

高等小學教員用

新法修身教授書 二

商務印書館出版



M4
G623.15
8

新法修身教授書第二冊目次

一	蓬門裏的學生.....	一
二	有名的美術家.....	四
三	管理小牛.....	七
四	抵禦山犬.....	九
五	席下明珠.....	一二
六	重視餘款.....	一五
七	臨流羨魚.....	一八
八	漁翁的話.....	二一
九	破船裏的呼聲.....	二三
十	浪裏救人逢老父.....	二六



新法修身教授書 第二冊 目次

高等小學校用

十一 民主號的船長	二一九
十二 好馬和寶劍	三二一
十三 盡力幫助人家	三三五
十四 和那一個相交呢?	三三七
十五 和那一個相交呢?(續)	三三九
附兒童團體組織辦法大綱二則	
(一) 讀書會辦法大綱	四一
(二) 娛樂會辦法大綱	四二
本册摘要	四二

新法
修身教授書第二冊

一 蓬門裏的學生(學問)

【教材】 林肯小時候，家裏很窮，住在小屋裏。他的父親是一個農人，沒有讀過書。他覺得是自己終身的缺憾，所以林肯到七歲時候，他就叫他進學校讀書。不過學校離家很遠，每天往返，要走十多里路，不很方便。隔了九個月，林肯的父親遷往別處去墾種，林肯也只得同去幫父親做事；但是他仍舊想讀書，空閑時候，每拿樹枝燒成了炭，在木板上習字。所看的書，不過讀本三冊；天天看，天天讀，句句都能背誦的。十歲時候，母親死了，林肯已經能寫訃信給人家了。後來林肯住的地方，人家漸漸兒多了；大家發起在村裏設一個學校，於是林肯也得上學。這個時候，他心裏實在快活；可惜不多時，那學校就停辦了。林肯在學校裏的時候，讀書頗勤，所以時間雖短促，學業的進步很快。林肯那裏有錢買書，所有的

書，多向人家借來的。十六歲的時候，他借得華盛頓傳一册，預備仔細研究。誰曉得當夜就被雨點浸溼。次日早晨看見了，驚駭異常，立刻到借主處請罪，情願把勞役來賠償。隔了兩三天，這一本書，就是林肯有的了。

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：(1)刻苦求學，盡自己的力量謀進步。(2)在很困難的境遇裏，能想出許多方法來滿足自己的要求。(3)損壞了人家的東西，付出相當的賠償，毫不遲疑。我們要知道教學這等故事，目的在借此勉勵兒童的進步，要勉勵的力量增大，一定要引起兒童的感情。但是兒童學這等故事，最不容易喚起興味。若是教授時，能够把道德的假態度脫掉，將這故事當做一個研究機會，一個實際問題，和兒童討論商酌，兒童的興味或者可以比較的增高些。

【教授上之注意點】

- (1)要引起兒童研究一般苦學生生活問題的動機，並充分補充研究資料。
- (2)要提供多量想像苦學生日常生活的機會。
- (3)對於林肯以勞役賠償人家的書籍一項，須使兒童確切明瞭林肯這樣作爲的意義。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：

農人不讀書有什麼缺憾？（入學校讀書，是養成求知識的基礎，不單

是指認識文字，熟習演算說；若是一個人連求知識的基礎都沒有，那麼不論幹什麼都要感着缺憾了。）

我國的農人，大都沒有讀過書，為什麼倒不感着有甚缺憾呢？（實在是有的；只為他們模模糊糊過生

活，所以好像感不着了。）七歲的孩子，每天要走十多里路，怎樣不生窒礙的？（貧家孩子的感覺，常時比

較富家孩子靈敏些，所以離家很遠的學校，也認得往返；並且貧家孩子也比較的耐勞些，所以路遠也走

得動的。）做工以後接著讀書，不是過勞嗎？（勞力，勞心，兩方調劑，未必過勞；於生理上也沒有大妨礙。）

讀本句句能背誦，算得讀書的最好成績嗎？（讀書是求知識的方法，單把書讀得能背誦，往往失了書

的效用，反而去做書的奴隸，所以能背誦算不得讀書最好的成績。）借了人家的書，為什麼不安置妥

貼，被雨點浸溼呢？（想來是驟下大雨，所以沒有安置妥貼；或者他們所住的屋是很破敗了，到處滲漏的

緣故。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：

林肯的家庭生活是怎樣的？

林肯每天到校裏去的路上

風景怎樣？

林肯到校裏去的時候，在路上作何情況？

林肯的讀書處怎樣布置？

林肯在本村學校求

學時作何情況？

林肯見了借來的書被雨打溼，心上如何打算？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下(到校途中該注意的事) (1)勉力守着上課的時刻,不要流

連躑躅。(2)走路不要太快。(3)有時可以酌量時間,留意途中所見,仔細觀察。

【聯絡】

理科課講稻的栽培法。手工課可合做一隻書箱。

二 有名的美術家(學問)

【教材】

有一個農家小兒,從小喜歡繪畫,初進學校,繪畫比寫字先會。有一回,他

的父親叫他到田裏去做事情,做完了就回來,那知去了以後,好久不回。父親去看他,他却坐在一簇牛蒡花的下面,搾了牛蒡花的汁當作顏色,在那裏繪畫了。他回頭見父親來了,有些慌張,因為他所畫的,都是家裏人的肖像。但是他的父親並不責備他。當時,他並沒有顏色和畫筆,他從植物汁裏取出紅黃兩種顏色,或者尋了紅黃兩種泥土造成使用,他的母親給他藍靛少許,他就做成了一種藍顏色,他有了這紅黃藍三種顏色,就拿來配成各種顏色,但是還沒有畫筆,

又在貓尾巴上摘幾根長毛來做筆。有一天他的表弟從城裏來，送他一匣顏色，幾枝毛筆，幾幅美麗的畫。他快活得了不得，連睡都睡不着；一把顏色匣子藏在袋裏，把袋放在牀邊的椅子上。——等到天明，就起來繪畫；整日裏沒有休息。——他的父親見他這樣專心習畫，就送他到美術學校去研究圖畫。後來就成了一箇有名的美術家。

【要旨】

這故事包括的道德觀念是：

(1) 專心壹志做自己心裏最願意的事。

(2) 能夠因陋就簡，

想出方法做事。

(3) 能夠容許人家自由發展，並且盡力幫助他。

這故事似乎是這農家小兒遇著了

特優的遭遇，所以有極好的成就，很可以使人家讚美他，教授時候，應該使兒童知道遭遇和事業的成就，不好做比較；事業的成就，全看自己的實力和決心。至於孩子的父親不責備這孩子，幫助這孩子，也應該使兒童仔細推想他這樣做法的意義，不是單單頌揚他，稱羨他，就算了事。

【教授上之注意點】

(1) 使兒童仔細考量事業成就和境遇，及自己的實力和決心的關係。

(2) 這農家小兒所用因陋就簡的方法，宜使兒童設計改良，或參加意見。

(3) 孩子的父親對於孩子的待遇，該使兒童明瞭他所以如此做法的意義。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲論習教科書

【推究事實】

重要問題如下：

通常的孩子，似乎也是繪畫比寫字先會，為什麼此地要特別提出？

這裏所說的會，是指照着社會上一般通則做去，不是本能上的自然活動。通常用的顏色是什麼質

料？（有的是植物質，有的是礦物質，西洋顏色多礦物質。）這孩子回頭見了父親，為什麼有些慌張？（所

做的事，不是聽從着父親的吩咐，或是因為所畫的恐被父親斥責。）父親為什麼不責備他？看他雖不

照自己所吩咐的做事，却也是認真做自己所喜歡的事，並不在那裏頑耍。表弟送了顏色等東西給

他，他為什麼連睡都睡不着？（一向因陋就簡，現在居然有比較完美的用具，怎樣不快活呢？）整日裏沒

有休息，有礙生理嗎？（與會所至，往往使人不願生理，長此不改，怎說沒有妨礙？但想這農家孩子往後總

不如此的。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：

農家小兒受了父命，到了田間，作何情景？父親見他好久

不回作何想？小兒回頭見父親時作何情狀？父親見他在那裏繪畫，並見了他畫的東西作何想？小

兒怎樣會想着搾植物汁當作顏色的？怎樣會想着拔貓尾毛做畫筆的？我們有比他更好的方法嗎？

表弟送給他許多圖畫應用的東西後，作何情狀？心裏怎樣想？父親見他如此專心，作何計算？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下：（對於課業用品應該注意的事）（1）安置有定處。（2）臨睡之先，把明天應用的東西，預先放在一處。

【聯絡】

圖畫課可給兒童以圖畫應用的用品，使他自由作畫，或可畫一幅農家兒在花下習畫圖。手工課可做一隻畫具匣。

三 管理小牛（精神修養）

【教材】

某兒幼時，最喜歡生物，小貓小牛，鬍鬚是他的性命。五歲時候，求他的母親，許他完全管理一隻小牛。他的母親那裏肯依他。後來被他纏擾不過，領他到牛棚來，任他揀了一隻，給他做一箇記號在小牛的頸上。他的母親以為這麼做了一回，總可以安慰他喜歡小牛的心了。那知他仍不滿意，定要一隻小牛完全歸他管理；但是他的母親一定不許。一天，他在野田裏亂跑，看見一株粗大的樹枝，從樹上斷下來。這樹枝上面還生着兩箇小枝，形式很像一個動物。他見了

就當是小牛，連忙上前抱住，把他靠在大樹根邊，跑回去拿些食物來喂他。從此瞞着家裏的人，天天去喂，每日喂三回，從不間斷；又在假牛的四圍點綴了許多東西。有一天，他跟了母親和別的小孩在一處，忽然想起他的小牛，一定要去看他；不知不覺的引了母親等到那樹旁，他們一見，便一齊笑道：『哈哈！這是你的小牛，這是你的小牛。』他登時漲紅了臉，好像從夢裏醒來一般。

【要旨】這一則故事，和以前所講的不同。這故事看他的事跡似癡似騷，分析他的道德觀念，小而言之是愛護牲畜，大而言之是博愛仁慈。細辨之，又是托爾斯泰主義的寫實文章。有一團活潑天真的氣味，脫去道德的假面具。用至性感動人心，用感情引起同情，具有倫理小說的神髓，毫無牽引附會的痕跡。但是教授起來，更加應該注意批評自然不適合於修身故事，而研究討論這故事也不十分相宜；完全要用感情方法，陶養兒童的想像力，引起道德的同情和動機。

【教授上之注意點】

- (1) 使兒童感領管理小牛的精神，不要追究管理小牛的用意。
- (2) 要多使兒童想像這小孩種種行為的情景，不要多使參加意見。

(3) 對於小孩的母親不許小孩管理小牛一事，宜設法避去兒童的注意。

【教授順序】

▲演述

▲補正

▲誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：管理小牛的方法是怎樣的。（每天給食三次；替他清潔食器，掃除畜舍；時常添給飲水；替他洗刷身體，夏天常常使他入水；有時還該到草地上去放牧。）小孩適宜管理小牛嗎？（事務固然是很繁重的；但是他要管理，不妨由他管理一部分事務，借此可以增長他牧牛的知識。）

粗大的樹枝，怎樣會自然從樹上斷下來？（想來是枯敗已久，或是被風吹斷的。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：

小孩渴望管理小牛的心理是怎樣？

怎樣纏繞他的母親？

做記號在牛頸上時候，這孩子的心理怎樣？

母親不許他完全管理，他又怎樣？

他喂假牛時的情景

怎樣？

四圍點綴些什麼？

母親等見了他的假牛，對於小孩的態度怎樣？

母親等笑他，以後他的心理

怎樣？

態度怎樣？

【表演】

【聯絡】

理科課可研究牛，手工課可用黏土塑一牛頭。

四 抵禦山犬（身體）

【教材】

羅斯福幼時，身體非常孱弱，他和同伴遊戲，時常被人家欺侮，他覺得苦痛極了，就很認真的練習各項運動，所以他壯年的時候，凡是庭球、網球、踢球……等，都很精熟。他最精熟的技術，要算跑馬，能跳過六尺高的柵子。平日很喜歡打獵。一天，獨自一人在山裏，遇見一隻山犬，形狀很兇惡，從高岡上飛奔下來，他急忙開槍，一彈打中了山犬的腿。山犬大聲叫吼，來勢更兇。這時羅斯福槍中子彈已完，又來不及重新裝入，那山犬只在丈餘路以外，張牙舞爪的撲過來。他急極智生，立刻將身子蹲下，一手拔出小刀，等山犬過來的時候，一手拼命的把山犬的咽喉扼住，一手急忙用小刀割開山犬的肚皮。山犬的肚腸流出，大叫一聲，倒地死了。

【要旨】

這故事包括的道德觀念是：

- (1) 決心鍛鍊自己的身體。
- (2) 熱心練習各項運動。
- (3)

用極機警極敏活的手段抵禦危險。我們要明白我們並不是誇張羅斯福的技能和勇力，是要使兒童感覺注意體育，熱心運動的價值和重要，所以教授時宜利用羅斯福的一段佳話，使兒童起欽敬心，漸漸

的感導他們，引出他們運動的熱心來。至於那種機警敏捷的能力，不是單靠教授可以造就成功的，應當從歷練修養兩方面做去；所以教授這故事時，對於這一層，我們只能想法養成兒童知識上的經驗，就是把這段事情要形容得神。

【教授上之注意點】

- (1) 要使兒童對於受人欺侮，練習運動，抵禦山犬三件事上，看出關係來。
- (2) 要用感性的方法，激出兒童喜歡運動的動機。
- (3) 要使兒童確切明瞭抵禦山犬時各種動作的意義。

【教授順序】

▲演述

▲補正

▲誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：

羅斯福於遊戲時常被人欺侮，練習運動也不要被人欺侮嗎？（羅斯

福的認真運動，是極熱誠，極有決心的表示；凡有有熱誠，有決心的表示，很容易得人幫助的，所以不慮被人欺侮了。）當山犬着痛迎來的時候，羅斯福爲什麼反將身子蹲下呢？（犬從高處撲來，其勢更兇，站着迎敵，不如蹲着向上施擊，反覺省力得勢；並且刀在腰間，蹲下時也可趁勢拔出。）扼住山犬的咽喉，不虞他用爪來抓嗎？（山犬方順勢撲來，驟用逆勢擒住，前爪用不出力來；並且扼住了咽喉，全身各處的

力量，也要減少些。小刀刺入山犬腹部的時候，山犬不要掙扎的嗎？（羅斯福這番抵禦山犬，全靠神速，山犬撲來時，把他咽喉扼住，已奪去他一半氣力，趁勢用快刀割開他的肚皮，是當山犬全身鬆懈的時候，一定迎刀而解，待要掙扎，已是肚腸流出，無所施其技了。）

【提供想像事實】 重要想像事實如下：羅斯福被人欺侮時的心理狀態怎樣？決心練習運動後，他怎樣支配他的功課？他驟遇山犬時作何計算？發一槍後作何舉動？見山犬來勢更猛時，羅斯福的心理狀態怎樣？山犬死後作何感想？

【作法指導】 應該指導的事實如下：（運動時應該注意的事）（1）遵守運動規則。（2）須有一定的時間及限度。（3）加意保護運動器具。

【聯絡】 圖畫課可圖一幅羅斯福抵禦山犬圖。

五 席下明珠（交際）

【教材】 林績到上座去，經過蔡州，在旅館裏過宿。睡下的時候，覺得席下有物，把席揭開一看，有一箇布囊，中間有一箇錦袱，包着幾百顆明珠。次日早上，他查明先一天有一箇巨商，曾在那裏過宿，料想是他遺下的。他就向主人說明，這商人

曾有物件遺漏在此，我代他收藏了。若是這商人回來找尋，你叫他到上庠來找我。再在所住房間的壁上，題寫明白，方才動身。這商人離了蔡州，到了京師，要把明珠出售。那知已是沒有了。心上十分着急，只得從原路尋去。尋到蔡州，徑到這旅館裏來；聽得主人的報告，看見壁上的題字，就趕到上庠去訪林績。林績恐他詐冒，對他說道：『明珠都在這裏，你要拿去，須到官裏投狀申明才行。』這商人依他的說法，到府尹那裏去投狀。林績把明珠原封遞給府尹，請全數給還商人。府尹叫商人平分了，送一分給林績作報酬。商人也很情願。但是林績再三不肯收受，說道：『若是我要這明珠，早已是我所有的了。』畢竟把明珠盡數還了商人。

【要旨】

這故事包括的道德觀念是：

(1) 認定物有彼我之別，毫不因為沒人看見而自昧良心。

(2) 用極精明的方法，處理人家的遺失品。(3) 做該做的事，不要報酬。我們教這故事，須注意林績處理這一袋明珠的方法，因為這是完成他行為的好意的重要部分。要知道這廉介的道德觀念是不難有的，並且單知廉介，只有道德上消極的一部分，不好算是完全的好的行為。至於那處理方法一項，是向

積極方面做去，是比較有討論價值的。我們要明白修身教授不單是要有辨別善惡的能力，要使兒童能用最完美的方法做善事咧。

【教授上之注意點】

- (1) 要使兒童確切明瞭林續於發見席下的明珠後種種動作的意義。
- (2) 要使兒童對於林續處理明珠的方法上參加意見。
- (3) 不要過分誇張林續的不受報酬，致養成兒童的虛矯氣。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】 重要問題如下：商人爲什麼把明珠放在席下？（想來他恐怕放在別處，容易遺失；如放入席下，倒不惹人注目。）商人臨去時，怎樣會遺下這一宗重要東西？（放在席下，固然不惹人注目；但是臨去倉皇之間，自己難顧到的。）林續爲什麼不把明珠交給店主？（恐怕反被店主藏沒了。）店主怎樣倒容林續帶去的？（想來林續舉止闊綽，店主料他是個貴顯，所以容他帶去。）題壁是什麼意思？（恐怕店主錯記或忘却。）投狀申明了，還有詐冒的事情嗎？（事經官裏，一定要妥實保證，並且考查也比較的精確，所以再有詐冒是很少見了。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：

商人臨去的倉皇景象，誰能想像出來？

林續的排場，和店

主對於林續的看待，想來是怎樣的？

商人知道遺失明珠後，他的心理狀態怎樣？

他知道有了着落便

怎樣？林續要他投狀申明，他的心理狀態怎樣？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下：（拾得失物後應該注意的事）

（1）勿輕易授人，須處置妥當，

（2）若是交給教師或其他公共機關時，須詳細說明。

【聯絡】

理科課可研究珠的來歷和采珠方法。

六 重視餘款（交際）

【教材】

林肯做店夥的時候，有一回，一箇婦人來買東西，林肯稱量完畢，計算價

值，要美金二元零六分二釐半；婦人照算付價，領着東西去了。晚上，林肯檢算賬

目，查出多收了這婦人六分二釐半的錢，心裏非常不安，就在黑夜裏冒雨走三

四里路，把多收的錢送還婦人。林肯會做過郵務分局局長，辦事非常認真，後

來這分局停辦了，局裏存下郵金十七元餘，因為總局沒有派人去接收，林肯不能交代。過了幾年，林肯已改做律師。有一天，正在辦公室裏辦事，郵局收款員來了，他見了收款員，就從小箱裏拿出一箇包，一面解開，一面說：「錢在這裏。」解開了，照數交給收款員，不多不少。原來這包裏的款子，還是分局停辦時，林肯存著等交代的。這幾年，林肯已有十分為難的時候，但是一絲一毫沒有動過。

【**安旨**】這故事包括的道德觀念是：(1)不使心裏不安的事情模糊過去。(2)打定了主意，無論什麼困難都阻不住他。(3)能嚴密度藏公家的存款，不稍假借。我們要知道有定規和不假借的習慣，不比死守或固執，一方是有目的的，一方是盲目的。所以教授時須把林肯不稍假借的行為的意義和他的用心，使兒童明瞭。

【**教授上之注意點**】

- (1) 要使兒童知林肯不假借的行為的意義。
- (2) 要使兒童充分考量或和兒童充分討論林肯的素性，於不知不覺中，把信實敦厚的遺風薰陶之。
- (3) 要容受兒童對於林肯處置餘款的辦法，有參加意見和批評的機會。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】 重要問題如下。林肯查帳，多收了婦人的錢，何以心裏不安起來？（一則怪自己不該

應粗心算帳；二則多收人家的錢，是很不應當的；三則買客回家，若是算出了誤謬，怎禁得他的唾罵？）

林肯黑夜裏冒雨送還餘款，何以不覺得勞苦？（何嘗不勞苦？不過能以餘款送還人家，在他心上已快活

極了。）郵務分局停辦，何以總局裏沒有人去接收？（想來或是當時時事紛亂，總局裏不及立刻派人去

接收。）林肯爲什麼不自己交代去？（時事紛亂的時候，總局裏既不能派人接收，想來交代去也恐沒

有人接收。）

【提供想像事實】 重要想像事實如下：林肯未把餘款送還婦人的時候，心上怎樣？林肯送還了

錢，回家的時候，作何態度？有什麼比較好的方法存儲郵局裏的餘款？

【表演】

【作法指導】 應該指導的事實如下：（一）店夥對待顧客，須十分和氣。（二）公共錢物，要妥爲保

護。（三）不是自己該使用的錢物，不可輕易挪用。

【聯絡】 算術課練習貨幣兌換法。綴法課編『林肯送餘款』的劇本。圖畫課畫一幅夜景。

七 臨流羨魚（德性修養）

【教材】。一座小橋旁邊，綠柳數株，趁着風搖動，隔岸的桃花，被太陽光照着，開得很茂盛，遠遠看來，真是一幅天然圖畫。柳樹下面，站着一個老漁翁，在那裏垂竿釣魚。有一箇少年走過來，停着腳看他，見他釣得的魚很多，篋裏快要裝滿了，心裏十分羨慕，不知不覺的嘆一口氣說道：「唉！我假使是漁翁，有這些魚，可以賣錢度日，也沒有憂慮了。」老漁翁聽了他的話，哼的一聲說道：「你肯代我做些小事嗎？我願意把篋裏的魚，都送給你。」少年問他做什麼事，漁翁道：「不過代我用這釣竿釣一刻兒魚罷了。我有事他去，馬上就來的。」少年很快活，就允許了他。漁夫去後，歇了半天，不見回來。少年等得不耐煩了，忽然覺着鉤子沉重，料是有魚上來了，就趕忙把竿子拽起來，果然得魚。照這樣拽了好多次，得魚很多，他倒不覺疲倦了。正在高興的時候，漁翁來了，見他釣得的魚，比篋裏的魚還多，就拿他所釣的魚，送給他，并且說道：「我拿你所釣的魚給你，是我照允許你的。」

話；還要望你知道「臨流羨魚」，不過是空的希望，終要自己着實去做，像垂着一根竹竿的樣子，才可以得到這般成績哩。」

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：（1）知道了應該怎樣做就此去做，不可徒作空想。（2）做事

須自己鼓着興趣不絕的進行，不要一不耐煩就此中止。教這故事時，須使兒童明瞭做事的時候，只要能自己鼓動興味，努力進行，自然能有很好的成績表顯出來。

【教授上之注意點】

（1）要使兒童有充分想像少年心裏羨慕時和高興時的心理狀態的機會。

（2）要用故事的興趣，鼓動出兒童喜歡嘗試的精神來，不可單把末了漁翁的一番話，算道德意識的材料，灌輸給兒童。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】 重要問題如下：漁翁釣魚，何以常常坐在樹陰下面？（可以避日光，而且漁具安置有

歸束。漁翁聽得少年嘆氣的話，何以就肯說：「你肯代我做些小事嗎？我願意把籃裏的魚都送給你。」

的話（漁翁天天釣魚，生計想還充裕；并且他或也是一個有知識的人，現在看那少年長嘆，在他眼睛裏看起來，或是很有志趣的人，所以情願試試他究竟有沒有志向；魚的送不送，看下文，就可以知道的。）

漁翁爲什麼去了半天才來？（漁翁比去，專爲試驗這少年的，其實並沒有什麼事情。）少年何以起初有些不耐煩，到了後來倒不覺得疲倦呢？（做事情往往在失敗時候很灰心，到了事情有些頭緒，就不覺得困苦，這是人情之常；那少年也是如此；起初他廢掉多少時間，釣不着一條魚，所以灰心，到後來，釣着的魚很多，自然喜出望外，不覺得疲倦了。）漁翁起初和少年說是把籃裏的魚都送給他，何以回來了，但把少年自己所釣得的魚給他？（漁翁原來的意思，是試驗少年有沒有長心做事的。若是他沒有長心做事，回來的時候，必定不和他好好的罷休；送給魚的話，是懲惡他起勁做事罷了。後來果見他釣着的魚很多，但是又想慰勞他，所以就把他釣得的魚來送給他，也算實踐以前說的話了。）

【提供想像事實】重要想像事實如下：少年見漁翁得魚很多時，他的心理狀態怎樣？少年當漁翁給事情他做的時候作何想？少年初接釣竿在手，試驗釣魚時，作何意想？誰能推想出他當時不耐煩的狀況來？少年受了漁翁所送的魚，他心上怎樣？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下：

- (1) 用毅力做難的工作。
- (2) 不幸的事情，盡力維持；失望

的事情，堅忍不灰心。(3)心有所得，應當隨時隨地試驗出來。(4)不作空想，應當勉力想方法用力去多試驗幾回。

【聯絡】理科課研究魚的生活。圖畫課畫柳陰垂釣圖。手工課做魚籃。綴法課記我所見的一個漁翁。唱歌課唱漁家樂的歌。

八 漁翁的話(習慣)

【教材】有個漁翁對人說：「我們有一回，到一淺水灘上去捕魚，同去的船很多；我們船上的人，都是年輕力足的，首領也敏捷勇敢，所以得到的魚，比旁的船多。當太陽落下的時候，風還很小，半夜裏忽起大風，我們船上扯了第二個帆；有膽怯的，都下錨了，忽地裏，風又轉了方向，我們正要想傍岸避風，但是帆索的結已斷，那船覺得有些不穩；只恐怕今夜要擱淺了，船長一人立在甲板上，守住了移輪的機關，要想下帆，一時也下不來，過了一刻，我們船上的第二個帆，被大風吹破了，才稍微安心；但是走了沒有幾里，又遇一件惡事，真可使我們增長見識，

「原來這時有極大的浪打進船裏來。但是我們的船長，一些沒有恐怕的樣子，仍舊唱他快活的歌。天明了，我們的船還沒有傍岸的希望，並且船身已損壞了。那時候，船長看見有一隻船被浪打翻，船長還託我把住了舵，下水去救那兩個水手。我接把了舵，眼也不轉，努力盡我的職務，直到四小時後，才安然達到岸邊。」

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：(1)在危險的時候，很鎮定的守着職務。(2)在危險的時候，能夠鼓足勇氣，努力進行。(3)在危險地方，自己若是能得到舒泰了，還須幫助人家。教這故事，須從感情上涵養兒童的冒險精神，不可過重意志，對於事實，推究得十分精細。

【教授上之注意點】

- (1)要極力描摹漁翁冒風捕魚的景象，使兒童從感情上感受冒險的精神。
- (2)要使留意船長救人的動機。

【教授順序】

- ▲演述
- ▲補正
- ▲誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：

船上何以有第二個帆？（這是船大的緣故。）

帆索結斷了，何以船不

穩？（因為帆東歪西斜，不能有一定的方向了。）

帆被風吹破了，何以他們倒安心？（因為船對於風沒有

抵抗力了。）

浪打進艙裏來，何以說是能增長見識？（因為不遇到險，不知險的可怕，不知禦險的方法，現在他們經歷了那種事情，以後再遇到，自然措置裕如了。）

在他們經歷了那種事情，以後再遇到，自然措置裕如了。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：

海上夜間忽發大風，漁船上人作何景象？

在風水很急的

時候，斷了帆索結，漁船上人作何景象？

當那帆下不來的時候，船上的人作何景象？

第二個帆吹破的

時候，船上的人作何景象？

大浪打進艙裏來的時候，他們心上怎樣？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下：

（1）無論何時，要守好自己的職務。

（2）遇到了危險，應該

鎮定。

（3）團體的作業，要和衷共濟的去做。

（4）被難的人，要想方法幫助他。

【聯絡】

理科課研究海的成因。

圖畫課畫險浪圖。

手工課造船。

九 破船裏的呼聲（幫助他人）

【教材】

某年冬天，英國佛寧島外，有一隻剛被海潮打破的船，那時呼呼的風聲，

隆隆的潮聲，在那無邊無際的大海裏，耀武揚威。誰知道破船裏還有悽慘的呼喊聲，經過了一里多路，傳到佛寧島上一個弱女子的耳朵裏來了。島上一個老者，一個弱女，管理那島上的燈塔。終年沒有渡過海，只是在那風平浪靜的時候，划了小艇，圍着孤島，遊玩一回罷了。老者常把航海危險的故事，來防止他女兒的冒險；現在弱女聽得那呼救的聲音，四面看去，只有一里以外，有一隻半沉的船，想必是從那裏發出來的。心裏想去救他，先對父親說了。老者很是怕懼，因為已經上了年紀，早把少年時代的勇氣，漸漸的消失了。弱女說：『我們看他沉下大海，於心何忍，盡我們能力去一回，也是天職所應當的。』老者被逼不過，只得划了小艇，從那又大又高的浪裏前去。老者筋力已衰，有些擔當不住，幸虧弱女用足氣力，放艇前進，好容易到了破船的旁邊，把絕望的人，都救起來，把小艇划回島上，還和女兒一同預備飲食，給被救的幾個朋友吃，心裏非常高興，自己也忘掉自己是老年人了。

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：（1）遇人有患難，能够冒着危險盡力去救護人家。（2）能够

用方法說動他人協力去幫助人家。我們要知道弱女的膽量，都由於他救人的熱誠的表現。教授時，應該從描摹弱女的膽量中顯露出他救人的熱誠來，使兒童心目中充滿那弱女救人的熱誠。

【教授上之注意點】

（1）要使兒童明瞭弱女不避艱險去救人行爲的動機。

（2）要使兒童對於弱女所以能說動老父的地方，有充分思量的機會。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：

老者和弱女在佛寧島上，何以終年沒渡過海？（因為佛寧島是北太

平洋中孤立的小島，沒有十幾天的功夫，不能渡到大陸上。但是管理燈塔的職務，是很重要的；若是出外誤了點燈的時刻，那海船豈不要遇到危險嗎？況且老者上了年紀，弱女又常聽得冒險的故事，自然不能航海遠出了。）老者何以防止他女兒冒險航海？（老者年紀已大，女兒年紀還小，若是他不經意航海遇了不測，教那筋力疲乏的老者，怎能去救得女兒呢？）既云弱女，何以能有氣力放船去救險呢？（見了人家的患難，心上感動，於是不期然而然，生出這種氣力來了。）老者何以竟肯同往？（一則女兒逼不過，

若是任他獨自前去，怎能免得危險。二則女兒如此勇敢，足以振起老者的精神，所以也肯同往了。

【提供想像事實】 重要想像事實如下：平日裏老父講航海危險的故事時，弱女的心理狀態怎樣？

當弱女聽得破船裏的聲音時候，心上作何想？小艇出發時，弱女老父作何景象？難人得救，弱女老

父同歸島上時，小艇中作何景象？

【表演】

【作法指導】 應該指導的事實如下：（1）要時常幫助人家。（2）對於殘廢的人，要想法使他安

適。（3）對於婦人，小兒，老者，要盡幫助的責任。

【聯絡】 理科課研究潮的起落原由。圖畫課畫海上的燈塔。手工課續前。

十 浪裏救人逢老父（幫助他人）

【教材】 中國的東北面，有一個大海，那個海的東岸靠近日本，所以就叫日本海。

日本海裏最多颶風，那種風不比平時的風，力量很大。來的時候，海水翻來覆去，很不安靜，航海的人見他最怕。有一隻商船，在日本海裏航行，剛剛起了颶風，

把那隻船盪的幾次要翻。滿船的人都哭起來，岸上人要想去救，但是沒有一個

人敢去。有一個漁船上的少年，名叫濱吉，看了那隻商船情形，心裏着實有些不忍，便要去救。他的母親起初不許他去，——因為他的父親前天出海，遭颶風翻了船，至今不知生死下落，所以不忍叫他兒子去冒這個險，——後來聽了那一派淒涼的哭聲，又望見海上的情形，心上大大的感傷，就和濱吉說：『濱吉快去救，不要顧戀我了！』過了一刻，商船漸漸的沈沒，船上的人幸虧得了濱吉來救，沒有溺死；內中有一個漁夫，顏色憔悴得很，濱吉看了，認識是他的父親。原來他的父親覆舟的時候，就是這隻商船救他起來的。

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：眼前見人有重大的患難，對於願戀骨肉的感情宜淡薄些，無論如何，總該盡力去救護人家。這故事似乎含有一些果報的意味，濱吉救人，因遇老父，使他們骨肉團聚。但是我們要知道濱吉和他的母親捨身救人的動機，決不存着希望連帶得救老父的心；那老父得救，不過是偶然的機緣，所以教這故事時，宜側重在棄了骨肉的感情，盡力救護他人方面，至於遇到老父一層，似乎可以少注重些。

【教授上之注意點】

(1) 要顯明濱吉救人行爲的目的，並使兒童留意他的動機。

(2) 要顯明濱吉母親起初不許他救人的緣由，和後來教濱吉快去救人的動機。

【教授順序】

△演述 △補正 △誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下 什麼叫颶風？(是海裏一種大風，起時波浪排空，勢甚險惡。岸上人

何以要想去救，又沒有一個敢去救？(救人患難的心，是大家都有的，不過有的恐怕自己遭着難，有的是

沒有本領，所以只得袖手旁觀了。) 濱吉的母親，何以起初不許他去救人？(因為他父親遇難，不知死

活；現在不忍再教兒子去遇險了，這是愛子心切的緣故。) 何以後來又許他去呢？(這是完全看了人家

遭難，從良心上感發出來，並沒有旁的作用。) 濱吉的父親，何以顏色憔悴？(兩次水險，神情恍惚，顏色

自然呈憔悴之狀。)

【提供想像事實】

重要想像事實如下：濱吉的母親，初見商船遇險，心上作何想？若是濱吉的母

親堅意不要他去，他怎樣？濱吉的母親後來聽得了一派淒涼的哭聲，心上作何想？濱吉的父親見了

濱吉來救，心上怎樣？

【表演】

【聯絡】

理科課研究颶風。

十一 民主號的船長（習慣）

【教材】 某日晚上大霧，寂靜的海邊上，忽聽得嗚嗚嗚……極大的汽笛聲。這是什麼聲音？原來就是「民主號大汽船上求救的信號，好像喊着：『小船呀！你們趕快的划來，救命救命！』然而要望小船的來，真是難事，因為他們都爲了大霧，不敢前去，所以祇聽得嗚嗚嗚……不住的吹。船中乘客，約有幾百人，都是默然無聲。他們都能知道乘船遇險的時候，紛擾也是無益，還是安然靜候，或能得到安全。所以他們都是很鎮定的。這瀕危的汽船，船主指揮水手，準備脫險的一切手續，秩序井然。旅客坐在艙裏，還是嬉笑自若。有一個女客，不慌不忙的在那裏梳頭，管電報機的在那裏連發急電。無線電報局得了這電信，派許多小船

來救。等到小船將要靠近民主號的時候，大船漸漸的沉下去了，各人都沒有爭先恐後的，個個照顧他們自己的同伴。從遇險起，大約經過十二小時，乘客都安然出險，祇有船主和水手們，還是立在將沉的船面上。一刻兒，這船沉下去了，只聽得『從今以後，世上沒有民主號了！……』那勇敢的船長，向着激戰似的海水，還是連續的大呼……

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：(1) 旅客的能得到安全，全靠他們的守秩序和航員船長的盡職務。(2) 遇着危險，宜竭力自己鎮定。(3) 在危急時，能犧牲了自己，為旁人設法出險。我們要知道船主指揮水手，準備一切脫險的手續，都是替乘客一方面着想。至於乘客都很鎮定，和脫險時的沒有爭先恐後，那是他們的習慣使然。教授時，應該從這兩項多給兒童想像的機會。

【教授上之注意點】

(1) 要顯明民主號乘客船員的守秩序盡職務和乘客脫險的關係。

(2) 要盡情描摹民主號船長捨身救人的勇敢。

【教授順序】

△演述 △補正 △誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：

霧是怎樣成功的？（海面上的蒸氣，騰在空中，遠地面的叫雲，近地面的叫霧。）民主號的船是那一個的？（美國的。）遇險的地方在那裏？（在緯度40°57'，經度70°的地方。）

無線電報怎會通信信息的？（靠了電波的作用通信的。）大船沉下去的時候，旅客到小船上去，各人都沒

有爭先恐後的，這種好習慣，他們從什麼機會練習的？（西人出入會堂，上下舟車，都已有守秩序的習慣；

所以這時候也能很有秩序。）我們要養成這種習慣，有什麼機會可利用？（學校裏有一種避災練習，用

一定的信號，守着很嚴肅的秩序，要很敏捷的。至於平時出入大講堂，漸漸留意就是了。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：

船遇險的時候，乘客的心裏作何想？船員的心裏作何想？船長的心裏作何想？乘客下小船，船長船員的心上作何狀態？船長沈下海裏，連續喊從今世上沒

有民主號了的時候，心裏狀態怎樣？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下：

（1）平時說話和笑，不可過於喧嘩。（2）整隊和出入教室講堂時，宜敏捷，宜安靜，自己盡力使隊伍整齊。（3）為公共權利，譬如使用工具的時候，須按了次序，不可

爭先。（4）乘車坐船，應當注意秩序。

【聯絡】 理科課研究霧及無線電報。

十二 好馬和寶劍（德性修養）

【教材】 有一個老人，把所有的財產，分做四份；一份留給自己過活，其餘三份分給三個兒子。他再預備了好馬十匹，寶劍一雙，和他三個兒子相約：由他們各人出去遊歷三個月，回來把路上所做最得意的一件事，報告他聽；他以為那一個所做的事最好，就把好馬和寶劍給那一個。他的三個兒子，就都動身去了。

三個月的期限滿了，他們都先後回來；老人安慰了一番，然後聽他們報告所做最得意的事情。長子說：『我住在旅館裏，旅館主人有事要出門去，把一袋明珠寄在我處；他並不知道袋裏明珠的顆數。我若乘此拿了幾顆，可以一世吃着不愁；但是我不欺他，等他回來了，原封不動的還他。』老人聽了，說：『這是該做的事，沒甚可貴；若是你暗裏拿了他的明珠，你想像一個什麼樣人呢？』長子聽了這話不差，一聲不響的退了出去。次子接着說：『一天，我騎了馬沿河走去，恰

巧有一個孩子落在水裏，我趕忙下馬救他，送他回家。村中的人知道了，都稱我義士，要重謝我；我一些也沒受他們的。」老人道：「果然是個義士，不過也是人類該做的事。若是不救這孩子，你心上過意得去嗎？」次子聽了，也沒話說。幼子說：「我騎了馬在山上經過，看見一個醉漢睡着在懸崖上，若是一個翻身，管教他跌下山去，粉骨碎身；我大吃一驚，定睛看時，原來不是他人，是我所深恨的一個仇人。我幾次想殺他，都沒機會；這一天狹路相逢，喜出望外，但是我當時意亂如麻，幾番要舉足踢他下去，總覺得雖是仇人，怎好暗裏傷害！後來就喚醒了他，教他避去險地……」老人不等他說完，就很鄭重的說道：「那好馬和寶劍，該給我，我知道正義的兒子！」

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：（1）受人委託，應當慎重其事。（2）不私取人家的東西，是人應守的道德。（3）救人家的患難，是人類該做的事情。（4）能以正義待仇人。這故事裏所述三個兒子的道德行為的動機，似乎可以說他不十分純正；但我們須知故事原非盡事實，在能取他的長處而

使兒童感受他的精神，那就得了。所以教這故事時，宜引兒童充分考量這三個兒子各人的道德行為。

【教授上之注意點】

(1) 宜充分給兒童評量三個兒子的道德行為的機會。

(2) 宜用同樣的描摹手段描摹各個兒子的行為，對於長子次子的行為，也未可忽略。

【教授順序】

△演述 △補正 △誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：老人何以把好馬和寶劍來約三個兒子？（是察看三個兒子的志行，

那一個高尚。）旅館主人何以竟把明珠寄在旅客身邊，並且還不檢點數目交給他？（大約這旅館主人

因急事出門，并且看出這少年的神氣是很誠實的，所以敢托他。）村人要重謝的是什麼？（大約是金

錢。）他為甚意亂如麻？（大約是要復仇的心和可憐仇人的心，兩下在心頭戰爭，而一方面還是急於要

想出一個正當的處置方法來。）老人為什麼不等他說完就把寶物送給幼子？（心上十分滿足他幼子

的行為，所以專心誠意的把兩件寶物給他的幼子。）

【提供想像事實】

重要想像事實如下：三個兒子出發時，各人作何心想？三個兒子各人陳述所

做的事時，作何狀態？

長子聽了他父親評他的話，作何心想？長子聽次子陳述時，心理狀態怎樣？次

子陳說自己經過的事時，心上怎樣想？長子次子聽幼子陳述時，兩人的心理狀態又怎樣？

【表演】

【作法指導】

應該指導的事實如下：（1）沒有得到允許，不拿別人的東西。（2）人家有得罪我的地方，我應當仍舊和平對他。（3）不和人口角。（4）飲酒能誤事傷身，並且有意外的危險，要力戒。

【聯絡】

手工課做表演用木馬。綴法課編好馬和寶劍的劇本。

十三 盡力幫助人家（幫助他人）

【教材】

有兩個學生，同在大街上走過，遇見一人，頭戴草帽，短衣赤足，駕着一輛貨車，上面載著許多的篾籬，籬裏裝滿了煤，慢慢的前去。那駕車的馬，忽然倒踏地上。車夫一人拖他起來，只是不動。甲學生連忙卸了外衣，上前幫助車夫，把車上的煤籬，搬下不少，再把馬扶起來，好容易馬起來了，再把搬下的煤籬，重新裝在車上。因此車夫才能够依舊駕車前行。和甲學生同走的朋友，看見他這般光景，反而責他道：『這是勞動人做的事，你怎麼自己看得這樣卑賤，也去做這事』

呢？『甲學生答道：』你這般責我，我却非常快活，我並沒想到這是勞動人做的事，我只知道盡我的力量去幫助人家。』

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：（1）人家有患難，不論事務的高尚或卑賤，凡是自己力量能夠

幫助的，都應當去幫助他。（2）有意識的幫助人家，不為別的思想所牽制。我們要知道甲學生的行為的可貴，不單在他的肯這樣做法，在乎他能知道該做的事，不顧一切，毅然去做，是意志很堅強的行為。教授時宜切實注意這一點。

【教授上之注意點】

（1）要顯明甲學生行為的目的，並使兒童注意他的動機。

（2）要顯明甲學生的朋友，所以不幫助人的原由，並使兒童設身處地的想一想。

【教授順序】

▲演述； ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】

重要問題如下：兩個學生是那樣的學生？（想來是高等小學校裏的學生，因為年紀小，不能給車夫效勞，但是也不十分過大的。）馬何以會倒蹄地上？（或是馬有病；或是車上裝的東西太

多，馬不能勝任；或是馬走路太久疲倦了，都說不定。甲學生的朋友，何以不先阻攔，而事後責備他呢？

（甲學生毅然前去幫助那車夫，旁人一時也阻不住他；事後責備他，希望他下次不再如此。）

【提供想像事實】重要想像事實如下：駕車的馬倒踏地上時，車夫作何狀況？和甲學生同走的

朋友，看見駕車人的窘狀，心上怎樣？這朋友看見甲學生前去幫助時，心上怎樣？車夫見有人來幫助

時，心上怎樣？甲學生的朋友，責備甲學生時，他心上怎樣？

【表演】

【聯絡】理科課可研究煤。手工課可做篋籠。

十四 和那一個相交呢？（交際）

【教材】有一個大力士一天，坐在清靜地方，獨自默想，想和那一種人相交最相

宜。正在想的時候，前面來了兩個女子，一個身上穿着白衣，一個穿着彩緞的衣

服。穿白衣的，先走到大力士的面前，對他說道：『你願和我相交嗎？你若和我做

朋友，我當領你到好的路上去，包你常常快樂，一生沒有困難。但是你應該常常

想：怎樣可以永遠沒有煩惱困苦？你別猜疑，你應當誠心交我。』大力士聽得

很喜歡，就問他叫什麼名字？他說：『你就叫我快活好嗎？』那穿彩緞的女子，接着也來對他說道：『我也來和你相交的，我和我的父母，本來相識的，你若然從我，你可以做得極高貴，極尊榮的人；況且你的父母也很希望你發達，你也該體量你的父母的心，努力向上。你該相信世界上沒有一件事不容易做的，只要能立定志願，總有成功的。我的名字叫榮譽，你若能信仰我，親愛我，我想你無論如何，總能成就些事業。』

【要旨】 這故事包括的道德觀念是：（1）真的快活，真的沒有煩惱困苦，就是靠自己的勞動工作來度生活。（2）一個人能夠立定志願，努力向上，就沒有什麼困難。（3）凡事離了道德，便沒有正當的成功。這故事和以上的不同，全故事中充滿道德的說話，沒有什麼道德的行為，所以教授時，不須多給兒童想像的機會。

【教授上之注意點】

- （1）須把字句和意義推究得很明白。
- （2）須把兩個女子話中的道德知識解斷明白。

【教授順序】

▲演述 ▲補正 △誦習教科書

【推究事實】 重要問題如下：快活一番話裏，那一句是最重要？（但是你應該常常想：怎樣可以永

遠沒有煩惱困苦）何以呢？（常常能把這心念存着，就能自求快樂的方法，而永遠免去煩惱困苦）

【榮譽一番話裏，那一句是最重要？（你該相信世界上沒有一件事不容易做的，只要你能立定志願，總有成功的）何以呢？（因為要做到極高貴，極尊榮的人，必定要把事業做成功；而事業的成功，尤要先立定

志願。古語說：『有志者事竟成』這句話很確的。）

【提供想像事實】 重要想像事實如下：大力士聽了快活的話，心上作何想？大力士聽了榮譽的話，心上作何想？

十五 和那一個相交呢？（續）（交際）

【教材】 大力士聽了兩人的話，正要開口，忽地裏，又有一個女子來了。白衣女子搶着說道：『道德來了，你別從他！不然，你所走的路，都是很困難的。我有一條捷徑，可以使你走了很得意……』話還未完，道德已經走到面前，對着快活說道：

「你知道真快活嗎？誰能「不勞而獲」人家都說道：「凡事假使離了我，便沒有正當的成功。」我的朋友，能彀有衣穿，有飯吃，有屋住，源源不絕，過很好的生活，都是靠他們自己的勞動工作。你細細想著，定可明白中間的意思。」大力士躊躇着，要想說，又說不出什麼話來。榮譽就說道：「道德的話不錯，你想古人做偉大事業的，他究竟靠着什麼？令人假使努力勞動工作，從種種好事情上，誰敢說沒有很好的成績呢？大力士呀！你要人家崇拜你嗎？若有這志願，你該和道德做朋友，并且和我做朋友，包管你常常可以快活。」大力士聽了三人的話，就仔仔細細的想起來，但是他究竟相交那一個最好？請讀者評論三個女子的話，代他決定罷！

【要旨】 同前課

【教授上之注意點】 同前課

【教授順序】

▲演述 ▲補正 ▲誦習教科書

【推究事實】重要問題如下：爲什麼凡事離了道德，便沒有正當的成功？（做事若離了道德，即使能有成功，那做的事已失了根據，也不能算正當的成功了。）大力士爲什麼躊躇而說不出話來？（道德的說話很深遠，很耐人尋味的，必須細想了，才可明白中間的意思，所以大力士深思其意，一時說不出話來。）

【推想】把這故事末一段的問話『大力士究竟相交那一個最好？』任兒童回答。兒童回答了，教師不把答語批評討論，至多自己也說出自己的答語就好了。

【作法指導】應該指導的事實如下（1）常想求得真正快活的方法。（2）做事情要立定志向。
【聯絡】圖畫課畫想像畫大力士擇友。

附兒童團體組織辦法大綱二則

（一）讀書會辦法大綱

- 一 本會是協力自修補習的團體。
- 一 本會籌款設立小圖書館，由會員分組輪流管理，隨時推出檢查委員檢查書籍。

一 本會會務分自動的、輔導的兩種。輔導的如商請高年級同學或教師開補習會、研究會等；自動的如定期舉行故事講演會、學藝競賽會，或分組出外觀察研究等。

一 本會除小圖書館外，不設有任期職員，隨時公推委員辦事，共同議定事務範圍，商定結束限期，結束報告概況於公衆。

一 本會的文件報告書等，由小圖書館保管。

(二) 娛樂會辦法大綱

一 本會是供給本級同學課餘或星期日娛樂並講究娛樂方法的團體。

一 本會定例於星期日開常會，每天課餘可以部分舉行。

一 本會視氣候或其他情形增減娛樂事項，其增減與否由會員全體公決。

一 本會會員可組合集資特延技師教授各種娛樂方法。

一 本會每學期開小游藝會一次。

本册摘要

林肯 (Abraham Lincoln) 美國第十六任總統；一八〇九年生，一八六五年歿。起初他是個農家子，後

來研究法律，做了辯護士。一八二八年的時候，林肯竭力痛斥虐待奴隸的事情。一八六〇年，北部諸州的人，選林肯做總統；南部諸州的人，是素來僱用黑奴的，所以大大的反對他，終久釀成了南北之戰；後來北部勝，就訂定解放黑奴的條例出來，所以林肯是個保障人道的慈善家。

羅斯福 (Roosevelt) 是美國第二十六任總統。

林績 宋尤溪人，字公濟。

上庠 古時的大學叫上庠。

蔡州 是現在的河南汝南縣。

佛寧島 (Fanning Island) 在北太平洋中，是英國領島。

濱吉 日本人。

新法修身教授書第二冊終

新法修身教授書 第二冊 本冊編號

80
24113

