

Paulino Chaves (1883–1948)

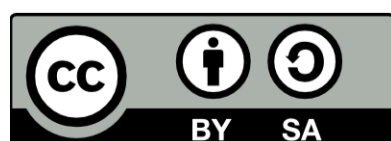
Hino do G. E. Barão do Rio Branco (1911)

Texto: Rocha Moreira

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

16 p.



MUSICA BRASILIS

Hino do grupo escolar Barão do Rio Branco

Rocha Moreira

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

The musical score is arranged for a full orchestra and choir. It features the following parts:

- Flautim**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Flautas 1 e 2**: Treble clef, 4/4 time, rests until the final measure where they play a melodic line.
- Oboés 1 e 2**: Treble clef, 4/4 time, rests until the final measure where they play a melodic line.
- Clarinetes em Si^b 1 e 2**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Fagotes 1 e 2**: Bass clef, 4/4 time, rests until the final measure where they play a low melodic line.
- Trompas em Fá 1 e 2**: Bass clef, 4/4 time, rests until the final measure where they play a low melodic line.
- Trompas em Fá 3 e 4**: Bass clef, 4/4 time, rests until the final measure where they play a low melodic line.
- Trompetes em Si^b 1 e 2**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trompete em Si^b 3**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trombones 1 e 2**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trombone 3 e Tuba**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Tímpanos**: Bass clef, 4/4 time, rests until the final measure where they play a rhythmic pattern.
- Prato a 2**: Percussion, 4/4 time, rests until the final measure where they play a rhythmic pattern.
- Coro feminino e Soprano solo**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Violinos I**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Violinos II**: Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Violas**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Violoncelos**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Contrabaixos**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *abafar* (muffle) and *pizz.* (pizzicato).

7

energico

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Tímp.

Pt. a 2

Coro e Sop. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

energico

ff

energico

ff

arco

arco

15

Flm

Fl. 1 e 2 (8^{va})

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tpt. Si \flat 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tbn.

Tímp.

Pt. a 2

Coro e Sop. solo

Sop. solo

Nes - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

23

Fm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tpt. Si \flat 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Tímp.

Pt. a 2

Sop. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

vi - da Pe - la gló - ria su - pre - ma da luz. É de nós que de - pen - do fu - tu - ro Des - ta pá - tria so - ber - bale fe -

ossia

sempre *pp*

pp

pizz.

pp

arco

pizz.

arco

arco

pp

1.

a2

1.

pp

3.

pp

pp

29

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Timp.

Pt. a 2

Sop. solo

- liz En - si - na, - dolo ca - mi - nho se - gu - - - ro E gui - an - das cri - an - ças gen -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

37

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Timp.

Pf. a 2

Coro fem.

- dão Se - jala di - vi - sa ben - di - - - - ta paz, tra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

40

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tbn.

Tímp.

Pt. a 2

Coro fem.

- ba - lho, i - lus - tra - ção. Nes - ta pe - le - jalin - fi - ni - - - ta Con - tralo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

44

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Timp.

Pt. a 2

Coro fem.

er - ro, a es - cu - ri - dão Se - jala di - vi - sa ben -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

50

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Tímp.

Pft. a 2

Coro fem.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

abafar

abafar

abafar

Coro fem.

ba - lho, tra - ba - lho, paz, tra -

53

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpa Fá 3 e 4

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tpt. Si♭ 3

Tbn 1 e 2

Tbn 3 e Tb.

Tímp.

Pt. a 2

Coro fem.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- ba - - - lho, i - - - lus - tra - ção. i - lus - tra - ção.

Hino do G. E. Barão do Rio Branco

Nesta luta incessante e sentida
Contra tudo que o erro produz
É tão nobre a conquista da vida
Pela glória suprema da luz.

É de nós que depende o futuro
D'esta pátria soberba e feliz
Ensinando o caminho seguro
E guiando as crianças gentis.

Nesta peleja infinita
Contra o erro, a escuridão
Seja a divisa bendita
paz, trabalho, ilustração.