

6-JUL 1937

# 周行月刊

Bookseller and Stationer

[刊合期五四第 卷五第]

版出所行發海上館書印務商 (品費非) 日五十二月五年六十二國民華中

## 錄目期本

- 元明善本叢書十種預約提要
- 中國文化史叢書第二輯發售
- 預約
- 中學國文補充讀本發售預約
- 威尼斯商人
- 一個逃兵
- 旅途散記(六)
- 同行消息

(下)



景內堂店館分安四

元明善本叢書十種預約提要（下）

今獻彙言 三十九種 三十九卷 明高鳴鳳輯刊

明史藝文志雜史類。高鳴鳳今獻彙言二十八卷。四庫雜家類存目僅八卷。提要云。「據其目錄所刊。凡爲書二十五種。乃首尾完具。不似有闕。」北平圖書館所藏。與通行彙刻書目。均二十五種。而書名異者乃十之四五。是編多至三十九種。較明史四庫及見在僅存之本。均有增益。其中拘虛晤言、江海職渠錄、醫閩漫記、平定交南錄、平吳錄、版心上有獻會二字。比事摘錄、菽園雜記、有會字。守溪長語、有獻言二字。存者均不過一二葉。然可見書名原依會言。不知何時

改會爲彙。此無刊書序跋。又無總目。是否完璧。未敢斷也。

歷代小史 一百六種 一百六卷 明李栻輯刊

栻字孟敬。豐城人。嘉靖乙丑進士。官浙江按察副使。所著有困學纂言。四庫著錄。凡一百五種。是本增大業雜記一種。博採野史。以時爲次。自路史漢武故事起。至明中葉之復辟錄止。每種一卷。遺聞逸事。爲稗史類鈔等書中所未收者頗夥。各書雖多刪節。不無遺憾。但重要節目。悉加甄錄。序稱中丞趙公所刊。四庫館臣不能考知爲誰。察其版式當刊於隆萬間也。

百陵學山 一百種 一百十二卷 明隆慶王文

祿輯刊

文祿字世廉海鹽人。嘉靖辛卯舉人。著有廉矩、竹下寤言、海沂子等書。收入四庫。是編乃其彙刻諸書以擬宋左圭百川學海者。故以百陵學山爲名。四庫存目作丘陵學山。原書目錄後文祿短跋。有原丘陵改百陵對百川丘宜聖諱改百尊聖之語。蓋館臣所見爲初刊未全本也。目錄以千字文編次。自天字至罪字。凡百號。其中錢子法語異語二種。原名語測。實爲一書。四庫提要則謂自天字至師字。凡七十四種。卷首王完序。亦言以千字文爲編。凡數十種。序作於隆慶戊辰。文祿短跋作於萬曆甲申。相距十有七年。是定名百陵。實在刻定百種之後也。

古今逸史 四十二種 一百八十二卷 明吳瑄校

刊

瑄新安人。明隆慶進士。是編分逸志逸記。志分爲二。曰合志、凡九種。曰分志、凡十三種。記分爲三。曰紀、凡六種。曰世家、凡五種。曰列傳、凡九種。凡例有言。『其人則一時鉅公。其文則千載鴻筆。入正史則可補其闕。出正史則可拾其遺。』又言『六朝之上。不厭其多。六朝之下。更嚴其選。』又言『是編所書。不列學官。不收祕閣。山鑪家出。幾亡僅存。毋論善本。即全本亦希。毋論刻本。即抄本多誤。故今可集。幸使流傳。少加訂證。何從伐異黨同。願以保殘守闕云耳。』在明刻叢書中。此可稱爲善本。  
夷門廣牘 一百七種 一百五十八卷 明萬曆周

履靖輯刊

履靖字逸之。嘉興人。好金石。專力爲古文辭。編籙引流。雜植梅竹。讀書其中。自號梅顛道人。性嗜書。間從博雅諸公游。多發枕秘。是編廣集歷代稗官野記。并哀集平生吟詠暨諸家投贈之作。號曰夷門。自寓隱居之意。刊成自序。則萬曆丁酉歲也。序稱所輯有藝苑牘、博雅牘、尊生牘、書法牘、畫數牘、食品牘、娛志牘、雜占牘、禽獸草木牘、招隱牘。終以別傳。寓閒適觴詠二類於其中。凡一百有七種四庫存目。稱尊生書法畫數三牘。皆未列入。是本所載。一一俱存。蓋館臣僅見殘本。故誤爲八十六種耳。

紀錄彙編 一百二十三種 二百十六卷 明萬曆

沈節甫輯 陳于廷刊

節甫字以安。號錦宇。烏程人。嘉靖己未進士。官至工部左侍郎。天啟初追諡端靖。明史藝文志雜家類。沈節甫紀錄彙編二百十六卷。與此合。是書刊於萬曆丁巳。卷首陽羨陳于廷序云。『頃余按部之暇。得觀沈司空所哀輯紀錄彙編若干種。雖稗官野史之流。然要皆識大識小之事。因亟登梓。以廣同好。』按是編均採嘉靖以前明代君臣雜記。卷一至九。爲明太祖至世宗之御製詩文。卷十至十五記君臣問對及恩遇諸事。卷十六至二十三。英宗北狩景帝監國之事也。卷二十四至五。世宗南巡往還之紀也。卷二十六至三十四。則太祖成祖平定諸方之錄。卷三十五至五十六。則中葉以來綏定四夷之績。卷五十七至六十六。則巡視諸藩國者之見聞。卷六

十七至九十六。則明代諸帝政治之紀載。卷九十七至一百二十三。則名臣賢士科第人物之傳記。至卷一百二十四以下。或時賢之筆記。或朝野之遺聞。或遊賞之日記。或摘抄。或漫錄。或志怪異。或垂格言。要皆足以廣見聞而怡心目也。

鹽邑志林 四十一種 六十五卷 明天啟樊維城輯刊

維城字亢宗黃岡人萬曆丙辰進士。官至福建按察司副使。是編乃其官海鹽縣知縣時輯歷朝縣人之著記。凡三國、三種。晉二種。陳、一種。唐一種。五代、一種。宋、三種。元、一種。明、二十九種。刊成於天啟三年。卷首有樊氏及朱國祚序。朱序稱鄉紳胡孝轅助之搜訪。姚士麟劉祖鍾各出祕本。捐囊

佐之云云。按海鹽縣。秦置。屬會稽郡。自東漢三國歷晉宋齊梁。均屬吳郡。古代疆域甚廣。故吳之陸續陸璣。陳之顧野王。均吳郡人。而當時所居。皆為海鹽轄境。至晉干寶為新蔡人。五代譚峭為泉州人。則皆流寓邑中。故其撰述均列入也。

敝館另備影印元明善本叢書十種詳細子目及樣本。函索即寄。

本刊廣告價目	
特等	底封面
全	十一元
半	六元五角
三分之一	四元五角
普通	正文前後
全	七元
半	四元
三分之一	三元
六分之一	二元五角

## 中國文化史叢書第二輯續售預約

### 第一輯業已出齊 零冊發售特價

敝館輯印中國文化史叢書就文化之全範圍區爲八十科目，分請專家担任編纂，視範圍之廣狹，每科目分別以七八萬字乃至二十萬字，爲有系統而詳盡的敘述；分之爲各科之專史，合之則爲文化之全史。上年底爲供讀者先觀起見，先將已成之稿二十種，訂爲第一輯發行，備承海內外人士稱許。現在續成之稿漸集，另選二十種爲第二輯，即日開始發售預約。本輯各書仍依前例分裝二十四冊，定期出版，其已出版者隨按特價分別發售，以便分購。

### 第二輯預約售價及預約期

第二輯二十種，二十四冊，合售定價國幣三十元，（零售定價累計四十元）預約價二十一元。郵費：國內及日本二元，香港澳門五元六角，郵會各國十三元四角，臺購另計。全輯分四期出齊，自四月底起，每月出書一次。預約期：自二十六年四月一日起，至七月三十一日止。

### 第一二輯合售預約

第一二輯四十種，四十八冊，合售定價國幣五十五元，（零售定價累計八十一元六角）預約價三十八元五角；第一輯預約戶續購第二輯預約者，只須續交十七元五角。郵費視第二輯加倍計算。預約期與第二輯同。

第二輯發售特價  
第二輯書分四期出齊每次出版之書依第一輯

中國文化史叢書 第二輯書目

例：各售特價四個月，照零售定價七折計算。

書名	著者	冊數	定價(元)	特價(元)	書名	著者	冊數	定價(元)	特價(元)
中國目錄學史	姚名達	一	一·六〇		中國訓詁學史	胡樸安	一	一·八〇	
中國倫理學史	蔡元培	一	一·〇〇		中國音韻學史	張世祿	二	二·八〇	
中國道教史	傅勤家	一	一·二〇		中國漁業史	李士豪等	一	二·〇〇	
(1)中國稅制史	吳兆莘	一	二·〇〇	一·四〇	中國建築史	陳清泉譯	一	二·〇〇	
中國政治思想史	楊幼炯	一	二·〇〇		中國音樂史	王鶴儀	一	一·五〇	
中國水利史	鄭肇經	一	一·八〇		(1)中國韻文史	陳清泉	二	三·四〇	二·三八
中國救荒史	鄧雲特	一	一·八〇		(1)中國散文史	陳柱	一	二·二〇	一·五四
(1)中國教育思想史	任時先	二	二·八〇	一·九六	中國俗文學史	鄭振鐸	二	三·〇〇	
中國日本交通史	王輯五	一	一·五〇		中國地理學史	王庸	一	二·〇〇	
中國婦女生活史	陳東原	一	一·四〇		中國疆域沿革史	顧頡剛	一	二·二〇	

〔附註〕書名上之數字示出書之期次。右列書目於將來出版時，或略有更動，但不影響於全輯售價。

附中國文化史叢書第一輯書目

書名	著者	冊數	定價(元)	特價(元)	書名	著者	冊數	定價(元)	特價(元)
(1) 中國經濟學史	馬宗霍	一	一·〇〇		(4) 中國文字學史	胡樸安	二	四·〇〇	二·八〇
(2) 中國理學史	賈豐臻	一	一·五〇		(3) 中國算學史	李儼	一	一·七〇	一·一九
(2) 中國田賦史	陳登原	一	一·五〇		(4) 中國度量衡史	吳承洛	一	二·四〇	一·六八
(2) 中國鹽政史	曾仰豐	一	一·八〇		(4) 中國醫學史	陳邦賢	一	二·四〇	一·六八
(1) 中國法律思想史	楊鴻烈	二	三·〇〇		(2) 中國商業史	王孝通	一	二·四〇	
(2) 中國政黨史	楊幼炯	一	一·三〇		(2) 中國陶瓷史	吳仁敬 辛安潮	一	一·五〇	
(2) 中國交通史	白壽彝	一	一·七〇		(3) 中國繪畫史	俞劍華	二	三·六〇	二·五二
(4) 中國南洋交通史	馮承鈞	一	一·七〇	一·一九	(3) 中國駢文史	劉麟生	一	一·〇〇	·七
(3) 中國殖民史	李長傅	一	二·〇〇	一·四〇	(4) 中國考古學史	衛聚賢	一	二·〇〇	一·四〇
(1) 中國婚姻史	陳顧遠	一	一·五〇		(1) 中國民族史	林惠祥	二	三·六〇	

(附註)書名上之數字示出書之期次：第1，2期書特價業已滿期；第3，4期書特價分別於五月三十日，七月六日截止。函購各書，另加郵費掛號費。



## 中學國文補充讀本發售預約

王雲五 丁巖音 張寄岫 主編

### (一) 緣起

中學爲學習國文最重要時期，教育部規定的高級中學國文取材標準，分爲精讀略讀兩部，精讀以課內爲主，略讀則爲課外補充。茲敝館特按部定初高級中學國文略讀部份選用讀物之標準，編輯中學國文補充讀本第一集計五十種，以供中學生自動閱讀之用。現已開始發售預約

### (二) 本書內容一斑

(甲) 本書就中外要籍或名著中，擇中學生應讀之書五十種，分類爲：

(1) 中外名人傳記及有系統之歷史記載。

(2) 有詮釋之名著節本。

(3) 古代語錄及近人演講集。

(4) 古今名人書牘。

(5) 古今名人游記日記及筆記。

(6) 有註釋之詩歌選本。

(7) 古今小品及小說。

(8) 歌劇話劇及民衆文藝之有價值者。

(乙) 所選之書或屬整部原書，或爲短篇著作，或爲整部中重要之篇段，均以適合中學生實際需要，及其閱讀之能力爲主。

(丙) 每書卷端，另撰導言，書內酌加註釋，略示讀書途徑，藉以引起讀者之興趣。

(丁)全書計五十種，分訂八十冊，洋裝六開本報紙印刷。

(三)預約辦法

預約價 (全部定價國幣十三元，單行本定價總計十九元七角)預約價一次交款九元一角。分期交款者，於預約時，交款四元，以後每取書一次，續交預約價二元，共交十元。

預約起迄 自廿六年五月一日起至同年七月底止。遠省順延一個月。

出書期 預約開始時即出第一期書二十冊，以後繼續每一個月內各出書一期，每期各二十冊。

(四)請各同行推銷時注意對象

近來各省教育界，對於學生國文程度之提高

甚力，粵省等地方，且有自編之補充讀本，故本書之切合需要，毋待贅言。惟當發行之初，各方面不甚接洽。務請對於各本地中學校教師，學生，及中學生之家長，廣事宣傳，並請其提倡紹介。

(五)附全書詳目

- 一 中外名人傳記及有系統之歷史記載
- 左國選讀 張寄岫選註 三冊
  - 古史家傳記文選 張寄岫選註 三冊
  - 古文家傳記文選 張寄岫選註 一冊
  - 中山先生傳記 蔡南樹選輯 一冊
  - 中國國民黨史略 華林一原著 一冊
  - 中國國民革命史略 張梓生原著 一冊
  - 近人傳記選 張寄岫選註 一冊
  - 近人自傳選 張寄岫選註 一冊

- 二 有詮釋之名著節本
- 鹽鐵論 丁毅音選註 一册
- 節本論語 陳幼璞選註 二册
- 節本莊子 沈德鴻選註 一册
- 節本荀子 葉紹鈞選註 二册
- 節本孟子 繆天綬選註 一册
- 節本墨子 唐敬臬選註 二册
- 節本韓非子 唐敬臬選註 一册
- 中山先生遺教 張和重選輯 一册
- 三 古代語錄及近人演講集
- 節本宋元學案 繆天綬選註 四册
- 節本明儒學案 繆天綬選註 三册
- 黨國先進言論集 張寄岫選輯 一册
- 現代名人演講集 張寄岫選輯 一册
- 四 古今名人書牘
- 古今名人書牘選 張寄岫選輯 二册
- 曾國藩家書選 龍沐勛選註 一册
- 五 古今名人遊記日記及筆記
- 古今名人遊記選 張寄岫選輯 一册
- 語體遊記選 張越瑞選輯 一册
- 節本徐霞客遊記 劉虎如選註 二册
- 古今名人筆記選 張寄岫選輯 一册
- 古今名人日記選 張越瑞選輯 一册
- 六 有註釋之詩歌選本
- 詩經選讀 繆天綬選註 一册
- 楚辭選讀 沈德鴻選註 一册
- 古詩源選讀 傅東華選註 二册
- 唐詩選 吳道生選註 三册
- 宋詩選 陳幼璞選註 三册
- 清詩選 吳道生選註 三册

唐五代宋詞選 龍沐勛選註 二册

元明散曲選 盧冀野選註 二册

語體詩歌選 張越瑞編輯 一册

七 古今小品文及小說

先秦寓言選 蔡南橋選註 一册

唐宋傳奇選 張越瑞編輯 一册

晚明小品文選 朱劍心選註 四册

中國短篇故事選 張厚植選註 一册

節本世說新語 崔朝慶選註 一册

創作短篇小說選 張越瑞編輯 一册

翻譯短篇小說選 張越瑞編輯 一册

節本水滸傳 張越瑞編輯 二册

俠隱記正編 四册

八 歌劇話劇及民衆文藝之有價值者

民歌選 張寄岫編輯 一册

彈詞選 張寄岫編輯 一册

明雜劇選 盧冀野選註 一册

創作獨幕劇選 張越瑞編輯 一册

翻譯獨幕劇選 張越瑞編輯 一册

威 尼 斯 商 人

欽 文

梁實秋譯 定價四角

莎士比亞是偉大的文豪，威尼斯商人是他的

傑作，代表着喜劇，早就有了定論。這劇本好象以猶太人對於基督教徒的仇恨為線索，可是中間

插上許多抽彩求婚的把戲，末了又爲訂婚戒子的贈與，延長一大段，實在都是表現高度的理知和情感之交戰的。

劇情是：有個青年要向富家的小姐獻愛情，缺少錢，由一個威尼斯的商人代從一個猶太人里借到三千元，訂定條約，如果過期不還清，這猶太人就得由這商人的身上割下一磅肉來。這商人本來也很有點錢，不料消息傳來，他的貨船都在海上失掉了，弄得無法還清這筆款子。這猶太人很願意拋棄三千元，甚至於補還十倍都不要，一定要用刀在這商人的身上割一磅肉。因爲這商人會經常罵他，而且限制他收重利息，是認作仇敵的了。終於鬧到法庭里，正打算實行動手用刀割肉的時候，忽然有個律師來到，替這商人辯護，說是條約上只有割一磅肉的約定，如果在割

肉的時候，流出一滴血來，這猶太人就得受傷害身體的罪判，並且要把他的一切財產統統沒收充公。割肉當然免不了出血，這猶太人就不敢動刀。結果倒楣。這律師原是借錢的青年的未婚妻，不過假扮男子，借錢的青年不會看穿，因爲非常感激，就把惟一要求的訂婚戒子給了「她」。但這在她同在訂婚的時候，有着不許轉給別人的約言；於是另行展開一個場合，友誼、信用、恩仇和愛情，混合在一起，激烈的交戰起來了。

在最後的一幕，三對男女都團圓，除掉想報仇的猶太人有點倒楣，不會死傷什麼，而且謠傳已經失掉的貨船，仍然好好在海上，所以是喜劇。可是悲感得很：只是夏洛克的話，有人問他割了人肉來可有什麼用處，這猶太人是這樣回對的，『可以釣魚用呀；如果不能餵別的，總可以餵

我的仇恨。他曾羞辱我，嘲弄我的民族，妨礙我的買賣，離間我的友好，挑撥我的仇人；爲了什麼緣故呢？爲了我是一個猶太人。猶太人沒有眼麼？猶太人沒有手、五官、四肢、感覺、鍾愛、熱情？猶太人不是吃同樣的糧食，……同樣的覺得冬冷夏熱，和基督徒完全一樣的麼？你若刺我們一下，我們能不流血麼？……你若欺負我們，我們能不報仇麼？……如其一個猶太人欺負了一個基督徒，他將怎樣忍受？報仇。如其一個基督徒欺負了一個猶太人，按照基督徒的榜樣他將怎樣忍受？哼！也是報仇。你們教給我的壞，我就要實行，我若不變本加厲的處置你們，那才是怪哩。」

這種狠心的話，不消說，由於被迫害的變態心理。雖然要在生人的身體上面割肉是狂放的，

放重利也不應該；可是迫得猶太人成功這個樣子，實在是人間的慘事。固然，莎士比亞並非一定是抱着民族主義，故意要給被損害的民族復仇，這從本劇本的結局可以斷言；但在三百年前，已經憑着他的敏感觀察出這種情形來，形成問題來描寫，是不能不佩服的了。

這樣一個有點開玩笑的滑稽些些的故事，怎麼能夠寫成功個能夠代表喜劇的傑作呢？這是值得注意研究的。讀了以後，我覺得，這首先由於劇中的主要人物，個個都是典型的，譬如安圖尼歐，的確是商人氣十足的，巴珊尼歐，的確是個少爺派的青年，富猶太人的夏洛克不用說，千金小姐的波西亞，和跟人奔逃的傑西卡姑娘，都寫得好象社會上的確有着這樣一類的人物，足見作者經驗豐富，善於觀感，所以能夠寫得個性明顯

，情調充分。

其次是語句精練：劇本重在言語，要藉此打動觀衆的心，引起共鳴作用。象格拉西安諾在第一幕上所說的，「只有乾牛舌和嫁不出的姑娘，不說話才值受人贊揚。」

巴珊尼歐却對他這樣說，「他的理論好象是兩斗糠里面的兩顆麥粒，你得用整天的功夫才能找到，找到之後又覺得是不值得這樣找。」

又如拿利薩在同幕上和波西亞說，「供養太足的人是和因不足而挨餓的人同樣的受病。」

「虛偽的人有多麼堂皇的外表！」這是安圖尼歐接着「笑臉的小人，爛心的蘋果」而說的。

波西亞在第三幕上同她的愛人巴珊尼歐說，「重價得到你，我格外愛。」

這一類話，固然含着哲學的意味，也大概是

實情，所以很動聽。

在這劇本上，又有着不少幽默和諷刺的地方，就是所以動人的第三點：

在第三幕上夏洛克因爲他的女兒跟人私奔了說，「她幹出這事，該死！」

「那是一定的了，」撒拉利諾接着說，「假如惡魔來做判官。」

如果親自受到這種話，可要怎樣感想呢？

波西亞在第三幕上對巴珊尼歐說，「我心目中好象有點什麼，可不是愛，使我捨不得丟開你；你自己也明白，若是恨，絕不會這樣使我依依。若不是怕你誤會我，一個小姐只好心裏想，怎好口裏說。」

可謂極諧趣之能事。

在這劇本上，我覺得還有些值注意的警句，

如格拉西安諾在第一幕上說的：『一個熱血的人爲什麼要像是石膏塑的老頭子似的坐着？爲什麼要在醒着的時候像睡着一般？』

更其是現在的我們，對於這種話，有着靜心想一想的必要！

(轉載華年週刊)

## 一個逃兵

(讀書隨筆) 欽文

劉叔揚譯

一個逃兵 (原價四角)

現改三角八分

中 暇譯

英雄與美人 (原價五角)

現改四角六分

一個逃兵是蕭伯納氏著的三幕劇本；只是由商務印書館出版的，已有劉叔揚君譯的和中暇君譯的兩種單行本；雖然中暇君譯的叫英雄與美人，可是，所根據的原文相同；足見這個劇本，爲多數人所注意，是值得研究的了。

劇情：第一幕重在一個逃兵和一位小姐的對話；爲着未婚夫正在前方指揮部隊作戰，熱心於軍情，明知道將要發生巷戰，故意不把窗門關好，就爬進來了一個逃兵。因爲這個男子長於言詞，雖然本來是仇敵，却受着小姐的多方保護，呼呼的在她的閨房裏睡熟了。

第二幕敘小姐的未婚夫和父親兩個軍官的凱旋；穿插着一對男女僕人的情話，和少年軍官偷偷向青年女僕表演的放浪行爲；從大筆的送還，



表明在閨房裏躲藏過的逃兵，原是個能幹的將軍，由此展開場面，劇情緊張起來。

第三幕寫勝利軍官的處置部隊，全數由敗將代為辦理。仍然用大筆做線索，拆穿小姐看中逃兵在暗中示愛等情事；帶便寫出慣為奴僕的惟利是圖，和女僕的因慕虛榮而愛軍官。大家迷惑於富有，終於，矯情的小姐，願意嫁給臨陣逃避的敗將了。

蕭伯納氏是有名的「幽默大師」，這位英國的大文豪，固然是早就以善編劇本見稱於世了的。不過一個逃兵，與其說是幽默的表現，不如說是諷刺的傑作；因為在這劇本上，並非只是多方的談話，實在也含有精深的哲理，探討着人生的重要問題，同時暴露着有種無聊軍人的醜態的。

所謂逃兵，勃朗智利，固然可算能幹的將軍。

「小姐，願終生做你的奴隸報你的恩。保加利亞有您這樣好人，我真是後悔當初不應投軍在賽爾維亞的軍隊裏，應入保加利亞的隊伍才是。」

（商務版劉譯本；下列引語同。）「經接近，他就說起這種話來，真是「英雄美人」之談。對於軍事，他在第一幕這樣說：

「打仗帶子彈幹麼？我帶的是朱古律，剛才我把那顆的一顆也嚼了。……不錯，大兵分兩種，一是老手一是新手。我當過十四年的差；你們那些夥伴有一半是從未聞過火藥味兒的。這回你們不是打贏了麼？不錯，就是因為他們胡鬧才打贏了的，我從來沒有見過打仗像他們外行的。」

麗那小姐問，「他們不恨你嗎，你從遜傑的衝鋒逃跑了？」

他是這樣回對的，「不，他們倒是喜歡，因為他們自己都逃跑了。」

在第三幕上，他又這樣說，「我是一個大兵。大兵最司空見慣也最不留意的兩樣事情是什麼？一樣是聽着人家說謊話，還有一樣是用各種各樣的方法逃命和被各種各樣的人救了他的命。」

因為這種情形，麗那小姐把他叫做「朱古律糖軍官」，真是自然而很相宜的。從這一個「逃兵」的身上，固然代表着有種無聊軍人的許多個方面；又有少年軍官遜傑的陪襯，他在第二幕上這樣說，「不再當兵了。當兵這玩藝兒，太太，是弱者幹的惡作劇。他們趁着自已勢強的時候給人

家一個攻擊，一點也不憐憫，趕上自己勢弱的時候呢，就自己躲開些。」

老軍官比可夫大佐，在回答他的妻的話裏面，也有這樣的一段：「那不是須要很久的時間不得和你見面麼！我很想念你呢。」

他的確是趕先結束戰事，快快回家的。

同時在旁面，處處都表現着這種軍人的無聊情形：譬如圖書館，時刻說在嘴上，以為是了不得的，其實呢，「這圖書館不像個圖書館。關於文學的書籍只有一個壁櫥裏放了一些裹着舊書皮紙的小說，有書背破損了的，有叫咖啡染污了的，有印上拇指痕的；還有兩個小書架上放幾本贈送的書籍，其餘牆上的空地便給一些戰利品和打獵俘獲物佔了位置。」

總之作者蕭伯納氏，在這個劇本上，對於某

種軍人，用意所在，要整個的暴露其劣跡，也可以說，對於軍事問題，要根本加以探討，原文的題目是 *Arms And The Man*，範圍本是很大的。只是手段用得圓滑，幽默默默，有點隱隱約約罷了。

不消說，這樣的作法是玩弄的；這位幽默大師委實慣於玩弄人物；不過這裏有着問題，雖然在民族的保衛上，在抗禦強橫的侵略者的暴行上，都不能沒有軍隊，不能不提倡戰爭；但爲全世界整個的人類着想，一經戰爭有勝必有敗，總是犧牲的；多一次戰事，人類就得多吃一場苦頭；在這種場合，措詞實在很不容易，幽而默之，原是不不得已的能。否則憑心大言直說，也許根本不能出版，無從同讀者觀衆發生關係了。這樣，雖然罩着一層油幕，總已提出了問題，可以使人有所

所驚覺了罷。

通常的劇本，總要到了中段才緊張起來，開始第一幕，大概是平淡的；一個逃兵，由於幽默手段的活用，第一幕就能使人興奮，是始終緊張的。麗那小姐送朱古律糖軍官照相，是親筆簽着字的，直到第三幕，將要終了，才從談話補敘出來；暗中放在大鑿的袋子裏，等到說明，大鑿已經穿在麗那小姐父親的身上，這使得麗那小姐着急的事情，增進了不少劇情的緊張。好容易從衣袋裏暗暗取了出來，那知道父親已經發見，「麗那，給她的朱古律糖的軍官：一個紀念；」說是「要調查調查」，更其弄得緊張。反覆的憑空添了許多波折，真不愧爲出於老手的精練之作。

在這劇本上面還有着好些譏諷的句子，都是很耐味的；譬如勃朗智利所說，「這是什麼國家

，櫻桃樹會得變成大砲，官長得請太太幫他維持軍紀！」

遜傑問他，「我再不和你決鬥了，你知道是什麼緣故嗎？」

他回答，「不知道：不管牠罷了。我當時就沒有問你有什麼理由要和我決鬥，現在更不問你有什么理由不和我決鬥。我是專門幹當兵營生的；當我非打不可的時候我就打，可是不必打的時候，我也樂意思事寧人。」

又可憐，又可笑，說盡了無聊軍人的本來面目。

女僕洛洛，因為男僕尼古拉挈着十塊錢的額外下賞去獻慇懃，說「三十元賣了你自己的性格，掣十元來買我！放好你的錢吧。你是天生來就是奴隸，我可不是的。」

尼古拉却這樣回答，「哼，你看着吧。將來我們晚上總會是我們自己的。在我自己的家裏，我總是老爺。」

這種奴隸哲學說起來，固然可笑，也可憐，實由於變態的環境所養成；這樣提示一下，並非沒有意思；也可見作者觀察力強，體味得深刻。

（轉載華年週刊）

## 旅途散記

（六）

程慎初

金壇

丹金途中

自丹陽南行，仍循鎮溧路（鎮江至溧陽）以達金壇，共計一七·四英里，中間經過站名與里程如下：

橫塘橋	距丹陽	三·九英里
胡家橋	距丹陽	五·一英里
珥陵	距丹陽	八·六英里
黃堰	距丹陽	一一·二英里
白塔	距丹陽	一三·八英里
金壇	距丹陽	一七·四英里

上述鎮市，除珥陵外，均係鄉間村落，無甚市面。珥陵為丹陽縣屬之一大鎮，鎮長約三華里，市面尚稱殷盛。鎮上有珥陵完全小學一所，學生約三百人，以之屬於鄉村學校，尚不十分落寞，延陵鎮距珥陵不遠，市面與珥陵亦不相伯仲，並聞鎮上有縣立民衆教育館一所，及小學二所，

教育情形，想更優於珥陵，惜以公路尚未建築，不能前往，且自丹陽出發，已在上午十時，因道路之均埤曲折，復於若干地方，須穿行村落，村童幾輩，頑玩不堪，常聯臂成隊，當道直立，見車來，輒拋擲泥沙磚礫，及車去，則相與拍手歡笑以為嬉，家禽家畜，或蹣跚道中，或偃臥路側，及車既近，狂飛亂奔，以是行程頗具戒心，抵達珥陵時，日已過午，此地食味，北不殊於丹陽；南不異於金壇，惟辛辣一味，似較普通，我等既至，即在鎮上果腹，餽饌既陳，六筴齊舉，因枵腹已久，饑腸如鳴，初不知食物到口，頗難下咽也。及餐畢，額汗如瀉，復應當地觀衆之要求，多停二小時，任人瀏覽，延陵之行，因以不果。自此啓程，逕抵金壇。

### 城廂一瞥

金壇城內，空地之多，殊與嘉定無異。東北二門，住戶亦甚寥寥。丹陽門爲新闢之北門，因公路關係，近來日趨繁鬧。殷實商舖，集中思古街，花街，及大沿河巷等處，而以思古街爲尤盛。金壇本無特產，地理亦非重要，在昔公路未通時，行旅商貨，皆恃水運，武進，奔牛，丹陽等處，皆爲其轉口之地，而公路通車至今，尙不及五年，商市之不振，民風之樸厚，良有以也。中山公園，爲城內惟一之遊憩場所，園在東門內，佔地頗廣，東側面即以城牆爲圍牆。中央有池，荇藻之屬，可佔全池四分之一。小魚成羣，浮游水面，優哉遊哉，若不知天地間有肉食之慘事。附近貧家子，常攜筐篋涉水捕捉，此不特有違公園之禁條，亦且危險殊甚，管理乏人，於斯可見。四周樹木森蔭，其勝處惟一靜字，舍此外，實

無足取。金壇在昔因地理與交通上之關係，教育自難免落後，現在城區中等學校，僅縣立中學一所，學生約三百餘人，小學三所，學生總數不滿千人。同行惟劍光閣一家，爲兼營紙張之老書店，其餘則襲用商務，中華，世界等之牌號，規模均不甚宏大。近自標點書興，以其銷廣利厚，各雜貨店相率經售，書市頗爲一變。但各地皆然，不僅金壇一處也。報館惟金壇日報一家，爲縣黨部諸君所主編，但其製版印刷，須仰賴於丹陽，且銷數亦不甚廣，發展至爲困難。

#### 宜興

##### 金宜途中

自金壇至宜興，本可仍循鎮溧路經溧陽而抵達。且按照此次巡迴行程，溧陽亦在計畫之內，惟以金壇，溧陽間之一段公路，尙未完全築成，

乃不得不重回武進，再至宜興。金、宜間之距離，共計二二·三英里，並悉中間卜弋橋一處，市面頗為殷盛，初擬行經時前往一覽，惟於金壇啓程之日，適值淋雨不休，因是無可停留，僅記其站名與距程如下：

中塘橋	距金壇	三·七英里
皇塘橋	距金壇	七·五英里
秦村	距金壇	一一·六英里
卜弋橋	距金壇	一四·三英里
東岱	距金壇	一七·九英里
武進	距金壇	二二·三英里

武進前已停留六日，此次更無再停之必要，遂轉道武宜路，逕向漕橋征進。漕橋為省道武宜路與商辦錫宜路之交叉點，亦即武、宜、錫三縣之分界處，武宜路自北南來，至此已為終點，過

此西上之一段，則已為商辦江南公司所有矣。武宜路之站名與距程如下：

中涼亭	距武進	二·四英里
湖塘橋	距武進	三·五英里
何留墅	距武進	四·八英里
小留	距武進	六·〇英里
鳴鳳	距武進	七·六英里
鳳墅橋	距武進	八·八英里
南夏墅	距武進	一〇·三英里
前黃	距武進	一三·四英里
運村	距武進	一五·七英里
漕橋	距武進	一八·六英里
萬石橋	距武進	二二·六英里
和橋	距武進	二五·〇英里
肥亭橋	距武進	二八·二英里

天主堂 距武進 三〇·八英里

宜興 距武進 三三·九英里

漕橋既爲三縣分界之處，復爲兩路交叉之點，行旅商貨，皆須在此上下轉途，其在商業上之地位，乃益趨重要，市面亦日見繁盛。鎮上有私立中學一所及公私立小學各一所，學生共約五百餘人，尙稱發達。較大商鋪，除典當一家外，甚屬罕見。茶肆書場，營業頗不冷落，蓋鄉鎮市集，皆偏於侵晨，午後則無甚事務，一般店主階級，尤爲有閒之人，彼等消遣，惟此而已。時值蠶汛，闔鎮住家，什九育蠶，蠶桑之盛，且有過於浙之湖屬各地，然而去年秋間，滬上各華商絲廠，均以無繭而減少工作，或竟有暫時停歇者，厥故安在？頗費推測。

和橋別名鵝溪，爲宜興縣屬之一大鎮。土產

豆腐乾，久享盛譽，和橋之名，遂以益彰。又此地之豆腐乾，有異於吾人所習見者：發售之店，非腐作而爲糟坊醬園；其形規而不矩；其質細而且堅；其色深黑；其味特鹹；其製也以細篾編成袋狀，納腐其中，縛而榨之，二日始成，漬於醬油，又二日而方可發售。其所以圓，細，堅，黑，鹹及易腐作而爲醬園，糟坊，職是故耳。和橋鎮上，除醬園，糟坊，腐作因有特殊關係外，其他商鋪，亦均甚軒敞，不類鄉鎮。學校有私立女中一所，及小學三所，學生共約千餘人。社教團體，有縣立民衆教育館一所，供給教育用品之商店，除三友書店爲專營外，其他兼營者不可勝數。

### 城廂一瞥

宜興爲古陽羨縣治，考宜興之沿革：漢置陽



羨縣，屬會稽郡，後漢屬吳郡。晉永興初，分置國山，臨津，義鄉三縣，永嘉四年，置義興郡，仍轄陽羨等四縣。劉宋永初三年，分置綏安縣，亦屬義興郡。梁省。隋廢陽羨縣，降義興郡爲縣，屬毘陵郡，國山，臨津，義鄉等省。唐武德七年，置南興州，八年州廢屬常州，國山等縣，亦於七年復置，屬南興州，八年仍省。趙宋太平興國初，避帝諱，改稱宜興，後改置軍。元至元十五年升府，二十年仍爲縣，明年又升府，兼置縣，屬常州路。明洪武初，復爲縣，屬常州府。清仍之。惟今之宜興縣城，非卽曩時之陽羨城也。陽羨故城，在今城南五華里許，舊城因何湮廢，新城因何遷改，及國山等縣，現在是否尙有遺蹟可尋，尙有待於詳考。西沅湖在城西，面積廣大，長形如茄。湖之東端近城之處，圍圓如滿月，

又名團沅。長橋在北門內，相傳爲周處斬蛟之處，因亦名蛟橋。橋高而石級平整，登其巔，可以望見四城，市屋比櫛，如臨邱阜。公園在城之西南隅，迫城而闢，城堞圯久圯，齊若平臺，園無樓臺假山之設，卽以廢城爲閣，城上徘徊，遠矚銅官；俯窺團沅，亦頗足以怡悅性情。宜興城圍不大，市面尙繁。蛟橋一帶，尤爲殷盛商鋪萃集之所。城內中等以上學校，計有：縣立女中，私立精一初中，省立宜興職業學校，及省立宜興陶瓷職業學校各一所，小學六所，學生多者三四百人；少者百餘人。同行規模最大者爲教育書局，其他三五家，範圍均甚小，因此地交通便捷，北去武進，東去無錫，汽車祇須兩小時，書籍文具之需求，非必仰賴於本邑也。報館惟宜興民報一家，爲縣黨部諸君所主編，銷數不甚廣。

一一 洞紀遊

善卷洞在銅官山中，去城約六十餘華里，銅官山一名君山，又名荆南山，爲一叢羣山之總名，峯嶺重疊，莫可細數，相傳虞高士善卷避帝舜之傳讓，遜居於此，因即以名名洞。南齊時，因避廢帝東昏侯寶卷之諱，易名善權，齊既鼎革之後，毋容再避帝諱，時人仍稱爲善卷，迄夫今，知善權者，蓋亦不多矣。洞頗深廣，計分上，中，下三層，中，下二洞，皆須自上洞繞入，中洞之口，有隙地，儲水成池，方廣約三十丈，上無頂，可窺天日，但形如仰盂，不便出入。此地大約係一山阜經人工開鑿而成，洞之正對面，卽土阜被掘成坑陷之處，坑沿頂上，似尙有人行道，欄杆一帶，漆色尙新，細草茸茸，隨風飄拂，可斷爲築尙未久。坑邊土垣，疊圓石數千，以爲鞏

固，山泉自石罅中流出，初極小，纍纍如貫珠，漸下水漸多，漸多勢漸大，至離池面四五尺時，奔騰湍激，響若琴筑，水沫四濺，有如瀑布，題曰瀑堤。洞內怪石嶙峋，崢嶸嶸嶸，且又暗不見天日，非攜燈火，不能舉步。上洞可容千人，洞口有小須彌山，高可十尋，周不甚廣，愈上而愈尖，聳然屹立，遠望如出土之筍。四圍就石鑿佛，數約近百，其上一尊最大，有若常人，雕鏤精細，刻畫生動，考其年代，當甚久遠，雖爲一種迷信之作，要亦吾國古代之藝品也。洞內產大蝙蝠一種，斂其翼，有若狸奴，碩大可想。下洞卽水洞，水自山巔來，縈迴隱現，匯而成壑，壑隨山石以曲折，略帶弧形，最廣處約五六丈，最深處據謂有十餘丈。洞之另一端，有門曰龍門，出門則豁然開朗，別有天地，視之乃在山谷中，谷

曰碧鮮岩，四週竹影氤氳，頗具清幽之趣，盤蛇一經，曲折逾山以去，惜爲時匆促，不能登臨一望。谷中小屋數楹，可資憩息，屋旁有半亭，據云係當年祝英臺讀書之處。善卷之景，盡於此，至其奇其勝，則前人之紀述甚多，本刊亦曾有刊載，無煩續貂。惟不能已於言者，天然之美妙，固已無可疵議；人工之妝點，亦覺疏密得宜；而獨於管理一層，似欠周詳，如：洞內黯黑難行，雖攜汽油燈以隨，亦覺慘澹無光，電筒則更若螢火之閃爍，不復發亮，此於光線方面，宜加補救者也；遍地溼濕，殊難駐足，雖爲水泥之地面，可無仆躓之虞，然而積水之多，在在有濺漬鞋襪之患，此於泄水方面，宜加改良者也；水洞邃而且奧，有幾處山石下垂，僅距水面三五尺，玩舟者苟不俯伏以過，則必有碰撞之慮，水面曲折，

且復不知水深幾何，操舟者按名收費，自是多多益善，似此漫無限制，危險何堪設想，此於安全方面，宜加糾正者也。至於刈芟蔓草橫枝，使道途無礙之物；修鋪通衢石級，使遊人無攀緣之勞，其苦心經營，不能以一瑕而掩百美也。

庚桑洞土名張公洞，離城可十八華里，在川埠鎮東南，亦屬於銅官山之一脈。洞有前後兩口，前口在山麓，後口則已近山巔，如係一直貫之洞，則恰與隧道無異。假若從宜興縣出發，取道公路以往，必須先經後洞之山麓，但大半遊人，皆喜從前口而入，因玩水遊山，本爲賞心樂事，若自下而上，雖山勢陡峭，石級高懸，且住且行，隨處矚覽，當不覺其煩苦也。否則甫至洞口，卽已氣喘吁吁，又胡爲乎樂此！此洞之勝，在洞內有洞，奇中更奇，洞名之多，雖生長於附近之

人，亦不能一一盡道。入其中，上下紆迴，莫非岩洞。有幾處石鍾乳纍纍，如冰柱懸簷，其大者長可盈丈，粗可數圍；其小者，低者，爲人手所

啓者 敝館發行所現增闢服務股職掌之一  
即代 敝館往來同行設計推廣營業凡關於  
推銷陳列廣告等事如荷 垂詢謹當竭誠  
貢獻意見藉供  
參考倘蒙  
不棄下問尤深感幸此請  
公鑒

及者，業已被敲去不少，近方有禁止敲採之禁條。在下之洞，什九爲水洞，惟面積均極小，不能

如善卷之可以放乎中流。在上者因地氣蒸發，常如煙霧籠罩，嬋嬋不散。閒雲出岫，殆即此氣所成乎。洞內外氣候迥絕，盛暑嚴冬，其差度當在三月以上。據導者云：「某洞內有巨蟒一條，歷年已久，但終常蟄伏，從無襲人之事」。時同遊者約三十餘人，聞之惴惴，致不得遍覽。二洞佈置各殊，奇趣則一。遊善卷，如參觀大機器廠，讚美而外，尤驚神異；遊庚桑，如入百貨公司，陳列品之多，目不暇接，然而甫入眼簾，固無不受者，及經睇視，即覺亦甚平平，而不欲再事把玩，但以其花色繁多，捨彼就此，亦不欲遠離也。總之，二洞之妙，非禿筆所能描寫，更惜乎光線暗弱，未易攝入鏡頭，藉留形影，故祇能爲未至者道其梗概，而不能以實景饗讀者，是爲缺憾。

## 同行消息

〔常熟〕新中昌記書局，自三月一日遷移寺前東首以來經理朱翼雲君，營業主任金泳麟君，積極整頓。對於商務印書館等新書特價，每週必花樣翻新，圖書文具琳琅滿目，因之各界人士參觀者，踵趾相接，咸為畢主任慶得人云。

〔京滬路〕同業來滬。本月十八日蘇州無錫常州同業十餘家先後蒞止；兼弔劉氏之喪。本館宋所長曹副所長當晚假聚豐園設宴招待，羣賢畢至，濟濟一堂，為自來罕有之宴會，賓主咸各盡興。無錫同行尚有業務上之商討，現亦安定分別首途矣。

〔新疆迪化〕文化書局開幕。新省幅員遼闊，教育正待發展，而辦理教育之惟一利器書籍，因交通不利，極感缺乏。最近由當地教育界同人創辦文化書局，業於本年春初開幕，備受各界歡迎。惟草創伊始，設備猶未十分完全。該局為推進文化，力事擴充，擬與本館訂立往來，刻正在接洽中，尚望早日實現也。

〔迪化〕博達公司，繼續營業。迪化博達圖書公司，為昔年新省惟一文化機關。每年營業不在少數，自新省發生事故，交通阻塞，無形停頓。該公司之天津分公司，旋亦改為博達商業

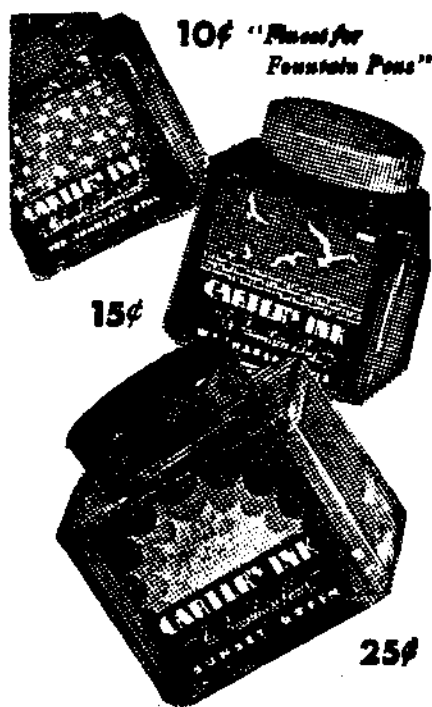
公司。現在新省交通恢復，各項事業相繼興起，該公司以前經營事業頗具成績，而宣揚文化尤爲當務之急，故亟謀復業推銷書籍，仍以本館出品爲大宗。現正立戶往來等手續，彼此原係舊主顧，經數度通函接洽經已就緒，不久即將開始交易。從此新省有兩大書局，利便教育自不待言。甚望政教當局再予提倡，則文化前途必能大放光明。

色彩悅目

抄寫流利

首推卡德墨水

卡德墨水，問世已七十餘載，品質之優良，早為世界所公認，其特點為色彩鮮豔，經久不變，上紙易乾，不膩不澱，故能揮寫如意，墨色有紅，藍，紫，綠，黑，白等數十種，復分普通用拷貝用及自來水筆用多類，各界賜顧，定能滿意。



中國總經理 上海 恆豐洋行

及各省 商務印書館均有經售





# 人造自來血

血液盛衰，關乎身體之強弱，故  
強身之道，補血為先，人造自來  
血含有添生新血原素，功效正確  
，藥性和平，凡服過者類能道之  
，非一般標新炫異之投機藥品所  
可及。

五洲藥房發行



# 者 勝 優 之 一 比 三

九十七國人士，稱讚派克真空注墨筆為充分卓越之良品。在美觀，儲墨量多，書寫輕便各方面，均為真實之優勝者。

革命化派克真空注墨筆之為筆界領袖與永居領袖地位，殊屬顯而易見。

此優勝之名筆，具有他筆所無之全部特色。每達博覽競賽。結果無不勝利。因其價值，新觀念，及品質，在在無懈可擊故也。儲墨量增多百分之二〇，而筆桿並未加大。筆尖正反可寫，無須調整。用以作書，得有新的輕便。平流衍進，有如清風徐來。數日之前，即知何時必須添墨。筆中存墨多少，時時在目，從不誤事。而其美觀，又屬無匹。仿造有人，終莫之及。請一試此妙筆。所有關於作書之一切陳腐觀念，蓋均為之改變矣。



Medium	Extra fine
派克快乾墨水 隨寫隨清，秘製 溶劑能溶濃質， 毫不滯墨。快乾 百分之三 十一。	

(四) **Parker**  
FACIMATIC

**警告！**謹防與真正派克真空注墨筆裝璜相似之種種賤劣自來水筆。欲購機件優良無匹，運用超羣之派克筆，須認明筆管上之英文「派克」字樣為記。無此字者，切勿接受。本公司對於侵犯派克筆公司之註冊特許狀或商標意圖欺騙社會之任何筆商，定將嚴究不貸。而凡對於有販賣冒牌筆企圖之人加以揭發者，則將予重賞。

高等文具店均有出售

價目：派克真空注墨筆——特大每枝國幣三十五元 大號二十六元二角五分 中號十七元五角  
派克活動鉛筆——特大每枝國幣十七元五角 大號十二元二角五分 中號八元七角五分

中國總批發處  
上海廣東路五十一號怡昌洋行