

結婚三部曲



結 婚 三 部 曲

王 文 山 著

國 民 書 店 刊

前 話

我最怕聽見朋友們的結婚消息，我也最怕看見朋友們的新婚喜柬。因為，我往往要無謂的回想自己的一番舊婚姻，它引起一種冥冥其妙的煩悶。

我最怕看見朋友們活潑可愛的情伴，我也最怕看見朋友們年青貌美的嬌妻，因為，我往往要無謂的想到自己的家裏。妻妾，引起一種冥冥其妙的煩悶！

回想起自己的婚姻總是滑稽到極點的，那是中學將畢業的一學期，因為先父病重，以為兒子沒有完姻死不安心，這樣，我就和一幼小訂婚反比我大三歲的陌生女子結婚了。先父在達到目的後一個月就逝世，但我的家庭幸福也就此斷送了。

我求學四年，在教職十年，除了寒暑假，我是不回家的，同事們都將家眷搬出來，我總不願意這樣做！妻子原是名門淑女，覺得團聚一次分離半年也滿不在乎，在歸家時她竭盡「婦道」侍候我，何況見面機會既少，口角可說是一絕無僅有，一每當我怒氣沖沖時，她就飲泣退步了，自然，我也不好意思再認真「發火」了。少年的青春期能够「安渡」過，現在妻已將

結婚三部曲

十一歲，我也四十在望，屈指算來，結婚已十五年了，如果照歐洲人說法，今年還該舉行「晶婚」紀念會儀式哩！十五年來的結婚成績，是五個孩子，結婚報酬，使自己負擔了一個「七口之家！」

憑良心說，像我這樣的舊式婚姻算是「幸福」的，有時候聽到一般「自由戀愛」結合的夫婦忽然「情變」的消息，也使我會「慶幸」自己；但一想到自己沒福享受新家庭樂趣，我又不得不煩悶了。

從我的眼光出發，我是羨慕朋友們的，他們走進走出，臂上挽着的總是嬌妻，真幸福啊，但我却不能挽了四十一歲的一「老妻」並肩走啊！看朋友們對妻子總是唧唧噥噥，似乎故意在人前炫耀他倆的情愛，篤，但是自己呢？能不使我煩悶嗎？

可是，從朋友的目光出發，他們又羨慕我的「幸福」，說我那「老妻」總是把家庭整頓得「井井有條」，服侍我得「周周到到」，對我是「唯命是聽」，粗布衣襟，肯節儉，能耐勞，會盡「賢妻良母」責任，教育子女有方，最後說，「家中不雇用娘姨，五個孩子長大不請教乳母，真是會替丈夫打算啊！」然後有了結論：「娶妻能如此，才是真福氣，管什麼婚姻的舊

式與新式呢？」於是，他們苦痛自己的嬌妻太會「驕奢逸樂」，他們也「煩悶」了！

請別小看這樣的「煩悶」吧，因為兩友們正在青春時期，要安渡這座「煩悶難關」是很難的，根據過去十五年經驗，自己也確有幾次要「意馬心猿」，因為明知家中環境的不許可，總算是勉強挨渡過了。所以，我對於年青朋友的「煩悶」，倒有點「担心」，「說「小」一點，這是「快樂夫婦」的「致命傷」，說「大」一點呢，這是「婚變」的「禍種」啊！

在這舊婚姻和新婚姻交替的現在，也可說是一個「青黃不接」的時代，沒有正確的「婚姻觀念」，只知道盲目的結婚，又盲目的離婚，將畢生大事，認作嬉戲，這種錯誤觀念，如果不迅速改革，要尋求幸福家庭與快樂夫婦，不完全是出於夢想嗎？

我鑒於自己的婚姻已陷於「錯謬」，對於一般青春男女，再不竭誠忠告，難道忍心「自誤誤人」嗎？茲根據十五年來關係婚姻問題的研究心得，以及聞見經驗，再彙集最近各刊物報章研究婚姻之文字，編著成書，貢獻於年青的未婚情侶或已婚夫婦，作為案頭消閒之用，其實，在家庭的和諧與美滿上，也不無一點補益吧？

——編著——

目錄

編前話

第一編 結婚準備

第一輯 性教育的需要

一 社會環境壓制「性智識」發展

渴望一個幸福的結婚。結婚是愛情的墳墓嗎？社會道德禁止青年準備結婚。兩個生理上的信號。希望有個異性的好伴侶。引起了自己探究的心情。那意想不到的回音是「羞，羞，羞！」爲什麼大人這樣做？是下流墜落。謝謝這樣慈愛的母親。性本能的力量是請你不要阻住的。社會留着放縱的一角是最繁榮的一角。許多青年的人定第一課是由寶澤姑師教的，結婚是愛情的寶座。

二 進步的「性生活」應該勇敢嘗試

沒有一種進步思想會被腐爛社會勢力所容許。要把性回復到

目次

本來的地位 對於性應當有一種更開明的態度 性器官是生來就具有的 性機能開始是生理上的正常現象 性生活是成熟男女應有的正常生活 一切禁錮壓制在最後終要消解

三 「性」問題要大衆討論和解決……………一一

父母們能用適當方法 解釋性的問題嗎會變得不高興與誤似的 拋却一切虛偽的怕羞 應該據實答 盡情地講也是不對 答案要坦白誠實 小寶寶是從那裏來的 對生童再作充分的說明 一步確鑿可供許多教訓 將生育神祕解釋清楚不可有不應談談的表示 浴室門不應該關上 幼童也是有「感」的 沒有一個孩子生來是壞的 父親有什麼用處 覺得已犯過一次可怕的大罪 絕對不可責罰他 孩子知道的都正確嗎 父母所得的報酬幼小解決性問題婚後生活定美滿

第二輯 選擇正確的戀愛觀……………二〇

一 解釋戀愛……………二一

誰個不善鍾想誰個不善懷春 禁止戀愛的錯誤 孔子也不禁止談情說愛 戀愛決不是可恥的 古時原是主張戀愛結婚的 主張自由戀愛是這歸真實 自由戀愛製造快樂夫婦

二 如何戀愛……………二六

戀愛至上主義不能做爲目標 反對戀愛也大可不必 我們的態度 靈愛與肉愛
誰對 戀愛終點不能離兩性生活 同性戀愛是種變態行爲 眞愛是靈肉一致的

三 戀愛無條件的錯誤……………二八

我無條件的愛着他 結婚以後爲什麼不會更增加其情感呢 愛之真切必恕之以
極寬 英雄要能逃過美人關 決不可餓虎一般忘了選擇 選擇你認爲最合適完
美的 致量對方的優點及缺點 選擇你眞正可以做你伴侶的異性 什麼是愛的
條件呢 金錢美色的愛往往始亂終棄 新青年的擇偶標準 品貌是相對的 年
齡應該男性比女性較高一點 體格直接影響當事人的幸福 學問必相當才有眞
愛情 女性也應該走向社會 思想不能南轅北轍 人格必經過長期友誼的注意
情投意合是一切友誼的基礎 看重家產是不對的 我們應有戀愛的反省 理智
是一根繩子的鞭 戀愛是等於支票和預約券

第三輯 婚姻關係的認識……………三五

一 如何對待你未來的太太……………三五

結婚是一件喜事 喜事往往極容易變爲悲劇 婚前不能不作多方面的準備 你

將有看護一個人的責任了 你有你太太生命中的英雄 你是需要作她的終身保護者 愛情會克服了自私 無論何事都要把你太太一在前面 卸奪了太太選擇家庭器物的興趣 妻子不是丈夫的僕婢 決不會只顧自己的 只要有了真愛 多認識一點是一點

二 怎樣幫助你未來的丈夫……………四一

婚後女子需要職業嗎 職業能表明愛情的神聖 職業能保障愛情的安全 職業能調節愛情的生活 職業能發洩愛情的威力 職業能使夫妻獲得真切瞭解 妻子無職業是丈夫的羞辱與不幸

三 錢在夫婦間……………五一

不能一旦脫離錢 沒有錢是決不敢結婚的 所謂我的便是你的 消費決難公平 假使她嫁給了一個吝嗇的男子 一切煩惱從此開頭 以後的變遷是怎樣呢 婚前應該簽訂好的契約 經濟應該劃分 婚前應當解決 女人心目中的丈夫 如果沒有丈夫的愛

四 理想中的新型夫婦……………五六

滿意伴侶的條件 結結是戀愛生活和家庭生活的分界 戀愛是結婚的柱石 家

庭缺憾要趕緊彌補 新婦夫婦的性生活 不能強迫你妻子 給丈夫一點小諷刺
叫他立刻改正 抽來多讀此書 僅是笑話般的牢騷 我們的理想是可靠的 你
們要這樣做

第二編 吉日良辰 六五

第一輯 新婚的設計 六五

一 佈置你的新房 六五

想到未來的環境裏去 新環境太會引起神祕猜想了 新環境是屬於男女兩方的
最重要的就是計劃 原理的應用 注意背景 過高和過低的牆壁 窗窗的製作
怎樣掛鏡框 怎樣設置屋角 燈光問題 傢具的選擇

第二輯 結婚前後 七一

一 結婚的禮節 七一

東方性樂模仿西方 婚姻是新娘和她母親決定的 大多婚禮是借教堂舉行 在
教堂裏只看見新娘的影子 一聽見婚禮進行曲開始 女賓們的歡呼 婚戒要帶
在左手第四指上 男賓相的責任 更有許多結婚紀念日 最普遍的是銀婚和金
婚 新娘們還以豐富的財富為榮耀的 貴人結婚的嫁奩是非常豐富的 現在的嫁

吉日就簡單了

新婚是幕喜劇

七六

好像她今天是幸運之神，等待這一天的來臨。他是派定給她做丈夫的。他一定會來的。一剎那間要同他結婚了。他是一個肉生人嗎？她會聽到兩句不尋常的笑話。新嫁娘的父親，終不免惹起新娘母親的注目，把新娘的脚步催動了。膝下精彩節目是盛會綺筵開。吉日良辰連續而來。某小姐被尊為太太了。

利用短短的蜜月時期

八〇

珍重你倆的新婚蜜月。非難蜜月旅行的人也不少。那裏有互相混存的機會。奠立永遠的愛之基石。他們不會僅僅以「肉慾」的追求為滿足。是「夫婦學」上的一種鐵則。

附錄 集團結婚的好處

八三

集團結婚並非找襲義大利。最重要而是以合羣的先導。因此革除開新房等陋習。合乎現代時期的要求。希望未婚夫婦努力。

第三編

閨房之樂

八七

第一輯 夫妻赤誠相見

一 清官難斷家務事

小引 家庭豈是「是非之場」 家庭不幸其故何在 知己知彼無往不利 偶而可禦孰不可禦 赤誠相見幸福關鍵

八七

二 家庭經濟合作

一個快樂或是憂愁的公式 討論預算往往費上幾個黃昏 丈夫偶然買件貴價東西便打破預算 要使夫婦兩方舒快 丈夫掌經濟權太使妻子無保障 經濟公開快樂最多 同心合作丈夫有閑情去釣魚 幾條值得採取的定例

九二

二 夫婦間愛情的維持

一對年青夫婦的故事 感情濃厚得誰都羨慕 婚後常有口角的事情發生 不懂維持夫婦間愛情的方法 要和親相愛的 要有適當的娛樂 要有相當的修飾 要有合作和商量 愛情決不會破裂了

九五

一輯 夫妻彼此愛憐

如何對待你的嬌妻

你切不可馬上另一個態度 你不要忘掉了她 你千萬不要忘記讚美她 你

九八

不能譴騙她 抽一點時間和她胡纏胡纏 要應得起你的對方 也勉力去寶貝孩子吧 你不能過分使她 她仍有和男女朋友交往的自由 女人根本不是好惹的

二 丈夫們應有的修養

一〇三

處世行為缺乏適當的教導 笑臉常開的丈夫 你太太所缺乏的長處 當她初試新裝的時候 總得設法不理她 在給她的信中 對於你太太的多態 剃鬚應勤儉些 太太不快樂你是沒有好日子過的

三 安慰丈夫的要件

一〇六

妻子也該安慰丈夫 影增紅岸瑪瑞茜呢的意見 幾條容易做到的要件 給妻子的習題

附錄 兩性經

一〇九

追與逃 美滿姻緣 事出有因 結婚三部曲 一見傾心 新時代的美 不做「時裝店」 快樂的氣氛 終身大事 婚前的關係 男子的貞操 新型的愛不要單靠美 夫婦以外 行為舉止 談吐親切 家事才能 責任和勇氣 有難同當 母性本能 早起三光 誠悲劇 一帆風順

第一編 結婚準備

第一輯 性教育的需要

一 社會環境壓制「性智識」發展

渴●望●一●個●幸●福●的●婚●年●青●的●男●女●看●見●快●樂●的●夫●婦●，●總●是●偷●偷●的●瞞●着●。●要●是●聽●到●家●人●提●及●「●結●婚●」●，●往●往●會●不●自●主●的●面●紅●耳●赤●；●他●們●表●面●似●乎●不●愛●聽●，●其●實●呢●，●他●們●是●最●喜●歡●談●論●這●些●，●而●且●渴●望●着●這●麼●一●個●幸●福●的●結●婚●。

結●婚●是●愛●情●的●墳●墓●嗎●？●可●是●，●結●了●婚●的●年●青●夫●婦●，●開●始●詛●咒●，●他●們●感●到●婚●後●還●是●婚●前●幸●福●們●判●定●結●婚●是●「●愛●情●」●的●「●墳●墓●」●。●夫●婦●間●沒●有●快●樂●，●有●的●是●憂●愁●與●壓●恨●，●這●樣●，●漸●漸●促●使●「●婚●變●」●的●慘●劇●。●這●是●誰●的●過●錯●呢●？●是●丈●夫●的●得●新●忘●舊●呢●？●是●妻●子●的●朝●三●暮●四●呢●？●我●說●，●「●夫●妻●子●都●是●好●的●，●自●身●卻●有●錯●誤●；●這●錯●誤●不●是●他●們●本●身●錯●成●，●是●社●會●環●境●使●他●們●踏●上●「●歧●路●」●。●社●會●道●德●禁●止●年●青●人●準●備●結●婚●，●年●青●人●婚●前●缺●少●性●知●識●的●修●養●；●這●是●普●遍●的●現●象●；●他●們●迷●信

每月一顆從尿管運送到子宮男的精囊中，儲滿千萬顆有生命的精子，期待着機會完成牠們種族的使命。於是女的每月有月經來潮了，男的有時睡夢中會不自覺的在生殖部分發現流出的分泌物來；這兩者差不多是兩個生理上的信號，意思告訴男女青年說，你們的童年生活結束了，快快準備起來，跨上去做一個成人。

希望有個異性的好伴侶。於是，心理狀態的改變也逐漸顯明了（希望有個好伴侶）那伴侶最好是異性的，對着一個異性常常去注意他或她身體的各部分。若使兩個異性的年齡大小和自己是差不多的，則用了種種方法，如聲音和動作，去引誘他或她的注意。許多關於異性的事情，引起他或她的胡思亂想，如心理學者所謂「噩夢」在夜間睡夢中也做夢，做到許多關於莫名其妙異性的事情，而且常常在做得最愉快的，一種醒來，如心理學者所謂「愛夢」對自己家庭中的父母兄弟姊妹等有關係人，原來如愛好似乎稍稍淡薄起來。自己的心常常向別處去。希望得想另一個更強壯的能合作的人，和自己愛好起來，挑起一個新的局面來。

引起了自己探究的心情。這樣，由於自己生理方面的發育變化，有許多簡直是變到出己自己的意思之外，甚至使自己驚恐失措，又引起了自己探究的心情。為什麼胸部漸漸高隆起

來？而且裏面似乎有一顆核的樣子，這莫非是一種病嗎？爲什麼從身體裏忽然流出大量的血來？爲什麼觸着了身體的某一部分會有多少愉快的感覺？小孩子是從那裏生出來呢？結了婚怎麼就會有孩子呢？全然思想不出，猜測不來。那非問一個明白不可，問誰呢？

那意想不到的回音是「羞，羞，羞！」在這自己「欲問不語」的時候，父母似乎知道了兒女的心事，「人大心也大」，父母記起了這是一個應該謹慎提防的時期，意思是爲着孩子的幸福，要提防他或她陷於「墮落」。於是本來可以在一起隨便談笑玩耍的男女孩子，忽然被隔分開了，各自過着生活。「性」的界限這時真被分得清楚，種種法子都用來隔絕他們自由交際。大人的意思似乎最好男的不要知道關於女的任何事情，女的更不要知道關於男的任何事情。要是問起了什麼關於異性的事情，那意想不到的回音是「羞，羞，羞！」爲什麼羞呢？不懂！雖然不懂！但「羞」的觀念却已在心中深深的印下了，

爲什麼大人這樣做不是下流墮落。接着，羞恥觀念雖限制了自己的自由行爲，却不能限制自己的自由思想，空想多了則也會做下什麼壞的事情來；例如偷偷約了素來熟悉的異性伴侶到秘密的地方去會晤，甚至於在各方面會情不自禁的做效着大人所做的親熱行爲。可是這或者會

的，進步的種子早已播下，進步的路軌正在安放；許多研究者對於舊有的性觀念的同聲的指斥，對於進步的性生活方式的一致提示，已經使包圍在苦悶中的青年會見一線光明了。雖然有不少還覺得貿然撇去了禮法習慣的枷鎖而開始新生活是有幾分冒險，但一般人的思想上心理上對於性的認識，似乎養成一種正當態度了。他們正在繼續的努力觀察、分析，糾正錯誤的態度，提出改善的意見。他們要把性回復到本來的地位？性是一種自然的本能，性器官是人體上一種重要的器官，性生活是人類所必需的一種正當的生活；無所謂「醜陋」與「下流」沒有可「羞」可「怕」的地方，更不應該有宗教家所說的「罪惡」的事情誤會到它們。

對於性應當有一種更開明的態度。性本能到了相當的年齡一定要發動起來，發育的遲早與人品道德的好坏沒有關係；在這時期注意異性，思慕異性，是由於本能的驅使，根本談不到善惡。社會為秩序或為種族的健全起見，劃下一個法定的結婚年限，限制在這年齡以下的身心發育不會完全成熟的青年男女成婚，是可以的。但以為要防止所謂危險，嚴禁青年男女的實際往來，那就極無理由。因為被隔絕了往來，青年男女間肉性的誘力反而加強，甚至時時想衝破這隔絕的藩籬；這時負責管理青年男女的人，或者用種種恐嚇壓制的手段去減少他們的

衝動，使他們本能力量因受打擊而趨於錯亂行爲，那更其有害處了。總之，做青春期的青年的父母，教師和管理人的對於性應當有一種更開明的態度，他們應當明白青春男女的生理與心理狀態，懇切的指導是需要的，無知的恐嚇和嚴厲的壓制則根本不可。

性器官是生來就具有的。

因爲，性器官是生來就具有的，生殖部份與乳房部分和身體上的其他部分完全一樣，毫沒有可奇的地方。或神秘的_{地方}，發育的兒童，性的機能沒有開始，他們對於性器官本沒有什麼病態的歧視；父母有意地對他們提示許多禁忌，適足以養成他們對於性器官的錯誤觀念。到了青春期，男女的性器官迅速地發育成熟，這是關係於他們一生的健康和幸福的一個時期；所有關於性器官的組成，變化以至衛生的一切智識，應當使青年人知道爲什麼關於性器官的一切知識不能如耳口鼻等器官的一樣地教授給青年人？無知的時代已經過去了，現在的青年對於性器官要養成一種健全的態度；把它們看得和身體其他部份一樣的正常，而加以比之前更深切的注意。

性機能的開始是生理的正常現象，其次性機能的開始是生理上的正常現象之一，正和小孩斷乳生了齒會自己攝取食糧一樣。沒有可「怕」的地方，沒有成爲「障礙」的理由，而

應給予加倍的注意和指導。在月經來潮或分泌物發見之前，使青年男女知道行將開始的生理現象，與這種生理現象對於生活健康的重要關係。決不是悖理的，也決沒有危險的。明白了性的機能的當態現象，而青年必定也能知道怎樣是性的發育中的反常現象；把這種反常現象去求教於父母教師或求治於醫生，不再是恐懼的及可羞的事，而成為正當的坦然的事了。

性·生·活·是·發·育·成·熟·男·女·應·有·的·正·當·生·活·再其次，我們要說到性生活應是每個發育成熟男女所應該過的一種正當生活。它是一種權利，也可以說是一種義務；所以，放縱是不可以的，而禁慾則更其不行。性生活的健全與否和個人的幸福有關，和社會的安定更有關，因為青年間性的苦悶的加深，社會上婚姻不合理的解體的增多，引起學者的注意，調查，研究，謀性生活的改善；這種動議的純正是極可敬佩的！

一·切·禁·錮·制·在·最·後·終·要·消·解·總之，一切的禁錮，制在最後終要消解的，雖然中國不免要經過多少的掙扎；在性方面，我們已經看到禁錮和壓制的勢力在動搖了；未婚青年男女們，爲了你們婚後的幸福快樂，應該趕緊準備，充實你的結婚智識啊！

結婚三部曲

拋却一切虛偽的怕羞。如果同宗教和死亡之類的問題比較起來，生殖問題是真實，具體，切身得多了。聰明的父母們，在對兒童實施這方面的教育時，應當訓練自己拋却一切虛偽的怕羞的感覺。

在初期性教育中，首先最要緊的是，父母必須用一種自然態度，來顧付孩子們所提出的問題，因為孩子（那怕是一個兩三歲的孩子吧）是最善於體會父母的心思的。他們最善於由父母的語氣中，覺察出父母的情緒。我們有時因偶然的憤怒，乘興或者快樂，而流露出來的迅速表情，孩子們也很容易覺察到。正如同我們之易於讀報紙上的黑字一般，如果父母對於孩子的問題，略示躊躇，或略現窘態，孩子便會以為自己做錯了什麼事——或者說錯了話，或者說壞話了。這樣的結果正與我們所企求的相反。性問題是孩子們提出的第一個重要問題。如果父母們能夠處理得適當的話，孩子們以後就會不感拘束地提出更複雜的問題來請求解答。

應該據實回答。過去那種一切隱瞞着孩子的辦法，現在自然已被一種新認識和新見解所代替了。假如孩子們不能從健全的地方，得到他所要知道的事情！他會從不正當的地方得到

的。

孩子們所提出的各種問題，是應該據實回答的，不過除了就問題答覆問題外，不應該枝枝節節地多說什麼。如果能照這樣做，那就不會有說得太多的危險，因為在一定年齡的孩子，只要知道了但說要知道的東西，是不會再鑽根究節地問到底的。更進一步的問題，必須在他年齡再大些時，纔會發出，所以做父母的如果說得太多，將小孩的思想引得太遠，也不是聰明辦法。

盡情地講也是不對。曾經有過一位母親，抓住她六歲的女兒發問的機會，將生殖過程的全部經過，盡情地講給女兒聽。後來更額外地告訴她一些近代節育的技術。不過，像這樣向錯誤方向引導得太遠的危險，幸而多數父母們是常會本能地避免的。

答案要坦白誠實。孩子們第一次問到性問題，多少是在四歲的時候，假如這時能給他一個坦白誠實的答案，他便多半會完全忘記這回事。通常要在七八歲時，這類問題纔會被再度提出來。

小寶寶是從哪裏來的。爲了某種不可解釋的緣由，這類問題，多半是在最不方便的時候，

公開地提出的。最好不要在別的大人面前答覆它，因為大人們的態度，只要有一點不對，立刻就會被孩子們所發覺，比仿在一個家庭宴會中，除父母外還有別的客人在場，此時如果孩子突然問道：「強司太太的小寶寶是從什麼地方來？」的聰明的母親應該立刻回答說：「等飯吃過，我再告訴你。」等到飯吃過後，她就應當立即實踐她的諾言；一方面照平日一樣，或者照常洗碗，或者回到起坐室去縫紉，一方面告訴孩子說，王太太的孩子，是在她身體裏面長成的，孩子也許會問：「在她身體裏面的什麼地方呢？」母親這時候應該解釋說，嬰孩是在肚皮裏面長成的，因為那裏最安全。同孩子講話的時候，態度要自然，切勿不可做出種像煞有介事的樣子。

對生產再充分的說明 通常問題到這裏，大概是可以暫時告一段落了。有些特別好問的小孩，也許會要求，對生產再作充分的說明。如果這樣，母親便應當告訴他，嬰兒長到了相當的時候，便會從生育器管裏或者女的生殖器裏出來，這就叫做「生產」了。

一隻雌貓可供許多教訓 除了據實指示外，性教育問題當然還有許許多多。而其中最重要的，莫過於正當態度的養成。性教育的獲得，是積漸而來的。從幼年一直到成熟，我們由慢

慢的積聚，而獲得性知識的全貌。至於用間接方法來授給兒童以性的知識，那最好莫過於養育家畜，一些雌鷄或狗能夠提供許多的教訓。

將生育神祕解釋清楚。首先告訴孩子們，早晨所用的雞蛋是雌鷄生的，如果雌鷄在蛋上多

睡些時候，蛋殼就變成小鷄。讓他們看魚池中魚產子，看許多的魚，如同普通的楊魚之類，會產出活生生的小魚，讓他們知道雌狗能生小狗并會把自己身上的乳汁喂給小狗吃，正如孩子自己的母親喂養給妹妹一樣。這就是可以將生育的神祕解釋清楚了。

不可有不應有的談話。在養成兒童對於「性」的正常態度方面，最要緊而且最必須的是凡與兒童接近的人——親戚或者僕人——談到「性」或生育問題時，不可以有「恥」於談或者「不應該談」的表示。我們應該讓兒童在家裏就獲得健全的性觀念。至於教導孩子的責任，大部份是要放在母親身上。只有她，纔是天然最適於擔當這種責任的人，因為在入學期以前的兒童，多半的時期，總是同母親在一塊的。雖然如此，父親或者僕人們，在遇到孩子發問時，也應該用適當的正常態度去應付。

浴室的門不應被關上。此外，在養成正常的態度上，避免關房門也是很重要的。就是大人，

有時也過於重視那些不許人看的事情。在一般家庭裏，浴室的門不應該關上，凡是能看見父母沐浴或穿衣的孩子們，早已就看得出男性與女性是有分別的。他將來會對這種分別感到驚異。不少的女孩子，因為偶然看見一個赤身裸體的男孩，而感覺到內心痛苦，因為她誤信自己是沒有一造一完全，沒曾具有全副器官。如果在一個家庭裏，男女孩都有，而且能有相當的機會常在一處，那真是很幸運了。

幼童也是有性感的。手淫，尤其是幼童手淫，常使父母們感到一種強烈的，但是不必要的煩擾。成人們很少明白，幼童也是有性感的。嬰兒會用手指去淘弄眼耳，可是，等到眼睛被手指弄痛了，他自然會停止淘弄。他開始吮吸姆指，覺得很舒適。慢慢他的手指碰到性器官上，又發現了另外一種快感。

沒有一個孩子生來是壞的。父母們認兒童之玩弄性器官為大不韙，為會養成不良的習慣。但是在兒童本身，則並不覺得自己是做錯了事，只以為這不過又是一番經歷而已。在過去，大家認為這種玩弄性器官的行為，會使兒童將來發育成爲一個易感的人。可是在今天，我們認為沒有一個孩子生來是壞的。如果這種習慣繼續下去，那是應該找個醫生來看看了。

不會變成魚，除非那裏面有一條雄魚。普通的孩子，只要由日常生活中看到，在生殖過程中父親是必要的一份子，就不會再提出這種特殊的問題了。

只有一種特別好奇的孩子——那種喜歡拆開鐘錶或機械玩具，而常想知道一切東西的詳細情節的孩子——才會要知道關於生殖的一切詳情。對於這種孩子的發問，必須要鎮定應付，並且給以真實的答案。應該告訴他說：「你也是父親的一部份，正如同你是母親的一部份一樣。」父母必須授胎蛋於母親的身體內，然後嬰兒才能長成。如果這孩子早期提出的簡單一些的問題，曾經得過適當的答案，那麼，這新問題的舊答案，就不致於使他感到迷惑了。

覺得已犯過一次可怕的大罪。這種特別好奇的孩子們，多半是資質非常聰穎的，最容易做一些使人誤會的性行為。譬如八歲的小畢利把四歲的瑪利帶到地下室去，將她的衣服剝得精光。諸如此類的事情，隨處都會發生，引起不斷的煩擾。像畢利這樣的孩子，總是被認為壞孩子，憤怒的母親們禁止自己的兒女們同他玩耍，好叫他自己犯過一次可怕的大罪。其實，畢利之脫瑪利的衣服，完全是由於一種天生的好奇心，並沒有別的什麼惡意；他之想看看裸體的瑪利究竟是個什麼樣子，正如同他從前之拆開電扇斗來看「熟」究竟是從那裏來的一樣，完

全是由於好奇心的說明。

絕對不可責罰他。對於這一類的事情，賢哲而明智的父母們，應該力持鎮靜。畢利的母親自然應該告訴她的兒子，這種行爲是沒有禮貌，而且叫人家厭惡的；不過絕對不可責罰他，因為責罰只會將這事件深深地印在孩子的意識裏，使他發生一種自己已成爲這件事的主角的感想，以後如果他說起這話，便感起來記這事件，不再向別的母親們提起，因爲凡是不甚令人愉快的事件，只有女人們忽將過去的話，小孩子則是會很快的忘記得乾乾淨淨的。

孩子知道的範圍極廣，但有一種簡直不聰明的孩子。一般地講來，這種孩子大概可以分成兩類。第一是反常的，即所謂遲滯的孩子。他們在應變問題與年齡，却不能提出問題，這是因爲他一種的發育得安穩，還沒有達到那好奇的時間，假以時日，他自然會進步的。在他智力漸漸增長之後，他會自然而然的發出這些「性」問題。另一種不肯問問的孩子，是因爲他已發覺到這「性」問題的去處。得了對於這些問題的解答。假如有這樣嫌疑的話，父母們應立刻將這地告訴孩子，使他知道這多少，所以知道的究竟正確不正確。假如孩子有

什麼不正確的形象便須給他糾正。

父母所得的報酬，父母親們如果明瞭性教育的重要，在每逢機會到來時，總是給予子女以賢哲而明慧的答案；甚至他們將來便能看見，兒女們由幼年一直到長成，對這些生物的法則，都能有堅定的理解，同時，對於自身心靈和肉體上必要的變化，也能善於適應。這就是父母們所得到的酬報了。

幼•小•解•決•性•問•題•婚•後•生•活•定•美•滿 我們讀完專家們的意見，我們相信，孩子們在「幼小」能這樣赤裸裸解決了一性問題，長大成人，婚嫁以後，生活定是美滿幸福的。所以，未婚的我國青年們，你們不是鑒羨快樂的夫婦嗎？你們不是希望一個幸福的家庭嗎？你們應該趕快「準備」，接受正確的「性教育」是「結婚」不可或缺條件啊！並且，在將來，當你們自己已做了父母的時候，爲了你們「後一代」的幸福着想，也應該坦白的將「性知識」傳授給你們的子女們！

第二輯 選擇正確的戀愛觀

一 解釋 戀愛

誰個不善鍾情誰個不善懷春。一個青年男子，和一個青年女子，在生理達到一定的成熟後，兩個異性間，如果各爲條件的相當，就自然會在不知不覺之間自然生起愛悅之感來。——這種異性相吸的例子，不懂人類如此，即賤如飛鳥走獸，也莫不如此，公鷄必美其羽翼，壯其聲音。以取悅於他對方的母鷄。

歌德於少年維特之煩惱的卷首，在一七七八年刻上了如下二首詩：——

一 青年男子誰個不善鍾情？

妙齡女人誰個不善懷春？

這是我們人性中之至聖至神，

啊，怎麼從此中有慘痛飛逝。

.....

這首名詩，已爲我們說盡了青年男女相愛的神聖，和相愛的必然。

禁。禁。禁。可是，數千年來的我國青年，因為禮教的森嚴，封建思想的遺毒，男女間被用一層不透明的紗網隔著，雖然在舊小說中時常見到才子佳人在後花園私訂終身的故事，文壇中常滿着文君私奔相如的性話；不過這些都是例外的例外。

我在前面談「純教育」時已經詳論，做父母的對於子女，禁止談戀愛，做師長的對於學生，也禁止談戀愛，似乎都必須裝成一副冷酷的嚴肅的面孔，然後才不愧爲人父母與爲人師長。青年人既在生理上心理上到了必要異性的愛的時候，他們於是暗中摸索，有時就難免夜半臨窗談，遭受詞無與據折。

我記得一個調情遊戲，社會裏面總有充滿着是爲了愛的情形發生種種悲劇：誘奸啊，失足啊，解除婚約啊，離婚啊，沒有一件不是爲了戀愛不得其道——因之造成的禍端啊！

這樣，要尋求一個長安樂事，要希望一個幸福家庭，自然是千百中難得其一了。近來新教育家稍稍覺醒，身體的「性教育」也公開壇上講育來指導青年男女了。這不是爲現代青年祝福，而是爲已往的青年懺悔。

孔子上自天子，下及庶人，也講性道，他講性道，也講性道，却不知道說人如孔子，也不禁止談情

說愛，只要看孔子刪的詩經，第一章就是：——

「關關雎鳩，

在河之洲，

窈窕淑女，

君子如求。

× ×

參差荇菜，

左右流之，

窈窕淑女，

寤寐求之，

× ×

求之不得，

寤寐思服，

結婚三部曲

悠哉悠哉，

輾轉反側。」

這不是一首描寫相思之苦的情歌嗎？又如：「彼狡童兮，不與我言兮。維子之故，使我不能餐兮。後狡童兮，不與我食矣，維子之故，使我不能息兮。」郭沫若氏解作一個女子的片面相思。「東門之楊，其葉_○泮_○々。昏以爲期，明星煌煌。東門之楊，其葉_○肺_○肺。昏以爲期，明星_○晢_○晢。這不是抽寫男女幽會的情境嗎？」彼采芣兮。」一日不見，如三月兮。彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。」彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。」這是丈夫思念愛妻的詩。「大車檻檻，轟衣如笑。豈不_○喬_○思？畏子不敢！大車_○啍_○啍，轟衣如滿。豈不_○喬_○思？畏子不_○奔_○？穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如_○皎_○日！」這是有夫之婦爲丈夫所監視，不敢與愛人幽會的意思。像這樣的例子，真是舉不勝舉呢！

戀愛決不是可恥的。所以，戀愛，決不是可恥的！如果戀愛爲可恥了，那末人生也完全是可恥的了。

中庸說：「君子之道，造端乎夫婦。」

孟子說：「老而無妻曰齔，老而無夫曰寡，老而無子曰獨，幼而無父曰孤。」

序卦說：「有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子。」

周易家人卦說：「干假有家，交相愛也。」

古時原是主張戀愛結婚的。由此可見，孔子看男女之愛，是人倫的大者，並且在古時的風俗上，我們可以考證男女的配合，向來是主張由戀愛結婚的。

周禮地官上說：「仲春之月令會男女，於是時也，奔者不禁。」在現在尚保持古風的苗裔，仍有定期舉行舞會，男女相悅就訂定婚約的事。

柏拉圖的理想國，也極力提倡自由戀愛說，其中有段話說：「合青年男女爲之擇配，並有規定之祭神唱歌，以助興趣而動情好。」

主張自由戀愛是返歸真實。不過，我們要聲明的，主張自由戀愛並不是復歸原始，而是返歸真實。

自由戀愛製造了愛夫婦。因此，我們再說徹底一點，唯有自由戀愛，才能產生快樂的夫婦與幸福的家庭。不過有人會用「自由戀愛」這是一般人因「誤解」而產生「惡果」，當然

不能說是「自由戀愛」的「不是。」

二 如何戀愛

戀愛，這一個名詞，在社會上，總往往被濫用，就是不懂方法。比方說，有人把戀愛當作一室一土，一以爲人空，世界上，有了愛，就得了歸宿。失了愛，不惜以整個生命來殉情。這種戀愛，不值得我們去仿效。

反對戀愛的人，總說：「戀愛至，主義對立的，是談愛主義，他們反對戀愛，認爲是冒險人生。爲私生的太私，爲私情的太私，這種態度，也是大可不必。」

我們的態度，所以，我們的態度是：我們需要戀愛，把戀愛當作人生大事的一部份，而不能看作全人生。假使爲了高份的戀愛而放棄了整個人生的使命，那決不是聰明人當做的事情。靈愛與肉愛，進一步，我們要討論，究竟精神的愛是合乎真理呢？還是肉慾的愛合乎真理呢？主張靈愛的人，認爲兩性間到了感情的最高度，只應加倍珍護純潔的愛情，決不能參雜一點肉慾的念頭以致自污愛口的聖潔。同時，又有以肉慾爲唯享樂的人，也比比

皆是。

戀愛終極不能離開性。

我們的意見，以為戀愛是產生於人類本能的要求的擴展，兩性間的愛的衝動始因，實不能離生殖的衝動而存在，所以我們痛快的說來，戀愛不過是性慾高的表現而已！日本廚川白邨曾說：「戀愛乃是兩種異性，即一男一女的結合，以互相完成互相充實一個人之自己的兩性合奏曲。」由此，我們很可以明顯的知道愛慾的終極，也不能離開一體兩性生活的目的，所以我們可以證明戀愛的一靈二與一肉一是不可分的。

同性戀愛是種變態行爲。

我們也要說到同性戀愛，這是一種變態的行爲，決不是常軌。因一時的癡戀，近乎一種幻覺或麻醉，有如孩子眼中的洋皂泡，一旦破裂，將受到極嚴重的幻滅悲哀。過去俄思瑞的殺戮夢聲，就由於起始感情熱烈無減於異性，且曾彼此相約不嫁以終老，但終因各猜忌對方已另有戀人，而互相由妒忌而由愛而恨，而竟持刀相向演成慘劇，實終於同性愛之幻滅！

眞愛是靈肉一致的。

可見，唯有靈肉一致的戀愛，才是眞實的戀愛，偏於精神的，或偏於肉慾的，都不能說是完美的戀愛。

三 戀愛無條件的錯誤

我無條件的愛着他。在狂戀的熱潮裏，青年的男子會喊着，我無條件的愛着她！妙齡的女郎也會喊着：我無條件的愛着他！或許，在愛火正熾燒的時候，他或她都會盲目的迷戀對方，認為對方是一個完成人格的神，而無暇去發現對方的瑕疵。彼此的心影都完全爲他或她所佔據着，一切活動，也都以引起對方的歡悅爲目的，這是狂熱的戀愛時期每個青年的心理。這實已臨到一個極大的危機了。

結婚以後爲什麼不會更增加其情感呢？一對情人，既已情如膠漆，但爲什麼往往會在過了狂戀時期或已經達到結婚的階級後，反而時相反目甚至感到無窮的痛苦呢？有人說：「結婚是愛情的墳墓。」但結婚以後爲什麼不會更增加其情感而走入墳墓呢？於的，我們探本尋源不能不歸咎於狂戀時期的「戀愛無條件」的錯誤。

愛之基切必恕之以極寬。在尋求異性的時間，凡可以滿足要求的機會，好像飢渴之思飲食，也不想在那較大的天地中去選擇，把他或她所預擬的較高的標準，在朦朧醉眼中糺糊了。尤其

在初戀的時期，我們的他或她，都已遺忘了他或她對手以外的異性，抑且也遺忘了自我的存在，處處要討好對方，處處遏抑自己的個性，這種潛意識的支配，常常以情人的意志為意志，以求其歡心。有時候，雖不免發現對方的缺點，但因此時正愛之綦切，必恕之以極寬，且又何忍責備自己所愛的人呢？但這樣的情況是不是能維持到終極呢？自然成了疑問。

英雄要能逃過美人關。意志薄弱的人，是供感情作浮屠的，意志堅強的人，才能駕馭感情。使脫離於自己的理智，在狂熱的戀愛中，往往「英雄難過美人關」，感情的力佔領了心靈，理智會被排斥於自己的心懷以外。所以，我當大聲疾呼於天下有情人之前，曰：英雄要能逃過

美人關，才能算得真英雄。這句話雖偏於對青年男子的，但他的意義，同樣適用於女性。

決不可餓虎一般忘了選擇。我說，青年人若已到了需要追求異性愛的時候，第一：決不可

亟亟不可終日，餓虎一般的遺忘了選擇，因為當前的食物，也許就是足以損害你的東西。

選擇你認為最合適完美的。第二：應該多多開擴你異性交接地帶，使自己在無數的長短

差池的異性中，選擇你認為最合適的，最完美的。

放棄對方的優點及缺點第三：放棄對方的優點及缺點，反省自己愛人及被愛的動機，是否基

於確正的立場上。

選擇你真正可以做你伴侶的異性。

我還得鄭重的說：選擇異性，選擇你真正可以做你伴侶的異性，必須符合你的條件，然後才用你最純潔真誠的愛液，去灌溉你心中的愛苗。然後才

能無害於你愛的成長，而達於你只有甜蜜沒有痛苦的「戀的生活。」

什麼異愛的條件呢？

那末，什麼異愛的條件呢？我們去觀察滔滔的人海中，能有幾人真以高尙的態度去取決愛的條件呢？——美色，黃金，像蠶絲一般圍繞着「戀愛之神」的四周，

雖然「愛美」觀念是爲人所不可缺的，但男女却只根據了「美」的條件，起初或可維持一時，等到年老色衰，結果不就是慶的幻滅時期嗎？另一種人，對愛態度，唯「黃金」之馬首是瞻，只是，以黃金爲條件出發的婚姻，男人娶的並不是可以安慰的女性，而是冰冷的金塊？女人嫁的也不是可以愛戀的男性，而是團團團的白銀啊！如此愛情，既可以用金錢來買賣，復可以爲選定更較好方式來進行戀愛，還有什麼真正純潔的戀愛呢？

金錢美色的愛，律動纏綿。

並且，凡可以用黃金買賣的愛情，又怎知不爲另一多金者買去呢？凡只以美色來誘致情愛的，又怎知不爲另一個美色更上一籌者劫奪呢！——天下之始亂

終棄，另結新歡。麗則抱者於是比比皆是。我敢說：有條件的愛情，初無害於愛的神聖。而金錢的愛，美色之愛，則已絕無異趨於下流卑劣的物慾，確可以為純潔的愛悼惜。

新青年的擇偶標準。根據最近許多專家研究結果，新青年的擇偶標準，確有向上提高之勢，並且除品貌財產以外，兼及學問才識等各方面，歸納起來可如下表：

-
- 1. 品貌
 - 2. 年齡
 - 3. 體格
 - 4. 學問，才識思想
 - 5. 人格，行爲
 - 6. 性情
 - 7. 家產——物質的

品貌是相對的。在七條中間，「品貌」是相對的；因為凡在情人眼裏，女的都是西施，男的都是潘安。而且美與醜也時時在變遷，以前林黛玉式多愁多病的女子，和賈寶玉式粉白

小臉的男子爲美；時至今日，則男女都以「健康之美」爲美了。

年齡應該男性比女性較高一點。「年齡」的選擇應該根據生理的自然原則。生理上女子較男子成熟爲早，男性須比女性年齡較高一點當然很合理的。若年齡相差過甚，則無論在性格上性慾上總是不相宜的。

體格直接影響當事人的幸福。「體格」是值得重視，因戀愛之後必繼之結婚，然後才能稱爲靈肉一致的結合；所以對方身體的是否健康，直接影響當事人的幸福，間接影響於子女及民異的盛衰。

學問必相當才有眞愛情。說到男女兩造的學問，才識，思想必須相當，然後才有眞愛情。假如學問程度相差過甚，一方面所講的話，猶如對牛彈琴，自然雙方的情感不能融和了。所以除了舊式婚姻盲目的造成彩鳳隨鴉之事外，事實上已難於成立戀愛關係。

女性也應該走向社會。關於「才識」，男子大多仍傳統的希望女子主持家政和教育子女，其實在今日的社會經濟組織，女子也應謀經濟獨立技能，女子也應該走向社會去了。須知

「出絲是女子最好職業」一句話，是多麼的侮辱女性啊！

思想不能南轅北轍。「思想」的問題，爲最難解決，而又必須解決的。已故的熱情浪漫詩人徐志摩，起初的夫人是張君勱的妹妹，爲哲學磨練得很冷靜的，爲了思想上根本的不同，他們終於離婚了。後來詩人找到了熱情的名交際花陸小曼，他於是才能撐着纖腰，磨着胭脂，創造他的綺麗詩句了。由此可證思想爲戀愛的要件，要是南轅北轍，終不免出於破裂一途。

人格必經過長期友誼的注意。「人格」的高尚與否，是代表這人的價值的高下，我們戀愛的對象是一個「人」，「當然那好的對象必具高尚的人格。若可以捨人格的選擇於不顧，那麼我們儘可和美貌的假像畫圖戀愛了。惟考察對方人格是否高尚，必經過長期友誼的注意，否則，爲一時熱情衝動而失足，將懊悔無極的。與人格連帶的是「行爲」，「人格高尚的，行爲自然也高尚了，人格卑劣的，行爲也卑劣了。」

情投意合是一切友誼的基礎。說到「性情」，「情投意合」是一切友誼所由立的基礎。何況欲作終身伴侶的愛人，性情怎能不一致呢？若彼此不能諒解與體貼，又怎能長久的過渡親密平安的長日呢？這是熱戀中男女應該審慎的。

看重家產是不對的。至於「家產」，在女性似乎更有看重的傾向，這是我國數千年女性

賴男性的傳統思想尚未根本剷除的鐵證。這種錯誤觀念應該糾正，新的家庭，須是一男一女合作創造起來的。要享受美滿的家庭幸福，儘管缺少不了物質條件，但不勞而獲的享受「遺產」，實非今日有志青年所應有的行為，富家子弟正因為財多消糜，上進的志氣，大多數都變成不學無術而不知生產的人了。費正卿曾說：「在婚姻的目的，沒有王子和乞丐的分別，黃金和階級的分別！」這句話是值得我們作爲警戒的。

我們越有戀愛之反省，結束的話，我們戀愛的條件，是戀愛對象的全人格，決不是戀愛對象所屬的所有物。戀愛不可盲動，應該認真反省：——

1. 我們的戀愛是互相的嗎？我們是否互相尊敬，並不參雜戲游玩弄的心理嗎？
2. 我們的戀愛是單純的自由慾的尋求嗎？
3. 我們除了自由一致的结合，無不受物質慾望或享受的豐滿而減低我們愛的程度嗎？
4. 我們能愛她一次嗎？能爲她設一愛的高座而忘卻「愛的犧牲」嗎？
5. 我們起初愛她，終因疲倦，手鬆而別嗎？在愛的过程中，也會嚴密的觀察，深刻的計畫嗎？

6. 我們相愛的途中，有沒有第三者屬雜進來破壞嗎？我們能不受疑惑嗎？

理智是一根馴服的鞭。未婚的青年們，記着感情容易盲着眼睛亂撞。所以在任何時刻，理智是一根馴服的鞭！能夠馴服得宜，你未來的婚後生活，還會不幸嗎？快樂嗎？

戀愛是等於支票和預約券。最後，我說，戀愛也是「結婚」的準備，是「快樂夫婦」的支票。是一幸福家庭「的預約券；支票都可「兌現」預約券也都可以「領到貨品」。但支票中有一空頭，「預約券中有「滑頭」，這些是不可不審慎周詳的。青年要祈求婚後生活的快樂與幸福不難，只要小心準備你的「戀愛」啊！

第三輯 婚姻關係的認識

一 如何對待你未來的太太

結婚是一件喜事，誰都知道，結婚是一件喜事，而且是一件人生最大的喜事。只要隨便想

想一個結婚盛典。在那喜屏賀幛，紅綠交映之下，釵光髮影，履舄雜沓，觥酬交錯，充溢着喜氣盈盈的情景。就會使人頓起貪戀愛和仰慕這新婚無窮的美麗。感覺那夢面如甜蜜之夢般的富有詩情畫意。所以當一個新郎，穿上大禮服，挽着秀色可餐手捧鮮花的麗人。飄飄欲仙似的走進那喬偉輝皇的大禮堂時，在內心不知會起了多少憐情的波紋，熱浪會襲打着心絃。定會產生一種「雖王座不易」的快感。恨不能立刻擇起了止日之戈，把他那有限的年華，延長到無窮大。

喜事事往極容易變為悲劇。可是，話又得說回，結婚固然是喜事，是美事，然而這個喜和美，是建築在一定條件之上的。能充實了喜和美的條件，自然這事是再可喜再美麗也沒有了的。否則，就會反喜為悲，易美為惡的。此種悲喜美惡的轉變，有時會來得非常快。簡直使人看了，會發生百思不得其解的愕異。昨天他們在報上登了「我倆情投意洽，謹詹於某月日舉行婚禮」的請柬。也許過不了幾年，幾月，幾週，甚至短至幾天，又會有「我倆感情惡化實難偕老」的離婚啓事，發現在同一報紙的廣告欄內。昨天那樣的卿卿我我，形影難離。爲什麼今天就會惡言惡聲，絲起藕斷，頓成了悠悠陌路人？這裏面的離心動力，當然不是偶然

產生的。是有牠的背景，來源，與促成其發展爲幸福婚姻生活暗礁的各種潛在或顯現的環境影響在內的。

婚。前。不。能。不。作。多。方。面。的。準。備。固然，我們不能把婚事看得過於神聖或奧妙。但也不該把牠看得太容易，太隨便，決不可抱「合則留，不合則去」的態度。尤其在社會制度特殊的我國，此種態度更是行不通的。因爲我國的社會組織，是有他特殊的精神組織因素在內。那就是家族觀念。大於其它觀念。家族觀念既深，就自然而然的產生了種種維繫夫婦關係的社會勢力。如貞操觀，節烈觀，從一而終，富不去妻……這一切，在維繫夫婦關係的存在，穩定社會秩序的永恆，是有牠的片面的殘缺的價值的。但在美滿婚姻的幸福上說，又是壞的，要不得的毒素。「在大禮既成，姻緣已定」我國現階段社會生活當中。爲了減少或消滅婚後痛苦，增進夫婦關係真正的連鎖，鞏固社會的崎嶇現狀。我們在成婚之前，不能不作多方面的準備，所謂「慎之於始，免貽後患」是有特別提出來的必要。

你。將。有。看。護。一。個。人。的。責。任。了。好啊，現在你將要結婚了——你的生命擔子，自然而然的要更來得沉重了。因爲有好多新的責任，將要替你加在肩上了。將有一位實心實意，處篤可

信的女郎，來飽你的眼福，把她的玉腕，放在你的手裏，她的命運和她的將來，將完全交給了你。責任會使你更有思想，決不會使你感到絲毫掃興的，這快樂將是你倆互相感覺到的。此後，你將有看護一個人的責任了——對於這個人，將要比你對你兄弟們更要痛癢相關了。

你是太太生命中的英雄。因為，你是太太生命中的英雄，也可以說是她靈魂的主宰。你愛她將要比愛世界上任何的人或物都要來得深刻，你將要結結實實的抓住你太太的心，決不放鬆一點。

你是需要作她的終身保護者。你結婚以後，你的生命將更高貴，從你現在的思想與人格，扶搖直上，達到更高尚更神聖的領域裏去，使你的思想與人格，變質了，深邃了，廣汎了，與柔靱了。你因為負起了愛護與照顧你已與訂了山盟海誓的小姑娘的一切責任，已經寬展了你的生命之路。她已經作了你的伙伴——你是需要作她的終身保護者的。

愛情會克服了自私。丈夫的責任，你將開始負擔，你要將掙來的錢，一方為她置備衣裝，一方留作自身開銷；可能時你還要儲蓄一些，或找些旁的開源之路，以增加收入。免得專靠你服務所得的固定月薪不敷開支。假使你是一個富於方法與思想類型的少年，你一定會在好多

年前就會胸有成竹的準備着，你也許已經早買好了房舍，然後你將會同這世界上唯一的女人討論一切的生活計畫，以及裝潢新房內部的一切設計。這時，你自然要比你在「鰥夫時代」來得開通更不自私的。你的一舉一動，將無時無地不顧及你未來的太太以及你們家庭中未來的小孩子們福利的。愛情會主宰了世界，也會克服了自私。如果你把大部份的感情，完全集中的事業上，比較你過一漫不經意胡調式的應付事情，是會得到更大的成功的。而且你所加在那個女郎身上的愛情，不僅會使你變成更高尙的男性，也同樣會使你的「小夫人。」得到同一的轉變效果的。

無論何事都要把太太擺在前面。對人生要看得嚴重些，但不要過於嚴重不要讓牠攪擾了你那幽默的清思。你能够從伴侶身上分得了大量的感情，你永久要記着。無論什麼事情，都要把你太太擺在前面。所有將來的一切計畫都要和她共同討論——她自然是一家之主——她的選擇興趣，不僅是對於一個住家的房舍，而且也特別關心室內的裝設用具。她是那些器物的主人。

細奪了太太選擇家庭器物的興趣。我曾記得一次在一個家庭裏面，丈夫曾經肯定的對我說

關於家庭的器物，除了他擺置好了以後，他的太太從來未曾看見過——他要去選擇一切，地氈啦，牆壁上的圖畫啦，甚至圖書館裏的書籍啦等等，都要經他的手。她只是待他已經預備好了。站在贊助的地位而已。這委實是剝奪了太太選擇家庭器物的興趣。這他領我在他家裏走了一周之後，把各個房間裏的東西佈置了一下，又把裝飾的器皿優美的整頓一番。領我到廚房裏去，把我介紹給他的太太。

妻子不是丈夫的僕婢。我看見她正在準備着午餐，在我以爲。她簡直不是他的苦樂與共的分擔者，而是他的僕婢。——是他的奴隸。或是花錢僱用的僕婢，也可從她的工作上獲得快樂。因爲她在下午也可以休息，並且還能得到新給的。這裏這位可憐蟲則不然，被她迫着一天到晚作她的苦役。既得不到固定的金錢享受，又沒有充分的休養時光。如果她需要幾個錢作些許的購買，她不得不跑到這位「奴隸領主」之前，去哀求施給恩賜。其實這項款子本來是她自己應有的享受。他每天在他的俱樂部裏吃飯，祇把她自己丟在家裏。零丁孤苦的吃些殘湯剩飯。

決不會只顧自己的。像上面我所見到的事。決不合乎家庭的生活方式，更不是一幅理想的

圖畫。因爲新家庭的夫妻，大都皆是有騰筋的。凡事都能想到對方的福樂。決不會只顧自己的。因爲一個丈夫知道他現在與將來的幸福如何，完全要靠他對家人的態度來決定的。

只要有了真愛。不過，這並不需要你花費一些時間，去做一些「情投意合」的兩個靈魂，怎樣才能做成一個幸福的婚姻的閉夢的！只要有了真愛，牠會自然而然「導着你走進一個安閑如夢的所在。在那兒你會充溢了歡欣，生機。而且鼓勵了你的神思，不僅是逞快於一時，而且會現出更珍貴的保障。健康與運動。都能築成一個美滿的理想家庭生活。

多認識一點是一點。未婚的青年們。對於婚姻意義，在婚前能够「多認識一點是一點。」至少。可以幫助你減少婚後若干困難與糾紛，增加你家庭中一些快樂與幸福！

二 怎樣幫助未來的丈夫

嫁後女子需要職業嗎。現在要反過來說，未婚的姑娘們嫁後應該如何準備幫助丈夫呢？有人說，替丈夫持家，等到有了孩子時爲丈夫教育子女，這是做妻子的責任，也是幫助丈夫唯一傳統方法。因此，養成一般女人的一嫁淡隨淡，穿衣吃飯。」的見地，紛紛想嫁給有錢

有職業的男人，以解決個人衣食住之所寄，予取予求，大有終身職業之概。在嫁前有職業的嫁後也辭職退休享樂了；在嫁前沒有職業在發急的。嫁後不再發急了，似乎女子嫁人後絕對不需要再有職業等麻煩。甚至有人以為嫁後再做事是羞恥的，至少要使人懷疑她丈夫沒有贍養她的能力，使她不得不再靠自己！這活自己！這種謬誤觀，是應該糾正的。我說，爲了婦女人格，爲了家庭生計，爲了盡國民本分，爲了神聖愛情，嫁後的婦女都應該有點事做，唯有一個職業婦女，方能真正幫助丈夫，方能維繫夫婦間真快樂、家庭中真幸福。

職業能助愛情的神聖。我們生說，以結婚爲做終身職業的女子，她的愛情可靠嗎？談得到神聖嗎？這是值得我們討論的。一個無恥的意志薄弱的女人，只因爲追求金錢，追求物質，追求個人的享樂，遂不惜賣掉人格。甘心當別人的姨太太，以及變相的姨太太，這裏，能談得到神聖的愛情麼？在這種場合，我以爲男女之間，是在進行着一種『生意經』那裏能談得到愛情二字？

必須在怎樣的場合。纔能談得到神聖的愛情呢？我以爲，那就是必須與男女二人完全站在平等的地位，在經濟上各人獨立，大家有互利的份兒，而沒有倚賴的份兒，然後方能够談得到

純潔的愛情。而欲達到這種理想的地步，當然，做女子的必須先去解決她的職業問題。

站在男子的地位上，若有一個女子來向我談情說愛，倘然她是一個沒有職業的女子，我就不能不顧慮到她是不是在看重我的地位以及金錢，換一句話說，對於她，愛情，我就不能，加上一個「？」的問號。倘然對方是一個有職業的女子呢，我就自然不會發生如此的顧慮，因為她的職業，她的經濟的能力，就已經證明了她的愛情的純潔，我是可決然加以相信的。我們說婦女的職業能够表明愛情的神聖，就是指着這種意義說的。

職業能保障愛情的安全。自東徂西，自古及今，那最足以爲愛情之危害者，大概莫過於貧窮了吧。「床頭金盡，壯士無顏」這真算是人世間的最大悲慨！「餓鬼從門戶走進，愛神從窗戶飛出。」在西方社會裏甚爲流行的這句話，我們若以現實的眼光看去，那裏能加以否認呢？

請大家留意自己環境裏每天所發生着的事情，再留意報紙上每天所記載着的事情，不是有許多夫妻們，都爲了金錢二字，而抓破面皮，愛情決裂了麼？一個丈夫的收入，若不能滿足妻子的需求，於是有的妻子，就要整天地吵鬧不休，丈夫若萬一失業了，或者因爲特殊原

因而不能照顧家用了，於是有的妻子就會變心，就會偷人，就會私奔。其他如怨恨自己的丈夫，爲什麼不能像別的丈夫們那樣地賺大錢。嘆息自己的命運，爲什麼不能像別的太太們那樣地享清福，那更是社會生活中時常發生的現象。在這種種現象之下，夫妻間的愛情關係將完全隨着經濟狀況以爲轉移，試問，那裏有安全保障之可言呢！

「餓死事小，失節事大，」這是迂夫子所說的話。「女人不能餓着肚子講愛情，」在現在的世界，那客觀的事實，也的確是如此的。這裏的問題就是：既然我們知道這貧窮二字，是最足以妨害愛情的，那末，我們爲保障愛情的安全起見，爲什麼不去驅逐貧窮，剷除貧窮呢？試問，當如何驅逐並剷除貧窮呢？其道無他，端在解決婦女職業問題而已。

職業能調節愛情的生活。這裏，我們要接觸到一個最實際的問題。

我們在世界做人，一方面要有物質的生活，一方面要有精神的生活。談到愛情這件事當然有物質的一面，也有精神的一面。我相信：那完全的幸福愛情生活，是於物質與精神兩方面同樣地顧到，並且同樣地發展的。

很不幸，這已往的人類的歷史，竟注定了男人的本分，是在社會上做事。而女人的本分，

却是在株守家庭，充當家主婆。男人惟其因爲在社會上做事，所以必須要求智識上的進步，作各種心理上的活動，在人生的各方面，都具有着豐富的熱烈的興趣，而女人呢。惟其因爲株守家庭。所以她們的人生興趣，實在貧乏得很，有限說很，一般說起來，女人的使命，在於整理家務與養育子女；然而在那些殷富之家，或者特殊的家庭裏面。若不需要女人去整理家務，去教養子女，或者竟根本上沒有家務要女人加以整理，沒有子女要女人加以養育，那末女人的興趣又將何所寄托呢？所寄托者。恐怕雜魚是裝飾，愛俏看戲，跳舞，養獅子狗……或者，性慾的極深耽溺吧。

孔夫子就曾經說過：「小人幽居爲不善。」在從前研讀生理學的時候，我記得某學者也會經說過「……心的運動，和身體的運動是同樣地重要。一個心理上空閑的人。差不多一定會強烈地感覺到性的慾望。淫蕩的思想，常常是因爲腦海中沒有別的好思想而產生出來的。」在數年之前。從上海曾發生一件家庭大血案。丈夫是一個大學教授。對於科學的研究，具有莫大的興趣；妻子是一個平凡的。然而極其美貌的女人。她因爲丈夫不能時常地陪她溫存，讓她在物質上儘量享樂，於是她就開始度着一種浪漫的生活，因爲吃醋爭風的關係。遂

很健康地去做事，有困難則協力解決，有失敗則相互安慰，有成功則共同欣賞，發表天賦的能力，而達到其最高峯嶺；像這不是愛情的威力是什麼？

更進而言之，所謂職業也者，實在能够幫助男女雙方，愈益充分地發揮愛情的威力。一個有職業的丈夫，固然能够貢獻其能力，協助他的妻子，以獲得事業上的或學術探討上的成功。而一個有職業的妻子，也毫無愧色地，能够貢獻其能力，協助她的丈夫，以獲得事業上的，或學術探討上的成功，從前我們聽說在日本東京地方，有一個大學教授熱心於科學上的探討因爲他的妻子是在充當咖啡館的招待，可以拿相當的收入補助家用，於是某教授乃得專心研究，達到學成名就的地步。這豈不是一個顯著的證明嗎？

在從前，一個當妻子的，對於丈夫，只負有內助的責任；而現代的妻子，對於丈夫，則負有「內助」與「外助」的兩重責任。——同樣地，一個現代的丈夫，對於他的妻子，也負有「內助」與「外助」的兩重責任。——一個沒有職業的妻子，她對於丈夫，只能擔負起「內助」的責任，而一個有職業的妻子呢，她對於丈夫，則能擔負起「內助」至「外助」的兩重責任而充分地、極度地、發揮愛情的威力。

職業能使夫妻獲得真切瞭解。世上的多少不幸，多少變故，都是因為誤會與隔膜而引起的。在一對朋友間，是需要相互的真切的瞭解；而在一對夫妻間，尤其是需要相互的瞭解。

在一個有職業的丈夫與一個無職業的妻子之間，是很容易發生各種的誤會的——雖然在起初，都是些並不十分的嚴重的誤會。

筆者有好幾位朋友，都是已經結過婚的了。他們自身都在社會上擔任很重要的職務，而他們的妻子，却都在株守家庭，盡其所謂「爲妻之道。」有一天，有一位朋友告訴我：「我勸你還是不要結婚好，家庭，這真是一個麻煩透了的東西。在從前，我的職務並不怎樣煩重的時候，當然，每天晚上還能記得買點糖菓之類的東西，帶回去給太太吃；可是近來職務逐漸加重，每天出了公事房，當然不能擔保每次都記得買東西，若偶而忘記了買，那末，太太就必定要大發脾氣說是我對待她冷淡了，整個的晚間不能平安地過去。」

還有一位朋友告訴我：「從前我是反對婦女職業問題的；可是現在，我非得叫自己的太太，也出去做做事不可。她不會到外面做過事，那裏知道天有多末高，地有多末厚，……」

辛辛苦苦地賺來幾個錢，她毫不愛惜地，就用光了；並且還要怪我，爲什麼不能像隔壁的朋友那樣，會撈外快，會賺大錢。這還不算，有的時候，公事房中忽然發生了緊急的事情，我自然不能不延遲回去；某次，一連好幾天有要緊的事情發生，都回去得晚些，於是我的太太就大哭大鬧，一口咬定，說我在外面必定是已經有了姘頭，任何的解釋，任何的理談，都是歸於徒然。我想，若是以後叫她到外面做一點事情，或者她就可以認識金錢的獲得不易，同時也可以知道外面職業界的普通情形，而不致於再疑神疑鬼地，來和我搗亂了。」

更有一位朋友告訴我說：「婦女的職業問題，真是一個最重要的問題，我自己每天勤勞於國家的公務。真是忙得個不亦樂乎。每天晚上回去，只希望好好地休息一下，聽聽甜美沉靜的音樂，藉以調養自己的身心；而我的太太則因日間無所事事。剩餘的精力很多，大有「養精蓄銳」「磨厲以須」的氣概。我每晚回到家中，她不是拿些芝麻粒大小的事情，來向我絮聒不休，就是要拖着我去上電影院，上跳舞場，藉以抵償她一日間的寂寞生活。在她一方面原來無可厚非然而在我這方面，可就實在吃不消了。我想最好的辦法，就是也將個事情給她做，也叫她大大地辛苦一下，那末到了每天晚上，她也許就可以安靜下來。等到了星期日下午沒

事，我倆在從容暢適的情形之下，再攜手一同出遊。那豈不是一個最聰明，最妥善的辦法麼？

讀者諸君，上面所記述我的三位朋友的談話，你們能夠加以否認麼？能夠加以反駁麼？天下的最大智慧，當莫過於自事實出發的智慧。上面所記述的言語，既然都是從豐富的，艱苦的人生經驗中產生出來的，當然都具有顛撲不破的真理。我想賢明的讀者們，一定能够予以同情及共鳴的。在一個有職業的丈夫與一個無職業的妻子之間，是很容易發生各種的誤會的。至於在有職業的。丈夫與有職業的妻子之間，則很少發生誤會；因為彼此既然有了共同的經歷，就自然能產生相互的真切的瞭解，以及尊重，信任，體貼，愛情，原諒，等等值得贊頌的美德。

妻•子•無•職•業•是•丈•夫•的•羞•辱•與•不•幸。我認爲，婦女職業能够表明愛情的神聖，能够保障愛情的安全，能够調節愛情的生活，能够發揮愛情的威力，能够使夫妻二人獲得相互的真切的瞭解，祛除無謂的誤會，而永久地，長遠地，在快樂的路途下行走。

在過去的時代，差不多百分之百的丈夫們，都是在有意地或無意地，攔阻其妻子出外就業

然而在將來——就在這最近的將來，我堅決地相信：其妻子不出外就業，那會要成爲丈夫的莫大羞辱與莫大不幸！

三 錢在夫婦間

不能一日離錢。我們都是這樣深信；談愛情涉及經濟是侮辱；現代夫婦的結合，在爭論到金錢方面是下流！——於是，青春的男女們由戀愛準備結婚了。可是，愛情是不能替代麵包的，這是說，結婚以後是需錢了；錢，開始在新家庭中是比較任何東西容易引起煩惱。因爲兩性生活的聯繫，不能一旦脫離錢，除非走上天堂。

沒有錢是決不敢結婚的。自然，我們如果沒有錢是決不敢結婚的，屋子，妻，將來產生的孩子，無一不要化錢。我們承認愛人們不能依戀愛爲活；房租，伙食，電燈，衣服都是必須的，除此以外，男人和女人還各自需要各自的東西。這當未婚的男女對於夫婦之間的見解，以爲他們兩個人的任何物件，都是各佔一半的。並且也希望將來他們永久地把兩顆心打成一顆兩個頭腦藏着同一的思想，兩者胃袋盛着相同的食物，兩對腳板並着前進，並且互相喊着：

「我的便是你的。」

所謂我的便是你的。

但是事實上，他們的見解却免不了有一些錯誤，他們的希望更不過是美麗的夢境，因為所謂「我的便是你的，」和「任何物件都是各佔一半，」無非是男女雙方在情愛濃厚時心頭的模糊默契而已。放開眼睛看一看一羣互相戀愛着的男女，各式各樣的環境都有，假使男方有錢，女方沒有，這默契是他預備供給她所需要的一切；或者，假使男方所有的錢比女方的多一些，這默契是他備供應她所不充足的一切；假使他們雙方所有的錢相等，這默契是他們預備把錢放在一起，然後照各人所歡喜的方法去化費；假使女方所有的錢比男方多，這默契是她預備陳開供應自己的需要外，並且供應他所需要的二部份，否則她便與備把所有的錢交給他，而讓他逐漸地再拿出來。如此一變的默契，在感情上是竭忠誠坦白之能事，不過在形式上的演出使非常模糊了。這不能不好算是含有滑稽性的變遷罷！

消費決難公平 男女由戀愛 有默契，默契成熟於是乎結婚，在結婚的時候他們曾經互相這樣地磋商：「他們能不能支出這樣美麗的一架床 代價？我們是不是必須要添兩隻沙發？比較經濟的燃料是什麼？」這些類似的問題對於他們雙方的興趣差不多相等，所以無一不是

很妥協地解決的，但是另外有不少的問題跟着來了，那些問題的重要性對於他們雙方是各別的女人消費的表格上首先排列着的是衣着一欄：旗袍，披肩，大衣，皮鞋，領帶，手套和襪子就說襪子罷，她是不是必須每天着絲織的？也許事實上不必要。但是她總覺得非着絲織的不可，雖然她有一些困難去向她的丈夫解釋爲什麼一定要如此。

假使她嫁給了一個吝嗇的男子，真的，她個人所需要的一切物品的表格，非要化去不少的時間去向她的丈夫解釋不可。假使她嫁給了一個吝嗇的男子，她的表格比較他的來得長而費錢他至多不過加入一個正當會社而負擔一些會費，和一些雪茄或紙菸消耗，時常剪一次髮和每天擦一次皮鞋，其餘還有什麼一個網球拍和一雙足球鞋嗎？

一切煩惱從此開頭。他實在想不起其他的東西，因爲他做好一套衣服至少可以穿上一年二年。他們各自的消費既不會相等，於是一切煩惱從此開頭，家庭樂趣好像被一重幕布隔開。愛神正躲在一角啜泣，似乎在懺悔他不該叫她們結合。

以後的變遷是怎樣呢？究竟這滑稽性的變遷是怎樣呢？如果男人有錢而女人沒有，他也許各方面地限制她的消費，甚至於很吝嗇地不允許她做一件很稱心如意的衣服；但他們沒有如

婚以前，他待她是十分優厚的，看電影他願意付較高的座價，贈送給她的禮物，沒一樣不是富麗堂皇的。如果女人有錢而男人沒有，她也許會忖着男人是那麼不中用，連家庭的開支也是非常勉強，因此她也許會每天看他戴了舊帽子出門，不願意替他買一頂新的，但是，沒有結婚以前，她曾經買了領帶、皮鞋送他，並且還喜歡聽他說感謝自己的話，如與男女都沒有錢，那麼在手腕拮据的時候，他會怪她平日太不懂得節省，或是她會譏諷他太不懂得賺錢的方法。如果……在煩惱籠罩之下，任何情形都有，正用不到列舉事實來作證明。總而言之，任何物件都是各佔一半二的理由已經不能成立，「我的便是你的。」根本上早就錯誤，從前的默契彷彿寫在黑板上的白字給粉拭揩去了。

婚前的該簽訂好的契約。我們決不反對男女的自由結合，讓他們各自找尋愛的對象而去求得他們的終身伴侶，不過當他們由熱戀而將互相有默契時，應該把默契所包括的項目，明白白地寫在一張白紙上，並且像訂立合同一般地由雙方同意簽字。這種預防制結婚以後一切鬧錢的煩惱發生的政策，當然是他們父母或家長的責任。無論他們的環境怎樣，男女兩方經濟合計或共同消費，必須在結婚以前正式公開討論，他們的父母應該參加而幫助他們

決定一種辦法。

經濟應該劃分。

如果他們雙方有錢，那麼應該各自保管着，避免對方的干涉。如果女方沒有錢，那麼她的家長應該叫她的未婚夫分給她一筆適當的款子，在分給以後，便須完全歸她所有，不得依他未來的愛憎而加以予奪。如果女方有錢而男方沒有，那麼她的家長應該叫她分給一些，免得將來使他懷恨她，或受他的屈伏而給她輕視。

所以，我們給與每一個青年男女的忠告是：假使他們的家長不替他們調整經濟，他們應該自己去辦。無論他們的戀愛是怎樣真切，或自信心怎樣堅定，因為一次訂立契約，便可以看去將來關於錢的一切口角。我們常聽到「先小人後君子」的一句俗語，這倒是很適當的。假使用來解決他們的錢問題。

婚前就當解決。

那麼，就讓他們在婚前就解決這些問題吧，先計算每個月的進益，其次是預備支家用，衣着和娛樂費用，再次是決定誰去賺錢，和誰去治家。假使女方決定治家的，那末應當擔負記家用賬的責任，並且應該填造一張預算表，隨時讓她的丈夫知道錢是怎樣用去的。但是她自己私人的錢，應該絕對自由，不必談他干涉。

女人心目中的丈夫

「女人是神秘的。」不錯，有許多事的確很難解釋，不曉得她們在結婚的一方面要一些什麼。自由，權力，獨立嗎？對的，她們也許要一些，但不需要太多，只要適可使止。但是適可的自由和權力是什麼？很難說，就社會上的情形看來，差不多女人總不願意做家庭的領袖。那麼適可的自由和權力該是平等的意義吧？不，還不十分準確，比平等的意義少差一些。最適當。女人心目中的丈夫似乎是自己的一個有力的保護者，而也是一件不能離開的奢侈品。

如果沒有丈夫的愛。因此，實際地說，現代的女子最好在經濟方面得到適當的調整，自身的生活必須可以獨立，但額外的費用讓男子來負擔。靠着丈夫的愛去吃他的，穿他的，用他的，我在前面已說過，決不是現代解放女子應有的心理。但如果沒有丈夫的愛，她非但不會快樂，並且也要失去安慰。這一點是應該讓她明白的。

四 理想中的新型夫婦

滿意伴侶的條件

未婚的夫婦，既把婚後容易引起麻煩糾紛的問題一一解決以後，接着，

應該如何計劃一個幸福快樂的新家庭，適應未來的夫婦生活。

我們理想中的一對新型夫婦，必須具有可以成爲新型夫婦的條件。這些條件是：他們體格的健全，性情的相似，旨趣的相同，而雙方經過考慮和戀愛以後，方始宣告婚的一對互相認爲滿意的伴侶。那麼他們結婚以後的家庭生活，在我們的理想中，他們應該在精神方面，各自得到安慰，在物質方面，可以共同享受了。但事實並不能使我們感到我們理想的可靠，我們所認爲一對合於理想的新型夫婦，隔兩三三年以後，假使他們有幸的離婚的消息傳播開來，一定會給予我們的理想一個重大的打擊。因爲他們的離婚，一定是由於他們結婚以後的家庭生活，在精神方面，各自得不到安慰，或在物質方面，不可以共同享受，這似乎是無可疑惑的。報紙上所記載着的關於夫婦間糾紛齟齬，例如遺棄虐待，私奔，以及對簿公堂要求離異，在最前的幾行，常有一聲驚呼和，「一切願得一一或由戀愛而結婚」的字樣。這很是以證明結婚後的家庭生活，和未曾結婚以前的戀愛生活，幾乎是一概的動盪不安，隨時有發生變化的可能。所以夫婦間的糾紛，無論已經給報紙記載起來。傳播得很遠，或是隱藏在家庭之內，還沒有傳播開去，完全是生活發生變化後的惡果。假使我們不甘心隨聲附和一般人的

生反悔，以及男女任何一方在結婚以前感情的破裂，由此所引起的一切糾紛，我們不妨承認這些都是戀愛範圍之內的問題。至於遺棄，私奔，離婚等事件，既然發生在結婚以後，顯然地又當別論了。

戀愛是結婚的柱石。我承認戀愛是結婚的柱石，並且承認結婚前的戀愛生活，足以影響結婚後的家庭生活，但不承認結婚後的遺棄，私奔，離婚等都是戀愛不徹底，或是由於誤解戀愛的錯誤。我們理想中的新理想夫婦，都要以熱烈的愛情徵逐始，而以信賴的懇摯的情愛終。他們既然在體格健全。性情相似，旨趣相同的條件之下而戀愛，而結婚，他們的戀愛就算是最徹底的了。並且沒有什麼錯誤的了。要是他們在結婚以後有什麼不幸事件的展開，造成不幸的結局，這應該歸咎於他們家庭生活的不能互相適應，與戀愛問題實不能混而為一。

家庭缺憾要趕緊彌補。如果家庭生活夫婦不能彼此適應。那麼，就使他們在擁抱的時候，無形中的裂痕已經把他們彼此相愛的精神，隔離了許多。這種裂痕若，從速彌補，小則煩惱苦愁綿延終生，大則遺棄，私奔，以及宣告離異等不幸事件，可以立刻發生。沒有結婚的男女，固然應該對這一點加以注意，已經結婚的夫婦，尤其應該對這一點加以注意。遺棄，私

奔，以及離婚都是極不幸的事件，而煩惱愁苦正不是任何人所希望的。在我們的日常家庭生活中，無論夫或婦有失望或不滿意的表示，對方應該趕緊想個辦法去彌補這個缺憾。

●●●●●
新●婚●夫●婦●的●性●生●活

但是，最好的辦法並不是在於發現家庭生活的不適應以後，而能設法加以改善或補救，聰明的丈夫與妻子，應該常常把家庭生活弄得非常愉快，永遠不讓對方感到失望與痛苦，有人說這是一種技術，必須經過相當期間學習，纔能成功；有人說這一種心理，必須經過相當期間的揣摩，纔能應付。這二說雖然在理論上都沒有錯誤，不過似乎說得太慎重了一些，容易使人發生不易做到的感覺，其實，我們只要在許多小事情方面留意一些，家庭生活便不難達到愉快的目的了。菊池寬在他所著的「新婚夫婦的性生活」一文中說：

在丈夫想喝紅茶的時候，如果等他說：「喂，拿杯紅茶來！」（這是他們的習慣）這樣命令之後纔拿去，這紅茶已失去一半滋味了。恰在他想要喝一杯紅茶的時候，妻子就已經理會到而自動的送去，這紅茶就增加了兩三倍的滋味。

●●●●●
不●能●強●迫●你●妻●子

比一例百，住宅的應該勤加掃除，不必等待丈夫說過以後，纔去掃除；丈夫自己一張書桌，不必等他拒絕整理，然後停止。在丈夫一方面，應該避免粗暴的言語和

舉動，更不能採取專斷的方法，強迫妻子作外表的適應。如果他正要喝紅茶，而妻子已經不等到他說出，便自動地送去給他，他也應該不等到妻子請求，而自動地同她出去買一些東西，去應她的需要。

給丈夫一點諷刺。萬一妻子發現她的丈夫自私心太重，她不用和他爭辯或吵嘴，只要在他高興的時候，講故事一般地對他說：「某人待他妻子不公平，他不等他妻子離開廚房，便一個人先坐上飯桌了。我想一個溫順的丈夫，決不該這麼自私的。」諸如此類，給他一點小諷刺。他如果自尊的話，一定肯改過的。

叫他立刻改正。至於極平常的小錯誤，不妨毫不遲疑叫他立刻改正，這樣便可以使他養成一種隨時糾正錯誤的習慣。這裏，我想舉一個例：

白太太是個愛美而又愛清潔的人，一間不大的房子，被她整理以後，令人心曠神怡。美麗整潔，充滿了生氣。因為她收拾得很用心，所以非常重視，繩在屋裏的每一件東西，恐怕被人弄污穢或弄亂了。有時候白先生回到家裏坐在沙發上與她談話，她一面聽着，一面還注意到椅墊是否又被弄歪。或偶爾聽見她對白先生說：「親愛的，你看那椅墊又被你弄得難看

了。白先生等她說完，總是笑着把椅墊重新擺好。

抽空多讀些書。

還有一件更重要的事，不能不在這裏略說幾句。這就是一個人思想，常常

會發生變化的問題。一個青年人的思想固然和一個成年人的不同，但成年人雖經過種種訓練，還免不了受到刺激或境遇的影響而發生變化。所以，一個成年的商人，也許他忽然想研究政治，或者想拋棄商務而去學醫術。假使這種思想並沒有流於虛偽或偏激，他們的妻子正該加以考慮或予以鼓勵，使他們的思想的實現，丈夫忽然研究政治，妻子便替他選擇幾本關於政治問題的書籍，他一定感到意外的舒適，而把他對於研究的政治的興趣與希望，很高興地同她討論了。在現在的我國女子，我不贊成他們的僅能修飾容貌與整理家務，我希望他們抽空多讀一些書，多積一些常識，隨時把家庭方面的精神生活弄得愉快一些，不叫丈夫們有不適應的感覺與痛苦。這不適應的感覺與痛苦，比較妻子拒絕丈夫的想喝紅茶，或丈夫拒絕妻子想購買東西所感受到的痛苦，實在利害得多。

儘是笑話般的牢騷。

再說女子，如果她的思想不能和丈夫接近，只覺得他在厭惡她而不研

究被討厭的癥結之所在，於是她也覺得丈夫的可厭了。說不完她要採取下面的說話。而爲她

辯護的：

結了婚的男子，也不會短少厭惡女人的心的，好似妻子應該是四隻手纜對，兩隻手整理芝麻大的家務，兩隻手幫助丈夫發展事業，最好還能自己 *Self support*，可是，她要真的自己謀生存了，又會使丈夫心裏掠上一陣怨恨說他並不是不能供給妻子，一切的不中用的男人呀！

——女子宣言（南洋民報）

根據男女完全平等的原則，和「同情需要」的理論，我除開請厭惡妻子的丈夫體諒他的妻子以外，我不敢毫無顧忌地把一切過失推在女人身上。在女子一方面，既然家庭生活是男女兩方的共同生活，必須能够理解丈夫的思想與事業，因為在「女人宣言」中所說的「似乎妻子有四隻手纜對」一句話，僅是笑話般的空談，細細思量，這話簡直等於白說，在人類進化史上。必定找不到一個人生了兩個頭或四隻手去求進化的事實。

我們的理想是可靠的。關於家庭生活適應問題，範圍極廣，簡略些說：一、夫婦相互間的服務，須合於互惠互利的原則；二、夫婦雙方的思想，須互相能够理解。妻子能够使丈夫的興趣集中於家庭，丈夫能够使妻子的興趣集中於他自己身上，這就是家庭生活適應的成功。本

文第一節所提出的兩個問題，從上面的結論所得的解答是：（1）我們的理想是可靠的（2）我們有方法可以使我們理想成爲事實的可能，條件是夫婦在結婚以後的家庭生活中，始終互相保守着他們的信賴的懇摯的愛情。

你們要這樣做，未婚的情侶們，你們要這樣準備，你們要這樣做！祝福你們在婚後，夫婦間一定是快樂！家庭裏充滿幸福！

第二編 吉日良辰

第一輯 新婚的設計

一 佈置你的新房

想到未來的環境裏去。當婚期決定以後，男女兩方的情緒，就會緊張起來。男的抱着一種希望，在計算距離婚期餘剩的日子，女的扣着一些閒心而又怕人提起的心事，在準備着一切嫁時的用具。有時候感覺的日子過得像蝸牛一樣遲緩有些煩悶，在另一時間却會嫌時候過得飛一樣快而又覺得害怕起來，每天至少總有一次罷，兩方面會同樣的，想到未來的環境裏去。

新環境太會引起神秘猜想了。新的環境，真是太會使人起一種神秘的猜想了：男的走進了這個新環境時，負擔便會絡繹加重，女子穿了新婚的皮鞋，踏進新環境的門戶時，便要稱爲

主婦了，肩上添加了處理一切家務的責任，而喜怒哀樂的戲劇，也就會在這裏一幕幕的演出，所以新環境的設計，是無論那一對將要經過結婚儀式的男女所關心的。在這裏，我來說一些實用的常識，作爲一種參考。當然各人的情形不同，無論是經濟或是地位，不過一切裝飾上的原理是隨處適用的。

新環境是屬於男女兩方的。新環境的所有權，既然是屬於男女兩方的，那末由兩方共同商酌，從長討論，比較的便利而會產生滿意的效果，而且在現在社會的情形之下，也是事實所可能。我們竟然也可以說是事實上所必需的，因爲只重鋪張不符實際的習俗是應該設法排除的。

最重要的就是計劃。無論什麼事要做得有條不紊，最重要的就是計劃了，請你——假使你是她未來的丈夫——用一根皮尺，將我預備作爲新環境的房屋的高度，長度和高度量一下，然後再用張較後的紙板，根據所量得的尺寸畫成一張圖，把四邊角上的四塊剪去，再將代表高度的四邊豎起來，這樣不就成了一個小模型嗎？你們——你和她——要就可以居高臨下的共同去研究怎樣裝飾是最合理了。當然，在製圖的時候，對於尺度的比例是符合的，這可以用

一寸的地位表示一尺的實際地位，很簡單也很容易。

原理的應用。你們的唯一目標，當然是使理想中的美滿的新環境實現起來，要達到你們的希望，一定要使牠先合乎裝飾的原理。否則你便會覺得終是不大稱心，但又說不出牠的所以然。請你們要注重色彩的調和，也要在尺度的合宜上用一點功夫；有許多地方，如窗門，壁爐等，最容易使人注目，如果色彩或是所估的地位不得當，就會使房屋全體都很難看；譬如說：在矮小的房屋放了高大的傢具，這就會因尺度的不合宜而破壞房屋的美觀了。

注意背景。要使容貌姣嫩，先得在皮膚上用功夫，裝飾也是如此。如果要使房屋裝飾得完美無比，最先的要着在你有了一間或是二間的根據地後，就要將背景考慮一下，你們可以參閱所做成的模型，房屋背晚，包括（一）地板，（二）牆壁（三）平頂三種。我國式的房屋瓦頂往往是有木條露在外面的，請不要以為這是有礙觀瞻的，因為在外國有許多房屋都是這樣，祇要在平頂的下面有適當的屋簷，和顏色比較深些的地板就可以不致上重下輕，這許多祇要閉了眼睛想一下，就會知道的。

過高或過低的牆壁。現在要請你們將畫就的尺度看一看了。如果牆壁的尺度是太高的話，

那就要設法補救，不妨用橫式的護壁板掩飾起來；如果是太低的話，那就可以用直綫的花紙來裝飾。這樣，一切的缺點，就可以彌補得不被人覺察，除非是真正的裝飾專家。

•••••
窗•窗•的•製•作• 房屋最好是朝南的，因為冬暖夏涼的緣故，但無論如何，窗子總是有的，不過多少而已，窗子是風的出入處，其實窗還可使陽光射入屋內。

但有時候風實在會太大，太陽光線也會過於劇烈，於是就想到窗簾了。有了窗子而沒有窗簾，就等於一個穿西裝的人有了硬領沒有領帶的一樣不完全了。然而我國人對於窗簾的設計，都不加注意，隨便掛上一些什麼紗，或是布就算完了。我希望你們還是考究一些，而採取正當的方法。

窗簾共有三種，一種是窗簾用紗質等做成，第二種是厚窗，窗用的是絨或是較厚的布，還有一種是中間的窗簾，在普通情形，祇用第一種第二種，第三種是難得採用的。第一種薄的厚簾可以製在窗子的玻璃上，去緩和太陽的光線；第二種窗簾是在晚上垂下來的，可以使屋內的光線不和外間的光線相混合而產生一種完全相衝突的景象，窗簾的式樣很多，可以隨意挑選。總之在製作的時候，請你記着窗簾的用處。

(一) 避免過大的風和過強烈的陽光。

(二) 使屋內屋外都得到美觀的景象

(三) 使外面的人不能望見屋內。

至於窗簾的顏色和花樣，當和傢具相調和，如果你們的窗簾有點子花紋的，配在一隻有點子花紋套的沙發一起，就會產生一種很好的景象。

怎樣掛鏡框 你們一定會收到許多的鏡框，請挑選幾隻並綴的掛起來。掛鏡框也可說是
一種藝術，若干人喜歡掛得上下下，參參差差，滿壁都是，甚而至於使人會疑心他是在開
理髮店，其實最好而有效的方法，是將尺寸一樣的鏡框，掛在一起，纔合於裝飾必須整理清
楚的原理。

怎樣處置屋角 有許多人喜歡將傢具斜置，這雖和裝飾的原理並無不合，但總是得費地位的，而且除沙發坐椅之類，笨重的傢具斜置了也未必會好看，否則我們在造房屋的時候，爲什麼不都把屋角去除呢？要使屋角裏好看，可以用一口較小的櫥或是架子點綴起來。

燈光問題 外國人往往說燈光和器具是不能離婚的，譬如說，你想坐在沙發上看一回書，

但燈光如在很遠的地方發出，那末就要影響你的舒適了。所以燈光終究應該放在什麼地方，是應當隨着器具的佈置而定奪。當你們商量到燈光的時候，請注意下列二件事：

(一) 燈光應以安舒爲前提。

(二) 燈光須要充足而合宜。

燈的種類很多，但分別起來不外乎固定的和可以移動的二種。平頂上掛着的大燈當然是固定的，檯上放着的燈當然是可以移動的。究竟你要幾隻燈和什麼花樣的，那末請你隨着房屋的大小，經濟的多寡和你的個性去選擇罷。

傢具的選擇，你們根據了裝飾的原理，將房屋背景的一切問題都解決了，其次就要說到傢具的選擇。這一層完全要看房屋的大小和尺寸多少而定。如果要舒適一點的話，房屋至少要有二間——起居室和臥室——其他如浴室，廚房等，除非在新造住宅的時候須顧到外，普通一般情形是可以暫且不談的。

如果起居室的地位較大，可以將餐室和書室併在一起，這在歐洲各國也有這種風尚，因爲一般人都住在公寓裏，而一般情形大概都是四式的——起居室，臥室，浴室，廚房。

第二輯 結婚前後

一 結婚的禮節

東方歡喜模仿西方。結婚，在我國是一件重大的事件，許多俗套依舊存在着。不過，自「文明」巨浪開始衝擊「古國」以來，任何事務東方歡喜模仿西方，結婚也不能例外，當然是歐洲化了。所以，在今日不談「結婚禮節」則已，如果要談，要從歐洲各國的婚禮談起。婚期是新娘和她母親決定的。在歐洲，結婚的日期是由新娘和她母親決定的，有時候去徵求新郎的同意，定當了日期以後，女家便頓時忙碌起來，趕着一切大小的事件準備，新郎除了負擔婚戒子，手花，有時連着嬪相的手花，招待侍役的實力和證婚服飾的費用之外，其他都是由女家供給的，甚至於請客帖，音樂，教堂裏的裝飾和一切飲食費用。

大多婚禮是借教堂舉行。但急於定奪的是還是在教堂裡，還是在家裏舉行婚禮，大多的情形，除非新娘的家裏是很大的話，都是借教堂的，因為在教堂裏，禮節比較隆重，地方也比

較寬大，可以容納較多的客人。

在教堂裏只看見新郎的影子。新娘和他的孿福雖然第一個到教堂裏去，但是直等到舉行婚禮時是不在外面的，所以在教堂裏只看見新郎的影子，在各人的眼珠裏移動。

一聽見婚禮進行曲開始，等着，等着，一聽見婚禮進行曲開始，男孿福就成對的走進禮堂跟着就是女孿福，手裏各拿一束花或者一本小型的新福音，最後纔是新娘一個人或是挽着她的父親，直等到一行人走到祭壇的時候，男女孿福就向左右分開，而新娘從她父親的手裏放下將右手裏的花移到左手裏去，同時早就立在祭壇旁的新郎，走過去挽着新娘的右手，再移前一些而開始聽那牧師發出的聲響，用着顫抖的音調去一句句的回答，婚禮告成，新娘就在新郎的手裏走出教堂，而男孿福也和女孿福相挽起手來，跟在後面，觀禮的親友們是必須靜侍婚禮完成，然後去和新娘或是新郎道賀的。

女孿福的數目。至於女孿福的數目，隨着婚禮的繁簡而定奪，普通情形，大概從五人到十人，在新娘的朋友裏去選擇，最好包括新娘和新郎的姊妹各一人，在繁複的婚禮，大都是約期先行演習一次，以免臨時紛亂的，這種情形，在我國還不多見。

婚戒要帶在左手第四指上。結婚戒子金屬的，去表明雙方感情的隆重敦厚，完全是圓形的，意思是彼此的相敬和相愛沒有窮盡，結婚戒子，應該帶在左手第四指上，因為第四指是難得用着的，那末婚戒也永不會磨滅或是損壞了。

男孃的責任。在結婚的那天。新娘的訂婚戒子是大都留在家裏的，再不然便帶在右手的指上。男孃的責任，是在相當的時候將結婚戒子在新郎的手指上，同時是新婚夫婦一切事情照顧者，就是船票或是車票的購買，行李的遞送，也都是他的責任，因為婚禮的時間大都是靠着火車開行或是輪船起程的時候而定的，等到婚禮告成，一對新夫婦立刻就動身去作蜜月旅行了。

更有許多結婚紀念日。除了正式婚禮以外，更有許多結婚紀念日，雖然並不是人人都按時實行慶祝，但多半的人是習慣於作結婚紀念的，這裏是一張表，你可以在一生舉行十二次結婚紀念。

第一年 紙 婚

第五年 木 婚

結婚三部曲

因爲篇幅關係，不能作詳細的討論了。

二 新婚是幕喜劇

好像她今天是幸運之神。現在，我們要正式談到「吉日良辰」了；無論是集團結婚，或是教堂中結婚，甚至於在旅館，菜館等的禮堂上結婚，總不過是一種儀式的完成而已。說起來也好笑，結婚的一對男女固然要這一種儀式去判定他和她的關係，他們的親友父母固然要去指導或幫助他們，但是他們的朋友和鄰居何必一定要和在一起去湊熱鬧呢？一聽新娘到，男女紛沓，雙目睜睜，好像她今天是幸運之神，不肯輕易放過她。但是新的感覺是怎樣呢？

等待這一天的來臨。這一天正是她學生最偉大的一天，也是她生命史上最燦爛的一頁，自從她開始對於「人生爲什麼」這個問題發生疑義以後，便在等待這一天的降臨，和這種儀式的舉行。她的魂夢，希望和思想早就虛構吉日這一天的情境而幻成事實。

他是派定給她做丈夫的。也許她已經在某一天對她自己說過她將要結婚了。她要走到佈置得富麗堂皇的禮堂上去，許多人正期待着看新娘，而新娘正是她自己。她也告訴過她自己已在

某處地方有一個男子在期待着他，是決定給她做丈夫的。無論什麼時候她可以遇見他。他是許多男子中的一個。是不是這一個或是那一個；不對，既不是這一個，也不是那一個。她一定要耐心地等着，那個適當的人物自然會來的。她曉得的確有那麼一個人，她的心上有那麼一個人的大概輪廓。不過有時候她也恐怖過，當一種失望的痛苦刺傷了她心靈的時候。

他一定會來的。假使那個人不來，假使她不得結婚，那便怎樣呢？不要緊，他一定會來的。萬一他不來，她可以去找他，尋他，或用獨取的手段去獲得他。

一剎那間，同他結婚了。他已經來了，已經站在她的一旁了，如果他這一天穿了藍袍黑帽，那麼無疑地在她目光中看去是一個溫文爾雅的丈夫；如果他這一天穿了燕尾服，戴着高帽子，那麼在她目光中看去是一個雄姿英發的丈夫，他正是那一個所謂適當的人物。在一剎那之間他要同他結婚了。這是她的吉日良辰。然而她如果想到他是誰？

他不是一个陌生的人嗎？啊，他不是一个人陌生的人嗎？她究竟懂得他的哲學有多少？她在這裏幹什麼？這不是他拉着她的表演嗎？這麼一想，也許他要覺單不安定而想走開，走到她自己從小生長的大家庭中去，雖然他曾對她保證說他會始終愛她。

這幾分鐘之間她的女兒要離開她了。她愛她的女兒，從小扶養她到現在，什麼痛苦都受過，結果是送給站在她半邊的一個青年做妻室，當然，她至少是有些捨不得的。但是她很明白現在的潮流，女兒出嫁的儀式和他二十年前出嫁的情形截然不同了，那麼他女兒的嫁後生活一定也比自己從前過着更舒適，因為他親眼看見隔壁一對青年夫婦出同車，行同步的親熱態度。她似乎有些下滿意於她自己出世得太早，否則她也有二次披着白紗做一會活潑音樂會。她聽得她丈夫說人生除初次結婚以外，還有什麼金婚銀婚。可以照樣再來幾次花燭和喜筵，如果她穿起像女兒一樣的服裝，大概模樣兒總不錯罷。要不是兩旁有許多人，她準會跑到鏡子前去照一照影子的。

把新娘的腳步催動了。一聲一禮成，一鋼琴上又奏着和緩的調子把新娘的腳步催動了。五色的紙帶和紙屑在她身邊旋繞紛飛，靜穆的空氣於是打破。

剩下精彩節目是盛會綺筵開。儀式既宣告完成，吉日良辰也就過去了一大半，所餘騰下來的一個精彩節目我以為不是一洞房花燭夜，而是「盛會綺筵開」。小姐們不妨在四周圍着。一看有那個適當的人物，青年們當然可以擺出考爾門的工架來上一個最優美的姿勢，太太們

覺得她們女兒的年齡已經不小，先生們原早就預備在所有資產項下割愛一部份。

吉日良辰連續而來。於是若十日以後，說不定是明天，或許是在明年的某一天，在某處禮堂上又將舉行這一種儀式。吉日良辰連續而來，未婚的男女也連續而加以利用，這玄理妙，原是不可思議的了。

某小姐被尊爲太太了。吉日良辰既過，某小姐被尊爲某太太了。此後他和他的丈夫共同生活發展的結果，因不在本文範圍之內，恕不奉告，假使一定要我奉送幾句，那麼請張大了眼睛，贈品來了。我說一個女子在盼望吉日良辰以前，一定要深信她已經熟諳烹飪，縫紉，記賬等技術，並且還要懂得一些衛生常識和生理學，這些都是建築快樂家庭的柱石，牠們的價值比較任何豐厚的妝奩更足寶貴，我想教育家，社會學家，和有智識的父母們，總不會反對我這麼說罷！

三 利用短短的蜜月時期

珍重你倆的新婚蜜月。你倆結婚以後，你倆應該如何珍重籌算滑潤這幸福的蜜月呢？是不

是將仿效歐洲風俗，在結婚典禮舉行以後，你倆開始到名山勝景的地方，利用蜜月作一次優閒的旅行？不錯，蜜月旅行在歐洲早已成了習慣，在我國上中流的家庭裏，也漸漸有普及的傾向；我也覺得趁着新婚時期去作一次甜蜜蜜的旅行，是值得提倡和推行的。

非●難●蜜●月●旅●行●的●人●也●不●少●。可是，在歐洲，非難蜜月旅行的人也不少，至於向來沒有這種制度的我國，反對的自然更多！非難的理由，無分東西洋，大抵以爲：「在新婚燕爾的時候，男女雙方因爲戀愛成功，好像獲得了珍寶一樣地感到亢奮。如果讓他們手牽手地旅行，那麼很容易發生神經奮發過度的事（其結果不但有惹起神經衰弱的可能，而且很容易陷於房事過度有害新夫婦健康。」我以為，這種僅僅着重於新婚旅行的壞處，而抹殺其好處的「片面之詞。」是不是置論的。

那●裏●有●互●相●溫●存●的●機●會●。因爲，夫婦間最重要的事，爲意志的疎通和性情的融和，如果這兩點不能辦到，那便是失掉了夫婦的意義，終於破裂。但是這兩點怎樣能達到呢？「在現在我國的家庭制度的環境下，這是萬萬辦不到的。」那就是說，我國現在還是大家庭制度佔優勢的時候，什麼「五世同堂，」「八代同居」雖然已不可多觀，然而一屋之內，連老頭兒奴僕

是「夫婦學」上一種鐵則。據此，我下這樣的結論：「蜜月旅行不是學習歐洲皮毛的一回事，牠是「夫婦學」上一種鐵則，新婚夫婦們在適當的環境下，應該絕對遵守牠。」

附錄 集團結婚的好處

集團結婚並非抄襲義大利。關於結婚儀式，最近數年來十分風行集團結婚，這裏，想述說一些集團結婚好處，作爲未婚夫婦對於「婚禮的選擇」時的參考。集團結婚是新穎的名詞，很可以挑動社會各界的情緒，——這情緒無論是屬於贊助或反對之一方的。數年來經中國上海、南京、杭州、廣州、……各市政府的提倡，成績昭著。贊助的人也日多一日，這可是每次參加結婚的差不多都出百對限制以外證明。不過有些神經較敏的人們，竟認爲摹仿義大利的辦法，這原也不值得辯論。我們知道，義大利的集團結婚並不是普及於一般民衆的，當然和我們所提倡的集團結婚絕對不同。

最重要的是爲合羣的先導。集團結婚推行盡善的話，至少可以造成美滿的家庭和敦樸的風俗。而且完全不背國民應有的精神，而給予民族前途以莫大的希望。說到集團結婚的好處，

屬於家庭的是：從前說來這係，尊卑倫常時代，夫婦是列爲一倫，所以冀缺夫婦的「相敬如賓」，梁鴻夫婦的「舉案齊眉」竟傳爲千古佳話。自改世委漢風成，夫婦道苦，古代安樂家庭的基礎漸呈動搖的狀態，近來社會男女每況愈下，夫婦間的禮與敬差不多漸成過去的名詞，莫說陌生男女的結合，不能因享受共同生活而發生愛情，即以識性同居，自由結合的男女而論，也大半是悅色慕勢，久而久之，終不免於凶終隙末。集團結婚爲什麼在市政府舉行，而自由市長和社會局長證婚呢？這就是民法上所謂公開的儀式和二人以上之證人，推而廣之，以演成這隆重的典禮。夫婦是家庭構成的因素，家庭又是社會國家構成的因素。在市政府舉行結婚儀式，可以昭示家庭的組成，不是草草的，而應出之十分鄭重。其次在全市最高機關舉行大典，肅穆的禮儀很容易造成新夫婦間互相愛敬的心理，更可使一般市民知道婚姻——夫婦的結合——並不是像納妾和軋姘頭一般的沒有法律上的地位。那末，爲什麼不是一對一對先後的結婚，却要集許多對而結婚呢？節省費用還在其次，最重要的是爲合羣的先導。社會不是一個家庭單獨組成的。一個家庭要合別的家庭合作，纔能形成社會的發展。從前各人自掃門前雪，結果成爲一盤散沙。現在要在家庭組合之始，先示以合作的重要精神。結婚是一

樣鄭重的，夫婦是一樣要互相愛敬的。一對一對結婚同時舉行，便是一週一個家庭的生活同時開始。更就是一個一個家庭要自成一個團體以與別個團體合作，共謀社會發展的先聲。

因此而革開新房等陋習。屬於社會的好處：人家結一次婚，開支往往浩大得驚人！鄉付農民有的因結婚虧累，一世都還不清債，好像一生的惡運就從細吹細打，大吃大喝熱鬧中開始。但是爲什麼他們願意花許多無益的金錢呢？原來一般鄉民認定結婚爲人倫之始，不能草草成禮，有的沒的都要張羅一番。如果集團結婚實行，禮儀再隆重沒有，費用再節省沒有，市民——尤其是鄉村的民衆——那還有不願意的道理！這一筆款子，省得可觀，就可以移作正當用途，（那些有錢的人們當然是例外）而且因此而革除開新房的陋習，就是酗酒狂飲和公開賭博的機會，減少了許多。這不能說在改造社會的過程中沒有相當的力量。

合乎時代的要求。屬於國家民族的好處：「管子說禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」禮義廉恥是我國民族固有的道德。要恢復民族固有的地位，便要把我們固有的道德發揚而光大之。這是現代的需要，也就是我們提倡集團結婚的真正意義公開而鄭重的結婚，是舉行夫婦之禮，造成新配偶間互相敬愛的心理，是引導他們入夫婦之義的正軌，省約結婚費。

，爲夫婦共同生活開節儉之源，可以勉勵他們愛惜物力儉以養廉；四維已舉其三，而且互相敬愛的美滿生活更可使他們有禮而知恥。所以集團結婚完全合乎現代的要求，而且在發揚光大固有道德的原則之下無疑的爲國家進展之一助了。

希望未婚夫婦努力 末了，我希望集團結婚的同情者努力，更希望未來的青

第三編 閨房之樂

第一輯 夫妻赤誠相見

一 清官難斷家務事

●小引 我們有句俗語，叫做「清官難斷家務事」，可見家庭中的糾紛，是比之什麼都複雜，都不容易弄得好的。編者想根據「過來人」的經驗，向年青的夫婦們談談這「不容易弄好的」家務事，告訴你們一些前人所未言，可不敢言的夫妻間的真理，縱然說不上是醫治「家務病」的萬應靈丹，至少可以當作現代家庭裏的「夫妻講話」。

家庭豈是「是非之場」，我就不客氣的閒講；更經有一位結婚了多年在家庭中過着不幸生活的丈夫，他有一次對我說過一句痛心話：「家庭真是「是非之場」！這一句話，自然是帶着無限感慨的。他是身受了家庭苦痛的人，他的話是未免過激的。

然而從事實上說，則又偏偏是很奇怪的。嘆說家庭苦痛的丈夫，我們是數見不鮮，許多

知己知彼無往。利。雙方要明的自己也要明白對方。

這裏先說說一般家庭不幸的夫妻雙方所常有的錯誤。如果你在這裏面找出一二點你自己也有不合理，而且你就是不幸的製造者了。兩方都有，那末不幸的原因顯然明白，也容易醫治了。

在丈夫方面，必須要檢討有否下列的惡劣情形之一種或數種：

(一) 在家庭裏提起了丈夫的架子，儼然一家之主，唯我獨尊，「這時，你不再是一個可愛的丈夫，而是一個家庭中的暴君了。於是——」

(二) 把妻子看作了你的從屬，你的奴隸，忘記了她以前是你所朝夕愛戀的同伴。

(三) 僅僅爲了擔負家庭瑣事中的一部份之家庭經濟來源之掙取的事情，就老是以爲這高於一切了，而把家事的爲一部份——操勞（這通常是妻子的事）——看得極輕，甚至完全不算什麼一回事，抹殺了妻子的勤勞

(四) 把家庭當作一個洩氣場所，把妻子當作一個洩氣的對象。

(五) 時常在家裏擔負上發出不必要的無謂的怨言。

(六) 忽略了愛護妻子的精神，甚至否定了她們的私生活的自由。

同時，在妻子方面，也應當自己檢討一下，看看下面的不良情形，自己有沒有犯上兩條。

(一) 把家庭當作旅舍，除了用錢跟丈夫有點關係之外，其餘一律不管，像陌路人。

(二) 否定了擔負家計的丈夫的困難和掙扎，而自己則儼然是個百分之百的食客。

(三) 三不讓：用錢不讓人，口舌不讓人，怒嫉猜忌不讓人。

(四) 根本不高興過規規矩矩的家庭生活，把丈夫僅僅看作物質來源的工具。

(五) 祇有自己，沒有別人，對丈夫也是如此，結果，變成了感情上的殘廢者。

(六) 把虛偽和欺騙來做夫婦間的苦酒，丈夫在牛馬生涯中，換來的却是妻子們的「機巧」。

我們要求雙方照這個「病」的標準來檢討一下如果自己犯了一兩種那末就趕快來補救。

偶而可禦執不可禦 有的人，他們根本不明白夫婦是一種最真誠的人與人的關係。夫妻間生了感情上的病，他們不想去把牠治療得恢復正常的健康，却要用智巧去駕禦對方。於是便生了一個奇怪的名字：「禦偶。」

其實這種政策，完全是一種「故步自封」的失敗主義的論調如果一個家庭中夫妻間的

關係完。靠彼此用智巧相「禦」來維持，那末這一個家庭，真可算得是「不幸中之不幸」者了。

要真正獲得幸福的家庭，一定要記得一句極普通的格言：「人應當用人的關係來待人！」懂得了這一句話的真諦，一切最複雜的家庭糾紛都不難化得單純，爭取幸福，簡直如同拾芥一般容易了。

赤誠相見 幸福關鍵 我們的供獻，夫妻倆最好的對待方法，便是彼此的「赤誠相見」，在這個口號之下，一切的猜疑，誤會，傲慢，自怜，嫉忌，怨恨，都會像太陽下的冰雪，釋然消融，全無存在的餘地了。

一件小事情，一件小口角，在每句話，每個誤會裏其實都是都藏有最不祥是種子在此的，如果雙方缺少坦白，缺少真誠，這便是夫妻間感情上的病菌繁殖的機會了。但我們儘可輕易的把這些家庭間不幸打破的——我們就是要用「赤誠相見」這四個字來使夫妻間的關係化得更加簡單真誠，這是，大家以為是最難辦的「家務事」，到這時候，也就處處容易解決，不成問題了。

壓在夫妻關係的「不幸」下過日子的青年夫婦們，自己再去仔細思索一下，那也許是必要的。

二 家庭經濟合作

一個快樂或是憂愁的公式，家庭中應該「赤誠相見」，但最能表示「赤誠相見」的，自然是「經濟」；所以，家庭經濟的合作，是值得我們提出的。記得却爾斯狄根斯在他著的某一部小說裏有一個密可白先生，他制定了一個快樂或是憂愁的公式：

進款	支出	結果
二百元	壹百九十九元六角	快樂
二百元	貳百元零六角	憂愁

當然，一個人的收支不能相抵就要感到種種的困難，因此就有許多人提倡預算。

討論預算往往費上幾個黃昏，可是一般的預算，大多是量入爲出，在固定的進款之下，祇

能做着刻板的事情，有許多比較喜歡自由一些的丈夫，便要感覺生活的枯燥和無謂束縛的苦悶，同時爲了制定一個家庭的預算，丈夫和妻子，往往要費上幾個黃昏再說得透澈些，也會因爲預算的斟酌而發生大小不同的各種衝突。所以單憑「家庭經濟」，須有預算一的學理，多少是近於理想而不切於實際的。

丈夫偶然買件貴價東西便打破預算。而且，也有很多時候，丈夫偶然買了一件貴價的東西，便將一個月整個的預算都打破了，在本根上，預算的持久性，既並不可靠，而且單憑着預算，在實行的時候的是否真正有裨於整個家庭的健全，快樂，完滿，也是可疑得很。

要使夫婦兩方舒快。那末我們應該提倡不做預算，任憑各人去消耗嗎？並不，我們正應該保持一預算的必要一的理論，但在實際方面，應該變通辦法，使夫婦二方，可以在舒快的精神下。來造成家庭經濟健全的基礎。

丈夫掌經濟權使妻子太無保障。在普通一般情形之下丈夫是一個生產者，因爲他用了全力去生產，所以他便要希望得到適當的報酬。但如果經濟權握在他的掌中，那末妻子是太無保障了。

家庭間的經濟基礎，發生動搖。

幾條值得採取的定例。下面幾條定例，倒值得採取的：——

一、一切經濟的調度，除了上面說過的存款投資之外，可以由妻子自由的幹去，做丈夫的不必顧問。

二、錯誤是在所不免的。無論那一方面，做錯了事，應該得到另一方面的原諒。

三、收支的賬目，雖然應該記錄，但是過於瑣屑的數目，可以不必記載。

四、某一項的決算超過預算的時候，不必懊悔已往，應該改善未來。

五、要得到真正的快樂，須誠實和忍耐。否則一切都是無用的。

三 夫婦間愛情的維持

一對年青夫婦的故事。我說，夫婦間除了赤誠相見經濟公開外，應該懂得維持愛情的方法

我要說一對青年夫婦的故事，使我們可以引為警戒。——

感情濃厚得誰都羨慕。士民和惠玉是X大學的同班同學，他倆初進學校的時候，是不相識

的。但在初見面時，雙方都有一見傾心之勢。換句話說，他倆早就播下了愛的種子，原來士民是一位很有精神，很有朝氣，很健康的青年。惠玉是一位很時髦，很天真很活潑的女子。他們平時碰頭的機會雖多，但是始終沒有談話的機會，這是雙方都引以為憾的。後來經了弟三者的介紹，他倆開始談話，不久學校裏有人發起組織X研究會，因為他倆都有着伶俐的口齒，新穎的頭腦，富豐的知識，所以都被選為該研究會的執行委員。這時候他倆藉研究會的名義，常常你找我，我找你的來來往往，從此談話的時間增加了不少，他倆除了室內的會面以外，在課餘之暇，常作室外的聚會，有時候在運動場上拍拍網球，有時候校園裏散步或拍照，到了星期日或例假日，他倆老是穿着很時髦很漂亮的衣服，到電影院去看電影，或者到公園裏去玩，感情的濃厚，真是非可言喻。兩校的同學，都很羨慕，他倆經過兩年多的戀愛時期並徵求得雙方家長的同意。在第三年的陽歷年假宣告訂婚了，這是他倆多麼欣喜而雀躍的事情。光陰如白駒過隙。他倆四年的大學生活，告一結束，同時爲了種種的驅使，在上海結婚實行同居了。

婚後常有口角的事情發生

結婚後的半年裏，他倆的感情雖不像以前戀愛時的如膠如漆，

但是還是過着令人可羨的生活。半載以後，不知怎的，他倆的感情。非但不能保持，並且日見平淡，拍網球的時間是完全取消了，看電影的次數也減少了，雙方的化裝方面，也不講究了。……一切的一切，都隨隨便便。最近幾個月來，據說他倆常有口角的事情發生。這是令他倆的同學所感嘆和婉惜的。

不懂維持夫婦間愛情的方法。世界上的男女，在婚後的情感和戀愛時一樣火熱的也有。在婚後較戀愛時更親熱的也有。在婚後較戀愛時冷淡而甚至於破裂的，真是多不勝計，何祇士民和惠玉這一對夫婦呢！推其原因，雖然很是複雜，但是主要的不外乎不能懂得維持夫婦間愛情的方法。

要相親相愛的。往往有許多男女，在戀愛時要博得雙方的愛，同時又怕情感有所破裂，所以男待女的，女的待男的，都很殷勤。就是有了不如意處，雙方都能諒解，忍耐，結婚以後大家認為有了保障，有了不如意處，你不肯讓，我不肯讓，因此感情容易破裂。所以男女婚後，一定要相親相愛的，感情才可以維持下去。

要有適當的娛樂。男女結婚以後，當然爲了種種的關係，不能充分去娛樂，但是至少要在

百忙之中。抽些時間來去娛樂，譬如遊公園，觀電影……等等，因為這都可以增加維持夫婦間的愛情的。

要有相當的修飾，修飾這件事，在表面看來，對於夫婦間的愛情上似乎沒有多大關係。其實影響很大。因為一個男女修飾後，很能引起對方的好感，夫婦間有了好感，感情自然會增加。所以男女婚後，服裝和面貌不必十分講究，但是至少也加以留意，不能過於隨便。

要有合作和商量。夫婦間無論做什麼事，都要有合作和商量，男的事情，女的可以加以幫助和商量，女的事情男的可以加以幫助和商量，千萬不能你管我管我。因為這樣要傷害夫婦間的感情的。

愛情決不會破裂了。年青的夫婦們，你們能這樣行，愛情是決不會有一天破裂了。

第二輯 夫妻彼此一憐

一 如何對待你的嬌妻

●你●切●可●馬●上●變●上●另●一●個●態●度●假●使●你●由●戀●愛●結●婚●了●，●你●成●了●正●式●的●丈●夫●，●而●你●的●愛●人●，●成●了●正●式●的●夫●人●。●在●這●個●時●候●你●應●該●更●小●心●，●更●謹●慎●的●對●待●她●，●這●樣●，●方●能●獲●得●更●大●更●多●的●幸●福●！●你●切●不●可●馬●上●變●了●另●一●個●態●度●，●使●她●覺●得●討●厭●，●或●是●難●堪●。●幸●福●不●會●由●你●一●個●人●所●能●創●造●得●成●功●，●一●切●的●事●情●，●總●須●經●過●兩●個●人●的●手●掌●，●方●創●造●出●美●滿●的●幸●福●來●！●一●些●也●不●能●勉●強●，●誰●有●不●同●意●見●，●馬●上●公●開●提●出●來●，●徵●求●對●方●同●意●，●或●是●請●求●對●方●諒●解●，●要●是●誰●對●誰●懷●了●一●點●敵●意●，●事●情●那●就●會●糟●透●了●，●唇●槍●舌●劍●，●口●角●開●始●，●或●許●竟●然●會●破●裂●——●不●要●忽●略●小●的●地●方●，●不●經●意●的●一●句●閒●話●，●會●使●對●方●哀●哀●哭●泣●，●心●的●深●處●，●印●上●一●個●深●深●的●痕●跡●，●永●久●不●會●忘●記●。

●你●不●能●忽●略●你●自●己●，●不●能●太●自●私●，●完●全●從●自●己●出●發●，●要●從●兩●個●人●的●利●益●的●關●系●出●發●才●好●！●禮●貌●事●情●，●不●要●忘●掉●了●她●，●應●該●使●她●也●來●參●加●，●也●來●發●表●一●點●意●見●，●這●樣●你●才●俱●備●了●一●個●真●誠●忠●心●的●助●手●，●而●且●她●一●定●會●非●常●感●激●你●的●。●對●於●她●的●意●見●，●應●該●要●非●常●鄭●重●；●談●話●時●，●當●要●感●激●的●美●着●，●表●示●歡●迎●。●要●曉●得●，●女●人●是●有●許●多●料●不●到●的●聰●明●之●處●的●總●之●，●你●應●該●使●她●有●機●會●參●加●你●的●一●切●事●情●，●那●你●將●來●有●困●難●的●時●候●，●就●不●會●獨●自●抓●頭●皮●轉

圈子了，女人總是歡喜人家逢迎她的，這一句話。確有道理，怎樣逢迎她呢？惟一的最好的辦法，就是尊重她的意見，歡迎她參加你的事情，你的無論什麼事情，都向她絕對公開，都使她有機會發表意見，那是她最快樂的一件事情。

你千萬不要記讚美她。這是小的地方嗎？算不得！從愛情的立場說，是沒有所謂小的地方的，處處該謹慎小心，須以全力赴之。否則，或許會有不幸的事情發生。——當她打扮得很漂亮的時候，你千萬不要忘記讚美她，這時候，她很需要一個人，說上幾句好話，你千萬不要有意或者無意，錯失了機會。

你不能諷刺她。你不能在她面前，撒上半個謊，她會擴而大之，甚至完全不相信你，是或永遠不會再相信你的。這是多麼危險呢？你要格外小心謹慎才好！她不吃酒，或是不吸煙的，你千萬不要用臭的嘴，強自去接近她，或是吻她，她會真心討厭你，或許會正式反抗，給你一個不客氣的拒絕的。你不要爽約，講好幾點鐘回家，一定要準時回去。你儘可以提早一刻鐘，遲刻到了，她會盼望，也會懷疑，更會幻想。

抽一點時間和她說話。你不能一天到晚板着面孔，好似「老虎」一樣，吓唬人。

有許多男子是不很愛小孩子的，但你千萬不要受了命令去抱人家的孩子，這是你很吃虧的啊。說不定要使他噴有煩言，當面或是背後！不錯的，女人總是多好她們的孩子，這是她們的特性，也是彰彰的事實。年青的丈夫們，請你爲了愛情的關係，也勉力去寶貝孩子吧！（男子中寶貝孩子的自然也有，但總多不過女子）年青的丈夫們，沒有孩子的時候，你愛你夫人敬重你夫人，有了孩子以後，就應該分出一部份的愛來，愛你的孩子！這樣，將更使你成功。家庭和平將更多一層保障！

你不要過分使她。她雖是你的夫人，但你該牢記，她不是你的奴隸，你不能過分役使她或是命令她！或是監視她的行動這一點，你要十分明白，你和她是一樣的「大」，她在各方面，一些也不會比你「小」！的她在這裏，有她的自由，要買什麼，要用多少錢，你不能過於違拗她的意思。經濟絕對公開，誰也不能大舉獨攬，誰想獨攬經濟，誰就是家庭的罪人。誰就是家庭和平的破壞者！

她也有她的朋友。她的自由。她雖是做了你的夫人，但尚舊有舊信權，以及和男女朋友交往的自由。你不必忌避。她高興的時候，可以把她所有異性朋友告訴你，或是介紹和

你別識！要是她不高興，那也只好由她去！連她的信在不得她允許時你不得拆閱；因為這是有書信權的。至於你自己的異性朋友，最好也告訴她並且介紹給她，使她成爲相識，成爲她普通的親友，這樣，她或者不會再起什麼疑心了。

女：根本不是好惹的。年青的丈夫們，你總要愛她，敬重她，女人，根本不是好惹的！保持家庭和平最要緊，你一但失去了和平，你該嘗到多麼難受的辣味與不幸啊！

二 丈夫們應有的修養

處世行爲缺乏適當的教誨。丈夫對待妻子的態度，往往關係家庭幸福很大；因此，我們明白了丈夫如何對待妻子之後，應該進一步，探求丈夫們應有如何的修養，使他們可以得心應手的去對待妻子們，應該告訴青年說：「你們將很容易對婦女們發生戀愛，但如果你們發現事實，沒有理和那麼麼美滿的時候，可別怪旁人，而該怨尤你們本人，因爲你們何不從他人方面學學呀！」世上多少人們置這個嚴重的「女性」問題我不顧，而耗費其時光，絞其腦汁於偏僻的男女問題，這是我們深不能了解的。

笑顏常開的丈夫。請久記着：笑顏常開的丈夫，始終不失爲他夫人的永情人；而易怒的男子，則成了可怖的人物。當赴宴會的途次，切忌囁嚅對於女主人，更不能過分表示親密，否則你妻子決不饒赦你。你若說：「我應同某太太結婚的，」這不會使你妻子生妬心，而反覺得可厭。假使某太太說：「我應同你先生結婚的，」這話纔真要使你太太大妬而特妬呢！

你太太所缺乏的長處，要革除妻子的短處，常常要弄巧成拙，因爲這是絕不可能的，最多也祇能改好些。所以爲丈夫者，還是視若無睹的好。你太太所缺乏的長處，務使設法她吸收些，因爲這像預防注射一樣，能賦予她一種抵抗力的，有了內在的力量，才能抵住外來的侵襲。

當她初試新裝的時候，當她初試新裝的時候，決不應對她說：「我愛你」而使他厭惡。你應說：「我真喜歡那襲新衣，」同時應當表示注意於她的衣飾。太太們第一是爲了她們丈夫而裝飾的，所以你對她加了一些讚譽，她一定會想你是唯一了解她的人，還是愛着她。

總得設法不理她。你若感到你太太的性格不可容忍，總得設法不理他；須知道她如果不對你嘻嘻或嗔怨，恐怕她同時也不愛你了。她是怎樣美麗，用不到你對她講。因她自己知道。

但若她是醜的，那必須很堅定的，說她是美麗的，如此可使她會想你是富於藝術家的意思。在給她的信中，一旦你的太太遠足旅行，在給她的信中，避免說到如何快樂，而應表示怎樣的懸念她，忘了她什麼都覺得無聊；因為女人們以為當她們沒有她們伴侶着，他們是沒有追求快樂的權利。她們不認識男子們，不一定要伴侶，纔能快樂，而某些事物，也能使她們心曠神怡。

對於你太太的姿態，婦女總愛管束或指示你的生活；你太太容或希冀這樣做，這也無法避免，祇要事實上你不為所左右就是了。對於你太太的姿態，切勿與瘦長的與富有的，婦女們相比較，即是對她以前的美麗，也不要提及。

剃髮應勤儉些。她若很担心你頭髮將禿去，而化了許多錢買來的生髮水，萬弗忘記天天用一些。剃髮應勤儉些，也是男子們的座右銘；丈夫們更不得因為今天晚上沒有客人來，而就把剃髮疏忽了。

太太不快樂是你沒有好日子過的。最後，有一個基本認識，誰都應弄清楚而牢記的：「若是你太太不快樂，你是沒有好日子過的。」

「不可以拿家庭的瑣事，當一件重要的事來談論。」

「當你們的丈夫做錯事時，你們應當很寬大的予以原諒。」

「我無衣可添了」這句話擾亂丈夫的方寸，比任何話還要嚴重，有沒有東西穿，這是妻子們應治的家事中的一部份，該瞧有很好的支配練經濟的計劃。」

幾條容易做到的條件。此外，我在現代家庭裏看到幾條容易做到的安舒丈夫的要件，併紹介在下面——

1. 你不要因住的房屋小，用的器具壞，一切都應當打掃得乾乾淨淨，要叫你疲勞底丈夫在整天辛苦之餘，可以得到環境的清幽。

2. 你丈夫工餘回來時，那一個相見吻是不能不給的；因為這個吻，可以叫丈夫對你保持相別的情感，而得到一些意外興奮的。

3. 在你丈夫回來之前，一切都要給他預備好了，（這並不算得做丈夫的奴隸，因為這也是義務。）在他回來時，可以不叫看見你的忙碌，由同情而生煩惱。

4. 丈夫在休息的時候，你可以談着一天你所想的和做的。可以叫丈夫對妻子的猜疑，不致

產生。

5. 你要向丈夫有一種親熱的表示，使家庭中現出一種活氣。

6. 不要向你丈夫，談着某家某家的瑣事，這一切對於家庭中融和是妨礙的，並且你用不着去管人家底瑣事。

7. 也不可過於節儉，假使丈夫邀你出去玩的時候，你不屢次的拒絕——你要在暗中計劃着經濟，倘是有餘，不妨陪他去走走；如其不然，你也得用好法子勸阻你的丈夫。

8. 如果柴米完了，你不要苦着臉告訴你的丈夫。你要想法子。在不知不覺中告訴他，因為你的苦愁，很容易叫你丈夫由慚愧而生煩惱。

給妻子的習題 最後，從仲淵才談論合譯處世教育裏，「婚後生活」的習題二十個，是要請妻子們回答的，也附抄在下面作為我們的借鏡：——

一、確能任你丈夫用各種方法或交際手腕發展業務嗎？當他進用一位女書記時，你能不生妒心嗎？

二、對於家庭生活，努力使得快樂嗎？

- 三、平日做菜能够常翻新，使你丈夫捉摸不出嗎？
- 四、可曾關心你丈夫的業務，並常幫助他嗎？
- 五、經濟發生困難時能够不出怨言泰然處之嗎？
- 六、對於之丈夫的至親如公婆嫂孀等能够親切融洽嗎？
- 七、平日穿戴服飾，是不是以博得丈夫歡喜心爲前提？
- 八、在同你丈夫意見分歧時，能够自我謙讓藉以保持和睦嗎？
- 九、對於丈夫所喜歡的消遣方法，也並自動學習，陪他同玩嗎？
- 十、能够常常關心時事和潮流，以便常常與你丈夫討論嗎？

附錄 兩性經

一 追與逃

「抓住男子」這是現代國家的少女們念念不忘的一句話。一般人說：男女在未結婚前是男的追，女的逃；一結了婚，就變成女的追男的逃了。這種取巧和捉迷藏式的態度，是男女

戀愛關係破產之源，戒之戒之。

二 美滿姻緣

「美滿姻緣」這是人人羨慕着的一件事。其實這是一點神秘也沒有的。一個家庭中夫婦結合的美滿與否，那左右的權力還是在你們自己手裏。小孩子是家庭的天使，你們能够把夫婦間的關係努力弄得真誠坦白，如同小孩子的心地一樣的天真，純潔，光明，那就包你諸事如意，百年好合，窮窮苦苦也不在乎了。

三 事出有因

夫婦間偶有不睦，這是家庭中的不幸，但如果這時雙方激着一時之火，各不相讓，那就必然要從不幸變成大悲劇了。這是每個夫婦應該避免的！要知天下一切，無非「事出有因」，如異雙方能够各自平心靜氣地考慮一番，一切爭吵，也許都可以化爲灰塵了。

四 結婚三部曲

爲了要充實婚後的家庭生活，和保障較永久的夫婦之愛起見，男女在結婚前的戀愛階段中，必需經過三個步驟，即：（一）戀愛的萌芽，（二）友愛的情感，（三）相互的責任

心。如果沒有這三個階段，「那一見傾心」式的輕率的結合，往往是害多利少的。

五 一見傾心

前面說過的「一見傾心」，是戀愛的成功關鍵，但也是失敗關鍵。青年男女一見鍾情，往往難於對方的外貌，未經多時的相交，對方的性靈學識，都未知曉。憑一時熱情做事，便是日後家庭破裂之因，少男少女，三復此言！

六 新時代的美

戀愛關係起於美感，這是無法否認的事實。女性的美麗，過去是靠塗脂抹粉來維持的，但現在可兩樣了，清潔的衣着，大方的態度，康健的身體，豐富的學識，這些新時代的美，決不是脂粉所能換得到的。

七 不做「時粧店」

一個人，不論男女，專門靠服飾來維持風頭，肚子裏空空如也的，我們叫她「或他」作「時粧店」——「時粧店」的戀愛結合，日子一久一定會給對方輕視，而產生家庭悲劇的。花公子和花兒小姑們，應當注意一下才好！

結婚三部曲

一一一

八 快樂的氣氛

妻子縱然不是絕世美人，丈夫縱然不是蓋世富翁，但缺少美色與金錢的家庭，事實上也能有一種快樂的氣氛的。夫婦同心協力，家中和睦睦睦，即使暗時大家圍坐了喝一杯清茶，也比之「同床異夢」的「大宴」幸福得多。

九 終身大事

一個女子選擇丈夫，實在可以算得是「終身大事」，在少女時代，給許多男性包圍着，這時候你的選得準確與否，便是將來幸福或悲慘的決定。不要看那個男子有沒有洋房汽車，却要留意他的思想，學識，品格，和性情。

十 婚前的關係

婚前的兩性關係，祇是友誼和戀愛，聰明的男女，是一定不願意想到越軌的非法妄想上去的。這倒並不是講道德，實在因為男女如果在婚前已經走入了非正當的階段，那末婚後就必然要味同嚼蠟，自取滅亡，家庭中也沒有幸福可言了。

十一 男子的貞操

一般在結婚的時候，都祇知道看重女子的貞操，而男性呢，在未婚前就恣意放蕩，却把自己已對妻子應保守的貞操，拋在腦後了。這種結合，試問還有什麼幸福可言呢？快樂家庭的造成，不是任何一方面力量，而要雙方都拿出真心來合作的。

十二 新型的愛

新型的愛，男女間的友愛是最重大的要素，丈夫妻子處處都是很好的友，那些把妻子當作附屬品，自己看得高高在上的男性，是新家庭的害蟲。一個家庭中，祇有夫婦倆絕對平等的合作，才有幸福可言。

十三 不要單靠美

有的女性，以為自己的容貌美麗，就一切須可解決了。事實上，美麗的女性在戀愛上失敗了的，實在不少。可見戀愛是也不能全靠美的。彼此是果能够赤心相待，不要像跑馬那些的兜圈子，所得的愛的菓子，是任何美所及不來的。

十四 夫婦以外

人是羣居的動物，我們是生活在人類社會中的，這一點青年夫婦應該明白，所以做丈夫

的不要以為妻子除了一個丈夫便沒有別人了，她也有她的朋友和社交，家庭和社會原是兩件東西，反之，做妻子的對於丈夫也應當如此。不要被家庭的牆把你們同社會隔斷了！

十五 行爲舉止

時代需要明朗大方的型式，那種舊時代的舉止行爲已經不適宜了。譬如從前的女性拿一只茶杯也要曲起了小指，這種扭扭捏捏的態度現在只有使人討厭了，由此類推，一個戀愛中的青年男女，對於舉止和行爲，也是不宜忽視的。

十六 談吐親切

友愛的條件，談吐的適當和親切也是重要條件之一，家庭中夫婦間往往爲了一件小事，在實質上並闕有衝突的因素，而因爲說話說得不對勁而爭吵起來，這是常有的事，夫婦間日常生活中，親切的談吐對於感情的幫助是很大的。

十七 家事才能

一個妻子，雖說不是家庭的奴隸，然而如果在家事上有些才能，一切事情安排得妥當，把家庭弄得井井有條，這給丈夫的好印象是非常之大的，治家不是一種屈辱，而是一種生活

手段。家庭婦女只要不把家事看作終身唯一事業，那就是了。

十八 責任和勇氣

前面在「結婚的三部曲」中曾說過，那第三個階段便是「責任心。」夫婦間彼此有了責任心和勇氣，就不管對於一切困苦有了一個大無畏的保障。凡愛情上的，生活上的，幸。在「責任與勇氣」這幾個字的面前，便再也沒有存在的餘地了。丈夫與妻子，要拿出勇氣，擔負起各人對於家庭的責任來！

第十九章 有難同當

有人說：「嬌豔如花的美眷是共不得患難的，」這句話倒值得三思的。一個家庭中的妻子是一個家庭中的幹員，而不是家庭中的花瓶。生活上的患難是誰也不能擔保不會有的。妻子和丈夫，唯有大家都有「有難同當」的精神，才能談到「百年好合」的幸福家庭。

第二十章 母性本能

富有母性本能的妻子，往往總是寬恕，仁愛，柔和，她對於丈夫，也每像對於孩子一樣的溺愛的丈夫沉醉在這種偉大的母性愛中，猶如春天的花草。這使他感覺到家庭的溫情，但也

會沉溺在家庭的陷阱裏，忘記了外面的世界。

第二十一章 早起三光

俗語說：「早起三光當一日」，「一個中等家庭中，能够廢除傭僕，做妻子的不要製出一少奶奶」的神氣，清早起身，晒衣掃地，料理點家事，使一個家庭裏呈着勤快，克苦，耐勞的空氣，在這非常時期中，這也是很要緊的。

第二十二章 誠悲劇

夫妻關係既然脫離了金錢，美容，新粧，和虛偽，而建築在互助，真誠，克苦耐勞，負責任，友愛……等無價的真情上面了，那末一切家庭中的悲劇，都能不消自滅，快樂家庭的真諦，也就在這裏面了。

第二十三章 一帆風順

「兩性經」到了最後的一竟了。總結地說一句，兩性關係，從戀愛到結婚以至成家立業，脫不了這「誠」與「真」二個字。大家能够去除隔閡，赤裸裸地以誠意相待，那末無論相處多少時候，總是一帆風順，白頭到老的！

編 後 話

快樂夫婦的編著動機已見「編前話」。朋友們知道了我要編著快樂夫婦，贊助鼓勵的多，認為有益。世道人心，「合乎新夫婦們的」需要；「反對我編此書的只有一位青年，他以為不宜談此。但我以為這樣的反對是沒有充分理由的，要知道家庭是社會國家構成的因素，革新「夫婦之道」，正是社會發展的先聲，管子說：「禮義廉恥，國之四維，四維不振，國乃滅亡。」引導新夫婦們步入「夫婦正軌」，這是發揚「禮義廉恥」的基本工作，完全合乎時期的要求。於是，我決意編著本書了。但我和朋友們商討結果，覺得編著此書有幾點重大困難：

第一，這冊書想獻給年青的情侶和夫婦們「案頭消閒」之用，當然，編著的方針應該側重於「趣味化」，文字也要顧到「通俗」合乎「大家口胃」；但是，我們不是希望告訴年青情侶或夫婦們一點正確的「夫婦觀念」嗎？那末，我們編著時難免要偏重「理論」的，這不是兩相矛盾嗎？

第二，歐洲先進諸國已一致公認，快樂的夫婦，幸福的家庭，莫不奠基於健全的性智識，正確的戀愛觀。可是，我國年青人談情說愛；近年來經過許多先覺者的大聲疾呼，努力倡導此風稍移；但根深蒂固，反對勢力還是很大！甚至青年中也有不少「一知半解」，將正確戀愛觀和健全性知識，與普通「色情文學」混為一談，加以「一視同仁」的批判。「不宜談此！」而我們「談」夫婦之道「則已，要談的話，定須從健全性知識和正確戀愛觀下手，這樣，要香蒙受「不自之冤」，「認為我們「另有作用」嗎？

第三，許多優秀趣味的資料，在採集時的確費過一番工夫，並且我們也公認為合乎夫婦們的迫切需求；不過，因為這些資料的本身皆是自成段落，或各有起訖，或文體各別；我們根據本書編著「針，要全書「連貫」氣，」並且「筆調統一；」那末，這些優秀資料只有「割愛」一途了，不太可惜嗎？

上列三點，我們勉強解決了：第一，主張理論趣味並重，編著時在理論時顧到趣味，在趣味中涉及理論。以「研究」的立場，「說話」的方式，力避「說教」的態度。第二，認為可以介紹健全性知識，但行文謹慎，避免低級與庸俗，可以談論正確戀愛觀，但態度不得腐化

總之，各有誤惑作用的文句一概避免。免得「從善不足，為善有餘」，第三，將優劣的資料，用「附錄」名義，根據其內容分別編入各輯之末，權充「補白」，「既不妨礙全書的」連貫一氣，「反因」筆調新穎，增加正文不少「價值」；且這些資料的本身各具別緻風格與趣味，貢獻給本書讀者，更無異加送「贈品」了。

困難既已解決，再談到編制方法，把快樂夫婦的討論分為三個要題：結婚準備，吉日良辰，閨房之樂；這三個要題包含了戀愛到結婚的全部，換句話說，只要和「夫婦問題」有關係的題材，都可以歸納到這三個要題之下。本書所以沒有提「離婚」等不幸事件，正因為本書題為快樂夫婦的緣故。因此，我們就根據此三個要題自然的分為三編；將要題下的分題稱為「輯」以分題的多少決定「輯」的多少，因此兩輯至三輯不等。分題下的小題稱為「節」，「在」節「下面」的「小標題」，是代表全文的「綱要」。

本書是編著各半，不過需要申明的，編輯時採用混合剪取方式，不能不將原文刪節擅改，這是要請原作者原諒的。至於參考資料，以家庭，現代家庭，婦女與家庭，婦女雜誌，青年文會，夫婦，處世教育，青年成功之路，青年與生活，等及各大報章婦女園地，謹此申明並

結婚三部曲

一一〇

誌謝。

王文山

一九三九

一二，二八。

結 婚 三 部 曲

康德十年七月十日印刷
康德十年七月二十日發行



④ 定價 壹 圓 肆 角

外埠 酌加郵費

編輯人 王 成 山
新東京三馬路一八二ノ一

發行人 劉 鍾 泉
新東京三馬路一八二ノ一

印刷人 宋 哲 卿
新東京四道街八三ノ二
電話二一八五六〇

印刷所 東 興 印 刷 所
新東京四道街八三ノ二
電話二一八五六〇

新東京三馬路一八二ノ一

總發行所 國 民 書 店

振替新東京五一七二番國