

方是閒居士小篆下





方是間居士小菴下卷目錄

木犀賦

畫屏賦

倚松賦

中秋翫月記

一枝堂屏記

寓室記

菖蒲記



紫芝頌

長生頌

止酒頌

節酒銘

瘞鶴銘

為方外陳敬叟題墨序

送畫士張道人序

畊隱上梁文

五峰新居上梁文

功德疏 代外舅作

宴吳侯致語 代外舅作

李福佺化度牒疏

金鯉說

三果說

雉說

梅說

水僊說

鄭花說

瓊花說

愛說

松江哨遍 有序

蝶戀花 北律夜雪

賀新郎 賦白牡丹

憶王孫 清明病酒

戀繡衾 閨怨

惜分飛 柳絮

浣溪沙 木犀

賀新郎 和丰稼軒韻

同前 再韻賦梅

同前 再韻賦梅

滿江紅 草窗避暑

同前 雙頭蓮

沁園春 嘆世

念奴嬌 次韻柳絮

同前

菩薩蠻

同前

鷓鴣天 賞雪

西江月

水調歌頭 垂虹亭

醉落魄 同范石湖韻

長相思 夜醉西湖

鷓鴣天 三首 離安康次漢陰魏宰韻

菩薩蠻 杏花

浣溪沙 送連景明歸一

眼兒嬌

桃源憶故人

糖多令 登多景樓

小重山

行香子

臨江僊

泊富池岸下

漁家傲

白湖觀捕魚

菩薩蠻

鄂渚岸下

烏夜啼

夜泊楊子江

虞美人

賀新郎

送鄭材卿

方是間居士小藁下卷

木犀賦

并序

避世之士遯其光而弗耀卷其道而弗售雖不知于人弗遇於世澹泊冲家怡樂四時初何靳於人之知世之遇哉然一經品題足以遺芳後代是山林巖谷所不能終汨沒其身而無所表暴於世也草木之生也亦然蓋

所謂知於人遇於世者亦有幸不幸
時不時之嘆木犀為花高雅出類馨
發而不淫清揚而不媚有隱君子之
德婉之籬菊江梅雖不同調而同其
情其五柳孤山之朋儕乎然見於楚
詞之後世或未賦之至如牡丹桃花
橘柚槐柳抑何所長而皆著之賦頌
獨於此花絕未有發幽光而出潛德

者豈闕典故為作數語以廣之其詞
曰

對西風之搖落慘瀨氣於素商憫百年之珍瘁
驚木犀之吐香綠葉扶疎高枝虬虬潤沐乎曉
烟夕露清颺乎皓月明秋崇岡之岬小子_山之幽
黃英燦然宛其靚修可援可攀可處可遊儼商
山之隱士邈未可以晤語左揖手兮素娥右拍
肩兮青女青女兮拭粧素娥兮照袂散十里之

清芬揚郁烈而不媚茲蓋與菊英兮齊驅並梅花于伯季者也彼春風穠華非不繇嘉爛然紅紫燦若朝霞嗟美麗之過眼等委氣於泥沙惟此叢生雅有深致獨抱明哲遠屏蔽利托根雲林絕跡朝市飽三秋之風霜復優游以卒歲韜葉底之輕明類有德者之避世迨夫冰雪沍寒晚節弥厲雅零落于山樊之間蒼苔之上有騷人雅士申之以無斁之歌亦既見止不忍遐弃

叔其朽脂暇日而藝之明牕淨几猶足返其魂而續其遺味也耶

畫屏賦

方士李畫松竹梅蘭山石于南堂之照屏方是間主人見而賦之其詞曰彼方外之士兮能卓犖而不羣登吾南堂兮運乎中書之君心役乎予倏然前陳枝與條兮生意若神染墨寫真于毫釐莫差其形松老而壽

芳歷世故之舊兮竹清而瘦兮中立而不疚兮
梅偃蹇而橫枝兮吐歲寒之芳姿蘭滋芳於水
涯兮美不斲人之知介于石兮黜而醜兮合四
花兮成五友兮客至顏瞻心齋咨兮忽清風之
來兮儼芳馨之紛披過日華之西兮亂雲影之
參差聊延佇以終晷兮燃髯鬚而吟思方其大
雲張去靄空祥暑金液散髮舒嘯氣息呼吸面之
以揚清冷挹之而傲泉石及其遐想元陸霰雪

交集北風呼號萬木凍立吾不知松竹梅蘭之
為畫耶意其真是而相錯乎山之隙也余曰噫
嘻世固有之萬物變幻子奚不思彼林口樞：
之衆兮与之形質而不早小大之齊人不可得
而推之兮又烏能妙詰而全窺惟天地造物之
巧兮有非人力之所能為今摹狀而專真兮乃
工於畫筆之所移是人力之足以奪造化之權
而造物者果不勝人力之巧思者耶且夫瀛洲

之僊兮名昭于前兮千古不泯兮託筆墨以傳
兮凌烟之像兮勲業相望兮顏範具瞻兮炳丹
青以狀兮此其是耶色非丹雘抑猶非耶宛其
林壑理固弘深言求博約客唯唯唯俯不見谷
畫耶真耶一笑而作

昔蔡公享有匡松賦王公曾有矮松賦
學算得老松狀如倚蓋因作倚松賦

嘉定紀年丁丑維歲就盈日月壬子之末乞然

三夫呀吸未請戴負古桀結蒼疊翠回翔婉婉
破倚靚毅寘彼庭隅屏植清閔迺相與莞尔一
笑歛襟揚袂而言曰此木衍迤非杉非檜涉厯
春秋疇誥代世生於枯蒼之深山老于人跡所
不到之墜斷崖岷々轟壁厲々猿猴愁其嶮巖
魁於畏其銛銳愛曰採藥跋而望之心乎愛矣
謀發雅計於是壑萬丈以闢頰綆于尋之絕
繫志惕驚神汗流浹背是斲是鋤于寶于衛尔

既得之失忘餐夫寐不遠乎千里之程貿然而未
未蓋將以遺夫人之好事也方是間主人喜而受
之與之金而食夫稍飲乎酒而肉以羶分命長
賢易莒以斛沐以靈泉植以壤沃遷卑堂所娛
翫不足循徐而睨之盤旋以撫之又賦之於辭
曰夫何挺持之搯予託根嵯岷雲溪路粵兮晦
迹韞匱隱淪之抱道兮潛竒伏玆羞側足以躅
翫翫兮寒往暑來幾何年兮時移事易幾推遷

兮期守故節久弥堅兮癯槁山澤泯無傳兮吁
嗟若人貪婪之深予移根紅塵不保其清兮命
之不偶籍之萌為利之心予吾將陳之不能究
其情之所由以由也且夫孤高之姿挺特之質
驗之于今考之在昔大夫之封處士之節歲寒
不凋霜沍逾潔直聳雲煙淨延風月或擬之森
森或對之烈烈或取樂一丘或邀榮斐闕或然
以讀書或掉以陳說茲殆以人而見諸又烏識

堅剛之奇絕者哉其有美之為讚詠之于詳著
之成賦配之於詩影搖千尺青貫四時既食其
實又啖其脂且愛其殼復憐其姿亦騷人雅士
之有感寓之意而不能忘其私也嗚呼地產珍
材天毓粹嫩高不數尺大僅盈軌翩、惟蓋之
頌卓、車輪之倚亭、巖谷之秀楚、山林之
偉乃今磐互夫軒檻超越乎煙水一根立兮隻
幹輪困百脩蕃兮萬枝紛委皮鱗、兮蟠蒼虬

鬣針針兮團刺蝟飛鳳兮來儀回鸞兮翔時風
吟兮春濤鳴空日射兮雲影覆地連蜷兮森瑤
瑛娑娑兮擁幢旒此寔日之所未覩亦人之競
託以為異也嗟夫名称百木之長用為一世之
奇烟阮陂陀雲嶺委蛇合抱昂空何地無之且
且而伐力不知疲舟車所求棟梁是資此蓋以
其材而適於用知于人而遇于時今汝以跼蹐
偃倭坳虬離披世不汝醜反頌汝奇侶子不才

山樊水湄終焉允感謙以自卑永昇天年相與
遊嬉斧斤何戕塵鞅何縻迺其幸欣抑又何悲

中秋翫月記

中秋翫月古今所同者也雖古今所同然故實
所始騷人雅士不多見于載籍後世未嘗無遺
恨焉惟唐四門助教歐陽公正元十二年與邵
楚萇林蘊陳詡客長安卽中脩厥翫事賦詩叙
景曲盡其妙且謂月之為翫冬則繁霜太寒夏

則蒸雲蔽月雲蔽月霜侵人蔽与侵俱害乎翫
秋之於時後夏先冬八月之於秋季始孟終十
五于夜又月之中稽於天道則寒暑均既於月
數則蟾兔圓况埃壒不流太空悠々芳菲裊徊
搏華上浮升東林入西樓肌骨為之踈凉神魂
與之清冷斯古人所以為翫也每一讀之未嘗
不揆卷三復其說古今同翫是月獨歐陽公情
思宛曲形容詳盡不出此數十語是古今翫者

幾何人而播傳于後者止見于是序何翫之多
多而筆之鮮也辛未月夕予與猶子康廟庾
康席飲于屏山故廬之北溪集賓友劉中友直
孫溶柯君衡江濛吳澤浩歌持白盡宵而罷夜
漏既深溪光搖蕩表裡澄澈仰視霄漢無纖雲
之留俯顧清影若明鑑之燭雖平生夢寐蓬萊
廣寒之遊疑不若是也况復露氣清潤曦桂馥
郁穠浸肌骨幽情無奈其翫雖與昔人是同而

清香溢琰竿霑襟袖不知長安之翫有是乎方
其長安之翫有瑣瑣之悲故鄉之念尊酒千里
恨不同風今諸公與予無在客之憂懷土之痛
唱而和勸而酬優游夷愉樂縱其極吾又料昔
人之翫必無是也已而復自念言人生悲樂之
不常天宇陰晴之靡定後之中秋如吾之十二
人者果能無悲歡聚散以復集於此乎藉曰同
之天宇高果能無陰晴之變乎蟾兔光滿果

能常皎皎如斯夕乎天時人事是未可期也臨
文嗟悼故古人所以常興感愴之歎吾曹其獨
能恣然予懷而無所繫於心哉既而尊傾月落
生客霑醉友直請余記其事余揖客以歸命童
子執燭援筆書其顛末為來歲故事是不可不
記

一枝堂壁記

劉氏一枝堂太子太保公元豐三年所營也建

炎初燬於兵火淳熙二年伯父忠肅公嗣建於
潭溪祖居規模甫就弗克興創而薨我先君七
者翁不忘先志九年乃重建於翠壁之下翁歿
諸兄遊宦四方復頽廢於十六年廢後又二十
八年元孫學箕再建於南山溪上一枝蓋取莊
周鷓鴣深林之義事其先君記文中嗚呼唯我
高祖及我先人作述之意有不可掩者在昔我
祖以文章器業聞於四方以經術為先師學者

至數百千人傳道解惑凡五上春官不合而歸
築室屏居養親適懷示無當世榮望意不枉其
進而恬其退高風凜然猶可想見我先人承累
世焜燿之澤傳德行道藝之懿登進仕路致君
濟民何往不濟乃甘退處奉祠於家抱道以致
嗚呼是固有過人者矣且天下之所慕者富貴
耳天下之所不屑為者隱約耳今也捨人之所
慕而從人之所不屑為是不有大過人者其孰

能與於此哉古者固有遜千乘之國辟卿相之
位而不為高耕寬閑之野釣寂寞之濱而不為
怨二者榮悴雖不同其為憂樂亦有異使遂樂
富貴而悲貧賤希勢利而忘隱淪其立志也為
矯其潛處也為偽進退出處而非其道吾知其
必不然也不然則豈不謂之遭有時達有命歟
雖然命固懸乎天身固遭乎時大丈夫不識保
身庶遜之明哲高偉洞澈之機鑒安命俟時以

樂其心將使後世疑其得一而失一也唯知命者不然世之言曰根大者枝必茂膏沃者明必熾遺於彼而得於此蓄於身而昌于彼不在其身必在且子孫此又理之顯然者天地昭著福善禍淫若數計符合若燭照龜卜無少差舛吾家自五季末來居此鄉連今十二世矣田園粗供伏臘二百餘年祖孫相承不替其業詩書足以傳家父詔兄命守而無違圭組軒裳接聯于

世一枝之安抑可謂得其所安矣且此堂之建由我官保公而下太師忠顯公興焉秉節不屈光照千古少傅秘閣屏山先生三公繼焉勛業道德載在方冊忠肅公又繼焉立朝行已為時名臣所謂根之茂者其實遂膏之沃者其光眩豈虛語哉我先人經之營之歷年滋淺故未有發潛德而繼前躅者予小子不敏何足以當之惟不敢遺先美不敢墜厥緒茲營南山新居復

建此堂且祠我宮保公及我先人于其中庸見
命堂之意以致其景仰之思抑所謂不在其身
而在其子孫者當勉之諸子不肖亦不敢不自
勉飭祠成因志於鮮以告我後人嘉定八年臘
月十有八日元孫學箕記

寓室記

始予讀莊周禦寇書謂人有生直一世之寓耳
故以其存為附贅懸疣以死為潰癰決疣忘肝

膽遺耳目視世之富貴利達流行坎止而遊乎
天地之一氣聽其自逝信其所止曷嘗繫憂愉
於心哉嘗反復其說固知大塊載之以形勞之
以生佚之以老息之以死是為一世之寓而不
知其所以真寓者何如也比壯東西南北區
而之秦僕、而適楚乃稍曉解其理逮夫更歷
滋多事情益熟然後真識寓之所以為寓也故
嘗為之說曰使人心安於所寓縱流離困苦視

世之變遷若不釋然者凡志慮所接皆為勝境矣使人心不能安汝^心止雖日享高堂邃館以華其居媯城鍾鼎以悅其意吾知其弗以為樂而祇益動安土重遷之歎尔予以嘉定癸酉中秋抵安庸館于漢東書院屋宇靚深梅竹茂密前通州治之東廳接以過廊後有堂甚閎壯榜以平心左史劉公某所書也堂側即書院所環列明窗爽潔特甚後架廊以接厨廡前創亭以

趨東廳後廡周回繚曲不類官廨若東西王侯第宅而又不與有治相混雜蓋舊史君家侯某所營也凡予遊息日徜徉其間明年秋九月始劈竹為疎櫺就障後廡為小室方圓不過尋丈琴書堆案畫圖張壁若坐廣廈若居高明以之室處以之御冬蓋深知為寓之樂矣因自念言萬物賦形宇宙間大小飛走蠢然何知有知且靈者惟人爾夫以蠢類無知之物若蜂之窟於

房蝥之國于埴蛛之都於蒼螟蛉之室於壁一
不完其居適其性知整葺焉孰謂靈者反不若
蠢者之有能乎哉故予感其事述寓言因榜曰
寓室一日客至坐甫定莞尔而笑曰子形甚偉
子志甚大卷其才而弗施抱其道而勿售今迺
跼蹐於斗大之地以傲睨一世自謂得于所寓
吾見其隘尔未見其大也予曰是固然矣抑不
知子之所謂大而寓者將以鴻荒太極為寓耶

以汗漫六合為寓耶以丈夫四方之志而安事
一室耶抑亦為人生去來之無常而不必以泥
其跡也且予來為寓公安此寓室可謂幸會况
家山在念歸興浩蕩一日揚舲東下此室存之
與否所不能知而予偉形大志固自若也予何
哂焉使後之同志者見葺而新之必曰斯人也
處小而志不卑存大而用不迂其安于義命者
矣安於分福者矣苟或撤而去之滅蹤削跡又

豈其數也歟豈其寓也歟子為我言之客不能對既出追其語以記之子月十有八日寓室主人記

菖蒲記

蒲為品不一生谿澗者謂之蓀植池沼者謂之蒲皆粗壯豐碩恐韓子所謂昌陽者是也惟煙嵯雲谷間自有一種葉森而細瘠而堅脊若劍狀若髮丰茸蓬鬱根脉盤錯一寸十餘節本草

謂久服輕身延年益心智可入藥者疑此也余前年經廬阜過洞口見居人負山石奇甚意可種此以助小軒幽雅至南康適遇賣者提携傍余舟扶踈綠淨可愛可翫以金易二十斛以歸然而恨蒲肥不與石稱確不若蓀之偉亦未至髮之細今夏物色敦本脩蠹若綠絲森峭若霜劍真奇秀也未幾僧志瑛又將其禪房所養者為寄清波漪、白石齒、瑛於石之前後植為

首尾蹲伏偃踞宛類臥視余寘之衆斛之中以冠其首其餘高下有次環列坐隅乃易其斛而記之河北青瓷盆者一福唐壽山石為斛者二劍津玳瑁石為盆者三番易白瓷方斛者四龍泉碧青盆者一崇安紺色花鼓者十有六南康舊烏瓦缶者八合計三十四盆斛嗚呼亦可以為富矣余嘗為作頌賦詩云茸_草其髮劍其脊露葉凝泉雲根絡石英塵俗之表濯、丰神之

特稜、林壑之秀戢、澗溪之質茲蓋飽九秋之烟霏擅千巖之叢碧者也詩云沙石一杯水憐渠長卷勤几間生谷岫座上得煙雲九節蒼龍瘠干莖綠髮紛山房窗牖淨閑澹我同君又云掬水仍盛露晨窗日、看為渠黃葉剪如我白鬢刪龍蟄盤根占蠶冰瘦節寒杜門無俗客幽事政相關然余疇昔無所嗜好少日有書畫之癖中年酷愛書籍迨日乃玩_意忽於昌蒲此皆

幽人逸士之常態較之留意他物豈不萬、相
遠遠哉昔人之有愛石者愛葉者愛山水者愛
菊愛蓮者愛竹愛梅者其標致品格如何則余
之愛書畫愛典籍愛昌蒲亦猶是耳是未可以
為冗長嗤今竹窓松幾凡朝吟暮坐列數百軸畫
對數千卷書羅數十斛菖蒲時開一軸時讀一
卷意倦則徙倚伸欠於菖蒲之間亦足以樂此
生矣朋舊過臨能同此樂則清心宴坐、至於

忘言可也不能呼樵青煮茶、罷揖之使去云
嘉定十年五月十有六日種春子劉學箕記

紫芝頌

辛未歲七月某日子於故廬之前見
有執紫芝而過者就觀焉繼求其餘
焉人曰此公祖瑩之所產者盡以授
余、得之喜甚即往省諸墳瑩山之
上下皆芝也一莖一葉者有之一莖

九葉十葉而成房者有之其莖若漆之瑩其葉則紫而淨槁而不枯榮而不華扣之而有聲携之而歸人之疑信者相半予之自信則不疑也然芝也不種於人不恒有於世人雖遇之孰知其為芝乎林者吾知其為木葉者吾知其為竹松栢蓬蒿蕭艾吾知其為松栢蓬蒿蕭艾惟芝也不可

不可知則其謂之非芝也亦可矣雖然芝之生必有禎祥昌其後芝為瑞世物也芝之果不為禎祥也夫世之疑者不足恠也怪其弗識也識則無所疑矣余感其事故為之頌

維芝雋潔予非春之力兮毓無種裔兮是為芝之德兮惟芝敷生兮非人之耘兮特見挺出兮是為芝之神兮惟芝繇茂兮靡俟畊耨兮抽蔚

擢秀兮是為芝之壽兮維芝寔萌兮固守其貞
兮槁而寔腴兮是為芝之靈兮適山而採之雲
根連野兮拔不滯茹兮伊人之取捨兮採之盈
筐兮人莫知己兮吾其與爾兮自信而不恥兮
長生頌 壽吳太尉

猗歎吳侯肅根貌貅克壯其猷丹桂黃華壁月
綺霞秋今益佳初度剛辰維嶽降神生甫及申
英烈磅礴氣節鏗鉉文武並更剪除奸亮紹復

疆封績用彌隆帝志忠勤委寄專城民事詳明
頌聲洋溢課最孔章燕寢凝香外閫持權倚重
三邊雜令整嚴烽燧宵沉鼓鉦畫清元戎治成
凡厥所維弊沍多端革不憚煩是創是懲既安
且寧綱維舉止勳在王廷澤在生民天上麒麟
麻宣制除詔驛在塗齋壇紫樞鳴鼉奏敷胙土
分茅壽極崑高福昌子孫鼎彛名存功崇位尊
山巍川流八千春秋與國同休

止酒頌

嘉定三年余寓止南徐與三山陳惟
定遊每辭居次上而江山寺觀下而
市樓客邸必相與論詩論詩未嘗不
醉歲暮余將歸閩惟定連夕過余解
徊淒不忍遽別一日惟定容色慘
戚若有不自釋然者口若有說而未
宣語而復囁嚅覺其意切而

情甚專也予感其心請其言惟定乃
舉首揚眉揜腕掀髯旁引曲喻舉後
證前蓋謂余之多飲勉余節止之是
先繼念余獨力以當世事復相憫終
鮮之無兼予深感夫意之寔諤荷其
眷之勤拳念別去之經歲徒冒口以
未收豈無他人情吐肺肝酒食徵逐
孰能告焉念益友之警誨誠藥石之

鍼砭今而後方暢厲敬佩服以勉旃
厥初生民求全真淳麩米田春緩酌輕歌哀顏
紅醜毓養天蘇後世肆忽爛腸腐腸縱情敗德
溢以池澠相以肉林忘國殞身被髮自累一石
致醉徒多為貴連夫劉伶五斗解醒曷若獨醒
竹林謂賢羣飲謂仙淪胥忘年白也興發醉狂
莫遏采石捉月皇天無親禍福在人沉湎是懲
靖節達理日秦厥旨斷以真止予何人斯倒壺

平
聲
危
不
其
迷
銘
紳
書
禱
持
戒
靜
專
期
無
負
朋
友
之
言

節酒銘

方是閑居士心固好客以多飲廢事
而又獨力既為頌以止之朋舊之未
訪者不能飲茶即退必為開樽每執
琰客獨飲居士以立戒辭客意甚不
樂飲雖醉情頗不咸音舍往、不察居

士遂以為孤介傲物然居士之赴親
舊之招者亦復以止為請坐是取誦
連譴不獲已間去或破戒累、杯勺
不知一杯復一杯也且惡居士之執
德不回反極其飲顛頓過量有甚於
未戒之初徒視所頌為虛文而不能
必其止也因自念言與其沉湎以敗
德喪生不若真止之為愈與其獲誚

於交友朋舊孰若絕交之是 又

自為之說曰止酒既獲罪於人絕交
尤獲罪於人止酒且不可况於絕交
乎止與絕二者誠介傲事世所不可
行者孰謂居士之個儻而可行乎哉
今酌以中道取斷於心每遇把盃不
得踰二爵庶幾釋交遊之議而有以
全居士之生其或不亮而終困之是

又不近人之情也其可乎節酒之銘
於是乎作

嗚呼噫噫狂藥之害生兮彼儀狄之不仁兮戕
天下後世之人兮嗚呼噫噫世競飲之莫知其
非子不爾思將殘其體肢頌焉正之曷不守之
流連沉迷覆蹈前軌崇飲貪杯謂畏親友之譏
君子愛人以德兮獨不堅其懇辭、而弗獲兮
胡不節而省之心之匪石兮人將亮之藉弗能

亮兮豈人之情兮亮而弗悛兮子將復兮奚為日
凡今而後兮毋絕人之好兮去訑、之色兮黜
勉而從之從容中道兮不越乎三厄兢、惟念
兮勿弛乎操持申孫武之今兮斷、乎無違子其
違之兮是誠小人之歸

瘞鶴銘

甲子歲自都梁携二宦歸戊辰冬斃
其一所獨存者悲唳不食引吭長鳴

若失侶者每竊悲之乙亥歲予遊安
康於故人任牀厚寧復得一隻間關
水陸由藻渚下大江轉番禺凡六千
里而後至家涉歷山川與予相從不
為不久翔舞清暖霜清月晚助予雅
致不為不多在彼有得朋之懽於吾
遂閑居之適可謂得其所矣丙子七
月十八日為僕陳七戕其元而殞其

一丁丑正月十九日又為練十游三
八饑餓而并絕其二予悲念惡劇情
所不勝雖撻之逐之不足以償僂禽
之非命而釋予之憤懣也既作詩以
悼念復作銘以瘞之

嗚呼鶴之壽不知其紀兮千六百年鸞鳳同止
兮引茲員吭抗織趾兮感彼簫散舞清徵兮回
翔金穴鍾秀美兮蕙帳蘭巖怨何以兮胡不一

舉飛千里兮乃隨穆王化君子兮厄於僮奴命
枉死兮氣填骨髓彈厥指兮豈非尸解離塵滓
兮假託世緣歸瀟水兮編衣玄裳棄敝鞞兮九
皋從茲掩雙耳兮終不劈琴薦羞七兮幣裏纏
黃藥山屺兮世無還丹不復起兮作銘見情于
以誄兮

為方外陳敬叟題墨序

楮郡平章德懋九封之錫黑松使者精騰萬歲

之呼未多祖氏之雄誇豈俾張金之獨步惟方
外士寔人中英粵收異方於此酷好既降人託
宗盟之舊與石侯堅雲水之交鹿角螺丸精見
喻麋犀紋玉質妙超易水惟是久淪二頃不樂
音見毛詩

一負葳廬阜之十年膠乎安在製天

峰之一劑法亦徒然欲効葛仙翁賣薪之為恐
有王方翼致富之譙是皆俗子小見烏識達人
大觀必有指廩捐金助之掃煤點漆固難俟磨

休王斲髓以書佛語豈弗遇金溪子針灸以寫
離騷石室觀書載美文嵩之有傳東齊注易更
求曹植之吟篇聊凭序文覬遇知者謹序

送畫士張道人序

侔揣萬類揮翰染素雖畫家一藝然眸子無鑿裁
之精心胷有塵俗之氣縱極工妙而鄙野村陋
不逃明眼是徒窮思盡心適足以資世之話靶
不若不画之為愈今觀昔之人以一藝彰、自

表於世皆文人才士非以人物山川佛象鬼神
著則樓觀花竹翎毛走獸顯蓋未有獨任一見
而得萬物之情兼備諸體而擅衆作之美雖張
僧繇吳道子閻立本諸公不能之况萬、不及
此者自謂能之可乎古之所謂畫士皆一時名
勝涵泳經史見識高明襟度灑落望之飄然知
其有蓬萊道山之丰俊故其發為毫墨意象蕭
爽使人寶玩不寘今之画士祇人役耳視古之

人又萬、不啻也亦有迫於口體之不充俛就
世俗之所強問之能彼乎曰能之能此乎曰能
之及其吮筆運思茫昧失措鮮不刻鳥類鵠画
虎類狗其視古人神奇精妙每不逮之所以若
然者未可悉尤之画工画工雖志在阿堵而亦
不專在夫阿堵也道人張生画席探三昧摹寫
形狀蹲踞出伏橫行安尾不下色貴父子世以
張画虎目之遠來訪余留半歲為予作虎圖花

木毛翎數十軸綽有奇趣予嘗為攷之自唐迄

今名流固多而張其信者獨不少如僧繇姓詢南

本騰賁景思質圖攷元昉翼戡經璪素卿道陵

者得十有七人出於神僊出於大夫士俱非庸

俗輩工佛像者有之翎毛者有之風林水石者

有之皆曲盡奧妙表、傳於今、張生豈其遠

商欵不然其多能仍兼其伎也一日辭太求詩

於予、病酒不暇作特序画之所以然而送之

繼為之說曰夫畫之多品均是藝也鮮有精其能為蓋有精於此而粗於彼得其偏而遺其全今子遂并有之殆造化者私於子矣然未審子之致精措慮果有合於前古無粗彼遺全之譏而一倡三歎果得意外不傳神彩飛動之旨不乎今子所得者畫耳神聖工妙則有世之鑒別者予不得而知也子姑行挾是以養身助道不患人之不我知若猶未能皆偶也子其遲之母

怨皇宋嘉定丁丑重陽後十日序

耕隱上梁文

屈信進退人生孰不求其安榮寤寐歎歌賢者乃欲退而窮處繫先廬南山之下得隙地西麓之隅姑從隱淪以事耕鑿方是閑居士家傳儒業身服聖言悟彼世紛全茲天性功名浪語嗟壯志之未酬軒紱儻來念此日之足惜雖袖山林之手不忘畎畝之忠春雨鳴蓑負耒耜錢鏹

之器寒烟濕屨滋稻梁黍稷之苗植杖或耘或
耔荷蕢且疆且理矧在昔之君子猶下同于堊
夫卧南陽廬耕有莘野以樂充舞之道以誦周
孔之書不以獨善而肆厥身終期兼濟以行其
志識其大遯世無悶非斯人將誰與歸久慕前
脩今晞遺躅况有青山繞屋更疏綠水循除樹
墻下以桑已辨一區之宅種渭川之竹未饒千
戶之侯脩棟初扶微情是述

東襜襖牛衣曉曉紅伊呂不逢湯武聖等
閑、却兩翁、

西春水秧鉞綠葉齊不見昌黎垂訓戒起
身公相自鋤犁

南稼穡秋成已作甘斟酒東臬相勞苦盈
疇吹動碧鬢髮

北伊欲服田湏力穡情農自安不作勞困
廛胡取禾三百

上山疊雲屏開
區障梁鴻逸去人不知
異缺耨時妻為饒

下櫛比黃雲歲多稼
小臣憂國願年豐
勿闖饑凶待高價

伏願上梁之後人安
盤谷詩詠輞川鬼神呵禁
不祥龜筮協從迪吉
鷄豚蕃息席豹遁潛倉積
氓京坻爾肥甕盜式謹
三時之務靖言四體之勤
落日長鏡草軟牛羊之夕
西風短笠波平鴻雁

之秋多釀榨頭春以延方外士

五峰新居上梁文

竊以還山弄明月厭城市之囂塵會圃臨清風
擅林塘之雅趣昔聞妙語今得賞音方是閑居
士志本歸田心非傲世惟廼祖廼父嘗求志以
隱居豈為子為孫敢謀身於利達念自幼艱苦
每操孤孽之心而稍壯益艱恥狗彘澆之俗半
生浪走三徑殆荒一壑獨專五峰擢秀左列清

湖之障右我白石之津後遠方池前紫長坂平
林遠岫氣象何啻千重煥翠浮嵐晚夕為之萬
態望人村之晦霽占田野之寬閑卜築告成拋
梁是頌

東衣冠與世同在家常蚤起憂國願年

豐杜

西時訪武陵溪畏人尋卜築福性合幽

棲杜

南局東我何堪自昔愛憂幽賞今茲得縱

貪蘇

北石壁橫翠色漾楫怕驚鷗未竿待魚

食李

上此樂清且放入峽喜峻巖出峽愛平

曠李

下千篇陵鮑謝尊酒樂餘春棋局消長

夏蘇

伏願上梁之後金穰富溢玉燭陽明時和歲豐
家給人足詩禮與盟之士詭譎潛銷里閭同社
之人春秋逸豫樂朝庭之有道幸門館之無私
租稅蚤輸任縣官之督迫役徭不到承先澤之
庇庥得為天民生此王國謹因考室備述斯文

功德疏 代外舅作

天佑昌時朝生賢將桂花方盛得秋氣之正中
菊藥初開覺涼颼之侏至皆以致椿松之祝敢

輒脩科錄之緣伏願某官茂對休成永同宴喜
九五福曰壽膺俾昌俾熾之祥八千歲為春伸
善頌善禱之祝

宴吳侯致語 代外舅作

天朗氣清過重陽之五日地靈人傑生昭代之
元戎式啓華筵用伸善頌某官賦姿剛毅蘊識
疏通六韜三略之討論源流深遠三令五申之
詳審號召嚴明粵從仗鉞以來備見折衝之効

山西勁氣天孕精神塞北飛塵夜沉燧燧過中
秋而甫經月瑞當世而屆佳辰三壽作朋百祿
是荷不俟酒罌之恥亟膺樞管之登某猥以賤
工遙茲勝事敢陳口誦上奉清歡
一昨初登大將壇弓刀旗幟簇雕鞍連營壯士
心先服並塞狂胡膽已寒天上麒麟祥可卜人
間日月老應難明年樞府為公壽慷慨還知酒
量寬

李福佺化度牒疏

剪巫山兩段之雲休勞夢想從天空竺三乘之教
悉意皈依比丘尼久矣灰心護身符尚難入手
若成刻草公案必有捐金檀那庶幾念慮持戒
於朝斯夕斯或使愚蒙結緣於聞者見者既脫
舞裙歌扇俾親經卷葉爐思則有歸福豈無報

三果說

前年經紀故園臺榭亭池一無存者 先君子

手植惟梅梨櫻三木而已剝蝕於風露斧斤於
樵牧肌理朽蠹憔悴橫道人多勸伐之余三不
可之說曰三果少而花_持而實人咸美之今其
老瘠不克人之口不悅人之日子欲伐之乎是
不可者一也且物之生也由少而壯由壯而老
由老而衰理之常也子不記其少壯乃幸其衰
朽而伐之乎是不可者二也以歲月考之種在
予之未生今先君下世三十三年余亦年四

十矣視之諸兄行輩今父兄不見、此果歎手
澤之存焉憫孤形之斃然遐想典刑宛其在是
子欲伐之是可者三也客不能對相與收淚芟
剪枯槁剔除遠揚培養愛護便覺生意發越是
冬依然著花春子滿枝予與向之言者摘其實
飲其下而俱有感焉自爾勿剪勿拜尚可期保
晚歲又奚止於斯也哉因為之記

金鯉說

凡人居第有水有竹而後為勝故予築室地方三十畝流泉五脉室房鑿池水居其半竹木半之二屋宇亭館又二之一池種無鱧鱖鯪鯉鯽鱖隨地之宜者放之客有以金鯉二十尾為饋者予目之奇甚曰此何自而來哉曩客中都十年見貴戚豪右搜網此魚為佳玩每尾不下數千錢何不往獻以求其羸今暗投於荒山之濱拙亦甚矣客不顧縱之池而去明年春明波暖

風酣日霽浮湛上下若黃鸝之穿楊金梭之織組其美無與方者久之不見游泳策杖尋究園丁笑為言曰疇昔飛鷺雪立驅逐不驚是必為之捕食矣予曰嘻是固以奇以色而自受其斃者也鱸鯽貴白鮎鱧貴青魚之正色也故其沉潛客與去來莫測禽鳥亦未易肆其嘴喙金鯉尚黃色燦金物生反常暴眩太甚人猶愛之况鷺禽乎然而人知愛而不忍食鷺忌食而不知

愛之與食性同而好異也亦物之反常有以
招其 而誨其食也豈特魚爾惟花木之反常
者亦然惟人之反常眩世者亦然為金鯉說

雉說

養一雉馴其次年又買一雉意其共類同籠貯
之後雉俱棲若有恐懼色若知先後次序略不
敵鬪敵頹首下氣聽命而已先雉昂藏自若頡
頄恣傲有驕矜色有凌忽狀予竊怪之不旬日

先雉碎面折翅去死無幾後雉洋洋有德色疑
莫已敵者余然後知其懼也乃所以藏怒蓄怨
也其退也乃所以求勝也雉耿介禽也不能柔
巽者也今若此若奴僕之私為計者也若賓客
之相驅者^逐也若同列之生傾忌者也不然則兵
法所謂必姑與之之術也其蔡澤之攘穰侯者
者也其蘇秦之取相六國者也其張儀破蘇秦
之縱者也吾於是乎有感作雉說

梅說

梅貴清瘦不貴敷腴雪後園林水邊籬落似全
其真若處之名園上苑對之急管繁絃是四皓
之去商山夷齊之入瑤室矣古今賦之者何啻
數千篇起於宋之鮑參軍備於我朝之林處士
近世洮湖陳希顏盡和古今梅詩計三十六卷
亦情鍾之甚者然世之詩愈多而和亦多情益
多而梅亦益多也曰紅曰白曰蠟曰香曰桃曰

杏曰綠萼曰鵝黃曰紛紅曰雪類曰千葉曰照
水曰鴛鴦者凡數十品不知參軍處士之所詠
果何品耶荔枝有譜牡丹亦有譜梅獨無譜乎
予欲集之而梅與菊近世亦有譜矣尚何譜之
云乎哉姑為之說

水僊說

予酷愛水僊花以金華仙伯所賦八句隳括作
浣沙溪詞云水上輕盈步月明凌波僊子叢生

塵是誰招此斷腸魂種作寒花愁絕意含香艷
素欲傾城並芳難弟與難兄對花把酒歌之無
數此花最難種多不著花惟建陽園戶植之得
宜若葱若薤綿亘疇陌含香艷素想其風味恨
不醉臥花邊昨今健步買百十叢而來空手以
返再三詰責但云有金琰銀臺而無水僊花其
欺侮固不在言然政憚於賈擊姑藉為碎耳殊
不知水僊花即世人所謂金盞銀臺者是也俗

子敗思每、如此世事欺凌比、皆是豈獨水
僊花筆之說似佳客

鄭花說

鄭花染家取其木葉燒灰壓色若礬之能收色
也山谷名之山礬能言其用矣荆公以其花白
比玉謂之瑤花能言其體矣至其香韻後當有
合體用而言其全者故唐人詩云一樹瓏璵玉
刻成飄廊點地色輕、女冠夜覓香未處唯見

堦前碎月明若謂此花為玉蘂則此花不與此
詩稱予遊京口招隱山時見一大藤盤互高架
僧言是玉蘂花亭上題詠富夥惜乎遊之日乃
重九日節及不見其花若以文饒詩改之則又不同
所謂玉蘂天中爵金鑾昔共窺決非藤矣而禁
林嘉花珍木尚不暇顧問何為植此野樹山礬
於彼時豈得別無佳名也哉山間冬來野卉萌
突香其花玉其色者數種豈獨山礬是則皆可

謂之玉蘂矣一經品題便作佳士誠有幸不幸
者

瓊花說

瓊花在繁釐觀中庭舊經維揚行植花方盛為止
宿馬人謂若聚八僊者是耳有聞而目未之見也此
花大如槃旁遠雙白圓片或八或十多至十二
中擁碎花圓潔簇萃香婉色瑩非叙聚八仙玉蝴蝶
蝶可伯仲但記花者云渡江初虜騎徙移去矣今

茲再盛不知自何得本花記又言當日尚留小
根踰年重發若有神護此又妄也不然何不護
之於未從之前乎時人好奇揚此抑彼立為無
雙之說每誇世今閩中士大夫家此種亦多
予嘗用脫果法自后土祠移本未歸與諸公所
植無

非一本也但瓊字若如元獻晏

公引文選注以瓊為赤玉 殊不相類而蔡寬
夫詩話載王元之始易玉蘂為瓊花若然則詳

一樹瓏璵玉刻成之詩非為山礬設也言亦有
理尚俟博物者計之

爰說

建亭兩載而未名嘉定十年七月廿有四日獨
坐其上思索無與是亭稱者將歸焉復而復止焉
望踰時風鳴松竹蕭騷有韻聽之不足睨而視
之又踰時若有得焉曰我得其說矣將揭以雲濤
雲濤謂松也詩云雲影亂鋪地濤散寒在空曰於

於松得矣如竹何不若揭之以淨香淨香謂竹也詩云雨洗娟、淨風吹細、香曰於竹得矣松其謂我何然則棄竹松取竹將怨我退松進竹松無怨耶於是兩全之曰讀書取讀書松竹林之句也繼自念言予築居此山有書室又有書樓養浩有堂頤真有館胡不紬繹經史必游玩一亭然後可以讀古人之書耶不覺抵掌大笑拂衣竟起俯頷山石數拳發竒獻狀予不忍

去曰石其不可愛歟竒章公之所嗜者予亦嗜之當以愛石名自謂得其似矣於石宜矣於亭稱矣進撫是石見植者蒼者叢者秀者挺而立者直而勁者無不可愛立而思之趨而就之走而摩拊之遠而盤桓之是誠足以為愛者子猷愛竹檻有竹焉元亮愛菊籬有菊焉隱居愛松山有松焉君復愛梅亭有梅焉茂實愛蓮池有蓮焉屈原愛蘭砌有蘭焉僧儒愛石山有石焉

禦寇愛泉川有泉焉夫以數弓之地而古之人
愛者萃聚無遺古人得其一亦足以樂其生我
今兼之是天與也地與也造物與也搃其與而
受之合其愛而名之使來者知我之愛者愛其
所愛而不愛其所不愛也勢要也爵祿也卿相
也富貴利達也其可愛乎作愛說

松江峭遍

長橋天下絕景也松江太湖舉目千

里風濤不作水面砥平歸颿征棹相
望于黃蘆烟草之際去來乎橋之左
右者若非人世極画工之巧所莫能
形容每來維舟未嘗即去徜徉延佇
意盡後然行至欲^作數語以狀風景勝
槩辭不意逮筆隨向閣良可慨嘆已
未冬自雲陽歸閩臘月望後一日漏
下一鼓樣舟橋西披衣登垂虹時夜

將半雪月交輝水天一色碩影長嘯
不知此身之寄於旅返而登舟謂偕
行者周生曰佳哉斯景也詎可無樂
乎於是相與破霜蟹斫細鱗持兩螯
舉大白歌赤壁之賦酒酣樂甚周生
請曰今日之事可無一言以識之余
曰然遂隱括坡仙之語為哨遍一闋
詞成而歌之生笑曰以公之才豈不

能自寓意數語而乃綴緝古人之辭
章得不為名文疵乎余曰不然昔坡
仙蓋嘗以靖節之詞寄教乎此曲矣
人莫有非之者余雖不敏不敢自亞
於昔人然捧心効顰不自知醜蓋有
之矣而寓意於言之所樂則雖賢不
肖抑何異哉今取其言之足以寄吾
意者而為之歌知所以自樂耳子何

晒馬

木葉盡凋湖色接天雪月明江水凌萬頃一蓑
 縱所之若憑虛馭風僊子聽洞簫綿延不絕如
 縷餘音嫋遊絲曳迺舉酒賦詩玉鱗霜蟹是中
 風味偏美任滿頭堆絮雪花飛更月澹蒨窗凍
 雲垂山鬱蒼、橋卧沉、夜鵲驚起 噫倚蘭
 槩兮我今恍惚遺身世漁樵甘放浪蜉蝣然寄
 天地嘆富貴何時功名浪語人生寓樂難情尔

知逝者如斯盈虛如彼則知變者如是且物生
 宇宙各有司非已有纖毫莫得之委吾心耳目
 所寄用之而不竭取則不吾禁自色自教本非
 有意望東來孤宦編其衣快乘之從此仙矣

蝶恋花 北津夜雪

燈火已收正月半一夜東風吹得寒威轉怪得
 美人貪睡暖飛瑛積玉千林變 道是柳綿春
 尚淺比著梅花、已都零亂漠、一天迷望眼

多情更把征衣點

賀新郎 代黃端夫

白牡丹京師妓李師也画者盡曲
其妙翰棋者賦之

午睡鶯驚起鬢雲偏鬢鬆未整鳳釵斜墜宿酒
殘粧無意緒春恨春愁似水誰共說厭情味
手展流蘇腰肢瘦嘆黃金兩鈿香消臂心事遠
仗誰寄 簾櫳漸是槐風細對梧桐清陰滿院

夏初天氣回首春空梨谷夢屈指後頭記嘆薄
倖拋人容易目斷孤鴻沉雙鯉恨蕭郎不寄相
思字幽恨積黛眉翠

憶王孫 清明病酒

淋景韶光晴晝簾外雨欲無還有流鶯枝上轉
新散夢初醒厭病酒 天連碧草凝情久思
舊事不堪搔首懷人有限水雲深又綠暗橋西
榭

戀繡衾 閨怨

柳絮風翻高下飛雨龍晴香徑尚泥女伴咲踏青
 好鳳釵偏花壓鬢垂 亂鶯雙燕春情緒攪愁
 心欲訴向誰人問道因誰瘦撫青梅閑歛黛眉
 惜分飛 柳絮
 池上樓臺堤上路盡日悠揚飛舞欲下還重舉
 又隨蝴蝶墻東去 糝迳飄空無定處來往綠
 窗朱戶却被春風妬送將蛛網留連住

浣溪沙 木犀

天上仙人萼綠華何年分種小山家
 九秋風露溢牕紗 客、翠羅攢玉葉團、黃粟刻金花
 一枝歸插鬢雲斜

賀新郎

近聞北虜衰亂諸公未有勸
 上脩飭內治以待外攘者書生感憤
 不能已用辛稼軒金縷詞韻述懷此

詞蓋鷺鷥林寄陳同父者韻險甚緣

軒自和凡三篇語意捧俱到心效顰輒不

自揆同志毋以其迂而廢其言

往事何堪說念人生消磨寒暑謾營裘葛少日

功名頻看鏡綠鬢鬢未雪漸老矣愁生華髮

國恥家讎何年報痛傷神遙遙望關河月悲憤

積付湘瑟人心未可隨時別守忠誠不替天

意自能符合誤國諸人今何在回首怨深次骨

歎南北久成離絕中夜聞雞狂起舞青袖蛇憂
擊光磨鐵三太息皆空裂

同前 再韻賦梅

東閣憑詩說對丰姿飄然杖屨澹然中葛竹外
一枝斜更好玉質冰肌粲雪誰折向滿宣頭髮
水驛雲窗煙庭院更宜晴宜雨還宜月霜夜永
景蕭瑟孤芳復與群芳別隴程遙攀條難寄
碧雲驚合桃李漫山空春艷不比僊風道骨有

潇洒清新奇絕我被幽香相懊惱
宋廣平豈但心如鐵
蜚暗石吹裂東坡梅詩昨夜東風吹石裂暗隨飛雪度關山

同前 再韻賦雪

曉聽兒曹說道前村疎梅莫與蔽
蕭纏葛急與呼童誅剪盡
趁此江天暮雪喚小艇
漢翁崔鬚凜冽寒風吹酒面
與何人共泛山陰月
歸浩歎御琴瑟
世寰恍惚山川別
望瓊樓玉宇相映爛
銀環合冰柱
雪車新句就不療
饑腸病骨奈

野鳥千山飛絕我笑書生負亦甚
誦布衾歲久寒如鐵
兒惡臥踏裏裂

滿江紅 避暑

午轉槐陰正炎暑侵肌似醉問何處
披襟散髮解衣揚袂
傷沿茅亭楊柳綠倚崖草閣梧桐翠
喚玉人纖手掬清生涼意
開枕簟浮瓜芡瓊液
淺歌喉細對文禽雪鷺助成幽致
十頃碧蓮瀟洒國萬竿脩竹清涼
世笑以時情緒有誰同

吾儂自

同前 雙頭蓮

一柄雙花依翠蓋呈祥現美人正在薰風亭上
滿襟如水二陸比方誇俊少兩喬相並脩容止
雨初晴午永闌紅酣真竒耳 雙白鷺雙鰭鯉
飛與泳俱來此縮雙鬢天上侍香童子雙劍豐
城雙孕秀雙鳧鄴縣雙趨起漫空談國士本無
雙今雙矣

沁園春 喋世

浮利虛名笑未何用蝸角蠅頭笑勞生一夢兩
輪催逼脆如朝露輕若春漚有限精神無窮世
路急、忙、誰肯休堪驚喋、痴人未悞終日
營求 百年光景雲浮把意馬心猿須早收有
真僊祕訣飡霞導引丹砂鉛汞早與身謀閑是
閑非他強我弱一任從教風馬牛還知道上蓬
萊穩路八表神遊

念奴嬌

次韻范正之柳絮

水軒沙岸午風輕飄動一天晴雪日色晶熒光
眩眼細逐遊絲明滅簾幕中間樓臺側畔渾是
瑤瑛積綴松貂竹恍然如對三絕 遙認髣髴
飛花、非還似惱亂多情客點染春衫無定處
又轉沉香亭北密、疎、斜、整、似雪難分
別坡僂不見後人有口何說

同前 次人韻

斷虹開霽淨秋容點、初收微雨夕下生陰山
影澹縹緲烟雲吞吐烏帽風偏青鞵沙軟誤入
桃谿塢多情鷗鷺偶來忽又飛去 日暮脩竹
佳人霧綃瓊佩綽約疑僊侶愧我禪心春晝絮
不逐東風飛舞紅葉題詩紫雲傳恨密意渠能
訴此情疎隔不關樓外烟樹

菩薩蠻

暮濤掀浪溪流急單衣未試春寒力是處綠陰

穠春深楊柳風 人依溪岸住酒美忘歸去
巢燕墮芹泥幽禽花外啼

同前

鴉兒學畫猶嫌醜 佯羞步、隨嬈後春淺瘦花
枝凝愁為阿誰 那回筵畔見有意相留戀只
恐後期愆章臺飛柳綿

鷓鴣天

賦雪

樓外銀屏入望賒 樓前鷗鷺舞交加 穿林浙瀝

飛瓊屑度障縵紛過柳花 歌白雪醉流霞晚
寒、似夜來些 明朝酒醒掀簾幕簾幕依然賣
酒家

西江月

世事從來無據 人生自古難憑 茫如天水有雲
萍聚散任他形影 每恠東陽瘦損常嗤騎省
多情如今我也瘦稜、却喜青、兩鬢

水調歌頭

飲垂虹

三載役京口十度過松江垂虹亭下烟水長是
映蓬窗釣得錦鱗成鱸快把霜螯浩飲豪氣未
能降醉舞影零亂心逐浪春撞景蒼茫歌歎
乃石空磴蕙葭深處適意魚鳥自獲便擬輕
舟短棹明月清風長共與世絕紛囂嘉遯有真
隱不羨鹿門龐

醉落魄

用范石湖韻

江頭離席晚潮雙櫓催行色往來屬玉雙飛白

笑我多情猶作未歸客紅塵奔走何時息歸
心還似投林翼角巾醉裏從歌側獨立東風天
際露岑碧

長相思

西湖夜醉

湖山橫湖水平買箇湖舡一葉輕傍湖隨柳行
秋風清秋月明誰搗秋砧烟外教悲秋無盡情

鷓鴣天

發舟安慶朋遊見苗住後三用韻

芳草萋、入眼濃一年花事又忽、吐舒桃臉

今朝雨零落梅粧昨夜風
雲接野水連空畫
欄十一倚誰同兩眉新恨無分付獨立蒼苔數
落紅

同前

夢遶天涯去意濃客愁春恨兩忽、綠波初漲
桃花浪畫鷁輕隨柳絮風 無筆力判虛空閑
山千里兩心同魚書雁字都休問只有啼痕翠
袖紅

同前

山色都如歸興濃春融、處客忽、岸花影裏
鶯吟霧江閣陰中燕受風 凭画箔睇層空情
裏待說幾時同不如且盡樽中綠圖得酌、醉
臉紅

菩薩蠻 杏花

昨日杏花春滿樹今晨雨過香填路零落軟
脂濕紅無力飛 轉頭春易去春色歸何處待

客與春期春歸人也歸

浣溪沙

送連景昭歸三山

來日江頭柳帶香去時籬下菊花黃
人生離別幾淒涼
拂面紅塵飛冉、背人白日去堂堂、
尺書休負雁南翔

眼兒媚

十年不見柳腰肢
契濶幾何時
天遙地遠秋悲
春恨只在雙眉
雁教今夜樓西
畔情係
難

期杏花風景梧桐夜月都是相思

桃園憶故人

暮霞散綺西溪浦
天上晴雲開絮清絕
梅花幾
壽惱亂春愁處
小橋流水人來去
沙汀浴鷗
飛鷺誰畫江南好處
着我閑中屨

糖多令

登多景樓

何處浣離憂
消除許大愁
望長江滾、東流一
去
鄉關能幾日
纔屈指又中秋
蘆葉滿汀洲

沙磯小艇收醉歸來明月江樓欲把情懷翰寫
盡終不似少年遊

小重山

春水東流一蒂杭春情剪不斷漢江長江花江
草為誰芳渾不似沙暖睡鴛鴦且道不思量
怕他知得後痛肝腸遙閣水茫成病也
我怎禁當

行香子

鄱陽

莫

雪白肥鰵墨黑修鮎柳穿腮大小相兼金刀批
鱗鮮活甘甜或時爇或時煮或時醃揔腕佳
人玉手纖、縷銀絲取意無厭羨須澹煮滋味
重添滴兒醢呷兒撮兒鹽

臨江僊

富池岸下

人在空江烟浪裏葉舟輕似浮漚此心無怨也
無憂漢江迷望眼袞、直東流兩岸荻蘆青
不斷四山岡領綢繆晚風吹袂冷颼、誰知三

伏暑全似菊花秋

漁家傲 白湖觀捕魚

漢水悠、還漾漁翁出沒穿風浪千尺絲綸垂
兩槳收又放月明長在烟波上 釣得活鱗鱖
鮪項芻成玉液香浮醞醉到自歌、自唱輕泉
纜碧蘆紅蓼清灘傍

菩薩蠻

鄂渚岸下

烟汀一抹蕙葭渚風亭雨下荷華_浦月色漾波浮

波流月自留 若耶溪上女西、三、太眉黛

斂羞娥採菱隨擢歌

烏夜啼 夜泊揚江子

長亭急管生愁楚天秋落日寒鴉飛盡水悠、
紅蓼岸白蘋散洛輕鷗人在碧雲深處倚高樓
虞美人

寒來暑往何時了世故催人老一人口插幾張
匙何用波、劫、沒休時 饑來喫飯困來睡

莫把身為累誰能較短與量長落葉西風一夢
熟黃梁

賀新郎 送鄭村卿

莫向愁人說嘆人生不如意事十常七八是則
中年傷懷抱客裏何堪送客又添取一襟悽咽
岫柳凋零秋客澹黯銷凝怎忍輕攀折重會面
甚時節 杏花麗日梅花雪記當時一觴一詠
楚雲湘月別後君休勞春夢轉眼江塞北莫謾

被閑愁縈、結且判離筵今夕醉霎時間便見
蘭舟發空悵望水雲閣

方是閑居士小葉下卷終

游季僊來山中相訪索余詩文不寘口辭拒
不能為檢尋舊唱和揭出一百首新作七十
一首雜著二十七首詞四十一首集成兩編
以酌其雅志余語塵俗不足道季仙先世文
學彰、在人口而季仙伯仲詞翰又皆稱於
朋儕今棄彼取此豈厭膏粱而思藜糗忘黃
鐘而取瓦缶者乎因書其後而歸之嘉定丁
丑重陽後十日種春子劉學箕習之父書于

方是閑堂

疇昔之日柳與

先生把酒論文揮金結客慨然有天下志志之事功是所謂交遊者也今日

先生浩然之氣充塞宇宙學問文章出處
議論與古人齊驅並駕而學日益荒文
日益退所養之氣且又休於時而不能屈
伸益今吾非故吾矣吁可嘆哉謂之交遊

可乎不可也是當以師事之

先生英雄人也號種春子而隱於耕莘野渭
濱其同旨歟豈真隱哉少需時耳暇日發為
詩文游戲翰墨亦豈徒云乎哉識者當自知
之此集二百餘篇凡三萬言柳親授
先生之前而手編之朝而誦暮而誦歸而語
諸同志曰我得師矣行有遇焉
先生以為然乎幸終教之季秋中澣學生游

柳書

世興之友吳介父一日出諸公所賦專壑七
詠數巨軸謂世興曰仁夫屢見此詩矣君詩
人也幸毋泛觀之世興領其誠旬餘始得之
其間獨

方是閑劉公傑出衆作展觀敬誦愈誦愈高
如大羹元酒具有真味恨不多見之季仙近
自五夫還會晤之初未暇他語首出公詩文

世興始得縱觀熟讀愈多愈竒又恨其前者
未瞻際之季仙旦夕又從公遊世興又恨以
係小子失丈夫不得偕之詩云未見君子憂
心忡、既見君子我心則降季仙幸為我誦
此詩以道意季秋二十五日石溪癯翁周世
興仁夫書

季仙臨行復出此集如畫壁賦一枝堂記等
六十餘篇皆不在詩軸中文章公器季仙珍

而不盡以示諸朋友果何在焉得此集遍傳
人間俾學者知所宗季仙不得而私有之後
一日世興再書

真金良玉自有定價文章亦猶是也炳久矣
聞

方是問文盛名惜未識之今觀其文章詞翰
飄逸粹韻蓋坡仙復在人間矣季仙平時馳
騁文筆應自知之不然安肯甘拜下風而事

之以師雖然師友之間又當求之於心不必
求之於迹作文之法季仙其得師之心乎季
仙能文其必有得於師之心矣炳過言之幸
毋謂二十七日城山丁炳文泚書
方是問先生廼

屏山先生之嫡孫其文章高爽詞意閑雅真
可追配前作豈非所謂海之支流必鹹之
橐屑必潤者耶然先生一平志四方足跡

半九州其胸中名山大川收覽之富凡所以
發越其性情膏潤其筆端者又非必有所繇
而後有所詣也日錄詩藁至多今季仙兄所
受特其緒餘嘗鼎一臠旨可知矣下澣日門
士劉友直伯益書

淳約交於

方是閑文垂二十年矣觀其文辭玩味心服
起敬起嘆疇昔之日蓋未嘗傳示于人也季

僊此來未踰旬日慨然屈樞衣之札手抄一
集歸以示諸朋友季仙之心公而且明淳所
不逮然季仙之明惟師知之文章典雅至於
師之致知格物以及於絜矩之道季仙則未
之知也季仙未知而余何以知之蓋公暇日
與淳共論性理之學且曰潔者度也當以斯
義為正然公知之學以己之能而潔古人之
所能斯文之作理與心契自合大方故香山

之詩坡仙之文今古相望如出一手者是皆
繫矩中來也今季仙師事之固為得師矣然
致知格物之學季僊所未聞者又將次第而
聞之孟冬一日演平黃淳端夫書

方是間先生立視之文人行也少日和諸公
梅詩有清香觀鼻香傳信瘦影橫窗月寫真
之句先君子嘗切歎賞而文公亦云壓倒座
客歸廼以語立輩曰此寔未經人語者迥出

諸昆之右作者所不及異時必成名於當世
然已為文公及先君稱賞如此今文公下世
十有七年而先君下世亦二十年矣而
先生之文日進火然泉達駁、不已平居暇
日酌唱吟詠聯篇累軸積而成集者富甚今
游兄學詩於

先生先生揭出詩文二百餘篇以授之游兄
將欲刊行諸公收置惟恐或後惜乎文公與

先君俱不及見之先生雖不汲於仕進但
抱負如是豈林泉所能久羈者耶殆將見諸
事業摘絳玉堂待詔金馬作為文章以歌誦
朝家之盛德當與殷頌周雅爭輝並美傳之
後世又豈此而已哉

東里先生溪翁劉又皆先君之友當世之詩
人也今軍行與
先生遊且為叙以冠其首刻梓有日立雖不

肖敢書其末以表先君之知言云蒲陽方立
謹跋

白也詩無敵飄然思不群此少陵詩也李杜
文章在光焰萬丈長此昌黎詩也元微之白
樂天之互相推明歐陽公梅聖俞之遞相許
可豈有他哉蓋惟己之高則足以窺人之高
使我胷中之造化不足為能發人之巧耶
方是間先生種德家庭天姿秀發沉浸醲郁

溢為詩文非年賦梅花晦菴先生見而竒之
其日煖月煉益久益工敬觀是集所錄愈讀
而愈不厭趙東里以下諸公皆嘗斲曹劉之
壘拍李杜之肩者一見擊節而序之質之古
人無間然矣牧不能詩敢以私意評品退誦
先生之言載味諸公之序書數語于座不失
為寄人籬落之下幸毋哂焉枯山張牧書
洛陽少年論事不合一旦適去吊湘賦鵬皆

悲傷怨懟之辭君子許其才而不許其學至
杜陵野老饑寒流落一詩一咏未嘗忘君天
下後世謂之詩史其以此耶大丈夫不負所
學不得自見於斯世則已何至於怨乎
方是閑居士忠顯聞孫西樞猶子機雲阿咸
青紫滿家居士合得一官而乃廉靜退託毅
然有隱約之志脫軒冕而就薜蘿去廊廟而
履巖壑此政與洗耳采薇謝故人釣富春者

同量孔子曰不怨天不尤人
居士得之矣以莊自登屏山之門見
居士於總角風韻豪爽有超軼絕塵凌厲宇
宙之氣其後遊襄漢經蜀都寄湖湘歷覽名
山大川取友於天下自六經諸子史傳百家
之書與夫天文地理識緯之學古今文歷世
醫藥方技異書奇字莫不研究所以其文贍
淵源其詩雄麗清壯如長江大河波瀾起伏

有優游自得之趣而無恹戚無聊之意有踈
曠自放之志而怨怒不平之態方且浚流為
池壘石作山藝花行柳紉蘭賦梅種春釀泉
酌客終日清談不倦多識前言徃行聽者聳
然真有先世古君子之風其視功名利祿為
何等物尚何怨乎雖然抱負所學如此豈終
窮者 朝家旌忠褒節訪其子孫之賢而錄
用之必有任其責者然於

居士何所加損焉以莊於

居士既親且契遊從甚久知之最深不敢泯
沒其心姑叙其風槩如此若夫品題之言猶
在耳則有文公遠菴於前序詩以名世傳遠
則有東里溪翁於後使覽者有攷焉方外士
陳以莊敬叟書

季儂翫侮一世學恃家傳才恃天稟搦管占
辭媿、數百言不倦雖古作者復生不肯少

辟其席而况北面乎人今乃北面於

方是間居士者豈居士勢以壓之氣以勝之
耶且居士之文予北角得而讀之以知其薰
班馬之香摘屈宋之酸人皆服其追並古
久矣時季仙未之服也今摳衣趨隅口誦心
惟至於筆之書者非徒服也昔沈諸梁之不
識孔子陳了翁之不識伊川俱不免見譏於
當世季儂之願師母乃責沈之遺意歟幸多

以酒沃之毋使他時叛道如湜籍輩也叢亭

劉琛書

右方是間居士小崇二集乃

從高祖種春公之所述也舊已鏤板因燬
于兵遂失其本近偶得於邑士家捧誦欣
喜如獲重寶蓋居士猷珪組之榮樂林壑
之勝得以從容於文墨間信能振家學而
衍遺芳者也今幸其詩文猶存其可泯而
無傳乎遂復授諸梓非敢必其行世庶幾
族之子弟得以諷詠想像有所感發而興

起則世業不墜書脈復續是所望也幸相
與勉之時

至正廿二年歲在辛丑暮春初吉從玄孫
張百拜敬書



