

面の上は拘泥せず、原文總躰の意味を、酌みとりて、本主意を失はざる様よ、譯する法あり、己の意

は任せて、新奇の字句を挿出し、原意を寫すは可きれども、必要なき事を附會し、又其外面は、同主意に似たるも、内部に於て、其意義大に趣を異にするものあり、若し斯くの如くあらば、原文を反

以稱美乎、既而思之、吁吾過矣、夫辛辣、靈之性也、辛辣尤甚、所以美也、靈而不辛辣、是猶下武士之無武烈而柔媚、豈其本色也哉。

○貓狗說

賴山陽

貓捕鼠于内、狗警盜于外、各有其職、以事主者也。然諺曰、畜貓三歲、三日忘、畜狗三日、三歲不失、而人常愛貓、而疎狗、何哉、以其形體則、狗之粗、不若貓之膩也、以其聲音則、狗之厲、不若貓之嬌也、以其性情則、狗之剛、決不若貓之善柔便辟也、是以貓之於主人、不離其左右、出入其閨闈、食有魚、寢有褥、而狗則寢於土、而食於餒、終歲不得望見主人之面、認盜而吠、無賞、縱鼠而不捕、無罰、不悲也夫。

對するの憂あり、故

は、原文を充分に熟考するものたらざれば、譯する能はざるべし。

○病格三十六條。

○晦。

○浮。

○澁。

○澁。

○御馬說

安井息軒

有善騎者、驚則逸、悍則馴、終日騎而馬有餘力、當其驅、駿鞭、倏忽百里、前無險路、而馬不喘汗、人不軒、鞍上平穩、安於坐、席或怪而問之、答曰、我亦不知也、然我正吾志、不悖其性、故驚我、激之、悍我、懷之、至駿與驥、任其所爲、而我不與焉、鞍我、據之而已、未嘗攻其脊、轡我、按之而已、未嘗擾其口、務適馬性、而不盡其力、而馬之與我相忘於轡鞍之間、如此而已、或問而歎曰、子之言、道也、進於技矣、苟舉子道、而施之民、天下無窮民矣。

○鷹說

賴山陽

鷹之搏、禽也、既獲、鴻鵠之類、輒左握草根、右握

語氣濫ふりて、口調のあしきと云ふ。

○淺。

アサハカヌして、底意のきまらざる云。

○輕。

トシシリと重みのあつた云。

○率。

氣隨する様にして、シヤリのきまらざる云。

○泛。

ハットシテ、時事も適當せざる云。

鳥、鳥不能逸也、蓋鷹自度、其身之重不能勝鴻鵠也、故有操以自固、則彼雖有飛揚之志、可以維制之矣、北條義時者、源實朝之鴻鵠也、高師直者、足利高氏之鴻鵠也、而實朝、高氏、不知有操以勝之、至併其身、爲鷹、去是其智、鷹之不如也。

●醉說

土井 警牙

事無善與不善、不醉不成、不飲不醉、求其所以不醉者、患常在於無酒、夫六藝者、先王之酒、仲尼之所曾飲、醉而今之所傳、皆其糟粕、其不足以致醉也、亦宜、孔子謂酒無量不及亂、今之時、能有醉於六藝者乎、雖及於亂、吾請與之。

●鬼說

曲園 俞樾

○俗。

旨趣の超脱せざる云。

○略。

詞の粗雑にして、精細せざる云。

○頓。

腰折れのしたる様を云ふ。

○訃。

手強く言ひのけて、ヤサシキ様のさまと云ふ。

○短。

遠き考のさまと云ふ。

生而不知樂其生、死而不知畏其死者、草木是也、禽獸則不然、其生也樂之、其死也思之、樂其生而不樂所以養生、畏其死而不知所以避死者、禽獸是也、人則不然、凡可以養生者、無不爲、凡可以避死者、亦無不爲、由是言之、禽獸靈于草木者也、人靈於禽獸者也、是故草木生而無知、禽獸生而有知、死而無知、人生而有知、死而有餘知、夫死而有餘知、所謂鬼也、是故萬物無鬼而有鬼、人之生有盡時、人之死而爲鬼、亦有盡時、或一二年而泯矣、或十數年、或數十年而泯矣、世無百年之人、則亦無百年之鬼也、且書傳言鬼神者、往往出于衰亂之世、是何也、衰亂之世、人之不得遂其生者多矣、或死於水火、或

○穢。

字句の間、奇麗さら

るをいふ。

○胖。

ムツカリとせぬ様さ

るをいふ。

○俚。

言詞の野鄙あるを

いふ。

○虛。

言の實あらぬものを

いふ。

○排。

排事として、事も多く

死於盜賊、或死於疫癘、此皆未盡其所受以生之氣、而忽然以死者也、今有人氣血強盛、無纖芥之疾、而適遇盜賊之變、聲未絕而脛已斷、此斯須之間、豈能混焉漸滅、若蟻蝨之糜於爪甲、蚊虻之碎於指掌、哉、其有鬼也必矣、若夫治平之世、人人得終其天年、至於死而所受之生氣已盡、又何鬼之有、即有鬼亦不能著靈怪為禍福矣、是故治世之鬼少、亂世之鬼多、治世之鬼弱、亂世之鬼強。

●愛蓮說

周 茂叔

水陸草木之花、可愛者甚蕃、晉陶淵明獨愛菊、自李唐來、世人甚愛牡丹、予獨愛蓮之出淤泥而不染、濯清漣而不妖、中通外直、不蔓不枝、香

排へ過ぎて、文句の活動せぬをいふ。

○疎。

文句のザラリとした

る事として、細密さら

るをいふ。

○嫩。

ナマソカキ口ふりさ

るをいふ。

○散。

シメクソリのつかぬ

様あるをいふ。

○枯。

詞ムツヤサあるをい

ふ。

遠益清、亭亭淨植、可遠觀而不可褻玩焉、予謂菊、花之隱逸者也、牡丹、花之富貴者也、蓮、花之君子者也、噫、菊之愛陶、後鮮有聞、蓮之愛、同予若何人、牡丹之愛、宜乎衆矣。

●雜說上

韓 退之

龍嘘氣成雲、雲固弗靈於龍也、然龍乘是氣、茫洋窮乎玄間、薄日月、伏光景、感震電、神變化、水為下土、汨陵谷、雲亦靈怪矣、哉、雲、龍之所能使、為靈也、若龍之靈、則非雲之所能使、為靈也、然龍弗得雲、無以神其靈矣、失其所憑、依、信、不可歟、異哉、其所憑、依、乃其所自為也、易曰、雲從龍、既曰龍、雲從之矣。

●雜說下

○寛くわん

氣の長き様あるものをいふ。

○緩

シマリのおほき様あるものをいふ。

○粗

ホキ／＼としたる様あるものをいふ。

○尖せん

句がらのまどさらぬ様あるをいふ。

○巍ゑい

ウハヒを仰山げいざんは飾り立て、下女の夫人

世有セ伯樂ハクラク、然後有レ千里馬せんりま、千里馬せんりま常有レ而伯樂ハクラク不レ常有レ、故雖有レ名馬めいば、祇辱レ於レ奴隸にれいじん人之手にのて、駢ひ死し於レ槽檻さうかん之間の、不レ以レ千里稱せう也、馬之千里者、一食

或盡粟一石、食馬者、不レ知其能千里而食也、是馬也、雖有千里之能、食不飽、力不足、才美不外

見、且欲與常馬等、不可得、安求其能千里也、策之、不レ以其道、食之、不能盡其馬、嗚之、不能通其

意、執策而臨之、曰、天下無良材、嗚呼其真無馬乎、其真不識馬邪

○蠶魚説さなぎいしよ

蠶魚者、食於書冊、而為生命、是以人或稱、儒者無益于事者、為蠶魚、是誠當矣、若夫龍炫虎耀、儼然乎皁比之上、而無涓埃益于民、跨馬佩劍

大言叱咤、而一朝有事、雉竄鼠逃之不暇者、是將謂之何、作蠶魚説

○穠説なう

蓋聞、觀於富人之稼乎、其田美而多、其食足而有餘、其田美而多、則可以更休、而地力得完、其食足而有餘、則種之、常不後時、而斂之、常及其熟、故富人之稼、常美少稅而多實、久藏而不腐、今吾十口之家、而共百畝之田、寸寸而取之、以望之、鋤鋤銓艾相尋於上者、如魚鱗、而地力竭矣、種之、常不及時、而斂之、常不待其熟、此豈能復有美稼哉、古之人、其才非有大過今之人也、其平居所、以自養、而不致輕用、以待其成、閔閔焉、如嬰兒之望長也、弱者、養之以至於剛、虛者

蘇東坡

石崎篁園

石崎篁園

石崎篁園

みあり、貧家の暴富

みありたらんが如き

様あるをいふ。

○瑣さ

セムクルシクして、コセ／＼したるをいふ。

○碎さい

切れきれみありたる様あるをいふ。

○猥わい

クダ／＼しき事をか

らぶるをいふ。

○冗じゆう

言も意も、重複して

○體。トメの多きこと云ふ。

勢のクワケたる様あること云ふ。

○陳。

意も詞も、爛熟してふるめかしきこと云ふ。

○庸。

ヤンザとして、取るよ足らぬことと云ふべたること云ふ。

○低。

ヒキ立のまきこと云ふ。

養之<sub>レ</sub>以<sub>テ</sub>至<sub>ル</sub>於<sub>ニ</sub>充<sub>ニ</sub>三十<sub>ニ</sub>而後<sub>ニ</sub>仕<sub>ニ</sub>五十<sub>ニ</sub>而後<sub>ニ</sub>爵<sub>ニ</sub>信<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>久<sub>ニ</sub>屈<sub>ニ</sub>之中<sub>ニ</sub>而用<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>既<sub>ニ</sub>足<sub>ニ</sub>之後<sub>ニ</sub>流<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>既<sub>ニ</sub>溢<sub>ニ</sub>之餘<sub>ニ</sub>而發<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>持<sub>ニ</sub>滿<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>末<sub>ニ</sub>此<sub>レ</sub>古<sub>ノ</sub>之<sub>レ</sub>君<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>所<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>大<sub>ニ</sub>過<sub>ニ</sub>人<sub>ニ</sub>而今之<sub>レ</sub>君<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>所<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>不<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>少<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>有<sub>レ</sub>志<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>學<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>幸<sub>ニ</sub>而早<sub>ニ</sub>得<sub>ニ</sub>與<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>同<sub>ニ</sub>年<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>之<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>亦<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>謂<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>早<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>今<sub>ニ</sub>雖<sub>レ</sub>欲<sub>ニ</sub>自<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>爲<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>足<sub>ニ</sub>而衆<sub>ニ</sub>且<sub>ニ</sub>妄<sub>ニ</sub>推<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>矣<sub>ニ</sub>嗚<sub>ニ</sub>呼<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>其<sub>レ</sub>去<sub>ニ</sub>此<sub>ニ</sub>而務<sub>ニ</sub>學<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>哉<sub>ニ</sub>博<sub>ニ</sub>學<sub>ニ</sub>而約<sub>ニ</sub>取<sub>ニ</sub>厚<sub>ニ</sub>積<sub>ニ</sub>而薄<sub>ニ</sub>發<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>告<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>止<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>此<sub>ニ</sub>矣<sub>ニ</sub>子<sub>ノ</sub>歸<sub>ニ</sub>而過<sub>ニ</sub>京<sub>ニ</sub>師<sub>ニ</sub>而問焉<sub>ニ</sub>有<sub>レ</sub>曰<sub>ニ</sub>轍<sub>ニ</sub>子<sub>ノ</sub>由<sub>ニ</sub>者<sub>ニ</sub>吾<sub>ノ</sub>弟<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>其<sub>レ</sub>亦<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>是<sub>ニ</sub>語<sub>ニ</sub>此<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>

●慈雞說

陳悅旦

陳<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>官<sub>ニ</sub>京<sub>ニ</sub>師<sub>ニ</sub>荆<sub>ニ</sub>婦<sub>ニ</sub>歸<sub>ニ</sub>鮮<sub>ニ</sub>以<sub>ニ</sub>夙<sub>ニ</sub>興<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>相<sub>ニ</sub>警<sub>ニ</sub>者<sub>ノ</sub>恐<sub>ニ</sub>入<sub>ニ</sub>公<sub>ニ</sub>遇<sub>ニ</sub>畜<sub>ニ</sub>雄<sub>ニ</sub>雞<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>令<sub>ニ</sub>司<sub>ニ</sub>晨<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>匹<sub>ニ</sub>以<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>雌<sub>ニ</sub>已<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>生<sub>ニ</sub>卵<sub>ニ</sub>僕好<sub>ニ</sub>事<sub>ニ</sub>作<sub>ニ</sub>窠<sub>ニ</sub>使<sub>ニ</sub>伏<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>甫<sub>ニ</sub>得<sub>ニ</sub>雛<sub>ニ</sub>四<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>雌<sub>ニ</sub>雞<sub>ニ</sub>已<sub>ニ</sub>斃<sub>ニ</sub>窠<sub>ニ</sub>内

○雜。

類々ある事を、ゴツツ〜と出しかけたるをいふ。

○陋。

世俗の極めて鄙しき意を以て、文章を作らるるをいふ。

○文章の五病。

○三不可。

其一、前人已言ひし所。

其二、衆人知り易き小事。

其三、小事を摘拾し

四<sub>ノ</sub>雛<sub>ノ</sub>鳴<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>已<sub>ニ</sub>若<sub>ク</sub>失<sub>レ</sub>恃<sub>ニ</sub>者<sub>ノ</sub>然<sub>リ</sub>雄<sub>ノ</sub>喪<sub>ニ</sub>偶<sub>ニ</sub>亦<sub>ニ</sub>忘<sub>ニ</sub>其<sub>ノ</sub>爲<sub>ニ</sub>誰<sub>ノ</sub>氏<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>再<sub>ニ</sub>市<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>雌<sub>ニ</sub>匹<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>雌<sub>ニ</sub>至<sub>ニ</sub>環<sub>ニ</sub>遶<sub>ニ</sub>於<sub>ニ</sub>雛<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>籠<sub>ニ</sub>外<sub>ニ</sub>若<sub>ク</sub>瞰<sub>ニ</sub>其<sub>レ</sub>幼<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>孤<sub>ニ</sub>若<sub>ク</sub>有<sub>レ</sub>憫<sub>ニ</sub>恤<sub>ニ</sub>狀<sub>ニ</sub>命<sub>ニ</sub>僕<sub>ニ</sub>啓<sub>ニ</sub>籠<sub>ニ</sub>納<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>竟<sub>ニ</sub>呼<sub>ニ</sub>雛<sub>ニ</sub>若<sub>ク</sub>己<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>覆<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>藉<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>飲<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>食<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>其<sub>レ</sub>四<sub>ノ</sub>雛<sub>ノ</sub>亦<sub>ニ</sub>欣<sub>ニ</sub>々<sub>ニ</sub>依<sub>ニ</sub>戀<sub>ニ</sub>竟<sub>ニ</sub>似<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>去<sub>ニ</sub>重<sub>ニ</sub>來<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>復<sub>ニ</sub>悲<sub>ニ</sub>鳴<sub>ニ</sub>矣<sub>ニ</sub>陳<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>感<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>歎<sub>ニ</sub>曰<sub>ニ</sub>雛<sub>ノ</sub>亦<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>繼<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>乎<sub>ニ</sub>雛<sub>ノ</sub>亦<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>繼<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>慈<sub>ニ</sub>其<sub>レ</sub>前<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>子<sub>ノ</sub>者<sub>ノ</sub>乎<sub>ニ</sub>雛<sub>ノ</sub>有<sub>ニ</sub>五<sub>ノ</sub>德<sub>ニ</sub>誰<sub>ニ</sub>知<sub>ニ</sub>又<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>一<sub>ノ</sub>德<sub>ニ</sub>可<sub>レ</sub>異<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>雖<sub>レ</sub>然<sub>リ</sub>慈<sub>ニ</sub>愛<sub>ニ</sub>爲<sub>ニ</sub>性<sub>ニ</sub>物<sub>ノ</sub>固<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>然<sub>ニ</sub>物<sub>ノ</sub>豈<sub>ニ</sub>能<sub>ニ</sub>盡<sub>ニ</sub>然<sub>ニ</sub>哉<sub>ニ</sub>抑<sub>ニ</sub>慈<sub>ニ</sub>愛<sub>ニ</sub>爲<sub>ニ</sub>性<sub>ニ</sub>物<sub>ノ</sub>且<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>然<sub>ニ</sub>人<sub>ノ</sub>豈<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>然<sub>ニ</sub>哉<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>何<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>猶<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>盡<sub>ニ</sub>然<sub>ニ</sub>者<sub>ノ</sub>哉<sub>ニ</sub>人<sub>ノ</sub>惟<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>能<sub>ニ</sub>盡<sub>ニ</sub>然<sub>ニ</sub>則<sub>ニ</sub>凡<sub>ニ</sub>天<sub>ノ</sub>下<sub>ノ</sub>能<sub>ニ</sub>得<sub>ニ</sub>繼<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>慈<sub>ニ</sub>者<sub>ノ</sub>宜<sub>ニ</sub>知<sub>ニ</sub>幸<sub>ニ</sub>矣<sub>ニ</sub>天<sub>ノ</sub>下<sub>ノ</sub>爲<sub>ニ</sub>繼<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>慈<sub>ニ</sub>前<sub>ニ</sub>母<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>子<sub>ノ</sub>者<sub>ノ</sub>宜<sub>ニ</sub>知<sub>ニ</sub>鑒<sub>ニ</sub>矣<sub>ニ</sub>

●西溪漁樂說

羅 玘

關係する處あり。

○二不可。

其一、巧文刻深、以て前賢の短を攻めて要害の中らず。

其二、新を取り、奇を出し、以て昔人の案を翻して、情實を切せらる。

○病疑二辭。

○病辭。

病辭とは、其辭を讀む時は、煩らばしくして、病あれども其味を究むれば、通ず

漁、與ニ樵、牧、畊、均、以、業、爲、食、者、也、其、食、之、隆、殺、惟、視、其、身、之、勤、惰、亦、無、以、異、也、然、天、下、有、二、備、樵、有、二、備、牧、有、二、備、畊、而、獨、無、二、備、漁、惟、其、無、二、備、於、人、則、可、以、自、有、二、其、身、作、吾、作、也、息、吾、息、也、飲、吾、飲、而、食、吾、食、也、不、亦、樂、乎、蓋、樂、生、於、自、有、二、其、身、故、也、若、夫、備、則、身、非、其、身、矣、吾、休、矣、人、曰、作、之、吾、作、矣、人、曰、休、之、不、敢、不、聽、命、焉、雖、有、二、甘、食、美、飲、又、焉、足、樂、乎、豈、惟、備、哉、食、人、之、祿、猶、備、也、故、夫、擇、業、莫、如、漁、漁、誠、足、樂、也、而、前、世、淡、薄、之、士、託、而、逃、焉、者、亦、往々、於、漁、舜、於、雷、澤、尙、父、於、涓、濱、然、皆、爲、世、而、起、從、其、大、也、而、樂、不、終、至、於、終、其、身、樂、之、不、厭、且、以、殉、者、古、今、一、人、而、已、嚴、陵、是、也、義、興、吳、心、遠、先、生、漁、於、西、溪、亦、樂、之、老、已、矣、無、他

るを云ふあり、曲禮

「狸々能ク言ヘル、禽獸ヲ離レズ」とあり、この禽の字ハ、狸々ハ對すれば、病辭

とあるあり、然るも周禮、大宗伯ハ禽を以て六藝をさす、其中ハ羔があらば、禽の字廣く通ずと見ゆ、又易、繫辭傳ハ、「之ヲ潤スニ、風雨ヲ以テス」とあり、風の字は、潤ハ對して、病辭あれども、大抵物

心也、寤庵編修請曰、仲公得無墮殿之爲乎、先生曰、吾何敢望古人哉、願吾鄉鄰之漁於利者、樂方酣、吾愚不能效也、聊以是相配然耳、有聞而善之爲之說其事以傳者、羅玘也、南城人、

●師說

林 鶴梁

周之衰也、學者大抵以道自任、欲妄居衆人之上、故孟子稱、人之患在好爲人師、逮李唐氏、學者大抵耻道義相問、不肯居衆人之下、故韓子稱、今之人耻相師焉、二子之言、皆救其時弊也、余觀當今之爲師者、其患不在好爲人師、而在不好爲人師、又觀其爲弟子者、其惑不在耻相師焉、而在耻相師焉、何以言之、今之師云者、口雖講道、而心則唯利是視、故脯修豐者、則一

の氣和すれば、潤も生ずる事あり、和する中又は、風もこもれり、此類猶甚多し。

○疑辭

疑辭とは、マギラハシク疑はしき辭あり、然れども其意旨を極むれば、斷然として明白ある辭あり、檀弓「容居ハ魯人ナリ」とあり、魯人の魯鈍ある人と、云ふことされども、魯國の人と云ふは、マ

見百拜、獎導甚務、而其遇待寒士則反之、是以市道視弟子、而師術之在、我者、願不敢盡、是不亦不好爲人師乎、今之弟子、云者、其視問道質疑之師、不異於同席比肩之友也、故師或教導嚴厲、痛加鞭策、則悻悻然去、而復取他師、他師亦猶彼師、則將復取他師、是不亦不耻相師焉乎、夫耻相師焉、固學者之大惑也、而猶勝於不耻矣、好爲人師、亦學者之大患也、而猶勝於不好矣、且古之爲師者、任道、今之爲師者、視利、古之爲弟子者、無耻、學者之感與患、莫甚於今日焉、然則如之何、曰、莫若先唱寡欲之說、以作廉耻之風焉、苟使其寡欲而有廉耻之風、則其心純于道、而師弟子之爲師弟子、於是乎、可全也、作

師説

◎論類

論の議あり、倫あり、辨論あり、講明の謂ひあり、其行藝を、詳に考評するあり、群言を彌論して、一理を研く者あり、其の文、然否を辨正す、數あるを究め、形あるを追ひ、堅を述べ、通を求め、深を釣り極む、或は議説と合ひ、傳註と參へ、讚評と齊しく、序引と紀を共にするあり。論文の、人物論を最も多しとす、是れ其人物の行爲、是非曲直する所多ければあり、其他、人事、政治、等、就て論議するもの、亦少からず。

●原氣論

佐藤一齋

蒼然として、上は覆ふ者、斯れ天乎、曰く非あり、隕然として、下は載する者は斯れ、地乎、曰く非あり、群然として

ギラハシキあり、又詩經、平王之孫、とありこの平王の、文王を指して云ことあり、平の字、正の字と通用して、天下を正する、の王と云ふことされども、東國は、都を遷し、平王は、マギル、あり、此類猶甚多し。

○古文十弊

○心を談じ、性を論じて、頗る宋人の語録に似たるは、一弊あり

り。

○俳詞、偶語、六朝の靡曼を學ぶべし、二弊あり。

○記序の、体裁を知らず、傳志は、賑簿を寫すが如きは、三弊あり。

○優孟の衣冠の如く、秦漢は模枋するは、四弊あり。

○一塗よ、八家の舊套を守りて、我より心裁を出すこと能はざるは、五弊あり。

兩間も死生する者なり、斯れ人乎、斯れ禽獸乎、曰く非あり、然らば則ち其物の何の斥す所乎、曰く斯れ乃ち氣あり、名も則ち寓あり、夫れ清める者なり、升りて天とある、是れ天未だ嘗て地をさらずんばあらざるあり。濁れる者なり降て地とある、是れ地未だ嘗て天をさらずんばあらざるあり。天地は萃まり、五行は秀で、人とあり、其偏を稟けて、禽獸とある、是れ人、禽獸と未だ嘗て天地たらずんばあらざるあり。斯れ本と一氣の翕闔にして、我れ且らく、其物も名づくるのみ、故も曰く、名も則ち寓ありと、但も斯のみならず、夫の赫然として天に耀く、日あり、潏然として、空も濛る、雲あり、蓬然として起り、旬然として震ふ、風雷あり、巍然として峙ち、浩然として流る、山川あり、凡そ大虚も著り、無究も尋ね、前も蕪し、後も擁する、孰れか此物も非ざらん。

○飯釘語を成して、死氣紙も満る、六弊あり。

○詞を措くこと、率易にして、頗る應酬の尺牘も類せるは、七弊あり。

○透幅も窘して、枯木寒鴉の如く、淡泊もして味もなき、八弊あり。

○平弱、敷衍するは、九弊あり。

○章句を艱澁もして、淺陋を飾らんとする

故も其形を殊とする者なり、是れ氣の分もして、而して各々其名あり、其本を綜る者なり、是れ氣の運にして、而して總べて其一も歸す。斯れ天地の恒久もして、已まざる所以あり、斯れ人物の兩間も生死する所以あり。是故も、達人も其理も通じて、其形を忘れ、愚者も其形も扁して、其理を遺る。

蒼然も、隕然も、群然も、五行も、翕闔も、潏然も、蓬然も、旬然も、巍然も、浩然も

●霸業論

頼山陽

我が邦の先王、常も自から儉もして、以て其の民を撫す、其の民を撫する、其の食を豊もする所以あり、其の食豊かあるが故に、其の兵強くして、以て海外の諸國を威制す、是れ王政の興隆する所以もして、禮文の備具する所以あり、其の後、徒も禮文を事として、而して其の本を遺れ、流れて奢靡



は十弊あり。

○文章の四失。

○遺詞、体を失ふの誤あり。

文体の別あるや久し、詩は風雅頌の異わり書は曲謨訓誓命の殊わり、豈之を混同すべけんや、譬へば猶篋を爲る、必ず圓よし、篋を爲る、必ず方よし、篋を爲る、必外方よし、内圓よし、蓋を爲る、必外圓よし、内方よしするが如し、其用既異され

と爲り、其の民を克剝して、而して兵を將吏に委ぬ、將吏自から其の計策を以て、糧餉を蓄へ、士卒を養ふて、而して朝廷省りみず、是れ王政の衰頹して、而して武門の之に代つて興る所以あり、是よ於て守護地頭を諸國に置て、以て兵を掌らしめ、每段五升を課して、以て食を調ふ、而して天下一變す、又曰、六十六人の吏を擧んで、以て海内の民を宰する者の、王政あり、其の政衰ふるよ及んで、乃ち六十六人の將領を擧んで、以て海内の盜賊を理じ、是れ鎌倉の覇業を成す所以あり、然りと雖ども、時勢をして此に至らしむる者の、必ず由有り、上の人、心を民に用ひずして、而して、吏の費を納る、を以て進じ、統袴乳臭の子よ非ざれば、則ち懸懸貪汗の人よしして、多く租税を取て、以て其の私に資するを知るのみ、加之相家の權を専らよし、其の私采、封邑所在よ

ば其状も亦必ず別からざるを得ず、苟も其制を舎て、意を率ふて之を爲り、妄り又相混同せば、焉そ妙文佳章といふを得んや、而して文各其体制あり、即席には席の体あり、論又は論の体あり、賦又は賦の体ありて、必しも錯雜混乱すべからざるあり、其議論を以て叙事を作り、叙事を以て議論を爲すあり、序の賦よ似、賦の序よ類

犬牙して、以て吏治を妨礙す、假令公廉勤幹ある者あらしむるども、其の職分を盡すこと能はざるあり、是を以て、國司よ拜する者多く往くを欲せず、徒よ其の下僚を遣はして、代て往かしむ、或は其の地の豪族に因て、代り任せしむ、所謂目代あり、目代の監視を以て、捕盜を兼ね、故よ之を追捕使と謂ふ、是れ追捕使の名の由て起る所あり、故よ鎌倉の當時目よ習ひ口よ慣る、所の者に因つて、名を爲して而して之を請ふ、而して朝廷之を許すよ易し、所謂追捕使の國司よ於て、則ち守護と曰ひ、莊園よ於て、則ち地頭と曰ふ、亦皆此より前よある所よ因るあり、其の名の、此より前よある所よ因つて、而して其の實の遠よ此より前よ無き所を成す、此より以還、盜を捕ふる者、反て監税も兼ね、其の名の軽くして而して其の實の重きあり。

する者あるは、文の體  
体として、一定の法式  
よあらざるあり。

○結構は、所を失ふの  
弊あり。

文を作るの要訣は、結  
構をして、其體を得せ  
しむるあり、これ恰  
も番匠の、宮室を造營  
するが如し、門、墻、堂、  
宇、井々、秩々として其  
所を得、而して塗るに  
黝墨を以てし、其美を  
輪奐す、若し夫れ門  
墻、堂宇其處を失ひ、布

糞袴乳臭の子  
黠點貪汙の人

●雜郎子論

安積良齋

予史を讀んで、雜郎子天下を讓るに至る毎も、未だ曾て慨然  
として、卷を掩ふて泣かずんばあらざるあり、雜郎子の應神  
帝の次子あり、帝之を愛し立て太子と爲す、帝崩す、太子位  
を兄大鶴鶴と讓て曰く、太王仁孝、宜く天上の君と爲るべし、  
且兄の上として、弟の下、賢の君とありて不肖の臣とある、  
古今の常經ありと、大鶴鶴固く辭して受けず、帝位を虚ふす  
る者三年、太子其奪ふ可からざるを知て遂に自盡す、大鶴鶴悲  
悼して肯て立たず、梅仁梅花の歌を作て諷す、乃ち祚を踐じ、  
是を仁德帝と爲す、昔者伯夷叔齊國を讓る、孔子之を稱して  
曰く、古の賢人ありと、孟子曰く、伯夷の聖の清きるものも

置、設計、宜しきを得ざ  
れば、縦といひ虹梁雲を  
凌ぎ、金碧輝煌するも、  
見るよ足らざるあり、  
文も亦猶此の如し、盡  
文は主意あり、綱領あ  
り、文を作る者の、須ら  
く一篇の主旨をして、  
全般に貫徹せしめ、先  
は伏して後を應じ、前  
は抑へば後を揚げ、一  
正一反、起、承、順、尾、  
言々叙あり、字々法わ  
り、一瀉千里脈絡凝ふ  
るあり、千言万語の一

りど、夫れ孤竹氏の子、讓る所の者の最爾たる小國あり、而  
して孔孟之を美とす、後世之を稱し、今に至りて衰へず、雜  
郎子の、乃ち天下を以て其兄と讓れども受けず、則ち堯道に  
遜れて受けず、則自盡して以て其心を決す、孔孟をして之を  
聞しめば、必ず當る感歎讚美して暇あらざるべし、況んや其  
國を生れて其遺澤を承る者焉んぞ卷を掩て泣かざるを得ん  
や、或ん疑ふ、太子の讓り則ち善し、獨り皇兄何ぞ泰伯の高  
闕を追はずして而して相讓る三年、賢弟をして自盡せしむる  
や、予聞らく、皇子王孫の小國の子弟と同じからず、太子固  
より遠く首陽に入るを得ず、皇兄も亦豈に荆蠻に逃る可けん  
や、且つ皇兄太子の此に至るを慮からず、而して太子自盡し  
て、以て其心を決す、此れ吾邦、英烈剛果、義を重んじ死を  
輕んずるの風、古へより以て然り、又安んぞ泰伯を以て之を

大文章とすすを得べし、若結構其所を失ふもの、文よわらざるあり。

○句法よ、不整ざるの失あり。

結構既よ所を得れば、則須らく焉よ句法を整ふべし、魏晉以來唐の中葉に至るまで、多く四六よ拘して、而して句法一定し、其体整ひ易し、韓柳氏よ及びて、古文復興り、駢體稍廢り、宋明の頃よ、皆此

議するを得んや、太子帝の徳、以て萬姓を子とす可きを知る、而して帝果して其知よ負かず、以て讓徳の美を彰す、踐祚の初め高臺よ登り炊烟の稀疎あるを見て、民産の厚からざるを知り、繇役を蠲き、租税を減し、宮垣頽れて而して修めず、屋宇漏りて而して葺かず、非食宵旰、治を圖る、未だ數年おらず、海内清平、民物富庶、登臺の宸詠を觀て以て其盛を想ひ見る可し、其久しきよ及てや風俗醇厚、囹圄空虚、二十餘年未だ嘗て一人を刑せず、舜禹の治と雖ども、何ぞ能く之よ過ぎん、後世追證して仁徳と曰ふ、洵とよ名實相副ふと爲す、夫れ帝の四海を徳化する所以の者と、太子の賢を知て、而して讓る所以の者とい、天質の粹美よ由ると雖ども、而も學問の力、蓋し又多し、初め應神帝の宇内を御するや、百濟の使阿直岐良馬を獻ず、阿直岐頗ぶる經典よ渉る、諸皇子之を師

よ從事し、文よ一定の法あり、我國諸家の作も多きは四六文よ拘して、其体皆一あり、爾來文よ句法の、整ふるおらずして漫然製作し、或い短、或い長、句讀分つと雖ども讀むと堪へざるあり、蓋又長わり、短あり、整わり、不整わりて而して上下脈接し、脈絡斷へず、其中よ間架分別し、主意闊おらざるを貴ぶあり、須らく四字實句を以て骨

とす、後百濟の王仁入朝し、論語十卷を獻ず、諸皇子又從て業を受く、是よ由て本邦の儒學始めて興る、則ち太弟固とより已よ聖人の道を聞く、嗚呼此れ聖帝明主の教學を貴ぶ所以あるか。

自盡ること 菴道のちのちの宇治 感歎讚美 かんたんさんび  
炊烟の稀疎 さいそ 非食宵旰 ひしょくせうかん  
民物富庶 じんぶつふじょ 登臺の宸詠 とうたいのしんぎ  
囹圄空虚 りんぐくう 踐祚のとき せんそ 曩爾 なる 追證 ついしん  
高麗 たかま

●小早川隆景論

青山延光

天下浪戰の淺謀たるを知て、而して死戰の深謀たるを知らざるあり、敵を畏るゝの、重を持するは類す、死戰の敵を輕するは類す、庸將の常よ此を以て口を藉る、而して機を決して、

子とすべし、或は三字、或は五字、宜しきも隨て之を出し、其連接の處、虛字助語を以て、點貼幹旋し、一語の剩欠、一字の不帖かければ、則句法整齊して、眞の文章を得るに至るべきあり。

○造語も、據由さきの失あり。

文も語あるは、猶匠の材あり、醫の方あるが如し、而して用各其義あり、然るを文も臨み

死戰するは尤庸將の能する所も非ず、何とされば、兵の死地も在るは、庸將の懼る、所さればあり、英雄の常も之を以て、而して勝つ、其の危を冒す所以のもの、全きを求むる所以にして、而して庸將の知る能はざるあり、朝鮮の役、諸將皆戰功あり、然るも其の赫然として海外も振耀するもの、碧蹄、泗川の捷もして、而して碧蹄の捷は、實も隆景の功あり、太閤隆景を以て征韓の謀主と爲す、人を知ると謂ふ可し、而して隆景の功、亦其の任も負かずと謂ふ可し、當時の諸將、亦皆難し、伏して以て及ぶ可からずと爲す、則其の功の偉、固より論を待たず、然るも其の深謀も至ては、天下後世悉く知ること能はざるものあり、我兵の漢城を取る、行長勝も乘じて長驅し、直も平壤も至て、而して孤軍深入す、亦已も危し、是も於て諸寨を設け、相聯絡して以て行長を援く、是の策や隆

自ら語を造り、杜撰甚しき者亦往々之あり、故も作者たらんと欲せば、古人の成語を善へ、文も臨み其穩當あるものを選び、字々悉く來歴あるものたるべし。

○修文の二法。

○復文。

此法の、國語を以て屬する處の文章と、漢字に譯する者も係る、復文を學ぶ時は、國語の適當するも係る、漢語を知り動靜

景之を發して而して人皆其の良策たるを知る、已もして而して明兵至り、行長敗れ、平壤陥り、鳳山潰ゆ秀家乃ち諸將をして、退て漢城を守らしむ、而して隆景從はず、奮然として曰、諸寨を設けて相應援す、正も今日の爲あり、安ぞ棄て却るを得ん、秀家等以て淺謀と爲す、殊も知らず此れ則天下の深謀あることを、今夫れ開城孤立し、後も臨津あり、死地と謂ふ可し、李如松勝も乘じて奄ひ至る、勢烈鐵の如し、勅敵と謂ふ可し、死地も入て而して勅敵を防ぐ、此れ秀家等の危懼する所もして、而して隆景死闘を決せんと欲す、此れ豈徒も大言を爲す者からんや、萬里海を濟て、外國を征す、人人危疑し、其の氣沮み易し之が將たる者、亦縮退畏避せば、軍何を以て奮ん、此れ開城の棄つ可らざる所以もして、而して大江後へも在り、勅敵前も在り、以て衆を勵まして死を決す

二種の漢字をして、語を屬し章句を成さしむるの、活用を導き功を積むの久ふして、遂に文を脩むるの、眞域は馴致するの、端を開くは在り、蓋し此業は従ふの間宜しく其の原文を撰み、苟くも其法の正しきものに従ふを要すべし、否らざる時は、徒は其害あるを見て、益あるを見ざるあり。

可し、秀家等若し能く諸將を遣ひし、銳を悉して之れを援れ、則死を決するの兵を以て、騶狼の如松を禦ぎ、一以て百に當り、百以て千に當り、千以て萬に當り、一鼓して破る可し、然る後、諸軍勢を合して、犄角互に進めば、則平壤を復すること必せり、平壤復すれば、則我軍益奮ひ、朝鮮益盛り、明兵益懼る、而して朝鮮取るに足らざるものあり、隆景の謀深しと謂ふ可し、而して秀家等以て之を知るに足らず、隆景亦秀家の畏縮して、竟に援ける能はざるを知る、而して孤軍援け無んば以て戦ふ可らず、遂に開城を棄て、而して臨津を渡る、夫れ既に開城を棄つ、又決戦せずして而して漢城を守り、明兵勢を乘して來り圍めば、則海運絶して而して糧食竭く、何を以て能く守らん、是は於て隆景力めて決戦の議を執り、遂に驛蹄の捷あり、是の時を當て、諸軍縮退、士氣

○借格。

此法は、古文に存する布置骨格を借り、自己の屬するは係る文字を以て、之は填め去るものあり、此業の益たる、自家の屬する文字章句をして、古文に存する格と法とを、親しむを得せしめ、漸を追ふて、彼此の渾化を導き、遂に格法の結構を、專制し得來るの端を開くはあり、蓋

沮。如松の銳鋒挫けて、而して明人の氣沮む、隆景の功大ありと謂ふ可し、然りと雖も開城に則竟に得て而して復す可らず、惟に開城復す可らざるのみならず、又從て漢城を棄つ、漢城亦遂に復す可らず、然る後隆景の開城を棄つるを欲せざるもの、天下の深謀たることを知る、其後諸將順天を棄てんと欲す、加藤嘉明、獨り死守の議を執て、而して順天全きを得、泗川の戰、島津忠長衆を勵して曰、後大海あり、前は大海あり、退て而して溺れんより、進んで而して戦死するに如かずと、我兵竟に克つ、此れ亦隆景の意あり。

浪戰	庸將	振耀	長驅
烈敵	勅敵	死闘	縮退
騶狼	一鼓	犄角	海運

し其原文の撰やどるべからざる、亦猶復文の原文に於けるが如し。

○讀書六法。

○第一。

其書物の主意を見るべし、此書は、何を書きたるものあるかを、知らんことを要す、而して題目と序、文とを精看すれば、大主意は知らるゝなり。

○第二。

沮劭そくせう 黒田如水論 青山伯卿  
英雄相遇へば、果して能く傲然として相信じ、坦然として相待つ、豈天下の樂事らくじに非ざらん邪、但其の略甚偉されば、則猜懼生ず。其の功甚高ければ、則讒間入る、是に於て嚮きの相待て而して功をさすもの、今乃變じて而して仇と爲る、嚮きの相信じて、而して讒をさすもの、今乃變じて而して怒と爲る、此れ古今英雄の悲む所あり、吾れ源右將の廷尉ていゐに於けるを觀るよ、其の始め相見ると日よ方てり、則喜で曰、吾れの卿を見る、猶故將軍を見るがごときありと、是れ其の信愛の情、乃之を父と比す、而して佗日平氏を驅滅して、右將をして大業を濟せしむる者り、廷尉あり、即其の親愛の情宜しく他日陪從すべくして、而して一梶原之を讒すれば則忿

文勢の規模を見るべし、規模は文章の法則あり、文勢の規模を看んよ、文章の違せざれば能はず、而して文勢の規模を看れば、自家作文に、大効益を興ふるものあり。

○第三。

然として、聲色せいしきを見つす、嚮きの之を父と比するものは、管又冠響のみならず、此れは縁て之を觀れば、功名の際に、兄弟と雖ども、猶且相保すること能はず、況んや其の他をや、豐太閤の人を用ゐる、固より已に古今に卓越す、然るも猜忌に至ては猶免れざる所、故に竹中の浮屠うきずに逃れんと欲し、如水の則國を子と傳ふ、一時の英豪、固より其肺腑を窺ふ者あらん、若し夫れ赤心を人の腹中はらちゆうに推して、而して一毫の猜忌なき者り、此れ東照公の萬古に邁越する所以にして、而して群雄の懷服して離るゝも、忍びざる所以あり、則天下の公に歸するの、猶百川の海に歸するが如し、豈人力あらんや、而して世或い謂ふ、如水天下を争ふの意ありて、而して爲すを屑とせずと、是れ辯ずるよ足るもの無し、然り而して世傳ふ所、如水の言則未だ必しも妄ならず、而して如水の意、吾れ其の

鋪論として最も要点あり。

○第四。

一篇の警策を看るべし、警はカマへ、策はサマギの意あり、故に其文の工夫の處を、精しく看査するあり。

○第五。

句字の法を看るべし、是上下、位置、用字を考へ知るあり、句讀を別ちて、其意義を檢討、知悉すべ

跡を推して、而して之を知る、夫れ如水絶異の姿を以て、太閤の思む所とあり、危疑の地を去て、毋望の禍を避く、豈其の本志あらんや、吾れ其の自ら命ずる所以を觀るよ、蓋意を水に寓す、夫れ狂濤空を颯し、怒聲地を撼し、蛟龍隱顯、船船糜碎、此れ水の畏る可きもの、而して如水の、智畧を以て思ざる、蓋し此も似たるあり、風濤威を飲めて、輕塵飛ばず、演進汪洋、萬里一鷁此れ水の愛す可きもの、而して如水此を以て自ら處る、然るよ其の深くして、而して測られざるもの、固より自若あり、如水乃世を輕し、志を肆よして、放言願みず、而して太閤其の世よ意なきを知る、此れ亦水の物よ隨て形を賦し、山石と曲折するよ取るものあり、吾聞く東照公の石田を黜くる、如水其の議よ預る、則公の如水よ於ける、諮るよ機謀密畫を以てして、而して疑はず、夫れ如水の智を以

あり。

○第六。

首尾と開闔とを看るべし、一篇よ言ひ出したる、統言と結尾との語、とを回顧するあり、開卷の首章と、末卷の尾章と、一篇の主意を知るあり、開闔とは、門を開きて、内を見せたる意よて、其主意の豁然と見せるとにて、これ即開あり、又戸を閉づる意よて、主

て、公の明よ遇ふ、其れ必ず傲然として相信じて而して、如水平生の志意、吾れ其の必ず公の爲よ輪寫するを知る、即其の西海を蕩平する所以のもの、忠を公よ竭す所以よ非ざる無し、而して庸人猶揣るよ過ぎ、如水の心を謬度す、夫れ庸人の疑ひ破れざれば、則讒間或之に乗ずるを得ん、如水固より大聲疾呼して、以て之を辨せざるを得ず、故よ其の言、奔放雄肆翕張擲闔群雄を孩視し、字内を塊視して、而して顧みる所無し、如水をして、果して天下を争ふよ意あらしめん邪、何ぞ以て此の言を發せん、唯其の放言願みず、乃庸人の疑を破て、而して讒間の口を杜ぐ所以、嗚呼如水畏る、所を知るよ謂ふ可し。

坦然 たんとん 猜忌 さいぎ 卓越 たくよく 浮屠 うじゆ 邁越 まいえつ  
猜忌 さいぎ 卓越 たくよく 浮屠 うじゆ 邁越 まいえつ  
猜忌 さいぎ 卓越 たくよく 浮屠 うじゆ 邁越 まいえつ

意を含蓄して、内よ  
 ぞら隠れたることもよ  
 て、これ闕あり、其開  
 闕を考へ、爲めよす  
 る處ありて言ふか、  
 又顯然として言はれ  
 るが故よ、暗よ物  
 よ託して云か、又温  
 り懐ふことありて、  
 感遇して述ぶるか、  
 と云ふの類を考ふる  
 ことあり。

○抄書の法。

文章を作る、宜しく群  
 書を博覽せざるべから

懐服くわいふく 絶異けつぎ 糜碎びさい 較匿かうしん 隱顯いんけん  
 演述えんじゆ 汪洋わうやう 灑平さいへい 自若じじやく 機謀きぼう 密畫みつゑ  
 論寫ろんしや 塊視くわいし 膠度かうど 孩視がいし  
 源為朝論 齋藤竹堂

八郎爲朝、豊後よ居り、年甫めて十三、自から九國總追捕使  
 と稱して、大小二十餘戰、遂よ九國を掠略するよ至る、吾れ  
 史を讀んで此よ至り、未だ嘗て其の不世の雄を歎ぜずんべ  
 らざるあり、爲朝の祖と祖父と皆威名一時よ冠たり、然るよ  
 其の奥を征するや、前九年、後三年、心を殫し力を竭して、僅  
 よ之を垂暮の年よ得たり、爲朝乃ち稚弱の身、流竄の餘を  
 以て、而して西海九國を指顧傳呼の頃よ定む、是れ其の才の  
 雄見る可し、而して吾が嘆する所の者の、九國を定むるよ在

ず、而して其書を讀む  
 り、筆を手よして讀む  
 べし、古今大家の書を  
 讀む、必ず抄録せり、其  
 之を記する各其類別を  
 以てし、一處よ雜記せ  
 ず、東涯伊藤先生の抄  
 書の、八門よ分てり、即  
 茲よ録す。

○第一確言類。

是は、書中よ載する  
 處の賢哲の遺言、教  
 化、心術よ裨あり、識  
 論、引証よ便あるも  
 のり、皆記して此部

らすして、而して九國を去るの速かあるよ在り、今夫れ千金  
 を途よ得て、而して之を藏す、遽急ありと雖も必ず棄て、而  
 して走らず、是れ其の初め我が有よ非ざるあり、而るよ一旦  
 得れば且つ肯て棄てず、九國の爲朝の千金あり、既よ得て而  
 して之よ據る、父の難を聞くよ及んで、脱然として之を去る  
 こと、敵屢を視るが如く、一身を擧げて、諸を朝廷の處分よ  
 委して、而して唯よ父の難を之れ救はんことを是れ慮る、孰  
 れか利を見て義を忘れ、親から及を父の腹よ刺して、而して  
 恤よざる者の弟よして、此舉ありと謂はん邪、是れ兄の己の  
 一資半級を捐て、而して父を死よ脱すると能はず、弟の能  
 く父の坐廢の故を以て、二十餘戰よして得る所の九國を去る  
 こと、敵屢を視るが如きよ至る、兄をして弟の如くあらしめ  
 ば、則ち源氏の族、未だ必ずしも滅絶蕩盡せず、而して平氏



門に入る

○第二事實類

是の、賢人、君子及姦邪の、其事たる勲徳とあすべきもの、又歴史上興敗、存亡の事實の、皆記して此部門に入る。

○第三譬喻類

是の、凡そ經史、百家多く譬喻を用ゆ、讀者看るゝ隨て採り収め、其精功あるものを、擇みて之を寫し、以て此部門に入る。

の蔓延、此の若く其れ甚しからざるあり、弟をして兄の如くあらしめば、則ち西陲を據有して、而して以て變を視て、豈を中國に窺ふ可し、而るゝ爲朝之を棄て、顧みず、其の心君子と謂はざる可けんや、兄の固より論するゝ足らず、兄の子、他日天下を覇とあり、號して英雄と稱して、而して無辜の叔と、有功の弟とを忘る、殺戮殄滅するゝ至つては、則ち其の親を親とするの心、爲朝を愧づること多し、故に余以て英雄の才を以て、而して小人の心ある者の頼朝是あり、爲朝の乃ち英雄の材を以て、君子の心を兼ねる者と爲す、且爲朝の九國總追捕の、頼朝を先んじ、而して天下の總追捕を他日と稱するの、蓋し亦其の規模を襲ぐあり、世は傳ふ、爲朝後と琉球を略し、子孫其の地を王たりと、然れば則ち爲朝既と六十六國外の總追捕と爲る、乃ち其の英雄ある頼朝と過たりと謂ふも、亦何ぞ不可あらんや。

○第四僞語類

是の、前者の文中、文字佳麗ある者、或は一二字、或は四五字、或は全章を寫し、皆此部門に入る。

○第五訓詁類

是の、經史、百家の熟様の字様、注の解釋、記せざるべからざるものを摘取して、皆此部門に入る。

○第六虛字類

是は、古來各家使

○和氣清磨論

安積長齋

朋友の交り君臣父子の恩あるゝ非ざるあり、夫婦兄弟の愛あるゝ非ざるあり、而して五倫は於て一に居る何ぞや、水の五色も當るあり、五色得ざれば則ち明ならず、鼓の五聲も當るあり、五聲得ざれば則ち和せず、朋友の相講するゝ道義を以てし、相接するゝ威儀を以てす、君臣の之を得て義とし、父子の之を得て親とし、夫婦兄弟の之を得て而して別且つ序あり、其人倫は關するや大あり、予尤も和氣清磨は於て之を見る、孝謙帝僧道鏡を寵し、皇位を譲らんと欲す、清磨を遣し、宇佐八幡の神教を受けしむ、道鏡之を劫かすゝ威福を以てす、是時、當て道鏡帝たらば則ち清磨以て大臣と爲る可し、帝たらざれば則ち罪測る可らず、而して清磨利の爲めと回らず、

用する、虚字、熟語の法とあすべきもの、皆此部門に入る。

○第七辨正類。

是の、歴史及び經書、雜誌中誤謬を糾し、學者は益あるもの、皆此部門に入る。

○第八雜事類。

是の、書中に見る處のもの、其事實の何れの部類にも屬せず、又事實の罕しうして、別な類門を置くに及ばざるもの、

皆此部門に入る。

○起稿三法。

○書稿法。

題を就きて、先づ其出づる處の考案を紙上へ正書し、思考盡くるの後、尙千思万考して、布置結構を定め、然して更に他の紙へ淨書し、或は刪正し、或は改潤し疵病あらずに至るまで、數回書き改め、以て作文するあり。

○書腹法。

威の爲めは怵れず、直ちに神教を奏して、遂に貶謫せらる、其浩氣直詞、天地を震撼す、紫色龍聲をして皇統の間を濫廁せざらしむ、今に至るまで凛として生氣あり、豈に毅然たる烈丈夫あらずや、然るに其能く道を守る所以の者蓋し眞人豊永の一言を以てあり、初め清麿の命を奉じて宇佐に赴くや、豊永之を謂て曰、道鏡果して皇位に登らば、我れ何の顔あつて之を事へん、吾の伯夷は從て遊ぶ有るのみと、壯あるか、豊永以て忠義の氣を激するに足る、賢ある哉、清麿、能く其言を從て道を守る、朋友の係る所亦大あらずや、唐の武后張易之を嬖す、易之、魏元忠を陷る、張説を引て之を誣證せしむ、宋璟、説を謂て曰く、名義に至て重く、鬼神の欺き難し、邪を黨し正を陷る可からずと、説遂に其言を從ふ、正は清麿と相類す、然れども張説の、義を守る者非ず、特は蓬麻の勢

ひ此に至るのみ、清麿の忠鯁天性は出で、又之を激するに豊永の言を以てす、其感奮激昂萬死すも雖も顧みざるべきあり、朋友の関く可からざるや、是の如きか、抑々予感する所あり、遺唐の使あるより、吾邦の衣冠、文物、典章の諸を彼を取り、以て之を潤飾す、彬彬乎として其れ盛あり、而して弊風陋習も亦往々之を傳ふ、孝謙帝の僧道鏡を寵して大臣禪師と爲すが如き、猶ほ武后の中宗を寵して朔方道の大總管と爲すが如し、淡路帝を廢して、而して自ら位を復するに、猶ほ武后の中宗を廢して而して自ら立つが如し、群臣尊號を上つて、上皇寶宇稱徳孝謙天皇と曰ふ、猶武后の自ら天冊金輪大聖皇帝と稱するが如し、又四字を以て元を改め天平勝寶と曰ふ、猶武后の元を改て天冊萬歲と曰ふが如し、凡そ此類武后の覆轍を踏むに非ざるに莫し、其心豈に曰ざらん

腦中よ於て、先づ題意を考思し、其意を了し、概畧首腹尾の區別を定め、而して後筆を執り、起首より末尾まで、考ての寫し、寫しての考へ、一篇盡く書き終らば、或ハ數回誦讀し、或ハ再三唱弄し、其改竄すべきの改竄し、前後すべきの前後し、以て完了文章とすの法あり。

○腹稿法。

先づ題意を熟考し、默思すること數時にして、腦中よ於て、大体の布置結構を考定し、全篇の脈絡の貫通して、起伏、照應等凡て不可あかるべき様み、胸中に於て默正し、全文を成すに至りて、始て筆を執りて、紙上に寫し出すの法あり。

○草稿書法。

文を紙に筆せんと欲せば、十六行の罫紙を敷

や、唐朝の即ち皇法の於式する所、而して其帝既之を行ふ、朕何を憚て爲さらんやと、即唐朝の毒を吾邦に流すや亦多し。

五倫ごりん よきことをつとめよ

五色ごしき よき色

五學ごがく よきまなぶこと

●中臣鎌足論

阪井虎山

世は稱す、鎌足、周孔の道を、南淵先生は學ぶと、蓋、言は託して以て入鹿を圖る而已、實は周孔の道を學ぶは非ざるありと、余以爲らく、凡言は託するもの亦必其の實有て而して後、以て其の名を託す可しと、而して人始め疑はず、石錯の州吁を謀るや致仕は託し、劉裕の桓立を圖るや遊獵は託す、蓋石錯實は老して、而して劉裕本と獵を好むあり、鎌足の周孔の道を學ぶ亦豈徒らに其の名を託すと云ん乎、我其の入鹿を誅す

るを觀るも、大義至忠天下は暴白するもの、固より已は周孔の道は合して、而して密謀秘計亦施して、其の宜を得、縦ひ周孔をして、之を處せしむるも、此の如きは過ぎざる而已、蓋其の平素存する所、周孔の道に得るあり、故は大事は臨で、而して發する所此の如し、其の後天智を佐けて、學校を興し、律令を制して、以て王室の盛を基し、我邦の文物風化をして直は漢唐は軼ぎて、三代は比隆せしむるは、皆鎌足の力あり、其の盡く周孔の教の如くあらざるもの、時運然りと爲す、蓋夏の禮、殷に至て、而して備り、殷の禮、又周に至て而して備れり、制度文物、固より一人の能く定むる所は非らず、况んや吾邦草創未だ靖らざるの時、在て一人は備らんことを責む可きは非ざるあり、之を要するも、天下交安、四方虞なく、天子垂拱、兆民之は頼る、是れ豈、周孔の道の實は非ざるや

き、一行を隔て、墨よ  
て正しく書き終り、而  
して後全篇を通視し、  
其誤る處、惡しき處、通  
せざる處、前後する處、  
等あらば、朱よて間の  
行よ、正しく更り書き、  
先きの墨書を消すべ  
し、此の如くすること  
數回よして、餘白きま  
よ至らば、更よ他の紙  
よ書すべし、若し初め  
よ行あぐ、満面よ書き  
盡くさば、書き畢りて  
後改置せんと欲する

らんや、古より大功を立つるもの多く其の終を克する能はず、  
故よ曰く功の難きよ非ず、功を保つ是れ難しと、今鎌足既よ  
不世の勳有て、而して天智も亦坦懐思まざるの主よ非ず、其  
の石川麻呂を誅する觀る可きのみ、而して鎌足能く功名を以  
て終始し、毫髮の嫌隙あるを見ず、周孔の道よ得るよ非ずん  
ば、豈能く此よ至らん哉、然るに鎌足未だ嘗て一言周公孔子  
を稱述せず、既よ其の實を得、必しも其の名を事とせず、亦所  
謂至道言無きものよ非ざらん邪、後世の君子治を談すれば、  
必周公を言ひ、教を論すれば必孔子を言ふ、其爲す所の實よ  
至てり、則未だ嘗て一も周公の道よ遊りず、王安石の輩是れ  
のみ、安石の鎌足と固より日を同くして語る可らず、其の才  
の如きり則亦大よ人よ過ぐるもの有て、而して其の失ふ所以  
のもの、徒に其の名を好んで而して其の實を好む能はざれ

も、餘白きまよより、  
終よ之を意るよ至るべ  
し、且其草稿を書する  
よも、字形を正しく書  
し、全く版下を書くの  
心を以てすべし、然ら  
ざれば文字の點畫を誤  
り、引合すべき書籍を  
ければ、書すること能  
らざるよ至るべし。

○讀文七法。  
○第一法。  
段落を、區別するを要  
す。  
段落よ二種の區別あり

べあり、蓋後世の人心日よ卑く能く道を以て自任するもの有  
ること無し、名り周孔を記すと雖も、其の心未だ嘗て其の實を  
以て今よ行ふ可きと爲さざるあり、今鎌足周孔の道を學んで  
而して其成功の偉、此の如く周孔の道をして虚器空文と爲さ  
ざらしむ、是よ由て之を觀れば、鎌足の周孔の道を學ぶの託言  
よ非ざるや實あり。

周孔の道しゅうこうのちう 暴白はくはく 密計秘計みつけいひみつ  
支安しあん 垂拱すいこう 毫髮はうはつ  
平重盛論 齋藤 竹堂

其名を墨よして、而して其の行を儒よす、吾れ其の語を聞て、  
未だ其の人を見ず、其の外を愚夫愚婦よして、其の内を君子よ  
す、吾れ未だ其の語を聞かず、而して其の人を見る、其の人の  
誰と爲す、重盛是れあり、吾れ嘗て古今佞佛の人を歴觀する

り、大段落と云ひ、小段落といふ、大段落の一篇の、体面を區別するものとして、小段落の大段落の、体面を區別するものあり、大段落を區別し、本篇の結構、幾段よ係るを辯明すべし蓋し其之を區別するの法は、本篇よ就きて、其説く處の事理を、推考し來るの問、文脈の截斷する所ありて、自ら一大區域

よ、苟も世を罔ひ民を欺くの術よ非ざれば、則ち必ず罪を悔ひ過を贖ふの資と爲す、即ち正人君子にして而して之を崇信する者、未だ之れあらざるあり、而して重盛之れあり、吾れ以爲らく、是れ愚夫愚婦の爲あり、而して其の心り則ち君子あり、蓋し重盛内よ暴戾無狀の父あり、而して外よ庸暗輕動の君あり、君父の交り悪く能く相容るゝ莫し、臣子より之を言へば、君の固よ違ふ可らず、父も亦絶つ可からず、重盛の苦心斯の極に至る、然らば則ち佛よ取る無きを得ず、何とされば、規諫の道一端よ止まらず、或り理を以て之を諭し、或り勢を以て之を禁じ、或り禍福を以て之を畏す、重盛の父に於る、理論して而して勢之を禁する既よ一日よ非ず、則ち今の諫特よ禍福の説よ藉るあるのみ、今夫れ閭巷の匹夫之を示すよ當然の理、必然の勢を以てすれば、則ち皆悍然として敢て顧みず、苟くも佛

を爲すものあるを認め得べし、乃大段落あり、而して段落毎よ、其説く處の文意を辯明し、然る後よ全編よ存する處の文意を商量すれば、本篇の体段如何よ結構するか、を知るよ足るべし、小段落を分つの法は、大段落よ就て、其文理を推考すれば、亦文脈の截斷する處ありて、自ら一小區域を爲す、

を見れば則ち拜し、應報輪廻の説を聞けば、則ち懼る、蓋し生死禍福の、測る可らざる者ありて存するを以てあり、重盛以爲らく、此の道や以て吾か父を化するよ足るありと、是よ於て經を誦し、佛よ供し、務めて浮屠の道を修め、賢々然、唯父心の化する能わざるを恐る、獵者獸を逐ひ、山の險たるを知らず、漁者魚を捕へ、淵の深たるを知らず、意急ある所あれば、其れ何ぞ其の險と深とを顧みるよ暇わらん哉、重盛一心但父を化するの道を知て、浮屠の荒誕狂妄信するよ足る無きを知らざるあり、是れ其事愚夫愚婦の爲よ出ると雖も、而も其心の則ち至情迫切の已むを得ざるよ由る、君子よ非ずして何ぞや、且つ君子と愚夫愚婦と未だ必ずしも異あらざるあり、古の忠臣孝子、股を割く者あり、天よ祈る者あり、今より之を睹れば、誰か愚と謂ひざらんや、愚よして忠孝の眞見なる、故よ重盛の佛を崇

これ小段落あり、而して段落毎、其文意を辨明し來れば、亦大段落の結構、如何を知ることを得べきあり。

○第二法。

文格を、鑿明すべきことを要す。

文格といふもの、全篇の体面を、爲す所以のものとして、後進の士の則を茲に見て、以て文を修むる所のものあり、而

ぶ、即ち愚夫愚婦の心あり、即ち君子の心あり、源平の間、世も君子と稱する所の、前を重盛と爲し、後を北條泰時と爲す、而して泰時の承久の役父を賛けて而して其の闕を犯すの謀を成す、他日佛敎を修し天下の耳目を欺ひき、而して愚夫愚婦の心を攪る、諸を重盛の爲す所と視れば、則ち智あり、愚も非ざるあり、然りと雖ども、吾唯泰時の愚あらざるを恨むあり。

●源義經論

阪井 虎山

義經の英武絶倫、兵を用ゆる神の如し、遂に義仲を誅し、平氏を滅し、源氏の業を興復す、而して頼朝乃ち其の成功を思ひ、之をして流離狼狽、身を容るゝ所せからしむ、賞、勞も酬ひず、恩、親も施さず、天下皆頼朝の虐を惡むを知て、而して義經の罪を責むるを知らざるあり、義經西海に在り、頼朝の節度も遵はず、既に平軍を克て、竊かに建禮門院を姦す、是れ其の罪と

して文格の名稱、及其數の、古來限れる處ありと雖ども、八家文格を掲げたるの七十余种あり、此他尙古文の評語中、散見するもの亦尠ならず、要するは能文の士、自家の學識を以て、各自文章の風格を鑑識し、適切な名稱を施せしものあり、文を修むるもの、最も注意して文格を鑑明するの、頗

ある所以か、曰く然らず、將の軍に在る君命も受けざる所あり、院を姦すること曖昧明かならず、皆以て義經を罪するも足らず、義經の罪に天子は迫り、院宣を請ひ、而して頼朝を討するに在り、夫れ義仲の滅する所以、平氏の亡ぶる所以、皆天子を迫脅し、罪を天下に得るに由る、故に義經奮起して以て其の罪を聲らして、而して其の討を致すを得、其れ戦へば勝ち攻むれば取り、功を瞬息に成すに、用兵の妙も出ると雖も、抑、亦名義之が資と爲るるあり、今頼朝未だ討つ可きの事ならず、而して天子も亦之を討つに心あり、乃ち兄弟私に怨み、相殺害するを圖り、天子を強ゆるも其の難んずる所を以てせんと欲す、名たる順からずして、義たる直からず、雷の義仲、平氏を討する所以の者、一旦取て其身を加ふ、固に罪を天下に得るも足る、且つ頼朝の義經に於ける、親を以てすれば則ち兄弟あり、

る緊要の事あり。

○第三法。

文法を、鑑明すべきことを要す。

文法といふは、文詞をして、結構便ずらしめ、事理をして通暢利あらしむる所以の規模あり、所謂順逆、反正、抑揚等の類あり、而して其法の作用、一句よ止まるあり、一讀よ止まるあり、乃至一章一大段落よ及べる

義を以てすれば則ち君臣あり、縦ひ之をして罪めらしむるも、固より義經の得て討する所非ず、況んや罪なきに於てをや、兵戈槍擡の際、人或順逆曲直の名義味し、其の心の若き、則ち未だ嘗て逆を去て順に就き、曲を違て直に順ふを欲せずんばならず、特は勢に迫りて能はざるのみ、今頼朝の義以て義經を誅するを得、而して其の勢又義經を制するに足る、是に於て乎、天下を擧て皆其敵あり、故を以て西走すれば行綱之を要し、東奔すれば則ち泰衡之を圖る、扶桑萬足を託する所あり、安んず去つて絶域無人の境に投ぜざるを得んや、是れ世俗蝦夷遁逃の説ある所以あり、其の本に院宣を請ふて頼朝を討するよ出づ、院宣を請ふこと誠は罪あり、果して之をして請ひざらしめば、頼朝得て誅せざらんか、是れ亦然らず、頼朝の義經を誅せんと欲するに、一日は非ざるあり、但其の奸計深至必ず

ものあり、其緊要あること、文格よ次ぐものといふべし。

○第四法。

大主意の存する處を、鑑明することを要す。

大主意といふもの、本文全篇の精神にして、輒の大車よ於ける、輒の小車よ於けるが如し、苟も主意をして、定まる處をからしめば、其文を瑤よし、其詞を瑤よするも、之を文と謂

其の罪を得て、之を誅せんと欲す、故に院宣を發て後よ發するのみ、蓋し頼朝同氣を視ること路人の如し、苟も已に害われば、誅劔して親疎を擇ぶが如し、範頼の死観る可きのみ、範頼の頼朝の素より愛する所、其の平軍を討する、未だ嘗て頼朝の意を失はず、乃ち一言の謬り隨て重誅を以てす、他あし彼も亦會々義仲を誅し、平氏を滅し、而して聲威頗ぶる天下よ暴ひる、故に惡みて之を除くのみ、況んや義經智勇無雙新に大功ありて天子の寵任を承く、其の恩害する所、此より甚だしきり莫し、假令其の事頼朝の意に違ふも、豈に能く置て問ひざらん哉、是れ義經罪あるも亦死し、罪なきも亦死す、其の勢天子を擧んで自重せざるを得ず、院宣の請ある所以あり、然らば則ち院宣を請ふ者の義經あり、之をして院宣を請ひしむるもの頼朝あり、妻を勸めて姦せしめ、姦すれば則ち責むるも其の

ふべからざることを、猶恭敬の實を失へるの物、之を幣といふべからざるが如し。

○第五法。

地步を占むるの點を、鑑明するを要す。

地步ある者の、作家自ら其身を置く所の地位あり、事を論説するに方り、自家の地位を占めざる時、議論自ら高からざるものあり、古人文を修むるの間、あ

姦を以てす、子を教へて盜せしめ、盜すれば則ち罪するに其の盜を以てす、義經の不弟、即ち頼朝の不友あり、義經の不臣、即ち頼朝の不君あり、我の深く義經を罪する所以、乃ち深く頼朝を罪する所以あり。

●新田義貞論

齋藤 竹堂

王室衰へて、足利尊氏の伯成る、然れども其の成す所以の者の、新田義貞之を成すあり、其故何ぞや、兵を用ゆるの機、火を防ぐが如く然り火の未だ熾んからざるを滅せ、誠易し、我れ之を撲つも、未だ滅せず、而して優游觀望して、將援の至るを待て、而して謀らんとせば、則ち死灰復燃え、卒に燄天の燄とあらん、今吾兵以て勝を致すは足る、然るは且遲疑して進まざれば、則ち彼の勢、再び張りて、復制す可からざらん、尊氏始めて反する、義貞之を征す沿道の敵兵皆破れざるの

りて、各自其據る所の地位を占め、以て一家の見解を下す、是を以て詞氣發揚、意向高尚として、以て優すべからざるものあるを覺えしむ。

○第六法。

字眼を鑑明するを要す。

字眼といふ者、篇中の節目として、一字の能力、大小段落の文意より、全篇の文意を振揮、發明す

莫し、一び之を矢矧川は破り、再び之を磐坂は破り、三たび之を手越河原は破り、而して伊豆府に至り、將又鎌倉は逼らんとす、尊氏懼れて佛寺に入り、薙髮して以て降らんと欲す、將士皆御を爲す所以の者を知らず、義貞此の時を釋て、進まず、而して山道の軍を待つこと數日、山道の軍未だ至らず、而して我氣已に倦む、是を以て尊氏降らんと欲するの心變じて我を拒ぐの計をす、將士の畏懼する者、又奮つて闘いんと欲す、彼乃ち國根竹下の險は據る、我輒に進むを得ず、地利便ならずして一戰即ち敗る、此よりして後、天下のこと復爲す可からず、何とされ、海内武人の王室を怨み、尊氏を仰ぐ者も、皆其名分の順逆成敗の未だ知る可からざるを願みて、其の心未だ決せず、義貞敗れて而して尊氏京に入るに至り、乃ち曰く、官軍畏るゝは足らざるあり、何を憚りて將軍を歸せざらんや、天



さしむるは、足るもの  
 を謂ふあり、古人  
 の文を修むる、必し  
 も字眼を置くは、意  
 あるは非ざるが如し  
 と雖も、辞を屬す  
 るの間、自ら其節目  
 の發顯せらるゝある  
 べし、然れども、或は  
 故さらふ、之を置く  
 が如きものもあれ  
 ば、一例を見るべき  
 ありあらざるあり。

○第七法。

布置を、鑑明するを要

下の勢此よりして去る、則ち此一戦の興敗治亂の由りて判る  
 所、而るは惜ひかき、義貞の此を察せざるや、其の累勝の威  
 ん乗じて、疾馳せて進み、雷霆の撃つが如くあらしめば、直義  
 敗走の餘、計出づる所なく、必ず尊氏と俱に髡して降れば則  
 ち、日ならずして事定らん、義貞の高時を攻むるや、其の不意  
 ん出で、勝も乗じて進む、故に鎌倉禦ぐ能はず、而して一舉  
 皆亡ぶ、何ぞ義貞の鎌倉に於て、之を前日を得て而して今日  
 失ふや、或は曰く、前日の鎌倉に、士心已に離る、而して今日  
 則ち人望の歸する所、縱令一たび勝も、必らず未だ抜く可らざ  
 るあり、曰く、是れ則ち然り、然れども、前其北條時行ある者あ  
 り、世覇の遺嗣を以て、王室を怨むの士心も乘じ、故府の地も  
 據る、勢必ず拔き難からん、而るは尊氏忽ち之を破る、則ち尊  
 氏の鎌倉も據る事、草創も出て人心未だ定まらず、之を破る何

す。

全篇大小段落の、位  
 置を總稱して、布置  
 といふ、今の人、古文  
 を讀むに當り、或は  
 讀難きを覺ゆるあ  
 り、或は讀易きを覺  
 ゆるあり、而して其  
 易きを就き、其難きを  
 を避くるは、一般の  
 通弊あり、殊に知ら  
 ず古人の文詞を修む  
 る、一は其辞を達す  
 るも取り、末初より  
 難易を制するも、意

づ難からんや、而るは義貞坐して其勢を養ふに過てり、尊氏の  
 西走するも及んで、義貞又窮追せず、再燃の勢を成すを致す、  
 此れ世の識する所あり、然れども此の時天下の心、尊氏を嚮  
 ふ、已に固し、故に勝ども、亦興らん、其の勢、一の勝敗を以て  
 沮む可らず、而して其の然らしむるもの、其の初の一敗も由  
 るあり、之を初め破らず、之を西走の日も窮するも、亦勉め  
 ず、故に曰く、尊氏の弱は、義貞之を成すありと、然りと雖も、  
 義貞の力を王室に致して、而して鞠躬盡瘁恢復を死に垂とす  
 るの餘も圖る、則ち其の一心を貫くの忠、以て兵を用ゆる百敗  
 の罪を掩ふべし。

●楠正成論

齋藤 竹堂

楠正成天下を累世強霸の手より奪ひ、而して之を朝廷に歸す、  
 其功高く、中興諸將の上に出づ、而して朝廷報する所以のも

あるはあらざるを、然らば則其難しとあし、易しとあす所以のもの、皆其布置の如何に屬するよ、看及し得る能はざるは由るあり、而して布置の宜しきを得ると否とを、鑑明するに、文格の如何と、文法の如何と、密切なる關係を存するものあれば、他は對照して、以て其正點を、看破し得んことを要するあり。

○文章の布格

文章の全く布置あり、格即布置の体段あり、正變高下同じからずと雖も、然れども文を作るの時、必須らく先づ一格を定め、以て布置の準則と爲すべし、而して題理と題意とを知らざれば、文を作るの時を除し、必決斷さし、一心に此を爲さんと欲し、一心に彼れを爲さんと欲す、種

の、宮の一の檢非違使に止まり、而して任に攝津、河内の守護に過ぎず、特は結城、名和、諸氏を以て之を視るのみ、然るに正成敢て怨みず、甘んじて義貞の偏裨と爲る、一身の肝腦原野に委し、掩はざるの骨髄と爲て止むに至る、其の忠日月と光を争ふと雖も可あり、而して後の正成を稱するもの、但其の中興首唱の功あるを知て、而して正成當時の志、此の若くにして止まらざるを知らざるあり、其言は曰く、正成北條氏の衰ふるよ方つて、首として勤王を唱へ、精銳を一城に萃め、而して義貞、尊氏をして虚に乘じて以て其の本を抜かしむ、是れ義貞、尊氏の功、正成の然からしむるあり、故に正成首功あり。信は斯の言からば、正成必ず義貞尊氏を待つて、而して後功あるあり、二子徴つせば、吾れ一城の百萬精銳を圍まれ、手を拱して四方の援を待つとも、而も赤阪の敗又千劔破に在るを見るのみ、願ふよ

正成の智に此に至らず、其の上宮太子の發する讖文を觀るよ曰く、日西天は没する三百七十餘日、上の復辟蓋し明春に在らんと、所謂讖文に必ず正成の權造に出で、而して其の眞の非ざるあらず、則ち其の三百七十餘日と謂ふ者も亦見る所あるのみ、豈に豫じめ義貞、尊氏の事あるを知らんや、抑々正成自ら一定の略、必勝の策あり、以て諸を三百七十餘日と期して、疑あかる可きか、然らば則ち正成の策如何、此の時よ方て、百萬の兵一城を攻めて抜けず、是の如くよして、月を閲せば、攻むる者の必ず解る、我れ以て軍を潜め、間を窺ふて而して出づ可し、是よ於て陽に旌旗を城上に張り、而して一軍已に六波羅の空虚を衝かば、以て諸を尊氏未だ戈を倒よせざるの日よ抜かん、六波羅抜けば則ち千劔破の圍に墜たずして必ず敗れん、兵を曳て走るよ非ざれば、即ち背を釋て以て降らんのみ、我方

を運用の法を知らざれば、即此れを爲して、而して機神隨はず、彼れを爲して而して詞華應せず、是よ於て筆の之く所よ任せ、其一格を湊成するよ過ぎず、勉強して篇を成すと雖、終よ詳略、宜きを失ひ、虛實、淺深、倒置し、題理と題致との、皆合らざるよ至るあり、若し能く夫の題理と題致と、種々運用の法則とを知れば、一題よ多

よ鋭鋒を奪ひ、加ふるよ新よ降るの兵を以てし、東向して下らば勢破竹の如く、諸道風を興んで降らん、高時既よ敗卒の報を聞かば、膽落ち氣沮みて、將士皆敢て戦ふ者無からん、我敢して之よ乗せば北條の闔族必ず義貞の兵を待たずして死せん、然る後よ皇駕を迎へ、兵權を擧げて之を朝廷よ歸し、而して蓋世の功素と已よ暴著せば、上將の任り其の手よ歸せざるを得ず、乃ち海内の武人を率ひて禁衛よ侍し、朝廷を崇び、源平以來僭上亂分の習を一變し、上藤房と心を協せて以て君の心を格し、而して其の宴息政の非を止む可くんば、尊氏、直義の姦ありと雖も、敢て叛かず、即ち叛くも之を滅する易きのみ、此の若くされば則ち正成の功、天下を被ひ一世よ洩くして餘りわらん、不幸よして其の志未だ成らざるよ、六波羅の高氏よ抜かれ、而して鎌倉の義貞よ破らる、故よ正成の功反つて義

格ありと雖ども、必能く其孰れか變、孰れか正、孰れか下、孰れか高、を辨す意此を爲さんど欲せば、機も亦來り隨ひ、詞も亦來り應ずるあり。

○文章の体裁。

文章よ体裁といふことあり、即格法をいふあり、習文章よ、夫々組立方の法式ありて、一様ならず、論文よ論文あり、記事よ記事あり、論あり、家

貞、尊氏の下よ出づ、是れ天下の早定り、乃ち天下の不幸あり、吾恨むらくは天下の少しく其の定るを遅くして、而して正成の功を成さしめざるを、然るよ正成身を、功ありて報せざるの朝廷よ致して、而して大節の灼然として萬世の賢將たり、則ち一時天下を定むるの功臣たるよ勝ること遠し。

●豊臣太閤論

青山晚翠

天下強弱無き能はず、國家盛衰無き能はず而して英雄豪傑將よ大よ、積衰積弱の餘よ爲すこと有らんとす、必ずや踔厲風發一たび天下の耳目を新よして、然る後よ、能く衰弱を變じて強盛と爲す、之を暴雪猛雨と譬ふるよ、飄忽震蕩、萬物殆んど之が爲めよ摧碎す、然る後よ、天地開霽し、日月新あるが如し、故よ英雄の事業の、常理を以て論す可らざるあり、我が神國嘗て強し、殊域震懾し、朝貢相屬す、而して彼れ一たび

屋の家屋の模様あり、長屋の長屋の模様あり、宮殿の宮殿、堂宇の堂宇の建設方あるが如し、若し此格法体裁を顧みずんば、成る所の篇、眞の文章たるべからざるあり、明の陳洪諷曰く、文の体を辨するより先あるべきし、体正ふして後、意を以て之を經し、氣を以て之を貫き、辭を以て之を飾る、体は文の幹あり、意は文の師あり

叛すれば則ち王師出征す、故に神后征韓の後、應神の朝も在てり則ち新羅を二伐す、仁徳の朝も在てり、則ち新羅を一伐す、雄略の朝も在てり則ち新羅を一伐し、高麗を二伐す、欽明の朝も在てり、則ち新羅を二伐し、高麗を一伐す、推古の朝も在てり則ち新羅を一伐す、齊明の朝も在てり則ち肅慎を一伐す、是の時又當て絶域を視ること四境の如く、海濤を視ること坦途の如し、故に兵を四方に徴し、萬里の海を濟て、而して天下以下て勞を爲さず、其強盛蓋し此の如し、中古以降、王室稍衰へ、一變して、天下の政、相門も出づ、再變して兵馬の權、武人も歸す、四海の内猶ほ皇威を畏れざる者あり、何ぞ海外を問はん、鬼界の一小島あるのみ、源右將之を伐んと欲して、公卿之を難んず、夫れ彈丸黒子の地を以てすら、武人之を伐んと欲して、廷議之を難んず、又何

り、氣は文の翼あり、詞は文の花あり、体は文の幹あり、則ち文麗らからざる、意立たざれば、則ち文舛ふ、氣昌んからざれば、則ち文萎む、辭修まらざれば、則ち文蕪る、四者文の病あり、是故に四病去りて、文斯に工ありといへり、又宋の倪思曰く、文章の、体裁を以て先と爲し、精工之は次ぐともいへり、以て文章の体裁の、最も意を用ゐざるべから

ど武人の跋扈するを恠しまんや、其の衰弱蓋し此の如し、源氏亡びて、而して王室北條も困められ、北條亡びて、而して又、足利も制せらる、是は於て積衰積弱言ふに勝ゆ可らざる者あり、南北一統して而して足利氏の横ある、日々甚し、彼れ傲然として以て、天子の我家の立る所、廢立の唯吾が欲する所あれば則ち其の有無、固より之が輕重を爲す足らずと爲し、而して明國の大彼も亦嘗て之を聞く、乃ち爾彼の十廣く國富む我れ既も及ぶこと能はず、則ち其の力を藉りて以て我が貧弱を濟ふも、此れ亦良策ありと、是は於て使を明に修め、其の辭號を得て以て天下を誇り、其の錢貨を得て以て天下を布く、吁々亦甚しひかか、是の時又當て、明國の我を見ること猶ほ蕃國の如し、足利氏の明主を視ること猶ほ君上の如し、而して天朝の尊に則ち天下敢て復た問はざるあり、

ざる所以を知るべし。

○立意の要法。

作文は臨みて、先づ立意を要す、立意どの最初よ、思構を着ることを云ふ、思構を一家に喩へてはいは、先づ其主人の如し、主人あり而して奴婢これが用を爲す、東坡、人よ教て曰く、假令は市上の諸物、一としてあらざるべきも、却りて一物の攝し得べきものあり、錢のみと、錢あくんべ

衰弱の極此に至り、祖宗の憤、固より將まつ所有て而して發せんとす、故に織田右府、興て而して天下復た王室を尊ぶを知る、豊太閤興つて而して王室の尊殆んど古よ復す、征韓の一役に至りて、蓋し將よ皇威を積衰積弱の餘よ振へんとす、祖宗の靈、實よ頼る有るあり、願ふよ其の之を謀る所以のもの未だ必ずしも、私意無しとせず、然り而して天將よ、皇威を一振せんとするの、則ち太閤の舉、天下の公よ非すと謂ふ可からざるあり、十萬の師、一たび海を渡て、而して八道瓦解す、神國の威を伸べすと謂ふ可らざるあり、而して明主猶ほ一の王號を以て兵を解かんと欲す、此亦足利氏を以て太閤を視るあり、而して太閤一たび怒つて、明國震駭す、祖宗の耻を雪がざると謂ふ可らざるあり。皇威是よ於て、赫然として絶域よ震ふ、異日愛新覺羅氏の明國

物を買ふを得ざるが如し、今文よして、立意あるもの、錢あり、事實と、辭とは、市上の諸物の如し、故よ先づ意を立て、後よ筆を下すあり、然れども人よよりて、立意よ速あるものと、否らざるものとあり、要するよ文を修めんとする者の、須らく先づ、立意よりすべきものあり。

○修文法。

文章を修むるより、須

を并吞する威毒も亦甚だし、彼れ豈我よ垂涎せざらんや、然るよ畏懼して手を斂めて敢て噬嚙せざる者、太閤の力あり、孰か征韓の一役たる、神國よ功無しと謂はんや。

彈丸黒子 跋扈 瓦解

●加藤清正論

青山晚翠

豊太閤征韓の役、清正、行長を以て先鋒と爲す、而して行長、漢城を拔き、直よ平壤に至り、將よ長驅して明よ入らんとす、清正則ち其の王子を逐て、深く北境よ入る、當時よりして而して之を言へば、長驅して明よ入るの、是れ太閤の本謀あり、行長眞よ其の任よ負かずして、而して清正の力を無用の地よ費やす、拙と謂ふ可しと、然り而して、明人來り援け、行長一敗し、平壤を棄て、諸將皆退きて、漢城よ入る、碧蹄の一捷ありと雖も、而れども吾が軍の氣も亦已よ衰ふ、唯清正新

らく先づ讀文の法を講じ、其要旨を了し得るを務むべし、之より久らして止まざる時、自然に眼格を具へ、古文の形質を成す所以の、結構を發明し來り、之を自家親しく文を修むるの、思想上は轉移し、活潑な地として、活用するの、端を開くに至るべし、而れども亦親しく、之を執筆の間、試み其業を積むは非れば、實用を起し、文を成

よ王子を擒ふし、兵を北境に擁して、威を蓄へ、銳を養ふこと、猛獸の山に在るが如し、後軍繼がずと雖も、孤立して援け無しと雖も、而れども、其の聲威固より以て、明人の氣を奪ふは足れり、明人方めて漢城を攻むるを欲せざるは非ず、願ふは清正北境に在り、安んず其の鼓行して、而して西し、明の歸道を斷たざるを知らんや、故に明人最も清正を畏る、而して宋應昌の一時の謀將、以て清正孤立す、是れ虚喝を以て取る可きと爲すあり、乃ち辯士馮伸纒を遣ひして之を説く、給ひくは漢城既に抜け、全軍覆没するを以てす、夫れ孤軍疑ひ易し、大國測り難し、應昌の計、奇策は非ずと謂ふ可からざるあり、而して清正則ち忠義奮發、意氣激然、唯々國威決して墮す可らず、國恩決して負く可らざるを知るのみ、成敗に至りては、固より問ふ所は非ず、而して雄猛自負初めより

すの、自在を得る能はざるものあり、故に修文の事實を摘み、手を下すの針路を論ぜざるべからず、而れども各家其悟入の點を、同ふせざるものあるに係れば、必しも一法は據り、以て文を修むるの正路を得たり、と斷言し了るよあらず唯自家の悟入する所を擧げ、以て之を人々示し、又自ら考查研究すべきあり。

○作文の工夫。

他人の繼援を仰ぐ者は非ず、故に正大の辯を奮つて、以て仲纒を折じ、仲纒逃れ還て、而して明人益々清正を畏る、即ち其の力めて漢城を攻めざる所以の者の、隆景一捷の力よ由ると雖も、而れども清正一言の威、尤も助けありと爲すあり、李如松の開城に在る、軍中言を傳ふ、清正將は威興より平壤を襲へんとす、如松懼れて平壤を還る、此れ麴ち、清正の虚聲を以て、之を懼れしむるのみ、夫れ虚聲の一あり、明人よ在ては、則ち此を以て清正を動すこと能はず、清正則ち能く此を以て、明人を懼れしむ、此れ其の一言の威、先づ其の氣を奪ふよ由るあり、然れば則ち嚮の力を無用の地と費す者は、是より於て、一變して、而して奇功と爲す、假ひ清正をして行長と齊しく進ましむるとも、吾其中道として、而して變わらんことを恐る、安んを能く此の奇功わらん、然りと雖

瞿昆湖曰く、作文の須らく心苗の中より流出するを要すべし、初難きを覺ゆれども、久ふして自ら易し、蓋熟極まれば自ら能く巧を生ずるあり、今の後生、専ら勉めて腐爛の時文を、翻閱して以て、法を得たりとす、吾に至寶あるを捨て去て、尋ね求めず、而して給を他の口吻を取り、以て治命の資と爲す、眞は嘆すべしとあり、更

も此れ偶然と出で、而して其の逆め料る所は非ざるあり、則ち其の功果して尙ふ足らざるか、曰く否き、古人言へること有り、巧詐、拙誠と如かず、清正の誠を以てし、行長の詐を以てす、唯詐あるが故に、其の術巧ありと雖も、沈惟敬得て而して之を欺く、唯誠あるが故に其の爲す所、拙と似て而して仲纓欺くこと能はず、蓋し誠されば則ち能く自ら信ず、自ら信すれば、則ち剛毅果敢卓然として惑はず、詐されば則ち自ら信すること能はず、自ら信すること能はざれば、則ち狐疑猶豫して、敵の術中を墜つ、敗る、所以あり、故に征韓の功、余れ隆景、清正を以て第一と爲す、而して當時徒らよ、其の驚猛を稱するに、何ぞや、蔚山の捷、明人嘆じて曰く、清正、才能、行長も勝ること數倍ありと、堅瑕を審かにせずして、先づ清正を攻む、安んぞ敗れざるを得ん、是れ明人の

一題の手も到るわれべ、輒ち舊文を取りて、以て式様と爲し、初は以て力を省くと爲す、耳目の垢を増し、心志、轉た昏み、自家本來の靈性、反て封閉せられ、透出することを得ざることを知らず、即能く文を成すも、亦平庸、敷淺見も足らざるあり。

○文章の命意。

瀨村文話曰く、文を作らんとせば、先づ一篇の大意を立つべし、

深く清正を知て、而して公論廻ち敵國に在り、嗚呼此れ其の鬼將軍たる所以あるか。

○前田利家論

青山晚翠

大あるかき、豊太閤の人を用ゆるや、天下の才搜羅せざるに莫し、尺寸の功も、甄録せざるに莫し、瑣屑の技も、獎擢せざるに莫し、微賤の勇も激賞せざるに莫し、此を以て賊を誅し、此を以て海内を汎掃し、此を以て朝鮮、明國を鞭撻し、向ふ所意の如くあらざるに莫し、偉と謂ふ可し、然り而して、孤を託するの一事に至りては、則ち太閤蓋し憂ひ無き能はず、孤を託するに天下の大任あり、君能く其の人を知て、而して之を託し、臣能く其の任に當て而して愧ぢざる者、近古僅かよ足利義詮の細川頼之を推すのみあり、太閤の時、人無きよ非ざるあり、但天命人心已に歸する所有り、太閤之を奈何

大意とい凡そ時事を記し、世道、人紀を論ずるの類、すべて何れの文にても、筆を執りて思を下すに及んで、この題の主とする所何事あるや、大關係の處何れあるべき、何れより筆を起せば、事理より愜當すべき、といふ處を深く考えて、意を取り定むるとあり、これを命意といふ、この處は違錯あるか、陳腐あるか、泛濫あるか、要

どもすること無きのみ、然りと雖も、太閤の宿將に在て、則ち其の責に任ぜざるを得ざるあり、而して當時の宿將、利家は如くの莫し、太閤も必ず利家を望む有り、若し利家の死に臨むの言を觀るよ、蓋し慨然として、天下の大任に當て撓まず、其の意壯ならずと爲さず、然るよ徒に此の言を爲す、事よ於て益あり、將た何を以てか、太閤も報ぜんや、吾れ聞く、利家嘗て加藤清正、淺野幸長を招き、語るよ論語の孤を託し命を寄するの章を以てす、此れ必ず以てあるあり、夫れ大厦の傾く、一木の能く支ふる所よ非ず、然るよ、臣子に在て、則ち必ず力を竭して、然る後よ已む、何ぞ其の力の足らざるを顧みるよ暇あらんや、彼の利家の、豊臣氏の必ず衰へて、而して救ふ可らざるよ至るを知らざるよ非ざるあり、又天命人心の歸する所、決して他人の能く抗衡する所よ非ざる

するよ病を免かれざれば、文とすると足らず、すべて一題ごとよ必ず庸人の思路ありて、筆端よ纏繞することあるものあり、能くこの一層を剃ぎ去りて、初めて至理の言を發明し出すべし、宋公序の言よ、意を立つるの新を貴ふ、異を貴ばず、事よ適當あらんとを欲す、僻處あるを貴ばず、薄を貴んで、故を貴ばず、奇を貴んで、怪を貴ば

を知らざるよ非ざるあり、然るよ太閤の爲めよ力を竭して、而して其の意よ負かざらんことを欲するの、則ち孤を託するの人を擇ばざるを得ず、夫れ輝元の庸才、以て孤を託するよ足らず、景勝の驍猾權詐以て孤を託す可らず、三成等の詭譎傾險尤も以て孤を託す可らず、其の人を求めて而して得ず、誠懇餘り有て、而して權數足らざる者を得るも、亦以て太閤も報す可し、此れ其の微意を清正、幸長も示す所以あるか、嗚呼、利家の死よりして、天下の權、日々益々去り、將士の心日々益々離れ、大坂の勢ひ、日々益々孤あり、彼の二人の者、何をか能く爲さん、况んや二人も亦皆勇將あり、未だ孤を託するの義を知らず、將た何ぞ以て天下の大任に當らんや、然るよ清正晩年よ慨然として、利家の言を誦し、不義に陥るを以て、戒めと爲す、則ち利家の、二人の者よ論す



すと、この言深く味ひ知るべし。

○文章の体段。

大意已も定りて後、一篇の体段を考ふべきあり、体段とい、一体の布置すべての配り付けあり、すべて何れの題も望みても、起の如何も、語を下したるが篇意も協ふべき、如何あるが体裁も合すべき、承接の如何すべき、中間鋪叙の、何と術説すべき、結尾の如何あるべき、といふ處を深く考ふことあり、これ一篇の大体すべての仕組あり、蓋文章の道、變化極りあしと雖も、また自ら古人一定の規模、間架あり、黃山谷の言も、文章の必ず布置を謹む、官府、甲第、廳堂、房室各定處ありて、乱るべからざるが如し、と云ふこれあり、この處、しかも調りぞれば、一篇の体裁、盡く失ふあり、其中起結

所以あり、蓋し至誠も出て、而して二人も亦た感奮して、忘るゝこと能はざること、以て見る可し、二人區々の力を奮て、秀頼を擁護す、天下固より其の末たるを知て、而して秀頼依頼する所あしと爲さず、則大坂人無しと謂ふ可らず、而して利家付託するの意も、亦虚しからずと爲す、然れば則ち、太閤の人を用ゆるの美、是も於て見る可し、而して東照公も、亦清正等の事ふる所も忠あるを稱して、以て太閤の人を知るを美みす、豊虚あらんや

甄録けんろく 瑣屑せうせつ 賞擢しょうてつ 汎掃はんそう  
搜羅そうら 孤を託すこをたくす 驍猾せうかく  
鞭撻べんたつ 權詐けんざ 詭譎けいご 傾險けいけん 誠懇せいこん  
權數けんすう 微意けいい 晩年ばんねん 區々くく 擁護ようご  
徳を以て人を服するの論 孟 柯

力を以て、仁を假る者、覇たり、覇の必ず大國を有つ、徳を以て仁を行ふ者、王たり、王の大を待たず、湯の七十里を以てし、文王の百里を以てす、力を以て人を服する者、心服するも非ざるあり、力賍さればあり、徳を以て、人を服する者、中心悦んで、而して誠も服するあり、七十子の孔子も服するが如きあり、詩も云ふ、西より、東より、南より、北より、思ふて服せざること無しと、此れ之を謂ふあり。

●大江廣元論

新井白石

廣元累世王家の臣として、頼朝をたすけ、六十州をして其掌握し歸せしめ、義時を助けて、承久の謀主たり。この人當時の望みありしかば、時政が一幅を殺し、時も、かれを假りて、みづからをあし、およそ義時が奸詐を恣にする、常もかれを假りて私を營みき。されば此の人ひとり、朝家も背さしのみ

い、一篇の取り極りの付く處よして、最も作文家の難事とすることされば、別して深く心を用ゆべきあり。

○文章の鍛錬

文章の、深く鍛錬せざるべからず、尤も數回改削するを貴ぶあり、歐陽公文を作るも、草本既成りて後、これを壁、壁に張り置き、坐臥これを見て改正し、愈々落ちもさく、出來揃ひたりと思ひこみ

よわらず、賴朝ももむきたり。其柔佞多智これも又義時が亞ざるべし。玉海は賴朝廣元を委ぬるは腹心を以てす、恐らくの獅子身中の蟲さりと、のたまひし事、先見の明ありといふべし。

●足利氏の治世を論ず

伊達千廣

鹿苑院將軍の二朝廷を和し奉りて、いよくますます盛んされば、此氏よて、この時をみさかりとて、稱ふべけれど、唯奢りよおどりて、君の御ためも、代の爲も、何のよき例かある。これよりつぎて、國亂れて、殘民爭採首陽、薇と掛け巻もかして大御心は歎かせ賜へる如く、安らけき時もなき中よも、應仁の亂の、さらは何とかいん。石根言問ひ草の片葉も物いひ、さやぎもさやぎてありけん、神代も、かくこそありけり。あられ室町の時ばかり、うつゝさき世のあらじ

たる處よて、始めて草を脱し、出して人よ示したりとぞ、されば大家といへども、一時の快筆よ任せて、書きよましの儘よ、捨て置くものよあらざることを知るべし、故又作文一字の缺を、改といふ即この事あり、

○文体圖畧

□□□□□、「統説といふあり、一篇の大意をこゝに綱擧するあり、首章されば、尤も精練

かし。かれ大名小名も、あるは和順ひ、あるは背く事、時雨の空の定めなきが如く、大けさの、小さきを呑み、小さきの大けさを呑み、あるは、おのが君たる人を逐ひやらひて、其國を奪へば、それやがて大名とありて、そきため、罪あふ事もきければ、唯他の國をとらまく欲する事のみせん、其世の人の心ありける。彼れ朝廷の衰へさせ賜ふことり、いふも更あり、大名小名をまつろへて、そを臣族とし賜へる大將軍も、あるよかひなきことありけり。

二朝廷南北両

殘民云々 殘民爭採首陽薇 鹿々閉楨鎖三竹扉 詩興吟 醜春二月 尚城紅綬爲誰肥

●書畫優劣論

中山三柳

引きまいたる屏風、軸つけたる物さきり、よからずとも、書よしくいさし。書はを感慨のふかき、心のさくさむものい

して書くべし、古人の統説（統説）、大率（大率）皆短章あり、是より以下を叙といふ、細叙（細叙）と名く、統説（統説）、人の面のごとし。◎◎◎◎◎「是を細叙の分段（分段）とす、文法を明切（明切）と書くべし、統説の言を承けて書くあり、譬へば、眉目の如し、面を分て、眉、目、鼻、口あり、すべて統説を細か（細か）と叙（叙）わけるあり。○○○○○、「こゝにて上章の意を承る故、承

あらじ。野山ひろびも、かきかしたる水草の清（清）げある、あたりのすてをふね、人かうしてや、横たうらんと、興（興）も入る餘り、舟人を尋ねてかへり去らんと思ふも、盡（盡）めてこそあれ。瀟湘（瀟湘）の夜の雨を聞く心地（心地）し、洞庭（洞庭）の秋の月を、ゐながら見るもをかし。さまじひも、物しりがほある人の、これり、其寺の昔僧（昔僧）の手跡（手跡）、それり、かの里の連歌師（連歌師）の發句（發句）をいひて、よからぬ文書（文書）を、しちらし、掛け置くこそ、其心もおしはかられて、さばかりの人よと見ゆれ。手跡（手跡）あらば、本朝（本朝）の能筆（能筆）並び歌仙（歌仙）、唐の詩人（詩人）文人（文人）義之子（義之子）昂（昂）の類（類）ひこそ、ゆゑしけれ。

●皇民の職分を論ず

源親房

およそ、男夫（男夫）の稼穡（稼穡）をつとめて、おのれも食し、人よあたへても飢へざらしめ、女子（女子）の紡績（紡績）を事として、みづからも、

と名づく、文法（文法）疏通（疏通）を貴（貴）ぶあり、塞（塞）がり支（支）ゆること多く、貫通（貫通）して意を達するあり、こゝにて通（通）せざればわしゝ、人の咽喉（咽喉）のごとき、處（處）あり、と知るべし。△△△△△「こゝを鋪叙（鋪叙）と云ふあり、人の心胸（心胸）の如き處あり、故（故）も文法（文法）詳悉（詳悉）として、文勢（文勢）やすらかも、其要領（要領）を叙（叙）するあり、此章を鋪（鋪）といふ、この次を叙といふ、其文章の力を、

人をもあたゝかあらしむ。賤（賤）しきも似たれども、人倫（人倫）の大本あり。天の時よしたがひ、地の利よよれり。此の外、商治（商治）の利を通（通）ずるもあり。是を四民（四民）といふ。仕官（仕官）するもよりて、文武（文武）の二道あり。坐して以て道を論ずるは文士（文士）の道あり。此道（此道）は明（明）さらば、相（相）とすするまたへたり。征（征）して功を立つるは、武人のわざあり。此業（此業）はなまれあらば、將（將）とすするも足れり。されば文武（文武）の二つ、しづらくも捨て給（給）ふべからず。世亂（世亂）れたる時り、武を右（右）とし、文を左（左）とす。國治（國治）まれる時り、文を右（右）とし、武を左（左）とすともいへり。かくの如く、さまじくある道をもて、民のうれへをやすめ、各々争（争）ひあからしめん事を、もどとすべし。民の賦歛（賦歛）あつくして、みづからの心をほしき儘（儘）とする事り、亂世（亂世）亂國（亂國）のもとのあり。我國（我國）の、國種（國種）のかゝる事りあけれども、政亂（政亂）れぬれば、曆數（曆數）久しからず、繼跡（繼跡）もたが

つくすべし處あり。

□□□□□「これ叙の

處あり、上章と同じく

反覆丁寧よくくりかへし

て、精密を盡くす章あり、

文法の重實よくかり、

しつかりとして、

章中又空虚の字のなき

を重實といふ、これ人

体の臆臆の如き處あり、

此段の法よて文章

の工拙を出し、死活を

あらわすの處といふ。

○○○○○「こゝを過

轉と云ふ、上章の意を

ふためし、所々記し侍りぬ。いんや、人の臣として、其職を守るべきに於ておほ。

●歌の風致を論ず

荒木田久老

近頃、宣長か響みよ効へる徒、歌の風致の辨をへすして、たゞいさゝかの難を、見出でむことを、むねとせり。歌の一首の風致、詞のしらべを第一として、よしや、めしやを論ずべきを、理を先きよして歌を評するに、風詠の趣きを知らぬ、ひが言あり。既に宣長、俊成卿の歌よ「けふといへば、もろこしまでもゆく春を」といふ歌を難じて、行く春とい、春の暮れ行くをいひて春の來れるに、たつ春といふべき理ありといへり。實は理に、さることされど、右の歌に、わが東方より、たつ春の彼の土まで、行き及ぶ意されば、この一首の趣き、必らず行く春といつて、多しらぬ歌あり。右の理を

受け他事を引き入る、

あり、故に實文とも云

ふ、サツパリと書くべ

し、文法轉折にて、他

事を轉じ、又曲折して、

本旨も入る、あり、人

の腰の如き處あり。

○○○○○「これを結

尾といふ、首章よりの

次第を承け、前後を照

映し、常山蛇勢、の首

尾なきが如く、文法緊

切も書くあり、緊切と

て、後から追ひかけら

る、様も、書くよあら

さきよして、一首の風致を忘れたる論あり。聊の難を求めず

ば、定家卿、家隆卿といへども、難歌あるべきや、いかゞ難歌

ありとて、此卿たちを下手とせむ。かまかくも、歌の一首の

しらべ、風致をもて善悪を評すべき事あり。宣長の、博覽卓

識よして、その考へも、論も、先輩のおもひ得ぬ考へ、後進の

企て及ぶ論多かれど、夫が中よも、強言なきよしもあら

ず。また、定家卿の歌よ、「見渡せば、花も紅葉もさかりけり、

と詠み給へるに、さかりけりと、つよくいひ捨てたる所も、風

致有りて、浦の苦屋のさびしさも、見るかごとく、身よしみ

て、いじめたきを、宣長この歌を論じて、上をば「花も、も

みぢもあはがた」とかへたるに、いとよく、一首の風致を

失ふへり。下とも声のまる屋とせる難波がたよ、声を取り出

てたるに、よし有りて聞ゆれど、浦の苦屋のさびしからむ、

ず、よき言を言はず、緊要のことを述べ、カラマヤウとして、書くあり。

〇〇〇「これより以下は文を書く時の、之を餘波と名づく、及首章より結尾まで、の意を再述して、其旨を略説するあり、餘波のある文もあり、又たさきもあるあり、すべて餘波のどめやうより、種々の体あり。

右は述ぶる處り、大抵

をまよひいたくをたれり。歌よものこの風致は、言外の餘情あるを、めでたしとすべきあり。この風致といふことを、しらで、たゞ理のみを先きよして、縁語、言葉のいひくさりを求めて、自らよむも、他の歌を評するも、此の風致を、わすれたるぞ多かりける。縁語、詞のいひくさを、専らとせる歌り、必ず丈むじかく、餘情あきて、めでたからぬものぞや。或人、基俊、俊頼の歌り、はからず好きしからの歌ぞといへり。是は、基俊朝臣、俊頼卿の歌より、古風の詞、或ひり、國々の方言の、めづらしきを、取りまじへ、古人の糟粕をまめず、めづらしき風情を、つとめてよまれたるが多きを、理をのみ先きよして、いひくだせる輩きのあるり、宣長が論は垣せられて、其廓をいであるものあり。

●北條時宗論

徳川光圀

文体の定法あり、此上法によりて種々變態す、變のなき文は、印判を押したるが如く、よして味を覺えることあり、然れども其常法を知らずして、變態を用ゐんと欲するは、刀劍をかくして、戰場に向ふが如し、徒らに敗關亡命するのみ、又体を知らず、法を拘りて書く時は、縦横の働を爲し、世人、体と法と異なることを知らず、徒

時宗斬元使、或疑此激元主之怒、而速其兵也。嗚呼可、曰、不然、彼挾疆大之勢、以臨我、我屈伏以事之。彼將責我以稱藩朝貢、而陵辱誅求之。無厭也。夫赫赫天孫之胄、臨瑞穗國、代天子之民、之道、固無假於彼、而張夸辭、以脅制我、是蠻夷我也。時宗執其使、而戮之、宣揚威武、震懾外國、其舉甚善矣。彼欲洩怒於我、則我固有備、選將蒐卒、屯戍沿海、軍國之需、一無所闕、故元主大興舟師、來寇而卒不能得志。雖由神明之祐、亦時宗堅忍不拔之志、與防禦得宜之所致也。元主創艾不能再舉、永無西陲之虞、時宗之功不亦偉乎。

●源頼朝論

林 子和

らゝ混淆して、暗夜も  
爛々として、道を行く  
が如く、文章は危みあ  
り、故に茲に其大要を  
示すのみ、唯初學の徒  
は頭腹尾の三つを、取  
り失はぬやうに書くべ  
し、鼠頭、蛇尾はさら  
ぬやう、又龍頭、鼠尾  
もさらぬやう、如何よ  
して起し、如何よして  
承け、如何よして接し、  
如何よして轉じ如何よ  
して収め結ばん、と布  
置して、首尾の回顧を

頼朝口有蜜、腹有劍、而忍人也。其功大於清盛、  
而其罪亦大於清盛、陽尊天子、而躬提挈綱紀、  
節制天下、久假不歸、其忍一也。範頼侗而無害、  
而放之、其忍二也。義經勇敢、有蓋世之功、欺泰  
衡以殺之、既而又滅泰衡、其忍三也。納景時、  
懲屢辱功臣、其忍四也。廣常者創業之勳臣、而  
殺之、何罪、其忍五也。行家者叔父也、全成者弟  
也、不授邑、不加恩、其忍六也。至於死、其忍六也。  
忠頼者甲陽藩鎮、義定者遠州干城、共是同姓  
之親也、有功無罪、或忌其勇、殺之、或殺其子、使  
懷怨自反、其忍七也。此七者、其忍之大者也。此  
雖使頼朝能除其患、以安其身、又所以自鍛其  
羽翼、絕其種也。北條者、雖婚家、本是異姓之姦

思ふべし、文話も、所  
謂常山蛇勢を知るべき  
あり。

○文話。

○倪元璐曰、

文の必ず馳騁縦横、勉  
めて其才を盡すべし、  
然る後法を軌すべ  
し。

○薛應旂曰、

吾之を聞く、其行教  
者は、其文實として切  
あり、其政平ある者は、  
其文簡として明あり、  
其行と政と、矯と諷と

也。頼朝不知親、薄其所厚、而厚其所薄也。北  
條能繼忍心、以立私家、猶三卿之於晉、三家之  
於魯、田氏之於齊也。頼家之愚、實朝之柔、寄意  
於歌鞠、以不悟之、修禪寺之暴卒、鶴岡之刺客、  
誰其爲之、如北條所謂操我戈、以入我室者也。  
曾子曰、出乎爾者、反乎爾者也、非頼朝之謂乎。

●葬論

司馬光

葬者藏也、孝子不忍其親之暴露、故歛而藏之、  
齎送不必厚、厚者有損無益、古人論之詳矣、今  
人葬不厚於古、而拘於陰陽禁忌、則甚焉、古者  
雖宅卜日、蓋先謀人事之便、然後質蓍龜、庶  
無後艱耳、無常地與常日也、今之葬者、乃相山  
川岡畝之形勢、考歲月日時之支干、以爲子孫

る者ハ、其文夸戯よし  
て支離す。

○伊藤東涯曰、

古今の書を讀むと雖  
も、しかも自己の眼力  
あくんべ、徒は古人の  
意を襲ひ、古今の語を  
用ゐる時ハ、則文見る  
べきと雖も、吾本のみ。

○明の顧元慶曰、

歐陽文忠公、晩年一日  
平生作る處の、文を覽  
定す、用意甚はだ苦し  
む、其夫人、之を止め  
て曰く、何ぞ自ら苦し

貴賤貧富壽夭賢愚皆聽焉、非此地非此時不  
可葬也、舉世惑而信之、於是喪親者、往々久而  
不葬、問之、曰、歲月未利也、又曰、未有吉地也、又  
曰、遊官遠方未得歸也、又曰、貧未能辨葬具也、  
至有終身累世而不葬、遂弄失尸柩、不知其處  
者、嗚呼、不令人深歎哉、人所貴於身後有子  
孫者、爲能藏其形骸也、其所爲乃如是、曷若無  
子孫、死於道路、猶有仁者見而殮之耶、先王制  
禮葬期、遠不過七月、今世著令、自王公以下皆  
三月而葬、又禮未葬不變服、食粥居倚廬、哀親  
之未有所歸也、既葬然後漸有變除、今之人背  
禮違法、未葬而除喪、從官四方、食稻衣錦、飲酒  
作樂、其心安乎、人之貴賤貧富壽夭繫於天、固

こと、此の如くあるや、  
正は先生の噴を畏るべ  
きと、公笑て曰く先生  
の噴を畏れず、却りて  
後生の笑を畏ると云へ  
り。

○蒲氏曰、

文を爲すは、先づ主  
客を識ることを要す、  
然して後文字を成す、  
今の之を作るが如き、  
須らく先づ己の意を立  
て、然して後に故事  
を以て、我説を佐くべ  
し。

無關預於葬、就使如葬師之言、爲人子者方當  
哀窮之際、何忍不顧其親暴露、乃欲自營福利  
耶、昔者吾諸祖之葬、家甚貧不能具棺槨、自太  
尉公而恰有棺槨、然金銀珠玉之物、未嘗以鋪  
飾入於壙中、將葬太尉公、族人皆曰、葬者家之  
大事、奈何不詢陰陽、此必不可、吾兄伯康、無如  
之何、乃曰、詢於陰陽、則可矣、安得良葬師而詢  
之、族人曰、近村有張生者、良師也、數縣皆用之、  
兄乃召張生、許以錢二萬、張生野夫也、世爲葬  
師、爲野人葬、所得不過千錢、聞之大喜、兄曰、汝  
能用吾言、吾俾爾葬、不用吾言、將求它師、張生  
曰、惟命惟聽、於是兄自以己意處歲月日時、及  
壙之深淺廣狹、道路所從、出皆取便於事者、使

○田錫曰、

文は意を以てまじき  
す、主明かきれば、則  
氣勝つ、氣勝てば、則  
鏘洋精彩、之れ又從て  
生ず。

○謝疊山曰、

范文正公が、嚴先生祠  
堂の記は、字少しくし  
て意多く、文簡よして、  
理詳かきり、正教又關  
かることあり、徒文よ  
非ず、葉水心云ふ、文を  
爲りて世教又關からず  
んば、巧まりと雖も

張生以葬書<sub>ヲ</sub>綠<sub>中</sub>師<sub>レ</sub>之曰大吉<sub>ヲ</sub>示<sub>シ</sub>族人<sub>ハ</sub>皆悅<sub>ニ</sub>無<sub>ニ</sub>  
違<sub>レ</sub>異<sub>者</sub>、今吾<sub>ガ</sub>兄年七十九<sub>ヲ</sub>以<sub>テ</sub>列<sub>卿</sub>致<sub>仕</sub>、吾年六  
十六、忝<sub>ニ</sub>備<sub>ニ</sub>侍<sub>從</sub>、宗族<sub>ノ</sub>之<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>仕<sub>者</sub>、二十有三人、視<sub>ニ</sub>  
它人之謹<sub>ニ</sub>用<sub>ニ</sub>葬<sub>書</sub>、未<sub>ニ</sub>必<sub>ニ</sub>勝<sub>ニ</sub>吾<sub>ガ</sub>家<sub>、</sub>前年葬<sub>ニ</sub>吾<sub>ガ</sub>妻<sub>、</sub>死<sub>ニ</sub>  
棺<sub>成</sub>歛<sub>、</sub>裝<sub>辦</sub>而行<sub>、</sub>歛<sub>成</sub>而葬<sub>、</sub>未<sub>ニ</sub>嘗<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>一<sub>言</sub>詢<sub>ニ</sub>陰  
陽<sub>家</sub>、迄<sub>レ</sub>今<sub>無</sub>宅<sub>、</sub>故<sub>ニ</sub>吾<sub>ガ</sub>嘗<sub>ニ</sub>疾<sub>ニ</sub>陰<sub>陽</sub>家<sub>、</sub>立<sub>ニ</sub>邪<sub>說</sub>、以<sub>テ</sub>惑<sub>レ</sub>  
衆<sub>、</sub>爲<sub>ニ</sub>世<sub>患</sub>、於<sub>レ</sub>喪<sub>家</sub>尤<sub>ニ</sub>甚<sub>、</sub>頃<sub>ニ</sub>爲<sub>ニ</sub>諫<sub>官</sub>、嘗<sub>ニ</sub>奏<sub>ニ</sub>乞<sub>ニ</sub>禁<sub>ニ</sub>天  
下<sub>、</sub>葬<sub>書</sub>、當時<sub>、</sub>執政<sub>莫</sub>以<sub>テ</sub>爲<sub>ニ</sub>意<sub>、</sub>今<sub>著</sub>茲<sub>論</sub>、庶<sub>レ</sub>俾<sub>ニ</sub>後  
之<sub>子</sub>孫<sub>葬</sub>必<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>時<sub>欲</sub>知<sub>ニ</sub>葬<sub>具</sub>之<sub>不</sub>必<sub>ニ</sub>厚<sub>、</sub>視<sub>ニ</sub>吾<sub>ガ</sub>祖<sub>、</sub>  
欲<sub>ニ</sub>知<sub>ニ</sub>葬<sub>書</sub>之<sub>不</sub>足<sub>ニ</sub>信<sub>、</sub>視<sub>ニ</sub>吾<sub>ガ</sub>家<sub>、</sub>元豐七年正月日、  
具<sub>ニ</sub>官<sub>司</sub>馬<sub>述</sub>。

歛<sub>カ</sub>ハ<sub>レ</sub>棺<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>コト  
陰陽<sub>ニ</sub>ハ<sub>レ</sub>吉凶<sub>ヲ</sub>示<sub>ス</sub>コト

ト宅<sub>ニ</sub>ハ<sub>レ</sub>棺<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>コト  
擴<sub>ハ</sub>ル<sub>ニ</sub>ハ<sub>レ</sub>棺<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>コト

倚<sub>ル</sub>ハ<sub>レ</sub>棺<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>コト  
猶<sub>ハ</sub>ル<sub>ニ</sub>ハ<sub>レ</sub>棺<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>コト

何の益かあらん。

○范曄曰、

情志托する處、意を以  
てまじきし、文を以て  
意を傳ふべし、意を以  
てまじきせば、則其旨  
必ず見はれ、文を以て  
意を傳ふれば、則其辭  
流れず、然る後其芬芳  
を抽んじ、其の金石を  
振ふ。

著<sub>ル</sub>ハ<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>コト

●神武天皇論

徳川 光圀

鴻荒之世、天造草昧、蠢爾醜夷、未<sub>レ</sub>霑<sub>ニ</sub>皇化<sub>、</sub>唯<sub>レ</sub>肝  
跳<sub>レ</sub>踉<sub>、</sub>暴<sub>ニ</sub>殄<sub>ニ</sub>天<sub>物</sub>、神武承<sub>ニ</sub>神<sub>聖</sub>之<sub>烈</sub>奮<sub>ニ</sub>東<sub>征</sub>  
之<sub>畧</sub>、不<sub>ニ</sub>數<sub>ニ</sub>年<sub>、</sub>而<sub>掃</sub>蕩<sub>ニ</sub>妖<sub>邪</sub>、恢<sub>ニ</sub>廓<sub>ニ</sub>丕<sub>業</sub>、迺<sub>レ</sub>偃<sub>武</sub>敷<sub>ニ</sub>  
教<sub>、</sub>撫<sub>ニ</sub>育<sub>ニ</sub>黎<sub>元</sub>、光<sub>ニ</sub>宅<sub>ニ</sub>區<sub>夏</sub>、遂<sub>ニ</sub>爲<sub>ニ</sub>人<sub>皇</sub>之<sub>祖</sub>、觀<sub>ニ</sub>其<sub>レ</sub>  
即<sub>レ</sub>位<sub>之</sub>初<sub>、</sub>謹<sub>ニ</sub>祭<sub>祀</sub>、察<sub>ニ</sub>政<sub>理</sub>、舉<sub>ニ</sub>有<sub>能</sub>、賞<sub>ニ</sub>有<sub>功</sub>、奉<sub>ニ</sub>安<sub>ニ</sub>  
三<sub>器</sub>、以<sub>レ</sub>開<sub>ニ</sub>萬<sub>世</sub>之<sub>基</sub>、盛<sub>ニ</sub>德<sub>ニ</sub>大<sub>業</sub>、至<sub>ニ</sub>矣<sub>哉</sub>、聖<sub>人</sub>作<sub>ニ</sub>  
而<sub>萬</sub>物<sub>覩</sub>、覆<sub>ニ</sub>載<sub>ニ</sub>之<sub>功</sub>、與<sub>ニ</sub>天<sub>地</sub>合<sub>ニ</sub>其<sub>德</sub>、可<sub>レ</sub>謂<sub>ニ</sub>創<sub>業</sub>  
垂<sub>ニ</sub>統<sub>ニ</sub>規<sub>ニ</sub>模<sub>ニ</sub>宏<sub>ニ</sub>遠<sub>ニ</sub>矣。

作文要法類篇 終

中等教育 作文軌範 終



作文要法類纂

●文法

今爰に文法と云ふは彼の漢文の章段句讀の事  
非ずして、我國人の  
必用ふ可き文章を作る  
よつさ、それと正し  
き規則あるが、その正  
しき規則或は法則と云  
ふも宜し、その法則を  
文法と云ふあり、  
何れの國も、皆特  
殊の文法を有して、甲  
の國も、乙の國も、同  
じと云ふ非ず、然れ

○作文要法類纂

中等  
教育  
作文軌範 後篇

◎序類

序の緒あり、又叙とも云ふ、言ふことなり、其の善く、  
事理を叙して、次第あり、序あること、緒の緒の如し  
と云ふことあり、其体二あり議論と云ひ、叙事と云ふ、  
叙事亦正体と變体とあり、系するも、詩を以てする  
を變体と云ふ、某の序と云ふも、某の序すと云ふも、  
或は叙を作ると云ふも、皆作者の隨意にして異なる義  
あり。

○桂小五郎を送るの序

吉田松陰

漢に博士狄山あり、匈奴の和親を言ひ、御史大夫張湯と争辯

●序類

桂小五郎に送るの序

ハ、英文典を學びたり  
とか、漢文法を修めたり  
とか、とさへまがら、  
我帝國の文法を、知らぬ人の世にあらん、歎ひしきことあり、故に委しからずとも、大畧心得ざる可らざる事柄を爰に述ぶ。

○第一音韻

音といふこと聲あり。  
韻といひいふ響あり。  
以上の二の聲韻を口内の機關と合して我々の耳に觸るゝ人の物いふ

す、孝武色を作して曰く、吾れ生をして一郡に居らしめり、能く虜をして入盜せしむる無き乎、曰く能はず、一縣に居らしめん、對へて曰く能はず、復た曰く一障の間は居らしめん、狄山自から辨窮し、且又吏より下さんとするを度り、曰く能くせんと、是より於て山を遣り障を乘す至る、月餘にして匈奴山が頭を斬て去る、吾れ史を讀て此に至り、未だ曾て卷を掩て慨然として自から嘆せずんばあらざるあり、凡そ天下の事理勢を通するを易しと爲し、影器を覆ひるを難しと爲し、籌略を畫するを逸と爲し、功業を奏するを勞と爲す、書生の粗心難易を思はず、勞逸を計らず、其の言論を聞けば洋々として耳に盈るも、之れは微職を與へ、之れは瑣事を任すれば、一敗地と塗れ人の笑ひとある者の、獨り狄山のみをあらざるあり、吾友桂小五郎の武人あり、遊方四年一たび歸り復亦書を致し

音あり、さて其の音を文字に表したるを、音標文字と云ふ、帝國言語の性質として、多くの音集りて、一義を成すあり、彼支那の如きは一音一義ある故、種々ある聲音を成し、且文字皆變りてあるあり、この支那文字は、象形文字といふあり。音標文字は記標文字とも云ふ、五十音及び濁音半濁音あり、左の如し。

別を告ぐ吾れ因て自から嘆する所以の者を書して以て之れに贈る、願ふは桂生の武人書生に非ざるあり、之れをして障に乘せしむるとも、狄山の失措の如きに至らざることを審らかり、然りと雖ども未だ必しも此に省する無んべからず。

慨然 籌略 粗心

●松本實甫を送るの序

河北温山

吾黨卓落慷慨の士を論ずれば、必らず實甫を推す、實甫の會津の人、夙に昌平學を遊び、學成て仕に就く、志を有志を得ず、年五十に垂んとして而して未だ妻孥を畜へず、一條の鎗、一籠の書、居常置たり、客至れば酒を置て兵を論ず、遠謀奇策卓然として人意の表に出づ、毎に海國より外夷の警あるを聞き、奮然腕を搦つて曰く、予焉に往かんやと、嘗て兵を北邊に講し、遂に蝦夷不毛の地を踏み、西長崎に遊び、雪

喉音	アイウエオ
鼻音	カキクケコ
舌音	サシスセソ
舌音	タチツテト
舌音	ナニヌネノ
唇音	ハヒフヘホ
唇音	マミムメモ
喉音	ヤイユエヨ
舌音	ラリルレロ
喉音	リシウエヲ
右は五十音直音あり	
鼻音	ガギグゲゴ
舌音	ザヅズゼゾ
舌音	ダヂヅデド
唇音	バビブベボ

を阿蘇嶽へ嚙み、南紀四州を歴て歸る、歳の四月羽倉縣令八丈洲へ航し、居民を撫し海防を議す、文武の良皆從事せんことを願ふ、實甫曰く予焉に往かんと、予に言を乞ふ、予曰く子平世に當り亂を忘れざるに似たり、抑々縣令に從事するに、子の宜しきも非ず、八丈の治の子の任も非ず、遠謀奇策諸れを北邊の郷里に施さずして、而して南海無人の境に試む、抑々何の説ぞや、會津侯の賢明子が此に從事せずして、而して遠く彼れに從ふに又何ぞや、實甫曰く安くんぞ南願の北願たり、今日の卷懐の異日の施用と爲らざるを知らんや、予焉に往かんやと序して以て其の行を壯とす。

一條の序 いっじょうのじゆ 一麓の序 いちりふのじゆ 遠謀奇策 えんぼうきさく 南願北願 なんがんほくがん

○大河原世則の薩へ歸るを送るの序 頼山陽

右は濁音あり  
カ、キ、ク、ケ、コ  
ハ、ヒ、フ、ヘ、ホ  
右は半濁音あり  
以上合せて八十音この外は鼻音として云ふ字あり、拗音といふものあれども次はすべし、  
愛は先、聲に置くべきは母音、父音、子音、の三音のことあり、母音は假にアイウエオを以て示す、この音は聲帯より出で、口内の

余嘗て私史を修め、近古群雄の事に至り、毎に怪む薩兵の悍勇ある、九國鋒を避く、而して一たび大開を遇へば、先を争て逃れ降り、旬月を支ふる能はず、大開相を伐つと及んで、兵を出すこと西征に倍す、而して半歳纒ま之を克つ、夫れ薩の主師の勇智、北條氏兄弟の及ぶ所も非ず、其將士の材武も亦必しも相人滅せず、而して之を取るの難易相反すること此くの如し、豈に薩の地勢、關左の險及ばざるか、戊寅の歲、西長崎を遊ひ、終に肥より薩へ赴く、阪路峻絶、國嶺も髣髴たる者も遇ふ三たび、除へて南し始めて平地を得、回視すれば青翠重疊、上雲霄を接し、而して南大海を扼し、海濤の洶湧するを見る、因て歎して曰く、險さきも非ざるあり、險ある此くの如し、之を棄て、守らず、乃猴奴をして、平行無人の地に入るが如くならしむ何ぞや、因て益々怪む、已よ

空虚ある處よて音を成す、父音の假よクスツヌフムエルウ及びグズツププを以て示すべし、父音と母音と合して子音を生ず、譬へばクア音集りてカとありクイの音合してキとあるが如し、其他皆然り、故よア行のイとヤ行のイとは、各發音の違へるあり、他の例を推して知るべし、

して而して其國を涉覽するよ、風氣習俗、屠販と雖ども、勇決人よ過ぐ、猝然と争闘し、動もすれば輒ち人を殺し自殺するよ至る、死を視る戲の如し、然り而して平時利よ趨き害を避け、親戚を顧みず、故よ進むよ鋭しと雖ども、而も時ありて退くよ耻ぢず、余是よ於てか、天正の敗も亦此故よ由る、怪むよ足る莫きを知るあり、京師よ歸り年を踰え、乃大河原世則を得、世則の薩の人、而して笈を負ひ東上して我門よ遊ぶ、余一見して其薩人よ似ざるよ驚く、周旋一歳久ふして愈々親む可し、獨り其才識衆よ過ぐるのみならず、文辭觀るよ足る、而して其言信すべく、其苟もせず沈實壯毅耻を重んじ義を履み、確然として奪ふ可らざるの風あり、乃大國測る可からざるを知る、余曩きよ特よ其小民の習ふ所を見て、以て擧國彼の如しと爲すの過てり、夫れ世則の一介の士のみ、猶

拗音又種類あり、一ハヤエヨを母音とし、キシチニヒミリを父音として成れるもの即左の如し、

- キヤ キユ キヨ
- シヤ シユ シヨ
- チヤ チユ チヨ
- ニヤ ニユ ニヨ
- ヒヤ ヒユ ヒヨ
- ミヤ ミユ ミヨ
- リヤ リユ リヨ
- 一ハクスツヌフムルを父音としワヰを母音として成れるもの即ち

尙此の如し、況んや此れより上ある者をや、今の薩の蓋し故の薩よ非ざるあり、然れども風俗特よ上より化して、而して未だ全く下よ及ばず、是れ學士大夫の當よ憂ふべき所あり、夫れ薩人の勇を以て、而して又之をして方を知らしめば、則ち其上を親み長よ死するの俗、豈よ他邦の及ぶ所あらんや、世則の賢の如き、今より益々學を力め器を成さば、必ず下よ久しからざる者あり、異日或ハ余が言を思ひ、未だ必ずしも裨益無くんばあらざるあり、故よ其歸るよ於て書して以て贈と爲す、世則旃れを勉めよ、歸つて三阪を過ぎて、吾か慨歎を發する處よ至らば、其れ亦馬を停めて之れを諦觀せよ、

- 太閤のことし 相を伐つ
- 雲霧
- 猿奴
- 風氣習俗
- 青翠
- 重疊

●橋本大路を送る序 篠崎小竹

ク  
ス  
ツ  
ス  
フ  
ム  
ル

ク  
ス  
ツ  
ス  
フ  
ム  
ル

又濁音もこの順あり。  
右全体よて、大凡帝國の音は、盡くるされど、風土の關係、發音の高低なきよりて、或は、増減せる所もあるあり、  
これよて音は知り得た

京坂より江都に至る、州を歴ること十餘、次五十三、半月の程たり、藩士の都を行役する者、其の行程期あり、期を愆せれば則ち罪せらる、但々脚健よして資饒かあれば、則ち旁ら山水勝跡を探ると雖ども、而れども猶ほ道を倍して兼行し、以て期よ及んで都に至る可し、遊覽の人の則ち然らず、伊勢の市よ婆娑し、尾張の城よ挑達するも、唯我が欲する所、其れ或り堰流の急、函嶺の險を瞻視聽察し、半途よして回るも亦我が欲する所、人其の都に至ると否とを詰らず、蓋し其の都に至る固より我責よ非ざるを以てあり、人の學よ於けるも亦猶此の如きか、苟くも以て業と爲すよ非ざれば、則ち優遊日を曠ふし、作輟心よ任すも不可ある莫し、是れ遊覽の人あり、儒を以て自から名けんと欲するよ至てい、則ち志す所成

るざるべし、爰よ、注意すべし、ひとつひとつ、上より讀めば、音とあり、即ち、上の字より、カキヤノコト、やうよとよめば、加行の音と云ふ、横よ右より左へ、順よ讀むと云ふは、韻と云ふ、即ち、キシナニヒヨリキと云へば、イ列の韻と云ふなり、此例よて云へば、カキクケコと云へば、皆ツ音を含み、イキシナニヒヨリキ

さる可からず、期する所至らざる可からず、是れ藩士の東役するあり、今大路の昌平よ遊ぶや、飄忽意よ隨ふ、遊覽する者よ非ず、蓋し以て其の躬を立てんと欲するあり、余乃之れよ語けて曰く、夫れ聖賢の城り、譬へば則江都よして、六經四書の、則ち十餘州五十三驛あり、程遠しと雖ども期する所必ず達するよ在り、其の子史集部も、亦猶山水勝跡の探討せざる可からざるが如し、大路志壯よして齡富む、亦猶健脚饒資の人の如し、則ち徧く山水勝跡を探つて、稍々行程を加ふと雖ども、吾れ其必ず道を倍して兼行し、以て郷よ達するを知る、然るよ詞章少伎の人を移す、勢市張城の流蕩し易きよ異ならず、而して四書六經の通じ難き、堰流函嶺の險よ倍する者あり、大路豈よ自ら懼れて勉めざる可けんや、會々野田子明江都より來つて余と易を讀む、易に曰く旁行して

と云へば、イの響あり  
と知るべし、

音韻のことは、既云  
ひし如し、次如何か  
る動をするかと云ふ

約音と延音とこれあり  
約音とは音のつゞまり  
たるものを云ふ、

父音と母音と合して子  
音を生ずることは前  
云へり、それを擴めて  
子音と子音と合せる  
と、他の一方の子音の

流れず、又曰く知に至至之可與幾、と以て大路の贈と爲し、  
且つ子明を屬して書を作り、之れを昌平舎長に介せしむ、

行程期 こうていき 遊沙 ゆうさ 堰流 えんりゅう 函嶺 かんれい 作堰 さくえん  
子史集部 ししじふ

●壽安が郷を還るを送る序

中井履軒

壽安將は西へ還らんとす、我の財乏しきを知るや、乃其言  
を請ふ、壽安は我兄弟に從ひて而して遊ぶこと年あり、又師  
を尋ねて醫の術を受く、其師の言は曰、蓋古今方書充棟何を  
限らん、各々其是を是とし、而して其非を非とす、是非混淆  
茫として絶書さし、苟も其實を驗して而して折衷せざれば胡  
う用をささんや、是の故に一症一患必其實を求めて、而して  
後治を圖り、一藥一劑必窮驗して、而して後用を施し、以て  
筋骨臟脈の理に至るまで、躬驗して、而して其實を求めざる

母音と、合し約まりて  
一音をなすあり、これ  
等は、いづれも始も出  
づる音父音とあり、次  
も出づる音母音とある  
あり、譬へハシカの約  
まりはサ、これ又ある  
を約めてこれあるの如  
し、其他、あはつらみ  
をわらみまき替これあ  
り、延音も約音の理よ  
りて考へざる、思半  
ばは過ぎん、それは一  
音を二音に延へたるを

こと莫し、乃敢て古今方は左右祖せず而して是の實驗あらん  
ことを要せば、蓋粹然として統ありと云ふ、壽安夙夜此に從  
事し、其心獲ることあり、余醫理を知らず、何ぞ能く其の言  
の當否を質さん、然れども亦以て儒者の業を諭ふべきのみ、  
乃告げて曰、子其れ醫術を資して而して自修めよ、古豈殆を  
闕き餘を行ふことを言はざらんや、苟も身は驗して而して其  
の差を擇まば、何ぞ衆言の救を患へん、嗟乎空言の用を濟  
まざるや久し、我れ子に告ぐる此も止る、子其れ歸て而して  
之を驗せよ、吾が言よして而して當らば、子則ち之を爲せ、  
其未だ當らずんば亦之を捨て可あり、

●函嶺錄序

吉田 松陰

國朝の變、蓋し三あり、古昔臣たらざる所あれば、海の内外

り、ンと云ふが添はれ、  
 るはッ列よして、へと  
 云ふが添はれるはエ列  
 あり、故よイ列  
 り、譬へハ開ッを聞カ  
 ン、のたまふをのたま  
 はく、延べを延ばへ、  
 願りを願ラヒまじ。

この外は器音と云ふは  
 金鍋を鼎 赤省かる  
 川合を川合の省かる  
 明石を明石の省かる  
 まじの如し  
 また通韻と通音とわ  
 り、同音の或る文字よ

を開かず、東征西伐を事とし、必ず根株を鋤きて而して止む、  
 其の勢極めて盛なり、其の後藩夷悍然として來り侵す、而し  
 て我れ兵を發して殲磨す、古も非ずと雖ども亦盛なり、今膝  
 を屈し首低れ夷の爲す所も任す、國の衰古より未だ曾て有ら  
 ざるあり、之れを譬ふるも、太陽赫々耀々、物能く之れも抗  
 する莫し、已よして而して月之れも抗して克たず、適々自ら  
 蝕を取らぬのみ、終りや遂ひも月の爲め蝕せられ、自ら照  
 らす能はず、是れ至變あり、嗚呼世愈々降り、國愈々衰ふ、衰  
 へて已ますんべ、滅せすして何をか待たん、然れども一治一  
 亂の、政の免れざる所、一盛一衰の國必ず有る所、而して衰  
 極つて復た盛ふ、亂極つて又治るの、則ち物の常あり、况ん  
 や皇國の四方も君臨し、天日嗣の永く天壤と極まり無き者、  
 安ぞ一衰して復た盛からざらん哉、近年來魯西亞米利堅と

代るが通音よて譬へば  
 酒樽をさかたる、かぜ  
 かみをかざかみ(風上)  
 の如し。  
 通韻の同韻の或る文字  
 よ代る即ち 春雨とは  
 るさめ 大人をぬしの  
 如し。  
 發音の便利ある爲も或  
 の調を柔むる爲に使用  
 せらるゝの音便あり、  
 音便は二種類あり、イと  
 ヲとあり  
 イとあるのキとシとの  
 二音も限る譬へば、

して併ひ逼る、而して官吏苟且、權宜處分す、是れ豈も永世  
 の變無からんや、皇天吾か邦を眷佐せば、將も英哲の主を生  
 じ、口一變して古の盛に復する者あらんとす、是時よ方て、萬  
 國の狀態、形勢を察觀し、之が規畫經緯を爲すの、圖を按し  
 筆を弄し、空しく高義を論ずる者の、固より此も干與するを  
 得ざるあり、吾れ微賤と雖ども亦皇國の民あり、深く理勢の  
 然る所以を知る、義身家を顧惜し、默然坐視、皇恩も報する  
 を思ひざるも忍ひざるあり、然らば則ち吾の航海豈も已むを得  
 んや、今事厥き計敗れ、退ひて圖を按し筆を弄し、空しく高  
 義を論ずる者と流を同ふす、何の耻か焉れも尙かん、昔吾れ  
 史を讀んで、敏達帝日羅を召還するに至つて、欣躍謂へらく、  
 國復た盛ん、其の賊の爲め害ひせらるゝに及んで、覺へず  
 慟哭す、後の此の史を讀む者、安ぞ其れ欣躍慟哭、吾れの日

羅よ於ける如きもの無きを知らんや。

穢塵せんちん 蝕しよく 缺けつ 苛且こしよ

●安井仲平の東游を送る序

鹽谷 岩陰

嘗て當今の學徒を觀るよ、其庠校しやうがうは在り孜々しよくしよくとして勤苦する者あり、庠を退くよ及んでい則ち倦うひ、庠を退ひて倦うまるものあり、妻子を蓄たくふるよ及んでい則ち衰せふ、妻子を蓄へて衰へざる者あり、祿位ろくゐを獲るよ及んでい則ち廢はいす、祿位を獲て廢せざる者あり、一患いっけんよ逢ひ一災いっさいよ嬰かれい則ち挫くく、蓋して庠を退て倦うむ者あり、其志小こある者あり、妻子を蓄へて衰ふる者あり、其の器き狭せき者あり、祿位を獲て廢する者あり、其の意滿まんる者あり、一患いっけんよ逢ひ一災いっさいよ嬰かりて挫くく者あり、其の氣剛かうあらざる者あり、吾れ當今の學徒を觀る衆し、其の能く庠を退て倦うます、妻子を蓄へて衰へず、祿位を獲て廢せず、災患よ

をクイ(申)ク、ロガギを  
クロガイ(黒精)の如  
し、

ツとあるはカクハヒッ  
ホママミムヤリキヲの  
十四音とす、

カカフリをカウフリ  
(冠)

サクシをサウン(冊子)  
フキガハをフイガウ

(靴)  
セヒトをセウト(兎人)  
サンラヒをサウラヒ

(侍)  
マハツ君をマウツ君

(卿)

ナホシをナウシ(直衣)  
シマハリをタウハリ

(賜)  
カミヘをカウヘ(神戸)  
ヒムカをヒウガ(日向)

トリデをトウデ(取出)  
マサデをマウデ(參出)

マヲスをマウス(申)  
亦物を重ねて云ふ時よ

濁音とあるものあり、  
譬へばヒトヒトをヒト

ヒトと云ひ、ヤマカハ  
をヤマガハと云ふが如

し。

逢て沮じゆます挫くけず、我安井仲平の若き者わかきもの未だ多く觀みざる者あり、仲平ハ飲肥いんひの人、眇然めうぜんたる小丈夫、狀じやう寢陋しんろう甚し、歲の甲申來て昌平しやうへい發はつ入る、居る三年さんねん屹々いっけいとして少も懈おとたらず、書を讀み眼紙背がんしはいよ透る、識慮高卓しきりよくたつ議論人の意表いひょうよ出つ、予深く之れよ畏事おそむす、郷きやうよ歸る後歳ごさいよ數次、必書の至る有り、大率たいそつね激憤げきふんして慷慨かうがい、僻壤へきじやう師友しゆうよ乏しきを以て言を爲す、其の藩士はんしの東とうよ來る者、僉きん云ふ、仲平少き時孤介こけいよして、人を容るるよ短し、今いまハ則直すなはちただよして平、方かたよして怨、衆しゆよ接して諧和かいわ、長ながよ事ことふる禮れいあり、園藩えんはん敬信けいしんし國平こくへいよ參預さんよするよ至り、身を致し公こうよ奉す、建白けんぱくする所、皆時務ときむよ切きよして、著績ちやくせきの傳述でんじゆつす可べきあり、而して講學かうがくハ則ち益々いよくいよく勤しんめり、問とろ其君きみよ從したがひ江戸えどに祇役ぎやくす、居る所の舍湫せきう、隘樸えいぼく陋塵ろうちん埃席あいせきよ滿みち、而して讀書どくしよの燈とう、常とこよ炯々けうけう時ときよ師友しゆうよ從したがひ、其新得しんとくを出だし、輒ただち



以上の、大休音韻の事あり、苟も發音を正しくし、詞を雅からしめんとするもの、能く通曉せざる可らざるものあり。

○第二言語

音及び韻の合集して、或る意味を有するを、言語と云ふ、

言語は三つの區別あり、  
一、體言、  
二、用言、  
三、助辭、  
これより西洋風に入品詞を分つ人あれを差し當り必要なき事あり帝

人を驚かす、戊戌の歲遂に官を辭し家を擧へ、來つて學に江戸に就く、居る幾くも無くして火に逢ひ、資財蕩盡す、未だ年を踰へず、季女又痘を病みて夭す、仲平自から祿爵を降し桑梓を離れ、孑然三千里の外に僑居し、寢突未だ暇せず、累り不虞の難、人倫の變は逢ふ、皆人の堪ゆる能はざる所、而して志氣少しも撓まず、書を讀む日に必ず寸寸盈つ、文を作ると年々進を以て計る可し、齡五十を垂んとして俛焉として刻勵し、頭の將は蒼からんとするを知らず、此れ豈に今世の士きらんや、仲平心計を巧まず、自から云ふ、吾か數術に於ける、學はずして能くすべし、予を以て之れを觀るも、其の天禀くる者、智は於て特は深し、古人云ふ、性敏ある者多く學を好まず、仲平最敏の質を以て、學を嗜む食色より甚し、故に格致日新、識度日進、家を治むる善く出入の計、

國の從來以上の三種にて事足り居るあり、されど勿論その中に入品詞の合せる、物を知るべし。  
休言とい、天地萬物の名、或は、之を代用する所の詞にて、名詞、代名詞、副詞、接續詞、數詞、感歎詞の六あり。  
名詞は四種あり即ち  
(一)常の名詞  
(二)云ひ居名詞  
(三)省略名詞  
(四)合名詞

不虞の變を審みし、之れを待つ備へあり、推して邦國天下に至り、其の利病得失は於て確として成算あり、威施し行ふ可し、之れを今世の士は非すと謂ふ譽は非らざるあり、予賦性鈍百事皆拙、而して算は於て最も精し、故を以て治産檢する無し、終歲栖々精神殆んど耗す、妻孥有てより日退くを覺ゆ、而して君事ふる無狀、未だ涓埃も國に益する能はず居恒仲平を觀て以て自から勵む、然るも惟々其の終身及ぶ能はざるを恐る、あり、今茲季夏仲平、刀瀾河を濟り、日光山に登り、還つて北總を軼き、水府を遊ひ、名公賢佐の經綸する所を觀、然して後東陸奥に入り、金華松洲の勝地、衣川高館の陳蹟を縱覽し、其の意氣を壯よし、以て益々進學の資を爲んと欲す、其の人を驚かす者將は滋々測かる可からざらんとするあり、嗚呼畏るべき哉。

これあり  
 常の名詞といひ、火、水、  
 山、川、人、犬、虎、を  
 云ひ居名詞の、動詞(後  
 よ委しく云ふべし)の  
 仮体言若くは連用段と  
 いふ、それ即ち名詞と  
 り、假へば句ひ、榮、  
 使ひ、の如し、畧名詞  
 の、動詞の幹語と  
 即ち動詞として働ら  
 ざる動詞の名詞と  
 へば束ねと云ふ動詞を  
 取りて名詞と用ふるよ  
 束と云ひ、歌ひと云ふ

眇然(みょうぜん) 僻壤(へきりやう) 烟々(えんげん) 桑梓(そうしん)  
 僑居(きうきよ) 窳突(くすつ) 不虞(ふよ) 金華松洲(きんかしょうしゅう)

●詩仙堂志の序

柴野 栗山

詩仙堂ある者なり、石川翁丈山の隱居あり、丈山初の名は重之、  
 仕へて神祖の侍臣とある身の長九尺、膂力人々絶す、大阪の  
 役、軍騎門を奪つて敵城を横貫し、二甲首を提げて而して出  
 て、氣、前列を蓋ふ、既として軍令を犯すを以て、其の功録  
 せられず、遂に以て黜せらる、乃飄然として遠引し、洛の  
 東山に就き此の堂を作つて以て居る、漢魏より唐宗に至るの  
 詩人、三十六人の詩を選び、楯間又扁列して日々其の下に  
 吟哦して、以て自ら樂しむ、復た世の所謂榮辱ある者なり、果  
 して何物たるを知らざる類す、後水尾帝聞て而して之れを  
 高しとし、徵して之れを見んと欲す、翁和歌一首を上て、誓

を歌と云ひ、向ひと云  
 ふを向と云ふが如し、  
 合名詞の、名詞の二つ  
 以上重なりて一の名詞  
 とされるものにて、い  
 と多し、譬へば歌讀み、  
 山本、禿山、慈深、長歌、  
 唐詩、蒲燒、讀書、高山、  
 あり。  
 次は注意すべきなり、普  
 通名詞、固有名詞と  
 帝國文法より、其要を  
 ければ、少しく注意す  
 れば、分るべし、亦有

つて鴨河を渡らざるを以て辭す、帝亦嘉歎して強ひず、嗚呼  
 翁の才武を以て、草昧の風雲之際し、少しく其の志を賤せし  
 むれり、則萬石の封未だ難しと爲さるるあり、今一蹶して乃  
 棄て、而して願みず、聞く者をして洒然として脫塵の懷ひあ  
 らしむ、又嘗て子姪を戒しめて曰く、忠義の在る所、上意も  
 願みざる所ありと、亦以て其の志節を見るに足れり、以て頑  
 を廉よし、情を興す可し、翁既没して所謂詩仙堂の、其の  
 門人安宅と云ふ者、繼て而して之れを守る、後又僧の住する  
 者二世、今は則ち尼、姑燈宗居る、中間の守僧雖も、遺物  
 頗ぶる散じす、随つて又討還し、粗々原敷の如しと云ふ、享  
 保中、靈元院上皇、嘗て一とたび臨幸せられしを以て、遂に列  
 して洛東の名勝と爲す、邦彦不肖、遺範を景慕すること一日  
 も非ず、嘗て閑散京に在り、月必す一とたび生徒を率ゐて

形名詞、無形名詞を、いづれも性質の上よりあらす、されば暫く省くべし、  
 代名詞の、物の名を云ふ事、代ふるは他の詞を以てすることあり、その詞の事あり、人稱指示、疑問の三あり、人稱代名詞の彼我相對し、若くは、人ありと假定せられたる場合、用ひらる自稱、對稱、他稱と不定稱とあり、自稱は我れ私予己

而して語る、月樓梅關の間、嘯咏升降し、其の詩を誦し、其の書を読み、其の遺琴劍扇いづゆる六物ある者を撫し、慨然として永く懐ふ、因て願て而して尼姑を視る、乃ち孤貧單薄、將に奉守に任ざらんとす、賢者の遺蹤、或は終に飄散せんことを懼れ、之れが爲め願戀徘徊、泣然として涙下る、後慕徽を奉して而して東し、烟朝月夕毎に未だ嘗て懐ひ、往來せざるのわらざるあり、幕僚三橋君、子弘と云ふ者あり、風流の人あり、其の志操、翁の韻度、契ふ、入つて二條城を衛る、亦嘗て一たび遊賞して、其の手澤の遺物を摸取して、志四卷を成し、來つて余の言を索む、夫れ物の成毀聚散、蓋し皆數あり、萬乗の力を以てすと雖ども、而も之れを百數載の後に必する能はざる者あり、况んや此の落莫たる者、安ぞ能く異日必ず今日の如きを保せん哉、今此の志を頼りて而して翁

對稱は汝、其方君、他稱は彼、彼方、不定稱は夫、誰、何方、あどあり、指示代名詞は場所及び方角をあらはす近稱、中稱、遠稱の三あり、近稱は此處、此方、中稱は其處、其方、遠稱は彼處、彼方、あどあり、疑問代名詞は事柄、物件、人物、場所等に係はる、人代名詞の中、不定稱とあるも、此中

の流風餘韻、將に天地の間、墜ちざらんとす、則ち以て少しく余の前日の懼れを安んず可きあり、其の督索さきも、固より將に相助けて之れを張らんとす、獨り老病相仍り公事紛集し、因循七年、子弘没し、其の嗣子音能く父の志を續き、梓して以て之れを公よせんと欲す、工既に成るを以て促さる、乃ち百冗を撥ひて以て此れを言ふ、子弘諱に成烈、蕭然として恬退し、博學和歌を善くす、子音名の成方、剛直侃々、慕僚の望あり、三橋君父子其の身を慮し、國に事ふ翁に得る所の者多し、宜あるか翁の事、於て眷々たるあり、彦の此より素して、既に嘗て國を益すること能はず、又高踏自適する能はず、苟然として日又一日、是れ又自ら慨する所以あり、  
 遠引とほくのち、子姪とをいふ、散亡とをいふ、嘯咏升降し、かきかきすること、孤貧單薄のすくも、遺蹤のこも、公事紛集、おはやけのこと、

よ入れてよろし、故よ  
 人よ係はれるは畧す、  
 事柄は 何 何事  
 物件は 何れ 何れ  
 場所は 何處  
 方角は 何方  
 亦さあり、  
 又方角の代名詞を人稱  
 よ用ふることあり、貴  
 方此方さとの如し。  
 副詞は物の動作或は形  
 狀の如何する度合する  
 かをあらはすあり、  
 いと種類多ければ畧し  
 て云はんよ形状よの立

○高山生を送る序 柴野 栗山  
 高山生字は仲繩、獨身劍よ仗り一錢を齎さず、其の郷毛野を  
 出て、秩父の高峯よ登り、中仙道より横よ尾勢を貫ぬき、紀  
 の所謂熊野將軍法師玉置の諸山を陟降し、子守村よ入りて太  
 古の遺俗を訪ひ、舞播より山陽山陰よ出て、直よ西北して  
 雲伯を窮む、其の履む所、二千有餘里、三十有餘國、深山廣  
 澤無人の境よ出入し、樹根巖足よ露宿する、猶康莊に行き、  
 而して履屋よ蔭するかごとし、其の見る所の人の、則ち忠臣、  
 孝子、仁人、義勇の士と、名卿、太夫、賢守、牧才子、文人、博物、  
 智謀より夫の僧道、醫卜、百工、衆技の流の其の術を以て世よ  
 名ある者汚にして博奕、屠販、游俠、角力、細よして婦人、孺  
 子、僕隸とよ及ぶまで、苟くも人よ殊よして、世よ畸ある者、

派よ、あでやかよ、順  
 序よのやうく、分量  
 よの頗、推量よの蓋、  
 若さど疑問よの如何よ  
 何れ程、應答よの宜し、  
 實よ、反復よのいよ  
 よ、尙、屢、集合よのす  
 べて、皆、さべて、特殊  
 よの獨り、別きて、殊  
 よ、反動よの豈、却り  
 て、さかへよ、願望よ  
 のいかに、何卒よの  
 如く十一種あり接續詞  
 は、語句或は文章の間

の、遠と雖も必ず索め、一とたび其の面を見ざれば已まず、  
 或ひい其れと歡する累日、涕を垂て別れ去る、嗚呼生も亦奇  
 あり、生劍を善くし學を好む、身の長け八尺、高髻梁よ挿む、  
 面紅玉の如し、歳の二月、飄然として京よ入り、余の古愚軒  
 を顧りみ、入て相ひ揖し謂て曰く、吾喜んで天下奇人偉士の  
 面を觀る、猶草木の英華を觀て、我か目を悦ひすがごとし、  
 吾適く所の邦、往々子の名を道ふ、意ふよ或ひ子の奇よし  
 て、目の豎よして、鼻の横あるか、是れを以て來り觀るあり  
 と、余起て之れを延く、其の衣弊垢綿を見し、劍の廠室  
 漆已よ剥げ粒脱す、酒酣よして坐上を睥睨し、天下の形勢人  
 物風俗を説く、聲の金石より發し、氣鬱勃として人を蓋ふ、  
 余因て大よ奇士の異境を得たり、而して生の意猶は未だ厭ざ  
 る者よ類せり、曰く願ふよ我れ猶未だ奇あらざるか、恐らく

又ありて之を組み合わせ  
するものを云ふ。  
月また花の、またハ語  
と語とを、組合すあり。  
秋更けぬやがて紅葉も  
散らん、のやがてハ句  
と句とを結び付けしき  
り、文章中はた、ま  
た、または外の物を更  
え持ち出すとき、の使ひ  
詞あり、あるは、或は、  
また云ふときは、少し  
く疑ひ危ぶむあり、そ  
も、とは文章の節  
を卒へさて後、新よ取

ハ奇人の吾れを欲せずしてきふ所あらんぞ、願ひくハ子よ  
困りて更え得る所あらんぞ、嗚呼余れ少ふして生の好みあり、  
而して性羸虚よして善く病む、尋常の行歩も阪道陀陀又遇へ  
り、既よ氣喘きて背よ汗す、適々一夕の養を誤されり、則ち  
之れか爲めは數日被を擁して寐ぬ、安くんぞ能く獨身霜露を  
冒して、千里の外よ走ること生の爲の如くあらんや、故よ  
平日得る所、生の千百の一ある能はず、則ち豈よ能く更え薦  
むる所あらんや、然りと雖ども生の悦ぶ所の者ハ華あり、其  
の遇ふ所の者ハ奇あり、抑々華ハ實の貴ふ可きよ如かず、而  
して奇ハ常の射ふ無きに如かざるあり、余將よ其の實にして  
常ある者を薦めんぞす、其の京にある者ハ生已よ之れを見る、  
其の草野僻遠ある者ハ、必ずしも見ざるあり、東都の者を保  
仲通と曰ひ、家大佐と曰ひ、平明德と曰ひ、澤右仲と曰ひ、岡

りかゝる時よ用ふ、か  
つは一方を云ひて、其  
外よあり、さればは前  
事を受けて其理おれ  
と云ふ如き時、か、れ  
ば、之よ近し、故には  
推斷して後よ云ふ。  
數詞は數の詞あり左の  
如し  
一二三四五六七八九十  
百千萬  
以上あり單よ數を云ふ  
時は、つを添へて云ふ、  
但し九まであり、また  
二十をはたしと云ひ、

伯和と曰ふ、或ハハ道德氣節を以てし、或ハハ博覽多聞を以  
てし、或ハハ文章翰墨を以てし、皆乎平實常德よして射ふ無  
きの士、我か畏愛する所あり、目ハ則ち兩よして横、鼻ハ則  
ち特よして堅あり、生還路東都よりせば、其れ之れを見て可  
あり。  
遺俗いせきのよきものいふいふ 飄然ひょうぜんと云ふことこと 英華えいわはものことこと 睥睨へいげんはものことこと  
羸虚れいこはものことこと 草野僻遠そうやへきえんはものことこと 道德氣節たうてきせつはものことこと  
博覽多聞はくわんたもんはものことこと 文章翰墨ぶんしょうくわんぼくはものことこと 平實常德へいじつじょうてくはものことこと

●文章軌範講義序  
菊地 三溪  
古文の解し易からざる、其れ猶庖丁の牛を解くが如き邪、庖  
丁の牛を解く、目未だ嘗て全牛を見ず、手の觸る、所、足の  
履む所、音節鏗鏘解く所數千牛、而して刀乃新よ研を發する

三十以上九十迄は十を  
と讀む、みそ(三十)  
と(四十)或は、ちを  
添へてもよし。  
百は、ほど云ふことあ  
り五百つ秋の田、八百  
萬神の如し。  
八といふ言をやと云ふ  
を以てやは、よろづ神を  
八百万の神と思ふ可ら  
ず、やは彌よて、ちを  
り。  
いやおひの花(彌生の  
花)は八度生ひたる花  
と云ふよあらじぞ。

か若し、何ぞ其れ游及恢々、餘地あること式よ此よ至れるか、  
山陰下森氏、文章軌範講義を著す此よ類するものあるか、下  
森氏講義を著す、字解し句釋し、盡く典故を引證し、愈解  
して愈詳、而して筆端の銳利、刀及の研を發するが若し、餘  
地ある已よ斯の如し、豈よ其の所謂道や、技よ進むものか、非  
邪、抑子の古文を解剖する、十年一日の如し、舌硬し筆澁み、  
一文猶且分解し易からず、而して況んや數百篇よ於てをや、  
然り而して樽組席を越ね、辭せずして而して其の卷端よ題す、  
吾れ恐らくは庖丁の其後よ嗤笑せんことを、是れを文範講義  
の序と爲す。

庖丁はうていの典故てんこのつてを解剖くわいぼうと爲す

●先哲叢談後編の序

齋藤 拙堂

我か大八洲の邦たる、震よ乘し離を履み、天地精華の氣を聚

歎詞、は又感歎詞とも  
云ふ喜怒哀樂の情、聲  
よ表はる、あり、あや、  
あ、天晴、をかし、い  
どし、さどこれあり、大  
方難かしき意味はあ  
し、我々の耳よ聞く如  
くあり。  
用言は言葉の末の變化  
ありて、物の作用及形  
状をあらはすことばあ  
り、之を分ちて二つと  
す。

形状言  
作用言

む、其の民聰明奇偉の材多し、稱して君子國と爲すも愧づる  
こと無し、而して慶元以來最も盛と爲す、之れを往世よ參し  
て知る可きあり、上古篤恭の化千有餘年、其の人純質、事業  
を以て顯りぬす、是れを崇徳の世と爲す、中古典章煥然三百  
餘年、國よ格あり朝よ式あり、其の人並よ風采威儀を以て顯  
る、是れを崇禮の世と爲す、天祿以降風流燁然二百餘年、大  
堰の船望て以て神僊と爲す、梨壺の選歌て以て登瀛と爲す、  
其の人並よ詞藝翰札を以て顯る、是れを崇文の世と爲す、保  
平以降干戈騷然殆んど五百年、源平雄を競ひ、南北統を争ひ、  
合して兩府と爲り、離れて列國と爲り、甲越の兵、織羽の覇、  
出るあり、其の人並ひよ籌略戰鬪を以て顯る、是れを崇武  
の世と爲す、我東照公の興るよ至るよ及んで既よ禍亂を戢ち、  
首として儒を延き、講を聴き大ひよ繡版を頒ち、以て學者を

とあり、そもそ〜我帝  
 國流、固有なる文章を、  
 作らんよは、最この用  
 言と云ふを委しくせざ  
 る可らず、發音の正し  
 からざる綴字法の適は  
 め、大方これを明めざ  
 る故あり。  
 作用言は物の働きをわ  
 らはす故、之を働詞  
 とも云ふ。  
 働詞は二種あり、正格  
 と變格とこれあり、正  
 格は五十音の排列は順  
 て變化せる者、之よは

勤む、事必ず古に稽へ、其の近泥つまず、華あり實あり、文  
 質相適す、是は於て親藩間平の賢あり、列國齊魯の風あり、廟  
 堂の上房杜の比、韓范の徒ありて、而して其の下藤林源堂の  
 諸子、江崎伊物の諸人あり、前後林の如く又して出づ、而し  
 て其の人顯る所、一體を以て名づく可からず、是れを崇道の  
 世と爲す、蓋し崇文の則ち靡し、崇武の則ち亂る、崇徳崇禮  
 に至りては、則宜しく弊無きが若くあるべく、而して質文よ  
 勝ち、未だ崇道の彬々として善を盡くす若くあらざるあり、於  
 戲盛んあるかき廟堂の諸公、其の人上は在り事簡冊又具ふ、姑  
 く諸れを置て可あり、藤林の諸子、其の人下はあり、或は賦  
 議を參し、或は顧問を備へり、或は教學を務む、皆亦至治よ  
 禪あり、亦た傳無かる可からず、先時原公道、先哲叢談を著  
 し七十餘人を傳す、而して享保以下蓋し闕如たり、吾か友東

四段活 六行  
 上二段活 六行  
 下二段活 三行  
 上二段活 七行  
 下二段活 十行  
 下は何行とあるは、五  
 十音十行の中、用ひら  
 れ居る行数を示し、あ  
 り。  
 四段活とは、働詞が  
 表はせる詞の末が四様  
 よ活くと云ふ、譬へば  
 風吹かば、風吹きて、風  
 吹けど、  
 ばで、の如きは、後よ

條子臧此は惜むあり、檢覈攷索其の遺漏する所を補ひ、又七  
 十餘人を得、編み著して以て原氏の書に續き、予をして之れ  
 よ序せしむ、予子臧を識ること久し、其の學實蹟を求めて華  
 詞を喜むるを知る、其の能く此の有用の書を成す宜へあり、  
 抑も清淑の氣日々旺んよ、奎文の運日々隆んよ、館閣の  
 英、閭里の俊と雖を繼ひて絶えず、後の人豈は復た茲の編を  
 續く者無からんや、果して然らば則子臧も亦必ず其の列よ與  
 からんか、是れ予が子臧よ望む所あり、而して予も亦將よ自  
 から勵めんとす。  
 梨壺つねのち 甲越の兵 織羽の翳 禍乱の  
 みたれたる 繡版こと 江崎伊物 杉々たる  
 檢覈攷索しむる 奎文たるもの  
 ●交通論序 浅田 栗園

論ずる事とせん、然てはかきくけと四様は吹と云ふ語の尾が變りたるは、一目に分るべし。

泣、んか多目多くきけ  
焚、んか多目多くきけ  
卷、んか多目多くきけ  
解、んか多目多くきけ  
振、んか多目多くきけ  
撞、んか多目多くきけ  
喚、んか多目多くきけ  
非、んか多目多くきけ  
輝、んか多目多くきけ  
さき云ひて試みよ、合點せしやいかよ。

在昔徳川氏の興るや、天海澤庵の輩、顧問に備へ廟謨を參ず、稱して緇衣宰相と曰ふ、方今文明の化大に闡け、海内の士貴と無く賤と無く、青を採り紫を捨ふ、而して方袍圓頂の徒、力を國家に盡くす者絶て無し、而して僅かよ之れあり、是れを佐田介石師と爲す、師夙に瞿曇氏の道を研究し、又能く力を國家に盡くす、最も經濟の術に於ける、靈々乎として論著する所あり、此の編即ち其の一あり、大伴君義正、將さよ之れを梨棗に饒さんとす、來つて余か一言を徵す、余之れを讀むに、慷慨の氣、誠悃の意、以て人を鼓舞悚動せしめ、後世に垂教するに足れり、或人曰く豊臣氏惠瓊を用ひ、徳川氏の崇教者を使ふ、當時文學地を掃ひ、武人俗人眼は一丁字を知ること無し、故よ之れを擧げて以て文章を委たぬるのみ、今や文明和熙上は堯舜の聖あり、下は伊周の賢あり、何んが彼の

右の事を知らば今度い、こよ推と云ふ詞あるが讀者、先の理を推していかよ、推せば、宜しきかど、推せば、如何に答ふる。  
曰く、勿論四段活あり、何とさればさしすせと四様は働く詞あればあり、然り此他皆同じ理あり。  
打、句、擱、取、を云ひ試みよ。  
試み終へまば、此まで云ひし事を物し示すべ

圓頂を假ることと之れ爲さんと、余曰く然らず、瞿曇氏の若きい、則ち君臣父子夫婦の倫無しと雖も、亦長幼あり、朋友あり、其の教善を勸め、而して惡を懲らすよ非ざるに莫し、夫れ身を修め、國を治め、善を勸め、惡を懲らすに、我が道よ非ずして何んぞや、設ひ斯の徒をして天地の外よ立たしめ夏に葛せず、冬に裘せず、五穀を食せず、而して人倫を絶滅せし、則ち吾れ何の用たるを知らざるあり、苟くも天を戴き地を履み、夏葛して、而して冬裘し、五穀を食して人倫を離れずんば、奚んぞ國家無用の徒たらんや、故よ古の國家を治むる者い、必ず圓頂の徒よ詢ふ、北條泰時の高辨の説を納れて、以て鎌倉の治を延らし、徳川氏免長老の言よ據りて、以て覇業の基を建るか如し、則ち其の歴々たること鑑す可き者あり、惜ひかき當今居世の士、未だ師の言を聞きて、善く其の職を



し、また此處は五變化あるに、其性質おのづから、然様ある故されば、暫らく怪しまで、置くべし、其の後説くべければあり。

四段落の圖

聞かきくくけ  
増さしすすせ  
勝たちつつて  
思はひふふへ  
住まみむむめ  
刈らりるるれ  
上列のり單又一例は過ぎざるあり其他これよ

補あらざる者、徒は縫掖章甫殆ど方袍圓頂は若かざらしむ、  
洵は嘆ず可きあり、或人唯々として而して退ぞく、乃ち書し  
て以て其の首に辨す。

縮衣率相 しゆくいそつさうさう 梨棗 りそう 文明和煦 ぶんめいわく  
願業 ねんごふ 歴々 れきき 方袍圓頂 ほうたうえんてい

●辭存義任に之くを送くるの序 柳 宗元

河東の薛存義將さる行かんとす、柳子肉を粗に載せ、酒を觴  
に崇て、退て而して之れを江の澣りに送り、之れは飲食せし  
め且つ告げて曰く、凡そ士は吏たる者の、其職を知れりや、  
盡し民の役たるあり、以て民を役するのみは非ざるあり、凡  
そ民の士は食む者の、其の什一を出して吏を備し、平らさを  
我れに司らせらしむるあり、今我れ其の直を受けて、其の事  
を怠る者の天下皆然り、豈は惟之れを怠たるのみあらんや、

倣へ  
上、一段活の昔一音の詞  
よして、それよるれの  
添りたるあり其上と云  
ふハッ列より上よめる  
故あり、

その圖ハ

着き。き。き。き。き。き。き。  
ま。れ。  
似。よ。よ。よ。よ。よ。よ。  
に。れ。  
干。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。  
ひ。れ。  
射。い。い。い。い。い。い。  
れ。

又従つて而して之れを盗む、一夫を家よ備にしめんよ、若の  
直を受け、若の事を怠り、又若の貨器を盗まば、則ち必ず甚し  
く怒つて而して之れを黜罰せん、以ふよ今や天下多く此れよ  
類す、而れども民敢て其の怒と黜罰とを、肆よすること莫き  
者の何んぞや、勢同しからざればあり、勢同しからずして、  
而して理の同し、吾か民を如何せん、理よ達する者あらば、恐  
れて而して畏れざるを得んや、存義假りよ零陵よ令たる二年、  
蚤よ作きて、而して夜よ思ひ、力を勤めて、而して心を勞す、  
訟る者の平らかよ、賦する者の均し、老弱懷詐暴憎無し、其  
の虚しく直を取らずと爲るあり、其の恐れて而して畏るゝを  
知るや審かあり、吾れ賤ふして且つ辱しめらる、考績幽明の  
説よ與ることを得ず、其の往くよ於てや故さらよ賞するよ酒  
肉を以てし、而して之れよ重ぬるに辭を以てす。

居ぬ。ぬ。ぬ。ぬ。ぬ。ぬ。ぬ。

ぬれ。

注意 この勸詞のこゝよあるが限あり、但し用は云ふまでもなく、和行上一段よて即ち用ぬ、用ぬ、用ぬ、用ぬ、用ぬ、用ぬ、と活くされども、調あまら善からず、且先蹤も波行上一段よ従ひたれば右の如く物しつ。  
下一段活ハ極めて少きし、實は蹴と云ふ外はあらざりしと、近來俗

胸

考績幽明

●董邵南の河北に遊ぶを送る序

韓愈

燕趙古感慨悲歌の士多しと稱す、董生進士と擧げられ、連りよ志を有司と得ず、利器を懷抱して鬱々として茲の土と適く、吾れ其必らず合ふことあるを知るあり、董生勉めよや、夫れ子の時に遇ひざるを以て、苟くも義を慕ひ、仁を強る者、皆亦愛惜す、矧んや燕趙の士、其の性よ出る者あるをや、然も吾れ嘗て聞く、風俗化と移易すと、吾れ惡んぞ其の今の古の云ふ所よ異らざるを知らんや、聊か吾子の行を以て之れをトするあり、董生勉めよや、吾れ子よ因て感する所有り、我が爲めに望諸君の墓を吊して、而して其の市よ觀ハ、復た昔時の屠狗者あるか、我が爲めよ謝して曰へ、明天子よ上在り、以て出で、仕ふ可しと。

語より出て來りて、三

とされり、この活も一音の詞よるれの添りたるよて、下といふはウ列の韻より下するユ列の韻より來れる故あり。

この圖は

厥け。け。ける。ける。けれ。  
殆ね。ね。ねる。ねる。ねれ。  
綜へ。へ。へる。へる。へれ。

右の詞の外には下一段

燕趙

懷抱

望諸君

屠狗者

●孟東野を送る序

韓愈

大凡そ物其平を得ざれば則ち鳴る、草木の聲無き風之れを撓ませば鳴る、水の聲無きも風之れを蕩せば鳴る、其の躍るや或の之れを激す、其の趨るや或の之れを梗す、其の沸くや或の之れを炙る、金石の聲無き之れを擊てば鳴る、人の言よ於けるや亦然り、已むことを得ざることをあつて而して後よ言ふ、其の詞よや思ふことあり、其の哭するや懷ふことあり、凡そ口より出て、而して聲を爲す者、其れ皆乎平らかあらざるものあるか、樂ある者の中よ鬱して而して外に泄るゝ者也、其の善く鳴る者を選んて而して之れを假りて鳴る、金石絲竹匏十草木の八の者ハ、物の善く鳴る者あり、維天の時よ於けるや、亦た然り、其の善く鳴る者を選んて而して之れを假て鳴

活かし、それも奈行波  
行は使用することいと  
稀あり、  
上二段活はイウの韻が  
語尾とある働詞よし  
て、それよるれの添れ  
るあり、

この圖は  
起。き。く。くる。  
掘。じ。す。ずる。  
すれ。  
落。ち。つ。つる。  
つれ。  
戀。ひ。ひ。ふる。

ふれ。  
恨。み。み。む。むる。  
ひれ。  
老。悔。さ。さ。ゆ。ゆる。  
報。ゆれ。  
懲。り。り。る。る。  
るれ。  
次。又。下。二。段。活。こ。れ。は、  
エウの韻が語尾と成れ  
る働詞よて、同じくる  
れの添はるあり。  
さてそれは  
得。は。は。う。うる。  
うれ。

る、是故又鳥を以て春又鳴り、雷を以て夏又鳴り、蟲を以て  
秋又鳴り、風を以て冬又鳴る、四時の相推奪する、其れ必ら  
ず其の平を得ざる者のあるか、其の人又於けるや亦然り、人  
聲の精ある者を言と爲す、文辭の言又於ける又其の精ある者  
あり、尤も其の善く鳴る者を選んで而して之れを假て鳴る、其  
の唐虞又在ての谷陶禹、其の善く鳴る者あり、而して之れを  
假て以て鳴る、夔、文辭を以て鳴る能はず、又自から詔又假て  
以て鳴る、夏の時五子其の歌を以て鳴る、伊尹殷又鳴り、周  
公周又鳴る、凡と詩書六藝又載する皆鳴るの善き者あり、周  
の衰ふる孔子の徒之れ又鳴る、其聲大にして而して遠し、傳  
又曰く天將又夫子を以て木鐸と爲さんとすと、其れ信ならず  
や、其の末や莊周其の荒唐の辭を以て楚又鳴る、楚の大國あ  
り其亡ふるや屈原を以て鳴る、臧孫辰、孟軻、荀卿、道を以て

鳴る者あり、楊朱、墨翟、管夷吾、晏嬰、老聃、申不害、韓非、慎  
到、田駢、鄒衍、尸佼、孫武、張儀、蘇秦、の屬皆其の術を  
以て鳴る、秦の興る李斯之れ又鳴る、漢の時に司馬遷、相如、  
揚雄、最も其の善く鳴る者あり、其の魏晉氏又下りて鳴る  
者古又及んず、然れども未だ嘗て絶へざるあり、其の善く鳴  
る者も其聲清ふして以て浮、其節數ふして以て急、其辭淫ふ  
して以て哀、其志弛ふして以て肆、其の言たるや亂雜にして  
而して章無し、將た天其の徳を醜て、之れを顧りみること莫  
き邪、何爲れぞ其の善く鳴る者をして鳴らしめざるや、唐の  
天下を有つ陳子昂、蘇源明、元結、李白、杜甫、李觀皆其の能  
くする所を以て鳴る、其の存して而して下又在る者、孟郊東  
野始めて其の詩を以て鳴る、其の高き魏晉又出つ、儼たらず  
んば乃ち古又及ん、其の他の漢氏又浸淫す、吾又從て遊ぶ

解け。け。く。くる。  
 くれ。せ。せ。す。する。  
 すれ。  
 捨て。て。つ。つる。  
 つれ。  
 寝ぬ。ぬ。ぬ。ぬる。  
 ぬれ。  
 歴へ。へ。ふ。ふる。  
 ふれ。  
 譽め。め。む。むる。  
 むれ。  
 萌に。に。ゆ。ゆる。  
 ゆれ。  
 枯れ。れ。る。る。

者、李翔、張籍其の尤あり、三子の鳴る信も善く鳴るあり、抑々天將又其の聲を和して、而して國家の盛を鳴らさしめんとするを知らざるや、抑將又其の身を窮餓し、其の心腸を思愁して、而して自ら其の不幸を鳴らさしめんとするか、三子者の命の則ち天又懸るあり、其の上又在るや奚ぞ以て喜ばん、其の下又在るや奚ぞ以て悲まん、東野の江南は役するや、憚はざるが若く然るものあり、故又吾其の天又命せらるる者を道て以て之れを解く。

文辭 木鐸 荒唐 辭雜  
 浸淫 窮餓 思愁 江南

●かくれ里の序

藤原 政之

四方の海浪風をよまれる御代の嬉しきり、上がかみ、下がまも迄浦安く樂しき事の多かる中よ、たまあへる友垣集ひて何

るれ。  
 飢植。ゑ。う。うる。  
 居。れ。  
 以上の五種を正格と云ふ、さて其中○を付けたるは、其詞より外よ、此活く語はさきさきと知るべし。  
 變格とは、右の例と變れるあり、上二段も似て然らず、四段活も似て先のは變れるかゝりて、四種あり、加行變格、佐行變格、奈行變

くれと打解け語らひ合ふまゝくわらざりけり。茲に何時の頃よりか語り初けん、吉野河の築よ、流れよれる栢の小枝よのわらで、衣洗ふ媼の前に流れ越し、大きやかある桃の中より生れ出たる雄々しき乳兒が、むかしかたりと、斧の柄朽しけん人よのわらで、柴刈翁が愛しみ飼置ける雀の、いさへけき罪ありとて、情も知らぬ媼が舌切たる古への語り草との二つ、童子のよく知りて集へる毎に語合あるを、櫻のやの主人が書學び、歌詠む違まの筆すさびよ、彼の雀の古物語り書りて、持來たれるを見るよ、さびよさびよとびたる心詞をも、みやびよ、巧くも書き得られしかあ、文書才の際、誰か愛驚ろかさらん。そが端し書せよと、切に請るよ、辭み難く言葉の拙きをも忘れて、些さか掻ひ作るよあん。

浦安 乳兒 斧の柄云々

禮のや禮亭にしてすまはるるのす ちんびんちんちん

●普通國語教科書の序

勝浦 頼雄

格、良行變格、これぞ  
り、加行變格とは  
來。こ。き。く。くる。  
くれ。あり  
佐行變格とは  
坐。せ。し。す。する。  
すれ。  
よてこれは漢語の勵詞  
よ當てはむる事を得べ  
し譬へば、一致せん、  
一致し、一致す、一致  
する、一致すれ、一致  
すの如し、  
奈行變格は

國語國文の、教育の神髓ありけり。東西の國か、これを  
重ぜざらむ。これよりて國を愛せむ心をも、喚起しつべく、  
國民たらむ自覺心をも、鞏固ならむべく、倫理的の精神、美  
術的思想をも涵養せしむべきを以てあり。されど言語文章は、  
時を逐ひて推移するものなれば、彼の中世宮人女婦又僧侶  
隱士の手は成れるもの、如きは、その事情の今の教育は適は  
ざるのみならず、今の教育の上は用ひむは、その格法の上  
よも多少用捨すべしことあるべし。故に今日は歴代の言語文  
章を基として、今日は適へるものを發達せしめ、統紀も格式  
も善くして國語國文と謂ひがたき今文の流弊を改めずばある  
べからず。今日の言語文章をして教育の神髓ならむ用をさす

死。き。ぬ。ぬ。ぬ。

往。ぬ。ぬ。ぬ。

良行變格は

有。待。ら。り。り。る。

居。る。れ。

よて頭よある詞のみよ

限る。

形状言は物の有様を形

容する詞よて二種あり、久活、志久活これ

あり。

久活の圖

善く。く。し。あ。げ。れ。  
よて、固、柔、長、短、  
辛、悲、嬉、怒とやうよ云

よ至らしめんことは、専門學者の力も必要されど、普通教育  
よ當れる人々が、研究の功よらざることを得ざるあり。茲  
よ芝山訓導公務の餘暇よ、本書を草し、切よ一言を請はる、  
因りて宿見を卷首よ題して世の教育者よ質す。

●芳野紀行の序

芭 蕉

百骸九竅の中よ物あり、假よ名付て風羅坊と云ふ、誠ようす  
もの、風よ破れやすからんことを、云ふよやあらん。彼狂句  
を好むこと久し、終よ生涯のはかりことよます。或時の倦て  
放擲せんことを思ひ、或時の進んで、勝たんことをほこり、  
是非胸中よ戦ふて、之か爲よ、身安からず、暫く身を立てんこ  
とを願へども、之れが爲めよ、さへられ、暫く學んで愚を悟ら  
ん事を思へども、之が爲めよ破られ、終よ無能無藝よして、只  
此の一筋よ、つまがる西行の和歌よ於ける、宗祇の連歌よ於

ひ治まりたる、語尾が  
まど云ふ韻も終るは、  
形状言として、字の韻  
も終れるは作用言あり  
と知るべし、作用言の  
加行と久活、志久活、ど  
めやまる如きあるべか  
らず。

志久活の圖

悪しく。しく。じ。あ。  
しけれ。

あり、  
形状言が体言とある時  
は、畧名詞の形をすず  
と、或ることばの添は

ける、雪舟の繪に於ける、利休の茶に於ける、其の貫通する  
もの一あり、而かも風雅に於ける造化に從ひて、四時を友  
とす、見る所花にあらすといふことあり、想ふ所月にあらす  
といふことあり、思ひ花にあらざる時、夷狄といひし、心花  
にあらざる時、鳥獸にたぐひす、夷狄を出で、鳥獸を離れ  
て造化に從ひ、造化にかけれどあり。

●和訓蒙の序

本居 宣長

天つ神の御子の命を、ひさかたの天のやちまたよひかへまつ  
りて、天霧合ふ八重棚雲をおしわけつ、朝日の直さす、日  
向の國に天降ります、玉はこの道の導と、御先またしてつ  
かへまつりし、猿田毘古の大神の、つひよといひまつりして、か  
しこきや、皇大神の行幸をしも、まらどり奉らしく、此神  
風の、いせの國に落ち灘つ音高く、天のした四方に聞ゆる谷

れるとあり、畧名詞の  
形を成すは長、黒、白、  
圓、まど等の如し、他の或  
ることばは、み、あ、か  
びらまど云ふ辭の添は  
れるあり、譬へば、遠  
み、暑き、静か、寒げ、清  
らまど等の如し。

以上よて用言は説き終  
へたるあり、さて爰は  
右順々を擧げたる各の  
活の圖は何故五段に爲  
るか中よは同じ物も見  
ゆるを、まど疑を起す  
べし、是は如何よも疑

川の翁、かの狭長田の五十鈴の川水、清きまがれを掬ひあげ  
つ、一向に厭かず飲みあむひて、言靈の幸へたすくる、  
大御國のくすしることわりを、善らよとせれる心もて、石上  
布るの神杉、ふるまをばじめ、今の世のいやしきまづが、利  
鎌に觸る、まじへの枝のかた葉まで、こぢの山の、大峽小峽  
のまげきが本を、かきわけ尋ねて、いたらぬ限なく、世にあり  
としめる、言のはの葉をさも、物せられける。此まをりのま  
よくとめつ、わけもていりて、ハ端やま繁山、やみのよのゆ  
くまらぬ人とも、今より後の朦朧朝霧のまどひなく、  
百たらず八十の隈路も、やすらげく、ふみ見んものぞと、名  
よ負したる谷川の、せ々の常滑、とこしへよ、たゆることあ  
く、世に流さひ傳へますこと、おのづから、かの大御神の道  
まるとの、こころよしも、あひかあへることをし、皇大神

ふが當然あり今其疑をさらし晴らすべきは次の段を見れば可あり。

花咲かば事通傳せん、

花咲き匂ふ春は來ぬ、

行く手の道は梨子の花

咲く、花咲く春野今日

も尋ねん、花は咲けど

も見る人のなき。

右のかさくくけの如何

様は結合し排置せられ

あるかを吟味せよ。

第一は咲かばと云ふ時

の意味の如何は曰く俗

言にて、咲イタラバ

の大御心も、勤しどこそおもほすらめ、かしこしどこそおもほすらめ。

●駿臺雜話自序

室鳩巢

むさしの國、大城の東、駿臺のもと、草の庵ひすびて住ける、獨の翁有り、そのかみ、北國より、爰來て家居せしが、もとより深山木の花よあらざるべき、材もあければ、其梢とまる人もあくして、たゞ學の窓、文をひろげ、見ぬ世の人を友とし、老の至るをも、わすれつゝ、さのふといひ、けふと暮して、はやはたとせわたりよおよべり。ちかきころより、衰病日よ加り、それよ瘵癘の疾ありて、起居も心よ叶はねば、日夜衾枕をのみ親しみ、書籍よさへ、うとくありたり。何をか世よあるおもひ出よせまし、爰此翁も就ても學ふ輩ありて、書を講し、文を論じ、おのゝく虚よして往、實

て未咲かざるされども夫が咲く物と定まりてある故は咲くあらばと示ふこと、同じきあり、この「咲か」の下はひと云ふ辭をそへて見るべし然らば「咲かん」とあるべしその意味の曰く俗言にて咲カウといふ事あり、然り音便の所にてむいウと詭ることと云ひたり、然らば此咲カウハ、花既咲きたるあるか、否々未咲かざれども、後よ

よして歸らぬはまし。其外花の晨、月の夕よハ、かきらす問來て、さよくれと世よあらゆる事ども語りつゝ、日をくらし僕を更れどもやむ事あり。むかしより良辰の失ひやすく、嘉會の得かたければ、いつも賓主ども唐錦たゞまくおしく難見へし。翁も客も對して清談する事をこのみて、身の煩はしきも心地よくおほゆる儘、いましへ今の世にいひぬる難波の事よしむしとなく、本末懸て、その理を盡しけるか、われあからおかしどおもふひとふしもあれば、其席はて、わか子弟も命して、やまと文字も寫し置けるよ、日數を経ておほえす卷をさせり。もとより有識のきは人の、目をとむへきものよあらねば、さしておしむへきとよはあらねども、古人の雞肋といへるも類しぬへし。さすが反故を志して、かいやり捨むも、本意あければ、さて、兒輩よわたへて、よまし

咲くからむと云ふ、その咲くからむを、今の事といはらず、故に花咲かばと云ひ、花咲かむといひ、何れも未だの働を始めぬ中の詞あり、此は因りて、之を將然格またの未然格と云ひ、然らんとする、又はいまだ、しからざると云ふ意にて命ぜらる。

第二は花咲き句ふの花が咲き句ふとあるは、一目して知らるべし、

めむとて、まはらく、のこしおきけらし。

●開化詩鈔序

阪谷 朗廬

杏艶桃嬌。春光融融。鳥安得鳴焉。人安得。不。歌焉。詩章之應氣運亦然焉耳。古者且舍之。前日如寬政天保間諸詩鈔之鼓吹一時。蓋亦有不可已者也。方今休明。擬五洲英華。以發無前之秀色。非復凡庸紫之舊觀。鼓吹果不可已。則開化之集其可缺也。或曰取華而遺實陋矣。曰無春何有秋。無花何有實。収穫之責君子任矣。吾儕小人務在枝葉。樂在詩酒。逆旅過客時不可失焉。請俟春深刻成之日。俱歌開化于開化之中。

艶嬌。融々。逆旅。過客。融々の融々。逆旅の逆旅。過客の過客。

●西洋品行論序

中村 敬宇

明治十三年庚辰二月、品行論全部刻成、自七年甲戌七月、始下手、迄今閱三六寒暑、夫人事無定、如驚波駭浪、歲月飄瞥、不啻石火電光、而余別占一乾坤、山靜太古日長、小年娛心於三著作之林、蓋優哉游哉、可以卒歲。

六寒暑。飄瞥。卒歲。

●近古詩鈔序

大沼 枕山

元和修文以來、諸老先生以詩得名者、蓋出於學術緒餘、其詩正大醇厚、皆如其人、故雖山林棲逸方外之徒、或以經藝、或以操行、而未有三專攻詩者也、延及寶曆明和、則支流餘派焉耳、學之與詩漸變漸漓、然樂府詠古諸作、猶尙有佳

然て句ふと云ふ言ひ何に屬する曰く波行四段活動詞あり、何とされば、句ハ、句ハ、句ハ、句ハ、句ハ、句ハ、と活けり、然り、勸詞の用言と呼ぶされば、この「咲き」と云ふ形は用言と結び付きて、一の勸詞とある爲に出来しかり、されば、用言は續くある故に連用格と稱す。

第三道の行く手は梨子の花咲くと云へば無論



梨子の花の咲いて居る  
 ことよてそれを云ひ表  
 はし終へたるあり、語  
 句の止まりあり、故よ  
 之を終止格と云ふ。  
 第四より、花咲く春野  
 は、花の咲いて居る春  
 の野あり、即ち花咲く  
 よて句は断れずして春  
 野と云ふ名詞を續きた  
 るあり、故よ之を連体  
 格と云ふ休言を連ぬる  
 意味の名と知るべし。  
 第五の花は咲けどもは、  
 花の咲いヌナレドモ

致矣、天明寛政之際、晚采輕靡之詩、頗行于世、  
 而二三耆老之詩、雅健簡澹、不染時習、固爲可  
 嘉矣、當此之時、尤巧於詩者、世稱之曰詩人、於  
 是乎學人詩人判然、如涇渭、所謂詩人之詩者、  
 非雕琢、則捏造、非輕浮、則敷衍、百態若新、而學  
 之與人可稱者、或未見焉、老友佐原棠陰清宮  
 翁、有近古詩鈔之著、其詩皆取學術之士、而各  
 家之集、未敷于世者、篇數居多焉、所謂詩人者  
 不得入選也、翁屬序於余、余亦爲詩人、豈足表  
 章斯集哉、然詩道所係、不敢辭之、因謂余垂老、  
 好學孜孜不倦、大有悔於少年儂薄、翁之屬序、  
 蓋由此歟、因略論二百年來、詩人且誠後之不  
 由學術者上云。

と俗言よ云ふと同じ、  
 之は已よ咲てゐるあ  
 り、それが咲いてわれ  
 どもあり故よ之を已然  
 段と云ふ、即ち已よ然  
 ありしあり、と云ふ意  
 味より命名せられゐる  
 あり。  
 右の五の變化を五變化  
 と云ふ第一變化は將然  
 段、第二變化は連用段、  
 第三變化は終止段、第  
 四變化は連發段、第五  
 變化は已然段とも云ひ  
 て、これは、段の上より

沈確士先生所選唐宋八家文、流傳東國、徂徠  
 山陽諸儒爲之評、近學校既開、盛行於時、江戶  
 之士、請叙其簡端、夫聖人之道、自格至誠正、至  
 修齊治平、內根于心、意外發於言行、然而道非  
 文不著、故孔子之教、門人先孝弟、而後學文、及  
 論四教、則文冠行、忠信之首、於戲文以載道、其  
 用闊矣、上古之文、渾噩精奇、中古之文、汪洋廣  
 大、然其所以能致此者、根抵學術、原本經籍、故  
 發爲文章、譬如日星河嶽、光耀氣象、亘古不可  
 磨滅、唐宋以還、昌黎其較著者也、後學不達、離

緒餘のこ 漸瀾のこ 雁塚のこ 捏造のこ  
 文章のこ 孜々のこ

●唐宋八家文讀本序

何如璋

まか云ひしのみ。  
 五段變化はそれごとく必要ある性質を有するあり、故に譬へ、同じ形あるわりとも働き様は變る物あることを注意すべし、四段落及上下一段活よては終止段と連体段と形を同じよし、上下一段及上下二段は將然段と連用段と形を同じくす、されば、よく注意して混同するまかれ。  
 ついでされば、茲に、此

道言文、則其識不<sub>レ</sub>免<sub>レ</sub>於卑靡、其語不<sub>レ</sub>免<sub>レ</sub>於詖遁、而文亦鄙薄、不<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>觀矣、方今東方、人文蔚起、有志於學、其取<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>選<sub>レ</sub>以爲<sub>レ</sub>童蒙之軌範也、固宜由是而研究、四書六經以<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>聖人之道、則用<sub>レ</sub>之政治、可<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>致<sub>レ</sub>君堯舜、退<sub>レ</sub>而爲<sub>レ</sub>文亦必高深爾雅、足以爲<sub>レ</sub>維新之盛事、余雖<sub>レ</sub>實使<sub>レ</sub>亦有<sub>レ</sub>厚望焉。  
 簡端<sub>かんたん</sub>のほじ 渾噩<sub>こんかく</sub>のつかり 亘古<sub>こうち</sub>のあかしから 蔚起<sub>うつき</sub>のあかじや 軌範<sub>きはん</sub>のほん  
 實使<sub>じつし</sub>のまかまてある

●法蘭西志序 沈文燮

法蘭西、於<sub>レ</sub>古爲<sub>レ</sub>奧盧地、漢初元開始、屬<sub>レ</sub>羅馬、至<sub>レ</sub>齊高帝時、始<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>國、其後治亂廢立不<sub>レ</sub>常、國無<sub>レ</sub>史職、記載闕如、近世始<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>私史、搜<sub>レ</sub>羅佚事、撮<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>大略、願<sub>レ</sub>其書不<sub>レ</sub>詰<sub>レ</sub>體例、詳略失<sub>レ</sub>當、又多<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>教士之

五段の性質を一々云はん、先第一變化即將然段は將來の事又關していふ而して未だ語を爲さず助辭といふものを下へ添へて甫めて定まる、助辭の事は後説へければ其はそれとして助辭のばどかひとかを添へて見るが例あり。  
 第二變化即連用段は用言を連ぬる時の形のみならず、一つ以上の動詞が、句の終りよある

手、凌<sub>レ</sub>雜、異端、譯<sub>レ</sub>於中土者、惟紀國俗輿地物産而已、書不<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>文、言語係<sub>レ</sub>僞、舌人諳<sub>レ</sub>其語、而拙<sub>レ</sub>於文學、士長<sub>レ</sub>於筆、而昧<sub>レ</sub>其字、欲<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>之志、不<sub>レ</sub>亦難<sub>レ</sub>乎、岡君振衣東國之良史、高橋氏夙學<sub>レ</sub>法語、通<sub>レ</sub>大義、乃取<sub>レ</sub>其書、而譯<sub>レ</sub>之、補<sub>レ</sub>其不<sub>レ</sub>備、正<sub>レ</sub>其謬誤、使<sub>レ</sub>讀者粲然、明晰、厥功偉矣、夫法於<sub>レ</sub>歐洲、爲<sub>レ</sub>強國、雖<sub>レ</sub>壤土不<sub>レ</sub>廣、而勇悍好<sub>レ</sub>戰、其間如<sub>レ</sub>哥羅味之開闢、北比諸泰甫路易之治安、顯理加爾祿斯之禍亂、皆足以資<sub>レ</sub>考鏡、而拿破侖窮<sub>レ</sub>兵、黷<sub>レ</sub>武、竊<sub>レ</sub>位、遜<sub>レ</sub>位、以至<sub>レ</sub>俘虜、尤足以爲<sub>レ</sub>後世懲戒、方今梯航絡繹、聘問交通、故<sub>レ</sub>內而帷幄之臣、外而玉帛之使、非<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>曉<sub>レ</sub>其情、洞<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>其勢、則不能<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>社稷、而法爲<sub>レ</sub>強國、尤在所<sub>レ</sub>亟也、識<sub>レ</sub>時務者、爲<sub>レ</sub>俊傑、岡君與<sub>レ</sub>高

やうある時は、最後の  
 働詞の外は皆此形を取  
 る、譬へば、花咲き、鳥  
 鳴き、美人躍り、梓客歌  
 ふまよふ時の咲き、  
 鳴き、躍り、皆連用格お  
 り、又休言は用ふる時  
 の形も之あり、即休言  
 の第二云ひ居休言と云  
 へるはこれあり、櫻花  
 散り、のまかひよ、水の  
 流れ、山の崩れ、まよの  
 如し。  
 休言の(四)ある合名詞と  
 紛らはしき或は合名詞

よ組み入る、人われど  
 も、枯れ木、うもれ木、  
 焼け野、の如き枯れ、埋  
 れ、焼け、まよ何れもこ  
 の連用格あり。  
 第三變化即終止段は上  
 よはものがにを等の係  
 り辭(後よ云ふべし)あ  
 る時或り無くとも其處  
 よて言ひ断る時の形お  
 り、人走る、犬吠ゆ、歌  
 留多を取る、我は本を  
 讀むまよの如く、走る、  
 吠ゆ、取る、讀む、は皆  
 終止格あり。

橋氏其有焉。  
 良職しよく、快事いたひ、係儻しりり、明晰めいせき、俘虜ふりょ  
 梯航ていこう、洞識どうしき  
 ●送温處士赴河陽軍序 韓愈  
 伯樂一過冀北之野、而馬群遂空、夫冀北、馬多  
 於天下、伯樂雖善知馬、安能遂空其群邪、解之  
 者曰、吾所謂空非無馬也、無良馬也、伯樂知馬、  
 遇其良、輒取之、群無留良焉、苟無良、雖謂無馬、  
 不爲虛語矣、東都固士大夫之冀北也、恃才能、  
 深藏而不市者、洛之北涯曰石生、其南涯曰温  
 生、大夫烏公以鈇鉞鎮河陽之三月、以石生爲  
 才、以禮爲羅、羅而致之幕下、未數月、也以温生  
 爲才、於是石生爲媒、以禮爲羅、又羅而致之

幕下、東都雖信多才士、朝取一人焉、拔其尤、暮  
 取一人焉、拔其尤、自居守河南尹、以及百司之  
 執事、與吾輩二縣之大夫、政有所不通、事有所  
 可疑、奚所諮而處焉、士大夫之去位而卷處者、  
 誰與嬉遊、小子後生、於何考德而問業焉、摺紳  
 之東西行過是都者、無所禮於其廬、若是而稱  
 曰、大夫烏公一鎮河陽、而東都處士之廬無一人  
 焉、豈不可也、夫南面而聽天下、其所託重而恃  
 力者、惟相與將耳、相爲天子、得人于朝廷、將爲  
 天子、得文武士於幕下、求內外無治、不可得也、  
 愈應於茲、不能自引去、資二生以待老、今皆爲  
 有力者、奪之、其何能無介然於懷邪、生既至、拜  
 公於軍門、其爲吾以前所稱、爲天下賀、以後所

第四變化即連体段も上  
 ん、ぞのやかきんきど  
 云ふ係り辞ある時は、  
 この儘その結びどあり  
 て、終止格たるあり、例  
 へば氷ぞ解くる、山ぞ  
 ん崩る、人ぞある、誰  
 か恨むる、さぞの如し、  
 此他は先よ云へる如  
 く、花吹く山、悲しむ  
 人、亡き人、連ぬる珠、  
 さぞの如く名詞と連ぬ  
 る形あり。  
 第五變化即已然段はど  
 或はどもと云ふ辞をそ

稱、爲吾致私怨於盡取也留守相公首爲四韻  
 詩、歌其事、愈因推其意而序之。

鉄鉞てつてつのまかりをもち 羅ら 尤ゆなるもの 介然かいぜんとてしむ

○明治鐵壁集序

阪谷朗廬

去歲肥蔭之變、豪兒二萬有餘、積忿蓄銳、傲然  
 暴發、咆哮于數千里、我大總督以下三參軍十  
 少將、率數萬兵、轉鬪二十有餘旬、蓋砲戰之劇  
 吾邦所未曾有也、士周旋其間、橫筆代矛戟、亦  
 壯矣、友人末松青萍以書記、從山縣參軍、日肥  
 薩隅四州、山河莫不跋涉焉、其所得之詩、號曰  
 明治鐵壁集、雖間有過奔放者、而要之無凡作、  
 才思勃發、寄句空湧、豪宕之氣、蓬々漲行間、且  
 其題記皆其所目擊、又可當一部戰記、吟誦之

へて見るべし、學べど  
 も、勵めども、寒けれ  
 ど、寂しけれど、やうよ  
 云ひて、何れも其儘あ  
 る事が引續き居る時の  
 形あり、さてこれも上  
 んことと云ふ辞あると  
 きはその結びどあり  
 て、然る時は終止格た  
 るあり例へば花こそ咲  
 け、君こそ習へ、外國人  
 こそ心曲め、さぞの如  
 し。

用言は大略右よ述たる  
 が如し、この用言と密

○林谷山人詩集序

野田笛浦

挾一枝之鐵筆、岸然自大者、吾於林谷山人一見

伏ふく撫ふをもち 遺囑いしよの

咆哮ほうこうは 跋渉はつせつとて 豪宕ごうたうとて 激湍げきたんのうらみは 髣髴ひんげんとて

餘、想見峻峯、激湍砲聲如雷霆、肉飛骨翻、流丸  
 啾啾掠鬚邊、過而青萍自若、楯鼻草檄賦詩、使  
 余輩伏櫪老驚復躍然思千里也、青萍今年齡  
 僅二十有二、又能通歐學、凱旋後襟六等勳章、  
 應以公使館書記、赴英國、已航海、其門人以遺  
 囑、來請序余、聞魯士和議畧成、英奧有違言、歐  
 州大戰將起、果然以青萍之豪才逸氣、立倫頓  
 府將爲何狀也、執筆西望、慨然者久之、明治十  
 一年四月上旬、

若して離る可らざるは  
助辭あり、次之を云  
ん。帝國の言語文章  
は實又体言、用言、助  
辭、の三ツより成り立  
ち各相離るゝこと能  
はず、されば互に關聯  
しありて、体言を講ず  
るも用言を講せんも  
も助辭を講せんも往  
々彼方此方入り乱れた  
るが世又は多く見ゆる  
あり、これ文法家の苦  
心する所にして、亦教  
ふるに困難ある所以か

之、苟非其意也、雖逼以諸侯之嚴、罵之曰、我手  
不肯刻諸侯及乞子之印、其誕如此、乃知山人  
隱於鐵筆者、非賣者也、山人沒後、人携其詩卷、  
謁余序之、其詩方良、願逸而自歸、風雅之室、不  
圖、山人鐵筆外、有可隱之地、抑山人之岸然自  
大、其可賣者、猶不屑賣、况於詩乎、斯詩也、可與  
隱者讀、不可與賣者讀耳。

一枝 岸然 鐵筆

●也園送春詩序

黃石牧

歲在癸未、三月之暮、同人集於也園、賦詩以送  
春、客酌而咨曰、送春禮乎、曰、無之、聞之、月令迎  
春、東郊春可迎也、亦可送也、堯典之命曰、寅饑  
納日、日可饑也、春亦可送也、客曰、其來何自、其

り、實又文法は之を知  
れば難くは覺へざれど  
も、未解し得ぬ中は、  
殆何が何か一つも譯  
らぬあり、唯助辭の使  
用法その區別等を知ら  
ば帝國民たる者亦何時  
までか帝國の文法を覺  
はずあるべき、助辭既  
よよく通ずれば、体言  
用言の竹を割る如く刀  
を逸へずして了解すべ  
し。

去何之、其交代何所、何不見其回首焉、駐足焉  
眷戀而踟躕焉、何東皇之少情而何爲乎送諸  
曰、吾非送天之春也、送吾之春爾、天之春、往過  
來、續無有窮紀、我之春、歲逝而歲減、自孩笑以  
至於今、其爲春也多矣、學問之未積、功業之未  
樹、道德不彰於身、膂力不庸於國、而分寸之陰、  
駒馳電滅、不爲我少留、春若曰、吾之視爾、不爲  
不勤矣、否、除而泰乘、復來而剝往、歲有長月有  
進日、有益、吾一年而一至、而改觀者多矣、而爾  
書然如故也、狎至者、褻習見者、厭將去、恐不速  
矣、戀之有嗚呼春之去、我非戀也、可因是以惕  
吾志、而迫吾程、不則忽忽爾、芒芒爾、蠅蚘爾、啤  
游爾、客曰、深哉、其非流連光景之謂、曰、抑有進

明瞭さらしむる辞あり、辞その其物自身より何の役をもせぬ所の聲音のあつまりあり。

我の此本は講述しある文法を讀みて大は文の輕々しくす可らざるを知る、と云ふ女ありとせんははよをて可らざる、あざり皆名詞もあらす動詞もあらす、此をこれ助辞と云ふ。

助辞の單は辞といふ言

の葉と云意あり、樹木の根あり枝ありて後葉ありあり、言語も於ても然り体言の根あり、幹あり、用言の枝あり、助辭の葉あり、葉の植物も大なる効益あると同じく辭も亦言語を成す大なる役目を有するあり。

焉、夸父逐而魯陽揮。猶之無益耳。沂水舞雩之春。至今不去也。

否三月の事 泰三月の事 復二月の事 剗十二月の事  
否除而泰乘、復來而剗往。 龜崎 輝崎

◎傳類

傳の、つたふるあり、事迹を記載して、後世は傳ふるあり、或の隱徳ありて、彰のれざる、或の細人有りて法とすべき、皆之が爲は傳を作り、其事を傳へ、其意を寓する、皆然り、其品四あり、一を史傳、二を家傳、三を托傳、四を假傳と云ふ、一の歴史体あり、二の一家の私傳あり、三の事物を托する体あり、四の假物を象りて文墨を馳騁するあり。

●孝子二郎の傳

芳野 世育

二郎は信濃、水内郡、富竹村の農夫あり、幼にして孤あり、獨

母と居る、長じて無頼あり、生理を事とせず、賭を好み、母數規むれども聽かず、後才吉といふ者又從ひて遊び、遂に約して義子とある、才吉の賭窩を業とする者あり、居相違ること里餘、山徑盤回し、下深溪に臨む、樹竹蔽ひ、熊狼窟す稱して畏途とす、二郎毎夜往きて博す、母甚危み、痛く之を懲さんと欲す、嘗て人をして厲鬼と扮し、墓間を隠れ、其過ぐるに及びて、突然として出でしむ、二郎時は年十七かれども、膽氣人を兼ね、直に進みて之を捕ふ、其人告ぐるは實を以てす、二郎手を又し頭を低れ、飲泣久之して曰く、噫嘻母氏の愛慮一は此に至るか、今よりして後、吾必意を博し絶ち、懇めて農事に服して以て前罪を贖はん、願くば爲は善く母氏に謝せよと、乃拉へて還り、告ぐるは其言を以てす、母大に喜ぶ、明日賭具を火き、絶を才吉に告ぐ、痛く自克責し、

名と同様ある仕事をせしめたり、其をフコト点とも云ふ、其四隅又付くる言葉の即てよをあまりしあり、今も尙ほ例に従て然か云ふあり。

助辭は二種あり、辭助辭助辭あり、係り詞、用言の屬辭、この二つの役目を成す助助辭は専ら用言の屬辭とありて變化するものを云ふ、予は便利上、用言と助辭との關係を説かん

〇〇〇〇として力作して倦まず、二郎の家素より貧し、加ふるも負債を以てし、窮骨髄も入る、冬に至りて被褥を以て寝ぬ、慨然として嘆じて曰く、母氏を凍餒せしむるは、人よあらざるありと、餓奮益々切あり、日ハ力を窮めて耕し、夜ハ則鞋を捆り、絢を索ひ、功常も人よ倍せり、故を以て未數年を出でずして、家道稍裕あり、口體の奉缺くことなく、怡愉歡を盡す、嚮も父兄の其子弟を戒むるや、曰く爾曹決して二郎の如くすること勿れど、指目して以て阻と爲す、今ハ則曰く、爾曹二郎の如くせば則吾も於て足れりど、引きて以て勤と爲す、夫不善を見れば則遷り、過あれば則改むるは、學士大夫すら、尙ほ且つ之を難しとす、今二郎ハ深山の一農夫あり、目よ一丁字あり、而るも一旦感激して、光を回へし内よ照らし、其之

とするされば、係り辭の事は關して後云ふ事とせん、今舉げたる文よ、我れば此の本よ講述しある文法を讀みて大又文の輕々しくす可らざるを知る、この文の中の助詞又讀みて輕々しくすべからざるをの讀みは麻行四段活用格あり、而して之を受けしめてあり、ては他の變化を受けざるか曰く咲かてとは云はす咲けてとも云わず、

を改むるや、勇銳果決あること、風雷の如く然り、特よ善く前行の惡を補ふのみならず、孝も亦郷曲よ比無きに至る、敬すべきかき、易象を作るもの、風雷の象を觀て曰く、不善を見ては則遷り、過あれば則改むと、予二郎も於て之を見る、二郎今三十左右あり、予之を其郷人よ聞き、其事を偉とす、因りて記して以て、世の陰結して志を遂げ、其過あるも、推託して改むることを果さるる者を戒め、併せて以て自ら戒む。

無賴はこれの 賭博はこれの 盤回 畏途  
 厲鬼は扮し 突然 憂慮 豊々  
 窮骨髄も入る 凍餒 怡愉

●鐵坊主の傳 安井 衡

鐵坊主は江戸淺草鳥越の里の富商の子あり、父は早く死し、獨

唯咲きてと云ふのみ、讀みても同じ故よては連用格を受くべきは明かあり。

すべからざるをのすは佐行變格の終止格あり、可らざるをば、可く、有らざるを、よて、助辭、用言、助辭、助辭の四つが組合せられて成し詞あり、然ば可くは終止格より受くる助辭あり、有らば四段活將然格あり、將然格をざるは受けたり、故

母と居れり、年八九歳のころ、近隣火を失し、烟燭屋に漲る、母急を室に入り、一袱包を巾箱中より取りて、出で、鐵を授けて曰く、謹み守りて失ふこと勿れと、鐵何ぞと問ふ、母の曰く楡金百枚にして、火後生命の係る所ありと、鐵曰く、此何の用ふる所ぞと、牆外に投じ顧みずして走れり、既長じて壯大にして膂力あり、嘗て某地に遊べり、時惡少六人あり、喜びて事端を假り、路人を毆撃せり、鐵堤に遇ふ、環りて而して毆たんと欲す、鐵怒りて、三人を川に投ぜり、餘は皆逃る、而れども鐵も亦毆撃せられて血を見る、謂へらく徒力は以て自衛るに足らずと、遂に心を武技に専らし、刀槍手搏、皆精を極む、足最健にして、能く日を行くこと三十里あり、既よして節を折りて書を読み、酷だ莊嚴及孫吳の書を嗜み、益々世故を厭薄す、後母没せり、遂に髮を削り家を捨て、而

よ亦ざるは將然格を受くる助辭あり。右の如くそれ／＼規則あるあり、即ち用言の將然格を受くるはこれ連用段を受くるはこれと皆定まれるあり。勸助辭は用言の變化の如く同じ順は變化するもの靜助辭は体言の如く固よりのまゝある形あり即變化せず。用言に属すべき助辭の靜助辭、勸助辭と、すべて、用言の屬辭と云ふ。

して去れり。性簡默あり、人と坐して言及べば則應じ、飲食至れば則饌す、未曾て妄よ一言を交へず、或の衆よ背きて而して坐せり、其色を察するも、怡々如たり、嘗て友人の宅に造れり、衆客正に酣飲す、鐵二三爵を飲み、偶坐して而して瞑す、或ひの呼びて其名を問ふ、目を開き以て應へて曰く諾と、又問ふ、首を掻くこと良久しくして曰く、幼時の則鐵と稱したりと、蓋名なきあり、因りて號して鐵坊主と曰へりと云ふ、故を以て、至る所愛して而して之を狎る、而れども其讀書の人たるを知らざるあり。鐵の技藝多し、運筆、插花、皆人の師とあるに堪へたり、最彫刻に巧あり、鱗介翎毛眞に逼らざるのなし、焉に資りて以て四方に遊び、其所を常とせず、其友嘗て蟲多數顆を刻せんことを囑せり、鐵之を許し、來らざるもの六年あり、一日忽に至りて曰く、頃佳榴を南總に得



用言の屬辭は用言の變化する段毎に各異あり、然れども次より上ぐる表は皆全体を通じて其性質を有し且自ら然るべき理より製せしめれば或は然か成らぬ事あり、されど、然様あるは其助辭より用言者を知るべし、例へば用言の將然段を受くる動辭、む、む、め、は作用言の將然段より受ければ四段の咲かより受けて、咲かむ、咲か

たり、請ふ前諾を償いんと、遂に留まると四十日にして、十餘顆を刻し、既ち脯食す、曰く諾の既ち償ひたり、請ふ行らんと、其之く所を問へば、曰く宇都宮ありと、宇都宮江戸を距ること二十七里あり、主人留めて明日を以て發せしむ、鐵の曰く宵行も亦好しと、遂に行る、鐵既ち彫刻を資れり、然れども亦値を受けず、獨り其口を飼へるのみ、居恆單衣あり、隆冬祁寒と雖も、未だ嘗て重襲せず、或は憫みて而して衣を與ふれば、亦辭せざれども出るときは則ち便貧人より與へり。弘化丙午の六月宇都宮の軍艦浦賀より來り、沿漢の諸侯、師を出して之を備ふ、鐵時より房州に在りて、一小侯の其太夫を命じて師を出だすを觀る、百姓仰ぎ視て唯謹めり、鐵群より笑ふ、傍人之を射すれども、爲る止めず、軍帥果して見て而して之を怪み、更に命じて之を召す、衆皆爲る危ぶむ、鐵昂然として

め、上一段の見より受ければ見む、見め、下二段の枯れより受ければ枯れむ、枯れめ、の如く何れも其の如くされど形狀言に至ては悲しくむども悲しくめども云へぬあり。

用言の第一變化即將然段より受くる助辭の

圖

靜助辭  
ば、で、じ、まじ、  
ま、ま、ま、ま、  
動助辭

而して行く、帥其笑へる所以を問ふ、鐵曰く、大夫師を出して、將を以て戦いんとするか。抑且舊典を擧げて以て責を塞ぐのみかど、帥曰く亦戦いんのみ、何を以てか問ふことを爲すやと、鐵曰く此訥が笑へる所以あり、凡そ戦い馬を以て重しと爲し、馬の性の寒を喜びて而して暑を怖る、今馬を熱沙中より曝せり、此の如くすること三日あらば疲病して用ふ可からず、一の笑ふべきあり。軍を屯するより當り山林川澤の形を占むべし、否らざれば則ち全形皆露れて進退便ならず、奇正宜を失はん、今や兵既ち少し、而るも又斥鹵曠實の地を營し、賊をして明も、我衆寡動靜を知らしむ、幸も戦はずんば已まん、苟も戦い、賊隙を連ねて我を擊ち、隊を整へて陸より上らば、則ち全軍必没せん、一の笑ふ可きあり、此二の笑ふ可きを以て、納安んを得て而して笑はざらんと、遂に捧





じ其の名目も全く相同じ、第一階を將然段、第二階を連用段、第四階を連体段、第五階を已然段と云ふあり、唯何行と云ふ事の出来ぬと、第何段活と云はぬとの差あるのみ。用言の屬辭は特例あり今其大凡を左に述べん用言の變格良行四段活ありありるれあり、故に終止言あり、然れ共終止言あり

祖磨そま 巾箱きんさう 洵しゆん 漿じやう 市井しせい 冠かん 無腸翁傳 村瀬之淵 吾か友無腸翁、狷价峭直富貴を視ること、腐鼠の如く、俗士を以て蟻帳と爲す、世俗其病を思ひ、畏れて之を避く、其門は遊ぶ者、僅々如たり。然れども一毀、一譽、翁は於て何か有らん、翁初め城中に住む、其擾々を厭ひ、遂に前を端龍山中に占し、一藁、一葛、疏糲自ら安んず、翁、博聞強識、眼を過ぐれば、誦を成す、是を以て一書を蓄へず、室中唯二三の茶具あるのみ、最も國字、文章及び國風の詩は長ず、興到れば則ち、一日數十百篇言口より出で、皆文を成す、著す所數種、已に世は行ゆる、又萬葉集訓詁及び筆記八十餘卷あり、一日其徒は命じ、之を廢井中へ湮む、余之を聞かば、遲し、奪

屬する助辭の中をてふを除きて其他のべくらしらむめりありべらみばかりあは皆終止段より受けずして、連体段即第四變化より受くるあり、これ終止言のり成れる故されはあり、序で又注意すべきは助辭の用言の成る段より受くべきは他の助辭の其段よりも受くるあり、例へば「むらむらむらむら」の如くあらば將然格あり

い去て之を名山に遊する能はず、嘆惜及ぶあり、後翁は値ひ其故を詰る、翁笑て曰、一時の漫筆、意未だ盡さざる者頗る多し、然れども年力頽侵、區々として鉛槧の業は就く能はず、且つ夢中夢を説き、痴人に向ふよりの井は投し、我が魂を清むるは如かずと。

擾々じやうじやう 年力頽侵ねんりきたくしん 一藁一葛いこういこ 疏糲しゆせつ 鉛槧えんせつ の業のわざ

●古川翁傳

頼山陽

古川翁の、備中の人あり、倜儻として大略あり、地理學を喜み、學承る所莫し、少小より海内を浪遊し、奥羽に抵り、鰯浦を渡り、蝦夷を究め、筑紫薩隅を究め、鬼塚の境に至る、其間鳥道を禁じ、洪波大濤を渉る、重繭饑困、舟殆んど覆へり、溺没すと雖、自若たり、山谷の形態、隆然窪然たるを眺覽

り、ひは將然格を受くる辭あり、故に受けたるあり、ひはは連用格ありけりは連用を受くべき辭あり、故に受けたるあり、斯くの如くあるが終止段のりて成れるは皆この變格良行四段活の終止格の如き特例を用ふるあり、即ち語尾がりと云ふ終止段より接續する助辭はとやてふの三助辭を除く外は皆りをると直して接續するものと知るべし、右を特例の第一とす。

する所樹の蘊の如く、波瀾の織るが如きの状を寫すこと、畫より工ある者の如し、尤も喜て近代戦争の跡を尋ね、其攻守勝敗の由る所を觀、鉤股法を以て、遠近高卑を揣り、尺寸を失はず、圖説を著りして、鑿々據あり、嘗て世の兵を以て、家より名ある者を罵て曰く、此輩等を煮て、熟否を辨ぜざる者、實用に施す可けんやと、寛政中、越後路に當り、海防に注意す、親しく關東の諸港津を巡視し、翁の名を聞て遠く招致し、詢ふ所あらんと欲す、其子從て往く、入て見ゆるに及びて、又隨て入らんと欲す、翁曰く何の爲ぞ、曰く大人平生人と談するに甚口あり、今日宜く自から收斂す可し、翁啞然大笑して曰く、此公をして果して聰明聞く所の如くあらしめば、則ち吾萬修飾すと雖、一見洞視せん、然る能はずして、吾が欺を受け、又畏るゝに足らざるあり、と既に入る、問は隨つて指

べし、右を特例の第一とす。  
 特例の第二はべきとらむらしは何れも終止段より受くべきとされ、上一段の働詞は限り連用格より接續せしむるも妨なし。  
 特例第三はまでこれの連体段より續くべき助辭されども加行變格の働詞は限り終止段より接續することもあり。  
 特例第四はどもこれ

請し、應對流るゝが如し、侯大に之を奇とす、尋て命を受け、武藏五郡の圖譜を釐正し、旨は稱ふ、遂に翁を祿せんと欲し、人をして意を以て翁を諭さしむ、翁晒て曰く、吾れ老たり、折腰の事習はずと、直に歸り、室を其の郷岡田村に築く、一老松あり、自から古松軒主と號す、軒外多く桃花を種え、門を杜ぢ、書を著りし、咏歌自から娛しむ、門前の一水、板を架して橋とさし、平時の之れを撤す、曰く俗物をして來つて我を汚す勿らしむと、嘗て人よ謂て曰く、大丈夫無事の時に生れ、已に彼の富嶽白山を盆玩し、太湖茅渚を沼視する者と相ひ周旋すること能はずんば、已まんのみ、今世所謂、薦紳先生の、偏裨の用は供するに足らず、吾識る所を以てせば、某某差可あるのみと、翁年六十三、都の諸名士爭ふて、壽言を贈る、翁卷て之れを懷し、往て人よ示して曰く、一

の終止段の所属辭されども形狀言は限り連用段より續くるを妨げず。

特例第五 翁……そこ

れに連用段の所属辭されど變格加行佐行の二に於ては必將然段より接続せざる可らず。

特例第六 翁……しかの

しこれに連用格より受くべき辭されども加行佐行の變格働詞は必將然段より接続するあり。

輩の無用物打疊して、酒公の隻袖中に入る可き者と、然れども喜びで儒人と交り、其の談論を聞て、心も會するわれば、亦低首して服と稱す、翁長面修頤、語氣深沈、人望みで其の偉人たるを知る、一畫匠爲る肖像を作る、翁視て嘸願して曰く、人未だ酸氣を帶るを免れず、何ぞ大姦雄の様を爲さるど、其の任誕此の如し。

外史氏曰く、余十六才の時、翁來つて藝も遊ぶ、先人と舊あるを以て來り過る、手づから海の興地、及び四隣の略圖を寫し來つて、予も贈る、且つ曰く、聞く豎子頗る告語すべき者、願ひく此の學を爲せよと、予時疾あり、時見ゆるを得ず、翁即去る、余之を熟玩する、世の地圖と大異なる、州郡の界を畫せず、特は山川の脈理を示し、州名を傍ら畧署するのみ、余此れ因て、海宇の大勢を識るを得、已として四方

序ながら言ひんは字音働詞とて漢語の働詞あり之の皆變格佐行は活

く、例へば相談せん、相談し、相談す、相談する、相談すれ、と活く故にこの特例は因りしに接続するは將然段のせあり、即相談せし時云々も常と云ふが如し。

以上所属の助辭もつとそれの段より受くることが云ひたれど形狀言は於ては或る部分

に遊び、以て之を驗するあり、史を作り、且つ事を論ずるも及びて、依據する所多し、皆翁の賜ものあり、然るも翁見えて、辟らかき其説を説くを得ず、憾も勝ゆ可けんや。

倂儻たること 鳥道はしきみ 重鹵饑困つかへん事たること 隆然たること 窪然ひくまかた 鉤股法註の法あり 露々據あり 攻守勝敗せむれ 嘸願しかりけり 嘸然おほむらむ 釐正かきせしめて 折腰こしむる事ありて 太湖茅渚のむらむらむこと、せつん 低首かしらむたれて 服と稱すかふこと 一畫匠のむらむらむこと 嘸願しかりけり 酸氣しつちみたること 大姦雄おほむらむもの 先人のむらむらむこと 豎子たることとせむらむ 海宇なることとせむらむ 憾むらむることとせむらむ

●高山正之傳

頼山陽

高山正之、上野の人あり、字は彦九郎、家世農あり、正之生れて俊異、喜みて書を読む、略大義も通ず、人と爲り、白哲にして精悍あり、眼光人を射る、聲鐘の如し、奇節あり、母死

の不用あり、されば作  
 用言を大部を占めたる  
 と覺え居るべし。  
 靜助辭と靜助辭と合併  
 して一の助辭を成すと  
 あり、動助辭と動助辭  
 との云ふまでもなく大  
 方は合併して一の動助  
 辭と成る、されば靜助  
 辭より動助辭を接續す  
 る事は絶えてあし。  
 動助辭の中語尾は良行  
 を帶べるの大方變格良  
 行四段ある有りとい  
 ふ、作用言より出でた

し、家側は慮すること三年、餽粥給せず、骨立枯木の如し、事  
 官は聞ゆ、之を旌せんと欲す、其郷俗博奕健訟を喜む、素よ  
 り正之の爲す所を嫉み、吏に誣告して之れを獄に繋ぐ、獄胥  
 之を食せしむるも食せず、已まして出るを得たり、即ち家を  
 辭し、四方を遊び、豪傑奇傑の士を求めて、之を交へる、長  
 門の人、江上關龍、豊前の人、梁又七の輩、最も親み善し、天明  
 の季年、歳饑る所在盜起る、上野亦靖からず、正之袂を奮て起  
 て曰く、吾郷をして此の不良の事あらしむ可からずと、往て  
 之を理せんと欲し、關龍は辭す、關龍之を援けんと欲す、正  
 之欲せず、臚するも衷甲を以てす、之を受く、獨り行きて板  
 橋驛に至る、時已に夜あり、二男子あり橋上に在り、相嚮ふ  
 て臥す、兩尻高くして頭圓す、正之念ふ賜まざれば行く可か  
 らずと、之を患ひ、已まして曰く、之れ官道あり、彼れ之を

るが如し而して有とい  
 ふ詞は種々接續すべき  
 用言殆助辭の如し、因  
 て今動助辭を講じ終へ  
 たるも乗じ之を説かん  
 とす、之を格變良行の  
 一格といふ。  
 格變良行一格は二種あ  
 り、一は四段活動詞の  
 已然段より接續する  
 と、一は形状言の連用  
 格より接續するるとさ  
 り。  
 有らりりるれ  
 この良行變格へ動詞の

塞く、無狀あり、踢て可ありと、凹處を踢て過ぐ、其人厥起  
 し、並び呼んで曰く、誰か吾か頭を踢むと、刀を抜き鋒を連  
 ねて追撃す、正之顧みて睨んで曰く、喝、其人、辟易して、敢て  
 追らず、遂に往く、未だ其郷に至らず、一旅店を過ぐ、喧呼し  
 て酒を飲むものあり、則關龍と又七と途を殊よし、徒を帥ぬ  
 て先づ往き、事平さて會飲するも會するあり、正之を呼び同  
 じく酔ふて、俱に還る、後官劇賊の渠帥を獲、自ら語る、平  
 昔未だ嘗て、難當漢と遇ひす、嘗て板橋に在り、人を要し劫を  
 行ふ、一少小丈夫と遇ふ、目を瞋らして、吾れを呵す、之を憶  
 へば、今猶は股栗すと、關龍劍を善くす、毎に正之を謂て曰  
 く、子の氣を以て人を服すと雖、武藝は熟せず、眞の英雄と  
 遇へば乃窮せんと、正之服せず、關龍罵て曰く、彦九郎の無  
 用の男子あり、能死せば、我れを斬れと、正之憤然刀を抜んと

四段活已然言を接続せよ聞け、推せ、打て、思へ、惜め、取れ、いづれにてもよろし打てを取らんよ。

打て有らじ、打てあり、打てある、打てわれ、ありその中わは母音されは自ら音消ゆへし、故に打てらじ、打てり、打てる、打てれ、とやうよあるべし、これは打ちてありの約まれるものと知るべし、ちての約はてあり、わは省かれ

欲す、關龍手を以て刀欄を壓し、笑て曰く止めよと、正之暗壓すれども終に抜くこと能はず、是に於て、節を折り、劍を學ぶ、毎夜自ら試むこと、千返に至り、乃寢ぬ、正之又文學の士と交りるを喜ぶ、人の孝子義僕の事を説くを聞けり、遠しと雖輒ち往て之を問ふ、轉して之を人よ述ぶる、般々涙聲よ隨て墮つ、古今の君臣順逆の跡を談する、慷慨にして己れ與に時を同ふし、其事又關するもの、如し、少ふして、平安に入り、三條橋の東に至り、皇居何れの方ぞと問ふ、人指して之を示す、即ち地を坐し、拜跪して曰く、草莽の臣正之と、行路聚り觀て、怪笑すれども顧りみず、京師を遊び、足利尊氏の墓を過ぎ、其罪惡を數め、大に罵りて、之れを鞭つこと三百、故又平時人の惡を見れば、之を疾むこと仇の如し、一權人、利を専らよし、中外愁怨すれども敢て言はず、正之同

しあり、其他聞けり、推せり、思へり、惜めり、取れり、あり、皆其終止格あり、四段活に接続するは斯の如きあり。

右と同じく形状言の第二變化を取りて、善く悪しくの二つを試むれば、善くあらむ、悪しくあらん、善くあり、悪しくあり、と、やうに活くべし、これもわ省かるれば善くあらむ、善かり、善かる、善かれ、悪しからむ、悪しかり、悪しか

志と語り、涕を攬ふて曰く、噫公上、百も知らざるあり、今故紙を接して、幟を爲し、山廟門外に樹て、號召せば、立よ千許人を得可し、豎子を誅するは於て何か有らん、聞く者耳を掩ふ、其後弊事悉く革り、一號令の出るを聞く毎よ、喜び色に形ひる、正之遊道極めて廣し、公侯時よ之を招致するよ辭せず、嘗て一侯の政路よ與る者よ抵る、兩童子澀澀の衣袴褶を穿ち、食を饋する甚だ謹しむ、侯指して曰く、是の小兒輩長者の之を教誨せんを欲す、正之之を聞て逡巡す、侯曰く然る勿れ、余と雖ども關失われば、之を願ふあり、正之拜して曰く、然らば則、敢て言ふ所あり、往年某處の民、兄弟父の讐を復する者、之を護送すること囚徒と同し、是等の事、風教に關す、願くは意を加へよ、侯謝して曰く一時指揮到らず、後ち當よ之を謹むべしと、其世の重する所と爲り、己を直ふ



る、悪しかれ、と成るあり、さてそれよつぎ形  
 状言よは、誤謬もあらぬを四段の外の働詞よ  
 往々奇怪ある文ぞ世の中よ見ゆるある、例へば書けり打てり、押せり、さぞいづれも四段活ある故正當あれども、それよ習ひて、下二段ある働詞を枯れり、埋れり、受けり、さぞと云へるり、いみじき體事と云ふべし、さるり下二段の働詞さらば瘦

して、阿らざることを此の如し、然れども、正之東よ在りて意を得ず、西游しし筑後よ至り、一關を過ぐ、關吏之れを呵止す、正之館よ歸て自刺す、館の主人驚て故を問ふ答へす、曰く吾れ子を館す、子自刃して死す、他の證左ありし、又其故を知らず、吏來りて尸を檢せば、何の辭ありて之を答へん、願くは殊せずして待て、正之曰く諾と、刃を腹よ刺し、劇談夜分よ至る、吏來り燭を秉て之を檢す、又故を問ふ、答へず、固く問ふ曰く、狂發するのみ、乃ち刃を握き深く入ること尺餘、即ち死す、死よ臨み言いんと欲する所を問ふ、正之曰く、海内の豪傑よ寄語せよ、好在あれと、正之既よ死す、事三都に傳ふ、其死する所以を知るものありし、或人曰關吏の辱しめを受け、悲憤して死するありと、關龍曰く吾れ數人を罵しりて之を試む、眞よ我を斬らんと欲するもの獨り正之のみ、渠れ

せてあり、肥にてありの約まりの瘦せたり、肥えたり、とありてたもじあくての適りぬ理を知るべし、其他之よ做へ、  
 用言の將然段よ接続する助辭の中特よ論ずべきものあり、それの轉用格の事よついであり。  
 轉用格どの働詞を轉じ活かせて意味をも少しく變らする所の格あり、これよ三種あり、一

己よ人を殺すよ果あり、故よ亦自殺よ果あるのみ、又七亦之を聞て曰く、否々彦九郎蓋し夢寐中よ感する所あり、噫々渠れ夢と雖猶は能く死する者ありと。  
 ●顔回の傳 司馬遷  
 顔回ハ魯人あり、字ハ子淵、孔子より少きと二十歳、顔回仁を問ふ、孔子曰く、己よ克て禮よ復れば天下仁よ歸す、孔子曰く賢ある哉回や、一簞の食、一瓢の飲、陋巷よ在り、人其憂よ堪へず、回や其樂を改めず、回や愚あるが如し、退て其私を省れり、亦以て發するよ足る、回や愚ならず、之を用れり則行ひ、之を捨れり則藏る、唯我と爾と是れあるのみ、回年二十九、髮盡く白し、蚤く死す、孔子之を哭して慟す、曰く吾回ありてより、門人益、親む、魯の哀公問ふ、弟子孰か學を好むと爲す、孔子對へて曰く顔回ある者あり、學を好み

の作用言下二段佐行の  
轉用格、二つ同下二段

良行の轉用格、三つ同

下二段や行の轉用格と

す但し作用言云々とい

るの實際の作用言より

あらず其形を取る故に

然か云ひしなり。

下二段佐行の轉用格を

二つに分つ第一は

せせすすすすすすす

これなり、四段活、上

段活の加行及麻行、變

格奈行及良行の將然段

を受けて物を使役する

て怒を遷さず、過を貳せず、不幸短命にして死す、今や則亡  
し。

●童區寄の傳

唐柳 宗元

柳先生の曰く、越人の恩少あり、男女を生めば、必之を貨視  
し、毀齒より以上、父兄鬻買して、以て其利を覷ひ、足らざ  
れば則他室に盜取して、之を束縛鉗縛す、鬻賣ある者も、力  
勝たされば、皆屈して僮とあるに至る。道に當りて、相賊殺  
して、以て俗と爲せり、幸ふ壯大あるを得れば、則て弱ある  
者を縛取す、漢官囚りて、己が利と爲し、苟も僮を得れば、爲す  
所を恣よせしめて問はず、是を以て、越中の戸口、滋々耗し  
て、自脱るゝを得ること少し、惟童區寄のみ、十一歳を以  
て勝てり、斯も亦奇あり、桂部の從事杜周士、余が爲よ之を  
言へり、童寄といふ者の、柳州の蕘牧の兒あり、行きて牧し、

時の轉用格とす。

この方は上一段活奈行

波行也行和行、下一段、

上二段、下二段、變格加

行佐行、より轉用す。

本來二種とも同じかる

べきを前者のは後者の

が約まりて然かありし

あるべし。

良行轉用格より亦二種

あり。

れれ一る一る一る一る

は四段活將然言より轉

用す。

且落せり。二豪賊劫持して反接し、其口を布囊よして去り、  
四十里を逾え、虛所よ之きて、之を賣る、寄偽りて兒啼恐慄  
し、兒の恆狀を爲せり、賊之を易どり、對して酒を飲みて醉  
へり、一人の去りて市を爲し、一人の臥して刃を道上に植つ、  
童微よ其睡れるを伺ひ、縛を以て刃よ背して、力めて下上し  
て、絶つことを得たり、囚りて刃を取りて、之を殺し、逃れ  
て未遠よ及ばず、市する者、還り童を得て、大に駭き、將よ殺  
さんどす。童遽て、曰く、兩郎の童と爲さんこと、孰か一  
郎の童と爲すよ若かんや、彼の我を恩せず、郎の誠に完よし  
て、恩を與へらる。不可ある所ありと、市する者良久しく計  
りて曰く、其是童を殺さんよりの、孰か之を賣るよ若かん。其  
賣りて而して分たんよりの、孰か吾專にすることを得るよ若  
かん。幸よして而して彼を殺せり。其善しと即其尸を藏し、

は上下一段、上下二段  
及變格全体の將然言よ  
り受くる格あり。

佐行轉用格は物を處置  
する時又用ひられ、良  
行轉用格、物も處置せ  
らるゝ時又用ひらる。  
や行轉用格は

又二文一の  
よて見え、思ほえ、開て  
え、この三つの動詞の  
外はなきあり、これは  
獨りて自らなる動の出  
來る如き場合又用ひら

僮を持して、主人の所へ抵り、愈々束縛すること、牢甚あり。  
夜半童自轉じて、縛を以て、爐火を即き、之を燒絶す。手を  
瘡すと雖、憚ることなし、復刃を取りて、市する者を殺し、囚  
りて大に號ぶ、一虚、皆驚けり、童の曰く、我の區民の兒あり、  
當は僮と爲るべからず。賊二人我を得たり、我幸は皆之を殺  
せり。願ひくひ以て官に聞せよと、虚吏、州に白す、州、大府に  
白す、大府召して兒を視る、幼恩あるのみ。刺史顔證之を奇  
とし、留めて小史と爲さんとす、肯ひす。衣裳を與へ、吏をし  
て之を郷に護還せしむ。郷の劫縛を行ふ者、目を側めて、取て  
其門を過ぐる者なし。皆曰く、是兒ハ秦武陽より少きこと二歳  
にして、而して二豪を討殺せり、豈近づく可けんやと。

貨視くわし 毀齒くわいし 鬻賣くわいばい 鉗指かんし  
虚所くわしよ 市を爲ししちをなす 幼恩くわいおん 恩は善おんはぜん 意あり

る。

用言より接続する助辭  
の事は以上説き終へた  
り、二度は助辭が如何  
やうなる役目を成すか  
よつきて意味上より類  
別せんとす。

第一決定辭は物の處斷  
し終へたるあり。  
あり ざる あり  
べし べき べけれ  
ばかり  
のみ  
かし  
ぞ

●孟嘗君の傳。(二節)

會先之

靖郭君田嬰ある者り、齊の宣王の庶弟あり。薛に封ぜられ、  
子あり、文と曰ふ。食客數千人、名聲諸侯に聞ゆ。號して孟嘗  
君と爲す。秦の昭王其賢を聞き。乃ち先づ、質を齊に納て、以  
て見を求む。至れば則して囚へ。之を殺さんと欲す。孟嘗君、  
人をして昭王の幸姫に抵て、解を求めしむ。姫の曰。願ひくひ君  
の狐白裘を得んと。蓋し孟嘗君嘗て昭王に獻するを以て、他  
の裘無し。客は能く狗盜を爲す者あり。秦の藏中に入り、裘  
を取て以て姫に獻す。姫爲言て釋るゝを得たり。即馳去り、  
姓名を變て、夜半は函谷關に至る。關法、鶏鳴て方は客を出  
す。秦王の後悔して、之を追はんことを恐る。客は能く鶏鳴  
を爲す者あり、鶏盡く鳴く、遂は傳を發す。出で、食頃追  
ふ者果して至る。而れども及ざるあり。孟嘗君歸る。秦を怨

第二反動辭の物を決定して、さて當然らむやとやうに、うらへ反る

辭。

めや

やは

や

かは

第三否定辭は然らずと云ふ意ありて打ち消し

の時の辭あり

すぬぬ

ざりゝる ざれ

で

て韓、魏と與ふ之を伐ち、函谷關に入る。秦城を割て以て和す。孟嘗君齊と相たり。或人之を王と毀る、乃出奔す。

蔣相如傳(二節)

曾先之

惠文嘗て楚の和氏の璧を得、秦の昭王十五城を以て易んと請ふ。與へざらんと欲すれば、秦の強を畏る。與へんと欲すれば、欺かれんを恐る。蔣相如璧を奉じて往んと願ひ。城入らざれば則、臣請ふ璧を完して歸らんと。既に至る、秦王城を償ふは意なし。相如乃ち給て璧を取り、怒髮冠を指し、柱下は卻立して曰、臣の頭、璧と俱に碎んと。從者を遣ひし、璧を懷ひして、間行して先づ歸らしめ、身ら命を秦と待つ。秦の昭王、實として之を歸す。秦王、趙王と約して涇池と會す。相如從ふ、酒を飲む及で、秦王、趙王と瑟を鼓せんと請ふ。趙王之を鼓す、相如復た秦王と請ひ、缶を撃て、秦聲を爲よ

第四疑辭は危ふみて決定せぬあり、されば想像ももするあり。

らむ けむ けむ けむ

けむ けむ けむ けむ

けむ けむ けむ けむ

けむ けむ けむ けむ

けむ けむ けむ けむ

けむ けむ けむ けむ

第五願望辭は斯有りて欲し斯様望むとやらの辭あり。

まか まか

まか まか

と。秦王肯かず、相如曰、五歩の内、臣頸血を以て、大王と濺ぐを得んと。左右之を及せんと欲す。相如之を叱し、皆靡く。秦王爲よ一たび缶を撃つ。秦終る趙よ加ふること能はず、趙も亦盛ふ之が備を爲す。秦敢て動かず、趙王歸り。相如を以て上卿と爲す。廉頗の右に在り。頗曰、我趙の將と爲る、攻城野戰の功あり、相如の素賤人あり、徒よ口舌を以て、我が上も居る、吾之が下たるを羞づ。我れ相如を見れば必ず之を辱しめんと。相如之を聞き、朝する毎に、常よ病と稱して、與も列を争ふを欲せず、出て望み見れば輒ち、車を引て避匿る、其舍人皆以て耻と爲す。相如曰、夫れ秦の威を以てすら、相如之を廷叱して、其群臣を辱かしむ。相如驚ありと雖も、獨り廉將軍を畏んや、顧念するよ、強秦の敢て、兵を趙よ加へざる者、徒よ、吾が兩人の在るを以てあり。今爾虎共よ闘へ

きじ  
ばや

第六命令辭は斯くわれど令するあり、四段活用ひてよし、其他の働詞は將然格よよを添ふるのみあり。

これを古の事

第七禁止辭の禁止止むるあり。

き  
き  
き

第八感歎辭は喜怒哀樂

べ、其勢俱も生さず、吾れ此を爲す所以の者なり、國家の急を先よして、而して私讎を後よするありと。頗之を聞き、肉袒して荆を負ひ。門よ詣りて罪を謝し、遂も刎頸の交を爲す。

●晏平仲の傳

司馬遷

晏平仲嬰の、萊の夷維の人あり、齊の靈公莊公景公も事ふ、節儉力行を以て齊も重むる、既も齊も相として、食も肉を重ねず、妾の帛を衣せず、其朝も在るとき、君の語之も及へば、即言を危ふす、語之も及べされば即行を危ふす、國道あれば即命も順ひ、道きければ即命を衡る、此を以て三世名を諸侯も顯ひす、越石父賢として縲紲の中も在り、晏子出て之も塗も遭ふ、左轍を解て、之を贖て載せ歸る、謝せずして閨も入る、之を久ふして、越石父絶んと請ふ、晏子懼然として衣冠を揃し、謝して曰く、嬰不仁と雖、子を厄も免れしむ、

の感情をあらはす辭さ  
れどこれくは喜これ  
これは怒どやうよは分  
かたれず

き

かき

か

よ

や

を

かも

はや

はも

第九接續辭は上の詞よりやがて下も續くる辭

何ぞ子の絶を求むるの速かあるや、石父曰く、然らず吾聞く君子の己を知らざるも誦して、己を知るものも信ぶと、吾縲紲の中も在るも方て、彼れ我を知らざるあり、夫れ子既も以て感寤して我を贖ふ、是れ己を知るあり、己を知て禮さるる、固も縲紲の中も在るも如かず、晏子は於て延き入れて上客とす、晏子齊の相と爲て出づ、其御の妻、門間より其夫を問ふ、其夫相の御と爲て、大蓋を擁して駟馬も策ち、意氣揚揚として甚た自得す、既もして歸る其妻去らんと請ふ、夫其故を問ふ、妻曰く、晏子長ク六尺も満たず、身齊國も相として、名諸侯も顯ひる、今妾其出を觀るも、志念深し、常も以て自ら下るものあり、今子長ク八尺も乃人の僕御たり、然れども子の意自ら以て足れりとす、妾是を以て去を求むるあり、其後夫自ら抑損す、晏子恠て之を問ふ、御實を以て對ふ、晏

○ 子 薦 以 て 大 夫 と 爲 す 。

子薦すしめて以て大夫たふと爲す。  
縲紲ろうせつはらわされて、懼然くげんと爲す、誦くつり信のまのよるまで、感悟かんとかんじて、揚々やうやうとくるのやうに、抑損よくせんつげてよしたるのやうに。

●老子の傳

司馬遷

第十連辭は体言と体言とを合せて一の体言よ云ひ進める辭なり。

○ の が つ

老子の、楚の苦縣厲郷曲仁里の人あり、姓の李氏、名の耳、字の伯陽、諡して聃と曰ふ、周の守藏室の史あり、孔子周に適て、將に禮を老子に問ふんとす、老子曰く、子の言ふ所の者の其人と骨と皆已に朽たり、獨其言あるのみ、且君子の其時を得れば則鴛す、其時を得ざれば則蓬累して行る、吾之を聞く、良賈の深く藏して虚さか若く、君子の盛徳ありて容貌愚あるか若しと、子の驕氣と多欲と態色と淫志とを去れ、是れ皆子の身よ益すし、吾が子よ告ぐる所以の是の若きのみ、孔子去て弟子に謂て曰く、鳥の吾其能く飛ことを知り、魚の吾

第十一強辭の語勢を強むる時の辭

○ を や

第十二分量辭の物の比較程度を云ふ時の辭

○ の み

第十三指示辭の場所、方角を指し示す辭

○ へ

其能く遊ぶことを知り、獸の吾其能く走ることを知る、走るものにて罔をさすべく、遊ぶものにて綸をさすべく、飛ぶものにて矰をさすべくし、龍に至ては、吾其風雲に乗じて、

天よ上るを知る、吾今日老子を見るよ、其れ龍のごときか、老子道徳を脩む、其學自隠して名なきを以て務とす、周よ居ること之を久ふして、周の衰ふるを見て、迺遂よ去て關よ至る、關の令尹喜の曰く、子將に隠れんとす、彊て我か爲よ書を著せよと、是よ於て老子迺書上下篇を著して道徳の意を言ふ、五千餘言にして而して去る、其終る所を知るよし。

行るなほ 良賈りやうきやう 君子くんし 罔み 綸りん 矰しやう

●案山子傳

小笠原勝修

案山子の、隴頭の人あり、世々弓矢を執て、田圃を守るを學

より  
第十四條も辭の一語の中の主たるべき物も付ける辭もて其主が何を爲すかを今より表はさんとする辭あり例へば我衣手は露ぬれつ。鳴鹿の聲聞く時ぞ秋の悲しき。昨日こそ若菜つみしかききのはぞこそこの如き何れも係り辭と云ふ、さて之を三よ分つ  
第一段と唱ふるははものがま

せる。田峻之を薦めて曰く、田は草人われべ則、雀賊敢て窺ひず、圃は藪夫われべ則、鴉陣敢て寇せず、案山子を用ひて、田圃は従事するを得べ、則南畝長く遺利の失ふ無らん。是も於て、勸農師其言を用ひ、拜して隴頭の守と爲す。案山子、性寒暑堪ふ、毫も撓屈せず、將又特典の賞あらんとす。  
贊曰、楠正成の金剛山は據るや、草人を用ひて以て賊軍を脅かし、遂は回復の功を奏す、案山子豈其苗裔あるか、何ぞ其百折回らざるや、善く其家を世とする者と謂ふ可し。  
●若狹義婢の傳 天爵 履仁  
義婢名の綱。若狹小松原の人、父角右衛門、家貧賤、捕魚を以て、業と爲す、綱年十五、邦人松見氏は仕ふ、松見の見、未だ懷を免れず、則ち綱常は懷又す、一日綱其兒を負ふて出で、痲狗の走るも遇ふ、綱曰く、吾聞く痲狗は傷つく者の、死すと、

とは  
第二段といふは  
どのやかかが  
第三段の  
第一段第二段第三段の  
各順序の上より付けし名あり。  
第十五結び辭ハ、係り辭出つれば必ず其を受くべき作用言または助辭あるあり、その助辭を結び辭といふ。  
古よりてよとはと云ひ

乃ち兒を地は伏せ、己の身を以て之を覆ふ、則ち狗來り綱を齧ひ、傷數創、流血萬は濺ぐ、然れども兒の壓死を恐れ、四肢地は據り、以て腹下の兒を全ふするを得たり、松見其事を聞き、即ち走り之を救ふ、則ち綱唯言ふ、賢子恙あしと、而して後死す、實は明和六年、己丑七月三日あり、事、邦君も聞え、乃ち錢を其父も賜ひ、以て邑の西徳寺に葬る、爲は石を立て以て其義を旌すと云。  
痲狗 賢子 邦君 旌  
●孝女微妙傳 松平 容敬  
微妙の、もと根ざし賤しからぬ人の子也。落ぶれて、鎌倉も沈めりし頃、源頼家朝臣比企能員が家も行て、盃酌とられけるも、酌あるころ、微妙をゆいしで、うたひまひしめられけるに、いみじう舞ひたりければ、みる人感嘆せざるいなし。

て大よやかましく云ふ  
 の此係り結びの事さ  
 り、これ獨り歌讀みは  
 かりの守るべき譯あら  
 ず誰もく帝國人民の  
 此法則を守らざる可ら  
 ざるも實の平素談話  
 の中よも正しく誤らぬ  
 やうよ昔人の云ひしき  
 りと、それの鬼もあれ  
 荷も文章と成れる上の  
 係り結び位の間違はぬ  
 やう注意すべし新聞記  
 者小説家などより堂々  
 たる博士達も得て謬り

時は能員頼家朝臣よ申けるに、此舞女の、もと京師の人あり  
 しが、君よ見へ奉り、請ひ申さむ事の侍るを、いかで聞かせ  
 給へといひけるを、さらば其よし承りらむとありけるよ、微  
 妙せきあへず、落つる涙をおしのとひ、申しけるに、今の昔  
 し、建久年中、父右兵衛尉爲成、人の讒言よよりて蝦夷よ流さ  
 れ侍り、其時、妾の、とし僅よ七歳ありしを、程さく母も、はか  
 なくありしかば、親戚のよるべさへさかりき。齡やうく人  
 とあるまよ、頻りよ戀ひ慕へとも、父のおとづれ聞くべき  
 よすがだよさかりし故よ、せんかたさく、かゝる賤しきわざ  
 をさしつゝ、君よ見へ奉りぬ。いかでおのが志を憐み、父よ  
 逢ひしめ給へといへば、頼家朝臣いと哀とおぼしあり、とあ  
 る人涙よむせびけり。さて頼家朝臣の母ある政子、情ある人  
 よて、其孝心を感じ陸奥よ使ひを遣ひして、尋ね求めしめら

勝ある者かれを決して  
 習ふ可らず、彼等無學  
 者の行爲よ決して習ふ  
 可らず。

さて本題よ入らんよ第  
 一段の係り辞より受べ  
 き用言よもあれ助辞  
 よもあれ、必ず終止格  
 よて第三變化の段さ  
 り、但この一段のみ  
 静助辞よて結ぶことも  
 あれど、この外の必動  
 助辞あり、二段の係り  
 辞を受けて結ぶべき用  
 言も動助辞も共よ連体

るよ、使歸りて既よはかきくありしといへば、微妙此よし  
 を聞きて、泣き悲しむ事限りなし、やがて、かざりをおろし  
 て、尼となり、名をば持運とすいひける。政子いとほしがりて、  
 家さあわたへ、さましくよ憐れみめぐまれよけり。

いみじうていふべきは、はかきくありしは、かざりを、お  
 ろし

●僧長秀傳

作者 不詳

今の昔し、天曆の御時よ、震旦より渡りたる僧有りけり。名  
 をば長秀とすいひける。本と醫師よてさむ有りければ、鎮西  
 よ來けるが、居付ひて返へらざりければ、京よ召し上せて、醫  
 師よさむ仕りける。本と止事死き僧よて有ければ、楚釋寺  
 の供僧よ成されて、公家よ召仕りける。然して年來を經る  
 間よ、五條と西の洞院とよ□□の宮と申す入御す。其の宮



段あり、三段を受べき  
 辭の用言よても動助辭  
 よても共よ已然段即第  
 五變化よて結ぶあり。  
 左よ係り結びの一例  
 を示さん先用言の例よ  
 り。

此人の正き道を行く、  
 春風吹けば氷も溶く、  
 櫻の花も咲き匂へり、  
 のはいとすくまじ、  
 かも俗言よど多ま、文  
 よいませあり。  
 右の、一段よかへはる  
 用言の結あり、この外

の前よ、大きき桂の木有ければ、桂の宮とぞ人云ける。長  
 秀其宮よ參て、物申し居る程よ、此の桂の木の末を見上げて  
 云く、桂心と云ふ藥の、此の國よも候ひけれど、人の見知ら  
 ずよこ候ひけれ。彼れ取り候はんとして、童子を木よ登せて、  
 然々の枝を切り下せと日へ、童子登りて、長秀が云ふも隨  
 て切下したるを、長秀寄て刀を以て、桂心ある所を切取て、宮  
 よ來けり。少しをば申し給はりて、藥よ仕けるよ、唐の桂心  
 よ増て賢かりければ、長秀が云ける、桂心の此國よも有  
 ける物を、見知る醫師の死かりければ、事極て口惜き事ありと  
 あむ云ける。然れば桂心は、此國よも有けるを、見知れる人  
 の無くて、取らぬあるべし。長秀遠よ人よ教ふる事あくて止  
 よけり。長秀止事無き醫師よてあむ有ける。然れば長秀藥を  
 造りて、公よ奉たりけり。其方今よありとあむ語り傳へたる

をよい言のでも明かき  
 らん、その助辭あるい  
 時の春の始ありき、  
 折しも雪降りぬ、  
 用意あるべき事の侍る  
 あり  
 聞くが恨めしきあり、  
 あまの如し、而して一  
 段の係りあらずとも終  
 止格よて止る時の、之  
 を一段の結と云て文意  
 切るあり、又用言及  
 動辭の將然段よむをよ  
 へて第一段又い第二段  
 の結びとする事を得、

とぞ。

●矢部正子傳

伴 蒿巖

正子、矢部氏、初めの名は久子、美濃の國芝原の郷北方の人、  
 年十六よして同じ國の結びの里の大平氏よ結びて、ひとりの  
 むすめを設く、十九といふ歳、その夫の忍び妻の故を以て、  
 忘られてかのむすめをつれて、母のおやの許よ歸れり、後よ  
 たよ嫁せず、家をうつして母兄ともよ、京よ住めり、歌よ  
 み手かくことを蘆菴小澤氏よ學び、其外茶香の風流を始め、  
 女禮長刀の態まで學ぶこと多かりき、この間かりそめよ、故  
 郷よ下りたる時、もとの夫、後の妻もあり子もいできたるよ、  
 野中の清水、忘れ難くやありけん、仰だちしてと、かくいひ  
 あひけんとし、ふみをさへ送りしを、さながらか入すとて、一  
 首の歌を添ふ「秋よわひて枯れよしものを今さらよ何おどろ

例へば 人の思ひ、  
 霜の置きたらむ、花  
 を咲かむ、柳の糸や  
 垂む、の如し。  
 又静動辭よて終止格と  
 ある、  
 かかあ ちがあ ち  
 がもが もがあ じ  
 餘り推して知るべし。  
 二段の係り結り、  
 思ひ多燦ぐる  
 人の間ひ来る  
 君や忘る、  
 誰か恨むる  
 夏の夜さんいとをかし

かす萩の上風「むすめのためよ、おのれ宮仕への志しありし  
 かば、廿六といふ歳よ、何がしの國の守の姫君よ仕ふ。才あ  
 るからよ、類ひなく時めかし給ひしよ過ぎ、女伴の妬みよ遭  
 ひて退く、さて江戸よあること一とせ餘り、相識る人のす、  
 ひるよ因り、歌の道を教へけるが、學ふ人百に及べり、さるよ  
 はからず火の災よあひて、こゝかしこ逃げまどひ、辛うじて、  
 身ひとつ全くして、京よ歸らんとするよ、母よ預け置きたるむ  
 すめ先よ死し、つぎて母も失せよし時、歸りつきて、悲みよ堪  
 へず、こしかたの身の幸あきことをも取り聚めてやらんかた  
 さく、居よありて惠静と名づく。時よ年二十八あり。其とき  
 親しき人々、といゆしかば、口つさみしうた「淺からずいさ  
 むることよそむかめや大かたよ世をうしと思は、」やつがれ  
 も、かといひながら常よ交りし人あるよこの折りは、近江よ

さ、今日ぞ暮れぬる  
 君や來し、  
 我や行きけし  
 何處よか舟泊すらん  
 人のとひ來し  
 柿の本の人磨 さん歌  
 の聖ありける  
 第三段の係り結の例、  
 山里は冬こそことよ佗  
 しけれ、  
 心こそ深山がくれの草  
 木され、  
 秋の夕は物をこそ思へ  
 右二段三段共よ助辭の  
 場合と用言の場合とを

侍りしかば、いひやりける「かわくまも涙よ袖のくちはて、衣  
 かへぬと聞くはまことか」かへし「墨染めよ衣の色にかへし  
 かぞ、かわらぬものは袖のうへの露」思ひのつもりや、あ  
 くる年の秋、あが月、病みて終る。才ある女のあがまがよ、さ  
 ぢあきり、妾薄命の詩題あるが如く、やまと、もろこしよ、た  
 めし多かれど、正よ知る人の上よ、かゝるが、いとあわれよて  
 するす。  
 忘れられぬことよ、 やつがれ  
 ●細川幽齋の傳 新井 白石  
 丹後より、藤孝入道よ、年老いたるいとけあき者どもばかり  
 残り居て、はかばかしく軍すべき者多からずされども、入道  
 さる古兵よて、少しも騒ぐ氣色なく、宮津の城をすて、田  
 邊の城よたてこもり、かたき遍しと待ち居たり。そもく此



ふこれのも賞め稱へて云ひしを後より意味あるやうませしものありて、みり深きりあざり、この美稱も多く用ひらるゝ、玉、真美、美まし、はしきやし、あま一旬あると一言二音あるとあり。玉松、真白、美山、又の深山、深雪、美まし人、はしきやし我子、の如くいと多し。また場所爵位あまの

あるべし。今いよはひ既傾きぬ。たどへ此戦ひも死する事あからんも、餘命また幾ばくぞや、されば惜しかるまじき身ある故も、私の名譽をむさぼりて、いかで王命をそむき参らすべきと答へ奉りて、やがて城を去つて、高野山より趣ひさける。

幽齋の、細川忠興の父として、又玄旨とも稱せし人あり。

●山岡靜山先生傳

中村 敬宇

近來槍法之絶。技者莫踰于山岡先生焉。先生名正視、字子嚴、通稱紀一郎、號靜山、江戸人、家世仕幕府、爲人剛直、不阿、重朴、素尚氣節、篤于人倫、每聞忠孝節義事、潸淚々下、家不甚富、而食客滿其門、後多出名士、事親孝、父没、母多病、先生看護匪懈、書室揭牌曰、七之日省墓、三八

御と云ふ字を始め、御大將、御館、御前、御後、御上、御中、御下、の如し。

用言の活の何れも同じ行あるか若しくの同じ列あり、同じ行の五十音の上下よみて縦あり、同列の五十音の右左よみて横あり、音韻の通りするより自然よ斯く成れるあり。作用言の四段活最多く下二段活之よ、亞と上二段の其次よみて上一段

聽講、一六按摩、以按摩立課、古今所絶無也、按摩母體率無虛日、而一六之日、則夜特專之、其他每夜、談武藝、問雜、以忠孝節義事、先生幼時、刀槍、射騎、水泳、讀書、習字、無不發憤勉勵、年十九時、有所省悟、慨然曰、我自今、專精學槍而已矣、及二十二歲、名轟都下、所用長槍、曰及心槍、其源出於菅丞相道真、云、當是時、筑後柳川人、南里紀介、以槍鳴于海内、先生就問焉、南里將歸國、欲與先生一較、以告訣別、於是相較試法、起辰至午、神出鬼沒、輸贏未判、所操各槍鋒尖摧破、短寸餘矣、世之槍術者流、失精神活潑之妙機、遺血戰之實境、徒務花法、美觀者、比諸先生之技、直等兒戲耳、嘗患疔、發於鼻下、痛甚、操

活の復た其次あり、下一段の最も少きし働詞の大概の古代より皆四段活たりしあり、故に今同じ言の四段活と他の活と異なる時の四段活の方古きあり。

作用言の終止段の必ウ列即ウの韻あれば變格良行のみならず。

作用言と助辭とを論ぜずすべて終止段のウ韻よりあらざればハイ韻あり。

作用言の始は軽く添へ

技如常、衆醫止之、不聽、月餘而愈、又患瘡、每起、入場、與弟子較技、以此去瘡、先生所操、木槍重有四斤者、七斤者、十五斤者、安政乙卯六月晦、暴卒、年二十七、先其歿、一日、母氏視先生、使重槍、患其太憊、先生曰、兒操之、與手槍無異也、翼日自曉、至午、與諸弟子操習、如常、但見肉色頗白、肌無澤、弟子以告、先生笑而不言、是日卒、先生技既稱神妙、又以德行聞、嘗築于西郊、佛寺、有衆可二十人、圍繞一人、拳捷交下、鮮血淋漓、垂死、先生謂衆曰、何物狂奴、敢行毆擊、仆地者哀叫曰、山岡先生請救我、先生向衆懇諭、弗聽、於是突入群中、喝曰、窮鳥入懷、獵夫不殺、况士人之求救、而我豈忍坐視乎、汝之敵即我也、

て云ふ詞あり。

打ち腹立ちの打ち、はし急ぎのし、とある家のと、さとの如し。

亦濡れてを行かむ。

聞きてし已まむ、のをしの如きもの下よしの働詞のあること多し、これ等のしをやすめ辭とも強辭とも云ふあり。

作用言の連用段の最も多の役目を有す、句を疊る時名詞とある時、他の作用言は付添時、

請來與我戰矣、衆敢不動、先生視仆地者、乃奮營執質習技、後背去者也、其人借金于衆、不還、故今遭此厄、先生取金於懷、償其負債於衆、別取數金、與其人、加規戒而遣之、先生嘗曰、凡欲勝乎人、須先修德于己、勝德而敵自屈、是之爲真勝、若謂技藝可由擊刺而得、則大謬矣、欲精乎技、須先禁飲酒遊行、必也無時而不存精神于技、無往而不著實行事、則臻于妙境、可庶幾也、又曰、人之所宜戒者、驕傲也、一驕入心、百藝皆廢矣、回視既往、我亦不免、每一念至此、慚悔汗下也、先生學槍、勉強非凡、嘗慨昇平日久、士風柔惰、自期跋及古之士、庶幾緩急應用、徇國難以盡士職也、嚴冬寒夜、以繩約腹、敲冰灌

亦此段を最役目多  
き、長さ復合動詞を作  
らんよ、必此段を用ひ  
ざる可らざるあり、こ  
れハ助辭の連用段も然  
るあり、花も咲き匂ひ  
初めたるからむ、この  
文の動詞の如きハ連用  
段三つあり。

作用言の中ハ二の分つ  
べき性質あり、自動詞  
と他動詞ハ主格即ち句  
若くハ節の主自身の活  
用を云ひ表ハす者よて  
目的物を取らぬを云

水、滿身淋漓。東向拜、日光廟、叩首默禱、丑時入、  
場、操十五斤槍、作突衝、勢一千回、窮三十夜、而  
止、每年如此、平居晝、教授門人、夜、則作突衝、勢  
三千或五千、或自黃昏、至鷄鳴、三萬、嘗折竹七  
八尺許、把之、踏高履、與弟子試較、不異于槍、或  
鐵扇以敵槍手、一夜月明、先生起臥不安、母氏  
怪、問之、先生曰、如此良夜、豈忍舍慈母而眠乎  
母子並坐、玩月、賞心樂事、安知不可、再乎、母氏  
凄然曰、何得此不祥、語乎、後旬餘、先生果歿、小  
田又藏者、奇男子也、慕先生之風、著其行狀、甚  
備。

贊曰、余不知先生、知其同胞弟高橋泥舟君、君  
槍法之妙、今世無比、此固雖因于君之勉強學

ふ、他動詞ハ他を處置  
するはたらきよて目的  
物を有するを云ふ大方  
この時ハその辭を用ひ  
らる。

花を見る 虫を聞くの  
見る、聞くの如きハ他動  
詞あり。

花の見ゆる、虫の聞ゆ  
る、この見ゆる、聞ゆる  
の如きハ自動詞あり。

故ハ自動詞ハのど云ふ  
辭を大方ハ其上よ來  
る。

助辭の係り辭と成れる

習、而亦未必不由乎友于。切磋薰陶之功也。君  
居與余近、止隔一水、听夕相過、吾師佐藤一齋  
翁曰、一藝之士、皆可語、余既聞君談武事、每有  
所得、今又從君、借先生行狀、約而作之、傳庶乎  
世之少年讀之、而有感發奮興焉。

絕技 朴素 一較 訣別 輪贏 花法美觀  
頭 懶 規戒 驕傲 淋漓  
突衝 友于

●瀧鶴臺妻

林 鶴 梁

貞婦者、萩藩士某氏女也。名某、而貌醜黑、眉眼  
如鬼、及笄、人不娶之、父兄憫之、曰、苟有娶之、雖  
賤人、欲許之、而某則自選耦、常語人曰、妾得下如  
鶴臺瀧先生者、爲夫足矣、時鶴臺、學德高于一

の大方ア韻からずハオ  
韻あり、かハヤ  
が皆ア韻あり、どの  
をこそ皆オ韻あり。  
第一段の係と第二段或  
ハ第三段の係と相重複  
せる時の第二段或ハ第  
三段の方を重しとし、  
其重き方又従ひて結ぶ  
べし。  
第二段と第三段との決  
して相重複することあ  
し、若し相跨るやうの  
時の、それく結ぶ  
あり、例へば

世、故人皆笑之、鶴臺聞之曰、此我知己也、必善治内矣、遂娶之、某既歸瀧氏、日夕執事靡弗婉順、然其識亦高、鶴臺與客語、某常坐屏外聽之、談或及國政、則諫止之、居數年、一日周旋間、忽有赤絲團、自其袖中出、怪問之、某赧然曰、妾惕、平日行事多可悔者、意欲少其過、因嘗製赤白、二絲團恒藏之袖中、若有惡念、則結赤絲、有善念、則結白絲、一二年間、赤團益大、白團自若也、於是惕然自反、更加修省工夫、今致赤白二團、其大相埒、此亦驚陶良人之所致也、但羞未見白團、大於赤團耳、言畢、又出一白團于袖中、以示之、嗚呼、古今婦女、以貞淑稱者亦多矣、未嘗聞識見高邁、克治精巧如此婦者也、奇哉。

霞ぞ今朝の立ち籠め  
よける  
尾の上の鹿の今や鳴く  
らむ  
山里の秋こそ殊に忙し  
けれ  
秋の夜ぞ時こそあれど  
さやけかりける  
あどの如し。  
形状言の所よ説き落し  
たるが之を補ふべし、  
其ハ形状言終止段の下  
よさげ、あどの詞を添  
ふれば名詞とあること  
亦た重み寒みあどみを

筭けいぞ今朝の立ち籠め  
よける  
尾の上の鹿の今や鳴く  
らむ  
山里の秋こそ殊に忙し  
けれ  
秋の夜ぞ時こそあれど  
さやけかりける  
あどの如し。  
形状言の所よ説き落し  
たるが之を補ふべし、  
其ハ形状言終止段の下  
よさげ、あどの詞を添  
ふれば名詞とあること  
亦た重み寒みあどみを

◎題類

題の締あり、其議を審締するあり、人の請求も因り、或ハ感ずる所より得る事ある時、詞を撰み以て簡編ハ數語を書するを云ふ。古ハ題と跋と殆んど同じかりしを、今ハ卷首よあるを題と云ふやうに成りぬ、其序引と異なる所の其詞、古を考へ今を証し疑を釋し、謬を訂し、善を褒し、惡を貶し、法を立て、誠を垂れ、各爲よする所ありて、専ら簡勁を以て主とするあり。

又題辭と云ふあり、其書の本末を題號する所以にして、指義文辭の表あり。

○司馬溫公薨を擧つるの圖を題す

齋藤拙堂

添へて名詞たるもわ  
り、但し夜を寒み、宮  
を荒み、里遠み、あまの  
み、何もさよと云ふ意  
と心得べし、即夜を寒  
さよ、宮を荒さよ、里遠  
さよの如し。

第三語格

語格といそれ、一定  
せる語の規則あり、前  
章論ぜる係り結の  
事、及助辞の使用法  
あり、皆語格よ本づけ  
るあり、故よ之を分つ  
要の無けれども、自他

公の新法を争ふ、痛撃餘力を遺さず、公の弊政を改む、焚を  
救ひ溺を拯ふが如し、人皆其平生よ類せざるを疑ふ、余謂ら  
く、天下の一嬰の廣あり、僑兆の一兒の多あり、熙寧の争、  
元祐の政、一變一極の大ある者あり。兒の未だ溺れざるは當  
て、嬉戯群を樂む、霽然の狀、掬すべし、兒の既に溺るは、  
及で、袂を振ひ、臂を攘ひ、悍然之に當る、此其天性あり、  
然らば則ち、公の仁勇既に、卯角の日よ於て、之を見る、何  
を必ず臺鼎よ登り、鈞軸を乘るを待て、而して後、之を知ら  
んや。

○遠州の郡齋に題す(其二)

林鶴梁

庭階の筠梧、相對する景年、契り熟友の如し、今將よ棄て去  
らんとす、別を惜むの情よ堪へず、乃ち一語を壁よ留む、時  
よ烟雨黯澹、樹梢點滴、涕淚の如し、安政五年、五月二十八

日あり。

○題遠州郡齋(其二)

林鶴梁

余在郡齋六年、其爲政迂拙可笑、但一片愛民  
之心、未嘗忘于懷、不識去後、有念我者否。

●輕氣球の圖に題す

石津瀧園

術無くして而して入れば、溝渠の淺きも、亦爾る。術ありて  
而して洩すれば、江海の深きも没せず。今夫れ水の地下の空  
氣あり、氣の地上の積水あり、人能く地下の空氣よ沈浮して、  
而して地上の積水よ昇降すること能はざるは、何ぞや、其の  
術あければあり。輓近泰西の人、此よ見ることありて、乃ち一  
の器械を創製す、狀圓龍の若し、内よ機關を設け、開閉して  
以て空氣を蓄洩す可らしむ。之よ乘れば則ち能く霄よ冲し、天  
よ展る、名けて輕氣球と曰ふと云ふ。此の圖則ち是れあり、

の格及時間さよ、つぎ  
て、云つじとす、語よ三  
つの格あり例へば、お  
のれ、文法を彼の人よ  
學ばんとす、  
此文よつぎて云へば  
おのれを主格と云ふ  
文法を目的格と云ふ  
彼人を賓格と云ふ  
而して「文法を」と云ふ  
「學ばんとす」の主格  
と云ふ、動詞の凡て主  
格を有するあり、主格  
なきが如し必畧かれ居  
るあり、又一文の中よ



の必ず働詞を有す、働詞の性質よりて目的の自己あるあり、或の他人あるあり、右の文よて若し「學ばせん」とある時の目的格ある文法の我學ふよあらで他人をして學べしむるあり、即ち他人を使役せんとするあり、これ等の助辭の使用法だも充分よ會得しきや何法どか、くれ法どか唱ふる事い、よして緊要あるよあらず唯大意を得れば可きり。

嗚呼術も亦巧あり、夫れ苟も其術あれべ則ち一覆手間よ、尙は能く雲雨よ衝突して、風雷を驅使し、日月星辰を把捉撫摩し、浩乎として、氣氣磅礴の中よ翱翔せん此の如し、然らば則ち、人の兩間よ在る、蓋し得て而して爲す可らざるものあり。且つ夫れ天下の一大氣絪や、治乱の其の昇降あり、氣絪の術あり以て昇る可し、天下よ術あり以て治む可し。願ふよ、古より當路術なき者い、一たび天歩の艱難よ際するよ、動もすれば、輒ち經緯變調の任を擧げ、推諉して顧みず、毎よ曰く、天下復爲す可らずと、夫れ爲す可らざるの事をも、尙ほ之を爲すい、彼が若し、今爲す可くして、而して肯て爲さず、是れ天下を視ること一氣絪よ若かず、後の軸を乗り、術を持つもの、庶くの、其れ斯の圖よ盛るあれ。

●萬里長城壁軌に題す

鍋島綱堂

用言及助動辭の將然格の常よ未來へ著いす、又此格の常に此格よ接續すべし辭を受て語を成す。同連用格の常よ現在或は過去あり、然れど強いて時の此格よ云はずとも可きり、何とされば結びの如何を待たざれば時の知るべからざればあり。同終止段の用言よ於てい皆現在とす、助動辭

頑然たる一古軌也、而して人をして撫摩し、手を釋よ忍びざらしむ。是れ秦の長城の壁軌穆齊成富君、曾て燕薊の間よ遊で獲る所あり。秦の長城を築くや、學者多く非議す、蓋し其の氣盈ち心驕るよ及て、先生の道を廢し、百家の言を燔さ、而して省みる所なく、戊卒一叫して、楚炬の烈、軹道の慘、遂も後人をして、哀ましむるよ至る。然れども、胡人蹤を卻くること七百里、敢て南下して、馬を牧せざる、其の規模の大なる、經略の雄ある、天下古今、絶てなき所あり。若し始皇をして、道を體し、徳を行ふて、以て之を守らしめば、則ち縱令萬世よ至らずとも、亦豈よ二世よして、亡びんや。成富君、常よ四方の志あり、自ら天地吾廬主人と稱す、果して如し、天地を以て、吾か廬と爲さば、則ち萬里の長城も、亦君が廬中の、一小壁のみ。而るを况んや、此の一小片をや、又何

よはきけりぬつ杯の皆過去あり、但し助字の第四疑辭の所あるの皆時を有せず、何とされば不確定さればあり。

連体段の第二段の結とあるとき、現在の、他の大方過去あり。

已然言第三段の結とある時の現在よて其他の大方過去あり。

用言の將然格と接続すべき動助辭の中すすの二行の物を使役し或

受玩するよ足らんや、須彌と芥子あり、至大を至少よ寓す、遠觀の道たる、乃ち爾り、君の此概よ於ける、其れ亦、寓る所あるか。

●題藤樹先生眞蹟後

安積良齋

藤樹先生絶意仕途、退而講道於荒村老屋之下。惟是一布衣耳。於是時、富貴功名震耀于一世者、何限。百餘年後、皆既與秋草俱泯、而先生道德之懿赫如日星。學者欲攝衣從之、且不可得。即獲其零餘、雙字、不啻拱璧、觀者肅然改容。是見士之所重固在此、而不在此也。近世學術靡々幾乎壞矣。景仰先哲、撫卷慨然。

●題天草夜泊詩後

頼山陽

平安斗大、加之矮屋撐頭、不能舒如寬之氣。今

の使役せさせしむるとき時よ用ふ、但しすは四活の用言よ限る他の活よさすあり。

又るらるの自ら其様よ成されたる時、又の成る時よ用ふ、但しするの四段活他のらるよ接続す。

右の崇敬格よも用ふ、其時の後のの自動よて前のの他動あり。

以上前章の助辭より引き続き講じたる如くそれよよ法を守りて書き得るハ語格の謬は

日小醉偶見物集生所託此紙呼童作墨瀆數合、大書西遊舊詩、聊以遺興、憶起當時狂波、嗔自八閩來、蓋吾胸次也。

●題靜寄餘筆後

長野豊山

伯樂閉戸而坐、隱几而夢。有萬馬過其門。跳跟驅、嗚靜然而鳴。伯樂之夢自若也。一馬後至、咬然一鳴。其音如虎。伯樂俄然而覺、卒然而起、徒跳而走、出門而視焉。果乎駿也。夫未嘗見其肥潤純彪也。一聞其聲而知其駿何也。蓋通駿之神也。世之爲萬馬鳴者、幾人矣。如吾二州先生者、其亦駿乎。駿者耶。咬然一鳴、無人能別於萬里也。然則讀此書者、惟能通先生之神者、斯知先生之駿哉。



が餘蘊なれば恨むる所  
あしといひつべし  
第三中ある詞を略ける

例

日の中に再び物をおも  
ふ哉とく明けぬる( )  
と遅く暮る( )と、  
( )の中は時といふ詞  
略かれしあり

彼處の本と此處の( )  
と同じ人の作あり、( )  
の中は本と云ふ詞略か  
れしあり。

一章の上にて注意すべ  
き物、猶多けれど、然る

逝矣。遂命余使有言。夫湖爲巨浸固已奇絕、寧  
可不擇細流汚其物乎。萬公清鑒蓋亦微矣。

○題 楠公吹笙畫像

藤田東湖

某侯家藏古笙銘君子者相傳楠公保金剛山  
時所造余友櫻任藏囑菊地容齋新製此圖恐  
觀者或以爲杜撰來徵余言余謂楠公吹笙史  
無所見然而八幡太郎君詠花於勿來之關新  
羅三郎氏吹笙於足柄之嶺英雄處軍旅倉卒  
之間其綽然有餘裕者往々如此奚獨於公疑  
之乃謹書其由以備公逸事狀之料云爾。

○題 尺牘奇賞

中村敬宇

會心處不必在遠、翳然林木便自有深澗、間想  
文字亦復如是妙處正不在多也、尺牘最然。

此小冊中よをよむべ  
きよあらず、且多く文  
を讀み習ひ、書き慣る  
るよ從ひて、自然心付  
くべきものされば、ま  
では記さずせん。

○月々の異名

○正月(ムツキ)

草木漸く萌え出づる  
月されば、發生月と  
いへるあるべし、或  
人の本づ月の約りあ  
らむと云ふ。

○二月(サツラギ)

詳かからず、或ハ草

○題 張仲景畫像上

岡松聖谷

醫藥之興原於往聖、張於長沙、因其遺訓、參錯  
爲方、卓越乎千古、獨奈後世學者、徒株守舊說、  
若輒近所傳、西洋窮理之說、推疾病之原、明藥  
石宣補之宜、最裨乎民生者、亦不過而問焉、其  
從事西籍者、亦排棄長沙、以爲不足與言、而不  
知、西洋之與我風壤不同、起居飲食、皆異其節、  
取西人之言、用諸東方、亦有不相啗合、此二者  
皆失乎長沙氏博搜旁求之旨、豈足以當司命  
之任哉。

◎跋類

跋ハ、題と全く異なることあり、但簡編の終に記するを、專  
らとする所、聊か違へるのみ。