

週報

北京圖書館
1966.3.1
期刊庫

娛

姐

23

(攝明佐何)士女灼灼黎



·田自·
之家漫浪飾
臣君嫺

飾詩
之人丹趙



星期實驗小劇場於上月三十一日假新

光大戲院演出「求婚」「自由」「毒藥」

三獨幕劇，賣座成績頗佳，圖為三劇演員

之化粧劇照，聞該社本星期新節目為「都

會的一角——秋風——星火——三劇云。

·求婚·

·「藥毒」·

飾史德
之里千鐘

飾亞麗
之西露藝

飾哥哥
之清李

飾伊
之沙



飾親母
之微伊桂

飾老何
之澄林

飾妻
之沙



↑飾小翠
←飾王
之沈
之沈
之沈

出席世界運動會

田徑賽人選之胡塗賬

劉長春張齡佳亦當選實出人意外

這次參加世界運動會的選拔，幾乎沒有一種不弄到錯誤百出。如籃球人選已引起各方不滿，國術和舉重都發生問題。田徑賽代表日前也由預選中決定了代表十五人，此外又將補選一人。這十五人是：

傅金城 賈連仁 陳寶球
吳必顯 王士林 黃英傑
劉長春 戴淑國 張齡佳
李 森 程金冠 王正林
林紹洲 冷培根 郭 潔

一看上面這名單，便不由令人感到疑惑與不滿。這樣的人選，是充滿了不公，偏袒，與極端地胡塗，不曉得這個選拔委員會是怎樣選拔的？對於傅，賈，陳，吳，

王，黃，李，程，冷，郭，諸人的入選。我們沒有聞言。因為他們預選時成績都很不壞，並且又都是青年有為，出國一次，雖然得不到什麼錦標，但至少可以獲得不少有價值的經驗。至於戴淑國當日雖敗於英選手，但這是能力所限，他平日成績是很可以的。

我們最反對的，便是劉長春和張齡佳兩人也當選，不曉得是根據什麼把他們選入去的。

劉長春在受訓時僅二百公尺有過廿二秒八一次成績，以後一直便因足傷沒有下場。預選敗於英選手，並且他的成績是在廿三秒外，無疑他是落選了，然而結果他也被選入了，這不是奇怪嗎？如果選拔是以資格老為標準，那麼何必又多此一舉呢。老實說這幾年劉長春的一「脚傷」已深深印入我們腦裏了。難道中國連兩腿健全的人也沒有嗎？

其次說到張齡佳，他這次僅得十項第一，成績僅五一五四分，跟世界紀錄比較差至三千分，派這樣的選手出席世運，不是明明丟自己的面子嗎？糜費國幣數千是小事，見笑國際才令人痛心呢。

最後我們要向當局進一言，如果為了要多選一兩人，為什麼不選司徒光，不選張嘉慶呢。選一個年青的要較十個劉長春，十個張齡佳有價值呢。(沙雷)

馬約翰談

將澈查李惠堂事件

如果屬實·將立刻停止李氏出場比賽

參加世運田徑隊選拔委員會主席委員馬約翰最近談話云，田徑隊已定於六月二十六日動身。世運閉幕後，擬率領選手往鄰近德國之各國觀光，並擬作練習賽，一方面觀摩切磋，一方面使歐洲各國明瞭我國體育，已在邁進途中。

將來返國之後，並計劃率領世運選手分赴國內各地表演，藉收實地宣傳提倡之效，庶使我國體育事業，緣此日趨發展。我

國現時非缺乏人材，乃在訓練之不得宜，提倡之不普遍耳。本人不與選手同返，在歐事畢後，將與董守義宋君復二君轉赴英美各國考察體育，並擬攜帶電影機攝取歐美名選手之運動姿勢，以供我國運動員之參考。

續談及李惠堂遭受指摘，有違背業餘運動之事，據稱，本人已與沈剛良君一度談及，此事關係我體育界至鉅，本人主張應由全國體育協進會董事會召開會議，加以詳細調查，以明究竟。如外傳果屬事實，將立即停止李氏出場比賽，以免我體育界留下污點云。

家庭生活

從本期起本報又增加了一欄「家庭生活」，內容新穎精彩，請讀者注意。因篇幅所限，敬請下期照登。

... VARIETY WEEKLY ...

報週樂娛
期三十二卷二
(版出日三十月六年五廿)

定價：國內每份五分，每月一元二角，半年七元，全年十二元。郵費在內。國外每份一角，每月二元，半年十二元，全年二十元。郵費在內。廣告費另議。

廣告價目：
全一頁一百元
半一頁五十五元
一頁廿五元
一頁十五元
一頁十元
一頁五元
一頁三元
一頁二元
一頁一元

編者：J. POTTER
編輯：梁人
出版：上海南京路一八三號
每冊大洋五分
每星期出版六次

影電·藝女·音播·劇戲·舞跳·霄騰



總數在二千五百萬以上。

美國無線電收音機驚人數目

僅汽車上收音機已有二百萬具

美國的無線電事業正
如他們的電影和汽車工業
一樣地佔了全世界的首席
。美國全國的收音機數目
究竟有多少呢？這一個問
題最近是解答了。

美國無線電播音界曾
舉行一個大規模的調查和
統計，但是因為時間的關
係，確實的數目，還未能
得到。現在他們只能把大
約近似的數目提出，據該
調查委員會的報告，全美
國有無線電收音機的家庭

，總數是二二，八六九，
〇〇〇家。此外另有汽車
上裝的收音機三百萬具。
因為這個統計是以家庭為
單位，有許多家庭內也許
有一具以上或數具的收音
機，那麼收音機的總數，
事實上當不至二千二百多
萬具呢。

音播話聞

近日電台上申曲有壓倒彈詞之勢。
歌唱社，在播音台上，現在喜歡唱一
兩隻「國難歌」之類的歌曲，較之昔日專作
靡靡之音是好些了。

這年頭會唱一個「毛毛雨」便有做歌
星的資格，真是歌星之多，多於恒河沙數。

樣，我國收音機的總數目
還沒有統計過，但數目不
會在十五萬以上。跟美國
比較，真是無從比起呢。
(順風)

對於播音檢查會當局的希望

希望不要延宕·遲緩·苛求·要挾

一個播音人——
近來，因為當局對於
播音的嚴密取締，許多靠
播音生活的入，都為之惴
惴不安。恐怕一點不慎，
便受停止播送的處分。

本來，遇上播音界實
在令人看不過眼。一般人
為了迎合低級趣味的緣故
，不管所播送的是多麼惡
劣下流，不堪入耳的東西
。這不特對於聽者有不良

的影響，就是對播音事業
本身，也有無窮的隱憂。
現在，當局有了檢查
會，凡在無線電中播送的
歌曲唱詞，都要先經檢查
，這不能不說是一件好事

不過凡事有利必有弊
，我希望檢查會辦事人員
，於從事檢查時，固不得
不認真，但也切不可過於

苛求，風化雖然要緊，聽
衆的興趣，也不能不顧到
，否則數千從業播音者的
生活，必要發生影響。

延宕，遲緩，苛求，
要挾，都是一般檢查機關
的通病，我希望檢查者，
對此種種更設法避免才好
，再者檢查時以什麼作標
準，更先要宣示我們吧。
(播音人)

最近做了少奶奶的

徐健的一段羅曼史

探兒鬼

稿投迎歡閱總切一之界音播載專本本

當新華社在解散前二個月的時候，社長金魚，因感覺得新華以後自己沒力量來維持，於是，他心裏，希冀在未解散前，撈還一筆以前辦社時的損失，所以決計主張要到杭州去表演一次。

在他們未去杭州前，恰巧杭州算橋航空學校，便乘機請他們來表演。面商當然不小，所以一便允諾。

至於徐健的未去，張偉華，和周璇的知友王偉，本來是一個十足的歌迷。平素在收音機前，常常為她們的歌聲傾倒，每以不見盧山真面目為恨事。這次新華社來校客串，尤好。每個社員都對她們的歌聲傾倒，每以不見盧山真面目為恨事。這次新華社來校客串，尤好。每個社員都對她們的歌聲傾倒，每以不見盧山真面目為恨事。這次新華社來校客串，尤好。

是訂了一個時候，周璇徐健兩人會相偕到陌生的來無親無眷的算橋住上一個星期。結果徐健酒後，又在計着日子，等着吃小徐健的彌月酒了。



日德人集資二十萬

在北平合辦大舞場

舞廳廣大 舞女衆多 代價低廉
麻醉華北青年定有絕大効力

跳舞在北平，自從前年被袁良嚴厲的禁止了以後，很久不曾聽到她的活躍了。一般舞迷們，雖然還有什麼北京飯店和六國飯店可以去，但是因為只能帶女朋友去，似乎並不能過癮。

現在北平的環境可不不同了，有舞女的跳舞場，大可設立，並且已經有我們喜鄰來替我們計劃了。最近朝日軒的日本人尾村八重，和德國音樂家伯克巴特，還有桐谷醫院的金桐谷，他們集合了很大的股本，把東長安街的東安戲園舊房子買了過來，在那裏組織了一座富麗堂皇的「白宮舞場」。

他們舞場的管理是經理制，尾村和伯克分任着正副經理，金桐谷就是一切總務的顧問，據他們說：完全是營業性質，組織簡單而嚴格，上下職員，一共僱四十多人，經費是募集股份，一共是二十萬元，現在已經收足。原有東方飯店，一百多間樓房，完全被翻修了。舞廳的面積，四圍有半英里大小，特別的凹入地下的約半英尺，據說同時能容舞伴一百五十對。音樂是由合編派聘來的前英國第一流音樂家，一共十個人所組織。舞廳裏還裝設冷氣，和一個價值四千元的大無線電機，可以收聽世界各國的音樂，同時又可以播送。舞女將公開徵聘，不論國籍，中日英美德法都歡迎。並蓄。她們的報酬，每月可以得到一百元。跳舞的規則則是採用購票方法，現已定了白日跳舞一次收費一角，晚間收費二角五分。不會跳的，也可以去跳。

這一所舞場在本月內便可開幕。這樣地大規模地麻醉華北青年，真是令人不寒而慄呢。(附)

舞場中的新歌曲

琴子

舞場中除舞女之外，最重要者當推樂隊。樂隊之優劣，對於舞客之興趣有極大之關係。普通舞場中，所奏的樂曲大多數是西洋曲。中國樂曲因為合於交際舞的不多，所以不常演奏。

上海舞場中樂隊所奏的曲子，一共不滿一百支。在這百支以內的數目，也有為樂隊吹手組合的優劣，還不一定能支支奏的動聽。更有新曲已在他們風行而仍不能一奏的，所以事實上和我們耳鼓接觸的，其數更是有有限。當然，樂曲的流行，也跟著時代的轉變。兩三年以前的曲子，在今可以完全聽不到，而現在聽到的，說不過一時期又被遺忘掉了。雖然，最有名的曲子，還是永久地可以存在着。

更有疏遠已久的曲子，而以「唱百和」，重復流行起來，這些例子，也是不勝枚舉。

在最近舞場上可以時時聽到的。便是「風流儂儂」的幾個曲子了。一個是「Where Are You?」。(此曲會刊登本報第十八期)此外，「鳳凰于飛」中的曲子也盛行一時，尤其是「Rose Marie」(此曲會刊登本報第二十一期)一支。韻調曼妙，百聽不厭。對於舞的拍子上，前後兩小段，也極輕快流利。

此外如「Piccolino」: «Cheek to Cheek». (會刊登本報第十九期)，「Never Had a Chance」(會刊登本報)等，都是很動聽的調頭。

中國曲子，「桃花江」是聽不到了，「漁光曲」，「丁香山」，「鳳陽花鼓」等已過去了。現在僅剩了「特別快車」，「春之花」等幾支了。

舞訊

北平李麗有兄某。失業已久。平素賴其妹津貼度日。最近忽向李麗逼借鉅金。並謂若不能如其所願。將以非常手段對付。

同業某喪父，日前在虹口某寺院開喪，到者多為她的同學。

好萊塢舞廳重開，生意平常，有人說，這是該場大門似一五金店的關係。

巴黎舞星張曼利，因感受婚變之痛，絕跡火山

五月與舞女

小妹妹在華界跳舞場裏做舞女，她忽然不高興去做了，她的理由是七天之內有三天要休業，今天係五x過幾天又是五x，又是胡漢民逝世停止娛樂。

舞話

舞女謀擇人而事

以市況之不振，舞女生涯確已大非昔比，故此中頗有承謀擇人而事者，若大滬之小張，聖愛哪之陳克倫，俱以飽經世故，有退藏於密之意，惟一時尚未覺得合意之人耳。

舞女之兩條出路

有人言，上海許多舞場，所有舞女在數千以上，如果一旦禁舞，則此等舞女，復將如何，滑稽者因為代答曰，禁舞之後，當有兩條出路，其出路僅為四字，一曰「嫁人」，而一則為「賣淫」。

擇舞伴折衷辦法

與舞技不精之舞女舞，猶之做苦力，而與貌美藝精之舞女舞，又往往有看晚娘面孔之苦，故折衷辦法，凡志在跳舞而不含其他副作用者，宜與貌略遜，而舞藝較佳之舞女舞

，為最適合也。

舞女之各有路線

大都會聖愛哪之舞女，多在國際做茶舞，而維也納之舞女，其做茶舞，大都在安樂宮，此蓋亦各人之路線，有各不相犯之勢。

大滬等孤注一擲

大滬大華等，近來生涯淒落，大滬已準備遷大滬花園，故於花園之遊藝節目，倍極考究，蓋亦為孤注一擲之計也。

一舞僅收入三分

分晚期近。杭州結婚

歌舞女郎春風得意

歌舞女郎徐健，最近在杭垣與愛人宣告結婚。徐昔屬梅花陣，頗有小聲名，年前隨新華歌舞團赴抗敵技，並在芭樵杖表演，因而識一杭州學生。二人尋即訂訂首盟約。去秋去杭與其愛人作短期間之同居。最近以腹中一塊肉，分晚之期漸逼，故不得已逃向乾宅，願請提早結婚，經兩造之媒人通過，始於旬日前，在武林舉行，亦一得得意姻緣也。

太平龍頭名符其實

掉號太平龍頭之齊波李麗，近來常着一紅番其紗大衣，或言如此裝束，與救火車彷彿，真可謂之太平龍頭矣。

舞票售價最廉者，推

靜安寺路之小都會，一洋可舞十六次，以較最富之舞場，乃為一與五之比例，此間舞女，誠有如做苦力者矣，則因此間舞女，每晚一次，其代價祇取三分，合銅元僅有九文也。

一九三六年

現代交際舞術(十八)

(世界交際舞界之權威 Victor Silvester 原著)

第十一章 快孤步(續)

步法七. 交足追步(The Cross Chase)

男子的動作

- (一) 左足向前進(慢步)
- (二) 右足作很小的旁步。(快步)
- (三) 左足向右足並步。(快步)
- (四) 右足向前外步。(慢步)

女子的動作

- (一) 右足向後退。(慢步)
- (二) 左足作很小的旁步。(快步)
- (三) 右足向左足並步。(快步)
- (四) 左足後退(舞伴用外步)

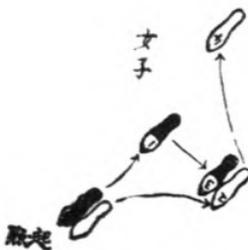
追步

起伏在第一步後「起」，在第三步後「伏」。

相反動作 用於第一及第四步。身體傾側 在第二、三兩步向左稍稍傾斜。



相反動作 用於第一及第四兩步。身體傾側 在第二、三兩步，身體稍向右傾側。





爲了復活主角問題

田漢與應雲衛起衝突

兩人牢騷都很多·都不高興

南京的話劇裏，最活躍的當然是田漢了。田漢一來過去有過很長的歷史，而且又有應雲衛做他的助手。應雲衛對田大師也是特別幫忙。只要看他雖然是國立戲劇院的教務長，但對於學校公演，並不顧問，而對於田漢主持的公演，却幹得起勁非常。

但是，幹到第三次公演「復活」，田漢跟應雲衛忽然也發生了直接衝突。原因是「復活」的男主角，田漢的意思是給著名的「田府家丁」顧少鶴飾的，應雲衛則不能同意，兩巨頭鬧了起來。田漢甚至說出了假如不讓他的親信跑腿顧少鶴主演，「復活」甯可不演的話來。在田漢這樣力爭之下，應雲衛自然只得暫讓一步了。從這一下子後，田漢的牢騷可多啦，好像接連公演三次，完全是應雲衛利用他的，老應心裏，自然也老大的不高興。

好在應雲衛不久便要到上海進明星公司分廠做副廠長兼導演，他跟田漢的關係，也許不會惡化起來吧。

雷雨不許開演

涉及亂倫問題

中國旅行劇團，最近作首都之行，三號起在首都世界大戲院開始公演。據聞關於劇本方面，曾發生一小小問題。緣中國旅行劇團之諸劇中，以雷雨一劇，最富號召能力，乃在審查劇本之時，京市劇本審查委員會獨對雷雨一劇，不許公演。其禁止公演之理由，認雷雨之情節中，有兄妹母子，發生關係之處，指爲亂倫。南京首善之區，於風化宜加注意，執此之故，乃有禁演之議。該團主持者唐槐秋，對此乃大起恐慌，因列舉理由向審查會方面，提起要求，可否准予公演。聞檢查方面，對此已爲一度討論，爰定期使該社重演「雷雨」一過，由各委員再爲詳細甄別，以定取舍云。

券價高至十元

梅蘭芳在長沙又碰壁

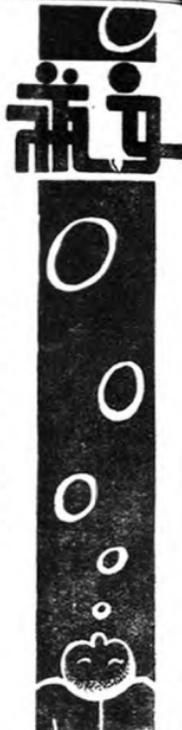
丁參謀提議加倍徵收娛樂捐

梅蘭芳此番赴漢演劇，漢口人士，曾有「拒梅蘭芳」之組織，最近梅氏由漢赴長沙獻藝，請加倍徵收娛樂捐，發作航空基金或賑災之用，云云：「本市」又呈請電請令何梅蘭芳來湘表演之說，近報載已得梅氏同意，約期十日，俟在漢公演完畢，即行來湘等語。

推測原定券價有高至十元者，未知確否。吾湘頻年以還，城鄉經濟，均趨凋敝，今忽聽到上項消息，殊感聽聞，如果屬實，影響所及，殊非淺鮮。擬按照券面值額，加倍徵收，或作航空基金，或作賑災賑款，庶於人民正當娛樂，節收放任之中，而寓有調劑社會金融之意。然丁參謀之建議，亦有相當理由，故一時頗費躊躇。梅氏今年到處碰壁，亦算得倒楣矣。

投 稿 簡 章

- ▲照片 凡關於影人生活，影人動態，婦女生活，婦女動態，歌星，劇人，體育，兒童，攝影佳作，及美術有關之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。
- ▲文字 凡婦女，電影，播音，歌舞，戲劇，文藝界之新聞，黑幕，婦女各種問題，攝影研究等皆所歡迎；文字白話不拘，惟須精確，輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面寫。
- ▲酬金 照片：每幀三角至十元。文字：每千字一元至五元。來稿稿上如聲明「現金」及「一蓋章」者，則一經刊出，奉寄現金爲酬。稿費月終結算，大約下月十號前發出。未聲明「現金」者則贈本刊。「未蓋章」者作却酬論。
- ▲附則 各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還。（但如係却酬或重要之照片文件等例外。）來稿如需立即退還，請預先聲明並附足郵資。



蘇曼殊的

雪茄與巧格力糖

蘇曼殊生不逢時，世人恒樂道之。其友生之健在者，每相聚語及曼殊，尤喜以所見所聞之涉於曼殊者，資為談助。據陳布雷先生語人，少時嘗從曼殊遊，曼殊不衫不履，左手持雪茄數枝，右手則巧克力糖盈握，且食且行。俄而忽以雪茄一枝投布雷，令燃火吸之。布雷搖手弗欲，曼殊曰：「太整脚了。」繼又問曰：「食巧克力糖否？」布雷笑曰：「還好？」曼殊大聲曰：「一還好！還好！」因以糖投布雷，且曰：「一試大嚼之，此中有真味也。」其平生行事，大率類此。胸無城府，至性過人，故人亦樂與游談，日於其歿後，猶念之不置也。

風雨茅廬風雨滿城

郁達夫迷信風水

郁達夫自福州請假歸來後，他在杭州場官弄的自建新屋「風雨茅廬」方告落成，乃實行遷移之喜，大宴賓朋。

郁自遷入新屋後，家中忽起大風波，原來郁的兒子郁飛，雖已上橫河小學讀書，但未將雇用的奶媽辭退，那奶媽年來隨主人，頗有積儲，置有一三錢重的金戒，日前忽告失竊，奶媽疑是另一傭婦陳氏偷的，變方大起詬誶，郁氏正忙著寫稿，見她們天天吵鬧，擾亂文思，便索興將兩送往警局中去，聽候局方核辦。

那傭婦到了警局，被恫嚇之後，果然招出金戒是她偷的，並願原物奉還，警局乃將兩人釋放，仍回到郁家，那奶媽目的只在要回金戒，所以不願多事，但郁氏夫婦却認那傭婦既有竊盜事實，不敢再雇用下去，當立即辭退，並安撫了奶媽一番。

郁氏對人言，喬遷之後，就鬧出這種亂子，認為家宅風水不吉利。他的夫人却怪這是他替新居題名題得不好。為什麼別的不行，而却要用風雨茅廬四字呢？現在真變作風雨滿城了。

傅東華躲避索稿費人

傅東華愛賭，編「文學」時，投稿人的稿費常常給他挪用了。有一次，陳子展親到文學社去領稿費，傅東華會幾次躲避他。終於有一次狹路相逢，他沒有辦法才拿出來給他。

文壇動態

謝冰瑩將來滬

謝冰瑩最近有信給她的滬上友人，說她不久便要來滬。「一個女兵的自傳」已全部脫稿了。

周作人氣壞了

周作人家遭盜劫後，損失不貲。知堂老人因此一急一氣，竟弄出病來了。

魯迅患氣管炎

魯迅近日患氣管炎，臥病在牀，有好幾天不能執筆。

成仿吾的行蹤

前創造社巨子成仿吾，曾參加過革命，到過俄國。近來忽然蹤跡杳然，惟現在傳說他是生活在湖南鄉間，過田園生活。

作家不至停刊

最近一度喧嘩「作家」將停刊，現已經該刊負責人正式否認了。

丁玲近狀

名女作家丁玲女士，現寓南京陵園某處，已與某君同居，生活安適，惟不常寫作，無意離開南京。

名貴合訂本發行

電聲週刊

- 第一卷 是電影大事的千鐘集 是明星生活的彙集 上下兩冊 定價洋四元
- 第二卷 精裝一冊 定價洋七元
- 第三卷 精裝一冊 定價洋四元
- 第四卷 精裝一冊 定價洋四元

攝影畫報

- 第五卷 是由初步攝影到成功的橋樑 精裝一冊 定價洋二元半
- 第六卷 精裝一冊 定價洋二元半
- 第七卷 八卷 精裝一冊 定價洋三元
- 第十卷 精裝一冊 定價洋五元
- 第十一卷 精裝一冊 定價洋六元

玲瓏雜誌

- 第一卷 是婦女空空的代言集 是婦女問題解答彙編 精裝一冊 定價洋六元
- 第二卷 精裝一冊 定價洋六元
- 第三卷 精裝二冊 定價洋六元
- 第四卷 精裝二冊 定價洋六元
- 第五卷 精裝二冊 定價洋六元

三和出版社
上海南京路一三八號

者讀萬千外內海給獻



夫婦讀本

怎樣避免口角

★ ★ ★

青年時期，凡事多偏重感情，因之，青年夫婦發生口角，這是一件最難處理的事情，如果你稍為耐心的話，便不時的可以從東鄰夫妻發生爭執，否則夫婦發生口角。

表面上看起來，似乎這種事是不可避免的；實際上，只要我們能把下列三件事做得到，口角自然會避免。

一，當口角將要發生時，自己的感情，一定要特別興奮，這時，用理智來克服，盡量抑制，則口角當可不致發生。

二，當口角將發生以前，應將所發生之事實，加以深刻之思索：錯誤究竟是屬於那方面？自己做的事是很對嗎？然後再把這件事，散在自己的身上，用「己所不欲，勿施於人」的態度，仔細的想一想，口角亦可避免。

三，當口角將發生時，自己應思及過去對方對自己之恩愛和好處，自己這裏便會抱歉起來，更那裏還有心去口角呢！

上列三點，當口角將發生時，仔細思索一下，口角自可避免；青年夫婦有發生口角者，何妨一試？

家庭問題

關於家庭的問題很多，幾乎是時時刻刻都有發生。我們很願意貢獻出這一塊地方來供大家討論這些問題。如果讀者們有什麼疑難，我們願意盡我們所知來答覆。

現在我們打算把要討論的問題歸納為下列三類：

- (一) 婆媳間衝突的問題。
- (二) 夫妻不和的問題。
- (三) 男女關係的問題。

有關於上列三項的問題，請通函提出，當在本欄作答。來函請交本報家庭生活欄

談現代家庭佈置

· 中國式的居室缺些什麼

談到家庭的佈置與裝飾跟歐美比較，我國人便顯然是落後了。走進了一間歐美的房子裏，便會有一種很舒適的，愉快的感覺，可是一間中國人的住所，所感覺的恰恰相反。這並非是生活程度的差別，或是經濟情形不同。因為中國人的居室佈置與裝飾，總缺少：簡單，整潔，明亮，和調和的色彩。而這些都是住所的最重要條件。

我們理想的家庭不一定要華麗，一定要堂皇，但一定不能缺少簡單，整潔，明亮，調和的色彩幾點。

(下期將繼續討論家庭的佈置問題)

育兒常識

· 小兒體格發育未全時，不可強使之行路，蓋有妨骨節發育也，小兒飲食，食量時間，均須有定，切勿使之亂食。

· 小兒啼哭時，或母親精神不快時，勿使小兒食乳。

· 小兒衣服，宜求寬大，礙體格之發育。小兒熟睡時，不可大聲悅笑，如猛驚醒，小兒最易受驚。

· 小兒之衣物，宜常洗刷，務使清潔。

· 小兒之衣物質料，宜用柔軟之布，大人普通之衣服質料最佳。小兒玩具，切宜謹慎，免有吞食危險。

· 小兒睡眠之時，不須點燈，或於母親懷中，最好使其於黑暗中入睡。

衣食住行

衣袖的向上收縮

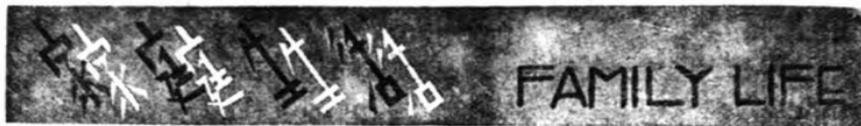
近日婦女的夏衣，衣袖是趨向於向上收縮，甚至可以說簡直是衣袖不復存在了。有人攻擊這是婦女的一種禮落，其實這是一種很合衛生，很合便利原則的改革。希望能夠以同樣的精神，從過高的領子解放出來。

上海的水果問題

上海因為是一箇地位適中的商埠，講到吃水果一層，幾乎各地的特產都可以嘗到，但是廉價的水果却永遠不會吃到。譬如在山東賣兩區銅板的梨子，到上海便賣到一二角錢。在香港賣三分錢的芒果，在上海便要賣到兩角錢，幾乎一切果子都是這樣。

外國人的怪心理

英國大郵船曼麗皇后處女航，由英赴美，有許多到美國去的外國人，特地從上海趕到英國，再乘這新船赴美。這樣不怕煩難地兜了一個大圈子。這樣心理，無論如何，不是中國人所能了解的。



創刊之話

本期是「家庭生活」第一次跟讀者見面，不免要說幾句話。

我們為什麼要有這一欄呢？原因很多，但最主要的是這樣。因為娛樂跟家庭是有很密切的關係，過去，我們一直祇談娛樂，各式各樣的娛樂，可是却把最重要的家庭忽略了。所以現在我們決定增加了這一欄。

家庭是一個包括很廣的名詞，因為我們的題目是「家庭生活」，所以所談的也偏於生活這一類的事情，一切的空談和不切實際的理論都要避免了。

大約是在我們談話範圍內的有：家庭問題，婦女問題，家庭常識，育兒常識，他如居室佈置，服裝式樣，總之舉凡日常的衣食住行問題，都包括在內。我們希望賜稿諸君，也按照了這個範圍。

因為本期家庭生活佔了兩頁地位，所以每期刊登的歌曲曲譜也不得暫時停止登載一期。但下期總要設法照常恢復登載的。(編者)

空氣·水·太陽

空氣和水對於一個人的重要，我想誰都知道了，可是太陽的重要却常常被人忽視了。尤其是我國人，對於太陽的認識，好像除了利用來曝曬之外便沒有什麼。因為這一來，我們在不知不覺中，錯過了不少太陽能夠給與我們的利益。

太陽對於人的最大利益，是對於健康有很大的影響。太陽的光與熱有撲殺病菌的能力，所以牠能夠幫助一個人抵抗疾病的侵入。一般愛美的姑娘們，常為了不願陽光把她們雪白皮膚晒黃了，見了陽光便避之惟恐不及，這是最大的一個錯誤。

近日也有一些摩登姑娘以 Sun-tanned (皮膚給太陽晒到微黃) 為美，比較上總算好些了。

在居住的處所裏面，陽光的問題，也是很重要的。所以選擇房子，首先要看看有沒有充足的太陽光線。如果我們都能以愛空氣和水的同樣的心去愛陽光，一定會有非常好的效果呢。(妮)

少	美	講
女	容	座

美麗的：眼睛·皮膚·頭髮

歌心

多做媚眼，多接吻，是道地的洋方法

從前有人描寫過一個嬌媚動人的女子，說她「能以目聽，能以眉語。」眼怎樣會聽，眉毛又怎樣會說話？其實不過是形容這個人面無表情的活動而已。現在這一點技巧，給西洋人學去了。

美國有一位美容專家葛羅利亞布列斯杜女士，最近發表了一篇「美容論」，她主張女子要有一個動人的美貌並不難，只要記着三點：

(一)時時刻刻讓你的眼睛活動，對別人多做幾個媚眼。

(二)跟別人多多接吻，接吻越多越妙。

(三)讓頭頂在地板上，兩腳朝天這樣地活動。

為什麼要這樣呢？是有理由的，且聽我來解釋。

第一，你們懂得怎樣去做媚眼嗎？你們曉得媚眼做得好，可以使一個人的眼睛美麗起來嗎？

秘密是這樣的：當你見到一個不相識而你很想認識的青年，對他做一做媚眼。這是第一步。動作是這樣的：先把你的眼睛轉到左面，再轉到右面，然後轉向上面。這樣無疑可以引起對方的注意；而且這一來可以使你的眼睛有一次很好的運動。

現在，且談談接吻！對於這一點你們得好好地，細心地研究。因為適當的接吻對於美麗的皮膚是很重要的。

可是關於接吻的規則，我們可能告訴你們，

因為你們曉得，接吻的技巧是人人不同的。這個人的接吻對於別一個人並不一定適合。但是如果你們能夠用一點心思，去研究一下，便會曉得怎樣放適當地去接吻。這樣你便會有一個粉臉桃腮的面孔和像天鵝絨一般的皮膚。

照布列斯杜女士說，當接吻得很適當時，可以刺戟起血液的流行，這便是兩頰會泛桃紅的緣故。更進一步，牠可以使血液在頭部流行增加，這樣你的面容便會常常保持着美感了。

根據了科學的解釋，每接吻一下，會使你的心跳得快一點，因此新鮮的血便會從心房中湧出，經過了皮膚下面的回血管，把許多血液中的不潔淨東西都帶走了。

當然，像那些呆板的，沒有意思的接吻，因為沒有加上一點情感在裏面，是不會影響到血液的流動的。

現在，要談到那比較難的一點了。那是要用你的頭頂在地板上(當然下面墊了些什麼)，把兩腳直直地高舉，兩臂撐在地上，換一句話，像翻跟斗那樣。同時兩腳可以在空中前後搖動一下。這一個動作的好處便是可以助長你的頭髮生長。使你的頭髮變得又油潤又柔嫩。

你們要曉得，美麗的眼睛，美麗的皮膚和美麗的頭髮，三者都是一件不能缺少的。這是道地的洋方法，但很有道理。

延擱了四次的

陳燕燕黃紹芬結婚空氣

陳燕燕母親主張最力·黃紹芬反對

陳燕燕和黃紹芬的關係，早已無人不曉了。他們在前兩年便已訂婚，但正式結婚手續却一再延擱了下來。然而很早以前他們便實行同居了。那麼他們為什麼不結婚呢？據說其中原因頗為複雜的。

第一，結婚之前，陳燕燕必須先將從前所訂下的婚約解除了才行，原來她十歲時，在北平曾憑了媒約之言，父母之命，跟北平某家子訂婚。這個小夥子後來投師學唱京劇，因為天賦不夠，他學戲並沒有多大收穫，後來雖則也以唱戲為主，可是終是一個無名的，將來也沒什麼希望的小演員，並且私生活十分墮落，陳燕燕自然不願嫁他，因此便要跟他實行退婚。

去年，曾一度傳說陳燕燕到南京去解決腹中一塊肉，但這是不可靠的。然而他倆把結婚期一延再延，不曉得是為的什麼。

主張他們早日結婚最力的陳燕燕的母親，她曾經四次催促黃紹芬快作打算，但都給他拒絕了。最近電影界喧傳他們要結婚，並且好像是說這回是真

要實行了。但據黃紹芬對人說，此時時機尚未成熟，他認為有等待之必要。至少還要等待兩年。究竟他等待些什麼，那真是令人莫明其妙呢。(沙)

與聯華表面沒有關係

黎民偉組織大華之又一内幕

拍粵語聲片並不須一定在香港

上期本報曾載「黎民偉脫離聯華自組大華」一消息。據另外一說，與此有出入。

黎民偉雖到香港組織大華公司，表面上與聯華毫無關係，其實事實上大華仍仍屬聯華。至於要這樣的原因，第一：大華此後專拍有聲粵語片，誠恐南京電檢會不滿，以致連累聯華。

第二：大華與聯華表面既無關係，當然經濟也完全獨立。將來大華如果賺錢，便不至給聯華所負

的舊債所牽連，而要替他們負還債的義務。所以還是分選了為佳。

大華公司雖成立於香港，但拍片却不一定在港。譬如他們第一部的「黛玉葬花」粵語片，便是在上海借月明公司場地拍成的。不過看來，將來製片的，大約是要在香港為多，因為粵劇人才，在上海不容易找到呢。(芳)

本刊各欄
歡迎投稿

舒繡紋妙語

王士珍男人也會愛他
舒繡紋因為愛上
了明星公司攝影師王
士珍，便跟他的丈夫
潘子農離婚。此事在
影界內曾引起不小平
衡動。據說她是在一
安徽中學的學生，在
華北飯店當過舞女，
隨了一個記者南來，
什麼也影業中，就分
成了。有人問她，為
王士珍，真好，男人
會愛他的。

唐瑛否認

不入明星之三原因

不久前曾一度宣傳唐瑛要加入明星公司，現在已經她否認了。

第一，她近日離婚了後，一切那心灰意懶了。第二，她對電影素無興趣，要加入了七八年前早就加入了。第三，她只能說上海話，國語一點也不會，這樣要拍有聲片無論如何是不適合的。

影星照相集

編編震嘉陳
行發社張出特三

第二集明星健美連刊
第三集浴裝特輯
每集二角附送五
寸影星照片二張

標準露光儀

中國攝影供惠社
運南京路一三八號

欲求攝影成功，
必須露光正確，用
露光正漆，用

特價
一元

姿態活潑
清晰美媚

影星照片

十寸 每張二角半
四寸 每張五分
三寸 每張四分
售洋一四角

運南京路一三八號
影星照片社攝製的

玲瓏廣告
精美經濟效力最大
：實刊
半元二
告本刊特創之玲瓏
寬一英寸高二英寸
歡迎刊登。取費中，取費
奇廉，編排

國內影訊

爲了「小明珠」辱華對白事件 福斯擬聯合各公司一致對付 將停止供給電影消息和照片

秀蘭露波兒的新片「小明珠」(Captain January)在上海首次開映時，因對白中有數段涉及侮辱我華人之嫌，本報曾一度加以指斥。其後南京電檢會亦悉此事，以該片檢查時，此等辱華對白本已剪去，現在他們在上海開映時，又加入剪去之段，顯意圖隱瞞當局，故立即派員澈查，並且判該片攝製者之福斯公司罰金。

不料，福斯公司，還不肯自認理屈，反認他人提起此事爲多事。老羞成怒，便在上海外灘片商組織之 Film Board 集會中，要求各外片公司對本報及會登載此事的刊物，以後一律停止供給消息和照片。其後又發出同樣意思的公函給各公司。但滬上各外片公司，以此事福斯公司本有不是，都不願因此而引起華人的惡感。聽說有某某戲院，也擬加入跟福斯一致行動，甘心爲虎作倀。

福斯公司對此事強辯，說他們在上海開映的確是經南京電檢會剪過那一部，而不是另外一拷貝。但聽見這些對白的，並不是只有投稿本報的一位讀者，在上海看了該片後，只

要懂得英語的，都會聽到。這樣福斯公司有何以解釋呢？

至於本報對於各外片

公司送來的宣傳消息，向不刊登。福斯自以爲是毒辣的手段，其實不值得我們一笑。

乘了天倫在美開映機會

羅明佑再度赴美招股

結果如有成績 舊日地位可望恢復

最近聯華公司內部，忽然露出了很緊張的空氣。巨頭們連日不斷地開緊急會議。因此神經過敏的人便說聯華發生動搖，大有瓦解之可能。其實，該公司當局開會，討論應付目前的危機，確有其事，但公司瓦解，實不至於如此厲害也。

在他們所討論的事件中，有一件令人注意的，便是總理羅明佑將再度赴美。赴美任務，一是監視「天倫」一片在美開映的情形，同時又要設法向華僑招股。

記得年前羅明佑便到過美國一次，目的也是要招股。當時他在美國，吹了不少牛皮，但因為空口說白話，不能使人置信，所以結果股本一個錢也招不到，倒反賠了來回太平洋的一筆旅費。那麼，這次又怎會有把握呢？

我們須知，「天倫」一片不是快要在美國開映(見上期本報)了嗎？美國華僑，不乏有錢的人，而且不乏熱心祖國各種事業之士，這回「天倫」開映，將會給他們一個很深刻的好印象。所以聯華當局打算，如果乘此機會，向他們游說一下，說不定立刻解囊。只要能籌到十萬廿萬美金，一二便都好辦了。(一二八抗敵戰爭時，美國華僑一捐便是數百萬，何況是投資。)因此，羅明佑便要到美國去了。

羅明佑對於此行，也很願意。因為他現在聯華名爲總理，實際上已沒有什麼權力。他希望這次到美國如果招股成功，回來後，或可一舉恢復他過去的地位。

現在他已在準備動身了。(洛)

徐琴芳

突然進藝華

陳潔然和徐琴芳自從南洋表演失敗回國後，最近徐琴芳突然加入了藝華。說不定陳潔然不久也要跟了進去呢。

國片評選

·凱歌電病首選

內政部，中宣部，暨劇本審查會，電影檢查會等七機關，合組之國產影片評選委員會，評選國片，初選結果，共有七部，名次大致如下：

- (一) 凱歌 (藝華) 卜萬蒼導演，袁美雲主演。
- (二) 天倫 (聯華) 費穆導演，林楚楚主演。
- (三) 母親 (天一) 文逸民導演，范雪非主演。
- (四) 長恨歌 (新華) 史東山導演，王人美主演。
- (五) 翡翠馬 (明星) 徐欣夫導演，明星王徵信主演。
- (六) 小天使 (聯華) 吳永剛導演，王人美主演。
- (七) 船家女 (明星) 沈西荃導演，徐來主演。

一九三六年的最大噱頭

蔣光鼎主演「民族英雄」

邵醉翁恐不免要白費心血

天一公司向以善投機出名，老闆邵醉翁平生所積聚之資財，亦由於投機得法。最近該公司又擬開拍「民族英雄」一片，並請於居香港之蔣光鼎擔任主角。此種噱頭，亦可謂空前絕後矣。

「民族英雄」劇本，乃香港南華日報記者葉一舟所編，以二千元代價售與天一。邵醉翁本欲在上海購致有相當資格之演員南下拍演，將軍一角擬請蕭英，後來大約因條件不合關係，就將此意打消，而民族英雄劇本亦擱置未拍。數月前譚啓秀游歐返，邵在公司設宴為譚洗塵，蔣光鼎亦被邀作陪。席間談及一二八滬戰事，邵乘機將民族英雄劇本請蔣批評，蔣大加贊賞。邵謂可惜無相當人才扮演而擱置。座客聞之，皆為惋惜，遂將現身說法，擔任將軍一角。蔣一時興至答允，蔣既應允，而配角方面選擇不能不慎重，若選擇不當，則失却蔣之威風與聲望。於是經幾番周折費無限唇舌，始聘得前國會議員盧蘆生及太史公區大典等加入客串，事始就緒，近來該公司已緊急動員矣。該片女主角為胡蝶與鄭雪，鄭為新進之星，粵之中山人，年纔雙十，龍姿嬌態，是次出副胡蝶，乃初試啼聲也。

然蔣平日非慣於水銀燈下生活者，此次難席上興至一諾，將來正式開拍

時，恐未必能有假粉塵登場。邵醉翁之一番心血，恐不免於虛擲矣。(漢)

潘有聲棲身有地

胡蝶開廣告公司

當胡蝶未跟潘有聲結婚前，老潘曾開過一家中華廣告公司。這一公司的資本和生意，都是靠了胡蝶的面子拉來。但胡蝶因為自己的工作太忙，無暇顧及這廣告公司的事務，卒以潘有聲管理不善，這家公司跟着他們結婚後便壽終正寢了。

那時正是新婚之後，胡蝶巴不得她的丈夫一天到晚牽侍在側，對於潘郎有沒有職業這問題也看得不十分重。潘郎呢，也樂於飽食終日無所用心，所以婚後幾個月，大家都不想到做生意的問題。

現在可不同了。胡蝶漸漸覺得她的丈夫也應該找一點事情做做才好。在想到了許多行業都跟潘郎不配之後，終於又回到廣告公司的問題上了。胡蝶覺得這是最適合的行業，本錢不必多少，生意却也可靠（當然又是靠她的面子了）。所以又在進行把中華廣告公司恢復。以後潘郎可以棲身有地了。（粵人）

內政部取締拍華片

外片商被扣

近來外國影片公司每有派員到我國內拍攝影片之舉，利用我國之國際形勢，藉資牟利，其中內容輒多含侮辱成份。中央電影事業負責機關有鑒於此，曾由內政部規定外人在華攝製影片條例。不料最近仍有某外籍影片商，藐視中央法令，在電秘密拍攝有傷我國體面之影片。經由內政部及中央電檢會委員派員來滬查辦，得本市各機關之協助，已將該外籍片商所攝之違法影片，在私運出口時被海關人員全部查出，予以扣留云。

大地裏的華演員

好萊塢唯一華籍男演員劉基

最近「大地」一片中，飾王龍的兒子。所以他在下一部的「陳查禮」片中，暫時不能參加了。

打倒胡蝶

明星公司有一個時期竟有「非胡蝶不演」的現象，但現在已被「胡蝶」兩個字所代替。「胡蝶」的主角是「胡蝶」王獻齋，皆非大明星，然於叫座力已無損害。所謂「明星」制度，從茲可以稍殺其氣發矣。



洪深不赴粵

洪深因所編劇本銷路不佳，有打消赴廣州教書之說。並已在滬與沈起子同辦一小型物，由生活書店印行。

明星不滿

葉秋心幾月閒諸女星常常至跳舞場客串，頗為明星公司當局所不滿。

沈西苓不回廣西

沈西苓自平返後，有不回廣西之說，大約進明星二廠頗有可能。

陸露明的薪金

陸露明在明星公司，月薪是八十元。

端陽節上市

在端陽節上市的的國產新片，明星將有「金鋼鑽」，聯華有「迷途的羔羊」。

孫瑜春風滿面

孫瑜連日與其夫人在舞場出現，春風滿面，為今年第一次看見這樣的表情。

金銀的合同

金銀與聯華的合同，最近已滿期，雙方都沒有續訂的意思。看看老金不得不再尋出路了。

恢復已失去之地位

德國影片準備侵入英美市場

目的：消滅美國之反希特勒情緒

德國影片，自從希特勒和他的國社黨登台了後，牠在美國和歐洲幾個大國家的銷路，也一天天地壞下來。近來德國電影界，正竭力謀恢復他們的海外出路。這項工作，已決定由德國的陀比斯公司担任。

陀比斯公司(Tobis)是德國的第二大公司，有人說牠比烏發公司還要大規模一些。

現在他們首先要設法進美國電影市場去。已遣派了代表到紐約去，靜靜地準備一個大規模的計劃，該公司的紐約辦事處的人，非正式地宣稱，他們頭一個目的便是努力去消滅在美國的「反希特勒」情緒，同時恢復德國出品在美國藝術影片市場的地位。

但據該公司的正式談話，他們只要設法推銷出品，和爭奪美國的外國片的市場。

陀比斯原本是一間荷蘭的公司，但拍片工作大

是都在德國，因為德國資本漸漸大起來，所以現在簡直成了純粹的德國公司了。此外在西班牙，在法國，在奧國都有他們的分

廠。
除了在美國之外，陀比斯又打算在英國擴充他的勢力。

× × ×

爲了所得稅太高

羅勃脫唐納不赴美

佐治阿里斯有同樣感想

目下美國影界中，最出風頭的男明星當推羅勃脫唐納(Robert Donat)。在「國防大秘密」，「基度山恩仇記」諸片相繼成功後，他已成為國際注目的人物之一。好萊塢有許多影片公司都想出重薪金來羅致他，但都給他拒絕了。

他拒絕到美國去的原因，並不是爲什麼國界問題，因爲藝術根本沒有國界。也不是恐怕到美國去盛名不常持久。他自己相信到美國去成功一定不會比在英美差一些。他拒絕的原因是爲了收入的問題。因爲美國的所得稅率是這樣地高，他打算過即使好萊塢的公司多出他一點薪水，但如果除去了所得稅，他受到的實惠不會怎樣多。他說：「我爲什麼要到美國去呢，現在，在英國已經很可以發展我的天才了。是約，美國會給我更高的薪水，但是你們聽見過美國的「所得稅率」嗎？他們簡直要把你的收入的大半收到他們口袋裏去。與其替美國繳納稅，我不如安分守己在英國好了。」

跟羅勃脫唐納有同樣感想的還有佐治阿里斯，他過去也在好萊塢工作過，現在覺得實在不值得，所以也回英國去了。

人間地獄一個角色

侮辱參議員

美國羅島州的參議員賈士麥脫卡夫(Jesse Metcalf)因爲在「人間地獄」一片中，有一個角色的姓跟他相同，他認爲華納公司有意諷刺他，大爲憤怒，便提起控告。現在該公司已連忙把片中關於麥脫卡夫的部分都剪去，並且不拿這部片子在羅島州開映。麥脫卡夫對此已認爲滿意。

離開好萊塢後

安娜史丹在英

不像銀幕上的蕩婦

安娜史丹(Anna Sten)自從跟聯美脫離了關係之後，便跟丈夫一同到英國去。現在又在英國拍片了。第一部出品叫做「單獨一個女人」，已經完工，現在她又忙於準備第二部出品「妖婦」。

現在她所工作的公司是由她的丈夫和影星李恩康霍華特合辦的。

在銀幕上看見的安娜史丹和在平常私生活中看見的她是不同的。是一個沈靜的，樸素的人，想不到在銀幕上她會演起像娜娜，像「慾潮」中的蕩婦那樣人物。

一加壹零角五瓶每

消遺
精粹

為藥精遺服以

最
安
全
好

理經司公學林商華

售發製定接承家獨司公本

表選委透
精司員司
編好照照
。片。用爲透
明
袋十每
方寸
以日
八分
半

司公和三號八三一路京南

盒書瓊玲

號八三一路京南海上

理經總司公和三

麗美瑛裝
元一售廉

今年是美影界兒童年

好萊塢各影片公司之童星陣容

米高梅公司擁有多明星最多

但都不及福斯的秀蘭鄧波兒

最近，因為童星弗萊德白塞洛繆的母親到好萊塢來爭奪他的保育權，鬧得滿城風雨後，美國的人才感覺到今年童星在好萊塢特別時髦。換一句話，今年簡直可以說是好萊塢的兒童年。

在電影有史以來，沒有一年有像今年這樣多的童星。每一家公司都擁有多位傑出的小明星，此外還有好些是不隸屬任何公司的 Free Lance (指沒有訂長期合同的演員)。

各公司中擁有童星最多的要算是米高梅公司。跟他們訂有合同的童星有四位：賈克古柏 (Jackie Cooper)，白塞洛繆，蕭珂蓮 (Cora Sue Collins) 和羅奇路尼 (Mickey Rooney)。

派拉蒙公司有皮利李 (Billy Lee)，台維霍爾 (David Holt)，佛琴尼亞 (Virginia Weideler)。寶寶李洛埃 (Baby LeRoy)，因為現在已經是兩歲半，不大也不小，所以暫時沒有什麼活動的地方。

福斯公司有一對可愛的寶寶，那是秀蘭鄧波兒和金惠潔。鄧波兒是，一生難得看到兩回的絕頂天才，金惠潔近來也孟督得很快。

華納公司只有一位，那便是薛比兒琪遜 (Sybil Jason)，但不久你們便看到他們那對新近的學生兄弟包皮和皮利毛許，他們將要在影片裏出現了。皮利毛許 Anthony Adverse 和「耐」格雷博裏裏都有戲。

環球公司只有一位，那是金克格里 (Jane Quigley)。本尼泰格爾薇爾 (Bonita Granville) 和梅瓊絲 (Maicra May Jones) 是米高梅的新人物。她們在「學校風雲」一片中表演得這樣好，將來是很有希望的。

在哈爾勞許 (Hal Roach) 公司裏，大家都曉得他們有那很有名的「頑童班」。他們都是工作得很忙的。

在 Free Lance 的童星中，第一位是佐治勃拉斯頓，現在米高梅的「Come And Get It」一片中工作。他去年因為在「No Greater Glory」一片中表演得很好，在意大利電影展覽會中，得到意大利政府的首獎。此外有賈克薛爾 (Jackie Searl) 和蒂蒂霍爾，每星期的薪金都是在數百左右呢。

佛萊特馬區

不受合同拘束

佛萊特馬區 (Fredric March) 最近合同已滿，有好幾家公司都想出重價延聘他 (因為他近日很紅呢) 但都給他拒絕了。他對人宣稱此後願做一個自由的演員 (Free Lance)，不願跟任何公司訂立長期合同。

因為他以爲訂了長期合同後，公司當局，常常因爲自己便宜，以至給演員與許多損害。反之，如果沒有合同拘束，他對於主演的片和角色，可以選擇，對於他自己是有利無害的。

現在他每一部影片，大約可以得到十萬元的代價，算來不算少了。

沒有適當劇本

黛維絲休息九星期

因爲沒有適當的劇本準備好，華納公司要求蒂蒂黛維絲繼續休假九星期。休假期間，照例是沒有薪金的。

她最近才告了三個星期假，到紐約去，現在又要休息九星期了。

在她的合同上，規定每年工作四十星期，其餘的十二個星期是沒有薪金的。所以這次公司當局是根據了合同上的條件，雙方都沒有什麼損失。

電影城

亞道爾夫病愈

自從拍完了「無胆英雄」之後，亞道爾夫孟都便病倒了，一直到最近才完全痊癒，現在他已經僱傭曼曼布倫倫合演「不完美的丈夫」一片了。

加里古柏新作

加里古柏下一部作品是一部美國西部武俠片，他已到了新墨西哥州去拍外景去了。

鄧波兒的新片

秀蘭鄧波兒的新作是「酒窩兒」(Dimples)，導演是威廉遜。

蓋勃爾的長假

克拉克蓋勃爾再拍完兩部片，便可以有四個月長的假期休息。這兩部片子，他還沒有選擇好呢。

潑馥絲回華納

默片時代嬰兒星曼馥潑 (Marie Prevost)，現在又回到她昔日所隸屬的公司 (華納公司) 去。合同已訂好了，不日便要開始拍第一部片。

葛雷絲的新片

歌星葛雷絲摩亞 (Grace Moore) 不久又要開始在一部新作品中工作了。新片名「夜鶯不再飛了」。

珍妮蓋諾納稅

珍妮蓋諾最近因美國稅收局對於她應納的所得稅數目，計算錯誤，向法院要求重新考慮。

重拍重見光明

「重見光明」一片是默片時代的一部很有名作品，現在好萊塢有人擬以一百萬元的資金將此片重拍成聲片。

嘉寶的新導演

嘉寶的新作「茶花女」不日開拍，導演已指定了佐治柯克。里昂巴里摩亞在本片中也擔任一個角色。

好萊塢一對伴侶愛情破產

金速羅傑絲與劉易里斯分居

事業前途和結婚幸福是不能兼有的



這真是令人想不到的。不久以前，許多人在談論着金速羅傑絲 (Ginger Rogers) 和她的丈夫劉易里斯 (Lew Ayres) 是怎樣地親愛着。他們的家庭生活是多麼美滿，愛情是多麼濃。但是現在突然傳出他們要分居了。這傳說現在已經證明是確實的事實了。

那是最近的事情，他倆忽然分開了。他們自稱，這次分居是雙方同意的，並且大家並沒有發生什麼爭執。他們決定目前暫不實行離婚。

關於他們愛情會發生裂痕的原因，據他們的朋友說，那是完全受了盛名之累。當他們在一九三四年十一月結婚時，金速還不過是一個普通演員，然而劉易里斯呢，早已是一位明星了。在「西線無戰事」裏他的表演是這樣地好，使他一舉成名。

可是去年一年中，金速因為被選做萊亞斯坦 (Fred Astaire) 的跳舞舞伴，一連拍了幾部成功的歌舞片，聲名頓時紅起來。而同時呢，劉易里斯的黃金時代已一天不如一天，現在甚至不能再做演員，自動改行做了導演。

妻子的名氣比丈夫來得響，無形中便影響到他們的愛情，所以終於不得不分離了。關於這樣的例子，過去曾有過恩哈姆和她的丈夫的離婚。現在金速羅傑絲所處的地位，也和恩哈姆當年所處的相同呢。

米老鼠在日

北大明星還要受歡迎

美國有一位記者最近作週遊世界之行，途中令她最感興趣的便是卡通片的米老鼠。許多國家都很流行。尤其是在日本。

在日本的東京，每一家影戲院裏，都有米老鼠畫片的放映，而且街市之中，那些廣告板上，也有很多畫着米老鼠的，特別使人覺得神祕的。便是有的日本人，化錢買了門票，走進影戲院裏，祇為了要看米老鼠畫片。

東京有一處最熱鬧的商場之中，在出售玩具的攤子上，有許多是米老鼠玩具。日本人都歡喜買米老鼠回去。有一個日本女人，手裏拿着的扇子上面也畫了米老鼠，那頭米老鼠畫得像一個孩子模樣。

去年華納公司費了百數十萬元拍成了「仲夏夜之夢」一片，但結果在營業上說來是失敗了。因此有好些公司，想拍莎翁的片子的都為之遲疑起來了。

可是米高梅公司却不顧一切地去進行拍「羅密歐與朱麗葉」(Romeo and Juliet) 一片。

為了拍這部片子，他們準備了一百二十五萬美金。

監製者特別注意於莎士比亞原著底對白，為求精密與真確，他們曾搜遍了十八種不同的版本，最後，是決定了採用劍橋版的原書。

又為了要確實知道一四五年代佛朗那城的一切情況，本片的美術監督吉彭斯氏派了兩位攝影師到這個意大利古城實地去觀察。他們一共去了三個月，拍了二千七百六十九張有關係的照片回來，由這些照片，他們製出了數十套的縮尺模型，然後再照着模型架成富麗偉大的攝影場佈景。

一場佛朗那中央廣場的佈景足足佔了八英畝。另一個大舞廳的橫端寬二百五十呎，長四百呎。加普利茲的花園也是同樣大，但看去比舞廳更寬廣的樣子。那個露台，羅密歐要從那滿佈着薔薇花的牆根攀上去的露台（這在原著中是最醉人的場面之一）共有二十四呎高。

此片最大的耗費還是在演員的服裝上。全片男女員演有一千二百餘，而女的服裝較男的更麻煩得多；她們共穿去了二萬碼的綢布，而男的也化了一萬八千碼。羅密歐一件外套便去了九碼，但李斯廉霍華却曾穿了拖出場四次，終也算值得。

在藝術的觀點上，這部片子是成功的。可是李斯廉霍華年齡已太老，飾羅密歐角似乎不大適合。

一百二十五萬美金影片

羅密歐與朱麗葉

演員服裝共用去綢布四萬碼！

國片界

香港消息來得奇特

卓別麟將永遠退出銀幕

以後將專任編劇及導演工作

卓別麟和他的女伴寶蓮露達，及哥達的母親一行三人最近已經由檀香山，抵好萊塢了。

現在好萊塢盛傳着一個消息，說卓氏打算從此退出銀幕，不再主演什麼片子，雖然他還要從事導演和製片的工作。

據說，卓別麟發出這樣的談話，還是當他在香港的時候。他對人說：「說不定我要永遠脫離演劇生涯了。我現在正替寶蓮露一個新的劇本，但我自己並不在裏面表演。」

如果卓氏此後實行他這句話，那麼他最近的作品「摩登時代」要算是他在銀幕上的最後一部作品了。

差不多二十年來，這位英國籍的笑匠，憑了他那一條闊大的褲子，那頂軟帽，那一根手杖和一雙大而富於表情的眼睛，不知贏得許多人的笑和淚。如果此後他不再出現銀幕上，不是全世界人的一個很大的損失嗎？

關於這件事，有人說也許不至於這樣，因為最近他才說過或者要拍一部影片，他自己也要開口對白呢。



卓別麟與寶蓮露達及哥達均母 親合影

救濟受國社黨壓迫的人

好萊塢之特殊餐會

• 到會者百分之九十五是影人

好萊塢的電影界最近舉行了一個很令人注意的餐會，那便是四月廿五日的電影界救濟德國受國社黨虐待者並聚餐會。加入者每人納費二十元。

那天到會的有四百人，其中百分之九十五是電影界人物。收入總共七千元。席上由一位德國巴伐利亞的親王報告希特勒怎樣破壞德國的文化，排斥猶太人不過是他在德國行爲的一種掩飾。

同時又有一個德國代表演說國社黨怎樣壓迫猶太人和天主教徒。並且說他時刻在想引起戰爭，但德國國民對此都決力反對。

影星佛萊特馬區也有演說。

這次他們所收得的錢，除了當日的開支之外，都撥來救濟從德國逃出來的受難人。好萊塢的影界中人平日雖然不十分注意政治，但從這一件事可以曉得他們的趨向是怎樣的了。

好萊塢的結婚

好萊塢的結婚和離婚，是有點令人意想不到的。譬如，最近有一個叫威爾頓海本 (Weldon Heyburn) 的男演員，跟女演員葛蕾泰涅遜 (Greta Nissen) 結婚，不到一星期，便宣佈離婚。他立刻又跟另外一位女人結婚了。

卡門重拍

• 主角將選西班牙舞女

「卡門」(Carmen)

一片，從前在無聲片時曾拍過一次，由波頓尼格里主演，是一部很成功的片子。現在派拉蒙打算把這部片子拍成聲片。女主角已物色到一個西班牙巴薩那地方著名的極潑賽舞女羅雪奈蒙奈格羅。她最近才在意大利，埃及，摩羅哥各地表演回來。在西京馬德里派拉蒙公司的代表人，已着手試試她有沒有上銀幕的可能，然後再作定奪。

成本一百萬

下撒玲赫賓 (Katherine Hepburn) 近作歷史片「蘇格蘭的馬麗王后」現已拍竣，全部費用達一百萬美金，這是雷電華幾年來成本最大的一部片子。



琴惠歌 Jane Withers



女裸

日本電影皇后入江高子



流行、
裸體影片派
初演、
已
在
了
怕
不
。
也
白



電影

珍妮麥唐納 Janette MacDonald

