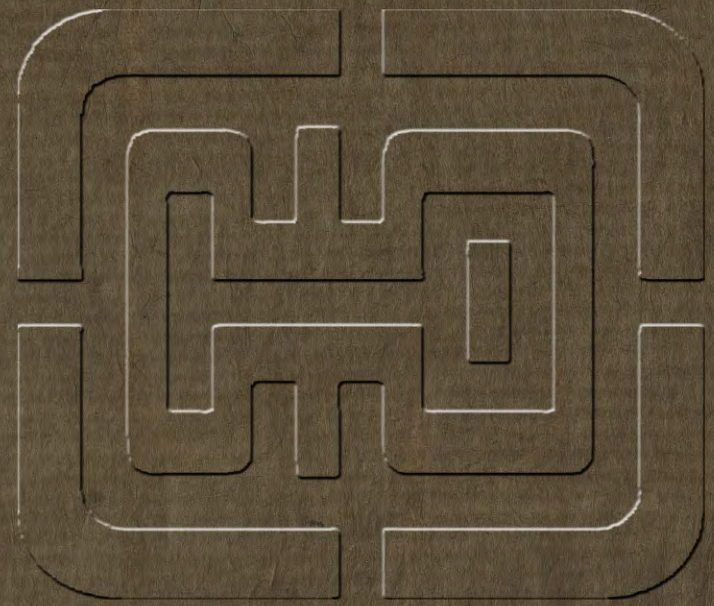


17273

雨131.33
859.11
:1-18

說文解字

珋六書音均表汲古閣說文訂

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而效之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假俗凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假俗之指則或據說文本字以改書傳假俗之字或據說文引經假俗之字以改經之本字

而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之道大明於許氏之說正義僭義知其典要觀其會通而引經與今本異者不以本字廢僭字不以僭字易本字揆諸經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若夫辨點畫之正俗察篆隸之繇省沾沾自謂得之而於轉注假僭之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺久知若膺深而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷　說文解字第一篇注上

第二卷　說文解字第一篇注下

第三卷　說文解字第二篇注上

第四卷　說文解字第二篇注下

弟五卷
說文解字弟三篇注上
弟六卷
說文解字弟三篇注下
弟七卷
說文解字弟四篇注上
弟八卷
說文解字弟四篇注下
弟九卷
說文解字弟五篇注上
弟十卷
說文解字弟五篇注下
弟十一卷
說文解字弟六篇注上
弟十二卷
說文解字弟六篇注下
弟十三卷
說文解字弟七篇注上

第十四卷
說文解字第七篇注下
第十五卷
說文解字第八篇注上
說文解字第八篇注下
第十六卷
說文解字第九篇注上
第十七卷
說文解字第九篇注下
第十八卷
說文解字第十篇注上
第十九卷
說文解字第十篇注下
第二十卷
說文解字第十一篇注上之一
第二十一卷
說文解字第十一篇注上之二
第二十二卷
說文解字第十一篇注上之三

說文解字弟十一篇注下
弟二十三卷
說文解字弟十二篇注上
弟二十四卷
說文解字弟十二篇注下
弟二十五卷
說文解字弟十三篇注上
弟二十六卷
說文解字弟十三篇注下
弟二十七卷
說文解字弟十四篇注上
弟二十八卷
說文解字弟十四篇注下
弟二十九卷
說文解字弟十五篇注上
弟三十卷
說文解字弟十五篇注下
後序 跋 說文解字讀序 附部目分韵

第三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
第三十二卷
六書音均表四
六書音均表五
目錄終

金壇段玉裁注

漢書曰元一惟初大極道立於一造分天地化成萬物元本本數始於一凡一之屬皆从一之形於六書爲指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部居不相雜廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂文皆不言字形原委以字形爲書俾學者因形以考音與義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言一部二部以至十七部者謂古韵也玉裁作六書音均表識古韵凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰某聲讀若某者皆條理合一不紊故既用徐鉉切音矣而又其某字志之曰古音第幾部又恐學者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因耑推究於古形

古音古義可互求焉 凡言古文者謂倉頡所作古文也此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出弍弍弍也蓋所謂卽古文而異者當謂之古文奇字

一 元 聲 徐氏鍇云不當有聲字以髡从元聲轉从元聲例之徐說非古音元元相爲平入也凡言从某某聲者謂於六書爲形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顚也是次釋其形若从某某聲是次釋其音若某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切古音第十四部

元 始也 見爾雅釋詁九家易曰元者氣之始也从天顚也 也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也此以同部疊韻爲訓也凡門閫也戶護也天顚也丕大也吏治人者也皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顚不可倒言之蓋求義則轉移皆是舉物則定名難假然其爲訓詁則一也顚者人之頂也以爲凡高之僛始者女之初也以爲凡起之僛然則天亦可爲凡顚之僛臣於君子於父妻於夫民於食皆曰天是也 至 高無上从一大 至高無上是其大無有二也故从一大於六書爲會意凡會意合二字以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部

丕 大 見釋詁 从一不聲 敷悲切古音在第一部鋪怡切丕與不音同故古多用不爲丕如不顯卽丕顯之類於六書爲假借凡假借必同部同音○丕隸書中直引長故云丕之字不十漢石經作平可證非與丕殊字也

吏 治人者也 治與吏同在第一部此 从一从史 此亦會意也天下曰从一大此不曰从大者吏必以一爲體以史爲用一與史二事故異其詞也史者記事者也 史亦聲 史者吏也史吏二字古音同部疊韻爲訓也凡字有用六書之一者有兼六書之二者力置切一部

文五 重一 此蓋許所記也每部記之以得其凡部之先後以形之相近

爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂纍梧有條例也說文每部自首至尾次弟井井如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之從一終焉是也雍熙校刊部首某字說解爲大字已下說解皆爲夾行小字絕非舊式

二 高也此古文上 古文上作二故帝下丗下皆云从古文上可以證古文本作二篆作上各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用上爲部首使下文从二之字皆無所統丗次於二之恒亦晦矣今正上爲二上爲上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也此以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之 **指事也** 凡指事之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物日月是也上丅是也天地爲形天在上地在下地在上天在下則皆爲事 **凡二之屬皆从二** 時掌時亮二切

謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改 **帝** 諦也 見春秋元命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝 **王天下之號从二丩聲** 都計切古音第十六部

丅 古文帝古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字古文从一小篆从古文之上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一二之七則丅俗本丰下有言非也言 **元** 辰龍童音章皆从兀兩畫齊等从丰舉丰可以包言 古文元作𠘨古文禮作𥘅古文辰作𠂢此古文从一小篆从二之證然則古文以一爲二六書之假借也 **丒** 司馬相如封禪文曰旁薄鬱結徐鍇曰旁大也按旁讀如滂與溥雙聲後人訓側其義偏矣 **从二闕旁達之形也** 按自序云其於所不知蓋闕如也凡言闕者或謂形方聲凡徐氏鉉鍇二本不同各或謂音或謂義分別讀之方聲从其長者如此處鍇作方

文四　重六

天衆象見吉凶見周易所以示人也从二古文上　文三　衆辭

謂日月星也觀乎天文以察時變見周易賁象傳元神事也言天縣象著明以示人聖人凡示之屬皆从示神至切古音第十五部中庸小雅以示爲眞

古文示所謂古文諸上一也　祜上諱言上諱者五禾部秀漢世祖名

也神部莊顯宗名也戈部肇孝和帝名也祐恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字曰盛亦當言上諱明矣五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許沖奏上時於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

聲闕闕字在方聲下於聲未聞从门之說不瞭故不从之是也後不悉注步光切十部

古文雱以說推之亦小篆从二古文从一也

亦古文雱李斯改一爲二則爲小篆

雱籀文詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛皃即此字也籀文从雨衆多如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知雱雱同字音讀各殊古形古義皆廢矣

一底也

一曰下也許氏解字多用轉注轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書皆當以此求之抑此底字當作氐广部一曰下也四字疑後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氐省氐者下也正與此下者氐也爲轉注上高也下氐也高氐亦正相反相對今本氐篆解去至也亦當本作下也如是正之乃見許氏發揮轉注之恉有好學深思者當能心知其意也

从反二爲工有物在一之下也後人改二爲工謂之古文則不得不改丅爲丆謂之小篆文矣

丅篆文下文作丆後今各本篆

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則與豐禮當與祿祓等爲類而列於首者尊君也古音第五部禮履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法履屨也禮屨也履同而義不同所以事神致福也从示从豐豐亦聲禮有五經莫重於祭故禮字从示豐者行禮之器靈啓切十五部禮古文禮禧吉也行禮獲吉也釋詁曰禧福也

禎祥也从示貞貞亦聲卜辭貞字不言者省也古音貞與義同原故鼂聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偁其會意略其形聲或偁其形聲略其會意雖則淆文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲

其失均誣矣側鄰切十二部禍禍福也詩傳皆曰祿福也此古義也言福三言祿多不別商頌五篇兩言福言祿大恒不殊釋詁毛鄭既醉箋始爲分別之詞从示咼聲盧谷切三部禍禍福也見釋詁張衡東京賦曰祈禳禍災从示貞聲陟盈切十一部祥祥福也凡統言則災亦謂之祥析言則善者謂之祥从示羊聲似羊切十一部祥祥福也此下有一云善也見釋詁从示三字淺人所增一書中此類不少祉福也祭統曰賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備按福備古音皆在第一部疊韻也鉉本作祜非也祜正所謂福也从示畐聲方六切古音在一部福福也古祇作右从示右聲于救切古音在一部祫大祭也周頌曰維周之禔禔釋言曰禔祥也从示其聲渠之切古音在一部禥籀文从基

基聲也古其基基通用如尚書
丕丕基伏生作丕丕其是也 祉 見釋詁 敬也 从示氐聲 言夷
切古音凡氐聲字在第十五部凡氐聲字在第十六部此
廣韻祇入六脂所由分也鉉所據唐韻祇音移
切是孫愐祇入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經典釋文
於商頌上帝是祇諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸
夷反則固不誤此等學之誤也 祉 安也 本安下有福今依李善文選注从示是
者所當審定畫一也 易曰禔既平 周易坎九五祇既平
聲 司馬貞引說文帝支反此說文帝支反唐韻切同十六部
音隱所載也唐韻所載也 釋文曰祇京作禔接許自序所偁易孟氏京房受易焦延
壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳
父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟
易作禔訓安甚明翻本作祇謂祇卽禔之假借與何人斯
鄭箋正同氐是同在第十六部得相假借 禔 天神引出萬物者也 天神引三字同在古
音第十二部 从示 是聲 食鄰切 祇 地祇提出萬物者也 地祇提三字同

在古音第十六部地本在十七部而多轉入十六部用同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀祇爲語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病也此讀祇爲底與何人斯同也又云王肅作禔時支反陸云安也丸家本作弦字音支韓伯祁支反云大也音讀皆在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石經祇既平左傳祇見疏亦皆在十六部又云鄭云當爲祗小疋也此則改爲第十五部字古人云當爲者皆是改其形誤之字云當爲者以音近之字易之玄讀如者以同音之字擬之此云當爲則鄭謂祇爲字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也廣韻五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏也詩祇攬我心詩論語亦祇以異字皆从衣正用張參字揉而張參以前顏師古注賈逵傳曰祇適也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇皆云適也不畫一也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合 祇 神也 魯頌閟宮

有侃箋曰閟神也此謂假借閟爲祕也

絜也 祭統曰齋之爲言齊也齊不齊以致齊者也齊戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不別也

从示必聲 兵媚切古音在第十二部質櫛韻

戒 謂滅齊之二畫使其字不緐重也凡字有側皆切十五部

从示省聲 謂減省聲不知省聲則睇其形聲者如融蠅之類是也

齋 凡籀文齋从襲省多緐重

禋絜祀也 韋昭注周語同

从示垔聲 於眞切古音在十三部尚書大傳以湮爲禋祀注皆云故書禋作禋按禋字見於故書周禮大宗伯小祝注詁曰祀祭也

禋 籀文从烟

祭祀也 統言則祭祀不別也

从示手持肉 此合三字會意也

祀 祭無已也 析言則祭無已曰祀从子例切十五部

禘 詳里切古音在一部

祫祀或从翟 曰亂徂曰存終則有始之義也釋詁曰祀祭也

从示巳聲 詳里切古音在一部

禘 祫祀或从異 周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識但云當爲祀祀讀爲祀而不敢直言古文祀蓋其愼也至許乃定爲一字至魏時乃入三體石經古文巳聲異聲同在一部故異形而同字也

祡 燒柴祭天也 此從爾雅音義祭各本作燎非也火部曰祭柴也此曰祭天也此曰柴祭曰天子適四方先柴注所到必先燔柴有事於上帝泰壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績柴祭與柴同此聲故燒柴祭天也是爲轉注毓較然者柴與柴祭不从木作柴也王制郊特牲大傳同

祡 古文柴从 此蓋壁中尚書作禩也既偁古文尚書作柴矣何以壁中作禩也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書也如此字壁中簡作禘孔安國以今文讀之知禘卽小篆柴字改从小篆作柴是孔氏古文尚書出於壁中云爾不必皆仍壁中字形也綴禘於柴下者猶周禮旣从杜子春易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古音在十六部禘聲古音在第四部

禘 禘祭天神 五經異義曰今尚書夏侯歐陽說禘祭天名也以禘祭天者以事類祭之以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說非時祭天謂之禘言以事類告也肆禘于上帝時舜告攝非常祭也許君謹按周禮郊天無言禘者知禘非常祭從古尚書說玉裁按郊未不言禘而肆師類造上帝王制天子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禘者皆謂因事爲兆依郊禮而爲之說文亦从古尚書說 从示類聲 此當曰从示類類亦聲文也力遂切十五部禮以類禘祫禘祖也 見釋詁祫謂新廟祧謂毀廟皆祖說文併祫字連引之故次之以祫

从示危聲 過委切十六部 祫 祫後死者合食於先祖 士虞禮卒哭明日以其班祔春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而祔祔而作主特祀於主蒸嘗禘於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉士虞禮注與穀梁同 从示付聲 符遇切古音在第四部 祖 始廟也 新廟爲始遠廟亦爲始故祔祧皆曰祖也釋詁曰祖也詩毛傳曰祖始也引伸之義如初爲衣始引伸爲凡始也 从示且聲 則古切五部 祰 門內祭先祖所宥皇也 舊所下有以今依詩爾雅音義宥或作侑傷傷彷彿皆俗詩毛傳曰祊門內也郊特牲曰索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚由求諸遠者與 从示彭聲 補旁切古音在十部此宥皇之字疊韵 祕 祭或从方 彭聲方聲同部 祚 詩曰祝祭于祊 小雅楚茨文今作于祊

告祭也 自祫以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天子諸侯將出造乎禰曾子問諸侯適天子必告於

祖奠於禰諸侯相見必告於禰反必親告於祖禰伏生尚書歸假於祖禰皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭於祖也當許時禮家造字容有作祰者

从示告聲 苦浩切古音在第三部 祁 宗廟主

五經異義今春秋公羊說有主者孝子以主繫心夏后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於宰我宰我對曰夏后氏以松殷人以柏周人以栗論語說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺一寸皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祏又曰反祏於西圃皆謂木主也祏於周廟又曰反祏於西圃皆謂木主又曰使祝史徙主祏主當同宁部作宝宝字下曰宗廟宝祏也祏字下曰宗廟也是為轉注藝文類聚引作宗廟之木主古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墠終禘及郊宗石宝終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊宗石室所以藏栗主也玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之郊宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之宝為石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其宝以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此舉郊宗以包禘祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禘祫而升合食於大祖故曰禘及郊宗石室云周禮者一曰大夫說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也

从示石聲 常隻切古音在第五部 祏 宗廟主

曰石為主民之君子依神士結茅為蒩蒩者不得祫享序昭穆故無木主大夫東帛於西圃祏石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食士祭禮也結茅為蒩大夫以石為主禮無明文孔悝之反祏有主者祭其所出之君之說多有異於異義同於鄭駁者祏以宗廟主為本義以大夫石主為或義是也 从示石 許言周禮有石

室言大夫以石爲主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟本宰而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反祏者猶言反宰耳不必以石爲之也孳虞沚疑注曰凡廟之主藏於戶外北牖下有石石亦聲常隻切古音在五部祏吕豚祠司命也鄭注周禮亟求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時俗通義曰周禮司命文昌也今民家載春秋祀司命風俗通義曰周禮司命刻木長尺二寸爲人像行者擔篋中居者別作小屋齊地夫尊車之汝南餘郡亦多有皆祠以臘卒以春秋之月拔腊同豬許所謂豚也應說司命爲文昌鄭說八閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝融用賈逵句芒祀於中霤之說鄭則云老婦之祭於井后土祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門之冥祀報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也从示比聲卑履切初學記引倗漢律曰祠祀司命高帝時蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九

章至孝武時律令凡三百五十九章祠春祭曰祠品物少多文辭也上言祠司命故次以祠辭與祠疊韵周禮以祠春享先王公羊傳曰春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣而食之故曰祠許與何異从示司聲似茲切一部仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀鄭曰更猶易也吕覽同淮南作祭及禮記吕覽淮南皆作更高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月令或與記不同說文灵雨觫八皆今月令也○江沅曰言用不用代義已賅或更字即及字義許據本作及也鄭訓易高訓代實圭璧周禮以禋夏享先王公羊傳曰夏曰礿注始熟可汋皮幣中間似未妥示勺聲以灼切古音在第二部礿亦作禴勺故曰礿釋天曰春祭曰祠夏祭曰礿秋祭曰嘗冬祭曰蒸孫炎曰祠之言食礿新菜可汋嘗嘗新穀蒸進品物也汋與礿疊韵汋即說文灟字王制春曰礿夏曰禘與周禮異从示勺聲二部礿亦作禴勺

禽同帝禘祭也言部曰諦者審也諦祭者祭之審諦者部也何言乎審諦自來說者皆云審諦昭穆也諦有三有時諦有殷禘有大禘時禘者王制春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝是也夏商之禮也殷禘者周春礿夏禴礿秋嘗冬烝以禘爲殷祭殷者盛也禘與祫皆合羣廟也大禘者大傳小記皆曰王者禘其祖配之謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝經郊祀后稷以配天配靈威仰也毛詩言禘者七曰雝禘大祖也大祖謂文王此言殷祭也曰長發大禘也此言商郊祭感生帝汁光紀以元王配也云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘春秋經言諸侯之禮僖八年禘于太廟謂周公廟魯之太祖也天子宗廟之禘亦以尊太祖此正禮也其他經言吉禘于莊公傳之禘於武公禘於襄公禘於僖公皆專祭一公僭用禘名非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也昭穆固有定曷爲審諦而定之也禘必羣廟之主皆合食恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也天子諸侯之禮兄弟或相爲後諸父諸子或相爲後祖行孫行或相爲後後必後之者與所後者爲昭穆所後者爲昭則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授受爲昭穆不以世系蟬聯爲昭穆也故曰宗廟之禮所以序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳趙匡後儒襲之从示帝聲特計切周禮曰五歲一禘五經異義不可以不正今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭於祖考月祀於高曾時享及二祧歲祫及壇墠終禘及郊宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古而然也三歲一祫此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭君駁之曰三年一祫五年一禘百王通義以爲禮讖云殷之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引許異義文有譌脫當作三歲一祫五歲一祫此周禮也三歲一禘疑先王之禮也今脫四字譌一字陳說是也祫大合祭先祖親疏遠近也春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何大祫也大祫者何合祭也毀廟之主陳於大祖未毀廟之

主皆升句合食於大祖兼上二者五年而再殷祭鄭康成曰魯禮三年喪畢而祫於大祖明年春禘於羣廟自此之後五年而再殷祭一祫一禘春秋經書祫謂之大事書禘謂之有事商頌元鳥祀高宗也鄭云祀當爲祫高宗崩而始合祭於契之廟歌是詩焉會子問祫祭於祖則祝迎四廟之主許言合祭先祖親疏遠近正用公羊大事傳禘之合食蓋同而切審禘會合分別其名亦分別其歲有三年五年之殊分別其時有夏秋之殊禘即周禮之肆獻祼追言祫即饋食朝享殷有時禘有時祫周禮禘祫皆爲殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏禘則不祫秋祫則不嘗謂周禮諸侯禘在夏祫在秋從而合會意不云合亦則皆廢時祭天子則不廢時祭意也侯夾切古音弟七周禮曰三歲一祫兩云周禮者以部士虞禮今文祫爲合別於夏殷之禮兩曰字皆衍文也

祼灌祭也 詩毛傳曰祼灌鬯也周禮注曰祼時周人先求諸陰也

从示果聲 古玩切按此字從果爲聲古音在十七部大宗伯玉人字作果或作祼注

兩言祼之言灌凡云之言者皆通其音義以爲詁訓非如讀爲之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師之言帥禮衣禮之言秉柳之言聚副編次副之言覆祀祭祀禮之言煙升入升之言礦皆是未嘗曰祭即讀煙副即讀覆也以是言之祼之音本讀如果升之音本爲卵讀如鯤與灌礦爲雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有不見於周人有韵之文而可意知者此類是也

祭也 廣雅釋詁曰槑祭也槑謝也數窂之數雙聲也

从示槑聲 讀若春麥爲槑之槑凡言讀若者皆易其字也注經必兼茲二者故有讀爲有讀若有讀若亦言讀如字書但言其本字本音故有讀爲無讀爲也讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有譌亂爲槑之槑字從木各本譌從禾不可解廣雅槑春也楚芮反說文無槑字即臼部春去麥皮曰舀也江氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載槑此芮切十五部

祀祭主贊詈者从示从儿口 此以三字會意

謂以人曰一曰从兌省易曰兌爲口爲巫此字形之別說也凡一曰有言交神也義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌爲口舌爲巫故祝从兌省此可證虞義先倉頡製字矣凡引經傳有證義者有證形者有證聲者此亦引易證形也之六切三部

祝 祭也从示从人口 祝禱也惠氏士奇曰素問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由卽祝禱也由卽祝禱也从示从口 从示口聲力救切玉篇除雷切三部

祓 除惡祭也从示犮聲 敷勿切十五部 祓求福也祈求雙聲从示斤聲 渠稀切古音在十三部 斤告事求福也禱告求三字疊韵从示壽聲 都牢切古音在三部 禱或省 禱文禱以眞致福意疑下從夕非從夕也夕陟格切 示設縣蕝爲營呂覽風雨雪霜水旱厲疫于日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云爲縣蕞野外習之韋昭云引繩爲縣立表

爲蕞蕞卽蕝也詳艸部凡環帀爲營營營疊韵左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示从營省聲 下从宇度也字下皆當有一曰禜 逗衛使災不生此字後人刪之爲命切十一部

禳 祭也从示襄聲 汝羊切十部 禳會福祭也周禮注曰除災義之別說也上言禳之於已至此言禦之於未來鉉會意本此下引禮記雩禜祭水旱誤用錯語爲正文也

禬 禳厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令三月命國難九門磔禳以畢春氣注禮注曰卻變異曰禳禳攘也與許異 古者燧人禜子所造未聞禜子爲禜災也从示會聲 周禮注曰除災

害曰禬禬刮去也與許異从示會聲此等皆舉形聲包會意古外切十五部周禮曰禬祭祝號祝文禬項威曰除地爲禬後改墠曰禪神之矣服虔曰封者增墠古封禪字蓋祇作禪天之高歸功於天禪者廣土地應劭亦云封爲增高禪爲祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禪而祭之泰山上立修天文禪即古冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰一修天文禪禪字是可證禪亦祭天之名但禪訓祭天似當與柴爲伍不當廁此時戰切十四部禩祀也从示巳聲詳里切一部禩古只用御字禩字之或體也禩祭名也商頌傳曰春分禩有娀氏女簡狄配高辛氏帝嚳與之祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝嚳與之契故本其爲天所命以玄鳥至而生焉大雅傳曰古者必立郊禖焉玄鳥至之日以大牢祀於郊禖天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢於郊媒之前玉裁按據此則禖神之祀不始於高辛明矣鄭注月令云玄鳥媒氏之官以爲候高辛氏之世玄鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉變媒言禖神之也注禮記時未專信毛詩故說鉏銍爾鄭志焦喬之荅回從示某聲莫栝切古音在一部禖祭具也山海經離護鄭公殊爲詞費從示辰聲時忍切古音在十三部春秋傳曰石尚來歸禖春秋經定公十四年文凡騷經皆作糈王逸曰糈精米所以享神郭璞曰糈祭神之米名疑許君所據二書作禮從示胥聲私呂切五部禮社肉盛之器故謂之禮五經異義曰古左氏說禮祭社之肉盛之以蜃鄭注掌蜃杜泄左傳皆同蜃禮疊韵經典禮多从肉作脤詩騶箋掌蜃注經用蜃爲禮字天子所以脤膰之禮親兄弟之親遺同姓大宗侖以交諸侯之福从示辰聲時忍切古音在十三部春秋傳曰石尚來歸禖春秋經定公十四年文凡謂左氏春秋說皆駁諸傳有此文也禘宗廟奏祓樂宗廟中賓醉而出奏祓夏故字從示从示戒

聲古哀切豕部
禂師行所止恐有慢其神下而祀之曰禂天釋曰是禳是禂師祭也王制注云爲兵禱周禮肆師甸祝皆作貉杜鄭讀貉爲十百之百云爲師祭造軍法者禱氣勢之義今已亾又賈氏周禮解詁亦亾不詳其所本也從示馬聲莫駕切古音在五部周禮禂於所征之地王制文禂禱牲馬祭也甸祝禂牲禂馬杜子春云禂禱也爲馬禱無疾爲田禱多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱伯馬祭也玉裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬祖也重物愼微將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禂馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禂牲也杜本毛說鄭君易杜說云禂讀如侏誅之誅今侏大字也爲牲祭求肥健鄭以上文既有表貉釋爲禱氣勢之十百而多獲不當禂牲又云禱多獲禽牲故必易爲侏大而後安今本爾雅脫伯字從示周聲都皓切五經文字直由反又音誅古音在三部

○鍇引詩曰既禂既禂詩無此語鉉又誤入正文則不該云禺聲足矣不當取省聲可徧敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土爲社許君謹案曰春秋稱公社今人謂社神爲社公故知社是土地主也五經異義今孝經說曰社之道謂社神但言上公豈上公宗伯之上公也非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁按許訓社稷爲地主此用今孝經說而以地主也從示土之云先於左氏傳則與異義從左氏說者不符蓋許君異義先成說按晚定往往有說文之說早同於鄭君之駁者如社稷昊天聖人感天而生三畟等皆是也從示土是也地主爲社故字從示土春秋傳曰共工之子句龍

爲社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍
爲后土后土爲社許既从今孝經說矣又引古左
氏說者此與心宅云土藏也象形博士說以爲火藏一例
兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者
以古之有大功者配之然則
句龍配五土之神祭於社
周禮二十五家爲社義曰周
禮說二十五家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮說
也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏
子春秋桓公以書社三百
里封管仲呂覽越以書社七百里封孔子皆謂二十五家
爲里里有社故云書社若干里鄭駁異義引州長職曰以
歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成
羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得
特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也
引郊特牲惟爲社事單出里
各樹其土所宜木
是鄭不用周禮說與許異
遺而樹之田主谷以其野之所宜木遂以名其社與其野
注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許
義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之
遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒堀穴託其中
熏之則恐焚木灌之則恐塗咄此可見樹木爲主之制○
社爲地主而尊天親地二十五家得立之木土
故字不與柴禮爲伍常者切古音在五部
從示非古文也今依夏氏竦古文四聲
韵所引從木者各樹其土所宜木也
禘道上祭史游急就
篇曰謁禘祖王伯厚曰周禮
注衍祭羨之道中如今祭殤
从示易聲
特牲鄉人禘孔子
朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禘或
爲獻或爲儺凡云或爲者必此彼音讀有相通之理易聲
與獻儺音理遠隔記者本是禘字從示易聲則與獻儺
差近徐仙民音禘爲儺當由本是禘字相傳讀儺也
禘精气感祥
从示侵省聲
子林切
類應行精
祲相感

左氏傳昭公十五禍害也禍害雙聲神不福也从示咼聲胡果切十七部

示神禍也釋元應衆經音義曰謂鬼神作災禍也从示出按出亦聲雖遂切十五部

禱告祈福也从示壽省濤於鬼神則致禱於地反物爲祆祟省故从襲省

祆地反物爲祆也左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂則妖孽禍災生釋例曰此傳地反物惟言妖耳洪範五行傳則妖孽禍痾眚祥六者以積漸爲義按虫部云衣服歌眚艸木之怪謂之祆禽獸蟲蝗之怪謂之祆鼈甲蟲蛇也从示芙聲於喬切二部

祅明視吕祆經傳通作妖

祘之从二示算與祘皆讀若選周書曰藝文志周書七十一篇周史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦以別於俩尚書之周書免學者惑也士分民之祘今逸周書無此語或曰此釋逸周書語或曰本典解均分以利之均分吕祘之也

則民安即此句也讀若筭蘇貫切十四部

祟神禍也从示从出出亦聲雖遂切十五部

祟不吉凶之忌也禁忌雙聲忌古亦讀如記曲禮曰入竟而問禁

禁居蔭切七部禁鹵部

祓除服祭也士虞禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十七月禫之言澹澹然平安意也从示單聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且祘字重示當居部末如頤聏聶驫焱皆居部末是也祘字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三 重十三

六十三錯本作六十五禫下有禰禮祝也六字禰禮二字云禰秋畋也从用此知說文多爲淺人增竄部末凡數多非原文示部鉉六十三錯六十五可證又鉉新附有禰祧祈祘四字禰訓親廟泥米切據五經文字序若祧禰逍遥

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧或
許君意在別裁謂祧字不古當從故書祧則後人杜撰祧則胙之俗也然則今可用乎曰祧於經無所用
之祧則用胙祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林
禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟
稱禰舊說云雖入廟而猶冣近於己
故从示爾行之久遠安可不用也

三十數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽
曰地之數王下田三者天地人也老子曰一生二二生三
三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言
之於文一耦二爲三成數也此依韵會所引韵會多據錯
本今鍇本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二爲
三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故
謂之成數又字下曰手之列多略不過三凡三之屬皆从三 穌甘切古音在七部 弋 古

文一 重一

王 天下所歸往也見白虎通
王往疊韵董仲舒曰古之造文者三
畫而連其中謂之王王者天地人也而參通之者王也見春
秋繁露引之說字形也
韋昭注國語曰參三也孔子曰一貫三爲王又引孔子
王之屬皆从王 雨方切 十部 語證董說凡

再 閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南
北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發
斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月
遂其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起
朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數
置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂總章玄堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在門謂之閏玉藻天子玄端而朝日於東門之外聽朝於南門之左扉立於其中玉裁按古路寢明堂大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切十三部王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之尚書大傳燧人爲燧皇伏羲爲羲皇神農爲農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農爲三皇皇甫謐說同大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以爲凡大之稱此說字形會意之恉幷字从自王依韵會補王字自始也始王者三皇之凡大皆曰皇假借之法準此矣自讀若鼻自下曰鼻也則自鼻二字爲轉注此曰自讀若鼻其言同也今俗曰作始生子爲鼻子所从之自讀若鼻其音同也

𠂤三 重一

自者鼻也始生謂之鼻人之初生謂之首許謂始生子爲鼻子字本作鼻今俗乃以自字爲之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借也今俗謂漢時也鉉本無作字誤鍇本有新刻刪之胡光切十部

工 石之美有五德者 新補

潤澤以溫仁之方也鰓理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞 專鍇作專音敷布也玉裁按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非

此專謂專壹也上云舒揚矣則不必更云專　智之方也不撓而折謂雖折而不撓管子孫卿皆作折　勇之方也銳廉而不忮忮很也　絜之方也絜取圜轉而不撓　勇之方也銳廉而不忮忮很也　絜之方也絜取圜轉直曰度圜度曰絜管子孫卿皆作廉而不劌行也　象三玉已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同　之連謂三　其貫也貫謂如璧有紐磬有組聘圭有繫璪有五采絲繩荀偃以朱絲係玉二

穀之類　凡玉之屬皆从玉魚欲切三部　古文玉　王也謂玉名也如毛傳鳧山也繹山也之例　从王㚔聲洛蕭切㚔雀王玉也从王典聲多殄切古音在十三部玉篇曰古文作瑽　玉也从王敬聲居領切十一部王

不言山名也古傳注多不言名　从王㚔聲洛蕭切㚔雀王二部　玉也左氏傳齊有璧有玉　从王瞿聲工玩切十四部　春秋傳曰瓘斝左氏傳昭公十七年禘竈由我用瓘斝玉瓚鄭必不火　玉也从王敬聲居領切十一部王

讀若柔　耳尤切三部　瑂　玉也从王敫聲讀若鬲鄭擊切十六部　瑂　瑂與逗與各本作璵玆本有篆文璵字云說文闕載依注所有增爲十九文之一錯本則張次立補之考左傳釋文曰璵本又作與音餘此可證古本左傳說文皆不从玉後人輒加篆文之璵可勿補也又各本作璵瑂今依太平御覽所引作瑂璵法言亦作瑂瑂璵　魯之寶玉左氏傳定公五年季平子卒陽虎將以與瑂斂今本左傳上與下瑂許君所據不同　从王番聲附袁切十四部　孔子曰美哉瑂與遠而望之奐若也文采之皃御覽作煥　近而視之瑟若也瑟同瑟　一則理勝謂奐若二則孚勝謂瑟若此蓋出逸論語苦尘切工　瑾瑜逗美玉也左氏傳曰瑾瑜匿瑕山海經黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良王逸注九章云瑾瑜美玉也　从王堇聲居隱切文部　玭　瑾瑜也凡合二字成文如瑾瑜玟瑰之類其義既舉於上字

則下字例不復舉俗本多亂之此也字之上有美玉二字是 从王俞聲羊朱切古音在四部王

玉也从王工聲戶工切九部 來王璽瓊逗玉也 廣雅玉類有璽瓊按說解有瓊而無璽文瓊者葢古祇用瓊後人加偏旁許君書或本說解內作瓊或說解內不妨從俗而篆文則不錄也 从王夐聲許君書或本作赤非說文時代各本作赤非說文時代亦玉也 亦者如李賢所引有言亦者如李賢所引診亦視也 診之類此上下文皆云玉也則瓊亦當爲玉名倘是赤玉當廁璊瑕二篆閒矣離騷曰折瓊枝以爲羞 廣雅玉類首瓊支此瓊爲玉名之證也唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊瑤瓊瑰瑤瑾傳云瓊玉之美者也葢瓊支爲玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊應劭曰瓊玉之華也是其理也 从王夐聲渠營切古音在十四部招筵 來王酋瓊或从酋 酋聲也酋爲夐之入聲角部觩或作鏐此十四部與十五部合音之理

璿 似宣切 瓊或从 璿 酋聲此十四部與十六部合音之理虫部蟉亦作蠤 玉向聲許亮切十部 玉彩 玉也从王 刺聲 盧達切十五部 玉酋 醫無閭之珣玕琪 爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玕琪焉琪同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西十里屈原賦謂之於微閭珣字又各有本義故不連舉其篆也葢醫無閭珣玕琪皆東夷語 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云東北之珣玕琪也 二曰玉器 此字義別說也 周禮玉瑞玉器注曰禮神曰器 爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄玉詛楚文敬用吉璧瑄玉宣璧皆即珣字讀若宣 謂訓器則讀若宣也音轉入十四部如毛詩于嗟洵兮韓詩洵兮作夐之比 玉酋 玉也 九章被明月兮佩寶璐 从王路聲洛故切五部 璵 三玉二石也从王與聲 徂贊切十四部 禮天子用全純玉也

上公用璶四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也攷工記玉人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色玄謂全純玉也瓚讀如餟餟之屬龍瓚將皆雜名也卑者不尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作駹從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋爲雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不當公侯少別異名許說爲長戴先生曰此葢泛記用玉爲飾之等玉裁謂此與禮圭之瓚異義許不言祼圭之瓚者葢其字古祇作瓚黃金爲勺不用玉也瓚玉光也山海經言詩謂之玉瓚圭瓚者以瓚助祼圭也瑮玉光也經言玉英淮南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也從王英聲於京切古音在十部瑮三采玉也周禮故書璶玉三采注曰璶惡玉名宇通廣雅玉類有璶玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作璶新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

璶玉三采謂以璶雜玉備五采也許云三采玉謂之璶誤矣从王無聲武盾切徐堅引說文純玉備五采也許云三采玉謂之璶誤矣从王無聲武盾切徐音舞五部

玤从王有點讀若畜牧之畜各本篆文作琋解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證於帝王字復高其點爲朽玉玉姓字以別於玉石字又或改說文从王加點爲从玉音肅朽玉此說文本字琋許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別爲玤郭云別爲玉者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐三切點在二畫之側也葢後人以朽玉字爲玉石字以別別於玉石字又或唐本但作玉不作琋廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云琋音鼬此從俗字玉篇玉欣救思六二切朽玉者謂玉有瑕釁故从玉加點以象形淮南書云夏后之璜不能無考考朽古音同史記蘭相如曰璧有瑕請指示王王加點謂可指示也畜牧字依說文本作嘼許救切六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

㻞 美玉也 山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰玉名竹書穆天子傳重譯氏之所守曰枝斯八年今本作瓊瑰伯僖公廿史記璿璣作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋回合二字爲美玉名山海經單言琁者亦美玉也 从王睘聲 似沿切十四部 春秋傳曰璿弁玉纓見上張衡西京賦璿弁玉纓薛敬文解弁馬冠也又髦以璿玉作之纓馬鞅也以玉飾之鍇本弁作冠譌李舅嫌名也 㻳 璿或从旋省 各本

㻳 璿或从旋省 各本考文選陶徵士誄廁瓊璿瓊三字之下解云瓊或从旋省李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中多琁玉說文云琁亦璿字李氏以琁注璿引說文爲證然則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說文琁赤玉者也又云琁玉類又云璿瑰亦玉也今本本中山經海內西經言琁者皆作璿玉也郭云琁石次玉者也又云琁玉類又云璿瑰亦玉名是未知璿又王㻳同字矣 籀文璿 叡部曰叡籀小篆叡字省大篆爲之聲

也 㻳 古文璿 疑當古文作璿小篆作璿 琁玉也 鉉本玉磬也非雅釋器曰璆美玉也按磬以球爲之故名球非球之本訓爲玉磬从王求聲 巨鳩切三部

㻳 球或从翏 同上 李孫郭注爾雅皆曰琳美玉名某氏注尚書曰琳玉名 从王林聲 力尋切七部

㻳 瑂玉 瑂以玉爲信也釋器曰好倍肉謂之瑗好倍肉謂之瑑瑗引雙聲孫卿曰聘人以珪召人以瑗 瑑釋器肉倍好謂之璧 瑑 璧 肉好若一謂之瑑瑑亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注周禮曰璧圜象天 从王睘聲 王眷切十四部

㻳 璧肉好若一謂之瑑 瑑亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注周禮曰璧圜象天 从王睘聲 王眷切十四部

㻳 環 瑑也 瑑取其無窮止也 邊大孔小也鄭注周禮曰璧邊大於邊也 从王睘聲 戶關切

切十四部環引仲爲圜竝出工 璋半璧也鄭注周禮高注淮南繞無端之義古祇用還同按大戴禮佩玉下有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廱築土雝水之外圜如璧諸侯泮宮泮宮之言半也蓋東西門以南通水北無也鄭箋詩云爾然則辟廱似璧似之言半也蓋東西門以南通水北無泮宮似璜此蠯字之所由製歟从王黃聲戶光切十部 玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮各出于兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言射惟琮琮大八寸如車釭者蓋車轂空中不正圜爲八觚形琮似之琮釭疊韻从王宗聲藏宗切九部 瑞發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以琥也漢與郡國守相爲銅虎符銅虎符從第一至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞 爲虎文琢虎文爲文呼古切五部 春秋傳曰賜子家子雙琥

是昭公卅二年左傳文 瑤禱旱玉也未聞爲龍文琢龍爲文也左傳昭公使公衍獻龍此當作輔於齊侯正義引說文爲說 从王龍聲力鍾切九部 玤圭有琬者圭首宛宛者轉寫譌脫也琬宛疊韻先鄭云琬圭無鋒芒故以治德結好後鄭云琬猶圜也王使之瑞節也戴先生曰凡圭剡上寸半直剡之倨句中矩琬圭穹隆而起宛然上見玉裁謂圜剡之故曰圭首宛宛者與正上有正爲宛正同義爾雅又云宛中宛正此與毛傳四方高中央下曰宛正釋名正宛宛如偃器正同謂窐其中宛宛然也二義相反俱得云宛爾雅兼采異說郭說宛中失之 从王宛聲於阮切古音在十四部 圭剡上爲圭聘禮記曰圭剡上寸半雜記曰剡上左右各半寸 半圭爲璋見詩毛傳及公羊傳注周禮注 从王章諸良切十部 禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋

者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故引禮總言其所用之幣火少璧上起美色也璧當爲圭也當爲者周禮注云凡圭剡上寸半琰生剡半以上又半爲琢飾許云起美色益與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬琰美玉名此當合二字爲一名別是一物尚書玉五重琬琰亦是一物非周禮之二圭也从王炎聲以冉切古音第八部

之小大圭也攷工記天子鎮圭諸侯命圭戴先生曰二者皆謂之介圭爾雅圭大尺三寸爲玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不琢以素爲貴古拜切亦謂此也从王介聲又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二爲一如曰或簸或箕簸箕舞我之類韻會引介圭作玠玉五重琬琰周書曰稱奉介圭保承介圭三寸有瓚以祠宗廟者也玉人曰祼圭尺有二寸有瓚以祀廟祼圭謂之瑒圭瑒讀如暢魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀从王易聲丑亮切十部

璋大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙桓執謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓爲琢飾玉裁按鍇本作三公韻會引亦無三从王獻聲胡官切十四部

珽大圭長三尺抒上終葵首見玉人注曰王所搢大圭也或謂之珽終葵椎於其抒上明無所屈也抒殺也按之言挺然無所屈也典瑞其殺六分而去一至其首則仿椎頭是也珽玉藻謂之挺注云此亦笏也挺他鼎切同杼是也从王廷聲諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似斧冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀从王易聲丑亮切十部

璋大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙桓執謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓爲琢飾玉裁按鍇本作三公韻會引亦無三从王獻聲胡官切十四部

珽大圭長三尺抒上終葵首見玉人注曰王所搢大圭也或謂之珽終葵椎於其抒上明無所屈也抒殺也按之言挺然無所屈也典瑞其殺六分而去一至其首則仿椎頭是也珽玉藻謂之挺注云此亦笏也挺他鼎切同杼是也从王廷聲諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似斧冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小爲貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯爲瑞也諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也繹冠爾雅注作犆犆錧謂犆也周禮匠人耜廣五寸二耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之从王冒冒亦聲莫報切古音在三部考工記以冒爲瑁

瑁 古文从曰

各本篆作珇云古文从目惟玉篇不誤此蓋壁中顧命文下下云瑞信也是瑞下二字爲轉注禮神之器亦瑞也見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說文典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以爲瑞也自璧至瑁十五字皆瑞也故總言之引伸爲祥瑞者亦瑞聲在十四部而瑞揣圜之謂感召若符節也

从王耑聲

耑音轉入十五部唐韻是偽切又人十六部

玉佩瓚琡圭璋琥璜衝牙之類韓傳曰佩玉上書內舊次可考者訂正之此自瓚至璜九篆皆飾之類古者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風瓚之言皦也玉石之白曰皦从王敫聲古了切二部

玠 佩上玉

語白玉之琡六雙注琡佩上飾楚語之白琡注琡佩玉上之衡也詩毛傳曰雜佩者琡璜琚瑀衝牙之類韓傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜衝牙蟪珠以納其閒按衡卽琡字晉語白玉之琡六雙注琡佩上飾楚語之白琡注琡佩玉上之衡也其制琡上橫者玉藻曰一命再命幽衡三命蔥衡注衡佩上之衡左右組者曰璜牙繫於琡下繫於中組者曰衝牙繫於中組爲三繫於琡繫於中組者曰衝牙繫於璜皆以玉璜似牛壁而小亦謂之牙繫於中者觸牙而成聲故曰衝牙蟪珠瑀貫於琡之下璜衝牙之上故毛韓大戴皆曰以納其閒云佩上玉者謂此乃玉佩最上之玉也統言曰佩玉析言則琡居首以玉爲之依玉藻所言則當天子白玉琡公侯山玄玉琡大夫水蒼玉琡所謂三命蔥琡士瑛玟則以石月令春倉玉夏赤玉中央黃玉秋白玉冬玄玉注凡所服玉謂冠飾及所佩之琡璜則又隨時異色矣从王行所以飾行止也依韻會所引訂从玉行者謂琡所以節行止也會意所以節行止也周語改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切

古音在十部 珌 玉佩也九歌注曰珌玉所以命臣之瑞故與環卽還與琫卽去也白虎通曰君子能決斷則佩珌韋昭曰珌如環而缺 佩 从玉必聲古穴切古音在十五部 珥 瑱也 从玉耳聲仍吏切 瑱 以玉充耳也 詩毛傳曰瑱塞耳也又曰充耳謂之瑱 天子玉瑱諸侯以石按瑱不皆以玉許 專云以玉者爲其字之从玉也凡其故 从玉眞聲 他甸切十二部 詩曰 玉之瑱兮 鄘君子偕老文今詩兮作也女部又引邦之媛今皆作兮孫毓詩評亦引玉兮可知此篇也字古音作兮 瑱 或从耳 攷工記注引左傳縛一如瑱釋文曰瑱本或作顚耳形眞聲不入耳部者之兮 爲其同字異處且難定其正義 佩刀上飾也 小雅鞞琫有珌傳曰鞞上曰琫下曰

有珌與首章有琫句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人日削俗作鞘琫之言奉也奉俗作捧捧刀本曰琫言畢也刀室之末其飾曰珌古文作璧傳云鞞容刀鞞也謂刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下曰鞞舉鞞以該珌鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳璗琫璗珌孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰珌若劉熙釋名曰室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰璲璲卑也下末之言也璲卽鞞之譌劉意自一曰鞞之云而大非毛意矣杜預本之注左傳云鞞佩刀削上飾韜下飾鐏凡訓詁必考其源流得失毛說謂一刀之上非一削之上也凡刀劒以手所執爲上刀謂之穎亦曰環書刀謂之拊劒謂之鐔

天子以玉 諸侯以金 毛傳曰天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鏐琫而瑵珌士瑉琫而瑉珌天子以玉故其字从玉 奉聲 邊孔切九部 左傳作鞚音奉合音如棓字亦音

聲之比

玭佩刀下飾天子以玉

毛傳云天子以玭說文玭字下亦云天子玭琇此當云天子以玭琇下飾侯以玉淺人妄竄改之

從王必聲卑吉切十二部古文琇無玉篇曰琇古文瑾汗簡古文四聲韻皆曰瑾

見說文今據補必畢古通用同在十二部

各本篆文皆誤今正玨莽傳美玉可以滅瘢欲獻其瑰寶玉也俗本脫玉字初學記服虔曰瑴音衛蘇林曰劒鼻玉也

劒鼻玉

瑴

從王叡聲直例切三部

車蓋玉瑴

司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚東京賦羽蓋威弭蔽曲莖薛綜注曰即蓋弓也又張衡羽蓋以翠羽覆車蓋也威弭羽貌蔽瑴悉以金作華形莖皆低曲弊邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑴同又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑴師古曰瑴讀曰爪玉裁按瑴蚤爪三字一也皆謂蓋橑末說文指爪字作叉當云車蓋玉叉也瑴叉疊韻他家云華瑴金瑴者謂金華飾之許云玉瑴者從王也

琮玉之瑑

玉人駔琮五寸宗后以為權駔琮七寸天子以為權注駔讀為組以組繫之因名焉許作玝蓋杜子春讀故書之音之駔為玝鄭所不從不載其說者也記又云瑑琮八寸則駔琮非謂瑑明矣似讀駔為玝訓琮玉之瑑好也美也許意謂兆瑑之也

周禮曰瑑圭璧

典瑞曰瑑圭璋璧琮疑此有脫誤

往往冒玉也

上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉琪鄭司農云故書會作髻髻讀如綦連之綦綦連也皮弁之會謂以五采玉琪飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

縫中每貫結五采玉以爲飾謂之綦益後鄭謂經琪字乃玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往从王綦聲渠之切一部璂歷歷也鄭云轢轢而處是也

或从基从玉飾如水藻之文謂彫飾玉之文璪藻疊韻从王桑聲子皓切二部

王虞書曰璪火粉米古文尚書咎繇謨文按虞書璪字也衣之文也當从衣而从玉者假借也衣之文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文多用繅字今文多用璪字皆同故相假借非衣上爲玉藻字其實三字皆假借也

玉忽玉也冕飾弁師掌王之五冕五采玉十有二就皆五采玉十有二諸侯之繅旂九就珉玉三采繅旂皆就注繅雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就成也繩之每十市而貫五采玉十二旂則十二玉也繅不言皆有不皆者衮衣之冕十二旂則用玉二百八十八鷩衣之冕九旂用玉二百一十六毳衣之冕七旂用玉百六十八希衣之冕五旂用玉百二十元衣之冕三旂用玉

七十二疾當爲公字之誤也三采朱白蒼也繅旂皆就皆三采也每繅九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁師作旒皆纍之假借字从王流聲力求切三部

琉玉器也徐鍇曰爾雅璋大八寸謂之琡說文荀璓無琡宜同也

器也雋不疑傳帶櫑具劍晉灼曰古長劍首以玉作井鹿盧形如蓮花初生未敷時霍清治書器也

琫玉色鮮也各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也今補琫本新玉色引伸爲凡新色如詩琫兮琫兮言衣之鮮盛新臺有琫言義音義絜也从王此聲詩音義此又且禮

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳楚景瑳以爲名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也求引瑳兮其之展也可證自淺人分別玼屬二章瑳屬三章畫爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋今詩刪詩曰新臺有玼韓詩作瑳淮云鮮皃卽今璀璨字也瑳玉英華相帶如瑟弦也生思吳都賦符采彪炳劉達注曰符采玉之橫文也郭璞引王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也瑳瑳疊韻从王瑟聲所櫛切十二部詩曰瑟彼玉瓚詩大雅作瑟瑟箋云瑟絜鮮貌孔子曰璠與近而視也韻會引作瑟彼則引詩爲發明从瑟意之瑟若也瑳玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也瑳列雙聲瑳秩疊韻、从王桌聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗逸論語曰玉粲之瑳兮其瑳

猛也葛文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外爲逸禮二十九篇之外爲逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉篇內問玉字下所引蓋卽問玉篇三字下所引蓋卽問玉篇歟瑩从王熒省聲戶扃切十一部一曰石之次玉者瑩亦作鎣李善引說文烏明切唐韻烏定切此字義之別說也石似玉也衞風傳曰瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩此蓋引證玉色也毛傳曰瑞顏玉之義瑞玉耀色也今本脫玉字从王耑聲莫奔切古音在十四部禾之赤苗謂之穮各本从木作穮今依毛詩釋文宋槧穮卽艸部薅字之或體艸部不言或見或字不能悉載作穮而此見之亦可雙聲此瑞蘤字之或體艸部不言或皆於薅得義也瑞玉色如之釁聲在十三部與十四部耑聲最近而又瑞或从允聲在十三部玭玉小赤也林上

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅王屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也从王叚聲高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同豐

玾 治玉也 釋器玉謂之琢石謂之磨毛傳同按琢琱字謂鐫鑿之事理字謂分析之事攷工記剖磨五工玉人記玉之用櫛人雕人鬬櫛人蓋理之如櫛之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫琢从王彖聲 三部 田止切 古音在三部

琱 治玉也 釋器玉謂之雕按琱琢同義 从王周聲 都僚切 古音在三部

聲經傳以雕彫爲琱

剖析也丑雖至璧而治之得其觚理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後卽安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情而無不得其平是也从王里聲 良止切 一部

珍 寶也 宀部曰寶珍也是爲轉注从王㐱聲 陟鄰切 古音在十三部

玩 弄也 廾部曰弄玩也是爲轉注周禮曰从王元聲 五換切 十四部

玩或从貝 玩好之用

琳 玉聲也 甘泉賦和氏瓏玲大玄包彼瓏玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏从王令聲 郎丁切 古音在十二部

琤 玉聲也 小雅有琤瑽毛傳琤瑽聲也秦風佩玉將將玉藻然後玉鏘鳴皆當作此字从王倉聲 七羊切 十部

詩曰攸革有琤 周頌載見文攸各本作鞗今詩作正說見鞗字下有琤令詩作鈴鸞飾之聲而字作鏘皆得謂之假借玎玉聲也 以極之丁丁伐

木丁丁倒之蓋从丁聲中莖當經二當大公子伋謚曰當疊字言玎玎从王丁聲切十二部 齊大公子伋謚曰玎公 齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公乙公乙公之子癸公猶之魯禽父吾燮父衛康伯宋微仲皆無謚不聞謚玎也此當云讀若齊大公子伋謚曰丁公轉寫脫讀若字因改丁爲玎不直言讀若丁者古音丁公之讀當與凡丁異也丁癸皆非謚明矣而云謚丁公者古者以字爲謚之義也 玤 玉聲也从一部按省 玉聲謂玉之小聲也周易旅瑣瑣鄭君陸績皆曰瑣瑣小也 从王貨聲 蘇果切十七部 王 玉聲謂玉之大聲也从王皇聲 廣韻云說文 珚 石之次玉者 各本譌似依詩音義正音皇十韻 玤 珩璜琚瑀衝牙之類又曰佩有琚瑀所以納閒納閒者納於上珩下璜衝牙之中也韓詩傳蠙珠以納其閒保傅篇曰玭珠以雜之玭卽蠙毛不言蠙珠韓不言琚瑀以雜之玭卽蠙珠韓不言琚瑀保傅篇兼言之蓋蠙珠居中琚瑀皆美石又貫於蠙珠之上下故曰雜佩雜集也集衆美也 从王禹聲 王矩切五部 玗 石之次玉者 各本作琅玕非是今正詩大雅生民文此引經說 一曰若丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶菶字音也補蠓切九部 玪 琅玕鄭注瓊華玉 今音蚌在講韻古音江講合於東董王 玲瓏 逗 石之次玉者 鄭本尚書瑣玲石之次玉者中山經葛山其下多瑊石郭傳瑊玏石似玉廣雅瑊玏次玉也按玲瑊同字瓏玏同字玲瓏合二字爲石名亦有單言玲者如尚書中山經及穆天子傳是 玲 玉聲 古音如古音在七部 瓏 玉聲 各本作瓊瑤也今正詩鄭風正義釋文引說文琚佩玉名衛風釋文又引琚佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦風衛風尚書大傳贅以名字語不可通琚乃佩玉之一物

不得云佩玉名也毛公大戴皆云琚瑀以納閒許君以瑀字廁於石次玉之類然則名字爲石之字誤無疑佩玉石者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云琚佩玉石也許君用之今毛傳石譌爲名莫能是正瑀下不言佩玉石琚下不言美石次玉互見也詩佩玉瓊琚謂佩玉之閒也 从王居聲 九魚切 五部

詩曰報之以瓊琚 瓊玉 石之次玉者 衞風充耳琇瑩傳琇瑩美石也按不應同物異訓蓋木瓜傳本作玉石曰琇美石也著傳曰瑩石似玉也 从王旁聲 陸德明引說文弋久反唐韻息救切三部按說文从芳之多爲夭也詩曰充耳瑱瑩玖 石之次玉黑色者 詩木瓜傳曰玖玉名正中有麻傳曰玖石次玉者按不應同物異訓蓋木瓜傳本作玉石漢書西域傳开闐國多玉石注曰玉石之似玉者也楊雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玖音近黝故訓黑色 从王久聲 陸德明引說文又反唐韻舉友切古音在一部詩久字在三部孔子易傳久在三部 詩曰貽我佩玖 貽當作詒王風文 讀若芑 此古音在一部之證 或曰若人句脊之句 此又一音也上句音鉤下句當作疴疒部曰疴曲脊也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻最近之理 玉石之似玉者 似玉篇作次又引倉頡云五色石也 从王匠聲 讀若璩 貽與之切一部

璩石之似玉者 璩兼有瑰瑋二字訓釋同瑰字訓玫瑰瑋音與必有一誤 从王巨聲 強魚切五部

石之似玉者从王 王曳聲 余制切古音在十六部曳从申以象扡引之ノ爲聲按玉篇廣韻皆在十三部 玉石之似玉者从王巢聲 子皓切二部

玉者从王進聲讀若津 將鄰切古音在十二部 玼 石之似玉者从王恩聲讀若蔥 倉紅切九部 瑽 石之似玉者从王號聲讀若鎬 乎到切二部

瑾石之似玉者从王堇聲讀若曷乎捌切十五部曰王石之似玉者从王取聲烏貫切古文玉字皆似玉者鉉本作石之次玉者四字蓋注釋語自瑰至珚十四部瑰石之玉鍇本如此下有言次者與鍇本注皆非玉篇廣韻皆云璻石似玉蘇叶切七部瑰石之似玉者似汲古原本作次非从王句聲讀若苟厚切四部玽石之似玉者从王言聲語軒切十四部玤石之似玉者从王盡聲徐刃切十二部玭石之似玉者从王隹聲讀若維以追切十五部玓石之似玉者从王烏聲安古切五部玥石之似玉者从王眉聲讀若眉武悲切十五部珚石之似玉者从王登聲都騰切六部瑽石之似玉者从王厶聲讀與私同凡言讀與某同

者亦卽讀若某也玓石之似玉者鍇釋以珣玗琪非也息夷切十五部名單言珣者玉器也單言瑾者弁飾也單言玤者美石也齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋卽玗二字同于聲也从王亏聲羽俱切五部玙玉屬也玉篇引穆天子傳采石之山有玙瑤凡言某屬者謂某之類从王旻聲讀若浚莫悖切十五部玟石似玉者从王皆聲讀若諧戶皆切十五部玨石之青美者西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵常璩郭樸皆曰越巂會無縣東山出碧从王石白聲从玉似玉之石也碧色青白金剋木之色也故从白曰玟石之云白聲者以形聲苟會意兵仔切古意在五部玠禹貢皆曰瑤琨皆美石劉逵注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石今本轉寫石多譌玉穆天子傳天子之瑤玉昆傳石似美玉今本昆譌果招魂昆薇象棋注昆玉也當云昆同琨石似玉从王

昆聲古渾切十三部夏書曰夏各本譌虞楊州貢瑤琨王琨或从貢
馬融尚書漢地理志皆作璯貫聲在十四部與十三部昆
聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦爲串夷韋昭璯音貫
琨石之美者玉三采从王民聲武巾切十二部按凡民
字在十三部昏不以民爲聲也聘義注曰碈或作玟凡文
聲昏聲同部瑉碈字皆玟之或體不與琨同字其譌亂久
矣各本石譌玉今依詩音義正衞風報之
玤石之美者以瓊瑤傳曰瑤美石也大雅曰維
氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維
玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮亨先王大宰贊王玉爵內
宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵
獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡
謂瑤爲玉者非是从王名聲余招切十二部詩曰報之以瓊瑤衞風木瓜
蜂中陰精也蜂或蚌字中各本作之今依初學記
大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火从王朱

聲章俱切古音在三部春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉篇補御各
本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災
珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如傳曰明月珠子玓瓅江靡應劭曰靡邊也从王
勻聲都歷切古音在二部玓瓅也从王樂聲郎擊切古音在二部二字疊韻
玓瓅也謂珠名也从王比聲韋昭薄逃反十五部二字疊韻
水中出玭珠玭珠珠之有聲者此宋弘說伏生尚書語也
長者伏生尚書徐州之貢淮夷玭珠泉魚附子謂淮水中
出玭珠與鄭古文尚書說合玭珠之有聲者七字當作
玭蚌之有聲者六字玭本是蚌名以爲珠名韋昭曰玭蚌
也廣韻曰蠙珠母也西山經鴸鮆之魚其狀如覆銚鳥首
而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文鮆磬鳴郭
郭傳云蚌類按玭蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者

瓔 夏書玭从虫賓 謂古文夏書玭字如此作从虫賓聲

變爲蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也玭字蓋亦古文故伏生尚書作玭夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃其壁藏本如此

玉部 屪 屬 謂屪亦可飾物也 从王矛聲 郎計切十五部 禮記曰天子赤墀今本禮記引補

玉部禮記曰記曰字依韻會所引補玉部禮記曰天子赤墀今本禮記曰字藝文志曰記百三十一篇七十子後學者所記也佩刀士琫奉而玭琕 詩正義作琫琕而琫琕

玭琕 釋器曰以屪者謂之玭按爾雅屪小者玭甲所以飾物也 釋器曰以屪者謂之玭按爾雅屪小者玭東山經嶧皐之水多屪玭傳曰屪蚌屬玭玉玭亦蚌屬然則屪玭二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言有別屪飾謂之玭猶金飾謂之銑玉飾謂之琫金不必皆琫也 从王兆聲 余昭切二部 禮記曰三字補

佩刀 天子玉琫而玭琕 見毛傳按天子玉琫玭備物也諸侯璗琫琕琕讓於天子也琕美玉也天子

玉上諸侯玉下故曰讓於天子也大夫鏐琫鏐琕銀上金下也士琫琕琕琕有玉琕之倫貴於琫琕自諸侯至士皆下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作大夫侯璗琕惟正義作諸侯鏐琕又說文作玉玭琕惟正義作大夫鏐琕又說文作士玭琕正義作士琫琕與說文異

玟瑰 逗火齊珠 各本作火齊玟瑰也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂靜韻集皆同吳都賦注同赤似金出日南廣一曰石之美者謂石之美者名玟此字義之別說也釋玄應大雅珠屬有玟瑰唐衆經音義引石之美好曰玟聘義君子貴玉而賤碔注碔石似玉或作玟玉藻士佩瑮玟玟又作旻按史記子虛賦琳琅琨瑤旻玟之或體與琅各部

从王文聲 二義古音皆讀如文在十三部今音則前義讀公回切十五部後義

如枚大十五部後義 玟瑰也 从王鬼聲 部玟瑰本雙

讀如罪大十二部 工

聲後人讀

爲疊韻

一曰圜好 謂圜好曰瑰此字義之別說也衆經音義亦引圜好曰瑰玉篇圜好上增

珠字誤後義當音回○按詩秦風傳曰瑰石而次玉疑許失載王㻞珠不圜者各本作也今依尚書音義後漢書注作者凡經傳訢鄂謂之㻞珠幾門糜謂之㻞故珠不圜之字从幾

从王幾聲居衣切十五部

㻞珠也魚蚌之珠與禹貢琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王貞白謂卽蜀都賦之青珠是也郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠似珠亦非人爲之故鄭王謂之眞珠也

从王干聲古寒切十四部

禹貢雝州

王貢聲魯當切十部

琅玕也

从王良聲

琳琅玕㊀十古文玕从王

琳琅逗

早蓋璧中尚書如此作干聲

早聲一也賈誼新書上有

葱珩下有雙璜捍珠以納其閒琚瑀以雜之捍必珡之誤

色赤生於海廣韻

珊瑚也

从珊从瑚

珊瑚逗

引生海中而色赤也

或生於山廣雅珊瑚爲珠類故次於此上林賦注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚陬之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕

从王胡聲戶吳切五部

省聲

珊瑚也

从王从石

珊瑚逗

十四部

珊瑚

石之有光者璧琊也光者也恐亦後人倒之璧琊卽璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離三字爲名胡語也猶珣玕琪之爲夷語漢武梁祠堂畫有璧流離臼王者不隱過則至吳圜山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃古人省言之曰璧琊璧與流離瑠音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也

出西胡中西胡之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恆今俗所用皆銷冶石汁加以衆藥灌而爲之尤

虛胞不从王亦聲廣韻引說文音胎三部玉裁按古音卯貞實卯二聲同在三部爲疊韻而胎珧菩聊駾剉等字皆與丙亦又疊韻申雙聲昴貿茆等字與卯疊韻中雙聲部分以疊韻爲重字音以雙聲爲重許君丙丙畫分而从丙之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀爲劉之說緯書荒繆正屬中止句馬頭人人持十之類許所不信也凡俗字亦變卯者令皆更令古定學者勿持漢人繆字以疑之王送死口中玉也典瑞喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顚及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按珀士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉从王含含亦聲胡紺切古音在七部經傳多云王遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之用含或作唅卤王遺玉也何休曰知死者贈襚襚猶遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉注云盛璧也錯說以山海經遺玉儻是玉名則當廁於璪已下十六字閒从王猷聲以周切三部此字昌釋器黃金謂之瑵其蓋在禮古經及記瑵王金之美者美者謂之鏐許說小

異與玉同色从王謂光色如玉之符徒朗切采故其字从玉湯聲十部禮記曰二字依韻會補佩刀諸侯瑵琫而璙珌詩毛傳同詩正義作瑵琫而鏐珌也王莽傳瑒琫瑒珌康云玉名非靈巫也各本巫上有靈字乃複舉篆文之下以譖複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字以靈巫爲句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也以玉从巫事神依韻會無也字从王故其字从玉靈聲郎丁切十一部靈巫靈或

玉名也瓚者用玉之等級也璞玉光也璊已下五文記玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也瓚珩琥珙至璠皆以玉爲飾也玭至瑕皆言玉色也琢瑭理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲已下六文玉聲也瑀至玖石之次玉者也瑵至瑎石之似玉者也琨珉瑤石之美者也玓至珠皆珠類也珣璽異類而同玉色者靈謂能用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

玨 二玉相合爲一玨元玉百工注二玉爲一工工與玨雙聲百工卽百玨也不言从二玉者義在於形彤見於義也古岳切三部 凡玉之屬皆从玨綴於玉部末矣凡說文通例如此詳玉玨或从殼說聲也在傳紬玉十穀魯語行玉廿玨作韋昭杜預解同說文殼字皆如此 玒 分瑞玉毚典曰玒瑞于羣后从玨刀會意刀所以分也布還切古音在十三部讀如文質份份之份周禮以頒爲玒

古頒玒同部

瑾 車弩閒皮箄置弩於瑾曰瑾弩師古亦曰瑾弩皮箄箙盛弩也今本與服志瑾弩二字譌爲轣轤弩三字古者使奉玉所以盛之依玉篇補正 从車玨藏弩輕車古之戰車也其制沿於古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉車弩閒皮箄所用盛之此其字之所由从車玨會意也聘禮圭藏於櫝然則櫝藏讀與服同部以服古在一部也 **箄** 皮箙也依玉篇補東京賦司馬虨與服志皆曰瑾弩李善曰箙古文箄字謌爲轣轤弩三字 古者文三 重一

雲 气也气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作餼象雲气引伸爲凡气之偁形象雲起之皃三之者列多不過三之意也是類乎從三省又作乞凡气之屬皆从气 **氛** 祥气也謂吉凶先見之氣左傳曰非祭祥也喪氛

也杜注氛惡氣也晉語曰見翟柤之氛注氛祲氛凶象也凶曰氛吉曰祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別**从气分聲**符分切十三部

雨分氛或从雨按此爲小雅雨雪雰雰之字月令雰霧冥冥白若粉也皆當作此雰名氛粉也潤氣著艸木因凍則凝色之氛各物似不當混而一之

文二　重一

士事也幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊韻引伸之凡能事其事者偁士白虎通曰士者事也任事之稱也故傳曰通古今薈然不謂之士**數始於一終於十从一十**三字依廣韻此說會意也**孔子曰推十合一爲士**韻玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審問愼思明辨篤行惟以求其至是也若一以貫之則聖人之極致矣**鉏里切一部**

凡士之屬皆从士

壻夫也夫者丈夫也故傳曰女子子之夫爲壻从士从胥胥亦聲**士胥**鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又也然則从胥者从謂之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衞風而釋之明从士之意讀與細同蘇計切古音在十六部**壻或从女**以女配有才知者爲壻之例當云士大夫也故下云从士此蓋淺人刪**士**方后曰凡人之大謂之士或謂之壯尋說文**壯**大也會意**士舞也**各本無士依詩爾雅音義補周禮大胥以學士合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當爲**从士爿聲**慈損切十三部**詩曰壿壿舞我**詩小雅文爾雅欮欮壿壿喜也今詩作蹲蹲

文四　重一

一下上通也依玉篇引而上行讀若囟囟之言進也引而下行讀若逗可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之直有引而上引而下之不同若至字當引而下不字當引而上叉若才中木生字皆當引而上之類是也分用之則音讀各異讀若囟在十三部讀若逗在十五部今音思二切囟之雙聲也又音古木切凡丨之屬皆从丨中內也俗本和也內也宋麻沙本作肉也非是當作內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之內則此字平聲去聲之義無不賅辭也亦合官之辭也作內矣許以和爲唱和字餘爲諧和字餘皆非中之訓也周禮中失卽得失从口丨下上通也按中字會意之恉必當从口音不从口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部　中古文中此字可疑蓋淺人誤以屈中之中入此歟

說文解字弟一篇上

艸旌旗杠皃釋天曰素錦韜杠杠謂旗之竿也詩謂从丨以丨象之干从亦聲丑善切十四部

文三　重一

依鍇本張次立依鉉本增重字云籀文中

屮艸木初生也象形有枝莖也｜讀若凶引而上行也枝謂兩旁莖枝柱謂｜也過乎中則爲出下垂根則爲出古文或以爲艸字漢人所用尚爾盡爾也凡云古文以爲某字者此明六書之假借以用也本非某字古文用之爲某字也如古文以洒爲灑埽字以正爲詩大雅宇以丐爲匄字以攷爲賢字以㠯爲魯衛之魯以哥爲歌字以詖爲頗字以鬲爲靦字籀文以叀爲專字皆因古時字少依聲託事至於古文以屮爲艸字以正爲足字以丐爲丐字以伐爲訓字以臭爲澤字此則非屬依聲或因形近相借上言以爲且言或則本非無容後人效尤者也　讀若徹艸字當何讀也讀若徹徹通也義存乎音此尹形說尹形見漢人艸木字多用此俗誤謂此卽艸字故正之言假借必依聲託事中艸音類遠

隔古文段借尚屬偶爾今則更不當爾也丑列切十五部凡屮之屬皆从屮尹彤說三字當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂傳采通人也有說其義者有說其形者有說其音者屯難也屯 讀若春 象艸木之初生屯然而難一地也此依九經字攄衆經音義所引說文多說一爲地或說爲天象形也中貫一者木剋土也屈曲之者未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙屯字从屮而象其形也陟倫切十三部易曰屯剛柔始交而難生周易彖傳文左傳曰屯固比入序卦傳曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出生傳與人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之艸每每然魏都賦蘭渚每每盛茂引伸爲凡盛如品庶每生每用此俗改爲蕃按每是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充類之辭今俗語言每每者不一端之辭皆盛也从屮母聲武罪切左傳音義亾回反古音在一部梅對二

李善莫來反 毒厚也毒厚疊韵三部四部同入也毒兼善惡之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤害人之艸往往而生从屮字義訓厚矣字形何以从中益生往往猶歷歷也其生蕃多則其害尤厚故字从中引伸爲凡厚之義毒聲毒在一部毒在三部合韵至近也徒沃切古文毒从刀 篤 从刀从竹不誤而下譌从副从竹副鉉本則竹又誤爲艸矣古文簗作篤亦篤聲 泏 艸初生其香分布也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不同按艸部芳艸香也詩說馨香多言苾芬大雅毛傳曰芬芬香也然則元應所據正是古本 从屮分聲撫文切十三部 岁 或从艸屮 蔨 兒 逗地蔨釋艸曰中馗薢注地蔨也似蓋今江東名爲土菌亦曰馗蕈又出隧遽蔬

注蘧蔬似土菌生菰草中按櫨廚蘧蔬菌叢生田中陳藏器曰屮三者一音之轉語菌圥玉篇作圂圥地生者爲菌木生者爲檽按檽同蔮力竹切許云蕈桑蔮也故謂地生者爲地蕈 从屮六聲 三部

圥 籒文圥从三圥 象叢生之狀也

熏 火煙上出也 豳風曰穹窒熏鼠 从屮 象煙上出此於六書爲叚借 从黑 屮黑熏象 此恐學者不達會意故發明之曰屮而繼之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之象也合二體爲會意單言上體則爲叚借與璗本金而从玉同意故居部末 許云切十三部

文七 重三

艸 百芔也 卉下曰艸之緫名也是謂轉注二屮三屮一也引伸爲艸稿艸具之艸 从二屮 倉老切古音在三部俗以草爲艸乃別以皁爲草 凡艸之屬皆从艸

莊 上諱 見示部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在菿蘄二字之閒此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通用引伸爲凡壯盛精嚴之義論語臨之以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部

莊 古文莊 莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非莊字當是奘字之譌古文士或作大譌爲卢也凡古文經後人轉寫范味難知者舉以竄奘二字爲例求之

蓏 在木曰果在艸曰蓏 各本作在地曰蓏今正考齊民要術引說文在木曰果在艸曰蓏以別於許慎注淮南云在樹曰果在地曰蓏然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢書注改之惟在艸曰蓏故蓏字从艸凡爲傳注者主說大義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰蓏與說文合若張晏云有核曰果無核曰蓏臣瓚云木上曰果地上曰蓏馬融鄭康成云果桃李屬蓏瓜瓠屬高注呂覽春秋云有實曰果無實曰蓏沈約注春秋元命苞云木實曰果蓏瓜瓠之屬韓康伯注易傳云果蓏者物之實說各不同皆無不

合高云有實無實从艸瓜此合二體會意瓜者本不勝末卽有核無核也徵弱也謂凡艸結實如瓜瓞下垂者統謂之菰郎果切十七部錯本作瓜聲誤瓜聲蓋在五部此會意形聲之必當辨者也**苽**神芝也釋艸曰菌芝論衡曰芝生土氣和故芝艸生从艸瓜聲古胡切五部

艸也堯時生於庖廚扇暑而涼白虎通曰孝道至則蓂莆生庖廚蓂莆者樹名也其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作从艸扇聲蓋在十七部錯本作瓜聲誤瓜聲蓋在五部此會意形聲之必當辨者也**苽**神芝也釋艸曰菌芝論衡曰芝生土氣和故芝艸生从艸瓜聲古胡切五部

蓂莆逗瑞筵脯薄如箑搖戛生風寒涼食物从艸冥聲莫經切十四部

箑山洽切八部

艸也大雅曰誕降嘉穀維糜維芑爾雅糜芑嘉穀也毛傳皆曰糜赤苗芑白苗按倉頡篇曰苗者禾之未秀者也禾者今之小米赤苗白苗謂禾上糜赤苗句嘉穀也毛傳皆曰糜赤苗芑白苗按倉頡篇曰苗者禾之未秀者也禾者今之小米赤苗白苗謂禾莖有赤白之分非謂粟云嘉穀者據生民詩言之今詩作嘉種許君引誕降嘉穀維秬維秠糜芑下皆曰嘉穀从艸麋聲莫奔切十三部

苔

小未也禮注有麻荅廣雅云小豆荅也段借爲酬荅从艸合聲都合切七部

莖也當云未而曰豆從漢時語也或後人改之楊惲傳種一頃豆落而爲其孫子兵法曰慧秆一石當吾二十石曹操注慧音彗息豆稭也按慧卽其字潘岳馬汧督誄曰其稈空虛用慧秆字从艸其聲渠之切一部

蘿未之少也少讀養幼少之少毛詩傳曰藿猶苗也是也李善引說文作豆之葉也與士喪禮注合从艸雚聲虛郭切五部

艸鹿藿之實名也見釋艸从艸狂聲

敕久切三部

童各本作蕫今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也不成謂之童蓨莠二字連屬之義云禾粟之皆曰稂童粱也童粱卽童蓨陸璣疏云禾莠爲穗而不成今本莠作秀誤从艸郎聲魯當切十部

稂蓨或从禾今詩爾雅

皆作此字非禾而從
禾非孔子惡莠意
粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠
也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張
恐其亂苗苗者禾也凡禾采同而揚起不下垂故詩刺其
衡賦美其顧本莠則垂
驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也从艸
秀聲讀若酉 與久切十部
書多借爲秀字 艸實也 枲麻也釋艸今爾雅作莩按釋艸云
周禮遾人艸人作贊斃服傳云苴絰苴麻之有賁者也按
麻實名苴因之麻亦名
名苴齊衰兒若枲苴麤
皆 从艸肥聲 房未切
是 三部 蘱 或从麻賁 按賁聲本在十
部故顧亦
符分切 麻母也 見釋艸今爾雅作莩按釋艸云
麤枲實枲猶言麻實耳儀禮
傳云牡麻者枲麻也然則枲無實莩乃有實統言則皆偁
枲析言則有實者偁枲麻母言麻子之母喪
服所謂苴絰斬衰兒若枲苴麤
於枲矣詩九月叔苴則又評麻子爲苴
从艸子聲 疾吏切一

部

一 曰莩即枲也 此字義之別說也莩
枲不分故云枲實
聲 羊吏切 蔴桂桂也 桂上鍇本有蘇字此複寫隸字刪
一部 之未盡者蘇桂桂釋艸文內則注
曰薥蘇桂之屬也方言曰蘇亦荏也關之東西或謂之蘇
或謂之桂郭樸曰蘇荏類是則析言之則蘇荏二物統言
則不別也桂荏今之紫
蘇蘇冬良借爲樵蘇 从艸穌聲 素孤切
五部 荏桂桂 逗蘇
也 是之謂轉注凡轉注
有同部類見者荏之別義爲荏染

菉 艸也从艸彔聲 彔音
春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹
生水涯許作葽蓼殷微二韵轉移取近許君采自伊尹書
與呂覽字異音義則同廣韵因葽菜 从艸豈聲 廣韵祛豨
似蕨生水中說者謂豐水有芑即此 切是唐韵
作驅喜蓋謂葽即 菜也 崔寔曰六月六日可種葵中
芑字也十五部 伏後可種冬葵九月可作葵

葙乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法

菜也 御覽作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痹痙也病腸澼瞗瞗眴下痢生者尤良久服去臭氣通神明接生者尤良謂乾薑中之不孰而生者耳今人謂不乾者爲生薑失之矣 **从艸叅聲** 疆御溼之部今作葵

辛菜 句 **薔虞也** 蓼爲辛菜故內則用以和用其莖葉非用實也薔虞見下文薔字下此云蓼薔虞也下文云薔虞蓼也是爲特以篆籀異其處耳顧注急就篇乃云虞蓼一名薔叔重云蓼一名薔虞非也夫釋艸一篇許君倂用異其讀者往往而是其蒨蘬瀹爲蓼灌瀹也鎬侯莎爲莎鎬侯也蔡月爾爲蔡士夫也蒨封從爲封須從也何所疑於蓼評薔虞哉某氏孫炎郭樸皆薔爲句虞蓼爲句蓼借爲蓼蕭之蓼長大皃 **从艸參聲** 盧鳥切古音在三部 **葙菜也** 廣雅葙蕺也崔豹古今注曰荊楊人謂葙爲蕺蜀都賦劉注曰葙亦名土茄葉覆地生根可食人饑則以繼糧風土記曰蘼香菜根似茅根蜀人所謂葙香殷

公路北戶錄曰蘼泰人謂之葙子按蘼與蕺同側立切作蓋者誤葙作葙葙皆誤說文無蕺字即今魚腥艸也凶年人掘食之 **从艸祖聲** 則古切五部

蒿菜也 伯蘇者此齊民要術蘘荷芹藁之藁本艸新補之苦苣也野生者名褊苣人家常食爲白苣江外嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藁俗譌作苣廣雅云萴藁也曹憲云白藁與苦萴大異恐非廣韵曰苦藁江東呼爲苦萴賈思勰引詩義疏云藁苦葵也青州謂之 **从艸豪聲** 其吕切又疆部

蒿菜也 見毛傳 **伯藿** 謂似豆葉也陸璣詩疏曰藿山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世曰薇今之野豌豆也豌豆頭頭古之宋於山者野生者也釋豆婉梢食之謂之豌豆頭頭古之宋於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之 **从艸微聲** 無非切十五部 **蕨菜也** 以水切十五部 **蕨菜類** 齊民要術曰薩菜音唯似烏韭而黃 **从艸唯聲**

蒿 詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹魯頌箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按郎今人所食芹菜今說文各本於芰葦二字之下又出芹字訓楚葵也从艸斤聲此恐不知逝郎芹者妄用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作逝則說文之有逝無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮逝菹豈得云二物也 **从艸近聲** 巾切古在十三部本艸作蘄

書蓺字 說文四 **菜也** 方言曰蘄晉之間或謂之藆音車轄其小者謂之藏荊之間或謂之蘆蘇沅湘之南或謂之蔜音車轄其小爲藏菹之藆人丈切藆藏菜許所說未必此也齊民要術以內則注葅醯不从艸 **从艸釀聲** 唐韵女亮切十部 **葧菜也** 菜上葧字乃複寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云芙菜菜芙葵菜蔬菜藘菜薇菜蕨菜蓴菜以釋篆文蓺者字形葵菜也者字義如水部潤者字形河水也者字義若云此篆文是葵菜也此篆文是河水也槩以爲複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云葧菜也此可以證矣爾雅黃赤葧郭注今人葧赤莖者按

人葧名 **从艸見聲** 侯澗切十四部 **芔** 口部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋其字从艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云芋當作幠 **从艸亏聲** 王遇切五部 **苧** 謂芋爲苧所謂別國方言 **从艸呂聲** 居許切五部顏氏家訓云北人讀舉莒同之也李季節音謹讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼合於管子所云口開而不閉廣韵矩俱雨切非唐韵之舊矣攴部攷孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲本讀如呂是所以口開不閉不閉不第如李季節所云也 **蘧麥也** 三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名麥句薑俗謂之洛陽巨句麥廣雅謂之紫菱一名麥句薑俗謂之洛陽

花一名从艸遽聲彊魚切
石竹 从艸遽聲五部 ㊎大菊 逗蘧麥从艸匊聲居六切三部 ㊎臭菜也 謂有气之菜也士相見禮夜侍坐問夜膳葷請退可也注葷辛物葱薤之屬食之以止臥古文葷俏薰玉藻膳於君有葷桃苅注葷薑及辛菜也葷或作烹按儀禮注謂葱薤之屬爲辛物卽禮記注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作烹者殘得名薰猶治曰亂也 从艸軍聲 許云切十三部 蔂䕷蘘荷也三字句蘘荷見上林賦劉向九歎張衡南都賦潘岳閒居賦 一名葍蓶 史記子虛賦作猼且漢書作巴且王逸作蒁蒩師古作蒁蒩景璞大招則倒之曰蒩蒁師古曰根旁生笋可以爲葅又治蠱毒宗懍荊楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲急就篇所云老菁蘘荷冬日藏 从艸襄聲 汝羊切十部 ㊎韭華也 周禮菁菹先鄭曰菁菹韭華菹也今各本

脫華字則何以別於上文之韭菹乎廣雅曰韭其華謂之菁若南都賦曰秋韭冬菁則是二物史游所云老菁冬日藏 从艸青聲 子盈切十一部 蔥蘆蔥菔也 从艸盧聲 落乎切五部 ㊎蘆蔥菔也釋艸葵蘆蔥郭云菔當爲菔蘆菔蕪菁屬紫花大根一名葵俗呼雹葵按實根駭人故呼突或加艸耳蕪菁卽蔓菁 从艸服聲 蒲北切一部 ㊎蔣也無根浮水而生者 小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩蔣也釋草芩字兩出一曰蔣一曰藾蕭鄭箋以水中之艸非鹿所食易之曰芩藾蕭也於月令曰蔣萍也於周禮萍氏引爾雅蔣萍似分別萍爲水艸芩爲藾蕭鄭所據爾雅自作萍蔣而毛詩夏小正以芩爲萍皆屬段借許君則芩蔣二字同物不謂芩爲段借○李善注高唐賦引說文芩芩艸兒音平 从艸平聲 符兵切十一部 ㊎艸也 謂艸名 从艸臣聲 稹鄰切十二部 蕑大蔣也 釋艸

曰苹薜其大者蘋毛傳曰苹大薜也蘩蘋古今字 从艸賓聲符眞切十二部 茵巫染青艸也小雅傳曰从艸監聲魯甘切八部 藍染艸也从艸監聲 蘩令人忘憂之艸也見毛傳慧之言諼从艸憲聲況袁切十四部詩曰安得蘐諼衛風文今詩作焉得諼萱或从宣宣聲詩作萱 諼忘也 煖煖聲此字小徐無張次立補可刪 萱或从宣宣聲 萲營

藭迴香艸也左傳伯鞠窮貫遠云所以禦溼按今本左傳有山鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衛或本作藭而譌从艸宮聲去弓切九部 芎司馬相如說營从弓蓋凡爲二字从艸宮聲如此作弓聲在六部古音讀如肱 茗營藭也从艸窮聲如躬字亦或弓聲 藭營

蘭香艸也易曰其臭如蘭左傳曰蘭音轉入九部如躬渠弓切九部 芎蘭蘭譯艸蘼芜蘼與香艸爲類割分異處繁非一物或曰芎衍字鄭陸營藭疊韵

闌聲落干切十四部 蒄香艸也依衆經音義補二字出吳林山中山經曰吳林之山

其中多蒄草又云蒄山有蒄水出焉又云有艸其狀如蒄郭云蒄卽菅誤 从艸蒄聲古顏切十四部

藁蘊屬可以香口既夕禮實綏澤焉注綏廉薑澤澤蘭也皆取其香且禦溼按綏者菱之叚借字一名山辣今藥中三柰也吳都賦謂之薑彙 从艸倭聲息遺切十五部 芜蘭

莞也釋艸蘼芜蘼與香艸爲類割分異處繁非一物或曰莞衍字鄭陸郭說芜蘭皆同許君以芜蘭列於香艸未審其意同否也 从艸丸聲胡官切十四部 詩曰芜蘭

之枝今詩作支 說苑亦作枝 楚謂之蘺晉謂之蘼齊謂之莁此一物而方俗異名也莁本艸經謂之白芷莁莁同字匠聲止聲同在一部也內則曰佩帨茝蘭掌禹錫曰范子計然云白芷出齊郡王逸九思曰芳蘼兮挫枯埤蒼曰齊莁一曰蘼按屈原賦有莁又有蓀王注曰蓀白芷也廣雅曰白芷其葉謂之蓀說文無蓀字蘼聲約聲同在二部疑蘼蓀同字耳但又曰楚謂之蘺下卽系以蘺篆云江蘺蘼蕪

以莙江蘺蘼蕪爲一物殊不可曉離騷曰扈江蘺於辟芷兮非一物明矣从艸囂聲許驕切二部

蘺江蘺 逗蘼蕪 相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江蘺蘼蕪又云被以江蘺糅以麋蕪是各物明矣而說者云江蘺蘼蕪皆苗蘿苗也有二種似橐本者爲江蘺似蛇牀而香者爲蘼蕪則苗蘿江蘺蘼蕪爲一徐之才藥對亦云蘼蕪一名江蘺且以江蘺即楚人謂莙者但楚謂莙爲蘺不云謂莙爲江蘺也蓋因釋艸有蘼莙蘼蕪之文而合之莙與蘼莙各物也从艸離聲呂支切古音在十六部

莙 蘼也从艸昭聲 三字句蘼蕪雙聲 从艸薰聲 薰香艸也 左傳曰一薰一蕕蜀都賦劉注曰葉曰蕙根曰薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉从艸熏聲許云切十三部

蘼 蕪也 謂扁莙之生於水者謂之薄也統言則曰扁莙析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作薄扁莙也石經亦作薄按石經者蓋漢一字石經魯詩也西京賦李注引韓詩綠薄如簀玉篇曰薄同薄从艸水毒聲讀若督 徒沃切古音在三部

扁莙也 三字句釋艸云竹扁蓄按竹者釋毛詩衛風之竹也韓魯詩皆作薄毛詩獨叚借作竹爾雅與毛詩合莙蓄聲韻通用本艸經亦作扁蓄从艸扁聲 方沔切古音在十二部

藻 扁莙也从艸喿聲 省聲字王聲篆字竹者亦省聲也莙篆不云巩聲而云莙省聲者以巩

藻 藻車 逗莙輿也 各本無藻車二字今依韻會所引補不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華从艸稱聲 去謁切十五部玉篇作藻從木

莙 輿也 三字句 莙篆不則非山从艸母聲 母皇切古音在一部

莒 艸也 釋艸莒山蔥按爾雅雖有此字然許

君果用爾雅何以不云山慈而云艸也凡所不知寧從蓋闕

从艸各聲 古額切古音在五部

甘艸也 所謂藥中國老安和七十二種艸者也

从艸甘聲 包會意古

三切八部

艸也 音同

極長莖三棱如削極多呼爲馬芧音同

薦芧蘑莞夲油引說文芧可以爲索蓋賦文本作芧爻選上林賦亦作芧芧者芧之別字

从艸子聲 直呂切五部

可以爲繩 按說文有蘸又別有蓀則許意蘸非蓀矣

从艸蓋聲 大雅以爲進字

艸也 陳藏器本艸蓬莪茂二名蓬蒿三名波殺徐錯引之未知是否

从艸述聲 食聿切十五部

蒁冬艸 三字句名醫別錄作忍冬今之金銀藤也其花曰金銀花

从艸忍聲 而軫切十

二部

蓳長楚 逗銚弋 見檜風釋艸毛傳

一曰羊桃 陸璣張揖皆曰羊桃也

从艸敫聲 古了切十部

芙也 釋艸曰芙薊其實荂郭云芙似薊許以芙釋薊則爲一物而芙字又不類例於此未聞

从艸劇聲 古詣切十五部

蓳艸也 下文之苗也本艸經曰羊蹄小雅謂之蓫郭云今羊蹄一名蓫蓳也

从艸里聲讀若釐 里之切一部按廣韵蓳蓄同物而誤讀蓳同蓄也

蓫艸也 依集韵類篇李仁甫本作蓳廣雅蓳謹音藐也名醫別錄蒴藋一名蓳草一名芨芨按下籀文內有蓳字云根如薺葉如細柳未知是一否○凡物有異名同實者釋艸曰芨蓳艸陸德明謂卽本艸之蒴藋按郭釋以烏頭烏頭名蓳見國語而芨名無見陸說爲長鍇本

蓳作釐 釋艸商作蔹說文言一曰者有二例

一曰耎商藿 釋艸商作蔹說文言一曰者有二例一是兼採別說一是同物二名此一曰未詳何屬疑蓳艸爲蒴藋拜商藿爲今之灰藿也灰藿似藜左傳斬之蓬蒿藜藿李燾本商作啻宋麻沙大徐本

亦作帚蓋許所據爾雅不同今本

从艸翟聲徒弔切二部

及聲讀若急居立切七部

从艸毒聲也見釋艸又出蔣篆云卷耳也從艸務聲鉉本蔣下道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蔣莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蔣下引說文卷耳也又出蔣字莫候切引說文毒艸也此孫强陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蔣毒艸也而刪蔣卷耳也之云卷耳果名蔣則當與苓卷耳也同處矣又按韵會引後漢書注作菽鄉說文有菽字云細艸叢生也从艸務聲古音在十一部

从艸翟聲徒弔切二部

及聲讀若急居立切七部

从艸毒聲也見釋艸又出蔣篆云卷耳也從艸務聲鉉本蔣下道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蔣莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蔣下引說文卷耳也又出蔣字莫候切引說文毒艸也此孫强陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蔣毒艸也而刪蔣卷耳也之云卷耳果名蔣則當與苓卷耳也同處矣又按玉篇云蔣莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蔣下引說文卷耳也又出蔣字莫候切引說文毒艸也此孫强陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蔣毒艸也而刪蔣卷耳也之云卷耳果名蔣則當與苓卷耳也同處矣又按韵會引後漢書注作菽鄉說文有菽字云細艸叢生也从艸務聲古音在十一部

从艸山聲所閒切十四部

从艸人聲逗蘥艸句出上黨本艸經作人參从艸

从艸山聲所閒切十四部

从艸人聲逗蘥艸句出上黨本艸經作人參从艸

漫聲山林切七部

蘥皃葵也後文云菉皃葵也二字不同處者以小篆籀文別之也蘥菉雙聲廣雅曰蘥菉皃葵也按蘥菉古今字古作蘥今作蓼作綠

从艸翠聲洛官切曹憲力船力眷二切十四部

从艸攣聲也可以染留黃糸部綠下曰帛蒨艸染色也留黃辭賦家多作流黃皇侃禮記疏作騮黃色黃黑也漢諸侯王鎔名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綠鎔艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綠鎔同音段借字也漢制鎔綬在紫綬之上其色黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名綢綬者非也綢紫青色與綠不同从艸戾聲郎計切十五部

从艸人聲逗蘥艸句出上黨本艸經作人參从艸

从艸山聲所閒切十四部

从艸人聲逗蘥艸句出上黨本艸經作人參从艸

漫聲山林切七部

蘥皃葵也後文云菉皃葵也二字不同處者以小篆籀文別之也蘥菉雙聲廣雅曰蘥菉皃葵也按蘥菉古今字古作蘥今作蓼作綠

从艸翠聲洛官切曹憲力船力眷二切十四部

从艸攣聲也可以染留黃糸部綠下曰帛蒨艸染色也留黃辭賦家多作流黃皇侃禮記疏作騮黃色黃黑也漢諸侯王鎔名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綠鎔同音段借字也漢制鎔綬在紫綬之上其色黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名綢綬者非也綢紫青色與綠不同从艸戾聲郎計切十五部

蚍蚾也釋艸曰蒛蚍蚾毛傳曰蒛茫茫茶一名荊葵渠遥切古音毗浮从艸收聲

从艸毗聲房脂切十五部

菉艸也从艸禹聲王矩切三部

从艸彔聲也見釋艸郭注引詩綠竹猗猗今詩作淇奧綠竹猗猗

菉艸也錯本作黃夷聲鉉本作夷聲本說文先鄭讀爲萬鄭云萬婁未詳何物

切五部攷工記故書禹之以眡其匡作黃作菉今鉉本篆體尚未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文云菉艸也从艸彔聲王矩切三部

从艸毗聲房脂切十五部

菉艸也从艸禹聲王矩切三部

从艸彔聲也見釋艸郭注引詩綠竹猗猗今詩作淇奧綠竹猗猗

菉艸也錯本作黃夷聲鉉本作夷聲本說文先鄭讀爲萬鄭云萬婁未詳何物

切五部攷工記故書禹之以眡其匡作黃作菉今鉉本篆體尚未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文云菉艸也从艸彔聲王

菉艸也从艸彔聲王矩切三部

从艸毗聲房脂切十五部

菉艸也从艸禹聲王矩切三部

从艸彔聲也見釋艸郭注引詩綠竹猗猗今詩作淇奧綠竹猗猗

菉艸也錯本作黃夷聲鉉本作夷聲本說文先鄭讀爲萬鄭云萬婁未詳何物

切五部攷工記故書禹之以眡其匡作黃作菉今鉉本篆體尚未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文云菉艸也从艸彔聲王

生也从艸弟聲杜兮切

薜艸也从艸辟聲私列切

蕭五部

苦大苦逗苓也見邶風唐風毛傳釋艸苓作蘦孫炎注云今甘艸也按說文甘字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名苓則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苓也按說文甘字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名苓則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苓也中隔百數十字又出蘦篆云大苦也此苓必改爲蘦而後畫一卽畫一之又何以不類列也攷周時音韵凡令聲皆在十二部今之庚耕淸靑也簡兮苓與櫜人韵采苓苓與顚韵倘改作蘦則爲合音而非本韵然則釋艸作蘦不若毛詩爲善許君辨非於苦下襲毛詩於蘦下襲爾雅劃分兩處前後不相顧也後文蘦篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苓也固不誤文苓篆下必當云苓耳逗卷耳也今本必淺人刪其苓耳宇卷耳自名苓耳非名苓凡合二字爲名者不可刪其一字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此而苦篆苓篆不類廁又其證也然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳苓耳說文蘦篆下必當云苓耳逗卷耳也今本必淺人刪其苓耳一部今之庚耕淸靑也簡兮苓與櫜人韵采苓苓與顚韵倘改作蘦則爲合音而非本韵然則釋艸作蘦不若毛詩爲善許君辨非於苦下襲毛詩於蘦下襲爾雅劃分兩處前後不相顧也後文蘦篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苓也固不誤然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳苓耳說

何物曰沈括筆談云爾雅蘦大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘草枝葉全不同苦爲五味之一引伸爲勞苦

从艸古聲康杜切五部

苦艸也周禮注犯

从艸音聲步乃切一部

从艸矛聲莫交切古音在三部可以爲茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳曰菅茅也足之曰漚爲菅按詩謂白華旣漚爲菅茅茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也从艸矛聲莫交切古音在三部可以爲藉左傳爲藉見周易此與葍可以香口蒻席一例

菅茅也从艸官聲古顏切一部

菅茅也按統言則茅菅是一析言則菅與茅殊許菅茅五訓此從統言也陸璣曰菅似茅而細韌無毛不可縛屋用爲繩索及藉祭祀又可爲蓑雨具江東人謂之菅東齊謂之藸藸音如藍各本無此五字依韵會所引補縮酒見本艸經艸部上品有薏苡人陶隱居云生交阯者子最大彼土人呼爲薏苡音如以珠馬援大取將還

从艸音聲於力切一部

一曰按薛與蘥雙聲

爲菅又以白茅收束之菅
別於茅野菅又別於菅
菅也从艸官聲古顏切十四部
蘭字四見不識从艸蘭聲
許所指何物也从艸蘭聲
立蕑部蜀部是以傳於艸虫二部而蘭聲不可通或曰當
有從單斤聲之斷字說文無單部因無斷字也陸德明曰
蘭古芹字然說文有蓮字則非一字也汪氏龍曰斷字蓋
訢字江夏有蘄春縣見地理志縣各本作亭今正凡縣名
系於郡亭名鄉名系於某郡某縣
芄艸也可以作席司几筵加莞席正義以莞加蒲
麤者在下美者在上也列子老韭之爲莞殷敬順曰莞音
官似蒲而圓今之爲席者是也楊承慶字統音關玉裁謂
莞之言管也凡莖中空者曰管莞蓋即今席子艸細
莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸
完聲胡官切在十四部
蘭莞屬可爲席依韵會所引補三字急就篇有蘭席从艸

閺聲良刃切十二部
無蓀莞蘭皆蒲屬故次之以蒲也鉉本有之依郭注藏以酸漿未審亦蒲屬否
作席周禮祭祀从艸蒲筵从艸蒲聲此當云從艸水甫聲薄胡切五部
席有蒲筵从艸蒲聲
可以爲子席蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子
或謂之女周書蹇席苗部曰纖蒻莘席也馬融注同玉篇曰苄今之蒲莘席也某氏尚書傳曰底席蒻莘也鄭注
莘者席安隱之衇此用蒲之少者爲之較蒲席爲細攻工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱弱即蒻蒻必嫕故蒲
子謂之蒻非謂取水中之本爲席也世謂蒲蒻名各本脫蒻字今補太平御覽有此四字从艸弱聲而灼切二部
蒻蒻之類也此釋周禮也加豆之實深蒲蒲始生水中子是則深蒲蒲蒻
入水深故曰深蒲鄭曰深蒲蒲蓝先鄭曰深蒲蒲蒻
蒲蒻在水中者許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻謂

蒲有三種似二部鄭說爲長从艸湥聲此當云从艸水𡨦聲式箴切七部此字蓋出故書

蓷隹也隹各本作雈誤今正王風中谷有蓷釋艸萑蓷毛傳曰蓷鵻蓋爾雅本作隹與毛傳鵻字同後人輒加艸頭耳菼亦一名鵻皆謂其色似夫不也陸機云舊說及魏周元明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母茺蔚也劉歆云蓷臭穢艸名臭穢即茺蔚也按臭茺雙聲穢蔚疊韵李郭注爾雅亦云茺蔚未知許意何屬从艸推聲他回切十五部詩曰中谷有蓷按鉉本此下有萑篆萑訓艸多見則錯本在茸葏二篆閒是也鉉乃移而類居之必萑訓蓷也則可矣

茥缺盆也見釋艸郭云覆盆也實可食从艸圭聲苦圭切古音在十六部

莙牛藻也見釋艸按藻之大者曰牛藻凡艸類之大者多曰牛曰馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻扶風人謂之藻聚爲發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之莙顏氏家訓云莙

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東宮舊事所云六色罽緦者凡寸斷五色絲橫著線股閒繞之以象莙艸用以飾物即名爲莙於時當縛六色罽作此莙以飾緄帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦謂之莙也从艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威此由十三部轉入十五部張敞之變爲緄緄音隱說文音隱之音塢瑰反字林窘亦音巨畏反皆是也唐韵渠殞切則不違本部地有南北時有古今語言不同之故竊疑左傳蕰藻即莙字蕰與藻爲二猶筐與筥錡與釜皆爲二也

䓣夫離也見釋艸䓣釋艸亦作莞夫作苻从艸皖聲胡官切十四部

蒚夫離上也見釋艸从艸鬲聲力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文復出䓣字則爾雅䓣苻離非可以作席之莞也

苢芣苢逗一名馬舃其實如李令人宜子釋艸芣苢馬舃馬舃車前說文凡云一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芣苢馬舃也可證其實如李徐錯謂其子亦似李但微而小耳按韵會所引

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也 从艸㠯聲羊止切一部 周書所說錯見也王會篇曰康民以椇苡椇苡者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云茱苡本也今山海經無茱苡之文若周書正文未嘗言椇苡為本陶隱居又云韓詩言菜苡是木食其實宜子孫此益說以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰茱苡李善引薛君曰茱苡澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國所無而後獻之然則茱苢無二不必致疑於許倘周書也 𦽳苡蓄也 今本篆文無彡誤艿當是本作苡許作沈直林切 尤俗加艸本艸作寻聲 尋各本作尋誤徒燔說爾雅者謂即今之知母 从艸尋聲 南切古音在七部 𦽳𦽳蓄或从爻 𦽳艸也 从艸殼聲 十六部 薏烏薏 逗二字依爾雅 艸也 廣韻曰烏薏艸名本說文郭注爾雅茨戴云江東呼為烏薏音工許不與蕑戴薊蘼

四字頻廁則許意不同郭也 从艸區聲 去鳩切古音在四部 苣艸也 从艸臣聲 古慕切 芣艸也 从艸不聲 五部 苢下艸也 从艸以聲 羊止切 諸藸諸蕉或都蕉諸蕉二字疊韻也或作竽蕉或干蕉象其形也或作甘蕉謂其味也或作邨藸服虔通俗文曰荊州竽蕉从艸諸聲 章魚切五部 苴藸諸蕉也 从艸庶聲 之夜切古音在三部 蕗粗藸廉也 从艸麤聲 在十部 粗艸也 从艸且聲 直魚切五部 鉏本彤此字於荎篆意單呼藸者蕗別是一物也 荎王荎也 王瓜生注云今月令四月王荎秀月令四月王荎秀丽風四月秀萋箋疑萋即王荎管子地員有荎有大荎細荎 从艸負聲 房九切古音在一部 芣

艸也味苦江南食之以下气名醫別錄云苦芙主泰瘡不
爲江云可下氣漢人謂豫章長沙
南从艸夭聲烏浩切二部

艸也从艸關聲于救切古音在一部

藺文茵芎艸也从艸寅聲翼眞切十二部

芳無切古音在三部

蘭兎瓜也見釋艸从艸闌聲洛干切十四部

也見釋艸夏小正七月荄秀荄也者从艸幵聲薄經切十一部詩大
馬耑也廣雅曰馬耑屈馬荄也

雅荄使也

漢書子虛賦音義曰軒于蘧艸也生水中楊州有之釋艸薗蔓于薗卽蘧

蔓于卽軒于

从艸狦聲以周切三部

艸也从艸安聲烏旰切十四部

苷原土夫也各本作蓁艸苣夫王郭云苣艸生海邊基月爾郭云卽
紫蓁也似蕨可食陸德明曰蓁字亦作蓁紫蓁菜也說文
云蓁土夫也其所據說文必與爾雅殊異而倂之不則何

容倂也今本說文恐是據爾雅郭本
注改者但許君爾雅之讀今不可知矣从艸蓁聲側詵切一部

茶兎葵也見釋艸从艸余聲以諸切五部

萌蘿郭云今江東呼蔓菁爲蘿蔔爲蘿音纏絕下文漪苣蓳華榮
郭別爲一條許君所據爾雅夢灌渝句字皆與今本大乖
今不可得其讀矣从艸夢聲讀若萌古音在六部而讀若萌者
轉入十部也今莫中切

菹淹菜也見釋艸从艸復聲房六切三部

說見苦字下

卷耳艸名苓耳逗二字各本脫今補

郎丁切古音在十二部

艸也从艸贛聲古送切又古禫切古音在七八部轉入九部

一曰蕑苣本艸曰十名贛音感卽此字陶隱居云苣者名蘞珠蘞與贛雙聲字也蒼旻薆
茅逗各本無薆字此淺人不知其不可刪而刪之如嵩周燕也今本刪嵩字其誤正同今補蕑也釋艸曰蕑

蔓一名舜舜字下曰楚謂之蔕秦謂之蔓是也茅一名舜舜是以木堇爲蔕矣从艸夐聲渠營切古音在十四部

蔕也見釋艸郭云大葉白蔕根如指正白可啖按郝風箋云蔕有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云蔕惡菜殆因有臭氣與紫蘇其草从艸帶聲方六切古音在一部

苗也釋艸曰苗蔕也郭云蔕華黃白異名陸機云蔕華有赤者爲蘧蔬一種耳亦猶蔆之類也皆上下可食此根可啖之證也郭又云蔕華黃白異名陸機云蔕有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云蔕惡菜殆因有臭氣與紫蘇其草从艸帶聲方六切古音在一部

蔕也按小徐本無蔕字上从艸由聲徒歷切又池爾切三部

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆複舉篆文某字曰某艸也如葵篆下云葵菜也蓋篆下必云蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文爲小學家言形之書也淺人不知則盡以爲贅而刪之不知葵

菜也蓋艸也河水也皆三字句首字不逗今雖未復其舊爲舉其例於此此葛篆之下本云葛艸也各本既刪葛字又去也字則葛篆不爲艸名似爲凡枝枝相值葉葉相當之偁矣玉篇葛下引說文謂卽遂葛馬尾蔏陸也蔏同葛攷本艸經曰商陸一名葛句根一名夜呼陶隱居曰其花名葛是則紫呼曰遂葛單呼曰葛或謂其花葛是則紫呼曰遂葛單呼曰葛或謂其莖葛也枝枝相值葉葉相當从艸易聲諸羊切十部

蘡嬰薁也棣屬薁蘡薁也正義曰劉穎毛詩義問云鬱樹高五六尺其實大如李本艸鬱類晉宮閣銘車下李三百一株薁李卽薁也二者相類而同時熟玉裁按說文李棣皆在木部薁在艸部毛公但云鬱棣屬未嘗云薁鬱屬廣雅釋艸燕薁蘡薁舌也釋木云山李雀李二字今正未知是否鬱也然則薁之非木實明矣晉宮閣銘所謂車下李薁李皆非毛許之嬰薁也齊民要術引詩義疏曰櫻薁實大如龍眼黑色今車鞅藤實是按賈氏凡引詩艸木蟲魚疏

皆謂之詩義疏陸璣本有釋蓺云云今本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同 从艸奧聲 於六切三部

蒿 馬藍也 見釋艸郭云今藍也郭云今大葉冬藍也釋艸又云蒿寒漿郭云今酸漿艸江東呼曰苦蒿子虛賦菵析苞菱張揖釋以馬藍樸云菵酸漿江東名烏蒿 从艸咸聲 職深切七部

莟 莟或从鹵 釋艸云藺蒘郭云作履莧艸按說文履下曰冠雖微不去履也許云可相束郭云可莧履大約是一物 从艸叡聲 按說文無叡字而爾雅有之釋話曰叡息也音義曰叡苦怪反又墟季反字林以爲喟歎反孫本作快郭又作嘖按叡字今不可得其左旁所從何等字之本訓何屬但其古音在十五部甚明說文叡蔽皆以爲聲而督字亦作瞶蔽字逸詩與萃厬爲韵皆在十五部也不知何時蔽改作蒚從刀殊不可曉蓋本扶風鄒鄉之字誤鄒讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而誤其形作蒚且用爲蔽字不可從也 从艸咎聲 苦怪切

蔓艸也可以亨魚 蔓釋艸古讀或从艸蔓聲 力朱切古音在四部

蘿 一名巨荒似蕪菁亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之椎蘿開寶本艸及圖經皆謂卽千歲蘿也按凡藤者謂之蘿系之艸則有蘿字系之木則有蘾字其實一也戴先生詩補注說葛蘿猶言葛藤爾雅山蘷虎蘷山海經卑山多蘷古本從木皆是也然鄭君周南箋云葛也蘿也分爲二物與許合葛與蘿皆藤生故詩多類舉之左氏亦云葛蘿猶能庇其本根藤古祇作縢謂可用緘縢也山海經傳曰蘷一名縢 从艸畾聲 力軌切十五部

詩曰莫莫葛藟 大雅旱麓文

一曰秬鬯 此字義別說也秬鬯之酒

鬱而後鬯凡字從畾聲者皆有鬱積之意是以神名鬱壘上林賦云隱轔鬱壘秬鬯得名藟者義在乎是其字從艸者釀芳艸爲之也

蒬 棘蒬也 見釋艸本艸經云遠志一名棘蒬一名葽繞一名細艸 **从艸冤聲** 於元切十四部

茈 茈艸也 三字句茈字僅得免删可以證蔽下必云蔽艸也藟下必云藟艸也皆淺人删之周禮注云染艸茅蒐橐盧豕首紫茢之屬按紫茢即紫莀也紫莀即茈艸也廣雅云茈莀茈草也古列戾同音茈紫同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫芺陶隱居云即是今染紫者說文云莀艸可以染畱黃謂之紫莀者以染紫之莀別於染騮黃之莀也西山經曰勞山多茈艸司馬彪注上林賦曰茈薑紫色之薑郭注南山經曰茈嬴紫色嬴故知古紫茈通用 **从艸此聲** 將此切古音在十五部轉入十六部

藐 茈艸也 見釋艸 **从艸貌聲** 莫覺切古音在二部古多借用爲眇字如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是

萴 烏喙也 廣雅穫奚毒附子也一歲爲萴子二歲爲烏喙三歲爲附子四歲爲烏頭五歲爲天雄按本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名即子一名烏喙即子即萴子猶鯽鰂一字也名醫別錄又出側子一條誤矣 **从艸則聲** 阻力切一部按茈藐蒐茜等字皆染艸也乃中隔以萴字恐後人妄移

蒐 茅蒐 逗 **茹藘** 藘音閭鉉本作蘆鄭風茹藘在阪釋艸毛傳皆云茹藘茅蒐也陸璣云茹藘茅蒐蒨艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今圃人或作畦種蒔故貨殖傳云巵茜千石亦比千乘之家按本艸經有茜根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注史記云茜一名紅藍其花染繒赤黃此即今之紅花張騫得諸西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之冣 **人血所生可㠯染絳** 云人血所生者釋此字所以從鬼也 **从艸鬼** 會意所鳩切三部茅古音矛茅蒐茹藘皆疊韵也經傳多以爲春獵字

茜 茅蒐也 **从艸西聲** 倉見切古音在十三部蒨即茜字也古音當在十一部其音變適同耳

蕼 赤蕼也 **从艸肆聲** 息利切十五部

薜 牡贊也 見釋艸 **从**

艸辟聲 蒲訐切古音在十六部

屬也按太平御覽引礫字解詁芒杜榮而芒譌作芸 从艸忘聲 武方切十部

艸也 禮曲禮作芣苢南都賦說艸有蘦卽子虛

喪服作蘦蔽之芣苢也斯干生民傳曰芣本也此芣字之本義凡詩言芣苢也玉裁按當是蘦是正字芣是叚借故从艸包聲 布交切古音在三部按曲禮音義曰芣白表反爲欲讀同蘦耳

艾《臺也 見以向日以艾於後承其影則得火 从艸乂聲 五蓋切十五部古多借爲乂字治也又訓養也

早艸也 菡陸也此非許意从艸章聲 諸良切十部

楚葵也 釋艸曰荊蒯葵首許無荊字者攷太平御覽引爾雅黃土瓜孫炎曰一名列也按叔然以荊止屬許君讀荊蒯葵首爲染艸之屬呂氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經曰天名精一名豕首小雅傳曰蔦寄生也陸璣曰蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名宛童按寓木宛童見艸部毛陸皆田寄生耳許獨云寄生說釋木从艸生艸者爲其字之從艸也 从艸甄聲 側鄰切古音都了切二部

詩曰蔦與女蘿小雅頍弁文

蔦或從木 艸屬攷從艸寓木故

從木廣雅釋木作楊字艸云卉艸也侶曰宿夏小正正月采芸爲廟采始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸蒿菜名也呂覽曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蠹

蚡从艸云聲王分切十三部淮南王說芸艸可以死復生劉安也可以死復生謂可以使死者復生蓋出葛華術鴻寶等書今失其傳矣

芸艸也从艸叡聲

蘆最切十五部

蓷本艸曰葛葩蔓宋本艸曰葛勒蔓似葛有刺从艸律聲呂戌切十五部

蓷莉也萊刺見釋艸刺不從艸方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之茦或謂之壯按木芟曰柬艸芟曰萊因木芟之字爲義與聲也但許君上下文皆係艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文葩艸有刺聯及之或自有艸名萊一名莉與方言異義未可定也从艸柬聲楚革切古音在十六部

苗苦蓌

逗果蠃也果蠃宋鉉本作果蓏依鍇本與詩合幽風果蠃之實亦施于宇釋艸曰果蠃之實栝樓也毛傳同李巡曰栝樓子名也本艸經栝樓一名地樓玉裁按若果蓏皆雙聲藤生蔓於木故今爾雅本艸字從艸也故說文

从艸呂聲古活切十五部蓫須從也毛傳曰蓫須也北風采葑采菲釋艸曰須逗蓫薤說文曰蓫須從也三家互異而皆不譌葑須爲雙聲葑從爲疊韻單評之爲封叢評之爲封從單評之爲須叢評之爲須從語詩之不同也或許所據爾雅今本異矣坊記注云葑蔓菁也與宋之閒謂之葑方言云蘴蕪蔓菁也陳楚之郊謂之蘴郭注蘴舊音蜂今江東音嵩字作菘也玉裁按蘴菘皆即葑字音讀稍異耳須從丑切楚字陸佃嚴粲羅願皆言在南爲菘在北爲蕪菁蔓菁若菘蓫菜別是一物

从艸封聲府容切九部

蓫疾黎也茨蓫疾容切十五部詩曰牆有薺薺

茦也按方言茦作刺卽從艸亦當與茦篆相屬恐後人增之从艸刺聲七賜切十六部蓳
鼎蓳也釋艸曰藬蕫郭云似蒲而細按說文無藬字者葢許所據祗作類从艸童聲多動切九
部亦作蕫古童重通用或用爲童蘍字誤杜林曰藕根漢志有杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇
此葢二篇中語藕當從後文作蕅蕅根猶荷根也郭樸曰北方人以藕爲荷用根爲母號也然則杜林謂蕅爲蓳
蘻狗毒也見釋艸樊光云俗語苦如蘩从艸繫聲古詣切十六部⿱艹嫂艸也蘇老切古音在三部說文無藪字者葢所據祗作數
釋艸曰藪⿱艹嫂蔞未知許斷句如此否从艸嫂聲
苄地黃也見釋艸本艸經謂之乾地黃从艸下聲侯古切五部禮記依宋本及
韵會補記字按下文公食大夫禮記文鈃毛牛藿羊苄豕薇是今儀禮毛作芼與許所據
不同今儀禮曰羊苦注苦苦荼也今文苦爲苄然則許從今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記鉶芼用苦若

薇注皆云今文苦爲苄特牲又正之曰苄乃地黃非也蘞白蘞也本艸經作白斂从艸僉
聲良冉切七部䕾蘞或从斂唐風蘞蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不
可食陸疏廣要曰本艸蘞有赤白黑三種疑此是黑蘞也䓊黃䓊也本艸經廣雅皆作黃芩今藥中
黃芩也从艸金聲巨今切七部芩艸也小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩艸也陸璣云
芩艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲艸眞實牛
馬皆喜食之按如陸說則非黃芩藥也許君黃䓊字從金
聲詩野芩字從今聲截然分別他書亂之非也毛詩音義
引說文云䓊也以別於毛公之艸也甚爲可據但訓䓊則
與弟二章不別且說文當以芩與䓊篆類廁恐是一本作
䓊屬釋文也字或屬字之誤又按集韵類篇皆曰䓊蘞芩
三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林齊
民要術皆云䓊似蒜生水中此則別是一物从艸今聲巨今
切七部
詩曰食野之芩藨鹿藿也前莥篆訓鹿藿之實此藨訓鹿藿則當類處徐

錯曰釋艸蔰鹿藿麤麋二者各物疑字形之誤以麤麋爲鹿藿也玉裁按葢麋誤爲鹿淺人因妄增藿字耳 从艸麋聲讀若剽平表切一部 一曰蔽之屬此字義別說也南都賦其艸則蘼芧蕸蒬

廣韻曰可爲席或作蔥苞 莧綬艸也艸字依韵會補陳風邛有旨鷮毛詩作鶖段借字也今爾雅作鶖與說文作鷮不同者从傳曰鶖綬艸也釋艸曰鶖綬按鶖鶖同在十六部也陸璣曰鶖五色作綬文故曰綬艸 从艸雚聲五狄切十六部詩曰邛有旨鷮是莧也 莧也子虛賦 从艸陵聲力膺切六部 楚謂之芰楚語屈到嗜芰韋曰芰菱也

秦謂之蘜蓶 釋艸曰蘜蓶西謂之蘜蓶按景純兩解後解與說文字林合 釋艸又曰薾蘼蕪 郭云芣苢光實雙聲爾雅蘜蓶芣苢同物同名也而說文之芰蘜蓶卽今菱角本無疑義不知徐鍇何以滑惑 蘜蓶司馬相如說薾从遴此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長有出矣據是則倉頡篇正字作薾凡將別作遴營苓同此遴聲古音在六部遴聲古音在十二部而合之者以雙聲合之也今史漢文罹災字虛賦祇作薾華 芩苓杜林說芰从多聲音冣近古弟十七部中字多轉入弟十六部也秦人曰蘜蓶居掖蘜與芰同在十六部徐言之則云蘜蓶从艸解聲胡買切十六部 蓶薾蓶也此葢倉頡訓纂倉頡故二篇中語支聲在十六部多聲在十七部二部合也从艸后聲薾以角得名薾之言棱也蓶之言角也蓶角雙聲雙聲同在第三部唐韻胡口切蘜蓶雙聲周禮加籩之實有芡注同此方言薾芡雞頭江湘之閒謂之雞頭或謂之烏頭从艸欠聲巨儉切古音在八部 芡艸也北燕謂之薾或謂之鴈頭从艸雚聲

㠯秋華以各本作似今依宋本及韵會正本艸經菊花一名節花又曰一名日精按一名節花卽許所謂以秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠艸也鞠榮而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文繩之皆叚借也釋艸蘜治牆郭云今之秋華菊郭意蘜菊爲古今字玉裁謂許君剖析菊爲大菊蘧麥蘜爲治牆蘜爲日精分廁三所又恐學者以其同音易溷也著之曰以秋華言此蘜字乃小正月令之布艸玄月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大菊之非蘜郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今存者二有時涉及字林而紹未嘗倂用說文也本艸經名竪別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可見

从艸鞠省聲 居六切 三部

菊蘜或省 按米部籟從米鞠省聲省竹則爲蘜又省米則爲蘜或省艸則爲菊

䕷蘜蘼爵麥也 見釋艸爵當依今釋艸作雀許君從所據耳郭云卽燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥卽穭麥誤也招魂七發皆云穭麥穭卽糜字之異者古爵焦聲同在

弟二部許云糜早取穀也招魂王注云擇麥中先熟者也義正同

从艸爵聲 以勺切 二部

蘼蕪 見釋艸此當與菅茅二篆類

牡茅也 見釋艸此當與菅茅二篆類

廁而不爾者 蓋其種類殊也

从艸遫聲 桑谷切 三部

籀文速 凡速聲字皆從遫與他速聲從速則牡茅字作蔌可矣而小篆偶籀大篆或頗省改遫者大篆文應省改而不省改者之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶爲茅之秀菽爲遫之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

蔌蔌之未秀者 蒙土茅秀而及蕾之秀與未秀也凡經言从艸私聲息夷切十五部蔌蔌言蔌鼓言鼓蔌蔌一物兼菱蕾一也今人所謂荻也鼓葦一也今人所謂蘆也蕾一名虌一名雖一名蒹葦一名華釋艸曰葭華蒹蒹每二字爲一物又曰鼓蘆菱虌亦每二字爲一物鼓蘆卽鼓華也菱虌卽蒹蒹也夏小正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆虌爲一艸陸璣郭樸則又蒹鼓菱爲三矣夏小正七月秀蕾葦傳

曰未秀則不爲蓳蓳又曰蓳未秀爲蘬蘬未秀則曰蒹曰蒹曰蘬也於此不
列蓳簑者以小篆大篆隔之也从艸兼聲古恬切七部

蘬蒠也从艸亂聲五患切十四部

八月蘬爲蓳鼓爲蓳各本脫蓳鼓爲三字今補正按之恒八月秀之時也毛
蓳傳云蘬爲蓳鼓爲蓳此正申明未秀爲蒠既秀爲蓳也書鼓爲蓳者類言之也豳詩八月蓳
矣許正用毛語蒠蓳之初生一曰蘬一曰雖雖各本作雖今依爾雅兩一曰謂蒠
之一名也釋言云莢雖也莢蘬也王風傳云莢雖也蘆之初生者也按毛釋爲雖恐其與蓳無別也故
又申之曰蘆之初生者也莢別於蘆析言之也統言之則莢亦稱蘆鄭恐蓳蓳無別也故又申之曰蘬也蒠與雖皆
言其青色蘬言其形細莖穎密許云蓳之初生亦以正毛也

从艸劍聲土敢切八部

蒠小蒠或从炎經典皆作此字

蘸兼也二字疊韻从艸廉聲力鹽切七部

蘬青蘬句侶莎而大者而大二字依韻會所引補子虛賦薛莎青薠張揖曰青薠似莎而大生江湖爲
所食按高注淮南曰薠狀如蒹而青黑揖曰青薠似莎而大生江湖爲同楚辭有白薠矣與青薠一種色少異耳

从艸煩聲附袁切十四部

蒠蒠也从艸郭聲古博切五部

蒠蒠依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆實有昌本注昌本昌蒲根
也左氏謂之昌歜本艸經菖蒲一名昌蒲根切之四寸爲菹左氏謂之昌歜本艸經菖蒲一名昌陽按或單呼曰昌或曰堯韭或曰荃或曰蓀菥蓂之名今未見

从艸印聲五剛切十部

益州云蜀郡嚴道云毛扈改生所出从艸卬聲

蓳蒠也从艸郭聲以遮切古音在五部

芀蓳華也釋艸曰蓳醜芀顏注漢書云蒹雒者是也取其脫穎秀出故曰芀芀言雖謂之鍇音苕因此凡言芀秀者多借苕字爲之韓詩蓳萬字作

萬釋艸葉苓苓蓁蓁釋艸之秀幽風傳曰荼蓳苕也夏小正傳曰荼蓳蓳之秀是與茅秀同名荼矣蓳華大於蓳華故蔑一名華

从艸刀聲徒聊切二部

蓨苕也檀弓君臨臣喪以巫祝桃茢執戈注

蒬藿茗可埽不祥玉藻膳於君有葷桃蒬浡蒬荾帚也按許云葦鄭云藿葦荾者此統言不別也芳一名蒬故从艸列聲良薛切帚一名蒬从艸列聲十五部

切八部

蔺蔺遥扶渠華句絕扶渠各本作芙蓉誤今從釋玄應所引論意扶渠爲華葉莖也其華菌荾扶渠一作夫渠今爾雅作芙蕖俗字也

蔺蔺也从艸函聲胡感切八部

未發爲菌蔺已發爲夫容統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菌荾亦猶是也許意蔺之言合也夫之言敷也故分別之高誘曰其華曰夫容其秀曰菌荾與許意合華與秀散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也从艸閻聲徒感切八部

蓮扶渠之實也蓮夫渠實也鄭意欲合三章爲一物耳本艸經謂之从艸連聲洛賢切古音在十四部

茄扶渠莖耦實一名水芝丹

謂華與葉之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芰荷以爲衣蠪芙蓉以爲裳楊雄則曰衿芰茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食茄下亦謂葉下

从艸加聲古乎切十七部

荷扶渠葉今爾雅曰其葉蕸音義云衆家無此句惟郭有就郭本中域復無此句亦竝闕讀玉裁按無者是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰蔤其根曰藕其華曰夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之藏者菂菂之中心曰薏大葉駭人故謂之荷大葉遶三字蓋大葉駭人故謂之荷大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其葉也荷夫渠省文互見之法也或疑蔺葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無庸肊造遽牛又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文然則芰者菱之實菱之言棱角也芰之言支起也从艸何聲胡哥切十七部

蔤扶渠本釋艸其本蔤郭云莖下白蒻在泥中者按蔤之

言入水深密也蒲本亦俑蓾周書莫席今作蔑席繼翦席也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅蓋子蒲名哭呼名故子皐非之莫滅皆蓾之段借也名蓾故字蒲从艸密聲美必切艸扶渠根釋艸其根耦按釋艸以其本蓾系於荷扶渠其莖茄之下者謂之根全荷之本今俗所謂藕者是也蓾之言滅沒於泥中也以此作爾雅之精意也叔重列字次其根藕系於其華菡萏蓮之下者謂此乃花實之根凡花實之莖必偕其葉一莖同出似有耦然故下近蓾上近花莖之根曰藕本言其全根言其偏本在下根上於本下文的蕙仍冢花實言之此作爾雅之精意也叔重列字次弟未得其解矣从艸水會意禺聲五厚切四部今訂之乃艸從艸會意乘形聲菡萏天藟也見釋艸

从艸龍聲盧紅切九部芙蓉蕖屬謂似蕖而非蕖也陸機曰似賴蕭青色生千歲三百莖艸本疏博物志說皆同尚書大傳曰蓍之爲言者也百年一本生百莖易曰爲數數筭也謂占易者必以筭也詳是計筭也詳易斁辭

五尺士三尺此禮記文也亦見白虎通儀禮特牲饋夫蓍五尺立筮士之著短坐筮皆由便从艸者聲式脂切十五部也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知坐筮少牢饋食筮者坐筮鄭注卿大

苗香蒿也詩食野之蒿毛傳皆云蒿菣也郭樸云今人呼爲青蒿香中炙啖者爲菣从艸敖聲去刀切十二部或从堅按陸德明曰苗或宇林作蓽莪我聲五何切十七部蓩菜莪也是謂轉注

此三字舊作蘿莪今正莪柔覆舉不當倒於蘿下小雅菁菁者莪蓼蓼者我釋艸曰莪蘿以蘿釋莪毛傳曰莪蘿蒿也以蘿蒿釋莪陸璣亦云莪蒿一名蘿蒿蒿屬凡言屬則別在其中故从艸郭樸曰莪蒿亦曰蘿蒿按蘿鄭注周禮每云屬別

从艸林聲力稔切七部蒿屬小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云牡菣按牡菣猶牡蒿也陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿

與郭異名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿也从艸尉聲於胃切十五部古多借爲茂鬱字

蕭艾蒿也大雅取蕭祭脂郊特牲燔蕭合羶香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭蒿也陸璣曰今人所謂萩蒿也或云牛尾蒿許愼以爲艾蒿非也按陸以共祭祀鄭君以蕭蒿爲蕭艾一名艾蒿許非謂艾爲蕭也齊高帝云蕭卽艾也乃爲誤耳○又按曹風傳曰蕭蒿也此統言之諸家云蒿者析言之从艸肅聲蘇彫切古音在三部亦與肅同音通用甸師共肅茅杜子春讀肅爲縮肅繅斧皆訓肅蕭蕭牆蕭蕭馬鳴是也古多以萩爲楸如左氏傳伐楸史漢河濟之間千樹萩是也艸

从艸妹聲七由切三部雖門之萩也

鼠莊也見釋艸今人謂之鼠莊似龍須根可食黑色是也廣雅云蒜姑水芋烏芋也名醫別錄云烏芋一名蒜姑一名水萍蕧與莊同音萍必芋之誤此專謂莖蔬不必因烏字牽合鼠莊也莊徂荅切

从艸兆聲直深切古音在八部

蓳治牆也未詳何物

从艸勻聲胡了切二部古勻聲與弱同芻之可食者其蒻也

蒻王彗也釋艸按字作

蒻郭云似藜可爲彗按凡物呼王者皆謂大

从艸瀕聲昨先切十二部

蓁艸也晉灼上蔦楚有蔦姓

从艸爲聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼切恐誤左傳蔦薳錯出薳卽蔦字

蓼水蓼也此與荼从艸尤聲集韻七之曰从艸鞠聲居六切三部

蓄各物从艸畜聲丑六切古音在三部

藩蕃廱逗鬱冬也見釋艸按名本艸經有天門冬麥門冬未知爾雅說文謂何品也

从艸牆聲賤羊切十部

芦蓳母也一名蝭母一名知母一名蚔母皆同部同音

从艸戶聲

芦菀句本艸經作紫菀古紫云白菀謂之女菀急就篇牡蒙甘艸菀生房陵

出漢中房陵亦曰黎蘆師古曰菀謂紫菀女菀之屬也

从艸宛聲於阮切十四部詩菀彼北林山谷

菀者柳假借爲鬱字也

貝母

也詩言采其蝨毛傳曰蝨貝母釋艸說文作茵茵正字蝨假借字也根下子如聚小貝韵會引作貝母艸療蛇毒六从艸朋省聲武庚切古音在十部不曰囧聲而曰朋省聲者取皆讀如茫也 𦯎小山薊也見釋艸从艸尤聲直律切十五部 蒿析蓂二字逗 大薺也此薺本艸經當作齊許君蓂爲蔡黎字則薺菜必當作齊如洛爲歸德水名雒也說文字多與爾雅異後人依爾雅改之釋艸曰葥大薺郭云似莫歷切古音在十一部葥葉細按此齊菜中之一種也 𦯎小莖藉也見釋艸郭云五味也从艸朱聲無沸切十五部 𦯎莖藉艸也四字句釋艸有味莖著實一物也藉釋木有味莖著實一物也春初生苗引赤蔓於高木長大七尺故又入釋木从艸至聲直尼切古音在十二部 𦯎綏綏艸也周南葛之覃兮爲綏綏从艸昜聲古達切十五部 𦯎葛屬也此專謂葛屬則知滋蔓字古祇作曼正如蔓延字多作莚从艸曼聲

無販切十四部 𦯎葛屬也白華南山經其名曰白薔廣雅曰蘇白薔也按未知即此物與否从艸皋聲古勞切古音在三部薔音同 𦯎荍作从艸杏聲何梗切古在十部 𦯎蒓或从浮同各本作荇注云或從行今依爾雅音義五經文字正 𦯎芙餘也三字句毛傳陸疏作接余按荅菜今江浙池沼閒多有葉不正圜花黃六出北方以入蒐當之南方以蓴絲當之皆非也从艸妥聲子葉切八部 𦯎莕艸也古渾切古注急就篇芫華曰景純所說乃左思吳都賦所謂藨杭艸櫨者耳非魚毒也芫草一名魚毒煮之以投水中魚則死而浮出故以爲名其華可以爲藥芫字或作杭玉裁按爾雅杭字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部从艸元聲愚袁切十四部 𦯎大苦也此與前大苦荅也相乖刺說詳苦字下从艸

靁聲郎丁切十一部

蔏稗皆从艸梯聲是也

分切十五部

芙蔏英也見釋艸郭云蔏似稗布地生郤氏晉涵云孟子之莠稗莊子之蔏按今本篆作蔏梯聲從禾考禾部無稊字則稊聲乃梯聲之誤蔏乃蔏之誤大徐於蔏字逗以英釋蔏許合蔏英二字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無訓釋者不當強爲句絕也从艸失聲徒結切十二部

芓熒朐也釋艸曰蚼芓熒未知許於熒字逗抑以芓逗熒朐也句與今爾雅異也从艸丁聲天經切十一部

菮苶也各本作苶蔣也此蔣苶之誤倒耳今依御覽正食醫內則皆有之彫胡然則猶扶渠實名蔣亦因以爲華葉名也彫胡枚乘七發謂之安胡其葉曰苶曰蔣俗曰茭其中臺如小兒臂可食曰苶手其根曰蓱封去聲从艸瓜聲古胡切五部

苽艸也从艸雕胡一名蔣苶食

余六切三部

蒘艸也爾雅釋器旄謂之氂作此字假借爲麾字也从艸罷聲符羈切七部

莙艸也从艸難聲如延切十四部

蘁火部蘁以爲聲莒艸也子虛賦卑溼則生藏葭漢書音義曰葭葭尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與葭同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌从艸貢聲魯當切十部

蒟艸也从艸要聲於消切二部

詩曰四月秀葽豳風文毛曰葽者蔕秀葽其是乎物成自秀葽始玉裁按小正四月秀幽幽葽一語之轉必是一物似鄭不當援王蕕也劉向說此味苦苦葽也葽艸也箋云夏小正四月王葽當是漢人有此語漢時目驗今則不識其味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾卽莠莠四月未秀而非莠明矣芛艸也衞風碩人之邁假借此字毛云寬大假借爾雅款足者謂之萬漢志作空足曰萬楊王孫傳竅木爲匱服虔曰竅空也淮南書竅者主浮注竅空也讀如

科條之科然則遝款古同音許君亦从艸過聲苦禾切
曰窠空也毛鄭說皆取空中之意 十七部

菌 地蕈也 中部所謂生於桑者曰蘑蕈之生於田中者曰菌
从艸囷聲渠殞切 十三部 蕈桑莧也 莧之
先也 鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳 从艸覃聲慈荏切
七部

菜 木耳也 內則記燕食所加庶羞有芝栭正義曰盧植
云芝木芝也王肅云無華而實者名栭按芝
栭猶孜工記之而鄭君謂芝栭爲一物栭卽莧字
也今人謂光滑者木耳皺者蕈許意謂蕈爲木耳 从艸
奚聲而克切 十四部按奚從大而聲內則作栭又作椸賀
氏云栭讀棄其所據本作椸也釋文云又作檛檛字
誤 一曰蓿芷 未聞說文亦無蓿字集韻九鏖蓿勇切蓿芷木耳是謂莧之一名也

實也 見詩从艸甚聲常衽切 七部

莒 果也 史記漢書有枸醬左思蜀都賦常璩華陽
國志作蒟史記亦或作蒟據劉逵顧微宋祁諸家說卽扶
留藤也葉可用食檳榔實如桑葚而長名蒟可爲醬巴志

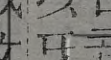
曰樹有荔支蔓有辛蒟然則此物緣木故作蒟從艸
亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可爲醬於
艸部又有蒟字云蒌也蒌卽蒟也其實名蒟故
甚也其實名蒟故云果也果木實也當云蒟果也爲三字
句 从艸句聲俱羽切 五部

莽 艸也 一曰芘未木未鉉作茉芘氏念孫曰芘茉二字之譌玉裁
謂說文皮部作蚍蚳不當此作芘茉蓋木名也 从艸比
聲毗至切 十五部

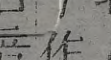
蓁 木蓁榮 釋艸云櫬木蓁櫬木蓁鄭君曰木蓁王
蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也 从艸
木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹
如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 臻聲 舒閏切
詩曰顏如蕣華 今詩作舜 十三部

蕣 木蕣 句 朝華莫落者 鄭風顏如舜華毛曰
爲假借 舜木槿也月令季夏
荂 屬 內則三牲用
葵莫 逗 葵注蕣煎茱
莫也漢律會稽獻焉爾雅謂之櫬 从艸 本艸經廣雅入木
本艸經吳茱萸味辛溫一名蕣 類鄭君曰茱萸卽

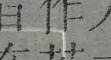
椴也而爾雅椒椴在釋木許君則菜萸與椴爲二物木部曰揚州有菜萸樹正以見菜萸之本爲艸類也朱聲市朱切古音在四部



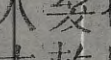
萸也从艸與聲羊朱切古音在四部



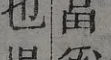
菜菜也此三字句菜菜葢古語猶詩之椒聊也單呼曰菜叅呼曰菜菜聊唐風椒聊之實毛曰椒聊椒也釋木曰椒椴醜菜椴大椒神農本艸陸疏皆入木類今驗經有蜀椒又有秦椒从艸實木也而說文正從艸此沿自古籀者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾雅本艸爾雅音義正誤叅菜同音也郭云菜萸子聚生成房皃詩箋作掔釋木櫟其實梂



菜實裹如叅也依爾雅音在三部

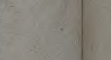


椴皆卽菜字也从艸求聲巨鳩切三部



之古文亦會意也

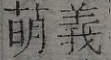
叢木一名荆从艸刑聲舉卿切十一部



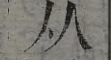
是爲轉注

水青衣也依爾雅音義補青字醢人箈菹鄭司農曰箈水中魚衣元謂箈箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作菹從艸許說

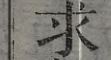
正同後鄭作箈從竹郭注爾雅引箈菹醢從後鄭也後鄭注當有菹當爲箈四字而佚今本周禮作箈混誤不成字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔从艸治聲徒哀切沈重云北人文之反一部今作苔



芽逗萌也按此本作芽萌也後人倒之从艸牙聲五加切古音在五部古多以牙爲芽

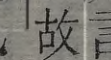


木葉聯綴成文蔭芽析言則有別尚書大傳周以至動殷以萌夏以牙是也統言則不別故曰蔭艸木芽也月令句者畢出蔭者盡達注句屈生从艸陰聲武庚切古音在十部

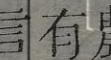


艸木芽也木字依玉篇補說文以艸木芽艸木榦艸者也从艸出聲尺律切十五部

詩曰彼茁者葭依詩會所引鄒滑切十五部言會意以包形聲也



艸木榦也依玉篇所引此言艸而兼言木今本作枝考字林作枝主謂爲衆枝之主也葢或用字林改說文而主又譌柱



从艸巫聲戶耕切十一部

莖 莖也 說苑建天下之鳴鐘撞之以莖 从艸莖聲 特丁切十一部

葉 凡物之薄者皆得以葉名 从艸枼聲 與涉切古音在八部

廾 廾廁聲 廁古文鋭字 按金部冈部皆云廁籀文鋭則此古字說也當改籀讀若芮 今例切十五部

艸 艸華盛 詩書江漢浮浮雨雪浮浮皆盛皃 艸與浮聲相近 从艸不聲 縛牟切古音在一部

苣 苣疑前苣字下衹作不苣此於苣字下又明之曰不苣之不亦作苣也 从艸巨聲 其呂切古音在五部

芾 芾華也 古光華字與花實字同義同音蔽之訓華者艸木花麗也艸木花最麗故凡物盛麗皆曰華韓愈曰詩正而葩謂正而文也葩亦散也通作皅靈樞經曰紛紛皅皅終而復始 从艸皅聲 普巴切古音在十三部

蕚 蕚黃華 後漢書馬融傳曰葩扈蘜榮蘜或作蘜 从艸蘜聲 此舉形聲讀如墮壞之墮音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部鉉本脫去墮字廣韻蘜有壞音誤矣唐韻胡瓦切十七部之音變也

蕣 蕣木堇之黃華也 釋艸堇陵堇黃華蕣白華華茇郭云堇華一曰艸之白華不當如部許於堇下云艸也亦不云陵堇从艸舜聲 舜聲方小切一部

蕣 蕣木堇也 色異名亦不同玉裁按許君茇字下云末蕣當訓艸末玉部曰秒禾芒也秋分蕣定此蕣爲末之證也 从艸夋聲 七宵切古音在四部

蕤 蕤艸華盛也 艸部曰麗爾猶靡麗 从艸爾聲 此於形聲見會意蘜與爾音義同

蕤 蕤盛瀰爲水盛皃詩曰彼蘜惟何小雅文今作爾惟今作維 从艸委聲 於爲切古音在十六部

艸妻聲七稽切十五部詩曰葦葦葦葦也艸木同類 蓁艸盛
毛曰蓁蓁萋萋梧桐盛也从艸奉聲 補螺切九部說文兩引詩瓜瓞唫唫今生民作唪唪假借蓁
茂也从艸疑聲 魚已切一部 詩曰黍稷薿薿小雅文箋云薿薿然而茂盛廣雅釋訓
訓疑薿茂也 莊艸木華垂皃 引伸凡物之垂者皆曰薿冠緌系於纓而垂者也禮家定爲薿字夏采建綏王制大綏小綏明堂位夏后氏之綏禮記以其綏復鄭君皆改爲緌緌字謂旌牛尾之垂於杠者也讀如冠薿薿賓之薿白虎通說薿 从艸弟聲 唐韻佳切非也賓曰薿者下也賓者敬也
古音在十六部也弟從生豕聲豕聲在十六部緌綏字亦皆同部 葵 弋青齊兗冀謂木細枝曰葵 見方言引傳曰慈母之怒子也雖折葵笞之其惠存焉 从艸癸聲 子紅切九部
蔡艸蓁蔡蓁蔡蓁蔡蓁蔡蓁蔡蓁平聲 从艸移聲 弋支切古音在十七部 蓰艸木

形从艸原聲 愚袁切十四部 蓂艸實 周禮曰墳衍植物宜莢物接莢物兼艸木言 从艸
冥聲 古叶切八部 莫艸茂也 說文無鄚字此 从艸亡聲 武方切十陽部 蔓艸蔓蓼秀从艸隋聲 羊捶切古音在十七部按蓨與苶字皆切羊捶葸即苶字之異者且當與茉葩蔕字類列此非其次疑後人所沾也 蔕瓜當也 曲禮削瓜者蔕之假借字聲類曰蔕果鼻也之釋木棗李曰蔕之東瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作蔕西京賦蔕倒茄於藻芣皆假借字 从艸帶聲 都計切十五部 蓫艸根也 見釋艸及方言郭曰今俗謂韭根爲蓫 从艸亥聲 古哀切一部 茭艸茅根也 葯見釋艸葯者茭也茭根也艸根也 从艸均聲 于敏切十二部 蓳艸根也

从艸乏聲北末切十五部

春艸根枯引之而發土爲撥故謂之芟此申明艸根爲芟之義也氾勝之書曰春土長冒橛陳根可拔耕者急發發致工記注曰ㄑ土曰伐伐之言發也詩駿發爾私箋云發伐也周語王耕一壡注一壡一耦之發也引之而發土者謂枯藉陳根土易解散其耕澤澤也爲發之撥卽攷工記之伐鬲語之壡說文土部之坡今韵書之坡之土曰坡故艸根曰芟引伸爲詩禮埜實一字也其連根之伐曰芟

艸舍一曰艸之芟之白華爲芟茗之白華許泛言艸

兒兒字依韵會鄙風芃芃其麥毛曰芃芃然方盛長

从艸凡聲房戎切古音在七部衛彈碑梵梵黍稷隸變從林而葛洪字苑曹風傳曰美兒始有梵字潔也凡泛切

詩曰芃芃黍苗小雅傳曰長大兒

蓲華葉布也與葥義通從艸故訓華葉布

从艸傅聲讀若傅方遇切五部

蓺艸木不生也執之言墊也與蔇反對成文玉篇云艸木生兒未知啟是一曰

茅根此別一義也

从艸矛聲姊入切七部

茆艸多兒从艸折聲語斤切三部

江夏平春見郡國志有荂亭凡云有某亭有某縣者皆證其字形不必名縣名亭取字義也今說文艸部末有菰篆訓釋十四字全同此因荂誤爲菰或妄附之部末也依韵會訂茂之引伸借爲懋勉字

茂艸木暢茂字皆作暢俗又作畅則本根無所庇蔭之義也釋言曰庇蔭也

从艸戊聲莫候切古音在三部

蔤艸陰地左氏傳曰若去枝葉庇蔭嘉穀引伸爲凡覆

从艸陰於禁切七部

蔭艸木盛兒从艸造聲初救切三部

造蔭注造副倅也釋文曰說文造從艸五經文字艸部曰造倅也春秋傳從竹放李善注長笛賦造弄曰說文造倅字如此注江淹詩步櫩造瓊弁曰說文造禫字如此然則

左傳文選從竹之遵皆從艸之譌而說文艸皃之下本有一曰遵襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作萃作倅亦湊集意也小徐注遵字云艸相次也益兄也益識此意艸木多益詩小雅兄也永歎毛曰兄茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云艸木多益滋字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意言不能如兄弟相救恤滋之長歎而已按大雅傳亦云兄茲也從艸絲省聲絲宋本作茲非斯引傳亦或作滋蓋從絲省聲韵會作絲聲絲者古文絲字慈孳鵻皆茲聲子之切一部經典茲此也盧石經皆誤作茲

艸旱盡也此與艸木多益反對成文從艸叔聲徒歷切古音在三部大雅文今詩作滌滌旱氣也山無木川無水按玉篇廣韵皆作蔌今疑當作滌艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多不轉爲徒歷切詩踧踧周道踧字亦疑誤

艸皃從艸敫聲古弔切二部

詩曰蔽蔽山川無木川無水按玉篇廣韵皆作蔌今疑當作滌滌旱氣也山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山

敫聲許嬌切二部

周禮曰轂弊不敫書作敝鄭衆云敫當爲秏康成云敫敫暴卒人所謂槁暴也槁木之槁與革之暴相因而致木歉則革盈旤人注云暴者墳起也先鄭謂敫爲槁之假借其義則通不言敫讀爲槁者從後鄭誤先鄭作秏亦得也凡許君引經傳有證本義者如蔽山川是有證假借者如轂敝不敫非關艸皃也

艸多皃木部概稠也音義同從艸既聲十五部

艸多皃居味切十五部

艸多皃離騷曰蓁菉施以盈室王注蓁蔽也菉王芻也施衍耳也詩楚楚者蓁三者皆惡艸也據許君說正謂多積菉葹盈室蓁非艸名禾部曰積禾也音義同蒺藜之字說文作薺今詩作茨叔師所據詩作蓁皆假借字耳

艸盛皃毛詩傳曰蓁至盛皃從艸秦聲側詵切十部

艸茂茂盛皃所交切二部

艸茂茂疊字艸生皃茂茂與茂茂雙聲柔細之狀

艸內聲讀若汭而銳切十五部

艸皃從艸在

聲仕苗切 濟北有茬平縣 茬俗作茬地理志泰山郡茬縣應劭曰茬山在東北音淄東郡茬平縣應劭曰茬山之平地者也司馬彪郡國志茬平屬濟北國注曰本屬東郡 𦯎艸多皃 引伸爲凡物會 从艸會聲烏外切十五部 詩曰薈兮蔚兮 曹風文毛曰薈蔚雲興皃 細艸叢生也 薇與茂音義同廣雅曰蕪蕪茂也蕪即薇之譌 从艸玫聲莫侯切古音三部曹憲亾老反音之轉也 芣艸覆蔓 覆地蔓延 从艸毛聲周南文毛鄭詩考正曰芣菜之宜於肉清者也禮羹芣菹醢凡四物肉謂之羹菜謂之芣肉謂之醢菜謂之菹菹醢生爲之是爲醢人豆實芣則清烹之與羹相從實諸鉶儀禮鉶芣牛藿羊苦豕薇牲用魚芣之以蘋藻內則雉兔皆有芣是也孔沖遠疑四豆之實無苻不知詩明言芣非苹也玉裁按芣字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰寨也毛公曰擇也皆於從毛得解寨之而擇之而以爲菜釀

義實相成詩禮本無不合 苔𦯎艸色也 引伸爲凡青黑色之偁 从艸合聲盧含切古音在七部 𦯎艸得風皃从艸風風亦聲讀若婪 虞書曰𦯎艸得風皃也此引伸之義 从艸卒聲讀若瘁 秦醉切十五部按鍇本無無萃 薍 易象傳田萃聚方言曰薍立也薍更也堯典播時百穀鄭注曰薍時謂更別種讀時爲蒔今江蘇人移秧插田中曰蒔秧 从艸時聲 時更切一部 艸生於田者 武鑣切二部按苗之故訓禾也禾者今之小米詩誕降嘉穀維秬維秠維糜維芑爾雅毛傳說文皆曰蘥赤苗芑白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生民詩首章言黍三章則言禾春秋經莊七年秋大水無麥苗十八年冬大無麥禾麥苗卽麥禾秋言苗冬言禾何休曰苗者禾也生曰苗秀曰禾倉頡篇曰苗者禾之未秀者也孔子曰惡莠恐其亂苗魏文侯曰幽莠似禾明禾與苗同物苗本禾未秀之名因以爲凡艸木初生之名詩言穉之苗穉之穗穉之實是也說文立文當以苗字

次蘑字之前云禾也嘉穀也則蘑爲赤苗籀文苗爲白苗茅如土相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所云魏時苗茨之碑實即茅茨取堯舜茅茨不翦也苗小艸也引伸爲凡艸可聲乎哥切十七部蓁蔽也从艸無聲武扶切五部蔽蔽也从艸蔵聲於廢切十五部今作穢芒川蕪也荒之言荒也故爲蕪从艸㠯聲呼光切十部一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆曰荒奄也此艸掩地引伸之義也本掩作淹蓁亦作蓁逗艸亂也从艸爭聲側莖切十一部杜林說蓁蓁艸皃蓁蓁曼韵此蓋出字林訓纂蒼頡故蓁蓁也从艸寧聲女庚切十一部此二篆及解舊謁舛今依全書通例正蓄几艸曰零木曰落零爾雅音義作苓落亦爲離落纏絡字木部枹落也是也从艸洛聲盧各切五部蓩蔽蔽字小艸也也當作皃小艸皃之引伸也按爾雅釋言芾小也卷阿毛傳云芾小也芾芾同字說文有芾無芾甘棠本作市或本作弗非不可知蔽芾蠪韵猶潭波潭沸必祕切十五部沈重音必蓽艸木凡皮葉落陊地爲蓽陊落也錯本作墮从艸擇聲他各切五部詩曰十月殞蓽幽風文毛曰蓽落也殞鉉作隕蓩積也積也从艸責聲子賜切十三部俗作蘵蓩蓩也蓩各本作鬱誤蔫菸也不鮮从艸焉聲於乾切十四部鬱鬱三字雙聲鬱鬱者如釀鬱也玉風中谷有蓷暵其乾矣毛曰暵菸皃陸艸生於谷中傷於水玉裁按暵暵其乾矣毛曰暵菸皃陸艸生於云暵其溼乾菸也从艸於聲央居切五部一曰殑也殑病也菸殑雙聲九辯曰葉菸溼文互相足

邑而無色按鄨縣艸榮也
矮二義互相足艸榮也 周南文
詩曰葛藟縈之詩作縈
本無今補四篇曰韋艸
生之散亂也韋蔡疊韵
不廁此處矣 从艸祭聲 蒼水切
五部 茂艸葉多 詩曰施央央本又
作莪泮水之其旂
茂茂卽出車之旛旐旆
萑葦淠淠亦當云萑葦
旌旗 从艸伐聲 符發切
也 十五部 春秋傳曰晉羅莪見成十年
左氏傳 茉 茉字當冠於芑
葵等字之上 从艸采聲 此舉形聲包會意
古多以采爲菜蒼
代切 一部 苗 艸多葉皃 苗如之切
如鱗屬之之而 从艸而聲 如之切
一部 沛
城父見地理志有揚荷亭 苗 艸浮水中皃 芝與氾
音義同 从艸乏聲

孚凡切古音在七部 薄林薄也 吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之叢也按林木相迫不可入曰薄引伸凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各二切同也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒可入故引伸爲厚薄之薄 曹憲云必當作薄非也 一曰蠶薄 月令季春具曲植籧篨之薄也曲薄也植槌也方言云槌也 或謂之麴 白關而西謂之麴匡注時所以養蠶器 苻各切 艸部 苑所以養禽獸之苑是古謂之囿漢謂之苑也西京賦上囿禁苑 从艸夗聲 於阮切 十四部 藪 大澤也 宮地之苑也西都賦上囿禁苑 从艸夗聲 於阮切 十四部 藪 大澤也 宮地
澤虞曰每大澤大藪中澤中藪小澤小藪注澤水所鍾也
水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏云其澤藪曰某毛
詩傳曰藪澤此統言則不別也職方氏注曰大澤曰藪與
說文合蓋藪實兼水鍾水希而言爾雅十藪藪釋地不藪
釋水正謂地多水少艸木所聚 从艸數聲 蘇后切
四部 九州之藪 見職方氏 楊州具

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖荊州雲夢夢今周鄭曰雲瞢在華容縣屬南郡豫州甫田甫今本作圃汲古未改本宋本李燾五音韻譜本皆作甫漢華容豫州甫田甫今本作圃汲古未改本宋毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭有甫田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾雅許所據周禮皆作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃田在中牟漢中牟屬河南郡青州孟諸孟今周禮作望鄭曰望諸明都也在睢陽漢睢陽縣屬梁國兗州大野鄭曰大野在鉅野漢鉅野屬山陽郡雖州弦圃今周禮作弦蒲注曰弦或爲汧蒲或爲浦按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在汧漢汧縣屬右扶風幽州奚養周禮作豯養杜子春讀豯爲奚按說文大部奚大腹也豕部豯肥生三月腹奚奚兒也杜蓋說此數名取大腹意不取豕意故易豯爲奚而班許從之鄭曰豯養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陭呂氏春秋作陽華注曰陽華在鳳翔或曰在華陰西淮南作陽紆注曰在馮翊池陽一名具圃翊池陽一名具圃并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄔漢鄔縣屬太原郡

徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡職方氏之川浸說文散舉之藪則彙舉之

不耕田

海寧陳氏鱣曰不當爲反字之誤也爾雅田一歲曰菑二歲曰新三歲曰畬田也才耕田謂始耕田也才財材皆訓始玉裁按不當爲反字之誤也爾雅田一歲曰菑二歲曰新三歲曰畬田也才耕田謂始耕田也才財材毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑反耜也虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑

至民以其利耜熾菑發所受之地趨農急也攷諸經傳凡入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建幅弓人菑訓以鋸副析公羊傳以人爲菑菑漢書楗石菑鄭伸師云泰山平原所樹立臬基亦爲菑其他若毛傳木立死曰菑菑漢書事亦公之腹中急就篇分別部居不襍廁漢太學石經以人爲側皆此字之引伸假借又假爲栽害字

从艸田从聲錯本原有聲字惟田从二字倒易又誤合爲一字錯欲作從艸从田無聲

字非也初耕反艸故從艸田會意以从爲聲也側詞切一部 易曰不菑畬 周易无妄六二爻辭周禮注作不菑而畬語較明言二歲田也 㚔 菑或省 艸此取从諧聲鄭所云利耜熾發之無漸也畬二歲地之意也 薅 艸盛皃从艸蒿聲 他以形聲包會意蒿隨從也招切古音在三部 夏書曰厥艸惟蒿 尚書曰蒿抽也故合艸蒿爲蘇此依錯本及宋本作蒿馬融注引經說字形之例始見於此許後麗下 薙除艸也明堂月令曰季夏燒薙 从艸雉聲 他計切案周禮雉氏掌殺草云字從類類謂聲類也大鄭從夷後鄭從雉而讀爲鬄作薙者乃俗字猶稻人芟夷字俗作芟莫也月令燒薙蓋亦本作燒雉許君說文所屬入也 耒耕多艸从艸未 未所以耕也從未艸會意未亦聲 兼形聲 切十五部 蓺 艸大也 毛詩傳彼圃田釋故曰蓺大也卓聲到聲古从艸到聲 都盜切○案各本篆作蓺訓同同在弟二部 玉篇廣韻皆無蓺字蓺之誤也後人檢蓺字不得則於艸部末綴蓺篆訓曰艸木倒語不可通今更正爾雅釋文廣韻四覺皆引說文蓺艸大也 蓼 艸相蓼苞也 蓼苞即今禹貢之漸包釋文曰漸本又作苞叢生也馬云叢生之義字作蓼作蓺字林才丹反艸之相包裹也包或六字此誤以錯語入正文今依韻會訂 蓁 艸不可行 周語火朝覿矣道茀不可行也注草穢塞路爲茀 从艸弗聲 分勿切十五部毛詩借作蔽 蔽 艸也 見小雅韓詩作馥許君香部無馥字從毛不從韓也 从艸必聲 毗必切十二部 蓻 香艸也 香艸當作艸香前文營芎已下十二字皆說香艸蓻芳蕡不與同列而廁茝下是非艸名可知也劉向九歎懷椒聊之蓻蓻王注椒聊香草也蓻蓻香貌 从艸設聲 識列切又桑葛

切十五部 **艸** 香艸也 香艸當作艸香 **从艸方聲** 敷方切十部 **蕇** 祫香艸 祫香之本義若有蕇其實特假借爲墳大字耳 **从艸賁聲** 浮分切十三部 **藥** 治病艸 玉篇引作治疾之艸總名 **从艸樂聲** 以勺切三部 **薰** 艸木生箸土依韵會引 **从艸麗聲** 此當云從艸麗麗亦聲呂支郎計二切十六部 **易** 曰百穀艸木麗於地 此引易象傳說從艸麗之意也凡引經傳有證字義者有證字形者有證字音者如艸木麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳陸氏易釋文乃云說文作蘬豐作豐不亦謬哉他如蘇字之引夏書荆字相字皆字蓍字葬字庸字亡字之引易繫字之引詩有字之引春秋傳公字之引孝經說罔字之引孟子易字之引祕書高字之引淮南王公字之引韓非皆說字形會意之恉而學者多誤會 **蓐** 廣多也 鄭風縐衣之蓐兮釋故毛傳皆云蓐大也韓詩云儲也廣義與大近多義與儲近 **从艸席聲** 祥易切古音在

衡切八部 **莑** 薦席也 薦見鹿部艸曰莑 **从艸戈** 錯有聲字非此會意戈取殺意也所音近也 **藉** 薦也 席各本誤蓆薦席爲承藉與所藉者爲二故釋言云蓐藉也凡故亦爲加增之恉而學者多誤會 **蓐** 陳草再生也 **从艸辱聲** 而蜀切三部 **薦** 重也 說文云且薦也此謂薦同音是以承藉字多假借爲之如節南山十三部薦與薦同音是以承藉字多假借爲之如節南山傳薦重也皆作薦乃合古傳云戎狄荐居外傳荐處服云荐艸也此謂荐同薦也 **从艸存聲** 在甸切古音在十二元謂藉之言藉也祭食有當藉者館所以承藉士虞禮苴刋茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴卽周禮之藉也 **从艸祖聲** 子余切又子都切五部 **禮** 曰此當云禮記曰脫記字 記者百三十一篇文也 **封諸**

藉 慈夜秦昔二切古音在五部 **茅藉也** 春云鉏讀爲藉藉藉也 **一曰艸不編狼藉** 此別一義 **从艸耤聲** 司巫祭祀共鉏館杜子 **蓆** 藉也 **从艸席聲** 祥易切古音在

蕇 祫香艸也 **从艸貴聲** 浮分切十三部 **藥** 治病艸 **从艸樂聲** 以勺切三部 **薰** 艸木生箸土 **从艸麗聲** 此當云從艸麗麗亦聲呂支郎計二切十六部 **易** 曰百穀艸木麗於地 此引易象傳說從艸麗之意也凡引經傳有證字義者有證字形者有證字音者如艸木麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳陸氏易釋文乃云說文作蘬豐作豐不亦謬哉他如蘇字之引夏書荆字相字皆字蓍字葬字庸字亡字之引易繫字之引詩有字之引春秋傳公字之引孝經說罔字之引孟子易字之引祕書高字之引淮南王公字之引韓非皆說字形會意之恉而學者多誤會 **蓐** 廣多也 鄭風縐衣之蓐兮釋故毛傳皆云蓐大也韓詩云儲也廣義與大近多義與儲近 **从艸席聲** 祥易切古音在

侯吕土藉吕白茅白虎通獨斷皆云天子大社以五色土爲壇封諸侯受天子社土以所封之方色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作藉正字也

曰藉晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅藉設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬云藉今之纂字是也鄭注樂記作鄰作笘切今人編纂之語本此

春秋國語曰致茅蒩表坐茵茅蓋屋俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸蓋曰屋以艸蓋會意疾資切十五部

苴茨也从艸且聲引伸之爲發端語詞又不知者不言論語謂之匡蓋闕漢書謂之匡蓋

从艸岑聲此形包岑茨欠也欠艸爲之也

蓋苫也七人切七部

从艸益聲古太切十五部益今人謂以鈍帚去蔵物曰蓋正是此字廣雅釋器蓋謂之刷

从艸屈聲區勿切十五部

藩屏蔽也从艸潘聲甫煩切十四部

蒩酢菜也酢今之醋字蒩須醃成味周禮七蒩韭菁芹菟筍也鄭曰凡醃醬所和細切爲齏全物若腝爲蒩少儀齏鹿爲蒩則蒩之稱菜肉通玉裁謂齏蒩皆本菜稱用爲肉稱也

从艸缶案二篆今本從血李燾本注或從血五篇血部有蓋蓋二字玉篇血部蓋字下引周禮醢人七蓋蒩或從缶者鄭君菜肉通稱之說是也從缶者謂鬱鬯諸器中乃成血也蒩醢通稱故血部云蓋醢也此艸部蓋蓋二字益後人增之

荃芥脃也黑部曰以芥爲齏名曰芥荃云芥脃者謂齏鬆脃可口也此字據上下文則非楚

苫蓋也从艸占聲失廉切今俗語舒苫即此

从艸渴聲於蓋切十五部與捂把義近今人謂以鈍帚去蔵物曰蓋正是此字廣雅釋器蓋謂之刷从艸屈聲區勿切十五部

蒩酢菜也酢今之醋字蒩須醃成味周禮七蒩韭菁芹菟筍也鄭曰凡醃醬所和細切爲齏全物若腝爲蒩少儀齏鹿爲蒩則蒩之稱菜肉通玉裁謂齏蒩皆本菜稱用爲肉稱也从艸缶聲案二篆今本從血李燾本注或從血五篇血部有蓋蓋二字玉篇血部蓋字下引周禮醢人七蓋蒩或從缶者鄭君菜肉通稱之說是也從缶者謂鬱鬯諸器中乃成血也蒩醢通稱故血部云蓋醢也此艸部蓋蓋二字益後人增之

藩屏蔽也从艸潘聲甫煩切十四部

从艸適聲古太切十五部益今人謂以鈍帚去蔵物曰蓋正是此字廣雅釋器蓋謂之刷从艸屈聲區勿切十五部

蒩酢菜也酢今之醋字蒩須醃成味周禮七蒩韭菁芹菟筍也鄭曰凡醃醬所和細切爲齏全物若腝爲蒩少儀齏鹿爲蒩則蒩之稱菜肉通

从艸且聲子余切五部

蒩或从血蒩或从缶

从艸沮聲側魚切五部

詞荃也从艸全聲晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存其音全聲當在十四部此十四部十五部合音艸韭鬱也鬱同鬱廣雅寢醷鬱辟幽也皆謂飲食也此許君酤訓韭鬱鼓訓幽未之證从艸酤聲苦步切五部瓜菹也从艸濫聲各本篆作藍解誤作監聲今依廣韻集韻訂艸蒲也从艸泜聲繕伊切十五部皿器藬乾梅之屬鄭注周禮云乾藬乾梅也有桃諸梅諸是其乾者按鄭意周禮上文桃是濡者此著乾以別之从艸橑聲梅桃當從木而從艸者艸亦本也盧皓切二部周禮曰饋食之籩其實乾藬籩人文後漢長沙王始煮艸爲藬謂周禮之後至漢長沙王始煮艸爲藬或从橑或从寮蓄煎茱萸內則三牲用藬鄭云藬煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之檓玉裁謂許君云檓似茱萸出淮南則與鄭說異皇侃義疏曰煎茱萸今蜀郡作

之九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五寸一升實可和十升膏名之藬也本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾即藬字从艸顥聲魚既切十五部漢律會稽獻藬一斗蔈羹菜也晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而立之以爲朝夕之急此謂使誰先擇二公子而立之若正訓擇擇菜从艸右右手也此會意毛傳曰若順也於雙聲叚借也又假借爲如也然引伸之義也乃也汝也又一曰杜若香艸此別一義此六字依韻會兼及之詞五部用鉉本改蒲藆也本艸圖經引西京雜記曰太液池邊皆是彫胡紫蓱綠節蒲藆之類鉉本耳廣雅釋艸曰蒲穗謂之蕈大丸切从艸尃聲當從集韻徒謝靈運詩新蒲含紫苗亦謂蒲穗廣雅釋詁四茜補也丈例反从艸西聲讀此蒘絲字

若俠或作陸誤字也或曰爲綴讀如俠在八部讀如綴在十五部古文丙字亦沾誓兩讀鉉直例切一曰約束也此別一義約束未聞艹叢艸也薈薈見魏都賦茂盛皃从艸會聲田器舊作艸田器今依韵會論語疏作耒田器也艸部有鎒字云田器疑皆此字之古文也从艸攸聲舊作攸條亦攸聲論語曰以杖荷蓧見微子篇謂子路見丈人也徒弔切古音在三部手用杖蓧加於肩行來至田則置杖於地用蓧芸田植杖者置杖也云以杖荷蓧杖而芸則蓧爲芸田器明矣集韵包曰蓧竹器此有脫誤艹雨衣一曰衰衣謂草一名衰也韋昭注齊語曰襏襫蓑薜衣也薜或作襞皆卽草字廣雅釋器曰草謂之衰蒲歷切十六部艸卑聲一曰草歷侶烏韭之下石衣也青翠茸茸長者可四五寸艹芷艸也芪母此別一義艸名也烏韭在本艸艸部下品

前已見則此菲芪母也从艸是聲是支切十六部案艸名之字不當廁此艹且履中艸賈誼傳冠雖敝不以履引伸爲苞苴且履之義且薦也此形聲包會意子余切五部薦薦艸履也方言曰以絲作履麤者謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之靿角南楚江沔之閒總謂之麤急就篇屐屩絜麤儀禮喪服傳疏屨注云疏猶麤也按禮注方言急就之麤字皆麤字之省疏屨者薦刱之菲則是艸爲之从艸麤聲倉胡切五部艹貴艸器也孟子曰不知足而爲屨我知其不爲蕢也蕢是盛物之器从艸貴聲求位切十五部艹古文蕢象形論語曰有荷臾而過孔氏之門此古文論語也憲問篇艹蓋覆也从艸从艸因聲秦風文茵文虎皮也以虎皮爲茵也从艸因車重席也益亦凡將篇字廣雅釋器曰鞋鞴謂之鞇

釋名曰靼鞹車中重薦也从艸从刈从艸也謂可飤牛馬者象包束艸之形又愚切四部

乾芻芻薆鄭注同从艸交聲古肴切二部一曰牛藒艸此別一義見釋艸藒音祈

亂艸玉篇曰牛馬飤亂艸也亂橈也从艸乚聲薄故切五部

飤馬也从艸如聲人庶切五部

芔土斬芻謂以鈇斬斷之芻从艸敫聲音十六部

麤臥切十七部小雅秣之摧之以芻飤馬也

食牛也下文云以穀芻馬則牛馬通偁芻从艸委聲於僞切十六部今

字作餧見月令

莉吕穀芻馬置芻中以穀曰餧穀从艸敕聲楚革切古音在一部

蠶薄也幽風毛傳曰豫章萑葦可以爲曲也月令季春具曲植篋筐注曰曲薄也方言薄宋魏陳楚江淮之閒謂之苗或謂之麴自關而西謂之蓪南楚謂之蓬薄案曲與苗同是許兼用此二形从艸

聲邱玉切三部

行蠶蓐从艸族聲千木切三部引伸爲六律大蔟字七豆切

芏東葦燒也後漢書皇甫嵩傳束芏乘城俗作炬以此爲芏藤葛芏字从艸巨聲其呂切五部

莖艸薪也艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰芻薪采者按說文謂物詩義謂人如昭切二部

蕘也从艸新聲息鄰切十二部

析本作折誤謂木音四刃切其皮爲麻其中莖謂之蒸亦謂之蔑今俗所謂麻骨梧也淄岳西征賦李注云蔑井卽渭城賣麻蒸缶也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭用蒸弟子職云蒸閒容蒸毛詩傳云蒸盡擩屋而繼之是也从艸烝聲煮仍切六部

或省火丞聲烝聲一也大射儀注旣夕禮注皆作此菰張揖葉林宗所見釋文皆爾雅未漚治者今俗以此爲芭蕉字楚金引吳都賦蕉葛竹越按本艸圖經云閩人灰理芭蕉皮令

錫滑緝以爲布如古之錫衰焉左賦之蕉正謂芭蕉非生枲也从艸焦聲即消切二部

也从艸胃省會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢字是漢人多用矢也

貍字爲之官溥說橐字之上侶米而非米者矢

塵也土部曰瘞幽薶也从艸貍聲莫皆切古音在一部周禮假借以丁省一不省畫爲二字二義明矣且鉉曰失廉切則與苫音義同苫固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

斷也从斤斷艸譚長說會意也食列切十五部周禮折瘍劉昌宗本作斮此漢人之舊也

籀文斮从艸在中寒故折廣雅釋器臏字從此

篆文斮从手按此唐後人所妄增斤斮艸小篆文也艸在中籀文也從手從斤隸字也九經字樣云說文作折類篇集韵皆云隸從手則折非篆文明矣

艸之總名也方言曰卉艸也

東越揚州之閒曰卉从艸中三中卽三艸也會意許偉切十五部

艸九聲詩曰至于艽野巨鳩切三部

艸薑菜也菜之美者雲夢之薑菜爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此九字音義云一本如是今兩存之大戴禮夏小正十二月納卵蒜卵蒜者何本如卵者也納者何納之君也案經之卵蒜今之小蒜也凡物之小者俾卵禮之卵醬卽鯤醬詩之總角幷兮謂幼稚也幷者說文卵字也陶貞白云小蒜名葫子亂音亂卽小正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古祇有蒜而已从艸祿聲蘇貫切十四部

者脫而補於此或曰當下屬芥蔥字亦大篆從艸之

左文五十三 重二大篆从蒜左當作厶蓋許時已通用左許從俗

也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從艸如芥作
芥葱作葥餘同省約其辭總識於此以目下文是以
苹與莽一物而不相屬兼亂蒘與蕾一物而不
相屬蓼與蓄一物而不相屬蓺與蒔一物而不相屬
蒸與蔑一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四
聲韵廣搜大篆不知舉此五十三文是爲疏矣又
案鍇本無此十一大字而艿字之下繫以蘇字芧字
蕘字乃後系以蒜字蘇與荏一物不相屬芧蕘
與蔨同類不相屬又菩下出茿字菲下重出苗字又出莆字苜下出荏字皆與鉉本
不同蓋改竄者多莫能肊說鉉本十一大字斷非鑿
空故仍鉉舊而刪菰蒘之譌複荏字從鍇本得五十
二文
云

芥菜也 借爲艸芥 **从艸介聲** 古拜切十五部 籀文作葥

蓼菜也 爾雅 苍山蒽管子冬蒽皆蒽之屬 **从艸悤聲** 倉紅切九部 籀文作蔥

蓾艸也 爾雅 蓾山韭郭

注謂山中多有此菜如人家所種者故許不謂之菜與

曰食鬱及蓾 宋掌禹錫及蓾許於詩主毛而不廢三家也

蕈 多珍切十四部 籀文作蕈

芎 釋艸文月令 **藭艸之一也** **从艸窮聲** 渠弓切七部 籀文作藭

歷也 釋艸文月令云苟誠也鄭注燕禮云苟且也皆假借也 **从艸鬲聲** 古厚切四部 籀文作蓛

莧也 夏小正正月緹縪言緹而後言縪者何也緹先見者也釋艸蒴莧莎其實也先
實媞按縞蒴鎬同字許讀爾雅鎬莧爲句鎬莧雙聲莎
隨蠶韵皆叅呼也單呼則曰縞曰莎其根卽今香附子 **从艸鬲聲** 古厚切四部 籀文作蓛

艸沙聲 穌禾切十七部 **蘇也** 釋艸文作葥漢書地理志莘
此與前苹字互訓而不類廁者以字體篆籀別之也小正
於七月言苹生月令於三月言生薛郭璞云江東謂之藮

从艸水幷聲 舊作從艸淜聲說文無淜字今改同薄海藻字之例薄經切十一部籀文作蕸

艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘 大雅菫荼如飴傳曰菫菜也夏小正二月榮菫采蘇傳曰皆豆實也菫采也內則菫荁注曰荁類也冬用菫夏用荁按釋艸菫有二齧苦菫詩禮之菫也茷菫艸晉語之置菫於肉卽今附子也 从艸堇聲 居隱切十三部籀文作蕧今經典通用菫字

菲芴也 从艸非聲 芳尾切十五部籀文作蓩

艸也 从艸鶵聲 呼玨切十四部籀文作蓫

皆同 从艸勿聲 文弗切十五部籀文作蓺按鳥部鶵雛一字也作蓺恐有誤

而艸部雚鸛各字 从艸崔聲 胡官切十四部籀文作蓑今人多作萑者蓋異處 从艸崔聲 其始假雕屬之萑爲之後又誤爲艸多兒之萑大雚也 夏小正曰未秀則不爲萑葦秀然後爲萑葦毛傳曰八月荻爲萑葭爲葦許云大葭

猶言葭之已秀者 从艸韋聲 于鬼切十五部籀文作蕸

段聲 古牙切古音在五部籀文作蕇

之萊未知卽此與不也 艸萊字 从艸來聲 洛哀切一部籀文作蓷

經典多用爲艸萊 从艸蒙聲 郎計切十五部籀文作蓬

侶蒲而小根可作刷 从艸勉聲 郎計切十五部籀文作蓬

侶挺高注呂覽云荔今北方東其根以刮鍋李時珍以馬帚之誤也

荔也 从艸隶聲 郎計切十五部籀文作蓬

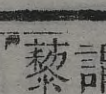
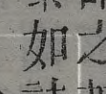
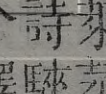
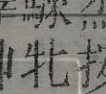
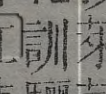
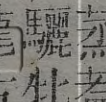
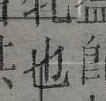
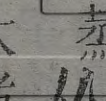
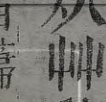
按刷各本作厲今依顏氏家訓正止艾曰葍刷也 从艸勿聲 文弗切十五部籀文作蓺

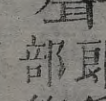
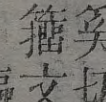
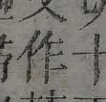
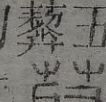
女也 王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿兔絲孫炎曰別三名按衞風爰采唐矣傳云唐蒙菜名

小雅蔦與女蘿傳云女蘿兔絲松蘿也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物 从艸冢聲 莫紅切九部籀文作蓬

蓁今人冢冒皆出用蒙字爲之 从艸水艸也 今水中莖大如釵股葉蒙茸深綠色莖寸許有節者是左

氏謂之蘊藻 从艸水巢聲 子皓切二部籒文作薻禮經華采之字古文用繅今文用藻璪 詩曰于以采藻 召南文 藻 薻或从澡 菉 王芻也 見釋艸毛傳 从艸录聲 力玉切三部籒文作䕐 詩曰菉竹猗猗 今毛詩作綠大學引作菉小雅終朝采綠王逸引作菉 蓸 艸也 从艸曹聲 昨牢切古音在三部籒文作𦾘 蓾 艸也 从艸鹵聲 以周切三部籒文作䕭 菬 艸也 从艸沼聲 昨焦切二部籒文作䕯 䓊 艸也 从艸吾聲 五乎切五部籒文作䕔 楚詞有䓊蕭艸 廣韵云似艾郭注方言云今江東人呼荏爲䓊音魚 按今楚詞無䓊蕭惟宋玉九辨云白露旣下百艸兮奄離披此梧楸梧楸葢許所見作䓊蕭正百艸之二也 范 艸也 从艸氾聲 房𦫴切八部籒文作䒦 艿 艸也 按許謂艿爲艸名也廣韵云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒火艿此別一義其字亦作芿列子趙襄子狩於中山藉芿燔林是也今玉篇以舊艸不芟新艸又生曰艿係之說文此孫強陳彭年輩之誤也 从艸乃聲 如乘切六部乃在一部仍艿在六部者合韵取近也籒文作𦿔 [艸血] 艸也 云蒨或謂之地葐則許意非一物也 从艸血聲 呼決切十二部籒文作䕾 萄 艸也 今人爲蒲萄字 从艸匋聲 徒刀切古音在三部籒文作䕪 芑 白苗 句 嘉穀也 虋字下詳之矣芑不類廁於虋者以字有篆籒別之管子其種 从艸己聲 驅里切一部 詩曰維虋維芑 今本蓼秠字從禾依韵會所據補詩小雅采芑無此六字依韵會所據補詩小雅采芑毛云菜也大雅豐水有芑毛云艸也 藚 水舄也 魏風毛傳同釋艸 从艸賣聲 似足切三部按詩釋文引說文其藚牛脣反今本多改爲似足矣籒文作𧃒 詩曰言采其藚 苳 艸也 从艸冬聲 都宗切九部籒文作䕛 薔 薔虞 句 蓼 當有也字蓼下云薔虞也故此云薔虞蓼也句絕蓼與郭樸異薔不與蓼類廁者以字有篆籒別之 从

艸嗇聲所力切一部
艸嗇聲籀文作蕃
葬

艸也从艸林聲莫厚切三部

林聲籀文作葬

莽鳧葵也魯頌毛傳同周禮醢人茆菹鄭大夫讀爲茅或曰茆水艸

葵也今周禮轉寫多譌誤爲

正之如此漢時有茆茆二字經文作茆兩鄭皆易字爲茆
也鳧葵名茆亦名蓴今之純菜也从艸卯聲力久切三部

俗作茆音卯

詩曰言采其蓾今詩言

作薄

菜也釋艸郝毛傳皆云菜苦菜然則苦與菜正一物也儀禮

牛藿羊苦豕薇記內則濡豚包苦亦謂之苦月令本

艸易通封驗皆謂之苦菜从艸余聲同都切五部詩菜蓼有女如荼及

後世荼莽皆用此字籀文作莽

白蒿也釋艸幽毛傳同召南傳曰皤蒿也皤亦白也

夏小正曰繁由胡由胡者繁母也繁旁勃也

豆實也故記之附袁切十四部儀禮采緐小雅毛傳同陸

假緐字爲之籀文作蘩

从艸高聲呼毛切二部

籀文作蒿

蓫艸也左傳斬之蓬蒿藜藿蓫初生可食故曰蒸藜不

也今釋艸紅龍古其大者蔕實許所據絕不同从艸

聲籀文作蓫

蔈也今釋艸紅龍古其大者蔕實許所據絕不同从艸

聲籀文作蓫

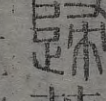
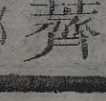
蓫也今釋艸紅龍古其大者蔕實許所據絕不同从艸

聲籀文作蓫

蓫艸也左傳斬之蓬蒿藜藿蓫初生可食故曰蒸藜不

蒸益兌師古曰草叢生曰葆引伸爲羽葆幢之

葆史記以爲寶字从艸番聲博袁切古音在

三部籀文作蘩

艸茂也左氏傳曰其必

昌从艸番聲甫煩切十四部籀文作蘩

艸茸茸兒茸之言茂也召南毛傳曰禮猶

戎戎也韓詩何彼茂矣左氏傳
从艸耳聲今本作聰省聲
狐裘尨茸郎詩之狐裘蒙戎
此淺人所肛改
此形聲之取雙聲不取疊韵
从艸多皃此從錯本廁此
者而容切九部籀文作茸
鉉本以崔廁薙
篆後非也
从艸隹聲職追切十五
詳薙下
部籀文作茸
从艸津聲子僞切古音十
李舟說
一部籀文作薄
从艸叢聲士角切
專謂艸今人俚知用叢字而已爾
从艸叢聲此形聲包會
雅釋魚音義引說文叢艸衆生也
意徂紅切九
部籀文作蘢
从艸取聲
草斗逗
也又曰樣柳實也
一曰象斗木部栩柔也其皁
樸實也
一曰樣又曰柔栩
也徐州人謂櫟爲杼或謂之栩其子爲皁或言皁斗其殼
也按此言櫟者即栩也陸璣云栩今柞櫟
爲汁可以染皁今京洛及河內多言杼汁或云橡斗按草
斗之字俗作皁於六書不可通象斗字當從木部作
樣俗作橡
从艸早聲
皁自係切古音在三部周禮大司徒其植
物宜早物假借早晚字爲之籀文作葬

苜麻蒸也此不與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征賦曰感帝閼之菆井東方朝七諫曰菆蕘礫於廠蒸王逸注皁也麻部出廠字云麻蕡也鍇本無之俗添之耳
从艸取聲
曰蓐也此別一義蓐見下部
从艸畜聲丑六切三部籀文作蓄
積也
从艸屯聲側鳩切三部籀文作葬
一曰推也此於雙聲求之鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也尚書大傳曰春出也萬物之出也
从艸屯屯者得時艸生也
屯亦聲會意兼形聲此七字依韵會今二徐本皆亂以錯語昌純切十三部籀文作葬

蒨萃六字則爲四百三十九今仍鉉本惟復審定蔟菸蔵三字確是誤體刪去是爲四百四十二其列字之次第類聚羣分皆有意義雖少爲後人所亂而大致可稽如萃之非香艸於上下文得之也重三十一

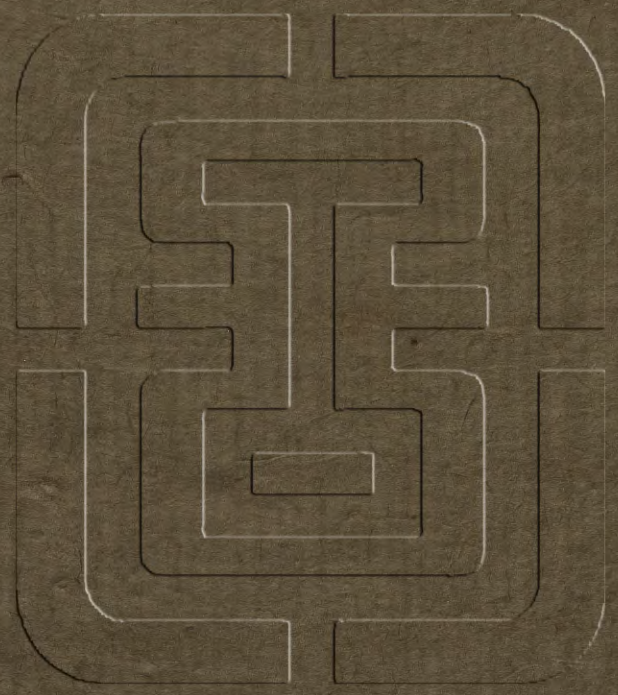
文四百四十五　重三十一　按鉉本文四百四十五鍇本少莒蔣蘜蘵

鍇少蕤字
今亦仍鉉

蓐陳艸復生也从艸辱聲而蜀切一曰蔟也此別一義
三部 艸部曰蔟行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸
爲薦席之蓐故蠶蔟亦呼蓐 凡蓐之屬皆从蓐**蒻**艸
文蓐从艸此不與艸部五十三文爲類而別
立蓐部者以有蓐字從蓐故也 **縟**披田艸
也大徐作拔去田艸經音義作除田艸經典釋文玉篇
五經文字作拔田艸惟繫傳舊本作披不誤披者迫地
削去之也木部曰槈薅器也 从蓐好省聲呼毛切古音在三部 **縟**繡文蓐省
茵蓐或从休古好聲休聲同在三部 詩曰既茵荼蓼周頌文今詩作以蓐

文二 重三

艸眾艸也按經傳艸莽字當用此 从四中凡艸之屬皆从艸讀若與冈同
若同謂其讀若與冈之讀
者冥也夕部曰夕冥朗切十部 **莫**日且冥也且冥者將冥也木部曰杳
引伸之義爲有無之無 从日在艸中會意艸亦聲此於雙聲求之莫故
切又慕各切五部 **莽**南昌方言謂犬善逐兔艸中爲莽从犬艸此字犬在
艸中故會意之指也引伸爲鹵莽艸亦聲謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙
聲 **蒿**見檀也 从死在艸中一其中所以荐之荐各本作薦今正荐艸席也有藉義故凡藉於下者用此字 **易**曰古者葬厚衣之以薪此引易說辭
從死在艸中之意也上古厚艸亦聲此於疊韵得之
衣以薪故其字上下皆艸則浪切十部

文六百七十二 重八十 凡萬

六百三十九字 此第一篇部文重文解說字之都數也
目之後云此十四篇末識之以得十四篇都數識於敘
重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一
字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇
首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云