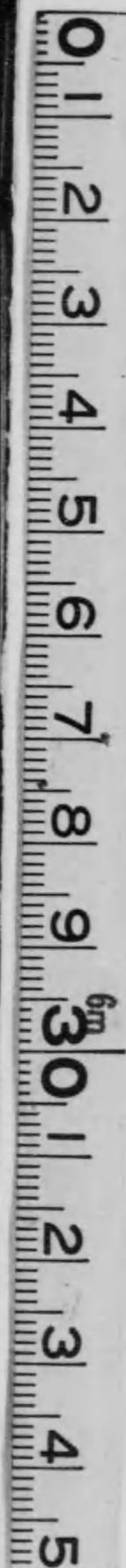


芥子園畫傳初集

樹第一冊

樹譜

724.2  
0.11



始



724.2

0-11

李楚翁先生論定

芥子園畫傳

繡水王履畫傳

吳縣朱煜題

國立圖書館  
昭 24.3.29 和  
寄贈

405  
3

★ 校學官士升業... ★  
23989  
★ 圖書... ★

中華民國三年冬月

上海共和書局石印

序  
今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃列前牘冊盈几面玻璃嶙選  
曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雪掩靄時而景物清和宛狀置身於一止  
一壑之間不火蠟屐扶筇而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能  
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深大有閒矣  
余生平屢山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長  
康之流降心問道多憊頰曰此道可以意會難以形傳予甚為不解今一  
病經年不能出游坐卧升室屏絕人事猶幸湖山在杖几席寢食披對頗  
得臥游之樂因畧一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能  
為之寫貽即當故生七發曰語家情曰伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人  
物翎毛蒼卉諸品皆有寫生佳譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之  
濶洵可意會不可形傳耶抑畫家自秋其傳不謂公也耶曰伯遂出一冊  
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不  
備如出數十人之手其行間標釋書濶多信吾家長齋手筆及覽末幅得  
李氏家藏及流芳印記益信為長齋舊物云但此係家藏秘本隨意點染

未有倫次難以啓示後學耳因伯又出一帙笑謂予曰向居金陵夢子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始獲竣事予急扼腕不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡四十三頁若無分枝若無點葉若無鬪頭若無水口與夫坡石橋道宮室向車瑣細要瀟無不畢具安節於讀書之暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁編初學宗式其間用墨先後渲染濃澹配合遠近諸瀟莫不較若列眉依其瀟成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是是不可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居畫師之名而已得齋頭之寶所謂咫尺應須論萬里者其為卧游不亦遠乎

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題於吳山之層園



序

新子園畫傳為水王女節先生西麓湖上書畫分序而刊之其易以者中後序寧善繪之精錫利之工者處其正名之曰行海內丹青家固不家置一編矣顧是書成於康熙十有八年迄今已百餘載原板如印之奔地不可復得向雖有翻刻者則不免訛誤矣予嘗覽諸書中善本實不易觀焉湖翁君子餘為孫子祥先生入室弟子同嘗共研師說及若子園畫傳之明也先生西麓之善本實如校刊未果而先生捐館今先生文孫益所茂才克成先志存石印因集君介小橋主人王士禛重刊序於余於此事固門外漢將何以序之哉然重刊之命不敢固辭乃就見聞所及擬拾摭據以應之曰畫傳固何日訪我予亦知最早者為南齊謝赫之畫品錄品中畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六品為之評畫家之稱六法始於是書次則陳旉最所撰之清畫品甚能謝赫畫品而此兩篇凡二十人系以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第與諸書體例不同又次則自說公孫畫史乃唐裴孝源所撰其書雖以自叙畫史為名實則所錄皆清代畫序之序也其後則有清楊其子著記隋室舊藏至身初而尚存者亦前刻畫卷後刻他者之名而以思太清目所有者多註於下則此為隋以前名畫之目者莫古於是書也五張天連亦有歷代名畫記之他書前之者皆為畫論曰畫以下皆畫家小傳述其軼事引據法博多可以資攷證不但品評丹青而已唐詩名畫錄亦著錄宋元兩朝畫家分為神品妙品等品遠品神品明能者分三等遠品則不分等蓋畫家之稱遠品自景元始之有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰後世皆稱述於他人亦係記以流傳已久且其論畫法時有可採故亦得待於今王宗劉道臨自五代名畫補遺一他刻因胡鳴先他集均為名畫錄名刻內補遺共宗朝名畫評並傳附存大觀名畫名畫傳分六門

序

初集

芥子園畫傳

曰人物山水林木曰畫歌曰花柳命曰鬼神曰居木每曰天考分神物... 芥子園畫傳初集目錄

芥子園畫傳初集目錄

卷之一

畫學淺說論畫十八則

設色各法二十六則

樹法十九式

葉法三十五式

夾葉及着色鈎藤法三十二式

諸家枯樹法九式

諸家葉樹法二十三式

諸家雜樹法五式

大小米雜樹四式

Table listing various painting techniques and their authors. Columns include: 設色各法 (Coloring methods), 樹法 (Tree methods), 葉法 (Leaf methods), 夾葉及着色鈎藤法 (Clipping and coloring methods), 諸家枯樹法 (Various styles of dead trees), 諸家葉樹法 (Various styles of leafy trees), 諸家雜樹法 (Various styles of miscellaneous trees), 大小米雜樹 (Small and large miscellaneous trees).

芥子園畫傳

總目錄

初集



寺門石坊式

琉璃塔式

無頂塔式

遠塔式

萬壽塔式

鐘樓式

寺門式

界畫臺閣法十二式

遠殿式

重軒別殿式

迴欄曲檻式

平臺式

遠亭式

八面亭臺式

舟楫法二十式

亭榭石橋式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

泊船式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

又魚式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

器具法二十式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

正屏風式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

側屏風式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

長石書几式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

藤桌式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

方石几式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

飯桌式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

藤桌式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

方石几式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

飯桌式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

藤桌式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

方石几式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

飯桌式

雙帆式

雙帆式

兩艘式

載酒式

江船式

抵岸式

芥子園畫傳初集目錄完

增廣名家畫譜六十七則	范寬畫月詩	黃子久畫溪岸詩	王叔明畫高松詩	米元章畫高房山詩	蘇東坡枯木竹石詩	王厚諸畫詩
唐六如畫文長詩	米友仁畫天舟詩	李龍眠仙山樓閣圖	倪雲林畫詩	藍田叔畫高地詩	郭宗慈畫畫堂詩	當經畫詩
梅花道人法詩	徐文長畫詩	程瑞伯畫詩	李營五梅花畫詩	倪雲林畫詩	郭宗慈畫畫堂詩	當經畫詩
夏珪畫法詩	馬遠畫法詩	沈石田畫詩	米元章畫高房山詩	蘇東坡枯木竹石詩	王厚諸畫詩	當經畫詩
李龍眠仙山樓閣圖	倪雲林畫詩	藍田叔畫高地詩	郭宗慈畫畫堂詩	當經畫詩	王厚諸畫詩	當經畫詩

青在畫學淺說

鹿米氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或謂有法或謂無法無法非也然於有法更非也惟先相度森嚴而後起神靈變有法之極歸於無法如顧長庚之丹粉灑灑應手而生踏草斜幹之黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先理筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓層月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無金牛清萬卷畫行萬里馳騁空重巨之儀雖直路顧師之堂莫若倪雲林之師右丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙畫放線一掃數大而為毫關牛毛爾則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲筆簡淨必先入手繁雜六法六長三病十二忌蓋可恕乎哉

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼加一要也格制俱老二要也變具合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也

三病

宋郭若虛曰三病皆用筆一曰板板則腕弱筆癡全虧取與狀物平福不能圓渾二曰刻刻則運筆中疑心手相戾向畫之際長生圭角三曰結結則欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢

十二忌

元魏自然曰一忌布畫拍密二忌近不分三山無氣脈四水無源流五境無界險六路無出入七石只一面八樹少四枝九人物偏優十樓閣錯雜十一瀟瀟失宜十二點染無法

三品

夏文彦曰氣運生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕得染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品鹿柴氏曰此述成論也唐朱景真於三品之上更增進王休復過先遠而後神妙其意則相於張彦遠之言曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而成謹細其論固奇矣但畫至於神能事已畢竟有不自然者遠則自應置三品之外豈可與妙能議優劣若失於謹細則成無非無刺媚世容悅而為畫中之物應與膝委吾無取焉

分宗

禪家有南北二宗於唐始分畫家亦有南北二宗亦於唐始分其人實非南北也北宗則李思訓父子傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驥以至馬遠夏珪之南宗則王厚諸始用渲澹一變鈎斫之法其傳為張瑛荆浩關仝郭忠恕董源巨然米氏父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門也

自古以文章名世不必以畫傳而深於繪事者代不乏人茲不能具載然不惟其畫惟其人因其人想見其畫今人畫畫起仰止之思者漢則張衡蔡邕魏則





鹿柴氏曰。天有雲霞。爛然成錦。此天之設色也。地生草木。斐然有章。此地之設色也。人有眉目唇齒。明暗紅黑。錯陳於面。此人之設色也。鳳攬龍。雞吐虎豹。炳蔚其文。山堆離明。其象此物之設色也。司馬子長。援據尚書。左傳。國策。諸書。古色。燦然而成。史記。此文。章家之設色也。犀首。張儀。變亂黑白。支解。博。口。橫海。布。舌。操。屢。務。為。鋪。張。此。言。諸。家。之。設。色。也。夫。設。色。而。至。於。文。章。至。於。言。語。不。惟。有。形。抑。且。有。聲。嗚。呼。大。而。天。地。廣。而。人。物。廣。而。文。章。廣。而。言。語。廣。一。着。色。世。界。矣。豈。惟。畫。然。即。影。影。處。世。有。如。所。謂。倪。雲。林。澗。墨。山。水。者。鮮。不。唾。面。鮮。不。噴。飯。矣。居。今。之。世。抱。素。其。安。花。耶。故。即。以。畫。論。則。研。丹。搗。粉。稱。人。物。之。精。工。而。滄。黛。輕。黃。亦。山。水。之。極。致。有。如。雲。橫。白。練。天。染。朱。霞。峰。巒。疊。青。樹。披。翠。巖。紅。堆。谷。口。知。是。春。深。黃。落。車。前。定。為。秋。晚。胸。中。備。四。時。之。氣。指。上。筆。造。化。之。工。五。色。實。令。人。目。聰。哉。

又曰。王維。皆。青。綠。山。水。李。公。麟。畫。白。描。人。物。初。無。淺。綠。色。也。昉。於。董。源。成。於。黃。公。望。謂。之。曰。吳。裝。傳。至。文。沈。遂。成。專。尚。矣。黃。公。望。欲。做。虞。山。石。面。色。甚。用。赭。石。淺。澆。施。之。有。時。再。以。赭。筆。勾。出。大。概。王。蒙。多。以。赭。石。和。藤。黃。著。山。水。其。山。頭。喜。畫。蓬。蓬。鬆。鬆。畫。草。再。以。赭。色。勾。出。時。而。竟。不。着。色。只。以。赭。石。著。山。水。中。人。面。及。松。皮。而。已。

石青

畫人物可用滯氣之色。畫山水則惟事輕清。石青只宜用所謂梅花片一種。以其形似故。必取置乳鉢中。輕輕着水乳細。不可太用力。太用力則頓成青粉矣。然即不用力。亦有此粉。但少耳。研就時。傾入磁盞。略加清水。攪勻。置少頃。將上面粉者。撇起。謂之油子。油子。只可作青粉用。着人衣服中間一層。是好。青用。畫正面青綠山水。着底一層。顏色太深。用以收點。尖葉及觀鬚。是之謂頭青。二青。三青。凡正面用青綠者。其後必以青綠觀之。其色方能滿。有一種石青。堅不可碎者。以耳垢許。彈入。便研細。如泥。墨多。麻亦用。此出。農。樞。書。

石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵椎擊碎。再入乳鉢內。用力研方細。石綠用蝦蟇背者佳。亦水飛作三種。分頭綠。二綠。三綠。用亦如用石青之法。青綠加膠。必須臨時。以極清膠水。投入。碟內。再加清水。溫火上。略鎔。用之。用後。即宜。撇去。膠水。不可存之。於內。以損青綠之色。撇法。用滾水。少許。投入。青綠內。并將此碟子。安滾水盆內。須淺。不可沒入。重湯。燉之。其膠。自盡。浮於上。撇去。上面清水。則膠。淨矣。是之謂出膠法。若出不淨。則次。連取。用。青綠。便無。光彩。若用。則臨時。再加。新膠。水。可也。

朱砂

用前頭者。良。次。則。芙蓉。塊。足。砂。投。乳。鉢。中。研。極。細。用。極。清。膠。水。同。清。滾。水。傾。入。盞。內。少。頃。將。上。面。黃。色。者。撇。一。處。曰。朱。標。着。人。衣。服。用。中。間。紅。而。且。細。者。是。好。砂。又。撇。一。處。用。畫。楓。葉。欄。橋。寺。觀。等。項。最。下。色。深。而。凝。者。人。物。家。或。用。之。山。水。中。無。用。處。也。

銀朱

萬一。無。朱。砂。當。以。銀。朱。代。之。亦。必。用。標。朱。帶。黃。色。者。水。飛。用。之。水。花。不。入。選。近。日。小。粉。不。堪。用。珊。瑚。末。

唐畫中有一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宜和內府印色。亦多用。此雖不經用。不可不知。

雄黃

煉上號。通明。雞冠。黃。研細。水。飛。之。法。與。硃。砂。同。用。畫。黃。葉。與。人。衣。但。金。上。忌。用。金。筆。者。雄。黃。數。月。後。即。燒。成。慘。色。矣。

石黃

此種山水中。不甚用。古人。卻。亦。不。廢。坭。古。錄。黃。石。黃。用。水。一。碗。以。舊。片。覆。水。碗。上。置。炭。火。煨。之。待。石。黃。紅。如。火。取。起。置。地。上。以。碗。覆。之。候。冷。細。研。調。作。松。皮。及。紅。葉。用。之。

乳金

先以。素。盞。精。洗。膠。水。將。粘。徹。金。箔。以。手。指。蘸。膠。一。粘。入。用。第。二。指。圍。圈。摩。擦。待。乾。粘。碟。上。再。將。清。水。滴。許。搗。開。展。乾。膠。以。極。細。為。度。膠。水。不。可。多。而。可。知。為。度。再。用。清。水。將。指。上。及。碟。上。一。洗。淨。置。一。碟。中。以。微。火。溫。之。少。頃。金。箔。將。上。黑。色。水。盡。行。傾。出。曬。乾。碟。內。好。金。箔。用。時。稍。加。極。清。薄。膠。水。調。之。不。可。多。多。則。金。黑。無。光。又。法。將。肥。皂。核。內。刮。出。白。肉。煉。化。作。膠。似。更。輕。清。

傅粉

古人。率。用。蛤。粉。法。以。蛤。蚌。殼。煨。過。研。細。水。飛。用。之。今。關。中。下。四。府。至。高。多。用。蚌。殼。灰。以。代。石。灰。舊。有。古。人。遺。意。今。則。畫。家。概。用。鉛。粉。矣。其。製。以。鉛。粉。將。手。指。乳。熱。極。清。膠。水。於。碟。心。厚。搽。待。厚。擦。乾。又。熱。極。清。膠。水。如。此。十。數。次。則。粉。膠。凝。結。成。餅。子。粘。碟。一。角。曬。乾。臨。用。時。以。滾。水。洗。下。再。清。清。薄。膠。水。數。點。撒。上。面。者。用。下。則。拭。去。研。粉。必。須。手。指。者。以。鉛。經。人。氣。則。鉛。氣。易。耗。耳。

調脂

請。云。蘇。黃。莫。入。口。臘。脂。莫。上。手。以。臘。脂。上。手。其。色。在。指。上。經。數。日。不。散。非。用。醋。先。不。退。須。用。福。建。臘。脂。以。少。許。滾。水。略。浸。將。兩。筆。管。如。染。坊。故。布。法。絞。出。滾。汁。亦。須。出。水。溫。水。晒。乾。用。之。

麻黃

本草。釋。名。載。郭。恭。恭。廣。志。謂。岳。郭。等。州。崖。間。海。藤。花。葉。落。石。上。土。人。收。之。曰。沙。黃。就。樹。採。擷。曰。蠟。黃。今。說。為。細。苗。為。蛇。矢。深。甚。又。周。道。觀。直。隸。記。云。黃。乃。樹。脂。番。人。以。刀。斫。樹。枝。滴。下。次。年。收。之。其。說。雖。與。郭。異。然。亦。皆。言。華。木。花。與。汁。也。從。無。蟻。蛇。矢。之。說。但。氣。味。酸。有。毒。蛀。牙。齒。貼。之。即。落。紙。之。舌。麻。故。曰。莫。入。口。取。膏。抹。一。種。如。筆。管。者。曰。筆。管。黃。最。妙。舊。人。畫。樹。率。以。麻。黃。水。入。墨。內。畫。枝。幹。便。覺。蒼。潤。

披花

福建。者。為。上。近。日。采。色。差。者。亦。佳。以。溫。蓋。不。在。土。坑。未。受。土。氣。且。少。石。灰。故。色。迥。異。他。處。看。披。花。法。須。揀。其。質。極。輕。而。青。翠。中。有。紅。頭。泛。出。者。將。細。綿。紗。去。草。屑。茶。匙。少。滴。水。入。乳。鉢。中。用。推。細。乳。乾。則。再。加。水。潤。則。又。為。披。凡。披。花。四。兩。乳。之。必。須。人。力。一。日。始。浮。出。光。彩。再。加。清。膠。水。洗。淨。乳。鉢。盡。傾。入。巨。盞。內。漆。之。將。上。面。細。者。撇。起。盡。底。色。盡。而。黑。者。當。畫。葉。去。將。撇。起。者。置。烈日。中。一。日。曬。乾。乃。妙。若。次。日。則。膠。宿。矣。凡。製。他。色。四。時。皆。可。獨。披。花。必。俟。三。伏。而。畫。中。亦。惟。此。色。用。處。最。多。顏。色。最。妙。也。

草綠 凡靛花六分。和麻黃四分。即為老綠。靛花三分。和麻黃七分。即為嫩綠。

青石 先將青石揀其質堅而色麗者為妙。有一種硬如鐵。與爛如泥者。皆不入選。以小沙盆水研細如泥。投以極清膠水。實寬飛之。亦取上層。底下所澆。而色味者棄之。

青綠色 蘇黃中加以青石。用染秋深樹木葉色。黃。自與春初之嫩葉。深黃有別。如著秋景中。山腰之平坡。草間之細路。亦當用此色。

蒼綠色 著樹葉中。丹楓。鮮明烏柏。冷豔。則當純用硃砂。如柿葉。諸失葉。須用一種老紅色。當於銀朱中。加青石着之。

和墨 初畫木葉。綠欲變黃。有一種蒼老。潤滑之色。當於草綠中。加青石用之。秋初之石。披土徑。亦用此色。

樹木之陰陽 山石之凹凸。處於諸色中。陰處凹處。俱宜加墨。則層次分明。有遠近向背矣。若欲樹石蒼澀。諸色中。當可加以墨汁。自有一層陰森之氣。浮於耳際。但硃色只宜澆者。不宜和墨。

絹素 余將諸件重滲之色。紛羅於前。而以諸石靛花清淨之品。獨殿於後者。以見諸石靛花二種。乃山水家日用。尋常有賓主之誼。即丹砂石。紫。有如我冠博帶。指。揮。容。安。得。不。居。前。席。有。師。行。之。法。凡。出。師。以。虎。背。前。攻。劫。敵。後。助。丹。砂。石。紫。皆。吾。虎。背。也。又有德充之符。即淨穢。日以去清。虛日以來。則諸石靛花。又居清虛之府。也。而進乎道矣。

絹素 古畫至唐初。皆生絹。至周時。轉輸。後方以熟湯半熟。入粉。提如銀板。故人物精彩。入筆。今人收得舊畫。必以絹辨。見文。蘇。便云。不是。唐。非也。張僧繇畫。閣本立畫。世所存者。皆生絹。而唐畫。皆熟絹。徐熙。或如布。宋有院絹。勻淨。厚密。有獨板。細如蠟。潤至七八尺。元。絹。類。宋。元。有。必。極。細。亦。極。勻。淨。蓋。出。吾。宋。魏。塘。安。家。故。名。趙。子。昂。成。子。昭。多。用。之。明。絹。內。府。者。亦。珍。等。宋。絹。

絹素 古畫絹。淡墨色。卻有一種古香可愛。破處必有細魚口。連有三四絲。不直裂也。直裂者偽矣。

絹素 絹用松江織者。不在硃兩重。只揀其極細如紙。而無跳絲者。粘於子。即。絹。之。上。左。右。三。邊。不。用。膠。打。通。粘。下。以。竹。簽。卷。之。以。細。繩。交。互。纏。繞。其。時。待。上。膠。後。扯。平。無。凹。無。凸。如。絹。長。七。八。尺。則。絹。之。中。隨。宜。一。擡。棍。凡。粘。絹。必。俟。大。乾。方。可。上。膠。未。乾。則。絹。脫。矣。卷。時。排。筆。無。使。粘。墨。使。亦。絹。脫。矣。即。使。乾。不。使。粘。處。因。梅。天。吐。水。而。絹。欲。脫。則。急。以。筆。抹。連。上。又。為。一。便。邊。而。有。欲。脫。則。急。以。竹。刺。鼠。牙。釘。釘。之。膠。法。夏。月。每。膠。七。錢。用。膠。三。錢。冬。月。每。膠。一。兩。用。膠。三。錢。膠。須。極。明。而。不。作。氣。者。近。日。膠。膠。多。入。越。越。假。造。不。堪。用。膠。須。先。以。冷。水。泡。化。不。可。投。熱。膠。中。投入。便。成。熱。膠。矣。凡。上。膠。必。須。分。作。三。次。第。一。次。須。

經些。第二次飽滿。而清。清上之。第三次則以極清為度。膠不可太重。重則色。慘。而。畫。成。多。進。裂。之。虞。膠。不。可。太。重。重。則。絹。上。起。一。層。白。粉。畫。時。滲。筆。着。色。無。光。粉。凡。畫。青。綠。重。色。畫。成。時。宜。以。極。輕。膠。水。以。大。染。筆。輕。輕。托。色。上。裱。時。方。不。脫。落。背。視。處。亦。然。卷。時。排。筆。宜。立。起。排。筆。自。左。而。右。一。筆。換。一。筆。橫。刷。則。宜。勻。不。使。其。清。處。一。條。一。條。如。屋。漏。痕。如。此。細。心。卷。成。即。不。畫。亦。屬。淨。江。澄。珠。可。歸。玩。若。畫。過。稍。凝。之。絹。則。用。水。噴。濕。石。上。裱。眼。然。後。上。絹。子。卷。

紙片 澄心堂宋紙。及宣紙。舊庫足紙。楚紙。皆可任意揮灑。濕燥由我。惟宣紙中之一種。鏡面光。及數揭而益且薄之。高麗紙。雲雨之研。金。與。近。日。之。灰。重。水。性。多。之。時。紙。則。為。紙。中。奴。隸。過。之。即。作。蘭。竹。猶。屬。道。心。也。

點苔 古人畫多有不點苔者。苔原設以蓋法之慢。亂。既。無。慢。亂。又。何。須。點。肉。做。香。然。即。點。苔。亦。須。於。着。色。諸。件。一。一。告。竣。之。後。如。叔。明。之。渴。苔。仲。圭。之。澗。苔。亦。自。不。妨。也。

薄款 元以前多不用款。或隱之石。隱。不。精。有。傷。畫。局。耳。至。倪。雲。林。字。法。道。遠。或。詩。尾。尾。跋。或。跋。後。系。詩。史。衡。山。行。歌。清。整。沈。石。田。筆。法。灑。徐。文。長。詩。歌。奇。橫。陳。白。陽。題。誌。精。卓。每。侵。畫。位。翻。多。奇。趣。近。日。但。師。倪。雲。林。字。法。字。碑。為。是。

煉煤 凡顏色煤子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及醬油底。下入火煨。煨。永。保。不。乾。

洗粉 凡畫上用粉處。微。以。口。嚼。苦。杏。仁。水。洗。之。一。二。遍。即。去。

描金 凡金箋金扇。有油不可畫。以大紙一塊。描之。即受墨矣。用粉描固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大紙之為妙也。

卷全 凡金箋全起難畫。及油滑膠。畫不上者。但以薄薄輕膠水刷之。即好畫矣。如好金箋畫完時。亦當上以輕膠水。則付裱無進裂粘起之患。

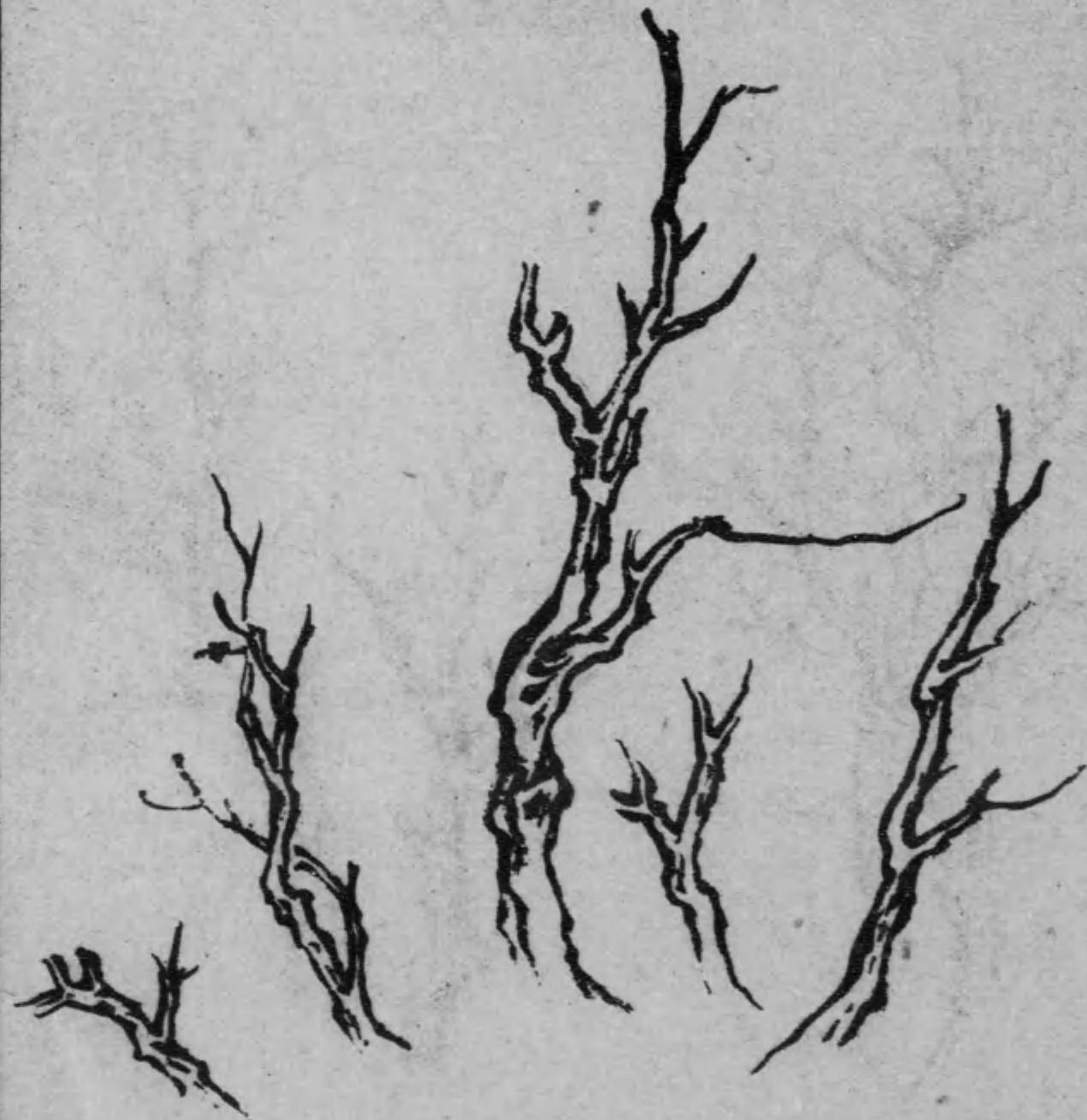
往余侍櫛下先生。先生作近代畫人傳。亦曾問道於余。有所商榷。余退而成畫。畫孤一書。自晉唐以迄昭代。或人集一傳。或傳列數家。各有指為畫法者。尚利。則有待。茲特淺說。俾初學耳。然亦願不惜筆舌。誘掖。不惟讀書之士。見而了然。畫理。即丹青之手。見而亦皇然。讀書。客曰。此有古格也。余急掩其口。時已未古。重陽新。字。容。煥。識。



# 樹

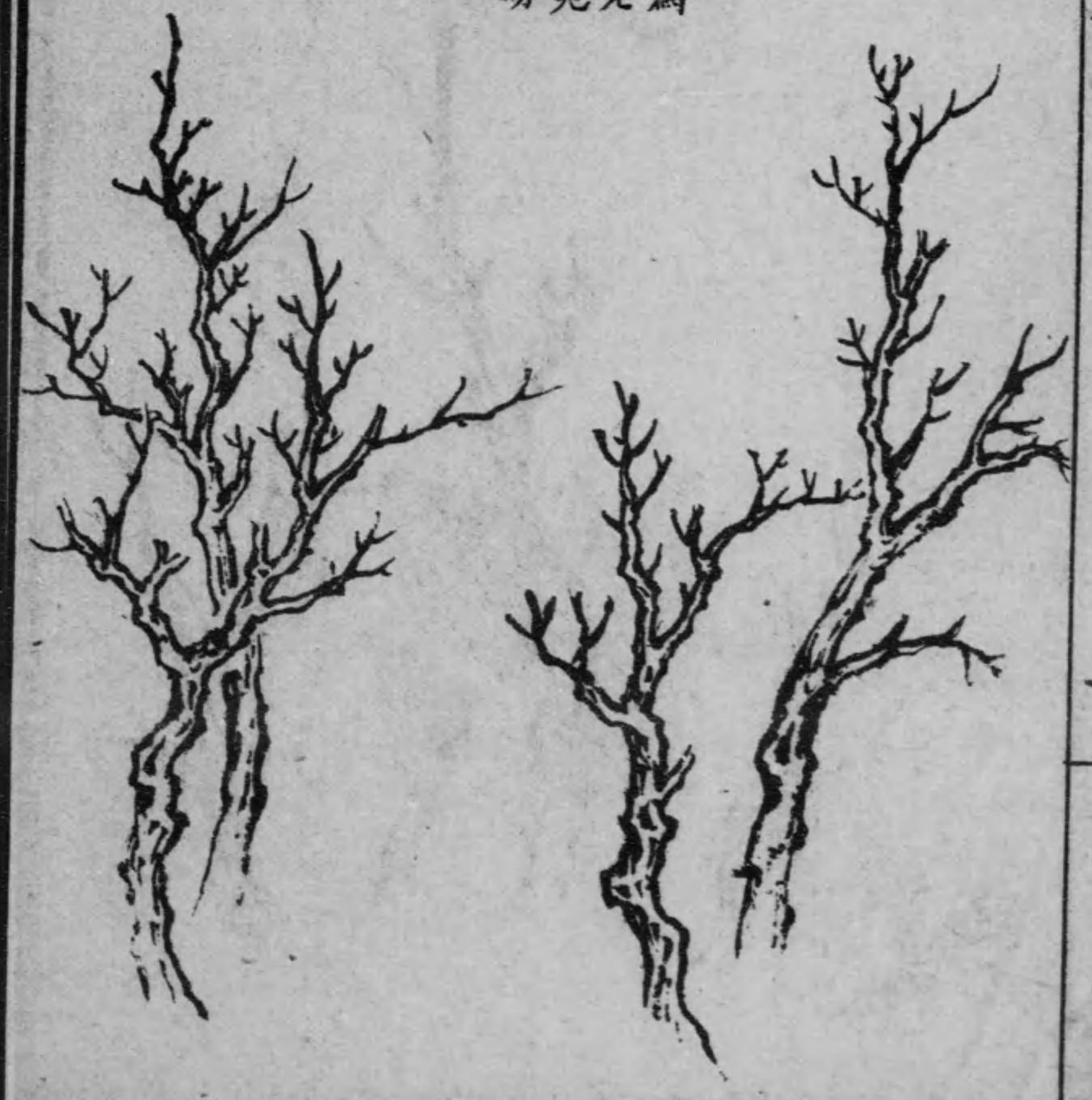
# 譜

畫樹起手四岐法  
畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則為枯樹下手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面面有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出



二株分形

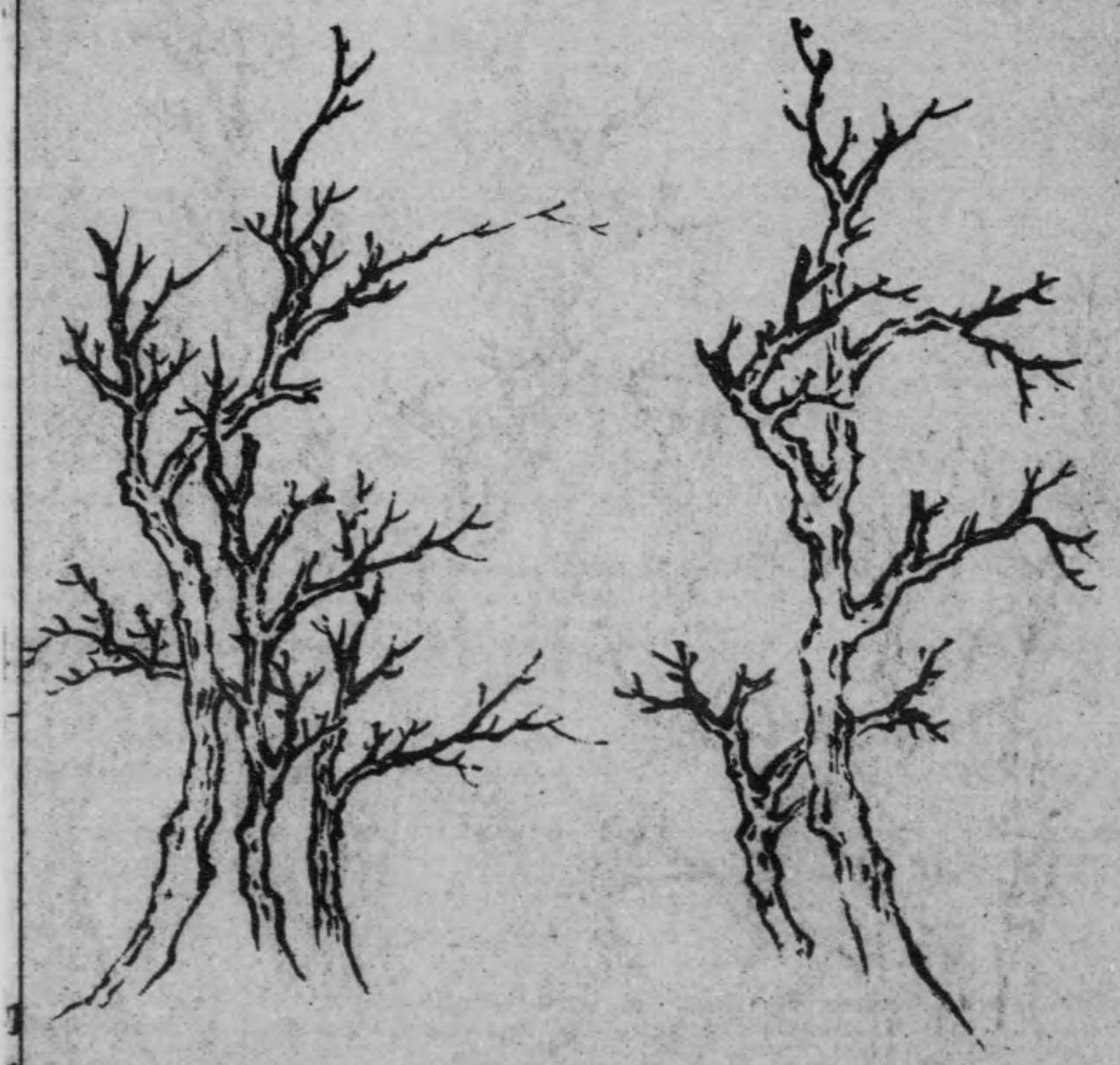
二株畫法  
二株有兩法一大加小是為  
負老一小加大是為携幼老  
樹須婆娑多情幼樹須窈窕  
有致如人之聚立互相顧盼



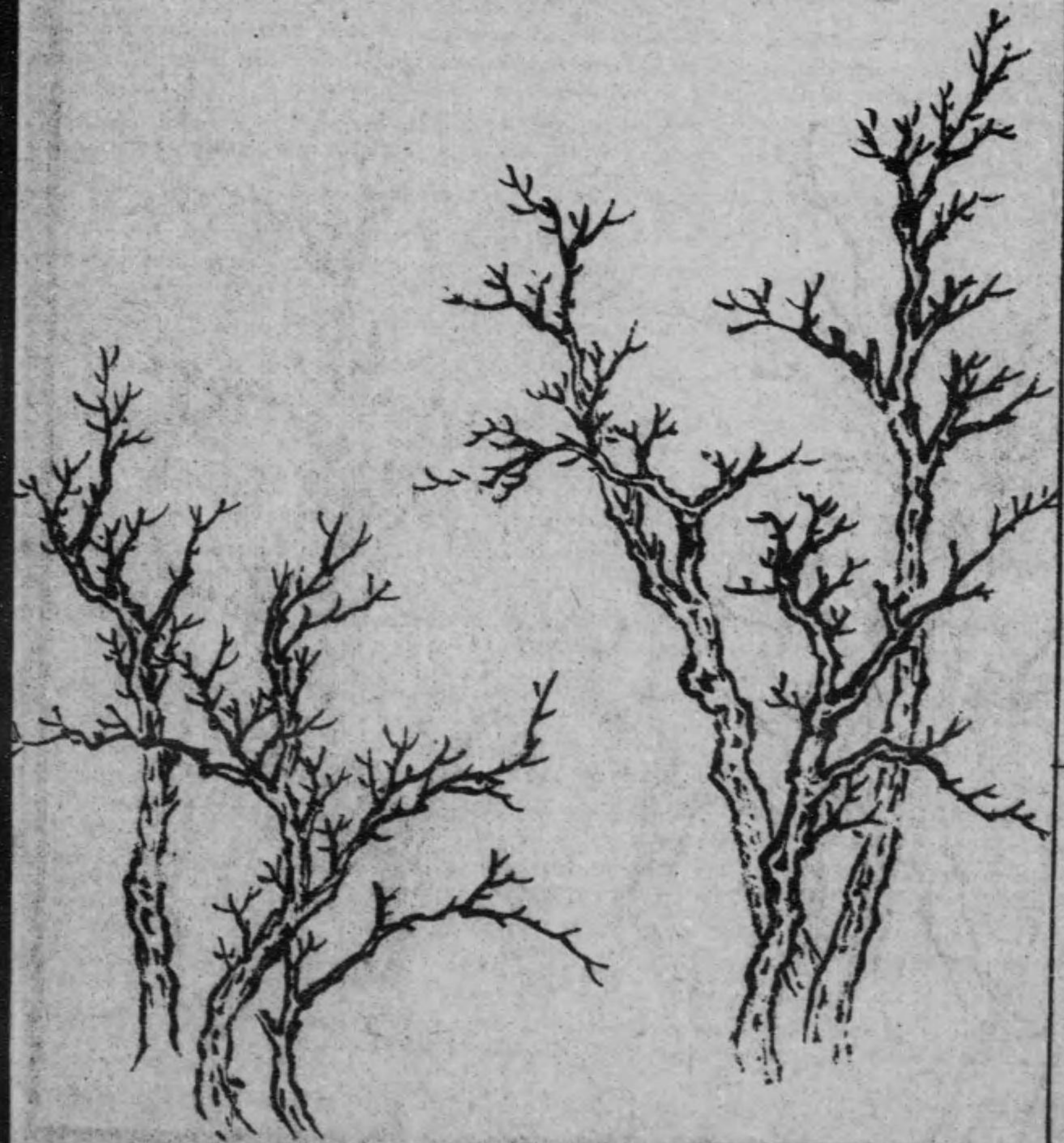
二株交形

大小二株法

三株畫法  
雖屬雁行最忌根頂俱齊  
狀如束薪必須左右互讓  
穿插自然



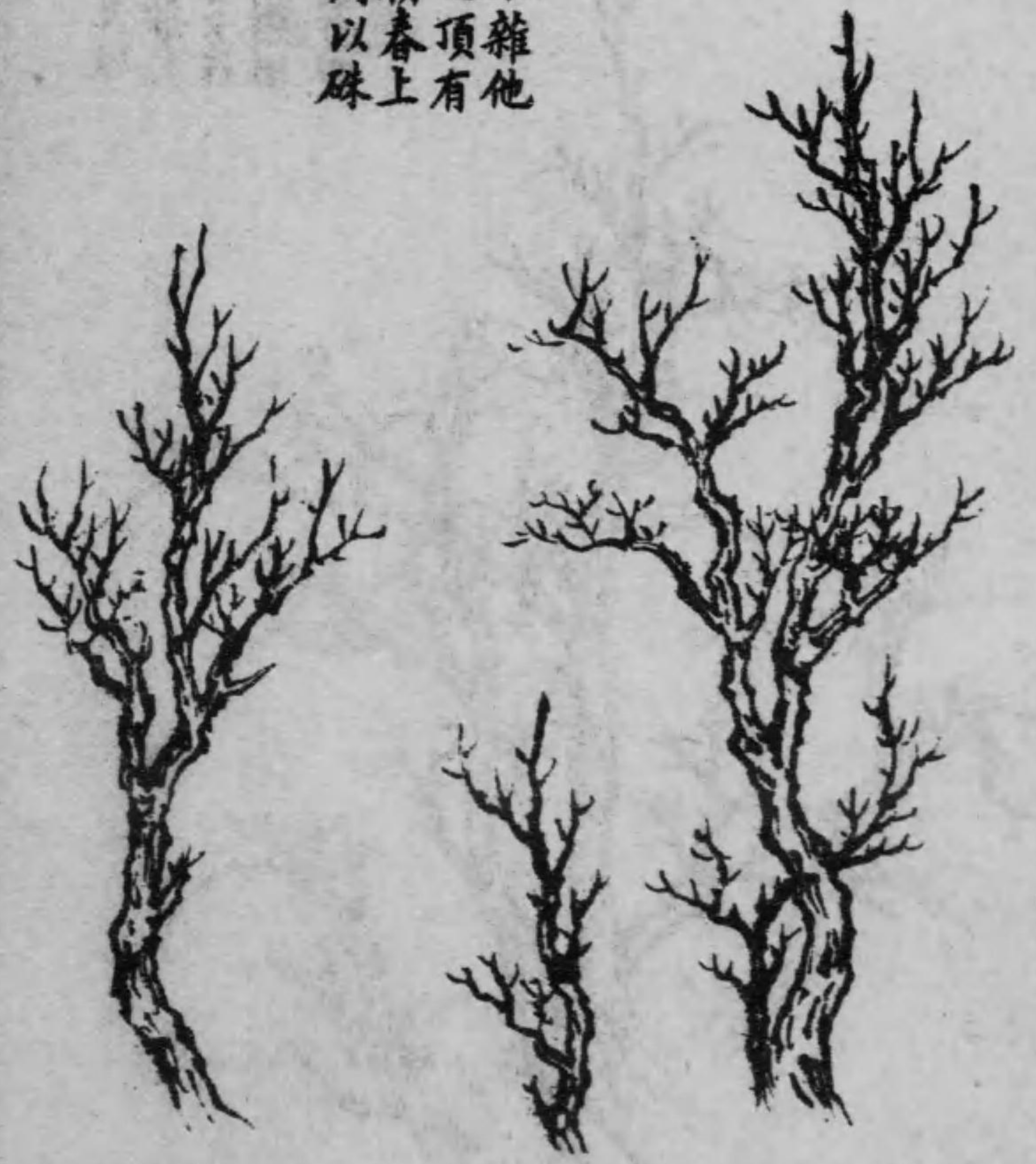
三株對立法



五株畫法  
 不畫四株竟作五株者以五株  
 既熟則千株萬株可以類推交  
 搭巧妙在此轉關故古人多作  
 五株而雲林更有五株烟樹圖  
 若四株則分三株而加一加兩  
 株而疊畫即是故不必更立



鹿角畫法  
此法最有致宜寫秋林不雜他  
幹或以濃墨加於眾樹之頂有  
如鷄犀之鶴也 如作初春上  
可加嫩綠小點作霜林則以硃  
豔赭雜點紅葉



蟹爪畫法  
必須鋒鏗畢露如書家所謂懸  
鉞者是可配荷葉皺以筆法皆  
主犀利也 懸墨畫之再以淡  
墨罩染便成煙林寫向寒山四  
圍墨暈遂為珠樹

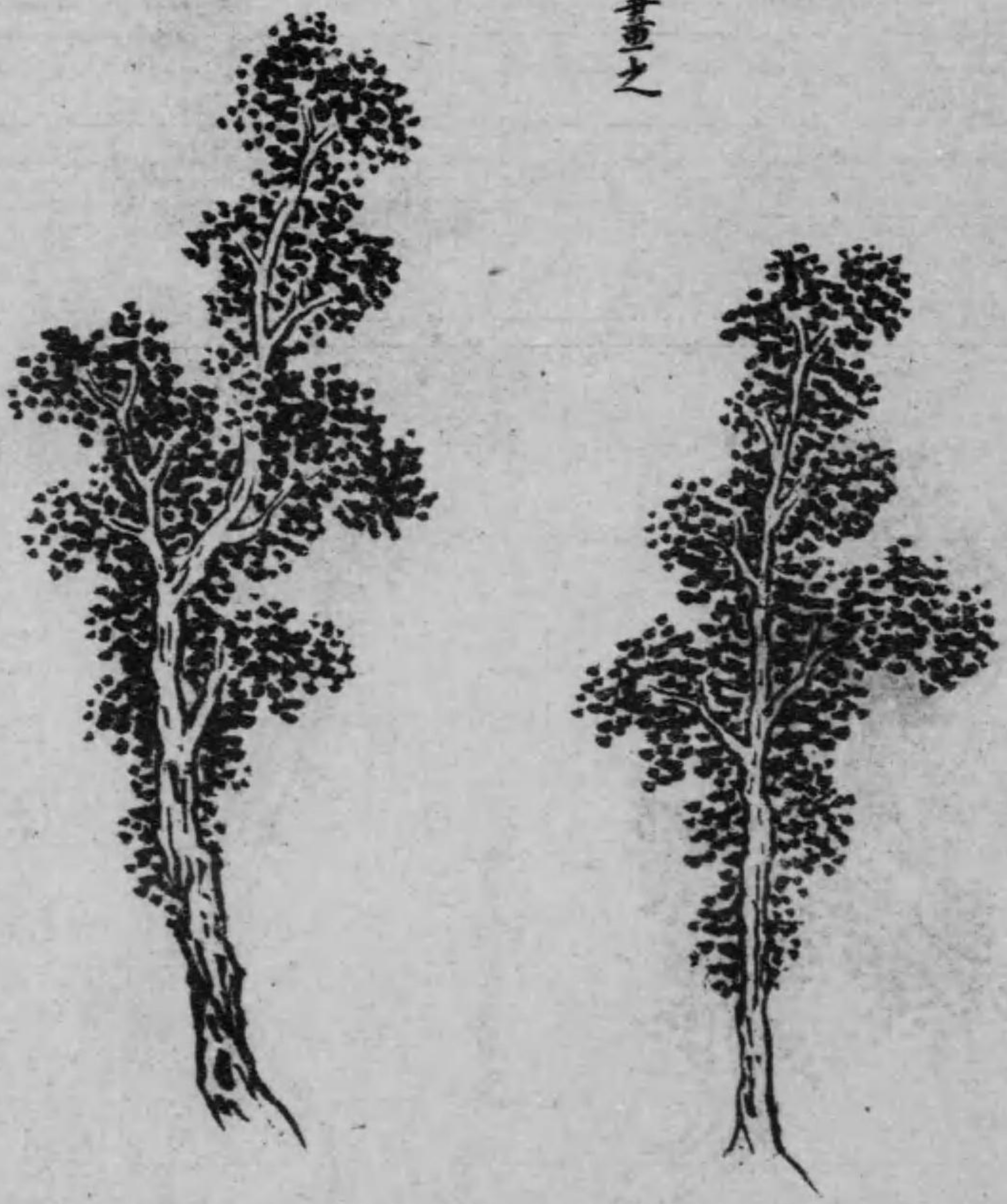


露根畫法

樹生於山腹上厚者多藏根  
若嵌石漱泉於懸崖千仞鐵  
壁萬層之地則嶮岧古樹每  
多露根直若遺世仙人清癯  
蒼老筋骨畢露更足見奇耳  
若作雜樹一叢中間偶露一  
二以破板直亦可然必須審  
其樹之態瘦景節者方安若  
畫為之則又似錫齒釘鉅木  
為雅觀



梅華鼠足點梅道人喜畫之



菊花點樹



胡椒點樹

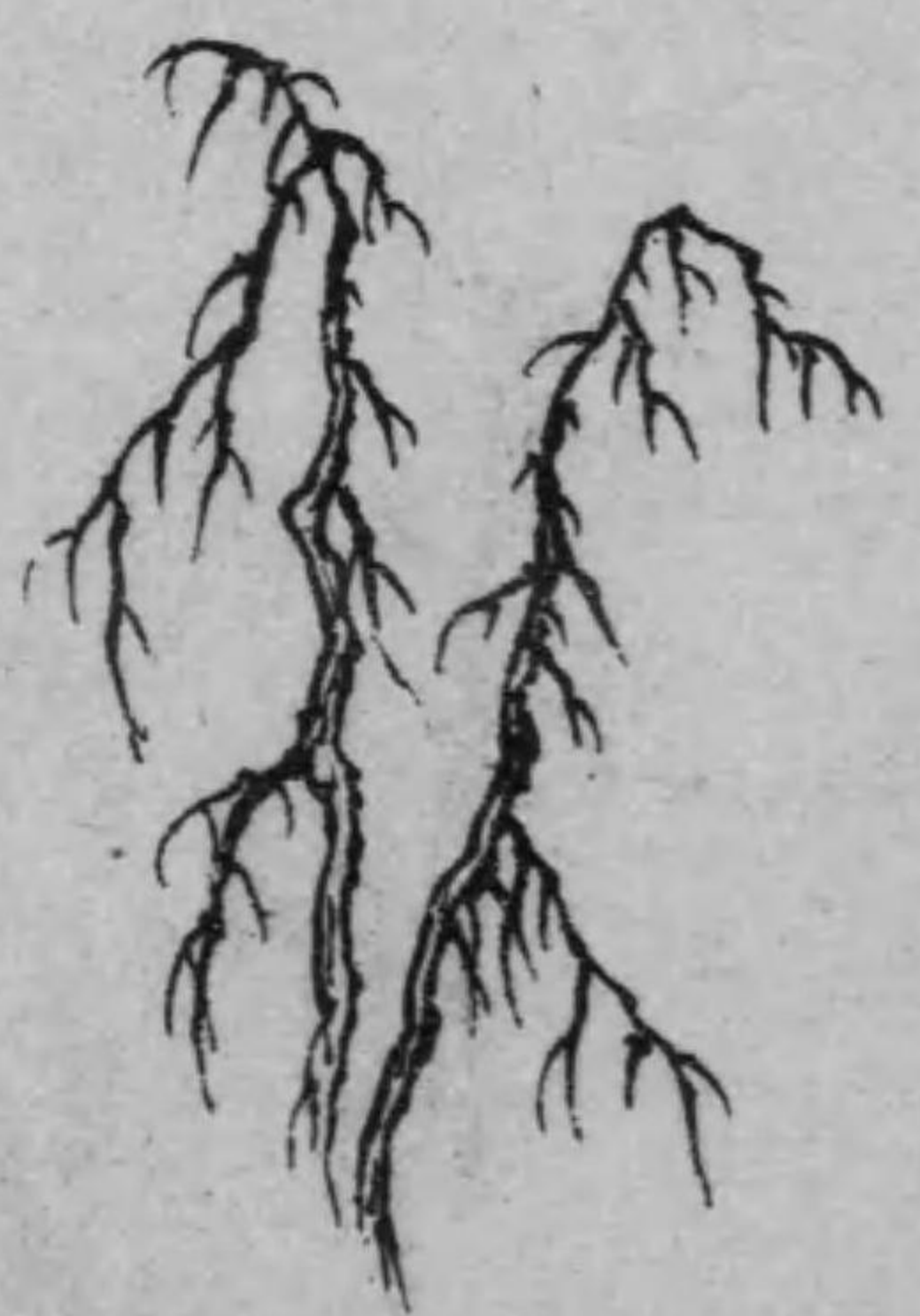


含苞畫法  
初春樹皆枝節萌生及秋盡  
葉脫有如骨節直露皆用此  
法

迎風取勢畫法  
李唐每用此於孤石危峯



雲林多畫之





點葉法  
點葉勾葉不復分明某家用某點某樹前後各樹中俱載有古人點法點法雖不同然隨筆所至於無意中相似者亦復不少當神而明之不可死守成法



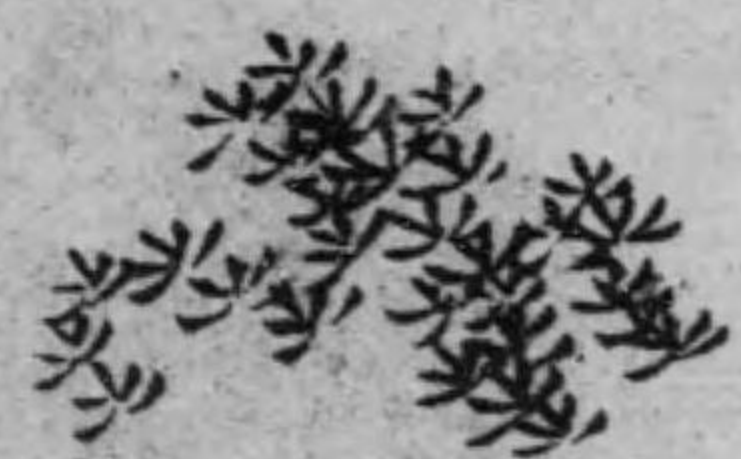
小混點



胡椒點



介字點



鼠足點



梅花點



介字點



松葉點



垂藤點

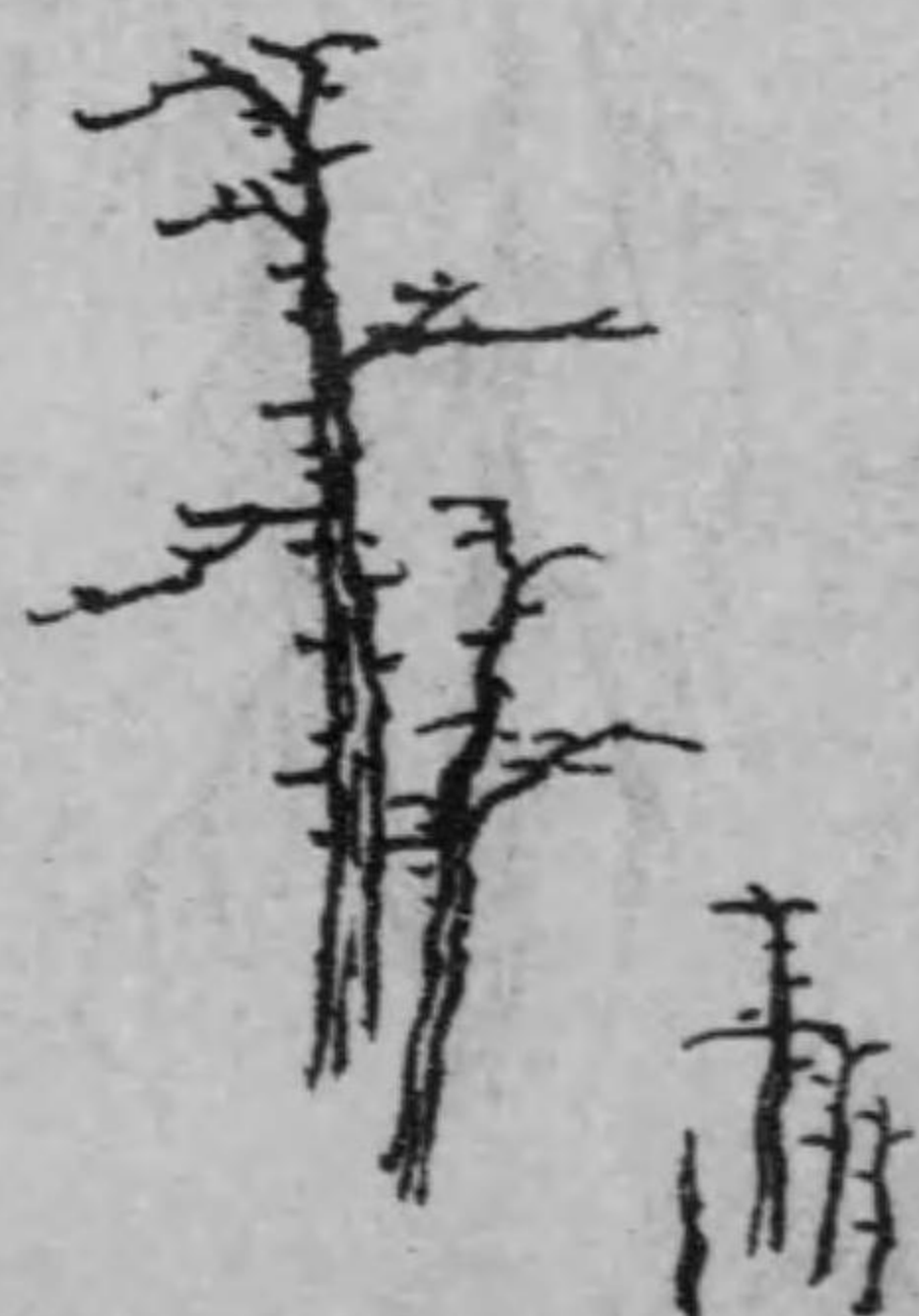


菊花點

樹中視貼疎柳法



根下視貼小樹法





破筆點



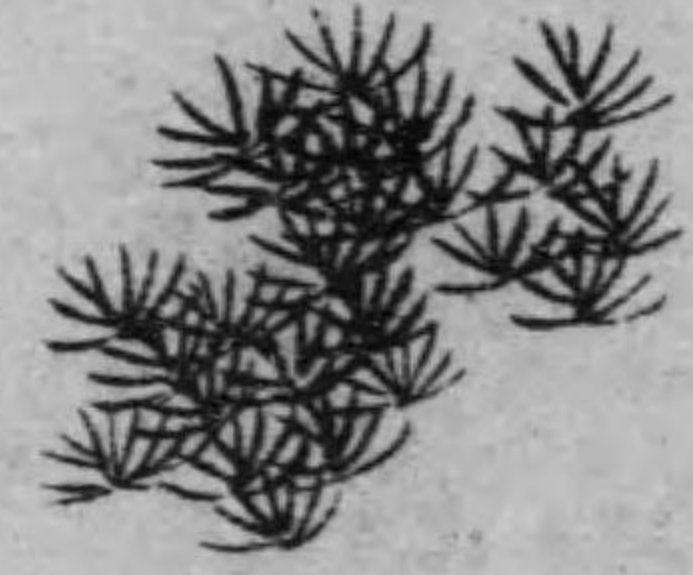
仰頭點



平頭點



杉葉點



刺松點



攢三聚五點



仰葉點



个字間  
雙勾點



聚散椿葉點



椿葉點



栢葉點



水滌點



攢三點



藻綠點



大混點



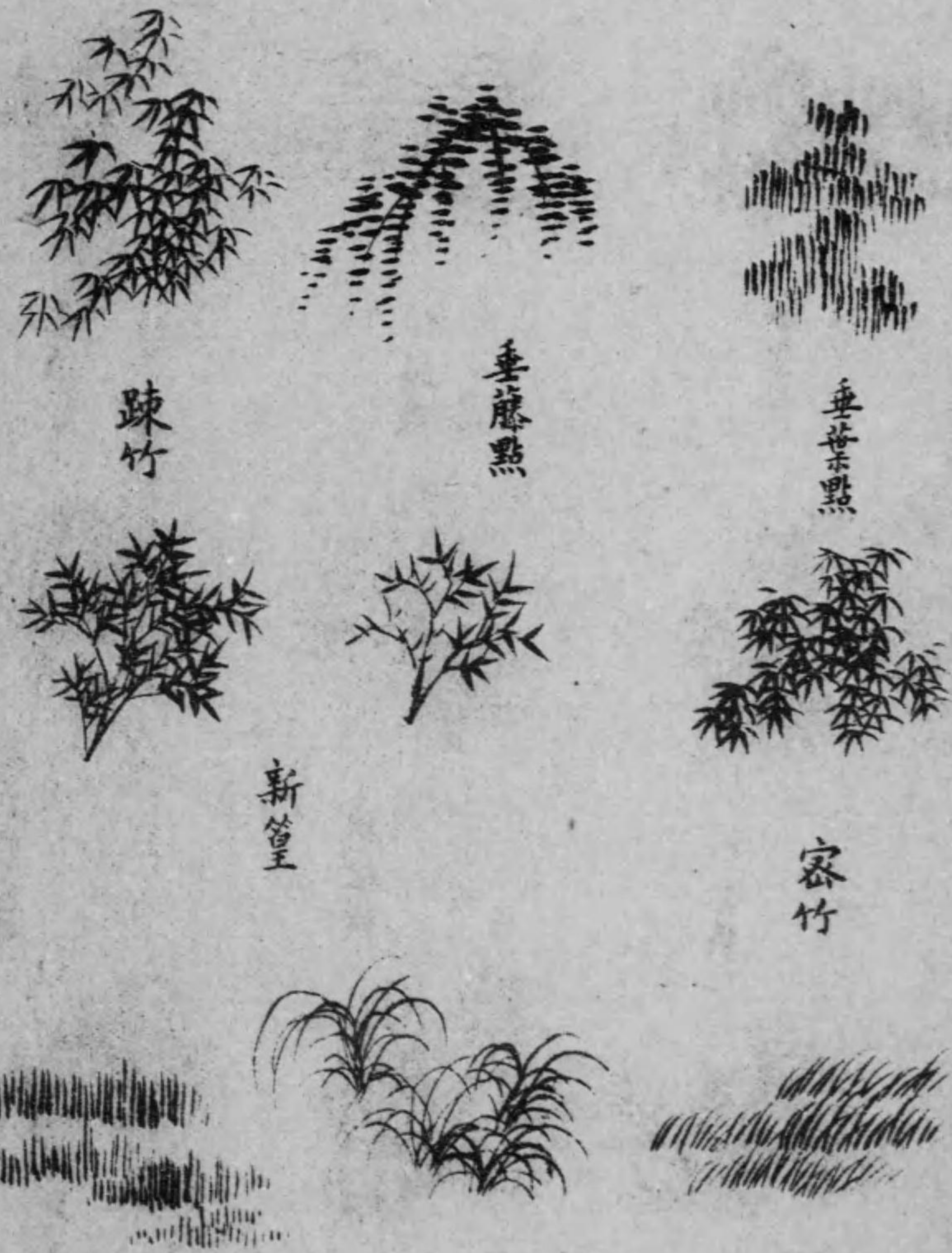
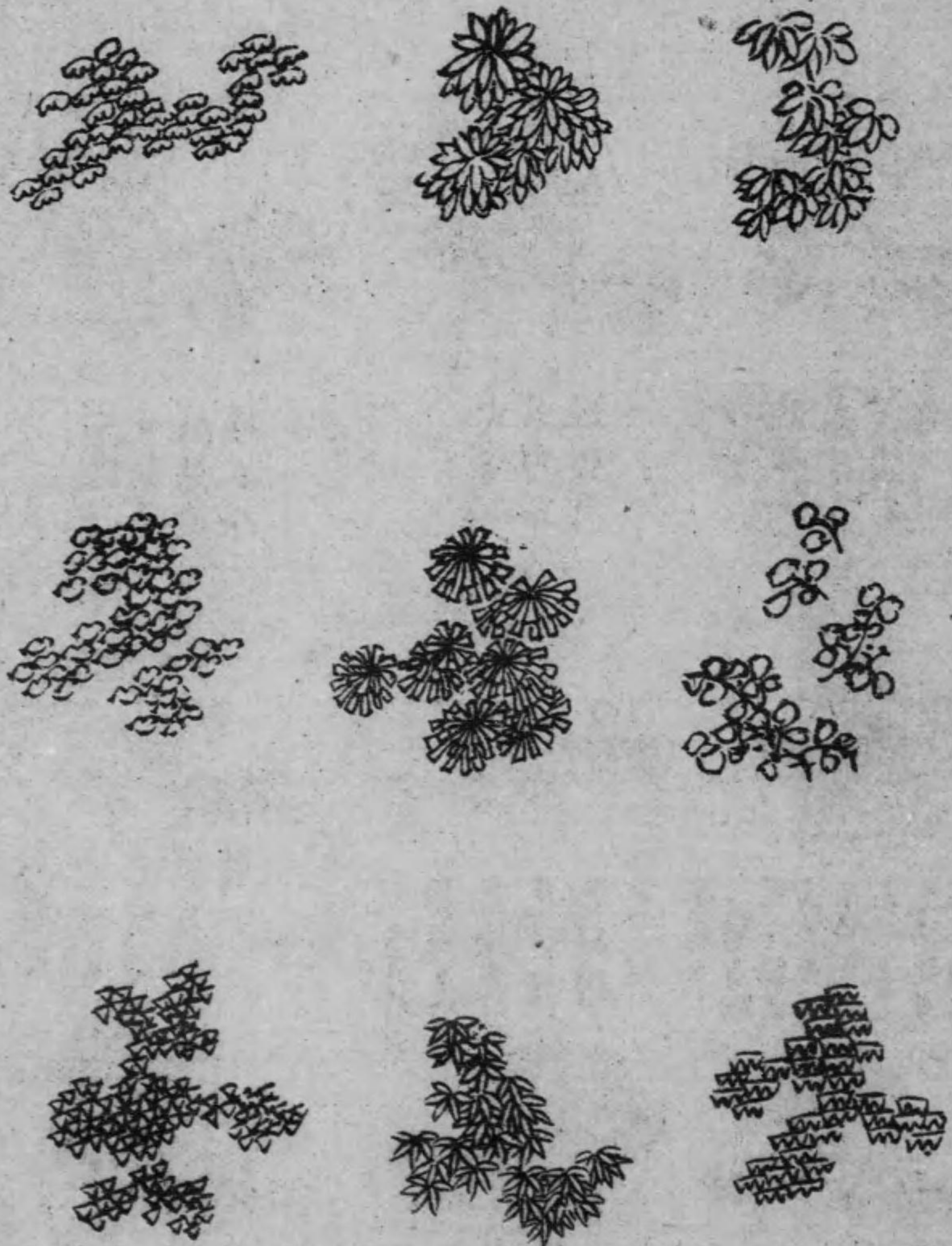
垂頭點



梧桐點



尖頭點



疎竹

垂藤點

垂葉點

新篁

密竹

水草

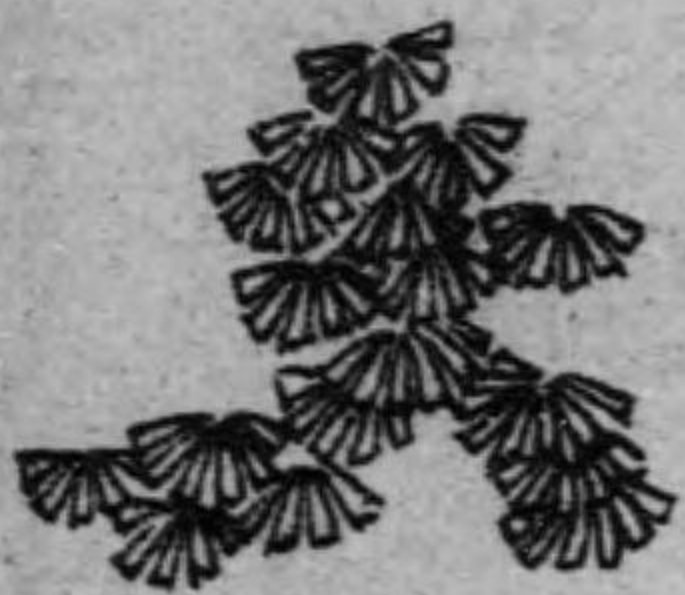
法色着葉夾



此葉宜  
先着草  
綠然後  
填石綠



此葉填  
石青石  
綠俱可



此葉先  
着花青  
後填石  
青



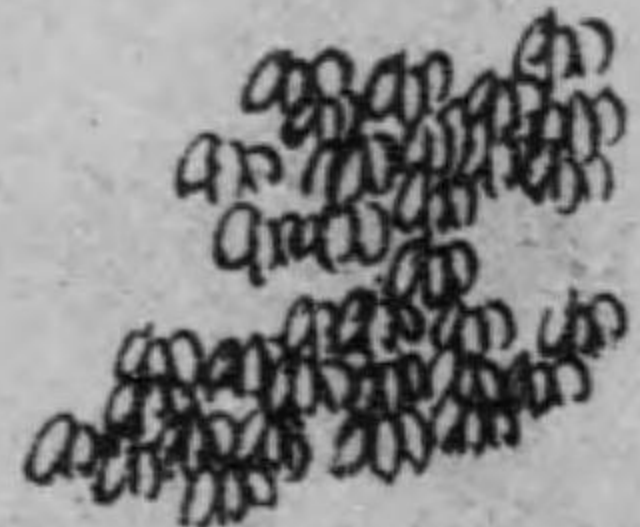
此葉先  
着黃色  
草綠後  
填石綠



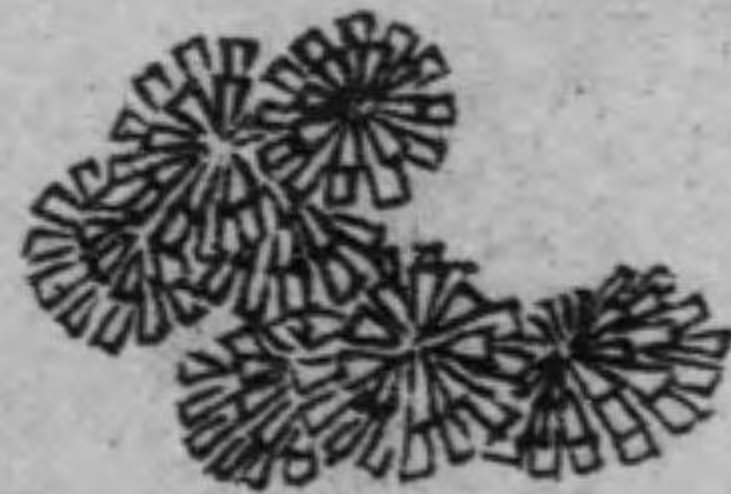
此葉着  
黃綠色  
或嫩黃  
色填綠  
觀俱可



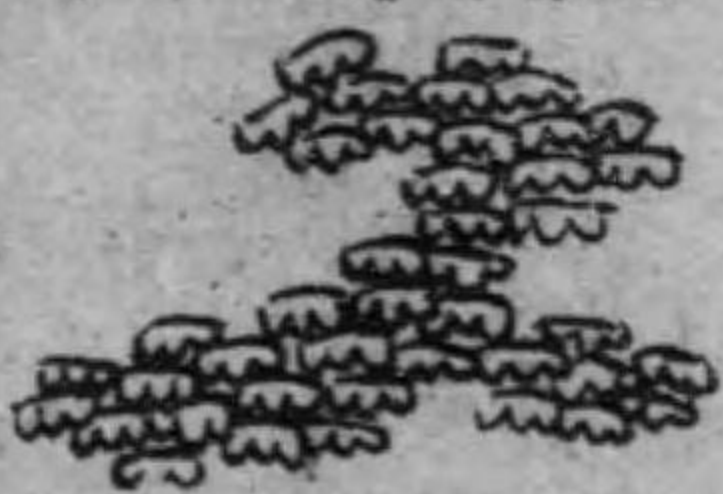
此葉宜上  
三瓣着  
脂下瓣  
濃綠或  
石綠或  
石用上  
尖用藤  
像安羅  
東像安  
羅棒



此葉宜  
着嫩黃  
色或嫩  
黃者紅  
葉或硃  
或脂亦  
可



此葉或  
青或綠  
或觀青  
綠俱可

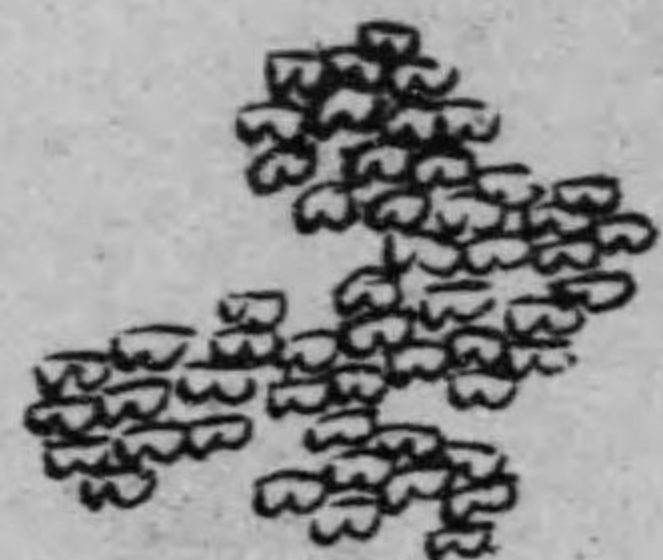


此葉宜  
着諸色  
或紅葉

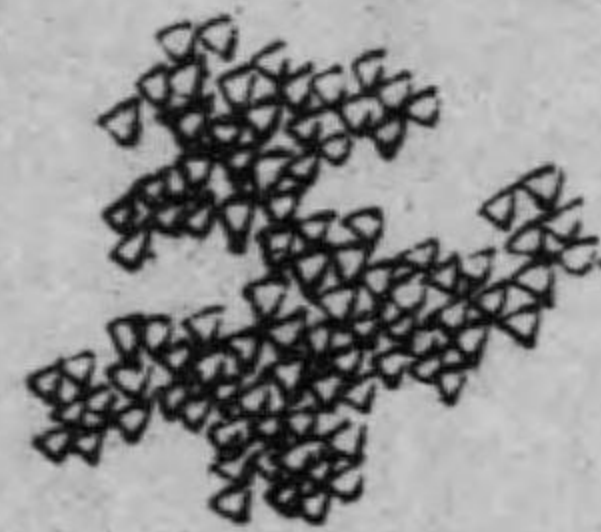
法色着葉夾



此葉宜  
着諸黃  
色



此葉宜  
着嫩綠  
或嫩黃



此葉宜  
着胭脂  
少入藤  
黃為妙



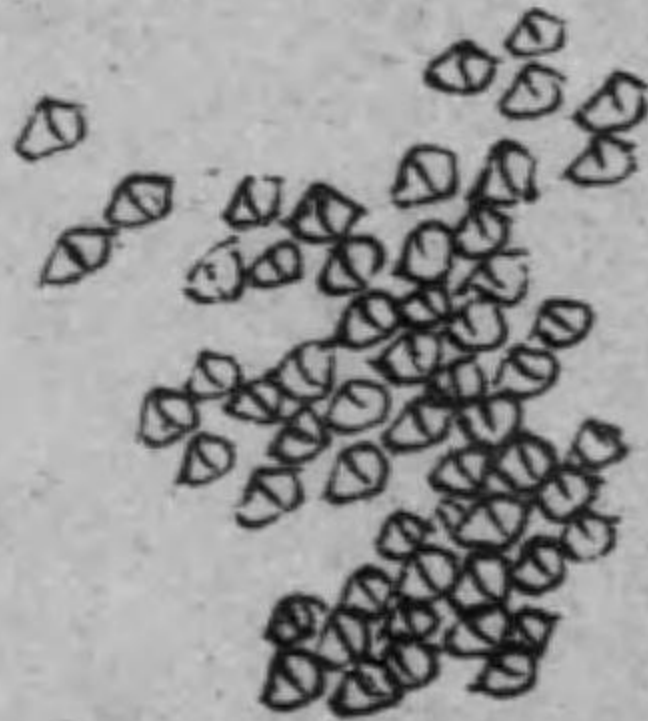
此葉或  
填石綠  
或硃或  
黃俱可



此葉宜  
填石綠  
或着草  
綠不填  
亦可



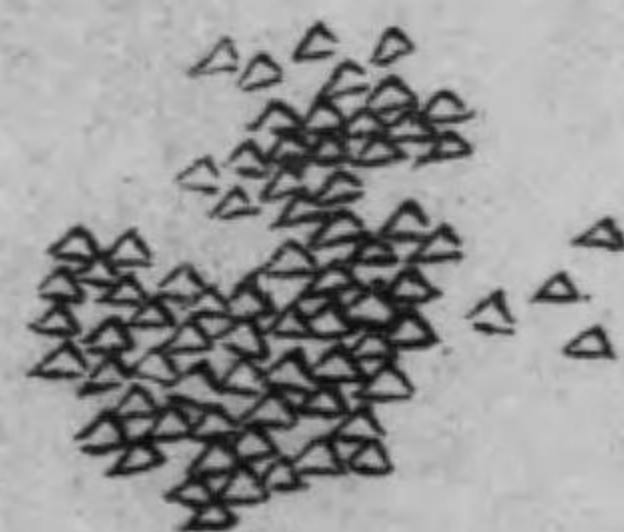
此葉着  
青綠色  
俱可



此葉宜  
着嫩綠  
或諸黃  
色



此桐葉  
或着草  
綠反觀  
石綠



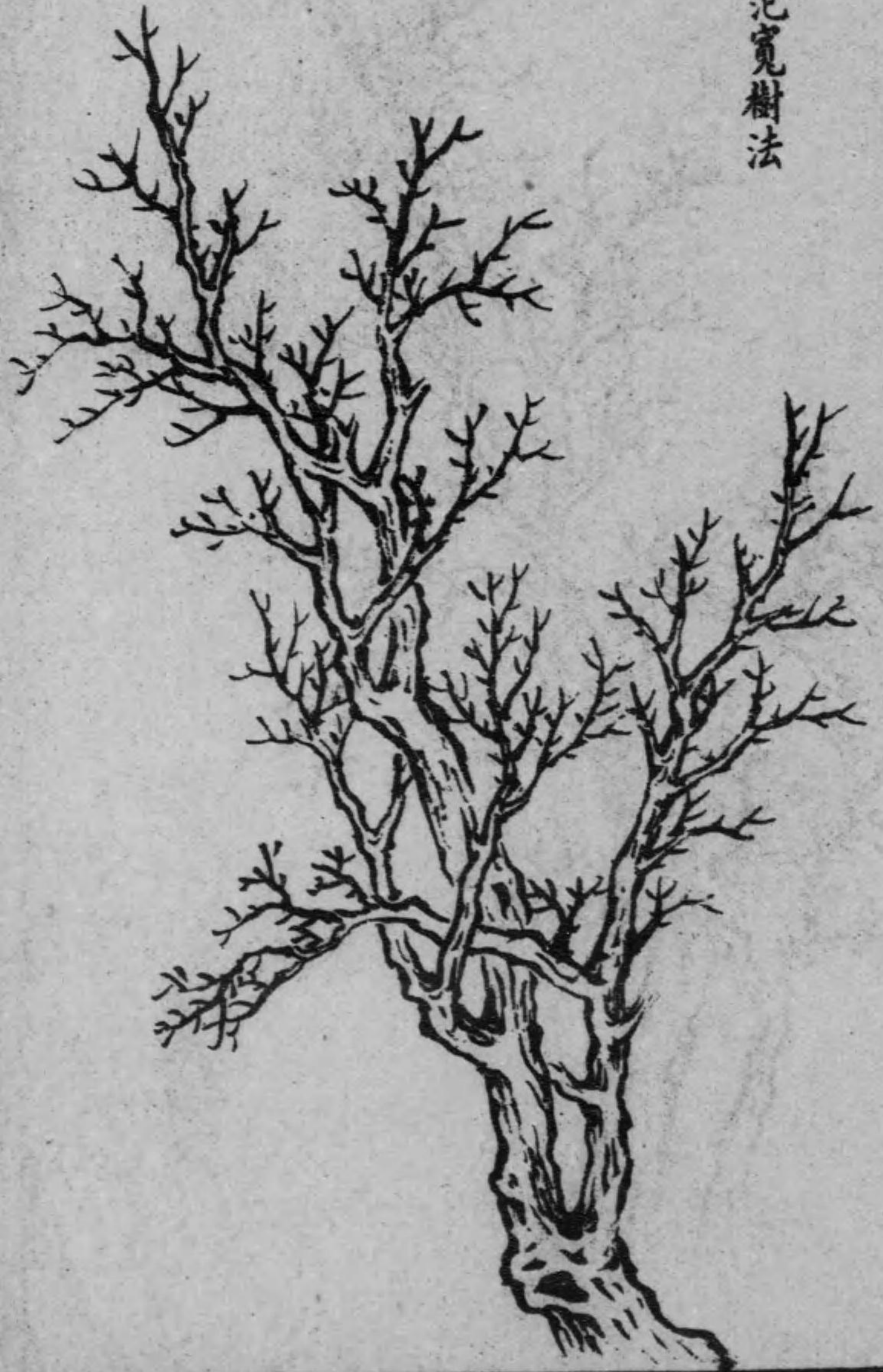
此楓葉  
宜秋景  
內或硃  
或脂俱  
可

纏樹藤法



懸崖藤法

范寬樹法





郭熙樹法

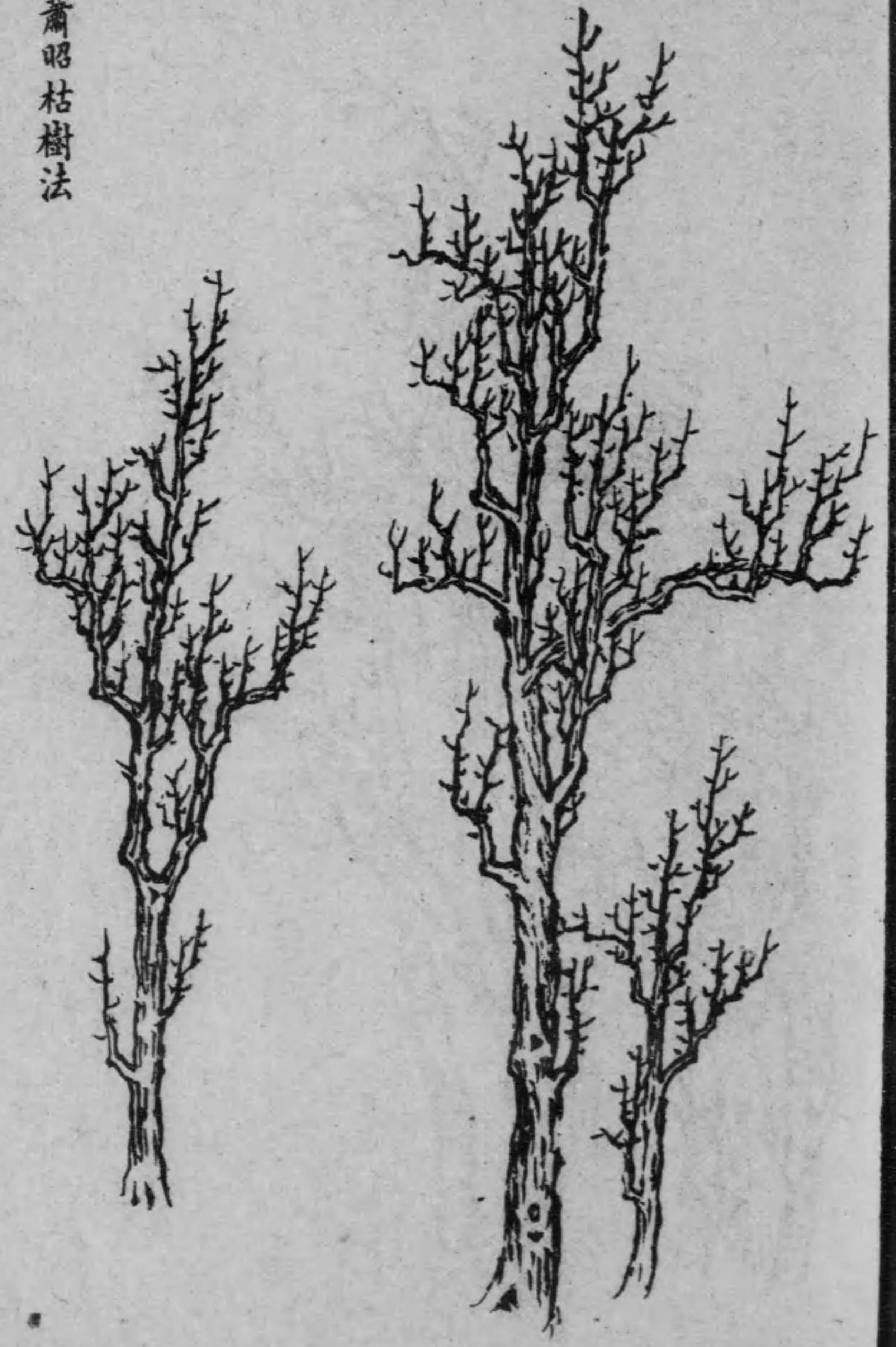


王維樹法多用雙勾即藤梢  
樹杪亦絲毫不苟後信世昌  
亦為之



馬遠樹法

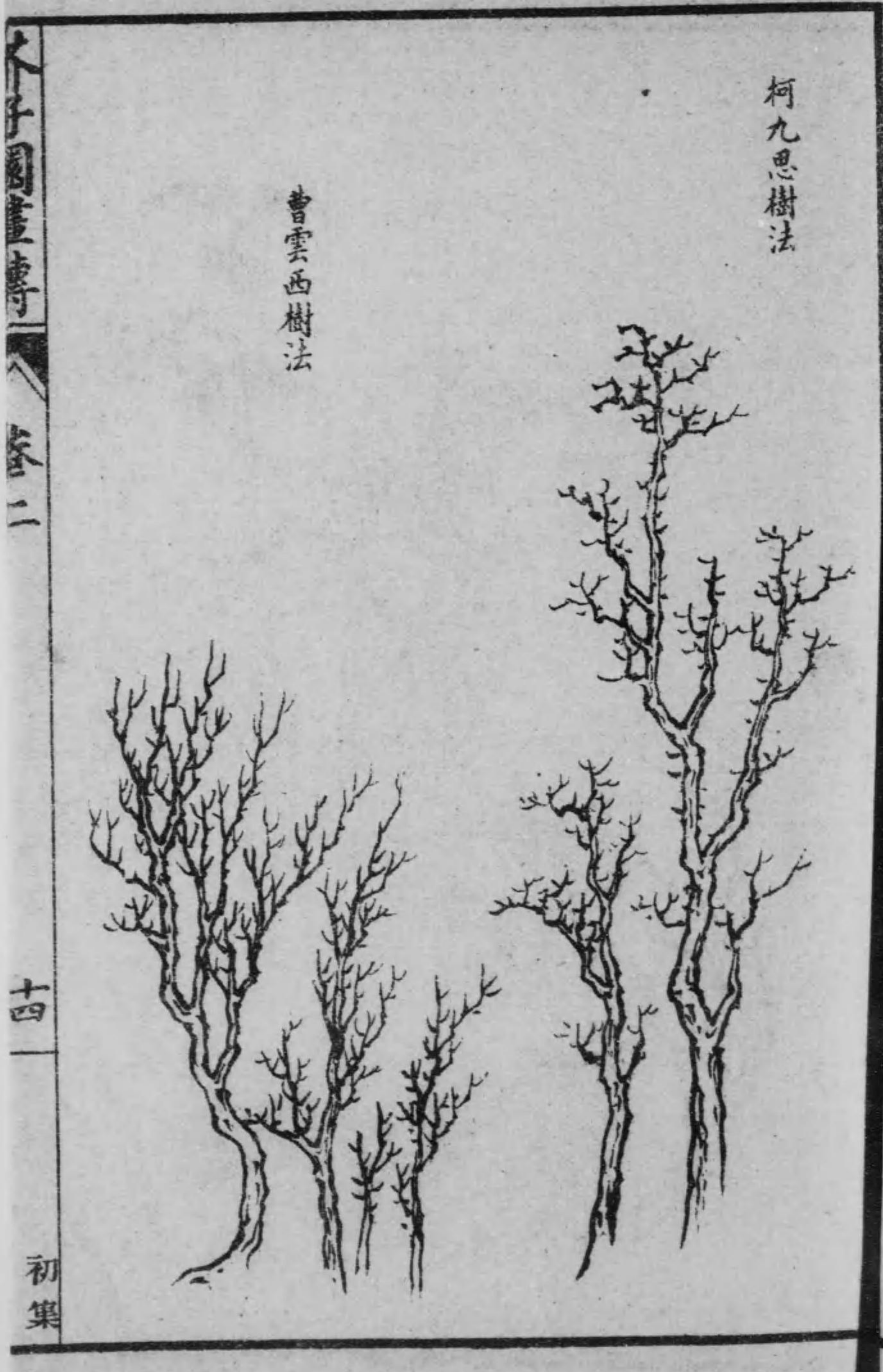
蕭昭枯樹法





燕仲移風樹法

柯九思樹法



曹雲西樹法



吳仲圭樹法沈  
石田嘗摹之



李唐樹法



倪雲林樹法

黃子久樹法  
雲林亦為之



黃子久樹法  
樹固要轉而枝不可繁枝頭要  
斂不可放樹頭要放不可繁



梅花道人樹法  
要鬱森其妙處在樹頭參差  
一出入一肥一瘦以木炭  
畫圓隨圓點之



范寬春山雜樹多  
以青綠為之

雜樹總法  
既將諸家之樹各  
立標準以見體裁  
矣然體裁既知用  
即宜謀體與用雖  
未可分而為入門  
者故不得不姑為  
區別如五味具在  
任人調和喜庖者  
鹹淡得中畫成異  
味又如卒伍四調  
箭聽旗鼓喜將者  
指揮如意多多益  
善有配合有趨避  
有逆插取勢有順  
顧生姿刺關董巨  
諸人既已各具爐  
冶鎔化古人之筆  
今之學者又當以  
我之爐冶鎔化荆  
關董巨遊睥之妙



威子昭雜樹畫法



劉松年雜樹畫法



倪迂雜樹畫法

世之做雲林者多作頂門  
棍繫馬橋輒翻自負不  
知雲林於此道深入堂奧  
下筆有一往深遠之氣試  
觀雲林所作獅子林圖樹  
法大備便知非僅以一  
樹一石遂足睥睨千  
古者故此幅更取  
其工樹立準以  
見世所做摹  
不過雲林之  
一枝半節非  
全體也



郭熙雜樹畫法

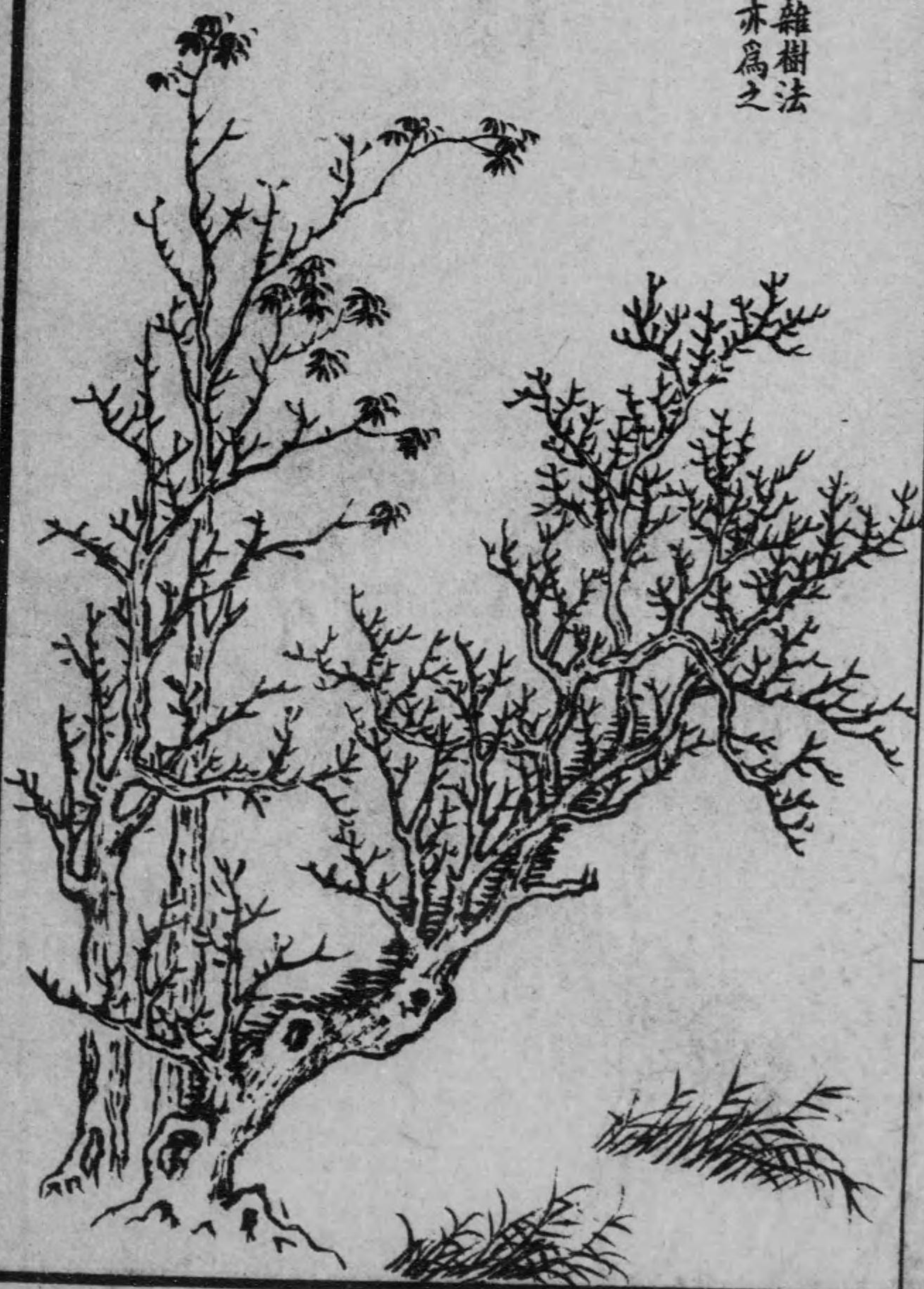
李唐懸崖雜樹法



荆浩關仝  
雜樹畫法



夏珪雜樹法  
李成亦為之



小米樹法



二米畫柳法

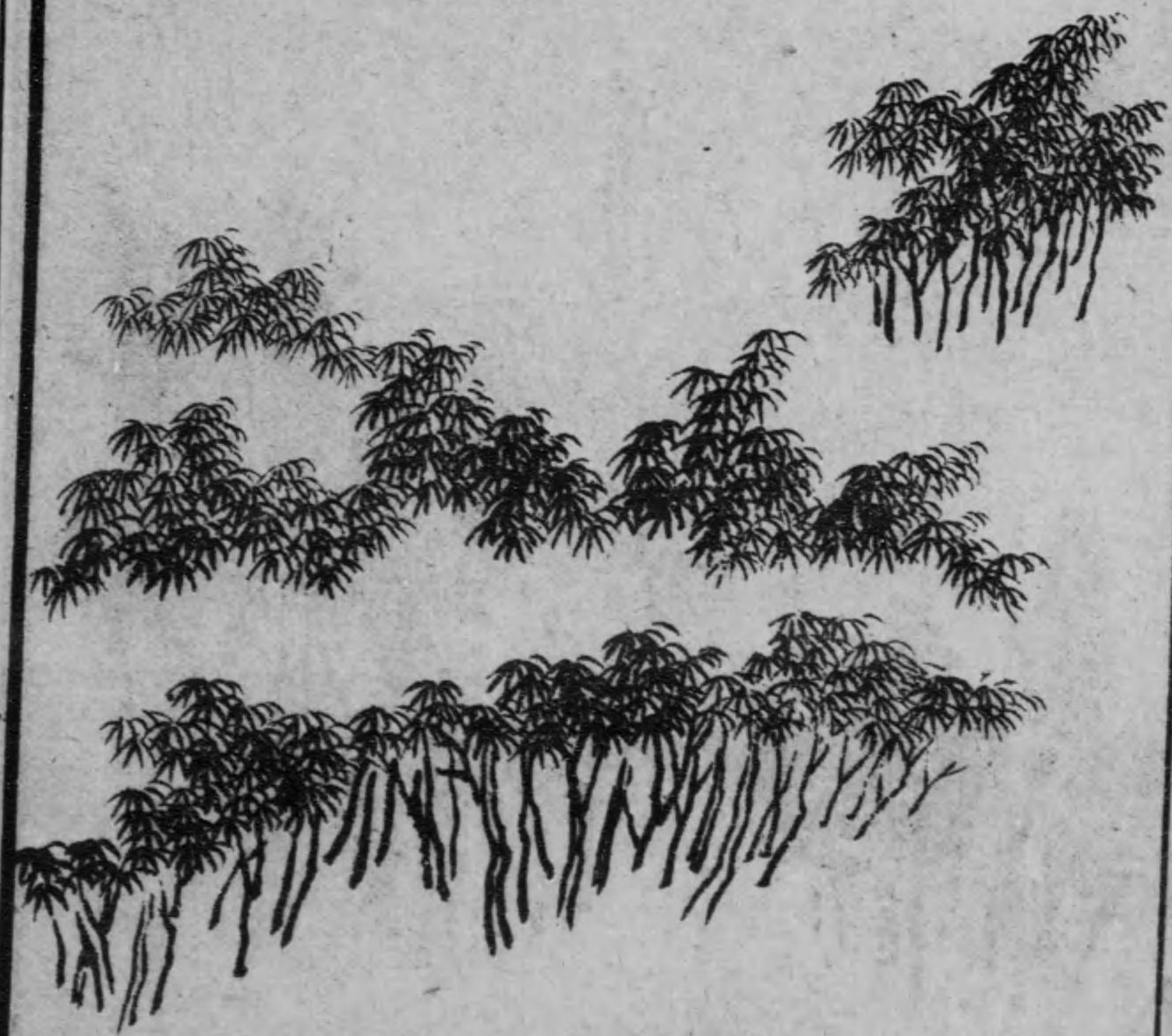


大米樹法



米樹  
既為米畫尋得祖福矣故  
即次米於北苑之後以見  
兩公首尾相連難分是一  
是二然此法最要淋漓有  
致濃淡得宜近程青溪先  
生力為米家洗冤謂吳松  
濫惡一味模糊如老年眼  
霧中花者帶累南宮罪過  
不小故此法不惜層層烘  
染以度金針所謂有墨有  
筆是也有筆無墨則乾焦  
有墨無筆則清俗

此關全法也小米用於雲  
煙出沒之內殊覺青出於  
藍沈石田亦時為之

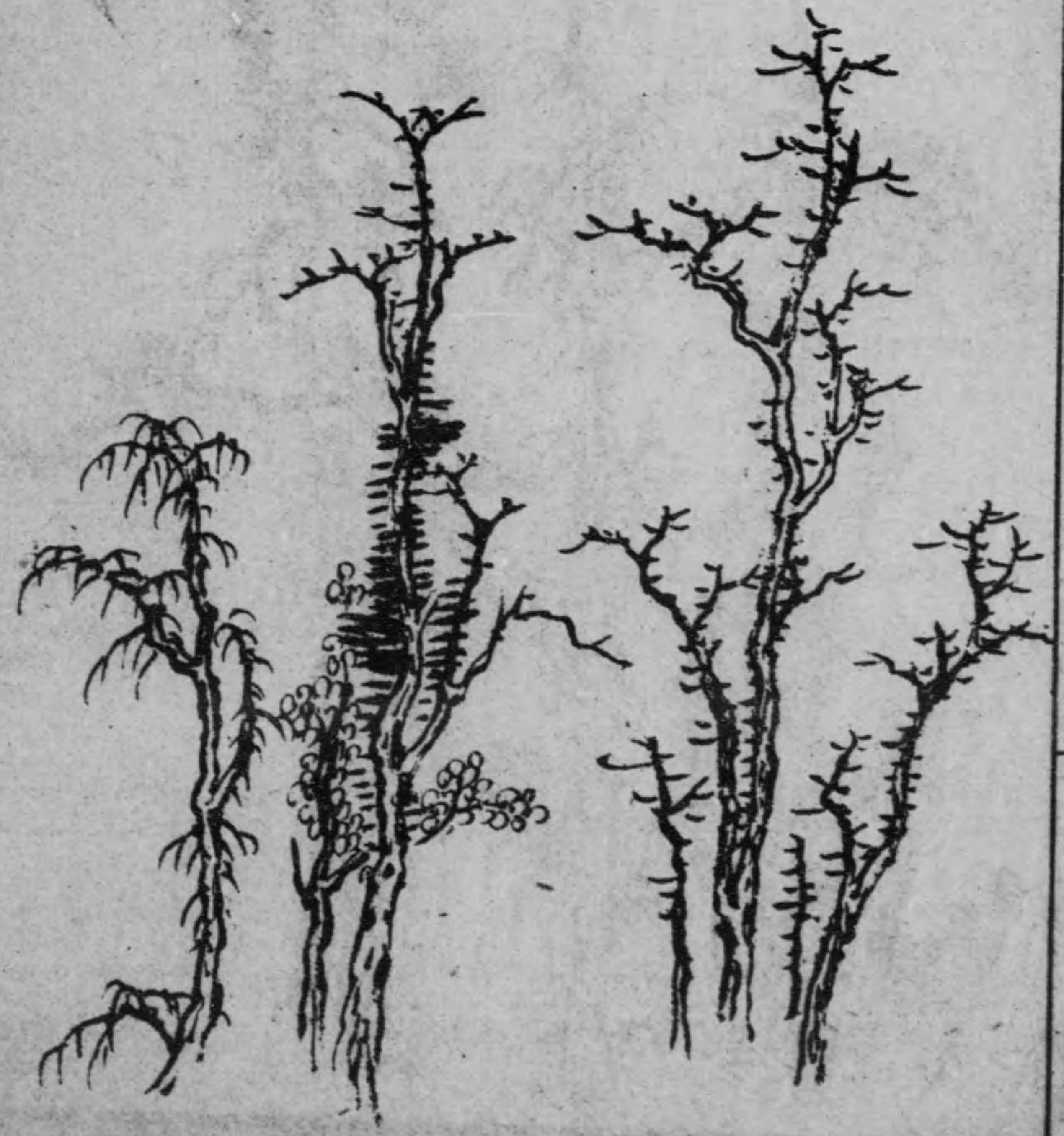


雲林樹法  
雲林多用側  
筆有輕有重  
不得用圓筆  
其佳處在筆  
法秀峭耳宋  
人院體皆用  
圓皴北苑獨  
稍縱故為一  
小變雲林子  
久叔明皆祖  
北苑起故皆  
有側筆





雲林小樹法



北苑遠樹  
北苑山頭多作小樹然不先作  
樹枝大抵但以筆點成畫山水  
用畫樹之皴此秘法也 北苑  
畫雜樹但遠望之似樹其實憑  
點綴以成形者即宋氏落茄之  
源委須淋漓約畧簡於枝柯而  
繁於形影染以淡墨滄以微烟  
如文君之眉與黛色互相參合  
然畫亦有竟不作小樹者秋山  
行旅是也



扁點極遠小樹  
宜用淡墨點於  
山凹處或於遠  
山脚下染以淡  
綠觀貼煙雲



圓點極遠小樹  
用法如前若以  
淡墨反染便堪  
為雪景中遠樹



畫松法  
松如端人正士雖有潛虬  
之姿以媚幽谷然具一種  
嶮峭之氣凜凜難犯凡畫  
松者宜存此意於胸中則  
筆下自有奇致

馬遠松多作瘦硬如屈  
鐵狀

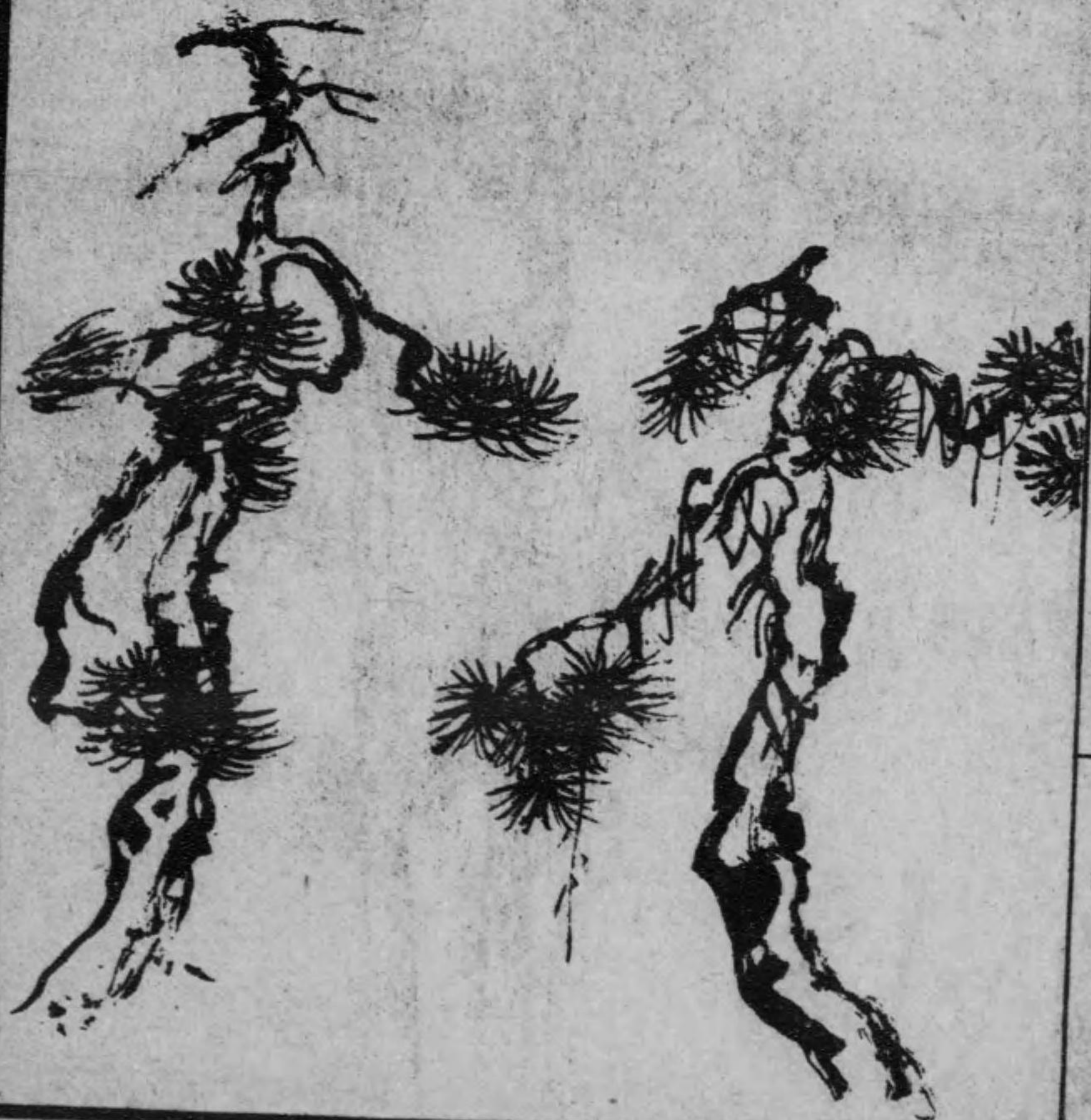
李晉邱松多作盤結  
如龍蟠鳳翥



王叔明大松多作直幹其葉較  
諸家者稍長雖雜亂中極有文  
理



馬遠間作破筆最有丰致  
古氣蔚然畫此最難切不可  
似近日偽吳小仙惡筆  
漫無法則也



趙大年松多於肥澤中  
見其奇古

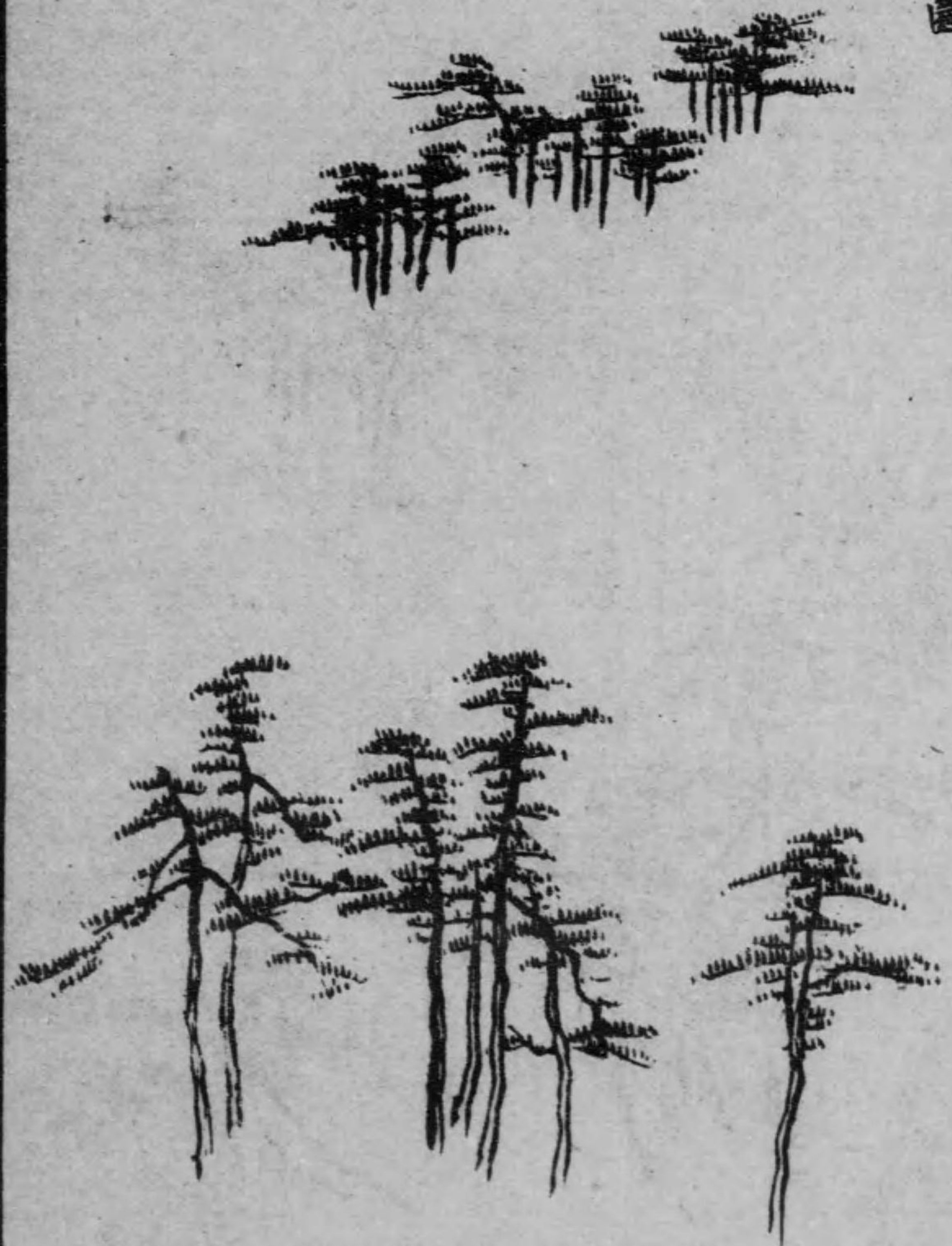


王叔明松多不經意

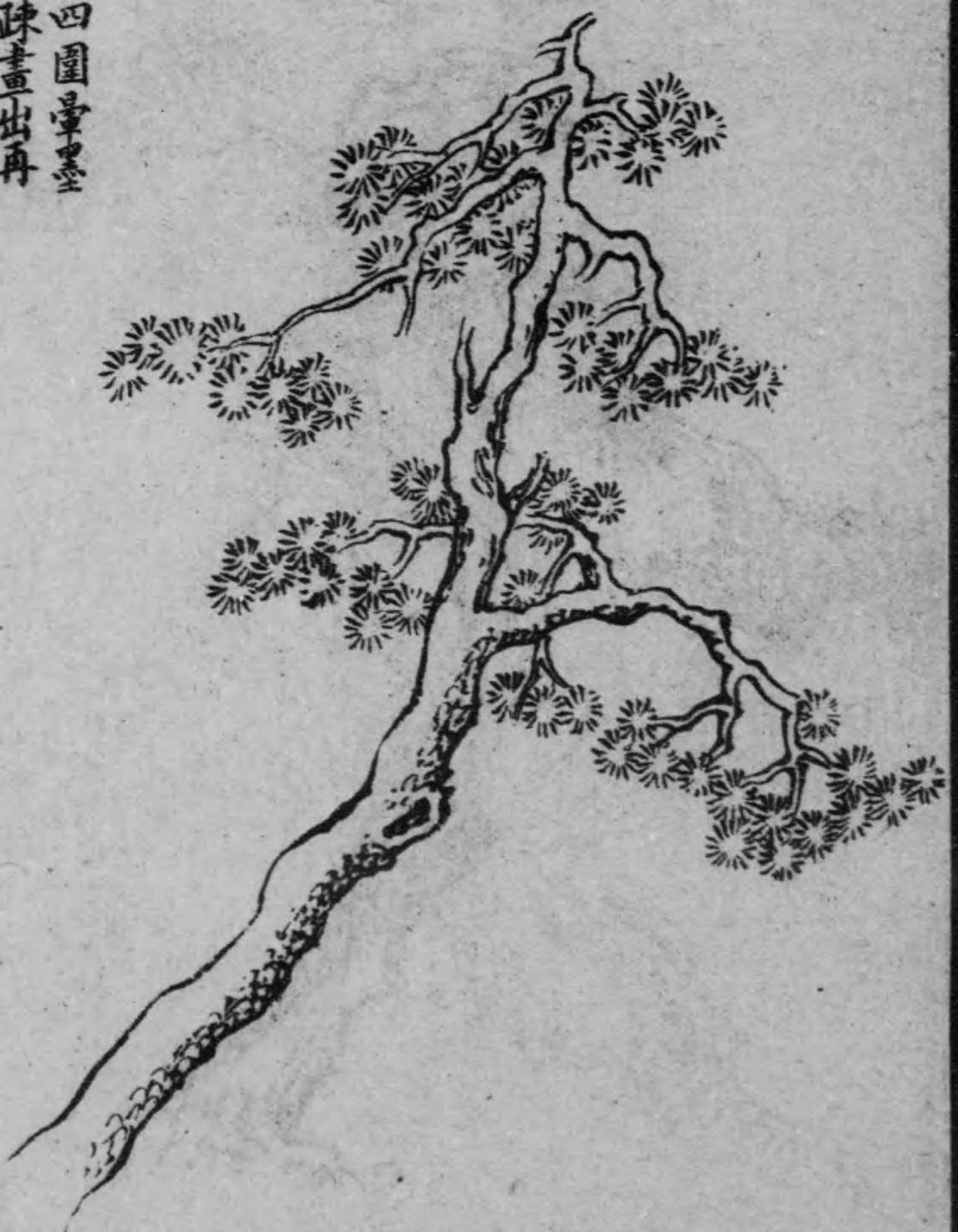
王叔明山頭遠松每喜爲之  
千株萬株叢雜無際且半當  
點苔能助山之姿態



郭咸熙每作羣松大小相聯轉巔  
下澗一望不斷



劉松年多作雪松四圍暈墨  
松針先以墨筆疎畫出再  
以草綠間點其幹則用淡赭  
着半邊留上半者雪也



古栢僧巨然及梅道人  
多畫之



畫柳各法

畫柳有四法一勾勒填綠一  
但以汁綠漬出新梢則嫩黃  
脚葉則老綠以分明晦一再  
加深綠於綠點上輕點數小  
墨點上罩石綠留邊一竟以  
墨絲而點以濃綠染之大抵  
唐人多勾勒宋人多點  
葉元人多漬染其  
分枝取勢得迎風  
搖颺之致一也又  
春二月柳未  
垂條秋九月  
柳已衰蠟末  
可相混樹中之  
柳如人中之西子  
毛嬙仙中之宓妃列  
子其凌波御風之態掩  
映於水邊林下最不可少  
故趙千里及趙松雪多畫之  
而松雪於水畔  
意無窮又一法也

高垂柳宋人多畫之





點葉柳唐人多畫之



秋柳  
趙吳興水村圖前謂  
又一法者即此



髡柳  
秋畫春初當畫髡柳於竹籬  
茅宇間有如靚女頰髮初齊  
丰姿絕世畫春初者可間桃  
花法當以淡墨大筆畫椿再  
以墨分淺深畫柔條清綠若  
在絹上則用石綠襯背冬景  
及秋畫則僅以赭石間綠破  
之而已



鈎葉柳  
王維諸唐人及陳居中多畫  
之余嫌其太板故次於後以  
備一體



鈞勒梧桐見王維朝川圖



樓閣樹唐人畫於園林山水  
中後郭忠恕每為之

細鈎蕉葉唐人每為之



元人寫意梧桐或墨點  
或習以綠點



芥子園畫傳 卷二

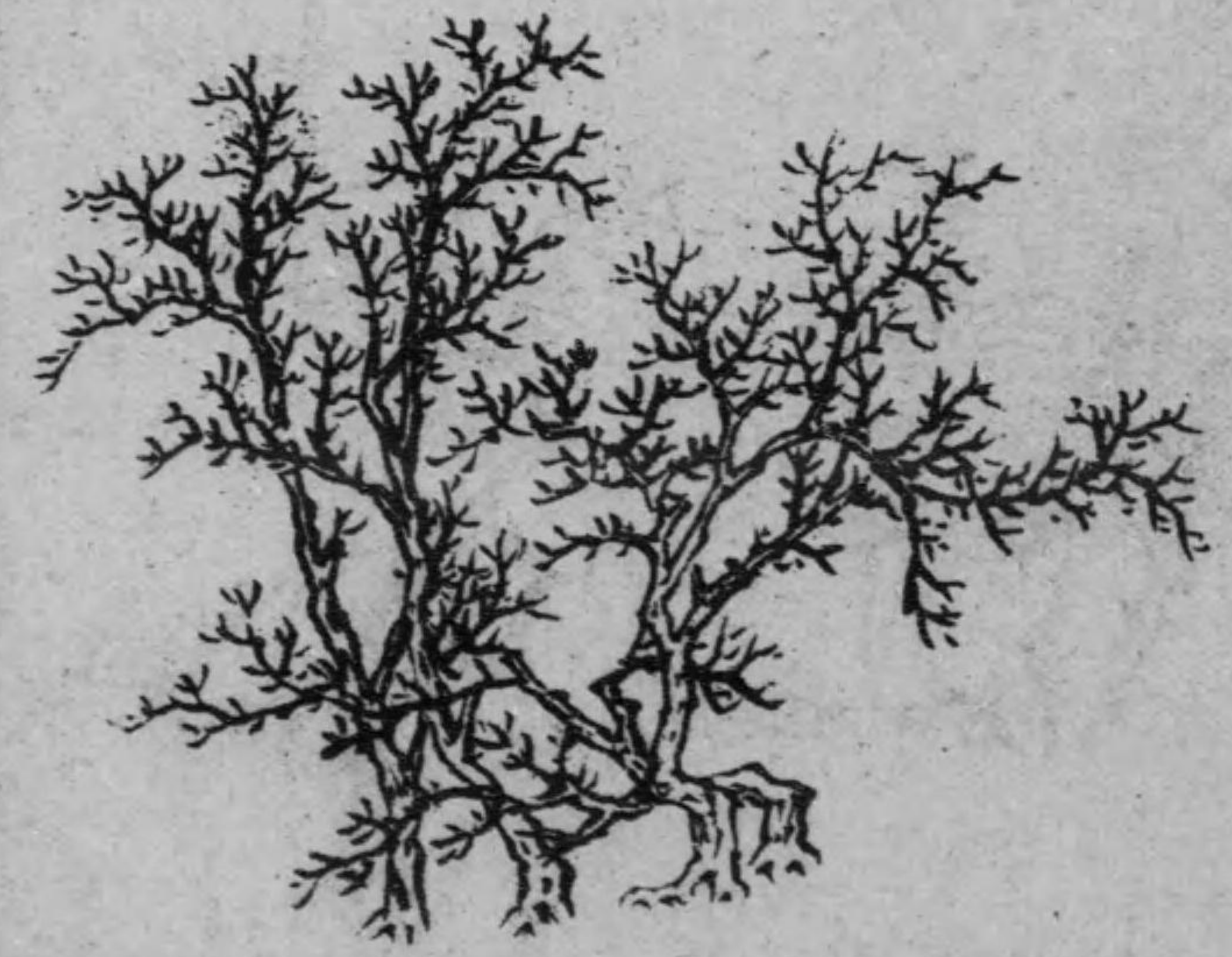
寫意芭蕉若以淡墨留葉上一線



點花樹幹法  
甚有分別桃不可同於梅杏  
梅杏亦不可同於別樹大都  
梅條多直而橫勁杏則古人  
有僅畫樹椿點者桃者宜繁  
枝耳



點桃樹幹法



畫小竹法  
 雲林於石根樹底輒作幽  
 篁柔條夕陽晚晚於茅屋  
 花箔間直簌簌有聲望而  
 知為幽人行徑要具梳風  
 掃月清逸之致不可靡雜  
 阻塞清氣畫有三種宜  
 視樹石之體而粗細配用  
 之



點杏樹幹法



點梅樹幹法



唐人畫樹既雙鉤則點綴之  
雅竹亦多飛白頗覺有致近  
日仇十洲亦喜為之

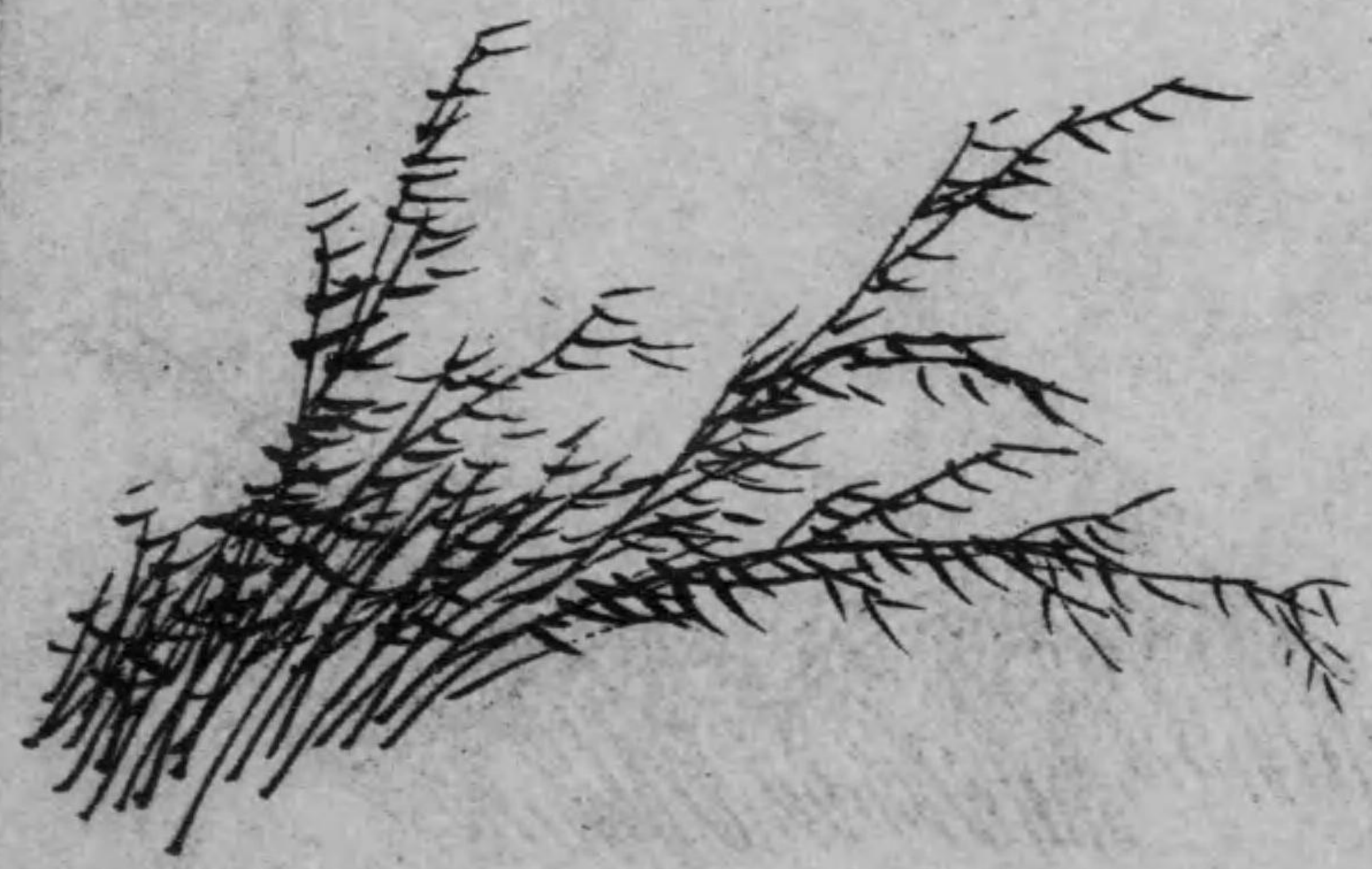
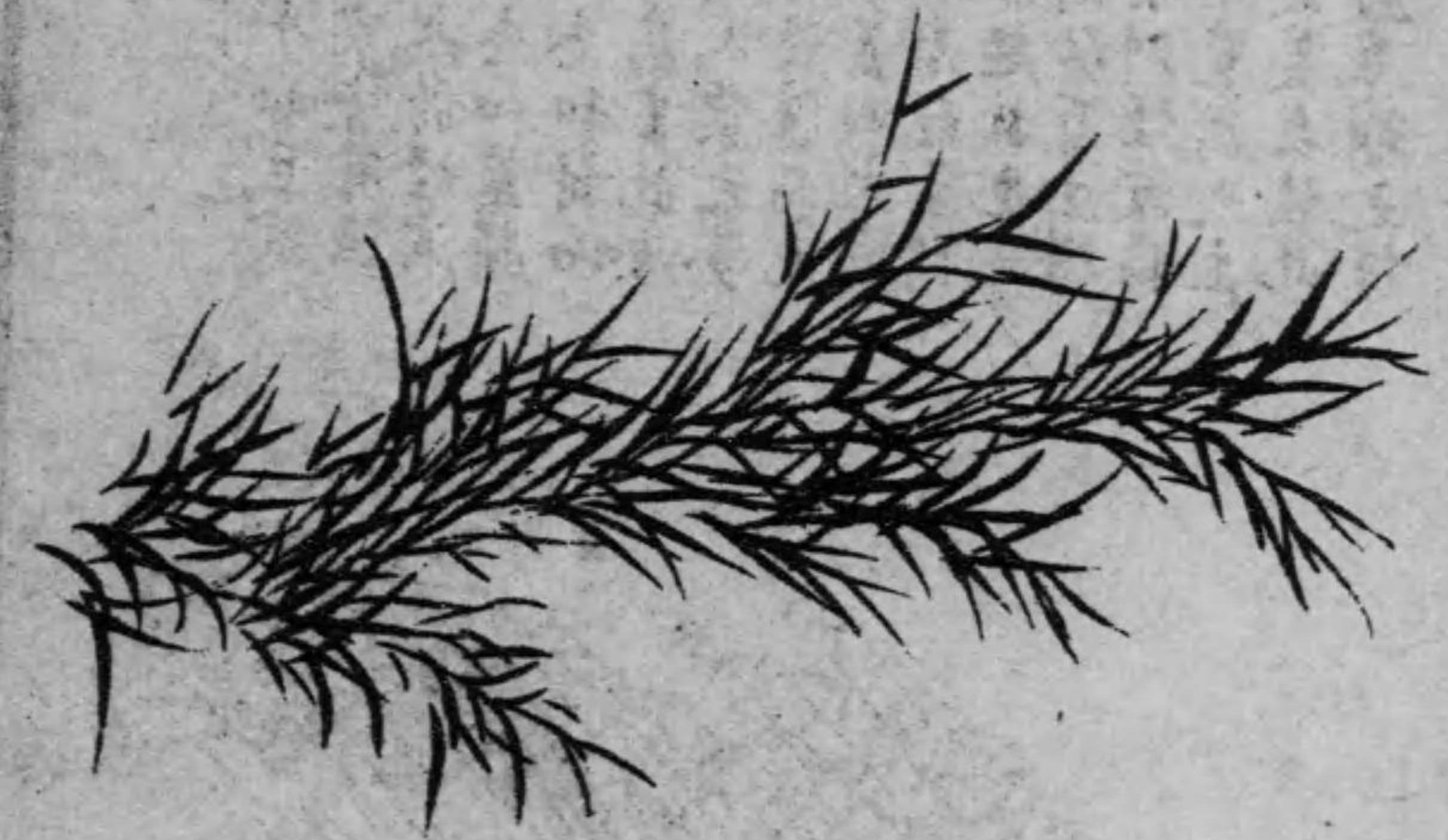


畫葭茨法

宋時名手如巨然  
李范諸家皆有漁  
樂圖此起於煙波  
釣徒張志和蓋顏  
魯公贈志和詩而  
志和自為畫此唐  
勝事後人蒙之多  
寓意於漁隱而元  
季尤多蓋四大家  
皆在江南葭茨間  
習知漁趣故也凡  
他圖則必有主樹  
至漁樂則煙波淼  
渺樹不能為之主  
而主葭茨矣故此  
作以殿草樹之後



芥子園畫傳 卷二



24. 3. 29



終

