



87848

文章緣起目錄

三言詩

四言詩

五言詩

六言詩

七言詩

九言詩

賦

歌

離騷

詔

策文

表

讓表

上書

書

對賢良策

上疏

啓

奏記

牋

謝恩

令

奏

文章緣起

目錄

駁

論

議

反騷

彈文

薦

教

封事

白事

移書

銘

箴

封禪書

讚

頌

序

引

志錄

記

碑

碣

誓

露布

檄

明文

樂府

對問



傳

上章

解朝

訓

辭

音

勸進

諭難

誠

弔文

告

傳贊

謁文

祈文

祝文

行狀

哀策

哀頌

墓誌

誄

悲文

祭文

哀詞

挽詞

七發

離合詩

連珠

文章錄起

目錄

二

篇

歌詩

遺

圖

勢

約

文章錄起目錄終

文章緣起

梁樂安任昉彦升撰

嘉禾周履靖

同校

秀水吳顯科

金陵荆山書林梓行

六經素有歌詩誄箴銘之類尚書帝庸作歌  
毛詩三百篇左傳叔向詒子產書魯哀公孔  
子誄孔悝鼎銘虞人箴此等自秦漢以來聖  
君賢士泐著爲文章名之始故因暇錄之凡

文章緣起

一

八十四題柳以新好事者之目云爾

三言詩晉散騎常侍夏侯湛所作

四言詩前漢楚王傳韋孟諫楚夷王戊詩

五言詩漢騎都尉李陵與蘇武詩

六言詩漢大司農谷永作

七言詩漢武帝栢梁殿連句

九言詩魏高貴鄉公所作

賦楚大夫宋玉所作

歌荆軻作易水歌



離騷楚屈原所作

詔起秦時璽文秦始皇傳國璽

策文漢武帝封三王策文

表淮南王安諫伐閩表

讓表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

上書秦丞相李斯上始皇書

書漢太史令司馬遷報任少卿書

對賢良策漢太子家令晁錯

上疏漢中大夫東方朔

又五錄起

啓晉吏部郎山濤作選啓

奏記漢江都相董仲舒詣公孫弘奏記

牋漢護軍班固說東平王牋

謝恩漢丞相魏相詣公車謝恩

令漢淮南王有謝群公令

奏漢枚乘奏書諫吳王濞

駁漢中吳丘壽王駁公孫弘禁民不得挾弓

弩議

論漢王褒四子講德論

議漢韋玄成奏罷郡國廟議

反騷漢揚雄作

彈文晉冀州刺史王深集雜彈文

薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛

教漢京兆尹王尊出教告屬縣

封事漢魏相奏霍氏專權封事

白事漢孔融主簿作白事書

移書漢劉歆移書讓太學博士論左氏春秋

銘秦始皇登會稽山刻石銘

文章錄起

三

箴漢楊雄九州百官箴

封禪書漢文園令司馬相如

讚司馬相如作荆軻讚

頌漢王褒聖主得賢臣頌

序漢沛郡太守作鄧后序

引琴操有箜篌引

志錄揚雄作

記揚雄作蜀記

碑漢惠帝四皓碑

碣晉潘尼作潘黃門碣

誥漢司隸從事馮衍作

誓漢蔡邕作艱誓

露布漢賈弘爲馬超伐曹操作

檄漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文

明文漢泰山太守應劭作

樂府古詩也

對問宋玉對楚王問

傳漢東方朔作非有先生傳

文章緣起

四

上章孔融上章謝太中大夫

解嘲揚雄作

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓

辭漢武帝秋風辭

旨後漢崔駰作達旨

勸進魏尚書令荀攸勸魏王進文

喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老文

誠後漢杜篤作女誠

弔文賈誼弔屈原文

告魏阮瑀爲文帝作舒告  
傳贊漢劉歆作列女傳贊

謁文後漢別部司馬張超謁孔子文

祈文後漢傅毅作高闕祈文

祝文董仲舒祝日蝕文

行狀漢丞相倉曹傅朝幹作楊元伯行狀

哀策漢樂安相李亢作和帝哀策

哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

墓誌晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

文重錄起

五

誄漢武帝公孫弘誄

悲文蔡邕作悲溫舒文

祭文後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文

哀詞漢班固梁氏哀詞

挽詞魏光祿勳繆襲作

七發漢枚乘作七發

離合詩孔融作四言離合詩

連珠揚雄作

篇漢司馬相如作凡將篇



歌詩漢枚臯作麗人歌詩  
遺命晉散騎常侍江統作  
圖漢河間相張人作玄圖  
勢漢濟北相崔瑗作草書勢

約漢王褒作僮約

右文章緣起一卷梁新安太守樂安任公書  
也按隋經籍志公文章緣始一卷有錄無書  
郡之爲郡且千歲守將不知幾人獨公至今  
有名字竝城四十里曰村曰溪皆以任著旁

文章緣起

六

有僧坊亦借公爲重則遺愛在人蓋與古循  
吏比後公六百年而适爲州嘗欲會梓遺文  
刻識木石以慰邦人無窮之思而不可得三  
館有集六卷悉見蕭氏歐陽氏類書中疑後  
人掇拾傳著於所傳無益獨是書僅存世所  
傳墓誌皆漢人大隸此云始於晉日蓋丘中  
之刻當其時未露見也洪适題

文章緣起

終

釋名目錄

釋書契

筆

硯

墨

紙

板

奏

札

簡

簿言

笏

槧

牘

籍

檄

檢

璽

印

謁

符

節

傳

釋名

目錄

券

蒯

契

策

冊

示

詣

書

畫

刺

題

者

告

表

約

勅

謂

釋典藝

三墳

五典

八索

九丘

經

緯

圖 識 易

禮 儀 傳

記 詩 尚書

春秋 國語 爾雅

論語 法 律

令 科 詔書

論 讚 叙

銘 誨 謚

譜 統 碑

釋名  
目錄  
二

詞 言 語

說 勒 識

釋名目錄終

釋名

漢北海劉熙成國撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書沐梓行

釋書契

筆述也述事而書之也

硯研也研墨使和濡也

墨海也似物海墨也

紙砥也謂平滑如砥石也

釋名全秩

板般也般般平廣也

奏鄒也鄒狹小之言也

札櫛也編之如櫛齒相比也

簡間也編之篇篇有間也

簿言可以簿疏密也

笏忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘

也

槩板之長三尺者也槩漸也言其漸漸然長也

牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄激也下官所以激迎其上之書文也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

重徙也封物使可轉移而不可發也

印信也所以封物爲信驗也亦言因也封物相

因付也

謁詣也詣告也書其姓名於上以告所至詣者  
也

符付也書所勅命於上付使傳行之也

釋名全秩

二

節赴也執以赴君命也

傳轉也轉移所在執以爲信也

券縑也相約束縑縑以爲限也

斲別也大書中央中破別之也

契刻也刻識其數也

策書教令於上所以驅策諸下也

漢制約勅封侯曰冊冊牘也勅使整牘不犯之  
也

示示也過所至關津以示之也

詣啓也以君語官司所至詣也

書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也

畫挂也以五色挂物上也

書稱刺書以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此文也書姓字於奏上曰書刺作再拜起居字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者也  
下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也

書稱題題諦也審諦其名號也亦言第因其第

釋名全秩

三

次也

書文書檢曰署署予也題所予者官號也

上勅下曰告告覺也使覺悟知己意也

下言上曰表思之於內表施於外也又曰上示之於上也又曰言言其意也

約約束之也

勅飭也使自警飭不敢廢慢也

謂猶謂也猶得勅不自安謂謂然也

釋典藝

三墳墳分也論三才之分天地人之治其體有三也

五典典鎮也制法所以鎮定上下其等有五也八索索素也著素王之法若孔子者聖而不王制此法者有八也

九丘丘區也區別九州土氣教化所宜施者也此皆三王以前上古羲皇時書也今皆亡惟堯典存也

經徑也如徑路無所不通可常用也

釋名全秩

四

緯圍也反覆圍繞以成經也

圖度也盡其品度也

識織也其義織微也

易易也言變易也

禮體也得其事體也

儀宜也得事宜也

傳傳也以傳示後人也

記紀也紀識之也

詩之也志之所之也興物而作謂之興敷布其

義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之雅稱頌成功謂之頌隨作者之志而別名之也

尚書尚上也以堯爲上始而書其時事也

春秋春秋冬夏終而成歲春秋書人事卒歲而究備春秋溫涼中象政和也故舉以爲名也國語記諸國君臣相與言語謀議之得失也又曰外傳春秋以魯爲內以諸國爲外外國所傳之事也

釋名全秋

五

三

爾雅爾昵也昵近也雅義也義正也五方之言不同皆以近正爲主也

論語紀孔子與諸弟子所語之言也

法逼也莫不欲從其志逼正使有所限也

律累也累人心使不得放肆也

令領也理領之使不得相犯也

科課也課其不如法者罪責之也

詔書詔昭也人暗不見事宜則有所犯以此示之使昭然知所由也



論倫也有倫理也

美人之稱曰讚讚纂也纂集其美而叙之也  
叙杼也杼洩其實宣見之也

銘名也述其功美使可稱名也

誅累也累列其事而稱之也

諡曳也物在後爲曳言名之於人亦然也

譜布也布列見其事也

統緒也主緒人世類相繼如統緒也

碑被也此本王莽時所設也施其輓轡以繩被

釋名全秩

六

其上以引棺也臣子追述君父之功美以書  
其上後人因焉無故建於道陌之頭顯見之  
處名其文就謂之碑也

詞嗣也令撰善言相續嗣也

言宣也宣彼此之意也

語敘也敘已所欲說也

說述也序述之也

勒刻也刻識之也

識幟也章幟可按視也

釋名終

刻詩品序

鍾嶸詩品品漢魏晉六朝諸家詩也品者何進  
瑜而退瑕昭往以標來示弗迷也審其言低昂  
體裁辯析情理要皆發所獨得嶸可謂知言者  
矣甚矣知言之難也自西京以來沉寘超悟以  
文學著者如揚子雲厥疇鮮已其有言曰如孔  
氏之門用賦也則賈誼升堂相如入室矣蓋深  
相如而淺誼也夫屈宋之後作者踵起獨誼詞  
最爲近古相如子虛上林諸賦雖極其瞻麗瓌

刻詩品序

一

偉之觀較諸惜誓弔湘鵬鳥之作崇下無俟辯  
矣善乎宋朱子曰賈生以命世英傑之才俯就  
騷律其文高古非一時諸人所及信確論也嗟  
乎子雲乃茲失品藻矣余於是益歎知言之難  
也嶸爲梁征遠記室叅軍在當時號稱知言觀  
其立論大槩推曹劉爲文章之聖擬陸謝爲體  
貳之才又曰陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔  
陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉  
之雄顏延年爲輔又曰孔氏之門如用詩則公

翰升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣妙賞精鑒洞測幽玄若叅軍可謂知言者矣余嘗見世人多刻宋人詩話無慮十數家若此書曷可以弗刻也乃刻之沔陽貽我同好意表嶸知言云爾

皇明正德戊寅夏五月望日

知沔陽州大梁李濂序

刻詩品序

二

賦西... 子濂

正日

春...

...

...

...

詩品目錄

詩品上

詩品中

詩品下

詩品目錄終

詩品

目錄

一



詩品目錄  
詩品上  
詩品中  
詩品下

詩品

梁穎川鍾嶸仲偉撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

詩品上

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照  
燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之  
以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之詞  
卿雲之頌厥義寔夏歌曰鬱陶乎予心楚謠

詩品

一

曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴  
也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世  
難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也  
自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟咏靡聞從李  
都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已  
詩人之風頓以缺喪東京二百載中惟有班固  
詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文  
平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有  
攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛

大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中  
三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流  
未沫亦文章之中興也未嘉時貴黃老稍尚虛  
談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微  
波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德  
論建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才變  
創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆  
我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元  
嘉中有謝靈運才高詞盛富豔難蹤固已舍跨

詩品

二

劉郭陵轍潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲  
宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客  
爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文  
詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可  
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文  
詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗  
豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者耶故  
詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而  
義有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫

物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之  
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至  
也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但  
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文  
無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋  
蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也  
嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境  
漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外  
戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡戍士有解佩

詩品

三

出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯  
種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何  
以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安  
幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好  
今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘  
心而馳騫焉於是庸音雜體人各爲容至使膏  
腴子弟耻文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂  
爲警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉  
爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝眺今古獨步而師

鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度  
青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公縉  
紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其  
嗜欲商確不同淄澠並汎朱紫相奪喧議競起  
準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂  
欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉  
昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未值至  
若詩之爲技較尔可知以類推之殆均博奕方  
今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日

詩品

四

月賞究天人昔在貴游已爲稱首況八紘旣奄  
風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏  
而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流  
別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑尔  
古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文温  
以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金  
其外去者日已疎四十五首雖多哀怨頗爲總  
雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚  
垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲



夫

漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之  
流陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵  
不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨  
清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知  
其工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣竒高詞彩  
華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣  
詩品

五

嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽  
之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾  
懷鈇吮墨者抱篇章而景慕映餘暉以自燭故  
孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽  
潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛其動多  
振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤根  
少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發楸檜之詞文

秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比  
魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而  
詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內  
情寄八荒之表洋<sub>上</sub>乎會於風雅使人忘其鄙  
近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難  
求顏延註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭瞻舉  
體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴  
詩品  
綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤  
文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黃門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩  
翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於  
陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如  
披沙簡金往<sub>上</sub>見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲  
勝翰林篤論故歎陸爲深余嘗言陸才如海潘  
才如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華爭少

病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風  
流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使  
人味之疊疊不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲  
精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝  
康樂常言左太冲詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景  
陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累  
嶮謂若人與多才高博寓目輒書內無乏思外

詩品

七

無遺物其繁富宜哉然名章迥句處處間起麗  
典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之  
映塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢  
東南有人來入其館是夕卽靈運生於會稽旬  
日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治  
養之十五方還都故名客兒

治音稚奉道  
之家靖室也

詩品中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次  
又其人旣徃其文克定今所寓言不錄存者夫

屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古  
撰德駁奏宜窮徃烈至乎吟詠情性亦何貴於  
用事思君如流水旣是卽目高臺多悲風亦唯  
所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出  
經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝  
莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆  
同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事  
爾來作者寔以成俗遂乃句無虛語語無虛字  
拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞

詩品

八

旣失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一  
理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切  
王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞  
文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文  
體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騰  
文士逢人卽書諸英志錄竝義在文會無品第  
矇今所錄止乎五言雖然網羅今古詞文始集  
輕欲辦彰清濁掎摭病利凡百二十人預此宗  
流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申

變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉詩嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦博怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以銓衡群彥對揚厥第者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才

詩品

九

傷淵雅之致然託喻清遠良有鑒裁亦未失高流矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華豔興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體爾今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏詩晉馮翊守孫楚詩晉著作王贊晉王司徒掾張翰詩晉中書令潘尼詩平叔鴻

鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠繁之良雖不具美而文彩高麗竝得蚪龍片甲鳳皇一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲詩晉侍中石崇詩晉襄城太守曹攄詩晉朗陵公何劭詩清河之方平原殆如

詩品

十

陳思之匹白馬于其香昆故稱二陸季倫顏遠竝有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨詩晉中郎劉湛詩其源出於王粲善爲悽戾之辭自有清拔之氣琨旣體良才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩首但遊僊之作辭多慷慨乖遠玄宗而

云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠  
懷非列僊之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未道而鮮  
明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機詩晉常侍顧愷之詩宋謝世基  
宋參軍顧邁詩宋參軍戴凱詩泰機寒女之製  
孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫  
海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此  
五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江  
詩品  
土  
淹未足遠止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力  
文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀  
其文想其人德世歎其質直至如歡言酌春酒  
日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今  
隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似  
體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致  
意焉又喜用古事弥見拘束雖乖秀逸是經綸

文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰  
謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之  
宋豫章太守謝瞻詩宋僕射謝混詩宋太尉袁  
淑詩宋徵君王微詩宋征虜將軍王僧達詩其  
源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流  
媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君  
太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂騑前  
宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭  
王鳳凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運

詩品

七三

銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一  
謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在未  
嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連卽成  
池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭詩其源出於二張善製形狀寫物  
之詞得景陽之諛詭含茂先之靡嫚骨節強於  
謝混驅邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而  
孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似  
不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附



齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警適足使叔源失步明遠變色善自發詩端而未篇多躡此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕眺亟與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力於王徽成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲詩梁中書郎丘遲詩范曄詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴映媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦道變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉旣博物動輒用事所以詩不得奇少年士子

效其如此弊矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其  
文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑  
於經綸而長於清怨未明相王愛文王元長等  
皆宗附之字于時謝朓未遒江淹才盡范雲名  
級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時  
之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多  
今翦除溼雜妝其精要允爲中品之第矣故當  
詞密於范意淺於江也

詩品

十四

詩品下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研  
思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂  
前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古者詩頌  
皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高  
堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或  
不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言  
宮商異矣今旣不被管絃亦何取於聲律耶齊  
有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古

詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之爾常欲進知音論未就王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務爲精密襍積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕

詩品

五

平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠僊王微風月謝客山泉叔源離宴鮑昭戍邊太冲詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固詩漢孝廉酈炎詩漢上計趙壹詩孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困

悲夫

魏武帝詩魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句  
獻不如亦稱三祖

魏白馬王彪詩魏文學徐幹詩白馬與陳思答  
贈偉長與公幹往復雖曰以莛叩鐘亦能閑雅  
矣

魏倉曹屬阮瑀詩晉頓丘太守歐陽建詩晉文  
學應璩詩晉中書令嵇含詩晉河南太守阮佃  
晉侍中嵇紹詩晉黃門棗據詩元瑜堅石七君  
詩品

六

詩並平典不失古體大檢似而二嵇微優矣  
晉中書張載詩晉司隸傅玄詩晉太僕傅咸詩  
晉侍中繆襲詩晉散騎常侍夏侯湛詩孟陽詩  
乃遠慙厥第而近超兩傅長虞父子繁富可嘉  
孝冲雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀  
爾

晉驃騎王濟詩晉征南將軍杜預詩晉廷尉孫  
綽詩晉徵士許詢詩永嘉以來清虛在俗王武  
子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚備真長

仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許弥善恬淡之  
詞  
晉徵士戴逵詩晉東陽太守殷仲文詩晉宋之  
際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺  
之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮詩季友文余常忽而不察今沈  
特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜詩羊曜璠詩宋詹事范曄詩乃  
不稱其才亦爲鮮舉矣

詩品 七

宋孝武帝詩宋南平王鑠詩宋建平王宏詩孝  
武詩彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕  
巧矣

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁  
然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇寶生詩宋中書令史陵修之詩宋典  
祠令任曇緒詩宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並

著篇章亦爲縉紳之所嗟咏人非文才是愈甚  
可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人爲顏師伯幹  
顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被  
斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記  
室叅軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以  
示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹  
造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰  
此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人詩齊道猷上人詩齊釋寶月詩惠  
休淫靡情過其才世遂足之鮑昭恐商周矣羊

詩品

六

曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白  
二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月  
嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子齋手本出  
都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝詩齊征北將軍張永詩齊太尉王文憲  
詩齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝  
文體頗有古意至如王師文憲旣經國圖遠或  
忽是雕蟲

齊黃門謝超宗詩齊潯陽太守丘靈鞠詩齊給

事中郎劉祥詩齊司徒長史檀超詩齊正員郎  
鍾憲詩齊諸暨令顏則詩齊秀才顧則心詩檀  
謝七君竝祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅  
致乎余從祖正員嘗云大明泰始中鮑休美文  
殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏  
諸暨最荷家聲

齊叅軍毛伯成詩齊朝請吳邁遠詩齊朝請許  
謠之詩伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人  
答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲

詩品

九

汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄  
齊鮑令暉詩齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕  
清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣  
妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密  
甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生  
於上葉則玉階之賦純素之辭未詎多也  
齊司徒長史張融詩齊詹事孔稚珪詩思光紆  
緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促  
德璋生於封谿而文爲彫飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融詩齊中庶子劉繪詩元長士  
章竝有盛才詞美英爭至於五言之作幾乎尺  
有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧  
龍

齊僕射江祐詩猗猗清潤第祀明靡可懷

齊記室王巾詩齊綬遠太守卞彬詩齊端溪令  
卞錄詩王巾二卞詩竝愛奇蘄絕慕袁彥伯之  
風雖不弘綽而文體剿淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏詩平平爾多自謂能嘗語徐太

詩品

二十

尉云我詩有生氣須人捉着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰詩梁中書郎范縝詩欣泰  
子真竝希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅

宗

梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自  
製未優非言之失也

梁常侍虞羲詩梁建陽令江洪詩子陽詩奇句  
清拔謝朓嘗嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿詩梁晉陵令孫察詩行卿少年



甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到爾

詩品全秋

主

甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到爾

文錄敘

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生同寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自己亥九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還朝得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自己亥距今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復存者子東書來屬余追錄且欲得僕自書云將置之隅坐如見師

文錄敘

一

友衰病廢志十不省五六乃爲書所記凡三十有五條先生嘗次韻行父冬日旅舍詩云殘歲無多日此身猶旅人客情安枕少天色舉杯頻桂玉黃金盡風埃白髮新異鄉梅信遠誰寄一枝春又次畱別韻云白頭重踏軟紅塵獨立鴛行覺異倫往事已空誰敘舊好詩乍見且嘗新細思寂<sub>匕</sub>門羅雀猶勝纍<sub>匕</sub>冢卧麟力請宮祠知意否漸謀歸老錦江濱蓋絕筆於是矣集者逸之故併錄云 餘行強行父幼安識

文錄

宋眉山唐庚子西撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者  
直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止  
其夫之辭太白輩或失之推退之琴操得體  
六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜  
子美六經不可學亦不須學故作文當學司

文錄全秩

一

馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂  
不可一日無此書也

司馬遷敢亂道卻好班固不敢亂道卻不好不  
亂道又好是左傳亂道又不好是唐書八識  
田中若有一毫唐書亦爲來生種矣

三謝詩靈運爲勝當就選中寫出熟讀自見其  
優劣也

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下  
秋及觀陶元亮詩云雖無紀曆志四時自成

歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢  
無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語  
而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江間饒竒石未爲極勝  
到暝色帶遠客則不可及已

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絕唱也  
余惠州詩亦云雨在時時黑春歸處處青又  
云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川  
長暝色橫皆間中所得句也

文錄全秩

二

子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅  
法令如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀闕其一字  
使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋  
閣字也此字旣出儼然如見病鶴矣

琴操非古詩非騷詞惟韓退之爲得體退之琴  
操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作  
東坡詩敘事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟  
人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而

浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有饑蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召災言饑則蛟食其肉矣

謝固爲綿州推官推官之廨歐陽文忠公生焉謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事實搜竟夕僅得句云卽彼生處所館之與周旋然深有愧於東坡矣

韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直叢叢是也

文錄全秩

三

杜子美祖木蘭詩

晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐書贊語云人安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐亾云挹江海以球焚焚妝而溺至引鴟爵以止渴渴止而身亡亦自有佳處

詩在與人商論深求其疵而去之等閒一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律鬪深嚴予亦云律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者

不能強所劣往往捨難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到爾皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧拂然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更爲中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是

近世士大夫習爲時學息博聞者率引經以自

文錄全秩

四

強余謂挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之尊君則不可挾六經以令百氏百氏必服然謂之知經則不可

王荆公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天入五湖低

文選三賦月不如雪雪不如風

東坡隔句對着意尋弥明長頸高結喉無心遂定遠燕頤飛虎頭或云結古髻字也退之序是長頸高結喉中又作楚語

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡  
爾惟東坡赤壁二賦一洗萬古欲髣髴其一  
語畢世不可得也

凡爲文上句重下句輕則或爲上句壓倒畫錦  
堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云  
此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句  
莫能承上句居士集序云言有大而非夸此  
雖只一句而體勢則甚重下乃云達者信之  
衆人疑焉非用兩句亦載上句不起韓退之  
文錄全秩 五

與人書云泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問  
而以書若無而以書三字則上重甚矣此爲  
文之法也

東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時  
年十八謁之問余觀甚書余曰方讀晉書卒  
問其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前  
輩觀書用意蓋如此

關子東一日寓辟廱朔風大作因得句云夜長  
何時且苦寒不成寐以問先生云夜長對苦

寒詩律雖有對對亦似不穩先生云正要如此一似藥中要存性也

蜀道館舍壁間題一聯云天不生仲尼萬古如長夜不知何人詩也

蘇黃門云人生逐日胸次須出一好議論若飽食煖衣唯利欲是念何以自別於禽獸余歸蜀當杜門著書不令廢日只效溫公通鑑樣作議論商略古人歲久成書自足垂世也

張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽

文錄全秩

六

朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨搖手皆舞名也

南征賦時廓舒而浩蕩復收斂而淒涼詞雖不工自謂曲盡南遷時情狀也

讀退之羅池廟碑北方之人今爲侯是非千秋萬歲兮侯無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒家遠莫登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象闊



放涵蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者太白退之輩率爲大篇極其筆力終不逮也杜詩雖小而大餘詩雖大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽盧殷墓銘云於書無所不讀然正用資以爲詩是也

詩疏不可不閱詩材最多其載諺語如絡緯鳴懶婦驚之類尤宜入詩用

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶

文錄全秩

七

平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意象殊窘凡五臣之陋類如此古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如杜子美北征一篇直紀行役爾忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

文錄終

談藝錄序

談藝錄亡友徐昌穀所著吾三復其言未嘗不歎其才也嗟夫詩之爲道遠矣自三百篇以還上下數千載名能斯道者可指而數豈其體裁情理之致有難會識其衷者耶陸士衡云非知之難唯行之難善乎吾昌穀曰旣云行之難安得云知之非難乎古之人敘述斯道有陸士衡文賦劉勰文心雕龍敘作者之等有鍾嶸詩品嚴滄浪吟卷均謂精鑒博識深詣閫奧矣若昌

談藝錄序

一

穀茲編超融羣義發所獨得約而言之窮括其理又豈非知行兼能與古作配者歟初昌穀弱冠時會予於吳下見其所作交誠感暮賦遂爲莫逆交殆今十五年而昌穀名滿海內爲詞林來者之望不幸今天餘姚王伯安與予書云昌穀臨終不臧驗其有養濟南邊廷實過沐予告其事相向大泣因出是編委予刻之昌穀之不朽者不在於是是亦可以知其槩也

正德壬申五月開封知府姑蘇顧璘序

談藝錄

吳郡徐禎卿昌穀撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

詩理宏淵談何容易究其妙用可略而言卿雲  
江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽  
其事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知  
詩者所以宣玄鬱之思光神妙之化者也先  
王協之於宮徵被之於簫絃奏之於郊社頌

談藝錄全秩

一

之於宗廟歌之於燕會諷之於房中蓋以之  
可以格天地感鬼神暢風教通庶情此古詩  
之大約也漢祚鴻朗文章作新安世楚聲溫  
純厚雅孝武樂府壯麗宏竒縉紳先生咸從  
附作雖規迹古風各懷剗刷美哉歌詠漢德  
雍揚可謂雅頌之嗣也及夫興懷觸感民各  
有情賢人逸士呻吟於下里棄妻思婦嘆詠  
於中閨鼓吹奏乎軍曲童謠發乎閭巷亦十  
五國風之次也東京繼軌大演五言而歌詩

之聲微矣至於含氣布詞質而不采七情雜  
遣竝自悠圓或間有微疵終難毀玉兩京詩  
法譬之伯仲埏箴所以相成其音調也魏氏  
文學獨專其盛然國運風移古朴易解曹王  
數子才氣慷慨不詭風人而持立之功卒亦  
未至故時與之闇化矣嗚呼世代推移理有  
必爾風斯偃矣何足論才故特標極界以俟  
君子取焉

夫任用無方故情文異尚譬如錢體爲圓鈎形  
談藝錄全秩 二

爲曲箸則尚直屏則成方大匠之家器飾雜  
出要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以  
成功爾至於衆工小技擅巧分門亦自力限  
有淮不可強也姑陳其目第而爲言郊廟之  
詞莊以嚴戎兵之詞壯以肅朝會之詞大以  
雖公燕之詞樂而則夫其大義固如斯矣深  
瑕重累可得而言崇功盛德易夸而乏雅華  
疏彩會易溢而去質干戈車革易勇而亡警  
靈節韶光易彩而成靡蓋觀於大者神越而

心游中無直幹鮮不眩移此宏詞之極軌也  
若夫款款贈言盡平生之篤好執手送遠慰  
此戀戀之情曷勵規箴婉而不直臨喪挽死  
痛旨深長雜懷因感以詠言覽古隨方而結  
論行旅超遙苦辛各異遨遊晤賞哀樂難常  
孤孽怨思達人齊物忠臣幽憤貧士鬱伊此  
詩家之錯變而規格之縱橫也然思或朽腐  
而未精情或零落而未備詞或罅缺而未搏  
氣或柔獷而未調格或莠亂而未叶咸爲病  
在千里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興既動于中  
必形於聲故喜則爲笑啞憂則爲吁獻怒則  
爲叱咤然引而成音氣寔爲佐引音成詞文  
寔與功蓋因情以發氣因氣以成聲因聲而  
繪詞因詞而定韻此詩之源也然情寔踟蹰  
必因思以窮其奧氣有麗弱必因力以奪其

偏詞難妥帖必因才以致其極才易飄揚必  
因質以禦其侈此詩之流也繇是而觀則知  
詩者乃精神之浮英造化之秘思也若夫妙  
騁心機隨方合節或約旨以植義或宏文以  
敘心或緩發如朱絃或急張如躍楛或始迅  
以中留或既優而後促或慷慨以任壯或悲  
淒而引泣或因拙以得工或發音而似易此  
輪匠之超悟不可得而詳也易曰書不盡言  
言不盡意若因言求意其亦庶乎有得歟

魏詩門戶也漢詩堂奧也入戶升堂固其機也  
而晉氏之風本之魏焉然而判迹於魏者何  
也故知門戶非定程也陸生之論文曰非知  
之難行之難也夫既知行之難又安得云知  
之非難哉又曰詩緣情而綺靡則陸生之所  
知固魏詩之查穢爾嗟夫文勝質衰本同未  
異此聖哲所以感歎翟朱所以興哀者也夫  
欲拯質必務削文欲返本必資去末是故曰  
然然非通論也玉韞於石豈曰無文淵珠露

采亦匪無質由質開文古詩所以擅巧由文求質晉格所以爲衰若乃文質雜興本末並用此魏之失也故繩漢之武其流也猶至於魏宗晉之體其敝也不可以悉矣

夫情能動物故詩足以感人荆軻變徵壯士瞋目延年婉歌漢武慕歎凡厥含生情本一貫所以同憂相瘁同樂相傾者也故詩者風也風之所至草必偃焉聖人定經列國爲風固有以也若乃歎歎無涕行路必不爲之興哀

愬難不膚聞者必不爲之變色故夫慙直之詞譬之無音之絃爾何所取聞於人哉至於陳采以眩目裁以蕩心抑又未矣

詩家名號區別種種原其太義固自同歸歌聲雜而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導其微引以抽其億詩以言情故名因昭象合是而觀則情之體備矣夫情旣異其形故辭當匠其勢譬如寫物繪色倩眇各因其狀隨規就矩圓方巧獲其則此乃因情立格持

守圍環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞  
思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷從  
衡參互恒度自若此心之伏機不可強能也  
朦朧萌拆情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩  
絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣  
摩思之約也頡頏纍貫韻之齊也混純貞粹  
質之檢也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡  
筆求工發旨立意雖旁出多門未有不由斯  
戶者也至於垓下之歌出自流離煮豆之詩  
成於草卒命辭慷慨竝自竒工此則深情素  
氣激而成言詩之權例也傳曰疾行無善迹  
藝家之恒論也

昔桓譚學賦於楊雄雄令讀千首賦蓋所以廣  
其資亦得以參其變也詩賦麤精譬之締綌  
而不深探研之力宏識誦之功何能益也故  
古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其  
趣樂府雄高可以厲其氣離騷深末可以裨  
其思然後法經而植旨繩古以崇辭雖或未



盡臻其奧吾亦罕見其失也嗚呼雕績滿目  
竝已稱工芙蓉始發尤能擅麗後世之惑宜  
益滋焉夫未覩鈞天之美則北里爲工不詠  
關雎之亂則桑中爲雋故匪師消難爲語也  
夫辭人輕偷詩人忠厚下訪漢魏古意猶存故  
蘇子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之  
辭也魏武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之  
辭也甄后致頌於延年劉妻取譬於唾井繼  
綵之辭也子建言恩何必衾枕文君怨嫁願  
得白頭勸諷之辭也究其微旨何殊經術作  
者蹈古轍之嘉粹刊佻靡之非經豈直精詩  
亦可以養德也

鹿鳴頌弁之宴好黍離有摧之哀傷氓蚩晨風  
之悔嘆蟋蟀山樞之感慨栢舟終風之憤潢  
杖杜葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二  
子之痛悼小弁何人斯之怨誹小宛雞鳴之  
戒揚大東何草不黃之困疵巷伯鶉奔之惡  
惡綢繆車牽之歡慶木瓜采葛之情念雄雉

伯兮之思懷北山陟岵之行役伐檀七月之  
勤敏棠棣蓼莪之大義皆曲盡情思婉變氣  
詞哲匠縱橫畢由斯闕也

詩之辭氣雖由政教然支分條布略有徑庭良  
由人士品殊藝隨遷易政宗工鉅匠辭淳氣  
平豪賢碩俠辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促  
逸民遺老辭玄氣沈賢良文學辭雅氣俊輔  
臣弼士辭尊氣嚴闈僮壺女辭弱氣柔媚夫  
倖士辭靡氣蕩荒才妖麗辭淫氣傷

七言沿起咸曰栢梁然甯戚叩牛已肇南山之  
篇矣其爲則也聲長字縱易以成文故蘊氣  
瑠辭與五言略異要而論之滄浪擅其竒栢  
梁弘其質四愁墜其雋燕歌開其靡他或雜  
見於樂篇或援格於賦絲妍醜之間可以類  
推矣

詩貴先合度而後工拙縱橫格軌各具風雅繁  
欽定情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王  
粲從軍得之二雅張衡同聲亦合關雎諸詩

固自有工醜然而並驅者託之軌度也

夫哲匠鴻才固由內穎中人承學必自述求大抵詩之妙軌情若重淵奧不可測辭如繁露貫而不雜氣如良駟馳而不軼由是而求可以冥會矣

樂府往往叙事故與詩殊蓋敘事辭緩則冗不精翩翩堂前燕疊字極促乃佳阮瑀駕出北郭門視孤兒行大緩弱不逮矣

詩不能受瑕工拙之間相去無幾頓自絕殊如

談藝錄卷之九

九

塘上行云莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯浮萍篇則曰茱萸自有芳不若桂與蘭新人雖可愛無若故所歡本自倫語然佳不如塘

上行

古詩句格自質然太入工唐風山有樞云何不日鼓瑟鏡歌辭曰臨高臺以軒可以當之又江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉飜絕工美可爲七言宗也

氣本尚壯亦忌銳逸魏祖云老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已猶暖也思王野田黃雀行譬如錐出囊中大索露矣

樂府中有妃呼稀伊何那諸語本自亡義但補樂中之音亦有疊本語如曰賤妾與君共舖糜共舖糜之類也

生年不滿百四語西門行亦掇之古人不諱重襲若相緩爾覽西門終篇固咸自鑠古詩然首尾語精美可二也

談藝錄

卷

十

溫裕純雅古詩得之適深勁絕不若漢鏡歌樂府詞

樂府烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦氣韻絕峻下可與孟德道之王劉文學曹當內手爾

韋仲斑傳輩四言詩窘縛不蕩曹公短歌行子建來日大難工堪爲則矣白狼槃木詩三章亦佳緣不受雅頌困爾

漢魏之交文人特茂然衰世叔暹終鮮粹才孔

融懿名高列諸子視臨終詩大類銘箴語爾  
應瑒巧思透迤失之靡靡休璉百一微能自  
振然傷媚焉仲宣流客慷慨有懷西京之餘  
鮮可誦者陳琳意氣鏗鏗非風人度也阮生  
優緩有餘劉楨錐角重削割曳綴懸竝可稱  
已曹丕資近美媛遠不逮植然植之才不堪  
整栗亦有憾焉若夫重熙鴻化烝育叢材金  
玉其相綽哉有斐求之斯病殆寡已夫

古詩降魏辭人所遺雖肅統簡輯過冗而不精

談藝

士

劉駟緒論亦略而未備況夫人懷敝帚自過  
千金法言懿則遂見委廢至於篇句零落雖  
深猶僅有存者可足徵也故著此篇以標準  
的麤方大義誠不越茲後之君子庶可以考  
已

客論曰傳云王者之迹熄而詩亡蓋傷之也降  
自桓靈廢而禮樂崩晉宋王而新聲作古風  
沉滯蓋已甚焉述者上緣聖則下撻儒玄廣  
教化之源崇文雅之致削浮華之風敦古樸

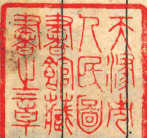
之習誠可尚已恐學士狎耳目之翫譏瑣尾  
之文故序而系之俾知所究

黃省曾曰余讀徐君談藝錄至論建安七子與  
陳思謂皆非粹才未嘗不怪其談之過也於  
學無所遺於辭無所假後世及七子陳思者  
亦鮮矣及論情文辭氣又何其分明區別也

談藝錄

終

三



本報矣又儲對文釋原又阿其不測圖原也  
學無所遺於辭無所假後世及七子陳思者  
刺思謂皆非粹才未嘗不怪其談之過也於  
黃省曾曰余讀徐君談藝錄至論建安七子與  
之文故序而系之俾知所究

之習誠可尚已恐學士狎耳目之翫譏瑣尾

