



所見書

聽松山人陸潤之以書開雕於乾隆

丙申、竣事於丁酉、皆其手自繕寫

隨寫隨刊、極精審書、既成始察出

書內董文敏重修宋忠武岳鄂王精

忠祠記冊及董書兵部左侍郎節

袁袁公行狀冊二篇內有觸犯忌諱

語陸氏懼禍急將版燬燬並將印出

之書收回乃盡付一炬故至今原奉傳

世極罕聞有一二部亦將觸諱

二篇抽去光緒五年元和江建霞

氏用聚珍版印行譌謬幾不可讀

庚戌歲順德鄧邦述氏有排印本

校勘亦不甚精此原刊本又敏二

冊具在予以三十圓得之與江氏本

並度玉山硯齋中庚辰中秋非闇記



書內表節 蒙行狀冊已抽去三頁茲據

江鄴兩本補之

非圖又記



陸氏印成後已蒙見語觸諱忌故始用木戳蓋如
說鈴第十二余生搜羅既盡之時句則將搜羅二字
蓋去又如卷五第三十二頁蓋去辱字履字腸喋血三字
五十五頁蓋去職字省德可見書中醜腐等字陸
氏久已冥白後復罹禍始用木戳塗蓋塗蓋之後
又復抽去數頁終至於潛燬此秦火之餘也



贈言

處犧一畫開先天大禹鑄鼎列神姦肇造書畫此其祖
歷代名蹟皆曾元書溯篆隸逮行草畫窮山水兼花鳥
鍾王以降多精能顧陸而下極工巧古人一藝亦有神
紛紛肉眼眯沙塵奸徒騫利逞虛偽臨摹割裂淆贗真
聽松山人最博古數十年來用心苦辨晰毫芒鑑獨精
網羅所見垂為譜伊余謝病賦歸田娛情翰墨銷餘閑
展君輯錄一再過掩卷懷古思悠然君不見有唐筆諫
柳誠懸又不見廣平手繪無逸篇要從絕藝寓忠愛始
堪不朽留千年論古務立其大者豈耽清玩矜風雅煙



雲變幻况有時楚人之弓塞翁馬

奉題

聽松姻學長所見書畫錄請正

拈花王成

叙

昔元遺山藏書皆元祐以前物法書則唐人筆迹及五代寫本書有李范許郭諸人高品作故物譜自序播遷焚蕩存者無幾每侍諸父燕談必枚舉而問之曰某書買於某處所傳之何人藏之者幾何年則欣然志之其綴緝裝褙籤題印識猶夢寐見之蓋其摩挲舊物而低徊矜護也如此然予嘗謂故物之留傳其精神不能遽散使賞鑑不謬藏貯得法則物之在他人猶在我也必欲鈎致為己有珍秘為奇貨無論勢有不能而心已鄙矣陸氏自東漢以來代皆名人本世居吳地稍遷華亭

山陰樵李俱聲明文物之鄉其所蓄必多物換星移所謂播遷而焚蕩在所必有今聽松子每當春秋佳日輕裝襍被放情吳越山水間凡遇前賢名蹟輒搔頭揩眼與騷人韻士相賞於泉石間錄置行囊暇集成書其好古似元遺山而勝之以曠達與予在他人猶在我之見如符合世會無常聚於家者每見電散蓬飛集於書者常得在人耳目遺山之歷叙古器曰某者先大夫官汲縣時物某某者先東巖教授鄉里時物先隴城官冀州時物在在有人已之見於胸中如聽松子其兩忘者歟
乾隆丁酉初夏馮偉謹叙

吳越所見書畫錄自序

吳越余祖宗墳墓之鄉也上世之居越不知始何時至宋渭南公益著又八世余本支遷吳前明叅政昭公侍御晉川公復以文章事業顯名於吳會垂而至大父侍御匪我公世次秩然遺經在笥未嘗失墜迄今為吳人又將五百年余不肖不能繼先人之學業往撫遺經而興嘆悲先澤之將湮繼思不能窮經以擔荷其勞心之任又不屑遂為農工商賈以勞其力不得已追述先人之緒餘山與水余先子之所好也尋先子之舊游不出吳越而吳越之名山大川八九在心目

間矣當春秋佳日子然孤往對千巖競秀萬壑爭流鳥語花香天朗氣清輒怡然自得登高曠覽滿目蕭條又不禁感慨歎歔涕泗滂沱不能隨杖履以俱來也稽古余先子之樂也金石文字名賢書畫皆稽古之具也隨所至而留心焉無如風流歇絕古雅沉淪名蹟竟難寓目迨游歷久而人情熟故家舊俗高僧韻士稍_二有出一二以相示者間遇先人曾經議論或題於前或跋於後不啻逢祖父于他鄉其歡欣鼓舞之態即虎頭更生亦不能描摹余之情狀凡有所得如採珠拾翠必記其尺寸緝楮題款以歸藏之先子釣遊之地忽不愜於心又檢出其所記之紙而棄之亦有重至其處而反覆更審者世事無常有重去而已易主無可追踪中心不能釋然亦必檢棄期于不畜疑而無少假而止或得見於客途者不能度其尺寸則僅記其緝楮題款積有歲月竟成一編名之曰吳越所見書畫錄天壤甚大此特一隅一隅之中其不能目擊而復何可勝數就余所見錄之雖不能繼先人之業亦不失先人之好_二之而已矣

丙申六月七日曉涼聽松山人陸時化書於剪鑑亭時荷香撲鼻清風徐來

凡例

此錄似做銷夏之制而意有不同彼此皆載尺寸而此非杜市駟之作偽作偽非可以尺寸杜也彼亦如其數而為之載之者亦如鄭康成之言易詩書禮樂春秋策皆尺二寸孝經謙半之論語八寸策者三分居一又謙焉不過令後人知規制之大小耳

歐陽集古不分前後銷夏錄做為之歐陽隨見隨錄未再易藁茲則記之四方積久編次宜分朝代

一朝中亦宜分前後然使皆有史傳年譜即一時人而少有前後不難分晰無則終歸約略故并不次

銷夏錄所載題跋詩歌亦如尺寸之用小字然題跋詩歌亦書畫中之正文故一體如款識大字

銷夏圖記中篆書有不識者缺焉此則照摹一字就正博雅模糊無字者缺之彼用邊腔此皆不用篆書既易正書大小又不照式故并邊方圈界亦刪

書中遇篆隸狂草之有疑者亦對摹一字

銷夏錄跋尾之尺寸皆不載茲亦載之或無關重輕及自跋者間亦不詳

銷夏錄凡詩文經典有刻本者皆不錄僅錄其款此遇全書者亦不錄僅錄款有摘書凡句者仍錄或雖係全

書其地與他文錯雜有不錄不明者則仍錄焉諸書從未及

國朝書畫家茲則載而加詳然亦自四王廉州 奉常 耕烟 司農

惲吳南田 漁山六大家而止如元之高趙黃王倪吳之六家

其餘名家士人中如王忌菴武 梁兄弟周岳靈

山人中如馬栖霞元 馭楊西亭晉黃尊古鼎人物擅

長如顧雲臣見龍冷吉臣枚臺閣中如蔣文肅廷錫張

宮詹鵬 神董大農邦達所見極多儘有可傳俱俟續錄

茲不勝載云

此錄中已有楊西亭輩間入者以與石谷南田合作故

亦及之其主意在於大家之王惲不在於西亭諸人
自序中所言平素所錄書畫有無尺寸者茲編未載
銷夏錄凡書畫家之爵里前人已詳一槩不贅茲自唐
及明皆不載近時之惲吳四王六大家於所載第一件
之尺寸後立一小傳以前人未詳故也

錄中偶有一二鐵網珊瑚銷夏錄中已載者則註出然
已有今昔之殊江村載時所具之題跋細按又有不全
亦於是物之尺寸下註明

國朝接仇實父衣鉢者僧目存 睿王漢藻 雲亦入續編

吳越所見書畫錄總目

書畫說鈴

卷一

唐林緯軋深慰帖卷

唐范柱國誥敕卷

宋吳居父臨右軍帖卷

宋朱文公顏淵註稿冊

宋梵隆應真現相卷

宋李龍眠維摩示疾卷

又山莊義訓卷

宋吳公器叢蘭榛棘卷

宋米元章王宰山水歌卷

宋蘇文忠樂地帖卷

宋放翁先生晨起詩卷

元吳仲圭一葉竹立軸

又示佛奴墨竹譜卷

又古木竹石立軸

又竹石立軸

又潑墨山水卷

元趙文敏洪範卷

又清賞五絕冊

又書白太傅蘇文忠二詩卷

又書楞嚴經三阿難贊佛偈卷

元倪高士水竹居卷

元錢舜舉一曲因緣卷

明文待詔永錫難老卷

又豳風圖立軸

又溪亭圖立軸

又金焦落照圖卷

明唐解元風木齋卷

又正覺禪院牡丹圖立軸

又東海怡情卷

明沈石田西山有虎卷

又溪山漁話卷

又水墨八種花卉卷

又做唐宋六大家卷

又罨畫溪圖卷

明仇實父白描九歌圖文待詔書九歌冊

卷二

唐杜牧之張好好詩卷

宋李營丘雪村歸棹圖立軸

宋文信國手札卷

宋范中立山水立軸

元高尚書青山白雲立軸

元趙松雪自題半照立軸

又兩詩六札卷

元倪高士嬾游窩卷

元王叔明石湖山莊立軸

明王履吉書倪雲林贈徐良夫畊漁軒諸詩卷

明陳白陽白荷墨石立軸

又燕子魚兒圖立軸

又蘆洲垂釣圖立軸

又帝城春樹圖立軸

又墨牡丹立軸

又樂志圖并書仲長統論卷

又水墨百卉卷

又五湖煙水卷

又水墨觀物之生冊

又設色折枝花漫興卷

又溪陂圖并書杜少陵溪陂行詩卷

又書前後赤壁賦并圖卷

又玉臺觀詩立軸

明陳沔江設色做黃子久山水立軸

明包山先生梅影圖立軸

又紫薇花立軸

又水墨虎阜圖立軸

又青綠虎阜圖立軸

又淡着色席阜圖立軸

又秋原圖卷

又紅白荷花立軸

明祝京兆懷知識詩卷

又張草體自詩卷

又小楷孫過庭書譜卷

又大楷朱益軒像贊卷

又做宋四家書袖珍卷

又草書秋水篇卷

又楷書飯苓賦立軸

又行書古詩十九首冊

又書畫二絕卷

明王吏部設色花卉卷

又白描水仙卷

又設色水僊卷

又前後赤壁賦卷

明姚雲東漢陰園味詩畫卷

又豎岡竹枝立軸

又歸莊舟泊菡立軸

又古柏圖立軸

明周懋甫白描九歌圖王雅宜小楷九歌卷

又白描椿下吟詩圖立軸 明文裕公詩卷

又自詠十一首卷 明王仲山晴林欲雨卷

又詩餘卷 又水墨蟠桃仙藕圖立軸

明徐文長墨花卷 又千文卷

又五清圖卷 又醉人立軸 又墨牡丹立軸

又雙蟹圖立軸 又墨菊立軸

明李文正贈鼎儀公詩簡卷

又各體書東祀錄略卷 明張平山三全齋立軸

又老子出關圖立軸 明周東邨携琴訪友立軸

明孫雪居大士像董文敏楷書禮觀音文卷

又阿羅漢立軸 又聽經鷄立軸

明僧微密托鉢圖卷

明周丹泉臨趙松雪中峯和尚像立軸

明李次公白描維摩示疾圖立軸

明丁頤菴白描大士像立軸

明妓馬守貞白描大士像立軸 又水墨梅蘭冊

明杜陵內史水墨鍾馗立軸

明丁南羽獅蠻立軸 又夏山高隱圖立軸

明陳老蓮張仙像立軸 又三笑圖立軸

明王小竹蓼蟹圖立軸 明魯岐雲白荷立軸

明宋石門蒼潤軒圖立軸 又松靄南屏圖立軸

明李長蘅做雲林立軸 又做古十幀冊

明蔡九達書說卷 明解大紳臨懷素帖立軸

明王文恪贈唐解元詩立軸

明沈龍江山水立軸 明沈青門設色牡丹卷

明徐髯仙各體書自詩卷 明項伯子詩卷

明項叔子臨十七帖冊 又高山流水百花開卷

明項孔彰畫冊 又做古水墨山水冊

又水墨山水冊 又孔彰山水合顧玉文花鳥冊

又設色竹菊立軸 明項復初竹樹蕭疎圖立軸

卷三

唐刁光梨花瀾瀾圖立軸 宋張樗寮古柏行冊

宋李伯時白描九歌圖吳彥暉篆書九歌卷

宋米襄陽論書帖冊 宋黃文節梵志詩卷

宋范仲立焦墨山水立軸 元錢進士錦阜圖卷

元張貞期白描九歌圖褚士文隸書九歌卷

元龔翠巖洪崖先生出遊圖卷

元柯丹丘臨文與可倒挂墨竹立軸

元趙仲穆挾彈聽鸚圖立軸

元黃子久深山曲隴卷 元趙撝謙篆書戒銘卷

元趙懷歲山水立軸 明文待詔小楷落花詩冊

又小楷北山移文立軸

又小楷北山移文歸去來辭袖珍冊

又做趙松雪水邨圖卷 又行書詩餘卷

又青玉案詞立軸 又江南春暖圖立軸

又做吳仲圭山水立軸 又風入松詞立軸

又三律詩立軸 又吳中諸名山詩卷

又紀遊諸詩冊 又繪文信公像沈石田題詠卷

又詠文信公事四詩卷 又潭潭虛閣圖立軸

又水墨山水立軸 又秋色離離圖立軸

又四月吳門詩立軸 又味泉詩立軸

又聞蛙詩立軸 又虛堂夜悄詩立軸

又春雨詩立軸 又山谷體書詩卷

又一枝竹卷 又江南七月詩立軸

又盧橋詩立軸 又新晴詩立軸

又故人相見詩立軸 又除夕詩立軸

又竹堂詩立軸 又友山草堂圖卷

又喜雨亭圖小隸書記卷 又雪景袖珍卷

又格言立軸 又橫笛倚樓詩立軸

又墨蘭竹立軸 又閔送秋光圖立軸

又松風澗水圖立軸 又石湖圖立軸

又山居圖立軸 又五友圖卷

又前後赤壁賦卷 又歸去來辭卷

又紀恩春遊二詩卷 又大字詩卷

又瀟湘八景冊 又宋太祖趙晉蹴鞠圖立軸

又秋聲圖立軸 又倣倪高士立軸

又倣雲林巨然立軸 又羣山疊翠圖立軸

又餞別圖立軸 又扁舟蹋沙圖立軸

又水墨無價冊 又墨竹卷 又春遊詩畫卷

又西園雅集記卷 明文壽承詩卷

又草書立軸 又臨懷素自叙帖卷

又水龍吟詞立軸

明文休承臨石田西山有虎圖立軸

又琵琶行圖立軸 又天台攜琴圖立軸

又青綠竹塢卷 又春山仙館圖立軸

又古檜圖立軸 又倣吳仲圭古木竹石立軸

又寒林圖立軸 又雨後山圖立軸

又倣雲林立軸 又隋堤舊蹟卷

明沈石田僧寓引觴圖立軸 又柳湖圖立軸

又賣花聲圖立軸 又蜀葵百合圖立軸

又設色山水巨冊

又臨別贈言圖立軸

又林堂思清圖立軸

又聽松圖立軸

又靜釣圖立軸

又八景卷

又水墨五圖卷

又老栝圖立軸

又石泉交卷

又雪景卷

又落花詩畫立軸

又瓊林玉巖卷

又做雲林卷

又補足吳中山水卷

又秋江晚釣卷

又江山歷覽卷

又溪居清話圖卷

又江程泛舟圖立軸

又臨巨然白雲蕭寺圖卷

明唐六如寒林高士立軸

又攜琴過橋立軸

又春林雙鳥圖立軸

又草閣晚涼圖立軸

又漫興十首詩卷

又墨竹立軸

又聞雞詩立軸

又綠樹秋風圖立軸

又五言律詩立軸

又做李成山水立軸

又近作卷

又水墨蕭寺圖袖珍卷

又亂山雲鎖圖立軸

又開先寺詩立軸

又椿樹秋霜卷

明仇實父園居圖卷

又擣衣圖立軸

又蓬萊仙奕圖卷

卷四

唐邊鸞竹林雙雉圖立軸

宋趙子固誥敕卷

宋周文矩三遷圖立軸

宋張樛寮書李伯嘉墓志銘卷

宋李永桃花三兔圖卷 宋米敷文著文万篇卷

元鮮于困學醉筆卷 元錢舜舉梨花鳩子卷

元龔聖予送子天王卷 元馬文壁幽居圖卷

元趙文敏藥王像立軸 元梅道人墨菜立軸

又竹棘立軸 元王元章墨梅立軸

明夏仲昭西垣春雨圖立軸

明文待詔寒林鍾馗立軸 又水墨山水立軸

又白描山水立軸 又前赤壁賦卷

又後赤壁賦冊 又千字文冊

又小字千字文附書山谷論學書冊

又傍市柴門詩立軸 又重午詩立軸

又詩冊 明文文水臨待詔公墨竹冊

明沈啓南柳枝雙燕圖立軸

明唐解元楷書五言詩三立軸

明仇實父明皇幸蜀圖卷 又春郊遊騎立軸

又水閣觀荷立軸 又嬰兒捉蝶立軸

明諸名賢贈徐仲山使節清風卷

明王孟端水墨玉立湘濱圖卷

又楓斑竹瑟圖立軸 明諸名賢贈先叅政詩卷

明張夢晉秋山高士圖立軸

明劉即溪蘆雁立軸 明可菴老人墨竹立軸

明金本清鈎勒竹立軸 明陳子楚墨竹立軸

明吳中諸賢贈袁方齋書畫冊

明韓宗伯黃庭内外景經冊 明莫方伯詩卷

明莫雲卿行書立軸 明黃石齋孝經定本冊

又哀宗將軍卷 明吳長卿摹刻宋相眼冊

明陸明本贈石田墨梅卷 明錢叔寶雙清畵立

軸 又仲夏園林立軸 又做大癡山水立軸

又赤壁圖立軸 又做仲圭卷 又江景冊

又山水樹石冊 又白岳遊冊 又聘龐畵立軸

又白描大士立軸 明居士貞尋梅夕照畵立軸

又東嶺南湖圖立軸 又清溪垂釣圖立軸

明文南岳客來睡起圖立軸

明周公瑕行書前後赤壁賦并畵卷

明王伯穀山飲一曲冊 又松蘿山人歌立軸

又蹋燈詞茉莉曲卷 明沈夫椒蘭花畵并曲卷

明宋比玉觀物之生冊 又隸書立軸

又龍鱗燕尾畵立軸 明吳文中二十五圓通冊

明王緱山行草立軸

明戚中翰三妙冊

明陶存仁乾坤一覽冊

明呂廷振三兔立軸

明陳雨泉行草立軸

明程孟陽做雲林立軸

明倪文貞草書立軸

明邢子愿摘書蘭亭立軸

明張君度寫劉長卿詩意立軸

又做石田立軸

明高蔚生蕉下蹲貓立軸

卷五

宋蘇文忠遊天竺寺安老亭詩卷

元俞紫芝小楷節錄左傳穀梁檀弓詩序註說冊

元趙子昂行草立軸 元趙子俊寒流獨釣立軸

元僧雪窓水墨蘭竹立軸 元孔史官金萱立軸

元宋仲溫朱竹立軸 元王元章墨梅立軸

元趙文敏行草立軸 明周仲鳴墓門梅立軸

又十景卷 明吳苑菴醫俗亭記行楷立軸

明沈啓南書窓曉鷄圖立軸

明色山先生設色荷花立軸

明陳道復紅梨花詩畫卷 明諸賢題六如像冊

明沈石田像立軸 明朱卧菴像立軸

明文待詔像立軸 明宣宗御筆宮貓圖卷

明王雅宜行草立軸 又古木朱藤詩立軸

又山水雲門會詩立軸 又行草袖珍卷

又行書立軸 又贈錢漕湖入林屋洞二詩卷

又贈錢漕湖詩卷 明王少谿像卷

明宋比玉婁江欲雪卷

明閨秀趙端容水墨梅蘭芝草袖珍冊

又罌粟花立軸 又草花蜂蝶冊

明董文敏小楷書贈陳徵君詩三十首冊

又大行書贈陳徵君詩三十首之四卷

又重脩岳鄂王祠記冊 又縮本山水袖珍冊

又小楷臨洞庭力命玉潤三帖冊

又楷書項墨林墓志銘冊 又趙應禎誥敕冊

又小赤壁圖并詩立軸 又行書立軸

又做米元暉瀟湘圖立軸 又西湖泛舟詩立軸

又做黃子久山水立軸 又蘇體謙父詞立軸

又做大癡山水立軸 又池上篇冊

又為王奉常畫山水立軸 又袁鄴寰行狀四冊

又夏雲奇峯冊 又初月賦答送處士書揚州看

競渡序冊 又寶華山莊圖立軸

又楷書翰林院箴立軸 又做北苑夏口待渡意

立軸 又做智永千文冊 又做信本千文冊

又秋山書屋圖立軸 又臨蔡蘇黃米帖冊

又做雲林山水書樂志論卷 又北海體書洞庭

西湖春景詞卷 又書騷詩畫荆關倪米卷

又山市晴巒圖立軸 又書寶硯誥立軸

又養生論卷 又沈夫人壽言立軸 又論畫卷

又化育衲子狀卷 又雜書禪偈詩歌卷

又曹溪偈立軸 又書王介甫金陵懷古詞立軸

又重脩新橋疏卷 又得岍僧壽叙冊

又贈得岍山水立軸 又行書為遜之立軸

明陳眉公書金剛經合董文敏細楷心經冊

又陳眉公山水立軸 明黃孝子滇南尋親冊

明沈子居山水卷 明杜古狂友鶴圖冊

明五湖先生繪峯山房卷

明藍田叔茗溪勝處卷 又十二釵花卉冊

明顧原之藍水玉山圖立軸

明卞白浮梅花書屋立軸 明顧青霞名勝圖冊

又水窮雲起圖立軸 明陳誠將池酌風來立軸

明李通甫五君圖卷 明陳古白唐人絕句卷

明袁謝湖清香次第卷 明袁魯望詩卷

明邵僧彌六景六題冊 明趙文度雪景立軸

又做古山水冊
 明姜學在雲壑幽居圖立軸
 明婁子柔臨蘇文忠書冊
 又擇勝銘卷
 明吳梅邨南湖春雨圖立軸

六卷 俱 國朝大家

惲南田臨山樵古松疊嶂圖立軸
 又蒲塘真趣立軸
 又北園看桂圖立軸
 又三元在望立軸
 又潔菴圖立軸
 又山水樹石花卉冊
 又滿堂春色圖立軸
 又醉星石立軸
 又設色歲寒圖立軸
 又新訂三友圖立軸
 又臨米南宮帖立軸
 又古樹竹石立軸

又設色荷花立軸
 又設色松蘭圖立軸

又臨米南宮帖立軸
 又設色金銀桂立軸

又水墨古木竹石立軸
 又竹林銷暑圖立軸

又蕪蘭圖卷
 又水墨枯樹立軸
 又水墨做曹

雲西枯樹立軸
 又山水花卉冊
 又龍孫拔石

圖立軸
 又柳菴柳詩冊
 又讀易向山圖立軸

又山水古木合墨竹花卉成對冊
 又蟠桃圖立軸

又折枝菓品立軸
 又設色牡丹立軸
 又臨張

守中菴花山鳥圖立軸
 又瑤臺艷雪圖立軸

又與王石谷合臨雲林漁莊秋色圖立軸

又與王石谷合臨江貫道江山無盡圖立軸

王石谷為王奉常做古冊 又青綠做伯駒立軸

又做巨然煙浮遠岫立軸 又江山無盡畫卷

又山園餽詠圖立軸 又臨北苑半幅溪山立軸

又臨貫道夏木垂陰立軸 又松谿高士圖立軸

又名賢句景冊 又夏景山水立軸

又嵐雨重泉立軸 又石壁浮巒兩畫意立軸

又溪山雪霽卷 又小閣臨溪圖立軸

又楚山欲雨畫立軸 又溪風山霧圖立軸

又天池石壁圖立軸 又石林含雨畫立軸

又茂林仙館圖立軸 又山庄雨霽畫立軸

又做雲林平淡天真畫立軸 又松窗讀易立軸

又寒林落日立軸 又縮本北苑夏山畫立軸

又做荆浩山水立軸 又夕陽秋影畫立軸

又做富春江山兩畫意卷 又墨竹卷 又做古

十幀冊 又來鶴圖卷 又臨營丘七樹立軸

又做趙大年兼李晞古水邨畫卷 又秋巖蕭寺

立軸 又疊嶂嵐陰立軸 又橫景六幅卷

又做北苑南山圖立軸 又做巨然立軸

又天台採芝江渚秋晴兩圖卷 又做方方壺立

軸 又做王孟端立軸 又富春大嶺畝立軸

又滄浪亭圖卷 又做巨然垂綸圖立軸

又做宋元十幀冊 又臨徽宗江渚秋晴卷

又師弟合冊 又師弟合作看梅圖立軸

又師弟合繪廉州小影立軸 又與漁山合璧冊

吳漁山寫劉長卿詩意立軸 又溪山亭子立軸

又劉長卿詩意立軸 又珊瑚鈎詩話意立軸

又做黃鶴山樵立軸 又石谷題做山樵立軸

又青綠卧雪圖立軸 又痴黃粉本海虞山立軸

又做蘇長公墨竹立軸 又高郵道中小景立軸

又松壑鳴琴圖立軸 又做叔明秋山圖立軸

又杜少陵詩意立軸 又江鄉雨霽立軸

王廉州臨北苑瀟湘圖立軸 又做劉完菴夏山

欲雨圖立軸 又青綠做董文敏立軸 又臨石

田做元四家樹法立軸 又做趙千里松林遠岫

立軸 又四家靈氣立軸 又做趙文敏溪山仙

館立軸 又水墨山水立軸 又做梅道人烟江

疊嶂立軸 又做叔明秋山行旅畝立軸 又做

趙仲穆立軸 又做倪高士漁莊秋色立軸

又奉常題做董巨立軸 又青綠做松雪立軸

又做叔明山水立軸 又做巨然真蹟立軸

又做北苑溪山立軸 又做古十六幀巨冊

又做宋元袖珍冊 又做古冊 又做一峯縮本

冊 又做古冊 又虞山十景冊 又避暑小冊

王奉常武彛山圖立軸 又南山松柏立軸

又為含素做子久立軸 又雨夜止宿圖立軸

又夏山曉霽畜立軸 又為金耿菴作立軸

又廉州題做子久立軸 又做子久立軸

又設色秋山白雲圖立軸 又端陽景立軸

又做一峯立軸 又做古山水冊

又石谷鑒定真蹟冊 又長夏做古袖珍冊

又做諸名家冊 又做董北苑夏口待渡畜卷

王司農做山樵秋山讀書圖立軸 又做趙大年

江南春叅松雪意立軸 又龍宿郊民圖立軸

又做大癡立軸 又做倪高士立軸 又舟次所

作立軸 又春崦翠靄圖立軸 又用高尚書法

寫少陵詩意立軸 又做黃子久立軸 又做子

久秋山圖立軸 又做仲圭秋山立軸 又做大

癡富春山立軸 又做倪黃立軸 又秋山圖立

軸 又為在六策懶立軸 又浮巒暖翠畜立軸

又做仲圭立軸 又做山樵林泉清集丹臺春曉

意立軸 又米家雲山立軸 又做古脫古立軸

又贈黃忍菴二立軸 又做梅道人立軸

又秋山圖立軸 又做惠崇江南春立軸

又做大癡立軸 又做大痴立軸 又做雲林立

軸 又紅香夾岼菴立軸 又西窓消永菴立軸

又做大痴立軸 又做倪黃立軸 又做大痴兼

趙大年立軸 又做子久富春山立軸

又做高尚書雲山立軸

又做倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖立軸

又做黃子久小幅立軸 又做古冊

又做古巨冊 又做元季六大家推蓬卷

又意止齋圖卷 又九日適成長卷

又西嶺煙雲卷 又萬壑千崖卷 王司農止

又憚南田同諸名賢棟亭圖詩賦卷

又憚南田同楊西亭合繪余澹心中箱圖卷

書畫作偽日奇論

吳越所見書畫錄目畢

丙申六月朔涼風薦爽閩蘭菡萏俱花山人與知
 已坐綠陰中談古今法書名畫即以長論筆於紙
 并序向來所見諸蹟編此目將著書以供同好終
 日科頭揮毫意甚樂也不意有季女三寶者端莊
 傲慧向甚憐愛許字金鏘亦殊秀挺忽而中暑市
 醫認瘡不即攻解卧三日於廿二日遽殂以後大
 半含淚而書入秋狂風暴雨致成儉歲天光亦迥
 非初伏心緒之惡日非一日清福為上蒼所吝其
 信然歟

書畫說鈴小引

聽松山人



兩漢以來文字蔚興其體不一詔誥疏議詞賦詩
 騷歌頌誌狀銘表記序哀誄劄子書牘之外又有
 曰說辨理之正論道之中謂之正說明經斷史謂
 之註說亦云闡說前人未及謂之創說人云亦云
 謂之勦說統括古今謂之雜說街談巷議謂之俗
 說亦云小說曲學異端謂之邪說書與畫技能也
 而大道存焉書肇於畫卦而篆籀隸正行草體格
 遞殊工拙自判說之至正者心正則筆正一語定

之畫自山龍藻火至為聖賢神佛圖象山水花草
鳥獸各立一法以自成家歸於有筆墨神韻而具
書卷氣者其傳必遠前人之說已盡無俟後起之
辨論闡註既不能創亦不可勦也不知書畫無可
說書畫之流弊有欲說而不忍而仍不能已者自
書畫可易貨利而作偽者出始而欺人繼而欺友
至及父兄師長而無忤色其世俗居心尚可問乎
一端之弊一夕之談山人出之痛哭流涕非可以
從容揮麈時並觀雖不免為小說俗說而究不得
謂之邪說

書畫說一

荀悅有言善惡要於功罪而不滯於毀譽聽其言而責
其事舉其名而指其實故實不應其聲者謂之虛情不
覆其貌者謂之偽毀譽失其真者謂之誣言事失其類
者謂之罔今世上之事尚不能異其虛偽不得設誣罔
不得行區：書畫出之古人古人往矣不能起九原而
問之又烏能歸於真實而無虛罔而斷：論說之哉惟
不能使天下事歸於真實而無虛偽誣罔而姑務之於
書畫也天下之事出之於天下之人一草茅賤士既無
德位又鮮時勢其將何以轉移之哉書畫自古及今作

書畫言金
偽者亦終有數畫心力而考之且以此無閑重輕之一
端歸於真實絕其虛罔使是非明而黑白定也

書畫說二

今所錄之書畫與前人少異前人以相傳之名蹟著耀
而重價者則亟登焉一鱗片甲則棄之余於斷簡殘編
往、更為留意余生也晚名蹟罕見又未嘗出入朱門
得見者皆故族散亡之餘及山僧韋儒之什襲然何一
非古人心思知慮之所在况久著人耳目者人已知之
此而不載甚懼泯焉

書畫說三

凡書畫隨見即以片紙記之置之甕中以當烟雲過眼
亦留雪鴻泥爪未嘗分門別類亦不序朝代後先今偶
出而觀之有忠孝焉有節義焉或以廉潔著或以文酒
豪或鍾情而綢繆感慨或曠達而富貴浮雲或寄傲於
隱逸或傳道於釋玄見之製圖見之詩歌因集為一編
豈獨書畫云乎門部仍不分而今之以朝代先後一朝
之人而中有前後有不及次焉

書畫說四

書畫供人之娛玩而非但供人之娛玩詞賦可與本人
之正集參攷圖繪可合山經水乘發明且作者之知愚

賢不肖及性情之剛柔高卑往來流露于筆墨之間此又從書畫之理而旁見側出者也

書畫說五

論書畫而鋪張揚厲下乘也明知其偽以異壯觀者是也僅論價值之低昂者下乘也不究其命意之所在志趣之所存者是也尊古而薄今非也世日遠而所存日少必欲致馬則偽而已矣 國朝畫手如王奉常時敏王廉州鑑王司農原祁王山人翬揮布衣初名格後改壽平吳處士歷較之宋元大家有過無不及真而佳者今已罕見况以後乎

書畫說六

凡名蹟既信而有徵於真之中辨其着意不着意是臨摹舊本抑自出心裁有着意而精者心思到而師法古也有着意而反不佳者過於矜持而執滯也有着意而不佳者草率也有不着意精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發而興會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

書畫說七

聞一舊家藏一名蹟苦不相識鑽頭覓縫得至其家主
人欣然絕無難色出而觀之所見果如所聞又不相迫
但渴則有飲飢則有食盡情覽畢謝而退主人曰尚有
君所未聞者更出一二種俱是逸品真大快事也或聞
其妙而去既見却是極賈或登其堂百般推托非云出
借于外即是已經售人已送達官長者則又大煞風景

書畫說八

人之好惡不同與人共觀名蹟其人云此種方是逸品
此是神品此是妙品與余意中一一符合真大快事也
或妄論不休不但不着痛癢所論朝代以前作後以後

作前朗誦題辭無非破句認識字面畫屬魯魚則又大
煞風景

書畫說九

偶至市肆見一最入賞鑒之物彼不知作者為何人不
及半價而得之真大快事或藐視為市人必不知是物
之妙處及至問之彼已了了於胸中余為之躊躇曰事
不諧矣彼必索重價姑再問之所索之價竟適符其值
頃刻成交此一大快事也或值一索百呼朋引類互為
圈套一肯一不肯既成交易又別生枝節云尚有一物
要牽聯而售或錦囊檀匣另要補價舌敝唇焦塵生滿

襟則又大煞風景

書畫說十

名蹟中或詩歌詞賦題跋其中有字義不鮮或不知作者之姓名搜索羣書攷而不得咸推某為博覽造謁請教亦殊茫然或強為知而支吾自料此為畢生疑案忽逢一人偶然道及曰是出何書或見於某集某代取冊證之歷：在目積年疑團一旦冰釋此真一大快事或一名蹟鄙者以為此是小名家難獲重價割去其款另書重名或憎其無跋於本身紙素添一二題辭此則大煞風景其人必墮阿鼻地獄

書畫說十一

得一名蹟或有圖而失跋或有跋而失圖中心耿耿：有璧破鴛鴦之嘆忽來一友云偶拾一物惜乎不全敢以持贈出而視之即是余所缺之物遂為延津之劍真大快事或一名物本是全羨真圖繫之以偽跋真跋繫之以偽圖此出市井小人之所謂巧計日久知一落於此一落於彼：此爭持而不肯合此大煞風景

書畫說十二

集書畫成錄者或僅記人名圖數或并詳其題款自宣和書畫譜始繼之以畫繼王氏書苑畫苑書畫錄朱性

甫鐵網珊瑚都南濠鐵網珊瑚清河書畫舫寶繪錄真蹟日錄圖繪寶鑑無聲詩史古今法書名畫題跋珊瑚網汪砢玉書畫題跋記郁逢慶銷夏記陳午亭銷夏錄高江村銷夏錄所錄皆觸目琳琅客有見余輯殘編斷簡而哂之者余曰子何見之淺余豈與之角勝哉亦一時之寄興焉耳臺閣之人已之勢與力已足以致而又往來於名公鉅卿間所見益多如朱性甫輩亦寒士也生當弘治正德之時遺跡尚有留落人間一時往還者如沈啟南文徵仲父子皆具一世之巨眼而又善於物色故窮措大而入龍宮寶藏所見亦非凡品余生

搜羅二字尚可見

既盡之時又鮮聲應氣求之友雖年二十以外絕意名利即藉以銷磨歲月迄今往來於荒江寂寞之濱又三十餘年所見不過如是生非其時處非其地非余之知識有不及于前輩諸公也

論書畫者自張彥遠輩以來指不勝屈茲以宣和始

書畫說十三

凡物必求盡美必為造物所忌必求奇異必歸於偽妄而止不獨書畫然也余大父侍御公先嚴儒林公生於聖祖之朝與韓慕廬吳西齋湯西厓何義門諸先生務為經濟之學亦未嘗不游心於書畫玩器每得宋榻法帖一二行即寶藏之不問其前後也知古人之用筆用

意餘可類而推已有蕭齋之遺意焉古玉一角古銅一
片已如見太古意味無窮摩挲不忍釋手但究其從何
器損下製于何代昔之士大夫在於稽古不在於貨利
今求三代玉器顏色要白甘黃甘青志有不足血侵必
紅四散布置物大而全則以新玉製就提紅油而已矣
求三代銅器必夏鼎商彝要五色咸備而且鮮明又不
剥落則以新銅鑄成燒斑而已矣論磁必柴汝官哥必
花器香器釉足而光澤則赴江西照古式新燒以砂水
控漿擦退其光而已論書畫必要晉唐始而宋元止兼
取紙白絹美則捉筆揮灑而已此外無他法也

書畫說十四

收藏印非妄下也有一定之步位宜大宜小宜朱文宜
白文無可容則可已矣詩與跋非妄作也詩有意旨跋
有發明字之大小或草或楷俱有恰當往、敷衍幾句
則又何必非如生負歲試勒令必到也前明之犯此病
者在、皆是何況今日余不自量輒為人下筆然搃於
別紙日後聽其去留可也

書畫說十五

張守中莼花山鳥名畫也銷夏錄載之近歸吳中一人
愛之甚藏之深有裝池而居吳者最狡黠同郡一宦每

過其店輒譽是畫點者因至藏畫家說以畫本日久漿退紙縑卷舒必為害需加以薄漿直而藏之可無恙因信其言而付之即倩人摹成一幅料宦者來以真本貼於壁之高處宦果至曰此物何出也曰玩久生厭將重裝照原價而售矣宦曰原價吾所知也斯畫吾所欲也點者曰予可無利而空行乎宦者曰必有以酬之歸而取價點者易偽者貼於壁之高處須臾宦至交價及酬點者故令人喚藏畫家之僕至僕亦偽為授其價而存其酬起畫磨好裝成交宦而事畢矣真者仍還原所後宦覺而無可如何矣

書畫說十六

近有一人善作偽本一人又出本數金囑造廿種大費而裝池忽作偽者之筆墨人一看破其法不行出本定做者無從銷售矣邇代貴官收買物件謂之辦差又一盲於目而盲於心者執是役欲以售彼復慮倩人看出吳中有一典舖時當書畫出本者至其典挽通典中櫃夥將偽物畢置是處空出當票一紙擡前其年月出本者持票而告盲於心者曰某家積有古物茲不能守君所知也某典之善於捆絕人物而不出君所知也今某家之物悉入某典而何時出君長者其圖之票在是盲

於心者曰我其備本利而贖之物佳再找否則已矣出
本者曰善悉如君命遂贖而墮其術

書畫說十七

吾友好弄書畫玩器頗有蓄而真偽參半屢為人打換
忽去忽來瞬息而案頭俱偽矣又有收而復賣之而又
收久之銀盡存物甚多而不能賣銀矣

書畫說十八

曾見一人飲後至古董鋪囊中有銀店主覘知見其時
取盤中一偽玉圈撫摩店主察其神情認為玉矣因巧
言出其囊銀而賣之歸醒而覺一言不出越半年是端

陽前數日前醉者同一山西人至以石作玉之店出鍾
馘一幅寄售索價三十金店主曰不必存矣量值僅兩
許而何廿為前醉者曰彼西人烏知筆墨稱此節中店
中張掛幾日而還之亦有何碍店主唯張之于壁前
醉者又令一山西人數進其店而觀斯畫曰此敝省名
人筆也意欲要此店主索五十金其人願出十金添至
十六金而將去店主曰此乃寄也尚當問之其人出一
小銀錢重三錢者為定而去明日前醉者同寄畫之山
西人至其店索寄物店主收下屢還屢止曰有人肯出
三兩鄙見亦可銷矣寄者大笑曰此祖傳世寶前以少

盤費而為之今有矣前醉者再三勸之有銀何患無畫
于是至十二金而成交店主期以明日付銀寄者曰吾
將登舟世人待吾復持而走店主付尚餘四金遂應之
于是偽玉之銀盡返而餘矣

書畫說十九

甲與乙相友甲能書通文理販書畫外似憨哥內頗詭
譎乙受業而看書畫異以取利久之甲曰汝鑑進矣令
乙買一件甲與售獲大利乙素有本業經營藥材於是
踈本業而專務書畫乙有所得必質之于甲曰買則
買之甲曰舍則舍之甲持而令乙買乙必從命如陳相

之見許行也又久之乙本業荒而貲本盡書畫汗牛無
有顧問載之遠遊亦完壁而返謀之甲曰此待時待
價而動者何亟也無如乙之貲本盡在書畫乙應還
本業客人之貨價亦盡在於書畫客不能待逼索急迫
欲以抵補於客視之如敝屣若將挽馬乙舍是無別
抵客訟于官拘乙榜笞繫之縲紲迨後以房屋稍償客
無如何而止聞者每為太息近余至一處賈者畢集甲
抵掌而侈貨殖之妙余諷之曰近見乙乎其景况何如
甲曰是人窮極無賴矣舉座譁然甲去余曰此有一笑
話也一人行於道見道上棄嚼乾之蔗渣復拾入口而

大嚼毫無餘液吐而罵曰無廉恥咀得如此之乾今甲之藐乙何以異是

書畫說二十

余飄泊江河留心古人遺跡山巔水湄模糊刊刻即冒險亦必細覽偶至一處敗紙一堆必反覆尋繹冀有所得而亦隨以採風知其習俗即此書畫一道至風雅也可悲可嘆之事已不勝舉况其他乎吳越為各省必由之路傾蓋而逢日凡幾輩城中古玩舖以百計携而銷售俗呼之曰捐木梢更不可數殆皆不講信實斷絕一人復有一人踵而繼生計之易以居於吳越花銷之易亦以居於吳越妓船鱗比酒閣蟬聯千般巧計而得之者一投足而蕩然矣

書畫說二十一

書畫無款非病也宋人無款而且無印者甚多凡院本而應制者皆無印無款如馬夏諸公或於下角偶於樹石之無皴處以小楷書名李龍眠能書而不喜書款今人得真蹟而必于角上添龍眠李公麟五字罪大惡極古人或書或畫而至于不朽其人必有宿根鍾山川靈秀之氣而生加之以博覽積之以苦功然後成此慧業一人有一人之面目即父子亦不相肖如大令已不似

右軍至必傳一也夫如是何必藉款善鑒者一覽而知此種筆墨必出某人善鑒者非仙也舍是人無第二人能之者定之揔不失作者一場辛苦而成豈無傳意然不書名者亦曰後人當知非吾莫能為也然此後人非言泛、庸、之人一代之作書畫者止一二人鑒書畫者而止一二人且鑒者亦必自能作者唐之歐虞褚薛宋之米氏父子蘇氏父子元之趙氏父子柯敬仲輩皆傳人而鑒傳跡今則不知何許之人街談巷議彼所恃者猶識得名耳故款在所必需

書畫說二十二

宋人書名不用印用印不書名見之黃山谷先 渭南

公

書畫說二十三

書畫不遇名手裝池雖破爛不堪寧包好藏之匣中不可歷以他物不可性急而付拙工性急而付拙工是滅其蹟也拙工謂之殺畫創子今吳中張玉瑞之治破紙本沈迎文之治破絹本實超前絕後之技為名賢之功

臣

書畫說二十四

書畫之大小濶狹本無定也古人偶得名紙即興到筆

隨今則以二尺為止濶則八九寸焉收無用舊畫截小
去款另書著名宋元之人至以巨幅改作三四幅命名
必祥瑞積至百數往銷他處余始甚為此輩危之越几
月見其或持銀以歸或又帶別處之貨售於家鄉或以
此銀并捐小之功名問之云宋元人名只在數金以內
一軸然計本已可得三倍矣事不可料如此

書畫說二十五

書畫秘密而歲不與人看自亦不看如以大寶沉之渡
淵最不可解然輕與人觀亦非也其人全然不懂徒勞
卷舒反以油手指點吐沫噴濺有損無益

書畫說二十六

名蹟全賴收藏得地如聽蟲嚙鼠咬或置卑濕而霉爛
其罪過與棄粥飯於污穢同

書畫說二十七

書畫必位置得宜山水園林最稱即竹籬茅舍打掃潔
淨亦無不可高堂華廈金碧輝煌反覺減色如中懸名
繪旁列硃箋俗字對聯三句則堂皇冠冕出名則權勢
赫矣兼佐以燒斑銅鼎孔雀毛扇洋貨時鳴鐘等物此
書畫之阨境也

書畫說二十八

賞鑑難得頭緒如從未見其人之真蹟忽來一臨摹善本則為其所惑如既見矣烏得更指鹿為馬然此難望之無心無目之人

書畫說二十九

勿與門外人爭真偽徒費唇舌多一物添一累多一事不如少一事自亦不講為安無柰覺得俗氣逼人丙申荷月翔聽松山人納涼無事而作是說

吳越所見書畫錄卷之一

婁東陸時化編輯

唐林緯軋深慰帖卷

此公生平止傳一帖曾入宣和御府載宣和書譜後朱存理刊之鐵網珊瑚有七跋廿三藏印至文待詔摹入停雲館帖跋已全失紙尾藏印俱存余見并印皆無本身有朱文三印乃是後添一停雲一或軒圖書一不識入帖時一字不夫今缺幾字紙素疲乏高七寸九分長一尺五寸三分

辱問知所苦已減退深慰也承廿七日發時熱如此疾未全瘳冒犯而行得否善自度之如料氣力未禁何

無如改告別作逗留願審已而動勿使道路重複轉更栖遑蒸那日今日無送歐陽回至橫灞便屬馬脊破爛潰

特甚不堪乘騎數來存理錄數日來今真蹟無日字非損去似脫落停雲澗鈎略空步位

都不出入雖不得數至問疾常令問問字不全中和知減損

減損二字不全將謂程寬四字不全且將息不知不知二字不全發日頓近

明明字不全後閒暇得鞍乘當奉當奉二字不全詣未未字損際預懸

離別之恨也拙序拙字損序字無不足奉揚盛美過言見謝

無乃外歟歟字不全崔鄭歐陽詩付往章八元陳羽各有一

篇未能取得續附也諸公處申意公處申三字不全尋當與達

即異展奉無復寒暄無復寒三字損不宣藻拜手 廿三日

郭即少公執事郭即二字今無少公二字不全

先所仗寫文卷閑垂檢出續令往取謹問

余昔與蒼巖長老寄踪跡於西湖時觀此卷見真蹟後素楮甚多因攷諸紀載補錄原跋於尾

唐林藻書世不多見今觀此帖意韵近古字圓熟甚

可崇尚當寶惜之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠真

逸李調敬題

唐林藻深慰帖曾入宣和御府今書譜中止存此帖子

獲收之愛其不經意中天真爛然誠可法也疇齋張仲

壽題於有何不可之室時延祐戊午九月望日

古人能書皆善用筆故舉措即有一種風致此卷世不

多見識者宜寶之也黃中敬觀

林藻書跡世所罕見此帖通勁濃纖間雜參錯如冠冕

佩玉之士慷慨論議於廟堂之上壁立萬仞而以慈祥
豈弟發之唐人中錚錚者也雜之魏晉書中未易優劣
嚴陵卽亨貞識

宣和所藏唐林藻深慰帖卽此卷也靖康之難幸脫胡
酋之虜而歸紹興秘府祐陵謂其書婉約豐妍得智永
筆法當時博採止得此帖况後世乎彥廉當慎寶諸汝
陽袁華識

唐自太宗置弘文館為教養之地故一時習書者隨所
見聞能造其妙林藻蓋得智永之法而精者也此卷不
經意書而婉約豐妍纖悉俱備孫過庭云書時有垂有
合此蓋得其時之合也宜寶藏之勾吳張適識

右林藻深慰帖藻字緯軋莆田人父披為華陽郡守有
子九人世所稱九牧林氏者也藻貞元七年進士嘗試
珠還合浦賦人謂之神助官至嶺南節度副使有書名
而傳世甚妙宋宣和書譜所載惟此而已今唐帖如歐
虞顏柳世所盛傳者皆不復多見况其餘乎此帖僅一
紙歷數十紀而不失可謂難吳範翁其永寶之李東陽

志

以上諸跋載朱
性甫鐵網珊瑚

右唐林藻深慰帖元人跋者五李個士弘河東人官侍
讀學士謚章肅張仲壽希靜本內臣帶學士承旨卽亨

貞復孺睦人寓華亭袁華子英崑山人國初郡學訓導
 張適子宜長洲人終宣課大使按諸跋謂此帖即宣和
 書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興二小璽似為思
 陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府
 印記即拆裂以獻又當時多曹勛龍大淵鑒定二人目
 力苦短往剪去前人題語此帖或民間所獻或經曹
 龍之手皆未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬
 仲天台人官奎章鑒書博士此帖印記特多且有秘笈
 字蓋其所藏也而仲壽所題亦云嘗藏之彥廉名賢生
 泉州富商元末居太倉有春草堂所蓄書畫極富袁張
 二人嘗主其家此跋又為陳氏題者則此帖經三氏收
 藏無疑後歸吳江史明古而吾師鮑菴先生得故某數
 獲觀焉今疏本末如此其詳則俟博雅君子

文待詔跋查傳雲帖未刊
 余見之甫田集並書卷尾

唐林緯軋書學顏平原蕭散古淡無虞褚輩妍媚之習
 五代時楊少師特近之

此董文敏容臺集所載余昔年亦錄卷尾

聽松山人陸時化書 書時年月
 已忘

唐范柱國誥勅卷

此卷載朱性甫鐵網珊瑚諸跋俱對惟位置前後
 少異是重裝時參錯本身古綾本高七寸三分長

所見書畫

三尺二寸三分字猶精神烟：墨色燦然結構如
顏魯公

將仕郎權知幽州良鄉縣主簿范隋

右可柱國此兩行以印自首至尾蓋滿今印色退一字不能辨

勅朝散大夫尚書水部郎中穆栖梧等漢汗鴻恩必乘
其雷雨頌宣爵賞用振其簪纓以爾等列我盛朝累霑
霈澤各有勞効許其叙錄行慶榮勳於是乎在可依前

件以上分十一行字如錢大

咸通二年六月十一日此行蓋滿大字印

檢校司徒兼中書令使

中書侍郎兼工部尚書平章事臣杜審權宣奉

駕部郎中知制誥臣王鐸行此三行小字

奉勅如右牒到奉行咸通二年六月十二日分三行寫字如

錢大成通起一行印蓋滿

檢校司徒兼侍中使

右僕射兼門下侍郎平章事給事中風三字小字

告將仕郎前權知幽州良鄉縣主簿柱國范隋奉勅如

右符到奉行分三行字如錢大印蓋滿

負外郎緘另小字一行主事吳亮令史楊鴻書

令史分三行小字

咸通二年六月日下此行字如錢大印蓋滿

子見書畫

五

裏因司

跋皆紙本第一紙高八寸四分長一尺零三寸五分

右一此字不全世祖所受懿宗告也先世文書自經喪亂十

亾八九此書獨存於三百年干戈之後子孫寶之當何

如耶紹興三年八月朔裝褙於廣州官舍右朝奉郎權

發遣廣東路轉運判官正國謹書此跋朱性甫鐵網珊

主奉又勝 策藏尚書 褒賢 子孫 主奉書院 元理印

第二紙高八寸三分長一尺九寸三分三人合一紙

積厚者流光積薄者沉卑自然之理也范氏自咸通柱

國起家至吾宗紹興歲凡三百年本支六世文正忠

宣二公繼世將相有功德於本朝所積厚矣流光雲

來來字朱性甫錄仍字今依真蹟錄雲孫來孫有出奕葉未艾後世宜有是似

者厥惟懋哉新安汪伯彥庭俊題於南粵之哀繡堂紹

興三年九月一日 名嗣與觀 朱性甫亦列 第二下章傑

昔者邾子能言其祖君子紀之近世譜學幾絕族系弗

明重以兵革槍攘士大夫家能寶其先世文書者尤鮮

惟范氏世緒緜遠譜牒著明而子儀又能保其六

世祖命書斯可尚也吳興章傑謹題 褒賢 十六世孫

范氏之先唐則天時位宰相世系甚明咸通柱國蓋苗

裔也文正公祖事錢氏以文章顯其後乃益暴耀於皇

朝子儀忠宣季子承家濟美當復能光昭前人紹興癸

所見書畫

丑歲九月廿六日李璆謹題

此跋今真蹟失朱性甫鐵網珊瑚載之列章傑下

第三紙高九寸五分長一尺零五分

挨入安中已除名嗣而第四論紙則第三幅

安中蒙示以唐告元祐書帖臨路獲此奇觀適在

海山展讀數過頓覺天地收波雲物改色其欣快可勝

言哉固願各以數字自托門下而筆墨不精復困人

事且歷以重名殆難措手只欲得一等高下紙四五

幅携去前路納來也預愧不工耳安中再拜

世家

主奉及勝京藏書

此跋朱性甫列第九

第四紙高八寸四分長一尺一寸一分

文正忠宣總世之美人知起敬今觀柱國唐誥已

有聞於四世之上諸公又推之載初相系家世久遠可

謂莫之與京忠宣至春官常伯亦四世正爾鼎貴

蓋未易量也高士廉志氏族以崔氏居第一特以其久

故也矧名德相望者耶嘉定丙子季春六日眉山任

希夷敬書朱性甫列二十二

第五第六二紙高皆八寸三分長共二尺五寸九分縫處有二印

柱國公告史失其姓名治行無所稽考然四世之後有

文正公五世之後有忠宣公積慶流澤可想見其人

子儀即中奉以周旋不敢失墜是能保其家者傳之雲

仍與王氏寶章較世系之遠近固無難也紹興丁卯仲

春東郡趙奇謹書

朱性甫列
在第十三

皇朝輔相如 文正公 忠宣公天下皆知尊仰今觀

其上世唐咸通中柱國告又知其世德之遠也穀梁

子云德厚者流光信矣夫紹興十八年正月二十五日

左承議郎主管台州崇道觀許忻謹題 朱性甫列
第十四

褒賢 十六世孫主奉
世家 戶勝家藏書

第五第六縫上

第七紙高八寸三分
分長八寸七分

褒賢 第六第七縫上
世家

惟范氏遠有世序自唐柱國五世而至忠宣公可謂祿
之大者今湖北漕使忠宣幼子也一日出示咸通柱國

之誥則其保姓豈特守宗祊而已哉光輔 累朝代為

興家其祝史陳信于鬼神無愧辭矣紹興歲乙丑月丙

戌日丙辰鐵石翁宋瀚書

朱性甫
列十五

豫章
宋翰

第八紙高八寸一分
零長一尺三寸

君子之澤盡於五世自 柱國至於 文正公四世矣

復生 忠宣公世濟其美百世之後聞其風者皆足以

興起今 湖北運使 忠宣公之季子善繼前脩有

祖風烈德澤之久不知何時而已耶宣子謂世祿為不

朽穠叔告之以立言若 聖宋之范氏其真不朽者歟

紹興十六年三月望日高密周聿書

朱性甫
列十六

第九第十紙俱八寸三分高 長一尺六寸九有褒賢世家縫印

晉范宣子叙其家世自虞夏商周迄晉之主盟保姓受氏以為不朽而魯穆叔難之曰太上有立德其次有立功其次有立言是之謂不朽 本朝范氏如文正忠宣盛德偉烈忠言嘉謨既卓然不可企及而傳系之遠又如此則二子所謂不朽者兼得之矣嗚呼盛哉紹興壬戌中元日揭陽劉昉謹題 朱性甫列第十 漢唐以時用武功爵用散官用勲尚書唐故事有宰相而階將事即今良鄉公雖主簿而勲乃柱國其踐歷也深矣惜夫史氏之闕文也紹興廿五年七月十八日吳

興劉岑書

朱性甫列十一

第十一紙高八寸四分長一尺三寸四分

褒賢世家

范氏以唐載初元年由春官尚書同鳳閣鸞臺平章事未幾以直道與魏元同相繼以忠死謂宜有後至咸通初裔孫始以丞麗水知名於史此則未丞麗水時告也然名位不稱至本朝而後文正忠宣始相望而出為時元臣傳曰公侯之子孫必復其始信矣哉給事中渢者王渢也檢校司徒兼侍中出使者幽州節度張允伸也宣侍郎曾公偶忘之歟隆興元年二月六日崇仁

吳曾謹書

朱性甫列第十二

第十二紙高八寸三分長一尺七寸一分有褒賢世家印

范氏保姓受氏固遠矣然敦厚於春秋得文子士燮於國朝得文正忠宣馬文子嘗論鍾儀曰稱先職不背本也操土風不忘舊也不背本仁也不忘舊信也仁以接事信以守之雖大必濟惟文正忠宣儲慶美祀奕葉顯美庭多魏絳之金石室富巨榮之車服今子儀即中迺以尊祖之故保一主簿柱國之誥且惟恐子孫或墜逸之可謂不背本不忘舊得仁信之盡者况有問學以文之有名譽以崇之則踐世官俯舊職蓋可拱而誼也異時芝房之詔闕以十襲其有觀者抑

必曰君臣之間乃爾耶紹興十五年乙丑五月初二

日眉山程敦厚書

朱性甫列第五

程敦厚印

褒賢十六世孫奉世家

第十三紙高八寸三分長一尺六寸

右子儀六世祖柱國告以其時考之檢校司徒兼中書令使者白敏中以是官為奉翔節度使也左僕射兼門下侍郎平章事侂者杜相也以檢校司徒出使有崔鉉鎮襄陽令狐綯使河中而兼侍中則未之考焉當侯博雅君子紹興己巳三月晦日贛川曾幾書朱性甫列第六良鄉公之行事不見於史冊咸通中勲柱國而為主簿良鄉以其時考之懿宗之立唐室衰矣及文正公之

遇慶歷 忠宣公之遇元祐勳烈名德盖不出于偶然者是以論其世也申呂稽中書

朱性甫列第七與前合一紙

第十四紙高八寸二分長尺五寸五分

歐陽文忠公嘗作家譜序曰自唐末之亂士族亡其家譜今雖顯族名家多失其世次譜學由是廢絕因知干戈擾攘之際能保其譜系者鮮矣竊觀 運使公所收六世祖柱國誥命即唐懿宗朝所賜珍藏至今傳之子孫俾知世次且欲屬而不絕可謂知尊祖者矣歎服之次輒書卷末以贊盛美云時紹興十六年歲次丙寅正月六日滹陽馬居中謹題

朱性甫列十七

第十五紙高八寸二分長八寸五分

褒賢世家

靖康亂後人家圖籍亦一厄靡有子遺良鄉主簿命官牒唐咸通中所頒不知幾厄矣而能不失墜此 范氏之佩筆筭囊也如古鼎彝戲鬲宜永寶云呂堅中謹觀

朱性甫列十八

褒賢世家

第十六紙高八寸二分半長八寸三分

柱國為鈞稽時勳已及此而行事無聞於傳記數世之後廼有 文正公 忠宣公為之子孫愚知柱國有隱德矣

真蹟誤書矣德

紹興辛酉中冬八日秦國吳升之謹題

朱性甫列十九

第十七紙高八寸二分長一尺二寸

良鄉府君當唐之末世不可以有為之時不辭小官蓋有以也 文正公參預 仁宗大政 忠宣公兩相

元祐致 本朝盛治之極孔子曰邦無道富且貴焉恥也 良鄉以之邦有道貧且賤焉恥也 文正 忠宣

以之事雖殊而道實同焉右朝奉大夫主管台州崇道觀賜緋魚袋趙戩謹跋 此隸書朱性甫列第二十

第十八紙高八寸八分長一尺五寸一分

制詞最為近古秦漢以來廢之至唐而復舉焉茲一唐良鄉縣主簿而諄切以命之臣下其有不激勵者乎抑

勲官創於戰國至唐乃為虛名然必加於有勞者宜主簿之後嗣永昌也至順三年夏五月宛平曹鑑跋

朱性甫列末二十四

文之昭也

曹氏亨明

高昌侯王立拜觀

書玉

褒賢世家

文正書院主奉范元理印

與曹鑑合二紙朱性甫無此看款第十九紙高八寸四分零長一尺一寸六分

太守范公出示家藏唐咸通柱國誥柱國四世孫即

文正公也五世孫即 忠宣公也二公碩大光明厥先

以昌何備而克臻此豈非好是正道之效歟 先都運

郎中 文正之孫 忠宣之子承六世令緒名位雖未

云究乃克謹守家法以詒後人至公為七世於戲盛哉使文正忠宣家法永存雖百世益昌可也繼二公者烏知不在公乎淳熙元年三月戊子譚惟寅敬

書朱性甫列二十一

雲津范秘書以先太師文正魏國公五世祖知良鄉縣主簿上柱國唐誥見示索書為賦古吳西樓湯仲友頽首麗水勾稽兼柱國大唐官制未及詳詰詞歷多稱美史傳寥孰補正萬里山河從換主一門德澤自流芳地靈會見生人傑不特斯文五世昌

此詩今真蹟無朱性甫列廿三以上諸跋字有應空而空有應空而不空悉照真蹟

柱國公行事雖不見於史冊然至文正公忠宣公纔四世五世耳德業盛大闕闕光華為皇朝望族則祖風家範可想而知矣邵武盧奎書此跋今真蹟無朱性甫列第八
此卷之前後朱性甫換者猶為可通此裝褙者所錯雜照真蹟現在而書以從信耳

宋吳居父臨右軍三帖卷

宋史本傳吳琚字居父號雲壑益子位少師藏經紙本高六寸五分長七寸七分零有俞和藏印

雪候既不已寒甚盛冬示可存多足下亦當不堪今轉及知問王羲之和俞氏鑒書之印

簡
鄉里人採藥有發夢而得此藥者足下豈識之否乃云服之令人仙不知誰能試者形色故小異莫久嘗見者

兩見書畫

懷炬階

謝二侯

長壹

乾界
補氣

不審定何日當北遇信後白遲承復問

臨池
俞氏鑒
書之印

又白宋紙一高六寸
七分長八寸八分零

看款大字
五行極精

弘治戊午冬十一月望日也玉巖道人朱錦損一於雲

岩精舍

尚
玉嘉
道

又宣德紙一高九寸
六分長二尺九寸

此損帖向傳為米書損其天真爛熳較米書覺以淡勝

亦多出入蔡君謨楊景度第姿態得之南宮豈吳琚筆

耶吳琚晉陵人有雲壑集京口書北固山榜天下第一

江山六字是其遺跡又聞焦山有石碑一通徹如光祿

暇時搨一本相印證何如 董其昌

玄宰兄謂淡勝於米而出入君謨可謂精於賞識是奉

余更愛損一韻出塵自是逸品宜乎 徹如兄寶藏之

耳

叔宗

叔宗

陶蘆

朱文公頽淵註稿冊

共二十九紙每紙高七寸四分長三寸六分每紙
畫直條界五行小行草書正文與註字不分大小
前頽淵問為仁起尚有三角今失問君子失起處

晁氏曰不憂不懼由乎德全而無疵故無入而不自
得非實有憂懼而強排遣之也

○司馬牛憂曰人皆有兄弟我獨無亡 讀為無

牛有兄弟而云無者憂其為亂而將死也

○蓋聞之夫子

子夏曰商聞之矣死生有命富貴在天

子夏盡聞之夫子也命稟於有生之初非今所能移

之為

天莫也而為非我所能必但順受而已

君子敬而無失與人恭而有禮四海之內皆兄弟也君

子何患乎無兄弟也與如字

既安於命又當脩其在己者故又言苟能持己以敬而不間斷接人以恭而有節文則天下之人皆愛敬

之如兄弟矣蓋子夏欲以寬牛之憂而為是不得已

之辭讀者不以辭害意可也胡氏曰子夏四海皆

兄弟之言特以廣司馬牛之意○圓而語滯者也惟

聖人則無此病矣且子夏知此而以哭子喪明則以

蔽於愛而昧於理是以不能踐其言耳

○子張問明子曰浸潤之譖膚受之愬不行焉可謂明

也已矣浸潤之譖膚受之愬不行焉可謂遠也已矣

譖莊陰反浸潤如水之浸灌滋潤漸漬而不驟也譖

毀人之行也膚受謂愬寃者急迫而切身則聽者不

及致詳而發之暴矣二者難察而能察之則可見其

心之明而不蔽於近矣此亦必因子張之失而告之

故其詞繁而不殺致丁寧之意云 楊氏曰驟而語之

與利害不切於身者不行焉有不待明者能之也故

浸潤肌膚所受利害切身如易所謂剥床以膚切近

災者也愬二已之寃也毀人者漸漬而不驟則聽者

不覺其入而信之深矣 之譖膚受之愬不行然

後謂之明而又謂之遠二則明之至也書曰視遠惟

明

○子貢問政子曰足食足兵民信之矣

言倉廩實而武備修然後教化行而民信於我不離
叛也

子貢曰必不得已而去於斯三者何先曰去兵
言食足而信孚則無兵而守固矣

子貢曰必不得已而去於斯二者何先曰去食自古皆
有死民無信不立

民中無食必死然死者人之所必不免無信
則雖生而無以自立不若死也之為安故寧死而不

失信於民使民亦寧死而不失信於我也 程氏曰

孔子問弟子善問善問善直窮到底如此章者非子

貢不能問非聖人不能答也愚謂以人情而言則取

兵食足而後吾之信可以孚於民

十由不食則飢再不食則死人之常情也。以民德

而言則信本人之所固有非兵食所得而先也是以

為政者當身率其民而

法欲公節用以厚民也

曰二吾猶不足如之何其徹也

有若不喻其旨故言此以示

二即所謂什二也公以用不足而遽欲加賦而有若

之意

亦不欲也

對曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足

民富則君不至獨貧民貧則君不能獨富有若深言

君民一體之意以止公之厚歛為人上者所宜深念

也 楊氏曰仁政必自經界始經界正而後井地均

穀祿平而軍國之須皆量是以為出焉故一徹而百

度舉 上下寧憂不足乎以二猶不足而教之徹疑

若迂矣然什一天下之中公多則桀寡則貉不可改也

然世不究其本惟末之圖故征歛無藝費出無經而

上下困矣又惡知盡徹之當務而不為迂矣

○子張問崇德辨惑子曰主忠信徙義崇德也

主忠信則本立徙義則日新

愛之欲其生惡之欲其死欲既其生又欲其死是惑也
惡去聲 愛惡人之常情也然人之生死有命非可得
而欲也以愛惡而欲其生死則惑矣既欲其生又欲
其死則惑之甚也

誠不以富亦祇以異

此詩小雅我行其野之篇詞也舊說夫子引之以明
欲其生死者不能使之生死如此詩所言不足以致
富而適足以取異也程子曰此錯簡當在第十六篇
齊景公有馬千駟之上因此下文亦有齊景公字而
誤也 楊氏曰堂、乎張也難與並為仁矣則非誠

善補過不蔽於私者故告之如此

○齊景公問政於孔子

齊景公名杵臼魯昭公末年孔子適齊

孔子對曰君、臣、父、子、

此人道之大經政事之根本也是時景公失政而大
夫陳氏厚施於國景公又多內嬖而不立太子其君
臣父子之間皆失其道故夫子告之以此

公曰善哉信如君不君臣不臣父不父子不子雖有粟
吾得而食諸

景公善孔子之言而不能用所謂不而不知者也其

後果以繼嗣不定啟陳氏弒君篡國之禍 楊氏曰君之所以君臣之所以臣父之所以父子之所以子是必有道矣景公知善夫子之言而不知求反其所以然蓋悅而不繹者齊之所以卒於亂也

○子曰片言可以折獄者其由也與 折之舌反與平聲 片言半言也折斷決也子路忠信明敏決故言出而人信服之不待詭語之終而已定也

其辭畢

子路無宿諾

宿留也猶宿怨之宿急於踐言而不留其諾也記者

因^夫孔子之言而并記此以見子路之所以取信於人者由其養之有素也 尹氏曰小邾射以句繹奔魯

曰使季路要我吾無盟矣千乘之國不信其盟而信子路之一言其見信於人可知矣一言而折獄者信在言前人自信之故也不留諾所以全其信也

○子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎

范氏曰聽訟者治其末塞其流也正其本清其源則無訟矣 楊氏曰子路片言可以折獄而不知以禮遜為國則未能使民無訟也故又記孔子之言以見聖

人之不以聽訟為難而使民無訟為貴

○子張問政子曰居之無倦行之以忠

始終如一謂

居謂存諸心無倦則能久行謂發於事以忠則表裏

如一 程子曰子張少仁無誠心愛民則必倦而不

盡心故告之如此

○子曰博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫 重出

○子曰君子成人之美不成人之惡小人反是

成者誘掖獎勸以成其事也君子小人所存既有厚

薄之殊而其所好又有善惡之異故其用心不同如

此

○季康子問政於孔子孔子對曰政者正也子帥以正

孰敢不正

范氏曰未有已不正而能正人者 胡氏曰魯自中

葉政由大夫家臣效尤據邑背叛不正甚矣故孔子

以是告之欲康子以正自克而改三家之政惜乎康

子之溺於利欲而不能也

○季康子患盜問於孔子孔子對曰苟子之不欲雖賞

之不竊

竊

言子不貪欲則雖賞民使之為盜民亦恥而不肯矣

胡氏曰季氏竊柄康子奪嫡民之為盜固其所也
盍亦反其本耶孔子以不欲啟之其旨深矣

○季康子問政於孔子曰如殺無道以就有道何如孔
子對曰子為政焉用殺子欲善而民善矣君子之德風
小人之德草：上之風必偃鳥音煙

民

視效何

欲善

善矣上作尚

為政者軍本所則若以專殺為雷則民仰希而非書
加也偃仆也書君子行政如風行草上民之易漢如
此 尹氏曰殺之為言豈為人之上者語哉以身教
者逆以言教者訟而況於殺乎

○子張問士何如斯可謂之達矣
達者德孚於人而行無不得之謂

子曰何哉爾所謂達者

子張務外

夫子問之也蓋已知其發問之意故反詰之將以啟

其病而藥

發之也

子張對曰在邦必聞在家必聞 言名譽著聞也

子曰是聞也非達也

聞與達相似而不同乃誠偽之所以分學者不可不
審也故夫子既明辨之下文又詳言之也如此

夫達也者質直而好義察言而觀色慮以下人在邦必
達在家必達夫音扶下同好去聲

內主 而所行合宜

質直者忠信存諸口好義者事之制慮之

審於 而卑以自牧 於內不求人知 然

詳則接物審能下人則德益尊皆自脩之事故德脩

于已而人自信

人信之則所行自無窒礙矣

夫聞也者色取仁而行違居之不疑在邦必聞在家必

聞行去聲善其顏色以取於仁而行實背之又自以為是而無

聞 行去聲

所忌憚此不能用力於之而專事虛名故德從而

務實而專務求

虛譽雖隆而實

來矣 程子曰學者須是

則病

務實不要近名有意近名大本已失更學何事為名

而學則是偽也今之學者大抵為名與為利雖清濁

不同然其利心則一也 尹氏曰子張之學病在乎不

務實故孔子告之皆篤實之事克乎內而發乎外者

也當時門人親受聖人之教而差失有如此者况後

世乎

○樊遲從遊於舞雩之下曰敢問崇德修慝辨惑慝吐得反

胡氏曰慝之字從心從匿蓋惡之匿於心者修者治而去之

子曰善哉問 善 其切於為己故善之也

先事後得非崇德與攻其惡無攻人之惡非備慝與一朝之忿忘其身以及其親非惑與 與平聲

先事後得猶言先難後獲也為所當為而不計其功則德日積而不自知矣專於治己而不責人則己之惡無所匿矣知一朝之忿為甚微而禍及其親為甚

鹿麕

大則有以辨惑而懲其忿矣樊遲并為人鄙而近利

告之以此三者皆所救其失

故利子言果以救之也 范氏曰先事後得上義

而下利也人惟有利欲之心故德不崇惟不自省已

過不而知人之過故慝不修感物而易動者莫如忿

忘其身以及其親惑之甚者也惑之甚者必起於細

微能辨之如早則不至於大惑矣故懲忿所以辨惑

也 樊遲問仁子曰愛人問知子曰知人 上知字去聲下同

愛人仁之施知人知之務

樊遲未達 曾氏曰遲之意蓋以愛欲其周而知所

擇故疑二者之相悖耳

子曰舉直錯諸枉能使枉者直

錯枉

舉直

而者知也明也能

使枉者不來而直則走仁本矣也如此則二者不惟不相悖而反相為用矣

樊遲退見子夏曰鄉也吾見於夫子而問知子曰舉直錯諸枉能使枉者直何謂也

鄉去聲見賢遍反

遲以夫子之言專為知者之事又未達所以能使枉者直之理

子夏曰富哉言乎歎其所包者廣不止言知舜有天下選於眾舉皋陶不仁者遠矣湯有天下選於

眾舉伊尹不仁者遠矣

選息戀反陶音遙遠如字

伊尹湯之相也不仁者遠言人皆化而為仁

不見有不仁者若其遠去耳

善矣所謂使枉者直也子夏蓋有以知夫子之兼仁

知而言矣程子曰聖人之語因人而變化雖若有

淺近者而其包舍無所不盡觀於此章可見矣非若

他人之言語近則遺遠

語遠

則不知近也尹氏曰學者之問也不欲獨聞其說

又必欲知其方不獨欲知其方又必欲為其事如樊

遲之問仁知也夫子告之盡矣樊遲未達故又問焉

有猶未知其何以為之也及退而問諸子夏然後有以知之使其未喻則必將復問矣既問於師又辨諸友當時學者之務實也如是

○子貢問友子曰忠告而善道之不可則心無自辱焉告工毒反道去聲

友所以輔仁故盡其心以告之善其說以道之然以義合者也故不可則止若數告之非惟彼之不能而不能其善善者友傷於而

以數而見

自取疏者矣非惟自取疏矣矣不聽而友以為傷已則是自取辱矣身何益於友善哉

○曾子曰君子以文會友以友輔仁

講學以會友則道益明取善以輔仁則德日進

紫陽夫子集道學之大成一言一動皆可師法今觀先進集註手稿非徒為後世之珍玩直與天地為終始者

弘治壬戌冬十月朔旦後學吳寬董書吳原寬博

昔坡翁嘗謂昌黎先生道濟天下之溺愚亦謂自宋之正得晦翁夫子註述諸經故斯文有傳而五常不廢可不謂濟天下之溺乎至於翰墨沉着典雅雖片鱗寸楮人爭珍秘不翅如璠璣圭璧况集註手稿夫豈偶然哉

蘇臺後學唐寅拜識

天下二伯唐寅南京解元字添虎私印

此註魯論顏淵一冊是冊共二十四章今失所註問為
 仁起首三章中間棘子成一章向傳紫陽夫子註此書
 屢易其稿今就其改正處與監中刊本相較則已皆同
 知是已成之稿惟浸潤之譌一節註與刊本少異細看
 亦裝池時割裂微有舛錯詳味改處則知先賢之用心
 良苦今人天資既鈍而又不肯研究義理馬望學業之
 進 此為前明王文恪公所藏乃是上下二冊上册是
 先進註稿此是下冊題跋則在下冊而上冊無迨後散
 出留落二處而不可復合陸毅謹書
 臣 直指繡
 毅 衣御史

宋梵隆應真現相卷

本身薄宋紙白描計十三接高一寸五分零長二
 丈九尺九寸五分尾黃色宋紙一厚白宋紙二高
 與本身同長三紙共四尺七寸七分款四細字在
 中間石上

梵隆敬寫

住世應真十八開士各以所證三昧現種二奇異種
 境界其神通變化妙用罔測惟見我二高山青矗天岼
 沉二碧海雪漲晴空老樹新篁蒼松恠石后妃士女之
 敬肅地神野卒之叅隨長蛇飲氣而毒酸自消猛虎受
 降而威風自泯踞坐示有餘之態經行垂不盡之儀使
 人一展卷間不覺置身於石梁方廣此字不識對摹聞教有言
 外現聲聞身內秘菩薩行且外現已竟所謂內秘者還

屬見聞也無妨為說偈曰 奇形恠狀絕羅籠達境惟
 心事二同一十八人消息外難將豪堵畫虛空 老辯
 提默行篋中藏此軸一日禪暇舉示命為着語以題於
 後西天目山勾住老頭陀明本敬書 此跋以畫竹葉法
 作字怪而不俗
 十六聲聞遊戲神通向一毫端較絲來線去隨形逐影
 尚有這箇在明眼人前八字打開一見便見雖然不知
 見箇甚麼付之一默鐵船居士為一默上人書 是
 船鐵
 此十六大士佛世比丘也歷劫為其壽命神通遊戲飛
 行水陸特餘事耳畫師以筆端如幻三昧幻出種種形
 相辟猶取聲安置篋中其可認為實耶延祐叶洽佛誕

隋西老課行端

元龜臨
雙異記

天啓三年歲在癸亥又十月朔觀於武丘舟次董其昌

董印 纂脩兩
其昌 朝實錄

此宋僧梵隆應真現相圖向與十六羅漢渡水卷並重
 於江淞間渡水卷為高詹事澹人所藏乃絹本似遜於
 此考梵隆字茂宗居吳興之菁山高宗最雅愛之 另一
 宣紙
 宋李龍眠維摩示疾卷

本身宋紙對接白描紙素完好墨色如新高一尺
 零一分長七尺零四分前後印七方

雙龍 機暇 清賞 程國珍 自綸堂 宣和 內府圖 鈔

拖尾宋紙三高三同本身二長六尺二寸八分一長
 二尺四寸九分

維摩示疾圖序 新學必多正因持維摩示疾圖請開
示維摩經之大意乃語之曰昔居士維摩詰自妙喜國
來遊忍土寓止毘耶離城其權智神力隱顯莫測而於
吾佛化道深有相濟之功焉蓋吾佛於難自激揚者假
維摩以激揚之難自榮進者假維摩以榮進之難示變
現者假維摩以變現之是蓋佛以冥機密召其來而使
之然耳何以知其然耶原夫世尊自成道已來隨機設
化觀諸弟子不堪受大法者權用小乘偏教誘而導之
若尔凡二十餘年及其有所證取則亦小果而已乃各
自謂生死已了涅槃已證而於大乘圓實之法無復樂

求之志矣其淺滯菩薩困滯於偏權或素闕悲願出俗
心多而於平等勝進之行亦復無所榮發矣至是則小
大偏圓之道莫能會通而高下懸絕世尊雖欲轉其最
初口款而末由也已故假維摩俗士說法以顯真俗不
二凡遇諸弟子菩薩輒肆其雄辯以折挫之謂之彈偏
斥小歎大而褒圓也其被彈斥者心雖敬服然猶確保
舊習而且絕跡於維摩之門維摩乃示疾以啟其來問
之端世尊乃符其密意勅文殊率大眾而以問疾行於
是二大士互相發明大乘平等無相之道以印定其法
繼以三十二菩薩各說不二法門然後維摩以一默收

之則言語道斷心行處滅是謂不思議解脫之法門也
然考其一經始末所說所示或淺或深無非不思議之
法、不虛設乃復假神力以驗之如借須彌燈王高廣
師子之座凡三萬二千納諸一室、不加廣而廓其有
容如不起於座取香積一鉢之飯普會大眾食之而無
窮如以右掌持九百萬菩薩并弟子天人等以詣菴羅
園如斷取妙喜世界若陶家輪持以示衆會凡此之類
皆不思議解脫之神力也神力所現者迹也法說所宗
者本也學者既推其本復驗其跡則大心不容其不發
勝行不容其不進矣然則前所謂深有相濟之功者不

其然乎今爾新學而得是圖當按圖以求經旨依經旨
以反求諸已求諸已而得之則不思議解脫在我而不
在彼矣苟不然者何所取於圖哉復何所取於余言也
哉時至正七年歲在丁亥八月既望師子林天如惟則

叙惟則如天子孫二永用印

師子林因上人出示李公麟所畫維摩示疾圖圓悟居
士為說偈曰自家意思

如來說法為衆生 善巧方便度一切

衆生見地有明暗 指日秉炬相引導

維摩居士奉佛勅 非疾示疾存深意

蘇氏 昌齡



文殊領衆往問訊

叩決羣疑求至當

雄譚濶論海潮湧

震蕩濤濤不可測

大衆懽喜共側耳

聞所未聞實希遇

只消居士一默然

口耳俱喪了無蹟

瞠目四顧心駭愕

潛證大藥真實義

諦觀丈室大如斗

彷彿堪輿何抄小

三萬二千獅子座

敷陳淨供無不具

廓然境界總包容

表見虛空含法界

於此宏開不二門

要令衆生悉超悟

僂女散花色非色

超滅是真還是幻

文殊贊歎亦忘言

兩境分光洞相照

一人歷指變現體

顯示諸動皆妙用

一人默示寂滅相

空諸所有無可說

本無優劣無勝負

會合如來一合相

莫回文字泥言語

莫因塵影認標月

收斂真心觀動靜

如二妙覺元不二

本來面目自分明

心佛衆生同一體

直下承當更莫疑

仁者不用生分別

三人鼻孔一齊穿

非二非三亦非一

師子林中作吼聲

大地山河俱震動

百千萬億佛菩薩

證明功德不思議

時至正十又五年歲次乙未春正月名王居門赫香敬

書于菩提七寶林

○ 圓悟了義居士

上下二章本無字

淨名一默病難鑿可惜文殊放過伊若以無言為不二
木人成佛已多時 那箇是維摩祖父古人此問十分

親臨機直下承當去驚倒毘耶百萬人 師子窟中師

子兒通身是智誰知他年若作如來使問疾休如七

佛師 師子林克立再拜書 此跋畫鳥絲書

一箇臨川人 克立

師子林

宋李龍眠山莊義訓卷

奕奉觴進曰竊聞夫子若不釋然今視玉體無恙也 倒

書三字 夫憂能傷人耗氣損膚邑然不樂無以為娛孺子

不敏薦壽可乎老人曰汝將何以語我哉食味所御必

以其鄉宜城之酎美聞四方色若沉瀝味若瓊漿盛以

黃金之注酌以白玉之觴濡唇歷齒酷烈芬芳雖夏禹

惡旨 原本二字誤倒 酒姬公誥妹邦咸歆馨而吻燥悔初論之

不詳愚聞惟酒可以忘憂請與翁嘗之老人曰酒之為

禍大矣吾不願也 每先書一訓 補一圖

圖 白描

政以槩進曰玩好所薦當以其家有美芍藥自洛之涯
方春閔艷既夏敷葩朱之白掩日韜霞於是東方作
矣朝露未乾摘以織手貯以金槩璀璨煥爛清芬若蘭
菴李不敢驚其艷夫容夫志而摧殘此亦天下之麗觀
也可為翁發一笑之歡乎老人曰物之為累深矣吾不
顧也

圖

京操七進曰客有西來自彼河湟遺我雙鯉纖鱗細鬚
揮刀紛紜鱠如縷絲筆以秋橙漬以醇醢吉父嘗其旨
否張翰視其調肺不必三牲六禽五鼎八珍舉箸大嚼

雲飛雪落可以頤神養精蠲痾去瘼為翁計之莫如此
樂老人曰味之為毒厚矣吾不顧也

圖

方捧甌進曰世有靈芽產夫七閩厥包底貢貴於上春
其始至也天子先嘗之而后頒於六宮旁及四隣遺緘
餘筐暨乃臣庶則有翔龍之品密雲之珍圓不踰寸價
兼百金隱以金椎碾以玉塵薦以建安之盞烹以惠山
之泉蟹眼初泛浪花已翻可以析醒可以除煩可以輕
身可以延年劉伶嘗之而削酒德之頌漢武啜之而棄
承露之盤此固高士之所宜耽也老人曰茶之為功薄

矣吾不願也

圖

竒以奕局進曰萬事之間憂來無端敬効薄技請為翁
 歡夫分疆畫界先王所以正封域也設白置黑君子所
 以辨賢愚也合伍相耦有成周藏兵之制馬克敵禁暴
 得三代用師之法焉深謀遠慮批亢擣虛伊呂之智不
 能逾也解鬪潰圍應變出竒賁育之勇無所施也方其
 踵進爭先摧峯直前勝負未決怒膺拂然雖疾雷破山
 而恬若無響飄風震海而晏如不聞樵夫於是爛其斧
 柯牧奴於是喪其羊羣况直織芥眇小惻愴於中者哉

翁又樂此其何憚云老人曰圍棋擊劍及自眩刑少或
 有之壯夫不為也

圖

亮以博具進曰日云莫矣孺子湏矣今我不樂祇自癯
 矣博雖小道亦可娛矣喑鳴叱咤則怯者靡也左擎石
 攫則慳者忌也成集呼盧吁可喜也一擲百萬了不計
 也俄無而有倏富而貧振臂一呼則剝孟失色馮陵大
 叫則劉毅喪精夷甫不得輕其阿堵首陽於是喪其清
 名固可以破難舒之慄開易結之顰矣請翁強起而臨
 之老人曰不有博奕者乎為之猶賢乎已吾又憊甚所

不顧也

圖

於是幼子育進曰羣兒之言皆非也夫厭湫隘之室者
 必思高明之宇苦煩暑之酷者必喜清冷之風夫子無
 事終日不怡是殆有隱憂者耶見曹邀之以酒漿玩之
 以戲劇是猶汨泥而濯土也祇以增其多一汗漫耳盍
 亦以雅言靜樂娛夫子乎請薦其巨麗也維南有竹焉
 夫子之所種也其下有屋也夫子之所廬也聚書其中
 夫子之所儲也明窓淨几夫子之朝夕宴坐而起居也
 六經惜之足以醉夫子之心不必麴蘖之昏惑也諸子

百家摘英談華足以悅夫子之目不必草木之天艷也
 飽其德足以實夫子之腹豈若鱗介之腥膾或味其辟
 足以滌夫子之慮豈若茅蘘之滴苦哉探春秋覽戰國
 考論秦漢逮及隋唐有安有危有敗有成其於矣孰多
 積萬卷於胸中聚千古於目下王侯將相由此出也其
 於博孰富諸子曾不是察宜夫子之厭聞而倦聽也盍
 亦強往遊乎於是老人釋然而笑曰有是哉吾與育也
 俄而起既起而病良已引首華淞於藏經紙書山莊義
 訓四篆字前後印九

圖

雙鶴館主人

高陽 郡長

清河 郡記

裴氏 汝罷

柯氏 敬仲

南譙 世家

敬 烟波

李氏 書屋

李氏

李伯時作畫臨古多用絹素設色自運則用澄心紙白描此白描卷乃伯時所自運者簽題目為名賢故實不直一笑也圖之末章稱幼子育則知自育以上皆伯時之子玟乃伯時之女而所謂老人者乃伯時所自謂伯時凡有六子一女乃史書所未載者此圖蓋伯時自寫其家庭義訓之作故文稱幼子育且有羣兒之言皆非之語若云名賢故實豈有呼名賢為諸兒之理且所謂名賢者當是何人所謂故實者當是何事漫無真見而妄以己意題署不通之論也論者謂伯時諸子各持一見皆不當意其當意者惟幼子育耳此亦癡人說夢語

昔淵明責子謂雍端年十二不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗曾謂淵明諸子果有是哉父子之間恩意浹洽融_二至_二親愛無間而義方之訓自寓乎其間觀此圖者可以發人孝弟之思與守身之道不心作畫圖玩具已也華十五半江目此為山莊義訓圖可謂至鑒謂之山莊者伯時愛作山莊圖僕自南北來凡見三四卷此圖末一節足抵一卷山莊圖而意更遠義更長耳緣是家訓故不下款千百年來以名目未定莫肯悉心尋究故無復一人跋尾實則伯時之意顯具圖中而觀者未之察耳余故極論簽題之非為此圖特開生面而

屬半江為改題焉 伯時書法獨絕有宋軼過蘇米以
 上世所傳鍾元常薦季直表乃是伯時所作此卷高朗
 卓越風格在季直上蓋季直表乃其本色書與其所書
 孝經同一格韻此則純是元常力命表右軍東方朔像
 贊而更覺疎古耳 薦季直表按之魏志無一合者蓋
 古人質直不欺明示後人以依托之跡待細心者自攷
 見耳乃千百年来無一知者竟為伯時所蒙此豈伯時
 本意好事者屢以刻石夢之中又占其夢焉可為一笑
 也雍正十有二年歲在甲寅夏六月望後一日琅邪王
 澍觀并題後

王澍印

恭壽

余曾見東坡所書黃庭內景經後有龍暝所書五像其
 末乃龍眠自寫真也余精摹一本藏之篋笥今以較竹
 林中迎風嘯傲之老人無豪髮異則知此六子一女皆
 真面目也玟之前有鳳目豐頤而回顧者必其夫人或
 云卷末印文止存李氏二字餘已剪去過半難定為龍
 眠作然細玩之明是李伯昔氏四字凡通篆刻者皆能
 辨之不必橫生議論也半江華滋鑒定王稻孫書

宋吳公器叢蘭榛棘卷

絹本高八寸五分 長九尺二寸二分

御書標題 沈芳洲無意得之 問於余為書于後

吳元瑜叢蘭榛棘

雙龍

御書

安陽開

元暉

宋吳元瑜字公器京師人初為吳王府直省官畫師崔
 白能草院體之習吳王親遣詣泰州傳徐神翁像後出
 為光州兵馬都監再調官輦轂下求畫者益多公器老
 而自重往不擇他畫之佳者及弟子之筆冒為己名塞
 人之請及卒官至武功大夫合州團練使此叢蘭榛棘
 圖寫蘭品各異或一莖一花或一莖雙花或一莖數花
 色之朱綠純素紫之劉柔肥瘦心之長短紫白時之春
 半夏初無不極情盡致描寫得宜一展卷令人如入深
 山幽谷異香撲吾鼻端知其為奉勅所撰故不但真而
 精也其標題即當時御筆耳宣和畫譜載內府藏公器

畫一百八十九種考其目無叢蘭榛棘圖或當時即以
 賜內外臣工故未入籍或南渡時散失在外建炎紹興
 間重檢舊物而已銅駝在荆棘玉盃出人間矣故於譜
 中刪之皆未可知有以絹素完好疑非宋物然詳視絲
 縷織法如麻如葛的係宋製惟全乃妙且印泥歷久愈
 鮮尤非宋時宮秘所造焉能如此陸時化
 宋米元章王宰山水歌卷

絹本此詩杜工部集原題乃戲題畫山水圖歌向
 有米書此詩刻敬一堂帖與此相同此卷較帖刻
 多四句以絹尚有餘故又書工部戲作寄上漢中
 王二首之一高八寸二分長五尺詩不錄

元豐四年八月二日書於致爽軒襄陽米芾

此高文恪家藏無上真跡神品辛卯歲歸余壬辰五

峯老先生入史館出以貽之張照張照私印天得

米書之偽者遍天下牛鬼蛇神寔可憎厭不知真蹟之

隨意披拂自有瀟灑出塵之致豈具凡骨者之所能擬

議者即雲督兩亭蔣公珍藏一卷亦書此歌已刻於敬

一堂帖中曾以相較字之大小結構無不相同惟蔣公

藏者書於崇寧二年此書於元豐四年即對臨亦不能

若是之善然後知大家天分超卓學力深厚出手千幅

如印終非信筆揮灑也甲辰四月十日陸恬識於牡丹

花前翠花軒陸恬之印

宋蘇文忠樂地帖卷

紙本高七寸三分長一丈八尺零二分本身共跋計十緘

軾損啟杜門自放養成頑懶咫尺高誼書問不通愧

忤可量也辱書承起居清勝杜兄處聞諸况

甚詳深慰下懷然忽有歸意何也優游卒歲何所非樂

地幸少安之得卿守書亦欲君留也下暄万

自重病起奉問草不宣軾再拜長官郭君閣

下三月十九日印不可辨成意

叩舷發棹湘波碧卷舒翰墨淋漓濕似有江東孤鶴來

喚起蘇仙游赤壁虞集八林筆法尚骨

予每見東坡先生真蹟大抵筆法尚骨力不拘二體勢
所謂春蚓秋蛇隨意畫也獨此帖清娟而勁有晉之風
則知先生用心書法博采精覽久而心手融會自成一

家耳趙澤題

博約道人

鶴頭蠶尾今難見獨向姑蘇得此書讀罷玉堂清不寐

滿牕文燄貫群珠晏碩

重

坡翁遠竄南荒猶有九死不悔斯遊奇絕之語是啓謂
何所非樂地幸少安之其地必非若南荒之竄地適予
寓錢塘歸意亟忽覩是啟亦為之少安三山林興祖書
坡公和子由詩自謂知書莫如我故公之在當時非獨

文章卓絕而已其片文隻字散落天地間如精金粹玉
不可揀擇况此卷迺適居時所書又有老氣是尤可寶
也茶陵李祁題

李氏初

東坡公人中龍也其翰墨奕奕有右將軍龍跳天門之
勢須溪公稱是帖清嫩謹飭當是新試諸葛筆豪端尖
長而受墨瀋未飶耳觀於點畫引處收處可見至謂橫
放有餘地則此老天機之真也弘道為我寶之河東張

翥謹識

仲舉

秋蛇春蚓多隨意此楮應加謹飭工去就同官復同意
因風慰喻老江翁仲弘

余家藏先文忠公書札不知其幾浪遊金陵錢塘間今
六年矣去家而翰墨荒遊久而功業遲慨先世而未能
總伏觀此帖深有感云十一世孫蘇夢淵拜題

元祐人材玉署仙海南奇絕至今傳偶從翰墨論心事
仰止高風二百年寧夏道安齋

每逢官長懷樵伴倦卧驛舟思釣魚春去小牕花落盡
歸來重看長官書三月廿六日題青陽山人余闕
咫尺疎音問專書事墨君江翁思去就蘇子致殷勤揮
掃辭嚴簡封緘意益親臨臯明月滿回首雪堂頻
相逢盡道為官好多少丘陵委荒草細看端寫長官書

樂地幸安何不早蜀趙豫頓

崑崙
竹園

予自幼年讀公志林謂作字真生行：生草真如立行

如行草如走未有未能立能行而能走也三復斯言則

公書法之精可知矣故其翰墨遺跡流落天地間猶隋

珠楚璧光彩照耀自不容掩間有得者人寶愛之矧是

啓筆力最為道婉天機逸發實為妙墨是尤可珍也郭

公宜藏之毋易焉公嘗論米芾之書如風樞陣馬沉着

痛快當與鍾王抗衡非但不愧而已吾於是啓亦云廿

四日括蒼病叟劉伯溫識

蘇文忠公之翰墨傳於世尚矣先心謂其手帖雖二三

十字亦未嘗不起藁言簡而意盡筆精而墨妙鮮有無
敬之過記曰仁義之士貴際觀其小者如斯則大者可
知故隻字片文人之寶之然勝國之時文風大振有若
翰林虞文靖公輩皆題咏而稱異之矣忠宣公廷心俞
先生狀元一初李先生牽聯大書不一書則真偽之辯
老嫩之態不待辯識而明矣自時厥後右武左文棄詩
書為長物恃刀劍取富貴者習與世移固其宜也割去數字
獨好學精書購得此楮置諸世忠堂以儼干將莫邪之
貴非其有文武之材知仁義為勇之本者能若是乎予
安得起敬以嫩郭侯之嗜好異於趙、沈、之同類

者哉雖然楮墨之儼異於干莫固其幸矣際天朝之
盛治以振斯文之美以豉齊於勝國之君子者予又有
望於今之能文之士也已卯歲良月朔日前進士廬陵

陳士瞻拜手識

陳士瞻 清白 傳家

水雲 清興

蘇文忠公文章之秀翰林之杰有輔世之才乃璠璣之
器際遇聖明寵渥莫及然不能固於祿位者何也蓋
欲正心脩身致君為堯舜之理王安石之流數挫其
鋒道其不行矣噫雖居南荒之謫倥傯之間觀其書中
何所非樂地之向心手相應忠誠不缺矧且筆精入神
言簡而要公之大節始終如一仰不愧於天俯不忤於

人勝國之儒臣足為後世之則侯之志有所同焉宜

其珍藏之也嘉禾朱弼

德輔

漁隱

樸菴

世陽家

鳳跄龍蹲怪又妍眉山清致尚依然當時偶爾書心事

豈料珍藏數百年新安項容方

西碧

與木石居

嵩山秋月

玉局仙人百世師曾聞咳唾落珠璣長官不有思歸意

那得遺書千載垂羊城羅迪

聽潮軒

伯啓

豫章世家

雪堂翰墨振餘芳尤喜將軍久秘藏暇日啓牕披誦處

紛珠玉照人光豫章鄒友

煮石軒

匪

思

廬陵郭方持蘇文忠公手帖謁予而請曰方之先高祖

澄江先生與文忠公同時遷謫極相友善往來書翰甚

多元季恚燬於兵獨此帖曾從祖仙居尉必先携以從

任遂得不泯其後為好事者所得家父捐貲贖之以歸

敢請識其大槩於後方清苦力學來游京師行李載書

史數百卷於茲帖獨寶愛之何其至哉蓋公之文章翰

墨足以傳世而此帖既失復歸於郭氏他人猶喜幸而

珍惜之矧方為之子孫乎宜其實之若拱璧也方之後

人尚珍之臨川王英書

王英時彥

學士之章

泉坡草堂

汲古堂

廬陵郭澄江先生以承直郎謫西安適與東坡同時相

與友善雖同遷謫中然相勉隨寓而樂所謂無入而不

自得者歷茲三百餘年尚可想見其道義相與之意豈

特其言辭翰墨之妙哉廬陵余學夔識 田齋 余襄 公世家 夔 學

宋蘇文忠公與郭長官手啓後有元虞楊范揭李茶陵

余青陽 國朝劉誠意伯王泉坡余侍講諸公賞鑑品

題凡廿人首兒子鑄得之於故舊持來請觀此為真跡

可寶無疑明態淨几時一披閱亦足以消人塵慮久之

當自有得於翰墨之間也尚珍惜之肯 弘治歲在屠

維協洽月律中無射重陽後三日禺中醒翁明仲甫書

於冰玉堂

明 醒 大司成 之章

曾中夷險已都忘談笑瓊岷如玉堂細讀長官書一紙

不知身世在南荒 已未寓嶺南曾望宏拜題

倚壁

古 澄江 愚 快閣

習坡公書者但見其沉着痛快為顏平原徐季海家法

獨此帖俊逸清勁宛有晉人風骨公書堂奧未易窺測

木蘭從戎廿年未解甲莫知其為閨秀也觀者不具別

眼吾見葉公之走真龍矣楊嘉祚

舍利 楊印 塲主 嘉祚

書法渾厚必過端嚴如顏尚書是也坡公每於渾厚中

摇曳多姿故更可愛此帖則又以清勁勝坡公真蹟已

難得况清勁書更難得須溪翁謂新試諸葛筆乃為確

論諸葛氏居宣州善造筆屢見長公說林而不知其名

與字所造之筆有名散卓者亦不知何所取義乙未二

月朔日聽松山人陸時化題後三日又於一處見郭
 昇九辯帖云東坡中年好用宣城諸葛豐鷄毛筆故字
 畫加肥壯則諸葛名豐特未詳其字耳諸葛氏造筆法
 人不能效東坡云他人學者如人學杜甫詩得其麗俗
 而已郭昇云愛用鷄毛筆故字畫加肥壯此帖以瘦
 勁勝則須溪翁云新試諸葛筆其說又謬矣乙未前十
 月十三兩夜此帖是用鼠鬚筆書無疑時化

宋渭南公晨起詩卷

紙本疲乏高五寸長二尺六寸五分用藏經紙控
 嵌二紙高七寸八分長三尺六寸九分上有藏印
 六蕉屋傳是樓徐炯收崇却蕉林壺冶溪
 方林書藏書畫審定氏畜書漁隱

跋尾宋紙十接高七寸八分長三丈零六寸九分
 劉誠意跋後尚有素紙見於花溪徐氏

晨起 齒豁不可補髮脫無由裁清晨明鏡裏老色蒼

然來餘年亦自惜未忍付酒杯抽架取我書危坐闔復
 開萬世見唐堯夔龍獲親陪察三千年氣象挽可回
 豈以七尺軀願受世俗哀道在無不可廊廟均蒿萊放翁

雲中 河北 崇村

放翁先生暮年所作可謂老而益壯者矣其孫樞能珍
 藏之抑亦有所觀感焉至正十一年歲在辛卯九月丁
 未朔越十二日戊午衛郡逯公謹書于會稽郡大通坊
 之吟嘯軒 逯公謹

陸務觀詩大槩學杜少陵間多愛君憂時之語如題俠
客圖所謂無柰和戎白面即示兒作所謂但悲不見九
州同壯士歌所謂胡不來歸漢天子其雄心壯氣可想
見已此詩意高語健不以衰老自棄而欲尚友古人不
以蒿萊廊廟異趣而所貴者道則其平生所志又非徒
屑於事功者或者乃以韓平原南園記為放翁病豈
知南園記唯勉以忠獻事業初無諛諂庸何傷夫放翁
不受世俗哀而直欲挽回唐虞氣象於三千載之上又
安肯自附權臣以求進耶至正十三年夏五月壬辰永
嘉高明謹志於左方

秋碧

永嘉高明

則誠

景亮

放翁以左丞之孫負邁往之氣當宋南渡後出入外內
仕弗稱其志凡有所感皆發之詩篇不心詞章而已此
晨起一詩蓋歸老於鏡湖龜堂所作當齒豁髮脫之時
猶未忍以餘年付之酒盃直欲挽回唐堯夔龍三千年
雍熙之俗所謂老當益壯者豈止不復夢見周公而已
末言道在無不可廊廟均蒿萊則又超然窮達之外惟
知道者可與語此會稽王宥記

王宥敬助氏章

河北棠村

唐虞之世不可逢夔龍之臣不可得博施濟衆行
天下大道又不可繼是以龜堂先生暮年休息於鑑湖
之上適故宋權奸握國軸之時故假晨起一詩以發忠

憤之氣其緬高懷于往古風薄俗於纖人亦寓意深且厚矣越百年其孫樞家藏親蹟以示人楮墨之間儼若典型之具方今四海倣擾群生失寧館閣詞章之臣山林韋布之士豈無詠歌述作以思皇之之治惜未能見之耳嗟夫昔人所謂後之視今亦猶今之視昔斯言信不誣矣至正辛丑六月廣信陳脩謹識

陳陳
修印
阜

放翁以忤會覲龍大淵偃蹇仕途年甫六十歸隱湖上此其歎老憂時之作也宋自紹興以後偏安江左權臣相繼顓國群儉並進猶欲黼黻太平雖有正人君子迄不得伸其志先生之詩蓋傷今而思古也余每過三山訪龜堂遺址已為丘墟聞其子孫亦皆衰替可念獨其孫樞猶能讀書思自樹立出示此詩乃先生手畢也凜然生氣三復敬歎趙宜浩

李
白雲生

予觀杜少陵詩至許身一何愚竊比稷與契嘗掩卷而言曰唐之時以詩名家者衆有能於千載之下尚古之人如公之心乎及觀放翁晨起詩一首篇終云萬世見唐堯夔龍獲親陪其大言正氣若與少陵同遊於土階茅茨之側而載賡勅天之歌者信乎仁義之人其言藹如也要之二公之心皆欲君人於堯舜惜乎位不能稱其才不能施於時而徒托諸空言以自見吁予於是

有所感矣至正丁酉八月廿六日庠林李暉書於鑑湖

上之山樓

李 宗 閣

河北 崇村

宋南渡後諸賢文章事業卓然為一時冠其立朝大節
光明俊偉視異時韓范富杜司馬諸公不動聲色措天
下於磐石之安澤被生民為一代良輔相亦無多讓然
卒不能使南北復合而為一者豈天未欲平治天下三
光五嶽之氣一分必待久而然後有所定歟抑當時雖
有其人奪於國是之無定用之者或未能盡其道歟觀
放翁陸先生晨起詩有云餘年亦自惜未忍付酒杯萬
世見唐虞夔龍獲親陪等語此老平生骨次悠然惟恐

不得置明主於三代之上而唐虞君臣都俞吁咈氣象
藹然於言外矣惜乎用違其才終於寶章閣待制而已
放浪山巔水涯之間是豈其本心哉嗚呼後之覽者亦
將考世變於斯矣前進士河南速博克恭拜手書
東坡稱杜少陵舜舉十六相身尊道彌高謂稷契口中
語今觀放翁晨起所作見唐堯陪夔龍之句豈下少陵
意哉放翁晚年詩章頗多雖以日有常課然亦未嘗苟
作而此詩藹然高志尚友古人不以老而自棄使東坡
復起必當為擊節也展卷三復識於左方後學蜀人王
玄中書

放翁手書晨起詩一首感時自惜忠義藹然永嘉高公
則誠題其卷端以為愛君憂時如杜少陵且表其平生
所志不在事功豈以南園一記為放翁病直欲挽回唐
虞氣象於三千載之上又安肯自務權臣以求進斯言
也非特盡夫放翁心事而高公之抱負從可見矣是卷
題於至正十三年夏越六年而高公亦以不屈權勢病
卒四明言行相顧而不背者予於高公見之永嘉余堯
臣敬書

孝子亡其親不忍觀手澤手澤豈不觀我心寔有惻呼
嗟世道降或者昧繼述筮贏金不能守視此若瓦礫何況

數世後昭穆替譜籍故物化為塵疇能免巨失賢哉龜
堂孫好學踵前蹊窳百年下卷重遺墨先生任前
朝言行布史冊子宜善自脩幸勿隳世德苟爾隳
斯文殆湮没作詩申戒言庶盡朋友責同郡唐肅謹題

芝巖

拂袖歸來兩髻絲平生慷慨獨吟詩誰知蕭散湖山上

何異雍熙積化時浚儀趙叔

趙叔私印

初本

吳十七八時侍先季父惟是齋公謁拜先師安陽韓公
每出示龜堂老人陸公手書詩文藁數帖言在三山
寓邸時所有也宋度南後詩人惟先生絕類晚唐無敢

及也今復讀諸孫樞德辰所藏晨起詩老年親札其忠君愛國之念藹然有杜少陵詩氣象其筆力雄健又類蘇子美輩宜乎德辰寶藏永為家寶云至正二十五年冬十一月十一日後學京兆胡昊泊大謹題

越之鑑湖鄉人士友慕及故宰陸放翁先生之藏脩猶剡川諸君子歆仰謝太傅之遊息雖歲年上下遠近出處不同而興趣符契昔賢蓋不可以畦町形跡可求也先生詩有云唐虞卑夔嗟夫經緯天地變化陰陽堯舜君臣寧以事功介乎心哉誦先生之詩腴味先生之意先生之采蘋釣鯉亦謝太傅圍棋飲酒之遺緒歟至正

二十六年青龍集丙午十月初吉義興岳榆再拜謹識

岳 齋 計 山人 岩

右放翁先生晨起詩一首其子孫珍藏手澤雖紙弊墨渝而不敢舍也余讀其詩若所謂見唐堯陪夔龍挽回氣象先生感於當時之意槩可想見至卒章乃云道在無不可廊廟均蒿萊得非樂其道而忘人之勢者乎詩可以觀信矣番易董朝宗

昔從安陽先生言龜堂老人謝事居湖上不減壯盛立朝之氣今觀晨起一詩於齒豁髮脫之日慨然思陪夔龍挽回皇唐氣象嗚呼其所感者深矣而其志又孰能

槩之即古之大賢不以盛衰易志惟道在耳三復敬嘆

會稽許汝霖

越許汝霖

時用之章

月旦評

龜堂先生仕宋至太中大夫歸老田里以放翁自號觀

其晨起一詩藹然有致君澤民之意是豈果於疎散者

哉其仍孫樞漫能寶藏敬慕凡遇名公士夫必求言以

表裸之可謂能繩祖武矣吁臣不忘乎君子孫不忘乎

祖忠孝萃於一門陸氏之業其不墜矣夫邁里古思謹

書

雄劍閱寶匣中夜蛟龍吼男兒抱志氣詎肯甘無朽松

栴在深谷枝葉拂星斗雖無般匠顧勢自陵培樓昂二

商山老矯二渭濱叟林泉不遐遺軒冕亦固有柰何劉

伶輩賤身若芻狗徒生天地間辜負頭與手三復詠斯

篇千載吾尚友劉基

劉氏伯温

秋碧

芝巖子

觀其畧

元吳仲圭一葉竹立軸

此秀水太僕李竹嬾所藏載六研齋筆記第三卷
傳燈錄云僧問多福院長老曰如何是多福一叢
竹多福曰一莖兩莖斜曰不會曰三莖四莖曲沙
弥引此公案高一尺八寸七分濶七寸六分紙本

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳

至元四年冬十月廿七日奉為竹叟講師戲作梅華道

人鎮頓首

仲圭

□

李君實

構李氏鶴
夢軒珍藏記

又仲圭為佛奴作墨竹譜卷

所見書畫

懷州陪

此高文恪所藏絹本凡三接第三接甚短非後人題壞截去即當時所作不止六種為俗人分作二卷高七寸四分現在長一丈五尺六寸五分見此方知道人筆法尾紙高七寸五分長二尺零二分

東坡先生守湖州日遊場道兩山遇風雨迴憇賈耘老溪上澄暉亭上令官奴執燭畫風雨竹一枝於壁上面詩云更將掀舞勢秉燭畫風篠美人為醉顏恰似腰肢曩後好事者刻於石今置郡庠余遊至雪上摩挲久之歸而每筆為之不能彷彿萬一為可愧耳梅雨初歇清和可人佛奴索作墨竹譜遂因而畫此枝以識歲月至正十年夏五月一日梅道人年已七十一矣試貂鼠毫筆潘衝舊墨兒誦論語

高士奇畫書記

前繼

竹

擬與可筆意

梅道人戲墨

江邨秘藏

徐氏槐江二

桐相山人珍玩

兼

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

竹

隨意山肴酒一尊藤床石枕睡昏三醒來筦爾成閑笑脩竹干竿綠在門
梅道人戲墨

竹

梅道人戲墨於橡林下

四月二日

竹

江邨秘藏

桐相山人珍藏

兼

行

五十一

長因

未出土時先有節便凌雲去也無心唐人可謂能詠詩者耶
梅道人戲墨

竹

鮮于伯機題高房山墨竹有詩最工余故不能忘詩云涼陰生硯池葉秋可數京華客夢醒一片江南雨世人但知鮮于善書而不能知其吟詠之工梅道人故錄而出之以示人云耳

竹

落不對俗消淨無塵緬惟湘渭中歲寒時相親梅道人戲墨於雨窓

止無竹不
全可知

江邨
秘藏

徐氏魏江
畝書印

桐柏山
人珍玩

德殷徐
氏珍藏

文與可竹以寸許而具千尋之勢子瞻所謂有成竹於胸者也梅道人不揣以畫竹名而此卷為道人最得意之筆題竹書法駸入晉室予不能繪事而目有真竹但覺斯卷得真竹趣而已宜乎瑞光齋主人珍為三益之至友也李長琨

菊澗

又仲圭古木竹石立軸

絹本高一尺五寸五分濶二尺零五分
印三模糊難辨

晴霏光燁曉日影瞳為問東華塵何如壯愴風梅花道人戲墨

又仲圭竹石立軸

紙本高三尺五寸一分 潤八寸九分 詩與前頓同 畫皆逸品

晴霏光耀、曉日影瞳、為問東華塵何如北窓風

至正九年冬十月梅花道人戲墨於武陵之客舍

梅花 嘉興吳鎮仲 畫 主書畫記

又仲圭潑墨山水卷

紙本高八寸一分長八尺二寸四分 尾紙高與本 身同長一尺八寸二分 本紙二接有梅花盒縫印

柯庭家 牆東 吳門 墨池 沈氏 休陽汪季青 傳神品 生 居士 清興 民則 審定墨寶

萊陽 姜實 學 以上在本身前後 庭柯 汪氏古 鄧印 在氏 鑒定 香樓藏 跋上

世傳梅花道人畫後輩逞、宗之道人者馮李吳鎮字

仲圭者也山水誠能合作亦能為墨花竹石種、妙絕

道人盤礴之態自在筆前豈為拙工換其繩墨哉敬羨

敬羨吳寬 原 古太 博 史氏

畫法與書法通道人以八法作六法信筆寫來自是淋

漓酣暢此卷妙在氣勢無描頭繪足之習惜亦不全之

物每縫有棋華盒印末後尚有半印則知尚有一段而

款在於上按分散猶在前明姜實鄧印已在末尾可想

入諫草樓時已失末段矣朴槿老人陸恬

元趙文敏洪範卷

兩紙對接一紙畫圖白描一紙小楷書洪範於鳥 絲格兩紙高俱一尺一寸一分長共一尺九寸八

分尾紙高與本身同長三尺七寸二分今王靈舟跋
另是一紙不在尺寸內清河書畫舫所載即此

圖 趙神品 永保子京 不可

游方墨林項元
之外懶與汴印 賞法書名畫

得密

趙氏 子昂

趙孟頫印

松雪齋

若菴 墨林 軒 山人

項子京 家珍藏

以上印在 畫之前後

洪範

惟十有三祀起至六曰弱全文不錄

神奇

子京 珍秘

士奇 楊氏 家藏

六藝 之圃

赤松 項元 仙史 汴印 家珍藏

項子京

以上印 在字前

吳興趙孟頫畫并書

趙孟頫印

神奇

若水 軒

墨林 秘玩

田疇

淨因 菴主

西楚

癖茶 居士 病仙

項元 汴印

子京 氏印

項墨林 鑑賞章

以上印 在字後

觀此圖武王謙冲虛受之心箕子諄復指授之意宛然
見於眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象

矣其字畫又精妙蓋松雪翁平生得意之筆也鑿題

顏樂竺

林生 耕耨

子孫 永保

神游 心賞

項墨林氏 秘笈之印

濟之

大學士 圖書印

寄傲

墨林 秘玩

子孫 世昌

右趙文敏公書尚書洪範一篇并畫箕子武王授受之

意為圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可

考憶嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被召為兵部郎中

時書其筆意與此止同疑此亦當時之作維公以亡宋

公族仕於維新之朝議者每以為恨然武王伐紂箕子

為紂至親既受其封而復授之以道千載之下不以為

非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗為之集

註今皆不書而獨書此篇不可謂無意也崦西徐公舊藏此卷間以示余為著此以備折衷公以為何如嘉靖乙未八月文徵明書

書鳥 絲格

微

悟言 室印

子京

會心 處

巖 山人

平生 真賞

蘆廬

桃 里

子孫 永保

項子京 家珍藏

橋李項氏 世家寶玩

子昂以有宋宗臣失身事元可謂悖矣而書洪範意蓋以箕子自况也夫以箕子身抱絕學失武王不陳即洪範將墜於地而不可復續故於武王而媿之陳之然其佯狂受辱待武王虛已下訪而後陳說不然則寧抱道以死耳此則箕子之本志也故有大聖人之抱負則可如孔子之欲往公山欲往佛肸與箕子之陳洪範皆抱

旋乾轉坤作略往即化矣而子路猶且非之故不能箕孔之道當守子路不悅之志子路之不悅也箕子之說孔子之欲往權也子昂無箕孔之抱負而蒙面易心托言權變竟欲以箕子自比是失身之中又增一文過之罪矣後世以其楷法之精而不忍斥去即取耳即取何所不可李斯之篆法至今重之得謂以此而宥其正秦之罪乎子昂書法自佳身自失即當分別觀之不可牽此蓋彼也雍正十一年歲在癸丑秋七月朔琅邪王

澍書

王 澍印

趙魏公遺墨或書或畫人得寸楮寶如拱璧是卷書畫

兼全畫則如春蠶吐絲神韻如生較之李伯時有過無不及至魏公小楷向從洛神賦出秀媚居多此則兼用鍾太傅法而帶古拙渾厚更不易得王文恪文待詔二跋評論確當文恪用王子敬瘦筋體書待詔取虞伯施廟堂碑筆法且收藏得地紙素如新可謂無美不備海內如此等墨寶亦殊有數前明為項墨林收藏張青父曾為賞識載之清河書畫舫中余之薄福亦得寓目真此生一大幸事也乙未小春十日霜清氣肅籬菊未殘黃葉滿林舟行道山之麓旋登德公僧舍靜展斯卷因畫烏絲記之陸時化

又趙文敏清賞五絕冊

趙書絹本十幅每幅高七寸二分濶四寸內有恭差不齊畫三十幅宣德高麗紙本高七寸三分濶四寸三分弇州跋紙高八寸濶四寸一分坐嵌三幅文彥可跋在裱楮

華清宮

酒幌高樓一百家宮前楊柳寺前花內園分得溫湯水
二月中旬已破瓜 子昂

圖

文嘉 文印 錢氏 吳人 休承 叔寶 尤求

過南隣花園

莫恠頻過有酒家多情長是惜年華春風堪賞還堪恨
纔見開花又落花 子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

曲江春草

花落江堤簇暖烟
雨餘草色遠相連
香輪莫輟青三破

留與遊人一醉眠
子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

寄人

酷憐風月為多情
還到春時別恨生
倚柱尋思倍惆悵

一場春夢不分明
子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

漢江

溶溶漾漾白鷗飛
綠淨春深可染衣
南去北來人自老

夕易長送釣船歸
子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

贈侯山人

一見清容愜素聞
有人傳是紫君來
時玉女裁春服

剪破湘山幾片雲
子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

宣州開元寺

僧寺曾同一鶴栖
夜深臺殿月高低
何人為倚東樓柱

正是千山雪漲溪
子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

別維揚故人

離別河邊縮柳條
千山萬水玉人遙
月明記得相尋處
城鎖東風十二橋

子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

宮詞

監宮引出監開門
隨例須朝不是恩
銀鑰却收金鎖合
月明花落又黃昏

子昂

圖

文嘉印

文印

吳人

休日訪人不遇

九日驅馳一日閒
尋君不遇又空還
惟來詩思清人骨
門對寒流雪滿山

子昂

圖

文嘉印

文印

錢氏

吳人

清賞五絕者何謂唐人詩
趙吳興書併文休承錢叔寶

尤子求書而五也得此書之日
適叔寶子求避暑離濱

園令各作句景十小幅
復走一介吳興邀休承作之是

十絕句非一人語咸婉麗
有情得藍田詩中畫趣而三

十幅非一人手亦有以發之
足稱画中詩因合成一冊

不敢做畫院品甲乙庶幾
後之覽者如入寶山各自有

獲也趙當是晚年筆或云小
疎弱出俞紫芝果爾不妨

買王得羊也王世貞題

元美

御史 憲印

余幼侍大父於停雲館偶論書大父曰書有乖有合神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣清三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也有此五合方能入妙非獨書也畫亦然憶庫午之歲余廣文吳興王元美求作唐詩句景十幀小奚文墨每遇興到輒發函伸紙稍稍倦便引去初喜其方回耶後訊知瑯琊厚賂而陰誠之甚矣此公之好事也完日付去以東來謝比於禊帖余雖未許然生平合作如此冊亦不多得幼記斯語不忌諸懷及閱弇州集所載益增艷慕壬申春元亮氏購

得以相示一展玩之錢尤兩公各標勝爭奇大父獨妙絕蹊徑實元鎮以後一人已而遍觀武陵源諸卷文氏書畫盡在茲矣若文敏之蹟一字一金世有定價無俟余言孫從簡識於蝶夢堂

臣從簡

文彥可

文敏書秀絕寰區得弇州以畫點綴今外有情弇州作跋已在中年以後乃缺一指時書也弇州尊人思質先生以張擇端清明上河圖偽本與嚴嵩送此挾嫌傾陷至死臨刑時弇州哀痛迫切嚙去一指故作書隨筆隨意疎散頽放然亦有一種天真爛熳之致朴槩老人陸恬題

記

思質先生遭極刑在樞督薊遼以後事詳鹿樵餘

又趙文敏書蘇文忠薄酒白太傅慈烏夜啼二詩卷

紙本高八寸九分 紙對接 長二尺五寸七分 大雅 在明 圖書印

薄酒勝茶湯粗布勝無裳醜妻惡妾勝空房五更待漏靴滿霜不如三伏日高睡足北牕涼珠襦玉匣萬人相送歸北邙不如縣鶉百結獨坐負朝陽生前富貴死後文章百年瞬息萬世忙夷齊盜跖俱丘羊不如眼前一醉是非憂樂都兩忘

此詩讀之令人功名之念銷矣

慈烏失其母啞啞吐哀音晝夜不飛去經年守故林夜此處候多夜半啼聞者為沾襟誤一中聲中如告訴夜深字

未盡反哺心百鳥豈無母爾獨哀怨深應是母慈重使爾悲不任昔有吳越去母歿喪不臨哀哉若此輩其心不如禽慈烏復慈烏鳥中之曾參白集起去是起者哀哉句是嗟哉斯徒輩

此詩讀之令人撫卷三歎 趙孟頫 趙氏子昂

趙文敏書多法李北海此二詩乃全用岳麓寺碑遺意顏筋柳骨風神聳然近時學公書者往往師其迹不師其意得其似不得其神試閱此卷當知畫席之不如刻

鵠矣太原王穉登教書 青羊 王印 穉登

又趙文敏書楞嚴經三阿難贊佛偈卷

紙本對接高一尺零六分長二尺三寸是下永譽故物隔水綾下印不錄就本身印錄之

妙湛摠持不動尊首楞嚴王希世有消我億劫顛倒想
不歷僧祇獲法身願今得果成寶王還度如是恒沙衆
將此身心奉塵刹是則名為報佛恩伏請 世尊為證
明五濁惡世誓先入如一衆生未成佛終不於此取泥
洹大雄大力大慈悲希更審除微細惑令我早登無上
覺於十方界坐道場舜若多性可銷亡爍迦羅心無動
轉松雪道人為空巖長老書 趙氏子昂

前 圖書府

清之 南

後 翰墨林

仙客

蘇長公好書釋典樂與僧道往還趙魏公亦然大允名
公鉅卿文章事業垂千載而不磨其先非仙佛臨凡即

高僧羽流轉世故不覺在、現露本來面目魏公向與
中峯訢老獨孤長老諸尊宿友善布施名蹟甚多是為
空巖所書空巖不知何僧亦決非凡流至書法全是李
北海乃魏公晚年得意之書向為卞令之先生收藏翰
墨林中今留落吳中故人余得時、賞心悅目亦此生
一大樂事也乙未前小春十日陸時化識
元倪高士水竹居卷

引首紙高八寸五分長一尺八寸 上
篆三字

水竹居

東隱

此二字

東隱

江南

沈洪雄
仲圖書

畫紙本高八寸九分長二尺五寸四分李太僕竹
嬾先生愛是卷載六研齋三筆之卷二

吳下人多水竹居俞公染翰笑談餘記文固已瀾翻甚
嘯咏應當雨露初篇什謬勞陳組繡園池無以有禽魚
只今蕭散南湖上種玉疏清孰侮予 仲和兄吳城宅
中有水竹居聞甚清邃兵後以其地處軍卒回遷居松
陵南湖之上亦種竹疏渠婆娑其間比之城中尤清曠
也俞尹作記瀾翻浩汗雖白首暮年猶不除少年舉子
習氣耳題燕適之所曰水竹居吳人多用之類皆鑿池
種竹以誇深靜也余至吳中士人家每見如此故篇中
悉及之空正廿二年歲壬寅倪瓚

青森閣
書畫記

吳顯
印

尾紙六接高八寸九分長八尺八寸七分另一幅
高九寸長一尺

洪範五行其一曰水論其所以相生者不曰金耶然
天載地水之為物至鉅也世言河源與天漠接所以洩
於尾閭洩於沃焦者抑豈五金所能生哉惟蒸而為雲
沛然以雨也實乾以氣化之故乾為金而兌火日形氣
麗於天者多由金光而變幻之雷電亦然耳故金在鎔
化而汞水非火所能制範而合之非如水火木土着壤
相也非天一所生故耶其在夜旦之氣由地六而升為
露則又兌金之所以成者則其源也清積而厚者水
耳植物在震曰蒼筤竹一切草木率由子種而生惟竹

虛中而有筠驟長而不積於漸抱籜而乘氣猶胎也走
根而生不擇地也雷以聲之盤結而族處之區別於草
木之中其性其情為化木之走者受氣於天者正故貫
四時而不改柯易葉也受命於地也獨故既斬而不復
萌焉無求生以害仁也移根必南枝也凝蔭而不受暑
也義也謂其乘震長男之氣一以清涼而却俗塵者竹
耳仲和以之而名其居所以得几而止者德日以新體
聖之清如見成湯與夷齊也豈惟一室格物由是而知
至聖賢日有以進之耳然則大烈不可近也金甌涼而
存於殺也維水木為真元生氣之機而竹為非木之木

尤為有直清之搯者脩然冷然余將逗造以泛其所樂
也一勺之多及其不測不知還潤干畝否因書以記之
至正十五年乙未春王正月望後合沙俞焯記

俞焯
干翁

瓚評歲壬寅九月廿六日笠澤東渚書

鄰研

高人何所適水竹迺真賞仰瞻翠檀欒俯愛清澗瀆
雨點玻璃碎風擊琅玕響濯纓心自遠避暑神先爽
存渭濱意欲繼山陰往幽悰亦同好無由稅塵鞅

張

緯

張德機

竹暎桐陰侵硯席水浮雲影上簾旌高人閔室多幽雅

圖史博壘悅性情王令顯

王令顯印 王氏光大

頻湖三徑雖吳地遠屋千竿即渭川既是主人容直造

不妨就借剡溪船魯東孔思構

關里孔思構基道印 宜

此地風雲久鬱蟠何人臨水種琅玕波涵秋影蒼鸞舞
風散晴烟白鳥寒把釣莫隨巢父去題詩還共子猷看
更煩斬截開渠溜休放源頭活水乾金玟

池上絕塵氛瀟灑相看只此君降渚已沉蒼玉珮

臨波還洗翠綃晨朝陽鳳下春初浴秋雨龍吟夜每聞
欲借一竿長釣此扁舟何日擢溪雲吳下高恒吉

之子樂肥遯貞居遠俗氛清溪送明月翠竹上浮雲洗

耳能忘我虛心有此君婆娑冰雪際爾汝亦欣充國

顏肅 昭

淇渭結廬非俗士滿溪水雪映虛檐龍吟深窟來秋籟
練寫寒梢浴夜蟾獨樂政求三友益寸心不染一塵纖

王即好直清如許日對此君宜養恬鄣南朱炳 炳朱

水聲嗚咽循除鳴竹陰清閣涼飈生主人觀水有深趣
主人愛竹忘世情芳洲雲卧闢吟屋嬾性從來嗜幽獨

蒼波噴浸鄣愈堅翠霧霏微冷涵玉天分地拆了不聞
溪居澗處窮朝曛終俗士我所病豈可一日無此君

鄣南姚嘏 存心齋

堦前脩竹乘琅玕窓外清流漲碧湍卧榻通宵涼不寐
 捲簾四座書長寒此時盛集來鷗鳥指日高枝宿鳳鸞
 欲抱瑤琴踏蒼雪忘懷肯放酒盃寬廣福釋宗戒
 曲水緣沙磧清風滿竹居映匳渾醒鳳戛玉不驚魚蔭
 著依闌艇涼生插架書卜隣如可約佳境及吾廬醉李
 徐衡

紛水竹扁幽居除却王猷搃不如一派清流春雨過
 滿林備綠夏陰初月明應聽來儀鳳客至先嘗入饌魚
 况復南湖風景異定無塵跡到琴書荆門周凱
 聞道汾湖上王猷水竹居清風當戶入涼月映溪虛貫

酒能留客生孫解讀書卜隣如可得吾欲共樵漁 金

貢 金 穎伯 荷 鉏 彊

碧水瞰軒風日涼幽懷怡適小簣簷白沙青石行科斗
 夕露浮雲醒鳳凰吟寫琅玕留步履醉聽環珮坐胡床
 倘容拄杖敲門去未數當時顧辟彊嘉興陸宗賢
 一灣澄淥護修筠風動漣漪碧色新把酒清歌倚闌曲
 四時佳興屬高人俞貞木 立菴 包山 道士

笠澤視簣簷高居際原野栖遲清流側燕行蒼筠下林
 陰空青翳渚淨琅玕寫天頰覺雲行葉低知露灑游鱗
 鮮可餌白石明堪把開徑洽來賓決渠看洗馬王猷泛

放曠衛武膺純嘏培德屆期願詎媿逃虛者嘉興張翼

張氏
羽南
字梓

水竹居在蘇城中勝國時曹仲和先生隱居之所也遭
時多故復遷松陵之平望鎮面嬰湖而居仍扁水竹自
號溪南居士當時士夫於先生歆艷而有言者江陰高
士倪雲林為之圖恭定進士俞仙居為之記其餘知名
若都昌知縣俞立菴輩辭清墨秀森然珠玉滿卷何其
佳哉時張士誠據兩浙士之欲苟於富貴者無不為用
而先生獨超然高遁雖聘之不出則其所養可知矣迨
有元革命真人開天華夷一統始以當道者薦出為吳

江校官位不稱德而沒時論惜之今六世孫孚珍藏此
卷於百年之後出以示觀求予言為識嗟夫吾蘇當勝
國時習俗以奢靡相高豪門石族甲第相望若葛沈之
徒馳名天下其崇臺嶢榭珍木異石所以侈春妍而蔽
歌舞者比，而是下視水竹為何物者哉今皆迹滅響
沉莽為烟草過者為之浩嘆而曹氏之居所謂水竹者
百年如一日名賢墨跡且有賢子孫世守之其故何也
吾於是有感於水竹之義焉漁淡者流長本固者末茂
曹氏德善之徵其有類於是乎繼是今益培其本益濬
其源使流愈長而末愈茂吾有望於孚焉孚其勉之天

順八年甲申秋七月既望賜進士福建寧府通判同邑莫震書

元錢進士一曲因緣卷

紙本高七寸三分長二尺七寸一分此陶穀之故事陶穀出使丰儀嚴介可畏韓熙載密置名妓秦弱蘭于郵亭穀旋之贈以一曲明日設宴即令弱蘭於席前歌此曲穀以為愧舜舉此圖淺設色器血用細界畫施以金絲兩人授曲情狀神色靜穆得北宋人工緻刻畫之妙尾紙一高與本身同長三尺六寸五分顧謹中題起一高與本身全長三尺二寸九分史松泉王百谷題

郵亭昔日好因緣一曲絃膠知幾年為愛秦蘭輸謹獨

至今摹作畫畧傳吳興錢遜舜舉

舜舉

錢遜之印

雪溪翁錢遜舜舉畫印

王命方將出禁林偶逢歌妓便傾心當筵不唱琵琶調誰識韓公用計深吳郡顧祿題

中董

箕帚相承便有情江南風月在郵亭不干赤鳳求飛燕多感孀娥伴使星詞曲尚含淚別淚丹青難寫四絃聲忸怩羞見韓熙載歸騎蕭蕭百恨生華亭澹雲道人吳哲子愚題時年七十有六聽雨軒

柴門吳哲言澹人月色子愚生雲道

自古為人謹獨難會稽馬兼善

兼善

憶昔郵亭邂逅時朱絃撥斷寄相思誰知千載傳圖畫付與傍人說是非廬陵尹厚

尹氏莘野畊樂生子厚後人

弱蘭却掃郵亭淡誰識韓公用此心惱殺風流陶學士

琵琶惟恨少知音海上黃鵠黃氏成章 泩東泩東 芳洲

夜來聽得冷齋談深為天差學士慚席上不歌秦氏曲

凜然方欲按江南松泉史敏松泉史 淮山淮山 參政參政 之章

持節江南迓客星琵琶一曲夜燈青何人畫出當年事

千古風流在驛亭穉登過孺瞻思永軒題王印穉登 青羊君

明文待詔永錫難老卷

此待詔作以壽文貞公者文貞乃徐文貞階引首紙本高九寸長三尺七寸作隸書四字筆力千鈞

永錫難老 徵明 停雲 徵明印 衡山

圖絹本絹素完好如新高九寸長三尺五寸六分重青綠作喬松古柏貌文貞携書卷坐於古藤下

嘉靖丁巳徵明製

跋尾絹本絹亦完好高九寸長一尺七寸七分董文敏題與待詔詩同一絹

經綸黃閣履憂端五十纔臨鬢已斑早際風雲裨衮職

久依日月近龍顏天教昌熾應難老身繫安危未許閒

白髮野人何所頌短章聊賦信南山大學士存齋先

生九月 寔維降誕之辰從子瑚索詩稱慶徵明於

公固有不能已於言者既為製畫復贅短什時歲嘉靖

三十六年丁巳長洲文徵明頌首上 徵仲 衡山 氏印

衡山先生在翰林為龔用卿揚維聰所窘目之為画工

惟文貞公重之如前輩同官故所作翰墨有殉知之合

此卷是已文貞之孫晨茂出以見示故為題之 董其昌

昌 宗伯 董氏 學士 玄宰

又文待詔幽風圖立軸

紙本高三尺一寸三分濶一尺四寸八分水墨畫 極高古上畫烏絲隸書節錄詩為書法亦精

幽風七月篇

六月食鬱及薁七月亨葵及菽八月剥棗十月穫稻為
此春酒以介眉壽 二之日鑿冰沖之 三之日納於凌
陰四之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月滌場用酒斯
饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆

長洲文璧

文璧 之印

仲徵

文待詔畫於唐宋諸名家無不用意臨摹學力最深晚
年脫去舊習變為濃艷一派然無一筆非古人法此幀
槩石人物全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沉鬱之致
菊谿先生風韻高邁素精賞鑑清秘閣中其善藏之異
時吾等老民重依節制春簾秋犢欣然一飽便如在幽
風圖畫中也丁酉新秋淮南龔鼎孳書於金陵之味香
閣 鼎孳

又文待詔溪亭圖立軸

絹本完好高五尺零三分濶一尺七寸五分淺着色

綠樹敷陰白晝長濃烟醮水遠山蒼只應走馬長安客

輸我溪亭五月涼

徵明印 悟言室印

又文待詔金焦落照圖卷

引首紙本高九寸三分今濶二尺六寸上篆四字乃
王吏部書極有力量

金焦落照

穀祥

王印 考功氏

圖絹本高九寸六分上下截傷復以絹補足兩山
如螺餘則一片波紋補處無長二尺六寸七分起

首二印

徵明 停雲

尾紙高九寸五分長七尺一寸五分紙對接字大
於錢行帶草

弘治乙卯徵明試金陵渡揚子戲作金焦落照圖承

水部吳西溪先生寄示二詩云戲拈秃筆寫金焦萬里

青天見玉標未用按圖神已往耳邊侶接海門潮 閒

寫金焦鎮海門夕陽孤鶩淡江痕一枝畫筆承傳久始

信先生老可孫雅意不敢虛度賦長句以復 憶昨浮

船下楊子平翻渺波千里何來隻鳥挾飛樓璀璨形

煌截濤起夕峯倒浸滿江紅霜樹高浮半空紫舟人指

點落日處凌亂烟光射金綺平生快覩無此奇却恨歸

帆如風駛至今偉蹟在胸中回首登臨心未已偶然興

落尺紙間便欲平吞大江水固知心手不相能塗抹聊

當卧遊耳晴窓卷舒日數回不敢示人聊自喜水部先

生詩有名忽寄瑤篇重稱美漫云家法自湖州自愧區

區何足齒由来題品係名聲何況先生是詩史君不見

當年畫馬曹將軍附名甫集猶不死又不見閻公自謂
 起文儒池上俄蒙畫師恥人生固有幸不幸拙劣何堪
 古人擬江山千載等陳迹一笑寧須論非是 右詩區
 區少作抵今五十又一年矣偶先生令嗣少溪君言及
 遂為重書一過雅意勤重不能自揜其陋也嘉靖乙巳
 閏正月二日文徵明記 文印 徵明 仲徵 玉齋 山房

明唐解元風木圖卷

引首碧箋高八寸長二尺六寸七分書顏體楷法四字

風木餘恨 吳人許初書

南樓 許氏 元復 圖兩紙對接高八寸長三尺零一分水墨畫枯樹二株大風飄揚一人坐樹根倚一草墩而泣

唐寅為 希謨寫贈

寒中馬思贊鑒 藏法書名畫印 蕭葉汝川家 藏書畫印

寒中馬思贊鑒 藏法書名畫印

寒中

西風吹葉滿庭寒 孽子無言鼻自酸 心在九泉燈在壁
 一襟清血淚 闌干唐寅 唐伯虎

馬寒中 馬仲 足吾所好 寅賓 最嗜物 安 玩而老焉 堂 尾紙九接高八寸一分長二丈三尺五寸五分

悲風撼莫林 空山獨夜送餘音 淋漓鏗下千行泪

不盡人間孝子心 京口都穆 玄 馬印 寒中 室 葉 敬 私印

颯風徹宵林木鳴 條孤兒怛雨泣 魂銷 一 于 以 步 屺

不見其形于以陟 岵不聞其聲 二 徒 有 度 閣 曷 致 冥 漠

七十

徒有樽壘曷致泉臺三解顯豈不蒼日豈不杲明發有懷

悵壽以老四解六水陳有守六水陳氏達甫陳有守印

由也昔思親託喻於風木欲定風不寧欲養親不祿千

載孝子心君今繼芳躅罔極念幼勞不寐懷鞠育哀

慕莪篇流涕時三復酉室王穀祥酉室祿冢宰之屬

天風四山號腸斷氣欲噎木聲慘餘音點：淚成四師

道陸氏子傳

肅：商飈厲蕭：宰木森有懷微感切罔極結思淚邈

矣陳人迹傷哉孝子心那堪雍門路抱木寄哀吟吳門

袁尊尼袁氏魯望別字夢熊

策：長林風撼枝孤兒聽到不勝悲有懷難寫餅壘恥

無語空含涕淚思哀草履霜千里夢烏啼月落五更時

憐君孝念終身在撫琴燈前續恨思陽湖王庭王庭陽之印湖

宰木號悲風夙夜無停枝子欲致其養而親不逮時感

物動永懷血淚恒垂願大孝在立身此姑徒幽思愿尔

念所生三復小旻詩華亭朱大韶為汝川題朱印朱文象玄石史

可嘆循咳者其如孝感深展圖風木恨廢卷蓼莪吟摠

有千行淚維窮一寸心敬身懷不寐勗矣爾當欽壬戌

玄月黃姬水題贈汝川茶君黃志淳父漢徵君浚

日落悲風忽漸多豈堪孤恨向庭柯有懷但灑千行泪

便欲從茲廢蓼莪皇甫瀛 理山

豈不惜賢達 其如高尚心

雲白感游子風號興孝思撫丘惟有淚攀樹獨無枝華
表鶴晨至松門鳥夜悲永懷那可寄三復蓼莪詩長洲

張鳳翼

張氏伯起

涕淚知難盡逢人阻獻酬家林是風樹父道有弓裘黃

髮期何在青山事轉悠應須致狐兔誓墓且淹留 未

是滄洲意聊將烏鳥情總惟棲服舍黃絹勒先塋樹慘

冬春色泉淒日夜聲何人題孝里不數子淵名勾吳張

獻翼

張獻翼章

別字幼于

美身堂印

芑廬落日照高原風木蕭 斷客魂清淚沾林數行雪

悲啼隔嶺一聲猿紫芝若秀堪名里白兔如馴可表門
知爾寸心渾不顧終天難報是親恩姬吳王穉登

登

王氏百穀

拱木成千古悲風振早秋烏啣惟舊冢鹿守但荒立仕

楚嗟何及辭虞恨未酬明詩君莫展祗恐淚長流吳郡

皇甫汈

司勳即印

百泉山人

木落思悠 何堪對暮秋芑烟封馬鬣斜日照狐丘萬

死身難贖深情一未酬就中知獨感莫怪淚頻流茂苑

文嘉次

文嘉之印

文水道人

高堂花木闋丹丘子養親恩搃未酬一片青山千古月

照人愁處倍人愁 天上雲容不可期 人間雨面只空
垂傷心掇盡蘼蕪草 惟有秋風鹿兔知 吳郡章美中次

石湖 一漁 之章 甚憲

倚廬青嶂僻宰榭 白華丘吊鶴隨賓 散慈烏為爾留終
天不忍訣禪月幾方周 旦夕攀號處 枝間清血流 舊吳

彭氏 孔嘉

何處心長折 黃山起夜臺 落月悲猿鶴 寒露滿蒿萊 白
華時自詠 玄鳥亦增哀 潛光不能發 文有蔡邕裁 吳下

周天 羣玉 山樵 球印

周天球 丘壟淒風振 松楸動若呼 幽然泉下石 猶念襁中珠 思

渥終難報 心悲意欲俱 無言洒泣處 祇恐柏摧枯 史臣

史叔 史臣 紀 載甫

紀 枝上玄鳥啞 庭前白草萋 風掃林際野 際腸斷日
兮月兮 菽水千鍾不及擔 糧百里無期九原隔 絕難

吳 吳氏 蕃 伯生

見窮途日暮 何之里人吳蕃 宰木長風更有哀 循咳孝子恨難開 千行不盡羣魚泣

雨 戊戌 泉 進士

月滿空山草 滿臺陳璫 庭柯葉落泣靈烏 腸斷西風淚已枯 重爾百年心尚在

進士 有竹 居

展圖三復念生劬 燕仲義 百年嘉木正森 遊子終天不盡心 聽到風枝腸欲斷

淚流長夜恨難禁有懷脉脉燈搖壁不寐悽悽月過林
憶管仲由能孝念展圖重見在於今胥江楊伊志

楊印 胥江

壬辰 進士

葉落空山風寫泉九原人止夜長眠人間孝子終天恨

三復餘哀小旻篇景山錢邦彥

乙未 進士

少帶 冠印

宰木天風號孝子燈前泣幾迴腸裂時定省今不及有
懷只自知五十哀更悵此岵白雲飛望斷反顧立徐仲

楫

癸丑 進士

有親如瞽瞍廩灰是所宜有身如臯魚胡自殘親枝不
如東洋君展圖長相思圖繪風木人循陔淚淋漓聞者

莫不傷况乃身親之欲養親不存報之無所施抱圖遍
天涯乞言永昭垂我感烏傷情為題烏情詩衆詩靡不
佳我獨心驚疑我親苦不全有母幸康願死者恨難追
生者尚別離捨圖負米歸欣奉百年期
展圖堪嘆尔循陔千載情同一樣哀空谷暮號聽送響
颯然四大為崩摧 三衢周聖恩

天岳 山人

銀臺 吏印

風塵 孤客 湖海 浪仙

樂無事 空酒食

又唐解元正覺禪院牡丹圖立軸

紙本高四尺零三分濶一尺四寸六分水墨畫
繪牡丹必形其富麗此獨有出塵之致是佛地花

接箭投梭了却春牡丹且喜未成塵共憐色相憑師記

轉世平康第幾人 三月十日偕嗣業徵明堯民仁渠
同飲心覺禪院僕與古石說法而諸公謔浪庭前牡丹
盛開因為畫之唐寅書

居士高情點筆中依然水墨見春風前身應是無塵染
一味能令色相空文璧 文璧印 文徵明印

先生元是探花手摹做東風富貴花留向空門伴岑寂
絕無色相染袈裟投戈謝表志

又唐解元東海怡情卷

引首紙本高八寸七分長三尺零八分上隸書四字

東海怡情

漱芳

王印 穀祥

西室

圖紙本高八寸六分長一尺六寸三分淡設色石
壁古松藤蘿下蔭一亭人坐亭中看遠山曠水

吳趨唐寅為

汝權作

唐寅私印

鬚孫

莊印 同生

尾紙高八寸五分二接長八尺八寸六分五古岩
跋另紙

東海怡情卷序

東海怡情卷凡畫一幀詩若干首邑

人士為汝權馮君作也曰東海怡情者何君善鼓琴登

音所至靡或嵇斲以是蒙求踵接寓言有之東海洞湧

蓬萊杳冥旬時居習延望無人此成連昔教伯牙琴務

怡其情還為天下妙邑人士蓋取諸此天適子曰余讀

樂府雜錄康崑崙善琵琶而本領雜邪聲已就僧志本

學志本令不近樂器十年俾忘其本領然後教之則庶

得怡情之解矣余因徵以所聞聽箏笛則形躁而志越
聞雅律則聽靜而心閒此夫情以器移也奏胡秦則歎
羨而慷慨理齊楚則情一而思專此夫情以俗移也劉
疇援笳胡雛却老姬吹篪羌圍解此夫聲之移暴也清
徵一奏玄鶴集笳簫甫均孔雀至此夫聲之移物也豨
斯以譚聲音之道各有至焉得其解者皆能入耳而會
心何況於琴夫琴者禁也所以禁邪而宣和故邪禁則
動念端和宣則躁心息是謂有道之器何俟置之東海
乃能怡情彼蓋曰夙習閑其天机緣深累其神趣日新
變化談何容易是必令其駭愕驚恠夫然後閑者開累

者解而自然之音見夫是之謂解天哉故曰寓言多至
理也馮君於琴亦既巧契牙心妙具連體以能心閑手
敏觸挽如意雅懷諧暢蒙求滋惑我思古人實獲我心
茲卷之謂乎詩聲之矣余無以加也則竊有請於馮君
夫琴者禁也古人尚之以禁邪而宣和故古之善琴者
必聞遠而音埤變希而聲清以埤音御希變故能使聽
者塵襟盡而和與聲應也今也不然取音務窮其妙操
調務極其變音妙則淫齎而惑志調變則用博而心侈
雅俗混矣知音實希於是教者舍所學以取容學者徇
所聞而波靡不可言禁矣夫移情之與移于情也不可

同日語馮君所知也。晉宗弘以通儒薦桓譚，善琴而
 意鄭聲，上數悅聽之，弘弗善也。名責譚良久，乃遣阮千
 里，則無貴賤，長幼皆為彈，不知向人所在。史顧稱其不
 可榮辱也。夫桓以取容受責，阮以忘情垂稱，亦馮君所
 知也。馮君顧何所取焉？馮君頰而不荅於夫邑人士，擬
 君於成連，其能移人情也。知其必不取容也，頗亦師其
 不可榮辱者乎？得音之解，其以禁邪而宣和所及者，廣
 矣。曰書以弁琴首枝山祝允明。
 閒過東林館，聽琴豁素襟。凌空看鳥舞，流水度龍吟。自
 是移商調，陶然正始音。向來東海訣，傳得到如今。澹然

允明

林坦

澹然道人

林坦印

廣陵千載誰同調，宇內綿綿太始傳。聞道水仙成引日

無言還羨度朱絃，亦孺徐鶴齡

鶴齡之印

字遠

步入招提一徑微，誰傳綠綺度真機。移情只在無言處

啖指江流授鉢衣，愚菴林城

林城之印

愚菴道人

憐君千里客天涯，長鈇孤桐老歲華。身世浮雲過五岳

鄉關烟樹隔三巴，把將風月騷人詠。遊遍湖山處士家

閑把朱絃彈白雪，高齋幾片落梅花。王昌運

王印昌運

翼先

連君一去復何之，清調風流獨見師。夜靜海明孤月朗

水龍吟處起遐思，釋超著

釋超著

字啟明

晚近號鍾太古稀何來東海度音微會看居習無人處

正是真傳大括機東官張一鳳 張印 聖 瑞

惠遠風流披素襟囊開古色有絃琴多情玉指隨流水

知是何人為賞音徐啟祥 金莖 社印

唐子畏祝希哲皆名人之烜赫者其書與畫無論矣吾

讀希哲先生之序而有感焉而先生負當世重名馮君

汝權無聞於時兩先生咸不薄之狗邑人士之意一為

之圖一著序以弁其首媿、數百言入理甚深且多勵

勉友朋之誼如此何古今人之不相及乎題詠諸君皆

不甚著名而詩與字無俗筆得附而先生以傳昔人之

有志於斯而造詣未深泯滅無聞者又可勝道哉乾隆

壬辰九月下浣古巖王俊題 晚香堂 戊寅時年七 王俊十有五

明沈石田西山有帀箇卷

引首宋紙泥金山水一幅圖紙本高八寸長三尺 青綠山巖古松多風黃茅中躡一巨帀

長洲沈周 沈氏石田 千頃齋 圖書記

碧箋一幅高七寸五分長二尺吳範菴詩跋按此 圖石田自有詩以範菴先題故列於前

是圖捉筆為猛虎出山耽、氣猶怒便欲當前一扼之

自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎跡多

千年故事劉琨得何日偶然還渡河 此圖為石田先

生所作藏於東禪信公房吳寬 吳原 寬博

今歲西山多虎余既著之詩矣昨與袁德純韓克贊為
啟南相山之行過射瀆徐廷贊所言無錫鄒氏已擒一
虎遺之肉矣衆為欣然猶慮其黨尚存使數人擊金
前導日未晡即返明日克成謁余竹居遂書其事遺之
克成為廷贊之子而啟南婿也 殿魁

又三紙兩接高七寸九分長三尺四寸六分石田
自詩

西山人家傍山住唱歌采茶上山去下山日落仍唱歌
路黑林深無虎慮今年虎多令人憂遍山搏人茶不收
墻東小女膏血流村南老翁空髑髏官司射虎差弓手
日隱山家索鷄酒明朝入城去報官席畏相公今避走

西山有虎動成羣小兒夜啼爭撞門其中最猛說白額
當書磨牙當道躡腥風衝人行不得行人出門便愁食
青天白日柰爾何老夫却愁險類多 余甥克成嘗以
虎圖請斃菴相公題識其事持有竹居展誦數回因
漫書此以附於浚弘治癸亥秋日八月十日沈周

沈氏
啓南
石田

又尾紙高七寸九分長二尺二寸八分

吳斃翁沈石田翁二歌真堪與李青蓮長吉猛虎行作
敵其補苗差欠武當是未見裴旻真虎耳范文穆以談
虎榜其齋度是經讒牙相磨以此自警余丁酉偶纂虎

蒼六卷今行坊間恨不載吳沈二詩於卷尾侯異日請

之海鶴先生陳繼儒

醇儒

眉公

聰明長壽

瑤草春深

從來畫家所傳山水人物花草竹石之屬各自成家罕

有能相兼者惟石田先生縱筆所至無不入妙如文之

有昌黎詩之有少陵不可以一格名也年來敲價愈高

推為本朝第一人真可無愧至其詩才之豪放書法之

道古皆不讓古人而未免以畫掩近乃稍有表章之者

此卷為海鶴先生所藏俞邵兄出以相示見其描寫如

生相與嘆賞不置眉公先生謂其欠武不知將攫必竭

之神正於此處獨得使未見物而先怒則虎亦不善養

其勇矣至其詩中所紀於吏卒抵譚情狀尤為曲盡非

老於世故不能為此語合之手書可稱三絕先君有好

古之癖此種所藏頗多而寶玉大弓皆入人手蓋有不

忍言者今見俞邵能珍其手澤如蕩子入守成之家睹

田園無恙器物依然有泚顏痛心而已王瑞國題

名遺潛民

乳虎最怒厲歸真圖之妙有生意昔稱畫虎惟趙邈

一人謂其形似而有氣韻也此圖風草披靡正狀其一

嘯生風之意耳眉公不以為武必歌斑之噬人之詩寫

其攫網使張為之前行邪石田長歌朴老而斲菴結詠

有致雖伏虎者故自不妨色變虎蒼謂之警可也無可

道人智

明

居士

又石田溪山漁話卷

引首紙本高八寸三分長二尺七寸六分行書四字絕秀勁

溪山漁話

李印

長

圖高八寸三分長七尺九寸二分兩紙對接

辛酉重九日寫溪山漁話圖

沈周

南啟

尾紙高八寸三分長三尺七寸八分

溪山隱居圖仿北苑筆意溪中作二叟並槩而談虛亭

蕭寥若有所待此意尤在北苑位置之外也壬戌六月

檀園雨窓李流芳題

李印

長蘅氏

每與長蘅悟言况置我空山流水之間使人情移神與

及觀石田畫法蕭疎曠遠了不異人意而蒼莽莽無

跡可尋其所以示我者又覺有言之為煩矣中秋日陳

元素觀因題

桐華院

又沈石田水墨八種花卉卷

引首宋紙畫本身紙六幅五縫高八寸長二丈

一尺乃江村之物載銷夏錄中原有五百穀周公

瑕二跋茲已歸錫山華氏而跋失華氏囑時下名

流重書於後重書之尾紙尺寸不錄銷夏錄中九

江村自用之印悉不載今閱起首及第二種水仙

下有江村秘藏朱文印菊花下有高士奇朱文小

印落款起處有紅雨軒朱文印末有高士奇圖書

記朱文印又前人圓印半方字不能辨石田款巨

書十五行學山谷花卉筆力千鈞仍有婀娜之致

用墨古雅實石田出色之作八種者牡丹之水

仙芙蓉 菊花 簷蔔 鷄冠 山茶

秋軒前雜植凡數種花開時輒弄筆象之於紙次第得十翻蓋散人弄飽飯之活計也觀者勿以工拙為誚八

十一翁沈周識

南啟 石田

宋人寫生有氣骨而無風姿元人寫生饒風姿而乏氣骨此皆所謂偏長能兼之者惟沈啓南先生觀此卷數花雖率意點染而蒼然之質翩然之容楮墨之間鬱有生色非筆端具造化者不能八十老翁神王若此觀其遺跡猶有天際真人想也太原王穉登題寫生之法大與繪畫異妙在用筆之適勁用墨之濃淡

得化工之巧具生意之全不計纖拙形似也宋自黃崔而下鮮有擅長者至我明得沈石田老蒼而秀潤備筆法與墨法令人不能窺其窠冥真獨步藝苑試閱其一二佳本真能使眼明不可易視為識卷末周天球右沈啓南先生水墨花卉卷曾載入高江村消夏錄其尺寸行款不差累黍舊有王周二跋不知何時失去華君囑余補寫并記其後如右時乾隆三十年乙酉季冬

十日邵方鏞

右軍壯海之間

名余曰鏞

豫章

石田山水全以筆力蒼勁勝人其於花卉亦然只此寥寥數筆雄勁有神絕非時史所能辦也華君天和好古

而文其所藏名墨甚夥此尤其所寶愛者閱三日又書時雨雪方深水仙初放若溪漁者 錫研齋 豫 筭 章 溪 又沈石田做唐宋元六大家卷

分六段裱畫皆水墨蒼潤秀逸紙素如新每幅之前周亮工各有題於隔水綾上
第一幅高一尺零六分
長一尺八寸六分印一

南啟

做荆浩 米云荆浩善為雲中山頂四面峻厚其自謨山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當兼二子所長成一家之體

周亮工印

周氏元亮秘笈之印

第二幅高一尺零五分
長一尺八寸五分印一

南啟

做五代關仝 關同師荆浩晚年有出藍之美所畫脫略筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古澹樹石出於畢宏有枝無幹

周亮工印

第三幅高一尺零六分
長一尺八寸五分印二

南啟

石田

做南唐董源 米云董源平澹天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出没雲露顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意谿橋漁浦洲渚掩映一片江南景也又云峯頭不工絕澗危徑幽壑蒼迥多真意

周亮工觀

第四幅高一尺零七分
長一尺八寸三分印一

南啟

所見書畫

懷大閣

做北宋僧巨然 米云巨然師董源今世多有本嵐氣

清潤布景得天真少年時多作礬頭老來平淡趣高

第五幅高一尺零六分
長一尺八寸六分印一

石田

做元趙雍 仲穆山水遠師董源近傳家法

第六幅高一尺零六分
長一尺八寸六分印二

石田

周亮借
舊一過

做元王蒙 叔明山水師巨然甚得用墨秀潤可喜

周亮
工印

園標

尾紙高一尺零五分
長三尺五寸

石田詩律號精成老去還憐畫掩名世論悠々遺鉢在

白頭慚愧老門生微明

悟言
室印

文印
微明

嘉六七歲時 石田先生至舍先君請命之名先生云

彭嘉二字俱從士蓋以文士期吾兄弟耳今七十餘年

偶覽此六亩因漫及之若先生風神清朗飄々若仙之

韵度則至今猶在目睫也萬歷戊寅秋九月後學文嘉

題并賦詩云憶為童子事逢迎藜杖蕭然步履輕白髮

題詩圖畫後命名期不負先生

曾經我眼
即我有

肇錫余 文氏 文水 周氏元亮 顧古堂
以嘉名 休承 道人 秘笈之印 鑒賞印

又沈石田畫溪圖卷

引首兩雪金箋高九寸長二尺八寸一分零董思
翁標題三字董書罕見如此出色開卷便驚倒也

山水間 其昌書 伯印 氏 玄宰

圖紙本高九寸長一丈一寸零七分淺着色做董巨道勁細密沈畫亦罕如此出色而縫

南啟 田首與尾皆蓋此印 林却 湯氏良耜珍賞書畫圖紀

尾紙高九寸長一丈三紙 兩縫石田書

長溪碧衍玉光淨樹夾兩崖俱倒映羣峰樾杪髻螺出一
隨行似相勝小舟貼水天上坐了見鬚眉落秋鏡
溪當比我懷尚澄地固不允遊亦勝舡歌偶尔及滄浪
野鳥忽飛魚忽泳中流手洗白磁觥一勺分清空百病
喜聞秋潦轉澄瑩健在能尋不妨更 弘治己未之三

月汎菴畫溪作此圖系詩

西厓 沈氏 白石 翁 審定 懷清堂湯氏世寶

仇十洲白描九歌圖冊

經本每幅高七寸三分濶六寸八分人物之細勁飄逸神情如生對之令人萬慮俱釋每幅俱有文衡翁小楷題各十洲自印

東皇太一 仇氏 此印各幅同 雲中君

湘君 湘夫人

大司命 少司命

東君 河伯

山鬼 國殤

對題紙本尺寸與圖同文衡山行書九歌於烏絲闌每幅俱有白文小長印摠款在所書國殤後九歌不錄 徵明此印十幅同

嘉靖甲寅十月既望書於玉磬山房時年八十有五徵

明

文印
徵明

停
云館

男
愚卿較

吳越所見書畫錄卷

