



禮記集註卷之八

後學 東滙澤 陳浩 著

○喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首
於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女收
服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人
不死於男子之手

病疾之甚也以賓客將來候門故埽潔所居
之內外若君與大夫之病則徹去樂縣士則
去琴瑟東首於北牖下者東首固生氣也按
儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏以

天光漏入而得名或者北牖指此乎古人病將死則廢牀而置病者於地以始生在地庶其生氣復反而得活及死則復舉尸而置之牀上手足為四體各一人持之為其不能自屈伸也男女皆改服亦擬賓客之來也貴者朝服庶人深衣纊新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子不死於婦人之手婦人死於男子之手惡其褻也

音註

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未

命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢

諸侯與夫人皆有三寢君正者曰路寢餘一曰小寢夫人一正寢二小寢卒當於正處也大夫妻曰命婦而云世婦者世婦乃國君之次婦其尊卑與命婦等故兼言之內子卿妻

也下室燕處之所又燕寢亦曰下室也士之妻皆死于寢謂士與其妻故云皆也士喪禮

云死于適室此云寢寢室通名也

音註

適音的燕去聲處上聲

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

復始死升屋招魂也虞人掌林麓之官階梯也狄人樂吏之賤者死者封疆內若有林麓則使虞人設梯以升屋其官職卑下不合有林麓者則使狄人設之以其掌設篋篋或便於此

音註

朝平聲

小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以

玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升

自東榮中屋履危北而三號捲衣投于前司服

受之降自西北榮

小臣君之近臣也君以衮謂上公用衮服也循其等而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之服上公之夫人用翟此言君以衮舉上以揄狄子男夫人用屈狄舉下以知上也頽赤色見下也夫人以屈狄舉下以知上也頽赤色玄頽玄衣纁裳也世婦大夫妻言世婦者大夫妻與世婦同用禮衣也禘衣而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四注大夫以下俱前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀魂自天而來一號於下冀魂自地而來一號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則臯其復也臯長聲也二號畢乃捲歛此衣自前投而下同服者以衮

受之復之小臣即音註卷音衮屈音闕頽赤自西北榮而下也

象號平聲見音現

其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復

說見曾子問及雜記

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以禘凡復男

子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事

覆去聲去聲上聲緣去聲

士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以襲也以絳緣衣之下曰禘蓋嫁時盛服非事鬼神之衣故不用以復也

音註衣去聲禘如古反先去聲

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

離去聲

啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也兄弟情稍輕故哭有聲婦人之踊似雀之跳足不離地間喪篇云爵踊是也

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方内命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

此言國君之喪正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也子姓子所生謂衆子孫也内命婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姑姊妹也子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外宗謂姑姊

妹之音註首去聲

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時○疏曰君與大夫位尊故坐者殊其貴賤士位下故坐者等其尊卑

為去聲

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則出

寄公諸侯失國而寄托鄰國者也國賓他國來聘之卿大夫也出迎也為君命出謂君有命及門則出也檀弓云大夫弔當事而至則辭焉辭告也故不當歛時則亦出迎雜記云大夫至絕踊而拜音註喪去聲之者亦當歛後也歛去聲

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜

寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者

升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之

哭不逆于門外音註扱音挿拊音撫

徒跣者未著喪屨吉屨又不可著也扱衽者扱深衣前襟衣帶也拊心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而

使法

聲

拜之也士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階下東南不踊

大人為寄公夫人出命婦為夫人之命出土妻

不當歛則為命婦出

婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主

人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻

婦人髮帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降

拜

檀弓云小斂于戶內馮之踊者馮尸而踊也髦幼時剪髮為之年雖成人猶垂于兩邊若

適音的

父死脫左髦毋死脫右髦親沒不髦謂此也
髦亦用麻如男子治髮以麻也帶麻麻帶也
謂婦人要經小歛畢即徹去先所設帷堂之
帷諸侯大夫之禮賓出乃徹帷此言士禮耳
夷陳也小歛竟相者舉尸出戶往陳于堂而
孝子男女親屬並扶捧之也降拜適于下堂
而拜音註馮音憑說音脫髦則爪反奉
賓也上声要平声桓去声歛去声

君拜寄公國賓大夫士 句拜卿大夫於位於士

旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子

士妻特拜命婦汜拜眾賓於堂上

君謂遭喪之嗣君也寄公與國賓入弔固拜
之矣其於大夫士也鄉大夫則拜之於位士
則旁三拜而已旁謂不正向之也士有上中
下三等故共三拜大夫士皆先君之臣俱皆

服斬今以小歛畢而出庭列位故嗣君出拜
之夫人亦拜寄公夫人于堂上矣其於卿大
夫之內子士之妻則亦拜之但內子與命婦
則人人各拜之眾賓則士妻也汜拜之而已
亦旁拜
之比也

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔

者襲裘加武帶經與主人拾踊

要平声

歛去声

主人拜賓後即阼階下之位先拜賓時袒今
拜畢乃掩襲其衣而加要帶首經乃踊士喪
禮先踊乃襲經此諸侯禮故先襲經乃踊也
母喪降於父拜賓竟而即位以免代括髮之
麻免而襲經至大歛乃成踊也乃奠者謂小
歛奠弔者小歛後來則掩襲裘上之裼衣加
素弁於吉冠之武武冠下卷也帶經者要帶
首經有朋友之恩則加帶與經無朋友之恩

則無帶惟經而音註免音問拾已拾踊更踊也

更平聲

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以

官音註縣音

虞人主山澤之官出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐漏水冰凍也角斟水之斗狄人樂吏也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹飪故出鼎司馬夏官卿也其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣此漏器乃官代哭者未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依時相待而哭聲不絕也士代哭不以官者親疎之屬與家人自相代也

為去聲

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士

堂上一燭下一燭

疏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未明故須燭以照祭饌也古者未有蠟燭呼火炬為燭也音註疏去聲喪去聲

賓出徹帷

小斂畢即徹帷士禮也此君與大夫之禮小斂畢下階拜賓賓出乃徹帷也

斂去聲

哭尸于堂下主人在東方由外來者在西方諸

婦南鄉音註鄉去聲

婦人哭位本在西而東面今以奔喪者由外而來合居尸之西故退而近北以鄉南也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門

外見人不哭

堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也此言小歛後男主女主迎送弔賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男子於敵者之弔亦不出門

音註歛去

稽上聲

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主

為後者不在位以事故在外也此時若有喪事而弔賓及門其為後者是有爵之人則辭以攝生無爵不敢拜賓若此為後者是无爵之人則攝生代之拜賓可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過自己絕嗣而已無主則闕

音註衰音崔

為去聲

期平聲

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖

大夫於君所則輯杖於大夫所則杖

又無適庶及世子也寢門殯官門也輯歛也謂舉之不以拄地也子大夫廬在寢門外得柱杖可行至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入子杖則大夫輯子輯則大夫去杖故下文云大夫於君所則輯杖也此言大夫持來不與子相隨故云門外杖門內輯若庶子之杖則不得持入寢門也夫人世婦居次在房內有王命至則世子去杖以尊王命也有鄰國君之命則輯杖者下成君也聽卜卜葬卜日也有事於尸虞與卒哭及祔之祭也於大夫所則杖者諸大夫同在門外音之位同是為君故並得以杖拄地而行也

註 爵音柴因上 聲適人声

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖

為去 声

大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖

大夫有君命此大夫指為後子而言世婦君之世婦也

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如

大夫

去 声

如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也

子皆杖不以即位太夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者

去上聲

覆救歛去聲去聲為舍並去聲著

子凡庶子不獨言大夫士之庶子也不以杖
卽位避適子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩啟
後也韜杖敬勝哀也獨言大夫士者天子諸
侯尊子不敢以杖入殯宮門故哭殯哭柩皆
去杖也杖於喪服為重大祥棄之必斷截使
不堪他用而棄於幽隱之處不使人褻賤之
也

音註 斷音短 適音的

始死遷尸于牀幪用歛衾去死衣小臣楔齒用
角柶綴足用燕几君大夫士一也

病困時遷尸于地冀其復生死則舉而置之
牀上也幪覆也歛衾擬為大歛之衾也先時
徹衰衣而加新衣以死今覆以衾而去此死
時之新衣也楔柱也以角為柶長六寸兩頭
屈曲為將含恐口閉故以柶柱齒令開而受
含也尸應著屨恐足辟戾故以燕几拘綴之

去聲

也 今直音註 音四綴音拙令平聲

管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者御者
入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃
水用料浴用絺巾拒用浴衣如他日小臣爪足
浴餘水棄于坎其母之喪則用御者抗衾而浴

盛平 去聲 上聲 令平 聲乾 音干

管人主館舍者汲汲水以供浴事也緇汲水
緇上索也急遽不暇解脫此索但縈屈而執
於手水從西階升盡等而不上堂授與御者
抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之乃用
料酌盆水以沃尸以絺為巾蘸水以去尸之
垢拒拭也浴衣生時所用以浴者用之以拭
尸令乾也如他日者如生時也爪足浴竟而
翦尸足之爪甲也浴之餘水棄之坎中此坎

是甸人取土為竈所掘音註
說音脫竈音聿
之坎內向者婦人也音註
音主桓音震

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫
沐稷士沐梁甸人為徑于西牆下陶人出重鬲
管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪
用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾
如他日小臣爪手翦湏濡濯棄于坎

縣音
玄令
平声

此言尸之沐差猶摩也謂浙梁或稷之潘汁
以沐髮也君與士同用梁者士卑不嫌於階
上也徑塊竈也將沐時甸人之官取西牆下
之土為塊竈陶人作瓦器之官也重鬲縣重
之罍瓦餅也受三升管人受沐汁於堂上之
御者而下往西牆於空竈鬲中煮之令緼甸

人為竈鼎即往取復者所徹正寢西北扉以
爨竈煮沐汁謂正寢為廟神之也舊說非是
屋簷謂抽取屋西北之簷一說西北隅扉隱
處之薪也用瓦盤以貯此汁也拒用巾以巾
拭髮及面也爪手剪手之爪甲也
濡煩攔其髮也濯不淨之汁也

音註
差七
可反

徑音役重平声鬲音歷匪
扶味反濡乃亂反霍音掉

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦
盤無冰設牀禮第有枕含一牀襲一牀遷尸于
堂又一牀皆有枕席君大夫士一也

盛平
声

大盤造冰納水於大盤中也夷盤小於大盤
夷猶尸也併並也瓦盤小故併設之無水盛
水也水在下設牀於上禮單也去席而袒露
第簣尸在其上使寒氣得通免腐壞也含襲

歛去聲

遷尸三節各自有牀此謂沐浴以後襲歛以前之事

音註 造七到反併

展第音洋登去聲 盛平聲

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭

音註 莫音暮 食音嗣

納財謂有司供納此米也鄭註財穀也謂米由穀出故言財一溢二十四分升之一也食之無筭者謂居喪不能頓食隨意欲食則食但朝夕不過此二溢之米也疏食粗飯也

飲妻妾疏食水飲士亦如之

長上聲

室老家臣之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食小

音註 喪去聲 食音嗣

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛杯圻之器也簋竹筥也杯圻盛粥飲之以口故不用盥食飯在簋須手取而食之故當

音註 盛平聲 簋音干 也

期之喪三不食食蔬食水飲不食菜果三月既
葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母
為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不
與人樂之

不與人樂之言不以酒肉與人共食為歡樂也與舊音預非○疏曰期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服則
音註期平声樂音二日不食見問傳
洛見音現

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉
飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲
酒

一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫本稱主
音註此音昇

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也
五十不成喪七十唯衰麻在身

不成喪謂不備居喪之禮節也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食
之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖梁肉不避酒醴見顏色
音註食音嗣故當辭

小飲於戶內大飲於阼君以簞席大夫以蒲席

飲去声

士以菁席音註歛去聲

篋席竹席也

小歛布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列

從七容反

此明小歛之衣衾絞既歛所用以束尸使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者三幅每幅之末析為三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾在絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單復且曰稱紵單被也不在列不在十九稱之數也

音註絞音交歛去聲稱去聲紵其鷄反

大歛布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟紵五幅無統

此明大歛之事縮者三謂一幅直用裂其兩頭為三片也橫者五謂以布二幅分裂作六片而用五片橫於直者之下也紵一說在絞下用以舉尸一說在絞上未知孰是二衾者小歛一衾大歛又加一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅為三不辟者一幅兩頭分為三段而中不辟裂也紵五幅用以舉尸者無統謂被頭不用紐紐之類為識別也

識音

志別
彼列
反

又按士沐梁及陳衣與十喪音註薛音百統
禮不同舊說此為天子之士音註都取反

小歛之衣祭服不倒君無禭大夫士畢主人之
祭服親戚之衣受之不以即陳小歛君大夫士
皆用複衣複衾大歛君大夫士祭服無筭君褶
衣褶衾大夫士猶小歛也

小歛十九稱不悉著於身但取其方故有領
在下者惟祭服尊故必領在上也君無禭謂
悉用已衣不用他人禭送者大夫士盡用已
衣然後用禭言祭服舉尊美者言之也親戚
所禭之衣雖受之而不以陳列複衣複衾衣
衾之有綿繡者祭服無筭隨所有皆用無限
數也褶衣褶衾衣衾之彼者君衣尚多故大
歛用袂衣衾大夫士猶用小歛之複衣複衾

著入
聲

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

也音註復音福褶音牒
稱去聲著入聲

袍衣之有著者皆乃褻衣也必須有裳服以表
其外不可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃
成稱也音註禪音丹

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西
階凡陳衣不誦非列采不入絺綌紵不入

歛去
聲

陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收
取禭者所委之衣也不誦舒而不卷也非列
采為間色雜色也歛尸者當暑亦
用袍故絺綌與紵布皆不入也音註誦音
屈紵音

音宁間去
聲卷上聲

凡歛者袒遷尸者襲

執小歛大歛之事者其事煩故必袒以取便遷尸入柩則其事易矣故不袒

君之喪大胥是歛眾胥佐之大夫之喪大胥侍之眾胥是歛士之喪胥為侍士是歛

胥讀為祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大喪贊歛喪祝卿大夫之喪掌歛士喪禮商祝主歛故音註大音泰音註音祝

小歛大歛祭服不倒皆左衽結絞不紐

疏曰衽衣襟也生向右手解抽帶便也死則襟向左示不復解也結絞不紐者生時帶並為屈紐使易抽解死時無復音註復扶解義故絞束畢結之不為紐也音註又反

易去聲

易去聲

歛者既歛必哭士與其執事則歛歛焉則為之壹不食凡歛者六人

與其執事謂相助凡役也舊說謂與此死者平生共執事則不至褻惡死者故以之歛未知是音註與去否

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小歛以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺韜足而上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦冒黼殺也其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不縫兩囊皆然綴旁七者不縫

易去聲

覆去
声爲
去声

之邊上下安七帶綴以結之也上之質從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用夷衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺之制皆爲覆冒尸形而作也舊說夷衾亦上齊手下一三尺緇色及長短制度如冒之質殺

註殺色介反類尸
頁反裁去声

君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之

馮音
憑

弁經素弁上加環經未成服故也序謂東序端序之南頭也堂廉堂基南畔廉稜之上也楹南近堂廉者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以賤故在堂下外宗見雜記下小臣鋪席絞紵衾鋪于席上士商祝之屬也斂上卽斂處也卒斂宰告太子以斂畢也馮之踊者馮尸而起踊也

音註見音現

大夫之喪將大斂既鋪絞紵衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君

降升主人馮之命主婦馮之

歛去聲

君釋菜禮門神也宰告亦告主人以歛畢也君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主人馮之君使主人升

音註稽上聲馮音憑

士之喪將大歛君不在其餘禮猶大夫也

鋪平聲

其餘禮如鋪衣列位等事

鋪絞紼踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊歛衣踊歛衾

踊歛絞紼踊

此踊之節也動尸舉柩哭踊無數不在此節

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣

馮平聲

者父母先妻子後

父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○疏曰若大夫之庶子雖無子

並不得馮

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻

長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸

者父母先妻子後

撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪娣貴妾故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之為娣姪以從大夫內子亦有姪娣姪者兄之子娣女娣也娣尊姪卑士昏禮雖無娣媵先言姪若無娣猶先媵士有娣媵則

音註姪音迭為去聲

大夫有可知矣

令平聲

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦
於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於
妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊
撫之者當尸之心胷處撫按之也執之者執
持其衣馮之者身俯而馮之奉之者捧持其
衣拘之者微牽引其衣皆於心胷之處不當
君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避
之不敢當君所撫之處也馮尸之際
哀情切極故起必為踊以泄哀也

音註 奉

音俱

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言
君為廬宮之大夫士禮之

適音的

疏曰倚廬者於中門外東墻下倚木為廬也
不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也寢苦
卧於苦也枕由枕土塊也為廬宮之者廬外
以帷障之如宮墻也禮袒也其廬袒露不以
帷障之也

音註

苦始占反枕去聲

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆官之

柱楣者先時倚木于墻以為廬葬後哀殺稍
舉起其木柱之於楣以納日光略寬容也又
於內用泥以塗之而免風寒不於顯
者不塗廬外顯處也皆宮之不禮也

音註 柱

凡非適子者自未葬以於隱者為廬

疏曰既非喪主故於東南角隱映處
為廬經雖云未葬其實葬竟亦然也

要平聲

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也音註辟音不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁經帶謂素弁加環經而帶則仍是要經也大夫士弁經則國君亦弁經也君言服王事則此亦服國事也

令平聲下同復扶又友

既練居聖室不與人居居謀國政大夫士謀家事既祥黝聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也

聖室在中門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也祥大祥也黝治聖室之地今黑聖塗聖室之壁令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰禫而外無哭者禫則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所以然者以樂作故也

音註黝於糾反聖烏故反

禫而從御吉祭而復寢

從御鄭氏謂御婦人杜預謂後政而御執事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值吉祭同月則吉祭畢而復寢則禫祭不值當吉祭之月則踰月而吉祭乃復寢也孔氏以下文不御於內為證故從鄭說又按聞傳言即祥復寢者為大祥後復殯宮之寢與此復寢異

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰

期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人
不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既

葬而歸音註

期平聲匡
舒監反

喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練
後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父
後之兄弟皆期服九月者謂本是期服而
降在大功者此皆哀殺故葬後即歸也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言
大夫士為國君喪之禮也此言公者家臣稱
有地之大夫為公也有地大夫之喪其大夫
與士治其采地者皆來辱喪大夫則俟小祥
而反其所治士則待
卒哭而反其所治也

殺去聲

采去聲

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭
于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

命士以上父子皆異宮庶子為大夫士而遭
父母之喪殯官在適子家既練各歸其官至
月朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯
官也諸父兄弟期服輕故卒哭即歸也

父不次於子兄不次於弟

疏曰喪甲故尊者不
居其殯官之次也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外
命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大
斂焉

適音
的

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至也士雖卑亦宜有恩賜故亦視其

大音註
斂去聲

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

疏曰諸妻姪娣及同姓女也同士禮故賜大斂若夫人姪娣尊同世婦當賜小斂已上言君夫人視之皆有常禮而為之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外

祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

稽上聲註
中同
斂去聲

相去聲

大夫士之喪君或以他故不及斂者則殯後亦往先使告戒主人使知之主人具盛饌之奠身自出候於門外見君車前之馬首入立于門東北面巫本在君之前今巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以升負墉南面者在房戶之東背壁而向南也主人拜稽顙者以君之臨喪故於庭中北面拜而稽顙也君稱言者君舉其所來之言謂弔辭也祝相君之禮稱言畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃
反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門
外拜稽顙

若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此殷奠于
殯可也若是士喪則主人卑不敢留君侍奠
故先出俟于門謂君將去也君使人命其反
而奠乃反奠奠畢主人又先俟于門外君去
即拜以送也奠畢出
俟大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之
在殯壹往焉君弔則復殯服

散上
聲

殯後主人以成服而君始來弔主人則還著
殯時未成服之服蓋苴經免而深衣也不散

帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免
不散麻一則不敢謂君之弔後時又且以君
來故新音註著八聲
其禮也免音問

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先
入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽
顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人
退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外
不拜

夫人弔則主婦為喪主故主婦之待夫人猶
主人之待君也世子夫人之世子也夫人來
弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫
人視世子而踊也主人送而不拜者喪無二

主主婦已拜主
人不當拜也
音註
去聲

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面
眾主人南面婦人即位于房中若有君命命夫
命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也言
此大夫君之弔其臣喪也主人不迎于門外
此君入而即堂下之位位在阼階下西向主
人在其位之南而北面也此大夫君來弔之
時若有本國之君命或有國中大夫及命婦
之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君
必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮
故也然此君終不敢如國君專代為主必以
主人在已後待此君拜竟主人復拜也○石
梁王氏曰後主人者已在前拜使主人陪後

音註
使去聲復
扶又反

君弔見尸柩而後踊

前章既殯而君往是不見尸柩也乃視祝而
踊此言見尸柩而後踊似與前文異舊說殯
而未塗則踊塗後
乃不踊未知是否

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠

以君之來告於死
者且以為榮也

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸

屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸

君國君也大棺最在外屬在大棺之內槨又
在屬之內是國君之棺三重也寸數以厚薄

而音註屬音燭種音

君裏棺用朱綠用雜金鑄大夫裏棺用玄綠用牛骨鑄士不綠

著直略反

疏曰裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方綠繒貼四角鑄釘也用金釘以琢朱綠著棺也大夫四面玄四角綠士不綠者悉用玄也亦用大夫牛骨鑄石梁王氏曰用牛骨為釘不可從

音註裏音里鑄

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆三衽二束士

蓋不用漆二衽二束

縫去聲見音現

蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用衽處也衽束並說見檀弓

君大夫髻爪實于綠中士埋之

髻亂髮也爪手足之爪甲也生時積而不棄今死為小囊盛之而實于棺內之四隅故讀綠為角四角之處也上則以物盛而埋之耳

音註髻音舜綠音角

君殯用輶櫛至于上畢塗屋大夫殯以幬櫛至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之

盛平聲

君諸侯也輶盛柩之車也殯時以柩置輶上櫛猶叢也叢木于輶之四面至于棺上畢盡也以泥盡塗之此攢木似屋形故曰畢塗屋也大夫之殯不用輶其棺一面貼西序之壁而攢其三面不為屋形但以棺木覆之幬覆也故言大夫殯以幬櫛至于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之攢木廣而去棺遠大夫攢狹而去棺近所塗者僅僅不及于棺而

已士殯掘肆以容棺肆即坎也棺在肆中不
沒其蓋縫用衽處猶在外而可見其衽以上
亦用木覆而塗之帷障也貴賤皆有帷故帷
朝夕之哭乃蹇舉其帷耳所以帷者鬼神尚
幽闇故也此章以檀

音註

輓音春攢才冠反
幡音熏覆去聲

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加

魚腊焉

燻炒

同令

平聲

熬以火燻穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍
蜉聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱也
每種二筐三種黍稷粱二種黍稷也加魚與
腊筐同異未聞○石梁王氏曰棺旁用熬穀

加魚腊

音註

種上聲
令平聲

飾棺君龍帷三池

疏曰君諸侯也帷柳車邊障也以白布為之
王侯皆畫為龍故云君龍帷也池者織竹為
籠衣以青布柱於柳上荒邊爪端象宮室承
露天子四注屋四面承露柳亦四池諸侯屋
亦四注而雷降一
池闕後故三池也

振容

振容者振動容飾也以青黃之繒長丈餘如
幡畫為雉懸於池下為容飾車行則幡動故
曰振
容也

黼荒火三列黻三列

荒蒙也柳車上覆謂鱉甲也緣荒邊為白黑
斧文故云黼荒荒之中又畫為火三行故
云火三列又畫兩已相
背為三行故云黼三列

音註

黼音弗緣去
聲行音杭

衣去
聲

素錦褚加僞荒

素錦白錦也褚屋也荒下用白錦為屋象宮室也加帷荒者帷是邊牆荒是上蓋褚覆竟而加帷荒音註僞音於褚外也

纁紐六

上蓋與邊牆相離故又以纁帛為紐連之兩旁各三凡六也

齊五采五貝

齊者齊之義以當中而言謂幣甲上當中形圓如車之蓋高三尺徑二尺餘以五彩繒衣之列行相次五貝者又連貝為五行交絡齊如也音註齊如字采去聲

黼翬二畫翬二畫翬二皆戴圭

翬形似扇木為之在路則障車入棹則障柅二畫黼二畫翬二畫雲氣六翬之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池

以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池中在振容間也

君纁戴六

戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有二每一束兩邊各屈皮為紐二束為六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也音註著入聲

纁披六

亦用絳帛為之以一頭繫所連柳纁戴之中而出一頭於帷外人牽之每戴繫之故亦有

行平聲

六也謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防翻車歆左則引右歆右則引左使不傾覆也已上並孔說

音註披去聲

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翬二畫翬二皆戴綬魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如

之音註綬而追反

畫帷畫為雲氣也二池亦云兩邊各一一云前後各一畫荒亦畫為雲氣也齊三采絳黃纁也皆戴綬者用五采羽作旌綴翬之兩角也披亦如之謂色及數悉與戴同也

士布帷布荒一池掄絞纁紐二緇紐二齊三采

一貝畫翬二皆戴綬士戴前纁後緇二披用纁

布帷布荒皆白布不畫也一池在前掄搖翟也雉類青質五色絞青黃之緇也畫雉於絞緇在池上戴當棺束每束各有兩邊前頭二戴用纁後二用緇二披用纁者據一邊前後各一披故云二披若通音註掄音搖絞音兩邊言之亦四披也披去聲

君葬用輜四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輜

二綽二碑御棺用茅士葬用國車二綽無碑比

出宮御棺用功布

此章二輜字一國字註皆讀為軫船音然似檀弓諸侯輜而設幃言之則諸侯殯得用輜豈葬不得用輜乎今讀大夫葬用輜與國字並作船音君葬用輜音春。天子之寔用大

木為碑謂之豐碑諸侯謂之桓楹碑縛詳見檀弓御官羽葆並見雜記功布大功之布也輕車雜記

音註

輜上音春下音船國音船比音昇見音現

凡封用縛去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋諱以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也

三封字皆讀為窆謂下棺也。疏曰下棺時將縛一頭繫棺緘又將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引者漸漸應鼓聲而下故云用縛去碑負引也以衡謂下棺時別以大木為衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頭也以緘者以縛直繫棺束之緘而下也毋命謹戒止其諱諱也以鼓封繫鼓為負引者緘合之節也毋命哭戒止哭聲也士則眾哭者自相止而已

音註

封音窆引去声咸音緘母音無

君松椁大夫栢椁士雜木椁

天子栢椁故諸侯以松大夫同於天子者卑遠不嫌僭也

棺椁之間君容祝大夫容壺士容甒

祝樂器形如桶壺漏水之器一說壺甒皆盛酒之器此言濶狹之度古者棺外椁內皆有藏器也

音註

祝昌六反甒音武

君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐

疏曰虞氏雖有解釋鄭云未聞今不錄

○祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏

聲

后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘
嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文
王而宗武王

傳去
声
大音
泰

國語曰有虞氏禘黃帝而祖顓頊郊堯而宗
舜夏后氏禘黃帝而祖顓頊郊鯀而宗禹商
人禘嚳而祖契郊冥而宗湯周人禘嚳而郊
稷祖文王而宗武王。石梁王氏曰此四代
禘郊祖宗諸經無所見多有可疑雜以緯書
愈紛錯矣。劉氏曰虞夏殷周皆出黃帝黃
帝之曾孫曰帝嚳堯則帝嚳之子也黃帝至
舜九世至禹五世以世次言堯禹兄弟也按
詩傳姜嫄生契爲后稷簡狄生契爲司徒稷
契皆堯之弟契至冥六世至湯十四世后稷
至公劉四世至大王十三世四代郊禘祖宗
之說鄭氏謂經文差互今以成周之禮例而

句音
鈞

別之有天下者立始祖之廟百世不遷又推
始祖所自出之帝祭於始祖之廟而以始祖
配之則虞夏皆當以顓頊爲始祖而禘黃帝
於顓頊之廟祭天於郊則皆當以顓頊配也
殷當以契爲始祖而禘帝嚳於契廟郊則當
以契配也至於祖有功而宗有德則舜之曾
祖句芒嘗有功可以爲祖今既不祖之矣嚳
稷而無德非所得而宗者故當祖嚳而宗
堯也蓋舜受天下於堯堯受之於嚳故堯授
舜而舜受終於文祖蘇氏謂卽嚳廟也舜授
禹禹受命于神宗卽堯廟也卽是可以知堯
不祖句芒而祖嚳不宗嚳而宗堯也明矣
先儒謂配天必以始祖配帝必以父以此宗
字卽爲宗祀明堂之宗故疑舜當宗嚳不
當宗堯竊意五帝官天下自虞以上祖功宗
德當如鄭註尚德之說三王家天下則自當
祖宗所親然鯀嘗治水而殛死有以死勤事
之功非嚳稷比也故當爲祖但亦不當效耳

冥亦然由是論之則經文當云有虞氏禘黃帝而郊頊祖鯀而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊頊祖鯀而宗禹殷人禘嚳而郊契祖冥而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王如此則庶乎其無疑矣大抵祖功宗德之宗與宗祀明堂之宗不同祖其有功者宗其有德者百世不遷之廟也宗祀父於明堂以配上帝者一世而一易不計其功德之有無也有虞氏宗祀之禮未聞借使有之則宗祀嚳嚳以配帝自與宗堯之廟不相近但虞不傳子亦無百世不遷之義耳。今按以此章之宗為宗其有德者自無可疑但殷有三宗不惟言宗湯則未

音註

契息別反天音泰句平聲

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂

犢音註

燔音煩瘞於滯反

并去聲

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也

王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭

水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出

雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸

侯在其地則祭之亡其地則不祭

泰昭壇名也祭時祭四時也相近當為相迎字之誤也寒暑一往一來往者祖送之來者

迎這之周禮仲春晝迎暑仲秋夜迎寒則送
 之亦必有其禮也坎以祭寒壇以祭暑亡其
 地謂見削奪也。方氏曰天無二日土無二
 王則王有日之象而宮乃其居也故祭日之
 壇曰王宮日出於晝月出於夜則夜為月之
 時而明乃其用也故祭月之坎曰夜明幽以
 言其隱而小也楊子曰視日月而知眾星之
 蔑故祭星之所則謂之幽宗焉吁而求雨之
 謂雩主祭旱言之耳雩祭水者雨以時至則
 亦無水患也幽雩皆謂之宗者宗之為言尊
 也書曰禋于六宗詩曰靡神不宗無所不用
 其尊之謂也泰壇泰折不謂之宗者天地之
 大不嫌於不尊也四方百物之神也方有四
 而位則八若乾位西北艮位東北坎位正北
 震位正東皆陽也坤西南巽東南離正南
 兌正西皆陰也故有坎有壇而各以四焉

註

相音祖近音迎宗如
 字見音現這去聲

音

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰
 折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更
 立者禘郊祖宗其餘不足變也

五代唐虞三代也加顓頊帝嚳為七代舊說
 五代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖宗之制恐
 未然。方氏曰人物之生數有長短分有小
 大莫不受制於天地故大凡生者曰命及其
 死也物謂之折言其有所毀也人謂之鬼言
 其有所歸也不變者不改所命之名也更立
 者更立所祭之人也名既當於實故無事乎
 變人既異於世故必更而立焉名之不變止
 自堯而下者蓋法成於堯而已由堯以前其
 法未成其名容有變更也更立不及於黃帝
 者七代同出於黃帝而已黃帝無統於上七
 代更立於下故也其餘不變者謂禘郊祖宗

之外不變也若天地日月之類其庸可變乎

音註更音庚

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親疏多少之數

方氏曰分地建國置都立邑所以尊賢也設廟祧壇墀而祭之所以親親也親親不可以無殺故為親疏之數焉尊賢不可以無等故為多少之數焉有昭有穆有祖有考親疏之數也以七以五以三以二多少之數也

殺色介反

是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀

有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼

七廟三昭三穆與太祖為七也一壇一墀者七廟之外又立壇墀各一起土為壇除地曰墀也考廟父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷而高曾祖禰以親故此五廟皆每月一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當通遷者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖廟之東西夾室至周則昭之遷主皆藏文王之廟穆之遷主皆藏武王之廟也此不在月祭之例但得四持祭之耳故云享嘗乃止去祧為壇言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為壇然此壇墀者必須有祈禱之事則行此祭無祈禱則止終不祭之也去墀則又遠矣雖有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼而已。今按此章曰王立七廟而以文武

不遷之廟為二祧以足其數則其實五廟而已若商有三宗則為四廟乎壇墀之主藏於祧而祭於壇墀猶之可也直謂有禱則祭無禱則止則大裕升毀廟之文何用乎又宗廟之制先儒講之甚詳未有舉壇墀為言者周公三壇同墀非此義也又諸儒以周之七廟始於共王之時夫以周公制作如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則朱子然劉歆之說豈無見乎鄭註此章謂裕乃祭之蓋亦覺記者之失矣

共平聲

諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去

壇為鬼

諸侯太祖之廟始封之君也月祭三廟下於天子也顯考祖考四時之祭而已去祖為壇者高祖之父雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭若有祈禱則去太祖之廟而受祭於壇也去壇而受祭於墀則高祖之祖也

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼

大夫三廟有廟而無主其當遷者亦無可遷之廟故有禱則祭於壇而已然壇輕於墀今二壇而無墀者以太祖雖無廟猶重之也去壇為鬼謂高祖若在遷去之數則亦不得受

祭於壇祈禱亦不得及也

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼

適士上士也天子上中下之士及諸侯之上士皆得交二廟 **音註** 適音的

官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為

鬼

官師者諸侯之中士下士為一宮之長者得立一廟祖禰共之曾祖以上若有所禱則就廟薦之而已 **音註** 長上以其無壇也

庶士庶人無廟死曰鬼

庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得薦之於寢也王制云庶人祭於寢

王為群姓立社曰大社王自為立社曰王社諸

侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社

大夫以下成群立社曰置社

疏曰大社在庫門之內右王社所在書傳無文崔氏云王社在籍田王所自祭以供粢盛國社亦在公官之右侯社在籍田置社者大夫以下包士庶成群聚而居滿百家以上得立社為眾特置故曰置社。方氏曰王有天

下故曰群姓諸侯有一國故曰百姓而已天子曰兆民諸侯曰萬民亦此之意 **音註** 太音泰傳去聲盛平聲為去聲

王為群姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國

行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

見音現適音的

司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不爲厲以其無所歸或爲人害故祀之又按五祀之文散見經傳者非一此言七祀三祀二祀一祀之說殊爲可疑曲禮大夫祭五祀註言殷禮王制大夫祭五祀註謂有地之大夫皆未可詳

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止

方氏曰玄孫之子爲來者以其時數雖遠方來而未已也以尊祭畢故曰下祭。石梁王氏曰庶殤全不祭恐非

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之

此五者所當祭祀也下文可見

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀
夏之衰也周棄繼之故祀以為稷

見音現

厲山氏亦云烈山氏炎帝神農也其後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名農見國語棄見舜典稷穀神也

共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故

祀以為社

傳去聲

左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前大昊之後社土神也

音註

共音恭太音泰

帝嚳能序星辰以著眾

序星辰知推步之法也著眾謂使民占星象而知休作之候也

堯能賞

均刑法以義終

能賞當其功也均刑法當其罪也以義終禪位得人也

音註

當去聲

舜勤眾事而野死

巡守而崩也。石梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信鄭氏謂因征有苗尤不可信

鯀鄆鴻水而殛死禹能脩鯀之功

音註

鄆壅塞之也脩者繼其事而改正之。石梁王氏曰祀禹非祀鯀也

黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之

正名百物者立定百物之名也明民使民不惑也共財供給公上之賦斂也

音註

共音恭顓去聲

禪去聲

守去聲

聲

塞入聲

聲

契為司徒而民成

司徒教官之長民成化民成俗也

音註

長上聲

冥勤其官而水死

冥即玄冥也月令冬之神水死未聞

湯以寬治民而除虐

書曰克寬克仁又曰伐虐以寬

文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功

烈於民者也

音註

去上聲菑音災陳氏曰自農棄至堯自黃帝至棄法施於民者也舜絲與冥以死勤事者也禹脩鯀功以

勞定國者也湯除其虐文武之去民菑能禦大菑能捍大患者也

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民

所取財用也非此族也不在祀典

族類也祀典祭祀之典籍

○祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

王制言天子諸侯宗廟之祭春禘夏禘秋嘗冬烝註云夏殷之祭名周則春祠夏禴秋嘗冬烝也郊特牲饗禘有樂而食嘗無制禘讀為禴然則此章二禘字亦皆當讀為禴也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管象與那詩言庸鼓有數萬舞有奕下云顧予烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳○鄭氏曰迎來而樂樂親之將來也將去而哀哀其享否不可知也○方氏曰於雨露言春則知霜露之為秋矣霜露言非其寒則雨露為非其溫之謂矣雨露言如將見之則霜露為如將失之矣蓋春夏所以迎其來秋冬所以送其往也

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑

語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見

其所為齊者音註

齊音齋散上聲樂五教反為去聲

五其字及下文所為皆指親而言○疏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂嗜居後

祭之日入室僂然必有見乎其位周還出戶肅

然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲

其歎息之聲

入室入廟室也僂然彷彿之貌見乎其位如見親之在神位也周還出戶謂薦俎酌獻之時行步周旋之間或自戶內而出也肅然儼揚之貌容聲舉動容止之聲也愾然太息之聲也

音註

僂音愛見音現還音旋愾音代反

疏去聲處上聲

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心
志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不
忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬
享思終身弗辱也

致愛極其愛親之心也致慤極其敬親之誠也存以上文三者不忘而言著以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祗以辱親而已

音註 (養) 去聲

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不
祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

忌日親之死日也不用不以此日為他事也非不祥言非以死為不祥而迎之也夫日猶

此日也志有所至者此心極於念親也不敢盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於已之私事也

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉
之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲
夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦
相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸
其欲其饗之也

臨尸不作則其鄉親之心致愛致慤可知矣奠盞設盞齊之奠也齊齊整肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿有切切也諸語辭猶然也

音註 (鄉) 去聲 (相) 去聲

盞齊之齊如字

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生
忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所
愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二
人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之
又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至
必哀

如不欲生似欲隨之死也宗廟之禮上不諱
下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾祖以
下也如欲色然言其想像親平生所愛之物
如見親有欲之之色也詩小雅小宛之篇明
發自夜至光明開發之時也詩本謂宣王永
懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母

之勤耳文王之詩言此詩足以永文王也饗
之必樂迎其來也已至而禮畢則往矣故哀

也音註
與平聲
樂音各

仲尼嘗奉薦而進其親也愬其行也趨趨以數
已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之
祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆
漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何
神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成
薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟
漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各

有所當也音註趨音促數音朔齊上聲漆音

嘗秋祭也奉薦而進進於尸也親身自執事也慈專謹貌趨趨讀為促促行步迫狹也數舉足頻也皆不事威儀之貌子貢侍祭畢以夫子所嘗言者為問蓋怪其今所行與昔所言異也夫子言濟濟者眾盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆者專致之容也自反猶言自脩整也若及也容之疏遠及容之自反者夫何能文及於神明乎我之自祭何可濟濟漆漆乎言以誠慤為貴也若言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既成王人薦其饋食之豆與牲體之俎先時則致敬以交於神明至此則序禮樂備百官獻酬往復凡助祭之君子各以威儀相尚而致其濟濟漆漆之容當此之祭何能有思念恍惚交神之心乎各有所當言各有所主謂濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容非主人之容也主人之車親宜慤而趨數也

孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以

不備虛中以治之音註此音

比時及時也謂當行禮之時具物陳設器饌之屬虛中清明在躬心無雜念也

齊側 皆反 勝平 聲與 平聲

官室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴

奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之

其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其

百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以

與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也

燭見
音現

洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之上謂
主人下謂助祭者諭其志意祝以孝告也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡
其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如
親聽命則或使之也

盡其慤而為慤盡其信而為信盡其敬而為敬言無一毫之不致其極也禮有常經不可以私意為隆殺故曰盡其禮而不過失焉進退之間其敬心之所存如新聆父母之命而若有使之者亦前章著存之意

音註
殺色 介反

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也
敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已

徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而
不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退
立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而
忘本也如是而祭失之矣

復扶
又反

方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭可以知其心也立之者方待事而立也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立者進而復退也已徹而退者既薦而後徹也蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退焉此其所以異也立之敬以詘則身之屈而為之變焉故立而不詘固也進之敬以愉則色之愉而致其親焉故進而不愉疏也薦之敬以欲則心之欲而冀其享焉故薦而不欲不愛也退而立如將受命則順聽而無所忽焉

故退立而不受命敖也已微而退敬齊之色不絕於面則慎終如始矣故已微而退無敬齊之色而音註誦音屈齊如字忘其本也音註敖音傲爲去聲

屬音燭

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也音註奉平聲和氣愉色婉容皆愛心之所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所存愛敬兼至乃孝子之道故嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬

王去聲

長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近於王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也音註爲去聲長上聲

應氏曰仁以事親而廣其愛極其至則王者以德行仁之心也義以從兄而順其序極其至則霸者以禮明義之舉也孝弟之根本立乎一家王霸之功禮周乎天下雖未能盡王

分去聲

霸之能事而亦近之矣天子至尊內雖致睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所尊者惟父而諸侯特言有兄道渾全無迹德純實有方蓋以人行道而有得於身也故曰近之矣○石梁王氏曰王孝霸弟此非孔子之言○劉氏曰道之理一而德之分殊人之有德者未必皆能盡道之大全也然曰有德則亦違道不遠矣此德之所以近道也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行

此言愛敬二道為齊家治國平天下之本君自愛其親以教民睦則民皆貴於有親君自敬其長以教民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長而德教加於百姓舉而措之

而音註 錯音措

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

吉凶異道不得相干

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割取腍膾乃退燭祭祭腥而退敬之至也

祭之日謂祭宗廟之日也父為昭子為穆穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故云序從也麗牲之碑在廟之中庭麗猶繫也謂以牽

奉上聲

見音現

牲之紉繫于碑之孔也袒衣示有事也將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也以耳毛為上故云尚耳也鸞刀臠骨並見前篇乃退謂薦毛血臠骨畢而暫退也爛祭祭湯中所爛之肉也祭腥祭生肉也爛腥之祭畢則禮終而退矣此皆敬心之極音註從去聲圍音奎臠音律聲音至也力音涓反音瀾徐音廉反音殺去聲

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闕

殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

道之大原出於天而懸象著明莫大乎日月故郊以報天而日以主神制禮之意深遠矣○方氏曰郊雖以報天然天則尊而無為可祀之以其道不可主之以其事故止以日為之主焉猶之王燕飲則主之以大夫王嫁女則主之以諸侯而已有其祀必有其配故又

配以月也猶祭社則配以勾龍祭稷則配以周棄焉闇者日既沒而黑夏尚黑故祭其闇陽者日方中而白殷尚白故祭其陽也日初出而赤將落亦赤周尚赤故祭以朝及闇及者未至於闇蓋言將落音註闇音暗時也祭日謂祭之日也

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日

於東祭月於西以別外內以端其位日出於東

月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

終始相巡止是終始往來周回不息之義不必讀為沿也○方氏曰壇之形則圓而無所虧以象日之無所虧而盈也坎之形則虛而有所受以象月之有所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯一隱所以別陰陽之幽明一高一深所以制陰陽之上下東動而出西靜

別必列反

下同

分去聲

而入出則在外入則反內故東西所以別陰陽之外內東為陽中西為陰中中則得位故東西所以端陰陽之位別幽明之道然後能制上下之分別外內之所然後能端陰陽之位言之序所以如此且壇坎者人為之形東西者天然之方出於人為故言制出於天然也故言以端其位而已日出於東言其象出於天地之東也月生於西言其明生於輪郭之西也此又復明祭日月於東西之意也日言出於東則知為入於西堯典於東曰寅賓出日於西曰寅饗納日者以此月言生於西則知為死於東楊雄言未望則載鬼於西既望則終鬼於東者以此日之出入也歷朝夕晝夜而成一日月之死生也歷晦朔弦望而成一月日往則月來月往則日來而陰陽之義配焉陽道常饒陰道常乏故運而為氣賦而為形凡屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短終則有始相巡而未嘗相絕故足以

致天下之和者陰陽相濟之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同而已又何以致和乎

音註

巡如字別必列反

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

行去聲

疏曰和謂百姓和諧用謂財用豐足致物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮節故可以立人紀也奇謂奇異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五事為治假令有異行不從

治者亦當少也。○應氏曰致者推致其極也致反始所以極吾心報本之誠致鬼神所以極鬼神尊音註法上聲寄居衣反疏去聲

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也。○張子曰鬼神者二氣之良能也。○朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已。○陳氏曰如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魄視聽是體那聰明處便屬魄。○方氏曰氣歸于天形魄歸于地故必合鬼與神然後足以為教之至中庸口使天下之

齊則皆反

人齊明威服以承祭祀此皆教之至也

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百

物之精也神之著也音註陰去聲焄音熏

朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神悚然只是悽愴又曰昭明是光耀底焄蒿是窆然底悽愴是窆然底又曰昭明乃光景之屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神君至其風肅然之意又曰焄蒿是鬼神精氣交感處

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服

因其精靈之不可掩者制為尊極之稱而顯然命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無敢違。方氏曰極之為言至也名曰鬼神則尊敬之至不可以復加是其所制為之極也且鬼神本無名也其名則人命之爾鬼神至幽不可測也命之以名則明而可測矣然後人得而測之故曰以為黔首則是乃所以為教之至也。馮氏曰秦稱民為黔首夫子音註復扶時未然也顯是後儒竄入又反

聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也

言聖人制宗廟祭祀之禮以教民故眾民由此服從而聽之速也

二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俶醜加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也

臍音 律管 音聊

二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二禮謂朝餞之禮與饋熟之禮也朝事謂祭之日早朝所行之事也燔燎羶薌謂取臍管燎於爐炭使羶薌之氣上騰也見讀為覲雜也以蕭蒿雜臍管而燒之故曰覲以蕭光者煙上則有照映之光彩也此是報氣之禮所以教民反古復始也至饋熟之時則以黍稷為薦而羞進肝肺首心四者之饌焉見間即覲字誤分也俶醜兩醜也當此薦與羞而雜以兩醜醜酒故曰覲以俶醜也加以鬱鬯者鬼降

聲 間去

在地用鬱鬯之酒以灌地本在祭初而言於
薦羞之下者謂非獨薦羞二者為報鬼初加
鬱鬯亦是報魄也此言報鬼之禮教民相愛
上下用情者饋熟之時以酬酢為禮祭之酒
食徧及上下情義無間
所以為禮之極至也

二字合為
鬯音武

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬
發其情竭立從事以報其親不敢弗盡也是故
昔者天子為籍千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為
籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷
先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

齊側 皆反 朝音

籍籍田也紘冠冕之繫所以為固也先古先
祖也於是乎取之言皆於此籍田中取之也

音註

籍在亦反紘音宏酪
音洛齊音咨盛音成

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐
浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也
君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之
君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之
至也

色純曰犧體完曰牲牛羊豕曰牲周禮牧人
掌牧六牲牛馬羊豕犬雞也然後養之謂在
滌三月也皮
音註 見音
弁素積見前

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築
宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮
弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使人蠶于
蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之

公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也近川便於浴種也棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之日也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮半后之六宮也桑采桑也戾乾也蠶惡濕故葉乾乃以食也○方氏曰戾至也風至則音註近音欣奉上聲食音乾矣嗣惡去聲乾音干

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于

夫人夫人曰此所以為君服與遂副禘而受之
因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與

單盡也副之為言覆也婦人首飾所以覆首者禘禘衣也禮之禮待獻繭之婦人也率舊讀為類今如字○方氏曰三月之盡非歲單之時然蠶成之時也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成之時春歲矣故謂之歲音註奉上聲單若孟夏稱麥秋者亦此之意繭古典反與平聲禘音揮率如字覆去聲

及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦
之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章
服既成君服以祀先王先公敬之至也

良日吉日也三盆手者置繭于盆中而以手
三次淹之每淹則以手振出其緒故云三盆
手也。方氏曰夫人之繅止於
三盆猶天子之耕止於三推

音註
繅蘇
刀反

推吐
雷反
去上
声

折
樂音

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易
直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂
樂則安安則久久則天天則神天則不言而信
神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬
則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙
詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之
心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於

外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其
顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉
故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆
莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而
措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於
外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進
為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂
盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報
則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

見音

說見音註
樂記音良

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養
公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰
是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承
志諭父母於道參直養者也安能為孝乎

大孝尊親嚴父配天音註
先養去聲

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體
敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也
涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇

非孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎

承上文弗辱與養而言此五者皆足以辱親故曰及於親音註
陳去聲

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂
孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝
也已眾之本教曰孝其行曰養養可能也敬為
難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既
沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者
仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者
信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反

此作音註

意音京亮養去聲(遺)去聲

願猶羨也稱願稱揚羨慕也然猶而也考經曰夫孝德之本也教之所由生也眾之本教曰孝亦此意言孝為教眾之本也其行曰養行猶用也言用之於奉養之間也安為難者謂非勉強矯拂之敬也卒為難者謂不特終父母之身孝子亦自終其身也能終即說上文卒字仁者仁此者也以下凡七此字皆指孝而言也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不

服此之謂也音註

溥如字放上聲

溥舊讀為敷今如字詩大雅文王有聲之篇○方氏曰置者直而立之溥者敷而散之施言其出無窮推言其進不已放與孟子放乎四海之放同準言人以是為準

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也

上言仁者仁此者也此二者亦為惡其不仁故言非孝曾子又引夫子之言以為證

音短為去聲(斷)音短為去聲(惡)去聲

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施

備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

庶人思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也匱乏也博施謂德教加于百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱矣此即大孝尊親之音註施去聲

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色

何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不

反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

無人為大言無如人最為大蓋天地之性人為貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不反於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣

音註

數上聲廖音抽頤音姓

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王矣未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

劉氏曰大舜貴以德化民有天下而不與而民化之幾於不知爵之為貴矣故禹承之以

亢去聲

爵為貴而使民知貴貴之道也然貴爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富其民為貴然富民之弊終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親為貴所謂周之宗盟異姓為後是也四代之治隨時救弊所貴雖不同而尚齒則同也未有遺年齒而不尚者齒居天下之達尊義矣老吾老以及人之老故尊高年次於事親也然四者之所貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒為言耳讀者不以辭害意可也

音註

與去聲幾平聲

是故朝廷同爵則尚齒六十杖於朝君問則席

八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

古者視朝之禮君臣皆立七十杖於朝據杖而立也君問則席謂君若有問則為之布席

朝音潮為去聲

於堂而使之坐也不俟朝謂見君而揖之即退不待朝事畢也就之即其家也

行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣

長上聲

此言少者與長者同行之禮併並也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是兄之輩則為鴈行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也不以任行道路即孟子頌白者不負戴於道路矣

音註

併步頂反辟音避少去聲差楚直反

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣

遺棄也。鄭氏曰一鄉者五州巷猶閭也

古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎叟狩矣

四井為邑四邑為丘四丘為甸君田獵則起其民為卒徒故曰甸徒五十始衰故不供此役也頒猶分也隆猶多也田畢分禽則長者受賜多於少者春獵為叟冬獵為狩舉此則

夏秋可知

音註

叟音蒐長上聲

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

五人為伍二伍為什

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎叟狩

脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也音註放上聲

自朝廷至軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於

大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以

教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲

所以教諸侯之臣也五者天下之教也

西學西郊之學周之小學也王制云虞庠在國之西郊是也○方氏曰先賢則樂祖是也

西學則瞽宗是也樂祖有道德者故曰教諸侯之德耕藉所以事神致養之道故曰教諸侯之養朝覲所以尊天子故曰教諸侯之臣

樂記先朝覲而後耕藉者武王初有天下君

臣之分辨之不可不早也音註泰去聲

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋

執爵而酌冕而搃干所以教諸侯之弟也是故

鄉里有齒而老窮不遺強不伐弱衆不暴寡此

由大學來者也

袒而割牲者袒衣而割制牲體為俎實也饋進食也酌食畢而以酒虛口也搃干搃持干盾以立于舞位也鄉里有齒言人皆知長少之序也音註大音泰酌以刃反

天子設四學當入學而大子齒

天子設四學當入學而大子齒

四學虞夏殷周四代之學也大子齒謂大子與同學者序長幼之位不以貴加人也

長上聲去聲

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十
九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢
過欲言政者君就之可也

應氏曰彼向東此向西彼西行此趨東是相
遠而不相值然必駐行反迂謁而見之不敢

超越徑

音註

守去聲
竟音境

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七
十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大
故而入君必與之揖讓而后及爵者

方氏曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而
不以齒可知再命齒于族非族則以爵而

不以齒亦可知三命不齒雖於其族亦不得
而齒之矣則鄉里又可知然此特貴貴之義
耳至於老老之仁又不可得而廢焉故族有
七十者弗敢先也先謂鄉飲之席待七十者
先入而後入也君與之揖讓而后及爵者豈
族之三命得以先之乎五州為鄉五鄰為里
於遠舉鄉則近至於五比之間可知於近舉
里則遠達於五鄉之遂可知六鄉六遂足以
互見也此言族周官所謂父族也蓋有天下
者謂之王族有國者謂之公族有家者則謂
之官族以傳世言之則曰世
族以主祭言之則曰宗族

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大
夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸
長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

成諸宗廟言於宗廟中命之也詳在祭統十倫章

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也

方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜南則明而有所示之方也故易抱龜南面焉天子北面則以臣禮自處而致其尊也南面內也北面外也自外至內謂之進故曰進斷其志○應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人而直以為易者蓋明以示天下者易也易之道不可屈故不於北而於南明此以北而南者臣也臣之位不可踰故不

曰人而曰易蓋有深意焉○石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭○劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面而祭祀之尸代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊天事神之禮也

音註

卷音來知去聲斷去声

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必訕如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不遺身耳目不違心思慮不違親結諸

心形諸色而術省之孝子之志也

懋善不違身周旋升降無非敬也耳目不違心所聞所見不得以亂其心之所存也結者不可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省。方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又如將復入然則是孝子之思其親無物足以慙其心無時可以絕其念如懼不及愛然即前經所謂致愛則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不及愛者懼愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外祭後猶如

音註

此者以其如將復入故也

悉井反

建國之神位右社稷而左宗廟

方氏曰神無方也無方則無位所謂神位者亦人位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意

○祭統第二十五

鄭氏曰統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心

休而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義

見音現

五經吉凶軍賓嘉之五禮也心休即前篇君子履之必有休惕之心謂心有感動也。方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之未育本然後未從之故祭非物自外至自中出生於心也心休而奉之以禮者心有所感於內故以禮奉之於外而已蓋以其自中出非外至者也奉之以禮者見乎物盡之以義者存乎心徇其物而忘其心者衆人也發於心而形於外者君子也故曰

音註

休音出

惟賢者能盡祭之義

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以

事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也

方氏曰誠信忠敬四者祭之本所謂物者奉乎此而已所謂禮者道乎此而已所謂樂者安乎此而已所謂時者參乎此而已。應氏曰不求其爲無求福之心也所謂祭祀不祈也

音註

爲去聲

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆

於倫是之謂畜音註

養去聲畜音註 救六反

應氏曰追其不及之養而繼其未盡之孝也 畜固為畜養之義而亦有止而畜聚之意焉 〇劉氏曰追養其親於既遠繼續其孝而不 忘畜者藏也中心藏之而不忘是順乎率性 之道而不逆天叙之倫焉詩曰心乎愛矣遐 不謂矣中心藏之何日忘之此畜之意也

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪

喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則

觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

生事之以禮死葬之以禮祭之以禮養以順 為主喪以哀為主祭以敬為主時者以時思 之禮時音註 行去聲養去 為大也音註 聲養去聲

既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人

之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟

社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所

以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產

之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣

昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所

生地天之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外

則盡物內則盡志此祭之心也音註

取去聲

按內則可食之物有蠋范者蟬與蜂也又如 蝼醢是蟻子所為此言昆蟲之異亦此類乎

長上聲

夫祭之夫音扶

齊音咨盛
音成
共平
声

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也

祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色言冕服則顯其為祭服耳非莫耕非莫蠶言非無可耕之人非無可蠶之人也

音註
純音緇

齊也
齊不
齊以
致齊
四字

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也

如字

則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

以齊
如字

於物無防物猶事也不苟慮不苟動皆所謂防也

音註

音音嗜散上声

是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊

齊則
皆反
大音
泰

七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副禘立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執紉卿大夫從士執芻宗婦執盎從句夫人薦沈水君執鸞刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親

之音註

先去聲純音緇綱赤軫反從去聲沈詩畏反噉才义反

宿讀為肅猶戒也鄭氏曰大廟始祖廟也圭瓚璋瓚裸器也以圭瓚為柄酌鬱鬯曰裸大宗亞裸若夫人有故攝焉綱所以牽牲芻藁也殺牲用以薦藉疏曰宗婦執盎從者謂同宗之婦執盎齊以從夫人也夫人薦沈水者沈即盎齊以濁用清酒以沈泚之沈水

是明水宗婦執盎齊從夫人而來奠盎齊於位夫人乃就盎齊之尊酌此沈齊而薦之因盎齊有明水連言水耳君執鸞刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是朝餞之時取肝以饋貫之入室燎於爐炭而出薦之主前二是饋孰之時君以鸞刀割制所羞齊肺橫切之不使絕亦奠於俎上尸並噉之故云羞齊一云羞進也夫人薦豆者君羞齊時夫人薦此饋食之豆也又曰郊特牲云祭齊加明水天子諸侯祭禮先有裸尸之事

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也

樂音
洛

東上近主位也此明祭時天子諸侯親在舞位

音註(竟音境)

灌裸音

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

裸以降神於禮為重歌者在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義未聞假於外者裸

則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚也誠敬者物之未將者也誠敬之志存於內而假於物以將之故其輕重隨志進退若內志輕而求外物之重故聖人不可得也聖人固無內輕而求外重之專此特以明役志為本耳

音註(重平声)

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是已故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也可以觀政矣

方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是尸餼鬼神之餘也。劉氏曰祭畢而餼餘是祭之終事也必謹夫餼之禮者慎終如始也故引古人曰善終者如其

施去聲

始之善今餼餘之禮其是此意矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餼鬼神之餘也此即施惠之法也觀乎餼之禮則可以觀為政之道矣

音註

餼音俊夫音扶

是故尸謬君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餼上之餘也凡餼之道每變以眾所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其修於廟中也廟中者竟內之象也

謬起也天子之祭八簋諸侯六簋此言四簋者獨二簋為陽厭之祭故以四簋餼也簋以

盛平

盛黍稷舉黍則稷可知矣自君卿至百官每變而人亦眾所以別貴賤象施惠也施惠之禮修舉於廟中則施惠之政必徧反於境內此可以觀政之謂也

音註

謬音縮進

讀為餼施去聲見音現別必列反

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餼見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其與物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內

則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服
從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義
而教生焉

為物以事言也與物以具言也興舉牲羞之
具凡以順於理而致其備焉耳聖人立教其

本在
音註

重平
聲

是故君子之事君也必身行之所不安於上則
不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸
已非教之道也是故君子之教也必由其本順
之至也祭其是與故曰祭者教之本也已

度繫
俱入
聲

以已之心度人之心即大學絜矩之道如此
而後能盡其道端其義也申言教之本以結
上文
之意

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義
焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺
焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均
焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫

鄭氏曰倫
猶義也

音註

見音現殺
色介反

鋪筵設同几為依神也詔祝於室而出于祊此
交神明之道也

別必
列反

筵席也凡所馮以為安者人生則形體異故
夫婦之倫在於有別死則精氣無間共設一
几故祝辭云以某如配也依神使神馮依乎
此也詔告也祝祝也謂祝以祀告尸於室中
也出于祊者謂明日繹祭出在廟門外之旁
也郊特牲云索祭祝于祊是也祊說見前篇
神之所在於彼乎於此乎
故曰此交神明之道也

馮音馮索所
白反見音現

音註

馮為去聲祊伯
更反間去聲

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於
臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入
廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之
義也

尸本是臣為尸而象神則尊之如君父矣然
在廟外未入則猶疑是臣也及既入廟則全
其象君父之尊矣君祭故主於尊君父而盡
臣子之道然未入廟則猶疑是君也及既入
廟則全為臣子而事尸無嫌矣若君出門迎
尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌
而明君臣
之義也

音註

別必
列反

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子
行也父北面而事之所以明子事父之道也此
父子之倫也

行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知
事父之道當如是也。方氏曰十倫皆倫也
止於父子言倫者有父子之倫然後有宗廟
之祭則祭之倫本於父子而已故止於父子

為倫

音註

行音

祭義卷

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫
尸飲九以散爵獻士及群有司皆以齒明尊卑
之等

灌裸音

更平聲

自獻卿以下至群有司凡同爵則長者必先
飲故云皆以齒。疏曰此據備九獻之禮者
至主人酌尸故尸飲五也凡祭二獻裸用鬱
鬯尸祭奠而不飲朝餞二獻饋食二獻及祭
畢主人酌尸此皆尸飲之故云尸飲五於此
時以獻卿獻卿之後主婦酌尸酌尸畢賓長
獻尸是尸飲七也乃以瑤爵獻大夫是正九
獻禮畢但初二獻不飲故云飲七自此以後
長賓長兄弟更為加爵尸又飲二是并前尸
飲九主人乃以散爵獻士及群有司也此謂

別必列反殺色介反

上公九獻故以酌尸之一獻為尸飲五也若
侯伯七獻朝餞饋食時各一獻食訖酌尸但
飲三也子男五獻
音註長上聲

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親
疏之序而無亂也是故有事於大廟則群昭群
穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也

疏曰祭大廟則群昭群穆咸在若餘廟之祭
惟有當廟尸主及所出之子孫不得群昭群
穆咸在也
音註大音泰去聲

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿于大廟
示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之

南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也

疏曰醢尸之前皆承奉鬼神未暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣則不因常祭之日特假音註

君卷冕立于阼夫人副禘立于東方夫人薦豆

執校執醴受之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸

執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦

之別也

見首 卷冕副禘見前校豆中央直者執醴執醴齊之人也此人兼掌授豆鐙豆之下附也爵形

如雀柄則尾也音註

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人

貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也

是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者

不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則

功立功之所以立者不可不知也俎者所以明

惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均

焉

疏曰殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之。方氏曰

奇居
之反
爲去
聲

長上
去聲
聲少

俎者對豆之器俎以骨爲主則豆以肉爲主
可知骨陽也肉陰也俎之數以奇而從陽豆
之數以偶而從陰爲是故也

音註

重平聲

凡賜爵昭爲一穆爲一昭與昭齒穆與穆齒凡

群有司皆以齒此之謂長幼有序

爵行酒之器也。疏曰此旅酬時賜助祭者
酒衆兄弟子孫等在昭列者則爲一色在穆
列者自爲一色各自相旅長者在前少者在
後是昭與昭齒穆與穆齒也。方氏曰宗廟
之中授事則以爵至於賜爵則以齒何也蓋
授事主義而行於旅酬之前賜爵主恩而行
於旅酬之後以其主恩故皆以齒也司士所
謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣夫齒所以
序長幼故曰此
之謂長幼有序

夫祭有畀輝胞翟闈者惠下之道也唯有德之
君爲能行此明足以見之仁足以與之畀之爲
言與也能以其餘畀其下者也輝者甲吏之賤
者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也
闈者守門之賤者也古者不使刑人守門此四
守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之
未而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上
則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

不使刑人守門恐是周以前如此周則墨者
使守門也際接也言尊者與賤者恩意相接

也音註暉音運胞音

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬

祭曰烝

周禮春祠夏禴秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮音註禘音藥

禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者

陰之盛也故曰莫重於禘嘗

方氏曰陽道常饒陰道常乏饒故及於夏始為盛焉之故及於秋已為盛矣此禘所以為陽之盛嘗所以為陰之盛歟以音註重平其陰陽之盛故曰莫重於禘嘗

古者於禘也祭爵賜服順陽義也於嘗也出田

邑祭秋政順陰義也故記曰嘗之日祭公室示賞也草艾則墨未祭秋政則民弗敢草也

方氏曰爵命之者也服勝於陰者也故為順陽義祿食之者也田邑制於地者也故為順陰義嘗之日祭公室因物之成而用之以行賞也故曰示賞草艾則墨者因其枯槁之時刈之以給饗刈草謂之草猶采桑謂之桑歟墨五刑之輕者左氏言賞以春夏刑以秋冬而此言嘗之日祭公室何也蓋賞鮮以春夏為主而亦未始不用刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑雖以秋冬為主亦未始不行賞此所言是也。應氏曰不曰艾草而曰草艾者草自音註音刈斷去可艾也應去聲

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也

明其義者君也能其事者臣也不明其義君人
不全不能其事爲臣不全夫義者所以濟志也
諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者
其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子
孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親涖之
有故則使人可也雖使人也君不失其義者君
明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求
祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民
父母矣

中庸言明乎郊社之禮禘嘗之義治國如視
諸掌此因上文揚義陰義而申言之濟志成
其所欲爲也祭德顯其所當爲也。方氏曰
大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有
故代之行其祭事正謂是矣代之雖在乎人
使之則出乎君代之雖行其事使之則本乎
義

音註

竟音境治平
聲與去聲

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之
美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉
莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝
孫之心也唯賢者能之

自名下文謂自成其名是也。方氏曰稱則
稱之以言揚則揚其所爲明則使之顯而不

晦者則使之見而不隱

音註

見形 旬反

銘者論譔其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名烈於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也

論說譔錄也王功曰勲事功曰勞酌斟酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也比次也謂已名次於先祖之下也順無所違於禮也示後世而使子孫效其所為則是教也

音註

譔音撰(比昇志反) 論去聲(重)去聲

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之

觀於銘也既美其所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣

上謂先祖下謂已身也見之見其先祖之善也非明不能與之使君上與已銘也非仁莫致利之利已之得次

音註

知去聲

故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射

孔悝衛大夫周六月夏四月也公衛莊公蒯曠也假至也至廟禘祭也因祭而賜之銘蓋

聲 友上

德惺之立已故褒顯其先世也異姓大夫而
年幼故稱叔舅莊叔惺七世祖孔達也成公
為晉所伐而奔楚故云隨難于漢陽後雖反
國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師真諸
深室故云即官于宗周也射厭也。石梁王
氏曰惺乃蒯賸姊之子蒯賸惺之舅而惺則
甥今反謂之舅其放周禮同姓之臣
稱伯叔父異姓之臣稱伯叔舅歟
音格(難)去聲(射)音亦

音註

惺

落右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服

獻公成公之曾孫名行啟開右助也魯襄十
四年衛孫文子甯惠子逐衛公及侯奔齊言
莊叔餘功流於後世能右助獻公使之亦得
反國也成叔莊叔之孫烝鈕也其時成叔事
獻公故公命其纂繼爾祖舊所服行之事也
○疏曰按左傳無孔達之事獻公及國亦非

成叔

之功

音註

傳去

乃考文叔興舊者欲作率慶士躬恤衛國其勤

公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘

若纂乃考服

音註

音註

應氏曰者欲者心志之所存言其先世之忠
皆以愛君憂國為者欲文叔孔圉慕尚而能
興起之也作率奮起而倡率之也慶卿也
古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲

惺拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝絜鼎

此衛孔惺之鼎銘也

對揚至絜鼎十三字止作一句讀言對答揚
舉用吾君殷勤之大命施勤于烝嘗之絜尊

及鼎也

音註

辟音璧

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者
也以此其身以重其國家如此子孫之守宗廟
社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗
知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所
恥也

勲在鼎彝是國有賢臣也故足為國家之重

昔者周公旦有勲勞於天下周公既沒成王康
王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之

以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也
夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞
大舞八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故
以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公
之德而又以重其國也

詩維清奏象舞嚴氏云文王之舞謂之象文舞也大武武舞也管象以管播其聲也餘見

前音註見音現

○經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦

易良
之易
皆去
聲

厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也
潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事
春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易
之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔
敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣
則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者
也潔靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬
而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深
於春秋者也

好去
當去
音無
夫音
扶
索所
白反

方氏曰六經之教善矣然務溫柔敦厚而溺
其志則失於自用矣故詩之失愚務疏通知
遠而趨於事則失於無實矣故書之失誣務
廣博易良而徇其情則失於好大矣故樂之
失奢務潔靜精微而蔽於道則失於毀則矣
故易之失賊務恭儉莊敬而亡其體則失於
過當矣故禮之失煩務屬辭比事而作其法
則失於犯上矣故春秋之失亂夫六經之教
先王所以載道也其教豈有失哉由其所得
有淺深之異耳。應氏曰淳厚者未必深察
情偽故失之愚通達者未必篤確誠實故失
之誣寬厚者未必嚴立繩檢故失之奢沉潛
思索多自耗蠹且或害道故失之賊缺文故
失之煩弄筆褒貶易紊是非且或召亂故失
之亂惟得之深則養之固有以見天地之純
全古人之大體而安有所謂失哉。石梁王
氏曰孔子時春秋之筆削者未出又曰加我
數年卒以學易性與天道不可得聞豈遽以

此教人哉所以教者多言詩書禮樂且有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋使之然哉此決非孔子之言

音註

易音異屬音燭(比昆)志反(上)音無(夫)音扶

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

鸞和皆鈴也鸞在衡和在軾前詩曹風鳴鳩篇○石梁王氏曰此段最粹

發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成

音註
說音悅(去)上聲(王)去聲

論去聲

馬氏曰論義信和仁之道而以王霸並言之豈孔子之言

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方園也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方園君子審禮不可誣以姦詐

方氏曰輕者禮之小重者禮之大若大者不可損小者不可益是矣曲者禮之煩直者禮之簡若易則易子則子是矣方者禮之常園者禮之變若以禮為體者禮之常也以義起禮者禮之變也禮之用如是故君子審禮不可誣以姦詐也

音註 縣音玄 易去聲

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之

也○方氏曰隆言隆之而高由言由乎其中隆禮所以極高明由禮所以道中庸極高明所以立本道中庸所以趨時立本趨時雖若不同要之不離於道而已故謂之有方之士也道無方也體之於禮則為有方此以禮為主故謂之方焉士志於道故於有方曰士民無常心故於

音註 要平聲 離去聲

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞

朝音 潮註 中同 長上 別必 列反

之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必

有亂患音註

坊音防壞音怪去上聲

婿於婦家曰昏婦於婿家曰姻。○方氏曰君臣之亂生於無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於不和故以聘問之禮禁之臣子之亂生於無恩故以喪祭之禮禁之以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其義亦若是而已

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行

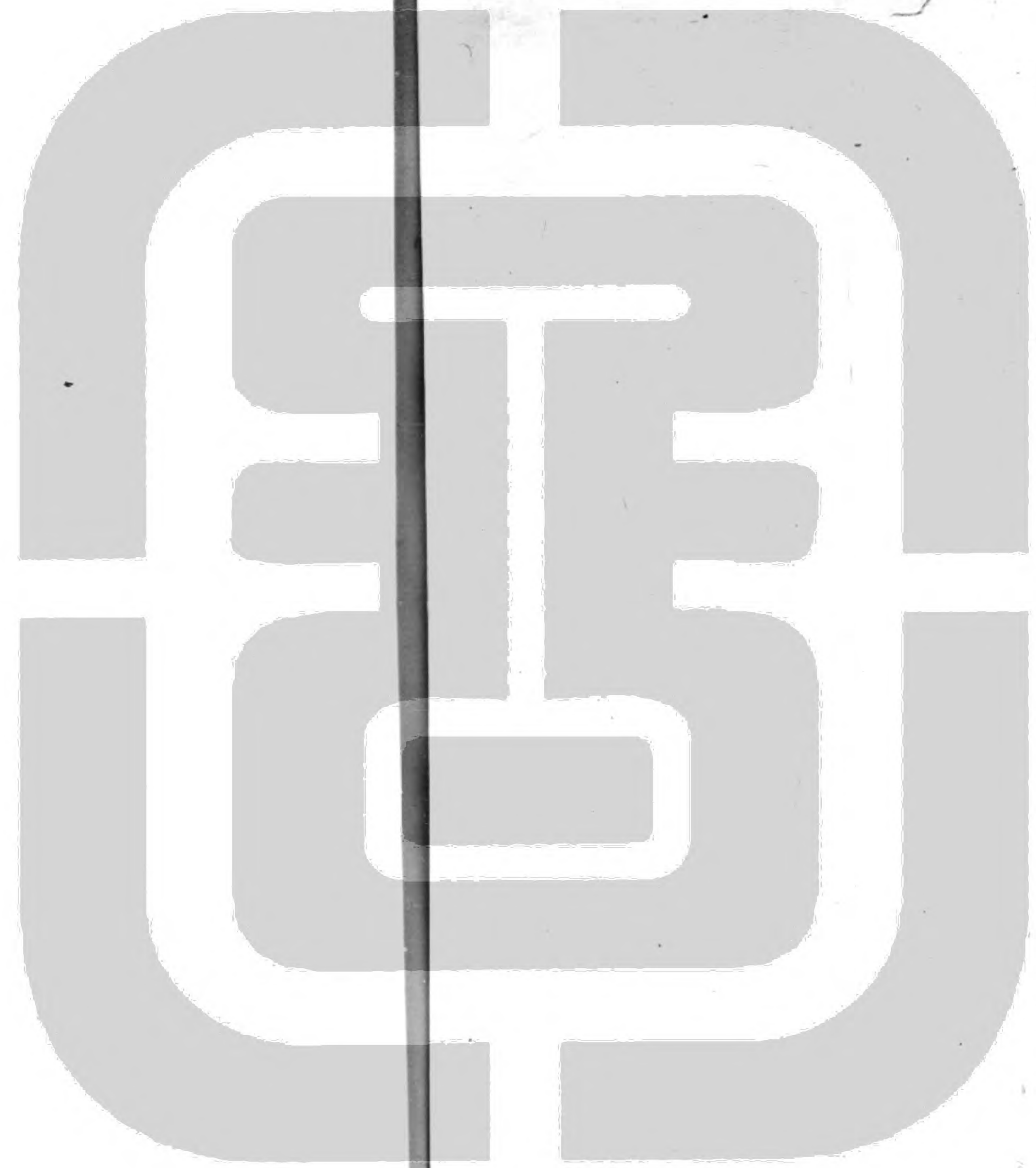
惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐繆以千里此之謂也

此又自昏姻覆說至聘問朝覲以明上文之義所引易曰緇書之言也若如也。○鄭氏曰苦謂不云土木答之屬

音註

陸音僻行去聲遠去聲

禮記集註卷之八終



海錄

卷

程