

近代郵刊

MAR 23 1950

MODERN PHILATELIC MONTHLY

August 31, 1948

VOL. 3

Shanghai

No. 8

第三卷 第八期
中華民國三十七年
八月卅一日出版



32

國立北京圖書館藏



近代郵刊

第三卷第八期(總號第)目錄

前清蟠龍圖無水印票之兩種版型(研究)

香港中華版國父像試製票(封面郵票選)

郵票白邊紙代郵之新發現(報告)

德羅氏逝世(消息)

近代國郵發行史(歷史)

教師節紀念郵票 台灣先復紀念郵票

閒話交換(經驗談)

集郵十年回憶錄(特稿)

奇怪的阿比西尼亞郵票(史地)

近代國郵叢談(專欄)

九 暫作肆分 十 暫作叁分

消夏 蛋和鷄

出賣長尾巴

留洋卅載今方歸

之題記

國粹郵學藏書鈔目(專載)

新刊簡錄(書刊評介)

假牙齒(集郵樂園回憶錄)

近一月來的新郵(新郵消息)

郵票之原膠及偽膠分辦法(常識)

最近發現之變體隨錄(報道)

答問(專欄)

(一)國幣票的分組(二)蟠龍有無水印票的鑑別法(三)查換變體將來
的價值(四)教師節紀念票之版號(五)帆船倫敦版與北京老版之區別
(六)中信版十三度半齒(七)京版與港版黃欠資之分別要點(八)中華版
大東齒(九)慶美紀念票的版式(十)真象難明的東北地方加蓋票

郵學辭林(連載)

前清蟠龍圖無水印票之兩種版型(七續)

「集郵十年回憶錄」的主題詩(一續)

編後記

鍾笑爐(一)

煙雲(二五)

冰塵(二)

蕭塵(二一)

甘木(四)

沈昔斯(一一)

鍾笑爐(八)

施宏謨(一一)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

鍾笑爐(五)

中華民國卅七年八月三十一日出版

近代郵刊

(月刊)

第三卷第八期(總號第卅二期)

編輯兼發行所 上海浙江中路四七九號

近代郵學研究社 電話九〇二一五號

主編人 鍾笑爐

主編人 黃維

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

主編人 鍾笑爐

本刊價目一覽表

本期零售每本金圓四角(外埠另加郵費)

定閱		補	
第三卷	七至十	第一期	第一期
第二期	即	第二期	第二期
第三卷	三十	第三期	第三期
第一期	至三	第四期	第四期
第二期	至六	第五期	第五期
第三期	至九	第六期	第六期
第四期	至十二	第七期	第七期
第五期	至十五	第八期	第八期
第六期	至十八	第九期	第九期
第七期	至廿一	第十期	第十期
第八期	至廿四	第十一期	第十一期
第九期	至廿七	第十二期	第十二期
第十期	至三十	第十三期	第十三期
第十一期	至三十三	第十四期	第十四期
第十二期	至三十六	第十五期	第十五期
第十三期	至三十九	第十六期	第十六期
第十四期	至四十二	第十七期	第十七期
第十五期	至四十五	第十八期	第十八期
第十六期	至四十八	第十九期	第十九期
第十七期	至五十一	第二十期	第二十期
第十八期	至五十四	第二十一期	第二十一期
第十九期	至五十七	第二十二期	第二十二期
第二十期	至六十	第二十三期	第二十三期
第二十一期	至六十三	第二十四期	第二十四期
第二十二期	至六十六	第二十五期	第二十五期
第二十三期	至六十九	第二十六期	第二十六期
第二十四期	至七十二	第二十七期	第二十七期
第二十五期	至七十五	第二十八期	第二十八期
第二十六期	至七十八	第二十九期	第二十九期
第二十七期	至八十一	第三十期	第三十期
第二十八期	至八十四	第三十一期	第三十一期
第二十九期	至八十七	第三十二期	第三十二期
第三十期	至九十	第三十三期	第三十三期
第三十一期	至九十三	第三十四期	第三十四期
第三十二期	至九十六	第三十五期	第三十五期
第三十三期	至九十九	第三十六期	第三十六期
第三十四期	至一百零二	第三十七期	第三十七期
第三十五期	至一百零五	第三十八期	第三十八期
第三十六期	至一百零八	第三十九期	第三十九期
第三十七期	至一百一十一	第四十期	第四十期
第三十八期	至一百一十四	第四十一期	第四十一期
第三十九期	至一百一十七	第四十二期	第四十二期
第四十期	至一百二十	第四十三期	第四十三期
第四十一期	至一百二十三	第四十四期	第四十四期
第四十二期	至一百二十六	第四十五期	第四十五期
第四十三期	至一百二十九	第四十六期	第四十六期
第四十四期	至一百三十二	第四十七期	第四十七期
第四十五期	至一百三十五	第四十八期	第四十八期
第四十六期	至一百三十八	第四十九期	第四十九期
第四十七期	至一百四十一	第五十期	第五十期
第四十八期	至一百四十四	第五十一期	第五十一期
第四十九期	至一百四十七	第五十二期	第五十二期
第五十期	至一百五十	第五十三期	第五十三期
第五十一期	至一百五十三	第五十四期	第五十四期
第五十二期	至一百五十六	第五十五期	第五十五期
第五十三期	至一百五十九	第五十六期	第五十六期
第五十四期	至一百六十二	第五十七期	第五十七期
第五十五期	至一百六十五	第五十八期	第五十八期
第五十六期	至一百六十八	第五十九期	第五十九期
第五十七期	至一百七十一	第六十期	第六十期
第五十八期	至一百七十四	第六十一期	第六十一期
第五十九期	至一百七十七	第六十二期	第六十二期
第六十期	至一百八十	第六十三期	第六十三期
第六十一期	至一百八十三	第六十四期	第六十四期
第六十二期	至一百八十六	第六十五期	第六十五期
第六十三期	至一百八十九	第六十六期	第六十六期
第六十四期	至一百九十二	第六十七期	第六十七期
第六十五期	至一百九十五	第六十八期	第六十八期
第六十六期	至一百九十八	第六十九期	第六十九期
第六十七期	至二百零一	第七十期	第七十期
第六十八期	至二百零四	第七十一期	第七十一期
第六十九期	至二百零七	第七十二期	第七十二期
第七十期	至二百一十	第七十三期	第七十三期
第七十一期	至二百一十三	第七十四期	第七十四期
第七十二期	至二百一十六	第七十五期	第七十五期
第七十三期	至二百一十九	第七十六期	第七十六期
第七十四期	至二百二十二	第七十七期	第七十七期
第七十五期	至二百二十五	第七十八期	第七十八期
第七十六期	至二百二十八	第七十九期	第七十九期
第七十七期	至二百三十一	第八十期	第八十期
第七十八期	至二百三十四	第八十一期	第八十一期
第七十九期	至二百三十七	第八十二期	第八十二期
第八十期	至二百四十	第八十三期	第八十三期
第八十一期	至二百四十三	第八十四期	第八十四期
第八十二期	至二百四十六	第八十五期	第八十五期
第八十三期	至二百四十九	第八十六期	第八十六期
第八十四期	至二百五十二	第八十七期	第八十七期
第八十五期	至二百五十五	第八十八期	第八十八期
第八十六期	至二百五十八	第八十九期	第八十九期
第八十七期	至二百六十一	第九十期	第九十期
第八十八期	至二百六十四	第九十一期	第九十一期
第八十九期	至二百六十七	第九十二期	第九十二期
第九十期	至二百七十	第九十三期	第九十三期
第九十一期	至二百七十三	第九十四期	第九十四期
第九十二期	至二百七十六	第九十五期	第九十五期
第九十三期	至二百七十九	第九十六期	第九十六期
第九十四期	至二百八十二	第九十七期	第九十七期
第九十五期	至二百八十五	第九十八期	第九十八期
第九十六期	至二百八十八	第九十九期	第九十九期
第九十七期	至二百九十一	第一百	第一百
第九十八期	至二百九十四		
第九十九期	至二百九十七		
第一百	至三百		

預約第三卷精裝合訂本金圓六元八角(寄費另加)



型B四分綠



型A四分綠



型B一角藍



型A一角藍



型B二分紅



(較細)型A二分紅



(較粗)型A二分紅

鍾笑爐：一集郵十年
回憶錄一之主題詩

集郵十年有感

鍾笑爐

寢廢餐忘祇爲郵
親疏業蕪未能休
牛角鑽窮雙鏡下
郵緣結遍一筆頭
虛名誤我成老馬
蟻力從公作墾牛
十載勞形今未覺
集重人輕顧影羞

卅七年五月廿五日作

“分叁作暫”與“分肆作暫”



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



「分叁作暫」



「分肆作暫」



郵票早期票的版式研究

前清蟠龍圖無水印票之兩種版型

鍾笑如

六月裏有一天偶然翻閱早期票集，在以爲刷色深淺不同而並列着的兩枚蟠龍圖無水印紅色二分票上，覺着有些異狀，就將放大鏡來細看一下：一枚刷色較深的，這條龍身上的鱗紋是全身佈滿的（請參閱本期銅版紙插頁圖形，以下均同）；且名之爲A型；一枚刷色較淺的，這條龍身上的鱗紋只在龍脊佈滿而龍肚僅係疏疏糊糊地有着些少鱗紋，看去很像龍肚是空白的，且名之爲B型。這時我把郵集內百餘枚從半分到一角的蟠龍圖無水印票逐一細看，卻一律是A型而沒有B型的。事有湊巧，隔了二三天，有人拿着一本舊郵票簿來，內中貼着蟠龍半分、一分、紅二分、綠二分、三分共有六百枚左右，只在紅二分中見到B型一枚，其餘均是A型；因爲B型只在紅二分中見到，又是這樣罕少，我疑心這是版式變體，僅紅二分某版內有這麼一枚，希望能見到紅二分的全張把這枚B型所在的票位找出來。七月八日，一來爲了製郵票冊用的郵票，二來便爲了這枚B型的問題，特地冒雨前去拜訪朱翁世傑，專誠請教，關於製郵票冊用的郵票，已誌本刊上期，關於這枚B型問題，當時我將所見告訴朱翁，請他在所存的紅二分票內檢查一下，看看有沒有B型，朱翁把他手頭現有的幾十枚紅二分票都拿出來給我看看，卻沒有B型的，這天關於此票便毫無結果。苦於不知應該再向何處找尋資料，耿耿於懷！七月廿四日再去拜訪朱翁，他告訴我紅二分的B型票找到了，並且棕黃色四分也有B型的，他一面說一面把他自己留着玩的四方連郵集拿出來給我瞧，我翻開細看，還有暗棕色半分和淡紫色五分也有B型的，共見四個四方連，每個四方連的四枚郵票全是B型的，這就證明了B型不是全張中僅有一枚的版式變體，而是全張一律的或全格一律的另一版式了。這天看見四種票面是有B型的，不知道還有其他票面也有B型的沒有，我很急迫地需要知道，我期望能立即得到更多的資料來一查。忽然靈機一動，想起一個蟠龍圖無水印舊票的「郵鑽」來，記得我初集郵的時候，爲了配購外國郵票，時常跑去綠光郵票社打攪張天鐸先生的，那時我見到他有許多蟠龍圖舊票，一包一包的裝滿一大匣，前去發掘一下當可見個分明的。便於七月廿五日之晨前往拜訪天鐸先生，說明了來意，蒙他把所有的蟠龍圖舊票都拿出來讓我自己翻閱，一直翻了五個鐘頭，看見有B型的除上述在朱翁處所見四種外，還有三分、紅四分、藍一

角、三種，共是七種了。沒有見到B型的是：一分、綠二分、黃五分、紅五分、七分、綠一角、六種。（一角六分以上不是蟠龍圖暫且不說；下仿此。）一分和綠二分存票很多，不見B型，恐怕是根本沒有B型的；其餘四種存票不多，或者偶然沒見到，究竟有沒有B型，這就難確知了。

根據上述的資料，可知B型確是另爲一版的。初時因爲所見B型數量很少，疑心每一票面所用若干版內只有某一版的某一格是B型，但一分和綠二分所見舊票數量很多，並沒有B型見到，又疑是有則全版，無則是完全沒有的。這B型的版子是初印時便有抑或後來才有的呢？

從蟠龍圖有水票內不見B型一點說來，不是初印時便有的。

從這組郵票發行的情形來看：

- 一九〇二年發行半分、一分、紅二分、棕黃四分、紅五分、綠一角；
- 一九〇五年發行紫色五分；
- 一九〇八年發行藍色一角、綠二分；
- 一九〇九年發行紅四分；
- 一九一〇年發行三分、七分；

最初發行的票中，一分、紅五分、綠一角，沒有見到B型；後來發行的票中，綠二分、七分、未見B型。七分不見B型或者印製數量較少沒有用到那B型版模之故，綠二分印製數量不少未見B型是很奇異的。當然的，這組郵票從一九〇二年發行一直用到一九一二年民國成立，用了十多年，例如半分、一分，雖然沒有改色續印的事跡，但照色添印是不能免的，且看各家郵票目錄，對於這組票各票面都有二、三種刷色深淺的分列，這些刷色深淺當由分次印製之故。料想一九〇二年發行以後，改色續印的當然有添印，不改色的票面也必有添印的，B型的版子就在添印時翻製的。一分票或許沒翻新版，仍用舊版印製，所以版子損破發生那王字頭及大頭的壹字版式變體。這一個附會的想法，不知對不對？

這組郵票我根本沒有什麼資料，爲了追求這B型的踪跡，才多弄了幾十枚舊票，從舊票去研究是比較困難的，這裏只能就已見的簡單報導一下，其確實的詳情，還希當時目視發行情形和集藏着大量資料的諸位老前輩，根據

那歷史和資料來作詳明確實的決定了。
這裏還得附帶一述的，A·B型除了蟠龍身上的鱗紋不同如前文所述外，圖案中的西文，CHINESE IMPERIAL POST一行字也有一些可辨的版式；A型票這一行字各字是完好的，B型票的C字頂上斷，R字中部斷，POST的POT三字均斷頭，S斷尾。

同這一套的龍鱗圖二角、三角、五角、也有三種版型，陳志川先生早有詳細的研究，經請他為文續在本刊發表，已蒙首肯；這消息當為讀者諸君所樂聞的。

在張天鐸先生處翻覽蟠龍圖舊票的時候，瞥見同套的飛雁圖一元舊票二枚，也有一些異狀，可惜時間匆促，那天趕着要把蟠龍圖票弄告一段落，沒有機會細辨。昨天吳樂園先生來舍，向他談及，他說他藏着的一套前清無水印票全套，其中五元的就配上同樣的三枚；這樣說來飛雁圖的元數票也有三種版型了。我請吳先生也來發表一下，想吳先生大號叫做樂園，獨樂不樂樂，當能實行那集郵的聖賢之道「樂與人同」，決不會秘而不宣的。

如果飛雁圖和龍鱗圖票確定各有三種版型之後，蟠龍圖票至少也應有三



中國郵史上的又一奇蹟

郵票白邊紙代郵之新發現

冰

寄信貼用郵票，在特殊情形下，無適當郵票可貼時，往往採取臨時措置，如清末福州對割票，辛亥時各地加蓋臨時中立票，或如廿七年冬彰德、焦作等地用木戳加蓋暫代郵票，凡此種種在郵史上固已數見不鮮，下述之新發見，則尚屬創聞。

月前上海證券交易所同事胡鼎華兄，交閱舊信封三枚，封面書寫文字為：「快函寄揚州東園門送 胡公館 胡大人惠生禮啓 自滬新開路胡厚三緘」，三封所載皆同，惟發信日期有別；所可異者，三函均不貼用郵票，而黏貼郵票之白邊紙，每函黏貼兩處，寄發郵局之郵戳，即蓋在所貼之白邊紙上，其情形竟可說以白邊紙用代郵票；在郵程中，復有上海總局及到達局分別加蓋郵戳，信封上亦斑斑可觀，三封所載郵程計如左表：

寄 發 局	寄 發 郵 戳	到 達 局	到 達 郵 戳
(甲)上海九局	辛亥閏月廿九	江蘇揚州府	(模糊不清)
(乙)上海九局	辛亥七月四日	江蘇揚州府	辛亥七月初五

種版型。現在我所見到的A型票，鱗紋雖均佈滿全身，而鱗紋卻有粗細二種，有一種A型票的鱗紋便比普通的細，在B型票中，龍肚雖然均缺去鱗紋，而依稀尚留着若干鱗紋殘存痕迹，但殘存程度亦有大小不同，有一種B型票的龍肚殘存痕迹便較普通的略見明顯，凡殘存程度不同或鱗紋粗細不同的票，刷色深淺都是相異的，這就恐怕連續印了數次之故。這點須待得到明確的史實與豐富的物證才能細為分辨了。

稿成後，在成記郵票社看見綠二分加蓋楷字中華民國全張，把他買了來一看，這種全張分為十二格，橫列四格，直列三格，每格為直五橫四之廿枚，在每格內當中二直行多數是A型的，龍肚的殘紋程度大小都有，每格沿左右邊兩直行內多數是B型的，龍身鱗紋粗細亦都有的，各格情形不盡相同。照這全張情形看來，是翻製版子時候，模上或版上有若干枚的鱗紋損缺而形成這種B型的。綠二分的B型應當有相當數量，但因為在日前許多舊票中沒有找到，這種含有B型的綠二分全張，恐怕是多數全張中之一種，不是凡綠二分的全張都如此的。至於其他票面的全張是不是如此情形，仍得再候見到其他的全張全張來證明了。

(丙)上海九局 辛亥七月十日。JUL 11 江蘇揚州府 辛亥七月十一
按上海九局係卡德路郵局，與發信地址新開路相近。又據胡君云，此三舊封，係今春在揚州家藏舊信件中檢出，乃當年渠叔祖胡厚三先生致祖父之函件，發信人現尚健在，居本市小沙渡路三四〇號，對於當時發信情形，以距今三十有七年、相當長久，且當初寄信，類多假手僕役，故已毫無記憶。

筆者親此類饒興趣之舊封，為好奇心所驅，曾冒暑請益於鍾笑墟先生，亦託為前所未聞；時郵界先進范廣珍先生適在座，經鑑別所用信封，係雙層洋紙印花封，乃辛亥前後最漂亮之品，所蓋郵戳，亦非贗偽；則此中當有一段尚未揭發之郵史，有待吾人闡發。用特錄寄近代郵刊，藉供研究，俾明此一史實之由來。

(編者按：)這的確是個耐人尋味的奇蹟。郵票白紙邊用代郵票，不僅見所未見，而且是聞所未聞。這三隻信封，編者都曾經細加審視研究，豈覺找不出任何「偽造」的破綻來；但如果說是真的呢，在情理上好像也不大通

(丙封之正面)



第一、白紙邊上連手寫的數值字或其他足以表示郵資付訖的文字或符號都...

這不是個偏僻地方，而且年代也不算太久遠，何以郵史上從未見有類似記載...



(丙封之背面)

代用郵票一先至後在上海九行路十號大門口...

修訂的有關必錄的立項上，有責任將它據實揭載，請求全國集郵家，尤其是稔知郵乘熟...



(A之封乙)



(B之封甲)



(A之封甲)

笑話；要不，倘若個澈頭澈尾的...

種可能；或者是精工者開玩笑改造成製作的偽品...

郵票邊緣之外（如甲封之A·B·丙封之B·C）或郵票斷在該處（如乙封之A·B·丙封之A...



(B之封丙)



(A之封丙)



(B之封乙)



教師節紀念郵票

甘木

查八月二十七日係孔子誕辰，本國教師節紀念，政府為促進社會人士重視教育地位，及提高孔子崇拜心理起見，特令郵政總局於三十六年發行紀念郵票，計發行紀念郵票，以資宣傳，並用郵票之郵局，令值郵票印，採用孔子遺像，青壇，並製成，及大成殿，於七月十四日將該圖案稿，呈請交通部審議，因郵政紀念郵票，採用郵票印，以便如

台灣光復紀念郵票

甘木

書一大成殿圖案文字「聖」，碑前有兩對精緻的石案，石欄台及石香爐等。三為大成殿，面積四幣一千八百元，印成色；大成殿為孔廟殿宇，宋崇寧二年，建於南文宣王，廟曰大成殿，元以後因之，殿宇建於，聖廟社，為全孔廟之精華，殿上懸一大成殿，一三字匾額，在聖廟上梁約可見。該三種票，於同年十月間發行，連前一種，共為一箱，由上海大東書局用國產道林紙印製，五百元，僅當時平信郵資

。計印三百萬枚；八百元，係航空平信郵資，一千二百五十元，係單掛號郵資，一千八百萬元，係快遞郵資，各印一百五十萬枚。此項郵票發售時期，雖無限制，然截至現時，各局均已售罄，因價值低廉而圖案美觀，故為集郵人士所歡迎購買。細核此票圖案美觀，有三項進步：(一)全套四枚，每枚圖案各不相同；(二)圖樣四週，無繁雜之花紋；(三)每種圖案名稱，均印明在票面上。希望郵局以後多多發行這一類的紀念郵票，在刷色及彫刻兩方面，尚望再加研究改良，俾可與西郵媲美，而增加郵政收入。

期發行。交通部審議，均尚可用，惟票面不如西版之精美，尤以圖案圖案，更須採用照相版及雕刻版，前若圖案不全，無法印製，後若圖案不全，則須於廿七日發行，調期又費不貲，失去發行意義，或使兩案起見，決定孔子遺像一種，先期發行。孔子遺像一種，面額國幣五百元，印成紅色，於八月廿七日在全國各地郵局出售。孔子誕辰紀念郵票，則春秋時魯人，名丘，字仲尼，生於西曆一千九百零一年十月十七日，即二十七日，若按夏正，則為八月，前清之末學校將以是日為紀念日，今政府則定陽曆八月二十七日為孔子誕辰，並與教師節合併舉行。其設計三種：一為青壇，面額國幣八百元，即棕色；青壇為孔子講授堂址，在山東曲阜縣廟前殿前，壇之三面環植杏樹，壇前中殿古碑，左右有花池各一。二為大成殿，面額國幣一千二百五十元，印成綠色；大成殿為孔子墓，在孔林西南角，有大道直達曲阜北城門口，墓前作東南向，前鑿碑石，上篆

合體在郵票之重。本屬我國，明季為荷蘭人所據，郵政功運荷人而有之；鄭氏亡，歸於清，光緒甲午中日戰後，於一八九五年（光緒三十一年）四月十五日，簽訂馬關條約，割讓日本，淪陷維華世紀之矣。於一九四五年（民國三十四年）十月二十五日，在台北中山堂（原名公會堂）光復慶祝舉行隆重之受降儀式後，再投入祖國懷抱；是一件值得可慶祝可紀念的事情。二十四年九月間在重慶時，中央宣傳部高專門委員徐頌，曾函請郵局發行台灣光復紀念郵票，同時郵局亦有此意。惟因正在印製中之郵票數量甚多，而其時內地各大印刷廠家，或在籌備遷移，或則工作繁忙，無暇承印，決展於光復週年紀念時發行。三十六年五月間，福州郵人王淵燕先生，又致函郵局申請發行，並建議以台灣為圖案，經郵局核准，擬用台灣地圖及著名建築物或風景名勝區圖案，即製兩種，每種兩枚，早奉交通部核准，其以台灣地圖為圖案者，交由中央印刷廠北平廠承印，擬於三十六年十

月二十五日台灣光復節發行。票面分五百元及一千二百五十元兩種，五百元者印紅色，計二百萬枚，一千二百五十元者印綠色，計一百五十萬枚。另一圖案，則擬在台北市中山堂及延平郡王鄭成功祠二種中，交印刷廠擇優付印，經數度推選，採用台北市中山堂，於三十七年四月間發行，票面分五百元及一萬元兩種，五千元者印青蓮色，計二百萬枚，一萬元者印橘紅色，計一百五十萬枚。是項郵票，連同前發得五百元及一千二百五十元兩種，並無加蓋「限東北貼用」及「限台灣省貼用」字樣者。一併售至三十七年十月底為止。當籌印台灣光復紀念郵票時，亦擬發行東北光復紀念郵票，但東北局勢，始終未見澄清，不得不暫緩辦理，在不久的將來，其望終能與郵人見面。



台灣光復紀念郵票之另一樣式



近代國郵叢談

鍾笑爐

九暫作肆分

(請參閱本期插頁封面)

暫作肆分

當民國廿九年九月廿三日郵資增加，國內各地互寄之平信費由五分改為八分，本埠平信由二分改為四分，其時四分八分等票存量不多，而五分票則存量甚多，郵資漲後即不合用，乃以香港大東版及中華版之五分郵票，加蓋暫作四分以作本埠平信郵資之用，加蓋暫作三分由各郵區就地加蓋發行，容以後分區述之。暫作肆分則由香港大東局代為加蓋，紅色，全國通用。於是年十月廿日上海首先發行，隨後各地繼之。因加蓋數量甚多，同時所用版子數亦多，有五十枚版、一百枚版、二百枚版之別。上海初發行者全張二百枚，全版為一百枚，分左右半張兩次加蓋，故左半張加蓋字位高低與右半張不同，若自全張正中取出兩直行，時有一高一低相若甚大者，此項全張二百枚之第四十枚已無破字版式，加蓋墨色仍較深而筆畫較細。隨後南京、濟南、廣西所售，則為墨色較淺而筆畫粗者。南京所售之全張無何可記之版式。濟南所售之全張二百枚中，第六十二枚有「字高位」，第七枚有暫字之日字變為口字版式。桂林所售之全張二百枚中，第一二一枚有「字低位」，第一一九枚有「字特粗版式」，此外各地所售，均有墨色深淺筆畫粗細不同者，頗似分區加蓋，實則因加蓋數量甚多，用版用機亦多，隨蓋隨印分發各地出售，各為一批，故每行各有若干相異之處而已。其後濟南、北平、開封、溫州等地所售者，全張有誤排為一暫作肆分之二變體發現，因其加蓋全張有五十枚、一百枚、二百枚者，故此種變體所在位置有四式：全張二百枚者在第一五八枚，全張一百枚者在右半張仍在原張之第一五八枚，若為左半張則在第五十枚則為第一五八枚，若為左下部五十枚則為第一四八枚，如為右上部五十枚則在第五十枚之第廿八枚，如為右下部五十枚則在第五十枚之第卅八枚，適居右上部中文版銘之下方也。其原票變體有左邊漏齒者發現。

用版用機亦多，隨蓋隨印分發各地出售，各為一批，故每行各有若干相異之處而已。其後濟南、北平、開封、溫州等地所售者，全張有誤排為一暫作肆分之二變體發現，因其加蓋全張有五十枚、一百枚、二百枚者，故此種變體所在位置有四式：全張二百枚者在第一五八枚，全張一百枚者在右半張仍在原張之第一五八枚，若為左半張則在第五十枚則為第一五八枚，若為左下部五十枚則為第一四八枚，如為右上部五十枚則在第五十枚之第廿八枚，如為右下部五十枚則在第五十枚之第卅八枚，適居右上部中文版銘之下方也。其原票變體有左邊漏齒者發現。

十暫作叁分

(請參閱本期插頁封面)

1 浙江加蓋

暫作叁分

浙江暫作三分二種，均加蓋於大東版有水印五分票上，一為綠色五分，一為紫色五分，蓋紅色。於廿九年十月廿一日發行。全張全版均為一百枚，全張之下白邊正中二枚者被撕去，乃因紙邊有實有單，易影響加蓋字位之正常，故去之以免加蓋字位忽高忽低也。加蓋上無何持異變體發現，惟版式上字樣損缺之處則甚多，始終只用一版，故所有全張版式相同。當時曾有偽品發現，所見係加蓋於大東版水印紫色五分票上者。其原票變體則直至卅六年開始見綠色五分之下邊漏齒發現。

← 漏齒邊左 ↓ 字位印隔



商漏邊下分叁作暫蓋加江浙

2 湖南加蓋



暫作叁分

湖南暫作叁分除在湖南發行外，廣東之自由區亦均發行，故又名為湘粵暫作叁分；并聞湖北之沙市亦發行之，故亦有主張稱爲湖廣暫作叁分者。計有兩種：一為加蓋於中華版

嫩色五分票上，於廿九年十一月九日發行；一為加蓋於大東版有水印嫩色五分票上，於廿九年十二月十七日發行。均係用石印加蓋，黑字。全張二百枚。因原版係用手工逐枚寫成，故全張二百枚各枚字體大小各不相同。加蓋及原票均無特異變體發現。

3 甘肅加蓋

甘肅暫作叁分於廿九年十一月二十日發行。係刻成單枚木戳及角戳，用手工逐枚加蓋，黑字，當時共刻六戳，故其戳式有六種：



大折分：因分字之一捺筆勢屈折故名，與另一式之分字捺勢相同，因字體大小不同，故分別名之為大折分及小折分。小折分為甘肅加蓋之字體特小者，可一便知，毋須再求其他分辨之法。大折分除分字之折捺外，其暫字之右上一撇特斜，故又名斜撇暫，有時分字加蓋不清晰，可自暫字認辨之。大折分及小折分均為木戳，故又有名之為大木戳、小木戳者。

大頭8：8字上半部寬大而下半部較窄小，故名之為大頭8。
小分字：暫作叁分四字惟分字特小，故名之為小分。
低鈎分：本身各字之特徵頗難指述，習慣稱之為低鈎分。若從分字辨認實難分別，此戳一暫作叁「三字與「大頭8」及「小分」之一暫作叁「三字均較他戳為大，只可從其8字上下二部之大小對稱而知為非大頭8，從其分字之字體比小分之分字為大而可知為非小分而已。

左齊暫：暫字其車字之上下二畫之長度與車字中部之田字寬度相等，不向左右突出，故名為左齊暫。此戳字體大小與大折分者相若，若暫字模糊難辨時，可由分字之捺別之。

甘肅加蓋暫作三分原均加蓋於中華嫩色五分票上。李紀潤先生曾力證直接向蘭州郵局購到加蓋於大東版無水印嫩色五分者之大折分票二全張，此外未聞他人購得，故有認為非正式票者。因為手工加蓋，當時近水樓台者私蓋於單圈四分五分等票，并濫蓋種種變體如倒蓋漏蓋之類，無奇不有，頗遭集郵界非議。而後來加蓋於大東版嫩色有水印五分票上者，復被扣票牟利，當時一般郵人，因其未經窗口售出，認為私蓋而擯棄之，故各郵票鑒目僅列中華嫩色五分所加蓋之六種也。

4 江西加蓋



江西暫作叁分於廿九年十一月十日發行。計有二種：一為加蓋於大東版無水印嫩色五分，一為加蓋於大東版有水印嫩色五分。全張均二百枚，有四種版式，茲簡述之如下：

A版全張：二百枚之第一二九枚暫作二字偏右，與叁分二字成爲八公厘之距離，第八六枚及一三九枚均叁字偏右與暫字構成四公厘半之距離，第一七一枚暫字偏左與叁字構成四公厘半之距離，第九十三枚作字偏右與分字構成七公厘半之距離，第一六二枚暫字偏右與叁字構成七公厘半之距離，此全張共有字位偏左偏右者六枚，又第一七五枚8字斷勾，第九十八枚8字特高。

B版全張：第一二九枚一六二枚、一七五枚、及九十八枚情形與A版相同，第八十六、九十三、一三九、一七一枚偏字已修正，第一二四枚則發生作字偏左與分字構成六公厘距離者一枚，全張共有字位偏左偏右者三枚。
C版全張：與B版情形相同，但第一二四枚之偏字已修正，全張偏左偏右之字僅二枚。
D版全張：二百枚之第二十八枚爲誤排暫分叁

分變體，第一〇九枚作字左豎下端斷缺變體，第一七五枚8字斷鈎，第九十八枚8字特高。
上述四種版式其實同出一版，由九十八枚之共有8字特高，一七五枚之共有8字斷鈎版式可以證之。茲由8字之破損程度推想其先後，破損情形最輕者爲A版，最大者爲D版，則先加蓋者爲A版，因發覺偏字太多而修正之，成爲B版，其後再將第一二四枚修正，成爲C版，最後將第一二九及一六二枚偏字均修正而成爲D版，同時更換破損字模之處頗多，乃發生誤排爲「暫分叁分」之變體。

5 上海加蓋



上海暫作叁分於廿九年十二月三日發行。共五種：一為加蓋於大東版嫩色無水印五分，一為加蓋於大東版嫩色有水印五分，一為加蓋於大東版嫩色無水印五分，一為加蓋於中華版嫩色五分。

東版嫩色有水印五分，一為加蓋於中華版嫩色五分。大東版票加蓋者全張均一百枚，上下版銘均備，中華版票加蓋者全張均五十枚且一律爲下半張，故無上版銘發現，中華版線五分票打齒孔方式，有釘鉤式打齒（一次孔）及直線式打齒（二次孔）二種，上海加蓋暫作三分原均爲釘鉤式打齒者，近有直線式打齒之票發現，若再由打齒方式分類則共爲六種。加蓋字模完好，版式排列端正，并無任何變體發現。

6 東川加蓋



東川暫作叁分加蓋共分三次，發行則分二次：第一次於廿九年十一月廿八日發行，第二次則於三十年八月廿八日發行。第一次加蓋之票爲大東版無水印嫩色五分一種，全張二百

枚，全版則爲一百枚，分左右半張兩次加蓋，全版一百枚中之第八十五枚有誤植字體較小之3字版式變體，左右半張同位各有一枚，稱爲小3變體，察覺後乃另行排版繼續加蓋，全版改爲二百枚，小3字已更正，第一七六枚則有3字特低一枚，因承印者設備不佳而工作草率，全張中破損脫漏之字頗多，當時余集得六種版式不盡相同之全張，其實均係一版所蓋，因破損脫漏隨時發生，故見此六種各有一特點之全張耳。茲以其中字模破損程度之大小，推想其加蓋之先後，順其次序略述如下：

- ①全張第六十枚作字特低者；
- ②全張第十六枚作字脫漏者；
- ③全張第八十枚作字脫漏而經用手工補蓋者，此枚暫字或高或低或左或右位置不一；
- ④全張第八十枚暫字排位特高者；
- ⑤全張第一九七枚暫字缺去車字者；
- ⑥全張第一一六枚作字之三橫變成三點者。

其他破字偏字版式，於此不多贅。

第二次加蓋之票仍爲大東通水即徽色五分，字樣形款及排列距離與第一次加蓋者無異，在全張票內可自由有無小3字爲別，在單枚上則難別之，故已混合爲一稱爲重慶第一次（發行）暫作券分。

第二次發行（第三次加蓋）之票，爲加蓋於大東有水印徽色及無水印徽色五分二種，字樣形款仍與第一次發行相同，但排列距離則較窄，第一次暫作二字相距之窄處爲八公厘，今次則爲七公厘半，於此可謂之。全版全張均二百枚，先加有水印者，全張之第一一七枚爲誤排一暫分券分一變體，第一

○一枚爲3字偏左版式，加蓋情形尚屬良好，其何即剛編者何備足也。後加蓋無水印者，暫分券分已更正，第一〇一枚之3字偏左仍存在，第一九〇枚分字則排成特低，加蓋工作極精，下生張每有全字

脫漏或筆畫不明者，即將郵票在版子上再按一下，以作補蓋，因之呈複蓋狀之票甚多，有因分子脫漏而以手工補一橫蓋之分子者，有因作字脫漏而以手工補蓋一暫字而成一暫暫券分一者，無論用於工作草率抑故意所爲，均已失去變體之意義矣。

附暫作三分之供品及杜造品

暫作三分票除上海、湖南未見爲品外，其餘各區均有低品或杜造者。乃因分區加蓋暫作郵票，此爲第一遭，外埠不明上海真納，來票極少，而其時戰事關係，上海游資匯潮，郵票亦成囤積對象之一，更兼上海暫作三分滬局無端限制四套以至一套，尤爲影響郵人心理，因之各區暫作三分到滬，爭先搶購，每枚售至一二元之高，致爲青小輩輩，或仿樣偽造如江西、浙江、重慶之票三均有之，且有個蓋等等變體，或完全出於杜造，如甘肅暫三向未到滬，作偽者即杜造一種暫作三分，冒稱甘肅加蓋，河南及蘇州根本無暫三發行，作偽者亦杜造而冒稱此二區者，此皆利用當時郵人見票搶購之心理，而施其鬼域技倆故耳。仿樣偽造之票細心比較便可察出，杜造之票則無從比較。惟各地暫三之字形及原票種類，已詳上文，其有字形不符或原票種類不符者，非爲這即杜造之票，亦勿誤以爲不見經傳之品，自費一番款項也。



蓋加蘇甘造杜 蓋加湖浙造杜 蓋加滬何造杜

新刊簡錄

無錫集郵研究會發行之郵友月刊，八月十五日出版第二期。北平郵票會編纂之北平郵刊，八月十五日出版第三期。長沙尚美集郵社發行之尚美郵刊，七月卅一期。成都集郵會發行之郵苑月刊，八月中出版第五卷第六期。總號第廿六期。首都集郵學會發行之首都郵刊，七月三十日出版第二卷第六、七期。總號第九、十期。南京集郵光榮社發行之偉光郵刊，八月一日出版第二期。廣州郵票研究會發行之廣州郵刊，七月底出版第十一期。甯波芳記郵票社發行之郵日月刊，八月十八日出版第五期。按該刊於兩年前出版第四期後即告停刊，近始復刊。上海錢萬能主編之上海郵刊，七月卅一期出版第二卷第一期。總號第七期。中國片供應社出版之國郵季刊，八月一日出版第一期（秋季號）。按該刊係新創刊。蘇州郵會編行之蘇州郵刊，七月底出版第四卷第一期。自頁郵壇雜誌發行之郵壇畫刊，七月廿五日出版第一期。按該刊係新創刊者。上海棉光郵票社編行之綠光郵刊，八月十八日出版第三卷第一期。上海成記郵票社發行之郵訊週刊，八月份內計出版廿八、廿九、卅冊。一、四期。青島郵學月刊發行之青島郵學月刊，六月三十日出版第二卷第六期。重慶沙坪壩集郵會主編之沙坪郵風，七月出版第二卷第三期。四期合刊。新光郵票會杭州分會主編之集郵園地，每星期日出版。杭州分會新報出版。漢口啟行處，李國瑞編輯之武漢郵風，每星期三附於漢口正風報出版。上海成記郵票社不惜工本編印半年以上之國郵目錄，已於八月初出版。並附圖表一覽。在缺之國郵目錄參考書之今日，此書應而生，應爲值得注意之事件。是書資料搜集頗充實，所費工本亦甚鉅，其書資料搜集及排印技術甚見素潔，殊爲遺憾。

集郵十年回憶錄

笑 妙

民國二十八年八月十三日，姐姐從香港回滬，我去探望她，寒暄之後，她叫甥女把一包郵票拿出來，說是在香港和在船上的時候人家送給甥女玩的，叫我替她分辨是何國的郵票，讓她好分開國別貼起來。我的學歷，幼年只在私塾讀了六年，并沒經過現代學校的課程，外國文字原是絲毫不認識的，十四歲便來滬學做生意，因為要買一些讀過的書籍自修，在一本「故事瓊林」上見到了英文，一則好奇，二則那時我的哥哥在古巴，和他通訊須寫外國文字信封，並且在上海見到的路名牌都是中西文並列的，引動了認識英文的興趣，把這書上的英文硬認了許多，只是沒有人教導不會讀出來；後來因為連年患着腸胃病，要想懂得一些外國醫藥常識，在那些醫藥書籍上，常常接觸到德文法文，雖不會想去學習，但有時需要知道，所以就常備了英德法文的字典。這時將郵票帶回家內查對，有一部份是這些字典查不着的，便想再去買其他各國的字典來查，却只買到意文俄文和世界語的。從此對於郵票便發生了好奇，覺得甥女的郵票種類太少，我所知道的國名還有許多沒有在內的。於是就去買些一百種三百種的袋票來作資料，還是覺得不夠，這時我有一個異想：我想遍兩各國各地，就可從回信的信封上得到各國各地的郵票了，但是茫無頭緒，這事那能實行。那時正是郵權全盛時代，馬路旁隨時見到郵攤，順着早上送姪女上學之便，就在卡德路愛文義路口的一個郵攤上要配購一些所缺的郵票，這時已知每一國家所發行的郵票圖案是有很多種的，便以每種圖案一枚為目標，選了一會，因為在馬路旁時有大風吹來把選票簿的郵票吹落了，我問那賣郵票的能不能晚上送到我店裏來挑選，他答應了，當晚便送來，選了幾百枚，我的目標只揀圖案不同，凡是同樣二枚郵票，我只揀價錢便宜的，損破與否倒不問了。次日晚上，賣郵票的把他的哥哥帶來，原來這些郵票都是他哥哥的，因他新從廣東來一時找不到職業，哥哥把藏着的郵票給他做個暫時買賣的，這位哥哥叫黎慶雲，他聽到我買郵票的情形，認為不合，並知我是同鄉，所以特地要來將我當面指導一下：第一點黎先生認為我選購郵票的方法不對，因為集郵是帶着儲蓄性質的，一枚完好的郵票將來仍保有其當有的價值，破的郵票是永遠不值錢的；第二點他看見我把郵票用漿糊貼上冊內，便教我購用膠水紙郵票鉗等集郵用具；第三點，他介紹我加入新光郵票會，并約定等他有空去參加郵票拍賣的時候，把我帶去見識見識。

。這真是「與君一夕話，勝讀十年書」。自得黎君指導後，對於集郵我才算有個方向。

廿九年的上半年，爲了店務停止集郵。

廿九年下半年，受了新光郵票雜誌的影響，覺得外國郵票種類太多，不會集全，不易集得好的，同時對於變體版式發生興趣，所以就不再購買外國郵票，每天到郵票攤上買些舊的國郵來作研究資料。所有買到的舊票都把它詳細檢視，逐枚將齒度量過才收藏起來。港版烈士像票的不同齒度就在那時檢到廿種左右，單圈二分四分五分的版型，北平版烈士票的高矮，那時雖尚未有人發現，但發現之後，我郵集上却幾乎完全不缺，這因爲凡我見到紙張刷色有異的票已都把它兼收并蓄貼入集內之故。

從舊郵票上我感到各地所售的郵票，會時有不同之處，集郵如要成績較好，非向各地通訊不可。這時我對於加蓋「限儲金專用」郵票發生興趣，同時見到新光郵票會的會員錄，便擬了一個全國通訊網，每地選取一位會友爲對象，把最新發行上海首先發行的「大東五分暫作四分郵票」寄去代款，要求他們代我買他們當地所售的儲金郵票來。因爲各地郵友都需要在上海購買郵品的，除了一小部份對我這個陌生郵友置諸不理外，大部份不論替我買到儲金票與否，都回信來一個反委託，要我替他們買上海的郵品寄去。如此，我的集郵通訊便展開了。

那時港版五分加蓋暫作三分發行，上海加蓋的集郵處限購四套以至一套，刺激了集郵人的心理，隨後各地的暫作三分到滬，市上便謠言叢起，說這區加蓋數量如何罕少，說那區加蓋早已售完，一枚暫作三分郵票售至一元之高，我要買時他們却勸我不要買，說是市價不穩怕會跌價，我買不到了只好向通訊上設法，分函各地郵友求之，結果成績尚佳。湘粵區的大東綠色有水印五分暫作三分，我首先在湘潭郵局購到一百枚，經過月餘尚沒有他人獲到；那時暫三偽票發現很多，我的郵票也被人誤認爲偽品，因此冒雨訪張廣伯先生，要求將我的郵票付新光郵票會拍賣，不惜以何手續方法切實保證之，這是三十年二三月間的事。隨後因張先生的介紹，參加新光同人聚餐會，常常與諸位前輩會晤。有一次在廣伯先生府上酒敘，陳志川先生拿出一個突然發現的「暫作肆作」變體來給大家看，說票主不肯說出來源不負責真假，我看了認爲是真的並且斷定不是上海發現的，大家覺得我的話很奇怪，其實那時我覺得各地所售的暫作四分票筆畫粗細墨色濃淡各有不同，會分函各地買來比較，認得這個「暫作肆作」的墨色筆畫與滬局所售者不同而已。後來廣伯先生寫了一篇「暫作三分」，來查詢及各區加蓋版式事項，這稿在新光

雜誌九卷一、二期發表，他在篇後註上幾句。「本文完成後，承鍾笑爐君加以指正版式之處甚多，附此誌謝。」因此，後來就有許多人來信詢問或商討種種版式問題。其實我所知是極有限的，只是有人要問，不能不答，要答就不能不自己先研究一下，就自己所見的結果答去，所答未必是準確的，但是我越答人家越問，我不願看的郵票也得詳細一看了，所以在集郵上忙到廢餐忘食，親疏兼蕪；而我的那些知識只是困而知之，不料就因虛名所誤，致被人家視作謙途老馬了。

民國卅年，新光郵票雜誌出到第九卷五、六期，既因稿荒，又因編者事忙，所以陷於停頓，張包子俊先生冀圖補救這個缺憾，另編一份新光雜誌副刊。那時新光的發行部是陳志川先生，也因他的國粹郵票公司業務很忙，勢難兼顧副刊的發行。子俊先生會因此而以乏人相助為憾。於是我就自告奮勇，來一個客串發行。那時因戰事關係，郵遞被阻，有許多地方印刷品不通，有許多會友都無法收到新光雜誌，我又發出一批通告，聲明如願將會刊拆開分為數函寄遞者，可付來寄費四角七分，本人可代領代寄，這樣就有許多來函相托，又增加通訊不少。

這年七月，華北偽組織加蓋六省大小字票發行，因為隨時加蓋隨時發售，幾乎三日五日便有新出之品。一則華北方面通訊已很多，二則仍襲舊三故智，分函各地郵局函購，所獲的票類，成績頗佳。隨後扣票之風盛行，有若干郵局職員見我常常函購，便把扣着的票寄來要求代他寄售，所以有人疑我與他們有甚麼勾結，希臘籍郵商巴巴普脫度竟以此事向華北郵政局控告。天津郵局內有一職員因我所獲的河南大小字票特別完備，妬忌成忿，見我寄津函件亂拆亂偷。自己想想，這件事不會用過怎樣的氣力，不知如何會有這樣大魔力的反應。

這年十一月新光郵票會舉行郵票展覽會，我被邀參加這會的庶務工作，除了買繩買釘線鏡框等事跑腿之外，沒有可述的工作，自己印象較深的是每天帶領在場服務的小弟兄們上館子吃飯去。

卅一年被選為新光郵票會理事，擔任發行部職務。但那年新光雜誌沒有出版，只是掛個虛銜，仍繼續做着替外埠會友拆寄往年雜誌的工作而已。至年底方由子俊先生編了一本新光年刊，韻玉先生編了一份會務報告，一份會員錄，來結束這民國卅一年。

卅二年被推為新光郵票會刊編輯，負責這一年的四期季刊。這只是免得會與會員消息隔絕而勉強承乏的工作，簡陋得很，沒有什麼可述的。卅三至卅四年連任新光會員部職務。這幾年的集郵生活，只是通訊研究

、辦一些會務，逐日忙亂，糊塗過去了。

卅五年，因勝利之後，郵遞暢通，各地郵友紛紛來函詢問各種集郵事項，例如上海有什麼郵商，近日有什麼新郵發行，淪陷期間敵偽有什麼郵票發行，這些事都非一言可答，我通訊既多，且任會員部職務，多數會員來函交會費都附帶這麼一問，可把我忙煞了！遂個詳答勢不可能，不答或答而不詳，未免使人失望，要想彌補這個缺憾，我想非辦一份準期的月刊不可。那時上海雖已有新光、國粹、郵話等刊，但出版之期較長，新郵報導及郵社廣告易失時間性。韻玉先生也有同感，便商量辦一份郵刊來代替答復。這樣就於卅五年一月產生了這份近代郵刊。這份郵刊名為數人合辦，結果除了廣告部事務由韻玉獨當一面毋庸我理會外，其餘事無大小都集到我一個人身上來。同時這年的新光會刊亦歸我編輯，一個月內要出兩份郵刊，更忙得頭昏眼花了。每年夏天我的健康總要受着一些影響，這時真支持不住了，新光會刊出了六期，迫得只好將新光編輯部的職務辭去，而近代郵刊也只是很簡陋地支持下來。

卅六年，這幾年自己覺着忙得太累了，原想將近代郵刊停了休息一會，可是這時上海各刊均已停頓，為了承乏一時只好硬着頭皮再幹下來。到了這年八月，蒙諸位熱誠愛護，珠玉紛投，近代郵刊的廿廿期，便突然增加了一倍篇幅。這時黃維、蕭伯青、何中仁三位先生，都來函提議改良編排事項；黃先生尤為起勁，緊囑保持已擴大的篇幅勿再減縮。這事當然亦我所願，但憑我單人匹馬限於時力是無法辦到的，就將此意答復於他，並聲明近代郵刊雖由我獨力主辦，而這份郵刊實是為大眾需要而產生和存在的，所以大眾中誰能幫忙合作使這份郵刊改進，不論何人，凡願賒錢貼力不憚勞苦切實辦事的，我都歡迎加入合作；結果承他慨然相助，暫以客串方式來擔任近代第廿一期起各期的編排完全責任，而他太客氣了，不肯接受那實至名歸的主編名義，所以當時我只好創用個「本期代行人」的名稱，來表示這些擴展而改進的篇幅，實是由他的力量造成的；到了廿五期，這份近代郵刊由他的計劃與實幹而改為書本式，工作和責任日更繁重，經我幾次三番的勸強，他才正式擔任了這主編的名義。他為什麼肯毅然參加這個勞苦工作呢？當然不免為興趣與熱情的驅使，而他還有一個企圖，他以為分去了我編輯之勞，可以使我騰空身子來多多寫作。所以合作之後，他總催促着鼓勵着我寫那「鍾氏國郵圖鑑」，上年之末果然一口氣寫了兩篇，一是「改作二角」，一是「中信版」。一「改作二角」寫好我覺得這改二角的烈士像票原票版式變體很多，應當附入的，但黃先生認為如果附入必須詳細說明，恐原票版式變體部份比改作

二角全文更長，是不妥的，如不加說明亦是不妥，應先出烈士像票的專書才好。因此就想到那篇「中信版票」應當先把版式變體加入，以便後來寫中信版票的加蓋票時得到許多便利才對。但那中信版票的版式，最初發行時我是見到一枚看一枚的，當時資料困難，只記錄一小部份，這時須重新檢視方可。一則日中很忙，二則目力已漸不濟，本年須戴上老花眼鏡再用放大鏡才能驗看版式，在這雙鏡之下去鑽那牛角，實是費力不過的，非在心緒甯靜的時候不能做，做了一天非有幾日的休息不能繼續。而這三十七年份的近代郵刊，期期求改進，日日求擴展，黃先生和我每月總要忙上廿天左右，還得再加兩三個通宵，等到出了版，才舒了一口氣，壓積着的事情要趕辦，尚未辦完，下期的出版事情又要動手，所以就忙得無法把那中信版票版式完成；黃先生也忙得無暇把「改作二角」騰清付印。現在我決定把近代郵刊的事務減縮一下，所以從卅二期起停登廣告，這可減少幾天的煩忙，除了近代郵刊以外其他會社事務，亦須謝絕參加，再不然明年便把近代郵刊的事務停了半年一年，專力來把這「改作二角」與「中信版票」二書出版了，把這已發出的宣言最低限度實現了再說。



上一期我們不幸遇到了一家老牛破車的印刷廠，弄得脫期十三天之久，造成本刊創刊三十個月來破題兒第一個大憾事！打從八月七、八日起，我們就不斷接到各地讀者的來信，查詢為什麼還沒有收到第卅一期，有的甚至以為本刊發生了什麼變故，來信慰問，說願意盡全力幫助我們解決任何困難，這些無論查詢或者慰問的信件，都使我們既慚愧又感動！當時因為我們已經派了專人在工廠裏日夜坐催，每天總以為「明天就可以出版了」，所以對於那幾百封信都沒有答覆，不料一拖竟拖了十三天！十三日的晚上，我們動員全體人馬，將剛從裝訂房分批搶運歸來的新書高速度地分別封捲起來，飛快送到郵局，代替了一切覆信；但那份含羞帶愧的心情至今也還沒有能消失。在這裏，祇有一總向來信查詢或慰問而沒有接到回信的讀者深致歉意和謝忱。

自從得了那一次不愉快的教訓後，我們曾不惜一切犧牲，決心再換一個承印廠家。目前這一家與最初承印的一家招牌雖同，但人事和設備已全非，所以困難仍多，我們正在設法逐步克服。改換一次承印廠家，手續上總不免麻煩一番，加之我們為了消雪上次脫期的空前恥辱和向讀者贖罪起見，這一期確會加意改革，所以說不定又得多少延遲兩三天出版；截至編者執筆寫「編後記」的時候，書頁紙型雖已全部完成，並且正在上機印刷，但那增闢的一頁畫報，看起來雖很簡單，却要攝製二百吋以上的特種金屬版，和套印八次彩色，極費時間，結果恐仍難免脫期之慮。我們當竭盡所能以促其提前出版。這種不良的情形，相信以後不會再有，並且永遠也不會再有的。

本年八月，是笑爐先生集郵十年（民國廿八——卅七年，是十年，不是十週年）紀念，為了追憶和檢討他在這時期對於中國集郵界的卓越貢獻，編者原擬邀請幾位熟悉他集郵生活的朋友們寫幾篇文章，編個專號來紀念一下的，但笑爐先生堅決阻止，說個人的紀念不應如此鋪張，編者也不便執意侵犯了他的美德，所以打消了原議，祇催他寫了一篇「集郵十年回憶錄」，聊表紀念之意。本刊自本期起，增闢彩色畫報，今後並將繼續辦理；這雖然祇是個偶合，但也不無意義。用有力的實際表現來紀念這位素來以實幹見稱的人物的紀念日，想必必為被紀念者以及讀者諸君所一致贊成的。

歷來，編者所加的按語，還有「編後記」，以及別的文字，向例都是用六號字排的，這表示對作者諸君的禮讓和珍惜篇幅。這一期，忽然印刷工廠缺乏了六號字，一時購鑄不及，使編者一人佔去了不少篇幅，衷心深感不安！這種情形也希望下期能改善。

正因為了上項原因，許多想說或者該說的話，都祇好暫時保留。

九月底再見——但願準不誤期。

論理一個郵人敘述他的集郵回憶，應離不了許多對於郵票得失的七情故事，我這篇東西起首邊談到些郵票，後來竟完全談的是郵會郵刊的事務了。這點，因為我的集郵偏重於研究資料，對於珍寶沒有必得和求全的企圖，郵集內缺了一套什麼郵票，或一套郵票內缺了一枚什麼珍罕，若覺得與研究無關便不介意，而研究資料前既不知應有多少，無法預定應搜集的質量，集郵生活日益忙亂，手頭的現成資料還苦研究不了，那外來新資料只好隨遇而安，一切都變了平淡，所以回憶這幾年來對於郵票的得失，却想不出有什麼可告訴諸君的七情印象了。話雖如此，我的集郵年齡雖不算久，可也已有十年，便算垃圾也得掃了一大堆囉！郵集已貼上了幾十本，它的總重量比我的身體重得多了。這幾年每個親友見到，總說「你又瘦了！休息休息才好。」這些可感的忠告是應當接受的。我想把郵集的重量停止增加，把身體的重量增加上去。可是郵集重量增加，只是我集郵生活上的副產品，因為在辦郵刊，在保持通訊，不能不多多搜求資料，不能不多多研究，這樣郵集便得增重。若要休息，除非忍心把這一切都停頓了不可，這就够躊躇了！所以還在飛蛾赴火，迄今未覺，只贏得郵集日重身體日輕，愧對諸位親友的忠告而已。



交換郵票可以使你集郵進步
但交換成績也要靠你的運氣

閒話交換

沈方新

「十室之邑必有忠信」，美國人並非個個都像前面講的那個滑頭傢伙，我就遇到很多漂亮而爽快的。住在奧利根的一位老太太就是其中的一個。這位老太太與我「一信如故」(我和她並沒有見過面)，她聽見我需要膠水紙，馬上就寄來，美國出版的郵刊有三種是她供給的，新出的紀念票不用我說就由航空寄來，對於交換品的數值從不注意。還有一位性急的信封朋友，曉得我願意以中國及遠東各地的航空及紀念封片作爲交換他們的集郵用品，他就一次寄給我十本每本一百頁的貼票簿，我每年一本的司各脫年鑑也是他供應的，從來就沒有和我講過。其他交換郵票的郵友，雖然多以司各脫年鑑定價來計算，但也不錯銖計較的。

在德國，郵友的來信也很多，但是我有自己的難處，常常推却他們，以致失去許多機會：因爲他們的目的往往需要食物而不是中國郵票，說出來你會覺得他們很可憐的，他們物資缺乏更甚於中國，普通的人每天所得難够一飽，除非在黑市中購買或交換，所以來信都是說需要雜糧、麵粉、牛奶、香烟、以及罐頭食品等物以作交換他們的郵票，自己沒有罐頭食物是最大原因，香烟如非聽裝，往往經了長途旅行之後，不壞也霉，麵粉和小麥是不准出口的，何況郵局肯收寄與否亦有問題；其次我所欲得的是新郵票，但是他們說受當局限制，不准把新郵放在信封內寄發，而信件檢查又甚嚴，他們又不准使用航空郵遞，以致函件往返需相當時日；有此種種原因，與他們直接交換，成功當然甚少，所以我的回信總是令他們失望的多。有一次我收到過一

封從法軍佔領區寄來的信，說有一套新出郵票，圖案內暗藏着阿道爾夫·希特勒的頭和納粹的國徽，假如我要的話是可以間接寄來的，但必需以食物作交換；當時我雖未看過該票，但早已在郵刊中知道大略，據說這套郵票是法佔領軍鼓勵德國煤礦工人而印製的，售出不多便爲人發覺其中奧妙，雕刻者是德國人，立被法軍逮捕，郵票即時停售，未售者將全部燒燬；郵刊報導祇寥寥數語，所以這封來信雖然有點誘惑性，但是以食物寄出手續相當麻煩，這種交換方式頗令人徒喚奈何的，索性回信說不要算了；不料後來本市亦有出售，而售價亦廉。又一次我間接收到一位德國工程師的信，他需要的

是馬氏華郵圖鑑，和華北淪陷區的郵票，據他自己說是集郵的，德國名貴票有很多複品，甚至在英國發行的希倫加蓋票也有；但是因爲我的華北六省大小字票複品不多，就沒有和他通信了。其他一般的交換是如此的：他們既然不能將新票寄發，往往就在一個信封上貼滿了各種各樣的德國現行郵票便算是交換品，信內總是說他們的困難，受限制，不得如此；我收到此種信件時往往就隨便寄他們以相當數量的華郵就算。

在日本，戰前我有過很多交換郵友的，當中一位還是於戰前加入過新光郵票會會員，從前和他們都交換得很勤的；不知爲了什麼，戰後就沒有得過他們的消息，我會去函要求繼續交換，都沒有回音，難道他們都已戰死或失蹤了嗎？小氣不睬我嗎？當局不許他們與外國通信嗎？那祇有天曉得了。今年我也收到過兩封郵商寄來的信，知道他們都需要難民票和小全張，還有軍郵也合他們的胃口；我雖也有回信給他們，但總沒有成交過。戰後日郵雖然花樣繁多，幸而本市郵商皆有出售，價錢又廉，不愁集不到的。(續完)

德鐸氏逝世

承塵



二十年前與郵王周今覺氏華郵鉅藏同工異曲珍奇四至之僑滬著名華郵收藏家德鐸氏 A. Diecking，今年已八十三歲，公元一八六四年生於德國西北部之漢奴佛城，幼年來華，任職海關，時一八七八年，爲我國發行海關一次郵票時期，連一八九七年，嘗歷任重慶、杭州等地郵務長，至一九〇二年始脫離郵政，而改職於上海工務局。生平深居簡出，鉅藏亦如潛處幽閣，祕不示人。不意噩耗傳來，德氏已於七月三十日病逝本埠同濟醫院！僅有一女，其遺集遺囑贈與其外甥子云。

德氏鉅藏內容會見民國二十八年「新光」第七卷五期陳葆濤先生之「寄寸樓郵話(四)」。陳復祥先生近於「新光」十五卷第四期亦有較詳之紀載。珠玉當前，未敢續贅。唯德氏鉅藏中最著盛名者爲紅印花加蓋小一元新票連五枚(單枚三，雙連一)之多。而全集最名貴豐富者若萬壽票上海版即有十餘全套之大方連，加字之日本版長短距票亦皆有大方連或整格，價值連城，嘆爲觀止。聞全集價值美金五萬元以上。吾人於哀悼此一伴郵人之餘，深念一代鉅集，散聚靡定，不知將落誰家之手乎？



這是一個「神秘之邦」
郵票圖案也多怪異難辨

奇怪的阿比西尼亞郵票

施宏謨

當我們打開司各脫目錄之下冊或吉本司目錄之第二冊時，首先現於我們眼前的國家是阿比西尼亞。目錄中之英文名為Abyssinia，下面又一括號，中寫Ethiopia，意即此一國之稱呼有兩種。郵票上所用之國名（即其國家自己之稱呼），是用法文Ethiopie，即英文之Ethiopia。

Abyssinia一字起源於阿拉伯語Habesh，意為混雜粉亂及蠻夷戎狄等解釋。後來由葡萄牙人仿拉丁文之辦法改稱Aba-sia，後又變為Habeshinia，最後變為Abyssinia，到如今世界各國相沿而稱之。但其本國人不用此字，因此字含著侮辱之義也。

Ethiopia一字出源於希臘文，希臘神話中有名伊沙比亞之司織女神，意思彷彿為有色人們的神聖帝國。其國之自稱即用此字。

阿國郵票大多印刷精美。因國中之郵政權全掌握在法國人手中，大部份郵票均在法國印刷，故票上使用之文字除了阿國本國文以外，全是法文。直至一九三六年意大利侵入，並併吞該國後，郵政由意大利接管，發行意大利文與阿文並列之郵票。同年中，意國又將阿國與其鄰近之意領地厄立特里亞Eritrea及意領索馬利蘭Italian Somaliland二地合併稱為意領東非洲Italian East Africa，另發行一種郵票。第二次世界大戰中意大利失敗後，阿國在一九四二年又開始發行自己的郵票。

阿國目前是非洲三獨立國之一。在三千年以前就有光明之文化燦爛一時。其語言甚複雜，文化進步遲緩之最大原因即在此。阿國之文字，字形特別，難以認識，通常只用來書寫外交政治等公文，與

一般民衆似不發生關係。目前阿人商業上採用之語文全為葉門Yemen語，受過教育之學子差不多全用歐洲之英、法、希臘等語。阿國文字除了本國之郵票上可見到外，在Eritrea, Italian Somaliland, Italian East Africa, French Somaliland等之郵票上亦有阿比西尼亞文之數值字。

阿國除在京城Addis Ababa設有郵政總管理局外，另有分局十七處，業務僅限於電報及市內手續函件，有時兼辦國外包裹郵件。

在阿國之外僑，以希臘人為最多，其次為印度人，葉門人等。中國人僑居阿國者目前聞僅二人。在司各脫目錄之阿國項下，有一極短之史地介紹，但對於阿國郵票圖案有關之史地智識講述得不够充足，茲於此詳述之：

在公元前約千年，阿比西尼亞為西巴Sheba女王梅各德Meked所統治。當時在猶太國有國王名所羅門Solomon（即舊約聖經中之「智慧之王」），威震地中海，梅女王因慕所羅門之英名，不惜親往交歡，並貢獻象牙等物；所羅門亦感於女王之才色，欣然迎入宮中，同居數月，思納為后，但女王不願捨棄自國政權，堅辭而返。歸國後產一皇子，後世稱為黑太子，即阿比西尼亞皇祖梅涅利克一世Menelik I。此黑太子年幼時，奉母命往從所羅門，受教於耶路撒冷；至十八歲回國登王位，征服異族，建立皇統三千年，威赫一世。以後經過幾次內亂，一八六八年暴君Yohanne IV自殺身死，當時內憂外患交迫，幸得旭亞Siuda地方之親王Alemsegnon出而執政，始挽回頹勢。於一八九六年，又大敗義大利軍於Adowa

，國際地位日高。Shoa王即號稱梅涅利克二世Menelik II。英傑梅涅利克二世死後，其女兒Wazir Zauditu即位，以親王Ras Tafari攝政。至一九三〇年四月女皇逝世，同年十二月攝政親王登皇位，即今之海利塞拉西一世Haile Selassie I。（海利塞拉西在登皇位之前係攝政王，昔日為哈拉爾省省長，乃麥可能總督R. Makonnen之子。）阿王信奉基督教之一性論派，故亦為其國教。海氏（即現今阿皇海利塞拉西一世）曾結婚兩次，前妻早死，續娶梅涅利克二世之孫女Waizer Menen，故自女皇逝世因此得繼皇位。（按：Haile Selassie一字係阿國古典語言，意即三位一體之權力，含有宗教意義。）

阿國之國徽為一在吼叫並擁有一旗幟之獅子。此紋章稱為Lion of Judah，與猶太國及所羅門有極密切之關係。（按：Judah位 Palestine之南部，乃猶太國之一部份。）

阿國郵票之圖案十之八九取材於上述之歷史記載或傳說。例如一九〇九年有三張郵票，其圖案為所羅門王之寶座；一九一九年發行之以動物為圖案之郵票，亦有所羅門王之寶座，並有國徽猶太之獅；又如一九三一年發行之海利塞拉西一世加冕紀念票，票上除阿國國徽獅子吼之外，尚有所羅門王之印Solomon's Seal等。

阿國歷史上更有一稀有之事實值得注意者，阿國自三千年前之梅涅利克一世皇帝直到今天之海利塞拉西一世，中間各代皇位雖有時被篡奪，但始終為皇室中之人，故至今歷時三千年仍保持萬氏一統，堪與亞洲之日本相媲美。

早期阿國郵票印刷並不精美，近數年來漸漸改進，圖案與色彩亦漸趨完美。此國在一般世人之眼中，被視為神秘之邦。其所發行郵票亦頗為我國集西郵之人士所歡迎，但其郵票上之圖案殊多怪異難解，似又不為一般人士所注意追索解答耳。



(二) 陳心山

半年。查二十六年度開始，即逢瀘溝橋七七事變，繼之八一三戰事爆發，嗣後戰區逐漸擴大；二十七年復擴至鄂、粵、贛、閩、湘北各地，郵政所受之影響甚大，損失亦鉅。二十八年戰區再擴，沿海各地郵路阻滯，管理機構按各地情形隨時調整，其在接敵地區各郵局，均以服務社會便利民衆為宗旨，不避艱險，盡忠職守，竭力維持。二十九年度仍係按各地情形努力，國際郵運，則按世界戰爭之轉移，國際交通之暢阻，隨時與郵會各國聯繫。

10 (中華民國三十一年) 年度郵政事務年報 (重訂)

三十年及三十一年合刊一冊三十二年一冊 共二冊 卅年及卅一年合刊一本，為第三十七版；卅二年為第三十八版。

三十年度抗戰建國之第五年，郵政工作隨戰爭之進展而愈益加重其困難。三十一年為郵政有史以來最艱苦之一年，海運因太平洋戰爭發生而阻斷，陸運因物資供應缺乏而益感困難，業務既無法順利推行，經濟則又受物價影響而賠累更深。三十二年度國際交通路線，僅賴空運及新運通印度蘇聯陸運維持，國內則戰區擴大，郵路復多阻滯，郵政工作更形艱鉅。

11 (神州會刊)

民十二年一月一日出版 僅一期共一冊 是書為上海神州郵票研究會所發行者，十六開本，共卅六頁，四號老宋字排印。是為吾華郵界正式結社最早刊發之集郵刊物也(私家例外)。惜該會創立祇三月而停頓，會刊亦僅出一期即戛然而止。當時會員僅廿二人。

12 甲 (郵票月刊) 民十二年一月一至六期共六冊 上海中華郵票公司發行，十六開本，中英文合編，英文刊名 STAMP VOICE，月出一期，每期約十頁，共出六期，為非賣品。除載有短訊及小品文字外，餘皆該公司之售品價目表，自第二期起，有具名覺之中國郵票之起源(即沿革)一文連載，亦極簡短。此刊英文多於華文，為已故名集郵家張承惠先生所編著。

乙 (中國郵票彙編) 民十五年三月 全一冊

蘇州盧義思郵票公司發行，陳復祥盧賦梅合編，為吾華國人最早編輯之國郵目錄也。此書詳於刷色，而簡於當時謂奇特票。

13 (郵聲週刊) 民十二年十一月三日 一至十七期共十七張

上海郵聲社出版，每逢週六發行，十六開新聞紙式(即三十二開)，每期四版。該刊係繼「郵票月刊」後之集郵刊物，陸續共出十七期，至民十三年三月十五日出版十七期後停刊，已故前輩郵商區甘原所主編。

14 (郵乘) 民國十四年十月一日 一卷二期二卷四期三卷三期共九冊

上海中華郵票會所發行，周今覺編輯，6x8.5開本，中英文合編，英文名 PHILATELIC BULLETIN，每兩月出版，每期約五十餘頁。第一卷共出二期，二卷出四期，三卷出三期，至民國十八年七月停刊。此為吾華研究國郵最著盛名之郵刊也，圖文並重，內容翔實，為研究華郵古票必讀之郵刊，近人論古票引徵該書中者甚多，第一期中附有精印五色之華郵四寶及臨時中立票插圖一幀，觀全書類皆

周氏作品，名著如每期連載之「華郵圖鑑」，及索理齋君遺著集郵小說「郵王」等，他如論述、雜俎、紀載、新聞，每種皆有豐富之資料，益以周氏文筆萬水，故深博國內外郵壇之好評，曾參加萬國集郵書報展覽，為我國唯一爭光國際之郵刊，華郵之見重海外，「郵乘」之功不可沒，此書早已絕版，存刊第一卷因商務印書館承印，燬於一二八之浩劫，故發行數量罕少矣。

15 甲 (報載今覺「郵話」集存) 民十三年十二月廿一日 十頁

是稿係周今覺所撰，於民十三年十二月廿一日起連載於「上海社會定期刊」，至十四年二月六日止，連載十篇，集郵之散文隨記也。

乙 (晶報寒雲郵稿集存) 民十六年四月十五日 五十五頁

上海晶報每週一篇連載，袁寒雲撰，集郵之隨記也，初載雜記五篇，以「說郵」為題者連載四十九篇，至是年十月廿七日止，第五十篇「說郵」為署名抱存者所撰。

16 (郵票界) 民十三年五月一日 第三號一張

大會世界郵票社所發行，八開新聞紙式。根據是期啟事，藉知之刊原名「郵票新聞」，共出二期，至第三期起始改稱「郵票界」，故謂為第三號者，實係根據舊名沿用，若以「郵票界」言，則為第一期矣。

17 (郵票新聲) 民國十五年一月十六日 一卷十期共十二張

杭州新光郵票會所發行者，十六開新聞紙式單張，按月發行，為新光會最早之出版物。內容注意西郵及提倡集郵之文字。

18 甲 (郵票新聲) 民國十六年八月廿五日 二卷四期三卷四期(內三、四期係合刊) 共七冊

同上發行，卅二開本，道林紙印，自十六年八月起改為書本式，至十八年十二月止，共出版八期，

此為新光郵票會早期出版物中最佳之會刊。內容豐富，華郵古蹟之紀錄亦多，印刷亦較精美，執筆者多當時郵壇名士，如袁寒雲、阮景光、盧賦梅、袁體波、凌能夏、李鴻青、李弗如、陳復祥、王抱存、謝鄂常、張包子俊等，第一期中刊有早時「中國郵票刊物調查」表，每冊約三十頁，唯第三卷三、四兩期係合刊，名「航郵專號」，計六十六頁。

乙〔郵票新聲「中國郵票專號」〕 民國二十年十二月 第四卷原稿改編 全一冊

本書又名「中國郵票略」，列入新光集郵叢書第一種，同上發行，報紙印，卅二開書本，共八十八頁，謝鄂常、張包子俊合編。內容包羅萬象，詳於民國各種紀念戳及地名戳，而略於郵票之沿革與演進，因係集合作家多人之短文彙編，故於系統上及早期郵票略感欠缺，然終不失為國郵壇首創之郵票叢書。

19〔郵政綱要〕 民國十五年校印四版 第一冊

上兩書為交通部郵政總局所刊發者，5.5x8.5較卅二略大開本，道林紙印，第一冊共約一百六十頁，詳於郵政制度與人員組織，規定人員之事項；第二冊共約四百頁，詳於郵政局務辦法，係規定關於郵局一切實施辦公之手續；兩書專為郵政人員參考各項郵章之用，故為局內辦公之專用物，引述條文五千三百餘條之多。

21甲〔郵票三月刊〕 民國十五年三月十日 第一期

杭州東亞郵社所出版，蔡麗生編輯，5x8.5開本，道林紙印，每期刊二十餘頁。內容各國新郵消息，及雜誌等。聞本刊共出五期，而余所藏者僅此二期。

乙〔郵花百詠〕 民國十七年九月 全一冊

緬甸華僑中學管震民所撰並刊印者，內容列詠郵票詩百首，三十二開本，共僅六頁。

丙〔郵票考略〕 出版時期待考 二卷七、八、九、十一、三卷一至五期 共九頁

章如撰，刊載於「中華小說界」，二卷七期特闢「郵票」一欄按期連載，卅二開本式，唯並無單行本之發行，故上列卷數與期數亦皆「中華小說界」之期數也。內容為用於中國境內之郵票綜談，唯二卷九期附刊圖文中有攸關民國元年國父日記及手批試製郵票之史料。

丁〔華鐘（五十期郵票專號）〕 出版時期待考

緬甸華僑所出版之日報中附刊之一頁

22甲〔THE POSTAGE STAMPS OF CHINA 1878 to 1888〕 一九二二年二月 全一冊

上海郵票會 SHANGHAI PHILATELIC SOCIETY 所發行者，綿嘉理撰述，英文，共六頁，附大龍票原模放大影印插圖，蓋此書即綿氏於一九二二年二月廿二日於上海郵票會演講其國大龍票之原稿也。（近年邵洵美氏曾譯為華文刊載於國粹郵刊第廿五至廿七期。）

2〔DISCOVERY OF THE SHEET OF WIDE SPACED Seas. STAMP, & Its PLATING〕

刊載於美國 THE AMERICAN PHILATELIST Page 500-508, 共四頁，美施塔 JAMES STARR 撰，研究大龍開邊三分票全張之版式專論也。

丙〔MINOR VARIETIES OF THE EARLY STAMPS OF CHINA (1878-1888)〕

本文刊載於一九三九年四月廿八日之 PHILATELIC MAGAZINE, page 364-366, 共三頁，作者為 H. B. R. (LARK), 係論述我國早期華郵自大龍至小龍票之各種版模變體者。

82甲〔郵趣〕 民國十六年十月十日 第二期及第六期 共二冊

奉天海城華北交換俱樂部所發行，宋堯階主編，4.5x4.25 書開本，第二期二十六頁，第六期僅十四頁。內容以叢談及報導短訊為主。

法辨分膠偽及膠原之票郵

「郵票背膠亦屬研究對象之一，且一切集藏應以能保持原狀為尚，乃可比較古今文物之演變也；故郵票背膠應以保留為原則。」（引鍾氏語）但主張廢膠者亦持有其正確理由，固不必斤斤爭論，亦如同集藏之範圍，各專所長，愛研究者儘可研究，不留者亦自可隨意去之。

因早期郵票發行時物價條件較低，尚無防水透明紙等應用於集郵，故保留背膠極不容易，因而損膠或走膠者頗多。現時票品市價，原膠者較昂，故有少數不肖郵商，常將已脫膠之票塗上膠水，冒作原膠上品出售，因而留膠之同好，偶一不慎，則蒙其弊矣。分辨背膠之原膠或偽膠，雖尚無一定之法則，但可略舉數種現象以供同好參攷：

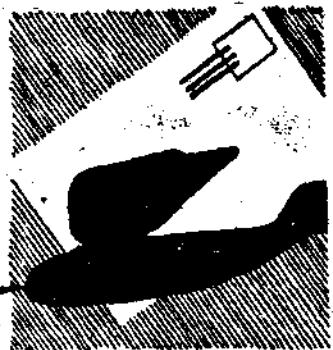
(一) 早期票均先刷膠而後打孔，故膠水不致由齒孔透到正面；而偽膠票則見正面四周有膠，因係單枚上膠時由齒孔漏至正面者。（編者按：除香港中華版初期印製票係先打孔後上膠者外，一般郵票大多均先上膠而後打孔者，非獨早期票如此也。）

(二) 當郵票撕開時即見齒尖有紙質之纖維參差伸出；而偽膠票之齒尖，因被膠水包住而光禿，不見纖維露出。

(三) 將偽膠票迎光照去，可見齒孔上膠之結晶長出齒孔之外；原膠者則反是。

(四) 早期套票各種票面原膠之厚薄、色澤、必均勻一致，而偽膠票則各枚懸異；且全套中，若祇其中數枚係偽膠者，比較之下，更易於發現也。

胡自枚



鍾律廿大爐爐主答

答問簡則

- 一、函詢請以郵票範圍以內之事項為限
- 二、每次勿超過四問文字並請儘量簡潔
- 三、請預付回件郵資俾便於稿稿無法公開答覆時可提前運還
- 四、設遇有無法答覆之特殊問題當代教法轉請專家解答

(一) 國幣票的分組

台中葉佩會君問：加蓋國幣票第一至廿三組大全套照上海集郵組分組一共是幾枚？如分齒分紙分色應有多少枚？一般郵社目錄有稱全套八十六枚者與上海集郵組分組總數有無差別？差別部份如何？(一)敝人存有勝利五十元漏印紅色變體票一枚，請問漏印成因如何？此票可算作名貴變體票嗎？

答：(一)關於國幣票種類，本刊將另有專文發表。郵社配為八十六枚者比上海集郵組配

組多數枚，乃各就所能獲到之組外品加配入內，無一定也。如全張均缺紅色，其成因而即為漏印一套紅色，若係局郵漏去紅色，其成因而甚複雜，非見票不能妄斷也，如出於錯漏即為變體。名貴與否須由其產生歷史與存世數量及供求情形決定之。

(二) 蟠龍有無水印票的鑒別法

南京周禮興君問：(一)清三次龍票有無水印極易之鑒別方法如何？(二)加蓋國幣票已作一結束，其全套若何？如何分組？(三)請釋母模暗記與母模版式之別，子模暗記及子模版式之別，全張版式與全張暗記之別及各稱呼之關係。(四)茲於港航空加蓋國幣五百套中發現其中全張之紅色票號乃係另取別處之號剪貼者，未卜係何成因？

答：(一)今請嚴西疇先生代

可辨認該龍票為有水印抑無水印，因為有水印與無水印票的刷色微有深淺不同，色度在依稀可認之間，祇能意會而不易言宣，大概龍票看多後就離心領神會，並不是什麼難事。(二)本刊下期將有專文發表。(三)凡母模子模組或全版內有特殊而固定之形狀者均可稱為版式，暗記為版式之一種，原指故意設置之特殊而固定之形狀者，近年於近期票圖案中探索特殊形狀者頗多，見有異狀即稱為暗記，其中實有許多未能證實為故意造成者，則暗記之稱便不確切，鄙會擬將此項未能證實是否故意造成之特殊形狀，稱為廣義之暗記，乃指不問是否有意造成，但吾人根據此項特殊形狀可以辨別此版與彼版是否相同及此模與彼模有無異處之功用，而為吾人辨認之暗記也，然總覺勉強，在未能證實為故意造成以前，仍以籠統稱為版式較妥。(四)例如一裝包郵票為五百全張，則該包內五百張郵票須順序編號，由1號以至500號，以便換號點驗，不能漏號或重號，方無訛誤，若有誤蓋重號，或將兩包零數拼為一包時，即須將已蓋之號碼貼去重行依次序改蓋之，以期符合1至500之順序也。

(三) 查模變體將來的價值

安慶馮治安君問：(一)大東一版伍千元疊模變體本人已發現數張，每張含有卅餘枚，各張部位均同，想係同一版模，惜版號不明，現將每張含疊模者分述如下：(略)。疊模現已發現多少(先生所知道的)？將來有無價值？(二)本人所存票中內有幾種加蓋國幣時發生的錯誤：1、中華二分滄大東改廿元票，其中第一一百八十枚阿拉伯數值字間之小點似誤為「十」狀，每大張均如此，2、大東八分中改廿元票，其中第79747611枚均斷框，尤以第3枚為最，第5枚念元的念字缺少第一撇，所存十張均如此；3、中華八分中改廿元票，其中第一一百八十枚國幣之幣字漏蓋，所存五張均如此；以上三種錯誤能否稱為變體？有無價值？(三)中信版票條紋土紙，雲紋土紙，無紋土紙，以及中外道林，每種紙張，有幾種價值？中外道林有何明顯區別？條紋土紙中有的近於雲紋元者如何識別？(四)倫敦二分改千元整徽缺微齒如何區別？

版無誤。此票發現之地頗多，數量未詳。此係一種好之變體，將來價值則須由發現多家斷定也。(三)三種均屬版式變體，有研究的價值，無買賣的價值，因發現甚多而研究版式者不多，已供過於求之故也。(四)土紙之分別法請參閱本刊廿三期答問欄；道林紙之分別法請參閱本刊廿四期「百城凸版票」之國產道林及硬道林紙二項；雲紋土紙之厚至不見紋理者稱為無紋土紙，實即一物；有條紋土紙有一角、一角六分、二角、二角半、三角、四角、五角、紅一元、綠一元、二元；雲紋土紙有三角、紅一元、五角、西道林紙有一元、一元五角、二元、三元、五元；國產道林有一角、二角、三角、紅一元、綠一元、一元半、二元、三元、四元、五元。(四)請閱本刊第二十期第四版及第卅一期之「近代國郵叢談」。

(四) 教師節紀念票之版號

衢縣陸建華君問：茲有票面一千二百五十元之教師紀念票一全張，僅有上下版銘四個，但無版號，請問：(一)此票是否本來即無版號？(二)漏版號是否變體或趣味品？(三)此項漏版號票各地有無發見？(四)其價值

若干？

答：◎教師節郵票全版原為一百枚分為二格，每格五十枚，印妥始切開為每格一張，八百元及一千八百元各有兩版，每版內左右（或上下）各種一版號，故八百元及一千八百元各見兩種形狀不同之1字及2字，詳見本刊二十五期「近代國郵叢談」插圖，一千二百五十元者，1號字形亦有二種，2號則只有一種，因第2版之左格有版號，右格未植版號也。拿票即該票右格之五十枚全張，故無版號。◎郵票植版號否均無規定，故不植版號並非出於錯漏者，不能視為變體及趣味品，只可稱為版式。◎各地均可發現。◎與有版號者相同。

(五) 帆船倫敦版與北京老版之區別
北平曹履冰君問：◎特種航空第一、二次加蓋100票如何分別？◎倫敦版帆船與北京老版如何分別？◎單圈如分型分類，請問幾枚為一大全套？共有幾種型？如何區別？
答：◎第一次加蓋者「字」在付字左半部之上方，第二次加蓋者在付字之正上方。◎半分至一角帆船頭左側下之水波紋：倫敦版波紋線完整，北京老版波紋線斷去數條；一角六

分至五角視農夫手上之鐮刀；倫敦版者刀咀尖端形完整，北京老版者刀咀尖端缺去；元數票初圓字左豎：倫敦版左豎下端僅較上部略瘦，北京老版左豎下端特別瘦小。◎（略）。◎「欄內專文發表。」

(六) 中信版十三度半齒
本市顧昌楮君問：◎中信版票十三度半齒孔機當局何時使用？何以祇有五角一種？是否最近發現？◎此項五角原票為有條紋紙抑無條紋紙？◎券存票中經檢視後發現廿中信儲金五角亦有十三度半齒孔，則儲金票豈亦多一種乎？◎原票薄者何紙？厚者何紙？
答：◎十三度半票發現不多，似非另一機器打成而為十三度機偶爾變成所致。發現甚早，卅五年五月郭潤康君投稿國粹郵刊卅四期之中信版票文內已述及之。◎有條紋七紙。◎就齒度分類，即應多此一種。◎均為有條紋七紙，厚者紙色黃，薄者紙色白，故亦有再分黃色有條紋七紙及白色有條紋七紙者。

(七) 京版與港版黃欠資之分別要點
宜者盧子玉君問：◎開封加蓋國幣票五枚上，在每枚國幣下面，都蓋有一圓點，請問此點有何用意？◎京版黃欠資同港版黃欠資如何分別？
答：◎此圓點似無若何作用，鄙以暗記視之。◎從版式分別，如下圖：



從齒度分別，北平版為十三度又四分之三，港版為十二度至十三度；從紙張背膠分別，北平版紙厚膠厚，港版紙厚膠薄如無，紙薄者雖有光亮之膠亦不及北平版之厚；從票背細看，北平版無凹版印刷之壓痕，港版則有凹凸壓痕。

(八) 中華版大東齒
本市黃鼎時君問：◎中華版大東齒如何分別？齒度及票面如何？◎中華空心半鈕與全鈕如何區別？票面如何？◎大清蟠龍有水印與無水印除水印之分別外尚有何區別？
答：◎中華自打之齒孔為十二度半，大東代打者為十四度。票面見卅一期答問第③條之三。◎國父像的衣鈕為完整的圓圈者為全鈕，為不完整之半圓形者為半鈕。全套票面見三十期答問第③條之三。◎已另有答案。

(九) 慶美紀念票的版式
南京黃建斌君問：◎慶美紀念票青天白日左上角之光芒內多一小黑尖角，全套四枚部位完全一律，據聞每全張僅此一枚，不知位於全張第幾枚？是版模變體抑為暗記？◎三十週紀念票大東無水印三角四方連英文銘版「DAI」誤印為「DAE」，馬氏圖鑑「305」頁上並未列有是項變體，何故？◎賑濟難民票有單枚及小全套二種，二者齒度是否相同？◎節約建國票應歸入何類？郵亭及行動郵局票應歸入何類？列入「宣傳郵票」當否？
答：◎在全張第八十枚。就其本體性質稱為版式變體，吾人疑其有作符號用之意者，則稱之為暗記。◎該E字并非誤排，乃E之右豎損去而成，但有多數全張如此，亦可認為版式。版式多至不可勝數，任何鑒目均難盡列也。◎單枚為十一度又四分之三，小全套為十一度半。◎宜入宣傳票類。

(十) 真象難明的東北地方加蓋票
蘭州朱軍君問：◎本人存有二次帆船三分綠舊票一枚，票面上所印綠色凸出甚高，「壹」字高出處色已脫落，此票是否稱為變體？有何價值？(隨函附上該票，閱後請寄還。)

最近發現之變體隨錄
一、中央版二十元改作一萬元長框票右邊漏齒。
二、同上票上邊漏齒。
三、同上票右邊漏齒。
四、同上票左邊漏齒。
五、上海大東二版(梅花式)一百元改作五千元長框票左邊漏齒。
六、防務郵票一萬元下邊漏齒。
七、無水印花版航空二角改國幣一百元橫縫蓋五元。
八、中華綠五分加蓋五元。
九、中央版橫欠資十元上邊漏齒。
十、百城凸版網紋紙藍色廿元加蓋國幣一千元橫縫蓋五元。
十一、百城凸版宣紙五元右邊及右首第一道直縫漏齒。
十二、港版航空無水印三角加蓋廿三元橫縫蓋五元，乃每枚國幣之國字偏至右鄰一枚票上者。

◎東北加蓋各地票真偽與大全套共有幾套？合幾枚？
答：◎此票為凹版印刷，故票面油墨凸出，拿票刷色較濃，故凸出尤高，「叁」字部份因受潮濕而退色，非變體。觀此票可以增進對凹版票之認識，有研究之價值。◎已聞見者均經於本刊以前各期報導，消息久隔，真相難明，目前尚無人整理統計之也。

◎綠色郵展紀念有齒票
◎中華豆沙色三元
◎加蓋國幣三千元(業)複
◎笑

學界辭林 (初稿)

(七)

邑丹

到海外，海外的軍郵站，再將底片放大後，按址遞送收信人。

〔勝利郵票〕世界第二次大戰停戰於民國二十六年七月七日，終止於民國三十四年九月三日日本投降，世界同盟國均發行勝利紀念票。

〔勝利紀念票〕九三勝利，舉國歡騰，三十四年雙十節特發行勝利紀念票一套，以誌慶祝；計二十元、五十元、一百元及三百元四種。

〔勝利還都紀念票〕國民政府於三十五年五月一日還都南京，郵局於週年紀念日特發行郵票；計一百元、二百元、二百五十元、三百五十元及四百元五種。另有加錫東北及台灣者二套。

〔包裹〕體積大之物或貨物裝包付郵寄遞者，分其匣包裹、掛號或快遞包裹，又稱郵包，見普通包裹。

〔包封紙〕為封寄信件不具封套形式之包封紙，捲上即就郵票，大都作為包封紙之用者。

〔包裹郵票〕包裹上或包封紙情狀上所貼用之郵票，我國又稱包裹印紙。

〔包裹欠資郵票〕美國曾有發行，〔包裹快遞郵票〕專貼於包裹而作



快遞之用者。

〔匈牙利〕(Hungary)國名，位歐洲中部，地勢為平原，氣候寒暑相若甚大，物產以麥、烟草、葡萄、甜菜、生絲等為著，其國立於中古之世，公元一五二六年，受轄於奧地利，一八四八年獨立為共和國，一八六七年與奧聯合為奧斯馬加，奧帝皇為之君，歐戰時加入德奧方面，戰後奧國獨立，領土喪失過半，今為王國。一八五〇年開始發行郵票，一九一九年有法奧等國發行之佔領票。

〔化學變色〕郵票顏色經過化學反應之處理而變色者，或郵票曝曬時受空氣及煤氣等蒸騰而變色者。

〔北平〕市名。秦漢為右北平郡，晉隋為北平郡，唐屬河北道，遼置為南京，宋為燕山府，金為中都，元為大都，明初改北平府，永樂中改順天府，遷都於此，建為北京，清仍之，民國初屬直北區域，仍都於此，十七年國民政府定都南京，改置北平特別市，十九年改稱北平市，直隸行政院。凡十七年前在北平印刷之票均稱北京版，十七年後均稱北平版。

〔北京〕詳北平條。

〔北海〕地名，在廣東合浦縣南，水深無礁，清光緒二年，依中英烟台條約開為通商港，置有北海關。我國小體改大字票相傳為北海局

之退票，故有北海票之稱。

〔北海票〕即海關第二次票加大字票。

〔北平郵刊〕民國卅四年九月一日創刊於北平。

〔北京仿版票〕七七後華北偽政府改北平為北京，並令前白紙坊印製廠印製郵票，其圖案仍採用京烈、單團、大東等版，故稱北京仿版票。最早一種為烈士像八分票，發行未及匝月即停印，厥後因庫存票日稀，復繼續添印，總計仿烈士像有一分、八分、壹角、貳角、叁角、四角、五角七種數值，仿總理單團式二分、四分、五分三種，中華式九分、一角六分、一角八分三種，大東式一元、二元、五元、十元、廿元五種，除八分一種發行原票外，餘均作為加蓋或加印之用。

〔北京版烈士像票〕民國十七年印行，以鄧錚、廖仲凱、黃興、朱執信、陳英士、宋教仁諸先烈遺像為圖案，由北京財政部印刷局印製，全套共十二枚，計：半分、一分、二分五釐、三分、五分、八分、一角、一角三分、一角七分、二角、三角、四角、五角。

〔北京版黃欠資票〕數值枚數均同北京版藍色欠資票，民國廿一年印製，惟刷色改為黃色，圖案大同小異，並廢除英文。

〔北京版藍欠資票〕民國四年由北京財政部印刷局印製，全套計半分、一分、二分、四分、五分、一角、二角及三角八種，刷色均為藍色，故稱。



〔北京老版帆船式票〕民國三年，歐戰爆發，英國定印郵票，有艘長莫及之慮，乃囑由北京財政部印刷局另行雕版印製，民四發行，圖案仿倫敦版，全套廿二枚，計帆船圖半分、一分、一分半、二分、三分、四分、五分、六分、七分、八分、一角十一種，麥穗圖一角三分、一角五分、一角六分、二角、三角、五角六種，圓橋門式一元、二元、五元、十元及廿元五種。因最小數值為帆船，故以帆船一種圖案代表全套。又此票另稱民國第



稱民二。
〔北京新版帆船式票〕民國十二年由北京財印局第二次雕版印製，全套增為廿四枚，計添印四分及六分各一種。又稱民國第三次票。



〔匯兌〕兩地或兩國間之付款，不用現金，而以匯票劃付者，謂之匯兌，其兩地幣值相差之補償曰匯水或貼水，其手續費曰匯費，我國郵政匯分國內及國際，匯票種類則有普通、代辦所、高額、電報等。

〔匯兌印紙〕即匯兌執票，我國多稱印紙。
〔匯票郵票〕郵政匯票上專用之郵票。
〔十〕數名，大寫作拾，而應作X，阿刺伯數字

作1，羅馬數字作X。

〔十干〕甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸也。我國以干支紀年名為歲次，乃由天干十及地支十二互相連貫而成者。上海暫售票發售時即以干支分組者。

〔十二支〕子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥也。為之地支。

〔十進制〕度名，即米突制。

〔千〕數名，通作仟，十百為千。

〔半沾〕沾印票沾印之部份未完全者。

〔半透〕透印票透印一部份者。

〔半製品〕郵票印妥後，未經上膠打齒而流出者，為之半製品；其訂印郵票契約上規定不需上膠打齒者例外。

〔半郵政票〕名義上為郵票，而實際上為其他原因發行者，如附捐郵票。又稱半郵政票。

〔南平〕今縣名，屬福建省，地當閩江上游，產紙著稱，七七後曾在南平印製郵票，通稱南平版。

〔南京〕即今首都所在地，楚置金陵邑，故有金陵之稱，交通部郵政總局在焉。一八九六年有金陵書信館已發行，其金陵書信館郵票。我國臨時中立票前分南京及福州二類。

〔南平版〕在南平印製之郵票。又稱百城版，詳百城版條。

〔南非聯邦〕(Union of South Africa) 英吉利屬國名，一九一〇年合南非之好望角、納塔耳、奧倫治及約翰斯瓦爾四省而成，由英德督統治之，全土為高原，氣候溫和，金及金剛石產極冠世界，同年即發行郵票。

〔南斯拉夫〕即巨哥斯拉夫，詳巨部。

〔南澳大利亞〕(South Australia) 英領，澳大

利亞聯邦南部之一州，產小麥、葡萄、其豐，鐵產有銅、鐵、鉛、金等。一八五五年開始發行郵票。

〔南開郵鈔學會〕為重慶沙坪壩南開中學在校同學所組織，發行「萬千」油印刊。

〔博物院〕陳設一切天然或人造之物，供民眾觀覽之所，德國柏林有郵票博物院之設立。

〔博覽會〕徵集多方面之出品，陳列於一處，以供眾覽，藉此比較競爭，而促其進步者也。世界各國，每有郵票博覽會之舉行，並頒發獎牌。

卜部

〔占領〕國家或交戰團體以武力、條約、先占等手段，占據一定之土地，稱占領，有戰事占領及平時占領，自郵票發明後，每於占領地發行郵票，稱為占領郵票。

〔占領郵票〕見佔領條。

〔卡片紙〕硬而厚之白紙。一九一五年俄國會用此紙印代幣郵票。

日部

〔印〕著迹於物上曰印，如以木刻之文圖着色蓋於郵票上是。

〔印刷〕以文字圖畫製成印版，用色墨連綴印成多張，謂之印刷，初印之品線條多清晰，印至中間視印件多寡而分別其線條，最後印者因多受壓力，其線條則變為粗鈍。

〔印花〕印花稅票之簡稱。

〔印度〕(India) 國名，舊名身毒、天竺、信度等，位南亞印度半島，佛教發源地，一八七六年為英占據，分直轄、藩屬及錫蘭島三部，前二部受英督管理，後者歸英政府直轄。

◇種三的行發新票作改框長◇



•元千五萬一作改角一版信中• •元萬三作改角三版信中• •元萬二作改角五版信中•

又發行中信版五角改作二萬元長框票（水）一種；此項五角票原有有條紋土紙、無條紋土紙二種，有條紋土紙之齒度，且有十一度、十一度半、十三度、十三度半、四種，今售者有條紋十三度、十三度半已見之，無條紋者均為十三度。

八月十二日滬局窗口發售中信版三角改作三萬元長框票（水）一種；此項三角票原有中國道林紙、有條紋土紙、無條紋土紙、三種，有條紋土紙之齒度，且有十度半、十一度、十三度、三種，現見者僅有條紋十三度一種。

八月十四日滬局窗口發售中信版一角改作一萬五千元長框票（水）一種；此項一角票原有中國道林紙、有條紋土紙二種，中國道林紙之齒度且有十二度半、十三度、二種，今售者為中國道林紙之十三度者。

八月十六日滬局發行招商局七十五週紀念郵票；圖案及說明見上期。未用紀念戳。

原票為版銘在左右邊之全張（以前為版銘在上下邊者）；

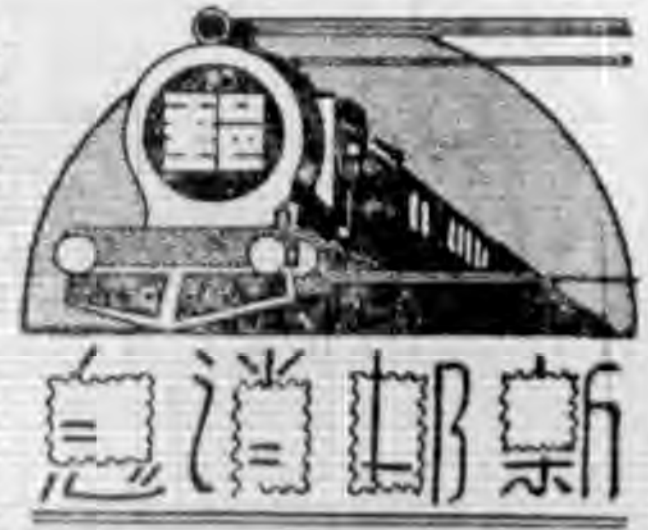
大東版農作物國父像一百元加蓋改作廿五元，此項全張二百枚中，第一〇六枚為誤排作貳伍元變體，第一一八枚為漏排改字變體；

商務版滬水印烈士二分半改二元，此票已通令於八月一日停售。

重慶大東版十元改五千元，廿元改一萬元，亦已在台灣發行。

以下為上海方面之新郵近訊：

七月底滬局窗口發售大東二版梅花式單色之三萬元、四萬元、一百萬元、二百萬元、四種。



近一月來的新郵

笑墟

沈嘉濟先生來函云：台灣於七月間繼續發行新郵如下：

大東申一版五百元改拾元，距離十一公厘半者（前售者為十一公厘）；

中華再版二分改二十元，黑字加蓋；

大東申一版一百改五元（以前為改三元）

◇票用貼灣台限種四的行發新◇



•二分二士版商務
元改分像烈務



•元廿元一物農大
五改百圖作東



•元改百版申大
五元一一東



•十改二再中
元二分版華

近代郵刊

——各——地——經——銷——處——

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|-------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------|-------------------|---------------------|----------------------|------------------|------------------|---------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-----------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| 上海：成記郵票社
四川中路三三七號 | 常州：楊英先生
局前街五十二號 | 維生書局
北大街 | 蘇州：家庭郵幣社
井巷九號 | 重慶：同歆郵票社
太平門四方街二號 | 汕頭：萬國郵票社
至平路七十六號三樓 | 香港：之希集郵社
尖沙咀彌敦道 | 無錫：晨曦集郵社
勝利街十二號 | 西安：真善美郵票社
北關外蓬萊中學 | 越南：有益郵票社
堤岸巴厘街一七二號 | 南京：慕崙郵票社
瞻園路四十七號 | 衡陽：仁齋集郵社
五桂嶺湘江橋工所 | 濟南：振華書局
經七路緯二路二四四號 | 揚州：業餘郵幣社
韓門橋(新)四六號 | 成都：蓉錦郵票社
中西順成街 | 汕頭：萬國郵票社
至平路七十六號三樓 | 天津：東亞郵票社
勸業場二樓 | 開封：現代郵票社
中山大馬路行宮角口南 | 廣州：和平郵票社
河南南華西路 | 北平：東亞郵票社
牛街七十四號 | 鎮江：開通書局
中山路三六〇號 | 青島：遠東郵票社
中山路一二四號 | 平安郵票社
河南路一五五號 | 寧波：國光郵票社
中山東路一二五號 | 福州：綠榕出版社
民中路十一號 | 德孚郵票社
南京西路哈同路口 | 杭州：西湖郵票社
湖濱路三十八號 | 貴陽：孫維華先生
中華北路一九五號 | 華外郵票社
環龍路七十一號 | 吳興：湖光郵票社
吳興城內 | 蘭州：段芝田先生
中山路一三五號 | 久華郵票社
大沽路恩慶里三號 | 長沙：新中國書局
老照壁 | 柳州：湘桂黔郵學會
新山村 | 天津：東亞郵票社
勸業場二樓 | 漢口：新力郵票公司
中山大道一二〇九號 | 藝光郵票社
郵政信箱一一一號 | 東亞郵票社
牛街七十四號 | 鎮江：開通書局
中山路三六〇號 | 青島：遠東郵票社
中山路一二四號 | 貴陽：孫維華先生
中華北路一九五號 | 蘭州：段芝田先生
中山路一三五號 |
|----------------------|--------------------|-------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------|-------------------|---------------------|----------------------|------------------|------------------|---------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-----------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|

本期零售每本全圖肆角整
(外埠另加郵費)