

Cortésanos de S. Juan 22

**GALERIA DRAMATICA.**

COLECCION DE LAS MEJORES OBRAS  
*del teatro antiguo y moderno español,  
y del teatro extranjero.*

*No 47*  

---

*1.*

**TEATRO MODERNO ESPAÑOL.**

2599

*A. M.*  
*[Signature]*

*Moran*  
**MADRID.**

---

**LIBRERIAS DE ESCAMILLA Y CUESTA.**



360  
**LOS CORTESANOS**

**DE**

**DON JUAN SEGUNDO,**

*drama histórico original*

EN CUATRO ACTOS Y EN VARIEDAD DE METROS:

*su autor*

**DON GERÓNIMO MORAN,**

*Socio de aplicacion de la sociedad económica de  
amigos del país de Salamanca.*



**MADRID.**

**IMPRENTA DE D. JOSÉ MARÍA REPULLÉS.**

**1839.**

## PERSONAGES.

---

Don Juan Segundo, *rey de Castilla.*  
Alfonso Perez de Vivero.  
Don Alvaro de Luna.  
El conde de Plasencia.  
El conde de Haro.  
Don Juan de Luna.  
Doña Jimena.  
Laura, *camarera.*  
Fernando de Rivadeneira.  
Chacon.  
Un religioso dominico.  
Un camarero de palacio.  
Cuatro hombres armados.  
Ricos-hombres, pajes, soldados, pueblo.

---

La escena es en Burgos: época la semana santa del año 1453.

---

*Será perseguida ante la ley cualquiera persona que reimprima este Drama, ó le represente en algun teatro del Reino sin la competente autorizacion, segun previene la Real orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837 relativa á la propiedad de las obras dramáticas.*

Al Excmo. Señor Don Lorenzo  
Arrazola, Secretario de Estado y  
del Despacho universal de Gracia  
y Justicia &c. &c.

EXCMO. SEÑOR.

*El vivo deseo que he tenido siem-  
pre de ofrecer á V. E. una prueba  
de mi respetuosa gratitud, y la en-  
vidiable satisfaccion que me resulta*



*honrándome en este lugar con el distinguido título de discípulo de V. E., son los dos únicos objetos que me han movido á dedicarle esta composicion dramática. Si V. E. la admite, como me atrevo á confiar, con la benevolencia que le caracteriza, quedarán cumplidas mis mas lisonjeras esperanzas.*

EXCMO. SEÑOR.

B. L. M. D. V. E.

su mas apasionado discípulo

*Gerónimo Moran.*

---

# ACTO PRIMERO.

---

Jardin de palacio.

## ESCENA PRIMERA.

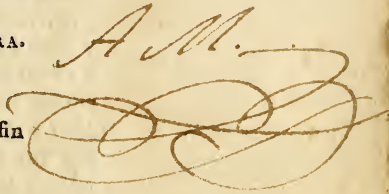
DOÑA JIMENA. LAURA.

*Laura.* ¿E llo es, señora, que al fin  
estais aqui mas serena?

*Jim.* Algun alivio á mi pena  
encuentro en este jardin:  
en él, Laura, facilmente  
se aplacan mis amarguras,  
y es que soñadas venturas  
tornan en él á mi mente.  
Aqui, sin saber por qué,  
goza adormecida el alma  
gratos momentos de calma  
cual en mi infancia gocé.  
Si abismada en triste duelo  
lanzo alligida un suspiro,  
el aura que aqui respiro  
es un aura de consuelo.  
Ahora mismo, Laura mia,  
un dulce presentimiento  
disipa el crudo tormento  
que agitó mi fantasía.

*Laura.* Señora, vos que tan bella  
sois, que todos en la corte  
os siguen como á su norte,  
os miran como su estrella:  
vos, la huérfana mimada  
en palacio por los reyes,

A. M.



cuyos caprichos son leyes:  
 la querida, la envidiada.  
 Vos, que ostentais en los ojos  
 dos claras distintas llamas,  
 una que abrasa á las damas  
 y las causa mil enojos;  
 otra cuyo dulce fuego  
 busca el hombre inadvertido,  
 que cuando en él ha prendido  
 pierde por ella el sosiego.  
 Vos, la reina en los festines  
 y la reina en los torneos,  
 á cuyos pies sus trofeos  
 rinden tantos paladines,  
 ¿por qué el silencio buscáis,  
 por qué de la corte huís?  
 ¡Acaso no presumís  
 los tormentos que causáis!

*Jim.* Laura, el corazon vacío  
 nada en la corte me dice,  
 porque alli soy infelice  
 entre el alegre gentío:  
 que en vez de darme á gozar  
 instantes mas halagüeños  
 aquellos rostros risueños  
 dan pábulo á mi pesar.  
 Mas ya que asi te interesa  
 mi tormento y afliccion,  
 te abriré mi corazon...

*Laura.* Sí, cumplid vuestra promesa.

*Jim.* Solo el cariño de un padre  
 en mi infancia conocí,  
 que el darme la vida á mí  
 costó la suya á mi madre.  
 Mas... ¡ay! cuán poco gocé  
 las paternas caricias...  
 mis infantiles delicias  
 pronto en lágrimas troqué:  
 niña huérfana en Toledo  
 cuando dos lustros cumplí,



mi único apoyo perdí  
 en la batalla de Olmedo.  
 Tinto en sangre al espirar  
 mi padre á los pies del rey,  
 que es en los vasallos ley  
 por su rey la sangre dar,  
 dijo con voz lastimada:  
 "Rey don Juan, por vos muriendo,  
 una cosa os encomiendo;  
 mi única joya preciada,  
 ¡mi hija...! rey, ¡no os asombre  
 verme llorar al morir!"  
 y así dejó de existir  
 apenas dijo mi nombre.

*Laura.* ¿Llorais?

*Jim.* Sí; pago el tributo  
 que es debido á su memoria.

*Laura.* Lamentable es vuestra historia;  
 cubre el corazon de luto.

*Jim.* Despues de su muerte, yo  
 á palacio fuí llevada  
 y á la reina encomendada,  
 que su dama me nombró.  
 Pasado algun tiempo vi  
 allí en la corte á Vivero,  
 el mas gentil caballero  
 que en mis dias conocí.  
 Era de don Juan doncel  
 y de contino le via,  
 conoció mi simpatía  
 y aficionóseme él.  
 Díome á entender sus amores;  
 yo me rendí á sus protestas,  
 y en las zambras y otras fiestas  
 vestimos unos colores.  
 Mas tambien fue breve y vana  
 por esta vez mi alegría:  
 socorros al rey pedia  
 el príncipe de Viana;  
 don Juan á su hijo mandó

con soldados y dinero,  
y el desdichado Vivero  
con el príncipe partió.  
En Navarra su pujanza  
dió á Castilla alto renombre,  
haciendo en breve su nombre  
mas temible que su lanza.  
Pero ¡ay! que si nunca pudo  
contrario alguno domarle,  
no fue imposible cercarle  
sirviendo á Carlos de escudo.  
En poder el de Viana  
cayó del rey su enemigo,  
teniendo en Aibar consigo  
á Vivero.

*Laura.* ¡Suerte insana  
y enemiga por demas!

*Jim.* Terrible, Laura, cruel.

*Laura.* ¿Y supisteis despues de él?

*Jim.* No he vuelto á saber jamas.

*Laura.* (*Mirando adentro.*)  
El rey se acerca hácia aqui:  
con don Alvaro pasea.

*Jim.* Vamos, Laura, no nos vea.

*Laura.* ¿Á palacio?

*Jim.* (*Señalando con la mano el interior del jardin.*)  
No, hácia alli.

## ESCENA II.

EL REY. DON ALVARO.

*Rey.* Venid, el mi condestable:  
aqui en el jardin podemos  
sin testigos importunos  
departir con mas secreto  
cosas que á vos interesan,  
y á mí, y aun á todo el reino.

*Alv.* Que son cosas que se fraguan  
en nuestro daño sospecho:

puede contar vuestra alteza  
con mi brazo y con mi acero.

*Rey.* Ya sabeis con cuánto gusto  
vuestro vasallaje acepto,  
don Alvaro: conoceis  
el cariño que os profeso;  
sabeis que viene de antiguo  
el origen de mi afecto;  
y que si es verdad que siempre  
mis gustos fueron los vuestros,  
lo es tambien que mil pesares  
me ha ocasionado teneros  
siempre junto á mí, malgrado  
de infanzones altaneros.

*Alv.* Y sé ademas, rey don Juan,  
que cuando han turbado el reino  
los estraños y los propios  
con guerras y desafueros,  
fuí yo siempre con mi gente  
en la campaña el primero,  
ora venciendo sus huestes,  
ó frustrando sus proyectos.

*Rey.* Harto sé vuestros servicios,  
escusad esos recuerdos.  
En pocas palabras, Luna,  
teneis que partir, y luego,  
de mi corte.

*Alv.* ¿Asi pagais  
mi adhesion y mis esfuerzos?  
;me desterrais...! por dar gusto  
á traidores consejeros:  
dudo si soñando estoy.

*Rey.* Condestable, no os destierro;  
pero es preciso que vos,  
por nuestro comun provecho,  
os aparteis de mi lado,  
es forzoso: me enternezco  
solo al pensarlo; los nobles  
asi lo exigen: yo debo  
darlos gusto.

*Alv.* ¡Darlos gusto!  
 Vive Dios que me avergüenzo  
 de que así un rey de Castilla  
 se muestre débil, pudiendo  
 aterrarse con solo un grito  
 á esos vasallos protervos.

*Rey.* Quereis que nuevos disturbios  
 alteren la paz del reino?  
 ¿quereis que presa otra vez  
 por los nobles turbulentos,  
 y ajada mi real persona,  
 se resientan los cimientos  
 del mismo trono?

*Alv.* Don Juan,  
 vuestro honor es lo que quiero:  
 confunda vuestro poder  
 á esos hombres altaneros:  
 una orden dadme, una sola,  
 y á morder van al momento  
 la tierra que pisan...

*Rey.* ¡No!  
 hartos de sangre sedientos  
 habeis todos derramado  
 la de tanto infeliz pueblo:  
 vuestra obediencia tan sola,  
 condestable, es lo que quiero.

*Alv.* ¡Mi obediencia...! ¿y qué se cifra  
 en ella, rey?

*Rey.* El sosiego,  
 la paz.

*Alv.* Don Juan, ilusiones  
 son esas: vanos ensueños  
 os forjais... ¿buscáis la paz  
 ¡la paz! gobernando el reino  
 ambiciosos ricos homes  
 que han conquistado sus puestos  
 á viva fuerza, y que tienen  
 tantos rivales entre ellos?

*Rey.* Condestable, así es preciso:  
 hacedlo por mí; os lo ruego:

si algun amor conservais  
 al antiguo compañero  
 de vuestra infancia, marchad,  
 salid de Burgos: ya os tengo  
 ofrecido antes de ahora,  
 y por mi fé os lo prometo  
 segunda vez, conservaros  
 todos cuantos privilegios  
 os he concedido, y mas  
 os doy en este momento,  
 el Ducado de Trujillo:  
 hacedlo, Luna; os ofrezco  
 que volvereis á mi lado  
 asi que aquietado el reino  
 se encuentre.

*Alv.* Basta, don Juan:  
 no mas mercedes anhelo;  
 que aunque tarde, reconozco  
 lo que importa el valimiento  
 de los reyes: sé muy bien  
 que hay en Burgos de secreto  
 hombres de armas destinados  
 contra mí; sé que un refuerzo  
 traerá el conde de Plasencia  
 ademas...

*Rey.* ¿Si sabeis eso,  
 por qué despreciais ingrato  
 mis amistosos consejos?

*Alv.* Porque os perdeis vos tambien  
 al tiempo que yo me pierdo;  
 porque no se dobla á nadie  
 la rectitud de los cetros;  
 y porque no es justo, en fin,  
 que asi logren sus intentos  
 hombres cobardes.

*Rey.* ¿Oís?  
 gente se acerca; silencio.



## ESCENA III.

DICHOS. EL CONDE DE HARO.

*Rey.* ¿Qué se le ocurre al de Haro?

*Haro.* Guarde á vuestra alteza el cielo.

*Rey.* ¿Llegó el conde de Plasencia?

*Haro.* Con trescientos ballesteros  
entró en la ciudad no ha mucho,  
y ahora viene sus respetos  
á ofrecer á vuestra alteza:  
en palacio espera...

*Rey.* Debo  
verle al punto, y darle gracias  
por el solícito esmero  
con que ha cumplido mis órdenes.

*Haro.* Es ley, señor, así hacerlo.

*Rey.* Vos, condestable, despues  
cuidad de verme, que tengo  
algunas cosas que hablaros.  
Vamos, conde.

*Haro.* Os obedezco.

*Alo.* (*Aparte al rey.*)  
Tenga presente su alteza  
en oportuno momento  
que el de Luna no es cobarde,  
y que siempre fue muy vuestro.

## ESCENA IV.

DON ALVARO.

Ya, don Alvaro, menguando  
va el esplendor de tu luna:  
tu poder se va estrellando  
contra el poder de otro bando;  
¿sucumbirás por fortuna?  
¡Sucumbir...! ¿y mi ambicion?  
vive Dios que fuera mengua:

pero ¡ay! que en esta ocasion  
 desmiente mi corazon  
 lo que pronuncia mi lengua.  
 Si en pobre cuna nací  
 fruto de bastardo amor,  
 ¿qué he venido á hacer yo aqui?  
 ¿por qué ha de cegarme asi,  
 trono, tu vano esplendor?  
 Todo falsedad, mentira,  
 es la corte y su privanza,  
 veneno que solo inspira  
 á quien de cerca la mira  
 envidia y sed de venganza.  
 Mas yo que conozco tarde  
 su perfidia y sus engaños,  
 ¿por qué he de ceder cobarde,  
 ya que de él tengo hecho alarde,  
 un poder de tantos años?  
 ¡Jamás, jamás...! ¿ceder yo?  
 ¿y á la nobleza altanera!  
 se engaña quien lo pensó:  
 de grado tal vez cediera,  
 pero por fuerza... eso, ¡no!

### ESCENA V.

DOÑA JIMENA. LAURA.

*Laura.* Se marcharon al momento,  
 ya estamos en libertad:  
 aqui hay, señora, un asiento:  
 venid, venid, descansad.

*Jim.* (*Reclinándose en un banco de piedra.*)  
 Aprovecho la ocasion.  
 No sé qué oculto beleño  
 entorpece mi razon  
 y me está brindando al sueño.

*Laura.* Un momento de sosiego  
 os viniera bien á fé.

*Jim.* Es verdad, sí; vuelve luego:  
 ahora, Laura, déjame.

## ESCENA VI.

DOÑA JIMENA.

¿Por qué el recuerdo de mi tierna infancia  
vierte en mi pecho tan amarga hiel?

¿Por qué el hado con bárbara constancia  
asi me aflige sin cesar cruel?

Tristes memorias mi afligida mente  
se complace tan solo en recordar,  
y pasan una á una velozmente,  
y tornan mis dolores á aumentar.

Ven, sueño, ven, que tú eres en mi duelo  
único alivio á mi dolor tenaz,  
mi único dulce bienhechor consuelo:  
ya siento que se acerca, llega en paz.

(*Se queda dormida.*)

## ESCENA VII.

DOÑA JIMENA, *dormida*. VIVERO *completamente armado á uso del siglo xv*. CHACON.

*Chac.* Pardiez, señor, es estraño  
que tengais tales caprichos.

*Vivero.* He de ver al rey, Chacon,  
al instante: asi es preciso.

¿No nos dijeron afuera  
que se hallaba en este sitio?

*Chac.* Ya veis que no le encontramos:  
tengo los huesos molidos  
de correr... ;catorce leguas!  
trepando cuestas y riscos,  
y en una sola jornada.

*Vivero.* Todo necesario ha sido  
para escapar de las garras  
del de Navarra...

*Chac.* (*Viendo á Jimena, en quien no habian reparado  
hasta ahora.*)

¡Quedito!

Venimos buscando reyes  
y encontramos angelitos  
dormidos sobre las piedras:  
llegad, mi señor...

*Vivero.* (Contemplando á Jimena de cerca.)

¡Qué miro!

es Jimena... ¡Dios eterno,  
siempre bella...!

*Chac.* Es un prodigio.

*Vivero.* ¡Jimena, Jimena...! ¿Es cierto  
que te vuelvo á ver...? ¡bien mio!  
¡cuántas penas me ha costado  
tu memoria...!

*Chac.* (¿ Con suspiros  
se nos viene...? ¿qué apostamos  
á que pierde los estribos  
el buen amo, y se le antoja  
hacer algun desatino?  
¡Pobre niña...! pero no...  
con tanto correr... pues digo,  
que está ahora el cuerpo á propósito  
para cosas de amoríos.) (Ap.)

*Vivero.* Vete, Chacon.

*Chac.* ¿Qué decís?

*Vivero.* Que te vayas.

*Chac.* ¿Ahora mismo?

*Vivero.* En el momento.

*Chac.* ¡Pardiez!

que jamas en los peligros  
me ha mandado que le deje.  
¿Parece que no es preciso  
ya ver al rey?

*Vivero.* No, Chacon.

*Chac.* De ese modo...

*Vivero.* ¡Por Dios vivo!

obedece y no repliques.

*Chac.* Obedezco y no replico.

(Dios del débil, dadla fuerzas,  
porque el hombre es algo arisco.) (Ap.)

## ESCENA VIII.

VIVERO. DOÑA JIMENA.

*Vivero.* Objeto de mi amor, prenda querida,  
 despues de males y peligros tantos,  
 vuelvo á tu lado á embellecer mi vida,  
 vuelvo esclavo á gemir de tus encantos.  
 No mas guerra, no mas, solo la llama  
 arde de amor en mi abrasado pecho:  
 en vano del Dios Marte la oriflama  
 apagarla pretende á mi despecho.  
 ¿Qué triunfos, qué laureles, qué despojos  
 en las lides jamas ganó mi espada  
 que puedan compararse de tus ojos  
 á una sola de amor dulce mirada!  
 Despierta, ídolo mio, y á tu lado  
 mira de nuevo á tu amador rendido.

(*Jimena se agita entre sueños.*)

Mas sus labios mi nombre han pronunciado...  
 ¡y pude necio yo temer su olvido!  
 sueña... sin duda el corazon la anuncia  
 un término á su largo y triste duelo:  
 y es mi nombre ¡mi nombre! el que pronuncia:  
 aqui estoy á tus pies... ¡angel del cielo!

(*Arrodillándose.*)

*Jim.* (*Los dos versos primeros los recita incorporándose; despues vuelve á reclinarse.*)

¡Vana, vana ilusion...! ¡esa es su sombra  
 que me finge de amor el frenesí:  
 ¡el eco de su voz ya no me nombra!

*Vivero.* Héme, hermosa Jimena, héme ante tí.

(*Tomándola una mano y despertándola.*)

*Jim.* (*Se levanta.*)

¿Me engaña mi fantasía,  
 ó estamos juntos los dos?  
 ¡Alfonso!

*Vivero.* ¡Jimena mia!

*Jim.* ¡Yo que sueño le creía,



y es realidad...! ; justo Dios!

*Vivero.* Tambien, Jimena, soñabas,  
y en tu profético ensueño  
de placer me enagenabas,  
porque el nombre pronunciabas  
del que te aclama su dueño.

*Jim.* Ese nombre, Alfonso, aqui  
le tuve siempre esculpido,  
mientras tú lejos de mí  
tal vez dabas al olvido  
mi amoroso frenesí.

*Vivero.* Calla, ingrata... ; olvidar yo  
tu cariño y tu ternura!  
Jamás Alfonso olvidó  
á la hermosa en quien cifró  
su amor todo y su ventura.  
¿Y tú has podido creer  
que Alfonso infiel te sería?

*Jim.* No supe lo que decia.  
¿Cómo es que te vuelvo á ver?

*Vivero.* Escucha, Jimena mia.  
El rey me alejó de aqui,  
si el corazon no me engaña,  
por separarme de tí,  
por eso de su orden fuí  
con don Enrique á campaña.  
Y á la par que maldiciendo  
siempre esa guerra importuna,  
alli entre el marcial estruendo  
pensé cambiar combatiendo  
nuestra contraria fortuna.  
Donde los peligros, yo  
alli el primero á buscarlos:  
jamás mi pecho tembló;  
por eso el príncipe Carlos  
mil honras me dispensó.  
Pero ¡ay! en hora menguada  
me llevó una vez consigo  
sobre Aivar, villa cercada,  
pues fuimos en la jornada

presa del rey su enemigo.  
 Prisioneros en Estella  
 juntos el príncipe y yo  
 maldiciendo nuestra estrella  
 ¡cuánta amorosa centella  
 en mi pecho se encendió!  
 En la vigilada almena  
 con cánticos de amargura  
 Carlos plañia su pena,  
 y yo lloraba, Jimena,  
 nuestra fatal desventura.  
 Mas al fin, hermosa mia,  
 tuvo el cielo compasion,  
 pues lució dichoso un dia  
 en que burlando al vijía  
 pude huir de la prision.  
 Don Carlos se quedó alli  
 por convenencia de estado:  
 yo desde libre me vi  
 á mis banderas volví,  
 del príncipe Enrique al lado.  
 Lleno Enrique de contento  
 me despachó con urgencia  
 para Burgos, y al momento  
 salgo alli del campamento  
 en alas de mi impaciencia.  
 Á Burgos llego por fin:  
 busco en palacio á don Juan;  
 me mandan á este jardin,  
 y hallo en él un serafin  
 dormido entre el arrayan.

*Jim.* ¡Alfonso...! qué lisonjero...

*Vivero.* ¡Tan poca fé yo te inspiro?

*Jim.* Gente se acerca, Vivero.

*Vivero.* De nadie ser visto quiero:  
 aqui á un lado me retiro. (*Se oculta.*)

## ESCENA IX.

DOÑA JIMENA. DON JUAN DE LUNA.

*Juan.* (¿Tan sola Jimena  
y en sitio apartado?  
fortuna ha guiado  
mis pasos aquí.  
Si osado la digo  
mi afan amoroso...  
¿saldré victorioso?  
yo pienso que sí.) (*Ap.*)  
Dios guarde al lucero  
de toda Castilla,  
la estrella que brilla  
con mas esplendor...

*Jim.* Estais cortesano :  
ya es esa, el de Luna,  
lisonja importuna:  
callad, por favór.

*Juan.* Jamas lisonjeros  
han sido mis labios.

*Jim.* Entonces agravios  
haceisme tal vez.

*Juan.* Piedad... ¡oh Jimena!  
¿Por qué asi me miras?  
Depon esas iras,  
depon la altivez.

*Jim.* Tened esa lengua,  
tened, que me infama.  
¿Por qué asi á una dama  
cobarde injuriais?  
Jamas os creyera,  
don Juan, tan osado ;  
que estais ya casado  
sin duda olvidais.

*Juan.* ¡Mi lengua ofenderte!  
¡Jimena...! esos lazos  
mañana pedazos  
ú hoy mismo se harán,

que tanto en mí puede,  
gentil criatura,  
tu amor, tu hermosura...

*(Jimena da muestra de impaciencia.)*

¿no escuchas mi afán?

*Jim.* ¡Silencio...! dejadme:

silencio, os repito:

yo nunca un delito

podré consentir.

¿Quereis, mal que os pese,

que todo os lo diga?

por si algo os obliga

habreislo de oír.

Sabed lo primero

que no quiero oiros,

que vuestros suspiros

enfado me dan;

que vuestras protestas

y vuestros amores,

y vuestros favores

me cansan, don Juan.

*Juan.* ¿Los dos aquí solos,

muger orgullosa,

y tu lengua osa

mi amor propio herir?

¡Pardiez! no conoces

acaso al de Luna:

¿mi hablar te importuna?

pues hasme de oír.

Murió allá en Navarra

tu amante Vivero:

esto es lo primero,

escucha el final...

¿Qué miras? no hay nadie,

da rienda á tu pena,

no temas, Jimena,

de mí ningún mal.

Detente... ¿te marchas?

*(Jimena va á marcharse. Don Juan la detiene to-  
mándola bruscamente una mano.)*

por Dios soberano  
 que mas bella mano  
 no he visto jamas.  
 Parece que tiemblas.  
 ¿Dó está aquella furia?  
 ¿Por qué no me injuria  
 tu labio ya mas?

ESCENA X.

DICHOS. VIVERO, con la visera calada.

*Vivero.* (Harto estuve ya callando:  
 no mas insultos tolero.) (*Ap.*)  
 Mal parece un caballero  
 á una dama amenazando.  
 ¡El de Luna...! os confundís...  
 ahora el que tiembla sois vos.

*Juan.* Atrevido sois por Dios;  
 con mucho fuero venís.  
 Si porque estais tan armado  
 hablais con tanta osadía,  
 os engaÑais á fé mia:  
 tengo yo valor sobrado  
 para...

*Vivero.* Sí, teneis valor  
 para ofender á una dama.

*Juan.* Callad, callad; nadie infama  
 impunemente mi honor.

*Vivero.* Como tengais el arroj  
 para vengar una ofensa,  
 que con la dama indefensa...

*Juan.* Temed, si os burlais, mi enojo.  
 ¿Quién sois, que asi os atreveis  
 á insultar á un caballero?  
 Descubrid...

*Vivero.* Mirad. (*Alzándose la visera.*)

*Juan.* ¡Vivero!

*Vivero.* Ya, don Juan, me conoceis.

*Juan.* ¡Vos aqui...!





*foro, Laura los sigue, don Juan empieza á recitar los versos de la escena siguiente antes de que se oculten.)*

## ESCENA XII.

DON JUAN.

El rey viene, sí, es verdad:  
 disimular es preciso:  
 vuestra suerte así lo quiso,  
 pero mis iras temblad.  
 El valimiento y poder  
 del condestable mi tío  
 pronto estará á mi albedrío:  
 ó vengarme, ó perecer.  
 Me consuela esa esperanza;  
 será inútil su defensa,  
 que si ha sido atroz la ofensa  
 lo ha de ser más la venganza.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

---

## ACTO SEGUNDO.



Salon regio, con un solo sillon para el rey.

### ESCENA PRIMERA.

DON ALVARO. HARO. PLASENCIA.

- Alv.* **V**ed, condes, de qué manera  
he de salir de palacio.
- Plas.* A estar, Luna, mas despacio,  
vive Dios que os lo dijera.
- Haro.* Callad, señores, callad;  
vuestra lengua se propasa,  
y estais del rey en la casa:  
esa es mucha libertad.
- Alv.* Donde me buscan, el de Haro,  
sin ver el sitio en que estoy  
alli la respuesta doy.
- Haro.* Eso ya raya en descaro.
- Plas.* Condestable, la insolencia  
era buena para ayer,  
hoy no, que vuestro poder  
va ya mucho en decadencia.
- Alv.* Pensad bien lo que intenteis,  
no se vuelva en vuestro daño  
ahora tambien como antaño  
el lazo que me tendeis.
- Plas.* Jamas traidores seremos,  
orgullosos condestables;  
vuestro yugo abominable  
solo quebrantar queremos.  
¿Os parece buena ley  
que os ciñais vos la corona,

tirano de la persona  
 y los estados del rey?  
 ¿Os parece bien, por Dios,  
 que inclinada la cabeza  
 tenga siempre la nobleza  
 donde estuviéredes vos?  
 ¿Y que sus tierras y feudos,  
 por saciar un vil enojo,  
 pasen así por antojo  
 á poder de vuestros deudos?  
 Ya no mas: harta mancilla  
 sobre nuestra frente vimos,  
 harto tiempo esclavos fuimos  
 los señores de Castilla.

*Haro.* Tiene sobrada razon  
 ahora el conde de Plasencia:  
 harto tiempo con paciencia  
 sufrimos tanto baldon.

*Alv.* ¡Con paciencia...! por mi vida  
 que os engañásteis los dos.

*Plas.* El que se engaña sois vos.

*Alv.* Calle esa lengua atrevida.

(*Sacando la espada.*)

¡Por Santiago...! ya es vileza  
 tamaña ofensa sufrir:  
 mi espada os sabrá decir  
 quién debe mandar.

## ESCENA II.

DICHOS. EL REY.

*Camarero.* (*Anunciando y vase; don Alvaro envaina  
 la espada cuando empieza á hablar el rey.*)

Su alteza.

*Rey.* ¡Viéndolo estoy y aun lo dudo!  
 Atrevido condestable,  
 ¿qué haceis aquí, miserable,  
 con el acero desnudo?

*Alv.* Vasallo fiel defendiendo

estaba al rey mi señor  
 contra el acento traidor  
 de alguno que aqui estais viendo.  
 Si hay para la lealtad  
 ley que marque alguna pena,  
 esa, señor, me condena,  
 y no otra alguna.

*Rey.*

Callad,

y dad las gracias al cielo  
 ya que para vuestra mengua  
 no os mando cortar la lengua:  
 galardón que vuestro celo  
 solo merece...

*Alv.*

Señor...

si vos lo ordenais asi...

*Rey.*

Basta ya: marchad de aqui.

*Plas.*

No, primero por favor  
 déme su alteza licencia  
 para que pueda mi labio...

*Rey.*

¿Quereis vengar vuestro agravio?

Hablad, conde de Plasencia. (*Se sienta.*)

*Plas.*

Juro á fé de castellano  
 que el condestable ha mentido  
 por defenderse atrevido  
 de su proceder villano.

Que no son traidores, rey,  
 no, los grandes de Castilla,  
 sino el hombre que mancilla  
 á un tiempo el trono y la ley.

No es traidor el que defiende,  
 señor, vuestra libertad,  
 el que mira por la paz  
 cuando la guerra se enciende:

el que con su gente acude  
 á sostener la corona  
 cuando el poder que la abona  
 ha menester quien le ayude.

No es traidor, don Juan, no lo es,  
 el que vuestro bien procura,  
 el que su adhesión os jura



rendido aquí á vuestros pies.

(*Arrodillándose y volviéndose á levantar.*)

*Rey.* Alzad, conde de Plasencia:  
me es grato vuestro homenaje.

*Plas.* Las gentes, señor, que traje  
están á vuestra obediencia.

*Rey.* Gracias, conde: vos podeis  
marcharos, Luna, de aquí.

*Alo.* Antes de tratarme así  
os ruego que me escuchéis.  
Recordad, don Juan Segundo,  
quién en vuestros tiernos años  
os mostraba los engaños  
y las perfidias del mundo.  
Recordad quién fue el primero  
que halagó vuestra existencia  
en la edad de la inocencia  
con su cariño sincero.  
Recordad quien ensayó  
vuestras fuerzas cuando niño,  
y el primero que el armiño  
de los reyes os vistió;  
quién distrajo vuestras penas  
con agradables canciones  
al pie de los torreones,  
y en las góticas almenas.  
Recordad quién dirigió,  
en las vegas de Granada,  
vuestra hueste entusiasmada  
que al musulman derrotó.  
Cuando la altiva grandeza  
alzando rebelde grey,  
osó de su mismo rey  
amenazar la cabeza,  
entonces, rey, recordad  
quién fue el vasallo primero  
que esgrimió por vos su acero  
y os volvió la libertad.  
Ved quién alza en vuestra tierra  
los bandos y las facciones;

quién enciende las pasiones  
 y las incita á la guerra.  
 Y en fin, mirad que la envidia  
 y la sed de la ambicion,  
 con máscara de adhesion  
 quieren cubrir su perfidia.  
 El velo infame rasgad  
 que oculta tantos engaños,  
 si evitar quereis mas daños:  
 harto os digo, perdonad.

*(Vase: el rey queda sumergido en profunda meditacion.)*

### ESCENA III.

EL REY. HARO. PLASENCIA. *Despues* UN CAMARERO.

*Plas.* ¡Atrevimiento notable!

Mucho ha sido el desenfado.

*Haro.* Sí, pero el rey ha escuchado

con placer al condestable:

mirad, en éxtasi está

repasando lo que ha oído.

*Plas.* Pues yo le juro al valido

que esta vez no le valdrá.

*Camar.* Vénia pide para hablar

con su alteza un caballero

que ha estado allá prisionero

en Navarra.

*Rey.* Puede entrar.

*(Saliendo de su distraccion: vase el camarero: momento de silencio.)*

### ESCENA IV.

LOS PRECEDENTES. VIVERO.

*Vivero.* Salud á vuestra alteza y largos años;  
 dejad, señor, que humilde vuestras plantas  
 llegue á besar...

*Rey.* ¡Alfonso de Vivero!

*Vivero.* Mis hierros quebrantar logré en Navarra,  
y vuelto á mis banderas, vuestro hijo  
con pliegos para vos aqui me manda.

*Rey.* Levantaos, Alfonso, y en buen hora  
piseis el pavimento de mi alcázar.

*Vivero.* Estos los pliegos son.

(*Dándole unos papeles cerrados.*)

*Rey.* (*Ojeándolos.*) Cosas de guerra.  
Oid, condes, oid, ved si os agradan  
los proyectos de mi hijo don Enrique.

(*Leyendo.*) "Marchar pienso, señor, sobre Tafalla,  
pues de librar al príncipe don Carlos  
el conde de Lerin me da esperanzas:  
para gloria y orgullo de Castilla  
tiembla nuestro poder el de Navarra,  
y treguas pide, que, si á vos os place,  
licencia me dareis para negarlas."

No hay que dudar: despues me recomienda  
vuestros grandes servicios en campaña,  
que son dignos por cierto de mi aprecio.

*Vivero.* Hice, señor, lo que el deber mandaba,

*Rey.* Daros el galardón me corresponde:  
¿tenéisme que pedir alguna gracia?

*Vivero.* Ninguna mas, señor, que vuesa alteza  
me dé á besar su mano:

(*El rey se la alarga: Vivero se arrodilla para be-  
sársela.*) esto me basta,  
y escede á mi ambición...

*Rey.* Alzad del suelo,  
mi contador mayor.

*Vivero.* Mercedes tantas...

*Rey.* No son todas aun; otra os reservo  
que ha de seros, yo pienso, muy mas grata.  
¡Hola! (*Llamando: sale el camarero.*)

*Camar.* Señor.

*Rey.* Decid á Juan de Luna  
que al punto se presente en esta cámara.

(*Vase el camarero.*)

Aguardad aqui, condes: vuelvo luego.  
Y tú, mi contador, tambien aguarda,

## ESCENA V.

DICHOS, *meños* EL REY.

*Vivero.* (¡Mandar venir á Luna...! estoy confuso: acaso pudo ver que las espadas en el jardin sacamos.) (*Ap.*)

*Haro.* En buen hora recibais las bondades del monarca.

*Plas.* Yo con gusto tambien os felicito, mi amigo el contador.

*Vivero.* Yo os doy las gracias.

*Plas.* ¿Sabeis si hablaba el príncipe en sus pliegos algo del condestable?

*Vivero.* No sé nada; mas presumo que sí, porque pretende derribarle del puesto en que se halla.

*Plas.* ¿De qué bando sois vos?

*Vivero.* ¿Yo? De ninguno.

*Plas.* De alguno de los dos justa es la causa.

*Vivero.* De gratitud me ligan fuertes vínculos al señor condestable: allá en Navarra tambien quedé obligado con el príncipe: ser imparcial me toca.

*Plas.* Eso no basta; á su lado ó al nuestro: el reino todo de sufrir á don Alvaro se cansa.

*Vivero.* Yo solo sirvo al rey.

*Plas.* El rey hoy mismo ha resuelto dar fin á su privanza, y en breve de Castilla desterrado irá con su ambicion á otras comarcas.

*Haro.* Es temible su orgullo, tiene gente, y es facil que nos cueste una batalla su caida.

*Plas.* No tal; esos temores solo á espíritus débiles asaltan. ¿Olvidásteis tan pronto que á mi orden

tengo hoy en Burgos cuatrocientas lanzas?

*Haro.* Silencio: Juan de Luna hácia aqui viene.

### ESCENA VI.

LOS PRECEDENTES. DON JUAN DE LUNA.

*Juan.* Á Dios, condes.

*Haro y Plas.* Á Dios.

*Juan.* ¿ No me llamaba  
el rey á este lugar?

*Plas.* Sí; vuelve al punto.

*Juan.* ¿ De mandarme venir cuál es la causa  
sabeis acaso, condes?

*Plas.* La ignoramos:  
él viene aqui á decirlo.

*Camar.* Plaza, plaza.

### ESCENA VII.

DICHOS. EL REY. DOÑA JIMENA. LAURA. RIVADENEIRA.  
RICOS-HOMBRES. PAJES.

*Juan.* ( ¡ Jimena con el rey... y aqui Vivero !  
Crece en mi pecho de vengarme el ansia.) (*Ap.*)

*Rey.* Venid, la dama hermosa; hoy mismo quiero  
daros á demostrar cuánto me es grata  
vuestra ventura: el corazon me anuncia  
que acierto he de tener para colmarla.  
Como un valiente pereció á mi lado  
de Olmedo vuestro padre en la batalla,  
fue vuestro nombre su postrer suspiro,  
y os dejó á mi cuidado encomendada.  
Perdonad si os recuerdo cosas tristes,  
pues es indispensable recordarlas.  
Yo os trage á mi palacio, y en el punto  
os presenté á la reina, que su dama  
complacida os nombró; fueron creciendo  
al par que vuestros años, vuestras gracias,  
y numerosa corte os cercó en breve



de mil adoradores entusiastas.

Uno entre los demas conseguir pudo  
fijar vuestra atencion , mas yo á Navarra  
al punto le mandé : ¿quereis que os diga,  
si de aqui le alejé, cuál fue la causa?  
Quise, Jimena, que de vos se hiciera  
digno por los esfuerzos de su espada ;  
quise lograr que asi como de hija  
un valiente guerrero el nombre os daba,  
otro valiente vuestro esposo fuera :  
solo por eso le mandé á campaña.

*Jim.* Recibid, justo rey, hoy de mi pecho  
la gratitud sincera que os consagra,  
ya que huérfana triste de otro modo  
no pueda compensar mercedes tantas.

*Rey.* Asi, Jimena, os quiero ; vos, Alfonso,  
llegaos hasta aqui...

*Vivero.* ;Siento en el alma  
el mas vivo placer...! ;Oh rey magnánimo!  
deja que bese el polvo de tus plantas.

*(Arrojándose á los pies del rey.)*

*Alo.* Sed felices esposos: Juan de Luna,  
el próximo domingo, que es la Pascua  
de la Resurreccion, vos en mi nombre  
habreis de conducirlos hasta el ara:  
quiero arreglar asi las diferencias  
que entre los dos existen.

*Juan.* Dicha tanta  
me llena de placer...

*(Durante esta escena habrá estado hablando algunas veces con Rivadeneira misteriosamente.)*

*Rey.* Asi lo creo.

*Juan.* ( ;Mañana viernes santo! Á mi venganza  
le sobra tiempo aun.) *(Ap.)*

*Vivero.* Jimena, hoy vemos  
cumplida ya por fin nuestra esperanza.

*Jim.* Sí, Alfonso ; oyóme Dios.

*Rey.* Vamos ahora  
á dar cuenta á la reina, que en su estancia  
nos espera tal vez : vosotros, condes,

los testigos sereis; venid.

(*Van saliendo por su orden : al hacerlo Rivadeneira le detiene don Juan, que habrá permanecido en la escena.*)

*Juan.*

Aguarda.

### ESCENA VIII.

DON JUAN. RIVADENEIRA.

*Juan.* Ven, Fernando, que mi pecho necesita desahogarse.

¿Has visto mas desgraciado hombre que yo...? ¿no escuchaste que el rey quiere que en su nombre sea padrino en el enlace de la orgullosa Jimena con mi rival detestable?

¿Cuál se alegrarán los pérfidos! de furor mi pecho arde:

¿cómo destroza mi mente el recuerdo de mi ultraje!

*Rivad.* Fue, señor, temeridad acudir en aquel lance á la fuerza.

*Juan.* ¿Quién creyera que en momentos semejantes estuviera en el jardin oyéndome el miserable? Bien lejos yo le creía, Fernando, de aquel parage.

*Rivad.* ¿Pero ello es en fin, señor, que hubísteis de acuchillarle?

*Juan.* Sí, Fernando; ciego yo de furor y de corage, alli mismo de la espada tiré resuelto á vengarme, y aunque Alfonso estaba armado, vertido hubiera su sangre á no evitarlo Jimena: dió á gritar, y en el instante

acudió su camarera,  
 y nos recordó el parage  
 en que estabamos; nos dijo  
 que el rey con algunos grandes  
 se acercaba, y era cierto:  
 asi me fue indispensable  
 disimular por entonces  
 mi furor...

*Rivad.* Lástima grande  
 fue hallaros en aquel sitio:  
 ¿pero en fin no os aplazásteis  
 para en momento oportuno  
 proseguir vuestro combate?

*Juan.* No, Fernando; y ahora encuentro  
 motivos para alegrarme,  
 pues á tomar con la espada  
 venganza de aquel ultraje,  
 mi afrenta se hubiera hecho  
 mas pública, y el desaire  
 se hubiera entonces doblado:  
 y no debiera estrañarte  
 mi comportamiento á tí  
 que sabes, mejor que nadie,  
 que es el tema favorito  
 de que yo siempre hago alarde:  
*paciencia, y mala intencion.*  
 ¿Piensas tú que ha de quedarse  
 impune la ofensa hecha  
 por un rival miserable  
 al orgulloso don Juan,  
 sobrino del condestable,  
 señor de muchos castillos,  
 y de villas y lugares?  
 Si lo has creído, Fernando,  
 vive Dios que te engañaste:  
 porque está ya bien probado  
 que el que desea vengarse,  
 si quiere que no le salgan  
 fallidos nunca sus planes  
 debe con pies de tortuga

dar los pasos ; bien lo sabes.

*Rivad.* Me convenceis ; y ademas fuera mengua que en la sangre del traidor Perez Vivero vuestro acero se manchase.

Una intriga cortesana mas airoso de este lance pudiera sacaros : ahora ocasiones favorables mejor que nunca teneis.

*Juan.* Bien lo sé : tú adivinaste mi pensamiento : se encuentran cabalmente en este instante los negocios de mi tio don Alvaro , el condestable , mejor que jamas pudieran para servir á mis planes ; pues aunque en verdad menguando va su poder , aun bastante tiene para no sufrir que quiera menoscabársele Alfonso , que fue su hechura , en la mas mínima parte. Mas para llevar á cabo cualquier cosa que intentase , he menester el apoyo de algun otro , que ayudarme quisiera...

*Rivad.* Señor , me acuerdo de mi infancia y de mis padres ; me acuerdo que nací pobre y de plebeyo linage ; que no pude prometerme pisar jamas los umbrales de palacio ; pero vos vuestra mano me alargásteis , y á pesar de estar tan bajo pude hasta vos elevarme.

*Juan.* ¿Y para qué esos recuerdos á la memoria me traes ?

*Rivad.* Para deciros con ellos  
que jamas podré olvidarme  
de los favores que os debo;  
para haceros ver que sabe  
ser Fernando agradecido,  
como ahora mismo si os place  
puede probároslo.

*Juan.* Admito  
con placer el homenaje  
que tu gratitud me rinde:  
sí, Fernando, confiarme  
quiero en un todo de tí.

*Rivad.* Pues bien, señor, escuchadme:  
ahora aqui mismo podemos,  
sin que nos perturbe nadie,  
examinar bien los medios  
y forjar todos los planes  
para el logro de una idea  
que me ocurre en este instante:  
me habeis dicho que don Alvaro  
tiene poder aun bastante  
para sentir que cualquiera  
pretenda de él despojarle.  
¿Conoceis al confesor  
de doña Jimena...?

*Juan.* ¿Un fraile  
domínico?

*Rivad.* Sí; en palacio  
sé que se halla en este instante.

*Juan.* ¿Y eso qué importa?

*Rivad.* ¿Qué importa?  
mucho, si quereis fiarme  
el plan de vuestra venganza.

*Juan.* ¿Y qué ha de hacer el buen padre  
para...

*Rivad.* Puede hacerlo todo,  
si metiéndole en el lance  
se le ofrece un buen partido,  
y ofrecer ya veis que es facil.  
¿No es mañana viernes santo?



*Juan.* Sí.

*Rivad.* ¿Y no sabéis que el rey sale á visitar las iglesias?

*Juan.* Es su costumbre: adelante.

*Rivad.* ¿Irá á la iglesia mayor?

*Juan.* De seguro.

*Rivad.* Pues el padre de quien íbamos hablando, no quisiera equivocarme, predica mañana en ella.

*Juan.* Expílicate mas...

*Rivad.* Dejadme, que presto lo sabreis todo: ahora vamos á otra parte. ¿Deseais vos que la corte deje el señor condestable?

*Juan.* Sí, Fernando; y de tal modo, que á ello quisiera obligarle por cualquier medio; pues veo que un sin número de males amenazan su cabeza, y no han de poder librarle ni la astucia ni el valor en esta ocasion como antes. Por mas que asi se lo digo son mis consejos en valde; y es lo mas malo del caso que en su ruina á sus parciales ha de envolver de seguro.

*Rivad.* Pues si quereis que se salve huyendo con tiempo, puede conseguirlo el mismo padre.

*Juan.* El tal hombre es un antídoto que cura todos los males. Vive Dios que me confundes: vas á decirme qué enlace tiene esto con lo primero.

*Rivad.* Las dos cosas puede el fraile hacer á la vez...

*Juan.* No entiendo.

*Rivad.* Y ademas el condestable  
os vengará por sí propio  
sin saberlo...

*Juan.* ¿Tú burlarte  
piensas acaso...? ¡Por Cristo!  
(*Echando mano á la espada.*)

*Rivad.* ¡Don Juan, yo con vos burlarme!  
no me conoceis; se trata  
de vengaros: ha un instante  
que me dísteis para ello  
todas vuestras facultades;  
yo con mi cuello os respondo  
que está en manos de ese fraile  
hacer todo cuanto he dicho.  
Aqui un momento esperadme;  
vôy por él, y estando juntos  
aqui los tres será facil  
á vos, señor, entenderme,  
y á mí, don Juan, explicarme.  
Pero es preciso el sigilo:  
sobre todo, el condestable  
es el que mas nos conviene  
que esté del caso ignorante.

*Juan.* Cada vez te entiendo menos:  
¿no dices que ha de obligarle  
el fraile á dejar la corte?

*Rivad.* Sí, le obligará á marcharse,  
y os juro que ha de alcanzarlo  
sin necesidad de hablarle.

*Juan.* Me llenas de confusiones:  
vete pues...

*Rivad.* Vuelvo al instante.  
(¡La sima que ha de tragaros,  
imbécil, tú mismo la abres!) (*Ap.*)

## ESCENA IX.

DON JUAN: *permanece en silencio algunos instantes.*

¡Cómo en mi mente bullir  
siento, pérfida Jimena,

ese recuerdo que llena  
 de amarguras mi existir.  
 Imposible es resistir,  
 sin que estalle, este tormento  
 que dentro del alma siento:  
 pero ¡ah! tengo la esperanza  
 del placer de la venganza,  
 y ya se acerca el momento.  
 En hora menguada aquí  
 traje á Vivero tu suerte  
 para perderse y perderte:  
 en hora menguada, sí.  
 ¡Oh! ¡me ciega el frenesí  
 recordando su desden...!  
 ¡siento abrasarse mi sien...!  
 (*Mirando con inquietud por el fondo.*)  
 Mas ya se acercan los dos...

### ESCENA X.

DON JUAN. RIVADENEIRA. EL RELIGIOSO.

- Relig.* El señor sea con vos  
 por siempre jamas...
- Juan.* Amen.
- Rivad.* Mi comision he cumplido;  
 ya tenemos aquí al padre.
- Juan.* Como tu intento nos cuadre  
 del paso habemos salido.
- Rivad.* (*Escuchando como con temor.*)  
 Parece que se oye ruido...  
 ¿no sentís vos?
- Juan.* Sí, es verdad.
- Relig.* Venid; con mas libertad  
 en otra parte estaremos:  
 en mi convento podemos  
 hablar seguros...
- Juan.* Guiad.
- (*Vanse los tres por el foro misteriosamente.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

## ACTO TERCERO.



Vista exterior de la iglesia mayor de Burgos. A un lado, en el foro, puertas grandes que dan entrada al templo: al empezarse el acto habrá un solo postigo abierto en ellas, por donde entrará y saldrá la gente, que de vez en cuando cruzará la escena por el fondo.

### ESCENA PRIMERA.

HARO. PLASENCIA.

*Haro.* **E**l sermón ya habrá empezado, y el rey estará en la iglesia: ya salen algunas gentes.

*Plas.* Unas salen y otras entran: sobra tiempo para todo.

*Haro.* Vos no teneis mucha prisa segun parece...

*Plas.* No, conde.

*Haro.* Ni el sermón os interesa mucho tampoco.

*Plas.* Sí á fé:

mas no es justo que me duerma cuando traigo entre las manos negocios de consecuencia.

*Haro.* Mirad, por Dios, lo que habláis.

*Plas.* ¿No habeis visto esta cuaresma qué lindamente he dormido en varios templos la siesta?

*Haro.* Estais de burlas, el conde.

*Plas.* No estoy sino muy de veras.

¿Qué quereis? tal es mi genio: os lo digo con franqueza, me causan, no me edifican esas pláticas eternas.

*Haro.* Estoy pasmado de oiros :  
teneis ancha la conciencia  
por demas.

*Plas.*                           ¿Quién no la tiene  
en circunstancias como estas?

*Haro.* ¿Habeis hoy perdido el juicio?  
me gusta la consecuencia.

¿Con que porque se halle el reino  
combatido por opuestas  
ambiciones, será bien

que los fieles no lo sean?

¡Por Dios, conde! que los moros  
otro tanto no dijeran.

Cuidad cuando hableis conmigo

de refrenar vuestra lengua

antes de tomar por juego

cosas para mí tan serias.

*Plas.* ¿Es decir que hay dos sermones,  
el de adentro y el de afuera,  
y vos predicais el uno?

¡Buen modo de que por fuerza

hoy con pláticas cristianas

me calienten las orejas!

Deciros, conde, pensaba

cosas que á los dos de cerca

nos tocan, pero ya no:

vos vereis las consecuencias,

y esto bastará. ¿Sabeis

que acaso en breve su alteza

se entregue completamente

en manos de la nobleza?

Os juro, el de Haro, que hoy mismo

resuelto estará el problema

que ha de hundirnos para siempre,

ó darnos sobrada fuerza

para acabar con don Alvaro.

*Haro.* Óigaos Dios, el de Plasencia.

*Plas.* ¿Conoceis de Luna al paje?

*Haro.* Fernando Rivadencira

se llama.



*Plas.* Está á mi servicio;  
he halagado su soberbia,  
y él nos lo dará hecho todo.

*Haro.* Mirad, conde, no se vuelva  
contra nosotros el lazo  
que al condestable se tienda,  
segun él nos lo predijo.

*(Óyese gritería dentro del templo.)*

Mas ¿no sentís en la iglesia  
un rumor confuso?

*Plas.* Sí;

es la plebe que vocea.

*Haro.* Pues no hay para qué dormirnos  
cuando la plebe se altera:  
bien sabéis que el condestable  
á su devocion la cuenta.

*Plas.* No temais, conde de Haro,  
que por esta vez es nuestra:  
ahora será bien que entremos.

*Haro.* Vamos, conde de Plasencia.

*(Entran en la iglesia. La escena permanece mu-  
da algunos momentos: vuelve á oirse gritería, y sa-  
len embozados en largas capas los interlocutores de  
la escena siguiente.)*

## ESCENA II.

DON ALVARO. DON JUAN. RIVADENEIRA.

*Alv.* No puedo tolerar mas.

*Juan.* ¡Qué atrevimiento...! ¡por Cristo!  
¿en qué parte se habrá visto  
otra igual cosa jamas?

*Rivad.* ¡Quién pudiera ¡oh Dios! creer  
que en un tan solemne dia  
esa infame villanía  
se pudiera cometer!

*Alv.* ¡Hablar en mi vituperio  
sobre el púlpito elevado!

*Juan.* ¡Qué fraile tan descarado!

*Rivad.* ¡Qué abusar del ministerio!

*Alv.* ¿Nos han conocido?

*Juan.* No.

*Alv.* ¡Ah! la cólera que abrigo  
ha de acabar hoy conmigo  
si con él no acabo yo.

*Juan.* Pudo al pueblo conmover:  
yo temo en verdad por vos.

*Rivad.* Hablaba en nombre de Dios,  
y le hubieron de creer.

*Juan.* Cerca está la fortaleza;  
pongámonos en seguro.

*Alv.* ¡Infame...! por Dios le juro  
que ha de perder la cabeza.  
(*Vuelte á oirse rumor en la iglesia.*)

*Juan.* El pueblo dentro se agita.

*Alv.* No me da el pueblo cuidado:  
por dar voces le han pagado,  
y no sabe lo que grita.

*Juan.* Pero puede la grandeza  
en saliendo del sermón  
aprovechar la ocasión,  
y hacer alguna vileza.

*Alv.* Decid... ¿podeis sospechar  
quién al fraile habrá inducido  
á intentar el atrevido  
paso que acaba de dar?

*Juan.* Es por cierto muy extraño  
que no conozcais aun  
al enemigo común  
que se emplea en nuestro daño.  
Puedo daros pruebas hartas  
que os revelarán al punto  
al que dirige ese asunto.

*Alv.* ¿Qué pruebas son?

*Juan.* Unas cartas.

*Alv.* ¿Y por qué no has revelado  
con tiempo el inicuo plan?

*Juan.* Las cartas os lo dirán,  
que son las que lo han callado.

- Alv.* ¿Y de quién son?
- Juan.* De una dama.
- Alv.* ¿De palacio?
- Juan.* Sí señor.  
Escribe á su confesor,  
y habla en ellas de una trama  
que se fragua contra vos,  
pero sin decir cuál sea.
- Alv.* Juan, que al punto yo la vea:  
tiemblen mis iras las dos.
- Juan.* Hay además un tercero.
- Alv.* Lo presumo: el de Plasencia.
- Juan.* No.
- Alv.* ¿Pues quién?
- Juan.* Tened paciencia.
- Alv.* Dilo al instante.
- Juan.* Vivero.
- Alv.* ¡Vivero! ¿Es posible...? no;  
fue siempre de mi partido.
- Juan.* Él es el que os ha vendido,  
él al fraile sobornó.  
¿La causa de su embajada  
no presumís?
- Alv.* ¡Por mi vida!  
me estás abriendo una herida  
que tenía ya cerrada.  
¡Don Enrique...! sí, bien sé  
que estuvo siempre en mi daño:  
ahora conozco el amaño,  
pero yo le vengaré.
- Juan.* ¿Y os dejarán tiempo?
- Alv.* Sí,  
que será esta noche mismo,  
ó me ha de hundir el abismo.
- Juan.* Podeis serviros de mí.
- Alv.* De mi parte has de llamar  
á Vivero, y en mi torre  
veremos quién le socorre.  
Pero es preciso ocultar  
que su traicion conocemos,

para salir bien del paso.  
¡Ah! de cólera me abraso.

Juan. Será bien que nos marchemos.

(*Agitacion en el templo.*)

¿No oís...? la plebe alterada  
vuelve otra vez á la grita.

Alv. ¡Por Santiago!

(*Desembozándose y sacando la espada: quiere dirigirse hácia la iglesia, y don Juan le contiene.*)

Juan. ¿Qué haceis?

Alv. Quita:

son dignos de que mi espada  
haga pedazos su lengua.

(*Ábrense repentinamente las puertas del templo, y sale de él un tropel de gente que cruza la escena gritando: "¡muera el condestable!"*)

Juan. Por Dios, señor, que ya abiertas  
estan del templo las puertas,  
y va á ser en vuestra mengua  
si sobre vos carga gente  
y desarmarnos consigue:  
ya veis que el alarma sigue,  
va siendo el riesgo inminente.

Alv. ¿Y he de callar...? ¿y el acero  
he de esconder...? ¿eso no!  
¿Ignoras tal vez que yo  
puedo mas que el pueblo entero?

Juan. Pero el conde de Plasencia  
trajo ayer bastante gente.

Alv. ¿Qué importa?

Juan. Fuera imprudente  
tratar de hacer resistencia;  
y ya que esto no os obligue,  
ved si á obligaros alcanza  
el que acaso la venganza  
se nos frustre...

Alv. (*Embainando la espada.*)  
Eso consigue  
hacerme prudente...

Juan. Vamos,

la gente ya va saliendo.

*Alv.* En tus manos me encomiendo.

*Juan.* Pues entonces ¿qué aguardamos?

### ESCENA III.

EL REY. VIVERO. HARO. PLASENCIA. RICOS-HOMBRES. SOLDADOS. PUEBLO. *Detras del rey y su acompañamiento, sale una multitud de gente, y se coloca en el fondo con grande agitación.*

*Plas.* No hay, señor, hombre en el mundo de ambicion mas insaciable.

*Voces.* ¡Muera, muera el condestable, y viva don Juan Segundo!

*Rey.* Esa turba despejad, que atrevida se desmanda: decidla que el rey lo manda, que cumplan mi voluntad.

*(Los soldados dispersan al pueblo, que se retira alborotado.)*

*Plas.* Ese no es el mejor medio de hacer callar á la plebe que en su entusiasmo se atreve á demandar el remedio que á sus males esté bien.

*Rey.* ¿Y habremos de hacer su gusto?

*Plas.* Sí, hacerlo, señor, es justo...

*Rey.* Tened, que vos sois tambien contra mí: vos encendiendo acaso estais las pasiones. ¿Son esos vuestros blasones? Ya os voy, conde, comprendiendo.

*Plas.* Despues de tan largos años como Castilla ha sufrido los caprichos de un valido que la causa tantos daños, ¿es acaso contra ley el que ahora que al cielo plugo quiera sacudir el yugo



que oprime á su mismo rey?  
 Quieren ser vuestros vasallos,  
 no esclavos del condestable,  
 ¡y mandais inexorable  
 con las armas dispersallos!  
 ¿Si con los fieles usais  
 severo tantos rigores,  
 para súbditos traidores  
 qué castigos reservais?  
 Del letargo despertad  
 en que os hallais sumergido:  
 vasallo fiel, yo os lo pido  
 hoy por el pueblo...

*Rey.*

Callad,  
 que harto tiempo os escuché.  
 Si así por diversos modos  
 me estais engañando todos,  
 ¿á quién crédito daré?  
 Me hablais siempre de la paz,  
 y con bandos y con guerras  
 manchais de sangre mis tierras,  
 y usurpais mi autoridad.  
 Imprudentes y villanos  
 solo mandar ambicionan,  
 y de rebeldes blasonan  
 mis pérfidos cortesanos.  
 ¿No os es el mando importuno?  
 Si mi poder lo alcanzara,  
 vive Dios que os castigara  
 dando un reino á cada uno.  
 ¡Oh! para eterna mancilla  
 del triste rey que la abona  
 ¡cuán pesada es la corona  
 de los reinos de Castilla!  
 El cetro seca mis manos,  
 el regio manto me abruma:  
 vosotros lo sois en suma  
 todo, pues sois mis tiranos.  
 Vivero, quiero de vos  
 esta vez aconsejarme:

mirad si podeis mostrarme  
el buen sendero, por Dios.

*Vivero.* Yo al fraile preguntaria  
por qué contra el condestable  
ha dado el paso culpable.

*Rey.* Tienes razon, á fé mia.

*Vivero.* Y la pena le aplicara,  
para perpetuo escarmiento,  
debida á su atrevimiento;  
y á confesar le obligara  
los cómplices.

*Rey.* Sí; Plasencia.

*Plas.* Soy todo vuestro, señor.

*Rey.* Buscad al predicador,  
y llevadle á mi presencia.

#### ESCENA IV.

PLASENCIA.

El buen Alfonso Vivero  
se equivoca, vive Dios,  
si espera que el rey castigue  
al fraile que predicó:  
no conoce á Juan Segundo  
como le conozco yo.  
No háy remedio, de esta vez  
para siempre se eclipsó  
la luna que deslumbraba  
con su vivo resplandor.

*(Éntrase en la iglesia.)*

#### ESCENA V.

DON JUAN. RIVADENEIRA.

*Juan.* Ya, Fernando, el condestable  
su sentencia fulminó:  
sentencia de muerte, horrible,  
que no tendrá apelacion.

*Rivad.* ¿Es decir, que cual quisísteis  
nuestra empresa nos salió?

*Juan.* Habrás visto en el alcázar  
de mi tío un torreón  
elevadísimo...

*Rivad.* Sí;  
tiene al sur un corredor  
que está amenazando ruina.

*Juan.* Pues despues de la oracion  
alli se hará el sacrificio.

*Rivad.* ¿Y quién lleva al contador  
á la torre?

*Juan.* Eso es muy facil,  
pues como ignora el rencor  
del condestable, al instante  
que este le llame, creo yo  
que no tendrá inconveniente  
en presentarse.

*(Plasencia y el religioso salen de la iglesia, y atraviesan pausadamente la escena por el fondo.)*

*Rivad.* Chiton,  
que sale alli el de Plasencia.

*Juan.* Y el padre predicador  
viene con él; será bueno  
que le pongan en prision  
y descubra nuestro enredo.

*Rivad.* Desechad ese temor:  
el rey respetará en él  
á un ministro del Señor.

*Juan.* Lo que yo sé es que en la iglesia  
señales con el baston  
le hizo el rey asaz airado  
por las palabras que oyó  
para que dejase el púlpito.

*Rivad.* ¿Y acaso le obedeció  
nuestro buen fraile? bien vísteis  
que él su plática signió  
hasta que el pueblo ágitado  
dió muestras de conmocion.  
Ademas, tiene el apoyo

de tanto hidalgo de pro,  
 á quien ha favorecido  
 con su singular sermon.

*Juan.* En el palacio han entrado.

(*Mirando hácia el lado por donde entró Plasencia  
 con el religioso.*)

*Rivad.* Pues digo, tanto mejor.

¿No habeis visto cómo el conde  
 le ha dispensado el honor  
 de dejarle entrar primero?  
 ya veis que esa distincion...

*Juan.* Esa distincion, es cierto,  
 habla mucho en su favor:  
 dices muy bien. — Esta noche,  
 que hará ir á su mansion  
 el condestable á Vivero,  
 quisiera, Fernando, yo  
 llevar tambien á Jimena.

*Rivad.* Lindo capricho por Dios.

*Juan.* Sí, quiero ver cómo se hablan  
 alli esta noche los dos:  
 quiero gozar contemplando  
 cuál hiere su corazon,  
 antes de que Alfonso entregue  
 para siempre su alma á Dios,  
 entre el ansia de la muerte  
 las protestas de su amor;  
 y creo no sea difícil  
 conseguirlo.

*Rivad.* ¿Por qué no?

*Juan.* (*Enseñándole una carta, que examina Fer-*  
*nando.*)

Mira esta carta: está escrita  
 por la mano que forjó  
 las otras que el condestable  
 de Alfonso Perez creyó:  
 el carácter es el mismo;  
 la rúbrica pienso yo  
 que á verla el mismo Vivero  
 creyera que él la formó.

*Rivad.* Es idéntica en efecto:

¿y cuál es vuestra intencion?

*Juan.* ¿Viste á Jimena en la iglesia  
mientras duraba el sermon?

*Rivad.* La vi; por cierto que estaba  
tan bella, que la atencion  
de todos los ricos-hombres  
y las damas se llevó.  
Postrada ante el monumento,  
murmurando una oracion,  
mas que muger parecia  
un arcangel del Señor.

*Juan.* ¿Qué apostamos á que ahora  
vas á tener compasion?

*Rivad.* Son efectos de la vista  
que no siente el corazon.

*Juan.* ¿Y sabes si entre el tumulto  
del templo acaso salió?

*Rivad.* Cuando nosotros lo hicimos  
ella en el templo quedó;  
mas era pronto: con todo,  
como al instante estalló  
el furor del populacho,  
es posible que el temor  
la haya hecho permanecer  
en la iglesia.

*Juan.* ¿Habrà ocasion  
de darla esta carta en nombre  
de Vivero?

*Rivad.* Sí señor.

*Juan.* ¿Pero de suerte que ella  
se quede en la persuasion  
de que fue Alfonso y no otro  
el mismo que la escribió?

*Rivad.* Dejad eso á mi cuidado:  
cabalmente viendo estoy  
al criado de Vivero,

(*Habrà un pequeño grupo de hombres en la puerta  
de la iglesia, y Chacon estará entre ellos.*)  
que está puesto de planton



á la puerta de la iglesia  
con otros varios.

*Juan.* Pues yo  
me marchó, y lo deixo todo,  
Fernando, á tu discrecion.

*Rivad.* Los dos irán esta noche,  
ó no he de ser yo quien soy.

*Juan.* Cuenta con la recompensa:  
hasta despues.

*Rivad.* Id con Dios.

## ESCENA VI.

RIVADENEIRA. *Despues* CHACON.

*Rivad.* ¿Quieres pagarme con oro  
mis servicios...? ¿Luna, no!  
no es oro lo que ahora anhela  
mi ambicioso corazon.  
Te serviré; sí, esta noche  
tendrás, Luna, allí á los dos:  
saciarás de tu venganza  
el ominoso furor,  
mas no sabes que esto labra,  
imbécil, tu perdicion;  
no sabes que con tu ruina  
pretendo elevarme yo.

(*Se dirige al grupo que hay en la puerta de la  
iglesia.*)

Hola, Chacon.

*Chac.* ¿Quién me llama?

*Rivad.* Yo.

*Chac.* Señor, ¿qué me quereis?

*Rivad.* Poca cosa: que entregueis  
este papel á una dama.

*Chac.* ¿Qué ganará el portador  
de esas amorosas nuevas?

*Rivad.* Como tú á hacerlo te atrevas  
tendrás el premio mayor  
que pueda obtener tu encargo.

*Chac.* ¿Y cuánto será?

*Rivad.* Di tú.

*Chac.* Decid vos, por Belcebú;  
mas cuidado de echar por largo.

*Rivad.* Toma este bolsillo.

(*Presentándole un bolsillo: Chacon le toma, le som-  
pesa, y despues le examina por dentro.*)

*Chac.* Pesa

que es un gozo el tal bolsillo.

¡Pardiez...! metal amarillo

tiene dentro: me interesa

vuestro asunto: idme diciendo;

yo prometo seros fiel.

*Rivad.* Entregarás el papel

á doña Jimena...

*Chac.* Entiendo.

*Rivad.* Pero en nombre de Vivero

tienes la carta que dar.

*Chac.* (*Alargándole el bolsillo.*)

Si le ha de perjudicar

os vuelvo vuestro dinero.

*Rivad.* ¿Perjudicarle...? no, tonto:

antes es en su provecho.

*Chac.* Siendo así, negocio hecho:

dadme el papel; (*Le da Rivadeneira la*

*carta.*) estoy pronto.

En la iglesia cabalmente

doña Jimena se halla:

miradla, ya sale...

*Rivad.* Calla:

que no nos vea la gente.

(*Se retiran á un lado, y hablan aparte.*)

## ESCENA VII.

DOÑA JIMENA. LAURA. UN PAJE. RIVADENEIRA. CHA-  
CON. *Poco despues* HARO y PLASENCIA.

*Jim.* Vamos, Laura; ya el tumulto  
parece que se aplacó:

ya no hay temer, creo yo,  
del pueblo ningun insulto.

*Laura.* Se ha lucido en el sermon  
vuestro confesor, señora.

*Jim.* Deja ese recuerdo ahora,  
que me hiere el corazon.  
¿Has visto á Vivero?

*Laura.* Sí;  
salió con el rey del templo.  
Mirad á Chacon: contemplo  
que se dirige hácia aqui.

*(Chacon se aparta de Rivadeneira: este se queda  
en el foro hablando en secreto con Haro y Pla-  
sencia, que llegan en seguida.)*

*Jim.* Laura, no nos detengamos,  
que si mi vista no miente  
se va reuniendo gente  
hácia aquella parte.

*Laura.* Vamos;  
mas nada hay que temer ya.

*Jim.* No importa.

*Chac:* Señora mía,  
en vuestra busca me envia  
mi amo el contador, que está  
entretenido en palacio  
con el rey: alli me ha dado  
en secreto este recado  
para vos.

*Jim.* Habla despacio.

*Chac.* Tomad. *(Entregando la carta á doña Ji-  
mena.)* Tambien me encargó  
que de palabra os dijera,  
que alli donde él os espera  
puedo acompañaros yo.

*Jim.* ¡Una carta...! es muy extraño:  
no sé, Laura, qué pensar.  
Ven, Chacon.

*Chac.* Podeis mandar.  
*(Pues señor, coló el engaño. (Ap.)*

## ESCENA VIII.

HARO. PLASENCIA. RIVADENEIRA.

*Rivad.* Muerto Vivero, don Alvaro  
muere de cierto tambien.

*Plas.* Ya lo oís, Haro: esta noche  
asegurado vereis  
nuestro triunfo.

*Haro.* Á tanta costa  
prefiero, Plasencia, ver  
en la cumbre al condestable  
de su ominoso poder.

*Plas.* Eso jamas, conde de Haro,  
que he jurado por mi fé  
acabar con el valido,  
ó en la empresa perecer.

*Rivad.* ¿Con que el fraile estuvo firme?

*Plas.* Como una roca.

*Rivad.* Muy bien.

*Plas.* Singular en sus descargos,  
y entero y gracioso fue:  
dijo que estaba inspirado  
del cielo, y su proceder  
disculpó de esa manera;  
Vivero quiso con él  
altercar, pero el buen padre  
sus cargos desvanecer  
supo con pocas palabras...

*Haro.* Y con sobrada altivez.

*Plas.* Esa entereza ha causado  
trastorno tal en el rey,  
que parà esta misma noche  
me ha mandado disponer  
la gente de armas que trage,  
sin duda para prender  
al condestable.

*Rivad.* ¿Y pensais  
esa empresa acometer

con tiempo, para evitar  
la catástrofe?

*Plas.* No sé ;  
porque el contador ahora  
tiene influjo con el rey ,  
y si morir le dejamos  
luego nos pese tal vez.

*Rivad.* Todo al contrario, su muerte  
en pos de sí ha de traer  
la de don Alvaro.

*Haro.* Basta :  
yo nunca consentiré  
el bárbaro sacrificio  
de un inocente.

*Plas.* ¡Pardiez !  
haceis muy mal cortesano ,  
conde de Haro.

*Haro.* Bien lo sé ,  
mas poco importa ; deseo  
acabar con el poder  
del orgulloso don Alvaro ,  
porque en ello el interes  
cifro yo de todo el reino ;  
pero si hemos menester  
para alcanzarlo , apelar  
á tales medios , podeis  
dejar de contar desde ahora  
con mis servicios...

*Plas.* Muy bien :  
no esperé yo nunca , conde ,  
menos de vuesa merced .  
Pero decidme , el de Haro ,  
¿ acaso preferireis  
por salvar la vida á un hombre  
sacrificar las de cien ?  
¿ Ignorais que el condestable  
ha sido mas de una vez  
desterrado de la corte ,  
y que ha venido despues  
mas orgulloso que nunca



á insultar con su poder  
 á la nobleza, y al reino  
 todo entero...? ¿olvidareis  
 el influjo que aun ejerce  
 sobre el ánimo del rey?  
 Es preciso que no salga  
 de Burgos; es menester  
 ponerle el hierro en la mano,  
 y dejarle cometer  
 ese crimen..

*Haro.* No, jamas.

*Plas.* Al fin os convencereis.

*Haro.* Pienso que no.

*Plas.* Discurrid

que si en vez de ir á prender  
 yo al condestable, doy parte  
 de sus intentos al rey,  
 y hago que vaya conmigo  
 donde pueda sorprender  
 al asesino, es seguro  
 que la segur de la ley  
 caerá sobre su cabeza.

*Haro.* Puede lograrse tambien  
 eso mismo, antes que el crimen  
 llegue á consumarse.

*Plas.* Y bien,  
 si el crimen no se consuma  
 ¿no es harto facil que el rey  
 se contente con echarle  
 de su corte...? vos quereis  
 hacer las cosas á medias.

*Haro.* Y vos, conde, pretendéis  
 cosas, que solo en pensarlas  
 mil agravios nos haceis.

*Plas.* La salud de los estados  
 fue siempre suprema ley  
 en todas partes.

*Haro.* Es cierto;  
 pero tambien la honradez  
 entre nobles castellanos

fue siempre el primer deber.

*Plas.* Tiempo tenemos sobrado  
todavía para ver  
lo que mejor nos conviene:  
vuelvo á palacio.

*Haro.* Tambien  
allá voy yo.

*Plas.* Iremos juntos.

*Haro.* Sí, conde, como gusteis.

*Plas.* Hasta la noche, Fernando.

*Rivad.* Mirad, señor, lo que haceis.

*(Vanse; los condes por un lado, Rivadeneira por otro.)*

FIN DEL ACTO TERCERO.

---

---

## ACTO CUARTO.

---

El teatro representa el interior de una torre ruïnosa y desmantelada en el alcázar del condestable. La escena estará dividida por tres grandes arcos góticos: en el fondo habrá un balconcillo por donde se verá el resplandor de la luna. A los dos lados del primer término dos puertas tambien de gusto gótico. La escena estará escasamente alumïnada por la sola luz de una lámpara: el interior casi á oscuras. Tres asientos estropeados.

### ESCENA PRIMERA.

DON JUAN. RIVADENEIRA. *Despues cuatro hombres armados completamente.*

*Rivad.* **E**stá la noche serena:  
ved cómo brilla la luna.

*Juan.* Sí, mas su luz importuna  
da de lleno en esa almena.

*Rivad.* ¿Teneis por eso temor  
de que pueda ver la gente  
la maniobra desde el puente  
á través del resplandor?  
¿No sabeis de noche el miedo  
que al pueblo inspira esta torre,  
pensando que la recorre  
la hechicera de Toledo?  
Si pasa alguno, se asombra  
y pide á Dios proteccion,  
como vea en el torreon  
nuestros bultos ó su sombra.  
Mas que dañarnos la luz  
nuestro intento favorece.

*Juan.* Por mas que tú digas, crece  
en mi pecho la inquietud.

*Rivad.* ¿Temblais, señor?

*Juan.* Tiemblo, sí:  
penetra mi cuerpo un frío...

*Rivad.* Son los vapores del río  
que se elevan hasta aquí,  
y entran por ese balcón.

*Juan.* ¿Vendrá Jimena?

*Rivad.* Vendrá.

*Juan.* ¿Y quién la acompañará?

*Rivad.* Ninguno más que Chacon.  
¿Y Alfonso?

*Juan.* Aun no le han llamado,  
pero cerca está palacio.

*Rivad.* Malo es andar tan despacio:  
pudiera haberse ausentado.

*Juan.* Quiero yo que la orden dé  
el condestable mi tío,  
no diga que su albedrío  
mal de su grado forcé.

Antes que venga Vivero  
hay algo que ejecutar.

*Rivad.* Podéis desde ahora mandar.

*Juan.* Llama á la gente primero.

*(Rivadeneira llega hasta los arcos, hace una seña,  
y salen por el fondo los cuatro hombres armados.)*

¿Son cuatro?

*Rivad.* Cuatro, y armados  
de broquel, daga y puñal:  
á la primera señal  
vos los vereis arrojados,  
aunque mil vidas perdieran,  
vuestras órdenes cumplir.

*Juan.* Él no osará resistir.

*Rivad.* ¿Y sus esfuerzos pudieran,  
aunque tal vez lo intentara,  
conseguir algo?

*Juan.* No á fé;  
pero es valiente.

*Rivad.* Lo sé.

*Juan.* Nunca al riesgo volvió cara.

*Rivad.* Para atajar la fiereza  
de cualquier hombre arriesgado  
el puñal que viene al lado,

*(Don Juan le enseña el puñal que lleva en la cintura: Rivadeneira le examina y se le devuelve.)*

¡pardiez! es soberbia pieza.

*Juan.* Dos pulgadas tiene de ancha  
la hoja; el puño es de oro,  
preciada joya de un moro.

*Rivad.* Será lástima si mancha  
tanta riqueza Vivero  
con su vil sangre; Jimena  
ya es mas digna de la estrena  
de su bien templado acero.

*Juan.* Tú vienes á la ligera.

*Rivad.* Solo sirvo para intrigas.

*Juan.* Basta con que tú lo digas.

*Rivad.* Mirad que la gente espera.

*Juan.* Con ellos al corredor  
llégate, y de mi orden manda  
desenclavar la baranda  
para aparentar mejor  
que fue casual la caída:  
despues que esté desclavada  
la dejais bien colocada,  
pero apenas sostenida.

*Rivad.* Entiendo; que á poco impulso  
vaya á estrellarse allá abajo.

*Juan.* Costará poco trabajo,  
pero hay que andarse con pulso.

*Rivad.* Vamos, muchachos; aqui.

*(Éntranse Rivadeneira y los cuatro hombres por los arcos, y forcegean para arrancar la baranda del balcon, como lo indican los versos.)*

¡Fortun! arranca ese clavo.

¡Pardiez! la frescura alabo;

¿qué haces tú parado ahí?

con el cuento de esa lanza

haz fuerza por alli tú:

no allojes, por Belcebú,



¿Quién de vosotros alcanza  
aquel hierro?

ESCENA II.

DICHOS. DON ALVARO, *que entra por una de las puertas laterales.*

*Alv.* (*Á don Juan.*)

¿Qué rumor  
es ese...? ¿qué estais haciendo?

*Juan.* Vuestras órdenes cumpliendo  
desclavando el corredor.

*Alv.* Manda al punto que lo dejen.

*Juan.* Me sorprendeis... ¿y por qué?

*Alv.* A solas te lo diré. (*Sentándose.*)

*Juan.* Voy á mandar que despejen.  
¿Fernando!

(*Llamando: llega Rivadeneira, y hablan algo separados del condestable.*)

*Rivad.* ¿Qué me mandais?

*Juan.* Saca esa gente de aqui.

*Rivad.* ¿Y dejaremos asi  
el corredor? ¿no mirais  
que está ya casi arrancada  
la baranda de su quicio?

*Juan.* Yo aprecio vuestro servicio,  
pero la órden está dada:  
el condestable lo ordena.

*Rivad.* ¡Hé! suspended el trabajo.

*Juan.* Esperad todos abajo  
hasta que venga Jimena.

(*Acercándose á don Alvaro, que estará como pensativo.*)

Señor, ¿se llama á Vivero?

*Alv.* Ese paso está ya dado:  
vendrá al instante.

*Juan.* (*Aparte á Rivadeneira.*)

¿Cuidado!

ya lo oyes.

*Rivad.* Abajo espero.

*Juan.* Confío en tu diligencia.

*Rivad.* Ya me lo direis mañana.

*Juan.* La mano.

*Rivad.* De buena gana.

(*Se dan las manos : Rivadeneira recita aparte el último verso despues de haberse separado de don*

*Juan.*)

(Avisaré al de Plasencia.)

### ESCENA III.

DON ALVARO. DON JUAN. *Sentados.*

*Alv.* No hay ya tiempo que perder ;  
siéntate un rato á mi lado ,  
te diré por qué he mandado  
el trabajo suspender.  
Despues del amanecer  
van á venir á prenderme.

*Juan.* Pensarán que el leon duerme  
á esa hora desprevenido.

*Alv.* Ya les dirá su rugido  
que no le encuentran inerme.

*Juan.* Todo lo vais á arriesgar  
como intentéis defenderos.

*Alv.* ¿Pues qué tantos desafueros  
mi espada no ha de vengar?

*Juan.* Dad al discurso lugar ;  
mirad que no teneis gente.

*Alv.* Jamas habla asi un valiente.

*Juan.* Temeridad no es valor.

*Alv.* ¿Y será acaso mejor  
que al yugo rinda mi frente ?  
Si fue propicia mi estrella ,  
contra infanzones perversos ,  
en mil encuentros diversos ,  
¿por qué no entregarme á ella ?

*Juan.* Vuestra confianza es bella ,  
mas no fundada en razon :  
mirad que en esta ocasion ,  
aunque os asista la ley ,

teneis contra vos al rey;  
no os engañe el corazon.  
En Medina y en Olmedo  
triunfásteis, es verdad, vos,  
pero entonces erais dos.

*Alv.* ¿Y fue el rey ó mi denuedo  
el que impuso grima y miedo  
á los altivos contrarios?

*Juan.* Ahora los tiempos son varios.

*Alv.* Pero mi brazo es el mismo.

*Juan.* Abriendo estan vuestro abismo  
esos votos temerarios.

Escuchadme, señor: yo  
os profesé desde niño  
una afición, un cariño  
cual ninguno os profesó;  
al par que mi edad creció,  
crecieron mis simpatías:  
vuestros mas felices dias  
son mis mas dulces memorias,  
bien sabeis que vuestras glorias  
han sido siempre las mias.  
Tomad, tomad mi consejo,  
y dejad vuestro valor  
para otra ocasion mejor:  
por mi vida os lo aconsejo.  
Mañana cuando el reflejo  
del sol nos venga á alumbrar,  
lejos debemos estar  
de Burgos algunas leguas.

*Alv.* ¿Y acaso nos darán treguas?

*Juan.* De sobra: voy á acabar.  
Fuera de aqui, con sosiego  
llamaremos vuestra gente,  
que agora se encuentra ausente:  
con ella ostentareis luego  
de vuestra bravura el fuego  
y la indomable pujanza;  
y entonces habrá esperanza  
de que podais dar la ley

á la nobleza y al rey  
con la punta de la lanza.

*Alv.* Mi venganza has olvidado.

*Juan.* ¿No esperamos á Vivero?

*Alv.* Es que ademas tambien quiero  
quedar del fraile vengado.

*Juan.* Dejad eso á mi cuidado.

*Alv.* Me entrego en un todo á tí.

*Juan.* En la escalera sentí  
cierto rumor, viene gente.

*Alv.* Será Vivero: impaciente  
me tenia: ya está aqui.

### ESCENA IV.

DICHOS. VIVERO.

*Vivero.* Salud, condestable; mil prósperos años  
concedáos el cielo.

*Alv.* Y á vos, contador,  
os libre de viles traidores amaños.  
Tomad un asiento.

*Vivero.* Admito ese honor.  
(*Sentándose al lado del condestable.*)

*Alv.* Estais hoy, Alfonso, demas lisonjero:  
de buen cortesano preciaros podeis.

*Vivero.* Me precio, maestro, de un ánimo entero  
para usar la espada, que aqui al lado veis.

*Alv.* Sois hombre valiente: confieso á fé mia  
que envuestra mancilla mi lengua no ha hablado.

*Vivero.* Pues yo al escucharos por cierto creía  
que hablabais, maestro, conmigo enojado.

*Alv.* Si hubiera un motivo pudierais pensar.

*Vivero.* Mirad discurriendo si vos le encontráis.

*Alv.* Tal vez no me fuera difícil de hallar.

*Vivero.* ¡Pardiez! no os entiendo, si claro no habláis.

*Alv.* ¿El bueno de Alfonso aun no ha presumido  
por qué el condestable llamado le ha?

*Vivero.* Don Alvaro, en ello nada he discurrido,  
pero ahora lo pienso, y acierto quizá.  
¿Habrá ya llegado á vuestra noticia

la órden que manda se os ponga en prision?

*Alv.* No es eso; desprecio del rey la injusticia que cubre asi al trono de oprobio y baldon.

*Vivero.* En vano en defensa de vuestra persona no ha mucho en la corte mi influjo empleé; la altiva grandeza rindió á la corona; don Juan á sus cargos dió crédito y fé. Mas yo desde luego por mi vida os juro que daros aviso de todo pensaba, para que os pusierais con tiempo en seguro del lazo insidioso que se os preparaba.

*Alv.* No es eso, os repito; estais engañado: no mas disimulo, señor contador. ¿Sabeis que alucina vuestro desenfado? cualquiera diria que hablais con candor.

*Vivero.* Callad, condestable, que si hora perdono la ofensa injuriosa que osado me haceis, es porque contemplo que de vuestro encono menos culpa que otros vos mismo teneis.

*Alv.* ¿Perdon? vuestra lengua mirad lo que dice.

*Vivero.* ¿Quereis que riñamos? no es esta ocasion.

*Alv.* ¿Reñir...!; yo el maestre...! con vos...; infelice! picais en muy alto, novel campeon.

*Vivero.* Sacadme de dudas, y ya que he venido mostradme el objeto que traigo yo aqui.

*Alv.* Despacio. Decidme... ¿qué os ha parecido el fraile insensato que habló contra mí?

*Vivero.* Os he dicho antes, y estraño que ahora la misma pregunta de nuevo me hagais, qué me ha parecido su lengua traidora digna de cortarse por vos.

*Alv.* ¡Hola! estais asaz justiciero: no asi yo os creía, ni ver vuestro rostro pensé tan sereno.

*Vivero.* Bastarda sospecha acaso podría...

*Alv.* Tened: de sospechas estoy bien ageno.

*Vivero.* Entonces dejaisme por Dios confundido: no atino la causa de hallaros asi.

*Alv.* No habeis á mi alcázar en vano venido: ¿quereis que os lo diga?

*Vivero.* Don Alvaro, sí.



*Alv.* Pues bien: esas cartas mirad con cuidado,  
*(Entregándole unos papeles.)*  
 y ved si su letra tal vez conoceis:  
 el rostro, Vivero, se os ha demudado.

*Vivero.* Tomad.

*(Devolviéndoselas despues de haberlas recorrido por alto.)*

*Alv.* Mi conducta ya no estrañareis.

*Vivero.* Don Alvaro, cierto que asaz se parecen  
 esos caractéres á la letra mia.

*Alv.* Con tales excusas no se desvanecen  
 cargos que están claros cual la luz del dia.

*Vivero.* Estoy inocente del pérfido amaño:  
 el solo recelo mancilla mi honor.  
 Jamas tal mudanza creyera en un año.

*Alv.* Y yo no creyera que fueseis traidor.  
 Aun no era llegado el tiempo oportuno  
 para disculparos, noble paladin.

*Vivero.* *(Levantándose, y echando mano á la espada.)*  
 Si tales denuestos me hiciera otro alguno,  
 por Cristo bendito que ya dado fin  
 hubiera esta daga á viles querellas.

*Alv.* Por mi vida os ruego que no os sofoqueis:  
*(Volviéndole á entregar las cartas.)*  
 Tomad, pues, las cartas; tomad, y leellas.

*Vivero.* Estoy indignado.

*Alv.* Sentaros podeis.

*(Vivero se sienta, y lee las cartas con detenimiento.)*

*Vivero.* Señor, de esos pliegos los viles renglones  
 mis rasgos es cierto que fieles imitan,  
 pero son tan falsos como las razones  
 que así á la venganza vuestro ánimo incitan.  
 ¡Y hablar de Jimena...! ¡Jimena que es pura  
 mas que el puro rayo del radiante sol!  
 Vengar yo os prometo la vil impostura  
 á fé de cristiano y á fé de español.  
 Es cierto que el fraile fue su confesor;  
 ¡mas solo por eso habeis de creer  
 que diera ese paso pérfido y traidor  
 una tan sencilla cándida muger?  
 Nunca un caballero noble y castellano

de sí propio en mengua tal cosa pensara:  
 por vuestro honor mismo, mostradme el villano  
 que arroja el veneno y oculta su cara.  
 Creedme, creedme, señor condestable,  
 os han sorprendido con una falsía:  
 traicion ha sido esa, traicion miserable,  
 que antes descubro del próximo dia,  
 y ¡guay! del infame que en mi daño atenta  
 y á vos asi engaña y á mí me mancilla.  
 ¡Don Alvaro! impune ninguno me afrenta,  
 ninguno debajo del rey de Castilla.

*Alv.* No abuseis, Vivero, mas de mi paciencia,  
 (*Levantándose: Vivero y don Juan hacen lo mismo.*)  
 hace ya algun tiempo que os conozco á fondo.

*Vivero.* Tranquilo me tiene, señor, mi conciencia:  
 nunca avergonzado la frente yo escondo.  
 Lástima es por cierto que no conozcais  
 tambien las personas que teneis al lado.

*Alv.* Inútil es todo lo que hablando estais;  
 por ahora conmigo ya habeis acabado:  
 con don Juan os dejo; á él á vuestro antojo  
 dadle mas descargos, si asi lo quereis.

(*Se marcha: don Juan vuelve á sentarse.*)

*Vivero.* Tambien yo me marchó.

(*Vivero llega á una de las puertas, forcegea para  
 abrirla, y no pudiendo conseguirlo vuelve á la escena.*)

*Juan.* ¿Pues cómo volveis?

*Vivero.* Está por defuera corrido el cerrojo.

## ESCENA V.

VIVERO. DON JUAN.

*Juan.* Tambien yo, contador, quiero  
 otras cosas recordaros,  
 que pienso que han de agradaros;  
 pero sentaos primero.

*Vivero.* Ya podeis, Luna, empezar.

*Juan.* ¿No tomáis asiento?

*Vivero.* No.

*Juan.* Pues de esa manera yo

me tendré que levantar.  
 El acaso llevó ayer  
 al jardin del rey á un hombre;  
 escuso decir su nombre,  
 vos le debeis conocer.  
 Llegó á tiempo que se hallaba  
 alli la dama mas bella  
 que en el palacio descuella  
 entre las demas: estaba  
 con ella, en plática alli,  
 de pies á cabeza armado,  
 un doncel enamorado...

*Vivero.* ¿Pensais burlaros de mí?  
 Reparad que aunque indefenso  
 estoy, en la red metido,  
 que algun traidor me ha tendido,  
 conservo una espada.

*Juan.* Pienso  
 que sois receloso asaz.

*Vivero.* Ahora, don Juan, proseguid;  
 mas sed breve, y advertid  
 lo que os he dicho.

*Juan.* Escuchad.

Como los dos amadores  
 no anhelaban que ninguno  
 se presentase importuno  
 á interrumpir sus amores,  
 asi que sintieron ruido  
 el hombre se retiró,  
 no muy lejos, pues quedó  
 alli á la mano escondido.

*Vivero.* ¿Si tanto de oprobio os llena,  
 cómo osais, hombre insolente,  
 conmigo aqui, frente á frente,  
 recordar aquella escena?  
 Merecáis, vive Dios,  
 que en el rostro os escupiera.

*Juan.* Habladme de otra manera,  
 que ahora estoy solo con vos.

*Vivero.* Callad: ¿quereis que os confunda  
 trayéndoos á la memoria

todo lo que de esa historia  
 en mengua vuestra redundo,  
 y que ós hallábais dispuesto  
 vos sin duda á suprimir?  
 ¡Pardiez! habréislo de oír  
 únicamente por esto.  
 Habeis, Luna, de saber  
 que el hombre que entró, cobarde  
 de sus fuerzas hizo alarde  
 contra una débil muger.  
 Dijisteis que allí cercano  
 el paladin se escondió,  
 y es verdad, porque salió  
 á contener al villano  
 que hollando así toda ley  
 de humanidad y decoro  
 profanó con tal desdoro  
 el mismo jardín del rey;  
 pues, pése al hombre malvado,  
 existe una Providencia  
 que vela por la inocencia,  
 bien lo sabeis vos.

*Juan.*

¡Cuidado!

vuestra lengua no me irrite,  
 esforzado paladin,  
 que no hay como en el jardín  
 en este sitio quien grite,  
 ni está tan armado él:  
 ahora ha cambiado la escena:  
 á encontrarse aquí Jimena  
 yo hiciera vuestro papel.

*Vivero.* Tened la lengua, el de Luna,  
 si no quereis que esta daga  
 mis ofensas satisfaga  
 todas juntas.

*Juan.*

¡Por fortuna

acaso pasos sentís?

*Vivero.* No, don Juan: ¿por qué temblais?  
 descolorido os quedais.

*Juan.* ¿Nada, Alfonso, presumís?

*Vivero.* ¿Pensais que venga á prender

á don Alvaro, Plasencia?

*Juan.* No es por eso mi impaciencia;  
los pasos son de muger.

Tiemblo, Vivero, por vos.

*Vivero.* No os comprendo bien... ¿por mí?

*Juan.* Mirad, Alfonso, hácia allí.

(*Mientras Vivero mira ansiosamente á una de las  
dos puertas, don Juan se marcha por la otra.*)

*Vivero.* ¡Es Jimena...! ¡justo Dios!

(*Jimena aparece fija en el dintel de la puerta: re-  
corre la escena con la vista, y despues se arroja  
en los brazos de Vivero.*)

## ESCENA VI.

VIVERO. DOÑA JIMENA.

*Jim.* ¡Alfonso! ¡Alfonso!

*Vivero.* ¡Jimena!

*Jim.* Tu mano tiembla... ¡ay de mí!

¿por qué muestras esa pena?

¿por qué el dolor te enagena?

*Vivero.* ¿Quién te ha conducido aquí?

*Jim.* Esta carta por tí escrita.

(*Entregándole un papel.*)

*Vivero.* ¡Aborrecido papel!

(*Vivero se le arrebatá, le mira, y luego le hace pe-  
dazos, con señales de la mas violenta desespe-  
racion.*)

no es mio...

*Jim.* Tu letra imita.

*Vivero.* ¡Es verdad...! ¡suerte maldita!

¡nos asesinan con él!

*Jim.* Tu escudero me le dió

en tu nombre.

*Vivero.* ¿Dónde está?

*Jim.* Él aquí me acompañó.

*Vivero.* ¡Pueda salir de aquí yo,

y él mis iras temblará!

¡Traidores, venid, venid

todos á la vez armados:



yo os reto á muerte, salid!  
 ¡juro por Dios que en la lid  
 quedareis escarmentados!  
 ¡Jimena...! ¿no te predice  
 nada triste el corazon?  
 ¿nada esta torre te dice?  
 ¡nos han vendido!

*Jim.* ¡Infelice!

*Vivero.* ¡Cielos! ¡tened compasion!

(*Enagenado completamente.*)

¡Mirad en su frente pura  
 retratada la virtud,  
 mirad su casta hermosura!  
 ¡no es para ella la amargura!  
 ¡no es para ella el atahud!  
 ¡Morir tú...! ¡paloma mia!  
 ¡temprana y fragante flor!  
 ¡y ha de gozarse el traidor  
 Juan de Luna en tu agonía  
 y en tu muerte...! ¡horror! ¡horror!

*Jim.* ¿Qué importa que separarnos  
 logre aqui en el triste suelo  
 y la existencia arrancarnos,  
 si hemos despues de juntarnos  
 mal que le pese en el cielo?

*Vivero.* ¡Morir! ¡morir...! ¡por piedad!

aleja ese pensamiento:  
 torna á mi pecho la paz,  
 desvanece esta ansiedad  
 que dentro del alma siento.

Yo nuestro sepulcro abrí,  
 Jimena hermosa... ¡perdon!  
 ¿por qué á Castilla volví?  
 ¡Necio! ¡insensato de mí!

*Jim.* Alfonso... por compasion...  
 ¿qué frenesí te enagena?  
 vuelve en tí, querido mio:  
 mírame, soy yo, es Jimena  
 la que contempla tu pena.

*Vivero.* Perdona mi desvarío.

*Jim.* ¿Por qué asi desconfiar

tan pronto de nuestra suerte?  
aun nos podemos salvar.

*Vivero.* Era el temor de perderte  
el que me hizo delirar.

Dices bien, nos salvaremos:  
no tiembles, no tiembles, no:  
por donde salir busquemos,  
y abrirnos paso podremos,  
que aun tengo una espada yo.

*(Saca la espada, y recorre la escena forcegeando en  
las puertas, como lo indican los versos.)*

Esta puerta está cerrada:  
y esta otra lo está tambien.  
Si pudiera con la espada...  
pero es empresa arriesgada:  
ven hácia aqui dentro, ven.

*(Éntrase por los arcos.)*

*Jim.* ¡Qué altura...! ¡oh Dios!

*(Gritando desde el corredor.)*

*Vivero.* ¿No ves gente

á la otra parte del rio?

van á pasar ahora el puente.

*Jim.* Ya nos salvamos... ¡Dios mio!

¡favor...! ¡socorro!

*Vivero.* Detente:

no grites, que esa impaciencia  
puede perdernos quizá.

Será el conde de Plasencia.

*Jim.* Dios protege á la inocencia.

*Vivero.* ¿Cómo tan pronto vendrá?

## ESCENA VII.

DICHOS. DON JUAN. RIVADENEIRA y los CUATRO HOM-  
BRES, todos con los aceros desenvainados.

*Rivad.* Ahí en el corredor oigo sus voces.

*Juan.* Cargad todos sobre él y desarmadle:

donde su libertad hallar procura  
encuentre su cadalso el miserable.

Ni una gota de sangre ha de verterse:

\*

ya sabéis lo que quiere el condestable.

*Uno.* Sereis obedecido.

*Rivad.* Vamos pronto.

*Juan.* Yo marchó con vosotros.

*Rivad.* Adelante.

*(Éntranse donde se halla Vivero, y se oye el ruido de la pelea.)*

*Vivero.* Déjame solo aquí, ya oigo sus pasos.

*Jim.* Moriré junto á tí.

*Vivero.* ¡Fuera, cobardes!  
¡cargad mil sobre mí, nada me importa,  
de mil derramaré la inicua sangre!

*Jim.* ¡Socorro...! ¡compasion!

*Rivad.* Callad.

*Juan.* ¡Silencio!

*(Vivero viene defendiéndose de Rivadeneira y los cuatro hombres que le acuchillan, y sale de la escena.— Don Juan detiene á Jimena en el interior, y vuelve con ella á la escena así que esta se halle desocupada.)*

*Vivero.* ¡Aquí, Luna traidor; ven á vengarte!

## ESCENA VIII.

DON JUAN. DOÑA JIMENA.

*Juan.* Esperemos los dos en este sitio.

*Jim.* Quiero morir con él; monstruo, dejadme.  
¡Maldición sobre vos!

*Juan.* No deis mas voces:  
inútil es gritar: todo es en valde:  
llegó el momento de vengar la afrenta  
que me hicisteis los dos...

*Jim.* ¡Hombre execrable!  
tiembla por tí; los cielos nos protegen.  
Acaso tú pisando los umbrales  
estás ya del sepulcro.

*Juan.* Son delirios  
que tu imaginacion quiere forjarse.

*Jim.* Ya Vivero tal vez no lucha solo;  
pronto hollarán sus plantas al cobarde  
que á su vida atentó... ¡no sentís ruido?

no es el rumor de un bárbaro combate ;  
ni es gente amiga vuestra.

ESCENA IX.

DICHOS. VIVERO. RIVADENEIRA. *Los cuatro armados.*

*Vivero. (Llega aprisionado por los cuatro hombres, que forcegean para conducirlo al foro.)*

¡Á Dios, Jimena!

¡me llevan á morir!

*Jim. (Arrojándose á los pies de don Juan.)*

¡Piedad!

*Vivero.*

¡Infames!

dejadme, quiero verla. ¡Dueño mio!

*(Consigue desasirse y corre hácia Jimena.)*

*Jim. ¡Ven á mis brazos, ven!*

*Vivero.*

¡Dichoso instante!

*Juan. Ejecutad las órdenes al punto*

de mi tío y señor el condestable.

*Vivero. La muerte junto á tí no me acobarda:*

llegad, heridme aquí.

*(Vuelven á apoderarse de Vivero.)*

*Jim.*

¡Por Dios, dejadle!

¡un momento no mas, solo un momento!

*Juan. Cumplid vuestra mision: pronto arrojadle.*

*(Don Juan retiene por fuerza junto á sí á Jimena mientras Rivadeneira y los cuatro hombres conducen á Vivero al corredor.)*

*Jim. ¡Dónde le conducís, donde, malvados?*

Cebad en mí el furor, verted mi sangre;

yo doy por él mi vida.

*Vivero. (Desde el corredor.) ¡Á Dios, Jimena!*

¡Misericordia...! ¡oh Dios!

*(Al tiempo de arrojarle se oye el ruido que hace el cuerpo al caer.)*

*Jim. Gózate, infame,*

en tu bárbaro triunfo: ¡ya no existe!

¡Muere á mis manos tú, muere, cobarde!

*(Arrebata frenéticamente á don Juan el puñal que éste lleva en la cintura, y le hiere con él.)*

¡ Tu puñal asesino es quien te hieres !

*Juan.* ¡ Compasion...! ¡ compasion! (*Cayendo.*)

*Jim.* ¡ Logré vengarle !

(*Con delirante complacencia : cae desplomada sobre un sillón. Rivadeneira y los cuatro hombres van á salir , y sintiendo ruido de armas y gente que llega huyen velozmente : hasta la conclusion del drama se oirá dentro ruido de espadas y gente que pelea.*)

### ESCENA ÚLTIMA.

LOS PRECEDENTES. EL REY. HARO. PLASENCIA. Soldados. Dos hombres con hachas encendidas.

*Rey.* (*Entra primero el rey con dos ó tres, y recita en el dintel de la puerta los primeros versos, vuelto de espaldas hácia la escena.*)

Guardad todas las puertas, ballesteros:

ninguno de los pérfidos se salve:

si alguno se resiste, dadle muerte,  
sin respetar al mismo condestable.

Llegad, condes, llegad, que aun será tiempo.

(*Entran todos : el rey se adelanta con espada en mano acompañado de los hombres que traen las hachas : al tropezar casi con don Juan retrocede horrorizado.*)

¡ Qué espectáculo...! ¡ oh Dios! tinto en su sangre  
se revuelca don Juan.

*Jim.* (*Jimena se levanta lánguidamente como saliendo de un letargo, y recorre dolorosamente la escena con la vista.*)

¡ Alfonso ha muerto!

(*Arrojándose á los pies del rey, que se adelanta. Durante esta escena los soldados despues de haber peleado con los asesinos de Vivero, consiguen desarmarlos y prenderlos.*)

¡ Monarca de Castilla, llegais tarde!