-8.
4. Galatin (Gaspard) : Bertaux. In-8.
5. Henault, président. Ovale. In-fol.
6. (M^{me} de Pompadour) en Flore : Natier. Gr. in-fol. Didot, 24 fr.
7. Rohan (Louis-René, prince de). In-fol.

8. Les Lavandières : L. de Boulogne. Gr. in-fol.

9. Nymphes endormies surprises par des Satyres : St-Quentin. L'eau-forte par la femme de Beauvarlet. Gr. in-fol. en Larg.

10. Le Fruit de l'amour secret : Baudouin. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. et avant les armes. — 2^e : avec les armes.

1^{er} état, Béhague, 360 fr. — Mulbacher, avant travaux, 320 fr.

2^e, Le Blond, 85 fr. — Herzog, 205 fr. — Roth, 250 fr. — Mulbacher, 260 fr.

3^e, F. Didot, 33 fr. — Roth, 42 fr. — Mailand, 64 fr.

11. L'Amant regretté : Davesnes. Petit in-fol.

Villestreux, 2 fr.

12. La jeune Poissonnière : J.-B. Greuze. In-fol.

13-14. Le Flamand. — La Flamande : Rembrandt. 2 p. in-fol.

VOYEZ (*Nicolas-Joseph*).

Graveur, né à Abbeville en 1742, élève de Beauvarlet, mort à Paris en 1806. — Huber et Rost, VIII, 287. — Fuessli, 4047. — Basan, II, 550. — Nagler, XXI, 4. — Bryan, 887. — Andresen, II, 692. — Bourcard.

1. France; Louis XVI, roi : L.-S. Boizot. 1785. In-4.

2. — Marie-Antoinette, reine : L. S. Boizot. In-4.

3. — Marie-Adélaïde, enfant : Fontaine. Petit in-fol.

Didot, 24 fr.

4. — Louis de Bourbon. Petit in-fol.

5. Le Pelletier (Cl.). Petit in-fol.

6. Prusse; Henri, prince. In-fol.

7. Rohan (Henri, prince de). Petit in-fol.

8. Apollon et les Muses : Marillier. 40 p. in-fol.

9. La Tendresse (Buste de J.-C.) : Ch. Le Brun. Ovale. In-8.

10. Les Funérailles de S. Grégoire. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

11. Josué arrêtant le soleil : J. Parrocel. In-fol. en Larg.

12. Madeleine (S.). — Le repentir : Ch. Le Brun. Petit in-fol.

13. Sébastien (S.). In-fol.

14. Circé avec un vase : Fr. Barbieri. In-4.

15. Un Vieillard réfléchissant : G. Dow. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Basan.

16. Un Astrologue faisant des observations : G. Dow. Gr. in-fol.

17. Un Dessinateur de silhouettes : J.-E. Schenau. In-fol.

48. Le Chemin de la Fortune : Bau-douin. In-fol. — 4^{er} état : avant la l.; le corset de la danseuse est ouvert.

4^{er} état, Herzog, 650 fr. — Béhague, 560 fr. — Mailand, 465 fr. — Mulbacher, 260 fr.

2^e, Corneillan, 34 fr. — Roth, 75 fr. — Wasset, 90 fr. — Durazzo, 27 $\frac{1}{2}$ flor.

49. La jeune Bergère : F. Boucher. Gr. in-fol.

Béhague, 28 fr.

20. La Rèveuse : F. Boucher. Gr. in-fol.

21. Le bon Avis : J. Horemans. In-fol.

22. La Philosophie charitable : Careme. Gr. in-fol. en Larg.

23. La Dame de charité : F. Eisen. 4773. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Michel, 54 fr. — Raifé, 44 $\frac{1}{2}$ fr.

24. La Visite inattendue : Freudeberg. 4774. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant le numéro.

Béhague (4^{er} état), 460 fr. — Mulbacher (1^{er}), 400 fr. — Herzog (2^e), 240 fr. — Mailand (3^e), 50 fr. — Michelot (3^e), 60 fr.

25. L'Instant favorable : S. Freudeberg. In-fol.

26. La Servante congédiée : Greuze. In-fol.

Roth, 34 fr. — Amsler, 44 mk.

27. Le Ramoneur : Greuze. In-fol.

Le Blond, 5 fr. — Herzog, 7 fr. — Roth, 24 fr.

28. La première leçon de l'Amour : Greuze. In-fol. — 4^{er} état : avant toute l.

Roth (4^{er} état), 64 fr. — (2^e), 22 fr. — Mailand, 16 fr.

29. La Sultane infidèle : Ch. Le Brun. Petit in-fol.

Durazzo, 44 $\frac{1}{2}$ flor.

30. Le Directeur des toilettes : Lavreince. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

4^{er} état, Le Blond, 86 fr. — Béhague, 485 fr. — Mulbacher, 4.450 fr.

2^e, Le Blond, 33 fr. — Béhague, 305 fr. — Mailand, 75 fr.

34. L'Essai du bain : Pater. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Herzog, 25 fr. — Roth, 26 fr.

32. Le Vieillard surveillant : Raoux. In-fol.

33. L'Amant regretté : Davesne. In-fol.

34. Carême prenant : Schenau. In-fol. Michelot, 7 fr.

35. Les Amusements dangereux : Touzé. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Le Blond, 39 fr. — Béhague, 44 fr. — Mulbacher, 40 fr. — Dubois du Bais (4^{er} état), 96 fr.

36. Tableau magique de Zémire et Azor : Touzé. In-fol.

37. Le Bouton de rose : P.-A. Wille. In-fol.

Michelot, 44 fr. — Dubois du Bais, 6 fr.

38. La Curieuse : P.-A. Wille. In-fol. Pendant du précédent.

Lavalette, 45 fr.

Avec le précédent : Le Blond, 24 fr. — Béhague, 30 fr. — Mulbacher, 82 fr.

39. La Toilette : S. Freudeberg. 4774. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. et avant la bordure. — 2^e : avant le numéro.

4^{er} état, Béhague, 605 fr. — Mulbacher, 500 fr. — 2^e, Herzog, 435 fr. — 3^e, Michelot, 43 fr.

40. Bacchus et Ariane : L.-J. Lagrenée. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Roth (4^{er} état), 24 fr. — Le Blond, 3 fr.

VOYSARD (*Etienne-Claude*).

Graveur, né à Paris en 1746, élève de Baron, mort en 1812. — Huber et Rost, VIII, 310. — Fucelli, 4048. — Nagler, XXI, 6. — Bourcard.

1. Gillet (Louis), dit Ferdinand : A. Borel. In-fol.

2. La Bataille de la Hogue, copie d'après Woollet. Petit in-fol. en Larg.

3. Les Saisons : Huët et Bachelier. 4 p. in-8 en Larg.

4. Le Don intéressé : A. Borel. Petit in-fol.

Michelot, 5 fr.

5. La Morale inutile : A. Borel. Petit in-fol. Pendant du précédent.

Les deux pièces : Béhague, 34 fr. — Roth, 420 fr.

6. L'Allaitement maternel encouragé : A. Borel. In-fol. en Larg.

Roth, 42 fr.

7. La Sultane infidèle : E. Leclerc. In-fol.

Béhague, 20 fr.

8. La Promenade du boulevard des Italiens ou le petit Coblentz. Avril 4797 : C.-L. Desrais. In-4.

Le Blond, 67 fr. — Morel de Vindé, 425 fr. — Herzog, 424 fr. — Mulbacher, 420 fr. — Michelot, 90 fr.

9. L'Innocence inspire la tendresse : Fragonard. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre — 2^e : avant la dédicace.

Béhague (2^e), 25 fr. — Roth (4^{er}), 99 fr. — Michelot (2^e), 23 fr.

10. Le Berceau russe. In-4 en Larg.

11. La jeune Nourrice. In-4 en Larg.

12. Le Maréchal-ferrant : A. Borel. In-fol.

13. Le Mangeur d'huitres : Benard. In-fol.

14. Cahier de fleurs et de trophées : Ranson. 42 p. in-fol.

VRIES (*Adrien de*).

Sculpteur et Grav., né à La Haye en 1560, mort après 1603. — Fuessli, 4050. — Nagler, XXI, 10. — Bryan, 887.

1. Le Repos en Egypte.
2. Le Baptême du Christ.
3. Le Corps mort du Christ.
4. La S. Vierge assise sur le croissant.
- 5-7. Les Lutteurs. 3 p.
8. L'Empereur Commode en gladiateur. 1532. In-fol.

VROOM (*Corneille*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem, trav. vers le milieu du 17^e siècle. — Nagler, XXI, 22. — Andresen, II, 693.

Paysage boisé avec deux voyageurs. Signé : *G. V. B.* Très rare.

Oppermann, 26 $\frac{1}{2}$ mk.

Suivant van der Kellen (*P. Grav.*, p. 126) cette estampe serait gravée par C. van Beerensteyn (n^o 4).

VRYDAG (*Daniel*).

Graveur, né à La Haye en 1765, élève de Schouman, mort à Amsterdam en 1822.

1. Nassau; Guillaume, prince : J. Buys. In-fol.
2. *De Rotteman*. Copie d'après C. Visscher.
3. *Het huisselijk genoegen* : J. Buys.
4. *Het ouderlijk gevoel* : J. Buys.
- 5-10. Les Portes d'Amsterdam : R. Vinkeles. 6 p.

UIBERT (*Remy*).

R. V. sculpsit Parisiis 1643.

Dess. et Grav. de Troyes, né vers 1607, élève de S. Voyet. — Basan, II, 551. — Huber et Rost, VII, 134. — Fuessli, 5078. — Robert-Dumesnil, II, 9. — XI, 319. — Nagler XXI, 24. — Monogr IV, n^o 3814. — Bryan, 888. — Andresen, II, 693.

SUJETS BIBLIQUES.

1. Adam et Eve : Raff. Sanzio. 1635. Haut. 247 millim. Larg. 190.
2. Le Jugement de Salomon : Raff. Sanzio. 1635. Haut. 242 millim. Larg. 190.
3. La Présentation au temple. 1640. Haut. 272 millim. Larg. 342. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant l'inscription : *Présentation de Jésus...*
4. L'Adoration des bergers : Raff. Sanzio. Haut. 290 millim. Larg. 200.
5. Le Repos pendant la fuite en Egypte. 1639. Haut. 262 millim. Larg. 302.
6. L'Ensevelissement du Christ : N. Poussin. 1643. Haut. 300 millim. Larg. 395. — 1^{er} état : avant toute lettre.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuées. Haut. 119 millim. Larg. 81. — 1^{er} état : avec la marge. — 2^e : la marge a été coupée.

SAINTS.

8. André (S.) : Fr. Duquesnoy. 1629. Haut. 417 millim. Larg. 300. — 1^{er} état : avant l'adr. de Langlois.
9. André (le martyr de S.) : Dominichino. Haut. 316 millim. Larg. 409. — 1^{er} état : avec l'adr. de Ganière. — 2^e : avec celle de Bonnart. — 3^e : l'adr. effacée.
10. Michel (S.) : G. Reni. 1636. Haut. 256 millim. Larg. 463. — 1^{er} état : avant l'adr. de Roussel.
11. Paul (Baptême de S.) : P. Berettino. Haut. 386 millim. Larg. 264.
12. Le Miracle de S. Paul à Ephèse. 1639. Haut. 346 millim. Larg. 289.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

13. La Naissance d'Adonis. 1640. Haut. 263 millim. Larg. 309. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant l'adr. — 2^e : *St-Gantrel exc.* — 3^e : l'adr. effacée et remplacée par celle de Roussel.
14. Apollon et Marsyas. Raff. Sanzio. 1635. Haut. 245 millim. Larg. 192.
15. Diane et Endymion : Dominichino. Haut. 270 millim. Larg. 202. — 1^{er} état : avant les vers. — 2^e : *Ciartres exc.* — 3^e : *Mariette exc.*
16. Pan et Diane : Dominichino. Haut. 278 millim. Larg. 202. — Les états semblables à ceux du numéro précédent.
17. Latone et ses enfants : Dominichino. Haut. 348 millim. Larg. 233. Les trois états comme ci-dessus.

18. Diane au bain, surprise par Actéon : Dominichino. Haut. 236 millim. Larg. 325. — 1^{er} état : avant les vers. — 2^e *Ciartres exc.* — 3^e : *P. Mariette exc.*

19. Le Sacrifice d'Iphigénie : Dominichino. — Dimension et états comme au précédent.

20-33. Figures symboliques : Raff. Sanzio. 14 p. 1635. Haut. 202-209 millim. Larg. 128 à 149. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant les numéros. — 3^e : avec la l. et les numéros. — 4^e avec l'adr. de Roussel et la date 1700.

20. La Prudence.
21. L'Innocence.
22. La Modération.
23. La Religion.
24. La Force.
25. La Sagesse.
26. L'Eternité.

27. L'Eglise.
28. La Charité.
29. La Pauvreté.
30. La Mansuétude.
31. La Justice.
32. La Foi.
33. La Paix.
34. La Providence gouvernant le monde: Raff. Sanzio. 1635. Haut. 247 millim. Larg. 492.

V W

Graveur sur bois, allemand, inconnu, trav. vers 1620. — Bartsch, IX, 564. — Nagler, Monogr. V, n° 1423.

Planches pour *Della cavalleria, das ist Gründlicher und ausführliches Bericht...* par G.-E. Löhneyss. Remlingen, 1624. In-fol. 9 p.

W

W

Graveur allemand, inconnu, trav. au 16^e siècle. — Bartsch, IX, 53. — Andresen, II, 824. — Nagler, Monogr. V, n° 1453.

Le Cavalier et le Fantassin. Haut. 65 millim. Larg. 43.

WACHSMANN (*Antoine*).

Graveur, né en Silésie vers 1765, élève de Buehörn, mort vers 1836. — Fuessli, 4060 — Nagler, XXI, 34. — Andresen, II, 694. — Apell, 450.

1. Tête du Christ. 1812.
2. La S. Vierge : G. Reni. In-fol.
3. Le Christ et la Femme adultère : Seb. del Piombo. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la l. ouverte. Rocca, 40 thlr.
4. Le Christ et S. Catherine : J. Sandrart. In-fol.
5. Blücher, général, à cheval : Kolbe. Petit in-fol.
6. Goercke (J.) : Graff. In-fol.
7. Schwarzenberg (le prince de) : Gérard. In-fol.
8. Portrait du graveur. 1822. Petit in-fol.

WACHSMUTH (*Jeremias*).

Graveur, né à Augsburg en 1712, mort en 1779. — Fuessli, 4060. — Nagler, XXI, 35.

1. Entrée de David victorieux à Jérusalem. Gr. in-fol. en Larg.
2. Suzanne devant le tribunal, défendue par Daniel.
3. Récréation flamande : D. Teniers. In-fol. en Larg.
4. Suite de vases : J.-S. Hildt. Petit in-fol.
5. Suite de dessins d'ornements. In-4.
6. Suite de boucliers : J.-W. Baumgärtner. 7 p. in-fol.

WAEL (*Cornelis de*).

C. d. W. J., C. D. W. J. N.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1594, élève de son père Jean le vieux, trav. en Italie. — Basan, II, 551. — Hubert et Rost, V, 349. — Fuessli, 4063. — Nagler, XXI, 40. — Monogr. I, n° 2480. — Andresen, II, 694. — Bryan, 890.

- 4-12. Suite de pièces avec figures. 42 p. in-4 en Larg.
4. Titre avec une fontaine.
2. La Mascarade.
3. Groupe de bohémiens.
4. Un Mendiant devant la porte d'un cloître.
5. Un Chasseur devant une auberge.
6. Un Homme attaché à un âne.
7. Des Paysans maltraitant un âne.
8. Rixe de paysans devant une auberge.
9. L'Arracheur de dents.
40. Paysans devant une auberge.
44. Une Assemblée de femmes et d'hommes : Signé : CDW. J. N.
42. Dix Personnages en repos ou faisant de la musique.
43. Cavaliers et Paysans. Petit in-fol. en Larg.
44. Des Matelots devant une auberge. Petit in-fol. en Larg.
45. Des Matelots, des Orientaux et des Esclaves. Petit in-fol. en Larg.
46. Réunion de divers personnages. Petit in-fol. en Larg.
47. Des Marionnettes. Petit in-fol. en Larg.
48. L'Arracheur de dents. In-fol. en Larg.
49. Le Supplice de la corde. In-fol. en Larg.
20. Les Joueurs de cartes. In-4 en Larg.

21. Trois Femmes assises. In-4 en Larg.
 22. Le Cabaret, groupe de sept personnages. In-4 en Larg.
 Oppermann, 68 mk.
 23. Le Joueur de Marionnettes en présence de nombreux spectateurs. Petit in-fol. en Larg.

WÆL (*Jean-Baptiste de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1557, mort en 1633. — Bartsch, V, 3. — Weigel, 227. — Fuessli, 4064. — Nagler, XXI, 42. — Bryan, 890. — Andresen, II, 694. — Dutoit, VI, 561.

- 4-14. Différents sujets mêlés de personnages et d'animaux. 44 p. Haut. 90 à 92 millim. Larg. 435 à 439.
 — 4^{er} état : avant les numéros et l'adr. de Billy. — 2^e : avec les numéros et l'adr. — 3^e : l'adr. effacée.

1. Titre.
2. Le Pêcheur.
3. Les Fauconniers.
4. Le Chariot.
5. Le Mulet chargé de deux oies.
6. La Femme montant sur l'âne.
7. Les Joueurs.
8. Les Pèlerins.
9. Les Joueurs de cornemuse.
10. Les Querelles.
11. Les Voyageurs en repos.
12. L'Enfant pouilleux.
13. Les Mères.
14. Le Chirurgien de village.
 2^e état, Weigel (la suite), 46 thlr.

WAES (*Aert van*).

W. v.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gouda, mort vers 1650, élève de Wouter Crabeth le jeune. — Fuessli, 4065. — Nagler, XXI, 45. — Monogr. I, 1481. — van der Kellen, I, 54. — Andresen, II, 695.

1. Le Vagabond. Haut. 457 millim. Larg. 97.
 2. Un Homme se grattant l'épaule. Haut. 460 millim. Larg. 94.
 3. Un Homme tenant un verre. Signé : A. v. W. Haut. 472 millim. Larg. 446.
 4. Le Fumeur. Signé : A. v. W. Haut. 476 millim. Larg. 449.
 5. Un Homme au bord de l'eau. Avec le nom. Haut. 485 millim. Larg. 426.
 6. La Marchande de légumes. Avec le nom. Haut. 202 millim. Larg. 454.
 7. Une Femme ayant les mains jointes. Avec le nom et 4645. Haut. 205 millim. Larg. 455.
- Drugulin, 26 mk.

8. Le Marchand de fruits. Avec le nom. Haut. 205 millim. Larg. 455.
9. Le Joueur de violon. Avec le nom et l'adr. de A. Schoonebeck. Haut. 206 millim. Larg. 452.
 Brentano, 43 $\frac{1}{2}$ flor.
10. Le peintre dégoûté de son art. 4645. Avec le nom. Haut. 458 millim. Larg. 208.

WAGENMANN (A.).

Graveur contemporain, trav. à Munich. — Apell, 451.

1. Ganymède : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
2. La Demande en mariage acceptée : O. Ermann. Gr. in-fol.
3. Les Plaisirs de la famille : R. Heck. Gr. in-fol.
4. *Extrapost* (Jeu d'enfants) : R. Heck. Gr. in-fol. en Larg.
5. La dernière publication des Bans : Defregger. — 1^{er} état : avant la lettre.
6. *Herzblättchen* : F.-A. Kaulbach. Gr. in-fol.

WAGENSCHOEN (*François-Xavier*).

W. v. & Inc.
 1764.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Bohême vers 1726, trav. à Vienne, mort en 1790. — Fuessli, 4066. — Nagler, XXI, 50. — Monogr. II, n° 2577. — Andresen, II, 695.

1. La Descente de croix. 4774. In-4.
2. Le Christ mort pleuré par les siens. 4774. In-fol.
3. Un Satyre et une Bacchante avec une panthère : J. Jordaens. In-4.
4. Dieux marins et Nymphes. 4774. In-fol. en Larg.
5. Neptune et Thétis. 4784. In-fol. en Larg.
6. Une vieille Femme ayant les mains croisées. 4764. In-8.
7. Divers Bustes : P.-P. Rubens et van Dyck. 42 p. in-8.

WAGNER (*Charles*).

W. v. W. v.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rossdorf en 1796, mort en 1867. — Nagler, XXI, 53. — Monogr. II, nos 821, 835. — Andresen, *Grav. à l'eau-forte.*, II, 466.

1. Ruines d'un temple. 4846. In-4 en Larg.
2. Un Troupeau près d'un grand chêne : C.-A. Richter. In-fol.

- 3-4. Paysages boisés (forêt de Thuringe). 1833. 2 p. in-4.
 5. Paysages avec deux personnages. In-8.
 6. Lichtenbourg, près d'Ostheim. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant l'inscription.
 7. Une vieille Ruine. In-4 en Larg.
 8. Un Parc avec de grands chênes. Signé *C. W. f.* In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le n^o 36.
 9. Deux maisons près d'une forêt. Avec le nom. 4837. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec le n^o 38.
 10. Paysage avec des chênes. Avec le monogr. In-4 en Larg.
 11. Près de Bauerbach. 4838. In-4 en Larg.
 12. Le Moulin dans la vallée. 4838. Avec le nom. Petit in-fol.
 13. Intérieur des ruines de Henneberg. 4838. Petit in-fol.
 14-15. Paysages avec des chênes. 2 p. petit in-fol.
 16. Le Moulin. Avec le nom. In-fol.
 17. Le Moulin à vent. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *J. Buddens excudit.* — 3^e : avec le nom du graveur.
 18. Chute de l'Isar. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : *J. Buddens exc.* — 3^e : avec le nom du graveur.
 19. Une Scierie hydraulique. 4844. Avec le nom. In-fol. en Larg.
 20. Paysage montagneux en Thuringe. 4859. Avec le nom. In-fol.
 21. Un Ruisseau dans une forêt. 4859. Avec le nom. Petit in-fol.
 22. Moulin dans la vallée de Drusenthal. 4859. Avec le nom. Petit in-fol.
 23-46. Paysages à l'eau-forte, sur acier. 24 p. 4856. In-fol.
 47. Le Moulin. Essai de lithographie. In-fol. en Larg.

WAGNER (*Frédéric*).

F. W. sc, & W. sc

Graveur, né à Nuremberg en 1803, élève d'A. Reindel, mort à Munich en 1876. — Nagler, XXI, 55. — Monogr. II, n^o 2592. — Andresen, II, 696. — Apell, 451.

4. Durer (Alb.), d'après lui-même. 4863. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 2. Holzschuher (Jérôme) : Durer. 4843. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Weigel (1^{er} état), 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — (2^e), 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler (1^{er}), 6 thlr.
 3. Lommel (George), 4836. A l'eau-forte. In-4.

4. Rubens et sa première femme, d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.
 5. Wieland (C.-M.), poète : Jagemann. In-fol.
 6. Noë et sa famille dans l'arche : M. Oppenheim. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Weigel, 3 thlr.
 7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della Tenda*) : Raff. Sanzio. 4874. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 8. La S. Vierge (dite *della casa Tempì*) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1^{er} état : avant la l.
 9. La Vierge au linge : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Rocca, 3 thlr.
 10. La Cène : Lionardo da Vinci. 4840. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la l. — 3^e : avec la l. grise.
 Weigel (2^e état), 24 thlr. (3^e), 46 thlr. — Amsler (2^e), 20 thlr. — Rocca (1^{er}), 25 thlr.
 11. Le Christ. *Amen dico vobis* ; sujet tiré de la p. précédente. Petit in-fol.
 12. *Ecce Homo*. Gr. in-fol. 4863. — 1^{er} état : avant la lettre.
 13. La Descente de croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. Amsler, 8 thlr. — Rocca (1^{er} état), 44 thlr.
 14. Jean-Baptiste (S.) : G. Reni. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la lettre.
 Weigel, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.
 15. Sébastien (S.) : C. Dolce. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 16. Le grand autel dans l'église de Blanbeuern : Syrlin. Gr. in-fol. Avec Walther.
 Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
 17. Bélisaire : Gérard. Copie d'après Desnoyers. In-fol.
 18. Fête de la paix à Nuremberg en 4649 : J. Sandrart. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. tracée.
 19. Sakontala : A. Riedel. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. grise.
 Weigel (1^{er} état), 8 thlr. — (2^e), 4 thlr. — Amsler, 8 $\frac{1}{2}$ thlr. — Lehrs (1^{er}), 6 thlr. — Oppermann (1^{er}), 25 mk.
 20. Chr. Colomb dans sa prison : G. Wappers. En man. noire. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 21. Femmes grecques en prières pendant un combat : A. Scheffer. In-fol.
 22. Femme d'Albano près de Rome : N. de Keyser. In-fol.

23. Une jeune Fille portant des cerises : C. Kreul. In-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

24. Une jeune Fille avec des fleurs (*Art-Journal*, 1849). Petit in-fol.

25. Les Œuvres de sculpture à Nuremberg. 1840. 36 p. in-fol.

26. Diverses petites p. pour almanachs.

WAGNER (*F.-G.*).

Grav. trav. à Berlin vers 1836. — Nagler, XXI, 54.

1. Prusse; Frédéric-Guillaume, roi. Petit in-fol.


2. — Elisabeth, reine. Petit in-fol.

3. — Frédéric II, roi. Gr. in-fol.

4. Allégorie. *Borussia* : W. Wach. Gr. in-fol.

5. Le Triomphe d'Alexandre le Grand : Thorwaldsen. En deux feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

WAGNER (*Jean-George*).

J.G. Winz et f, 

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Meissen en 1744, élève de Dietrich, mort en 1766. — Nagler, XXI, 61. — Monogr. III, n° 2488; V, 1466. — Bryan, 891. — Andresen, II, 697.

1. Scène de la vie militaire. In-8.

2-4. Petits Paysages. 3 p. in-8 en Larg.

5. Paysage avec un cabaret et un berger. In-4 en Larg.

6. Un Berger à cheval conduisant trois bœufs. In-8 en Larg.

7. Les Chercheurs de trésors sous une voute. Signé *L. G. W.* In-fol.

8. Paysage montagneux. Gr. in-fol.

9. Paysage montagneux avec un aqueduc. Gr. in-fol.

WAGNER (*Jean-Jacques*).

Dess. et Grav., né à Leipzig en 1766, élève d'Oeser et de Bause, mort en 1835. — Nagler, XXI, 63.

1. Bause (Jul.-Guillemine). In-4.

2. Dinglinger, joaillier. Copie d'après G.-F. Schmidt.

3. La Mère de Rembrandt. Copie d'après Schmidt. In-4.

4. La Collation flamande : D. Teniers. In-fol. en Larg.

5. La Cruche cassée : Mechau. 1790. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le Départ du Meunier : C. Reinhardt. 1804. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Jeu de l'Amour. In-4.

8. *Banian Free*: W. Hodges. 1795. In-fol. en Larg.

9. Paysage : G. Wagner. In-fol. en Larg.

10. Moulin près de Dresde : A. Zingg. In-fol. en Larg.

11. La Cascade : A. Zingg. In-fol.

12. Une Ruine dans le jardin ducal à Dessau. 1799. In-fol.

13. La Maison du chasseur à Störnthal. 1795. In-fol. en Larg.

14. Paysage avec un monument. In-fol. en Larg.

15. Paysage dans lequel on voit des jeunes filles qui se baignent. Petit in-fol. en Larg.

16. Leipzig et ses environs. 4 cahiers. In-4.

WAGNER (*Jean-Martin*).

Sculpteur, peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wurzburg en 1777, mort à Rome en 1858. — Fuessli, 4074. — Nagler, XXI, 64. — Andresen, Grav. à l'eau-forte, I, 37.

La S. Famille. Haut. 178 millim. Larg. 242.

Weigel, 1 thlr.

WAGNER (*Joseph*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Thalendorf en 1706, élève d'Amiconi et de L. Cars, mort à Venise en 1780. — Basan, II, 552. — Fuessli, 4073. — Huber et Rost, II, 94. — Nagler, XXI, 69. — Bryan, 891. — Andresen, II, 698.

PORTRAITS.

1. Broschi (Charles), dit Farinelli : Amiconi. Gr. in-fol.

Börner, 8 mk.

2. Cantemir (Antiochus, prince de) : Amiconi. 1758. In-4.

3. Carriera (Rosalba), peintre, d'après elle-même. In-fol.

4. Cignani (Carlo), peintre : J.-D. Feretti. Ovale. In-fol.

5. Commodi (André), peintre. In-4.

6. Giovanelli (J.-B.) : J. Angioli. Ovale. Gr. in-fol.

7. Rolli (Paul) : Amiconi. In-4.

8. Russie; Pierre I^{er}, empereur, en pied : Amiconi. Gr. in-fol.

9. — Anne, impératrice, en pied : Amiconi. Gr. in-fol.

10. — Elisabeth Petrowna, impératrice : Amiconi. Gr. in-fol.

SUJETS BIBLIQUES.

11. La Mort d'Abel : B. Lutti. Gr. in-fol.

Frauenholz, 5 flor.

12. Rebecca et Eliezer : L. Giordano. Gr. in-fol. en Larg.

13. Jacob et Rachel : L. Giordano. Gr. in-fol. en Larg.

14. Loth et ses filles : J. Zocchi. Gr. in-fol.

15. Idolâtrie de Salomon : Amiconi. Gr. in-fol.

46. Esther devant Assuérus : Amiconi. Gr. in-fol.
47. Judith tenant la tête d'Holopherne : G. Zocchi. Gr. in-fol.
48. La Victoire de David : G. Zocchi. Gr. in-fol.
49. L'Adoration des bergers : Ç. Cignani. Gr. in-fol. en Larg.
20. La Naissance de S. Jean-Baptiste : L. Carracci. In-fol.
21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : F. Trevisani. Petit in-fol.
22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : S. Vouet. Petit in-fol.
23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Amiconi. In-fol.
24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, l'Ange gardien et S. Vincent : F. Solimena. Gr. in-fol.
25. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : F. Solimena. In-fol.
26. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit S. Jean et trois Saints : P. Cagliari. Gr. in-fol.
27. *La vera imagine di S. M. V. dip. da S. Luca... à Bologna.* Petit in-fol.
28. L'Enfant Jésus endormi : Amiconi. In-fol.
29. Le même, debout, avec la croix et le globe : Amiconi. Petit in-fol.
30. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean jouant avec un agneau : A.-D. Gabbiani. 1747. Ovale. Petit in-fol.
31. La Résurrection de Lazare. Petit in-fol.
32. Le Christ bénissant le pain : Gabbiani. In-8.
33. *Ecce Homo* : Fr. Barbieri. In-fol.
34. La Mère de douleurs : G.-B. Pittoni. In-fol.
35. La Transfiguration : L. Carracci. Gr. in-fol.
- Einsiedel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
36. Le S. Suaire entouré de quatre anges : Amiconi. In-fol. en Larg.
37. L'Assomption : Ag. Carracci. Gr. in-fol.
- Einsiedel, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.
38. Le même sujet : G.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
39. Le même sujet : Piazzetta. Gr. in-fol.
40. Aloyse (S.). Avec le crucifix. Petit in-fol.
41. Le même : G.-B. Cignaroli. Petit in-fol.
42. André Avelin (Mort de S.); en présence de S. Aloyse et de S. Stanislas : G.-B. Cignaroli. Gr. in-fol.

SAINTS ET SAINTES.

40. Aloyse (S.). Avec le crucifix. Petit in-fol.
41. Le même : G.-B. Cignaroli. Petit in-fol.
42. André Avelin (Mort de S.); en présence de S. Aloyse et de S. Stanislas : G.-B. Cignaroli. Gr. in-fol.

43. Antoine (S.) : Guarana. In-fol.
44. Dominique (S.) faisant brûler les livres des Albigeois : L. Spada. Gr. in-fol. Sternberg, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.
45. Le même saint ressuscitant un enfant : A. Tiarini. Gr. in-fol. Sternberg, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.
46. François d'Assise (S.). Petit in-fol.
47. François Borgia (S.). Petit in-fol.
48. François Régis (S.). Petit in-fol.
49. François Xavier (S.). Petit in-fol.
50. Ignace (S.). Petit in-fol.
51. Jérôme (S.) : G. Gandolfi. In-fol.
52. Romuald (S.) : B. Ricci. In-fol.
53. Stanislas (S.) : Cignaroli. Petit in-fol.
54. Anne (S.) instruisant la Vierge enfant : Amiconi. In-fol.
55. Catherine de Sienne (S.) : Tiepolo. In-fol.
56. Madeleine (S.) : L. Pasinelli. In-fol.
57. La même : Piazzetta. In-fol.
58. Madeleine (S.) répandant des parfums sur les pieds du Sauveur : B. Lutti. In-fol.
- Frauenholz, 5 flor.
59. Véronique (S.) : S. Vouet. Petit in-fol.
60. Les trois Vertus théologales : G.-B. Goetz. 4 p. in-fol.
61. Le Martyre de S. Pierre : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES

62. Mercure et Argus : Amiconi. Gr. in-fol.
63. Le même sujet : Amiconi.
64. Hercule et Omphale : F. Magiotto. Gr. in-fol. en Larg.
65. Hercule dans le jardin des Hespérides : A. Mareschini. Gr. in-fol.
66. Diane au bain surprise par Actéon : A. Bellucci. Gr. in-fol. en Larg.
67. Bacchus et Ariane : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
68. Vénus et l'Amour reposant sur un lit : Amiconi. In-4.
69. Vénus et Adonis : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
70. Une Bacchanale : G. Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.
71. Suite de Bacchanales : G. Lazarini. 4 p. in-fol. en Larg.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

72. Les Arts libéraux : Amiconi. 6 p. gr. in-fol.
73. Les Eléments (pastorales) : Amiconi. 4 p. gr. in-fol.
74. Les quatre Parties du jour : J. Zocchi. 4 p. Avec Bartolozzi. Gr. in-fol. en Larg.

75. Les Saisons : Amiconi. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
 76. Les quatre Parties du monde : Amiconi. 4 p. gr. in-fol.
 77. La Peinture et la Musique : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
 78. Des Enfants sur une balançoire : G. Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.
 79. Enfants effrayés par un Satyre : G. Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.

AUTRES SUJETS DIVERS.

80. Sujets et combats de cavalerie : F. Simonini. Avec Zuccarelli. 6 p. in-fol. en Larg.
 81. Divertissement des Turcs : F. Majotto. Gr. in-fol.
 82. Un Soldat avec une femme et un enfant : Solimena. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.
 83-84. Les Joueurs de cartes. — La Tentation : D. Majotto. 2 p. in-fol. en Larg.
 85. Occupations des divers peuples : D. Majotto. 4 p. in-fol.
 86. Les Nymphes au bain : Ferg. In-fol. en Larg.
 87. *Schoe-Black* : Amiconi. Petit in-fol.
 88. *Lamp-Lighter* : Amiconi. Petit in-fol.
 89. *Golden-Pipins* : Amiconi. In-4.
 90. La Mascarade : G.-D. Feretti. 4 p. gr. in-fol.
 91. Le Gladiateur mourant, d'après l'antique. 1744. Gr. in-fol. en Larg.
 92. Panneau d'ornements pour une chambre : A. Watteau. Gr. in-fol.
 93. Paysages avec des constructions antiques : Clerisau. 2 p. in-fol.
 94-97. Décorations architectoniques : Costa. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
 94. Temple de Junon.
 95. L'Amphithéâtre de Bacchus.
 96. Un Portique à Sparte.
 97. Le Palais de Codrus.
 98. Paysage avec des rochers. *Tiresias triplex*... : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
 99. Paysages avec scènes mythologiques : G.-B. Zais. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 100. Suite de paysages : Zais. 12 p. Avec Berardi. Gr. in-fol. en Larg.
 101-102. Paysages avec Apollon et Daphné. — Diane et Endymion : F. Zuccarelli. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 103. Paysages : F. Beich. 2 p. in-fol. en Larg.
 104. Paysages avec scènes champêtres : F. Ferg. 2 p. in-fol. en Larg.
 105. Paysages avec des troupeaux : N. Berghem. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
 106. Paysages avec des bergers : F. Zuccarelli. 4 p. gr. in-fol.

107. Paysages : F. Zuccarelli. 12 p. gr. in-fol. en Larg.
 108. Paysages avec scènes italiennes : M. Ricci. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 109. Vues de Venise : A. Canaletto. 5 p. Gr. in-fol. en Larg.

WAGNER (*Otto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Torgau en 1803, trav. à Dresde. — Nagler, XXI, 74. — Monogr. V, n° 1461.

1. Une vieille Porte. 1842. In-fol.
2. Vue d'une Ville près de l'Elbe. 1844. In-4 en Larg.
3. Paysages saxons. 2 p. 1823. In-4 en Larg.
4. Un Homme et une Femme sciant du bois. In-4 en Larg.
5. Vue d'un fleuve. In-fol. en Larg.
6. Vues de vieux bâtiments. 6 p. 1846.

WAGSTAFF (*Charles-E.*).

Graveur anglais, né vers 1808, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 80.

1. Angleterre; Victoria, reine : E.-T. Parris. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
2. — Albert, prince : G. Patten. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
3. Ashburton (Lord) : Lawrence. In-fol.
4. Durham (Le comte de) : Th. Lawrence. 1837. In-fol.
5. *Canterbury Pilgrims at the Tabant In* : E. Corbould. 1843. Gr. in-fol. en Larg.
6. La Sorcière d'Endor : Alleton. En man. noire. In-fol.
7. Le Mariage de la reine Victoria : G. Hayter. 1845. In-fol.
8. Planches pour les *Landscape Illustrations of the Waverley Novels*. Lond. 1833.

WAILLY (*Charles de*).

Architecte, Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1729, mort en 1798. — Fuessli, 4078. — Nagler, XXI, 82. — Baudicour, II, 181.

1. Le Temple de Salomon. Haut. 322 millim. Larg. 435.
- 2-13. Suite de Vases. 12 p. Haut. 97 à 102 millim. Larg. 185 à 189. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant les numéros.
14. Salle de l'Académie, pièce à rébus. Haut. 178 millim. Larg. 204.

WAKKERDAK (*P.-A.*).

Grav. en man. noire, trav. en Hollande au 18^e siècle. — Fuessli, 4078. — Nagler, XXI, 83. — De Laborde, 200. — Bryan, 891. — Andresen, II, 699.

1. Portrait (peut être du maître ?).

2. Benkelman (A.-J.) : P.-M. Brasser. In-4.
3. Dubbelens, sculpteur. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
4. Hasselaer (Kenon Simon). Petit in-fol.
5. Hurlebusch (C.) : van der Smissen. In-fol.
6. Nelingius (E. van).
7. Portrait d'Homme : J. Stolker. Petit in-fol.
8. Une Femme avec un grand vase de terre. In-4.
9. Un jeune Homme coiffé d'un bonnet de nuit. In-4.
10. Jeune Homme coiffé d'un grand chapeau, avec une guitare : G. Metz. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
11. La Source au fond d'une caverne : J. Asselyn. In-fol.
12. Des Ustensiles de chasse et des oiseaux posés sur une table : W. Ferguson. In-4.
13. Nature morte : Un Coq de bruyère et autres oiseaux tués : W. Ferguson. In-fol.
14. Le Chien de chasse. In-4 en Larg.
15. Une jeune Fille à une fenêtre. v. d. Kellen, 3 flor.
16. Ruine : Asselyn. In-fol.

WALCH (*Georges*).

Graveur, trav. à Nuremberg de 1630 à 1655. — Fuessli, 4078. — Nagler, XXI, 84. — Andresen, II, 699.

1. Anhalt ; Jean IV, duc. In-fol.
2. Behaim (L.-Fr.). Petit in-fol.
3. Dilherr (J.-M.). In-4.
4. Grynaeus (Sim.). In-4.
5. Mecklenbourg ; Henri, duc. In-fol.
6. Opitius (Mart.). In-8.
7. Rcyher (André). In-4.
8. Suède ; Gustave-Adolphe, roi, en pied. 1632. In-fol.
9. Wurffbain (L.). 1643. In-4.
10. Le Titien et sa maîtresse. Copie d'après van Dyck. In-fol.
11. Le Corps mort du Christ dans le tombeau : An. Carracci. In-8.
12. Le Peintre malheureux et sa famille. In-fol.
13. Une jeune Fille nue broyant des couleurs. In-fol.

WALCH (*Jacques*), voir Barbary.

WALDE (*Hermann*).

Grav., né à Bautzen en 1827, élève de Thaeter, trav. à Munich. — Wessely, Suppl. 100. — Appell, 453.

1. Jacob et Rachel : Giorgione. In-4.
2. L'Adoration des rois : P. Cagliari. In-4 en Larg.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le croissant : M. de Schwind. 1870. Petit in-fol.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et la famille du bourgmestre Meyer : Holbein. In-4.
5. Les Noces de Cana : P. Cagliari. In-4 en Larg.
6. Les Pères de l'Eglise : Dosso Dossi. In-4.
7. Michel (S.) terrassant le démon : M. de Schwind. Petit in-fol.
8. Un Ange portant le globe du monde : Schraudolph. Petit in-fol.
9. Boniface (Scènes de la vie de S.) : H. de Hess. 3 p. gr. in-fol. en Larg.
10. Grandeur de l'église sous Charlemagne : C. Hermann. 1851. Gr. in-fol. en Larg.
11. Mort de Barberousse : J. de Schnorr. 1857. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
12. M. Luther examinant les enfants : König. In-fol. en Larg.
13. Le Bénédictité : Defregger. G. in-fol. en Larg.
14. La nouvelle Fontaine à Munich. Gr. in-fol.
15. Gœthe (Wolfg.) assis : H. Meyer. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

WALDREICH (*Jean-George*).

Grav., trav. à Augsburg et à Nuremberg vers 1670. — Fuessli, 4081. — Nagler, XXI, 94. — Andresen, II, 699.

1. Allemagne ; Léopold 1^{er}, empereur. Gr. in-fol.
2. — Le même. In-fol.
3. Autriche ; Charles-Joseph, archiduc. In-fol.
4. Bavière ; Ferdinand-Marie, électeur. 1664. Gr. in-fol.
5. — Maximilien-Henri, archevêque de Cologne. Gr. in-fol.
6. France ; Louis XIV : Janson. Gr. in-fol.
7. Kühlwein (Fréd.). In-fol.
8. Leyen (Ch.-Casp. van der). Gr. in-fol.
9. Palatinat ; Charles-Louis, prince. Gr. in-fol.
10. Prusse ; Frédéric-Guillaume, électeur. Gr. in-fol.
11. Saxe ; Jean-George, électeur. 1664. Gr. in-fol.
12. — Erdmouth, Sophie, princesse : Oelpke. Gr. in-fol.
13. L'Adoration du veau d'or : F.-F. Franck. In-fol. en Larg.
14. Moïse frappant le rocher : Weidner. 1673. In-fol.

45. L'Annonciation : P.-P. Rubens. 1661. In-fol.
 46. L'Adoration des bergers : M. Scheits. In-fol.
 47. S. François-Xavier en présence du roi indien Bungo : A. Lublinski. In-fol. en Larg.
 48. Quelques Saints de l'ordre de S. Benoît : Umbach. In-8.
 49. Planches pour la *Teutsche Akademie*, par Sandrart.

WALKER (*Antoine*).

Dess. et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Salisbury en 1724, élève de J. Tinney, mort vers 1780. — *Basan*, II, 554. — *Fuessli*, 4081. — *Nagler*, XXI, 95. — *Bryan*, 893. — *Andresen*, II, 700.

1. *The Angel departing from Tobit and his Family* : Rembrandt. 1765. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Marx, 6 mk.
 2. *M. Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites* : P. Berettino. Gr. in-fol.
 3. *The Country Attorney and his Clients* : H. Holbein. 1764. Gr. in-fol.
 Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 7 mk.
 4. *Physik* : A. van Ostade. Gr. in-fol.
 Arndt, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 10 $\frac{1}{2}$ mk.
 5. *Law* : A. van Ostade. 1763. Gr. in-fol.

Marx, 7 mk.

6. *A Turkish Mosque lighted where Aladine is sented* : J. Collins. Gr. in-fol.
 7. Vue de Worcester : J.-B. Chatelain. Gr. in-fol.
 8. Vues de Lisbonne : Leprince et Paton. 4 p. gr. in-fol.
 9. Intérieur d'amphithéâtre dans le jardin du Ranelagh : Newton. Gr. in-fol. en Larg.

WALKER (*James*).

Grav. en man. noire, né en Angleterre, en 1748, élève de V. Green, trav. aussi à S.-Petersbourg, mort en 1808. — *Fuessli*, 4081. — *Nagler*, XXI, 96. — *Andresen*, II, 700. — *Smith*, 1429.

1. Ariosto (L.), poète : Tiz. Vecelli. 1849. In-fol.
 2. Carlisle (Caroline, comtesse de) : Romney. 1784. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.
 3. Coote (Sir Eyre) : Lawrenson. 1782. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.
 4. Erskine (Thomas) : Abbott. In-fol.
 5. Grasse (Fr.-P.-J., comte de) : Miller. 1782. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
 6. Hamilton (Lady Isabella) : Romney. 1782. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.

7. Hartley (David) : Romney. 1783. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 8. Irwin (Eyles) : Romney. 1780. In-fol. 1^{er} état : avant toute lettre.
 9. Jackson (William). 1849. In-fol.
 10. Musters (Mrs) : Romney. 1780. In-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
 11. Parker (Sir Hyde) : Roberts. 1781. In-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
 12. Le même, debout : Romney. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
 13. Potemkin (prince). Gr. in-fol.
 14. Russie ; Alexandre 1^{er}, empereur : Atkinson. 1814. Gr. in-fol.
 15. Le même : Kugelgen. 1803. Gr. in-fol.

Drugulin, 29 mk.

16. Shakespeare (Arthur) : Atkins. 1819. In-fol.
 17. Tempest (John-Walter) : Romney. 1781. Gr. in-fol.
 18. Turner (Sir Bernard) : Wheatley. 1783. In-fol.
 19. Woodley (Fr.) : Romney. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. et 1781.
 20. Hannah instruisant son fils Samuel : Rembrandt. Gr. in-fol.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. La Fuite en Egypte : E. Murillo. 1772. Gr. in-fol. en Larg.
 Brentano, 49 $\frac{1}{2}$ flor. — Oppermann, 34 $\frac{1}{2}$ mk.
 22. Mort de l'enfant de la veuve de Sarepta : P. Hoare. In-fol. en Larg.
 23. La S. Famille : P. Battoni. 1789. Gr. in-fol.
 24. *S. Peter denies Christ* : M. Valentin. Gr. in-fol. en Larg.
 25. La belle Persane : M. Cosway. 1784. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec l'inscription. — 2^e : cette inscription effacée.
 26. La Foi : J. Gardner. Ovale. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 27. *The Infant Hercules* : J. Reynolds. Gr. in-fol.

28. *The Death of Portia* : G. Schalken. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.
 29. Alceste : P. Hoare. 1783. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 30. Des Paysans russes : Eriksen. 1792. Gr. in-fol.
 31. Une Femme tenant un livre : G. Romney. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 32. *The Card Players* : Rombouts. In-fol. en Larg.
 33. *A Scene in Cymbeline* (Shakespeare) : E. Penny. Gr. in-fol. en Larg.
 34. *The young Maid and the old Sailor* : H. Walton. Avec Bartolozzi. Ovale. In-fol.

35. *The Village Doctress* : T.-J. Northcote. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

36. *The Spell or Hobnelia* : Northcote. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

37. Divertissement d'hommes et de femmes : Verkolje. Gr. in-fol. en Larg.

38. *The Burning of the Spanish Floating Batteries* : T. Luny. Gr. in-fol. en Larg.

39. *Sylvia* : W. Peters. 1778. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise. — 2^e : avec 1778. — 3^e : avec 1789.

Durazzo, 39 $\frac{1}{2}$ flor.

40. *Sisters*. Ovale. In-fol.

WALKER (Robert).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Londres vers 1675, mort en 1658. — Fuessli, 4082. — Nagler, XXI, 98. — Bryan, 892. — de Laborde, 939. — Andresen, II, 701.

Cromwell (Olivier). Signé : R. Walker, *pinx.* Ovale. In-fol. Pièce attribuée à ce graveur.

WALKER (William), le vieux.

Grav., né à Salisbury en 1725, trav. avec son frère Antoine à Londres, mort en 1793. — Fuessli, 4082. — Nagler, XXI, 99. — Andresen, II, 701.

1. Fleetwood, général : J. Houbraken. In-fol.

2. *Gerbier (Sir Balt) and his Family* : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.

3. Owen (Rich.) : Pickersgill. Gr. in-fol. Drugulin, 40 thlr.

4. Jacob et Rachel : F. Trevisani. In-fol.

5. Jacob béni par son père Isaac : F. Trevisani. In-fol.

6. *Christ appearing to Mary in the Garden* : P. Berettino. Gr. in-fol.

7. Jean-Baptiste (S.) : A. van Dyck. Gr. in-fol.

8. *S. Martin dividing his Cloack* : P.-P. Rubens. In-fol.

9. Agnès (S.) : J. Reynolds. In-fol.

10. Un Ange : Th. Worlidge. In-fol.

11. *The Power of Beauty* : F. Lauri. 1767. Gr. in-fol. en Larg.

12. Diane et Calisto : F. Le Moine. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 7 mk.

13. *Girl and Chickens* : Amoroso. Gr. in-fol.

14. *Boy and Birds Nest* : J. Amoroso. Gr. in-fol.

15. *The young Bird Catchers* : C. Netscher. In-fol.

16. *A Flemish Entertainment* : J. van Hasp. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 9 mk. — Amsler, 30 mk.

17. *Lions at Play* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

WALKER (William), le jeune.

Grav., né à Londres en 1800. — Basan, II, 553. — Nagler, XXI, 100. — Andresen, II, 701. — Apell, 453.

1. Davy (Humphry) : J. Jackson. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

2. Raeburn (Henri), d'après lui-même. Gr. in-fol.

3. Scott (Sir Walter) : H. Raeburn. 1826. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 12 mk.

4. *Luther and his illustrious Adherens assembled at the Diet of Spires in 1529*.

5. G. Cattermole. 1845. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.

Weigel (1^{er} état), 70 thlr. — (2^e), 56 thlr.

6. Pan dompté par l'Amour : Ph. Lauri. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

7. *A Literary Party at Sir Joshua Reynolds* : Doyle. En man. noire. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

WALLAERT (D.).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18^e siècle. — Fuessli, 4083. — Nagler, XXI, 101.

1. Ali Bey : Isaac Moureb. In-4.

2. L'Aqueduc près Vacluse : La Croix. In-fol. en Larg.

3. Vue de Rochefort : J. Vernet. In-fol. en Larg.

WALLIS (Robert).

Grav. contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 103.

1. *On a Road to Monreale near Palermo* : Dewint. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l.

2. *View of the Lake of Nemi* : J.-W. Turner (*Finden, Royal Gallery*). Gr. in-fol.

3. *Biscari. Val di Noto* : P. Dewint. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

4. *St-Godherd, from below Ariolo* : Cockburn. In-fol. en Larg.

WALRAVEN (Isaac).

J.W. fecit, 1711

Peintre et Grav., né en 1686, à Amsterdam, où il mourut en 1765. — Basan, II, 554. — Nagler, XXI, 104. — Monogr. IV, n^o 676. Il a gravé divers ornements pour des orfèvres, plusieurs copies d'après E. de la Bella, et des petites pièces de sa composition.

S. W., G. W.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cologne, trav. en Italie vers 1640. — Nagler, XXI, 105. — Monogr. III, 479. — Andresen, Peintre-Grav., V, 137.

Un Groupe d'arbres dans l'eau. Signé : G. W. P. ronde. Diam. 436 millim. Kalle, 455 mk.

WALTHER (*Jean-Philippe*).

Dess. et Grav., né à Mulhouse en 1798, élève de A. Reindel. — Nagler, XXI, 110. — Andresen, II, 702. — Apell, 454.

1. L'Autel de l'église de Blaubeuern : Syrlin. Avec F. Wagner. Gr. in-fol.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-8.

3. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. In-4.

4. La Mise au tombeau : A. Durer. In-fol.

5. Michel (S.) : Raff. Sanzio. In-4.

6. Portrait de femme : Holbein. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

7. La Fille du boulanger : C. Kreul. 1836. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. Le Portail principal de l'église de S. Laurent à Nuremberg. Gr. in-fol.

WALTNER (*Charles-Albert*).

Grav., né à Paris en 1846, élève de Martinet. — Wessely, Suppl. 101.

1. Angleterre; le prince de Galles. Petit in-fol.

2. Barck (La comtesse de) : Regnault.

3. Bischoffsheim (M^{me}) : Millais. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

4. Daei (Guillaume) : Rembrandt. Gr. in-fol.

5. Daei (M^{me}) : Rembrandt. Gr. in-fol.

6. Ellenborough (Lady) : Lawrence. In-4.

7. Espagne; Marguerite, infante : Velasquez.

8. Fitzherbert (M^{me}) : Romney.

9. Graham (M^{rs}) : Gainsborough. Gr. in-fol.

10. Leidegaive : Delatour. — 4^{er} état : avant la lettre.

11. Musset (Alfred de) : David d'Angers.

12. Rembrandt, d'après lui-même.

13. Swartenhout (Elise) : Rembrandt. Gr. in-fol.

14. Vicq (Baron de) : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

15. Vigée-Lebrun (Elisabeth), d'après elle-même. Petit in-fol.

16. Westrum (Jasper Schade de) : F. Hals. In-4.

17. P.-M. (M^{lle}) : Dubois. — 1^{er} état : avant la lettre.

18. Le Doreur : Rembrandt. Gr. in-fol.

19. Samson et Dalila : A. v. Dyck. Petit in-fol. en Larg.

20. Suzanne au bain : J. Henner. In-fol.

21. Le divin Berger (Le Christ enfant) : E. Murillo. Petit in-fol.

22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : F. Humbert. Petit in-fol.

23. Le Christ devant Pilate : Munkacsy. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avant la l.

24. Le Christ dans le tombeau : H.-L. Lévy. In-4 en Larg.

25. L'Angélus : Millet. Gr. in-fol. en Larg.

26. L'Etude : Fragonard.

27. Le Repos : Leloir.

28. A Rabbi : Rembrandt. Gr. in-fol.

29. Le Serment de Jean Ziska : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.

30. Dans la rosée : C. Duran. Petit in-fol.

31. La Femme couchée : G. Courbet. In-4 en Larg. (Ce sujet est la première idée de la *Femme au perroquet*. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, XVIII, p. 375.)

32. Clarissa : J. Reynolds. Gr. in-fol.

33. Le Chasseur : Ch. Hermann-Léon. Gr. in-fol.

34. *The lost Bird* : M. Stone. Gr. in-fol.

35. Le Philosophe : Rembrandt. Gr. in-fol.

36. Un Vieillard : Jordaens. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

37. *The blue Boy* : Gainsborough. Gr. in-fol.

38. La Bohémienne : Ricardi.

39. Le Vase chinois : Fortuny.

40. Les deux Cochers : G. Morland. Petit in-fol.

41. La Ronde de nuit : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute l. sur le parchemin. — 2^e : avant la lettre.

WANDELAAR (*Jean*).

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1690, élève de Folkema et de W. van Gouwen, mort à Leyde en 1759. — Basan, II, 554. — Fuesli, 4089. — Huber et Rost, VI, 306. — Nagler, XXI, 113. — Bryan, 893. — Andresen, II, 702.

1. Boerhave (Herm.). Ovale. In-fol.

2. Kant (Arent), médecin. In-fol.

3. La Création du premier homme : G. Maas. In-fol. en Larg.

4. La S. Famille : C. Procaccini. In-fol.

5. La Vie et la Passion du Christ. 12 p. in-4.

6-7. Un Emir arabe et sa femme dans le désert. 2 p. in-8.

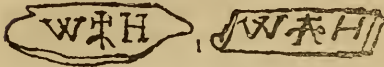
8. Planches pour le *Hortus Cliffortensis*, par C. Linnée. In-fol.

9. Planches pour : *Opera anat. med. chirurgica*, par F. Ruysch. Amst. 1737.

10. Planches pour : *Tabulae selectae...* par Albinus. Lugd. 1747. Gr. in-fol.

WANDEREISEN (Hans).

W H W H W H



Grav. sur bois, trav. à Nuremberg vers 1540. Ses feuilles volantes avec les vers de Hans Sachs sont très rares. — Nagler, XXI, 114. — Monogr. III, n° 1697.

1. Le Messager de Nuremberg. In-fol.

2. Saxe ; George, duc. Gr. in-fol.

Frauenholz, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

3. — Sibylle, duchesse. Gr in-fol.

4. La Vie du camp. In-fol. en Larg.

WANGNER (Jacques).

Grav., né à Augsbourg en 1705, élève de J.-D. Herz, trav. beaucoup pour des libraires, mort en 1770. — Fuessli, 4090. — Nagler, XXI, 115.

1. Joas élu roi de Juda : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

2. Naissance du Christ : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

3. La Fuite en Egypte : A. Moz. Gr. in-fol.

4. Jean-Baptiste (S.) : Seb. Conca. In-fol.

5. La bonne Education : J.-B. Greuze. In-fol.

6. La Paix du ménage : Greuze. In-fol.

7-10. Le Tric-trac. — Les Amusements des matelots. — Vue de Flandre. — Les Misères de la guerre : D. Teniers. 4 p. in-fol.

11-12. Le Comédien content. — L'Amant appétissant : Watteau. 2 p. in-fol.

13. Paysages avec personnages : J. Pillement. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

14. Paysages avec des voyageurs : J.-C. Weyermann. In-fol. en Larg.

15. Paysages, suite de 6 p. : X. Major. In-fol. en Larg.

16. Paysages : A.-F. Baudouins. Petit in-fol. en Larg.

17. Le Feu d'artifice tiré à Turin, en 1742. Gr. in-fol.

WAPPERS (Gustave, baron).

Peintre et Grav., né à Anvers en 1803, mort à Paris en 1874. — Nagler, XXI, 117. — Hippert et Linnig, 1109.

La Songeuse ; une jeune femme assise sur son lit. Haut. 472 millim. Larg. 426.

WARD (James).

Grav. en man. noire, né à Londres en 1769, élève de J.-R. Smith, mort en 1859. — Nagler, XXI, 122. — Andresen, II, 702. — Smith, 1439.

PORTRAITS.

1. Angleterre ; George III, roi : Beechey. Gr. in-fol.

2. — Le même, avec le prince de Galles, le duc d'York et autres personnages. Gr. in-fol.

3. Ashburton (Lord) avec lord Shelburne et Bayre : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

4. Baring (François et Charles), et M. Wall : Lawrence. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

5. Betty (Master) : Burch. In-fol.

6. Le même : Northcote. 1805. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

7. Billington (M.) : Reynolds. 4800. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

8. Burke (Edm.) : J. Hickey. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : le nom en l. ouvertes.

9. Burke (Richard) : Reynolds. 1795. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

10. Busfield (J.-A.). 4820. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

11. Chevalier (M^{me}) : Ch. Henard. 4799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

12. Clarence (Le duc de) : A. Shee. 4801. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. ouverte.

13. Cleaver (William) : J. Hoppner. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

14. Cooke (George-Fréd.) : J. Green. 4801. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

Veit, 40 mk.

15. Cornwallis (Charles, marquis de) : W. Beechey. 4799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Börner, 42 $\frac{1}{2}$ thlr.

16. Douglas (les enfants de). *Juvenile Retirement* : J. Hoppner. 4799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

17. Duncan (Adam, Lord) : J. Hoppner. 4798. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

Veit, 40 mk.

18. Erskine (Henri) : Raeburn. Gr. in-fol.

19. Fawcett (Sir William) : Reynolds. 4801. — Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

20. Forbes (Sir William). Reynolds.

1800. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

21. France; Louis XVIII, roi. 1796. Gr. in-fol.

22. Heathcote (Lady) : J. Hoppner. 1804. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

Börner, 42 thlr.

23. Heberden (William) : Beechey. In-fol.

24. Hibbert (George) : J. Hoppner. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

25. Hibbert (Mrs) : J. Hoppner. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

26. Hoppner (les enfants du peintre) : J. Hoppner. *Children bathing*. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

27. Huntingford (George-Isaac) : T. Lawrence. 1807. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

28. Laurie (Sir Robert) : W. Owen. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

29. Markham (William) : G. Romney. 1800. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

30. Revoult (John) : Beechey. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

31. Somerville (John, Lord) : S. Woodforde. 1800. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant la retouche.

32. Thornton (Henri) : J. Hoppner. 1802. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

33. Woodd (Basile). 1800. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec le mot *Proof* au bas.

34. Wright (Joseph), d'après lui-même. 1807. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

35. Yorke (Henri Redhead) : W. Hay. 1796. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec le nom et les vers.

AUTRES SUJETS.

36. La Victoire d'A. Duncan : J.-S. Copley. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. ouverte.

37. *Daniel in the Lion's Den* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

38. Le Repos en Egypte : F. Bol. In-fol. en Larg.

39. La Descente de croix : Dietrich. Gr. in-fol.

40. *The Centurion Cornelius* : Rembrandt. Gr. in-fol.

41. Diane et ses Nymphes : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

42. *Mad. Chevalier in the Character of Virginia* : C. Henard. Gr. in-fol.

43. La Revue du prince de Galles : Beechey. Gr. in-fol. en Larg.

44. *The Smugglers* : G. Morland. 1792. Gr. in-fol. en Larg.

45. *The Fisherman* : Morland. 1798. Gr. in-fol. en Larg.

46. *The Alpin Traveller* : Northcote. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

47. *Thoughts on Matrimony* : J. Hoppner. In-fol.

48. *Temptation to be washed* : J. Ward.

49. *Clean face rewardet*.

50. *Rocking-horse*. 1793. J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

51. *The Bird-Keeper's Repast*.

52. *The Angry Father* : Opie.

53. *The Schoolmistress* : Owen.

54. *The Robin* : Thompson.

55. *The fruits of early Industry* : Morland. In-fol.

WARD (William), le vieux.

Grav. en man. noire et au pointillé, né vers 1750, élève de J.-R. Smith, mort en 1826. — Fuessli, 4091. — Nagler, XXI, 122. — Bryan, 894. — Andresen, II, 703. — Smith, 1453.

1. Addington (Sir William) : M. Shee. 1795. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

2. Ainslie (Henri) : T. Stewardson. In-fol.

3. Anderson (Will.) : A. Geddes. Gr. in-fol.

4. Angleterre; George, prince de Galles. G.-H. Harlow. 1814. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

5. — Le même, à cheval : T. Phillips. 1816. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

6. Baird (George) : A. Geddes. 1817. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

7. Beaufoy (Henri) : Gainsborough. 1797. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

8. Beechey (Guill.), d'après lui-même. In-fol.

9. Benwell (Mrs) : J. Hoppner. 1783. In-fol.

10. Bernard (Sir Thomas) : J. Opie. Gr. in-fol.

11. Bingley (Mr). In-fol.

12. Blosset (Sir Rob.-Henri) : J. Jackson. In-fol. — 1^{er} état : avec le mot *Proof*.

13. Bowater (John) : Kirby. 1804. Gr. in-fol.

14. Bowles (Miss) : J. Reynolds. 1798. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

15. Braddyll (Mrs) : Braddyll. In-fol. — 1^{er} état : avec le mot : *Proof*.

16. Bridges (Brook). In-fol.

17. Brydone (Patrick) : Geddes. Gr. in-fol.

48. Buckingham (George, marquis de) : J. Jackson. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
49. Burdett (Sir Fr.) : J.-R. Smith. 1814. Gr. in-fol.
20. Bute (John, marquis de) : H. Raeburn. 1822. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
21. Butler (Sam.) : Th. Kirby. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
22. Callender (Henri) : L.-F. Abbott. 1842. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec le mot *Proof*.
23. Camden (John Jeffreys, Earl) : J. Hoppner. 1807. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
24. Campbell (Sir George) : W. Beechey. 1819. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
25. Canning (George) : T. Stewardson. 1825. In-fol.
26. Carnarvon (Henri, Earl) : Gainsborough et Stuart. 1795. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
27. Chambers (Thomas) : T. Stewardson. 1821. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
28. Chamier (Antoine) : J. Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant toute l. — 2^e : avec la l. ouverte.
29. Clarke (Adam) : J. Jackson. Petit in-fol.
30. Cobbett (Will.) J.-R. Smith. 1812. Gr. in-fol.
34. Cooke (Edward) : W. Cuming. 1799. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du peintre. — 2^e : cette adr. effacée.
32. Cornwallis (James, Earl) : H.-W. Pickersgill. 1826. In-fol.
33. Cunningham (Will.) : R. Home. In-fol.
34. Douglas (John) : W. Beechey. 1800. In-fol.
35. Duncan (Jonathan) : J. Masquerier. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
36. Dundas (Laur. Lord) : Jackson. 1824. Gr. in-fol.
37. Ellis (George-Agar) : J. Jackson. 1823. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
38. Ferguson (James) : Beechey. 1818. In-fol.
39. Frankland (les filles de Thom.) : J. Hoppner. 1797. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
40. Gaitskell (Thom.) : T. Stewardson. 1815. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
41. Grey (Lady Jane) : Fulton. 1793. In-fol.
- Marx, 8 mk.
42. Hale (Will.) : Jackson. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

43. Hamilton (Douglas, duc de) : G. Garrard. 1797. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l., on lit : *Hamilton, Brandon*. — 3^e : avec *Hamilton et Brandon*.
44. Harewood (Edw., Earl) : Jackson. 1820. Gr. in-fol. — 1^{er} état : *Publish. April 12*. — 2^e : avec *Pubd July 1st*.
45. Hemsted (Etienne) : J.-R. Smith. 1814. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
46. Hoppner (Phébé) tenant un panier avec des légumes : J. Hoppner. 1783. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
47. Holme (Will.). In-fol.
48. Jarvis (Dan.) : Jackson. Gr. in-fol.
49. Johnstone (J.-Henri) : A. Shee. 1803. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'adr. de Thompson.
50. Keats (Sir R.-G.) : J. Jackson. 1825. Petit in-fol.
51. Kirwan (Walter Blake) : Hamilton. 1806. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
52. Lovegrove (Will.) : E. Bird. 1817. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
53. Mac Grigor (Sir James) : Jackson. In-fol.
54. Mac Gwire (Sir Richard) : J. Barralet. 1785. Gr. in-fol.
55. Malmesbury (James, Earl) : Th. Lawrence. 1807. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
56. Metcalfe (Sir Thom.-Theoph.) : J. Hoppner. 1804. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
57. Mexborough (Elisabeth, comtesse) : J. Hoppner. 1784. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. *Elisabeth Countess of Mexborough*. — 2^e : avec la l. *Eth. Couns of...* avant la retouche.
58. Milton (Charles-Will. Lord) : J.-R. Smith. 1808. Gr. in-fol.
59. Morland (George) : R. Muller. 1805. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
60. Morrison (Thom.). In-fol.
61. Moyes (Henri) avec M^r Nicoll : J.-R. Smith. 1806. Gr. in-fol.
62. Murphy (Arthur) : N. Dance. 1805. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
63. Nugent (George, Lord) : Th. Lawrence. 1822. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec 1822 et l'adr. — 3^e : avec 1823 ; l'adr. effacée.
64. O'Connor (Arthur) : J. Dowling. 1798. In-fol.
65. Onslow (George, Earl) : T. Stewardson. 1814. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

66. Pigott (Will. Foster) : W. Beechey. In-fol.
67. Platoff (Comte) : Th. Phillips. 1845. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
68. (Pope (M^{rs}) : A. Shee. 1804. In-fol.
69. Saint-George (de) : M. Brown. 1788. In-fol.
70. Saint-Helens (Alleyne, Lord) : J.-W. Chandler. 1795. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
71. Shaw (Robert) : G. Stewart. 1797. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
72. Sitwell (Children of Fr.) : Copley. In-fol. en Larg.
73. Smith (Master) : J. Hoppner. 1805. In-fol.
74. Smith (Nic.). In-fol.
75. Smith (Will.) : Jackson. 1819. In-fol.
76. Sprot (Marc) : A. Scriven. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
77. Sprot (M^{rs}), femme du précédent : A. Scriven. In-fol.
78. Stevens (John) : S. Drummond. 1813. In-fol.
79. Sumner (G.-H.) : T. Stewardson. 1814. Gr. in-fol.
80. Sykes (Dan.) : J. Jackson. In-fol.
81. Sykes (Godfr.) : T. Stewardson. 1822. In-fol.
82. Tayler (Thom.) : W.-R. Bigg. 1796. In-fol.
83. Tooke (Horne) : J.-R. Smith. 1814. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
84. Vansittart (Nic.) : W. Owen. 1815. Gr. in-fol.
85. Watson (Thom.) : J. Jackson. In-4.
86. Wheldale (West) : Jackson. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
87. Whitbread (Sam.-Ch.) : H. - W. Pickersgill. 1820. In-fol.
88. White (Charles) : J. Allen. 1809. In-fol.
89. Wilkie (David) : A. Geddes. 1818. Gr. in-fol.
90. Willis (Francis) : H. Sass. 1813. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
91. Wilson (Sir Rob.-Thom.) : Pickersgill. 1819. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
92. Wollaston (Will. Hyde) : J. Jackson. In-fol.
93. Jacob présenté à Pharaon par son fils Joseph : F. Bol. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
Einsiedel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 10 mk.
94. Urie recevant la missive de David : F. Bol. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
95. Pilate se lavant les mains devant le peuple : G. Honthorst. Gr. in-fol. en Larg.
96. Madeleine (S.) : A. Allegri. In-fol.
97. *The Death of Oedipus* : H. Fusely. Gr. in-fol. en Larg.
98. *The Death of the Elk* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
99. *The Defeat of Mary Queen of Scots at the Battle of Langside* : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{2}$ flor.
100. *The Victory of Lord Duncan over the dutch Fleet* : J.-C. Copley. Gr. in-fol. en Larg.
- Mappes, 17 $\frac{1}{2}$ flor.
101. *His Majesty Reviewing the third Regiment of Dragoon Guards...* Beechey. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
102. *The benevolent Cardinal* : B. West. Gr. in-fol. en Larg.
103. *Cardinal Ximenes answering the Grandees* : B. West. Gr. in-fol. en Larg.
- 104-105. *Summer. — Winter* : J. Ward. 2 p. in-fol.
- 106-107. *The Warrener. — The Thatcher* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
108. Une Nymphue nue endormie : J. Hoppner. 1808. Gr. in-fol.
109. Un Mendiant aveugle, assis : Owen. 1804. Gr. in-fol.
110. *The Farmer's Stable* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
111. *Outside of a Country Alehouse* : Morland. 1797. Gr. in-fol. en Larg.
112. *The Barn-door* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
113. *The Turnpike Gate* : Morland. 1806. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
114. *Giles the Farmers Boy* : Morland. 1803. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr
115. *Alehouse politicians* : Morland. 1804. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
116. *A Visit to the Child at Nurse* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
117. *The last Litter* : Morland. In-fol.
118. *The hard Bargain* : Morland. In-fol.
119. *Travellers* : Morland. 1794. Gr. in-fol.
Brentano, 2 $\frac{1}{2}$ flor.
120. *The Kittle entangled* : Morland. Gr. in-fol.
Frauenholz, 9 flor.
- 121-122. *The First of September Mor-*

ning. — *The First of September Evening* : Morland. 2 p. gr. in-fol.

123. *Country Alehouse* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

124. *Selling Rabbits* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

125. *A Livery-Stable* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

126. *The Nursery Maid* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

127. *Hay-makers* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

128. *The stormy Night* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.

129. *The Morning after the Storm* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel (avec le précédent), 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

130-131. *The Birth of the Heir*. — *The Holy Christening* : W. Bigg. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

132. Intérieur d'une ferme : G. Garrard. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 7 thlr.

133. Une Taverne à Londres : G. Garrard. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 3 thlr.

134. *Retirement* : J.-R. Smith. 1786. In-fol.

135. *A Visit to the Grandfather* : J.-R. Smith. 1788. Gr. in-fol.

136. *Widow's Tale* : J.-R. Smith. 1789. Gr. in-fol.

137. *Thoughts on Matrimony* : Smith. Ovale. In-fol.

Oppermann, 41 $\frac{1}{2}$ mk.

138. *The Snake in the Grass* : Reynolds. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

139. *Juvenile Employment* : J. Rising. 1798. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Oppermann, 30 mk.

140. *The Repose* : F. Bol. 1772. Gr. in-fol. en Larg.

Brentano, 42 $\frac{1}{2}$ flor.

141. Groupe d'enfants : R.-M. Paye. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

142. *Gamestres* : Peters. 1786. Gr. in-fol. en Larg.

143. *The Cyprian Votry* : Ovale. In-fol.

Veit, 48 mk.

144. *The Dicaster* : Wheatley. 1789. Gr. in-fol.

145. *Herself the Fairest Flower* : S. Woodforde. 1845. In-fol.

146. L'Ecole de village : J. Steen. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Börner, 68 mk.

PIÈCES GRAVÉES AU POINTILLÉ.

147. Annette et Lubin : J.-R. Smith. P. ronde. In-fol.

148. *The effects of youthful Extravagance* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.

149. *The musing Charmer*. P. ronde. Petit in-fol.

150. *Hesitation* (jeune fille écrivant une lettre). 1786. Ovale. Petit in-fol.

WARD (*William*), le jenne.

Grav. en man. noire, né vers 1800, trav. à Londres, mort en 1840. — Nagler, XXI, 125. — Bryan, 894. — Andresen, II, 704.

1. Canning (G.) : Th. Stewardson. In-fol.

2. *Garrick in the Green Room* : Hogarth. In-fol.

3. Jackson (John) : Jackson. In-fol.

4. Moore (Thom.) : Malvany. In-fol.

5. Wilson (Sir Rob.-Thom.) : W. Pickersgill. In-fol.

6. *The Marriage of St-Catherine* : A. van Dyck. Petit in-fol.

7. *The Golden Age* : Jackson. In-fol.

8. *The Mischievous Boy*. In-fol.

9. *The Gipsy Fortune Teller* : J. Reynolds. In-fol. en Larg.

Amsler, 42 mk.

WARENBERGER (*Simon*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pullach en 1760, élève de J.-G. Winter, trav. à Munich, où il mourut en 1847. — Nagler, XXI, 126. — Monogr. V, n° 425.

1. Quatre Enfants secourant un malheureux. 1799. Petit in-fol.

2. Paysage rocheux avec une cascade ; copie d'après Dietrich. In-8 en Larg.

3. Paysage montagneux. 1779. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

4. Alt-Brennbüchel dans le Tyrol. 1804. 2 p. gr. in-fol.

5. Vues de Bavière : G. Dillis. 42 p. gr. in-fol. en Larg.

6. Costumes tyroliens : Kapeller. 46 p. 1804.

7. Diverses Lithographies (Paysages).

WARNER (*William*).

Grav. en man. noire, né à Philadelphie en Amérique, mort en 1848. — Andresen, II, 704. — W.-S. Baker, 175.

1. *Washington (general), on the Battle-Field at Trenton* : J. Trumbull. 1845. Gr. in-fol.

2. Potter (Alonzo), évêque : W.-E. Winner. Gr. in-fol.

3. Strachan (John), évêque : Berthoin. In-fol.

WARREN (*Alfred-William*).

Grav. au bur. et en man. noire, contemporain, trav. Londres. — Nagler, XXI, 131. — Apell, 454.

1. Angleterre; George, roi : E. Scott. 324. In-fol.
2. Sackville (Ed.). In-4.
3. *The new Coat* : D. Wilkie. In-fol.
4. *The Beggar's Petition*. 1827. In-fol.
5. *Tragedy* : R. Farrier. In-fol. en arg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
6. Planches pour l'*Engravings of the largess of Staffords Collection of Pictures*. 1818. Gr. in-fol.
7. Planches pour l'*Essay on man*, par ope, Lond. 1820.

WART (*Derk Anthonij van de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 167, élève de Jac. Kuyper. — Nagler, XXI, 132.

1. Bergers et Bergères près d'une fontaine. In-4 en Larg.
2. Paysage hollandais avec personnages. 785. In-4 en Larg.
3. Vue de Nimègue, en 8 p. Gr. in-fol. n Larg.

WASILIEFF (*Iwan*).

Grav. russe, né en 1730, élève de Wortmann, trav. Saint-Petersbourg sous la direction de G.-F. Schmidt. — Nagler, XX, 134. — Rovinsky, 165.

1. Pamphiloff (Iwan). Petit in-fol.
 2. Rostowsky (Dmitri). métropolitain : totari. 1759. Gr. in-fol.
- Börner, 89 mk.

WASZ (*C.-W.*).

Grav. anglais, contemporain. — Andresen, II, 704.

1. Le Jugement de Paris : W. ETTY. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute l.
2. Jeanne d'Arc sortant d'Orléans : W. 3tty. Gr. in-fol. en Larg.

WATEAU, voir Watteau.

WATELET (*Claude-Henri*).**H. w. d.** HW sc.

Peintre, amateur et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1718, mort en 1786. — Basan, II, 554. — Huber et Rost, VIII, 168. — Fuessli, 4096. — Nagler, XXI, 136. — Monogr. III, nos 1709, 1717. — Bryan, 894. — Andresen, II, 705.

PORTRAITS

1. Alembert (d') : Cochin. In-4.
2. Allegri (Ant.), peintre : Pierre. In-8 en Larg.
3. Baudoin (G.-R.) : Cochin. In-4.
4. Billy (H.-P.-F. Chastre de) : Cochin. In-4.

5. Boutin (F.-C.) : Cochin. In-4.
6. Breteuil (J.-L. de) : Cochin. 1753. In-4.
7. Brunet de Neuilly (J.-F.-A.) : Cochin. 1736. In-4.
8. Chevert (F. de) : Cochin. In-4.
9. Clairault (Al.-Cl.) : Cochin. In-4.
10. Copette (P.-F.), abbé : Cochin. 1753. In-4.
11. Crébillon (P. Joliot de) : Cochin. In-4.
12. Curys (Le Bay de) : Cochin. In-4.
13. Dodart (D.) : Cochin. In-4.
14. Dominichino (Zampieri) : Pierre. In-8 en Larg.
15. Herwey (Lady) : Cochin. In-4.
16. Le Comte (Marguerite) : Cochin. 1753. Ovale. In-4. — 1^{er} état : avant la l.
17. La même. In-4.
18. Michel-Ange (Buonarotti) : Pierre. In-8 en Larg.
19. Pierre (J.-B.-M.), peintre : Cochin. In-4.
20. Raphael Santi : Pierre. In-8 en Larg.
21. Reni (Guido) : Pierre. In-8 en Larg.
22. Robusti (Jacques) : Pierre. In-8 en Larg.
23. Rousseau (J.-J.) : Taraval. In-4.
24. Sarrau (J.) : Cochin. In-4.
25. Silvestre (Louis de), peintre : Cochin. In-4.
26. Sommerey (J.-E. de) : Cochin. In-4.
27. Titien, peintre : Pierre. In-8 en Larg.
28. Turgot (A.-B.) : Cochin. In-4.
29. Le même, comme ministre : Cochin. In-4.
30. Valière (J.-F. de) : Cochin. In-4.
31. Vallière (Lud.-Fl. de). 1755. In-4.
32. Vandières (Poisson de) : Cochin. In-4.
33. Vinci (Léon. de) : Pierre. In-8 en Larg.
34. Voyer d'Argenson (Marc-René) : Cochin. In-4.
35. Watelet (Cl.-H.), en pied, près d'une fenêtre. Imitation de la gravure de Rembrandt (le bourgmestre Six) : In-fol. Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
36. Le même. 1753 : Cochin. In-4.
37. Le même, assis à une table. Imitation de la gravure de Rembrandt (Portrait d'A. Frans). Petit in-fol. en Larg.
38. Watelet de Voligny (J.-N.) : Cochin. In-4.

SUJETS DE L'HISTOIRE SAINTE.

39. La Fuite en Egypte. Copie d'après Rembrandt. In-8 en Larg.
40. Le même sujet : Dietrich. 1765. Petit in-fol. en Larg.

41. Groupe de personnages tirés du tableau de P.-P. Rubens : Autel de S. Ildefonse : Petit in-fol.

42-43. Bustes d'un Saint et d'une Sainte : Pierre. 2 p. gr. in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

44. Diane à la chasse accompagnée de ses Nymphes. 1785. In-fol.

45. Vénus portée par des Amours : Pierre. Petit in-fol.

46. Une Bacchanale : Poussin. 1783. Petit in-fol.

47-48. Un Satyre embrassant une Nymphé : Fragonard. 2 p. ovales. Aquat. In-4.

49. Vénus allaitant les Amours : P.-P. Rubens. 1755. In-4.

50. La Femme à la poire. Copie d'après F. Bol. In-4.

51. Une Femme assise, en méditation devant un cercueil. 1765. Petit in-fol.

52. La Sorcière (la Stregna). 1783. Petit in-fol.

Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

53. La Nourrice : Greuze. In-fol.

54. Une Femme dessinant une jeune fille nue couchée sur un lit. In-4.

55. Une jeune Fille malade couchée, entourée de sept personnages. In-fol. en Larg.

56. Groupe de quatre femmes. 1760. In-fol.

57. Un jeune Homme assis près d'un rocher. In-4 en Larg.

58. Une Femme assise tenant un éventail. In-4 en Larg.

59. Une Femme assise allaitant un enfant. 1767. In-fol.

60. Allégorie sur le mariage de M^{me} Le Comte. 1759. In-4.

61. Un vieux Philosophe en méditation. In-fol.

62. Un Vieillard caressant une jeune femme. In-fol.

63. Le petit Marchand de gâteaux : Boucher. In-4.

64. Un Soldat chinois : Boucher. In-fol.

65. Une Jardinière chinoise : Boucher. In-fol.

66. Le Cuisinier de l'académie à Rome : Saly. In-fol.

67. Un Homme avec son chapeau sur les genoux. In-8.

68. Un Berger avec une Bergère passant l'eau à la lueur d'une torche : N. Berghem. 1754. Petit in-fol.

69. Le Corps de garde des singes : Teniers. Petit in-fol. en Larg.

70. Le jeune ànier : Dujardin. In-fol. en Larg.

71. Une jeune Mendiante avec deux enfants : Boucher. Petit in-fol.

72. Une Femme avec une petite fille, vue par derrière. 1760. In-4.

73. Une Bergère écrivant sur l'écorce d'un arbre : Poussin. In-8.

74. Les Juifs dans la synagogue. Copie d'après Rembrandt. In-8 en Larg.

75. Une jeune Fille cousant. 1769. Petit in-fol.

76. Une jeune Mère avec trois enfants dans un cabaret : Boucher. 1754. Petit in-fol. — 1^{er} état : l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux.

77. Les Pêcheurs. 1759. In-4 en Larg.

78. Une jeune Fille nue découvrant un vieillard couché sur des gerbes de blé. In-4 en Larg. 1758. — 1^{er} état : avec le nom, avant beaucoup de travaux. — 2^e : le nom effacé, tout retravaillé.

79. Une jeune Fille avec un chien. 1754. In-4.

80. Jeune Homme couvert d'un manteau. 1781. Petit in-fol.

81. Tête d'homme regardant en l'air. 1753. Petit in-fol.

82. Danse rustique. In-fol. en Larg.

83-84. Intérieurs de chaumières. 1784. 2 p. in-8 en Larg.

85. Têtes de vieillard, de femme, d'enfant et d'âne. 1756. In-4.

86. Têtes de vieillard, d'homme, de femme et de bœuf. 1756. In-4.

87. Têtes de deux jeunes hommes et d'un chien. 1758. Petit in-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. — 2^e : retravaillé, le nom effacé.

88. Planches pour *L'art de peindre*, par Watelet, 1760. In-4. D'après J.-B. Pierre.

89. Vignettes pour les *Idylles*, de S. Gessner. 1762 à Lyon. 14 p.

ARTS.

90. *Sei Vasi* : Pierre. 1749. 6 p. in-4.

91. *Raccolta di Vasi* : Lorrain. 1752. 6 p. in-4.

92. *Raccolta di Vasi* : Lorrain et Pierre. 1752. 6 p. in-4.

93. Suite de décorations du Cabinet de M^{me} Le Comte. 1754. Petit in-fol.

PAYSAGES.

94-95. Ruines romaines : Pannini. 2 p. gr. in-fol.

96. Un Puits : Pierre. Petit in-fol.

97. Le Clair de lune : Berghem. In-fol. en Larg.

98. Le Mai : Watteau. In-fol.

99. Paysage avec les ruines d'un pont : Both. Gr. in-fol. en Larg.
100. *Vista del Pantheon*. 1752. In-4 n. Larg.
101. Une Cabane de village. Petit in-fol.
102. Divers Paysages. In-4 et petit in-fol.
103. Une Fontaine avec deux jeunes filles : Pierre. Gr. in-fol.
104. *Ponte Rialto* à Venise. In-8.
105. Paysage avec une rivière. In-8 en larg.
106. Paysage; on y voit quatre enfants chinois. 1768. In-8 en Larg.
107. Paysage avec un grand monument. Petit in-fol.
108. Le Monument de Salvalette de Buchelai à Rome. 1764. Petit in-fol.
109. Le Monument *A l'Immortalité* : Pierre. Gr. in-fol.
110. La Maison de M^{me} Le Comte au Moulin-Joli. In-4.
111. Entrée de la cave de la maison de M^{me} Le Comte. 1758. In-4 en Larg. — 1^{er} état : l'eau-forte pure. — 2^e : retravaillé. — 3^e : avec une femme devant la porte de a cave.
112. Plusieurs Têtes, Portraits et Paysages. Copies d'après les estampes ou dans le goût de Rembrandt. In-8. Petit in-fol.
113. Un Panier avec des fleurs. 1757. In-fol.

WATERLOO (Antoine).

Antoine Waterlo fecit et excudit.
Antoine Waterlo fecit et excudit.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1618 à Amsterdam ou à Utrecht, mort vers 1662. — Basan, II, 555. — Huber et Rost, VI, 98. — Fuessli, 4098. — Bartsch, II, 3. — Weigel, 70. — Nagler, XXI, 143. — Monogr. I, nos 1496, 1514. — Andresen, II, 706. — Bryan, 895. — Dutuit, VI, 564.

1. Deux Paysans dans une allée. Haut. 84 millim. Larg. 97. Signé : *A. W. ex.* — 1^{er} état : avant le ciel et le n° 8; l'eau-forte pure. — 2^e : avant le n° 8 à la dr. du haut.

Sternberg (1^{er} état), 4 $\frac{2}{5}$ thlr. — Arndt, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Un Bâtiment en ruines. Signé : *A. W. ex.* Haut. 88 millim. Larg. 162. — 1^{er} état : avant le ciel et le n° 7. — 2^e : avant le numéro.

Arndt, 4 $\frac{2}{5}$ thlr.

- 3-6. Suite de quatre estampes, numérotées au haut de la droite.

3. Le Rocher percé. Signé : *A. W. f.* Haut. 102 millim. Larg. 147. — 1^{er} état :

avant le n° 1. — 2^e : avec le n°, mais avant l'adr. — 3^e : avec l'adr. de R. et J. Ottens. — 4^e : l'adr. effacée.

4. L'Hermitage. Signé : *A. W. f.* Haut. 102 millim. Larg. 149. — 1^{er} état : avant le n°. — 2^e : avec le n°. — 3^e : avec l'adr. R. et J. Ottens. — 4^e : l'adr. effacée.

5. Une petite Cascade. Signé : *A. W. f.* Haut. 104 millim. Larg. 149. — 1^{er} état : avant le n°. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *R. et J. Ottens exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

6. Un petit Pont de bois tortueux. Signé : *A. W. f.* Haut. 102 millim. Larg. 149. — 1^{er} état : avant le n°. — 2^e : avant l'adr. — 3^e : *R. et J. Ottens exc.* — 4^e : l'adr. effacée.

7-18. Suite de douze estampes numérotées. Haut. 88 à 92 millim. Larg. 135 à 140.

7. Le Retour du pêcheur. Signé au bas : *Antoni Waterlo fecit et excudit.* — 1^{er} état : avant le n° 1. — 2^e : avant la retouche.

8. L'Arrivée des voyageurs à l'auberge. — 1^{er} état : avant le n°, à l'eau-forte pure. — 2^e : avec le n°. — 3^e : avec la retouche.

v. Liphart (1^{er} état), 175 fr. — Durazzo, 15 $\frac{1}{2}$ flor.

9. Le Puits. — 1^{er} état : avant un trait de burin séparant l'eau du terrain et avant le trait échappé de la bascule au puits. — 2^e : avec ces traits.

10. Le Village avec un moulin à eau. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant les retouches sur le moulin et aux arbres, avant des contre-tailles sur les trois figures.

11. L'Eglise du village. — 1^{er} état : avant les contre-tailles sur un des hommes dans le bateau.

12. Une Tour carrée près de l'eau. — 1^{er} état : avant la grande fenêtre de la tour, les branches des arbres et le n°. — 2^e : avec la fenêtre, les contre-tailles sur les deux hommes, avant les rameaux tombants sur le mur à droite.

v. Liphart, 75 mk.

13. Trois Pêcheurs à la ligne sur un petit pont. — 1^{er} état : avant beaucoup de travaux sur les arbres et sur le terrain à g. et avant le numéro.

14. Quatre Paysans sur une élévation de terre. — 1^{er} état : avant le numéro et les contre-tailles sur la claie, à la droite.

15. Un Chariot sur le chemin de Schevelingue. — 1^{er} état : avant le numéro. — 2^e : retravaillé. — 3^e : le numéro 9 changé en 3.

16. Une Echelle conduisant à l'eau. — 1^{er} état : avant le numéro. — 2^e : retravaillé. — 3^e : le numéro 10 changé en 4.

47. Le Bélier, la Brebis et le Bouc. Cette p. n'est pas de Waterloo, mais de Barentgraat.

48. Deux Tours pointues. — 1^{er} état : avant le numéro et la retouche. — 2^e : retravaillé. — 3^e : le numéro 42 changé en 2.

Les quatre p. avec les numéros changés (7, 45, 46, 48), forment une suite spéciale avec les nos 4, 2, 3, 4.

(La suite), Verstolk (1^{er} état), 430 $\frac{1}{2}$ fr.

— Guichardot (2^e), 90 fr. — v. Mecklenbourg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

49. L'Entrée du bois. Haut. 86 millim. Larg. 156. — 1^{er} état : avant le numéro 12.

20. L'Ecluse. Signé : A. W. ex. Haut. 92 millim. Larg. 156.

Guichardot (avec le précédent), 32 fr.

21-32. Suite de douze estampes, signées des lettres A. à M. au haut de la g. Haut. 92 millim. Larg. 140 à 146. — 1^{er} état : avant le chiffre et avec le nom du graveur sur la première p. — 2^e : avec a, le nom et l'adr. R. et J. Ottens. — 3^e : avec A. et *Antoni Waterloo fe. et ex.* — 4^e : avec A. et *Antoni Waterloo fe.* — 5^e : au lieu de A. on lit Tom. II, et à dr. le nom. — 6^e : avec A. et *Antoni Waterloo fe.*

21. Les planches de bois attachées aux quatre arbres.

22. Le Cimetière au bord de l'eau. — 1^{er} état : avant les contre-tailles sur l'ombre du mur du cimetière.

23. La Chaumière au haut de la colline. — 1^{er} état : avant les contre-tailles sur le tronc d'arbre, à gauche.

24. Le Clocher pointu d'une église de village au bord de la mer. — 1^{er} état : avant le rameau horizontal de l'arbre à dr. du clocher.

25. Le Départ des pêcheurs.

26. Deux Vaches dans un bac. — 1^{er} état : avant que la place blanche au milieu du bas soit couverte de traits horizontaux.

27. Le Voyageur. — 1^{er} état : avant l'ombre sur le genou gauche du voyageur.

28. Un Troupeau et un homme à cheval sur un pont.

29. Un petit Hameau. — 1^{er} état : avant le nom du maître et avant l'adr.

30. Trois Paysans sur une butte hors du hameau. — 1^{er} état : avant les contre-tailles sur le terrain à droite.

31. La Guèrite au haut du mur.

32. Quatre Hommes sur un pont de pierre.

(La suite) v. Liphart, 490 mk.

33-38. Suite de six estampes numérotées. Haut. 145 millim. Larg. 137 à 140. — 1^{er} état : avec l'adr. du maître. — 2^e : R. et J. Ottens ex. — 3^e : l'adr. supprimée.

Verstolk (1^{er} état, avec le n^o 38), 850 $\frac{1}{2}$ fr.

33. Les Voyageurs. Signé du nom. v. Mecklenbourg, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

34. Une Femme sur un petit pont de bois. Signé : A. W. f. — 1^{er} état : avant les grosses branches des arbres à g.

35. Un Troupeau de moutons traversant une rivière : A. W. f. et I. E. fe. — On ne connaît pas la signification du monogramme I. E. — 1^{er} état : avant les tailles sur le terrain à droite.

36. Deux Hommes et un chien au bord de l'eau. Signé : A. W. f.

37. Deux Pères au pied d'un arbre. Signé : A. W. f.

38. Des Arbres au milieu de la p. et en avant. Signé : A. W. f. — Extrêmement rare.

Copies par Wessely et van der Kellen.

39. Une Chaumière au clair de la lune. Signé : A. W. ex. Haut. 108 millim.

Larg. 137. — 1^{er} état : avant le n^o 6. — 2^e : avec le numéro. — 3^e : avec les tailles perpendiculaires sur le mur de la chaumière.

v. Mecklenbourg, 6 thlr.

40. La Nuit claire. Signé : A. W. ex. Haut. 108 millim. Larg. 137. — 1^{er} état : avant les initiales. — 2^e : avec les initiales, avant le n^o 5 au haut de la droite.

v. Mecklenbourg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Kalle, 42 mk.

41-46. Suite de six estampes. Haut. 108 millim. Larg. 156 à 160.

41. Un Homme et une Femme au pied d'un chêne. Signé : A. W.

42. Un Homme et un chien au bas d'une butte. Signé : A. W.

43. Un Homme couvert d'un manteau et son chien. Avec le nom.

44. La Porte de la haie sous les arbres. Signé : A. W. F.

45. Un petit Pont de bois traversant d'un rocher à l'autre. Signé : *Antoni Waterloo fe. et in. et ex.*

46. Deux Voyageurs conversant au bas d'une petite colline. Signé : A. W.

La Suite : Santarelli, 42 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann, 64 mk.

47-52. Suite de six estampes. Avec le nom. Haut. 124 à 126 millim. Larg. 144 à 146.

47. Les deux Ermites.

48. L'Anier.

49. Un Homme endormi au bord d'un chemin.

50. Une Rivière bordée de rochers. — 1^{er} état : avant le nom.

51. Une Chapelle avec un escalier.

52. Le Pont de planches.

La suite : Alferoff, 34 $\frac{1}{2}$ flor. — Santarelli, 16 thlr.

53-58. Suite de six estampes signées : A. W. F. Haut. 113 à 124 millim. Larg. 135 à 142.

53. Un Voyageur près d'un bois. — 1^{er} état : eau-forte pure, le chemin sur le devant est presque blanc, avant les herbes derrière la pierre du milieu et les traits obliques au bord de l'eau, à droite.

Kalle (1^{er} état), 241 mk. — Amsler (1^{er} état), 105 mk.

54. Une Maison garnie de verdure au bord de la rivière. — 1^{er} état : eau-forte pure ; la maison, la clôture en avant et les arbres paraissent presque blancs ; avant la ville dans le lointain.

v. Liphart (1^{er} état), 201 mk.

55. Entrée d'un bois entouré d'une haie. — 1^{er} état : eau-forte pure ; avant l'homme à l'entrée de la porte ; les plantes en avant, au milieu, sont indécises, avec un seul tronc d'arbre dans le milieu. — 2^e : avec un homme sous la porte. — 3^e : avec plusieurs travaux.

v. Liphart (1^{er} état), 120 mk.

56. Deux Hommes devant une barrière. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. A droite, on entrevoit à peine le bois de l'autre côté de la rivière, avant beaucoup de travaux.

57. Entrée d'un bois épais baigné par une rivière. Signé du nom. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure ; l'arbre sortant des roseaux, à droite, offre des branches mortes. — 2^e : avec un feuillage à l'extrémité des branches mortes. — 3^e : retravaillé.

v. Liphart (1^{er} état), 165 mk.

58. Un gros Arbre penché. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure ; le tertre où est l'arbre penché, les roseaux et la pièce d'eau où on voit le monogramme est peu ombré.

Camberlyn (1^{er} état), 61 fr. — Drugulin, 25 $\frac{1}{2}$ mk.

La suite : Kalle, 68 fr. — Guichardot, 75 fr. — Oppermann, 82 mk. — v. Liphart (1^{er} état), 130 mk.

59-64. Suite de six estampes, signées des lettres *a* à *f*. Haut. 117 à 124 millim. Larg. 140 à 142. — 1^{er} état : avant l'adr. de R. et J. Ottens sur le premier numéro. — 2^e : avec cette adr. — 3^e : l'adr. est supprimée.

59. Un Homme et une Femme près d'un petit pont. Avec le nom.

60. Un Voyageur avec son chien. Avec le nom.

61. Trois jeunes Gens avec des chiens. Signé : A. W.

Kalle, 9 mk.

62. L'Allée dans le bois. Avec le nom.

63. Deux Cavaliers. Avec le nom.

64. Deux jeunes Garçons, et un chien qui aboie. Avec le nom.

La suite : Camberlyn (1^{er} état), 97 fr. — Oppermann, 50 mk.

65-70. Suite de six estampes numérotées au haut à droite. Haut. 133 millim. Larg. 146.

65. Le Portefaix. Avec le nom. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. de R. et J. Ottens. — 3^e : l'adr. effacée.

66. Un Chemin près d'un grand chêne. Avec monogramme. — 1^{er} état : à l'eau-forte, avant le rameau dans l'arbre, à g., au second plan.

Kalle, 11 mk.

67. Les deux Allées. Avec monogramme. — 1^{er} état : avec une partie claire sous le rameau le plus proéminent.

Kalle, 8 mk.

68. Un Homme et une Femme sur un monticule. Avec le monogramme. — 1^{er} état : avant des tailles obliques sur le toit de la chaumière.

Kalle (1^{er} état), 40 mk. — Drugulin, 98 mk. — v. Liphart (1^{er} état), 101 mk.

69. Un Paysan sur un large chemin. — 1^{er} état : sur le devant, un savetier et un mendiant. — 2^e : ce groupe effacé.

Kalle, 19 mk.

70. La Laitière.

Kalle, 19 mk.

La suite : Alferoff, 30 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 86 mk.

71-76. Suite de six paysages. Haut. 113 millim. Larg. 167.

71. La double Cascade. Signé : A. W. f. Drugulin, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

72. La triple Cascade. Signé : A. W. F.

73. Le Rocher stérile. Signé : A. W. F.

74. Un Pays désert couvert de rochers. Signé : A. W. f.

75. La grande Chute d'eau. Avec le monogramme.

76. Une Chaumière et une Chapelle au bas d'une montagne. Signé : A. W. f.

La suite : Camberlyn, 45 fr. — Vers-tolk, 63 fr. — Drugulin, 75 mk.

77-82. Suite de six estampes marquées des lettres *A* à *F*. Haut. 149 à 156 millim. Larg. 122 à 133.

77. Le Dôme et la Chute d'eau. Avec le nom.

78. Le petit Pont oblique. Avec le nom.

79. La Mère et ses trois Enfants en marche. Signé : A. W.

80. Les Traqueurs. Signé : A. W. f.
v. Mecklenbourg, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

81. Le Berger et le petit Pont de pierre. Avec le nom.

Drugulin, 6 $\frac{1}{3}$ thlr.

82. Le Vacher et le Moulin.

La suite : Verstolk, 42 fr. — Camberlyn, 45 fr. — Kalle, 35 mk. — Drugulin, 90 mk. — Oppermann, 70 mk.

83-88. Suite de six estampes. Haut. 135 millim. Larg. 164 à 167.

83. Un Groupe de quatre arbres. Avec le nom.

v. Liphart (1^{er} état), 120 mk.

84. Le Chasseur de canards. — 1^{er} état : à l'eau-forte, avant les grandes plantes devant le chien et les fortes touffes de roseaux à l'extrémité de la langue de terre dans l'eau.

v. Liphart (1^{er} état), 112 mk.

85. La Chasse aux lièvres. — 1^{er} état : la longue branche de l'arbre à dr. est sans feuilles.

v. Liphart (1^{er} état), 112 mk.

86. Le Crépuscule dans la forêt. Signé : A. W.

Drugulin, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Liphart (1^{er} état), 120 mk.

87. Les Baigneurs. — 1^{er} état : on voit deux hommes derrière la colline, à droite, sur la route. — 2^e : ils ont été recouverts d'un buisson.

v. Liphart (1^{er} état), 120 mk.

88. La Famille en repos. Avec le nom. — 1^{er} état : avec des branches sèches à g. de l'arbre à droite.

On connaît des épreuves d'essai des n^{os} 83, 84, 86.

La suite : Camberlyn, 45 fr. — Verstolk, 42 fr. — Guichardot, 185 fr. — Santarelli, 25 thlr. — v. Mecklenbourg, 41 thlr. — Kalle, 151 mk. — Oppermann, 94 mk. — v. Liphart, 174 mk.

89-94. Suite de six estampes. Haut. 147 à 122 millim. Larg. 207 à 240.

89. Deux Chemins conduisant à un ruisseau. Avec le nom. — 1^{er} état : avant des contre-tailles sur le terrain au bas de la droite.

90. Vue d'une ville (Reenen). Signé : A. W. exc.

Drugulin, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

91. Un Village au bord d'un canal. Signé : A. W. exc. — 1^{er} état : avant le chiffre et le premier plan avec les figures, travail d'Hercule Zeghers.

92. Un Village sur une colline. Avec le nom.

93. Un Village dans une vallée. Signé : A. W. exc. L'original est de H. Zeghers. — 1^{er} état : avant les travaux au burin sur la levée de terre à gauche.

94. Un Moulin à eau au pied d'une montagne. Avec le nom. — 1^{er} état : avant les travaux au burin à dr. et à g. du bas.

La suite : Verstolk, 75 $\frac{1}{2}$ fr. — v. Zande, 110 fr.

95-106. Suite de douze estampes. Haut. 146 à 156 millim. Larg. 203 à 210.

95. La Place devant l'auberge.

v. Mecklenbourg, 10 $\frac{1}{2}$ thlr.

96. Une Ville en ruines. Avec le nom. Drugulin, 15 $\frac{1}{2}$ mk.

97. Les deux Ponts. Avec le nom. — 1^{er} état : avant les tailles verticales sur la maison au dessus de l'escalier et autres travaux.

Amsler (1^{er} état), 135 mk. — Oppermann (1^{er}), 141 mk. — v. Liphart (1^{er}), 120 mk.

98. Des Voyageurs au bord d'un grand chemin. Avec le nom. — 1^{er} état : les rameaux sortant des arbres à g. sont moins finis.

Kalle, 32 mk.

99. L'Allée naturelle. — 1^{er} état : avant le rameau sec entre les grands arbres vers la droite.

Drugulin, 45 mk.

100. La grande Porte. — 1^{er} état : avant les tailles perpendiculaires sur la face claire de la maison, à g. du pont.

101. Deux Ponts de pierre.

Kalle, 33 mk.

102. Un Troupeau près d'un pont de pierre. Avec le nom.

Drugulin, 5 thlr.

103. Un Moulin dans un bois. Avec le nom. — 1^{er} état : avant les pierres dans l'eau et d'autres travaux.

Drugulin, 30 $\frac{1}{2}$ mk.

104. Le Fauconnier et le Chasseur. — 1^{er} état : avant le quatrième arbre à dr. sur la colline, de l'autre côté de la cascade.

105. Le Repos de deux chasseurs.

Kalle, 49 mk. — Drugulin, 30 mk.

106. Le bout du bois et le village sur la hauteur. Avec le nom. — 1^{er} état : avant les deux branches sèches à g. de l'arbre au milieu, avant les tailles horizontales sur le toit de l'église.

La suite : Rigal, 60 fr. — Arndt, 12 thlr. — Santarelli, 45 $\frac{1}{6}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 71 thlr.

107-112. Suite de six estampes numérotées, avec le nom du graveur au bas. Haut. 246 millim. Larg. 279 à 283.

107. L'Entrée dans la forêt par le petit

pont de bois. — 1^{er} état : avant deux branches sèches au premier arbre à g., les tailles verticales sur le second arbre et une touffe d'herbe sur l'eau, entre les joncs et le premier des deux canards. — 2^e : avant la retouche.

1^{er} état, Oppermann 480 mk. — v. Liphart, 420 mk.

408. Parties de bois nouvellement coupées. — 1^{er} état : la route au dessus de la barrière est blanche; avant beaucoup de retouches.

Drugulin, 28 mk.

409. Un Homme et une Femme traversant un ruisseau. — 1^{er} état : avant les branches sèches au haut du premier arbre, à g. sur l'azur, et d'autres travaux.

Drugulin, 20 mk. — Oppermann (1^{er} état), 206 mk. — v. Liphart (1^{er}), 460 mk.

410. Un Paysan avec une pelle. — 1^{er} état : avant plusieurs branches sèches à dr. et avant la retouche.

Drugulin, 25 $\frac{1}{2}$ mk. — v. Liphart (1^{er} état), 495 mk.

411. Un Voyageur se reposant dans la forêt. — 1^{er} état : avant quatre contretailles en cercle sur le milieu du tronc du gros saule penché à g., et autres retouches.

Oppermann (1^{er} état), 204 mk. — v. Liphart (1^{er}), 440 mk.

412. Deux Hommes dans un creux. — 1^{er} état : avant une série de grosses tailles longitudinales sur les gros arbres à droite et avant plusieurs retouches.

Kalle, 90 mk. — Oppermann, 224 mk. — v. Liphart, 440 mk.

La suite : Rigal, 424 fr. — Verstolk, 420 fr. — v. Mecklenbourg, 24 $\frac{1}{8}$ thlr. — Oppermann, 84 mk.

413-418. Suite de six estampes numérotées, avec le nom au bas. Haut.

123 à 127 millim. Larg. 275 à 288.

413. Un grand Tilleul devant une auberge. — 1^{er} état : avant la retouche.

Weigel (1^{er} état), 46 th. — Rumohr, 44 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle (1^{er}), 425 mk.

414. Une Paysanne avec sa fille sur un petit pont de bois. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant les retouches.

Drugulin, 35 mk. — Oppermann (1^{er} état), 450 mk. — v. Liphart (1^{er}), 440 mk.

415. Un Chemin à travers bois. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant les personnages sur le chemin et beaucoup de travaux.

Drugulin, 23 mk. — v. Liphart (1^{er}), 484 mk.

416. Une Ferme au bord de l'eau. — 1^{er} état : eau-forte pure; avant le feuillage sur l'arbre tronqué à dr., avant les deux branches au pied de cet arbre, et le quatrième arbre dans le groupe au bord de l'eau sur la langue de terre.

1^{er} état, Kalle, 405 mk. — v. Liphart 425 mk.

417. Un Cavalier près d'une haie, dans un bois. — 1^{er} état : eau-forte pure, avant plusieurs retouches, le visage du cavalier est peu distinct.

Drugulin, 40 $\frac{1}{2}$ mk. — (1^{er} état), 400 mk. — Oppermann (1^{er}), 404 mk. — v. Liphart (1^{er}), 439 mk.

418. Un Berger endormi sur un monticule. — 1^{er} état : eau-forte pure; avant plusieurs petites branches sèches à l'arbre isolé, à gauche.

Kalle, 449 mk. — Oppermann (1^{er}), 484 mk.

La suite : Rigal, 98 fr. — Sternberg, 44 thlr. — v. Mecklenbourg, 30 $\frac{2}{3}$ thlr. — Kalle, 496 mk.

419-424. Suite de six paysages. Haut. 232 à 237 millim. Larg. 284.

419. Le Moulin. Avec le nom. — 1^{er} état : le toit du moulin est presque blanc; avant divers travaux, et le trait échappé qui descend de l'arbre vers le moulin à vent.

Arndt, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Santarelli (1^{er} état), 45 thlr. — Durazzo, 36 flor.

420. Un Chien buvant dans un ruisseau. Signé du monogramme. — 1^{er} état : avant la lettre.

Arndt, 2 $\frac{7}{8}$ thlr. — Santarelli, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Durazzo, 20 $\frac{1}{2}$ flor. — Kalle, 49 mk.

421. Le petit Bossu. Avec le monogramme. — 1^{er} état : avant divers travaux au burin.

Santarelli, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Drugulin, 22 mk.

422. La Mère avec ses trois enfants en repos. Avec le monogramme. — 1^{er} état : la branche partant du saule à gauche et touchant la fenêtre de la maison est sans feuillage.

Santarelli, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 45 thlr. — Kalle, 64 mk.

423. Deux Voyageurs en repos dans un bois. Avec le monogramme. — 1^{er} état : avant les travaux au burin, notamment aux troncs de deux gros arbres à droite.

Kalle, 40 mk.

424. Le petit Pont sur le ruisseau. Avec le monogramme. — 1^{er} état : avant les retouches au burin.

Santarelli, 6 thlr. — Kalle, 42 mk. La suite : Rigal (1^{er} état), 407 fr. —

Weigel, 45 thlr. — Amsler, 240 mk. — v. Liphart, 181 mk.

425-130. Paysages ornés de sujets mythologiques. 6 p. numérotées. Haut. 288 millim. Larg. 237 à 244.

425. Alphée et Aréthuse. Avec le nom. v. Mecklenbourg, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 45 flor.

426. Apollon et Daphné. Avec le nom (dans le haut) et le monogr. au bas sur une pierre. — 1^{er} état : avant la retouche sur la cime de l'arbre qui est au milieu du fond.

4^{er} état, Drugulin, 421 mk. — v. Liphart, 421 mk.

427. Mercure et Argus. Avec le monogramme. — 1^{er} état : avant l'ombre sur le cou de la vache Io.

v. Mecklenbourg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Durazzo, 42 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 39 mk.

428. Pan et Syrinx. Avec le double monogramme à la gauche du haut et à la droite du bas. — 1^{er} état : avant les retouches sur les figures.

Santarelli, 43 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

429. Vénus et Adonis. Avec le monogramme. — 1^{er} état : avant des retouches sur le pied gauche d'Adonis, sur le tertre et sur le chien (Au *British Museum*, un état avant le numéro et le monogramme).

Santarelli, 5 thlr. — Amsler, 54 mk. — v. Liphart, 200 mk.

430. La Mort d'Adonis. Avec le chiffre. v. Mecklenbourg, 45 $\frac{1}{2}$ thlr.

La suite : Rigal, 105 fr. — Weigel, 6 thlr. — Arndt, 47 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 86 mk. — v. Liphart, 400 mk.

431-136. Paysages ornés de sujets de l'Ancien Testament. 6 p. Avec le monogramme. Haut. 291 à 293 millim. Larg. 145 à 161.

431. Le Départ d'Agar.

Santarelli, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Kalle, 41 mk.

432. Agar consolée par l'ange. — 1^{er} état : les figures et une partie des arbres sont mal venus à l'eau-forte.

Arndt, 5 thlr. — Kalle, 26 mk. — Drugulin, 48 mk.

433. Le Prophète de Juda. — 1^{er} état : avec les jambes du prophète encore nues. Signé : *A. W. f.* — 2^e : avec travaux additionnels. — 3^e : les jambes ne sont plus nues. On lit : *A. W. f. in.*

Weigel, 5 thlr. — Santarelli, 42 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 9 thlr. — Amsler, 84 mk. — Oppermann (1^{er} état), 281 mk. — v. Liphart (1^{er}), 300 mk.

434. Le jeune Tobie et l'Ange. — 1^{er} état : avant le nom.

Weigel, 4 thlr. — Santarelli, 8 thlr.

— v. Mecklenbourg, 45 thlr. — Kalle, 40 mk.

435. Séphora circoncisant son fils. — 1^{er} état : avant les retouches sur le tronc du gros arbre à gauche.

v. Mecklenbourg, 44 thlr. — Durazzo, 40 flor. — v. Liphart, 451 mk.

436. Elie dans le désert. — 1^{er} état : à l'eau-forte, avant les tailles horizontales indiquant l'azur au dessous de l'oiseau ; le corbeau près du prophète est plus léger et avant d'autres travaux.

Santarelli, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 54 mk.

La suite : Rigal, 72 fr. — Sternberg, 16 thlr. — Weigel, 30 thlr. — Heimsoeth (1^{er} état), 425 mk. — Amsler, 260 mk. — Oppermann, 406 mk.

PIÈCES ATTRIBUÉES.

a. Paysage avec un ruisseau et une hutte. Signé : *Anton Waterloo in. et exc.* Haut. 126 millim. Larg. 159. — 1^{er} état : avant les travaux au burin et le n^o 6. Très rare.

b. Paysage boisé avec une petite chute d'eau et une femme qui pêche. Signé : *A. W. f.* Haut. 105 millim. Larg. 134.

c. Un Homme au bord d'une rivière. Signé : *A Waterloo fec.* Haut. 433 millim. Larg. 408.

Santarelli, 39 thlr.

d. Le Ruisseau. Signé : *A. W. ex.* — 1^{er} état : avant les retouches au burin et avant le n^o 6.

WATERLOOS (J.).

Grav. en man. noire, trav. en Hollande vers 1690. — Fuessli, 4099. — Nagler, XXI, 165. — De Laborde, 196. — Andresen, II, 710.

1. Bodaan (Gualterus). Ovale. In-4.

v. d. Kellen, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

2. La S. Famille. In-4.

3. Quatre Paysans chantant. In-8.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. Un Vase de fleurs. In-fol.

WATSON (Caroline).

Grav. au pointillé, né à Londres en 1758, mort vers 1810. — Fuessli, 4099. — Nagler, XXI, 165. — Bryan, 896. — Andresen, II, 710.

1. Boyde (Sir Robert) : Smart. In-8.

2. Drummond (George Hay) avec ses enfants : S. Schelley. P. ronde. Gr. in-fol.

3. Forster (Lady Elisabeth) : Downman. Ovale. In-fol.

4. Gloucester (Will.-Fred., fils du duc de) : J. Reynolds. In-fol.

5. Milton (John) : Cooper. 1786. Petit in-fol.

Brentano, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

6. Russie; Catherine II, impératrice : Roslin. 1787. In-fol. (*Gal Houghton*).

Börner, 20 mk.

7. Siddons (M^{rs}) : R.-C. Pine. Gr. in-fol.

8. Stanhope (M^{rs}) : Reynolds. In-fol.

9. West (Benj.) : G. Stuart. 1786. Petit in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Brentano, 4 flor.

10. Woollet (Will.) : G. Stuart. 1785. Petit in-fol.

Brentano, 3 $\frac{4}{5}$ flor.

11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *On Earth Peace* : Raff. Sanzio. In-fol.

12. Mathieu (S.) : P.-P. Rubens. In-4.

13. L'Adoration. In-fol.

14. Fête de Bacchus : P.-P. Rubens. In-4.

15. Trois Amours avec des nids : F. Lauri. In-fol.

16. *Garrick's Ode to Shakespeare* : R.-E. Pine. Gr. in-fol.

Einsiedel, 3 thlr. — Marx, 42 mk.

17. Contemplation : Reynolds. In-fol. Marx, 49 mk.

18. *Boy and Bird's Nest* : E. Murillo. In-fol.

19. Un jeune Homme avec un chien : E. Murillo. In-fol.

Oppermann, 42 $\frac{1}{2}$ mk.

20-21. Miranda. — Ophelia : R.-E. Pine. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

22-24. Planches pour la *Shakespeare-Gallery*, chez Boydell. 3 p. gr. in-fol.

22. Mort du cardinal Bedford (King Henry VI) : Reynolds. — 4^{er} état : avant la lettre.

23. *The Two Gentlemen of Verona* : Ang. Kaufmann.

24. *Second part of King Henry VI* : Reynolds.

WATSON (*James*).

Grav. en man. noire, né en Irlande en 1740, élève de Mac-Ardell, trav. à Londres, mort en 1790. — Basan, II, 555. — Fuessli, 4100. — Nagler, XXI, 166. — Bryen, 896. — Andresen, II, 711. — Smith.

PORTRAITS.

1. Abington (M^{rs}) : J. Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l., l'adr. et le millésime 1769. — 2^e : avant *St* avant le nom du peintre.

2. Amherst (Sir Jeffrey) : J. Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les armes, la l. sur le portefeuille, avec 1766. — 2^e : avec les armes et la lettre. — 3^e : avec une autre inscription : *Commander in Chief*...

Einsiedel, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Marx, 47 $\frac{1}{2}$ mk.

3. Angleterre; George III, roi : J. Meyer. Gr. in-fol.

4. — Le même : A. Ramsay. In-fol.

5. — George, prince de Galles, et Frédéric, prince : C. Read. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

6. — Charlotte, reine. In-fol.

7. Argyll (John, duc d') : Gainsborough. 1769. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

8. Baillie (Thom.) : N. Hone. 1779. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.

9. Bartlett (John) avec Thom. Phelps. In-fol. — 4^{er} état : avant les figures sur le globe.

10. Beardmore (Arthur), avec son fils : R.-E. Pine. 1765. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

11. Beatson (Miss) assise et dessinant : C. Read. 1768. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la lettre. — 3^e : les noms des artistes effacés.

12. Beattie (James) : J. Reynolds. 1775. In-fol. — 4^{er} état : avant la l. latine *O magna*...

13. Bingham (Marg., Lady) : Ang. Kauffmann. 1775. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage. — 2^e : avec l'adr. du graveur. — 3^e : avec l'adr. de Bretherton et 1776.

14. Bosville (Miss Julia) : Reynolds. 1775. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. grise.

15. Bouverie (M^{rs}) avec son fils : Reynolds. 1770. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant le nom du personnage.

Brandes, 8 $\frac{3}{4}$ thlr.

16. Boynton (Marie, Lady) : F. Cotes. 1770. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.

17. Bridges (Fr., Lady) : F. Cotes. 1769. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. grise et 1768.

18. Bristol (George-Will., Earl) : Zoffany. Gr. in-fol.

19. Buccleugh (Elis., duchesse), avec sa fille : Reynolds. 1775. Gr. in-fol.

Brandes (4^{er} état), 6 thlr.

20. Bull (Frédéric) : S. Webster. 1784. In-fol.

21. Bunbury (Catherine) : Reynolds. 1778. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. grise, avant le nom du personnage.

22. Bunbury (Sir Charles) : Reynolds. 1768. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

23. Burke (Edmond) : Reynolds. 1770. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage. — 2^e : avec l'adr. du graveur,

24. Burton (John) : G. James. 1775. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Dean. — 2^e : l'adr. effacée.
25. Busby (Rich.) : Riley. 1775. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
Oppermann, 48 mk.
26. Carlisle (Caroline, comtesse de) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
27. Carpenter (Lady Almeria) : Reynolds. 1768. In-fol.
28. Carpenter (Les filles de) : P. Lion. 1772. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
Oppermann, 29 mk.
29. Chalmers (Mr) . W. Williams. Gr. in-fol.
30. Cholmley (Mrs) : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
31. La même : J. Reynolds. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.
32. Collier (Mrs) : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
33. Conder (John) : S. Webster. 1775. In-fol.
34. Cork (Anne, comtesse de) : Hamilton. 1772. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
35. Cornwallis (Jemina, comtesse de) : Reynolds. 1774. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
36. Coventry (Barbe, comtesse de) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
Stengel, 2 flor.
37. Cumberland (Anne, duchesse de) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol.
Brandes, 9 thlr.
38. Cumberland (Will., duc de) : Reynolds. In-4.
39. Cunliff (Miss) : F. Cotes. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. (*Sold by Ryland*).
40. La Mème : F. Cotes. In-fol. (*Sayer exc.*)
41. La même : F. Cotes. In-4.
42. Cust (Sir John) : Reynolds. 1769. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
43. Czernichew (comtesse) : Torelli. 1769. In-fol.
44. Danemark; Caroline-Mathilde, reine : F. Cotes. In-fol.
Sternberg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Marx, 26 mk.
45. Dawson (Nancy). In-4. — 1^{er} état : avec les mots *John Bowles and Son...* — 2^e : avec les mots *John Bowles*, le reste est effacé.
46. Dove (J.) : Elmer. In-fol.
47. Drummond (Abigail) : Black. 1766. In-fol.

48. Drummond (André) : J. Zoffany. Gr. in-fol.
49. Drummond (Rob.) : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription sur une planche séparée.
50. Edward (John) : J. Russell. 1772. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
51. Elliot (Anne) : Kettle. Gr. in-fol. 1^{er} état : avant le nom du personnage.
52. Erskine (Janet, Lady) : A. Ramsay. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la lettre. — 3^e : la l. effacée. — 4^e : de nouveau avec la l. et l'adr. de C. Bowles.
53. Fish (Charlotte) : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. — 2^e : avec l'adr. de *J. Bowles and Son*. — 3^e : *and Son* effacé.
54. Fisher (Kitti) : Reynolds. In-4. — 1^{er} état : avec les mots *Black Horse*. — 2^e : ces mots effacés.
55. Fordyce (Miss) : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
56. Fortescue (Anne, Lady) : F. Cotes. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. d'E. Bakewell. — 3^e : avec celle de H. Parker.
57. France; Marie-Antoinette : Ch. Le Brun. 1783. In-fol.
58. Fraser (Simon) : Scouler. 1778. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. de W. Robinson.
59. Garrick (David) : Th. Hudson. In-fol. — 1^{er} état : avec *John Bowles and Son* — 2^e : *and Son* effacé.
60. Glover (Philippe) : J. Russell. In-fol.
61. Grafton (Aug., duc de) : P. Battoni. In-fol.
62. Granby (John, marquis de) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
Basan, 34 fr. — Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.
63. Le Mème : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant le n^o 144.
64. Greenway (Miss) : Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant l'inscription.
65. Grenville (George) : W. Hoare. In-fol. — 1^{er} état : avec *J. Bowles and Son*. — 2^e : *and Son* effacé.
66. Guerchy (Comte de) : M. Vanloo. 1766. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
67. Gulston (Jos.) : Hamilton. In-fol. — 1^{er} état : avant 1776 et l'adr. de Bretherton.
68. Hale (Mrs) : Reynolds. *L'Allegro*. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
Brandes (1^{er} état), 5 thlr. — Marx, 25 mk.
69. Hamilton (Rachel) : F. Cotes. In-fol.
70. Harrison (Rich.) : S. Webster.

4774. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e avant l'adr. de Carington Bowles.
71. Hawkesworth (John) : Reynolds.
4773. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant l'adr. de Bretherton et 4776.
72. Hervey (Aug.) : Th. Gainsborough. Gr. in-fol. L'inscription sur une planche séparée.
73. Hone (Horace) : N. Hone. 4778. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
74. Howard (George) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'inscription *George Howard Esqr... J. Reynolds pinxt.* — 3^e : avec *Sir George Howard, Knight... Sir J. Reynolds pinxt.*
75. Howe (Richard, Lord) : Gainsborough. 4778. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
76. Hulse (Sir Edward) : F. Cotes. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
77. Hutchinson (John Hely) : Reynolds. 4778. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
78. Irwin (M^{rs}) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. du graveur.
79. Le Même : Reynolds. In-4.
80. Johnson (Sam.) : Reynolds. 4770. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage et l'adresse.
81. Johnston (Lady Charlotte) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. de J. Bowles and Son. — 3^e : *and Son* effacé.
82. Jones (Polly) : Hamilton. 4774. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
83. Jones (Miss) : C. Read. 4767. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. du graveur.
84. Kynnesman (M^r) : S. Webster. In-fol.
85. Lascelles (M^{rs}) avec son enfant : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
86. Lascelles (Frances) : F. Cotes. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
87. La Même. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
88. Laud (Will.) : A. van Dyck. 4779. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les armes et la lettre.
89. Lenox (Sarah) et Strangways (Suzanne), avec C.-J. Fox : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. du graveur.
90. Lichtenstein (Joseph, prince de) : A.-S. d'Avila. 4769. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du peintre.
91. Lyttelton (Charles) : F. Cotes. In-fol.
92. Madan et de Coetlogon : G. James. 4774. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
93. Magill (Miss) : Reynolds. In-fol.
94. Mahon (Philippe, Lord) : A. Ramsay. 4764. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
95. Manchester (Elisabeth, duchesse de), avec son fils : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
- Brandes, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.
96. Marlborough (Caroline, duchesse de), et Lady C. Spencer : Reynolds. 4768. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
97. Mazarin (Duchesse de) et le comte de Colbert : G. Netscher. 4777. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
98. Molinaux (Lady) : Kettle. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant le nom du personnage.
99. Molineux (Isabelle, Lady) : Reynolds. 4770. In-fol. — 4^{er} état : en forme ronde. — 2^e : en forme ovale.
400. Monckton (Robert) : B. West. Gr. in-fol.
- Drugulin, 40 mk.
404. Moore (Miss) : P. Falconet. *Lucinda*. 4772. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
- Veit, 34 mk.
402. Mordaunt, (Lady Henriette) : P. Lely. In-fol.
403. Mudge (Zach.) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'adresse.
404. O'Brien (Nelly) : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
405. O'Brien (Lady Suzanne) : F. Cotes. 4772. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec l'adr. du graveur.
406. O'Brien (Will.) : F. Cotes. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. du graveur.
407. Orange; Guillaume, prince. 4772. Gr. in-fol.
408. Paine (James), avec son fils : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
- Drugulin, 42 thlr.
409. Paine (Thom.) : Peale. 4783. In-fol.
410. Pardoe (Robert) : O. Humphrey. In-fol.
414. Parsons (Nancy) : Wilson. 4774. Gr. in-fol.
412. Pearson (Rich.) : Grignon. 4780. In-fol.
- Drugulin, 8 mk.
443. Pembroke (Earlof), avec la comtesse et son fils : Reynolds. 4773. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. du graveur. — 3^e : l'adr. effacée, avec 4776.

144. Plunkett (Miss) : W. Hoare. In-4.
 145. Pompadour (M^{me} de) : F. Boucher. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. Alferoff (1^{er} état), 45 flor. — Durazzo, 39 $\frac{4}{5}$ flor.
 146. Pontius (Paul) : A. van Dyck. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.
 147. Price (Miss) : Reynolds. 1770. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. du graveur.
 148. Procter (Lady Beauchamp) : B. West. 1779. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 149. Race (Dan.) : Th. Hickey. 1773. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec 1773. — 2^e : avec 1776.
 120. Reynolds (Sir Josuah), d'après lui-même. 1770. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.
 121. Richmond (Charles, duc de) : G. Romney. 1778. In-fol. — 4^{er} état : avec *G. Romney Pinxt...* — 2^e : avec *Painted by G. Romney*.
 122. Robinson (Sir Will.) : W. Peters. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 123. Rodney (George) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avec *Sr George Bridges*.
 124. Le Même. 1780. In-fol. — 4^{er} état : avec 1778 et avant la lettre.
 125. Rubens et sa famille : Jordaens. Gr. in-fol. (*Gal. Houghton*). Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 6 thlr. — Marx, 16 mk.
 126. Scarsdale (Lady) avec son fils : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 127. Skinner (Will. Campbell) : F. Cotes. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 128. Spencer (Georgiana) avec sa fille : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 129. Stacpoole (John) : Barrett. In-fol.
 130. Stacpoole (Sir Rich.) : Segulta. In-fol.
 131. Stanhope (Lady) : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom et l'adr.
 132. Stennett (Samuel) : S. Webster. 1781. In-fol.
 133. Start (Marie et Humfrey) : C. Read. 1771. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 134. Suffolk (Marie, comtesse de) : C. Read. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 135. Swan (Anne) : W. Thompson. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. de Bakewell et Parker. — 2^e : avec l'adr. de Henry Parker.
 136. Tamesz (John) : Grosse. 1784. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 137. Tavistock (Fr., marquis de) :

- Reynolds. 1767. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 138. Temple (Rich. Earl) : W. Hoare. In-fol. — 4^{er} état : avec l'adr. de Bowles and Son. — 2^e : les mots *and Son* effacés.
 139. Thelluson (Miss) : Falconet. In-fol. — 4^{er} état : avant le n^o 144.
 140. Trenchard (Sir John). In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 141. Trimmer (Miss) : C. Read. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 142. La Mème : C. Read. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 143. Waldegrave (Marie, comtesse de) avec sa fille : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avec les mots *the Black Horse*.
 144. Les Mêmes. In-4.
 145. Walpole (Sir Robert) : Vanloo. 1788. Gr. in-fol. Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Veit, 46 mk.
 146. Wandesford (Lord) : A. van Dyck. 1778. In-fol. Amslor, 36 mk. — 56 mk.
 147. Warwick (Fr., Earlof) : Gainsborough. In-fol.
 148. Wesley (John) : R. Hunter. 1773. In-fol.
 149. Whatman (Mrs) : F. Cotes. In-fol.
 150. Whitfield (George) : J. Russell. 1772. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. grise. — 3^e : avant l'adr. de J. Wyld.
 151. Wilkes (John) : R.-E. Pine. 1764. In-fol.
 152. Woodward (Henri) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.
 153. York (Ed., duc de) : H. Morland. In-4.
 AUTRES SUJETS.
 154. Hector et Andromaque : Ang. Kaufmann. 1774. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. Schwarzenberg, 4 $\frac{4}{5}$ thlr. — Brandes, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 49 flor.
 155. Une Femme cachetant une lettre (*The female Correspondent*) : G. Metzsu. 1774. Gr. in-fol. Blücher, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Gutekunst, 30 mk. — Veit, 20 mk.
 156. *The Musical Boy* : Fr. Hals. 1777. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 157. *Domestick Amusement* : Heilman. In-fol.
 158. Jeune Femme lisant à la lueur d'une lampe : G. Schalken. 1764. Gr. in-fol. Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
 159. *The Dishabille* : G. Metzsu. In-fol. — 4^{er} état : la lettre tracée. Veit (4^{er} état), 20 mk.

160. *The Brickdust Man* : N. Hone. In-fol.
 161. *Domestick Employment* : Ph. Mercier. In-fol.
 Veit, 8 mk.
 162. *Le Chanteur de ballades* : H. Morland. In-fol.
 163. *Une Femme assise dans un fauteuil* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. (*Gal. Houghton*). Börner, 8 $\frac{1}{2}$ thr.
 164. *Une jeune Fille avec des pêches* : Rosalba Carriera. In-fol.
 165. *A Portrait of a Dog* : G. Barret.
 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thr.

WATSON (*Thomas*).

Grav. en man. noire, né en 1743, à Londres, où il mourut en 1781. — Fuessli, 4100. — Nagler, XXI, 169. — Bryan, 896. — Andrensen, II, 713. — Smith.

PORTRAITS.

1. Apsley (Henri, Lord) avec son frère : N. Dance. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Brandes, 4 thr.
 2. Bampfylde (Cath. Lady) : Reynolds. 1779. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant le nom du personnage.
 3. Bartolozzi (Fr.) : Reynolds. 1783. In-fol.
 4. Bathurst (Henri, Earl) : D. Martin. 1778. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.
 Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{2}$ thr.
 5. Beresford (Mrs), avec Mrs Gardiner et Lady Townshend sacrifiant à l'Hymen. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec les noms des personnages. — 3^e : les noms et l'adr. effacés, avec *A Sacrifice to Hymen*. 1784.
 Brandes, 12 thr.
 6. Biddulph (John) : A. Poggi. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.
 7. Broughton (Marie, Lady) : Reynolds. 1770. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant le nom du personnage.
 8. Cooper (les enfants de Grey) : D. Gardner. In-fol.
 9. Crewe (Mrs) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant le nom du personnage.
 Brandes (4^{er} état), 9 $\frac{1}{2}$ thr.
 10. Cumberland (Henri, duc de) : Reynolds. 1774. Gr. in-fol.
 Börner, 16 thr.
 11. Dempster (Miss) : G. Willison. In-fol.
 12. Du Barry (M^{me}) : Drouais. 1774. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

13. Erroll (James, Earl) : Reynolds. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Brandes, 7 $\frac{1}{2}$ thr.
 14. Fordyce (Mrs) : G. Willison. 1771. Gr. in-fol.
 15. Garrick (David) : Reynolds. 1779. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 16. Gideon (Lady) : Reynolds. 1771. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 17. Gloucester (Sophie-Mathilde, princesse de) : Reynolds. In-fol.
 18. Hardinge (Mrs) : Reynolds. 1780. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 19. Hastings (Warren) : Reynolds. 1777. In-fol.
 20. Jersey (Fr., comtesse de) : D. Gardner. 1774. In-4.
 Marx, 5 mk.
 21. Keith (James) : A. Pesne. In-fol.
 22. Kennedy (Polly) : Reynolds. 1774. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec les noms des artistes.
 23. Lumsdon (Miss) : G. Willison. 1770. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Oppermann, 24 mk.
 24. Mahon (Charles, Lord) : Prudhomme. 1775. In-fol. — 4^{er} état : avant les noms des artistes.
 25. Melbourne (Eliz., Lady), avec son fils : Reynolds. 1775. Gr. in-fol.
 Brandes (4^{er} état), 7 thr.
 26. Meredith (Sir Will.) : D. Gardner. 1773. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 27. Newton (Thom.) : Reynolds. 1775. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thr.
 28. Parker (Mrs) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.
 29. Paterson (John) : Reynolds. 1777. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 30. Pelling (John). In-4.
 31. Rushout (Lady) avec ses enfants : D. Gardner. 1778. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les mots *A Lady and her Children*.
 32. Sawbridge (John) : B. West. 1772. Gr. in-fol.
 Winkler, 2 $\frac{1}{4}$ thr.
 33. Spencer (Georgiana, vicomtesse) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant le nom du personnage.
 34. Stewart (André) : Reynolds. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 35. Wallace (Sir Will.). In-fol.
 36-41. *Les Beautés de Windsor* : P. Lely. 1779. 6 p. gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec les noms des artistes.
 36. Cleveland (Barbe, duchesse de).

37. Northumberland (Eliz., comtesse de).
 38. Ossory (Amélie, comtesse d').
 39. Richmond (Fr., duchesse de).
 40. Rochester (Henriette, comtesse de).
 41. Whitmore (Fr., Lady).
 La suite : Brandes, 43 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann, 452 mk.
 42-43. Abélard. — Héloïse : Gardner. 2 p. Ovale. In-fol.

AUTRES SUJETS.

44. La S. Famille : A. Allegri. In-fol.
 45. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 9 $\frac{1}{2}$ thlr.
 46. Marc-Antoine mort dans les bras de Cléopâtre : N. Dance. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Brandes, 4 thlr.
 47. Thaïs, buste de femme : F. Wheatly. 4779. Ovale. In-fol.
 48. Circé : Gardner. 4778. In-4.
 49. Sigismonda : Wheatly. 4779. — In-4. — 1^{er} état : avant les noms.
 50. Artémise : Wheatly. 4779. Ovale. In-fol.
 51. Maria : Gardner (pour le *Sentimental Journey*, par Sterne), 4777. In-4.
 52. Résignation : Reynolds. In-fol.
 53. Une jeune Fille italienne : A. Allegri. In-fol.
 54. *The Strawberry Girl* : Reynolds. 4774. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 55. *The Confidants or the Billet-doux* : E. Martin. 4780. In-4. — 1^{er} état : avant le titre.
 56. Un Vieillard (prétendu portrait du père du peintre) : Rembrandt. In-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes.
 57. Un Rabbïn : Rembrandt. Gr. in-fol.
 58. *Lady* : Willison. 4770. In-fol.
 59. *Miss Kitty Dressing* : Wright. 4784. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant le titre.
 60. *The Storm with Lightning* : H. Kobell. 4785. Gr. in-fol. en Larg.
 Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

WATT (Jacques-Henri).

Grav. anglais, contemporain, né à Londres en 1799, mort en 1867. — Nagler, XXI, 171. — Andresen, II, 714. — Apell, 455.

1. Moore (Thomas), poète : G.-S. Newton. In-fol.
 2. *Susanna and the Elders* : L. Carracci. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 3. Le Christ bénissant les enfants : Eastlake. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

4. *Highland Drivers departing for the South* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la lettre ouverte.
 5. La Cour du vieux temps : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
 6. *Horses at the Fountain* : E. Landseer. 4847. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
 4^{er} état, Rocca, 20 thlr.
 7. *May-day in the Reign of Queen Elisabeth* : Leslie. Gr. in-fol. en Larg.
 8. *La Svegliarina* : Eastlake. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
 9. *The Procession of the Flich of Bacon* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg.
 Weigel, 4 $\frac{1}{4}$ thlr.

WATT (W.-H.).

Grav. anglais, contemporain. — Andresen, II, 714. — Apell, 455.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La madonna della Torre*) : Raff. Sanzio. 1847. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
 2. *The manuscript of Sterne* : Leslie. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la lettre ouverte.
 3. *The Pets* : E. Landseer. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
 4. *Indulging* : W. Kidd. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.

WATTEAU (Antoine).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent-sur-Marne en 1721. — Basan, II, 556. — Huber et Rost, VIII, 45. — Fuessli, 4094. — Robert-Dumesnil, II, 181. — XI, 823. — Nagler, XXI, 171. — Bryan, 896. — Andresen, II, 714. — Goncourt.

1. La Troupe italienne. Haut. 230 millim. Larg. 200. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. — 2^e : avant la lettre. — 3^e : avec *Wattaux*. Retouché au burin par Simonneau l'aîné. — 4^e : avec l'adr. de Sirois. — 5^e : avec le nom corrigé *Watteau*. F. Chereau sc.

De Vêze (2^e état), 404 fr. — (3^e), 20 fr.
 — Raifé, 58 fr. — Béhague, 51 fr.
 — Alferoff (2^e), 20 flor. — Didot, 46 fr. — Amsler (3^e), 39 mk.

2. Recrue allant rejoindre son régiment. Haut. 250 millim. Larg. 350. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure, avec le trait carré. — 2^e : terminé par Thomassin, avec l'adr. de Sirois. — 3^e : F. Chereau exc.

3-9. Figures de modes. 7 p. (la suite est composée de onze p. et un fron-

tispice). Haut. 440 millim. Larg. 70. — 1^{er} état : à l'eau-forte, avant le trait carré. — 2^e : Terminé au burin, avant la lettre. — 3^e : avec la lettre. *Thomassin fil. sculp.* — 4^e : *Thomassin fil.* effacé. — 5^e : avec l'adr. de Hecquet. — 6^e : *Watteau inv. et fecit* ont été effacés, avec l'adr. de Joullain.

3. n Homme accoudé.
4. Un Promeneur vu de face.
5. Un Homme appuyé.
6. Un Promeneur vu de profil.
7. Une Femme marchant à gauche.
8. Une Femme marchant au fond.
9. Une Femme assise.

La suite : Didot, 75 fr. — Amsler (3^e état), 400 mk.

WATTIER (*Emile*).

Em W

Peintre, Grav. à l'eau-forte, et Lithographe, né à Paris en 1803, élève du baron Gros, trav. pour le journal *l'Artiste*. — Nagler, XXI, 177. — Monogr. II, n^o 1694. — Andresen, II, 715.

1. La Confiance amoureuse. In-fol.
2. Julie et Saint-Preux dans un bateau. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.
3. Un Livre avec des personnages. In-fol. en Larg.
4. Réverie. (Terminé à l'aquatinta par Berthaud). In-fol. en Larg.
5. Une jeune Femme dans un paysage. In-fol.

WATTS (*John*).

Grav. en man. noire, trav. à Londres, de 1760 à 1780. — Fuessli, 4101. — Nagler, XXI, 178. — Andresen, II, 715. — Smith.

1. Baretta (Joseph) : Reynolds. 1780. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
2. Berridge (Miss) : Berridge. 1770. Gr. in-fol.
3. Denbigh (Bas. Feilding, Earl) : N. Dance. 1775. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la lettre ouverte.
4. Hertford (Fr., Earl) : Reynolds. 1786. In-fol.
5. Lee (Nath.) : Dobson. 1778. In-fol.
6. Van Dyck (Ant.), d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
7. Hébé donnant à boire à l'aigle de Jupiter : Berridge. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
8. La Musique : Ang. Kaufmann. In-fol.
9. Sujets de chasse : A. Hondius. 2 p. in-fol. en Larg.

WATTS (*Simon*).

S. W.

Grav. anglais, à l'eau-forte et en man. noire, trav. à Londres de 1760 à 1780. — Nagler, XXI, 179. — Monogr. V, n^o 444. — Andresen, II, 715.

1. Angleterre; Elisabeth, reine; en pied : Fed. Zuccaro. 1773. Gr. in-fol.
2. Leicester (Rob. Dudley, Earl), en pied : F. Zuccaro. Gr. in-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Tiz. Vecelli. 1774. In-fol. en Larg.
4. La Récolte de la Manne : Raff. Sanzio. 1767. In-fol. en Larg.
5. Vénus portée sur la mer par des Dauphins : Ag. Carracci. In-4.
6. Quatre Turcs assis et buvant : Rembrandt. In-fol.

WAUMANS (*Coenraad*).

Dess. et Grav., né à Anvers vers 1620, élève de Bailliu. — Basan, II, 556. — Huber et Rost, VI, 229. — Fuessli, 4102. — Nagler, XXI, 180. — Bryan, 897. — Andresen, II, 715

PORTRAITS.

1. Allemagne; Charles V, empereur : Tiz. Vecelli. In-4.
2. Autriche; Ferdinand, archiduc : A. van Dyck. Gr. in-fol.
3. Bailliu (David), peintre, d'après lui-même. In-4.
4. Bossaert (Thom. Willeborts), peintre. In-4.
5. Both (Jean), peintre : A. Willars. In-4.
6. Brunswick; Auguste, duc : A. van Dyck. Hulle. In-fol.
7. Burchard (A.). In-8.
8. Clément VIII, pape. In-4.
9. Clément IX, pape : J.-M. Morandi. In-fol.
10. Croijo (Marie-Claire de) : A. van Dyck. In-fol.
11. Eltz (H.-Fr. van) : A. van Hulle. Ovale. In-fol.
12. Espagne; Charles, roi, enfant : A. van Dyck. In-fol.
13. France; Louis XIV, roi. In-4.
14. — Marie-Thérèse, reine. In-4.
15. Franchois (Luc), d'après lui-même. In-4.
16. Griffenfeld (Pierre, comte de). In-fol.
17. Havré (Marie, duchesse de) : A. van Dyck. In-fol.
18. Janssen (Corneille), d'après lui-même. In-4.
19. Lampadius (Jac.) : A. van Hulle. Ovale. In-fol.
20. Mander (Ch. van), d'après lui-même, In-4.

21. Mazarin (Jules), cardinal. In-4.
 22. Mirabelle (Ant., marquis de) : A. van Dyck. In-fol.
 Drugulin, 5 $\frac{4}{9}$ thlr.
 23. Oldenbourg; Antoine Gunther, comte. In-fol.
 24-25. Orange; Frédéric-Henri, prince, et Emilie de Solms, sa femme : A. van Dyck. 2 p. in-fol.
 26. Poelenburgh (Corn.), d'après lui-même. In-4.
 27. Predael (Pierre van) : H. Abbé. Petit in-fol.
 28. Pologne; Jean-Casimir, roi. In-4.
 29. Sadeler (Jean). In-4.
 30. Saftleven (H.), d'après lui-même. In-4.
 31. Scheffer (R.) : A. van Hulle. In-fol.
 32. Utrecht (Adr. van) : J. Meysens. In-4.
 33. Uylenspiegel (Tilli). In-8.
 34. Vaecx (Phil.) : J. Meysens. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. Brentano, 2 flor.
 35. Varnbüler (Jean-Conr.) : A. van Hulle. 4644. Ovale. Gr. in-fol.
 36. Wachtendonck (Jean), évêque de Namur. In-4.
 37. Zuniga (Ant. de) : A. van Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de J. de Man. Kalle, 7 mk.

AUTRES SUJETS.

38. La Fuite en Egypte : A. Diepenbecke. Gr. in-fol.
 39. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. van Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Meysens. — 2^e : *Gossaert ex.*
 40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus adorés par l'abbé Scaglia : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1^{er} état : *Meysens exc.* — 2^e : *C. Galle exc.*
 Brentano, 4 flor.
 41. La Descente de croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1^{er} état : *Meysens exc.* — 2^e : *C. Galle exc.*
 42. Le Christ et les disciples à Emmaüs : G. Seghers. Gr. in-fol. en Larg.
 Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
 43. L'Assomption : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
 44. Mars et Vénus : A. van Dyck. Gr. in-fol.
 45. La Folie avec un hibou et une vieille femme riant : J. Jordaens. Petit in-fol.
 46. Bustes de deux paysans : Brouwer. P. ronde. In-4. 1^{er} état : avant l'adr. de M. v. d. Euden.
 47. Des Paysans buvant. In-fol.

WAUTERS (*Charles-Augustin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Boom en 1811. — Nagler, XXI, 182. — Hippert et Linnig, 1109.

1. Marie-Antoinette au Temple. Haut. 235 millim. Larg. 182. — 1^{er} état : la tête de la reine simplement ébauchée.
 2. Un Religieux en méditation. Haut. 200 millim. Larg. 150.
 3. Jeune Homme regardant un album. Avec le nom. Haut. 280 millim. Larg. 185.

WEBB (*Duncan*).

Grav., né vers 1800, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 183.

- 1-2. Vélocipède. — Priam, chevaux de course : Fernley, 2 p. in-fol.
 3. *The Spaniel* : Ramsay. In-fol.

WEBB (*J.-C.*).

Grav. anglais, contemporain. — Wessely, Suppl. 101.

1. *Daybreak*. — *Braemar* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
 2. *Setters* : E. Douglas. Gr. in-fol.
 3-4. *Some of the best Harts in the Forest*. — *The first Snowstorm of the Season* : E. Landseer. 2 p. gr. in-fol.
 5. *On Guard*. Gr. in-fol.

WEBER (*Frédéric*).

Grav., né à Liestahl, près Bâle, en 1813, élève d'Amsler à Munich, trav. à Paris, mort à Bâle en 1882. — Nagler, XXI, 187. — Andresen, II, 716. — Apell, 456.

PORTRAITS.

1. Amerbach (Bon.) : H. Holbein. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 2. Burkhardt-Preiswerk. In-4.
 3. Canova (Antoine). In-8.
 4. Erasme de Rotterdam : H. Holbein. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.
 5. Euler (L.). In-4.
 6. France; Napoléon I^{er}, empereur, avec son fils, le roi de Rome : Steuben. Gr. in-fol. — 1^{er} état : épreuve de remarque. — 2^e : avec la lettre.
 7. — Joséphine, impératrice.
 8. — Eugénie, impératrice. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
 9. — La Duchesse d'Orléans.
 10. — Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon. Petit in-fol.
 11. — Geigy, colonel. In-4. — 1^{er} état : avant la lettre.
 12. Grignan (Françoise-Marguerite de) : Petitot. Petit in-fol.
 13. Hebel (J.-P.). In-fol.

14. Holbein (Hans) le jeune, d'après lui-même. In-fol. — 1^{er} état : Epreuve remarquée. — 2^e : avant la lettre.

1^{er} état, Amsler, 40 thlr. — Oppermann, 40 mk.

15. Korsakoff (Princesse) : Winterhalter. etit in-fol.

16. Lamballe (M^{me} la princesse de) : etit in-fol.

17. Pippi (Jules), peintre, d'après lui-même. In-fol. — 1^{er} état : avant le nom.

18. Prusse ; Frédéric-Guillaume, comme prince héritier : Winterhalter. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

19. — Victoria, princesse (depuis impératrice) : Winterhalter. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

20. Raphael (Sanzio), d'après lui-même. In-fol. — 1^{er} état : avec la lettre grise.

Oppermann (1^{er} état), 28 mk.

21. Riggenbach. In-4.

22. Speiser. Ovale. In-4.

23. Stehelin (F.). In-4.

24. Violante : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

25. Visconti (*la Bella*) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Amsler, 40 thlr.

26. Wieland (Hans) : Buff. Ovale. — 1^{er} état : avant la lettre.

27. Portrait d'un jeune homme : Raff. Sanzio.

AUTRES SUJETS.

28. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*la Vierge au linge*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre. — 3^e : avec la l. ouverte.

Amsler (1^{er} état), 58 thlr — (2^e), 22 ²/₃ thlr. — Rocca (2^e), 48 thlr. — Oppermann (2^e), 46 mk. — Meyer (1^{er}), 145 mk.

29. *Madonna di Lugano* : Luini. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.

Lobanow, 30 mk.

30. L'Enfant Jésus : Deschwanden. In-4.

31. S. Jean enfant dans le désert : M. Artaria. In-4. — 1^{er} état : avant toute lettre.

32. *Ecce Homo* : H. Holbein. In-8.

33. L'Amour céleste et l'amour terrestre : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.

34. *Lais Corinthia* : H. Holbein. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.

Amsler (1^{er} état), 20 thlr. — Lobanow, 45 mk.

35. *Gitanos* : M. Artaria. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la lettre grise.

36. Italienne à la fontaine : N. de Keyser. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

37. Hermann et Dorothee : W. von Kaulbach. 1864. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

38-39. Dorothee. — Hélène (héroïnes de Goethe) : W. von Kaulbach. 2 p. in-fol.

40-44. Madeleine. — Elisabeth, deux portraits de jeunes Bernoises : Winterhalter. 2 p. gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Amsler, 5 ¹/₃ thlr.

WEBER (*Jean*).

Peintre et Grav., né à Stuttgart vers 1775. — Nagler, XXI, 188.

1. Retour de fourrageurs autrichiens : J.-B. Seele. Gr. in-fol.

2. Troupe recevant l'ordre de marcher en avant : Seele. Gr. in-fol.

3. Costumes militaires du Wurtemberg. 30 p. in-4.

WEBER (*J.-J.*).

Grav. à l'aquatinta, trav. à Paris de 1830 à 1840. — Nagler, XXI, 189.

1. La Prière à la Madone : Boulanger. In-fol.

2. Album pittoresque du Rhin. In-4.

WECHTER (*George*).

W, W, G W, G W.

Peintre et Grav., trav. à Nuremberg et à Bamberg, de 1570 à 1630. — Bartsch, IX, 164. — Passavant, IV, 207. — Nagler, XXI, 192. — Monogr. III, nos 459, 470. — Andresen, II, 717.

1. Le Château de Ratzberg près d'Erlangen : H. Bin. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant le nom de Bin.

2. Vue de Windsheim. 1576. In-fol. en Larg.

3. Vue de Memmingen. 1573. Petit in-fol. en Larg.

4. Vue du château de Giech.

5. Nagel (André). 1605. In-4.

6. Les Funérailles de Bauer v. Eyseneck. 1624. In-fol. en Larg.

7. Les Armées de Nic. Scheller. In-8.

8. Les Miracles de Marienweiher. 1630. In-8.

9-38. Le Livre de modèles à l'usage des orfèvres. 30 p. Haut. 312 millim. Larg. 187.

9. Grande aiguière, l'anse formée par un serpent.

10. Sixième d'un plateau très riche.

A. 1
2
3
4
5
6
7
8

(10)

41. Grand Calice orné de cinq têtes.
 42. Calice orné du masque d'un guerrier.
 43. Grand Gobelet à pied, décoré de deux têtes de soldat.
 44. Gobelet orné de deux hérons.
 45. Gobelet orné d'un mascarón à bouche ouverte.
 46. Gobelet décoré d'un mascarón cornu.
 47. Gobelet dont le pied est orné de deux grandes coquilles.
 48. Gobelet dont le pied est orné de deux têtes de bélier.
 49. Trois différents quarts de plats décorés.
 20. Gobelet à couvercle et à ventre bosselé.
 24. Gobelet dont le couvercle est surmonté d'un soldat romain.
 22. Gobelet avec un Amour tenant deux écussons sur le couvercle.
 23. Gobelet avec une coupe renversée superposée.
 24. Gobelet à couvercle orné de deux mascarons.
 25. Gobelet à couvercle, orné au pourtour d'un mascarón à bouche ouverte.
 26. Gobelet à couvercle en forme de poire, pour base un jardinier.
 27. Deux petits Gobelets superposés à la renverse.
 28. Grand Vidrecome à couvercle, décoré d'un médaillon représentant les amours de Mars et de Vénus.
 29. Vidrecome, le cercle surmonté d'une grenouille.
 30. Vidrecome, le couvercle surmonté d'une tête ailée.
 34. Vidrecome orné au pourtour de trois mascarons.
 32. Vidrecome décoré au pourtour d'un mascarón à bouche béante.
 33. Vidrecome orné au pourtour d'un bouquet de fruits.
 34. Calice à six bosses, la base ornée de têtes de dauphins.
 35. Coupe à fruits, le pied formé de deux griffons.
 36. Flacon à ventre et couvercle, orné au pourtour d'armoiries.
 37. Neuf Têtes grotesques, comme motifs de décorations.
 38. Neuf Bouquets de fruits comme motifs de décorations.
- La suite : Oppermann, 7.080 mk.
39. Titre avec quatre Saints. 4618. Petit in-fol.
 40. Divers grotesques. 4619. In-4.

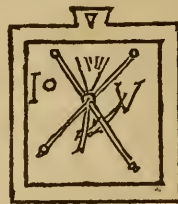
WECHTER (*Hans*).

1606
HW, (HW), HW

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg vers 1600. — Nagler, XXI, 193. — Monogr. III, nos 1684, 1704. — Andresen, Peint.-Grav. IV.

- 4-2. Vues de Nuremberg, prises de l'est et de l'ouest. 2 p., chacune en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
- Marx, 44 mk.
3. Suite d'armoiries. 42 p. in-4.
4. Grande Vue de Prague. En 9 feuilles.
5. L'Eglise militante. Gr. in-fol. en Larg.
6. Les Clefs du Pape et de S. Pierre. Gr. in-fol. en Larg.
7. *Colloquium Ratisbo: habitum*. 4606. Petit in-fol.
8. Paysage avec la S. Famille. Petit in-fol.

WECHTLIN (*Jean*), dit le maître aux bourdons croisés.



Peintre et dess. pour gravures sur bois, trav. à Strasbourg vers 1519. — Bartsch, VII, 449. — Passavant, III, 327. — Nagler, XXI, 24. — Monogr. IV, n° 219. — Andresen, II, 832.

4. Gerson en pèlerin. Petit in-fol. Didot, 5 $\frac{1}{2}$ fr. — Oppermann, 6 $\frac{1}{2}$ mk.
2. Mélancton. 4549. Signé du nom et des bourdons.
3. La Vie et la Passion du Christ. 43 p. sur bois. Petit in-fol.
4. Le Christ sur la croix. Clair-obscur. Avec le monogr. Petit in-fol.
5. La S. Vierge assise dans un jardin. Avec le chiffre. Clair-obscur. In-fol. Didot, 640 fr.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Clair-obscur. Avec le chiffre. Petit in-fol. Durazzo, 705 flor.
7. S. Jérôme dans le désert. Clair-obscur. Avec le chiffre. Petit in-fol.

8. Sébastien (S.) lié à un arbre. Clair-obscur. Avec le chiffre. Petit in-fol.

9. Tête de mort. Clair-obscur. Avec les ourdons. In-fol.

Didot, 1480 fr.

10. Pyrame et Thisbé. *Quid Venus in mis...* Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

11. Orphée domptant les bêtes fauves par le charme de la musique. Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

Didot, 250 fr.

12. Alcon dans l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent monstrueux. Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

Didot, 780 fr.

13. Pyrgotèles. Clair-obscur. Petit in-fol.

14. Un Cavalier accompagné d'un hallebardier à pied. Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

Didot, 245 fr.

15-17. Trois pièces anatomiques. 3 p.

1547. In-fol.

15. Un Squelette d'homme.

16. Un Cadavre vu jusqu'aux genoux.

17. Un Tableau représentant un médecin disant une saignée.

18. Encadrement de titre avec cinq enfants. Petit in-fol.

Amsler, 7 mk.

19. Encadrement de titre orné d'une cène. Petit in-fol.

20. Encadrement de titre orné du double globe de l'empire. Petit in-fol.

Oppermann, 40 mk.

WEDGEWOOD (J.-T.).

Grav., né vers 1785, trav. à Londres. — Nagler, XI, 198. — Androsen, II, 718.

1. Byron (Lord) : W.-E. West. In-fol. Weigel, 5 thlr.

2. Goldsmith (Olivier) : Reynolds. In-4.

3. Saint-Pierre (Bernardin de) : Girodet-Grosion. In-4. (Pour ses *Œuvres*.)

4. Scott (Walter) : T. Siennac. In-8.

5. Planches pour la *Description of the ancient marbles in the British Museum*. Lond. 1842. In-fol.

WEENIX (Jean-Baptiste).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1721, élève d'Abr. Bloemaert et de Nic. Moyaert, mort 1660. — Fuessli, 5008. — Bartsch, I, 389. — Eigell, 65. — Nagler, XXI, 199. — Bryan, 898. — Androsen, II, 718.

1. Le Taureau. Signé : Batta Weenix. aut. 153 millim. Larg. 406.

Copie par A. Bartsch.

2. Un Homme assis. Haut. 469 millim. larg. 429.

Copie par A. Bartsch.

3. Un Taureau debout. Avec le nom. 1649. Haut. 478 millim. Larg. 406.

Lamothe-Fouquet, 600 fr. — Rigal, 308 fr.

4. Une Vache debout dans un paysage. Avec le nom. 1649. Haut. 474 millim. Larg. 440.

5. Sujets d'animaux. Haut. 456 millim. Larg. 408.

6. Une Fontaine. Avec le nom. Haut. 456 millim. Larg. 408.

7. Vue d'Italie. Haut. 443 millim. Larg. 203.

Kalle, 20 mk.

WEERDT (Abraham de).



Grav. sur bois, né peut-être en Hollande, trav. à Nuremberg de 1636 à 1680. — Fuessli, 5009. — Nagler, XXI, 206. — Monogr. I, n° 1478. — Bryan, 899.

1. Intérieur d'une imprimerie. Petit in-fol. en Larg.

2. Planches pour la *Bible d'Endter*. Nuremberg. 1670. In-fol.

3. Planches pour : *Comenii Orbis Sensualium Picti*. In-8.

4. Planches pour les *Métamorphoses d'Ovide*. Nuremberg. 1630. (2^e édit. en 1689.)

WEERT (Jacques de).

J de. W. f

Grav. hollandais, trav. à Paris vers 1600, dans le goût de Wierix. — Fuessli, 5010. — Nagler, XXI, 208. — Monogr. III, n° 2215. — Bryan, 899. — Androsen, II, 718.

1. Albe (Le duc d'). In-4.

2. Boudos (Louis de). In-4.

3. Clément VIII, pape. In-8.

4. La Fuite en Egypte. In-fol.

5. L'Adoration des Rois. In-fol.

6. Le petit S. Jean voulant monter sur l'agneau. In-fol.

7. Le Christ au milieu des docteurs. In-fol.

8. Le Christ et le paralytique. In-fol.

9. *Ecce Homo*. In-4.

10. Le Christ en croix, au pied S. Madeleine. In-fol.

11. La Tentation de S. Antoine. In-8 en Larg.

12. La Vie de S. Jean-Baptiste. 22 p. in-8.

13. La Vie des Saints. 45 p. in-4 en Larg.

44. Les Vices : D. Ryckaert. 7 p. in-4.
 45. Un Homme endormi près d'une table : P. Rysbraeck. Petit in-fol.
 46. Un Homme tenant une cruche : D. Ryckaert. In-4.
 47. Une Vieille tenant un serpent et une torche : D. Ryckaert. In-4.
 48. Les Mois. 12 p. in-8 en Larg.

WEGENER (*Jean-Fr.-Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1812. — Nagler, XXI, 210. — Andresen, II, 718.

Suite d'animaux. 14 p. en deux cahiers. Signées du nom. 1832 à 1847. In-8 et in-4.

WEHLE (*Henri-Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Förstgen en 1778, élève de Nathe, mort en 1805. — Fuessli, 5011. — Nagler, XXI, 215. — Andresen, II, 719.

4. Paysages avec groupes de grands arbres. 3 p. in-fol.
 2. Vues de jardins. 4 p. in-fol. — 4^{er} état : eaux-fortes, avant la lettre.
 Weigel (1^{er} état), 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

WEHM (*Zacharie*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Dresde vers 1550, mort vers 1612. — Fuessli, 5011. — Bartsch, IX, 561. — Passavant, IV, 338. — Nagler, XXI, 216. — Andresen, Peintre-Grav., III.

4. Beust (Joach. de), en pied. In-fol. Avec le monogramme.
 2. Saxe; Auguste, électeur. In-4.

WEICHBERGER (*Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Eisenach en 1843. — Wessely, Suppl. 102.

4. La Lisière d'un bois de chênes. In-fol. en Larg.
 2. Vue prise dans le Hartz. Petit in-fol.
 3. Temps de pluie. Petit in-fol. en Larg.
 4. Bois de hêtres. 1877. In-4.
 5. Vue d'une partie de la forêt d'Ettensbourg. Petit in-fol.
 6. Un Étang. Petit in-fol.

WEIGEL (*Christophe*).

Grav., né à Redwitz en Bohême, en 1654, trav. à Augsbourg, mort en 1725. — Fuessli, 5014. — Nagler, XXI, 223.

PORTRAITS.

4. Allemagne; Charles VI, empereur, en pied. Gr. in-fol.
 2. — Joseph I^{er}, empereur. In-fol.
 3. — Guilémine-Amélie, impératrice. In-fol.
 4. — Eléonore-Madeleine, impératrice. In-fol.
 5. Baier (J.-W.). In-fol.
 6. Brandebourg; Albert-Frédéric, électeur. In-fol.

7. — Chrétien-Louis, électeur. In-fol.
 8. Frédéric-Guillaume, grand électeur, jeune homme. In-fol.
 9. — George-Guillaume, électeur. In-fol.
 10. — Guillaume-Frédéric, électeur. In-fol.
 44. — Philippe-Auguste, électeur. In-fol.
 12. Brunswick; George-Louis, duc. In-fol.
 43. Buddeus (J.-F.) In-fol.
 14. Catinat (Nic. de), maréchal. Gr. in-fol.
 45. Colbert (J.-B.). In-fol.
 46. Danemark; Frédéric IV, roi. In-fol.
 47. Daun (W.-Ph., comte de). In-fol.
 48. Espagne; Charles III, roi. In-fol.
 49. Feuerlein (J.-C.). In-fol.
 20. Foertsch (Mich.). In-fol.
 21. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.
 22. Galway (Henri de). In-fol.
 23. Gropius (Jean). In-fol.
 24. Harrach (Fr.-A., comte de), archevêque. In-fol.
 25. Heister (S., comte de). In-fol.
 26. Jahn (L.-G.). In-fol.
 27. Lungerhausen (J.-J.). In-fol.
 28. Luther (M.). In-fol.
 29. Mollaert (F.-E., comte de). In-fol.
 30. Orsbeck (J.-H. de), évêque. In-fol.
 31. Prusse; Sophie-Louise, princesse. In-fol.
 32. Rink (E.-G.). In-fol.
 33. Russie; Pierre le Grand, empereur. In-fol.
 34. Santa-Clara (Abraham à), prédicateur. In-fol.
 35. Saxe; Chrétien-Auguste, duc. In-fol.
 36. — Frédéric-Auguste, duc : M. Hoyer. In-fol.
 37. — Jean-Guillaume, duc. In-fol.
 38. Schoenborn (L.-Fr. de). In-fol.
 39. Schwarz (Ch.-G.). In-fol.
 40. Spener (Ph.-J.). In-fol.
 44. Spizius (F.). Ovale. In-fol.
 Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
 42. Stahremberg (G., comte de). In-fol.
 43. Treuner (J.-Ph.). In-fol.
 44. Weisbach (Jean). 1680. In-8.
 45. Weissenborn (J.-F.). In-fol.
 46. Zeltner (G.-G.), ministre. In-fol.
 47. Zeltner (G.-G.), pasteur. In-fol.
 48. Zimmer (Ad.). In-fol.

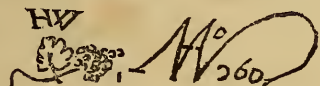
AUTRES SUJETS.

49. Le Christ en croix. In-fol.
 50-51. Pierre (S.) et S. Paul : J. Lanfranco. 2 p. in-fol.
 52. Planches pour divers ouvrages de piété.
 53. Costumes de Nuremberg. 20 p. in-4.
 54. Vue de Nuremberg. 1704. In-fol.

WEIGEL (*Jean-Christophe*).

Grav., trav. à Nuremberg où il mourut vers 1746. — Fuessli, 5015. — Nagler, XXI, 227.

1. Brandebourg; Chrétien-Ernest, margrave. In-fol.
2. Buchhain (le comte de). In-fol.
3. Danemarck; Frédéric IV, roi. In-fol.
4. Galantha (Paul, prince de). In-fol.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : 3. Reni. In-fol.
6. Luc (S.) : C. Maratti. In-fol.
7. *Histoire de don Quichotte*. 17 p.
8. Suite de figures académiques : S. Le Clerc. 48 p.
9. Personnages et Costumes chinois.
10. Instructions pour l'art de dessiner 42 p.
11. Diverses Suites d'ornements et de grotesques pour orfèvres.
12. Fleurs. 26 p. petit in-fol.
13. Suite de Cartouches. 6 p. in-4.

WEINER (*Hans*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Weilheim vers 1570, élève de Sustris, mort après 1617. — Nagler, XXI, 232. — Monogr. III, n° 1687.

1. *Ecce Homo*. Avec le chiffre. In-fol. Weigel, 2 thlr.
2. Le Portement de croix : Ch. Schwartz. 1644. In-fol. en Larg. Frauenholz, 3 flor. — Durazzo, 9 flor.
3. La Chute des anges rebelles : Schwartz. 1641. Gr. in-fol. Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

WEINHER (*Pierre*), le vieux.

Essayeur des monnaies du duc de Bavière, et Grav., trav. à Munich de 1570 à 1580. — Fuessli, 5018. — Bartsch, IX, 551. — Passavant, IV, 235. — Nagler, XXI, 234. — Monogr. IV, n° 3418. — V, n° 1568. — Bryan, 900. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 47.

1. Bavière; Albert, duc, *Maior inest animus*. 1579. Gr. in-fol. Frank, 4 flor.
2. — Le même. In-fol.
3. — Le même. 1575. In-4.
4. — Le même. 1573. Gr. in-fol.
5. — Le même, mort, exposé sur son lit de parade. 1579. Gr. in-fol. Frank, 43 $\frac{1}{2}$ flor. — Brentano, 45 $\frac{1}{2}$ flor.

6. — Guillaume V, duc. 1584. Gr. in-fol.
7. — Le même. 1573. In-fol.
8. — Ferdinand, duc. 1573. Petit in-fol. Frank, 6 $\frac{1}{3}$ flor.
9. — Ernest, duc, évêque de Freising. 1573. In-fol. Frank, 4 flor.
10. Eck (Jean). Petit in-fol. Frank, 5 $\frac{1}{2}$ flor.
11. Le même. In-4.
12. Le même. 1572. In-fol.
13. Eck (Simon). Petit in-fol.
14. Le Christ devant Pilate. 1580. Gr. in-fol.
15. Un Arc de triomphe avec le portement de croix. Gr. in-fol.
16. Un Arc de triomphe avec le crucifiement. Gr. in-fol.
17. Un Arc de triomphe avec le Sauveur. Gr. in-fol.
18. Diverses armoiries (de Bavière, de Bohême, Brandebourg et autres). Gr. in-fol. 7 p.
19. Carte géographique de Bavière, Gr. in-fol. en Larg.

WEINHER (*Pierre*), le jeune.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Munich vers 1590, élève de P. Candid. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 63.

La Chute de la tour de l'église S. Michel à Munich en 1590. In-fol.

WEIROTTER (*François-Edmond*).

FEW., F.W. F.W.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Innsbruck en 1730, élève de J.-G. Wille, mort à Vienne en 1771. — Basan, II, 557. — Huber et Rost, II, 197. — Fuessli, 5021. — Nagler, XXI, 238. — Monogr. II, n°s 2064, 2589.

1. Suite de paysages. 42 p. in-8 en Larg.
2. Suite de paysages : C. de la Vallée, Poussin. 42 p. 1764. In-8.
3. Vues de Suisse. 6 p. in-fol. en Larg. — 4^e état : à l'eau-forte pure.
4. Vues de Rome et de ses environs. 42 p. 4^e suite. In-fol. en Larg.
5. Les mêmes, 2^e suite. 42 p. petit in-fol. en Larg.
6. Les mêmes, 3^e suite. 48 p. in-4.
7. Les mêmes, 4^e suite, 42 p. petit in-fol. en Larg.
8. Vues de divers pays. 25 p. in-4 en Larg.
9. Petits Paysages en frises. 6 p. in-8 en Larg.
10. Paysages et Marines en forme de frises. 42 p. in-8 en Larg., numérotées.

41. Vues de Normandie. 42 p. petit in-fol. en Larg.
42. Vues de divers endroits. 1760. 42 p. in-fol. en Larg.
43. Vues des environs des Andelys. 6 p. petit in-fol. en Larg. — 4^e état : avant l'adr. de Prévost.
44. Deux suites de paysages. 42 p. in-8 en Larg.
45. Six différentes vues d'après nature. 6 p. in-8 en Larg.
46. Vues prises à Lagny-sur-Marne. 48 p. in-8 en Larg.
47. Vues de Suisse. 6 p. in-4 en Larg.
48. Paysages dédiés à Wille. 42 p. petit in-fol. en Larg.
49. Paysages. 6 p. chez Joullain. 1759. Petit in-fol. en Larg.
20. Paysages. 6 p. chez Joullain. 1760. Petit in-fol.
21. Paysages avec vues de rivières. 6 p. in-fol. en Larg.
22. Paysages avec plages françaises. 42 p. in-4 en Larg.
- 23-24. Cascade. — Pont rustique : Dietrich. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1^e état : avant toute lettre. — 2^e : *Wille exc.* — 3^e : *Basan exc.*
- 25-26. Vues de Vernonnet en Normandie. 2 p. in-fol. en Larg. — 1^e état : *Wille exc.*
27. Ruines de l'abbaye de St-Maur : J.-G. Wille. Gr. in-fol. en Larg. — 1^e état : avant toute lettre.
28. Fontaine près de Meulan : J.-G. Wille. Gr. in-fol. en Larg. — 4^e état : *Wille exc.*
29. Petit village près d'Amsterdam : A. van d. Neer. In-fol. en Larg.
30. Village près d'Anvers. Gr. in-fol. en Larg.
31. Village près de Bruxelles. Gr. in-fol. en Larg.
- 32-33. Le Calme. — La Tempête : J. Vernet. 2 p. 1764. In-fol. en Larg.
34. Bateaux descendant le Rhône. In-fol. en Larg.
35. Bateaux remontant de Rouen à Paris. In-fol. en Larg.
- 36-37. Paysages avec scènes d'incendie. 2 p. en aquatinta. In-4 en Larg.
- 38-39. Paysages dans le goût de Rembrandt. 2 p. in-4 en Larg.
40. Les Mois : P. Moly. 42 p. in-4.
41. Les Saisons : J. van Goyen. 4 p. in-fol. en Larg.
42. Une Arabesque avec un buste. In-8 en Larg. Très rare.
43. Carte de visite avec une guirlande. In-8 en Larg. Très rare.

44. Renaud et Armide : C. Sohn. Gr. in-fol. Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

WEIS (*Jean-Martin*).

Grav., né en 1711, à Strasbourg où il mourut en 1751. — Nagler, XXI, 241.

1. Solms (Jean-Phil., comte de) : Hautwiller. In-fol.
2. La Mort de Socrate. In-fol.
3. Les Obsèques du comte Maurice de Saxe. 1751. In-fol.
4. Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi (Louis XV, 1744). Gr. in-fol.
5. Feu d'artifice tiré à Strasbourg, à l'occasion de la conclusion de la paix. 1749. Gr. in-fol. en Larg.
6. Feu d'artifice tiré à Soleure, en 1729, à l'occasion de la naissance du dauphin : Blümler. In-fol.
7. Vues de Bâle : Büchel. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
8. La bonne Mère : Chardin. 1744. In-fol.
- Béhague, 55 fr. — Michelot, 20 fr.

WEISBROD (*Charles-Guillaume*).

C. W. f. W. sc

Grav., né à Ludwigsbourg en 1740, élève de J.-G. Wille, mort vers 1806. — Huber et Rost, II, 336. — Nagler, XXI, 242. — Monogr. II, n^o 836. — V, n^o 1469. — Bryan, 400. — Andresen, II, 721.

1. La Distribution de la soupe à la porte du couvent : J. Miel. In-4.
2. Paysage avec une ruine : Asselyn. In-fol. en Larg.
3. Une Femme hollandaise dans sa cuisine : W. Kalf. In-fol. en Larg.
4. Un Bois près de l'eau : M. Hobbema. In-fol. en Larg.
5. Un Chemin traversant un bois, avec des voyageurs qui se reposent : P. Bril. In-fol. en Larg.
6. Paysage avec un arc en ruine. In-4.
7. Un Troupeau conduit au pâturage par des paysans. 1780. In-4 en Larg.
8. Une Paysanne conduisant un troupeau. 1781. In-4 en Larg.
9. Le Port de Marseille : J. Vernet. Petit in-fol. en Larg.
10. Le Bal champêtre : J. Miel. In-4.
11. Le Chasseur prenant des forces : Bout. In-fol. en Larg.
- 12-13. Paysages : A. van de Velde. 2 p. petit in-fol. en Larg.

14. Paysage avec des ruines et des personnages : A. Kierings. In-8 en Larg.
 15. Paysage avec trois pêcheurs : C. Dusart. In-8 en Larg.
 16. Paysage avec un gros arbre : Ruisdael. In-fol. en Larg.
 17. Cabanes et arbres près d'un fleuve : Ruisdael. In-fol. en Larg.
 18. Une petite Ville sur le bord de l'eau : J. Brueghel. In-fol. en Larg.
 19. Hameau en Picardie : Weiotter. In-8 en Larg.
 20. Village en Picardie : Weiotter. In-8 en Larg.
 21-22. L'Heure du repos. — Petit port près de Rotterdam : Weiotter. 2 p. in-4 en Larg.
 23. Un Bain romain : H. Robert. In-8.
 24-25. Vues de Doebeln en Saxe : J.-G. Wagner. 2 p. petit in-fol. en Larg.
 26-27. Vues des environs de Meissen : J.-G. Wagner. 2 p. petit in-fol. en Larg.
 28. Village avec personnages et bétail : Louthembourg. Gr. in-fol. en Larg.
 29. Deux Vaches au pâturage : P. Potter. In-8 en Larg.
 30. Une Vache debout : P. Potter. In-8 en Larg.
 31. Diverses eaux-fortes, terminées plus tard au burin par Daudet, Le Bas, Dequevauviller, Ghendt, Avril pour les œuvres du cabinet Le Brun, Wille et autres.

WEISE (*G.-Guillaume*).

Grav., né à Dresde en 1751, élève de Canale et de Stölzel, mort à Cassel en 1810. — Huber et Rost, II, 321. — Fuessli, 5026. — Nagler, XXI, 245. — Bryan, 900.

1. Am-Ende (J.-G.) : J.-C. Besler. In-4.
 2. Gleim, poète : Tischbein. In-4.
 3. Hesse; Guillaume X, landgrave : Boettner. 1794. Gr. in-fol.
 4. — Le même : Tischbein. Gr. in-fol.
 5. — Frédéric, landgrave : J.-H. Tischbein. In-fol.
 6. — Philippine-Aug.-Amélie : J.-H. Tischbein. In-fol.
 7. Léger (J.-Bapt. de) : A. Graff. In-fol.
 8. Schlieffen (M.-E. de) : J.-H. Tischbein. In-fol.
 9. Voltaire lisant. In-4.
 10. Apollon : J.-H. Tischbein. Gr. in-fol.
 11. Troupe de Bohémiens en marche : Querfurt. Gr. in-fol. en Larg.
 12. Bohémiens en maraude : Querfurt. Gr. in-fol. en Larg.
 13. Paysage avec une tour ronde : A. Pynacker. Gr. in-fol.
 14. Paysage avec une cascade : Everdingen. 1775. Gr. in-fol.

15. Un Village avec effet de clair de lune : Dietrich. 1774. Gr. in-fol.
 16. Paysage : J. v. Goyen. 1774. Gr. in-fol.
 17. *Rosstrappe*, paysage du Hartz : P.-J.-F. Weitsch. Gr. in-fol. en Larg.

WEISS (*Barthélemy-Ignace*).

BWVF, W 8 .

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1730, mort en 1815. — Fuessli, 5003. — Nagler, XXI, 249. — Monogr. I, nos 1913, 2133. — V, n° 1566. — Andresen, II, 722.

1. Bavière; Charles-Théodore, électeur. In-4.
 2. — Marie-Léopoldine d'Autriche, femme du précédent. In-4.
 3. — Maximilien-Joseph, électeur : G. Demarées. 1793. In-fol.
 4. Charlotte Corday. Didot, 30 fr.
 5. Kaufmann (Angelica), peintre, d'après elle-même. 1784. In-4.
 6-7. Rubens et sa femme. 2 p. in-4.
 8. Têtes et bustes. In-8 et in-4.
 9. Le Sacrifice d'Abraham. 1799. Petit in-fol.
 10. Agar et Ismael. Petit in-fol.
 11. Judith tenant la tête d'Holopherne. In-4.
 12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Nombreuses variantes. In-8 et in-fol. 34 p.
 13. La S. Famille : G. Reni. 1800. In-4.
 14. L'Adoration des bergers. 3 pièces différentes. In-4.
 15-16. Buste du Christ. — Buste de la Vierge. 2 p. en trois variantes. In-8.
 17. Le Christ et les petits enfants. Petit in-fol.
 18. La Transfiguration. Petit in-fol.
 19. La Cène. 1804. Petit in-fol.
 20. S. Madeleine aux pieds du Christ : Celesti. Petit in-fol.
 21. Le corps du Christ mort soutenu par Joseph et Nicodème : An. Carracci. In-4 en Larg.
 22. Diverses scènes de la Passion. In-4 et petit in-fol.
 23-24. Lucrèce. — Virginie. 2 p. in-8.
 25. Vénus et l'Amour. 1780. Petit in-fol.
 26-27. Vénus caressée par l'Amour. 2 p. in-4.
 28. Hercule et Omphale. In-4.
 29. Psyché contemplant l'Amour endormi. In-8.
 30. Léda, le Cygne et l'Amour. In-8.

31. Le même sujet, sans l'Amour. In-8 en Larg.
 32. Une jeune Femme jouant du luth : Mieris. Petit in-fol.
 33. Une Femme jouant de la guitare : Mieris. In-4.
 34. Une Femme richement vêtue, le sein découvert, avec l'Amour. Petit in-fol.
 35. Le jeune poulleux : E. Murillo. In-4.
 36. Une jeune Femme avec un oiseau. In-4.
 37. Une Femme donnant le sein à deux colombes. Petit in-fol.
 38. Une Femme à table lisant une lettre. Petit in-fol.
 39. Un Philosophe : F. Bol. In-8.
 40. Un Ermite : Rembrandt. In-8.
 41. Un Paysan avec une crèche et une pipe : Terbourg. In-4.
 42. Paysages. 3 p. in-8 en Larg.

WEISS (*David*).

Grav. au pointillé, né à Strigno en 1775, élève de Q. Mark, mort à Vienne en 1846. — Fuessli, 5023. — Nagler, XXI, 256. — Andresen, II, 722.

PORTRAITS.

- 1-2. Allemagne; François II, empereur. — Marie-Thérèse, impératrice. 2 p. in-4.
 3. — Les mêmes sur une seule feuille. In-fol.
 4. Anich (Pierre). In-4.
 5. Autriche; François I^{er}, empereur. — In-fol.
 6. — Ferdinand, archiduc : Lazzardelli. Petit in-fol.
 7. — Charles, archiduc. In-4 (en couleurs).
 8. — Le même : Kininger. In-fol.
 9. — Joseph, archiduc. In-4.
 10. Bigottini (M^{lle}) : J. Isabey. In-4.
 11. Brandau (Fr., baron de). In-4.
 12. Decker (Fr. - Ant.) : Oelenhains. 1804. In-fol.
 13. France; Marie-Louise, impératrice : Kreuzinger. In-fol.
 14. — La même. In-fol.
 15. — La même. In-4.
 16. — Marie-Thérèse-Charlotte, princesse. In-fol.
 17. Haydn (Jos.). In-4.
 18. Hoerl (Jos.-George). In-4.
 19. Jordan (P.) : J. Kapeller. In-4.
 20. Kray (de) : Kininger. In-fol.
 21. Lichtenstein (Maurice, prince de) : J. Isabey. In-fol.
 22. Mélas (de), général. In-fol.
 23. Milder-Hauptmann (Anne) : S. Peyer. In-8.
 24. Nelson, amiral. In-4.
 25. Paupié (Fr.-André). In-4.
 26. Russie; Marie-Feodorowna, impératrice. In-4.

27. Saurau (Fr., comte de). In-4.
 28. Schwarzenberg (Charles, prince de) : Kunike. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 29. Suworow, général. In-4.
 30. Wellington, général. In-fol.
 31. Wolkonski (Princesse de). In-fol.
 32. Zach (baron de), général. In-4.

AUTRES SUJETS.

33. Tête de Christ : An. Carracci. En couleurs. Gr. in-fol.
 34. Buste de la S. Vierge : C. Dolce. In-4.
 35. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : L. Carracci. In-4.
 36. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.
 37. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. — S. Joseph avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. 2 p. in-fol.
 38. *Ecce Homo* : An. Carracci. In-8.
 39. Le Christ en croix : A. van Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
 40. L'Amour menaçant : Ang. Kaufmann (en couleurs). Gr. in-fol.
 41. Vénus se reposant sous un arbre : J. Reynolds (en couleurs). In-fol. en Larg.
 42. Diane nue couchée sous un arbre. In-fol. en Larg.
 43. Thusnelda : Schnorr. In-8.
 44-45. *Cupid preparing his Dart. — Cupid shooting his Arrows* : Tofanelli. 2 p. (en couleurs). In-fol.
 46-47. Le Déjeuner champêtre. — Le Goûter champêtre : G. Morland. 2 p. en couleurs. In-fol. en Larg.
 48. Une jeune Fille avec un chien : Kininger. Ovale. In-4.
 49. Un jeune Homme avec un chat : Kininger. Ovale. In-4.
 50. L'Orange : P. Fendi. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. Weigel, 8 thlr.
 51. L'Anatomie du cheval : Caucig. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

WEISSENBRUCH (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1822, trav. en Hollande. — Hippert et Linnig, 1119.

1. Deux Hommes et un chien. Signé du nom. Haut. 92 millim. Larg. 65.
 2. Une Tour carrée. Signé : J. W. 1861. Haut. 62 millim. Larg. 45.
 3. Un Canal. Signé : J. W. p. et sc. Haut. 60 millim. Larg. 87.
 4. Une Ferme avec une tour ronde. Avec le nom. Haut. 60 millim. Larg. 93.
 5. Un Bateau près des joncs. Avec le nom. Haut. 46 millim. Larg. 86.
 6. Un Moulin. Haut. 43 millim. Larg. 45.

7. Une Porte. Haut. 400 millim. Larg. 422.
 8. Une Tour gothique au bord de l'eau. Haut. 477 millim. Larg. 465.
 9. Un Bateau près d'une île. Haut. 97 millim. Larg. 420.
 10. Un Rempart avec un moulin. Haut. 446 millim. Larg. 492.
 11. Vue d'une ville. Haut. 57 millim. Larg. 56.
 12. Les pauvres Gens. Haut. 85 millim. Larg. 71.
 13. Cours d'eau ombragé. Haut. 400 millim. Larg. 447.
 14. Des Causeurs sur une route. Haut. 90 millim. Larg. 435.
 15. Un Pavillon sur une route. Signé du nom et 49. Haut. 90 millim. Larg. 435. — 1^{er} état : avant les ombres très vigoureuses.
 16. Un Bateau à réparer. 1850. Avec le nom. Haut. 450 millim. Larg. 498.
 17. Vue d'une ville. Signé du nom et 49. Haut. 140 millim. Larg. 195.
 18. Le Marché. Signé du nom et 49. Haut. 432 millim. Larg. 497.

WEITSCH (*Frédéric-George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brunswick en 1758, élève de Tischbein, mort à Berlin en 1828. — Nagler, XXI, 268.

1. Son Portrait. 1819. In-8. — 4^{er} état : à l'eau-forte pure.
 2. Un jeune Italien appuyé contre une colonne brisée. In-4. — 4^{er} état : eau-forte pure.
 3. Un Chien couché. In-4 en Larg. — 4^{er} état : eau-forte pure.
 4. Un Chat. Petit in-fol. en Larg.
 5. Une Cabane. 1801. Petit in-fol.
 6. Paysage avec une route. Petit in-fol. en Larg.
 7-8. Paysages. 2 p. in-8 en Larg.
 9. Paysage avec un groupe de moutons. In-4 en Larg.

WEITSCH (*Jean-Frédéric*).

J. W. F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wolfenbüttel en 1723, mort à Salzthalen en 1803. — Nagler, XXI, 266. — Monogr. II, n° 2581.

- 4-12. Suite de 12 p. Avec des brebis, des chèvres et autre bétail. In-48 en Larg.

WELTE (*Théophile*).

W

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mayence vers

1745, mort vers 1790. — Fuessli, 5031. — Nagler, XXI, 277. — Monogr. V, n° 1489. — Andresen, II, 722.

1. Pyrame et Thisbé. 1774. In-8.
 2. Des Génies sur des nuages. In-8.
 3. La Marchande de pommes. In-8 en Larg.
 4. Une jeune fille au bain : Tischbein. In-8.
 5. Paysans jouant. — Le Repos (dans le goût de Boucher). 2 p. petit in-fol.
 6. La Conversation au cabaret. 1774. In-4 en Larg.
 7. Sujet semblable. In-4 en Larg.
 8. Un Jardinier et une jeune fille. In-8 en Larg.
 9. Un jeune homme couché et une jeune fille debout. In-8 en Larg.
 10. Les Joueurs de cartes. In-8 en Larg.
 11. Une jeune Fille assise nouant sa jarretière. In-8 en Larg.
 12. Le Joueur de flûte et le couple amoureux. 1775. In-4. — 4^{er} état : avant le ciel.
 13. Un Berger. In-8.
 14. Différents Caprices d'enfants. Suite de 12 p. in-8.
 15. Paysage en forme de frise. 2 p. in-8 en Larg.

WENDELSTADT (*Charles-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wetzlar en 1785, mort en Hollande en 1840. — Fuessli, 5035. — Nagler, XXI, 280.

1. Le Christ avec ses disciples se rendant à Emmaüs. In-8 en Larg.
 2. Un Paysan à cheval : A. van de Velde. Petit in-fol.
 3. Une jeune Fille : A. van de Velde. Petit in-fol.
 4. Un Homme avec un chandelier. In-4.
 5. Un Paysan assis. 1800. In-8.
 6. Une Brebis couchée : Berkheyden. In-8.
 7. Un Berger assis au pied d'un arbre : Berkheyden. In-4.
 8. Paysage avec un ânier : Dujardin. In-4.

WENIG (*J.-G.*).

Peintre et Grav., trav. à Munich vers 1630. — Fuessli, 5036. — Nagler, XXI, 283. — Andresen, Peintre-Grav., V, 88.

1. Les Muses. 1630. Avec le nom. Haut. 242 millim. Larg. 240.
 2. Lucrèce. 1630. Avec le nom. Haut. 457 millim. Larg. 413.
 3. Sophonisbe. Signé *I. G. W.* Haut. 57 millim. Larg. 413.

4. Cléopâtre. Haut. 457 millim. Larg. 413.

WENNING (*Michel*).

MW. Fec: Juvr

Grav., né à Nuremberg en 1641. trav. à Munich, où il mourut en 1718. — Fuessli, 5036. — Nagler, XXI, 284. — Monogr. IV, n° 2251.

1. Maphaeis (Jean-Jacques de): Brucker.
2. Meermann (Thom.). Ovale.
3. Thiermair (F.-J.): P. Mignard. Petit in-fol.
4. Pierre d'Alcantara (S.). In-fol.
5. Siège de Bude: d'Hallaert. 1687. Gr. in-fol.
- 6-9. Batailles contre les Turcs: J.-F. Beich. 4 p. in-fol.
10. Vue de Munich. In-fol.
11. Les Décorations pour l'Opéra: Ser-vius Tullius: C. Mauro. In-4.
12. Planches pour l'*Historica typographica descriptio Bavariae*. 4 vol. in-fol.

WENZEL D'OLLMUTZ, voir Ollmutz.

WERFF (*Adr. van der*).

Peintre et Grav. en man. noire, né près de Rotterdam en 1659, mort en 1722.

Les Pièces suivantes sont, selon le témoignage de Snellen, ami du peintre, de van der Werff.

- 1-2. Pierre (S.) et S. Paul. 2 p. in-4.
3. Diogène avec sa lanterne.
v. d. Kellen (avec la précédente), 43 flor.
4. Nymphes endormies.
v. d. Kellen, 45 flor.

WERNER (*Alexandre-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1828. — Wessely, Peintre-Grav., V, 89.

1. Marot, prédicateur. Signé: F.-W. 1852. Haut. 230 millim. Larg. 200.
2. Puhlmann (Dr): A. Menzel. 1850. Haut. 355 millim. Larg. 315. — 1^{er} état: avec la bordure et le millésime. — 2^e: la bordure et l'année effacées.
3. Les Cavaliers prisonniers: W. Camphausen. Haut. 445 millim. Larg. 500. — 1^{er} état: avant toute lettre.
4. Table ronde de Frédéric II, à Sans-Souci, en 1750: A. Menzel. Haut. 672 millim. Larg. 550. — 1^{er} état: l'eau-forte pure. — 2^e: avec le nom du graveur. — 3^e: avec la l. — 4^e: retouché par Habelmann.
2^e état, Amsler, 12 thlr.

5. Une jeune Fille avec un enfant: E. Geselschap. Avec le nom. Haut 580 millim. Larg. 430. — 1^{er} état: avant toute lettre.

6. La Conversation. In-4.

7. Un Vieillard assis dans un champ de choux. 1852. Avec le nom. Haut. 460 millim. Larg. 95.

8. Groupe de chènes: Calame. Haut. 455 millim. Larg. 482.

9. Solitude, partie d'un bois. 1850. Avec le nom. 1850.

10. Paysage avec un chariot renversé. Avec le nom. 1851. Haut. 222 millim. Larg. 275. — 1^{er} état: avant le ciel. La planche est plus grande. Haut. 246 millim. Larg. 340. — 2^e: la grandeur réduite; avant le nom et l'année.

11. Vue de Salzbourg: E. Biermann. Haut. 488 millim. Larg. 236. — 1^{er} état: l'eau-forte pure.

12. Deux Chiens jouant avec un parasol: Steffek. Avec le nom. — 1^{er} état: avant toute lettre.

13. Une Porte avec un placard; on voit dans un tas d'ordures les outils d'un graveur (allégorie par laquelle l'artiste a voulu indiquer qu'il abandonnait la gravure). Haut. 405 millim. Larg. 480. Très-rare.

WERNER (*Joseph*).

JW

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berne en 1637, mort en 1710. — Nagler, XXI, 304. — Monogr. IV, n° 643.

Allégorie sur le couronnement du roi Frédéric I^{er} de Prusse en 1704. In-4. Rare.

WEST (*Benjamin*).

Peintre et Grav. au crayon, né à Springfield (Pennsylvanie) en 1738, mort à Londres en 1820. — Fuessli, 5056. — Nagler, XXI, 316. — Bryan, 903. — Andriessen, II, 725.

1. Un Ange en adoration. 1802. In-8. Weigel, 2 thlr.
2. L'Ange près du tombeau. *He is not here...* In-fol. Weigel, 4 thlr.

WEST (*Charles*).

Grav., né à Londres vers 1750, trav. au pointillé et au burin. — Fuessli, 5062. — Nagler, XXI, 327.

1. Diane avec son chien: Rosalba Carriera. In-4. (*Gal. Houghton*).
2. Buste d'une Vestale. Ovale. In-4.
3. Une Circassienne. Ovale. In-4.

4. *The Silver Age* : H. Walton. 1787. Ovale. In-fol. en Larg.
 5. Un Pont de fer près de Londres. 1782. In-fol. en Larg.

WESTALL (*Richard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres, mort en 1836. — Fuessli, 5063. — Nagler, XXI, 328. — Bryan, 904.

1. Faust et Marguerite. In-fol.
 2. Paysage avec des arbres effeuillés. In-fol. en Larg.

WESTERHOUT (*Arnaud*).

Peintre et Grav., né à Anvers en 1666, trav. à l'eau-forte, au burin et en man. noire, mort en Italie vers 1720. — Basan, II, 557. — Huber et Rost, VI, 289. — Fuessli, 5064. — Nagler, XXI, 334. — Bryan, 905. — Andresen, II, 725.

1. Allemagne; Léopold I^{er}, empereur. In-fol.
 2. Angleterre; Jacques II, roi. 1685. Gr. in-fol.
 Santarelli, 20 $\frac{1}{8}$ thlr.
 3. Arrighetti (Jules de) : D. Godin. In-4.
 4. Bernini (L.) : Gaudi. In-fol.
 5. Ginetti (J.-F.), cardinal (man. noire). In-8.
 6. Gusman (Gasp.) (man. noire). Gr. in-fol.
 7. Innocent XII, pape. In-8.
 8. Modène; François III, duc : J.-H. Zoboli. In-fol.
 9. Moniglia (J.-A.), cardinal : J. David. In-fol.
 10. Rospoli (prince) : J. David. In-fol.
 11. Sacchetti (Urb.), cardinal. Petit in-fol.
 12. Tamburini (Mich.-Ang.), général des Jésuites : A. Odatti. In-4.
 13. Toscane; Ferdinand, prince. 1692. En man. noire. Gr. in-fol.
 14. David jouant de la harpe et dansant devant l'arche : Dominichino. Ovale. In-4.
 15. Les Fiançailles de la S. Vierge : C. Maratti. In-4.
 16. La Présentation : C. Maratti. In-fol.
 17. L'Adoration des Mages : C. Maratti. In-4.
 18. La Fuite en Egypte : C. Maratti. Petit in-fol.
 19. La S. Famille : J. Passari. In-fol.
 20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : An. Carracci. In-8.
 21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le globe terrestre : C. Maratti. In-fol.
 22. *La miraculosa Madonna de Pascolo*. In-fol.
 23. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. de Billy.

24. La Descente de croix : D. di Volterra. Gr. in-fol.
 25. André (S.) : Dominichino. In-4.
 26. André (S.) : Avellinus. 1712. In-fol.
 27. François d'Assise (S.) avec S. Jacques près de la S. Vierge : C. Maratti. Gr. in-fol.
 28. Joseph (S.) endormi : C. Maratti. Petit in-fol.
 29. Joseph (Songe de S.) : A. Sacchi. In-fol.
 30. Joseph (Mort de S.) : C. Maratti. In-4.
 31. Paul (S.) prêchant à Athènes : G.-B. Lenardi. Gr. in-fol.
 32. Pierre (S.) guérissant les malades : G.-B. Manetti. In-fol. en Larg.
 33. Pierre Nolasque. (S.) In-fol.
 34. Madeleine (buste de S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
 35. Thérèse (La Vie de S.). 52 p. in-4 en Larg.
 36. Les Géants : G. Montonselli. Gr. in-fol.
 37. Attila devant Rome : A. Algardi. Gr. in-fol.
 38. Michel Molinos devant le tribunal de l'Inquisition. 1687. Gr. in-fol. en Larg.
 39. Batailles contre les Turcs livrées par le prince Eugène de Savoie. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
 40. La Victoire remportée à Navarin par les Vénitiens. Gr. in-fol. en Larg.
 41. Siège de Gela en Sicile : S. Conca. In-fol. en Larg.
 42. Les Ambassadeurs de Siam devant le pape Innocent XI, en 1688. Gr. in-fol. en Larg.
 43. Les Muses, protectrices des œuvres d'art : G.-B. Lenardi. In-fol.
 44. Les Vertus victorieuses et les vices terrassés : G.-B. Lenardi. Gr. in-fol. en Larg.
 45. Suite de carrosses de parade : Ciro Ferri. 6 p. petit in-fol. en Larg.
 46-47. Le Soldat. — Le Charlatan. 2 p. in-8.
 48. La Vierge à la licorne : An. Carracci. In-4 en Larg.
 49. Paysages : Ermels. 2 p. in-4 en Larg.
 50. L'Ouverture solennelle de la Basilique de S. Paul à Rome : F. Fontana. 1770. In-fol.

WESTERMAYER (*Conrad*).

Peintre et Grav., né à Hanau en 1765, mort vers 1826. — Fuessli, 5066. — Andresen, XXI, 337.

1. Boettcher : F. Tischbein. In-fol.
 2. Ess (Léandre vau) : Diogg. In-8.

3. Hals (Fr.). In-4.
4. Herder, poète : F. Tischbein. In-8.
5. Hesse; Guillaume IV, landgrave : Boettner. Petit in-fol.
6. Adam et Eve. In-fol.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-fol.
8. Goetz de Berlichingen et Weisslingen : H.-W. Tischbein. Gr. in-fol. — 4^{er} état : à l'eau-forte.
9. L'Amour : Schenau. In-4.
10. Les bulles de savon : F. Mieris. In-4.
11. Les Omelettes : Schalcken. In-4.
12. Le Joueur de luth : F. Hals. In-4.

SUJETS EN AQUATINTA.

13. Clair de lune : F. Kobell. In-fol. en Larg.
14. Tombeau de Cecilia Metella. In-fol.
15. Tombeau de la famille Plautia. In-fol.
16. Tombeau de Théodoric à Ravenne. In-fol.

WEYDMANS (N.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au commencement du 17^e siècle. — Nagler, XXI, 365. — Bryan, 907. — Andresen, II, 725.

1. Les Débauchés. In-fol. en Larg.
2. Un Charlatan sondant la plaie d'une paysanne. *Loopt, loopt...* In-4. Weigel, 3 thlr.
3. Une Femme conduisant son mari ivre. *Och liner gyb...* In-8.
4. Plan d'une ville (peut-être Gorckum?) Gr. in-fol.

WEYEN ou WEYER (Hermann).

Grav. et Edit., trav. à Paris de 1626 à 1650. — Fuessli, 5072. — Nagler, XXI, 365.

1. La Naissance du Christ. In-8.
2. La S. Vierge caressant l'Enfant Jésus : L. de la Hyre. Gr. in-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Elisabeth et le petit S. Jean : Jac. Stella. In-fol. en Larg.
4. L'Adoration des Rois : N. Cochin.
5. Le Baptême du Christ. In-8 en Larg.
6. La Passion : J. Callot. 42 p. in-8.
7. Scènes bibliques. 42 p. in-4 en Larg.

WEYER (Gabriel).

CAW, CAW, CAW, GW, GW.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg vers 1580, mort à Cobourg vers 1640. — Fuessli, 5072. — Nagler, XXI, 366. — Monogr. I, n° 2277. — II,

n° 2735. — III, nos 460, 472. — Bryan, 907. — Andresen, II, 725.

1. Didon au bord de la mer, sur le point de se poignarder. Petit in-fol. en Larg.
2. Planches pour le livre d'écriture (*New Künstlich Fechtbuch*), par Séb. Heussler. Nurbg. 4645. In-4 en Larg.

WEYSEL (Hans et Martin).

HW, IW

Dess. et Grav. sur bois, travaillèrent ensemble à Nuremberg, de 1550 à 1590. — Passavant, IV, 309, Nagler, XXI, 226. — Monogr. III, n° 1702. — Bryan, 899. — Andresen, II, 719. — Peintre-Grav., IV, 93.

4. Ali Bassa. Gr. in-fol.
2. Amurat III, sultan. 4595. Petit in-fol.
3. Saxe; Jean-Frédéric, duc. In-fol. Sternberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.
4. Sachs (Hans). Petit in-fol.
5. Wassiliwitsch (Iwan). Gr. in-fol.
6. Le Prophète Jonas. In-fol. en Larg.
7. Le Christ en croix. In-fol. en Larg.
8. Le Vaisseau de la foi chrétienne. In-fol. en Larg.
9. *Fama*. Une femme ailée. Petit in-fol.
10. Tableau d'Apelles représentant l'Injustice. Gr. in-fol. en Larg.
11. Vue d'Augsbourg. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
12. Vue de Cologne. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
13. Vue de Nuremberg. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
14. Vue de Munich. En deux feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
15. Vue de Bremen. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
16. Vue de Wismar. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
17. L'Éléphant. Gr. in-fol.
18. Anatomie de l'homme et de la femme. 2 p. 4536. In-fol.
19. Livre de costumes de différents peuples. *Habitus praecipuorum populorum*. Titre et 220 p. petit in-fol. 4577.

W&H

Voir HAMER (Wolf).

WHEATLY (Francis).

Peintre et Grav., né à Londres en 1747, mort en 1801. — Nagler, XXI, 371. — Smith, 1570.

4. Danemark; Chrétien VII, roi. In-fol.
2. Halifax (George Montague, Earl of). Gr. in-fol.

3. *The Smoaker* : Vandermyrn. En man. noire. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.
4. Le Marchand de légumes. Eau-forte. In-fol.
5. La Foire ; un homme et deux femmes. Eau-forte. In-fol.
6. Le Repos des voyageurs. 1785. In-fol. en Larg.
7. *A Bacchantë*. 1787. In-4.

WHESSEL (*John*).

Grav. au pointillé, né vers 1760, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 373. — Andresen, II, 725.

1. *The Fisherman going out* : J.-F. Serres. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise.
2. *The Fisherman's Return* : J.-F. Serres. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise.
3. *The blind Hermit* : T. Stothard. Gr. in-fol.
4. *The poor old Soldier* : Barney. 1802. In-fol.
5. *Cottage Caress* : F. Bourgeois. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
6. *Rural Innocence* : F. Bourgeois. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
- 7-8. *The Young Cottager*. — *The Cottage Girl* : J. Gainsborough. 2 p. gr. in-fol.
- 9-10. *Peace*. — *War* : H. Singleton. 2 p. gr. in-fol.

WHITE (*Charles-William*).

Grav., né en 1740, trav. en man. noire, à Londres, mort vers 1805. — Nagler, XXI, 373.

1. Lincoln (Lady) : R. Adam. In-fol.
2. Rutland (Marie-Isabelle, duchesse de) : W. Pethers. Ovale. In-4.
3. *Love*. 1784. P. ronde. In-4.
4. *Palemon and Lavinia*. In-4.
5. *Charlotte and Werther* : Bunbury. In-fol. en Larg.
6. Instruction maternelle. In-fol. en Larg.
7. *Fidelity* : D. Gardener. Ovale. In-fol. en Larg.
8. *Infancy* : R. Cosway. 1786. Ovale. In-fol. en Larg.
9. *Patty* : Bunbury. In-4.
10. *Cottage Children* : J. Russel. Petit in-fol. en Larg.
11. *Margaret of Anjou* (Shakespeare : Henri VI) : Th. Stothard. P. ronde in-fol.
12. Ruine romaine. Gr. in-fol. en Larg.

WHITE (*George*).

Grav. en man. noire, né en Angleterre en 1671, mort en 1732. — Nagler, XXI, 374. — Andresen, II, 726. — Smith, 1572,

4. Baker (John) : Gibson. 1729. In-fol.

2. Baker (Henri) : Gibson. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Toms. — 2^e : *Sold by W.-H. Toms*. — 3^e : l'adresse effacée. Avec la date de la mort.

3. Blackmore (Sir Rich.) : Vanderbank. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de S. Sympson.

4. Blood (Thom.). In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur et l'adresse.

5. Boerhave (Herm.). In-fol.

6. Bolingbroke (Henri, Viscount) : Murray. In-fol. — 1^{er} état : avant la retouche.

7. Le même. Petit in-fol.

8. Booth (Barton). In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec *M^r John Booth*. — 3^e : avec *M^r Booth*.

9. Bradbury (Thom.) : Gibson. In-fol.

10. Calamy (Edm.) : Richardson. In-fol.

11. Charteris (colonel Francis). In-fol.

12. Clarke (Math.). In-fol.

13. Coke (Sir John). 1724. In-fol.

14. Cotton (Sir Rob.-Sal.) : Murray. In-fol.

15. Dobson (Will.) : d'après lui-même. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Sympson.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

16. Dryden (John) : G. Kneller. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

17. Godolphin (Francis, Earl) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec *near Catherine Street...* — 3^e : avec *in Maiden Lane...* — 4^e : avec l'adr. de Carington Bowles.

18. Goupy (Louis), d'après lui-même. Petit in-fol.

19. Halley (Edm.) : G. Kneller. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Sympson.

20. Hodgson (James) : Gibson. In-fol. — 1^{er} état : avec les noms des artistes.

21. Le même. In-4.

22. Hooper (George) : T. Hill. In-fol.

23. Isaac (M^r) : L. Goupy. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. de Sympson.

24. Leslie (Charles). In-fol.

25. Lewis (John). In-fol. — 1^{er} état : avant la retouche.

26. Monnoyer (J.-B.) : Kneller. 1715. In-fol. — 1^{er} état : avec *Peintre des fleurs*.

- 2^e : avec *Peintre en fleurs*.

27. Nesbitt (John) : Wollatson. In-fol.

28. Le même. 1721. Petit in-fol.

29. Neville (Grey) : M. Dahl. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

30. Palmer (M^{rs} Jemima) : D'Agar. In-fol.

31. Parr (Thomas). Petit in-fol.

32. Parr (Thomas) le jeune. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du personnage.

33. Petyt (Silvester) : v. Bleek. 1701.

In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'adr.

34. Pope (Alex.) : G. Kneller. 1732. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

35. Ramsay (Allen) : W. Aikman. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

36. Le même. In-4.

37. Reisen (Charles-C.) : J. Vanderbank. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

38. Reynolds (Thom.) : T. Gibson. In-fol.

39. Roper (Abel) : H. Hysing. In-4. — 1^{er} état : avant la lettre.

40. Sanderson (Nic.) : J. Vanderbank. In-fol.

Frank, 4 $\frac{2}{3}$ flor.

41. Sheppard (John) : J. Thornhill. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les vers : *Ad Cives Janua...*

42. Smith (Erasmus). Signé : *G.-W. fec.* In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant *G. W. fec.*

43. Smith (Mary) : G. Kneller. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

44. La même : E. Gouge. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

45. Smith (Sam.) : Gouge. In-fol.

46. Stuart (Prince James). In-fol.

47. Sturges (John) : Vanderbank. In-fol.

48. Symonds (Thom.) : Vanderbank. In-fol. — 1^{er} état : avant la retouche.

49. Vanderbank (Peter), graveur. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

50. Wager (Sir Charles) : J. Ellis. In-fol. — 4^{er} état : eau-forte, avant la man. noire.

51. Wake (Will.) : T. Gibson. In-fol. — 1^{er} état : avec l'inscription latine. — 2^e : avec l'inscription anglaise.

52. Le même : T. Gibson. In-4.

53. Walpole (Sir Rob.). 1715. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la date et le nom du graveur.

54. Watts (Isaac). 1727. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

55. Weston (Etienne) : T. Hudson. In-fol.

56. Wing (Tycho) : Vanderbank. In-fol.

57. *Laughing Boy* : F. Hals. 1732. Gr. In-fol.

WHITE (Robert).

R W

Grav. en man. noire, né à Londres en 1645, élève de Loggan, mort en 1704. — Nagler, XXI, 375. — Monogr. IV, n° 3845. — Andresen, II, 726. — Smith, 1591.

1. Angleterre; Jacques II, roi : G. Kneller. 1685. In-fol.

Santarelli, 6 thlr. — Drugulin, 21 mk.

2. — Charles II, roi : G. Kneller. Gr. in-fol.

Drugulin, 20 $\frac{2}{3}$ mk.

3. — Anne, princesse : G. Kneller. In-fol.

4. Arundel (*The Countess of*) : P. Lely. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Bakewell.

5. Grafton (Isabelle, duchesse de) : G. Kneller. In-fol.

6. Norfolk (Henri, duc de) : G. Kneller. In-fol.

7. Ormond (Jacques, duc d') : G. Kneller. In-fol.

8. Ossory (Amélie, comtesse d'). In-fol.

9. Radnor (John, Earl) : G. Kneller. In-fol.

10. Richmond (Charles, duc de) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

11. Somerset (Charles, duc de). In-fol.

12. La Bourse de Londres. 1674. Gr. in-fol.




WHITFIELD (E.-R.).

Grav. anglais, contemporain. — Nagler, XXI, 376. — Andresen, II, 726. — Apell, 459.

1. *La Bella del Dominichino* : Dominichino. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Amsler, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. *Calandrino, Bruno and Buffal-maco in search of the Heliotrope* : P. Briggs. Gr. in-fol.

 ,  = W. I. 

Grav. inconnu du 16^e siècle. — Bartsch, IX, 53. — Nagler, Monogr. V, n° 1736. — Passavant, IV, 173.

P. 1 4. Joseph et la femme de Putiphar.

B. 2. Bacchus, Vénus et l'Amour. P. ronde. Diam. 41 millim.

B. 3. Le Concert. P. ronde. Diam. 46 millimètres.

B. 4. Vénus et l'Amour. Carré en losange.

P. 5. Les Débauchés. P. ronde. Diam. 48 millim.

P. 6. Un jeune Couple et un fou. P. ronde. Diam. 38 millim.

7-14. Gaines de poignard. 8 p. Haut. 92 à 180 millim.

B. 7. Vignette représentant l'Amour tenant un serpent dans chaque main. Haut. 36 millim. Larg. 59.

P. 8. Vignette représentant des sujets d'orfèvrerie. Haut. 24 millim. Larg. 92.

WIEOLATIN.

47. Vignette représentant deux génies liés. Haut. 26 millim. Larg. 92.

WIDEMANN (*Elias*).

Grav., trav. à Vienne de 1640 à 1660. — Fuessli, 381. — Nagler, XXI, 384. — Bryan, 908. — Andre-
n, II, 726.

1. Auersperg (Ecard, comte d'). In-fol.
2. Bade; Léopold-Guillaume, margrave. Petit in-fol.
3. Capillet (Marco). In-8.
4. Dietrichstein (Maximilien, prince de). n-8.
5. Drascovich (Jean, comte de). 1647. n-fol.
6. Erdoedi (George). 1645. In-8.
7. Esterhazi (Paul). 1640. In-8.
8. Fürstenberg (Ferd.-Fréd., comte de). n-fol.
9. Feoldwari (Nicolas), colonel. 1646. n-8.
10. Moncada (Mat.). 1646. In-8.
11. Puchhaim (Jean-Chr., comte de). 647. In-fol.
12. Puchhaim (Otto-Frédéric, comte de), évêque : F. Leyx. 1647. In-fol.
13. Schwarzenborn (Jean-R. Schmidt, baron de) : J. Joachim. Gr. in-fol. en larg.
14. Waldstein (Ferd., comte de). 1646. n-8.
15. La S. Vierge. 1644. In-8.
16. Cimon et Pero : G. Bachmann. Gr. n-fol. en larg.
17. Modèles d'orfèvrerie. 1595. 3 p. Haut. et Larg. 50 millim.
v. Liphart, 55 mk.

WIEGMANN (*Rudolphe*).

Architecte, peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Adensen en 1804.

1. Tobie et Hanna : F. Overbeck. Petit in-fol.
2. Le même sujet, dans le sens inverse; Tobie est assis à droite. Petit in-fol.
3. Un vieux Bâtiment avec une chapelle: Petit in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant le nom du graveur.
4. Album de Hanovre. 6 p. lithogr.

WIEOLATIN (*Marie*).

Grav., trav. à Augsbourg vers 1695. — Fuessli, 3086. — Nagler, XXI, 394.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-8.
2. Le même sujet, avec les personnages entourés de nuages. In-4.
3. Le Christ lié à la colonne. In-8.
4. Diverses Vignettes représentant des jeux d'enfants.

WIERIX ou WIERX. 209

WIERINGEN (*Corn-Claasz van*).

Cox., G. H. fecit.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1580, mort en 1635. — Basan, II, 558. — Fuessli, 5086. — Huber et Rost, V, 386. — Bryan, 988. — Nagler, XXI, 395. — Monogr. I, n° 2421. — II, n° 838.

1. Paysage avec bâtiments au bord de l'eau. In-4 en larg.
2. Une Digue avec une écluse. In-4 en larg.
3. Paysages avec personnages. 4 p. in-4 en larg.

WIERIX ou WIERX (*Antoine*).

A. W. sculp., Ant. W. sculp.

Dess. et Grav., né vers 1555 (à Anvers?); la date de sa mort n'est pas connue. Il trav. à Anvers. — Basan, II, 560. — Fuessli, 5088. — Huber et Rost, V, 152. — Nagler, XXI, 396. — Monogr. I, n° 1081. — Andresen, II, 727. — Alvin, Cat. rais., 1866.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Rodolphe II, empereur. Haut. 79 millim. Larg. 56.
Camberlyn, 47 fr.
2. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 80 millim. Larg. 57. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn (1^{er} état), 59 fr. — Didot, 404 fr.
3. Anne de Jésus (S.) adorant le S. Sacrement. Haut. 151 millim. Larg. 110.
4. La même. Haut. 129 millim. Larg. 80.
5. Autriche; Albert, archiduc. Haut. 215 millim. Larg. 145.
Camberlyn, 26 fr. — Didot, 145 fr.
6. — Le même, buste. Haut. 224 millim. Larg. 160.
7. — Le même, buste. Ovale. *Austriacum ó Alberte...* Haut. 135 millim. Larg. 90.
Camberlyn, 36 fr. — Didot, 330 fr.
8. — Le même, buste. Haut. 83 millim. Larg. 58.
Camberlyn, 33 fr.
9. — Ernest, archiduc. *En genus...* 1594. Haut. 215 millim. Larg. 155.
Didot, 330 fr.
10. — Le même. *Armorum hic...* Haut. 220 millim. Larg. 160.
11. Bellarmiu (Robert), cardinal. 1624. Haut. 101 millim. Larg. 68.
Didot, 20 fr.
12. Berchmans (Jean). Ovale. Haut. 100 millim. Larg. 62.
Brentano, 12 flor.
13. Le même, carré. Haut. 110 millim. Larg. 74.

44. Bosquet (Jean). *Par différent accord...* Haut. 436 millim. Larg. 88.

Didot, 25 fr.

45. Clément VIII, pape. Haut. 88 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

Camberlyn, 45 fr.

46. Croy (Charles, duc de). *Virtus scauoir...* Haut. 435 millim. Larg. 85.

Camberlyn, 44 fr. — Didot, 400 fr.

47. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, Hisp. Infans. Haut. 80 millim. Larg. 57. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

Camberlyn (1^{er} état), 74 fr. — Didot (avec Albert), 205 fr.

48. — La même. *Ovale. Sexus grande...* Haut. 220 millim. Larg. 160.

Camberlyn, 74 fr.

49. — La même. *Expectata venis...* Haut. 438 millim. Larg. 89. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jér. Wierix.

Camberlyn (1^{er} état), 36 fr. — (2^e), 45 fr.

20. — Marguerite, reine. Haut. 80 millim. Larg. 57.

Didot, 430 fr.

21. — Philippe II, roi. Haut. 78 millim. Larg. 58.

Camberlyn, 31 fr.

22. — Le même. *Hac regis spectator...* Haut. 217 millim. Larg. 156. — 1^{er} état : avant toute lettre.

23. — Philippe III, prince. *Tertius inciso...* Haut. 217 millim. Larg. 156.

24. — Le même, roi. Haut. 78 millim. Larg. 56.

Camberlyn, 47 fr. — Didot, 20 fr. — Lobanow, 416 mk.

25. France; Henri de Bourbon, roi. Haut. 93 millim. Larg. 67. — 1^{er} état : avant une touffe de cheveux au sommet du front. — 2^e : avec cette touffe, avant l'adr. de Jérôme Wierix.

Camberlyn (1^{er} état), 404 fr. — (2^e), 402 fr. — (3^e), 20 fr.

26. — Henri IV, roi. Haut. 80 millim. Larg. 56. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

Camberlyn, 20 fr.

27. — Médicis (Marie de). Haut. 82 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

28. Haraeus (François). Haut. 442 millim. Larg. 95. — 1^{er} état : avant l'inscription sur le livre et le millésime 1625, avec le nom du graveur.

29. Innocent IX, pape. Haut. 141 millim. Larg. 85.

Didot, 83 fr.

Camberlyn (1^{er} état), 454 fr. — Didot, 400 fr.

30. Mercœur (Phil.-Emman. de Lorraine, duc de). Haut. 80 millim. Larg. 57.

Camberlyn, 25 fr.

34. Morus (Thomas). Haut. 80 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

Camberlyn (1^{er} état), 61 fr. — Didot, 60 fr.

32. Orange; Philippe-Guillaume. Haut. 220 millim. Larg. 155. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

33. — Le même, en Buste. Haut. 79 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

Frank, 6 $\frac{1}{2}$ flor. — Santarelli, 16 $\frac{5}{8}$ thlr.

34. Rodriguez (Alphonse). Haut. 423 millim. Larg. 73.

35. Le même. Haut. 442 millim. Larg. 92.

36. Taxis (Lamoral).

Camberlyn, 70 fr.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

37. Le meurtre d'Abel. Haut. 280 millim. Larg. 200. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

38. Le Sacrifice d'Abraham : M. de Vos. Haut. 205 millim. Larg. 258.

39. Histoire de Samson : M. de Vos. 4 p. Haut. 498 millim. Larg. 285.

40. Histoire du prophète Isaïe : M. de Vos. 4 p. Haut. 492 millim. Larg. 259.

41. Histoire de Jonas : M. de Vos. 5 p. Avec Jérôme. Haut. 291 millim. Larg. 252.

42. La même histoire : M. de Vos. 4 p. Haut. 444 millim. Larg. 92.

43. Suzanne au bain. Haut. 220 millim. Larg. 259.

44. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 273 millim. Larg. 200.

NOUVEAU TESTAMENT.

45. L'Annonciation. *Angelus ab summo...* Haut. 277 millim. Larg. 497.

46. Le même sujet. *Ave Virgo gratiosa.* Haut. 400 millim. Larg. 63.

47. La Nativité : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 498. — 1^{er} état : avec l'adr. en lettre grise.

48. *Origines contra Celsum...* Haut. 216 millim. Larg. 280. — 1^{er} état : avant l'adr. de J. Collaert.

49. La Présentation : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 200.

50. La Circoncision. Haut. 220 millim. Larg. 280. — 1^{er} état : avant l'adr. de J. Collaert.

51. L'Adoration des Mages : M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 202. — 1^{er} état : avec la date 1584.

52. Le même sujet. *Aurum, thus...*
Haut. 248 millim. Larg. 283. — 1^{er} état :
avant l'adr. de J. Collaert.

53. La Fuite en Egypte. Haut. 93 mil-
lim. Larg. 66.

54. Lemême sujet. *Quid furis Herodes.*
1584. Haut. 274 millim. Larg. 202.

55. Le Repos en Egypte. Haut. 275 mil-
lim. Larg. 275. — 4^{er} état : avant l'adr.
de J. Collaert.

56. Le Baptême du Christ. Haut. 255
millim. Larg. 495.

57. Le même sujet. *Labe, Dei Soboles...*
Haut. 265 millim. Larg. 490.

58. Le Christ au jardin des Oliviers :
M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 498.

59. La Flagellation. Haut. 220 millim.
Larg. 459. — 4^{er} état : avant l'adr. de
J. Collaert.

60. Lemême sujet : M. de Vos. Haut. 285
millim. Larg. 497.

64. Le même sujet : M. de Vos. Haut.
282 millim. Larg. 495.

62. *Ecce Homo.* Haut. 80 millim. Larg.
58.

63. Le même sujet. *Debita flagra tibi...*
Haut. 96 millim. Larg. 66.

64. Le Couronnement d'épines. Haut.
212 millim. Larg. 260.

65. Le même sujet : M. de Vos. Haut.
270 millim. Larg. 495.

65. Le même sujet. *Si in viridi ligno...*
Haut. 80 millim. Larg. 60. — 4^{er} état :
avant l'adr. de Jérôme Wierix.

67. Le même sujet. *Si tamen compati-
mur...* Haut. 79 millim. Larg. 58.

68. Le Christ lié à la colonne. Haut. 406
millim. Larg. 67.

69. Le Christ en croix avec la S. Vierge
et S. Jean. Haut. 234 millim. Larg. 187.

70. Le Mème sujet. *Foderunt manus...* :
M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 202.

71. Le même sujet. Copie d'après A.
Durer. (Pommeau d'épée de Maximilien).
Haut. 54 millim. Larg. 40.

72. Le Christ en croix entre les deux lar-
rons. Haut. 266 millim. Larg. 486.

73. Le Christ en croix. Haut. 233 mil-
lim. Larg. 170.

74. Le même sujet. Haut 440 millim.
Larg. 78.

75. Longus perce de sa lance le côté du
Christ. Haut. 276 millim. Larg. 205. — 4^{er}
état : avant l'adr. de Collaert.

76. La Descente de croix : M. de Vos.
1584. Haut. 280 millim. Larg. 200.

77. Le Corps du Christ soutenu par la
Vierge. Haut. 277 millim. Larg. 240.

78. Le même sujet : M. de Vos. Haut.
420 millim. Larg. 83.

79. La Résurrection : M. de Vos. 1588.
Haut. 275 millim. Larg. 498.

80. Le Christ au bord de la mer avec
S. Pierre et S. André : M. de Vos. Haut.
407 millim. Larg. 280.

81. Le Christ entre S. Pierre et S. Paul :
B. Spranger. Haut. 268 millim. Larg. 200.

82-403. La Passion : M. de Vos. 22 p.
(la 1^{re} est de Jérôme Wierix et la 3^e de Cr.
de Passe). Haut. 483 millim. Larg. 455.

404. L'Ascension. Haut. 276 millim.
Larg. 497.

405. Le même sujet : M. de Vos. Haut.
223 millim. Larg. 268.

LA S. VIERGE.

406. Saint Luc faisant le portrait de la
Vierge : Q. Metsys. Haut. 230 millim.
Larg. 294. — 4^{er} état : avant l'adr. de
M. Snyders.

Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

407. Histoire de la Vierge. 6 p. Haut.
97 millim. Larg. 78.

408. Le Rosaire. 8 p. Haut. 436 millim.
Larg. 78.

409-414. Les trois Rosaire. 3 p. Haut.
440 millim. Larg. 90.

412. Rosaire composé de quinze roses.
Haut. 290 millim. Larg. 243.

413. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus
et deux anges : M. de Vos. 1584. Haut.
286 millim. Larg. 485.

414. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et
deux groupes d'enfants : H. V. Balen.
Haut. 425 millim. Larg. 90.

415. La S. Vierge et trois Anges portant
les instruments de la Passion. Haut. 406
millim. Larg. 65.

416. La Communion de la Vierge. Haut.
440 millim. Larg. 70.

417. La Mort de la Vierge : Otto Venius.
Haut. 455 millim. Larg. 449.

418. La Vierge avec l'Enfant Jésus et
quatre Anges. Haut. 422 millim. Larg. 80.

419. La S. Vierge sur le croissant.
Haut. 405 millim. Larg. 66.

420. Le même sujet : M. de Vos. Haut.
273 millim. Larg. 487.

421. Le même sujet : B. Spranger. Haut.
80 millim. Larg. 58.

422. Le même sujet. Haut. 402 millim.
Larg. 63.

423. La S. Vierge, type byzantin. Haut.
83 millim. Larg. 59.

424. Le même sujet. Haut. 63 millim.
Larg. 42.

425. *Mater dolorosa* : M. de Vos. 2 p.
diverses.

426. Le même sujet. 3 p. diverses.

427-441. Diverses Compositions avec la
Vierge. 45 p.

442. La S. Famille : L. Cambiaso. Haut. 370 millim. Larg. 258.
Winkler, 2 thlr.

443. Le même sujet : Fr. Floris. Haut. 196 millim. Larg. 277. — 1^{er} état : avant l'adr. de M. Snyders.

Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

444-446. Le même sujet ; trois diverses compositions.

SUJETS DE SAINTETÉ.

447. La S. Trinité. Haut. 140 millim. Larg. 67.

448. Dieu le père. Haut. 82 millim. Larg. 60. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

449. *Salvator mundi*. Haut. 82 millim. Larg. 60.

450. Le même sujet, avec le globe du monde. Haut. 78 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant l'adr. de Bouttats.

451. Le Sauveur. Haut. 446 millim. Larg. 118.

452. L'Ange gardien. Haut. 140 millim. Larg. 70.

453-459. Diverses Compositions symboliques. 7 p. in-8 et in-4.

460. *Fides, Caritas, Spes* : M. de Vos. Haut. 200 millim. Larg. 290.

461-483. Devises ou légendes bibliques. 23 pièces diverses. In-8.

484-203. Divers sujets mystiques. 20 p. in-8 et in-4.

204. La Face du Christ dans une auréole. Haut. 82 millim. Larg. 60. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

205. Jésus enfant. Allégories. 5 p.

206. Le S. Suaire tenu par un ange. Haut. 114 millim. Larg. 67.

207. Le Christ vainqueur de la mort et du péché. Haut. 400 millim. Larg. 68.

SAINTS.

208-211. Les quatre Evangélistes. 4 p. Haut. 407 millim. Larg. 80.

212-215. Les mêmes. 4 p. Haut. 82 millim. Larg. 60. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

216-219. Les quatre Pères de l'Eglise : M. de Vos. 4 p. Haut. 200 à 245. Larg. 245 à 250.

220-223. Les mêmes : Corn. Ingel. 4 p. Haut. 176 millim. Larg. 213.

224. Aegidius (Gilles) dans la forêt. Haut. 420 millim. Larg. 72.

225. Aloysius (S.). Haut. 69 millim. Larg. 43.

226. Ambroise (S.). Haut. 84 millim. Larg. 56.

227. Antoine (S.). Haut. 84 millim. Larg. 59.

228. Augustin (S.). Haut. 80 millim. Larg. 59.

229. Christophe (S.). Haut. 95 millim. Larg. 68.

230. Dominique (S.). Haut. 82 millim. Larg. 60.

231. Le même recevant le rosaire. Haut. 140 millim. Larg. 72.

232. Le même, debout dans un paysage. Haut. 278 millim. Larg. 185.

233. Etienne (S.). Haut. 84 millim. Larg. 57. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

234. François d'Assise (S.) : Fr. Barocci. Haut. 218 millim. Larg. 168.

235. Le même : M. de Vos. Haut. 233 millim. Larg. 220. — 1^{er} état : avant l'adr. de Lauwers.

236. Le même recevant les stigmates. Haut. 84 millim. Larg. 58.

237. La Mort de S. François : C. Procaccino. Haut. 265 millim. Larg. 204. — 1^{er} état : avec le nom du peintre.

238. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 101 millim. Larg. 70.

239. Le même sujet. Haut. 80 millim. Larg. 62.

240. François Xavier (S.). Haut. 112 millim. Larg. 69.

241. Le même. Haut. 122 millim. Larg. 82.

242. Jean-Baptiste (S.). Haut. 86 millim. Larg. 56.

243-246. Le même : M. de Vos. 4 compositions diverses.

247. Jean de la Croix (S.). Haut. 440 millim. Larg. 68.

248. Le même. Haut. 122 millim. Larg. 81.

249. Jean de Jésus-Marie (S.). Haut. 120 millim. Larg. 78.

250. Jérôme (S.) : Tiz. Vecelli. Haut. 224 millim. Larg. 293.

251-253. Le même. 3 p. diverses.

254. Laurent (S.). Haut. 82 millim. Larg. 59. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

255. Lazare (S.). Haut. 96 millim. Larg. 68.

256. Louis de Gonzague (S.) Haut. 142 millim. Larg. 70.

257. Martin (S.) à cheval : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 190.

258. Le même, en évêque. Haut. 80 millim. Larg. 57.

259. Mathias (S.). Haut. 84 millim. Larg. 58.

260. Michel (S.). *Quomodo cecidisti...* Haut. 99 millim. Larg. 62.

261. Nicolas (S.). Haut. 84 millim. Larg. 58.
 262. Norbert (S.). Haut. 110 millim. Larg. 68.
 263. Paul (S.). Haut. 80 millim. Larg. 60.
 264. Roch (S.). Haut. 225 millim. Larg. 176.
 265. Sébastien (S.): Jérôme Wierix. Haut. 213 millim. Larg. 158.
 266. Le même. Copie d'après A. Durer. Haut. 114 millim. Larg. 70.
 267. Simon (S.). Haut. 84 millim. Larg. 58.
 268. Stanislas (S.). Haut. 61 millim. Larg. 41.
 269. Le même. Haut. 110 millim. Larg. 68.

SAINTES.

270. Agathe (S.) : Haut. 82 millim. Larg. 56.
 271. Agathe (Martyre de S.) : J. Stradan. — 1^{er} état : avant l'adr. de J. Collaert.
 272. Agnès (S.). Haut. 84 millim. Larg. 60.
 273. Anastasie (S.). Haut. 82 millim. Larg. 59. — 1^{er} état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
 274. Apolline (S.) : M. de Vos. 1586. Haut. 229 millim. Larg. 170.
 275. Barbe (S.). Haut. 227 millim. Larg. 176.
 276-279. Catherine (S.). 4 pièces diverses. In-8 et in-4.
 280. Catherine de Jésus (S.). Haut. 120 millim. Larg. 76.
 281. Catherine de Sienne (S.). Haut. 80 millim. Larg. 58.
 282. Cécile (S.). Haut. 82 millim. Larg. 57.
 283. La même. Haut. 93 millim. Larg. 58.
 284. Irmengarde (S.). Haut. 105 millim. Larg. 66.
 285. Jeanne (S.). Haut. 82 millim. Larg. 58.
 286. Lucie (S.). Haut. 80 millim. Larg. 57.
 287. Madeleine (S.) au pied de la croix : M. de Vos. Haut. 240 millim. Larg. 165.
 288-293. La même dans le désert. 6 pièces diverses. In-8 et in-4.
 294-296. Marguerite (S.). 3 pièces diverses. In-8.
 297. Pétronille (S.). Haut. 108 millim. Larg. 67.
 298-304. Thérèse (S.). 7 différentes compositions. In-8 et in-4.

305. Véronique (S.) tenant le S. Suaire. Haut. 266 millim. Larg. 200.

ALLÉGORIES.

- 306-311. Les Eléments. 4 p. Haut. 215 millim. Larg. 385.
 312-316. Les cinq Sens : J. van Noort. Haut. 225 millim. Larg. 266.
 317. Planches pour les *Evangelicæ historix imagines*. Anv. 1593. 59 p.
 318. Titre pour l'*Antidota evangelica*, par Th. Stapleton. 1595. Haut. 152 millim. Larg. 93.

WIERIX ou WIERX (Jean).

Joſhan W. 1584., I. W.

Dess. et Grav., né à Breda en 1550, trav. à Anvers. — Basan, II, 558. — Fuessli, 5088. — Huber et Rost, V, 147. — Nagler, XXI, 425. — Monogr. IV, n^{os} 157, 655. — Bryan, 909. — Andresen, II, 729. — Alvin.

PORTRAITS.

1. Allemagne ; Charles V, empereur. Haut. 273 millim. Larg. 197.
 2. Angleterre ; Jacques et Anne, roi et reine. Haut. 285 millim. Larg. 225.
 3. Assonville (Chr. d'). Haut. 146 millim. Larg. 110.
 Didot, 104 fr.
 4. Autriche ; Albert, archiduc, buste. Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 120.
 5. — André, archiduc, 1599. Haut. 198 millim. Larg. 140.
 Didot, 20 fr.
 6. Bourbon (Eléonore de). Haut. 193 millim. Larg. 139.
 7. Bourbon (Catherine de). *Quid void ce beau...* 1600. Haut. 340 millim. Larg. 250.
 8. Buschère (Joachim de). 1603. Haut. 105 millim. Larg. 83.
 Didot, 35 fr.
 9. Curtius (Jean). 1607. Haut. 120 millim. Larg. 77.
 Camberlyn, 50 fr. — Didot, 55 fr.
 10. Durer (Alb.). P. ronde. 1574. Diam. 100 millim.
 11. Espagne ; Marguerite, reine. 1601. *En regina...* Haut. 166 millim. Larg. 117. — 1^{er} état : avant l'adr. de P. de Jode.
 Didot, 50 fr.
 12. — Isabelle-Claire-Eugénie. Ovale. *Moesta queror...* Haut. 154 millim. Larg. 117.
 13. Farnèse (Alex.). 1591. Haut. 134 millim. Larg. 82.
 14. Frédéric Othon. *Miraris faciles...* Haut. 218 millim. Larg. 153.
 15. Garnet (Henri). 1606. Haut. 100 millim. Larg. 78.
 Camberlyn, 5 fr.

46. Le même dans l'épis miraculeux. Haut. 104 millim. Larg. 64.
 47. Gracht (Quentin van der). *Je Quentin...* Haut. 124 millim. Larg. 88.
 48. Lombard (Lamb.). Haut. 211 millim. Larg. 125.
 49. Malvasia (Innocent). Haut. 98 millim. Larg. 78.
 Didot, 28 fr.
 20. Marnix de St-Adelgonde. 1584. Haut. 130 millim. Larg. 92. Très rare.
 21. Médicis (Marie de). *Princesse, dont lenom...* 1600. Haut. 345 millim. Larg. 248.
 22. La même. 1601. *An quid habent...* Haut. 222 millim. Larg. 158.
 23. Nonius (D. Alvarus). 1586. Ovale. Haut. 126 millim. Larg. 82.
 Camberlyn, 8 $\frac{1}{2}$ fr. — Didot, 35 fr.
 24. Orange; Philippe-Guillaume. Haut. 193 millim. Larg. 140. — 1^{er} état : avec 0061. — 2^e : avec 1600.
 25. — Eléonore de Bourbon, femme du précédent. Haut. 193 millim. Larg. 139.
 Didot (avec le précédent), 250 fr.
 26. Pilier (Jean). Haut. 82 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant *Anno MDCIII*.
 Camberlyn, 60 fr. — Didot, 105 fr.
 27. Pilier (la femme de Jean). 1605. Haut. 82 millim. Larg. 58.
 Didot (avec le précédent), 67 fr.
 28. Pisani (Oct.). Haut. 108 millim. Larg. 80.
 Didot, 45 fr.
 29. Plantin (Christophe). 1588. Haut. 115 millim. Larg. 95.
 Didot, 180 fr.
 30. Sarasin (Jean). 1585.
 Didot, 45 fr.
 31. Sasbout (Adam). 1598. Haut. 132 millim. Larg. 103.
 32. Vlierden (Gilles de). 1586. Haut. 128 millim. Larg. 99.
 Didot, 30 fr.
 33. Valois (Marguerite de). 1600. Gr. in-fol.
 34. Vosmaer (S.). 1598. Haut. 96 millim. Larg. 78.
 Didot, 30 fr.
 35. Yves (Frédéric d').
 36. Zamoyski (Jean).
 Camberlyn, 27 fr. — Didot, 50 fr.
 37. Buste d'un jeune homme inconnu. 1592. P. ronde. Diam. 81. millim.
 38. Buste d'un homme de distinction. 1600.
 Didot, 30 fr.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

39. La Genèse. 21 p. Haut. 60 millim. Larg. 41.

40. Adam et Eve : A. Durer.
 41. Le Sacrifice d'Abraham : M. de Vos. Haut. 258 millim. Larg. 200.
 42. Mort de Moïse : M. de Vos. Haut. 256 millim. Larg. 200.
 43. David dansant devant l'arche : M. de Vos. Haut. 250 millim. Larg. 202.
 44. David en prières. Haut. 58 millim. Larg. 37.
 45-48. Histoire d'Absalon : M. de Vos. 4 p. Haut. 195 millim. Larg. 256.
 49. Elie enlevé au ciel : M. de Vos. Haut. 246 millim. Larg. 203.
 50. Jonas sous un figuier : M. de Vos. Haut. 197 millim. Larg. 70.

NOUVEAU TESTAMENT.

51. La Naissance du Christ. Haut. 70 millim. Larg. 53.
 52. Le Repos en Egypte : M. de Vos. 1584. Haut. 270 millim. Larg. 180.
 53. Le Christ et la Samaritaine. Haut. 213 millim. Larg. 151.
 54. Le Christ ressuscitant Lazare. Haut. 60 millim. Larg. 38.
 55. Le Christ chez Nicodème : J. Stradan. Haut. 213 millim. Larg. 153.
 56. *Ecce Homo*. Haut. 73 millim. Larg. 61.
 57. Le Portement de croix. Haut. 115 millim. Larg. 83. — 1^{er} état : avec la faute PRINIPATVS. — 2^e : avec PRIN-CIPATVS.
 58. Le Christ mourant sur la croix. *Tenebrae factae sunt...* Haut. 351 millim. Larg. 245.

LA S. VIERGE.

59. La Vierge au jardin. *Hortus conclusus*. 1606. Haut. 475 millim. Larg. 310-60. *Sicut lilium...* Haut. 80 millim. Larg. 58.
 61. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, trois anges portent les instruments de la Passion. Haut. 109 millim. Larg. 66.
 62. L'Assomption. Haut. 57 millim. Larg. 36.
 63. La Vierge sur le croissant. Haut. 129 millim. Larg. 82.
 64. Le même sujet. Haut. 73 millim. Larg. 40.
 65. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 312 millim. Larg. 202.
 66. La Vierge, type byzantin. Haut. 77 millim. Larg. 50.
 67. *Notre-Dame de Lorette*. 1603. Haut. 84 millim. Larg. 64.
 68. *Onser L. vrouwe ten scherpen huemel*. Haut. 150 millim. Larg. 85.
 69. *Notre-Dame de Sienna*. Haut. 170 millim. Larg. 146.
 70-71. *Mater dolorosa*. — *Ecce Homo*.

Deux p. formant pendants. 1601. Haut. 412 millim. Larg. 78.

72. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. Haut. 78 millim. Larg. 63.

73. Le même sujet. *Typus Castitatis*. Haut. 83 millim. Larg. 62.

AUTRES SUJETS DE SAINTETÉ.

74. Le Christ et la S. Vierge, deux profils superposés dans un médaillon rond. Haut. 78 millim. Larg. 65.

75. Le Sauveur assis, tenant le globe du monde. Haut. 78 millim. Larg. 57.

76-79. Le Christ enfant. Allégories. 4 diverses compositions.

80. Le S. Suaire entouré de 4 personnages en adoration. Haut. 97 millim. Larg. 65.

81. Le Crucifix, en forme allégorique. 4 p.

82. Le Christ laissant couler le sang de sa plaie. Haut. 121 millim. Larg. 78.

83. Le mauvais Riche. Haut. 100 millim. Larg. 64.

84-88. Divers sujets symboliques. 5 5 pièces in-8 et in-4.

89-95. Sujets mystiques. 7 p. in-fol.

96. Le Crucifix. *Jugis animae purgatio*. Haut. 111 millim. Larg. 68.

97. Le Christ presse de la main la plaie de son côté : M. de Vos. Haut. 109 millim. Larg. 81.

98. Le Triomphe de la mort. Haut. 475 millim. Larg. 414.

99. La Mort subite, avec plusieurs personnages, probablement de la famille de Wierix. Haut. 114 millim. Larg. 462.

SAINTS.

400-403. Les quatre Évangélistes : M. de Vos. 4 p. Haut. 211 millim. Larg. 253.

404. Georges (S.) armé. Haut. 216 millim. Larg. 173. — 1^{er} état : avant l'adr. de Th. Galle.

405. Hubert (S.). Copie d'après A. Durer. In-fol.

406. Michel (S.). Haut. 80 millim. Larg. 48.

407. Robert (S.). 1606. Haut. 487 millim. Larg. 430.

408. Sébastien (S.). Haut. 123 millim. Larg. 78.

409. Les Jésuites Martyrs. Haut. 159 millim. Larg. 103. — 1^{er} état : avant l'adr. de Snyders.

SAINTES.

410. Catherine (S.). Haut. 73 millim. Larg. 46.

411. Gudule (S.). 1600. Haut. 79 millim. Larg. 51.

412. Hélène (S.). Haut. 79 millim. Larg. 48.

413. Lucie (Martyre de S.) : J. Stradan. Haut. 240 millim. Larg. 180.

414-416. Madeleine (S.). 3 p. diverses. In-8.

417. Véronique (S.) tenant le S. Suaire. Haut. 117 millim. Larg. 81.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

418. Hercule entre les deux chemins du Vice et de la Vertu. In-fol. en larg.

419. Orphée charmant les bêtes sauvages. Haut. 120 millim. Larg. 176.

420. Vénus avec trois Amours. 0061 (pour 1600). Haut. 84 millim. Larg. 51.

421. Vénus sortant du bain et s'essuyant les pieds. Copie d'après Marc-Antoine. 1563. Haut. 165 millim. Larg. 132.

ALLÉGORIES.

422. Les quatre Éléments. Haut. 290 millim. Larg. 200.

423. Le Cheval de la Mort. Copie d'après A. Durer. Petit in-fol.

424. La Mélancolie. Copie d'après A. Durer. Petit in-fol.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Lobanow, 36 mk.

SUJETS DIVERS.

425. Baleine échouée sur une plage hollandaise en 1577. Haut. 218 millim. Larg. 236.

426. Paysage : M. de Vos. Haut. 98 millim. Larg. 74.

LIVRES ILLUSTRÉS.

427-428. Planches pour le *Missale Romanum* : P. van der Borcht. 2 p. Haut. 104 millim. Larg. 101.

429-433. Planches pour la Bible, dite Polyglotte. 5 p. in-fol.

434-438. Planches pour le *De divinis nuptiis*. 5 p.

439. Planches pour le *Pegasides pleyn*, par J.-B. Houwaert. Anv. 1583. 47 p. Haut. 155 millim. Larg. 115.

440. *Evangelicæ historiae imagines*. Anv. 1593. 17 p.

441. *Triumphus Martyrum*. 20 p.

442. *Le Pater*. 8 p. in-8.

WIERIX ou WIERX (*Jérôme*).

·HE·W, HE·W·IN·FE, ·Æ·W

HI·W, HE·W, IR·WÆ·13.

Dess. et Grav., né en 1554, trav. à Anvers, où il mourut en 1619. — Fuessli, 5087. — Huber et Rost, V, 150. — Nagler, XXI, 404. — Monogr. III, n^{os} 891, 1147. — Andresen, II, 728. — Alvin.

PORTRAITS.

1. Albret (Jeanne d'), reine de Navarre. Copie d'après Duval.

2. Allemagne; Rodolphe II, empereur. Haut. 77 millim. Larg. 60. — 1^{er} état : avant la retouche.
3. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 77 millim. Larg. 60.
Didot, 50 fr.
4. Autriche; Albert, archiduc. *Austria quem genuit...* Haut. 93 millim. Larg. 65.
5. Aquaviva (Claude). 1613. Haut. 420 millim. Larg. 71.
Camberlyn, 48 fr. — Didot, 35 fr.
6. Baen (Houdt de). 1573. Haut. 422 millim. Larg. 92.
Camberlyn, 25 fr.
7. Balzac d'Entragues (Henriette de). *Tout le beau...* Haut. 340 millim. Larg. 245.
Debois, 405 fr. — Durazzo, 300 flor. — Didot, 4160 fr.
8. Becanus (Goropius). Haut. 250 millim. Larg. 470.
9. Beck (J.). Haut. 72 millim. Larg. 72.
Didot, 40 fr.
10. Boria (Borgia) (Fr.). Haut. 422 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 40 $\frac{1}{2}$ fr.
11. Le même. Haut. 440 millim. Larg. 90.
12. Borromée (S. Charles). *Quasi stella...* Haut. 135 millim. Larg. 82.
13. Bourbon (Henri de). Haut. 77 millim. Larg. 60.
14. Bourbon (Louis de). Haut. 77 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 49 fr.
15. Canisius (Pierre). *Hunc habuit Petrum...* Haut. 410 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 20 fr.
16. César (Monsieur), duc de Vendôme, âgé de quatre ans.
Camberlyn, 63 fr.
17. Cock (Jérôme). *Fallor? an effigiem...* Haut. 456 millim. Larg. 420.
18. Coecke (Pierre). *Pictor eras...* Haut. 210 millim. Larg. 423.
19. Dordléans (Louis): O. Venius. 1602. Haut. 475 millim. Larg. 437.
Didot, 52 fr.
20. Draeck (François). 1577. Haut. 78 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 35 fr. — Didot, 26 fr.
21. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, *Alberti coniux...* Haut. 93 millim. Larg. 65.
22. — Philippe II, roi. 1586. Haut. 365 millim. Larg. 250.
Durazzo, 230 flor. — Didot, 300 fr.
23. — Le même. Haut. 76 millim. Larg. 58.
24. — Le même. Haut. 274 millim. Larg. 215.

25. Farnèse (Alexandre). Haut. 78 millim. Larg. 60.
Didot, 50 fr.
26. Floris (François). *Si pictor quantum...* Haut. 225 millim. Larg. 432.
27. France; Henri III, roi. *Peintre afin...* Haut. 356 millim. Larg. 250.
Copie par J. Granthomme, 1588.
Frank, 7 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 220 fr.
28. — Le même. 1586. Haut. 77 millim. Larg. 60.
29. — Henricus Borbonius (IV), roi.
Camberlyn, 27 fr.
30. — Le même. In-fol.
31. François-Xavier. (S.) Haut. 85 millim. Larg. 60. — 1^{er} état : avant et excudit.
32. Gassel (Luc). *Salve omnes...* Haut. 223 millim. Larg. 423.
33. Grégoire XIV, pape. Haut. 431 millim. Larg. 80.
Didot, 35 fr.
34. Hollander (Jean). Haut. 209 millim. Larg. 427.
35. Homère. Haut. 475 millim. Larg. 368.
36. Hongrie; Louis, roi. Haut. 78 millim. Larg. 60.
Lobanow, 83 mk.
37. Ignace de Loyola (S.). Haut. 420 millim. Larg. 70.
Didot, 35 fr.
38. Le même. Haut. 408 millim. Larg. 65.
39. Le même. Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 60.
40. Le même : M. de Vos. Haut. 279 millim. Larg. 494.
41. Le même. Haut. 400 millim. Larg. 72.
42. Le même, frontispice. Haut. 260 millim. Larg. 243.
43. Le même, priant devant un crucifix. Haut. 443 millim. Larg. 72.
44. Le même, avec une auréole. Haut. 413 millim. Larg. 70.
45. Innocent IX, pape. Haut. 230 millim. Larg. 440.
46. Key (Guillaume). *Quas hominum...* Haut. 220 millim. Larg. 422.
47. Laynez (Jacques). Haut. 422 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 32 fr.
48. Leicester (Rob. Dudley, comte de). Haut. 78 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 24 fr.
49. L'Hospital (Michel de). Haut. 320 millim. Larg. 216.
50. Lorraine (Charles de). Haut. 70 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 32 fr. — Didot, 54 fr.

54. — Le même. Haut. 94 millim. Larg. 68.
Camberlyn, 30 fr.
52. — Henri de. Haut. 88 millim. Larg. 70.
Camberlyn, 30 fr.
53. Maelson (François). *Dus heeft men...* Haut. 145 millim. Larg. 95. — 1^{er} état : avec deux vers flammands. — 2^e : avec *François*. — 3^e : avec *François* et 1572. — 4^e : avec *François*, 1572 et *Aetat. 54*.
Didot, 64 fr.
54. Mercœur (Phil.-Em. de Lorraine, duc de). Avec 4 vers. In-fol.
55. Mercurialis (Everard). Haut. 120 millim. Larg. 70.
Camberlyn, 25 fr.
56. Metsys (Quentin). *Ante faber fueram...* Haut. 230 millim. Larg. 122.
57. Mirandole (Pic de la). *A mirando...* Haut. 105 millim. Larg. 98.
58. Musius (Corn.) In-8.
59. Nutius (Philippe). 1579. Haut. 125 millim. Larg. 80.
Didot, 20 fr.
60. Orange; Guillaume, dit le Taciturne. Haut. 78 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 24 fr. — v. Liphart, 44 mk.
61. Overschie (C.-G.), navigateur. Petit in-fol.
62. Philippe de Néri (S.). Haut. 444 millim. Larg. 75.
63. Le même. 1595. Haut. 84 millim. Larg. 54.
64. Pologne; Sigismond III, roi. Haut. 77 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 35 fr. — v. Liphart, 50 mk. — Didot, 30 fr.
65. Realinus (Bern.). Haut. 124 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 24 fr.
66. Thomas à Kempis. Haut. 144 millim. Larg. 70.
67. Le même. Haut. 146 millim. Larg. 70.
68. Treslong (Guill. de Bloys, dit), amiral. Haut. 126 millim. Larg. 94. — 4^{er} état : avant deux barques à la hauteur de l'épaule droite.
Didot, 73 fr.
69. Van den Huevel (Bart.-Guill.). 1577. P. ronde. Diam. 85.
70. Van der Meyen (Jean-Corn.). *Quos homines...* Haut. 203 millim. Larg. 120.
74. Virgile. Haut. 474 millim. Larg. 355.
72. Vos (Jac.-Marius de). 1578. Haut. 112 millim. Larg. 73.

73. Wedel (André). *Andreas Velleius*. Haut. 340 millim. Larg. 245.
v. Liphart, 260 mk.
74. Witenbrouck (Th.). 1577. P. ronde. Diam. 85 millim.
Didot, 30 fr.
75. Un Homme d'un âge avancé. *Wilt nu raen...* In-4.
Didot, 45 fr.
76. Un Homme tenant ses gants.
Didot, 95 fr.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

77. Adam et Eve : F. Floris.
78. Le Sacrifice d'Abraham. In-8 en Larg.
79. Hénoch enlevé au ciel. M. de Vos. Haut. 248 millim. Larg. 202.
80. Passage du Jourdain. Haut. 363 millim. Larg. 245.
81. Judith. Copie d'après H.-S. Beham. Haut. 115 millim. Larg. 75.
82. Le même sujet. *Truncato victrix...* Haut. 297 millim. Larg. 205.
83. *Histoire de Daniel*. In-4 en Larg.
- 84-94. *Histoire des Machabées*. 8 p. Haut. 205 millim. Larg. 209.

NOUVEAU TESTAMENT.

92. L'Arbre généalogique du Christ. Haut. 222 millim. Larg. 175.
- 93-94. L'Annonciation. En 2 p. séparées. Haut. 390 millim. Larg. 270. — 1^{er} état : avant toute adr. — 2^e : *G. de Jode exc.*
- 95-96. Le même sujet. En 2 p. Haut. 84 millim. Larg. 60.
- 97-98. Le même sujet. En 2 p. : J. Stradan. Haut. 190 millim. Larg. 128.
- 99-100. Le même sujet. En 2 p. Haut. 82 millim. Larg. 54.
101. Le même sujet, entouré de médallions. Haut. 262 millim. Larg. 202.
102. Le même sujet. Haut. 100 millim. Larg. 71.
103. Le même sujet. Haut. 86 millim. Larg. 59.
104. La Nativité. Copie d'après Durer. 1566. Haut. 184 millim. Larg. 148. — 4^{er} état : avec la marque et le millésime.
105. L'Adoration des bergers. Haut. 112 millim. Larg. 75.
106. Le même sujet. *Hoc vobis signum...* Haut. 109 millim. Larg. 80. — 1^{er} état : avant la signature.
107. Le même sujet. Haut. 120 millim. Larg. 72.
108. Le même sujet. *Nascitur in pabulo...* Haut. 270 millim. Larg. 186.
109. Les Pasteurs de Bethléem. *Transeamus usque...* M. de Vos. Haut. 100 millim. Larg. 70.

440. La Circoncision : van Broeck. Haut. 266 millim. Larg. 210.
 444. La Fuite en Egypte. Haut. 446 millim. Larg. 75.
 442. Le Repos en Egypte : M. de Vos. Haut. 96 millim. Larg. 70.
 443. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 444 millim. Larg. 94.
 444. Le Baptême du Christ. Haut. 250 millim. Larg. 190.
 445. Le même sujet. Haut. 245 millim. Larg. 295.
 446. Le même sujet. *Testimonium perhibuit...* Haut. 400 millim. Larg. 65.
 447. La Résurrection de Lazare : Cr. v. d. Broeck. Haut. 465 millim. Larg. 442.
 418. Le Christ à table chez le Pharisien : O. Venius. Haut. 275 millim. Larg. 320.
 419. La Femme adultère : M. de Vos. Haut. 489 millim. Larg. 450.
 420. Le Christ appelant à lui les petits enfants : Cr. v. d. Broeck. Haut. 226 millim. Larg. 474.
 421. La Cène : O. Venius. Haut. 275 millim. Larg. 320. — 4^{er} état : avant l'adr. de Galle.
 422. La Flagellation. Haut. 422 millim. Larg. 77.
 423. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 198 millim. Larg. 439.
 424. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 205. — 4^{er} état : avant l'adr. de Th. Galle.
 425. Le même sujet. *Qui vestit agros...* Haut. 430 millim. Larg. 344. — 4^{er} état : avant l'adr. de J. Collaert.
 426. *Ecce Homo*. Haut. 421 millim. Larg. 82.
 427. Le même sujet : J. Mostaert. *Cernite mortales...* Haut. 364 millim. Larg. 205.
 428. Le même sujet. *Cujus præalto nomine...* Haut. 280 millim. Larg. 240.
 429. Le même sujet. *Disciplina pacis...* Haut. 412 millim. Larg. 64.
 430. Le même sujet, dans l'ouverture d'une fenêtre. Haut. 92 millim. Larg. 64. Copie par Valdor.
 434. Le même sujet. Haut. 240 millim. Larg. 444.
 432. Le même sujet. Haut. 58 millim. Larg. 35.
 433. Le même sujet. *Ego sum vermis...* Haut. 90 millim. Larg. 64.
 434. Le même sujet. Le Christ assis sur une pierre. Haut. 220 millim. Larg. 451.
 435. Le même sujet. *Omnis qui præterierit...* Haut. 82 millim. Larg. 55.
 436. Le Christ lié à la colonne. Haut. 244 millim. Larg. 82.
 437. Le Christ assis sur un tombeau entre

- deux anges. Haut. 404 millim. Larg. 68.
 438. Le Portement de croix. Haut. 84 millim. Larg. 50.
 439. Le Christ en croix, la Vierge et S. Jean : M. de Vos. 4584. Haut. 280 millim. Larg. 202.
 440. Le même sujet. *Christus pronobis...* P. Aquilano. Haut. 262 millim. Larg. 212.
 444. Même sujet : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 200.
 442. Le même sujet. Ovale. *Humiliavit...* Haut. 70 millim. Larg. 44.
 443. La même composition. Haut. 74 millim. Larg. 45.
 444. Le Christ en croix entre les deux larrons. Haut. 426 millim. Larg. 76. — 4^{er} état : avant l'inscription.
 445. Le Christ en croix : M. de Vos. Haut. 288 millim. Larg. 498.
 446. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 97 millim. Larg. 70.
 447. Le même sujet. *Mihi absit gloriari*. Haut. 400 millim. Larg. 64.
 448. Trois Anges recueillant le sang qui coule de la plaie du Christ. Haut. 308 millim. Larg. 215.
 449. La Vierge et les Saints au pied de la croix. Haut. 442 millim. Larg. 90.
 450. Le même sujet. Haut. 95 millim. Larg. 62.
 451. Le même sujet. *Plauserunt...* Haut. 82 millim. Larg. 56.
 452. Le même sujet. *Videte si est dolor...* Haut. 405 millim. Larg. 65.
 453. La Descente de croix : M. de Vos. Haut. 404 millim. Larg. 69.
 454. Le même sujet. 4584. Haut. 280 millim. Larg. 202.
 455. Le Corps mort du Christ étendu sur un banc de pierre : Raff. Sanzio. Haut. 250 millim. Larg. 479.
 456. La Vierge assise au pied de la croix : M. de Vos. Haut. 97 millim. Larg. 68.
 457. Le Christ mort pleuré par les siens. M. de Vos. 4586. Haut. 230 millim. Larg. 270. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'adr. de C. de Mallery.
 458. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge : J. Mabuse. Haut. 203 millim. Larg. 287.
 Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
 459. Le même, soutenu par un ange, tenant un flambeau. Haut. 440 millim. Larg. 70.
 460. Le même, soutenu par la Vierge ; *Ut sobolem...* : M. de Vos. 4585. Haut. 275 millim. Larg. 240. — 4^{er} état : avant l'adr. de Vrints.
 461. La Mise au tombeau : M. de Vos. 4584. Haut. 282 millim. Larg. 205.

162. Le même sujet : Otto Venius. Haut. 304 millim. Larg. 228. — 1^{er} état : avant l'adr. de Tienen.

163. Le même sujet. P. van der Borch. Haut. 472 millim. Larg. 442.

164. Le même sujet : Roger van der Weyden. 1586. Haut. 484 millim. Larg. 490.

165. La Résurrection. Haut. 467 millim. Larg. 443.

166. Jésus apparaît à la Vierge. Haut. 90 millim. Larg. 62.

167. Le Christ entre la Vierge et S. Jean. Haut. 96 millim. Larg. 65.

168. Le Christ entre S. Pierre et S. Jean : M. de Vos. Haut. 218 millim. Larg. 280.

169. Le Christ entre S. Pierre et S. Paul. Haut. 96 millim. Larg. 65.

170. Le Christ remettant à S. Pierre les clefs du Paradis : M. de Vos. Haut. 250 millim. Larg. 492.

171. La Descente du Saint-Esprit. Haut. 284 millim. Larg. 200.

172. Le Jugement dernier. Haut. 80 millim. Larg. 80.

173-189. La Passion. 47 p. Haut. 84 millim. Larg. 54.

Durazzo, 50 flor.

190-214. La Passion : M. de Vos. 22 p. Haut. 138 millim. Larg. 400. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. de Luyck.

212-220. La Passion. 9 p. Haut. 405 millim. Larg. 65. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'adr. de J. Wierix.

221-232. Les Miracles de Jésus. 42 p. Haut. 240 millim. Larg. 255.

LA S. VIERGE.

233. Mort de la Vierge : Otto Venius. Haut. 300 millim. Larg. 228.

234. L'Assomption. Haut. 274 millim. Larg. 207. — 1^{er} état : avant l'adr. de M. Snyders.

235. Le même sujet. Haut. 343 millim. Larg. 238.

236. La Vierge sur les nuages donnant le sein à l'enfant Jésus. Haut. 95 millim. Larg. 64.

237. La S. Vierge assise, avec l'enfant Jésus et deux anges. Haut. 428 millim. Larg. 85.

238. Le Couronnement de la S. Vierge : M. de Vos. Haut. 404 millim. Larg. 72.

239. La S. Vierge sur le croissant. Haut. 448 millim. Larg. 404.

240. Le même sujet. Haut. 400 millim. Larg. 67.

241. Le même sujet. *Dilectus meus*. Haut. 87 millim. Larg. 60.

242. Le même sujet, la S. Vierge assise sur un coussin dans le croissant. Haut. 355

millim. Larg. 280. — 1^{er} état : avant les étoiles dans l'auréole.

243. La Vierge, type byzantin. Haut. 84 millim. Larg. 55.

244. Le même sujet. Haut. 440 millim. Larg. 88.

245. *Nuestra Señora de l'antigua*. Haut. 235 millim. Larg. 470.

246. *Notre-Dame de Lorette*. Haut. 472 millim. Larg. 447.

247. *Mater dolorosa*. Haut. 83 millim. Larg. 53.

248. Le même sujet : M. de Vos. 1554. Haut. 285 millim. Larg. 202.

249. Le même sujet : M. de Vos. 1585. Haut. 280 millim. Larg. 212.

250-260. Le Même sujet en 11 compositions différentes.

261. La Vierge au singe. Copie d'après A. Durer. In-4.

262. Les Sept Douleurs, 7 médaillons sur une planche. Haut. 430 millim. Larg. 288.

263. Composition semblable. Haut. 260 millim. Larg. 203.

264. Les Sept Joies de la Vierge. Pendant du précédent gravé dans la même forme. Haut. 260 millim. Larg. 202.

265. La Vierge à la poire. Copie d'après A. Durer. In-4.

266-284. Diverses compositions de la Vierge. 49 p.

285. La S. Famille : M. de Vos. Haut. 98 millim. Larg. 70.

286. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 278 millim. Larg. 474.

287. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 244 millim. Larg. 484. — 1^{er} état : avant l'adr. de Th. Galle.

288-298. Le même sujet. 11 compositions diverses.

299-330. *Vita Deiparae Virginis Marix*. 32 p. Haut. 400 millim. Larg. 66. — 1^{er} état : avant toute lettre.

331-343. L'Enfance de Jésus. 43 p.

344-354. Rosaire. 8 p. Haut. 436 millim. Larg. 87.

352-357. Sujets semblables. 6 p. in-8.

AUTRES SUJETS DE SAINTETÉ.

358. La Trinité : Cr. van Broeck. Haut. 260 millim. Larg. 203.

359. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 210 millim. Larg. 442.

360. Le même sujet : van Balen. Haut. 265 millim. Larg. 203.

361. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 443 millim. Larg. 92.

362-365. Le même sujet. 4 compositions diverses.

366. Le Christ et la S. Vierge, debout : M. de Vos. Haut. 278 millim. Larg. 200. — 1^{er} état : avec l'adr.
367. Le Sauveur tenant le globe du monde : M. de Vos. Haut. 244 millim. Larg. 482.
368. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 190 millim. Larg. 140.
369. Le même sujet. *Speciosus forma...* Haut. 85 millim. Larg. 65.
370. *Vera Effigies Dñi Salvatoris*. Haut. 310 millim. Larg. 200.
371. La Vierge. Planche octogone. *Vis ne cognoscere...* : J. Stradan. Haut. 491 millim. Larg. 137.
372. Les sept Anges. Haut. 160 millim. Larg. 406.
373. Le Bon Pasteur : M. de Vos. Haut. 285 millim. Larg. 200.
- 374-377. Le même sujet, en 4 diverses compositions. In-8.
378. L'Ange gardien. Haut. 92 millim. Larg. 62.
379. Le même sujet, *Angeli Custodis ministeria*. Haut. 146 millim. Larg. 402.
380. La Justice (Némésis). Copie d'après A. Durer. Haut. 409 millim. Larg. 77.
381. Divers sujets mystiques. In-8 et in-fol.
- 382-388. Les Sept Péchés capitaux. Titre et 7 p. Haut. 486 millim. Larg. 436.
- 389-395. Les Sept Psaumes de la pénitence. Titre et 7 p. Haut. 453 millim. Larg. 405.
- 396-402. *Speculum Virginitatis*. 7 p. Haut. 91 millim. Larg. 54.
- 403-411. *Typus Castitatis*. 9 p. in-8.
- 412-418. Les sept Vertus. Titre et 7 p. Haut. 486 millim. Larg. 436.
- 419-425. Les mêmes, autre suite. 7 p. Haut. 70 millim. Larg. 42.
426. *Fides, Caritas, Spes*. 1572. Haut. 493 millim. Larg. 288.
- 427-464. Sujets mystiques, 38 sujets divers. In-8 et in-4.
465. *Te Deum laudamus* : Cr. van Broeck. Haut. 233 millim. Larg. 185.
- 466-472. Le Christ enfant. 7 compositions diverses.
473. Le S. Suaire. Copie d'après A. Durer. In-4 en Larg.
- 474-479. Le même sujet, en diverses compositions. 6 p.
- 480-490. Le Crucifix. 41 compositions diverses.
- 491-498. Le S. Sang de Jésus, en 8 compositions diverses.
499. Le Christ sonnait l'heure de la mort du pécheur : H. v. Balen. Haut. 436 millim. Larg. 91.

500. Les Armoiries de la mort. Haut. 98 millim. Larg. 69.
- 501-504. Diverses allégories sur la mort. 4 p.
505. Deux Jésuites agenouillés. Haut. 81 millim. Larg. 52.
506. Les quatre Jésuites crucifiés sur une vigne. Haut. 440 millim. Larg. 67.
- SAINTS ET FONDATEURS D'ORDRES RELIGIEUX.
- 507-510. Les quatre Évangélistes. 4 p. Haut. 168 millim. Larg. 226.
- 514-514. Les mêmes : A. de Weert. 4 p. Haut. 262 millim. Larg. 195.
- 515-518. Les mêmes : M. de Vos. 4 p. Haut. 350 millim. Larg. 276.
- 519-532. Les Apôtres avec le Christ et la S. Vierge : M. de Vos. 4 p. Haut. 200 millim. Larg. 440.
- 533-546. La même suite. 14 p. Haut. 80 millim. Larg. 60.
- 547-560. Les mêmes. 14 p. Haut. 60 millim. Larg. 39.
- 561-573. Les mêmes. Cr. v. Broeck. 43 p. Haut. 417 millim. Larg. 78.
574. Jacques le Majeur, Barthélemy, Thomas. 1577.
575. Mathieu, Mathias, Simon. 1577.
- 576-580. Les cinq Apôtres, d'après A. Durer. 5 p. in-8.
- 581-584. Les quatre Pères de l'Église : M. de Vos. 1586. 4 p. Haut. 261 millim. Larg. 190. — 1^{er} état : avec l'année. Sternberg, 4 thlr.
- 585-595. Fondateurs d'ordres religieux. 4 p. Haut. 463 millim. Larg. 124. — 1^{er} état : avant le n^o. — 2^e : avant l'adr. de J. Collaert.
585. S. Jérôme.
586. S. Augustin.
587. S. Benoît.
588. S. Basile.
589. S. Bernard.
590. S. Bruno.
591. S. François de Paule.
592. S. Dominique.
593. S. Albert.
594. S. François.
595. S. Ignace.
- 596-599. Fondatrices d'ordres religieux. 4 p. Haut. 460 millim. Larg. 426. — 1^{er} état : avant le n^o. — 2^e : avant l'adr. de J. Collaert.
596. S. Scholastique.
597. S. Brigitte.
598. S. Claire.
599. S. Catherine de Sienne.
- 600-612. Vie de S. Ignace de Loyola. 43 p. et le titre. Haut. 402 millim. Larg. 64.
- 613-624. La Légende de S. Lydwine. 42 p.

625. André (S.). Haut. 83 millim. Larg. 64.
626. Antoine (S.). *Fratres, pertinens...* Haut. 81 millim. Larg. 57.
627. Le même. Haut. 285 millim. Larg. 208.
628. Le même. Copie d'après Schon-gauer. Haut. 90 millim. Larg. 62.
629. Antoine (Tentation de S.)³; M. de Vos. Trois diverses compositions. In-8.
630. Antoine de Padoue. (S.) Haut. 82 millim. Larg. 53.
631. Bénigne (S.), martyr. Haut. 460 millim. Larg. 408.
632. Benoît (S.). Haut. 478 millim. Larg. 448.
633. Le même. Haut. 82 millim. Larg. 52.
634. Bernard (S.). Haut. 82 millim. Larg. 60.
635. Le même, devant la Vierge. Haut. 93 millim. Larg. 66.
636. Bruno (S.). Haut. 407 millim. Larg. 72.
637. Christophe (S.) : M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 498.
638. Epiphane (S.). Haut. 405 millim. Larg. 67.
639. Etienne (S.). Haut. 88 millim. Larg. 66.
640. François d'Assise (S.). Haut. 404 millim. Larg. 63.
641. Le même. *Deus cordis mei*. Haut. 401 millim. Larg. 72.
642. Le même. *Ego stigmata...* : M. de Vos. Haut. 400 millim. Larg. 69. — 1^{er} état : avec le nom du peintre.
643. Le même. *Signasti Domine...* Haut. 403 millim. Larg. 64.
644. Le même. *Fili præbe mihi...* Haut. 408 millim. Larg. 70.
- 645-652. Le même. 8 compositions diverses. In-8.
- 653-654. Le même : M. de Vos. 2 p. diverses. Petit in-fol.
655. Le même : D. Calvaert. Haut. 288 millim. Larg. 494. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'adr. de Th. Galle.
656. François de Paule (S.). Haut. 404 millim. Larg. 67.
- 657-660. Le même. 4 p. diverses.
661. François Xavier (S.) et S. Ignace de Loyola. Haut. 444 millim. Larg. 74.
662. Grégoire (S.). Haut. 340 millim. Larg. 217. (Copie d'après A. Durer).
663. Guillaume d'Aquitaine (S.). Haut. 439 millim. Larg. 90.
664. Hildephonse (S.). Haut. 48 millim. Larg. 75.
665. Le même. Haut. 439 millim. Larg. 88.
666. Le même. Haut. 440 millim. Larg. 86.
667. Hubert (S.) à genoux. Haut. 432 millim. Larg. 92.
668. Le même : M. de Vos. Haut. 400 millim. Larg. 70. — 1^{er} état : avec le nom du peintre.
669. Ignace (Martyre de S.). Haut. 404 millim. Larg. 66.
670. Ignace de Loyola (S.). Sa vision de la Storta. Haut. 440 millim. Larg. 73.
671. Jean-Baptiste (S.). Haut. 85 millim. Larg. 56.
672. Jean l'évangéliste (S.). 3 p. diverses. In-8.
673. Jean de la Croix (S.). Haut. 410 millim. Larg. 70.
- 674-675. Jérôme (S.) : M. de Vos. 2 p. différentes. In-8.
676. Le même, dans sa chapelle. Copie d'après A. Durer. Haut. 244 millim. Larg. 486.
- 677-680. Le même. 4 p. différentes. In-8.
681. Josse (S.). Haut. 402 millim. Larg. 65.
682. Laurent (S.). Haut. 85 millim. Larg. 65.
683. Le même. *Ignem me exanimasti...* Haut. 404 millim. Larg. 67.
684. Louis de Gonzague (S.). Haut. 433 millim. Larg. 78.
685. Le même. Haut. 440 millim. Larg. 66.
686. Le même. *Baptismo habeo* Haut. 400 millim. Larg. 64.
- 687-692. Michel (S.). Six compositions diverses. In-8.
693. Onufre (S.). Haut. 275 millim. Larg. 212.
694. Paul (S.). *Bonum certamen...* Haut. 86 millim. Larg. 64.
695. Le même. *Vas electionis*. Haut. 92 millim. Larg. 66.
696. Pierre (S.). Haut. 84 millim. Larg. 64.
697. Le même. *Pasce agnos...* Haut. 93 millim. Larg. 66.
698. Roch (S.). Haut. 86 millim. Larg. 57.
699. Le même. Haut. 97 millim. Larg. 67.
700. Sébastien (S.). Haut. 83 millim. Larg. 63.
701. Le même. Haut. 88 millim. Larg. 57.
702. Le même. Haut. 83 millim. Larg. 53.

703. Stanislas (S.). Haut. 412 millim. Larg. 72.
704. Thomas d'Aquin (S.). Haut. 95 millim. Larg. 60.

SAINTES.

705. Amelberge (S.). Haut. 150 millim. Larg. 105.
706. Apolline (S.). Haut. 88 millim. Larg. 55.
707. Barbe (S.). Haut. 80 millim. Larg. 53.
708. Brigitte (S.). Haut. 80 millim. Larg. 54. — 1^{er} état : avant la lettre.
709. Catherine (Mariage de S.) D. Calvaert. Haut. 309 millim. Larg. 244.
710-713. Catherine de Sienne (S.) : 4 compositions diverses. In-8.
714. Cécile (Martyre de S.). Haut. 151 millim. Larg. 118.
715. Claire (S.). Haut. 80 millim. Larg. 55. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec le voile blanc. — 3^e : avec le voile noir.
716. Françoise Romaine (S.). Haut. 127 millim. Larg. 84.
717. La même. Haut. 97 millim. Larg. 64.
718. Gertrude (S.). Haut. 101 millim. Larg. 63.
719. Lydtwine (S.). Haut. 96 millim. Larg. 64.
720-721. Madeleine (S.) auprès de la croix (seule) : M. de Vos. 2 p. diverses.
722. Le même sujet : G. Mostaert. Haut. 300 millim. Larg. 215.
723-724. Le même sujet. 2 p. diverses. In-8.
725-732. Madeleine (S.). 8 p. diverses. In-8 et in-4.
733. Marguerite (S.). Haut. 86 millim. Larg. 56.
734. La même. Haut. 215 millim. Larg. 173.
735. Monique (S.). Haut. 84 millim. Larg. 55.
736. Scholastique (S.). Haut. 81 millim. Larg. 55.
737-739. Thérèse (S.). 3 p. diverses. In-4.
740. Véronique (S.) tenant le S. Suaire : M. de Vos. Haut. 96 millim. Larg. 70.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

741. Jupiter et Danaé. Haut. 222 millim. Larg. 285.
742. Vénus avec l'Amour dans une niche : R. Sirigatti. Haut. 203 millim. Larg. 140.
743-749. Les sept Planètes. 7 p. Haut. 56 millim. Larg. 37.

HISTOIRE.

750. La Charité romaine (Cimon et Pero). Haut. 266 millim. Larg. 187.
751-760. Les Coupeurs de têtes : M. de Vos. 10 p.
761. Lucrèce se donnant la mort. Haut. 118 millim. Larg. 75.
762. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 145 millim. Larg. 93.
763. Charlemagne. Haut. 139 millim. Larg. 92.
764. Le Rétablissement des jésuites à Paris.
765-770. Les quatre Monarchies. 4 p. Haut. 195 millim. Larg. 285.
774-773. Prudence. — Patience. — Justice. 3 p. in-fol.
774. *Triumphus Veritatis*. Haut. 430 millim. Larg. 326.
775. L'Homme né pour le travail. Haut. 225 millim. Larg. 322.
776. *Humana complexio* : F. Pourbus. Haut. 420 millim. Larg. 340.
777. Le Cheval libre : J. Stradan. Haut. 345 millim. Larg. 440.

SUJETS LIBRES.

778. Deux Amants guettés par la mort. Haut. 220 millim. Larg. 303.
779. *Vanitas vanitatum*. 1578. Imitation de la pièce d'Ang. Carracci : *Le Sondeur*. Haut. 240 millim. Larg. 330.
780-783. Le Vin, le Roi, la Femme et la Vérité : A. Franck. 4 p. Haut. 232 millim. Larg. 275.

SUJETS DIVERS.

- 784-797. Divers sujets de forme ronde. 14 p. Diam. 130.
798. Armoiries de la famille de Buschère. 1602. Haut. 108 millim. Larg. 83.
799. La Dame au bois. Copie d'après Lucas de Leyde. In-8.
800-805. Cavaliers de différentes nations. 6 p.
806. Deux Soldats en conversation avec un tambour. In-8.
807. Danse de petits Amours : Raff. Sanzio. Copie d'après Marc-Antoine. 1565. In-8 en Larg.
808. Le Haras de don Juan d'Autriche. 4 séries : J. Stradan. 41 p. avec d'autres. Haut. 200 millim. Larg. 260.
809. Les trois Génies. Copie d'après A. Durer. 1553. Haut. 118 millim. Larg. 76.
810. La Famille du Satyre. Copie d'après A. Durer. In-8.
811. Le Paysan et sa femme. Copie d'après A. Durer. In-8.

842. Le Branle. Copie d'après A. Durer. In-8.
 843. Le petit Cheval. Copie d'après A. Durer.
 844. Le grand Cheval. Copie d'après A. Durer. 4564. Petit in-fol.

LIVRES ILLUSTRÉS.

845. Planches pour les *Humanæ salutis monumenta*, par Plantinus. 1571. 74 p. Haut. 460 à 470 millim. Larg. 425.
 846. Planches pour les *Evangelicæ historiarum imagines*. Anv. 1593. 50 p.
 847. Vignettes pour l'ouvrage intitulé *Adnotationes et meditationes*. 43 p. Haut. 230 millim. Larg. 447.
 848. Planches pour les *Officia propria Sanctorum ecclesiæ Toletanæ*. 1616. 3 p.
 849. Planches pour l'*Histoire de Moïse*. 2 p. Moïse et Aaron devant Pharaon. — Pharaon noyé dans la mer Rouge.

WIERIX.

L'attribution des pièces suivantes signées seulement du nom Wierix, ou sans aucun chiffre, ne peut être établie d'une manière certaine.

PORTRAITS.

1. Alençon (le duc d'). 1582.
 2. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 55 millim. Larg. 43.
 Camberlyn, 44 fr.
 3. — Jacques et Anne, roi et reine. Haut. 260 millim. Larg. 345.
 4. — Jacques, comme roi d'Ecosse. Haut. 54 millim. Larg. 42.
 5. Autriche; Albert, archiduc. *Albertus regit...* Haut. 94 millim. Larg. 73.
 6. — Le même en buste, p. ovale. Haut. 54 millim. Larg. 42.
 7. — André, archiduc. Haut. 56 millim. Larg. 48.
 8. — Ernest, archiduc. Ovale. Haut. 56 millim. Larg. 44.
 9. — Jean (Don Juan d'Autriche). Haut. 245 millim. Larg. 110.
 10. — Mathias, archiduc. Haut. 210 millim. Larg. 113.
 11. Cleef (Juste van). 1554.
 12. Coligny (Les trois frères). Copie d'après M. du Val; debout en pied. Haut. 260 millim. Larg. 202.
 13. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie. Haut. 55 millim. Larg. 43.
 14. — Philippe II, roi. 1586. Haut. 356 millim. Larg. 250.
 15. — Philippe III, roi. Haut. 56 millim. Larg. 44.
 Camberlyn, 39 fr. — Didot, 20 fr.
 16. Fabius (Guillaume). Haut. 467 millim. Larg. 426.

47. France; Henri III, roi. 1576. Camberlyn, 80 fr.
 48. — Henri IV, roi. *Mars tibi regna...* Haut. 272 millim. Larg. 200.
 v. Liphart, 76 mk.
 49. Heyns (Zacharias). Haut. 130 millim. Larg. 100.
 20. Houwaërt (Jean-Baptiste). Haut. 159 millim. Larg. 120.
 Didot, 54 fr.
 24. Jacques VI, roi d'Ecosse. Haut. 54 millim. Larg. 42.
 Didot, 75 fr.
 22. Ignace (de Loyola). 3 p. diverses. In-8.
 23. Liedekercke (le baron de). 1579.
 24. Malherbe (Fr. de) : Dumoustier. 1609. Haut. 80 millim. Larg. 60.
 Didot, 100 fr.
 25. Médicis (Marie de). Haut. 55 millim. Larg. 42.
 Durazzo, 70 flor.
 26. Mercœur (Phil.-Emman. de Lorraine, duc de). Haut. 224 millim. Larg. 166.
 27. Michel-Ange Buonarotti. P. ronde. Diam. 97 millim.
 28. Orange; Guillaume, prince. Haut. 277 millim. Larg. 184.
 29. — Maurice, prince. Haut. 56 millim. Larg. 45.
 30. — Philippe-Guillaume, prince. Haut. 476 millim. Larg. 452.
 34. Perrenot (Ant.).
 32. Rantzow (Henri). Haut. 88 millim. Larg. 68.
 33. Pologne; Sigismond III, roi. Haut. 55 millim. Larg. 43.
 34. Stuart (Marie). Haut. 350 millim. Larg. 262.
 35. Torrentius (Laevinus). Haut. 56 millim. Larg. 42.
 36. Portrait d'homme; on voit une horloge et un triptyque. Haut. 80 millim. Larg. 70.
 37. Portrait d'un militaire. Haut. 129 millim. Larg. 100.
 38. Un jeune Homme dans la campagne. Haut. 240 millim. Larg. 120.

SUJETS BIBLIQUES ET SACRÉS.

39. L'Annonciation. Haut. 110 millim. Larg. 79.
 40. La Nativité. Haut. 102 millim. Larg. 65.
 41. Le même sujet. Haut. 98 millim. Larg. 68.
 42. La Cène : M. de Vos. Haut. 204 millim. Larg. 253.
 43. *Ecce Homo*. Haut. 86 millim. Larg. 53.

44. Le Crucifiement. Haut. 96 millim. Larg. 67.
 45. Le même sujet. Haut. 79 millim. Larg. 58.
 46. Le même sujet. Haut. 120 millim. Larg. 78.
 47-48. Le même sujet, en 2 p. différentes. In-8.
 49. La Pentecôte. Haut. 60 millim. Larg. 38.
 50. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarrotti. Copie d'après M. Rota. Haut. 334 millim. Larg. 230. — 1^{er} état : avant l'adr. de Beeck.
 Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Lobanow, 80 mk.
 51. Le Calvaire. Copie d'après A. Durer. Haut. 154 millim. Larg. 100.
 52. La Vierge de douleurs. Haut. 82 millim. Larg. 61.
 53. Le même sujet. Haut. 106 millim. Larg. 67.
 54. La même, avec le corps du Christ près de la croix. P. ronde. Diam. 83 millim.
 55. Le même sujet. Haut. 87 millim. Larg. 52.
 56. Le même sujet. P. ronde. Diam. 83 millim.
 57. La Vierge debout. Haut. 80 millim. Larg. 60.
 58. La Vierge Immaculée sur le croissant. Haut. 103 millim. Larg. 67.
 59. *Te Deum laudamus*. Haut. 233 millim. Larg. 185.
 60. La Vierge au jardin. *Veniat dilectus*. Haut. 133 millim. Larg. 90.
 61. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Frustra flores...* Haut. 149 millim. Larg. 79.
 62. La S. Famille. *Ecce beat mundum...* : J. Stradan. Haut. 242 millim. Larg. 184.
 63. La S. Famille : Fr. Floris. Haut. 203 millim. Larg. 270.
 64. *Mater Dolorosa*. Haut. 509 millim. Larg. 350.
 65. La Vierge couronnée d'étoiles. Copie d'après A. Durer. 1565.
 66. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Copie d'après A. Durer.
 67. La Vierge aux cheveux courts. Copie d'après A. Durer.
 68. La S. Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Copie d'après A. Durer.
 69. La S. Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Copie d'après A. Durer.
 70. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Copie d'après A. Durer.
 71. La Vierge couronnée par un ange. Copie d'après A. Durer.

72. La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus emmaillotté. Copie d'après A. Durer.
 73. La Vierge couronnée par deux anges. Copie d'après A. Durer.
 74. La Vierge au pied d'une muraille. Copie d'après A. Durer.
 75. La Vierge à la poire. Copie d'après A. Durer.
 76. L'Eucharistie entourée d'une gloire d'anges. Haut. 125 millim. Larg. 98.
 77-83. Suite des péchés capitaux. 1579. 7 p. Haut. 60 millim. Larg. 38.

SAINTS ET SAINTES.

- 84-90. Vie de S. Jean de la Croix. 7 p. Haut. 110 millim. Larg. 70.
 91. Gomer (S.). Haut. 60 millim. Larg. 42.
 92. Hubert (S.). Haut. 120 millim. Larg. 83.
 93. Barbe (Martyre de S.) : J. Stradan. Haut. 242 millim. Larg. 178.
 94. Catherine de Sienne (Communion de S.). Haut. 110 millim. Larg. 82.
 95-98. Claire (S.). 4 p. diverses. In-8.
 99. Elisabeth, reine de Hongrie. (S.) Haut. 81 millim. Larg. 53.
 100. Lucie (Martyre de S.) : J. Stradan. Haut. 246 millim. Larg. 180.
 101. Madeleine (S.) en prières. Haut. 96 millim. Larg. 68.
 102. Marguerite (S.) : J. Stradan. Haut. 252 millim. Larg. 184.

AUTRES SUJETS DIVERS.

103. Minerve retenant un jeune homme. Haut. 430 millim. Larg. 347.
 104-110. Les Journées d'aoust 1577, à Anvers : M. de Vos. 7 p. Haut. 280 millim. Larg. 215.
 111-114. Les quatre Parties du jour. 4 p. Haut. 217 millim. Larg. 290.
 115. La Dame à cheval. Copie d'après A. Durer.
 116. Les trois Paysans. Copie d'après A. Durer.
 117. L'Enseigne. Copie d'après A. Durer.
 118. Le Joueur de cornemuse. Copie d'après A. Durer.

WIESE (*Jean-Henri*).

Peintre et Grav., né à Leipzig en 1748, mort en 1803, élève d'Oeser. — Fuessli, 5088. — Nagler, XXI, 430.

1. La Circoncision. 1777. In-4 en Larg.
 2. Trois Têtes d'apôtres. In-8 en Larg.
 3. Deux Laveuses. Petit in-fol.
 4. Deux jeunes Paysannes. Petit in-fol.
 5. Une Femme demi-nue, couchée. 1769. In-4 en Larg.

6. Les Patineurs au clair de lune : Fery. In-4 en Larg.
7. Paysage, on y voit trois Hommes endormis : A.-F. Oeser. 1774. In-fol. en Larg.
8. Différents Paysages et vignettes.

WIESSNER (Conrad).

W fec. es M.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1796, élève de Gabler. — Nagler, XXI, 430. — Monogr. IV, n° 852. — Andresen, II, 731.


1. Vue de Nuremberg. 1838. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. Weigel, 4 thlr.
2. Vue de la cathédrale d'Ulm. 1825. In-4.
3. Une vieille Porte de la ville. Petit in-fol. en Larg.
4. Vue de Gnadenberg : J.-A. Klein. In-fol. en Larg.
5. Un Voyageur assis dans un paysage : J.-A. Klein. In-fol. en Larg.
6. Un Slovaque charriant du foin : J.-A. Klein. Petit in-fol. en Larg.
7. Un Chariot de marchandises : J.-A. Klein. Petit in-fol. en Larg.
8. Paysage, effet d'hiver. In-8 en Larg.
9. Planches pour *Die Donau*, par E. Duller. In-8.


WILBERG (Chrétien).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Havelberg en 1839, mort à Paris en 1882. — Wessely, Suppl. 102.

1. Le Temple d'Esculape près de Pergame. Petit in-fol. en Larg.
2. Au Fleuve Havel. In-fol. en Larg.
3. Un Parc italien. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
4. Un Parc romain. In-fol. en Larg.
5. Sujet semblable. In-fol.
6. Vue de Venise. In-fol. en Larg.
7. L'Arc de Titus à Rome. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
8. *Le Campo santo* à Naples. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
9. *La Piazza delle Erbe* à Vérone. In-fol. en Larg.
10. *La Marina di Sejano*. In-fol. en Larg.
11. Bergama en Asie-Mineure. In-fol.
12. La Colonne de la Victoire à Berlin. In-fol. en Larg.
13. L'Hôtel de Ville à Bamberg. In-fol.
14. Vue de Lenzberg. In-fol. en Larg.
15. Ruines d'une chapelle, effet de clair de lune. In-fol.
16. Le Rocher de Morsum dans l'île de Sylt. In-fol. en Larg.
17. *Les Communs* à Potsdam. In-fol. en Larg.

WILBORN (Nicolas).

CM, , *W.*, *Nw*

 *NWM*, *NwM*

Grav. allemand. trav de 1531 à 1537. — Bartsch, VIII, 543. — Passavant, IV, 139. — Nagler, XXI, 433. — Monogr. IV, 852, 2286, 2574, 2582.

1. Durer (Albert). 1536. *Pass. 25*
2. Knipperdollink (Bernard). 1536. Copie d'après Aldegrevver. Haut. 170 millim. Larg. 120. *B. 1*
3. Leyde (Jean de). 1536. Haut. 180 millim. Larg. 120. *Pass. 26*
4. Durazzo, 5 $\frac{1}{2}$ flor.
5. Saxe; Frédéric le Sage, électeur. 1536. Copie d'après A. Durer. Haut. 200 millim. Larg. 135. *Pass. 24*
6. Weigel, 4 thlr.
7. Judith dans la tente d'Holopherne. 1537. Haut. 46 millim. Larg. 260. *Pass. 19*
8. La Vierge. Haut. 219 millim. Larg. 144. *Pass. 20*
9. Bacchanale de cinq enfants. 1533. In-8. *Pass. 22*
10. Sacrifice à Priape. Copie d'après Barbarj. Haut. 157 millim. Larg. 86. *B. 3*
11. Le Triton et la Sirène. Copie d'après J. Barbarj. Haut. 135 millim. Larg. 192. *B. 4*
12. 40. La Planète Vénus. 1533. Haut. 46 millim. Larg. 75. *Pass. 21*
13. 41. La Planète Saturne. Haut. 46 millim. Larg. 69. *B. 7*
14. 42. La Victoire et la Renommée. Copie d'après J. Barbarj. Haut. 233 millim. Larg. 142. *B. 2*
15. 43. Le Cheval ailé. Copie d'après Jac. Barbarj. Haut. 157 millim. Larg. 226. *B. 5*
16. 44. Le Triomphe de Paris et d'Hélène. 1535. Haut. 53 millim. Larg. 278. *B. 6*
17. 45. Jeu d'enfants. 1533. Haut. 48 millim. Larg. 176. *B. 8*
18. 46. Vignette. Haut. 34 millim. Larg. 153. *B. 9*
19. 47. Vignette. Haut. 226 millim. Larg. 157. *B. 10*
20. 48. Vignette. 1533. Haut. 48 millim. Larg. 176. *B. 11*
21. 49. Ornements de sculpture. 1533. Haut. 128 millim. Larg. 139. *B. 12*
22. 20. Montant d'ornements. 1534. Haut. 135 millim. Larg. 159. *B. 13*
23. 24. Montant d'ornements. 1534. Haut. 185 millim. Larg. 39. *B. 14*
24. 22. Montant d'ornements. 1534. Haut. 200 millim. Larg. 180. *B. 17*
25. 23. Frise remplie de feuillages. 1534. Haut. 55 millim. Larg. 254. *B. 15*

24. Ornement de feuillages. 4535. Haut. 140 millim. Larg. 287.
25. Ornement semblable. 4537. Haut. 135 millim. Larg. 178.
- 26-27. Deux Dessins de gaine faisant pendants. 4534. Haut. 490 millim. Larg. en haut 28, en bas 142 millim. 2 p.
28. Gaine de poignard avec Adam et Eve. Avec le nom de l'artiste. 4536. Haut. 270 millim. Larg. du haut 65 millim. et du bas 50.
29. Un Alphabet de lettres allemandes. Haut. 57 millim. Larg. 454.
30. Un Candélabre avec des têtes de béliers. 4534. In-4 en Larg. Vico, 86 mk.

WILDE (*François de*).

Graveur à l'eau-forte, né vers 1683, trav. probablement à Amsterdam. — Fuessli, 5091. — Huber et Rost, VI, 303. — Nagler, XXI, 437. — Bryan, 910.

1. Un Ange apparaissant à Abraham. 4705. In-4.
2. Vénus sur l'eau. In-4 en Larg.
3. La Fable du loup et du chien. 4704. P. ronde. In-8.
4. Vue de Châlons. In-4 en Larg.
5. Vue d'un port de mer. In-4 en Larg.
6. Paysage avec des moissonneurs. In-4 en Larg.

WILDER (*Georges-Christien*).

C.W.Pec., G.G.W.

Grav., né à Nuremberg en 1794, trav. à Vienne. — Nagler, XXI, 440. — Monogr. II, nos 839, 2832.

1. La Cathédrale de S. Etienne à Vienne. 43 p. 4832. Petit in-fol. Weigel, 7 $\frac{1}{2}$ thlr.
2. La Porte du Schweizerhof à Vienne. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
3. L'Eglise de Marie-Stiegen à Vienne. Petit in-fol.
4. La Forteresse de Nuremberg. In-4.
- 5-7. Vues du vieux château impérial à Nuremberg. 3 p. diverses.
8. Vue de Nuremberg. In-4.
- 9-19. Vues diverses de Nuremberg, ses monuments et ses environs. 44 p. in-4 et in-fol.
- 20-25. Paysages. 6 p. in-4 en Larg.
26. Tombeau de Conrad Celtes à Vienne. In-4.
27. La Cellule de M. Luther au couvent des Augustins à Erfurt. In-fol.

WILDER (*Jean-Christophe*).

Grav. à l'eau-forte, né à Altdorf en 1783, mort en 1838. — Nagler, XXI, 442. — Archives de Naumann, IX, 50.

1. L'Entrée du hameau. 4804. Copie d'après F. Kobell. In-4 en Larg.
2. Une Grange. 4804. In-4 en Larg.
3. La Paysanne et l'ivrogne sous la porte d'une maison. 4804. Copie d'après Molitor. In-8 en Larg.
4. Une Vache près des joncs : Molitor. 4804. Petit in-fol. en Larg.
5. Une Hutte de berger : Geisler. 4804. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant le ciel.
6. Des Brebis en repos. 4805. In-4 en Larg.
7. Paysage avec un ermite. 4805. In-4 en Larg.
8. Entrée du cloître en ruine de Pillelrent. 4805. In-4 en Larg.
9. Le Chemin éclairé. 4806. In-4 en Larg.
- 10-11. Ruines de l'église des Dominicains à Nuremberg. 2 p. diverses. 4807. 4808. Petit in-fol.
12. Le Château de Hohenstein. 4807. In-4 en Larg.
13. Un Pont sur un ruisseau : Schallhas. 4808. Petit in-fol. en Larg.
14. Le Château de Nuremberg. 4808. In-4 en Larg.
15. A Velletri. 4810. In-8 en Larg.
16. Un Voyageur avec un jeune homme : F. Kobell. 4810. In-4 en Larg.
17. L'Entrée du château de Nuremberg. 4810. Petit in-fol.
18. A Pillelrent. 4812. In-8 en Larg.
19. Paysage dans le Tyrol. 4814. In-4. — 4^{er} état : avant le ciel.
20. Ruines de Wüstenstein. 4819. In-4 en Larg.
21. Un Puits. 4820. In-8.
22. La Chapelle de S. Pierre à Nuremberg. 4815. Petit in-fol. en Larg.
23. Diverses petites vues et paysages des environs de Nuremberg et autres.

WILKIE (*David*).

DW: 1819, W 1820

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cults en Ecosse, en 1785, élève de Graham, mort à Gibraltar en 1841. — Fuessli, 5095. — Nagler, XXI, 450. — Monogr. II, n° 1457. — V, n° 1607. — Bryan, 911. — Andresen, II, 732.

1. La Toilette. 4820. Signé du monogramme. Petit in-fol.
2. Un Groupe tiré de son tableau : *La Communication du testament*. 4819. Avec le chiffre. In-4 en Larg.
3. Une vieille Femme avec un enfant près de la porte d'une maison. 4820. Avec le chiffre. In-4.
4. Une Femme avec un Enfant devant une fenêtre. In-8.

5. Un Homme assis devant un bureau. In-4 en Larg.
 6. Deux jeunes Gens et une petite fille. In-4.
 7. Trois jeunes Gens avec un chien dans une chambre. In-8.
 Weigel (les 7 p.), 45 thlr.

WILKIN (*Charles*).

- Grav. au pointillé, né vers 1750, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 461. — Andresen, II, 732.
 4. Cockburn (*Lady Cornelia*) avec ses trois enfants : J. Reynolds. In-fol.
 2. Duncombe (*Lady Charlotte*) : Beechey. In-fol.
 3. Hoare (*Master Henri*) : J. Reynolds. In-4.
 4. Vénus couchée : J.-B. Locatelli. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
 5. *Supplicium Vestalis* : Danloux. Gr. in-fol.
 6. *Children relieving a Beggar boy* : W. Beechey. In-fol.

WILLE (*Jean-George*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Obermühle (Hesse), en 1715, mort à Paris en 1808. — Basan, II, 560. — Fuessli, 5097. — Huber et Rost, II, 132. — Nagler, XXI, 465. — Ch. le Blanc, Catalogue. — Bryan, 912. — Andresen, II, 732. — Apell, 459.

PORTRAITS.

4. Adeler (*Cort Siversen*), amiral. Haut. 456 millim. Larg. 400. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Meyer, 5 mk.
 2. Angleterre ; Charles, prince de Galles : J.-L. Tocqué. 4748. Haut. 447 millim. Larg. 324. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Durazzo, 40 $\frac{1}{2}$ flor.
 3. — Charles-Édouard, dit le Prétendant. Avec le nom de J. Daullé, 4744. In-fol. Meyer, 40 mk.
 4. — Henri-Benoît, duc d'Yorck. Haut. 226 millim. Larg. 463. — 1^{er} état : avant la lettre.
 5. Anhalt-Dessau ; Léopold, prince : A. Pesne. Haut. 442 millim. Larg. 402. — 1^{er} état : avec l'adr. d'Odieuvre. — 2^e : cette adr. effacée.
 6. Aumale (Charles, comte d') : J. Chevalier. 4754. Haut. 234 millim. Larg. 470. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Didot, 96 fr.
 7. Bade ; Charles-Frédéric, margrave : J.-F. Guillebaud. 4745. Haut. 226 millim. Larg. 466. — 1^{er} état : avant la lettre.
 Meyer, 40 mk.
 8. Béliador (Bern. Forest de) : L. Vigée. 4750. Haut. 225 millim. Larg. 462. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la tablette blanche.
 Meyer, 8 mk. — Lobanow (2^e), 60 mk.

9. Benoist (Henri), évêque de Bâle. Haut. 494 millim. Larg. 460.
 40. Berregard (F.) : J.-L. Tocqué. 4745. Haut. 65 millim. Larg. 55. — 1^{er} état : avant l'année et les accessoires. — 2^e : avec l'année. — 3^e : avec ornements et figures allégoriques. (Haut. 85 millim. Larg. 433.)
 Didot, 400 fr.
 44. Berrier (Nic.-René) : Jacques de Lyon. Haut. 403 millim. Larg. 342. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec la l., mais avant l'adr. de Bretin et Basan.
 1^{er} état, Frank, 9 flor. — Didot, 400 fr.
 2^e, Einsiedel, 9 thlr. — Didot, 48 fr.
 42. Boudou (Pierre), chirurgien. Signé : L. Duflos sc. 4743. Haut. 454 millim. Larg. 406.
 43. Boullongne (Jean de) : H. Rigaud. 4758. Haut. 437 millim. Larg. 334. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la lettre en une ligne. — 3^e : avec la lettre en trois lignes.
 Durazzo, 9 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot (1^{er} état), 335 fr. — Kalle (1^{er}), 200 mk.
 44. Briseux (Charles-Etienne), architecte. 4742. Haut. 304 millim. Larg. 242. — 1^{er} état : avant la lettre.
 45. Cat (Cl.-Nicolas Le), chirurgien : Thomiers. 4747. Haut. 478 millim. Larg. 405. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : la l. en 4 lignes. — 3^e : en 5 lignes. — 4^e : en 6 lignes.
 Meyer, 45 mk. — Oppermann, 44 mk.
 46. Catinat (Nic.de), maréchal de France. 4738. Haut. 444 millim. Larg. 402. — 1^{er} état : avant la lettre.
 47. Caylus (Ch.-Gabr. de Tubières de), évêque : L. la Fontaine. 4739. Haut. 434 millim. Larg. 344 (Wille n'a gravé que les accessoires ; le portrait est de G.-F. Schmidt).
 Meyer, 42 mk.
 48. Chambrier (Dan. le). 4742. Haut. 360 millim. Larg. 258. — 1^{er} état : avant la lettre (la tête est gravée par Schmidt).
 49. Chicoyneau (Fr.), médecin : P. Le Sueur. 4744. Haut. 464 millim. Larg. 427. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : la l. en deux lignes.
 Meyer, 42 mk.
 20. Corsini (Nérée Marie), cardinal. Haut. 288 millim. Larg. 242. — 1^{er} état : avant tout l. — 2^e : avant les armes.
 Didot, 445 fr.
 24. Crillon (J.-L. Berton de), archevêque. Haut. 444 millim. Larg. 76.
 22. Cromwell (Olivier) : Lombard. 4739.

Haut. 140 millim. Larg. 100. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3^e : l'adr. effacée.

Meyer, 20 mk.

23. Érlach (Jérôme d') : Rusca. Haut. 396 millim. Larg. 307. — 1^{er} état : avec la l. en allemand. — 2^e : avec la l. en français.

Didot, 26 fr. — Meyer, 15 mk.

24. Espagne ; Philippe V, roi : Vanloo. 1744. Haut. 340 millim. Larg. 260. — 1^{er} état : non terminè. — 2^e : dans un médaillon ovale sans ornements. — 3^e : avec ornements.

25. Fouquet de Belle-Isle (Ch.-Louis-Ang.), maréchal de France : H. Rigaud. 1743. Haut. 436 millim. Larg. 327. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant les armes, mais avec la lettre.

Didot, 20 fr.

26. France ; Louis XV. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Didot (1^{er} état), 200 fr.

27. — Louis XV, roi, à cheval : Ch. Parrocel. 1747. Haut. 465 millim. Larg. 380. — 1^{er} état : avant la l., avec plusieurs croquis à g. — 2^e : les travaux de la marge sont effacés. — 3^e : avec la lettre. Le cavalier le plus près du roi représente un personnage âgé. — 4^e : le personnage est jeune.

(Le 4^e état se trouve dans la *Représentation des Fêtes... à Strasbourg.*)

Einsiedel (3^e état), 22 $\frac{1}{2}$ thlr.

28. — Le même, buste : J.-B. Le Moyne. 1748. Haut. 442 millim. Larg. 323. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant le nom du dessinateur Heilmann.

Brentano, 41 flor.

29. — Louis, dauphin : D. Klein. Haut. 226 millim. Larg. 165. — 1^{er} état : avant la lettre.

Didot, 7 $\frac{1}{2}$ fr.

30. — Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine : D. Klein. 1745. Haut. 227 millim. Larg. 165. — 1^{er} état : avant la lettre.

Brentano, 40 flor.

31. — Marie-Josèphe de Saxe, dauphine : D. Klein. 1747. Haut. 227 millim. Larg. 164. — 1^{er} état : avant la lettre.

32. Garsault (de) : J.-L. Tocqué.

33. Gouy (Elisabeth de), femme de Rigaud : H. Rigaud. 1743. Haut. 454 millim. Larg. 339. — 1^{er} état : avant la lettre.

Didot (1^{er} état), 430 fr.

34. Hofman (Tycho). 1745. Haut. 468 millim. Larg. 148. — 1^{er} état : avant la lettre. Les noms des artistes à la pointe. — 2^e : les noms des artistes au burin. —

3^e : avec la l. en français. — 4^e : en latin. — 5^e : en danois.

Didot, 49 fr.

35. Largillière (Nic. de). 1738. Haut. 144 millim. Larg. 100. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3^e : cette adr. effacée.

Didot, 46 fr.

36. — (Marguerite-Elisabeth), fille du précédent : N. de Largillière. 1738. Haut. 326 millim. Larg. 235. — 1^{er} état avant : la lettre.

Didot, 45 fr.

37. Lescapelier, intendant de Montauban. Haut. 453 millim. Larg. 425.

Didot, 30 fr.

38. Liebaux (Henri), géographe : J. Chevalier. 1747. Haut. 238 millim. Larg. 168. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant l'adr. de Chevalier.

Didot (1^{er} état), 180 fr.

39. Loewendal (Woldemar de), maréchal de France : Q. de la Tour. 1749. Haut. 456 millim. Larg. 332. — 1^{er} état : avant la l. et avant les armes. — 2^e : avant la l. et avant les armes terminées.

Didot (1^{er} état), 160 fr.

40. Manessier (Michel) : C. Vanloo. 1748. Haut. 495 millim. Larg. 157. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant l'acrostiche.

41. Massé (Jean-B.), peintre : J.-L. Tocqué. 1755. Haut. 433 millim. Larg. 334. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant l'adr. de Wille.

1^{er} état, Winkler, 15 thlr. — Weigel, 43 thlr. — Didot, 450 fr. — Kalle, 245 mk.

2^e, Schneider, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

42. Maupertuis (P.-Louis Moreau de) : R. Tournière. 1741. Haut. 502 millim. Larg. 346. — 1^{er} état : avant la lettre.

Santarelli, 8 thlr.

43. Mothe-Houdancourt (Phil. de la), maréchal de France. Petit in-fol. — 1^{er} état : avec la joue plissée. — 2^e : le pli a disparu.

44. Palatinat ; Charles-Théodore, électeur : J.-G. Ziesenis. 1748. Haut. 489 millim. Larg. 164. — 1^{er} état : avant les noms des artistes. — 2^e : avec les noms au bas dans les angles. — 3^e : sous le médaillon.

45. — Elisabeth-Augusta, femme du précédent : J.-G. Ziesenis. 1748. Haut. 228 millim. Larg. 166. — Les états comme au précédent.

46. Palisse (Jacques de Chabanes, comte de la) : A. de Chabanes. Haut. 461 millim. Larg. 103. — 1^{er} état : avant la lettre.

47. Parrocel (Joseph) : H. Rigaud. 1744.

Haut. 362 millim. Larg. 249. — 1^{er} état : avant la lettre.

Didot, 29 fr.

48. Phélypeaux (Louis), comte de Saint-Florentin, ministre : J.-L. Tocqué. 1751. Haut. 424 millim. Larg. 329. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant la qualité de ministre. — 3^e : les maillets sont teintés. — 4^e : avec la qualité de ministre.

1^{er} état, Saint-Yves, 200 fr. — Didot, 4.300 fr. — Oppermann, 461 mk.

2^e, Arndt, 44 thlr. — Becker, 5 thlr. — Winkler, 9 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brentano, 30 flor.

49. Pinto (Emmanuel), grand-maître de Malte. 1744. Haut. 276 millim. Larg. 184. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant le nom de Daullé. — 3^e : avec ce nom. — 4^e : la planche a été coupée.

50. Poisson de Vandières (Abel-Fr.), marquis de Marigny : J.-L. Tocqué. 1761. Haut. 423 millim. Larg. 326. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes, avant le bout de l'épée. — 3^e : avec le bout de l'épée. — 4^e : avec la l., mais avant l'indication de la réception à l'Académie.

Frank (1^{er} état), 32 flor. — Weigel (4^e), 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Didot (4^{er}), 255 fr. — Meyer, 6 mk. — Lobanow (3^e), 400 mk.

51. Pope (Alexandre), poète : G. Knelser : 1745. Haut. 74 millim. Larg. 426.

Didot, 25 fr. — Meyer, 20 mk.

52. Preisler (Jean-Mart.), graveur. 1743. Haut. 181 millim. Larg. 426. — 1^{er} état : avant la lettre.

Marx, 4 $\frac{1}{2}$ mk.

53. Prévost (Ant.-Fr.) C.-N. Cochin. 1746. Haut. 425 millim. Larg. 78. — 1^{er} état : avant la lettre.

54. Prusse ; Frédéric II, roi : A. Pesne. 1752. Haut. 379 millim. Larg. 275. — 1^{er} état : avant la lettre.

Santarelli, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — Brentano, 44 flor. — Oppermann, 444 mk.

55. — Le même : A. Pesne. Haut. 230 millim. Larg. 465. — 1^{er} état : avant la lettre.

Brentano, 45 flor.

56. — Le même : A. Pesne. 1743. Haut. 148 millim. Larg. 404. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : le nom effacé.

57. Quesnay (François), médecin : Jean Chevalier. 1747. Haut. 449 millim. Larg. 354. — 1^{er} état : avant la lettre.

Meyer, 45 mk.

58. Le même : J. Chevalier. Haut. 446 millim. Larg. 86. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avant la dédicace.

59. Rousseau (Jean-Baptiste) : J.-A. Aved. 1740. Haut. 263 millim. Larg. 499. — 1^{er} état : avant la lettre.

60. Russie ; Pierre I^{er}, empereur. Haut. 323 millim. Larg. 253. — 1^{er} état : la tête seule est gravée.

61. Saïd Pacha Beglierbey de Roumely : J. Aved. 1743. Haut. 132 millim. Larg. 79.

62. Saint-Albin (Charles) : H. Rigaud. 1741. Haut. 500 millim. Larg. 365. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec la l. et avant les armes.

63. Saint-Simon (Claude de), évêque : H. Rigaud. 1744. Haut. 504 millim. Larg. 364. — 1^{er} état : avant la lettre.

Meyer, 25 mk.

64. Saxe (Maurice de), duc et maréchal de France. H. Rigaud, 1745. Haut. 448 millim. Larg. 327. — 1^{er} état : avant la lettre.

Didot (1^{er} état), 460 fr.

65. Sciarra-Colonna (Prosper de), cardinal : P. Battoni. 1754. Haut. 225 millim. Larg. 470. — 1^{er} état : avant la lettre, la bordure et les armes. — 2^e : avec la bordure et la lettre, mais avant les armes.

66. Scudéri (Madeleine de) : E. Cheron. 1739. Haut. 442 millim. Larg. 400. — 1^{er} état : avec l'adr. d'Odieuvre. — 2^e : l'adr. effacée.

Meyer, 40 mk.

67. Singlin (Ant. de) : Ph. de Champagne. 1745. Haut. 255 millim. Larg. 486. — 1^{er} état : avant la lettre.

Didot, 35 fr.

68. Tencin (Pierre de), cardinal : E. Parrocel. Haut. 448 millim. Larg. 324. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la croix blanche.

Durazzo, 42 flor. — Didot (1^{er} état), 250 fr.

69. Le même : J.-G. Heilmann. Haut. 225 millim. Larg. 463. — 1^{er} état : avant la lettre.

Didot, 44 fr.

70. Villeroy (Fr. de Neufville, duc de) : J. Chevalier. 1744. Haut. 367 millim. Larg. 248. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant la dédicace.

Didot, 23 fr.

71. Voltaire (Fr.-M. Arouet de) : Ch. Eisen. 1754. Haut. 404 millim. Larg. 58. — 1^{er} état : avant la retouche, le globe du soleil dans le fond du temple n'est pas exprimé.

72. Wolff (Chrétien), mathématicien. 1744. Haut. 440 millim. Larg. 99. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3^e : l'adr. effacée.

Meyer, 40 mk. — Drugulin, 20 $\frac{1}{2}$ mk.

73-89. Les Rois de France. Suite de 47 p :

A. Boizot. 1738. Haut. 432 à 444

- millim. Larg. 90 à 404. — 1^{er} état : avec l'adr. d'Odieuve. — 2^e : l'adr. effacée.
73. Childéric II.
 74. Thierry I^{er}.
 75. Clovis III.
 76. Dagobert III.
 77. Chilpéric II.
 78. Thierry II.
 79. Childéric III.
 80. Charlemagne.
 81. Louis I^{er}, dit le Débonnaire.
 82. Louis II, dit le Bègue.
 83. Charles III, dit le Gras.
 84. Charles IV, dit le Simple.
 85. Lothaire.
 86. Hugues Capet.
 87. Henri I^{er}.
 88. Philippe I^{er}.
 89. Louis VI, dit le Gros.

SUJETS BIBLIQUES.

90. Agar présentée à Abraham par Sara : C.-G.-E. Dietrich. 1775. Haut. 335 millim. Larg. 484. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec la l., les armes et la dédicace. — 4^e : le nom et l'année effacés.

4^{er} état, Weigel, 45 thlr. — Arndt, 49 thlr. — Rocca, 42 thlr. — Lehrs, 44 thlr. — Lobanow, 80 mk.

2^e, Rigal, 26 fr. — Debois, 75 fr. — Winkler, 4 thlr. — Becker, 7 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

94. Le Repos de la Vierge : C.-G.-E. Dietrich. 1776. Haut. 250 millim. Larg.

217. — 1^{er} état : avant le titre. — 2^e : avec le titre, mais avant la dédicace.

1^{er} état, Debois, 400 fr. — Weigel, 42 thlr.

2^e, Arndt, 46 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca, 8 thlr. — Brentano, 23 flor. — Lobanow, 32 mk.

D'après Le Blanc, il existerait une copie de cette pièce gravée en contre-partie par J.-B. Stagnon fils, avec le titre : *Famille flamande*.

92. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. In-4.

SUJETS HISTORIQUES.

93. La Mort de Marc-Antoine : P. Battoni. 1778. Haut. 330 millim. Larg. 456. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes.

Weigel (2^e), 44 thlr. — Winkler, 5 thlr. — Arndt, 3 thlr. — Brentano, 46 flor.

94. La Mort de Cléopâtre : G. Netscher. 1754. Haut. 340 millim. Larg. 281. — 1^{er} état : avant la l., la bordure et les armes. — 2^e : avec les armes et l'année. — 3^e : avec la bordure. — 4^e : avec la lettre.

2^e état, Logette, 440 fr. — Debois,

4.080 fr. — Becker, 6 thlr. — Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Arndt, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler (1^{er}), 360 mk. — Lobanow (1^{er}), 370 mk.

95. Titre historié pour la bataille de Fontenoy : Ch. Eisen. 1746. La tête de Louis XV seule a été gravée par Wille, le reste est de P. Chenu.

96. Fonte de la statue de Louis XV.

97. Le Maréchal des Logis : P.-A. Wille. 1790. Haut. 435 millim. Larg. 365. — 1^{er} état : avant la lettre, la bordure et les armes. — 2^e : avec la bordure et les armes. — 3^e : avant la dédicace.

Arndt (3^e état), 40 thlr. — Schneider, 4 $\frac{1}{8}$ thlr. — Einsiedel, 8 $\frac{2}{3}$ thlr. — Meyer (3^e), 25 mk.

SUJETS DE GENRE.

98. Les Musiciens ambulants : C.-G.-E. Dietrich. 1764. Haut. 128 millim. Larg. 329. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec *Electoral*. — 4^e : avec *Electoral*.

1^{er} état, Mariette, 60 fr. — Logette, 300 fr. — Mappes, 77 flor. — Schneider, 40 thlr. — Lobanow, 490 mk.

2^e, Hösel, 34 $\frac{5}{8}$ thlr. — Pl. v. Amstel, 46 flor. — Winkler, 4 thlr. — Becker, 8 thlr. — Einsiedel, 7 thlr. — Ackermann, 9 $\frac{2}{3}$ thlr. — Santarelli, 44 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann, 480 mk.

99. Les Offres réciproques : C.-G.-E. Dietrich. 1774. Haut. 425 millim. Larg. 322. — 1^{er} état : avant la l. et les armes, avec un essai de paysage dans la marge du bas. — 2^e : sans cet essai. — 3^e : avec les armes. — 4^e : avant la dédicace. — 5^e : avant l'accent sur l'a dans *Dédiéa*. — 6^e : avec l'accent.

Weigel (4^{er} état), 400 thlr. — Frauenholz, 25 $\frac{1}{2}$ flor. — Hillig, 40 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hösel, 49 thlr. — Einsiedel, 44 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 40 thlr. — Santarelli, 21 flor. — Amsler, 25 thlr.

100. Le Concert de famille : G. Schalken. 1769. Haut. 419 millim. Larg. 355. — 1^{er} état : avant la lettre et les armes. — 2^e : avec les armes.

1^{er} état, Valois, 26 fr. — Saint-Yves, 72 fr. — Logette, 404 fr. — Debois, 600 fr. — Lehrs, 55 thlr. — Amsler (2^e), 440 thlr. — Kalle, 290 mk. — Winkler, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr. — Hillig, 44 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Amsler, 30 thlr. — Lobanow, 255 mk. — Oppermann (1^{er}), 336 mk.

101. L'Instruction paternelle : G. Terbourg. 1765. Haut. 366 millim. Larg. 317.

— 1^{er} état : avant la l., la bordure et les armes. — 2^e : avec la bordure. — 3^e : avec les armes. — 4^e : avec la lettre.

Debois (2^e), 4.400 fr. — Logette (3^e), 430 fr. — Valois, 55 fr. — Durand, 200 fr. — Debois, 600 fr. — Kalle, 404 mk. — Lobanow (2^e), 710 mk. — Hochwiesner, 40 $\frac{1}{2}$ flor. — Brandes, 4 thlr. — Becker 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr. — Hillig, 10 thlr. — Weigel, 42 thlr. — Hösel, 13 thlr. — Santarelli, 8 $\frac{1}{3}$ thlr. — Gutekunst, 40 mk.

102. Les bons Amis : A. van Ostade. 1773. Haut. 239 millim. Larg. 214. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler (2^e état), 40 thlr.

103. Le jeune Joueur d'instrument : G. Schalken. 1762. Haut. 225 millim. Larg. 204. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. et la dédicace. — 3^e : la l. dans la marge supérieure est effacée.

1^{er} état, Debois, 434 fr.

2^e, Rigal, 72 fr. — Schwarzenberg, 10 thlr. — Arndt, 9 thlr.

3^e, Brentano, 45 $\frac{1}{2}$ flor.

104. Les Déliccs maternelles : P.-A. Wille. 1784. Haut. 360 millim. Larg. 308. — 1^{er} état : avant la l., mais avec les armes. — 2^e : avec la l., avant la dédicace. — 3^e : avec la dédicace. — 4^e : les armes ont été effacées.

105. Les Soins maternels : P.-A. Wille. 1784. Haut. 355 millim. Larg. 307. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec la l., mais avant la dédicace. — 4^e : avec la dédicace. — 5^e : avec la l. changée, les armes ont été effacées.

Meyer, 30 mk.

106. La Tante de Gérard Dow : G. Dow. 1780. Haut. 490 millim. Larg. 463. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avant la couronne sur les armes. — 3^e : avec la couronne. — 4^e : avec la l. et la dédicace.

Debois, 42 fr. — Weigel, 8 thlr. — Rocca (1^{er}), 46 thlr.

107. La Dévideuse : G. Dow. 1755. Haut. 338 millim. Larg. 274. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l., les armes et la dédicace. — 3^e : les armes ont été effacées.

Frank (1^{er} état), 49 flor. — Ackermann, 3 thlr. — Einsiedel, 2 thlr. — Brentano, 44 flor.

108. La Liseuse : G. Dow. 1761. Haut. 333 millim. Larg. 269. — 1^{er} état : avant

la l. — 2^e : avec la l. et la dédicace. — 3^e : sans la dédicace.

Debois (1^{er} état), 83 fr. — Becker, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 3 thlr. — Hillig, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

109. La Ménagère hollandaise : G. Dow. 1757. Haut. 499 millim. Larg. 170. — 1^{er} état : avant la l. et avant les contre-tailles sur la fenêtre. — 2^e : avec les contre-tailles. — 3^e : avec la lettre.

Debois (2^e), 484 fr. — Rigal, 48 fr. — Hösel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Lehms (1^{er}), 36 thlr.

110. La Tricoteuse hollandaise : Fr. Mieris. 1757. Haut. 343 millim. Larg. 277. — 1^{er} état : avant la l. et l'année. — 2^e : avec l'année, mais avant les mots *Fünfte Platte*.

Debois (1^{er} état), 505 fr. — Schneider, 2 $\frac{1}{5}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr. — Brentano, 14 flor.

111. L'Observateur distrait : Fr. Mieris. 1766. Haut. 288 millim. Larg. 224. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes.

Debois (2^e état), 48 fr. — Rigal, 74 fr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 3 thlr. — Weigel, 4 thlr. — Lobanow (3^e), 52 mk.

112. Le petit Physicien : G. Netscher. 1764. Haut. 493 millim. Larg. 467. — 1^{er} état : avant la lettre.

Debois (1^{er} état), 379 fr. — Rigal, 80 fr. — Einsiedel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Hillig, 2 thlr. — Weigel, 3 thlr. — Brentano, 48 $\frac{1}{2}$ flor. — W. P. K. (1^{er} état), 205 mk. — Gutekunst (1^{er} état), 240 mk.

113. La Cuisinière hollandaise : G. Metz. 1756. Haut. 338 millim. Larg. 273. — 1^{er} état : avant la lettre.

Debois (1^{er} état), 80 fr. — Arndt, 3 thlr. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Gutekunst, 20 mk.

114. La Gazetière hollandaise : G. Terbourg. 1758. — 1^{er} état : avant la lettre.

Debois (1^{er} état), 124 fr. — Brandes, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann (1^{er} état), 98 mk.

115. La petite Ecolière : J.-E. Schenau. 1774. Haut. 495 millim. Larg. 467. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes.

Ackermann, 2 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Brentano, 9 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 30 fr. — Lobanow (avec le suivant, 1^{er}), 640 mk.

116. La Maîtresse d'école : P.-A. Wille. 1774. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes.

Brentano, 7 flor. — Meyer, 40 mk.

147. La bonne Femme de Normandie : P.-A. Wille. 1770. Haut. 203 millim. Larg. 179. — 1^{er} état : avant la l., la bordure et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec la bordure. — 4^e : avec la l. Brentano, 5 $\frac{2}{3}$ flor.

148. La Sœur de la bonne femme de Normandie : P.-A. Wille. 1774. — 1^{er} état : avant la l. et la bordure, — 2^e : avec la bordure. — 3^e : avec la lettre.

Meyer, 12 mk. — Lobanow (2^e état), 64 mk.

149. Le Philosophe du temps passé : P.-A. Wille. 1782. Haut. 245 millim. Larg. 187. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec la lettre, mais avant la dédicace.

Meyer, 40 mk.

1420. Le Sapeur des gardes Suisses. 1779. Haut. 230 millim. Larg. 187. — 1^{er} état : avant la l. et les armes. — 2^e : avec les armes. — 3^e : avec le nom de Wille tracé à la pointe. — 4^e : avec la l. et la dédicace.

Rocca (2^e), 4 thlr.

1421-1432. Lansquenets et cavaliers : C. Parrocel. 12 p. à l'eau-forte. Haut. 164 à 174 millim. Larg. 123 à 135. — 1^{er} état : avec la l. allemande sur le frontispice. — 2^e : avec Reitres et Lansquenets.

Brentano, 11 $\frac{1}{2}$ flor.

1433-1469. Variétés de gravures ; frontispice et 36 p. in-4. — 1^{er} état : avant l'adr. de la veuve Jean.

1433. Frontispice. Les deux Aveugles. 1804. Haut. 165 millim. Larg. 138.

1434. La Récureuse. 1738. Haut. 90 millim. Larg. 134.

1435. Le Fumeur. 1744. Haut. 54 millim. Larg. 84.

1436. L'Homme au casque. 1744. Haut. 98 millim. Larg. 72.

1437. L'Homme au chapeau. 1746. Haut. 140 millim. Larg. 85.

1438. Les Laveuses. 1746. Haut. 56 millim. Larg. 136.

1439. Les deux Paysannes. 1749. Haut. 68 millim. Larg. 128.

1440. Le Pêcheur. 1752. Haut. 55 millim. Larg. 134.

1441. L'Hermite et la jeune femme. 1754. Haut. 97 millim. Larg. 145.

1442. L'Aumône. 1755. Haut. 144 millim. Larg. 150.

1443. L'Hermite. 1755. Haut. 122 millim. Larg. 183.

1444. Le Chasseur et la Paysanne. 1762. Haut. 93 millim. Larg. 115.

1445. La Ferme. 1766. Haut. 140 millim. Larg. 208.

1446. Le Message. 1756. Haut. 98 millim. Larg. 76.

1447. Les six Grimaces. 1739. Haut. 67 millim. Larg. 172.

1448. La Nourrice. 1750. Haut. 58 millim. Larg. 90.

1449. La petite Chaumière. 1760. Haut. 56 millim. Larg. 93.

1450. Le Coup de vent. 1777. Haut. 128 millim. Larg. 190.

1451. Le petit Pêcheur. Haut. 65 millim. Larg. 100.

1452. La Collation. 1760. Haut. 145 millim. Larg. 161.

1453. La Grotte. 1760. Haut. 107 millim. Larg. 163.

1454. Le Puits. 1759. Haut. 102 millim. Larg. 154.

1455. Le Retour du paysan. 1762. Haut. 100 millim. Larg. 161.

1456. Les Laveuses. 1759. Haut. 101 millim. Larg. 165.

1457. Le Pont de pierre. 1761. Haut. 93 millim. Larg. 161.

1458. Les Meules de foin. 1754. Haut. 95 millim. Larg. 157.

1459. La Conversation. 1754. Haut. 95 millim. Larg. 154.

1460. La Cascade. 1760. Haut. 99 millim. Larg. 145.

1461. Le Paysan et la Paysanne endormis. 1760. Haut. 78 millim. Larg. 88.

1462. Le Chemin tournant. 1747. Haut. 93 millim. Larg. 138.

1463. La Lecture. 1760. Haut. 84 millim. Larg. 140.

1464. Le Repos du voyageur. 1756. Haut. 145 millim. Larg. 102.

1465. Le Moulin à eau. 1761. Haut. 85 millim. Larg. 128.

1466. Les Offres. Haut. 47 millim. Larg. 80.

1467. L'Enfant volontaire. 1759. Haut. 81 millim. Larg. 123.

1468. Les Ruines. Haut. 71 millim. Larg. 99.

1469. La Paysanne avec son enfant. 1764. Haut. 60 millim. Larg. 125.

Marx (la suite), 33 mk. — Meyer, 75 mk.

1470. Planches pour la grande galerie de Versailles... : J.-B. Massé. 6 p. Paris, 1752. Gr. in-fol.

WILLE (Pierre-Alexandre).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1748, élève de son père Jean-George, de Greuze et de Vien, mort en 1815. — Fuessli, 5099. — Huber et Rost, II, 139. — Nagler, XXI, 497. — P. de Baudicour, II, 298. — Bryan, 912. — Andresen, II, 738.

1. Une Famille de mendiants. 1764

Avec le nom. Haut. 405 millim. Larg. 406.

2. La Danse d'Amours. 1765. Avec le nom. Haut. 75 millim. Larg. 95.

3. Essais de Têtes de différentes graveurs et de divers caractères. Avec le nom. Haut. 83 millim. Larg. 147.

4. La Lecture de la lettre. 1770. Avec le nom. Haut. 156 millim. Larg. 140.

5. Tête de vieillard. 1773. Avec le nom. Haut. 247 millim. Larg. 177.

6. Le petit Vauxhall. 1780. Avec le nom. Terminée au burin. Haut. 383 millim. Larg. 513.

Marx, 47 mk.

WILLEMAERT (*Albert-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande vers 1670. — Nagler, XXI, 499. — Monogr. I, 1155. — Andresen, II, 738.

Paysage boisé avec une chasse au cerf. Gr. in-fol. Rare.

Sternberg, 45 $\frac{1}{2}$ thlr.

WILLIAMS (*Rogers ou Robert*).

Grav. anglais, en man. noire, trav. de 1680 à 1704. — Fuessli, 6001. — Nagler, XXI, 505. — Bryan, 913. — Andresen, II, 738. — Smith.

4. Angleterre; Charles I^{er}, roi : A. v. Dyck. In-fol.

2. — Charles II, roi : G. Kneller. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la retouche. — 3^e : retouché, le nom du graveur effacé.

3. — Le même : P. Lely. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

4. — Jacques II, roi : W. Wissing. In-fol.

5. — Le même : W. Wissing. Petit in-fol.

6. — Guillaume III, roi. In-fol.

7. — Anne, princesse : W. Wissing. In-fol.

8. — La même. In-4.

9. — Catherine, reine : W. Wissing. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant *Cum Privilegio Regis*.

10. — Marie, reine, femme de Jacques II : W. Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant les noms des artistes.

11. — La même. In-4.

12. — Marie II, reine : Lauron. Gr. in-fol.

13. Argyll (John, duke of) : J. Closterman. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

14. Bannister (John) : J. Murray. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur, avant *J. Smith ex*.

45. Beaufort (Henri, duc de) : W. Wissing. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

46. Bedford (Guillaume, duc de) : E. Lutterell. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

47. Betterton (Thom.) : G. Kneller. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. — 2^e : *E. Cooper ex.* — 3^e : la face est transformée en portrait de Will. Read, oculiste du roi.

48. Blackmore (Sir Richard) : J. Closterman. In-fol.

49. Cleveland (Barbe, duchesse de) : P. Lely. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant les mots *Cum Privilegio Regis*. — 2^e : avec ces mots. — 3^e : avec *Sold by J. Smith...* — 4^e : transformé en portrait de Marie-Thérèse, impératrice.

20. La même : W. Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

24. Cottrell (Sir Charles) : J. Riley. 4687. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant l'adr. de E. Cooper.

22. Cressy (Dorothée) : G. Kneller. In-fol.

23. Cutts (John, Lord) : W. Wissing. In-fol.

24. Danemark; George, prince : W. Wissing. In-fol.

25. — Le même. In-4.

26. De Ginkle (Godart) : T. Hill. In-fol.

27. Derby (Elisabeth, comtesse de) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant les mots : *Cum Privilegio Regis*.

28. Houlblon (Sir John) : J. Closterman. In-fol. — 1^{er} état : avant la l. et les armes.

29. Hough (John) : J. Riley. In-fol. — 1^{er} état : en évêque d'Oxford. — 2^e : en évêque de Coventry.

30. Hughes (Marguerite) : P. Lely. In-fol.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

34. Huntingdon (Théoph., earl of) : G. Kneller. 1687. In-fol.

32. Kildare (Elisabeth, comtesse de) : W. Wissing. Ovale. In-4.

33. King (Sir Edmond) : P. Lely. 4684. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. d'E. Cooper.

Marx, 9 mk.

34. Lauderdale (Jean, duc de), avec la duchesse : P. Lely. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la retouche.

Drugulin, 20 thlr.

35. Littleton (Sir Edouard) : A. van Dyck. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur. — 2^e : avec l'adr. de King. — 3^e : avec celle de Carington Bowles.

36. Monmouth (Anne, duchesse de) :

Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avec *Cum Privilegio Regis*.

37. Monmouth (Jacques, duc de) : W. Wissing. Petit in-fol.

38. Northumberland (George, duc de) : W. Wissing. Petit in-fol.

39. Orange; Guillaume, prince : W. Wissing. In-fol. — 1^{er} état : avant *Cum Privilegio Regis*.

40. — Marie, princesse : W. Wissing. In-fol. — 1^{er} état : avant *Cum Privilegio Regis*.

41. Ormond (Jacques, duc d') : W. Wissing. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant que le portrait ait été transformé en celui d'Eugène de Savoie.

42. Osborne (Lord William Henry) avec ses sœurs : T. Hill. In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur.

43. Petty (George) : T. Murray. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

44. Portland (Will. Bentinck, earl of) : S. de Bois. In-fol.

45. Portsmouth (Louise, duchesse de) : P. Lely. In-4.

46. Richmond (Charles, duc de) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant *Cum Privilegio Regis*.

47. Richmond (Françoise, duchesse de) : Petit in-fol.

48. Rochester (Laurent, earl of) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avant *Cum Privilegio Regis*.

49. Rogers (Timoth.) : R. Byng. Petit in-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur, avant *E. Cooper exc.*

50. Rooke (Sir George) : M. Dahl. In-fol. — 1^{er} état : avec le nom du graveur.

51. Sedley (Catherine) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant *Cum Privilegio Regis*.

Drugulin, 8 $\frac{1}{2}$ thlr.

52. Verney (Greville) : M. Dahl. In-fol.

53. Wentworth (Lady Harriet) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. d'E. Cooper.

54. Worcester (Charles, marquis de). 1686. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

55. York (Jacques, duc de) : S. Cooper. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

56. — Le même. In-4.

57. — Marie, duchesse de : W. Wissing. In-fol.

58. Une Bergère dans un paysage : Terbourg. Petit in-fol.

59. Un jeune Homme embrassant une jeune femme : Morcelse. In-4.

60. Un jeune Homme riant : Droost. In-4.

Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

WILLIAMSON (*Pierre*).

Grav., élève de D. Loggan, trav. à Londres vers 1680. — Nagler, XXI, 507. — Bryan, 913.

1. Angleterre; Charles II, roi. Ovale. In-fol.

2. — Catherine, reine. In-fol.

3. Friesendorf (J.-F., baron de). Petit in-fol.

4. Gloucester (Henri, duc de). In-fol.

5. Monk, général, à cheval. In-fol.

6. Monmouth (James, duke of). In-4.

7. Monmouth (Anne, dutchess of). In-4.

WILLIAMSON (*Thomas*).

Grav., trav. à Londres vers 1820. — Nagler, XXI, 507.

1. *A Meeting of Connoisseurs* : J. Boyne. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Fanny*, chien : W.-Ch. Cellier. 1823. In-fol.

WILLMANN (*Edouard*).

Dess. et Grav., né à Carlsruhe en 1820, élève de Felsing, trav. à Paris, mort en 1877. — Les Arts graphiques, II.

1. Vue de Heidelberg. Gr. in-fol.

2. Vue de Paris. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vue de Baden-Baden. Gr. in-fol. en Larg.

Marshall, 4 $\frac{1}{2}$ mk.

4. Vue de Fribourg. Gr. in-fol.

5. Vue de Stuttgart. Gr. in-fol. en Larg.

6. Vue de Vienne. Gr. in-fol. en Larg.

7. Vue d'Athènes ancienne : Hoffmann.

Gr. in-fol. en Larg.

8. Vue de la campagne de Rome. In-fol. en Larg.

9. Au Printemps : Knaus. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Gutekunst, 15 mk.

10. En Automne : C. van Camp. In-fol.

11. La Solitude de la forêt : J. Marzak. 42 p.

12. Folle et Mitte (chiens) : F. Desportes. Gr. in-fol.

13. Diane et Blonde (chiens) : F. Desportes. Gr. in-fol.

WILLMANN (*Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte né à Königsberg en 1630, mort à Leubus en 1706. — Fuessli, 6003. — Nagler, XXI, 510. — Andresen, II, 739.

1. *Arnoldus. Abbas Monasterii Lub.* 1670. In-4.

2. Willmann (Michel), avec des lunettes, dessinant. 1675. In-4. Rare.

Weigel, 2 thlr. — Brentano, 44 flor.

3. Un Vieillard assis, endormi. In-8.

4. Un Vieillard avec un manteau, endormi. In-4.

5. Un Vieillard en méditation. In-8.

6. Tête d'un jeune homme. In-8.
 7. Loth et ses filles. In-fol.
 8. Suzanne au bain. In-4.
 9. La Cène. In-8.
 Sternberg, 2 thlr.
 40. Le Christ sur le mont des Oliviers. In-8.
 41. Le Couronnement d'épines. In-8.
 42. Le Christ en croix. In-8.
 43. L'Assomption. 1683. Gr. in-fol. — 1^{er} état : l'eau-forte pure, avant l'écriture sur le livre que tient un apôtre.
 Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brentano, 26 flor.
 44. La Vierge dans la gloire céleste, entourée de Saints. 1675. In-fol. — 1^{er} état : l'eau-forte pure, avant la lettre.
 Sternberg, 2 thlr. — Brentano, 49 $\frac{1}{2}$ flor.
 45. Antoine de Padoue (S.) agenouillé devant l'Enfant Jésus. In-8.
 46. Dominique (S.). In-8.
 Rumohr, 4 $\frac{3}{4}$ thlr.
 47. François d'Assise (S.). In-8.
 48. Jean-Baptiste (Décollation de S.). Petit in-fol.
 49. Paul (Conversion de S.). In-fol.
 Brentano, 46 $\frac{1}{2}$ flor.
 20. Paul (Décollation de S.). 1683. In-fol. — 1^{er} état : l'eau-forte pure.
 Frauenholz, 3 $\frac{3}{4}$ flor.
 24. Vue du monastère de Lub ou Leubus.

WILLMES (*Engelbert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cologne, élève de J.-B. Regnault, à Paris, trav. de 1808 à 1811. — Nagler, XXI, 514 — Andresen, II, 739.

1. Rembrandt, avec le millésime 1634 et le monogramme. Copie d'après lui-même.
 2. Le même, de 1634. Copie.
 3. Le même avec sa femme. Avec le nom du graveur.
 4. Spée (Frédéric de). In-8.
 5. Un Homme nu assis à terre. Copie d'après Rembrandt.
 6. Une vieille Femme. 1634. Copie d'après Rembrandt.
 7. Un Homme déchiré par un lion. D'après un dessin de Rembrandt. In-8 en Larg.
 8. Un Homme coiffé d'un bonnet orné de plumes : Nothnagel. 1808. In-8.
 9. Deux Paysans assis sur un tonneau. In-4.
 10. Quatre Hommes en conversation. In-4 en Larg.
 11. Un Génie ailé devant un sarcophage. *Genio salutifero*... 1806. In-4.

WILLMORE (A.).

Grav. anglais, contemporain, né à Birmingham, frère et élève de James.

1. Agrippine débarquant avec les cendres de Germanicus : Turner.
 2. Revue des volontaires à Edimbourg : Sam. Bough.
 3. Le vieux Cimetière : Creswick.
 4. *Summer Time* : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
 5. *The farm at Laken* : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.
 6. *The young Strimpers* : W. Collins. In-fol. en Larg.
 7. *Fisher-boys* : W. Collins. Petit in-fol. en Larg.
 8. *Gate of the Seraglio* : F. Danby. Petit in-fol. en Larg.
 9. Les Ruines de Whitby : Duncan.
 10. Les Barques des pêcheurs : Cooke.
 11-12. Le calme du Soir. — Le Matin orageux : D. Cor. 2 p.

WILLMORE (*James Tibbits*).

Grav., né en 1800, élève de Burke, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 515. — Andresen, II, 740. — Apell, 471.

1. *Byron's Dream* : C.-L. Eastlake. 1834. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avec la l. ouverte.
 Weigel, 15 thlr.
 2. *A Highland Funeral* : G. Harvay. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.
 3. *The Highland Ferry-Boat* : J. Thompson. 1849. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.
 4. *The Ruins of Carthago* : W. Linton. In-fol. en Larg. (*Royal Gallery*, par Finden, 1838).
 5. *Mercury and Argus* : J.-W.-M. Turner. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte (du même ouvrage).
 6. *The old Temeraire* : Turner. Gr. in-fol (du même ouvrage).
 7. *View of Oberwesel on the Rhine* : Turner. In-fol. en Larg. (du même ouvrage).
 8. *The nearest Way in Summer time* : Creswick et Ansdell. Gr. in-fol. en Larg.
 9. *The Chief's return from Deer stalking* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
 10. L'ancienne Italie : Turner. Gr. in-fol. en Larg.
 11. Planches pour : *China in a series of views*... Lond. 1843. In-4.
 12. Planches pour : *Rivers in France*, par Turner. Lond. 1835. In-8.
 13. Planches pour : *Gallery of Bri-*

tish Engravings, par Heath. Lond. 1836. In-4.

14. Planches pour : *Views of cities and Scenery in Italy, France and Switzerland* : S. Prout et J.-D. Harding. In-4.

WILLROIDER (Joseph).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Villach en 1838, trav. à Dusseldorf.

1. L'approche de l'Orage. In-4 en Larg.
2. Paysage boisé. In-fol. en Larg.
3. Le Chemin conduisant au village. In-fol. en Larg.
4. Le Moulin. In-8 en Larg.
5. Paysage avec un lac. In-fol. en Larg.
6. Paysage de la Carinthie. Petit in-fol. en Larg.

WILMER (W.-A.).

Grav. américain, trav. à Philadelphie, mort vers 1855, âgé de 35 ans. — Baker, 184.

1. Gist (Mordecai).
2. Jackson (Samuel) : St-Memin.
3. Luther (Martin).
4. Madison (James) : G. Stuart.

WILSON (Benjamin).

Grav., né à Leeds en 1721, mort à Bloomsbury en 1788, trav. au bur., à l'eau-forte et en man. noire. — Fuessli, 6006. — Nagler, XXI, 517. — Bryan, 914. — Andresen, II, 740. — Smith.

1. Robinson (Dr Bryan). In-4.
2. Tempest (William). In-4.
3. Un Homme assis dans un fauteuil. 4751.
4. Un Homme coiffé d'un chapeau avec une plume. Copie d'après Rembrandt. In-4. Brandes, 4 thlr.
5. Paysage avec deux maisons. Copie d'après Rembrandt. In-4 en Larg.
6. Grosvenor (Lady Harriet) : F. Cotes. 1770. In-4. En man. noire.
7. Gunning (Marie.) In-fol. En man. noire.

WILSON (James).

Grav. en man. noire, né vers 1735, mort vers 1780, trav. à Londres. — Fuessli, 6006. — Nagler, XXI, 518. — Smith.

1. Abington (M^{rs}) : J. Reynolds. In-fol.
2. La même : J. Reynolds. In-4.
3. Ancrum (Elisabeth, comtesse d') : J. Reynolds. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
4. Broughton (Lady) : J. Reynolds. 1771. In-fol.
5. Hill (Roland). 1774. In-fol.
6. Jones (Miss) : C. Read. In-fol.
7. Nailer (Miss) : R.-E. Pine. In-fol.
8. Newbattel (Lord) avec sa sœur : C. Read. Gr. in-fol.
9. O'Brien (Nelly) : J. Reynolds. Gr. in-fol.

40. Osborne (Miss) : R.-E. Pine. Avec le titre : *The Egyptian Fortune Teller*. Gr. in-fol.

41. Sidney (M^{rs}) : Cosway. Gr. in-fol.

42. Skinner (Master) : F. Cotes. 1770. In-fol.

43. Le même : F. Cotes. 1786. In-4.

44. Stanhope (Henrietta) : J. Saunders. 1772. Gr. in-fol.

45. Wilkes (John) : R.-E. Pine. 1764. In-fol.

46. Williams (Louisa) : Farrel. 1774. In-fol.

47. *The fair Scamstress* : Heilman. In-fol.

48. *Domestick Amusement. The Lovely Spinner* : Heilman. In-fol.

49. *Fair Musician* : Mercier. In-fol.

20. *Fair Nun* : H. Morland. In-fol.

21. *The sleeping Beauty* : Colson. In-fol.

22. *A Peach Girl* : Carriera Rosalba. In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr.

23. *Leonora and Leander*. 1773. Gr. in-fol.

24. *Sausage Woman* : Th. Worlidge. 1770. In-fol.

25. *L'Allegro. Jeune femme dansant* : J. Reynolds. Gr. in-fol.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

26. Tobie et l'Ange Gabriel : Iffendu. 1774. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

Einsiedel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

27. *The Usurer* : van der Myn. Gr. in-fol.

WILSON (Richard).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pianges en 1714, élève de Th. Wright, trav. à Londres, mort en 1782. — Fuessli, 6006. — Nagler, XXI, 519. — Andresen, II, 741.

1. Un Canal avec une barque à voile. Copie d'après Rembrandt. In-4 en Larg.

2. Paysage avec des arbres. Copie d'après Rembrandt. Signé : *Rembrandt f. 1652*. In-4 en Larg.

WILT (Thom. van der).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Piershil en 1650, élève de N. Verkolje, mort à Delft en 1730. — Fuessli, 6008. — Delaborde, 184. — Nagler, XXI, 523. — Bryan, 915. — Andresen, II, 740.

1. Scholl (Dirk). 1699. Petit in-fol.

2. Femme à mi-corps à sa toilette, le sein découvert et tenant un miroir. 1687. In-fol.

Weigel, 4 $\frac{3}{4}$ thlr.

3. Une Femme à mi-corps, examinant une pièce de monnaie, à la lueur d'une lanterne. In-4.

WINDSHEIM (*Hans von*).

Grav. allemand, trav. probablement à Munich vers 1481. — Bartsch, VI, 312. — Passavant, II, 154.

1. Moïse et les Israélites dans le désert. 1484. Avec le monogramme. Haut. 490 millim. Larg. 250.

2. Le Christ sur la croix. 1482. Avec le chiffre. Haut. 372 millim. Larg. 262.

3. George (S.). Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 63 millim.

4. Barbe (Martyre de S.). Avec le chiffre. Haut. 223 millim. Larg. 453.

5. Catherine (S.). Avec le chiffre. Haut. 443 millim. Larg. 69.

6. Le Pouvoir de la Mort. 1482. Avec le chiffre. Haut. 209 millim. Larg. 256.

7. Une Femme tenant une banderole. Avec le chiffre. Haut. 420 millim. Larg. 78.

WINHART (*Dietrich*).

Peintre et Grav. sur bois, de Munich, trav. à Heidelberg vers 1558. — Passavant, IV, 314. — Nagler, XXI, 528.

1. Loth et ses filles. Avec le chiffre. Haut. 428 millim. Larg. 185.

2. Palatinat; Othon-Henri, électeur de Bavière. 1558. Haut. 439 millim. Larg. 465.

WINK (*Thom.-Chrétien*).

C.W., W., W

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Eichstaedt en 1738, mort en 1797. — Nagler, XXI, 529. — Monogr. II, n° 828; V, n° 1584.

1. L'Assomption. In-fol.

2. Apollon et les Muses sur la montagne du Parnasse. In-fol.

3. Les sept Planètes. 1770. In-fol. en Larg.

4. Les Arts et les Sciences sous la protection de Minerve. In-fol.

5. Les quatre Ages de l'homme. 1770. In-fol. en Larg.

6. La Peinture; allégorie. Petit in-fol. — 1^{er} état: Signé W. C. — 2^e: avec le nom.

WINKLER (*Benoit*).

Grav., trav. à Augsbourg vers 1760. — Fuessli, 6014. — Nagler, XXI, 533. — Andresen, II, 741.

1. Moïse et le buisson ardent: N. Poussin. In-8.

2. Jacob et Rachel: N. Poussin. In-8.

3. Abraham et Isaac: Rembrandt. In-8.

4. Le Prophète Elie: Rembrandt. In-8.

5. Le Christ et la Femme adultère: Tiz. Vecelli. In-8 en Larg.

6-7. Un Homme et une Femme en prières: N. Poussin. 2 p. in-8.

8-11. Les quatre Parties du jour: D. Teniers. 4 p. in-fol. en Larg.

12. Le Bal rustique flamand: D. Teniers. In-fol. en Larg.

13. L'Incendie du moulin: Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.

14. Les Bergers russes: J.-B. le Prince. In-fol. en Larg.

WINKLER (*Jean-Christophe*).

Grav., né à Augsbourg en 1701, mort vers 1770. — Fuessli, 6015. — Nagler, XXI, 535.

1. Samson aveuglé par les Philistins: Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

2-13. Les douze Apôtres: Piazzetta. 42 p. gr. in-fol.

14. Elisabeth (S.): F. Monti. Gr. in-fol.

WINKLES (*B.*).

Grav. contemporain, trav. à Paris. — Nagler, XXI, 536.

1-2. Planches pour les *Galerias historiques de Versailles*, par Gavard. In-fol.

4. Entrée de l'armée française à Mons: Bellangé.

2. La Bataille de Wertingen: Le Poitevin.

3. Planches pour les *Vues de Paris*, par A. Pugin.

4. Planches pour *Belgium and Nassau*. Lond. 1840. In-8.

WINKLES (*Henri*).

Grav. de Londres, trav. à Carlsruhe, dans le duché de Bade, vers 1830. — Nagler, XXI, 535. — Andresen, II, 742. — Apell, 472.

1. Vue de Heidelberg: F. Eisenlohr. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

2. Vue de Hohenstauffen: C. Frommel. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

3. Vue de Marbourg. Gr. in-fol. en Larg. Avec Frommel.

4. Vue de Cassel: G. Stietz. Avec Frommel. Gr. in-fol. en Larg.

5. Vues pittoresques de Carlsruhe: In-8.

6. La Suisse pittoresque. 400 p. Avec Frommel.

7. Leipzig et ses environs. 1839. In-4.

8. L'Italie pittoresque. Leipzig. 1836. Avec Frommel. In-4.

WINOGRADOW (*Euphem*).

Grav. russe, né en 1725, élève de Picart et de Wortmann, mort en 1766. — Nagler, XXI, 536. — Rovinski, 168.

1. Kantemir (Antioch., prince de): Wagner. Petit in-fol.

2. Rostowski (Demetr.). In-fol.

3. Russie ; Catherine, impératrice. 1761 : Grooté. Gr. in-fol.
4. Teimuras (Nicolaiewitch), tzar de Russie : A. Antropow. In-fol. Brentano, 2 $\frac{1}{10}$ flor.
5. Les Funérailles de l'impératrice Elisabeth ; inachevé.
- 6-8. Vues de St-Pétersbourg et de Zaerske sélo. 3 p. gr. in-fol. en Larg.
- 9-15. Divers feux d'artifice. 7 p.
15. Une partie d'Herculanum, avec Grekow. Dédié par le comte Woronzow au grand-duc Paul. Gr. in-fol.

WINSTANLEY (*Hamlet*).

Grav., né à Littlebury en 1695, mort vers 1760. — Basan, II, 561. — Nagler, XXI, 537. — Bryan, 915. — Andresen, II, 742.

4. Ribera (Jos.), d'après lui-même. In-4.
2. La S. Vierge apparaissant à S. Antoine de Padoue : C. Maratti. In-fol.
3. Sébastien (S.) : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
4. L'Enlèvement des Sabines : G. dal Sole. Gr. in-fol. en Larg.
- 5-24. *Earl of Derby's Collection*. 20 p. in-fol.
5. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : G. Reni.
6. Agar et Ismaël : S. Rosa.
7. Voyage de Jacob en Egypte : Castiglione.
8. Sujet semblable : J. Bassano.
9. La S. Famille : Tiz. Vecelli.
10. L'Adoration des bergers : C. Maratti.
11. La Fuite en Egypte : L. Giordano.
12. Le Christ chez Nicodème : J. Robusti.
13. Le Christ remettant à S. Pierre les clefs du Paradis : A. v. Dyck.
14. La Femme de Pilate intercédant pour le Christ : P. Cagliari.
15. Barthélemy (Martyre de S.) : J. Ribera.
16. Glaucus et Scylla : S. Rosa.
17. Bacchanale : P. Berettino.
18. *Amor scientiarum* : A. v. Dyck.
19. L'Enlèvement des Sabines : C. d'Arpino.
20. Un Vieillard assis, ayant la main sur une tête de mort.
21. Un Philosophe en méditation : J. Ribera.
22. *Latrones* : S. Rosa.
23. La Chasse au sanglier : P.-P. Rubens.
24. Deux Béliers au pâturage.

WINSTANLEY (*Henri*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, trav. en Angleterre vers 1690. — Fuessli, 617. — Nagler, XXI, 537.

4. Vue du Phare d'Edystone, en deux feuilles. Gr. in-fol.

2. Vue de Wimbledon. In-fol.
3. Vue de Tythrop. 1680. In-fol.
4. Une Maison de campagne à Littlebury. In-fol.
5. Vues du château d'Andlyend. 1676.
- 24 p. in-fol.

WINTER (*Jean-Guillaume*).

J.W.W., J.W.W.

Grav., né à Nuremberg vers 1696, mort en 1765. — Fuessli, 6019. — Nagler, XXI, 541. — Monogr. IV, n° 709.

- 1-2. Autriche ; François I^{er}, empereur, et Marie-Thérèse, impératrice. 2 p. in-fol.
3. Behaim (Chr.-A.-Fr.) : J.-J. Preisler. Gr. in-fol.
4. Edner d'Eschenbach (Marie-Salome) : Kleinert. Gr. in-fol.
5. Erlabeck (G.-Chr.) : Preisler. Gr. in-fol.
6. Finkler (Fr.-E.) : Hirschmann. Gr. in-fol.
7. Furer (G.-Ph.) : P. Decker. Gr. in-fol.
8. Harsdorfer (S.-C.) : G. Müller. Gr. in-fol.
9. Kress de Kressenstein (C.-M.) : G. Müller. Gr. in-fol.
10. Munker (B.-Séb.) : Preisler. Gr. in-fol.
11. Nützel (W.-J.). 1727. In-fol.
12. Paumgartner (J.-P.). 1728. In-fol.
13. Peller (Ch.-G.). 1743. In-fol.
14. Tucher (Ch. Bercht) : P. Decker. Gr. in-fol.

WINTER (*Raphael*).

R.W. fec , RW 1814 .

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1784, élève de son père Jean-George. — Fuessli, 6019. — Nagler, XXI, 544. — Monogr. IV, n° 3844. — Andresen, II, 743.

4. Le Buffle debout. 1813. In-8 en Larg.
2. Paysage avec un ours. In-8.
3. Un Bœuf debout, un autre couché, et deux moutons. 1806. In-8.
4. Groupe de cinq moutons. 1798. In-8 en Larg.
5. Paysages avec des animaux. 6 p. in-4.
6. Paysages avec des moutons et des chèvres. 6 p. in-4.
- 7-8. Deux petites Pièces avec des moutons : C.-W.-E. Dietrich. 1801.
9. Diverses Lithographies.

40. Etudes d'animaux faites en Italie, en 1830. 13 p. en cahier. In-4 en Larg.
 41. Etudes semblables. 1831. 6 p. in-4 en Larg.
 42. Etudes de divers animaux. 42 p. in-8 en Larg.

WINTER ou WINTTER (*Joseph-George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1751, élève de son père Jean-George, mort en 1789. — Fuessli, 6019. — Nagler, XXI, 542. — Naumann, Archiv., XIV, 188. — Andresen, II, 742.

- 4-4. Le Paradis. 4 p. in-4.
 5-30. Les Fables d'Esopé. 4786. 28 p. in-4.
 31-42. Suite de divers animaux. 42 p. avec numéros. Petit in-fol. en Larg.
 43-50. Des Animaux d'après Berghem. Both et Dujardin. 8 p. in-4 en Larg.
 51-52. Le Cerf tué. 2 p. diverses : M. Roos. In-4 en Larg.
 53-54. Des Animaux : P. de Vos. 2 p. petit in-fol. en Larg.
 55. Une Bergère avec un chien : Berghem. 4788. Petit in-fol.
 56-59. Suite de chasses. In-4 en Larg.
 60. Le Sanglier en repos. 4784. In-4 en Larg.
 61. Le Loup. 4784. In-4 en Larg.
 62-65. Des Animaux féroces. Suite de 4 p. 4788. In-4 en Larg.
 66-69. Diverses Chasses, suite de 4 p. 4777. In-4 en Larg.
 70. Le Lion en repos. 4778. In-4 en Larg.
 71. L'Autruche et le Singe. In-4.
 72-75. Têtes de divers animaux. Suite de 4 p. 4776. In-4 en Larg.
 76. L'Ours et la ruche. In-8 en Larg.
 77. Les deux Chats. 4784. In-8 en Larg.
 78. Le vieux Cheval. In-8 en Larg.
 79. Le Lévrier en arrêt. In-4 en Larg.
 80. La Boutique du barbier des singes. Petit in-fol. en Larg.
 84. Un Sanglier attaqué par six chiens. In-fol. en Larg.
 82-93. La Croissance du bois du cerf. Suite de 12 p. 4787.
 94-97. Le Parc du cerf. 4 p. in-fol. en Larg.
 98-104. Les Cerfs merveilleux. 4785. 7 p. in-fol.
 105. Le Parc de Nymphenbourg. In-fol. en Larg.
 106. Le Parc de Schleisheim. In-fol. en Larg.
 107. Le Parc aux sangliers. 4784. In-fol. en Larg.
 108. Le Château de Seefeld. 4787. Gr. in-fol. en Larg.

- 409-444. Vues des environs de Munich. Suite de 6 p. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant les nos et la lettre.
 445. Diverses petites pièces.

WIRSING (*Adam-Louis*).

Grav., né à Dresde en 1733, trav. à Nuremberg, mort en 1797. — Fuessli, 6021. — Nagler, XXI, 555. — Andresen, II, 743.

1. Heumann (G.-Dan.), graveur : J.-E. Ihle. In-fol.
 2. Hohenlohe (Charles-Alb., prince de). 4764. In-fol.
 3. Lavater (J.-C.) : Lips. 4787. Ovale. Gr. in-fol.
 4. Pfinzing. 4766. In-fol.
 5. Walther. In-fol.
 6. Le Portement de croix. In-4.
 7-8. Une jeune fille qui pleure et une autre qui rit : Rotari. 2 p. in-4.
 9-10. Vues du château de Nuremberg. 4764. 2 p. in-4 en Larg.

WIRZ (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich vers 1640, élève de Conr. Meyer, mort en 1710. — Fuessli, 6023. — Nagler, XXI, 556. — Bryan, 945. — Andresen, II, 743.

1. Heidegger (J.-H.). In-4.
 2. Holbein le jeune (La femme d') avec son enfant : Holbein. Petit in-fol.
 3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : La Hyre. In-4.

WISSELINGH (*J.-P. van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Hollande. — Andresen, II, 743. — Hippert et Linnig, 1112.

1. Le Réservoir. Haut. 96 millim. Larg. 122. — 4^{er} état : avant le moulin et la tour du fond. — 2^e : avec le moulin et la tour. Signé : J.-P. v. W.
 2. Le Chemin aux deux arbres. Signé : J.-P. v. W. Haut. 98 millim. Larg. 123.
 3. Le Canot. Signé : J.-P. v. W. Haut. 99 millim. Larg. 125. — 4^{er} état : avant la retouche.
 4. Le Paysage aux deux tours. Haut. 99 millim. Larg. 125. Signé : J.-P. v. W. — 4^{er} état : avant le ciel.
 5. Le Pêcheur à la ligne. Haut. 123 millim. Larg. 98. — 4^{er} état : avant le ciel et le monogramme.
 6. La Source ombragée. Signé : J.-P. v. W. Haut. 95 millim. Larg. 125. — 4^{er} état : avant la pièce d'eau. — 2^e : la pièce d'eau n'est pas très distincte.
 7. Vue de ville. Haut. 97 millim. Larg. 122. — 4^{er} état : avant le ciel et le nom. — 2^e : avant le ciel. Signé : J.-P. v. W. — 3^e : avant les travaux à la pointe sèche.

8. Le Chasseur au repos. Signé : J.-P. v. W. Haut. 92 millim. Larg. 174. — 1^{er} état : peu mordu. — 2^e : les ombres reprises.
9. Les Ruines au bord de la mer. Signé : J.-P. v. W. — 4^{er} état : inachevé.
10. Le Sapin. Signé : J.-P. v. W. Haut. 121 millim. Larg. 90.
11. Les trois Sapins. Signé : J.-P. v. W. Haut. 120 millim. Larg. 79.
12. Tronc d'arbre. Signé à rebours : J.-P. v. W. Haut. 173 millim. Larg. 92.
13. Lisière d'un bois. Signé à rebours. Haut. 124 millim. Larg. 103.
14. Clair de lune. Haut. 98 millim. Larg. 85.
15. Le Chêne et le Sapin. — Signé : J.-P. v. W. Haut. 99 millim. Larg. 83.
16. La Femme assise. Signé : J.-P. v. W. Haut. 97 millim. Larg. 84.
17. L'Arbre et le Berger. Signé : J.-P. v. W. Haut. 101 millim. Larg. 100.
18. Les Ruines du château. Signé : J.-P. v. W. Haut. 92 millim. Larg. 122.
- 1^{er} état : avant la remorsure des ombres.
19. La Hutte en planches sous les deux arbres. — 1^{er} état : avant la remorsure.
20. La Femme et l'Enfant. Signé du nom. Haut. 225 millim. Larg. 165.
21. Vue d'une ville avec une tour élevée. Signé : J.-P. v. W. Haut. 400 millim. Larg. 127.
22. Le Bois au bord de l'eau. Signé : J.-P. v. W. Haut. 88 millim. Larg. 135.
23. La Chaumière. Signé : J.-P. v. W. Haut. 81 millim. Larg. 144.
24. Une Route. Signé : J. P. W.

WIT (*Jacques de*).

J D fecit

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1695, élève de van Spiers, mort en 1754. — Basan, II, 562. — Fuessli, 6025. — Huber et Rost, VI, 309. — Nagler, XXI, 560. — Monogr. III, n° 2200. — Bryan, 916. — Andresen, II, 744.

4-10. Sujets bibliques d'après les tableaux de P.-P. Rubens dans l'église des Jésuites à Anvers. 40 p. gr. in-fol. en Larg.

1. La Chute des anges rebelles.
2. La Naissance du Christ.
3. La Tentation du Christ.
4. La Résurrection.
5. Le Triomphe de Joseph en Egypte.
6. L'Ascension.
7. Le prophète Elie enlevé au ciel.
8. L'Assomption.
9. Esther devant Assuérus.
10. Le Couronnement de la Vierge.

11. La S. Vierge embrassant l'Enfant Jésus. In-4.
12. Grégoire (S.) avec d'autres Saints : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
13. Trois Génies devant une pyramide. In-fol. en Larg.
14. Le Christ et S. Jean enfants jouant avec l'agneau : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.
15. Les Saisons, représentées par des jeux d'enfants. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de Fouquet.
16. La Vanité ; un enfant faisant des bulles de savon. Petit in-fol. en Larg.
17. Des Génies planant dans les airs. 2 p. in-4 en Larg.

WIT JANSZ (*Izaak de*).

Grav., né à Amsterdam en 1744, élève de P. Louw, mort à Harlem en 1809. — Fuessli, 6027. — Nagler, XXI, 562. — Andresen, II, 744.

1. Vincent (Paul) avec sa femme. In-fol. en Larg.
2. Minerve armée : G. de Laresse. In-4.
- 3-5. Minerve, Vénus, Junon : B. Spranger. 3 p. in-4.
- 6-7. L'Été. — L'Hiver : J. Cats. 2 p. avec Visser-Bender.
- 8-20. De Twaalf Maanden : J. Cats. 13 p. avec titre. In-4 en Larg.
- Weigel, 8 thlr.
21. Un jeune Homme avec un oiseau. In-4.
22. Un Cavalier causant avec une femme : H. Verschuring. In-fol. en Larg.
23. L'Attaque de l'île S. Eustache par l'amiral Rodney.
- 24-27. Paysages hollandais. 4 p. in-fol. en Larg.
28. Planches pour *Paris in den aanfang van de negentiende Eeuw...* par A. van der Willigen. 1806.
29. Planches pour *Beschrijving van den Waterfloed*, par Hoeck. 1808.

WITDOECK ou WITDOUCK (*Jan*).

Grav., né à Anvers en 1615, élève de P.-P. Rubens et de C. Schut. — Basan, II, 563. — Fuessli, 6030. — Huber et Rost, V, 425. — Nagler, XXI, 568. — Andresen, II, 744. — Bryan, 916.

D'APRÈS P.-P. RUBENS :

1. Démosthène, buste. 1638. In-fol.
2. Cicéron. In-fol. Ces deux p. appartiennent à une suite de 12 p.
3. Melchisédech offrant du pain et du vin à Abraham. 1638. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e avant la retouche et l'adr. de van Merlen.
- Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — v. Liphart, 30 mk.
4. La Nativité ou l'Adoration des bergers. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec

l'adr. du graveur. — 2° : C. Coeberchs ex. — 3° : S. à Bolswert exc. — 4° : Corn. van Merlen exc.

Sternberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Brentano (1^{er} état), 30 flor.

5. L'Adoration des Rois. *Et procedentes...* 1638. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2° : avant la retouche.

Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Santarelli, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Brentano (1^{er}), 21 flor.

6. L'Élévation de la croix. En 3 p. 1638. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 17 $\frac{1}{3}$ thlr. — Winkler, 18 thlr. — Schneider, 8 thlr. — Marx, 18 mk. — v. Liphart, 76 mk.

7. La Mise au tombeau. *O tristes animæ...* Gr. in-fol. en Larg. — v. Liphart, 36 mk.

8. Le Christ et les deux disciples à Emmats. 1638. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Brandes, 10 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

9. L'Assomption. 1639. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Huberti. — 2° : avant celle de van Merlen.

Brandes, 5 thlr. — Frauenholz, 8 flor.

10. La Vierge couronnée, avec l'Enfant Jésus. Ovale. In-fol. — 1^{er} état : les quatre angles sont blancs.

Sternberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.

11. La S. Famille avec le petit S. Jean. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Moermans.

Brandes, 5 thlr.

12. La S. Famille. *Quondam praegnantem...* In-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Bert.

Brandes, 6 thlr.

13. S. Ildefonse devant la S. Vierge. Gr. in-fol. Rare.

Brandes, 3 thlr. — Arndt, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Brentano, 13 flor.

14. La Décapitation de S. Just. 1639. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant l'adr. de Wyn-gaerde.

Einsiedel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

15. S. Cécile touchant du clavecin. *Ficta prior...* In-fol. — 1^{er} état : avec l'adr. du graveur. — 2° avec l'adr. de Bolswert. — 3° G. Hendrix exc.

D'APRÈS C. SCHUT :

16. Judith. *Una unum...* 1633. Petit in-fol.

17. La S. Famille. In-fol.

18. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. 1633. Ovale. In-fol.

19. La S. Vierge entourée d'anges. In-fol.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.

Ovale. In-fol. — 1^{er} état : *MeysSENS exc.* — 2° : *Huberti exc.* — J. v. *TienEN exc.* 21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit S. Jean et deux anges. In-fol.

22. S. Nicolas apparaît en songe à l'empereur Constantin. Gr. in-fol.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

WITSEN (Nicolas).

N 1660

Peintre et Grav., trav. à Amsterdam vers 1659. — Nagler, XXII, 1. — Monogr. IV, n° 2579. — Andresen, II, 746.

1. Tête de mort sur un piédestal. *Quæris Soma...* 1659. In-4. Très rare.

2. Des Pêcheurs dans une barque. In-8 en Larg.

3. Paysan et Paysanne dansant : Nolpe.

WITTHOEFT (Jean-Guillaume-Frédéric).

Grav., né à Stralsund en 1816, élève de A. Krüger, trav. à Berlin, où il mourut en 1874. — Nagler, XXII, 4. — Andresen, II, 746. — Appell, 472.

1. L'Age d'or de la Grèce : Schinkel. Gr. in-fol. en Larg.

Meyer, 12 mk.

2. *Des Künstlers Erdenwallen* : L. Richter. In-fol. en Larg.

3. *Trost in Toenen* : Amberg. Gr. in-fol.

4. Flibustiers : Scheuren. Gr. in-fol. en Larg. 1^{er} état : avant la lettre.

5. L'Avenir interrogé : K. Becker. In-fol.

6. *Des Hauses und des Feldes Segen* : J. Becker. In-fol.

7. Retour de la kermesse : C. Lasch. Gr. in-fol. en Larg.

8. Scène d'incendie : K. Hübner. Gr. in-fol. en Larg.

9. La Fenaison : Boettcher. Gr. in-fol. en Larg.

10-11. Le Matin. — Le Soir, scènes enfantines : Meyer de Bremen. 2 p. in-fol.

12. Le Château de Marienbourg : J.-C. Schultz. 1850. Gr. in-fol.

13. Une Salle du château de Babelsberg : Graeb. Gr. in-fol.

14. Les Pigeons : E. Meyerheim. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

Amsler (1^{er} état), 8 thlr.

15-17. Un Cahier (N° 4), composé de trois gravures. Leipzig. 1842. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

15. Un Château sur le Rhin : C.-F. Lessing.

46. Paysage, effet de soir : L. Richter.
 47. Le Chariot de foin renversé : H. Bürkel.
 48-20. Un Cahier (n° 2). Leipzig. 1843.
 3 p.
 48. Paysage, effet de matin : L. Scheurer.
 49. Un Château dans le Tyrol : W. Pose.
 20. L'Eglise dans la neige : E. Ochme.

WITTKAMP (*J.-B.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Anvers. — Nagler, XXII, 7. — Hippert et Linnig, 1110.

1. Le vieux Barde. Haut. 433 millim. Larg. 405. — 1^{er} état : avec la mer à droite. — 2^e : la mer couverte d'un travail uniforme.
 2. L'Armement du chevalier. Haut. 434 millim. Larg. 402. — 1^{er} état : avant l'ombre du coin à gauche.
 3. La Dame blanche. Haut. 430 millim. Larg. 402. — 4^{er} état : avant les travaux sur la barbe de l'homme.
 4. Les Joueurs. Haut. 427 millim. Larg. 403. — 4^{er} état : avant les ombres sur le pourpoint du joueur malheureux.

WITTMER (*Jean-Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Murnau en 1802, trav. à Rome, où il mourut en 1880. — Andresen, Peintre-Grav., II, 303.

1. La Plaine de Troie. In-fol. en Larg.
 2. Le Pape Pie IX à Latran, en 1846. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

WITZANI (*Charles-Auguste*).

Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Dresde en 1769, mort en 1816. — Fuessli, 6031. — Nagler, XXII, 9.

1. L'Annonciation aux bergers : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
 2. Un Paysan : Toorenvliet. In-4.
 3. Des Paysans dans un cabaret. 2 p. dif-férentes : C. Bega. In-4.
 4. Paysage avec des animaux : K. du Jardin. In-fol. en Larg.
 5. Vue d'une ville au clair de lune : van der Neer. In-fol. en Larg.
 6. Des Moulins à vent près de l'eau : van der Neer. In-fol. en Larg.
 7. Vue d'Italie avec des bergers : H. Roos. Gr. in-fol. en Larg.
 8. La Forge, avec des voyageurs : H. Roos. In-fol.
 9. Paysage avec une scène pastorale : Klengel. In-fol. en Larg.
 10. Vues de Saxe : J.-G. Wagner. 3 p. à l'eau-forte. 4791. In-4.
 11. Vues de Saxe. 6 p. à l'eau-forte. In-fol. en Larg.

12. Vues de Saxe : Ehrlich. 21 p. in-fol. en Larg.
 13. Fête de village : A. v. Ostade. In-4.

WITZANI (*Jean-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1770, élève de Zingg, mort en 1835. — Ses eaux-fortes sont coloriées. — Fuessli, 6032. — Nagler, XXII, 10.

1. Vue de Dresde. Gr. in-fol. en Larg.
 2. L'Incendie de Moscou : Odendorp. 4812. Gr. in-fol. en Larg.
 3. Vues de Meissen et de ses environs. 6 p. gr. in-fol. en Larg.
 4. Vues de la Suisse saxonne. 10 p. gr. in-fol. en Larg.
 5. Vues d'Erzgebirge. 7 p. gr. in-fol. en Larg.
 6. Vues de Bohême. 44 p. gr. in-fol. en Larg.

WOCHER (*Marquart*).

Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Seckingen en 1758, mort vers 1820. — Fuessli, 6033. — Huber et Rost, II, 369. — Nagler, XXII, 13. — Andresen, II, 746.

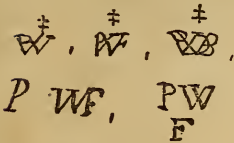
1. La *Patenôtre* d'un Suisse d'Unterwald : Usteri. 7 p. in-4.
 2. Quatre Paysans autour d'un tonneau. 4786. Petit in-fol. en Larg.
 3. Six Paysans dans une chambre. Petit in-fol. en Larg.
 4. Marché entre deux paysans Suisses. 4785. In-4 en Larg.
 5. L'Occupation Suisse. 4785. In-4 en Larg.
 6. Le Cabaretier. 4785. In-8 en Larg.
 7. Paysan de Berne. In-8 en Larg.
 8. Costumes des paysans et paysannes Suisses : Lory. 20 p. in-4.
 9. La Servante trayant une vache. In-8 en Larg.
 10-12. Divers animaux. 3 p. in-4 en Larg.
 13. Diverses vues de la Suisse. A l'eau-forte. Gr. in-fol. en Larg.

WOCHER (*Théodore*).

TW in 1786.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Seckingen en 1728, mort vers 1805. — Fuessli, 6033. — Nagler, XXII, 14. — Monogr. V, n° 911. — Andresen, II, 747.

- 4-5. Vieillards costumés à l'orientale. 5 p. in-8.
 6. Trois Orientaux. 4776. In-4.
 7. Un Vieillard assis près d'un monument. In-fol.



Sculpteur, Orfèvre, Grav. au bur. et sur bois, né en Lorraine en 1532, mort vers 1589. — Fuessli, 4017. — Huber et Rost, VII, 55. — Robert-Dumesnil, VII, 34; XI, 324. — Nagler, XXII, 16. — Monogr. IV, n^o, 3417, 3428, 3439. — Bryan, 921. — Andresen, II, 747.

PORTRAITS.

1. Aneau (Bart.), poète. Haut. 408 millim. Larg. 76.
Didot, 45 fr.
2. Barnet (Jean), 4576. Haut. 436 millim. Larg. 444.
3. Bocchi (Achille). 4559. P. ronde. Diam. 49 millim.
4. Bocchi (Constance), fille du précédent. 4589. P. Ronde. Diam. 49 millim.
5. Bonifacius (Jean-Bern.). 4567. Haut. 442 millim. Larg. 400.
Didot, 26 fr.
6. Bornonius (Jacques). 4573. Haut. 449 millim. Larg. 84.
Didot, 40 fr.
7. Calvin (Jean). Haut. 420 millim. Larg. 94.
Marx, 5 mk.
8. Chaudière (Claude de). 4574. Haut. 98 millim. Larg. 90.
9. Choiseul (Franç. de). 4586. P. ronde. Diam. 80 millim.
10. Claude de France, duchesse de Lorraine. P. ronde. Diam. 82 millim.
11. Clément (Nic.). 4589. P. ronde. Diam. 84 millim.
12. Cobos (Diego de), marquis de Camarça. 4559. P. ronde. Diam. 55 millim.
13. Curion (Léon). 4588. Haut. 442 millim. Larg. 84.
14. Desmasures (Louis). 4560. Haut. 494 millim. Larg. 406. — 1^{er} état : avec *lotaringo*. — 2^e : avec *Bonzey*.
15. Duaren (Fr.). 4556. Haut. 440 millim. Larg. 440.
16. Du Chastelet (Pierre), évêque. 4578. Haut. 460 millim. Larg. 444. — 1^{er} état : avant le trait au burin coupant le chaperon.
Didot, 40 fr.
17. Duiffoprugcar (Gaspard). 4562. Haut. 494 millim. Larg. 434.
18. Foës (Anuce), médecin. 4580. Haut. 84 millim. Larg. 62.
19. Gonzague (Fréd. de), cardinal. 4559. P. ronde. Diam. 58 millim.
20. Jasu (Claude). 4588. P. ronde. Diam. 84 millim.

21. Labé (Louise). 4555. Haut. 405 millim. Larg. 70.
22. La Mothe (Louis de). 4570. Haut. 246 millim. Larg. 455.
23. La Mothe (Thierry de). 4562. Haut. 246 millim. Larg. 454. — 1^{er} état : avant le nombre 37 à la suite du mot *annoru*.
24. Le Pois (Antoine). Haut. 473 millim. Larg. 430. — 1^{er} état : avec *ANTONIYS*. — 2^e : avec *A*.
25. Le Pois (Nic.). 4579. Haut. 90 millim. Larg. 67. — 4^{er} état : avant le texte au verso.
26. Lescuyer (Blaise). P. ronde. Diam. 84 millim.
27. Lorraine; Charles III, duc. 4575. Haut. 326 millim. Larg. 326.
28. Le même. P. ronde. Diam. 80 millim.
29. Le même. 4578. P. ronde. Diam. 80 millim.
30. Lorraine (Nic. de), comte de Chaligny. P. ronde. Diam. 80 millim.
31. Montenay (Georgette de). 4567. Haut. 455 millim. Larg. 402.
32. Nostradamus (Michel). 4562. P. ronde. Diam. 420 millim.
33. Palatinat; Jean-Casimir, duc. 4576. P. ronde. Diam. 404 millim.
34. Pie IV, pape. 4560. Haut. 70 millim. Larg. 52.
35. Poignant (Jean). 4584. P. ronde. Diam. 84 millim.
36. Raff. Sanzio. 4559. Haut. 435 millim. Larg. 401.
37. Sabellus (Bern.). 4559. Haut. 435 millim. Larg. 84.
38. Salm (Jean, comte de). P. ronde. Diam. 80 millim.
39. Le même. 4573. Haut. 235 millim. Larg. 480.
40. Sault (Fr. d'Agoult, comte de). 4564. Haut. 454 millim. Larg. 404.
41. Selim II, empereur des Turcs. 4566. Haut. 424 millim. Larg. 87.
42. Serocourt (Fr. de). Haut. 434 millim. Larg. 93.
43. Vieilleville (Fr. de Scépaux, sire de). 4564. Haut. 454 millim. Larg. 404.
44. Viglius de Zuichem. 4567. P. ronde. Diam. 433 millim.
45. Volmar (Jean-Melch.). P. ronde. Diam. 40 millim.
46. Woeiriot (Pierre). 4556. Haut. 75 millim. Larg. 73.
47. Portraits pour l'ouvrage : *Les rois et ducs d'Austrasie*, par N. Clément, à Coulongne. 4594. 64 p. Haut. 96 millim. Larg. 74.

SUJETS DE LA BIBLE.

48-83. Divers sujets de l'Ancien Tes-

- tament. Suite de 36 p. Haut. 490 à 495 millim. Larg. 217 à 220.
48. Le Paradis Terrestre.
49. Le Meurtre d'Abel.
50. L'Arche de Noé.
51. Le Déluge.
52. L'Ivresse de Noé.
53. Loth s'enfuyant de Sodome.
54. Loth et ses filles.
55. Le Sacrifice d'Abraham.
56. Esaü vend son droit d'aînesse.
57. La Bénédiction de Jacob.
58. Joseph vendu par ses frères.
59. Joseph raconté ses songes à Jacob en présence de ses frères.
60. Joseph et la femme de Putiphar.
61. Joseph expliquant les songes de Pharaon.
62. Joseph traite ses frères d'espions.
63. La Coupe de Pharaon trouvée dans le sac de Benjamin.
64. Les Frères de Joseph prosternés devant lui.
65. La Bénédiction de Jacob.
66. Travaux des Israélites pendant leur captivité.
67. Moïse sauvé des eaux.
68. Arrivée de Moïse près de ses frères.
69. Miracles de Moïse.
70. Moïse et Aaron faisant des miracles devant Pharaon.
71. La Plaie de grenouilles.
72. Les Hommes et les Animaux couverts d'ulcères.
73. Les Israélites quittent l'Egypte.
74. Mort des premiers-nés d'Egypte.
75. L'Armée de Pharaon est engloutie dans la mer Rouge.
76. Les Cailles et la Manne tombant dans le désert.
77. La Défaite des Amalécites.
78. Le Veau d'or.
79. Moïse lisant au peuple les commandements du Seigneur.
80. Le Blasphémateur lapidé.
81. Samson.
82. David et Goliath.
83. Judith et Holopherne.
84. La S. Vierge. 4596. Haut. 83 millim. Larg. 61.
85. Le Mariage de la Vierge.
86. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarroti. P. ronde. Diam. 280 millim.
87. Planches pour : les *Emblèmes ou devises chrestiennes*, par Damoiselle Georgette de Montenay. Lyon. 4571. 400 p. in-4.

SUJETS HISTORIQUES.

88. Phalaris. Haut. 225 millim. Larg. 475. — 4^{er} état : avant la retouche.

89. La Femme d'Asdrubal se précipitant dans le bûcher. Haut. 224 millim. Larg. 472.
90. Phocas devant Héraclius. Haut. 224 millim. Larg. 475. — 4^{er} état : avant la retouche.
- Didot, 46 fr.
91. La Bataille de Constantin contre Maxence : Raff. Sanzio. Haut. 452 millim. Larg. 498. — 4^{er} état : avant la division de la pl. en deux parties inégales.
- Marx, 43 mk.

ANTIQUITÉS.

92. Statues antiques de Rome. *Antiquarum Statuarum Urbis Romæ liber primus*. Avec le chiffre. 52 p. Haut. 69 à 73 millim. Larg. 46 à 54.

MÉDAILLES ET PIERRES GRAVÉES.

- 93-112. Estampes pour l'ouvrage d'Antoine Le Pois : *Discours sur les Médailles et Graveures antiques*. 1579. 20 p. avec le chiffre.

MOEURS.

- 413-424. Les Funérailles chez les Anciens. 42 p. Haut. 72 à 73 millim. Larg. 108 à 113.

SUJETS D'ORNEMENT.

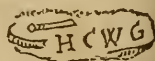
- 425-464. Bagues ou anneaux. 40 p. Haut. 72 millim. Larg. 49. Avec le chiffre. 465-476. Pendants d'oreilles. 42 p. Haut. 72 à 75 millim. Larg. 44 à 45.
- 477-486. Mêmes sujets. 40 p. Haut. 72 à 78 millim. Larg. 44 à 46.
487. Les Armoiries de la maison de Lorraine. 4577. Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 80 millim.
- 488-493. Garnitures d'épées. 6 p. rondes. Diam. 493 à 495 millim.
494. Deux Garnitures d'épée et de couteau de chasse sur la même pl. Haut. 203 millim. Larg. 246.
495. Dessins de ceinture, de couteau et de stylet. Haut. 203 millim. Larg. 246.

GRAVURES SUR BOIS

496. Planches pour : *Flavii Josephi Antiquitatum Judaicarum...* 4566. 41 p. Haut. 52 millim. Larg. 79.
497. Planches décoratives pour le *Discours sur les médailles*, par le Pois. 9 p. in-4.
498. Titre pour : *Il cavalerizzo de Messer Claudio Corte di Pavia*. 1573. Avec le chiffre. Haut. 240 millim. Larg. 454

WOERLE (Hans-Conrad).

HCW



Orfèvre et Grav., trav. à Nordlingen au commencement du 17^e siècle. — Nagler, Monogr. III, n° 802. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 89.

1. Frank (Frédéric) de Noerdlingen. Signé : *HANNIS ConraD WOERLE*. 1612. In-4.
2. Vue de Noerdlingen. 1607. *Excultrix Fidei*... Gr. in-fol. en Larg.
3. Les Armoiries de C. Ostertag. 1610. In-4 en Larg.
4. Le Tombeau de W. Grav. Petit in-fol.

WOERNLE (*Guillaume*).

Grav. contemporain, né en 1849. — Wessely, Suppl. 104.

1. Espagne; Philippe IV, à cheval : Velasquez. Petit in-fol.
2. Portrait de femme : C. Gussow. In-4.
3. Portrait de femme : C. Froschel. Petit in-fol.
4. La Famille du peintre : A. Cuyt. In-fol. en Larg.
5. Agar chassée par Abraham : Koninck. In-fol. en Larg.
6. L'Adoration des bergers : E. Zimmermann. Petit in-fol.
7. Le S. Suaire : G. Max. Gr. in-fol.
8. *Maria Regina* : G. Max. In-fol.
9. Glorification de la Vierge : Tiepolo. Petit in-fol.
10. La S. Vierge apparaissant à S. François : Carducho. Petit in-fol.
11. S. Joseph avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. Petit in-fol.
12. S. Barbe : Palma le vieux. Petit in-fol.
13. Léda : A. Allegri. In-fol. en Larg.
14. Skobelef au défilé de Schipka : W. Wereschagin. Petit in-fol. en Larg.
15. L'Odine : H. Schwaiger. Petit in-fol.
16. Un Honved à cheval : E. Detaille. Petit in-fol.
17. Le Dentiste de village : A. Brouwer. Petit in-fol.
18. *Personne à la maison!* : H. Zügel. In-4 en Larg.
19. *Burgfräulein* : F.-A. Kaulbach. In-4.
20. La Couseuse : E. Harburger. Petit in-fol.
21. Les Archers : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.
22. Le Médecin de village : Teniers. Petit in-fol. en Larg.
23. Les Buveurs : Brouwer. In-4 en Larg.
24. Deux Paysans buvant : P. Brueghel. In-4 en Larg.
25. Le Rémouleur : F. Goya. Petit in-fol.

26. La Marchande d'éventails : A. Zezzos. Petit in-fol.
27. Pêcheurs du lac Balaton (Hongrie) : G. Mescöly. 1882. In-fol. en Larg.
28. Le Repos de midi : H. Baisch. In-fol. en Larg.
29. Le Moment de loisir : F. Rimpler. Petit in-fol.
30. Mazzorbo.
31. Le Bœuf sauvage : V. Weishaupt. Petit in-fol.
32. Vue de Rome : O. Achenbach.
33. Le Moulin à vent : A. Holmberg. In-fol.
34. Paysage : A. van der Neer. In-fol. en Larg.

WOHLGEMUTH (*Michel*).

Peintre et Dess. pour la gravure sur bois, né à Nuremberg en 1434, mort en 1519. — Nagler XX, II, 28.

1. Planches pour la *Schedelsche Chronik* (Liber Chronicarum), par Schedel 1493.
2. Planches pour le *Schatzbehalter*. 1491. Gr. in-fol.
- 3-4. Planches pour le *Speciale Missarium*, de Wirtzbouurg. 1495. 2 p. gr. in-fol.
5. Le Christ sur la croix et les Saintes Femmes.
6. Les Armoiries de l'évêché de Wirtzbouurg.

WOLFF (*F.-J.*).

Grav. au pointillé, trav. à Paris vers 1765.

1. La douce Minette : Wolff l'ainé. In-8. Dubois du Bais, 41 fr.
2. Les Pommes de terre : Wolff l'ainé. In-8. Dubois du Bais, 8 fr. Les deux pièces : Mulbacher, 30 fr.
3. Le Sommeil trompeur : Boilly. Gr. in-fol.
4. Le Réveil prémédité : Boilly. Gr. in-fol.

WOLFF (*J.-J.*).

Grav., né à Rotterdam en 1779. — Nagler, XXII, 53.

1. Allégorie sur le culte divin. Gr. in-fol.
2. Allégorie sur le concordat de 1802 : J. François. In-fol.
3. Allégorie sur la naissance du prince d'Orange : J. François. In-fol.
4. La Bataille d'Eylau : C. Vernet. In-fol. en Larg.
5. La Bataille d'Iéna : C. Vernet. In-fol. en Larg.

WOLFF (*Ulric-Louis-Frédéric*).

Grav., né à Berlin en 1772, élève de Meil, mort en 1832. — Nagler, XXII, 54.

1. Deux Bacchantes. In-fol.
2. Albert-Achille de Brandebourg s'emparant d'un drapeau. In-fol.
3. Course de chevaux en Turquie. In-fol. en Larg.

WOLFGANG (*André-Mathieu*).

A M W Sculpt.

Grav., né à Augsburg en 1660, mort en 1736. — Fuessli, 6046. — Huber et Rost, I, 315. — Nagler, XXII, 60. — Monogr. I, n° 988.

1. Allemagne; Charles VI, empereur. En man. noire. Gr. in-fol.
2. Amman (Gottf.): Isaac Fisches. 1701. Gr. in-fol.
3. Ansbach; Charles-Guillaume, landgrave: A. Pesne. In-fol.
4. Büttner (J.-G.). In-fol.
5. Hohenlohe (Jean-Frédéric, comte de). 1705. Gr. in-fol.
6. Hohenlohe (Jean-Ernest, comte de). 1705. Gr. in-fol.
7. Koch (Jean): J. Beyschlag. Petit in-fol.
8. Rad (Christ.): I. Fisches. In-fol.
9. Savoie; François-Eugène, prince. In-4.
10. Schnurbein (Balt. à): I. Fisches. In-fol.
11. Steger (Adr.): D. Hoyer. Gr. in-fol.
12. Wurtemberg; Eberhard, duc. Gr. in-fol.
13. — Frédéric-Guillaume, duc. 1706. Gr. in-fol.
- 14-17. Les Portraits de la famille du graveur: le père, George André; le frère, Jean-G. le fils, et le graveur même. 4 p. petit in-fol.
18. Une Sainte en prières. In-8.
19. La Couseuse. *Diligentia...* In-8.
20. Une Femme pelant des poires. In-8.
21. Suite d'un prince algérien, on y remarque les deux frères Wolfgang comme esclaves.

WOLFGANG (*George-André*).

Grav. au bur. et en man. noire, né à Chemnitz en 1631, élève de Kussell, trav. à Augsburg, où il mourut en 1716. — Fuessli, 6047. — Huber et Rost, I, 314. — Nagler, XXII, 61. — Monogr. II, n° 2736-37. — Bryan, 917, — Andresen, II, 748.

PIÈCES AU BURIN.

1. Brandebourg; George-Frédéric, margrave: C. Zierl. Gr. in-fol.
2. Dominicus Ottomanus: J. Hermans. In-fol.

3. Janus (André). 1697. In-fol.
4. Langenmantel (Ignace). In-fol.
5. Spelt (Adrien van der). In-fol.
6. Steininger (J.-A.). In-fol.
7. Wagner (Adam). In-fol.
8. Saül et la pythonisse d'Endor: J. Werner. Gr. in-fol.
9. Le Christ en croix: J. van Aachen. Gr. in-fol.
10. L'Ascension: J. van Aachen. Gr. in-fol.
11. Sébastien (S.): H. Schönfeld. Gr. in-fol.
12. Allégorie sur les victoires de l'empereur Léopold I^{er}: A. Schonjans. 1695. En 8 feuilles. Gr. in-fol.
13. Les Géants et l'empereur Léopold en Jupiter: M. Oddi. In-fol.
14. Le Triomphe de la Peinture: P. Testa. Gr. in-fol. en Larg.
15. La Justice et la Vérité. Allégorie. *Non bene conveniunt...*: J. v. Aachen. Gr. in-fol.
16. Le Sacrifice à Diane: H. Schönfeld. 1661. Gr. in-fol.
17. Pastorale: H. Schönfeld. 1662. Gr. in-fol.
18. Festin des dieux: H. Schönfeld. Petit in-fol. en Larg.
19. Bacchanales: H. Schönfeld. 4 p. petit in-fol. en Larg.
20. *Varie Capricci*: Schönfeld. 1661. 7 p. in-fol.

EN MANIÈRE NOIRE.

21. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.
 22. Portrait d'un prince, avec un dogue danois: B. Block. In-fol.
 23. Portrait d'un cardinal: Schönfeld. In-4.
 24. Le Christ sur le mont des Oliviers. Gr. in-fol.
 25. Deux Apôtres: Schönfeld. In-4.
 26. Deux Apôtres: Sarburch. 1670. Petit in-fol.
- Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
27. Un jeune Homme et un Vieillard: Schönfeld. In-4.
 28. Vénus bandant les yeux de l'Amour: O. Fioletti. In-fol.
 29. Femme nue, debout, vue de dos. In-4.
 30. Femme au bain: Holbein. Petit in-fol.
 31. Une Nymphé au bain. Petit in-fol.
 32. Une Femme tenant une chandelle. In-4.
 33. Un Vieillard assis à une table, et une femme. *Quam se torquet...* In-4.

34. Un Buveur assis : D. Teniers. Petit in-fol.
 35. Un Fumeur assis : D. Teniers. Petit in-fol.

WOLFGANG (*Gust.-André*).

G.A.W. sc., G.A.W. sc.

G.A.W. G. f., G.A.W. G. f.

Peintre et Grav., né à Augsbourg en 1692, mort en 1775. — Fuessli, 6047. — Huber et Rost, I, 318. — Nagler, XXII, 64.

1. Arlsperger (J.-A.) : A. Graff. 1764. In-8.
 2. Brucker (Jac.) : J.-J. Haid. 1740. In-4.
 3. Münch (C. de) : J.-J. Haid. In-4.
 4. Reyter (Fr.), amiral : G. Eichler. In-8.
 5. Stein (Charles, baron de). Petit in-fol.
 6. Sulzer (W.-Jac.) : G. Eichler. 1742. In-8.
 7. L'Arc de triomphe et l'illumination en l'honneur de Joseph II et de Marie-Thérèse à Botzen. 1760. En 2 p. gr. in-fol. en Larg.

WOLFGANG (*Jean-George*).

I. G. W. sc., J. G. W. sc.

Grav., né à Augsbourg en 1664, trav. à Berlin, où il mourut en 1744. — Fuessli, 6048. — Huber et Rost, I, 317. — Nagler, XXII, 64. — Monogr. III, n° 2489. — Bryan, 917.

1. Allemagne; Joseph I^{er}, empereur : Stampart. In-fol.
 2. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, grand électeur, à cheval : Schlüter. Gr. in-fol.
 3. — Guillaume-Frédéric, margrave : Zierl. In-8.
 4. Brockes (B.-H.) : B. Denner. In-4.
 5. Brunswick; Auguste-Guillaume, duc : Frank. 1749. In-fol.
 6. Buirette ab Oehlfeld (Dan.) : Savoye. In-fol.
 7. Deeling (Jac.). 1727. In-fol.
 8. Dinglinger (J.-M.), orfèvre : A. Pesne. 1722. Gr. in-fol.
 Weigel, 4 thlr. — Meyer, 6 mk.
 9. Frankius (A. Herm.). 1729. In-4.
 10. Haendel (G.-F.), compositeur. In-fol. — 1^{er} état : avec Hendel.
 11. Köller (B. Henning de) : I. Harper. 1737. In-fol.
 12. Lomer (M.-G.) : I. Fisches. In-fol.
 13. Mardefelt (Sophie, baronne de) : A. Pesne. In-fol.
 14. Platen (Marguerite-Sophie de). 1726. In-fol.

45. Prusse; Frédéric-Guillaume I^{er}, roi : Pesne. In-fol.
 46. — Sophie-Dorothee, reine. In-fol.
 47. Pufendorf (S.) : A.-M. Werner. 1726. In-8.
 48. Reinbeck (J.-G.). 1729. In-4.
 49. Scarlati (J.-N.-A. Marcordato, prince). Ovale. 1724. In-4.
 20. Spener (P.-J.) : J.-H. Schwarz. In-fol.
 21. Wartensleben (A.-H., comte de) : A. Pesne. In-fol.
 22. Portrait d'une Femme : A.-M. Werner. 1726. In-8.
 23. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. Copie d'après Edelinck. In-fol.
 24. La Mise au tombeau : S. Vouet. In-8.
 25. Madeleine (S.). Copie d'après Edelinck. Gr. in-fol.
 26. Mercure et Argus. In-fol.
 27. Les Funérailles de Frédéric I^{er}, roi de Prusse. In-fol. en Larg.
 28. Un Carrousel à Dresde : A.-M. Werner. 30 p. in-fol.

WOLFGANGUS.

Orfèvre et Grav., trav. à Augsbourg, vers 1470. — Nagler, XXII, 59.

La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, et le Donataire Louis, Abbé de S. Lucien. In-fol. Cette planche n'était pas destinée à l'impression. Les épreuves sont du 18^e siècle.

WOOD (*John*).

Grav. né à Londres en 1720, mort vers 1780. — Fuessli, 6051. — Nagler, XXII, 70. — Bryan, 919.

1. *The Gipsies* : Th. Gainsborough. Gr. in-fol. (L'eau-forte est exécutée par le peintre.)
 2. *Romantic Scene* : S. Rosa. In-fol. en Larg.
 3. *The Lake of Nemi* : R. Wilson. Gr. in-fol.
 4. *A Firelight* : Rembrandt. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
 Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
 5. Vue d'Utrecht : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
 6. *The View One-Tree Hill in Greenwich Park* : P. Tillemans. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
 7. Vue de la campagne près de Rome : Cl. Gelée. 1746. In-fol. en Larg.
 8. Paysages avec personnages, monuments et fabriques : Gasp. Poussin. 6 p. in-fol. en Larg.
 9. *A Moonlight Scene of a Forest where...* : Collin. Gr. in-fol.

WOODMAN (*Richard*).

Grav., trav. à Londres vers 1800. — Nagler, XXII, 74.

4. Le Jugement de Paris : P.-P. Rubens.

Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Amsler (1^{er} état), 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. *The Choise of Penelope* : C. Riley. P. ronde in-fol.

3. *Children at Play* : N. Poussin. In-fol.

WOOLLET (*William*).

Dessin. et fameux Grav., né à Maidstone en Angleterre en 1735, mort à Londres en 1785. — Basan, II, 565. — Fuessli, 6049. — Nagler, XXII, 75. — Bryan, 920. — Andresen, II, 749. — Fagan.

4. Angleterre; George III, roi : A. Ramsay. In-fol.

Rigal, 40 fr. — Schwarzenberg, 7 $\frac{3}{8}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

2. Rubens (P.-P.) : A. van Dyck. 1774. In-4. — 1^{er} état : avant la lettre.

4^{er} état, Debois, 95 fr. — Mappes, 40 flor.

2^e, Rigal, 9 fr. — Arndt, 2 thlr.

3. *The Death of general Wolfe* : B. West. 1776. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure, avant toute lettre.

— 2^e : avec la l. grise. — 3^e : avec les noms du peintre et du graveur ajoutés : *Peintre-Engraver to His Majesty...* — 4^e : avec la l. gravée, avant les contre-tailles sur la crosse du fusil; avec la dédicace, mais avant les mots : *The Right honorable*. — 5^e : avec ces mots.

1^{er} état, Schwarzenberg, 9 $\frac{5}{8}$ thlr.

2^e, Logette, 850 fr. — Rigal, 496 fr. — Brandes, 160 thlr. — Rocca, 80 thlr.

— Gutekunst, 180 mk.

3^e, Schneider, 45 thlr. — Spekter, 7 thlr.

4^e, Frauenholz, 50 flor. — Winkler, 41 thlr. — Einsiedel, 56 thlr. — Weigel, 24 thlr.

4. *The Battle at La Hogue* : B. West. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : au burin, avant toute l.

et les armes. — 3^e : avec les armes et la l. grise. — 4^e : la l. gravée.

2^e état, Logette, 600 fr.

3^e, Rigal, 264 fr. — Schwarzenberg, 23 thlr. — Rocca, 80 thlr.

4^e, Winkler, 28 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 25 thlr. — Weigel, 32 thlr.

Debois, 3^e, (avec le précédent), 860 fr.

5. *Jacob and Laban* : Cl. Gelée. (Paysage avec un grand pont). 1783. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. — 2^e : avec les noms des artistes en l. grise. — 3^e : achevée.

2^e, Logette, 125 fr. — Durand, 200 fr. — Einsiedel, 47 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 22 thlr. — Amsler, 30 thlr.

3^e, Bénard, 71 fr. — Frauenholz, 48 flor. — Becker, 22 thlr.

6. Paysage avec S. Jean et S. Madeleine : An. Caracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure, avant toute lettre. — 2^e : les noms des artistes en lettre grise. — 3^e : avec la l. et l'adr.

2^e, Logette, 86 fr. — Rigal, 98 fr. — Debois, 135 fr.

3^e, Weigel, 5 thlr. — Einsiedel, 9 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. *Tobit and the Angel* : Glauber et Lairesse. 1785. Avec Emes. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise.

8. Niobé et ses enfants : R. Wilson. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure. — 2^e : avec la l. grise.

Mariette, 24 fr. — Rigal, 48 fr. — Winkler, 6 thlr.

9. Phaëton : R. Wilson. 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec la l. grise. — 3^e : avec l'adr. de Boydell. — 4^e : avec les armes du duc de Bridgewater.

2^e état, Logette, 176 fr. — Debois, 90 fr.

3^e, Mappes, 28 flor. — Schwarzenberg, 5 thlr. — Einsiedel, 10 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 40 thlr.

10. *Diana and Acteon* : F. Lauri. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

1^{er} état, Debois, 57 fr. — Einsiedel, 46 $\frac{3}{4}$ thlr. — Weigel, 30 thlr.

2^e, Ackermann, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 15 mk.

11. *Ceyx and Alcyone* : R. Wilson. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avec les noms des artistes. — 3^e : avec 4 vers latins et 6 anglais et *Green-Street*. — 4^e : avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3^e, Winkler, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

4^e, Einsiedel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

12. *Celadon and Amelia* : R. Wilson. 1766. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec *Green-Street*. — 2^e : avec *Charlotte-Street*.

2^e état, Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

13. *The Temple of Apollo* : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

1^{er} état, Logette, 104 fr. — Rigal, 100 fr. — Debois, 121 fr. — Rocca, 40 thlr. — Alferoff, 34 flor.

2^e, Alibert, 70 fr. — Valois, 50 fr. — Arndt, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

14. *Roman Edifices in Ruins* : Cl.

Gelée. 1772. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

1^{er} état, Logette, 300 fr. — Debois, 285 fr. — Einsiedel, 33 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca, 50 thlr.

2^e, Rigal, 72 fr. — Einsiedel, 44 thlr.

45. *Apollo and the Seasons* : R. Wilson et Mortimer. 1777. Avec Pouncy. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. et l'adr. de Sayer.

1^{er} état, Rocca, 24 thlr.

46. *Cicero at his Villa* : R. Wilson. 1778. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avec la l. grise. — 3^e : avec *Green-Street*. — 4^e : avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Schwarzenberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

2^e, Debois, 340 fr. — Becker, 8 thlr.

47. *Solitude* : R. Wilson. 1778. Avec Ellis. — 1^{er} état : avec la l. grise. — 2^e : avec *Green-Street*. — 3^e : avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Rigal, 240 fr. (avec le précédent).

2^e, Logette, 254 fr. — Weigel, 6 thlr. — Einsiedel, 9 thlr. — Brandes, 27 $\frac{1}{3}$ thlr.

3^e, Becker, 6 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

48. *Dido and Aeneas* : Mortimer et Jones. 1787. Les figures sont gravées par Bartolozzi. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise.

Copie par A. Ragona.

49. *Meleager and Atalante* : R. Wilson et J. Mortimer. Avec Pouncy. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec l'adr. de Sayer et Bennet. — 2^e : avec celle de Laurie et Whittle.

Marx, 4 mk.

20. *Macbeth* : F. Zuccarelli. 1770. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise. — 2^e : avec *Green-Street*. — 3^e : avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Rigal, 45 fr. — Debois, 75 fr.

2^e, Alibert, 60 fr. — Brandes, 44 thlr.

— Marx, 10 mk.

3^e, Einsiedel, 9 thlr.

21-22. Planches pour le *Vicar of Wakefield* : Th. Hearne. 1788. 2 p. Avec Ellis. Ovale. Gr. in-fol. en Larg.

23. *La Chasse au sanglier* : Pillement. 1760. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Brandes, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 4 thlr.

24. *The enchanted Castle* : Cl. Gelée. 1782. Avec Vivarès. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

25. Paysage avec un berger et son troupeau passant sur un pont : G. Smith. Petit in-fol. en Larg.

26. *The Fishery* : R. Wright. 1764. Gr.

in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec *Fleet-Street*. — 3^e : avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Logette, 300 fr. — Debois, 800 fr.

2^e, Mappes, 48 flor. — Becker, 45 thlr. — Einsiedel, 46 thlr.

27. *The jocund Peasants* : C. du Sart. 1767. Gr. in-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte (par J. Browne). — 2^e : avant la lettre. — 3^e : avec *Fleet-Street*. — 4^e : avec *Green-Street*. — 5^e : avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Schwarzenberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Lobanow, 90 mk.

2^e, Einsiedel, 24 thlr.

3^e, Ackermann, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

28. *The Cottagers* : C. Dusart. 1765. Gr. in-fol. — 1^{er} état : à l'eau-forte (par J. Browne). — 2^e : avant la lettre. — 3^e : avec *Fleet-Street*. — 4^e : avec *Green-Street*. — 5^e : avec *Charlotte-Street*.

2^e état, Debois, 320 fr. — Einsiedel, 26 thlr.

3^e, Basan, 50 fr. — Weigel, 44 thlr. — Winkler, 23 thlr.

Avec le précédent, Valois, 234 fr. — Logette, 244 fr. — Rigal, 492 fr.

29-30. *Morning — Evening* : H. Swanvelt. 2 p. terminées par Pouncy. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avec la l. grise. Weigel, 44 thlr.

31. *La Forêt* : G. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : à l'eau-forte (par J. Browne). — 2^e : avec l'adr. de Parrs. — 3^e : avec *Longs-Court*. — 4^e : avec *Charlotte-Street*.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rocca (1^{er} état), 8 thlr.

32. *The first Scene of the Maid of the Mill* : J. Richards. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec *Green-Street*. — 3^e avec *Charlotte-Street*.

1^{er} état, Rigal, 30 fr.

2^e, Einsiedel, 6 thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

33. Grand Paysage avec une famille de bergers : G. Smith. 1762. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

Brandes, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

34. Paysage avec les ruines d'un château : J. Smith. 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la retouche.

Sternberg, 3 thlr. — Winkler, 46 thlr.

35. *The rural Cott* : G. Smith. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la lettre.

1^{er} état, Rigal, 64 fr. — Einsiedel, 4 thlr. — Weigel, 4 thlr.

36. *The Apple Gatherers* : G. Smith. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec *Fleet-Street*.

37. *The Hay Makers* : G. Smith. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec *Fleet-Street*.

38. *The Merry Villagers* : Th. Jones. 1776. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec *Fleet-Street*.

39. Les Plaisirs de l'Été : Pillement. 1760. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : à l'eau-forte. — 2^e : avant toute lettre. — 3^e : avec l'adr. de C. Leviez. — 4^e : avec la collection de Leviez. — 5^e : avec l'adr. de Jean à Paris.

40. *The Spanish Pointer* : G. Stubbs. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec *Fleet-Street*. — 3^e : avec *Charlotte-Street*. — 4^e : avec l'adr. de Boydell, Laurie et Whittle.

4^{er} état, Debois, 501 fr.

2^e, Rigal, 30 fr. — Roger, 130 fr. — Spekler, 6 thlr. — Weigel, 12 thlr.

41-44. *Shooting* : G. Stubbs. 1769 à 1774. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

4^{er} état, Debois, 450 fr. — Rigal, 75 fr.

2^e, Brandes, 29 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 40 thlr. — Einsiedel, 20 thlr. — Arndt, 6 thlr. — Oppermann, 60 mk.

45. Vue de la maison de campagne de Lord Byng. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

46. *View of Snowden Hill in North Wales* : R. Wilson. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant l'adr.

47. Vue d'un palais à Kew : J. Kirby. 1763. Gr. in-fol. en Larg.

48. Planches pour les *Voyages de Cook et Forster* : W. Hodges. 5 p. gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

49-53. Vues de Suisse : W.-E. Pars.

5 p. gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec l'adr. de W.-E. Pars. — 2^e : avec *Green-Street*.

49. *The Valley of Luterbrun*.

50. *The Devil's Bridge*.

51. *The Valley of Glacieres of Grindelwald*.

52. *The great Frozen Valley*.

53. *The lower part of the Valley of Chamouny*.

54-59. Vues de maisons de campagne en Angleterre. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

60-65. Vues de l'habitation et du parc du chevalier Dashwood à West-Wycomb, et de l'habitation et du jardin du duc d'Argyle à Whitton. 6 p. gr. in-fol. en Larg. 1^{er} état : avec l'adr. de R. Sayer, Boydell, etc.

WOOLNOTH (Thomas).

Peintre et Grav., né vers 1790, élève de Heath, trav. à Londres. — Nagler, XXII, 86. — Andresen, II, 753.

1. Angleterre; Victoria, reine : Collen. 1837. In-fol.

2. — La même : Lane. In-fol.

3. — George IV, roi : Wivell. In-fol.

4. — Le duc de Kent : Collen. In-fol.

5. Kemble (Miss Fanny) : C.-F. Taylor. In-fol.

6. Love (Miss) : Wagemann. In-fol.

7. *Ecce Homo* : G. Reni. In-fol.

8. *The Prayer*. 1836. In-fol.

9. Léonore. In-4.

10. *Spanish Boy and Girl* : E. Murillo. In-fol.

11. *The story of my Life* : Liverscege. 1823. Gr. in-fol.

12. *Flowers of Infancy*. 1840. In-fol.

13. *Interior of Westminster Abbey* : Cattermole. Gr. in-fol. en Larg.

14. *View of Antwerp Cathedral* : Lee. 1848. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

WORLIDGE (Thomas).

TW, JW

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pterboorough en 1700, trav. à Londres et à Bath, mort en 1766. — Dasan, II, 566. — Fuessli, 6053. — Nagler, XXII, 88. — Monogr. V, n° 917. — Andresen, II, 753.

1. Cicero (M. Tullius), d'après l'antique. Gr. in-fol.

Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Cromwell (Olivier). In-8.

3. Evelyn (John). In-8.

4. Garrick dans le rôle de Tancrede. In-8.

5. Ponsin (Nicolas). 1757. In-8.

6. Rembrandt van Ryn. In-4.

7. Rubens (P.-P.). 1777. In-8.

8. Worlidge (Th.). 1754. In-4.

9. L'Académie de dessin. In-4.

10. Un Génie ailé. In-8.

11. Suite de 180 pierres gravées antiques.

12. Portraits des artistes pour : *The Works of Jonathan Richardson*. Londres. 1792. In-4.

13. Bustes d'hommes. 9 p. in-8.

14. Buste de jeune femme. 1751. In-8.

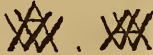
15. Suzanne au bain. In-4.

16. Le Christ guérissant les malades. 1758. Copie d'après Rembrandt (la pièce dite des 400 florins). In-fol. en Larg.

17. *The Instalment of the Earl of Westmorland at Oxford*. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr. — Einsiedel, 5 thlr.

WORMS (*Antoine de*).



Peintre et Grav. sur bois, trav. à Cologne vers 1529. — Fuessli, 6054. — Bartsch, VII, 488. — Nagler, XXII, 90. — Monogr. I, n° 1485. — Merlo, 517.

1. Allemagne; Charles V, debout, en pied. In-4.
2. Dionysius Carthusianus. In-4. Berlin, Doubl., 4 $\frac{1}{3}$ thlr.
3. Rabanus Maurus, archevêque. In-8.
4. Adam et Eve. 1529. In-4.
5. Dalila coupant les cheveux de Samson. In-4. Brentano, 30 flor.
6. David coupant la tête à Goliath. 1529. In-4.
7. L'Adoration des Mages. 1529. In-4.
8. Le Repos en Egypte. 1529. In-4.
9. L'Annonciation. 1529. In-4. Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le croissant. In-4.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un trône. In-4.
12. La S. Famille. 1530. Petit in-fol.
13. Le Christ appelant à lui les petits enfants. In-4 en Larg.
- 14-29. La Passion du Christ. 46 p. d'après A. Durer. In-4.
30. Le Christ en croix. Petit in-fol.
- 34-34. Les quatre Evangélistes. 4 p. in-4.
35. Barthélemy (S.) et S. Philippe près d'une fontaine. In-4.
36. Jean (S.) l'Evangéliste. In-4.
37. Jérôme (S.) assis. In-4.
38. Madeleine (S.) dans une grotte. In-4.
39. Deux Soldats jouant aux cartes. 1529. In-4.
40. Grande quantité d'illustrations et de titres pour divers livres.
41. Plusieurs armoiries et marques d'imprimeurs.

WORTHINGTON (*William-Henry*).

Grav., né vers 1795, trav. à Londres. — Nagler, XXII, 97. — Andresen, II, 755.

1. Canova (Ant.) : Fabre. In-fol.
2. Moore (Hannah) : Pickersgill. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
3. *Children brought to Christ* : T. Stothard. In-fol.
4. *Fair Religion with her Lovely Train* : Ang. Kaufmann. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
5. *The Cotter's Saturday-night* : T. Stothard. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. grise.

6. Planches pour *The Works of W. Hogarth*, par J. Trusler. Londres. 1833. In-4.

WORTMANN (*Chr.-Albert*).

Grav., né en Prusse vers 1680, élève de J.-G. Wolfgang, trav. en Russie, mort à Cassel vers 1745. — Fuessli, 6055. — Huber et Rost, II, 42. — Nagler, XXII, 97. — Bryan, 922. — Andresen, II, 765. — Rovinski, 169.

1. Breithaupt (Joachim-Justus) : J.-A. Rüdiger. In-fol.
2. Drobisch (Jean-Samuel). In-fol.
3. Gottlieb (Benigna), maîtresse (ou femme) du duc de Biron. In-fol.
4. Hahn (Herm.-Joachim). In-fol.
5. Hesse; Charles, landgrave. 1743. In-fol.
6. Livonie; Ernest-Jean, duc. 1740. In-fol.
7. Pologne; Frédéric-Auguste, roi : Silvestre. 1723. Gr. in-fol.
8. Russie; Pierre le Grand : Tannauer. Ovale. In-fol.
9. — Pierre II, empereur, en pied : Lüdden. 1729. Gr. in-fol.
10. — Anne, impératrice, en pied : L. Caravaque, 1734. Gr. in-fol.
11. — Anna-Ivanowna, impératrice : L. Caravaque. 1734. In-fol.
12. — La même : L. Caravaque. 1740. Gr. in-fol.
13. — Catherine I, impératrice. Gr. in-fol.
14. — Alexis-Petrovitch : Lüdden. In-fol.
15. — Charlotte-Christine-Sophie, femme du précédent. In-fol.
16. — Anna-Karlovna, princesse : Caravaque. Gr. in-fol.
17. — Anna-Petrovna, princesse. 1736. Gr. in-fol.
18. Suède; Frédéric, roi. In-fol.
19. Spork (François-Ant., comte de) : Lüdden. In-fol.
20. Allégorie sur la science : Lunenschloss. In-fol.
21. Une jeune Femme assise près d'un homme. In-4.

WOSSENICK (*J.-P.*).

Grav. en man. de crayon, trav. en France vers 1760.

1. L'Aveugle trompé : Caresme. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. 1^{er} état, Michelot, 27 fr.
2. L'Aveugle détrompé : Caresme. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
3. Ferard (Miss). Ovale. Petit in-fol.
4. L'Arrêt du destin : Brion de la Tour.
- 5-6. Le Berger couronné. — La Bergère couronnée : Ph. Caresme. 2 p.

WOUTERS (A.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav en Hollande. — Hippert et Linnig, 1112.

1. Les Saules. Haut. 74 millim. Larg. 86. — 1^{er} état : à l'eau-forte pure.

2. Les trois Arbres. Haut. 96 millim. Larg. 124. — 1^{er} état : avant le nom.

WOUTERS (François).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lierre en 1614, élève de P.-P. Rubens, mort en 1659. — Fuessli, 6056. — Nagler, XXII, 99. — Van der Kellen, 40. — Bryan, 922.

1. Paysage avec deux arbres et une tour ronde. Signé : F. Wovers. Haut. 152 millim. Larg. 234.

Alferoff, 35 flor.

2. Paysage avec une charrette attelée d'un cheval. Signé : Francis Wouters. 1649. Haut. 149 millim. Larg. 248.

3. Paysage avec un homme conduisant un âne par la bride. Signé : F. Wovers. Haut. 140 millim. Larg. 235.

Santarelli, 7 $\frac{2}{3}$ thlr. — v. d. Kellen, 27 flor.

4. Paysage avec un berger assis. Haut. 149 millim. Larg. 223.

Santarelli, 7 $\frac{1}{3}$ thlr. — Alferoff, 22 $\frac{1}{3}$ flor.

WOUTERS (Gomar).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers, trav. vers 1680 à Rome. — Fuessli, 6056. — Nagler, XXII, 100. — Bryan, 922.

1. *Prospetto dell' palazzo Quirinale con la comparsa dal principe de Lichtenstein*. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 6 $\frac{1}{2}$ mk.

2. *Piazza Navona*. 1693. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 6 mk.

3. *Piazza del Popolo*. 1693. Gr. in-fol. en Larg.

Rumohr, 4 $\frac{1}{8}$ thlr. — Marx, 6 mk.

4. Entrée du cardinal de Médicis à Rome. 1687. Gr. in-fol. en Larg.

5. Planches pour *Prospectus ædificiorum primariorum urbis Romæ*.

WOUWERMAN (Philippe).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1620, élève de Wynants, mort en 1668. — Huber et Rost, VI, 123. — Bartsch, I, 397. — Weigel, Suppl. 68. — Nagler, XXII, 102. — Dutuit, VI, 635.

4. Cheval, vu de profil, tourné vers la droite et attaché par son bridon à un tronc d'arbre. 1643. Haut. 426 millim. Larg. en haut 185 millim., et en bas 190.

L'auteur de cette estampe et de la suivante est N. Ficke, élève de Wouwerman. Le nom se trouve à la gauche du haut, à rebours.

Pl. v. Amstel, 60 flor. — v. Mecklenbourg, 4.000 thlr. — W. P. K., 604 mk.

2. Un Cheval et deux Hommes. Signé : N.-F. enlacés. Haut. 157 millim. Larg. 198.

WR

Grav. sur bois, inconnu. — Bartsch, IX, 170.

Une jeune Femme ailée tenant une équerre et un frein. Haut. 65 millim. Larg. 57.

WRANKMORE (W.-E.).

Grav. contemporain, trav. en Angleterre. — Nagler, XXII, 109. — Andresen, II, 756.

1. Mendelssohn-Bartoldy (Félix). Petit in-fol.

2. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. In-4.

3. Le même sujet : Overbeck. In-4.

4. Jean-Baptiste (S.) : Cigoli. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

WREN (Christophe).

Architecte et Grav. en man. noire, né à East Knoyle en 1632, mort en 1723. — Fuessli, 6060. — De Laborde, 273. — Nagler, XXII, 110. — Andresen, II, 756.

Buste d'un nègre avec un collier de fer au cou.

Copies par W. Vaillant et Girard.

WRENK (François).

Grav. en man. noire, né à Strahain en Moravie, en 1766, élève de J. Jacobé, trav. à Vienne où il mourut en 1830. — Fuessli, 6062. — Iluber et Rost, II, 383. — Nagler, XXII, 115. — Andresen, II, 756

1. Autriche; François II, empereur : J. Zitterer. Ovale. In-fol. — 4^{er} état : avant l'adr. d'Artaria.

2. — Charles, archiduc : J.-B. Seele. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre.

3. — Ferdinand I^{er}, empereur, encore archiduc, en pied. Gr. in-fol.

4. Czernitschef (Comte de) : Aug. Kaufmann. 1798. In-fol.

5. Füger (J.-Gab.) : J.-H. Füger. 1799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

6. Gall (F.-J.), Dr et phrénologue : C. d'Escherich. Gr. in-fol.

7. Hummel (J.-N.), musicien : C. d'Escherich. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

8. Hunczowsky (Jean) : H.-F. Füger. Gr. in-fol.

9. Lichtenstein (Louis, prince de). In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

10. Rembrandt van Ryn, d'après lui-même. In-8.

11. Le même : F. Bol. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

12. Weinbrenner (F.), architecte. Gr. in-fol.

13. Wielhorska (La comtesse) : J. Grassi. In-fol.

Frank, 4 $\frac{1}{2}$ flor.

44. Un Philosophe : P.-P. Rubens. In-fol.

45. Agar et Ismaël dans le désert : Rembrandt. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

46. Tobie et l'ange : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

47. Le Repos en Egypte : H. Gentileschi. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Weigel (4^{er} état), 4 thlr. — Schwarzenberg (2^e), 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

48. Le Christ mort dans les bras de la Vierge : An. Carracci. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Einsiedel (4^{er} état), 2 $\frac{1}{5}$ thlr. — Marx, 8 mk.

49. Le Christ mort pleuré par la Vierge et trois anges : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Sternberg, 2 $\frac{1}{5}$ thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{5}$ thlr. — Amsler, 6 mk.

20. S. Madeleine dans le désert : O. Gentileschi. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Marx, 8 mk.

21. La Charité : Franceschini. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

22. L'Amour dans un paysage : B. Schidone. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.

23. L'Amour et Psyché : H. Maurer. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{5}$ thlr.

24. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : J. van Hoeck. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Schwarzenberg (4^{er} état), 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brentano, 4 flor.

25. Orphée délivrant Eurydice : Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

26. Gorgo et Cléomène : F. Caucig. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

Brentano, 2 flor.

27. Mort de Portia : F. Caucig. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

28. L'Homme à la barrette : F. Bol. Gr. in-fol.

Amsler, 10 mk.

29. Le Lion et le Tigre : Stubbs. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

30. La Caverne de rochers : Dubois. Gr. in-fol. en Larg.

31. La Caverne napolitaine : J. Vernet. 4794. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 4 $\frac{2}{5}$ thlr.

WRIGHT (*John*).

Grav. en man. noire, né à Londres vers 1740, trav. de 1769 à 1779. — Fuessli, 6063. — Nagler, XXII, 117. — Andresen, II, 757. — Smith, 1619.

4. Gill (John) : M. Chamberlin. 1770. Gr. in-fol.

2. Jemmy. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

3. Matlock (John) : N. Brown. In-fol.

4. Rossell (Miss) : J. Russell. In-fol.

5. Van Goyen avec sa femme et son enfant : Fr. Hals. 1771. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

Einsiedel, 4 $\frac{1}{5}$ thlr.

6. Wallin (Benjamin) : Peter Borgius. 1779. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la l., seulement les noms des artistes en l. grise.

7. *S. John preaching in the Wilderness* : F. Lauri. 1770. Gr. in-fol. en Larg.

8. Une jeune Fille nue tenant une grappe de raisin et un serpent : J. Mérimée. A l'eau-forte. In-4.

WRIGHT (*Thomas*).

Grav., né vers 1790, trav. à Londres, en man. noire et au pointillé. — Nagler, XXII, 121. — Andresen, II, 757. — Apell, 473.

4. Angleterre; Caroline, reine : Wivell. In-fol.

2. — Victoria, princesse : Callerson. In-fol.

3. Goethe (Wolfg. de) : G. Dawe. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. grise.

4. Hume (J.) : Wivell. In-fol.

5. Kent (le duc de) : G. Dawe. In-fol.

6. Lewis (Fr.) : Wivell. In-fol.

7. Russie; Alexandre I^{er}, empereur : G. Dawe. In-fol.

8. — Elisabeth, impératrice. In-fol.

9. — Nicolas I^{er}, Alexandra et le prince Alexandre. Trois médaillons sur une même planche : G. Dawe. In-fol.

40. Young (Charles) : Wivell. In-fol.

41. L'Atelier du peintre G. Dawe à l'Ermitage à Saint-Petersbourg : A. Martinoff. In-fol. en Larg.

42. Bouton de rose. Une jeune fille entourée de roses : Th. Lawrence. In-fol.

WUCHTERS (*Abraham*).

W. J. e.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Hollande, trav. en Danemark de 1638 à 1664. — Nagler, XXII, 122. — Monogr. I, n^o 1484.

4. Barnekow. Gr. in-fol.

2. Hoeg (Elisabeth). Gr. in-fol.

3. Schack (Jean, comte de). Gr. in-fol.

4. Willestrup (O.-J. de). 1671. Gr. in-fol.

WUERTHLE (*Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Bade, trav. à Munich. — Nagler, XXII, 125. — Monogr. II, n° 2578. — Andresen, II, 758.

1. Paysage avec effet d'orage : Eberle. Gr. in-fol.
2. Vue de Heidelberg : Frommel. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
3. *Am Kochelsee*. In-4 en Larg.
4. Le Four à chaux, paysage. 1844. In-4 en Larg.
5. Paysage avec un pont de bois. 1843. In-8.

WUST (*Charles-Louis*).

Grav., né à Nuremberg, élève de J.-M. Preisler, trav. vers 1744 à Copenhague, et plus tard à Dresde, mort à Nuremberg en 1785. — Fuessli, 6066. — Nagler, XXII, 126. — Andresen, II, 758.

1. Naissance du Christ, avec l'adoration des Mages : A.-C. Vanloo. Gr. in-fol.
2. La S. Famille : A. Watteau. In-fol.
3. Barthélemy (Martyre de S.) : M. Preti. Gr. in-fol.
4. Bacchus : G. Reni. In-fol.

WURM (*Hans*).

Grav. sur bois, vers 1500(?) — Nagler, XXII, 131.

- Un Portrait gothique. Copié d'après Mair de Landshut. Haut. 226 millim. Larg. 460. v. Liphart, 230 mk.

Grav. allemand, inconnu, trav. vers 1557. — Bartsch, IX, 478. — Nagler, Monogr. V, n° 1972.

- Le Repos en Egypte. 1557. *O mater dei...* Haut. 170 millim. Larg. 440.

WYCK (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1640, trav. en Angleterre, mort en 1702. — Immerzuel, III, 253.

- Siège d'une ville. Sans marque. Haut. 435 millim. Larg. 229.

WYCK ou WIJCK (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Beverwijk en 1616, mort à Harlem en 1677. — Fuessli, 6073. — Huber et Rost, VI, 267. — Bartsch, IV, 139. — Weigel, Suppl. 170. — Nagler, XXII, 144. — Monogr. V, n° 905. — Andresen, II, 758. — Dutuit, VI, 626.

1. La Fileuse au fuseau. Haut. 50 millim. Larg. 44. — 4^{er} état : avec un petit rond à la dr. du bas. — 2^e : ce rond a été changé en 8. — 3^e : ce numéro effacé.

Hösel (4^{er} état), 3 thlr. — Weigel (2^e), 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Les Joueurs de cartes. Avec le chiffre. Haut. 70 millim. Larg. 34.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. La Couseuse. Avec le monogramme. Haut. 85 millim. Larg. 27.

Brentano, 40 flor. — Heimsoeth, 44 mk.

4. Un Homme ajustant sa chaussure. Avec le chiffre. Haut. 85 millim. Larg. 75. Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 40 mk.

5. Le Marchand de marrons. Avec le chiffre. Haut. 86 millim. Larg. 75.

6. La Fileuse et le Forgeron. Avec le chiffre. Haut. 86 millim. Larg. 75. — 4^{er} état : avant le chiffre.

Kalle, 9 mk.

- Copie en contre-partie, signée : P.-V. Laer F.

- 7-10. Différents Paysages ornés de ruines. 4 p. Avec le chiffre. Haut. 84 millim. Larg. 447 à 422. — 1^{er} état : avant le chiffre.

Kalle, 42 mk. — Oppermann (1^{er} état), 30 mk.

7. La Tour ronde.

8. La Colonnade.

Rumohr, 5 thlr.

9. La Forge.

Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

10. Le Puits.

- 11-12. Les Mendiants. 2 p. tirées de l'histoire de Lazarille de Tormes.

Haut. 426 millim. Larg. 443 à 445.

11. Le Mendiant qui danse. Avec le chiffre. — 4^{er} état : avant le chiffre. —

2^e : le vêtement de Lazarille est blanc. —

3^e : le vêtement est noir.

Rumohr, 2 thlr.

12. Le Mendiant mangeant du raisin. Avec le chiffre. — 4^{er} état : avant le chiffre.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hösel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

13. Une Cuisinière près d'un puits. Avec le chiffre. Haut. 453 millim. Larg. 447. — 4^{er} état : avant le chiffre. — 2^e :

avant la contre-taille sur le pilier.

Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hösel, 4 thlr.

— Kalle, 45 mk.

14. Une Femme avec deux paniers. Avec le chiffre. Haut. 408 millim. Larg. 447. — 4^{er} état : avant le chiffre.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

15. Le Marchand oriental. Avec le chiffre. Haut. 408 millim. Larg. 447. — 4^{er} état : avant le monogramme.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

16. Le Magasin de marchandises. Avec le chiffre. Haut. 445 millim. Larg. 406. — 4^{er} état : avant le chiffre.

17. Les Matelots occupés sur le rivage. Avec le chiffre. Haut. 447 millim. Larg.

108. — 1^{er} état : avant le monogramme. —
2^e : avant quelques travaux à la dr. du bas.
Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

18. Une Fileuse près d'un pêcheur. Avec
le chiffre. Haut. 140 millim. Larg. 147.

— 1^{er} état : avant le monogramme.
Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 12 mk.

19. Le Pont. Avec le monogramme.
Haut. 124 millim. Larg. 137. — 1^{er} état :
avant le chiffre.

Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rumohr, 2 thlr.

20. Le Moulin à eau. Avec le chiffre.
Haut. 140 millim. Larg. 167. — 1^{er} état :
avant le monogramme.

21. Une Femme près d'un homme qui se
repose. Avec le chiffre. Haut. 140 millim.
Larg. 167. — 1^{er} état : avant le chiffre.

v. Mecklenbourg, 15 thlr.

22. Groupe de cinq gueux sous la voûte
d'un monument délabré. Haut. 95 millim.
Larg. 65.

23. Une Grotte. Haut. 122 millim.
Larg. 83.

24. Un Pont près d'une tour. Haut. 122
millim. Larg. 83.

25. Un Coffre ouvert. Haut. 122 millim.
Larg. 176. — 1^{er} état : avant l'adr. de
Matham.

v. Mecklenbourg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Loba-
now, 40 mk. — v. Liphart (20 p. de
l'œuvre), 168 mk.

WYNGAERDE (*François van den*).

F. v. W. Fe. , f v W fe

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Anvers en 1612,
mort vers 1660. — Basan, II, 567. — Fuessli, 6075.
— Huber et Rost, VI, 84. — Nagler, XXII, 155. —
Monogr. II, n° 2576. — Bryan, 926. — Andresen, II,
759.

4. Fischerus (Jean), cardinal. In-4.

2. Palatinat; Robert, prince : A. van
Dyck. In-8.

3. Vorsterman (Luc.), graveur : J. Lie-
vens. Petit in-fol.

v. d. Kellen, 55 flor.

4. Samson tuant un lion : P.-P. Rubens.
In-4.

5. La Fuite en Egypte : J. Thomas. In-
fol.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et
des Saints : Tiz. Vecelli. In-fol.

7. Le Christ mort pleuré par les Saintes
Femmes : A. van Dyck. In-fol. en Larg.

8. Un Sujet semblable : N. van Hoyer.
Petit in-fol. en Larg.

9. Le Christ apparaissant en jardinier à
S. Madeleine. *Te simul abscondis...* P.-P.
Rubens. In-fol.

10. Antoine (Tentation de S.) : D.
Teniers. *Beatus vir...* In-fol. en Larg.

11. Jérôme (S.) assis sur des nuages : F.
Vanni. In-4 en Larg.

12. Un Ange donnant la S. Communion
à un moine. In-fol.

13. Les Noces de Thétis et de Pélée :
P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

14. Achille dans la chambre des femmes
de Lycomède est reconnu par Ulysse : A.
van Dyck. Gr. in-fol.

15. Une Bacchanale avec Bacchus et
une Bacchante : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
en Larg.

Lobanow, 64 mk.

16. Soldats faisant du tapage devant une
auberge : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Marx, 11 $\frac{1}{2}$ mk.

17. Le jeune Buveur : D. Teniers. In-4.

18. Le vieux Buveur : Teniers. In-4.

19. Le Fumeur : D. Teniers. In-4.

(On a souvent pris ces pièces d'après
Teniers pour des estampes originales de
ce maître.)

20. Une jeune Femme avec le sein
découvert. In-fol.

Marx, 4 mk.

21-24. Les quatre Parties du jour : D.
Teniers. 4 p. in-4. — 1^{er} état : avant les
titres (le Matin, le Midy, le Soir, la Nuit.)

25. Deux Femmes, dont une tenant une
lampe, contemple un enfant endormi : J.
Callot. In-fol. en Larg. Rare.

26. Une Femme devant un miroir,
appuyée sur une tête de mort. *Cursus
mundi*. In-fol. en Larg.

27-28. Paysages montagnueux : Tiz.
Vecelli. 2 p. petit in-fol. eu Larg.

29. *Het Ghevecht tusschen Rymenant
ende Mecheln*. 16578. In-fol. en Larg.

X

XAVERY (*Gérard-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam de 1710 à 1750. — Nagler, XXII, 162.

1. *De Stut van Weeuw*. In-4.
2. *Het italiaansch Toonel*. 47 p.

Scènes de théâtre. In-4.

3. *Het nieuw geopend italiaansch Toonel*. 47 p. in-4 en Larg.
4. *Aardige Verzameling van Koorde-Dansers*. 46 p. petit in-fol. en Larg.

Y

YOUNG (*Daniel*).

Grav. américain, contemporain.

1. *Saulles*. Gr. in-fol. en Larg.
2. *Le Mississipi*. Gr. in-fol. en Larg.
3. *L'Orage; effet du soir*. Gr. in-fol. en Larg.
4. *Little Miami River*. Gr. in-fol.
5. *The Ice Pond*. 4882.
6. *Last of the Sycamores*. 4882.

YOUNG (*John*).G. Y. *sculp.*

Grav. en man. noire, né en 1755, élève de J. Smith, trav. à Londres, mort en 1825. — Fuessli, 6115. — Nagler, XXII, 167. — Monogr. III, n° 492. — Andriessen, II, 760. — Smith, 1622.

PORTRAITS.

1. Affleck (Phil.) : E. Penny. 4792. Gr. in-fol.
2. Anson (George) : Barber.
3. Anson (William) : Barber. In-fol.
4. Bleamire (William) : Th. Lawrence. 4803. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
5. Bloomfield (Robert) : J. Rising. 4805. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
6. Le même. In-fol.
7. Bransby (Rob.) Wm. Parsons et Watkins : Zoffany. 4788. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
8. Bunbury (Mrs) : J. Hoppner. 4794. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
9. Canning (George) : J. Hoppner. 4508. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
10. Clarkson (Thom.) : C. Breda. 4789. Gr. in-fol.
11. Collyer (Will. Bengo) : C. Coventry. 4842. Gr. in-fol.
12. Coxe (Will.) : C. Grignon. Petit in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
13. Dale (John) : H. Ashby. 4803. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
14. Delille (Jacques) : J.-L. Monnier. In-fol. — 4^{er} état : la l. esquissée.
15. Dibdin (Charles) : Th. Philips. 4799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
16. Dibdin (Thom.) : W. Owen. 4807. In-fol.
17. Drake (François) : W. Beechey. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
18. Dundas (Henri) : J. Rising. 4798. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la retouche et l'année 4804.
19. Le même : G. Romney. 4798. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
20. Fairlie (Will.) : M.-A. Shee. 4847. Gr. in-fol.
21. Fleming (John) : G. Watson. 4844. In-fol.
22. Fletcher (Sir Henri) : J. Keenan. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
23. Fox (Charles J.) : A. Heckel. 4797. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
24. Le même : J. Nollekens. 4808. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
25. Godsall (les enfants de) : J. Hoppner. 4790. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
26. Gould (Patrick) : G. Watson. 4840. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
27. Greville (Lady Charlotte) : J. Hoppner. 4796. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. grise.
28. Grosvenor (Robert, earl) : J. Hoppner. 4847. In-fol.
29. Gwyn (Mrs) : J. Hoppner. 4794. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
30. Hampden (Catherine, viscountess) : J. Hoppner. 4786. In-fol. 4^{er} état : avant la lettre.
31. Hawkesbury (Rob., Lord) : Th. Law-

- rence. 1804. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 32. Hervey (Fr.-Will., Lord) : J. Hoppner. 1802. Gr. in-fol.
 33. Higgins (Sambrooke) : T. Barber. In-fol.
 34. Hinchcliffe (John) : W. Peters. 1788. Gr. in-fol.
 35. Holland (Henri) : J. Rising. 1800. In-fol.
 36. Hope (John) : J. Hoppner. 1798. In-fol.
 37. Humphreys (Rich.) : J. Hoppner. 1788. Gr. in-fol.
 38. Le même : W. Whitby. 1788. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.
 39. Hunter (Mrs Orby) : J. Hoppner. 1800. Gr. in-fol.
 40. Jebb (John) : J. Hoppner.
 41. Johnston (Henri) : W. Owen. 1804. Gr. in-fol.
 42. Kent (Nathanael) : J. Rising. Gr. in-fol.
 43. King (Thom.) : J. Zoffany. 1803. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 44. Lambton (Lady Anne), avec ses enfants : J. Hoppner. 1799. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant que le titre ait été changé en celui de *Domestic Happiness*.
 45. Liston (Sir Robert) : D. Wilkie. 1814. In-fol.
 46. Lowten (Thom.) : Earl. 1807. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. grise.
 47. Maclean (Sir L.) : J.-G. Strutt. 1848. In-fol.
 48. Macleod (Patrick) : G. Watson. Gr. in-fol.
 49. Marin (Vicomte de) : Comtesse de Tott. 1802. Gr. in-fol.
 50. Melville (Viscount) : P. Turnerelli. 1807. Gr. in-fol.
 51. Moira (Fr., Earl) : J. Hoppner. 1805. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 52. Molineux : D. Guest. Gr. in-fol.
 53. Nelson (Horatio, Lord) : H. Keymer. In-fol. — 4^{er} état : avec le nom du personnage en l. grise.
 54. Pitt (Will.) : A. Heckel. 1797. In-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 55. Le même : J. Nollekens. 1808. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 56. Prescott (Rob.). In-fol.
 57. Scott (David) : G. Romney. 1798. Gr. in-fol.
 58. Snell (Hannah) : R. Philips. 1723. In-fol.
 59. Sydney (John-Thom., viscount) : G. Stuart. In-fol.
 60. Tabor (Rob.) : J.-G. Strutt. In-fol.

61. Temple (Rich.) : W. Owen. 1802. Gr. in-fol.
 62. Vashon (James) : G. Watson. 1809. In-fol.
 63. Wellestey (Rich., marquess) : J. Hoppner. 1800. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 64. Le même : Nollekens. 1808. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte.
 65. Whitbread (Samuel).
 66. Wilkie (David) : W. Beechey. 1810. In-fol.
 67. Wurmser (Dagobert-Sig., comte de) : Brand. 1796. In-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

SUJETS DIVERS.

68. *Tobit restored to Sight* : B. West. Gr. in-fol. en Larg.
 69. La S. Famille : A. del Sarto. In-fol.
 70. L'Annonciation : A. del Sarto. In-fol.
 71. La Visitation : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
 72. La Présentation : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
 Meyer, (les deux p.), 60 mk.
 73. *Christ giving Sight to the Blind* : H. Richter. 1816. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : la lettre tracée.
 4^{er} état, Sternberg 5 $\frac{1}{2}$ thlr.
 74. *The Return of the prodigal Son* : B. West. 1788. Gr. in-fol. en Larg.
 75. *Cupid and Psyche* : J. Hoppner. Gr. in-fol.
 76. Belisarius : J. Hoppner. In-fol.
 77. *The distressed Girl* : R.-M. Page. Gr. in-fol.
 78. *The sulky Boy* : R.-M. Page. Gr. in-fol.
 79. *The Boy discovering the golden Eggs* : R.-M. Page. Gr. in-fol.
 80. *The Boy disappointed of his Treasure* : R.-M. Page. Gr. in-fol.
 81. *Country Girl meeting unwelcome Reception* : R.-M. Page.
 82. *Sensibility* : R.-M. Page.
 83. *The magic Lanterne* : J. Hoppner.
 84. *Edwin and Emma* : Downman. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
 85. *The french Conscript* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg.
 86. *The british naval Hero* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg.
 87. *Credulous Innocence* : G. Morland. Gr. in-fol.
 88. *Seduction* : G. Morland. Gr. in-fol.
 89. *The Gipsy Fortune-teller* : W. Beechey. 1792. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte, avant la devise : CAVENDO TUTUS.

90. *Clara at the Tomb of Eloisa* : J. Hoppner. 1786. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant la lettre.

91. Portrait d'une dame : J. Hoppner. 1788. In-fol.

92. *The Show* : J. Hoppner. 1787. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avec la l. ouverte, avant la devise.

93. *Chevy-chase* : E. Bird. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

94. *Eliza* : J. Hoppner. 1786. In-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.

95. *The Grape Girl* : G. Huck. 1786. In-fol.

96. *The Oyster Girl* : G. Huck. 1786. In-fol.

97. *The Flower Girl* : Zoffany. 1785. In-fol.

98. *Coach-Horses* : G. Gaward. 1798. Gr. in-fol. en Larg.

99. *The setting Sun* : J. Hoppner. Gr. in-fol. en Larg.

Z

ZAAL (J.).

Grav. à l'eau-forte, hollandais, trav. vers 1670. — Basan, II, 568. — Nagler, XXII, 171. — Bryan, 928. — Andresen, II, 760.

La Chasse au sanglier : F. Snyders. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. de G. Valk.

Sternberg, 4 $\frac{3}{4}$ thr. — v. Liel, 2 flor. — Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.

ZABALLI ou ZABELLI (Antoine).

Grav., né à Florence en 1738, élève de F. Allegrini, mort à Naples vers 1785. — Fuessli, 6117. — Huber et Rost, IV, 237. — Nagler, XXII, 172. — Andresen, II, 761.

4. Guglielmi (Pierre-Jérôme). 1763. In-fol.

2. Médicis (Julien-Pierre de) : J. Zocchi. In-fol.

3. Médicis (Hippolyte de), fils du précédent : J. Zocchi. In-fol.

4. Soanen (Jean). In-fol.

5. Vettori (Pierre) : Panzi. 1763. In-fol.

6. L'Adoration des bergers : R. Mengs. Petit in-fol.

7. La Fuite en Egypte : G. Reni. Gr. in-fol.

8. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean : G. Reni. Gr. in-fol.

9. Les trois Marie au tombeau du Christ : An. Carracci. Gr. in-fol.

10. Madeleine (S.) : Fr. Barbieri. Gr. in-fol.

11. Neptune, statue d'après l'antique. In-4.

ZAECH (Bernard).

Peintre et Grav., trav. à Augsbourg vers 1650. — Nagler, XXII, 174. — Bryan, 929. — Andresen, II, 761.

4. L'Adoration des Mages : S. Vouet. Frise en 4 p. Gr. in-fol. en Larg.

2. Les Vertus cardinales : Prudence, Force, Justice et Tempérance : S. Vouet. 4 p. in-4.

3. Ruines antiques. 6 p. petit in-fol.

4. Diverses Ruines : J. Umbach. 47 p. in-4.

ZAENREDAM (Pierre), voir SAENREDAM.

ZAFFONATO (Alexandre).

Grav. italien, né vers 1730, trav. au pointillé. — Fuessli, 6120. — Nagler, XXII, 175.

4. *Judicium Salomonis* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Aedificatio templi* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3. Bélisaire implorant la charité publique : L. David. Gr. in-fol. en Larg.

4. Mort du Chevalier d'Assas : Casanova. 1760. In-fol. en Larg.

ZAN (Bernard).

B. Z. 1581, Bern Zan

Orfèvre et Grav., trav. à Nuremberg vers 1580. — Nagler, XXII, 209. — Monogr., I, n° 2142. — Andresen, Peintre-Grav., III, 256.

4-12. Suite de gobelets richement ornés. 4580. In-4.

v. Liphart (10 p.), 602 mk.

43-52. Différents Dessins pour les orfèvres. Signés : B. Z. 4581.

Oppermann, 7.080 mk.

ZANCON (Gaetano).

Grav. de Vérone, mort vers 1824. — Fuessli, 6150. — Nagler, XXII, 211. — Andresen, II, 762.

4. Angleterre; le prince de Galles. Gr. in-fol.

2. Autriche ; Marie-Louise, impératrice : A. George. Gr. in-fol.
 3. Bavière ; Maximilien-Joseph, roi : A. George. Gr. in-fol.
 4. Bentinck (Lord). In-fol.
 5. Castlereagh (Lord). In-fol.
 6. France ; Louis XVIII, roi. Gr. in-fol.
 7. Prusse ; Frédéric II, roi. Gr. in-fol.
 8. Russie ; Alexandre I^{er}, empereur. Gr. in-fol.
 9. — Elisabeth-Alexandra, impératrice. Gr. in-fol.
 10. Schwarzenberg (Prince de). Gr. in-fol.
 11. La Récolte de la manne dans le désert : F. Brusasorci. Gr. in-fol.
 12. Suzanne au bain : Dominichino. In-fol.
 13. La Multiplication des pains : P. Farinati. Gr. in-fol. en Larg.
 14. Le Denier de César : P. Cagliari. In-fol. en Larg.
 15. *Il Salvatore seduto tra pellegrini chiamati dal pontifice Gregorio magno gli mostra la coppa d'argento da lui avuta in elemosina* : P. Cagliari. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant la dédicace.
 16. *La Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. In-fol.
 17. Une Marche triomphale à Rome : Brusasorci. En 40 p. en aquarelle. In-fol. en Larg.
 18. Vénus avec l'Amour sous un dais. Gr. in-fol. en Larg.
 19-22. Scènes mythologiques : Middleton. 4 p. in-fol.
 23. Hippomène et Atalante.
 24. Apollon et Daphné.
 25. Alphée et Aréthuse.
 26. Pan et Syrinx.
 27-28. Ganymède. — Léda. 2 p. d'après l'antique. In-fol.
 29. Vue de la forteresse de Kufstein dans le Tyrol : de Trous. Gr. in-fol. en Larg.
 30. Vue prise à Dürnholz : P. Marchioretto. Gr. in-fol. en Larg.
 31. Divers Paysages montagneux : P. Marchioretto. In-4 et in-fol.
 32. Planches pour : *Opere scielte de piu celebri Pittori italiani...* Vérone, 1809. 40 p. in-fol.

ZANETTI (Antoine-Marie, comte de).

A, M, M, M

Ecriv., Grav. sur bois en clair-obscur, né en 1680, à Venise où il mourut en 1767. — Basan, II, 568. — Fuessli, 6150. — Huber et Rost, IV, 114. — Bartsch, XII, 160. — Passavant, VI, 746. — Nagler, XXII, 214. — Monogr. I, n° 990. — Bryan, 930.

- 1-71. *Raccolta di varie stampe a chiaroscuro*. Suite de 74 p. 4749. In-4.
 1. Cartouche servant de titre.
 2. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus : Parmeggiano. — 1^{er} état : avec un P. avant le chiffre.
 3. Deux Enfants qui caressent un mouton. 4725.
 Santarelli, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.
 4. Même sujet, en contre-partie.
 5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Parmeggiano. 4724.
 6. Même sujet. 4722.
 7. Mathieu (S.). 4722. Parmeggiano.
 8. Philippe (S.). 4721. Parmeggiano.
 9. Un jeune Homme debout tenant un livre : Parmeggiano.
 10. André (S.). 4722. Parmeggiano.
 11. Le même. 4722.
 Santarelli, 2 $\frac{3}{8}$ thlr.
 12. Jacques (S.) : Parmeggiano.
 13. Jeune Homme à demi-nu : Parmeggiano.
 14. Jacques (S.). 4723.
 15. Un Génie en l'air. 4722. Parmeggiano.
 16. Un Vieillard tenant une écuelle. 4723. Parmeggiano.
 17. Jean-Baptiste (S.). 4723. Parmeggiano.
 18. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus. 4723. Parmeggiano. — 4^{er} état : avant le millésime.
 Weigel, 4 thlr.
 19. La S. Vierge assise sur les nues. 4723 : Parmeggiano.
 20. Un Vieillard debout tenant un livre. 4723 : Parmeggiano.
 21. Sébastien (S.). 4723 : Parmeggiano.
 22. Un vieux Père. 4722.
 23. La S. Vierge assise adorant l'Enfant Jésus. 4722 : Parmeggiano.
 24. La Naissance de la S. Vierge : Parmeggiano.
 Weigel, 4 thlr.
 25. Une Femme portant un vase sur sa tête. 4724 : Parmeggiano.
 26. André (S.) assis sur sa croix. 4724 : Parmeggiano.
 27. Une Femme avec un enfant. 4724 : Parmeggiano.
 28. Une Femme assise dans une chambre (*La Melancolie*). 4726 : Parmeggiano.
 Weigel, 4 thlr.
 29. La S. Vierge assise sur un autel : Parmeggiano. — 4^{er} état : avant la lettre.
 Weigel, 4 thlr.
 30. Jean (S.) dans le désert. 4725 : Parmeggiano.
 31. Les Disciples transportant le corps

du Christ dans le tombeau. 1725 : Parmeggiano.

32. Six Apôtres debout. 1723. Parmeggiano.

33. Apollon et Marsyas. Ovale : Parmeggiano.

34. La S. Famille avec le petit S. Jean. 1722. Parmeggiano. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e avec la dédicace à Mariette.

35. Enée portant Anchise, son père. 1723. Parmeggiano.

36. Jeune Femme portant un vase sur sa tête. 1724 : Parmeggiano.

37. Jeune Femme vêtue d'un large manteau. 1724 : Parmeggiano.

38. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Parmeggiano. — 1^{er} état : avant la lettre.

39. L'Adoration des bergers. 1723 : Parmeggiano.

40. Intérieur d'un temple païen. 1724. Parmeggiano. — 1^{er} état : avec 1723.

41. Deux Femmes et un enfant : Parmeggiano.

42. Une Femme relevant son manteau : Parmeggiano.

43. Un Homme debout, vu de dos : Parmeggiano.

44. Un jeune Homme vu presque de dos : Parmeggiano.

45. Pierre (S.).

46. Paul (S.).

47. Jean, l'évangéliste (S.). 1739.

48. Jacques le Mineur (S.). 1739.

49. Jacques le Majeur (S.). 1740.

50. Thomas (S.).

51. André (S.). 1740.

52-53. Apôtres. 2 p. 1740.

54. Simon (S.).

55. Barthélemy (S.).

56. Jean-Baptiste (S.).

57. Mutius Scévola.

58. La Vierge assise à terre.

59. Une Femme avec un enfant.

60. Un Vieillard debout. Répétition en contre-partie du n° 20. 1725.

61. Le Corps du Christ mis au tombeau.

62. Une réunion de différents hommes.

63. Sujet champêtre, avec une femme trayant une vache : Parmeggiano. 1741.

64. La Présentation au temple. 1741 : Parmeggiano. In-fol. en Larg.

65. Le Sacrifice de Noé : Raff. Sanzio. 1740. Petit in-fol. en Larg.

66. Abraham et les trois anges : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

67. Loth sortant de Sodome : Raff. Sanzio. 1741. Petit in-fol. en Larg.

68. Dieu défend à Isaac de se rendre en

Egypte : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Weigel, 2 thlr.

69. Isaac bénissant Jacob : Raff. Sanzio. 1741. Petit in-fol. en Larg.

70. Rencontre de Jacob et de Rachel : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

71. Les Israélites traversant la mer Rouge : Raff. Sanzio. 1740. In-fol. en Larg.

Weigel (toute la collection), 80 thlr.

PIÈCES QUI NE SE TROUVENT PAS DANS LE
RECUEIL DÉCRIT.

72. L'Annonciation. In-4.

73. Jeune Homme presque nu. In-4.

74. Femme assise près d'une fenêtre : Raff. Sanzio. In-4.

75. Mutius Scévola. Répétition du n° 57. 1727. Petit in-fol.

Weigel, 2 thlr.

76. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Parmeggiano. In-4.

77. Pierre (S.) et S. Paul : Parmeggiano. In-4.

78. L'Invention de la S. Croix par l'impératrice S. Hélène. 1724. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

ZANI (Jean-Baptiste).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de J.-A. Sirani, trav. à Bologne vers 1660. — Bartsch, XIX, 238. — Nagler, XXII, 219. — Andresen, II, 764.

Dieu le père dans une gloire d'anges : L. Carracci. Haut. 94 millim. Larg. 256.

ZASINGER (Mathaeus).



, M3, M3, M3

Proprement Graveur inconnu aux initiales M. Z. Orfèvre et Grav., trav. à Munich vers 1500. — Fuessli, 6120. — Huber et Rost, I, 104. — Bartsch, VI, 371. — Passavant, II, 169. — Nagler, XXII, 176. — Monogr. IV, n° 2278. — Bryan, 929. — Andresen, II, 761.

4. Salomon adorant les idoles. 1501. Avec le chiffre. Haut. 491 millim. Larg. 465.

Debois, 405 fr. — Sternberg, 9 thlr. — Durazzo, 55 flor. — Amsler, 405 mk.

2. La Vierge. 1501. Avec le chiffre. Haut. 487 millim. Larg. 463.

Sternberg, 4 thlr. — Ackermann, 4 $\frac{5}{8}$ thlr. — Durazzo, 50 flor.

3. Christophe (S.). Avec le chiffre. Haut. 498 millim. Larg. 135.

Alferoff, 70 flor. — Brentano, 29 flor.

4. George (S.). Avec le chiffre. Haut. 408 millim. Larg. 92.

5. La Décollation de S. Jean-Baptiste. Avec le monogramme. Haut. 209 millim. Larg. 149.

6. Sébastien (S.) attaché à un arbre. Avec le chiffre. Haut. 84 millim. Larg. 65.

7. Barbe (décollation de S.). Avec le chiffre. Haut. 459 millim. Larg. 430.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Santarelli, 43 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. Catherine (S.) avec un glaive. Avec le chiffre. Haut. 130 millim. Larg. 90.

Weigel, 3 thlr. — Brentano, 86 flor.

9. Catherine (décollation de S.). Avec le chiffre. Haut. 325 millim. Larg. 270.

Sternberg, 42 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Durazzo, 50 flor. — Didot, 25 fr. — Amsler, 440 mk.

10. Marguerite (S.). Avec le chiffre. Haut. 130 millim. Larg. 90.

11. Ursule (S.). Avec le chiffre. Haut. 133 millim. Larg. 90.

12. Trois Fils tirant sur le corps mort le leur père. Le sujet est tiré du livre *Gesta Romanorum*. Avec le chiffre. Haut. 183 millim. Larg. 256.

Weigel, 6 thlr. — Brentano, 45 $\frac{1}{2}$ flor.

— Durazzo, 40 flor.

13. Le grand Bal. Avec le chiffre et 1500. Haut. 226 millim. Larg. 325.

Winkler, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 44 $\frac{1}{2}$

thlr — Meyer, 450 mk. — Berlin, doubl. 36 thlr. — Durazzo, 464 flor. — Didot, 400 fr.

14. Le grand Tournoi. Avec le chiffre. Haut. 226 millim. Larg. 325.

Hochwiesner, 46 $\frac{1}{2}$ flor. — Sternberg,

44 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Liel, 30 $\frac{1}{6}$ flor. — Durazzo, 450 flor. — Didot, 400 fr.

15. Un Homme de condition embrassant une jeune dame. Avec le chiffre et 4503.

Haut. 463 millim. Larg. 418.

Debois, 220 fr. — Speker, 2 thlr. —

v. Liel, 21 $\frac{1}{2}$ flor. — Alferoff, 400 flor. — Heimsoeth, 440 mk. — Drugulin, 464 mk.

16. Les deux Amoureux. Avec le chiffre. Haut. 457 millim. Larg. 428.

Stengel, 9 flor. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

— Berlin, doubl. 46 $\frac{1}{6}$ thlr. — Durazzo, 75 flor. — Didot, 30 fr. — Amsler, 450 mk.

17. La Pensée de la mort. Avec le chiffre. Haut. 494 millim. Larg. 437.

Winkler, 2 thlr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

— Heimsoeth, 400 mk.

18. Le Mari subjugué par sa femme. Avec le chiffre. Haut. 487 millim. Larg. 439.

Sternberg, 42 thlr. — Brentano, 84

flor. — Didot, 355 fr.

19. Le Cavalier avec une dame en

croupe. Avec le chiffre. Haut. 433 millim. Larg. 445.

Durazzo, 494 flor.

20. Les Soldats. Avec le chiffre. Haut. 428 millim. Larg. 463.

Debois, 24 fr. — Sternberg, 8 thlr.

21. La Lumière et les Ténèbres. 4500. Avec le chiffre. Haut. 470 millim. Larg. 428.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

Une copie ancienne avec le chiffre.

22. Le jeune Couple. Avec le chiffre. Haut. 90 millim. Larg. 78.

ZEEMANN (A.).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande à la fin du 17^e siècle. — Nagler, XXII, 228. — Andresen, I, 764.

4-24. Vues de villages hollandais. 24 p. in-8 en Larg.

ZEEMAN (*Reinier*), voir NOOMS.

ZEGHERS (*Hercule*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1625, mort vers la fin du 17^e siècle. Il a inventé la manière d'imprimer les planches en couleurs. Ses gravures sont excessivement rares. — Fuessli, 6161. — Huber et Rost, VI, 150. — Nagler, XXII, 238. — Andresen, II, 766.

4. Paysage avec un grand arbre; dans le lointain, la mer avec des vaisseaux. In-fol. en Larg.

2. Paysage avec vaste lointain, avec une tour au milieu. In-4.

3. Paysage montagneux avec une hutte à droite. In-4 en Larg.

4. Paysage rocheux avec un pont au milieu. In-4 en Larg. — 1^{er} état : avant la retouche.

5. Paysage montagneux avec plusieurs petits bâtiments et des arbres. In-4 en Larg.

v. Liphart, 470 mk.

6. Paysage montagneux avec un château et une tour. In-4 en Larg.

7. Une Forêt traversée par un chemin, à g. une hutte. In-4 en Larg.

8. Une Marine avec plusieurs bateaux. In-4 en Larg.

9. Vue d'un village avec de grands arbres. Petit in-fol. en Larg.

40. Paysage avec lointain étendu et un large fleuve parsemé de petites îles. Petit in-fol. en Larg.

44. Les Ruines d'une église. In-4 en Larg.

42. Une Marine avec deux navires à trois mâts. In-4 en Larg.

43. Paysage montagneux avec un village au pied d'un rocher pointu. In-4 en Larg.

44. Paysage avec de très hauts rochers. In-4 en Larg.

45. L'Orage sur la mer. In-4 en Larg.
 46. Nature morte; trois livres couchés à plat les uns sur les autres. In-4 en Larg.
 47. Paysage rocheux; on voit le sommet d'une tour au dessus des bâtiments. In-4 en Larg.
 48. Paysage avec rochers, villages et buissons. Gr. in-fol. en Larg.
 49. Paysage avec un village et un moulin à vent. On remarque à droite les traces d'un bateau, la planche ayant été destinée primitivement à une autre composition.
 20. Paysage avec deux moulins. Haut. 94 millim. Larg. 313.
 21. Paysage avec une voiture. Haut. 86 millim. Larg. 302.
 22. Une Ville avec une grande tour. Haut. 72 millim. Larg. 209. — 4^{er} état: la tour et tous les édifices ne sont indiqués qu'au trait. Avant le ciel. — 2^o: retouché par Waterloo.
 23. Grand Paysage boisé.

ZEHENDER (Charles-Louis).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gerzensee, en Suisse, en 1751, trav. à Paris et à Berne, mort vers 1815. — Fuessli, 6161. — Nagler, XXII, 242.

1. La Capitulation de la garnison de Berne en 1802. Gr. in-fol. en Larg.
 2. La Fontaine à Gournigel. Gr. in-fol.
 3. Le Glacier d'Engstle dans le canton de Berne. Gr. in-fol.
 4. L'Intérieur d'une vacherie suisse. Gr. in-fol.

ZELOTTI (Gianbattista).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1532, mort en 1592. — Fuessli, 6169. — Nagler, XXII, 257. — Andresen, II, 767.

Un Sacrifice antique. Gr. in-fol. Rare. Weigel, 2 thlr.

ZENOI (Domenico).

DZ, **DZ. F.**, **D. Ze fe.**

Peintre et Grav., trav. à Venise de 1560 à 1580. — Fuessli, 6171. — Nagler, XXII, 261. — Monogr. II, n^o 1475. — Andresen, II, 767.

1. Autriche; Charles, archiduc. Petit in-fol. Meyer, 10 mk.
 2. Amurath III, sultan. Petit in-fol.
 3. Bathori (Etienne). 4576. Petit in-fol.
 4. France; Henri III, roi. In-4.
 5. Marschall (Pierre). 4622. In-4.
 6. Pareus (David). Signé: P. D. Z. In-4.
 7. Pareus (Philippe). Signé: P. D. Z. In-4.
 8. Sélim II, sultan. Petit in-fol.
 9-10. Toussaint (Daniel et Paul). 2 p. in-4.

41. Valetta (Jean de). 4567. In-4.
 42. La S. Famille avec le petit S. Jean. Petit in-fol.
 43. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Avec le chiffre. Petit in-fol.
 44. Le Christ chez le Pharisien. In-fol. en Larg.
 45. Les deux Apôtres Pierre et Jean guérissant un paralytique: Raff. Sanzio. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.
 46. Le Christ sur la croix: Giulio Clovio. Avec le chiffre. In-fol.
 47. Entrée du roi François I^{er}, dans le temple de l'Immortalité: Rosso. Gr. in-fol. en Larg.
 48. Entrée de Henri III, à Venise, en 4573. Petit in-fol. en Larg.
 49. La Prise de Tokay en Hongrie, en 4563. Avec le nom. Gr. in-fol.
 20. Titius déchiré par le vautour. Avec le chiffre. In-4.
 21. Jupiter et Léda. Avec le chiffre. In-4.
 22. Vénus et Adonis: Tiz. Vecelli. In-4.
 23. Une Bacchanale. Avec le chiffre. Petit in-fol. en Larg.
 24. *L'Asinaria*. Combat entre l'Ignorance et la Raison. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

ZETTER (Paul de).

P. sculp., **P.**

Grav. de Hanau, trav. à Amsterdam vers 1640. — Fuessli, 6172. — Nagler, XXII, 264. — Monogr. IV, n^o 3444.

4. Aldringer (Jean). In-8.
 2. Bassecour (Fabr.): Meermans. In-fol.
 3. Brunswick; Frédéric-Ulric, duc. In-8.
 4. Fürstenberg (J.-Louis, comte de): In-8. — 4^{er} état: avec le nom du graveur.
 5. Gamachaenus (Philippe): Signé: P. Z. In-4.
 6. Gueldre (Charles-Egmont, duc de). Petit in-fol.
 7. Saxe; François-Albert, duc. 4629. In-8. — 4^{er} état: avec le millésime.

ZIARNKO (Jean).

Z

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Pologne, trav. à Paris vers 1610. — Fuessli, 6155. — Nagler, XXII, 269. — Monogr. IV, n^o 712.

1. Jacques (S.). *Jacobus frater Dñi N. Jesu Christi, Hispaniarum apostolus*. 4615. Petit in-fol. en Larg. Drugulin, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Plan de l'Assemblée des Notables à Rouen en 1617. Gr. in-fol.
3. Ordre et séance des Etats généraux tenus à Paris en 1614. Gr. in-fol.
4. Lit de parade de la reine Marguerite de Valois en 1615. In-fol. en Larg.
5. Carrousel sur la place royale à Paris. 1612. Gr. in-fol. en Larg.
6. Le Couronnement du roi Louis XI. Gr. in-fol.
7. Histoire d'une rave. In-fol.
8. Un Couple amoureux dans une posture fort libre. 1608. Brentano, 40 flor.

ZICK (*Januarius*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich vers 1735, mort à Ehrenbreitenstein en 1812. — Nagler, XXII, 270.

1. L'Adoration des bergers. In-4 en Larg.
2. L'Adoration des Mages. In-4 en Larg.
3. Mercure dans l'atelier d'un sculpteur. In-4.

ZIGNANI (*Marco*).

Grav. au bur., élève de R. Morghen, trav. à Florence, mort en 1829. — Nagler, XXII, 280. — Andresen, II, 767. — Apell, 473.

1. Strozzi-Doni (Madeleine) : Raff. Sanzio. 1829. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte.

Ackermann, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

2. L'Adoration des bergers : Al. Casolani. Gr. in-fol.
3. La S. Vierge sur un trône, adorée par des saints : Brescianino. 1828. Petit in-fol.

4. La Vierge (de la galerie d'Orléans) avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. *Virgo cum puero*. 1827. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre. — 2^e : avec la l. ouverte. Arndt (2^e état), 2 $\frac{7}{8}$ thlr.

5. La S. Vierge assise sur un trône, avec S. Paul et S. Bernard : G. Pacchiarotto. Gr. in-fol.

6-7. La Justice. — La Charité : A. del Sarto. In-fol.

8. Psyché avec la boîte de Pandore : Tenerani. In-fol.

ZILOTTI (*Dom. Bernard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Borgo en 1730, mort vers 1780. — Fuessli, 6179. — Huber et Rost, IV, 208. — Nagler, XXII, 281. — Bryan, 933. — Andresen, II, 767.

1. Un Berger jouant de la flûte. In-fol. en Larg.

2. La Bergère avec son troupeau. In-fol. en Larg.

3. Soldats jouant aux cartes : F. Simonini. In-fol. en Larg.

4. Cavaliers près d'une ruine : F. Simonini. In-fol. en Larg.
5. Intérieur d'un vieux bâtiment : M. Marieschi. Gr. in-fol. en Larg.
- 6-11. Paysages avec des bergers et des animaux. 6 p. in-fol. en Larg.
- 12-17. Une Suite semblable. 6 p. gr. in-fol. en Larg.
- 18-24. Une Suite semblable. 4 p. petit in-fol. en Larg.
- 22-23. Paysages boisés près de Bassano. 2 p. gr. in-fol.

ZIMMERMANN (*Clément de*).

18 É. 41.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dusseldorf en 1738, mort à Munich en 1869. — Nagler, XXII, 287. — Monogr. V, n° 2069. — Andresen, les aquafortistes III, 145.

1. Vue de l'église des SS. *Giovanni e Paolo* à Rome. Petit in-fol. en Larg.

2. Vue du Colysée à Rome. In-fol. en Larg.

3. Vue de l'église de S. Pierre à Rome. Petit in-fol. en Larg.

4. Les Ruines de la *Basilica Constantina* à Rome. In-fol. en Larg.

5. Vue de l'église des SS. *Giovanni e Paolo*. Avec le nom. In-4 en Larg.

6. Une Vue romaine. Avec le nom. In-4 en Larg.

7. Diverses Lithographies.

ZIMMERMANN (*Frédéric-Guil-*
laume).

Grav., né à Gordenitz en 1826, élève de Thaxter, mort à Dresde en 1887. — Andresen, II, 768. — Apell, 474.

1. Les Juifs en deuil : A. Eberle. 1857. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

2. *Ecce Homo* : G. Reni. In-4.

3. Madeleine (S.) pénitente : P. Battoni. In-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre.

1^{er} état, Amsler, 42 thlr. — Lehrs, 44 thlr.

4. Sujets tirés de la vie de S. Boniface : H. v. Hess. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

5. Réception de Brunehilde à Worms : J. v. Schnorr. Gr. in-fol. en Larg.

6. L'Empereur Charles V chez Fugger, à Augsburg : C. Becker. Gr. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.

7. Entrée de Louis de Bavière à Munich : Neher. Gr. in-fol. en Larg.

8. Une jeune Fille distribuant des raisins : A. Wichmann. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la lettre.

Amsler (2^e état), 10 thlr.

9. Le Repos de midi pendant la moisson : Th. Schütz. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre.

ZIMMERMANN (*Guillaume-Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Augsburg vers 1586, mort vers 1630. — Nagler, XX, 296.

4. La Naissance du Christ : Jean van Acken. In-fol. en Larg.

2. Les Fêtes à l'occasion du mariage du duc Wolfgang-Guillaume, avec la duchesse Madeleine de Bavière, en 1613. En 9 pl. In-fol. en Larg.

3. Entrée de l'empereur Mathias à Regensburg, en 1613. Gr. in-fol. en Larg.

4. Entrée de l'empereur Ferdinand II à Regensburg en 1622. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Siège de Brunswick en 1605. In-fol. en Larg.

6. Le Siège d'Ostende. 1604. In-fol.

7. Un Tournoi à Augsburg. In-fol.

8. L'Hôtel de Ville d'Augsbourg, en 1520. In-fol.

9. Suite de villes et forteresses de Hongrie. 1604. In-fol.

10. Vue de Prague. En 2 feuilles. In-fol. en Larg.

11. La grande Baleine prise près d'Arles en 1619. In-fol.

ZIMMERMANN (*Max*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zittau en 1811, trav. à Munich. — Nagler, XXII, 294. — Andresen, II, 768.

1. Paysage boisé avec un grand chêne. 1848. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant les figures.

2. Une partie de bois avec deux voyageurs. 1848. In-4.

3. Paysage boisé avec un chevreuil. In-4.

4. Paysage boisé avec un ermite. In-4.

5. Paysage avec trois chênes. Petit in-fol. en Larg.

6. Une Gorge près de Berg.

7. Un Moulin dans une forêt.

ZINGG (*Adrien*).

Z. F., Z. Sculpt.

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à St-Gall en 1734, élève de J.-L. Aberli, mort à Dresde en 1816. — Basan, II, 570. — Fuessli, 6183. — Huber et Rost, II, 211. — Nagler, XXII, 298. — Monogr. V. n^o 2040. — Bryan, 933. — Andresen, II, 769.

4. La Lune cachée par des nuages : A.

van der Neer. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la dédicace.

2. Les Bergères sortant du bain : C.-W.-E. Dietrich. 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avant la dédicace.

Becker, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Paysage du soir avec des voyageurs : J. Roth. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Marx, 6 mk.

4. La Chasse au cerf : J. Ruisdael. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

Einsiedel, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

5. Vue prise près de Harlem : J. Ruisdael. Gr. in-fol. en Larg.

6. Les Occupations de l'hiver : Ch.-L. Agricola. In-fol. en Larg.

7. La Frayeur en été : C.-W.-E. Dietrich. In-fol. en Larg.

8-9. Le Port et le Golfe de Naples : P. Mettay. 2 p. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la dédicace.

10. L'Ecueil dangereux : J. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

11. La Pêche heureuse : J. Vernet. Gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avec l'adr. de Wille.

12. Le Coup de tonnerre : Dietrich. In-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant toute lettre. — 2^e : avec le nom du graveur.

13-14. Paysages avec chute d'eau : Dietrich. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.

15-16. Le Matin. — Le Soir : Dietrich. 2 p. petit in-fol.

17-18. Vues de Berne : J.-L. Aberli. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

19-20. Vues du Mein : Ch.-G. Schütz. 2 p. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la dédicace.

21-22. Vues prises en Autriche : J.-C. Brand. 2 p. in-fol. en Larg. — 4^{er} état : avant la dédicace.

23-26. Paysages avec bâtiments antiques : S. Gessner. 4 p. in-4 en Larg.

27. Paysages des environs de Potsdam : J.-C. Reinhardt. Gr. in-fol. en Larg.

28-34. Vues de Saxe : Dietrich. 7 p. in-4 en Larg.

35-42. Vues prises en Saxe. 8 p. in-fol. en Larg.

43-54. Paysages suisses : Aberli. 1760. 12 p. in-4.

55-61. Paysages héroïques : Dietrich. 7 p. in-4 en Larg. — 4^{er} état : avant toutel.

62-65. Vues d'Italie : Dietrich. 4 p. in-fol. en Larg.

66-79. Suite de paysages avec effet d'hiver : Aberli. 14 p. in-8 en Larg.

ZIX (*Benjamin*).

B.Z.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Alsace vers 1770, trav. à Paris. — Fuessli, 6188. — Nagler, XXII, 303. — Monogr. I, n° 2144.

1. La S. Vierge. In-4.
2. Entrevue du général Bonaparte avec un officier autrichien. 4801. Gr. in-fol.
3. La Prise de tabac. Petit in-fol.
4. Maraudeur. In-4.
5. Vivandière. In-4.
6. Cuisine de soldats. In-fol. en Larg.
- 7-8. Bivouac de cavalerie. 2 p. différentes. In-4.
9. Vues pittoresques d'Alsace. 8 p. 1805. In-4 en Larg. — 4^{er} état : avant la lettre.
10. La Famille villageoise. Lithogr.

ZOBEL (*George*).

Grav. en man. noire, contemporain, trav. à Londres. — Andresen, II, 769.

1. *The Death of Thomas Becket* : Waigall. 4839. Gr. in-fol. en Larg.
2. *Home of Grace Darling* : Th. Brooks. Gr. in-fol.
3. *Pickpack-Huckepack* : J. Reynolds.
4. *Kiss me* : G.-A. Holmes. Gr. in-fol.
5. *Can you talk?* : G.-A. Holmes. Gr. in-fol. en Larg.
6. *Monarch of the Glen* : E. Landseer. Gr. in-fol.
7. *The Stag at Bay* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
8. *Little Swansdown*. — *Sweet Margery* : G.-A. Storey. 2 p. gr. in-fol.
9. *Browsing amongst the Hazel* : S. Carter. Gr. in-fol. en Larg.

ZOCCHI (*Joseph*).

Grav., né à Venise vers 1730, trav. à Londres. — Basan, II, 570. — Fuessli, 6188. — Huber et Rost, IV, 209. — Nagler, XXII, 307. — Bryan, 934.

1. Macchiavelli : S. Titi. In-4.
2. Le Passage de la mer Rouge par les Hébreux : Bourguignon. Gr. in-fol. en Larg.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, couronnée par des anges : G. Reni. In-fol.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée de saints : Fra Bartolommeo. In-fol.
5. Pierre (Le reniement de S.) : Fr. Barbieri. In-fol.
6. L'Histoire dévoilant la Calomnie : B. Franceschini. In-4.
7. La Vertu couvrant les yeux de l'Amour : B. Franceschini. In-4.
8. Descente d'Enée aux enfers : Solimena. In-fol.

9. Enée avec Didon dans la grotte : G. Reni. In-4.

10. Jupiter et Europe : S. Pesarese. 2 p. diverses. In-fol. en Larg.

11. Le Sacrifice à Cérès : P. da Cortona. In-fol.

12. Hercule entre les deux chemins du Vice et de la Vertu : P. da Cortona. In-fol.

13. Les Grâces : P. da Cortona. In-4.

14. Un vieux Philosophe assis. In-8.

ZOFFANY (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ratisbonne en 1733, mort aux Indes Orientales en 1788. — Fuessli, 6195. — Nagler, XXII, 311. — Bryan, 934.

1. Samson aveuglé, en présence de Dalila. Petit in-fol. en Larg.

2. La Mort de Lucrèce. Petit in-fol. en Larg.

3. La Mort de Virginie. Petit in-fol. en Larg.

ZOMPINI (*Gaetano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1702, élève de N. Bambini, mort en 1778. — Fuessli, 6198. — Nagler, XXII, 316.

1. Départ d'Abraham pour l'Égypte : B. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.

2. Retour de Jacob : B. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Éducation d'Achille : B. Castiglione. In-fol. en Larg.

4. *Le Arti che vanno per via nella città di Venezia*. 4753. 60 p. petit in-fol.

ZOPELLARI (*Charles*).

Grav. italien, contemporain. — Andresen, II, 769. Apell, 475.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. Bellini. Gr. in-fol. — 4^{er} état : avant toute lettre.

2. Le Christ bénissant le pain : L. da Vinci. In-fol. — 4^{er} état : avant la lettre. avec les noms des artistes.

ZUBOW (*Alexis*).

A.S.ſc. , $\frac{A}{S}$

Graveur russe, au burin, à l'eau-forte et en man. noire, élève de Picart, né en 1699, trav. à Saint-Petersbourg. — Nagler, XXII, 322. — Monogr. I, n° 1302. — De Laborde, 332. — Rovinski, 192.

GRAVURES AU BURIN OU A L'EAU-FORTE.

1. Javorski (Etienne). 4729. Petit in-fol.
2. Russie; Pierre le Grand, empereur. 4734. In-fol. — 4^{er} état : avec 4732.
3. — Le même, à cheval, couronné par la gloire. Gr. in-fol. en Larg.
4. — Le même, entouré de figures allégoriques. 4742.

5. — Le même, avec la légende : *Pierre le Grand, père*. 1712.
6. — Le même dans une cartouche.
7. — La Famille impériale sous la garde de l'œil de Dieu. 1717. Gr. in-fol. en Larg.
8. — Catherine I, impératrice, entourée de 56 petits médaillons avec portraits des empereurs de Russie. 1725. Gr. in-fol.
9. — La même, suivie d'un nègre. 1727. Gr. in-fol.
10. — La même; à l'eau-forte. 1735. In-fol.
11. — Pierre II : L. Caravaque. 1727. Gr. in-fol.
12. — Le même, en pied. 1734. In-fol.
13. — Anna-Iwanowna, impératrice : Wortmann; à l'eau-forte. Gr. in-fol.
14. — La même : Wortmann; au pointillé. In-fol.
15. Célébration du mariage de l'empereur Pierre I^{er}. 1712. Gr. in-fol. en Larg.
16. L'Entrée triomphale de l'empereur Pierre I^{er} à Moscou. 1709.
17. Arrivée à Saint-Petersbourg des frégates suédoises capturées. 1720. Gr. in-fol. en Larg.
18. Mariage du nain impérial. 1716. In-fol. en Larg.
- 19-24. Planches pour le *Canticum Cantorum* de Salomon. 6 p. 1740. In-fol. en Larg.
25. Parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles. 1736. Gr. in-fol.
26. Le Christ avec l'agneau. 1741. In-fol.
27. La Transfiguration. A l'eau-forte. Gr. in-fol.
28. La Crucifixion. In-fol.
29. Le Christ mort sur le sein de son Père. Gr. in-fol. en Larg.
30. La Pentecôte. Petit in-fol. — 1^{er} état : avant le nom du graveur.
31. Alexis (S.) avec la vue de Moscou. 1738. Gr. in-fol.
32. Constantin (S.) avec S. Hélène. 1740. Petit in-fol.
33. Procope (S.) devant la S. Vierge. In-fol.
34. Anne (S.), prophétesse. 1738. In-fol.
35. Barbe (S.). 1739. In-fol.
36. Madeleine (S.). 1740. Petit in-fol.
37. Diverses planches pour une Bible.
- 38-39. Batailles. 1720. 2 p.
40. Bataille entre Pierre I^{er} et les Suédois. 1713. Gr. in-fol. en Larg.
- 41-44. Les quatre Parties du monde, représentées par des femmes. 4 p. in-4 en Larg.
45. Feu d'artifice. 1720.
46. Plusieurs Vues de St-Petersbourg.
47. Diverses Cartes géographiques.

48. Divers Titres pour livres.
- GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.
49. Mentschikow (Daria, princesse de). In-fol.
50. Mentschikow (Marie, princesse de). In-fol.
51. Russie; Pierre I^{er}, empereur. In-fol. Avec la l. russe et latine. — 4^{er} état : la croix sur la couronne est composée d'un seul cristal. — 2^e : la croix est ornée de brillants.
52. — Catherine, impératrice. In-fol. — 1^{er} état : la croix sur la couronne est blanche. — 2^e : ornée de brillants.
53. — Catherine I^{er}, impératrice, en pied. 1726. Gr. in-fol. Très rare.
54. — Anna-Petrowna. In-fol. — 1^{er} état : avant la retouche, notamment aux cheveux.
- ZUBOW (*Jean*).
- Graveur russe, élève de Schoonebeck, trav. à Saint-Petersbourg dans la première moitié du 18^e siècle. Il était frère du précédent. — Rovinski, 207.
1. Russie; Pierre 4^{er}, empereur : Honbraken. Gr. in-fol.
2. — Pierre II, empereur. 1728. Gr. in-fol.
3. — Catherine I, impératrice. 1721. Gr. in-fol.
4. Vue d'Ismaïlow. Petit in-fol.
5. Le Christ en croix. In-fol.
- 6-9. Les quatre Evangélistes. 4 p.
10. Jean-Chrysostôme (S.). 1709. In-fol.
11. Théophilacte (S.). Petit in-fol.
- 12-15. Les Saisons. 4 p. 1724.
16. Le Bateau de Pierre I^{er}. En 2 p. 1722.
17. Sujets de Batailles.
18. Divers titres pour Thèses.
19. Titre pour les œuvres de S. Jean Chrysostôme. 1709.
20. Titre pour les Psaumes. 1718.
- ZUCCARELLI (*François*).
- Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pitigliano en 1702, élève de Morandi, mort à Florence en 1783. — Basan, II, 571. — Fuessli, 6101. — Nagler, XXII, 323. — Bryan, 936. — Andresen, II, 770.
1. Beccuto (Cavaliere) : D. Bacci. In-4.
2. Lippi (Phil.), peintre : F. Baldinucci. In-4.
3. Taglini (Carlo) : D. Bacci. In-4.
4. Retour de la S. Famille d'Egypte. 1730 : G. Manozzi. Petit in-fol. en Larg.
5. La S. Famille (*Madonna del Sacco*) : A. del Sarto. In-fol. en Larg.
6. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : A. del Sarto. In-4.
7. Les Vierges sages et les vierges folles : G. Manozzi. Petit in-fol. en Larg.
8. Le Corps mort de S. François honoré

- par les frères : A. del Sarto. In-4 en Larg.
 9. La statue de la Victoire, attribuée à M.-A. Buonarrotti. 1728.
 40. La Charité : G. Manozzi. 1728. Petit in-fol.
 44-46. Combats de cavalerie : F. Simonini. 6 p. in-fol. en Larg.
 47. Diverses Figures d'après des fresques d'Andrea del Sarto. 28 p. in-4.

ZUCCHI (*Andrea*).

Peintre et Grav., né à Venise en 1678, mort à Dresde en 1740. — Basan, II, 571. — Fuessli, 6107. — Huber et Rost, IV, 116. — Nagler, XXII, 339. — Andresa, II, 770.

1. Schulenburg (de) : A. Corradini. 1746. Gr. in-fol.
 2. Zenus (Apost.) : F. Bencovich. In-8.
 3. Adam et Eve : J. Robusti. In-fol. en Larg.
 4. Le Meurtre d'Abel. In-fol. en Larg.
 5. Moïse et le buisson ardent : J. Robusti. Gr. in-fol.
 6. La Récolte de la manne : J. Robusti. Gr. in-fol.
 7. Tobie et l'ange : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
 8. Elie dans le désert : G. Salviati. Gr. in-fol. en Larg.
 9. L'Échelle de Jacob : J. Robusti. Ovale. Gr. in-fol.
 40. La Naissance de la Vierge : N. Bambini. Gr. in-fol.
 44. La Vierge enfant présentée au temple : J. Robusti. Gr. in-fol.
 42. Le même sujet : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.
 43. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et SS. Antoine et Bernard : G. Salviati. Gr. in-fol.
 44. La Cène : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 45. Le Lavement des pieds : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 46. *Ecce Homo* : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 47. Le Christ entre deux saints : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 48. L'Assomption : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 49. Laurent Giustiniani (S.) avec d'autres saints : Pordenone. Gr. in-fol.
 20. Barnabas (S.) : D. Varotari. Gr. in-fol.
 24. Christophe (S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
 22. Christophe (Martyre de S.) : J. Robusti. Gr. in-fol.
 23. François (S.) stigmatisé : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
 24. Gimignano (S.) et S. Severo : P. Cagliari. Gr. in-fol.

25. Jean-Baptiste (S.) : P. Cagliari. Gr. in-fol.
 26. Jean (S.) en extase : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
 27. Pierre (S.) regardant la croix portée par les anges : J. Robusti. Gr. in-fol.
 28. L'Empereur Trajan rendant à une veuve un de ses fils : P. Amalteo. Gr. in-fol.
 29. Georgio Cornaro attaquant les Allemands : G. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.
 30. Le doge Ziani recevant du pape l'épée consacrée : G. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.
 34. Le Miracle à l'occasion du transport du corps de S. Marc : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.
 32. Prise de Smyrne par les Vénitiens : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
 33. Alexandre III, pape, et le doge Ziani : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
 34. Antonio Loredano défendant Scutari : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
 35. Bataille des Vénitiens : Tiepolo. Gr. in-fol. en Larg.
 36. Allégories relatives à Venise : J. Robusti. 4 p. in-fol.
 37. Un magnifique Vaisseau employé à l'occasion de la présence des princes de Pologne et de Saxe en 1745 : A. Mauro. Gr. in-fol. en Larg.

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

38. Cornelius (Jean), doge : G.-A. Casana. In-fol.
 39. Mocenigo (Luigi), doge : N. Grassi. In-fol.
 40. Zucchi (Andrea) : N. Grassi. 1749. In-4.

ZUCCHI (*François*).

Grav., né à Venise en 1692, frère et élève d'André, mort en 1764. — Huber et Rost, IV, 118. — Nagler, XXII, 342. — Bryan, 936.

4. Böhm (Jean) : N. Grassi. 1721. En man. noire. In-fol.
 2. Un Homme en costume espagnol : P.-P. Rubens. In-fol.
 3. Une jeune femme (femme de Rubens ?) In-fol.
 4. Hélène (S.) avec la croix : G.-B. Cignaroli. In-fol.
 5. La Religion martyrisée : A. Balestra. In-fol.
 6. La Religion et les Sciences : A. Balestra. Petit in-fol.

ZUCCHI (*Joseph*).

Peintre et Grav., né à Venise vers 1730, trav. à Londres, mort vers 1790. — Fuessli, 6109. — Huber et Rost, IV, 210. — Nagler, XXII, 343.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-4.
 2-3. La muse Erato. — La muse Uranie : Ang. Kaufmann. 2 p. petit in-fol.
 4. Triomphe de Cérés. In-fol.
 5. Planches pour : *The Works in Architecture of Rob. and James Adam*. Lond. 1773. Gr. in-fol.

Zucchi a achevé plusieurs eaux-fortes, faites par Ang. Kaufmann.

ZUCCHI (*Laurent*).

Graveur, né à Venise en 1704, élève de son père André, trav. à Dresde, où il mourut en 1779. — Basan, II, 571. — Fuessli, 6109. — Huber et Rost, IV, 119. — Nagler, XXII, 343. — Bryan, 936. — Andresen, II, 771.

PORTRAITS.

4. Brühl (Henri, comte de) : L. de Silvestre. Gr. in-fol.
 2. Danemark ; Chrétien VI, roi. In-fol.
 3. Hasse (Jean-Ad.) : P. Rotari. Gr. in-fol.
 4. Hasse (Faustine) : S. Torelli. Gr. in-fol.
 5. Keyserling (H.-C.) : M. Werner. Gr. in-fol.
 6. Metastasio (Pietro), abbé. Gr. in-fol.
 7. Palladio (André) : Morandi. In-8.
 8. Pologne ; Auguste III, roi : L. Silvestre. Gr. in-fol.
 9. — Le même : A. de Manyocki. Gr. in-fol.
 10. — Frédéric-Auguste, roi, avec Frédéric-Guillaume, roi de Prusse : L. de Silvestre. Gr. in-fol.
 11. — Charles, prince : Rotari. Gr. in-fol.
 12. Rossi (Bonav.) : G. Ceruti. Gr. in-fol.
 13. Sapieha (J.-F.), Comte de : Manyocki. Gr. in-fol.
 14. Saxe ; Frédéric-Christien, prince : Manyocki (en man. noire). In-fol.
 15. — Marie-Antoinette, électrice : S. Torelli. In-4.
 16. — La même : C. Hutin. Gr. in-fol.
 17. — Jean-George, prince : D. Müller. In-fol.
 18. Servelloni (Fabr.), cardinal : S. Torelli. In-fol.
 19. Silvestre (L. de) : A. Pesne. Gr. in-fol.
 20. Werner (C.-J.) : A.-M. Werner. In-fol.
- SUJETS DIVERS.
21. Joseph et la femme de Putiphar : C. Cignani. Gr. in-fol.
 22. David avec la tête de Goliath : L. Giordano. In-fol. en Larg. Rare.
 23. La S. Vierge et l'Enfant Jésus nouveau-né : C. Maratti. Gr. in-fol.

24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A.-D. Gabbiani. Gr. in-fol.
 25. Le denier de César. Tiz. Vecelli. In-fol.
 26. La Déposition de croix : A. van Dyck. Gr. in-fol.
 27. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : G. Angeli. In-fol.
 28. Michel (S.) : S. Torelli. Gr. in-fol.
 29. Pierre et Paul (Martyre des SS.) : del Abbate. Gr. in-fol.
 30. Catherine (Les Fiançailles de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — On lit sur le 2^e état : *Quellinus* au lieu de *Rubens*.
 31-38. Les Sacrements : G.-M. Crespi. 8 p. Avec le titre. Gr. in-fol.
 39. Sacrifice à Vénus : G. de Laresse. Gr. in-fol. en Larg.
 40. Apollon et Marsyas : G.-B. Langhetti. Gr. in-fol. en Larg.
 41. L'Enseigne en idée : Piazzetta. In-fol.
 42. Un vieux Philosophe assis : F. Bol. In-fol. en Larg.
 43-46. Les quatre Saisons : A. Kern. 4 p. petit in-fol.
 47. *Soggiorno pastorale* : Jos. Roos. In-fol. en Larg.
 48. *Campagna aperta* : Jos. Roos. In-fol. en Larg.
 49. Deux suites de décorations pour le théâtre, chacune de 8 p. : B. Müller et Bibiena. In-fol. en Larg.

ZUENDT (*Mathieu*).

M³_v, M², M³, M²

M² Z 1593.

Orfèvre et Grav., trav. à Nuremberg de 1553 à 1571. — Fuessli, 6111. — Bartsch, IX, 530. — Passavant, IV, 194. — Nagler, XXII, 347. — Monogr. IV, n^{os} 1643, 2.280. — Andresen, Peintre-Grav., I, 1. — Bryan, 938.

1. Autriche ; Jean (Don Juan). Petit in-fol.
 2. France ; Charles IX, roi. Ovale. Petit in-fol.
 Sternberg, 4 thlr.
 3. — Louis III, de Bourbon. 1568. Petit in-fol.
 Weigel, 2 thlr. — v. Liphart, 71 mk. — Didot, 75 fr.
 4. Grumbach (Guill. de). 1567. Petit in-fol.
 5. Hartman (George). In-4 en Larg.
 6. Hansen (Pierre de). In-8. — 4^{er} état : avant le nom du personnage :
 Drugulin, 9 $\frac{1}{2}$ mk.

7. Orange; Guillaume, prince. In-fol. en Larg.
8. Saxe; Jean-Frédéric, électeur. Petit in-fol.
Didot, 40 fr.
9. Schnaus (Cyr.). Petit in-fol. — 1^{er} état : avant C. S. A.
Amsler, 40 mk. — Amsler, 35 mk.
40. Sèlim, sultan. In-4.
41. Sella (George). In-4.
42. Le même. Petit in-fol.
Drugulin, 40 mk.
43. Valetta (Jean-Horace de la). 1566. In-fol. — 1^{er} état : avec *BALETA*.
Frank, 3 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 30 fr.
44. Zrinyi (Nic., comte de). 1566. In-fol.
Frank, 7 $\frac{1}{2}$ flor. — Santarelli, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 35 mk.
45. Naissance du Christ. 1566. In-4 en Larg.
46. Le Crucifiement. 1566. *In ligno moritur*. In-4 en Larg.
47. Le même sujet. *Christe Dei fili...* In-4 en Larg.
48. Conversion de S. Paul. 1566. In-4 en Larg.
49. Le Navire de la foi chrétienne. 1570. In-fol. en Larg.
Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 7 mk. — Oppermann, 24 mk.
20. Diane au bain. 1566. In-8 en Larg.
Sternberg, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.
21. Jupiter, Mars et Neptune. In-4 en Larg.
22. Les cinq Chefs de l'armée turque. In-fol. en Larg.
Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
23. La Bataille navale de Lépante. In-fol. en Larg.
24. Vue de Grodno. 1567. En 2 feuilles. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la lettre.
Frauenholz, 4 flor.
25. Siège de Szigeth. 1566. In-fol. en Larg.
26. Siège de Paris. In-fol. en Larg.
27. Siège de Gotha. 1567. In-4 en Larg.
28. Jérôme Paumgärtner fait prisonnier par A. de Rosenberg. In-fol. en Larg.
Drugulin, 6 mk.
29. Armoiries de familles nobles de Nuremberg. 48 p. in-4.
30. Diverses Cartes géographiques.
34. Planches pour la *Perspectiva literaria*, par Lencker. 1567. 22 p. in-fol.
32. Un Vase. In-8 en Larg.
33. Un Fourreau de poignard. In-4.
34. Suite d'ornements pour orfèvres. 42 p. 1553. In-8.
35. Une autre suite semblable. 8 p.

ZULIANI (*Felice*).

Grav. contemporain, trav. à Venise. — Nagler, XXII, 351. — Andresen, II, 772. — Apell, 475.

4. Linné (C. de) : Pasch. In-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
2. Luther (Martin) : Luc. Cranach. In-fol.
3. Manuce (Paul) : G. Longhi. Ovale. In-4. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.
4. Napoléon I^{er} (Statue de) : D. Banti. Gr. in-fol.
5. Polo (Marco) : Matteini. Ovale. In-4. — 1^{er} état : avant la l. — 2^e : avec la l. ouverte.
6. La Naissance du Christ : J. Ribera. In-4.
7. La S. Vierge contemplant l'Enfant Jésus qui embrasse le petit S. Jean : F. Francia. P. ronde. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avec la l. ouverte.
Sternberg, 2 $\frac{1}{4}$ thlr. — Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.
8. Le Christ à Emmaüs : G. Bellini. Gr. in-fol. en Larg.
9. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-4. — 1^{er} état : avant la lettre.
10. Pierre (le martyr de S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1^{er} état : avant la l. et avant les armes. — 2^e : avec les armes et la l. grise.
Arndt, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Amsler, 45 thlr.
11. Suite de sujets religieux. 40 p. in-fol.

ZULIANI (*Jean*).

Grav., trav. à Venise vers 1830, pour la *Pinacotheca Veneta* de Zanotto. — Nagler, XXII, 350.

4. Portrait d'une femme inconnue. (*Galleria Pitti*.)
2. Soranzo (Jacques), procureur, avec Lucia Veneziana. Tiz. Vecelli. In-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et divers Saints : S. Florigerio. In-fol.
4. Une Composition semblable : Ben. Diana. In-fol.
5. *Madonna della misericordia* : M. Vecellio. (*Galleria Pitti*.)
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et les Pères de l'Eglise : Ant. da Murano. In-fol.
7. Vocation de S. Jacques et de S. Jean : M. Basaiti. In-fol.
8. Le Christ devant Pilate : P. Cagliari. In-fol.
9. Lazare et le mauvais riche : Bonifacio Veneziano. In-fol.
10. Eleuthère (S.) donnant la bénédiction : J. Bassano. In-fol.
11. François (S.) stigmatisé : F. Beccaruzzi. In-fol.


42. Laurent (S.) Giustiniani avec divers Saints : Pordenone. In-fol.
43. Christine (Martyre de S.) : P. Ca-
gliari. In-fol.

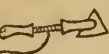
ZWINGER (*Gustave-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1779, élève de Füger, mort en 1819. — Nagler, XXII, 360. — Andresen, les aquafortistes, IV, 292.

1. Boerner (Jean-André). Haut. 418 mil-
lim. Larg. 74.
2. Sapho. Signé : *G. P. Z.* Haut. 401
millim. Larg. 83. — 1^{er} état : avant le
chiffre.
3. Des Enfants auprès du feu. Haut. 430
millim. Larg. 405.
4. Des Cosaques en repos. Signé : *G. P. Z.*
1816. Haut. 37 millim. Larg. 452.
5. Des Chevaliers : D. Chodowiecki.
Haut. 38 millim. Larg. 453.
6. Trois Têtes : Füger. Avec le chiffre.
Haut. 68 millim. Larg. 95.
7. Souhait de bonne année. 1817. Avec
le nom. Haut. 420 millim. Larg. 98.
8. Vignette avec le buste de Minerve.
Haut. 80 millim. Larg. 400.
9. Diverses Lithographies.

ZWOTT (*Jean de Cologne,*
le Maître à la navette.)

F. M. 

I. A. M. 

Zwott

Orfèvre, Peintre et Grav., trav. probablement à
Zwolle vers 1480. — Fuessli, 6115. — Bartsch, VI,
90. — Passavant, II, 178. — Nagler, XXII, 363. —
Monogr. IV, n° 1774.

4. L'Annonciation. Haut. 459 millim.
Larg. 245.
2. La S. Vierge, demi-figure. Signé :
Zwott. Haut. 240 millim. Larg. 465.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui
tient une croix. Signé : Zwott. Haut. 231
millim. Larg. 487.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui
tourne le feuillet d'un livre. Signé : Zwott.
Haut. 250 millim. Larg. 207.
5. La S. Vierge debout sur un monstre.
Haut. 245 millim. Larg. 433.
6. La S. Vierge et S. Bernard. Signé :
Zwott. Haut. 348 millim. Larg. 274.
7. Les trois Rois. Signé : Zwott. Haut.
368 millim. Larg. 247.
v. Liel, 175 $\frac{1}{2}$ flor. — Durazzo, 4100
flor.

ZYLVELT ou SYLVELT.

8. La Cène. Haut. 368 millim. Larg.
282.
Durazzo, 685 flor.
9. Le Christ sur le mont des Oliviers.
Signé : Zwott. Haut. 407 millim. Larg. 304.
10. L'Arrestation du Christ. Haut. 364
millim. Larg. 270.
11. Le Christ sur la croix. Signé : Zwott.
318 millim. Larg. 223.
Ploos v. Amstel, 40 flor.
12. Le même sujet. Signé : Zwott. Haut.
368 millim. Larg. 254.
Durand, 350 fr. — v. Liel, 161 flor.
13. Le Corps du Christ entouré des
saintes Femmes. Signé : Zwott. Haut. 272
millim. Larg. 308.
14. Le Sauveur. Signé : Zwott. Haut.
242 millim. Larg. 447.
15. Augustin (S.). Haut. 278 millim.
Larg. 218.
16. Christophe (S.). Signé : Zwott.
Haut. 289 millim. Larg. 214.
17. George (S.). Signé : Zwott. Haut.
216 millim. Larg. 444.
18. Grégoire (S.) célébrant la messe.
Quicumque coram hac... Haut. 337 mil-
lim. Larg. 233.
19. Anne (S.). Signé : Zwott. Haut. 278
millim. Larg. 200.
v. Liphart, 2.250 mk.
20-72. Suite de 53 p. représentant des
sujets de la Passion et quelques autres
sujets sacrés. In-8.
Drugulin (46 p. de la suite), 735 mk.
73. Combat avec un Centaure (B. X., p.
60). Haut. 453 millim. Larg. 224.
Durazzo, 74 flor.
74. L'Adolescent consultant le vieillard.
Avec des vers latins sur les deux tablettes.
Haut. 308 millim. Larg. 220.
75. La Mort. *Qui me concernent.*
Signé : Zwott. Haut. 348 millim. Larg. 238.
Frauenholz, 43 $\frac{1}{2}$ flor.
76. Dessin d'architecture. Haut. 428
millim. Larg. 287.

ZYLVELT ou SYLVELT
(*Adam van*).

Grav., né à Amsterdam vers 1643, mort après 1687.
— Basan, II, 572. — Fuessli, 6115. — Huber et Rost,
V, 242. — Nagler, XXII, 367. — Bryan, 938. —
Andresen, II, 773.

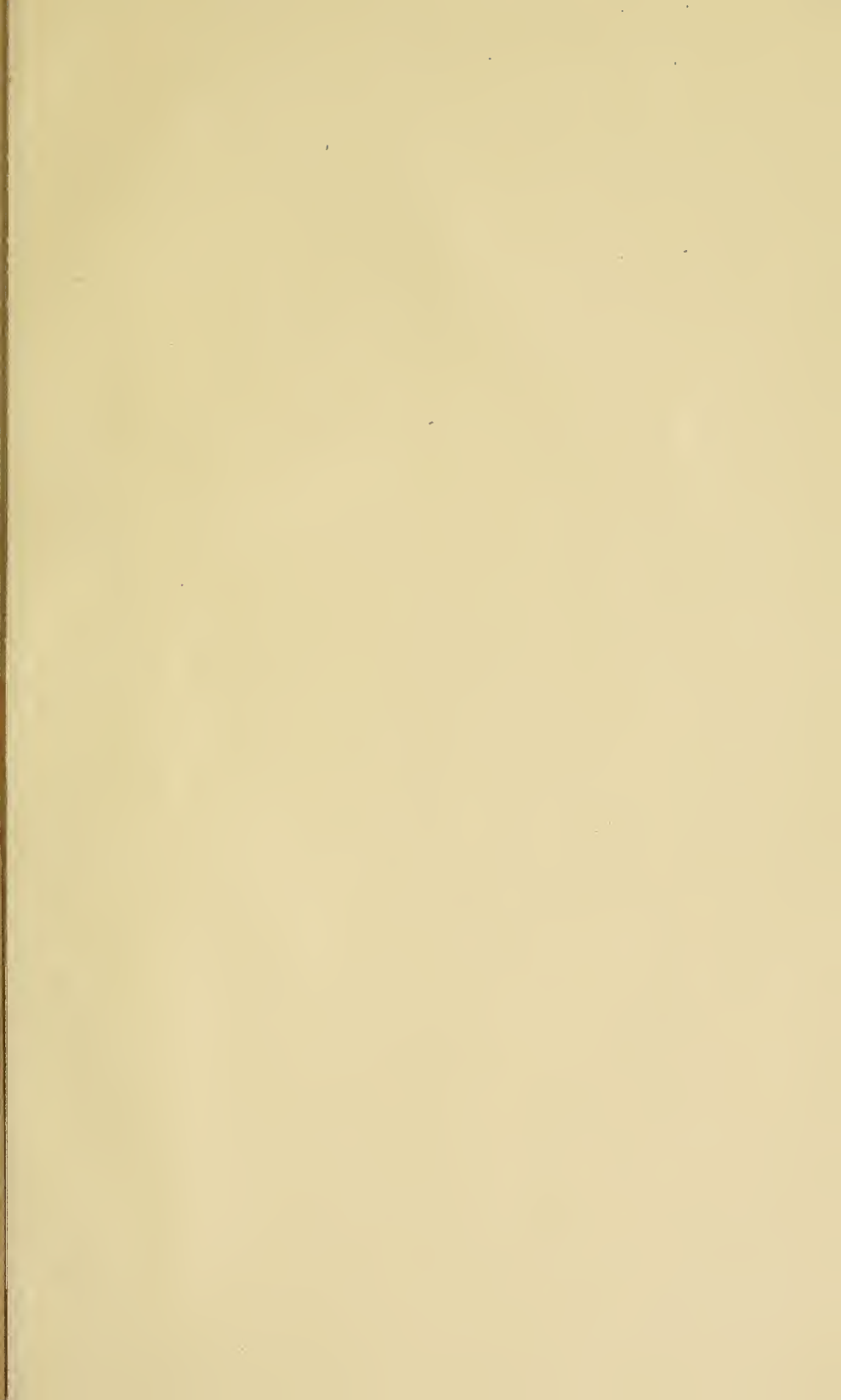
4. Arnold (Nic.), Polonais. 1680. In-fol.
2. Bekker (Balt.). 1698. In-fol.
3. Capellus (Louis) : P. Dubordieu. In-
fol.
4. Casembroot (Léon. de). 1558. In-4.
5. Casembroot (Jean de). 1568. In-4.
6. Daalen (Cl. van), chirurgien. In-fol.
7. Danemark ; Chrétien V, roi. In-fol.

8. Dieu (Louis de) : P. Dubordieu. Ovale. In-fol.
 9. Gronovius (Jac.). Petit in-fol.
 10. Hasius (Jean) : R. Brackenburg. Ovale. In-fol.
 11. Hattum (Guill.) : Brackenburg. In-fol.
 12. Hooft (P.-C.) : J. Sandrart. In-fol. v. d. Kellen, 5 flor.
 13. Koornhert (Dirk Volkh.). In-4.
 14. Labadie (Jean de) : G. de Lairese. In-fol. — 1^{er} état : avant toute lettre. 1^{er} état, v. d. Kellen, 12 flor.
 15. Laurentius (Pierre). Ovale. In-fol.

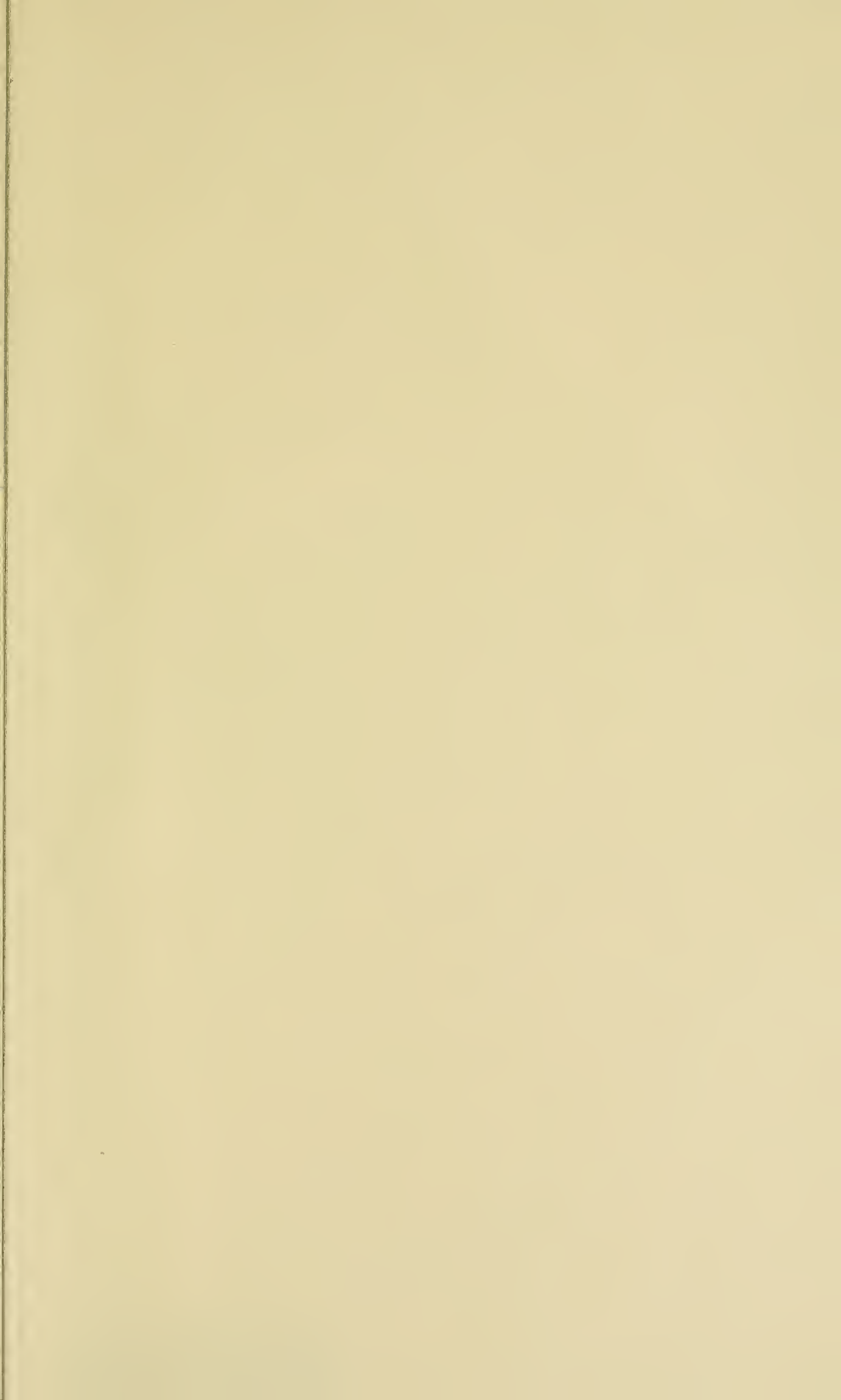
- 1^{er} état : avant l'adr. de Ottens.
 16. Le Moine (Etienne). In-fol.
 17. Oehleisch (Bern.) : v. Ferden. 1684. In-fol.
 18. Til (Sal. van) : A. Houbraken. In-fol.
 19. Witsius (Herm.) : J. Heymans. In-fol.
 20. Wittichius (Chr.). Gr. in-fol.
 21-24. Les Ports de mer de Gènes : J. Lingelbach. 4 p. in-fol. en Larg. — 1^{er} état : avant l'adr. — 2^e : avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3^e : avec l'adr. de Danckerts.

FIN.











GETTY CENTER LIBRARY



