

魯葆如著

實用記憶術

陳立夫題



寶用記憶術

魯葆如著



南 京
南 洋 出 版 社

魯葆如在南洋時著作書目

書名

出版者

荷印之拒毒運動(譯)

吧城拒毒會

最新華巫字典

大中華印務公司

南洋荷屬遠警罰法(譯)

大中華印務公司

華巫要語類編

著者本人

魯氏巫文商業尺牘大全

三美留印館

巫文商業文件

荷蘭王家科爾夫書局

荷印居留指南

南洋出版社

荷印法律指南

南洋出版社

巫文育兒寶鑑(編)

南洋出版社

荷印華僑座右圖表

南洋出版社

華巫會話指南

南中書局

最新華巫尺牘

南中書局

日用巫華字典

南洋出版社

荷印法律指導

南洋出版社

「中國哲學與基督教」等書六種(中文譯巫文)

荷印基督教協進會

華英荷巫大辭典(校)

愷華書局

華巫分類辭典(校)

一闡學社

實用記憶術目次

面數

艾偉博士序

自序

第一章	序論	一
第二章	記憶力與記憶術	八
第三章	發達想像法	一二
第四章	記憶連貫之事物法	一七
第五章	記憶連貫之事物法(續)	三三
第六章	變不親熟爲親熟——想像法	三六
第七章	變不親熟爲親熟——擴大觀念法	四六
第八章	記憶姓名法	四八
第九章	簡單化與符號化	五四
第十章	事先記憶法	五八
第十一章	記憶數字法	六〇

實用記憶術

第十二章	記憶連貫之數字法	七七
第十三章	文字及聲音記憶法	八一
第十四章	觀念皮藏法	一〇四
第十五章	百字表法	一〇九
第十六章	預備文章演詞及答辯詞法	一一二
第十七章	學習及觀念之專注	一二四
第十八章	有興趣之實驗	一三八
第十九章	字頭法及抽字法	一二〇
第二十章	「記憶之練習及經濟」之規律	一三〇
第二十一章	讀書與記憶	一三二
第二十二章	廣告中之記憶術	一三四
第二十三章	各種輔助記憶之歌訣	一三八

艾偉博士序

魯君葆如，寄居爪哇吧城，從事華僑教育及社會事業。凡十七年；其所供獻者至多，而其著述，亦極豐富。歸國後，以所撰實用記憶術一卷見示。余於匆促間，略一披覽，覺其內容完備，應有盡有。人類生活中，記憶因素佔重要地位；教育程度高者，雖常藉理解而獲新知，所謂聞一以知十者是。然日常生活中需要記憶，亦所在皆是。所謂理解，每因推論而得。推論之重要，在搜集過去經驗，知所抉擇。在此種歷程中，記憶固為不可少之因素也。余於他處，曾論及理解力與記憶力之關係，以為記憶力雖不必為理解力，而理解力亦含有記憶力，即此之謂。記憶力之重要，既無人能否認之，而記憶力之薄弱，又為一般人之通病，於是歐美坊間所出關於記憶術之書，乃汗牛充棟，不可卒讀，

而究其實，常有違反心理原則之趨勢。魯君此作，既未自詡爲萬應膏藥，而書中又嘗引用心理原則，以資維護，此其長處也。因爲之序。

艾偉 廿四，一，廿八。

序

「記憶是成功的寶鑰」。這是美國某著名記憶術專科學校底標語。記憶不但有關成功，並且和知識更有影響。如果沒有記憶，世界上的一切知識，都將變成沒有價值。或有人問：「記憶是建立在心意上的，而心意是人人所具有的，何以記憶之間分出強弱來呢？」這是因為雖則人人都有心意，但因了有條理和沒有條理的關係，乃影響於記憶的強弱。普通人底心意，好比字紙堆子，滿堆着許多互無關係的，不分類的，也沒有系統的事情。受過記憶術訓練的人底心意，却是像編了索引的卡片櫃子一般地有條理。



普通人的心意
像一個字紙堆子



受過記憶術訓練的人底心意
像卡片櫃子一般地有條理

索，尋求所需要的資料，終究還是找不着。遇到要陳述事實和數字的時候，心意便茫茫然，陳述不出。有時臨時被請演說，便胡思亂想地蒐集思想，說了幾句凡庸的話，就垂頭喪氣地坐了下來。這種情形，便叫記憶薄弱。所以若要記憶堅強，須先改造心意。改造心意的方法，便是記憶術。記憶術把人底心意

造成一個卡片櫃子，不是造成一個字紙堆子。

著者研究記憶術多年，現因感覺記憶薄弱的人底痛苦，特根據多種記憶術專書，記憶術學校講義，和心理學書籍，復參以本人底經驗和心得，著成實用記憶術一書。本書不但是唯一的中文記憶術專書，並且方法完善，切合實用，簡明易學。讀者如果依照本書中的方法訓練，每天只要抽出十來分鐘的短時間練習，那末，記憶無論多麼薄弱，也必能發達至於完善，無論多麼堅強，必能改造成個百無一失的分類索引。有了這索引，那末，無論是事實，名子，面貌，或是數字，便立刻能記憶起來了。

「記憶是成功的寶鑰」。著者在這里敬謹地將這把可貴的寶鑰，奉獻給一切有志成功的人們。

魯葆如 二十四年，元日，南京，黃泥崗

實用記憶術

魯葆如著

第一章 序論

記憶底重要 記憶對於人生，意義十分重要。記憶底強弱，和一人底學術事業，關係甚大。讀一書，治一事，處處要羅列羣典，奔走諮詢，於可貴的時間上，未免不經濟。歐洲自古以來就注重記憶，專家研究，必不能不以過去的經驗為基礎；而確認過去的經驗，則在記憶。歐洲自古以來就注重記憶，專家研究，學者提倡，不乏其人。至於我國從前的人，對於記憶術，素不講求，故無專著留給吾人。今介紹數位歐洲古代名人對於記憶所下的估價，以證明地底重要。

「一切的知識，不過是記憶」。——培根

「All knowledge is but remembrance.」—— Bacon

「記憶是條金線，把一切心意底才能和優美，聯繫在一起」。——胡德

「Memory is the golden thread linking all the mental gifts and excellences together.」——

B. P. Hoad

「一個人底真正所有物，就是他底記憶。他底貧富，不在別的事物，只在記憶」。——司密斯

「A man's real possession is his memory. In nothing else is he rich; in nothing else is he

實用記憶術

poor.] — Alexander Smith

記憶不僅是知識底源泉，也支配着人類底心靈。

「記憶是心靈底倉庫，心靈是依賴記憶來給養牠和維持牠」。——普魯塔羅

「Memory is the larder of the soul, from which it takes its food and sustenance.」 — Piaroh taroh

「記憶調和幸福，減少痛苦，使少年知節制，使老人得快樂」。勒克丹投斯

「Memory tempers prosperity, mitigates adversity, controls youth, and delights old age.」

— Lactantius

健忘底損失 記憶之爲用，既如此重大且緊要，那末如果沒有記憶便怎樣呢？

「沒有記憶的人，不是瘋子，便是癡子」。——色勒加

「Stultum seu stolidum immemorem esse.」(A man without memory is a mad man or an idiot)

— Seneca

記憶力薄弱的人，遇事容易忘記，所以又叫健忘，或叫善忘。這一類的人，事事吃虧，處處掣肘。最有名的例證，便是孔子家語所載的：「魯哀公謂孔子曰：人有善忘者，徒宅而忘其妻。」如果這個人底妻子竟因此而喪失了，他底損失爲何如。健忘的人，讀書最爲吃虧，常要比記憶力強的人，耗費幾倍

的時間，精神和金錢；而所受的痛苦更不用說了。至於在社會中，健忘的人，動輒得咎；頭一樁是參加各種攷試，因從前所得的知識，多半「遺了先生」，難免名落孫山。其他服務各公私機關的人，因記憶力薄弱，頗有貽誤公務的危險。當教書匠的，若教材記不清楚，遇着學生發問，往往無從答覆。再小一點說罷。朋友底通信處或住址，若忘記了，遇有要事急待接洽，便無從通信或訪問。有時路名記得而門牌號數却忘記了，那末挨戶訪問，頗費時間，更怕被人疑為有不正常的勾當。或有人說，吾人記憶力雖薄弱，但有文字以濟其窮。殊不知文字之用亦有時而窮，所以不但不能濟記憶之窮而記到底，反需要記憶以濟其窮。比方說你敢說硬話，不恃記憶，一切要記憶的事物，都錄入記事簿中，但健忘的人，常會連記憶簿放在何處而遺忘了；記事簿一旦遺失不在身邊時，則你又將如何，所以記憶底價值，是任何善詭辯的人也不能否認的。

「避暑錄話」上說過，「人之學問皆可勉強，惟記性各有分量，必稟之天」。駱克(John Locke)也說過，「有的人底心意，保存刻在上面的文字，如大理石，有的人好像火石，有的人不過比砂強一點」。可見記憶力的程度不齊。記憶力強的，有的由於天賦，有的由於無意地得到祕訣。我們要能記憶，非得着這祕訣不可。

「用最適當的方法，以保持你所獲得的觀念，因為除非你努力把觀念注在記憶上，有許多觀念是會逃走的」。——哇慈

記憶術不過是些簡單的機械的方法。「一個人用簡單的機械的方法在一個月裏所做的事情，別一個同等能力的人要幾年才能辦好」(普里斯黎 Dr. Priestly)。記憶術之有效，於此可見。記憶術也可說能延長人的壽命，因為培根說過，「縮短到知識的路綫的人，不會延長壽命」，記憶能使人以最節省時間，節省精神的方法獲得知識，使人們可有餘暇以吃飯，遊戲，休息，不是和延長壽命一樣的嗎？所以要能記憶，非研究記憶術不可。

中國人和記憶 中國人對於記憶術，素不講求，前已提過。古代人民要記多數的事物，除依賴記憶力外，也有結繩記事的一方法，以后的文字，就是由結繩變嬗出來的。八卦據說當初也是一種記事的符號。後來文化進步，人事繁複，人們底求知慾亦隨以增高，於是需要一種最經濟最有效的記憶方法。孔老夫子是我國五千年來最大的一位教育家。那末我們現在要請教這位至聖先師底記憶術。孔子並未曾正式樹立過記憶術，可是却有几樁補助記憶的方法，這几樁方法完全是復習法。論語開宗明義第一章便是「學而時習之，不亦說乎」。「學而時習之」就是復習法，也就是孔子底讀書法。孔子也是主張困學法的，曾兩次發表其困學的主張。一是在論語季氏篇，他說：「生而知之者上也，學而知之者次也，困而學之，又其次也」。又在中庸裏說過：「或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之者一也」。這種困學方法，在時間及精神上都不經濟。何以見得？中庸第二十章又載著孔子的話說道：「有弗學，學之弗能措也；有弗問，問之弗知弗措也；有弗辯，辯之弗明弗措也；有弗行，行之弗篤弗措也。人一能之

，已百之；人十能之，已千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強」。孔子主張這種困學的精神，誠足令人欽佩；不過他也許不知道困學的困難和痛苦。照他底說法，困學的人雖然須比生知的或學知的人多費百倍的努力，也要去學，因為「及其知之者一也」，「果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強」。殊不知吾人「生也有涯，而知也無涯」，若用這困學的方法去學，恐怕時間，精神，金錢和壽命，都不容許吧！

孔子底復習和困學的兩種主張，雖都不是理想的記憶方法；但他底「溫故而知新」法和學問思辨法，都大有助於記憶，和記憶術裏的「變不親熟爲親熟」法若合符節。「溫故而知新」一層當於後面討論，今且不表。學問思辨法，也可說是孔子底五段教授法，他說：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」。學問如不經過學，問，思，辨的歷程，終還是不親熟的，雖讀下去，也是囫圇吞棗，難以記憶；如果經過這種歷程，便能變成親熟的。孔子所遺留的「復習」，「困學」，「溫故知新」及「學問思辨」四種讀書法，我們后學，都應當留心的。

記憶術在我國古代雖然沒有地位，但強識的人却極被推崇。如史稱屈原「博聞強識」，孫崧稱鄭玄「學覽古今，博聞強識」，其餘博聞強識的人，史不絕書，一看圖書集成底博聞強識門便知。「博聞」每和「強識」並稱，可見博聞非強識不可。漢書載稱：「太史試學童，能諷書九千字以上，乃得爲吏」。這是完全憑記憶的攷試底一個好例。其后歷代試士，也多重視記問，於是強識便更佔重要。雖然有人反對記問之

學，如禮記上說：「記問之學，不足以爲人師」，宋史上說「今諸科專記誦，非取士之意」。但這是因爲有般人徒能記誦古書以待問，所學毫無心得，當然不配担任教員，或担任官吏。但我們要知道，記問之學，猶如商人底資本；資本雖是經商的主要條件，但如只有資本，而不顧及人材，組織，及機會，請問生意從那裏做起？記問之學是凡百學問底資本，但不能說有了記問之學便是有了學問。所以記憶術好比是做生意前攢集資本的方法。

記憶也有依賴工具的，如籌碼和數珠。籌碼是記算數目用的。數珠又叫念珠。和尚和信佛的人，念經或念佛號，有一定的遍數，於是在頸項上掛一串珠子，用以記誦讀的遍數。天主教教士頸項上也掛念珠，用意是一樣的。談起補助記憶的珠子，「開元遺事」上載過關於記事珠的故事：

「張說爲相，有人惠一珠，紺色有光，曰記事珠。或有遺忘之事，持弄此珠，便覺心神開悟。」

這篇故事，在科學上，不能成立，當是和避水珠避火珠同樣的神話。記事珠既不可得，那末我們不得不依賴記憶術了。

關於記憶的神話 希臘古代極重記憶，所以特派一神，專管記憶。我們都知道希臘神話裏有九位文

藝女神(Muses)。她們底母親名叫尼摩西尼(Mnemosyne)，便是司記憶的女神。希臘人特派記憶女神爲九位文藝女神底母親，更可表明文藝都是由記憶孕育而出。西方有「記憶乃才智之母」的格言，也是這個意思。關於遺忘，希臘也有一段神話。據說陰間有條離提(Letne)河，鬼魂臨昇天堂以前先飲河水，過

去的一切經驗，便都遺忘了。「離提」又是「不調和女神」名「伊利斯」(Eris)女兒底名子，她是代表「遺忘」的。那末健忘的人該是「離提」底子孫了。中國也有一段和「離提河」相當的神話。我們在許多小說筆記看過，鬼魂在陰間時，生前的經驗還能記得。及至準備投胎到陽世時，護送的陰差請他吃一盅茶，這茶便是迷魂湯。喝了這茶，投胎以後，前世經驗，便完全忘記了。有時竟有才出娘胎的嬰孩能夠說話，甚至能述說前世的經驗，這或許是因爲臨投胎前沒有請他吃茶的緣故吧！這因吃鬼茶而引起的遺忘，並不能把記憶完全消滅，而只是將牠壓抑住；不能記憶前生的人，能因鬼神底法力，而憶起前世，甚至前几世所經驗過的事物。這些神話，本來無關宏旨，不過錄出來以博閱者的一粲罷了。

歐美記憶術史略

古代希臘哲學家，常喜研究記憶術，柏拉圖，亞里司多德，詩西羅所著的書，亦常論及此術；但學者每以希臘抒情詩人，賽瑪尼底斯 Simonides (生公元前五五六年？卒公元前四六八年？) 爲創作記憶術的始祖。賽氏博聞強識，名滿天下，四方求教的人甚多。賽氏就其記憶術中，創空中樓閣一法，以增進記憶，其法到現在還是膾炙人口。後來希臘多故，學術廢弛，一千多年間，竟沒有繼起研究此術的。到了十三世紀，羅馬人這才對記憶術，加以講求，但也不過是沿用「空中樓閣」一法罷了。一四九二年，德國詩人賈的拉蓋利底氏改用字母，以代空中樓閣法，或又用字句代替（本書的百字表即仿此），記憶術這才爲學者所注重。當時歐洲文藝復興，各國研究這術的，風起雲湧，義國有比地拉氏，法國有愛美巴黎司氏，德國有南末氏，英國有倍根及瑪丁二氏，波蘭有耶威音司基氏等，都是一時

的豪俊。一六四八年，德國溫克曼發明代數法，記憶術底進步，乃一躍千丈，學這術的人，也一天盛似一天了。一八四八年，德國古地博士發明「連鎖法」。到了十九世紀末葉，有個賴約瑟，在倫敦華盛頓等處提倡「連鎖法」。後來在美國和人爭訟發明「連鎖法」的問題，就發憤著一本新記憶術，以「連鎖」，「代數」，「比較」，「分析」，作記憶的法門，學者至今都奉為圭臬。近年以來，記憶術專家林立，或在各國都市開設函授學校的，據說有三十多所。美國方面，以狄克生記憶術函授學校為最著名。關於記憶術的書，各國都有，不勝枚舉。各種心意訓練術的書裏，關於記憶術，也多附帶研究的。

第二章 記憶力和記憶術

記憶力 從前希臘名將「特密斯陀克士」(Themistocles)能盡記雅典城裏兩萬軍人底姓名和面貌，我國李瑜能一目十行，應奉能過目成誦，紀昀能遍覽四庫全書，你如今圖書集成博聞強識門所記的驚人的記憶，不可勝計。他們並未聽見研究記憶術過，何以能有這麼強的記憶力呢？這是因為生理的關係，頭腦和常人不同，所以記憶力比常人強了好多倍。這種先天的強記憶力，可比孔子所說的「生知」，也可比方毫末注重運動而氣力遠超乎常人的人。記憶力的強弱，依年歲而變，也隨個人而發生差別。

記憶全靠腦髓。腦質過軟或過硬，都不容易留下印象。人初生的時候，腦中含水很多，所以印象難留。三歲以後，記憶力開始發達，但只能記憶實物。滿七歲後，腦質漸漸凝固，記憶力便強了。但這時

的記憶，完全屬於機械作用，絕沒有選擇的能力。青年時記憶力最強，壯年以後，又漸漸地衰弱。

個人間記憶力的不同，由於先天，大概因為腦髓組織不同的緣故。記憶力強的人，對於一件事物，雖只經驗一次，而久後仍能夠記起來。記憶力弱的人，對於同一事物，經驗雖已多次，而還不容易記。美國故心理學大家詹姆斯把記憶力強的人底頭腦比做蠟，記憶力弱的人底腦比做膠。蠟上受了印痕，永久不會遺失；膠上受了印痕，不久就消失了。記憶力底強弱本於先天，所以教育的影響不能使她變更的。

人底氣質，依心理學家的研究，分爲熱，浮，鬱，冷四性。其中冷性（黏液質）的人，記憶力最弱。澳洲桑特以治島土人，身體早成熟，初時強記過人，到二十五歲以後，就多半衰老了。又記憶力也跟體魄及腦力有關。體魄強健，身體也強健，精神強健，記憶力也強了。腦力衰弱或疲倦時，記憶力也會大受影響的。

記憶術 世界進化，日趨繁複，吾人所要記憶的事物，在空間，時間及速度三方面上，都較古人多不少倍。所以如果沒有一種術來應付，則無論記憶力多麼強，也有窮於應付之勢。記憶術就是一種簡單的機械的方法，補助記憶力薄弱的人底缺憾。查記憶底發生，有種種的要件：

(1) 物理的要件 如刺激的事物極明瞭，記憶時所處的境遇極明靜，或更屢屢復習，便必定容易記憶。

(2) 生理的要件 見「記憶力」一段。

(3) 心理的要件 如人底知識漸漸增加，記憶方法，必多變化。不只感刺激而留下印象，並且依觀念底聯合類化等作用，而能融合新舊各種知識來記憶。

一般心理學者都把記憶分爲兩類：機械的記憶，理解的記憶。

(1) 機械的記憶 亦稱直接的記憶，是對於事物底內容和意義不瞭解，只把外面底形式記着。如以前私塾勉強十歲以下兒童背讀四書五經，和常人暗記語言文字和各種動植物底名稱等，都是只屬於形式的。這種記憶，三歲後才發達，六七歲時發達很快，十五歲左右發達到極點。

(2) 理解的記憶 或稱論理的記憶，與機械的記憶相反。就是把事物底內容瞭解清楚，利用思考及聯想，記憶其大概，如我們研究心理學的方法，或如教一物名地名等，而解釋牠底命名的理由。這種記憶底發達，不限定年歲，大概和興味及知覺等底發達等都有關係。

記憶的方法，心理學家和記憶術家略有不同。心理學家偏重理解底記憶。記憶學家，除了理解的記憶以外，又利用人工的記憶法。因爲無可理解的事物，專靠理解的記憶，很覺困難，於是有人工的記憶法，如：湯頭歌訣，歷代帝王歌，記憶數字法，和記憶外國字法之類。本書對於理解的記憶和人工的記憶，兩法並重，可算是一本完善的記憶術。

人類底心意，有兩重性質，各在適合其表現的事物中活動。心意和物質世界接觸時，除了發展其自

已底了解和比較事物間關係的特能外，也發展想像的特能——想像就是圖畫和符號在我們心眼前排列於其中的精神作用。這兩種有時叫做抽象思想和具體思想。

現在，這兩者之中都有記憶存在，所以我們有兩種記憶的方法，一種是想像的，一種是具體的；如果我們一查從古羅馬直到今日的記憶術文獻，會發見這「二重相」也有存在，有的書主張使想像歷程便利和活潑的方法，有的書提倡使抽象心意底記憶增強的方法。在本書裏，著者是主張把這兩種方法融會貫通而創造的一種新方法。

這兩種方法雖相差很大，但似會是更迭地發展的。玄學研究家曾昭示我們，在人類底進化歷程中，吾人底意識中樞，已漸從較低的心理歷程升到較高的心理歷程。在上古時，大學問家當然很多；不過當時的知識都是一大團的關於特殊事物的知識，一切科學都似是一種魔術，人們可藉以做許多事，雖則不十分明瞭其所以然。但在現在，知識却是建於事物間抽象關係的知覺上的類化；換句話說，就是可應用於事實的原則的知識。

希臘，羅馬，中古的歐洲，以至於百多年前的各種記憶法，其目的都在藉鋪張揚厲，牽強附會，或符號化，或把兩不相干的影像湊在一起，使觀念在想像中活潑地呈現出來——簡單點說，就是用方法使觀念能驚動人。可是，一百年來，各種記憶術，普通雖皆注意於運用推理特能和其比較力及其因果關係之知覺，而對於「親熟事物和不親熟事物的比較」一層，尤為特別注意。

現代記憶術家多半放棄想像法，但著者則不然。想像法固代表一個較早的發展，但不必因其是個老方法而輕視牠。我們底低級心意，確還需要不少的訓練和發展；想像雖為高級心意所統制，仍應是活潑而敏速，確有幾樁記憶的技術，似非借重想像法不可，這層容於以後再談。

所以，在本記憶術裏，著者將兩種方法和遺忘術，密切的調和起來，這遺忘術和我們精神生活符合。記憶術中將事物放在心眼以外而非放在心外的重要，也許在先承認的人不多。立時要記憶許多事物，尤其當焦慮，懷疑，畏懼，或任何情緒上的刺激之時，時常能使記憶喪失。所以，著者始終力勸讀者把所要記憶的事實，與以清晰的觀察和比較，再把牠丟在心裏，毫勿追憶，直待再需要的時候。

每樁記憶的行爲，應用四條規律；第一，所要記憶的事物，應審慎觀察，澈底明瞭；第二，應和已熟知的事物比較，雙雙的一起放在心意裏；第三，應注意地反覆幾次，第四，心意轉向別的事物時，應完全將其遺忘。凡有志實行後列各章所附的練習的，請將這四條規律記牢。在全程中嚴格地遵守，最后必能成功的。

第三章 發達想像法

各種的記憶方法中，頭一步都是使初次的刺激或印象強固，或是說叫牠清楚而有感情作用。要使印象強固，先要發達想像。想像是影像所構成，而影像的成分是從感覺來的。所以感覺銳敏的人，想像力

也發達。人類的稟賦不同，有些人長於視覺，有的人長於聽覺，有的人長於運動，想像底運用也各有不同。在理想上說，各人當知本人所屬的範類而定其發達想像之法。但著者主張想像底各方面都應充分發達，使屬於各範類的人都能獲益。

本書各章都附有練習，其目的走在訓心意，使能容易地，迅速地構成完整的，活潑的心像，或觀念印像。我們知道一椿實物時，它就再呈現於心意裏，心意就是知識的工具，影像越像實物，則其所表現的知識也越真實。實際上，這些影練像會是了樣子，因為我們會本能地想起那東西和我們的關係，及我們對他的觀察和感覺。所以無論在何場合，我們應從各觀點想著該物，不要參入我們對牠的態度。例如，若我想着一塊銀元，我不應單想像其重量，顏色，和孫總理或袁世凱的像等，同時也要想着反面的嘉禾或帆船圖，邊緣及厚薄等。這樣，即使看着或想像一椿簡單的事物，也非忘記了自己不可；我們研究記憶術，開頭就要祛除了自己的思想，由事物的普徧相觀察事物。

我們可把觀念印象分作四種：簡單具體的，複雜具體的，簡單抽象的，和複雜抽象的。本章僅討論其第一種。

簡單具體觀念，就是普通的小事物，比如：果品，毛筆，書，帽子，椅子，和一切的聲音，形狀，顏色，重量，溫度，味覺，嗅覺和觸覺等簡單感覺。

複雜具體觀念，就是由許多的簡單的具體觀念或複雜的具體觀念組合而成，比如：城市，家庭，花

園，沙漠，伙食，家私，服裝，世界大戰，南洋羣島，芸芸衆生。

簡單抽象觀念，就是屬於一類具體觀念的觀念，但不特指屬於任何特殊的具體觀念，比如：顏色，重量，數量，熱度，健康，地位，或體積等。

複雜抽象觀念，就是簡單抽象觀念底綜合，比如：尊貴，光榮，慈善，命運，知覺。

簡單觀念和複雜觀念，是程度的不同，不是性質的不同。一個觀念，張三看着簡單，李四也許認爲複雜。想像力強的人能把住一個複雜的觀念，和常人把住一個較簡單的觀念一般的容易。

訓練記憶的歷程的第一步，就是將簡單的具體觀念在心裏再現出來，這應依五種感覺輪流練習。比如，一個學生觀察花卉，就應當練習，直待閉起眼睛，花拿走了，能在想像中看見並嗅着那花。他可閉起眼睛，專注意於嗅官，以意志的努力把花的香味再現出來。單能舉出並記得花的名稱是不夠的。他必須要確能在想像中把那花再現出來，不單是看到，並且是觸到，聽到，並以各種的方法感覺到。

在后列的各練習中，單單把字背熟，而讓心意得一模糊影響的思想，是不夠的。最少要時時暫時努力地想像我們在考慮的事物，不單在這些練習中，即讀書時也是如此。在這想像底歷程中，有的人立刻就能看見，在心意前喚起確實可見，可聽，可觸的影像，而有的人則祇能想像，却不能看見他們的思想影像；不過他們如果恆心練習，他們底想像力也會發榮滋長的。請讀者每天分配半小時以至一小時的時間，從事練習，恆心繼續，直待完全學會。讀者也最好預備一本日記簿，把練習的情形，詳細錄入其中。

練習一 第一週 預備幾張簡單幾何形的圖畫。由其中拿出一張，比方一個五角形的星形，朝它仔細地看，閉起眼睛來，想像它的形式和大小。等影像在想像中，清楚，勻稱，且穩定后，再瞧圖畫，看和原圖之間，有沒有什麼差異。再閉起眼睛，構成影像，把這歷程反覆練習，直待你能把那形式想像得準確而堅強，且認為滿意。再拿別種形式照樣練習，逐漸換用比較複雜的。

練習二 第二及第三週 復習上週的練習，但換用簡單的實物，比如錢幣，鎖鑰，或是筆墨。試將其兩面同時想像；但先想像一面，再及其他一面，把兩個影像迅速更換，直待混合為一。千萬不要想念你自家的事務，你的成敗，或你和那東西的關係。

練習三 第二週 預備幾個有顏色的平面物；書的封面也行。注視著其中的一個顏色；再想像它。用二三十種不同的顏色，照樣復習。

練習四 第三週 傾聽一種特殊的聲音。把牠在心意中再現出來。用各種聲響和樂音照樣試驗，直待你真能在想像中喚起牠們。試想像在耳中聽見那些聲音。

練習五 第三週 用手，額，嘴巴和身體底別的部分，接觸粗糙的，平滑的，油膩的，或金屬的各種物品。將所感受的各種觸覺，審慎觀察，且準確地再現出來。再用冷的和熱的東西，及由拿在手中的東西所得的重量感覺，依樣練習。

練習六 第四週 閉起眼睛，想像自身在一間大房子裏，或一家小戲院裏，坐在廳中，面對戲台，

台上應像一個房間，佈置簡單，現在想幾樁簡單而親熟的東西，比如桌子，時鐘等。想像它們是設在台中，對它們底適當位置，大小，形式，顏色，動作，以及聲音等，審慎地注意。把桌子放在房間的中央，時鐘掛在牆上。再想像桌上有個橘子。極清晰地描畫牠，再注意其位置，大小，形式及顏色。現在走上台子，站在桌旁，拿起橘子，摸摸，嗅嗅，切開來嘗嘗味道。試冥想真有橘子，看它，聽它，嘗它，嗅它，恍如當真有個橘子。從這歷程把所有的感覺都用出來，不要用字思想，也不要說出事物或感覺的名稱。每樁事物都是由各種感覺組合而成的，想像能使心意藉感覺而覺事物底真正存在。

也許有的人先要用語言來喚起思想。如果這樣，可用語言來發關於那東西的問題，不過必得「用影像答覆」。每點都應周詳地且很堅決地應付，不忙不迫，但又却非懶惰。思想應是輪廓整齊，稜角完正，而非模糊影響，不辨面目。讀者可略依左法擬一個問題表：

關於視覺者：輪廓，形式，顏色，大小，數量，位置和動作；

關於聽覺者：高低，強弱，音色；

關於觸覺者：輕重，冷熱，軟硬，粗滑；

關於味覺及嗅覺者：甜，鹹，苦，辣，酸，澀，香，臭；

最後，這些屬性之中，那一樣最爲顯著？

台子的價值，就是能把東西單獨設在一處，和許多別的東西分離；若要想像成功，必須注意集中；

而走上台子的簡單託詞，是於注意集中大有助力的。

這練習嫻熟以後，則無論讀書，思想，或學習事物時，用明晰的影像想像牠們，或換句話說，把各事物輪流一椿一椿地加以注意，都是很容易的。

第四章 記憶連貫之事物法

如果我們於一剎那間注意一種觀念，就會立刻發見牠確不和外界隔絕，而是向各方放射，和別的觀念聯絡。當我們把牠把住在心眼前時，會發見心意自動地從它發射，轉往由牠射出或和牠有關係的別種觀念。這第二條射線現在長大了，同時原來的射線却反縮小，直待新射線變成主要觀念，但也還要把地位讓給別的射線。這樣，精神世界的全部，可當爲許多互有關係的觀念所合成，我們的思想就在各觀念間穿來穿去。可是，我們再看一下，才知道各觀念的互相聯絡，有某種一定的途徑，所以思想之流沿着射線行動，是遵循着清楚的軌跡，並非雜亂無章的。

現在，我們在物質世界中從一處尋路往別處時，有三種不同的嚮導。第一，我們可用目注視一個遠方的塔頂，逐漸向它移動，路上遇着障礙物，便跨過去或繞道兒走，最后達到目的地；第二，我們可順着有好路標的道路走，信任牠必能把我們帶到目的地；第三，我們可以留心著沿途的路標，藉著它們從一處到一處。在路政良好的地方，這些路標都是預備了很多的。

精神世界中也備有路標，和物質世界一樣。一個人如果心意有秩序，有條理，則無論經驗豐富，知

識高低，他總是住在美麗繁榮的地方，道路整飭，田園茂盛。又一個人也許經驗知識大二十倍，但其經驗知識，毫無系統，乃由一事想念到別一事，必須經過許多的無用知識，心理的垃圾，連錯了的思想，及紊亂的意見和觀念。他好比一個人住在一處曠野或森林裏，乃從一處到另一處，必須經過荒地，沼澤，矮林，長草一般。人們的健忘，自然多半須由這些謬誤的聯想負其責任，因謬誤的聯想一多，道路軌跡差不多就為所消滅，因為思想和觀念底世界中，也有道路，和物質世界裏的一般明確，這些道路，都充滿了各種的事物，好壞都有。

但是我們研究和訓練記憶術時，是不管觀念的道德相或知識相的；那些也許是直接觀察或推論的結果，也許是根據了他人的見證；也許是真實的觀念，正合其所代表的事實，或是真實事物底錯誤概念；比方：李廣行獵誤以巨石為虎，樂廣之友飲酒誤以弓影為蛇，或單是幻想，比如想像一人三頭六臂，鹿變為馬，雞三足，滅三耳之類。知識可真可假，推論可是可非；見證可誠可偽；但是記憶術對於這一切都是不管的。它們的討論是屬於心理學，論理學和倫理學底領域的。

但不論你的觀念性質如何，你總會發見其中有若干觀念，擔任嚮導，追尋別的觀念，並且思想之列傾向於重走舊路。這些路在思想世界實在是自然的，如果研究了它們的性質，符號和路標，則在所住的思想世界中行動，必能措置裕如，有左右逢源之樂。

沒有路沒有路標的——這拐角一家飯店，那拐角一株高大的老松樹，再一拐角一個農家，門首一隻

狗在汪汪地叫，院子裏幾個兩頰緋紅的小孩在遊戲着。在連貫的記憶中，大路也有路標，那就是觀念，每個觀念引到並喚起別的觀念。思想的行列，藉這些觀念之助，幾乎每次都能重走從前曾走過的路而無錯誤。著者在四歲時，父親開南京第一家新書店——中西書局，十九歲時，初出國門，二十一歲時，嘗試著書，十六歲，回國結婚，三十四歲，二次返國——這些都是本人的顯著記憶；很多人能從顯著的記憶中追尋過去的瑣事。

那麼，我們現在要研究思想的行列在我們的精神世界裏由一觀念轉到別的觀念所遵循的道路底性質。第一，我們要知道，兩樁分離的或沒有關係的觀念，如不先經調和，就「勢不兩立」，不能在心意裏並存。比如兩不相識的男女，斷不能在一處同居，必先使其結成夫婦，發生關係，始能同居。又如，水坭，石子，和砂，如不用水調和，則萬不能傾入模型中，變成混凝土。兩個觀念擺在一起，則或兩相調和而變成較大的單位，或強的排斥弱的，而弱的就不為人所注意。將兩個這種的觀念，用和雙方都有點關係的第三個觀念聯絡起來，則它們就立刻安穩地同時被人注意。比如，分別地想像一枝筆和一隻手。現在試同時在心意裏把住這兩個分別的觀念，我們會發見我們一刹那注意筆，一刹那注意手，想到筆不見了手，注意手忘記了筆；但如果你想像手握著筆寫字，就容易將它們把住在一起，注意毫無變動，因為手和筆現在實是一個觀念，有共同的目的及動作。

下面有十幾個名詞，把它們留心地讀兩三遍：聲音；手；恐怖；墨水；軍官；雷；黑色；鬼怪；筆

；電；軍隊；頭；大砲；亮光；鬍髯。現在閉起眼睛來背。除非記憶力十分強，一定背不出來。再把下列的一組名詞，同樣地留心讀幾遍：軍官；軍隊；大砲；聲音；雷；電；亮光；黑色；墨水；鋼筆；手；頭；鬍髯，鬼怪；恐怖。現在閉起眼睛來背，你一定背得出，且因容易背而感覺一種最可喜的驚奇。

現在問題是：何以你第一次記不得那些觀念，而第二次却記的很容易？兩組裏的名詞完全相同。原因是在第二組裏那些名詞有「合理的」次序，或關係，而在第一組裏則沒有。所以，把觀念照適當的次序排列起來，你就不會再因「健忘」而煩惱了。最好的方法是：不單把觀念一個個排起來，而也留心注意着兩個相接的觀念間的關係；就是，對把兩個觀念聯成一個的單位觀念，加以注意，思想行動於各觀念間，就是藉這單位觀念作橋梁或道路的。這種關係共有九種，分屬於「連接」「比較」及「順序」三大類。雖則這三類再可併合起來，但因本書是實用的書籍而非心理學，故在這裏不討論那層。

「連接」的意思是經驗中或活潑想像中的事物底聯想。比方，我想着松樹時，也立刻想起某花園裏的那顆大松樹，和盤踞於松枝間的松鼠和烏鴉。松樹對於松鼠的觀念並非必要，松鼠也非松樹底一部分或與其有何關係；不過，這些東西已在我底經驗中緊密地聯合——很湊巧地——故不論想到松樹，或想到松鼠，都能喚起涵有兩樁東西在內的圖畫。我們一般人，想到周瑜而沒有赤壁戰役的觀念；想到孫悟空而沒有花果山的觀念；想到威靈吞公爵而沒有滑鐵盧戰役的觀念；想到韓愈而沒有潮州的觀念，想到占山而沒有黑龍江的觀念的，也許很少。因為這些地方總是和他們底生活記錄同時地描畫出來；但他

們和牠們不一定是互有關係的。想到梁武帝差不多一定聯想到臺城，並非因爲二者必須相連，乃因他們曾在我們底經驗中同時活潑地，雖也是湊巧地，呈現出來。試再舉幾個例子：華盛頓和櫻桃樹，奈端和蘋果；達爾文和猿猴；武松和虎；蔣介石和大鑿；魯迅和阿Q；叫化子和狗。同樣地，我們都記得和我們住過的各地方有關係的各種事情，鄉村，城鎮，房屋，家私，人們——極多的偶然事實，好像珠子穿在線上。比如，著者幼時是住在現在鼓樓電報局的房屋，中間雖去國多年，但現在每當從路上望著那從前的家宅時，光陰就倒退了二十年，我憶起了我的幼年時代，和在那房屋裏所過的生活，都已長成的五個弟妹，皆在我的想像中重變爲小孩子了。椰子的觀念於我是特別和馬來人有關係，因爲我在南洋做寓公時，親見馬來人每家都有幾株椰樹，食物什九和有椰子，煎炒都用椰油，卽馬來婆之擦頭髮亦用椰油。有許多人，無疑地，會把椰子和椰子月餅及椰子糖聯想起來吧。

還有關係更親密的，比如：筆和手，鞋子和腳，車和馬，船和海，睡眠和床，鋤頭和花園，信件和郵局，貓和老鼠等，要說也說不完。可是這麼多對的觀念都僅有偶然的關係，每對中的二物間沒有比較的關係。它們是連接的，有感覺的或想像的關係，却沒有理由的關係。

可是，松樹和松針，狐狸和大尾巴，烏鴉和黑色，關羽和岳飛，孫中山和明太祖，黃帝和漢族，梅樹和花，無神教和宗教，牛和馬，可能性和不可能性，房屋和房間，象和象牙，南京和北平，中國和南洋，這些就不同了。這些都有「比較的」關係，或某種必要的聯絡的關係，松樹沒有松針，或象沒有象牙

，觀念便不完全。至於牛和馬，孫中山和明太祖，南京和北平，彼此間顯然地有類似之處。

觀念的關係，共有九種，任何兩個觀念間的關係，都可歸納在內。我們現在要替這九種關係下定義。讀者應當將其學習純熟。

(1)「類分」(Division)——一個共通的

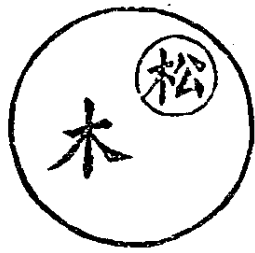
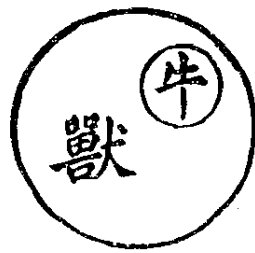
性質，甲觀念有其全部，乙觀念有其一部，

甲觀念乃因此而包括乙觀念時，就是「類分」

。這也可以叫做「物和屬」。例證是：獸類

和牛；中國人和人類，孫中山和廣東人；房屋和華廈，飲料和茶葉。我們可用圓圈裏一個圓圈來象徵這

種關係：



(2)「類似」(Similarity)——兩個觀念或是事物都同有一

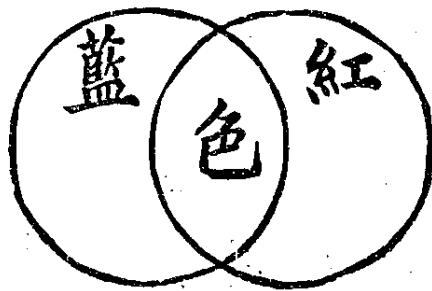
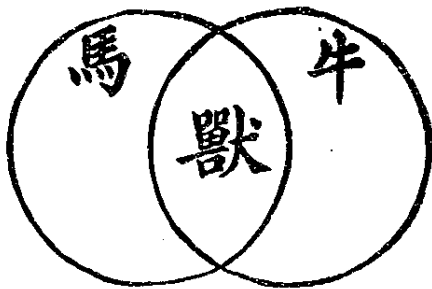
種很顯著的東西，或二物同屬一類，就是「類似」。例如：牛和

馬（同屬獸類）；椅子和桌子（同屬家具）；青和紅（同屬顏色）；

牡丹和芍藥（同屬花卉）；火車和輪船（同屬交通工具）；箱子和

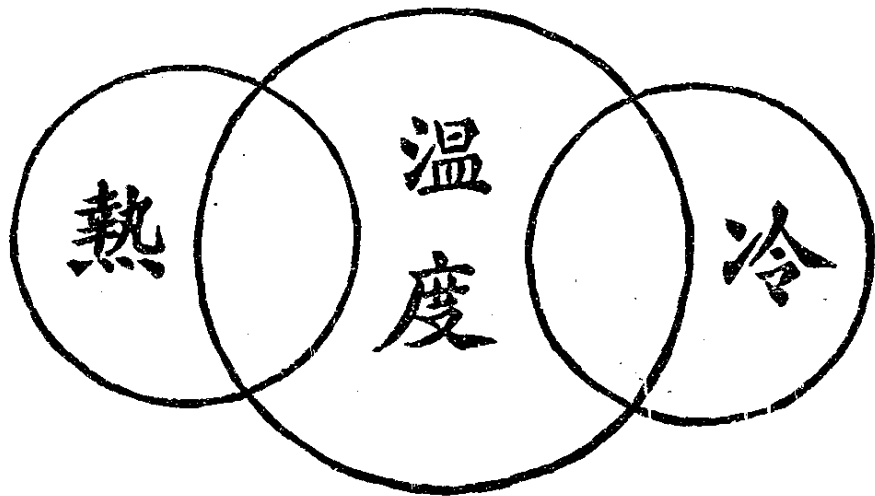
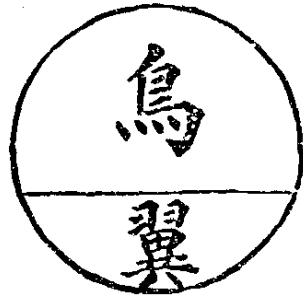
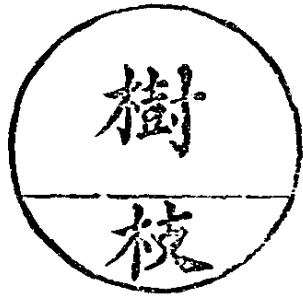
袋子；冰和雪；松樹和楊柳。我們可用兩個相交的圓圈來象徵這

種關係：



(3)「相反」(Contrast)——兩個觀念或事物有一個共通的顯著性質，而關於該性質是表示相反的程度時，就是「反對」。例如！冷和熱（都是溫度但是相反）；上和下（相反的方向），活潑和呆笨，曲線和直綫；火和水；光明和黑暗；聖賢和愚人；國王和農民。我們可用下列的圖形來象徵這種關係；

(4)「部分」(Partition)——兩件事物或觀念，各為某種實物或定義之全部及一部時，就是「部分」。例如；樹木和樹枝；鯨魚和魚脰；滿洲和中國；海和波浪；書和書頁；箱子和蓋子；牛和角；雀鳥和翅膀；十和五；河和水。我們可以用左列的圖形來象徵這種關係；

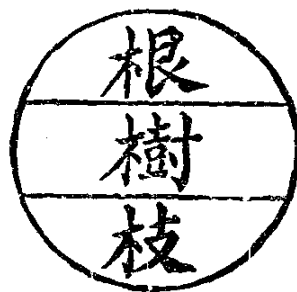
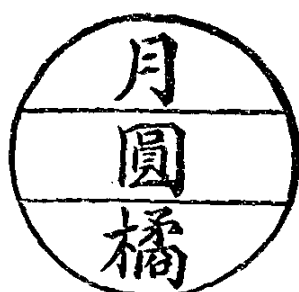


(5)「同夥」(Partnership)——兩個觀念或事物，是同一整個事物底各部分時，就叫「同夥」。例如

船殼和帆（都屬船）；拇指和小指（都屬手）；根和枝幹（都屬樹）；神經和肌肉；樓梯和門。我們可用下列的圖形象徵這種關係；

(6) 分析 (Analysis) —— 兩樁事物或觀念間的關係，是實物和屬性間，或名詞和形容詞間的關係時，就叫做分析。例如鉛和重；雪和白；火和熱；球和圓；瓶和玻璃；錢幣和金銀；皮包和皮革。我們可用下列的圖形象徵這種關係；

(7) 同性 (Affinity) —— 有同一顯著屬性的各事物相連時，就叫「同性」。例如：月亮和柑橘（同是圓的）；鵝毛和雪（同是白的）；墨和印度人（同是黑的）；羽毛和棉花（同是輕的）；寶塔和工廠烟突（同是高的）。我們可用下列的圖形象徵這種關係：



(8) 共存 (Coexistence) —— 兩樁事物或觀念，只因個人底經驗或活潑的想像的緣故，在心裏裏聯

絡着，就叫「共存」。例如樹和鳥；頭巾和印度人；西藏和活佛；火和爐灶；以及在前已提過的例證。

(6)「繼續」(Succession)兩樁觀念，只因在時間上先後存在，或因有因果關係而互相聯絡的時候，就叫「繼續」。例如；疲勞和睡眠；毒藥和死亡；雷電和恐怖；讀書和知識；饕餮和疾病；慈善和感恩；政府和秩序；饑荒和賑災。

觀念間的各种關係，已盡於此。任何成對觀念間的關係，至少隸屬其中的一種。這些要用心記熟，直待任何兩觀念間的關係，立能看出說出。

現在再看前面的字表，每次提出兩個字，觀察其間的關係。最好先用字，而不將心象逐漸混合變化。等歷程變快後，就不用字而讓心象逐漸改變。比方把鹿的觀念和馬的觀念聯合起來，如果你用字的符號，你就念道；「鹿，馬，類似；鹿，馬，類似」。如果你用想像，就想一隻鹿，把他逐漸改變，變成一隻兼含有鹿底和馬底主要特性的怪獸，再取消鹿而留下馬。有的人用文字構成連鎖，有的人則用圖畫；兩種方法都行，不過通常最好極力地用想像法。練習時最重要的一層就是，每次僅取兩個觀念，而其間的連鎖要看得極清楚。現在把前表中各字間的關係列左，以當例證：

軍官 軍隊 (部分)

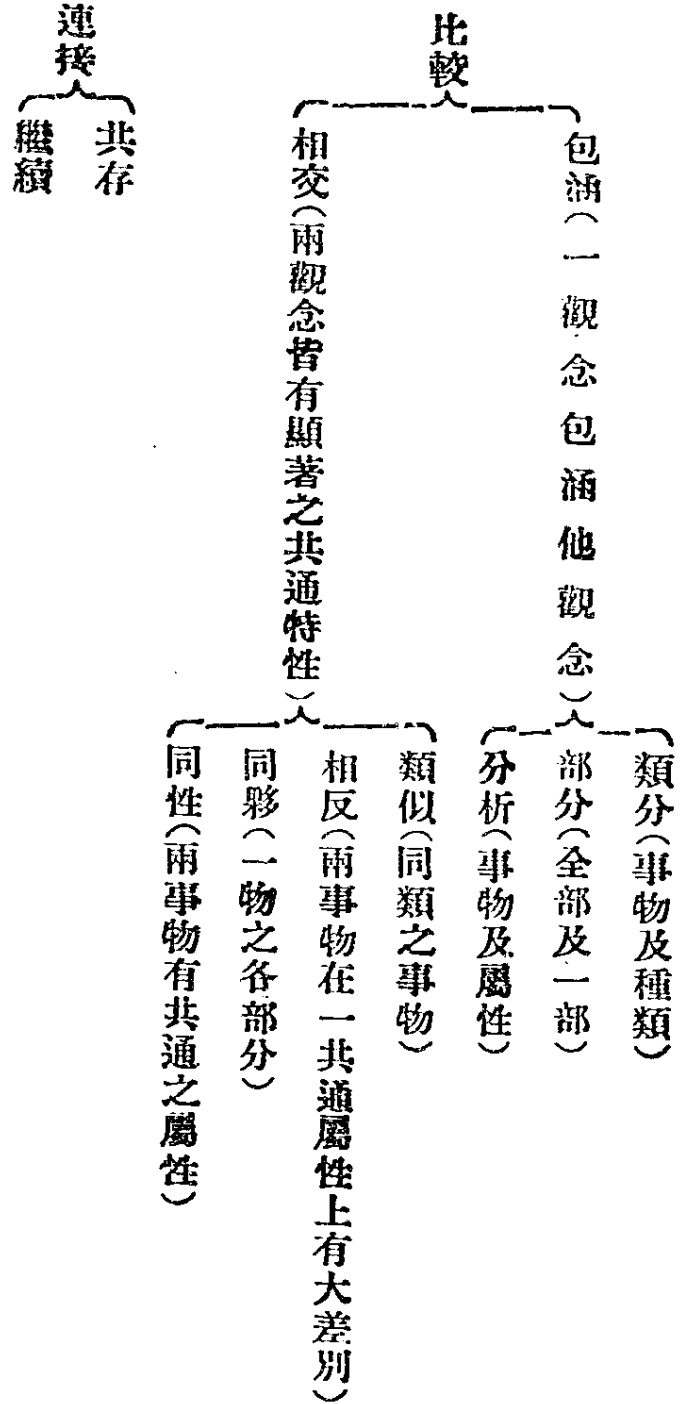
軍隊 砲 (共存)

砲	聲音	砲	聲音	(繼續)
雷	電	雷	電	(部分)
電	亮光	電	亮光	(類似或繼續)
亮光	黑	亮光	黑	(部分或繼續)
黑	墨水	黑	墨水	(相反)
墨水	筆	墨水	筆	(分析)
筆	手	筆	手	(共存)
手	頭	手	頭	(共存)
頭	髑髏	頭	髑髏	(同夥)
髑髏	鬼	髑髏	鬼	(部分)
鬼	恐怖	鬼	恐怖	(共存)
				(繼續)

呂氏春秋傳篇裏說：「狗似獾，獾似母猴，母猴似人，人之與狗別遠矣」。人與狗之別雖遠，但因獾和猴的仲介，竟會發生關係，也是聯想的道理。

現在我們可把九種關係綜合成左列的表：

觀念印象間之關係表



各種的「比較關係」，也可用另一方法表列出來：



實用記憶

比較「自然的」

自然的相交(同夥)

抽象的

抽象的包涵(分析)

抽象的相交(同性)

單純的繼續和因果之間，也有一點細微的差別，但為實用起見，兩個都列入繼續類下。

練習七 第五及第六週 後列有二十五個名詞，試把各對名詞的觀念間的關係，過細研究：

獸類和牛 (類分)；丟下獸類；

牛和角 (部分)；丟下牛；

角和刀 (同性)；丟下角；

刀和湯匙 (類似)；丟下刀；

湯匙和茶 (共存)；丟下湯匙；

茶和不眠 (繼續)；丟下茶；

不眠和睡眠 (相對)；丟下不眠；

睡眠和精神 (繼續)；丟下睡眠；

精神和蔣介石 (分析)；丟下精神；

蔣介石和政府 (部分)；丟下蔣介石；

政府和抗日

(共存)；丟下政府；

抗日和滿洲

(共存)；丟下抗日；

滿洲和馬賊

(共存)；丟下滿洲；

馬賊和馬

(共存)；丟下馬賊；

馬和迅疾

(分析)；丟下馬；

迅疾和老鷹

(分析)；丟下迅疾；

老鷹和山峯

(共存)；丟下老鷹；

山峯和雪

(共存)；丟下山峯；

雪和棉花

(同性)；丟下雪；

棉花和氣

(同性)；丟下棉花；

氣和流質

(類似或相對)；丟下氣；

流質和樹汁

(區分)；丟下流質；

樹汁和樹皮

(同影)；丟下樹汁；

樹皮和皮

(區分或類似)；丟下樹皮。

各對間的關係研究好了後，闔起書來，把全表慢慢地順背倒背，你會因很容易背出而感覺驚奇。那些名詞並無特殊的用處，但可藉此看出，同一的原理可用以記憶有用的事物表，但是，目前要緊的，是原則要明瞭並且立能應用。第二天練習的時候，不妥先看，再把同一的二十五個名詞背出。如果有的字

背不得，就用各種方法解決，若到底背不出，才可看書裏的表。順背時如有字背不出，就從後頭向前倒背，直待從後邊碰著那難字。如果無效，就提出和那難字接近的字，自問兩字間的關係是「類分」，「類似」，「相反」，「部分」，「同夥」，「分析」，「親密」，「共存」，還是「繼續」。用這方法，一定能把遺失了的觀念恢復回來。偷看字表，不管是自認失敗，或是屈服於心理的懶惰，是和帶來帶同樣地不名譽，決不可做。心意要極力做到完全服從。背字表時，除非遇到記不得的字，不必追憶關係或連鎖。二十五個名詞背熟以後，每天再加二十五個，把全表裏的名詞順背倒背。

有的人不懂論理的方法和公式，所以現在再把這些連鎖用較親熟的方法表示出來。茲特介紹左列的顯明方法，來做連鎖的工具：

- (1) 把兩個觀念聯絡在一起時，總要舉出雙方所以聯絡的明白理由。
- (2) 永勿亂造任何不自然的理由。

試用左組的名詞，以為證明：

- (1) 黃色和金子；因為金子是黃色。
- (2) 金子和金屬；因為金子是金屬。
- (3) 金屬和鐵；因為鐵是金屬。
- (4) 鐵和鐵軌；因為鐵軌是鐵造的。

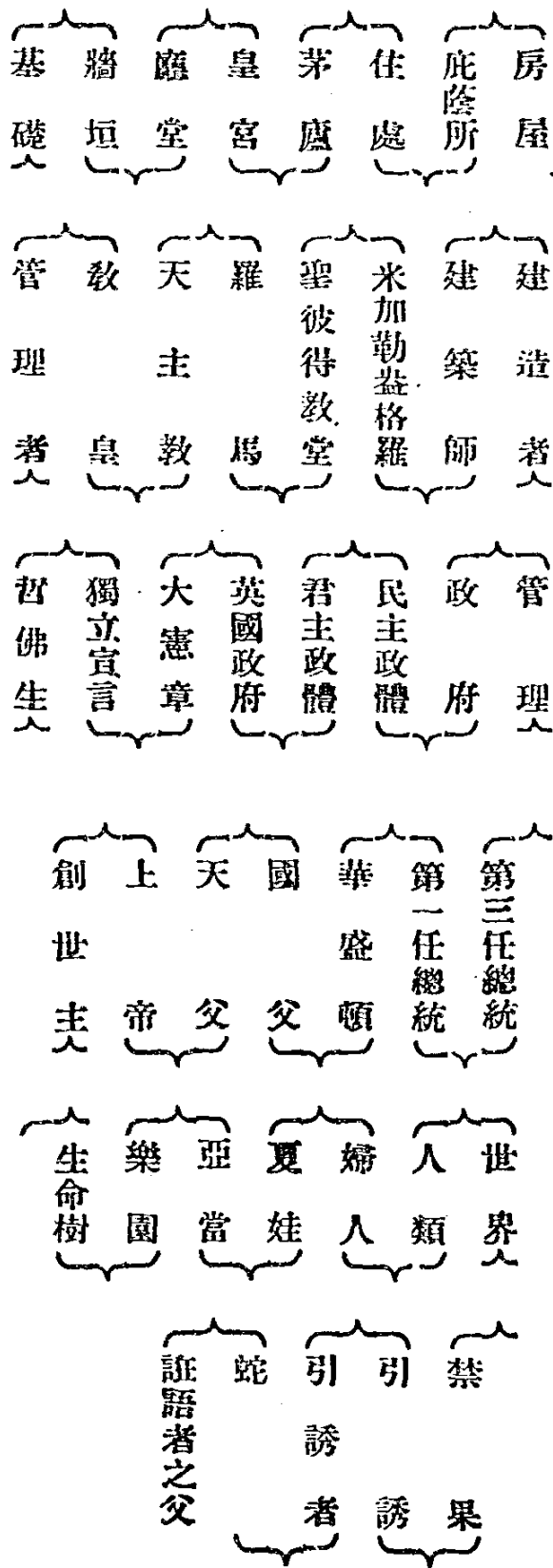
- (5) 鐵軌和鐵路；因為鐵軌是鐵路之一部。
- (6) 鐵路和蒸汽；因為鐵路多用蒸汽為原動力。
- (7) 蒸汽和水；因為牠們是一物的兩個形式。
- (8) 水和冰；因為也是一物的兩個形式。
- (9) 冰和雪；因為牠們在許多地方相同。
- (10) 雪和柔軟；因為雪是柔軟。
- (11) 柔軟和毛，因為毛也是柔軟。
- (12) 毛和皮；因為毛是附在皮上。「皮之不存，毛將安附」。
- (13) 皮和手；因為皮是手底一部。
- (14) 手和筆；因為我們用手握筆寫字的。
- (15) 筆和紙；因為筆是在紙上寫字的。

試再舉一個較難的例子；水；紙；鐵路；金子，蒸汽；皮毛；雪；金屬。

紙是像靜止的水面一般的平滑。或，水可以用來造紙漿的。紙和鐵路有何關係呢？有時車輪是用壓緊的紙筋做的，並且我們都當見過火車裏有報販在叫賣報紙。其次是鐵路和金子。如果我們想像火車高堆著金子，就太勉強；更好想着各鐵路局都是大財源，收入極多的金錢。金子和蒸汽如何發生關係呢？汽力的使用，使人類的財富大大的增加，而財富是用金子代表的。再一對是汽機和皮毛。皮毛是溫暖

的；熱（即溫暖）把水變成蒸汽；或，蒸汽發生於熱處，比如火山，而最貴重的皮毛是由寒地獲得的，兩觀念在此是相反的。其次是皮毛和筆。毛筆就是用羊，兔，雞，黃鼠狼等的毛所造的，而西洋古代的筆，是用鵝毛管造的。至於筆和雪，我們可說羊毛筆色白像雪。照第二條規律，我們自然要避免「我在雪裏拾着一枝筆」，「我看見一個雪人吃自來水筆」的觀念。這種笑話，在真正的記憶術中是不容存在的。雪可和金屬聯絡，因為一個軟，一個硬。金屬可以和皮聯絡，因為古代武士多穿鎧甲，鎧甲雖不和皮膚接觸，但不啻是身體的一層金屬皮。說軍艦的皮是金屬造的，也是個好連鎖。

左列的字表，是某著名記憶術函授學校底一個試題。試把表中各字間的關係分類：



表中有些字間的關係不止一種；用一種或一種以上的關係，都可以的。若要加多練習，可每天用幾個字做一表，把各字間的關係分類；繼續練習一星期或十天。

第五章 記憶連貫之事物法(續)

在實際上，學生所須記憶的各椿事物，有時可用任何次序排列，比如，外國語中的生字；但更常碰到須照某種預定的順序記憶，比如學習歷史中的連貫事實，記憶一篇演說詞或一本書中的綱目，尤其在實際生活中，一個人也許時常要在早晨記憶當日所要辦的各種事務。遇到后述的情形，各題材就不能照前述方法所聯絡的順序了。在這裏，所有知識底增加，還是一個加上一個，未知的加上已知的，新的加上舊的，不過我們不能時時自擇次序，以享受直接連想的便利了。

有時我們努力把沒有直接關係的事物記在一起，但常失敗——因為在意識裏，不能由一個觀念跳到別的觀念的；每個觀念，都須藉前述的九個連鎖之一，跟著和它有直接關係的別的觀念。著者現所述的這種方法不是人造的；實在地，我們同時記憶無關係的各事物時，總是照這法子，雖則通常是下意識地。

假設你要進城去，照左列的順序，辦幾件事：

(1) 在街上買點米；

(2) 雇個工人來修理房屋；

(3) 記著「一鳥在林不如一鳥在手」的格言(因為從前的經驗教了我們這格言的價值)；

(4) 在雜貨店買點香料；

(5) 會某律師，接洽某件訟事；

(6) 買點駱駝絨；

(7) 討些到期的債款；等等。

現在，如果事項稍多，人多半要用紙筆記錄下來，可是我們最好要記住自己的事務，我們都知道記事簿會減弱記憶的。在這情形中，我們須將下列的各觀念依次記牢：米，工人，鳥，香料，訟事，駱駝絨，債款，等。在每對觀念間加一兩個媒介觀念，我們就立刻打破了記憶的難關。方法如左：

米(部分)；稻田(共存)，莊稼(共存)；

工人(類似)；獵戶(共存)；打獵(共存)；

鳥(部分)；鴨(類似)；醬鴨(共存)；

香料(類分)；紅胡椒(親密)；血案(共存)；

訟事(分析)曲折(分析)；駱駝(共存)；

駱駝絨(分析)；軟(反對)；硬要(共存)；

債款，等等。

別的字表，書底目錄，演詞的綱目，或別的任何事物，都可用這方法來記憶。在實際上，僅算兩頭的字，如米和工人；我們須從米向后記，再從工人向前記，直待兩個名詞相遇。連鎖字很少需要兩個以上的。各觀念聯好以後，把全表背誦几遍，連鎖字立刻可以丟下來，而全組沒有它們，也可以記得了，因為連鎖字祇是臨時借來幫忙，把各觀念聯在一起的。

如果恢復各觀念當初聯合時候的心境，則這種表就容易追憶，所以當恢復印象時，須設身於當初接受該印象時的心境。你也許聽過一次演講，現在要回憶它。最先追憶心境，當時對演講人，講題，和演詞各部分的注意的整個態度。如果同時又想午餐要吃什麼菜飯，某某搗了你什麼鬼，某種計劃如何實現，天氣如何的冷，四週的人如何的吵鬧，如何和H女士終成眷屬，或「一心以為有鴻鵠將至」，那麼你一定不能追憶演詞中的各觀念底順序。這練習若要成功，非有一種對個人利益漠不關心的態度不可。

練習記憶連貫的事物時，如在歷程中碰到障礙，記不清鎖鏈中的次一連鎖，便應當極過細地準確注意心中發生何事。注意就立向一新方向發射，另依附於自己的另一系統的觀念。這不是記憶力弱，而多半是心境的變遷。如用意志把新心境征服，把心意追回舊心境時，注意乃不得不走其原來的方向，因為注意是走抵抗最小的路，而這路是由心境代為決定的。

地點及路線記憶法 想像法和連鎖法，可用以記憶地點和路線。凡人初到一地，住在旅館或親友家裏，必須觀察所住的地方，和其對面及左右隣的房屋形式門牌彩色等情形。若是商店，又應當觀察商號

和營業情形，然后把所觀察的，印入腦中，或聯絡成一有觀念的句子，記在心裏，以免倉卒出來的時候，把住處忘記了。凡初次經過一路，必須觀察路旁各房屋的形式，彩色，商號和營業性質；就中摘出兩個特點記在心裏，下次經過這路時便容易記得。

至於記憶路線，除用想像法記憶各路的特點以外，也要用聯絡法，例如：由甲處往乙處，經過各路時，把各路路名用連鎖法聯絡，印在腦裏。等回來時，把構成的一串連鎖倒轉來記憶。如果先查看城市地圖，然後出發的，可照前把要經過的路線記住，便不致成他鄉失路的人了。

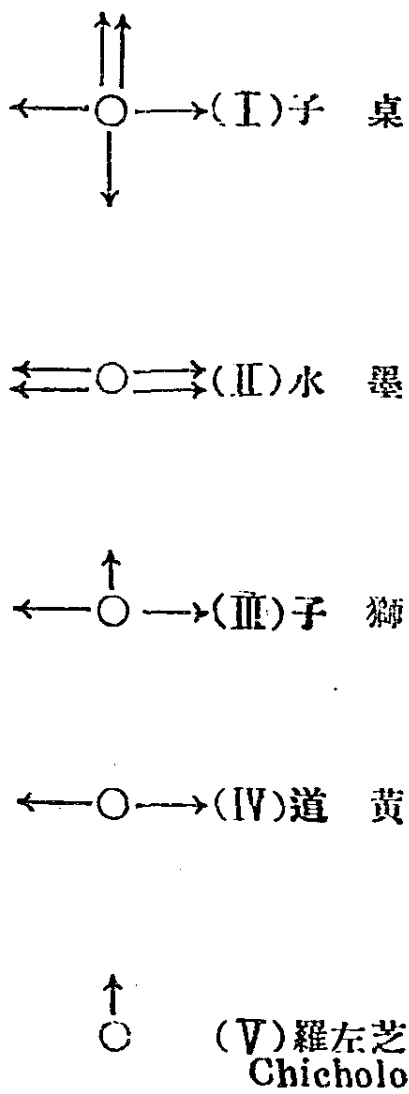
練習八 第七週 每天用十件或十二件互無直接關係的事物作一個表；用前述的連鎖法把表記熟，每天不藉連鎖字而把表背誦。著者試為讀者找十二個字，作第一天的材料：

大學 白天 藥品 睡覺 南洋 用人 好事 家庭 能力 中國 茶杯 黑夜（以上十二個名詞，是著者聽家裏兩個人間的談話中所隨意寫下來的；讀者也可照樣蒐集材料。）

第六章 變不親熟為親熟——想像法

記憶直接和間接可聯絡的事物的方法，已經討論過了；現在還要研究怎樣記憶沒有意義的事物，外國字母，植物，礦物，和人的形態及名稱，地形輪廓，及其他不親熟的事物等。心像或觀念，有親熟的，有不親熟的。我們可用圓圈代表觀念，用射線代表親熟程度，這程度自然是因人而異的；因為親熟程

度的意思，就是因它而立刻跳躍出來，發射出來的觀念的數目。那麼可用後列的符號來代表親熟程度。這種符號是一世紀前波蘭記憶術大家白紐斯基少校所首創的。



在這情形中，兩極端的程度可以說是親熟和不親熟，用(I)和(V)來象徵。

我們現在拿親熟和不親熟兩個名詞，應用於任何觀念；那麼把任何兩個觀念聯絡在一起時，必遇着

左列三個問題之一：

- (1) 把一件親熟的和一件親熟的，一個(I)和一個(I)，比如，桌子和椅子，人和機器，聯絡起來。
- (2) 把一件親熟的和一件不親熟的，一個(I)和一個(V)，比如，象和「麥赤澀菌」，或是葉子和「葉綠素」，聯絡起來。

(3) 將一個不親熟的和一個不親熟的，一個(√)和一個(√)，比如，「菴摩勒」和「菲沃斯」，或是「黃獨」和「徐長卿」，聯絡起來。

著者要在這裏做一個極有興趣的比方。

假設南京有位古董店老板，平素喜歡看報。對於黨國要人的姓名，頗為親熟。他對於林森，蔣介石，汪精衛，及胡漢民等人的生平，著作，和政治主張，比誰都記悉。又假設他曾多次在運動場，在影戲院，在道路上，見過他們；他們的尊容，態度，和別的特性，在他腦中印象很深。再假設他們是他店裏的老主顧，雖則他從來不知道這些主顧們是誰，他毫不想到這些主顧，就是其文章演詞被他所研究，其政治行為被他所崇拜或咒詛的人。他熟悉他們的姓名；他知道許多關於他們的事實；他認識那些大人物底面貌；他見過他們和他們談過話，作過交易，但他從沒有機會來知道那些姓名和那些大人物有何關係。

有一次，他參加國民政府紀念週，那些姓名和那些大人物這才第一次在他腦中發生接觸。主席是他店裏的一位老主顧，就主席位時，這老板以為自己眼花看錯人了，他幾乎不信從前時常見面的老頭子，竟是國民政府的主席，雖則那主席的姓名和容貌，已經分別地認識多年了。及見了孫科，于右任，居正，戴季陶等演說時，他底驚奇更增加了不少。他們他都認識；他在店裏見過他們；不，他竟當他們的面對他們的姓名有不敬的批評。他現在決定把這些大人物的姓名都記牢，換句話說，他決把那些「姓名」和所代表的相當「人物」聯絡起來。

他隔壁坐着一位華僑代表，新從爪哇來的。這位華僑對於黨國要人的姓名，甚為親熟；但一個都不會見過。他也要把當日各演說者的姓名記住。

會場底一角落裏，坐着一位美國人，新從紐約來的，他也要把在他面前的這些中國人的姓名，容貌，態度和服裝，都記牢。

古董店老板，華僑代表和美國人所要記憶的知識，顯然是同樣的；但對古董店老板是第一種問題；他要把於他是個「親熟」觀念的姓名，和於他也是個「親熟」觀念的人物，聯絡起來！

就是，一個(I)和一個(I)。

對華僑代表是第二個問題；他要把於他是個「親熟」觀念的姓名，和於他是個「不親熟」觀念的人物聯絡起來！

就是，一個(I)和一個(V)。

對美國人是第三種問題，他要把於他是個「不親熟」觀念的姓名，和於他是個「不親熟」的人物，聯絡起來，

就是，一個(V)和一個(V)。

三個人中，美國人的工作最為困難，但學生們時常要遇着這種困難的——試想像讀植物學的學生，時時要把一個(V)和一個(V)，一種不親熟的植物和一個同樣陌生的學名，聯絡起來，其痛苦為何如。只

有一種方法能解決這困難，就是每次把不親熟的事物，或一個(V)，加以思考或研究，或看出牠和什麼已親熟的事物有類似之處：由此而變成親熟的，或一個(I)。最好，不論什麼觀念還沒有完全變成親熟，不要把牠和別的觀念聯絡起來。

孔子說過：「溫故而知新」。故就是親熟的，新就是不親熟的。天下萬事萬物，都可以主觀地分為親熟的和不親熟的兩種。各事物間，有有關係的，有無關係的。不親熟的事物，如和任何親熟的事物有關係，便容易學習，容易記憶，如毫無關係，便難學難記，甚且學不會記不得。「溫故而知新」，就是把一切親熟的事物加以探檢，發見有和不親熟的事物有關係的，我們便了解這不親熟的事物，既了解便容易記憶了。耶穌傳道，極喜引用故典和譬喻，因為猶太人和那些故典和譬喻都親熟，那末和耶穌所傳的道也親熟了。孔孟之言必稱堯舜，引詩云，也是這理。再講淺顯一點，親熟的事物好比媒人，不親熟的事物好比我們所企圖獲得的女子或男人。男女由媒人介紹而結合，極其容易。如果不藉媒妁之言，則雙方的結合就難得多了。所以學習不親熟的事物時，須力在親熟的事物中，找個和那不親熟的事物有關係的，擔任介紹之責。

我們再舉一個變不親熟為親熟的方法底例子，闡明我們對所要記憶的不親熟的人或東西底名子，應當如何應付。

拉丁文的學名，雖然都有意義，但教不懂拉丁文的人讀起來，十分難讀，所以記憶拉丁文的學名，

殊不容易。現拿植物學爲例。學生一方須記各植物底千變萬化的形態，一方要記其詰屈聱牙的名稱，還要把形態和名稱聯絡起來，使能看見形態記起名稱，看見名稱記得形態。如果名稱和形態都分別記得，却不能聯絡在一起，也是毫無用處的。若用死記的方法，恐怕時間耗費得太多了。記憶植物的形態的方法，就是替牠們起混名。

人們替植物所起的混名已有不少，現在舉幾個人人所知道的爲例；比如喇叭花，狗尾草，水臘燭，及蝴蝶花之類，都是因爲類似某種東西的關係。南洋有一種櫻唇花和一種蜈蚣花，牠們的名稱也是象形的。

要學植物的名稱，不必依賴書本。只要到植物園裏，把所要學的植物，按照牠們的形態，香味，及所引起之觸覺等取過譯名，比如第一株是西洋蒼草，花小白色，頭狀花序，可叫牠個「雪蓋着的屋頂」。這樣下去，幾分鐘就可取一二十個名子。再試看這些植物已否記牢。看着植物，便記起混名；再看筆記中所寫的混名，便記起植物。學生如能做到此層，真是「不亦悅乎」，現在還要把混名和學名聯絡起來。這容易辦。試看 *Achillea Millefolium*；這使我想像一隻「千羽鷹」（因爲拉丁文中 *Aquila* 是老鷹 *Mille* 是一千 *Folium* 是葉子）。現在要把「屋頂」和「老鷹」聯絡起來——白雪屋頂——（同性）——山峯——（共存）——老鷹。

這方法也可用來記憶不親熟的形式。例如，要記憶外國文字母，我國的滿洲文，蒙古文，西藏文，

及苗文字母，和中外各種速記術的符號，望着每個字母或符號，直待看出牠有些和你所親熟的別的形式相像。再用這象形法去學。希臘文字母比英文字母難學。梵文和波斯文字母都比希臘文字母更難學，需要更多的想像。波斯文字母，如果想像起來，其中充滿了舟船，蝌蚪，眼目，翅膀，龍蛇，和可笑的侏儒，在站立，蹲踞及跑動着。學外國文字母時，須一個個地仔細看，看它和什麼親熟的形式相似，再把那形式和字母的聲音聯絡起來。現在把我國底四十個注音字母的記憶法列后，以表示象形法的應用。

勺形如「白」字之上右兩方 讀若白

夕形如「文」字——文人即學生，學生會拍球 讀若拍

冫形如「寶蓋頭」(宀)——文房四寶之一為墨 讀若墨

亠形如弗字之中段 讀若弗

万同俗万字——萬物 讀若物

刀形如刀字——刀與道同音——道德 讀若德

宀形與「育」字之上段同——教育——特殊教育——特殊 讀若特

乃古乃字，亦為乃字之一部分 乃與納音相近 讀若納

力形似力字——勒必用力 讀若勒

人形似「人」字側立——人格 讀若格

ㄎ形似「克」字上右兩方 讀若克

元形似元字一銀元一金額 讀若額

尸形似懸厓一立於厓邊一嚇殺人 讀若嚇

凵形如「豎心旁」(卍)一中心一基礎 讀若基

人形如「人」字側立一「人善被人欺」 讀若欺

尸爲「庵」字之上右角一尼庵 讀若尼

下古下字，形亦似下字一白下—南京—候差—希望 讀若希

出形如樹枝 讀若枝

彳和「雙人旁」(彳)同—雙人—心想事成雙—「癡心女子負心漢」—癡心 讀若癡

尸形同尸字 讀若尸

日形同日字 讀若日

口古文節字，亦爲「節」字之下右角—年節—酒菜—有滋味 音滋

么古文私字，亦爲私字之右旁 讀若私

一形同一字 讀若一

×形如封條—妓館被封—妓館—烏龜—讀若烏

凵形如「口」字上缺——兔唇——不會說話——迂夫子——讀若迂

丫丫頭——揚州呼丫頭爲阿頭——讀若阿

𠃉形如惡字之上左部分——讀若惡

出字出頭——惡人出頭——賢人遭厄——讀若厄

卍形似「草頭」(卍)——草包——不明「之乎者也」——讀若也

𠃉形如「一力」二字——一力則專——專愛——讀若愛

乚形似「如意」——平安——「居安思危」——讀若危

么爲絲字之一部分——著絲綢之人多半驕傲——讀若傲

又形同「又」字——又來——間歇癆——嘔吐——讀若嘔

𠃉形如樓梯——樓上可以安居——讀若安

𠃉形如椅——皇帝賜坐——特恩——讀若恩

尢形似「光」字——日光——日甚高——高昂——讀若昂

厶古肱字，形亦如肱——「三折肱」——良醫——病人——啞聲——讀若啞

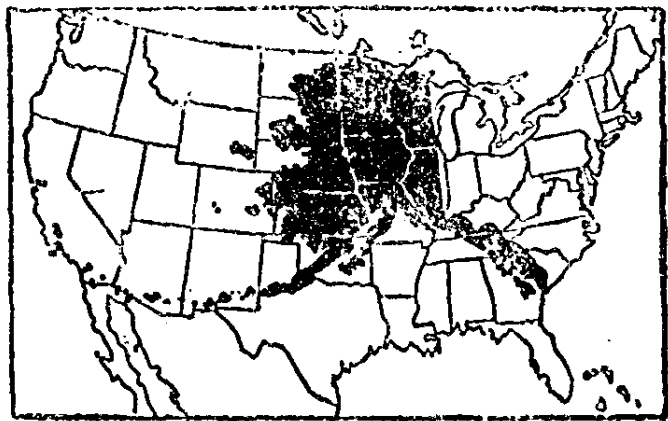
儿形同「兒」字之下部——讀若兒

用這方法學習，普通的人，不消一點鐘就能把這四十個注音字母都記住了。

現在再學記憶地形的輪廓，最著名的比較實例就是意大利。學生記得她的輪廓比記得別的國家容易得多，祇因為牠像一隻大皮靴，在踢一個不圓的球，那球我們就叫西西里島。若要把皮靴和「意大利」三個字聯絡起來也很容易。「意大利」就是想發大財，想發大財非「高掌遠蹶」不可，從「遠蹶」聯想到皮靴。皮靴也象徵意大利的野心。義大利的前身「羅馬」既已「脚踢北海英雄」了。非洲像火腿；南美洲像地黃牛；墨西哥像衣袖；紐芬蘭像一隻扭歪的蝦子；法國據說像無袖的襯衫；瑞典和挪威像象鼻子；印度像人跳舞口在吹簫；而中國却像一片被蠶食的桑葉。商務印書館出版的兒童教育畫及兒童畫報，時常用世界各國和我國各省的輪廓，畫出實物，頗有巧思，但如果看的人不能把那實物的形狀和其所代表的地方的名子聯絡起來。也是無補於記憶的。

若要記憶兩處地方面積底大小究竟相差多少，可把牠們用相等比例尺重疊地畫在一起。下附美國和阿拉斯加面積比較表，以資隅反。

練習九 第八週 學習幾個外國字母，或隨意畫的無意義的形式。等視察好聯絡好以後，把牠們想像一遍。



第七章 變不親熟爲親熟——擴大觀念法

本章的目的，和前章相同，就是在把不親熟的事物變爲親熟的，把一個(V)變爲一個(I)。但本章所要比較的，乃是觀念的原有性質而不是其非原有性質；這樣就是依賴合理的心意而不依賴想像。

現在所要練習的，就是照我們已學過的九種連鎖所示的路徑，把和某一種事物有關係的一切事物都想盡了，想着別的事物時，都要把這一種事物記在心裏。我們試拿「人」字所代表的觀念爲例，把牠一個一個地連鎖地擴大起來：

(1)「類分」 哺乳動物，二足動物，黃種人，亞洲人，中國人，漢人，法官，商人，水手，伶人，土豪劣紳，流氓，慈善家，聖賢，宗教家，侏儒，偉丈夫，等等。

(2)「類似」 獸類，蔬菜，猿猴，雀鳥，爬行動物，等等。

(3)「相反」 魔鬼，妖怪，神仙，上帝，等等。

(4)「部分」 頭，腦筋，鼻，眼，手，足，臀，心，肺，手指，思想，感覺，知覺，頭髮，皮膚，血管，精神，身體，靈魂，生命，等等。

(5)「同夥」

(6)「分析」 好，壞，高，矮，黑，白，強，弱，仁慈，活潑，暴戾，幽默，明哲，瘋狂，愚魯，

聰明，驕傲，等等。

(7)「同性」

(8)「共存」 木，石，鹿，豕，錢幣，紙張，牛，馬，金銀，言詞，思想等等。

(9)「繼續」 農業，文化，衣服，建築，烹調，機器，製造品，錢幣，鐵路，床榻，圖書，鐘表，舟船，貧困，財富，花園，等等。

我們試再用橘子來做例證：

(1)「類分」 果品，柑橘類，廣橘，福橘，等等。

(2)「類似」 蘋果，梨，梅，桃，葡萄，櫻桃，木瓜，石榴，香蕉，芒果，香綠，波羅，波羅蜜，紅莓，苦子，覆盆子，草莓，李，無花果，杏，等等。

(3)「相反」 檸檬等等。

(4)「部分」 皮，汁，樹，瓢，核，油，等等。

(5)「同夥」 葉，枝，根，樹皮，樹汁，等等。

(6)「分析」 甜，酸，苦，多汁，乾，圓，黃，綠，大，小，粗糙，平滑，等等。

(7)「同性」 日，月，星辰，地球，足球，等等。

(8)「共存」 小孩，果醬，福建，廣東，日光，溫暖，雨水，雀鳥，等等。

(9)「繼續」 桔花，健康，等等。

這兩個例證，在這裏並沒有想盡；所做的比較，只在指明心思想念關於任何事物所知道的一切的活動範圍。這種由一樁事物發展有關係一切的事物的練習，很有效用，牠不但能使心意觀察準確，而也能發達「異中求同」和「自偏求全」(類化)的可寶貴的技巧。

練習十 第九週 每天想一個觀念，把牠照「類分」，「類似」「部分」，「相反」，「同夥」，「分析」，「同性」，「共存」，和「繼續」等九種關係，極力擴大起來。這切不可以草率從事。每種關係須完全想盡以後，才可以想下一種連鎖。如果發生什麼疑問，應該參攷書本或百科全書，因為由這練習所獲得的知識，是容易記住的。

第八章 記憶姓名法

記憶姓名法，也是一種藉想像以變不親熟為親熟的方法。姓名的記憶極為重要，所以特闢一章來討論。記憶姓名，須能把姓名和面貌聯絡起來記憶着；看見面貌便想起姓名，提起姓名便想起面貌。只記得面貌或姓名，或是面貌和姓名都分別的記着，却聯絡不起來，都不能算真正的記憶。前面所提過的南京古董店老板的比方，正是這類情形。時常有人，才向別人請教尊姓大名，轉過臉來，便把那姓名遺忘了，這是因為沒有一種方法以記憶那姓名；這種的健忘情形，如和古代強識者記憶姓名的能力比較，

相去奚啻霄壤。現在述幾個中外善記姓名者的故事，以鼓勵我們對於記憶姓名的努力：

(1) 希臘名將狄密斯陀克利斯，能盡識雅典全部軍隊兩萬多人底面貌和名子。

(2) 羅馬皇帝奧多之黃袍加身，並非因有什麼武功，實因記憶力的強。他做軍官時，能識全營軍士的名子；每在路上遇着軍士，奧多必定叫他的名子。所以軍士大家說：「軍官奧多，待下有恩，我們如果擁戴他做皇帝，日後必定不會忘記我們的」；所以大家就起來擁戴他做皇帝。

(3) 羅馬哲學家西那格，聽人傳喚兩千人名一次，便能一一念出，一個都不遺漏。

(4) 「吳，朱桓強識，與人一面，數十年不忘，部曲妻子悉識之」(太平御覽)

(5) 「嘉善曹子願學士爾堪，士大夫一與之交，積久不忘，且均能識其名氏，爵位，家世，毫髮無遺。」

(9) 「徐健庵強識，與之有一面緣者，終身不忘。」(以上二則見清稗類鈔)

(7) 「聽說南京某大學門口有個賣花生糖果的小販，全校四五百個學生底姓名，他都記得。尤可奇的，各學生時而賒買東西，時而清還舊賬，各人底欠數，差不多天天變更，他都記得清楚，毫不錯誤。這個小販，記憶力如此的強，「雖曰未學(學記憶術)，吾必謂之學矣。」

今日社交日廣，要記憶的人名，比古人記憶的加多不少倍；所以亟需一種記錄人名的方法。我們會見生人的時候，很難把姓名和面貌聯絡地記着；這是因為姓名是「聽見的」而面貌是「看見的」。一個印象

是刻在「聽覺」記憶中樞上的，而另一個印象則是刻在「視覺」上記憶中樞上的。這兩種印象如不聯絡起來，則看見面貌記不起姓名，看見姓名記不起面貌。但在另一方面，社會中間人底姓名和面貌容易記憶者，因為我們在書報中看見他們的姓名和面貌印在一起。所以，若把面貌和姓名聯絡起來，構成一個心像，無論何時肉眼或想像看見面貌時，姓名便很容易記起。如果現在把姓名高聲讀出，聽覺的想像便和視覺的想像聯絡起來，那麼腦中所有的記憶中樞便能一致地響應了。

我們可用書報中所印的人物照像，來做記憶人名的練習。先把每張照像仔細觀察。尤其注意每個面貌底特點，把每人的姓名和照像聯絡起來。觀察面貌時，要注意其屬於何型：卵圓型，方型或圓型。再分析各部分：比方鼻子是直的，或是鈎形的？羅馬式的，或是希臘式的？注意頤部朝前或朝後；有無鬚鬚，是上鬚或是下鬚，什麼顏色，是長是短？頭髮是和尙頭，陸軍頭或西裝頭？有沒有戴眼鏡？分析好了以後，閉起眼睛，替每個面貌構成一個心像。

練習既熟，實際上記憶人名便容易得多了。記憶人名，須分三部工作：第一步用想像法，凡初次和人會面時，先注意其頭部，如頭的大小和形式，頭髮的顏色；次及面部，如天庭，顴骨，眉，眼，鼻，耳，鬚，口，唇，齒，種種的特色。現把西人底頭，髮，鬚，眼，鼻，分類法列左，以供參考。

頭之分類

長頭 中頭 短頭 最短頭

髮之分類

縮毛 直毛 波狀毛 叢毛 鈎毛

鬚髮顏色之分類

黑色 亞麻色 砂色 黃金色 赤褐色

眼之分類

蒙古眼 歐羅巴眼

鼻之分類

直鼻 鷹嘴鼻 鈎鼻 橋形鼻 波形鼻 正鼻 寬鼻 團鼻

髮之生長部分

(1) 僅生有鼻鬚者

(2) 僅生有頤鬚者

(3) 僅生有頰鬚者

(4) 鼻鬚與頰鬚共生者

(5) 鼻鬚與頤鬚共生者

(6) 頤鬚與頰鬚共生者

(7)鼻鬚與頤鬚類共生者

中外人的生理不同，這些分類法是專為西人而定的，於我國人略有不合。我們可以隨機應變，自行分類。相法書中，把容貌分類，至為詳細，可供參攷，不過稍嫌其分類過細吧。

我們乘火車，汽車，或人力車時，可隨便向一個人注視一下，然後閉起眼睛，把那人的面貌，還保持於心像中，越久越好。然後睜開眼睛，把想像中的面貌和那人的真面目，互相比較。真面目中有何特點未攝入想像中的，再閉起眼睛來想像，直待面貌底一切特點都能想像出來為止。至於男女朋友的面貌，也當用想像法來記憶。照此天天練習，記憶和觀察力都能增進的。

記憶人面，還有個好法子，就是觀察那個人的整個身體或面目，尋出其特點，暗中替他起個譯名或綽號。劉備耳大，人稱為大耳兒；關羽鬚長，人稱為美髯公；因為他們的大耳及長鬚是他們面貌底特點。現在試把通常所聽見因身體或面貌底特點所取的譯名錄左：

大個子，矮子，胖子，瘦子，大頭寶，小頭鬼兒，禿子，鬍子，馬臉，鬻子，結巴子，大鼻子，鷹鉤鼻子，跛子，大肚子，長臉之類

如果不用混名法，可觀察那人的身體或頭部和什麼東西相像。良友雜誌曾登載過幾位黨國要人的象形圖；如蔣介石身披大氅，像把微撐開的雨傘；宋美齡像個雞蛋，蛋上放根雞毛象她的劉海；于右任像個蘿蔔，鬍子像蘿蔔根；孫科像一塊洋鈿，洋鈿上放兩個毫洋像他的一副眼鏡；吳稚暉像個無錫的泥

人，這些都是很好的象形圖。

記憶人名的第二步，就是給那名字一個可感覺的意義。外國人名，多半沒有意義，所以難記。中國人名和別號，多含有意義，應該容易記憶。但是許多人和人見面，問及姓名，瞬息即忘，因為對於姓名，只是聽見聲音，或是只看字面，並不觀察其涵義，所以那姓名不能和心意裏的舊觀念發生關係。凡初次和人認識，對方遞出名片時，應把那姓名低聲讀出，並暗中解釋牠底意義。若是口報姓名，應問他底姓名如何寫法。如魯葆如三字，可答魯韋昌馬的魯，草頭保，女口如，我們聽見這樣解釋時，應立刻想像這三個字的字形；字音和字形聯絡，就容易記憶了。如只聽見人的姓名而不知是何字，可以臨時照那姓名的聲音，謔三個字，那麼那姓名的聲音就容易記憶了。

記憶姓名底第三步，就是把面貌和姓名聯絡起來。一法就是把面貌和姓名記在心意裏，能夠合起眼來，便恍如看見那人的面目，聽見那人姓姓名；那麼下次一聽見姓名，便能記起面貌，看見面貌，就能記起姓名。又法是把面貌所引起的姓名或象形，和姓名的意義或諧聲，藉連鎖法聯絡起來，造成一個有意義的句子。現在試舉幾個大好老來做例子。于右任有于鬚子的雅號，我們看見他底鬚子，不免與「于思」之感，想起「于思」便記起這位鬚子姓于來了。吳稚暉先生，象形是個泥人，名字諧聲是「無智慧」。看見吳先生，便想起泥人——無智慧——吳稚暉。蔡廷鍇身材高大，綽號「高佬」；我們看見他的個子而想到「挺高」，由「挺高」而聯想到廷鍇（諧音挺高）。一時若記不出，可追憶在何處和那人相見，也許能記

起他的姓名。或檢查百家姓，看見那姓也許能想起那姓名來。

外國人名，多半沒有意義，很難記憶。所以當用諧聲法，把那姓名改成有意義的語言，西文中文都行，使牠能在腦中成一觀念，成了觀念便易記憶。某女士告訴我，她用「不客氣」三個字來記 Mackenzie 這個名子。德國人和法國人的名子，尤比英美人底名子難記，更可用這法子記憶。

中國人還時常替各地方的人，起些綽號；如：○○猴子，○空頭，○○虛子，○○拐子，○○佬，○○舅子，○○夸子，○○騾子之類。我們也可以利用來記憶人名。我們初會見一個人，知道他的籍貫，或由其口音而猜度其籍貫時，可把其籍貫所引起的綽號，和他的姓名聯絡起來，能使姓名容易記憶。但如果同時要記憶許多同籍貫的人名，這法子便不靈了。

第九章 簡單化與符號化

各觀念裏，有代表可感覺的事物的，有不代表可感覺的事物的，後者比較前者難記。據說賽瑪尼底斯曾發明一種簡單的方法，以記憶不代表可感覺事物的觀念。例如，他預備關於政府，財政，海軍，及當時政策中智慧底重要等题目的演講時，他不藉這些普通名詞以記憶這些題目或其演詞的段落，而是用一個符號——王冠或朝笏，錢幣，船圖，及智慧女神之像等——以代表一個題目或段落。

我們預備這些圖畫或符號時，總要照本書第二章所說明的，注意牠們底性質，極力使其活潑，栩栩如生。

英國麥大連學院的約翰韋力斯，曾在一六六一年發表了一篇關於此事的文章，擇譯如后：

「觀念須照其性質底需要，賦給以適當的情形；因爲好像「書法」，越好看就越容易讀；「觀念」也是如此，越容易依其性質底重要而容易懂得，追憶的也越快；結果是牠們所代表的事物也追憶的越快。「動作」須賦與可動的事物底「觀念」；「安靜」賦與靜的事物底「觀念」。可動的「觀念」比如：龍翔，鳳舞，鳥飛，魚躍，工人勞作，婦女跳舞，風吹樹動，水送舟行，等等。靜物的「觀念」比如：守株待兔，危機四伏，母雞孵卵，竊賊潛藏之類。聲音的「觀念」比如：虎嘯，鶴鳴，獅吼，犬吠，鐘鳴，娶婦夜泣，樂隊唱歌，等等。如果用焚香作一個「觀念」，必須賦與芬芳馥郁的香味；但，在反面，地窖一定要賦與霉溼不衛生的氣味的。所以快樂人的觀念，也需要愉快的面容，病人的觀念需要蒼白和愁容。房屋，機器，和一切人造物的「觀念」，都應當這樣地加以區別；「圖畫」應賦與形式底勻稱和顏色底鮮明，「書法」應賦與文雅及生動。「彫刻」應賦與藝術底光榮及優美。最後，每個「觀念」得有這種的說明，足使其最爲明白顯著，像和其性質是特別附合的」。

觀念底數量和位置，也得加以觀察。想像微小的事物，比如一個螞蟻，一粒米，一顆沙，或一滴水時，最好想像一隊螞蟻，一袋米，一處砂灘，或是一條河流。再，代表較複雜的圖畫，比如戰爭，或一條街的建築物，最好把牠們的數量或體積縮小，用幾個人在拊打代表戰爭，幾間小屋代表一條街的建築物，一座摩天大廈或一座山，都用它們的縮小模型來代表，像是用望遠鏡倒過頭來窺見的一般。關於位

置，通常掛在牆上的物件，如圖畫，鏡子，對聯等，應想像牠們還是掛在牆上，圖書在書架上；磁器在碗櫥裏；衣服在衣櫥裏，抽屜裏，或穿在人身上；桌子，椅子，箱子等，立在地上；墳墓，水井，酒窖，及礦井等，在地底下。

人眼睛看見東西，心意就立即自然而地呈現那東西的直接觀念，所以特意地想些觀念，都是無益，倒不如就用那些自己呈現出來的觀念。比如我們聽見海軍戰爭的事實，豈非好像立即看見海洋，軍艦，炮火等底情景嗎？又好比聽見召集軍隊的演說時，豈不是心意中就構成一個校場中滿了軍隊在進行著的圖畫嗎？

我們可照這直接想像的標準，改變複雜的或抽象的觀念。孔子周游列國，可用一輛馬車，車裏坐著一位有鬍鬚的老人（說明有鬍鬚者，因摩登老人多無鬍鬚，而孔子似乎是應有鬍鬚的），「執鞭之士」是一個體格強健三四十歲的男子（指子路）來代表，而其刪詩書，可用前述的老人坐在桌前，正在一本綫裝書上寫字，旁邊又放了不少本的綫裝書（切不可用洋裝書，用洋裝書，恐人疑是吳稚暉刪書矣）。三寶太監鄭和在南洋羣島登陸，可用幾隻船在擱岸，船中人被粗獷的生番抵抗來代表。摩訶末傳教，可用一個騎著馬頭纏布巾的亞拉伯人，左手捧可蘭經，右手執寶劍來代表。基督教可用十字架代表；君主政治用王冠代表；財服用一堆錢幣代表。寒冷可用冰雪代表；驕傲用孔雀代表，憂愁用面露愁容的人代表，春天用草地花樹代表；冬天用滿覆霜雪的房屋，樹木和大地代表。「公平」(Justice)是用一

手執天平，一手執寶劍的蒙眼少女代表；而「時間」是用手拿著大鐮刀和車轄，背著兩個無情的翅膀的老人代表，這兩個是讀過西文書的人所都熟悉的。

我國底傳統思想中，也多表現著這種象徵主義，如松樹，仙鶴，及烏龜代表長壽，蝙蝠和鹿代表福祿。鴛鴦代表夫婦。老虎代表武勇。嘉禾代表嘉美，或豐盛。「如意」代表如意。麴形長而象徵長壽。糕諧音而代表高升。舊戲裏也利用這方法，如身坐騎馬式用鞭子在身後揚幾下就算騎馬，一張床代表睡眠，過幾張桌子就算翻山過嶺。基督教聖經中，鴿子代表和平及馴良；羊羔代表無辜；蛇代表靈巧；山羊代表惡人；綿羊代表善人；驢子代表愚人；乳和蜜代表沃土。現在再舉幾個更複雜的例：

魯迅某次回他底紹興老家，他母親向他提到三十年前底小朋友潤土時，他立刻想像起潤土來。「這時候，我的腦裏忽然閃出一幅神異的圖畫來；深藍的天空中掛着一輪金黃的圓月，下面是海邊的沙地，都種着一望無際的碧綠的西瓜，其中有一個十一二歲的少年，項帶銀圈，手捏一柄鋼叉；向一匹獾儘力的刺去，那獾却將身一扭，反從他的胯下逃走了。」（故鄉）

「他（潤土）身材增加了一倍，先前的紫色的圓臉，已經變作灰黃，而且加上了很深的皺紋；眼睛也像他父親一樣，周圍都腫得通紅，這我知道，在海邊種地的人，終日吹着海風，大抵都如此的。他頭上是一頂破藍帽，身上只一件極薄的棉衣，渾身瑟索着；手裏提着一個紙包和一支長煙管，那手也不是我記得的紅活圓實的手，却又粗又笨而且開裂，像是松樹皮了」（故鄉）

「義大利南部的克羅騰，古時有個著名的賽拳家，名叫邁羅 (Milo)，曾在奧林壁運動大會得過錦標。壯年以後，放棄了運動生活。一天，前往某處，路過一處森林，瞧見路旁一株橡樹，中間裂開。他試試往年的氣力是否還存在着，就把兩手伸入樹的裂縫，想把樹由中間劈開，可是氣力一停，樹便跳回原處，緊夾着兩手，他就被留在那裏，等着野獸來吃了。」試想像一株裂開的橡樹，滿着綠葉和橡栗，一個強壯的人，頭戴桂冠，兩手被樹夾住，他頭和身體都屈向後方，高聲呼號，你當真地不只看見他可憐的身體，和四週伺隙而噬的虎狼，而也恍如聽見他的呼號和哀哭了。

「一五三〇年，德皇查理五世在位時，各王侯鑒於當時的國難，特在奧斯堡莊嚴地宣誓，承認信仰上帝——從此以後，他們和一切抱同一信仰的人就叫做改正教徒 (Protestant)。」試想像一張寶座，鑲著德國的各種徽章和輝煌的金玉，寶座上坐著皇帝，頭戴金冠，各王侯將相都光着頭向他承認信仰。

練習第十一 第十一週 隨便拿一本書讀，在想像中維持一個繼續的心像，當每個新觀念呈現時，便把心像慢慢地改變。把觀念影像直接代表事物，或照本章的方法，做一個符號。

第十章 事先記憶法

照前章所述的方法，觀念不但能藉連鎖或想像而互相聯絡，卽和外界的事物聯絡，也非難事。其實我們終身做的這事而不自知，如果我們想着我們周圍的事物，一定會發見牠們都被思想所包滿。試把錢拿出來，朝牠看幾分鐘，思想要安靜而注意，留心著任意裏自起的小圖像。你也許會看見送你那錢的

人，或你在那裏買錶的那引店的影像，和跟這錶有關係的任何特別事情的圖畫。錶面上的數字，會提醒你一天裏各時間的各種工作和約會；同時，錶底各種屬性，製造的材料，以及有關的各零件，都向各方放射觀念，正如前幾章所述的觀念一般。

我們所有的一切東西，也都是同樣地充滿了思想——我們所進的房間，屋宇，和街道，都爲思想所充塞。這樣有一種歷程，多半是無意識的，人的心意，除用意志控制的事以外，是時時由這歷程爲其環境所影響的。這歷程可用以記憶未來的事物，到預定的時間，它們自會在心意中呈現，而未到時間以前不必不時的費事記憶。這樣，我們可把所要的觀念和我們一定會碰到而注意的事物聯合起來，而事先記憶。通常在未到預定時間時，觀念一直是半意識地維持在心意裏，頗費心力；事先記憶法就可避免這種耗費。例如，你想記著到辦公室的時候寄一封信給蔣先生，就不必一直地念著這事以自尋煩惱，也不必寫記事簿而使心意變弱，祇要把你的辦公室構成一張清晰的圖畫，把你的觀念射在那裏，而蔣先生坐在那兒和你談話，當你到辦公室時，那觀念自會在你心意中呈現的。再如當你乘火車赴上海時，你想考慮幾樁電學及財政的問題，就把觀念注到車廂裏的電燈和小販；待你走進火車，電燈和小販便會入你底眼簾，提醒你那問題了。

這樣，我們能把影像掛在顯著的招牌，商店和房屋的門面，紀念碑，或別的多少分會經過的易於觸目的地方。把觀念注在你多少分會用的書籍，圖畫，木器和衣服上。心意裏有一種潛伏的或半意識的期

望，預定的事物微發信號，期望便通知你，等到記憶銷了差，這潛伏的期望便停止，聯想中斷，事物恢復自由，待接受下一次的聯想。有時我們因為次晨要一大早起身去趕車趁船，在臨睡前預定起身的時刻，到了時刻，果然自己會醒起來，也不必人叫鐘鬧。心理學家說這是人類的一種本能。上述的期望也許就是這種本能。

讀者自然會有各種注觀念於事物的特別方法。比如，如果我要派用人出去買點原稿紙，我可以藉想像我自己坐在書桌前寫著「原稿紙」三個字而把觀念聯絡。我一坐下來寫字，就會記起買紙的事。這樁秘訣如果要再用，這原稿紙非立刻去買不可，因為如果我們對我們的記憶不信實，牠也要對我們不信實了。再如我們研究某種化學問題。我知道我早晨到書房做文章時，一定會用放在桌上的自來水筆。我想像自己拿起自來水筆，注視著金筆尖，由牠連想到鍊金術，而鍊金術又喚起了化學的觀念。我知道到了時候，就會記起所需要的觀念，因為我們倆——我底記憶和我，是彼此十分信任的。

練習十二 第十一週 把觀念注在房間裏的二三十件東西上，第二天，看著東西而追憶觀念，留心在時間未到以前切勿想着那些觀念。

第十一章 記憶數字法

記憶數字，差不多人人都感覺困難，因為牠們本身不代表可感覺的影像。兩根柱子，三角形底三邊，五邊形底五角，立方形底六面，固都容易想像，但如果超過個位以上，則雖是有定的事物底數量，尤

其是代表度量衡制單位數量的數字，就更難以看見或想像了。一個教師望着他班裏的學生，不論合班地望，或分組地望，他可感覺有三十五個，三十七個，或四十個人。至於無定的事物，比如一里中的尺數，或一個數底平方根，則祇有頭腦底構造特殊的人，才能構成一點影像。所以我們不得不單藉數字和度量衡等底係數來代表這些東西，且把這些無意義的數字記住。

一六四八年，韋勒斯亨著了一本書，名叫 *Relatio Novissima ex Parnasso de Reminiscenciae* 在其中說明了所謂「最有效的秘訣」。這「秘訣」就是用字母代替數字，再用字母造成字和句子，這可簡稱爲「代數法」。他是歐洲應用「代數法」的頭一位記憶術專家，這法實在在記憶術裏放一異彩。他的這方法旋經著名的賴伯尼慈加以改良，復經格銳博士，巴黎士，戈蘭，費賴哥，畢克博士和別的記憶術名家，加以採用。不過，這「秘訣」在當時也絕不是新發明，因爲在一本古代的梵文書中，也載過這樁秘訣。

有的記憶術裏，用無意義的字代表數字，學的人須記住許多俚俗可笑的句子，可是近代的記憶術專家則多採用較合理的方法。著者現在要介紹一種改良的代數法，用字代表可感覺的影像，而不是代表無意義的數字。外國「代數法」都是利用二十六個拉丁字母。但因爲各國文字中所用的各字母的數量不同，所以代數法也因國而異。本書所採的方法，是英文「代數法」中最通行的。通英文的人記憶數字時，也可應用，同時也可以利用其字母，拼中國字。因爲用一套「代數字母」可以造兩種文字。后面先介紹西文「代數法」，后再說明中文「代數法」。

現在，1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 十個數字，在人事裏的應用機會，也許同樣的多，可是二十六個字母中的各字母却不如此。並且，有的字母在字頭字尾很少見到，而有的則頗多可見，所以藉爲每個數字派

把最流行的五種列在后面，以供參考。

定字母而變數字為字的方法，碰到某種「數的組合」時，總難變出字來。西文「代數法」有不少種，現在

溫克曼式 (Winkelman's)

(此法於一六四八年發表，為最早之代數法)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
B	C	F	G	L	M	N	R	S	T
P	K	V	J					Z	D
W	Z								

格銳式 (Dr. Grey's) (唯一採用韻母之代數法)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
A	E	I	O	U	AU	OI	EI	OU	Y
B	D	T	F	L	S	P	K	N	Z

費才式 (Fairchild's)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
T	L	H	M	R	N	K	G	P	S
B	W	CH	D	Y	V	C	F	X	Z
		SH				Q	J		

阿坡比式 (Appleby's)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
T	H	M	Y	V	B	C	W	P	S
D	N		R	L	J	K	F	G	Z
					SH	CH		Q	
						CK			

斯託克式 (Stoke's)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
T	N	M	R	L	SH	K	F	B	S
D					CH	Q	V	P	Z
					Gsoft	Ghard			Csoft

斯託克式排列法，是由著名的愛美巴黎士底排列法改良而成的，在各法裏最爲通行。英國伍德氏曾把英文字典裏所有的字，用數字價值的眼光，仔細地研究幾次，證明斯託克法最爲優良。著者現在所要介紹的，正是這法。今再把這法列后，並附些用這法造成的字……

- 1 以 d 或 t 代表、 字如：tea, toe, doe, hot, oat, wad, yacht, youth, thaw, etc.
- 2 以 n 代表、 字如：hen, knee, wain, neigh, etc.
- 3 以 m 代表、 字如：yam, may, home, ma, aim, etc.
- 4 以 r 代表、 字如：oar, row, ray, arrow, etc.
- 5 以 l 代表、 字如：hill, hall, lea, yellow, etc.
- 6 以 sh, j, 或 ch 代表、 字如：joy, wish, ash, edge, show, chew, etc.
- 7 以 k, g 或 ng 代表、 字如：cow, hag, egg, hang, ache, etc.
- 8 以 f 或 v 代表、 字如：foe, vow, half, wave, fee, etc.
- 9 以 p 或 b 代表、 字如：ape, bee, hope, web, abbe, hub, etc.
- 0 以 s 或 z 代表、 字如：hose, saw, haze, sea, ass, etc.

戈蘭及雷色二氏，爲學者易於記憶本法中各字母排列的次序起見，特各造一句話，記得這句話，便記得字母底次序了。

Satan may relish coffee pie. (Gourand)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sidney-Merlish gave a bow. (Loisette)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

h w y 和 a e i o u 五個僕音，都沒有「數值」，沒有「代數」的資格，但在有使的時候，也不妨用以造字。

字單算音，在字裏無音的字母也沒有「數值」，而雙字母，比如 yellow 中的 l，都是當一個算。用這方法，很容易找出許多代表從一到一百的數字的英文字來；有許多數字，好比 10 14 15 41 50 51 57 70 85 90 91 59 97，每個數字，英文程度較高的人，立刻能寫出四十個字來。不過我們碰到一百到一千間的數字時，就比較困難一點。我們會發見，雖則多數的數字立能寫出幾個字來，但九百個數字中，仍有二百多個，即英文程度較高的人，也不能立刻造出字來。譬如：如果我們選擇 ²⁷⁴ 這個數字，我們立可造出左列的字：

oorn
crane
green
carrion
grain
acorn
cornea
cranny
granny
crayon
grin
crown
grown
cairn

945 我們很容易發現左列的字：

April
pearl
prowl
broil
parole
peril
parley
barley
barrel
apparel
beryl
brawl

144 我們立可找出左列的字：

daughter
editor
theatre
debtor
auditor
tutor
tooter
dater

但是左列的各數字，造起字來却不容易：

135
353
418
439
525
563
598
699
896
963
993

遇着這種情形時，可用下列的方法來應付：把一個形容詞和一個名詞聯起來用，形容詞單算牠底第一個有音的聲母。那末上列的那些數字，就可以造成左列的字：

epic poem, prowling puna, (993)

pure jam, precious gem, (963)

flowery bush, full page, (896)

shy baby, cherrywood pipe, (699)

lean beef, light puff, (598)

- lively puppy, lead pipe, (599)
 highland chief, yellow sheaf, (568)
 long nail, lower Nile, (525)
 restless baby, ruling pope, (499)
 running thief, rapid dive. (419)
 meek lamb, mortared lime, (353)
 daily mail, hot meal, (531)

遇着一切這種情形時，必須構成很活潑的影像以代表形容詞。空洞的和太普通的形容詞，比如 nice, good, bad, pleasant 等，切不可用。現代的學生，不像以前，不必記憶冗長的歷史紀年表，和科學及數學中的冗長的數字表，所以三位以上的數字，很少需要。在歷史中，西歷紀元（即公元）和民國紀元（尤其是民國紀元前），祇要記得三位，因為千位的數，雖不特別注意，也可容易記得的。一個字裏不要三位以上一層，既已解決，我們就可以造成如下列的『代數字』：

flowing river (848)

boomerang (934)

Book-case (977)

wild elephant (558)

blue lotus (951)

young pigeon (796)

「代數字」造成以後，可用前述的各種方法，聯絡起來，毫無困難，而數字也能立刻從牠們再變回來。「代數法」還有兩種特別用法。第一是每句話底每個字底第一個字母，代表一個數字。第二是每句話末尾各字底每個字母，代表一個數字。現在各舉例十多條於后，以供模倣。

甲、每字底第一字母代表一個數字。

(A. The initial letter of each word stands for a cypher.)

1. The great wall of China is 1250 miles long.

The Noble Wall Stands.

1 2 5 0

2. New York was first named by the Dutch Settlers as New Amsterdam in 1626.

Dutchmen Chose New-Amsterdam Joyfully.

1 5 2 6

3. The height of Egypt's great pyramid is 479 feet.

實用記憶術

六七

World's Greatest Pyramid.

4 7 9

4. Mount Everest is 29,002 feet high.

India's Peak is Certainly Unequaled.

2 9 0 0 2

5. Popocatepetl, the highest crater of Mexico, is 17,783 feet.

The Great Crater of Mexico.

1 7 7 8 3

6. It is said that there are 1,750 languages spoken.

A Thousand Queer Languages Spoken.

1 7 5 0

7. The World War broke out in 1914.

The Biggest, Dreadfullest War.

1 9 4 1

8. The World War ended in 1918.

The Proud Deutsch vanquished.

1 9 1 8

9. The Yuan Dynasty began in 1277.

The Yuan's Great Kings. (The Yuans governed Cathay.)

1 2 7 7 1 2 7 7

10 Hongkong was ceded to the British in 1842.

The Foreigners retained Hongkong.

1 8 4 2

11 The Boxer Rebellion broke out in 1900.

The Boxer was seized.

1 9 0 0

12 Light travels at the rate of 186,000 miles per second.

The fastest Shot.

1 8 6(000)

乙、每句末尾各字底第一字母代表一個數字。

(B. Each letter in the words at end of sentence stands for a figure.)

八大行星與太陽間之平均距離(單位百萬英里)

MERCURY -- The Mirror reflects an image. (36)

VENUS -- A Venus is painted on the Jug. (67)

EARTH -- Mr. Earl wrote a beautiful Poem. (93)

MARS - Mars is worshipped as The Hero Now (142)

JUPITER.....To Peter we beg to Refer You.(484)

SATURNSatan caused a shroud of Fog.(880)

URANUS ...Uranium does not Take Fire.(1784)

NEPTUNE...A New tune is given in the New Gay Book.(2797)

1. The Moon, our neighbor, is about 239,000 miles from the Earth.

The Moon's New map. (293);(or A New Moon Appears)

2. The velocity of sound is 331 meters per second.

The sound was produced by my mouth.(331)

3 3 2

3. Water, when boiled, increased to about 1600 times its own volume of steam.

Water, as steam, increases in volume enormous, as Science invariably "Teaches us."
(1600)

4. China has an area of about 45 million square miles.
China is now under Kuomintang's "Rule." (45)
5. China boasts of a population of 400 million people.
The Chinese do not find China a bed of "Roses" (400)
6. Emperor Sun (孫) ruled in the year 2255 B.C.
Sun, the good, we all remember still,
Once was farming "on an holly hill." (2255)
7. Mencius was born in 372 B.C.
After Confucius' death, Mencius was born to teach the "Same Again." (372)
8. Tjin Shi Hwang reigned as the first Emperor of China in 246 B.C.
Tjin Shi Hwang, as his name implies, reigned over China as a "New Rajah." (246)
9. London was founded by the Romans in 49 B.C.
London is the greatest metropolis of "Europe." (49)

10 The Sura Dynasty began in 960 A.D.

The History of the Sung Dynasty is filled with many accounts of humiliation in its 'pages.' (960)

11 Cannon was invented in 1350.

Cannons were used in "the home wars." (1340)

12 Tea was first used in Europe in 1641.

Tea is packed in "Tea Chest". (1601)

13 Yung Ching (雍正) ascended the throne in 1722.

Yung Ching called his brother by a "Dog-Name". (1723)

14 Java has an area of 50,000 square miles.

The Javanese are very "Lazy." (50)

中文代數法 西文代數法，雖有多種，但中文代數法則國內還未見過。著者現在要提出三種中文代

數法：(1)筆畫代數法，(2)聲母代數法，(3)韻母代數法。筆畫代數法是南洋華僑蔡國芳所發明，可
是由本書最先介紹到國內來；二三兩法則都是著者積多年的研究所發明的。今先介紹蔡氏的代數法。

筆畫代數法 這法的應用很為簡單，几句话就可說明。我們都知道，中國字都是由筆畫構成的，最

少的一畫，最多的五十二畫。所以本法就利用每個字筆畫總數底單位，代表一個數字。例如：十畫，二十畫，三十畫的字，都用以代(0)。其餘不及十畫，和十畫，二十畫，三十畫以上的零星筆畫的字，則用以代各數目；比如一畫，十一畫，二十一畫的字都代表(1)，二畫，十二畫，二十二畫，三十二畫的字，都代表(2)，其餘類推。至於數目底排列，是「十一」當作「一一」，用兩個一畫字，或兩個十一畫，二十一畫，三十一畫等的字來代表，餘可類推。現在特在這裏舉兩個例子，以爲說明。成人有三十二個牙齒，小孩有二十個牙齒。所以我們選擇「大人」兩個字代表32，「童齡」兩個字代表20。

中國字共有五萬多個，如果依牠們底「數值」分組，每組裏的字底數量和意義，差不多是平均分配；所以用牠們來代數，真是勝任愉快。各中文字典和辭典，多有筆畫檢字表，附在書后，讀者可以檢查，所以本書不再印出，以省篇幅。

本法有一格利益，就是用的不必如西文代數法中的要記憶任何「代數字母」；無論何人，只要能讀能寫中國字的人，不必預先準備練習，便能開始應用這法子的。

如果數目是兩個字，自當用兩個字以代其數；如果是四個字，也當用四個字以代其數。但所用的代數字未必都能成句，所以在代數字的上面，可添一兩個字，以補足語氣；可是在代數字以下，切不可再加一個字。又所造代數字句底意義，須跟所要記憶的事實，略有關係，才是妥當。如果一時想不出略有關係的字句，只得選擇適合的字畫，以代其數，再用聯想和想像等法，以聯絡其事實。例如：武昌起義

是在公元一九一一年，應當找四個和武昌起義略有關係的字，而其筆畫又適爲一九一一的數：如（1）清帝清國，（2）清帝國務，（3）清帝一敗，（4）重建國基，等句。這前兩組都不成句子；第三組底語意，也像不很完全；末一組像還可用，可惜頭一個字筆畫不合。現在試用聯想法把各句聯絡起來。比如：「清帝清國」，可加一「亡」字而變成「清帝亡清國」，想像清國之亡，乃亡於清帝，而非亡於革命黨；「清帝國務」，武昌起義，清帝急召開國務會議以謀應付；「清帝一敗」，武昌起義，清帝便一敗塗地；「重建國基」，「重」字筆畫不合，很是可惜，可改爲「中華民國」（一）建（九）國（一）基（一），既含有武昌起義的意義，又能完全代表「一九一一」之數。

若不能想出一個適當的代數字句，和所要記憶的事物有關係的，可借用其他筆畫相同，并且和所要記憶的事物，有同音同義或同字旁的關係的字；例如：化學中的「氣」字，可代以同字旁的「佛」字；「氣」字，可代以同音的「養」字。

如果要真假思索，便能構成代數字句，可就第十五章的百數表裏，記出筆畫相當的字來用。

聲母代數法 筆畫代數法，找字時可以查檢字表，字彙底範圍很廣；但查檢字表頗費時間，並且手頭如果沒有檢字表，便好像英雄無用武之地。著者特積多年的研究，發明了「聲母代數法」和「韻母代數法」。這兩法裏聲母和韻母的排列次序，有科學的根據，並非隨便湊成的。用這方法，任何數字，咄嗟之間便可造出字來，和西文化數法同樣便利。只要會拼注音字母，就可隨便造字。這些字底目的是爲各

人本人用的，所以南腔也好，北調也好，不一定要合國音。若認著者所排列的順序不合自己的口音，不妨把罷略為更改。今先把聲母代數法各字母底順序，列在后面：

數字	聲母
1	ㄅ ㄆ
2	ㄇ ㄏ ㄏ
3	ㄏ ㄏ
4	ㄏ ㄏ
5	ㄏ ㄏ
6	ㄏ ㄏ
7	ㄏ ㄏ ㄏ
8	ㄏ ㄏ ㄏ
9	ㄏ ㄏ ㄏ
0	所有韻母(當單字用)

ㄅ, ㄆ, ㄏ 三個字母，國音裏現都不用，但可用以拚各地底土談。

韻母代數法 西文代數法差不多盡是聲母代數法；韻母代數法只有一種。但著者認為在中文裏，韻

母造字，和聲母造字，是同樣地容易。現在把韻母代數法字母排列的順序列在后面：

字母	韻母
1	ㄩ(ㄩ, ㄩ)
2	ㄩ(ㄩ, ㄩ), ㄩ
3	ㄩ(ㄩ, ㄩ), ㄩ(ㄩ, ㄩ), ㄩ(ㄩ)
4	ㄩ(ㄩ), ㄩ(ㄩ)
5	ㄩ(ㄩ, ㄩ), ㄩ
6	ㄩ(ㄩ, ㄩ)
7	ㄩ(ㄩ, ㄩ), ㄩ(ㄩ), ㄩ(ㄩ), ㄩ
8	—
9	×
0	ㄩ, ㄩ

這兩種代數法，可以隨使用那一種，但同時不得兩種並用。現在先拿聲母做例。比如金釵之數是十二。12可以造成「北伐」兩字。北伐的時候，很多婦女把金釵等首飾捐做軍餉。十九路軍抗日；19可以造成「迫蘇」兩字，滬戰時日軍進迫江蘇，進迫江蘇就是「迫蘇」。再拿韻母來試驗。12可造成「大婆」二字，

既有金釵十二，也必定有「大婆」，19可造成「華福」二字，十九路軍抗日，是華人底福氣，華人底福氣簡稱「華福」。

現在可以看出，記憶年代的工作十分容易。只要把公元年代或民國紀元年代（此多指民國前）底后三個數字造一個字，再用聯想法把那字和史實底觀念聯絡起來。自然，還有別的於學生有益的法門；比如繪製世紀圖表，表裏畫許多方格，每格代表一年或十年，格裏畫小符號，以代表每時期中的史實。現在試舉幾個連鎖法的例子如左：

(1) 孔子生於魯，公元前五五一年，551 || 113 || L.L.D. || 法學博士 | 法律 | 司寇 | 魯司寇 | 孔子。
(2) 愷撒被殺，公元后四四年，44 || rr || Romang ruler (取每字之第一字母) || 羅馬之統治者 | 愷撒。

(3) 十字軍克復耶路撒冷，公元一二二八年，1228 || 228 || nv || no navy || 無海軍 | 十字軍戰爭中不用海軍 | 十字軍。

(4) 歐洲大戰，公元一九一四年，1914 || 914 || btr || butter || 奶油 | 歐洲人喜食奶油故有牛氣 | 蠻牛 | 好鬥 | 戰爭 | 歐洲大戰。

第十二章 記憶連貫之數字法

把一個十位或二十位的數字，向人讀一遍，那人如果是個善於記憶且又善於使用數字的人，也許，略吃點力，能夠記得；可是要找一個能記憶一千個數字的人，便的確很難。但如果用本書的「代數法」來記憶便殊為簡單。排列數字的方法有幾種。一種是當數字來時，直接了當地用字來代數，再用第三章所述的連鎖把這些字聯絡起來。現在我們試隨意地亂寫幾個數字：921, 840, 365, 719, 283, 605, 712, 823, 701, 562, 394。

我們試用英文字來記憶。這些數字，略加檢視以後，可把牠們造成下列的英文字：bind, freeze, marine shell, cool dip, infamous, chisel, cotton, venom, ghost, legion, empire.

這些字差不多都是最先想出來的，却不一定是最好的。著者用牠們以表示倉卒之間所能想得出的，不過平常時間餘裕的時候，最好在檢視數字和選字時，要過細些。這些字，於必要時，可用媒介字來聯絡。bind (fix), freeze (water), marine shell (sea), cool dip (mixed bathing), infamous (murder, weapon), chisel (hard, soft, cotton wool), cotton (cotton-thread, stringy, snake), venom (fear), ghost (dead, dead warriors), legion (Roman legion), Empire.

另一種方法，是戈蘭氏所發明的，叫做「數字化身法」。每個數字，藉諧聲的關係，化爲一個實物。現在把這方法略爲改良列左：

0. (zero) hero; 1. (One) wand; 2. (two) tooth; 3. (three) tree; 4. (four) fort; 5. (five) five;

6. (six) sexton; 7. (Seven) (Savings Bank); 8. (eight) hate; 9. (nine) line; 10. (ten) tent.

每個這種的化身字，可做包含在一句裏的十個數字底基礎。戈蘭表演過，祇要讀熟十六個簡單的句子，就能把圓周率記憶到一百五十四位小數（按圓周率通常只用到四位小數，即3.1416）。頭九個數字是3.14159265，他用以造個可笑的句子：“My deary dolly, be no chilly.”這第一組就叫Hero（英雄）組，須假設這句話是一位英雄說的而和Hero這字聯絡。那十六句話既難構造，連鎖也很幼稚，不過除這兩層以外，「化形關鍵數字」的方法確有效用。比如，可以用做連貫的代數字底起點，代數字立可和牠聯絡起來。我們可以再選擇三十個數字：9218403657, 1928360571, 2523701562。

把牠們分成十個一組的三組，以便記憶，每組前面用一個關鍵字起頭。從第一到第十位的數字，由Hero（英雄）領隊，第十一到第二十位，由Wand（木杖）領隊，以下仿此。這方法使各位數字都容易尋着；需要什麼數字，不必費事地從頭數到尾，便可隨意記出，好比圖書館員照號碼尋書一般。實際上，我們可以把牠們分成三組：

hero, bone, devour, smash, leg;

wand, tap, knife, images, locket;

tooth, hen, fan, hammock, stall, chain;

這些字，可藉左列的字聯絡起來：

實用記憶術

(mighty dead), (hungry dog), (crunch), (broken leg),
 (blow, cut), (gleaming, mirror), (portraits); (beak), (feather),
 (swing), (rest), (rope).

第三種方法，就是不用「同音字」，而選擇「代數字」來作關鍵字；比如，不用hero而用ice, sea, saw, ass, sow, sew, ease, essay, hose, house或任何別的代「零」的字。不用wand，而用tea, tie, add, oat, toe, height, youth或任何別的代「一」的字。用這個方法，要找一個適合需要牠來起頭的「連貫數字」的字，是不難的。

用中國字記憶連貫的數字，方法和用英文字的相同，就是把數字用中國字代數法變成字后，再用聯鎖法把各字聯絡起來。著者發明一種「中文數字化身法」，把各數字藉諧聲的關係化成實物，現在把牠介紹在后面：

- | | |
|------------------|-----------|
| 零 鈴 | 一 衣或葉 |
| 二 兒(小兒)或珥 | 三 珊瑚 |
| 四 寺 | 五 舞女或武人武器 |
| 七 妻或漆(可用與漆有關之物) | 八 八卦 |
| 九 酒(可用與酒有關之人物代表) | 十 石 |

或用十二屬的十二種動物代表十二個數字亦可：

- | | | | |
|----|----|----|----|
| 1 | 子鼠 | 2 | 丑牛 |
| 3 | 寅虎 | 4 | 卯兔 |
| 5 | 辰龍 | 6 | 巳蛇 |
| 7 | 午馬 | 8 | 未羊 |
| 9 | 申猴 | 10 | 酉雞 |
| 11 | 戌犬 | 12 | 亥豬 |

把很長的數字分段記憶時，各段可用這「中文數字化身字」起頭，以便記憶。其方法已見於「英文數字化身法」一段，這裏不再贅述了。

練習十四 第十三週 記憶四百個連貫的數字，或一百樁史實及其年代。

第十三章 記憶文字及聲音法

「變不親熟為親熟」的方法，關於形式方面的，我們已經詳細討論過了。現在要討論關於聲音方面的。我們所不親熟的別處方言和外國語言，聽起來都不過是聲音，是個↑○型。若要聽們親熟，把牠們變成○型，我們須要發見牠們和於我們有意義的一個聲音——一個字——有相似的地方。如果是學本國

的別處方言，須研究那種方言裏的各個字，在文言，國語，或本人所操的方言裏，有沒有相當的字；若沒有相當的字，就單由諧聲而替牠底音和牠的意義間造個「人爲的關係」。已通英語而學別國語言的人，也可應用這方法。學英文和不通英文而學別國語言的人，可以純藉諧聲，替所要學的外國字和牠底意義間，造出人爲的關係。這種藉諧聲而造人爲的關係的方法，不但可應用於人類底語言，即音樂，獸鳴，鳥啼，蟲鳴，風聲，水聲，浪聲，松聲——自然界和藝術界的一切聲音，也都可以應用的。

聲音可分人聲和物聲兩大類。據著者的研究，人聲有三方面，一是聲母，一是韻母，一是五聲（平仄在內）。聲母和韻母，又因發音部位的不同而各分爲若干系。諧聲可因聲母，韻母，五聲完全或一部分相同而分爲左列各類：

- (1) 聲母韻母及五聲完全相同，如：魯鹵，葆葆，如儒，君鈞。
- (2) 聲母韻母相同而五聲不同，如：魯陸，葆包，如乳，君郡。
- (3) 聲母相同而韻母不同（五聲不論），亦稱雙聲，如：魯樂，蓓波，如銳，君卷。
- (4) 韻母相同而聲母不同（五聲不論），亦稱疊韻，如：魯如，葆考，君羣，自拍。
- (5) 聲母共一系而韻母不同（五聲不論），如：破布，打鐵，果苦，駐常。
- (6) 韻母共一系而聲母不同（五聲不論），如：鑼鼓，寬廣，噓氣，安恆。
- (7) 聲母韻母不同而五聲同（詩中有如此押韻者），如：鐵局，月窟，打米，怒氣。

(8)收音同(其他各條件不論)，如：鄉勇，兇樣，逢凶，紅光。(閩粵方言中之k m p t等收音同此)

其他各條件適合造成諧聲時，韻母後有無收音，或收音同或不同，皆可不計，如英文中的 $fo, no, so,$ no, se 三个字，都可以認為諧聲。以上八類，範圍很廣。就著者所通曉的中，英，荷蘭，馬來四種語言試驗，都可納入八條範圍以內；也許世界上的各種語言，都可以應用本法以研究的。八種諧聲之中，除聲音完全相同者外，以韻母及五聲相同的為最重要。幫助著者發見這樁定理的，是著者三歲的兒子振華，和一隻鸚鵡。振華學話時，雖然各字不能完全說正，但對於說不出的字，却能用和本字是疊韻的字來代表。比方說：「這個廿和叁」讀若「爹(去聲)舵丹多(陽平)打(陽平)」，叔叔讀若「讀讀」，娘娘讀若「秋秋」。有時一個字，其聲母韻母都不會讀，便讀聲母，或韻母相近而五聲相同的字。如十讀若「讀」，舅讀若「豆」。讀的雖然不正，可是聽得懂他的意思。如果他不讀疊韻而讀雙聲，或聲母韻母雖對而五聲不對，必更難聽懂。小孩不能讀某字時便讀其疊韻，且五聲一點不錯，不知是什麼原故，也許是一種本能吧。鸚鵡及八哥，都善模仿人言，但是牠們所說的話決不能和人言相同，因為各聲母之中，牠們大半不能發音，最多只能發本字的韻母，或竟只能喉中發一種的音而本字的五聲則能仿效。聽者也因其五聲不錯而為其所惑。關亡者底腹語和「大舌頭」及「膿鼻子」底含糊不清的語言，都是同樣的情形。

我們聽話常常聽錯了，就是諧聲作祟。我們聽話的時候，都是向抵抗力最小的方面想去。遇有不親

熟的話，我們便想到聲音類似而意義親熟的話。

歷史中最有名的因諧聲而誤會的例，是戰國策所載應侯范雎所講的一段故事：

「鄭人謂玉未理者璞，周人謂鼠未臘者朴。周人懷朴過鄭賈曰，「欲買朴乎？」鄭賈曰，「欲之。」出其朴，乃鼠也；因不取。」

記得筆記中載過：有一主考往謁宰相。正談話間，宰相因要放屁而略起立。主考以爲宰相要代人運動中試，急問他怎麼樣。宰相答以「下氣通」三字。主考又誤會宰相代一名「夏器通」者運動。等到閱卷，果有「夏器通」其人。主考便把他名列前茅。宰相後來聽見這事，爲之大笑。因諧聲而誤會到他字的情形，常常都會發生，而尤以重聽的人最爲顯著。即以著者本人而論，雖然聽覺曾受過特殊的訓練，可也常聽錯話。今年初回南京，聽見破布營總以爲是婆婆營，北傘巷總以爲是百倉巷。南京的保泰街已被誤會爲寶塔街；名稱很漂亮的朱雀路，恐怕總有一天會變成豬腳路吧。伍子胥和杜拾遺底結婚，也是諧聲所演的喜劇。著者底所以不厭煩，舉出這麼多例子來，是爲要說明記憶不親熟的語言文字時，大可利用這諧聲法的。

至於用字音來模仿物音，在世界各國底語言中，要算中文最爲發達，爲任何別種語言所不及。據小學家的主張，連「水，火，牛，羊，鵠，雀，鷹，木，竹，銅，板，滴，擊，流」等字，都是模仿物音的字。現在再找幾個專門模仿物音的字來：

丁丁	伐木聲	嚶嚶	鳥鳴聲
軋軋	機器聲	唧唧	蟲聲
瑟瑟	鼓聲	喔喔	鷄聲
潺潺	水聲	轟轟	雷聲
卜通	物落水聲	汪汪	犬吠聲

用諧聲法以記憶中國字

同是中國字，但有時因為是本名或專名，意義還沒有親熟，有時各字底意義雖已親熟，但要維持各字間的順序關係，所以也難記憶。要記憶這種字，非藉諧聲的關係不可。現拿「中華民國大數命名分節標準草案」所擬定的十四個數名為例。這十四個數名是：「一，十，百，千，兆，京，垓，秭，穰，溝，澗，正，載，極」。千以下，十位一進；千以上，千位一進。十四個字，統統記住已不容易，更要記憶牠們底順序就更難了。並且我們已用慣了的「萬，億」兩字都不當做標準數名，所以還要設法防止這兩個字的「復辟」。我們若把這十四個字，藉諧聲法造兩句話，就永遠不會忘記了：

一十百千兆京垓 秭穰溝澗正載極
 一食百錢潮巾揩 子養溝間正在急

試想像一個男子，在飯店裏吃了一百文的飯，吃完飯後，拿潮手巾揩臉；他不知道同時他的妻子在田間工作，忽然臨盆，便把小孩子養在田畔溝裏，她當時正在着急呢。如果能把這篇小記事記住，那

十四個數名就永遠忘記不了。現在再舉些例證，以資模仿：

例題

諧聲法

日光七色 紅，橙，黃，綠，青，藍，紫。

風塵荒路終難及

竹林七賢 阮賢，王戎，山濤，嵇康，向秀，阮籍，

遠望山溪向遠流

劉伶。

五 胡 匈奴，鮮卑，氐，羌，羯。

行檣先悲枝葉折

南 北 朝 宋，齊，梁，陳，魏，齊，周。

松溪涼趁未棲舟

五 霸 齊桓，晉文，宋襄，楚莊，秦穆。

歎謂鄉莊母，千金送出秦

七 雄 趙，秦，魏，齊，韓，燕，楚。

朝禽未起寒煙出

十 國 前蜀，後蜀，楚，閩，吳越，吳，南漢，

蜀亂分前後，除蠻五月兵，吾哀漢南北，

北漢，南唐，南平。

難擋復難平

清代十帝年號 順治，康熙，雍正，乾隆，嘉慶，道光，

瞬息增隆慶，光風治緒宣。

咸豐，同治，光緒，宣統。

揚子江流域 蜀，鄂，湘，贛，皖，吳，越。

屬我相公往吳越

黃河流域 甘肅，秦，晉，豫，魯，燕。

觀書親近玉爐煙

五 嶽 嵩山，華山，恆山，泰山，衡山。

松花橫太行

天 干 甲，乙，丙，丁，戊，己，庚，辛，壬，

家移平頂屋，今更喜人歸。

癸。

地 支 子，丑，寅，卯，辰，巳，

只愁人貓成事。

戊，未，申，酉，戌，亥，

勿為新友所害。

現在在后面附三個記憶表，以示連鎖法的功用：

清帝廟號記憶表

順治 順 順勢——世——世祖

治 治家——家世——世祖

康熙 康 康健——老人——老子——聖人——聖祖

熙 伏羲——朱熹——聖賢——聖祖

雍正 雍 雍容——庸人——人世——世宗

正 正月——年——世——世宗

乾隆 乾 乾為天——天高——高宗

隆 隆準——高鼻——高宗

嘉慶 嘉 家——家人——仁——仁宗

慶 慶祝——祝壽——人壽——人——仁宗

道光 道 傳道——傳言——傳宣——宣宗

光 廣——廣告——宣佈——宣宗

咸豐 咸 翰——翰林——文學——文宗

豐 風——風聞——文——文宗

同治 同 桐——桐樹——樹木——穆——穆宗

治 知——知母——穆——穆宗

實用記憶術

宣統 光緒 光 光明 明德 德宗

緒 敘事 道士 道德 德宗

中國本部各省簡稱記憶表

江蘇	吳	蘇	甦	起死	吳起	吳
浙江	越	浙	折	折閱	閱越同音	越
湖北	鄂	湖	西湖	鄂王墓	鄂	
湖南	湘	湘鄉	湘			
河北	冀	冀北	冀			
廣東	粵	香港	澳門	粵		
廣西	桂	桂林	肉桂	桂		
山東	魯	文聖	孔子為魯司寇	魯		
山西	晉	武聖	聖祖	祖先	先進	晉
河南	豫	黃河常崩	故當豫為防備	豫		
雲南	滇	雲雨	雨水	水田	滇	
江西	贛	江西磁器	可作貢品	貢	贛	

四川 蜀 三國時爲蜀——蜀

福建 閩 台灣——生番——野蠻——閩

貴州 黔 民爲貴——黔首——黔

安徽 皖 安全——完全——皖

陝西 秦 陝——狹——鮮——先——先進——秦

甘肅 甘 甘

中國各省省會記憶表

省名 省會 聯 鎖 法

江蘇 鎮江 江蘇——江——鎮江

河北 天津 河北——河——天河——天津

廣東 廣州 廣東——廣州

廣西 邕寧 廣西——桂省——肉桂——補藥——康寧——邕寧

山東 濟南 山東——文聖——文學——經濟——濟南

山西 太原 山西——武聖——神明——太陽——太原

山西 太原 山西——西山——日落——太陽——太原

陝西	西安	陝西	西秦	咸陽	長安	西安
湖北	武昌	湖北	北伐	岳飛	武將	武昌
湖南	長沙	湖南	湘省	省長	長沙	
河南	開封	河南	黃河	封河	開河	開封
雲南	昆明	雲南	黑雲	晴天	光明	昆明
江西	南昌	江西	西洋文	文王	昌	南昌
四川	成都	四川	四城門	都城	成都	
浙江	杭州	浙江	江蘇	蘇杭	杭州	
福建	福州	福建	封建時代	周	州	福州
貴州	貴陽	貴州	貴妃	楊貴妃	貴陽	
安徽	安慶	安徽	平安	報平安	慶賀平安	安慶
甘肅	蘭州	甘	香	蘭	蘭州	
遼寧	瀋陽	遼寧	滿洲國	日本	日	太陽
吉林	吉林	吉林	吉林			瀋陽
黑龍江	龍江	黑龍江	龍江			

熱河——承德——熱心——道德——承德

察哈爾——萬全——察哈爾——察——警察——保護——萬全

綏遠——歸綏——綏遠——綏——歸綏

寧夏——寧夏——寧夏——寧夏

新疆——迪化——新疆——新文化——迪化

青海——西寧——青海——青寧——西寧

西康——康定——西康——康——康定

用諧聲法以記憶他處方言

諧聲法也可用以記憶本國的他處方言。比方福建廈門話，「感謝」讀若

「感蝦」；感謝——宴會——魚蝦——蝦——「感蝦」。「吸煙」讀若「夾混」；吸煙——烏煙瘴氣——混沌

——混——「夾混」。「遊戲」讀若「踢陀」；遊戲——踢陀螺——「踢陀」。再比方廣府話，「父親」讀若「老

刀」；父親——賴門斬子——大刀——「老刀」。「講大話」讀若「扛呆蛙」；兩人扛一隻呆田雞，這非講大話

而何。「婢女」讀若「妹子」；妹子——妹子矮——小丫頭——婢女。外國譯音的名子，也可依法泡製。例

如愷撒，拿破崙，華盛頓，斯賓塞等，可改為該殺（愷撒亦適係被殺而死），拿破崙（聯想到他末路的坎

珂），花生湯，始變色等。

記憶外國字

外國字比本國底他處土談更難記憶，我們可藉諧聲法把牠的音譯為有意義的中國字

(不問和原意有關係否)。如果音義都能譯出，那是最好，並且也更容易記憶。現在舉幾個音義兼譯的西文字如左：

Logic	理則學(孫中山譯，見建國方略)
Logic	邏輯(嚴復譯)
Esperanto	愛斯不難讀(即世界語)
Smart	時髦
Satrin	生殖靈
Engine	引擎
Yatrin	藥特靈
Mathexin	梅毒剋星
Insectox	蠅殺多
Vitamin	維他命
Helspermin	賀爾賜保命

藥名的音義兼譯的，真是日新月異，層出不窮；固然大多數是先有西名而後有譯名，但也許有不少是先定譯名而後造西名的吧。

英文字已音譯爲中國字的，還有不少，略舉數例如左：

President 伯理璽天德

Democracy 德謨克拉西

Modern 摩登

Miss 密斯

Humor 幽默

Madam 馬丹

Motor 馬達，摩托

Pump 旁浦

Number one 那麼溫

Jazz band 爵士音樂

現在再舉幾個人人知道的幽默例子：

Doctor 大狗頭

Ladies 累得死

Miss 迷死

實用記憶術

Husband

黑漆板凳

Kiss

急死

Toss

拖屍

「金生麗水，玉出崑崗」，雞是雞蛋變的，紙是木材做的：這些都叫做「推原」。雷電是由雷公電母掌管的，鹹鴨蛋是鹹鴨生的，孫總理生於中山縣故號中山，這些都是「錯誤的推原」。「錯誤的推原」更好叫做「奇想」，也就是平常所說的「胡扯」，「亂謔」等。學生們要學很多的外國字的，若用這奇想法，則又容易讀又不煩神。現在待著者來教幾個英文字：

Father

(父親)，怕他，(父稱嚴君當然要怕)；

Garden

(花園)，假爾登(假日爾可赴花園以享登臨之樂)；

Son

(兒子)生，(人所希望生的就是兒子)；

Shoe

(鞋子)樹，(木屐就是樹木造的)；

Ice

(冰)愛斯，(炎夏何人不愛斯)；

Room

(房間)潤，(「富潤屋」，房間也當然潤得著的)；

Girl

(女孩)狗兒，(從前中國人重男輕女，女孩都當狗兒看待)。

Professor

(教授)普羅弗屑(教授雖有一個「普羅」(Pro)的頭，但因「位尊而多金」，「普羅」

「Proletaire」已弗屑爲了。

歐洲各國底語言，其中有不少同源的地方。會英文的人學別國的語言就容易得多。比如我們要學德國話，先查德國字的起原，把地和一個親熟的英國字連絡起來，如不知其起原，就僅由「諧聲」而講一個起原。

最先，試以德文做比方，如果你可以自由選擇你的字，就看德文字典，把一切和英國字很相似的字都學會，比如 Wunder(wonder), Vater(father), Nord(north), Sohn(son), Schuh(shoe), Ebbe(ebb), Ende(end), Och(Ox), Dank(Thank), Eis(ice), Wasser(water), Donner(Thunder), Ohr(ear), Krone(crown), Dorn(thorn), Schulter(shoulder), Seele(soul), Kuh(cow), Strom(stream), Garten(garden)、和成百的別的字。下邊有幾句德國話，你不是會讀了嗎？
das Gras im Felde ist grün; ein mann kam in den garten, und sah das Haus in Feuer; das Vaterland hat brave Sohne?

現在再找幾十個和英文字極相似的荷蘭字，請各位學學着：
Wonder(wonder), Vader(father), Moeder(mother), Zoon(son), Dochter(Daughter), Schoen(shoe), Eind(end), Ebb(ebb), Os(ox), Dank(thank), Ijs(ice), Water(water), Donder(thunder), Oor(ear), Kroon(crown), Doorn(thorn) Schouder(shoulder), Ziel(soul), Koe(cow), Stroom(stream), Rivier(river), School(school), Vuur

(fine), Tafel(table)。其餘類此的字，怕不止一千個，這裏也不能備載了。

要學的字，不都是這樣地容易，不過如果你當作益智圖練習些時候，則不管什麼字，你都會想出關係來。要學的字底重音節，總要把牠做你所要造的字底一部分。試拿幾個梵文中的難字，以為例證。梵文的字難學，因為和我們很不親熟，又因為發音略和英語不同。Kama 意為情慾，音似英文之 Calm (安靜)，你可以想像有情慾的人心不安靜。Karma 意為行為，或因果律，音似 Cream (乳皮)，Crime(罪惡)，Crumb (麵包皮)；一人犯罪，必因因果律而得報應；或，乳皮因行動不絕而變為乳油，或，每件事，即如麵包屑墜地之微，亦有原因。Sharira 意為身體，音近 sharing (分配)；我門有身體，故能與人交接，分配知識。Manas 意為心意，音和 man (人)近似，人有心意。Prana 意為生機，你可想一匹駿馬，在騰驤著 (Prancing)，充滿了生機。Surya 意為太陽，音似 sower (播種者)，太陽給生命於播於地中的一切種籽，並且太陽是太陽系中一切萬物的原始播種者。

後面有四個學習英，法，拉丁和荷蘭字的表，請各位學學看。

ENGLISH

INTERMEDIATES OR LINKS

CHINESE

big	capital	—	ta
book	boot	ahoe	shu
carriage	sedan chair	—	ch'eh
come	come here	lie down	lai
country	produce	quotation	kuo
cry	birds' cry	coocoo	k'u
earth	dirt	dirty	ti
gold	gold teeth	mouth	chin
heart	bad heart	sin	sin
heaven	(Christ	Christian	tian
hill	Mountain	Tianshan	shan
horse	mare		ma
ill	pain	how good	pin
good	very good		hau
long	long shank		ch'ang
man	gentleman		jen
money	small change		ch'ian
new	Newgate	punishment	sin
pencil	write	copy	pi
see	can see		k'an
speak	sing	opera	shuo
step	walk	push forward	pu
water	land	country	shui

大書車來國哭地念心天山臨病好畏人錢新解看說步水

(注) Newgate 乃英國著名牢獄之所在地

英文

英文連絡字

法文

ENGLISH

INTERMEDIATES

FRENCH

OR LINKS

big
 carry
 death
 diminish
 earth
 err
 foreign
 free
 good
 ill
 laugh
 lift up
 love
 king
 o'clock
 only
 sea
 sleep
 small
 smoke
 sun
 time
 wife

grand
 porter
 mortal
 reduce
 terrestrial
 fail
 stranger
 liberty
 beautiful
 malady
 merry
 lever
 amorous
 royal
 hour
 solely
 marine
 dormitary
 petty
 fumes
 solar
 temporary
 family

grand
 porter
 mort
 reduire
 terre
 faillir
 stranger
 libre
 beau
 mal
 rire
 lever
 amour
 roi
 heure
 seulesment
 mer
 dormir
 petit
 fumer
 soleil
 temp
 femme

英文

英文連結字

拉丁文

ENGLISH

INTERMEDIATES OR LINKS

LATIN

ask	beg	beggar	rogue	rogare
books	Library	---	---	liber
bread	bread pan	---	---	panis
captain	head of a century	hundred	---	centurio
cow	cowpox	vaccination	---	vacca
dog	canine	---	---	canis
dark	obscure	---	---	obscurus
egg	oval	---	---	ovum
father	paternal	---	---	pater
heart	heartly	cordial	---	cor
harvest	crop	food	mess	messis
man	family	home	---	homo
master	superior	magistrate	---	magister
mother	maternal	---	---	mater
marrow	arrow	victory	medal	medulla
redden	red	ruby	---	rubescio
sign	signatures	notes	---	nota
table	figures	calculator	mensuration	mensa
tree	mast	ship	barbour	arbour
vine	wine	luxury	dampnerd	pampinus
war	bellicose	---	---	bellum
writer	scribbler	---	---	scribo

實用記憶術

英文

英文連絡字

荷文

ENGLISH

INTERMEDIATES

OR LINKS

DUTCH

arrange
 arrive
 ascend
 bag
 black
 boy
 children
 change
 death
 dictionary
 fire
 hill
 home
 interval
 letter
 money
 much
 no
 office
 quick
 room
 write
 big

regulate
 come
 climb
 sac
 swarthy
 young
 kindergarten
 for another
 dead
 word-book
 brand
 upheaval
 house
 pause
 brief
 gold
 full fill
 nay
 store
 speed
 chamber
 scribble
 great

regelen
 aankomen
 klimmen
 zak
 zwart
 jongen
 (pronounce jongen)
 kinderen
 veranderen
 dood
 woordenboek
 brand
 heuval
 huis
 pauze
 brief
 geld
 veel
 neen (pronounced nay)
 kantoor
 spoedig
 kamer
 schrijven
 groot

記憶詩歌及散文

記憶詩歌，除理解外，字的記憶也佔重要部分。在這裏，我們不單要記憶觀念和事實，而也要記憶牠們的一定順序，和包裹牠們的文字。音韻和音節，因聽覺的關係，都大有助力，所以詩歌比較散文易於記憶。古人很多利用詩歌以記憶歷史上的各種事實。最顯著的是印度婆羅門教徒，其經文都是韻文，數千年來，都是口授，雖不必明了意義，而所記憶的毫無錯誤。我國人也多用詩歌以助記憶。如私塾中所讀的「三字經」，「百家姓」，「千字文」，及「聲律啓蒙」等。又如藥書中的「湯頭歌訣」和「藥性賦」。餘如家訓也多用詩歌，都是取其易於記誦。又我國官廳所出告示，也每每用四言六言的韻文撰述，其目的就是使「軍民人等」，易於「一體知悉」。駢體文因每句限於四六和對仗的關係，較散文易於記憶。賦因有韻，故比普通駢文，更容易記。詞因每句長短不等，且音節不整齊，比詩難記。英文裏也有不少歌訣，特擇幾個較普通的，錄在本書底后面，以供參考。

若要記憶一首詩歌底一字一句，最好先把那首詩歌過細地讀，把所含的觀念弄親熟，再把每行底第一個字，主要的字，和最后的字記熟。學背的時候，讀熟頭一句，把牠丟開；讀熟第二句；把兩句合起來；再把牠們丟開；讀熟第三句；把第二第三兩句合起來背幾次，以下仿此。讀一行詩時，極力地搜尋各種問題，每個問題都用詩中的字來答。試拿中國國民黨黨歌做個例證。

「三民主義 吾黨所宗 以建民國 以進大同 咨爾多士 爲民前鋒

夙夜匪懈 主義是崇 矢勤矢勇 必信必忠 一心一德 貫徹始終

試注意「三」，「宗」及「主義」等字。然后自問自答：什麼主義？「三民」主義，吾黨所宗。三民主義怎樣？三民主義，吾黨所「宗」。三民主義，何人所宗？三民主義，吾「黨」所宗。三民主義誰的黨所宗？三民主義，「吾」黨所宗。其餘仿此。如要記憶散文，也可用這方法，不過現在要選擇適當的段落以代詩中的行。現在用基督教底「主禱告文」為例，這文是全世界全人類所最記得的一篇文字——雖則是用幾百種的語言所背誦的。

「我們在天上的父，願人都尊父底名為聖；願父的國降臨；願父的旨意行在地上，如同行在天上。我們日用的飲食，日日賜給我們。免了我們的債，如同我們免了人的債。不叫我們遇見試探，救我們脫離凶惡。因為國度，權柄，榮耀，全是父的，世世無窮，阿們。」

在這篇文裏，我們可把「我們在天上的父」到「如同行在天上」算一段，「我們日用的飲食」到「救我們脫離凶惡」算一段，「不教我們遇見試探」到「阿們」算一段，用記憶詩歌的方法記憶。又法是如堆寶塔似地將這文逐漸地砌成，每新加上一段時，把本句以前的各段再背出來。我們底什麼？我們底父。我們在那裏的父？我們在天上的父。願誰？願人。願人都什麼？願人都尊。願人都尊什麼？願人都尊名。願人都尊誰底名？願人都尊父底名。願人都尊父底名什麼？願人都尊父底名為聖。以下仿此。這種「打破沙鍋問到底」的問法，實大有助於記憶的。

現在再拿中國人所最應記得的一篇文字——總理遺囑，來作例證：

「余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民眾，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。」

現在革命尚未成功；凡我同志，務須依照余所著建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹。最近主張開國民會議，及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現。是所至囑。」

這遺囑裏，從「余致力」到「自由平等」算一段，從「積四十年」到「共同奮鬥」算一段，從「現在革命」到「以求貫徹」算一段，從「最近主張」到末尾算一段，也照記憶詩歌般地記憶。我們也可用堆寶塔法把每句砌成。余做什麼？余致力。余致力做什麼？余致力革命。余致力什麼革命？余致力國民革命。余致力國民革命有多麼久？余致力國民革命凡四十年。以下各句，可以照樣地堆砌。

還有一樁要緊的事，每當要讀你正在學習的文章時，最先，極力從記憶裏把牠背出來，因為偷看會經企圖記憶的事物的習慣，會立使記憶減弱的。

練習十五 第十四及第十五週 復習練習七，不過不用中國字而用外國字，如英文或日本文。這些字，在組成表以前，應先用本章的方法將其親密化。

練習十六 第十四及第十五週 每天讀詩八行，或任何有價值的文字八行；都應用本章所述的方法

來記憶。

第十四章 觀念皮藏法

一部字典裏有幾萬個字，但因為有部首，筆畫及四角等檢字方法，只要幾秒鐘便能查着所要檢查的字。圖書館裏的書籍，汗牛充棟，琳琅滿目，但因不分類及卡片等法，要檢查一本書真易如反掌。假設我們有十口箱子，一口一口地堆疊著；我們要找下面一口箱子裏的東西時，須先把上面各箱子，統統移去，這是何等麻煩。但如果造十層架子，每層放一口箱子，那末拿任何一口箱子時，不必移動別的箱子了。我們都看見過藥舖裏都有很多的小抽屜，每屜放一種或數種藥材，外面寫著藥名，檢起藥來非常便利。我們心意裏的龐雜觀念，也是如此。如果不把牠們分格皮藏，必是雜亂無章，無從記憶；但如將其皮藏起來，則隨時記憶，都能想起來的。美國某著名記憶術學校底標語是：「把你底心意做成一個櫃子，不要做成一個堆子」。我們也要把我們底心意做成櫃子，不要做成堆子。心意成了櫃子，觀念便好皮藏了。觀念皮藏法底最大效用，就是記憶很多的連貫事物，不必從頭背起，而能即刻舉出任何指定的第幾件事物來。這方法底原則便是：「把不親熟的事物注在親熟的地方」。

據說，賽瑪尼底斯（見前）有一天赴某巨室底宴會，酒數巡後，家裏忽派人請賽氏回家。就在他回家時，宴會的房屋全部倒塌，與宴者都葬身瓦礫之下，面目糜爛，無法辨識。幸虧賽氏記得各人原坐的位次，後來出來指示，某人坐某處，屍親這才能認領屍身，沒有一個錯誤的。據說，賽氏便因此而發明了

著名的「注不親熟的觀念於房間，屋宇，街道，或城市裏的親熟地方」的方法。這方法也可名為「空中樓閣法」，因為是想像一座空中樓閣，其中儼如有許多房間；無論記憶何事何物，都可以把牠底影像皮藏在空中樓閣裏。待應用時，閉目默想，便宛如看見空中樓閣，而所要記憶的物像，也在裏面了。

我們若想念我們所住的房屋裏的各房間，從每間房裏追憶二三十件東西，並非難事；我們若再想念時常進出或經過的房屋，也能由牠記起成千的瑣細事情；及待把思想延拓到親熟的街道和城市，至是瑣細事情將變成多得不可計數了。那麼，假設我們由前門回家，把所看見的一切東西都依次地編列號碼：踢腳墊(1)，門檻(2)，圖畫(3)，帽架(4)，時鐘(5)，等等，直待屋中東西都編了號碼；我們就立有一個基礎，以順序地記憶許多的事物。現在，在第八章所提的賽摩尼底士底演說裏，他可以把手冠放在踢腳墊上，船放在圖畫裏，女神像放在帽架上，等等；這樣，在演說或辯論時，一個綱目也不會遺忘的。在本書的系統裏，著者自然主張用第三章的連鎖法，把符號和編號的事物聯絡起來，比如：

王冠——頭——脚——踢腳墊；

錢幣——金——木——門檻；

船——書畫(米芾喜蓄書畫，嘗發運江淮，揭牌行舸，曰米家書船，見宋史)——圖畫。

女神——花冠——帽子——帽架。

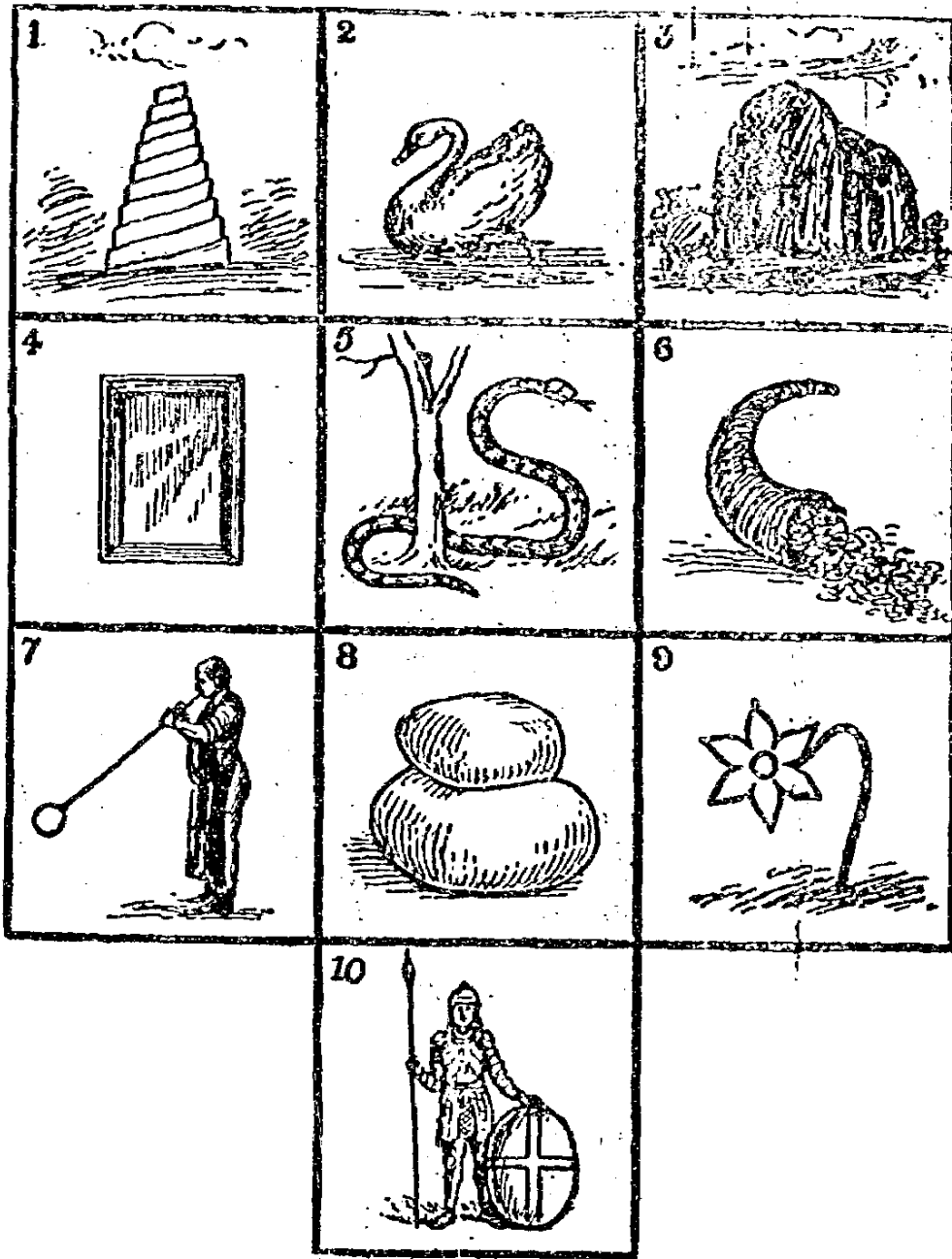
用這方法，能記憶許多的事物，一個也不怕遺忘了的。

賽氏以後，千數百年間，這注觀念於親熟事物的方法，屢經變更，最近復由費賴哥氏加以改良。費氏是想像一座空中樓閣，裏面有若干房間，每間房分五十格。各格裏安放形像或代數字都可以的。後附

實用記憶術

的圖畫，表示象形法；照這方法，在想像中所放在每格裏的，不單是一張圖畫，而是形像和那方格裏的數字有點相似的實物：

- (1) 古塔
- (2) 天鵝
- (3) 磐石或大山
- (4) 鏡子
- (5) 蛇
- (6) 角
- (7) 吹玻璃人
- (8) 麵包
- (9) 花
- (10) 武神



這些必得記熟，但並不難，因為各人物都像其所代表的數字。這裏只舉十個數字，但讀者若要用這方法，得自己造一座空中樓閣，把數字加到一百。各方格裏也可不用這些形像，而用和其適合的代數字所造的任何實物，比方若是英文，可用：

(1) head (2) hen (3) nome (4) oar (5) hill (6) hedge (7) cow (8) ivy (9) bee

無論何時，為辯論時的答辯，記憶旅行中的見聞，或是記憶連貫的事物或觀念之任何情形，臨時立要幾組的數字時，有個簡便的辦法。這辦法就是利用英文二十五個字母(X不用)或四十個注音字母；每一字母各造一个字或一名詞，以代表一個事物，不管動物，城市，職業，國家，自然物，衣服，或任何東西都行。或有人想這倒很像兒童所做的玩意兒；可是我們童時的記憶，難道還不如現在的強嗎？

空中樓閣法，比較單把長串的事物聯絡起來的方法更好，因為要那一個事物，就可立可取出來，不必牽動全組，也不必把全組從頭背起。可是也有弊端，因為心意上須記憶比了解事物所必需更多的觀念。不過其弊不大，用這方法能做出許多用連鎖做不出的事情，和最驚人的數字表演和計算。

中古時代的歐洲，不時有人表演記憶技術，把許多的字和數字祇向他們念一遍，他們就能背出，他們所用的差不多都是這種方法。十六世紀中，有個施恆克，就是這種應用記憶術的一個最顯著的例子。他遇遊過歐洲各大國，到處獲得榮譽，雖則在早年時，和許多別人一般，曾因跟鬼神交往的嫌疑受過逼

迫。他的弟子孫茂，在一篇拉丁文文章裏寫過：

「一位律師，雖有一兩百件案子要辦理的，如應用我的記憶術，能把各案子記得牢牢靠靠，不管以任何順序，在何時間，他知道怎樣答覆每一當事人，十分準確，正如剛才看過訴狀一般。當辯護時，不單本方的證據及理由，即對方的一切理由和非難，無不瞭如指掌。讓一個人到圖書館去，把各書一本一本的讀，而許多天後，他仍能在案裏，把他所讀過的完全寫出來。」

這祕訣很簡單，就是把每個觀念，句子，影像——無論你要什麼——依次和「空中樓閣」裏的一個東西聯絡起來。

練習十七 第十六週 虛構一座有五十個方格的空中樓閣，每天記十格，記得爛熟。想像自己繞着房間走，觀察各格里的東西。

練習十八 第十七週 寫五十個字及千位以下的數字，和方格里的各物聯絡起來，次日將其記出；每天重複一遍。

練習十九 第十八週 寫十句話，不要太長，每句話用一兩個字總括起來。比如：「我們在天上的父」，可用「天父」兩字總括。「願人都尊父的名為聖」可用「名聖」兩字總括。「余致力國民革命凡四十年」可用「革命」兩字總括，「積多年之經驗」可用「經驗」兩字總括。把這些字和各方格聯絡起來，於是十句話都記得了。每天照樣做，一連五天，第五第六兩天，把五十句統統背出來。

第十五章 百字表法

左·

現在為讀者底便利，不必自造空中樓閣起見，特根據空中樓閣法和筆畫代數法，造了一個百字表如

一商	一國威	一人情	一大將	三天堂	四石基	五全族	六佛教	七奇貨	八
二人	一國報	二人傑	三大智	四天街	五石象	六全朝	七佛菴	八奇景	八
三山	一國號	二人羣	三大士	四天子	五石女	六全才	七佛經	八奇遇	八
四水	一國王	二人心	四大夫	四天公	五石斗	六全圖	七佛像	八奇僧	八
五田	一國民	二人主	三大母	四天仙	五石台	六全史	七佛廟	八奇奴	八
六地	一國學	二人名	三大江	四天色	五石宅	六全年	七佛寺	八奇謀	八
七車	一國利	二人身	三大兵	四天位	五石匣	六全局	七佛戒	八奇形	八
八店	一國事	二人物	三大雨	四天使	五石門	六全府	七佛法	八奇怪	八
九星	一國軍	二人面	三大風	四天帝	五石洞	六全省	七佛音	八奇珍	八
一國庫	二人家	三大財	四天宮	五石馬	六全城	七佛祖	八奇畫	九香氣	九

實用記憶術

一〇九

- 香巢 九一
- 香港 九二
- 香楊 九三
- 香魂 九四
- 香玉 九五
- 香橙 九六
- 香君 九七
- 香花 九八
- 香品 九九
- 一家寶 一〇〇

百字表補遺

- | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ○寶眷 | ○寶琴 | ○寶塔 | ○寶丹 | ○寶劍 | ○寶行 | ○寶貝 | ○寶刹 | ○寶星 | ○寶座 |
| ○祖孫 | ○海島 | ○真珠 | ○秦晉 | ○師旅 | ○酒席 | ○鬼神 | ○疾病 | ○煙草 | ○時記 |

這百字表裏的一百個字，可用聯想法把牠們聯絡起來，以便記憶。

補遺表中，如「寶眷」等字所代的「〇一」等，得任意選擇一個，和百字表裏的字句聯絡，用牠代替數目。「祖孫」等字，可隨意擇一字以代「〇〇」。

百字表之特點

百字表有四大特點，現在把牠們說明如左：

(1) 所有的各字句，多半是實物，所以容易想像。表中的字句，如人情，奇巧等，稍難想像；可把「人情」幻做「一人多情」，「奇巧」幻做奇巧之物。

(2) 每句可代表一個數字，循序漸進，從一到一百。

(3) 除前九個字以外，其餘每十句的第一個字，都是同字，以便臨時容易思索。例如：35可在表中「大」字十句中着想，便能記出「太母」等字。又63可在「全」字十句中着想，便能記出「全才」等字。

(4)表中百句，可分十段，每段十句，務須熟記，以便隨時應用。但是這表可用連鎖法，聯絡成若干有意義互相連貫的句子，比較容易記憶。以上第一第二兩點，是這表的特色，不可沒有的。第三點的作用，亦已經說明如前。讀者若以為這表不適用，可根據第一第二兩點，另編一表。或用千字文，或五古一首，以其第一字代「一」，第二字代「二」，照此遞加，以至一百。至於第四點的分段法，是可以自行變通的。讀者當把表中各字句所指的具體的東西和牠的形象，深深印在心象裏，好像影片似的。若遇着所要記憶的事物，便把所記表中種種具體的舊影像，聯絡新影像，自然閉起眼睛便能現出，日久亦不會遺忘的。

百字表之臨時用法

凡遇着門牌，電話，馬車，紙幣，匯票，和掛號信件의 號數，臨時要用代數法記憶，但一時還想不出時可用表中的字句湊成一句話，以應急需。例如363可用「大江(36)山(3)」代之；726以「車(7)人名(26)」代之；⁶⁹³4可用「全省(69)大夫(34)」，或「全省(69)山(3)水(4)」代之。⁵⁰³⁶可用「石馬(50)山(3)地(6)」，或石馬(50)大江(36)代之；⁵⁷⁰⁵可用「石匣(57)寶劍(05)」代之；⁸⁰⁵³²可用奇書(80)石女(53)人(2)代之；⁹²⁴⁰⁷⁴可用「香港(92)天宮(40)佛像(74)」代之。以上所得的句子，再用連鎖法聯絡，使其意義完全，便能記憶了。例如所僱汽車的號碼是⁴⁶²⁴，所代的字是「天色(46)人心(24)」，可以聯成下面的句子：「天色將晚，人心不測，我應當趕快乘汽車回家。」又如馬車號數是⁷²⁶，所代的數是

「車(7)人名(26)可聯成一句如下：『路上遇童子，問車人何名？』讀者隨機應變，自然能得心應手的。

要言要事不至遺忘法

如果想緊要的話或是事務，不至遺忘，也有一種記憶法。本章「百字表」第一個字是「商」，商同「上」字有諧聲的關係。「頭」字和「上」字相聯，成爲「頭上」兩字；頭上的東西就是帽子。無論何時，每逢把帽子戴上頭，和別人告別的時候，必須自問：「我所要說的，已經說完了嗎？此後要辦何事？」那末要說的話，要辦的事，自然不至於遺忘了。

凡遇有臨時發生的意思，將要宣佈，後來因爲其他種種刺激，一剎那間，竟致忘却，雖然是要言要事，百端思索，也終於不再記憶。這種情形，常有發生，實在是我們的大缺憾。現在要補救這缺憾，須先讀熟百字表。把所要發表的要言要事，和表中第一行裏相當的各字，聯成一個容易記憶的短句子，再用「想像法」來記憶，使他深印在腦海裏，就決不致臨時遺忘了。這法就是用我們所讀的「百字表」中種種字句底舊觀念，以聯絡所要發表的要言，所要辦的要事，和臨時發生的新觀念，所以記憶自必穩固了。

凡遇尋常集會或特別演說會，預定多少種問題逐一發表，如恐遺忘，也可用「百字表」中首行相當的各字，聯絡記憶；或兼用想像法也可以。

第十六章 預備文章演詞及答辯詞

我們相信，總沒有人還不會把所準備討論的問題研究過，就敢寫一篇文章或演一次說。但是即使著作家或演說家已經研究過了，他時常會在正需要的時候，忽然把準備提出的幾個關於題目的要點和例證

忘記了。這在俗話叫「促住機」。學生背書或爲背書式的演說時，常有此事。「促住機」，卽使不能完全矯正，也可藉後述的方法避免多少的。

假設著作家或演說家，已把作文或演說的事攷慮過，材料也備齊了，他應當由題目選出四五個主段，以預定的順序解明。每段可用一兩個字總括起來，再把關鍵字和分題，注在準備演講的會場裏，或準備寫文章的書房裏。若不知道會場情形，可把各分題安放在前章所述的一座親熟的「房屋」裏。

其次是把分題一一寫下，用第六章所述的觀念擴充法，從記憶中把和各分題有關係的一切觀念都抽出來。這不單能預防重要細節的被忽略，而也足引出各種例證和比喻。這層辦好以後，每分題下可放兩三個小分題和例證，每分題或例證用一個字或一張圖來總括，而字和圖再跟「空中樓閣」裏的各方格聯絡起來。遇到一切這種情形時，與其把各分題組一個表，用第三章的連鎖法聯絡起來，還是用這古代的記憶法好得多。自然，當注所需要的各點於其相當的地方時，連鎖法應和想像合用的。那末當作文章或演說的一段將終了時，祇要把「注意」向次一個「方格」轉一下子，所需要的一切事物便都在心意中躍出。作文章而苦「思齋」的人，不妨把這秘訣試一下子。

當辯論時，辯論人也許要注意對方言論的各點，以便反駁。一法是把各點錄在紙上，後來看着紙一條一條地駁；但這法通常反足使記憶減弱。單把各點記熟，也非良策，因爲講第一點時，差不多心意裏總在盤算着預備第二點。有個好方法，就是各點一發現時，便把它注在「空中樓閣」裏，或是更好，把它

注在敵方身體的各部。這樣，每點可以注定，置之不顧，而心意是可自由地考慮別的事物了。這法還有一種利益，就是能在全中一視著對方。

練習二十 第十九週 用上法預備一篇短文章或演說詞，把各點注在適當的「地方」。

第十七章 學習及觀念之專注

我們研究任何複雜的題目時，都須應付極多的觀念，所以不論是把牠們用連鎖魚貫地聯絡起來，或是放在空中樓閣底方格裏，以順序地學習牠們，都是不實際的。我們實在應先把題目底意義完全了解，再把牠成堆或成組地記憶。比方計算很多的東西，小孩子多是一個兩個三個四個地數，但會數的人却是一五，一十，十五，二十，或是一十，二十，三十，四十地數，一知覺或一思想間，便能把住不少個。我們學習事物若要想大成功，就須把題目分成組，組數不要太多，再把每組當做一個學習對象而分別應付牠。

有許多人，不論學習什麼事物，遇着每一點出現時，都認為同樣地重要而與以相等的注意，這是一樁很不實際的辦法。前面所說的分組法，那就不然；各組分好以後，把每組中之主要事實擇出，過細學習，把各細節記熟，每天記誦，至一星期之久。至於每方格中的次要事實——祇要附着主要事實而過細地讀，就足以在心裏深刻一個印象。有了這種印象，不論何時，你如果追憶這些瑣事時，你須先想你所熟悉的主要事實，默想這些瑣事和它底關係，你便能記起關於這些瑣事底一切了。

比如，在歷史裏，應先把各朝代裏的著名帝王，和每個帝王統制下的重要史實和人物，讀至爛熟，再把各帝王連串起來，或順序地安插在「空中樓閣裏」。或在化學裏，應把氫，鈉，鈣，等代表原素，過細研究，再把同屬的其他原質和牠們聯絡起來。這種方法好像在陌生的城市或鄉村裏覓路一般。我們找顯著的路標，特別加以注意，後來在許多記不清楚的媒介物中，用牠們來做嚮導。

學習複雜事物的成功秘訣，就是一次學一樣，緊緊地把住，再把牠撇開而另學別的。第二觀念很清晰後，再搬出第一個，把兩個聯絡起來。一次切不可把兩個以上的觀念，聯在一起。有許多學生失敗，就因為不願一次學一樣的事物，也不願等所構成的觀念明晰以後，再學別的。有學生們同時學習許多觀念，孜孜不倦，如醉如狂——結果還是不能清楚地把住。他們對於學習了的一樁事實，覺得尙無把握，心裏總不放心，生怕學習第二樁時，就忘了第一樁。有一篇小故事，說有一個農夫，派工人到場裏去數豬。一會兒，工人回來了，手搔着頭，面露焦急的色。他說道：「我數了十隻，但有一隻小的，東奔西突，非常地快，我竟無法去數。」的確，我們若不能使觀念站定，對着它們一個一個地注視，它們也會跑來跑去，使我們完全把握不住的。每個新觀念應安放於一個角落，以免逃走，再把它謹慎地看守着。如果學生不照這樣做，就好比一個人兩臂間滿捧着橘子跑；一個橘子掉了；他拚命去拾；那邊又落下一個；頃刻間所有的橘子都滾到地上了。

新的觀念，最好起初極力使牠簡單，乃能容易和心意中已存在的知識聯合。每當由書本子學習的時

候，可把正讀的句子裏所有的形容詞取去而把句子變成簡單，把主要觀念作成一張心圖，然後再把各形容詞一個一個地加上這影像。例如我們讀到關於經的發明的一段故事：

「一八一七年，阿費生在貝色留斯底實驗室裏，研究一塊從瑞典來的矽酸鹽時，發見一種鹼質。他發覺那鹼質在下列各點，和已知的各鹼質不同：(1)牠底綠化物及硫酸鹽溶度較低；(2)牠底綠化物善吸濕；(3)牠底碳酸鹽不能溶化。」

把這觀念簡單化如下：阿費生發見一種鹼質。虛構一張清晰的心像，恍如親眼看見阿氏在發見一種鹼質。把這觀念重複數次直至親熟。再在這觀念上加上該原質係在實驗室所發見的觀念。想像發見是在實驗室裏；加上那是貝色留斯底實驗室的觀念。再給全觀念以一七一八年底「相」；這年代容易記，因為十八之後是十七，而十七比十八小一個。把阿費生於一八一七年在貝色留斯底實驗室中發見一種鹼類的全觀念，弄得清楚。

他怎樣發見的？他究竟發見了什麼？他是於一八一七年在貝色留斯底實驗室裏由一塊從瑞典佑塔地方來的矽酸鹽裏發見了一種鹼類。你底關於鹼的觀念要極清晰，追憶到如和鈉，鉀等有關的親熟例證。他發見這鹼和已知的各鹼不同——把它們併台研究，過細比較，注意其間的異同。最後把全觀念追憶出來，就這樣地把全部課本一句一句地慢慢學習。

著者前已闡明，每句書應如何運用思想去讀，而不單是囫圇吞棗般將其當為整個地念讀背誦；形容

字，形容詞，和形容句，應如何先行卸去，後再逐漸加上。其目的不是在把書頁上的字形還是字形地移到心意裏，而是在把字形變成心意裏的活影像，那影像可用任何語言或從任何觀點發表出來。這影像可以是事物底內在的視覺，聽覺，或其他感覺想像，或如第九章所討論的簡單化了的或符號化的圖畫。

試從小學地理裏取一個更簡單的例證。假設你對於英國，德國及法國底地理，已很熟悉，現在預備學習印度底地理。每遇到一個新點時，把它和你所熟悉的國家底地理裏的相似點，互相比較。比如，印度底南部是個三角形，尖角朝南；英國也是個三角形，但尖角向北；印度北方以高山峻嶺為界，而英國北境則是極短的小山嶺；印度及英國底河流，都是東西流入海中，但英國底河流，和別的自然界情形相同，都較印度為小；印度西部，嘉地亞哇突出如鼻，正如威爾斯突出於不列顛底西部一般。我們可如此地進而把山川的數目，大小，形式和位置，和那些已知的山川比較；再把兩地方底政治區分，天產品，宗教，中央和地方政府，和那些親熟的比較。無論如何，不要比較兩樁不親熟的事物，乃是把新的不親熟的事物和一樁舊的親熟的事物比較。一切的學習都是把未知的事物加在已知的事物上面；一樁新事物和你所已知的事物無關係的，你決不能突然把它堆入心意裏。

有許多學生，把教科書中所需要的部分，讀了再讀，希望由此而得的觀念，多少可以記住。現代學校的教員既多，思想又極複雜，各以其不能消化的知識強使學生接受，學生誠不勝其煩，所以學生若說因讀書太疲勞而不能運用思想，也是個好理由。可是用努力獲得的知識，始能真正記牢，這是人所共認的事實。

練習第二十一 第二十週 每天拿幾件複雜的大事物，過細地周詳地加以比較，比如：森林和花園；花園和山嶺；山和海；海和天；房屋和工廠；象和鯨魚；法律書和科學書；可見的和不可見的；四書五經和基督教聖經；李白底詩和杜甫底詩。

第十八章 有興趣之實驗

記憶數字，和記憶連貫的數字，都已在前面討論過了。關於數字的記憶，還有兩種有興趣的練習；這兩種練習都是由前述的各法綜合而成的。第一是聽人把一長串的數字，將其各節間的數字顛倒讀出，而能把那長串的數字順序地照背出來。第二是四五位的數乘四五位的數，用心算算出；算的時候，眼睛閉着，手裏不寫字，也不做什麼符號。如果要進而練習注意集中術的話，這兩種實驗都是再好不過的練習。這心算乘法本身便是一種注意集中的把戲，但是極難成功，所以後面只說明第一種實驗。

我們試隨意寫一個三十位的數字，把牠分成：千，兆，京，垓，秭，穰，溝，澗，正，如左：

正 澗 穰 秭 垓 京 兆 千
584, 763, 250, 946, 385, 971, 285, 631, 294, 765

平常的話，這串數字，我們應該讀爲五百八十四正，七百六十三澗，二百五十溝，九百四十六垓，三百八十五秭，一九百七十一垓，二百八十五京，六百三十一兆，二百九十四千，七百六十五。現在，這串數字如果慢慢地讀，我們能藉左列的一串英文字很容易地把牠們記住：

Tover, Gooseberry jam, nails, birch, muffle, packet, novel, shy maid, neighbor, cudgel. 有了這些字，那末雖過了多少天或多少星期，也能夠把這串數字順背或倒背出來。

但是，假設這串數字是任意亂讀的；比方說：九百七十一坡，二百五十溝，七百六十五，六百三十一兆，五百四十四正，九百四十六穰，二百九十四千，二百八十五京，七百六十三澗，三百八十五赫——那末我們能不能把牠們照順序地背出，並且能很快地，從頭數起或從尾數起，報出任何位的數字，比如第七位，第十九位？乍看起來，這似乎是不可能，但如果應用後述的方法，這把戲是十分簡單啊。

試想像第十四章的「空中樓閣」，追憶其中的頭十種東西。(1) Tower, (2) A Swan, (3) A Mountain, (4) A mirror, (5) A snake, (6) A horn, (7) A Glassblower, (8) A leaf of bread, (9) Narcissus, (10) Mars. (見一〇六面之圖)

我們聽見讀971坡時，便造 packet, bucket 或 packet 一字，藉「類似」的關係和 horn 聯絡。250 溝引起 knolls 一字，藉「相對」的關係和 mountain 聯絡。275 引起 Cudgel，很容易地藉「共存」的關係和 Mars 聯絡。651 兆引起 shining meadow-Cornfield-wheat-bread 這四個字間的關係是「分析」。584 正引起 lever——個建築時所用的工具，以「共存」的關係和 tower 聯絡。946 澗引起 Apparition，以「共存」的關係和 mirror 聯絡。294 千引起 handsome appearance，以分析的關係和 Narcissus 聯絡。285 京引起 new vial，以「共存」或「繼續」的關係和 glass-blower 聯絡。763 澗引起 Cashmere-soft-

Shawl-swansdown-swan. 385 種引起 mortal evil. 以『繼續』的關係和 snake 聯絡。現在在『空中樓閣』裏巡視一週，全組的數字便能很容易地背出。如果要我們舉出任何位的數，比方說十溝位的數，我們能立刻答出，因為知道牠必是第三節中間的一個數—mountain-knolls-5。

凡練習這方法的人，會知道牠底價值的。『安插法』和『代替法』，乍看起來，雖好像有點近乎兒戲，但是書寫的和口述的文字及數字底應用，實在跟這是完全一樣的東西——都是用簡便的形式以代替累贅的形式。在這練習中，如果想到 anail, a cow，不要想它們是一根釘或一頭牛，而看做是25和7。這麼着用數字，思想的方法就變簡單了。

練習二十二 第二十一週 每天記住並追憶一組的三十位數字，頭一天所記憶的也順帶背出。

第十九章 字頭法及抽字法

字頭法(The Cabal or Initial Method)就是把所要記憶的西文字每字底第一字母，組成易記的文字，或造成易記的句子，以助記憶。這和縮寫字(Abbreviation)有點相似。縮寫字是由平常的字縮短而成，雖因簡短的緣故，也比較容易記憶，但決不如字頭法底專為記憶而做的了。著者特搜羅些有興趣的例子，以證實牠的功用。

Cabal 這個字，意思又是陰謀，而英王查理二世時代陰謀叛亂的五個大臣 Clifford, Ashley Buckingham, Arlington及Landerdale名字底第一字母，合拚起來，也適為 CABAL，真正巧極。

新聞 NEWS 是從東南西北四方來的，而 NEWS 一字又適為 North, East, West, South 四個字底第一字母所拼成，又是極巧。

著者在著本書時，南京正開遠東熱帶醫學會議 Far Eastern Association of Tropical Medicine 這個英文名稱怎樣記呢？恰巧中山路十滿掛着 Welcome-Members of F.E.A.T.M. 的標語。這 F.E.A.T.M. 正是這英文名稱的簡稱。我把它讀成『費炭』。我由遠東熱帶醫學會議想到熱字，由熱字聯想到費炭，再由費炭的音想到 F.E.A.T.M. 而那個英文名稱也立即湧現於腦海中了。

學科學的人一定常用『類，種，科，目，』四個字，其英文名稱及一定的順序是 Class, Order, Genus, Species 我們可用 COGS 一字，以記憶這四個字。

馬力 Horse-Power 的公式是 Pressure, Length, Area, Number of Revolutions，可用 Plan 一字以記憶之。

七色 分光鏡底七色是 Violet, Indigo, Blue, Green, Yellow, Orange, Red。哇茲博士造 Vibeyor 一字以記憶之。又有人把七色名稱的第一字母，依其自然順序，造一句話：Read Over Your Great Book In Verse.，有的人也許愛用第二個法子記憶。

槓桿 槓桿有三個次序：第一，Point (支點在中)；第二，Weight 或 Resistance (重點或抵抗點在中)；第三，Foree (力點)在中。我們可用 POWERFUL 一字以記憶這三種次序。

八大行星 八大行星的英文名稱，人多半知道；但記得它們距日遠近的自然順序的則很少：

Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune. 用這八個名稱的第一個字母，造些簡單容易的字，如 My Venus, Earth, My Jupiter, Sun

現在，想像你自己立在 Earth 上，一邊是 My Venus，一邊是 My Jupiter，後面是 SUN。把這圖畫深印在心裏，則將來無論何時都能照牠們的順序背出來。如果這還不夠，可再加記後面的這個句子：Most Venerable Karl, May Justice Support Your Nephew.

每月日數 十二個月中，每月三十日的有 April, June, September, November。若把這四個

例外的月記熟，其餘的就不成問題。所以可造 Ap-Jun-Sep-No 這個字謎來記憶。

音樂 五線譜中五線間的四個音符 F A C E，可拼成 FACE 一字。五線上的五個音符

E G B D F 和 G D A E B F 六個音符，可造成左列的兩個句子，以便記憶：

“Every Good Boy Deserves favors.”

“Go Down and Eat Blue Fish.”

法律 這方法也可用以記憶法律中的事實。個人財產所有權的取得和喪失的重要方法，有左列

十二種：

Administration Succession Testament Grant or Gift

Bankruptcy Occupancy Judgment Marriage
Contract Forfeiture Prerogative Custom

現在取十二個字的第一字母，組成一組可以記憶的字。有人將其分成四組，造成一個後附兩個頭銜的人名：A. B. C. Soft, C. M. G. J. P.

無實質的遺產(Incorporeal Hereditaments)，共有十種如左：

Commons Offices Ways Annuities Rents
Dignities Franchises Advowsons Corrodies Tithes

上列的十個字，有個律師替它們造一個詞：·Coward F. act. 記住這個詞，便記得那十個字。

世界七奇 世界古代七大奇觀的名稱如左：

1. The Temple of Diana at Ephesus
2. The Pyramids and Sphinx
3. The Mausoleum of Mausolus at Harlicansus
4. The Statue of Jupiter on Mount Olympus
5. The Colossus of Rhodes

6. The Lighthouse or Pharos of Alexandria

7. The Hanging Gardens of Babylon.

用左列的句子，很足以記住這七大奇觀的名稱。

The Seven Monuments Shall Continue Long Hereafter.

文藝女神

據希臘神話，有九位（原來三位）文藝女神（Muse），分掌音樂，詩歌，科學等事。九

神底名稱如左。

1. Euterpe 司音樂之神
2. Calliope 司史詩之神
3. Terpsichore 司跳舞之神
4. Melpomene 司悲劇之神
5. Clio 司歷史之神
6. Urania 司天文之神
7. Erato 司抒情詩及戀歌之神
8. Thalia 司喜劇之神
9. Polyhymnia 司默劇之神

替這九個名子，造成左列的句子來記憶，要比較死記容易多了：

You Call The Muses Clowns, You Exasperate The Poets.

醫學

醫學中的專門名詞最難記憶。但是醫學生多自造方法，以謀記憶。

十二對腦神經

The Twelve Pairs of Cranial Nerves

1. Olfactory Nerve

2. Optic Nerve

3. Motor Oculi

4. Pathetic or

Trochlear

5. Trifacial or

6. Abducent

7. Facial

8. Auditory

Trigeminal

9. Glosso-Pharyngeal

10. Pneumogastric

11. Spinal Accessory

12. Hypoglossal

醫科學生當然都熟悉這些名字的，但難以記憶它們底順序。所以有個學生就造成左列的句子，以記憶那順序：

"O, O, Mama, Papa Took A fork And Gave Pony Some Hay"

腕骨各部

The Carpal or Wrist Bones

1. Scaphoid

2. Semilunar

3. Cuneiform

4. Pisiform

實用記憶術

一二五

5. Trapezium 6. Trepzoid 7. Os Magnum 8. Unciform
有個青年的醫科學生用這八個名子的第一字母造一句話。

“Silly Sam Put The Trap Out Unset”.

頭中各血穴

The Blood-sinuses of the Head.

- | | | | | |
|--------------------------|--------------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. Superior Longitudinal | 2. Inferior | 3. Straight | 4. Occipital | 5. Cavernous |
| 6. Circular | 7. Spheno-parietal | 8. Inferior | 9. Basilar | 10. Superior |
| | | Petrosal | | Petrosal |

有位青年造出左列的句子，以記憶表中的十個名子...

“Samy is sure of catching Charlie stuck in Brown sugar”.

眼動脈之各支

The Branches of the Ophthalmic Artery.

- | | | | | |
|-----------|--------------|---------|-----------|---------|
| Laacrimal | Supraorbital | Retinal | Centralis | Ciliary |
| Ethmoidal | Palpebral | Nasal | Muscular | Frontal |

有個幽默的學生造左列的句子，以記憶這動脈的各支...

“Let students remember Chicago examiners pass no more fools.”

The Chinese Dynastic Names.

<u>Tell</u> T'ang	<u>Youngr</u> Yu	<u>Historians,</u> Hsia	<u>Since</u> Shang	<u>China</u> Chow
唐	虞	夏	商	周
<u>Would</u> Warring States	<u>Continually</u> Chin	<u>Have</u> Han	<u>Their</u> Three	<u>Kings</u> Kingdoms
戰國	秦	漢	三	國
<u>Changed,</u> Chin	<u>Study</u> Sung	<u>China's</u> Ch'i	<u>Lineal</u> Liang	<u>Changes</u> Ch'en
晉	宋	齊	梁	陳
<u>Study</u> Sui	<u>Thoughtfully.</u> T'ang	<u>Let</u> Liang	<u>The</u> T'ang	<u>Chinese</u> Chin
隋	唐	梁	唐	晉
<u>Help</u> Han	<u>China,</u> Chow	<u>Since</u> Sung	<u>Yon</u> Yuan	<u>Must</u> Ming
漢	周	宋	元	明
<u>Change.</u> Ch'in				
清				

西文的字頭法，不適用於中文，但中文裏有「抽字法」。我國古人也有用過的，如三國五虎將之「關張馬趙黃」，即指關羽，張飛，馬超，趙雲，黃忠。「馬班」指司馬遷及班超。「李杜」指李白及杜甫。「韓柳」指韓愈及柳宗元。「元白」指元微之及白居易。「燕許」指唐燕國公張說及許國公蘇頲。書法中的「顏柳歐蘇」指顏真卿，柳公權，歐陽詢及蘇軾。「關岳」指關羽及岳飛。「曾左」指曾國藩及左宗棠。其餘不勝枚舉。近年以來尤為盛行。現舉幾個人人知道的為例：

國府 國民政府

蔣汪胡 蔣介石汪精衛胡漢民

國共 國民黨及共產黨

執委 執行委員

監委 監察委員

立委 立法委員

僑委會 僑務委員會

經委會 全國經濟委員會

國聯 國際聯盟

遠運 遠東運動會

全運 全國運動會

婦運 婦女運動

民運 民衆運動

外長 外交部長(餘仿此)

實陳 實業部長陳公博(餘仿此)

金大 金陵大學

粵陳 廣東之陳濟棠(餘仿此)

附中 附屬中學

四中全會 國民黨第四屆中央委員全體大會

五代大會 國民黨第五次代表大會 僑教 僑民教育

英 英吉利(餘仿此) 國英算 國文英文算學

數理化 數學物理化學 閻 馮 閻錫山馮玉祥

要寫十張也寫不完，就此帶住吧。抽字法不但節省寫，看，說，聽，的時間，也能使人易於記憶，所以值得提倡一下。我們現在利用這法以造一種記憶法，就是將所要記憶的各句，每句抽出二字，互相聯絡成句，以便記憶。如果所抽的字，不易成句，不妨用『諧聲法』和『連鎖法』，增加幾個字，以補足其語意。現在錄出幾個例子，以資研究：

例題

中國二十二行省

唐代帝系

三國五虎將，黃忠，趙雲，張飛，馬超，關羽；

立法，司法，行政，監察，考試五權

五院院長：孫科，居正，汪精衛，戴季陶，于右任，

內務外交財政海軍軍政鐵道參謀教育實業九部

抽字法

遼吉黑蘇安，陝浙河湖分南北，甘新川雲貴，福江山廣別東西，

高太高武中睿玄，肅代德順憲穆傳，敬宗文武宣宗繼，懿僖昭繼哀宗完，

黃雲飛馬關

律師薪金高(立司行監考)

先舉網大魚(孫居汪戴于)

(內外裁海軍鐵廠對教室)
內外財海軍鐵參對教實

第二十章 「記憶之經濟及訓練」之規律

(本章是譯錄英國格勒司哥大學心理學教授哇特(Henry J. Watt)所著「記憶之經驗及訓練」(The Economy and Training of Memory)一書底第七章)。

- (1) 身體康健則記憶力強。
- (2) 喚起興味 因着生活底需要，或對於真，善，美的愛好，而立志學習。
- (3) 良學習法 用較好的方法學習，則記憶強固。
- (4) 審慎開始 無論學習什麼事物，第一次的觀察，很為重要。要緩慢，審慎而準確。各種錯誤都須留心避免。

(5) 時常復習 文字，思想，行動，或無論什麼經驗，愈時常，自動地或被動地，呈現於心意中，也愈能在心意中再現出來。

(6) 立志記憶 當學習時，時時念及立志記憶一事。無論已有多少的練習，重新的努力會給你更大的順利和技巧。

(7) 親熟之事物整個地學習 學習長短適中的親熟事物時，把全篇整個地讀，直至讀熟。不要一段一段地讀，或一節一節地讀。

(8) 不親熟之事物分段學習 如果事物不親熟，或充滿了特殊的困難，應將其各段或含有這些困難

的各部，分別地學，直待各段或各部變為親熟或容易以後，再把全篇當做整個地學。

(9) 時間勿長 不要想把一件事物一次統統學會。要學的事物，分為若干次學，每次的時間，長得夠使你發生興味，並能自由活動，但短得不致發生疲勞。

(10) 在工作後休息 每次讀書以後，給心意以四五分鐘的自由行動。不要立刻就做新的工作。

(11) 在工作時稍息 一口不要吃得太多，『貪多嚼不爛』。學習要審慎，不時地休息片刻，全篇記熟以後，才可加快地讀。

(12) 讀熟始可追憶 除非自信真正學會以後，切勿追憶。初追憶時，如果發生疑難，應立即檢查書本。在兩次書時間之間，不要追憶。

(13) 信任記憶 如果你學習得好，那麼湧現到記憶中的，差不多一定是準確的。當懷疑時，不要追問，而只是『讓他自來』。

(14) 時久方知 若要知道你所學習的能否永遠記住，就把牠丟下一星期，一個月，或一年。後來不要準備而即行追憶。追憶時如背不出來，吞吞吐吐，或發生錯誤，便是聯絡不完善或受阻擾的證據。再學習時，對這些地方就要特別注意。

(15) 應用節奏 當學習時，力求應用節奏，始終勿懈。

(16) 在必要時學習宜速 學習的時間如果有限，並且短促，則應讀快，但不要太快，以致心意受擾

或致分心。

(17) 想像勿多 非必要時，不要多用想像。如果你知道你所長的想像型（按想像型分視覺聽覺運動三種），就極力利用那型去學習。不過，在多數情形之中，更好完全不要想牠，而單是用心學習。

(18) 系統化及視覺化 所學習的事物，極力使牠系統化。如果你能容易地視覺化，則更好將牠視覺化。

(19) 學習即練習追憶 學習就是練習追憶，所以學習的方法，應極力使牠和追憶的方法相同。

(20) 思想連鎖 思想底連鎖，尤其是當所學的事物能立刻把牠引起時，對於迅速的學習，有很大的助力。

(21) 緩確速敏 思想連鎖和視覺的想像，使追憶『徐緩而確實』。聽覺的和機械的學習，使追憶『迅速而敏捷』。

(22) 快樂得意 如果你要記憶事物，須對牠感覺得意。

(23) 經濟的學習 極力給你底學生以機會，藉模仿而獲得經濟的學習的習慣。

第二一章 讀書和記憶

（本章是譯錄芝加哥大學心理學教授康豪梭 (Arthur W. Kornhauser) 所著『讀書法』(How to

dy) 第九章。

平常人總是把記憶功課和了解功課兩相對比，認思想的運用和記憶的運用不能並立。這是錯的。了解一件事物，總含有相關的觀念和事實在其內。你要思想，必須有思想的資料——這資料就是記憶所供給的。要了解一篇功課，非把其中的要點記熟不可。

平常人所以反對於讀書中運用記憶的，是因為想記憶是機械的或不求甚解的記憶——一種背誦的方法。不過這僅是我們記憶底一部分——較不重要的部分。一切有效的學習，其最重要部分，顯然就是有關聯的有意義的觀念，和業已了解且經思考過的資料。一篇功課，不經一番記憶工夫——論理的記憶工夫，是永不會讀熟的。

常人討論讀書法時，多重思考而少提到記憶，祇因為記憶不說也應當知道的。簡單點說，記憶是有思考的讀書的附產品。改善誦讀和學習的方法，同時也就是改善記憶的方法。改善記憶的唯一途徑，差不多就是應用較好的學習方法。

這裏有幾條改善記憶力的簡短規則，錄在後面：

(1) 明瞭所欲記憶之觀念之意義 確知你對於資料真正了解。加以思考，極力找別的觀念和牠聯合起來。在各觀念間構成各種的聯絡。把新資料從各方面加以觀察。從事實和原則，想些證據和應用來；推求因果；看有否例外和困難。關係愈豐富，記憶也愈強。

(2) 將所欲記憶之資料反復學習 觀念反復學習，足使其間的聯絡加強；聯絡愈強，記憶也愈好。

(3) 維持活潑的注意；避免機械的反復，每次學習一資料時，加以思考，做筆記，自言自語，或對一同學談這資料，也很有益。單讀字句，並不能使你記得。如果你開始發生這「心不在焉」的被動狀態時，立刻把精神振作起來。

(4) 爲追憶之目的而學習 如果學習時，確是希望將來會追憶着或應用着現在所學的，則記憶就較容易。不過，不要單爲明天的背書而記憶，乃是要爲永遠的應用的。

(5) 讀書之際時時停讀以追憶在學習之事物 讀書的時間，應當用一大部分以追憶已讀過的觀念。如記不出，將書再讀，使記憶復新。後再練習追憶題目底全部。如此反復練習，直待資料真正讀熟。

(6) 信任自己之記憶力 健忘常因「大驚小怪」及神經過敏而起。對於一樁事情了解以後，信任自己能把他記熟。信任底本身就能裨助記憶。

(7) 事實間無論理的聯絡時，隨意造些聯絡以助記憶 這種的需要很少。無論什麼值得記憶的事實，差不多都能組成論理的，有意義的形式。這些有意義的或論理的聯絡，比任意造的聯絡好得多。不過，特別在記憶名稱和數字時，常沒有論理的聯絡。所以就爲此而想出了許多方法和祕訣（如各月日數歌和總統姓名歌之類）。

第二十一章 廣告中之記憶術

記憶術底目的，通常是在如何能使自己記憶；廣告中的記憶術，則以如何能使他人「讀廣告者」記

憶爲目的。考廣告一事，已有深長的歷史，英國文豪約翰生和阿狄生等人，就已感覺牠底重要；但牠底發展却很緩慢，直到近數十年，經心理學替廣告學樹立了基礎以後，廣告這才揚眉吐氣，進步極速，大有一日千里之勢。一篇廣告，引起了並把住了讀者底注意以後，就須在他底心意裏留個印象，並且喚起他底行動。如果要達到這個目的，除運用上述的各方法外，還有幾樁根據心理學的秘訣，錄在後面：

印象如果要加強，須記牢幾條心理學的定律。第一條定律是：人類在習慣上都是傾向於由特殊的事物想到普遍的事物。比方說南京有家著名的大華搪瓷廠。我們如果看到報紙上，廣告上，或是銀幕上有「大華」兩個字時，便立刻想起「搪瓷廠」。「大華」是普遍「搪瓷廠」中的一個特殊的。我們看到「福特」兩個字便想起汽車，看到「美孚」兩個字便想起煤油，也是同樣的道理。但是廣告家底目的，却在教人想到搪瓷廠時，必聯想到「大華」，想到汽車時，必聯想到「福特」，想到煤油時，必聯想到「美孚」。所以廣告家在這裏的工作是要把這定律推翻。

第二條定律是：人類底思想都傾向於向前而不向後。從一百倒數到一，比從一順數到一百要難得多。我們讀「南」字時，便想到「南京」，「南洋」，或「南寧」；但如讀到「京」字，「洋」字，或「寧」字時，便很少回想到「南京」，「南洋」，或「南寧」，乃是向前想到「京城」，「京口」，「洋火」，「洋油」，「甯波」，「寧夏」，等等。

在廣告學裏，我們可以利用這第二條定律來和第一條定律相對銷。

那方法就是把普遍的事物放在特殊的事物底前面，由普遍的事物引出文章來。從前小學校裏做文，開頭差不多千篇一律地都用「凡人在世」，或「人生於世」等濫調，就是利用這點，因為「凡人在世」或「人生於世」是再普遍沒有的了。所以如果我們要讀者記得「大華」兩個字，得先談「搪瓷廠」，再把文章轉到特殊的「大華」。

後面有兩篇意義相同但組織不同的廣告文：

(1)「大華」搪瓷廠所製之搪瓷器皿，最為優良。君如欲用清潔耐久之器皿，須購優良之搪瓷器皿。祇有優良之搪瓷器皿堅固耐用。

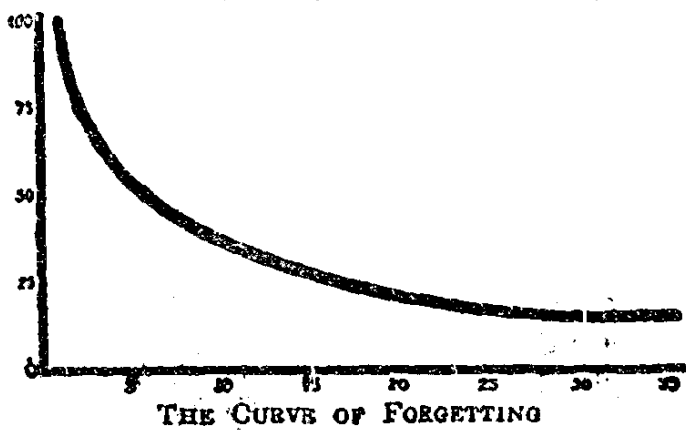
(2)君如欲用清潔耐久之器皿，非購搪瓷器皿不可，而欲其真正堅固耐用，則須購買優良之搪瓷器皿。祇有優良之搪瓷器皿堅固耐用。最優良之搪瓷器皿即大華搪瓷廠所製者。

把前面兩篇廣告文比較一下，便可看出前者劣而後者較優了。

一個提過的聯絡能使印象加強。第一，我們可以用一個有聯絡的事物以介紹另一個事物；比如說南洋出版社在南京鼓樓電報局南，鼓樓電報局底地點人人知道，那麼南洋出版社底地點就容易記得了。再比如說大華搪瓷廠在水西門外二道壩子，不如說在莫愁湖東，莫愁湖留芳百世，遐邇皆知，那麼大華搪瓷廠底廠址也就容易記得了。第二，我們可用一類似之物以引起類似之物，比如「論語」，「春秋」，「中庸」等半月刊，都是模仿老牌「論語」，「春秋」，和「中庸」底名稱的。再如馬占山牌，范朋克牌，梅蘭芳

牌，王漢倫牌及胡蝶牌的紙煙，也就是借光馬，范，梅，王，胡五位底大名；甚至主僕戀姦案中主角黃慧如底姓名，也曾一時被紙烟公司利用過的。除這兩層以外，我們也可以藉同情，愛國，興趣，得意，時事，輿論，和羣衆等，以作廣告。即如歷次的排貨運動和最近的新生活運動，便有許多國貨商人和外貨商人利用來做廣告。如「雪齒」，「九一八」，「一二八」等商標，和「實行新生活非揩油不可」等標語，都是這類的。

『反復』也是加強印象的一個重要因素。如果別的情形相同，則反復能使聯絡加強；比方，雖然姓『蔣』，姓『汪』，姓『胡』的人很多，但是一提到『蔣』字，『汪』字，或『胡』字時，人都想到蔣介石，汪精衛，和胡漢民。因為這三個姓名時常被聽見，所以在姓名中三字間底聯絡變成很強。關於這層，我們應學一件事，就是所謂『遺忘的曲線』。附圖是依據實驗室底試驗作的。基線上曲線底高度，指所記憶的數量，而沿底線的數字則指經過的時間。在前十個單位中所遺忘的數量，和所有其餘單位所遺忘的相等。這曲線在廣告術中大有價值。我們可看出，若要把廣告注在讀者的心意裏，頭幾天裏應比後來多登幾次。現在根據遺忘的曲線作一分配表如下：



第一次登 第二次登 第三次登 第四次登 第五次登

第一天 隔兩天 隔五天 隔十天 隔二十天

廣告如果理由充足，文字生動，插圖新穎，印刷精美，必能教閱者得一良好印象，從而廣告也將容易記憶。廣告家若能依照本章各法實行做去，在登廣告上必可收事半功倍的效力了。

第二十三章 各種輔助記憶之歌訣

中國歷代大事撮要記憶表

中國史書，如鑑撮提綱，鑑略四字書等，並不是不簡而易記，但是還嫌冗長；這表是就歷代大事，各繫以詩，較為易記。

混沌初開有盤古	伏羲八卦婚姻主	神農醫藥兼耒耜	黃帝宮室奠居處
燧人取火和熟食	稼穡后稷衣螺祖	堯創歷法定歲時	舜除四凶平土宇

夏

大禹曾推治水精	太康尸位變叢生	弑君后羿身同盡	滅浞功百靡可旌
一旅竟能復故國	中央艷說少康名	桀王縱樂渾無忌	塗炭生靈夏祚傾

商

成湯御宇亳爲京
興衰五易夏多祚

放桀南巢欲治平
淫虐兼施紂暴行

佐國阿衡扶太甲
剖炙賢臣甘自絕

遷殷振業有盤庚
焚身何以謝蒼生

周

有周極盛說成康
春秋五霸相侵伐

幽厲幾將國祚傷
戰國七雄繼滅亡

周召共和扶正統
都爲東遷成此局

中興帝業有宣王
河山終至授秦皇

秦

秦廢封建置郡縣
李斯矯詔立二世

北逐匈奴築長城
信任趙高妄紛更

焚書坑儒收兵器
恣行苛法身被弑

游至沙邱忽殞生
十五年間秦祚傾

漢

漢家三傑固稱雄
王綱下墜緣新莽

滅呂全憑平勃功
漢業中興在洛東

刑措已推文景世
外戚宦官相繼起

治安還說武宣隆
禍成黨錮國云終

三國

官寺當權漢禍萌
赤壁長留公瑾積

英雄輩出擁強兵
當陽應識子龍名

魏家稱帝從曹丕
河山破碎誰收拾

蜀國聯吳賴孔明
司馬龍興宇內平

晉

世祖崩殂猶未久
元起江左號東晉

賈后專權惠帝昏
王導老去繼桓溫

八王之亂十六載
淝水縱能奪勝利

五胡乘隙陷中原
何期恭帝祚難存

南北朝

史家區分南北朝

紛紛篡弑君無聊

宋武崩殂亂未已

齊梁王業霎時銷

實用記憶術

朔方不見十六國 祇觀後魏拓跋驕 瞬息魏滅分齊周 國祥旋與陳同銷

隋

中原南北久分離 統一功成賴有隋 正謂楊堅多治績 何期煬帝更顛危

東京西苑增民怨 河道長城耗巨資 西望長安空有淚 侑侗二帝復奚為

唐

李唐創業武功成 惜多慚德出宮廷 武后稱周旋見滅 玄宗初立政極明

何期復釀安史禍 藩鎮跋扈終難平 末世宦官專弒立 朱溫當路國祚傾

五代

歷溯梁唐晉漢周 復有十國各分投 朱李篡奪已可恨 敬瑭割地罪之尤

隱帝妄為反遇害 郭威因以得神州 五代八姓十三世 終歸趙宋亂始休

宋

陳橋兵變袍加身 杯酒釋兵何其神 澶淵之役賴寇準 安石變法徒擾民

徽欽北去構南渡 武穆功績誤奸臣 天祥殉國宋祚盡 秀夫負帝甘沉淪

元

自從漠北戰雲狂 金夏西遼盡覆亡 滅宋河山容統御 侵歐功績一何強

仁宗縱使稱明主

順帝原來政不綱

諸將內鬩猶未息

燕京早已屬元璣

秦雄掃蕩有朱明

諸子分封骨肉爭

中業已遺三案恨

東林不及一閹生

思宗竟作煤山鬼

吳氏猶催外國兵

巨寇就誅強敵在

三藩到底滅於清

清

入關登極一何強

攝政而興攝政亡

國法森嚴雍順世

外交失敗道咸皇

可憐黃海留餘恨

誰分紅燈釀巨殃

國勢已非人盡憤

終將帝國作民邦

中華民國

帝制推翻造共和

袁張叛國起風波

滇南馬廠徒憑弔

廿一苛條召禍多

曹張竊政動干戈

軍閥紛紛割據多

奉直相傾嗟往事

燕山黑水血成河

國民革命起羊城

汀泗橋頭一戰成

以後全憑三主義

救國救民有光榮

植物分科之種類及特徵簡要記憶表

菊科

菊科所屬有十二

著者款冬蒲公英

蒿苣黃葵與牛蒡

頭狀花序特徵明

胡蘆科

胡蘆之屬雖有八

凡為瓜類多屬之

草木蔓生已可別

卷鬚單性更稱奇

唇形科

實用記憶術

唇形五屬鼠尾草

紫蘇薄荷野芝麻

更有夏姑歸此類

二強雄蕊唇形花

毛茛科

毛茛三十五屬中

最著牡丹白頭翁

草木居多木本少

離瓣無瓣弗相同

十字科

十字二百零八屬

芸薹萊菔最有名

雄蕊四強花四瓣

長角短角果實成

石竹科

石竹屬者有七十

盡皆草木生美花

王不留行瞿麥等

瓣分四五各參差

薔薇科

薔薇有屬八十九

海棠梅杏推爲首

梨與枇杷桃李樹

馳名肉果由來久

荳科

荳科計屬四百五

合歡等外豆類多

花作蝶形實爲莢

常人辨識亦無訛

繖形科

繖形類屬百五二

通常草木莖中空

有如芹菜胡蘿蔔

純然歸入此科中

殼斗科

殼斗科中有五屬

黃櫨黑栗名最著

具有總苞稱堅果

休將喬灌分此本

百合科

百合共屬百九七

慈姑葱蒜人盡知

或為蒴果或漿果

花中雄蕊有六枝

蘭科

蘭科四百一十屬

花被六片草本莖

建蘭石斛與白芨

均得此科之盛名

禾本科

禾屬四百一十三

黍麥稻稷人所甘

管狀包莖實是穎

供人食用味醇醴

松柏科

松柏屬有廿五類

松杉柏檜各相殊

果有球核葉針狀

良材常具百年株

羊齒植物

羊齒植物有三類

木賊羊齒與石松

莖葉易分多孢子

野生遍地盡蒙茸

苔蘚植物

苔蘚植物有二類

分為地錢土馬騮

同是生毛如根狀

頽垣廢地盡其蹤

磨司氏礦物硬度記憶表

西名漢名硬度詩歌法

Talc 滑石 一度 滑石分開一片成

實用記憶術

Gypsum	石膏	二	度	石膏特色兩晶瑩
Calcite	方解石	三	度	普通方解為三種
Fluorspar	螢石	四	度	螢石燒時四座明
Apatite	磷灰石	五	度	各色磷灰五彩章
Orthite	長石	六	度	飾成長石六儀張
Quartz	石英	七	度	石英七種為晶體 (紫水晶，水晶，紅水晶，黑水晶， 乳水晶，貓睛石，金星石)
Topaz	黃玉石	八	度	黃玉光輝燦八方
Corundum	鋼玉石	九	度	九士何邦出鋼玉(緬甸錫蘭廣州廉州)
				折光十足只金鋼
Diamond	金鋼石	十	度	而今礦石真多種 硬度山來判弱強

各國重要物產記憶表

物名	出產地	詩歌法
米	中國日本印度	中日印度米茶綢
茶	同前	

綢	同前	
麥	俄國瑞典美國加拿大	俄美典加麥類稠
糖	東印度西印度各島	糖椰咖啡與香料
椰	同前	東印西印盛名收
咖啡	同前	
香料	同前	
菸草	菲律賓土耳其	非土菸草印美棉
棉	印度美國	
金屬礦	美洲各國	五金礦物在美洲
金剛石	南非洲脫蘭斯瓦	脫蘭斯瓦鑽石好
珍珠	印度洋沿岸	印度洋岸珍珠優
皮革	澳大利亞阿根廷	澳阿皮革產如何
樹膠	巴西秘魯新加坡	樹膠巴秘新加坡
胡椒	東印度羣島	東印胡椒法葡萄
葡萄酒	法國	

實用記憶術

染料

西印度中美

西印中美染料和

檀香木

太平洋沿岸

太平洋岸檀香木

烏木

印度錫蘭

印錫烏木交枝柯，屈指一計動植礦，寒溫不及熱帶多？

英國歷代王名表 English Sovereigns.

First William the Norman,

Then William, his son.

Henry, Stephen, Henry,

Then Richard and John,

Next Henry the third,

Edwards, one, two, and three;

And again, after Richard,

Three Henry's we see,

Two Edwards, third Richard.

If rightly I guess;

Two Henrys, Sixth Edward.

Queen Mary. Queen Bess,
Then Jamesie, the Scotchman,
Then Charles, whom they slew,
And then, after Cromwell,
Another Charles too.
Next Jamesie the second;
Ascended the throne;
Then William and Mary,
Together on.
Then Anne, four Georges,
And fourth William past;
Then came Queen Victoria,
Sixth Edward now past.
Fifth George the Great Sire
Now reigns the Empire.

拉丁文法中之性屬 The Gender in Latin Language.

Males, rivers, lakes, and mountains most we find,

With winds and nations, masculine declined.

But females, countries, cities, trees, we name

As feminine; most islands, too, the same.

Common are such as both the genders take,

And neuter all nouns undeclined we make.

The Prepositions which govern the Ablative Case

Absque, a, ab, abs, and de;

Coram, Clam, Cum, ex, and e;

Tenus, sine, pro, præ.

英文詞類 Parts of Speech

Three little words you often see

Are Articles "a", "an" and "the",

As school, or garden, hoop or swing.

Adjectives show the kind of noun,

As great, small, pretty, white or brown.

Instead of nouns, the pronouns stand,

Her head, His face, your arm, my hand.

Verbs tell us something to be done,

To read, count, laugh, sing, jump or run.

How things are done, the adverbs tell,

As slowly, quickly, ill or well.

Conjunctions join the words together,

As men and women, wind or weather.

The Prepositions stand before

A noun, as, in or through, the door..

An Interjection shows surprise,

As Oh! how pretty! -- Ah! how wise.

The whole are called nine parts of speech,

Which reading, writing, spelling, teach.

“Shall and Will”

In the first person simply “SHALL” foretells,

In “WILL,” a threat or else a promise dwells.

“SHALL” in the second and third doth threat,

“Will” simply then foretells the future feat.

經緯十一日 The Twelve Signs of the Zodiac.

The Ram, the Bull, the Heavenly Twins,

And next the Crab the Lion shines,

The Virgin and the Scales;

The Scorpion, Archer, and the Goat,

The Man that pours the water out,

And Fish with glittering tails.

中華民國二十四年元月初版

實用記憶術一冊

道林紙本每冊定價一元

新聞紙本每冊定價七角

★★★
★有 所 權 版
★究 必 印 翻
★★★

著 者 魯 葆 如

發 行 者 南 洋 出 版 社

南京中山北路

黃泥崗口九十四號

地址錦繡坊十六號

刷 者 仁 聲 印 書 局

電話二二三一二號

PRACTICAL MEMOR

by

LU PAO RU

1st ed. Jan. 1935.

NANYANG PUBLISHING SOCIETY, NANKING

276094

