

藏

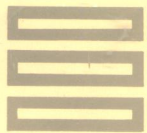
外

道

書

5

巴蜀書社



藏外道書第五册 教義教理類 目錄

麻衣道者正易心法

一

瓊瑄白真人集

一五

周易尚占

一八三

方壺外史

無上玉皇心印妙經測疏

二〇八

黃帝陰符經測疏

二一一

老子道德經玄覽

二二六

周易參同契測疏

二五五

周易參同契口義

二八七

悟真篇

三一八

崔公入藥鏡測疏

三三八

純陽呂公百字碑測疏

三四三

紫陽真人金丹四百字測疏

三四五

龍眉子金丹印證詩測疏

三五〇

邱長春真人青天歌測疏

三五七

玄膚論

三五九

金丹就正篇

三六八

金丹大旨圖

三七二

七破論

三七五

張三丰先生全集

三七八

仙佛合宗語錄

六三九

天仙正理直論

七七七

天仙正理淺說

八三三

金丹要訣

八五六

伍真人丹道九篇

八六六

慧命經

八七五

華陽金仙證論

九一九

目錄

三

麻衣道者正易心法序

麻衣道者義皇氏正易心法項得之廬山一

異人或云許堅或有疑而問者余應之云何疑之

有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易太傳

世尚有疑之嘗曰世固有能作素問者乎固

有能作易太傳者乎雖非本真亦黃帝孔子

之徒也余於正易心法亦曰世固能有作之

者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其

文辭議論乎一滴真金源流天造前無古人

正易心法

卷之一

汲古閣

主簿程準謹書于左

正易卦畫

上經三十卦共得十八

☰乾 ☷坤 ☵屯

☱需 ☶師 ☲小畜

☳泰 ☱同人 ☱謙

☲隨 ☱臨 ☱噬嗑

☱剝 ☱无妄 ☱頤

☱大過 ☱坎 ☱離

正易心法

卷之一

汲古閣

下經三十四卦共得十八

☱咸 ☱壯 ☱遯 ☱姤 ☱明 ☱晉

☱家人 ☱解 ☱蹇 ☱否 ☱損

☱夬 ☱升 ☱萃 ☱井 ☱困

☱革 ☱震 ☱歸 ☱漸

☱旅 ☱豐 ☱巽 ☱渙

☱中孚 ☱小過 ☱未濟 ☱既濟

麻衣道者正易心法

希夷先生受并消息

正易者正謂卦畫若今經書正文也據周孔傳亦是註脚每章凶句者心法也訓於其下消息也

義皇易道包括萬象須知落處方有實用 一章

落處謂知卦畫實義所在不言誦古人語也如

震得乾初爻故雷自天之下而發坎得中爻故

月自天之中而運艮得上爻故山自天之上而

正易心法

卷之一

汲古閣

墜也巽離兌得坤三爻亦然又六爻相應如一

陽生於子月應在卯月二陽丑應在三月三陽

寅應在四月是也人事亦然易道見於天地萬

物日用之間能以此消息皆得實據方知義皇

畫卦不作紙上工夫也

六畫之設非是曲意陰陽運動血氣流行 一章

陰陽運動若一陽為復至六陽為乾一陰為姤

至六陰為坤是也血氣流行若一六為歸二為

肺三為脾四為肝五為心始生屯而為養

蒙為需之類是也卦畫凡以順此理而已

卦象示人本無文字使人消息吉凶嘿會 三章

義皇始畫八卦重為六十四不立文字使天下

之人嘿觀其象而已能如象焉則吉凶應違其

象則吉凶反此義皇氏作不言之教也鄭康成

略知此說

易道不傳乃有周孔周孔孤行易道復晦 四章

上古卦畫明易道行後世卦畫不明易道不傳

聖人於是不得已而有辭學者淺識一著其辭

正易心法

卷之一

汲古閣

便謂易止於是而周孔遂自孤行更不知有卦

畫微旨只作八字說此謂之買積還珠由漢以

來皆然易道胡為而不晦也

六十四卦無窮妙義盡在畫中合為自然 五章

無窮妙義若蒙必取次於艮師必取次於坤是

大有旨意也不止於貞丈人吉童蒙求我之義

合為自然謂次艮次坤非是私意乃陰陽運動

血氣流行其所施為皆自然之理也

消息卦畫無止於辭辭外見意方審易道 六章

繫辭特繫以吉凶大略之辭而已非謂六書

義盡於是也如大有係以元亨大壯係以利貞

此數字果足以盡二卦之義乎要須辭外見意

可也辭外之意如乾九二見龍在田上九亢龍

有悔辟師之外不動如地內趨變如水無窮好

意如此類不可槩舉皆是辭之所不能該也

天地萬物理有未明觀於卦脉理則昭然 七章

卦脉為運動流行自然之理也卦脉審則天地

萬物之理得矣如觀坎畫則知月為地之氣觀

正易心法

卷之五

汲古閣

離畫則知日為天之氣觀艮畫則知山自天來

觀兌畫則知雨從地出觀豐交則知閏餘之數

觀交體則知造化之原凡此卦畫皆所以寫天

地萬物之理於目前亦若渾儀之器也

經卦重卦或離或合縱橫施設理無不在 八章

縱橫謂若為諸圖或有二氣老少之漸或有三

代祖孫之別或有對待之理或有真假之義或

有胎甲之象或有錯綜之占唯其施設皆具妙

理無所往而不可此所謂包括萬象而易道所

麻衣道者正易心法

大也

乾坤錯雜乃生六子六子則是乾坤破體 九章

三乾三畫奇純陽也一陰雜於下是為三異雜

於中是為三離雜於上是為三兌異離兌皆破

乾之純體也坤三畫偶純陰也一陽雜於下是

為三震雜於中是為三坎雜於上是為三艮震

坎艮皆破坤之純體也若更以人身求之理自

昭然

粵乾與坤即是陰陽圓融和粹平氣之名 十章

正易心法

卷之六

汲古閣

凡陰陽之氣純而不駁是為乾坤老子曰天得

一以清地得一以寧正謂此也因知能盡乾之

道是為聖人能盡坤之道是為賢人

至於六子即是陰陽偏陂反側不平之名 十一章

乾健坤順陰陽之純氣也一失健順則不平之

氣作而六子生觀畫象可知莊子曰陰陽錯行

天地大駭有雷有霆水中有火乃焚乃塊正謂

此耳由是六子非聖賢比特眾人與萬物而已

然由破體鍊之純體乃成

五十三

健順動入陷麗止說非特乾坤六子訓釋

章十

非特訓釋蓋謂不可專於八字上取也當求之

於畫象健謂三畫純奇是順謂三畫純偶是動

謂一陽在二陰下是入謂一陰在二陽下是陷

謂一陽在二陰中是麗謂一陰在二陽中是止

則一陽在二陰上是說則一陰在二陽上是凡

有所訓多見於畫象如闔戶謂之坤則始之初

爻是闔戶謂之乾則復之初爻是

坎兌二水明須識破坎潤兌說理自不同

章十三

正易心法

卷之一

汲古閣

坎乾水也氣也若井是也兌坤水也形也今兩

是也一陽中陷於二陰為坎坎以氣潛行於萬

物之中為受命之根本故曰潤萬物者莫潤乎

水蓋潤液也氣之液也一陰上徹於二陽為兌

兌以形普施於萬物之上為發生之利澤故曰

說萬物者莫說乎澤蓋說散也形之散也坎兌

二水其理昭昭如此學者依文解義不知落處

其能得實用乎自漢諸儒不得其說故真人發

其端又論且以井卦觀之本是泰卦初爻易五

是為井則知一陽升而為坎水也故月令云仲

冬水泉動仲冬一陽生至仲秋乃云煞氣浸盛

陽氣日衰水始涸信乎坎之為乾水也道家有

煉丹井海外女國無男窺井即生醫經無子女

男服 循井即生其為乾陽皆可明驗若曰天

降時兩山川出雲又曰地氣上為雲天氣下為

雨此兌之所以為坤水也

鑽木鑿井人之坎離天地坎離識取自然

章十四

乾天也一陰升於乾之中為離離為日則日本

正易心法

卷之一

汲古閣

天之氣也坤地也一陽下降於坤之中為坎坎

為月則月本地之氣也日為天氣自西而下以

交於地月為地氣自東而上以交於天日月交

錯一晝一夜循環三百六十度而擾擾萬緒起

矣是為三百六十爻而諸卦生焉坎離日月天

地之中氣也仲尼特言水火而不言日月者日

月其體也水火其用也言其用而不言其體蓋

欲其設施之廣而無礙也學者不悟但求之於

鑽木鑿井之間所失益甚矣又論月上於天日



入於地男女構精之象一往一來卦畫有中通之象此所謂觀於卦脉理則昭然也又謂理既昭然若山者自天之墜也傳曰自有宇宙便有此山又曰星隕爲石推此意則山自天墜無疑而世曰山者地之物以所見者言之耳至月風雷雨皆自地出也而世曰月風雷雨天之物亦以所見者言之耳世以所見如此苟徇其所見則是天地萬物皆所不曉審知易者所以窮理盡性也學者不可不留意邪

正易心法

卷之一

汲古閣

八卦不止天地雷風一身一物便具八卦十五

八卦文王繇辭周公爻辭皆未嘗指名其物象以見八卦不止天地雷風水火山澤無所不統也是故凡天下之所謂健者皆乾也順者皆坤也動者皆震也入者皆巽也陷者皆坎也麗者皆離也止者皆艮也說者皆兌也一身一物便具此八卦之理然宣父止以八物云者特舉其大者爲宗本姑以入易以便學者耳

卦有反對寢爲關鍵反體既深對體尤妙十六章

世雖知有反對之說不能知聖人密意在是也蓋二卦反而爲二對而爲四既列序之又以雜卦推明其義者以爲天下之吉凶禍福貧富貴賤其實一體也別而言之其代謝循環特倒正之間耳未始有常也然反體則諸卦皆是對體則乾坤坎離頤大過中孚小過而已此八卦與諸卦不同在易道乃死生壽夭造化之樞機也其體不變故曰對體尤妙

正易心法

卷之一

汲古閣

六十四卦皆有取象其爲名義無不反對十七章

易之取象世所知者數卦而已如頤如鼎如噬嗑之類是殊不知易者象也依物象以爲訓故六十四卦皆有取象如屯象草木蒙象童稚需象燕賓訟象飲食師象軍陣比象翼戴家人象家正睽象覆家餘卦盡然一入諸卦名義無不反對如噬嗑以貪饕賁以節飾履以蹈艱危小畜以享尊富臨以出而治人觀以入而處已豐以富盛旅以困窮自餘推之其名義反對無不然者但未知思索以精之則云有不取象有不

反對者此學易之大病也

諸卦名義須究端的名義不正易道懸絕十八

易卦名義古今失其正者二十餘卦師比小畜

履同人大有謙豫臨觀噬嗑賁无妄大畜頤大

過漸歸妹豐旅中孚小過是也蓋師以正衆比

以興王二卦以武功創業湯武之卦也同人窮

而在下大有達而在上二卦以文德嗣位舜禹

之卦也履以陰德而陷艱危以致小畜之安富

人臣之事也无妄以陰德而踐災眚以致大畜

正易心法

卷之一

汲古閣

之喜慶人君之事也臨以陽來宜出而有為觀

以陰生宜入而無為謙則止在象後而存義豫

則動在象前而知幾中孚則始生小過則天折

頤則成人而養生大過則壽終而喪死漸以正

而進歸妹以說而合噬嗑以貪而致罪賁以義

而致飾豐則得所歸而富盛旅則失所基而困

窮凡此二十餘卦其名義顯然見於畫象反對

有不可掩者如此當諦觀之也大傳曰開而當

名苟名義不當則一卦無所歸宿也故曰易道

絕也

一卦之中凡具八卦有正有伏有互有參十九

正謂上下二體也伏謂二體從變也互謂一

有二互體也參謂二互體參合也與本卦凡八

是謂一卦然八卦也然一卦何以具八卦蓋一

卦自有八變如乾一變姤二變遯三變否四變

觀五變剝六變晉七變大有八變復乾是也因

其所然以見天地萬物理無不通也莊子論久

竹生青寧青寧生程程生馬馬生人人死反入

正易心法

卷之一

汲古閣

於機萬物皆出於機入於機其一節論變化之

理無所不通如此

六十四卦唯乾與坤本之自然是名真體二十

太初者氣之始是為乾太初者形之始是為坤

皆本之自然無所假合也故其卦畫純一不駁

倒正不變是名真體

六子重卦乾坤雜氣悉是假合無有定實二十一

六子假乾坤以為體重卦合八卦以為體若分

而散之則六子重卦皆無有定體也若今天地

清明陰陽不雜則六子何在六子不交則品物何在以是知人間萬事悉是假合陰陽一氣但有虛幻無有定實也

卦義未審須求變復不唯辭合義實通明二十章

變為一爻之變復為一體之復即復變之辭而

觀之自然之義無不與本卦脗合以見陰陽之

氣如蒙上九曰擊蒙變為師上六則云小人勿

用屯初九日以貴下賤大得民也變為比初六

則云有孚比之无咎此一爻之辭合也如大有

此易心法

卷之一  
十三

汲古閣

上體復需有飲食之燕下體復晉有昭明之德

升上體復姤姤一陰升下體復復復一陽升此

一體之義合也苟卦義未審能以此求之自然

明矣

古今傳易舛訛為多履畜八體最為害義二十章

按卦序當先履而後小畜今小畜在先則二卦

畫象反對文義繆亂而不可考又以八卦本對

八體獨闕其鼻乃以巽言股股即係是也若股

可言則又遺其肱且與義皇八卦不相應也茲

麻衣道者正易心法

蓋傳者舛誤耳能不害義乎試辯之一柔自后

變同人同人變履履變小畜小畜變大有猶之

一剛自復變師又變謙又變豫又變比皆自然

之序不易也今謙既在豫上則知履不當在小

畜下嘗密探宣尼述九卦以履為用九謙用十

五復用廿四皆龍圖大衍定數則履在小畜上

為第九卦也明矣又履與无妄對義既以大畜

反无妄而居下則知小畜反履而居下無疑矣

今字卦非宣尼旨失其本真也八體乃艮為鼻

正易心法

卷之一  
十四

汲古閣

巽為手耳傳曰鼻者面之山也又曰風能鼓舞

萬物而手之所以舞也蓋乾為首坤為腹天地

定位也坎為耳離為目水火相逮也艮為鼻兌

為口山澤通氣也巽為手震為足雷風相薄也

此義皇八卦之應矣其理昭昭但學者承誤效

尤見不高遠其失至此真人閱之故開其眼曰

畫卦取象本為特物見於日用無所不合二十章

義皇畫卦非謂出私意撰成一易道於方冊上

以誨人也特以順時應物則以見於日用之間

五十七

耳以羅述言之如以錢賻六純字乾也六純皆坤也差互六子也若反則未勝至純則乾坤成矣又如優人呈伎壯者任其難六子也老者歛其利乾坤也此皆理之自然即此理以察其餘則是行止坐卧纖悉舉天下皆易無可揀擇者但百姓昏日用之而罔覺矣

中爻之義凡為造化納音切脚其理則一二十五章

納音甲為木子為水甲子交合則生金切脚如德為父紅為母德紅反切即東字卦體亦然上

正易心法

卷之一  
十五

汲古閣

體為乾下體為坤交錯乃生六子即中爻二三四五也二三四五造化之氣參互成卦如屯中有剝蒙中有復凡此一卦每具於四卦中皆得禍福倚伏之象如屯比觀益中皆有剝蒙師臨損中皆有復是也

反對正如甲子乙丑有本有餘氣序自然二十一章

大凡一物其氣象必有本有餘餘氣者所以為陰也本其陽也如十干甲乙乙者甲之餘氣也

丙丁丁者丙之餘氣也如十二支子丑丑者子

之餘氣也寅卯卯者寅之餘氣也卦亦由是坤者乾之餘氣也蒙者也之餘氣也訟者需之餘氣也比者師之餘氣也且乾而後坤屯而後蒙需而後訟師而後比雖故有其義然其所以相次者皆其餘氣也自然之理耳學者不悟謂聖人固以此次之是未知反對關鍵之鍵也失之遠矣

每卦之體六畫便具天地四方是為六虛二十七章

初爻為地上爻為天三爻為北五爻為南四爻

正易心法

卷之一  
十六

汲古閣

為西三爻為東天地四方每卦之體皆具此義是為六虛大傳變動不拘周流六虛正謂此耳學者不悟謂六虛天地四方乃六畫也殊不知六畫乃天地四方之象此之謂紙上工夫不知落處也

乾坤六子其象與數乾坤之位皆包六子二十八章

象謂坤卦上中下加三乾畫便生三男以乾卦

上中下加三坤畫便生三女乾坤之體皆在外

六子皆包於其中也數謂若畫乾數三巽離兌

四震坎艮五坤六坤數六震坎艮七巽離兌八乾九乾坤之策皆在外六子皆包於其中也此象之自然有不可得而容心者

爻數三百八十有四以閏求之其數脗合二十九章

爻數三百六十又四真天文也諸儒求合其數

而不可得或謂一卦六日七分或謂除震離坎

兌之數皆附會也倘以閏求之則三百八十四

數自然脗合無餘欠矣蓋天度或贏或縮至三

年乾坤之氣數始足於此也由漢以來不悟惟

正易心法

卷之一  
十七

汲古閣

真人得其說

二十四爻求之八卦畫純為疊是為閏數三十四章

一歲三百六十而爻數三百八十四則是二十

四爻為餘也以卦畫求之是為疊數何以言之

夫既有八卦矣及八卦互相合體以立諸卦則

諸卦者八卦在其中矣而別又有八純卦則其

合體八卦為重複而二十四數為疊也是以三

百六十為正爻與每歲之數合而三百八十四

與閏歲之數合矣則是閏數豈惟見於數亦

麻衣道者正易心法

見於象人知之者蓋鮮矣

歲之數三百六十八卦八變其數已盡三十一章

乾姤遯否觀剝晉大有八變而復乾則天之氣

盡坤復臨泰大壯夬需比八變而復坤則地之

氣盡震豫解恒升井大過隨八變而復震則雷

之氣盡艮賁大畜損睽履中孚淋八變而復艮

則山之氣盡坎節屯既濟華豐明夷師八變而

復坎則水之氣盡離旅鼎未濟蒙謙訟同人八

變而復離則火之氣盡巽小畜家人益无妄噬

正易心法

卷之一  
十八

汲古閣

嗑頤蠱八變而復巽則風之氣盡兌困萃咸蹇

謙小過歸妹八變而復兌則澤之氣盡凡此八

卦各八變八八六十四數則天地雷風水火山

澤之氣無餘蘊矣是為一義

數成於三重之則六其退亦六是為乾坤三十二章

夫氣之數起於一偶於二成於三無以加矣重

之則為六也然三少陽也六太陽也三春也六

夏也此乾之數也是為進數其退亦六三少陰

也六太陰也三秋也六冬也此坤之數也是為

五一九

退數三畫為經卦六畫為重卦者凡以此而已  
凡物之數有進有退進以此數退以此數

三十三

大抵物理其盛衰之數相半方其盛也既以此  
數及其衰也亦以此數若一歲十二月春夏為  
進數秋冬為退數晝夜十二時自子為進數自  
午為退數人壽百歲前五十為進數後五十為  
退數以至甲為進數酉為退數子為進數丑為  
退數細推物理無不然世儒論教但衍為一律  
殊不明陰陽進退之理惟真人獨得其說

正易心法

卷之一  
十九

汲古閣

凡具於形便具五數五數既具十數乃成

三十四

凡麗於氣者必圓圓者徑一而圍三天所以有  
三時者以其氣也凡麗於形者必方方者徑一  
而圍四地所以有四方者以其形也天數三重  
之則六地數五重之則十何謂十蓋有四方則  
有中央為五有中央四方則有四維復之中央  
是為十也非特地為然凡麗於形便具十數皆  
若此也

大衍七七其一不用凡得一數理自不動

三十四

大衍之數五十其用四十有九掛一而不用不  
用之義學者徒知一為太極不動之數而不知  
義實落處也何則一者數之宗本也凡物之理  
無所宗本則亂有宗本焉則不當用用則復亂  
矣且如輪之運而中則止如輅之行而大者後  
如網之有綱而綱則提之如器之有柄而柄則  
執之如元首在上手足為之舉如大將居中而  
士卒為之役如君為而臣有為如賢者尊而  
能者使是知凡得一者宗也本也主也皆有不

正易心法

卷之一  
二十

汲古閣

動之理一苟動焉則其餘錯亂而不能有所施  
設者矣

策數六八八卦定數卦數占卦之理自然

三十五

八卦經畫二十四重之則四十八又每卦八變  
六八四十八則四十八者八卦數也大衍之數  
五十者半百一進數也其用四十九者體用之  
全數也五十除一者無一也易無形埒是也四  
十九有掛一也者有一也易變為一是也一不  
用者數之宗本也可動也用四十八者取八數

變以占者卦也一變為七七變為九此之謂也  
 今筮者於五十數先真十於前乃揲之以四十  
 九或先去其一却於四十九數中除一而終合  
 之是二者皆全用四十九數曾不知本卦之本  
 數也以致悞真一於八卦數中遂有五與九之  
 失也且以揲之寄數但論其多少而五與九則  
 無損益於多少之數而於陰陽正數亦自無礙  
 揲法不取其正數而取其餘數蓋從其簡便也  
 簡便謂一見多少即知正數陰陽多少若待視  
 正易心法 卷之一 二十一 汲古閣

正數則煩難矣又多少之說無所經見知古人  
 但以記數也大傳曰大衍之數五十其用四十  
 有九謂大衍數本五十而止用四十九則其一  
 已先除矣更無五十全數分而為二以象兩謂  
 止於四十九數中分而為二也掛一象三掛謂  
 懸謂於四十九數中懸掛其一而不用也筮法  
 一揲得五與四四謂之三少得九與八八謂之  
 三多二揲則五與九已矣但得三箇四亦謂之  
 三少得三箇八亦謂之三多方初得五與九也

麻衣道者正易心法

而老陽之策三十六老陰之策二十四及次正  
 得四與八也而陰陽之策數如前則是五九固  
 無損益於多少之數而於陰陽之策正數亦自  
 無傷也因知四十八數而悞用其九斷然而明  
 矣或者又謂揲法得奇偶數殊不知二揲則五  
 與九已盡所以觀其餘數而不觀其正數特以  
 從其簡便也  
 五行之數須究落處應數倍數亦明特時三十一  
 天一生水坎之氣孕於乾金立冬節也地二生  
 正易心法 卷之一 二十一 汲古閣

火離之氣孕於巽木立夏節也天三生木震之  
 氣孕於艮水山高地厚立春節也地四生金兌  
 之氣孕於坤土立秋節也天五生土離寄戊而  
 土氣孕於離火長夏節也凡此皆言其成象矣  
 天一與地六合而成水乾坎合而水成於金冬  
 至節也地二與天七合而成火巽離合而火成  
 於木夏至節也天三與地八合而成木艮震合  
 而木成於水春分節也地四與天九合而成金  
 坤兌合而金成於土秋分節也天五與地十合

五十一

而成土離寄於巳而土成於火也凡此皆言其  
 成形矣夫以五言相成數雖兒重亦能誦要其  
 義實縱老壯亦不知落處也是之謂有隨古人  
 何以見易乎以至先天諸卦初以一陰一陽相  
 間次以二陰二陽相間倍數至三十二陰三十  
 二陽相間太玄諸首初以一陰一陽相間次以  
 三陰三陽相間倍數至二十七陰二十七陽相  
 間此其理何在哉以時物推之自祖父子孫有  
 衆寡之漸自正二三四五六月有微盛之滋皆

正易心法

卷之一  
二十三

汲古閣

數之所以明理也

應數也  
前說

卦位生數運以成數生成之數感應之道

三十一  
八章

生數謂一二三四五陰陽之位也天道也成數

謂六七八九十剛柔之德也地道也以剛柔成

數而運於陰陽生數之上然後天地交感吉凶

叶應而天下之事無能逃於其間矣

陰陽之位  
有所無形

在天也剛柔則形  
而以其在地也

一變為七七變為九即是卦妄宜究其實

二十一  
九章

冲虛經曰易無形埒易變而為一一變而為七

七變而為九九者究也復變而為一蓋卦爻自  
 一變二變三變四變五變六變至七變謂之歸  
 魂而本宮之氣華矣更二變而極於九遂復變  
 為一而返本也學者不悟經意徒溺空泛說失  
 之甚矣

各易之義非訓變易陰陽根本有在於是

易者大易也大易未見氣也視之不見聽之不  
 聞循之不得故曰易易者希微玄虛凝寂之稱  
 也及易變而為一一變而為七七變而為九九

正易心法

卷之一  
二十四

汲古閣

復變而為一也一者形變之始也清輕者上為

天重濁者下為地冲和氣者中為人謂之易者

知陰陽之根本有在於是也此說本於冲虛真

經是為定論學者自然不悟乃作變易之易是

即字言之非宗旨之學也唯揚雄為書擬之曰

太玄頗得之道家亦以日月為古之易字蓋其

本陰陽而言也

易道彌滿九流可入當知活法要須自悟

四十一  
一章

易之為書本於陰陽萬物負陰而抱陽何適而



非陰陽也是以在人惟其所入耳文王周公以庶類入宣艾以八物入斯其上也其後或以律度入或以曆數入或以僊道入以此知易道無往而不可也苟惟束於辭訓則是犯法也良由未得悟耳果得悟焉則辭外見意而縱橫妙用唯吾所欲是為活法也故曰學易者當於義皇

之地中馳騁無於周孔言語下拘繫

四十一

世俗學解浸漬舊聞失其本始易道淺狹

正易心法

卷之一

二十五

氏本為春秋作傳而世乃玩其文辭致左氏孤行而春秋之微旨泯矣易之有辭本為義皇發揚學者不知借辭以明其畫象遂溺其辭加以古今訓註而襲謬承誤使義皇初意不行於世而易道於此淺狹矣嗚乎

麻衣道者正易心法終

麻衣道者正易心法序

麻衣道者義皇氏正易心法頃得之廬山一異人或云許堅或有疑而問者余應之云何疑之有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳世尚有疑之嘗曰世固有能作索問者于固

正易心法

卷之一

二十六

有能作易大傳者乎雖非本真亦黃帝孔子之徒也余於正易心法亦曰世固有能作之者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其文辭議論乎一滴真金源流天造前無古人

跋

後無來者嗣然於義皇心地馳騁實物外真僊之書也讀來十年方悟浸漬觸類以知易道之大如是也得其人當與共之崇寧三年三月九日廬峰隱者李潛幾道書

五代李守正叛河中周太祖親征麻衣語趙

韓王曰李侍中安得久其城中有三天子氣

未幾城陷時周世宗與宋朝太祖侍行錢文

僖公若水陳希夷每見以其神觀清粹謂可

學僊有并舉之分見之未精使麻衣決之麻  
衣云無僊骨但可作貴公卿耳夫以神僊與  
帝王之相豈易識哉麻衣一見決之則其識  
爲何如也卽其識神僊識帝王眼日以論易  
則其出於尋常萬一也固不容於其言矣乾  
道元年冬十有一月初七日玉溪燕師愈孔  
文撰

瓊瑄白真人集序

廣成子告黃帝曰無勞爾形無搖爾精乃可以長生言玉液煉  
 已者祖之有日至陽赫赫至陰肅肅肅發乎天赫赫發乎地  
 言金液煉形者祖之玉液為始終日用工夫金液則一時半刻  
 妙術了性了命更無他道黃帝聞其秘則有陰符柱下暢其旨  
 則有道德伯陽殫其蘊則有參同平叔吐其術則有悟真至是  
 而性命之學發露無餘矣自後平叔授之石得之石授之薛道  
 源薛授之陳泥丸而真人之道乃受於泥丸先生者相傳次第  
 何其真的哉真人名玉蟾號瓊瑄世為福之閩清人大父董教  
 瓊州而真人生於瓊天資聰敏髫髻時即能背誦五經及長文  
 道藏輯要

白真人集序

壹

卷集一

思汪洋頃刻數千言立就然其長篇大牘弄翰感語無非發明  
 性命之學也予游留都遇一異人得聞真人煉已煉形之說又  
 游臨江遇一道者得傳真人洞真雷法之書而臨之聞見玉笈  
 二名勝則又真人遊寓最久之處序記詩歌為多因而窮搜廣  
 訪凡散見於諸籍者會為一帙朝夕究悟而陰符諸書性命之  
 秘旨大都洩於其中矣是道也人人有之果能積養精氣清靜  
 無為以立其基窮彼至陽至陰之原得先天真一之氣以為其  
 母抱元守一九轉大還以純其功則由真人而直趨廣成不難  
 矣雖然觀前後快活歌而見真人求道之苦觀煉丹不成詩而  
 見真人用功之難不從苦難處大做一番而欲以沈酣富貴之

身紛紜利欲之念妄希意於此道也不猶過燕而抵粵哉予持  
 真人集游閩中詢知真人世家閩清自喜曰何其有緣如是同  
 真林邦瑞丈潮人為真人鄉後進素有志於性命之學者因托  
 其校正而付之梓豈萬歷甲午年端陽日龍沙會中式首座粵  
 地教宗會稽秦甫何繼高書

道藏輯要

白真人集

二

卷集一

白玉蟾真人像



道藏輯要

白真人集

三 卷集一

走入混沌撥轉玄元機奪得造化符天地悉皆歸  
自從騎鶴上天去斯道萬古無人知

瓊瑯白真人集

目錄

賦

金液大還丹賦

龍虎賦

嬾翁齋賦

紫元賦

懷山樓賦

鶴林賦

序

道藏輯要

白真人集

四 卷集一

太上九天雷霆大法琅書序

鍊仙菴序

松巖序

紫菴序

送朱都監入闕序

鏡溪序

寒松序

琴樂序

詩五言古

白蓮詩

煉丹不成

金液大還丹

暮雲辭

黃葉辭

公無渡河

長行歌

贈秦止齋

秋霄辭六首

妾薄命

贈李道士謁仙行

道藏輯要

白真人集  
目錄一

五  
卷一

贈鶴林

孤鶴辭

少年行

病起

五言律

梅窗

張進甫靜寮

立秋有感

大霄觀風竿軒

舒嘯

白雲菴

順昌卽事

景泰晚眺

春日詞

泊頭圓照堂

海豐道中

卽事寄紫元

五更解醒梅竹之間排體

再會薛黃庭

春日道中

道藏輯要

白真人集  
目錄一

六  
卷一

舟中造興二首

贈潘高士二首

五言絕句

雷恬真小隱送春

旅邸睡起

題仙巖無塵軒

詠四仙四首

題棘隱壁三首

有懷新尉五首

徐道士水壘屏四首

許旌陽故宅

寶慈寺

玉艷亭卽事五首

六言詩

題丹晨書院壁

冬夜巖居二首

偶成

午睡

呈嬾翁六首

詩七言古

道藏輯要

白真入集  
目錄一

七  
集

清勝軒夜話

夜宴清勝軒醉吟呈

題清勝軒壁

再題清勝軒

仙巖金仙闕

掃菴

題三清殿後壁

題丹樞先生草菴

題趙太虛畫竹石

題畫魚卷

郭承務藤牀

詠雪于清虛堂

純陽會

贈城西謝知堂時通

端午述懷

仙巖行

燕巖行

胡東原香錦亭

飛仙吟贈留紫元

聽趙琴士鳴絃

道藏輯要

白真入集  
目錄一

八  
集

贈方壺高士

贈蓬壺丁高士琴

謁仙行贈萬書記

題仙槎寄呈王侍制

一覽亭

飛仙吟送張道士

可措

筆架山

抱爽

拙菴

詠雪于清虛堂火閣

悲秋辭

永州花月樓

景德觀枕流

聞鶴嘆

觀魚歌

題葛繡香園

冥鴻辭

有所思

七言律

道藏輯要

白真人集  
目錄一

九  
目錄一

題清虛堂

初見嬾翁二首

賦呈嬾翁二首

薄暮抵嬾齋醪醑至醉遲明有詩

贈王太尉

復唐良菴韻

題簡然軒

和葉宰韻題震無咎齋

立秋有懷陳上舍

夢中得五十六字

胡中隱菴中偶題

湖山菴送春

胡子麻菴中偶題

贈天臺老英

贈吳草裘

寄蘇侍郎

天開畫樓圖

贈危法師

游楊梓巖

燕巖遊罷與巖主話別

道藏輯要

白真人集  
目錄一

十  
目錄一

題舒氏難老亭二首

贈琴客陸元章

題棲仙館

雨中題旅館

怡齋

天谷菴

降真室

題懶菴虛副宮

盧叔裕清貧軒

劣隱

思薇堂

題上清法堂壁

太虛堂

三華院還丹

送江子恭三首

送張太師

贈杜省元

淡菴倪清父

倪敬父柯山

酬蔣知觀所惠詩

道藏輯要

白真人集  
目錄

十一  
要集一

讀錄

靖通菴

澹菴

假山

美周都監禱雨駮

別句呈庚契吳高士

家谷

題西軒壁

贈趙縣尉

贈趙翠雲

贈雷恬真

題天慶觀

題獄祠

題紫芝院

景泰山送友人

嘉定甲申潤月五日輓歌

見浙翁瑛禪師

奏章歸

題迎仙堂

述翠虛真人安樂法

道藏輯要

白真人集  
目錄

十二  
要集二

羅適軒淨明軒

丹詩

呈萬菴十章

歸山

採藥

爐鼎

火候

沐浴

溫養

脫胎



金丹

冲泉

參同

謝鶴林見訪

悟空寺

黃巖舟中

玉壺睡起

山中

醉裏

次黃提刑雪韻

道藏輯要

白頭人集  
目錄

三  
卷一

筆架山

梧州江上夜行

積翠樓

希夷堂

題酒菴

題玉龍宮壁

贈余先生

湖陽謁靈山大顛禪師

武昌懷古十詠

南樓

黃鶴樓

赤壁

吳王宮

靈竹寺

奇章臺

江漢亭

鸚鵡州

西塞

南浦

歸雁亭

道藏輯要

白頭人集  
目錄

志  
卷一

席上偶成呈主簿兄

題樓雲堂

呼喚體自述

張子行爲至德知觀鄂冲眞求詩

送獨李道士

舟行適興

清聽堂

大都督制侍方嚴先生召彭自飲於州治之春野亭因和

蘇子美韻

題天席寺海月亭

柳塘送春

賦月同鶴林酌別奉似紫瓊友

舟行西湖詩贈諸友

梅花二首寄呈彭吏部

有贈

七言絕句

曲肱詩二十首

題棲鳳亭四首

題胡運幹別墅二首

詠韓湘

道藏輯要

白真人集

五  
目錄  
卷一  
集

孤螢

題武夷五首

題鄒通妙方之

九曲雜詠九首

九曲棹歌十首

武夷有感十一首

春

夏

秋

冬

曉

暮

行

住

坐

卧

結末

題精舍

詠雪

題凝翠閣

道藏輯要

白真人集

六  
目錄  
卷二  
集

贈黃亭處丈

贈陳孔口

贈陳先生三首

龍井

金雞洞龍潭

華陽吟三十首

示如淨講主

盤雲二首

戲鶴林

次韻王將仕

示周道士

贈詩仙

題光孝觀

贈藍琴士三首

清靜經

臥雲

黃仙菴字謎

寄王察院二首

菜羹

扇

道藏輯要

白真人集  
目錄

七  
卷集一

中秋月

舟行

上清宮方丈後序

贈吳道士

贈何道士

贈張知堂

贈雲谷孔全道

贈祿元

贈薛氏繩歌

贈薛氏振歌

興趙寺丞

題潘察院竹園壁

還竹

問子規

枯松

雞浮山上過鐵橋

招賢道士

秋思

徐仙

憶西湖

道藏輯要

白真人集  
目錄

六  
卷集一

祈雨伏虎菴

龍虎山祈雨早行有作

漁舍

午頓

柳菴方高士與同散步二首

憶鶴

朝斗

閩中曉晴賞牡丹

鷓鴣

水村吟務

梅花醉夢

冬夕酌月

題棲鳳亭三首

觀物二首

行春辭九首

夏日遣興三首

山歌三首

農歌

歌

南岳九真歌

道藏輯要

白真人集  
目錄

九  
又  
集一

畫中歌仙歌

雲遊歌二首

快活歌二首

必竟凭地歌

安分歌

茶歌

大道歌

祈雨歌

木郎祈雨咒

武夷歌

西林入室歌

萬法歸一歌

曲

滿江紅 詠武夷

念奴嬌 詠雪

水調歌 詠茶

水調歌十首

水調歌頭 修煉

沁園春 修煉

沁園春 贈胡葆元

道藏輯要

白真人集  
目錄

十  
集一

滿庭芳二首 修煉

醉江月 冬至贈胡胎仙

水調歌頭

又二首 丙子七月十八日得雨午後大風起因而有感

又 石知院生日

滿江紅

阮郎歸 舟行即事

山坡羊四首

蘭陵王

又 題筆架山

沁園春寄鶴林

又題胡祿元

又題桃源陶謝宮

十二時鶴林靖作

瑞鶴仙

喜遷鶯鶴林靖作

滿江紅別鶴林

永遇樂

又寄鶴林靖

賀新郎懷仙樓

道藏輯要

白真入集

三五 集一

醉江月

促拍滿路花私統陽能

卜算子景泰山次韻東坡三首

蝶戀花

沁園春送王侍郎帥三司

又

又竹園公

水龍吟

又採藥卷

祝英臺近

菊花新九首

水調歌五首

橫魚兒壽傅樞閣中李夫人

瑞臺月

桂枝香

賀新郎

又雪

一翦梅贈紫雲友

醉江月西湖

行香子題羅浮

道藏輯要

白真入集

三五 集一

八六子戲改秦少游詞

鷓鴣天二首

聯句

醉江舟中聯句

疎山舟中聯句

雪窗聯句

燈花聯句

檀歌聯句

戲聯食解體取其骨糜肉化之義

戲聯疊韻體

戲聯回文體

夜船與盤雲聯句回文

潘紫巖與余賦雪約不得用色數并寫字及比喻

疊字招隱

紫溪偶成回文體

集句贈王秀才

篇

鶴林問道篇上

鶴林問道篇下

碑

道藏輯要

白真人集  
目錄

有朱嶺山箕正先生白石仙遊碑

題

題無上九霄玉清太梵紫微仙都雷聲玉經

題張紫陽薛紫賢真人像

題周圓通策籙歌

辭

請救苦經辭

跋

跋上清靈樞山雷火雲秘法

記

玉隆宮會仙閣記

闕皂山崇真宮吳天殿記

心遠堂記

牧齋記

武夷重建止止菴記

遊仙巖記

雲窩記

駐雲堂記

橋隱記

林隱記

道藏輯要

白真人集  
目錄

常寂光國記

涵翠亭記

詔建三清殿記

羅浮山慶雲記

日用記

南康軍成隄菴記

筆架山雲溪閣記

隆興府麻山北洞道院記

玉隆萬壽宮雲會堂記

靜勝堂記

文

屏睡魔文

道學自勉文

東樓小參文

冬至小參文

勸道一作白日銘

隱山文

道堂戒論文

說

無極圖說

道藏輯要

白真人集  
目錄

五

集一  
九十

五寶說

夢說

貝菴說

醫癰癩序

論

修仙辨惑論

谷神不死論

陰陽昇降論

玄關顯秘論

經

烏兔經

鈞鎖連環經

丹房法語

頌

鶴林傳法明心頌二首

狗子佛性頌

銘

佛菴銘

日損銘

偈

道藏輯要

白真人集  
目錄

五

集一  
一

金剛經偈

喜無愛求偈

為禪悟萌髮偈

卿天谷寫神隨喜說偈

表章疏語

則知宮王南紀洞章

法曹陳過謝恩奏事朱章

懺謝朱表

表奏法壇傳度首過謝恩朱章

雷府奏事議勳丹章

為武夷道邕奏為傳法謝恩醮詞

化真君德衣疏

化書應緣功德疏

化修造精舍疏

緣化度牒疏

會真堂疏

結誥疏

書

謝張紫陽書

謝仙師寄書詞

道藏輯要

白真人集  
目錄

卷

要集一  
八十一

歷代天師贊三十二首

知宮王琳甫贊

管轄陳君絲雲先生像贊

靖虛先生贊

聖宋文公遺像

贊文公遺像

高祖聖師天臺紫陽真人贊

曾祖聖師真一還源真人贊

師祖難足紫賢真人贊

先師卒虛泥丸真人贊

先生自贊

李伯陽贊

沖虛侍宸王文卿像贊

天師侍晨追封妙濟真人林靈素像贊

許旌陽贊

黃風子贊

許崇沖求真容贊

種桃翁為神贊

周伯神喜神贊

道藏輯要

白真人集  
目錄

卷

要集一  
八十二

倪梅蘭喜神贊

隨菴喜神贊

隸軒直贊

潘龍游喜神贊

薛直歲喜神贊

郭信叔喜神贊

醉作觀音像仍為書贊

布袋和尚贊

穉跡贊

歲作墨竹二本贈鶴林因為之贊



傳

旌陽許真君傳

許真君後傳

逍遙山翠仙傳

吳猛

陳勳

周廣

曾亨

時荷

甘戰

道藏輯要

白真人集  
目錄

卷

卷一  
三十一

施岑

彭抗

彭烈

鍾離嘉

黃仁覽

蘭公

譙姆

松風集序 以下附錄

紫元問道集序

廂山集序

瓊館白真人集

改修仙辨惑論序

改鶴林問道集

改鶴林紫形問道集

改陳泥丸真人翠虛篇

瓊山番陽事跡

詩贈瓊山高入 山澤道人李說

奉和瓊山白逸人見寄詩韻 廬陵楊長孺

又奉謝瓊山白逸人惠草書于文字

奉題楊伯子贈白瓊山詩後 方巖王居安

瓊山先生歸自羅浮三詩言心 紫巖潘公筠

道藏輯要

白真人集  
目錄

卷一  
三十一

又贈別瓊山先生

潘公筠不敢放世俗寒暄之敬輒賦明月一篇寄呈瓊山

先生

敬次白真人沁園春韻 方巖老圃

潘狀元上瓊山書

待制李侍郎書

華文楊郎中劄子

福師王侍郎劄子

丹訣

金丹火候訣

五十二九

金丹大藥訣

金鼎金丹圖

神室嬰兒圖

偃月爐三關圖

刀圭玄牝圖

拈簇五行圖

和合四象圖

性命真土圖

四象之圖

天地交乾圖

道藏輯要



白真人集  
目錄

卷一  
真集一

日月合璧圖

陰陽參同七鑑

丹法參同十九訣

丹法參同三十對偶

造物圖

龍虎圖

金液還丹圖

仙化圖

天機圖

六要口訣

道藏輯要



白真人集  
目錄

卷一  
真集一

重刊道藏輯要

瓊瑛真人集

宋海南白玉蟾著

賦

金液大還丹賦

身本欲稿心灰已寒願飛昇於玉闕必修煉於金丹乾馬坤牛  
衛丁公於神室坎鳥離兔媒姪女於真壇絳闕散耶清朝閣上  
使扶桑青龍奮翅出火華嶽白虎飛牙入水天爐地鼎三關造  
化之樞機月魄日魂一掬陰陽之精髓鉛裏藏土汞中產金龜  
乃子交蛇乃午象兔為卯畜雞為酉禽四象五行不離乎戊三  
道藏輯要 白真人集 又與集一

元八卦當資厥王朝既屯暮既家六爻有象夜必復書必姤萬  
物無心由是三性會合攢簇元宮二氣昇降盤旋黃道惟一味  
水銀纒變黑玉故七返朱砂乃成紅質朱桐瓊榴交聚火出普  
天白雪翻翻紫府之清應滿院黃花隱映丹口之瑞草吾知夫  
抽添何物採取何色生殺有戶圓缺有時以浮沉為清濁之本  
以開闢明動靜之機養正以抱一持盈而守雌舉世無人能達  
此者終日兀坐不知所之恩生害害生恩易難見易主中寶寶  
中主斗度回箕嘗謂大道無言內丹非術玄珠乘象而陰裏包  
陽德嬰兒結胎而離中含雌質君臣之間先後悔悟夫婦之外  
存亡吉凶丁位之心癸位之張甲宮之女庚宮之畢刑德生旺

瓊瑛白真人集

雖有否泰沐浴潛藏初無固必藥材斤兩東西南北以歸中火  
候城池二八九三而如一如是則鵲橋河車百刻上運華池神  
水四時通流榮樞寒溫而鶴火鬼井精神衰旺而玄榜斗牛子  
毋函蓋身化心化兄弟弟垣兌福修慧修六書動爻見晦朔弦望  
之變三至改度有蝗蟲水旱之變真人字山妙縱橫溪山歸掌  
握左軍右軍自古仁義大隱小隱從今宮角風悄悄月娟娟片  
雲孤鶴而長嘯一聲編書以遺後學

龍虎賦

奇哉九轉金液七返大還丹誠神氣之陀羅兮性命之取甫擎  
阿耨之元兮職達摩之華勳身砂而心汞兮出日而入月青龍  
道藏輯要 白真人集 二 又與集一

白虎朱雀兮突或居癸而淋涉位丙絳宮天子兮御黃庭之奧  
靈龜兮悲兮感惠而武文天一坎地二離兮乾坤互南北真鉛  
先大之氣兮可為七十二石之冠剛弱中外而雌雄調理兮金  
火含受金水之事初九未神變兮天心抱陽和木汞生東辰之  
體兮金精長西戌之胚巽畢復而乾畢剝兮春秋而仁義冬夏  
而昇度夏上下釜兮砂汞所配感之神室張虛危巽兮金不  
統而主不輕潛藏飛躍兮往來上下無交位而歸乎太極兮以  
包囊泉石有無隱顯兮水金為丹本日精滅坎離兮浮沉而消  
息金公索坎質兮姪女即離虛金戮木而水珍火黃帝豎旂於  
金鄉兮金木火化為明愈塵泥池之金火兮質精終一九一斤

十六兩兮三百八十有四錄震爻騰陽錄兮水萃立而金精黃  
 山河大地以凝虛兮精液混丹砂而融真黑鉛變素朱汞瑩碧  
 兮金華鴻濛而洞虛水一火二而土五兮濡英金而飛精水天  
 地至精兮以戊己運天符十二斗樞而十二鍾律兮流汞日之  
 魂黃金月之魄玄圖未漸剝兮陽精為華方之爻坤變震於初  
 而變兌於再兮日月既合璧而上弦平如繩三五三陽既圖兮

圓明現東甲蟾蜍視卦節兮兔魄吐生光乾初變於巽再變於  
 艮兮月明辛而現丙周迴五六而東北喪朋於乙地兮土於水  
 金和為液而復象蟬雷震神室兮中五運而外八卦陰符陽火  
 兮六旬化雞子而五嶽峙潛樞頂乾金而踵坤水兮陰陽稟自

道藏輯要

白真人集

三 又叢集一  
x又三

然而中和流素津靈戶黑鉛鍊真土兮泉窟自金土水銀亥未  
 陽動而曠馭行南陸兮五星連珠而金砂呼吸日月之運連紫  
 微十六華蓋星兮三臺攝調變之星以貴統錄日火合五行之  
 精兮練中宮之土月金受六律之紀兮入北方之水火是藥之  
 父母兮藥是火之子孫水土金兮六十日先後存亡金汞抵角  
 兮鼎室抗衡土母召四方之和兮乾動應三光金火精氣而光  
 耀一室兮河水洞而火殞龍虎之氣相交兮金木之情契合情  
 性交結兮溫養子珠水者玄華而土者金母兮丹室結流珠而  
 黃黑混水土之元精紫華敷服而黃液瀉蕩兮神藥未送金生  
 水鍊鉛為白金兮白金為神室神室有金水兮火色變凝而黃

舉水火凝中府兮金液不飛火灼金華兮輕煙薄霧以寂白金  
 為有而火氣為無兮鍊汞北神兩虛無兮水火抱粹而日月懷  
 冲黑鉛兮金精玄水而包坎汞黃芽現白蕊兮紅包金為水母  
 兮華池泛真素壇爐鼎置有神室而委曲關隘金土合汞兮白  
 然而神化矣

嬭翁齋賦

眉山蘇森老於嬭以嬭翁名其齋翁其真嬭耶雖曰鴟不入鷄  
 鴻也其如蒼生舛望何吾聞翁見時不甚嬭也以黃絹鞭心以  
 青衫結髮以動業覽鏡以文章鑿鋒折旋俯仰於周孔之間軒  
 昂軼蕩於韓柳之外彼時黔黎見翁者以手爭指以目爭視皆

道藏輯要

白真人集

四 又叢集一  
x又三

有望吾嬭翁以禹皋為心也今何為其嬭乎一斑未露而任意  
 已飽儒林煙薄學海波寒豈不孤朝簪拭目之望自嘉泰間牧  
 鏡陽時翁既乞祠速作衡陽侯復有武夷歸隱之請蓋翁無心  
 於仕而宦情如秋故於縉紳間無苞苴從吏之欲所以龍蟠而  
 不雨也翁今已過於從心之一年宜乎猶嬭於前而投閒終老  
 於雲水堆中矣翁有金華之浮家即其先侍郎之故廬也堂前  
 有丈餘空隙遂以八九椽而宇之三面開闢粗可容膝砌板代  
 磚滿灰飾壁蓄一枝花立綠桐之琴事三尺波陽碧荷之劍翁  
 欲睡時化為蝴蝶飛上登華胥國翁欲飲食仰頸如玉虹一吸  
 酒海乾翁欲吟時玉樹惹生風珠瓊吐落紙翁欲暮時縱橫星

斗亂刺啄玉聲非翁欲舞時谷神移玉山飛劍指空碧翁欲行  
樂時橫施七尺筇松間一長嘯翁欲狂歌時一聲轟鐵笛喚起  
玉淵龍謂如溪山得名草木無咎者翁亦從而詩之花魂無主  
月魄不歸者翁亦從而酒之翁但如於世事而此皆不如之類  
也開時而慕興時而飲暢時而歌醉時而睡此生為任真所適  
得自若也事各付事物各付物無心於事無事於心此則翁之  
癖處也啼顏之坐忘傲慕之喪似漸入希夷與物俱化至於忘  
寢忘食之地則謂之真類也翁也心君殿清閑白眼視朱紫正  
所謂杜鵑鳥鳴鴉丹棘笑極極也翁居齋中惟如所適而送添  
視之水竹供掃榻之風雲展遮山之簾草鋪坐石之褥畫則博  
道藏輯要 白真人集 五 又斐集一

甚也欄翁有齋可以避風雨有田可以供餽粥有子可以嗣衣  
鉢不與俗交不與人語翁之身而乃一老神也既見武夷白玉  
蟾遂喜而終日與語玉蟾喜而賦此齋時乃嘉定丙子初夏十  
有五也毛穎文陶泓等侍  
紫元賦  
客此身於寰中兮如鸚鵡之樊籠妙此道於象外兮如鴻鶴之  
飛翬瀾混沌於咸池兮呼飛廉而鞭韓盧謂元始於玉京兮騎  
汗漫而泛空濛帝必憐而國華胥兮子栗陸而臣有熊家太極  
而亭岑次兮女崑崙而塊衡嵩師廣聘而鍊飛肉兮坐鶴看以  
凌南華僕鬱壘而威幽爽兮驅豕車而鎖北鄩見羲和而雙后  
道藏輯要 白真人集 六 又斐集一

玉階之庭弔僮僮兮橫跨流鈴之衝閭曹溪兮認繡繡翠華池  
 兮植芙蓉威首已魄兮隳巽死達摩何之兮盧能春雪深兮二  
 厥傳雷震兮五其宗槌拂語默兮魄彼法之皮髓棒喝體用兮  
 灑夫人之心胸谷神無聲兮與氣以相似禪河有涯兮問津之  
 不同付萬物於一蟬兮殿五帝於靈臺了三世於半偈兮益百  
 神於絳宮控黍珠兮執雞卵笑蟪蛄兮憶神農願哉大元兮守  
 之以礪微哉大易兮養之以蒙南柯歸來兮雖孔神而如幻蜃  
 蝶栩栩兮剖藩籬而大通策三足之神鳥兮縲紲於空碧九鳳  
 穆穆兮八鸞離離聲太霄景雲之鐘兮鸞統問苑金花之紅凭  
 三級之朱樓兮望萬象於足下而葺太虛於日中如是而謂神  
 道藏輯要 白眞人集 七 又叢集一  
 霄之石卿青華之上公者也

懷仙樓賦

巍乎高哉斯樓位置上接層霄下臨無地宜蔡仙之所居日觴  
 詠以爲娛與造物以遊遊有青天兮爲徒曉日曛曛卷上眞珠  
 十二欄杆悉如金鋪翠煙滅山乍有忽無晚風颯至琪林扶疎  
 明月初上天籟虛徐松竹起舞自然笙竽樓中仙子於此時也  
 玉爐金鼎妙香繞衣興卽舉酒醉卽賦詩詩成大笑鬼神歔歔  
 仙子自樂問天何時至如霧雨空濛千巖顛晦平山萬頃白水  
 汪濊一望冥茫如江之滙星月交光空水澄澄下視女瑤花木  
 傲騎滿城樓臺飛躍天際及乎夜深清露飄草八表無雲煙沉

斗噴與彼書閣五雲在層飛鳥啼斷落花廉纖仙子呼青童命  
 素娥捧翠盤金螺白眼視朱紫未許騰塵高眇吟情其不極  
 放草聖以舒豪覽江山以慨想望虛無兮高遠曙光景兮如流  
 覺青春兮婉婉於是勅六吏檄五官置三屍於太淵殲六賊於  
 崑崙囑命風霆歸奉絳君延羲娥於大庭友其與於無始烹天  
 得淳煉道取髓蓋將把八空之蒸御九極之風呼玉鸞以爲轡  
 使瓊英以爲容者也故闔斯樓於焉興懷夫樓之北鬱然高岡  
 則任敦於此乎仙樓之南紫蒸在望則何氏九仙於此乎得道  
 樓之東鹿徑就荒榴洞猶存樓之西怡山翠峙壇空并寒彼何  
 人斯有志者事竟成也

道藏輯要

鶴林賦

浮虛空以爲家兮森萬象於其庭養混池以爲子兮游乎象帝  
 之先跨八極以朝翔兮泛神風之浩蕩步大方以汗漫兮采琪  
 花之嬋娟鸞九龍兮駕素月脚八駿兮凌紫煙上挽天河於碧  
 落兮下拽夜臺於黃泉吾將鞭白鶴而過屬賓兮勒青牛而旅  
 於闕鳴玉融之籟兮歌太極鼓雲和之瑟兮舞胎仙登眞崑兮  
 訪軒后之金樞椽九疑兮覓舜娥之玉鈿麟洲縹緲兮鳳巢蓬  
 萊清淺兮桑田醜五芝之髓兮入昊天而覆額掬八桂之漿兮  
 流華池之涓涓黃元眞人兮乘太霞羽鈴之佩紫虛元君兮控  
 夜光九丹之絃左扶桑兮右廣寒入天谷兮出太淵此心兮秋

白眞人集

八 又叢集一

為吾身兮冬蟬草羅鄴下元之牒兮束精爽於華漢翻影羅蕭  
臺之錄兮邇清遠於吁員凭王樓兮窈窕唱窈窕兮翩躚月地  
雲階兮青鳥不來霞都煙闕兮紫瓊依然呼惡來兮召玄冥役  
阿香兮檄烏媽飲九醜以醜酏兮坐斷延康之始劫撫三華以  
舒嘯兮問訛龍漢之初年煉日月兮者璇璣聲雷電兮驚萬天  
盜浮邱之背兮拍洪熾之肩渙濛濛之夢兮究鹿苑之禪胸襟  
兮全易物我兮純乾吾族兮大庭乃祖兮有顯若有所得兮出  
華陽之派吾從所適兮乘海瓊之船窮其裔兮來於錢鏐為我  
友兮其惟倥侗慰曲江之蒲兮鞠宛陵之草偷大有之桃兮耕  
太華之蓮以滄海而為硯兮命盤古而使唐字宮窳以為碑兮

道藏輯要

白真人集

九

又與集一

序

太上九天雷達天法琅書序

雷霆火師曰昔在龍漢之初年浮黎之始劫虛無之表混沌之  
先浩氣結成太乙下降謂之玉清神母元君自然聖胎化生九  
子其長則元始天尊其末則神霄真王也夫真王應九元之運  
總九炁之真而神霄乃九霄之上霄為九清之玉清所以真王  
在乎高上神霄玉清府也所掌者何蓋五雷之總司也元炁未  
判未始有雷太虛既開太極始立太極之數五五居中中黃  
正炁同乎一初散在萬物遂分陰陽陰陽之氣結而成雷其中  
有神主之則神霄真王也雷之為物恍惚惚惚雷之為神霄者  
冥冥聚乎太無之房歸乎太乙之庭其高上則為之府其廣漠  
則為之城設官分職隸將純兵監觀萬國磅礪一靈總而為都  
司則雷局分治散而為五方則雷神有名故凡雨暘旱澇水火  
刀兵城隍社稷江海邱陵鄉邦瘟疫國土蝗螟大則日月星辰  
霜雪風露之數小則山河草木昆蟲鳥獸之名皆隸於神霄而  
屬之玉清一出於真王之命善者有賞惡者有罰發號施令而  
兼掌生殺行恩布威而自為枯榮以是知五雷之政統三界而  
御萬靈可以伐逆崇可以誅凶星而萬神稽首恭物聽命者也  
神霄真王奄而有之故能君五雷也東極青華君從而丞之復  
佐以六波天主帝君乃命太皇萬福真君掌其左府可幹司丈  
人真君掌其右府至於天雷上相玉樞使相雷靈都司元命真  
君五雷院使各掌五雷之曹羣工百執事各付事物各付物雷

道藏輯要

白真人集

十

又與集一

部則有帥雷府則有宰雷城則有將雷局則有官雷天則有君雷門則有吏雷為雷宮異為雷門大曰雷小曰霆雷王善靈主惡然萬物之於天地間其稟性賦形而與雷霆何異焉太上混元皇帝括陰陽之妙探造化之機作為符圖印訣咒之文乃成九天雷霆大法其書以有有道之士得之者其隨印轉將遂符行役使風雷區別人鬼代天行化佐國救民輔正除邪剪妖滅毒明彰天威顯揚道法然而始勤終怠奉行不虔妄傳非人輕泄漏慢者一如火伯風神律令雖身被風刀萬劫不原可矣其怒九玄七祖長役鬼官雷雷有五或曰天雷水雷山雷神雷社雷謂五雷也或曰風雷火雷雲雷龍雷靈雷謂五雷也其道藏輯要

道藏輯要 白真人集 土 又費集一

說不一蓋雷霆上則貫斗下則伏淵以風為媒以電為妻以雲為奴以雨為子雷之氣乃中天下大魁之氣故中央之數係乎五恐其氣散皆五而曰五雷起得法之士自非剛毅中正而邪佞懦怯者不可行也苟能精勤香火朝謁帝真致度人切切濟物千功滿八百行回手龍泉腰橫雷壘部領將吏飛步太

禁仙庵序

已坤之春三月適門溪山已夏草木猶春瓊山白玉蟾遊於鼓山之下欲於禁仙之菴前眺後瞻左瞻右盼崇岡復岫豐泉茂樹諸友皆賢哲不減蘭亭之集也是日宿市為講讀日羞明殘

枝有花老為無語於是舉大白以酌客客有沈嘿而以忽自持者難容而以謙自牧者好尚自異靜躁不然惟一吟一醉其樂所同而獨予凄然自感嗚然自嗟慨絳閣之寥寥懷青島而香杏噴大道以自笑驚浮生而自悲有不可釋然者寓之於酒而又不不能超超然者形之於詩頃而某日麗空祥風無邊俄若有所憶復若有所脫顧謂諸友曰夫人之根於斯世而朝南何異焉方偏偏然於東隅而又茫茫然於桑榆矣然則半炊之睡早已一生七日於山歸而千載亦無怪乎其非誕也蓋天地日月之不同夢幻泡影之中身隨境轉心逐物移未悟老怡之春秋大肥之南北而或與腐草俱化而為螢者有之或朽麥與之俱

道藏輯要 白真人集 土 又費集一

化而為蝴蝶者亦有之矣塵沙浩劫邈然渺瀰來日如波任緣也已以今觀之俯仰一世酬酢百為似以明月夜光而彈斷屐之禽此而遷矣乎吾亦曰與其軼蕩於心目之外放浪於事物之表孰若回風返景於寸田尺宅之間而飛神馭炁於大庭華胥之國以虛無之境界為前定之工夫繫開混沌擘裂洪濛可吾復稽思其所否者經不有云乎生我於虛置我於無我本虛無因物而有苟悟乎此可以了萬世於一電括大千於粒粟縱赤子於大方彼有朝煎金鼎夜控火符音亦資哉顏彭彭為吾亦不可曉也鶴長鳧短非大而何予子則曰以盆為海以石為鳥魚遊其中一日萬里又曰眾人逐於外賢人執於內聖人皆



偽之噫理哉斯言嗟夫石火電光出然如呼入然如吸蝨臂鼠  
肝倏然如此忽然如彼倘非異也曾知夫海與天接月隨水生  
吾道只一氣爾天無冬夏之可為寒暑而人以裘葛自時其身  
時無晝夜之可為明晦而人以日月自幻其日地無山川之可  
以胡越而人以飛伏自局其足物無葦茹之可以美惡而人以  
饑飽自助其念有能窮一氣之根掣造物之肘則雖天地水火  
山澤風雷吾皆得與之俱化夫何悲歡之有

松巖序

江西紀侍者自號松巖人各詩之頌之瓊山居士顧謂之曰四  
時常雷歲寒不改豈非松乎萬仞懸崖虛空獨露豈非巖乎此  
乃涅槃妙心也君其有所得矣蓋其工夫甯耐所以如松之堅  
剛撼觸孤危所以如巖之峭拔以峭拔之巖有堅剛之松則其  
傲雪凌霜擊雪攫霧當如何也以孤危之撼觸用甯耐之工夫  
則其轟雷掣電呵風馬雨宜如何哉夫松者以正信為根以禪  
定為林以智慧為枝以機用為葉巖者以堅固為壁以妙密為  
路以直下為岨以向上為竅此豈世間所謂松之為松巖之為  
巖也歟若夫松巖之春花笑鳥啼顯揚皆旨風融水暖發露重  
立松巖之夏松風說法羅月談空萬象清涼孤標峭拔松巖之  
秋風淒露冷楓葉歸空月淡雲疎菊花變相松巖之冬般若花  
殘真如竹老菩提噴雪圓覺凝霜松巖之曉青天光皎皎松巖

道藏輯要

白真人集

三 又集集一

之粹天地黑漫漫不知其中誰是巖主真得諸天散花之無路  
千聖眨眼之無蹤夫如是之謂松巖是巖者以一塵為虛空三  
千世界以一念為周沙八千歲年敬為銘曰松巖青巖冥冥居  
其中即空生

蒙慈序

閩山熊郎本儒者家去而師聘以蒙扁菴夫良上坎下山下出  
泉示其有所養也良止也老聘所謂知止坎習也則所謂致虛  
惟其知止致虛融而為蒙則聘所謂專絜致柔之義熊師可謂  
深於聘者敬為之叙

送朱都監入關序

道藏輯要

白真人集

四 又集集一

走生不辰無聞於人之國少從南海過東海復繇山南行山西  
黃卷不靈青蛇無效去而為老氏子之徒平生翰墨半天下一  
無所裨於身名沈江漢影墮山林已矣夫造物者或已肯憐之  
世間有字之書無不經目人可能者吾能之不為知已者亦有  
數今吾寂寞之濱久與間矣儻為業風吹來聞尊首識總宮大  
洞沖妙專寂先生朱君相與宿留凌雲峰之下晨登卧雲菴夜  
步鳴水壑鴈唳甚樂自非神交道契何以一見便如平生歡亦  
足以慰矣君將遊泉南走亦欲日邊念不可無一語以別夫泉  
在南方濱海而成蠶絲船艘之所聚北有清源洞東有金粟山  
臂莆田而屬清漳諺曰佛國也君往何圖焉君謂聞息新為山

房欲往謀之於留雲麓走思之雖不識雲麓頃年固嘗跡相  
 聞矣走而中無甚佳相識獨諸葛桂隱留紫元莫逆之交也紫  
 元黨賦怯別來未知其如何也桂隱聰邁之士甚豪放亦坐於  
 清貧或出士也走在林間無從知之君到彼須見李毗菴諸公  
 或有問者當告之以走猶未死也尹真老氏之白眉父兄皆文  
 而仕君獨奮而出遊乃冠得其身若道若法若術能窮其倪如  
 崇真古宮弊不可支君能中外悉新之舊積通如山君以儉而  
 盡補之今俗矣山中入稱九十年無此管帶也君果賢哉君適  
 泉南則將置猿鶴於何地付煙霞於何人耶君笑而起新秋在  
 序露玉風金老火已消山寒水瘦頗宜君舟車之興後夜月明  
 道藏輯要 白真人集 壹 又叢集一

鏡溪序

鍾陵爲郡其城東際有阿蘭若號爲澄心在乎鏡溪之上初獲  
 暮鶴煙裏嘯號露竹風松溪頭掩映平波萬頃冷浸花止水  
 一泓寒生鸞影所以謂之鏡溪也溪山之秀必出英賢英賢之  
 生是必秀異故澄心有一人焉今玉几之記望也苟非英賢秀  
 異誰可勝其任哉師名明心卽其所居以鏡溪爲道號蓋取水  
 嘉心鏡之義也夫心者澄之不清掩之不潤其非鏡乎窮之益  
 深測之益遠其非溪乎輝天照地耀古騰今淨淨無痕虛明徹  
 底其鏡溪之謂也虛寂一靈只是這個森羅萬象總在其中哉

斷紅塵照見本來面目洗滌習漢還他本地風光坐據雲津了  
 無遺照純清絕點炳煥靈明殊非鏡裏看形水中捉月者也會  
 得雲峰之丈尺勘破瀉山之主賓明來暗來胡現漢現初非迷  
 頭認影要須逐派尋源明鏡所謂非臺偃溪從這裏入其聲卽  
 是廣長舌相此物不假陶鑄工夫觀而相逆莫向爾猴分背而  
 一波纜動終歸大海作波濤老洞山之觸處逐葉雲石之當  
 機打破眞常流注血脉分明一任濯纓從教洗耳豈容瞠目而  
 見底自是對面而回光光影現前消滴有自故得詞源不竭學  
 海轉深縱衲子之觀彌可禪和之鑑止此蓋孤雲室內浪靜波  
 澄玉几峰前風塵而洗所以然乎或者迷源尚猶逐影從他覓  
 道藏輯要 白真人集 去 又叢集一

寒松序

夫法苑棟梁禪河橋筏擎天手段蓋世聲名必須真材始堪大  
 用當今之世會是其誰北斗以南一人而已玉几第一座寒松  
 禪師可中老大見他孤高以傑然不拔之姿得妙哉向上之句  
 他日必馳聲於大樹眞所謂臨濟兒孫今時已傑出於叢林端  
 的是大慧種草以佛照餘波而滋養其根腳以孤雲天匠而指  
 示其輪輿磊磊竹梅與爲知己紛紛桃李總是初機一任摘葉

尋枝自是盤根錯節開碧落顯撐天拄地之材遠對青山豎  
傲雪欺霜之操誰知南嶽之後地又出西山之一枝不受大夫  
封即非處上種天然無影樹自是不萌枝真個有力量人理下  
無陰陽地靈根蟠切石具葉覆須彌眼前不讓山高面上刮得  
霜下放能羅籠鸞鳳引惹風雲此所謂寒松者也良山高標令  
韻佛祖驚心前餘橫梢學徒喪口六祖有菩提本無之旨詎可  
掠虛真嘆有西蔭天下之言從教接響蓋以飽怕山之風雪今  
上棲節籠之煙浪壯節轟天威風徹骨可謂是孤迥迥峭巍  
寒颯颯冷湫湫者也可以棟梁此道橋後有情矣吁不是知音  
者徒勞語歲寒且如掛牌之際乘拂之初君復有人出詣榻前  
道藏輯要 白真人集 七 又與集一

琴梁序

高峯黃冠師玉君懷琴於西湖之上瓊山白玉嶠自吉而杭適  
與之會相與一筇而坐瓊山仰天俯水鯉唱而嘆曰望長天兮  
煙空願水遠兮風寒渺身世其如寄若有資乎雨問玉君解此  
遂為鼓琴始乎理冠整襟危坐凝神調絃拂軫壯氣微既而  
作一曲瓊山問之如春風鳴條黃鵬有聲雲寒雨暖在手遠江  
候而聲回十指俱暖花神入絃林鶴婉婉復轉一腔聲如海風

暮天歸雁呢喃簾櫳忽忽然抹其韻虛豁如在池亭蓮花爛發  
移宮換羽變入姑洗七絃淒涼使我眉蘭或許頓促如秋空雲  
千林咽合孤尖啼猿飛絃舞軫意在霄漢翠樹鳥號萬山煙斷  
黯黯灑然如霜如水又如竹屋雷轟聲瓊山驚喚而且謂曰  
觀子之琴如登崑崙之巔千巖萬壑雲屏煙障飛香跳威紫翠  
青紅一日所收五官忻舞又如泛渤海之面十洲三島滂山浪  
屋奔馱鼓蕩鯨鯨覆萬變在目雙耳如聾今子之琴倏忽萬  
象頃刻四時能使枯木寒泉之士斗然長嘯酥珠瓊翠之女戚  
然翠眉在子之心上契太古內合無為何其樂哉王君曰余家  
葛峰少小奇琴今子所云政余樂也余有小軒榜以琴梁瓊山  
道藏輯要 白真人集 大 又與集一

乃以意似之君子仲章

重刻道藏輯要

瓊瑤真人集

宋海南白玉蟾著

詩五言古

白蓮詩

淵明歸西天不作東林社不見張昌宗無人舉此話誰家栽綠荷蕙風濤碧波波底水晶空化出玉姐娥嫣然冷無語水肌卧曉雨東君如夏日此花不受暑一點天然香隨風入畫堂折之置坐隅窈窕弄玉耶忽然心緒變如覩佳人面寄語明月樓莫貯雙飛燕

道藏輯要

白真人集二

壹

集二

煉丹不成

八兩日月精半斤雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鉄白如天上雪紅似猩猩血收入玉葫蘆秘之不敢泄夜半忽風雷煙氣滿寥廓這般情與味啞子咬破舌捧腹付一笑無使心惱熱要整釣魚竿再斫秋筠節

金液大還丹

烏兔乾坤鼎龜蛇復姤壇世間無事客心內大還丹白虎水中吼青龍火裏蟠汞鉛泥蕊金木雪花寒離坎非心腎東西不肺肝三旬第七返九轉出泥丸

真雲辭

雲行大虛中薄暮何其冥仰望青松梢上有白雲千巖舞落葉萬圃羅翠屏流水咽寒澗湛露滴香齋幽人一回首家世渺曾蓬蓬葉在何許絳闕邈太清青鳥杳不來自雲去玉京夫我何懷其懷哉此幻形注目玉霄峰青猿一聲聲

黃葉辭

男兒鐵石腸遇秋多淒涼節物遞凋變今古堪悲傷西來自帝風暗驚萬葉黃舞弄零落此意付夕陽堪嘆遠行子隻影天一方佳人去不返蒼煙冥八荒對此一黯然兩鬢沾吳霜自願蒲柳姿時在煙水鄉晚汀慨鴻雁夜浦羞鴛鴦何當從宋玉問路遊高唐

道藏輯要

白真人集二

二

集二

公無渡河

君不見狡啼君梧煙風捲滿湘水雙娥無處挽重瞳粉黛點凝春淚又不見鶴飲瑤池月露泣龜臺花百官極目望八駿青鳥寥寥空暮霞嗚呼不自愛惜甘蹈死亦不聞乎千金子公無渡河要渡河公要渡河爭奈何

長行歌

厥初山閭吾志在林泉為舜不無地啼顏盡有天魚蟲猶可佛雞犬皆登仙願我非六六荷天良奈幼時氣宇壯長日文彩鮮琴劍微暖席江湖動經年異乎三子撰契彼五家禪既已出洙泗從而師僂佺肩依洪崖石道在靈運前所得既天秘與

交文國賢可圖太藥資以辦買山錢東訪鼎湖浪西尋於梧烟  
一寸百煉剛半生雙行纏簪紳非無欲魚鳥從所便逸興五湖  
湖虛名四海傳飽餐青精飯細讀真石編頃自七閩出放蕩迷  
市廛紅塵刺人眼名利交相煎富貴已皆鼎雲霄當著鞭蹀  
度青春遲暮即華顛且有安期棗與夫秦華道高陵易為谷滄  
海成田光景亦倏忽物華隨變遷仰天時一笑顧影長自憐  
紫氣何冥逸青鸞何沈綿蓬萊雲渺渺小月娟娟策足青霞  
路收功黃芽鉛上以遠太虛下以窮九淵葦蕪所王湖山樂  
無邊飄然復何往此去如蛇蟬

贈秦止齋

道藏詩要 白真人集二 三 斐集二

若顯不如晦身進不如退水澄秋月現雲歛春山在神棲方寸  
開心照大千界塵至乃生自天光始發秦可以止則止知止則  
不始冥茫無有邊不在天地外

秋宵辭六首

秋色何凄凄奈此可憐宵銀河望不極萬籟涼蕭蕭雲花遠縹  
緲月影寒寂寥一雁踰滄洲羣鷺飛斷橋仰盼蒼松枝黯然不  
自聊

其二

長天滑如紙皓月寒如水令人成古人人人生復能幾願此清涼  
夜此情不自己聊以寫懷抱黯黯泣神鬼所泣復何言已矣復

已矣

其三

仰觀銀河月千里散寒光佳人今何之遠在天一方秋聲酸我  
鼻秋已斷我腸夜深倚西風清淚如雨澎世有千里馬可憐無

王真

其四

空山寂無人山門但明月悲哉誰與論對此一愁絕清露濕衣  
裳涼風逼毛髮淚雨忽復晴愁雲怕白滅顧影青松下此意在  
絳闌

其五

長天與遠水極目煙冥茫暮鴉孤悲鳴帶林萬葉黃倚松望翠  
微數點寒帶光吾非長夜魂墮此寂寞鄉裏情慙誰許空山草  
木長

其六

月華明如許秋色清可掬小立西湖道瀟瀟漫舞荷綠人生真是  
夢造物不可覆英雄受淒涼嬌喚飽梁肉湖山卻見知對人長  
青目

其七

長天雲茫茫流水去不返寂寥不可呼死者日已遠舊事常在  
心思之輒淚眼修書勞悵想寒夜百展轉夢裏時相逢醒後細

妾薄命 有感先師故作

思村門前青杉子相願吾安忍羅衣疊空箱久矣廢相板月明  
燕子樓風清荷花館置之勿復道此念增纏維自憐妾薄命爲  
衾爲誰暖再冉冥中魂尙或暗相管鄰家琴聲悲精爽竟難挽  
琴調何淒涼聞是廣陵散

贈李道士謁僊行

蓬萊空夜月琪樹不秋風霜睡老芝本煙闊多願龍竊竈不知  
歲孤雲香無蹤白鶴忽歸來紫鸞鳴離離誰種蟠桃核花開昆  
崙峰一曲舞胎仙瑤池謔已終手持三尺霜浩氣渺太空坐斷  
壺山景杖頭風月濃玉皇知何時錫詔下霄沓玉行滿甌雪刀  
圭一粒紅贈子謁仙行金雞呼曉鐘喚起老飛廉羊角舞異宮  
道藏輯要 白真人集二 五 雙集二

贈鶴林

骨氣秋江月文章春苑花片心窮萬法半語辨千邪初罷雞司  
曉醉酣蜂報衙未爲三島客笑指五雲家騎月遊滄海鞭霆步  
太霞鬼神私側目袖裏一青蛇

孤鶴辭

芝田長相依瑤池長相隨雲泥共悲吹生死同襟期行啄林莽  
間斷翅誰與歸往者不可復病者不得飛極目青霄中臨風翹  
以思思而不復喙一淚天容悲

少平行

寸心鐵石壯一面冰霜寒落葉更頻哭出雲風雨翻氣呵泰山  
側眼吸滄海乾怒立大鵬背醉舞九虎開眼雲氣俯首視  
世寰散髮抱素月天人咸仰觀

病起

我愛山水清淘洗詩中俗場來山水問白晝卧茅屋天公知此  
癖復還我以病病中篋山水詩句整無勝我欲抱病吟生怕病  
忽愈銅口莫湯藥靜對山水語君看病中句不特苦且清長如  
酒後時雄吟畏酒醒行帶瓊臺雲隨風下山去回首山上庵記  
在猿啼處

五言律

道藏輯要

白真人集二

六

雙集二

梅窗

南窗屋數楹一點陽和生枝上雪樵瘦瘠頰風作清霜天酒白  
暖月夜夢難成何處人吹笛黃昏送幾聲

張進甫辭

脫俗卧雲眠胸中別有天壁間五六榻屋上兩三椽風刀真  
味溪山舊面綠靜中有真靜猿啼林邊

立秋有感

流年忽似箭日月跳如丸炎皇初解印白帝久彈冠方且喜無  
暑教人又怕寒人生只如許不覺鼻頭酸

大書觀風竿軒

蕭蕭從何來  
撼我青琅玕  
笙簫動天籟  
雨霽生秋寒  
鐵笛不  
吹瑤琴不用彈  
聽此夜不寐  
山月落邯鄲

舒嘯

豁然登高臺  
四天一何眇  
舒懷摩丹田  
靜境萬籟消  
前村生孤  
煙半山香殘  
照倚鋏呼黃  
鶴遽然發長嘯

白雲庵

宿霧懸喬木  
落花黏瘦枝  
鳥聲人靜處  
山色雨來時  
弄月成相  
約涼風解見  
知僧房安一  
枕海氣濯冰肌

順昌即事

筆下千機鋪  
胸中一滴金  
乾坤春變調  
風月夜樓深  
世絕夫君

道藏軒要

白真人集二  
七  
要集二  
操人誰梁父  
吟只尋雲外  
路誰復聽寒砧

景泰晚眺

海岸孤絕處  
晴沙露遠汀  
潮花人鬢白  
山色佛頭青  
夕照雌黃  
筆秋煙水盡  
屏天空杉月  
冷鶴夢幾回醒

春日詞

春何遲遲東  
風吹紫葢子  
規愁句句揚  
柳恨絲絲上  
帝無情  
思何遲遲春  
去期水長更  
天遠跬步成  
相思

宿西園照堂

說自東來法  
披緇去出家  
此心如水月  
結屋老煙霞  
翠長真如

若化寄言劉鐵磨  
自識趙州茶

海豐道中

海近疑無地  
山長儘有天  
蛇聞風霧濕  
魚市水風腥  
苦邑陪嚴  
草榕陰日浦  
進山來金翠  
盛遮莫酌貧泉

即事寄紫元

老雨饒秋菊  
孤煙醞暮風  
雁驚十月北  
梅早一枝南  
往事風吹  
帽良宵月挂  
簪時哉亦難  
得我已到無參

五更解醒梅竹之問徘徊

宿鳥能傳語  
殘風且點心  
山情憐澹坐  
月色笑孤對  
驚我梅花  
睡問他竹葉  
吟清歸無所  
得得句貴如金

再會薛黃庭

別來真夢耳  
相對各潸然  
一向於湖海  
如今更市廛  
知心能有  
幾願影猶與  
憐白歎吾衰  
矣猶期子勉旃

春日道中

洞口鳥呼鳥  
山頭花戴花  
風簷蒼韻玉  
煙樹晚籠紗  
撥白一樽  
酒邀盧七盃  
茶春光索彈  
壓萬象曉排衙

舟中道興二首

江水皺寒綠  
山花舊淡黃  
斷雲漫浦歸  
雁背斜陽客  
恨何凄  
莫詩懷墮渺  
茫人生本蕭  
散我欲問漁郎

其一

暮樹煙凝翠  
秋花雨著黃  
萬松羅谷口  
一鶴歸山陽  
宿葉

亂雲山望蒼茫眼  
柳林下士髮髯數支耶

贈高士二首

冬主煉朱砂  
夏主煉水銀  
常使居士釜  
莫令鉛汞分子母  
既相感  
火候常溫溫  
如是既久久  
功成昇紫雲

其一

龍虎戰百六  
鳥兔交七九  
坎離直寅申  
艮巽司卯酉  
一粒同朱橋  
千古永不朽  
八月十五夜  
三杯冬至酒

五言絕句

雷恬真小隱送春

天不欲留春  
東君暗歸去  
碧梧枝上看  
蕭蕭風送雨

道藏軒要

白真人集二

九

世集二

旅邸睡起

寒為山積翠  
雨倚草添青  
一覺南柯夢  
俄然鳥喚醒

題仙巖無聲軒

塵尾清虛話  
銅爐起淡煙  
嶺頭猿叫罷  
月落碧潭圓

訪四仙四首

離湘子

白雪滿空夜  
真芽一朶春  
藍關歸去後  
問甚世間人

陳七子

一卷無人識  
千鍾對客談  
桃花開欲謝  
猶自蕊寒嚴

何仙姑

閨苑無蹤蹟  
唐野有姓名  
不知紅玉洞  
千古夜猿聲

曹國舅

猶得玉京桃  
隨隨紫華草  
白雪滿蓑衣  
內有金丹寶

題煉隱壁二首

昔空綠錢死  
松老清影瘦  
結廬卧白雲  
柏子燒存畫

二

幽鳥噪岩谷  
寒煙鎖巖窟  
籬忽過金蟾  
蛛無人自呵呵

三

碧草正春風  
雨晴竹落涕  
白鳥忽飛來  
點破一山翠

有懷高廟五首

道藏軒要  
白真人集二  
十

身豈能為忠  
心何可得安  
想應知鶴怨  
未得伴鸛閑

二

北園我身事  
南山返故廬  
李衡千樹橘  
張璠一園蔬

三

月濕松梢露  
溪鳴竹裏風  
是中有詩味  
何日一樽同

四

不是無知已  
相忘獨有君  
孤襟問皓月  
往事付浮雲

五

劍浦猶殘猿  
螺江始問津  
向來風浪惡  
回首謝靈均

徐道士水邊屏四首



風前字煙凝雨後情不知誰氏子持釣立江城

二

人遠看來短山遙淡欲無水邊漁舍密天際客帆孤

三

亂山草斜出危岡竹倒懸人家春樹裏山色夕陽邊

四

霜月沈青嶂汀鷗卧白沙曉風刪竹葉秋霧補山了

許旌陽故宅

詩多唐代刻柏尚晉時書想得真君劍猶餘蛟血腥

寶慈寺

道藏輯要

殿古通煙冷樓空得月多鐘聲巡遠岫塔影臥清波

玉豔亭即事五首

正月梅花盡一溪春雨香燕方尋故壘蜂已葺華房

二

夙酒繁懷處芳亭挂頰間一燈黃翠柳雙鷺白青山

三

黃鳥新聲變青山霽色妍預爲寒食地晴放海棠天

四

犬見行人吠牛尋熟路回煙花迷碧嶂花片點蒼苔

五

風雨平安日山林富貴天笋芽青露爪蕨蕨紫仙拳

六言詩

題丹晨書院壁

春晝花明日暖夏天柳暗風涼秋桂月中藏影冬梅雪裏飄香

冬夜巖居二首

回首青鸞何處長空萬里蒼煙中酒梅花月夜懷人松籟霜天

二

孤澗月華明水半簾梅影香風惆悵謫仙何處無人共倒金鐘

偶成

柳葉枝枝弄碧花梢點點黏紅尚有幾分春色還我一半東風

道藏輯要

午睡

鐘織湘綺似浪帳垂空翠如煙一片睡雲驚散綠槐高處風涼

呈翁翁六首

倦子冷居姑射榻士高臥昆耶鈍置詩盟酒約只自焚香吃茶

二

酒惡難將花喚睡醒便把茶澆秋到梧桐枝上夜來風雨瀟瀟

三

金體青如竹葉玉娥白似蓮花問君微恙脫體杖藜欲訪君家

四

逆蕊嫌風狼藉霜苗得雨精神翻憶武夷九曲去秋臘棹溪邊

五

龍得枕上化蝶睡起筆下生蛇日長心下無事儼來只是持渡

六

秋雨織愁成段暮雲過眼生花樓鳳亭中寂寞武夷舊有仙家

詩七言古

清勝軒夜話

殘燈結花滿堂紅酒興未已詩興湧寒雲點星琪翠空一林幽

竹夜呼風逸士倚樓嘯玉龍蟬聲泣露落梧桐把手論交開心

胸黑甜用催話未終香篆飛蛇穿簾櫳鄰雞喚曉何處鐘聲

醉眼欄杆東茶鐺無火召玉童三子芒鞋七尺筇踏破青山綠

道藏輯要

白真人集二

三

叟集二

後重

夜宴清勝軒醉吟呈祝梅窗吳道士隱南

山前清歌燈聲乾長嘯直入碧雲關梅窗主人攜百壺一夜談

話秋雨寒燈紅吐吐玉蟲巧道人天嘯拍牀吼連榻臨南吳庚

尺要看紙上生蛇走停杯攔眼發詩韻橫捉二筆半欲眠笑把

崑崙醜滄海寫出新詞數萬編

題清勝軒壁

奇花雨柔香一爐片心無事更清虛壁頭有琴牀有劍浩歌荒

曲眉虛徐物外志趣本不俗山軒清勝萬事足白勸之酒三兩

盃無事之基三兩局

再題清勝軒

滿林幽竹夜來風南極一點飛寒空玉馬異香繞車宮此間知

有神仙翁清勝軒中頗幽絕白翁道士持檀扇眉毛撒起溪上

雲眼光燦破峰頭月瓊房殿上挂瑤琴把劍舞罷千古心蓬萊

一別清吹笛今日一見歌長吟天祇呵道絳煙起滿前王趙晉

珠履倦蛇縮尾青蛇死彈指傾倒天河水砂筆一揮走神鬼雷

電震動天地信知妙用古所無猶未收拾歸天衝月冷風清

白鶴吹簫飛霞繞玉壺武夷散人好詩酒昔者見君今番又

仙泉金仙閣

寒煙鎖梵王家一筆傳山飛冷蛇滿天秋雨落瓊花清溪漲

道藏輯要

白真人集二

高

叟集二

綠沒沙老松崖石巖爭聳青蘿拖樹牽雲遮竹根倒出鳥翅

斜夜半寒風攪宿鷗木魚喚粥蝴蝶醒若頭殘月沈丹井

補庵

絳闕清都舊姓名此生落魄任天真橫窗古硯前朝水挂壁聞

琴幾甘糜幽草莫鋤沿石靜落花不掃觀音倚風來作闌門

僕借月權為伴酒人書史無言古滋味關山不動畫精神有某

不作蝸牛戰無夢可為蝴蝶身一得自家體底事幽禽窗外一

飛春

題三清殿後壁

些皂頭石些兒水畫工撐眸幾睥睨忽然心孔開一竅呼吸接

來歸幅紙白髮黃冠還神通手把武夷提得起大槐宮中作蟬  
蟬醒來問此心器喜芒鞋竹杖一彈指三十六峰落眉尾魏王  
豈是中秋死玉骨猶存香迤邐八百年來覓隻鶴一舉直上三  
萬里半杯澆濕曾孫齒漫亭遺事落人耳新村波頭拽轉蓬寒  
猿聲落青煙裏老松今已幾年梢毛竹於今復生米巖上無人  
花白紅幽鳥自鳴鳴自止笑將鐵笛起清風白雲飛過看無蹤  
夜來月影挂梧桐莓苔滿地綠容容丹崖高處藥爐空洞前雲  
深千萬重我亦偶來還自去一夜瀟瀟江上雨飛廉怒作滿空  
雪天柱峰前飛柳絮

題丹樞先生草庵

道藏輯要

白真人集二

五

卷二

數朵奇峰如削玉一溪秋水生寒綠幸有白雲深處茅更兼明  
月墮前竹諫茅伐竹結籬廬現成山水可樵漁隨緣隨分山中  
住收拾摩尼如意珠草廬道人貧徹骨一廬滿灑空無物身中  
有寶不求人價大難酬不拈出朝朝暮暮了身心山自開花鳥  
自吟未見桑田成海水夕陽幾度鎖平林住此草廬無別術終  
日凝神惟兀兀不是十洲三島仙亦非十方三世佛是個逍遙  
無事人廬中涵菡一壺春窗前明月千年影枕上清風萬劫聲  
廬內主人那個是古今占斷清閑地忽然洗面摸得鼻不飲不  
食夜不寐廬空人去煙濛濛白鶴呼雲滿壁空一瞻元始天尊  
面處處為廬處處同有個草廬小復小此是虛空那一竅頂頭

不挂一莖茅萬家森羅為拱斗劫火洞然毫未盡此廬不壞人  
如鶴

附趙大虛畫竹石

竹魂竹魄竹精神飛落瀟湘淇水瀨千竿萬竿競青翠吹風飲  
露千來吞先生筆端自風雨驚起竹魂無著處一點亦點化成  
龍能飛去鵝溪住先生把筆無邊造造物不敢私為春新稍  
勁節森寒玉鸞鳳無處棲夢魂吾人神仙如孫且古竹每每天  
作雨唐人神仙如張璪畫竹每每問馬鳴先生自得入神于一  
筆兩筆發於酒當時大醉呼墨奴一筆掃出竹千畝酒力安能  
奪化工先生鍊就金丹紅一粒陽光照肺腑森羅萬家羅心胸  
道藏輯要 白真人集二 天 卷二

附畫魚者

昔者僧繇所畫魚三畧六鱗依翠蒲沈詞畫中多畫魚鼓鱗揚  
鱗今為圖古人妙畫猶不朽今人妙處古未有郭丹丹青冠古  
今天下畫魚第一手畫到妙處手應心心匠巧甚機智深紙上  
溶溶一溪水放出鱗鱗三三尾金鱗錦鯉紅玉鬚圍圍洋洋戲

波裏小魚如鐵師隊行躍身潛水弄浮萍  
頭掉尾浮沈勢三  
聚二散浮躍意筆分濃澹計萬鱗劃須點眼勾墨痕狀如拋尺  
岸波練復似穿梭擲水面宛然鱗鱗翠青藻漁翁未釣先吹火  
壁上魚躍水下流稚子睥睨敲鉞鈞君今畫到入神處此畫一  
出聲尤著魚雖無腸有活意玉波浸潤澄寒酒深恐後夜或雷  
雨化作龍飛禹門去

郭承釋雁

畫上郭熙畫之冠郭熙去後名未斷其奇復有郭萬里胸中丹  
青飽無限為誰作此蘆雁圖傑出南齊宇文煥煙水瀟瀟風捲  
蘆沙邊鴻雁暮相呼瀟湘洞庭此秋景世間此畫知有無幻出  
道藏輯要 白真入集二 七 雙集二

棲雁三四隻八九葉爾橫古嶺欲宿未宿唳聲瀟瀟舟泊岸山  
煙黑秋風吹落梧葉前過雁往往歸衡陽橫空畫字人不識飛  
過石影沈滄浪霞浸水江村暮數隻翔翔回古渡引領舉喙  
吟荷花飛越戍樓西畔去雲寒月淡西塞秋幾聲淒切惹人愁  
岸頭飛共丹楓落打團成陣訪沙鷗似此景物似此意君今畫  
之不難事數幅為溪米雪繚須臾掃出蘆雁市世間豈無學畫  
者未必有與君相似我欲致之篋笥問滿笥爽氣生秋寒恐君  
此畫無人見有畫闕者誰敢戰挂於幽軒素壁間一日須看千  
百遍

詠雪於清虛堂

長空慘慘畫如夜嚴風拈得雪片下寒猿傍樹不敢聲江梅羞  
開恐易謝萬山無限落葉愁處處凝煙草舍枯樑凍照不復  
活飛廉俄住陽春放餒虎呼雛入巖臥過鳥如殺樹樹窮林  
蕭索無一物幾夜霜威煞無猶欲雨不雨數點霰雪意沈吟天  
似註滿空飛起楊花架三日兩日凍不化眼前幻出自玉樓不  
敢登陟空嗟薄肌膚生粟鼻流水前村新醅復增價漁翁溪畔  
笑取網魚亦不知鈎有罈洗鑿簇火煎雪茶垂簾疊足說清話  
呼童捩汗視中水阿手團樂結詩社詩成此景向白爾安得王  
維收入畫

純陽會

道藏輯要 白真入集二 大 雙集二  
一點薰風舞綠槐祝融袞大從南來海棠落地蜂蝶去池館無  
人蓮未開溶溶一掬清和髓純乾已非北馬矣岳瀆將此英雄  
氣收來頓在葫蘆裏增前十有四英襲諫議夜來夢麒麟披獅  
老翁自鼻笑胞胎未兆天元春洞賓弄巧翻成拙蓬萊路上空  
明月墻頭梅子枝上蠟池畔榴花葉底血生來挺挺甚精神所  
適性癡窮天真慕然悟得鉛汞機敢謂大道無楚奈忽爾金丹  
成九轉十月胎圓人不問撼動乾坤走鬼神書雲白鶴方解闕  
天下後世思真人實與真人慶誕辰櫻筍厨開正來日釋氏亦  
欲制蟻人不知故事誰實始云自五代進陵起王說建會集冠  
禍飛來白鶴不知幾次則蕭氏建宅仙七閣萬戶生祥煙一郡

二郡漸風化駸駸知省洞賓城兩城北走幾次人亦不知回  
老是但見老松作人語先生鶴聖歸誰氏太平寺裏作篇詩又  
道磨鏡嫌人癡岳陽市心一長嘯鐵笛無聲今幾時寶琴有人  
潘氏子功名願足心肺喜碧年崇奉迄今日四海杖屨紛如蟻  
萬指叢中見玉蟾不作衣衫襤褸嫌題詩祝君勵金石長宵夕  
燭增旅蕭妙通老人脂撫掌何年能龍入夢想待渠呼喚欲及  
并整頓衣鉢福無量半千白鶴呼青雲青雲深處瓊梅新有人  
要問飛昇事只有天邊日月輪

贈城西謝知堂時通

蓬萊山上神仙翁道貌挺挺如喬松雙眸炯炯黑於漆臉邊隱  
道藏軒要 白真人集二 尤 集二

隱如桃紅有時仰天笑開口豈起見荷歸右手忽然虛空跌落  
地不覺滿腹藏星斗有時驚起老龍號一口吸盡滄浪波打破  
混沌搗出骨拈起芥子貯山河側月爐中煮天地煎煉日魄并  
月隨笑把葫蘆禁鬼神杖頭挑起山和水樂巴嘖飯飛成蜂左  
慈勇又化爲龍夏月梅花冬月雪似此伎倆開呂鐘嶽土爲香  
猶是假水底麒麟取作鮭鬼神眼精笑出外無根樹下騎鐵馬  
工夫到處戲極時拈弄造化如兒嬉大蟲舌上翻筋斗卻笑金  
剛學畫眉女皇要補西天竅煉石不得幾皇笑奈皇盤山通四  
漢漢帝學之一長笑先生手持滾底籃出有人無猶不凡攜此  
道備問四海洞賓今往查同參蓋裏錦包或聚散火裏遊魚水

裏雁黃鶴樓前太醉時撐眼揭與鏡離看水盆撥散五色砂滿  
地寫出龍蛇花自將一盞遠巡酒敢向人前化作茶放雜裏面  
一條路透入青霄雲外去十字街頭開舖翻手覆手成雲雨  
如今天下覓無人似君道術真入神路過江湖今幾春都來一  
箇雲水身

端午述懷

方瀛山上風颺颺五月六月常如秋松花落地鶴飛去萬頃白  
雲空翠浮夜半蟾蜍落丹井琪林深鎖寒煙冥滿天白露點蒼  
苔蛙市一散萬籟靜三樹兩樹啼斷猿樹冷樓角夜不眠數點  
飛螢戀沙運山腰石剎寒泉鐘聲隔斷華胥路不知蝴蝶飛  
道藏軒要 白真人集二 辛 集二

何處摩挲兩眼摺紙衾人道今晨正端午曉雨初霽梅子肥龍  
孫脫簪新燕飛山居蕭然無一物摘鵝搗麥充晨炊憶著往年  
五月四箇巾羽扇對溪市龍艘破浪葉萬枝鉦鼓聒天旂掣水  
紙錢飛起屈原祠行人往來如蟻移桐花入市綵鸞簪家家禦  
疫折桃枝庭前綠艾製綠虎細切菖蒲斟綠醪鸚鵡餉鯉辦草  
筵冷浸水團包角黍今年寂寞坐空山山雨山風生曉寒默庵  
令我休噫氣作詩略述山居意安得兩腋生飛翰與君飛上汶  
寥問免使在世賦辛酸 此下仙巖行燕巖行兩首原缺

胡東原香錦亭

東皇剖破勾芒腹錦心繡腸香馥郁絳都風雨旣停花魂無

上白精神黃鶴初喚柳開眼海棠枝上春煙暖放出一點雨點  
紅嬌頭紅腮微笑風東原去後花無主春工亦懶施機杼亭前  
忽過詩酒仙花亦噴出些龍涎風催雨趨花不辨滿庭芳芳生  
爛熳牡丹吐火花欲然日將錦繡鋪首龜詩狂夢與花神伏酒  
醉不與花神寢酒闌令我憶東原花木雖在人惘然此詩終不  
為花作惘悵東原此邱壑而今賞花不見人但見蜂蝶飛闌亭

飛仙吟贈留紫元

夜騎玉螭探明月蕊殿瓊臺微骨三十六天不閉門風吹琪  
花散飛屑蕭蕭鳴處隊仗多八萬霓裝歌白雪紫皇宴罷駕方  
出整衣端簡去朝謁火鈴將軍呵一聲左右萬真聲毛髮奏云

道藏輯要

白真人集二

三

雙集二

臣是古靈更舊因罪去辭丹闕紅塵理身不至耳餐香飲緣守  
舊節飛神登天來正渴是帝有酒覓一啜使臣一醉放臣歸歸  
去人間向人說鳳凰閣下問歸途瓊章玉女御問予天上日長  
太清虛人間遊似此間無搖顛不替徑拂袖白雲渺渺迷清都  
洞中猿鶴更相認白石爛兮青松枯

長短句

聽趙琴士鳴絃

我尋屏跡到猿啼雲滿山前花滿溪高峰壁立七十二風生雨  
腋天可梯練師兩翼東風黑紺天不流月光白齋牙咬雨昨已  
晴松屋張空夜琴瑟興濃抱石絃以輕得意七弦橫玉繩膝頭

青簪碧玲瓏燦然奪目三十星初如雨滴芭蕉夜久坐梧樹猿  
嘯龍宛然雨湖聽鳴泉仙維修篁夏清夏先疑易水渡荆軻已  
轉似劫無渡河美人金帳別項籍壯士鐵笛吹孟婆不然雙雉  
雨南北或者如蘇武服絃中何似湘妃怨指下為甚明君哭  
又非淋下感蠶蛸更非胡笳吹晚秋自然雁聲下遙塞忽覺蟬  
噪過南樓倚休彈終我畏聽滿懷今古興亡病蒼梧雲愁虞舜  
楚昭湖雲出軒轅冷一聲復一聲不管世間銀髮生彈盡  
大壯夕陽影又向山中彈月柳胡長卿去已久轡飛瓊無此手  
玉帝問未會入問空白首柳花霏霏滿江城城外海棠紅淚傾  
憑君餘思更未已為我春雲問晴鶯

道藏輯要

白真人集二

三

雙集二

贈方靈壽士

蓬萊一山壓弱水鳥飛不盡五雲起紫鱗曉舞丹邱雲白鹿夜  
啼萬身藥酒清神風碧無涯長空黏水三千里市有一洞名方  
壺玉顏仙翁幾上帝賜以英瓊瑤絳芝緝解佩蘭芷成吹雲  
和玉朱塵還知五雲長不死丹砂益駐長紅顏玉石弗礙愈白  
齒龍飛雷步踏星辰時把葫蘆精鬼神早曾探出天地根寸田  
尺宅家真宿妄知我剗劉晨孫不復更覓桃花源或者即是劉  
晨身宛在武夷有幾豈復別尋會仙村在武夷第一閉目頭游六  
合坐裏汗流漣渾淪何不裏糧歸嶠外雷又遠汎問風津雲屏  
煙障只美依煙猿鶴與相親君不見剛風浩氣截若落上巖

天關九屏懸俯視萬方萬聚落絲長歲月能幾時米大功名安  
川為不特世界奇一粟便請芥子納須彌初從螺江問草屨已  
判此身輕似葉及其流湘過衡嶽一笑江山潤如標如今坐斷  
煙霞窩已誦東皇太乙歌不作竹宮桂館夢奈此四海黃冠何  
夜來坐我酌桂醪不敢起舞寶雲曲何年踏踏去方壺我欲騎  
風後相逐

贈達靈丁高士琴

瓠巴騎鯨上天去伯牙成連亦千古淺世斷無鍾子期絃中妙  
意為誰舉春風春雨滿湘人在蓬窗閉竹房竹裏鶻啼啾啾香  
冷花間鶯宿夢魂香客從豐沉下衡嶽滿懷詩愁無處著請君  
道藏輯要 白真人集二

拂去水晶塵淪茗一了撫然作道人問予若為情伊絃淒兮  
莫聽一春十病九困酒三月都無二日晴倪首沉吟聲一曲吟  
狂一罷撥撥續初如雪泉激鳴玉已轉忽如雨簌簌於中亦有  
峭峭鳴條忽變作冷猿聲如疑荆軻渡易水乃是湘妃夜涕零  
昔從撫斷南風了羨里幽人始能曉可嘆壇中昔杏花山高水  
寒即壁逸道人此意非人間矢詠洞章竊佩環能吟鳳舞下丹  
漢雲裏大地垂頭有世間雞蟲互得失只好牧羊坐花石何為  
兒女設呢昵候蟲時鳴徒戚戚輸君朝朝在翠微鶴已睡去人  
不知笑思古今一俯仰彈到千山月落時君不見梧桐枝上雙  
燕語盡將萬事等風絮琴中日月何修閑肯使事逐孤鴻度

謁仙行贈高書記

嘯管飛箎方孟簡奇女仍前夜行惡連日東風生峭寒黃鸝  
斷梅花落客來武夷訪靈蹤八字洞門無鎖鑰溪頭昨夜添新  
雨桃片滿溪紅灼灼蒼苔滿地空綠勻芳草無煙漠漠搗藥  
聲乾丹井寒虹橋一斷收霞幕千古松風學鳳笙向晚清客滿  
林壑山光不動舊松竹洞中慘慘悲猿鶴機巖學館空無人紫  
嶺丹邱久蕭索霧暗平林虎長嘯碧潭生花老龍躍峭崖飛鳥  
不敢過萬丈蒼蛟真峻削山中金蟾不可尋石邊且取黃芝嚼  
我生逍遙事落魄泉石煙霞得真樂身披綠麻戴青篛橫磨  
紫鼎芒屨只愛山林朕城郭卻厭膏粱變紫在冷眠石上入華  
道藏輯要 白真人集二

題仙棧寄呈王侍制

道人身世已盟鷗便好乘雲御氣休何足風波吾一點蓋思舟  
相彼迷流從教水擊三千里別是煙飄十二樓松以碧清成夜  
吼山為擊浪接空浮初非孔聖乘桴志薄類梁僧渡海謀歸早  
插篙空木未試爽停棹尚巖頭爭如太乙真人葉往還須彌絕  
頂秋昔者天孫失機石我疑博望乃牽牛御無滄海桑田事底

馬家汎宅勢固裏且吹無孔笛向人只下直針鉤而今性水  
滴孤月休遺禪河起一瀉逝者如斯曾不返憑誰爲我問陽侯

一覽亭

千山萬山蒼寒碧桃花李花正春色客來登此一覽亭東望長  
江渺無極煙飛松塢曉蒼凝雨過竹林晚翠滴人家樓閣下參  
差天宇雲霞上鬱甯平湖草覆白沙峭崖斷岸幾千尺巖狹  
巖中鷗鷺閑來往漁舟三兩隻柳陰濃淡夕陽斜蘚巖石嶺滿  
山赤落鴉噪下枯樹枝雞犬聲中半樵簞疎籬小屋可容膝日  
對青苔一嘆息滿城車馬走紅塵何人知亭此幽寂有爐焚罷  
相子香幾杯傾瀉碧玉液飲到如泥臥石鼓醒來論蒼自閑適

道藏輯要

白真入集二

卷一 斐集二

嘯咏太空歌一曲風吼千林月華白一覽亭前雙自明詩成自  
覺天地窄雲崖煙樹幾重重三百六十真奇峯我將持斧叩洞  
門借問蟠桃幾時紅流光瞬息付一電萬事轉頭如去箭南康  
百簡陳參軍心鏡如如成一片自笑浮生若春燕

飛仙吟送張道士

原本重出

夜騎玉龍探明月蕊殿瑤臺寒徹骨三十六天不閉門風吹琪  
花散飛雪簫韶鳴處隊仗多八萬霓裳歌一闋紫皇身龍駕方  
出整衣端簡去朝謁火鈴將軍呵一聲左右高頂髮髮奏云  
臣是雷霆卿替罪去辭金闕紅塵埋身平至耳聾背飲絲守  
清節飛神登天來正渴見帝有酒竟一吸賜臣一醉放臣歸歸

去人間向人說鳳凰閣下問歸途瓊童玉女御問乎天上日長  
太清虛人間還似此問無搖頭不答徑拂袖白雲渺渺迷清都  
海中猿鶴更相認白石爛兮青松枯

可惜

人間何似神霄府我今面目蒙塵土年來無夢到神霄一度傷  
橫淚如雨風前無奈倚欄杆雲裏不堪問杜宇此情欲訴有誰  
知只有春風知我苦竹籬斷分並簷類桃花落分狼聲哀白雲  
漠漠去無盡青鳥杳杳何曾來不愁我死故自惜有此情骨知  
誰理芳草連汀雨如織春煙慘愁畫不開可惜可惜復可惜幽  
懷欲吐不可得神霄有路平如掌青雲可梯星可摘可惜神中

道藏輯要

白真入集二

卷一 斐集二

筆架山

吾是瑤臺翰墨仙操觚弄槩玉皇前翻雲爲墨海爲硯一片寒  
空如雪賤兔毫家管用不得倒蘸烏鬚鉤畫當年染罷八角  
芒金闕上尋求放逸三琴坐斷江南天臨汝城頭蒼然狀如  
筆架擎起伏與吾開筆弼弼眠山靈驚呼猿鳥亂清魂復被風  
吹散起來叫問山前人幾度松枯白石爛

把爽

高人今居筆架山若煙冥濛常風寒西壁千巖青未了萬頃風  
光滿清曉曉來軒窗敞且明風掃月隔一壺冰雞啼未斷鐘聲



起起飲沈瀟朝紫清人間紅塵判人眼世上蠅蠅徒爾亂豈能  
知此爽氣佳已被高人俱占斷

拙菴

笑掃紫杖倚寒松現世神仙一拙翁冠簡投關離玉闥天人推  
出鎮琳宮身居星弁霞裙上心在煙都月府中豈是塵寰令髮  
黑不須服餌自顏紅百年贏得十分訥萬事算來俱是空斷織  
蜘蛛空結網能言鸚鵡被樊籠開將世味閑中嚼解把天機靜  
處嚼學巧不如藏巧是忘機不與用機同虛空不語虛空廣道  
化無營造化公六賊奈人閑不得十魔見我懶相攻凝神多得  
伴某力為氣無非守口功欲雨只消呼溼溼要雷聲自有靈藤  
道藏輯要 白真人集二 卷二 三

人間若也不容住學騎白鶴飛天風

詠雪於清虛堂火閣 原本重出

大雪慘慘如夜嚴風刮得雪片下寒猿傍樹不敢聲江梅羞  
開恐易謝萬山無限落葉愁處處凝烟經草舍枯槎凍倒不復  
活飛廉截住陽春救饑虎呼維入讓臥過鳥如梭鑽樹罅因林  
蕭索無一物幾夜霜威落無藉欲雨不雨數點微雪意沈吟天  
似許滿空飛起楊花架三日兩日凍不化眼前幻出白玉樓誰  
敢登虚空嗟訝肌膚生粟鼻流水前村新醅復賸價漁翁淡吐  
笑收網魚亦不知鈎有腐洗錯簇火煎雪垂簾帶是清話  
呼童鑿碎硯中冰呵手團藥結詩社詩成此景尙自爾安得玉

雜收入書

悲秋辭

蟲聲樹聲各已變吾知流年暗中換畫鳥夜魂忙如箭秋光漸  
入燈花岸蘆花白兮蓼花紅鴻雁踰溝秋葉壯丹海棠如夢  
中蓮藕香散池館空人生歲月去如水燕去鶯歸一彈指星霜  
磨老道人心滿目世人紛如蟻感今慨昔令人怒乃知宋玉非  
悲秋江山紫翠饒清風物不復追商周古人混混去不返今  
人紛紛知何限古人憐今憐古夕陽影裏雲影亂此身飄飄  
如遊摩身體髮膚皆他人尙餘方寸管喜怒不敢漏泄天公嘆  
向時歡娛成冷落誰與感慨憐蕭索定知悲喜聚散因世間果  
道藏輯要 白真人集二 卷二 三

無揚州鶴所可惡者貧且孤隨鏡自笑清而癡安能十事九如  
意定數豈復人能踰秋風起兮秋水寒秋心悲兮秋興酸佳人  
一去不復還顧影度此時光難此心寥寥秋夜月孤光散入寒  
光潤夜深月落無人知江上漁翁空網撒不堪舉此向愁人使  
人泣下肝腸裂何人爲我調素琴雲霧爲我寫孤襟庶令鬼神  
伴伊泣山空樹冷風蕭森

承州花月樓

春風夜飛招月樓樓月司花月供職月落千嬌百媚最諸花爲  
月如爲容樓東月照樓西皎樓西月向樓東笑月與花戲天中  
流花與月浴江中浮月皆不管春風怒花爲月歌爲月舞舞者

媚綠歌嬌紅爭憐如寵驚春風出有人無多變異花竟不曉月  
之意江花惱天天花愁東樓月掩西樓羞花亦自睡花自醉月  
倦欲歸歸未至卻絲曉鐘呼月回月回花醒花不知

景德觀枕流

寒泉海破青山腹青山不改寒泉綠幽人一心泉石心倚溪著  
此數椽屋窗外飄飄鶴斛珠枕邊玲瓏一片玉山間金龍嘯欲  
飛淵底銀蟾清可掬敲磬怒驚鷺曉鷺眠停經坐看昏鴉浴香浮  
碧雪濕肺腑響入松濤震屢谷清靜耳觀絕絃琴廣長舌咀無  
生前客來坐此亦忘歸溪南溪北干竿竹

聞鶴嘆

霜翎雪羽胭脂頂玄裳翠距白玉頸何年乘風下大清芝田烟  
曉搖池冷天台上玉京天何似青天玉帝而曉雲黯淡但欲  
淚夜月淒涼那得眠君不見東海蒼魚浮吞舟一朝失卻風濤  
秋陸地蝮蟻俱逆謀又不見南山白虎嘯裂石一朝不得山林  
力平原狸兔起圖食如彼茅岡蛇不知天池翔大鵬如彼布羅  
蟲不知白鶴舞空碧世間炎涼相消湮是非龍犀無限情被鶴  
暫雨耳白鷺聊白鳴山靈更須勤變護忽然鼓翅翔四海上有  
皇靈琪花紅下有蓬山芝草青山頭知音復能幾幾人得如華  
與丁那堪九舌去人世無此聲

觀魚歌

暮不見東海有鯉釣不上馮夷湖江春清瀉漁者歸舟載月明  
一聲雷震桃花浪又不見北溟有鯢能吞舟浪屋濤山相拍浮  
忽朝擊水三千里九萬扶搖吳葉秋道人放浪游太乙一泓寒  
玉浸春碧十丈晴波何淨明白尾巨魚白跳躑錦鱗鐵鉤紅玉  
鬚珠滿水腮紫金脊綠玻璃裏飛瑤梭碧瑤瑤中擲金尺香凝  
淡室曾滿網香則禹門曾點額釣壑千古松風寒渭水一竿雷  
月白子虛之意徒洋洋庚氏之呼可策策有時聽琴躍水心有  
時認履伏地側古人觀棠有何心今朝鑑止輪因容羣魚羣魚  
聽我語太乙真人在何許尚埋頭角守污池不展爪牙上星渚  
種成紅杏不騎去留向人間作霖雨

道藏輯要

題諸葛緝香園

碧桃枝上東風轉一點陽和開柳眼何人收拾羅浮春藏在此  
園天不管每歲東君看勾芒玉帝淡淡晴烟暖佳人有恨嫌花  
遲王孫不來空占假南陽公子筆下詩先造一番風雨遺底事  
驚啼似馬春山川失色花神報淺碧牡丹呈一枝嫩紅符藥開  
數木小池水脈漲春波古洞燒痕鋪翠嶽寒泉漱玉春琴聲清  
竹移陰侵酒盞如人畫出香錦圖任與白雲自舒卷海棠落地  
春開門杜鵑聲斷蜂蝶懶秧針刺水盈南畝老菜脫樹盤方蘭  
其他苑囿皆春歸酒醉花魂不可挽此園春色無增損主人不  
肯扁池館荷花吐出十丈紅芹秀泥融燕空柳葉蒨遊席方已

白真入集二

集二

天蓉彈冠已秋晚面蘭琢句詩清新竇菊開樽意蕭散月桂  
風中金屑飛早梅雪裏瑞香遠曉來泣煙枝上復夜靜吹月花  
間大壺中巖高人榮華身外天寒苦日短醉後焚香脈瀾醉詩  
成入口勝金盞水晶廉捲翡翠屏何必蓬萊和國苑諸郎青衫  
畫侃侃一賜一詠心燕衍紅袖伴醉倚蒲萄白丁不敢躡青鞋  
詩翁一字輕華袞南來見此亦稀罕主人青眸終日阮會將此  
詩刊翠琬

詩七言律

題清虛堂

月移花影來窗外風引松聲到枕邊長劍舞餘雲試新詩吟  
道藏輯要 白真人集二 三 斐集二

盡抱琴眠酒醅初撥青螺髓香篆常燒紫馬鞭九曲溪頭冲竹  
觀清虛堂裏有神仙

初見懶翁二首

一掛精神迥出塵懶翁自是不凡人淵明松菊徑猶綠靈運池  
塘草正春已把芝田栽枸杞不將苦徹轉蒲輪家傳衣鉢歸龍  
鳳白指冰壺嗣續濱

一 坡仙何日跨鯨歸公是蘇家老白眉把劍舞殘杯內酒撫琴彈  
破筆頭詞柱林種德不知歲福海流長無盡時他年翁若回蓬  
島穩把青毡付阿誰

賦呈懶翁二首

驚秋鏡裏鸚鵡邊星到處溪山皆洞庭怒雨打蓮欵沼綠頭風擊  
竹過牆山趁船紫燕辭芹渚縮頸白鷗眠琴汀荷笠欲誇懶翁  
去帶些爽氣入疎櫺

懶翁老日結忘年秋入淡烟疏雨天醉把黑甜割金夢時將草  
聖放些頭杖藜還盡溪山債杯酒結今風月緣校督青帝馳謁  
粟鱗煩柴更饋雄篇金華都似一樸大卻忙兩枚詩酒仙

詩七言律

旋問白酒買運坊滿榻桐膏烟玉釭月女冷窺青斗帳風神輕  
道藏輯要 白真人集二 三 斐集二

感君紗窗公疑我是今皇甫我恐公爲昔老麗醉後唾珠黏紙  
面笑將筆力與人扛

贈王太尉

一曳華裾出禁庭一聲長嘯出山青歸來車馬如雲擁掃去簪  
纓似夢醒紅瑪瑙杯斟白酒碧珊瑚枕敵朱屏也須趁取些強  
學作箇唐人五達靈城山遇去人得道

復盧長菴韻

擬古朝班最上頭官清冷似一天秋風花雪月千金字水竹雲  
山萬戶侯海客盟鷗終不動塞翁失馬更何求明窗淨几華胥  
外蝴蝶翩翩自夢周

題張知丞儻然軒

不著人間一點塵儻然一室幽人清宵熟下酒中聖白晝  
頭詩泣神芳草情鋤憐綠冷落花慵掃愛紅勻暮聲隔斷華首  
路自把博山燒暮春

和葉宰韻題震無咎齋

蠅角蛇頭既可增如何又問利和名學他太古先天妙合取中  
庸一點誠乾坤所謂日月祖坎離乃是天地精工夫學到震無  
咎其字拔萃乘泰亨

立秋有懷陳上舍

沒已沒暑落一葉發頭發狂何處風九十日習掃地去滿懷汗  
道藏輯要 白真人集二 卷二

珠尋已空卻煩察判潘孺子說與上舍陳交龍來宵無雨必好  
月一樽還要與君同

夢中得五十六字

醉醒曳杖訪松關正在黃昏香閣間既去復來秋後暑似無還  
有雨巾山澗邊幾葉晚花落天際一鈎明月自寫餘輝煙埋屐  
齒行印破辭痕斑

胡中隱菴中傷春

盡把天工付祝融東皇歸去太華宮稜稜山色翠若玉湛湛波  
光清碧銅楊柳入天鳩要雨海棠落地蝶嫌風好將杖屨西園  
萬葉千紅一夜空

寓息菴送春

筆下自然詩料飽天工畫出好山溪魚知水暖不勝躍鷺見花  
飛只管啼樹頭鳩使如喚雨屋後竹教孫出泥太白白上探人能  
醜碧桃洞口日啣西

胡子麻菴中仙題

道人慣喫胡麻飯來到人家今幾年白玉樓前空夜月紫金殿  
上起春煙閑傾一盞中黃酒悶掃千章內景篇昨夜鐘離傳好  
語教吾且作地行仙

贈天台老癸

別後低聲幾許春相逢一笑拒南薰衣頭土面無人識木食草  
道藏輯要 白真人集二 卷二

衣嫌俗紛在浙之台今已久姓樊名邵叔無回爲君傳此新詩  
去寄與鉛山趙翠雲

贈吳章表

聞道青城有老吳話頭入耳十年餘偶同發女無憂客來到天  
台掃髮梁身上衣衫惟布素口中談吐盡丹青想君已是千餘  
歲誰道神仙世上無

寄蘇侍郎

往古來今如換扇我疑公便是坡仙滿城都沒箇伯樂一日可  
能無樂天方且論文俄判袂不知握手是何年忽然銖笛一聲  
響響到金華古洞邊

天開畫樓圖

厨簾叠嶂入蒼冥，千口萬山相送迎。晴雲一抹收未了，溪尾更  
留餘霞明化工。朝暮點染丹青變態隨，深淺紅欄展空千里。  
那卻愁此軸難舒卷。

贈危法師

曾見先生在九華，朝餐玉乳看瓊花。鹿冠夜戴青城月，鶴壁晨  
披紫府霞。偶攜劍在人間世，來把琴歸仙子家。一笑相逢松竹  
裏，炷香新話暖杯茶。

遊楊梓巖

天半秋風鳴萬松，荒花半落夕陽紅。竇烟暗鎖仙壇古，野草深  
道藏輯要 白真入集二 卷二 費集二

藏丹道空人採紫芝，何處覓我來白晝不相逢。一聲簫管笑揚  
袂，秋色滿懷詩興濃。

燕巖遊罷與巖主話別

西風吹作此巖遊，滿目松筠欲流玉。燕不飛明月夜石鐘一  
振曉霜秋，惜乎分水便南北。忽爾回頭欲去留，且去人間辦丹  
料。卻來山頂結茅休。

題舒氏雜老亭二首

別是人間一洞天，松檉鬱鬱起祥煙。德同桂種不知歲，福與水  
流無盡年。蒼苔堂前千古事，蓮花池上兩神仙。葉衣戲綠人無  
恙，結畫溪山風月緣。

二

三十三天第一天王，皇殿下長輕烟不知劫。數今何代方見延  
康，第二年弱水無船歸似箭。華首有夢且遊仙，攜筇老亭前  
坐且結焚香淪茗綠。

贈琴客陸元章

手持一枚寒水晶，十指擊戛如玉鳴。曲彈白雪陽春調，調育高  
山流水聲。松梢鶴唳恰夜半，爐烟寂寂風冷紙衾五枕冷。如  
水展轉無夢睡不成，起來搔手撫一闕吟罷滿山秋月明。

題棲仙館

好松好竹好溪山，車馬駢闐自往還。行客開筇新酒白，入門踏  
道藏輯要 白真入集二 卷二 費集二

破嫩苔斑我言物外清幽地，卻似塵中閨閣間。幾葉茶麻空潤  
屋，主人陪接不曾閑。

雨中題旅館

風攪長空秋雨懸，路如苔滑懶搖鞭。入門指僕買杯酒，磨墨倚  
窗吟一篇。黃竹繞簷蟻戰白，藍映木白鷗眠。一聲長嘯便歸  
去，回首孤村空暮烟。

怡齋

逸士幽居松竹林，小堂偃枕北山陰。夜深冷月寒透戶，曉起清  
風爽栝衾。把劍更澆杯面酒，撥書動破箏頭琴。自從一見袁皇  
面，千古誰知養活心。

入谷柱

半大突出一窗窄小茅菴滋味濃爽道新松招夜月清林幽  
竹喚秋風迎人野鳥間關語惱客巖花爛熳紅筇杖且隨流水  
去柴門時有白雲封

降真室

瓊鐘發響絲簾飛窗外青鳥半夜啼松竹無言爭地靜星辰可  
摘覺天低黃昏屋角勝金盞素月簷頭放玉梯稽首紫皇初宴  
罷太虛聲斷乞刀圭

贈備菴廬副宮

山色凝雲翠幾重鳥聲鶯落夕陽紅要攜琴去彈秋月且撥暮  
道藏輯要 白真人集二 卷二 斐集二 四一八

來首晚風一戍醉眠知事少教得吟暢覺心空慵倦不與人相  
真閣上柴門滋味濃

盧叔裕清負軒

一味逍遙不管天日高丈五尚閑眠溪魚村酒別般味野菘山  
殺不用錢囊那壁門關小徑乾柴白米煮清泉有時拄杖青松  
畔便是人間快活仙

劣隱

世態炎涼覺鼻酸洞門空掩綠煙寒仗三尺劍臨風舞把一張  
琴對月彈新竹數竿容水過倚松半日我經看山林心緒得閑  
處好煉長生不死丹

思微堂

思微堂 訪靈寶觀詠思微堂靈寶中靈錄有  
思微定志勝因以命名取為之吟曰  
思微堂裏自冲虛高士閑居興味殊月冷花開數朵靜風清鳥  
過一聲孤誰知心上工夫妙欲覺人間俗累無九轉內丹成也  
未快騎白鶴去天衢

題上清法堂壁

秋雨懸天風作寒冷烟鎖佳屋頭山半巖飛鳥一聲過峭壁斷  
雲千古閉世俗不知幽靜處神仙隱在行無間夜來小艇驚脫  
手醉把霜筇入翠灣

太虛堂

滿堂冷靜爽精神不著人間一點塵簾鶴喚風呼薄曉庭花飄  
道藏輯要 白真人集二 卷二 斐集二 四一八

露落殘春華香上國今無夢龍漢元年古有身香篆飛從窗外  
去雲梢孤鶴喚何人

三華院還丹

絳宮無事絕塵埃坎虎離龍幾回白雪飛空鉛蕊綻黃雲覆  
鼎朮花開韻蛇抱一成丹藥烏兔凝真結聖胎夜半瀛洲寒月  
落冷風吹鶴上蓬萊

送江子恭三首

我欲楊村結草廬不知宗蹟又江湖回觀咫尺如天遠自別丰  
標僅月餘一二時思故舊整千百里望可音書懶君不忍忘  
處一片香雲點太虛

春來行盡爛田畦  
雲滿春空水滿溪  
風樣碧波翻麥隴  
日晴紅雨落桃蹊  
杜鵑聲斷鶯寒兔  
蝴蝶夢殘鶻曉雞  
人在江東寄歸信  
海棠花謝燕啣泥

子到鉛山我信州  
符與軋又歸休  
數程細雨斜風路  
一片落花啼鳥愁  
何必便為阮籍哭  
不來相伴赤松遊  
他年我到蓬萊去  
一粒金丹汝去不

送張太師

自從汝離武夷來  
險阻艱難歷幾回  
江左旅中連值雨  
春深路

道藏輯要

日真人集二

美

婁集二

上滑成苔鳥啼花  
片落流水風慘猿  
聲嘯古臺舉眼四  
山如壁立教君歸  
去也心灰

贈杜省元

海外三山一洞天  
金樓玉室有神仙  
南柯團裏柯巖叟  
白馬江邊馬自然  
鯨脯味甘供老廣  
真酥飯熟伺彭鏗  
金丹鍊就爐無火  
桃再開花經幾年

淡菴倪清父

地僻人閑春晝長  
了然物我兩相忘  
薄披明月歸詩肆  
細切清風入醉鄉  
蠟味溪山閑裏嚼  
松竹靜中嘗把琴  
彈破世間事  
淨几明窗一炷香

倪敬父柯山

暮雲橫翠夕陽斜  
啼罷歌樓林外鴉  
綠竹弄搖風裏影  
波瀾開遍雨中花  
三杯淡酒邀明月  
一局殘棋撥落霞  
人在柯山山上詠  
吳揮管筆走生蛇

淵齋知觀所惠詩

一篇飛鳥雲破午  
鬼神泣視之五十六  
也索紙筆以代稟恐

新雁飛來一朶雲  
韻之毛骨聳寒鱗  
展開大句幾鈞墨  
存想先生滿面春  
相上寶朋談盛德  
山中冠褐混凡身  
來朝盥手炷香去  
恐是蓬萊相識人

讚師

道藏輯要

日真人集二

字

婁集二

問道琳宮欲範籙  
上皇勅賜萬斤銅  
一槓脫出等閑事  
千古要知陶鑄功  
敲得星飛鶯落月  
揆教雲破暫呼風  
子今欲為吾皇壽  
笑指瓊樓貼碧空

靖通菴

靖通菴外鎖晴雲  
壁飛瓊瓦聳巒野  
鳥無心一彈眩  
巖花百意四時春  
鑿開風月長生地  
占斷烟霞不老身  
虛靖當年仙去後  
不知丹訣付何人

澗菴

平生只要藥清虛  
占斷人間靜處居  
古壁空懸三尺劍  
幽窗閑却一牀書  
遠山雪色日初染  
枯水涼聲風自梳  
細嚼清閑滋味

別雲霞拾作糧儲

假山

一林幽竹幾時栽怪石花磚砌綠苔羽客遊巖乘雨至仙翁探  
藥破雲來天台猶在眉毛鬚雁蕩依然眼暇開昨夜摘珠人報  
道海邊失卻小蓬萊

美周都監贈雨驗

星變為妖欲請雲真人問雨幾時無先將鳳表投金闕擬向龍  
潭下鐵符彈指雷鳴三霹靂舉頭雲起一須臾笑將斗柄輕輕  
犀倒海銀河萬斛珠

別句星庚契吳高士

道藏輯要

白真人集二

星

要集二

一笑相逢在翠微綠槐高柳借涼時只將水竹煙雲與說與風  
花雪月知日落三杯無事酒人閑八旬自然詩來朝雲過青山  
外回首空聞猿鶴悲

蒙谷

淡煙輕鎖數株松夜靜蕭蕭古谷風雲掩草舒洞綠鳥啼花  
落若巖紅神仙去後無金劍仕宦來時有玉桐不知此後誰人  
隱寂真南來幾桑峯

題西軒壁

隨身風月幾清閑不做人間候底官朝飲一壺朱鳳隨尊八  
雨照龍肝打開俗網了無事轉佳時光自駐顏昨夜夢回天上

去瓊樓玉闕不勝寒

贈趙賢周

半斤雷火煉紅杏一滴露珠凝碧荷錦帳中間藏玉狗寶瓶裏  
面養金鸚鵡花朶朶開青蕊未葉枝枝發綠柯莫問覓并蛇  
友等閑尋取舊黃婆

贈趙翠雲

金公姪女到黃家活作蒼龜與赤蛇偃月爐中烹玉蕊朱砂鼎  
裏結金花奔騰氣海名珠驥飛入泥丸是白鴉昨夜虎龍爭戰  
後雪中微見月鈎斜

贈雷怡真

道藏輯要

白真人集二

星

要集二

地魄天魂日月精華來鼎內及時烹抵行壺固蛇爭法草是龍  
吟虎嘯聲神水草池初匹配黃身白雪便分明這些是飲刀圭  
處漸漸抽添漸漸成

贈天慶觀

買得羅江一葉舟功名如蠟阿休休我無屯屯乞憐慈早作灰  
心不仕謀已學漆園耕白兆甘為關令候青牛刀圭底事憑誰  
白明月清風為點頭

題獄詞

南來一劍住三山分得平生風月權雖宰旌陽應施藥木末勾  
漏為修丹蒙莊且慕漆園祿李老當為柱下官我親榮華且慣



見何如早煉丹現拜

地紫芝院

武夷山前嘯一聲雲愁霧慘訝猿驚開披破衲滅風月醉把葫  
蘆祭鬼神杖弄銀蟾擲天地夜涼金鼎煎星辰睡酣不覺機關  
露身是紅光火一輪

真奉山人送友人

白雲影裏話三生起坐相從復共行誰與雲天高也薄道於秦  
華重耶輕酒非貪飲誰知已詩不求工費適情但使忘年成莫  
逆何須肉袒負柴荆

嘉定甲申閏月五日輓歌

道藏新要

白真人集二

聖

斐集二

喚鶴啼猿滿懷煙暮露橫淚盈腮一鈎桂月千林踏半夜松  
風萬壑夏不御六龍昌寶祚遶駉八駿駐瑤臺小臣泉石誓百  
無任水肝玉胆摧

見浙翁琰禪師

謂師有道國人皆何必文殊更五臺棒喝交馳脚復爾離微不  
卑亦奇哉且言風動還幡動莫問船來與陸來不道相逢不相  
識儘教寒拾笑哈哈

奏章歸

玉殿朝回夜已深三千世界靜沉微微花雨粘琪樹浩浩天  
風動百林烟鎖崑崙山頂上月明發弱海中心步虛聲斷一回

瓊館白真人集

首十二樓臺何處尋

道迎仙堂

昔日尋師到海涯手中常袖一青蛇隨身風月長為伴到處溪  
山總是家玉筍巖前曾結草金華洞裏獨餐霞有人問我長生  
事默然無言指落花

述翠虛真人安樂法

收斂神光少默然頂門一路聚雲煙且昇陽火烹金鼎卻降靈  
泉灌玉田交結只於牛酒外分明正在鵲橋邊功夫九九數六  
六此是人間安樂仙

羅適軒淨明軒

道藏新要

白真人集二

聖

斐集二

占斷人生百歲閑絳宮有路透玄關明如雪夜潭心月靜似春  
天雨後山萬籟無聲人不寐一塵何處夜將闌琴心三疊俯樓  
坐黃鶴悠悠去不還

月詩

太乙壇前假月爐不消柴炭及吹嘘金翁跨虎歸瑤闕姪女騎  
龍到雪壘探得三斤寒水玉鍊成一顆夜明珠從茲只用抽添  
法產箇嬰兒一似渠

星萬花十章

歸山

生死輪迴第幾番塵塵劫劫不曾閒一潭湛綠是非海千尺粉

古人我山性地豈首思水國心天明月掩雲窗中珠子無尋  
塵今日隨邪煉大過

採藥

五藉山頭多白雪白雲深處藥苗芽成音王佛時種元始天  
付下手耘石女騎龍攀雨求木人駕虎持利去不論貧富家家  
有採得歸來各一斤

爐鼎

須信先天事無陰陽陶鑄此形也真空平等珠砂鼎虛徹靈  
通假月癩九竅可風增輝照一時失火靈材枯只茲一點無明  
焰煉出人間大丈夫

道藏輯要

白真人集二

五

卷集二

火候

無位真人煉大丹倚天長劍逼人寒玉爐火煅天質磨金鼎湯  
煎神祖肝百刻寒温忙裏平六爻文武部中看有人要問真爐  
鼎豈離而今赤肉團

沐浴

藥鼎丹鼎火炎炎六賊三尸怕令廢無去無來無進退不增不  
減不抽添愛河浪靜淨朱雀覺海波深深白蟻一白浴丹歸窟  
室太陽門下夜明簾

温養

金翁姪女結親姻洞口桃花日日春拾得一輪天上月煉成丹

劫中珍貴婆即是母之母赤子乃其外身龍漢元年消息  
斷威首前更何人

金丹

御與眾生共一家一毫頭上現河沙九還七返魚遊網四諦三  
空無人言泥沌何年曾結子虛空昨夜復生花阿誰鼎內尋丹  
藥枯木巖前月影斜

冲舉

自從踏著雲梯門一枕清風幾萬年弱水蓬萊離自路釋迦彌  
勒其參神誰將枯木巖前地放出落花啼鳥天雨筒泥牛闖入  
海至今消息尚茫然

道藏輯要

白真人集二

六

卷集二

茶同

道人家在海之南來訪廬山七箇菴柱燈籠同請舉的掌佛  
殿總和南山河大地自基動盪動會靈共一靈靈氣與魚海未  
死此香柱向清霄

謝鶴林見訪

良方一枕午風眠君正然香未解解知問無為三不答廣音王  
母鏡鏡然分明翠竹黃花意何必紅鉛黑汞歸寄語鶴林老婦  
士甘為此鶴過西川

如雲寺

迷則僧低僧利那遍將此事勘禪和存深未解桃花日水

如無始無曉殿冷凝山色中夜樓閣古月華多西來祖意憑誰  
委只有門前空塔波

岳州月中

滿船明月浸虛空綠淨無痕夜氣濃思淫沈情影裏夢魂搖  
更憶醉中星辰冷清碧潭水鴻雁悲鳴白髮風一點漁燈依舊  
岸斷橋垂露滴梧桐

玉壺睡起

白雲深處夢難捕一枕清風天地碧月色似儂人起早涼靜不  
及客眠安山能蝴蝶登天去又於杜鵑聲夢殘眼半窗斜日  
懶直疑道士夜燒丹

道藏輯要

自真入集二

卷

二

山中

天台山頭梅花時天台仙人去不歸曉發夜鶴不堪聽月井華  
爐何所依老竹數竿澗蕭蕭寒鴉幾點歸斜日無人無限榮心  
事未得工夫隱翠微

醉裏

道人天地健為家樹見溪山眼不絕竹月光中詩世界松風影  
裏酒生涯醒時吟笑揚州鶴兒常騎月府葛是期官家磨好  
留此生只合做胡麻

次真提刑雲龍

久清忽爾雨絲絲既雨還晴亦不疑滕六假借催人局趙衰回

越乞歸獨當破世些來倚剪水雕冰片子時一夜悄然飛到  
曉浦天滿地化琉璃

岳州江上夜行

去去雲來幾點星城頭畫鼓轉三更深潭聚潭成舞月暗  
飛惟有聲何處旋風鳴櫓過漁江如鏡燐半破忽然長嘯驚沙  
鷗飛人前山不附船

積翠樓

飛雲湧浪天邊來翠色迷空碧不關道人憐此一窪池飛龍危  
巖倚翠崖客來樓前認林樾坐久神爽愈飛舟移時雙鶴何處  
歸清見前山雨晴書

道藏輯要

自真入集二

卷

二

岳州堂

道人久矣武夷日蕭然自如脫塵東朝隨扶蒼日頭起暮思  
高雲脚伏青牛過關今幾年此道分明在目前昨夜夢心三疊  
後一堂風冷日娟娟

題清菴

已把功名等風絮鶴唳星冠懶成趣谷口人尋虎頭來林間  
在猿啼處好向青山白雲中參取翠竹黃花句道人珍重維  
摩問目下峯萬竿去

題玉隆宮壁詩

旌陽歸去太康年石窺灰塞古洞前笑斬白龍橫岸醉騎黃

鶴步仙人金丹玉屑不復得  
鐵臼石函猶宛然  
四十二家向  
在嶺南山相樹煙

明余先生

牛斤山火燒紅香一滴露  
珠凝碧荷錦帳中  
閒藏玉兔賣肌裏  
而黃金鵬錯在桑桑  
開瓊苑永集枝  
映碧波費刀圭  
分付  
汝為殘淚未識黃婆

潮陽謝靈山大頭禪師

天地神祇不可誣  
小人君子費分疎  
我無其事初何郵  
自揆於  
心或未如豈是大頭留  
乃服只聞刺史造  
吾庸誰能脫習形  
畏  
外重商尚書謫寄書

道藏輯要

白真人集二

宛

費集二

武昌懷古十詠

南樓

凭暖朱欄醉已蘇  
樓前眼繚望中疎  
漢陽草樹看來短  
淮岸漁  
家淡欲無  
薄萍鴉翻千點墨  
晴空雁草數行書  
多情庾亮吟魂  
沈風泛蘆花秋滿湖

黃鶴樓

白雲黃鶴迹成遺  
何獨當年丁令威  
洞裏不知朝市改  
人間再  
到子孫非  
笛聲吹斷秋江黯  
月影飛來夜漏稀  
大醉倚樓呼費  
禱蓬萊山下幾斜暉

赤壁

不說江山笑老儒  
盡稱造化戲曹瞞  
飛鳥遶樹孤何首  
斷戟沉沙怒激濤  
豪傑已隨霜葉盡  
興亡儘付浪花翻  
書堂莫唱悲仙  
賦戰骨草中吟夜寒

吳王宮

不將壽命賦周郎  
安得兒孫見太康  
三國興亡成敗事  
一川煙  
草斷人腸  
黃旗紫蓋伊巴蜀  
翠殿朱樓白武昌  
縱謂西山非王  
氣金陵能得幾時王

赤霄寺

孝之一字協天倫  
信可通天感鬼神  
霜滿竹林安得笋  
心傾淚  
雨自生春  
祇聞郭巨曾埋子  
豈得曾參亦殺人  
鑿隧及泉愚爾  
道藏輯要 白真人集二 手 費集二

耳斯人盡是舜之臣

奇章堂

登亭百費萬緡錢  
寶從如雲劔履躡  
食鼎歌鐘移楚地  
留金佩  
玉整唐天細  
懷賊能旋裏  
尚有冰辭  
遠語傳僊月  
堂中人用  
事牛家似猶得稱賢

江漢亭

西風黃葉滿秋城  
水鳥飛無沙碛腥  
淮浪白如頭似白  
沔山青  
與眼俱青  
何人得見蓮花女  
此地空餘江漢亭  
一白鄭生雙佩  
斷幽情渺在菱花汀

鸚鵡洲

無人為叫福平原表  
祖物人豈識文鶴在雞  
懸懷月盛豹將虎  
變欠風雲鳳凰池上  
纔方酒池池在城南鸚鵡洲邊  
已自墳道大不容  
才見息流陽燄斷不堪聞

西塞

落盡桃花水滿湖  
山西塞長新蒨斜  
風細雨今如許  
青笠綠蓑誰又無  
聖主龍飛那有遊  
醉仙睡到日高  
梧何時盡舞無  
其許我也人呼黏壁粘

南浦

越禽胡馬易空疎  
水遠天長夢亦迂  
南北故人滿去外  
古今陳迹雨晴初  
雲連碧草別愁  
騎風眇綠波征騎  
孤三徑淒涼一杯  
道藏輯要 白真人集二 卷二 五

歸雁亭

嗟予向未髮  
星星今日杯  
茶歸雁亭幾見  
霜翎白草數行雲  
足篆青冥方將  
寄字來看書  
莫便翻身過洞  
庭握手亭前話  
今古仇池仙墨  
有餘滴

席上偶成呈主簿兄

原氣推宗分不疎  
一相思一檢輿圖  
三生骨肉幾回別  
萬里音書半字無  
風雨每思君對榻  
江湖長只影為徒  
春城烟鎖南臺暮  
兩地襟情片月孤

題棲雲堂

瓊館白真人集

高人占斷一生长  
得青山在眼  
看其子縱橫星  
點亂琴絃  
擊玉聲寒無心  
門掩苔三徑  
慨化庭栽竹  
萬竿中有玄機  
人不會清風明月  
兩九丹

呼喚體自述

只貪飲酒與吟詩  
煉得丹成身欲飛  
曩劫曾為觀大士  
前生又是派神師  
蓬萊舊路今尋著  
兜率陀天始覺非  
料我年當三千六  
百雲白鶴是歸期

張子衍為至德知觀鄒冲真求詩

一簇樓臺水上居  
現風韻竹動笙  
琴魚龍飛舞半  
帆雨鷗鷺眠呼  
兩岸蘆雪覆  
高低春玉樹  
月明表裏夜  
水壺漁郎倚  
擺桃花道藏輯要 白真人集二 卷二 五

送蜀李道士

我居瓊海子  
潼川相望西南  
路八千乃祖  
青牛今不返  
予家白鹿尚  
閉眠雲萍  
莫測真如夢  
琴劍相逢亦  
宿緣多少西  
風黃葉恨待  
須買酒泛湖  
船

舟行適興

天知一柯過  
扶筇排辦千  
山作畫圖  
暮靄催詩歸  
彩筆秋光入  
酒透冰壺  
篙頭點水  
月破碎雲  
腳行天星  
有無岸柳  
江楓共招  
手西風吹  
我出寶閣一作入翠浮

清聽堂

五十六

白龍過湖玉珠瑋滄外松聲擊浪鳴煙簷牙在二月月移簾  
細夜三更琴彈白雪陽春調曲轉高山流水聲清聽堂中音無  
聲我將乘興跨長鯨

大都督制侍方嚴先生君彭自飲於州治之春野亭因和

蘇子美韻

夕陽花木丹青活煙月山林水翠昏碧縷倦飛鶯黃鼎紅波驚  
漲滿金樹振揚醉接君謔筆擊缶吟招子美魂因逐向方雙鳥  
不亦隨桃李入春園

題大雷寺海月亭

貴湖夜汐大江東江上東南賓利雄飯了從容陪海月禪餘夏

道藏輯要

白真入集二

五

卷之二

寂守松風詩自快

百吟筆滑餘情渺在夕陽中

柳塘送春

急雨將雷過柳塘春因底事亦歸忙經時不放荷花葉昨夜盡  
收掩子香判斷千林成想去安排一夏納風涼開眉無夏欲求  
處數筆晴雲盡水鄉

賦月同鶴林酌別奉似紫霞友

婀娜嫦娥處玉宮秋來梳洗越宮空陰晴圓缺天何意離合悲  
歡事與同好去畫樓歌舞地劫來清僧別愁中應知人不能如

月月且團圓半月逢

南音西湖詩唱諸友

二十七年三月七日庚辰泉慶絲長慶月能多少聖大功  
名往宮中白日踐階人世非修短斷澗月看真月吟令何  
處一聲笛管一撥神

梅花一首寄彭彭更部

自花光為寫頃至今冷落水之韻惟三月月其知已此一辨  
百身為春清所以清冰骨格損之又損玉精神雪中好與誰為  
伴只有竹如君子人

冰玉玉姿不可雙雷前雪後想渡涼絕憐夜氣冰如水而况值

道藏輯要

白真入集二

五

卷之二

碧思斷腸以月照之俯白瘦無人知慮忽然香從今桃李皆同

玉誰道花中有盡芳

白照

雲鎖蓬萊海接天琪花瑞草簇春煙三千年後桃初實十二樓  
前月正圓白日塵埃飛不到百冥風露冷無眠共君既飽胡麻  
飯一棹歸歎弱水船

重刊道藏輯要

瓊瑤真人集

宋海南白玉蟾著

七言絕句

曲肱詩二十首

首在青華第一宮  
祇緣醉後怒騎龍  
傾側半商金瓶水  
不覺人因雨發洪

二

玉皇有勅問神霄  
誰去騎龍亂作妖  
自別雷城一回首  
人間天上已相遙

上已相遙

道藏輯要

白真人集

壹

卷三

三

謫君塵世意徘徊  
煉盡金丹待鶴來  
歸去神霄朝玉帝  
依然前句我掌風雷

我掌風雷

四

五雷深鎖玉清宮  
白鶴呼風吸碧空  
說著這般辛苦處  
三千玉女感眉峯

女感眉峯

五

太一天皇賜紫清  
翠娥百萬擁雲耕  
當時不合梳頭看  
忽見天丁叱火鈴

天丁叱火鈴

六

我生嗔怒玉皇  
翠娥無復舞霓裳  
如何天上神仙女  
染汚清

部微郎

七

夢斷南柯豈非  
因緣盡處兩分飛  
空鎖翠娥我獨於

今未得歸

八

玉府官僚無其人  
上皇憐我最辛勤  
忽然留下催歸去  
猿叫萬

山空白雲

九

瑤池王母宴羣仙  
兩部笙歌簇綺筵  
誤取一枚仙李吃  
又來人

田不知年

十

我到人間未百年  
恰如頃刻在三天  
向來我本雷霆吏  
更休

疑作甚仙

十一

杜君道遙在太華  
朝餐玉乳看彫花  
當年身著六銖服  
不識人

問有草麻

十二

做到天仙地位賤  
三遭天遣落天界  
却嫌天上多官府  
且就入

問洞府婦

十三

白雲隨我見天台又越金華路上迴棲鳳亭中留不去武夷山

下野猿哀

十四

說與清風明月知楊州有鶴未能騎夜來五鳳樓前看天上白

雲空自飛

十五

跣足蓬頭破衲衣悶來飲酒醉吟詩席中走遍無人識我是東

華大帝兒

十六

道藏輯要

白真人集

三

世集三

這向空過二十年肉重不能飛上天抖擻禿頭堪自笑鬚帶也

沒一文錢

十七

我有隨身一顆珠見時自有食時無金雞叫罷無人見月射寒

光滿太虛

十八

不識看經不坐禪饑來吃飯困來眠玉皇若不閉清眼却是凡

人骨未仙

十九

不把雙眸看俗人五湖四海一空真洞天深處無人到溪上桃

花幾度春

二十

桑田變海海成田這話教人信也難只有一般輸我處君王未

有此清閑

題棲鳳亭四首

亭前綠密玉成叢鳳宿枝頭烟雨空簾管一聲人未寢滿林明

月浸清風

二

聲傳琴瑟風生枕影瀉琅玕月滿庭白鳳飛來枝外宿夜深點

破一林清

道藏輯要

白真人集

四

世集三

三

竹也多年管風月鳳兮幾夜宿雲烟林間有客吹簫去竹化成

龍鳳入天

四

潘氏亭前飲一宵酒酣對竹嘯瓊蕭不知棲鳳來多少鳳去人

歸竹寂寞

題胡運幹別墅二首

悶來愛竹把花嫌無事看山高捲簾好鳥一聲飛過簾清風著

力送銀蟾

又



博山一炷小蛇寒無人獨自坐蒲團柴門却信冷風親  
雲時往還

詠萍洲

汝叔做誰死模樣雪裏出來無意況賴有當年花一箇至今推  
與閑和尚

孤螢

夜靜乘涼坐水亭草頭隱映見孤螢  
夜靜乘涼坐水亭草頭隱映見孤螢  
自然飛過銀海而俯仰浮  
尤雨點星

題武夷五首

不見虹橋接幔亭空餘水綠與山青  
客來別出些兒勝五曲溪  
道藏輯要 白真人集 三 五 彙集三

頭大隱屏

龍驤仙掌巖頭水鶴唳  
巖上雪徂得明窓塵一七躍身去  
謁武夷君

三

芳草暗分流水綠老松剛借道山青  
獨倚幾箇溪頭立吹與洞  
中仙子聽

四

巖道真人去不回幔亭不見舊樓臺  
曾孫倚著寒松立日落風  
悲猿自哀

五

山從千層青翡翠溪頭萬頃碧琉璃  
遊人來此醉歸去幾箇親  
曾到武夷

題鄒通妙方之

無爭之基兩三扇白勸之酒一二杯  
但且任塵隨俗過丹成雲  
鶴自然來

九曲雜詠

流水光中飛落葉白雲影裏噪幽禽  
人間幾度符孫老只有青  
山無古今

一曲昇真洞

道藏輯要 白真人集 三 六 彙集三  
得得來尋仙子家昇真洞口正蜂衙  
一溪春水深寒碧流出紅  
桃幾片花

二曲玉女壑

插花臨水一奇峯玉骨瓊肌處  
女容烟映霞衣春帶雨雲霞霧  
綺曉橫風

三曲仙機巖

織就霓裳御冷風玉梭隨手化成龍  
天孫歸去星河畔滿洞白  
雲機杼空

四曲金雞巖

水涵寒澗渾看月山藏空谷正吞烟  
金雞初報洞中曉呀嘷一

曾飛上天

五曲鐵笛亭

滿天沉瀼起清風白鶴飛來上翠松月冷山空吹鐵笛一聲喚起玉淵龍

六曲仙掌峯

仙子捫蘿上翠崖巖頭舊有鍊丹臺至今石上留仙掌十指春慈情綠苔

七曲石唐寺

高僧參透趙州禪拔寺移歸兜率天天聖二年二月朔一日雷雨撼山川

道藏輯要

白真入集 三

七

要集三 川女

八曲鼓樓巖

萬丈高巖聳石樓雲霞烟浦瞰寒流幔亭音聚曾孫宴石鼓琴歸古渡頭

九曲新村市

落日移舟上碧灘桃花林外見青山耳邊忽爾聞雞犬不遇劉郎不肯還

九曲棹歌十首

武夷

三十六峯真絕奇一難九曲碧連漪白雲遮眼不知處誰道神仙在武夷

一曲

幔亭峯下泛仙船洞口瓊花銷翠烟一自魏王歸絳闕至今哀怨鎖頭俱

二曲

山下於今幾代孫當時簫鼓寂無聞丹爐復爾生春草玉女宮前空白雲

三曲

仙船停棹架巖頭黃鶴歸天今幾秋滿洞桃花人不見一溪綠水為誰流

四曲

道藏輯要 白真入集 三 八 要集三 川女

萬頃秋光無著處滿潭清水掌青銅金雞叫落山頭月淡溪寒烟颯颯風

五曲

聞道誰知鐵笛聲石崖轟裂老龍驚當年人已服丹去千古荒亭秋草生

六曲

仙堂峯前仙子家客來活水煮新茶主人搖指甘烟裏瀟灑布簾屨剪雪花

七曲

寂寂秋烟鎖碧灣往年此地有禪關水神移入龍宮去一夜風

雷吼萬山

八曲

幾點沙鷗泛碧流  
蘆花兩岸暮雲愁  
鼓樓巖下一聲鐘  
驚起梧

桐飛起秋

九曲

山市晴嵐天打圍  
一村雞犬正殘暉  
稻田高下如棋局  
幾點鴉

飛與鷺飛

武夷有感十一首

春

雨霽烟凝正夕陽  
子規啼斷幾人腸  
東風不動些情思  
無限落

道藏輯要

自真人集

九

卷集三

花春自香

夏

鶯喚綠楊抽嫩葉  
蝶催碧藕發新花  
颯然一點涼風至  
日落山

前噪亂鴉

秋

雨餘秋醉幾堆錦  
日出朝葵千簇金  
對景適然發清嘯  
野猿驚

泣綠楊深

冬

幾尺雪藏山逕  
一  
枝梅簇洞門  
春溪頭昨夜水寒  
綠風捲彤

雲發曉噴

瓊館白真人集

曉

風吹萬木醒  
栖鶴月落西山啼  
斷後雲捲翠微深  
處寺一聲鐘

落碧巖前

暮

碧雲紅樹晚  
相間落日亂鴉天  
欲昏人去採芝  
不知返  
草廬空

自掩柴門

行

雨脚初收起  
暮烟芒鞋竹杖翠  
林邊東風解曉  
陽春意放  
落花啼鳥天

花啼鳥天

住

道藏輯要

自真人集

十

卷集三

月冷風清三逕竹  
猿啼鶴唳一窠空  
開門放入前山翠  
試把星

兒拍子焚

坐

千山猿叫月如畫  
萬嶺風號天正秋  
露濕蒼苔烟漠漠  
白雲飛

夢過瀛洲

臥

巖下烟深人不來  
白雲寂寂掩蒼苔  
松花落地鳥聲寂  
一枕清

風送夢回

結末

詩人心與物俱化  
對景無思詩自成  
詩句自然明透  
化詩成造

化寂無聲

題精舍

到此黃昏颯颯風巖前只見藥籠空不堪花落烟飛處又聽寒

猿哭暝翁

詠雪

青女懷中醜雪方雪兒為麴糵為漿一朝雪熟飛廉醉得東

風一夜狂

題凝翠閣

日射新苔鏡綠鏡山簪花屏草刺刺把首鏡只風月山屏低

擁草飽眠

道藏輯要

白真入集

十一

叢集三

贈黃亭處史

修僧固當修天爵選官何似選天官青騎走過皇都易白鶴飛

來絳關難

贈陳孔目

製錦堂前萬事閑掉頭來入武夷山當年种放如能學白鶴青

雲也不難

贈陳先生三首

烟烟雙眸古老錐手提向上大鉗鉗然尋著鍾離老捉住長

揖問是誰

二

木人手裏揮泥劍石女頭邊帶鐵花龍漢元年冬上已相逢一

三

翻身越到玉葫蘆神水華池一夜枯落地夜行見月影水晶盤

真走明珠

龍井

金雞洞龍潭

滿天沉淪起清風白鶴飛來上翠松月冷山空吹鐵笛一聲喚

起玉淵龍

華陽吟三十首

道藏輯要

白真入集

十一

叢集三

家在瓊瑤萬里遊此身來往似孤舟夜來夢越西風去目斷家

山空淚流

二

海南一片水雲天望眼生花已十年忽一二時回首處西風夕

照咽悲蟬

三

一從別却海南船身逐雲飛江浙天走過洞天詩隱者不知費

幾草鞋錢

四

白雲和我到天台眼入青山障帶開到彼山中還又起空谷到

處夜猿哀

五

拄杖尋真入武夷  
帳亭下雪花飛  
一從九曲灘頭看  
萬壑千巖翠作圍

六

武夷結草二年餘  
花笑鶯啼春一壺  
流水下山人出洞  
巖前空有煉丹爐

七

得訣歸來試煉看  
龍爭虎戰片時聞  
九華天上人知得  
一夜風雷撼萬山

雷撼萬山

道藏輯要

八

白馬江頭嘯一聲  
紅光紫粉水中生  
急抽匣內青蛇劍  
纔得黃河徹底清

九

渴飲金波數百鍾  
醉時仗劍指虛空  
脚跟蹴踏交乾斗  
長嘯一聲天地紅

十

移將北斗過南辰  
兩手雙擎日月輪  
飛越崑崙山上出  
須臾化作一天雲

十一

戲泛金船到海涯  
暗隨海水度流沙  
一從登著蓬萊岸  
去看瑤臺開苑花

十二

人身自有蓬萊十二層  
樓白玉階  
姪女金鈿常帶向  
堂前夜夜笙丹開

十三

怪事教人笑幾回  
男兒今也白懷胎  
自家精血自交媾  
身與夫妻是妙哉

十四

一吟一醉一刀圭  
真氣精滿四肢  
若到酒酣眠熟後  
滿船載雪過西溪

雪過西溪

十五

元神夜夜宿丹田  
雲霧黃庭月滿天  
兩箇鸞鴛浮綠水  
水心一葉紫金蓮

十六

饑餐一兩黑龜肝  
寒向丹田猛火山  
但見心頭無點事  
不知人世有饑寒

十七

青牛人去幾多年  
此道分明在目前  
欲識目前真的處  
一堂風冷月輝娟

冷月輝娟

十八

片餉工夫鍊汞鉛一爐猛火夜燒天忽然神水落金井打白銀

砂月標回

十九

一泓神水滿華池夜夜池邊白雪飛雪裏有人擒玉兔趕到明

月上寒枝

二十

不動絲路過玉關關頭自有玉京山能於山內通來往風撥九

天霜雪寒

二十一

道藏輯要

自真人集

五

斐集三

誰識周天造化功於今盛在片時中只將鉛汞入真土鍊出金

花滿鼎紅

二十二

昨夜三更出城山九天門戶未曾關西溪路上分明見有箇金

烏入廣寒

二十三

曹溪一路透泥丸只在丹田上下間解使金翁媒姪女朝雲暮

雨滿巫山

二十四

祇將戊巳作丹爐鍊得紅丸化玉酥慢守火交三百日產成一

題夜明珠

二十五

絳闕仙都一散郎偶來人世且伴狂身中自有長生寶夜飛

神謁上蒼

二十六

家在神霄九氣天中樓殿貯春仙偶然來到人間世料想神

霄未一年

二十七

玉皇殿下一仙童習符書守蕊宮因甚俗緣猶未斷于今幻

質人鹿籠

道藏輯要

自真人集

六

斐集三

二十八

氣蓋山河心騰旆不能學劍不搜書夜來撮得乾坤動火候溫

溫守玉爐

二十九

夢幻之身不久長桑榆能幾耐風霜如何跳出名窟贈汝長

生不死方

三十

拈弄溪山詩技巧吐吞風月酒神通且將詩酒瞞人眼出入紅

塵過幾冬

示如淨講主

浩浩春風泛碧梧  
娟娟秋水照芙蓉  
大師佛法無多子  
居士身心本一如

盤雲二首

今古無門閉是非  
無心出岫已知機  
於今收拾歸山谷  
不逐春風上下飛

二

筆架山頭一片雲  
盤旋巖谷不求伸  
時人只恐清風起  
吹作皇都雷雨春

戲鶴林

柱下固能官老子  
漆園亦可祿莊周  
鶴林不仕知何意  
快取青

道藏輯要

白真人集 三

七

斐集三

題趙黑頭

次韻王將仕

散髮披襟樂醉鄉  
從朝笑語到斜陽  
坐來一片蟬聲久  
未信人間有此涼

示周道士

前山隱隱起雷聲  
細雨絲絲濯旱氛  
何處飛來松上鶴  
晚風喚斷九天雲

贈詩仙

學詩有似學仙難  
鍊句難於學鍊丹  
換骨脫胎君有訣  
炷香特扣詩壇

題光孝觀

偶然騎鶴去游仙  
來訪泉山古洞天  
一劍當空又飛去  
碧潭起老龍眠

贈藍琴士三首

江湖見說老藍公  
今日相逢在玉隆  
竹榻精神梅樣骨  
竹在朋中

二

道遙閣下拜烟生  
相對無言坐復行  
彈盡胡笳十八拍  
牀頭劍吼月三更

三

道藏輯要

白真人集 三

六

斐集三

夜來莫說西山冷  
見說巖山夏雪冰  
直恐與君相別後  
猶聞聒聒聲

清淨經

大地山河一卷經  
拈來題目甚分明  
山花野草皆談說  
靈動含靈側耳聽

臥雲

滿室天香仙子家  
一琴一劍一杯茶  
羽衣帶帶烟霞色  
不惹人間桃李花

黃僊菴字謎

青紅白黑欠中央  
問道西人已太玄  
干一人山下電阿誰訪

之詹仲皇

寄王察院二首

不讀儒書讀道書故人聽我自江湖君今一武登臺省我亦三  
清直殿廬

二

恩怨榮污總不知片雲隻鶴久相期驅磨花月三千界斷送風  
波十二時

葉羹

一卷仙家煮菜經宰夫失笑太官餐藍田山裏空餐玉豈識開

韶別是清

道藏輯要

白真人集

三

尤

虞集三

川

扇

懷袖相忘去不能也知輕薄惡蚊蠅南風雖汝持權柄只恐秋

風見汝相

中秋月

千崖爽氣已平分萬里青天轆玉輪好向錢塘江上望相逐都

是廣寒人

舟行

山鎖曉煙迷紫翠花凝宿雨間青紅快帆幸自泛秋綠之與一

篙東去風

上清宮方丈後序

三四聲猿叫落月六七竿竹呼起風夜靜無人知此味還他方  
丈拙菴翁

贈吳道士

延陵大士詩中虎撲武黃陳肩李杜無鹽爭敢陋西施也向雷  
門聲布鼓

贈何道人

采虎鉛龍鍊氣神黃芽昨夜一枝春刀圭底事如何會伏虎朱  
砂置水銀

贈張知堂

清河知堂武當來左日右月雙眼開高臥雲堂留夢醒笑騎白  
道藏輯要

白真人集

三

于

虞集三

鶴歸蓬萊

贈雲谷孔全道

凝神爽氣鍊金丹七返從來有七還昨夜一聲雷霹靂不知人  
已在泥丸

贈葆元

棄儒爲見儒多誤學道緣吾道化買且把功名權架閣抱琴隨  
我去修仙

贈薛氏繩歌

其青節如竹之青其白氣如梅之白有時抱至假山邊被人喚  
作謫仙客



贈薛氏振歌

麟角獨異鳳毛輕得龍之秀龜之青麟鳳龜龍謂四靈爾曹骨氣同崢嶸

與趙寺丞

汞鉛不在身中取龍虎當於意外求會得這些真造化何愁不曉鍊丹頭

題潘察院竹園壁

夜雨洗開千翡翠春風撼碎萬琅玕滿林鴉鵲臥明月鐵笛一聲煙正寒

墨竹

道藏輯要

白真人集

三

雙集三

虛舟惠我一墨竹紙上森森一枝玉展向庭前與鶴看今宵不許枝頭宿

問子規

綠柳陰中問子規勸人歸是勸春歸人須回首春須何不成都西去飛成柳作青城

枯松

霜鱗雪爪一枯松恍似湖心見白龍想得呂仙曾點化擊雲把霧欲騰空

羅浮山上過鐵橋

飛雲頂下兒羅浮五色珍禽繞石樓行過鐵橋猿嘯罷稚川丹

雷冷颼颼

招賢道士

解鞍默然對斜暉無限詩懷在翠微一句秋鴻來入耳兩行客淚下霑衣

秋思

滴盡池荷無奈雨吹翻井葉可憐風溪毛山骨猶無恙尚有蘆花對蓼紅

徐憊

崇安縣黃連坑

採樵有遇纔三日歸路還家已十年自古得仙非苦節此坑安得號黃連

道藏輯要

白真人集

三

雙集三

憶西湖

銀月窺人夜漏沉斷蒲疎柳忽關心西風爲報西湖道留取芙蓉共醉吟

祈雨伏虎菴

枕相無言早氣蒼三農無飯欲蒸沙後頭香穗成禾穗塵尾天花化雨花

龍虎山祈雨早行有作

兩三條電復無雨六七點星微上雲鞭起臥龍我騎去揮戈叱問五雷君

漁舍

江上蓼花紅似血江頭沙磧明如雪前山後山寂無人一犬夜

吹松梢月

午類

第方合爪 羨擊拳好與同參詩裏禪居士問韶今已久爐寮為

我曉生烟

柑菴 力高士與同散步二首

老槐蒼蒼嫩槐綠小麥青青大麥黃燕已生雛鷺已去落花不

管蜂蝶忙

二

功名不直一杯水富貴於我如浮雲詩句清妍仍淨遠游絲飛

道藏輯要

白真入集

三

三

庚集三

絮聽續粉

憶鶴

洞裏不知城市改人問再到子孫非有誰向自看華表何處如

今叫合威

朝斗

夜樓一穗玉爐烟飛入三天景上天朝罷滿空風露晚世人應

是更合眠

閩中 曉晴賞牡丹

晴窓冉冉飛塵喜寒硯微微暖氣伸喚醒東吳天外夢化為南

越海邊春

鶯

踏折梅花一一枝花露濕金衣將粉蝶直飛去卻在綠

楊深處啼

水村吟霧

淡處還濃綠處青江風吹作雨毛醒起從水面縈岸嶂恍似簾

巾見書屏

梅花醉夢

紙帳梅花醉夢間了無它想鼻雷鼾驚愁風恨不入枕睡覺身

疑在廣寒

冬夕酌月

道藏輯要

白真入集

三

三

庚集三

半規新月滑如酥流入清樽一吸無明日定知廣寒殿嫦娥失

御水晶梳

題棲鳳亭三首

亭前綠窗玉成叢鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未寢滿林明

月浸清風

二

竹也多年管風月鳳兮幾夜宿雲烟林間有客吹簫去竹化成

龍鳳入天

三

潘氏亭前飲一宵酒酣對竹嘯瓊簫不知棲鳳來多少鳳去人

歸竹寂寥

觀物二首

蜂占齋微封食已蟻侵螺風借軍需雨天風急鳩呼婦水國烟

二

寒雁喚奴  
曉路守溪圖口腹存蛛借是計家生不羈野馬空中馳無喘蝸  
牛壁上耕

行春辭九首

一斗百篇誠有之無人知我只春知吟逢蝴蝶即莊子醉見海

崇真貞妃

道藏輯要

白真入集

三

五

謝道三

二

春來春去不知時只有詩人冷眼窺夜雨揩磨好山色曉風搖  
舉舊花枝

三

團圓是日是花開我又何朝不醉來井有人焉蛙兩部日之夕  
矣蝶三臺

四

借彼笙簫鼓笛中詩人隨分得春風捉靈處處著監酒布鼓朝  
朝講勸農

五

幾日春功似有加曉來萬象盡排衙羣鸞主晉園林事一雨巡  
行桃李花

六

終日尋春入醉鄉不知何處見春光風條舞綠水楊柳雨點飛  
紅山海棠

七

政是風嬌日暎天薔薇粉褪海棠鶯貴人那得看花福多在綠  
窻猶醉眠

八

綠楊無力暖相依不管黃鸝數落暉水被魚吹成雨點花為蝶  
道藏輯要

白真入集

三

五

謝道三

擾逐風飛

九

寶馬香車政踏青豈知已自過清明燕雛皆訴花都落鳩婦丁  
寧雨速晴

夏日遣興三首

枕簟來尋瓜李盥銀牀金井已闌情牡丹芍藥成前輩茉莉素  
馨方後生

二

素馨蕊點粉描筆紅藕花開金鍍杯乳燕新雛相對詩人何  
日不停臺

三

四壁青山翠打圍詩人坐久潛忘歸橋邊荷葉款頭立水底蜻  
蜓仰面飛

山歌三首

中秋夜月白如銀照見東西南北人古往今來人自老月生月  
落幾番新

二

典叙賣餅買中秋買得中秋醉又休明日酒醒無米煮兒啼妻  
怨甚來由

三

道藏輯要

白真八集

三 卷集三

人來人去唱歌行只道燈明不月明月不如燈燈勝月不消觀  
月但觀燈

豐歌

上田稻似下田青乳鴨兒鵝陣陣行稻熟酒新鵝鴨大村歌社  
舞價秋成

歌

南嶽九真歌題壽甫冲和開

笑攜魏王大瓠落狂觀洞庭張帝樂醉騎天風訪廣莫九天之  
上無南嶽我尋九真請淇澳亂雲深中湧樓閣玉帝昔詔陳鮑  
明雙童前吹紫鸞笙尹君道全驂後塵先殿後衛森火鈴皓首  
慈良具姓陳御立虹橋叫霜鴈施友粲然索天笑露冷松寒月  
華皎無人嗚呼張謖要西山猿啼夜虎嘯張復有若如珍少煉  
得直形成鶴瘦我今只憶徐靈期嗽鍊華池灌玉芝天柱峰前  
鳳郁郁旦旦黃芽銅白龜玉仙靈興昔無期想跨九鳳衣羽衣  
香火在帝去已久玉笥亦九門亦九壇上仙翁何仙良為問誰  
道藏輯要 白真八集 三 天 卷集三

書中眾仙歌

不與飲盡孫權酒正欲畫屏筆脫手一點凝墨狀生蠅剔之不  
飛心始驚歎之興來拈起筆筆如解飛白鈞製戲染松烟作特  
牛脫似偃角眠莎邱蕭蕭深得鶴三昧胸中不與造化礙一幅  
素絹如片天雪翎欲起凌蒼烟竹絲醉後胸胸睡腫起滿墨作  
石塊學山裂岩而擎雲或如伏虎如露拳體之畫蘭藏玉筍開  
而視之已飛去安得翠葉成寒澁四景常使飄香風問道南齋  
字文煥精筆妙墨掃蘆雁低頭吸水昂頸飛翫家荷枯沙瘦時  
唐有處士吳道元丹青之餘多畫猿狀出抱子落寒泉又如

弓邊樹奔季成畫虎當作怒鬼神不敢正眼覷但見紙上生成  
窟開口解嘲風悲鳴葉公好龍故學畫不覺心孔開一罅紙上  
筆畫方似龍風響浪蹴來爭雄韓幹畫馬得滋味霜蹄巧作追  
風勢可憐張口嘶無聲只借風稜瘦骨成江頭細草為誰綠只  
有風烟旧管束阮瞻收拾草精花無聲造化公六賊奈人聞不  
得十廢見我懶相攻凝神多得伴呆力養氣無非守日功欲雨  
只消呼淋澆要雷響自召霹靂人間若也不容住學騎白鶴乘  
天風

雲遊歌二首

雲遊難雲遊難萬里水經四海寬說著這般滋味苦教人怎不

道藏輯要

白真人集

三

无

雙集三

鼻頭酸初別家山辭骨肉腰下有錢三百足思量尋思訪道難  
今夜不知何處宿不覺行行三兩程人言此地是漳城身上衣  
裳典賣盡路上何曾見一人初到江村宿孤館烏啼花落千林  
晚明朝早膳又起行只有隨身一柄傘漸漸來來興化軍風雨  
瀟瀟欲送春惟一空身赤髯囊中尚有三兩文行得艱辛脚  
無力滿身癢癢都生虱茫然到此赤條條思欲歸鄉歸不得爭  
奈何餘守肚肌埋名隱姓有誰知來到羅源興福寺遂乃捐身  
作僕兒初作僕時未半月復與主僧時作別火雲飛上支提峰  
路上石頭如火執炎炎畏日正燒空不堪赤脚走途中一地肉  
山流出水豈肯有扇可推風且喜過除三伏暑踪跡於今復劔

浦真個徹骨入髓貧荒郊一夜梧桐雨黃昏四顧淚珠流無笠  
無蓑愁不愁假傍茅簷待天曉村翁不許宿齋頭聞說建甯人  
好善特來此地求衣飯身邊且聞慚愧聲阿誰肯具慈悲眼憶  
著從前富貴時低頭看鼻皺雙眉家家門首空舒手那有一人  
憐乞兒福建出來到龍虎上清宮中謂宮主未相識前求掛搭  
知堂嫌我衣蓋縷恰似先來到武夷黃冠道士叱罵時些兒鏤  
飯冷熱水道我孤寒玷辱伊江之東西湖南北漸之左接西  
蜀廣闊淮海數萬里千山萬水空碌碌雲遊不覺已多年我友  
笑我何風顛舊遊經復再去來大事忽忽莫怨大我生果有神  
仙分前程有人可師問於今歷練已滿頂胸中不著一點悶記

道藏輯要

白真人集

三

辛

雙集三

得兵火起淮西淒涼數里皆橫尸幸而天與殘生活受此飢渴  
不堪悲記得武林天大雪衣衫破碎風刮骨何況身中精氣全  
猶自凍得皮迸血又思古廟風雨時香爐無火紙錢飛神號鬼  
哭天慘慘露冷雲寒猿夜啼又思草履臥嚴霜月照蒼苔落葉  
黃未得些兒真受用如何禁得不淒涼偶然一日天開眼陳泥  
丸公知我懶癸酉中秋野外晴獨坐松陰說長短元來家裏有  
真金前日辛勤枉用心既得長生留命訣結茅靜坐白雲深煉  
金丹亦容易或在山中或在市等閑作此雲游歌恐人不識雲  
遊意

遊意

嘗記得洞庭一夜雨無雙無笠處假傍茅簷待天明村翁不許  
 簷頭住又記得武林七日雪衣衫破又裂不是白玉蟾教他凍  
 得皮進血只是寒徹骨又記得江東夏熟時路上石頭如火熱  
 教我何處歇無扇可推風赤腳走不輟又記得青城秋月夜獨  
 自松陰下步盪一闌罷口與心說話寒烟漠漠萬籟靜彼時到  
 山方撮乍又記得瀟湘些小風吹轉華胥夢嘶山日正紅一聲  
 老鷓鴣鳴過耳尋無踪這些子歡喜消息與誰通又記得淮  
 西兵馬起枯骨排數里欲餐又無糧欲渴復無水又記得一年  
 到村落瘟疫正作惡人來請符水無處堪摸索神時也顯靈亂  
 把鬼神捉又記得北邙山下行古墓秋草生紙錢雨未乾白楊  
 道藏輯要 白真入集 三 集三

風瀟瀟荒臺月盈盈一夜鬼神哭不止賴得度人一卷經又記  
 得通衢展手處千家說慚愧萬家說調數倚門眼看巖頭頻道  
 且過滿面著盡笑喝罵教吾去又記得入堂求掛搭嫌我太藍  
 縷直堂與單位知堂言不合未得兩日間衙頭行得匪復入悲  
 田院乞鬼相混雜又記得幾年霜天卧荒草幾夜月明自絕倒  
 幾日淋漓雨古廟之中獨自坐受盡寒忍盡飢未見些子禪未  
 見些子道賢哉翠虛翁一見便憐我說一句痛處針便住教我  
 行持片餉問骨毛寒心花結成一粒紅渠言只此是金丹萬卷  
 經總是閑道人千萬箇豈識真常道這些無蹊蹊不用暗旗號  
 也是難八十老翁咬鐵盤也是易一下新竹刀又利說與君雲

遊今幾春蓬頭赤髭髯那肯教人識

快活歌二首

快活快活真快活被我一時都掉脫撒手浩歌歸去來生薑胡  
 椒果是辣如今快活大快活有時放顛或放劣自家身裏有夫  
 妻說向時人須笑殺向時快活小快活無影樹子連根拔男兒  
 端的會懷胎子母同形活潑快活快活真快活虛空粉碎秋  
 毫末輪迴生死幾千生這回大死方今活舊時真白潑生涯於  
 今淨盡都掉脫元來多多只是命情懶懶自瓜葛近來彷彿  
 辨西東七七依前四十八如龍珠心不忘如雞抱卵氣不絕  
 又似寒蟬吸曉風又如老蚌含秋月一箇別人天地間大笑一  
 道藏輯要 白真入集 三 集三

聲天地洞衣則四時惟一衲飯則千家可一鉢三家村裏弄風  
 狂十字街頭打鶻突一夫一妻將六兒或行或坐帶兀兀收來  
 放去任縱橫卽是十方三世佛有酒一杯復一杯有歌一闕又  
 一闕日中了飯三餐飯後餉餉睡一歇放下萬緣都掉脫脫  
 得自如方快活用盡惺惺學得癡此時花景登辰訣時人不合  
 翻筋斗如飢吃鹽加得渴偶然放浪到廬山身在白蘋紅翠間  
 一登天籍亭前望黃鶴未歸春雨寒心酸世上幾多人不煉金  
 液大還丹忘形養氣乃金液對景無心是大還忘形化氣氣化  
 神斯乃大道透三關絳宮炎偃月爐靈臺寂寂大玄壇朱砂  
 乃是赤鳳血水銀乃是黑龜肝金鉛採歸入土釜木汞飛走居

泥丸華池正在氣海內神室政在黃庭間散則眼耳鼻舌忙聚  
則經絡榮衛閉五藏六腑各有神萬神朝元歸一靈一靈是謂  
混元精先天後天乾元章聖人採此為藥材聚之則有散則零  
晝夜河車不暫停歇契大造同運行人人本有一滴金龜精木  
液各半斤二十八宿歸一爐一水一火須調勻一候剛兮一候  
柔一爻武兮一爻文心天節候定寒暑性地分野分楚秦一日  
八萬四千里自有斗柄周天輪人蛇殺陰陽外不可不煉水  
根銀但得黃婆來紫鹿金翁始始姻青龍白虎繞金鼎黃  
芽半夜一枝春九曲江頭飛白雪福山巖騰紫雲丁公歌  
守玉爐交媾溫養成胎聖神水沃滅三尸火慧劍掃除六賊兵  
道藏輯要 白真人集 三 卷集三

日用而不知氣入四肢徒凋殘松竹虛心受氣足凌霜傲雪長  
年青沉人元神本不死此氣即是黃芽鉛老者可少病可健故  
者可聚促可延心入虛無行火候內景外象壺中天須知一塵  
一蓬萊與夫一葉一握拴神即火兮氣即藥心為爐兮身為田  
自耕自種自烹煉一日一粒如黍然靈芝一生甘露降龜蛇千  
古常相纏一朝雷電撼山川一之則日萬則烟日中自有金烏  
飛夜夜三更入廣寒子孫孫千百億爐鼎難大皆登天大道  
三十有二傳傳到天台張悟真四傳復至白玉蟾腹空四海嗟  
無人偶遇太平興國宮白髮道士其姓陳平生立志學鉛汞萬  
水千山徒苦辛一朝邂逅廬山下擺手笑出人間塵翠閣對牀  
道藏輯要 白真人集 三 卷集三

風雨夜授以丹法使還元人生何似一杯酒人生何似一盞燈  
蓬萊方丈在何處青雲白鶴欲歸去快活快活真快活為君說  
此末後句末後一句親分付為天下學仙者曉然指出蓬萊  
路

又  
破衲雖破破復補身中自有長生寶拄杖奚用巖頭藤草鞋不  
用田中藥或狂走或兀坐或端立或仰臥時人但道我風顛我  
本不顯誰識我熱時只飲華池雪寒時獨向丹中火飢時愛喫  
黑龍肝渴時貪吸青龍腦絳宮新發牡丹花靈臺初生慧草  
御笑顏回不為天又道彭鏗未是老一盞黃酒更甜千箇內

景詩尤好沒弦兒不用彈無生曲子無人和朝朝暮暮打愁  
癡且無一點閑煩惱尸解飛昇總是閑死生死無不可隨緣  
且吃人間飯不用縷蠶不種稻寒霜凍雪未為寒朝飢暮餒禁  
得俄天上想有仙官名人間不愛真人號跨虎金翁是鉛兄乘  
龍姪女為弄嫂泥丸宮裏有黃婆解把嬰兒自懷抱神關氣關  
與心關三關一簇都穿過六賊心如火正焚三尸膽似天來大  
不動干戈只霎時破除金剛自搜邏一齊縛向火爐邊碎為微  
塵誰斬挫而今且喜一粒紅已覺了公婚老媪當初不信翠虛  
翁豈到如今脫關鎖葉苗正嫩採歸來猛火煉之成紫磨思量  
從前早是早翠虛翁已難尋討我今不見張平叔便把悟真篇  
道藏輯要 白真人集 三 卷集三 三

呵自絕倒雲滿千山何處尋我在市塵誰識我  
必竟恁地歌  
我生不信有神仙亦不知有大羅天那堪見人說蓬萊掩面御  
笑渠風頭七返還丹多不實往往將謂人虛傳世傳神仙能飛  
昇又道不死延萬年肉既無翹必墜地人無百歲安可延滿眼  
且見生死俱生死死相循旋翠虛真人與我言他所見識大

不然恐人緣淺賤分薄自無壽命歸黃泉人身只有二般物精  
神血炁常保全其精不是交感精乃是玉皇口中涎其炁即非  
呼吸炁乃知卻是太素烟其神即非思慮神可與元始相比肩  
我聞其言我亦怖且怖且疑且驚然但知即日動止問一物相  
處常團圓此物根蒂乃精氣精氣恐是身中炁豈知此精此神  
氣根於父母未生前三者未嘗相返離結為一塊大無邊人之  
生死空自爾此物湛寂何傷焉吾將矍然以自思老者必不虛  
其言是我將有可受業渠必以此示言詮開禧元年中夜焚  
香跪地口相傳揭爾行持三兩日天地日月軟如綿忽然嚼得  
虛空破始知鍾呂皆參元吾之少年早留心必不至此猶塵緣  
道藏輯要 白真人集 三 美 卷集三 三

且念八百與三千雲鶴相將來翩翩  
安分歌  
神仙底事君知否君若知兮求不苟先且回頭自揣量須是捫  
心方開口神仙有術非不傳也要儂家有夙緣若也人人皆會  
得天機容易向人言學道學仙須篤志堅然一念無疑意如是  
操心無始終又道辨金將火試你捫心地荆棘多善根纒發便  
成魔若能先合神仙意已分無時也奈何心地不明言行惡做  
出事來須是錯自家無取也無求思量何似當初莫恁他思量  
本故然且教自己放心堅君看古今得事者一片靈臺必不然  
未見志人須願見蓬著人時心百變何緣傳授有易難自是玄



門未歷練問你如何不料量自家窮達任穹蒼但且奈心依本  
分人言有癖自然香玉蟾本是山林客尋箇好心人難得於今  
且趁草鞋壯臉似桃紅眼正黑玉蟾你也好飲頭何似拂袖歸  
去休有可度人施設處便還鍾呂逞風流無人知獨自去白雲  
千里不同願依前守取二胸鎗且把清風明月煮

茶歌

柳眼偷看梅花飛百花頭上東風吹整源春到不知時醉一  
聲驚曉枝枝頭未敢展鎗旗吐玉綴金先獻奇雀舌春春不解  
語只有曉露晨烟知帶露和烟摘歸去蒸來細搗幾千杵捏作  
月圓三百片火候調勻文與武碾邊飛絮捲玉塵磨下落珠散  
道藏輯要 白真人集 三 卷集三  
金樓首山黃銅鑄小鎗活火新泉自烹煮蟹眼已沒魚眼浮騰  
鷹松聲送風雨定州紅玉琢花蕊瑞雪滿甌浮白乳綠雲入口  
生香風滿口蘭芷香無窮兩腋隨毛髮通洗盡枯腸萬事空  
君不見孟諫議送茶驚起盧仝睡又不見白居易餽茶喚醒禹  
錫醉陸羽作茶經曹暉作茶銘文正范公對茶笑烏帽籠頭煎  
石饒素虛見雨如丹砂點作滿盞蒼蒲花東坡深得煎茶法酒  
闌往往覓一啣趙州夢裏覓南泉愛結焚香淪茗綠吾儕烹茶  
有滋味華池神水先調試丹田一畝自栽培金翁姪女採歸來  
天爐地鼎依時節煉作芽芽烹白雲味如甘露勝醍醐服之頓  
覺沈疴疔身輕便欲登天衢不知天上有茶無

大道歌

鳥飛金兔走玉三界一粒粟山河大地幾年塵陰陽頭倒入玄  
谷人生石火電光中數枚客鶴枝頭宿桑田滄海春復秋乾坤  
不放坎離休九天高處風月冷神仙肚裏無閑愁世間學仙者  
胸襟變清雅丹經未讀望飛昇指影談空相誑嚇有時馳騁三  
寸舌或在街頭伴做啞正中恐有邪真裏須辨假若是清虛冷  
滯人身外無物赤漉漉卻來聚氣與凝神要鍊金丹賺幾人引  
賊入家開寶藏不知身外更藏身身外有身身裏竟冲虛和氣  
一壺春生擒六賊手活嚼三尸口三尸六賊本來無盡從心裏  
忙中有玉帝非惟情詔書且要神丞相保守此神此氣結真精  
道藏輯要 白真人集 三 卷集三  
喚作純陽周九九此時方曰聖胎圓萬丈巖頭翻筋斗鉛汞若  
箕土龍虎如雞狗白金黑錫幾千般水銀朱砂相鼓誘白雪黃  
芽自無形華池神水無泉溜不解回頭一煮火似時只喫瓊湖  
雪前年仙師寄書歸道我有名在金闕閑名落世取不同而今  
心行尤其乘那堪玉帝見憐我詔我歸時未肯說

祈雨歌

天地曠日月替人間亢旱不為雨山河憔悴草木枯天上快活  
人訴苦待吾騎鶴下扶桑叱起倦龍與一斧奎星以下亢陽神  
縛以鐵扎送鄧都聖雷公役電母須與天地間風雲自吞吐款  
火老將擅神武一滴天上金瓶水滴空飛線若機杼化作四天



維而臨天梯下視入境奇逸今但覓亂峰參錯相高低韻洞通  
天池戲鶴舞雙翅鎖骨藏玉匣今王蛻和香泥月浸觀音石兮  
恍有金身現普陀風號玉女峰兮疑是湘江虞妃啼仙館學堂  
今聞書聲丹爐茶竈兮曉烟迷船架半壑兮使星曾泛河漢歸  
期留古洞兮天孫去作牽牛妻棋盤開巖石兮釣壺瞰晴川巖  
有虎嘯兮窠有金雞棲獅子伏巖兮耀日氣猶鮮仙羊化石兮  
眠雲百草萎大小藏蘊靈異兮下有龍湫水冷冷一線天通九  
有兮旁有風洞涼淒淒翰墨羅列兮因之生輿廬石高貯兮可  
以忘飢紅塵迴絕兮山中發蘭桂神仙可許兮雲間問天雞茶  
洞幽香兮懸崖飛瀑布桃源深遠兮沿流得徑蹊有人卜居大  
道藏輯要 白真人集 三 聖 婁集三 又上八

西林入室歌

有一明珠光燦燦照破三千大千國觀音菩薩正定心釋迦如  
來大圓覺或如春色媚山河似秋光爽巖壑亦名九轉大還  
丹謂之長生不死藥步步華嚴妙宮殿重重彌勒寶樓閣瑤壁  
瓦礫相渾融水鳥樹林共寥廓缺唇石女駕土牛跛脚木人騎

祇鶴三業三毒業去來六根六塵月緣約所以然者本體空誰  
言何似當初莫此珠價大寶難酬不許巧鍾妄穿鑿若秘密  
大總持只於寂滅中摸索幾多抽子聽雷幾幾道人裁尺鏡  
茫茫虛向珠外求不知先天那一善那一善何須重注脚注脚  
也不惡好呵兄弟杜宇聲隨曉雨啼海棠夜聽東風落  
萬法歸一歌

金丹大藥妙無窮一點丹頭內外紅真汞鉛銀入手片時伏  
虎活拍龍黃婆聘入丁公舍異位吹噓九轉功十月胎圓坎離  
外紫雲飛出玉爐空短褐包巾滿廊市尋草燒茅艾藥櫃自己  
三黃及四神誰知安籠烹爐意紙襖麻衣要隱山冷松飲水守  
道藏輯要 白真人集 三 聖 婁集三 又上八

飢寒日魂月魄空呼吸到底方知人道難黑山山下鬼窟裏背  
曲頭垂口流水夢中夢見夢中人幾時待得破黃死薄福窮人  
不斷淫尾關閉了採他陰元精抵敵無墳壁錯認黃泥喚作金  
容成二峰學御女採精吸血兼服乳大道本來無陰陽勢若  
相徒自苦叩齒吞精咽氣舞輪空動觸機形妄將口鼻為玄  
牝說說金精射后盈鼻頭閉息空盡併幾人日中逃得影穿風  
邪氣肚中鳴安得長靈砂在鼎參禪見性契真如莫道無心便  
靠虛悟了不行乾智慧千崖萬壑涉程途多少老儒學周易豈  
知太極歸無極忘形便欲任天真只恐春歸草無力明教專門  
事滅魔七時功德便如何不知清淨光明意面色痿黃空自勞

胡氏陽山一果祖九返莊嚴皆妄語手執金環運三車阿誰飛  
 上天去更有持齋四果徒九曲江頭下鐵符乳香燒盡難成  
 佛精血元陽搬運枯三千六百旁門術開頂縮龜習定息存想  
 丹田煉五芽吐故納新虛費力禮塔焚香誦藏經更能拜斗與  
 瞻星吞符飲水兼持咒恁地如何得道成注想按摩八段錦噫  
 呵六字拘與寢若要還精補腦時除非一盞醍醐飲雙眼遙思  
 運頂門戲言日月照崑崙那堪又見圓光現便指天尊與世尊

眼木無光人妄想耳本無聲那得響上有大淵不盡池妄指中  
 黃忍肚飢空按周天行卦數幾能識得真龍虎若得真龍真虎  
 人了得向上一條路暗把靈瓢服小便吞吐涎唾作珠圓鼻頭  
 道藏輯要 白真人集 三 集三

流出兩條涕便敢呼為玉筋仙說盡存三守一底九年煉丹思  
 想妄忘卻家珍向外尋百年做箇陰靈鬼天門枸杞與黃精豆  
 杏真椒白茯苓未審地仙成也未皮焦肉腐可憐生齋醮開宣  
 歌梵曲分環破券受科錄不識天心兩字真只會三光符水熟  
 袖中雷印赫山精手把楊枝學隱形此心本是通神藏一念差  
 時萬狀生此身身外皆隱物此心外皆妖術身裏真心裏  
 身不在中間內外出這些金液大還丹自從元谷至泥丸抽添  
 七返無多事草木無心天地閑真根真蒂結真酥真鼎真壇真  
 藥爐陽日起頭陰日積分明陽火與陰符半畝丹田種金粟一  
 朶靈芝香馥郁鐵牛哮吼入綿廚木馬奔馳跳金屋乾坤二八

結丹砂滿鼎溶溶白雪花捉住龜蛇歸兩手山中玉兔化金鴉  
 還丹有訣知音少汞龍鉛虎憑火候三千刻內結嬰兒調和溫  
 養終無漏過體渾如一片瓊寒蟬光照玉壺水頂門夜半雷聲  
 吼匝地清風神鬼驚天上人間真妙訣誰敢天機私漏池須是  
 英雄大丈夫了然胸中無一物一陽纔動大丹成片俯工夫造  
 化靈祇恐南宮錄姓名醉騎白鶴朝上清

滿江紅 詠武夷  
 憶昔秦時中秋月武夷九曲煙寂寂斜陽數尺寒檣枯木三十  
 六峰凝曉翠一溪流水生秋綠正滿林桂子散天香飛金粟  
 道藏輯要 白真人集 三 集三

神仙宮金丹熟玉詔下雲生足石頭新換骨尚黏紅肉夜半月  
 華明似畫玉皇降輦鋪敝笑曾孫回首慢亭前空松竹  
 念奴嬌 詠雪  
 廣寒宮裏散天花點點空中柳絮是處樓臺皆似玉半夜風聲  
 不注萬里鹽城千家珠瓦無認蓬萊處但呼童且去探梅花攀  
 那樹 垂簾未敢掀開櫺兒初捏就見桂人偷窺溪畔漁翁棹  
 又重幾點沙鷗無語竹折庭前松偃路畔滿目都如許問要晴  
 更待積痕消須無雨  
 水調歌頭 詠茶  
 二月一番雨昨夜一聲雷鎗旗爭展建溪春色占先魁採取枝

頭雀舌帶露和烟搗碎鍊作紫金堆碾破香無限飛起綠塵埃  
汲新泉烹活火試將來放下免毫釐子滋味舌頭同喚醒青  
州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊

水調歌頭

十首

金液還丹訣無中養就兒別無他術只要神水入華池採取天  
眞鉛汞片酬自然交媾一點紫金脂十月周天火玉鼎產瓊芝  
你休癡今說破莫生疑乾坤運用大都不過坎和離石裏綠  
何懷玉因甚珠藏蚌腹借此顯天機何況妙中妙未易與君知

二

喫了幾辛苦學得這些兒蓬頭赤腳街頭巷尾打無爲都沒錢  
道藏輯要 白真人集 三 聖 寶集三 川文文

衣笠子多少風烟雨雪便是活阿鼻一具骷髏骨忍盡萬千飢  
頭不梳面不洗且恁癡自家屋裏黃金滿地有誰知這裏一  
聲慚愧那裏一聲調數滿面笑嘻嘻白鶴青雲上記取這般時

三

苦苦誰知苦難難也是難諱思訪道不知行過幾重山喫盡風  
儂雨憊那兒霜凝雪凍飢了又添寒滿眼無人問何處叩玄關  
好姻緣傳口訣煉金丹街頭巷尾無言暗地自生歡雖是蓬  
頭垢面今已九旬來地尙且是童顏未被飛昇詔且受這清閑

四

天下雲遊客弄味偶相投暫時相聚忽然雲散水空流飽飲閑

中風月又愛浙間山水杖履且逍遙太上包中下只得箇無憂  
是和非名與利一時休自家惺了不成得恁地理頭任是南  
州北郡不問大張小李過此便相留且喫隨緣飯莫作俗人愁

五

未遇明師者日夜苦憂驚及乎過了得傳口訣又忘情可惜蹉  
跎過了不念精衰恁竭碌碌度平生何不同頭看下手採來烹  
天下人知得者不能行可憐埋沒如何恁地不惺惺只見口  
頭說著方寸都無些子只管看丹經地獄門開了急急辦前程

六

堪笑塵中客都總是迷流冤家纏縛算來不是你風流不解去  
道藏輯要 白真人集 三 聖 寶集三 川文文

尋活路只是擔枷負鎖不肯放教休三萬六千日受盡百年憂  
得人身休差過急須修鳥飛兔走利那又是死臨頭只這眼  
前快樂難免無常兩字何似出塵因煉就金丹去萬劫自逍遙

七

有一修行法不用問師傳教君只是飢來喫飯困來眠何必修  
精進恁也莫行功打坐但去淨心田終日無思慮便是活神仙  
不慙癡不狡詐不風顛隨緣飲啄算來命也付天然萬事不  
由計較造物主張得好凡百任天然世味只如此拚做幾千年

八

箇清閑客無事掛心頭包巾紙襖單瓢隻笠自逍遙只把隨

身風月便做自家愛用此外復何求倒指兩三載行過百來州  
百來州雲渺渺水悠悠水流雲散於今幾度碧花秋一任烏  
飛兔走我亦不知察對萬事總休休問我金丹訣石女跨金牛

九

不用尋神水也莫問華池黃芽白雪算來總是假名之只這坤  
牛乾馬便是離龍坎虎不必更猜疑藥物無斤兩火候不須時  
偃月爐朱砂鼎總皆非真鉛真汞不煉之煉要何為自已金  
公姓女滿滿打成一塊胎息象嬰兒不信張平叔你便問他誰

十

要做神仙去工夫幾似閑一陽初動玉爐起火煉還丹捉住天

道藏輯要

白真入集

四

卷集三

魂地魄不與龍騰虎躍滿鼎汞花乾一任河車運運路入泥丸  
飛金精採木液過三關金木間隔如何上得玉京山尋得曹  
溪路脈便把華池神水結就紫金圓免得飢寒了天上即人間  
水調歌頭 修煉

土釜溫溫火燄翻動春雷三田升降一條徑路屬靈臺自有真  
龍真虎和合天然鉛汞赤子結真胎水裏捉明月心地覺花開  
一轉功三十日九旬來抽添器候煉成白血換箇骸四象五  
行聚會只在一方凝結方寸絕纖埃人在泥丸上歸路入蓬萊

沁園春 修煉

要做神仙煉丹工夫曾之以閑但姓女乘龍金公御虎玉爐火

爐土釜灰寒鉛裏藏銀砂中取汞神水瑤池上下問三田內有  
一條徑路直透泥丸 一聲雷震崑山真素齋飛衝夾脊關見  
白雪漫天黃芽滿地龜蛇線繞烏兔折翻自古乾坤這些離坎  
九轉烹煎結大還靈丹就未飛昇上闕且在人間

又贈胡葆元

要做神仙煉丹工夫亦有何難向雷聲震處一陽來復玉爐火  
爐金鼎烟寒蛇女乘龍金公跨虎片簡之間結大還丹田裏有  
白鶴一箇飛入泥丸 河車運入崑山全不動纖毫過此關托  
龜蛇烏兔生擒活捉霎時雲雨一點成丹白雪漫天黃芽滿地  
服此刀圭永駐顏常溫養使脫胎換骨身在雲端

道藏輯要

白真入集

四

卷集三

滿庭芳 修煉

鼎用乾坤藥須烏兔候時方煉金丹水中虎吼火裏赤龍蟠况  
是兌鉛汞來自元谷上至泥丸些兒事坎離復姤返老作童顏  
五行全四象不調停火候問斷知開六天罡所指玉出崑山  
不動纖毫雲雨頃刻間直透三關黃庭內一陽來復丹就片時

又

兩種汞鉛黃婆感合如真虎真龍周年造化感在片時中爐  
裏溫溫種子玄珠象氣透三宮金木感煉成赤水白血自流通  
無中胎已光見龜蛇烏兔恍惚相連但坎離既濟復姤交融

了得甚命脉天地裏萬物春風陰陽外天然夫婦一點便成  
功

醉江月 冬至贈胡胎仙

因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點真陽生坎位點御離宮  
之缺造物無聲水中起火妙在虛危穴今年冬至梅花依舊凝

雪 先聖此日閉關不通來往皆為羣生設物物含生育意正  
在子初亥末白首乾坤這些離坎日日無休歇如今識破金烏

飛入蟾窟

水調歌頭 和懶翁

昔在虛皇府嘯唳紫雲中不知何事誤蒙天謫與公同偶到金

道藏輯要

白真人集

三

卷集三

華洞口忽見

懶翁老子挺挺眼 中龍握手歸仙隱談笑起天

風 忽相逢一轉瞬酒杯空幾時再會鳴榔詞翰倒金鍾只恐

武夷山裏千古猿啼鶴唳未便隔飛虹公欲歸仙去我亦繼公

蹤

又 丙子七月十八日得雨午後大風起日而有成

一雙飛何處天地起西風夜來酒醒月華千頃泛簾櫳寒外實

鴻水也十里碧連香滿澤國菱花紅萬葉正蕭爽秋雨滴梧桐

釣臺遊人把釣興何濃吳江波上煙寒水冷明丹楓光景暗

中催去覽鏡朱顏猶在回首燕巢空鏡箔一聲喚喚起玉淵龍

又

一箇奇男子萬象潛心胸學書學劍兩般都沒箇成功要去披  
緇學佛自下一拳輕快打破太虛空末後生華髮再拜玉清翁

二十年空錯過只飄蓬迨回歸去武夷山下第三峰佳我舊  
時庵了挽水把柴升煮活火煮教濃笑指歸時路弱水海之東

又 石知院生辰

兩鬢青絲髮雙眼黑方瞳人皆道是昭慶一箇老仙翁別逢  
葉芳水自把星冠月鼓玉佩舞薰風醉入桃源路歸去不知蹤

舉雲坡鳴鐵笛縹緲桐滿前鈔并森列指首捧金鍾挺挺松

形鶴貌任待茶田變海寶龍粒丹紅玉帝下明詔獨騎上天宮

滿江紅 詠白蓮

道藏輯要

白真人集

三

卷集三

昨夜嫦娥遊洞府醉歸天闕祥底事玉簪墮地水神不說持向

水晶宮裏去曉來捧出將鏡舌被驚風吹作滿天香誰分別

芳而酒清且潔自如玉寒於雪想玉皇後苑應無此物只得賦

詩空賞惜教人不敢輕攀折笑李龜梅瘦不如他真奇絕

阮郎歸 舟行即事

淡烟凝翠鎖寒絲斜陽掛碧梧沙頭三兩雁相呼瀟瀟風捲蘆

何處笛一聲孤岸邊人釣魚快帆一夜泊桐廬問人沽酒無

山坡羊

默坐寒灰清靜會向時中一定金城賊返報馬流星透用將須

分左右單出陣交征定玉寶排的是天文地理九宮八卦天魂

陣挺住金精也送黃庭土釜封神通戰罷方能見聖人英雄不  
恃于戈定太平

又

不刻時陰陽交併古益一聲號令九宮八卦排列下掣龍陣鎖  
金烏左右軍奪乾坤始妬精三迴九轉交戰在西南境得勝迴  
朝也河車不曾暫停辛勤曲枕畫夜行專精鐵打方梁磨繡鐵

又

獨坐無爲宮殿息息綿綿不斷我把生身父母要使他重相見  
青頭郎天外玄白衣嬌海底嬰兒蛇女阻隔在天涯遠全仗  
着黃婆也黃婆在兩下纏團圓打破都關共一天捻延寶龍蟠

道藏輯要

白真人集

聖 要集三

輝斗柄偏

又

回覺金丹太極造造化誰人知味旁門小徑正理全然味學三  
峰九鼎奇旨休福與閉飢喫齋入定到底成何濟脫開了浮生  
也道無絲福不齊思知不識陰陽莫亂爲修持莫信愚徒妄指  
迷

蘭陵王

一溪碧何處桃花流出春光好尋箇小小籃輿謾行適蒼苔滿  
白石澗底陰風凜凜疑無路幽壑琤琮峽轉山回入林僻 千  
峰翠色時亦有聲樵唱牧笛忽然一樹櫻桃白又回頭一

顧掖揖一笑詩情酒思正豪逸虎蹄過新跡 窺翠霧如織見  
異草珍禽問名不識山靈勒駕雨來急欲游觀未已僕言日夕  
看來看去似那裏似少室

又題筆架山

三峰碧縹緲煙光樹色高寒處上有猿啼鶴唳天風夜蕭瑟山  
形似筆格人道江南第一遊紫觀月殿星壇積翠樓前吹鐵笛  
客來訪靈蹟問王郭當年曾此駐歇二仙爲謁浮邱伯從驂  
鶴去後雲深難覓丹爐灰冷杵聲寂依然舊泉石 泉石最幽  
則更爲靜花開竹茂松密清都絳闕無消息共羽衣揮塵感今  
懷昔堪嗟人世似夢裏駒過隙

道藏輯要

白真人集

聖 要集三

沁園春寄鶴林

三徑就荒松菊猶存歸去來兮嘆折腰爲米棄家因酒往之不  
諫來者堪追形役奚悲途迷未遠今是還知悟昨非舟輕颺問  
征夫前路曷已踰微 歡迎童稚嚶嚶羨出岫雲閉鳥倦飛有  
南窗寄傲東山舒嘯西嚙春事植杖耘耔矯首遐觀並觴自酌  
尋壑臨流聊賦詩琴書外且樂天知命復用何疑

又贈胡孫元

歲去年來思量人生空自沉埋既這回冬至一陽來復便須修  
煉更莫疑猜好箇鼎爐見成鉛汞片偷工夫結聖胎人身裏三  
千世界十二樓臺 周年造化安排只在這些真妙哉要先擒



日月後指星斗黃庭中  
畔化作瑤瑰誰會天機分明說破恰似  
江頭雪裏梅丹成後做些功行歸去蓬萊

又題桃源萬壽宮

黃鶴樓前吹笛之時先  
生朗吟想劍光飛過朝遊南嶽墨盤放  
下夜醉東隣鑪煮山川  
粟藏世界有明月清風知此音呵呵笑  
笑釀成白酒散盡黃金  
知音自有相尋休踏破葫蘆折斷琴  
咽白蘋紅蓼廬山日暮  
西風黃葉渭水秋深三入岳陽再遊滌  
浦白一去優游直至今  
桃源路儘不妨來往時共登臨

十二時鶴林靖作

素馨花在枝無幾秋入  
欄杆十二那茉莉如今已矣只有蘭英  
道藏韻要 白真人集 三 要集三 X 11 X

菊蕊霜蟹年時香橙天  
氣總是悲秋意問宋玉當日如何對此  
淒涼風月怎生存濟  
還未知幽人心事望得眼穿心碎青鳥  
不來彩鸞何處雲鎖三  
山翠是碧霄有路要歸歸又無計奈何  
他水長天遠身又何曾  
生翼手撚芙蓉耳聽鴻雁怕有丹書至  
縱人間富貴一歲復一歲此心終日繞香盤在笑咩兒裏

瑞鶴仙

殘燭明道照政一番霜  
說四山秋老孤村帶清曉有鳴鞭歸騎  
亂林啼鳥青帝繚繚懶行時持杯自笑  
甚年來破帽離裘懶得  
淡烟荒草 多少客愁  
羈思雨泊風餐水邊雲杪西窗政好疎  
竹外粉墻小念歸期相近  
夢魂無奈不為羅輕寒悄怕無人料

瓊館白真人集

理黃花等閒過了

喜遷鶯鶴林靖偶作

吾家何處對落日殘鴉  
亂花飛絮四海五湖千巖萬壑已把此  
生分付怎得海棠心結  
更沒鴛鴦負春正好嘆流光有限老  
山無數 歸去君試觀  
紫燕黃鸝恐怕韶華  
細雨斜風斷烟芳草  
喜往寒來幾度鎖卻  
心猿意馬縛住金烏玉兔今古事似  
一江流水此懷難訴

滿江紅別鶴林

明日如今我已是天涯  
行客相別後麻姑山上  
齊雲亭側幾箇黃昏  
勞悵想殘宵皓月  
遙思憶與二仙不但此  
今生皆時昔

道藏韻要

白真人集 三

要集三

川上七

頻到此歡無極今去也  
來無的念浪萍風絮  
東南西北七八年中  
相契密三十里外來  
將息悵金丹未就玉  
天還還悵悵

永遇樂

懶散家風清虛活計與  
君說破淡酒三杯濃茶  
一盃靜處乾坤大倚  
藤臨水步屐登山白日  
只隨緣自歸來曲肱  
隱几但祇恁和衣卧  
柴扉草戶包巾紙襖  
未必有人似我醉還  
歌我歌且舞一恁  
惡癡好緣水青山清  
風明月自有人間仙  
島且假隨補破遮寒  
燒梢袖火

又寄鶴林靖

銀月淒涼綺霞明滅  
秋色如此露滿清襟  
風生衰鬢夜已三更

矣尋思往事千頭萬緒回首情如夢裏指烟霄不知歸去不知  
今夕何夕 鴉衣百結臍脂垢膩猶是小蠻針指對酒逢詩高  
吟大笑四海今誰似荷亭竹開共風同月此會今生能幾君須  
記去來聚散只慍底是

又懷懣樓

極目颯塵表醉酣時樓中起舞樓前舒嘯坐見四山烟霧散是  
處落花啼鳥忽驚下九天星斗雙鶴飛來風露爽一聲聲清唳  
蒼松杪奈對墨不釀酒 舊家三點蓬萊小有瑤臺雙闕長是  
香花縹緲鐵笛夜吹金翎吶憾此瀛洲路杳知幾度琪林春老  
閑倚朱欄思昨夢對江山感慨無人曉但千里月華皎

道藏輯要

白真人集

三

卷

嬰集三

醉江月春日

桃花開盡正溪南溪北春風春雨寒食清明都過了愁殺一聲  
杜宇醉跨蹇驢踏翻芳草滿滿斟鸚鵡游仙夢覺不知身在何  
處 因甚青鳥不來一年春事撚指都如許人在白雲流水外  
多少鶯啼燕語遺興成詩烹茶解酒日落舊微鳩玉龍嘶斷亂  
鴉驚起無數

促拍滿路花和純陽韻

多才誇李白美貌說潘安一朝成萬古又徒問何如猛省心地  
種仙蟠堪嘆人間事泡沫風燈阿誰肯做飛仙 莫思量駿馬  
與高軒快樂任天然最堅似松柏更凋殘有何憑據誰易復誰

難長嗚青雲外自嘆自笑了無憾海愁山

卜算子景泰山次韻東坡三首

雲散雨初晴蟬噪林逾靜古寺敲鐘暮掩門燈映琉璃影 浩  
氣鎮長存昨夢還重省獨倚欄杆嘯一聲毛髮蕭蕭冷

二

古寺枕空山樓上昏鐘靜飢鼠偷燈尾蘸油悄悄無人影 長  
劍匣中鳴今古深思省此夕行藏獨倚樓風雨淒淒冷

三

漁火海邊明烟鎖千山靜獨坐僧窗夜未央寂寞孤燈影 感  
慨輒興懷往事無人省江漢飄浮二十年一枕西風冷

道藏輯要

白真人集

美

嬰集三

蝶戀花

綠暗紅稀春已暮燕子啣泥飛入誰家去柳絮欲停風不住杜  
鵲聲裏山無數 白馬青衫無定據好底林泉信脚隨緣寓拚  
卻此生心已許一川風月聊為主

沁園春送王侍郎歸三山

錦繡文章珥璋聞望碧落侍郎昨履聲漸近星辰避次竹符重  
剖湖海生光委羽天空石橋水冷每為泉生時雨滂君知否是  
民心穠稔吏瞻冰霜 少須召入鷄行也不念無人荷紫囊有  
本朝曾且移春手段舊家義獻補月心腸此去三山卻登八座  
已準金甌姓字看還朝處雙鳧作對五馬成行

又

大丈夫兒 冰肝玉膽礪山帶河算此身此世無過駒隙一名一  
利未直鴻毛相府如潭侯門似海那得烟霄爾許高當初我是  
乘雲御氣幾百千遭 此生勳業無多也手種梅花三百窠又  
底曾喚著 廟堂鐘鼎底曾拈得惟擘弓刀玉帝遙知金書何晚  
時有鶴鳴於九臯如今且向風前浪舞月下高歌

又贊呂公

渭水秋深溢江春老洞庭一湖問城南古樹如今在否洛中狂  
客還更來無獨上君山渺觀巖石八百里鯨波泛巨區何曾錯  
有茶中上甯酒裏仙姑 終須度了肩吾稽首終南鍾大夫自  
道藏輯要 白真人集 三 卷 斐集三

水龍吟

雨餘疊嶂浮空南枝一點春風至洞天未鎖人間春好玉妃曾  
墜錦瑟繁絃鳳笙清響九霄歌吹問分香舊事劉郎去後還誰  
共風前醉 回首暝烟千里但紛紛落英如淚多情易老青鸞  
何許詩成難寄斗轉參橫半簾花影一溪流水悵飛鳧路杳行  
雲夢斷空自有三峰翠

又採藥徑

雲屏護鎖空山寒猿啼斷松枝翠芝英安在木苗已老徒勞屐

齒應洞中風簫錦瑟鎮常歌吹悵蒼苔石門信斷無人問  
溪頭事 回首暝烟無際但紛紛落花如淚多情易老青鸞何  
處詩成難寄欲問雙娥翠蟬金鳳向誰嬌媚想分香舊憾劉郎  
去後一溪流水

祝英臺近

月如酥天似玉長嘯弄孤影十二樓臺昨夢暗尋首憐露滿衣  
襟風吹毛髮渾無寐寒宵漏永 捧香鼎翻起一片龍涎梅花  
對人冷庭戶水清何處鶴聲警少時燭暗梧窗煙生苔砌曉鐘  
動忽然心醒

菊花新

道藏輯要 白真人集 三 卷 斐集三  
泚泚煙霄風露冷夜未艾涼蟾似水海山外五雲散彩三峰凝  
翠一鶴橫空何縹緲見殿閣笙歌擁羅綺笑勞生空如尺鷁戀  
權花離 於中青鸞唱美丹鶴舞奇有粉娥瓊女齊捧芳卮天  
眞皇人陳玳席宴太姥思之暗生悲念如今紅塵滿面漫漉晚  
風淚

二

十二樓臺但前回舊跡想琪花似雪忘了還思朝暮凝凝地只  
有老天知 卻自省玉增金砌錯拋離 梧桐聲斷窗外草蟲吟  
細醉魂覺 又聽秋鴻悲唳極目寒空嘆未有紫雲梯絳闕消息  
子也無一二枉垂涕

三

寶鴨溫香訴絲誠寸意記當年事悶本愁其人問天上只爭得  
那些兒吹禁持卻念九宵風味 清農雁字一句句在天如在  
紙口得向風前默默自嗟惜業債俱消還未了甚時已一日裏  
滴了掩兒來淚

四

念我東皇大帝兒是操觚弄翰之職飛落塵寰似此度算應希  
向這裏安能便策景御氣 灰頭土面千河水把我如何洗縱  
便有鉢衣已失肩峰巒看看皓首臨不過鏡裏兒除是去看青  
松下碧雲底

道藏輯要

白真入集

三

五

斐

五

弱水去蓬萊八萬四千里道漠漠俯仰天水青無際鳥飛不到  
船去難渺無依剪錦字雲信待憑鸞翼 青芝素蕙草舍兒隱  
隱烟霞裏向閑處批風切月烹天地三島十洲去有日幾何時  
胎仙就直待鶴書來至

六

銅壺四水寒生素被夜迢迢煙月熹微池浸霜荷檻竹響井楓  
飛寶枕印無夢念忡忡地 形留神往鎮日價忘食應忘寐省  
得起都是天上仙家事珠歌舞酌玉液飯雲子怎得麒麟脯更  
教知味

七

石簡崗甚處一向如癡醉獨倚佳危欄坐咬無名指金魚玉雁  
一從去絕消息念念懷天帝密與冥契 晴霞照水嘆細草新  
蒲寒淒淒對夕照樹色烟光相紫翠花落鸞啼把往事似川逝  
光陰速何時是伊歸日

八

雪隔風軒度歲時碧色蕉雨聲悵悵情多易感漸不覺鬢成絲  
忽又成千古情如夢裏 西山南浦盡秋意一望嵐花飛有一  
點沙鷗點破松梢翠淒然念起覺兩腋涼颯細詩興渾飛在漁  
鄉橋里

道藏輯要

白真入集

三

卒

世文集三

九

忽水遠天長笑把玉龍嘶一聲聲吹斷寒雲瀟波裏幽愁暗憾  
弄皓月怨白日問太虛不尙則成休矣 雲心鶴性死也要冲  
霄乘風去分自有將合仙飛感古懷今聊把筆落葉寒蟬悲使  
人增怨抑

水調歌頭

草漲一湖綠天隨四山青這子年裏幾多典廢不容辭無分貂  
金佩玉不夢歌鐘食鼎何處有車旌但念旌陽劍柱自染蛟腥  
生諸葛少馬援尙雲萍醉鄉日月飄然身世付剗伶知道東  
門黃犬不似西山白鶴風月了平生起來忽清嘯落夜潭星

二

杜宇傷春去蝴蝶喜風清一犁梅雨前村布穀正催耕天際銀蟾映水谷口錦雲橫野柳外亂鳴蟬人在斜陽裏幾點晚鴉聲  
採揚梅摘盧橘釘朱櫻奉陪諸友今宵爛飲過三更同入醉  
中天地松竹森森翠幄酣睡綠苔茵起舞弄明月天籟奏簫笙

三

一箇江湖客萬里水雲身鳥啼春去烟光樹色正黃昏洞口寒泉漱石嶺外狐猴啼月四顧寂無人夢魂歸碧落淚眼看紅塵  
烟濛濛風慘慘暗銷魂南中諸友而今何處問浮萍青鳥不來松老黃鶴何之石爛嘆世一傷神回首南柯夢對北山雲

道藏輯要

白真人集

三

奎

斐集三

四

昔在虛皇府被謫下人間笑騎白鶴醉吹鐵笛落星灣十二玉樓無夢三十六天夜靜花雨灑琪瑤臺歸未得忍聽洞中猿  
也休休無情緒煉金丹從來天上神仙官府更嚴難翻憶三千神女齊唱霓裳一曲月裏舞青鸞此憾憑誰訴雲滿武夷山

五

誤解紫霄帝謫下漢山川既來塵世奇奇怪怪被人嫌懶去逃  
策三島且看江南風月一住數千年天風自霄漢吹到劍峰前  
做些詩吸些酒放些頭木精石怪時時作地行仙朝隱四山  
猿鶴夜枕一天星斗紙被裏雲眠夢為蝴蝶去依約在三三天

瓊館白真人集

摸魚兒壽傅樞閣中李夫人

跨飛鸞醉吹瑤笛蓬萊知在何處薰風吹散荷花露夢覺已共  
所忘歸路誰知道人間別有神仙借身游樞府奈詔入玉樓  
猛騎箕尾四海憶霖雨問王母天上桃紅幾度蕊宮今是誰  
主明年甲子從頭數春入髮鬢鬢霧如今去是處真福田都著  
黃金布庭前玉樹看子早生孫孫還生子歲歲彩衣舞

瑤臺月

烟霄凝碧問紫府清都今夕何夕桐陰下幽情道與秋無極念  
陳迹虎殿虬宮記事龍簫鳳笛露華冷蟾光白雲影淨天籟  
息知得是蓬萊不道身無羽翼廣寒宮舞徹霓裳白玉臺歌罷

道藏輯要

白真人集

三

奎

斐集三

四

瑤席諍不思下界有人空寂寞博士雨泛仙棹與曼倩三偷蟾  
寶把丹曲暗融液乘雲氣醉揮斥嗟惜但城南老樹人誰我識  
桂枝香  
樓前凝望見水滿一溪雲滿千嶂將晚欲行無緒欲眠無况巖  
花澗草春無極倚東風忽然惆悵淡烟飛過幽禽叫斷遠鐘噫  
曉為底事沉吟一箇念隻影飄浮寸心虛曠無限游絲落絮  
此懷難狀江湖淮海行將遍料詩腸酒膽超暢一邱一壑歸來  
念我舊家天上

五

賀新郎  
且盡杯中酒問平生湖海心期更如君否渭樹江雲多少城雒

五一九七

合古今非偶更風雨十常八九長缺歌彈明月墮對蕭蕭客情  
閒攜手還怕折渡頭柳 小樓夜久微涼透倚危欄一池倒影  
半空星斗此會明年知何處頭末秋風未久誤輸與鷺朋侶友  
已辦扁舟松江去與鱸魚爭菜論交舊應念此重回首

又雪

是雨道堪拾道非花又從簾外受風吹入撲落梅梢穿度竹恐  
是鮫人訴泣積玉暮螢光燭燭色映高山迷遠近滿空浮似片  
應如粒忘煉得我雙晚 吟肩聳處飛來急故撩人粘衣喫袖  
嫩香堪泡細聽疑無伊復有貪看一行一立見僧舍茶烟飄濕  
天女不知維摩事謾三千世界紛紛集是剪水誰能及

道藏輯要

白真人集

三

齋 雙集三

一剪梅贈紫雲友

嫩倚青天笛倚樓雲影悠悠鶴影悠悠好同攜手上瀛洲身在  
閒浮業在閒浮 一段紅雲綠樹愁今也休休古也休休夕陽  
西去水東流富又何求貴又何求

醉江月西湖

綠荷十里吐秋香湖水草平如鏡日落雲收天似洗况又月明  
風靜露濕蘆蒲煙迷菱花縮盡寒鴉頸兩枝畫柳陰濃處乘  
興 逸想和靖東坡當年會勝賞一觴一咏是則湖山常不老  
前輩風流去盡我興還詩我飲則酒醉則還草聖明朝卻去冷  
泉天竺雙徑

行香子題羅浮

滿洞苔錢買斷風煙笑桃花流落晴川石樓高處夜夜猿啼看  
一更雲三更月四更天 細草如毯獨枕空拳與山麋野鹿同  
眠殘霞未散淡霧沈綿是晉時人唐時洞漢時仙 洞府自唐堯  
晉葛州川方來及偽劉  
稱次此時方顯遂與觀

八六子

戲改秦少游詞

倚危亭憾如芳草萋萋剗盡還生念柳外青鸞去後洞中白鶴  
歸來恍然暗驚 吾家眇在瑤京夜月一簾花影春風十里松  
鳴奈昨夢前塵漸隨流水風簫歌杳水長天道那堪片片飛霞  
弄晚絲絲細雨籠晴正消凝子規又啼數聲

道藏輯要

白真人集

三

齋

雙集三

鷓鴣天

雨過山花向晚香烟絲空翠柳微茫舊家丹竈何人葛今日籬  
泉阿老黃 犀角枕象牙牀椰心織簾畫生涼杯行無算何曾  
醉不覺羅浮日月長

西畔雙松百丈長當時親自見劉王山前今日蓮花水往蒼龍  
軍洗馬塢 南粵路漢宮塔晚風歷歷說興亡摩挲東晉舊詩  
竈細說仙翁煉藥方

重刊道藏輯要

瓊瑣真人集

宋海南白玉蟾著

聯句

盱江舟中聯句 嘉定癸未仲秋之朔借黃天谷道盱而

渝舟中聯句

倏忽納下兔尋常涸百蒸 眼光摩日月足迹遍山河 赤壁

聊化鶴黃庭退換鵝 秋聲歸欵乃雲影映婆娑 夜後調焦

尾風前舞太阿 待藏班婕扇卻接魯陽戈 點爾言其志處

兮奈若何 道緣甯擇地世事總隨波 萬象出煙塵千篇在

道藏輯要 白玉真人集 壹 婁集四

切磋 酒徒從狎至詩客聽相過 較我芒不借就伊金叵羅

白峯嶺餐地秀霞外挹天和 拍手傲舞忘形蹈踏歌 力

辭金殿客高應玉皇科 八挂招六逸九疑哀兩娥 清游馴

綠鴨列序拊眠駝 逸韻應無敵清明到不毛 樵仙分我席

力士汗香韉 風沈腰何瘦霜清鬢設備 懷丹醫病瀉尋仙

釣神熬 爲問六國印何如一漁釣 清應茶版爽韶景醉顏

醅 且噉蕪如曾從教豈似梭 推蓬延月桂引榭梳烟竈

君已入燈臺 泰餅皆水導嶠 藥宮清縹緲雲關變蓬我 未到

桑田變疑將銅秋摩 誰知天不管敢謂世無虞 觸政嗔無

忤願廬令太苛 玄譚時膾灸傑句肆吟哦 大道真真澄淨

瓊瑣白真人集

生植和那 白玉天還有詔應是典風騷

嶽山舟中聯句

山影臥寒碧波光搖虛空 白耀凌千頃月帆鼓一天風 列岸

萬絲柳邊粵數粒松詩魂混雁鷺草聖驚魚龍 夢斷江樓笛

吟餘烟寺鍾電華飛我劍虹帛掛吾弓 清嘯騎汗漫朗吟泛

浪濤 白誰云澤國小樂亦在其中

雪窗聯句 王樞張雲友劉希古三友

霜風寒襲人 梅香清透骨莫色冥九峯 月華灑雙闕青猿

嘯蒼虬 紅螢粘綠髮滕六欲飛花 巽二急催雪爐煎獸炭

紅 簾捲鸛羅纈更燒古龍涎 白滿掛青風血堆盤老榛栗

道藏輯要 白真人集 二 婁集四

託契舊瓜葛笑揮白玉麈 共說丹砂訣飄飄志欲仙 酣酣

耳正熱松鶴管清露 烟麈臥蒼樾一雁過天外 孤鷗遠木

未隱約銀漢星 微芒翠杉月燭花凍不淚 火柿撥欲滅回

首顧樛影 白開懷吐談屑結習三生路 慷慨萬人傑聚散如

浮萍 死生猶幻沫萬事一置之 四皓不渠劣夜深戶泣鬼

白歲晚霜摩鶴泉涸水涯浹 雲渺天空聞餓鼠路枯藤 剝陳

蠅棲瑣闥 觴詠興未闌 烘堂香粲發

權歌聯句

西風起兮落葉黃兮乘稷香兮 白酸醜明兮泝流光兮天一

兮 彼美人兮遙相望兮彼蒼茫兮 擊孤舟兮莖花傍兮啼

寒望兮黎

賦聯食飴體取其骨糜肉化之義

何其秀且明而况清以美不醉將如何無吟詠自己自凡與共此者但須行樂耳無意必固我可久速任止黃離合忍復道光陰能有幾相對默不言新菊多且旨自玄中難致詰聖處可勝紀何為是柄柄未免聊復爾黃

戲聯

雨翠往蒼蒼白窈窕空濛白偃僕苦怒雨穹窿通雄風黃美匿池遊紫蓋楓膠臘紅白彼美綺里子終同隆中翁黃

戲聯回文體

道藏輯要

自真人集

三

四

水連天渺渺山映月亭尾樵依暹清頭船過夢汀白鬼神號眼望烟霧雷踈樛美醞浮鴈玉輕衣拂劍星黃

夜船與雲聯句回文

煙山暮滴翠露葉秋翻紅白川急回斜岸草枯凋薄霜紫蟬寒嘶月淡鴈過唳天長白船泊宜沙浦夜深同詠應紫

浦紫翠與余賦雪約不得用色數并寔字及比喻

不似尋常凍俄而散漫飛羞明猶欲落等伴未全歸自承得圓還碎看來足復非自稍深仍密舞急轉霏霏自非是篩成細何如拾取歸今馬皆璀璨昨者只浚激自掃去依元有阿來忽漸微亂飄寒轉甚相映遠生輝自莫踏凹中滿遙知凸處肥嚴凝

吟不厭涼烈飲無威白賞既真堪樂豐稔不用祈自嬋娟雖可待融散恐幾希自

學字招隱

逐逐何時知足來歸山共種菊有松為酒有藜當肉亦有淵底芝亦有履上潔白日自覺如年青山長是對目閒雲與充封門人清風為作掃室僕朝冥息乎長松之陰皮假仰乎冷翠之谷我無涕唾津精氣血液了絕喜怒哀樂愛惡欲練空碧毓紫冲兮身如玉乘氣御飛兮詠九霞之曲

紫溪偶成回文體

道藏輯要

自真人集

四

四

去去遂長

集句贈王秀才

富貴必從勤苦得名位豈肯卑微休勸君更盡一杯酒血雨同銷流古愁

篇

鶴林問道篇上

海南白玉齋過三山次紫虛真官之居鶴林彭耜過之間以道法之要曰思嘗究金丹大藥之旨所謂日月龍虎鉛汞坎離火候周天卦象之類與夫偃月爐朱砂鼎等語名既不一事亦多端未嘗一物而分厥名邪其或眾名而各一物邪在內求之則



無形在外求之則有象或妙在作爲或妙在靜定古者嘗言有所作爲卽非道也又曰溺於靜是枯坐也懵然不知其所以入之蹊徑到之堂奧願聞其說答曰先聖仰觀天文俯察地理近取諸身遠取諸物創爲丹訣以長生不死之意以淑人心其實一理也其始入也在乎陰陽五行其終到也歸乎混沌無極如丹法所言盡有所據第互立一說各執一見所以眾楚不可一齊要在吾所遇所傳所得如何耳在天則爲日月星辰在地則爲禽獸草木在人則爲夫婦男女以易道言之則乾坤坎離也以五運言之則金木水火也以藥物言之則鉛銀砂汞也以丹道言之則龍虎烏兔也用之則有增爐鼎竈之名行之則有升降交合之象體之則有浮沉清濁之變則之則有陰陽寒暑之候聖人故曰採以藥物煉以火候結而成丹超凡入聖所以取之於內而不泥其內象取之於外而不求其外物是所謂無物無象者也謂之先天一炁混元至精則是大而不可知之謂神之意也其體或聚或散如輕煙薄霧然也其象或有或無如夢幻泡影然也天地與我同根萬物與我同體往古來今本無成壞第以生死流轉情識起滅如浮雲之點太清如黑風之駭明月聖人憫世遠滿詔人修煉使從無入有謂之成以有歸無謂之了其運用之要有動之動出於不動有爲之爲出於無爲不過煉精成炁煉炁成神煉神合道而已若有作用實無作用

道藏輯要 白真人集 四 五 要集四

以乎靜定則非靜定如龍養珠如雞抱卵可以無心會不可以用心作可以用心守不可以勞心爲此乃修丹之要入道之玄又問曰古者入道以調心爲要以精思爲妙精思則其存念也調心則是把捉也存念既久則其念或差把捉稍緊則心轉難調或者謂存念不宜久把捉不宜緊愚竊謂曰存念不久則其念必不真把捉不緊則此心何可調答曰存者有也亡者無也存者存我之神想者想我之身閉目見自己之目收心覓自己之心有物則可以存謂之眞想無物而強存之謂之妄想此乃精思存念之妙操者存也捨者亡也操者操眞一之靈存者存太玄之精凝一神則萬神俱凝聚一炁則萬炁俱聚順我之物可以無心藏之逆我之物可以無心順之至如眞妄本空逆順俱寂則三際圓通一靈晃耀此乃把捉調心之要也蓋緣一念起動則萬念起一竅開則九竅開此無他乃是神馭氣之意我自無始以來無明煩惱業識茫茫不可消釋於頃刻而寤息於目前也故古人心息相依息調心靜之語此非調心乎又如用志不分乃凝於神等語此非精思乎先聖有曰制心一處無事不辦所以謂眞人云忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘形二字則是制心之旨雖然與其忘形而心遊萬物曾未忘之不如何耶吾所以忘者非惟忘形亦乃忘心心境俱忘湛然常寂

道藏輯要 白真人集 四 六 要集四

鶴林問道篇下

海南白玉嶠再過螺江之濱鶴林彭耜詣之而謂曰比者嘗聞道於先生所以問答之辭著為鶴林問道篇奚啻視之古人三不答四不知者若未底乎道也然道本無言不得已而有言使其言若寂則世人見黃花翠竹謂何物耶徒見夫子之言性與天道不可得而聞又以子罕言利與命與仁竟視以為甚高難行之事當時孔門或於一字仁一字孝一字誠一字禮而用心矣有履空者有屨中者異日冠者五六人童子六七八人風乎舞雩詠而歸不曰無人矣以曾子之一唯視其他嗟嗟者為如何哉後世間道付之風影嗚呼中庸何謂曰誠也大學何謂曰道藏輯要 白真入集 四 七 斐集四 又古川

明德也無非自正心誠意而始也以此之修身以之治國平天下如清風明月取之無禁用之不竭也則昔人有所謂皇皇八荒皆在我國執曰天下不歸吾仁等語其斯之謂乎曾不知會其有極歸其有極但以齊物我一死生為虛無妄誕之談若曰道也者不可須臾離也古今能幾人哉之謂之所以步驟乎老釋之域者蓋亦不敢私為町畦之說夫道本無秦楚也詎可藩籬吾心哉先生然之否乎先生曰然

又問曰古之繫易者惟窮理盡性以至於命固當究之矣夫性與命其一理耶二理耶答曰先生不云乎天命之謂性率性之謂道修道之謂教實一理也

又問曰昔者僧曇鸞煉金液僧道光煉刀圭是皆深造乎道者也然則老氏所謂金液還丹者先則安爐立鼎次則知汞識鉛然後以年月日時採之以水火符候煉之故匹配以斤兩法象以夫婦結丹頭飲刀圭懷聖胎產嬰兒則可以身外有身此修仙者之學也愚亦嘗入其壺奧而終有龍虎之疑烏兔之感不知先生能出標月之指乎答曰壇爐鼎竈本自虛無鉛銀砂汞本自恍惚水火符候本自杳冥年月日時本自妄幻然而視之若無而實有也在乎斤兩調勻造化交合使水火既濟金土相融苟或不爾則黃婆縱丁公而朝奔姪女抱嬰兒而夜哭故先董盡削去導引吐納搬運吞咽呼吸存思動作等事忘人執著道藏輯要 白真入集 四 八 斐集四 又古川

於涕唾精津氣血之小而不知專氣致柔能如嬰兒之旨也嗚呼妙哉結之以片銷養之以十月是所謂無中養就嬰兒者也夫大要則曰有用中無用無功功裏施功又曰恍惚裏相逢杳冥中有變雖然如是須要親喫雲門餅莫只垂涎說饅饅

又問曰老氏之所謂金丹與大道相去幾何道無形安得有所謂龍虎道無名安得有所謂鉛汞如金丹者術耶耶答曰魏伯陽參同契云金來歸性初乃可稱還丹夫金丹者金則信之義丹者心之義其體謂之大道其用謂之大丹丹即道也道即丹也又能專氣致柔含光默歛正持盈守雌抱一一心不動萬緣俱寂丹經萬卷不如守一守得其一萬法歸一是故天得

一以清地得一以甯人得一以靈谷得一以盈日月得一以明  
萬象得一以生聖人得一而天下平道生一一生二二生三三  
生萬物道者一之體一者道之用人抱道以生與天地同其根  
與萬物同其體夫道一而已矣得其一則後天而死失其一與  
物俱腐築之以一以為基採之以一以為藥煉之以一以為火  
結之以一以為丹養之以一以為聖胎運之以一以為抽添持  
之以一以為固濟澄之以一以為沐浴山一而一一至於極謂  
之脫胎極其無極一無所一與道合真與天長存謂之真一聖  
人忘形以養氣忘然以養神忘神以養虛道非欲虛虛自歸之  
人能虛心道自歸之子欲得衣一與之裳子欲得食一與之糧  
道藏輯要 白真人集 四 九 庚集四 又文

碑

有宋廬山養正先生黃君仙遊碑

先生姓黃諱知微字明道世為江州人少隸太平興國宮道士  
稟性冲淡賦形豐偉執心謹諒泊身嚴潔元豐間即木宮奉宋  
訪真君香火蓋其職也舒州潛山禮道先生翟君聞其名自舒

之江訪之授以一丸谷神之道金液淪景之旨從此若存若滅  
狂身無度時人呼為黃風子遂自賦黃頭歌益自汗晦先是宮  
中養正堂得業令以養正先生呼之與與崔君游有所謂泥丸  
萬神刀圭一粒之語復為一詞以自表即集中御街杯行之云  
也按猴溪蔡子高所著之記大梁司馬之白所述之傳先生嗜  
酒每醉則浩歌歌龍顛狂自若嘗於宮前朝真橋上疾聲大呼  
若有所呵一衲百結裸露不顧隆冬盛夏情無寒暑權貴士夫  
有施惠者隨手散去或走竄林壑之間或歌舞城市之中終日  
醺醺一切不為常帶雨衣囊每過便溺利以糞壤悉用紙裹而  
置諸囊與夫餅餌藥物雜置一處殊無穢氣其號錦香時  
道藏輯要 白真人集 四 十 庚集四 又文

大雪林壑冥濛草木變白獨先生所居之室其頂無雪常指室  
傍壁罅而示人曰此吾游蜀之路也初不知書而所談多史傳  
問事不能文而所出皆高妙之辭至如詩云買紙一百車鑿筆  
一千管紙盡筆頭枯不說胸中半獨曰此漢高帝詩不可致詰  
者也又如雲溪拂地送殘雨谷鳥向人啼落花及萬里碧雲開  
暮色一條銀漢在秋天等句出於自然皆學者所不能到嘗謂  
所知曰酒能敗德必須戒之吾所謂飲酒與人飲異又曰雞在  
卵中已含造化於人有功安可餌之善哉言乎由是士大夫多  
禮接之樂其道而忘人之勢道棄形體慮人之所惡置謂風顛  
者也宮中道士五百輩時或飲酒雖不邀先生亦一造焉人以

為鴛鴦先生不羞也或恐其知者則審以為期臨欲飲則先生不期而會賓主交愕乃坐先生於席末癡飲大嚼旁若無人醉輒叫同榻厭之喜噫氣以自快每噫時不停聲聲徹宵久之乃已蔡猴溪年十八九時勉其學道蔡方業備託以有父兄在先生笑曰車下有水時何為不可蔡自是數得顧遇之異蔡嘗問先生如何久不噫氣先生不答再問而噫且曰大噫一聲天地靜落花烟淡水朦朧又問宿道士高叔彬之燕處堂先生語蔡曰近有金道人自北來見在道堂中爾可往見不果往先生起而坐口占一絕曰將身輕步入名山四海雲游盡可攀大道自然隨自過鬼神瞻仰白雲間久與夜坐溪上指東方一星為題

道藏輯要

白真人集

十一

庚集四

曰入夜明星拱紫微東南西北共光輝通天入地無人會惟有清風明月知又見蔡眼中有黑花而吟曰腎耗元精少眼有黑花生卻得蓬蒿力遮藏見太平又同飲而取蘿苜置酒中自食一半分一半與蔡食曰一性無耽酒色荒元精混沌歸渺茫真人思遠清涼藥得朦朧曉夜光蔡出門便覺眼花不復有矣崇甫末先生年已九旬餘貌若處女肌膚如玉然顛狂之態如故也人皆忽其態故失其編年敘事之詳蔡子高司馬之白俱慷慨高蹈之士獲與之交時有崔風子高赤腳亦皆異人往來廬山斯時斯人誠難其遇也宣和末年遣使召之先生堅不起有司強之登輿至九江終不肯前乃曰今天子矣我往何為

哉既而淵聖登極赦至矣宮庭未回祿曰先生於採訪殿上搗去其戕植蒿一根坐其旁若歌之曰明年了來如是連歌數四而去次年韓世清賊馬焚毀宮庭乃植蒿之日也煨燼之後舊址之上猶生當日所植之蒿別無繁類先賊馬臨境之際人心動搖不遑南處多就卜其去就之理得其語者後皆可驗有遇先生或謂曰爾得或曰爾休所謂爾休者委之溝壑莫知所在謂爾得者喪亂之後悉皆無恙先生居常語人禍福初不經意久而有驗神如也兵燹之後先生死山側瘞之矣後數年有自蜀中來者曰黃風子今在蜀昨於成都相會眾疑之復因便寄書一封回山開緘乃喪亂後所存道士姓名也於是怪而發其

道藏輯要

白真人集

三

庚集四

惟惟衣履在焉舊傳本宮道士王三一頗知其出入隱顯之事然神仙之跡千變萬化不可枚舉粗據其傳記大畧以碑其仙游之蹟云若夫曾世歌樂道歌及詩詞等作散亡之後僅得數十篇山中道士熊守中編之先生所居舊名正堂內有風王軒先生仙去遠改其堂曰大噫今復易名黃仙庵羽流夏師古別築數椽之於庵之後以祠崔君暨我先生焉一旦其裔劉道璠者請余碑之余生晚不及見先生但多慨慕而已故為銘曰廬山之下瀛浦之瀨山高水長不見斯人竹月洞松風瑟瑟遐想仙姿風清月白

題

題無上九霄玉清大梵紫微仙都雷霆玉經

武夷張元瑞僑寓仙城積善之家也刊施雷經章釐其句字求其義遺其子著訂訛於余余謂之曰楊柳姮娥之語此雷部隱旨也不可致詰神之毋忽

題張紫陽薛紫賢真人像

昔李亞以金汞刀圭火符之訣傳之鍾離權權以是傳呂巖巖叟以是傳之劉海蟾劉傳之張伯端張於難中感杏林石泰之德因以傳之秦邠州人也事成游毗陵授之於蜀僧道光之門有行者道楠號為陳泥丸即先師也偶緣道過太平宮觀壁間張平叔僧道光之像感前賢之已說嗟塵世之不仙思繼道藏輯要 白真人集 四 妻集四 妻集四 鶴之未來對江山而無味張乃紫陽真人太微第四星也道光姓薛號為紫賢石公乃翠元先生先師則翠虛真人也海南白玉嶠因訪知宮蔡長卿於是乎書

題周四通象籙歌

上清靈寶四通法師周君以寧舊諱大節字國寶少游方外歸賦象籙歌四海學者裏糧樞趨戶外滿屢投詞山峙靈通妙應在人耳目公享人間九十壽一從仙去得公法者何啻二三百人甲以告乙乙以傳丙四通一派幾何人哉惟紫樞林君時中深味淨明之備以壽四通之脈又從而續公之歌愚不知象籙所謂恐只於詮四通之大義也否則雁居士何為而業於象籙

歐周君作於蘭林君述於後余復跋之是謂三人證龜成龜者也讀此歌者毋徒於象籙而求四通當於象籙外索之可也

辭

讚救苦經辭 集救苦經句

太上靈寶天尊說救苦經者雲藏寶笈乃東華帝闕之真書輝鑽珣函為太乙慈尊之秘典空中灼灼妙哉大洞之經天上冥冥皆成大道之方第一委氣而第二順氣以制九天魂東南度命而東北度仙遍滿十方界還將上天氣寥寥化作泥丸仙以伏諸魔精渺渺高超仙源路天上六六而地下六六其數如沙塵劫前三三而劫後三三自然有別體使眾生如百見日月以道藏輯要 白真人集 四 妻集四 妻集四 威神救拔諸迷途成無上道而作無上符以著威神力救一切罪而度一切厄以通祥感機混然無分天氣歸一身之內善見救苦虛空皆遍體之真故成萬法而主光明乃領無邊而歸太上初發玄元始不知空洞有虛皇曾濟度天人但見紫雲覆黃老誠太妙至極之旨皆玄上玉宸之言堪嗟罪障實可哀我今念誦無休息明誦罪福句自然心垢之清是名三寶君我木太無之際向來調誦此經者莫不代天尊而演說經教體大道以引接浮生月明玄真萬福之宮香花繚繞星拱玉虛明皇之殿花雨繽紛天堂享福而地獄無聲震雲開生而祥煙塞死玉寶皇上乘簾下入開光門無量太華勅命上登朱陵府念太靈虛皇

之號劍樹化為壽禮真皇洞神之尊火駟成清暑空洞非迹咸見同尊救罪人飛天神王由是委氣聚功德化形十方界道言諸大天尊作頌仰尊顏自有無鞅數眾神魄如在邇上元始天宮靈識昭然超度三界苦趣三塗八難勦孽無為六道四生自悟真道無名無我迥迥乎汚淨之鄉不迷不荒超脫於虛無之岸稽首諸仙眾頌畢舉問經

跋

跋上清靈樞山雷火雲秘法

關尹子曰衣搖空得風氣噓物得水水注水即鳴石擊石即光知此說者風雨雷電皆可為之蓋風雨雷電皆緣系而生系緣

道藏輯要

白真人集

四

五

雙集四

心生猶如內想大火久之熾熱內想大水久而覺寒知此說者天地之德皆可同之仙人譚昇化書云動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火相勃所以化雲也湯益投井所以化霞也曝水向日所以化虹霓也由是知風雲可以命霜雹可以致陰陽可以召五行可以役愚智得其說矣因著數語以跋法書之後使學仙奉法之士有所稽考毋疑焉

頌

鶴林傳法明心頌二首

萬法從心生心心即是法語嘿與動靜皆法所使然無疑是真  
心守一是正法守一而無疑法皆心法 法是心之臣心是

法之主無疑則心正心正則法濤等一則心專心專則法驗非  
法之靈驗蓋汝心所以

狗子佛性頌 僧問趙州狗子還有佛性也無州云無乃

為之頌云

雨過西風寒蒼首封戰骨可憐老將軍飲馬長城窟

銘

慵菴銘

丹經慵讀道不在書藏教慵覽道之皮膚至道之要貴乎清虛  
何謂清虛終日如愚有詩慵吟句外鴈枯有琴慵彈弦外韻孤  
有酒慵飲醉外江湖有甚慵奕意外干戈慵觀溪山內有畫圖

道藏輯要

白真人集

四

去

雙集四

慵對風月內有蓬壺慵陪世事內有田廬慵問寒暑內有神都  
松枯石爛我常如如謂之慵菴不亦可乎

日損銘

周唯道適玄域窮太始索太易知良兇即山澤省念慮究玄贖  
撥交游樂虛寂謹言請節飲食辭嗜好減思索字泰定室虛白  
返真觀習定息絕世事得慧力道日損學日益即此是真端的

偈

金剛經偈寄西林總長老

以字不成八字不是如是我問早落第二

真無憂求偈

禪不用參道不用學行住坐臥是大圓覺

為禪悟剪髮傳

一毛頭上一如來一一如來鼻孔把得這般刀在手敢教斷了喚教回

鄭天台寫神隨喜說偈

大道本來無形安得這般而嘴是你不合帶來只得任他費毀三分似人七分似鬼不是枯體不是傀儡這箇是第幾箇身這箇是第幾箇你有人更問如何向道劍去久矣噫三尺浪高魚化龍癡人猶耳夜塘水

記

道藏輯要

白真人集

四

七

書集四

王隆官會仙閣記

山圖海誌述符誡多矣方言古語於推步有焉首九州郡仙大史高明大史許君上昇之日垂語有云後吾一千二百四十年閩五陵之內當有地仙八百人出世而師出豫章以那江龍沙生塞驗之今將如所謂矣浦雲吳君適際其逢郡將聞有道以起之上席玉龍為黃冠者轄四方風雨雨喻如蠶斯集舊有雲堂矣吳君俄然視其危將壓焉適掖而新之耳建閣其上以龍沙仙會扁之仙人好樓居固其所也已而紫清白玉蟾道人挂航三洲浮海江歷處阜人言玉隆為天下第一真仙之居綿歷風雨徵實主人十綱九類今有人焉克振墜緒鼎然勃興帝后

瓊館白真人集

因而賜之緡錢侯伯見而為之藩其黃冠師咸敬慕之庶頑立

儒謂之吳浦雲者玉蟾曰浦雲君者吾別已有年何謂者至則君為仙履若餘尋行閣中諭以名閣之意且率其徒而勉之曰

此西山神仙之會府江漢湖海之士不遠而來既以飽煙霞伏風月矣引杖於壁門臥屣於戶內相與婆娑偃仰浮居於此致

身高明目朗曠可以詩蒼崖白雲皆可也可以酒紅泉碧芝皆味也淡煙芳草可以人吾畫古藤怪木可以助吾書幽禽畫

啼琴白橫膝寒烏夜語笛自橫欄人靜更深劍或鳴匣茶清秀冷其或敲枰點易曉窗丹砂研露橫經年案寶醫傳風塵累不

能擾其天真是非不能汨其性靈信起居為適之安矣亦合龍

道藏輯要

白真人集

四

六

書集四

沙之誠乎逆其數但百數寒暑而近有能爭先快靚勇悟漸修內以鍊三龍四虎之精華外以陶七鳥九鸞之造化窮理盡性以至命積精累氣以成真訓第神仙八百之選為無難矣苟倘有急當世用力斯民下嵩高上兵書講王道待詔金馬門追蹤柱下史則固不得而留者也若但以搜居自娛玩歲愒日非特為修仙學道者之憂抑亦為主盟斯道者之憂諸君盍晉宜相勉旃眾心納而首肯之憶余自戊寅迄今已三過西山矣仙凡寥肩不可測識高愚此閣悠然與懷矧今因君之相期望者如此又安知豫章之師不在茲乎請錄其勸進之語而為之記

閩卑山崇真宮吳天殿記

五十一〇七

竊問道包塊北寶在乎象帝之先氣迎堪輿最高者昊天極  
宅妙有玄真之國殿彌羅無上之都豁落光明渺渺紫雲梵  
之闕恢宏湛寂深濛碧漢玉清之宮位莫太微尊居大有是為  
上聖允號無宗以玄範而總制十方妙化機而統臨三界誠考  
南郊之典昔有圓邱之壇其在道家尤當祀事莫謂無聲之載  
古存臨汝之誠周阜山福地崇真宮舊有殿帝之所雖麗不華  
以簡而陋方撤而新之清江湖山揚舜臣者崇道欽天之士慨  
然捐銀奇五千緡獨易其舊而更建焉梓人執輪輿之役陶氏  
迎旋錢之工始斷於嘉定五年壬申之冬訖工於乙亥之秋首  
尾四年經營萬力偉哉亦難事也嘉定十三年庚辰維時李密

道藏輯要

白真人集

九 雙集四

千來周阜適冲妙師朱季湘轉官遂以前此六年新昊天之殿  
為告俾予記之予自惟陶洪其為帝作記李賀為帝作玉璽記  
顧無陶李清傑之文亦切慕之且語冲妙曰太上帝之居百千  
萬重道氣千二百官君結空為天凝其為城混合三營以為樓  
臺變化九設以為宮室雷垣而實樓雷樓而雷樓飛廉百璣柱  
瑣瑰之材固靈蔞珍蘭瑤茨之非珠樓而瑛瑰璣棟而球極森  
與衛於彤靈之墀萃千羽於紫扉之陛環如媚如玉林之媚羅  
班聯如瑣苑之繁火鈴天丁侍其軒金精猛獸據其戶上白九  
旋麒麟之瑣鑰下有五孫獬身之霞關靈瑤之寶以伺真庭  
雪色玉精之蟾剪瓊虎之脂以銀琳靈雲金花之兔玉娥鼓

雲瑟之夕瑣姬舞霓裳之辰八鸞嘯歌於展尾九虎飛鳴於門  
闈入則開羽豐鳳釐於珠館出則飄霞衣鶴警於瑤池燕遊玉  
京雙怡金闕物物自化事事無為人享拾麻之年壽等拂石之  
劫此特記其髮歸今舜臣所以為帝之離官者實依稀之若夫  
寶殿淵深雲龍岌巖御容英粹玉座委蛇地皆砌以花磚壁皆  
粉於銀液中邊供具左右羽儀下盤鳳舞上陳鸞瓦千楹耀日  
萬棋凝烟高聳溟濛雄歷階翠丹光紫氣之麗朱扉黃閣之嚴  
羽士有所歸心名山為之培氣以世俗而言之獻豆粥漿飯者  
天子嘉之納粟者府之貢馬者官之雖玉帝高高在上其視甚  
微其聽甚卑則舜臣蒙福之報宜何如也夫以上帝之德不可

道藏輯要

白真人集

九 雙集四

明言開天執符長御延康之歷合真體道默府混池之圖且出  
出森森林然於天地之間豈知乎帝力哉嘗謂至高之天能降  
自求之福能調斗籙能祭天况人也乎冲妙曰然冠年七月  
朔瑤山白玉蟾敬於殿中書

心道堂記

鶴為靈禽也何以羣於鶴鷺哉而且與之俱邱原飽稻梁其視  
眾禽等也翩然離煙霞絕風埃質霄霄朝碧落則靈於鶴鷺遠  
矣迎為華池也何以族於菱茨哉且與其雜龜蛙混淤泥其視  
羣華命矣媿然拔沮洳濯清冷如銀牀玉井則妙於菱茨多  
矣若夫老聃官於柱下莊周祿於漆園 許遜宰於旌



陽梅福尉於南昌嘗是時無以異於世人也遂其精於內固奇  
行外充隱化淪其躡楚登晨駕麟龍皆鶴乘雲御氣喘風鞭  
霆登崑崙參靈爽方且動心駭目驚而訝之思而慕之朱白臣  
見棄於妻蘇秦兒侮於其嫂無怪也始其和光混俗之時若甚  
側微而恥其不已若不人似或加狎而侮之至於儻人可喜之  
事則翠驚若腐聚漢如鼠殊不知身羈笑籠志在霄漢呼飛鶴  
冥冥七人何慕焉籬下燕雀徒自啾啾耳然聖人初何嘗求異  
於人亦未始自表異於世也魚欲異羣魚舍水躍岸則死虎欲  
異羣虎舍山入市則擒然雖與之融然相忘泰然俱化其所以  
詣入者遠甚於彼矣陶淵明嘗劉氏代晉之季恥爲斗米之所  
道藏輯要 白真人集 四 卷集四

坤小入并粟如玉遊之在水如雪之已大渙然如流水之魚起  
然如跨山之虎飄然如際雲之鴻貧賤不能移富貴不能屈居  
山林雖則推靜處市并未嘗稍喧所謂在俗元無俗居塵不染  
塵者也朱君悟大隱居鄺之說知心遠地自偏之句曲肱蓬蓬  
箕坐書有詩可鳴有卷可執初非蹈世紛而攪雜繫也某凡  
不受塵松窗因白晝老樹蒼藤之在閭平沙迤水之在壁若頭  
崖狼谷迅瀨哀湍平蕪野葑虬根蛟幹風昏露曉月夜星天不  
出戶庭盡在窗簾心慵眼倦臉酣耳熱候門無雜穢之容橫軒  
有狡獪之鼎解衣礪礪枕沉酣是非不到心寵辱不到耳聾  
形於空簡融神於宇宙履大塊如乘米望長河如建瓴眼顧已  
道藏輯要 白真人集 四 卷集四

一室高俯仰宇宙之大有所見問則其心愈靈泥矣君字師韓  
敬為之記

牧齋記

閩卑黃冠師劉貫伯以牧名齋屬予為記予聞之黃帝呼牧馬  
帝子為天師釋伽指牧牛小兒為菩薩乾馬坤牛何以牧之聖  
人故曰謙以自牧牧之為義牧羊則先去其害故無觸藩之虞  
塞翁之於牧也初何容心於得失哉天子置羣牧以牧民均義  
也貫伯詩甚騷而以懶辭酒甚寬而以醉辭甚敏而辭以不  
習琴甚清而辭以不古能鍊內丹能役五雷皆以不知為辭其  
謙謙如此是自牧也不勞鞭繩蓋以馴熟矣僧家所謂人牛俱  
道藏輯要 白真入集 四 重 集四

武夷重建止庵記

武夷之為山考古秦人列仙傳蓋錢鏗於此鍊丹焉錢鏗進雉  
羹於堯堯封於彭城後謂之彭祖年及七百七十七歲而亡生  
于惟隱武夷山茹芝飲瀑能乘風御氣騰身踊空豈非仙也耶  
鏗有子二人其一曰錢武其次曰錢夷因此遂名武夷山三十  
六峯第一峯九曲溪頭最初曲其地也始則有太姥元君即其  
地以結廬次則張湛繼其蹤而入室其後有如魚道超魚道遺  
皆秦時之女真入此而隱焉然此地其深遠不可言四圍皆生  
毛竹人有樵採而見之者因毛竹而目此二魚為毛女至今稱

之晉人雙師鍾唐人薛邵皆於此地鍊真養元而去本朝又聞  
東京李洵真洛濱李鐵笛燕山李磨鏡相踵於其地下築也承  
相李綱亦嘗訪於三季而符其夙昔夢雪之夢蓋欲於此而建  
夷隱亭焉山是而後有尼師數代人名其庵曰禪庵號其地曰  
禪岩嗚呼奇人異士不世而出自爾庵亦傾圮地皆荆榛但聞  
所謂止止之名而無稽考之迹山南曾孫詹球夫其字美中蓋  
世在科敘而留字英傑之人也一旦嘆曰太史公窮九疑韓文  
公登太華是皆思古而感慨者焉豈好奇之謂也濁世仕路多  
阨塞不如結方外交以為井甕砂汞之學矣其或者可飛昇焉  
可尸解焉仙而可求豈不容力非曰能之願學焉忽有瓊瑯白  
道藏輯要 白真入集 四 重 集四

王蟾自廣闕出而至武夷適有披榛誅茅之意蓋亦契於美  
中之臆素從而搜訪止止庵之地闢幾百年不踐之苔刻三五  
里延蔓之草於是得其地焉歲在嘉定丙子之王春始鳩工斷  
梓曷夫迎巖然而開創之難未幾而白玉蟾拂袖天臺鴈蕩矣  
玉蟾言旋而庵始成美中因欲挽之以為三季隱居之設玉蟾  
蓋憚朱紫之往來而膏車秣馬適所以廢喜事而消吾心且自  
謂美中日庵成皆子之餘財餘力故也不彈指願堂宇落就非  
靈虛手誰能如是今但釋其迫宿心耐志守素樂靜之士延而  
居之使其閒龜數時花木繁盛而玉蟾此去羅浮入室回必永  
身以住持之美中曰然又曰然則先生既去也甯不為我記其

庵而盟他日之再來也 玉蟾曰唯然是庵肯倚草亭而對虎  
嘯岩左則天柱室右則鐵板障入去不數舉武則有朱晦庵仁  
智堂出來繞一喚地則有魏王會真廟其間有冲佑觀修廟數  
百間層樓數十所玉笈錦囊皆御書瓊瑤瑤靈悉諸仙說大  
雲金身之招提實左右乎止之庵側後則瀑布懸崖萬丈雪  
花前則碧流盈溪龍漱蛟莽上有天鑑池可以通弱水下有昇  
真洞可以透蓬萊若武夷千岩萬壑之奇千山萬水之勝莫止  
止庵之地若也雲寒玉洞烟鎖琪林紫楹封丹清泉浣玉履隨  
羽客鶴源芝田鐵笛一聲羣仙交集螺盃三飲步虛冷治蓋可  
以歌太空紫虛之洞章吟玉靈羽融之仙曲然則塵埃不礙眼  
道藏輯要 白真入集 五 斐集四 八

瓊館白真人集

之句而莊子亦曰虛空生白吉祥止止是知三教之中止止為  
妙義有如鑑止水觀止月吟六止之詩作八止之賦整整有人  
焉止止之名占者不徒名止止之庵今人不徒復興必有得止  
止之深者宅其庵焉然則青山白雲無非止止也落花流水亦  
止止也啼鳥哀猿荒苔斷蘚盡是止止意思若未能止止者參  
之已有止止所得者則知行住坐卧自有不止之止非徒滯枯  
木死灰也予持止止之謂也今記此庵之人同予入止止三昧  
供養三清高上天一切眾生證止止止非止之止止真謂止  
其止之止而已矣海南白玉蟾識先野後人帳亭曾孫地峯詹  
瑛夫立銘

道藏輯要

白真入集 四

斐集四 八

遊仙岩記  
黃葉飛雲新雁聚空庭 蔥破玉籬菊鑄金有客來自瓊州蓬髮  
垂願 羶面赤足縉草文 艸帶腥半程橫 鋤耨肩氣緊 趨塵所適  
上清之三華 謁雲谷君 於薄暮竹鎖翠烟 簷檝風 釐燈微紅  
棲鶴呼 雜客乃弛懷 飲濕茹芝 丁宵御枕 偃仰無夢 斐然凭窗  
鼓唇而歌 曰梧桐枝上 秋風起 碧水連天 天映水 殘鷗幾點 天  
山紫斜陽 影落蘆花裏 蜂衙罷 聲蛙作市 菘杖落 肩飛 隱幾天  
黎明月 痕消 安得異人 夸仙岩 作逍遙 雲谷君起而歌 曰酒初  
醒睡初醒 有客長歌 繞玉屏 我將治覺 昌分 振瑤 傾順風 三葉  
碧潭清 收拾 千岩 萬壑之 爽氣 歸來 高卧 乎松 檣與 君結 詩盟

五十一

說曉駕小艇繫柳於鯉魚岩之下平田鋪基鷓鴣分黑白亂山  
 開書松竹白筆墨釋覽之雞籠石山花眩眼岩鳥聒耳放浪登  
 天竺峯古寺空四壁栢子曼深殿紅繡際天綠嶺架空狼嘯黃  
 昏月橫枯樹虎吼清夜風號萬竅疎井入雲房持瓢訪丹弁盤  
 陀無塵坐歌一詩云峯頭鳩呼曉雨炊煙鎖斷岩前路夜來  
 湛露滴寒松斷雲無家風翠空調錫分理屨無風欲歸去雲谷  
 君子見精首話刀圭之妙客撫石而歌曰假月爐中烏兔朱砂  
 鼎內龍虎鼎未入紅鉛紅爐一粒圓雲谷君瓊州容既歸猿啼  
 古壑鶴唳冷泉水國無用曳竹陟陞孤村牛眠流水白雲滿條  
 然姤虛虛問雲谷君還舊客蘇徜徉矣因筆識其行

道藏輯要

白真人集

雲集四

雲高記

武夷山一洞天也神仙有無或隱或顯昔者此地銓鐘劍紫芝  
 能乘風御氣神姤採黃龍能呼風傲雨若夫張魏請真君男女  
 得仙者十三輩不知何年中秋之夕玉帝宴會孫也一杯既罷  
 簫鼓回空當時諸君霞裙霓袂飄然既仙矣後世有煉丹岩喚  
 青岩者蓋當時事也世傳止止庵有李道士帳亭室有李鐵笛  
 毛竹洞有李磨鏡一李耶三李耶昇真洞下有張金蟬鼓了洞  
 下有張草衣一張耶二張耶及如古樓岩之懸鐘岩之葛與夫  
 先輩道上吳懷玉皆山中有人見之者動輒胎風架空浮葉泛  
 水丹鬚綠髮行步如飛或蛇形或尸解或遁或存使人敬慕之

不可得與語者第相錯愕不謂千載之下仙躅寥寥惟青草白  
 雲尚無恙猿啼鶴唳誠不忍開卷而丹樞陳先生辟穀不粒年  
 已七八旬猶方瞳漆髮其顏猶童未知何許人而終日凝神不  
 語與寢笑談與常人異所附身僅一破衲一旦在乎五曲之間  
 吟晦翁先生詩山高雲氣深之句平林煙雨尚如昨也於是誅  
 茅伐竹經營一廬目其廬曰雲窩後倚大隱屏前望三教峯左  
 則仙掌右則天柱而丹爐之石枕鐵象之岩龍之形虎之狀奇  
 哉東距仁智堂西抵仙遊館皆百舉武松之青竹之翠草之綠  
 也寒猿喚曉碧煙濛濛棲鴉催暮紫霞演漠雲飛白花鳥放脆  
 聲何況山之蒼水之碧風又清月又白惜無人迹之地以人間

道藏輯要

白真人集

雲集四

一年此洞中一日亦不為過噫真樂足矣宜乎丹樞老者至於  
 人亦虛虛亦人與溪山相忘與風月俱化則有紅霞紫雲青鳥  
 白鶴之爭先生知之雲窩既覆茅蕭定之乙亥九月辛煙霞裏  
 古照如是

駐雲堂記

白玉蟾結茅於武夷偶一日起湖海之興杖履飄飄未數舉步  
 回首舊廬猿鶴嗚一二揚袂問不覺已鉛山矣道遇一僧擊  
 子歸堂拆一灶栢子故事罷戰若幾椀應言雲水滋味如此枯  
 淚如此孤介又言學道如此艱苦如此玄奧予遂有言曰此去  
 不遠八萬四千餘里有太清之都玄圃丹邱珠林玉洞霞花

異卉滿目琳琅麗在珍禽聲聲韶濩中有長裾大袂漢千流舉  
身如紅毛一且戲青鸞舞白鶴警然於五濁惡世之頂所視苦  
趣眾生生死死如蟻旋磨不忍為之鼻酸於是胎其神於塵  
胞範其形於色界自襪襪以及了冠不味夙昔常生修真虛元  
之念發猛勇心辦精進力易服毀形問津於道家者流以此可  
見其慈憫眾生之美意或垢面而鬚髮或赤足而禿鬢或冠道  
遊如意之冠或服靈靜清淡之服或青巾紙襯或巨劍長琴或  
單瓢隻笠或藜杖芒鞋徜徉乎井里蕭散乎塵陌世之人以目  
爭睹以手爭指者以告稱甲以論乙此則道人也夫道不可得  
而名言惟弘之在人耳以前輩著述丹經又形而為之歌詩

道藏輯要

白真人集

四

完

卷四  
大文名

契論皆顯露金丹之旨必欲津後後學幸歸仙仙所謂錦銀汞  
砂者即龍虎水火也所謂烏兔房壁者即馬牛龜蛇也所謂夫  
婦男女者即君臣子母也所謂乾坤坎離者即天地日月也喻  
之為丁公黃婆者之為嬰兒姤女假之為黃芽白雪不過陰陽  
二字觀視乎戶解積漸乎飛昇以要言之形與神也身與心也  
神與氣也性與命也其實一理攢五行而聚五氣會二性而結  
三花如是而修謂之丹如是而入謂之道則道人在天地間固  
非庸常物嗚呼昔年穴土以為窟窟草以為室室則紉蘭微則  
茹芝在於林下一兩聲鐵笛發山無窮天地之秘未得登天以  
前集其身灰其志惟恐聞名滿人耳又恐異狀礙人目與溪山

魚鳥相忘與風月煙霞俱化白雲悠悠青草芊芊茂松青竹之  
下雖不敢望肉生翅且圓千百歲坐視桑田滄海如何此則道  
人也良由世丁叔運時鼓澆風後進魚龍各自藏步途建雷雲  
駐鶴之居以宅此輩為之冥坐乎繩床假仰乎會榻飄雨驟風  
不能殘其身凝冰積雪不能冽其體宜乎身安道隆也幸而聞  
聞山往往有奇人志士有大人君子之心築堂以居此徒借藉  
以飯此徒賴得金丹之草一絲之脈不絕代不乏人以鳴此道  
鉛山道堂置之久矣四明周道明乃瓢笠中絕楚者也遂啓初  
堂話柄有皇宦汝梁汝梁素志閒雅醜幕清虛曾有快仙運真  
之意所恨獨掌不鳴鍾也此意與周道明頗相契券持人運斤

道藏輯要

白真人集

四

三

卷四  
大文名

陶氏坭箕傍鳩羣庸指就緒目之曰駐雲子所喜者玄綱中  
興而妙通老人香篆不滅及乎觀之真爐茶鼎瀟灑之甚復有  
蒲團藥匣新博素壁殊不墜舊典早書醜糊香積有餘雲集貼  
然山崖掛壁其間分形化氣之士又誰不知金汞還返之妙出  
沒隱顯人豈堪測於篇詩斗酒之餘彈一兩操琴舞三四吹劍  
狂歌野舞翔然歸宿晨香夕燈規繩整使江湖煙雨之更楚  
越風月之士源源而來栖栖而止方且蓬萊三島移在目前羽  
衣霓裳端可顧掛斯則道堂之設不亦也向時劉安王修仙於  
漢昭明太子修仙於梁李元操修仙於唐崇崇室中有此挺挺  
奇特漢今是堂之主人此之流也異日閱籍於天臺換骨於武

夷皆始乎今日建堂納士之舉前所謂天上神仙應世玩形而為道人然則然矣返本還源歸復命獨不止此當有一段奇特世所希有伺哉丹爐之火冷矣白雲之鶴飛矣頂飛雲玉靈之冠衣寶華玄素之服乘雲中之青騶駕天表之彩鸞登霄極謁天皇此時也神仙應世之事畢矣雖不至人人皆鍾呂吾恐其中間有一二苟能具眼目得遇青瞻深髮之人手持博山請所願學道堂之意如是道人之事如是隨喜書此結緣寔定丙子雨水後兩日援筆為記云

橘隱記

太微宮中奎星之精化而為松松之魄戲白龍翔青鳳

道藏輯要

白真人集 四 三五 要集四

矯矯鬱鬱然其間則有七松處士太微宮中室宿之星化而為柳柳之聲柳之奧呼黃鸝入紫燕垂垂冥冥然淡烟疎雨之間其間則有五柳先生古人所以隱於松者蓋欲示其孤高峭勁之節古人所以隱於柳者蓋欲彰其溫柔謙遜之志豈不知七松處士五柳先生若人在於簡冊中自有沒世耳目吾未聞橘之為物果何如焉揚州厥包橘柚錫貢江陵千株橘其人與千戶侯等如是橘可貴也風土記名橘曰胡柑巴人有橘亭中藏二叟語如是則橘可奇也瀟湘有橘鄉洞庭有橘澤雲夢有橘里彭澤有橘市如是則橘可嘉也陸續懷橘而遺母李靖食橘而思兒如是則橘可以存孝義李德裕作瑞橘賦張華作靈橘

歌如是則橘可以入文章李元有朱實似懸金之句沈休文有金衣非所慘之句唐蓮萊殿六月九日賜羣臣橘奈阿房宮正月一日賜羣臣橘也湖之多橘寒洲之盛橘人孰不知橘之為美亦不易多得故古今多記錄則橘果為異物也言其橘圓則天涯散星宿也觀其橘實則木杪羅珠賤也茂薄而瓣豐膚氣而味甘劉禹錫之甘踰萍實寒比蔗漿又何況其花如龍涎其葉如鸚鵡其穎如螺其霜如瓊所以呂真人譬喻金丹大如彈丸色如朱橘吾今知橘如此也東南之邦武夷之山之化之洞冲佑之觀靜廉之庵有遊士焉陳洪範字天錫道號曰造齋生平於琴書外偏有橘癖酷嗜橘林又多種橘吾意其所愛者非

道藏輯要

白真人集 四 三五 要集四

愛橘也蓋吾呂真人譬金丹之意所以一堂風月滿林煙雨朝吟賞酌逍遙自居單竟內有所獲外有所玩造次顛沛常持如朱橘色一粒金丹刻意若直乎隱居於此則視七松處士五柳先生大不相伴其所居名橘隱吾是以腐夫其意彰麗其名不為謬矣陳天錫之風神曷範如秋之未霜如夜之正月如水之曉綠如山之春青一掬精神已可健羨乎居暇日閑於軒窗几案惟苦一琴復弄一劍可謂蒼梧紫極之琴青萍赤劍之劍也多焚桐脂以搗膠膠膠又於篠節以縛毛錐免煩火辛惟杜松門空四壁往來無俗丁者以此而觀故可與溪山魚鳥爭清別奪恬靜又可與松竹煙霞鬥魂爽戰滋味也吾所以喜陳天錫之

意如此一且撫琴長歌屬飲欲罷倚洵泓毛穎童禱予求一篇  
蓋欲發明橘隱之意昔者緜山之仙子有詩曰修煉還丹若不  
忍見日橘青城丈人有詩曰幾回誤吞橘便欲昇雲天此皆古  
人托意之妙如此陳天錫所以隱乎橘者蓋得緜山青城二君  
下之意況乎夜欲閉風正清月皎皎又下猿啼一聲於林忽曉  
柳盪之眼抱琴於橘林之濱豈無深深妙妙之意乎於此時吾  
侑子以一曲曰橘成林橘成林一畝白雲空翠深翠深翠中有  
仙翁抱一琴夫誰知此心以是可以見橘隱一片滋味也海南  
道人白玉齋記

棘隱記

道藏輯要

白真人集

四

三

瓊集四

丹樞先生結廬於武夷五曲之奧窮戶絕粒一日有女道人自  
東陽而來訪所求道之狀遂慰試以恬淡復語之以風俗薄惡  
又言居岩谷之難如此學道業之難如此誅茅斲草之難斲草  
給餼之難然良久而謂先生云糲粒可以為粥糜弊紉可以為  
脂衣藜藿可以餐儲儲可以炊但欲覓片地可以安茅次編蒲  
而為賃棚棚之火亦可煨無使雨我頭無使霜我肌父母未生  
前寧何所思括骨既火後無復可訴巖山中已如此游道亦  
可宜俄而道果成鸞鶴滿空飛先生笑而曰人道之易如鸞  
我林拔道之易如遊魚躍岸道之在心即心是道汝能終始吾  
何幸焉於是納之此道人者劉妙清若擬讓其童年時妙婢媼

媚使人駭心動目據以道觀之真皮袋裏一泓機膽是酸苦  
之糖釣迷之餌也故妙清於紅塵中卓然作擇擇大丈夫氣  
槩吾意其仙遊之夢神化之魂所以能巽然回觀返照把本來  
面目作自己本命元辰向嚮中打翻筋斗譬如洗面摸背鼻  
孔豈費纖毫力耶妙清亦作數椽茅屋棲附先生之廬取名曰  
棘隱蓋取何仙姑所謂幽居山林間則棘隱此身之句青松翠  
竹蕭灑愜然鶴唳猿啼塞烟漠漠風魂月魄滿灑無際此棘隱  
之樂也夫棘隱之中其用心者何如哉吾謂如此棘隱之設  
渠必欲觀觀片雲隻鶴作長裾大袂帶也淵然如堯龍之未雷  
冥然如海鷗之正睡湛然如春空之不雲寂然如秋潭之有月

道藏輯要

白真人集

四

三

瓊集四

悠然如遊魚之躍藻灑然如寒鴈之棲蘆爽然如匡惻之晚風  
冥然如芭蕉之曉雨恍然如畫夢之已覺渙然如沈疴之脫體  
了然如久訟之釋囚杳然如竹逕之夕陽的然如孤松之夜雲  
沖然如耆叟之欲耄灑然如嬰兒之未孩安然如海上之三山  
灑然如江心之萬頃悄然如山林之初曉浩然如萬物之正春  
冷然如泛水之點萍渺然如浮空之一葉快然如剛刀之破竹  
迤然如寸絲之繫石其為妙也不可得而形容其為機也不可  
得而測識此又非棘隱之用心乎故不可用也吾必置之於空  
閒無用之地使其與溪山魚鳥相比而為一團清虛冷淡之氣  
又使其與林泉風月俱點而為些子奇特清妙之氣味既如此

其人必蓬萊之霓裳弱水之羽衣也蓬萊弱水之間鳥飛不盡而雲煙渺茫自非若人豈容百十舉武一程兩程而可少亭朕其地乎古人有列仙傳亦有列女傳皆女流中之丈夫人也如此謂如張天師之妻能飛昇而女亦飛昇許旌陽之妻能飛昇而女亦飛昇葛仙翁之妻能尸解而其女亦尸解劉洞天師之妻能尸解而其女亦尸解夫修真煉元之士煉穀食為精神精為血煉血為髓煉髓為氣煉氣為神煉神為道煉此一念之道而為聖人自非內有所養而外有所固則古人列女何以羽化登仙若是也玉皇殿前之仙姬紫微宮中之天媪廣寒之月女蓬萊之雲嬈大有洞天堂爰之妃妙梵天府司香之姬謂如驪道藏輯要

白真人集 四

山老姥與夫青城之譚氏王室之商氏濯塵之葛氏武夫之胡氏李氏魚氏至於何仙姑輩又聞秦時毛女漢時黎女及乎巫山洞庭間皆有神女所居而莊子亦言藐姑射之處女形狀如此形狀如此神仙有無人多半其疑信若古今所傳簡冊所述則女仙信乎有之仙果可學也學仙成道何患乎其不仙乎人既返老還嬰則必能回陽換骨人既能留形住世則必能變化飛昇用神仙之心信神仙之事學神仙之道證神仙之果學仙止為難出塵離俗為甚難哉神仙長生久視之道既可學也則止塵離俗夫何難之有劉妙清既如此用心則必可望也吹簫之女尚能跨鳳採桑之女猶可駕鶴吾所以為之點頭偶來求

詠擬筆中所可言者

常寂光國記

玉蟾竊笑傲乎風月清虛之都住持乎溪山寥落之境功贊紅霞持詞紫霧四大怡怡然一性中申然不知春秋之欲避尋我而日月之欲陰陽我似醉似夢若伴若蹶天無罅雲自騰影自俄而竹洞風冷烏雲閃彩微雨清塵山昏水昏鳥飛猿鳴未幾陰雷大氣可人温然如春淒然如秋彩雲翔碧霄之南山有人焉冠逍遙自然之冠履如理實際之履衣虛無湛寂之衣食禪觀法喜之食十目不可觀其形四聰不可聞其聲須彌虛山不可高其身菩薩若海不能廣其意其步趨也白雲流水其語默

道藏輯要 白真人集 四

也翠竹黃花已而有言曰我無位真人也子知之乎世尊與蝶蝶其胎兜率及鏡園同境子可罷司聽之臣黜職視之吏可以形影相弔於無陰陽地翁諾大塊其心枯木其形乃與真人會恍若曾邂逅契若未交處真人與翁仗一切無念之杖張大用現前之蓋且行且憩回湖晝夜約十萬八千餘里始乎歷五嶺之山泛六慾之海離無明之鄉出貪嗔之域忽之一方真人曰此大慧明天帝寂光國戒州那縣無何有鄉涅槃里也真人乃足國之君真人之居心空之殿解脫之樓真如之亭寂滅之臺同費之宮真觀之堂其國地無塵泥天不晦顯國中君臣父子聖凡含識同形同相無姓無名其莊嚴不可稱其受用不可



量真人擁五明之輅駕七寶之輿闢虛淨光明之藏豎神通自在之幃翁與真人遊乎知見峯之下有幽玄洞慈忍江功德林四眺久之涉菩提之園無相之圃八還苑四處垣墉延三摩之林步四諦之山真人欲還乘般若船渡平等海不彈指間往復無際真人指翁宴坐於清淨之軒敞六通戶牖嚴萬化塔庭焚五分之香獻六味之饌薦八自在之茗酌八功德之泉呈五眼之珠示一真之印設作止任滅之網燭見聞知覺之燈真人俄而隱翁回首遂失其所在翁愕然有省渙然有釋告諸天人彼真人者媿我形類我志我非窟窟我非醜醜我雷遺其所真辨其所妄乎乃喟然長吁曰吾即真人也真人即吾也吾將逝

道藏輯要

白真人集

四

卷

集四

湧翠亭記

騷翁迎人品藻山水平章風月皆曰江南山水窟江西風月窟嘉定戊寅瓊山白玉蟾攜劍過玉隆訪富川道經武城雙鳧凌煙一龍批月恩武城之西望大江之東撫劍而長呼願天而長嘯環武城皆山也蒼崖翠壁青松白石寒猿叫樹古澗生風峭壁數層斷岸千尺巖然如舞天之鶴婉然如暹煙之龍者柳山也白蘋紅蕖紫竹蒼沙魚浮碧波鷗卧素月琉璃萬頃舳舻千棹窈然如霞姬之帳湛然如湘娥之縠者修江也山之下而江江之上而亭亭曰湧翠蓋取東坡山爲翠浪湧之句觀其風物

披其景象如章貢之鬱孤臺如潯陽之琵琶亭者漢秦亭也飛壘際天倒影醜水天光水色上下如鏡煙柳雲絲高低如葦綠窗漏晴朱簷咬雨華椽躍鳳鱗瓦鋪鴛四樹無塵一問如畫玉欄截勝銀海凝清鷗鷺不驚龜魚自樂適其酒量任其詩懷者亭中人也若夫風開柳眼露浥桃腮黃鸝呼春青鳥送雨海棠嫩紫巧藥媽紅宜其春也碧荷鑄錢綠柳絲籠孫脫殼鳩婦喚晴雨釀黃梅日蒸綠李宜其夏也槐陰未斷鴈信初來秋風無言曉露欲結暮收避暑青女辦裝宜其秋也桂子風高蘆花月老溪毛碧瘦山骨蒼寒千崖見梅一雪欲臘宜其冬也復何所宜哉朝陽東杲萬山青紅夕鳥南飛翠木紫翠桐花落盡相

道藏輯要

白真人集

四

卷

集四

子燒殘問中曰長靜夏天大漁舟唱晚收笛驚雲有時而琴宵中猿咽指下泉悲有時而暮刺啄玉聲縱橫星點有時而書春蛇人草葺鴈歸蒼有時而畫溪山改觀草木生春以此清興以此清幽收入酒生涯擁歸詩世界蓋有得於斯亭而不知有身世矣山光浩蕩江勢澎湃松聲如清月華如水螢火萬點俯仰浮光禽黃一聲前後應和飛青舞碧凝紫流蒼於是四山湧翠蕙灣不盡見者無窮挽回亭前酌以元酒招入酒裏詠入新詩名公鉅儒麟鬪麟副騷賦如櫛岐韻如霜前者叫後者和長篇今短篇古亦莫罄其趣也最是春雪薄空高下玉樹夜月浸水表裏水盡漁歌斷處碧芷浮天帆影落時綠蕪漲岸菰蒲蕭瑟

舟楫往來其樂自無窮也作亭者誰李亞夫也一日桐城譚元振上清黃曰新與余抱琴而憩其上風吹鶴秋人訝水仙紫薄數篇醜醜百蓋月影在地馬僕候門援筆不思聊述山水風月之滋味耳知此味者然後可以觴詠乎斯亭主人曰然予亦酷附明月追思世事如電沫人生如雲萍蓬萊在何處黃鶴杳不來抱琴攬劍復起舞於亭之上神霄散史書

詔建三清殿記

君人者欲表儀天下所以示國家尊祖之意凡今諸郡之天慶觀所以祠聖祖也人本乎祖矧我國家仙源衍慶聖系流禋使不尊崇上靈之祀其何以炳聖祖在天之靈也孝宗皇帝有旨

道藏輯要

白真人集

卷四

四

平江府天慶觀建三清殿殿成親灑宸翰金闕寥陽殿六人字扁之殿眉示吾尊祖也若夫漢太初之建神明通天之崇宋元嘉之用淨輪天宮之法蓋異矣姑蘇佳山水秀輔未史慈蓮閣闔鼎定辛巳癸月既望臣小曠長橋將如虎邱過自祖庭自其正殿雄偉為諸郡冠詒其所自知為詔建之也自祥符中額此觀矣建炎戎燼之餘紹興乙丑太守貳卿王侯喚剡於朝賜緡錢復殿 聖祖而未暇三清適以召去弗遂黃冠朱真猷鴈取市財欲踵其志復以疾奄溘熙乙未道錄李若濟奉御香藏融於茲回奏得旨令郡侯殿撰陳峴發公賄屬吳縣尹黃伯中董役經始於乙未之春訖成於丁酉之冬星鉅月斧巨轟庀工

霞拱雲甍人神霄殿寶大洞法師陸景平主其盟為甚力嗟乎事物之興機會之來必避其人然亦有所待也瓊寶稱星月相攢金祀玉輝雲霓為御金碧荷燦粉藻華鮮蟠礎千蟠靈樞萬舞觚稜峭翠結綺流丹恍觀九光何殊三境儼為華園萬慶壯基幻玉清上清太清之規模奉天寶靈寶神寶之宸梵是宜六龍寢駕九虎嚴闈鳳鸞輪轉鸞羽乘錫爾哉我國家此殿長甍與宋無極良山仙靈之所宅是以明聖之留神昔仙翁葛孝先煉丹此地丹井猶存雨夕風朝時流丹現於皇聖朝高真應世聖作明述衛教崇真非特奉禮祀是亦為爾冠裳之地也晨登陞櫺目注帝真靈思所以報國家者乎無飽曰朝帝

道藏輯要

白真人集

卷四

四

羅浮山慶雲記

酒熙改元十月既望惠州守臣王帝奉天子命藏醮事於羅浮山山即十大洞天之一朱明曜真之府也先是唐天成中洞出古劍迹其篆文已應太祖皇帝丁亥聖君之誠我宋受命時遣中使奉金龍玉簡之典歲修國醮著在令甲孝宗皇帝始登大

寶案致初敬是日也御香既上藏事應成步虛升聞環佩作序  
天香細碧風日清美珍禽舞馴鹿悅仙花瑤草滿洲芳妍醜壇  
之西北隅有五彩光華出焉上巨香昇是謂御雲輪困卻麗華  
景續紛中有金龍徧翔翕鬱天人交慶是應太平夫太平無象  
也然而慶瑞大來亦於其人不在其天意以之昭格山川於  
焉出雲雲物精靈猶登喜以課之建官以紀之秉筆以書之自  
祥符初泰山慶雲現今焉復應猶歟盛哉河清嶽潤信有其時  
廣東酒臣綸嗣上之跡年有旨令禮部每遇郊恩給降祠牒以  
度其年勞者使修香火永為典故寶慶丁亥道士鄒思正諱覃  
恩常州家徽之知冲虛觀事興懷休符命為記文而繫之銘曰  
道藏輯要 白真人集 四 聖 雙集四 又 8 1

日用記

于年十有二即知有方外之學已而學之偶得其說非曰生而  
知之蓋亦有所遇焉後數年洞究其妙山是知三生之因緣達  
四大之變滅漸不堪留意於其學矣自二十三歲以後似覺六  
賊之兵浸盛三尸之火愈熾不復前日之身心太平也然幻緣  
如此冷眼知之任其所為縱其所欲蓋曰劫灰散後天地依然  
業風淨時神性無恙虛生浪死如海中漚一罪一福隨心起滅

何足以芥蒂於襟情哉若夫大椿三萬二千年為一歲蟪蛄朝  
生而夕死此又聽之稟賦如之何也已生於人世為子入之事  
今日今日而已明日又明日也回首韶華之事今皆不復記憶  
性月雖明情雲易蔽心茅慮塞神室為煎服日乃以起昏食息  
之道錄而記之切恐柳杞為枯鴻鶴將至他日於几案之間考  
吾嗚昔之曰庶幾頑可以廉濁可以清吝可以檢簡可以勤昔  
之所厚者不既薄乎前之所淡者不既濃乎當然者然之不然  
者變之于性無他嗜好平時所與豪俠少年游特不為輕薄之  
事喜談兵而不喜博奕喜縱橫家而不喜猜捕每日游殘鐘動  
戛然而起扣齒數十聲頃而玉漿金醴生於兩頰之間復作數  
道藏輯要 白真人集 四 聖 雙集四 又 8 1

十曠徐而具冠履懶於盥梳便食湯藥即進以酒或三杯或五  
杯或但從此連飲至暮或於中時食少湯餅然多食菜蔬雖  
茹葷服食猪羊鵝鴨之肉遇有山泉水鱗則飽而後已亦不甚  
能食之日或遇客談笑竟辰或與對飲偶得錢則攜出市至  
所在或覺神思穆穆無客則獨酌或有歌姬舞妓延之竹觴凡  
兵庖之費或闕則求之於所知平生雖得道法未嘗效炷香之  
誠但消閒自若嘗謂人曰禍如可免人須謂福若待求夫可量  
以故觸事卜心心口相語每有方壺圓柄之過靜參默識初不  
與世人言也日間無事或偃卧至夜既夜而和衣寢旦自覺神  
爽清徹亦無甚夢有夢則靈時或過夜則山泉仰數星辰若將

憑虛御風冷然於汗漫之上登帝之庭遊王母之房下蕭臺  
人藥殿可也白雲無信黃鶴不來青霄冥冥紅塵擾擾清歎久  
之而止乃脫衣無語而歸故所吟所賦類皆凄苦之辭人或謂  
余曰人生寄一世奄忽若塵塵何不策高足先據要路津子乃  
序之曰去我非汝所知

南康軍成蹊菴記

紫陽真人云學仙須是學天仙為有金丹最的端夫修金丹者  
先探本原次知蹊徑入門之初辨水火識龍虎然後採太玄真  
精以為金丹之母觀鳥兔升沉龜蛇交合故能三室開明六窗  
兄耀於內景之中達萊方丈昭然可觀億萬聖其來如雲天

道藏輯要

白真人集

聖

黃集四

然宮庭香花繚繞紅樓翠閣鍾梵鏗鏘中有六靈五武之神禁  
月照司華池衛神室即日丹成與道合真然修煉之者結茅廬  
削丹室耕玄圃而後可以致入瓊之藥三琛之丹齊天享年謂  
之天仙廬陵李處仁少業儒志在雲水甫弱冠眼空四海植錫  
於廬山之陽學金丹於紫滌然紫蓋得之王玄谷王紫真仙去  
李乃鳴此道於是潛由是圖其所人之門使人知有歸宿之地  
古朱氏建成蹊菴舊矣李從而新之外表以桐原原之內扁以  
仙徑我淵泉於門之左延煥洞於門之右額其菴仍曰成蹊縮  
三間之素堂敞六通之簡窗壁間石刻龍虎二大字方丈餘營  
為殿輪奐甚宏麗奉之帝梓容模範蛇龍將吏如活登殿致禮

者風塵其背東則函丈琴劍掛壁經史疊床琳瑯煥然古書羅  
列客至不能輒去西則棧雲之堂五湖四海瓢笠若蟻晨夕香  
燭茶板飯鐘氣象清高號為小蓬萊東之與則堂以為廚廡  
以為膳圃西之偏寮曰延壽以遇衛和者四圍以牆為瓦櫺比  
滿園佳蔬畦水碧潤殿下臨天井繪祠山像塑里城神以奉之  
重樓復屋垂飛際天淨几明窗頓與俗隔壁耀海月價橫湘雲  
鐵笛無聲銅爐不火簷鏗風而述舞燈籠畫而長焰園中竹甚  
盛依竹而廬則蒼翠如一壺天函丈之南山茶噴紅瑞香吐  
紫開花麗草秀不知名棟以數椽謂之丹室蓋於此而煉金丹  
焉天下列郡郡皆有堂以宅方士堂皆有主人然未若南康成

道藏輯要

白真人集

歸

黃集四

蹊之為勝何哉李乃箇中人明箇中事故夫建堂之時曾不出  
疏而人自遺以金穀星鏡月斧不日落成雲棟霞甍五采爭麗  
茲蓋發明金丹之機顯金丹之用有如此堂也李孤介少交  
游怡然三十年起居飲食於星清之酒力以此道剛而悟厥殆  
未有可印可證者也吁聖凡相裁麥於其間隱顯莫能匪眦也  
一旦有美鬚眉者道其衣作曰洞賓相於壁間數筆立就既去  
決句忽一枝藤荔盤據其壁獨其相於外人皆訝之安知其非  
呂之曾語是也南山章攀倅是郡然亦味迥者榜其主之一壺  
曰青華宮寶之一壺曰純陽谷蓋奉太一於左而通於右青華  
木之義純陽金之義既此堂皆合丹旨又於此而寓金木間隔

之意焉堂之地實學錄朱暉捐以基其菴朱與李甚相厚朱文  
章士也邦人目爲經笥然亦不喜科名頗嗜方外也李自號牧  
菴混俗和光道俗頗山斗之主是菴者許時非眞得金丹之大  
義者不能也此菴謂成蹊者何歟菴前多桃李故取桃李不言  
下自成蹊之語也道本無言道若大路名其菴者正謂是也凡  
入斯菴者毋徒以菴爲菴當知其所以菴也如斯謂之成蹊者  
有契李牧菴之意者乃爲之記然菴中神芝誕於礎瑞雀巢於  
楹異哉

筆架山雲錦閣記

昔有仙曰浮邱伯者其所隱於華蓋山歟約王郭二仙子以訪  
道藏輯要 白真人集 四 聖 婁集四

之而華蓋爲江南之劇山始訪之未遇時凡江南支山靡所不  
歷今臨川之華蓋山卽浮邱所馭之舊也越華蓋以東距臨川  
以北而有山焉寔王郭之曾經也神初鬼訓狀如筆架陟山之  
顛而有永興觀焉觀宇甚麗上有積翠樓下有翠仙閣海南有  
客聞而謁之初謁是山慨浮邱之遠矣寔王郭之何之掛空翠  
於杳冥嘯天風於淩霄凭欄而嘆曰一江凝蒼千山潑翠開萬  
古煙霞之國殿四時風月之天彼何人斯今安在哉既凭而嘆  
既嘆而口與心言夫得道之士與天爲徒與造物者游呼吸一  
元騁駕萬象交混沌出入浮黎策空廓浮乘颺控景鞭雲叱  
月給雨批風彈厭鶯花節制煙水呼一烝以爲父齊萬物以有

朋方爾有言儻焉心形俱醉口耳俱喪有所遇焉視之不見恍  
兮自象迎之不見其首隨之不見其後若沖而虛若希而夷吾  
不知其名而字之曰道頃而問若倚蓋聽之無聲墩之莫極其  
家尺之莫極其人形如鶴子無聲無臭吾不知其名而字之曰  
天是二人者其一曰道其一曰天吾於是乎拜道於無何有之  
鄉道遊遊之堂拜道訖道乃奴飛雲于清風城晴霞明月再  
亦若有所得復往拜天於虛無之京廣漠之野拜天訖天乃出  
其山綠其水沾落日釣蒼煙吾亦若有所領道復遣天詔萬物  
有能歌空舞仙者當乘道之勅歟萬物芸芸而各應詔道問天  
曰今夕何夕天曰龍漢之明年攝提之次春道曰宜得六人各  
道藏輯要 白真人集 四 聖 婁集四

執六技以演眞常之音狀太無之形使萬象森以待焉天曰有  
之有舞玄裳者有吹蒼笛者有韻玉簫者有鳴瑤琴者有飛銀  
盤者有擊金劍者道曰舞者爲誰曰鶴也吹者爲誰曰俱也簫  
者誰曰竹也琴者誰曰松也飛盤者誰曰月也擊劍者誰曰電  
也道默然天亦寂而耳目之吾時在其間欣不知夜方命鶴而  
舞玄裳也流瀝下梧桐泣星斗墜松筠濕次命狼而吹蒼笛也  
天宇空石崖裂月淒涼水鳴咽竹方韻玉簫也黯黯然於飛廉  
之前淒淒然於姮娥之邊霞旌纒縹羽衣翩颺松方鳴瑤琴也  
飄飄然於高岡之首鳴鳴然於流泉之口玉童翔翔瓊妃窈窕  
遊月而飛銀盤歟雲粘碧樹風吼青山天落滄海人在廣寒

蟬啖金餅免移玉丸乃召電而擊金劍歎之冥未歸靈隱作怒  
 古木存煙飛砂塞路雲族於空鳥屯於樹擊劍既罷道在平虛  
 天忽乎無執六技者亦各隨之而返虛無之居人問正秋天下  
 皆雨千崖秋氣萬籟雨聲竦然而獨曰道無形而用之有形  
 天無聲而用之有聲彼執技而有為者出乎自然而能蓋亦天  
 之異用道之異名其實一物天與道并物無所物與道合俱吾  
 其有所悟者大矣適在羣仙間之上又安知羣仙之會我我之  
 會羣仙也酩酊之餘沉吟久之俄而承興觀主周君師深者出  
 而語其客曰羣仙之間蓋飛天法輪之而致章實室之腹因是  
 而名之客曰君適有所悟也付天地於片雲想雲霞於機錦周  
 道藏輯要 白真人集 四 聖 雙集四

君曰有是乎豈非夫子神游飛天之輪心入瓊章之室而得斯  
 悟乎況在其中而俯仰也客方沉思周君適又請曰羣仙名聞  
 對景寓象或將身之枚乘有詩曰天地晚來巧雲織錦江山何  
 如以雲錦而額之也况道藏所儲其經寶也歟以雲錦之綴覆  
 以霜縑之巾以斯為開名有所謂也客曰以天地為機以日月  
 為梭以煙雨為經以鸞鴈為緯以天而織之以道而彌綸之則  
 見聞也其以雲錦為宜名亦契吾之所悟周君笑而唯之客醉  
 亦忘其名尚能稱吾而自謂曰然則雲錦之名佳哉龍虎山亦  
 有雲錦溪廬山五老峯亦有雲錦閣霍童山亦有雲錦屏也宜  
 乎哉道士黎盤雲督毛錐等而禱客曰周君欲以雲錦代羣仙

而名其間美則美矣夫子蓋為文以記之客乃濡毛錐染指氏  
 遂以所悟而錄以示之文不甚華其所稱吾者皆客之辭也客  
 何人哉曰氏子玉蟾也

隆興府麻山北洞道院記

老氏以清靜為宗道家者流流而為虛無人謂是虛無然未虛  
 無已也蓋實有矣何哉誦其書行其所為若乎炊者無不熟種  
 者無不生爾國朝以十科取其尤拔其萃是何今日之諸子但  
 碌碌如許出而應高士選者皆妄庸因而拜先生號者皆癡鄙  
 雖曰清修又何嘗有一琴一鶴之士而不謀生也雖曰行持又  
 曷嘗有一符一藥之士而能策效也視茂松清泉無媿乎所以  
 道藏輯要 白真人集 四 聖 雙集四

巖棲谷隱茹之飲溲者蓋與為伍良由實學茫茫是俱小游  
 情平昔泛常之子彼烏知如何之謂道妙如何之謂科教如何  
 之謂法術必也如徐來勒魏伯陽陰長生張平叔而後知烹龍  
 煉虎之道妙如陸修靜寇謙之張清都杜廣成而後知濟生度  
 死之科教如房山長房鄒思遺葉法善而後知姦邪賊毒  
 之法術若不然者高卧白雲其如爾何從者曰不然吾不知矣  
 麻山福地人人能清修代代效行持老耆知道妙壯者知符術  
 少者知科教余過之乃須余文以記諸道院之壁始余之志若  
 山萬重綠竹子畝蟠松書檜白雲陰森古澗幽泉清霄觀爽飲  
 於壁麟堂風床月枕展轉無眠攬衣獨坐於碧瑤堂焉夜禽嘯

山雲起星斗垂光林壑駐影微行乎深谷少立乎尋幽至如拂  
雲掃月之庭迎薰養素之戶若魏天靈天若隱室斗室若無塵  
絕塵曰善清曰蠲隱曰虛曰白永靈曰蕭爽此皆幽院密房明  
窗淨几恍不知人境耳其它如南軒諄庵亦藏修之所省齋近  
思齋乃宴遊之地謂竹軒之與員時軒報安堂則皆竹處也黃  
昏溼若蛟龍之府清曉森如冰玉之圖清妙殊未可量余輒以  
所見者紀之最可喜者凭欄之頃耳聽目接蒼海雙鷺翠鴉一  
蟬蓋有觸乎騷人之機軸也余先所以病乎黃冠者之習者亦  
救時拯俗之旨初不曰凡今之冠褐者等此可病耳亦有能吟  
能畫能琴能酒者能丹能能內煉能知兵能符水能醫卜者是

道藏輯要

白真人集

四

覽

斐集四  
又上

皆余四方之所交彼不做乎邱林則隱乎朝市時未至竹宮桂  
館以構陸峒之間也因麻山諸友之可敬併得以緒醉後之高  
談歎昔有觀解牛於庖丁而得其養生問牧馬於童子而得其  
治天下學釣魚於詹何而得其治國今之學道者知梁魯之獲  
虎也夫知紀治之秦鷄也夫

玉隆萬壽宮雲會堂記

昔余嘉定戊寅來西山與道士羅適菴符貽真符既而與彭玉  
際作道院記凡宮觀冠偈之原亦曰有可考矣茲焉胡止菴攝  
領宮事復以雲會堂見屬為文以記之夫有道之士根山不深  
林不密惟恐人聞其名若夫跡接縉紳心交和祿不預焉嘗議

之矣矧世剝俗之道未若鐘聲華寒心跡為人不可為然後起  
人之敬吾道賴以不朽也吁有是哉道之為道冲如春煥如夏  
漠如秋嚴如冬大如天地湛如虛空未足以言道矣人學道者  
當如何巢居穴處木食草衣僕虎兕而吏猿猴友麋鹿而隨雉  
兔風餐芝朮雨卧煙霞所養胎仙所儲氣母俄而丹熟香香道  
成行著四方同心一旦齊來方欲拒之彌久弗去或出力斬荊  
以薪其炊或斲心刈茅以廬其止執簪趨走頓首後先凡可以  
效心竭力彌月漫歲觀有金篦刮膜之語使獲階仙陌聖之程  
烏有所謂華宮殿美飲饌溫飽涼簟明窗淨几精山簪奇枕衾  
也玉隆雲會堂久矣方茲求記姑以道家可語者告之且使一

道藏輯要

白真人集

四

萃

斐集四  
又上

菴槌鼓升堂以聲其眾曰汝黃冠師此堂現成行住坐卧受用  
此堂折旋俯仰如意自適汝能於此灰心泯感形如槁枿煉火  
還丹脫胎神仙則汝何殊於徐來勒魏伯陽矣後之張川成石  
得之無媿之也汝能於此修鑑辨弄擇地結友煉九轉藥換骨  
飛仙則汝何殊於旌陽尹勾漏令矣後之徐抱黃劉海蟾亦無  
媿矣如所否言丁公縱娼女以晨逸黃髮抱嬰兒而夜奔九城  
被囚五官受侮泥丸崩裂精海翻枯六賊擅權於朱宮三彭攝  
妖於黑域勞人費貽喪命失身汝又否乎於此而琴悟成蓮海  
水之鳴於此而琴琴王喬斧柯之旨更不然者能如陶隱居復  
心神那陸修靜留神遊社至若聯石鼎而誦侯喜下嵩山而遇

昌黎連六丁之兵而助諸葛孔明出五解之書以授長孫無忌  
猶賢乎哉否則鶴辭竹林鹿窟松壑山靈抵掌聊鬼聞驚吾恐  
失汝為黃冠之義矣汝黃冠師蓋亦知乎風符雨印龍兵虎騎  
濟生度死通真達靈此所謂法噴蜂化鶴誘蟻呼龜飛劍斬星  
投簡擾龍此所謂術該法術而言之亦知斗杓為萬法之功曹  
耶天聖為萬術之媒師耶法術之妙不過乎是得之則可以賊  
洪都之毒虬繫博羅之點虎起白骨於芳草束黃魂於蒼郊天  
魁效奴石妖請罪嶽祇乞命井女獻珍汝黃冠師生當未出世非  
遇匠師何如且究三洞四輔之書七元六甲之法於此而上可  
併掛插泛汗漫三龍四虎朝屯尊蒙五龜二蛇畫姬夜復六月

道藏輯要 白真人集 四 季 妻集四 八八

而息三冬以成彼有煙瓢雨笠重趺四方雲納風巾裏糧千里  
為何事哉不如吾言定應枯利名釣樂遇者也或貽怒於其師  
貧或取侮於親隣不得已而曰吾為方外之游每到楓村水館  
煙嶼風房有米無鹽衝寒冒熱未免有去國懷鄉之思則其尋  
師訪道之志淺矣入此堂者人不愧汝汝不自愧乎知有此堂  
有利有害有益乎何以言之及其卧酣睡蛇蝕心及其坐  
穩步蝶紫豈至於靜處心路生雲所以素餐性根受露曾不思  
皇冠月帳神仙人霧閣雲窗風塵表物音之在天不能為神  
仙聖而為人今復不能為人則將墮而為鬼長夜萬苦去天幾  
塵又復不能為鬼則散而為萬趣之殊吾不知矣主此堂者居

此堂者能調碧玉之絃能吟碧雲之章朗詠步虛清響掃空閉  
光垂簾金花耀期講究之北知天地根握擒陰陽煉日月燧燃  
燈於海底鏤冰於火中知黃帝之金砂得廣成之黃精辨張正  
一之明窗既飲日純陽之刀圭授魏華存之一匕如是則齊青  
飲蘇若節昭昭衣紫曳黃清姿濟濟聖胎開熱道果器甜則有  
所謂火鈴寶詔於柏庭大帝降經於玉局矣葛仙翁曰神仙可  
以學得不死可以力致近年而言百歲之內有升舉有尸解有  
坐脫有立亡者居多可不勉旃抑又思之內結至矣外示汗狂  
人皆怪之此堂亦不可以處之也所以者何為規儀人心藥石  
後進而設又奚庸汝所謂狂且怪而敗羣哉余昔聞老子之遺  
道藏輯要 白真人集 四 季 妻集四 八八

靜勝堂記

紫陽真人張君平叔與白龍洞劉仙書曰靜以勝動真以勝偽  
松者未之母永者金之父此足以知道之要矣夫道者天地之  
根陰陽之原天地有動靜陰陽亦如之此則鉛汞之旨也非有  
道者無為之妙乎嘗謂靜躁兩歧勝負殊勢惟其靜也乃能勝  
之一靜可以制萬動也方其動心之時六窗煙掃七竅風號寸  
田則榛靈府猿猴悲愆海鳳遺世羅生死岸洞人我山高功  
德塞林化作蓬蒿清淨眷屬變為干戈輒舉妄動躁闖狂操憂



悲於患難之塗老死於名利之窩易曰吉凶悔吝生平動者此也及其靜慮之時心天雲朗性海波澄丹田花開華池水生夢遊播臺神謁玉京物我俱忘寵辱不驚松風蘿月與爲弟兄巖猿溪鶴堪結友朋逍遙乎幽寥之內徜徉乎碧虛之澗經云歸根曰靜靜曰復命者此也動靜之機其所繫如此也所謂天地陰陽之機亦然也斯道也已世人以玉帛爲貴鍾鼎爲榮吾所貴者煙霞所榮者泉石世人以名利相高子女相華吾所高者松筠所華者邱壑世人之貴榮高華不過爲歡喜柱楛耳吾雖爲清虛之骨盲間雅之沈痾不猶愈於世人乎吾方將杜雀牙鼠角於吾心之地絕蠶臂蠅頭於無事之城有琴可以鼓夜風

道藏輯要

白真人集

四

壺

雙集門

豈不勝於笙等之沈耳乎有酒可以澆晚曠豈不勝於綺貳之惑眼乎有琴逸人以爲風騷之友有諸羽士以爲方外之友甯不勝於鸞行鶴序趨迴廟堂雖蠶象刻辛勤燈窗也吾且朝煉黃芽鉛汞採白虎汞聚神爲室萬功不枯結精爲樓三界真擬是所謂人間萬樂莫吾勝也於是謝紅塵步青霄遷帝房籍仙秩何其榮哉又管思之方尺之木置之危竿躡之則顛方尺之木置之平地躡之則穩非木之大小非所置之不安蓋心不靜而神不甯也燕遊於庭日親於人人亦巢之雀躍於庭日畏於人人亦網之非人之有奸惡非其類之可去留蓋疑人者人疑之獲人者人獲之此其靜勝之謂歟舌柔則存齒剛則折柔能

瓊館白真人集

勝剛也火燥則息水濕則潮濕能勝燥也是柔之與濕皆屬陰陰主靜固能勝陽之剛也罔山楊仁叔黃冠師也知所謂靜勝之理昔嘗以扁之子過而問焉仁叔頰而不答子雖欲辯而不可得是亦以靜而勝之也子知之非欲以靜而敵世非欲以靜而過人蓋將戰寒暑於不兵之鄉奪清閒於無刃之場若夫言中有刺笑裏有刀者遠之矣受灸灼者不熱而衣腐者難採凍磳者不寒而擁貂者寒是皆爲寒暑所勝不能靜以敵之爾予謂之言曰天道不爭上善若水爾無心兵方寸太平所以望之而頷以斯名仁叔字也其名大榮

道藏輯要

白真人集

四

壽

雙集門

五十一二五

重刊道藏輯要

瓊瑤真人集

宋海南白玉蟾著

文

屏睡魔文

人生無百年能有幾一日况百年三萬六千日總有三百六十萬刻且如一刻但燃指間而晨興暮寢古今之常也一百年內以百五十五萬刻可以應酬以百五十五萬刻可以寢息除寢息之外人生只有五十年光陰矣况不滿百年者乎今但好睡曾無知草木之不如也元神離舍渙散無歸真氣去體呼吸無

道藏輯要

白真人集

一 嬰集五

主雲掩心天波渾性海慧鏡生塵智劍無刃以典為寢以明為晦冥然如黑山黯然如鬼谷其酣兮如酒醉不醒其眠兮如藥酸酪醉其滋味兮如良魚入網羅其意使兮如飢鼠貪食餅其鮮兮如雷電掣萬山其艱兮如波濤落崖井以慧刃攻之不破以智索挽之不回明窗淨几之爭辦素單小枕之安排內而虛谷貯萬神外而大塊宅百骸雙眼如膠漆也四肢如委石也睡魔來也與心猿意馬而作伍也謁心君而不臣視谷神而不拜占吾身之瓊臺玉闕住睡魔之營寨其勢高萬丈其力重千斤賊我之魂魄奪我之精神盜吾家之丹砂劫吾家之寶符幻出窟宅變現物象迫之不敢以符錄順之不可以冀醉於是貶青

道藏輯要

白真人集

二 嬰集五

州從事呼黑明喚黃姝而召雲腴使者授以劍一使之斬之恬然而不動干戈怡然而不改聲色睡魔愈熾遂命墨松御史鬼類中書玄玉騎吏劉濛都尉驅龍役虎而戰之寒鼻絨舌氣以耳聽耳以眼視眼其睡魔也潛身於華胥戢跡於槐國化而為蝴蝶改而為螻蟻兩楹之間獻獻有聲遂乃結柳與而緝草舟盛格錢而囊竹黍畫牛而挽車繪龍以掉舟三抵睡魔而語之曰聞子欲去久矣擇日具舟車汝等當辭吾有飯飽幾盃有酒醅幾盃攜汝朋俦行不可復滯居倏然如雲飛瞥然如電舒汝曹自問心有意於行乎屏息而潛聽其言返眼而內視其形啼笑不成恍惚不寐縮肩而竦頸張眼而吐舌初疑其有無今知其為睡魔也如有言曰睡本無魔汝心自黑汝寒我不衣汝飢我不食與汝無絲毫之忿與汝有膠漆之契今欲歸而無家雖辭子而安得不落涕我鬼也非人也奚用乎舟車奚用乎飲饌吾欲餐而無口吾欲衣而無袒吾欲車而無路吾欲舟而無片汝能推夕思非吾為汝患汝但洗心而習定可以封形而閉神也復與之曰汝徒問我靜坐則窺我尸廡汝徒見我默思則越我宮墻吾非陳博夢入鴻荒吾非襄王夢入高唐不可妖我勞汝天斧睡魔四五面面相顧亦復有言曰吾雖曰睡魔之精乃汝自身之一靈神清則睡魔去神昏則睡魔生但睡其形而不睡其神可也聚之為元精蓄之為一靈融之為太虛放之為太

清令子住舍而留形可以不死可以長生子笑曰不知我之屏  
睡魔乎睡魔之屏我乎

道學日勉文

司馬子微初學道時以瓦礫百片置於案前每讀一卷度人經  
則移瓦一片於案下每日百刻課經百卷如此勤苦久而行之  
位至上清定錄太霄丹元真人又如葛孝仙初煉丹時常以念  
珠持於手中每日坐丹爐邊常念玉帝全號一萬遍如是勤苦  
久而行之位至玉虛紫靈普化玄靜真人我輩何人生於中華  
誕於良家六根既圓性識聰惠宜生勤苦之念早臻太上之階  
烏踞於扶桑兔飛於廣寒燕歸於烏野鴈度於衡山羲和駟日  
道藏輯要 白真人集 三 卷集五

東樓小參文

至道在心心卽是道六根內外一般風光內物轉移終有老死  
元和默運可得長生是故形以心爲君心者身之舍心靈則神  
靈心荒則神狂虛其心而正氣凝淡其心則陽和集血氣不挽  
自然流通志意無爲萬緣自息心悲則陰氣凝心喜則陽氣散  
念起則神奔念住則神逸夫人之一身其心之神發於目而能

視視久則心神離不在乎食而喪心也腎之精發於耳而能聽  
聽久則腎精枯不在乎淫而敗腎也肝之魄發於目而能視  
久則肝鬼散不在乎嘔而損肝也膽之魄散於口而能言言久  
則膽魄死不在乎躁而暴膽也至道之要至靜以凝其神精思  
以徹其威齋戒以應其真慈惠以成其功卑柔以存其誠心無  
雜念可不外走心常歸一意自如一心恬然四大清適心不  
在耳孰爲之聲心不在目孰爲之色心不在鼻孰爲之香心不  
在口孰爲之言氣聚則飽神和則煖所以道心者氣之主氣者  
形之根形是氣之宅神者形之真神卽性也氣卽命也心淨則  
氣正氣正則氣全氣全則神和神和則神凝神凝則萬寶結矣

道藏輯要

白真人集

四 卷集五

庭肩吾曰氣住則神任神任則形全必也忘其情而全其性也  
性全則形自全氣亦全道必全也道全而神則旺氣則靈形可  
起性可徵也返復流通與道爲一上自天谷下及陰端二景相  
逢打成一塊如是久久渾無間斷變化在我與道合真或者謂  
心動則神疲心靜則神昏一動一靜則不得無動無靜亦不得  
則必竟如何嬌如西子離金闕美似楊妃下玉樓日日與君花  
下醉更嫌何處不風流

冬至小參文

身中一寶隱在丹田輕如密霧淡似飛煙上至泥丸下及湧泉  
乍聚乍散或方或圓大如口輪五色霞鮮表裏鑿徹左右回旋

其硬如鐵其軟如綿其急如電其緊如弦重逾一斤飛遍三千  
 遇陰入地逢陽昇天金翁採汞姪女擒鉛依時迎用就內烹煎  
 冬至之後夏至之前金鼎湯沸玉爐火然龍吟東嶽虎嘯西川  
 黃婆無為丁公默然身中夫婦雲雨交歡天一生水在乎清源  
 離已坎戊以土為先土中有火妙在心傳如龍養珠波涵玉淵  
 如雞抱卵暖氣綿綿磁石吸鐵自然道連花蒂含寶核中氣全  
 禾花結穗露晞團圓陰陽造化萬物無偏人與萬物初無媿妍  
 守得其法天地齊年不守之守如一物存回風混合碧草芊芊  
 其中變化萬聖千賢始出乎坎終至乎乾卯酉沐浴進退抽添  
 有文有武可陶可甄聖胎既就一鍊三關卻使河車運水登山

道藏輯要

白真人集

五

聖集五  
八上久

三口六賊胆碎心寒銀盃盛雪一色同觀鷗入蘆花月照崑崙  
 玉壺涵沐即成大還烏飛兔走造物清明金液鍊形立闢精根  
 玉符保神絳宮丹元畫通靈旗騏驎加鞭夜孕火芝一孕金蓮  
 一聲雷電人在頂門青霄萬里蟠光一輪移鑪換鼎以子生孫  
 得道尸解陸地神仙功圓行滿自登紫霄以神合道道合玄元  
 凝虛鍊靜高超四禪跳出混沌法身無邊只此真機何千萬篇  
 一言簡易十月精虔但觀奎婁莫守幽燕夜月飯蛇秋露飲蟬  
 晝夜二六十二周天但將此語凝神精研

勸道文

一作白日鐫

嗟夫人身如無根樹惟憑氣息以為根株百歲光陰如夢相似

出息不保入息今朝不保來朝虛度歲時忽然老死百骸潰散  
 四大分離神室魂逃散墮諸趣不知來世又得何身生死輪迴  
 劫劫不息迷不知悟懶不知勤而今既到寶山切莫去時空手  
 到老依前病死枉向人間一遭各宜勉力下死工夫古語云辛  
 勤一二年快活千百劫從今收拾一意無他眼不外觀耳不外  
 聽節飲食省睡眠絕笑談息思慮把茅蓋頂莫求安適煮米療  
 飢莫分微惡如蟬飲露體自輕清如龜吸日壽乃延長若能餐  
 松啗栢載笠披蓑巖下眠雪洞前飲水猶是你家人也如其未  
 有力量但且漸學古賢苟不如是修行則是無此福分朝收暮  
 採日煉時烹如龍養珠如鷄抱卵火種相續打成一片至如子  
 道藏輯要

白真人集

六

聖集五  
八上久

隱山文

玉蟾翁與世絕交而高卧於葛山之巔客或問隱山之旨何樂  
 乎曰善隱山者不知其隱山之樂知隱山之樂者必擇木魚  
 必擇水也夫山中之人其所樂者不在乎山之樂蓋其心之樂  
 而樂乎山者心境一如也對境無心對心無境斯則隱山之善  
 樂者乎問曰隱山之旨固如是山中之隱者豈不知山中之味  
 乎曰山中之味山中之樂也隱山者知味乎道而不知味乎山  
 也吾將以耳聞目見者為子談之客曰唯唯曰隱山者不可以  
 山之樂而移其心不可以心之樂而殫其山山自山也心自心

也隱者且不曰古何如人今何如人彼山如是此山如是有如是隱山之人有如是隱山之時又有如是隱山之趣其時也聖賢得會其人也崇尚道德其趣也修鍊形神也耶吾恐如此知如此見必不逮古人者十常八九焉山中之隱者非曰必林巒而爲山非林巒而不爲山然其人人自有所隱之山也其清虛寂靜高爽深幽者此人之山者山其心也其是非寵辱貧富貴賤者此人之市者市其心也今人以爲大隱居鄜小隱居山者不無意也自名利之習熾以物慾之事攻則厭閑思靜也自恬適之興滿修進之念冷則嫌靜思閑也若夫人能以此心自立雖園林之僻者亦此心也市井之喧者亦此心者也不必乎逃道藏輯要

白真人集

七

嬰集五  
又文川

其心之喧適其心之慾不必乎樂其境之勝疾其境之不勝知如是山樂如是心謂之真隱焉欲隱山者善隱心也無事治心謂之隱有事應迹謂之山無心於山無山於心也是故先須識道後隱於山若未識道而先居山者見其山必忘其道若先識道而後居山者造其道必忘其山忘山則道性怡神忘道則山形蔽目是以忘山見道人間亦寂也見山忘道山中乃喧也法法虛融心心虛寂何城市之可喧何山澤之可靜山靜而心常喧者莫市之若也市喧而心常靜者莫山之若也喧而不喧靜復何靜語默無非山動靜無非市恬淡息於內而不亂蕭散揚於外而不動逍遙山谷放曠市鄜遊逸形儀寂靜心腑吾恐市鄜之下聲色園圍塵勞膠擾五色得以盲吾目五音得以聾吾耳五慾得以汨吾心始乎入吾之心吾心之所不可入則目以之動搖夜以之傾撼吾心無所守則必徇乎事之所奪任乎物之所營然則山野之間亦如鄜何也開花野草可以眩人目幽禽麗雀可以聒人耳子非隱其心而欲隱於山可乎古先賢哲隱山之意固如是隱山之事則不然世俗趨於利風教溺於慾沉醉乎名利之鄉夢寐乎人我之域出生入死而不知貸罪賂福而不覺是以聖人之所憂故聖人之所隱也聖人所憂不在乎心之憂而憂其人聖人所隱不在乎身之隱而隱其心故勿狗乎含靈之形而金玉乎含靈之性是非質其形於山之外而亦妙其性於山之內惟聖人知之子欲問山中之味山中之旨乎夫山之爲山人之爲人亦不欲必乎山而後隱山亦不欲必乎人而後存存乎山而隱乎人者殆猶魚鳶之飛躍天淵也適其所樂而已矣其樂非耳目之樂而後樂非情識之樂而後樂樂者在心不可以形容不可以知見心之樂者隱者之樂也於山無預也以清淨爲道塢以恬退爲法事以安樂爲眷屬不容與世文不欲與物累其修身也不事乎百骸其養形也不辱乎五味視死之日如生之年執有之物如無之用其安禪也雲溪爛熳其經行也月洞風林有麋鹿以爲朋有松竹以爲隣有春韭秋菘之富有晨霞晚露之貴語其衣也編草而紐蒲緝茅

白真人集

八

嬰集五  
又文川

而綴語其食也炊參而糗苓飯松而餉檜飲石骨之冷泉哺  
 松肝之腴泥行枯木之前坐古巖之下住深林遠谷之間卧長  
 松幽石之上日則長嘯於雲泉之幽夜則孤眠於煙靄之深其  
 寒冱也心意乎道而不知夏之暑心意乎道而不知冬之寒知  
 冬之寒則冰霜冽其膚而不變松栢之容風雷凍其形而不改  
 山石之操知夏之暑亢陽灑其汗而不生慍熱之心炎火熾其  
 步而不起煎煩之念茅廬竹舍草壇松爐不可以為寒茂林修  
 竹冷風寒泉不可以為暑笑傲煙霞偃仰風雨樂人之所不能  
 樂得人之所不能得有葉可書有花可基其為琴也風入松其  
 為酒也雨滴石其寧心有神其煉心有形視虎狼如家豚呼熊

道藏輯要

白真人集

九

斐集五

兜如人僕其孤如寒猿夜號其閒如白雲暮飛不可以朝野拘  
 其心不可以身世弄其心以此修之謂之隱以此隱之謂之山  
 其為山非世間之所謂山其為人非世間之所謂人人與山俱  
 化山與人俱忘人也者心也山也者心也其心也者不知孰為  
 山孰為人也可知而不可以知知可見而不可以見見純真沖  
 寂之妙則非山非人也其非山非人之妙如月之在波如風之  
 在竹不可得其言也客曰請事斯語嘗從先生游曰子為誰容  
 曰紫元子也

道堂戒論文

道從古有乃萬物之祖萬法之宗堂自近與非一日之功一人

之力此乃延賢之舉豈容敗教之徒不惟道眾生嫌且被俗人  
 厭賤既掌教即當開教而知堂務要開堂先明正己之方以作  
 律人之法汰去冗頑之輩剷除老病之徒不惟飽食無庸抑以  
 醉顛作開口裏盡無規之語胸中皆不檢之謀七尺堂堂自是  
 兇徒之惡少三餐四圓只多游手之奸雄人皆謂余養虎遺後  
 患我亦思爾牧羊去敗羣復與玄闔正一之風以開學者自新  
 之路向來前輩皆千辛萬苦以成真今者後生惟雜工異術以  
 從事不去莊嚴仙境徒能狼籍道家風今秉清規聿嚴峻令  
 屏逐邪魔以後一如古始之初爾等諸人肇今以往改好色貪  
 財之念為樂天知命之心念白髮以磨青春各修道業煉紅鉛

道藏輯要

白真人集

十

斐集五

偉哉

無極圖說

夫道也性與命而已性無生也命有生也無者萬物之始也有  
 者萬物之母也一陰一陽之謂道生生不窮之謂易易即道也  
 ○道生一○者混沌也一生二○陽奇陰偶即已二生三矣純  
 乾三性也兩乾而成坤三命也猶神與形也乾之中陽入坤而  
 成坎三坤之中陰入乾而成離三離乃心之象也○所謂南方

之強歟坎乃腎之象也又所謂北方之強歟夫心者象日也腎者象月也日月合而成易象千變萬化而未嘗滅焉然則腎仙之道乎寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也為命之根矣心即佛之道乎感而遂通蓋喜怒哀樂愛惡欲者存乃命之所寄也為性之樞矣性與命猶日月也日月即水火也又火者離象也愆忿則心火下降其水者坎象也窻慾則腎水上升君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢於是默而識之閑邪存誠終日如愚專蒸致柔故能以坎中天理之陽點破離中人慾之陰是謂之克已復禮復還純陽之天吁萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命窮理盡性而至於命

道藏輯要

白真人集

二

庚集五

則性命之道畢矣斯可與造物者游而柄其終始

五寶說

老聃有三寶一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先許旌陽有八寶曰忠孝廉謹寬裕忍容呂洞賓有四寶曰無妄一也不苟二也至誠三也守一四也陳泥丸有五寶一曰智二曰信三曰仁四曰勇五曰嚴臨事多變使人莫測謂之智專心致志守一如常謂之信濟人利物每事寬恕謂之仁處事果決秉心剛烈謂之勇謹勿笑語重厚自持謂之嚴東方盤雷仁者也能為風雨長養萬物南方盤雷勇者也申明號令賞善罰惡西方盤雷嚴者也肅殺元氣霹靂羣動北方盤雷智者也伏藏坎位過時而

起中央盤雷信者也四時鼓伏令不妄發子令行五雷之法須得此五寶方可以動之吾得之於先師泥丸久矣今以告子此乃心傳之秘大抵是真中有神誠外無法子可佩而行之

夢說

神農夢天皇與之以嘗草玉書皇帝夢到華胥太庭之國舜夢拜乎丞高宗夢得說孔子夢見周公老聃夢游剡質此皆夢也彼乃不睡之睡非夢之夢也謂如莊周夢為蝴蝶又與呂洞賓夢為螻蟻大故殊遠也南華經云其寢無夢其覺無憂此所以凝神不分聚氣不散而然也彼皆就義皇心地上着到故所謂夢者乃神交氣合誠而爾也非睡中妄想之夢也若不明夢中

道藏輯要

白真人集

三

庚集五

無夢之理則飛識游魂泛然而無歸冥然而不返將見於見聞覺知境界而化為胎卵濕化之歸也况夫酬酢萬機唱於百念事物膠擾方寸不寧此乃開眼之夢也何况於睡乎東坡云世間無眼禪胸胸一覺睡者此也嗟乎今之人也糟醜其一靈塵垢其一性甚矣古德云幻身是夢

贈盧寺丞子文良庵說

良其背不獲其身行其庭不見其人無咎象曰良止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明良其止止所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人無咎也象曰兼山艮君子以思不出其位三三前輩云觀一部華嚴經不如讀

一貝卦緣華嚴經只於止觀然良有兼山之義山者出字也雖止於晦而出於明所謂行到水窮處坐觀雲起時也

醫癰癩序

疔脂鳳卵所以療癰癩此榆柎之學也麟脂龜趾所以療癰癩此榆柎之學也術而非貴則藥亦不甚賤學而不到而人以爲甚奇以奇人學所不可到則術之貴而藥亦不廉也皆榆柎扁鵲事也武夷道士黃季長少年遊俠於崇岡曠野間曾遇一異人授以癰癩之藥要之其方絨臧肘後益不可以示人若觀其人丰神爽適宜乎其遇人也夫人之身一氣流溢苟有癰癩則懷膿結血漸決凝滯呼天語痛有不能自己者或其決所血之道藏輯要  
白真人集  
五  
癰癩所納之潰則淋漓其衣齟齬其身是豈人所欲哉人之身有四百四病獨癰癩爲可酸心今黃季長之爲人則榆柎扁鵲輩也今季長之所用藥則疔脂鳳卵麟脂龜趾也一日訪於雲窩因告其所學如此所用藥如此所療人不計其幾何者又如此意其必欲吾篇翰緝文以爲賞音吁嚶不風而自醜珠不蚌而自媚又奚必吾之弄柔誠爲作文者捧腹吾既知能事如此因告之曰孫思邈有言癰疽初生結肉癰癩疽既生凝玉珠癰疽初破剖肉瓜癰疽既破剖肉橋因思此語則人之患癰疽者誠爲不忍然吾若臨癰疽之前則必熨眉不開感額不顧將欲揉之必復欲吮之是豈所爲見公必効此醫公宜乎稔所福蓄

所行者蓋與樵徒之蘇彫瘵之力也秦皇刻人肉漢武剝人皮公知之乎公治癰癩不事乎楷煎不事乎針割惟以藥攻其內復以藥伸其外使其釋然如葉脫枝渙然如花結實則公之心也書此以布施

論

修仙辯惑論

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在乎巖阿松陰之下風清月朗夜靜烟寒因思生死事大無常迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師未久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可況於汝乎玉蟾曰不避尊嚴之貴輒伸道藏輯要  
白真人集  
五  
僭易之間修仙有幾門煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之道能變化飛昇也上土可以學之以身爲錯以心爲汞以定爲水以慧爲火在片餉之間可以凝結十月成胎此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易成也夫水仙之道出入隱顯也中士可以學之以氣爲錯以神爲汞以午爲火以子爲水在百日之間可以混合三年成象此乃中品煉丹之法雖有卦爻卻無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲鉛以血爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年



成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁雜故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意爲藥材以行住坐臥爲火候以聽乎自然爲運用中品丹法以肝心肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱元守一爲運用下品丹法以精血髓氣液爲藥材以閉關揣摩爲火候以存想升降爲運用大抵妙處不在乎按圖索駿也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真矣未知正在於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要以身爲爐鼎以心爲神室以端坐習定爲採取以操持照顧爲行火以作

道藏輯要

白真人集

五

真集五

呼召雷雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人執著藥物火候之說以爲有形有爲而不能頓悟也夫豈知混沌未分以前鳥有年月時父母未生以前烏有精血氣液道本無形喻之爲龍虎道本無名比之爲鉛汞若是學天仙之人須是形神俱妙與道合真可也豈可被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不知終日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精盤中之珠轉灑灑地活潑潑地自然圓陀陀光燦燦所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之

道藏輯要

白真人集

五

真集五

之士可以尋文搗義妙理昭然是乃天授矣何必乎筆舌以傳之哉但能凝然靜定中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以為金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕矣此乃已試之效念學仙者無所指南謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

谷神不死論

谷者天谷也神者一身之元氣也天之谷含造化容虛空地之谷容萬物載山川人與天地同所稟也亦有谷焉其谷藏真一宅元神是以頭有九宮上應九天中間一宮謂之泥丸又曰黃道藏輯要

白真人集

卷五

庭又名崑崙又名天谷其名頗多乃元神所住之宮其空如谷而神居之故謂之谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也黃糧已熟南柯未寤一主之榮辱富貴百歲之悲憂悅樂備嘗於一夢之間使其去而不還遊而不返則生死路隔幽明之途絕矣由是觀之人不能自生而神生之人不能自死而神死之若神居其谷而不死人安得而又死乎然谷神所以不死者由玄牝也玄者陽也天也牝者陰也地也然則玄牝一氣各有深旨非遇至人授以口訣不可得而知之黃帝內經曰天谷元神守之自真人身中上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳宮藏氣之府也下有虛谷關元藏精

之府也天谷元宮也乃元神之至靈性之所存是神之要也聖人則天地之要知變化之原神守於元宮氣騰於北府神氣交感自然成真與道為一而歸於不死不生故曰谷神不死是謂玄牝也聖人運用於玄牝之內造化於恍惚之中當其玄牝之氣入乎其根閉極則失於急任之則失於蕩欲其縮縮續續勿令間斷耳若存者順其自然而存之神久自寧息久自定性入自然無為妙用未嘗至於勤勞迫切故曰用之不勤即此而觀則玄牝為上下二源炁母昇降之正道明矣世人不窮其根不究其源便以鼻為玄以口為牝若以鼻口為玄牝則玄牝之門又將何以名之此皆不能造其妙非大聖人安能窮究是理哉

道藏輯要

白真人集

卷五

陰陽昇降篇

天以乾道清輕而在上地以坤道重濁而在下元氣則運行乎中而不息在上者以陽為用故冬至後一陽之氣自地而昇積一百八十日而至天陽極而陰生在下者以陰為用積一百八十日而至地陰極而陽生一升一降往來無窮人受沖和之氣以生於天地之間與天地初無二體天地之氣一年一周人生之氣一日一周自子至巳陽升之時故以子時為日中之冬至在易為復自午至亥陰降之時故以午時為日中之夏至在易為姤陰極陽生陽極陰生晝夜往來亦有天地之升降人能效天地乘時之用沖虛湛寂一氣周流於百骸間則氣出則氣

人氣出則如地氣之上昇氣入則如天氣之下降自可與天地齊其長久若也奔驟乎紛華之域馳騁乎是非之場則真氣耗散而不為吾之有矣不若虛靜守中以養也中者天地玄牝之氣會聚之處也人能一意守之而不散則真精自朝元炁自聚谷神自棲三尸自去九蟲自滅此乃長生久視之道也以是知真息元氣乃人身性命之根深根固蒂乃長生久視之道人之有生稟大道一元之氣在母胎繫與母同呼吸及乎降誕之後剪去臍蒂一點元陽棲於丹田之中真息出入通於天門與天相接上於泥丸長於元神下入丹田通於元氣莊子云眾人之氣為喉聖人之息為踵踵也者深根固蒂之道人能屏去諸念道藏輯要

白真人集

五 庚集五

玄關秘論

言平句便道玄何用丹書千萬篇人若不為形所累眼前便是大羅天若要鍊形鍊神須識歸根復命所以道歸根自有歸根復命還尋復命關且如這箇關竅若人知得真實處則歸根復命何難也故曰有人要識神仙訣只去搜尋造化根古者虛無生自然自然生大道大道生一氣一氣分陰陽陰陽為大地天地生萬物則是造化之根也此乃真一之氣萬象之先太虛太無太空太玄杳冥冥非尺寸之所可量浩浩蕩蕩非涯

岸之所可測其大無外其小無內大包天地小入毫芒上無復色下無復淵一物固明千古顯露不可得而名者聖人以心契之不得已而名之曰道以是知心即是道也故無心則與道合有心則與道違惟此無之一字包諸有而無餘生萬物而不竭天地雖大能役有形不能役無形陰陽雖妙能役有氣不能役無氣五行至精能役有數不能役無數百念紛起能役有識不能役無識今夫修此理者要能先鍊形鍊形之妙在乎凝神凝神則氣聚氣聚則丹成丹成則形固形固則神全故宋齊邱曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘之一字則是無物也本來無一物何處有塵埃其斯之謂乎如能味此理就於道藏輯要

白真人集

五 庚集五

忘之一字上做工夫可以入大道之淵微奪自然之妙用立丹基於頃刻運造化於一身也然此道視之寂寥而無所視聽之杳冥而無所聞惟以心視之則有象以心聽之則有音若學道之士冥心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然也惟太上度人教人修煉以乾坤為鼎器以烏兔為藥材以日神之升沉應氣血之升降以月魄之虧盈應精神之衰旺以四季之節候應一日之時刻以周天之星數應一爐之造化是故採精神以為藥取靜定以為火以靜定之火而煉精神之藥則成金液大還丹蓋真陰真陽之交會一水一火之配合要在先辨浮沉次明主客審抽添之運用察反覆之安危如高象先云採白日取有

時劉海蟾云開闢乾坤造化權煅煉一爐真日月能悟之者效  
 日月之運用與天地以同功夫豈知天養無量地養無體故天  
 長地久日光月明真一長存虛空不朽也吾今則而象之無事  
 於心無心於事內觀其心無其心外觀其形無其形遠觀  
 其物物無其物知心無心知形無形知物無物超出萬幻確然  
 一靈古經云生我於虛置我於無是以歸性根之大始反未生  
 之己前藏心於心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬  
 緣澄寂六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無  
 諸所無至於空無所空無無所無淨躑躅赤灑灑地則靈然而  
 獨存者也道非欲虛虛自歸之人能虛心道自歸之道本無名  
 道藏輯要 白真人集 三五 彙集五

近不可取遠不可捨非方非圓非內非外惟聖人知之三毒無  
 根六慾無種頓悟此理歸於虛無老君曰天地之間其猶橐籥  
 乎虛而不屈動而愈出若能於靜定之中抱沖和之氣守真一  
 之精則是封爐固濟以行火候也火本南方離卦離屬心心者  
 神也神則火也氣則藥也以火煉藥而成丹者即是以神御氣  
 而成道也人能手搏日月心握鴻濛自然見靈籥之開闢河車  
 之升降水濟命宮火溉丹臺金木交併水土融和姤女乘龍金  
 翁跨虎逆透三關上升內院化為玉汞下入重樓中有一穴名  
 曰丹臺鉛汞相投水火相合纔若意到即如印圖契約也自然  
 而然不約而合有動之動出於不動有爲之爲出於無爲當是

時也白雪漫天黃芽滿地龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐  
 火熾雷轟電掣撼動乾坤百脉發然三關透徹玄珠成象太乙  
 歸真泥丸風生絳宮月明丹田烟暖穀沼波澄煉成還丹易如  
 反掌七返九還方成大藥日煉時烹以至九轉天關地軸在吾  
 手中經云人能常清淨天地悉皆歸則是三花聚頂五氣朝元  
 可入眾妙之門玄之又玄也更能晝運靈旗夜孕火芝溫養聖  
 胎產成赤子至於脫胎神化回陽換骨則是玉符保神金液鍊  
 形形神俱妙與道合真者也張平叔曰都來片餉工夫汞保無  
 窮逸樂誠哉是言蓋道之基丹之本龍虎之宗鉛汞之祖三火  
 所聚八水所歸萬物朝會之門金丹妙用之源乃歸根復命之  
 道藏輯要 白真人集 三五 彙集五

關竅也既能知此則慾不必遣而心自淨心不必澄而神自清  
 一念不生萬幻俱寢身取扶搖神遊淡漠方知道風清月白皆  
 顯揚鉛汞之機水綠山青盡發靈虎龍之旨海南白玉蟾幼從  
 先師陳泥丸學丹法每到日中冬至之時則閉乾閉巽留坤塞  
 艮據天罡持斗柄謁軒轅過扶桑入廣寒面鵝尾舉黃鍾泛海  
 槎登崑崙佩唐符撼天雷遊巫山呼黃童召朱兒取青龍肝白  
 虎髓赤鳳血黑龜精入土釜啟發或命關伯化戍丹砂開華池  
 吸神水飲刀圭從無八有無質生質抽鉛汞結成聖胎十月  
 既滿氣足形圓身外有身謂之胎仙某訣曰用志不分乃可凝  
 神灰心冥冥金丹內成此予之所得也如昔施肩吾之詩曰氣

是添年藥心爲使氣神能爲神氣主便是得仙人惟此詩簡明  
通玄玉蟾因問而誦之自然到秋蟾麗天虛空消殞之地非枯  
木塞灰之士不能知此子既得此不敢自默太上玄科曰勉人  
不傳失天道傳非其人泄天寶天溘海角帶遍無人不吝輕傳  
恐受天譴深慮大道無傳丹法湮泯故作玄關顯秘論將曉  
斯世而詔後學以壽金丹一線之脈也復恐世人猶昧此理乃  
復爲之言曰以眼視眼以耳聽耳以鼻調鼻以口緘口潛藏飛  
歸本乎一心先當習定凝神懲忿窒慾懲忿窒慾則水火既濟  
水火既濟則金木交併金木交併則眞土歸位眞土歸位則金  
丹自然大如黍米日服一粒神歸氣復充塞天地孟子曰善養

道藏輯要 五 白真人集 卷集五

吾浩然之氣者此也肝氣全則仁肺氣全則義心氣全則禮腎  
氣全則智脾氣全則信若受氣不足則不仁不義不禮不智不  
信人也哉人能凝虛養浩心廣體胖氣味既成結丹甚易可  
不厚其所以保我之元歟學者思之敬書以授留紫元云

烏免經

狗夫命液大還丹之妙堪與琴厥冲寥演骨其虛晨書旋扉左  
莫壤神酉右日宮耀兔月府翔烏姪女騎赤龍金公踞黑虎砂  
孕柔錦緞銀四象鈴其極五運辛平上黃裳衣紉寬了翁服青  
紫黑白分玄化華池發玉醴赤子產玄珠紅鏡點刷金符能其

瓊館白真人集

足赤白輪其背黑玉蕊秀神谷金粟萌丹田鉢摩花開提婆  
雲巖落南眞招搖坎北杓玄紀離天局日月復變或建六虛風  
輪水火婚濟蕩昭三書二三乳哺備五六周九九蚰飛夏雪  
茂冬炎陽剛武城池陰柔交珠珍兔雞浴蘭芷蟾蜍化戈矛假  
月鑑天罡朱砂則崑崙乾元乾屯門坤用坤否泰婦娥配羅喉  
陽黎妻月字清濁泥中辨淨沉火內壽圭寶相刑德生剋互恩  
害二八兩重弦三七九之乾殺機殺手具鑽研絲乎震太乙昭  
成已萬物皆風月鉄錫銅鑄鑄化生紫莖葉或問英案中靈聲  
黑烟結元始天尊霜太上老君櫻已矣乎

鈎鎖連環經

道藏輯要 五 白真人集 卷集五

太乙元君曰金丹即是汞汞即是鉛鉛即銀銀即砂砂即金金  
即錫錫即水銀水銀即青金青金即白金白金即黑金黑金即  
黃金黃金即紫金紫金即河車河車即黃芽黃芽即白雪白雪  
即玉符玉符即神水神水即草池草池即青龍青龍即白虎白  
虎即朱雀朱雀即玄武玄武即陳勾陳即黃房黃房即眞土  
眞土即戊己戊己即金木金木即水火水火即卯酉卯酉即兔  
雞兔即鳥兔鳥兔即龜蛇龜蛇即馬牛馬牛即乾坤乾坤即  
坎離坎離即雌雄雌雄即夫婦夫婦即子孫子孫即房畢房畢  
即日日月日即天地天地即人人即黃婆黃婆即金公公即  
姪女姪女即嬰兒嬰兒即丁公丁公即赤子赤子即聖胎聖胎

卽三關三關卽金液金液卽玉液玉液卽刀圭刀圭卽丹田丹田卽絳宮絳宮卽泥丸泥丸卽氣海氣海卽腎卽心心卽道  
 道卽法法卽術術卽虛無虛無卽自然自然卽運用運用卽火  
 火卽藥藥卽氣氣卽神神卽丹頭丹頭卽大還大還卽七返七  
 返卽九還九還卽金火金火卽紫芝紫芝卽水源水源卽土釜  
 土釜卽金丹金丹卽玉鑪玉鑪卽神室神室卽元垣元垣卽黃  
 庭黃庭卽眼眼卽鼻鼻卽耳耳卽松松卽蛻蛻卽桃桃卽  
 朱橋朱橋卽六賊六賊卽三尸三尸卽三魂三魂卽七魄七魄  
 卽五神五神卽萬神萬神卽一神一神卽萬寶萬寶卽沐浴沐  
 浴卽抽添抽添卽進退進退卽文武文武卽斤斤兩兩卽吉凶  
 道藏輯要 白真人集 五 雲 集 卷 五

丹房法語  
 呂先生鶴頸龜臆適有鍾離之會石居士鹿鼻鼠耳偶逢平叔

之來歎黃絲時節之難豈名利是非之比金丹大藥古人以萬  
 劫一傳玉筍靈篇學者之十迷九昧月裏烏日裏兔顛倒坎離  
 水中虎火中龍運用復姤採先天一炁作鉛中之髓以星象萬  
 化為采妻之精惟弦前弦後之時乃望缺望圓之際知之者寡  
 生須急採昧之者望遠不堪嘗精半斤氣半斤總在西南之位  
 火一兩藥一兩實居東北之鄉收金精木液歸於黃庭煉白雪  
 黃芽結成紫粉悟真篇所謂華池神水知命論又言地魄天魂  
 採之鍊之結矣成矣如夫婦最初一點十月成胎似君臣共會  
 萬機百官列職遇日中冬至則野戰遇時中夏至則守城都來  
 片餉工夫要在 一日證驗九三二八算來只在姤女金翁七六  
 道藏輯要 白真人集 五 雲 集 卷 五

十三窮得無過黃婆丁老更不用看丹經萬卷只消得日訣一  
 言子之來意甚勤知汝積年求慕非宿生有此風骨豈一旦川  
 是身心自採藥以至結胎及行火而及脫體包括抽添之妙形  
 容沐浴之機無金木間隔之憂有水土同鄉之慶須但溫養都  
 沒艱辛十二時中只一時三百日內在半日丹田有物行住坐  
 臥以無愁紫府書名生死輪迴而不累了然快樂自此清閑道  
 工夫向闕裏也進行論玄妙只頃中都交結聚而不散煉之尤  
 堅朱砂鼎偃月爐何難之有守一壇中央金丹已而求宜識陰  
 陽要知玄牝龍精滿鼎遺金重下十二層樓鳳髓盈靈令玉女  
 報三千世界此時丹熟更須慈母惜嬰兒不日雲飛方見真人

朝上帝

表疏語

贈知宮王南紀洞章

古無策靈南飛庚伏正祥晴槐舞驚新颯晚止錫琳宮仰惟  
宮宰真人江山態度風月襟懷神仙中人不易得也嘗撫郡仙  
家譜舊矣王祺則老聃之斬者高弟也王楠則蒙莊之函蘇道  
契也鬱卑無屈天則王雍御雷笈并監須延天則王紹識運歷

魯人三碩煉玉雲丹於浮雍山秦人王喬煉九神丹於天華洞

其後王長王傲出於漢晉王茂王戴卿出於魏唐近世雲鶴子

作三一靈篇烟松子作金丹樞要迢遙子作遐丹結集清虛子

道藏輯要

白真人集

毛

卷五

作丹道指迷皆其族人也其門天人隱顯殆真一二且云丹山

之風必生鸞鶴赤澤之馬必生麒麟有如仙裔繩名仙至人

層見鱗出千百歲下挺生真人坐董洞天星并左右標毓天粹

扶別幽奧叫太元之精探真一之氣其治心也如鏡內像其應

世也如水中月休功否德光前絕後當世道俗曳手俯額目爭

視手爭指莫不曰其道如是其德如是乃作洞章以歌之歌曰

黃道朱隴闕一點方寸無人洞門掩桑田未變海水滅棋樹開

花絲再再中有瑤章落龍虎月壇香冷宮誰主真人闕下神霄

鶴天騶慘慘歸紫府千山萬山鎖青煙三樹兩樹啼斷猿風飛

楊花三月寒人在城門煙水村生而神靈長威武笑掛一卷黃

庭去坐斷琳宮玉餅帶星升霞裙滿堂廡四海橫香航烟人肘

行勝步來如雲愛河翻波渺無際花生鐵柱鄴都春把握陰陽

一呼吸長嘯一聲鬼神泣仗劍喚雨輕城環化策召雷擊罪

當年傲赴內道場黃麻紫黑星爭光歸來百慶符具舉規棋輪

奐重鋪張翻思龍漢元年事撞破混元識行李滿鼎銷火烟

飛絲顏雪齒君知否松竹滿瀟生冷風白鶴一去豈虛空

法曹陳過謝恩奏事朱章

上清大洞寶籙弟子五雷三司判官知北極驅邪院事臣白玉

騰稽首再拜

上言臣聞太極仙翁有言曰學法之士如赤體投白刃耳臣觀

道藏輯要

白真人集

天

卷五

此言莫不戰慄虛靜先生張繼先有言曰人生百年一彈指間

眼風刀即立至臣觀此言愈增驚悸臣未學庸庸濫居道闈指

心立教朝夕駭憂自愧疎愚戒德遠缺四方學者來如牛毛設

若普接而授之以道德又恐泄露天機苟若不納而警之以戒

條則是障拒後學或若擇善拔尤而間度一二復慮庸者險進

鄙者薄來臣夙荷師恩叨傳法與實佩心印未嘗輕慢仰遵科

戒如履薄冰晦迹遊名莫敢彰露臣童髫何知自護毛羽仰惟

三寶洞察愚衷豈容飾辭委實真禱以今吉辰伏地貢章一通

上詣 三天曹謹據 太上三五都功正一盟威弟子施某等

昨各已錄心詞上奏 天庭乞行傳度已為曆申都省依科給

帖充授法職尋即擇日建壇剖符破券撥將統兵分司緣事然後以慈殿頂書心傳口訣茲則同發誠心謹取今月某日虔就武夷山昇真玄化洞天修設三界 高真謝恩醮醮幾分延奉 上真仰酬玄造更祈景既及臣等身臣愚輒以己見為陛下陳之夫法士有大不易者七有深可畏者六何哉謂如世俗澆漓風教墮墮迷迷相指以盲指盲此則遇真師之難所以為大不易者一也文書謬誤訣法乖舛置中落步呪中漏句此則得真法之難所以為大不易者二也科戒嚴明條律齊肅難行易犯迷真者多此則奉真戒之難所以為大不易者三也釜火焚和滯風波善正氣斷喪元精湖敗此則全真氣之難所以為大不易者四也上真威儀神將服色方寸難思一念不純此則存真想之難所以為大不易者五也天地祇正真威儀監功建過糾察絲毫此則辨真心之難所以為大不易者六也朝昏告急寒暑請行不敢苟財愈營努力此則立真功之難所以為大不易者七也所傳法書符圖印訣妄示非人必招風雷地獄鋒戟裂體之報此乃深可畏一也所稟戒律非時外色輒有侵犯必招灰池地獄火烙烙體之報此乃深可畏二也欽奉三寶朝謁靈真不知避忌必招火剛地獄風力考身之報此乃深可畏三也神將香火朝夕不虞號召失節必招寒水地獄黃繩束頸之報此乃深可畏四也用心輕重處事高低或勤或惰必招鐵瓦

道藏輯要

白真人集

无

叢集五

地獄犁牛耕舌之報此乃深可畏五也行法既顯必有觀助多致貪婪必招黑暗地獄萬苦過身之報此乃深可畏六也以此七之大不易六之深可畏言之使臣披髮縮頸心痛鼻酸臣一介昏庸仰賴 太上慈悲許容臣等披肝瀝膽罪首惡苟有愆尤但蒙赦釋臣所奏前件受法弟子幾名伏望 聖慈特賜勅旨九臣所奏付 大玄都省施照前後所申即行遍報諸司合屬去處仍乞指揮差撥法中最干將帥部領兵馬統轄吏典應時降赴法官姓某等各人法壇香火衛治之所駐劄防御聽候呵召兵隨印轉將運符行凡遇行持遂依法令發遣符命祈禱驅魔大闢靈通明彰報應名標玉籍職領金班膺掌握將兵之權液糾察鬼神之政代天行化為國政民斬妖除魔葺邪立正得蒙允可且喜且驚勉勵身心私自積累三千功滿八百行真則詣仙都各期遷選九玄七祖同獲善功六道三塗普沾善果臣愚謹因一官直事正一功曹左右官使者陰陽神決吏單風騎置吏驛馬上章吏飛龍騎吏等官各二人出操臣所為施某等進拜法壇傳度首過謝恩奏事朱章一通上詣 三天曹請進太上虛無丈人宮太清曹治紫靈宮伏願告報臣誠惶誠恐頓首稽首再拜以聞

太清玄元太上無極大道太上道君虛無丈人太上老君太上丈人天帝君天帝丈人九老仙都君九系丈人百千萬億重道

道藏輯要

白真人集

手

叢集五



悉千二百宮君太清玉陛下臣姓白係金闕選仙舉進士見在  
冲祐觀東南隅醮壇所伏地聽命

懺謝朱表

上清大洞寶籙弟子五雷三司判官知北極驅邪院事

右某言伏以紫鸞嘯月青皇垂羽葆於樞宮白鶴呼雲赤帝降

霓旌於飛舍奉 金闕絲綸之詔下瑤臺契券之符與黔庶以

赦慈為羣黎而斯禍辨棗栢松之節腆仰風槐柳杏之星壇

建破甲庚推測魁罡之象坎離子午步占晦朔之躡以心詞上

啟於龍顏願聖意下觀於蟻膺恭惟 北極紫微中天太皇太

帝陛下道媿元始德契昊天烟殿垂衣霜臺降菴陽明大聖統

道藏輯要 五 白真人集 卷五

廉真武曲以贊襄陰精明君協文曲祿存而毗輔洞明寧威福

之柄隱元顯生殺之權破軍居水位之尊北極領星河之政行

禍皆禳而有罪皆懺無病不治而無邪不懼臣以大宋國福建

路建寧府崇安縣武夷山冲祐觀管轄道士施 某叨屬人倫幸

沾聖化凡胎肉質火宅塵勞六根招貪愛之愆三業致昏迷之

纏八具有方隅之干犯五行慮迎度之變更五官迫魂四府考

告連遺類併疾厄綿延發露過衷借千天聽覽輝俯燭鑒難分

罪孽辛神王驅命位身宮之厄陀羅使者殄年過月蹇之憂北

斗六十曹官電掣七傷八難南陵七千神將雷奔九橫三災斗

中天罡斬妖邪而息禍應外太乙消凶海以潛蹤天關飛長丹

瓊館白真人集

元台貳玄冥除癘疫之孽瑤光滅水火之災御神煞土氣之侵

凌糾司命龍君之任射鄴都削籍嶽府除名官符病符日香符

頓然須滅報障業障煩惱障自此驅除法療功曹氣冠府六晨

之藥天醫使者降仙都九轉之丹五炁周流六腑安靜三宮昇

降七液冲融榮衛盈和經絡爽暢勾陳隱景華蓋藏形酌水獻

花不勝虔切竭天踏地願賜麗洪謹爾敷陳早希昭報臣謹具

表奏以開口誠慎誠恐頓首稽首謹奏謹白

姓白係金闕玉皇選仙舉進士現在醮壇所伏地聽命

表奏法壇傳度首過謝恩朱章

秦玄部正一平炁係天師清微天化炁南嶽先生赤帝真人神

道藏輯要 五 白真人集 卷五

霄玉府五雷副使上清大洞經籙弟子 某稽首再拜

上言竊謂陳章奏牘所以開懺謝之門也飛神御氣所以入

朝謁之路也傳真度妙所以襲正一之風也陞秩登班所以拔

薦舉之法也承流宣化所以開驅禳之教也葺邪立正所以崇

清淨之道也臣得以言之方寸未澄徹者豈知道之清淨法法

未靈驗者豈知教之驅禳言行未純粹者豈知法之薦舉真偽

未辨明者豈知風之正一形神未洞融者豈知路之朝謁迷愚

未警悟者豈知門之懺謝故茲不易之理也臣乃知之悛心首

過然後可以陳章奏牘疑心聚神然後可以飛神馭氣觀心學

五十一四一

物然後可以承流宣化洗心潔己然後可以芟邪立正 陛下

以為然耶否耶臣之所以陳章奏願者趨起乎太虛寥莫之間

若是而飛神馭氣者亦無他故蓋於五濁惡世之中為 陛下

擇賢選德僅有一人焉必欲因是而傳真度妙使之陞秩登班

承流宣化芟邪立正設有片善寸長足以少裨天政雖臣之功

也皆 陛下之事也如是而顯揚道法如是而表率世俗昭然

於人天耳目之間則三界萬靈豈勝幸甚臣以今吉辰伏地貢

章一通上詣三天曹伏為九紫離宮斗牛分野大宋國施某詞

稱命係某生上屬某星係天帥某治某烝言被 中元三烝君

召即日謹資香信叩頭詣道自陳竊念某叨居盛世獲逢玄邦

道藏輯要

白真人集

卷集五

濫綴簪裳幸傳教法雖勤謹究未悟靈真忝遇師緣輒抽意惘

虔誠俯地發露盟天願傳 天上九靈飛步章奏大法一階騰

神飛章朝謁闕奏復自稽顙與嗟希有難過併傳 太上紫樞

玉晨洞陽飛梵煉度大法一階攝召函誦行持煉度拜章既爾

煉度復然苟有驅禳以何感應仍受 太上五雷大法一階禱

兩祈晴呼風召雪封山破洞伐廟除邪斬蛟龍制伏狼虎驅

除旱魃掃蕩蝗蝻瘳病禱災賞善罰惡盡肘步騰行之切願心

傳日授之真臣按如詞言不容杜隱昨為騰申 都省已嘗飛

奏天庭幸玉籍以標名必金班而注秩擇日建壇而度法依科

撥將以交兵 歃血飲丹剖環折券尚慮告盟之際及當師擗之

間揣力何堪 刑必有愧或萬一義真而獲譴故再三對帝以陳

情念齋爾之 愚龐賴愚然而我符臣以某七生罪旨三世愆尤

願開無垢之 門使有自新之路尋真靈妙法學到於希夷鍊靜

凝虛心自然 於清淨願領戶化民而匪勉願登仙度世以逍遙

七祖先亡感 希超度請司將吏併乞榮超三界蒙恩萬靈獲福

苟非太上大 闡慈悲豈許小臣輒申悃悃 愚謹因二官直士

正一功門左 右官使者陰陽神決吏置風騎置吏驛馬上章吏

飛龍騎史等 官各二人出據臣所為施某進拜法壇傳度首過

謝恩朱章一 通上詣 三天曹請進太上虛無丈人宮太清曹

治紫雲宮故 願告報臣誠惶誠恐頓首再拜以聞

道藏輯要

白真人集

卷集五

太清玄元太上無極大道君虛無丈人太上老君太上丈人天

帝君天帝丈人九老仙都君九烝丈人百千萬億重道烝千二

百官君太清玉陛下

太歲玉皇選仙舉進士現在冲祐觀聽命

雷府奏士議勸丹章

秦玄都正平烝係天師清微天化烝南欽先生赤帝真人上清

大洞寶錄弟子臣白某稽首再拜

上言臣乃初霄典雷小吏也粗諳雷霆所典之士忝佩雷霆所

授之書飽識雷霆所種之法然於其間紀述或訛傳授或泛是

以繁中指迷謬中訂正玄處得款妙處得咒難知而易行雜傳

而易學臣所學臻此悉爲 陛下言之臣聞陰陽二氣結而成雷既有雷霆遂分部錄九天雷祖因之以部折五屬神霄真王用之以宰御三界質之於金笈考之於玉函謂如五雷者嘗有疑焉玉樞之雷書曰一乃天雷也二乃神霄雷也三乃水宮雷也四乃龍雷也五乃社雷也神霄之雷書曰一乃風雷也二乃火雷也三乃山雷也四乃水雷也五乃土雷也大洞之雷書曰一乃聖充威靈震動雷也二乃震電哮吼霹靂雷也三乃八靈八狷邵陽雷也四乃波捲水雷也五乃正直霹靂閃電大洞雷也仙都之雷書曰一乃天雷也二乃地雷也三乃風雷也四乃山雷也五乃水雷也北極之雷書曰一乃龍雷也二乃地雷也

道藏輯要 五 白真人集 彙集五

三乃神雷也四乃社雷也五乃妖雷也太乙之雷書曰一乃東方青氣木雷也二乃南方赤炁火雷也三乃西方白氣金雷也四乃北方黑氣水雷也五乃中央黃炁土雷也紫府之雷書曰一乃春雷也二乃夏雷也三乃秋雷也四乃冬雷也五乃軒轅雷也玉皇之雷書曰一乃紫微雷也二乃鄴都雷也三乃扶桑雷也四乃嶽府雷也五乃城隍雷也太霄之雷書曰一乃甲乙雷也二乃丙丁雷也三乃戊己雷也四乃庚辛雷也五乃壬癸雷也太極之雷書曰一乃神霄雷也二乃地府雷也三乃水官雷也四乃九州雷也五乃里域社廟雷也 太上所傳雷書若夫前件十本所載各有異同古之五雷未詳以何爲正者也世

傳三十六雷猶可疑也抑又可議也一日玉樞雷二日玉府雷三日天十玉挂雷四日上清大洞雷五日火輪雷六日滌斗雷七日風火雷八日飛捷雷九日北極雷十日紫微瑤樞雷十一日神霄雷十二日仙都雷十三日太乙壽天雷十四日紫府雷十五日鐵甲雷十六日邵陽雷十七日燄火雷十八日社令雷十九日地祇火鴉雷二十日三界雷二十一日斬孽雷二十二日大威德雷二十三日六波雷二十四日青草雷二十五日八卦雷二十六日混元鷹犬雷二十七日笑命風雷二十八日火雲雷二十九日馮步大統攝雷三十日太極雷三十一日劍尖雷三十二日內鑑雷三十三日外鑑雷三十四日神府天樞

道藏輯要 五 白真人集 彙集五

雷三十五日大梵斗樞雷三十六日玉晨雷此而謂之三十六雷是耶非耶所謂五雷則雷法何其多耶抑神仙至人役使異妙耶抑經錄文書紀錄不一耶謂如天洞天眞之神畢火畢眞之神天鳥天鎮之神威猛丁辛之神冰輪水鉢之神流光火輪之神滴蔭喝伽之神太乙元皇之神咬網雀舌之神天雷風韻之神火猪黑犬之神火鷹腥烟之神天關霹靂之神鐵甲飛電之神仙都火雷之神山雷之雲之神風火元明之神火伯風靈之神勾婁吉利之神織女四歌之神玉雷浩師之神洞陽幽靈之神金精清恩之神蒼牙鐵面之神散烟慮黑之神宮主關伯之神太狼奎光之神燄火律令之神邵陽火車之神仰牙猛吏

之神六波捲水之神飛鷹走犬之神流金火鈴之神此之三十六人或曰三十六雷不容無疑焉今而據之於丹青畫則箕星所以掌天雷也房星所以掌地雷也奎星所以掌水雷也鬼星所以掌神雷也婁星所以掌妖雷也天雷屬箕星故有天鳥天鐘天洞天眞之神地雷屬房星故有苗主關伯火伯風霖之神水雷屬奎星故有木狼洞賜金精浩師之神神雷屬鬼星故有欒火律令邵陽狼牙之神妖雷屬婁星故有丁辛滴昔喝里伽夜之神故臣獨以此爲正也古今所傳雷法凡數階矣其彰靈者驗赫赫然於天下後世夫雷霆不可掩之物人誰不知其有雷也雷霆者所以彰天威所以發道用天威無所彰則幽明

道藏輯要

白真人集

卷五

五

異致孰爲之禍福也道用無所發則陰陽二氣孰爲之生殺也陰陽二氣而發道用則可以彰天威以幽明異致而彰天威則可以發道用是故瑕不晦賞也情不匿罰也若夫毗祠列寺皆祭祀也靈壇古跡皆鬼神也其間必有慈尊也富室賤穢皆享受也端人詭士皆流罪也其間必有善惡也鬼神有罪則流罪何以訴之流罪有數則鬼神何以鳴之烏戲皇天所以建雷城設雷獄立雷官分雷治布雷化示雷刑役雷神統雷兵施雷威運雷器是皆幹賞罰之柄宰生殺之權以之於陰界可以封山破洞斬妖馘毒以之於陽道可以除凶誅逆伐奸戮虐宜乎發道用也彰天威也此陰陽二氣得其施設也幽明異致得其彰

響也天地之內萬物時立未有不稟陰陽而生生者也所以有形有想者爲人無形有想者爲鬼人處於陽鬼處於陰以是而出入四生循環六道苟非天有雷霆則何以示刑憲而訂頑矧愚者乎念<sup>臣</sup>夙生慶幸與進雷班誓願行持未嘗少懈以今吉辰伏地真章一通上詣三天曹謹遣臣法中風火元明君火伯雷靈君雷主關伯神君火鈴雷靈大仙蒼牙鐵面大仙龍雷捲水神君風火龍騎震天泐海神君霹靂火光銀牙耀日神君欒火律令大神雷公火車元帥三五鐵面火車大將軍三五邵陽主帥將軍霹靂火車腥烟使者四聖聽察迴車使者浮雲降邊力士橫身飛雲使者移山翻海鐵甲使者洞風鼓震天威赤文

道藏輯要

白真人集

卷五

五

使者風雷金鈴火令使者五雷飛捷使者雷陣左右使者散雲送火禁炎使者西臺雷函吏員天擔石太微令威劍靈靈吏四季風雨令玉光金精上吏吞魔吸妖天甲神吏丹元刑部都吏擒龍捉孽城山神君吹海颶波霹靂猛吏飛雲走雷神吏太威將軍掌疫癘使者五方雷公將軍天雷晃光將軍水雷電光六龍將軍玉樞殿下左右二神將北極殿下左右二神將蓬萊雷靈司左右二神將二十六雷鼓力士嘯命風雷大將五雷諸司將帥五雷諸司吏兵五方雷使者隨章同詣 都宮闕量勳烈磨劫功勳注者爲升授者爲轉差者爲除選者爲掣約以今年十二月辛亥日遣令五雷官吏將兵頂赴元應太皇府錄功

紀績并於丙子年正月初一日天臘之晨徑上 玉清朝謁乞  
於三月初七日得預 天曹舉選賞會至於正月初一日甲子  
之晨太一簡閱神祇之巨使五雷將吏各獲一功聽候正月十  
五日上元天府官賜福之晨悉赴北極紫微瑤樞宮例出一職  
各轉一資臣當願九玄七祖同獲昇遷三界鬼神咸沾福利然  
後願臣祈晴禱雨召雪與雲攝電呼雷驅風降霽封山破洞伐  
廟除魔誅斬蛟龍制伏狼虎驅禳水火遣逐旱蝗為民禳災驅  
邪治病行造符命顯現報應臣伏望 陛下降注紫靈玄一之  
氣流入臣身中三焦五臟之內灌溢三元九宮之中令臣心廣  
體胖神清氣爽學道得道求仙得仙臣愚謹因二官直使正一

道藏輯要 白真人集 卷五 斐集五

功曹左右官使者陰陽神決吏科車赤符吏罡風騎置吏驛馬  
上章吏飛龍騎吏等官各二人出為臣操令辰所上雷府奏事  
議勅丹一通謹上詣 三天曹請進 太上虛無丈人宮都候  
曹治太白宮伏願告報 誠惶誠恐稽首再拜以聞  
太清玄元太上無極大道太上道君虛無丈人太上老君太上  
丈人天帝君天帝丈人九老仙都君九炁丈人百千萬億重道  
炁千二百官君太清玉陛下  
臣 姓白係金闕選士現在拜章所聽命  
為武夷道眾奏名傳法謝恩醮詞  
琅函發秘老君開設教之門玉局呈祥靖應啟流芳之路以八

瓊簡白真人集

極煉魂而救苦以九靈飛步而騰章天心有三符二印之傳雷  
府有五社十變之應所以驅禳災疾用茲考召鬼神 等資香  
信以投誠各傳法要飲丹泉而作誓永續真風

化冥君壽衣疏語

九鶴之車九鳳之輿飾以黃雲護以紫霧八鶴之馭九龍之輦  
駕於赤佳行於丹邱皆經中所說天下之威儀而人聞豈知世  
外之華飾張魏二冥君為祈雨而出境而王謝諸君子宜先日  
以安車蜀錦吳綾皆可護風蔽日秦麻越苴亦宜剪雪裁綉一  
行筆下之龍蛇無盡空中之雷雨

化畫應緣功德

道藏輯要 白真人集 卷五 斐集五

道本無形豈因繪形飾像人須見物方纔隨物與心是宜畫所  
不可畫之容所以曉未曾曉之旨青鸞朱鳳在剛風浩氣之前  
白鶴蒼龍於浮靄太空之上箇中元有象其物非強名既心存  
目想之猶堪豈粉飾金粧而不可恍恍惚惚儼然聖賢之猶臻  
簡簡應願宜爾福祥之川至

化修造精舍

霄車秣馬為尋仙子而來鬢鼎癡茵未愜遊人之意欲剗蘿烟  
辭雨之地廣為松風竹月之虛以數椽上漏下濕之憂屬幾載  
左枝右梧之篤必布岍畔皆酒酣耳熱之餘落簷庭前正詩興  
心狂之甚相逢不把出後會幾時來

五十一四五

緣化度牒

伏以青蚨千緡不待陸勳州之鶴白緡三尺要須獲西狩之麟  
口頭雖不敢道有此負緣命裏那堪又帶這般題目豈龍風虎  
信乎會合良時星鴉霞魚好箇清閑道士知音纔出手好事便  
臨頭

會真堂疏語

道友往來不知其幾數間破壁留粥全無以此話頭問諸

好道者結緣則箇

絕粒休糧總是作家伎兩虛心實腹要還他本分生行楹柱  
傾奈歷歲涉時之浸久香寒火冷致旁風上雨之交攻斬新請

道藏輯要

白真人集

聖

斐集五

箇風月主人依舊續此雲水故事一孟圓玉粒十筋細銀條待  
哺張顛那得會吞霞吸露揮毫落紙不無望渴水成冰

給諸語

桑田成海海成田一刹那堪又百年機轉頂門闢振子阿誰不  
是大羅仙所以道風中之燭水上的萍峴上之藤井邊之樹石  
燈之火霞畔之光須要未雨徹桑莫待臨渴掘井且如今辰齋  
官某人等向眼耳鼻舌身意那邊回首從道經師真玄神妙處  
知音建瓔函玉笥之筭命星弁霞裾之侶盡天地化作鬱羅聖  
境這些兒又是龍漢元年燈燦龍橋移下楚天之星斗香焚牛  
首薰成越嶺之烟雲非止於一天二天乃至無量天中天花鼓

舞可於此從劫至劫及於河沙劫裏福果豐隆雖然有是津梁  
又作麼生證據遂特起諸示諸仁者此是萬聖千賢眼目可爲  
三空四梵階梯其素戔儼碧落之雲共玄化結紫霄之篆墨竟  
分付一句作麼生道日裏有鳥月有兔水中看虎火中龍他年  
騎鶴乘風上直到蓬萊第一峰

書

謝張紫陽書

玉蟾稽首百拜上覆祖師天台悟真先生紫陽真人張君門下  
即日伏以春風雨萬象翠寒恭惟水草谷神天丁左右龍精  
溢體火候冲寂滿室金花歸根復命嘗聞天下無二道聖人無  
道藏輯要

白真人集

聖

斐集五

兩心道之大不可得而形容若形容此道則空寂虛無妙湛淵  
默也心之廣不可得而比喻若比喻此心則清靜靈明冲和溫  
粹也會萬化而歸一道則天下皆自化而萬物皆自如也會有  
爲而歸一心則聖人自無爲而百爲自無著也推此心而與道  
合此心即道也體此道而與心會此道即心也道融於心融  
於道也心外無別道道外無別物也所以天地未嘗乾坤而  
萬物自乾坤耳日月未嘗離坎而萬物自離坎耳緇維我道  
祖太上老君睨天下以此道明聖人以此心此道之在天下不  
容以物物不容以化化故凡物物化化之理在天下而不在此  
道也此道如如也以此心而會此道可也此心之在聖人不容

以知知不容以識識故凡知知識識之理在聖人而不在此心也此心如知也以此道而會之此心可也道此道以脉此心心此心而髓此道吾亦不知孰為道孰為心也但見恍恍惚惚杳杳冥冥似物非物似象非象以耳聽之則眼閉以眼視之則耳見吾恐此而名之曰陰陽之髓混沌之精虛空之根太極之蒂也前輩不知強名曰道以今觀之虹噴虹作蠅蠅也玉指玉作磁磁也此而非金丹乎今夫知金丹之妙也夫何用泥象之妄爐相而造鼎謂如黃芽白雪非可見之黃芽白雪神水華池非可用之神水華池喻之為鉛精汞髓比之為金精木液何處烹煎月之爐何處煉朱砂之鼎知此則日烏月兔也天馬地

道藏輯要 白真人集 五 聖 婁集五 又五二

中取汞之旨也依兩行之則矣歎婦合以此理而質之儒書則一也以此理而質之佛典則一也所以天下無二道也天之道既無二理而聖人之心豈兩用耶形中以神為君神乃形之命也神中以性為極性乃神之命也自形中之神以入神中之性此謂之歸根復命也斯道甚明矣此心不惑矣如七返九還之秘世所不傳夫七返九還者乃返本還元之義也十數九數者乃陽數也人但能心中無心念中無念純清絕謂之純陽當此之時三尸消滅六賊乞降身外有身猶未奇特虛空粉碎方露全身也流俗淺識未學凡夫夫豈知元始天尊與天仙子日日採藥用而不停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與

道藏輯要 白真人集 五 聖 婁集五 又五二

過石燕洞遂發一念附此尺書但迷金丹大藥之體如此至於  
蕙花春風之機 梧枝秋雨之秘碧潭之夜月青山之暮雲似此  
深妙真敢顯露也自有天機之故祖師一點頭香林毗陵泥丸  
三師想參鶴與目愧仙凡路隔何日溫養事畢飛神御氣參陪  
飛鳥之下以備呼鸞與鶴之役臨紙不勝依依涕泣端端恍失  
所措敢乞泛紫筏駕丹梯儲積金砂垂手慈靈不備

謝仙師寄書詞

夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不在吞津  
嚙氣先天造化 要須聚氣凝神若妄行持須憑口訣至簡至易  
非色非空無中 養就嬰兒陰內煉成陽氣使金公生擒活虎令

道藏輯要

白真人集

五

吳 庚集五

姹女獨駕赤龍 乾夫坤婦而媒假黃婆離女坎男而結成赤子  
一爐火焰煉虛空 化作微塵萬頃冰盞照世界大如黍米神歸  
四大即龜蛇交合之時氣入四肢是烏兔鬱雜之處玉葫蘆遊  
出黃金之液金 齒齒開成白玉之花正當風冷月明時誰會山  
青水綠意聖師 日日歷代心心即一言貫竅萬卷仙經但片鱗  
工夫無窮逸樂 先明三五行九陽真火以煉之後至萬百千  
到嬰兒寶物則 成矣銀山鐵壁一錐直下打開金鎖玉關舉步  
自然無礙見萬 里是無塵之境作千年永不死之人海戀桑田  
我在逍遙遊之 境衣磨劫石同歸無何有之鄉玉蟾宿志未回  
初誠宿悟自 誦蒲柳之質幾近桑榆之年老顏猶紅知有神仙

之分嫩鬚甫黑始歸道德之源嘆古人六十四歲將謂休得先  
聖八十一章來受用拊膺落涕緘口捫心從來作用功勢捕風  
捉影此日虛無訣法點鐵成金恭惟聖師泥丸翁翠虛真人拓  
世英雄補天手段心傳雲雨深深旨手握雷霆赫赫權願玉蟾  
三代感而恩十年侍真馭說刀圭於癸酉秋月之夕盡歸於乙  
亥春雨之天終身懷大寶於香冥永劫守玄珠之清淨先覺詔  
後覺皆感於心傳彼時因此時愈不忘於道念忽承鶴使卿  
示警驚飛回會於武夷有身還被阻將殞軀於龍虎無翅可飛行  
兩脚以雲奔歸侍下且此山瞻斗仰甚切愚畏擗犀角磨象牙  
當效行持之力攀龍鱗附鳳翼願參獅象之雲先真非詞少申  
道藏輯要 白真人集 五 吳 庚集五

贊

第一代祖師正一靜應真君諱道陵字輔漢

雲錦山前煉大丹 六天魔魅骨毛寒 一從鶴駕歸玄宮 烟雨瀟瀟玉局壇

第二代嗣師諱衡字正靈

光如初戴大丹 成有甚工夫 事漢靈夜半玉輿飛紫霧 春風存雨滿陽平

第三代係師諱魯字公期



笑把銅章尹漢中  
隱山斗米顯神功  
魏兵四畔臨河畔  
彈指波心萬丈峰

第四代諱滋字元微

鄱陽策杖抵巖壙  
舊有丹爐鎖暮烟  
今古一雙龍虎石  
侍郎仙去是何年

第五代諱昭字道融

數千里外霽陽神  
丹滄灰寒經紫雲  
兩虎歸林人不見  
數枝茵草鶴穿墳

第六代諱椒字德馨

丹書玉札隱瓊函  
雲幾飛空鶴幾駟  
告別門人歸去後  
夜來素道藏軒要

月落雲潭

第七代諱仲回字德昌

當年辟穀煉仙丹  
召雨呼雷聲似閉  
四海有人門寶籙  
笑鴻篇去鶴鳴山

第八代諱迴字彥昭

丹篆繚書泣鬼神  
年踰九十脫紅塵  
至今巖上結虛陵  
夜半鳳凰棲玉筠

第九代諱符字德信

上僊山水甲江南  
一錫橫飛欲結庵  
忽遇至人烟外  
語隱松巖

第十代諱子祥字麟伯

滿室神光夜欲闌  
靈丹吐出掌中看  
當時鶴唳佳城外  
空行霓裳掩玉棺

第十一代諱通字仲達

閉戶凝神四十年  
青鸞赤聖策雲軒  
瓊棺數月金軀冷  
滿室天香酬一椀

第十二代諱仲常字德潤

鶴書曾詔赴宸京  
歸作分形化影人  
昨夜欲酣曾吐酒  
醒來又薄蜜頭春

第十三代諱光字德昭

道藏軒要  
幾年辟穀學飛行  
掙破秋空一點青  
纔到莽林風月夜  
洞天隱隱步虛聲

隱步虛聲

第十四代諱慈正字子明

丹鼎能乾活木銀  
舉家一念贖貧民  
空中動破雲韶樂  
白鶴飛來風雨春

第十五代諱高字士龍

丹臺一點玉情翁  
千古天師張士龍  
招弄谿山詩技巧  
吐吞風月酒神通

第十六代諱應韶字治鳳

一畝閑雲獨自耕  
草廬寂寂誦黃庭  
又言辟穀歸山後  
月夜時

開鐵笛聲

第十七代諱順字仲學

真溪一樹隱家山靜結茅蘆三兩間九十歲時尸解日聒人猶見是童顏

第十八代諱士元字仲良

神水華池養白鴉玉爐進火結丹砂仙家妙用無人識頃刻能開桃李花

第十九代諱修字德真

玉局瑤篇龍鳳文三光開度士如雲翻身踏蒼蓬萊路浴罷焚香自入墳

道藏輯要

白真人集

五 癸 雲集五

第二十代諱字堅德

吸乾酒海一須臾冠冕元壇百歲餘不食人間烟火氣能傳天上電花書

第二十一代諱秉字溫甫

人腹金龜夢正疑琳房初謫謫仙兒丹傳祖印百來歲執面歸仙地震時

第二十二代諱善字元長

參遍名山謁洞天相逢御是活神仙歸來喚骨回陽日風指人開九十年

第二十三代諱季文字仲歸

玉盃呢水起波雲筆下雷聲泣鬼神龍虎山前山後問先生活盡幾多人

第二十四代諱正隨字寶神

人在翠鋤烟水鄉結茅高卧小松岡勒封真靜先生號一卷仙經一柱香

第二十五代諱乾曜

橫崖鏤錫入洞天洞天漠漠掩寒烟仁宗親問金丹訣笑指斜陽噪亂蟬

第二十六代諱嗣宗

朱砂鼎裏煉金晶默禱天星入紫冥月落半山井水猿聲驚道藏輯要

白真人集

五 辛 雲集五

斷滿天星

第二十七代諱象中字拱辰

仁皇恩賜紫衣時方是靈聲七歲兒閑把洞章歌一閱不知鶴鶴滿天星

第二十八代諱敦復字延之

棘園戰罷笑歸來一寸功名心已灰白鶴何年歸洞府夕陽影裏野猿哀

第二十九代諱景端字子仙

當年仙去鶴巢空萬壑千崖夕照紅人在丹邱玄圃外蕭蕭松桂夜來風

第二十代諱繼先字道正

築芳成都人性劉丹成蛻跡入羅浮瓊樓殿紙御在虛靜先生已掉頭

第三十一代諱時修字朝英

是箇清都一散郎凝神聚氣煉丹陽片雲孤鶴無蹤跡半夜風寒萬里霜

第三十二代諱守真字道一

鶴頭龜臆骨已仙星垣長嘯誦瓊篇自從闕下歸仙後一枕清風幾萬年

知宮王琳甫贊銘

道藏輯要 白真人集 至 嬰集五

昔堂一枕兮紅光入懷龍巖虎石兮瑞氣結神胎北帝真人兮軒箕統魁丙子蘭亭日兮虛星落庭槐丙子一屬北帝也又况北辰生日槐木乃

翰兮心字該博方寸瑜巽兮片雲孤鶴青衿蛻體兮琳宮過師虛布之精生而神靈兮珠庭日角烟海威肅兮電眼閃爍

模九天降雨露兮皮冠而羽裾瓊宮振玉梵兮聲太虛恩臨

殿殿霜兮綠袖丹書大書守煉白鉛花兮紅爐點雪谷神無象錦冲

兮碧潭秋月函丈二席兮價問上闕副之疑愚斷離兮海語飛宮事瓊府神裏青蛇兮春外之青銅踏破鐵鞋兮養素於竹宮參洞府

蛟龍長歌歸故山兮古松寒菊翠參酌紫醞兮蕭散生何窮水法師筆下吼雷霆兮鉢內藏

飛聖化訣兮正一天心法視微聽沖兮靈真中盟錄霞符珠

佩兮重圭視玄壇法藏青鈎黑鎖花兮落紙鬼膽雲之域中興今扶頰起墜三界稱首兮萬神生惟含真而宅仙兮俯陶鳩樟

度復舉兮宗瀾崛起死讚骨行兮質俚而不交紅顏皓齒兮甲

子一周春丙子雨鸞生黑絲兮人言四句許金丹已熟兮鸞鶴

天上人天上人兮自號曰拙菴笑傲乎三華兮諸方已罷森所

居乃三華殿博山飛冷蛇之篆兮啟瑤笥而誦琅函羽扇斷

綸巾兮塵尾發清談清談之時有方外客至而歌之曰

古布納碧藜節詩吟白芍藥曲唱紫芙蓉一局著殘人事醒七

道藏輯要 白真人集 至 嬰集五

弦彈破世間空時平泛一葉於滄海之外時乎飛危羽於虛空

之中鉄笛橫吹老龍泣金樽一倒琪花紅孤獲嘯夜月汝露滴

秋風雲錦溪深碧無底天蒼山秀綠不窮白鶴卧占眠牛草丹

鶴飛上棲鴉松真人一聲長笑於蓬萊之東青童回首指道神

仙中之最邪

不逾年間滄江折度五神足霞裾森列方有輪精閉關於悅  
胡爲書鶴掩歸帝闕溪山失翠發鳥悵切故詞玉洞柏子香燕  
追慕替詢使人嗶咽

虛靜先生贊

七返還丹阿誰無先生歸去誰識渠時人要見真虛靖北斗  
邊一點如

塑朱文外道像

天地棺日月非夫子何之梁木壞太山頽哲人萎矣兩楹之夢  
既往一唯之妙不傳竹懶生塵香壇已草嗟文公七十一積玉  
潔水清空武夷三十六峰後啼鶴吸管鼓之聲猶在耳蕉火之  
道藏輯要 白真人集 五 聖 集五 川上  
像賴何人仰之彌高鑽之彌堅聽之不聞視之不見恍杳有象  
未喪斯文惟正心誠意者知欲存神索至者說

讚文公遺像

皇極墜地公歸於天武夷松竹落日鳴蟬

高祖聖師天台紫陽真人贊 姓張諱伯端字平叔一名用成

元豐一阜更三番迺配謙空餘悟真篇帶些鉛汞氣

曾祖聖師真一還源真人贊 姓石諱泰字得之

杏林驛雪之夕老師張弟子石澳洞清風生八極那些兒汗一

痛

師祖雞足紫賢真人 讚俗姓許諱式字道原一名道光

禿頭儉相做盡模樣張平叔若不再來石得之不成信向你卽  
是道光和尚

先師翠虛泥丸真人贊 姓陳諱楠字南木

惠州星生緣嘉州是得過漳州走落水潭州沒去處

先生自贊

千古遼頭蹠足一生服氣餐霞笑指武夷山下白雲深處吾家

李伯陽贊

道是太乙元君又是河上丈人渺渺太清之境魏然道德之身

沖虛侍宸王文卿像贊

醉持鐵尺叫風雷玉帝輪言召雨回到得人間無鬼魅依然長

道藏輯要 白真人集 五 誦 集五 川上

嘯八西臺

天師侍晨追封妙濟真人林靈素像贊

大宋天師林侍晨飛罡躡紀召風霆四十五年人事足中秋歸  
去月三更

許旌陽贊

魯傳誥母煉丹訣夜夜西山採明月靈臺滿盛鳥兔精劍尖尚

帶蛟龍血一自旌陽縣歸來拔宅騰空入金闕但留作道八百

年未教他喚東華雲

黃風子贊

先生不在是詩狂先生不顯是酒顛顛狂狂人不識歸去青

賦今幾年曾將高酒瞞人眼不是酒仙與詩仙只是箇真顯

許紫冲求真容贊

虎已伏龍已降猶猴不復窺六窗萬籟無聲秋夜靜一輪明月

照西江

廬山之下緡谷之中一江夜月萬壑松風此意誰能悉岳陽城

外松

種桃齋寫神贊

南海瓊山子香山居士孫習文不替陸賈習武不如孫贖八千

餘里琴劍二十一年水雲偶過廬山之下痛飲蟾溪之濱縱然

畫得十分似何似天邊月一輪

道藏神要

自真人集

卷五

周伯神喜神贊

方丈老仙容寸心水一滴雙臉紅朱砂兩眼點黑漆自巖撫

掌笑呵呵白鶴一去無人識

倪梅窓喜神贊

燕頰虎頭古班超龍章鳳姿晉稽康高人心地木無象風清月

冷倪梅窓

頤菴喜神贊

江月射雙眼巖雲飛兩眉自是上饒一圃和氣踏化自家方寸

真機能落筆作泣鬼神之詩能坐石下爛柯之棋千人萬人瞻

禮不已笑騎白鹿獨步天扉

韓軒真贊

骨氣已神仙玄圃挺生賢而上四時春心欠一壺天人皆就法

門棟梁上踰他光景我道緣軒高士志趣飄然若也未知涯淡

為君指出言詮丹成若未歸蓬島且結溪山風月緣

潘龍游喜神贊

龍章鳳姿既非嵇叔夜燕頰虎頭又非班定遠機鳴鐘動聽其

自然虛心何物何增何損花滿一壺春色好半班顛露與人在

薛直歲喜神贊

和風滿面紫芝春雙臉常如酒半醺法錄把除符券柄宗門立

盡棟梁動鳳冠夜戴瓊林月鶴警朝披玉洞雲自是神仙真氣

道藏神要

自真人集

卷五

象多生曾是薛真君

郭信叔喜神贊

萬丈崖頭立一梯百丈竿頭垂一手綿團裝鉄雲包月麒麟海

裏翻筋斗回天拓地立教門斬新氣槩鼎乾坤倪王人指碧溪

水盡是渠儂無誑恩誰乎冲靖之上足郭信叔者也

醉作觀音像仍為書贊

柳絮多頭緒桃花好面皮夫是之謂誰東海比邱尼頂戴彌陀

星醜拙手持楊柳惹塵埃縱饒入得三摩地當甚街頭破草鞋

化紅柳綠菩提相燕語鶯啼般若宗更去普陀山上覓雲濤烟

浪捲天風

布袋和尚贊

布袋包盡太虛空  
拄杖擊破三千界  
世界若還擊得碎  
拄杖何止如許大  
若言包得太虛空  
卻在布袋外  
何如偏愛此等物  
常與小兒作一隊  
問世人會不會  
奪了他拄杖  
搶了他布袋  
打殺許多小孩兒  
看他彌勒何能解  
彌勒撫掌笑呵呵  
明月清風無罣礙  
等到龍華三會時  
依前有一彌勒在

穢跡贊

寶符動時天地黑  
銀鈴震處鬼神驚  
釋迦臨入涅槃日  
六慾天中現此身  
現此身無邊際  
大圓鏡中點檢看  
箇箇三頭并六臂  
戲作黑竹二本贈鶴林  
因為之贊

道藏輯要

白真人集

五

聖集五

新梢凝翠落照餘  
紅亂鴉噪葉葉清風

一枝嫩綠數葉老  
蒼夜半月明清露漉漉

刊道藏輯要

琦瑄真人集

海南白玉蟾著

傳

旌陽許真君傳

真君姓許氏名遜字敬之曾祖球祖王父肅世為許昌人高節不仕穎陽田之後也父漢末避地於豫章之南昌因家焉吳赤烏二年已未母夫人夢金鳳啣珠墜於掌中玩而吞之及覺腹動因是有娠而生真君焉勾曲山遠遊君邁護軍長史穆皆真君再從昆弟也真君生而穎悟姿容秀偉少小通疎與物無忤

道藏輯要

白真人集

壹

要集六

嘗從獵射一鹿鹿中之子墮鹿母猶顧紙之未竟而驚聞感悟即折棄弓矢尅意為學博通經史明天文地理歷律五行識緯之書尤嗜神仙修煉之術頗臻其妙聞西安吳猛得不入丁義神方乃往師之悉傳其秘遂與郭璞訪名山求善地為棲真之所得西山之陽逍遙山金氏宅遂徙居之今逍遙福地王壽傳傳喜是也金氏見為神後日以修煉為事今有丹井不求聞達鄉黨化其孝交遊服其德義嘗有售鐵燈燧者因夜燃燈見有漆剝處視之金也翌日訪金還之人有佩遺荷非其義一介不取郡舉孝廉不就朝廷屢加禮命不得已乃取太康元年起為蜀郡旌陽縣令時年四十二視事之初誠吏胥去貪鄙除煩細脫囚繫悉開喻以

道更民悅服咸願自新發摘如神吏不敢欺其聽訟必先於以忠孝慈仁忍慎勤儉近賢遠奸去貪戢暴具載文誠言甚詳

復患百里之遠難於戶曉乃擇秀民之有德望與耆老之可語者委之勸率故爭競之風日銷久而至於無訟先是歲饑民無以輸租郡邑繩以法率多流移真君乃以靈丹點瓦礫為金令人潛瘞於縣圃一日籍民之未輸者咸造於庭請責之使服力

役於後嗣民搜地得金得以輸納遂悉安堵隣境流民慕其德惠來依附者甚眾遂至戶口增衍屬歲大疫死者十七八真君以所授神方拯溺之符咒所及登時而愈至於沈疴之疾無不

痊者傳聞他郡病民相繼而至者日且千計於是標竹於郭外

十里之江置符水於其中俾就其下而飲之皆瘳其偉著靡疾不能自至者汲歸飲之亦獲痊安蜀民為謠曰人無盜竊吏無

奸欺我君活人病無能為其後江左之民亦來汲水於旌陽真君乃咒水一器置符其中令持歸置之江濱亦植竹以標其所傳病者飲之江左之民亦良愈今號蜀江故名錦水今屬

任旌陽既久知晉室將亂乃棄官東歸旌陽縣屬豫州真君乘

真君之德及民也亦移縣治於西蜀民感其德化無言信習所

在立生祠家傳畫像敬事如神明焉政行之日麻鞋而遊青陂

野有至千里始還者有隨至其宅願服役而不受者乃於東

之隙地結葭以一狀如營壘多改氏族以從真君之德故號許

家將焉其避愛及民有如此者真君嘗至新吳慰下柏林忽有  
女童五人各持寶劍來獻真君異而受之其地今為植林觀既而借至

真君之第惟日擊劍自娛人莫能測真君識其劍仙也常禮遇

之卒獲神劍之用真君飛昇之後遂揮於手植柏之下因號柏樹仙童既而與吳君游於

嵩陽間鎮江府丹陽縣黃堂靖有女師誼嫌多道術遂同往致

敬叩以道妙媚日君等皆夙稟靈骨仙名在天然昔孝悌王自

上清下降化度人世示陳孝道初降兗州曲阜縣蘭公家謂公

日後晉代當有神仙許遜傳吾此道是為全真之長留下金丹

寶經銅符鐵券令公授吾使掌之以俟子積有年矣吾復受孝

道明王之法亦以孝為本子今來矣吾當授子乃擇日登壇依

道藏輯要白真人集三 卷集六

科明授剛明孝道示戒下甯出銅符鐵券金丹寶經並正一斬

邪之法三五飛步之術諸階秘訣悉以傳付許君今淨明法五

明所願謂吳君曰君昔以神方為許君之師今孝道明王之道

獨許君得傳君當返師之也况玉皇元譜君位元郡御史許君

位高明大使總領仙籍品秩相適入所生十二辰配十二國之

分許君交榜之野於辰為子統攝十二分野君領星紀之邪於

辰為丑耳自今宜以許君為長也二君禮謝訖辭行真君方心

期每歲必來謁媯媯之日子勿來吾即還帝鄉矣因取香茹

一根南望擲之日子歸認落處立吾祠歲秋一至足矣二君還

首訪飛茹之跡於所居之南四十餘里得之已業生矣遂建

祠宇亦以黃堂名之今號崇每歲仲秋之日必往朝謁焉初

真君往訪飛茹路傍見水清澈為之少憩曰愁真靖今清波

也觀是又見鄉民盛潔宰以祀神且相詭曰祭不肅則神怒降禍

矣真君曰怪崇敢爾耶夜宿於逆旅召風雷伐之拔其林木明

日告其里人曰妖社已驅毋用祭也又見負擔遠汲者滿道求

甘泉甚亟乃以杖刺社前洞澤出泉以濟之雖旱不竭今人澤

清石明日登山巔指山腰之泉罅曰是有異物藏焉後將為孽

遂立壇靖以鎮之今每歲朝謁師必乃渡小島江今名黃抵江

宇之肆主人宋氏雖貧而迎接甚敬真君戲畫一松子其壁而

去其家即日市利加倍後江漲隄潰市會俱漂惟松壁不壞今

道藏輯要白真人集四 卷集六

松湖市宋氏見真君嘗煉神丹於艾城之黃龍山山湫有蛟魅

廟食於其地護為淵蛟輒作洪水欲漂丹室真君遣神兵擒之釘於石壁今

釘蛟石猶在山丹成祭於幕阜葛仙公石室遂至修川愛其湍急而味

堅乃取神劍磨於淵傍之石今在修川海山步人處其風

水登黍今號為壇於峰頂以酬謝聖帝乃服仙丹吳君居

近焉前市有仙村曰吳仙遂造吳老之宅過西安縣今分縣社

伯出謁真君詰其地分有妖物為民書者其神區之真君行過

一小廟廟神其神姓毛兄弟五人今號迎告曰此有蛟孽害民

知仙君來故往鄂渚藏避矣後將復還願為斯民除之真君如

其言躡跡追之至鄂渚路傍逢三老人今三王詢其蛟孽所在



皆指曰見伏於前橋下今號伏龍橋真君至橋側仗劍叱之蛟奔

人大江匯於淵今號龍穴乃勅吏兵驅之蛟從上流奔出遂誅之

今號上真君怒西安社伯之不職銅其祠門止民享祀今分甯

廟正門常閉開則邑有大災死師令祀小廟今封川神侯廟食

正從偏戶出入居民祭祀者亦少今盛亦多盛感

已而還郡城真君曰此地水陸衝要人物繁夥豈無分合得仙

之人試以丹敷粒雜他藥貨之令其信緣而取既而購者雖多

竟無一人遇者真君吁嘆以世間仙才之難得也真君聞新

有為孽因持劍捕逐之故所經出處曰龍泉觀今改名仙遊蛟懼鼠入溪穴

真君乃以巨石書符及作鎮蛟文以禁之鎮蛟文石尚存

真君親亦日延真時海皆之上邇有巨蛇據山為穴吐氣

雲亘四十里人畜在其氣中者即被吸吞無得免者江湖舟楫

亦遭覆溺大為畏害真君聞之乃登北嶺之巔驗之今赤鳥

仙醉即果見毒氣漲空真君怒斯民之罹其害乃集弟子將往

誅之初入其界遠近居民三百餘人知真君道法競來告懇求

真君切真君曰世運周流當斯厄會生民遭際今吾之此來正

為是事當為汝曹除之吾誓不與此妖俱生也有頃羣弟子至

亦同勸請真君曰須時至乃可於是卓劍於地默禱於天良久

飛泉湧出俄有赤鳥飛過真君曰可矣其地為候時觀後改亦

福本朝道士簡中行有詩云昔有長蛇性毒成旌傳此候時

交下鬼神悲一千年後已興廢可指陰功無盡期張天聲亦有

行泉詩云卓劍遙成殿下井時時搖動日中烏海昏妖孽今

遂前至蛇所仗劍布氣蛇懼入穴乃飛符召海

村伯願之不能出復召南昌社公助之其符落於縣東田建

符公獲首高十餘丈目若火炬吐毒衝天鄉民咸鼓譟相助是

時真君命風雷指呼神兵以攝服之使不得動吳君乃飛步

踏其首以劍劈其頸蛇始低伏弟子施岑甘戰等引劍揮之蛇

腹裂有小蛇自腹中出長數丈甘君欲斬之真君曰彼未為害

不可為誅小蛇懼而奔行六七里聞鼓譟猶返聽而顧其母

今地名有蛇子倦千里所慕弟子請追而戮之真君曰此蛇五百年後若為

民害吾當復出誅之以吾塚前松柏為驗其枝覆壇拂地乃其

時也又預識云吾仙去後一千二百四十年間豫章之境五陸

道藏新要白真人集六

之內當出地仙八百人其師出於豫章大揚善教郡江心忽生

沙洲掩過井口者是其時也事見沙洲記即

此時小蛇若為害彼八百人自當誅之苟無害於物亦不

誅也蛇子遂得入江建州蛇子港是異處有廟在

處皆留壇井凡六處通候時之地為七其勢布若下星之狀

以鎮邪後患七請者謂進符符其中與民瘼疾其

至世之西北見山泉湧冽符符其中與民瘼疾其

江今號巨蟒既誅妖血符符其中與民瘼疾其

符符其中與民瘼疾其符符其中與民瘼疾其

符符其中與民瘼疾其符符其中與民瘼疾其

符符其中與民瘼疾其符符其中與民瘼疾其

今建昌縣有晉其徒曰大蛇除滅蛟精未誅彼物通靈必知

吾有除害意恐其伺隙潰郡城吾歸郡乎戰岑二子者從我焉

時永嘉六年也真君道術高妙著聞遠邇求為弟子者數百人

卻之不可得乃化炭為美婦人夜散羣弟子處以試之明且闇

之其不為所染汚者唯十人耳即異時上昇詣高弟也自是凡

周遊江湖誅蛟斬蛇無不從焉餘多自愧而去今建昌縣西津

日光真君乃與甘施二君歸郡周覽城邑適有一少年美風度

衣冠甚偉通謂自稱姓慎禮貌勃恪應對捷給遂告去真君謂

弟子曰適者非人老蛟之精故來見試也體貌雖是而腥風襲

人吾故思之庶盡得其醜類耳迹其所之乃在江潞化為黃牛

道藏輔要 白真人集 卷七 七

卧郡城沙積之上今名黃牛洲真君乃剪紙化為黑牛聞之令施岑

潛持劍往候其間即揮之施君一揮中其腹牛奔入城南之

井中井名橫泉今在上黨市東南真君遣符吏尋其跡乃知直

至長沙於買誼井中出化為人即入買玉史君之家先是蛟精

嘗慕玉之女美化為一少年謂之玉大愛其才許妻其女因厚

賂玉之親信皆相譽焉遂成婚居數歲生二子嘗以春夏之交

子然而出周遊江湖若轉買者至秋則乘巨舸重載而歸所賣

皆寶貨盡乘春夏大水覆舟所獲也是秋徒還給玉云財貨為

盜所劫且傷左股玉舉家嘆惋求醫療之真君乃為醫士請玉

玉喜召其婿出求醫蛟精覺之懼不敢出玉自起召之真君隨

至其堂厲聲叱曰江湖蛟精害物非一吾尋踪至此豈容逃遁

速出速出蛟精計窮乃見本形蜿蜺堂下為吏兵所誅真君以

法水噴其二子亦皆為小蛟併誅之買女亦幾變形其父母為

哀求真君給以神符故得不變真君謂玉曰蛟精所居其下即

水今君舍下深不踰尺皆洪波也可速徙居毋自陷禍玉舉家

駭惶遷居高原其地不日陷為淵潭深不可測今長沙溫潭是也真君

復還豫章而蛟之餘黨甚盛慮真君誅之心不自安乃化為人

散遊城市訪真君弟子詭言曰僕家長安積世學善遠聞賢師

許君有神劍願聞其功弟子語之曰吾師神劍指天天裂指地

地折指星辰則失度指江河則逆流萬邪莫可當神聖之寶也

道藏輔要 白真人集 卷八 八

又曰抑有不能傷者乎弟子戲之曰惟不能傷東瓜葫蘆耳蛟

以為誠然繼而盡化其屬為葫蘆東瓜連枝帶蔓浮泛滿江擬

流出境真君晨興覺妖氣甚盛乃顧江中見蛟精所化即以劍

授施岑使履水斬之黨屬如連悉無類江流為之變色真君

曰此地蛟螭所穴不有以鎮之後且復出為患人不能制也乃

役鬼神於牙城南并鑄鐵為柱出井外數尺下施八索鉤鎖地

脉今延真祝之曰鐵柱若亞其妖再興吾當復出鐵柱若正其

妖永除由是水妖屏跡城邑無虞復慮後世奸雄妄作故因鐵

柱以為誠記有地勝人心善應不出姦雄縱有興謀者終須不

到頭之言真君之慮後世也深有如此者次年真君以蛟精之

屬有散入郡陽潯陽界者慮其復還乃周行江湖以殄滅之至

岩堯山頂有蛟湖三所其孔穴透大江通饒信真君誅其蛟魅

立玉陽府靖以鎮之更立大城府靖多蛟蟻真君蓋滅之惟

蛟其迹是故立文靖微符鎮鄱陽湖口杜其所入之路今在湖

此靖以斷絕之

石之鑄鐵蓋覆廣陵元澤制其所藏之蛟仍以鐵符鎮之

遊長沙遂至昭陽縣明年至柘衝諸郡所至皆為民滅毒除害

乃還豫章前後凡立府靖十餘所皆所以鎮郡邑避凶災也明

帝太甯二年大將軍王敦字處舉兵內向次於于湖真君與吳

君同往上謁蔡說止之時郭璞先在幕府乃因璞與俱見處仲

道藏輯要 六 白真人集 九 雙集六

嘉延之飲而問曰予夢以一木破天君等以為何如真君曰非

佳兆也吳君曰木上破天未字也公其未可妄動處仲色變令

璞舉之璞曰無成處仲不悅曰予壽幾何璞曰公若舉事禍將

不久若還武昌則壽未可量也處仲怒曰君壽幾何璞曰壽盡

今日日中處仲大怒今武士擒璞斬之制仙傳答璞已預識其

之所命即安逸仍備兩松閣後三日南州市人見璞實其服則

偏與相識問諸處仲故又不信問館無尸乃尸解也今為水府

仙真君乃舉杯擲起化為白鶴飛繞梁棟處仲一舉目已失二

君所在處仲意敗處仲兵敗還武昌而二君還至金陵欲貨舟

至豫章而船上告以乏操舟者真君曰爾等但瞑目安坐切毋

視視者自為爾駕之乃召二龍挾舟而行經池陽以印印西岸

之巖壁辟水怪今印舟漸以凌空俄過廬山頂至紫霄峰金闕

洞洞君欲遊洞中故其舟稍低抹林稍憂憂有聲舟人不能忍

乃竊窺之忽然舍舟於層岫之上折桅於深澗之下桅皆為

船峰并拖在真君謂舟人曰汝不聽吾言將何所歸乎舟人

拜求濟度真君教以服餌靈章遂得辟穀不死盡隱於此山後

伊江 少年長

君乃各乘一龍分水陸還會於北嶺之天寶洞遂歸舊隱日與

弟子講究真詮數十年間不復以時意關意惟精修至道作醉

思仙之歌及著八寶垂訓曰忠孝廉謹寬裕容忍忠則不欺孝

則不悖廉而固貪謹而勿失修身如此可以成德寬則得眾裕

道藏輯要 六 白真人集 十 雙集六

然有餘容而翁受忍則安舒接人以禮怨咎除凡我法子動

靜勤篤念茲在茲當守其獨有爽厥心三官考覈鄉黨化之皆

遷善遠罪孝弟興行平時出處隨機應物不異常人但所居之

處鳴鶴飛翔景雲旋遶而已自東晉亂離江左頻擾真君所居

環百餘里盜賊不入閭里晏安年穀屢登人無災害其福被生

靈人莫知其所以然也至孝武帝甯康二年甲戌真君年一百

三十六歲八月朔旦有雲仗自天而下一仙乘龍導從甚都降

於真君之庭真君降階迎拜二仙曰奉玉皇命賜予詔真君俯

伏以聽乃宣詔曰上詔學仙童子許遜卿在多劫之前稍修至

道勤苦悉備經傳緣愈深萬法千門罔不師願救災拔難除害

蓋妖功濟生靈名高玉籍眾真推仰宜有甄昇可授九州都仙  
太史兼高明大使賜紫彩羽袍瓊旌寶節玉霄金丹各一合詔

至奉行真君再拜登階受詔一仙曰余乃玉真上公崔子文一

仙曰余乃元真天卿瑕邱仲言畢掛真君坐告以冲舉之日遂

乘雲車而去真君乃召門弟子與鄉曲耆老論以行期自此朝

夕會於真君之第日設宴飲共敘惜別且教以行善立功以致

神仙之旨著靈劍子等書又與十一弟子各為五言二韻勸誡

詩十首以遺世及以大功如意丹方傳眾弟子之不與上昇者

此方即丁義神方中一也其訣必先擇日齋戒設位醮十八種

藥之神然後書符逐味誦咒而修合之其治眾疾如意而愈是

道藏輯要

白真人集

卷六

月望日大營齋會遍召里人長少畢集至日中遙聞音樂之聲

祥雲彌望須臾漸至會所羽蓋龍車從官兵衛仙童綵女前後

導從紅霞紫氣舒布還繞前二詔使又至真君降階拜迎二仙

復宣詔曰上詔學仙童子許遜脫子前世貪殺匿不祀先祖之

罪錄子今生咒水行符治病罰惡滅毒之功已仰潛山司命官

傳金丹於下界閉鎖封形迴子身乃家口厨宅百好歸三天子

急淨穢背上凌空左大力天子與流金火鈴照辟中黃無或散

慢告行仍封遠祖山玉虛侯射曾祖琰太微兵衛大夫先祖玉

太極祀業錄籍典者父肅中嶽仙官賜所居宅曰仙曹左府玉

真上公曰卿門弟子雖眾惟六人合從行餘各自有超舉之日

不得借往也乃掛真君昇龍車命陳動時荷持册前昇馬廣會  
驂御黃仁賢與其父族皆從盼烈與母部從仙符四十二日

同時昇舉雞犬亦隨逐飛昇其不與昇門弟子號泣振天哀若

曰仙凡有路汝等但能遵行孝道利物濟民何患無報耶乃留

下修行錄一口井一石函謂之曰世變時遷即為陳迹矣聊以

此為異時之記有僕許大者與其妻市米於西嶺間真君將飛

昇即奔馳而赴行忙車覆遺米於地米皆復生今地名為米

至哀泣求從行真君以其分未應仙乃授以地仙之術夫始皆

隱於西山其詳見後仙仗既舉有頃墜下藥臼車轂各一又墜

一雅籠於宅之東南十里餘舊名雜禍靖井鼠枚枚墮地雖拖

道藏輯要

白真人集

卷六

腸而不死意其嘗得竊食仙藥也後人或行見之者必為瑞應

焉仙駕飛空向遠望之不可見惟祥雲彩霞彌漫山谷百里之

內異香芬馥經月不散初真君迴自旌陽奉蜀錦為傳道實信

於誕母繼製以為殿帷至是忽飛來周遊旋遊於故宅之上竟

日復飛入雲霄後置觀欲以初真君與郭璞等真選勝事宜在

棲梧山王長史之子朔迎真君居西亭久之謂朔曰吾視子可

傳吾術乃密授仙方復云此居山川秀麗兼有靈泉出於道南

蔚封洞天俯臨表水宜為道院朔從之真君乃書一

字於壁而去飛昇之日雲祥過其上遊三霄衣下告朔以

玉皇詔命因來別子朔泊闕家瞻拜行慶真君俯告曰子之仙

骨未充但可延年乃飛仙非一根授明曰此非味異地於茲地  
久服長生甘能養肉辛能養節苦能養氣酸能養骨滑能養膚  
酸能養筋宜和苦酒服之必效言訖而別自後王族如言服何  
各壽百齡焉多臨江軍玉虛觀師 眞君所從遊者百餘人其功  
行無出者通吳君十有一人

許眞君後傳

眞君飛昇之後里人與眞君之族孫簡就其地立祠以所遺詩  
一百二十首寫竹簡之上載之巨簡令人採取以決休咎名曰  
聖鏡其鏡車兩白並寶藏於祠後改祠爲觀因得 獨旌陽之民  
競賞金帛負碑發來發垣井以報德各錫姓名其上取官修錄

道藏輯要

白眞人集

卷六

今開有行隋煬帝時焚修中帳觀亦尋廢至唐永清中八師胡  
惠超重興建之明皇尤加崇奉本朝 太宗 眞宗 仁宗皆  
賜御書眞宗又遣中使賜香燭花簫庭節舞鶴改賜額曰玉隆  
取度人經大釋玉隆騰騰天之義也仍禁名山樵採蠲租賦之  
數分復置官提舉爲優異老臣之地 徽宗皇帝降玉册上尊  
號醮告詞文維政和二年太歲壬辰五月丁巳朔十七日癸酉  
皇帝 御名 謹遣入內侍省內殿程可請道士三十八於洪州  
玉隆觀建道場七晝夜罷設日設醮一座三百六十分位上啟  
神功妙濟眞君伏以至神無像雖莫能名成德在人姑從所示  
式褒顯蹟庶薦稱冀享靈崇永綏福地 御名 無任誠惶誠恐

懇請之至謹詞

御降眞君册誥表文

臣 御名 祇奉 高眞聖揚顯跡仰太霄之在望投匭於以申虔  
美利所加既作黎民之福純熙夾被更延景應之昌 無任精  
虔激切之至謹奉表奏告以聞臣 御名 誠惶誠恐頓首頓首謹

言

玉册文曰維政和二年歲次壬辰五月丁巳朔十七日癸酉皇  
帝 御名 拜言曰天眷用懋寵綏四方爰有至眞克相上帝炳威赫  
德錫美降康而名號弗宜曷彰報興迺召有司考循祕牒發揮  
遺謚垂示無窮恭維眞君躬据元圖密用妙契懸瓊造符嗣休

道藏輯要

白眞人集

卷六

炳靈叱之嗣病一方攸顛剪妖賊再三氣獲分肆膺詭册之符  
榮啟都仙之籍超昇璇極載祀緬邇廟像屹崇風烈如在胡炎  
師之有赫方皇運之鄧隆薦降嘉祥聿彰幽贊禱禱習習民物  
皇曆宜極微稱以昭嚴奉謹遣朝奉大夫充集賢殿修撰知洪  
州軍州管幹學事兼管內勸農使充江南西路兵馬節度使軍  
賜紫金魚袋王勇上尊號曰 神功妙濟眞君洪惟降臨誕受  
不章伯我無疆保茲景命俾新照於純服川敷錫於彝倫謹言  
政和六年改觀爲宮仍加萬壽二字除甲乙爲十方六年五月  
一日辰時御前降到荀字號不下司文字付禮部朕因看書於  
崇政殿恍然似夢見東華門北有一道士戴九華冠披絳章服

左右童子持劍緋袍青衣後有二使者綠衣道裝捧印杖前至  
 丹鼎起簡揖朕攀左龍尾上殿朕疑非人間道士因問卿是何  
 人不召而至道士對曰吾為許旌陽權掌九天司職上帝詔往  
 案察西懼耶國經目故國觀見妖氣故來相訪朕請坐而問曰  
 此患為何答曰湖南湖北三十六萬緡網入水此實小能為害  
 蓋先朝不合封此子為王嘗永嘉之戮自拆母腹而奔走未及  
 害人因而赦之今乃輒為國家之患俟吾還當有處分不令處  
 於江淮間矣朕夢中謝之復問曰朕患安息瘡諸藥不能愈真  
 君有藥否即取小瓢子傾藥一粒如綠豆大呵呪抹於瘡上覺  
 如流酥灌體人骨清涼遂揖而去行數步復回顧曰吾弊舍久

道藏輯要 六 白真人集 五 要集六

已寥落願聖皇舉眼一看為幸朕豁然而覺不數日有司奏到  
 果然緡網盡數被風濤覆沒即取圖經考之見洪州分甯縣梅  
 山有許氏陽曆劍之地詔畫像如夢中所見者賜上清儲祥宮  
 引依道錄院奏謂於三清殿後造許真君行宮再降手詔命申  
 大夫謝景仁下分甯縣同令佐以係省官錢新換氏陽觀仍賜  
 詔書一道前去本觀收掌遇天窟節即撥放童行一人仍命採  
 訪許真君別有遺跡去處如未有觀即勒本屬取官錢建造如  
 有宮觀屋宇損壞即如法修換無常住即撥近便僧寺地好莊  
 田入觀供辦務令嚴謹主者施行數月後復夢真君如初謂  
 上曰分甯乃昔經行之處重勞建造吾十地西山遺跡俱存但

居宇隘陋不足副四京瞻視幸陛下下一修整之耳上崩即詔洪  
 州改修玉隆萬壽宮仍降圖本依西京崇福宮例鼎新蓋造賜  
 真君像一軀及銅鑄香鑪花餅燭臺鐘磬之具御書門殿二額  
 凡為大殿六小殿十二三廊七門五閣前後三面壁繪真君出  
 處功行之迹後殿奉安玉册其上建閣寶藏三詔御書西廡視  
 壁繪仙仗出入之儀環以牆垣山牆之西貯真人之故居建道  
 院以安道眾建炎中金人寇江左欲火宮庭俄而水自楹榭間  
 出火不能焚虜酋大驚乃書壁云金國龍虎上將軍來獻忠被  
 授元帥府上畔都統大軍屈茲遍觀聖像裝嚴華麗不敢焚毀  
 時天會八年正月初二日記聖觀想知悉寫畢戢兵而去此

道藏輯要 六 白真人集 六 要集六

其方授紹興二十八年賜御書十軸令寶之以鎮福庭焉凡真君  
 之所遺物皆有神物守之不可觸犯殿前手植柏其榮悴常兆  
 宮之盛衰郭以煎湯無疾不瘳丹井舊有神龍出沒湖洞真君  
 始置符石以鎮之鐵柱唐羅讓作州牧心頗不信嘗令發掘俄  
 遇山烈風江波泛溢城郭震動讓懼叩頭悔謝久之而後止又  
 強取真君修行鐘磬之僧寺擊之聲嘩如土木疑道流以術禁  
 之遂加囚繫欲陷於刑讓忽坐寐為神人叱責將斷其首驚覺  
 遂釋道流送鐘磬宮至五季亂一夕飛去莫知所之車轍州牧  
 徐登欲見之令取至府猶未及觀即夕飛還皇朝猶在念人人  
 寇亦失之石函雖有窺縫而不可開唐張善安竊據洪州強

開之其蓋內丹書字云五百年後狂賊張善安開之善安懼磨  
 洗其字終不能滅遂藏其蓋止留兩底今與藥石俱存焉三朝 宸翰  
 及真君玉册金人入寇之後不知所存焉真君垂迹遍於江左  
 湖南北之境因而為觀府為壇靖者不可勝計或散在山林湖  
 海絕有異處如龍沙洲之磨劍池池上沙壁立階不湮塞新楚  
 縣之曠早湖水蛭至多以粒藥投之其蛭永絕至今名藥湖松  
 湖市之旅邸真君常少憇至今其家無蚊蚋豐城縣之鈔針洞  
 蛟入其中以杉木楔之至今不朽奉新縣之滅溪蛟藏其中以  
 劍劈裂溪傍巨石書符以鎮之今鎮蛟石 請安縣有劉仙姑名  
 懿真年數百歲貌若童子甚姆嘗稱之真君往見則已飛昇矣  
 道藏輯要 六 白真人集 七 叟集六

遂留寶木華車遺之車因風飄舉三日而下因名其觀曰華車  
 觀碑碣猶在今號棲霞觀此類莫克殫舉每歲季夏詣鄉士庶  
 各備香花鼓樂旗幟就寢殿迎請真君小像望幸其鄉土隨願  
 祈禳以蠲除旱蝗先期數日率眾社首以瓜果酌獻於前殿名  
 曰割瓜預告迎請之期也真君之像凡六唯前殿與寢殿未嘗  
 動餘皆隨意迎請六旬之間迎請周徧洪瑞之境八十一鄉之  
 人乃同請宮醮謝日黃中齊黃中齊式真 君所流傳也七月二十八日仙駕  
 登宮左之五龍岡禁辟蛇虎自古以然謂之禁壇故遠近祈禳  
 之人晝夜往還絕無蛇虎之患仲秋號淨月自朔且開宮愛四  
 方行香禱靈薦獻先自府州始州府具香厨酒幣 詞疏進衙吏隨獻遠邇之人扶

瓊館白真人集

老攜初肩輿乘騎肩摩於路且有商賈百貨之通則奇能異伎  
 之逞巧以至茶坊酒爐食肆旅邸相續於十餘里之間關於闕  
 市終月乃已常以淨月之三日仙仗往黃堂觀講講前 夕  
 隆慶宮齋南廉次日味爽啟行少息於懸真觀晚宿紫陽靖次  
 日早登龍城壇渡小蜀江初真君請飛節時嘗渡此江以錢二  
 百勞舟人舟人請益不已欲需一千真君從之既登岸舟人持  
 錢歸二環耳餘皆指鑿始驚訝知其神入至今仙駕經山舟人  
 止香二環不敢過求也臨午至黃堂朝講講鄉之善士咸集  
 陳宴享之禮明日復留終日初六日早山西路以還宮中每以  
 中秋修慶上昇齋先一日建醮次日黃君來觀黃君真君之婿  
 道藏輯要 六 白真人集 六 叟集六

也其行多由問道明且未至宮五里曰候陂有亭曰著衣觀黃  
 君更衣之所也宮中具威儀迎入端門昔在門對正殿 黃門也初朝於  
 前殿分賓主禮次日享禮畢降殿憩於西廡揆暮西還而宮東  
 之市肆商賈居民必邀遊行以求利市競爭牽挽幾至龍岡橋  
 乃回俗云姑丈所至則市利依合每試有驗故也每三歲上元  
 後一日真君仙仗往瑞陽存問黃君曰西撫上元日禺中先迎  
 置前殿陳齋羞三獻之禮詰朝乃行初出東門即南過望仙橋  
 經茂埔入黃姑巷次至安里迂入元都壇少憩壇在瑞陽 今名次  
 登師姑嶺入元仙靖尋出驛路再迂入小路二里許至朱塘觀  
 供近地有養鴉重子復出大路至暗山頭遂至三十里舖凡七

五十一六三

供從者午食乃渡九岡九洞過龍破橋抵祥符高安縣祥符人多出城迎謁號曰接仙真君降輿與黃君宴於前殿十七日復受享禮主首侍從仙駕者乃詣從殿酌獻於許氏仙姑白鹿始也次日未五鼓而返此一處士庶焚香迎謁者以千數凡所經山聚落人民男女長幼動數百人焚香作禮化錢設供至有感激悲號者每仙駕出入主首必再拜送迎於大門之外至於南朝西撫及州府迎請所求必主首從行焉真君乘龍白馬金鳳於前導白馬真君得道願充前驅也金鳳意其朱前前之美或置於籠籠之項正合上有朱肩輿之人調古歌一闕齊聲唱和歌名黃鶴樓有著高冠綠幘者數對冠名綵樓二首

道藏輯要

白真人集

充

斐集六

其古怪盡替代之禮也綵樓高二尺許上下下終竹輪絲帶詩云世事已歸唐數仙歌是香鄉風則唐人且有滿二日帝謂波空上九天雞犬也隨仙香去至今肥迹尚依然其二日真君舍我俯于膝晨夕焚香叩首冥唯願悲鬼下上上乞將多福佑靈又其三日師誰切住丹陽所由之路莫飛茹著處香仙子不忘當日約年年一度謁黃堂橫斜曲直避於古不可少易易之則有咎每仙駕將出地分之人競先關舊還立表以指其處蓋非眾人所常行之路也昔記云昔愛女所行真君躡蹤而往至黃君家為留信宿乃山通道而歸其尋飛亦多委曲尋訪故今南朝西廡並襲前迹所過之地龜有輕重遲速安危晴雨之占肩輕步速安穩清明為地分之福肩重步遲失撲陰雨為地分之灾福則歲稔人安災則

人傷物腐唯西廡之行往欲雨寒還欲晴暖反是亦災仙駕每行必衝早涉曠履茹茨荆棘之地部從禱賽之人動逾數百然從古未聞有傷其足者唯息人畜生死厭穢凡香錢服用飲食坐卧皆須避之否則先招非橫之禍後有連蹇之災皆前人所傳而今人

道遊山羣仙傳

吳君

吳君名猛字世雲漢陽人仕吳為西安令因家焉今分甯縣是也性至孝鄰甌時夏月手不驅蚊懼其去已而嗜親也年四十得至人丁義神方繼師南海太守鮑靚後得秘法吳黃龍中天降白雲

道藏輯要

白真人集

充

斐集六

符授之遂以道術大行於吳晉之間晉武帝時真君從世雲傳法世雲以秘要授之永嘉末杜弼寇蜀攻附州縣真君既誅大蛇世雲曰蛇是蜀精蛇死則杜弼滅矣卒如其言嘗見暴風大作書符擲屋上有青鳥啣去風即隨止或問其故答曰南湖有舟遇此風中有一道士呼天求救故以此止之驗之果然西安令于慶死已三日世雲曰令長數未盡當為訟之於天遂臥于屍傍數日與慶俱起慶弟著作郎竇威其異遂作搜神記行於世嘗波豫章江值風濤泛舟世雲以所執白羽扇畫水而渡觀者駭異甯康二年真君上昇世雲復還西安是年十月十五日上帝命真人周廣捧詔召世雲遂乘白鹿車與弟子四人白



書冲昇宅號紫雲府今分雷縣吳仙村西政和二年五月

封為真人詞曰洪都福地紫府列真既靈異之有間豈襄崇之

無後以爾早學至道嘗悟秘言道化施行世稱慈父功行甫就

飛昇帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輒應吾民是依錫之新封

用彰厥懿朕命惟允其鑒於茲可特封神烈真人

蜀川陳勳虛陵月廡乃世族儒生

勳字孝東博學洽聞時魏遣鍾會鄧艾伐蜀劉禪降孝舉時尚

少已有出塵之志入青城山師谷元子求度世之法繼聞真君

在旌陽仁政及民走謁公庭願充書吏真君嘉之付以吏職凡

表率董流設化民俗撫字之術裨益為多遂引於門弟子而託

道藏輯要

白真人集

注

卷六

以腹心典司經籍守視藥爐真君冲者命執策導前焉昔王隆

宮西廡有孝舉道院號承仙府手植巨栢一株其院而前而居

政和二年請封正特真人其詞畧曰以爾蚤以誠懇師事道君

門人之中獨掌秘奧功行甫就執幢而昇大江之西儼自遺像

首尾同

周廡

廣字惠常大將軍瑜之後少好天文音律之學長通無為清淨

之教嘗與同志遊巴蜀雲臺山得漢天師驅斬精邪之法救民

疾苦聞真君在旌陽徑詣公庭願備下執真君納之令供侍其

履夙夜維勤遵行道法始終不怠還居私第左右無違乃就宅

西百餘步開築室以居真君飛來惠常與會與國同驂龍車宅

號仙詔府唐保大中州牧周台公紹真人為國修營其政和二

年封元通真人其詞畧曰以爾早昇山守師事仙君元化通神

能得其道功行甫就借昇帝鄉大江之西儼自故迹首尾同

泗水會亨鉅鹿時尚皆黃冠上士

字興國參之後也少為道士天姿明敏博學多能修二天法

師之教逆知來物名山列嶽百路必通妙訣靈符無言不愈神

人孫登見之曰子骨秀神慧祇備情勤必作吾外人矣子勉之

後隱居豫章之豐城問真君道與投謁門下願侍巾几真君雅

器中之神方秘訣無不備傳後驗龍車昇天今豐城縣真陽觀

道藏輯要

白真人集

注

卷六

是日遺迹政和二年請封神惠真人其詞畧曰以爾骨秀神慧

大殊姿師事仙君雅與道合功行甫就借遊帝鄉大江之西

尚存府井首尾同

時荷

荷字道陽少修道德之教入四明山遇神人教以胎息聚妙之

術川能御寐絕粒役使鬼神驅除邪魅點化今四明山前民

受其賜聲聞遠近惠懷之世間真君之道法盛行江左徒步踵

門願充弟子真君納之授以秘訣復還山教習徒眾明帝諸

赴闕師問之堅不願留竟歸依栖真君侍側帝康二年虛曠幸

舉執册導從昇天有遺迹在豫章城號紫蓋府今南昌廳是也

東海沐陽縣奉仙觀乃其舊隱政和二年封洪施真人其詞畧曰以爾系出東海世稱仙材能自得師以有洪施前驅龍節參駕同昇大江之西尙存故宅首尾同吳君誌

豐城甘戰草澤布衣

戰字伯武以孝行見推於鄉黨遭時亂離晦迹草澤喜神仙久視之術聞真君行孝道法除害利物遂造門懇請願備驅役真君異其材器可其所請至真君上昇復付以金丹妙訣伯武後居豐城布德行惠至陳大建元年正月十日亭午天詔下乃駕麟車乘雲而去今縣中諸駕乃昔藏册之地其故宅號華陽亭有飛簷觀爲之奉祀政和二年封精行真人其詞畧曰以爾幼敏道教同事

道藏輯要 白真人集 卷六 六一 妻集六 六一 六一

仙君驅妖除邪厥功甚茂精行既備昇遊帝鄉大江之西尙存故宅首尾同吳君誌

沛郡施岑鄉闈壯士

岑字太玉祖朔仕吳因徙居九江赤烏縣太玉狀貌雄絕勇健多力弓劍絕倫真君初領徒誅海昏大蛇會鄉壯三百餘人來助力太玉預焉致恭懇乞願充役者真君納之與甘伯武常執劍侍左右帝康二年十月二十八日晨見東方日中有一童子乘絳雲執素策驅蒼虬降其所居宣帝玉詔遂御蒼虬乘雲而去真君宅東南二里間有壇曰紫玉府即其所棲之地黃真

江千石上有觀今須至德爲太玉眺臺南昌之地亦有之皆所以眺

望水妖也俗稱釣政和二年封勇悟真人其詞畧曰以爾性勇而悟能自得師授以至古碑之入室神童捐妙飛昇帝鄉大江之西故宅猶在首尾同吳君誌

蘭陵彭抗南昌明烈鍾離嘉惠賦黃仁覽皆以遂成久處師門

抗字武陽舉孝廉仕晉累遷尙書左丞密修仙業以疾辭朝師事真君仍納愛女爲真君子婦昔以彭女爲夫人非也故老採化堪婦誅蛇而彭君在計其年已七十有六矣豈復親視四偶乎亦屢問真君夫人胡氏今考學道讚有朋友使答問母問一篇絕妙疑是大人格札故曰真君念其恪誠應諸秘要緘悉付之女史新藏經外聖母非也真君念其恪誠應諸秘要緘悉付之連遣還朝至穆帝永和二年致政南遊挈家居豫章城中再詣門下朝夕扣問道益精進宋高祖永初二年職方乘作義熙二年八月二

道藏輯要 白真人集 卷六 六一 妻集六 六一 六一

十四日舉家二十六日白日昇天今鄉城宗華觀是也政和二年封潛惠真人其詞畧曰以爾絕名去利潛默內修竭誠親師授以秘要功行甫就飛昇帝鄉大江之西尙存故宅仙室靈壇儼有陳迹首尾同吳君誌

明烈

烈字道微少孤事母以孝聞母蓋真君之姊也真君凡二姊時母爲之誼遺愛錄云南昌明君烈鍾離嘉惠賦黃仁覽皆以遂成久處師門皆真君舅則明母爲真君姊信矣真君爲其婦居力築室於宅西數十步間俾居之故母子日間道妙真君每出則

明母代掌其家事仙竇隱客咸獲見之胡天師石龍詞曰吾昔嘗到此則容於明母母子並受玉皇詔部分仙眷昇天今瀋西道院乃其舊居故台伏用

政和二年誥封和靖真人其詞畧曰以爾學真君之道悟五練之源惟性閑和動合大化卒與其母偕昇帝鄉大江之西尚存故宅首尾同

鍾離嘉

嘉字公陽又字超太真君仲妙之子少喪父母植性簡淡真君嘗嘆其有受道之姿乃授之神方能拯救付之妙訣能役逐真君昇天有金丹之賜是年十月十五日日中碧霞寶車自天來迎公陽拜詔昇車而去新建象牙山西源是其所也有觀曰丹陵石藥曰尚存號鍾王府政和二年誥封普惠真人其詞畧曰以爾持修煉之術善符禁之能普惠邇遐功行昭著真君付訣

道藏輯要

白真人集

五

叢集六

昇遊帝鄉大江之西尚存故宅首尾同

黃仁覽

仁覽字紫庭父輔字萬石舉孝廉仕至御史紫庭神采奕秀局量凝遠真君以女妻之盡得真君之道任青州從事單騎之官留妻侍父母然每夜輒歸人莫得知一夕家僮報許氏院中夜有笑語聲姑訊之許氏曰黃郎耳姑曰吾子從仕數千里安得至此許氏曰彼已得仙道能頃刻千里戒在漏語故不敢令姑知姑曰若然當使我見之是夕紫庭歸許氏告以故比明紫庭不得已出謁父母曰仁也雖從宦遠鄉夜必僭歸膝下仙道秘密不可泄言恐招譴累言訖取竹杖化為青龍乘之而去故焉

石亦知仙道之足慕執弟子禮以事真君唯紫庭二弟勇往不檢日事遊暇雖父兄奉詔飛昇而二人尚在獵所自言性縱逸不敢作仙任兄舉族人騰容我二人捕鹿紫庭嘆其賦分復折草化鹿以止其妄心遂與父母三十二口乘雲而東從真君仙駕昇天二弟後隱於西山今方岡廣俗呼黃朝四即五即是也仙杖既行雲間墜下石毬藥車各一新州高安縣神符觀舊傍有許氏墜斂洲政和二年誥封冲道真人其詞畧曰以爾奠初平之慶與非常之姿師事道君洞該至妙功行甫就昇遊帝鄉大江之西尚存故宅首尾同

道藏輯要

白真人集

五

叢集六

仁覽父輔亦求為真君弟子真君以其謬感待以容禮故不與十一人之數諸弟子受法皆許傳族壇靖各立府亭之名其教大義曰府小義曰亭乃行持道法以人數多寡名之

蘭公

昔有異人姓蘭名期莫敢呼其名稱之曰蘭公初居於兗州曲阜縣高平鄉九原里其家百餘口精修孝行致斗中真人下降其家自稱孝悌王衛弘康字伯中語蘭公曰始燕為大道於日中為孝仙王元熙為至道於月中為孝道明王公熙為孝道於斗中為孝悌王夫孝至於天而日月為之明孝至於地萬物為之生孝至於民王道為之成吾於上清以下託化人開示陳孝悌之教後晉代當有真仙許遜傳吾孝道之宗是為眾仙之長

因付蘭公秘言及金丹寶經銅符鐵券令傳授丹陽黃堂靖女  
 真誼姆且戒之曰將來有學仙者許遜汝當以此授之孝悌王  
 遂將蘭公遊於郊野道傍忽見有三古塚指以示蘭公此是汝  
 三生解化之迹其第一塚乃昔尸解所遺仙衣而已第二塚乃  
 太陰煉形形體已就今當起矣第三塚藏蛻骨耳宜移塚傍之  
 路勿令人物踐履也孝悌王言訖昇天蘭公乃榜示行人斷其  
 舊路人謂其妖妄擅移路逕執以詣官官吏拘公而詰其驗公  
 具以前事對官吏云必若妄言將加誅公曰吾言得之孝悌王  
 安得妄官吏遂引蘭公與地分對開其塚其第一塚果有黃衣  
 一領其第二塚見一人童顏弱質如睡初覺之狀第三塚見連

道藏輯要

白真人集

毛

庚集六

環骨一具屢感驚嘆吏乃持仙衣還獻府君府君若衣不能勝  
 還與蘭公公服之即同塚中仙人合於一體鍊身輕舉官吏悔  
 謝虔懇拜問何時再降人間蘭公俯語之曰我自此或十日或  
 百日一降施行孝道以濟迷途其後吳都有十五歲童子丹陽  
 三歲靈童並是真仙之化身也將弘孝道之教以接合仙之士  
 焉

誼姆

誼姆不知何許人也其字曰嬰嘗居金陵丹陽郡之黃堂潛修  
 至道忘其甲子耆老累世見之齒髮不衰容貌常少皆以誼姆  
 呼之謂其可為人師也吳大帝時行丹陽市中忽遇一男子年

可十四五叩頭再拜願為義子誼姆告曰汝既長成須侍養所  
 生何得背其已親而事吾為母既非其類不合大道於是童子  
 跪謝而去又經旬月復過市中忽見孩兒年可三歲悲啼呼母  
 莫知誰氏之子因迴誼姆執衣不捨告云我母何來惟願哀憫  
 誼姆憐其無告遂收居撫育漸向長成供侍甘旨晨昏不虧心  
 與道合行通神明聰慧過人博通經教天文地理百氏九流窮  
 幽極宏探微索奧年將弱冠誼姆謂之曰我修奉正道其來已  
 久汝以吾撫育暫此相因汝既無天將何為姓氏兒曰昔蒙天  
 真授以靈章約為孝道明王請以此為名號可乎姆曰既天真  
 付授吾何敢違復議求婚兒跪母前說贊

道藏輯要

白真人集

天

庚集六

我非世間人 上界高真仙 今與母為兒 乃是夙昔緣  
 因得行孝道 度脫諸神仙 向前十五童 亦是我化身  
 今已道氣圓 我將返吾真 真凡自殊趣 何為議婚姻  
 盡於黃堂壇 傳教付至人 母既施吾教 三清棲我神  
 誼母聞贊驚異異常遂於黃堂建立壇靖嚴奉香火大闡孝道  
 明王之教明王告姆修真之訣曰母須高處去壇疎絕異黨修  
 閱邱阜併服陽和委鑿太虛靜夷玄圃若非無英實帙黃老玉  
 書大洞真經豁落七元太上隱玄之道不可假息一作於流霞  
 之車一作眷盼乎文昌之臺也得此道者九鳳齊鳴萬靈萃止  
 鍊身御節八景淨空龍輿虎旆遊翔八方矣母宜寶之於是盡

付妙訣兼授靈章已而辭母飛騰大空謔姆受託寶而秘之積  
數十年人無知者至西晉之末許真君遜吳真君猛開姆有道  
建請丹陽求授道法姆知其名在圖籍應於神仙於是授以孝  
道明王之教真仙飛舉之宗及正一斬邪三五飛步之術仍以  
蘭公所授孝悌王銅符鐵券金丹寶經一遵元仙傳付許君仍  
詔二君玉皇立譜仙籍品秩乃令許君以道次授吳君二君禮  
謝將辭歸許君欲每歲來禮謁姆姆止之曰子勿來吾即還帝  
鄉矣乃取香茆一根南望擲之茆隨風飛去因謂曰子歸於所  
居之南數十里認茆落處立吾祠歲秋一至足矣語訖忽有雲  
龍之駕來迎凌空而去今建豐豐城二縣之界有黃堂觀乃真  
道藏輯要 白真人集 卷六 六

附錄

雜著

松風集序  
夫松風者天籟也松非有約於風風非有情於松適然相遇則  
若嘶雲嘯月者使人聽之自有周情孔思存乎其中條如銷玉  
佩忽如鳴瑤琴轉而為洞簫緩而為雲韶又其靈微絃縮則如  
寒食清明之雨至澎湃喧庭則如楊柳左籬之浪起被焉千枝  
萬葉其為一風所攝也如此而風之曉夜疾徐自不同而松之  
所受也又如此寒響滿乎虛空清音漲於崖谷其非天籟乎孰

使之然哉惟其由於自然也非絲非竹故能換世人鄭衛之耳  
耳與之化自不覺肝脾為清毛骨欲蛻飄飄然有乘雲御烈之  
樂也此逸人白君玉嶠之詩汗漫成集而名之曰松風者以此  
余持節憲江東之日嘗相契於廬山之陽及其祠原也時過我  
於君溪之上比將酒指復為此來又遂從容乎幔亭山水之間  
談笑琳琅咳唾珠玉洒然若松風之冷而予所得於松風多矣  
四方學者謂之紫清先生云若曰薦有道舉逸民其李泌神放  
之流也嘉定壬午春青社譙令憲序

紫元問道集序

讀韓昌黎桃源之句則起神仙渺茫之念讀白樂天海山之辭  
則起兜率歸去之思人心無根隨悟生智噫吾聞之神仙可以  
學得不死可以力致非曰能之願學焉幼時業愛修仙觀心於  
茲不覺壬子又丁丑矣人問歲月如許頭顱皮袋又安以頓哉  
天貸其逢而於道有可聞之漸是年春遭遇

真師海琦君姓白諱玉嶠或云海南人疑其家於襄沔也時又  
蓬髮赤足以入塵市時又青巾野服以遊宮觀浮湛俗間人莫  
識也白云一十有四矣三教之書靡所不究每與客語覺其典  
故若泉湧然當世他學者未之能也真草隸篆心匠妙明琴棋  
書畫間或玩世所與交者盡時髦世彥雖敬慕之者不可得親  
隨身無片紙落筆滿四方踏遍江湖名滿天下其從之如毛也

時人多見其囊中曾不蓄銖銅粒黍以自備或醉甚輒呼雷或  
 睡熟能飛章或喜或怒或笑或哭狀如不慧或亦出言與休咎  
 合觀其濟世利人之念汲汲也徹夜燒燭以坐鎮日拍欄以歌  
 晨亦不沐晝亦不炊經年置水火於無用稱其耳聾目眇或對  
 客以牙宣為辭未嘗厭旨也無酒亦醉睡醒亦昏諸方士夫刊  
 其文碑其言多矣今多頃少歡與世甚相違故慕之而針并歎  
 荷相授以九鼎金鉛砂汞之書太乙刀圭火符金液之訣紫霄  
 嘯命風靈之文元長自惟曷者獲罪於天失身墮世何以得此  
 普度無以修之焉期不負所學矣謹集問酬警悟之一二以錄  
 諸木使四海同志之士有所啟發也

道藏輯要

白真人集

三

斐集六  
八上

白君得之陳泥丸陳得於薛道光薛得於石泰石得於張平叔  
 張得於劉海蟾劉得於呂洞賓沈人皆知其為人而讀其書也  
 吾何贅以序哉紫元子留元長稽首再拜序

廬山集序

嘗謂世之學仙者非羈困無聊之士放逸以自寬則年齡遲暮  
 之人僥倖於不死蓋未有春秋鼎盛功名方來而甘心淡泊俯  
 然為方外之游者 瓊山先生以妙齡起高科讀書種子宿世  
 培植根氣已絕常人百倍矣以其所學肆而為文登金上玉直  
 餘事耳願乃棄軒冕之貴而從冠褐之游捨鍾鼎之榮而嗜山  
 林之樂大邇丹法獨得安爐立鼎之妙昔錢宣請謁希夷而麻

衣熟視以為無此分 先生超然風塵之表領悟虛虛不傳之  
 旨實謂有此分者龍虎鉛汞之說鹿脯固未之學然竊謂文章  
 以氣為主尤不可以昏氣出之 先生噫笑涕唾皆為文章下  
 筆輒數千言不假思索如元氣渾淪太虛中隨物賦性無一點  
 剪刻痕而曲盡其妙則所養者可知矣名章麗語流落人間有  
 志者會粹成書宜求當代大手筆以贊其美篇首之序乃以屬  
 陳人豈想借聽於醒而已侯喜不識軒輊非世俗人而輒相與  
 論詩宜有石鼎之嘲鹿卿雖未見先生而讀其詩文則知非食  
 煙火人矣其敢違蒼蠅蚯蚓之謂所示巨綱以清靜心蒸自然  
 香莊誦三復而云迪功即南康軍軍學教授姚鹿卿序

道藏輯要

白真人集

三

斐集六  
八上

跋修仙辨惑論序

先生姓白名玉蟾自號海南翁或號武夷翁未詳何處人也人  
 問之則言十歲時師事陳泥丸九年學煉金液神丹九還七返  
 之道虛坎寶離之術蓬頭赤足其右耳聾一稱百結辟穀斷葷  
 經年不浴終日握拳閉目或狂走或兀坐或鎮日閉睡或長夜  
 獨立或哭或笑狀如瘋顛性喜飲酒落魄不羈心通三教學貫  
 九流多覽佛書研究禪學參受大洞法錄奉行諸家大法獨於  
 雷法尤著驗焉嘗自稱玉府雷霆吏至於驅邪治疾之間汲汲  
 焉如拯機溺舊有羣仙珠玉集乃先生著述丹訣也廣闢諸處  
 多有文集刊行偶來金華洞森一見如故人延歸蟠舍從容扣

之始其方寸一點浩然發為詞翰已無烟火氣一丈草書龍蛇飛動詩章立成文不加點與森酬唱僅百餘篇已板行矣其他處吟咏不可勝數及在羅浮山霍童山武夷山龍虎山天臺山多遇異人頗著符瑞每所到處問有異應人有願學之者不可得而與語獨自往來日行二三百里人見其蹤跡多疑張虛靖即其前身森泐沒塵俗徒起敬慕及見修仙辨惑論披讀之餘知先生骨已仙矣森晚節末路方銳意為方外之游得此豈非天賜耶嗟夫古仙心傳口授秘訣先生一旦形之毫楮坦然明白使人人可曉畧無隱語灼知二地凡夫皆有仙分則先生處心積慮有意度人與前賢不約而侔矣先生此去或隱於名

道藏輯要 白真人集 卷六 要集六 又上

山大澤之中或游於通都大邑之內後會又未知何日何地也森遂將斯文錢板傳之於世以成先生之志如先正司馬歐陽呂富諸公往往密修神仙之學予二祖文忠文定皆有龍鉛虎汞水龍火虎之說蓋前輩名公鉅儒致君澤民功成身退之後未嘗不留意於此森願尾其後塵嘉定丙子中元日朝請耶主管建甯府武夷山冲佑觀嬭翁蘇森仲巖述

跋鶴林問道集 予少時間內丹可學遍游海岳訪師友莫有知者嘗讀趙彥綱藝林集乃知太乙刀圭火符之正傳始自鍾呂默相付授呂傳之劉海蟾劉傳之張平叔先覺後鶴不曰無人朝海暮樞實

瓊館白真人集

難際遇今觀鶴林集由平叔而下石泰薛道光陳泥丸白玉蟾燈燈相續吾鄉彭季益性理融明投機一言收功半响集其問答判而成編以淑諸人用志廣且大矣嘉定丁丑臘日冲尚老人黃庸子至書跋於後

跋鶴林紫元問道集 海瑞先生人耶仙耶世不得而知之也丙子歲余於華陽道院有一笑之適已而追從乎墨池筆塚間凡三數月莫能窺其際今先生少甜無諸日借鶴林紫元二真士發揮云間朝夕問答集以寄予誦之終日真奇書也予別先生久矣時起暮雲春樹之思輒神交氣合於華胥之國近有攜夢蟠圖一卷惠予圖中

道藏輯要 白真人集 卷六 要集六 又上

具載孔毅甫元祐初年一夕夢月光斜照高殿中有物如蝦蟆雪色旁立二道士手持文書人告之云此是上界真人號安羅亮青蓮白衣菩薩觀圖形事之瀛熙間周益翁嘗刻以遺臨江簡壽玉石湖居士賦詩以紀靈余得此圖始悟先生玉蟾之號似非偶然者先生靈踪異跡在在聲聞其於佛老秘典及人間所未見之書靡不該其非自真人菩薩地位中來僑克爾余復怪先生雨巾風帽朝北海暮若梧所至戶屢雲集獨於二君有不忍去豈圖中所載執經二道士也耶余非好為附會者以其事有足證因為之書以附卷末云古武榮桂隱諸葛琰

跋陳泥丸真人翠虛篇

新廣東靈巖莊老人黃公庸自其少時足跡半天下喜與  
 方士高人遊得服餌長生之訣今逾七望八狀貌強健如壯年  
 每每道泥丸陳先生之名慨慕不可得而見余從旁竊識之嘉  
 定丙子余來金華海南白公比歲再遇邂逅輒彌日款談論淡  
 淡無非發明其師之道平生出處甚悉蓋泥丸學者徒也神仙  
 之事渺茫恍惚不可控搏而傳記所載奇變萬狀同出一源若  
 泥丸者豈可不傳以補列仙之缺先生陳氏子諱楠字南木惠  
 州博羅人以盤龍籊桶為業浮湛俗間人無知者一日作盤龍  
 之偈曰終日盤龍又四中間一位土為尊磨來磨去知多少  
 箇裏全無斧鑿痕籊桶之偈曰有漏教無漏如何水泄通既能  
 道藏輯要 白真人集 卷六 斐集六 又文又

聞密丁內外一真空其言下超詣如此所得蓋不凡矣人以疾  
 苦掘土與之隨瘞而愈故俗呼泥丸先生其自號則翠虛翁也  
 西華真人傳之張紫陽張傳之石翠玄石傳之薛紫賢薛傳之  
 陳翠虛得太乙刀圭火符秘訣霄霄太雷現書以雷法行於世  
 所至與人治鬼潮陽民家女苦狐厭狂易無度先生用雷符熏  
 狐魅殺之時被髮走日行四五百里鶉衣百結塵垢滿身食  
 蛇狗之肉終日爛醉莫測所如而濟人利物效驗有不可殫嘗  
 之蒼梧遇郡城真人夢鳴死先生執鐵鞭下瀟潭龍起須臾  
 陰雲四合雷雨交作境內沾足遂為豐年過三山大義渡洪流  
 滿悍舟不敢行先生浮笠而濟行欲管道上遇暴盜拉殺瘞之

後三日盜散復遊長沙衝節執拘送岳州去數夕又回長  
 沙矣中夜坐定或含水銀越宿吐視已成白金乞與其徒不顧  
 也嘉定四年春作頌言出世意四月赴鶴會於朝陽洗事者以  
 其茹葷疽惡涕坐之戶外適有持片竹者籊桶者人呼之起與  
 喧爭至危橋俱溺而逝道家所謂水解云時葛周往湖南省親  
 遇先生於甯鄉是年四月十四日也先生自言閱歲四十三而  
 人有三世見先生者亦異矣平生著述有紫庭經察判潘公景  
 長鏡傳翠虛篇真息子王公思誠續編之白丹經行於世幾千  
 萬卷高者入虛無下者駢怪幻如先生之書刻煩趨要剔偽辨  
 真開後學以從人之塗歸宿之地驚驚乎有所據依以為人皆  
 道藏輯要 白真人集 卷六 斐集六 又文又

可學而卒莫有能學之者豈真不可學耶苟非其人道不虛行  
 夫道一而已矣翠虛之門有物九思沙道昭白玉蟾皆心傳口  
 授其高弟也是三人者不可得而見幸白公咸一逢焉翠虛之  
 道得白公而益顯而白公浮游飄忽又將離世絕俗而立於獨  
 吾憂其不可得見也故併書之以貽好事庶定丁丑六月初伏  
 日承議郎通判婺州軍州兼管內勸農事陳與行書于風月堂  
 瓊山番陽事跡  
 白先生以二月五日到番陽旅邸與一舉公蔡元德劇談且命  
 蔡欲同飲每問識白玉蟾否蔡以其狀若佯狂且語言無擇意  
 其不肯子弟也不甚願答其語但得其集一編麻沙刊者又訝



其才且疑且信問明日五更留詩云洞門深鎖綠煙寒來亭淨  
生半日開城北城南無老樹橫吹鐵笛過廬山後題玉蟾二字  
語即翁曰候解解元起以此呈之遂翩然而行亦有其徒數人  
相追逐蔡大恨惜諸公多賦詩紀其事予嘗游龍虎山上清宮  
見其題詠甚富前年又荷其寄琴仙珠玉一册然竟未識之茲  
寓番城又失於一見感蔡君之事亦賦數句云白玉蟾來調蔡  
繩端如侯喜逆彌明五更援筆留詩去惆悵番江月滿城亦稟  
誰提刑或可遣人往廬山物色之然恐未易尋今因何德來問  
其詳設書之戊寅二月十一日從事郎新南劍州州學教授湯  
丁述

道藏輯要 白真人集 卷六 三十一

詩贈瓊山高人 山澤道人李說

莫笑瓊山僻一隅有人飽讀世間書何曾地脉斷滄海自是神  
仙混市區到處炎涼無冷熱隨緣煙火不饑虛定應月裏長生  
竈竊得成功號玉蟾

奉和瓊山白逸人見寄詩韻 廬陵楊長孺

雲臥霞餐雪飲湯赤城臺上日偏長靈丹自有天成底金篆何  
須撰肺腸

又奉謝瓊山白逸人惠草書千字文

草聖龍蛇字滿千真仙游戲筆清圓孔融枉卻知元德杜市何  
緣有一錢

奉題楊伯子贈白瓊山詩後 方巖王居安

佛說神仙事壽經千萬年煉心或未盡七趣尚循環佛語不吾  
欺敢謂然不然我見 海瓊子年少冰玉顏語不及世利口不  
茹葷煎胸次飽經史道釋一藏全扣之如汲水挹注誰能乾一  
日來訪我如有宿昔綠絲索紙與筆贈我錦繡篇文詞有根帶  
草聖生雲煙旁觀駭眾目頃刻字數千人言能入水捉月自臨  
川杳不見蹤迹復在匡廬顛變化有如此誰能測其端 誠齋  
有賢子高目視青天於人罕許予詠讚成巨編我直几骨爾豈  
能識神仙楊子所深信我復何疑焉拙語附卷末再見知何年

瓊山先生歸自羅浮三詩言心 紫巖潘公筠

道藏輯要 白真人集 卷六 三十一

自從宿別羅浮去北斗箕南欲問難或說匡廬來採藥又傳醫  
母去燒丹玉天風露愁人甚塵世荆榛沒眼看此日弄聽華表  
語男兒心事未摧殘

螺江一別幾經秋顛到而今益可羞既不將身葬魚腹愛談飛  
劍取人頭時時仰面把天靨處處逢人欲語休萬一頑仙如可  
學壺公石下乞優游

又贈別瓊山先生

仙人月下愛騎鸞咫尺青天到不難怪得螺江新稅駕又從勾  
漏去求丹何如林下抽身早留與人間作樣看願我尚堪薪水  
役覘覩他日鼎留殘

世路崎嶇淚欲流滿前景物替人羞江風萬里水皺而曉雪四  
圍山白頭須味吾今知薄薄亭名公合榜休休子長史記今須  
了南北何為苦好游

潘公筠不敢放世俗寒暄之敬輒賦明月一篇寄呈瓊山

先生

明月何皎皎桂樹青團圓當此三五夜浮雲太無端忽然長風  
起來自玉門關雲破月走出照見人心肝影落千江水涼生幾  
處山取酒共月飲取琴共月彈我欲抱此月永不來人寰初時  
玉川太早計便謂已作煤炷看何當再見白玉盤李白翻身死  
不難所願斬盡浮雲根千古萬古天中問我吟此詩清夜闌懷

道藏輯要

白真人集

元

斐集六

美人兮雙淚潛

敬次白真人沁園春韻

方巖老圃

湖海襟期煙霞氣宇天上星郎有靈方別後年年卻老神鋒耳  
底夜夜騰光萬卷蟠竹千鍾離甲袞袞詞源三峽滂功成處見  
須彌日月河岳星霜 典來引筆千行看舉世何人是智叟任  
縱橫萬變難滿道眼優游自樂不識愁腸鬧市叢中密林靜處  
鼻觀常聞三界香天書到聽笙簫競奏幢蓋班行

潘狀元上瓊山書

維月吉日紫巖潘公筠頓首拜書

海瓊先生筠於人間世無所甚敬於古獨長孤竹君二子而愛

李翰林於今則 海瓊先生然先生知蔑之而而已便當談笑  
以明其心而粗陳其大綱筠少也賤父兄勉勵臨以笈篋俾為  
文章僅成可讀筠竇願誦書嘯牙博天子一官秋風黍離肉食  
者鄙筠以為君父之讎不報而求獨善非夫也故未窮冠來游  
京師庶幾佐助明主攘除奸究乃從赤松游耳時既不航萬念  
灰冷况離虛坎實迹者如斯筠猶隱忍未能酒權其心筠亦有  
說筠未能棄夫人間之事也筠見夫為臣不忠為子不孝者筠  
思食其肉而寢處其皮也久矣故嘗午夜披髮仗劍刺臂血  
中盟於天曰四維上下十方三界有為臣而不忠者臣願得而  
殺之有為子而不孝者臣願得而殺之潛心腦後誓願飛行木

道藏輯要

白真人集

早

斐集六

丹風秋有淚如雨筠誠欲修頊仙之術而後知耳故欲削膽張  
日毗盡裂嘗有詩曰娶妻須聶隱虬鬚要人肝又曰古云燕趙  
多奇士我欲載酒游邯鄲庶幾一笑倘相遇何處人間無白猿  
誠不知其不可者也天巧其逢迺遇 海瓊先生恭惟不捨慈  
悲勉以大藥此嚙鼻心而尚持猶豫者誠未忘夫人間事也萬  
一可教乞露糟柏如其去道浸遠用志徒辛即望早示鞭影筠  
不敏尚能高臥壺公一然石下不至效田子春呱兒女聲也  
吁筠亦人傑也哉惟先生尚留意焉公筠頓首百拜

待制李侍郎書

說悚息啟上 瓊山居士道契一別檢經年人間歲月如許一

劍孤飛無定處走天臺游磨阜今又過三山何異朝與暮梧也  
然尺書面目常常墮前珠璣翰墨處處傳布如月行天夜夜瞻  
仰日來秋冬之初寒煥不定伏息真氣煉就超乎離坎之外在  
處有物護持不在多祝說行年七十有五老境多逆乃蒙飛章  
投簡特為啟醮顧帳塵緣安得道根可以稱是因作二句云但  
得此身常老健更於何處覓神仙設奉一笑伏讀著述甚盛且  
大聰明隨身無片紙落筆滿四方人所難及所願收歛光芒更  
不作此清淨業尤為奇特最勝不知如何見桂隱云有人即行  
忽忽不多及一切長語煩儀畧之說悚息啟上

華文揚郎中劄子

道藏輯要

白真人集

聖

真集六

長孺伏以寒盡春生好雨知時恭惟 白君逸人身寓世間心  
超物外尊候神介動止億福長孺頃守三山想萊宋於老子之  
宮識英豪於題壁之句初以為仙侶不以為今人也徐而問之  
乃知其為今人而似仙非凡者也聞在泉南無從覩面但忍渴  
望梅嶺爾退休山林於石塘劉和夫處見解章翰墨甚富詠孤  
雲野鶴甚詳雖未覩面如已覩面讀戊寅年筆架山中二十八  
詠今五年矣御風騎氣知在何許願使程富驟至辱惠以書且  
寄之詩又以草聖手文示之驚喜下拜如從天而下又何必見  
紫芝眉宇然後為晤對耶論交自此始矣古風一首絕句三篇  
別紙呈似用酬來貺未領其意勿以俗人待我是幸是望見教

二記展碑快讀雲錦之文奇古道院之文博洽不勝嘆服珍而  
藏之復命第達空函當發大笑逸人知我者姑此為戲耳

右謹具申 呈

壬午十二月 日朝散大夫直華文閣主管亳州明道宮

楊長孺劄子

福師王侍郎劄子

居安方幸道舊又復語離此情何極孤雲野鶴可見而不可親  
愈增懷仰而已居安老矣後會何期願言行滿功成早膺丹霄  
紫府之召居安至禱

右謹具 呈

道藏輯要

白真人集

聖

真集六

二月 日中奉大夫敷文閣侍詔知福州福建路安撫使  
王居安劄子

攢簇乾坤造化來  
手搏日月煉成灰  
金公無子姪女死  
黃婆不老猶度胎



真火云  
無候  
大藥不  
計斤

鉛爐慢養真金波  
土釜先乾活水銀

丹火候  
汞心煉神赤龍性  
內外卻無一點陰  
鉛身凝氣白虎命  
萬象光中玉清鏡

道藏輯要

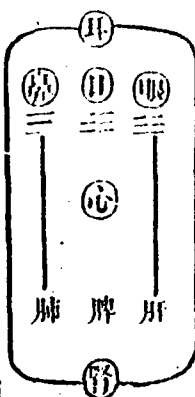
白真人集

卷六

四〇六

離府龍飛坎宮虎踞金木混融水火擊排  
刑德主賓淨沉清濁一百日胎二八兩藥  
金得土則生  
木得土則旺

大丹



訣  
水得土則止  
火得土則息

白雪虛無黃芽回斡烏兔夫妻龜蛇根蒂  
朱沙不動水銀無著鉛門純乾紫雲雲約

圓之爐月假



三點如星現  
橫鉤似月斜

圓之關三



忘形  
養氣



忘氣  
養神



忘神  
養虛

圖之源川藥產



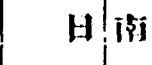
藥



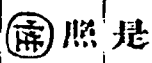
在



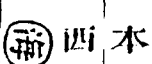
西



南



是



本



川

圖之候火物藥



神是火火屬心心為汞



氣是藥藥屬身身為鉛

圖之鼎金



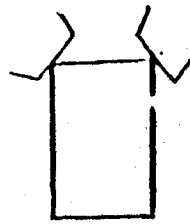
心有孔竅謂之金鼎  
黃帝鑄九鼎者此也

圖之丹金



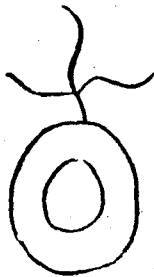
形如彈丸  
色同朱橘

圖之室神



離種種邊  
壺中有天  
玄之又玄  
入眾妙門

圖之兒嬰



兩箇一般無二樣  
始知功滿出塵埃

道藏輯要

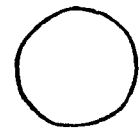
白真人集

卷六

六十二

圖之圭刀

飲刀圭者  
味道之腴



三花聚頂  
五氣朝元

圖之牝玄

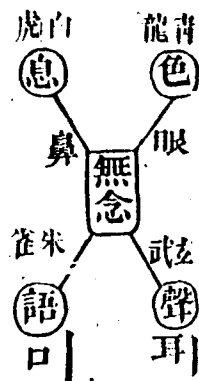


玄牝之門  
是謂天地根

圖之行五簇攢

神火意土精水  
魄金  
魂木

圖之象四合和



道藏輯要

白真人集

卷六

六十二

性命之圖

神是

(性)

性屬離坤之

(日)

命之圖

氣是

(命)

命屬坎乾之

(月)

真土之圖

黃房

黃婆

戊己

黃庭

土釜

是意

道藏輯要

白真人集

星

要集六

四象之圖



天地交媾之圖

晦

天地交

鉛見癸生須急採

朔

金蓬望遠不堪嘗

月合璧之圖

望十五  
十六日亥  
日月合

華池 心源性海

黃芽 謂之開花

河車 謂之周流

金丹 謂之光明

神水 性猶水也

白雪 謂之白雪

巽風 謂之順心

道藏輯要

白真人集

星

要集六

丹法參同十九訣

一採藥 收捨身心

三烹煉 煉液煉形

五武火 選除雜念

八丹砂 無交入

中崑 隱顯相符

有殊 形波

十二防危 一念外馳

十四交媾 念相續

二結丹 凝氣聚神

四固濟 謂之固濟

六文火 專氣致柔

七沐浴 洗心滌慮

九過關 果生枝上

十分胎 常能抱到

十一溫養 神知白守

十三工夫 朝收暮採

十五大還 對景無心

十六聖胎共神於中

十七九轉火候定時

十九太極與道合真

丹法參同三十對偶

清濁 盈虧 衰旺 存亡 有無

吉凶 悔吝 生尅 刑德 動靜

進退 消息 賓主 沉浮 升降

老嫩 文武 剛柔 離合 聚會

往來 上下 雌雄 黑白 守戰

生殺 剝復 深淺 抽添 寒暑

道藏輯要 六 白真人集 嬰集六 三十一

丹法參同二十貫穿

在天為日月星辰 在地為山河草木

在人為夫婦男女 在易為乾坤坎離

在象為龍虎鳥兔 在數為九三二八

在藥為鉛銀砂汞 在醫為燥溼寒溫

在內為經絡榮衛 在外為皮膚毛血

在形為心腎肝肺 在時為陰陽寒暑

在迎為金木水火 在用為精神魂魄

在道為隱顯動靜 在物為壇爐鼎室

在妙為虛無自然 在方為東西南北

在色為青紅黑白 在景為春夏秋冬

造物圖 磁石 吸 鐵 如雞抱卵 援氣不絕

如石與秀結成玉 以氣交 始能養珠 不令間斷

如松交蟠抱其正氣 神 秋兔見月 遂有兔胎

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

如石與秀結成玉 神 黃 與 水 知 石

道藏輯要 六 白真人集 嬰集六 三十一

龍虎圖 身是虎 氣 飲神束魂 充虎魄 受氣

心是龍 元 龍蟠潭裏 光寒鍊神

金液還丹圖 無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

無 液 還 丹

☉ 第一轉金丹謂之一返  
如糞壤中有蟲名曰蠅須用鉛不用錫

☱ 第二轉金丹謂之二返  
如蠅蛆轉糞成九子立珠成象

☲ 第三轉金丹謂之三返  
如蠅蛆有兩箇一雌一雄夫婦老相達

☳ 第四轉金丹謂之四返  
如蠅蛆共滾糞丸從地上行周天火候

☴ 第五轉金丹謂之五返  
如兩箇蠅蛆共抱糞丸守而精思養正持盈

☵ 第六轉金丹謂之六返  
如糞丸之中有蠅白者精神榮會

☶ 第七轉金丹謂之七返  
如糞丸中蠅白已成蟬形其中有精首實真

☷ 第八轉金丹謂之八返  
如蟬形已棄其糞丸之殼節氣既周

○ 第九轉金丹謂之九返  
如蠅蛆死糞丸裂其蟬飛形神俱妙

天機圖 此圖論火候

老君曰綿綿若存用之不動

道藏輯要

白真人集

至

叢集六

十一月 第一轉火候

如桃核入土取膈坎位中心實

十二月 第二轉火候

如桃核生芽無質生質是金丹

正月 第三轉火候

如桃核抽條白雪黃芽纔過了

二月 此一月屬卯木旺在卯沐浴丹頭沐浴

三月 第四轉火候

如桃核發莢一霎火飛

四月 第五轉火候

如桃條數莖產筒明珠似月圓

五月 第六轉火候

如桃樹吐花到此丹砂須沐浴

六月 第七轉火候

如桃花已落花蒂留其蕊飲刀圭

七月 第八轉火候

如桃花之蒂結子雞卵中黃

八月 此一月屬酉金旺在酉只宜養火沐浴

九月 第九轉火候

如桃實紅熟十月霜飛丹始熟

道藏輯要

白真人集

至

叢集六



十月十月脫胎吞入腹始知我命不由天

六要口訣

火候不明白雲不騰藥物不精神丹不靈配合不明偏枯不成  
一要識藥物二要鼎器三要明火候四要曉滴符五要測變  
吉凶六要變陰陽之進退窮鉛汞之立微六要具明方纔下手  
修煉者不可不知

道藏輯要

白真人集

卷

真集六

白真人文集後叙

嘗觀古今異人得仙術者類能修真煉氣願息養神乘雲霧而  
昇化驅雷雨而攝精然未有嫻於文辭肆筆成章開口而吐煙  
雲出吻而唾珠璣者蓋功成九轉固難而該通六籍尤不易也  
噫若瓊瑋白真人者可不謂兼之乎真人生於宋之末季距今  
四百餘載其時遍遊名山屢遇神人授以還丹秘訣真人蓋已  
盡得其術成九轉之功矣而游寓之餘尤多著作若詩詞歌賦  
章奏序論無慮數千萬言可謂備而能文矣顧世遠道湮莫有  
得其集而傳之者不佞生同嶺海竊聞先輩之風嘗購求之而  
不可得萬歷癸巳春不佞轉官入闕承乏福倅管侍

道藏輯要

白真人集

卷

真集六

堂翁何泰甫先生譚因及白真人事先生語不佞曰余夙愛白  
真人集藏之篋笥有年矣惜魯亥多訛篇類舛錯未有能校而  
梓之者茲得寅丈為真人同鄉意者其在斯乎不佞謹奉教唯  
唯已而先生自省中貽書古田以真人集見寄不佞受而閱之  
見其舊本殘缺皆出先生補正其中丹圖立論集所未備者亦  
多經先生手錄若得其口傳而心授之者迺知先生於百家之  
書無所不讀修煉秘訣靡不究心匪直精吏治樹異績為二千  
石最已也不佞既奉教校輯為之再定編目總十三卷凡三閱  
月始竣遂付之梓業已請先生為序以弁之首矣獨惟不佞謬  
叨校梓之役可無一言以跋之後因為之論次其事如此蓋有

愆于續騷云

萬曆甲午歲端陽日嶺海後學潮陽林有聲拜手謹撰

道藏輯要

白真人集

卷

卷六

周易尚占卷上

岡旬部第一

無極而太極

無者虛無自然之謂也始於無始窮於無窮不可極而極者也聖人強名曰無字之曰太極周子曰無極而太極太極動而生陽靜而生陰一陰一陽互為其根兩儀立焉即易所謂易有太極是生兩儀言太極之變也

一者陽也一才也老云

道生一即無極而太極也又

云一生二即太極生兩儀也

邵子所謂一分為二者是

所謂二者一陰一陽也陽動

也陰靜也動極復靜靜極復

動互為互靜而生四象易繫

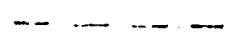
云兩儀生四象邵子云一分

為四言兩儀之變也

太極生兩儀

兩儀生四象

老陽 少陰 少陽 老陰



一者動之極也是謂老陽

一者動極而靜也是謂少陰

二者靜之極也是謂少陽

二者靜而動也是謂老陰

象分位而五行具矣四象各

有動靜機絨不已八卦分焉

周子云五行感動吉凶分而

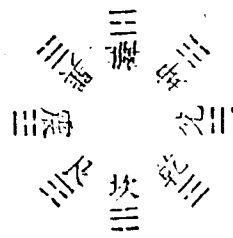
萬事出矣易繫云四象生八

卦言四象之變也

四象生八卦

乾一	兌二	離三	震四	巽五	坎六	艮七	坤八
☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
三者老陽動也是謂乾一	三者老陽靜也是謂兌二	三者少陰動也是謂離三	三者少陰靜也是謂震四	三者少陽動也是謂巽五	三者少陽靜也是謂坎六	三者老陰動也是謂艮七	三者老陰靜也是謂坤八

八井方位圖



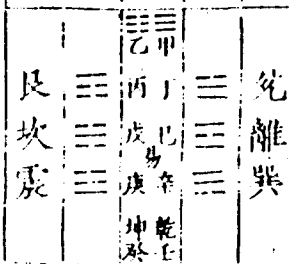
東為立春物之始也長止以之  
東為春分萬物出也震動以之  
南為立夏萬物繁齊巽順以之  
南為夏至萬物相見離麗以之  
西為立秋萬物收養坤厚以之  
西為秋分萬物成也兌說以之  
北為冬至萬物藏也坎陷以之  
繫云八卦成列易行乎其中矣

乾坤生六子圖



乾為父坤為母乾坤交而生六  
子乾初爻交坤成震震為長男  
坤初爻交乾成巽巽為長女乾  
中爻交坤成坎坎為中男坤中  
爻交乾成離離為中女乾上爻  
交坤成艮艮為少男坤上爻交  
乾成兌兌為少女三男三女陰  
陽相推生生化化而無窮也  
觀易者反窮諸已自得之矣

天干納甲圖



數書云乾坤定位於甲乙山  
澤通氣於丙丁水火相建於  
戊巳雷風相薄於庚辛是故  
乾納甲也坤納乙也艮納丙  
也兌納丁也坎納戊也離納  
己也震納庚也巽納辛也乾  
又納壬也坤又納癸也甲乙  
壬癸十干之始終乾坤納甲  
乙壬癸表覆載之功廣大也

不用易尚占卷上

曰

震為長男巽為長女故配之  
以子丑坎為中男離為中女  
故配之以寅卯艮為少男兌  
為少女故配之以辰巳外卦  
之配對宮取之假如震巽納  
子丑外卦自然納午未餘做  
此乾納子午坤納丑未先未  
後丑何也陽順陰逆也逆順  
相須造化成焉

外卦對取六甲簡矣

皆三數故戊子巳丑納音屬

十

用納音屬水戊至庚巳至辛

震庚 巽辛	坎戊 坤巳	艮丙 巽巳	巽辛 坎戊	震庚 巽辛
戊丙甲壬	丁乙癸	丙甲壬庚	甲壬庚戊	乙癸辛巳
震為長男納甲起庚子巽為 長女納甲起辛丑以庚辛為 母以壬丑為子壬至庚癸至 辛皆九數故壬子癸丑納音 屬木甲至庚乙至辛皆七數 故甲子乙丑納音屬金丙至 庚丁至辛皆五數故丙子丁				

天干常動地支常靜

一者中央黃靈之氣故納音  
屬上三者南方丹靈之氣故  
納音屬火五者北方玄靈之  
氣故納音屬水七者西方皓  
靈之氣故納音屬金九者東  
方青靈之氣故納音屬木或  
於中央十二氣者字相連粘  
之誤也中央上一氣也達者  
味之

周易尚占卷上

五

窮通用第二

六位例

火庚辛一數故庚子辛丑納  
音屬土餘倣此圖局巳具

占晴	占雨	三材	定位	窮	占晴	占雨	三材	定位	窮
大空	空	空	陰	以	大空	空	空	陰	以
日月	雨	天	陽	以	日月	雨	天	陽	以
霞虹	雲	官	義	以	霞虹	雲	官	義	以
風氣	風	人	仁	以	風氣	風	人	仁	以
烟霧	電	山	柔	以	烟霧	電	山	柔	以
露霖	雷	地	剛	以	露霖	雷	地	剛	以
地理	田土	居處	田禾	僧道	仕宦	身命	六親	行人	
山	山岡	山林	成熟	祖師	隱逸	首	祖	地頭	
林	林麗	京都	田主	師父	王公	心	父母	道路	
木	高田	坊鎮	禾穗	檀越	諸侯	腹	伯叔	門	
草	平原	市井	秧苗	法眷	大夫	股	兄弟	戶	
地	低田	州縣	種子	己身	士人	腓	肥妻	身	
水	湖塘	鄉	田地	徒弟	庶民	足	子孫	足	

屋宇	棟	梁	枋	柱	人身	基地
住居	門戶	廳堂	廊廡	倉庫	房屋	井竈
舟船	帆幔	桅纜	棹棹	身舍	舟主	舢船
家畜	駝象	牛馬	騾驢	豕羊	備犬	雞鵝
野獸	鷹	鴻鵠	鸞雉	虎豹	豺狼	狐兔
水族	蛟蜃	鷓鴣	鸞鴛	龜鱉	魃鱉	鯢魚
占事	國事	心事	官事	家事	身事	人事
占蠶	簇	上	桑	筐	蠶	種
興販	寶具	主人	金玉	疋帛	財木	物貨
商	店宇	客人	行貨	牙郎	已身	財本
賈	宜利	買主	發賣	停塌	已身	財本
疾病	頭面	心腎	腸胃	腰腎	身體	手足
鬼神	星辰	祖廟	神佛	家先	祭主	土地
願心	口願	心願	善願	丹願	已身	香願
婚姻	祖宗	公姑	外氏	保親	夫妻	媒人
六甲	化婆	父母	母	看生	子	胎忌
轉官	任所	宣命	差遣	保舉	已身	解山
公訟	決斷	官府	對頭	詞狀	已身	見人

墳墓	朝向	祭主	風水	羅堂	亡身	穴道
擇葬	朝向	亡人	風水	羅堂	墓址	穴道
牛馬	水草	主人	鞍轡	欄廄	牛馬	人力
尋人	間人	貴人	外人	親人	已身	婦人
捕賊	遠方	本路	本處	近處	捕盜	家人
月建六神例	寅	卯	辰	巳	午	未
青龍	寅	卯	辰	巳	午	未
白虎	申	酉	戌	亥	子	丑
朱雀	巳	午	未	申	酉	戌
玄武	亥	子	丑	寅	卯	辰
勾陳	丑	寅	卯	辰	巳	午
騰蛇	辰	卯	寅	丑	子	亥
日建六神例	辰	卯	寅	丑	子	亥
甲乙日	玄武	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍
丙丁日	青龍	玄武	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀
戊己日	朱雀	青龍	玄武	白虎	騰蛇	勾陳

虞辛 騰蛇 勾陳 朱雀 青龍 玄武 白虎  
 壬癸 白虎 騰蛇 勾陳 朱雀 青龍 玄武

八卦取象例

在天成象 天 雲 雷 風 月 日 氣 雨  
 在地成形 金 土 木 竹 水 火 山 河

近取諸身 首 腹 足 手 耳 目 鼻 口  
 遠取諸物 馬 牛 龍 雞 豕 雉 狗 羊

日體 圓方 大長 實虛 小短

周易尚書卷上

九

卦村 健 順 動 入 陷 麗 止 說

人體 端正 雄壯 俊鏡 潔淨 清奇 秀麗 短小 柔美

人材 精勤 拙訥 伎巧 活潑 通疎 智慧 懶惰 捷辨

德性 誠恪 敦篤 宏烈 謙遜 淳樸 寬宏 慎重 溫潤

情偽 武勇 憤鬱 鬱鬱 憤憤 憤憤 憤憤 憤憤 憤憤

命基 心身 肝胃 腎膽 脾肺

性木 神形 氣志 精氣 神氣 神氣 神氣 神氣

八卦法川例

乾 坤 震 巽 坎 離 艮 兌

周易尚書

父子 父 母 長男 長女 中男 中女 少男 少女

君臣 王公 宰相 諸侯 大夫 公吏 士人 庶民 伶倫

人事 官事 家事 身事 公事 憂事 心事 閒事 喜事

職業 士 農 工 商 武 文 醫 卜

訪 貴人 主人 客人 行人 吏人 士人 商人 匠人

轉官 朝廷 任所 差遣 宣命 印綬 保明 復任 解出

安厝 朝向 羅堂 林廡 行木 風水 香火 主山 陂塘

居處 屋宇 產業 動用 簾幃 池井 爐竈 門屏 牕牖

營運 車輿 舟船 器械 繩直 弓輪 甲冑 關寺 剛齒

周易尚書卷上

十

交易 寶玉 布帛 財本 行貨 酒食 火伴 店舍 牙郎

八卦休旺例

立春 艮 震 巽 離 坤 兌 乾 坎

春分 震 巽 離 坤 兌 乾 坎 艮

立夏 巽 離 坤 兌 乾 坎 艮 震

夏至 離 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽

立秋 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽 離

秋分 兌 乾 坎 艮 震 巽 離 坤

五十一八七

冬至	坎	乾	坎	艮	震	巽	離	坤	兌	乾
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

逐月吉凶神殺

天喜	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
天解	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	午	午	未	未
天醫	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥
飛廉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
血忌	丑	木	寅	甲	卯	酉	辰	戌	巳	亥	午	子

主人 辛亡 不宜 殺亥

開易尚占卷上

十一

雷人	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
往亡	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未	戌	丑
負結	亥	亥	丑	丑	卯	卯	巳	巳	未	未	酉	酉
生氣	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
死氣	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
吉殺	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
天德	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
月德	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午

開行 主死 負結 殺亥

逐日吉凶神殺例

日子	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
祿元	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
貴人	丑	子	亥	酉	未	申	午	寅	卯	巳	巳
大殺	亥	亥	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳	巳

合刑殺例

支神	十	巳	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
六合	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
三合	辰	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
三刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	戌	寅	辰	酉	未	辰	未	辰	未	辰	未	辰

開易尚占卷上

十一

驛馬	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
劫殺	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
亡神	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	
咸池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子

四時吉凶神殺例

五墓	未	戌	丑	辰
浴盆	辰	未	戌	丑
三丘	丑	辰	未	戌

占病忌之發動持凶  
占病忌之臨水神水爻並凶  
占病忌之發動克鬼主死



發端部第三

以錢代著 撰著法 見心鑑

以錢三文熏於爐上而祝心事呵衛至至敬而祝祝曰  
 天何言哉扣之即應神之靈矣感而遂通今有某事罔  
 知休咎罔釋決疑克神克靈惟昔而龜曆千爾神亮垂  
 報知若可若否尚明告之祝畢擲錢於盤中一背為單  
 畫一二背為折畫一三背為重畫四純字為交畫又自  
 下而上三擲內卦成再將錢爐上熏過復求卦封圓成  
 一卦而斷吉凶至敬至誠無不感應

周易尚占卷上

三

合卦例

純陽乾乃天	陽中坎水連	陽上艮山止
陽下震雷馬	下陰巽風起	中陰離火焚
純陰坤地厚	陰上兌金堅	
上手法 <small>自上而下</small>		
單單單乾為天	拆單拆坎為水	拆拆單艮為山
單折拆震為雷	折單單巽為風	單折單離為火
折折折坤為地	單單折兌為澤	重為單陽變陰
交亦折陰變陽		

周易尚占

重卦例

乾宮 <small>金</small>	乾為天 <small>上純</small>	天風姤 <small>世一</small>	天山遁 <small>世二</small>
	天地否 <small>世三</small>	風地觀 <small>世四</small>	山地剝 <small>世五</small>
坎宮 <small>水</small>	坎為水 <small>上純</small>	火天大有 <small>世三</small>	水雷屯 <small>世二</small>
	水火既濟 <small>世三</small>	澤火革 <small>世四</small>	雷火豐 <small>世五</small>
	地火明夷 <small>世四</small>	地水師 <small>世二</small>	
艮宮 <small>土</small>	艮為山 <small>上純</small>	山火賁 <small>世一</small>	山天大畜 <small>世二</small>
	山澤損 <small>世三</small>	火澤睽 <small>世四</small>	天澤履 <small>世五</small>
周易尚占卷一			
震宮 <small>木</small>	風澤中孚 <small>世四</small>	風山漸 <small>世三</small>	
	震為雷 <small>上純</small>	雷地豫 <small>世一</small>	雷水解 <small>世二</small>
	雷風恒 <small>世三</small>	地風升 <small>世四</small>	水風井 <small>世五</small>
	澤風大過 <small>世四</small>	澤雷隨 <small>世三</small>	
巽宮 <small>木</small>	巽為風 <small>上純</small>	風天小畜 <small>世一</small>	風火家人 <small>世二</small>
	風雷益 <small>世三</small>	天雷無妄 <small>世四</small>	火雷噬嗑 <small>世五</small>
	山雷頤 <small>世四</small>	山風蠱 <small>世三</small>	
離宮 <small>火</small>	離為火 <small>上純</small>	火山旅 <small>世一</small>	火風鼎 <small>世二</small>
	火水未濟 <small>世三</small>	山水蒙 <small>世四</small>	風水渙 <small>世五</small>

五一八九

天水訟遊魂四世 天火同人歸魂三世

坤官土坤為地上世 地澤復一世 地澤臨二世

地天泰三世 雷天大壯四世 澤天夬五世

水天需遊魂四世 水地比歸魂三世

兌官金兌為澤上世 澤水困一世 澤地萃二世

澤山咸三世 水澤蹇四世 地山謙五世

雷山小過遊魂四世 雷澤歸妹歸魂三世

變卦例

乾為天自下一爻變起初變陰天風姤二變陰天山遁

周易尚書卷上

五

三變陰天地否四變陰風地觀五變陰山地剝上爻為主不動再變四為陽火天大有餘見後通變部

起世應

八純卦世上初爻變一世卦二爻變二世卦三爻變三世卦四爻變四世卦五爻變五世卦復卦四爻變遊魂

卦再總變下三爻歸魂卦一世卦應在四二世卦應在五三世卦應在上四世卦應在初五世卦應在二八絕

卦應在三遊魂卦應在初歸魂卦應在上彼為應世為

我應為晦世為貞

飛伏例

持世納甲為飛神本官納甲為伏神八純與歸魂以本

官持世為飛神相配卦持世為伏神乾與坤坎與離震

與巽艮與兌皆相配也假如乾卦上爻壬戌持世是飛

神坤卦上爻癸酉持世即癸酉是乾家伏神也餘倣此

身命例

子午持世初為身丑未持世二為身寅申持世三為身

卯酉持世四為身辰戌持世五為身巳亥持世上為身

占卦人本官屬為命

周易尚書卷上

六

定卦主

靜以世為主應為應一爻動以本卦動爻為主變卦動爻

為應二爻動以上動爻為主後動爻為應三爻動以動爻

為主不動為應四爻動以下爻為主仍看之卦不變爻五

爻動以靜爻為主變卦靜爻為應六爻俱動以本卦世為

主變卦世為應凡三爻以上爻動主事不一謂之亂動若

亂動時只以所占爻為主占財以財為主是也

定六親

生我為父母我生為子孫克我為官鬼我尅為妻財比

和為兄弟常以本官所屬為我納甲所屬為彼假如如  
卦初爻納甲辛丑土本官屬金土生金為父母也餘依  
此

定六神

青龍木神朱雀火神勾陳土神白虎金神玄武水神甲  
乙日起青龍丙丁日起朱雀戊日起勾陳巳日起騰蛇  
庚辛起白虎壬癸起玄武假如甲乙日起青龍第二朱  
雀三勾陳四騰蛇五白虎上玄武持身世及動者餘依  
此

卜周易尚占卷上

七

論四直

年建天符太歲居月建青龍為直符日建傳符宜發動  
時辰直事次傳符假如子年子爻動青龍臨子爻是持  
水神也又如正月寅爻動為月建青龍也又如子日子  
爻動朱雀臨之是傳符持火神也又如午時午爻動臨  
白虎是直事持金神也

決斷部第四

六親斷例

父母持世及身官旺相文書喜信通田宅禾苗皆遂意

占身問病卻成凶

父母化父母 文書定相許 化子進人丁

化鬼身遷舉 化才宅長憂 兄弟本身取

子孫持世為福神事成憂散穀財榮占胎問病重重吉

謁貴求官反不亨

子孫化子孫 人情兩稱情 化父田蠶旺

化財加倍榮 化鬼憂產病 兄弟必相爭

官鬼持世必得官文書印信兩相看占婚問意俱凶犯

破宅傷財身不榮

卜周易尚占卷上

六

官化官為祿 求官宜疾速 化財占病凶

化父文書逐 化子必傷官 化兄家不睦

陰為妻妾陽為才持世持身總稱懷財穀田蠶收百倍

若占病產鬼為胎

妻財化妻財 錢龍入宅來 化官憂戚戚

化子笑哈哈 化父宜家宅 化兄當破財

陽為兄弟陰姊妹所問所謀皆退悔縱使福神同位臨

到頭不遂空勞費

兄弟化兄弟 凡占無所利 化父憂驚

化財財未遂 化官身有灾 化子卻如意

六神斷例

發動青龍萬事通進財進祿福無窮臨凶遇殺都無礙  
惟忌臨金與落空

朱雀交重文印旺殺神相併謾勞功是非口舌皆因此

持水臨空却利公

勾陳發動憂田土累歲連連為殺逢持木落空方脫灑

縱然安靜也迷蒙

騰蛇發動憂榮碎惟夢陰魔暗裏逢持木落空方始吉

關易尚書卷十

五

交重旺相必然凶

白虎交重驚怖事求官臨鬼反豐隆持金世教妨人口

遇火加空却不同

玄武動惟多暗昧若臨旺相賊交攻上爻相併邪無犯

帶殺依然咎在躬

天符斷例

年建為天符

子年子爻動方斷假如子年子爻動臨青龍木神也

天符青龍木發動加官祿在外盜資財內搖憂眷屬

天符朱雀火文書非小可殺併是非生內惱家事壞

天符勾陳土田盤十分許殺併事勾連騰蛇同類取

天符白虎金經營必稱心殺神如併者禍患定來侵

天符玄武水陰私并賊鬼若與吉人交變憂而成喜

直符斷例

月建為直符

月建為青龍動則不雷同內搖人口旺外動祿財豐

前三為朱雀文書不特約吉助有陞遷殺交連繫縛

後三為玄武所謀皆不許在外損錢財在家憂宅主

對宮為白虎凡占當忌取外動有憂驚休囚禍更深

關易尚書卷十

五

後一為勾陳連連碎事侵旺相尤為咎休囚禍更深

騰蛇正起辰逐月逆流行內外皆為咎空亡鄰稱情

傳符斷例

月建為傳符

日建加青龍財祿喜重重朱雀宜施用勾陳事未通騰

蛇多怪異白虎破財凶玄武陰私撓應在日辰中

神殺斷例

問喜宜天喜消憂天解星大殺休施用咸池莫問婚病

遇天醫瘥囚因血忌刑求雨占雷殺占身吉殺寧往亡

休出入負結好饒人三坑并五墓飛廉及浴盆四般休  
問病占孕亦憂驚公訟忌刑害亡劫事難伸遇死憂凶  
事逢生吉慶生三合與六合內外總光亨天德與月德  
萬事得圓成吉凶隨例斷慎勿順人情凶處忌有氣吉  
處忌凶神子句無戌亥六甲細推輪

周易尚占卷下

乾部第十一

乾宮八卦立成章 陽 立冬旺 秋分相

乾為天

壬戌土 壬申金 壬午火 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛壬戌土 四月卦  
父母 兄弟 官鬼 父母 妻財 子孫 伏癸酉金

天風姤

壬戌土 壬申金 壬午火 辛酉金 辛亥水 辛丑土 飛辛丑土 五月卦  
父母 兄弟 官鬼 兄弟 子孫 父母 伏甲子水

天山遁

壬戌金 壬申金 壬午火 丙申金 丙午火 丙辰土 飛丙午火 六月卦  
父母 兄弟 官鬼 兄弟 官鬼 父母 伏甲寅木

天地否

壬戌土 壬申金 壬午火 乙卯木 乙巳火 乙未土 飛乙卯木 七月卦  
父母 兄弟 官鬼 妻財 官鬼 父母 伏甲辰土

風地觀

辛卯木 辛巳火 辛未土 乙卯木 乙巳火 乙未土 飛辛未土 八月卦  
妻財 官鬼 父母 妻財 官鬼 父母 伏子午火

山地剝

丙寅木 丙子水 丙戌土 乙卯木 乙巳火 乙未土 飛丙子水 九月卦  
妻財 子孫 父母 妻財 官鬼 父母 伏壬申金

火地晉

巳巳火 乙未土 巳酉金 乙卯木 乙巳火 乙未土 飛巳酉金 十月卦  
官鬼 父母 兄弟 妻財 官鬼 父母 伏子午火

火天大有

巳巳火 乙未土 巳酉金 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛甲辰土 正月卦  
官鬼 父母 兄弟 父母 妻財 子孫 伏乙卯木

八卦斷例章

乾象 六陽純一天行健 風虎雲龍聚會時 剛健身持恒不息 功名榮顯夫無疑

斷 乾者健也 事宜專一 人口安康 田蠶進益 問病獲安 占官轉職 所謀必成 所求皆得

婚象 天下有風陰婚陽 勿疑娶女非良 順時消息行中道 品物咸亨大吉祥

斷 婚者遇也 謀必有過 求官官榮 求財財遂 病者難安 婚姻休娶 卜筮行人 瑞前在路

周易尚占卷下

遁象 天下有山為遁象 聖光轉彩以修身 順時遠變賢君子 不惡而嚴遠小人

斷 遁者退也 凡事宜退 公訟而和 行人阻滯 問婚不成 求財無利 病者遷延 田蠶微細

否象 天地不交物不生 遠人晦德避時屯 不居榮祿安常分 頌否之時福自臻

斷 否者來也 凡事閉塞 切慮官司 隄防盜賊 家宅平安 田蠶少得 守分安常 災消集福

觀象 風行地上順而安 莫作尋常一例看 一切營謀無不遂 生財旺相已還官

<p>斷 觀者望也 凡事有旺 田盤進益 家宅興旺          戶婚最宜 求官為上 財聚病痊 獲福無量          艮山扶地邪傷正 厚下安居反得與          小人剝極不知變 陷身取辱刺其虛          剝者落也 剝落之義 動則有傷 靜則無悔          退則獲安 進則不利 絀器待時 剝極復治</p>	<p>晉象 日出下地晉文明 輝光普照德非輕          田黨進益家興旺 職位高遷身顯榮          晉者進也 進必有升 進身必遂 進事有成          行人未至 公訟不明 病者難瘥 財平稍平</p>	<p>大有象 火在天上為大有 順天休命育羣生          光明普照無私曲 上下相通道大亨          盛大豐育 所求必至 旧宅昌榮 生財吉利          訟散病痊 孕生婚遂 除却出行 般般稱意</p>	<p>坎部第十一          坎宮八卦立成乾屬陽 冬至旺 立春相          戊子水 戊戌土 戊申金 戊午火 戊辰土 戊寅木 戊子水          兄弟 官鬼 父母 妻財 子孫 伏巳巳火</p>	<p>水澤節 戊子水 戊戌土 戊申金 丁丑土 丁卯木 丁巳火 飛丁巳火          兄弟 官鬼 父母 妻財 子孫 伏戌寅木</p>
---	--	---	---	--

周易尚占

<p>水雷屯 戊子水 戊戌土 戊申金 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土          兄弟 官鬼 父母 官鬼 子孫 兄弟 伏戌辰土</p>	<p>火既濟 戊子水 戊戌土 戊申金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 飛巳亥水          兄弟 官鬼 父母 兄弟 官鬼 子孫 伏戌辰土</p>	<p>澤火革 丁未土 丁酉金 丁亥水 巳亥水 巳卯木 巳丑土 飛丁未土          身一 官鬼 父母 兄弟 官鬼 子孫 伏戌辰土</p>	<p>雷火豐 庚戌土 庚申金 庚午火 巳亥水 巳卯木 巳丑土 飛庚戌土          官鬼 父母 妻財 兄弟 官鬼 子孫 伏戌辰土</p>	<p>地火明夷 庚酉金 庚亥水 庚丑土 乙亥水 乙卯木 乙丑土 飛庚酉金          父母 兄弟 官鬼 兄弟 官鬼 子孫 伏戌辰土</p>	<p>水師 癸酉金 癸亥水 癸丑土 戊午火 戊辰土 戊寅木 飛戊午火          父母 兄弟 官鬼 妻財 官鬼 子孫 伏巳亥木</p>	<p>節象 久恒其德存中正 險中之險未能通          坎者陷也 凡事不通 田盤不利 孕病皆凶          營財逢盜 行船遇風 惟誠惟信 出險成功          澤中有水名為節 苦節從來不可貞          不出戶庭無大咎 順時消息道元亨</p>
--	---	---	---	--	--	---

五十一九五

斷

節者節也 妄動無成 求謀有阻 公訟休爭  
婚姻和合 身命不寧 占財少得 卜孕虛驚

屯象

雲雷屯卦無攸利 君子經綸惟利貞  
藏器待時資輔助 自然屯散道光亨  
屯者難也 元有亨義 目下未伸 到頭必遂

斷

一切經營 悉皆遲滯 見貴求官 先難後易  
水火相因為既濟 元來有始却無終

既濟

防微杜漸無憂患 火者雖窮小者通  
既濟濟也 舟行無滯 病者安康 訟者解釋

斷

婚姻早成 生財匪得 出入無虞 營謀有益

出入易尚占卷下

五

革象

澤中有火革之亨 二女同居志不貞  
改故從新趨世變 煥然文彩十分明

斷

革者變也 事宜改更 身宜謀用 宅利修營  
遷移進益 出入光亨 孕婦皆吉 禍滅福生

豐象

雷屯相應豐成時 感宸消息要先知  
守常安分方為吉 中則安時妄則危

斷

豐者大也 利官利貴 婚姻有成 行人必至  
孕生女子 病人沉滯 凡占家宅 半明半晦

明夷

傷明之象號明夷 鍾彩埋光始得宜  
柔順克謙卑自牧 樂天知命待明時

斷

明夷傷也 凡事不順 婚姻無成 公訟有競  
占孕母憂 占家父病 一切施為 切宜謹慎

師象

地中有水為師象 畜眾容民用儉行  
至正至中無過失 喜生憂散大光明

斷

師者眾也 不利占身 求官雖吉 見貴遭嘆  
休占財帛 莫問行人 病人延瘥 家宅災速

長部第十三

長官八卦立成章 屬陽 立春旺 冬至相

艮為山

丙寅木 丙子水 丙戌土 丙申金 丙午火 丙辰土  
官鬼 妻才 兄弟 子孫 父母 兄弟

庚子尚占卷下

六

山火貞

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木  
官鬼 妻才 兄弟 妻才 兄弟 官鬼

山天大畜

丙寅木 丙子水 丙戌土 甲寅木 甲子水 癸酉金  
官鬼 妻才 兄弟 身 官鬼 父母

山澤損

丙寅木 丙子水 丙戌土 丁未土 丁卯木 丁巳火  
官鬼 妻才 兄弟 身 官鬼 父母

火澤睽

巳巳火 巳未土 巳酉金 丁卯木 丁巳火 癸酉金  
父母 兄弟 子孫 官鬼 父母 伏丙寅土

天澤履

壬戌土 壬申金 壬午火 丁卯木 丁巳火 癸酉金  
兄弟 子孫 父母 兄弟 父母 伏丙寅土



風澤中孚

辛卯木 辛巳火 辛未土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 飛羊未土  
官鬼 子孫 世一 兄弟 兄弟 身一 應一 八月卦  
伏丙戌土

風山漸

辛卯木 辛巳火 辛未土 丙申金 丙子火 丙戌土 飛丙申金  
應一 官鬼 父母 兄弟 子孫 父母 兄弟 正月卦  
伏丁丑土

八卦斷例章

艮象

兼山為艮當知止 正好潛身以俟時  
君子思安無過咎 小人妄動必傾危

斷

艮者止也 凡事無成 只宜安靜 不利經營  
時止則止 時行則行 思安所處 其道光明

周易尚占卷下

七

賁象

山火相因光賁象 內明外止自然亨  
觀時察變隨宜用 九有求謀必稱情

斷

賁者飾也 公私並利 財祿雙榮 田蠶收熟  
訟散孕生 病安婚遂 九有施為 稱心滿意

大畜

天上山中有大畜 濟危拔險順天時  
行藏動止皆如意 雲路亨通任所為

斷

畜者聚也 人財利益 進喜散憂 加官轉職  
田蠶蠶收 婚成病脫 事事亨通 般般大吉

損象

山靜澤清曰損象 故當損己益他人  
損之又損功勳大 災患消除福德臻

周易尚占

斷

損者損也 身宅平平 婚成病瘥 官旺財興  
人口進益 家宅利貞 弗宜公訟 不利出行

睽象

火澤相因是謂睽 同居二女患相違  
還占小事為中吉 若問行人定不歸

斷

睽者異也 三體相違 問病有驚 求財不宜  
婚姻不相 行人不歸 小事雖吉 也應遲遲

履象

一箇陰爻履五陽 雖行至險却無殃  
剋光返照前 事 素履元來最吉祥

斷

履者禮也 以柔履剛 危中有救 險處無妨  
弗占疾病 莫問官方 一切謀運 謹始管昌

周易尚占卷下

八

中孚

澤上有風曰中孚 順而和悅並無憂  
推忠存信相推用 一切營謀百倍收

斷

中孚信也 二相中實 虛實相通 動罔不吉  
官貴陞遷 田蠶進益 憂散喜生 災消福集

漸象

風山為漸徐徐進 進得其宜往有功  
進事進身咸得正 漸高漸大漸亨進

斷

漸者進也 田蠶進益 求官漸升 求財漸得  
病疾漸安 公訟漸釋 一切所占 漸則大吉

震部第十三

震宮八卦立成章

木非

立春旺

春分相

震為雷

庚戌土 庚申金 庚午火 乙卯木 庚寅木 庚子水 震庚戌土 世一身一應一 官鬼 子孫 兄弟 妻才 父母 伏庚卯木

雷地豫

庚戌土 庚申金 庚午火 乙卯木 乙巳火 乙未土 震庚戌土 妻才 官鬼 子孫 兄弟 子孫 妻才 世一身一應一 伏庚子水

雷水解

庚戌土 庚申金 庚午火 戊午火 戊辰土 庚寅木 震庚戌土 妻才 官鬼 子孫 子孫 妻才 妻才 世一身一應一 伏庚寅木

雷風恒

庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛亥水 辛丑土 震庚戌土 妻才 官鬼 子孫 官鬼 父母 妻才 世一身一應一 伏庚辰土

坤易尚占卷下

九

地風升

癸酉金 癸亥水 癸丑土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 震庚戌土 官鬼 父母 妻才 官鬼 父母 妻才 世一身一應一 八月卦 伏庚午火

水風井

戊子水 戊戌土 戊申金 辛酉金 辛亥水 辛丑土 震庚戌土 父母 妻才 官鬼 父母 妻才 妻才 世一身一應一 三月卦 伏庚申金

澤風大過

丁未土 丁酉金 丁亥水 辛酉金 辛亥水 辛丑土 震庚戌土 妻才 官鬼 父母 官鬼 父母 妻才 世一身一應一 二月卦 伏庚午火

澤雷隨

丁未土 丁酉金 丁亥水 庚辰土 庚寅木 庚子水 震庚戌土 妻才 官鬼 父母 妻才 兄弟 父母 世一身一應一 七月卦 伏丁巳土

八卦斷例章

震象

游雷為震必憂驚 省過修身固反常 號號不安存警畏 到頭反禍却為祥

斷

震者動也 震動驚惶 不宜妄動 惟利守常 公訟失理 婚姻不良 求財少得 謀事多妨

豫象

雷出地中為豫象 豫而順動應天時 施為必得朋相助 官旺財榮事事宜

斷

豫者悅也 動以順豫 貴喜官榮 身安財聚 病者獲安 行人在路 一切施為 賢朋相助

解象

震坎相交雷雨解 憂疑解散喜相逢 西南大得朋相助 濟險扶危往有功

坤易尚占卷下

十

斷

解者散也 憂散喜生 田盤進益 婚姻不成 久囚得赦 病者安寧 孕生貴子 公訟和平

恒象

雷風相過恒常也 巽動相須事有成 日月得天而久照 人能應變道常亨

斷

恒者久也 久常之義 身宅雙榮 公私兩利 訟宜早和 病須疾治 守舊安和 出行無碍

升象

地中生木升為象 集小成高往有功 用見大舍無不利 身榮名顯道亨動

斷

升者進也 小集大成 見貴得貴 求名得名 婚姻和合 公訟和平 求謀運用 最利南征

<p><b>井象</b></p> <p>水升木上而為井 養物無窮靜所宜</p> <p>動則無窮妄井德 達人藏器待天時</p>	<p><b>斷</b></p> <p>非者靜也 不宜妄為 求官謁貴 問病待進</p> <p>田蠶爭得 行人未歸 占婚阻滯 藏器待時</p>	<p><b>大過</b></p> <p>澤滅木時為大過 棟梁將撓急扶持</p> <p>剛然木末俱柔弱 巽悅而行住得宜</p>	<p><b>斷</b></p> <p>過者過也 剛過乎中 行船見阻 涉險無功</p> <p>求官不達 問信難通 安常守分 庶免災凶</p>	<p><b>隨象</b></p> <p>澤中雷動象曰隨 陽動陰隨相得宜</p> <p>君子有孚存信吉 施為動用不違時</p>	<p><b>斷</b></p> <p>隨者從也 陰必從陽 官貴隨順 財祿榮昌</p> <p>婚姻和睦 疾病安康 凡占身命 福壽無疆</p>	<p><b>巽為風</b></p> <p>巽官八卦立成章<small>屬陰</small> 立夏旺 春分相</p> <p>辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 辛卯木</p> <p>世一 身一 應一 官鬼 父母 妻才 依庚戌土</p> <p>兄弟 子孫 妻才 官鬼 父母 妻才 依庚戌土</p>	<p><b>風天小畜</b></p> <p>辛卯木 辛巳火 辛未土 甲辰土 甲寅木 甲子水 癸酉金</p> <p>兄弟 子孫 妻才 兄弟 父母 世一身 伏辛未土</p> <p>兄弟 子孫 妻才 兄弟 父母 世一身 伏辛未土</p>	<p><b>風火家人</b></p> <p>辛卯木 辛巳火 辛未土 巳亥水 巳丑土 巳卯木 飛巳上</p> <p>兄弟 子孫 妻才 父母 妻才 世一身 兄弟 伏辛未土</p> <p>兄弟 子孫 妻才 父母 妻才 世一身 兄弟 伏辛未土</p>
--	---	--	---	--	---	--	---	---

周易尚占

<p><b>風雷益</b></p> <p>辛卯木 辛巳火 辛未土 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土</p> <p>兄弟 子孫 妻才 世一 兄弟 父母 伏辛未土</p> <p>兄弟 子孫 妻才 世一 兄弟 父母 伏辛未土</p>	<p><b>天雷无妄</b></p> <p>壬戌土 壬申金 壬午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土</p> <p>妻才 官鬼 子孫 妻才 兄弟 父母 伏辛未土</p> <p>妻才 官鬼 子孫 妻才 兄弟 父母 伏辛未土</p>	<p><b>火雷噬嗑</b></p> <p>巳巳火 巳未土 巳酉金 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土</p> <p>子孫 妻才 官鬼 妻才 兄弟 父母 伏辛未土</p> <p>子孫 妻才 官鬼 妻才 兄弟 父母 伏辛未土</p>	<p><b>山雷頤</b></p> <p>丙寅木 丙子水 丙戌土 庚辰土 庚寅木 庚子水 庚戌土</p> <p>兄弟 身一 妻才 妻才 兄弟 父母 伏辛未土</p> <p>兄弟 身一 妻才 妻才 兄弟 父母 伏辛未土</p>	<p><b>山風蠱</b></p> <p>丙寅木 丙子水 丙戌土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 飛辛酉金</p> <p>兄弟 身一 妻才 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土</p> <p>兄弟 身一 妻才 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土</p>	<p><b>八卦斷例章</b></p> <p>陰交陽下隨風巽 究竟先庚與後庚</p> <p>利見大人行正事 始雖難阻後亨通</p>	<p><b>巽象</b></p> <p>巽者順也 順時行事 利財利婚 利官利貴</p> <p>身泰訟和 田收糞送 惟占病人 金神為祟</p>	<p><b>斷</b></p> <p>風行天上為小畜 陰止陽剛志未行</p> <p>君子順行修懿德 身雖艱阻道光亨</p>	<p><b>小畜</b></p> <p>小畜止也 陽受陰畜 求望宜遲 經營勿速</p> <p>失物莫尋 婚姻不睦 宅舍小憂 田蠶半熟</p>
--	---	---	--	---	---	--	---	--

五一一九九

家人	風從火出口家人	外象和內象明
	明順相因家道正	人財增益宅安寧
斷	風火家人 成家之象	婚姻和合 人財興旺
	病訟無憂 田獵有望	謁貴求官 獲福無量
益象	風雷相舉終成益	凡有施為眾所從
	損已益人人益已	功成名遂喜重重
斷	益者益也 凡事有益	利合婚姻 宜占身宅
	詞病俱平 生財大吉	益已益人 乾坤合德
无妄	天下雷行无妄卦	不宜謀用利艱貞
	安常守分宜忠正	无妄功成道大亨
周易尚書卷下		
斷	无妄實也 凡事從實	動有交臂 守舊元吉
	病瘥訟和 田收財積	官貴文書 重重進益
噬嗑	雷電相因名噬嗑	願中有物未能亨
	明威並用除奸究	隔碍潛通事有成
斷	噬者齧也 噬者合也	謀望平安 求財且且
	病重訟凶 孕憂婚寡	去碍除奸 惟道有者
願象	山下有雷願養也	謹言節飲養其身
	養民養物皆從正	動止安和福祿臻
斷	願者養也 養宜從正	謀望周全 婚姻吉慶
	訟吉病安 財榮祿盛	公事清平 門庭安靜

益象	山下有風應有事	巽時止惡事無爭
	濟危拔險宜先甲	復治依元大吉亨
斷	巽者亂也 亂必有治	家宅擾攘 身體暗昧
	公訟遷延 文書純滯	孕吉病凶 婚成財利
離部第十五		
離為火	離宮八卦立成章	夏至旺 立夏相
	離火	火光
火山旅	巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木	應巳巳身 四月卦 伏戌子水
	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母
周易尚書卷下		
火風鼎	巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木	應巳巳身 七月卦 伏巳亥水
	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母
火水未濟	巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木	應巳巳身 八月卦 伏巳亥水
	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母
山水蒙	丙寅木 丙子水 丙戌土 丙午火 丙辰土 丙寅木	應丙寅身 八月卦 伏巳亥水
	父母 官鬼 子孫 兄弟 子孫 父母	父母 官鬼 子孫 兄弟 子孫 父母
風水渙	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛丑土 辛卯木	應辛卯身 三月卦 伏巳亥水
	父母 兄弟 子孫 兄弟 子孫 父母	父母 兄弟 子孫 兄弟 子孫 父母
天水訟	壬戌土 壬申金 壬午火 壬辰土 壬寅木 壬戌土	應壬戌身 二月卦 伏巳亥水
	子孫 妻才 兄弟 兄弟 子孫 父母	子孫 妻才 兄弟 兄弟 子孫 父母

天火同人  
 壬戌土 壬申金 壬午火 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火  
 應一身 一 世一 子孫 妻才 兄弟 官鬼 子孫 父母 伏八午火

八卦斷例章

明明相繼離之象 日月當天照四方

文德養成忘物我 人情和合得輝光

離者麗也 凡事分明 不宜占宅 婚訟九成

孕雙懸平 病重財輕 官貴有喜 最利行人

山上火炎其象旅 事機宜早不宜遲

如古動用平平斷 若問行人未見歸

旅象

三五

旅者羈也 在旅之象 不利守常 運謀為上  
 訟散婚成 孕生獄放 病者疇禳 行人休望

火木相因鼎得名 變更為熟舊更新

功名貴在調和得 疑慮水消音氣臨

鼎者器也 烹飪之器 求官十全 生財百倍

身吉宅榮 婚成病利 求事托人 却宜仔細

坎離未濟相遠象 凡事先難後易成

未濟雖然終必濟 也須誠敬托神明

未濟必濟 先難後易 凡事晚成 所謀遲遂

任件稱心 殷殷如意 交易未成 行人未至

周易尚占

蒙象  
 艮山之下出泉蒙 見險須知止有功  
 進退艱難謀未遂 仗人接引必亨通

蒙者昧也 蒙以養正 未可營謀 却宜占病  
 失物異尋 婚姻無分 一切求謀 仗人引進

異坎相因風水演 憂疑消散必亨通

涉艱濟險應須慮 捍厄扶衰獲有功

渙者散也 萬慮消融 孕生災脫 訟散財空

求謀遲滯 出入亨通 乘舟濟險 必獲全功

天與水連成訟象 訟中雖吉訟終凶

大九作事先謀始 循理安常塞目通

訟象

五六

訟者辨也 與物相競 危事爭差 營謀不定  
 公訟辱身 禁囚傷命 安分安常 斯為福慶

象曰天與火同人 義義相和利斷金

凡有運謀無不利 也須克正絕私心

同人同也 同心同意 婚孕皆成 貴官俱遂

田獲十分 財收百倍 出入行藏 所求皆至

坤部第十六

坤官八卦立成章 立秋旺 夏至相

坤為地  
 癸酉金 癸亥水 癸丑土 乙卯木 乙巳火 乙未土 癸酉金  
 世一 子孫 妻才 兄弟 官鬼 父母 兄弟 伏壬戌土

五二〇一

斷	坤象	坤者地也 厚載無疆 家宅俱順 婚孕乃良 田獵半吉 財帛榮昌 功名特達 其道乃光	六位純陰地勢坤 先迷後得永安貞 包容廣納無私曲 應地無疆道大亨	八卦斷例章	水地比	水天需	澤天夬	雷天大壯	地天泰	地澤臨	地雷復
					戊子水 戊戌土 戊申金 乙卯木 乙巳火 乙未土 飛乙卯木 七月卦 伏甲辰土	戊子水 戊戌土 戊申金 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛戊申金 四月卦 伏癸丑土	丁未土 丁亥水 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛丁未土 三月卦 伏癸亥水	庚戌土 庚申金 庚午火 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛庚午火 二月卦 伏癸丑土	癸酉金 癸亥水 癸丑土 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛甲辰土 正月卦 伏乙巳火	癸酉金 癸亥水 癸丑土 丁卯木 丁巳火 飛丁卯木 七月卦 伏乙巳火	癸酉金 癸亥水 癸丑土 庚辰土 庚寅木 庚子水 飛庚子水 七月卦 伏乙巳火

斷	夫象	斷	大壯	斷	泰象	斷	臨象	斷	復象	
婚孕吉昌 貴官成遂 病訟遷延 文書遲滯	夫者決也 有決定志 交易稱心 生財如意 決然一定無憂慮 凡有施為必稱心	宜問婚姻 休占訟病 動則不中 守則為正	大壯壯也 四陽壯盛 用壯災生 用罔吉慮 攸行用壯應傷已 退守謙和反吉祥	公訟利順 家道興隆 孕生貴子 改換門風	泰者通也 事事亨通 田獵婚孕 喜慶重重 徒順相須為日用 小大得備全功	財官並吉 謀望同倫 孕生男子 病犯祟侵	臨者大也 克已臨人 宜吉家宅 利問婚姻	地澤相因名曰臨 臨時臨事利和親 所謀除貴但扶助 雖吉隄防八月侵	復者反也 七日來復 財帛榮昌 田禾大熟 失去歸還 公訟和睦 利貴利官 宜蠶忌畜	雷在地中陽自復 靜而後動又無安 明來無咎財增益 遇事還救往復來

周易尚書卷下

六

需象

水上于天需待也

健而行險事艱危

報言卜者休輕進

克已存誠且俟時

斷

需者待也 不宜輕舉 所謀不成 出入險阻  
婚姻宜男 六甲生女 織器待時 事無不取

比象

水地相因名曰比 五陰和順一陽剛  
因時從衆須乘勢 稍有稽遲反致殃

斷

比者輔也 陰來輔陽 官貴旺相 身宅安康  
訟病解散 婚姻吉祥 一切謀運 和順乃光

兌部第十七

周易尚占卷下

兌宮八卦立成章 屬陰 秋分旺 立秋相

兌為澤

丁未土 丁酉金 丁亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火 丁未土  
世一 應一 身一 十月卦  
父母 兄弟 子孫 父母 妻才 官鬼 伏丙寅木

澤地萃

丁未土 丁酉金 丁亥水 乙卯木 乙巳火 乙未土  
身一 應一 世一 六月卦  
父母 兄弟 子孫 官鬼 父母 伏丁卯木

澤水困

丁未土 丁酉金 丁亥水 戊午火 戊辰土 戊寅木  
父母 兄弟 子孫 官鬼 妻才 伏丁巳火  
應一 身一 世一 五月卦

澤山咸

丁未土 丁酉金 丁亥水 丙申金 丙午火 丙辰土 飛丙申金  
世一 應一 身一 七月卦  
父母 兄弟 子孫 官鬼 父母 伏丁丑土

周易尚占

水山蹇

戊子水 戊戌土 乾申金 丙申金 庚辰土 丙辰土 飛丙申金  
子孫 父母 兄弟 兄弟 父母 伏丁亥水  
世一 應一 身一 八月卦

地山謙

癸酉金 癸亥水 癸丑土 丙申金 丙午火 丙辰土 飛癸亥水  
身一 世一 應一 九月卦  
兄弟 子孫 父母 兄弟 官鬼 父母 伏丁酉金

雷山小過

庚戌土 庚申金 庚午火 丙申金 辛火 丙辰土 飛庚午火  
父母 兄弟 官鬼 九弟 應一身 二月卦  
世一 身一 伏丁亥水

雷澤歸妹

庚戌土 庚申金 庚午火 丁丑土 身木 丁巳火 飛丁丑土  
應一 父母 兄弟 官鬼 父母 妻才 官鬼 伏丙申金  
世一 身一 七月卦

八卦斷例章

周易尚占卷下

兌象

麗澤相因名曰兌 友朋講習貴乎誠  
互相浸潤推誠敬 和悅交通事有成

斷

兌者悅也 九事和會 病瘥婚成 孕生灾退  
身宅平安 行人立至 六畜生財 獲利百倍

困象

澤中無水困之名 陰掩陽爻理不明  
誠以自持堅固守 身雖處困道常亨

斷

困者厄也 陰以掩陽 宅身孕病 件件遭傷  
生財少利 公訟多妨 報言占者 安分守常

澤象

兌悅坤柔為萃卦 存誠致敬感神明  
中心守正無遷變 福集灾消大吉亨

五二〇三

斷

萃者聚也 物性誠身 身財兩吉 福祿雙榮  
婚姻和合 六畜孳生 病訟終吉 田蠶晚成

咸象

兌澤艮山咸感也 有感方通理大常  
上下和同雖吉兆 虛中受物更為良

斷

咸者感也 有感必應 官鬼周全 它身喜慶  
宜孕宜婚 利訟利病 咸道雖通 更宜真正

蹇象

險前險後當為蹇 進則多逆退則宜  
大蹇朋來由箇甚 剛中知止善趨時

斷

蹇者難也 凡事蹇鈍 官貴艱難 出行休問  
莫卜身財 休占婚孕 出險如何 守常安分

月勿尚卷

主

謙象

地下有山謙遜也 以謙自牧契真常  
勞而不伐真君子 身愈卑而道愈光

斷

謙者遜也 柔謙知止 弗利婚姻 休問移徙  
財帛休求 公訟且已 身吉病差 行人至矣

小過

山趾有雷曰小過 却如飛鳥以遺音  
情知所過不甚遠 舍大從微咎不侵

斷

小過過也 所過不遠 身宅微灾 交易財鮮  
官阻病爰 孕驚婚免 九百所占 悉皆噫嘆

歸妹

震雷兌澤為歸妹 少女從陽正合宜  
凡事問占宜守靜 擬行必在得其時

斷

歸妹歸也 女歸之象 公訟不明 貴官休向  
身宅少爰 婚姻為上 牛之則宜 動之弗當

通變部第十八

極變章

伏羲體太極而畫卦始畫一畫以象極變上畫一畫象  
天下畫一畫象地三畫象三才其卦乾其體健兩乾成  
三畫象六合其卦坤其性順乾坤變動而生六子六子  
者乾坤之互體也前見

單卦變通章

周易尚占卷下

三三

乾為父坤為母坎震艮為男巽離兌為女是謂八卦分  
卦三爻自下而升三升二降再二升一降八變反本一  
卦變八卦八卦變六十四卦假令三乾也第一變初爻  
為陰三之巽始也第二變中爻為陰三之艮遁也第三  
變上爻為陰三之坤否也第四復變中為陽三之坎訟  
也第五復變初為陽三之兌履也第六再變中為陰三  
之震无妄也第七再變上為陽三之離同人也第八再  
變中為陽之乾反本也餘做此

重卦通變章



重卦每卦六爻自下而升至五二爻不變五升四降再  
 四升三降共九升七降十六變反本假令乾宮爲例三  
 乾也第一變下爻爲陰☵天風媾一世卦第二變二爻  
 爲陰☶天山遁二世卦第三變三爻爲陰☷天地否三  
 世卦第四變四爻爲陰☱風地觀四世卦第五變五爻  
 爲陰☶山地剝五世卦第六復變四爻爲陽☲火地晉  
 遊魂第七復變第三爻爲陽☲火山旅伏藏第八復變  
 第二爻爲陽☲火風鼎伏藏第九復初爻爲陽☲火天  
 大有歸魂卦自第一爻升復降至第一爻五升四降也

周易尚書卷下

三

再變第二爻爲陰☱離卦再變第三爻爲陰☱噬嗑卦  
 再變第四爻爲陰☱履卦再變五爻爲陽☱益卦再變  
 第四爻爲陽☱无妄卦再變三爻爲陽☱同人卦再變  
 第二爻四升三降也尚占止用八卦自一世至五世遊  
 魂便列歸魂也亡回變全用十六卦今以乾爲例餘可  
 類推

六十四卦變通章

八卦升降變六十四卦每卦各有六十四變計四千九  
 十六卦假令以乾爲例餘可數推☰乾也一爻變之六

卦始同人履小畜大有六二爻變之十五卦遁无妄訟  
 巽家人中孚鼎離睽大過革兌大畜大壯需三爻變之  
 二十卦否泰益漸渙旅噬嗑未濟咸隨困蠱賁恒豐  
 歸妹井既濟節四爻變之十五卦晉艮頤蒙小過震解  
 蹇屯坎升明夷臨萃觀五爻變之六卦剝比豫謙師復  
 六爻變之一卦坤舉此一卦六十四卦同乾變止於巽  
 坎變止於離艮變止於兌坤變止於乾巽變止於震  
 變止於坎兌變止於艮是謂六爻俱變之極也善觀變  
 者可以進則進可以退則退可止則止苟進退與止皆

周易尚書卷下

三

不可在手委順尚變之要無出此一章達者味之

時變章

乾坤易之門

復姤乾坤門

復☱	七月 初一日	初二日	初三日	子	一陽潛龍勿用
臨☱	三月 初四	初五	丑	二陽見龍在田	
泰☱	正月 初六	初七	寅	三陽終日乾乾	
姤☱	二月初九	初十	卯	四陽或躍在淵	
夬☱	三月 十一	十二	辰	五陽飛龍在天	
乾☱	四月 十四	十五	巳	六陽亢龍有悔	

姤 五月 十六 十七 十八 午 一陰履霜堅冰

遁 六月 十九 二十 未 二陰直方大

否 七月 二十一 二十二 二十三 申 三陰含章可貞

觀 八月 二十四 二十五 酉 四陰括囊無咎

剝 九月 二十六 二十七 二十八 戌 五陰黃裳元吉

坤 十月 二十九 三十 亥 六陰龍戰于野

事變章

卦者事也爻者事之時也卦變事變也爻者時變也觀爻察變則能趨時獲利觀象玩占則能趨吉避凶察變

入周易尚占卷下

三三

之要貴在消神入虛寂則能見事之幾微知幾則能隨時變易以從道也

周易尚占卷下

皇恩大赦

正戌二丑三到辰四未五酉六卯輪七亥八年九子上十月元來却在寅十一月中居巳位十二月中却在申有人坐罪官事散病者亦須得離身

大稷

正二三四五六七八九十十一

戊巳午未寅卯辰亥子丑申酉

天喜

天喜 亥丑為天喜秋辰冬未三三止世上遇此必歡欣百事得之皆有理

天德方

天德方 正丁二坤宮三壬四辛同五乾六甲上七癸八艮逢九兩十居乙子巽丑庚中

三殺方

三殺方 正五九月正臨東二六十月北相逢三七十一酉不去

入周易尚占卷下

三三

四八十二南不通

煞轉

煞轉 甲巳子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌午巳亥從來四

九空地

九空地 正辰二丑三戌方四未五卯六子傷七酉八午九寅位十亥子申丑巳鄉

及脚敗

及脚敗 龍蛇鼠兮嫌逢火猪犬羊人敗木方虎兔馬人忌水厄

猴雞牛命忌金鄉

起十隔

正七寅二八子三九戌四十申五十一午六十二辰

天林地神火山鬼亡水州

渾天甲子裝卦用

乾金 甲子甲寅甲辰壬午壬申壬戌

坎水 戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

艮土 丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅

震木 庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌

人月教尚日卷下

三下

巽木 辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯

離火 己卯己丑己亥己酉己未己巳

坤土 乙未乙巳乙卯癸丑癸亥癸酉

兌金 丁巳丁卯丁丑丁亥丁酉丁未

無上玉皇心印妙經

淮海參學小臣陸西星謹謝

乾字集

上藥三品神與氣精

夫人身中三寶精氣與神而已矣。靈明知覺之謂神，充周運動之謂氣，液潤澤之謂精。以其分量而言，則神主宰氣，主作用精。主化生各尊其能，而皆聽命於主人，以其功用而言，則精能化氣，氣能化神。而神之所至，氣亦至焉；氣之所至，精亦至焉。又皆相依相濟，以成自然之用。若乃原始反本，則無極之真，二五之妙，精合而凝，而後三者始具。蓋神即無極之真，而氣與精即二五之精也。大樸未散之民，藥物完具，聖體渾全，故童初之子，不假歸復而成無爲之道。自夫覲擊之後，天真既斷，而此三者日改月化，而度於後天。後天之物，富貴屬陰，不能久固，故不可以入於藥品。今之上藥，則指先天而言，所謂

心印妙經 卷一

元精元氣元神是也。蓋元神者混沌之神，非日用思慮之神也。元氣者鴻濛始判之氣，非口鼻呼吸之氣也。元精者其精其真，其中有信之精，非交感泆沃之精也。是三者得而用之，然後可以扶救老殘補續，年命迴陽換骨而成上品九級之天仙。若乃後天之物，則破壞無用，但可保壽以爲助道之階。梯品爲上藥，理或未然。又諸丹經之言藥者，有內有外，不容無辨。上陽子云：外藥者色身上事也，內藥者法身上事也。內藥了性，外藥了命。內藥無爲無作，而實有外藥有爲有作，而實無又內而非外，則丹基不立，外而非內，則聖果不圓。二者相須，其用始備。

恍惚惚，窈窈冥冥，存無守有，頃刻而成。颯風混合，百日功靈。

章首二句見道德經恍惚者似有似無之義，窈窈冥冥者深昧不測之稱。言此三品隱於五藏之宅，視之不可見，聽之不可聞，操之不可得，然却

有真信，故曰其精甚真。其中有信，聖人知此，故盜其機而逆用之。存無守有，言盜機也。颯風混合，言逆用也。存無者，凝神靜慮，煉己以有待也。守有者，勿失爻動乘時而有爲也。蓋無者，離之性有者，坎之情。悟真篇云：恍惚之中，尋有象，是存無也。窈冥之內，覓真精，是守有也。迨夫玄珠呈象，運劍迫來，疾驚河車，逆轉而上。此時元皇正蒸來合，我身故曰颯風混合。合則冠婚相紐，龍虎交媾，而丹藥圓成矣。是知存無守有者，以神而馭炁也。颯風混合者，以炁而合神也。藥物和合，火候調停，百日之中，靈功早著，奚俟久遠哉。

默朝上帝一紀飛昇，知者易悟，昧者難行。

上言丹藥圓成，故此遂言養丹之事。蓋西入東家，賓迎主入，既已颯風混合於戊己之宮，但見身中精氣一時輻輳，而朝於主人。如君臣之慶會者，然如此朝朝暮暮，火候無差，長養聖胎，嬰兒顯相，直至三

心印妙經 卷一

年九載行滿，功成脫胎神化，而昇於玉闕，則還丹之事畢而大丈夫之志願遂矣。夫存無守有，採煉於頃刻之間，颯風混合，功靈於百日之內。默朝上帝昇神於一紀之期，如此程途，歷歷可辨，所謂功夫容易，大藥非遙。上根之人，一聞即悟，動而行之，則如上功程，指日可計。若彼愚昧小人，素無慧目，不能洞曉深達，獨以一言半句，臆度揣摩，冥行妄作，以希成就，豈不難哉。或謂默朝上帝爲移丹上田者，於義亦通。

履踐天光，呼吸育清，出入吐納，若亡若存，綿綿不絕，固蒂深根。

如指陳藥物，對計功程，大義已晰，故此復言火候，密旨盡火之消息，准於日辰參同契云：日辰爲期，度動靜有早晚，天光即日辰也。履踐天光，則能執天之行，而早晚動靜之消息，斯得之矣。夫火神火也，而何與息。蓋息者火之藥籥也，今夫治人之錢金也，必以藥籥急則

燥調則火勻。緩則火藏。止則火冷。故養丹之法。妙在調停真息。以  
存則以踵之道。得而根日以深。帶日以固。矣我師有云。丹竈河車。休  
吃吃。胎息自綿綿。意蓋如此。夫既指天光。以為消息。又指呼吸  
以為榮衛。又指玄牝。以為根帶。火候之旨。無餘蘊矣。  
人各有精。精合其神。神合其氣。氣合其體。真不得其真。皆是強名。神能入  
石。神能飛形。入水不濕。入火不焚。

陰陽之精互藏。其宅故云。各有則陰中用陽。陽中用陰。而坎離  
之藥物顯矣。今夫先天之精。隱於竅。冥之內者。吾盜其機。而用之。以  
合已。采是精。合其神。也。精合其神。是謂金來歸性。而還丹可成矣。惟

心印妙經

卷一

三

此金精有氣無質。既合我神。日以神火周遭溫養。混合為一。非神合  
其氣乎。氣合我體。則懷胎結嬰。於是乎真體始就。而四大假合之軀  
始為幻質矣。故曰。氣合體。真然謂之真。即真一也。不得此。真則不知  
以何而為丹。母云。何而化陽神。是以強名曰道。而偏枯不全。強名曰  
丹。而靈通莫著。既得此。真則陰陽妙合。丹體常靈。道備功圓。陽神出  
現。夫是以透金石。而無礙。入水火。而無虞。飛空步虛。皆其餘事。又豈  
復為形體所累哉。參同契云。服食三載。輕舉遠遊。入水不濡。跨火不  
焦。與此同旨。

神依形生。精依氣盈。不彫不殘。松柏青青。

上言三品相合而成不壞之真。此又言三品相依而成永固之體。所  
謂形神俱妙者也。夫先天元神。原自不壞。但不依形身。未經煨煉。雖  
有靈妙。無自而顯。是故學道之士。貴在保此身。以固主人之宅舍。

無上玉皇心印妙經測疏

然而四大一身皆屬於陰。則又不能以永固。必得先天真一之氣。以  
補之。然後陽衰陰精長。盈長住而不彫。不殘。腐乎如松柏之青青。蓋  
精盈則形固。形固則神安。而長生久觀之道。端在是矣。

三品一理。妙不可聽。其聚則有。其散則零。

是上藥也。分類則品各有三。混合則理原歸一。一即真一也。歸於一  
則超於色相聲臭之表。而妙不可聽矣。不可聽。即不可見。不可聞。不  
可得之意。悟真篇云。見之不可用。用之不可見。恍惚莫相。逢窈冥中  
有變。變則聚而成。有故曰。其聚則有。散者三五歸一。攢簇和合之義。  
蓋聚則懷胎結嬰。而無質生質矣。若耗散不收。則藥物日見其零落  
而大命隨之。烏能生妙有耶。

七竅相通。發發光明。聖日聖月。照耀金庭。一得永得。自然身輕。太和充  
溢。骨散寒。得丹則靈。不得則傾。丹在身中。非白非青。誦之萬遍。妙理  
心印妙經

卷一

四

自明。

此言聖胎靈質之妙。蓋身外之身。本無形體之隔。是以見則交映。洞  
徹無外。而聖日聖月。常自照耀於金庭之中。金庭即金胎神室也。聖  
日聖月。坎離之精也。蓋丹法。本日月交光而成。故內景煥照。七竅通  
明。表裏瑩然。無有隔礙。其妙有如此者。悟真篇云。近來透體金光現。  
不與傍人話。此規是皆得此真一之氣。而然。然得其一。則萬事畢矣。  
故一得永得。自然身輕。謂之永得者。如以鑲銷金。不復重為鑲也。若  
乃美在其中。而暢於四支。則太和充盈。盎然元氣之存。融骨節。緻堅  
鏗。兩寒瓊之錯落。珠藏。瀾媚。玉纏。山輝。理勢自然。無足異者。是知得  
丹。則轉凡成聖。而靈通莫測。不得則流浪生死。而命日傾危。且丹在  
身中。果何物也。而靈妙者。是以為龍虎。弦。滿。則尚屬之。兩家既歸身  
中。混合為一。則不可謂之青龍。謂之白虎。而謂之丹矣。丹之為字。象

五一〇九

日象月是乃日月交光而成真體所謂無質之質不空之空故彈丸  
朱橋摩尼黍米古仙狀之不一然皆未有實見其形容者至於非白  
非青之旨則杳絕名言空諸色相矣有緣之士得遇是經苟能口誦  
心研百遍千遍乃至萬遍則精誠所感自爾心花發明洞徹玄理又  
况是經乃

上帝之心印諸經之鼻祖玉京之尊典有志斯道者當信受而奉行之  
且志竊負山學慚窺管不揣固陋僭為測疏凡我同志好道之倫尚  
冀因言悟道同登法航不勝慶幸之至時

隆慶五年歲在辛未五月十日

玉皇心印經勘誤

第一頁第八行二五之精妙合而說○妙精二字誤第十六行迴陽

換骨○迴字誤

第三頁丹道河車休砣砣○吃字誤

淮海潛虛陸西星湖疏

同志遊陽趙 枋

太華姚更生校閱

上篇

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆大人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九殺之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必尅姦生於國時動必預知之修煉謂之聖人

一陰一陽者天之道也一動一靜者天之行也人能觀天之道執天之行則道自我出命自我立而聖修之能事畢矣夫道生天地天地

生萬物而萬物之中惟人也得陰陽五行之秀而最靈五行之氣交勝互盜而萬物之生殺莫不由之是天之五賊也是五賊也順之則人逆之則仙人愚不能見之能見之斯能轉而用之矣苟能洞曉陰陽深達造化實見其理之如是也逆轉殺機以善其身舉水以滅火以金而伐木其心之施行與天道天行無不契合如雷同炁三五歸一自然懷胎結嬰而宇宙在乎手萬化生乎身所謂見之者昌意蓋如此是知天性人也人心機也立天之道以定人也何謂天性人也人受天地之中以生負陰而抱陽沖氣以爲和人之性即天之性也性本無生乘氣機以有生人心之機即氣機也故曰人心機也知此機之在人心與天地相爲流通則可觀天之道執天之行爲其機而逆用之矣然是機也生殺互藏禍福倚伏加上篇所謂生者死之根死者生之根思生於害害生於恩思之用可易言哉故天發殺

機則移星易宿矣地發殺機則龍蛇起陸矣人發殺機則天地爲之反覆矣殺機即生機也以其生死互根故反言而曰殺移星易宿言氣序之遷也龍蛇起陸言氣機之動也此五賊順之以盜物者也天地反覆言陰陽之交泰也此吾人轉之以修身者也此天地人地之至妙至妙者吾得而施行之則天人合發而萬化之基定矣所謂顛倒陰陽旋斡造化剪鴻濛而再造超形器以獨運者則非天下之至神至聖至巧至妙者孰能與於此哉故性有巧拙可以伏藏九殺之邪在乎三要可以動靜何謂性有巧拙可以伏藏聖神之所謂道者非於百姓日用之外別有所加也特巧耳是故識五藏之精知動靜之妙竊合發之機逆而用之以伏藏於一身之中人之一身凡有九殺而九殺之三要又伏藏之關鍵也三要者耳目口三寶也是三者人皆知動而不知靜故常失之於動而有邪淫之害聖人則知其可以

動靜也而常守之以靜務使神氣相守如一無離如此則伏藏之巧可施而五賊之在心者各得其制而不淫濫於九殺之邪矣苟爲不然則物誘於外情攝於中九殺之邪一時交作是竊火生於木而禍發必尅姦生於國而時動必預也雖曰伏藏之巧而實有虛哉然則知之而能修德者聖人吾謂其歸

陰符經

中篇

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安人知其神之神不知不神之所以神日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命

上篇言觀天之道執天之行此篇遂言天道太始太素之先渾淪一蒸而已是謂無極之真無名之始聖人不得已而名之曰道無所謂生與殺也及夫其而為太極分而為陰陽變合而為水火木金土於是生對嗣續循環無窮而物生其間莫不順其生殺之氣以長養休息是天生天殺乃道之理也理謂條理渾淪之分也故天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜何以故天以陰陽五行化生萬物而一

陰符

卷一

三

好一慘萬物莫不由之以生死焉故曰天地萬物之盜萬物之於人也綸之以五色相之以五音遊之以五味吾人不知其為吾之盜也往往背覺合喉食者其事用以竅鑿太林迷失真宗而天命隨之老氏所謂五音令人耳聾五色令人目盲五味令人口爽釋氏所謂愛欲者輪迴之本生死莫不由焉故曰萬物人之盜人知萬物之能盜人而不知人亦能盜萬物願所以轉而用之者何如賢者則時食以養生至人則資器而育氣皆盜萬物之類也是盜者非有心以相戕相賊也一順其自然而已其生也無怨天地之委和也其死也無怨天地之委蛻也是三盜亦既安而三才亦既宜矣故曰食其時百骸理動其機萬化安時謂萬物生熟之時機謂陰陽生殺之機言三才之相盜也其相安相宜蓋如此故人知其神之神而不知不神之所以神不神之所以神者謂如三才之相盜也皆夫人耳目聞見

之所習焉而不以為神者不知其事則顯其機則微謂之曰盜則其潛消默奪之妙夫固有不見其朕莫知其然者矣是乃所以為神也故夫日月有數人所知也大小有定人所見也而聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能知莫能見焉此不神之所以神也日月有數言交會之有期也大小有定言陰陽之有類也天地間可知可見者惟此而已而神聖之功神明之化皆由此出蓋亦不過一機之相盜焉耳然而其盜機也天下莫不知而天下莫能知天下莫不見而天下莫能見何耶神聖之事百姓日用而不知也其惟體道之君子乎君子者得是機而用之則能盜物而不盜於物矣深根固抵之道也長生久視之術也故曰得之固窮小人無德則雖得是機適以滋荒長亂而已言妄作招凶命資輕弄也故曰得之輕命盜機二字乃陰符一經之骨體其妙用則不外乎明日月之數識陰陽之類而已所

陰符

卷一

四

謂觀天之道執天之行虛矣曠曠可易言哉



陰符經

下篇

善者善德善者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍心生於物死於物機在目天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不歸然至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩恩人以天地文理聖我以時物文理哲人以愚戾聖我以不思聖人以奇其聖我以不奇其聖沉水入火自取滅亡自然之道靜故天地萬物生天地之道沒故陰陽勝陰陽相推而變化順矣是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律曆所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進於象矣

用志不分乃凝於神善者善聽善者善視志不分而神且凝也今之

陰符經

卷一

五

足以奪吾志者獨唯利耳不知官利之源生於有畏人惟執有我相則凡可以適己自便而利其身固者無不為矣此喪志之大者苟能絕去好利之一源則不見有我而已私克矣用師之功將不十倍於昔乎一晝一夜之間而能三日返焉則功德密矣用師之功將不萬倍於昔乎所以然者煉已持心學道之首務也且心本無生觸境而生苟或不能忘健羨去貪着無見於道而惟見於物焉則心有所住而太虛之體反為物所凝滯而死矣故曰心生於物死於物然而心之生死雖繫於物而其所以生所以死其機又在於目也蓋人心之神常遊於目凡所以遇物而生情者皆目為之驅也故老子曰不見可欲使心不亂學道之人晝夜三返而又知關鍵於目則庶乎內者不出外者不入而可凝於神矣天之無恩而大恩生何以故恩者有心結人之謂天無心也迅雷烈風莫不歸然何恩之有而天下之言

大恩者歸焉故夫無心於恩而恩自歸之此天之所以為大也學道之人亦如是焉則心無所住而可以無生死於物之患矣故至樂者性之餘者也至靜者性之廉者也何以故心不逐物則無求自足而性常有餘故樂心不逐物則不愛不求而性常廉故靜既樂且靜則吾心之天定而可以與無恩者等矣天之至私用之至公何以故天之無恩而大恩生大恩若私也無恩若公也故曰天地之常以其心普萬物而無心夫其心普萬物也若物物而仁之也然實非物物而仁之也一氣以為之胚胚焉耳故曰用之至公彼其一元之氣震盪無垠而凡天喬蠕動胎卵滋化萬有不齊之物莫不賴是以生畜長養觀於禽之制在氣斯可見矣是天之私而公也何謂禽之制在氣制猶伏也禽鳥得氣之先當其生畜長養之時雖則守之雖則翼之常使溫煖之氣縹緲不絕然後時至氣化而斲生焉專氣之妙有如

陰符經

卷一

六

此者故觀諸物理而吾人胎息之法因可類推胎息經云胎從伏氣中結氣從有胎中息老子曰載營魄抱一能無離乎專氣致柔如嬰兒乎使其不知伏藏之法關鍵之要而自以其心生死於萬物之中則神氣不能以相守欲望成道不亦遠乎生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩何以故凡世之所言生者死也恩害皆判然相反而不相連乃世緇也以道言之生死互根恩害互在在乎知者轉而用之心生於物者物象因之以實心情達於境者百乃生夫三毒是生者死之根也人道也若也心若寒灰而淨清於煨燼念如泥絮而永絕於飛揚則心死而神活矣是死者生之根也仙道也今人但知恩之為恩而不知生於害者為至恩但知害之為害而不知生於恩者為至害是故駢淫縱欲則樂極以哀生逆轉設機則運生於火焰老子所謂禍兮福所倚福兮禍所伏正復為善復為妖民之迷

日固久矣彼張董烏足以識此哉故愚人以天地文理察我以時  
 物文理哲何以故愚人不能洞曉陰陽深造此理與天地文理自  
 矜自聖而不知天地文理皆象形之糟粕以是為道其愚也且時  
 物文理者識互藏之精也明合發之信也知不神之神也得盜機之  
 巧也觀天之道而執天之行也是哲人之事也然雖不敢以聖自居  
 而聖明睿智非天下之至聖誠不足以語此且天地文理皆象形之  
 糟粕苟求其故愚者可知也而人以爲聖是以愚度聖矣虞之謂度  
 也若夫時物文理則舉世不能殫其學非聖哲不能也故我以不愚  
 聖為聖固不愚也無乃奇乎故人以奇其聖而不知其不奇也故我  
 以不奇其聖為蓋凡謂之奇者必有巧絕過人之事而聖人之所  
 謂道者非於百姓日用之外別有所加也不過識互藏之精盜其機  
 而運之耳何奇之有且夫百姓日用之事喻如水火而沉水入火

陰符經卷一

自取滅亡者比比皆是也此人道也言也於世絳水火之中而超然  
 遠覽悠然獨得者仙道也長生久視之術也是道也夫豈有所焉採  
 遺作而為之哉一自然而已矣以自然之道言之故天地萬物生  
 學道而能知夫靜則於萬物非作之時而有以觀其復矣故陰陽  
 勝學道而能知夫沒則於一陽初動之微而有以當其言矣浸者漸  
 漬不驟之意易曰臨剛浸而長夫陰之勝陽與陽之勝陰皆自漸進  
 故知道者於其漸焉圖之是故陰陽相推而變化順皆自然之道也  
 聖人知自然之道之不可違也因而制之制亦扶義之意制之者觀  
 天之道執天之行盜機逆用以修其身也若夫至靜之道則律言有  
 所不能契何以故至靜之道無為之道也知自然之道之不可違也  
 而制之則有為之法也陰陽相勝之術也無為則性之宗也有為則  
 命之親也無為則先天也無極也然時也方體不虛名相兩忘故至

靜之道律言有所不能契者言曰思慮不起鬼神如意蓋如此有  
 為則后天也夫至靜而陰陽用矣是故言曰世之所謂道者皆形而  
 下者也形而下者謂之器是故聖人曰而謂之器者皆生萬象  
 八卦甲子神機鬼藏夫曰萬象則萬物也鬼藏則鬼神也此器而生曰八卦  
 則乾坤機括皆因此器而著曰甲子則子午也此器而合符之時  
 神機鬼藏則此器而此器有變化之妙如是則律言可契而伏藏  
 之巧可感矣聖人言之至此夫數分明未復藏之以言曰陰陽相勝  
 之術昭昭乎進於衆矣言者之所謂術言非他也乃陰陽相勝之術  
 也道不外乎陰陽故術亦不外乎陰陽之相勝以是知道即術也術  
 即道也但有有為無為之分先天後天之辨耳然而無為固妙有作  
 為聖人以術示人以象進人可謂理物不遺上下兼盡矣奈之何  
 百姓日用而不知對執是器而問人曰斯器也何器也噫不知器者

陰符經卷一

何道乎味世久矣

陰符經助說

第四頁第九行深根固紙○抵字誤

第八頁第十一行體物不道○理字誤

陰符經助說

黃帝陰符經終

乾字集

黃帝陰符經測疏

老子道德經玄覽序

崑丘外史趙宋撰

今文獻通考及百川學海書略記老子注疏河上公以下大小百有餘家起自西漢以迄茲今上下數千載或散布於人寰或珍襲於天府或晦迹於遐方或殘缺於異代第恨不得窮搜而遍讀之以觀古人用心之所極間得一二則蘇子山林希逸王道辭藟朱得之輩若是已矣而數君子類以儒術談玄殊失宗旨子山雖自禪宗悟入而了命一關尚隔影響不有深造實詣之士遂師得訣印可親承則玄室幽深法藏閼密吾恐不得其門而入終亦宮牆外望而已夫道德五千的非儒術谷神玄牝六經無文妙發重玄虞廷弗及也乃今一以儒術窺之何謬哉若迺自紫清之論谷神張紫陽之指玄牝參同契之言守黑與夫上德下德之旨大國小國之辨發明經義類皆不落言筌直求象外進是而

老子玄覽序

讀老子則如鏡花水月弄影虛無之中傳神色相之表乃為得之如斯而論敢謂諸家大儒所未喻也天下有大難二知德尚矣而知言亦次之夫言有君也事有宗也夫惟無知是以莫我知老子蓋傷之矣審為儒術則折揚黃華屬而和者眾矣何為其莫我知耶嘗試論之以正治國以奇用兵以無事取天下儒術伯矣然而純任柔義是階之亂也不敢進寸而退尺是連之德也將欲取之必固與之是益之詐而多事也拂經絕世吾知其不可屈於鄒魯之門決矣信不足有不信無惑乎下士聞之而大笑也故曰言有君事有宗夫惟無知是以莫我知今夫解牛而味於膏紫則族庖之刀月不更未已也况讀玄聖之書差不得其君宗而欲自附於知言希不難哉是說也宋開之伯兄子巖子巖聞之長庚云云長庚注老子二卷名曰玄覽二萬餘言貫串一旨要皆契悟於言語文字之外者然非長庚之私言也古人著述皆前有師承道德

五千本於陰符三百篇之則參悟諸家又皆副墨之子洛誦之孫也是作會意經履影先覺發發妙重玄之秘明盜機逆用之巧指陰陽相勝之術末轉數語旨趣悠長婉美空靈所謂百不為多一不為少者惜也章句腐儒未能盡讀玄聖之書為長庚讀一辭而以耳目睹記似當准此梓傳海內具正法眼者求印可云

時

萬曆庚辰中秋日

老子玄覽序

一

淮海參學弟子陸西星長庚識

序

蓋在乙丑而星居於淮河之濱始讀老子慨掩卷歎曰嗟乎老子者聖人道德之微言而性命之極致也世儒謂老子為見小而以陰謀捭闔之術盡出其書矣然哉然哉大道既隱儒者各以所見為學是非非彼不得於言而不敢求之於心老氏之不自於天下遊已久矣且夫聖人治世之書六經尚矣必欲治世則取足於六經老子奚貴焉若夫迴大道之宗窮性命之隱究混沌之樸復真常之道則孰先老子昔者虞廷精一爰開道統孔門一貫香絕名言非以所闡者微所操者要乎得一之貞老聖蓋屢言之人生而靜天之性也感物而動性之欲也經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其微無欲則靜也以觀其妙斯無極也

欲則感而動也以觀其微則陰陽也是故從無而入有則造化生焉推情而合性則聖功出焉斯之謂性斯之謂命斯之謂一斯之謂道德也無為之治也不爭之善也居下之利也靜正之勝也言言一旨皆作是觀是謂妙微同之聖修之極耳古之聖神深造言語故能提挈陰陽主張造化致中和而天地位焉萬物育焉皆得一之貞也所謂以其真治身而出其緒餘以理家國天下蓋在上古為然大道之行尼父竊有志焉而未逮亦時使然也且夫道有升降政由俗易儒者不知變通醉心齷齪直欲推其說以成清淨帝一之化不亦難矣夫絕聖棄智絕仁棄義堯舜不能以治天下况後世乎經之意有攸屬也言有宗事有君夫惟無知是以不我知知之難老聖蓋傷之矣星既讀此書竊窺立言之旨參以丹經黃帝之師授恍然似得其要領者然後敢取其書借而演之末復贅以數言隱括其義既三月始脫稿或謂老聖之書就事論事

明切若此子部書而無說之何居星謂老聖以將隱之身強為闢尹著書明道而暇為此世絕俗之談其不然明矣彼其治國用兵與取天下言近指遠意在使人得之言語文字之外以為就事論事而釋之何名乎道德何貴於知言也是疏也雖未能盡發老聖之蘊然於性命之微思過半矣

嘉靖四十五年歲在丙寅閏十月念又五日

老子道德經玄覽序

誰海同志趙陽子趙斌子嚴讀

有物混成始乎無名不得已而強名之曰道鴻龐灑灑之世其人無不  
 知道者自聖人治世之學出而斯道分而為異教者流荒迷之徒日用  
 不知庠勞汨汨日趨於斃而後已可哀也吾聞道之真以治身而其緒  
 餘以為國家其主宜以治天下何世之味味也而徒逐末以喪真悲夫  
 殆哉老聖之學性命兼修造化在我道德一書其旨崇也道者盜也德  
 者得也因盜機而有得焉斯之謂道德也經曰常無欲以觀其妙常有  
 欲以觀其微常作是觀斯知盜矣吾聞諸長庚雖宮修定觀妙之宗也  
 水府求玄觀微之學也觀妙則知從無以入有觀微則能推情以合性  
 妙微同玄要歸得一是若經之要領也讀是書者莫得其宗遂節標著  
 就事論事附以儒術弘綱大旨渺乎昨渙何取於釋哉老聖曰知我者

老子玄覽序三

希歎知言之難也查君長庚吾玄友也治心斯學廿載有奇矣究道德  
 之根宗得仙師之口授暇出是編示我精要凡八十一章一意貫徹辟  
 披月闔千劫而同光風谷百岩而共聲何其暢說足疏世所希觀如  
 得也... 嘉靖丙寅四月十日

讀老子宗眼

是書以道德二字為宗旨有名無欲有欲又通世一經之首緊  
 也無名天地之始者無極而太極太極本無極道之謂也也有名萬物  
 之母者太極分陰陽陰陽生萬物德之謂也無欲以觀其妙者上德  
 之人全真體道行無為之事者也有欲以觀其微者下德之士返還  
 歸復行有為之事者也無為之道致虛守靜知常復命載營魄抱一  
 無離之謂也有為之道知自守黑知雄守雌濡弱居下善利不爭之  
 謂也知無為則注源清矣知有為則命途闕矣是謂了性了命聖修  
 之極也然無為非頑空斷滅之謂也以無制有無為而無不為也有  
 為非徇生執有之謂也生而不有為而不恃長而不宰無不為而實  
 則無所為也故失道而德則有為為若復歸於朴則無為為宗是書  
 言有為之事如治國用兵與取天下而為之皆寓言也讀者不知而

老子玄覽宗眼

直以本意釋之誤矣誤矣或謂孔子言志道據德此書不當以道德  
 屬有無中庸言天命之謂性此書不當以性命異宗皆老氏之說儒  
 者無取焉噫不然有無道器本不相離即道即德也即性即命也但  
 有子母之辨先後之別耳今曲士尚未知儒又焉能知老氏耶是  
 疏也所許性則或者故之言命未也此非予之私言也夫子與長  
 庚有所受之矣

同志太華姚更生述

老子道德經玄覽

誰海參學弟子潘廣陸四星長庚疏

上篇

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

昔老聖爲周柱下史以道不果行乃西遊出關關令尹喜有道人也望氣而知迎謂之曰夫子殆將隱乎強爲我著書於是乃著靈文五千名曰老子漢之景帝避崇其道始名曰經至唐玄宗始加道德分爲上下兩篇何謂道德道者虛而無有德則一而不分莊子云性修與德德至同於初初即無名之始道之謂也道德二字世人罕知漢興以來錢疏老子代不乏人略記百有餘家得其旨者莊子南華之

老子玄覽卷二

外指不可以多屈蓋自河上之說已屬可疑其散爲者則粗於儒說之交離而於所謂妙微重玄之秘則罕乎其未有得也星君窳窳聞晚遭聖師誨諭命讀陰符參悟之書沉潛反覆非源窮委觀其遮相神妙之旨而後出此世間之方知是經極性命上一章前非即事夢前之於空虛虛諸說不兼分製章句同散成於缺人之場指爲洞疏者自謂貴在得其君家中其首卷讀吾書者當作別觀疏曰道可道非常道何也曰道者先天太極溟溟無光不露方體不屬指擬何可言說故不可道不可道即佛語所謂不可說不可說也若其可道則非真常之道矣何謂真常純一不二曰真恒久不已曰常佛言不二法門云唯此一乘法餘二則非真蓋言此也然又須知非真則不可常何者凡所有相皆是虛妄終有變滅而不能久故惟真常之道主張於未始有物之先而自古及今以閱衆由故生天

老子道德經玄覽

生地生人生物既有生矣於始落於後天名相之中而爲樸散之器故經曰始制有名始即道也天地人物即名也名爲道之所生道既不可道矣名又何可名耶執而有之名相起而真常隱矣佛告大慧相何非相何所有何非所有何以至四相俱忘百八皆非意蓋如此故曰名可名非常名何謂真常之名如執天地之形而名天地則天地雖曰至大會有規壞而不可常惟曰上天之載無聲無臭以是而名天地則道不變天地亦不變斯得名真常之天地矣執萬物之形而名萬物則萬物雖曰無窮終有生滅而不可常惟曰真如之性無所從來亦無所去以是而名萬物則道不變萬物亦不變斯得名真常之萬物矣是知名立乎有道之委也道妙於無有之根也若是乎有無之相生而道與器之不相離也於是乎聖人於有爲名相之中而教人以歸復真常之道焉然是名也推之於前則無名者爲天地

老子玄覽卷二

之始引之於後則有名者爲萬物之母何以故有有名必有無名者以主之而無名者即不可道之道也道爲生天地之根故曰無名天地之始經曰道生一一生二二與二皆名也一即太極也二即兩儀也悟真篇云道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物張故兩儀再合三體重生萬物出焉易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生故有名爲萬物之母經曰天地萬物生於有有生於無蓋言此也其在人也若何而體之故常自其無欲者而言之即無極之真道之妙於其無者也是故可以觀其妙焉常自其有欲者言之即陰陽二五妙合而凝道之所以立乎其有者也是故可以觀其微焉微之言求也或曰微也有相通之義焉蓋常無欲之時至靜無感以觀其妙則見清淨之中一物無有得氏所謂真空備者所謂未發皆不出此但不可有心觀之有心觀者即着

思慮而非自然又不可以無心弛之經云載營魄抱一能無離乎作是觀者方為合妙及乎時至機動天人合發元始真一之孫自虛無來者吾得其機而用之則見陰陽相求冠婚相紐所以為萬物之母者是在所以為立命之基者是在是千聖傳心惟此二語所謂性命雙修聖凡同證萬世之下不得師旨孰敢妄言吾今略而論之破諸說之支離立聖修之斷案何謂觀妙曰復歸混沌溘天地何謂觀微曰勢破鴻濛運其離如此則聖師之旨豈復有餘蘊哉曰妙曰微雖有兩者之異名而實同出於大道之自然同出於道則妙者同謂之玄而微者亦不可不謂之玄也同謂之玄則既不可道矣而又可名也耶玄者幽深微渺不可測識之稱夫觀妙則既玄矣而觀微則又玄也玄之又玄則性在是而命亦在是順修而生入生物也逆修而成理成真也所謂聖功生焉神明出焉故曰衆妙之門云八十一章

老子玄覽卷二

老聖之旨道德其肯紫實在於此學者苟能得其宗旨則其後所待治國用兵與取天下皆屬寓言吾可以曲暢旁通而得意於文辭之外矣

道不可道

道亦無名

知妙知微

慎密而行

有象守有

復歸於嬰

右第一章

世本每章之上各加二字蓋取章內之意而更有不可曉者乃唐玄宗所定至分上篇為道下篇為德支離甚矣今悉去之仍從其舊云

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故存無相生難易相成長短相形高下相傾聲香相和前後相亂是以聖人處無為之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為而不恃功成而弗居夫

惟不居是以不去

大樸既散私智日開天下之人滯於名相之中各以意見自為好惡而不知清淨之中本來無有夫好惡同出於太虛而常人每執於有我故知其美而美之知其善而善之者皆識也非性也由此妄議遂有妄執迷惑自性去道遠矣何美之有何善之有故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾與夫聲香之相和先後之相隨對待反覆皆自識起而不知自大道觀之何有於美何有於惡何有於善何有於不善何有無何易何難何短何長何高何下何有於和而抑何有於隨也夫道之無有若此民之惑亂若彼聖人於是鎮之以常無有焉處無為之事行不言之教萬物作焉而不辭不知己之作之也生焉而不有不知己之生之也為焉而不恃不知己之為之也功成而弗居不知己之為功也聖人之無妄決知比蓋由聖人

老子玄覽卷二

之樸未散故本體虛空不留不礙也夫惟不居是以不去言聖人雖不居其功而功在萬世終不可去蓋以真常不變者在彼女耳不辭不有不恃不居即吾儒用功之之意澤氏度人而不見所度之人布施而不受所施之福與此同旨

頓除妄學

空不生華

本來無有

莫竟添些

同通寂照

照感無差

如斯諦義

同證三家

右第二章

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見可欲使心不亂足以聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治承上章遂言聖人無為之事不尚賢不以賢尚人也加上章作焉而



尚好可欲之事自夫安識既開天下皆知美之爲美善之爲善自  
務自代自身自貴於是始有相形相傾相和相隨之事而民之下端  
日益趨矣至於賄貨而盜生見欲而心亂輾轉迷惑愈失愈遠禍亂  
之原皆自識起聖人知其如此故常使人舍妄歸真返乎太朴無所  
於尚無所於貴無所於見而虛其心也無所於爭無所於盜無所於  
亂而弱其志也實其腹謂飽乎道德強其骨謂強立不反聖人之治  
有如此者是皆無知無欲之事所謂無爲之治不言之教也夫常使  
民無知無欲而智者不敢爲則天下無不治矣此無知無欲亦自首  
章常無欲上透下蓋能靜能應常靜聖人定性之學有爲中之  
無爲也

貪嗔不生

禍亂不作

虛心弱志

復歸於樸

右第三章

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵  
湛兮似若存若不知誰之子象帝之先

道本冲虛而其用之也恒不盈不盈者生而不有爲而不恃不自滿  
足也然靜深不測之中而萬物於是乎出焉所謂虛而不屈動而應  
出者故淵乎似萬物之宗挫其銳者雖主始物而潛樸不露若挫之  
也解其紛者萬一各正而善利不爭若解之也和其光者其上不敵  
其下不昧若和之也同其塵者精和煨燼無非至教若同之也湛寂  
而能照也以爲存耶然視之而不見也聽之而不聞也搏之而不得  
也以爲不存耶然獨立而不改周行而不殆也故曰湛兮似若存不  
知誰之子言其無名也象帝之先爲天地之始也曰象帝之先則不

老子道德經玄覽

爲誰之子又可知矣曰或曰似曰若曰象帝其詞以明不可道不  
可名之意言道之玄微若此體之者奈何亦曰神其銳解其紛和其  
光同其塵而一蓋問者皆虛心弱志不自盈滿之事苟能如此則吾  
淵淵之體不爲物感所搖自爾守氣致柔而太和爲之保合矣經曰  
保此道者不欲盈言哉言乎

大道冲分而用不盈相同挫解兮淵湛爲宗象帝之先兮有物混  
成子兮子兮孰知其名哉

右第四章

天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間其猶葉  
籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

天地之於物未嘗照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而  
已足謂以萬物爲芻狗聖人之於民亦未嘗照照而仁之也生而不

老子道德經玄覽 卷二

六

有爲而不恃長而不宰而已是謂以百姓爲芻狗芻者祭天所獻  
之物方其祭也非有心以貴之也及其已陳而棄之也亦非有心以  
賤之也夫其自陳自棄不惟芻狗不得而知而祭者亦將不得而自  
知造化之善物而無心也亦復如是何者造化一氣耳一氣在天  
地間上曰清下曰濁而平居動而應出靈者治人與氣之物而其  
管也夫清之謂道一氣之流行而有動靜其方其靜而藏諸用也其  
中無言也其動而應出靈者治人與氣之物而其管也夫清之謂道一  
顯諸仁也則應出而應無窮焉若或鼓之若或出之而不見其連莫  
知其然者無者天地之始爲之也然出者自出而天地無心使物物  
而照照焉其自之造化亦勞且息矣是道也言之不能盡體之則可  
得蓋道不可道而善必微以言語形容之吾見其多言而駁窮矣體  
之於身不若守守此中應守此中應守此中應守此中即下章玄化

五十二

之謂乃吾人之靈也性由此立命由此出所謂無欲以觀其妙者  
意蓋如此然謂之中則已不落方所不屬指擬果何自而守之哉

守中法中

了了不了

撲碎虛空

與君分曉

右第五章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不動

愚聞之師曰凡物之濇於形器固於象數者皆落後天會有變滅而  
不能久惟先天之神太虛默運靜則靈微無方動則滂張萬化爲能  
不受變滅超然而獨存故曰谷神不死谷者空虛之譬神者靈應之  
稱易曰神也者妙萬物而爲言者也經曰天地之間其猶橐籥乎虛  
而不誦動而虛出是谷神也其在吾人是謂玄牝何以故玄牝者吾  
人之靈發命之所由以立者也玄牝雖有陰陽之分其實則未始判

老子玄覽

卷二

七

而爲二蓋此虛無之窳乃吾人體具未分之太極也周子曰無極而  
太極經曰道生一無極則道也太極則所生之一也一者既立兩者  
遂行於是始有玄牝之門焉門者神之所由以出入者也易曰乾坤  
其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽分則玄牝之門一曰一闢而  
造化於是乎生聖功於是乎出矣故曰玄牝之門是謂天地根經曰  
常有欲以觀其微其所謂觀觀此者也百姓日用而不知不知乎此  
者也且夫聖人之與百姓同此一窳百姓不知也故勤於用而昧於  
存往往有邪勸之害流浪生死去道遠矣聖人則知此而存之以綿  
綿用之以不劫專氣致柔務以復乎無極之本體故能以神馭氣以  
氣留形聖人之所以長生而久視者其道如此紫陽金丹四百字云  
一窳名玄牝乾坤體合成中藏神氣穴內有坎離精情實屬云要得  
谷神全不死須惡玄牝立根基然又須知玄牝自玄牝而玄牝之門

自玄牝之門不可混而爲一故悟真之詩又曰玄牝之門世罕知休  
將口鼻妄施爲非當明師指點則迷者衆矣此章諸解皆不得其旨

休將玄牝等閒論

要識生門與死門

若尋盜橋兼用

頓超生死道常存

右第六章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後  
其身而身先外其身而身存非以其無私耶故能成其私

夫語天曰長語地曰久天地之所以長且久者以其不自生而生於  
道也道則無名天地之始天地得之則常清常寧聖人者以爲吾之  
一身既落於後天形氣之中必不能與天地同其長久也於是觀妙  
觀微於陰陽五藏之宅得其所謂無名天地之始者以爲立命之基  
則是後其身而身先外其身而身始存蓋吾之身自有先者存者

老子玄覽

卷二

八

不後其身不外其身則是體於形氣之私而不原於性命之正百姓  
之所以流浪生死也其能久乎故聖人以身爲身而以道爲身是  
聖人之無私也惟無私故能成其私故私其身而能存焉吾見亦  
罕矣

聖人無身

以道爲身

天長地久

道惡常存

右第七章

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道矣居善地心  
善淵與善仁言善信正善治事善能動善時夫惟不爭故無尤正與政  
通

夫修道者以不爭爲上善老聖蓋屢言之佛經云我得無諍三昧人  
中最爲第一偈曰諍是勝負心與道相違背便起人我相安能得三

味語曰君子無所爭三教聖人同一調質修行之上德入聖之要機也故上善之德恆若水水能利溥萬物而居下不爭又含惡納汚而處衆人之所惡故幾於道彼上善者隨順方便不爭險易此其居之善地也隨境而定不爭靜躁此其心之善淵也平等行慈不爭彼此此其與之善仁也隨流得妙不爭權實此其言之善信也溥潤萬物不爭遠近此其正之善治也事善能則能而能方動善則時行而時止七者皆上善若水利物不爭之事惟不爭則人已兩忘內外俱順怨尤何自而至哉其爲上善宜矣

大道無我

有相皆非

不爭之德

萬善咸歸

右第八章

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而

老子玄覽

卷二

九

驕自遺其善功成名遂身退天之道

持懼其盈而極力以枝之也揣懼其折而量地以施之也言物之盈者必歸於虛而虛者必歸於無也現者必折而折者必歸於無也言人之富貴而於人則曰其善矣不如上而虛下之爲得也所以然言富貴以天道爲最貴而時之序成功者退今世功成者遂而身不知退遂逆天也其能久乎世有不知天道者動引老聖之言以自文曰功成名遂身退天之道今吾功尚未成也名尚未達也奈何求退是未有欲退之心而先有求成求達之志妄執甚焉不聞先民之言志於道德者功名不足以其心故舜禹有天下而不與今以候德薄厥之身而汲汲於德榮之賜患得患失疲精耗神其不知孰甚焉故曰名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病又曰寵辱若驚貴大

老子道德經玄覽

患若身之重也重傷之焉苟得其意於言者之外則吾日用云爲寧無適然當乎其意者是即已成已遂之功名也即思退然以收歛之故有歸順頹得而遠絕意於色聲世味少嗜而即心於道德是謂知止知足而終身可以不殆矣不然則向平之累何時而已以至鍾鳴漏盡而不歸斯則天下之罪人也噫

欲休便休

竟了未了

急流勇退

功名可保

右第九章

載其理而一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎游除玄覽能無疵乎愛民而國無難乎天門開則能爲虛乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

此言理人治身之道也載營魄抱一五字成戒載承載也營魄即魂

老子玄覽

卷二

十

魄也子問之師曰人之生也精氣爲物魂者氣之所化也魄者精之所化也精魄屬陰氣魂屬陽以其寓於後天形質之中則皆陰也而不能久聖人知其如此故理其所謂先天真乙之靈者以爲一身之主而靜之也即所謂一也言也無言天地之靈也於是一身之中精靈魄魄舍然歸之如子母之相抱而不忍離日月化則盡陰陰體化純陽後天不老而形光聖人之所以長生而久觀者其道如此然載營魄以抱一者貴乎無離少離則火冷而丹散矣故曰能無離乎抱如以雞抱卵之抱常使煖氣不絕庶可望其有生迨夫時至氣化自然調神出殼而身外有身矣抱一之妙有如此者專氣致柔能如嬰兒乎專者守之篤致者柔之極經曰骨弱筋柔而握固是嬰兒之專氣致柔也抱一者如之則致柔之極而守靜之篤矣游除玄覽能無疵乎游洗滌之意玄覽深遠之覽聞見深遠恐生理障言能

五十二三

一切掃去使胸中洒洒一疵不存乎愛民治國能無為乎國以身言  
民以之精氣而官能實精氣以養其身而不妄有作為以害  
之乎天門開固能為雖平生我之門死我之戶一開一闔常人生死  
沒溺乎其間而不知殺機反覆害裏藏恩今能以柔靜之道勝之如  
此之勝壯而能轉此生殺之大機矣乎明白四達人咸逞其聰明之  
德以馳騁天下今能收聽返視如廣成子所言使耳無所聞目無所  
見心無所知而神常為之守形乎天地以道生我而我不能以自生  
自畜者謂其不知抑一之道也今能如此則宇宙在手而萬化生身  
矣是故能以道自生自畜而又能以道生人畜人然雖曰生之而非  
我生之道生之也雖曰為之而非我為之道為之也雖曰長之而非  
我長之道長之也故曰生而不有為而不恃長而不宰不有不恃不  
宰即無為無知之意聖人之所謂無私而能成其私者蓋如此是謂

老子玄覽

卷二

十一

玄德豈人所易能哉亦豈人所易測哉

神孫相守

抱一無離

生而不有

為而不為

是謂玄德

聖者能之

右第十章

三十幅共一轂當其無有車之用雖以爲器當其無有用也戶  
牖以爲室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲用

此言聖人以無爲用也夫天地萬物皆以無爲本試即物類觀之三  
十幅共一轂車之用或在是矣不知轂非中空則無以受軸而利轉  
是當其無有車之用也壘和也壘上之黏者和土爲器器之用或在  
是矣不知器非中空則無以容物而利盛是當其無有器之用也至  
於擊戶牖以爲室而戶之利出牖之利明莫非以虛無而致其用焉  
是有之以爲利無之以爲用無以制有而有資於無若是有無之

相須而道與器之不相離也蓋謂之有即有名者道之母也謂之無  
即無名天地之始也修道者徒利夫有名者實之身而不求所謂  
無名天地之始者以爲致用之末焉能久而不壞哉

以無制有

器用者空

空亦莫執

真空不空

右第十一章

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂  
難得之貨令人行妨是以聖人爲腹不爲目故去彼取此合平守有去  
取去去去  
爽如爽信之爽言失也口爽謂失其正味行妨謂妨進道之行難得  
之貨令人眩之真暗在前暗在後安能進道

世人妄認四大六根爲自身相往往認賊爲子避聲色殖貨利恣貪  
喜殺爲境所瞞迷失本性輪轉無已聖人則虛其心實其腹弱其志

老子玄覽

卷二

十二

強其骨當性無知無欲故貴腹而腹日重內而輕外去彼之華榮而  
取此之恬澹然後能歸於樸而與道爲之合真也

捨妄歸真

普應合道

誰其鎮之

無為之

右第十二章

寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱寵爲下得之若驚失之若驚何謂貴  
大患若身所以有大患若身者吾有身及吾無身吾有何患故貴以身  
爲天下則可寄於天下愛以身爲天下乃可以託於天下

此章聖人爲人解黏去縛遣疑破執使進於道也夫大道本來平等  
天下爲公有何寵辱禍患世人不知放心於道而每役役於儻來之  
物舍身求名忘已逐物固有寵辱若驚貴大患若身者貴之甚重也  
不知寵辱本不由己而乃視之若驚大患本與吾身不相干涉而乃

貴之若身何其貪飲之甚而見之顛倒也何謂誰辱者蓋謂貴者乃  
 身外之物非性分所有故所貴之所貴是貴能賤之使身身不自貴  
 而寵焉可得而辱哉是寵者辱之招也遠人以寵為下故寵辱之而  
 弗居世人則得之若驚失之若驚何惑哉何以貴人者身身且其所  
 以有大患者為吾有身也世人執有我相是以是非海闊人共由高  
 互起爭競而大患至矣不知已欲寵何人居聲已欲利何人居聲  
 有此身則愈有此爭愈有此爭則愈有此患患之與身若影之相  
 隨而不能離自達人觀之身非我有天下之人之身也常將其身寄  
 於天地民物之中平等若來誰寵誰辱誰得誰失則破蓋誰損何人  
 我故雖以至貴至愛之身而常以之為天下則泯然八荒皆在我間  
 而吾之身可以寄託於天下而無患矣所謂計及吾無身吾有何患者  
 以此否地海辱心得失獲念所謂出門即有礙誰謂天地寬我既

不能大同於天下而可以寄託於天下哉此章言吾身認為已有則  
 有寄而有患此身公於天下則可寄而可託

大道平等

天下為公

謂彼何辱

謂此何榮

論四下言

吾身安焉

孰達此視

論記之言

右第十三章

觀之不見名曰夷聽之不聞名曰希博之不得名曰微此三者不可致  
 詰故混而為一其上不徹其下不昧繩繩不可名復歸於無物是謂無  
 狀之狀無象之象是謂恍惚迎之不見其首隨之不見其後執古之道  
 以御今之有能知古始是謂道紀

此有道之妙也大道無聲無臭無相無名於不可名首而強名之曰  
 其觀之不見也而名之曰夷可乎自其聽之不聞也而名之曰希可

于又自其博之可得也而名之曰微可乎三者皆不可致詰故混而  
 為一謂之一則庶乎可以不失其混成之體矣然終無可見可聞  
 而已哉吾將自其生出之妙者言之其在土者雖未嘗破然其色相  
 與人而異下也自味藏繩繩繼繼以生聚而不可以一編名其  
 四歸歸復命復歸於無物而後已道之質無而質有至費而至隱  
 有如此者是謂無狀之狀無象之象以為有耶故焉不覺其無也以  
 其無耶排其但見其有也是謂恍惚是道也無古今先天地而無  
 始後天地而無終迎之不見其始也隨之不見其後也但今之狗生  
 執有者知有名為萬物之母而不知無名實天地之始故不能執古  
 以御今以無而制有卒滯於名相而不能窺見大道之淵源故能知  
 古者事復歸於樸而可以為道紀綱矣古始即無名天地之始知  
 則豈但聞見之知而已哉

真知無知

真見無見

真歸無歸

太虛聖電

右第十四章

古之為上者故妙玄通深不可識夫惟不可識故妙玄通深不可識  
 涉川猶分若畏四鄰儼分其若客游若未歸故分其若林隨分其若  
 谷渾分其若濁孰能濁以靜之谷渾孰能安以久物亦生此道者  
 不欲盈夫惟不盈故能傲不新成

古之士能知古始者也故微妙玄通深不可識不可識又可名耶強  
 而為之容豫兮若冬涉川豫兮先事而戒之之詞莫畏匪川而涉之  
 則畏之深也猶兮若畏四鄰猶兮後事而戒之之詞莫畏匪鄰而猶  
 畏之則莫之至也誠由慎也故分其若客游其若林隨其若水渾  
 渾分其若濁也故分其若林象其實也故分其若客游其若水渾分其

若濁眾其深也孔德之容有如此要非作意而為之也至人全體道  
樸以道物身故其氣厚冲厚查清融復歸於真而與道為之合真  
有不自知其然而然者下此則尚於形氣之私輕言淺志以氣動  
而去道遠矣孰能濁言孰有能濁而靜之徐清者乎孰能安以久言  
孰有能安且久而動之徐生者乎清謂渾然之中而燦然有條生謂  
靜定之中而沉幾應物蓋所謂專一而能直達空靈而能發散皆道  
之自然也保此道者其有要乎曰不欲盈而已蓋為初學入德者而  
言志氣盈滿必不能畏而戒也必不能壯而用也必不能實必不能  
虛而深也又烏能微妙玄通而不可識也耶惟不為故能散不為成  
能讀曰耐耐散言能久也不新成不再造也蓋真常之道不受變滅  
保之以修身則長生久視之術也保之以治國即久安長治之策也  
聖人之訓也深哉

老子玄覽

卷二

十五

深不可識

是謂玄德

深哉玄哉

大偽滋熾

右第十五章

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸歸復歸其根曰  
靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作內知常言乃公乃  
王王乃天乃道乃久沒身不殆

此言聖人觀妙之學也夫道本虛無靜一靜極而動動極而復生入  
物之萬殊而道始落於後天名相之中故體道者原本返始以虛  
守靜為本焉常觀清淨之中一物不著何其虛而靜也少有物焉虛  
者實而靜者擾矣太虛廓然片雲橫而陰凝淵泉湛若微風起而波  
生焉能復其本然之體哉體道君子時時打此心內言不語外言  
不入使其胸次洒洒一塵不拂有以復其天空淵湛之正體是謂可

謂致虛之極矣致虛之極非守靜之篤者孰能之哉世人不知此學  
往往失之於動試於萬物並作之中獨觀其復焉則於道幾矣夫萬  
物芸芸而生未有不復歸其根者何以故萬物並作以生畜長壽故  
誠之通而物隨以通焉誠之復而物隨以復焉所具復歸其根者力  
道之動極而靜故物隨機以入也故歸根曰靜靜則復歸於無物而  
有以還造化矣故靜曰復命復命則真常之道也故謂之曰常知常  
則能知古始也故謂之曰明小人不知真常之道在於歸根復命也  
乃不能致虛守靜沉著於有為名相之中芸芸並作誠見互趨尚質  
貴貨驚寵辱貴大患自盈自滿誤為妄作疲精耗神而因言隨之能  
無殆乎能知常者常虛常靜虛則能受靜則能載是不謂常乃容乎  
容則萬物一體大道為公故曰容乃公公則天地父母之量也故曰  
公乃王王者與天合德故曰王乃天天地之大大於道故曰天乃道

老子玄覽

卷二

十六

道則真常不變故曰道乃久沒身不殆云體道至此曰聖之德耳  
之業無以復加矣抑觀復之說有二義焉易曰復其見天地之心乎  
是以靜極而動者為復也此曰萬物並作吾以觀其復是以動極而  
靜者為復也於此之復以觀其妙於易之復以觀其理

離宮修定須觀復

觀復復觀復復

右第十六章

太上知下知之其次觀之舉之其次畏之其次侮之信不足有不信  
分其貨言功之成事遂百姓皆謂我自然

此章聖人密指觀微之學萬世之下不得宗旨作何言哉  
於師者密演其義太上者上德之人道樸未散之民也道樸未散

假修謹雖知世有有爲之道但知有之而已其大則知有之而已  
返還歸復之道宋宛有作爲基故謂之聖之謂也  
揚其德觀之譽之欲得之也其次異之異之者始也  
遠害也其次則侮之矣何哉所侮之不已必有其害也  
宗也亦有君也吾言甚易知甚易行天下莫能如莫能如也  
有之親之譽之者當何指哉未聞當求其間之體聞當求其間  
也奈何百姓日用而不知其於所謂陰陽五根之理生有與  
與夫道器子母不相離之妙信之不足反有拒之而不信者以是語  
人猶分其貴言哉及夫既得此道而歸之身則我身之具與  
以自然是功成事遂百姓皆謂我之德無爲而已自然而已  
爲有作之妙既不可輕以語人况難言之而人有不信者其  
詩云始於有作無人見及至無爲衆始知只見無爲爲何用豈知有

老子玄覽卷二

十七

作是根基蓋出此

無爲之道 有作爲基

達者則信

宗門

右第十七章

大道廣有仁義智慧出有大德六親不和五事不理  
有爲之道聖人不得已而用之以治其身者也故曰無爲  
以無爲反之以自然所謂抱一無離復歸於樸而自  
後仁義與不若虛離恬淡之可貴也知慧出而大德  
知之爲得也彼六親不和然後有孝慈國家昏亂然後有忠臣  
者抑何樂乎國家之多事而使忠臣孝子得以擅名於天下  
爲之道聖人用之以治其身亦有所不得已焉

國有忠良亦匪賢

無爲澹泊始安然

自從失却來時路

歷盡千山與萬山

右第十八章

武成王誥註此章曰此言機故之弊莊子曰至道之極  
不知以爲仁端正而不知以爲義其相與於大道也夫仁  
義之名迹既立而人爭趨之則離道以善隱德具行世與  
交喪矣故曰大道廢有仁義名迹既立則有是非有是非則有  
取舍而智慧出焉始則辨是與非終則以非是所謂非仁義  
聖智而竊之者也故曰智慧出有大偽孝慈忠臣又仁義之最  
顯而樂趨者然必乘國家之敝而後可以立此名也名立而與  
道日遠與偽日近矣故特指而言之正解得之求其頓悟於言  
意之表未也

老子玄覽卷二

十八

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無有此三者  
以爲文不足故令有所屬見素抱朴少私寡欲

有爲之道聖人不得已而用之以治其身者也故曰無爲之道  
棄智絕巧棄利反其有爲者而已蓋智慧出而後大偽生世人貴於  
名用貪於情境不能抱元守一以空其心故聖人以反朴之道救之  
絕聖棄智云者得一之後洗心滌慮不復知有智也  
所謂朴者其未非如嬰兒之未孩俗人昭昭而自謂知者其心  
獨若罔之意如此則一身之中妄妄不生和順而生其心  
我之所以如此者蓋以有爲之道立也無爲之道行也正當入是  
導之偽而已文不足故令有所屬見素抱朴少私寡欲之意之所屬正  
在於此或問有爲之道仁義何居契不云乎在義設刑當仁德意  
更明矣可爲知者道也

休言智巧勝昏愚

人我原來不姓

自識兩關牛背老

欲從圓象覓玄珠

右第十九章

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所異不可不  
異量兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆如  
嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心  
也說沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶兮若海濤兮  
若無所止衆人皆有以而我獨頑似鄙我獨異於人而貴食母

世人不知無爲之道而滯其見於名相之中博物洽聞多見廣覽自  
謂通人而不知見聞知解俱落下乘獨有至人全體道德委志虛無  
超然於名相之外絕去俗學損之又損使其胸次洒洒一塵不掛及  
其隨機應物則機鋒電掣極影莫加千人自廢豈以以支離俗學憂  
損其思慮哉故曰絕學無憂被唯之與阿善之與惡乃俗學之所以  
切切焉辨之而不敢以毫髮體差者也不知大道原無名相而唯之

老子玄覽卷二

十九

與阿蓋起於應對之巧愚善之與惡則生於意見之相割謂夫善而  
相遠何若而辨之畏之一至於此也若曰人之所異不可不異是  
謂一犬吠形百犬吠聲矮人隨衆以觀場盲人循人而背脚以爲爲  
道荒兮其未央哉如是則俗學之當絕而衆人之不可異也夫  
故衆人之於世味也熙熙若享太牢淫淫若登春臺我獨泊兮其未  
而我獨泊兮其未兆而無所見如嬰兒之未孩而無所歸衆人皆有餘  
知稅駕之何地而無所歸衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心也  
我而若遺我之心眞愚人之心也哉而又烏知其上與也沌沌兮俗  
人昭昭我乃自晦其明而若昏俗人察察我乃自欲其神而若悶悶  
兮若海濤兮不測也深兮若無所止而不留不礙也衆人皆有以  
而我獨頑似鄙也我之所以獨異於人者何哉亦以其全體之貴貴焉  
耳蓋無名天地之始有名萬物之母萬物之母蓋理之始也

而二二而一者也人皆得之以有生而以智慧巧利毀譽混濁存  
者寡矣聖人則知母慈之在人乃吾生身立命之根而不可毀也  
失也於是觀妙觀微於同類有情之中而窺其五藏之微而  
之主養之補之食之味之則見道味深長而世味之自忘矣何俗  
學之足以擾吾念哉食母二字老聖平生學術歸於此篇中食母  
守母有國之母皆是此意觀者詳之

未是愚兮未是昏

不知寄食於誰母

皆知我獨異於人

便把西江一口吞

右第二十章

孔德之容惟道是從道之爲物惟恍惟惚惚兮恍兮其中有實而  
分其中有物而分冥兮冥兮其中有精其精其微其中有信自古及  
不去以閱眾市吾何以知眾市之然哉以此

老子玄覽卷二

二十

昔者老聖謂孔子曰良賈深藏若虛君子盛德若虛若夫知言  
者盛德之容貌而證道之符驗也故曰孔德之容惟道是從然其  
也果何物哉自其先天而言則曰無名天地之始自其後天而言  
曰有名萬物之母道器相乘虛實相形恍兮惚兮而實者言若  
無而不可測者道之謂也故曰道之爲物惟恍惟惚而實者言若  
其中有象也恍兮惚兮而其中有物也惚兮冥兮而其中有信也其  
精其真而其中有信也精謂陰陽五藏之精信謂人合天地之信是  
謂無象之象無物之物其真之精不言之信所謂真者天生地生人  
生物之根實在於是聖人洞明古始深達造德於陰陽五藏之宅  
而求其所謂象所謂物所謂精所謂信者以爲立命之基則宇宙在  
于萬化生身而長生久視之道端在是矣是道也道也道也道也  
於後天名物之中而自古及今其名不法列守所謂生之所生者死



矣而生者未嘗終形之所形者質突而形形者未嘗有故自自古  
及今其名不夫以開業甫市之言美也業甫新業甫即業妙之說  
甫往來不當而道閱之如傳舍之閱遞客然者其吾何異業甫之  
爲道所閱哉蓋以道則真常不變而業甫不常故終是與道之相  
惚冥數語古今論道之公案萬世之下未得師指就敢妄論全以  
所聞於師者略資一言千古斷腸信在何處

少女初開北地花  
不知何物西鄰子

起看庚月一鉤斜  
歸到東家便做爺

右第二十一章

曲則全枉則直窪則盈傲則新少則得多則惑是以聖人抱一德天下  
式不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟不爭故  
天下莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全面歸之

老子玄覽

卷二

二十一

此言聖人修道之事曲委曲也全謂全面歸之也夫道惟虛無  
於五藏之宅置欲說而歸之未可驟得故必枉己屈身委曲以  
事而後可就所謂曲則全枉則直也窪者不自盈滿之意虛則  
練己之道厥心弱志久久純然而後能之非爾敵者何以持此  
得多則惑少者自歎之意名者自蓋之辨此數語蓋古人  
聖人體道之事實不外是誠萬世學者所宜式也且下  
爭四句正以申明上意故結之曰古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全  
其道而歸之且道歸何甚麼哉

幾年失却娘生面

認得歸來却是渠

舍己從人

委曲其事

完備歸來

道入及第

右第二十二章

老子道德經玄覽

希言自然觀風不終朝驟雨不終日孰爲此者天地天地而不居人而  
現於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德美者同於美同於  
道者道亦兼得之同於德者德亦兼得之同於美者美亦兼得之  
足有不信

天下之希言者其自然之道乎天下皆以自見自是自矜自伐爲常  
德故希言自然自然者何道也道本冲和可久且天地至夫也一旦  
失其冲和自然致有亢戾之德飄風驟雨凌害萬物然其不能終朝  
卒歸於和而後已天地且不能久而况於人乎然則世人欲自見自  
是自矜自伐以高亢於天下而與之爭吾知其不能久也必矣是故  
從事於道者以和同不爭爲貴焉道者同於道德者同於德美者同  
於美夫同於道同於德可也而失亦同於失何耶天下有道與德者  
常少失道與德者常多於此分別美惡計較短長愛憎取舍存然五

老子玄覽

卷二

二十一

起不惟道之本體不當如是而天下之人其向事皆然也  
則心地平等廓然大公持其鏡解其縛不知在己而在人  
同其與不見在人之不足也我既不能立異於人則人亦不能  
於我故有道與德者兼得之而失道與德者兼失之也  
者悅其德不買者服其化聖人之所以如此者德而  
同之德出于自然故民之信之而樂行之也誠信不足者哉

大道無爲

冲和自然

大同之德

聖人貴也

右第二十三章

踐者不立踰者不行自見者不明自是者不彰自伐者不長  
長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

五十二九



不敢以身輕天下者以此

自有驪龍頷下珠

叮嚀好向深潭臥

右第二十六章

寒光夜夜徹清虛

莫作風雷逼九衢

善行無極述善言無取論善計不用籌策善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂愛明故善人不善人之師不善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

先夫道樸混成自然不倚於物而能物物故善於體道者行無方所不履人之轍迹也言無爭辯不論人之瑕類也且善計而能不用夫籌策善閉而能不用夫關鍵善結而能不用夫繩約以明善救人而能用夫揀擇去取何者道無名相有所倚者安排分別取舍即不

老子玄覽卷二

二十五

中矣故聖人善救人而無棄人善救物而無棄物且曲成萬物而不遺今夫聖人之於民物也道者同於道德者同於德失者同於失因性屬民隨機善任其生落於大道自然之中而善一毫毫當重舍之意無所與乎其間如是則曲成之道得而利濟之其善矣且聖洞明大道之原深遠一體之義者時能之哉故曰是謂明道也明道言繼明繼續大道明了不絕也聖人之所以無棄人者何哉善人乃不善人之師既為人師不當有所棄也不善人如善人所懷之言既為善資亦不當有所棄也予將以斯道濟斯民而固有所棄焉為不貴其師也吾與民物本為一體而顧有所棄焉是不愛其資也不貴其師不愛其資如道何哉被雖自以為智吾謂之大迷非聰明也所謂以執着心成頑倒見去道之遠職是故耳夫彼以分別為智吾以唯道為迷吾言之與世俗每每相反如此然實要妙之言不可不

老子道德經玄覽

深長思也今夫老聖之言大道要妙如此而世願謂其有自私自利之心焉其亦不得於言而不肯求之於心也夫

大道本來無物我

同來俱是凭闖者

右第二十七章

但加分別總成迷

共醉春風背月歸

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸於嬰兒知其自守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸於朴朴散則為器器人用之則為官長故大制不制

此言聖人反朴之道也夫自道樸既分之後陰陽名相互起對立於是始有雄雌黑白榮辱之稱勝負屈伸感遇不常常人執而有之遂失真性去道遠矣故惟真常之德遠離名相絕夫對待非不知天下

老子玄覽卷二

二十六

之有雄也而常守其雌非不知天下之有白也而常守其黑非不知天下之有榮也而常守其辱何謂守雌守弱守白守黑守辱也何謂守黑不自表榮用晦而明也何謂守辱舍垢納污處衆人之所惡也所以然者蓋以陰為陽根靜為躁君故聖人之道常處於虛靜不爭之地以待天下而天下之情狀任爾變態反覆千端萬端而善真常可久之德常在於此而不離也此則其復歸也寧不重要見同其純一無極同其靜虛大朴同其渾淪乎曰復歸云云則與道為之合真突然先天道樸不能久而不散故朴散為器器亦理勢所必至者聖人與世推移又烏能獨守其樸而不用夫器哉但衆人之於器也執而有之而聖人之用之也為能以無而制有以虛而御實萬物生焉而不有也為焉而不恃也長焉而不宰也如官長為總其綱紀而已不預屑於細務也如大匠為執其繩墨而已不侵賦於斷割也所謂

五十二

守難守黑而守辱者意蓋如此其復歸於朴也有自然哉

知雄守雌 知白守黑 萬物並作

吾觀其復

右第二十八章

將欲取天下而為之吾見其不得已天下神器不可為也為者敗之執者失之故物或行或隨或晦或吹或強或弱或載或覆是以聖人去甚去奢去泰

此言世人有為之害以顯聖人無為之妙也將欲取天下而為之蓋亦借辭取如取高帝約東紛更之取已語助詞不得已言不能也蓋聖人之於天下不忍棄之以無事亦不敢擾之以多事世人不知神器之不可為而願作為以敗之執者以失之莊生所謂魯與忽謀殺混沌之德日鑿一竅七日而混沌死孟子所謂宋人有闔其前之不可

老子玄覽卷二

二十七

聖而無之者皆有為之弊之類也夫德之或行或隨或晦或吹或強或弱或載或覆或勝或負皆相待而生相對而反既有名物之待其勝負屈伸之感消起盈虛之數皆一定而莫之或移時未至而強為以益之是違其數也時已去而強執以留之是益其失也聖人知此則無所使付之無可奈何忽然而不為之所為則未矣故惟日用之間無所止知足自然復歸於朴而與道為之合真神器可常守矣蓋道者此三者則是未始有夫行也者而何有夫隨未始有夫晦也者而何有夫吹未始有夫強焉者而何有夫弱未始有夫載焉者而何有夫覆所聞出為無為則為出於無為非知道者孰能與於此矣之無為亦不可着會度

一切有為俱是幻

無為為幻幻非無

有無俱遣仍成幻

第二十九章

雲散天容月自明

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之所處荆棘生焉大者必後必有凶年善者果而已矣不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則老是謂不道不道早已

以道佐人主者不以兵強天下况以道治其身者乎夫以強勝人者人亦思以強勝之故曰其事好還世人不知恬弱不爭為道之表馳騁血氣矜驕暴戾賊傷天和乖氣感召群異旁出荆棘生而性剛荒蕪賊起而藥苗穉所謂一念不謹乃貽終身之變一旦不謹以誇千百之忠可不慎歟可不戒歟能於憤怒沸騰之時便靜然思以消化之意氣發揚之時便倉然思以收斂之非天下之大勇不足與此故曰善者果而已不敢以取強以理自勝曰果以氣凌人曰取古

老子玄覽卷二

二十八

之善為道者保之以不盈尚之以不爭虛其心對其志惟知以理自勝其私而已故果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而勿強如是則其用之間德性常用自然中和交致而與道為之合真矣彼物之壯者鮮不老用壯而至子老焉悖道甚矣是謂不道不道早已為其所其身哉

自勝者強

強亦莫若

虛心弱志

復歸於朴

右第三十章

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處也君子居則常左居則常右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人也是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣吉事尚左凶事尚右偏將軍處左上將軍處右言以喪禮處之殺人業多以惡哀

泣之戰勝以喪禮處之

承上章言君子不得已而用兵之事蓋亦寓言今會其意而解之佳讀曰甲聲相近而誤書也或曰喜也天下無事則有道者安之而已惟夫不能以無事也於是乎下德之人不得已而用兵以行國運之道但其用之也識實主之分明動靜之理察倚伏之幾轉生殺之而不知止知足而不敢矜伐以喪吾寶蓋亦知為不祥之器非有道者所處故用之以恬淡之為上焉耳否則是樂殺人而已言高者為大者而可以得志於天下哉吉事尚左凶事尚右偏將軍處左上將軍處右是釋上文用兵貴右之義夫道陽常居左陰常居右右之也者尊之也尊之而有所求焉為尊之而有所得焉尊之而不敢先焉則吉之事濟矣殺人多以悲哀泣之言護以慈也戰勝以喪禮處之也其去奢去泰也君子之不得已而用兵也如此

老子玄覽

卷二

二十九

隸聖恭己

戰勝非美

恬淡無為

右第三十一章

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守萬物將自賓天地則言以降甘露民莫之令而自均始制有名名亦既著夫亦將知止知止所以不殆譬道之在天下猶用谷之於江海也

道無名相未離未珠之先其樸雖小天下有所不敢臣者無名天地之始故無得而臣焉者也蓋道至微而至尊王侯守此則能制羣動資服萬物旋轉乾坤醞釀和氣故天地相合以降甘露和之動於上也民莫之令而自均和之達於下也中和位育之應有如此人能全體大道專氣致柔抱一無離則吾沖和之氣自然周流灌注於一身之間天地交泰而百姓為之條暢矣所謂甘露之降民物之功

自外至至是則道自我全命自我立而法由我出矣故能以無名制有名以一法生萬法始制有名始仰無名之始有名者一生二二生三三生萬物凡有名相皆自道生經曰朴散為器世人不知無之謂有虛之造實也而每滯其見於名相之中由此妄見遂生妄宰轉惑夫道遠矣故聖人復曉之曰名亦既有夫亦當知止止者歸宿之地道樸是也依止道樸則內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀於物物無其物而可以無逐妄迷真之患矣故曰知止所以不殆譬道之在天下猶用谷之江海也江海其源也川谷其委也知江海為川谷之所歸則知道為萬物之所歸而君子當知所止而止此而已王侯守此以資服萬物感召和瑞也宜哉

有相終歸無相樸 愛河深處錯承當 龍淵中笑一馬 回頭却汎猶龍海

老子玄覽

卷二

三十

右第三十二章

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知是者當強行者當志不失其所者久死而不亡者壽

夫知人者知其美惡知其賢否知其情偽謂之智也知若自知則可謂之明也已勝人者或以物力或以勢位或以尊貴謂之有力焉可也若自勝則可謂之強也已大抵察察者損味且其觀持情者或多為理屈天下之務外而忘內者比比然也故聖人欲其自勝之學焉物有餘之謂富常人資雖有餘而貪得之心惟日不足不可謂之富也故惟達生委分隨寓而安則知足常足可以名之為富矣有所期待之謂志常人雖各有志而役于功名懸於富貴不可謂之志也故惟志於道德強行不怠則志氣常伸斯可謂之有志矣夫其所以所者久莊生曰魚相忘於江湖人相忘於道德是江湖者魚之所而

道德者人之所也人而不失其所則常德不離而可以問學而後  
曰久死而不忘者壽列子曰生之所生者死矣而生者未嘗死是  
知生之無生幻用宛然無生之生真性湛然也人能死而不亡則  
常湛真而不受變滅矣故曰壽然死而不忘非不失其所者不能也  
天下之失其所者衆矣若之何而能不失其所哉

銳不可保

察亦非宜

隱明內照

抱一無離

物壯則老

我作嬰兒

復歸無極

萬古如斯

右第三十三章

大道汎兮其可左右萬物恃之以生而不辭功成而不名有愛養萬物  
而不爲主常無欲可名於小萬物歸之而不爲主可名於大是以聖人  
終不爲大故能成其大也世廿五

老子玄覽

卷二

三十一

道無名相亦無方所故曰大道汎兮其可左右萬物恃之以生長  
養而道不自知自然而已故曰恃之以生而不辭功成而不名有愛  
養萬物而不爲主常無欲可名於小無欲即首章無欲之意言未  
之先淵然寂然視之不可見聽之不可聞博之不可得至微而至隱  
也故曰可名於小然既兆之後萬物歸之而不爲主又何如其大焉  
聖人全德大道是故生而不有爲而不恃長而不宰雖與道同其大  
而淵然寂然之中至虛至弱終不自以爲大也夫惟不自以爲大此  
聖人之所以成其大歟

道本無大

大乃不大

聖人體道

不大而大

右第三十四章

執大象天下往往而不害安平泰樂與何過客止道之出口淡乎其無

味視之不足見聽之不足聞用之不可既

大象者無象之象大道是也道者萬物之所歸也設聖人執之以往  
天下焉使天下同歸於道者聖人之願也然以道帥天下者天下亦  
以道歸之故往而不害安平泰不害猶不括之義安平泰言往之利  
也道之所以利有攸往者何哉蓋以道味冲和澹泊用不可既非若  
悅耳之音爽口之例可暫設而不可久用者故樂餌雖美過客則止  
道之出口雖澹乎其無味也然而無味之味至味存焉故視之不足  
見聽之不足聞而用之則不可既不因過客而始設也不因過客而  
遂止也故執之而往無所不利使其可設可止則亦樂餌之類耳豈  
道之謂哉

無味味偏長

有味終須止

其如過客心

惟欲樂與餌

老子玄覽

卷二

三十二

右第三十五章

將欲鳴之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪  
之必固與之是謂微明柔勝剛弱勝強魚不可脫於淵國之利器不可  
示人

此章之旨說者多借其言以爲陰謀捭闔之術自老氏始蓋不得於  
言而敢於誣聖者今爲正之將欲云者且然之詞必固云者已然之  
詞言物之翕張強弱廢興子奪互相倚伏皆理之一定而不可易者  
其今之將欲如彼者必背之已然如此者也易有之曰无平不陂无  
往不復象曰无往不復天地際也聖人知其如此固嘗持之以謙虛  
守之以藩弱後其身而不敢爲天下先者非固居是以爲取勝之地  
也不然則倚伏之幾終不可逃而善與世人亦同幻化於起滅之中  
推遷於轉殺之數而已而何以握真常不變之權於萬世哉故曰將

欲強之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲  
之必固與之喻由張始弱自強生廢從興轉奪自與來是謂至德至  
明至幽至著不可易也不可逃也能逃此者其惟道乎夫道以柔弱  
為表故常勝於剛強聖人處其勝者何以明乎彼魚不可脫於淵脫  
取之也脫魚於淵則終無可得矣是淵雖至柔而有不可犯也固之  
利器不可示人利器權謀之類利器示人則人思備之矣是利器雖  
剛而有不可恃也柔弱之勝剛強不亦居然可見矣乎蓋惟處夫柔  
弱則吾不用剛而天下之剛者廢矣吾不用強而天下之強者廢矣  
剛強廢則無對待無對待則無倚伏無倚伏則無輪轉無起滅宜常  
不變之道在哉矣雖欲身之弱之廢而奪之胡可得哉

坐窮與廢知今古  
百尺竿頭休進步

對破盈虛識化權  
人間能得幾回看

老子 卷一

三十三

右第三十六章

道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化而欲作古將欲以  
無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自定

道之本體寂然不動而已及其感也萬物化生焉出焉入焉而  
無不為其無為也非頑空斷滅之謂也能靜能應隨之謂也  
無也其無不為也非遠末忘本之謂也常應常靜隨之謂也  
有也有無合一之妙有如此侯王若能守此無為之道則  
之也就能已哉然其化之也乃萬物之自化萬物不知也萬物不  
各其無名之樸未免沉著於有為事相之中為境所瞞為物所  
化而欲作即此欲作之心遂妄迷真去道遠矣聖人於是復  
名之樸焉無名之樸何哉亦將不欲而已蓋眾人欲作而吾  
不欲不欲者作而不作不作而作順其自然行所無事而已如

老子道德經玄覽

無欲而靜矣我好靜而民自正我無欲而民自朴天下有不定者乎  
老聖之言若指理道而治身之道實不外是要在學者會而通之耳  
樸散為器 以靜鎮之  
復歸於樸 化而欲作

老子 卷一

三十四

老子道德經玄覽上篇終

五十二三五

老子道德經玄覽

下篇

上德不德是有德下德不德是以無德上德無為而無以爲下德爲之而有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以爲上禮爲之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道之華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄居其實不居其華故去彼取此

上德上乘之德也上乘之德無成心去執者全體大道心若太虛不自知其德也故曰上德不德是以有德下乘之德返還歸復求其不失其德而已而不知心染法塵終爲法縛若非抱元守一以空其心幾何而不蔽於釋家之理障哉故曰不失德是以無德是知上德不德者無爲而無以爲者也無爲者非頑空斷滅一無所爲之謂也定

老子玄覽

卷二

三十五

繫相出報照並用不見其迹莫知其然神聖之德也下德爲之而有以爲則貴士之德歸復之道也有以爲而不知遠返以證無爲之道則執者之病焉能免哉上仁爲之而無以爲仁義者生於事相之中而立之名上仁雖不能無爲然亦未嘗煦煦焉仁之也故其爲德也幾於上德上義則爲之而有以爲矣有以爲則雖知至如固知皆知此詳審精密動合事宜而不知混沌之德已不免於毀譽之虞矣若夫所謂上禮者不過於有爲名相之中別嫌明微定上安下嚴首飾文度照如此之詳而已屬於後散之器矣况爲之而莫之應又下推爲而仍之非下仍之也者繩之也以禮繩民民終莫肯故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮失道而德失德而仁去之豈未遠也失仁而義則去之遠矣失義而禮則遠之遠矣夫禮者忠信之薄而亂之首也何謂亂首世降愈下民僞日滋爲近似而大亂

老子玄覽

卷二

三十六

前者禮首之也故曰忠信之薄而亂之首前識者道之華而愚之始也前識者何謂愚始大道以多岐亡羊世人不知道無名相而願沉滯於名跡支離於見解前識陳故自謂通人而與之以適於道則假借焉而無所之民之愚且固久矣是何其謂之甚而不知返本還源以歸於朴乎誠知之則必先道德而後仁義自有爲以證無爲處其厚不處其薄居其實不居其華而可以窺見大道之原矣大丈夫之所以去彼而取此者良有以哉上篇絕聖棄智絕仁棄義且索抱朴少私寡欲與此正相發且道何謂上德不德嘆試看

○ 個裏從來絕點埃  
道人何事強安排  
猶是教人拂鏡臺  
須知四勿兼三省

右第三十八章

老子玄覽

卷二

三十六

禮若此而吾儒欲爲國以禮何其言之矛盾一至於耶曰老聖之學主於先天微性命之根原吾儒之學起於後天爲經世之大典性中仁義自後天已發者而言而其渾論未發之先固無可名相無可指擬仁義何從立耶故失道而後德則仁義立而名相生矣失德而仁猶全體也若義則仁中之有兩制者則仁中之有節文者謂之非道非德固不可然亦豈可據是而遂謂之道哉蓋謂之失則愈降而愈末矣及觀夫子論禮大林放從先進禮讓爲國之說禮云禮之於秋則其處厚居實之意隱然自見於言表於此會而通之然後知三聖之不異而以非言爲見小者其亦不得於言而不肯求之於心也夫  
道德仁義禮說  
嘗以木喻道者根也德者幹也仁義枝也禮華葉也失道則失



其根矣求之德猶歛也求之仁義則枝也已遠矣求之禮則華葉煩而無遠矣老子欲人返本故先道德孔子志道據德依仁之說亦似有斥

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以為天下貞其政之一也天無以清將恐其地無以寧將恐其神無以靈將恐其谷無以盈將恐其物無以生將恐其侯王無以為貞而貴高將恐其貴以賤為本高以下為基是以侯王自謂無功不殺此其以賤為本耶非乎故致數車無車不欲城郭如王落落如石數土也

此言得一之妙也一貴真之真乙之蒸為生天生地生人生物之根故天得之以清地得之以寧神得之以靈谷得之以盈萬物得之以生王侯得之以為天下貞其實皆由此真乙而致之莊子曰就主張

老子玄覽卷二

三十七

是孰綱維是孰居無事推而行是此之謂也況夫天不得一則失其所為地不得一則失其所為神不得一則失其所為谷不得一則失其所為物不得一則失其所為生不得一則以為生而化機不幾於滅乎王侯者天地神物之主不得一何以為天下貞而貴高不幾於賤乎是王侯之所以貴高而賤者失道故也夫道則曰見自是曰矜自伐自高自貴故天地神人皆厭其德而相疏之不知貴以賤為本高以下為基而自高自貴非所以為道也古之侯王守道者其身雖處高貴之位而其自稱曰孤曰寡曰不穀是皆居其至賤至下之名以自貶抑此其以賤為本非耻也夫道本來平等一體同觀誰貴誰賤誰高誰下王侯有見於此真能畧其勢分之尊相忘於道不徒瑣細於稱謂之間而已故致數車無車不欲城郭如王落落如石數土也

老子道德經玄覽

有名為重者特以虛中能載故謂之車侯王一身其心性耳目口鼻四肢之類皆與人同無有名為侯王者特以其置身兆庶之上謂之侯王今也以其適然所遭之名而自高自貴以求立異於天下則是名之為玉而珠璣然名之為石而珞珞然亦甚矣珠璣貴少也珞珞多也玉石雖有多寡之分而玉石不知王侯民庶雖有貴賤之分而王侯不知是乃所以為道也被以勢位為榮者何足與議於道哉

本來平等 意見不生 卑以自牧 得一面貞

右第三十九章

反者道之動弱者道之用天下之物生於有生於無

此章之旨直泄道妙反復也易曰復亨剛反言先天真乙之蒸根於

老子玄覽卷二

三十八

虛靜之中及其動也神明生焉故夫天地勢重陰之下而一陽來復乃造化之根抵而品彙之樞紐也聖人洞陰陽深達造化贊易至復不覺歎曰復其見天地之心乎天地生物之心至復乃其則夫靜極而動之端其道之出機乎故曰反者道之動聖人用道以善其身故於陰陽互藏之宅而為其微動之機而動之以立性命之根宗其未得之也守之以濡弱尚之以不爭及其得之也守之致柔抱一無離始終以弱為用者體道之事也故曰弱者道之用所以然者蓋以天地萬物皆生於有生於無謂之曰無即無名天地之始也謂之曰有即有名萬物之母也聖人之於道也求之於有而能務其機守之於無而善觀其妙知動知靜而不失其時者其惟聖人乎此非予之私言也皆問之矣

自選國中師大道今分剖東家弱子過西隣漫向誰無等語有

五十二三七

若知否要得張公醉須用李公酒待得他家冬至時一酒門  
方入口洞房夫婦領交歡一殺生兒行第九能食母却與牛  
昔上人向壽國中師師自號也

右第四十章

上士開道勤而行之中士開道若存若亡下士開道太急之不免不足  
以為道故建言有之明道若味進道若退道若類上無若若若若若  
辱廣德若不足建德若倫實真若淪大方無隅大器晚成大道無常  
象無形道隱無名夫惟道善行且成

此道至神至聖至易至簡凡人得而修之立躋聖域上士開道勤而  
行之上乘之人根器甚利其開道也如良馬見鞭追風千里故能勤  
而行之中士則雖開大道之要而塵根難斷德海頗深行而不行若  
存若亡自非真師提挈良友薰陶終亦墮落而已可勝惜哉下士則

老子玄覽卷二

三十九

信心不及反生疑竊故聞而笑之然不笑不足以為道何以故道者  
下如日用之道夫婦之器可以與爭與能而極其至也則為道生焉  
聖功出焉故聖人以是導人使行歸復之道藉不為人所笑則其氣  
高玄遠可驚可駭之事而非聖人易簡之道矣故建言有之明道若  
味進道若退道若類道皆常道百姓日用而不知故聖人之所  
謂道非於百姓日用之外而別有所加也明道與味道同行其道與  
退道同事聖道與凡道同類其理一而已矣上德若言以下又言若  
子虛心體道之事上德若谷不自盈也大白若辱不自潔也馬無蹄  
不足重積而當施也建德若偷慎密而不露也質真若渝無飾者也  
大方無隅無方所也大器晚成無欲速也大音希聲無聲臭也大象  
無形無色相也道隱無名微妙玄通深不可識也如是則可謂體道  
之至矣夫惟道善行且成者假借之意道能資人亦能成人凡若

貨之可使聖則是成其為凡矣老者貨之可使壯則成其為老矣  
蓋道廢於彼彼乃善貨道修於己成者自成也且道貨俱善度

百丈灘頭自整綸

桃源不賺問津人

驚他海底龍騰覺

一夜風雷大地春

右第四十一章

道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以為和人之  
所惡惟孤寡不殺而王公以為稱故物或損之而益或益之而損人之  
所教我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

道者無名無相根於太極之先始生一為生天生地生人生物之  
根是謂元始祖炁至虛至靜靜極而動遂分陰陽陰陽二炁相交  
通復合為一故二而生三三體重生萬物乃出易曰易有太極是生  
兩儀又曰天地絪縕萬物化醇周子曰無極而太極世儒不知此理

老子玄覽卷二

四十

至以無極太極合而為一而曰非太極之上復有無極是能知一之  
生二而不知道之生一得其宗而忘其祖也且夫一二與三皆若名  
數謂之一者但渾淪而未判體具而未分耳不知未始有一之先必  
有所以主張網維之者莊生所謂太初有無無有無名是謂無極故  
周子曰太極本無極也太極本於無極而謂之合一可乎萬物負陰  
而抱陽沖氣以為和音萬物之生負陰以背地抱陽以背天而沖虛  
之氣流行於中以背天地之和仰此沖和之氣是為性命之根易曰  
各正性命保合太和聖人致中和而天地位焉萬物育焉以和召和  
理固然也奈何世人系於物欲執於人我勝負競起失此和氣去道  
遠矣是以聖人教人與道為體常使虛心弱志保之以不盈尚之以  
不爭且如人之所惡惟孤寡不殺而王公之知道者或以是權之豈  
其漫無所見而顧貶損於言語稱謂之間哉蓋道本沖和善既得此

以爲性命之根而使自高自亢與道相違則不道早已是欲益之而反損者也。能反是道則雖深自貶抑而謙光之德終不可除。非損之而反益者乎？故物或損之而益或益之而損。損益無常。惟其自召。聖人者究損益之理而知此和者人之所與也。微性命之原而知此和者天之所命也。故首舉此義以爲教父焉。父之旨始也。人之所教也。亦教之令其旨曰：強梁者不得其死。蓋雖恒言而至理。故當使知強梁者死。則知柔弱生而冲和之德可坐進矣。子路行行而夫子感之曰：若由也不得其死。然聖人之無異教也如此。

物壯則老 不道早已 冲氣爲和 眞常不死

右第四十二章

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間者是以知無爲之有益

老子 玄覽 卷二 四十一

不言之數無爲之益天下希及之

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間者此冲和之氣生於虛靜之中而凡天下之至堅者皆能馳騁之而各盡其才無間者皆能貫徹之而不見其隙蓋一真之氣震盪無垠張子所謂其來也其微易簡其究也廣大堅固是乃眞常之妙用造化之自然所謂無爲之益有如此也。聖人體之處無爲之不行不言之教故能以無爲以柔制剛無爲而民自化也好靜而民自止也無事而民自富萬無欲而民自樸也常與造化之妙同運並行下此則皆屬於有爲者。於變幻而不足以望其涯矣。故曰天下希及之云。

無入無間 柔馳至堅 聖人無爲 法其自然

右第四十三章

老子道德經玄覽

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

今天下不可解者有二焉曰名與利世人不知輕重之等而逐末以喪眞故老聖等之以示人曰名與身孰親乎身與貨孰多乎以是相較其輕其重必有能辨之者然而貪夫死利志士死者重更在彼輕反在此所得者未尺寸而所亡者已尋丈矣得之與亡果孰病乎大抵甚愛者必大費多藏者必厚亡人苟甚愛其名則患得患失疲精神而所費者大矣惟貨是贖則捐志益過欲烈招禍而所亡者厚矣與其多藏而厚亡孰若知足而不辱乎與其甚愛而大費孰若知止而不殆乎知足知止則既無心於得而亦無所於亡矣無得無亡長久之道孰大於是然謂之長久即眞常不變之道也非知道者孰能與於此哉

老子 玄覽 卷二 四十二

酒澆金谷務乘騁 不似東家垂白老

江上羊裘豈是逃 樽勝雙眼看兒曹

右第四十四章

大成若缺其用不敝大盈若冲其用不竭大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正 大成若缺不見其成也大盈若冲不見其盈也大直若屈不見其直也大巧若拙不見其巧也大辯若訥不見其辯也今天下預以不缺爲成不冲爲盈不屈爲直不拙爲巧不辯爲訥耳不知既成既盈既直既巧既辯則精神意氣發泄已盡久之自有變滅而其用易竭蓋以其落於後天象數之中故消息盈虛之理雖智者亦不能以自逃惟大成大盈大直大巧大辯之人虛心窮志常若不足故無心於成常若缺焉耳而其用可以不敝無心於盈常若冲焉耳而其用可以

五十二三九

不窮大巧大直大歸之人亦復如是皆以無爲用而不滯於名  
有所作而不固於數所謂正當之道蓋如此聖人所以無私而能成  
其私不大而能成其大者其道類是勝勝勝勝勝勝勝勝勝勝勝  
以勝天言物之盈虛消息雖有定數如成者必缺盈者必冲傷者必  
屈弄巧則拙窮辯必訥其往復之數雖不可逃然我不居成就成  
之不恃其盈孰能虛之不傷於直孰能屈之無巧成故無拙與不自  
口不致乃窮是惟清靜無爲天下正也然則清靜之德其聖人之  
所以善其用於不窮者乎

賞花須賞未開枝 九十春光能幾時  
待得滿枝齊爛熳 風吹雨打漸披離

老子玄覽 卷二 四十三  
天下有道即走馬以養天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大

於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足  
欲返清靜之德去奢去泰莫如知足而已天下有道其君必尚清靜  
好大喜功之心無自而生雖有走馬而無所用之卻以費田而已無  
道則戎馬生於郊喻如修道之士六賊不擾意馬安閑不事克伐而  
天下太平方爲有道否則六賊交戰意馬橫馳天下多事矣斯真  
然者以其見可欲而不知足故也故罪莫大於可欲禍莫大於不知  
足咎莫大於欲得不知足者厭其所已有也欲得者貪其所未得也  
一心之微累欲攻之禍咎情有既耶故聖人之教常使人知足知上  
文成而若缺盈而若冲直而若屈巧而若拙辯而若訥皆知足之道  
知足之足斯常足矣常亦真常之意否則盈滿之極而虛或隨之鳥  
能以常足哉

休馳六賊亂清田 清靜無爲合自然

一百華山歸馬後 幾人能見太平年  
右第四十六章  
不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而  
知不見而名不爲而成

此言聖人定性之妙也聖人之心常清常靜寂然不動之中而萬象  
森羅已具故能不出戶而知天下不窺牖而見天道蓋天地萬物莫  
非吾性之固有性既清靜則所謂無名天地之始者我握其柄矣是  
以宇宙在手萬化生身不行而能知也不見而能名也無爲而能成  
也彼出之彌遠而知彌少者則以其外吾性而別求博洽以爲知是  
以虛靜之體反爲聞見所措故不能以周知而無蔽耳以是知聖人  
之知天德之良知也吾儒所謂誠明釋氏所謂定慧意蓋如此  
本來作鏡是詩銅 能費研磨幾許功

老子玄覽 卷二 四十四

今日假來當而照 大千沙界在其中  
右第四十七章  
爲學日益爲道日損之又損以至於無爲無爲而無不爲矣故取天  
下者常以無事及其有事不足以取天下  
以見聞知解爲學者惟求博洽以日知其所未知故當日益而日  
靜之中一物不着故損之又損至於無爲而後有以復其本體之空  
體清靜經所謂三者既無唯見於空空無所容所謂無無無無無  
漠然常寂寂無所寂皆目損之義疏也然寂而能照而能應而能無  
爲而無不爲蓋無爲者其本體而無不爲者其妙用也知無爲而不  
知無爲之無不爲則落於幻空知無不爲而不知無不爲之無爲則  
遂於事相非道也故取天下者常以無事及其有事不足以取天下  
言此無爲之妙不獨可以治身而已雖聖人之治天下亦用是道莊

子曰虛靜恬淡寂寞無爲者萬物之本也明此以百鄉處之爲者也明此以北而舜之爲臣也以此處上帝王天子之德也以此處王女聖素王之道也以此退居而閉海江山林之士服以此運爲而無世則功大名顯而天下無爲之妙如此

本來無有亦無無

莫竟尋無謂虛

認取自然真妙用

萬川明月一輪孤

又

萬川明月一輪孤

萬亦非真一自如

一裏原來無字脚

道人安用讀多書

右第四十八章

聖人無常心以百姓心爲心善者善之不善者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾亦信之德信矣聖人之在天下樸樸焉爲天下渾

老子 玄 卷二 四十五

其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之  
承上章遂言聖人無爲之道夫聖人之取天下也常以無事所謂無事者無常心之謂也所謂無常心者以百姓之心爲心之謂也以百姓之心爲心者順其自然利而導之如孟子所謂爲之行求百善無事如是則與天下相安而無爲之治成不言之教行矣彼百姓之有善者吾從而善之不善者吾亦從而善之是謂德善信者吾從而信之不信者吾亦從而信之是謂德信何哉德者一而未分之謂大道本無分別純一不二故德性之良惟有善信所謂自然誠善天之道也百姓之心與聖人本同而乘於物欲陷於人我於是方有不善不信者出乎其間使聖人者復以不善不信之心感之則善相攻情偽相感於是乎天下始多事矣故聖人之在天下樸樸焉爲天下渾其心百姓皆注其耳目微以爲智許以爲直而聖人則皆孩之

老子道德經玄覽

使之不生分別不起意見有以復其德善德信之本體蓋嬰兒之心純一無偽是以渾沌之天未墜而道德可幾百姓之心亦能如此則反朴還淳而吾可以無爲而治矣聖人之以道化天下也如此以之治身則所謂日損之道亦不外是

聖人何故渾孩人

孩本無心渾始真

不見嬰兒常抱一

有何分別起三心

谷中傳機偏捷

鏡裏看花境不侵

總爲太虛無所着

至人緣此獨昏昏

右第四十九章

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地者亦十有三夫何故以其生之厚蓋聞善攝生者陸行不避虎兇入軍不被甲兵兇無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地

老子 玄 卷二 四十六

老聖欲奪人以攝生之道故先言以警之出生入死言人之所就莫其於生所惡莫甚於死生死之關固不容髮出乎生則入乎死無有去此而能獨逃者故天下之人如此其衆也生之徒十有三死之徒亦十有三生而動之死地者又十有三生之徒者血氣方剛聰明用事特其生也而不知有將節之道死之徒者首年已滿短景相催安於死也而不知有歸復之道生而動之死地者盲師所引欲奪奪爲性地不明命寶輕弄溢於死也而不知有正宗之道三善之徒十居其九所謂賀者未已而弔者隨至誠可哀也故惟至人有長生之道志士有攝生之術而世人不知夫何故乎以世人知有生也而所生美聲色厚滋味凡可以快吾心而厚吾養者無所不至不知愛之愈殷則傷之愈切而厚生之徒非所以攝生也蓋聞古之善攝生

五十二四一

者矣陸行不避虎兇之威入軍不被甲兵之害是聖人何術其所以處天下之人生生之厚者貪戀聲色亡精耗神則兇惡其害而無其爪矣馳騁血氣好戰善陣則身入其軍而兵容其刃矣言詞辯論之善者而有是哉澹泊以養其心冲和以養其氣雖管虜虜之辱而能免於辱人之凶雖有臨敵之時而不致喪寶之患故終無死地而得以長生久視也

生徒十有三天海噴浮瀝死徒十有三天木萬葉吟高松生徒之死總十九鳩毒甘如饗金酒君不見西家老翁留重慶虎窟之室聊其頭東家小兒赤如洗能人虎穴得虎子乃知至人善攝生厚生之徒徒爾爾

右第五十章

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德

老子玄覽卷二

四十七

之貴夫莫之命而當自然夫道生之畜之長之育之成之養之畜之之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

道者無名無相自本自根萬物資之以為始也故曰道生之德畜之歸之五冲氣為和萬物歸之以為母也故曰德畜之歸之萬物歸之曰物形之有形必有勢故曰勢成之物如精氣為物之始也故曰大小之稱形也勢也萬物之所以成其終也道也德也德也道也道也夫豈依形而立特勢而有哉吾知其於未始有物之先而道也為造化之根抵者在是行於未始無物之後而所以為高者之存者是在是所謂天無以清將恐裂地無以雷將恐發萬物無以生將恐滅者其尊之貴之矣待教命而使之然哉是知萬物不離道而生自道而所以生之畜之長之育之成之養之畜之者道也然道本虛

無自然故能生畜萬物而不居其功蓋生之也而未嘗育之為養之也而未嘗恃之為長之也而未嘗宰之焉程子所謂天地之德以其心普萬物而無心易文言所謂乾始能以美利利天下不言所利言其德亦玄矣哉玄德乃道之詞蓋上德非失道而德之德也讀者詳之

玄德無為

萬物之柄

法其自然

性命各正

右第五十一章

天下有始以為天下母既得其母以知其子既知其子復守其母致身不殆察其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸於明無遺身殃是謂復常

人皆知有名為萬物之母而不知無名實天地之始故老聖推原以

老子玄覽卷二

四十八

示人曰天下有始以為天下母如是則知母之復有母也蓋天地萬物皆從道生經曰樸散為器凡有名相之類皆道之子也然道器子母本不相離既得其母以知其子則知天下無道外之器既知其子復守其母則能復歸於樸而可以無遠求矣本之患矣守其母之學也曰食其母最深三教聖人同此命脈善備得之而精一之德也民得之而開不二之門老聖得之而修抱一之學蓋是道也何謂守母察其兌閉其門是守母也見小守柔是守母也用其光復歸於明是守母也何謂察其兌閉其門人有七竅皆為母出入之門鼻為翼門口為兌門參同契曰閉察其兌築固靈樞又曰兌合不以謙命言順鴻濛誠能察而閉之則內焉關鍵三寶外焉遠絕四愆而終身無勤勞之事矣否則開其兌雖濟其事而抑何救於危亡也哉何謂見小守柔道之體本自虛無本自濡弱經曰常無欲可名於小欲能

見之則知微而知彰矣故謂之日明又曰天下之至柔馳騁天下之至堅誠能守之則牝靜而勝牡矣故謂之日強用其光復歸於明無遺身殃明者光之體光者明之用世人不能察其閉門見小守柔而每以聰明察物賢智先人卒之自貽伊戚者皆用光之太過也誠能復歸於明則是知子守母而沒身可以殆矣殃咎皆周自而至哉是謂真常即真常之道母是也學者承襲之義復命曰常守母之學復命之道也能復其命則可以繼真常道而與道爲之合真矣問于還識辨否

風塵四海正茫茫

借問世兒誰氏子

右第五十二章

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚

老子玄覽卷二

四十九

燕倉甚虛腹交采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜誇非道哉

介然倏然之頃也施張大之意言使我條然有知於大道而欲行之則亦唯施之是畏何者大道虛無澹泊而生而不有無可張大使費奢然有知行於大道尚不敢如此以爲大道之所處况貴識之以善其身乎夫道本且夷平直至易至而民往往好徑舍正路而弗由理此好徑之心嗚呼誇無所不至以富室則甚除治也且夫腹固綺麗也佩帶利劍以爲武厭飲食以爲樂其外若此之有餘然而曠川荒蕪靈寶空竭其內若此之不足縱使資財有餘而不知自有道者親之是謂盜誇非道何者倘來之物非吾本分所有若盜而得之然者以益得之物而誇以示人可乎哉使我介然有知行於大道信唯施之是畏也已

大道自有餘

但耕方寸地

老子道德經玄覽

莫教介履虛

右第五十三章

常使靈山治

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃長脩之國其德乃豐脩之天下其德乃普故以身親身以家親家以鄉親鄉以國親國以天下親天下吾何以知天下之然哉以此

此言真常不變之道聖人所以善其用於不窮也夫物有其建之希有不拔者有其抱之希有不脫者何哉以其落於有爲事相之中故終受變滅而不能堅固長久故惟善建者不拔善抱者不脫而子孫守之祭祀不輟則非真常不變之道孰能與於斯哉真常不變之道道德是也以此而脩之身則爲守母爲抱一復歸於僕而與道爲之合真矣故曰其德乃真大道之行天下爲公不但可以獨善其身而

老子玄覽卷二

五十

已中是而修之家修之鄉修之國與天下不過舉而措之而已而施之溥有莫知其然而然者何哉吾嘗以身觀身而其身同也以家親家而其家同也以鄉親鄉以國親國以天下觀天下而天下亦無不同也身家鄉國天下既同而道德焉有不同者哉道德既同則推之可以無不準勸之可以無不化矣且吾何以知其然哉以道者之同焉故也聖人之所謂善建善抱者蓋如此其恒久而不變也宜哉

道德有於身

陽和不擇地

右第五十四章

身修德乃真

化作萬家春

合德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏營弱筋之而歸同未知此壯之合而誠作精之至也終日號而嗷不叫相之至也知相曰

五十二四三

常知常日明益生日祥心使或曰強物壯則老是謂不道不道早已  
 古之修身者含藏道德深厚不露故常壯之赤子於日無氣喘而  
 能無離平專氣致柔能嬰兒乎嬰兒之心惟知抱一則言不主於專  
 無不整猛獸不據攫鳥不搏心既無機故物亦不具心也此言特  
 弱筋柔而握物反固未知壯壯之合而其機常存何也此言也  
 即精氣為物之精精全則氣自專故握物反固而長其氣也  
 合而自然者終日號而喘不暇何也此之至也此言冲氣之  
 氣和則音自聞而嬰之氣之所以和者由於神之不傷也夫言大  
 大哀大怒而號焉不終日而神氣為之而傷矣精神安寧是子  
 德也含德之厚者亦復如是故常抱元守一專氣致柔則冲氣  
 與天地相為流通則性真全命帶固而真常不變之謂在真無  
 明於大道者孰能之哉故知和曰常知常日明不知常道者誰為矣

老子玄覽卷二

五十一

作而冥求紛於身心之外是理生之厚非攝生之福也  
 已又其甚者自見自是自矜自伐以心使氣而敢以神人  
 之德以至壯極而老背道違真早則已耳是含何德哉  
 嬰兒不解含何德 保合冲和養神  
 珍重莫將心使氣 固守多少益生人  
 右第五十五章  
 知者不言言者不知來其兌閉其門控其鏡解其紛和其同其  
 謂玄同不可得而親不可得而疎不可得而利不可得而害不可得而  
 貴不可得而賤故為天下貴  
 道不可道故知者不言多言數窮故言者不知易曰默而成之不言  
 而信存乎德行子曰欲無言世之人好以言語狀論自謂知道而  
 不知落於言筌去道遠矣有能察其兌而閉其門控其鏡而解其紛

和其光而同其塵則是人也夫豈深自秘藏闔然爾世而處無可寄  
 者哉大道本無分別渾然大同吾之同同於玄而非同於世也故曰  
 是謂玄同玄同之人未嘗親人故不可得而親之未嘗與人故不可  
 得而疎之不趨利故利不可誘不避害故害不可傷不阿諛故言不  
 可尚也不厭貧故賤不可加也常超然於萬物之上而與道為伍故  
 為天下貴是道也吾自有之吾自知之而已言不能盡而亦豈可以  
 徒言示人哉

市兒終日道千金 定兩分銖倚市門  
 待得千金交易後 千金不周道金人

右第五十六章

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌  
 諱而民彌貧人多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊  
 多有利人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自  
 我無欲而民自樸

老子玄覽卷二

五十二

以正治國者尚賢賞能信賞必罰正道也以奇用兵者雄守雌伏陽  
 子陰尊奇道也然皆有為之法非聖人所貴故莊子曰天下皆知  
 事則無為之道也然則國與天下有二道乎曰有為之法損道也無  
 為之道君道也君臣道合則上下交而成泰矣翁之治身者思諸  
 累燕築固基址非以正治國之謂乎夫人在世處世用非其言用  
 兵之謂乎及乎功成事遂則惟抱元守一以顯無為之道如聖則往  
 命兼修而成聖矣吾何以知取天下者之當以無事哉蓋以天下神  
 器不可為也為之者敗之自天下多忌諱而民彌貧有天下者不知  
 萬物一體貴己賤人多生忌諱深宮峻宇竭下奉上故財用不能而  
 民彌貧漢文深用黃老身衣緜衣露臺惜費良有以也何謂人多利



器國家滋昏利器者謀謀智術之類人多有此則禍亂是非混法十  
紀國政益昏以至民多技巧而奇物生上多法令而盜賊起亂自由  
兆禍有由生是皆化而欲作而不能領之以無名之機故也治身之  
道多為多敗亦復如是聖人知其如此故警為之言曰我無為而民  
自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸曰富則  
無貧而盜賊為之日消矣曰樸則無巧而利器為之不作矣以無為  
之道取天下而天下亦以無為應之其效蓋如此哉此與絕聖棄智  
章意同取天下蓋寓言耳

休分有作與無為  
大藥不脩談面壁

富國強兵各有時  
磨磚成鏡待何如

右第五十七章

其政閱其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏執  
老子玄覽 卷二 五十三

知其極其無正邪復為奇復為妖民之迷其日固久是以聖人方  
而不割廉而不割直而不肆光而不耀

上古之世民醇事簡故聖人以無為之道治之其政閱閱者以民之  
醇醇故也世降則聖人不能與天下相忘於無事未幾百禍可救有  
弊可補故其政察察所以察察者以民之缺缺故也猶之治身者焉  
上德無為不以察求其閱閱之政也今天下之攝上德者幾何人哉  
道德既失未免以時而行歸復之法於是乎察察之政有所不能已  
者何謂察察辨水源知藥材之老嫩執天行知火候之消息微乎深  
乎入於無朕至於無朕者乎密乎視於無形聽於無聲者是察察之  
政也聖人於此豈樂而為之哉求以補吾身之缺缺焉耳且夫治身  
之道聖人非自百姓日用之外別有所加也蓋其洞曉陰陽深達造  
化故於其五藏之宅而竊其所謂真乙之炁者以為立命之基是知

老子道德經玄覽

殺機逆轉善惡莫能編編倚伏之機奇正互轉之勢所謂順之則法  
界火坑逆之則大地七寶出死入生轉凡成聖非有二道孰知極之  
無定一至是耶若民則昏迷於道日固矣矣自非至人孰能知之抑  
非至人孰能行之是以聖人方而不割廉而不割直而不肆光而不耀  
而四者皆聖人恭己履道之事廉廉則世則亦劫也聖人何意相  
屬常人方則必割廉則必割直則必肆光則必耀此一機賊  
生傷物肆揚已要皆昏迷大道而使之然聖人則於常人所事之  
中獨能超然遠覽悠然自得善藏其用而圭角為之泯然虛已下人  
而形跡為之不露所謂欲為而為之以不為是以雖行察察之政而  
終得以證無為之妙也

禍福無正  
災變為福

殺機互伏

轉此一機

老子玄覽 卷二 五十四

右第五十八章

治人非天莫如術夫惟術是謂早復早復謂之重積德重積德則無不  
克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之世可以長久是謂  
深根固柢長生久福之道

察察之政以善為先非善則靈樞不固已矣不全誠正知善而二八  
不當實強主弱無以行一時半刻之功故當當以積之然所謂積者  
又非止深藏固固不妄施于而已以究其極則伯陽君之所謂固也  
三寶能仁氏之所謂不染六塵紫陽翁之所謂頓超無漏皆當之妙  
義也治人仰治身也事天者全其天之所予言治人事天以貴為本  
惟貴是謂早復易曰不遠之復以修身也常人不知當施早復為治  
人事天之要誤為妄作耗精喪神以抵於盡非天促之亡自臨之賊  
也既知早復是謂重積德何以故既已失德知而亟反之自整自齊

五十二四五

自謂自各積之之久神氣滿室民安國富待時聖事而動國不克  
孰知其底止哉如是則可以有國矣有國猶言有身也然天下  
無母之國哉雖能有國而不得其母亦非長久故有國之母則  
久母即食母守母之母乃資乙之蒸所以生者世去重積則  
有國有國而能得其母焉則守宙在手造化生身矣所謂深淵  
長生久視之道又孰有加於此哉莫知其極意蓋如此

治人莫若壽

早復重積德

太息國浮人

悉居無母國

右第五十九章

治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非  
其神不傷人聖人亦不傷人夫而不相傷故其德交歸焉

治大國若烹小鮮意者法宜安靜則水定火後其自熟急則潰矣

老子玄覽

卷二

五十五

治身之道亦復如是以道蒞天下者其鬼不神非不神也神不傷人  
謂之不神也亦直然亦非神之不傷人也聖人者神鬼之上也聖人  
以道蒞天下虛已無為未嘗敢於傷人故神之不傷人也亦宜夫聖  
人與神俱不傷人則天下無事矣故聖人以道蒞天下則神不傷  
也神亦以德歸於聖人曰是聖人之德也然亦宜知其神不傷人  
以道治身亦復如是此章大意意在兩不相傷聖人宜在兩事  
施而不則同義至紫陽真人之詩大小無傷肉國全聖則身安  
神不傷鮮不潰兩國全事力濟鮮道益神傷人又作神在兩  
咳 百丈灘頭牢把釣桃花不賺武陵人

右第六十章

大國者下流天下之交天下之牝牡常以靜勝牡以靜下故大國以  
下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以取或下而取矣

國不過欲兼人小國不過欲入事人夫兩者各得其所欲故大者宜  
爲下

此承上章決定大小二國宜上宜下之理蓋兼人者大國小國者  
皆大國爲小既處大國則宜爲雄爲長何以反居下流爲天下之牝  
耶曰此順制之術交泰之道也且夫大國者小國之交會也如水之  
下流故曰大國下流天下之交既爲天下之交則當爲天下之牝故  
夫自爲之道制人而不制於人取人而不取於人者也然而制人者  
當以靜爲本焉觀諸物之牝者常以靜而勝牡則可見矣故我爲大  
國則宜居下而取彼何者大國以下小國則取小國矣小國以下大  
國則取大國矣夫大者或下以取小小者或下而取大此皆宜靜居  
下之利理勢之必然也故大國以下爲利焉如是則交泰之道成順  
制之術明矣且大國不過欲兼乎人下以取之則大國之道得矣

老子玄覽

卷二

五十六

小國不過欲人以事人爲人所取則小國之願諸矣兩者各得其所  
欲故兩不相傷大之宜下也其利又如此或下而取之上言陰陽相  
取之勢也大國不過以下言陰陽相求之情也既知其情又明其勢  
焉有求而不得哉經曰常有欲以觀其微至言妙道於此盡洩讀者  
以意參焉

云何大國宜居下

勝牡何如牝術高

我月不知舟臥穩

癡人猶自說從稿

右第六十一章

道者萬物之與善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人  
人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進  
此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故爲天下貴  
道者萬物之與與善人之寶不善人之所保保言

障也何以知爲不善人之所保耶美言以互市則交易易成尊行以相加則人皆遜避美言尊行非道也而竊其近似者尙足以容其身而濟其事是知道之爲用也大人雖不善而竊此尊美則亦爲人所取何至廢棄之有罪信乎爲不善人之所保萬物之與而善人之寶也已故立爲天子置爲三公其尊非不至也獻以駟馬先之拱璧其實非不重也然皆依形而立待勢而有會存變滅而不能久不如坐進此道之爲愈焉道曰坐進言取之已身不待外求也且古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶蓋道本在己罪不由天我能坐進此道則心虛而腹益實志弱而骨益強有作德之休而無作僞之拂又何求之不得何罪之不免哉夫有求而得則信乎爲善人之寶有罪以免則信乎爲不善人之所保也道之所以爲天下貴者以此尊道貴德之說老聖特爲初機設教使知道德之可求而誘之

老子玄覽

卷二

五十一

進別有善片更當理會

有免有求仍是幻

不知大道原無相

右第六十二章

可尊可貴未爲真

坐進休存比量心

爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德固難於其易者夫其謂天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不爲大故重其其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終無難此言聖人有爲之法也夫有爲之道聖人修之以善其身顯其德而欲作之時爲能領之以無名之樸是以雖不離於事相之中而超然獨出於事相之外所謂欲爲而爲之以不爲者故曰爲無爲事無事味無味經曰有之以爲利無之以爲用蓋如此大小多少出言以德何以故當人身處大國不能下小白雄自長凌轢於物卒之用壯

取困兩敗俱傷思多怨深業重禍敗沉滯於有爲事相之中而不能自拔者往往有之聖人不然大者小之不敢自恃其大也者少之不敢自恃其多也怨者德之不敢快心於報復也固難於其易爲大於其細何謂固難於其易天下有大難事三爲國而至於斷天未命爲學而至於希聖希天修身而至於長生久視是也然欲國之必於其易欲爲之必於其細何以故聖人之所謂道者非於百姓日用外別有所加也洞曉陰陽深達造化故於陰陽互感之宅而爲其所謂道之器者以爲立命之基豈非至易至簡至幽至微至神至聖者哉聖人爲之圖之不出乎此此千聖傳心之要道也聖人爲之備便舍此則爲傍門小術而不足以爲道矣且天下難事必作於易大事必作於細聖人豈敢以爲細而眇之哉故終不爲大而能成其大焉輕諾者必寡信多易者必多難聖人亦豈敢以爲易而忽之哉故猶

老子玄覽

卷二

五十八

難之而終無所難焉終不爲大即大小多少報怨以德之意固難言雖甚易而不敢以易心乘之聖人之謹於有爲也如此且道修者固作難易還理會否

身固大德道

須彌藏芥子

得訣居龍易

只從無事取

求之且用回

七寶格由山

無虞逐鹿難

莫執有爲看

右第六十三章

其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散爲之於未有治之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下爲貴也之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失民之從事常於幾成而敗之何終如始耶無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復業

人之所過以輔萬物之自然而不敢爲

此亦上章固難於易爲大於細泛舉事理而論今會其意而解之聖人之治身也竊五藏之精行逆修之道保身於未危故其安易持也逆機於未兆故其事易謀也識其時而誘之故其勝易破也得其機而運之故其微易散也爲之於未有故氣清而無質也治之於未亂故順習而易馴也所謂固難於其易者如此合抱之木生於它末順德積小以高大也九層之臺起於累土千里之行始於足下譬如行遠必自邇譬如登高必自卑也所謂爲大於其細蓋如此蓋修身而至於長生久視亦大且難矣然非於百姓日用之外別有所加也易曰一陰一陽之謂道聖人洞曉陰陽深達造化故於有爲事相之中進而修之以仙其身是知出死入生轉九成理其機不遠在乎虛心弱志欲爲而爲之以不爲方爲妙合否則爲之者敗之而執之者失

老子玄覽卷二

五十九

之矣此百姓所以去隨之日遠也聖人無爲故無執無執故無失且民之從事於道也亦常於幾成而敗焉何哉凡以其不能慎終始焉耳蓋曰幾成則去爲者之敗執者之失固已遠甚幾成而至於敗則與爲執之弊等耳所以然者得非以持心未熟煉已無功見塵生情器塵作障而致然哉是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學與眾人之所過使其胸次洒洒一塵不掛然後情境兩忘可以臨攝操樂而有一時半刻之功及乎時至氣動則惟恭已聽命順其自然而一毫敢決取強之意不敢與乎其間正所謂大小多少律無以欲欲爲而爲之以不爲聖人之謹於行事而善於慎終也如此其無敗而無失也宜哉

安易持而身破得其機民安作欲爲無爲執無執始終無取失欲不欲學不學輔自然順不錯行欲固難此其幾

右第六十四章

古之爲道者非以明民將以愚之民之難治以其多智故以智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦稽式能知稽式是謂玄德玄德深矣遠矣與物反矣乃至於大順

古之善爲道者非以明民將以愚之愚之者絕聖棄智絕巧棄利之意夫聖人欲不欲學不學以輔萬物之自然而其爲治殆將無所用其明者況民之難治又以多智之故乎自其貴難得之貨也而物欲昏之自其爲日益之學也而聞見轄之輟轉膠固障蔽益深民之難治有由然哉故以智治國國之賊智慧出而大偽滋也不以智治國國之福歸於朴而天官足也知此兩者庸非治身之稽式乎能知稽式是謂玄德玄德則深矣遠矣與物反矣蓋俗人唯昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶所以微妙玄通深不可識乃至於大順輔萬物之

老子玄覽

卷二

六十

自然與道爲之合真也歟

智爲賊愚爲福與物反之謂玄德無爲而治此其式

右第六十五章

江海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王者以其善下民必以言下之欲先民必以身後之是以聖人處上而民不害處前而民不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與爭此言能下之利以明聖人體道之事夫江海之所以能爲百谷王以其善下故也聖人修身體道亦以能下爲利焉欲上民以言下之欲先民以身後之如是則有以得其樂與之心而求無不得是故處上而不我重也處前而不我害也樂推而人不我厭也心悅而服而人不我爭也蓋有投之所向無不如意者所謂大國以下小國則取小國意正如此會此意否

聞有國領下珍  
知他冷暖調他性

居龍須是慢龍人  
莫更爭先犯逆鱗

右第六十六章

天下皆謂我道大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細夫共有一  
寶寶而持之曰慈曰儉曰不敢為天下先慈故能勇儉故能廣不敢為  
天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉且廣捨後且先死矣夫慈以戰  
則勝以守則固天將救之以慈術之

天下皆謂我道大云何皆皆謂大似不肖乎自應之日惟大故似  
不肖蓋道渾分其無名相泛分其可左右無可見明無可辯述所以  
似不肖者大故也若肖則滯於名言屬於指歸亦物而已久矣其細  
也夫夫我有三寶寶而持之曰慈曰儉曰不敢為天下先三者滿弱  
附德大似不肖者之所為人將以不勇懦我不廣鄙我不成之器曰

老子玄覽 卷二

六十一

我也孰知慈故能勇儉故能廣不敢為天下先故能成器長乎何謂  
慈故能勇愛人如愛己則得道多助而天下順之矣故能勇何謂儉  
故能廣善施如善財則早復重積而莫知其極矣故能廣何謂不敢  
為天下先故能成器長謙沖而不盈下而不爭則後其與而先  
外其身而身存矣故能成器長今之人厭棄不肖之所為自好自貴  
自矜自伐捨慈且勇捨儉且廣捨後而且先焉是生而動之死地也  
也其能久乎夫慈以戰則勝以守則固天所救也神所衛也為道者  
不得已而有戰守攻取之事捨慈何以哉知慈之旨在於大則與  
後又可知矣

保持三寶

神佑天保

不自於人

而於道

右第六十七章

老子道德經玄覽

善為士者不武善戰者不怒善勝敵者不與善用人者為之下是謂不  
爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

承上章遂言用兵之事蓋亦寓言善為士者不武善戰者不怒善勝  
敵者不與善用人者為之下武者未事而勝其能怒者臨事而無其  
氣與交兵也為之下以身下之也蓋有為之法聖人不得已而用之  
以善其身者也既不得已而用之則當以慈儉不先為寶保而守之  
夫然後可以得人之力量以濟其事而成其功蓋惟慈故不武不怒惟  
儉故不與惟不先故用人而能下是不爭之德也是用人之力也然  
是不爭而下人乃天道也經曰天之道利而不害聖人之道為而不  
爭易曰謙亨天道下濟而光明如是則合德於天矣古人擬道之極  
致何以加此故曰是謂配天古之極云

天道下濟光明

配道為而不爭

老子玄覽 卷二

六十二

乃知不武不怒

不戰而屈人兵 嘖

于羽兩階苗自格

折衝矜矜在書生

右第六十八章

用兵有言善不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無  
仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪善寶故抗兵相加者勝矣  
用兵有言疑古者兵志之詞引之以明不爭之意不敢為主而為客  
隨他為主我為賓也不敢進寸而退尺守城野戰知吉凶也如是則  
欲為而為之以不為是謂行無行攘無恃仍無敵執無兵名之為戰  
而實无所戰所謂不武不怒而不與者意蓋如此然自我而言雖無  
欲戰之心自彼而言彼亦勦敵不可輕也故禍莫大於輕敵輕敵則  
捨慈且勇捨儉且廣捨後而且先三寶幾喪而動之死地矣故抗兵相  
加哀者勝之哀者慈也然慈則借身愛物而儉矣則退讓不爭而

後矣是三者未始不相須也或以寶寶指吾身精而吾不知精者已該之儼中寶寶則豈止喪此而已

慈若悲哀儉若貧

攝謙當使上為首

不教輕敵知無敵

得寶終歸惜寶人

右第六十九章

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不知我知我者希則我者貴矣是以聖人被褐懷玉

老聖著書至此始明立言宗旨言者著書八十一章推厚道之意亦甚易知易行而天下卒莫能知莫能行何哉蓋以天下之人徒得其言而不得其所以言是以理而行之卒多滅裂夫言有宗也事有君也天下之聽吾言者曾不究其宗旨之所在而直欲推行於事相名物之中如絕仁棄義為其在為也則進寸退尺為在其為也

老子

六十三

奇用兵乎法令慈惠而徒以無事為在其為取天下乎言者各有攸屬而人不知既不能知吾之所言又焉能知吾之所行乎故知我者希則我貴矣我之所以獨貴於人者何也曰抱一也抱一也尚玄德也保一寶也夫我亦人耳混跡於凡庸之中言者言言皆以知所懷之玉有不可以示人者哉所懷者既不可以示人而吾言之寓言宜乎人之不我知也

言各有宗

知故不易

隨入水中

飲水知味

右第七十章

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

上乘之學豈聞見廢知解默而成之不以所知眩人也故曰知不知

上若也於道本無所得而徒多其見聞逞其乾慧顯然自謂於知道之人則豈非病狂喪心之徒乎故曰不知知病今天下之人乎是病者亦多矣誠能病是人之病也而求真知於聞見知解之外則於道幾矣豈復與世人同此病乎故曰夫惟病病是以不病聖人之所以不病者以此

知非自知

上乘之學

不知為知

誤為妄作

莫問他人

當思已錯

病病弗除

無病而藥

右第七十一章

民不畏威大成至矣無狹其所居無厭其所生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故夫被取此見下

威之言畏也大威莫甚於死亡而天下之人動之死地故曰民不畏

老子

卷二

六十四

威大成至矣所以然者以其生之厚也世人不知恬淡寂寞為道之本狹其所居厭其所生宮室之美聲色之奉凡可以惑心快意者無所不至而不知福隨業敗真以安達樂極哀來死期至矣可不懼乎故聖人戒之曰無狹其所居無厭其所生當使生愛分知止知足則既不厭其所生而天亦不得以暴殄之故聖人自知不自見無所至矣然非自知自愛者孰能與於此哉是以聖人自知不自見自愛不自貴何以故自知者知其取於造物之多也故深自閉藏不敢誇才揚己以取造物之所厭若夫自尊自貴懸淫奢誇無所不至則是厚生之徒而非所以自愛其身者矣此不畏威者之所為而謂聖人有是哉故曰聖人去被取此此與他章厚生養生貴生之意互相發明者當合而觀之

隨解編歌於少年

離字別備闢方如

不知轉瞬諸難

花落而枝暗杜鵑

右第七十三章

勇於敵則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來繇然而善謀天網恢恢疎而不失

此章戒人用壯而以天道曉之勇於敵者含慈且勇以心使氣死之徒也故曰勇於敵則殺勇於不敢者用柔能下果而勿強生之徒也故曰勇於不敢則活斯兩者或利或害其理甚明而其事或可以意必者然其活也雖人之自活而不知為天所佑故不與生期而生自至也其殺也雖人之自殺而不知為天所惡故不與殺期而殺自至也天道有陰有陽有柔有剛不可侮辱人而用剛亦天道也而卒為天之所惡孰知其故哉聖人非不知天道損益之理而故以此叩大

老子

卷之五

六十五

欲其深想而得之非謂天道幽遠鬼神茫昧而可以付之不知也其以善人難解之難難聖人洞曉天道猶謂難測而不敢特剛用壯以取天道之所惡故規其不爭而善勝則知天定之勝人也不言而善應則知相答之如響也不召而自來則知降臨之不遠也寬釋而善謀則知不可以智脫也網疎而不失則知不可以巧避也夫大用與之際其幾甚為可畏也如此聖人之所以猶難者其以是夫

天道遠兮

而彌在茲

柔善者生

敵則殺之

天之所惡

孰敢蹈之

畏天之威

於時保之

右第七十三章

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而為奇者吾得故而置之敢常有司殺者豈夫代司殺者殺是謂代天匠斲夫代天匠斲者希有

老子道德經玄覽

不傷手矣

承上章言勇於敵則殺是大殺之也乃有嗜殺之主操成福之柄而動以死懼天下是吾又以勇敢殺人而重犯天之所惡矣不知民不畏死奈何以死懼之哉民不畏死者非謂逆天干紀而犯法以死也凡今之民狹其所居厭其所生染指於愛欲之鼎錘維繫於名利之罣鎖及其年迫日索樂極哀來則亦甘心於斃而已是民不畏死其癡愚使然也若使民常畏死則於道幾矣乃有不道之民變作奇難詩張為幻吾得執而殺之則一懲百警孰敢有為不道之事哉李之何不道者衆而吾法易窮於此而淫怒以逞是不知司殺者在天而吾欲以人代之也夫代司殺之殺人是猶代天匠之斲木也代天匠斲有不傷手者無幾矣况代司殺者乎善其後其可得乎或問司殺之殺人也未嘗不假手於人我以為司殺者之所假則我之殺

老子

卷之五

六十六

亦司殺者殺之也而何有於代斲之傷吾親從古以來代司殺者雖有殺人之權而恒以不殺為主是以福德之氣常在於我而乃壽乃昌慶衍而壽下此則殺人愈多而得禍愈速身狀困亡為天下僇所謂勇於敵則殺勇於不敢則活為道者誠不可以司殺之權在我而以死懼天下也

司殺在天

殺亦不畏

不殺在人

福德之氣

右第七十四章

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其生之厚是以輕死夫惟無以生為者是賢於生食稅多而民饑者捐不足奉有餘也上有為而民難治者以智治國國之賊也生之厚而輕死者狹其所居厭其所生不畏威而大成

五十二五

至也夫惟無以生為者自知不自見自愛不自貴是實於貴生者道矣蓋貴生則有為有為則常擾貴生則無厭無厭則常貧民之饑而難治也宜哉

何道使民不饑  
食稅不如食母

不饑之民易治  
厚生竊恐非宜

右第七十五章

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱者上

人之生也負陰而抱陽沖氣以為和故其生也柔弱而其死也堅強萬物草木之生死莫不皆然故知強梁者死之徒也柔弱生之徒也在人則常用柔能下論弱不爭使生之氣常在於我否則物壯

老子玄覽卷二

則老是謂不道不道早已矣故兵強則不勝木強則共其之謂眾也木強則強大者處下而柔弱者處上矣蓋旁證曲喻以明剛強必死之意

濡弱不爭  
勝其堅強

生氣在已  
不道早已

右第七十六章

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能有餘奉天下惟有道者是以聖人爲而不恃功成而不居其不欲見貴

天之道其猶張弓乎弓張則高者抑而下者舉矣豈非損有餘補不足之謂乎天道如此人之道則不然故常損不足而奉有餘如貴則凌下富則兼貧強則弱寡才則驕人殊失天道孰能有餘奉天下

其惟有道者乎有道之人與天合德故能哀多益寡抑高舉下以趨於平故嘗爲天下生之育之長之畜之然爲之而不恃也功成而弗居也不欲自見其賢以尚人也是謂以有餘奉天下蓋大道本無物我不生意見故其平等若此自非聖人虛心體道孰能與於此哉

本來平等相  
誰復復誰欠

徒自擬張弓  
默運自然中

右第七十七章

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反

老聖源稱於水經中蓋屢見之不爭則喻之上善兼蓄則取其下流善下則推之爲百谷王至此則又以其能勝物者爲之謂天下之柔

老子玄覽卷二

嘉莫過於水面以之攻堅強則消隄防撲燧原莫之能勝是信無以易乎水突如是則弱之勝強柔之勝剛豈不易見豈爲難知而天下莫不知莫能行焉何哉天下之人以心使氣恃剛則壯自謂足以勝人而不知物壯則老老是不道以此持身處世殊非可久是以聖人有見於此惟虛心弱志含垢納污而不敢自見自是以管仲於天下及平復其身而身先外其身而身存則天下信無有能勝之者故常爲之曰受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王夫馬與不祥皆人所避焉而不敢受者而能受之豈非以卑而高用剛而能柔爲天下之大勇者孰能與於此哉是知處天下之榮者受天下之垢者也享天下之福者受天下之不祥者也正言若反類此體道者可不深長思哉

虛則能受

弱乃不爭



虛心弱志

得一而貞

右第七十八章

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人

天下胡爲而有怨哉人我對待兩相形而兩不相下則相責而怨生及夫怨之既成從而相解之其中留無芥蒂也如是則人我之相未忘安可謂善謂之善者其執左券而不責於人乎古者交易之道立契券而中分之主人執左以待右者之來合故左常居靜而無求於右而右則來合而有求於左聖人與人之道極其在我而無計較屈伸勝負之心是左契常在我也而天下之有求於聖人者莫不歸其分量之大小而各得其所願是聖人之所以無怨以聖人之不責於人故也記曰正己而不求於人則無怨語曰躬自厚而薄責於人則

老子玄覽卷二

六十九

遠怨意蓋如此故有德者司契則常居其靜而不責於人無德者司徹則徹則於人我之際直求勝負明白恩怨分曉如此則渾渾泱泱和氣謂之德善可乎惟此司契之人乃善人也夫司契者常與善人無私親而與善亦天之左契也使其有私亦可謂善也

右第七十九章

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞犬之聲相聞民至老死不相往來

此章老理欲以無爲之道治天下蓋亦寓言言國小民寡本意治吾能使之有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙何以故其有聖智巧利鮮不馳騁網罟乘智絕巧乘利則有什伯人之器而不用

矣民不畏死是以讓爲安作魂魄遠離神不守舍大成至矣若使抱一能無離乎則重死而不遠徙矣如是則往來之道絕故雖有甲兵而無所陳之復結繩而用之且甘其食美其服而無賦其所生者安其居樂其俗而無狹其所居者鄰國相望雞犬相聞至於老死而不相往來者則非各安於無爲各順其自然孰能與於此哉聖人欲以無爲治天下也如此

大道無爲 萬物自治 順其自然 亦復如是

右第七十九章

老子玄覽卷二

七十

而不爭

質實之言不尚纖美上善之人不其言大智不事博聞聖人不恃積學何者聖人之學不飾言詞不資辯博方寸之中廓然洞然何所積也然既以爲人而已愈見其有焉既以與人而已愈見其有焉但平有積而後能者不知惟不積故能大同於物而其積不窮所以無有而愈多者道本至足故也今夫一燈之光千燈共續彼非相背而莫成此則何虧於本體聖人之道亦猶是也執於天之道焉從可知矣天之道利而不害何者太虛之氣塊凡無垠何所積也然而生育之長之畜之成之熟之養之覆之常見其兼利萬物而未始有所妨害乎其間萬古此天地則萬古此化育是天道之愈有而愈多也聖人之道爲而不爭不爭者生之而不有也爲之而不恃也長之而不宰也道濟天下而不居其功兼善萬世而不有其德聖人之與人爲

人其愈有而愈多也賦此蓋亦不過物各付物而已何假於積而後能哉管觀爲而不爭四字實道德之首紫老理終篇隱括一語詞約義盡讀者其致思焉

辯博非道

無爭乃真

三家同證

默寂能仁

右第八十一章

老子玄覽卷二

七十一

老子道德經玄覽下篇終

老子玄覽勘誤

第六頁第十二行照照而仁○照字誤

第八頁第二十一行正與政通四字應作小註

第九頁第二十三行運旅之身○旅字誤

第十頁第四行鐘鳴漏盡○鍾字誤

第十四頁第七行是謂恍惚○惚恍二字誤

第十九頁第十行支離俗學上多一以字

第二十五頁第九行先天道樸○夫字誤

第三十頁第二十一行隨遇而安○寓字誤

第三十一頁第三行死而不忘○亡字誤

第三十六頁第二行多歧亡羊○岐字誤

第三十八頁第十四行造化之根抵○抵字誤

老子玄覽勘誤

第四十七頁第八行鳩毒○鳩字誤第二十一行造化之根西○抵字誤

第六十四頁第十七行大威無從至矣○畏字誤

序

淮海參學弟子潛虛陸西星長庚識

丹經難讀難解古今同之立言固難知言亦不易也言有君事有宗夫  
 惟無知是以不我知有能得其宗知其徑要則庖丁之牛恢恢乎游  
 刃有餘地矣天下非無上智之資也乃讀此書大都掩卷中倦或有口  
 之成誦而問輒茫然或有此處稍通而地方迥隔乃至邪宗濫見迷執  
 終身點識強辭千人自廢風之斯下當勿論矣嗟夫道之不行由不明  
 也所以上陽子云一字不逗不能成丹逗之一字豈易言哉吾聞之精  
 誠不貫則心花不明靈犀不開則義天不朔思能作膏膏以成道者不  
 必至理固然也有以粗浮之心臨玄奧之旨守偏者之見曾見道之概  
 欲其相入豈不難矣管子曰思之思之又重思之思之未通神明通之

參同契測疏序

斯了義之要樞會文之肯綮也予生幼而向玄沉潛是書二十年許矣  
 晚承

師旨一旦豁然霧廓雲披獲經天日問嘗參讀諸家真一抱一玉吾之  
 書分註錯經互有掛漏而求其心領神會以得夫立言之旨者則惟上  
 陽近之特其學問淵深議論博初學之士驟爾讀之未免厭多而廢  
 苦難而止蓋自某昔者病之矣經者徑也徑有殊條同歸適市釋經之  
 法則如携兒入市十步一顧猶恐失之若信步紆迴涉他物則去之  
 遠矣故某所述作會文釋義以義從文剪去枝蔓直見本根詳畧相因  
 義由一貫其宗旨則上陽也其文則已也名之測疏相與陰符並德共  
 成一家之書非敢博之人人藏諸石室運移數周有知子雲者出焉或  
 可免於覆轍耳

陸慶三年歲在己巳重九日

周易參同契測疏上篇

淮海參學弟子清虛陸西星測疏

同志道陽趙 杖

太華姚更生校閱

周易參同契第一

口問有更正

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運殺正軸牝牡四卦以爲橐籥發冒陰陽之道猶御者之執銜轡有準繩正規矩軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至味爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

參同契測疏 卷三

天地定位日月運行二曜交光而萬物生焉陰陽消息寒暑往來而萬物成焉此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行則而象之故亦以乾坤爲鼎器以烏兔爲藥材陰陽得類藥物勻平然後採之煉之養之伏之應以四時順之寒暑以爲作丹之火候是以聖人之道與天地合其德與日月合其明與四時合其序而其身也亦能形神俱妙而與道爲之合真夫聖人之所以能形神俱妙者丹之力也丹之爲字取象日月契亦有言推類結字日月爲易是知易道丹道通一無二魏公洞曉陰陽深達造化故皆以此參合同乃作是書名曰周易參同契參同契者言易道丹道參之而相同如契也首言易道以准丹道故曰乾坤者易之門戶衆卦之父母何謂乾坤者易之門戶衆卦之父母易曰有天地然後萬物生焉盈天地間森羅萬象共纖荷莫非陰陽變化之所爲聖人仰觀俯察有見乎此故於飛

卦之初只以乾坤兩畫相摩相盪而六十四卦皆由此生衆卦既生則天地萬物之撰識於此矣易即衆卦本其所自出者而首故謂之曰門戶又謂之曰父母然而衆卦之中坎離二卦陰中有陽陽中有陰乃乾坤相交之後繼體而生邵子所謂陰陽之精互藏其宅者此間却有妙理故夫乾坤定上下之位坎離列左右之門是謂天地設位日月運行循環晝夜如匡廓之周遭交光照曜而萬象生焉丹法亦以乾坤合體日月交光而生造化然其中必有機軸以爲主宰運殺者先正其軸邵子云天向一中分造化人於心上起經緯此天地人之大機軸也可不正乎下此一句便見意有指歸文有轉合古人構思之巧不得輕易看過牝牡四卦以爲橐籥四卦者何乾坤坎離是也橐者治人鼓氣之輔囊籥其管也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不誦動而愈出只此四卦以爲橐籥往來開闢生出不窮真

參同契測疏 卷三

可覆冒陰陽之道無餘蘊矣聖人知其如此故嘗奉其繩墨以準丹法猶之御者執銜轡而定準繩正規矩而隨軌轍優游處中以制乎外何謂處中者吾人之正軸也仙翁於此急下中外二字令人着眼故夫藥自外來丹由中養養之法自有度數故曰數在律歷紀律歷紀者作丹之規矩繩墨也夫丹探時謂之藥養時謂之火律者律此者也歷者歷此者也紀者紀此者也天地之化雖無終窮然不過陰陽消息兩端而已作丹之火候則之故其升降進退無不與天合度月節有五六者五日爲候六候爲節而丹法之經緯率之何謂經緯經者前後長短之定位緯者往來運行之妙用經緯率日此一年之火候也又以六十卦兼并於一月之中而用剛用柔各有表裏朝屯進火則用剛也暮蒙退符則用柔也剛者爲表則柔者爲裏晝夜兩卦一表一裏各依次序而用之以至既未味爽終而復始此一

月之火候也若以日辰爲期則火之動靜又分早晚從子到巳陽以漸長則爲春爲夏而據內體自午訖亥陰以漸消則爲秋爲冬而常外用內體外用亦指卦爻而言蓋內體即剛屯也外用即柔蒙也內體主動外用主靜一動一靜而不失其早晚之時此一日之火候也然一日即一月也一月即一年也奚以異哉魏公詳而論之欲使學者引伸觸長以盡火候之細微又總之以賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒賞罰喜怒者文武撝舒之用春秋寒暑者升降進退之宜夫惟順之四時準之易象寒暑不差然後吾身五行之氣皆得其序而還丹可成矣否則五緯錯順四七乖戾所謂隆冬大暑盛夏嚴雪翠異旁出過咎豈小哉魏公首章鋪叙作丹之旨藥物火候大段分明學者於此誠能句句精透字字貫串則以後諸章皆如破竹數節之後可以迎刃而解矣

參同契測疏 卷三

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常兩潛淪匿變化於中包養萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

天地設位而易行乎其中矣易傳之言也魏公引此一句又自註云天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用何謂二用坎離者乾坤之交而成者也乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎虛實相承有無相生千變萬化皆從交易而生妙用觀夫天地設位日月運行晝夜交光而生萬象居可知矣故曰坎離者乾坤二用既謂之用則何往非爻何往非位往來上下周流六虛何往而非坎離之匡廓乎但其精互藏故幽潛淪

匿而不可見老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精其真其中有信故夫陰陽之精互藏於坎離之中者對冥恍惚視之不可見聽之不可聞搏之不可得何潛匿也然其中却有變化故能包養萬物而爲道之紀綱潛匿則無也變化則有也是謂以無而制有以虛而造實故老子曰有之以爲利無之以爲用又曰天地萬物生於有有生於無視於器用者空得非以無制有之謂乎然空非斷空也無非寂滅也但幽潛淪匿互藏其宅而不可見耳不可見故不可推所可推者消息之運而已推其消息則剛屯柔蒙以至既未朔且味爽終而復始又何坎離之可見哉是謂坎離沒亡不用而用之以通此所以二用無爻位周流行六虛往來既不定而上下亦無常也魏公此章所論坎離二用本不難解但學者不得師傳意見揣度求之身中恐不識坎離何物所藏何處作用何似耳

參同契測疏 卷三

中宮土德章第三

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲微坎戊月精離已日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

魏公准周易而作參同設教遺言虛論以誤後人故嘗引見乎效驗校度乎神明而又推類結字以觀象形乃知月運至其所寓其所取證一理而已且夫坎離水火二者相當不相涉入却能和合中宮以成造化者戊己之功也坎納戊戊乃陽土月之精也離納己己乃陰土日之光也戊己二土分納於坎離之中勾引調和以成交媾故日月爲易而變化之運行剛柔相當而彼此之情戀戊己之功於是爲大矣且土之爲德也分王四季以羅絡一歲之始終故木得之以榮火得之以藏金得之以生水得之以止青赤白黑各居其方面皆稟

德中宮以施神化造化之妙有如此者故吾所以引驗見效校度神  
明而信至理之可徵者此而已矣悟真篇云離坎若還無戊己離含  
四象不成丹只緣彼此悞真土遂使金丹有返還又云木金間隔會  
無因須仗黃婆勾引意蓋出此然真土黃婆更是何物學者須要識  
得

日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來幅輳而輪  
轉出入更卷舒

此條魏公借引易傳以明坎離二用無其深旨中間神化二字要人  
識得張子曰一故神兩故化又曰氣有陰陽推行有漸為化合一不  
測為神皆坎離之妙用也而懸象著明莫大乎日月能窮其神則知  
朔晦合符之妙而往來轉輳探之可以為藥矣能知其化則知動靜

參同契測疏 卷三

五

早晚之期而出入卷舒運之可以為火矣噫非洞曉陰陽深達造化  
者不足以語此

朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔且震來受符當  
斯之時天地構其精日月相環持雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌相交  
接權輿樹根基經營養鄗郭凝神以成軀衆夫蹈以出輟動莫不由

此意通論卦爻以准造化易有三百八十四爻除乾卦坤卦四卦則三百  
六十其常數也據爻摘符則以一爻當一時一月周而三百六十盡  
之矣魏公復自註曰符謂六十四卦謂卦中起爻爻中摘符凡一爻  
一時兩爻一日也且以時日而言晦至朔且則震卦初爻當來受符  
矣晦至朔且其時則亥子也其節氣則冬至也其直符則朝屯也屯  
下起震渡之初爻一陽始動於斯時也鴻濛始判天地相遇而構精

日月合璧鳥兔相擗而據持雄陽播施雌陰統化兩者混沌交接相  
連生天生地生人生物之根權輿於此此造化之生機邵子所謂天  
根是也陰符所謂盜機盜乎此者也紫陽所謂鉛遇癸生於此者  
也故作丹者急於此時經之營之探此動機以立命基以養鄗郭鄗  
郭即命蒂也而養之之道何如不過凝吾之神以成其軀而已軀非  
血肉之軀乃聖體也丹髓歌云昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴  
蓋神凝則氣回氣回則丹結養之之久自爾脫胎神化身外有身而  
血肉之軀始為委矣其道也百姓日用而不知故曰衆夫蹈以出  
而動莫不由順之則人逆之則丹無二道也但有仙凡淨穢之不同  
耳魏公至此蓋已直洩天機無所顧忌讀者不得師指直將輕易看  
過其於所謂震來之符不知何指一切認為自己身中陽生下手便  
欲探之以立丹基豈不誤哉

參同契測疏 卷三

六

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛此二字宜在乾坤德洞虛稽古當元皇闢維建始初  
冠婚氣相紐元年乃芽滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母  
立兆基聖人不虛生上觀顯天符天符有進退則仲以應時消息應鍾  
律升降據斗柄此章則有始則今為顯之指人不出生四句而不在此易統天心之上

承上文而言晦至朔且震來受符造化之妙有如此者於是仲尼首  
讚乾坤鴻濛洞虛之德曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生  
乾元坤元之德鴻濛洞虛之矣鴻濛者以系而首洞虛者以量而  
言也蓋非此鴻濛無以播玄施非此洞虛何以統黃化易首乾坤而  
仲尼讚之良有以也載稽古之元皇禮重關唯以立人道之始亦以  
冠婚相紐男女相求生人生物之原萌於此故禮始於夫婦芽滋  
於元年元年者履端之首受符之初先也肇萬物之始系為天下之

母系然元年即養也即養即復也孔子曰復其見天地之心乎故易統天心復卦建始萌是天心之元年也復之為卦下體為震上體為坤坤為母震長男也長子繼父必須因母以立兆基魏公至此又別就二體立義以證復卦之藉以開造化之秘仲尼讀易亦不到此蓋凡有子系有母系母系者先天之始系也子系者人身中所生後天之系也子系在人會有奔厥必得厥端之始先天母系以伏之然後相親相戀自然懷胎結體化純陽而子繼父體矣故因母立基老聖謂之食母守母此理人作丹之第一義也聖人於世豈慮生哉蓋其聰明之德本於天賦故能洞曉陰陽深遠造化觀天符而知進退之妙據斗律而知氣候之分謂仲以應之消息以合之採取知時火符應候是以中和交應而丹道可成也聖人將以此道而繼天心開萬世豈慮生哉

參同契測疏 卷三

七

日月始終章第七

日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒

此條舊本在御政章各典所部之下意義不屬鄙意移置於此以爲三日出庚之發端日含五行精者日爲太陽元精中含五彩萬物得之而成五色太陽元精輪中所謂分佈布彩遂氣生靈皆五行之精所化也月爲太陰其體白而無光每借光於日以去日遠近而爲晦朔弦望月與日會一月一度而六律六呂由之以生故日月受六律紀五行皆含於日故日之數五六律皆起於月故月之數六以五乘六以六含五共成三十之度度更而日月合璧然終而復始未嘗更也原始要終以究存亡之緒則生明於震喪明於坤節盡相禪繼體生龍易有既乎

周易參同契測疏

藥生象月章第八

三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蚺蝮與兔魄日月氣雙明蚺蝮視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降降平

此章仙翁指示藥生之候而以月夕微之欲人洞曉陰陽深遠造化也夫人身中先天真乙之炁是爲大藥之宗還丹之本名爲陽火亦曰真鉛寄於西南之位產於假月之爐名之玉蕊又曰金精悟真之詩有云蚺蝮光終日照西川如此名號種種不一然亦不過白虎初弦之炁而已是炁也生之有時探之有日當其水源至清有氣無質得而探之然後藥嫩而可取否則金有望遠之嫌而不適于用矣故三日出爲爽震庚受西方象藥之始生也何謂三日出爲爽自月而言也月無光借日之光以爲光故朔後三日而生明乃陽之復也昏見

參同契測疏 卷三

八

西方出爲爽者言即此昏見之期作爲味爽之義所謂晦去朔來其符若此八日則象兌受丁而上弦如繩矣十五則乾體已就而甲東盛滿矣夫月之陽光以漸而長則人身陽火亦當以漸而生所謂藥材老嫩正在此分石函記云與君說破我家風太陽移在月明中我師云月夕爐中藥蓋言此也今之稱月者其名不一有曰蚺蝮者曰兔魄者而不知蚺蝮之與兔魄亦當有辨蓋蚺蝮者月之精而兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必待雙對而明始生乃陰陽含孕自然之理然而陽生以漸故蚺蝮之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蚺蝮之精漸生而後兔者吐之以生光明若七八之道已訖則屈折下降必至於漸虧漸滅而後已亦自然之理也七八者少陰少陽之數七八合而成十五則盛滿之極也陽極則其道訖矣七八九六無甚深義故不必解

五九

陰符轉統章第九

十六轉受統巽辛見平明且直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當四者合三十易象素滅藏

十六則轉而受統統者統制於陰之義乃陽消之初候也於象為巽平明見於辛位二十三則直於丙南下弦成艮矣陽消之中候也三十日則陽消已盡於象為坤故喪明於東方之乙位迨夫卦節既周物極而返則晦去朔來復生庚月所謂晦至朔且震來受符故節盡相禪與繼體復生龍龍者震也蓋晉論之陽生震兌乾陰生巽艮坤者陰陽消長之象也震納庚兌納丁乾納甲巽納辛艮納丙坤納乙者八卦納甲之法也晦朔弦望者日月虧盈之理也三者本不相涉魏公比而同之若合符節者蓋道本一原理無二致苟能洞曉而參同契測疏卷三 九

深達之則取之左右皆逢其源然非欲一一而合之也特立象以盡意使人得意而忘象耳且夫月見之方甦於庚虧於辛盛於甲喪於乙而上下於丙丁獨不及於壬癸者其故何哉蓋納甲之法壬癸已配甲乙分納於乾坤之下矣乾坤括納甲之始終此所以壬癸配甲乙而兼納之也如此則盛於甲者未始不為盛於壬而喪於乙者未始不為喪於癸矣然此特論納甲云耳無甚意味而魏公必補苴之者言無偏枯理無滯漏當如是也又舉易數而言以明喪明之義七八數十五九六亦相當易之策數少陽得七少陰得八七與八合是十五也太陽得九太陰得六九與六合亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有矣故易之四象素然而滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而成晦也夫月之生明既有准於卦節而月之喪明又有准於策數有如此者魏公旁喻曲證可謂無餘蘊

矣

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可視匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生旨

此條舊本誤於後序中林屋山人移置於此義亦相協今依此解之象彼仲冬節者言前列序四象合為三十而易象已滅藏矣即此滅藏之象乃一月晦盡之候也於象為坤陰極陽生故晦去而朔當復來契曰晦朔之間合符行中丹法所謂冬至正在於此是宜安靜恬養閉口勿談以待其復可也彼天道浩廣至虛至寂以難言太玄無形匡廓消亡而莫覩故老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精苟非慎密以值之靜默以伺之其不至於謬誤而失事者幾希參同契測疏卷三 十

下篇魏公以關鍵三寶為臨爐採藥之訣可嘆之意亦深切矣

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符徵居則觀其象華擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時節勿失又動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則依卦變靜則循卦辭乾坤用施行天下然後治

八卦布列曜陳萬象森羅八方周匝而其運移未嘗離此辰極辰極者天之中極也人亦有之契云辰極處正優游任下明堂布政國無害道邵子云天向一中分造化人於心上起經綸苟或不能立此中極則運動之際乖戾舛錯非輕而失臣則躁而失君元神昏伏而元精愈不可得矣且元精之為物也幽潛淪匿藏於杳冥恍惚之中非可視之而見聽之而聞搏之而得者所可推度獨在內之效驗與在



外之符徵耳云證驗自推移心專不縱橫是故觀象以擬之則以月虧盈而知藥材之老嫩立表以候之則以日早晚而為火候之消息所以擬之候之如是之審密者欲得乎爻動之時也爻動則時至而事起天運而人從天人合發而萬化之基定矣又嘗上察星河而知天之應星也下序地流而知地之應潮也中稽人心而知情之歸性也所以察之序之稽之如是之慎密者欲合乎三才之道也道合則動可以盜機靜可以觀復爻變循辭而乾坤之用行矣如是而吾身之天地焉有不治者哉乾坤之用效離是也此章仙翁教人推證見效觀履考祥以成大道至運移而不失乎中發號而不失乎時意益加密矣

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐爻象內

參同契測疏 卷三

十一

動古內外起五絳錯順應時感動四七乖辰診離仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部或君驕溢元滿遠道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂布政國無害道移改也

御政之首志士煉丹入室之初也夫既知藥生之候得爻動之時矣是宜虛心應物管括微密而關鍵乎三密開舒布實而慈惠以使人如是則內不失己外不失人而有求以得矣此二句乃臨爐採藥之要訣而要中之要則又在子魁柄魁柄者斗柄也天以北斗斟酌元氣在人則為統化之綱紐綱紐安在吾人之辰極是也故爻象動乎內則吉凶見乎外可不慎乎若使辰極不正則運移失中而吾之綱紐脫矣是以應時感動之餘或水火溢節而金木之不交牛女乖張而交泰之道失上不降而下不升天不氣而地不氣妙用從何而生

哉故曰五絳錯順應時感動四七乖辰診離俯仰也且入室煉丹以竊造化非常人之所為故聖人謹之以為大事有文昌以為護持之主有台輔以為輔弼之臣其諸百官有司各典所部准則刻漏按排火候以盡有相之道可謂密矣若也君或驕溢而元滿遠道臣或邪佞而行不順軌弦望盈縮之度乖變招內咎之虞執法詰過咎將誰歸由主人也可不慎歟君臣仰俯真所謂主賓之意而詰過貽主又賓中之主人也蓋不能管括微密故臣邪佞不能開舒布實故君驕元辰極處正則無邪佞之私矣優游任下則無驕元之失矣優游者如如自然之義復命篇云北斗南辰下眉毛眼瞳邊灰心行水火定息探真鉛四句深可玩味明堂布政固無害道布政即御政之意言能辰極處正一正君而國定矣以此布政於明堂所謂百辟其刑之又何害道之有哉此章上陽註本御政之首下有鼎革故一句

參同契測疏 卷三

十一

深有意趣日含五行精六句意義不屬故舊章之三日出庚之上

內以養己章第十三

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修鍊立未可持一者以掩蔽世人莫知之

此章仙翁備論內養之道以立煉丹入室之根基上陽子所謂煉己立基是也然養與煉亦當有辨煉者事來識破境來勘過洗心滌慮之謂也養者優柔厭低淡雪柔堪勿忘勿助之謂也上陽子曰寶精裕絜養己也對境忘情煉己也有文武之道焉安靜虛無此四字者乃養己之要訣千聖萬真同此一旨老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復司馬真人坐忘論云心安而虛道自來居夫人生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則耳淫於聲目奪乎

色口爽乎味此性既迷而元精元炁因以耗失而大命隨之故養已者以安靜虛無為本焉安靜虛無云者無勞爾形無搖爾精一念不起萬緣皆空心若大虛一物不着虛靖天師云要得心中神不出莫向靈覺留一物物在中心中神不清耗散真精損筋骨學者試能窮究本初迴光而內照之則知清淨之中一物無有而所謂安靜虛無者我得之矣由是閉塞其兌而築固乎靈株三光陸沉以溫養乎子珠靈株者何靈根是也黃庭經云玉池清水灌靈根子珠者性珠也神為子添得陽火以煉之則子母相抱而成玄珠蓋兌寒則添不上洩故抵固而根深光沉則神不外馳故性定而明湛然所謂靈株子珠者觀之雖不可見近在己身的有可求之理果能收視返聽閉口勿談則心息相依神炁相守自然打成一片而和順積中英華外墜矣故曰黃中漸通理潤澤達肌膚不言老翁丁壯者媿成性者何非陽

參同契測疏 卷三

十三

丹故也夫內煉至此則始正而終可修餘立而未可持矣夫然後隨爐探藥而行一時半刻之功且探藥者採取先天真乙之炁歸復而成丹所謂一者即真乙也老子曰得一萬事畢上陽子曰一者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手矣人能得一則萬化生乎身矣一之為妙非師莫傳世人不知一者掩蔽之妙執言內煉可以成道而獨修孤陰之一物至論藥自外來一切認為房中探戰之術豈不誤哉此章上陽註明切可誦解內多引其說

知白守黑章第十四

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之

主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫金為水母母隱于胎水者金子子嗣母胎真人至妙若有若無男婦大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅探之類白造之則朱煉為表衛白裏真居方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬蓋環圍關四週脚踏守固密關絕奸邪曲相連以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱功行之下

五十六字

上德者全體道德之士混沌未聚故不以察求而行無為之道察求者辨庚甲而知水源之清濁衆屯蒙而為火候之消息是察察之事也下德則太僕既散故不得不假有為以行歸復之道故曰下德為之其用不休老子曰上德無為而無以為下德為之而有以為魏公之意蓋本於此上閉以下皆言有為之事何謂上閉上者陽也坎也

參同契測疏 卷三

十四

戊也情也下者陰也離也己也性也閉者勿發之意上閉者坎中先天未擾之鉛胎兆未萌下閉者離中後天久積之汞固藥勿發也然雖胎兆未彰而杏冥有精其中有信故上閉則稱有內以養己安靜虛無故下閉則稱無無者以奉上上有神德居奉者小心慎密恭敬奉持之意神德者神明之德真乙之炁是也今夫真乙之炁居於坎戊之宅來而稱有而無者慎密以伺之恭己以迎之如臣之奉君不敢有一毫之差謬是始焉能存無而守有終焉自推情而合性而有為之能事畢矣夫此兩者孔穴作用之法非師莫明老子曰常有欲以觀其微又曰玄牝之門是謂天地根鍾離有言生我之門死我之戶此皆一穴兩分所謂異名而同出者此中金炁相須之股而相濟之足知其相須則可而察求之奉而守之矣故知白守黑神明自來所謂神明即神德也白者金精黑者水基所謂金精即金炁也五行

之氣金能生水而還丹造化先天白金却生於坎水之中故作丹者  
惟虛心恭已奉坎以求鉛迫夫時至機動神明自來則忽然夜半一  
聲雷萬戶千門次第開而相須之妙用見矣且水之所以能生金者  
何也試原本而論之水者道樞其數名一蓋天一生水陰陽始交日  
月照耀於玄冥之地而生黑鉛即坎水也中有乾金可作大丹故曰  
玄含黃芽是五金之主北方之河車也何謂河車蓋以坎水能載金  
而上行故曰河車故鉛外黑內懷金華外黑則北方之色也金華則  
乾金之精也如人被驚懷玉而外為狂夫者然被褐則黑也懷玉則  
白也所謂知白知此而已所謂守黑守此而已且夫金能生水而黑  
鉛居於坎位是母隱子胎也水者金子而金中至清之水却在西川  
是子藏母胞也天地造化除此坎中一點先天之汞餘二非真故號  
之曰真鉛而又謂之真人真人至妙若有若無何恍惚也髮鬚大淵

參同契測疏

卷三

十五

乍沉乍浮何窮冥也大淵者重陰之下深昧不測之所此金重而常  
沉激其浮而探之則水源至清及其進退分布合而成丹則各守境  
隅而東家西鄰不相涉入矣是丹也探之則金也煉之則火也故曰  
探之類白造之則朱然必先於煉已以為表衛使之城廓完固然後  
可以奉此神德而居之神德來居則還丹成矣且丹居神室方圓徑  
寸而混沌相拘先天地生而繩繩尊高豈凡物之可比伊欲造之  
要當現匝闔閉使管括之微密守禦嚴固而罔絕乎奸邪庶使白裏  
真居永無虞失契云三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以  
為常可以無思難以愁勞蓋謂是也然無思者非頑空斷滅寂然無  
思之謂也有勿忘勿助之義焉故神氣滿室莫之能留守之則昌失  
之則亡而守之道則惟動靜休息常與人俱老子曰載營魄抱一  
能無離乎蓋能如此則庶乎專致致柔神系相守而還丹可望其成

周易參同契測疏

矣

道術是非章第十五

是非歷藏法內視有所思履斗步聖宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂  
弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲  
倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼  
物見形象夢寐感慨之心歎而意悅自謂必延期遠以天命死腐露其  
形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老  
曲折戾九都明者厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載  
輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟  
時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺錄受圖動而行之以下五十六字  
惡意欲移圖於前案常與  
之下俱

道法三千六百皆屬榜門窮年皓首迄以無成惟此金丹大道法象

參同契測疏

卷三

十六

天地准則日月符合卦爻逆轉生殺乃上聖登真之梯筏黃帝之陰  
符老子之道德皆述此意明者省厥旨趣動而行之結之以片餽養  
之以三載陽神出殼身外有身則輕舉遠遊水火不能厄生死不相  
干道成德就濟人功滿膺錄受圖而身為

帝臣此大丈夫功名名途之日也或疑服食之說以為神丹誤矣誤矣

此章玉吾註可誦

二八弦系章第十六

惟月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魄魄  
自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一  
斤易道正不傾錄有三百八十四亦應卦爻之數首以火配二句

此章仙翁分別二八龍虎兩弦之系以表藥材錄兩無名子曰假月  
爐陰爐也中有玉蕊之陽氣虎之弦系是也錄砂鼎陽鼎也中有水

五十二六三

銀之陰氣龍之弦悉是也丹法以此初弦之悉和合而成玄珠故曰  
 偃月作鼎爐白虎為熬熬極極者虎鉛陽火也製云升熬於甌山兮  
 以其為真汞之樞紐故曰熬樞汞日為流珠者離宮之汞飛走不定  
 其在東家配為青龍之弦悉故曰青龍與之俱今夫龍居於東虎居  
 於西雖則各守境隅却有感通之理故舉東方之魂以合西方之魂  
 則龍虎自然交媾相銜相制而大藥成矣舉東以合西者驅龍以就  
 虎也魂魄自相拘者推情而合性也復命篇云師指青龍汞配雌白  
 虎鉛兩般俱會合水火煉經年知此則藥物在是矣既知藥物當識  
 斤兩悟真篇云前弦之後後弦前藥物平平氣象全蓋上弦直兌兌  
 數得八下弦直艮艮數亦八八者兩弦去別望各八日也此時陰陽  
 勻平火數不燥水銖不濫方可合丹故兩弦合精乃成乾坤之體二  
 八勻平方得陰陽之正故曰易道正不傾也然非真有斤兩也不過

參同契測疏 卷三

十七

欲其陰陽兩齊配合相當耳復命篇云方以類聚物羣分兩岸同升  
 共一斤一斤之數為銖者三百六十有四亦應卦爻之數丹道易道  
 配合之妙有如此者

金火含受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月  
 形如常金本從日生朔旦受日有金返歸其月晦日相包藏隱其區  
 廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃蒸

此章仙翁發明金火含受之妙世人不識金火兩字妄意猜度不得  
 其旨蓋金即鉛也火即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能尅  
 金而不知金入猛火不奪其光不失其重所以不相尅而反相受者  
 則何故哉蓋以金乾體也乾乃太陽真火奔入坤中實而成坎位居  
 北方謂之水火其性剛健本歲火德故得火而融兩相含受猶之日

月壽日辟則火也月辟則金也自開闢以來日月之明不虧而形亦  
 如常者亦以金本從日故不相射而反相受耳何謂金本從日生蓋  
 月者太陰之精也本體純白必借耀於日而後生明先儒謂月無光  
 借日之光以為光故自合璧之後晦盡朔來稟受日符至三日而生  
 庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三十而成晦晦朔弦  
 望皆自日生與日相包則隱明而不見去日漸遠乃相耀而生明月  
 晦則猶金返歸其母也生明則猶金復其故性也返歸其母者金在  
 坎中上下兩畫皆屬於坤坤為土土能生金以坤為母故曰歸母坎  
 中一畫原屬於乾故曰故性歸母故沉潛淪匿而不可見復性則種  
 入乾家交感之宮而金來歸性矣契云金來歸性初乃得稱還丹意  
 蓋如此丹成則鼎有威光熒然而熾盛矣何者金入於火精光煥發  
 也此章上陽註深可玩味

參同契測疏 卷三

十八

二土全功章第十八

子午數合三戊已數居五三五既和諧八石正綱紀土遊於四季守界  
 定規矩呼吸相含育佇息為夫婦黃土金之交流珠水之母水以土為  
 鬼土填水不起朱雀雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三  
 性既合會本性共宗祖

此章言真土妙用承上文金火雖相含受必得真土調和乃克有濟  
 真土者戊己二土也蓋坎水數一離火數二各居子午之方其數合  
 而成三而坎離中戊己二土自居五數戊為鉛情已為汞性金來歸  
 性則三者會合歸於元宮是謂三五和諧而八石之綱紀正矣八石  
 者丹家藥品也五金八石皆非真正藥物惟此三五和諧乃為正品  
 或曰八石者以象八方之義丹居中宮則四而八方之氣皆來歸之  
 其妙用在一和字蓋丹者和氣之所成也契云和則隨從路平不邪

聖人致中和而天地位焉萬物育焉綱舉目張自然之效也且土之為德周游四季羅絡始終故金得以生木得以榮水得以制火得以藏各守四方之界限以定規矩所以正八石之綱紀者在是契云青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功蓋謂是也故夫陰陽升降一呼一吸而皆歸於中宮以相含育迨夫鉛汞同爐則真息自定而相合相和如夫婦之和諧含育於中宮作息於中宮和合於中宮中宮者戊己之宮也和氣之所歸也土之為德其盛矣乎且夫先天造化還丹之宗坎中一畫乾金而已中納戊土戊土為先天之金故曰黃土金之父上陽子曰黃土者戊土也此金居於坎位又名金水其母則流珠也流珠者太陽流珠日乘是也日有三照南照生種北照生鉛水之金精皆太陽元精所化故流珠為水之母自其相生而言金以上為父以其相制而言水又以土為鬼蓋水得土則止而不流今

也坎宮既納戊土則水為土填伏而不起故須朱雀火精和而調之則水得火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀者南方火精已土是也執平者二八相當之意調調停也水火互有盛衰平調則大小無傷而兩國可全迨夫金水湧沸騰入離宮則離火又為坎水所滅火滅之後汞既不走鉛亦不飛加以火候溫養汞日以添鉛日以抽二者俱死歸於厚土二土相合而成刀圭契云泥竭遂成塵兮火滅化爲土此之謂也今夫坎中先天未接之鉛幽潛淪匿是土填水不起也吾以離中已汞調而致之得藥鼎點化已汞而成大丹以汞求鉛是朱雀平調也以鉛乾汞而成大丹是水勝火滅而俱死歸土也故水土火三性會合而還丹之道畢矣夫三性之所以能會合者何哉以與本性共宗祖故也本性即己性也皆自元始祖蒸而分一變而為水即金水也為先天之鉛二化而為火即己性也為後天之

汞五變而成土即戊己也為水火兩性之性情是皆同宗共祖一蒸而分故同類相從而其性易合也學者不得師旨不知三性何物妄以意見掃度郵書而燕說之豈不惜哉

金丹妙用章第十九

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久金砂入五內霧散若風雨蒸達四肢顏色悅懌好髮白皆變黑齒落生齒所老翁復丁壯者媼成姪女改形免世厄號之曰真人

下章上遊於四季二句

巨勝胡麻二種常服可以延年故服食者尚之況金液還丹乎蓋金液者先天乾金生於坎位寄體西鄰喚來歸舍故稱還丹且金之為性萬劫不壞故為世寶况此先天乾金有氣無質者乎志士煉而服之其長生也必矣金砂入五內以下備言服食之效

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真始終自相因欲作服食仙宜以同類者植不當以黍覆鷄用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檜類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳雛魚不乳馬水流不炎上火動不潤下

此章言速丹服食之事欲求合體須以同類胡粉者鉛之所成冰雪者水之所結而其返本還源則復合為一體金丹大藥以砂為主陶公地云砂者鉛中之至寶煉士先須誘取金砂以為服食之藥祖稟和於水銀者原其所自出也悟真篇云本是水銀一味周流遍歷諸辰陶公又云黑者水銀非世間銀是其証也以此返還歸復合而成丹亦猶化胡粉而為鉛釋冰雪而成水其必然也明矣所以然者以

變化由其真致終始相因也真即真乙之真人皆稟此真乙之炁而生泥沌既聚此真奔驟逸於坎中故以真補真乃可長存悟真篇云竹破須將竹補宜覆鷄須用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機學者不知何為真鉛何為同類不肯虛心參訪妄以意見精度紐合非類以冀其成豈不難哉故下文遂言其弊

背道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度撒失操持搗治羗石磨雲母及舉磁硫黃燒豫章泥汞相煖飛鼓踏五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲點反成凝僥倖訖不遇聖人獨知之稱年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以按方來即草木屬與

參同契測疏 卷三

二十一

玉吾註云饒君智熟過顏闕不遇真師莫強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎世間高才好學之士不為無人而求其遇真師得正傳者寡矣彼有燒煉三黃四神之藥妄意以為道在於是殊不知五金八石乃世間有形有質之物種類不同性質各異安肯合體而共居哉凡為此術者莫不千舉萬敗欲點成凝何則端緒無因緣度量失操持故也指玄篇云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥原來金石不相關蓋神仙金液大丹乃無中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈何世人不識真鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財迄無成功卒至皓首茫然反起虛無之歎甚至得正傳而中道生疑出正入邪者亦有之矣之人也背大道而守迷路管窺天而不廣見鳥足與論方來無窮之玄與哉抱一子註云金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇至人徒勞測

度若用外物尤甚狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道踈跽白首衰老無成是皆以管窺天自滿自高者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒往暑來朝昏相代無非大道方來之理不遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到此寶山空手歸去

三聖前識章第二十二

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易付量無非難虛謀作事可法為世定此書素無前識資因師覺悟之時若寒帷帳日登高臺火記不虛作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟

參同契測疏 卷三

二十一

思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談易敢輕為書若遂結舌指絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輒思虛陶治有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎

此中補火記不虛作二句

此章魏公原本作契之意蓋欲以上繼往聖下開來學也玉吾註可玩

金火鍊兩章第二十三

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定鍊兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須更間先液而後凝號曰黃舉焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窓塵掃治并合之馳入赤色門固閉其際會務令致完堅火張於下晝夜聲正勤始文使可備

終竟武乃陳候視加謹慎審察寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡魂魄色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

此章仙翁准則金火鍊兩以定臨爐採取之妙用而始之所發端與終之所極致備載於此特其文隱奧莫可尋詳考之諸家其說不一惟上陽子註頗得其旨今復申而論之以金爲隄防者煉丹之要莫先於金水金水者先天未擾之鉛也此金水者生於二八之門產於虛無之窟故煉丹者先置此金以爲內藥之隄防蓋已之離汞飛走不定若得此金以制之則如水之有隄防不至潰決矣水入乃優游水即金水也金水之生自有真候仙家謂之陽火陽火柔弱優游入人法當優游和中以俟其入凡言入者自外來也契有之曰辰極處正優游任下此之謂也金計有十五者金體如月十五則金精壯盛

參同契測疏 卷三

一十二

故所生之水亦如其數應潮而至喻如二七之期真鉛始降吾慎其期而求之臨爐以定鍊兩則五分之水已自有餘矣蓋水有五分者三百晦朔之間積五分而生庚又積五分而上弦又積五分而盛滿盛滿固有望遠之嫌生庚亦非冬至之候故五分有餘而五分之中二者始爲真候而其三遂不入也入即上文水入之意水必二分者取水源至清有添而無質也然金之重必如木利者蓋金必十五然後添足精全而生真水若金數不滿則真水不生而臨爐無可採之藥矣方其二分水至之時吾急以二分之火合之二分之火一時半刻之火也上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之速是也火迎水入相合相受於戊己之宮則三性會合自然龍吟虎嘯而變化之狀斯若神矣下有太陽氣伏焱須臾間須臾即半刻也太陽氣者離宮永火也伏焱其下則金水爲火所蒸自然騰沸於其上矣爾其質

閱尾而通乎泥丸下重樓而入乎紫庭周游上下至其所止之處而休焉先則爲液而逆流後則爲丹而凝結故聖人名之曰還丹而號之曰黃羅瑪黃羅瑪者以其隨河車而上行於黃道之中故曰黃羅瑪夫否回丹結火候既足而撥簇之歲月將訖宜龍火守城否則丹體有傷而壽齡反促矣毀性者何性乃丹體也契曰性主處內立證鄒鄂性毀則命亦從而毀矣何者金來歸性性源未徹少有毀傷金復何附所謂藏鋒之火禍發必尅年壽之傷無足異者所以老聖垂知止知足之戒紫陽有一朝始辱之憂入藥鏡亦云火候足莫傷丹天地靈造化極蓋謂是也且夫神仙丹訣無過用鉛用火而已不知用鉛則藥物失其鍊兩不知用火則始終乖其節度仙翁悲憫后生垂慈特切形體以下契以申明用鉛用火之訣形體爲灰土狀若明窓塵者言查滓無用惟當擇其輕清者而用之明窓塵者窓外日光

參同契測疏 卷三

一十四

浮動塵影微細之極也此蓋借之以明輕清之義或者不知以爲明窓塵乃外丹飛結於鼎蓋之上者遂以此章認爲爐火癡兒說夢殊可嗤笑今夫明窓塵即二分輕清之水也摺合并治馳入赤色之門則丹可成矣曰并曰合火二與之俱也馳入者馳有道路入有門戶赤色門所入之門也赤色門者乾門也乾爲大赤故曰赤色門入藥鏡云產在坤種在乾貫尾闕通泥丸知此則門與道兩得之矣固塞以下又言用火之訣結丹養丹全在於此固塞其濟會者守禦固塞罔絕奸邪也炎火張於下晝夜變正動者朝屯暮蒙周天運火也火不同有文有武始也求鉛則用文火故曰始文可使修終也結丹則用武火故曰終更武乃陳王道龍虎經註云文火乃發生之火武火乃結實之火深爲得旨蓋優游任下是文火也固塞堅完炎火動張是武火也鼎器歌有云首尾武中間文讀者至此不能無疑今爲狀

破敗中所言文武乃陰陽二字之義蓋首之煉已終之養丹皆屬陰火惟有中間一符陽火乃真鉛之系故首尾屬武中間屬文與此不同候視加謹慎者無寐神相抱也審察調寒溫者昏明順寒暑也周旋十二節節盡更須親者度更終復始更須親歷也如此翁聚精神調停火候直待鉛抽已盡已乘亦乾魄死魂銷靈劍盡化為純陽故色轉更爲紫赫然成還丹讀者至此又認以爲外丹不知金液還丹雖稱外藥却非自爐火中出者若天元則稱神丹矣還之一字認向不明可謂具眼說粉提以一丸刀圭豈爲神者喻言丹成藥就其體至微其用甚妙仙翁措辭立意多托寓言讀者不能以意逆志而求之言語文字之外徒爾執象泥文胡自揣度烏能心領神會以得夫立言之旨哉

水火情性章第二十四

參同契測疏卷三

一十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火飛然滅光明日月相薄融常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離書昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此章論金來歸性乃陰陽交感自然之道蓋金即水也性即火也五行之數水火有相滅之理水火之義詳諸日月其在晦朔之間每以相交而成薄融故水盛則坎月侵陽火衰則離日晝昏如舉水激火而光明奄滅者然非相害相悖也一陰陽飲食交感自然之道而已還丹之道亦猶是也且夫還丹之道一物而已分而爲二則有兩者之名猶人之有名有字者然吾將以情定爲名性定爲字則情也金也水也名之謂也性也火也字之謂也今也作丹之法推情合性轉而相與則是金來歸性矣水來激火矣故來侵陽矣故不相悖而反相爲用要亦陰陽飲食交感自然之道而已矣道則一而有陰陽

水火之分人則一而有性情名字之別不可謂之全別不可謂之全同不可全別無全同不可全同無全別於此識得方爲洞達

古今道一章第二十五

吾不敢虛說做效古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

仙翁自謙言己之著書不敢虛說皆效古人已垂之典已試之事如軒轅之題龍虎黃帝之美金華淮南之煉秋石玉陽之嘉黃芽皆是道也是道也惟賢者而後樂此故賢者能持行而不肖者無與之俱昔者鬼谷子從子華子遊十有二年業成而辭歸子華子遂之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則廣取而訊與也恐汝之後夫擇者也將有剝汝之外郭而自築之宮庭者矣登汝之車而乘之

參同契測疏卷三

一十六

以馳騁於四郊者突取汝之所以爲壁者毀裂而五分之者矣夫道固惡於不傳也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎厥與也則於吾無間然矣讀之至此令人洒淅且古今無二道聖人無兩心所以無二道者一故也一即真乙之一得此一則萬事畢矣佛語有云除此一乘法餘二則非真仙師對談吐謀至言甚露豈欺我哉學者當留意思惟勉力贊助以報深恩否則甘於暴棄一不肖之子耳安足與議於道哉

周易參同契上篇終

離字集



淮海參學弟子潛賦陸四星測疏

同志遺陽趙 斌

太華姚更生校閱

乾坤精系章第二十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須借以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦用張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此章之旨備言鼎器藥物火候大畧與上篇首章相似乾剛坤柔配合相包者即乾坤者易之門戶坎離冠首光耀垂敷者即坎離匡廓也何謂配合相包蓋天之形常包乎地之外而其氣貫行乎地之中

參同契測疏 卷三

二十七

故陽主稟與陰主竅受如人物之雄雌相須者然相須則借以造化而精氣乃舒矣易有之曰精系為物是精系也互藏於陰陽之宅坎離者冠陰陽之首者也坎外陰而內陽中有真系離外陽而內陰中有至精坎離之象配諸日月日月交光一稟一受而萬物生焉丹法亦猶是也然其道也玄冥難測不可畫圖聖人洞曉陰陽深遠造化故揆度參序以立元基元基者丹基也作丹之法不過以此陰陽精系交媾於混沌之初凝結于虛無之室而以六十卦火養之故六十卦用張布為輿為與者取運載之義龍馬就駕者乾為龍馬坤為大輿乾就坤取和則隨從相之一字最為首緊廣成子告黃帝曰我守其一以處其和然必明君御時然後能致中和而天地位萬物育况此大道路平不邪老子所謂大道甚夷而民好徑彼邪道險阻傾危國家金丹大道至易至簡豈邪道哉

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦口屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有口聊陳兩象未能究悉在義設刑當仁施德按歷法今至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝各為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏嚴雪二分縱橫不應刻漏風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩地裂天見其怪羣異旁出孝子用心感動皇極近出已口遺流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章備言入室休咎君子居其室出其言善則千里之外應之魏公斷章取義引之以言入室之事謂居室者入室也喻如萬乘之主處

參同契測疏 卷三

二十八

九重之室夫主言萬乘重之至也室言九重密之至也古之君子以煉丹為一大事也故藏器於身待時而動值爻動以盜機而勿違夫卦日法屯蒙以運火而一順乎陰陽屯以子申使水有生而有旺蒙用寅戌則火有生而有庫以至六十卦用各有其口聊陳兩象則其餘可例推矣故在義設刑當仁施德文武火候各適其宜其要只在至誠專密以候其日辰察其消息而已矣至誠二字最為首緊入藥鏡云但至誠順自然蓋至誠則心志自專心專則功行自密故至誠感物則人自歸心至誠格天則神明默佑煉丹之士可以不誠乎哉若乃纖芥之微念慮不誠則吾之辰極不得其正將見悔吝為賊而災變隨之故二至改度而失其節序之常或降冬而大暑或盛夏而嚴雪二分不應有乖於中和之氣或風雨不時而水旱相伐或蝗蟲湧沸而地裂山崩天見其怪地產其妖如上等徵皆喻臨爐之時一

差百錯總因煉已無功夫不重其事是不重其身者也不愛其寶是不愛其身者也不重其事與不愛其身者均為不孝孝子用心則不如此蓋孝子者重其事而愛其身者也能繼天之志而述天之事者也其用心何心誠至誠專密而已矣至誠而不動者未之有也故能感動皇極而自天佑之吉無不利夫言者心之聲也近出已口尚能遠流乎殊域况天道不遠而吾以至誠之心格之乎所以曰君子居其室出其言善則千里之外應之蓋言遠也且夫禍福無門惟人所召福至則身樂太平禍生則橫罹兵革四者之來由乎胸臆而已可以不誠乎哉誠能動靜有常以奉卦爻之繩墨則四時順宜自然與吾二系相得而剛柔無凌犯之愆五行無盈縮之妄屈伸反覆莫非易用之用流矣此章玉吾註深可玩味但彼不知藥一切認之自身殊可惜耳

參同契測疏 卷三

二十九

晦朔合符章第二十八

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昂舉之上震出為微陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統因濟操持九四或躍進退道危良主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始蠲養衆子世為類母上九亢龍戰德於野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璇璣升降上下周流六爻難以察視故無常位為易宗祖

此章魏公以天象卦爻雙明藥火與上篇三日出庚章大意頗同夫先天陽火在人身中煉時則謂之藥養時則謂之火其理無二然皆

起緒於晦朔之間蓋晦朔之間乃天地陰陽之交會也以月而言則曰晦朔之間以時而言則曰亥子之半以氣運而言則曰貞元之會以性情而言則曰動而未形有無之間天地於此乎開闢日月於此乎合璧人身之陰陽於此乎交會乃天地人之至妙至妙者神仙於此時盜其機而作丹則內真外應若合符節矣故曰晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從者天地媾其精日月相摺持而混沌相交接也滋液潤澤玄化流通者雄陽播支施雌陰統黃化而權與樹根基也天地神靈不見其迹莫知其然其不可度量有如此者是以君子利用安身隱形而藏安身者安靜虛無煉已以待時也隱藏者管括微密夷明而昏晦也如是則可以得夫至靜之原而不失乎爻動之時矣且以藥火之符而言之懸象著明莫大乎日月觀其合璧之時始於東北箕斗之鄉旋而右轉以至昂舉之上於時三日出庚陽

參同契測疏 卷三

三十

氣造端嘔輪吐萌於庚方之位於卦為震巽者陽之動也在人則為一陽來復在爻則為乾之初九初九潛龍未堪用火大成集云復卦起潛龍戊己微調未可攻是也陽以三立陰以八通通者陽自三日始萌至八日而與陰相通三陽數也八陰數也八日上弦於卦為兌二陽漸長在人則為身中陽火之半在爻則為乾之九二九二見龍和平有明和平言火力均調也三五德就乾體乃成在人則為三陽盛滿要當慎以持盈在爻則為乾之九三九三夕惕虧折神符此時三五道訖屈折下降至於十六陰符繼統盛衰漸革於卦為巽巽者一陰下生在人則為陰符起緒在爻則為乾之九四九四或躍進退道危法當剛濟操持常使陰符包裹陽系二十三日則下弦之期丹於進止在爻為乾之九五此時火候將足還丹已成位乎天位以正

中也故云加喜六五三十奄然發明在人則為神氣歸根寂然不動於卦為坤結括始終艱養諸卦以為更始之端世為類母者陰能生陽晦能成朔世為氣類之母也在爻則當乾之上九上九元龍亢極則戰法當振刷精神以俟起緒否則火冷而丹又將散矣如上火符乃陰陽升降自然之理象以易卦准以乾爻無不脗合有志之士當細味精研庶當機應事無有差錯然六六時中工夫積密有心則助失念則忘當知火候難調更有要訣不過曰綿綿若存順其自然而已入藥鏡云但至誠順自然陰符經云自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣聖人知自然之道不可違因而制之且其火無候大藥無斤如契所云不過欲人知藥火之分數而已苟得其意於象數之外則所謂不刻時中分子午無爻卦要別乾坤而用易之道莫此為善矣且夫易之為道陽數用

參同契測疏卷三

三十一

九其以乾卦六爻潛見揚躍顯然下復足為丹火之規矩故陽數已訖訖則復起推俯合性轉相與豈有多術不過以系合神以神馭系以成其歲功而已是道也上據璇璣同斗樞之升降中參易數符卦爻之動靜雖若一定可求而實則杳冥恍惚之中造化玄微難可察觀初何常位之有上篇云攷推消息坎離沒亡此所以獨超象數之外而為易道之宗祖也歟

卦律火符章第二十九

朔旦為復陽系始河出八無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常臨爐條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並降陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門檢英墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夫陰以退陽升而前沈潛羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相

干姤始起緒履霜最先非底寒泉午為姤賓賓服於陰陰為主人避世去位收斂其精懷德俟時極遲味冥否塞不通蒙者不生陰信陽誦毀傷姓名觀其權最察仲秋情任蓄微雅老枯復榮齊麥芽藥因冒以生剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠妙隔開相連應度育種陰陽之原寥寥恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不跛道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千秋常存

參同契測疏卷三

三十一

坤一陽來復如月之晦去而朔來以其陽氣始通未堪用火但當出入無疾以立表其微剛而已出入無疾者乃復之卦辭魏公斷章取義蓋出入者呼吸之義乃乾坤闔闢日月運行之象也黃庭經云出日入月呼吸存今夫一陽來復之時含光默默真息綿綿出入以踵則一身之中一萬三千五百氣息三百六十骨節八萬四千毫竅得此柔暖播施自然融和順適而得其常道矣故曰黎烝得常黎烝猶言業庶也丹法以身為國以精氣為民故曰黎烝漸至二陽於卦為臨於月為丑律應大呂呂者侶也又曰助也太陽得侶相助以進煉丹之士既得真侶臨馭丹爐施條接意開闢道路以生光耀此時耀景日長陽火漸長故當開路以致之語有之曰吹散重關藉巽風即開路之意也臨之訣結正低昂四字最為肯綮結者環匝周遵守禦固密之謂也正者正心誠意念無邪之謂也低昂者顛倒坎離

柔上剛下之謂也故天地相交仰以成泰仰即昂也泰則三陰三陽剛柔並降並隆者即二八相當之義於時陰陽交接小往大來鉛至承迎陽施陰受而生造化於月為寅律應大簇族者湊也萬象萌此陽氣輻輳而生是宜運火趨時不得怠緩大成集云交得三陽逢泰卦便堪進火法神功此之謂也或疑探藥之訣鉛遇爻生便當急探遲則度於后天今自子至寅漸歷三辰方言進火無乃緩乎曰不然作丹之法以日易月以時易日而一時之中又分三符六候此時採取只用二候不盡一符之頃何其速也魏公此言蓋以發明造化陰陽進退消息之理而吾身之藥火象之若夫攢簇卦火於一時半刻之中則天機閉密丹經往往新而不言在人以意會之而已悟真篇云日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅又云此中得意休求象若究致爻漫從情此之謂也漸歷大

參同契測疏

卷三

三十三

壯四陽盛長於月為卯律應夾鍾夾者俠也陰陽氣平俠列生物刑德相負德中有刑故萬物甲拆而檢莢反墮此時晝夜始分陰陽平等加火則有偏重之虞丹法於此立為卯酉沐浴之法悟真篇云兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危五陽一陰於卦為夫於月為辰律應姑洗洗者洗也陽升而前洗濯羽謂一陰宿垢振索立去此時丹經沐浴倍增精彩至於乾健則陽火盛明廣被四鄰矣於月為巳律應仲呂仲者中也日中則庚中而相干於時盛極當衰陰符總統故始紀緒一陰下生喻如堅冰之兆於履霜寒泉之生於非底於月為午律應姤賓賓者賓也陰方萎弱來而為賓此時陽方退位故賓服於陰而以陰為主焉陰為主入則陰符用事矣二陰成遲遲者陽遁而去位也於月為未律應林鍾此時陰方浸長陽當去位故當收飲其精懷德俟時而以幽柄乎

昧冥三陰成否否閉塞也於月為申律應夷則夷者傷也物傷則萌者不生申者仲也陰仲則陽毀名姓以至四陰成觀觀其權量以察仲秋之節則陰陽之氣至此又平於月為酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之象焉任著微雅則麥以芽滋老枯復榮則辨以萌藥此謂刑中有德丹法至此又當沐浴沐浴之後火庫歸戊火愈細微五陰成剝剝者謂也言化氣既竭而至神亡失也神謂神火於月為戌律應無射無射之義於契不音或曰失當作佚佚即無射也射者終也終而無終綿綿不絕道窮則反歸乎坤元歸坤則純坤用事矣此時丹乃歸靜靜曰復命復命曰常故恒順地理以承天施於月為亥律應潛亥隔閏也亥子之交又為晦朔之間冬至之候故陰陽之氣雖相隔絕而實則相連萬物又復應此而種種生育故律曰應鐘者言應度而音種也是為陰陽之元二氣之始藏於窠

參同契測疏

卷三

三十四

那恍惚之中其端倪朕兆微妙若此自非聖人孰從而知之哉觀觀坤卦之辭有先迷後得之語魏公復斷章取義以為先後二語乃造化始終存亡之緒蓋返乎坤元則軌道已終故為失軌朔且為復則陽氣又通而主人將復興矣故後為主君失軌則先迷也為主則後得也歸坤之妙有如此者所以然者一自然而已陰符經云自然之道靜故天地萬物生浸故陰陽勝敗無平不陂無往不復變易更盛而消息之權因終始始復而連環之相循聖人既大明乎終始而又能時乘以御天則丹有不成而身有不仙者哉故曰千秋常存云或問進火退符之說曰火為神火予固已知之矣陰符何物抑亦有可言者乎曰吾聞之仙師七返九還之說曰七乃火數九乃金數以火煉金而成丹即以神馭炁而成道也是觀之作丹之法始終妙用一火而已進則謂火退則謂符符者合也言升降進退表裏符合也

當其運火之時神悉相守抱一無離綿綿若存一火而已其未及謂陰符可用哉故契於焉於遲於否於觀於剝於坤曰資服曰去位曰毀傷曰亡失曰歸元皆主陽退而言正如月望之後陽以漸消其光自虧漸消漸滅以至于晦又乃復甦而為朔是皆主陽而言非論陰也若論陰則當言進符矣由是觀之吾身之中苟有所謂陰符可用者哉

仙翁此章語與旨深所謂卦律之類有直指示人者有借字用意者有借義用意者或隱或顯各隨其文義之所驅直指而示者如朔且為復仰以成泰漸歷大壯始紀緒夫陰以退與黃鍾建子北之大呂午為疑賓之類也借字用意者如臨爐煑條乾健盛明遊世去位否塞不通觀其備量剝剝肢體之類也借義用意者如輻轉於寅俠列卯門洗濯羽謂中而相于毀傷姓名任密微雅亡失至神應度育

參同契測疏 卷三

三十五

種隔閡相連之類也此非熟讀詳味不能得其意旨而諸家之註率多疎畧予故詳而論之讀者更宜細玩

性命根宗章第三十

將欲養性延命却期審思後未當慮其先入所表軀體本一無元精流布因悉託初陰陽為度魂魄所居陽神曰魂陰神曰魄魂之與魄互為宅室性主處內立置鄴鄴情主營外築完城廓廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直悉布精流坤靜而翁為道舍虛剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤余火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真乙難圖變而分布各自獨居類如雞子黑白相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若佈

魏公此章欲人窮取生身之初以修性命將者且然未必之辭言人

將欲養性延命以却死期當知性命根宗性何由來命何由立則覺經云一切衆生皆以情欲而正命木人有此身却是所稟父母之氣而生濁骨凡胎會有涯盡而不可久吾生也有涯而化也無涯故煉丹者以無涯之元氣續有限之形軀而無涯之元氣乃先天真乙之

系所謂體本一無者也然一即真乙也無即無極也周子曰無極之真二五之精妙合而凝而人生焉所謂無極即先天真乙之系在人為性者也所謂二五之精即後天陰陽精氣為物在人為命者也二者妙合而人始生莊子所謂有生者有生者生之所生者死矣而生生者未嘗死蓋生者形也所以生者系也故曰元精流布因悉托初知托初之系則知性為吾人立命之原而不可以不養矣知流布之精則知命為吾人有涯之生而非術不延突然其所謂性者乃先天道機不落有無不屬指擬落於形質之中於是始有陰陽之分

參同契測疏 卷三

三十六

然而陰陽之精互藏其宅故陽神曰魂乃藏於陰陰神曰魄乃藏於陽而魂之與魄互為宅室互為互藏也莊子云天地有官陰陽有藏非深達造化不足語此自其魂為魄之室也在人則為性而主處乎內自其魄為魂之宅也在人則為情而主營乎外主乎內者安靜虛無歸根而復命也營乎外者關鍵三寶積精而裕氣也歸根復命則鄴鄴立矣精精裕氣則城廓完矣夫其城廓全而人民安也然後可以配合乾坤而行採藥之功且乾之為性其動也直動則悉布而精流坤之為性其靜也翁靜則為道之虛舍動主敷施靜主遊化迨夫剛施而退而柔以承之則自然和合中宮產至真而五行四象之系一時輻輳而歸之鼎中故九者還七者返八者歸六者居九八七六者金木水火之數也六之言居者北方坎位乃真鉛之本鄉丹常居此則如北辰不動而衆星拱之然所謂還者返者歸者居者乃自

四方之炁而言約而言之則九還七返盡之矣蓋九乃金數七乃火數金火相拘乃成丹道何者坎男中白是曰白金金即水也離女內赤是為赤汞汞即火也丹法則水定火常使銖兩無差則金火自是相拘而返還之道在是矣然而鉛至汞留水激火滅其功皆歸於水者蓋水為五行之初先故其用甚大老子所謂上善若水蓋謂是也然水之所以為善者乃取其清而無瑕少有查質則度於後天而不可用是水也何水也而妙用若是乃先天真乙之炁五藏於坎位而寄體於西鄰者也道也夫道也恍惚窈冥何可圖象及其變而分布也則一水二火三金四木各居一方面成五行之氣是五行也順而行之百姓日用之道也逆而修之丹道也仙道也丹之為象亦有可言者乎類如鷄子黑白相符縱廣一寸以為始初一寸者丹之神靈也四象和合於此中五行撰簇於此中故肢體筋骨無不具如

參同契測疏 卷三

三十七

兒然胎歷十月火候數足脫出其胞骨弱肉滑過異凡體是乃身外之身無質之質體本一無因炁托初而成聖體呂師所謂九年火候俱經過忽雨天門頂中破真人出現大神道從此天仙可相賀至是而宇宙在乎手萬化生乎身性命之理得矣聖修之能事畢矣丈夫之志願遂矣

二氣感化第三十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水藥二氣至懸遠感化尚相通何况近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效微  
此章仙翁指言陰陽二炁感化之理以明同類之易於相從契所謂引驗見效校度神明者也夫日中有火而欲得火者則以陽燧取之月中有水而欲得水者則以方諸取之陽燧方諸何物也玉書註云陽燧木燧也方諸陰燧大蛤也夫以日月星辰相去懸遠以物致之

尚可以得其水火之精是知一氣感通神化若此况近存乎身切在於心者乎身心二字最可玩味紫陽金丹四百字序云以身心分上下兩弦蓋身屬坎情心屬汞性性情相感自然會合而成還丹紫陽所謂陰陽得類歸交感二八相當自合親者故陰陽之義配諸日月取水取火以為效微乃知同類易相親事乖不成實也仙翁引証見效可謂深切而著明矣

關鍵三寶章第三十二

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轉動靜不竭窮離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希音順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常証驗自推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節亦堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休應炁雲雨行淫淫若春澤

參同契測疏 卷三

三十八

液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極拂被谷中返者道之驗弱者德之柄粒粒宿污穢細微得條暢潤者清之路昏久則昭明

此章仙翁備言煉丹入室之密旨可與上篇御政之首參看耳目口三寶固塞勿發通者入室之際大用現前必須六根大定而后可以探煉故以耳目口三者尊為三寶陰符經云九竅之邪在乎三要可以動靜所謂三寶即三要也是用閉塞管括勿令發通庶外者不入內者不出真炁收斂精神翕聚而可以行此一時半刻之功然所謂固塞者又非蠢然之閉塞也旋曲值候有靜而能應之道焉真人潛深淵浮游守規中何謂真人即真乙之炁也契云真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮所謂大淵即深淵也今夫真乙之炁沉潛淪匿於重陰深味之地視之不可見聽之不可聞搏之不可得然却有

動機故當守其浮游於規中浮游者爻動之時浮游之燕也規中者造化之窟真燕所產之處也所謂守者至誠專密旋曲而視聽之也旋曲視聽則見氣機之動一開一闔與吾之真機皆相合同合同則惟忻交通感應相與而相親相戀之妙不言可知矣不惟合同又且爲己之樞轉所謂己者已土也已土獨聚得此戊土以爲樞轉然後動有可求靜有可養而吾之動靜靡不至於竭窮凡吾所以闢鍵三寶者欲得戊土以爲樞轉也故收視於目則離燕內營矣返聽於耳則坎不用聰矣兌合不談則鴻濛施化而吾以希言順之矣夫惟三者善於闢鍵然後緩體以處空房緩體者優柔和中將有所俟也處於空房言入室也委志歸虛無念以爲常者得丹之後當情境俱忘人法雙遺不可沉著於有爲事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此爲常功深力到則證驗推移立竿見影矣然所謂無念者非頑

參同契測疏 卷三 三十九

空斷滅之謂也乃無雜念之謂也心專不縱橫則無雜念矣以心專不縱橫言之寢寐而神氣相抱覺悟而候其存亡則心專矣若夫證驗推移則顏色潤滑骨節堅強以下云云是其證也排却衆陰邪然後立正陽者煉去已私然後得藥歸鼎歸鼎之後朝屯暮蒙循之不已則氣充溢周匝一身蒸蒸然如山雲之騰太虛霏霏然似膏雨之灑原野淫淫然若春水之滿四澤液液然如河冰之將欲釋往來上下百脈沖融暢於四肢被於容中拍拍滿溢都是春而狀如微醉也人藥鏡云先天氣後天氣得之者渾似醉又以其驗而言則反者爲道之驗何謂之反反者復也張子曰生面後有氣質之性善反之則天地之性存焉夫人有此性落於形質之中六塵緣影依幻而生誘而忘返今也克已功深盡忘我相則氣質消融泮化所謂無生之生真性湛然而道其在是矣故曰反者道之驗至於大用現前

周易參同契測疏

則應務之頭又當以弱爲柄老子所謂曰慈曰儉曰不敢爲天下先又曰知其雄守其雌爲天下畜知其榮守其辱爲天下谷又曰不敢進寸而退尺皆濡弱之謂也其曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極即善反之謂也夫善反則鼎新革故而宿穢耘耨矣濡弱不爭則太和充溢而細微調陽矣宿穢除細微暢則宜乎不渴其又有時而渴者非真渴也得燕之後百脈歸源如上篇所謂氣索命將絕休死亡魄魂者故泥泥沌沌莫知其然久則昭明而這回大死今方活也老子云孰能濁以靜之徐清意蓋如此自顏色澆潤以下皆以申明證驗推移自非仙翁真造實詣烏能形容如此之親切而有味哉

參同契測疏 卷三 四十

世人好小術不審道淺深乘正從邪徑欲速開不通猶盲不任杖輿者聽宮商沒水捕鷄兔登山索魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年不見功效欲知服食法事約而不繁附註也  
仙翁鋪叙大道三蒸感化之理引驗見效歷如指掌重憫世人偏好小術不審淺深不辨邪正不求同類妄意作爲迄無成效殊不知服食之法至易至簡一涉煩雜則非大道學者誠能辦深信心具智慧眼於此參同千週萬遍又何淺深之不明而邪正之不我辨哉

球華偈和章第三十四  
太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水焉齒關干陽乃往和情性自然追促時陰拘著禁門慈母育養孝子報恩遂相啣嚙相吞嚴父施令教勸子孫本原  
有這和啣嚙相吞二句在無思之下禁門前人則家今當以此  
此章仙翁指示眞鉛伏汞乃陰陽情性之自然太陽流珠離宮之眞汞也此汞在人飛走不定故常欲去人靈源大道歌云此物何嘗有

五十二七五

定位隨時變化因心意在體感熱則為汗在鼻感風則為涕在腎感合則為精在眼感悲則為泪八門九竅無往而非靈氣游走之處凡人之所以有老病死者流珠去人之故也卒得金華轉而相因則化為白液而凝為堅固不壞之寶何者金華者金之精華水金是也水中之金號曰真鉛今夫金華先倡於爻動之時不過一添而已有頃之間則化為水既乃凝結而成丹砂古歌云好丹砂白馬牙故色如馬齒狀若闌干所謂化為白液凝而至堅者意蓋如此然非真有此物也不過設喻以明黃芽初就之象耳然陽本主倡而今曰往和者何也陽者乾也男也他為主則主倡以我為賓故主和情性自然者情來歸性一交感自然之道靜故萬物生靜者時之陰也靜極則動而一陽來復矣法當促之迫之於靜極之時然後動機可得何謂促迫巽風常向坎中吹即促迫之意也及乎得藥歸鼎則拘之若

參同契測疏卷三

四十一

之於禁密之門禁門者環匝閉守禦密固如萬乘之主處九重之室也何謂慈母育養孝子報恩嚴父施令教勸子孫先天乾金寄體於坤母之中實而成埃賴此慈母養之育之喚來歸舍反伏已乘由是啣嚙相吞有反哺之義焉是猶慈母養育而孝子報恩也及乎得藥歸鼎日運神火以溫養之丹得火化日滋月長以底於成是猶嚴父施令教勸子孫也然此子孫者即報恩之子孫夫惟母以養之父以教之然後人道成家道正丹道之妙亦猶是也仙翁引喻設譬其旨深哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

此章仙翁言丹道五行皆以逆克而成妙用五行錯王者無極之先

混元一炁而已分為陰陽則一變一合而生水火木金土五行者質具於地氣行於天以其氣而語其行之序則木王於東火王於南金王於西水王於北各以四時之序而相錯以王然而五行之氣互有生剋故相對則相剋相據則相生據依憑也玉吾本作据有載据勾連之義焉今夫水能剋火而水之子反能生火金能剋木而金之子反能生木是皆相連相據藏至恩於至怨之中使生而不剋則生者有餘剋而不生則剋者不足皆非造化之妙也丹法以汞求鉛是以火銷金也得藥歸鼎是以金伐木也火銷金則宜金受其剋矣而金反和融金伐木則宜木受其傷矣而木反榮盛則何故哉蓋以五行之氣本一炁也以其相對而言似曰相剋以其合一而言則實相成故一分為五則相剋相生乃常道也五合為一則相親相戀乃其道也悟真篇云三五一都三個字古今明者實然稀東三南二同成

參同契測疏卷三

四十一

五北一四方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒三家相見則三五歸一和合中宮產至真而天地之至精孕於此矣如斯之秘以口訣之恐尚失之於贅以書傳之則執象泥文者抑又多矣

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯西界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相食併遂相啣嚙相吞此二句在字下朱紫明定之在此今以象法而論則紫明之定亦未可常也慈守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠烏雀畏懼各得其性何敢有聲

此章仙翁正方位定主客以明丹法亦承上文三五與一之義而言蓋天地之有子午卯酉水火金木四正之炁也子午者陰陽之首也卯酉者陰陽之界也故子當右轉則金公寄體於西鄰而虎向水生矣午乃東旋則離火藏鋒於卯木而龍從火出矣故夫子午旋轉



卯酉界隔水火之精互藏其宅大要主客二名丹家之最所當辨者也故作丹之際饒他爲主我反爲賓龍呼於虎則以汞而求鉛虎吸龍精乃以鉛而投汞二系交感混合自然相飲相食相併相吞而成還丹所謂火性銷金金伐木榮是皆轉殺機而逆用之擬之天象則如熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾者乎擬之物類則如狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其性何敢有聲者乎熒惑太白者天之金火二星火入金鄉則爲熒惑守西金來伐木是謂太白經天凡殺氣所臨之處則伐無不克丹法之妙亦猶是也狸犬二句又言鉛汞相伏之性

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希能有成廣求名藥與道乖殊如審遭逢暗其端緒以類相况授物

參同契測疏 卷三

四十三

終始

此結上文如上所言陰陽五行之理在人須當洞曉深達暗其端緒揆其終始以相比况不得其理而言之則自取僻妄不得其理而爲之則立見飢貧凡從古及今好之者多成之者寡非道之難成也不明造化不審遭逢不知同類之易爲功而以非種施巧耳仙翁每於章末言之其悲憫後生之意亦至矣哉

父母滋稟章第三十八

五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得成正道

前章以五行逆克而分主客此又以五行逆克而分父母皆所以發丹道未盡之蘊蓋陰陽男女之道施者爲父受者爲母故母含滋液以統父主稟與而攝施作丹之法金受火銷火炎水沸是木火主

施而金水主受也得藥歸鼎金來伐木水來滅火是金水主施而木火主受也受則爲母施則爲父前則迭爲主客此則更爲父母皆非常道如此盜機逆用而成還丹則凝神成軀而萬劫不壞矣故曰凝精流形金石不朽凝精之道何如其要在於審專不泄而已審專者至誠專一留其神也不泄者管括微密固其實也正道不過陰陽得類盜機逆用而已豈有他術審能修之其效可立而見也故下文遂言其效

藥物至靈章第三十九

立至見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時雖周文操善孔子占象扁鵲操鍼咸扣鼓安能令蘇復起耶走

夫立至見影呼谷傳響影自何來響自何出立掌呼谷爲之自我虛

參同契測疏 卷三

四十四

無之中自成影響丹法無中生有虛裏造實亦復如是丹成之易有如此者得而服之則長生久視輕舉遠遊理之自然無足怪異試以野葛一寸巴豆一兩與人服之則入喉輒僵聖哲不能復甦今人皆知世有死人之藥而於長生大藥漫不加信一何昧哉

天元配合章第四十

河上姑女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽遠天背元牝獨自卵其誰不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之道天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改視夫雄雌交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女假其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然木在交媾定制始先

此章仙翁極論陰陽配合自然之道以明鉛汞相制之理河上姤女八句與前太陽流珠意同河上姤女者離宮之靈汞也午分三河故曰河上何謂黃芽黃者中黃之蒸芽者爻動之萌即真鉛也今夫真鉛制汞乃陰陽自然之道故物無陰陽則遠天背原矣此獨自卯則其離不全矣何者陰陽失類而配合未連三五不交而剛柔離分也且夫陽施陰化天地自然猶之火動而上炎水流而下潤非有師導使其然者用是而知天地之道資始統政不可復改故天不變則道不變道不變則丹亦不變聖人知自然之不可改也因而制之觀夫結丹之際玄黃交媾二系紐結而不可解者得其符非有工巧以制御之一自然而已矣是道也順之則人也逆之則丹也奚以異哉學者於此苟能洞曉而深達之則知一陰一陽之謂道而可以破獨修一物之愚矣

參同契測疏 卷三

四十五

日月含吐章第四十一

坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明時朔薄德掩冒相傾陽消其形陰凌火生男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行男動外施女靜內藏滋度過節為女所拘魄以鈞魂不得淫奪不寒不暑進退合時各得其和與吐證符

此章仙翁法象日月義取含吐以准丹法欲為男為月離為女為日此易象也丹術著明莫大乎日月即舉日月而論日施陽德月借日光月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復甦移不至於虧傷陰含陽精陰得陽助故也故丹法移太陽於月明專以借光為義蓋自晦朔之間合符行中此時自有符契可以造丹苟或不能乘時盜機致陽失其契合之符則金鍊望遠藥度後天漸消漸滅屈折

下降以至陰侵其明而受統於巽危冒相傾而薄蝕於朔陰復生災而喪明於坤如此陰盛陽消豈丹道耶故夫人道之所以有生有死者凡以陽失其契故也丹體之所以常靈常存者凡以月受日化故也丹道不過日月交光陰陽得類而已故男女相須而一施一受即日月之含吐也雄雌錯雜而以類相求即陰陽之得類也知相須則知順而成人逆而成丹矣知以類則知孤陰不生獨陽不成矣且以丹法而言作丹之際以火銷金金化為水水化則和融而周章所賴以制之者得無土乎離宮已土自火而化用此意土對水求丹水受土制乃不妄行而自來歸性此丹法也故坎水為男動而外施離火為女靜而內藏含而吐之以滋造化滋度過節而為女所拘是水受土制而性不周章也魄以鈞魂而不得淫奪是為女所拘而俱死歸土也也是運以符火准以卦爻不寒不暑而進退之合時則各得其和

參同契測疏 卷三

四十六

而證符之供吐矣藥生曰符藥成曰証皆自和氣而生契云和則隨從路平不邪廣成子之告黃帝云吾守其一以處其和今夫仙翁法象日月平調水火而以和之一字終之淵乎微哉

四象歸土章第四十二

丹砂木精得金乃併金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝背為父肺白為母心赤為女脾黃為副腎黑為子五行始三物一家都歸戊己

此章首四象不離二體五行全入中央丹砂木精得金乃併者砂中有汞乘從東轉乃木之精得金制之則相吞相併而成還丹契云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因是也今夫丹家四象金木水火而已金能生水水中產金是金水合處也木能生火砂中含汞是木火為侶也謂之合處則一而不分為侶則有彼此附隨之義焉丹

結下字義意精大率類此凡此四者皆自混元一炁而分故合之則渾渾沌沌謂之先天無極之真分之則列爲龍虎謂之二八初弦之炁其實一而已矣故龍從火出位於東方木數得三是龍陽數奇也虎向水生居於酉位金數得四是虎陰數偶也凡此龍虎奇偶象數則然執而泥之終成疣贅其又配之後天木炁在肝其色青其人父金炁在肺其色白其人母火炁在心其色赤其人女土炁在脾其色黃其人祖水炁在腎其色黑其人子肝肺所以爲父母者以其能生水火也脾黃所以爲祖者以其能生金母也其以生出之序言之天一生水則子水又爲五行之初先以是四者合處共侶混而一之同歸戊己之宮則三物一家矣一家則和合中宮產至真而丹體就矣上篇云青白赤黑各居一方皆稟中宮戊己之功蓋蓋類此

陰陽反覆章第四十三

參同契測疏 卷三

四十七

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懼喜刑主殺伏德主生起二月檢死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

此章仙翁備言丹法顛倒互換之妙蓋金丹逆用自與常道不同故語成質則乾坤柔理之常也取互藏之精則剛中用柔柔中用剛而剛柔迭興矣語分部則龍東虎西理之常也論合丹則龍往於西虎來居東而迭更分部矣語建緯則卯東西西理之常也論交媾則以求求鉛以金伐木刑德並會而相見懼喜矣語生殺則刑主殺伏德主生起理之常也論並會則生中有殺殺中有生二月檢死而八月麥生矣語月將則天罡在辰河魁在戌理之常也論謀合則八月而天罡據酉二月而河魁臨卯矣語定位則子南午北理之常也論交泰則北斗而南觀而子南午北互爲綱紀矣是皆東入西鄰西歸

周易參同契測疏

東舍女居男位坎在離鄉如此顛倒反覆更易互換迥異常道所謂欲翻斗柄逆轉璇璣非止一端仙翁備而言之不過欲人洞曉深遠遠求近取求以得夫先天真乙之炁而已且夫真乙之炁一變而爲水二變而爲火三變而爲木四變而爲金一爲水數九爲金數即此金水互相首尾諸辰循環卦節莫非此炁之妙用故一九之數終而復始其交會之際則含元於虛危虛危者天地亥子之次日月合璧迴蛇蟠結之所也所謂貞元之會亥子之交冬至之半正在於此少焉時至機動則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開而雄陽播施矣故曰播精於子上章所謂子五行始意蓋如此一九以下四句乃丹經之肯綮天機閱密盡洩于此讀者宜深味之

牝牡相須章第四十四

參同契測疏 卷三

四十八

聞闔離陽在河之淵窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辨利舌暫舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公煅煉淮南調合立宇崇壇玉爲階階麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒安有所冀亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛毳舞蛇愈見乖張

此章引詩以明同類相從之意蓋金丹之道不過一陰一陽盜機逆用而已孤陰不生獨陽不成觀之人物莫不皆然世人不能洞曉陰陽深遠造化執着清淨無爲之道謂彼身中陰陽人人有之吾不知何者而後謂之孤獨也故仙翁參同之作發明牝牡相求之理日月交光之義反復曉譬言旨一旨至引闔離之詩直指明示學者須當深味淑女君子以聖配聖者徒狃于日用之凡情而妄有作爲則失

五一二七九

好迷之義而非金丹之斤矣

周易參同契測疏中篇終

參同契測疏卷三

四十九

周易參同契測疏下篇

淮海參學弟子潛嵐陸四星測疏

同志遼陽趙 枋

大華姚更生校閱

續往開來章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三元精溢騰  
理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫后生好道  
之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示后昆辨見枝條隱藏本根託  
號諸名覆謬衆文學者得之輻輳終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑  
竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定  
錄此文字約易思事省不煩披列其條核實可觀分兩有數因而相循  
故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

參同契測疏卷三

五十

此章仙翁自叙啓後之意先以古之至人修煉成仙之事而言夫丹  
列三元仙分九品三元者天元地元人元之謂也天元者謂之神丹  
神丹者神室之中無質生質伏煉九鼎而成神符朱子所謂刀圭一  
入口白晝生羽翰乃高聖妙真神化莫測之事也人元者謂之大丹  
大丹者陰陽得類盜機逆用含精養神銖積寸累十月胎圓嬰兒顯  
相乃志士大賢返還歸復之道也地元者謂之靈丹靈丹則爐火點  
化之事其法可以助道而不可以輕身三元之道其理一致至於化  
迹變形則天元人元之道此其遷也古之聖賢既以此道自成其身  
又不忍於獨善憂憫后生好道之倫不遇真師無從印可於是隨傍  
風采指畫古文如龍虎陰符之類著爲圖籍開示後昆續往聖之心  
燈作將來之道眼然又不敢直洩故露枝藏本托號變文以寓其意  
奈何傳世既久迷惑轉深以盲引盲同落坑塹遂使四民失業志士

家貧袖翁又重傷之故作此書以爲定錄又恐天機輕泄模倣古人托號變文之意故爲亂辭孔竅其門智者誠能精思熟究而以意參焉則可以得其旨趣之攸歸而窺見大道之堂奧矣

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮玄滂數萬里河鼓臨星紀兮人民俱驚駭異影妄前却兮九年彼凶咎皇上覽視之兮王者退自後關鍵有低昂兮書燕遂奔走江河無枯竭兮水流注於海天地之雄雌兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於恆山兮炎火張於下白虎唱導前兮蒼龍和於後朱雀翔翔戲兮飛揚色五彩遭過羅網施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慈母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽刻漏未過半兮龍鱗甲鼠起五色象炫耀兮變化無常主濁濁鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰

參同契測疏

卷三

五十一

兮關干吐鍾乳雀窺以雜剛兮交積相支柱陰陽得其配兮澆泊自相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昂七兮秋芒兌酉西朱雀在張二兮正陽離南午三兮俱來朝兮家屬爲親侶本之二物兮末乃爲三五三五并危一兮都集歸一所治之如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪僞道若山澤氣蒸兮與雲而爲雨泥竭遂成庚兮火滅化爲土若藥染爲黃兮似磁成綠組皮革者爲膠兮麴蘖化爲酒同類易施功兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮隱如水宗海思之務令熟兮反復視上下千周煇彬兮萬遍將可親神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

此章仙翁備言金丹法象始終條理錯落可觀蓋以總括一經之全

旨乃所謂小參同一部是也法象莫大乎天地者金丹之道法天象地其以天象而言則自尾箕之間以至柳星之分有玄濤焉南北斜橫界斷天盤吾不知其幾千萬里也世人謂之天漢觀其低昂以分寒暑人亦有之任督二脉是也人能通此二脈則真炁升降上下灌注百脈流通而無有平壅滯之患矣河鼓臨星紀兮人民俱驚駭河鼓者河邊星名位在牛斗之間星紀者天盤之丑位也蓋河鼓臨於星紀乃丹家採藥行火之候於時造化爭馳虎龍交媾一身之中神兵百萬當自驚駭若夫得藥歸鼎養以符火准以卦爻不得毫髮差殊安其進退否則異影謬離郡異旁出而九轉之功虧矣九年即九轉也前却即進退也皇上覽視之兮王者退自后何謂皇上神火是也何謂王者真人是也覽視之者旋曲周道之意今夫作丹之法密迎主人龍功守城專賴絳宮神火周道包圍以養鄧鄂猶皇上日日

參同契測疏

卷三

五十二

覽視黃幾而王者養蒙補德優閑退處於蓬密之宮丹道君道通一無二關鍵有低昂兮書燕遂奔走者運火之法前短後長各隨關鍵之低昂以爲升降者乃火候失調一害其害則丹遂奔潰而走何者丹者和氣之所成害其炁是失其和也於此防危慮險可不慎乎江河無枯竭兮水流注於海者江河以氣脉而言海以宗源而言言江河之所以無枯竭者以水有宗源流注於海故也丹法運火之際綿綿不絕氣歸元海徘徊于午儀關鍵之低昂出入寅申隨陰陽之終始又何火力之不調而書燕奔走之足患哉循斗而招搖兮執衡定元紀元紀者元辰之十二紀也天以斗柄斟酌元氣而十二辰次由之以分故斗有七星一曰樞二曰璣三曰璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光自一至四爲魁自五至七爲杓執衡招搖者執其杓而轉之也執其杓而轉之則十二元辰各隨所指而建此天之大樞紐

也人亦有之故運火之妙存乎一心悟真篇云潛藏飛躍總由心意蓋如此升於飯山兮炎火張於下何謂飯山崑崙是也熬即白虎熬極之熬言採藥之際升虎熬於飯山兮炎火張於下何謂飯山崑崙是也熬即白虎熬極之熬言採藥之際升虎熬於飯山者以炎火張於下也炎火者武火也今夫鉛為火烟逼出金華滂然而蒸升悉於頂峰迴路轉降入中宮則白虎尋於前而蒼龍和於後矣一唱一和虎嘯龍吟鉛為汞留汞因鉛伏汞性飛揚類朱雀之翔舞鉛能伏汞喻羅網之虛張始則噉噉聲悲既乃羽毛摧折其以一時半刻之候而雷震來受符龍鱗奮起金華炫耀五色無常通流鼎馳今上河車而逆轉接連重疊兮同錯拒之犬牙漸探漸結先液後凝鍾乳關干交積支柱丹之成象盡露斯言是皆陰陽得類而成欲養聖胎無過淡泊淡泊者委志歸虛無而無念以為常也相守者戒營魄抱一

參同契測疏 卷三

五十三

而無離也且金丹之道不過三五之派混合歸一而已以五行而言房宿六度背龍居之於時為春於卦為震於位為東於辰為卯昂宿七度白虎居之於時為秋於卦為兌於位為西於辰為酉張宿二度朱雀居之於時為正陽於卦為離於位為南於辰為午木之則水火二物分布則各為三五故三者來朝併與危一集歸一所凝結而成還丹一所者還丹凝結之處危一者真鉛所產之鄉也治丹之法如上所科無餘法矣若夫進火工夫則日數亦復取是要皆起緒於虛危然後朝屯暮蒙以足周天之數且丹在身中有何色相以其得五行之指而言則先液為白歸土成黃火包內外赤通表裏名之第一之鼎而無等無倫食如黍米之珠而至微至細經云元始有一寶珠懸於虛空大如黍米蓋是物也是物也何物也而抄用若是一自然之所為兮而非有邪偽道也以自然之道言之若山澤氣蒸兮與雲

而為雨也若泥竭遂成塵兮火滅化為土也若藥染為黃兮似藍成綠組也皮革煮為膠兮鹽化為酒也諸細論之夫炎火下張升熬飯山即山澤之蒸氣也化為玉漿降下重樓滋液潤澤和通表裏即興雲為雨而洗濯乾坤皆成明潤也故蒸氣則白雲朝於頂上化雨則甘露灑於須彌及乎鉛為火烟日以漸抽化為窓隙片片飛浮而去是泥竭而成塵汞為鉛擒死歸厚土煙消爐滅冷於寒灰是火滅化為土也仙翁旁引曲証至為精密又恐學者不得宗旨泥於自然之說兀坐蒲團以為功課復結之云凡吾所謂自然者以同類為功而不以非種施巧也非種則為邪偽而非陰陽自然之道矣既復叮嚀數語言如斯之抄術兮審諦不誑語言吾所謂是實語者不妄語者不異語者故傳之億世昭然可考煥若星之經漢而經緯有章焉如水之宗海而源流共一學人於此果能千過萬過熟究精研精誠

參同契測疏 卷三

五十四

所通或有神明告於夢寐之間心靈悟於恍惚之頃又况天道無親常與善人安肯斬而不傳以絕道脉願在我之賢否如何精誠之愈聚如何學人更當勉於修德以為凝道之基決不可謂遭際之難偶至道之難聞而自生懈退也

鼎器歌第四十七

夫鼎立懸胎爐安偃月假名立號在人得意忘言執象泥文徒爾按圖索驥在古仙垂鼎鼎無鼎之訓似若可憑而陰符著爻有奇器之文豈終無說乃至仙翁此歌劑量尺寸較定短長認為爐火則文義不蒙求之身心則支離難合然諸家註疏亦涉臆臆非以名不可名象而罔象今為臆臆大義粗陳或不悖於聖師兼以就正於有道云耳

圓三五徑一分口四八兩寸唇長尺二厚薄勻服齊三坐垂溫陰在上

陽下奔首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻陰火白黃芽鉛  
兩七聚補翼人贈理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大  
情性純却歸一還本元善愛敬如君臣至一周其善勤密防護莫違昏  
途路遠極幽玄若達此會乾坤乃非潔淨魄魂得長生居仙村樂道者  
尋其根審五行定鉢分誦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴分駕龍  
麟遊太虛兮謁仙君受圖籙兮號真人

則三五徑一分言鼎也謂以五寸為度而規圓之徑得三分之一是  
為陽鼎口四八兩寸唇言爐也謂口分四寸八分而又有兩寸之唇  
以環口外是謂陰爐蓋鼎在爐中爐包鼎外三五與一陽之數也四  
八與兩陰之數也有剛有徑奇之象也有口有唇偶之象也陰陽奇  
偶盡善斯言學人以意參之可以得之象數之外矣長尺二厚薄勻  
勻者藥物勻平二八相當無偏勝也尺二者十有二月卦氣循環無

參同契測疏

卷三

五十五

差紐也腹齊三者腹膈之下三分勻停定其居也坐垂溫者默坐垂  
廉以觀陽復候其氣也陰在上陽下奔者採藥之時地天交泰而陰  
中之陽奔於下也首尾武中間文者煉已養丹皆屬之武而中間一  
符屬之文也始七十終三句二百六善調勻者調停火候託陰陽而  
卦氣周天功圓數足也陰火者白也黃芽者鉛也白乃白雪之號鉛  
乃金華之稱兩七聚補翼人者龍東虎西各居七宿同聚中宮輔翼  
人道以成仙道也贈理腦定昇玄者腦居上曰為諸髓之海腦實而  
諸髓皆實也黃庭經云子欲不死修崑崙蓋蓋如此子處中得安存  
者子者子丹嬰兒是也身中有寶然後安樂而長存然脫胎之後又  
當時時願誕不可縱其遠遊及乎漸成大而情性純矣於是抱元守  
一而行三年九載之功善愛敬如君臣尊之至也至一周其善勤謹  
防護莫違昏慎之至也是道也路極遙遠不可一蹴而至理極幽玄

不可常情而測若能達此則字畫可以在手萬化可以生身而乾坤  
之理於我而得之矣乃非潔淨魄魂者還丹入口而陰氣為之消鍊  
也得長生居仙村者心遠地偏而人境與之俱勝也夫樂道者尋大  
道之根宗審五行之順逆定藥物之鉢分則此歌盡之矣誦而思之  
不須圖之以辭深而藏之不必傳之以文可也迨夫功成道備身外  
有身則駕鶴騰龍而神遊乎寥廓之表騰露受圖而天錫以真人之  
號是謂聖修之極功而丈夫之能事畢矣仙翁篇末而以是終之其  
欲動學人之意亦深切矣哉

序第四十八

參同契者敷陳樞機不能純一泛濫而說纖微未備測略瑣今更撰  
錄補塞遺脫潤色幽深鉤接相連旨意等齊所趣不悖故復作此命三  
相類則大易之情性盡矣大易情性各如其度黃老用究較而可御爐

參同契測疏

卷三

五十六

火之事真有所據三遁由一俱出徑路枝葉華果實垂布正在根株  
不失其素誠心所言審而不誤卻國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權  
榮柄通辟陋忽畧利名執守恬淡希時安平宴然閉居乃撰斯文歌序  
大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理宣耀精神化流通四  
海和平表以為歷萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然  
含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一無舍可以長存配以服  
食雄雌設陳挺除武都八石棄捐毒用成物世俗所珍羅列三條枝葉  
相連同出異名皆由一門非徒累句譜傳斯文殆有其真確略可觀使  
子數仍却被贅命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害  
依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形為仙淪寂無聲百世一下遊道人  
間敷陳羽翮東西兩傾湯遺罔際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮各相  
乘負安穩長生

序者鼎器歌之序也亦仙翁所自作下章譜序則后人為之言已所  
 作參同契者敷陳其槩而已未嘗成片訣破又或泛濫而說未能悉  
 備纖微如此闕略焉豈思未足以盡大道之精蘊故復撰此鼎器之  
 歌補塞詞旨之遺脫潤色道理之幽深鈎接相連旨意等齊所趣不  
 悖命之三種類則大易之情性盡矣三種類乃依下序本何謂三類  
 類言黃老爐火與大易之道三種類也今夫契之所言皆黃老性命  
 之學未嘗一及爐火而此言及之者正所以補塞遺脫也況歌中首  
 言尺寸厚薄長短之規皆自吾身中懸胎假月之數而裁定之已為  
 外爐法象之張本矣古之至人通德三元故能得一以貫萬因此而  
 識彼何者道由一門理無二致故也且夫大易情性不過一陰一陽  
 而已故黃老盜之以作丹爐火造之以煉藥各如其度然後丹可成  
 藥可就而成神化莫測之功故三道俱一俱出徑路明大易者黃老

參同契測疏 卷三

五十七

爐火一以貫之無餘法矣其又取譬而言之則爐火者木之枝葉華  
 葉也黃老者木之果實也大易情性者木之根株也正根株則枝  
 葉敷果實就而不失其素矣是蓋誠心所言審諦不誤者也吾乃師  
 國鄙夫幽谷朽生抱朴樞運而忽略乎名利甘守恬淡而願見乎太  
 平當此閒居不欲無補於時自同朽腐乃撰斯文以繼往聖以開來  
 學凡歌序中所言大易者乃伏羲交王孔子三聖之遺言本聖人作  
 之以開物成務以冒天下之道察其所趣殆與三元丹法一體共倫  
 務在順其理而行之則精神宜耀神化流通而四海和平之治可復  
 見矣四海以吾身而言且吾所謂大易之道與三乘丹法一體共倫  
 者何以見之蓋以大易之道乃陰陽造化之理表以為歷則卦節周  
 天萬世可循也序以御政則至易至簡行之不煩也引以養性則歸  
 根復命可以長存也配以服食則雄雌設陳而武都之物可捐

均或

鼎器八石之類可棄也是黃老之道一大易之道也審而用之以成  
 藥物則二物相投文武並用定其浮沉知其老嫩功同藥驗點化金  
 石而成世珍是爐火之事一大易之道也是故羅列三條則枝葉相  
 連異名同出而俱由於一門所謂一體共倫者意蓋如此且吾之成  
 是書也豈徒索羅章句諧偶斯文以為觀美哉始得其真故確略可  
 觀耳使子數偽則資愈之罪孰得而辭諸凡吾所以命此書為參同  
 契者蓋亦微覽大道之端緒故辭雖冥晦意實闡大誠後嗣所宜遵  
 也曰微曰寡乃魏公之謙辭委時去害以下乃魏公名字之隱語玉  
 吾註為得之

譜序第四十九

參同契者辭隔而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若  
 君臣差殊上下無準序以為政不至太平服食其法未能長生學以養

參同契測疏 卷三

五十八

性又不延年至於剖析陰陽合其鍊兩日月弦望八卦成象男女施化  
 剛柔動靜米鹽分判以易為証用意健矣故為立法以傳後賢惟曉大  
 象必得長生強己益身為此道者重加意焉

此譜序乃後人立註者之所作彭註云魏公密授青州徐從事令其  
 箋註徐乃隱名而註之至桓帝時復授於同郡淳于叔道遂行於世  
 疑此序為徐從事所作註亡而序存耳今按此序有四言五言散文  
 之不同而上中二篇復多有文義相類者疑其簡軼散亂經傳混淆  
 理或宜然近世姑蘇有杜一誠者不知何據直分四言五言散文為  
 魏公與徐淳三人所作名為參同古文按彭序不過謂桓帝時傳於  
 淳于叔道耳未嘗令其箋註也淳于叔道安得而有作哉予嘗以春  
 秋傳疑郭公夏五之事而觀則今之不逮於古也蓋已遠甚姑存其  
 舊焉可也



紫陽真人讀周易參同契文

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦五為子孫萬象生乎變動吉凶悔吝蓋分百姓日用不知聖人能究本源順易道妙盡乾坤之理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離為男女水火震兌為龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒溫本因請以立象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象指遠者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修真上士讀參同契不在乎泥象執文

夫金丹之道法天象地天地不外乎陰陽陰陽合而生水火木金土五氣順布四時行焉而凡在二五陶鑄之中莫不順之以為生死

參同契測疏

卷三

五十九

此常道也丹道則舉水以滅火以金而伐木每以逆克而成妙用故曰五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存要之丹之所以常靈常存者得一故也一者何先天真乙之系自虛無來者也老子曰道生一一生二故曰一者虛無所兆之質而兩儀則因一以開其根兩儀立矣四象生焉四象者何陰陽老少也太陽為火太陰為水少陽為木少陰為金是皆陰陽變化而成故曰四象不離一體八卦五為子孫何也八卦者四象之所因也乾生三男震坎艮坤生三女巽離兌丹法震兌歸乾巽艮還坤則兌屬之乾而艮屬之坤矣離東坎西則離屬之乾而坎屬之坤矣故曰互為子孫又乾為金金生水則坎為子而震巽之木為孫坤為土土生金則乾為子而坎水為孫離為火火生土則艮坤為子而乾為孫坎為水水生木則震巽為子而離為孫推此則八卦可知矣亦曰互為子孫云萬象生乎變動

周易參同契測疏

吉凶悔吝蓋分何以故卦爻之吉凶悔吝皆生乎動丹法纖非不正悔吝為賊爻動之時可不慎乎且夫金丹之道一陰一陽而已日用而不知者百姓也知之而修鍊者聖人也聖人洞陰陽之本原夫既修之以善其身矣於是作為丹經以開來學以為盡乾坤之理者莫過於周易故參同擬易莫不以乾坤為鼎器以坎離為藥物以屯蒙既未為符火要皆托象於易以明陰陽消息之理故否泰交則陰陽之升降也屯蒙作則動靜之朝昏也坎離則男女之水火也震兌則龍虎之魄魂也至若採藥行火之際其言元吉者即六五黃裳中而且順也其亢悔者即上九戰戰無位而尊也慎其終始則屯蒙既未不爽於毫釐象其歸奔則復往歸來一循乎卦節月盈虧應精神之衰旺言精神而藥物可知也日出沒合榮衛之寒溫言榮衛而火符可准也此參同擬易之大旨也然其要不過讀陰陽五藏之精盜其

參同契測疏

卷三

六十

機而逆用之耳舉其要則惟簡惟易迷其宗則愈煩愈難學人苟能因其文以會其意捐其象而不泥其文則庶乎理與心融文從義順而無開卷嚼蠟之患矣

周易參同契測疏終

離字集

五十二八五

參同契測疏勘誤

第四頁第二行對冥桃樹○桃字誤

第六頁第一行鳥豕相摺○鳥字誤

第七頁第二十二行日月合璧○璧字誤

第十四頁第二十三行察而求之○而察二字誤

第二十二頁第十一行萬劫不壞○壞字誤第十九行胡粉○粉字誤

第二十二頁第九行夫子庶聖雄○予字誤第二十三行伏蒸須臾

間○更字誤號曰黃巒焉○舉字誤

第二十三頁第十五行晦朔之間○間字誤

第二十四頁第一行尾闈通乎泥丸○闈尾二字誤第十九行固塞

其際會○濟字誤第二十二行終竟武乃陳○更字誤

第三十七頁第九行三木四金○三金四木誤

參同契測疏勘誤

節四十頁第二十行馬齒園干○焉字誤

第四十六頁第一行掩冒相傾○奄字誤

第五十二頁第十九行出入寅申○八字誤

第五十三頁第二行炎火張於下多何謂瓶山至炎火張於下三十

三字

第五十四頁第三行興雲爲雨○兩字誤

第四十七頁第八行鶴海○鳩字誤第二十一行造化之根抵○抵

字誤

第六十四頁第十七行大威無從至矣○畏字誤

周易參同契口義初稿引

淮海參同契弟子潛虛陸四星著

坎字集

同志避陽趙 賦

太華姚更生校閱

參同契子舊有測疏貫串經旨斷絡章句自謂庶幾不悖作者之意然非敢說部書陳啓奏也先師有教小子迷之範我馳驅時敢諱斥侮聖裂道罪不容誅予盜懼焉踪他改竄將易數稿又後五載新帝改曆丙子抱將將還造化乎乃憮地北里俟命晨夕容膝之下倚木焚香展子書而讀之則見蕺者大義雖明而微旨未晰將使後昆一字不遺衷懷武疑縱子不咎寧無歎乎於是伸紙濡毫信手成句紛解義意補塞遺漏不復潤色辭藻名之曰義方爾應談起草於孟夏之望閱月餘乃就緒存之草創相與測疏之書互相參訂顧我後者好道之倫苟能稍思參同契口義

而玩索焉庶乎誦言知味而無閉卷嚼蠟之患矣  
萬曆元年仲夏十有八日

參同契口義上篇

淮海潛虛子目錄

丹易參同章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運設主師  
作參同契最難下手伯陽仙翁真有首紫首言乾坤者易之門戶便是以乾坤爲鼎器坎離匡廓便是以烏兔爲藥物運設正輔便是萬事萬化皆生於心而正之一字又首紫中之最首紫者蓋不正則有作有爲悉歸邪妄矣

壯壯四卦以爲藥篇覆冒陰陽之道

壯壯四卦乾坤坎離是也藥篇者配合乾坤運行離火其中真氣注來消息如治人之藥篇一開一闔直與天地之氣日爲流通亦可謂若仰六十卦之綱領四卦運則六十卦皆在其中而是藥者又即是

參同契口義 卷四

參同契口義之通者凡道不外乎陰陽陰陽不離於藥火藥火不出乎四卦

參同契之執術者有準繩正規矩軌轍處中以制外

參同契是借上文運設之義而立言運設者在馬則有銜轡準繩在行則有規矩在途則有軌轍皆一定不易之成度要在處中之人六書在手執之有法則自然可以制外而動無礙敗之虞丹法亦然故下文遂言準繩規矩軌轍之度而中外二字分明露出藥自外來丹由中結之義讀者所宜深味也

數在律曆紀

數成算也言丹道雖若玄之又玄然其運用之法却有成算律曆紀者丹法之成算猶御者之準繩規矩也天地之化雖無終窮然亦不過一陰一陽往來消息而已聖人則之十二月以爲曆積之十二年

以為紀而又取其聲氣之元候之十二管以為律皆一義也學者苟能曲暢勞通而各種其趣則作丹之法亦不外是而得之矣  
月節有五六經緯奉日使

月節有五六者每月五日一候六候一節而五與六共三十日也如立春之節五日而鷄乳五日而征鳥厲疾又五日而水淫腹堅是為雨水之中氣又五日而東風解凍又五日而蟄蟲始振又五日而魚陟負冰然後交二月之節氣是月節五六一月之定候也經緯奉日使者經者南北長短之位仰悟真所謂前行後行也緯者東西往來之用仰參同所謂龍西虎東建緯卯酉也一經一緯皆藥火自然之運用奉日使者玄化之宰每日必以使者直符比之丹法則以屯直朝符蒙直符符而一經一緯無不奉之日使奉則五候六節皆可稽日而成矣自此以下皆詳經緯奉日之義

參同契白義卷四

兼并為六十剛柔有表裏朔且屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至味爽終則復更始

此舉一引之火候以見經緯奉日之義兼并為六十者運火之法一日兩卦三十日凡用六十卦也剛柔有表裏者丹法六時進火六時退符進火是用剛也退符是用柔也剛者為表期柔者自當為裏表裏二字亦取陰陽符合之義用火之法朝屯暮蒙各依次序其數既終自宜更始既未者既濟未濟卦數之終也味爽者來月之朔且也朔且則屯又直事矣此舉一月之火候以準一年

日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午迄戌亥

上言丹法既以卦數受直矣至其溫煖涼寒之度又以日辰准之蓋火候之有溫煖涼寒乃陰陽進退自然之消息一日之中六時進火

自下至巳即四時之春夏也六時退符自午迄亥即四時之秋冬也進則為動退則為靜內體即卦之朝屯也外用即卦之暮蒙也舉一日之火候則一月一年居可知矣

賞罰應春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

又總結之以明丹道之與天道易道無不相準蓋賞罰喜怒者火候文武慘舒之用也天道春一嘘而萬物以生秋一吸而萬物以肅易書又辭喜而扶陽怒而抑陰莫非消息自然之理丹法進火退符一准是道故昏明宜寒為詞為怒明則宜暑為喜為喜一日之中而四時之氣莫不畢備要皆順其自然而非有所處係造作於其間者如是則吾身之五行各得其序而丹道可望其成矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

首句是易大傳之辭魏公引之又自註云天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離分明是申上章乾坤者易之門戶蒙卦之父母坎離匡廓之義坎離者乾坤二用何謂二用蓋坎離者乾坤之交而成者也邵子曰陰陽之精互藏其宅深得坎離二卦之旨蓋乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎乾坤立配合之體坎離妙運行之用觀之天地設位日月交光而森羅萬象皆由此出無坎離是無日月也天地不能無日月丹法不能外坎離其在吾人則恍惚惚惚其中有物者離之精也杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者坎之精也如此指示大然分明要在吾人盡其機而逆用之耳

二用無交位周流行六虛往來既不定上下亦無常兩潛論變化於中包囊萬物爲道紀綱

六十卦用之則有交位如朝屯暮蒙各有次序惟此坎離二用是常是火往來上下莫非二者之周流但兩潛論隱秘而不可見雖不可見而其中却有變化故順之則人包囊萬物逆之則丹爲道紀綱二用之妙有如此者論至於是則坎也離也不在爻不在位不在易而在吾人矣

以無制有器用者空  
潛匿則無他變化則有也是謂無中生有虛裏造實故以無制有乃先天丹法之妙用觀於器用者空得非以無制有之謂乎器用者空言器之所以爲器者皆以空中而生妙用老子曰三十幅共一轡常其無有事之用與地以爲器當其無有事之用器戶屬以爲室當其

無有事之用故有之以爲利無之以爲用意蓋如此然又須知空之與器本不相離使離器以求空又非空矣故法身無相終不離於色身之中二用無常亦豈外於互藏之宅  
故推消息坎離沒亡

消息者火候之運也推其消息以准火候則朝屯暮蒙以至既未終而復始莫非六十卦爻之妙用又何坎離之可見哉惟不可見所以既謂之無而又謂之空也蓋坎離是藥消息是大藥則互藏而難見火則一定而可推也

中宮土德章第三  
言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲微天地設位日月交光而生萬物此效驗之實體神明之至德也魏公作契有見於此而又引伸其類以考古人結字之原如盤日月而成

周易參同契口義

易合日月而成丹皆不外此交光之義乃知神仙丹道至理所寓其所取證一理而已然則言豈有造而論豈虛生者哉

其戊月精離已日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

其以日月交光之義而言坎中納戊戊即月精也離中納己己即日光也載觀古人結字之意每以日月爲易則有交光之義焉坎與離皆剛柔相當者也相當而何以成易也賴此戊己之土焉耳土沖空也物必相和而成交易坎離之中各有沖氣是以相親相戀而成大丹且造化五行土無定位各分王於四季之中以羅絡一歲之終始故木得之以榮火得之以藏金得之以生水得之以止青白赤黑各居一方以司歲運而皆稟德於土以成歲功造化如此丹道可知悟真篇云坎離若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此散此土遂

使靈丹有返還意蓋出此然真土更是何物古仙以意當之有矣  
日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來轉轉而轉轉出入更容舒

易者象也三句皆易傳之文魏公錯綜引之以見已意蓋謂易之取象乃日月交光之義其中神化未易窺測要在學者窮而知之何謂神化張子曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神又曰一故神兩故化蓋觀日月往來出入卷舒是其化也晦朔合符轉轉輪轉是其神也能窮其神則可以得採藥之符矣能知其化則可以知運火之妙矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以與此

朔受震符章第五  
易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦此章之旨專論震符以

立採藥之準先言易有三百八十四爻除牝牡四卦凡為爻者三百六十據一爻以當一時之火符則一月周而三百六十爻象盡之矣蓋一日兩卦一時一爻也符爻符也魏公不曰爻符而復誰云符謂六十四卦何也蓋卦則可名而爻則不可名故舉卦以該爻不能因一爻以見卦也然不言六十卦而言六十四卦又何也牝牡四卦不用而用之以通也此蓋統論火符正與首章兼并為六十終則復更始之意互相發

晦至朔且震來受符當斯之時天地攝其精日月相攝持雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌用交接權輿樹根基經善養部邪氣神以成軀業夫蹈以出顛動莫不由

此段仙翁密指採藥之候晦至朔且乃晦朔之間亥子之交冬至之日中間一符乃先天藥生之候在人身中自有一日一時此天機之

多同契口義 卷四

六

最顯者於此蓋其機而並用之則仙道事突何謂震來受符震以一陽動於二陰之下所謂交動之時正與天心復其相為表裏又況此時朝屯恒行屯下起震首時正植震之初爻一陽來復正好求鉛於斯時也乾坤交泰合體而攝精為氣相持交加而非若其搖玄施離統黃化渾沌之氣交接相連造化之根基權輿於此吾人之邪邪樹立於此邪邪者花之蒂喻命蒂也命蒂既立所貴經營以養之而養之道不過凝吾之神以成其軀而已神如火也丹從中結神火周遊十月功同脫胎神化自然身外有身而吾之聖體就矣是道也逆之則仙順之則人非有二也故曰衆夫蹈以出顛動莫不由但百姓日用而不知耳知之修煉謂之聖人

天心建始章第六

於是神尼讚鴻濛此二字當在乾坤德洞虛積古當元皇闢離建始初

冠婚氣相紐元年乃身滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆基

此章之意歸重元年建始亦承上章朔且震符之意蓋朔且之符吾人之始也其在造化則為乾元坤元是以神尼讚易首以大哉至哉稱之蓋以鴻濛洞虛之德可以生始萬物丹之祖有亦會是也戒稽古之元皇禮重闢離亦以人道之始起於冠婚生育之原萌蘗於此故曰元年榮滋然元年即震也即震即復也孔子曰復其見天地之心乎知復則知元年矣故易統天心復卦建始初是知復卦者天心之始初滋芽之元年也以復卦言之上坤下震地勢重陰之下忽有一陽來復乃復之正義魏公別取一義以盡丹道之蘊蓋復上坤下震坤為母震為長男丹道長子繼父必須因母以立兆基子者子室母者母室父純乾也人身中所有者皆后天子者子孫會有奔駭

圖司契口義 卷四

六

而不能久必得先天母炁以伏之然後懷胎結聖體化純陽而子繼父體而先天母炁乃展端之初元年之始炁也故因母立兆基老子謂之食母守母其義甚精而上陽仙翁往往有西南得朋之說學者更當以意參之則得之矣

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退謂神以應時消息應律升降據斗樞此章所有神顯天符四字

此四字在神顯天符四字之下

陰符經云觀天之道執天之行盡矣今夫天地之際陽升降日月之晦朔盈虧歲序之寒暑往來日辰之昏明早晚莫非天符之顯然者聖人上觀天符則交泰天地進退符火月盈虧象藥材之老嫩日早晚為火候之寒溫一消一息又復與鐘律相應而一升一降據斗樞以運之蓋天以北斗附酌元氣而惟觀其斗樞之所指以為月建其在吾人用火亦當據而運之則內外符合而真氣之升降盈虧與天

合度矣悟真篇云晨昏火候合天相意蓋如此此章分爲二段前段指藥符後段言火候

日月始終章第七

日月五行精月受六律紀五六三度度竟復更始原始要終存亡之

此數句是言日月往來輻轉輪轉之義日合五行精日者太陽元精

中合五行照耀萬物而成五色許旌陽公所謂分霞遂影布氣生靈

皆五行之精之所化也月本無光其體全白必借光於日每以去日

遠近而成晦朔弦望晦則合璧朔則復甦一年之中周天三百六十

五度凡月與日會者十有二度分爲十有二月而聖人以十二律呂

紀之不言十有二律而言六律者舉陽以該陰也然日合五行則日

之數五月紀六律則月之數六以五乘六以六乘五得三十之數

參同契日義卷四 八

故三十之日日月乃合璧焉此但言其數之過相準者非真有所謂

五六相乘也若以正義而言則月與日會之度良由日行速而月行

遲每日周天日則過天一度月不及日者十三度有奇積之三十日

則月之退數適與日之進數相補乃合璧而成晦此契中所不言者

漫爲及之度竟復更始者首合璧之後乃復甦而成朔也合璧則終

也復甦則始也終則喪明而似亡甦則生明而復存緒若如絲之有

緒相續不絕也天日月運行輪轉轉無有停機然後氣序推遷寒

暑往來而歲功可成吾人苟能觀天之道執天之行以神馭畜而無

一息之間斷則丹之道其盡之矣

藥生象月章第八

日出爲夷庚庚受西方

此章指示藥生之候而以月夕微之三日出者自月而言之也夷謂

味夷言仰此三日昏見之期作爲朔且味夷之氣正是晦盡朔來陽

氣始復陰下起陽於卦爲震此月乃現一符陽光於西方之庚位是

謂鉛遇癸生藥材正嫩而可採者過此期度於後天而不可用或者

不知爲夷二字中有深味直以三日爲期不知晦朔之間合符行中

夫之三日則非晦朔之間矣此中別有真訣敢謂世人所未喻者

八日兌受丁上弦平如繩

八日則陽以漸長一陰二陽於卦爲兌此月乃現半輪之光於南方

之內位平如張弓之弦曰如繩者繩即弦也是謂金水平分各得半

斤之數乃虎之弦悉也悟真所謂藥味平平氣象全者意蓋指此

十五乾體就盛滿甲東方

十五則三陽盛滿而成乾體此月現於東方甲位悟真所謂十五蟾

輝金精壯盛正謂此也問三者皆指藥材既以庚月爲初餘皆度於

參同契日義卷四 九

庚夫斯爲用之日庚者象其蠟丁者象其平甲者象其盛蓋不盛則

榮不生而不平則二八不能相當而有偏勝之患矣合而論之自不

相悖也

蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光

于作淵疏云今之稱月者有曰蟾蜍者有曰兔魄者其名不一不知

蟾蜍之與兔魄亦常有辨蓋蟾蜍者月之精兔魄者月之體也今夫

月之光本借於日故日月之氣必雙對而明始生乃陰陽含孕自然

之理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則

蟾蜍之精漸生然後兔者吐之以生光明卦節仰震兌乾也蟾蜍月

精仰卦下之陽盡

七八道已訖屈拆低下降平

七八十五數也十五則盛滿而陽道訖矣訖猶終也陽道終則陰將

謂結故升者降仲者誦必至於漸虧漸滅而後已也

十六轉受統異辛見不明

十六則陽道屈折下降轉受陰統者統制之義一陰生於二陽之下於象為巽平明見於西方之辛位

其直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼體復生龍

二十三則平明直於丙南於象為艮長者二陰漸長金水又平是為下弦乃龍之弦器後天久積之承如此方足而與樂平三十日則陰乃盛長於象為坤與日合璧而喪明於東方之乙位喪明者合璧之後不受陽光若喪之也然喪而不喪故節盡相禪繼體生龍所謂時至朔且震來受符龍即旋也前云度竟更始此云節盡繼體其義相似

卷四

下癸配甲乙乾地括始修

月現之方雲下納庚巽下納辛兌下納丁艮下納丙乾下納甲坤下納乙其節既周而十干尚餘壬癸則以壬癸而配甲乙復分納於乾坤之下是乾地括納甲之始終也夫乾納甲而復納壬則盛於甲者未始不為盛於壬坤納乙而復納癸則衰於乙者未始不為衰於癸突然而不言離納己坎納戊者何也土居中央流行則無定位故不言耳

七八數十五九六亦相當四者合三十易象索滅藏此味當自第

此於喪明之義而以易數推之蓋易之策數少陽得七少陰得八太陽得九太陰得六七與八是十五也九與六亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有矣數盡故易象滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而成晦也此魏公旁論曲證以盡丹道之蘊

有如此者

象彼仲冬章第十此本在後序中林

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可親匡廓以消亡謬誤失事節言還自敗傷別序斯四象以曉後生百四象即七八九六子故仲冬之節晦盡朔來之時於卦為復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋示人以安靜養陽之義作丹之士乘此爻動之時是宜關鍵三寶閉寒其兌不得多言謬誤以取傷敗蓋臨爐採藥之訣莫要於此讀者詳之

推要符教章第十一

八卦布於方位列曜陳於周天然其運移未嘗離此辰極人亦有之

卷四

象云辰極處正優游任下是也至邵子之詩有云天向一中分造化

人於心上起經綸更明切矣

元精妙難推度效符微

元精者元陽也石函記云元陽即元精發生於玄玄之際老子所謂窈窕冥冥其中有精其精甚真其中有信者又視之而不可見聽之而不可聞搏之而不可得故云妙難推然却有效驗可知符微可披如云金砂入五內霧散若風雨先天至後天至得之者渾似醉是其效也符微者如三日出庚之類是其符也皆指先天去藥祖而言

居則觀其象準擬其形容立表以為範古候定吉凶

象以觀形則知藥材之老嫩表以測日則知火候之消息吉凶者火候中之休咎也如隆冬大雪盛夏霖霖之類

發號順時節勿失爻動時



爻動指震符而言

上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才

仰觀天文如玄溝之低昂星宿之經緯斗柄之旋轉俯察地理如山澤之通氣潮汐之盈縮中稽人心如牡壯之相求性情之相歸皆一陰一陽往來消息以成三才之道者也作丹者皆當參而合之

動則依爻變詳則類象辭乾坤用施行天下然後治

不過是言動靜皆准於易之意作丹之要蓋機逆用法其自然而已何變可依何象可辨也乾坤用施行坎離者乾坤二用天下亦指一身而言此章中字時字最為奇案

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐

御政之首志士煉丹入室之初也一本有鼎新革故二字在御政之

參同契口義 卷四

七十一

首之下義更精密管括微密者關鍵三寶固寒勿發也蓋煉丹之要其神貴凝其氣貴專管括微密者凝其神以閉其氣也契云固寒其精言務令致完堅意蓋如此開舒者推心置腹舒氣改前而帝之以為世而實者不自檢者從其所好而使之以惠也如是則内外交感可以得其歸性之精而有求以獲矣此二句者乃臨爐探藥之要訣而要中之要則又在於魁柄魁柄即斗柄也蓋魁柄者乃造化統攝元化之綱紐其在吾人辰極是也若使辰極不正則運移失中而舉動之際過咎隨之矣

爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乘辰諺離御俯

爻象內動爻動之時也或致太平或興兵革只在毫髮之間可不慎乎且煉丹之士當此爻動之時益機逆用能使五緯錯順感動於應時之頃四七乘辰諺離於御俯之度所謂人發發機陰陽反覆豈細

周易參同契口義

故說所以當慎職在於此五緯緯星也四七二十八宿經星也五緯錯順者丹法舉水以滅火以金而伐木皆行逆道故曰錯順四七乘辰者子午午北龍西處東一時璇璣皆為逆轉故曰乘辰諺改移也諺離御俯者陰陽易位柔上而剛下也所謂丹法逆用意蓋如此于前測疏以為各徵近是

文昌統錄諸責台輔百官有司各典所部

統錄者護持之主台輔者輔弼之官其諸百官有司則皆准則刻漏按排火候之人蓋所以盡有相之道以共成聖事者也煉丹入室其事蓋備有如此者

或君勝溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺諷過貽主

君謂虎節臣謂龍采御悟真所謂主賓之意君驕盈而亢滿違道者

參同契口義 卷四

三

情不歸性也臣邪佞而行不順軌者動不以正也弦望盈縮謂二八之不當乖變凶咎則節飛而飛走如上過差總因持心不定煉已無功故執法刺諷過於主執法者諫諍之官亦自君臣之喻而立言正與統錄台輔之意相同非真有是官也

辰極處正優游任下明堂布政罔無害道  
辰極者吾之主人也處正則無邪佞之私優游者水入優游自來歸性無驕亢也以此布政於明堂又何害道之有哉罔指一身而言害道即凶咎災變

內以養己章第十三

內以養己安靜虛無  
此章備言養己之事以立臨爐探藥之基址蓋己者離宮已土也己之為性飛走不定故必煉之使之入於大定然後臨爐之際大

五一二九三

用現前保無虞失而養之與煉亦當有辨上場子曰寶附裕至養已也對境忘情煉已也養已則主於靜煉已則兼乎動矣老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復司馬真人坐忘論云心安而虛道自來居虛靖天師大道歌云要得心中神不出莫向虛空留一物廣成子告黃帝云無勞耐形無搖附精皆安靜虛無之意義也養已之訣四字最為首緊

原本隱明內照形軀  
原本者窮取生身受害之處隱明而內照之隱明者即沉光也隱明內照則神人氣穴矣  
閉塞其兌築固靈株

閉塞其兌者閉口勿談也靈株即靈根即上所謂氣穴乃真氣所歸之處蓋兌兼則氣不上泄故根固而根深

卷四

三光陰沉靈子珠

沉光即隱明也子珠者性珠也神為子炁故曰子珠光沉則神不外馳故性定而明混

視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修營立未可持一者以掩蔽世人莫知之

然所謂靈株子珠者視之雖不可見近在己身却有可求之理苟能修之則和順積中而英華外粲矣初正營立者蓋養己之事也終修未持者行採藥之功也世之人只知內養可以成丹而不知一者掩蔽之妙未免獨修孤陰之一物故仙翁急為點破蓋一者先天真一之炁坎中一畫先天乾金所謂元始祖炁是也老子曰得一萬事畢自夫凝竅混沌之後此之真一潰決而不存修丹之士洞曉陰陽深達造化故於五藏之者而求其并置真乙者以為我之掩蔽是謂

聖人廣難以靈補靈長生久視之道端在於此世人不知一者掩蔽之妙至論藥自外來一切認爲房中九一之術則又誤矣  
知自守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

上德者全真體道之士混沌未聚故不以察求而行無爲之道察求者清庚甲而知水源之清濁泉屯蒙爲火候之消息是皆察察之政不得已而用之者也上德則無用爲此矣若夫下德之人道德既失故不得不假有爲以行歸復之道故曰下德爲之其用不休不休者綿綿若存不敢有一息之閒斷也今天下之稱上德者能幾人哉此聖人所以有教也

上閉則稱有下閉則稱無

此二句頗難解蓋上下二字與上德下德之意不同各有所指蓋上

卷四

十五

指在上者而言顛倒用之虎鉛是也下指在下者而言顛倒用之龍汞是也上閉者先天未授之鉛朕兆未萌下閉者后天久積之汞固室勿發也然雖朕兆未彰而恍惚有物窈冥有精故可稱之曰有雖固塞勿發而太虛之中一物無有故可稱之曰無稱無則無欲而可以觀其妙矣稱有則有欲而可以觀其微矣

無者以奉上上有神德居

求鉛之法存無守有而已奉者恭敬捧持之意蓋坎中之鉛來而稱有而無者慎密以伺之恭己以迎之非過勞也蓋以神明之德居於上者之中少有差謬則情不歸性而善之大事去矣故修丹之士奉坎以求鉛者謂其有神德也神德即下文所謂神明乃先天真乙之炁

此兩孔穴法金氣亦相須



大丈夫得志之日也或疑服食以爲天元神丹靈藥矣  
道術是非章第十五

是非歷藏法內視有所思此非厭斗步星宿六甲次日辰此非陰道厭  
九一瀾亂弄元胞此非一食氣鳴腸胃吐正吸外邪此非晝夜  
不臥寐晦朔未嘗休身疲日度倦恍惚若癡百勝則邪此非清澄  
膚此非之累土立望乎朝暮敬祭祀物身形變移感愷之心歎  
而意悅自謂必延期速以天命死腐露其形骸此非聖哲有遠  
梓遠尖樞機賸術其衆多千條有萬餘前却遠者折辰九都明者  
省厥旨顯然知所由此非及於九都者此非

二八弦蒸第廿六

假月作鼎爐白虎爲尊

此章仙翁分別二八龍虎弦蒸以定藥材爲要且曰陰爐也中有

玉蕊之陽而虎之弦蒸是也丹法以假月爲爐而其中虎之法蒸實

爲蒸樞樞者陽火也契云升蒸於嶺山兮是其証也以其爲真汞  
之樞紐故曰蒸樞

宋曰爲流珠青龍與之俱

取日者離宮汞火也離宮之汞飛走不定故曰流珠契云太陽流珠  
常欲去人是其証也青龍與之俱者在東家配爲青龍之弦蒸而  
龍從火裏出也

舉東以合西魄魄自相拘

東東家也西西都也舉東以合西者驅龍以就虎也魄日魄也魄月  
魄也魄魄自相拘者推情以合性也今夫龍居於東虎居於西雖則  
各守境隅而作丹之際舉以合之自然龍虎交媾而東方之魂與西  
方之魄相鈐相制而大藥成矣寶思魂魄二字之義予意以爲日魂

周西取太陽元精奔入坎中之義月魄屬東取借日爲元之義而諸  
書皆不然者姑存之以備參考

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道  
正不植鍊有三百八十四亦應卦爻之數

上既明指藥物此又准則鍊兩獨取二八兩弦者費句平也蓋上弦  
直兌日明計之其數得八下弦直艮以望計之其數亦八此時火數  
不燥水鍊不濫藥物平不可以合丹故兩弦合精乃成乾坤交媾之  
體二八一斤乃應陰陽氣類之正而一斤之鍊又合爻數丹道易道  
相珍胎合其妙有如此者此非

金火合受章第十七

金人於猛火色不奪精光白開則以來日月不虧明金不失其重日月  
形如常金本從日生雖且受日符

此章即月借日光之義以明金火合受之妙蓋金印鉛也火印汞也

知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能就金而不知金入火不奪其  
常不失其重者以其氣相合受故也猶之日月爲所以並行而不相  
背者月借日光也故自開闢以來日月之象不虧其明而形亦如常  
金譬則月也火譬則日也月中之亮本借於日蓋自朔日之後受  
日符故三日而生庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三  
十日而成晦晦朔弦望皆自日生故曰金本從日然不日自本從日  
而曰金本從日者何也月不從日而月下之金則從日也知日月則  
知金火合受之妙矣

金退歸其母月晦日相包藏隱其臣郭沉淪於洞窟全復其故性成光  
鼎乃蒸

金在坎中上下兩畫原屬於坤坤爲母故曰返歸其母歸母則幽潛

論既而不可見猶之月晦而與日相包也遺夫金來歸性則大幾回  
底而鼎有威光熒然而熾盛矣猶之月借光盛滿而成望也故性者  
其中一畫原屬於乾種人乾家交感之宮則爲復性又爻動之時亦  
復性也復性則爲金入猛火而精光煥發矣

二土全功章第十八

子午數合三戊已數居五三五既相諧八石正綱紀

承上言金火雖相合受必得其土調和乃克有濟故此歸功戊己夫  
丹有五金八石之類皆非綱紀之正惟此水火土三者相諧合會乃  
爲正道蓋水數得一居於子位火數得二居於午位戊己自居五數  
納於水火之中戊爲鉛情已爲汞性金來歸性攝三五自然和諧而  
入石之藥材方爲真正

土遊於四季守界定規矩呼吸相合會皆應爲者焉

參同契口義卷四

五言謂土之力也以上言之天下則居於中宮地爻則遊於四季

言者因謂以定水火金水之規矩至於相諧之際則一呼一吸皆入

此中而後可以言其妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

此則謂自定定和之妙也此則謂自定定和之妙也

水盛火稍減其死歸厚土

周易參同契口義

水爲火神歸入離宮則離火又爲坎水所滅二者但化爲土而成月  
主到此方爲三五和諧三性會合也

三性既合會本性共宗祖

水火土三性之所以能會言何也以其與木性共宗祖也木性即  
己性皆自元始祖靈而分一變而爲水即金水也爲先天之鉛化  
而爲火即己性也爲後天之汞五變而成土即戊己也爲水火兩性  
之性情是皆同宗共祖一而而分故同類相從而其性乃合也如此

金丹妙用章第十九

巨勝尚延年還丹可入口金性不取朽故爲萬物寶衛士服食之壽命  
得長久金砂入五內霧散若風雨雲蒸透四肢顏色悅澤好日皆靈  
黑齒落生齒所老翁復丁壯善婦成婦女改形免世厄號之曰真人

參同契口義卷四

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還爲鉛水雪得溫湯解釋成太玄

言物之同類者則能返還以現丹道胡人以粉飾而故曰胡粉太玄

水也

金以砂爲主稟和於水銀變化由其真始終自相因

砂指離宮砂汞水銀即水金也悟真篇云玉池先下水中銀金丹之

道以砂爲主者先積離宮砂汞煉已待時迨夫金華先倡吾乃相之

然後兩者返還歸復而成大丹所以然者變化由其真也紫陽云真

士攝真鉛真鉛制汞汞如此始終相因皆本一器亦猶胡粉之與鉛

水雪之於水未有不可返還者使或一有不真烏能以成變化耶

欲作服食仙宜以同類者積禾當以黍稷雞卵其卵以類補自然物成

易劑胎魚曰爲珠鹿齒不成類同者相從則不成質是以燕雀

不生風狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下此亦無

背道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財股依文說妄以  
意為之端緒無因緣度量失操持劫治差石磨雲母及礬磁黃燒價  
章泥求祖煉飛鼓錫五石餅以之為輔輔性不可類安首合體居千  
畢必萬敗欲點反成癡俾待訖不遇聖人獨知之保年至白首中道生  
狐疑背道守迷路出正入邪踐管窺不廣見難以撥方來此章其詳  
本四五石餅二物  
其詳所處之處

三聖前識章第二十二即仍上

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗術而演文辭大  
子庶聖雄中聖以輔之三君天所挺選與聖時優劣有步驟功德不  
相殊制作有所師推度審分錄有形易也無兆難慮謀作事合可法

參同契山義章第二十三

二十一

為世定此書素無前識資因師覺悟之皓若雲帷帳順口言高臺火記  
不意作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字郊重說世人不熟  
思之則其說流由明不共居竊為賢者談其最輕為書言者其言  
法度素惡惡陳敷略述其綱紀枝葉見其疎此亦無

金水鍊山章第二十三

以金為陽防水入乃優游

此章于測疏注之甚詳金鼎金也修丹之士先置此鼎金以為內藥  
之障防而鼎中所生之水當優游以俟其自入契云辰極處正優游  
任下是也

金計有十五水數亦加之

十五是推月數而計所謂八月十五說始正金精壯盛時蓋必

每十五分之二金然後能生十五分之水若金數不足則真水不生  
而真水無可採之樂矣此在鼎金則為二七之期天運之蒸騰降  
臨惟定由五分水有餘二者以為真金重如木初其三還不入火二  
與之俱

水有五分亦自十五分而三分之遊自辨且之居積五分而生庚又  
五分而上弦又五分而盛滿五分水有餘者言生庚之水已非朔朔  
之符矣故言有餘而五分之中只用二分乃為真水而其三者遂不  
入也金重如木初者金必十五也火二與之俱者二分之水須以二  
分之火合之也蓋二分之火乃一時半刻之火上陽子曰一時三符  
此之求鉛由用一符之選地也此道示人整分明而遂者精求真  
水於三十時辰之府又為知有無無質之妙非度於后天者所可倫

參同契山義章第二十三

五十三

言出言受變化狀若神

言出言受變化狀若神  
言出言受變化狀若神

此則以未求鉛之義太陽氣離宮未火也須火開一時半刻也作丹

法中其去動之期運一點真汞以迎之則火蒸水沸其金自隨水  
而上矣兩其貫尾間通泥丸下重樓入紫庭先則氣化為液而有醴  
潤甘露之名後則液凝為丹乃有黃華之號黃華者以其循河水而  
流上行於黃道之中如車輿然故以名之到此則金公歸舍還丹始  
成

歲月將欲訖毀性傷壽年

歲月將欲訖毀性傷壽年  
歲月將欲訖毀性傷壽年

之中分爲三符求鉛之候只用一符所以如此之速者知止短短也  
故歲月欲訖之時不能持盈守滿忽爾始女逃亡是謂豐性金來歸  
性既既豐矣金復何附所謂藏鋒之火禍發必克年壽之傷無足異  
者

形爲爲灰土狀若明窗塵

此明用鉛之訣形體爲灰土者言查質無用狀若明窗塵言當持  
其輕清者而用之明窗塵者窗外日光浮動塵影微細之像也以藥  
論之二分之水則是

馬治并合之馳入赤色門

以此二分之水合以二分之火然後種入乾家交感之宮蓋乾爲天  
赤宜曰赤色門或曰赤色門離宮也亦通馳入赤色門則丹結矣  
固寒其濟會務令致完整

參同契曰 卷四 二十四

此下言用火之訣固寒其際會者關鍵三寶也必固寒完整然後精  
神會聚而矣火可擬探樂養丹首尾皆當如此

炎火勃張於下晝夜聲正動始交便可終竟武乃陳

之火文者復游任下流弱不爭之意武者守禦固密固經好味之意  
始文只有一時半刻終竟則連十月之功皆在其中

候視加謹前審察調寒溫周旋十二節節盡更更現

候視加謹慎者寤寐神相抱覺悟候存亡也審察調寒溫者言調應  
春秋皆明順寒暑也周旋十二節節盡更更現者度竟終復始也皆  
言火候

氣宗命將絕休死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一九丹生  
最爲神

周易參同契口義

結丹之候二氣紐結於時璇璣玉衡一時停輪如人之氣宗而命將  
絕者將絕欲絕而未絕也功回之候鉛抽已盡已汞亦乾魄死魂銷  
群陰劍盡如人之休死而亡魄魂者於是色轉爲紫赫然而成還丹  
惟此還丹有氣無質其體至微其用甚大故曰粉提以一九丹生最  
爲神也以甲攝物曰提

水火情性章第三十四 附之附

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月消薄神常在  
助別開水儘其發陽火乘離書昏陰陽相伏食交感道自然

此言鉛之伏汞而以水火日月明之蓋鉛即水月也汞即日火也丹  
法以鉛求汞則汞因鉛伏自然不飛不走而死歸厚土正如火因水  
沃而光滅離爲坎侵而晝昏其相薄相離理之自然無足異者然而  
日月薄神常於晦朔之間蓋不昏不交光也造化之符其一定不

參同契曰 卷四 二十五

易言如此者作丹之士不求所謂晦朔之間以爲藥生之符又安能  
得神化耶常在晦朔間一句最爲奇緊

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此言一物而已乃有鉛汞兩者之名鉛者同類有情之物也故鉛爲  
指汞者所製以生之靈光也故汞爲性情之與性正如名之與字雖  
則歸攝各別其實一人也吾將以情定爲名性定爲字而作丹之際  
惟情合性轉而相與則金來歸性矣歸性則丹道乃成而謂之日還  
若正歸之義也然既名之曰丹則不可謂之鉛情不可謂之汞性所  
謂以兩而化者以一面神矣金來歸性一句道出丹髓非魏公不能  
也

古今道一第二十五

吾不敢虛說假教古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南經秋石玉陽

五十二九九

嘉黃芽賢者能持行不肖無與俱古今道山一對談世所謀學者加勉  
乃留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺 此段無非深旨

參同契口義

卷四

二十六

參同契口義上篇終

參同契口義中篇

淮海清虛子目錄

乾坤精義章第二十六 四仍上明之類

乾坤相配合相包陽察陰受雄雌相須借以造化精氣乃舒

此篇大略與首章相似疑即首章之疏義也乾坤相配合相包乾

坤者器器之法象也以其形而言之常包乎地之外以其氣而言之

復包於地之中故曰相包相包則陽主與陰主會受如人物之雄

雌相須者然一稟一受借以造化則無中生有虛裏造實精氣舒布

而品物流形矣易有之曰精氣為物造化以此丹道亦然

坎離冠首光耀垂敷

其以精義之互藏者而言則莫外於坎離坎象為月離象為日日月

冠萬物之首而光耀垂敷於其正形形色亦可謂日月照耀之

參同契口義 卷四

二十七

所生故觀日月交光一稟一受而萬物生此變化之丹法也作丹之

士清曉陰陽放於五藏之宅而求其所謂坎離精者以為藥物則

其借以造化亦與造物者無以異矣

玄冥難測不可盡圖聖人揆度參序元基

玄冥指丹道而言言是道也杳冥恍惚不可圖象聖人洞曉陰陽深

遠造化故揆度其配合交光之理參序其往來消息之次以立丹基

此參同契之所以作也

四者混沌徑入虛無六十卦用張布為輿龍馬就認明君御時和則隨

從路平不邪邪道險阻傾危闕家

四者即乾坤坎離言丹法以此陰陽精氣交媾於混沌之初凝結於

虛無之室而以六十卦次養之張布為輿者亦取首章運設之義又

乾為龍馬坤為大輿乾就坤取和則隨從和之一字最為首緊契云



不寒不暑進退合時各得其和俱吐設符意蓋如此路平不邪者言此際陽正道非有邪穢若涉邪穢之私則是自臨險阻而國家幾於傾覆矣國家指吾一身而言

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦曰

此舉易傳之辭而借之以明入室之事古之聖人以煇丹為一大事故尊主以萬乘喻室為九重比火符為號令無非欲其慎重謹密不敢輕忽之意藏器待時四字亦是借易之辭器謂鼎器時謂爻動之時勿違卦曰者朝屯暮蒙進退合度也

屯以子申謀用寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究悉中以子申水火生旺相之成均制於即日則無上又無所歸于成不取

參同契口義

此言卦日子申寅戌乃卦卦神天甲子之法無其義兩象即屯蒙兩卦聊舉一日直事之卦餘三十日可依次第而推也

在義設刑當仁施德按歷法令至誠專審議候日辰審察消息

丹法六時退火此在義也六時進火此當仁也設刑者其氣虛施德若其氣舒契云刑主殺伏德主生起魏公言此不過以舉火候消息之用而已究而言之則綿綿若存應其自然而已何刑可設何德可施也至誠專密四字最為警人樂聞云但至誠法自然契云心專不縱橫又云守禦固密絕好邪此足以相發明矣

纖芥不正悔吝為賊二至改度辛錯爻曲隆冬大暑盛夏雷雪二分縱橫不應則漏風雨不節水旱相代蠶蟲湧沸山崩地裂大見其怪異

此下各徵蓋言入室之頃持心未熟練已無功不能至誠專密而致

周易參同契口義

之然二至改度火候不調也不調故隆冬而大暑盛夏而雷雪二分縱橫君暗臣佞也不應刻漏者水溢火燥多寡不勻也不應故風雨不時而水旱之相伐蟲蝗湧沸而盜賊之互起高者崩下者裂天見其怪地產其妖失其陰陽之和而乖變出矣纖芥不正其咎如此

孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域

孝子者能繼天之志述天之事者也其用心何心哉一正而已矣一誠而已矣皇極者天有中黃八極感動皇極皆感動天心也夫君子居其室出其言善則千里之外應之近事已口尚能遠流於殊域况孝子用心既誠且正而有不能感動皇極者哉

或以招禍或以致福或與太平或遣兵革四者之來由乎响響喪寶為禍得寶為福為而不為曰與太平輕敵顯戰曰遣兵革四者皆由於心之誠與不誠正與不正而已

參同契口義

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈滿易行明流冠仲反覆

動靜謂火候之早晚繩墨謂卦爻也四時謂寒熱溫涼氣謂陰陽三氣蓋指吾身中而言剛柔斷矣不相涉入者無凌犯也五行守界不妄盈縮者無乖錯也如是則屈伸反覆無往而非易用之周流矣屈伸反覆上下河車也真氣於此而周流乃日月運行之黃道火候既調則法輪自轉

晦朔合符章第二十八

晦朔之間合符行中  
此章之旨是以月夕乾爻雙明藥火亦與首篇三日出庚之義相為表裏晦朔之間仰亥子之交冬至之候也人身之藥生於此時作丹者蓋其機而用之則天人合發而萬化之基定矣合符行中者謂當

合此晦朔之行而於其間也  
混濁鴻濛壯相從滋液混澤玄化流通

混濁鴻濛元始初判之空也蓋此晦朔之間天機已動陰陽有相求  
之情故壯相從而雄陽播施雌陰維化滋液潤澤自相流通如土  
篇所謂混濁相交播與樹根基者蓋如此

天地神明不可度量利用安身隱形而藏

神明即土篇神明神德之義不可度量其活動人身中之子時既活  
而不可測不靜密以俟之其不至於謬誤而失事者幾希安身即活  
已章安靜之義

始於東北正上之鄉旋而右轉順輪吐而潛泉見髮發散精光始畢之  
上寅出為微陽氣造端初九潛此

箕者東方七宿之尾斗者北方七宿之首箕斗之鄉正謂亥子之交

參同契曰義 卷四

三十

晦朔之間此時陽氣造端見而不見微以月夕則定而有信於易畢  
之上西方庚位此月順輪吐而乃現一符之陽光於卦室蓋於爻間  
為乾之初九深淵之下有龍潛為藥則可用而火宜微調音也順輪  
吐而四宇榮分曉唱者盡出日者微出輪月之全輪也兩言輪字之  
微光如草之前驅然者

陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明

陽以三立者三日出庚也陰以八通者八日出丁上弦加繩也通謂  
相通三日象震八日象兌乾卦則當九二見龍之爻龍德中正正象  
身中藥物均平始當利見探則已老而火宜沐浴者也

三五德就乾體乃成九三夕陽折神符

三五十五日虛盛滿乃成乾體此時陽升已極屈折當降立爻則當  
九三夕陽之象是宜持盈守滿不得怠縱

陰陽消長終始其初氣發其終氣歸其極其初氣發其終氣歸其極

十六則虛極陰消陽極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極

陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極

陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極

陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極

陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極

陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極陰極

參同契曰義 卷四

三十一

六五坤承結始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始始

見軍故觀陽數已誌而復起則丹道之推府台性博而用與亦若  
是焉而已是道也上據庚魂中據卦爻升降上下周流六虛初無常  
位不可察也不可測也易之所以為易者其宗祖源流如是而已徒  
以象數測之常位求之豈知易者哉

卦律火符章第二十九

謂其為復陽始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋影播施  
暖然得常

上其卦爻而准一日此以卦律而准一年要之一年神一日也魏公  
推配以盡其編耳朔日為復者言晦去朔來於卦為復此時積陰之  
下陽氣始通如人身中靜極而動陽氣微未堪進火但當出入無  
疾以立表其微剛而已出入無疾者復卦之辭魏公借之以明火候  
蓋人之有呼吸出入乃用火之鑿鑿也後則火氣散則火冷煖則火

參同契口義 卷四

三十一

謂自然之理也露此陽強始通之陽迫當出入無疾以表之使之不  
冷不燥然後生機不息綿綿通而漸長可期是月也斗行建子律  
調黃鍾者種也又曰種也言此中黃之氣種種而生以種萬物天  
地牛物之朕兆至此乃復可見故曰兆乃滋影故丹法用火但當播  
施至極便一身之中榮衛和適得其常度而已黎然猶言紫庶丹法  
以身為國以精靈為民故曰黎然

臨爐施條開悟生光光耀漸進日以益長止之大呂結正低昂

參同契文字高古義理幽深非得師指未易講解如此條者是何義  
味如日臨爐施條便如此卦為臨借此卦名作為臨爐之意如易卦  
名履而遂言履虎尾也臨爐施條者上陽子云臨取丹爐施條接意  
蓋施條者所以接意者已土也施條二字意在言表開悟生光光  
乃陽泰也開路則陽泰通矣陽泰既通則光耀自當漸進正如冬至

之後日以益長是月也斗杓建子律調大呂呂者倡也火者陽也言  
陽得陰助是謂真倡得此真倡臨爐施條施條之訣結正低昂盡露  
玄指蓋結者關鍵三寶管括微密之謂也正者履極處正至誠專密  
之謂也低昂者子南午北柔上剛下之謂也於此之時則已進火候  
藥矣

仰以成泰剛柔並降陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時

仰以成泰承上低昂之義而言如此類倒坎離乾下坤上則成泰卦  
泰者交泰之義言陰陽相交也於時二八相當正如此卦之剛柔  
並降承迎始入正如此卦之小往大來大既來矣則吾一身之神氣  
自爾翕然歸之如輻之輳然者是月也斗杓指寅律調太族漢首  
添也言萬物當此之時輻輳而生也丹法於此輻輳之際是宜進火  
與時偕行運而趨時者河車不敢暫留停運入良崑案頂也此時已

參同契口義 卷四

三十一

得靈歸鼎矣

漸歷大壯快列鼎門檢焚墮落歸本根刑德相負晝夜始分  
漸歷四陽於卦為壯於月建卯律應夾鍾夾者快也快列鼎門則生  
門之中已含殺氣故二月檢落葉歸本根夫春主生而秋主殺  
言德中有刑故也於時陰陽氣平故刑德之氣互相勝負晝夜始分  
言陰陽氣平之驗也氣不加火則有偏重之虞故作丹者宜為卯酉  
沐浴之法檢焚墮落歸本根上陽以為丹落黃庭之象其是德中  
有刑德不可過也故宜止火檢落又是刑德之徵驗

夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索研塵

五陽一陰於卦成夫此時陽升而前律應姑洗洗者洗也有洗濯羽  
翮之義焉斗杓建辰辰者振也有振索研塵之義焉洗濯謂沐浴振  
索則前升蓋丹經沐浴更宜加大宿塵指一陰而言振索盡則為純

陽矣

乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

六陽成乾陽火盛明一身之中四鄰周匝故曰廣被四鄰於月建巳律調仲呂仲者中也日中則及故中而相干于謂陰進于陽陽當退避也自此以下皆言退火之候

始始紀緒履霜最先非底寒泉午為疑實實服於陰陰為主人

盛陽之下一陰始生於身為疑疑始紀緒者陽極而陰生也生則漸長正如堅冰之兆於履霜寒泉之生於非底於月建午律應疑實實實服也陽本為主今退而實服於陰則陰為主矣此陰行用事之候也

避世去位收創引者依德侯時稱避味琴

二陰成進進者易之匪也故稱慎慎酒酒味則會取退火之意於月

多同契口義

卷四

三十四

建未律應林鍾契乃不音或云味即未也猶有林意射覆之語漢人

多用之

吉寒不通商者不生陰信陽謹發傷姓名

三陰成否否者氣塞不通之謂也萬物至此不生而榮於月建申中貴陰之仲也陰仲則陽訓律應夷則夷者傷也陽訓故發傷姓名此時陽火降下矣

觀其權量察仲秋情任密御和老枯復榮齊芽葉因冒以生

四陰成觀觀者觀也觀其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又平於月建酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之義焉任者微稚則老枯者當得復榮觀之齊芽斯可見矣何也刑中有德也此時丹法又宜沐浴

剝期肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

五陰成剝剝者陰剝陽也陽受剝則體爛形消於月為戊律應無射此則造化之氣既竭又火庫歸戌之時便宜止火故曰亡失至神神為神火或曰失當作佚亡佚即無射也

道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宜玄幽遠步福閑相連應度育極陰陽之原寧廓恍惚莫知其端先迷失軌后為主骨

道窮陽道窮也歸坤則純陰用事矣此時丹乃歸靜靜者坤道之常也老子曰歸根曰靜靜曰復命復命曰常意蓄如此恒順地理承天布宜者言作丹者當此歸靜之時恒順地理雖然寂然迨夫一陽來復然後承天而布宜之布宜實用火也此蓋復表明發起雷之端是月也斗杓建亥亥有隔闕相連之義焉律調應鍾又有應度百種之

義焉相連則隔而不隔百種則絕而復生造化之妙如此以況丹法陰陽之原雖若參跡恍惚莫知端倪然其先後是修存亡之精可推

卷四

三十四

而知也哉觀坤之辭曰先迷後得是知先迷者道窮而失軌也失軌則終終則復始少焉辨且為復則陽蒸又通而主君將復興矣主君謂陽火也此亦魏公借其辭以明丹道非正義也

無平不波道之自然變易更盛消息相因終始始復如循環環帝王垂御子秋常存

總結上意急提自然二字以見造化消息相因之妙乃無心而成生者作丹者果能法其自然之運則如帝王之乘龍御天而千秋萬祀統紀不絕矣此章于測疏發揮甚明

性命根宗章第五十

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所乘軀體本一無元精流布因器托初

此章欲人窮取生身受添之初以修性命言人將欲養性延命以甲

死期當思性從何來命因何立凡吾人所乘之軀皆後天查質濁骨凡胎會有誰盡當知體本一無一者先天真乙之炁無即所謂無極之真也元精流布二句即體本一無之意元精者太陽元精也流布謂遍歷諸辰蓋自鴻濛一判此之元精周歷四方至於兌方面生金水陰陽既交此元精者化為元炁而人物之生胚胎於此故曰因炁托初也知託初之炁則知性為吾人立命之原而不可以不養矣知所求之軀則知命為吾人有涯之生而非術不延矣

陰陽為度魂魄所居陽神曰魂陰神曰魄魂之與魄互為宅室然所謂一無之炁者乃先天道樞不落有無不屬指擬初不可以分陰陽自其落於形質之中以陰陽為度而分屬之則所謂托初之炁者乃先天之物有氣無質魂之謂也所乘之軀者乃後天之物有氣有質魄之謂也魂即人之陽神也魄即人之陰神也陽神則為日魂

參同契句義 卷四

三十一

陰神則為月魄此日魂者常居於月魄之中故月借日則明魄附魂則靈而魂之與魄互為宅室也性上處內立置鄒鄒情上營外築完城廓城廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤

自其魂為魄之室也則為在人之性而上處乎內自其魄為魂之宅也則為在人之情而下營乎外主乎內者安靜虛無以正命木立先天也故曰立置鄒鄒營乎外者關鍵三寶以指精氣後天也故曰築完城廓去其城廓完全而人物安矣然後可以配合乾坤而行採藥之功此章所論性情皆自一人而言與上篇推情合性之旨不同當細心研究

乾動而直蒸布精流坤靜而凝為道合虛

承上文情合乾坤故此遂言乾坤之德蓋乾主敷施坤主翕受陰陽

周易參同契口義

男女氣不皆然陰曰精陽曰炁而精亦屬之乾者要知此精亦先天元精也精氣之在先天者不可分屬蓋布則精流矣為道合虛者魄為魂宅也

剛強而柔化以滋九還七返八歸六居剛強而退者集陽攝玄施也柔化以滋者離陰統黃化也九八七六者金水火土之數得樂歸則九者還七者返八者歸而總居於水北之位故曰六居六獨居者北方水位乃真鉛之本鄉還者返者歸者皆繫於此而丹始凝結然而九曰返七曰返八曰歸者蓋有深旨蓋言外來之物也返與歸者本有之物也還者還於何處返者返於何處歸者歸於何處此三者共居於六非六獨居也

參同契句義 卷四

三十七

丹道難稱七八九六實則九還七返之矣九金數也七火數也坎男中白是日水金離女內赤是日汞火惟此二物相鉛相錫乃成丹道故丹法則水定火常使水鍊不濫火鍊不燥則金火自是相拘而返還之道在是突然而銷至汞留求因鉛結其功皆歸於水者蓋水為五行之初故老子曰上善若水然必清而無瑕乃可用之使有清質則度於后天而不可用矣是水也何水也而上善若是乃先天而乙之氣所謂道也道之形象本真乙而離曰及其變而分布也則一變生水位居於北二化生火位居於南三變生水位居於東四化生金位居於西各自獨居不相涉入聖人攢簇而和合之使之返還歸復乃成丹道是以不謂之五行不謂四象而謂之曰丹也

類如雞子黑白相扶縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱備歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若倍

五一三〇五

此言丹之為要類如雞子黑白相扶者陰陽配合也縱廣一寸一吋者丹之神室也四象和合於此中五行貫族於此中故肢骸筋骨無不完具而嬰兒然彌歷十月火候數足脫出其胞骨弱肉滑迥異凡體是乃身外之身無質之質體本一無因委托物而成聖體者盡金丹之道逆而成仙與順而成人者理本無二魏公比而晉之其行深矣

二氣感化章第三十一 初生之時  
陽能以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣至懸遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效矣

此章言二氣感化有求必得之理取以為鉛汞相投金東精性之夜陽燧木燒也方諸大蛤也或有以陽燧為火珠方諸為陰燧者二物乃引致水火之具夫日中有火月中有水乃陰陽自感之理以助二

空同契口義卷四

三十一

物致之可立而得亦以二物之中所含水火故以精微謂以蒸感蒸隨問諸通有章知其然而然者舍此二物則必無可得之理以况金丹大藥原是我家固有之物奔驟之屑乞請其部厥有至理舍此他求則為非真無益而居也斯亦難矣仙翁引證見效類皆若此中間身心宜最宜者世間陽真大回自字序云其身心分上下兩

意更明也

耳口目三寶固塞勿發通人深深潤澤游守規中旋曲以視聽閉關

此言煖丹入室之密旨正與首篇御政之旨互相發明耳口目三寶

亦歸之以為三寶固塞勿發通人深深潤澤游守規中旋曲以視聽閉關

用現前必至不果大定然終可以臨爐施後而時一刻之功然所謂固塞勿發者之非強然之固本也固則能聚氣旋曲而通之通為強而轉強則見真人之潛於深淵者一得而游世不以此現中之一微而一聞一聞不與己之真氣相為合則其真氣與之合則所以為己之無情言在是矣且期已成我步能到已上故曰既而氏上言仰深淵之真人也動靜不竭者動靜以氣之消息而前不竭者謂其存也此數句探藥行其味能前兩者詳之

此章言二氣感化有求必得之理取以為鉛汞相投金東精性之夜陽燧木燒也方諸大蛤也或有以陽燧為火珠方諸為陰燧者二物乃引致水火之具夫日中有火月中有水乃陰陽自感之理以助二

物致之可立而得亦以二物之中所含水火故以精微謂以蒸感蒸隨問諸通有章知其然而然者舍此二物則必無可得之理以况金丹大藥原是我家固有之物奔驟之屑乞請其部厥有至理舍此他求則為非真無益而居也斯亦難矣仙翁引證見效類皆若此中間身心宜最宜者世間陽真大回自字序云其身心分上下兩

空同契口義卷四

三十九

而力得之功可冀也無念二字更當分時子謂既得丹之後當悟境由氣大法無遺不可說者於有為事相之中所關者念不起真緣皆空以而為當功深力到則設驗推移立學見影其觀良是豈有念

者一則心無念者三年九載之功也故云以為常

意更明也

耳口目三寶固塞勿發通人深深潤澤游守規中旋曲以視聽閉關

此言煖丹入室之密旨正與首篇御政之旨互相發明耳口目三寶

亦歸之以為三寶固塞勿發通人深深潤澤游守規中旋曲以視聽閉關

微甚微立之必如排却身中陰邪之氣庶邪不干正陰不剝陽而正  
氣可留便帶者方盛而我無排却之功則陰之分數多而欲正陽之  
立也難矣

修之不報休應氣雲雨行淫淫若春澤沛沛身復而流達足究竟  
復上升往來洞無極佛佛被容中

此證驗之見於內者蓋得藥之后丹降中宮於時紫氣自歸河車自  
轉蒸然如由雲之騰於太空雲然如春雨之遍於原野淫淫然  
如春水之滿四澤液液然如河冰之將欲解往來上下洞達無窮百  
脈沖融和氣充足暢於四支被於谷色拍拍滿懷都是春而狀如微  
醉也此非親造實詣難以語此

反者道之驗弱者德之柄

道德經云反者道之動弱者道之用魏公亦借其語而其意微有不

卷同契口義

四十一

同蓋道德所言反者乃反復之復言一陽來復乃道之動也此云道  
之驗者主意似言體道者之驗而反者乃與物相反之謂如老子所  
謂眾人昭昭我獨若昏眾人察察我獨若闇如此道體世情一一相  
反方為體道之驗如前所謂煉己正是煉此世情一切與物相反則  
道在是矣故云反者道之驗也何謂弱者德之柄老子云知其榮守  
其辱為天下谷知其雄守其雌為天下竊又云專氣致柔如嬰兒乎  
凡此諸弱不爭乃修德者之所當執持而不可失者故云德之柄也  
道德二字要當有別無為者曰道有為者曰德自然者曰道反證者  
曰德不可不知也

雲彌宿汗穢細微得調暢者清之路昏久則昭明

雲彌宿穢者剝盡陰也陰消則陽長故一身之中細微調暢宿穢  
除細微暢宜乎不昏不濁其有時而昏且濁者何蓋得道之後百脉

周易參同契口義

歸源如所謂氣索命將絕林死亡魄魂者故昏昏默默莫知其然久  
之則自昭明無更慮其昏濁也老子云孰能濁以靜之徐清意亦若  
此

旁門無功章第三十三 謂仍上圖之類

世人好小術不審道淺深乘正從邪徑欲速圓不通竊盲不任杖者  
總宮尚沒水捕雞兔登山索魚龍植麥欲穫黍運現以求方竭力勞精  
神終年不見功欲知服食法事約而不繁  
此章無甚深旨

珠華偈和章第三十四

太陽琉璃當欲去人卒得金華轉而相因化為白液缺而至堅

太陽琉璃離宮真末也真末之性飛走不定故欲去人去人則幻  
質非堅故必得此金華然後足以伏之謂之金華者金之精華先天

卷同契口義

四十二

水金是也得而探之則轉而相因化為白液成堅固不壞之寶契  
曰先液而後凝號曰黃華焉以其為金悉所化故曰白液凝而堅則  
不去人矣

金華先倡有頃之間解化為水馬齒開于陽乃往和情性自然

今夫先天水金先倡於爻動之時一蒸而已有頃之間一時半刻液  
於胡橋轉於崑山解化為水乃有醞醞甘露之名下於重樓降於黃  
宮結而成丹則有馬齒開于之象馬齒開于者蓋借外丹法象而言  
非真有是物也然而金華倡矣陽乃和之何謂之陽乾也男也陽不  
主倡而乃往和者何德他為主我為賓也一倡一和則木性愛金金  
情戀木歎折交通自然感應而丹道成矣

迫促時陰拘吝禁門

時陰者陰極之時也陰極則陽將復生故當此之時迫之促之以感

五一三〇七

其器及夫一陽來復得藥歸鼎則又拘之畜之於禁密之門所謂環  
匝關圍守禦密固即此意也此八字丹法盡矣

慈母育養孝子報恩遂相酬嘯嘯相吞嚴父施令教勸子孫

先天乾命入於坤宮實而成坎坤為母相此慈母育之義之喚來歸  
合却入乾家是慈母育養而孝子報恩也報恩謂報乾父之恩非報  
慈母也遂相酬嘯嘯相吞者兩相飲食和合而成丹也丹結黃庭  
復以離宮真火環匝周禮丹得火化日滋月長以底於成是謂嚴父  
施令教勸子孫子孫即報恩之孝子嚴父乃乾父也離宮之火乃太  
陽真火故曰乾父此皆作者廣引曲譬之詞以明丹道之準於家道  
如此要而旨之何父母子孫之有哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金伐木築三五與一天地至精可以口

參同契口義 卷四

訣難以書傳

太極判兩儀分陰陽陽合而生水火木金土此五行生出之序也錯  
王者木王於東火王於南土王於中金王於西水王於北各依四時  
之序而專其氣以成歲功然而錯王之中又各相據以生者依據  
之意如木則依水以生火則依木以生土則依火以生金則依土以  
生水則依金以生此常道之順五行也其以逆而論則逆克而  
成妙用何者丹法以汞求鉛是以火銷金也得藥歸鼎以鉛伏汞是  
金來伐木也火性銷金而金反和融金來伐木而木反榮滋則何故  
哉蓋以五行一蒸而已分而為五則錯王以相生合而歸一則相親  
而相戀故三五歸一而丹之道盡之矣何謂三五東三南二一五也  
北一西四二五也戊己自居五數三五也合此三五而總歸於北一  
則丹結突然三五如何會歸當有口訣書不可得而傳也故曰可以

口訣難以書傳云

龍虎主客章第三十六

子當有轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

如土所言水火性皆俱已放陳悉備但未及於龍虎此復論之蓋丹  
有靈龍兌虎各守境隅於卯酉之位而不知水火之精互藏於彼故  
子當有轉則金公寄體於西鄰午乃東旋乃離火藏於卯木丹家  
所謂黑鉛水虎赤汞火龍良有旨也契云青龍處房六分春華震東  
卯白虎在茹七分秋芒兌西酉如此龍東虎西界隔卯酉分為主客  
則西者為主東者為客蓋主客二名丹家之秘所宜辨者也老子云  
吾不敢為主而為客悟真篇云鶴他為主我為賓也足以明發明矣  
龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相食併變守西太白經天殺氣所  
臨何有不智如犬守鼠鼠為害殺鼠各得其性何敢有變

參同契口義 卷四

龍呼於虎以求求也虎吸龍精則鉛汞來伏乘矣兩者混合中宮相  
飲相食相吞相併而成還丹歸之天象則如焚感守西太白經天殺  
氣所臨何有不智者乎疑之物類則如細犬守鼠鼠為害各得其  
性何敢有變者乎焚感太白天之金火二星火入金鄉則為焚感守  
西金來伐木則為太白經天凡殺氣所臨之處則職無不克故以象  
之又狸犬守鼠象求之求鉛鳥雀畏鼠象鉛之伏汞

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言婦孺家產妻子飢貧自古及今知者慮人說不諧  
遇希能有成廣求名藥與道乖殊如審道達曙其端緒以預相况撥物  
終始 此亦無其深計

父母滋養章第三十八

五行相克更為父母母合滋液父主以真精補液形金石不朽靈母不



世得成正道

上言五行逆克而分主客此言五行逆克而分父母皆勞通曲暢以  
盡月道之藉五行相克者丹法以火銷金以金伐木皆逆克也何以  
更爲父母更者迭更之意蓋陰陽之道施者爲父受者爲母契云雄  
陽播玄施雌陰統黃化丹法以汞求鉛是以火銷金也如是則水火  
主施而金水主受是木火爲父而金水爲母也及乎得藥歸鼎以鉛  
伏汞是金來伐木也是又金水主施木火主受金水爲父而木火爲  
母矣如此二番五行交盜互入乃成丹法得而修之則長生久視萬  
劫不壞理亦宜然觀之於物則凡凝精流形如金石者皆能不朽何  
謂凝精精者陰陽施受之精蓋自日月交光照耀下土凝結不散則  
爲金爲石人亦有精也審尋不泄則精凝而質結矣審尋即至誠專  
密之意不泄即關鍵三寶之意或以此精爲交感之精者非是

參同契口義

卷四

四十四

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象  
太空中原無影響以形聲召之則影響立至此天地之至靈也以  
見先天一炁來自虛無召之自我則無中生有虛實並實亦如立竿  
呼谷而影響隨之丹法之靈有如此者  
若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒得不得俯仰當此之時雖周交採善  
孔子占象扁鵲操針巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走  
此與上條立設譬語皆言藥物至靈之義蓋上是言召攝之至靈此  
言服食之至靈也反言野葛巴豆服之皆能殺人世有死人之藥獨  
無生人之藥乎故毒藥入喉聖哲不能復甦刀圭入口引命生於自  
日理有固然無足異者今人於死人之藥則不敢試乃至長生大  
藥漫不加信一何味哉

周易參同契口義

天元配合章第四十

河上始女媧而最神得火則飛不見埃塵鬼靈電匿冥中寄存將欲制  
之黃芽爲根  
媧女身中靈汞也此汞屬於離宮午分三河故云河上得火則飛者  
離宮真火一動則汞自逃走如感悲則泪感喜則情感懼則汗感懼  
則骨皆由心君故云得火則飛也靈汞飛走逃匿莫知其鄉其神若  
此然既謂之曰靈矣而又謂之曰神者可蓋靈則感而遂通神則無  
方無體正言此汞之在人身無處不有無感不通常欲去人不可控  
制自非黃芽大藥別無他能黃芽者真鉛之別名也何謂黃芽黃者  
中黃之炁芽者爻動之萌爲根者言以之爲丹基也前云太陽流珠  
常欲去人卒得金華轉而相因意亦若此  
物無陰陽遠天背元牝自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不

參同契口義

卷四

四十五

交剛柔離分

夫鉛之所以能伏汞者陽能制陰也天下無一物無陰陽無陰陽則  
遠天背元矣元者無極之初始生一炁便含陰陽故邵子云无極之  
先陰含陽也有象之後陽分陰也天地萬物豈有無陰陽而成造化  
者乎故雖離自卵伏之則其雛不全何者無配合也無配合則三五  
不交而剛柔離分矣三五即三五與一之三三五交則剛柔合而  
萬化從此生矣  
施化之道天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者  
資始統政不可復改亂夫雄雌交媾之時剛柔相結而不可解得其節  
符非有工巧以制御之若男生而伏女解其軀稟乎胞胎受炁元利非  
徒生時若而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾  
定制始先

五十三〇九

雄陽播玄施雌陰統黃化此陰陽施化之道也是乃天地自然而然故施者必化稟者必受稟之火動必上炎水流必下潤非有師導而使之然一自然而已矣以是則乾元資始坤元資生資始統政之道萬古此天地則萬古此施化也所謂天不變則道不變道不變則丹亦不變聖人知自然之不可變也因而制之爾其配合陰陽運行日月使剛柔之氣互相紐結而不可解不可解則凝而至堅而還丹成矣此豈別有工巧以制御之不過得其節符而已矣節謂水火之節符謂養生之符得其節符此還丹之第一義也還丹而得其節符則一時半刻之間可以立就直至嬰兒現相脫胎神化皆出自自然所謂一得永得定制於先不可改易若男生而伏女仰其軀生時如此死復效之此豈父母使之然哉亦由受胎之初所秉之氣有陰陽施化先後之不同故男伏女仰一定而不可易耳以是知順而成人亦皆

陰同契口義

四十六

自然而然不可復改知人道則知丹道矣此章意重在定制始先不可復改以明丹法萬古不變之意

日月含吐章第四十一

以男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧陽失其契陰侵其明晦朔薄德掩日相傾陽消其形陰凌失生此章意重陰陽含吐含吐者含其精而吐之也夫坎男為日離女為日此易象也丹術著明莫大乎日月即舉日月而論日主施德月主舒光月之光吐於日者也月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復生其體終不至於虧傷者以陰含陽精陰得陽助故也故神仙造丹專取借光為義蓋指庚方月現藥吐一符乃陽之契也得此契而造丹則丹可立就苟或后時失事失此符契則金銀靈藥度后天必至於漸消漸滅屈折下降陰侵其明而受統於黃危冒相

傾而薄德於朔消形生災而喪明於坤矣是可以見陽之契不可失也失其契非盜機矣

男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

丹法之男女相須借以造化即日月之含精吐光滋生萬物也是蓋月受日化坤承天施乃陰陽自然之理夫道不過一陰一陽而已經夫雄雌錯雜其類不一然其以類相求含吐之情無不同也以是知孤陰不生獨陽不成順而成人逆而成丹非有二道貴在夫人能識其含吐之妙蓋其機而用之耳

全化為水水性周章火化為土水不得行男動外施女靜內藏過度過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐

此下發明男女相須含吐以滋之養金化為水者又動之時金初生

陰同契口義

四十七

水而水之為性和融周章必得離宮已土鈴而制之然後水為土鈴守得濫行自來歸性而成還丹蓋今人皆謂真鉛能制汞汞而不知真土能擒真鉛故仙翁此章歸重於此故男動外施女靜內藏何謂之男男者陽也動而外施者雄陽播玄施也女者陰也靜而內藏者雌陰統黃化也是可以見男女相須含吐以滋之義矣當夫金化為水之時未免周章過溢而此則水定火制以已土使不得行是陽為陰擒也為女拘魄以鈴魂而不得淫奢也契云陽神日魂陰神月魄凡人大一身分皆屬於陰而先天真乙之氣自爻動中來者是日魂魄來歸魄魄為魄於彼此相拘含而吐之以成造化由是則以卦爻運以符火不寒不暑而進退之以時則各得其和而証符之俱吐矣藥生曰符藥成曰証皆自和氣中來和之一字最為首緊而含吐二字是又一章之大旨學者更宜細玩

四象歸土章第四十二

丹砂本精得金乃併金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶

此章言四象五行各有歸併丹砂者離宮真水也午乃東旋藏於木中則為木精必得西方之金以制之則木性愛金金情戀木和合交併而成還丹然西方之金中有真水是金水合處也丹砂木精砂中合聚是木火為侶也此四象者分布則各守境兩渾沌則列為龍虎渾沌者用先天也列為龍虎則龍居東方木數得三而龍陽數奇矣虎居西方金數得四而虎陰數偶矣然陰陽之宅其精互藏龍豈真陽虎豈真陰也哉會而通之可也

肝青為父肺白為母心赤為女脾黃為祖腎黑為子子五行始三物一家都歸戊己

參同契口義

卷四

四十八

其以後天而論木蒸在肝其色青其人父金蒸在肺其色白其人母火蒸在心其色赤其人女水蒸在腎其色黑其人子土蒸在脾其色黃其人祖肝肺之所以為父母者以其生木火也脾之所以為祖者以其生金母也丹家只論龍虎初弦之語而已與此全無干涉而魏公必指此者以見後天五行欲入洞曉深達爾然既曰腎黑為子而下面云子五行始者蓋又以先天生出之序而言夫一生水位居於北而為五行之初先子當右轉則金水合處也午乃東旋則木火為侶也併而合之則同歸戊己之宮而還丹始就故云三物一家都歸戊己戊己不獨只言中宮亦有俱死歸后土之意一家是木原一蒸而生故曰一家

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更展分部

周易參同契口義

此章備言丹法逆轉互換之妙剛柔迭興取互藏之精而陰中用陽陽中用陰也更展分部者謂陰陽各有分部如龍東虎西子南午北三月天罡九月河魁皆一宅不移之位丹法逆轉互換則皆更而歷之其義見下

龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主殺伏德主生起二月檢死魁臨於卯八月奎生天罡據酉

且如震龍居東兌虎居西乃陰陽分部之常丹法更而歷之則東往西鄰西歸東舍而龍西虎東小往大來矣天地南北日經東西日緯卯建於東而主德西建於西而主刑乃陰陽分部之常丹法更而歷之則德中有刑刑中有德而刑德並會相見歡喜矣何謂刑德並會蓋刑主殺伏德主生起即觀造化二月檢死此德中之刑也德中何

參同契口義

卷四

四十九

氣尤存故檢死於卯其一微爾八月奎生此刑中之德也刑中何以有德蓋以酉與辰合而月將之天罡此時臨於酉位辰中乙木生氣尚存故奎生於酉其一微爾丹法此時立為沐浴蓋亦有具於此然人身中安得更有檢死奎生不過欲知刑德相負此時宜加意使有偏重之虞爾

子南午北互鈔網紀

其以顛倒其離而論則子南午北皆為更展分部蓋子者坎水也坎水居北而翻在南午者離火也離火居南而翻在北蓋未上而剛下小往而大來互為網紀者陽為剛則陰為紀今皆反之故曰互為也一九之數終而復始含元虛危播精於子

上論丹法此章丹母蓋一者水數九者金數此金水者乃先天真一之炁遍歷諸辰終而復始其交會之際則含元於虛危履危者亥子

之交晦朔之間也至子之半則忽然夜半一聲雷萬戶千門大雷開矣故曰播精於子云

北壯相須章第四十四

闔闔離離在河之洲竊窈淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武而蛇盤劍相扶以明北壯更當相須假使二女共室顏色甚鮮蘇秦通言張儀合媿發辨利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻聲譽高自終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨窺太乙執火八公煅煉淮南調合立字崇壇玉為階陞麟鳳臘把簪長跪稽祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒安有所冀亦猶和膠補釜以硝塗薪去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

此章無甚深旨只是明同類相從之意若藥物非種以下又是言爐火中事亦要配對陰陽准則鍊兩若與人元大丹一有不合希能有

參同契口義

卷四

五十

此此章于測疏中發明好迷之義甚切觀者詳之

參同契口義中篇終

參同契口義下篇

自敘啓後章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪

淮海潛虛子目錄

夫金丹之道古之高真上聖莫不由之顧藥按三元仙分九品伏煉九鼎者藥之上品也其法則軒轅之龍虎旌陽之石兩備矣其藥即服即仙故能化迹輕舉紫陽所謂刀圭一入口白晝生羽翰者比之人元大丹積累長久者不同今參同所言皆入元也以其為人所易知而易行其宇宙在手非若九鼎神丹係於天地鬼神而不可必得者故特詳以示人爾然神丹化迹不曰冲舉而曰隱淪者服丹之后更當潛伏人間以修功行俟其圓滿然後履錄受闕也

合精養神通德三元精益勝理筋骨緻堅眾邪辟除正氣常存累積長

參同契口義

卷四

五十一

久變形而仙

合精者合太陽之元精先天藥祖是也神謂自己之元神養神者綿綿若存優游厭厭以俟藥之自化也此則入元之章而曰通德三元者三元之道殊塗而同歸者也冲養之盛則精益勝理而筋骨緻堅以至羣陰剝盡體化純陽火足胎圓真人出現變形而仙無足異者然非積累長久何以能此然前云化迹而此曰變形更當看眼蓋變者化之有漸而化則變之既成者也如次而易而血次而易而大而易骨皆謂之變化則無俟於此

變個后生好道之倫隨榜風采指畫古文書為圖籍開示后昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬眾文學者得之編悟終身

如上聖賢道成之後不欲獨善其身隨榜往哲之風乘指畫上古之文字著為圖籍以開來學然又不敢成片訣破露枝條本託號龍虎

鉛汞流珠金華黃芽白雪等名以觀其文意在使人得意忘象學者得之端惟終身守而勿替可也

子假父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使官者不仕農夫失耘商入乘貨志士家貧苦甚傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔窺其門智者審思以意參焉

傳世既久寢以失真未免以盲引盲同落坑塹遂使四民失業窮乏終身匪道誤人人自誤之也仙翁重傷此輩乃復定錄此文發明金丹至易至簡之道指示藥物准則銖兩然亦不敢直陳顯說模倣古人托號覆譯之事故為亂辭孔窺其門以藏真訣智者審思以意參之則可以得之象數之外矣此章審思二字最為讀參同契之肯綮管子曰思之思之又重思之思之不通神明通之契云千周燦彬影

分萬遍將可昭神明或告人兮心虛忽自悟今人不能熟思詳味便謂此書難讀豈不有負仙翁開示言尼之聖心哉

丹法全旨章第四十六  
法象莫大乎天地兮玄濶數萬里  
此章與后鼎器歌已見測疏茲不復贅

參同契口義下篇

周易參同契口義

參同字義分屬

外

坤女 坎戊 鉛情 吡 假月爐 元精 真人 眞乙 金華  
黃芽 有 金水 兌 虎西 雄陽 震符 爻動 君主 黃土  
白 慈樞 上弦 水銀 明窗塵 文火 陽藥 剛施 命  
陽神日魂 動直 孝子 九還 男白 王者 太白經天 神德  
神明 男動外施  
內

乾男 離己 汞性 牡 河上姤女 太陽流珠 子珠 朱雀火  
精 無 木火 震龍 東 雌陰 臣 客 赤色門 下弦 丹  
砂 太陽氣 武火 陰受 柔化 性 陰神月魄 靜翁 嚴父  
七返 八歸 六居 女赤 皇上 焚惑守西 女靜內藏

參同契口義

卷四

五十三

中宮

戊己 厚土

微山

下

太淵 深淵 規中

月節氣候卦斗律火總紀

冬至十一月 斗指子

卦爲復

律黃鍾

又五日胡鳴不鳴

又五日虎始交

又五日荔挺出

小寒十二月 斗指癸

五日蚯蚓結

又五日雀始雊

又五日水泉動

卦爲臨

於時進一符陽火

大寒十二月 斗指丑

卦爲臨

五日鷹北鄉

又五日雉始雊

又五日雉始鳴

立春正月 斗指艮

五日雞始鳴

又五日始耕

雨水正月 斗指寅

卦爲泰

於時進二符陽火

五日東風解凍

又五日蟄蟲始振

又五日魚陟負冰

驚蟄二月 斗指卯

五日獺祭魚

又五日候鷹始鳴

春分二月 斗指卯

卦爲大壯

律夾鍾

又五日草木萌動

卦爲大壯

於時進三符陽火

清明三月 斗指乙

五日玄鳥至

又五日雷乃發聲

又五日始電

卦爲夬

於時沐浴停火

穀雨二月 斗指辰

卦爲夬

律姑洗

又五日桐始華

又五日田鼠化爲鴽

又五日虹始見

立夏四月 斗指巳

五日萍始生

又五日鳴鳩拂其羽

又五日穀勝於桑

於時進五符陽火

小滿四月 斗指巳

卦爲乾

於時進五符陽火

又五日蟬始鳴

又五日蚯蚓出

又五日王瓜生

芒種五月 斗指丙

五日苦菜秀

又五日靡草死

又五日麥秋至

於時進火數至

夏至五月 斗指午

卦爲姤

律蕤賓

又五日蟪蛄始鳴

又五日反舌無聲

小暑六月 斗指丁

五日鹿角解

又五日始鳴

又五日半夏生

於時退一符陽火

大暑六月 斗指未

卦爲遯

律林鍾

又五日濕風至

又五日蟋蟀居壁

又五日鷹始擊

立秋七月 斗指坤

五日鷹祭社

又五日土潤溽暑

又五日大雨時行

於時退二符陽火

處暑七月 斗指申

卦爲否

律夷則

又五日涼風至

又五日白露降

又五日寒蟬鳴

白露八月 斗指庚

五日鷹乃祭鳥

又五日天地始肅

秋分八月 斗指酉

卦爲觀

律南呂

又五日禾乃登

於時退三符陽火

又五日鴻雁來

又五日玄鳥歸

又五日群鳥養羞

寒露九月 斗指辛

五日雷始收聲

又五日蟄蟲咸俯

又五日水始涸

於時沐浴停火

霜降九月 斗指戌

卦爲剝

律無射

又五日鴻雁來賓

又五日雀入水爲雉

又五日菊有黃花

立冬十月 斗指乾

五日豺乃祭獸

又五日草木黃落

又五日蟄蟲咸俯

於時火庫歸戌

小雪十月 斗指亥

卦爲坤

律應鍾

又五日水始冰

又五日地始凍

又五日雉入水爲蜃

大雪十一月 斗指壬

五日虹藏不見

又五日天氣上騰地氣下降

又五日閉塞而成冬  
 於時歸根復命不取用  
 按天地之氣候即人身之火候也陽長則陰消陰盛則陽削皆自然  
 而然作丹者苟能法其自然之運則所謂進火退符者其妙用不外  
 是而得之矣所謂自然蓋亦有說師語我云順自然非聽自然也淵  
 乎哉哉

斗建子午將指天圖



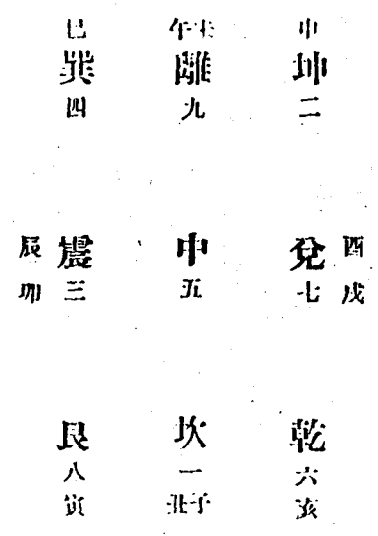
外一死局乃天地子午  
 正位  
 中一活局乃斗建逐月  
 之子午  
 內一小活局乃月將加  
 所值正時以視天罡之  
 所在  
 按所在與指不同如身  
 在未則指丑背身向指  
 則吉反則凶

悟真篇云晨昏火候合天樞天樞者斗杓所建之極也天樞一貫夜凡  
 一周天而一月一移如十一月則初昏之夜斗杓建子初昏之夜乃戌  
 時也便以子加於戌十二月則以丑加於戌正月以寅二月以卯皆加  
 於戌故日月常加戌然必視太陽已未過宮未過宮者則加於亥上  
 以此順而推之則知斗建之子午

天罡亦視太陽過宮如未過宮只算前月或以交節氣加亥交中氣加  
 戌者亦是此意交節氣未必過宮交中氣或有過宮者突然亦有已交  
 中氣而猶未過宮者亦加亥上只以太陽過宮為主  
 斗建法且如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建子正月斗建  
 之子時乃天地之酉時也酉為子則卯為午矣  
 已過宮則以寅加戌至申建子至寅建午推之他月亦是此例進火退  
 符必用斗建之子午者蓋以斗之所指則氣動故依斗建運也夷門歌

云十二門中月建移刻漏依時逐旋布此其旨也斗之所指則神氣動  
 日之子午因日所曆斗之子午因戌所建  
 日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分子生午虧悟真篇云晨昏火  
 候合天樞蓋仙道之晨昏乃取斗建之子午非世間日出沒之晨昏也  
 求天罡所在之辰訣云日月常加戌時時見破軍天罡前一一位只此最  
 為真太陽宮未過仍於亥上等加戌與前不同今為立例  
 假以五月某日午時太陽已過宮其月建午即以戌加午上順數亥子  
 止寅卯辰巳至午為止得辰八便於辰八飛入九宮以離九為左輔坎  
 一為右弼坤二為含狼震三為巨門巽四為離存中五為文曲乾六為  
 廉貞兌七為武曲艮八為破軍而天罡却在破軍之前一位故曰時時  
 見破軍也

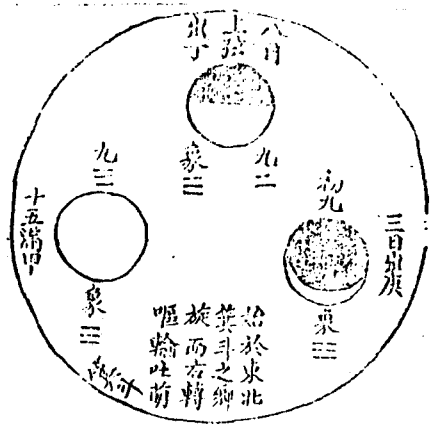
九宮八卦圖



參同契口義 卷四

五十八

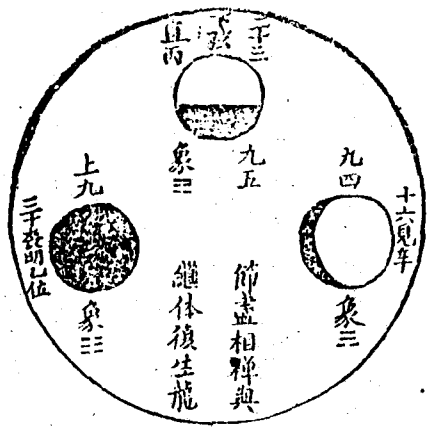
易見圖



象火象月之圖

一月三象庚象其體弦  
象其平滿也此虛  
契云金計有十五分  
水有餘二音以爲直於  
此可見  
其以象火則又象以乾  
之六爻震則陽氣始通  
初九潛龍見則九二見  
龍和平有明乾則九三  
夕陽虧折神符

震巽圖



參同契口義 卷四

五十九

此圖亦可象藥亦可象火要吾人會而通之耳

乾納甲  
坤納乙  
艮納丙  
震納丁  
巽納戊  
離納己  
兌納庚  
坎納辛

八卦納甲之圖  
此在參同契其詳見



一歸五三補元谷



水者五行之初先也  
 二辰爲子合元歸集昔  
 於此處攝精則在此時

參同契口義 卷四 六十

參同契口義終

周易參同契口義

離字集

參同契口義助誤

- 第一頁第三行周易參同章○丹字誤
- 第五頁第二十四行此章之旨誤連正文應另提行
- 第十二頁第十二行鼎新革故四字○二字誤
- 第二十頁第十一行八石之藥材○入字誤
- 第二十二頁第十六行寫情苦竹品○玉字誤
- 第二十四頁第十二行固塞其際行○濟字誤
- 第四十六頁第二十四行掩冒相和○奄字誤
- 第四十八頁第十五行以其生水火○木字誤
- 第四十九頁第十三行殺氣猶存○无字誤
- 第五十頁第八行鱗補以腊○臘字誤

參同契口義 助誤

悟真篇序

嗟夫人身難得光陰易過因測短修安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一念有差立墮三途惡趣則動經歷劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂為宗若頓悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則尚拘於有生老氏以鍊養為真若得其樞要則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形其次周易有窮理盡性至命之辭魯論有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂有為之教故於無為之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微言故耳至於莊子推窮物累道途之性孟子善養浩然之氣皆切幾之矣迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交媾之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首敘老莊言以顯至道之本

悟真篇序

悟真篇序

悟真篇序

悟真篇序

悟真篇序

悟真篇序

未如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃縹之流各自專門互相非是致使三家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端有易過而難成者有難過而易成者如鍊五芽之氣服七耀之光注想按摩納濟吐瀉急緩持壺噴水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運用間之思補腦還精習房中之術以至服鍊金石草木之類皆易過難成者已上諸法於修身之道事皆滅裂故施功雖多而求效莫驗若動心苦志日夕修持止可辟病免其非橫一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄有執著不悟妙法之真却怨神仙設語殊不知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事為名其中惟閉息一法如能忘機息慮即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免常用還

徒之法既未得金汞還返之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸真都來片簡工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養正持盈要在守雌抱一自然返陽生之氣劍陰殺之形節氣既周脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功名名遂之時也今之學者有取鉛汞為二氣指藏腑為五行分心腎為坎離以肝肺為龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沉甯分主客何異認他財為己物呼別姓為親兒又豈知金木相對之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞未異爐欲結還丹不亦難乎僕幼親善道涉歷三教經書以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡羣經及諸家歌詩論契皆云日

魂月魄庚庚甲龍水銀丹砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不言真鉛真汞是何物色又不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不惟紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未過口訣難達遂至寢食不安精神疲頓雖詢求備於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍岡陸公入成都以夙志不回初誠意格遂感真人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不可謂指流知源語一悟百露開日登塵盡繼明校之仙經若合符契因為世之學仙者十有八九而達其真要者未聞一二僕既遇真詮安敢隱默惜所得成律詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太一之奇韻添西江月一十二首以周歲律其如鼎尋符藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中

矣及乎編集既成之後又覺其中惟讀善命因形之術而於本源真覺之性有所未究遂取佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末而悟本捨妄以從真時皇宋熙甯乙卯歲旦天台張伯端平叔序

悟真篇序

三

悟真篇

方遊外史書目 第八卷

第一卷乾字集

無上正覺心印妙經測疏

皇帝陰符經測疏

第二卷坤字集

老子道德經玄覽上卷

老子道德經玄覽下卷

第三卷離字集

魏伯陽周易參同契測疏三篇

第四卷坎字集

周易參同契口義三篇

第五卷屯字集

張紫陽悟真篇小序

第六卷蒙字集

崔公入藥鏡測疏

呂真人百字碑測疏

第七卷既字集

張紫陽金丹四百字測疏

龍眉子金丹印證測疏

丘真人青天歌測疏

第八卷未字集

玄廣論

金丹就正三篇

金丹大旨八關七破論

悟真篇目錄

五十三九

淮南子陸西星述

悟真篇者紫陽真人所作也三賢註之詳矣但章濬論讀者病焉予會其意作為小序冠諸篇首比之毛公詩云

七言律詩一十六首以准二八一勸之數

○聖師難遇大道希聞幻化非堅徒競華榮悲憫後生皆悟第一

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問華金等山岳無常貴得不來無

石中燦火以喻流光之倏忽水上浮泡以比幻身之飄薄只貪二句雖開說意却相屬蓋形容之所以枯悴者由於貪利祿也貪則心火炎熾火熱水乾故精神枯而形自槁廣成子云毋勞爾形毋槁爾精毋

悟真篇

使爾思慮營營實長生之要訣也無常二字最宜警省識得無常必有真常者在非道而何縱負賢才而不知道非丈夫也噫此語字字入無數幾個男兒是丈夫可勝概哉

○蟬嘶之朝而擬百年大藥不修懶之愚癡速鍊第二

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇而不鍊是愚癡

或問佛言性體本空罪福何有仙翁此詩獨以罪業為言無乃誣乎

曰凡人罪業不出身心意皆吾平日氣質所為與本性無與但蒸習漸染反遭遮障顛倒迷惑以致臨行未能解脫腎掛輪網各隨其業之所造以為果報故天堂地獄一切皆吾心之所為除非了心之人脚根踰隔無有罪礙乃能空諸罪性佛經所謂無罪礙故無有恐

梅遠離塵極樂境究竟涅槃永無輪迴本云丁則紫陽本來空在了應須悟風債世有不信輪迴罪業之說以為死則魂歸於天魄降於地縱有種種難磨復有何身可受不知爾自夢中忽遇魔境及諸苦捷補遺苦惱伊誰受之如幻夢未醒祇見苦耳莫更執迷早求解脫

○天仙鍊藥金丹為宗推情合性駕虎從龍五行四象各掌中宮功成道就飛步玉京天仙作用第三

學仙須是學天仙唯有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠木因戊己為媒物遂使夫妻鎖合歡只候功成朝玉闕九霞光裏駕翔鸞

此詩三賢所註明白詳備無可贊一詞矣但紫賢多以法追攝四字遂起後來邪僻之宗然則何謂以法曰顛倒坎離盜機逆用是謂以法何謂追攝曰磁石吸鐵隔礙流通是謂追攝世人但知二物有相

悟真篇

合之情而不知藥物不勻不敢會也言語不通不可會也消息不真會無益也噫會之一字可易言哉

○玄玄更妙顛倒坎離決定浮沉速更賓主鉛汞深留深澤日丹法第四

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由難坎離識浮沉定玉賓金鼎欲留朱汞汞玉池先下水中銀神功運火非終極現出深澤日一輪

紫賢以法追攝正應此章法字妙字深有意味石函記云妙者少女少女象兌顛倒者交泰之義浮沉主賓四字最為肯綮蓋鉛體本重須激其浮而取之汞同所謂二者以為真其三遂不入是識浮沉也曉他為主我為客是定主賓也欲留先下子野得之深潭大淵也日一輪太陽也非終日一時片刻也

○丹師編服玄珠... 虎躍龍騰風浪舞中央正位產玄珠

殊南北宗源翻其象長昏火候合未... 紫質註內進水二字不若改言退火

○長生大藥人人本具... 人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋

此篇甘露黃芽紫質只言丹之異名... 合以降甘露純陽翁云白雲朝頂上

而成要知甘露乃玉漿也雪山醞... 宮而丹結黃芽者真鉛之別名參同

○藥白胡生西南得朋金本從月... 之三一八相當產藥川源第七

要知產藥川源處只在西南是本鄉... 背途歸土釜牢封固次入流珠所配

悟真篇

藥者真鉛之... 能生水水一動則金蒸將泄故當乘

生者生機也上陽子云發動後而生... 不其嘗也或問藥嫩何以可用曰造化

○二八相當交感自然陰陽得類... 休煉三黃及四神若尋紫草更非真

此篇所論鉛汞下一真字以別於凡... 黃四神金石之類與夫衆草皆人間

本旨只緣泥着鉛汞二字蓋潭底日... 太陽之精先天真鉛是也月無光借

或問如時所論皆指真鉛何為真汞... 歌詠以明產藥之川源交感之情性

五十三

皆是也識得真鉛則道其在是若三家相見俱死歸土則又皆號為真鉛矣

○生我之門中有陽精不求同類獨修無成窮取生身第九

陽裏陰精質不獨修一物轉應庭勞形按引皆非道服氣滋膏總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

此篇三註甚詳但紫質所言龍虎鉛汞過於分晰反覺有可商議蓋真鉛真汞者坎離互藏之精所謂烏兔藥物也以其偏惡而嚇人故謂之曰虎以其猖狂而難制故謂之曰龍其實喻言耳非二物也今以真龍真虎為二八以真鉛真汞為二弦之類不知二八弦需四字本不可分蓋上下二弦各去朔望八日此時陰陽均平故言二八以取相當之義所以相當者蒸也二八弦需果可分乎此非晰理之精者不足以語此

○藥王陽精是曰真鉛名之地魄能制天魂伏汞則彼造丹則我道德高厚天地齊永着意章鉛第十

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒汞汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

此篇紫質註過於分晰且有語病今為更改真鉛者先天真乙之類水中之金也此物最難尋覓非尋師則不知非尋財則不得非尋地則不得非尋偶則無輔而其中最難尋者符來之信也大修行入歷山川飽風雪窮年屹屹等此而已但將地魄擒汞汞兼內藥外藥而言之也自有天魂制水金則專言內藥矣蓋真鉛在外則為真乙之類以其可聚可散而藏於至陰之中故名之曰地魄歸於鼎內結而

為丹則曰水金汞在內則為神火以其能揚烈而居於先天乾宮故曰天魂散於四大一身皆陽裏陰精皆名汞汞地魄擒汞者以黑投紅而汞為鉛伏也天魂制水金者蓋以神火而抽鉛添汞也但將則別無他物自有則不待安排以鉛伏汞故曰擒鉛為汞留故曰制制汞之意言丹結不散皆由神火溫養使火冷則丹散矣契曰經營養鄧鄂神以成軀此天魂制水金也

○鼎指四象藥按三元和合大藥不離水上水土妙用第十一  
黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全仗土三元八卦豈離壬鍊成靈寶人難識銷盡陰魂鬼莫侵欲向人間留妙訣未逢一個是知音

此篇紫質謂三元為三性非是三元者天元地元人元之謂丹之品也黃芽白雪鉛汞之異名鼎器歌云陰火自黃芽鉛全藉土所以俱

死歸后土豈離壬皆不外此先天真乙之類而成

○相彼草木幾芽於春敷華吐英陽倡於陰真源反此我以為賓陰陽倡和第十二

草木陰陽亦兩齊若遺缺一不芳非初翻綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道積斯為日用真源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂為

此篇倡隨二字三註皆略言陽倡陰和贊諸草木百姓日用常道皆然真源反此者逆而成丹也然亦不能外此陰陽倡隨之理但陰陽互藏坎離顛倒而人有不易識耳

○陰陽顛倒坎上離下白虎歸家明珠無價神息綿綿周天數卦象陰劍盡脫胎神化顛倒成丹第十三

不離玄中顛倒須爭知火裏好栽蓮家將白虎歸家養產期月以

萬年  
此篇陸陳二註得之紫賢內外法象取喻月閏之義一言弦蒸二八  
二言卦火爻鍊合應一斤反登支紺况章下已有設守等句月閏之  
義未必指此家者已之宅舍言歸家則紫白外至可知設守二句正  
言養之法

三五與一天地至精龍從火出虎向水生二物數會俱歸中宮三家  
相見懷胎結嬰彌歷十月脫出其胞三家相見第十四

三五一都三個字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共  
之戊已自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真蒸十月胎閏入  
聖機

三五歸一卽是三家相見問見於何處曰見於一處如何得相見曰  
悟 眞 篇 七

既知侶隨又明顯倒要見不難矣此篇註頗支

○眞鉛之要二八爲宗旁門作用皓首無成破邪顯正第十五

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉施功休要設遣陰陽隔絕徒教腸胃  
空草木金銀皆滓質雲霞日月屬塵塵更飽吐納非存想總與金丹事  
不同

眞鉛卽是人之正祖宗蓋先天祖炁爲生天生地生人生物之根非  
謂眞鉛又有祖宗也上陽子謂有此靈聖方知眞鉛之祖宗似有誤  
病

○金丹根宗聖理相傳產藥於坤播種於乾陰陽得類道合自然達者  
則信衆人疑焉金丹根宗第十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感  
宮莫怪天機俱漏泄都緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太

入藥鏡云產在坤種在乾時之意蓋本於此上陽謂依世間男女生  
成之法而逆種於乾宮其說似支

七言絕句六十四首以象八八六十四卦之數

○陰陽精氣金丹之根作原丹第一

先把乾坤爲鼎器次博鳥兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解  
生

鼎器二字可分陰符經云爰有奇器藥物二字亦可分道德經云恍  
恍惚惚其中有物驅二物三字本入藥鏡

○安爐立鼎制魄鈴魂變化眞氣成功妙矣作藥化第二

安爐立鼎法乾坤煨煉精華制魄鈴魂散散眞氣爲變化敢將玄妙等閑

悟 眞 篇 八

詩意重眞氣二字乃交泰之妙也石函記云天不降而地不升天不

臥而地不氣妙用何從生哉

○煉藥之爐其名假月中有玉蕊初弦之炁火力調停黃芽漸長明寂  
第三弦炁第四

休泥丹爐費工夫煉藥須尋假月爐自有天然眞火候不須柴炭及吹  
嘘

假月爐中玉蕊生硃砂鼎內水銀平只因火力調和后種得黃芽漸長  
成

生平二字有味生者陽動也平者勻平也玉蕊不生符信不眞二八

不當情性不親

○長生大藥黃芽爲根喉津納氣徒勞無成眞種第五

喉津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無眞種子納將水火莫容

真種子就是藥此藥乃先天真乙之蒸故曰真種

○真種何物穀中弦西川端光金水泥融水中之金不在深山真鉛第六莫入山第七

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物燭光終日照西川

大小兩國出老子西川亦云西江水

上煉還丹入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不

黃庭經云入山何難故躊躇只為真鉛難得真侶難求故和光混俗以須大事耳若更入山祇獨修而已

○真鉛真汞氣類相求西南得朋乃與類行作同類第八

竹破須將竹抽宜抱鶴須用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖

機 詩意本參同

○先天真鉛能伏已汞後天汞老功成身退用鉛不用第九

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也乘損此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠

或問紫質其自添汞減鉛之說曰予聞之立陽先生得藥歸鼎之後

蓋以神去其食功動是添汞也久之神氣混融鉛入汞內日覺其減

故汞氣漸多鉛氣漸散喻如炊飯米漸大則水漸乾抽添之妙意蓋

如此然却非仙翁乘損之本意陸陳得之

○命以術延性以道全性命雙修知所先後先實腹第十

虛心實腹與真氣真神心要誠心不若煉鉛先實腹正散散取講堂

金

虛心乃丹成之後抱元守一之功上陽以煉已當之殊失先字之義

○真人指玄第十一

夢謁西華判九天真人授我指玄篇中間易簡無多語只是教人煉汞

鉛

○虛無非一分判陰陽再合重生萬化滋張道生第十二

道自虛無生一便從一而產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物

張

詩意本老子法言造化三註差遠

或問虛無非一是太極之上復有無極否曰一即太極一亦有象安

得謂無故知一者無之所生但渾淪而未破耳孔子曰易有太極是

生兩儀老子曰天地萬物生於有有生於無故知太極之上有無極

悟

也

○鉛至汞迎和合成丹合丹第十三

坎電蒸轟金水方火發真崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟還身

香

金水方紫質非是陸陳得之陰與陽即二氣感應以相與之與

○水火交媾功歸戊己真土第十四

雖坎若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返

還

真土無形上陽以玄牝之門當之恐未盡善

○水取潤下女居日位子南午北迷為賓主取坎填離是曰還丹顛倒

第十五取坎填離第十六

詩意本指玄篇女坎配離宮即是男不會箇中顛倒意休將管見事高



日位太陽離女居之月位太陰坎男居之如此顛倒互換必有深意  
三註皆欠明白

取將坎位心中實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍總由  
心

此坎離二字又與上章坎離不同上章坎離乃男女一定之名此章  
坎離乃陰陽互藏之精也三註欠明至紫賢謂此為抽鉛添汞之法  
異乎吾所聞也

○龍從火出虎向水生母隱子胎第十七

震龍承出自離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中  
尖

此言鉛汞土三性合於中宮而成丹上陽註發兌較遠

○金本從月癸生急採藥候第十八

月機天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹  
成

天際月明以象庚生之候龍吟虎嘯以明爻動之機妙在機早二字  
泥半輪為上弦金牛斤者於義差緩詩意貴在知時採取陸陳註互  
可簡議精義者得之

○鉛汞相交調以意土黃婆媒合第十九

華岳山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遺作夫妻一  
心

吟嘯者陰陽相求生機之動也黃婆子野得之

○虎既猖狂龍復猶惡云何死關云何降伏成丹降龍伏虎第二十

西山白虎正爪狂東海青龍不可常兩手提來令死關化成一塊紫金

讀此詩者不可執象泥文只為兩手死關反啟紛紛邪僻之門首紫  
上陽得之

○交媾坎離運行復姤得藥行火第二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成  
功

戊己只作中宮意味自長陸陳皆泥象而解或問戊己合成刀圭  
者二土刀者何義有一士人會意而解丁者己字丁者戊字前無所  
本似為得之高象先云不若先敲戊己門以為龍頭虎門者古有之  
矣

○大藥之求先資煉已煉已求藥第二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民安國富方求戰戰罷方能見聖  
人

人

察地欲得地也察地所以安民三註可誦

或問三峰探戰之說諸家非之而悟真每言求戰死關抑又何歎曰  
三峰之言探戰乃空國興師之戰其言探乃採取後天渣質淫濁之  
氣有戰之名有戰之事者也悟真之言戰弱乃陰陽均敵舉水滅火  
以金伐木有戰之理無戰之事者也易曰陰疑於陽必戰解曰疑者  
均敵而無大小之稱今夫兩弦之悉二八相當非均敵乎兩相飲食  
遂相併吞非戰乎老子曰抗兵相加衰者勝之又曰行無行擾無時  
仍無兵是名之為戰而實無所戰也彼三峰之說可以同日而語乎

○煉已純熟可以臨爐臨爐機要第二十三

用將須分左右軍他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價  
珍

○火生於木禍發必剋孰能制之金公之力水火制伏第二十四  
火生於木木藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯言已要須制伏覓金  
公

三註可玩

○先天陽精逃入坎宮隱於兌位寄養西隣震用伐之光復舊物之子  
于歸配我姪女金公歸舍第二十五

金公本是東家子遠在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姪女結親  
情

此章與下一詩言鉛汞真汞配合之妙篇內皆有歸舍字乃詩眼也

○姪女出遊順往逆歸既見君子夙駕河車峒路轉憩我中宮伉儷  
永諧十月懷胎姪女嫁金公第二十六

十三

姪女遊行自有方前行須短後行長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老  
郎

註中紫質言火候長短子野上陽却言真汞遊行之方二公得之

○藥物既真火候須知口訣通玄聖師希遇第二十七二十八

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不作  
丹

丹者和氣之所成毫髮差殊則水火偏勝失其太和故丹不可成

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細  
論

此篇所論內外火候無出上陽質神仙之要訣也學者更當熟玩

○天中秋金精壯盛陽生急採後時無及人間活子時第二十九  
八月十五既婚正金精壯盛時若到一陽來起復便宜進火莫延

或問既言八月十五又言三日出庚其義安在曰十五象金水之系

足三日象金水之藥新熟不足則水不生合而言之其意自見問活

子時曰凡可算數計色相求者皆非活也聖聖傳心惟此而已微哉

微哉

○受蒸吉防成凶受蒸防危第三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照晃幃受蒸之初容易得抽添運用切防

危

○卦氣周天脫胎神化丹熟第三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月雷飛丹始熟此時神鬼也須

○金水勻平二八相當採藥歸爐烹煎溫養兩弦藥味第三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全探得歸來爐裏煨煨成溫養自烹

煎

詩意既重平平則言上下兩弦者亦未為非蓋十五以象藥全出庚

以象藥嫩兩弦以象藥平全與嫩專言外藥平則兼內外而言之此

註當主紫質陸陳於平平字不貼

○得藥歸鼎封鎖中宮得藥第三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黃

家

長男少女震兌二象西方酒雪山醞醞也註准紫質陸陳

○刑德之月陰陽氣不宜罷火功專蒸致柔卯酉沐浴第三十四

兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾

危

沐浴者即今出沐浴之意言罷政事退休也紫質註好

○日月之會三句一述觀天之道執天之行以時易日第三十五

日月三句一述逢以時易日法神功守城野戰凶吉增得靈砂滿鼎

紅

陸陳註好

○否泰縱交屯蒙用事聊陳兩象休泥其文得意忘象第三十六

否泰縱交萬物盈屯蒙二卦象生成此中得意休求象若究羣爻設役

情

否泰縱交採藥也屯蒙二卦行火也朝屯暮蒙是取卦爻反對為火

符升降之象故自屯蒙以至既未六十卦分配於一月之中終則復

始稟生成者陽起於子極於巳稟主生物陰生於午終於亥主生成

物也然不過取象其意而已非實有屯蒙既未等卦可用也故曰此

悟

真篇

十五

中得意休求象若究羣爻設役情

或問註中紫質之說曰紫質以坎離當子午逐時變爻成卦自坎變

者子時為坎丑時變初爻為節寅時變二爻為屯卯時變三爻為既

濟辰時變四爻為革巳時變五爻為豐午時變六爻為純離自離而

變者未時變初爻為旅申時變二爻為鼎酉時變三爻為未濟戌時

變四爻為蒙亥時變五爻為渙至子時復變六爻為純坎萬物生於

寅終於戌故屯蒙二卦稟造化之生成也於義亦精但以坎離作逐

時變爻則屯蒙稟造化之生成誠是也至論一日兩卦值事則來日

當用需訟矣又以何卦作主何卦稟生成耶此便非通說也

○得象忘言第三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象却行卦惡望飛

屏

悟

真篇

○天地盈虛自有時能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可

期

三註可玩或問三尸曰三尸者皆氣質之性之所化分居三山或好

車馬或好飲食或好聲色謂之三彭煉已者只能沉之伏之欲殺盡

非得藥不可也

○造化之妙玄牝為其真精返室谷神不死玄牝第三十九

要得谷神常不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈丹永不

離

仙翁此語本於老子老子云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天

地根意謂人身之中有至虛至靈常存而死者其玄牝之謂乎蓋

玄牝者乃人身中體具未分之太極也中有陰陽故曰玄牝神至於

悟

真篇

十六

此而歸根日月於此而合壁人能對此以立根基然後谷神可以不

死然是玄牝也分而言之則有門戶故曰玄牝之門其在造化是為

生人生物之根蓋玄牝自是玄牝而玄牝之門則鍾離公所謂生我

之門死我之戶又世人所罕知者故下二詩及之

或問紫質註神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神形不得神而

氣不生神不得氣而精不生神氣不得形而不能立三者相須其義

安在曰夫人氣弱則神少精亡則氣餒是神因氣立而氣因精生也

積精之人則氣盛而耐寒暑氣盛之人則神全無寢寐是精生氣而

氣生神也然神不得形則無主故氣不能運動而不生神不得氣則

如子之失母自是放佚無拘火焚水乾而精竭矣故精不生精氣神

不得此軀殼則無所依附故不得形而不能立故曰三者相須始有

成也

成也

成也

玄化之門世罕知休將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔

鳥者日之精兔者月之魄是言魂魄相拘之意紫賢註恐差

○異名同出第四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈

承上章言此玄化之門雖若異名而實太極之所分故陰陽既判非

此無以別其類精靈互藏非此無以通其感實修命之要機也明損

益者照則常道而有生有死逆則丹道而常靈常存也陸註無損

有益或言外之意

○無為上德有作為其立地清虛空中樓閣有為第四十二

始於有作人難見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根

基

○陰陽之精互藏其宅丹母聖胎第四十三

黑中有白為丹母雌裏懷雄是聖胎太乙在爐宜慎守三田聚應三

太乙者東方木精不能慎守常有迷失之虞欲結聖胎當慎守

○恍惚有物身冥有精不見而見見而不見成就聖胎有無相入有無

相入第四十四

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得

三註明白

○聖胎既就卦火數周脫胎神化第四十五

入口二字不必混此有邪宗妄引以為口實者

○聖胎既脫天仙慶會功名遂第四十六

華池宴罷月澄輝跨鶴金龍訪紫微從此紫袖相見後海潮陵谷任遷

移

○金液之丹種自家園真種奚自乞諸西鄰家園下種第四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹嘘并着力自然丹熟脫真

胎

○西隣之種不死之方雪山醍醐返魂之漿轉之機轉灌我崑崙陰陽

相見交媾自然休施巧偽第四十八雪山醍醐第四十九

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂

精

漿

酒漿薛陳言是

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張養始得見麻

姑

傾入東陽則過崑崙矣更自崑崙西北而去循河車而行上泥丸下

重樓始與陰汞相見如張養之乘槎而見麻姑也崑崙頂准紫賢作

為玄門或有人作泥丸者河車搬運上崑崙是也主言不同殆不必

泥也

○恩哉聖師訣破陽精開張大道闢絕邪門陰道九一閉氣房中不識

親疎妄作招凶聖人知常復命歸根委時去寄千秋長存正誤第五

十知常返本第五十一

不識陽精及主言知他那箇是親親房中空閉尾闕穴誤殺閻浮多少

賓主親疎皆自內外二字分來識得陽精則知外者非疎能知邪正則房中之術又非親矣

萬物芸芸各返根返復命即常存知常返本人難會妄作招凶往往

竊取生身受悉初是返根也三註可玩

○寶劍從心鍛煉純熟掬西江水磨崑崙石凱旋獻馘要言藏之佳兵不祥不得已而用之鑄劍五十二

歐治親傳鑄劍方莫邪金水配柔剛鍊成偏會知人意萬里誅妖一電光

劍有干將莫邪莫邪金水乃陰雌劍故云配柔剛一電光以顯聖電之機此詩當於象外得之三註皆支

悟 真 篇 十九

○虛則應物和乃物從招風喚龜妙存感應此規此規中心藏之此規第五十三

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

龜乃北方之物以喻坎鳳乃南方鳥以喻離紫質以玉芝為龍之弦弄刀圭為虎之弦弄子野謂竹則心虛應而無欲琴則音正和而不亂皆可從

○藥逢同類道合自然我命由我不由乎天丹藥通靈第五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

子野註是或問何以道自是道藥自是藥口藥者如人有病而求藥製之有方採之有時以有為為用者也道者如人病已而調攝優柔

命分宗而雙修之理得矣

○聖胎凝結片餉之功三年九載徒勞汗漫金丹一日成第五十五

程

林赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延欺日片餉功夫修便見老成須用過三年九年火候都經過忽爾天門頂中破古仙亦有三年九載之說不必以遷延致疑

○魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀德行第五十六

緣

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作障陰德是人所不知者上陽論是錄之施予不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於險陰德也暗中作方便陰德也經云彼以禍來

悟 真 篇 二十

我以福往彼以怨來我以德往却太古仙師云陽德伏人陰德伏魔

○及時盜機萬化既安息慮灰心以證無為盜機第五十七

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

詩意本陰符三盜既宜三才既安食其時百骸理動其機萬化安機謂生機時即生機將動之時天地以此盜物物以此盜人人以此盜丹及夫息慮無為則大事到手矣

○真詮口訣隱之靈文不遇真師徒饒聽慧真詮第五十八莫強猜第五十九

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達真詮陰符道德所言皆盜機逆用之事至於治國用兵與取天下安有奇

器是生前第八其甲子神機鬼藏皆有清淨世人不知妄為修解  
指陰符為兵機用老子以治國失之遠矣獨有仙翁真徹其旨以為  
古今上仙入聖之真詮詩中歌咏多祖其語學者果能熟讀而詳味  
之則二書之妙義自明而所謂金丹口訣亦不外是矣

鍊君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只為金丹無口訣教君何處結靈胎

金丹之道萬劫一轉特以天機隱密聖師往往不敢成段抉破其有  
述作大率隱之微言混之亂辭孔竅多門名號不一直是不可以意  
見猜度庸之身中則噴空枯坐乃有磨練作鏡之識猜之身外則閉  
氣房中適犯抱玉赴火之戒用兵用將則肆於採戰而言三峰之術  
者已斥其非入口入腹則疑於服食而用金石之劑者已罹其禍至  
於用閔丹則疑質可疑指爐火則耗財可憫兼之真師誘引墮坑落

插 真 篇四 二十一

壘而不知邪見執迷捕風捉影而何用誠哉慧如顏閔未有無真師  
而自悟者也所以云性由自悟命假師傅然真師難遇必須具大智  
慧眼者方能別之所以得遇其故有三一曰因緣將至二曰精誠感  
通三曰智慧具足智慧足於精誠因緣生於智慧管子曰思之思之  
又重思之思之未通神明通之非神明之通也精誠之極也契曰千  
周煒彬彬兮萬通將可親神明或告人兮心靈忽自悟有此徵驗始  
信因緣遭際之不偶也至若純陽識師於長安杏林拜師於羅嶺此  
皆具大慧眼者方能得之否則如退之遇韓湘於藍關元晦遇玉蟾  
於武夷彼二賢者豈無智慧特以自是自見不肯虛心所以遇而不  
遇終於皓首無聞而已學者誠不可以真師之難遇而自生懈怠又  
不可自謂吾見之已到而遂忘虛受也

〇了心得藥得藥忘心息機第六十知止第六十一

了心氣方寸則行與天齊自能與道合必捨家忘子  
未煉還丹須速煉煉了還須知止是若也持盈未已心不免一朝遭殆  
辱

〇生門死戶禍福倚伏逆轉殺機大地七寶害裏生恩第六十二災能  
變福第六十三

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏即生  
恩

恩害意本陰符  
禍福由來互倚伏還如影響相隨遂若還轉此生殺機反掌之間災變

禍福倚伏意本老子

悟 真 篇四 二十一

〇大修行人和光同塵銷鋒挫銳遠害全身大隱市隱被褐懷玉即方  
即圓行藏罔測和光第六十四

修行混俗且和光罔即四兮方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見行  
藏

五言一首以象太乙含真之妙  
〇先天一炁來自虛無其中有信得之一符謹用隄防閉諸玉壺真人  
撫運佐我靈區太乙含真五言律詩一首

女子着青衣郎君披紫練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈窕  
中有雙一雲火始飛真人自出現

末二句是言一時得藥之意陸註以為丹成九轉行滿三千差遠  
西江月一十二首以象十二月仙師曰西者金之方江者水之體月者

丹之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用內有天然真火爐中林林長紅外爐增減要動功絕妙無過真種

此註惟子野得之薛陳二家雖是終與此詞意不貼蓋人元外藥得之一符不待增減火候末句方明白指出爐火造化終不若人元真種也

○大藥非道第二

此道至神至聖若分薄難消調和鉛汞不終朝早有玄珠形兆志士若能修煉何妨在市居朝工夫容易樂非遙說破人須笑

○白虎首經第三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時探取定浮沈進火須防危其

悟真篇

二十三

三註明切

○二物相親第四

若要真鉛留汞親中不難家臣木金間隔會無因須仗媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒懷孕

○三姓會合第五

二八誰家蛇女九三何處郎君自稱木液與金精遇土便成三姓更假丁公媿煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

若泥丸則言運上矣

○七返九還第六

七返砂砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但要五行成華本是水銀一味周流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄化

水銀乃太陽元精照耀於北方坎水之中而生者謂之天一生水又

則為砂至於西方化為兌金而質始成神仙於此兌金之中尋覓造化當其金精壯盛二七爻動之時以火燬之以感其氣取歸土釜配

以已汞日夜溫養而成金液還丹七返者七乃火數已汞是也此物最善周流返者窮而返本化為元精也還者自外而來金來歸性也

七九之義不在寅子數至坤申但要識得木火金水同一太陽元精所化故其返其還同歸混沌化為元精而成大丹陰陽數足者卦火周天也玄牝准玄牝之門說三註可玩

○藥化功靈第七

雄蕊內懷雌質真陰即抱陽精兩般和合藥方成點化魄縱魂勝信道金丹一粒蛇吞立解龍形鶴食亦乃化鸞鶴飛入青陽真境

化龍成風天元神丹有之此則以為轉凡成聖之喻

悟真篇

二十四

○屯蒙運火第八

天地纒經否泰朝昏好識屯蒙福來棧穀水朝宗妙在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

三註可玩

○藥火消息第九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨朝望罷乾終姤兆日又別為寒暑陽生復起中宵午時如象一陰超鍊藥須知昏曉

紫賢註明陸陳似支

○錯路第十

不辨五形四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

○功德圓滿第十一

德行修論八百陰功積滿三千均齊物我則剎剎始合神仙本願虎兇  
月兵不害無常火宅難卒寶符降後去朝天穩駕龍車風箏  
冤親物我一切平等則無愛憎取舍可與忘物可與忘我可以忘忘  
忘無可忘即是至道功行執逾於此

二氣相資第十二

牛女情緣道合龜蛇類室天然蟠鳥遇朔合蟬娟二氣相資運轉本是  
乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔却成愆忽得大長地遠

三註明切

仙佛同證第十三以象問月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究真宗決了無生妙用不待  
他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼續  
或問佛言無相仙貴有生二說背馳何從印可曰吾聞之至人無始

真 論

二十五

以來一點靈光是謂本來面目吾人之質相也仙佛聖凡同具同證  
一自落於形質之中此假靈光埋沒沉淪昏掛輪網入諸異趣永劫  
無期所以至人尊之以修養於是始有二氏之學仙者主修佛者主  
養養者涵育薰陶俟其自化其功密其程遠而實難修者省察克治  
冀其速化其功勤其效速而較易其程遠故投身入身經累劫而始  
成其效速則身外有身即見前而便獲所以仙佛異修方諸有水入  
於泥淖之中佛則番番澄淨去濁留清經幾歲時然後有以復其澄  
湛之體仙則假以藥石立地取清其效雖速而不知細微之中終有  
夾雜所以必加而單之功謂之抱元守一以空其心昔人有言身外  
有身未為奇特虛空粉碎方露全身至誠言也然而陰神陽神其號  
不同併述所聞用開來學蓋神元屬陰動則屬陽世謂陽神出有入  
無陰神終為靈爽之鬼非格論也陽神者乘其爻動之機盜而用之

真 論

二十六

造其得藥歸鼎復以元神晝夜溫養搬運有火抽添進退始自有中  
尋無復自無中生有十月功圓元神出殼脫胎神化身外有身以其  
自有中來無中取動中求靜裏變謂之陽神陰神則一以虛靜滿寂  
為主脚根廓然無有少法可得對盡垢除本覺圓滿遍恒河沙無不  
周匝所謂處一方而十方俱現演一音而沙界齊聞神之妙用其不  
可思議有如此者故陽神容有不到之處陰則無所不通譬彼日光  
滿屋之中陰崖之下容有不照陰則朗耀之衝幽暗之地遍滿周匝  
無有罅漏是其證也古之至人真造實詣未始不以佛境為難而純  
陽老師乃有只修性不修命萬劫陰靈難入聖之語學者讀此不能  
不起仙佛軒輊之疑曾不知老師妙旨若謂佛之陰神必待萬劫修  
之而後可證正如佛於阿耨多羅無有少法可得直健遇然雙印證  
而不疑尚隔來世乃能成佛欲其轉凡成聖見獲神通如我金丹之

兼修大藥第一

絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行  
鍊君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作真  
人  
此下數詩勸人雙修性命所謂拋身入身投胎奪舍鑿形閉息等法  
皆小乘之學非佛之極地等之仙階直是遠遠故仙翁貶而一之首  
序亦云閉息一法與二乘坐禪同動而行之可以入定出神示何



精神屬陰宅舍難固不免常用遷徙之法既未得金承返環之道又豈能回陽換骨白日而升天哉意蓋如此

○四果非真第二

投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯

投胎奪舍移居舊住四等之人皆能出死入生名為佛家四果之徒奪舍移居少有分別奪者主人方行而即奪者主人已去而後來較之投胎少為靈捷舊住者愛戀人緣不能遽舍復生其家佛家四果皆有死生故此輩似之

○陰神非固第三

鐵形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋舊即移居

○西方極樂第四

釋氏教人修極樂只緣極樂是西方大都色相唯茲寶鏡二非真設度

○日用顛倒第五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求大地塵砂盡成寶

悟真法語

無罪福類

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免錮湯確磨

三界惟心類

三界惟心妙理萬物非彼非此無一物非我心無一物是我已

見物便見心類

見物便見心無物心不現十方通塞中真心無不遍若生知識解却成顛倒見觀境能無心始見菩提面

心經類

諸師根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂靜之體隨然齊物類

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等觀一體貴賤尊卑首足同已我尚非我何曾有你彼此俱無紫泡歸水

讀雲霞禪師祖英集

曹溪一水分千派照古澄今無滯礙近來學者不窮源妄指蹄痕為大海雪竇老師遠真趣大震雷音推法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪悉恐懼或歌詩或語句丁指引迷人路言辭磊落義尚深擊玉敲金響千古爭奈迷人逐境留即將言相尋名數真如實相本無言無下無高無有邊非色非空非二體十方塵刹一輪圓正定何曾分語默取不得分捨不得但於諸相不留心即是如來真軌則為除妄相將真對妄若不生真亦晦能知真妄兩俱非方得真心無礙無礙分能自在一悟頓消窮劫罪不施功力證菩提從此永離生死海吾師近而言語暢留在世間為傍樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿放杖上問他第一義何

即心是佛頌

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無物復無心始是真如法身  
佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實  
相非色非空非不動不靜不來往無異無同無有無難取難捨難  
聽望內外圓通到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一箇身心  
萬箇同知之須會無心法不染不滯為淨業善惡千端無所為即是南  
無及迦葉

探珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求即數他人寶數他寶終無益只  
是教君空費力爭如認得自家珍價值黃金千萬億此寶珠光最大遍  
照三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲為障礙自從認得此摩尼

悟真篇

二十九

泡體空華誰更愛佛珠還與我珠同我性即歸佛性海珠非珠海非海  
坦然心量包法界任你塵翳滿眼前定慧圓明常自在不是空不是色  
內外皎然無塵染六通神用妙無窮自利他解解極見即了萬事畢  
絕學無為度終日泊兮如未兆嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不修真  
真妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身即是天真  
佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷并恍惚垢不染光自  
明無法不從心妄生心若不生法自滅即知罪福本無形無佛修無法  
說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野狐論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體淨風波自止巽居湛然常清不獨坐時方是今人靜  
坐取證不道全在見性性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮  
是名諸佛神通幾欲究其體用也見十方虛空中了無一物亦無希

本心尚乃虛空豈有得失能所但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然開  
明自現便與諸佛無殊色身為我桎梏且忘和光泥俗舉動一切無心  
爭其是非榮辱生身只是寄居逆旅主號吐虛吐虛不來不往乃知生  
滅無餘或問吐虛何似只為有相不是眼前業業塵塵非同非異  
見此塵塵業業箇箇釋迦迦葉異則萬緒皆鳴同則一風都攝若要認  
得摩尼莫道得法方知有病用他藥療病差藥更何施心迷須假法照  
心悟法更不要又如昏鏡得磨垢垢自然滅了本為心法皆妄故令離  
盡諸相諸相離了何如是名至真無上若欲莊嚴佛土平等行慈教苦  
善提本願雖深切莫相中有取此為福慧雙圓當來授記居先斷常纖  
塵有染即於諸佛無緣翻念凡夫迷執虛被塵染習只為貪着情多  
常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直儻父母妻兒又與他

悟真篇

三十

人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無着說甚地獄天堂  
然後我命在我空中無昇無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三  
十二應我亦當從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客  
凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身是白有時自歌自笑傍人道  
我神少爭知被揭之形內懷無價之寶更若見我談空恰似圓圓吞蠶  
此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學開口合唇誇我問  
客敏急却元不識主人蓋為尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂  
無根枝葉難存便退已掘靈株轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千  
里之殊此輩可傷可笑說積年學道心高不肯問人枉使一身虛老  
乃是愚迷鈍根邪見業重為因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如闍兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不曾利

人亦不私已不持戒律不戒忌諱不知禮樂不行仁義人間所能百無  
一會亂來吃飯渴來飲水困則打睡覺則行履熱則單衣寒則蓋被無  
思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意死生榮辱逆旅而已林木竹石  
亦可爲比來且不禁去亦不止不避不迎無證無毀不厭醜惡不羨善  
美不趨靜室不遠鬧市不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤雅親愛  
冤讐大小外內哀樂得喪欽悔險易心無兩說坦然一揆不爲福先不  
爲禍始感而後應迫而後起不畏鋒刃焉怕虎兇隨物稱呼豈拘名字  
眼不就色聲不來耳凡所有驗皆屬妄僞男女形聲悉非定體體相無  
心不染不礙自在逍遙物莫能柔妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有  
迴避光分非光如月在水取舍既難復何比擬了茲妙用迥然超彼或  
問所宗此而已矣

又西江月一十二首

五頁

三十一

一 妄想不復強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘前後悟即  
利那成佛迷而萬劫淪流若能一念契真修滅盡恆沙罪垢

二 本自無生無滅強作生滅區分只如罪福亦無根妙體何曾增損我有  
一輪明鏡從來只爲蒙昏今朝磨鏡照乾坤萬象昭然難隱

三 我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭寒影照寒泉一月千潭普現小即  
毫毛莫識大時遍滿三千高低不約信方圓說其短長深淺

四 法法法元無法空空亦非空靜喧語默本來同夢裏何勞說夢有用  
用中無用無功功裏施功還如果熟自然紅莫問如何修種

悟真篇

善惡一時忘念榮枯都不關心晦明隱顯任浮沉隨分機澆渴飲神靜  
湛然常寂不妨坐臥歌吟一池秋水碧如深風動莫驚儘恁

六

對境不須強滅假名權立苦提色空明暗本來齊真妄休分兩體悟即  
便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了即彌陀出世

七

人我衆生壽者甯分彼此高低法身通照沒吾伊念念不須尋覓見是  
何曾見是聞非未必聞非從來諸用不相知生死誰能礙你

八

住相修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮雲墜落只緣力盡爭似  
無爲實相還源返朴還淳境忘情盡任天真以證無生法忍

悟真篇

三十一

九 魚兔若還入手自然忘却筌蹄渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄未悟  
須憑言說悟來言說成非雖然四句屬無爲此等仍須脫離

十

悟了莫求寂滅隨緣且接眾迷斷常知見及提携方便指歸實際五眼  
三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼能自濟

十一

我見時人說性只誇口急酬機及逢境界轉疑迷又與愚人何異說得  
便須行得方名言行無虧能將慧劍斬摩尼此號如來正智

十二

欲了無生妙道莫非自見真心真身無相亦無音清淨法身只恁此道  
非無非有非中亦莫求尋二邊俱遺棄中心見了名爲上品

五十三三五

切以人之生也皆緣妄情而有其身則有忠若其無身忠從何有夫欲免夫忠者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則明明之體自現無為之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡則然神珠廓爾則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則刀兵鳥能傷虎兇鳥能害巨象大浸鳥足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物而不倡故能勝物而無傷也此所謂無上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而反忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著乃以

悟真篇

後序

三十三

修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水藥池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人悅其生也然其言隱而理奧學者雖誦誦其文皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱搗最百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如兔角也伯端向己酉歲於成都遇師授丹法當年且主公願背自後三傳與人三遺禍忠皆不逾兩旬近方憶師之所戒云異日有與汝解體脫鎖者當宜授之餘不許爾後欲解名籍而思此道人不知信遂撰此悟真篇叙丹藥本末既成而求學者湊然而來觀其意勤心不忍秘乃擇而授之然而所授者皆非有巨勇強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍忠心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每濟誦忠此天之

前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候和微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之輒傳也如其篇末歌頌談見性之法即上之所謂無為妙覺之道也然無為之道齊物為心雖顯秘要終無過答奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尙餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

悟真篇

後序

三十四

跋

右悟真篇小序一卷亦方壺外史所著之一初偶得明刻本蓋編於名宿某公檢之較世所傳本多若干種殊可貴什襲藏之有年矣辛亥以還許籍多散佚而蓋編完然幸存惜其久而失也謀諸友已與之板而行矣歲丙辰作廣陵遊邂逅汪樂川先生以手錄是篇並蓋編目錄見示曰蓋編中原有此為補刻之始知向所藏本已闕是篇故目錄自屯字以下皆無也乃錄副本以歸第尙闕數頁憶陶氏悟真約註引小序獨詳欲據而補之而是書又未之行懷索諸肆亦不可得既置之矣友人陶君忽覓得別一抄本亦一汪姓所藏承假而校錄之閱旬日約註亦至復據而勘焉遂成全帙夫是篇之成前後皆由於汪陶何相植之巧歟於戲豈偶然哉爰急付手民庶完蓋編之舊惟是假傳抄寫難免錯落既無他本可據而約註所引亦略有去取倘有

明百君子正其帝虎彌其每漏是固百辯以俟者也歲在癸卯大荒落端陽日古新塗黃澤

悟真篇小序勘誤表

原序第二頁十一行第五字獵誤  
第一頁二十四行第四字那誤  
第十二頁二十一行仍無兵 原本如是姑仍之  
第十八頁十八行第二字樓誤樓  
第二十三頁十五行第十字離誤離 第二十行若泥丸三字上脫崑崙峯准玄門說觀一峯字自與崑崙山不同十七字  
第三十一頁八行第十二字相誤驗  
原後序第三十三頁十七字與 他本作匪  
原後序第三十四頁四行第十字矣 他本作乎  
跋末行歲在以下應提行另起誤與上文相連

崔公入藥鏡

屯字集

淮海參學弟子陸西星謹測

先天後天氣得之者常似醉

夫學道之人大要先識藥祖所謂藥祖乃鴻濛始判之炁丹家謂之先天真乙之氣者是也其產也有川源共生也有時節其採之也有鍊兩有法度得而用之以合已承然後還丹可成而神仙之能事畢矣蓋先天藥祖原吾故物自夫發鑿之後日改月化而度於後天故陽裏含陰其質不剛勢必不能以久存罕人知其如此紅於同類互藏之中求其所謂先天真乙者盜其機而逆用之丹經所謂取坎填離流戊就己推情合性旨意皆不出此既合我身則吾身之所謂後天氣者亦復與之混和融如君臣之慶會夫婦之諧偶歡忻交通暢美和悅不言可知故云似醉參同契云淫淫若春淫液液泉解水

崔公入藥鏡 卷五

足語此

日有合月有合窮戊己定庚甲

夫丹有藥物有火候丹法觀天之道執天之行懸象著明莫大乎日月故藥火之消息於日月各有所合日有合者以日之早晚為火候之進退也參同契云日辰為期度動靜有早晚是也月有合者以月之弦滿定藥材之鍊兩也參同契云上弦兌數八下弦艮亦八是也然而丹象日月其義最精不可一端而取矣向契云坎戊月精離己日光要知坎納戊土即真鉛也是謂免離離納己土即真汞也是謂烏精丹法以烏兔為藥材非有他物不過取坎離互藏之精盜其機而逆用之使之流戊就己云耳且坎離之中各藏真土是以其光互借而不相鑠以至生庚生甲通為消長生庚則坎戊生鉛也生甲則

離己生汞也生庚則震兌還乾也生甲則巽艮歸坤也以此觀之則所謂上弦半斤之金下弦半斤之水其鍊兩可定而屯蒙火候之消息亦不外是而得之矣

上鶴橋下鶴橋天應星地應潮

既知藥火當明採取而採取之訣關繫天機微妙密神直以口口相傳不立文字吾今憐而註之知者自悟鶴橋者天河所駕以通牛女之往來二七之期應時而度取義甚微人身上下亦復有此金公歸舍從此橋而上之醍醐灌頂由此橋而下之是皆百姓日用之中難發而不可致詰者詎知神仙圓鑿濟源津梁舍此而獨脩一物則非所以語道矣何謂天應星地應潮曰此藥符也少陽之精流而為星大氣之動喘而為潮人身之中亦自應之故金精發祥景星呈彩汎潮將至白氣先驅以是為符思過半矣然而單符單訣非師莫

崔公入藥鏡 卷五

傳意見揣摩終難下手

起巽風運坤火入黃房成至寶

此亦催火入鼎之訣坤火者先天藥祖也坤位西南為產藥之川源故曰坤火巽風者息也易廣八卦於巽為鼓巽風者所以運坤火也蓋治人之陶鑄也火未識急以藥筒鼓之巽風者吾人之藥筒也迨夫真炁既動運劍迫來疾駕河車上崑山下鶴橋降重樓過絳宮入黃房而休焉則大丹凝而至寶結矣黃房即黃庭乃大丹凝結之處度人經云地藏發泄金玉露形豈人間凡寶之謂哉

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

金丹大藥不出水火水火即鉛汞也學人臨馭丹爐勻調水火自有鍊兩參同契云臨爐定鍊兩五分水有餘二者以為真金重如木初其三遂不入火二與之俱盡以藥苗方苗取其至嫩無過二分之水

慈以二分之火合之甚為輕清稍有毫髮差殊非太過而燥濫則不及而乾寒學人知有度於后天之思未免迎機而取此時危橋候度虎穴方探疑懼一生翻成索縮故火之所怕者寒也若乃調鼎無功或君驕亢天人合發之際否塞不通水亦有時而乾要知金液還丹乃戊巳和氣紐結而成若使上不降而下不升天不飢而地不氣既失自然之和或生意外之變金丹胡自而成哉

### 鉛龍升汞虎降藥二物勿縱放

鉛龍者紅鉛火龍也汞虎者黑鉛也鉛汞乃藥物之別名分屬兩家各以東西而稱龍虎故曰鉛龍汞虎與震龍兌虎其義相通又有稱虎鉛龍汞者則以互藏之精言之鉛龍升者升而就虎也汞虎降者降而降龍也二物即鉛龍汞虎作丹之法採取知時銖兩既定驅此二物交戰於戊巳之宮更當慎密持盈不可縱放以取虞失參同契

### 崔公入藥鏡

卷五

四

云固寒其際會務令致完堅悟真篇云送歸土釜牢封固四字序云鉛汞歸真土身心寂不動意蓋如此若使天君縱飲則姤女逃亡而黃房之寶終不可就矣嗚呼二物勿縱放六字最為肯綮金丹之道徹首徹尾無過此訣大要識得是誰囑之全仗黃婆作主

產在坤種在乾但至誠合自然  
悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感宮蓋乾坤鼎器藥物所產之鄉也乾坤各有所產而此但云產在坤者蓋以先天藥祖西南乃其本鄉而純陰至靜之中忽有一陽來復所謂靜極而動動而生陽天心建始萌於坤下探而得之入我中有是謂家園下種從此滋養栽培則有十月火功而火候之法則至誠自然實為要訣參同契云按歷法令至誠專密悟真篇云設守藥爐看火候但安神息任天然純陽老師云丹竈河車休死死鶴胎息自綿綿蓋觀天地之道

誠故不息不息正所以為自然也金丹之道法此而已若乃朝行而暮輟或助而或忘非火燥而丹傷則火冷而丹散又豈至誠自然之謂哉然所謂自然更有深旨師示我云順自然非聽自然也妙哉妙哉

### 盜天地奪造化借五行會八卦

天地定位日月交光而萬物之生也終古不易此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行故以乾坤為鼎器以烏兔為藥物而盜其機於互藏之宅逆而修之以仙其身至於火功精密則回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正炁逆納胎中無非盜天地之機奪造化之巧若乃金水合處木火為侶渾沌一家都歸戊巳則五行攢矣坤生亥兌乾乾生寅艮坤則八卦會矣丹法之妙有如此者故予嘗謂丹法與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合

### 崔公入藥鏡

卷五

五

其屈伸往來非知道之君子其孰能識之

### 水真水真火真火水火交永不老

金丹大藥不出水水火即坎宮之真鉛也火即離宮之真汞也此乃造化二五之正炁外是而言藥物則為非類非種自不可以合體而居故稱之曰真以別於凡然而水性潤下火性炎上逆而修之則水可使升火可使降所謂甘露降時天地合黃芽生處坎離交自爾滋液潤澤施化流通而長生久視之道端在是矣

### 水能流火能鍊在身中自可驗

夫水之能流火之能鍊皆本性之自然即觀人之身中感合而精感悲而淚感愧而汗感風而涕周流四大莫非神水之洋溢至於五臟之邪憊而為火蒸炙燥灼為毒滋深蓋即身中後天以取證驗其理明矣若乃先天水火則其流者可以逆轉轉鍊者可以烹煎金液

雖其藥物迥異凡品而能流能儀之性則固未始有異也  
是性命非神氣水鄉鉛只一味

然為先天水火是乃性命之根神仙了性命之學蓋取諸此必非  
獨修之士心息相依神氣相守者所可同語苟於先天水火知其宗  
祖識其妙發動中探之靜中煉之以故修定於離宮則寂照現前常  
靜常應而性源為之益清矣求玄於水府則混沌相交接權與樹根  
基而命蒂為之益固矣是謂性命雙修聖功之極致也而求其作用  
之本不過一味水鄉之鉛更無餘物蓋水鄉鉛者坎中一畫之陽先  
天乾金也是謂真鉛亦曰真水得而用之以合已汞然後命由此立  
性由此靈宇宙在手而萬化化身矣奈何世人不識真鉛何物直於  
身中陽生下手妄意採取以冀成就豈不悞哉

歸根復命關貫尾間通泥丸

崔公入藥鏡 卷五

如上敷陳藥火大段分明到此方指玄批令人有所歸復蓋以人身  
虛無之中自有一竅名曰玄牝老子所謂谷神金丹四百字序云人  
能知此一竅則藥物在此火候在此沐浴在此結胎脫胎無不在此  
乃神氣之根虛無之谷故崔公謂之歸根復命關然歸根即復命  
也關即竅也非有二處老子云歸根曰靜靜曰復命即此一竅與任  
督二脉相為聯絡下貫尾間上通泥丸真炁往來流行休息若使鉛  
汞同爐黃房實結加以火功煨煉自爾薰蒸融液冲關透頂參同所  
謂修之不報休庶氣雲雨行從頭流達足究竟復上升自在河車幾  
百遭而瑣衡無停輪矣

真藥為真鼎爐無中有有中無

冷人鼓鑄安爐立鼎必用藥籥以約火之消息人身之中亦復有之  
無名子云偃月爐陰爐也中有玉藥之陽系虎之弦系是也硃砂鼎

陽鼎也中有水銀之陰器龍之弦系是也神仙合丹惟此二物又須  
藥籥以調火功故文武剛柔準諸真息莊子云真人之息以踵蓋藥  
籥之妙用也然而爐鼎之中藥物互藏恍惚窈冥者至無也而其中  
有物其中有精其精甚真其中有信丹法率以無中生有虛裏造實  
經不云乎有之以為利無之以為用至於九年三載抱元守一煉神  
還虛歸於無極而後始為究竟故曰無中有有中無蓋無而能有是  
謂真空不空有而能無然後不落色相命歸極於性道之妙也如此  
託黃婆媒妁女輕醜運默默舉

蛇女者離宮之真汞即龍之弦系也媒妁女者謂與蛇女為媒迎金  
公而嫁之也黃婆者已之真意上陽子云求丹取鉛以意迎之收火  
入鼎以意送之迨夫金公歸舍疾駕河車輕輕而運默默而舉自然  
上貫山下重樓遊絳宮入黃房而配將蛇女結親情矣

崔公入藥鏡 卷五

七

一日內十二時意所到皆可為  
夫藥之生也自有時日但窈冥難測貴在識其先存故一日之內十  
二辰中莫非生藥之時苟能得其符信則意之所到皆可金丹然而  
不由師指此事難知不可自信吾意已到即為陽生而遂可以下手  
為也

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

刀圭者丹藥之異名字義二土成圭蓋以金丹乃戊己二土和合而  
成又刀者金也金液還丹化為玉漿流而入口故曰飲焉飲刀圭者  
窺天之巧者也天巧謂生殺有互藏之機天人有合發之信於此窺  
測其機盜而用之能使無中生有虛裏造實與造化同巧至於朔望  
昏曉亦當辨而知之以准藥火之消息陰符經云觀天之道執天之  
行璇矣噫非天下之至巧其孰能與於此哉



靈江浮明主客要緊會真圖隔

悟真篇云自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓蓋浮沉者主藥物而  
言鉛坎體也其性主沉汞離體也其性易浮今也採藥之時鉛使在  
上汞使在下則上行下濟而既濟之功成矣主客者以兩家而言我  
乃東家自宜為主彼居西舍決定為賓今也採藥之際儘他為主我  
反為賓是不為物先而不爭之道得矣浮沉既定主客既明大要便  
之聚會而不間隔庶丹道有成若也東鄰西舍媒約不通對面千山  
終難聚會

採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥之時休咎得失全仗於火而調製火功莫先於紫蕭粗則火熾  
緩則火調散則火冷至於文武剛柔自有節度一或失宜則陰冬大  
暑盛夏或雪而凶谷隨之悟真篇云受蒸之初容易得抽添運火即

崔公入藥鏡 卷五

八

防危意蓋如此防成二字最為丹學之肯綮始之結胎終之脫胎率  
用是道然使首意於防恐成防病更有為而不為之妙旨但安神息  
任天然護守藥爐看火候

火候足莫傷丹天地靈造化樞

養火之法要知止足故免雞之月定為沐浴以防木金偏勝之傷若  
乃三百功間疾宜止火悟真篇云未煉還丹須急煉煉了還須知止  
是若也持盈未已心未免一朝遭禍辱所以然者蓋以天地之氣至  
靈毫髮差殊便生休咎而造化不肯假人不可驕其倖成而忘儆戒  
也

初結胎看本命終脫胎看四正密密行句句應

丹法始終無過結胎脫胎但以受蒸之辰定為本命從此運火起符  
便應元年冬至直待二至二分四正之氣既周火候數足疾宜止火

崔公入藥鏡測疏

脫胎今夫一年之中愛養嬰兒功夫最宜緝密密之一字於藝最精  
又為慎密之密蓋緝密則陰陽不能逃其算慎密則鬼神不能測其  
機丹學之旨可謂一言以蔽之矣然使學者之於道也不求所以知  
烏能密密而躬行不知所以行又烏知句句之皆應哉

崔公入藥鏡 卷五

九

崔公入藥鏡終

屯字集

五十三四一

崔公入樂鏡勅觀

第二頁第十七行火未城○識字誤

第四頁第十六行全仗黃婆作主○伏字誤第十九行各有所產○

齊字誤

第五頁第十五行離宮之真汞○雌字誤

崔公入樂鏡勅觀

淮海參學弟子陸西星謹謝

守降心為不為

夫學道修真之子進步入門先須理會性命二字性有性源命有命源性源要清淨命源要堅固命源固則元氣充氣充而精自盈矣性源清則元神定神定而氣自靈矣何謂命源真息是也何謂性源心地是也我師教人有法開口便說養氣降心而養氣降心自有真訣故曰養氣忘言守忘言守養氣之真訣也五字之中忘字守字要有下落蓋忘言者非緘閉其口而使之不言也兩閉精神沉潛內守情境兩忘無心於言而言自不出也若存心緘默固閉深藏反成心病守之云者守此氣也守之者誰神守之也守於何處道德經云多言數索不如守中者神氣歸復之處人之大中極也參同契云閉塞

其意固無非閉兌者即忘言之義蓋煉者即神氣之根蓋能常守於此則心息相依子母相見神氣混融打成一片綿綿通久之而成先天少焉靜極生動真火蒸鍊金精中華衝關透頂灌注上下氣得其養其妙用有如此者道德經云人之生也負陰而抱陽沖氣以為和要知人身中之氣即天地之沖氣也爾其升降開闔常與天地之氣相為流通醫書謂此氣周流人身隨呼吸以往來晝夜八百一十丈一呼一吸為一息晝夜一萬三千五百息而息息各歸於其根莊子云真人之息以踵衆人之息以喉以踵者心息相依歸乎其根也古仙有云昔日逢師傳口訣只要疑神入氣穴忘言守中非疑神入氣穴而何此之謂歸根此之謂復命深根固根長生久視之道端在於此夫養氣之訣既已直露於前故此下復說降心之訣蓋降心者降伏妄心非真心也夫人之一心本來無二但以迷覺而分真妄

金剛經云云何降伏其心人生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則清隨境轉真以妄迷紛然而起欲作之心故道德經云化而欲作善將領之以無名之朴今夫衆人皆欲為而我獨鎮之以不為則妄念息而此心將自降矣安本無體皆因真心迷惑而然今而不為則必有以真見夫一切有為之法皆如夢幻泡影虛妄不常是以忘機絕慮將此希求貪着之心裂教粉碎是謂以真銷妄安盡真存正覺現前方名見性如此則言不期忘而自忘守不期固而自固是知了命之宗關於性地我師十字之中千古內煉之丹訣無出於此直至採藥行火抱元守一徹始徹終無過此訣妙哉妙哉動靜知宗祖無事更尋誰

上言養氣降心靜守內煉乃無為之道復恐世人不知此外復有有作之基乃高真上仙以術延命之事故喫緊提出動靜二字要人知

宗認祖蓋金丹之道無為為體有為為用動中採靜中煉二者不可偏廢故知動而不知靜則基址不立而無積聚之功知靜而不知動則天機不合而失臨爐採藥之旨要之動其宗也靜其祖也祖者性祖靜則得之宗者命宗非動不立也知性祖故修定於離宮知命宗故求玄於水府如是雙修方為究竟然方其無事之時忘言默守屏事息機無思也寂然不動泰然大定斯已矣更以尋誰何以學道之人尋鉛覓地結侶求財種種外求席不暇煖此中正好參詳方見良工心苦我師說到此地已將肝膽照人分明指出修行門徑奈何世人不能領悟直將容易讀過良可惜哉真常要應物應物要不迷何謂真常性祖是也何以明之凡所有相皆是虛妄會有變滅而不能久故佛經云萬法無性惟此一真法界方為實相故曰真常然所

謂真常者非與物即非與物離要在能靜能應常靜而常不迷  
能不迷則應物無迹而真性見矣是謂真已純熟而有為之道始可  
行也二要字上不要斷滅下不要着相皆喫緊醒人之辭  
不迷性自住性住氣自回

對境忘情方云大定故曰不迷性自住性住則已汞住矣已汞既住  
方可求鉛故曰性住氣自回回者來歸之義契云金來歸性初乃得  
稱還丹曰歸曰還回之義備矣

氣回身自結壺中配坎離

氣自外回丹從中結壺中者大丹凝結之處也坎離者陰陽互藏之  
其象鉛汞水火之異名丹法以烏兔為藥材必須取坎填離以鉛投  
汞二者勻平配合混入中宮然後龍吟虎嘯而產玄珠於正位其言  
自住自回自結者要皆自然之妙用所謂有為中之無為一有安排

布道則涉於邪偽之私而去道遠矣

陰陽生反覆普化一聲雷

此十字者妙不可言蓋陰陽反覆乃作丹之大旨普化雷聲乃作丹  
之秘訣所謂天機閻密正在於此夫神仙丹法皆以陰陽反覆而成  
故以藥材而言則陰中用陽陽中用陰此陰陽之反覆一也以交媾  
而言則女居日位男配蟾宮此陰陽之反覆二也以金丹而言則舉  
水以滅火以金而伐木此陰陽之反覆三也如此顛倒異常大類可  
見至其天機玄妙則在普化句中邵子之詩有云忽然夜半一聲雷  
萬戶千門次第開識得無中含有意許君親見伏巖來蓋地中有雷  
於卦為復一陽來復所謂爻動之時身中冬至正好尋鉛得訣修之  
則大地山河皆成七寶故云普化言一聲者重始焉也此中別有單  
符單訣貴在師傅學人更當潔已虛心以期際遇可也

白雲朝頂上甘露酒須臾

此十字言氣回之徵驗蓋先天之炁生於爻動之期此時運劍追來  
度鶴橋貫尾間斷督脈而上通於泥丸但覺油然滑然如白雲之朝  
於頂上者頭之化為玉漿味如甘露酒於須臾降於重樓入於中宮  
所謂氣回丹結其象如此須臾山名佛語須臾此云妙高即頂上之  
義紫庭經云探之服之未片餉一道白脈衝泥丸化為玉漿流入口  
香甜清爽通舌端意盡本此

自飲長生酒道誰得知

氣化為水甘美矣加故玉液瓊漿隨宜立號悟真篇云長男乍飲西  
方酒此長生酒也雪山一味好醞釀此長生酒也壺內旋斟延命酒  
鼎中收取返魂漿此長生酒也是皆已所獨得無人與共故曰自飲  
道遙快樂自得之義夫此酒既不能與人共此樂又能與人知耶

靜聽無弦曲清通造化機

太上日用經云無弦之曲不言而自聲不鼓而自鳴蓋丹在身中太  
和充盈是以自有神光耳有靈響口有甘津鼻有異香理所必至無  
足異者吾師意在簡文聊舉其一即其餘可推也

都來二十句端的上天梯

吾師百字靈文乃千經登真之梯後學人誰不知誦求其融會貫通  
以得夫立言之意者蓋亦妙矣星躔劣不文蒙師提挈有年金丹大  
道嘗竊與閱考之此篇若合符節乃敢借為測疏作濟度之津梁開  
時人之眼目極知狂誕無所逃罪然使好道之倫玩索而有得焉庶  
幾不負吾師之教乎時

隆慶辛未五月十有一日

純陽呂公百字碑終

蒙字集

紫陽真人金丹四百字

既字集

序略

淮海蔡學弟子陸西星謹謝

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以金煉火返本還源是之謂金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是謂撰族五行以含眼光凝耳韻調鼻息絨舌氣是謂和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四支不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化為氣以氣化為神以神化為虛故曰三花聚頂以魂在肝而不從眼歸魄在肺而不從鼻歸神在心而不從口歸精在腎而不從耳歸意在脾而不從四支孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉金丹四百字 卷七

元精非淫泆所感之精精者其元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意思慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主身之猖狂如龍心之弊惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物所謂二物者心是一神所謂二物者心是二神所謂二物者心是二神所謂二物者心是二神周乾身屬坤故曰乾坤器器陽氣屬離陰精屬坎故曰鳥兔藥物一守中煉元養素故曰採先天混元之氣調屯養蒙晝半夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴浴男飲西酒兌女紫北花巽風吹遇六陽坤土藏蓄之故當抽添夫採藥之功也動乾坤之藥論取離坎之月非初時如雲滿下由次則如月滿萬水自然如龜蛇之交合馬牛之非驟殊不知龍爭虎鬥虎爭魄鳥戰精兔戰神恍惚之中見真鉛杏冥之內有真汞以黃連理

紫陽真人金丹四百字測疏

合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無為油相之無為油者無名無相無色無味無形無質無量無處無時無所無何無名無相無色無味無形無質無量無處無時無所無何數盛則煉水鍊多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修鍊至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波滾夾脊如車輪四展如山石毛髮如浴之方起骨脈如睡之正醜精神如夫婦之歡會魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意冲和肌膚爽透隨時隨日漸滋漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總三千刻十月總計三萬刻行住坐臥端凝若有胎氣既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真故此三萬刻之中可成太上三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之節候是宜刻刻用事用之不勞真氣凝結元神廣大內則一年煉二萬刻之丹外則一身壽三萬

金丹四百字 卷七

年之數大則一日所謂一日者一日之內有百刻之胎小則一時行八萬四千之氣夜日傳天地一點之靈深日月二輪之氣行真水於鉛爐運真火於汞鼎以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無為不可形於有作不可泥於存想不可着於持守不可枯坐灰心不可言修持煉

金丹四百字

真土攝真鉛真鉛制真汞真汞歸真土身心寂不動

夫金丹之道無過鉛汞土三者而已鉛即金水也汞即木火也丹法五行皆以逆克而成妙用故以土擒鉛以鉛制汞相吞相啗死歸厚土而後金丹始成真土者已土也上陽子曰用已土克水以求鉛是也蓋真鉛之氣隱於二八之門吾乘其爻動而探之若無已土則應應相與之意乖而藥終不可得矣大修行人必須辨取真心於此真

心出一真意旋曲而偵之審密以求之濡弱以下之乃其肯察則參同契所謂管括微密固舒布實實求鉛之要訣也然謂之真者取無二無雜之意蓋鉛既真鉛而土非真土則不能以真攝真而邪雜非道突及乎得藥歸鼎則吾一身之陰承自然制伏拘鉛而不飛不走何者火為水滅木受金伐自然之道無足異者參同契云水盛火熾滅俱死歸厚土蓋五行之妙水得土則掩火得土則藏萬物非土不生故丹法以歸土為究竟長養聖胎固就丹藥無出乎此然歸土則身與心皆寂然不動矣身與心上下兩弦系也序云以身心分上下兩弦金丹之道以動為用以靜為體寂然不動則靜矣故此以下幾言歸靜之妙

虛無生白雪寂靜發黃芽。玉爐火溫溫鼎上飛紫霞。

虛無寂靜不動之極也白雪黃芽皆別藥之異名蓋白雪者陰之精金丹四百字 卷七

黃芽世謂之萌孽也參同契云陰火自黃芽鉛蓋當身心不動之際丹在中宮但見和氣春融生機活潑稷稷焉如白雪之飛於虛空萬萬如黃芽之萌於土壤此時用火王夫不宜太燥但當養之以溫溫存之以綿綿如我

聖師所言丹灶河車休乾乾鶴胎龜息自綿綿者至於鼎上黃芽則陽光衝頂喻以外丹爐火取其易曉耳

華池蓮花開神水金波淨。夜深月正明。天地一輪鏡。

華池神水說者非一古歌云命基只在金華池今以借真之語參之華池蓮花開即少女初開北地花也神水者已之真汞也波淨水波靜定之極也夜深月正明者夜半蟾光北海明也夜深者亥子之交冬至之候也天地一輪鏡明燈之極也蓋藥必氣足而後生靜定而後採當其精壯盛月華瑩淨之時金蓮半綻藥苗正新於此採之

要惟守之以恬炎先之以不爭是謂水澄波淨然後可以鑿映萬象而麗龍之珠可得不然則有動於中必搖其精凶害悔各由之以生而藥終不可得矣

朱砂煉陽氣水銀烹金精金精與陽氣朱砂而水銀

朱砂水銀皆丹之別名言朱砂者乃所煉之陽氣也水銀者乃所煉之金精也蓋丹憑火化故二六時中以陽火煉之則成陽氣而朱砂者即陽氣之所結也以陰符養之則成陰精而水銀者即陰精之所成也然金精陽氣一而已矣故總括之云金精與陽氣朱砂而水銀是知一物兩體必非判然可分爲二者但隨火符而變耳序云以陽火煉之則成陽氣以陰符養之則成陰精意蓋如此

日魂玉兔脂月魄金烏髓。撮來歸鼎內。化作一泓水。

陰陽之精互藏其宅故日之魂太陽之精也為玉兔之脂即坎之中金丹四百字 卷七

爻真鉛是也月之魄太陽之質也為金烏之髓即離之中爻真汞是也是曰烏兔藥物二者撮歸鼎內則解化為水而金液參同契云解化為水馬齒蘭干是也蓋藥之始生無過一氣升於嶺山則化而為水先液後凝還丹乃就諸書所謂玉液甘露頂醍醐皆不出此藥物生玄氣火候發陽爐龍虎交會時寶鼎產玄珠此說非凡物乾坤共合成名為神氣穴內有坎離精

如上述陳藥物火候既已詳明仙翁恐人不知交結之處故復示此一竅其意旨則見序中序云身中一竅名曰玄牝非心非腎非口鼻也非脾胃也非谷道也非膀胱也非丹田也非泥丸也能知此之一竅則冬至在此矣藥物在此矣火候亦在此矣沐浴亦在此矣結胎亦在此矣脫體亦在此矣夫此一竅亦無邊傍亦無內外方神氣之根虛無之谷則在身中求之不可求於他也如此指示可謂詳約而

意盡矣

或問何謂藥物曰藥者坎中真乙之派真鉛是也物者離中久積之精真汞是也道德經云恍惚惚其中有物是物之謂也窈窈冥冥其中有精其精甚真其中有信是藥之謂也夫藥物生於窈冥恍惚之中而曰生於玄鏡何也曰陰陽之宅真精互藏此時龍虎未交玄牝未立故尚屬之兩家既歸一處則神氣自然歸乎其根而虛無之中成此一鏡名曰玄化於中藥物日滋月長直至三百功同脫胎神化皆不外此故曰結胎在此脫體在此問火候冬至何以在此曰火候者周天卦數也周遭環匝皆在此處冬至在此者晦至朔且震來受符陽燧發火皆在於此然非他家之冬至也故曰則在身中求之不可求之於他仙翁立言深有意味請則在教人始認取身中言不可求之於他見他處亦有求之之時

金丹四百字 卷七

木汞一匙紅金鉛三斤黑鉛汞精丹砂狀紫金色

木汞者已之汞也無有鍊兩故言一點上陽子云就近便處連一點真汞以迎之是也金鉛者坎中真乙之水中產金故曰金鉛言三斤者四十八兩每兩真鉛三錢共計一百四十四錢乃地之重數也蓋金鉛全體未破鍊兩充足乃有此數丹砂者全道道丹之別名紫者紅黑相合之色參同契云色轉更爲紫赫然成輝丹狀紫者即赫然之意夫金丹乃無質之質非可以色相求者仙翁因方諸色即象示人要在得之實意之表若必求所謂狀紫金者而後謂之丹則痴人說夢失之遠矣

家園景物麗風雨正春深犁鋤不費力大地皆黃金

家園者以自身中而言景物麗言藥物全也風雨春深火候足也夫得藥歸鼎抱一守中要皆和以無爲之油鎖以無名之瓊故雖有

紫陽真人金丹四百字詞疏

翠鶴無勞費力至於功成藥化則大地變爲黃金大地者亦指吾身而言如血化白骨骨如瓊玉陰盡陽純改形易質又六金身萬劫不壞豈虛語哉

一本作不廢力言不怠其功也然以用之不勤與難以慈勞之難之則作不費者爲優

真鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃真汞生於離用之却在坎蛇女過南園手持玉極燈

此指藥物所產之鄉與夫所用之處真鉛生於坎者水中產金用在離宮用以伏汞也丹法以黑投紅此時真氣薰蒸上下融液若山澤之蒸雲者然序中所謂初時雲滿千山意蓋指此真汞生於離者火生南方用之在坎用以求鉛也蛇女者汞也南園乃其本鄉過南園者過自南園也過自南園往彼西隣則用探相持而玄珠呈象矣玉

金丹四百字 卷七

六

權衡者玄珠之別名備便通味而甘取而喻之甚明切矣

旋兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會指訣

旋兌坎離者四象之卦也東西南北者四象之位也作丹之時是旋兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會指訣五行相合四象而歸於中宮則東西南北混合爲一矣故金不在西木不在東火不居南水不居北既無卦爻亦無方位虛形固象不可致詰而名之曰丹然其要在於以斗柄而運周天火候數足然後混合之功可成蓋天以北斗斟酌元氣周天運轉夫是以五氣順布而成成功人亦有之苟或不能觀天之道執天之行求吾人之所謂極者執而運之焉能損益混合而成真乙之丹乎

火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉亦虛此

金丹火候自子以後六時爲陽自午以後六時爲陰至於亥子之交一陽來復名爲冬至卯酉之月木金氣旺法當沐浴此蓋陰陽之定

五十三四七

理造化之成。有不可以毫髮差殊者。然法雖死。定理實固。活運存之妙。存乎一心。故入藥。起火。自有進退。不用子午也。震來受符。自有真信。不在子月也。沐浴金丹。自有時節。不在卯酉也。入藥。經云。一日內十二時。意所到。皆可為。又云。初結胎。看本命。終脫胎。看四正。此足以相發明矣。

烏肝與兔腦。猶來歸一處。一粒復一粒。從微而至著。

烏肝兔腦。坎離之精也。是必擒歸一處。而後金丹始成。及乎火運周天。功回三百。是謂日復一粒。從微至著。嬰兒顯相。而脫胎神化矣。

混沌包虛空。虛空括三界。及其根源。一粒如黍大。

三界者。欲界色界無色界也。三者皆括於虛空之中。而混沌包之。混沌者。先天無極也。乃法神氣歸。無生殺能以無質之中。而生靈質。是虛空括三界也。脫胎之後。莫不以返於虛無。處於真常。而後謂金丹四百字。

金丹四百字

卷七

七

之丁。為最。後。復。還。空。也。然。而。求。其。立。命。之。根。源。則。亦。不。過。一。黍。玄。珠。從。微。至。著。者。耳。蓋。黍。米。之。珠。乃。無。中。之。有。脫。胎。神。化。復。歸。於。無。則。聖。不。可。知。而。與。道。為。之。合。真。矣。

天地交真液。日月合真精。會得坎離基。三界歸一身。

天地者。陰陽配合之體也。日月者。陰陽五藏之精也。天地交。則日月之精合。矣。真精合。則天地之液行。矣。坎離。即日月也。人能會此。以立丹基。則宇宙在乎手。萬化生乎身。而三界歸於一身矣。三界。即上。意。皆人身所自有者。以精用者。則成慾界。以氣用者。則成色界。以神用者。則成無色界。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

藥物既周。坎離龍虎。復為何物。丹書異名。殊字融通。實出一原。蓋坎鉛難得。而易於唾人。故象之以虎。離汞好飛。而難於控御。故象之以龍。

龍龍從東海來。而騰虎也。虎虎向西山起。而從龍也。丹法。驅龍。虎。龍。虎。從。龍。故。此。兩。獸。相。吞。相。啗。交。戰。於。戊。己。之。宮。則。混。合。融。化。為。天。地。之。髓。而。還。丹。可。成。矣。其。實。天。地。之。髓。即。坎。離。之。精。也。豈。有。二。說。

金華開葉。玉蒂長鉛枝。坎離不曾閑。乾坤全幾時。

草木花含葉。中帶生枝。上。是。皆。陰。陽。互。根。相。紐。相。結。之。妙。比。之。丹。法。則。金。華。開。於。汞。葉。陰。中。含。陽。坎。鉛。之。象。也。玉。蒂。者。己。之。命。蒂。到。鄂。是。也。命。蒂。不。能。自。立。必。得。真。鉛。合。以。已。汞。然。後。神。氣。交。結。而。生。聖。胎。故。玉。蒂。長。於。鉛。枝。惟。此。陰。陽。構。相。紐。相。結。要。皆。道。化。之。自。然。聖。人。名。之。坎。離。以。洩。其。互。藏。之。精。象。之。日。月。以。取。其。交。光。之。妙。然。後。丹。法。大明。即。視。天。地。設。位。日。月。運。行。晝。夜。循。環。無。一。息。之。間。暇。而。乾。坤。不。毀。萬。古。一。日。者。實。由。於。此。故。萬。古。此。乾。坤。則。萬。古。此。日。月。為。古。此。日。月。則。萬。古。此。丹。法。使。日。月。有。時。而。停。機。則。萬。物。不。生。而。乾。坤。成。虛。也。息。矣。丹。體。何。山。而。常。靈。常。存。哉。今。幾。時。言。萬。古。一。日。也。或。以。丹。中。一。刻。之。工。夫。可。奪。天。地。一。年。之。數。為。解。者。於。義。差。遠。

金丹四百字

卷七

七

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失毫毫危。

夫月當卯。酉。刑。德。臨。門。法。宜。沐浴。沐浴者。正。所以。防。危。險。也。蓋。沐浴。之。說。兼。有。二。義。一。者。卯。酉。之。月。木。金。氣。旺。加。之。以。火。則。有。飛。走。之。虞。二。者。卯。酉。之。月。陰。陽。氣。平。加。之。以。火。則。有。偏。重。之。患。故。注。於。此。具。防。危。險。抽。添。者。添。汞。自。謹。持。者。退。步。升。降。務。令。天。地。一。氣。平。差。則。悔。吝。為。賊。而。三。萬。刻。之。功。虧。矣。三。萬。刻。乃。十。月。也。抽。添。一。字。學。者。多。不。能。曉。予。已。著。之。玄。府。論。中。

夫婦交行時。洞房雲雨作。一覺生個兒。個個會騎鶴。

金丹之道。順則成人。逆則成丹。故仙翁篇末。以洞房夫婦之事。明之。



要在使人易曉然非世法之所謂洞房夫婦也聖人洞曉陰陽故於  
五藏之宅盜其機而逆用之故懷胎則十月無殊脫胎則萬變莫測  
要之乘龍控鶴皆陽精之所顯化神無不為神無不通又烏可以  
常識見思議之哉

金丹四百字

九

金丹四百字終

既字集

紫陽真人金丹四百字洞疏

金丹四百字助誤

第一頁第十五行非淫泆所感之精煉氣者○煉精二字誤

金丹四百字

助誤

五十三四九

龍眉子金丹印證詩

淮海參學弟子陸西星謹謝

宋字集

贊悟

委骸回視。如山別淚。翻爲四海。洞世界到頭。猶會境。人生然指。有何歡。成男作女。應千變。戴角披毛。歷萬端。不向此生。生要悟。此生盡處。作麼看。

夫自無始以來。至於今日。人物之生之死。不可算數。雖使積委。如山岳。翻別淚。爲波瀾。未足爲喻。愚者直謂。此身可以不朽。愛戀世緣。作爲千年萬年之計。不知淨世光陰。燃指易過。不可常恃。爲歡而有形者。質之軀。既從幻生。終歸幻滅。即如閻浮世界。規數既終。亦有毀壞。所以然者。以其落於有形之中。故避天地。亦不能以自固。雖然。形之形者。毀矣。而形形者。未嘗毀。惟道派。可以長存。故曰。天地之大大。

金丹印證詩 卷七

於道而有形。種種。變幻。化莫不由於斯。道之中。而任其自生自滅。誠後再。姓輪迴。六道。名。隨業力之所驅。反。覆。相。仍。無。有。窮。已。故。成。男。成。女。猶。人。類。也。戴。角。披。毛。則。異。類。矣。要。知。六。道。乃。人。間。善。惡。之。果。罪。如。影。響。形。聲。必。非。幻。妄。陽。明。勝。者。日。進。於。高。明。則。大。道。人。道。也。陰。暗。勝。者。日。流。於。下。則。修。羅。畜。生。地。獄。餓。鬼。也。乃。有。拘。攝。局。士。劫。欲。不。信。不。知。既。有。天。人。畜。生。此。三。道。矣。彼。三。道。者。何。獨。無。之。既。無。高。明。之。見。又。滅。修。証。之。途。深。可。悼。痛。且。人。身。難。得。中。士。難。逢。正。法。難。聞。壽。年。難。再。不。於。此。生。省。悟。下。手。速。修。直。待。此。生。盡。後。輪。落。鬼。趣。更。欲。修。行。作。麼。理。會。唐。相。裴。休。云。生。靈。之。所。以。往。來。者。六。道。也。鬼。神。沉。幽。熱。之。苦。爲。厭。悅。猶。如。夢。覺。成。道。之。悲。修。羅。方。順。天。正。樂。可。以。整。心。虛。越。苦。提。者。惟。人。道。爲。能。耳。人。而。不。爲。吾。末。如。之。何。也。已。矣。至。說。吾。乎。

原本

溟溟無光太極先。風輪激動產真鉛。都因靜極還生動。便自無涯作有邊。一氣本從虛妄兆。兩儀須信定中旋。生生化化無窮盡。幻作靈中一洞天。

前詩警悟後人。此則教以原始返本。使知身從何來。命從何立。蓋神。仙。金。液。大。丹。乃。高。真。上。聖。以。術。延。命。之。事。大。要。識。取。真。鉛。真。鉛。者。乃。先。天。真。乙。之。炁。太。極。動。而。所。生。之。陽。隱。於。先。天。則。溟。溟。無。光。爲。天。地。之。始。蒸。萬。於。後。天。則。生。化。無。窮。爲。萬。物。之。母。蒸。得。而。修。之。則。造。化。在。我。而。長。生。久。視。之。道。不。外。是。矣。蓋。觀。太。極。之。先。溟。溟。溟。溟。當。體。全。靜。靜。極。而。動。陽。乃。生。焉。陽。動。則。天。心。建。始。兆。乃。滋。張。萬。有。之。初。先。實。開。於。此。故。從。無。入。有。乃。造。化。之。妙。機。也。神。仙。蓋。機。逆。用。此。而。已。然。是。機。也。生。天。生。地。生。人。生。物。靡。不。由。此。君。人。得。之。則。乾。道。成。男。坤。道。成。

金丹印證詩 卷七

女各其太極之全體。自夫發繫渾沌之後。而失之於動者。多矣。聖人知其如此。故於互殺之宅。而取其始判之炁。以補之。而始判之炁。即先天真鉛也。附其動而未形。有無之間。造化長養之機。正在於此。邵子之詩有云。忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。識得無中真有象。許君得見伏竊來。緣督子云。先天一炁自虛無中來。故曰。一炁本從虛。蓋此神。仙。蓋。此真機。動中探之。靜中煉之。故旋轉坤乾。運行日月。皆自定中定之一字。最爲肯綮。丹學成始。成終。皆不外是。故始焉。不。定。則。情。境。不。忘。而。無。以。善。夫。臨。爐。採。藥。之。用。終。焉。不。定。則。火。候。不。調。而。無。以。收。夫。服。胎。神。化。之。功。故。云。兩儀須信定中旋。也。從此藥就。丹。成。則。生。生。化。化。無。有。窮。盡。而。身。可。以。在。手。萬。化。可。以。生。身。故。曰。幻。出。靈。中。一。洞。天。靈。者。海。外。方。靈。以。喻。已。身。洞。天。乃。真。人。之。靈。境。喻。身。中。靈。境。洞。換。神。道。自。在。也。

乾坤

混元未判是先天清濁分來二象全坤女乾男偏一氣木龍金虎間千  
年都將孤寡為修道豈信剛柔可造玄日月不明顛倒理若能達此是  
真仙

太極既判兩儀遂分天尊地卑乾坤定矣乾坤一陰陽也陰陽一男  
女也易係辭云乾道成男坤道成女各分氣賦形隨造化質然非  
判然二物也陰中有陽陽中有陰故邵子云陰陽之精五藏其宅神  
仙識此五藏之精逆而用之故偏者可以使之全間者可以使之會  
何謂木龍金虎間千年木龍金虎乃陰陽五藏二八之弦案分屬由  
偏故云間隔得法修之混合歸一則虎吸龍精木受金伐相吞相陷  
而成大丹恐者執君身內陰陽往往但以清淨獨修為道而不知破  
禮之後先天不存欲煉還丹須求同類審同契云欲作服食仙須求

金丹印證詩

十一

調劑者欲知配合調劑者乃止聖登真之梯後所謂調劑成  
人理則成丹無足異者但百姓日用而不知故達者則信而舉人則  
疑耳

鼎器

煉丹全藉鼎和爐鼎即乾坤要正模。圍繞五三兩徑一層周回八點鼎  
數鼎鉛欲審須中定。陽火將奔在下鋪不遇至人親指授教看何處決  
玄機。

夫神仙煉藥必資爐鼎通天元法象人元之學借而言之則以乾為  
鼎以坤為爐故有偈月珠砂之號悟真篇云偈月爐中玉蕊生珠砂  
鼎內水銀平且鼎身通直爐有口唇鼎在爐中爐包鼎外以此取譬  
可以得之旨意之表矣又錯而言之亦可謂之坤鼎故擇鼎之法須  
要正模鼎器歌云圓三五徑一分口四八兩寸唇此大元外鼎之正

龍眉子金丹印證詩詞疏

模也觀此則人元鼎器必類端正勻停方為美好倘翁舉以見例欲  
使擇鼎之人知有正模不可遺次苟且又鼎中藥物其氣甚微伊欲  
審之必須一爾心志澄澈想遺六根大定情境兩忘而後採取之俾  
保無虞失及其陽火來奔吾則下鋪以迎之此必真師真訣方可臨  
爐若徒意見揣摩則動有乖外而廢胎終不可結矣

鉛汞

鉛出白金汞產砂。丹家便把此來誇。若將金石為真藥猶種禾稗望長  
麻坎內黃男名汞祖。離中玄女是鉛家。分明辨取真和偽。產出真鉛似  
馬牙。

既知鼎器當辨藥物鉛汞者鼎器所產之藥物也至陽之蒸名曰真  
鉛至陰之精名曰真汞謂之真者所以別於凡也且凡物之有鉛銀  
砂汞乃太陽元精所化流配四象而皆產於土中以一氣而言則本

金丹印證詩

十三

是水銀一味周流遍歷星辰以二氣言則銀產於鉛陰中陽也汞產  
於砂陽中陰也是證五行靈秀之氣相合相孕相生相死故地元丹  
品亦或川之若夫天元神聖之藥材則所謂銀砂汞者又皆無質  
生質不可與此同論故惟天元神丹乃宜服食若徒以此金石查質  
之物配為真藥吾知非我種類必不肯合體而居是猶植木於而望  
其長麻其不然也。庚矣。何以坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家蓋  
推本鉛汞之所自出亦以見其互藏之意夫太陽元精北照生鉛故  
先天乾金寄生於坎中納戊土故云黃男乃所謂先天真乙之類一  
變而為水者紫陽仙翁云汞是水銀一味蓋是物也。遍歷諸辰轉而  
東南化為砂汞是鉛乃離砂汞則子孫也水能生木木能生火坎  
內黃男不為汞之祖乎離中玄女其名曰汞離南木先天乾金之位  
乾之一畫流入於坎其中則虛虛乃為離化為陰汞原其宅舍非鉛

之木家乎夫惟離為鉛家所以金公必歸於合然後謂之還丹而鉛為眾祖所以相親相戀而孝子不能已於報恩也以此真鉛真汞合為大藥然後懷胎結嬰產出真鉛如白馬牙馬牙乃外丹馬齒如霜之法象引此以明身中陰尿化為白液而至於際之義然又須知汞死則為真鉛故所產之嬰兒亦曰真鉛非前和合丹頭之物也

和合

二八清源正一斤。休育等分是均平。不和和合陰陽處。更要參詳子午辰申上建元。當用已亥支申處必尋實。週相合處成三五。和作中黃產至真。

金丹大藥定用一斤之數蓋取二八兩弦之派參同契云上弦兌數八下弦艮亦坎是也何以謂之清源蓋清源者有派無質之謂乃臨爐所定之條兩參同契云三日日出庚又云五分水有餘二者以為

金丹印證詩

十四

真是也夫藥不一八則神不金不清源則藥材不微既知鍊兩常明和合不徒取其等分而而已且夫二八之派上弦金精下弦木液金能尅木木性畏金不知其中自有和合之妙試以十二時辰參詳而論則居然可知然不曰十二辰而曰子午辰者子為陽辰之首午為陰辰之首舉其二其餘可該也彼申金也長生在巳故申上建元而當用巳是申與巳合也合則金不畏火矣寅木也長生在亥故亥支出處必尋於寅是寅與亥合也否則水來生木矣金丹之道金水合處木火為偶火性銷金而金之長生却在於巳金伐木榮而金之子悉反來生木是以不相悖而反相為用焉和合之道在焉故也相合則三五歸一和入中黃而真汞內融靈寶中結矣中黃即黃庭也三五見悟真詩

真土

先天一炁號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣脫兆。一靈飛走賴拘鉛。有形生質皆非正。無質生形始是玄。寄語道流勤學取。用鉛莫錯用凡鉛。

夫先天之炁生於坎者名曰真鉛和合中宮產為黃芽則稱真土真土即真鉛也故此詩以真土為題序云和合而成黃芽故有真土焉鼎器歌云黃芽鉛是知黃芽乃真鉛之所苗喻如土中黃芽滋張萬化此其狀兆又參同契云河上始女靈而最神將欲制之黃芽為根故云萬化滋張緣脫兆一靈飛走賴拘鉛也然是物也乃先天靈炁之所結所附無質生質者始為玄妙必非有形查質之所可全故紫陽真人云用鉛不得用凡鉛奈何世人爾緣淺薄不得真師指示而用之徒望洋耳

採取

金丹印證詩

十五

夜半虛光北海明。金丹一種隨圓成。不因採取知玄妙。任使飛騰入太清。神翅每隨霜色動。醞醞多逐月華生。憑他氣類通靈感。運劍追來空上擎。

此篇密示採取符候夜半者亥子之交冬至之候一陽來復之時而光者太陽初出之先符北海者產藥之處也此時先天之炁來自虛無採而用之片晌之間金丹一粒可以立度圓成若也未知採取玄妙此蓋雖至不免飛騰而入於太清安能為我用乎前詩有云照鏡欲審須中定陽火將奔在下捕採取玄妙無出乎此悟真篇云靈氣類方呈象道在希夷合自然金丹之道乃真陰真陽氣類相感清淨潛應莫知其然正如霜蘭洲則鶴翅愈勁月華明則醞醞自生氣類感通之妙有如此者所以採取合妙則二氣相紐不致飛騰而金丹成就也運劍追來乃自己之慧劍非必泥於悟真歐冶鑄劍之解

掌上擎亦當活看蓋見之已不可用矣又可擊耶

制度

壇築三層天地人九宮八卦布令寸鏡懸上下祛精怪劍列方隅靈聖神禹步登時三界肅置星指處百魔寶可噴刻漏無差失片簡玉夫萬風春

壇壇規制本於石函石函記云壇有三級分方八尺上下不等分各各有繩墨上有一層高二六上據九宮分九曜九位上方闊丈六分二八之數中有一層高二五中分八卦分壇中之心腹中方闊二丈四分按二十四氣下有一層高二六下列八門分開閉有度下方闊二丈八分按二十八宿四面卓劍分鎮壓四方八面懸劍分照護事殃蓋古仙修煉天元大丹之制度仙翁傲而為之重其事也夫先天之系在天則曰天寶在人則曰命寶不重其事是不愛其寶者也若

金丹印證詩 卷七

十六

使命者非難得而傷之矣若乃規制既立防禦亦周天人合發之際主者禹步登壇指處置以從事能使夫人敬仰虛鬼實伏片簡之間轉凡成聖奇哉妙哉聖修之功起矣性命之樞得矣大丈夫之志願遂矣

輔佐

輔弼同聲不可無三人一志互相扶魁罡坐鎮當先主急鼎鋪橫責次徒審定鼎張龍虎躍精調火候文武俱中間首尾須明取全仗諸徒仔細呼

輔佐者同志也修煉金丹入室之時準測刻漏揆排火候全仗同志左輔右弼以匡不逮悟真篇云若無同志相規覺時恐爐中火候非此篇無甚深旨首尾文武之說予已見之參同測疏中茲不復贅服丹

龍眉子金丹印證詩測疏

每得黃芽在掌中急吞切莫蕪匆匆滿身陰汞烟飛漢一得陽鉛向人籠谷巒豈殊兒見母和諧無異牝逢雄精點火候無令失十月胎完壽不窮

還丹入口已來自乾在掌急吞不可以文害意此詩無甚深旨不復贅辭

九鼎

金丹秘術絕凡人六百篇將九道名帝禹範來好始佈軒皇鑄就道方成選時須合丹家法用後無令賦物腥節候換時周復始煉成龍虎自來迎

火記六百乃十月之卦數蓋以進火之卦朝屯暮蒙以至既未終而復始每月計卦六十十月六百而卦火之數終矣六百篇將九道名者九道乃日月運行之躡道歷家云日行中道月行八道丹去來日

金丹印證詩 卷七

十七

象月故十月之火如日月運行於九道之中南而復北北而復南循環無端以成歲事然而上古仙人服煉九鼎九鼎之說即九道也丹有十月之功而曰九鼎何也曰自子至戌而火庫歸矣又除卯酉沐浴而言之凡有九轉故曰九鼎帝禹以下乃詩家點古言非聖人不能製非聖人不能用正與首句絕凡相應無甚深旨故不必明

進火

子時進火癸時潛此是晨朝進火篇呼應陰陽宜默息調出入務綿綿陽爻二百一十六卦合復臨泰夫乾刻漏不差時候應炎炎火裏長紅蓮

夫進退火符之說予於參同測疏論之詳矣學人須要識得火為何物蓋火乃神火也丹結中宮日以神火環匝周道謂之溫養而火候之消息則必約之以焚籥而後有准藥籥者吾人之真息也爾其默

默編編精調出入出則呼而應陽入則吸而應陰自子至巳六時進火是日朝屯自午至亥六時退火是日暮蒙其日子時進火發時謂則舉首尾而言之癸時即亥辰也夫進火者所以養陽退火者所以養陰四百字序云以陽火煉之則成陽器以陰行養之則成陰器天地之道陽以生之陰以成之故溫熱涼寒各有定序而萬物因之以生長收藏金丹之道亦猶是也參同契云貴爾應春秋昏明順寒暑如是應四時五行得其理所謂一日之中自有一年之節候者意蓋如此又以易道而論陽爻二百一十六陰爻一百四十四合之共得三百六十以當非之日乃乾坤老陽老陰六爻之策數也而此之進火則一陽為復二陽為臨三陽為泰四陽為大壯五陽為夬以至六陽為乾進滿老陽之策數而陽極於巳矣極則必返故至午則一陰始生以至二陰為進三陰為否四陰為觀五陰為剝六陰為坤進滿

金丹印證詩 卷七

十八

老陰之策數而陰極於亥矣大抵陽進則陰退陰進則陽退其中固不容變若使刻漏無差則時節自應而丹藥自成如紅蓮之生於水內也

退符

午時十八個星此是陰符退火程。馴至堅冰從始始欲藥高物至坤盈一般作用惟增減二氣分張見粹榮。滅火息符天地靜屯蒙二作空生成。

大意已見前解十八八個星者坤之策百四十有四也蓋以八星而十八之正合此數馴至堅冰即參同所謂始結緒履霜最先者婦霜即始也馴至堅冰即坤也至坤則萬物欲藏矣故滅火息符至於歸靜又為來日運行起緒之端大抵陽火陰符一般作用但有增減進退之不同要皆主陽火而言陽退一分則陰自進一分非謂吾身

之中別有陰符可用也

抽添

一回進火一回陽龍虎盤旋射絳房。陰魄和鉛隨日減。陽魂與汞逐時昌。灰心運用常令謹。煩惱傾危免致殃。添汞抽鉛全藉火。除於此外別無方。

予昔嘗玄府中有抽添論云或問抽鉛添汞之旨可得聞歟曰予聞之仙師立陽先生得藥歸鼎之後養以天然真火綿綿若存其中抽添變化皆出自然有不容以絲毫智力與乎其間蓋道則無為而神器自然有所為乃造化之妙也所謂如米炊飯飯者厥有深旨非止特喻其易易而已夫鉛之投汞譬則水之投於米中也水不可以過多米不可以過少猶之二八相常也火力調勻其水漸乾而米漸長斯成飯矣水漸乾則抽鉛也米漸長則添汞也如斯而喻可謂明且

金丹印證詩 卷七

十九

切突然又知鉛汞二物合而成丹則似鹽入水中膠和色更更指何者為鉛何者為汞何者可抽可添噴還丹亦是虛無到此漫勞饒否

法符

煉丹本是一年功。兩月都緣要在工。免遇上元時便止。難逢七月半。終早蟬水滯因差。過兩順風調為適。中刑德既知加沐浴。傾危端不到臨窮。

夫丹室之有沐浴諸經蓋屢言之蓋謂免雞之月刑德臨門加大恐有偏重之虞然免雞則二八也此云免遇上元時便止難逢七月半為終者何蓋以六陽六陰取中氣而論之猶冬至於子之半也其義甚精諸家皆莫之及或問丹火冷則散此云罷工止火不殆於冷而散乎曰予問之師師言人身之中藥箒之火最為利害方其用火之

時專以此而約消息至此則惟漏漏自如勿行長短則沐浴在是正  
如人臣之告休沐未必便忘政事如林下者然也或以為沐浴乃  
奮迅精神驅除雜念者不知人類水火且十二時中如雞抱卵如龍  
養珠琴同契云委志歸虛无先念以為當待有雜念而往降之則未

金液

朝朝金鼎起飛煙氣足河車運上天甘露遍空滋萬葉靈泉一派泛長  
川猶如雀卵團團大間似瓊珠顆顆圓龍子脫胎吞入口此身已証降  
行仙

參同契云修之不輟休應氣雲雨行金鼎飛煙乃應氣也便可車而  
上之則白雲朝於頂上甘露洒於須彌滋潤澤灌注三宮又如靈  
泉長泛不舍晝夜盡得丹之後景象若此若乃火則氣足龍子脫胎

金丹印證詩

卷七 二十一

則有靈那團團降身重樓所謂金丹存人  
命不由天而名証仙班矣

抱元

功足丹成子脫胎且逃換而逐輪迴色身雖已堅離境其照常於空  
間念念豈同無一物頭頭顯露無塵埃九年而虛成何事且居無事  
去來

夫金丹之道自有為以証無為於是脫胎之後有抱元守一之學焉  
悟真篇序云老氏以鍊養為真者得其樞要則立階位四成或謂  
本性則稍滯於幻形純陽真人云達命宗迷祖性一似將空無實鏡  
抱元守一所以悟真乘明本性也然而抱也者抱無所抱也守無所  
守也歸於無極而已六祖云本來無一物何處惹塵埃清靜經云觀  
空亦空空無所空所空既無無亦無無既無無然常寂寂無所

寂如此則慧照自開念念無非圓覺頭顯露真宗面可以趣入無  
上菩提矣九年而雙復履履根乃遠塵故事欲問西來大意請看仙  
佛同源不讀此書未可輕論佛乘也

朝元

形神俱抄道為徒性命雙圓合太虛寶昭降時應鶴馭玉霄拜後駕龍  
車仙官煩赫誰論貴測世熬煎且免居積德勤求終有遇問君何事獨  
躊躇

而聖功回性源清徹形神俱妙與道合真彼時性命混融直與太虛  
同體但濟世之功未得上升之日無期於是潛伏俟時修彼功行  
千回滿磨鍊受闢玉書寶詔册為天官御自鶴分駕龍麟遊太虛分  
謁仙君樂凡濟哉大丈夫功名遂之日也且夫神仙之事如赫尊  
顯世所希觀天下絕望一也不知積德勤求亦可希遇蓋惟德可以

金丹印證詩

卷七 二十一

五濁世中何物可與道相親  
還元

南非南兮東非東一靈妙有素同而實愚本無分別且聖何曾有異  
同認亦非生處性皆呼作母皆曰我皆言為一則豈非清靜取而源空  
不空  
還元談本性也夫本來之性真淨明妙虛靈通應出思識之表凡  
有分別名相一切有為皆非實際又在聖不增在凡不減悟之則  
菩提岸迷之則生死海所以古德云學道之人不識真只為虛前認  
識神無量劫來生死本痴人認作本來身夫以識神而認本性則迷  
也久矣所謂識神即分別南北呼喚娘母者是也將使名相互起機  
鋒並出發發混沌不見本體而輪迴生死莫不由之故惟真如本性

非東非西無南無北無有異同亦無分別然後謂之溟溟無光太極  
先然後謂之父母未生以前本來面目也所以六祖謂明上座云只  
不思善不思惡是汝本來面目如此指點太煞分明然又當知此之  
一物與彼先天真乙是異是同總之無極之真靜則為靈而通徹萬  
感動則為靈而滋張萬化所謂真空不空不空而空是性是命互融  
交攝返還歸復乃見祖宗仙翁終篇歸結於此欲使了命之人歸於  
了性而後始為究竟其旨深哉

煉丹行

坎男與離女是言五此是黃芽主。天地之根苗。五行之宗祖。等分共一  
斤取二八。八月從頭數。數至月圓朝取金結卦。一陽當夜午交各形  
之太極氣氣。風誘之愚聖母上。坐鎮魁罡。壇壇登三尺土。騰倒虎拜  
龍。法象周天數。丹鼎忽融光。玄珠懸一黍。急急採將來。平吞不用咀。靈

金丹印證詩

卷七

二十二

丹繼入腹。容散若風雨。四海波浪騰。乾坤精魄住。陽火與陰符。幹運無  
差誤。沐浴謹防危。抽添宜審護。九鼎煉將周。河車無碍阻。金液降瓊漿。  
嬰兒脫胎去。十月足辛勤。形神生翅羽。道人不足求。惟向榜門取。榜門  
法誤伊。要當詳審取。詳取破迷歌。與予之言語。

旨意分明無勞箋。解星按龍眉子乃白紫清抽師之嫡傳紫清得之  
陳泥丸陳泥丸得之石杏林為紫陽真人之正傳其詩原始要終工  
夫次第簡明直截使人豁目洞心悟真之後鮮有如其作者者本有  
圖有解皆不得其旨也予故釐而正之別為測疏智者合而觀之則  
得失見矣

龍眉子金丹印證詩終

金丹印證詩勸誤

第十頁第十九行中土難誦○上字誤

第十二頁第六行易紫詞云○每字誤第十三頁同德五○同字

誤

第十四頁第十九行合則水來生本○百字誤

金丹印證詩勸誤



邱長春真人青天歌

既字集

淮海琴學弟子陸西星謹測

青天莫起浮雲障。雲起青天遮。萬象萬象森羅。鎮百邪。光明不顯。邪魔旺。我初開。應天地。清萬戶。千門歌。太平。有時一片黑雲起。九竅百骸俱不寧。是以常教。慧風烈。三界十方。飄蕩。散。雲散虛空。體自真。自然現出家。家。月。

夫青天湛湛。萬象森羅。忽起浮雲。重重遮障。陽衰陰盛。魔鬼逼人。喻彼性體。真空豈容私意。暫然念起。翳彼太虛。則五官失職。而光明不顯。六賊來侵。而邪魔轉盛。是以學道。初關先須煉己。煉己者。克己也。克去己私。私欲淨盡。本體湛然。乃見真性。我初開。應天地。清萬戶。千門歌。太平。有時一片黑雲起。九竅百骸俱不寧。是以常教。慧風烈。三界十方。飄蕩。散。雲散虛空。體自真。自然現出家。家。月。

青天歌 卷七

二十三

孤輪獨擁。朗照千門。則如風捲殘雲。清月出家。家家戶戶。普照圓光也。然家家有月。皆一月之所攝。正如人身。綴聚光明。總歸真性。念起則塵蔽。聰明欲淨。則神光透露。月下方堪把笛吹。一聲响。嗚。振華夷。驚起東方玉童子。倒騎白鹿如星馳。

如上煉性純熟。方許臨爐。故有月下吹笛之說。笛無孔。笛也。華夷者。以喻內外。一聲响。嗚。狗文。指笛聲。寓意實言。雷動。當此雷動之時。內賓外主。一時交會。故振動華夷。參同所謂。人民驚駭。是也。東方玉童。以喻已。汞。倒騎白鹿。以喻虎。鉛。白鹿。即白虎之義。又鹿五百歲始變白。亦精炁之全者。倒騎者。逆轉而上之稱。如星馳。音速也。玉童騎鹿。厥義安指。蓋虎鉛。既至。必須已。汞。迎之。然後。汞。迎。主入西。過東家。一時半刻之間。星馳。龍。走徑上崑山。降入中宮。而還丹始就。故此以

邱長春真人青天歌測疏

下遂音溫養自然之用

邊巡別轉一般樂也。非笙。琴。也。非角。三尺雲。敷十二徽。歷劫年中。混元。斷玉。韻。琅。琅。絕。鄭。音。輕。清。偏。貫。達。人。心。我。從。一。得。鬼。神。補。入。地。上。天。超。古今。

夫採樂歸來。虎龍。戰。龍。乾。坤。寧。謐。能。功。守。城。假。武。修。文。搬。運。符。火。一。味。養。以。中。謂。故。別。轉。所。用。之。樂。非。笙。非。角。而。取。雲。璣。善。激。者。古。琴。名。聖。人。用。之。以。養。中。和。之。德。者。也。蓋。笛。音。噉。啖。武。煉。者。象。之。琴。韻。中。和。文。條。者。尚。之。用。各。不。同。故。云。別。轉。三尺。以。象。三。田。十二。徽。以。准。年。月。歷。以。年。劫。貫。久。道。也。斷。以。混。元。無。殺。祭。也。音。絕。鄭。衍。無。淫。邪。也。且。玉。韻。琅。琅。使。人。奏。之。而。神。氣。爽。清。聞。之。而。心。耳。俱。暢。是。樂。也。豈。實。有。哉。不。過。以。喻。吾。身。中。和。之。妙。而已。從。此。以。後。則。鬼。神。欽。仰。怖。懼。成。功。入。地。昇。天。超。今。絕。古。矣。

青天歌 卷七

二十四

縱橫自在無拘束。心不貪榮身不辱。閑唱虛中白雪歌。靜調世外陽春曲。

大丹。因。就。藥。化。神。界。自。在。縱。橫。從。心。所。欲。歌。白。雪。鼓。陽。春。樂。且。消。戲。仙。家。之。日。月。也。陽。春。白。雪。乃。師。曠。所。擬。鈞。天。之。樂。今。世。亦。有。傳。者。但。此。言。虛。中。白。雪。世。外。陽。春。似。亦。身。中。造。化。以。為。歌。曲。殆。寓。言。耳。

我家此曲皆自然。管無孔兮琴無絃。得來驚覺浮生夢。晝夜清音滿洞天。

歌中所言。琴。笛。歌。曲。皆。是。寓。言。仙。翁。恐。人。取。相。而。求。故。復。終。篇。道。破。言。我。家。此。曲。乃。因。象。之。象。希。聲。之。聲。謂。管。無。孔。謂。琴。無。絃。所。謂。無。情。作用。無。情。聽。受。者。通。與。世。俗。之。樂。仙。凡。不。同。且。謂。浮。之。世。濁。夢。昏。沉。洞天。之。中。清。音。遍。滿。故。塵。夢。非。此。樂。而。不。醒。此。樂。非。夢。醒。而。不。得。豈。不。驚。寐。思。令。人。忻。然。說。

五十三七

呈按孫仙要語清和尹真人云長春師父言與那幾箇師家福慧相  
貌皆勝自己遂發心下三年志要煉心如寒灰下了十年志心上越  
整理不下自知福小再加志着一對麻鞋係了却解解了却係每夜  
走至十七八遭不教昏了性子後習至五十日不動心真性常明便  
似箇水晶塔子或一日却倒了更起念師父啼哭自知福淺不能了  
道經天魔及五帝大魔飛石打折三根脇肢亦不動心後至聖賢提  
掣聞空中言你二月十五日得道則至十一日早別通天徹地觀見  
天地山河如同手掌真人此歌要亦自家履歷公案篇首數句模寫  
殆盡其言一得鬼神輔乃聖賢提掣也真人云修行全在志若無志  
聖賢如何提掣只勿令念起乃志也至哉言乎敬錄於後以自策勵  
云

隆慶辛未五月十有二日

青 天

歌 卷七

二十五

邱長春真人青天歌終

既字集

青天歌勸課

第二十三頁第十九行簡文似指笛聲○狗字誤

第二十五頁第七行便通天徹地○別字誤

青 天

歌 勸課

新梓方壺外史玄府論序

未字集

陸君潛虛歲事卑子業為稱業聖子者之最環瑋士林去天尺五於心非不當也俄而若或啓之厥舉子來去弗續日擊擊惟金火尋求竟究玄理曠異哉君異哉君彼所謂鼓舞風雲絕倫恒度者耶夫大道有傳始自黃帝陰符繼老子五千道德經伯陽參同平叔悟真四書者陸君業已疏之願謂學求簡約則趨適易從言有君宗則標準可立乃復融會羣書証之師說著玄府論蓋二十篇首三元統旨三才丹法之全次內外藥以下論十九則專以人元言之凡夫性命根原陰陽殺妙元神依息之方煉已待時之要出庚生癸之符歸鉛制汞之術皆推關啓道直露真詮俾古仙得一舉萬之旨昭昭乎若揭日月而行之中天為有目者之所共覩不蔽也嗚呼批竅全牛代斲大匠陸君蓋操操乎臨測者其苦心真可諒矣或曰先天道樸溟滓無光不落名相何可指

玄府論序

一

擬而叨叨而嘵嘵是謂道支非道哉獨不見北走恒山南走赤水迷途不指則蹊徑不開詰曲不詰則前期安所指足故曰太上忘言其次立言立言非得已勢也慨自聖師遠遊真訣日溷為服食冲舉之說者道扮子類先口之然學人殊言言人異見知求外藥者既洞同類於閩丹近取身中者又認獨修為交媾贖髓育引妄信堅持其所謂道者皆壞背黃眸不相及此而不言以釐之則惑滋似是道裂多岐天下將實實焉鞠為右袒也已背平叔開道作悟真以結丹友玄府之著意固平叔之道蓋望夫世有知言同聲相應一躍迷津共還正覺斯則陸君曠昔願也君註疏其富實於學道不能自梓梓其書者上大夫方字趙公餘續就事過觀海內大法眼先生來就正云

萬歷丙子六月望日雉鼎寬懷逸史王郎書于水月菴

玄府論

玄府論序

未字集

淮海潛虛陸四星長庚撰

序

玄府論者陸生所述也陸生既聞性命之學於聖師豁然有契於其衷乃述所傳為論二十篇總七千餘言名曰玄府玄府者言玄理廣淺非精詣也去聖愈遠大道失傳狂啓之師各售所見類皆竊近似以文神奸故有口禪之稱誠謂機鋒斷之夫縱談黃白人元則以閩丹首亂服食則以金石騰生學術不明流禍無極仁者憫焉始生以文儒究心二氏垂二十年錯足無虞之林置身不理之口屢墮屢奮獨以初誠不退獲茲遺遇也夫性由自悟命假師傅茲二語者倘有遺論何則自性自度者雖上根利器亦須領悟於言下藉非密旨親承徒師心以自用猶之臂不任杖棍偃何之乎道之不得聞者其故有三矣頤世味以妄

玄府論序

一

為常虞有耽空害有之悔者名曰不信之心少知向慕胃挂俗網不即解脫姑置而少待者名曰不了之心具曰子聖不傳善言高談雄論千人自廢者名曰不虛之心三者有一焉聖師不顧也良友不親也因循積習沒齒無聞斃而後已殊可哀也生為此懼晝夜追遠不敢自棄是以屏去妄心沉潛至道也靜養之暇仰思聖師誨諭之旨聊復述之篇章冒犯忌諱所不敢辭要在開示真宗流通正脉使人知鄉道而已或謂古人著書多道成之後子急於有言無乃躁乎吾聞太上立德其次立言言之不可以已也吾為其次者夫道則進於德矣進於德不言可也夫德竊有志焉而未之逮也

隆慶元年歲在丁卯重九日

五十三五九

玄府論目 凡二十篇

三元論 統論三元藥品

內外藥論 論人元外藥必資同類

陰陽互藏論 論坎中先天真一之志

先天後天論

鉛汞論 論陰精陽炁

元精元氣元神論 分別先天後天

神統論

金液玉液論 分別了性了命之學

性命論 論了命關於性理

質性論 分別先天後天

神室論 論人身三谷

玄府論目錄

河車論 論任督二脈

澄神論 以下諸論工夫次第節節緊接  
而到析金精乃丹家關鍵也

養神論

凝神論

真息論

火符論

藥火論

抽添論

遺言論

夫玄府論丹髓也曰府長庚自道耳其文也約而該精而博深  
入廣理動中肯綮剪去諸家枝葉之繁發明  
聖師誦說之旨辭意聯絡功夫湊泊自非長庚深造實詣不能作

也予嘗謂丹經萬帙約玄府數語所謂反而說到至約之地  
者上大大夫字趙公愛而梓之以廣其傳其心盛矣斯人何幸  
哉斯人何幸哉同志關中太華山人姚更生謹跋

玄府論目錄

淮海潛虛陸西星長庚著

未字集

三元論

愚聞之師曰丹有三元皆可了命三元者天元地元人元之謂也天元謂之神丹神丹者上水下火煉於神室之中無質生質九轉數足而成白雪三年加煉化為神符得而餌之飄然輕舉乃藥化功靈聖神之奇事也其道則軒轅之龍虎旌陽之石函言之備矣地元謂之靈丹靈丹者點化金石而成至寶其丹乃銀鉛砂汞有形之物但可濟世而不可以輕身九轉數足用其藥之至靈妙者歸為神室而以上接乎天元乃修道之丹航學人之資斧也古今上學高真名為聖事其法至易至簡不過採先天之鉛伏後天之汞識浮沉知老嫩而已今之盲師率多昧此故干舉萬敗遂以無成不知地元之消與人元不殊必洞曉陰陽深

達造化者而後可以語此人元者謂之大丹大丹者鼎鼎於外煉藥於內取坎填離盜機逆用之謂也古者高仙上聖莫不由之故了命之學其切近而精實者莫要於人元故丹有三元係於天地鬼神而不可以必得者天元也法度修明福慧雙美舉之而如取如闢者地元也宇宙在手萬化生身鬼神不能測其機陰陽不能逃其算者人元也然則亦有大小乎曰愚聞之師天包乎地地載乎人大小見矣是三元之品也

內外藥論

夫人元之學瓶鼎於外而煉藥於內於是始有內藥外藥之分而世之言外藥者率多之得其旨以盲引盲殊可悼痛夫道在我身內煉誠是矣而何以瓶鼎於外瓶鼎者聖人不得已而用之之事也老聖比之用兵其言曰夫佳兵者不祥之器聖人不得已而用之且夫上藥三品神與炁精凡吾所具於先天者渾淪未黎何假修煉故童初之子皆聖

胎也自夫情竅一開而渾淪之體破矣渾淪之體既破則凡吾身之所  
有者日改月化動皆落於後天後天之物皆屬於陰其法不能以久存  
不得不假夫同類之先天者以補之而同類之先天則太陽乾金也以  
陽煉陰形乃長存契有之曰欲作服食仙須求同類者雖破竹補覆鷄  
用卵如斯而喻甚明切也然又須知彼我之氣同一太極之所分其中  
陰陽之精互藏其宅有不可以獨修者易曰一陰一陽之謂道同聲相  
應同氣相求契曰冠婚絜相紐元年乃芽滋造化之理順則成人逆則  
成丹神妙自然不可誣也煉藥於內而瓶鼎於外豈直補吾身之缺而  
已哉

陰陽互藏論

何謂陰陽之精互藏其宅契曰天地設位而易行乎其中矣易謂離坎  
悟真之詩曰先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹乾坤則陰陽之象也

烏兔則陰陽之精也離為日日秉陽精而離之中畫却是陰是陰藏於  
陽之宅也坎為月月秉陰精而坎之中畫却是陽是陽藏於陰之宅也  
契曰坎男為日離女為月蓋言此也是知乾坤者陰陽之純也坎離者  
陰陽之交也其在人也情竅未黎之先一乾坤純陰純陽之象也既黎  
之後陰陽之體交而互藏之精用矣少陰之數八男子得之故二八而  
精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至豈非陽得陰數陰得陽  
數而互藏之義斯以見乎或曰男子二八而精通彼之破體夫固有所  
感也女子二七而天癸至何所感耶曰未論有感無感但其氣既至則  
渾淪之體斯已破矣且夫地勢重陰之下而忽有一陽來復乃十有一  
月之卦也斯時也天地之心果何所見而夫子嘆之無亦以造化交感  
之炁雖未氤氳而其機斯已動乎方其不動而動動而不動之時是謂  
先天真乙之炁所以為造化之根極品集之樞紐者實在於是迨夫朕

兆已彰形色已見斯則落於滓質而屬之後天故吾所謂發者乃自氣機之動者而言之非謂必待於交感感氣而後謂之破也且男子之精始通也其始未必先有滓質必待其氣先至既乃化而為水又既乃化而為精所謂先至之氣即先天也氣化為水即天一所生之水也先天之體既破后天之用遂行後天之用既行先天之真愈隱矣造化之妙發泄至此誰曰不然請問之 師焉

先天後天論

何以後天之用行而先天之真愈隱曰先天之真不可見凡可見者皆後天也今之言神唯津精氣血液者皆有形滓質之物俱屬後天而不可用則又以精氣神者之不知後天之用行則精氣與神又皆隨用顯發而落於后天何者已舉之說者用者皆落后天而先天之真沉潛論匿靡窮微細日就虛索而不足以為一身之主至於老病死苦者

後天之用竭而先天不存也然則欲吾形之永固者舍先天奚以哉

鉛汞論

或問先天之汞為真鉛其旨安在曰真者對凡而言真則無形而凡則有象也必欲竟其說請言其本夫自乾坤交而離坎之體成矣乾坤交則渾淪之體已破故後天卦位退乾坤於至尊無用之地而以離坎代之蓋南北者天地之兩極也先天卦位木乾坤所居今退而不用以離坎代之則後天之用行矣離為日照耀於南坎為月照臨於北日月交光而萬物生焉雖曰後天之用其實則先天之體為之故坎之真汞化而為鉛即天一所生之水也離之真精化而為汞即地二所生之火也鉛汞水火皆人固有有名有相之物謂之真鉛真汞則不可名不可相也故不得已而假有名有相之物以擬之而加之曰真實則陰精陽汞而已易曰精氣為物精與汞合而人始生皆先天之用也以其互藏也故

另得其精而用精者化女得其汞而用汞者昌用精者化故順而成人用汞者昌故逆而成丹先天之汞為真鉛厥有旨也以先天未擾之真鉛制後天久積之真汞則其相愛相戀如夫婦子母之不忍離是皆自然而然有不知其所以然者自非洞曉陰陽深達造化為足以語此哉

元精元汞元神論

元汞為鉛元精為汞元神果何物乎曰元神為性精氣之主也以其兩在而不測靈通而無方故命之曰神故神住則精凝精凝則汞歸汞歸則丹結皆先天之用也所謂元精非交感之精之謂也精藏於離心中之真液也所謂元汞非口鼻呼吸之謂也汞藏於坎虛無中之真汞也所謂元神非思慮之神之謂也神適於無極父母未生以前之靈真也夫人一太極也精汞即太極之陰陽也神即太極之無極也是謂元精元汞元神善乎聚虛之吟曰此精不是交感精乃是玉皇口中涎玉皇

心君也口中涎心中之靈液也此汞不是呼吸汞乃知却是太素烟太

素烟先天真乙之汞也此神不是思慮神可與元皇相比肩元皇即元

始也是謂無極之真通天地貫宇宙巍然而獨尊超然而獨運者也

神統論

何以知神之統精汞乎即舉一身之後天者言之神太靈取精散而怔仲神太淫則汞脫而痿縮故神藏於精則謂之曰精神神藏於氣則謂之曰神氣精氣之得神而王猶臣之得君而尊也故修真之士莫要於養精神即性也性定則神自安神安則精自住精住則氣自生何以故性定則心火不至上炎火不炎則水不乾故身中之精亦住凡身中五臟六腑之精皆水也身中之精既住則腎中之精可知腎為精府精盛於腎者積水生潮潄然上騰如雲霧然蒸然四大漉注上下香以元神轉運乎其間則升降進止如運諸事是謂水火交而成既濟也是謂後

天之派而得之似醉也然此特自吾身之後天者言之耳若夫先天之用其採取交媾脫胎神化無一而非神之所為故修真之士莫要於煉神煉神者玉液煉已之謂也大造之所以成始而成終者也

金液玉液論

丹法有金液煉形玉液煉已之說其旨安在曰夫道者性命兼修形神俱妙者也金液煉形者了命之謂也玉液煉已者了性之謂也何謂玉液玉者溫潤貞純之喻金者堅剛不壞之稱夫煉性者損之又損克去已私務使溫潤貞純與玉比德則已之內煉熟矣內煉既熟然後可以臨爐採藥而有一時半刻之功及夫時至機動則取坎填離採鉛伏汞而坎中一畫之陽乃先天乾金也謂之金液以之煉形則體化純陽而形骸為之永固一固金之堅剛而不壞矣故曰金煉玉煉性命兼修而形神俱妙者也玉煉則無為之道也金煉則有為之術也自無為而有

玄 論 卷八

五

為有為之後而復返於無為則性命之理得而聖修之能事畢矣

性命論

何謂性命謂命曰性者萬物一源命者已所自立性命非彰命非性非靈性命所主也命性所乘也今之論者類以性命分宗而不知道器相乘有無相因虛實相生有不可岐而二者故性則神也命則精與氣也性則無極也命則太極也可相離乎或言釋氏了性道家了命非通論也夫佛無我相破會着之見也道言守母貴無名之始也不知性安知命耶既知命矣性可遺耶故論性而不論於空命在其中矣守母而復歸於朴性在其中矣是謂了命關於性地是謂形神俱妙真道合真也或問子之論性命則既明且盡矣敢問性之在人果何物也可得而見乎曰性不可見所以見則性也於不可見而欲求其所以見則性愈遠矣何耶性之為物也可以無心見而不可以有心求昔者老聖稱太

玄 論

樸以無名黃帝索玄珠於國象古人之喻厥有深旨請言人之所以生也無極之真二五之精妙合而凝所謂性即無極也所謂命即二五之精也二者妙合而人始生焉方其未生之前則所謂無極者混沌鴻蒙何相何名何音何緒何見何聲及乎二五既凝得一以凝何思何慮何慮何善是性之本體也夫自情識開而本體察矣張子曰形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉所謂情識即氣質之性也所謂本體即天地之性也老子曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極即善反也故脩道之要莫先於煉性性定而氣質者不足以累之則本體見矣吾師之詩曰不迷性自住性住氣自回氣回丹自結虛中配坎離是後天得先天而妙其用也是之謂了命關於性也

質性論

夫性一而已何以有本性質性之異曰本性者自先天而言之清淨

玄 論 卷八

六

明混成其足聖不加豐應不少者也質性者自後天而言之生於形氣之私於是始有清濁厚薄之異且夫二五變合生人物之萬殊其間揉雜不齊本於胎元受氣之始何者吾自無始以來至於今日皆以情欲而正命本逐境起念遇物生情熏習久矣中間得氣有純駁故嗜慾有淺深莫不各借本然之性以行其有我之私蓋質性在人非能自用所以用者皆借靈於本性如豪奴孽子借主人以號令也故常喻之性則水也落於氣質猶水之入於泥潭中也決而行之但見泥潭而不見其水泥潭豈能自行水行之也但水混於泥潭而不見其澄之之久則清者在上濁者在下決而行之無非水矣此澄澗之功善反之力也

神靈論

元性元神有以異乎曰元性即元神無以異也以其靈通而真妙妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天之思慮也神之在人亦

五 一 三 六 三

有宅乎曰吾聞之紫清仙師人有三谷乃元神之室靈性之所存也其  
空如谷又名谷神神在則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不  
能安其居也靈樞內經曰天谷元神守之自真人身之中上曰天谷泥  
丸是也中曰應谷絳宮是也下曰靈谷關元是也此三谷者神皆居之  
謂之三田皆為之論泥丸者棲神之本宮也絳宮者布政之明堂也靈  
谷者藏修之密室也故夫元神居於絳宮則耳有聞目有見五官效職  
而百體為之從令矣元神居於靈谷則視者返聽者收神氣相守而營  
魄為之抱一矣楊子有言藏心於淵美厥靈根淵者深味不測之所靈  
谷是也是神所藏也

河車論

神既藏矣是謂歸根歸根曰靜靜曰復命將見神氣相守抱一無離道  
夫靜極而動則是神也復乘氣機而上昇於泥丸於是河車之路始通

玄 論 卷八

七

要知河車之路乃吾身前後任督二脈也夫氣之始升也油然而然俯  
蒸於兩腎之間浩浩如潮生溶溶如水洋溢於五臟之上者乃水經  
濡行不由溝洫也吾意以神幹歸尾閭使之循尾闈而上至於夾脊雙  
關上風府而直至於泥丸神與氣交會於此則其神暢融液不言可知  
少焉降為新美之津則自重樓而下遊絳宮入紫庭復歸其所藏之處  
而休焉如此循環灌注久純熟氣滿三田上下交泰所謂常使氣沖  
關節透自然精滿谷神存也造化至此內煉之徵見矣然非深造而質  
詣又烏知予言之有味哉

澄神論

或問吾子所言藏神之宅則吾既得闔命矣敢問藏神之旨曰藏神者  
凝神也凝神之要莫先於澄神澄神之要莫先於遺欲清淨經云遺其  
欲而心自靜澄其心而神自清易曰聖人以此洗心退藏於密所謂洗

心即澄神之謂也周子曰無欲故靜所謂無欲即遺欲之盡也夫人神  
好清而心擾之人心好靜而欲牽之所謂心者有二焉擾神之心乃妄  
心也好靜之心乃真心也既有妄心即驚其神其神可得清乎既驚其  
神即着萬物既着萬物即生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦  
身心心可得而靜乎故澄神之要莫先於遺欲能遺之者內觀其心心  
無其心知三心之不可得也外觀其形無其形遠觀於物物無其物  
知四相之俱忘也三者既悟惟見於空則空空矣空無所空所空既無  
無無亦無無既無湛然常寂寂無所寂則法空矣如是則根塵永淨  
六欲不生而心靜矣心靜則神自清如水之無波而萬頃澄徹也虛靖  
天師大道歌云欲得身中神不出莫向靈臺留一物物在心中神不清  
枉故真精出筋骨遺欲澄神之說百世以俟聖人不為吾言矣

養神論

玄 論 卷八

八

神既澄矣又何以加焉曰養之者所以緝神之光使勿露也神之  
為物也愈澄則愈清愈清則愈明蓋定能生慧故靈光煥發旁燭洞達  
莫可蓋藏莊子云宇泰定者發乎天光若用之不已則太露而反傷於  
本性莊子云古之治道者以智養恬智生而無以智為也謂之以恬養  
知坐忘樞畧論云慧而不用實智者愚益資定慧雙美無極道德經云  
敦兮其若朴渾兮其若濁又曰衆人昭昭我獨若愚俗人察察我獨若  
閑皆養神之要義也

凝神論

神既養矣安所事凝耶曰凝神云者無用中之用了命之學也參同  
契曰經營養鄗鄗凝神以成軀且夫離宮修定禪之宗也水府求玄丹  
之旨也澄神要矣凝神急焉翠虛篇云背日逢師傳口訣只要凝神入  
氣穴所謂氣穴乃吾人之鄗鄗也予前所著神室論中則既明且盡矣



虛夫學者徒知凝神而不知凝神之處則漫無歸宿而無以會夫歸根復命之原徒知養神而不知凝神之方則茫無下手而不能值夫造化消息之妙故述所聞復著此論蓋凝神者入玄之要旨丹家之第一義也所謂凝者非塊然不動之謂也乃以神入於氣穴之中與之相守而不離也老子曰載營魄抱一能無離乎夫氣穴者乃吾人胎元受氣之初所稟父母精氣而成者即吾人各具之太極也其名不一曰氣海曰關元曰靈谷曰下田曰天根曰命蒂曰歸根竅復命關即一處也方其處胎之時呼吸之氣與母相通及夫子母分胎剪落臍蒂則自安爐鼎別立乾坤而一呼一吸常歸於本穴之中蓋呼吸者吾人立命之本也一息之間呼吸不至則氣絕而死矣呼則氣開陽之舒也吸則氣閉陰之飲也一呼一吸名曰一息診家以之候氣良有旨也莊子曰衆人之息以喉真人之息以踵以踵者謂深入於穴也衆人之息非不以踵也

玄 膺 論 卷八

九

但神有不存縱其出入焉而不自覺若以喉耳真人則神依於息而深入於本穴之中綿綿若存無少間斷故得專氣致柔抱一無離虛極靜篤而能觀其復也所謂依者又非逐於息而依之也有勿忘勿助之義焉故神依於息則凝神凝則氣亦凝神依於息則和神和則氣亦和相須之道也凝神之法自調息始調息者依息之謂也

真息論

所謂息者有二焉曰凡息曰真息凡息者口鼻出入之氣也真息者胎息也上下乎本穴之中晦翁先生所謂翕然而隨如吞沼魚者是也凡息既停則真息自動而凡息之所以停者非有心以屏之也虛極靜篤故心愈細而氣愈微耳今之論者但知調息而忽不自知其落於以心逐氣之病蓋以凡夫躁競之心未閑調習一旦使之依息心豈肯自依未免着意着意則氣未平而心先動矣豈非復以氣而役神乎予故曰

調息者自然依息之謂非逐於息之謂也調息又自調心始調心者攝念歸靜行住坐臥常在腔子久久純熟稍習生常自然深雪柔凝與息相和也和則相依依而勿逐凡息自停真息自動藥籥一鼓煉精化氣蒸而上騰灌注三宮是謂真藥籥真鼎爐真火候也

火符論

以真息爲火其亦有說乎曰有之謹守藥爐看火候但安神息任天然丹竈河車休碌碌鶴胎龜息自綿綿古仙之言不一而足然非以息爲火也火神火也息則火之藥籥也今夫神氣相守之時神則無爲而氣機則不能以不動故一問一問與經脉上下相爲流通所以得其動者誰也神也一氣流通元神獨覺神與氣融寬急相得是火力調勻然後丹成而藥就也予嘗以藥籥喻真息蓋亦有理今夫治人之符命也必先鼓之以靈籥然後火發而金始溶若徒以浩蕩之風吹之則火氣散

玄 膺 論 卷八

十

漫而金終不可化矣何者浩蕩之風往來不常即衆人以喉之息也張籥之風綿綿不絕即真人以踵之息也神依息而互融即火之得乎風也添得神而自化即金之化於火也如斯而喻昭乎明矣或問火符進退朝屯暮蒙其旨同異曰予昔未得師指竊以火候難明亦嘗按之周天准之卦氣分更分漏徒費講求而後乃今豁然大悟乃知丹經萬卷火記六百皆可言下而廢所謂真火無候大藥九斤誠哉是言不我欺也夫煉藥有內外故火候有煩簡所謂內煉一言以蔽之曰綿綿若存而已矣外煉者非前所論之外藥也蓋指天元地元而言符者謂與天道相符合也丹法以月之庚甲象藥材之老嫩日之于午爲火候之消息所謂朝屯暮蒙不過言其進退之則有如是耳得其意忘象可也悟真篇云內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用內有天然真火爐中赫赫紅外爐加減要動功絕妙無過此種真

種者八元也是火符之斷案也

藥火論

藥與火同乎異乎曰藥與火可分也亦可合也分則可異合則可同何者分而言之則藥者先天之炁也火者先天之神也合而言之則藥即火也火即藥也知合而不知分則採取不明知分而不知合則溫養無法何者採取之時藥在外火在內以火而致藥故藥火可分溫養之日藥在外歸於內得藥而行火故藥火可合要之火其主也故火急則丹傷火冷則丹散凡言火而不言藥者十月之事也言藥而不言火者一時半刻之功也至於紫清仙師之言曰以火煉藥而成丹即以神馭炁而成道也更明切矣

抽添

或問抽鉛添汞之旨可得聞歟曰予聞之立陽先生得藥歸鼎之後養

玄 膺 論 卷八

以天然真火綿綿若存其中抽添變化皆出自然有不容以絲毫智力與乎其間蓋道則無為而神氣自然有所為乃造化之妙也所謂如米炊飯厥有深旨非止特喻其易易而已夫鉛之投汞譬則水之投於米中也水不可以過多米不可以過少猶之二八相當也火力調勻其水漸乾而米漸長斯成飯矣水漸乾則抽鉛之謂也米漸長則添汞之謂也抽非內減也神入氣中如天之氣行於地而潛機不露也添非外益也氣包神外如地之氣承乎天而漸以滋長也山是而胎固神化身外有身造化之妙一至於此要皆自然而然而有莫知其所以然者若於此而欲求其所以抽所以添則涉於有心而非自然矣所謂自然亦有深旨師語我曰順自然非聽自然也旨哉言乎

道言論

或問諸丹經所言紅鉛黑汞青龍白虎白雲黃芽木公金母嬰龍黃婆

異名殊字數更僕未易盡也今予所著一切置而不言意者將有遺論乎曰否子靜聽吾試語之昔者吾以章句儒生學窺玄圃素無前識之資偶以因緣遭際得授真宗頗知徑約凡前所舉名義皆皆熟讀而詳味之但識此遺彼適資扞格而後乃今知大道之不煩可一言而盡也夫道不外乎一陰一陽而已陰則為精陽則為炁而神則統乎二者故神與炁精乃上藥之三品也凡言龍虎鉛汞種種異名皆依此立古仙垂語不欲輕洩故亂辭孔綴紛爾多門使志學之士因文以見義由博以之約迨夫真積力久豁然貫通則刊落言筌直見根本矣或問玄膺所著多言外藥至於採取交媾略而不言學人何述焉曰採取交媾乃太上闕密之玄機千聖傳心之要旨吾非不欲指而言之但師命甚嚴是以臨書而揣揣其慄也然吾於前所論中似已訣破但混於微言而不覺耳契有之曰千周燦影影分萬遍將可視志學之士苟能千周萬

玄 膺 論 卷八

遍則研精而妙義見矣然非有求而未得之憤則孰知斯道之難開非有相悅以解之妙則孰知予言之有味哉已乎已乎吾茲將結舌矣

玄膺論終

玄府論後序

今世所稱養生者流其說皆莽蕩無當類皆取譏當時貽累後學予竊厭之乃有賢人達士或心悅之有盡棄其學而學者予往問之曰此理也以其深不可測者而言故謂之曰玄其實百姓皆可以與知與能而不能使之知使之能者玄故也孔子曰一陰一陽之謂道仁者見之謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知即今諸家之談性命者言人人殊要皆仁智之見舉其一不知其一者也其下則莽蕩無當謂之不知也亦宜且夫造化二五陶鑄百物象形雖殊體本無二莫不定陰陽之位攝真乙之精順施化之理立性命之基故曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生如斯而論可謂本末兼該上下俱盡者矣故天不變則道不變道不變則體是道者亦可使之不變而長生久視之道端在於此予三復其言平其味而不能釋也於是日就斯人而與之

玄府論 卷八 十三

語久乃得其所著錄而藏之既以自好竊欲同之人人乃捐薄俸庸細諸君使相道之正味或在斯人而彼莽蕩無當者不足信也斯人者予之同學幼有奇賦累舉弗得爰以夙因神授遂絕意進取沉潛道德二氏之書多所讀述今所刻者特其徑約云耳  
隆慶丁卯春王正月方字趙宋撰

未字集

玄府論勘誤

- 序第一頁第八行金石既生○曠字誤
- 第一頁第十行修道之舟航○舟字誤第二十一行率多不得其斤○之字誤
- 第二頁第十七行互藏之精○互字誤
- 第五頁第十七行不可歧而二○岐字誤
- 第十頁第十二行而金始鎔○溶字誤
- 第十三頁第十行本末兼該○未字誤

玄府論 勘誤

金丹就正篇序

予觀丹經為卷其言長生大藥必得先天真乙之炁而成問蓋所從來必曰彼處求之夫吾人一身獨無是炁而願於彼處求之哉信之者未一二而疑之者已千百矣星白蚤歲即雅志斯道願以根鈍質愚未能洞其旨趣問取業同悟真開卷讀之荆棘蔽途縮縮莫前始為誰師企瑛指以清淨無為之道凡言身外之修一切斥為旁門金丹火符悉皆認為爐火固守先入堅不可破噴果清淨不知下土何以大笑而謗毀何以易生也予讀書至此不能無疑嘉靖丁未偶以因緣遭際得遇法祖呂公於北海之草堂彌留款洽賜以玄醴慰以甘言三生之遇千載希觀既以上乘之道勉進我人首言陰陽合而成道時則謬舉三案之說以質於

師師乃斥之問肯授以結胎之歌入室之旨微言奧論動盈帙筆而就

正

篇八

十四

藏之願旨其言而未暢也因循廿載幾負

師恩甲子嘉平予乃避於荒野覽鏡悲生二毛侵裝慨助業之無成知時日之不待復感恩師示夢去彼掛此遂大感悟追憶曩所授語十得八九參以契論經歌反覆袖繹賸寐之間性靈豁暢恍若有得適作是篇孔子曰溫故而知新予所溫者故也而所知則新也雖一時臆度之言未敢就正有道然亦庶幾不肯辱師之旨乎

是歲甲子嘉平月下弦日潛廬子序

金丹就正篇

淮海潛虛陸西星長庚著

上篇

或有問於潛虛子曰丹經之言先天一炁必於同類求之為說者何曰予聞之

師金丹之道必資陰陽相合而成陰陽者一男一女也一離一貞也一鉛一汞也此大丹之藥物也夫坎之真炁謂之鉛離之真精謂之汞先天之精積於我先天之炁取於彼何以故彼陰也外陰而內陽於象為水為月其於人也為女我離也外陽而內陰於象為火為日其於人也為男故夫男女陰陽之道順之而生人逆之而成丹其理一焉者也曰坎為中男離為中女易固言之矣而此謂我反為離又何也曰此先天圖位之說也邵子曰陰陽之精互藏其宅且夫太極分而兩儀兩儀而

就

正 篇八

十五

四象四象而八卦則離屬之乾而坎屬之坤矣離坎者乾坤之交而成卦者也男女者陰陽之交而成質者也故乾坤交則乾不得不虛而成離坤不得不實而成坎矣男女交則陰不得不合夫陽而陽不得不根夫陰矣此坎離彼我之別也曰然則離之中為陰精坎之中為陽炁吾之一身豈無精炁而願取之於彼乎曰誠有之未竟其說也吾嘗沒溺於玉吾老叟之論而今始悟子請靜聽吾試言之聞之師曰陰陽二五妙合而凝而人生焉其始也太樸未離渾然太極之全體老子曰含德之厚比於赤子未知牝牡之合而酸作精之至也終日號而嗷不毀和之至也是陰陽之純也斯時也先天之體渾淪完固何假於取何事於頃得而修之則無為之上德又何加焉及夫情竅一開陰陽交感則先天之炁乃奔驟而逸於坤中故三寶純乾乃破其體而為離離為日日辰之離大彙之嘆矣能久觀乎故丹法取坎取坎者補其既破之乾也

項其既虛之匪也復其純陽之體也此神仙還丹之說也曰我之爲離也乃自奔厥之後而得之彼未奔厥則固坤也其以爲坎又何也曰善哉問渾淪之初彼固坤體二七之期有陽動焉純坤之中忽有陽動非坎乎故坎者陰中之陽乃太極之靜極而動自然而然謂之先天一炁水真乙之炁藏於坎中母隱子胎水中有金欲造金丹法當取坎此產藥之川源而登真之梯筏也且夫陰中之陽以動爲主故取坎之期惟值其動陽中之陰以靜爲主故填離之後致養於靜知動知靜而不失其時者其惟聖人乎聖人者觀天之道而執天之行者也故月盈虧衆藥材之老嫩日早晚爲火候之消息藥火相得而丹成丹成斯脫胎而神化也或又曰子之所論皆後天也其在先天抑有可言者乎曰吾嘗因是而求之易矣易曰精氣爲物游魂爲變夫陰中之陽其名曰系陽中之陰其名曰精二者相須而物生焉嘗觀順行之道矣精先至

就正篇

卷八

十六

而系後隨則陰包乎陽而爲女預先倡而精後隨則陽包乎陰而爲男然則離男女之辨又不待於成質之後而已預定於受炁之初矣且夫金丹之道陰陽相合而成者也人道順施仙道逆取取藥於坎而道丹於離也又何疑乎

中篇

或問吾人四大一身皆屬陰也有時而動將不屬之陽乎曰離爲火爲日動雖屬陽而實根於陰也故曰火陽根陰離夫靈光閃爍莫可捉執吾身之陽亦復如是是以常有奔厥之患聖人知其如此故取坎中真乙之水以克制之故夫情機於中精逸於外猶火炎於下而水沸於釜也取彼先天真乙之炁伏我奔厥易逸之精猶之酌泉於壑而救沸於釜也應不濟矣然則取坎之法亦有可言者乎曰天機至固非得師旨孰敢妄言請取其端俟吾子悟焉在易雷在地中於卦爲復夫地勢重

陰之中而忽有陽動此造化之根樞而品彙之樞紐也孔子玩易至此不覺歎曰復其見天地之心乎契亦有之故易統天心復卦建始初又曰發號順節勿失爻動時蓋言此也故夫知雷在地中而成復則知陽生於陰而真乙之炁之藏於彼也可不言而喻矣或又曰藥之生也丹經每以三日出庚爲喻可得聞乎曰坎爲月月爲太陰受日之光以生明三日出庚陽始萌也亦如復卦八日上弦過臨二陽東方盛滿三陽開泰下弦則陽之衰也月晦則陽之盡也剝復相尋終則有始故三日而復難彼之造化亦復如是丹法象此以值藥材之老嫩師示我曰月夕爐中藥又曰雪曠冰潭了淨梅梢新月始可藥生天機玄妙盡洩於此吾昔嘗其言而不能暢也今則恍然以悟乃知師恩深重昭昭乎若揭日月而鳴之祝也曰藥材老嫩其用之也奈何曰金丹造化乃先天真乙之炁而成先天之炁輕清未形乃陽中之陽也其端甚微而其

就正篇

卷八

十七

妙莫測故急採於發生之初而用之以一符之頃稍遲則生滓而度於後天是又陽而反變爲陰矣悟真之詩曰見之不可用蓋言老也一遇火烟飛真人自出現蓋言速也噫造化之妙非聖人孰能知之哉亦非聖人孰能用之哉

下篇

或問造化之妙自非聖人莫能用吾輩非聖人也伊欲用之其要安在曰師不云乎真土擒真鉛真鉛制真汞真土者何已土是也探藥之士不煉已土則藥汞易失而所作無功反遭困辱矣經曰築基煉已蓋言此也己之爲物於人爲意赤曰己性以其周游於四象之中而無定位故名之曰土金丹始終皆藉於此故煉藥求鉛以己迎之收火入鼎以己送之烹煉沐浴以己守之溫養脫胎以己成之正心誠意則身修國治而天下平矣此煉丹之樞要也契曰運轂正軸又曰辰極處正古仙

垂語可嘆告戒不一而足且夫父母以情欲而生我故氣質之性每遇物而情焉荷煉已無功六根未定入室之頃大用現前性動情熾能女逝亡又安能以一符之頃而奪驪龍之珠於頰下哉傳有之曰探虎穴持虎鬚幾不免虎口哉危乎危乎非大智慧不足以破此非大力量不足以得此師示我曰入頭鏡在汝心不虛兮境不真噫噫虛心之旨其煉已之要乎清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀於物物無其物三者既悟惟見於空所空既無無亦無此虛心之謂煉已之大解脫大休歇也故下文繼之曰常靜常應嗚呼常靜者其煉已之驗而常應者其求鉛之用乎師示我云月夕爐中藥命對之予茫然未有以應也復自對云風花座上灰夫留連光景者每以風花雪月為四勝對境生情應接不暇而師一切擬之為座上之灰非忘已忘物而忘忘者乎探藥之符煉已之要師示我者至矣予昔言其肯而

就正 篇八 卷八 十八

今暢之也或問之躍然起曰微子之言吾終不問大道之妄請審子兌吾退而煉已

金丹就正篇終

金丹就正篇後序

金丹之道煉已為先已煉則神定神定期氣住氣住則精凝民安國富一戰而天下定矣昔師示我曰人能清修百日皆可以作胎仙夫百日而清修斤餉而得藥十月而行火脫胎神化改形而仙願不易易哉而世卒難其人此何說也根淺者聞道而不信學疎者証道而不真盲師妄引指東作西不辨越燕焉分蒼素問或質以參同悟真未即條析輒云陳言易得口訣難逢別有開關展竅之秘離形交秀之旨初學之士一聆其言意在速成心希僥倖焚香持天寶金固請片言入耳肺腑深藏而參同悟真束之高閣矣且夫陰陽同類感應相與之道順之則人逆之則仙是皆自然而非有巧偽豈不聞悟真之詩云休施巧偽為心力參同契云自然之所為分非有邪偽道古仙垂語示人持背隱秘然皆絕口不言開關展竅離形交秀之說而今乃有之是知蛇足不添

就正 篇八 卷八 十九

則駭骨無價大道之厄斯人為之也嗟乎魚目為珠燕石為寶世人好小術不審遺鏡深獨奈何哉昔師示我云參同悟真乃入道之階梯願言微旨遠未易剖析沉潛甘戰始覺豁然且夫僕非能心領神悟也願玩索之功深而師言之可証耳予既微有所見不敢自私轉成是篇以就正於有道雖然此其大略云耳若夫人至細微之旨內外火候之詳自有二書者在予則安敢贅說予則安敢贅說潛虛生再述

未字集

就正篇勘誤

第十六頁第十九行靈光閃爍○鑠字誤

就正篇勘誤

金丹就正篇

金丹大旨圖序

淮海參學弟子潛虛陸四星述

未字集

序

古仙丹法載之丹經無下千帙讀之則愈煩愈難悟之則惟簡惟易大要觀天之遺執天之行則二者其盡之矣一陰一陽配合以兩者天之道也日月運行晝夜交光者天之行也契曰天地設位而易行乎其中矣易謂離坎是也聖人知其如此故嘗准之以作丹法是故以乾坤為鼎器以烏兔為藥材而其中消息盈虛之數則又准之以為火候陰符經云日月有數大小有定聖功生焉神明出焉又總而言之則曰盜機逆用盡之矣是道也言之不能盡悟之不可得若也逢師得訣針芥相投則可言下而領大愚人無慧性不能洞曉深達以故求之愈遠又或搖以似是之非主以先入之說則毒藥熏心墮墜入骨吾末如之何也

大

旨

圖

卷八

二十一

一

已予生幸以空空鄙夫遭際

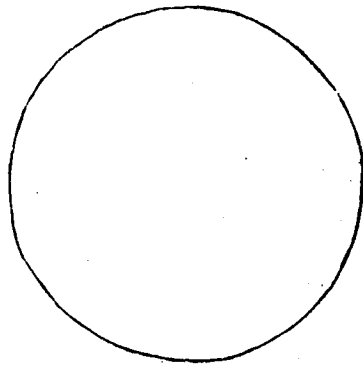
聖師提挈年久賴寸天不昧忽視堂室乃知今世之遇千古希覯也四方問道之士謂某可教各以師授參互考訂比予所聞率多柄鑿匪道有異同戶牖自別故也老子云大道甚夷而民好徑金丹之道至易至簡有所安排布置則涉邪偽而非自然故某所闡述根極化原直指命術舉綱說約大義昭然要在不背於

師旨別為破論以闢邪宗若乃好道之偷玩案面有得焉或可盡性命而不惑於多岐之謬乎歲在庚午嘉平月下浣潛虛子書於南沙之西

禪精舍

金丹大旨圖

先 天 無 極 之 圖



五行不到  
父母未生  
真空本體  
清淨圓明

老子云有物混成先天地生吾不知其名強名曰道又曰無名天地之始又曰天下有始以為天下母蓋先天混元真乙之炁為生天生

大

旨

圖

卷八

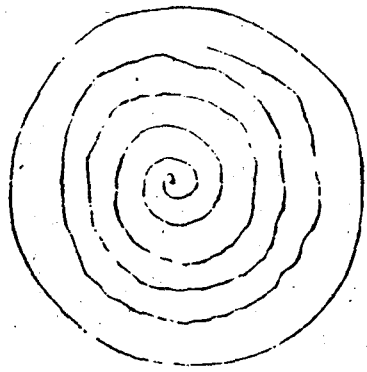
二十一

一

地生人生物之根方其未有動機故溟滓無光聲臭俱泯謂之無極在人則至靜無感寂然不動者當之而佛氏所謂真空儒者所謂未發亦不外是老子云常無欲以觀其妙易繫辭云聖人以此洗心退藏於密圓覺經云惟取極靜由靜力故永斷煩惱究竟成就不起於坐便入涅槃三教聖人同一宗旨但作用不同故有三者之別耳



太極未分之圖



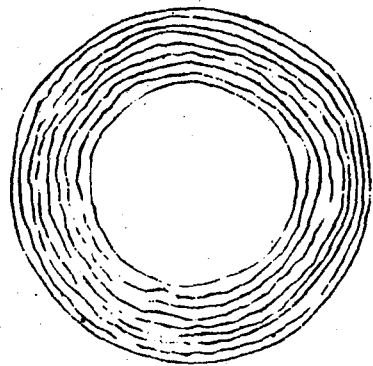
虛無生一  
混沌玄黃  
體具未分  
中有陰陽

悟真篇云道自虛無生一。一便從一。一而陰陽。太極者陰陽體具未分之象也。老子云道生一。一即太極也。其在吾人。是謂玄牝。蓋玄牝者。乃真精妙合自然而成。所謂無中生有。虛裏造實。乃神氣之根而

大旨 圖 卷八 二十一

性命之發也。老子云。嘗有欲以觀其微。觀微之學。遂為千古聖真立命之基。而聖功於是乎生。神明於是乎出矣。

太極陰陽分之圖



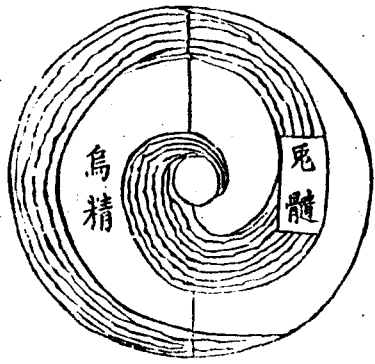
一翫既判  
兩儀始分  
重為輕根  
靜為躁君

老子云道生一。一生二。是太極分兩儀也。兩儀分則天包地外。地處天中。而陰中有陽。陽中有陰之妙。寓於其中矣。何者。自虛無而生一。氣是靜極而動。陰中之陽也。兩儀分而天包地外。地處天中。是動以

大旨 圖 卷八 二十三

涵靜陽中之陰也。邵子云。陰陽之精。互藏其宅。故丹法陰中用陽。陽中用陰。而嘗以靜為主焉。老子云。重為輕根。靜為躁君。蓋能靜是謂抱元守一。而可以復歸於無極矣。

陰陽互藏之圖



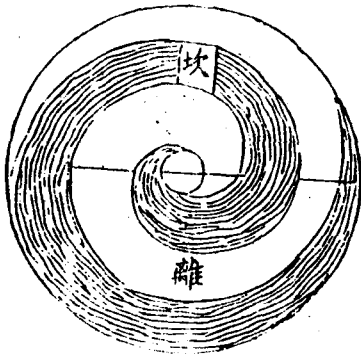
陽中有陰  
陰中有陽  
西鄰東舍  
精悉互藏

天地既判日月運行照耀交光而造化生焉日月者天地陰陽之精也於卦則為離坎離中之陰是謂烏精坎中之陽是謂兔髓丹法以烏兔為藥物故陰中用陽陽中用陰所謂東入西鄰西歸東舍不過識互藏之精益其機而逆用之耳

大旨 圖 卷八

二十四

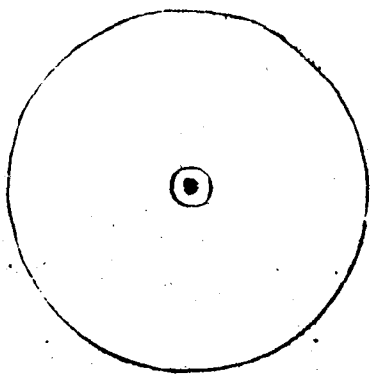
坎離交媾之圖



陰在上  
陽下奔  
他為主  
我為賓

古仙造丹莫要於採藥而藥物有銖兩採取有時節顛倒有法度其要在於月出初庚鉛生癸後而子南午北互為綱紀別有口訣不著於文

成丹之圖



乾坤交媾  
一點落黃庭

悟真篇云虎躍龍騰風浪簸中央正位產玄珠又云藥逢氣類方呈象道在希夷合自然要知此中一點不謂之鉛不謂之汞而謂之丹者乃日月交光陰陽和氣自然而成故丹之為字象日象月

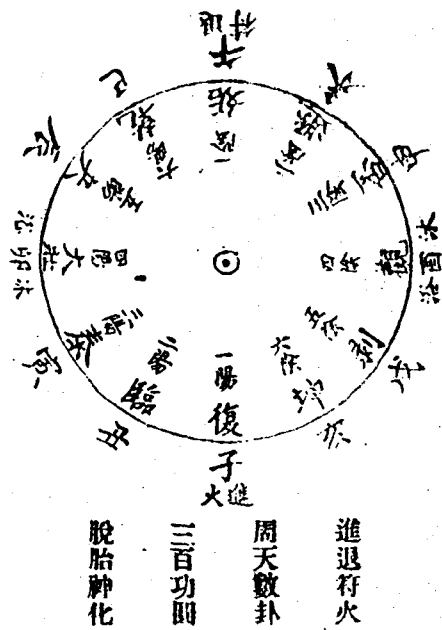
大旨 圖 卷八

二十五

心印經云丹在身中非白非青蓋以為青龍白虎則尚屬之兩家既歸身中則混合為一矣故云非白非青也或問何謂金液還丹曰以其既失而復得謂之曰還以其採取水中之金合以已汞而成故曰金液

此中得意須忘象

周天符火圖

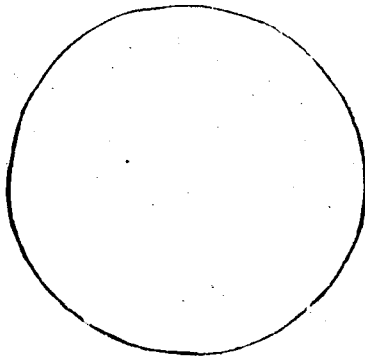


若究聖文設設情

大旨圖卷八

二十六

還元圖



功夫到此一句說不得一字用不着

三年九載  
而壁功深  
返於無極  
與道合真

終

七破論

七破論

淮海潛賦子述

未字集

破非論

陸子既聞性命之學於

聖師四方之士有就陸子而參道者坐而與之言不契往復與之辨或有非之者曰老聖有言知者不言言者不知善者不辨辨者不善今吾子之與人論道也口喋喋焉不能置無乃費於辭而傷於德乎曰某有罪請為子解之昔者楊墨充塞仁義孟子辭而闢之公孫丑曰外人皆稱夫子好辨敢問何也孟子曰予豈好辨哉予不得已也且夫大道之世人無異言士無異學故聖人者與天下相忘於無言天下未必能盡如聖人之意則聖人有憂之故不得已而立之言若乃陰符道德參同悟真皆聖人證道之左券所以仁天下萬世於無窮者也乃有狂師替

七破論卷八

二十七

人不能祖述聖經理會文字師心任臆而以其說蠱惑於天下則其敗壞人心淆亂正道為禍孰甚焉譬則大明不彫之地山魃野狐牽人於山谷之中苟有見焉必將狂呼盡力而逐之恐人之迷惑以死而莫之覺也又焉能隱情惜已緘結而不言乎若乃以自見自是好勝好辨而罪予則予之不自於人也久矣

破偽論

世人好小術不審道淺深是以狂夫僞人得以行其無所忌憚之術蓋以玄理幽深不能洞究心無所主是以輕信而易惑即以世之偽術略與其榮或炮孕婦之胎以辟穀或服砒砒之藥以禦寒或用鉛錫以開關或養靈龜而展縮或搖肩脊而漸澀有聲或擊頭顱而鏗訇相應或坐坐如石或鼓腹如雷或倒掛如猿或曲睡如龍或輕旋如風而屏氣不息或疾行如猿而健步莫追如此之類難以枚舉求諸至道了不相

五一三七五

關類皆違其頑枝以文神奸正司馬真人所謂巧雜機心以干時利而外丹爐火為尤甚蓋銀精附體亦可變易金石而追攝之法世多有之學人不知信為點化誤矣其次則丁打騰那對面為盜呼鹿作馬而主不知以羊易牛而不覺又其次者盲燒瞎煉耗火亡財玩日因時罔有成效匪道誤人人不審道故也嗚呼不審道之淺深而辨好道不識師之真偽而稱遇師遂使狂夫僞人抗顏居先挺身納拜為愧孰甚焉予故著為此論凡我同志好道之倫珍重珍重早息妄心早求真諦吾鞭不可得也

破執論

夫物之瓜果與食之醴酒之類凡破其體散其器者皆變壞而不能久破體之人亦猶是也聖人知其如此故求其所謂先天真乙者以補之而今之論先天者不過自吾已破之身關鍵而固密之攢簇而和合之

七 破 論 卷八

二十八

以求真乙之生以為長生久視之道不知真體既破則吾身中所有精氣與神皆日改月化而入于后天真乙之系其能全乎是猶藏已壞之瓜果嘗已敗之酒醴求其無壞豈不難矣此理甚明人所易曉近取諸身遠取諸物空譬而喻者也還丹之道戒諸丹經學者不能熟讀而詳味之獨以一言半句出口入耳自謂真傳實詣至於終身執迷獨修一物而莫之悟可哀甚也予憫此徒故著是論古仙有云形以道全命以術延今論道者比比術在何處請試思之

破邪論

今之論同類者其說不一予皆舉之九一之術邪勿論矣其有先天梅子之說影響形似或有可聽然皆有形查實之物實與世之紅鉛異名而同事以之為道恐或未至於離形交氣之說顛倒兩竅之說開關鑄劍之說上進下進之說或反經而為蟠桃或含果而飲甘露或碎磁

釀錢而為酒漿或取男女淫液而和麴糵或配秋石而稱人元如是之為種種不一類皆邪師曲學以首引盲窮年皓首迄無成功以至敗德禍身為世嗤笑大可憐也且夫先天之系來自虛無視之不可見聽之不可聞博之不可得如上揣摩鉤致多方索取則去之愈遠矣所謂浮沉銖兩今復何在以予所聞真若薰蕕異味不可同器而藏老子云夫惟無知是以莫我知使天下有知言之人則吾道不孤矣

破疑論

或疑古語有云一言半句便通玄何用丹經千萬篇言陳言之不足貴也而夫子教人多讀丹經使之洞曉陰陽深達造化得無玩日愒時而以聞見自障其心乎吾得師旨則一言半句可以循之而入奚以多讀為哉曰子之言誠是矣不知道有邪正師有真偽吾子素非法眼將何自而辨之譬之欲試金者必以石丹經者時師之試石也不能精思熟讀而徒以一言半句師人以求道其不入於邪宗而惑於異說者無幾矣昔人有欲之京師者問道于途途之人口口不一也其人懼不敢往一日之坊間見途籍焉于是執籍以往所言棲泊之處覆販之所關津棧閣之次第毫髮不差然後知書記之真口傳何啻天壤丹經者入道之途籍也今也廢置丹經而求語句於時師是猶廢途籍而問路人欲之京師能無謬乎且夫一言半句訣在真師汝欲覓師師在何處

七 破 論 卷八

二十九

今之好道者類皆延致方士燒煉爐火以冀點化以求服食謂之外丹不知此等之事起於妄心既有妄心即招妄侶以故巧偽之徒投問抵毀以馬易牛對面為賊曾莫之悟即欲舉之更僕未易數也予昔未得師旨幾惑此輩賴天之靈不致敗缺故著此論以遺后人凡爐火之事勿謂無有乃金丹之印證也參同契云爐火之事真有所據在人何曉

破愚論

今之好道者類皆延致方士燒煉爐火以冀點化以求服食謂之外丹不知此等之事起於妄心既有妄心即招妄侶以故巧偽之徒投問抵毀以馬易牛對面為賊曾莫之悟即欲舉之更僕未易數也予昔未得師旨幾惑此輩賴天之靈不致敗缺故著此論以遺后人凡爐火之事勿謂無有乃金丹之印證也參同契云爐火之事真有所據在人何曉

陰陽深遠造化然後妙用可見蓋爐火煉汞比之煉已配合一爐採取一機溫養脫胎無不皆同大要識其浮沉知其老嫩則丹道其庶幾矣今之論爐火者不知鉛汞何物銻兩何在真土何歸動以凡砂水銀妄意配合附以八石糞以聚草或取鉛華而為水金或取砂魂而為黃硫或脫砂殼而為天硫或取天癸而抱砂汞又或採鉛取鐵玩日悞時自謂真鉛真汞真土舉世罕知千緒萬端無過此法師心用智各私其寶深藏巧售世人不知誤而聽之則亡耗之禍大不可言矣且夫金丹之道上天所寶求得外護法財兩濟斯亦可矣舉而售人以微禮謝此復何說不識其詐而信其人不究其理而用其術非愚而何誤之於前而復踵之於後非愚而何不務修德而求非望之福非愚而何所謂竭殫財產妻子飢貧遂不諧遇希能有成不幸而中仙翁之料者十人而九嗚呼殆哉外丹之道為之在人成之在天知之在慧疑之在福訣之在

師明之在眼有不可絲釐毫忽假借於人者苟能潛修德行密結同心德動天地誠感鬼神自爾臨爐之時保無虞失否則學術雖正心眼雖明如魔試何余蓋親試歷驗今則不敢自隱恐人不知妄意輕舉遂以無成反生懈退非道負人人不知道故也若能知之而能不為能為之而能不用能用之而能不私則更善矣

### 破癡論

金丹之道知之貴真修之貴早所以純陽老師有云下手速修猶太遲世人不知執着太上一百二十皆可還之說當其強富之年沉溺愛河昏掛塵網不即解脫日作夜為亡耗幾盡迨至日暮途窮方始就道以為歸老之計不知時日不待卦數既滿藥材虧少承藉無基縱使遇師知藥而時節因緣忽已蹉過皓首無成反起虛無之歎而已可勝惜哉所以紫陽先生悟真首篇喻光陰於

石火等身世於浮泡悟之蓋蓋亦深且切矣或問黃庭一百二十之說曰上古之世民淳事簡婚配甚遲賢之良田其力未乏是以晚植而猶穉今則穉瘠既甚樹蕪復晚則苗而不秀秀而不實無怪其然且古今人之不相及風氣使然也又烏得以今之人而論古之世哉

### 七破論終

未字集

### 七破論勸誤

第三十一頁第三行晚植猶穉今則穉瘠既甚○獲瘠二字誤

三丰祖師全集序

古來一隱一見而不失其正道者其惟至人乎能隱而不能見  
 則剛冷之意深於世無益也能見而不能隱則消磨之日甚於  
 已幾以世雖然出而霖雨入而煙霞豈遂枯寂無爲乎抑非也  
 上道者世復度世見人不附人是又隱見之神奇者耳我三丰  
 祖師其知幾之明存正誼之理其爲儒道也身可進亦可退其  
 爲仙道也身能飛亦能潛進退飛潛之間即獨龍之大道也錫  
 風塵俗吏未省根源幼讀儒書只期用世今倦矣將長往雲  
 山與安則溪門遊矣莫者官劍南提承北宮湖越起塵海變勞  
 幸遇我祖師名言提警招諭至前而語之曰方今

道藏輯要

三丰全集 序

壹

續集七

聖人在上下有賢宰輔名公卿相與佐治子無忘蓬山共處時  
 也退而思之始大覺焉夫當此昌期詎甘瓠落但念九州馳騁  
 如輪等輩者得之不多失之不少何苦長罹世網也因將我祖  
 師丹經一卷詩文若干篇風夜尋求以圖解脫暇則必窺閭山  
 水間鶴鶴聞復家祖師而示謂其道始於太上而祖於希夷  
 則隱見則見有隱中之見有見中之隱斯無隱之非見無見之  
 非隱總不趨謁君公高談金石而爲方術者流也乃謂祖師  
 遺蹟三千餘則藏之其位機妙旨有所親得者存其文而略其  
 口訣恐其卽於漏洩也他日淩風萬里跨鶴三山此書之行  
 何人哉

雍正元年小陽之月

話授通議大夫河南全省河道副使彭九汪錫齡稽首書

撰

道藏輯要

三丰全集 序

二

續集七

序

有明之初仙人張山南昌周頌仙臨川張良華協律郎冷啓敬  
 且其默觀昇運胡贊奇動者然其嬉笑神奇震動天子方士即  
 沿此欺人也張三丰先生跨遼東鶴術而北雲以文學才識受  
 知廉平章奏補縣令旋復致仕歸家從赤松子遊至正間先生  
 已浩然有得矣道光初余歸自浙於今秉鐸嘉陽每當課士之  
 暇輒愛養生之書常於李子齋頭得故劍南觀察汪夢九先生  
 所藏三丰全集然後知文章出處高矯不羣是亦姬嬪中祕典  
 也予生以其書歷年既久磨不堪披亟欲梓而存之並搜名山  
 碑版道院抄存者以補其闕山是郁郁然成一家言也昔宋太  
 道藏輯要

三丰全集 序

三 續集七

承熙譔

宗訓諸臣曰華山陳搏獨善其身不干勢利可謂方外士矣三  
 丰其能絕希夷之風者歟  
 賜進士出身翰林院庶吉士知浙江青田縣事嘉定府教授董

張三丰先生全集

敘

嘗讀呂祖全書自全唐詩律及應朝遺蹟豁然備載所以振元  
 風而詔後學也張三丰先生道德崇高元微莫測文章浩瀚利  
 濟無方與呂祖無異者也其書自刊於前明永樂時久而版壞  
 然其故見於他書者亦不少矣夫呂祖之書成於瀟三豈先生  
 之書竟聽其散佚乎或者時之未至也

國初汪公夢九觀察劍南時先生顯化於甯中其輯兵愛民諸  
 善政得之先生者為多夢九藏舊本拾遺文將付梓并欲與巡  
 撫奏請立祠均未果益其時亦將至矣長乙山人避園居士忘  
 名利者也得先生書於夢九六世孫名星者之家十存七八因

三丰全集 序

四 柏里集七

採諸書以補之壽諸梨棗以成夢九欲遂之志焉雖齋居絃誦  
 未徧歷武當寶籙諸名勝搜羅真蹟悉弗遺然觀集中本末  
 終始郁郁大成實與呂祖全書相伯仲即有遺佚無妨續補也  
 前明之訪先生也側席旁求十餘年而不得先生獨以隱世濟  
 世維氣運於人所不知之地纖塵不染高不可攀高真上聖莫  
 過於此明君且以通微顯化封之明史竟以方伎末流例之誤  
 矣讀此集者見先生於文字中復見先生於文字外已飄飄乎  
 欲仙也會人心自領之耳

賜進士出身內閣中書改保甯府教授致仕西來李迦秀謹敘

五一三七九

程子謂卻病延年則有白日飛昇則無歐陽公謂養生之術爾有神仙之事則無余以為卻病養生即仙道也黃庭經云仙人道士非有神積精累氣以成真誠平允之論哉今夫谷虛境也神靈覺也虛靈不昧則成儒谷神不死則成道仙何異焉三丰先生在元明鼎革間獨全性命於亂世不求聞達於諸侯深造以道欲其自得默念州縣勞人幣書招我皆所以蔽虛靈而損谷神也屏之棄之避之藏之真所謂世有神仙彼必深潛崖壑惟畏人知者先生之節貞矣風雪可眠非徒卻病鬚眉不老何但養生光之有日月之明大之有滄海之水又安知不自脫殼

道藏輯要

三丰全集 序

五

續集

生翰白日飛昇成仙於青霄之外者哉雍正初汪公夢九觀察劍南先生以法身顯化其署即謂五百年猶在人間可也公知神仙之道信而有徵於是以前先生文章出處輯為成書蓋欲與卻病延年者大其觀也卓菴劉君得注書而補紀之刊版傳世後之頌其詩讀其書者應知仙道之不虛也夫

道光甲辰七夕長乙山人涵虛生敘

凡例十二則

一此書詩輯知多遺漏然其詩古文詞錄論經訓皆宗三教之旨以垂百世之言亦涵三宮所云宮祖全書輯未全而義則全也故曰全集

一出處顯化凡子虛烏有院本浮談之類皆所不取茲特取史志記傳道門寶錄者以為觀鑑

一先生法像見於石刻者甚欲畫傳之難以描寫今茲特取立坐行眠臨成四幅從簡賅也

一正說顯蹟錄記諸篇前後有互見者其詳略卻自不同隨者首尾參觀則先生之實事益見

道藏輯要

三丰全集 凡例

壹

續集

一此書得於他處所刻黃冠所抄者類多訛誤惟汪本特為近善茲刻凡係汪仙所藏必題圓通道人藏本誌自來也

一雲水前集皆係先生佳世時所作編年紀月如見平生其有散見於各省志傳者皆集中之作也故不注某詩見某志

一雲水後集三集一係度汪仙時所作一係佳空詩時所作故仍以編年序之紀神遊也問他處有先生亂沙恐其人鬼雜出難以盡信間有可信者則錄於彙記之內正集不敢濫收

一此書前刻大板各部頂批失落者甚多並且篇頁錯亂內有雲水詩集難以清正近有張之洞者督學四川捐買繙刻袖

板校正無訛亦且便於行篋凡此刊補遺書皆編次其中



一此書內有漢晉法丹經乃修仙之捷徑凡讀此經者儘心  
修身金丹大道有何難哉

一玄經篇詩古道情別刻混為一卷茲照汪仙藏本分詩古為  
上卷道情為下卷其不與雲水詩相參者雲水係先生事蹟  
玄要乃先生道言也

一明史文翰類所載道書目其中有先生金丹直指一卷又金  
丹秘訣一卷即今大道論玄機直講與玄要篇也又名節要  
又名捷要俱見神仙通鑑茲照汪仙所藏先生自訂者名之  
不復更易

一此書雕成之後專望博雅君子爰仿古人編輯搜佚補附卷  
道藏輯要 三丰全集 凡例 二 續集卷上  
未再有所得依此續之

張三丰先生全集總目

一卷

序誌傳 仙派 正誥 顯蹟

二卷

古文 隱鑑

三卷

大道論 玄機直講 道言淺近

四卷

玄要篇上 玄要篇下 補遺

五卷

道藏輯要

三丰全集 總目

續集卷上

雲水前集 雲水後集 雲水三集

六卷

天口篇 訓世文

七卷

九皇經 三教經 度人經 苦世經 鐘偈

八卷

水石閒談 古今題贈 隱鏡 彙記



道藏輯要

三才全集 圖像

壹 續單集七

夫元選老大明風漢招  
之不素寬之不見得樂  
天懷廣度人願九州極  
素浩字無岸



道藏輯要

三才全集 圖像

二 續單集七

三峯峻躡天外一人乾  
坤包德日月精神方冠  
一領破衲一身韜光晒  
處士仙真



道藏輯要

三丰全集

圖像

三

繪集七

蒲團不要坐石觀書三  
亥合講多象皆虛圓  
胡胡印印如如菩提如  
相克生有諸

張三丰先生全集



道藏輯要

三丰全集

圖像

四

繪集七

是真神仙迺善打睡是  
真打睡乃知睡味是清  
養衣月飾林翠華  
山盤海河共三時

五十三八三

三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 瑛素回全棧

男 廣備溪

古文

陳雷谷傳

雷谷仙翁陳可復定海人也生而疎爽丰骨不凡白少好仙術

道藏輯要

三丰全集 古文

續集七

無功名意遇平江林道人銓傳以召雷法時值大旱禱祈莫應  
或有戲者曰陳道士能召雷雨命至官庭將候其不驗而侮辱  
之可復卽以法興雲須臾雷電大作雨下尺餘常至郡之天慶  
湖中秋有方士費月可復不與其會戲以墨水噴空頃卽烏雲  
蔽月而雨黑雨坐客驚避衣盡緇衆知其所爲延之入席與  
收斂斂月復朗然其響應率皆類此至元間世祖詔見命主長  
春宮服則杜門靜坐不與客見焉

陳中行傳

元江東明道書院山長教授温州陳公名遇字中行金陵人也  
公外和內剛深知大義明太祖渡江御史秦元薦之帝致書徵

重與語大悅俾典戎務咨以機密授供奉不受復又拜學士中  
書省學士宏文大夫學士太常卿禮部尚書皆辭又賜金帛等物亦  
不受高廟三幸其第引入內賜坐病則賜醫藥年七十二無疾  
而終帝再三遣使賜以棺帛當時在廷公卿皆以爲無此寵遇  
方公之初見太祖也只勸其戒殺以爲生民之望及請以元政  
何如公惟流涕而已詔對之暇焚香危坐苦山中老僧者太祖  
數遣人覘之公正念金剛經曰以如是降伏其心以如是降伏  
其心故始終不相疑焉然其不受人職亦可謂忠於元者也元  
史不載吾故表而誌之

完璞子列傳

道藏輯要

三丰全集 古文

續集七

完璞子姓程名瑤字光灼新安人徵士博雪之子也狀貌魁梧  
性情豪宕母倪氏夢神人以赤玉授之而生幼有神悟誦經史  
如已熟讀者然倪氏卒其毀如成人自是日日勤學所謂孔孟  
心傳河洛宗旨皆貫通焉及長娶周氏氏名錫字元姬長知書  
理閱綱目傳記能載其異同稱周中博士姬於君爲同庚而君  
生以冬至元姬生以夏至蓋一少陽一少陰也老翁敬夫暇則  
聆光灼誦讀恒以義理相質博書乘世後守制如禮服闋北游  
宋濂一見卽奇之曰風塵外物博書爲不死矣尋辭去從吳貞  
學劍甫期月而卽盡其能乃佩劍出游遇王仲都於句曲授以  
大道命擇地修煉遂還北岳潛修十二載道成時年三十六也

始歸家見元姬課子讀書遂獨宿中堂元姬潛窺見其狀坐於榻頭有金光照耀一室詰朝請曰夫子何不道出授乎光曰方欲度盡天下豈肯於子但未謝師恩未敢也遂往大關山謁見王真召賜號完璞子拜謝而去攜劍游百陽轉之荆楚時有姚廣孝者出家妙智善法名道衍雖從佛教卻喜談兵嘗游南陽新野訪臥龍遺蹟題詩於廟津白喜忽有一人坐於其側大喝曰利尚何人敢請武侯則衍大驚見其道裝佩劍容貌清奇作禮曰無心之詠嘆道長何真之深也敢請從來道者云吾號完璞惟喜遊遊蒼林碧嶺皆吾窟也仰天大笑而去衍後為燕王所倚助惡竄國故完璞一羞之也建文初燕入會葬道藏輯要 三丰全集 古文 三 續單集七

張三丰先生全集

濟問何如劉誠意全未行覽之恥懼交集細憶其人宛似武侯廟前所遇者完璞復去游淮上值燕師進攻潁州高煦殿後俄而冰雹大作齊奔北軍胸帶重傷而走周隱避真人適來相遇怪而問之曰燕王應運之主何為挫之完璞曰先生誤矣燕王根今之管蔡也時無周公使彼得行其志而先生以應運歸之若此則強藩叛國皆稱應運而綱常從此墜地矣小子念此殊不敢狗俗情故常由淮廣幸三好高煦燕欲振傷大倫維持名教使千秋以後知燕王之師為山林仙客所不能容者是非應運之主也自古真人崛起則必除殘去暴上如湯武次如高光乃克稱應運焉近如太祖開國平賊寇繼大元亦可稱為應運然天以天下與明率當以祖宗傳貽者為天命燕王不據位安知建文之後遂無世子耶矧其立位以來操心仁孝上天原無改易之心而燕王以強凌弱此不過如鄉人之家奪其宗人之產於天命何與乎乃高煦暴物佐父稱兵道衍奸奴輔果肆志凌讖者猶不乎況皇上哉吾聞先生為角里公賢孫抑應商山輔翼何不重少子而重嫡子使當日戚后之兒亦居惠帝之位先生其許之否隨語遂各分手而去完璞仍還山居元姬來拜曰婚嫁之事妾已代君完之蓋仰以道相授手遂傳以返本還元之訣日夜修煉完璞子亦自溫養胎嬰九年胎孫復孕可以分身應物神游千里時元姬容顏日少恬微前因乃

五十三八五

與完璞子同登瑤島之上矣

贊曰程完璞者忠義神仙也然其羞廣孝挫高膽識隱避則壯矣毋乃龍性未馴乎既聞溫養添孫入包山瑛樓與徐君同修仙史則又儒雅之甚矣

慧通子列傳

慧通子姓徐名入瑞字輯五滇池侯徐景夫英之子也母宏氏初生一姊名大姑繼生慧通時洪武元年四月初八日也齡時死而復生忽開神慧先是滇池侯性情豪邁奮志從軍轉徙於外卒不能歸時慧通尚年稚也常師韓教授淹貫經史甲入有神童之目而慧通天性澹遠素慕玄修日自館舍歸途遇赤

道藏輯要

三才全集 古文

五 衍聖公集七

道之士招前語曰稚子有心學道抑知道不遠人乎忠孝仁義道之基也遂傳以妙品逸入深林不見慧通歸家乃存心報木矢志忠誠既念老父從征音書久絕遂欲遍處尋求以母孤清無人奉侍不敢遽行姊適妻江朱雲章專事游俠肯欲為朝廷出力圖取功名慧通聞而嘆曰朱哥亦作此想也心竊疑之未嘗為母告也娶陶氏幼名鍾姑後改名復字於根心靈善悟能讀古經文姑少慧通一年而月日時則皆同也能事老姑人稱雙孝焉慧通以內助賢順乃聚徒教授館穀奉親嗣後生齒漸蕃謀生轉拙乃學為岐黃之業精痘科兼善治疫癘國之人賴以活者益不可勝數矣側聞朱雲章勤王戰死遂具舟往慰大

姑因思父亦從軍末卜何如而尋親之念於是益切謂窮天極地必往求之也時年已三十五緝長歸日河肩劍日秀鼻隆言服天藍袍淡黃裙飄飄然有神仙意攜二童相隨舟至江西小兒患病者咸求醫治鍾適之物用度外悉施貧苦飄零楚蜀至瞿塘三峽又聞徐侯在滇南委往探之至沐府問詢始知向鎮大理已去世二載也沈痛欲絕即日泣奔大理徵尋甫得於北門外之和平里步入中庭滿懷愴感忽見兩少年趨出瞻視彼此皆疑益徐侯當日問宏氏生子已亡故更納嚴唐二姬以繼宗祧而復生此二子也相視相詰方知為嫡庶弟見遂請兩姨出拜焉命二弟引往墓所廬居七日哀毀如禮此時歸省念起

道藏輯要

三才全集 古文

六 衍聖公集七

欲請兩姨同二弟東歸以親觀在此不願重遷乃拜別就道而還初抵家宅即入中堂拜母見其幃幃一具揭視之靈樞儼然失聲曰此何為也家之人咸來泣拜鍾姑曰自君之去矣老姑積於思慮卒然而昏慧通聞言哀痛無既迺行祭葬之禮復深廬墓之情一日過前赤髮人至曰吾西山隱仙也問吾子老德動天合當長生度世即名其夫婦至前傳以大丹之訣慧通與鍾姑乃拜隱仙為弟子仙既去遂各淨掃丹房勤心修煉不一載而金丹已成他日出游西山再遇仙師傳以神丹乃於林屋洞天起爐超煉白雲滿空紅霞徧地自是而闔宅皆昇矣方慧通之初入西山也見危岩深處有石門焉屈身而入伏行既久

此是入

男備者有光由是瓊鐘一叩萬象皆明洞然之中別有天境其

間林泉曠野雲水飛揚溪山猿鶴相嘯於雲煙之外而其屋楹

亦與人間無異迥觀其間院堂曰靈臺曰學宮曰書院曰

閣曰閣閣通至此幾不知身在何處也突有二吏來迎云奉

之聖命專候仙才遂引慧通至石樓額曰珠樓藏二吏止之

於中返身扇門而夫慧通靜坐沈思一使供養多書在几香

滿前及觀樓壁已有太上勅箋命其細檢預函錄修仙史功成

後自其全一見於焉揮仙管拂雲繖日勤研功夫清淨舉

凡古今仙跡大道流傳無不編次詳明炳如星日如是者不知

幾朝暮矣始見一丈人敲鑰開閣而進慧通拜之丈人曰吾即

道藏輯要 三十全集 古文 七 補單集七

此洞主靈成于也子成者有多之功仙凡幸甚慧通謝之求賜

問游丈人曰子今可以出觀寶管已移前第矣請往見慧通乃

下坎樓書前導先從戊己門轉達東臺暫見鍾姑易服官妝

徽社曰君可往見公姑乃更入內院見其母同一偉貌婦叟

坐道遙榻上慧通泣拜母前叩其來嘗母曰吾非進後見赤

道者皆一金剛神日夜圍護言候汝子道成即得齊登仙界其

並坐者即汝父也一時父母妻子咸聚首於林屋洞天之中嗟

乎慧通之仙秩其榮及於全家者固若斯乎夫挾濟人之術以

尋萬里之親可謂仁孝兼備矣乃去則父殘而不得見入則母

死而不及送人之苦莫甚於斯及至珠樓編史闕家度世

此傳妙合

張三丰先生全集

後知天之報施仁孝固不爽矣後封為徽時太史兼寰中極濟

使鍾姑為易隱淨員夫人

賈曰徐慧通者仁孝神仙也鍾姑養母借財助父若博學多

能以成其為人者然惜其遠尋亡父而不能轉見生母又何

留此缺恨也人子至此故惟有出家訪道冀我族之同昇也

然使無仙才以成仙史之功亦幾幾乎其難哉

沈線陽小傳

沈線陽者萬山長女也聲宏體碩無女子相生三歲而失去莫

知所之方萬山之徒雲南也吾往會於滄上同煉天元大藥至

期年而始成日者線陽來見已隔三十餘年父女相逢雨不相

道藏輯要 三十全集 古文 八 補單集七

識細詢之始知其為長女也自小離親幾成詠然在髫稚亦

不自知其別字聞之際即遇薩真陽百稱玄女者是也皆

之為玉霞娥之以線陽命掌神劍兼守玉匣諸秘法皆授靈通

大道吾真萬山正煉天元爰此來演其服成藥吾真陽教之也

萬山大喜即出成母與全家服之皆沖舉焉線陽歷天慈深慨

然有普救生靈之志嘗言能忍者百禱於道好殺者必喪其元

遂與父散游四方隨時化度云嗚呼可謂女仙中英雄矣

余氏女傳

東南之地多仙才而可與點化之訣者惟沈家眷屬余士者

萬山之婿也少好施與萬山以幼女妻之並傳以丹砂妙道豐

五十三八七

使與婦翁相頤頤萬山徒雲南故十舍亦受株累非無因也至  
 滇上時西平侯沐春深撫慰也側見余氏女風致端閒窈窕仙  
 格願請嫁於十舍十舍允焉及入西平府將其嫁費不豐頗不  
 為禮余女曰公所利者財耳措之極易教備永銘之脫金環投  
 入其內有聲如蟬鳴真汞已乾而環如故以汞措銅鐵悉成金  
 寶無算侯大悅西平侯之鎮雲南也前後七年大修屯政其得  
 力於余夫人者多矣後乞名號於吾拜為小弟子因名蕙剛字  
 健陽與其父母同服萬山翁大藥遂飛昇於昆明池上

廣江夜話

長江月白霜露滿江萬山先生子欲聞予之出處予子當生時

道藏輯要

三丰全集 古文

九 續集七

一鴻自海天飛來咸謂令威降世後知丁公仍在靈墟予思彼  
 人也我亦人也予豈不似丁公每嘆光陰之倏忽存沒富貴  
 如風掃草塵以是日夕希大道棄功名撇勢利雲游湖海拜訪  
 名師所授雖多皆旁門小法與真道乖違徒勞勤苦延佑初年  
 已六十七心命惶惶幸天憐憫初入終南即遇火龍先生乃關  
 南老祖高弟物外風儀予踞而問道蒙師鑒我精誠初指煉已  
 功夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎了當空虛之旨  
 一一備悉於是知欲進道者必須法財兩用予素游訪兼願好  
 善傾囊倒篋殆盡安能以償風願不覺行於色師怪問之子  
 抑派捉賺以告重蒙授以丹砂點化之藥命出山修之立辭恩

師和光混俗將貨真銀八兩其半劬同入造化爐中煅煉轉  
 制分接九還已周借此貨用以了大事山是起蓋丹房一身端  
 坐虛心養氣虛氣養神氣慧神清廣竟藥材時飲蟠桃酒朝餐  
 玉池液如醉如癡神氣補血但得未有半劬可待他錯八兩月  
 數將回金花白現十手捉虎擒龍探得先天一氣徐行火候抽  
 添自合周天度數知復始進火退符識卯酉防危虛險十月功  
 完聖胎顯象九年面壁與道合真所謂跨鶴青霄如大路任教  
 滄海變桑田也吾之出處大概如此請與子鼓枹而歌以盡今  
 宵之樂

四皓考

道藏輯要

三丰全集 古文

十 續集七

商山四皓皆避秦亂者一曰東園公姓唐名秉字宣明襄邑人  
 高潔自守避於邱園故以為號焉一曰夏黃公姓崔名廣  
 字少通僻居夏里修道故自號為夏黃公一曰角里先生吳人  
 也秦伯之後姓周名術字元道道隱自適嘗居河內東城湖上  
 先生此皆陳留志所記者獨綺里季不傳焉既閱皇甫謐高士  
 傳乃知綺里翁者姓朱名斯字季種芝養命泉石棲真四皓  
 之清風乃如是哉

八遊序

三丰先生因朝廷展詔而假避以深藏乃浩然曰避之為用妙  
 矣哉天子不得臣請侯不得友不調君公不違權貴不以長生



之術分人主勵精圖治之心自求自用自得自娛望之若白雲  
之在天而舒卷無定也卽之如明月之印水而動蕩難收也或  
隱隱市或居山林或雜僑伍之中而人不識大明以來太祖詔  
之而不得成祖求之而不能是異人歟是高人歟是有得而成  
飛仙者歟生平所師慕者八人當寫爲軸而拜之漢則嚴光法  
眞晉則陶潛載遠唐則盧鴻軒轅集宋則陳希夷林和靖遜之  
上九曰肥遯无不利其此八公之謂乎嚴子林却光武曰唐堯  
著德巢父洗耳士固有志毋相迫也順帝徵法高卿不至郭正  
曰名可得聞身難得見逃名而名隨避名而名迫可爲百世之  
師矣安道辭召辟而逃身入吳淵明性恬淡而棄官歸野元宗  
道藏輯要 三丰全集 古文 十一 續畢集七  
聘盧浩然欲摩以爵不受終隱嵩山宣宗迎軒轅集於羅浮而  
問仙道軒轅曰王者屏慾崇德自然安享遐福何必更求長生  
宋太宗謂諸臣曰華山陳搏獨善其身不干勢利可謂方外士  
矣宋琪等問修眞之道先生曰山野之人於時無用君等協心  
同德興化致治勤行修煉無出於此林結廬孤山終身不出  
賜號和靖此八公者史鑑嘉之綱目予之非同捷徑終南移文  
山北者得遇之義哉今夫能爲高隱卽是高士羽流紛紛  
躁進自炫金丹 誠惑人主究之暫時之迷難逃天鑒之運漢武  
帝好神仙而李少君入矣乃少翁術盡而首鼻斷大方盡而腰  
斬唐憲宗好神仙而皇甫得志矣乃未幾而宗李皆戮又未

幾而柳泌伏誅 彼林靈素魏漢津論黃諱自出入禁庭其於宋  
徽宗時亦奚有終身哉甚矣小人好進而中主多愚矣夫李  
諱之自曰道盛 德克人安國理何憂無幾舜之壽耶黃夫張早  
謂穆宗曰神慮 淡則血氣和嗜慾甚則疾疹作藥以攻疾無疾  
不可餌也善夫 王昭素謂宋太祖曰治世莫若愛民養心莫若  
寡慾善夫裴燁 諫憲宗疏畧曰方士雅信也世有眞仙彼必深  
潛崖壑惟畏人 知凡伺候權門白炫奇伎者皆不軌徇利之人  
也三丰先生是 眞隱亦是眞遜其立身願效嚴法載盧陶潛林  
逋其規箴願師 軒轅希夷而兼師其高尚但願求我者轉而忘  
我語我者轉而 遺我則我與八遜後先爭高而爲聖朝之大遜  
道藏輯要 三丰全集 古文 十一 續畢集七  
也  
自題勅封通微顯化眞人誥命後跋  
從古稱眞人者必須外遠眞氣內涵眞心入有眞操出有眞守  
實之而得夫眞道棄世而不戀世避人而不見人不爲勢利所  
羈勒不以黃白欺世主豈若方術之士謬邀錫命而不自忤乎  
山溪迢宋其間 明元機者如吾曾崇之八遜清風峻節或逃名  
或卻聘或功成 勇退或世眞避藏其懷眞不露奚啻以長生藥  
街朝廷哉余幼 耽元理晚得眞詮狂放自如實厭流俗竊以眞  
人眞君錫自上 帝者爲眞人間救封何足貴哉夫惟天順皇帝  
亦明亦決廟諱 英宗賜我誥命乃受承之至若成化嘉靖之間

青真師已妖僧... 簡陶仲之唐秩劉文彬以及羽流數百均係阿比宵小設說貪  
奸妄稱法師曾號真人氾濫無涯周史册皆足時賦賦亂玉  
魚目混珠決不受此誥也厥後或誅或罷道查前封殆無遺區  
快哉樂黃草非上帝鄭重勅典不肯與人問濫予匪徒而默削  
其洋名也哉大元遺老三手道人書

與明冰壺道法會同疏

伏以大道中大賴太上以傳機精微至精莫全真之演教法非  
道無以資其本原道非法無以顯其妙用道法兼備體用圓融  
切念洞春黃明玉家時講天水雲游江湖樹故悼彼日月已興

道藏輯要

三丰全集 古文

三

卷之三

大書之嗟願我行藏幸遭桑榆之景或棲遊於林壑或窮窶於  
崖溪周孔諸書聊發端於幼稚老叻道德畧適意於履履霞友  
雲朋動念漫游方外至人異士垂憐踟躕世間指以元微得朽  
腐再生之靈簡踏斯蹤徑見劫刃不阻之卷阿紅踏墨鉛煅煉  
方成影纒金液玉液坐卧皆致疏通雖未臻了道之涯固已聘  
造元之轍倒拖藜杖入中陽之洞天詢此華封是內江之勝治  
昨蒙冰壺先生屈身問道投以瑣函專志輸忱敷陳楮幣雖初  
覬高明之而已稔聞清雅之音六甲風雷頓能藏於符篆三天  
將吏率已屬於指樞拯難扶危濟人利物公欲將此妙法貽我  
我能不以元機奉公一本有我幸遇仙翁魚膠漆相投當無離

別之理道法同會總結非常之緣翻身機透玉葫蘆其東西  
南北信手拈來金黃符常存存夏秋冬仙譜既皆光耀是荷  
跋道法會同疏後

吾游內江諸山間有天關地軸者意其中必有秘典靈文為養  
性立命之圭旨及登其天關則三堆山耳又尋其地軸則石符  
山耳因慨然曰世之有名無實者固如是乎既聞明先生頗稱  
好道建與先生俱則又落落無奇反欲以符咒相授而不知有  
金丹豈知道也者自人身而有之非旁門之左道也先學靜次  
學悟次學煉次學透其終乃出入乾坤往來拯救勸立功行以  
待天符故道可以乘法而法不可以乘道即或用妙術濟人亦

道藏輯要

三丰全集 古文

四

續集卷七

惟以心為法以神為符以氣為水斯無授之不靈若徒驅符遣  
咒擾擾不休若驗若否幻惑人心有識者必將以方士目之他  
日夜交來逼命繫無常此時用符不效用咒不靈雖素稱為道  
士道果安在哉故欲學道者只須就道尋道毋以法為道也存  
神過化斯無道之非法耳

跋蓬萊仙奕圖

蓬萊仙奕圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙武陵人字敬微龍陽  
其號也中統初與荆臺劉秉忠仲晦沙門海雲游無書不讀尤  
邃於易及邵氏經世書天文地理律歷以至眾伎皆通之至元  
中秉忠入拜太保參預中書省事乃釋業儒從游香川與故宋

司戶參軍趙孟頫子昂于四明史衛王潮遠府視唐李思訓將  
 軍畫頃然發之胸臆遂效之不月餘其山水人物與石等無異  
 將軍其筆法傳彩比將軍尤加纖細神品幻出山是以丹青鳴  
 當時隸滄陽遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨頽然而  
 悟如已作之至正間冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方壯不  
 惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物爲念方藥  
 妙用如神天朝維新君有書鶴之誡隱學仙遊則君之墨本絕  
 蹟矣此卷乃至元六年五月五日爲余作也君珍藏若連城之  
 璧而未嘗輒以示人今將訪冷君於十洲三島恐後人不知冷  
 君胸中邱壑三昧之妙不識爲眞仙異筆混之凡流故識此特  
 道藏輯要 三丰全集 古文 五 積學集七

道藏輯要

三丰全集 古文

五

積學集七

奉遭元老太師洪國邱公覽此卷則神清氣爽飄然意在蓬萊  
 之地幸珍襲之且以爲後會云時永樂壬辰孟春三日三丰遊  
 老書 卜有三峰印章 見皇明異人錄

按仙奕國跋即草橋七修類稿強辨爲僞其辨云永樂二年  
 轉送洪國洪國乃成祖心腹功臣三宰而取匿不言耶又  
 云跋謂冷武陵人而不知本錢塘劉伯溫曾在杭過敬啟并  
 志亦云錢塘人又云跋謂觀李思訓畫遂得其法幻出神品  
 以丹青鳴於時何伯溫之詩皆不言之而止言善音律術數  
 耶又云三丰既子身遠游豈復帶畫永樂時送人耶又云跋  
 曰冷在至正間已數百歲若在洪武必百數十歲矣如此老

尚爲人臣耶就使爲之如太公伏生人必言之何不見於書  
 耶長乙曰即瑛之五辨皆非也觀此圖跋語清矯不羣絕似  
 丰仙手筆其送洪國也爲留冷之畫本耳當其時必一見而  
 即去難留雲鶴之蹤洪國即不必匿其來成祖亦必知其不  
 可追也一神仙游處無常在錢塘則錢塘人在武陵則武陵  
 人何定之有二劉伯溫雖遇冷仙並非晨夕過從久而不去  
 者即有詩篇安能事事題贈况丹青薄技當不必一見即誇  
 也三畫非難搗之物送人乃鄭重之思洪國門高或可實此  
 不失也四仙家百餘歲乃尋常事耳老爲人臣猶之老官柱  
 史復何疑哉

道藏輯要

三丰全集 古文

六

積學集七

與完璞書  
 向蒙鶴駕見訪武當坐榻談心道不知門外有塵寰矣特以愚  
 情無定救世爲心雲水茫然如舟不繫足下亦以自誤久離佩  
 劍歸去昨遇丹師王仲都先生極獎足下才高悟敏爲及問之  
 冠並囑思遇足下須以真詮贈君噫愚何敢爲足下師哉但以  
 大器壯生必有羣仙爲之輔導以成蓬山第一流也足下英氣  
 絕俗用志磨人青蛇在手九州往來特恐有損靜功耳白嶽崇  
 深正好胎養倘能生子胎孫孫復生子則分身應用而立巧於  
 人間更不少矣曾聽廣天諒不嫌澆此意區區難忘規諫足下  
 以愚爲老友焉足矣雲水道人張三丰稽首

永樂大典記

先儒有言讀書者多取不如精取自天子以至士庶其學問同也永樂初朝廷命上書胡廣侍講王洪等編成一書名曰大典計二萬二千八百七十七卷一萬一千九十五本目錄六十卷其表文皆見於蟬精萬甲夫御覽元龜不過千卷求多者徒具望洋之嘆而已大典以萬計安能推布夫海內也哉

悟真字解

悟真何由悟哉世人皆欲悟真而悟之不真非悟也真之不悟非真也今即字義解明之悟者覺也求也真者實也正也夫人知之也豈知情真二字書義亦深乎悟从吾心先當以修心為

道藏輯要

三丰全集 古文 七 雜集七

木太上云吾從無量劫來觀心得道是也真者何也六書云入受氣以生日最先神之所聚無非實也故从目从匕匕者化也又从斤斤者氣之形也可知欲煉道者須先煉目煉目乃能聚氣煉目並可收心所謂機在目者是也識得此機便見真機識得此機便知息機識得此機便入妙機悟如是真如是也請以告天下之悟真者

刀尺賦

三丰先生常攜刀尺以遊遊空乎兩大浩乎十州客有怪者不知其由先生乃為之賦曰是刀也能開混沌斯尺也用緊迷萊故相隨而不失知造化之剪裁爾其百點明星雙文皎雪繩墨

從之鮮也胡肯分修短兮台宜剪水雲兮快絕期妙用之無力豈微龍之足述至如裁妙理則塵世度數別昏朝火功寸寸風信刁刁胎養刻刻羽衣飄飄度龍門之萬仞如虎劍之兩條要益用而不願與方丈而同超刀兮刀兮妙之又妙尺兮尺兮要所必愛世歐治之能鎔匪公輪之能造與我偕行任他嘲笑將求織女之雲綃縫出仙翁衣帽歌曰一刀一尺遍天涯四海無家卻有家破衲補成雲片片袖中籠住大丹砂

玄要篇口序

玄素歎人生光陰有限富貴無常若風燈草露存沒倏忽自古及今比比皆然深可驚省以是日夕希慕大道棄功名撇勢利

道藏輯要

三丰全集 古文 九 雜集七

雲游湖海遍訪名師所授雖多總皆旁門小法行於身心無所益也考諸丹經而又不合與道乖違徒勞勤苦性命惶惶不得一遇至人以下生乎之願延佑問幸天憐我初入終南得遇火龍先生詢是圖南高第綠鬚朱顏儼乎物外神仙春秋不知其幾許次玄素翼之禮拜師事隨問大道蒙師慈誨鑑我精誠初指煉已功夫次傳得華口訣再示火候細微與夫溫養節度脫胎神化了當虛空之旨無不一備悉真所謂口口相傳心心相授得聞斯道何幸知之又云造斯道者必須法財兩用而後可以有為乃玄素以勤於遊訪策賴好善傾囊餽施盡安能迴斯道哉不覺每日髮形於色師遂怪而問之玄素又揮淚跪

告重蒙憐憫授以丹砂點化之術及賜承見立乾之藥玄素遂  
出山雙修性命乃拜師恩師於是和光混俗竟鉛八兩頂汞  
半斤同大造化爐中煅煉日魂月魄攢簇五行和合四象水火  
配對金木調停真土凝結交媾溫養轉制分胎三次超脫九轉  
以周自見黃芽白雪明乾點化妙不可言到此何患無財以了  
大事特擇善地起蓋茅庵端坐靜室虛心養神安神養氣氣慧  
神清方求鼎器再飲蟠桃酒朝餐玉液波如醉如癡若嬰兒赤  
子補氣補血丹田溫暖返老還童白髮永有半斤可待他鉛八  
兩是數者須候月之明圓其鉛花自然露見下手擒龍捉虎採  
彼先天一點真鉛吞入腹中能乾我未徐火候烹煎白自斤  
道藏輯要 三丰全集 古文 九 精單集一

兩法度既合周天之數又必爰策無差進火退符知復始慮險  
防危識卯酉十月功完聖胎顯象九年而壁與道合真跨鶴青  
天如大路任他滄海變桑田此大丈夫功成名遂之時也始信  
自此出世之法雖有拱壁以先駒馬爭如坐進此道皆因廣積  
陰功累行方便得遇至人而成也玄素幸荷天庇得以有成雖  
不敢妄洩真傳亦不敢緘默閉道因是作為修煉內外金丹歌  
論詩詞編次成錄以覺後學名曰玄素篇一作倫其行道之工  
夫與得道之口訣及成道之旨趣誠無有切於此者矣倘有志  
之士得遇是書雖不得玄素之親傳又奚異玄素之面授也哉  
自永樂十一年癸巳歲孟秋月既望日元邁過道人張玄素三

張三丰先生全集

三自序

湖南山中與胡給事夜話

汪圓通云胡澹巡訪之九年行次湖南烈嶠山中一夕  
三更人靜茶冷澄澈忽聽有叩門聲俄然屏影自啟見  
一道者貌似丰翁胡欲狂叫先生急掩其口排几細談  
而去此事明一代無有知者昨先生隆吾習中言及此  
事齡乃滿記之具言曰

老先生巡行天下久矣鼎湖龍既不可見空谷駒又不可得能  
不虛此遨遊乎今感故人之誼權為雪夜之尋樂如其來幸勿  
驚也夫月滿湖山風清舍館南寺鐘殘西窗煙冷先生此時亦  
道藏輯要 三丰全集 古文 十 精單集七

曾憶天池老納是閣下前身否子休矣歸去朝端善為我隱見  
作不見知作不知庶不至車殆馬煩之後重為萬里勞人也北  
還復命計以明年一路民情敷陳聖聽其亦先生之功德也哉

張三先生隱鑑書法四條

一隱於文章道學嘉遜不出者書曰處士重純儒也

一隱於泉石風流樂志不移者書曰逸士重幽貞也

一隱於世治時變解官不仕者書曰達士重明哲也

一隱於玄門淨土名利不貪者書曰居士重清修也

右隱鑑書法四條實得品題微妙此卽一字褒也或謂此

四者皆隱士也何必分曰其氣象之道學風流退藏之早

遲常變自不同耳非如此分疏不能傳其神致外如高士

徵士節士義士皆可於四者統之

總評

道藏輯要

三手全集

隱鑑書法

三

前集七

隱鑑筆法篇篇清古言簡淡可作隱士小傳讀正不必

一一評論也

重刊道藏輯要

張三先生全集

漢嘉長乙山人李西川重編

張道淵于深氏書

閩中朱道生晚成子敬刊

姓 瑛春城

朱 瓚素園全棧字

男 黃備溪

隱鑑

元

無有先生

道藏輯要

三手全集

隱鑑

三

前集七

先生大元逸民也行藏莫測或無或有故以為號焉生於元游

於明神行於 清六百年來不隨物化恩世既久閱人且多

見高尚其志者每樂舉以告人非作隱士傳也蓋與逍遙泉石

之士斟酌夫進退幾宜而已先生有言隱之為道也有二隱於

良世者不可更任與朝隱於與朝者不可藉隱名以為仕宦

之捷徑夫如是則出處合宜清高足錄也山人野客卽所言編

斷成卷以爲隱鑑一書

劉夢吉

處士劉夢吉先生因保定容城人也天資穎悟書過目不忘初  
爲經學每閱註疏嘆曰聖人精微當不止此及得周邵程朱之

傳乃欣然曰我國謂必有是也平時愛諸葛孔明靜以修身之語表所居曰靜修至元十九年詔徵入朝擢左贊善大夫以母老固辭俸給一無所受他日復詔之終臨不出

蕭葵

處士蕭葵翁先生耐奉元人也初出為府史語當道不合即引退力學三十年不干仕進鄉人有竊行過盜者詭曰我蕭先生也盜驚釋去世祖時辟為陝西儒學提舉不赴後累授集賢直學士改集賢侍讀學士皆不赴無何復拜太子右諭德扶病至京師入覲東宮事滿請為獻以朝廷尚酒也尋又稱病請解職不許俄擢集賢學士國子祭酒依前太子右諭德俱引病道藏輯要 三才全集 卷七 續集七 語 續集七 力辭而歸其友張思廉聞而嘆曰清高守功名不足以動其心蕭子可謂尚志之士矣

仇山村

進士仇山村先生遠錢塘人也避跡江湖博通經史至元中薦為深陽教諭轉寶慶路教授不赴又改將仕郎杭州路總管府知事皆辭家錢塘西城下仰屋著書閉門索句或坐花間獨言獨飲嘗問其閒居十詠真風流自賞之才也今錄一首以見先生隱趣詩曰仰屋著書無筆力閉門索句費心機不如花下真真坐靜看蜻蜓蝶飛又曰茶甌紗帽慣迎賓不是詩人即道人細雨斜風君莫出綠陰門外有紅塵

張元量

達士張元量先生萬頃淮海人也少存達道志意欲功名遂然後退藏其身元貞初公卿薦為司直久之有厄閨之嘆遂絕意仕進歸維揚茅屋數椽栽松種竹陶然得幽人趣一日入深崖採藥得千歲黃精蒸而食之遂覺精神強健登高山如履平地云

吳伯清

達士吳伯清先生澄崇仁人也自幼潛心好學著書立言以宏吾道誠當代之大儒仕元為翰林學士泰定初引疾歸家杜門講道屢徵不起其恬退可嘉焉惜其為宋朝鄉貢頗不滿於人道藏輯要 三才全集 卷七 續集七 語 續集七 口也號草廬先生

陳茂叔

達士陳茂叔先生樸休甯人也性剛正孝友致力聖賢之學延祐初中鄉式即不赴禮部教授於家不出戶庭數十年其斯為重道德而輕功名者歟

杜伯原

處士杜伯原先生本清江人也博學善文武宗朝嘗被召至京師即求歸隱建甯武夷山中文宗問其行徵之不起至正間丞相脫脫薦之召為翰林編修使者趣至杭州又稱疾固辭不赴沈靜寡欲無疾言色與人交篤於道義學者稱清碧先生

戴汝翼

處士戴汝翼先生羽九江德安人也隱居積學微辟皆不就嘗云澹泊明志恬靜致遠此孔明一生學問也因作武侯通傳三卷

武伯威

處士武伯威先生恪宣德人也好讀周易每日危坐或問先生學以何為本曰以靜為本著水雲集行世

張光弼

達士張光弼先生曷廬陵人也元末行世嘗院判官浙江員外郎竊據者科之不赴日以詩酒自娛號次居士有言曰云道藏輯要 三十一全集 隱籍

一陣東風一陣寒芭蕉長過石欄杆只消幾度帶醉看春光到牡丹蓋料士誠之必敗也嘗云吾死後埋骨西湖題目詩人張光弼墓足矣後竟如其言

吳淵頴

處士吳淵頴先生葉金華人也隱居不仕築室於深處山中妍窮經史悠然自得善論交嘗云作文如用兵有正有奇正者法度如步武分明奇者不為法度所縛于變萬化坐作舉刺一時俱起及其欲止卻武各還其隊原不曾亂問者服之其同鄉黃縉柳道傳輩亦以文章鳴世咸深重焉

許白雲

處士許白雲先生謙金華人也自少力學受業於宋末金仁山之門居數年而盡得其奧屏跡入草山中潛心養志不求聞達朝野交薦力辭不起是誠安於義命而非偽隱者名以為任宦之捷徑者也其教人以問明心術變化氣質為先而獨不教人以科舉之文曰此義利所由分也

王原吉

達士王原吉先生逢江陰人也至正間屢徵不赴避亂於上海之烏涇築草堂以居自號景園曰世所謂庵帽山人者也

陶宗儀

逸士陶宗儀先生宗天台人也元統間避難於松江城南之吉道藏輯要 三十一全集 隱籍

林里雅好著述雖力耕畝畝恒以筆硯自隨置一壺樹下遇有所得即書以投其中久之成帙曰南村輯錄至正間屢辭辟舉洪武六年舉人才至京力辭放歸

蔡清真

逸士蔡清真先生微瓊山人也通經史好泉石元末隱居不仕築室深山間學者咸斗酒豚肩以就之先生無不解說人謂海南儒者未能或之先也

顧仲瑛

逸士顧仲瑛名德輝崑山人也才情妙麗輕財結客築別業於茜涇之西造三十六亭



僧曰玉山佳處招致四方文學之士置酒賦詩其中以母喪歸  
綽溪張士誠辟之遂削髮處墓自號金粟道人明初開太祖嚴  
高欲按江南富族乃托僧伽而遁所著有玉山璞稿並刻交游  
詩四十餘家曰草堂雅集俱傳於世

李高岡

逸士李高岡名鳴鳳吳人也輕財好客與顧仲瑛相善東南士  
大夫咸欽重之嘗助朱太祖軍糧二萬斛淡然無邀寵意入明  
初以國法嚴刻遂約嘉定富民方二郎同娶妻家貲泛舟江  
海而去

楊廉夫

道藏輯要 三丰全集 隱鑑 毛 續集七  
逸士楊廉夫先生維禎山陰人也前泰定進士署天台尹後徙  
居於松築元圃避臺於松江之上海內蘆紳大夫與東南才俊  
之士無不承蓋扶輪造門納履嘗吹鐵笛作梅花弄見者以為  
神仙中人也種鐵崖先生著正統辨讀書皆以為公論云

王山農

逸士王山農先生遠元末會稽人也身長多髯少明經不偶即  
焚書讀古兵法戴高帽披綠蓑長筒屐屨木劍行歌於市人  
以為狂士之負材氣者與之游平生嗜畫梅畫成必自賞也  
明太祖聞而訪之既至與糲飯蔬羹山農且談且食帝曰可  
與其大事授諮議參軍不受一夕夢羅浮仙人招之醒而捉筆

狂叫寫大梅一株題以詩曰我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨  
痕不要人誇好顏色只留清氣滿乾坤明自遠幸同時蒲菴和  
尚復見心見而稱之曰會稽王冕梅花仙也

明天淵

逸士明天淵先生涪北人也世祖朝明安之後齒長過腹高雅  
不羣仕元為學士國亡削髮為僧而每如故洪武初太祖聞其  
名召而問之曰汝不仕吾亦任汝但削髮留鬚亦有說乎對  
曰削髮除煩留鬚表丈夫帝笑而遣之所著白蒲菴集行世  
蓋忠於元而得道者也

張伯雨

道藏輯要 三丰全集 隱鑑 天 續集七  
逸士張伯雨先生天雨杭人也宋文忠公九成之裔風神凝峻  
詞翰兼長與楊誠齋集為文字交後入茅山學道遇陳上陽傳  
以清修冲然自得自號句曲外史

虞伯生

逸士虞伯生先生集臨川人也生有神慧三歲即知讀書長負  
才名官至奎閣學士即引疾歸平馬墓陶淵明邵堯夫因構書  
室二間左室書陶詩於壁曰陶翁右室書邵詩於壁曰邵堯夫  
然淡然謳吟自適時人稱二菴先生一曰邵菴

趙子常

逸士趙子常先生沔休甯人也元末輔元帥汪同起兵保鄉井

授江南行樞密院都事洪武一年詔修元史史成不願仕隱居東山與一二幽人卜築清溪紫舟沙嶼蕭然無塵俗氣其經學甚傳於世號東山隱者

汪德輔

達士汪德輔先生克寬祁門人也元季隱居瓊谷洪武初召修元史書成固辭不仕隱居道人嚴研經學其教授弟子一以靜心為本

謝子蘭

逸士謝子蘭先生應芳元末武進人也自號龜巢老人龜巢有二一在滬上一在橫山先後皆有記其墓云千歲之龜巢於逆道藏輯要

三丰全集 隱微

元 續甲集七

葉以葉為巢初不費經營之力也暇與田夫野老涉桑芋之園過桃李之蹊瓦盆澗酒歌舞酬酢若曳尾泥塗者又云平生所至以龜巢名室蓋不以棟宇為巢而以天地為巢也峻宇雕牆莫知其光華門圭竇莫知其陋誦其文可以知其達也老人嘗士元元亡不仕其故張雲門啟云鮒上竹竿往歲之功名可笑龜巢逆葉近年之世如浮以視予山小固超然道矣

沈元吉

逸士沈元吉先生貞長興人也元末隱居橫玉山自號茶山老人明初不仕與黃石為徒白雲為侶始終不出以比招之即來麾之即去者其人品格越何如矣

徐仲由

達士徐仲由先生臨清安人也元末舉秀才明初不仕自號松巢居士倚聲度曲不談古人嘗見其滿庭芳句云清霜離落紅葉林邱淵明彭澤辭官後不事王侯其高蹈之節直從箇孔中度出

黃子運

處士黃子運先生樞元末休甯人也洪武初被徵以雙足免鄉人呼妙拐先生同時有呂不用字則耕者新曰人也洪武二年舉本學教諭以病辭自號石鼓山壁二公皆傲世不羈得山林秀傑氣者

道藏輯要

三丰全集 隱微

手 續甲集七

張惟中

處士張惟中先生廬慈溪人也元末兵亂竊據者為上虞山長不就明初屢勸不出避跡溪山浩歌白石間與當代士大夫詩酒往還及勸以入官則婉辭謝之人謂其真不絕俗隱不避親郭林宗一流人也

王仲光

逸士王仲光先生實長洲人也與吳縣羅奕崑山王履稱吳中三高陶懷蕭散放權權江嘗與公望聯吟有也知性僻難趨俗却喜身閑不屬人之句觀此可以想見其異昔同岑也

陳克昌

逸士陳克昌先生過閩縣人也元末布衣隱居石潭嘗倚竹作歌以寫其志歌曰修竹兮青青內虛兮外直素節兮貞姿寒暑兮一色冷冷兮朝夕兮之兮焉適一

梁不移

逸士梁不移先生蘭泰和人也自號唯樂先生鄉仲熙謂其隱居樂道王希範稱其養志邱園吾見其西唯自適悠然有陶潛之趣曠然有魏野之思

程搏霄

處士程搏霄先生翔元末新安人也明道之後世傳理學洪武初命旁求隱士或薦先生不起二年春又訪山林遺老其修元道藏輯要

三丰全集 隱鑑

三 積善集七

史或再以先生舉終不赴後詔儒臣修禮書宋濂曰非搏霄不能也奏之帝不欲強致命就其家諮訪有勅之任者笑而不答但曰人爵不如天爵貴功名何似道名高自此深藏不出朝廷比之商山

徐方舟

逸士徐方舟先生舫元末桐廬人也性好詩詞築室於江寧之上水竹雲煙助其吟嘯時劉伯溫被徵邀之同行舫荷蓑笠相見酌酒賦詩而別

韓公望

處士韓公望先生奕吳人也生於元至順時及長嗜讀書無所

不覽少有目貨盈卦得蒙知疾不可瘳遂扁其室曰蒙齋洪武間絕意仕進郡守姚善迫欲見之奕乃泛舟入太湖往來煙波自適姚嘆曰韓先生所謂名可聞身不可見者也

明

焦始談

達士焦始談謀江陰人也與明太祖為舊交及帝都南京日思其人屢詔不赴將命使臣索之謀忽荷雞豚村酒由御道入帝喜其來以物付光祿治具其飲甚歡席前出金銀角三帶命其自取以官之謀取其角者因授以千戶無何遷出高橋門挂冠帶於樹間而去

道藏輯要

三丰全集 隱鑑

三 積善集七

孫太初

逸士孫太初先生一元明初人也風神秀朗踪跡奇幻元中白袷以鐵笛鶴瓢白隨高風所至士大夫皆為之傾動嘗棲太白之巖稱太白山人又嘗西入華南入衡東登泰北登醫吾南尋吳會恒棲遲不去與劉麟龍寬陸崑吳玆號著溪五隱

王廷珪

逸士王廷珪先生珙明初常熟人也下宅於虞山之北蕭溪之上植竹萬竿嘗與其中其逸興清涼詩懷縹緲人謂如秋月春

雲令人景仰

王先生

達士王先生者以忠節隱其名永樂初寓居金華府東陽縣之東山自號大呆子儀容俊偉趣識超羣惟披麻戴笠不服常服日盤桓於山南河落之間狂歌自適其與冥游者皆不識其姓氏惟與王姓俱則以宗兄稱之遂以王先生呼焉嘗與村中人曰他日吾逝只所歛吾尸懸於林杪足矣時又號玉華山樵張三丰聞而嘆曰此建文遺臣也

徐延之

逸士徐延之先生伯齡自號籬冠子錢塘人也天資敏妙書過目不忘特性情疎蕩不拘小節對客每赤足科頭內衣無繫帶行輒委墮人多笑之士大夫慕名而來者一見後即倦與往還

道藏輯要

三丰全集 隱鑑

續集七

然其鴻才高致終不可沒也性甘肥遯尤善鼓琴所著有德音正譜醉桃佳趣香臺集蠟精舊雨堂稿非外野而內文者歟

王原夫

處士王原夫先生蓬饒州樂平人也淹貫經史研精理學朝廷屢召不赴深居崖谷沖和淡然宣德初復以明經召見力辭歸家著言行志諸書學者稱松塢先生

俞古章

逸士俞古章先生杭之富陽人也肥遯邱園名聞湖海宦游於浙者皆欲得賭其眉宇為快正統間潘泉諸公先後封章論舉不起親友間有勸之者則為憂病謝之閒游山澤或對木石而

談如瘋頭狀人卒莫之信也一日吳和州又欲薦之先生乃以計力辭馬詩云青雲有路念緇袍退遞和州薦剡勞下乘難隨千里馬虛名恐誤九方皇稽康自信隨時懶少室誰云索價高縱使陽和動鄒律秋風健鶴已蕭騷

徐勉仁

處士徐勉仁先生忽甯波人也正統間以古文鳴世而東好文者皆就其門而學焉先生居山澤間凡求名之士雖是舊友皆弗與流連少年中有慕隱者則獎許之曰緣騎青山正堪掩映顏閔伊周各行其是而已後屢有國召皆不應移家於杭竟著書以終其身

道藏輯要

三丰全集 隱鑑

續集七

許澹初

居士許澹初先生魏谿人也正統間年九十忽然棄家學道不知所之其同庚有石內舍者桐城人居郭北石塘享年一百有三子眾孫繁百歲之曰賦詩憶淡初云庚中共守人何處甲午同生獨詠詩蓋亦明之錢鑑也

沈啟南

逸士沈啟南先生周長洲人也景泰中以賢良應詔力辭不赴號石田翁詩文之外益工畫石高古清奇筆墨與人品相肖

方元素

逸士方元素先生太古蘭谿人也自號寒谿子清曠夷猶超然

出類或問先生何事答曰萬卷圖書日月一游陶爾其朝昏

程叔朋

逸士程叔朋先生玄輔歙縣人也歌吹林泉不求聞達同邑知李獻吉而不知有叔朋亦如也自號龍谷道人

秦仲孚

逸士秦仲孚先生爽無錫人也性至孝其父修做公傷中心痛仲孚刺胸前血和酒飲之母氏般偶有膝傷吮之即愈郡縣上其事詔旌其門曰孝子秦陵即昨明以冠帶嘗往溪山清興堂

清遠閣結亭於後曰滌煩溪橋散步詩可為仲孚行照其詩云掃閣觀書興未闌綠陰清書更多開杖藜扶我溪橋步看畫湖

道藏輯要 三書全集 隱鑑 卷一 積學集七

南十里山

董蘿石

蘿石董先生濬海甯人也以能詩聞江湖年六十遊會稽見陽明與之語連日夜乃請為弟子陽明不許謂歸織一練為費曰濬之誠積若此縷矣因納拜從遊其子弟招之曰何老而自苦若此曰吾從吾之所好耳因號龍谷道人

吳康齋

處士吳康齋先生與弼崇仁人也游京師從楊湖學見伊洛淵源轍有尚友之志以聖賢為必可師收斂身心倡明理學天順二年詔徵至文華殿授左春坊左論德不拜帝欲賜職之凡三

辭焉遂稱疾歸門門講學從者千數百人號康齋居士

吳克貞

處士吳克貞先生諒上饒人也少與吳康齋游其學以收放心為居敬之門以何慮何思勿忘勿助為居敬要旨王陽明嘗受業焉號一齋先生

陳白沙

達士陳白沙先生獻章廣東新會人也中鄉舉即屏居不出聞江西吳康齋講學臨川遂棄其學而學焉教人不立語言文字以主靜為先隨處體認天理緊要在勿忘勿助又曰學者以自然為宗以忘己為大以無欲為至布政使彭韶總督朱英聞其

道藏輯要 三書全集 隱鑑 卷一 積學集七

薛敬軒

名交章薦刻乞以禮徵聘吏部尚書某謂獻章例應聽選非隱士比安用聘召至京令就試吏部獻章稱疾不赴乞歸奉母乃授檢討自後屢召不起

薛敬軒

達士薛敬軒先生道字德溫山西河津人也登進士第官禮部侍郎天順間在閣數月見石亨等用事嘆曰君子見幾而作不俟終日遂致仕歸隱居龍門山中其學以復性為主充養達密言動皆可法著讀書錄二十卷學者宗之

張海觀

逸士張海觀先生錫錢塘人也天順壬午領鄉薦春闈不偶授

山陰教諭旋即引退林泉家有竹數竿作亭其內名曰醫俗並  
自爲記以贊之其略云余退閑之志既不可醫乃挂冠神武門  
幾二十稔既而作老圃於家種竹筍數百餘皆著鞭持節因作  
小亭於其間爲柱六覆以茅取窮樸之意坐於是亭則清聲憂  
玉簫耳之繁幽幽香細醫局之劉吳桐葉如翠醫局之塵氛  
笛供茶饌醫局之資養虛心勤節又可以醫夫自滿而失守者  
因取披老詩名之曰醫俗亭噫世有高梁書使而主人則俗者  
何不一過此亭哉

金元玉

逸士金元玉先生瓊上元人也嘗游浙之赤城山徧排不忍去

道藏輯要

三丰全集 隱鑑

卷七 仙聖集七

因自號赤城山農居嘗遊嘲語視人莫能窺處已接物高簡粹  
白與史疑翁同稱金陸二隱疑翁名忠性豪爽不事權貴自號  
疑翁其所居樓曰臥疑

唐伯虎

逸士唐伯虎先生黃吳人也舉南畿解元以冤錮遂放浪形跡  
然其出入大人間震濤泉而聘之賓度深行及志伴狂白免奇  
趣溢發或寄於詩或托於畫文采風流照耀江左嗣其石曰江  
南第一風流才子晚飯依佛乘自號六如居士

羅達夫

逸士羅達夫先生洪先吉水人也以進士第一官贊善疏請預

定東宮廟儀忤旨落職歸屏居不出闕石洞隱居其中製生榻  
默坐三年事能前知嘗曰不可以虛見爲得手須日日收歛不  
使後天習氣乘機潛發始不負一生耳

趙淮獻

逸士趙淮獻先生金烏程布衣也正德時徵詔不起造其門者  
如入深崖邃壑恒坐小艇出入江湖陶然自樂南垣簪溪二荷  
書結觀山會造虛請入社不許平生願養清靜安恬年九十自  
爲祭輓無疾而逝

沈子登

逸士沈子登先生任杭州人明刑部侍郎銳之子也身居貴介

道藏輯要

三丰全集 隱鑑

卷七 仙聖集七

志慕清真野服山中割然長嘯自號青門山人舉此以勵世族  
之德澤華者

陳奇表

逸士陳奇表先生體文江陰人也築耕舍於郊西有田數十畝  
力耕而食嘗下必爲治酒酒酣即賦詩詩有云得魚便沽酒有  
酒且留人如此即爲樂何須復苦貧無魚亦無酒宜主不宜貧  
如此即高隱何愁不及是可謂達人之言矣同時有五岳十岳  
諸山人者率皆以布衣效處神氣展爲可鄙歛賦中有此庶幾  
率真

顧英玉

逸士顧英玉

達士顧英玉先生理上元人也任至訓使即歸隱白下或謂其致仕太早何以退養清廉曰若使官囊有物正非所以養清廉也坐臥一小樓曰寒松嘗訓蒙以自給雷澤崖崇伯欲以廢寺田百畝資之拒不納其因窮若此

朱君佐

達士朱君佐先生諫溫州樂清人也任至訓使即謝政歸結廬雁蕩山俯然有塵外之致或有勸其出山者曰豈以五斗易我五珍五珍謂龍湫茶奇音竹金星草山藥官香魚也五者皆雁山所產

徐先生

道藏輯要 三丰全集 隱鑑 卷一  
達士徐先生昌開之崇安人也潛心理學以明經訓導前日親喪回籍服闋不起或勸之再仕昌泣曰吾為升斗祿養親也今親不遺養矣任為遂築室武夷山中深藏不出

李炎解

達士李印南先生知德字奕鮮蜀之梁山人也幼有至行嘉靖時舉於鄉歸養不出其學以致知為本敦倫為要有司麻薦授翰林院待詔不赴生平著述甚宏惟易注獨確心力先讀易於谷山草堂六年不能窺其門運乃遊嵩萬縣壘塘深山之中沈潛反覆忘食忘屐久之豁然有悟積二十九年而後成書以後觀天地察造化與物無觸悠然自得而已

羅整菴

處士羅整菴先生名欽順字允升江西太和人明廷屢詔不起嘉靖中復徵為吏部尚書亦固辭是時聰蒞用事整菴居杜門潛心格致之學嘗云立身行以必先打破義利關頭否則擾擾到底所著有周知紀

謝子佩

達士謝子佩先生延津富順人也嘉靖進士官浙江錢事道歸養不出萬歷初巡撫曾省書奏廷遣隱居三十年著書樂道宜加京秩風勵山林詔即家贈太僕少卿時人稱為山中太僕

陸子傳

道藏輯要 三丰全集 隱鑑 卷一  
達士陸子傳先生師道長洲人也登嘉靖進士市仕儀部即告歸養時年未三十也杜門卻掃三十餘年手抄典籍數千卷風流儒雅為世所宗而其清高好道尤人不能

李印南

達士李印南先生應篔字子騎黃岡麻城人也萬歷間世尚苛條遂為老圃不出時兩廣賦稅類加南北之民多有加菜色者印南作老圃吟曰吁嗟國兮吾與爾猶存吁嗟國兮毋啗我菜根肉糜肉糜此上人之所食而非野人之所宜問者咸太息焉嘗於鋤下掘一龍神像朝夕虔奉忽夢有金甲碧面者與語片時以後決未來事效應如響一日謂其弟與子曰今歸三大寇

已平矣賢者避世其次避地乃詩其神往遊跡川中

虞長儒

達士虞長儒先生酒醜錢塘人也萬歷進士任吏部主事解官歸得萬嶺栖霞之勝衝煙躡屐終日陶然黃帝廟之口以儒為行以玄為功以禪為歸以山水為寄托以詞翰為遊戲誠足號括平生矣

安我素

達士安我素先生希範無錫人也任吏部主事以昌言罷官歸杜門不出則乘一舫陶陶元稹張季鷹蘇端明米南宮諸賢賢於倚窗為煙水伴恣其所之樂而忘返

道藏輯要

三才全集 隱鑑

聖

續集七

姚公綬

達士姚公綬先生綬嘉善人也由御史出知永甯府解官歸作滄江虹月之舟往來吳越間望之者宛若神仙中人家設亭館名曰丹邱人稱為丹邱先生

周叔大

處士周叔大先生奕顏之金蘭人也幼而奇疑長益凝重其學問一以知止為歸力耕養母不撓勢利嘗過一丹士欲以術授之奕曰多金何為內丹何如寡慾外丹何如節用于休矣我儒門道主其取精用宏也久矣

陸嗣端

達士陸嗣端先生澄原平湖人也天啟乙丑進士歷官員外郎以不附東林被察閑住其對事略云臣甘寡援孤立為禪禪之小人決不依草附木為疑似之君子由是見嫉東林之甚力一官罷去長嘯而歸蓋古狂狷之流也每見溪上人築小橋流水恒徘徊久之而不能去

聞隱齋

逸士聞隱齋先生龍鄉縣人也寄懷高遠托跡衡茅每當風來竹外雲冷松根輒起其蕭野之趣或稱其詩如溪上人家曲几疎窗長與水雲色吾謂其性情亦然

陳仲簡

道藏輯要 三才全集 隱鑑 聖 續集七 逸士陳仲簡先生繼儒號有公華亭人也年甫壯即棄官歸隱結廬於小良山之陽買舟載書稱無名釣徒每當草蓆月冷鐵笛霜清張志和陸天隨去人未遠

殷方叔

逸士方叔殷先生仲春秀水人也躬耕承樂之南村怡然自樂陳仲醇所謂御羨白頭殷處士鶴鶴聲裏獨耕田古也殷墻茅屋不蔽風雨慕王績為人亦自號東臯子農事之閒以醫為業得錢入市買斷簡殘書讀之

朱白民

逸士朱白民先生醫吳人也負奇氣嘗獨游黃山遠尋嵩華崇



貞初騎驢入都欲上賦頌不果歸結廬於郡西之華山遊于岑下  
下窺井白不願見榮貴時與王芥菴趙凡夫稱吳下三高而  
自爲最

李因仲

達士李因仲先生天植平湖人也崇貞癸酉舉人晚更名確字  
潛夫隱居龍湫山中萬松翠岬茅屋一閭人稱其高蹈遠引詩  
含清江碧嶂之音

謝彙先

達士謝彙先先生遵宜興人也崇貞癸酉舉人晦跡衡門種菜  
一畦不入州府隨其年寄懷詩云半畝牛宮繞菜田鋤畦汲水

道誠輯要

三丰全集 隱錄

聖

續集卷七

獨悠然芒屨一緇千金值不踏城中又十年

陸茂球

居士陸茂球先生連一作連吳縣人也兩中武科甲申後削髮爲  
僧居蓮子峯下蔬蘿窮窈結樹屋中萬峯當戶一澗繞門白號  
了緣道人存楓江遺稿

黎左岩

達士黎左岩先生元寬南昌人也登崇貞進士歷浙江提學副  
使以忤溫體仁罷歸構草廬於谷鹿洲與生徒講學淡然自守  
順治初有薦之者以母老固辭終身不出

方密之

達士方密之先生以智桐城人也登崇貞進士官檢討負海內  
名明亡削髮改名宏智字無可號藥地和尙遍游名山不返所  
著有周易圖說錄浮山全集

劉念庭

達士劉念庭先生伯淵慈谿人也由進士官至按察副使引疾  
致仕年百有餘歲先生自隆慶五年釋褐萬曆十六年歸家至  
崇貞十一年春秋已八十矣時危國變隱者猶存八秩自嘲詩  
足見其志詩云謂我歸田早假令不早有何好幾人欲歸不得  
歸黃天東門漆悞情問者高之厥後更名托空子遁入深山不  
見

道誠輯要

三丰全集 隱錄

聖

續集卷七

張吳東

達士張吳東先生若蕤華亭人也崇貞癸未進士甲申以後潛  
身村野躬自灌園故友訪之則荷鋤戴笠相揖於紫瓜白苧之  
間破屋數椽淡如也或自稱爲寒松子

魏叔子

逸士魏叔子禮江西甯都人也明末諸生與弟紳結廬於金華  
之翠微峯借隱不出公卿聞其名皆願見之弗往禮字季子遍  
游海內名山與叔子同居翠微常有雙鶴來伴云

劉欽爾

達士劉欽爾先生永錫大名魏縣人也舉崇貞孝廉授長洲教

論明亡隱於陽澄湖巡撫欲薦之以疾固辭家貧衣食或不給處之泰然常自操舟鼓棹出至中流作歌歌竟而返望夕陽在山獨發於樹之下

夏元貞

達士夏元貞先生道大名人也舉崇貞孝廉即絕意仕進明亡率婦子入山耕績自食或操斤作紡績以饜人愛其堅緻咸爭購之短衣行歌聲振林木間爲詩文脫稿即棄去諸子讀書只令識字記數長則牧牛負薪潤其跡於烟霞焉

林明儒

達士林位膺先生明儒平都人也慷慨有志少時即能爲詩古道藏輯要 三丰全集 隱鑑 聖 明之

文詞崇植甲申蜀陷閣部王應龍承旨討賊膺薦舉第一人授兵部職方司主事明亡不出順治間題授副使稱病不仕後舉博學鴻詞亦不赴結廬桐陰曠然自適隱居三十餘年嘗在平都請此余偶臨其筆以鐵肝石膽四字所著有淡遠堂文集巴字園詩集梧桐居近集存世

清

黃太冲

處士黃太冲先生宗義餘姚人也受業於明儒劉孟臺之門研究先賢之學以是從游者曰原康熙十八年都御史徐元文特薦於朝太冲以疾辭齋心危坐力掃外緣其著述上下千古穿

穴聖言曰天官地志三教九流之書無不精研學者稱梨洲先生

仇知幾

達士仇知幾先生兆蒸字煊桂鄞人也少從黃宗義講切性命之學爲諸生有盛名官吏部右侍郎即引疾歸與會稽陶存存研窮修養祕旨久之松樹鶴貌照耀山林蓋浩然自得者也所著四書說約杜詩詳解公黃老參悟諸書行世

陶存存

達士陶存存先生素和名會稽人也少遊越水吳山燕臺金關其才華益盛登康熙進士即退處山陰往來霍僅洞天題方道藏輯要 三丰全集 隱鑑 聖 明之

外至人傳以修養祕法達幾時藝之文作道言五種集註及丹家雜義以招後學仇知幾稱其築傲林泉樂天達命洵知言也自號清淨心居士又曰迦微道人

顏欽明

達士顏先生欽明戎盧人也康熙丙午舉於鄉研窮經史之學吳三桂據蜀時士大夫多爲迫脅欽明獨抗節不出蜀平結屋於玉嶠山下終身不跡城市

沈越溪

逸士沈越溪先生巨儒萬縣人也寄懷高尚肥遯山中自號西溪野人四川總制李培之知其夙學勸之仕不應闕堂數椽曰

以冷笑爲樂望眉宇者咸目爲巢父許由

程伍喬

達士程伍喬先生夢星江都人也登康熙進士官編修以丁艱歸遂終身不出蓋淡於榮利者也築條園並滌南別業諷吟偃仰於其中每當竹搖翠雨雲度湖陰便與幽人佳客烹茶啜餅卽景言詩望之者不啻有孤雲壟鶴之象

張幻花

達士張奕山先生梁興縣人也登康熙進士卽退隱西溪築稼園堂十景備水竹花藥之勝奕山善鼓琴過山水深處及風月佳時安絃動操仙馭爲之停空子姪皆頗貴或勸之出山請要道藏軒要 三丰全集 隱鑑 聖 龍華集七 可立致笑不答也心空及第專務禪修自號幻花道人

金壽門

逸士金壽門先生買錢塘布衣也天懷冷峭不與時趨歲晚務閑得人忙我暇之趣嘗於臍月杪出其家醜要請鄰翁談笑泛論古今逸民眞高士也中年作汗漫游徧走齊魯燕趙秦晉楚閩而歸嘗願如過道人日行千里又願如玉溪生打鐘掃地作清涼山行者乾隆間寄跡揚州隱於書畫之間

李客山

逸士李客山先生果良洲布衣也讀書味道隱於南園忍嚴誦經衡門兩板時或樵薪不繼怡然也嘗云富貴可樂不如神仙

朝市可佳不如林泉乾隆間巡撫雅公聞其名訪之邇而不見真吳中高士也

趙鶴白

達士趙鶴白先生翼一號甌北字雲松陽湖人也乾隆二十六年探花及第官貴西道以母老乞養遂不復出鶴白休官旣早游屐亦寬嘗游天台雁蕩武夷諸壑灑然有挾仙遊遊之想過貴州福泉山徘徊於禮斗亭中錄打坐歌去晚年飯後行逍遙法遂得年登大耋管領林塘者凡數十年

殷果園

逸士殷果園先生如梅元和人也安貧樂道幽節自貞人或訪之則見曲水一灣衡門兩版在橫橋疎柳間簾瓢屢空自如也嘗題一聯云林臥眞堪忘歲月心閑應不愧神仙余神遊見之直評其爲逸士

吳竹橋

達士吳竹橋先生蔚光昭文人也登乾隆進士官禮部主事初入詞館卽改佩曹蔚慕烟山復辭華膺向禽之志切箕穎之清深矣喇傲湖山覃研文史搜奇碑版跌宕琴樽人皆羨其風流吾獨重其高隱

羅雨峯

逸士羅雨峯先生聘歙縣布衣也後寄几於揚州嘗愛樂於謔

門筆有奇情喜畫鬼物凡有所遇皆寫長卷記之成鬼趣圖余  
神遊兩峯之齋鬼皆起拜真奇事也既能畫更能詩遊山水  
更好禪宗嘗作起信錄釋禪淨兩家之惑

翁齋生

逸士翁潛生先生春華亭布衣也性情清曠詩筆蕭閒許用晦  
羅昭諫猶不逮也其友人序其集云嗜恬淡甘寂寞菽水奉母  
得讀教第四十不娶亦不就官試為詩如宋絃疏越一唱三  
嘆八句盡潛生矣翁游揚州題壁有二分片影關山夢一派詩  
聲今古愁之句余適化老道閑遊擬愁二字非逸士所言為  
改夢為共愁為流取共此一輪月滄江流不息之義翁重過見  
道藏輯要 三丰全集 卷七 巽 箱集七

徐澗溪

逸士徐澗溪先生大椿吳江布衣也性好湖山不慕榮利平時  
以清淨為宗闢草堂於太湖之濱門前七十二臺青人座間註  
陰符經解及道德句解燦然可觀自警戒脫居題一聯云滿山  
靈草仙人藥一徑松風處士墳余神遊見之

重刊道藏輯要

張三丰先生全集卷之二

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深氏啟書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

男 朱琪素園全校字

男 瑛蟠溪

明天順皇帝勅封誥命

奉

天承運皇帝制曰朕惟仙風道骨得天地之真元祕典靈爰集

道藏輯要

三丰全集 誥攷記

壹 續畢集七

陰陽之正氣願長生久視之術成起凡人聖之功曠世一逢奇

蹤罕見爾真人張三丰芳姿穎異雅志孤高得仙錄之祕訣餌

金鼎之靈藥去來倏忽實得造化之機隱顯微芒胎合乾坤之

妙茲特附爾為通微顯化真人錫之誥命以示褒崇尚期指教

式惠來英

寶誥一

元朝名士天師後昆鶴骨珊珊龍舞拂拂非百里之小才得一

官而勇退山遼東而訪道入終南而遇師笠穿衲敝寒暑不侵

果然丹成縱橫自在託歌詞而談道響徹霄霄藉塵垢而隱真

人稱選道玉樞宣詔金殿飛身玄妙無方隱顯莫測大忠大孝

大慈大悲南極會上羣仙領袖之玄前正武當繼武真君

寶誥二

始青一系教闢十方積功勳於大明度眾生於塵市遇火龍而

細參至道入武當而調養谷神混俗和光經緯五載入山面壁

考驗九年大紅朝駕鶴飛昇名山古洞留仙蹟方開化處遂

設壇演金科流傳萬世證金丹度盡後學大悲大願大慈大仁

主靈至聖至公至明至真一元始神廣慈普度真君通微顯化

天尊

寶誥三

中仙有分上清得仙廣三千之功行證十三之圓通擅神靈變

道藏輯要

三丰全集 誥攷記

二 續畢集七

化之奇精符籙龍蛇之體道高德重煉人元而兼統地元和光

同塵清玩世而即行度世尋有德之人人人得度種無根之樹

樹樹皆空請先天之妙旨為後進之梯航大悲大願大聖大慈

武當繼武掌法仙師靈寶真人天雷主宰之玄演道飛龍濟世

真人通微顯化天尊

寶誥四

至真傳道太清選仙居武當而辟教為文始之正傳如癡如醉

混仙跡於塵春教忠闡玄風於華夏度萬三於瀕海培女

同昇續龍虎之神通道法兼備十方寶筏三教宗師大悲大願

大慈大仁至玄至妙至奇至神東華首相三清外臣雷靈神吏

靈寶天師太和一系始祖通文述真君通微顯化天尊

寶誥五

玉虛上相金剛高真德賜人神經開井鬼窟三千之功行醮儀  
萬之流迷背從元獄而成以今繼玄天而開化扶正教無黨無  
偏偏空門有弊有色誅殺乾坤之方士挽回道德之宗風指先  
天而對月招後進以升霄道妙無力玄微莫測至靈至聖至大  
至尊體合自然神凝般若三教真宰一氣權衡參法天師洞玄  
帝君猶龍六祖隱仙寓化虛微普度天尊

參禮如來宣賜佛號神讚

神光照耀海澄清在塵出塵隱世度世現隨身而扶危拔困

道藏輯要 三才全集 第玖部 三 續聖集七

樹伏塚而關道傳經果證大羅金仙道比達磨尊者大仁大願  
大慈大悲三丰真師救難天師道靜光佛菩薩摩訶薩

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李四月重編

張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姓 瑛春城

朱瑛素園全校字

男 瑛蟠溪

列傳

張三丰遼東益州人自全一名君實三丰其號也以其不飾

邊幅又嘗張邈邈眉而偉絕形鶴背大耳圓目鬚髮如戟寒暑

道藏輯要 三才全集 傳玖記 四 續聖集七

惟一稱一藝所喚升斗輒盡或數日一食或數月不食書過目

不忘游處無恆或云能一日千里善嬉謔旁若無人嘗游武當

諸巖竅語人曰此山異日必大興時五龍南巖紫霄俱燬於兵

三丰與徒去荆榛闢瓦礫創草廬居之已而舍去太祖故問其

名洪武二十四年遣使覓之不得後居寶雞之金臺觀一日自

言當死留頰而進縣人具棺殮之及葬聞棺內有聲啓視則復

活乃游四川見蜀獻王復入武當歷襄漢踪跡益奇幻永樂中

成祖遣給事中胡濙偕內侍朱祥齋齎香幣往訪遍歷荒徼

積數年不遇乃命工部侍郎郭瑾隆平侯張瑄等持丁夫三十

餘萬人大營武當宮觀費以百萬計既成賜名太和太岳山設

官鑄印以守竟符三丰或言三丰金時人元初與劉秉忠同  
師後學道於鹿邑之上清宮然皆不可攷天順三年英宗賜詔  
闕為通微顯化真人終莫測其存否也

列傳 見徵異錄

祇園居士

張選道名昌實字鉉一別字玄遠東潞州人張仲安第五子  
也丰姿魁偉形鶴骨大耳目鬚皆如戟頂作一髻自號保  
和容忍三子于執刀尺寒暑惟衣一衲或處窮寂或游市口  
清浩白如夢若無人有問之者終日不答一語及與論三教經  
書則吐辭激激皆木道德忠孝每遇事輒先知或三五日兩三  
月始一食然登山如飛或降冬臥雪中動如雷時人咸異之  
道藏輯要 三丰全集 傳友記 五 續集七

因呼為張選道元末居寶雞金臺觀嘗一日辭世而逝從者為  
棺殮臨窆發視之復生乃入蜀抵秦游襄郤往來長安歷隴岷  
甘肅洪武初入武當登天柱峰徧歷名勝使弟子邱元靖住五  
龍廬秋雲住南巖劉古泉楊善登住紫霄乃自結草廬於展旗  
峰北曰遇真宮草庵於上城曰會仙館令弟子周真得守之洪  
武庚午拂袖長往不知所之明年太祖遣三山道士請造朝下  
不可見或曰住青州雲門洞永樂初造給事中胡濙指揮楊木  
杏等物色之不得十年二月成祖為書詔道士元虛子往武當  
於玄玄舊遊處建道場焚書翼有問焉不獲仍御製詩賜之有  
若遇真仙張有道為言妙訣長相思之句天順末或臨或現上

聞之封通微顯化真人後往來鶴鳴山半年不知所終

列傳 見七修類集

明邸 瑛

張仙名君實字全一遼東潞州人別號玄玄又號保和容忍三  
丰子時人又稱張選道天順三年曾來謁帝予見其像鬚鬢整  
上一髻皆垂面紫大腹而攜笻者上為錫誥之文封為通微顯  
化真人

列傳 淮海雜記

明陸四星

三丰老仙龍虎裔孫也其祖裕賢公學能兼古象移家於金之  
潞州與子昌隱於民間及懿為元人所拔始稍稍以台字聞然  
昌公因優游世外者也夫人林氏先以二乳生四子曰選曰游  
道藏輯要 三丰全集 傳友記 六 續集七

曰選曰選皆早歿既更與二子曰通曰達通即老仙也降誕之  
夕林夢斗母元君手招大鶴止屋長嘯三聲而驚寤遂就焉  
幼有異質長負才藝遊燕京故交劉秉忠見而奇之曰真仙才  
也默望之久乃得一空於中山苦寒之地以丁憂歸遂不復出  
嘗言富貴如風燈草露光陰似雨電淨盡乃決志求道訪師終  
南得聞火龍妙諦漸乃狂垢汚人不能識生平詩文每起稿  
於桐皮苦肉茶湯七箸間積數十年猶能記誦然未嘗錄以示  
人也故元朝文苑中無有知者子道虛孫鶴鳴鶴鶴入明初  
遷淮揚六世孫花谷道人鶴孫與余為方外交其家有林園之  
勝老仙嘗至其家叩以當年軼事則書雲遊詩若干篇寶誥數

章丹訣一函命藏之花谷每為余言不勝他人遐想也

道藏輯要

三丰全集 傳友記

七 雜集七

三丰先生本傳

汪錫齡敬述

三丰先生姓張名通字君實先世為江西龍虎山人故嘗自稱  
 為天師後裔祖父裕賢公學精星算南宋末知天下王氣將從  
 北起遂攜本支眷屬徙陽壽州有子名居仁亦名昌字子安  
 仲安號白山即先生父也壯負奇器元太宗收召人才分三科  
 取士子安赴試策論科人選然性素恬淡無仕宦情終其身於  
 林下定宗丁未夏先生母林太夫人夢元鶴自海天飛來而誕  
 先生時四月初九日子時也主神奇異龜形鶴骨大耳圓睛五  
 歲目染異疾積久漸昏其時有張雲菴者方外異人也往持碧  
 落宮自號白雲神老見先生存之曰此子仙風道骨自非凡器  
 道藏輯要 三丰全集 傳友記 八 雜集七

但口遭魔障須拜貧道為弟子了脫塵翳慧珠再明即送還太  
 夫人許之遂投雲菴為徒靜居半載而目漸明教習道經過目  
 便曉有暇兼讀儒釋兩家之書隨手披閱會通其大意即止忽  
 忽七載太夫人念之雲菴亦不留遂拜辭歸家專究儒業中統  
 元年舉茂才異等二年稱文學才識列名上面以備擢用然非  
 先生素志也因顯揚之故欲效毛廬江捧檄意耳至元甲子秋  
 游燕京時方定鼎於燕詔令舊列文學才識者待用栖遑燕市  
 聞望日隆始與平章政事廉公希憲識公異其才奏補中山博  
 陵令遂之官政暇訪嵩山相傳為雅川修煉處因念一官蕭  
 散願同勾漏子豈不能似雅川越明年而丁艱矣又數月而報



髮矣先生遠絕仕進意奉誦歸隱陽終日哀毀竟山之高潔者  
營居山畢制居數載日誦洞經候有邱道人者門相訪劇談  
玄理滿座風清酒然有方外之想道人既去因束裝出游田產  
悉付族人囑代掃墓擊二行童相隨北燕趙東齊魯南韓魏往  
來名山古刹吟咏閒觀且行且佳如見者幾三十年均無所遇  
乃西之秦隴抱太華之氣納太白之奇走襄斜度陳君見寶雞  
山澤幽邃而清乃就居焉中有三尖山三翠挺秀其間可喜因  
自號爲三丰居士延伯元年年六十七始入終南得遇火龍真  
人傳以大道更名玄素一名玄化合號玄玄子別號崑陽山居  
四載功致寂然間近斯道者必須法財兩用平生游訪兼頗好  
道藏新要 三丰全集 傳攷記 九 續集第七

張三丰先生全集

者見之以爲宛其死矣後乃攜軌山遷去又二年滄桑頓改海  
水重淵元紀忽終明運又啟先生乃結菴於太和故爲瘋漢人  
目爲過道人道士邱元靖安靜可喜秘收爲徒他日入成都  
說蜀王椿入道不聽退還襄郢問更莫測其蹤跡矣洪武十七  
年甲子太祖以華夷賓服詔求先生不赴十八年又強沈萬三  
敦謂亦不赴蓋帝王自有道不可以金丹金液分人主勵精圖  
治之思古來方士醜禍皆因游仙入朝爲厲之階登聖眞者決  
不爲唐之葉法善果之林靈素也前車可鑒矣二十五年乃避  
入雲南適太祖徙萬三於海上緣此踐約來會同煉天元服食  
大藥明年成始之貴州平越福泉山朝眞禮斗候詔飛昇建文  
道藏新要 三丰全集 傳攷記 十 續集第七

元年完璞子訪先生於武當適從平越歸來相得甚歡永樂四  
年侍讀學士胡廣奏言先生深有道法廣具神通五年丁亥卽  
命胡濬等遍游天下訪之十年壬辰又命孫碧雲於武當建宮  
拜候並致書相請直達十四年並不聞有蹤跡帝乃怒謂胡廣  
曰卿言張三丰菴抱玄機胡弗改來見朕也斥廣尋覓之廣大  
懼星夜抵武當焚香泣禱是年五月朔爲南極萬壽老君命諸  
仙及期大會時先生亦在詔中選與玄天官屬御氣同行適見  
胡廣情切乃按雲車許以陛見入朝後卽赴上清之命飄然而  
去明年胡濬等還朝終未得見先生也吾師乎吾師乎其隱中  
之仙乎其仙中之神乎其神仙而天仙者乎繼荷

五十四一三

玉詔高會真位列兒官身成乾體故能神通變化濟世度人  
四圍上下虛空處處皆驚駭所至將所謂深藏宏闊廣大法門  
者呂祖之後惟先生一身而已錫齡風塵俗吏幾登本原觀  
察劍南又鮮仁政濫叨厚祿辜負

因兩年來曠夫少見水潦頻增踰乃跣足剪甲恭禱眉山之靈括  
香七日晴光普照書景遙開奇峯異水同幸遇先生鑒諦微忱  
招諭入道並示丹經秘訣一章及捷要篇二卷照法修煉始識  
立功因此悔入宦途游情山水適乃自出清奉結廬渡雲未知  
何年何日蟬脫塵網採瑤花奉桃實敬獻先生也歸侍先生甚  
久得悉先生原本又甚詳愛洗滌穢恭為紀傳以存吾門嗣起  
道藏輯要 三丰全集 傳政記 十一 續集第七

三丰先生傳

國朝外史

先生遼陽懿州人也名張真游行無定人多不測其踪劉秉  
忠同師於前廉希憲薦劉於後至元間以宰官致仕洪武初年  
太祖屢詔不出蓋其托仙遊避以全仕元之節者也故嘗自稱  
曰大元遺老又嘗自贊曰大元逸民君子深慨其神仙名重遂  
至掩其孤忠耳平生訪道歷盡艱辛終南遇師之後竟何求鉛  
者是過天涯乃於武當山修成大道所可異者先生未降世而  
武當一席早為安排昔希夷先生游太華遇異人孫君訪曰武  
當九室巖深靜可居君後有徒孫更能發跡此山君光大張蓋

已知名山有主人大道有法嗣也豈不異乎嘗聞苦竹真君傳  
記於鍾離書房謂他日有兩口者為汝弟子而其後竟遇呂祖  
夫豈至人降靈必先有年月日時里居姓氏預定於大羅天上  
耶不然何言之驗也聞遇真人為先生弟子亦不能請究其故  
本傳一篇記敘精詳仙鑑明紀考政皆合然後知先生之精真  
生成修真得道有如是其全備者

道藏輯要

三丰全集 傳政記

十一 續集第七

道派

大道淵源始於老子一傳尹文始五傳而至三丰先生雖然老  
子之所傳亦甚多矣其間傑出者尹文始王少陽支分派別各  
有傳人今特就文始言之文始傳麻衣傳希夷希夷傳火  
龍火龍傳三丰或以為隱仙派者文始臨關合隱太白麻衣隱  
石堂隱黃山希夷隱太華火龍隱終南先生隱武當此隱派之  
說也夫神仙無不能隱而此派更為高隱孔子曰老子其猶龍  
乎言其深隱莫測也故又稱猶龍派云

按老子之道文始派最高少陽派最大少陽傳正陽正陽傳純  
陽純陽首傳王重陽重陽傳邱長春開北派純陽又傳劉海蟾  
道藏輯要 三丰全集 派攷記 圭 續聖集七  
XII文

海蟾傳張紫陽開南派

再按文始一派至麻衣而傳希夷少陽一派劉海蟾亦以丹法  
傳希夷兩派於斯一滙是三丰先生謂為文始派也可謂為少  
陽派也可特其清風高節終與麻衣希夷火龍相近云

前歷祖傳

太上老君其詳不可得聞累世化身未有誕生之跡嘗與文始  
言吾姓字渺渺從劫至劫不可具述非虛語也建商陽甲時分  
神化悉始寄胎於立妙玉女八十一年至武丁庚辰歲二月十  
五日卯時降生在苦縣之賴鄉曲人里李樹下指李為姓名耳  
字伯陽生時白首人號為老子又長耳復耄老聃周初觀風西

岐自號支邑先生西伯欲拜為大夫不受命為守藏史遂借隱  
焉其後或隱柱下或隱河上或號為古先生或自為古皇或為  
伯陽父或為廣成子或結廬於河濱或開化於西域秦時稱古  
隱君子而不知太上老祖實隱中聖人也

文始先生姓名字公交天水人一云成紀人成王丁巳歲  
四月初八日吉時降生不求聞達嘗為關令故稱關尹喜一  
日遇融風三至精占紫氣東來精貫夜觀天理星西行過昴精  
文知有聖人將至老君封關望其神采大驚稱拜為弟子得  
問大道著書九篇名關尹子後曰文始經西度流沙復還中夏  
或稱刀帆或稱尹道士隱居終南之陰人稱為終南隱聖  
道藏輯要 三丰全集 派攷記 西 續聖集七  
XIII文

麻衣先生姓李名和道號初陽內鄉人隱石堂山生而神奇紺  
髮美姿稍長脈世瀟瀟人終南靜養遇尹文始傳以道要並相  
法命往南陽瀟水旁靈堂山修煉洞居十九年冬夏恆著麻衣  
故號為麻衣子靈山有水四時常溫名陽谷時往沐浴一夕有  
少年十二人來拜曰吾屬龍也上帝以師道成命吾輩輔行大  
化自是百求雨膏皆驗鄉民調懇甚繁別隱欲之黃山即野人  
稱為黃山隱者

希夷先生姓陳名搏字圖南號扶搖子亳州真源人唐長興中  
嘗舉進士不第遂淡世情以山水為樂居武當二十餘年復隱  
華山雲臺觀得龍龍法每臥嘗百餘日不起遇海蟾授道要遂

麻衣子擁爐對坐以鐵筋畫灰成字默授玄機並以尹文始先生相法傳之高隱不出宋太祖時賜號白雲先生又賜號希夷先生史稱曰華山隱士

火龍先生希夷高弟子也隱其身並隱其姓名其里居不可考即以天地為里居也其事蹟不多蓋即以潛德為事蹟也神仙鑑亦只記其號狀其為物外風儀此蓋如赤松黃石世只知為古仙耳隱居終南故稱終南隱仙或曰賈得昇先生也俟博識者考之

三丰先生姓張名通字君實遼東懿州人詳見全集

後列仙傳以下十一則藏

道藏輯要 居士考紀 三丰全集 派攷記 五 續舉集七

三山先生姓沈名萬三一名萬山白號三山道士金陵人秦淮大漁戶心慈好施遇三丰先生得授丹法繼煉天元大藥服之拔宅而去或隱天目或隱武當皆無定所與三丰先生隱顯度世勅封宏願真人元天歷戊辰元年秋九月十八日未時誕生邱元靖者武當道士也洪武初三丰先生遊武當元靖與先生遇拜為弟子遂傳以道妙命任五龍結庵修煉以了大事乙丑春太祖詔求三丰不得乃詔元靖至與語悅之拜監察御史賜之室不受復擢太常卿亦不受帝稱其清高云

太和四仙者盧秋雲周真得劉古泉楊善登皆楚人也洪武初三丰先生入武當結廬於展旗峯上四人請為弟子遂傳以清

淨守中之祕於是命秋雲住南巖真得住會仙館古泉善登住紫霄峯同時靜煉後皆證果

冰壺先生姓明名玉內江人善符咒多奇驗永樂中三丰先生游蜀常寓其家玉欲以符咒傳先生先生笑曰我將以道奉子子乃以法授我耶乃作道法會同疏一通子之王大驚請為弟子居咸餘胡濬訪先生遂攜玉同去不知所之

王宗道者淮安人也嘗從三丰先生學道永樂三年成祖訪求三丰令覓宗道與胡濬同往召見時賜金冠鶴氅奉書香遍游天下十年不遇及還馬封回德真人後入廬山採藥飄然不返李夫子者名性之楚人也正德間入太和山遇三丰先生傳以

道藏輯要 三丰全集 派攷記 六 續舉集七

丹法遂得道平時好端坐澄靜齊莊人號為李夫子喜辟穀日暖麥麵湯人又號為麩子李荆藩永定王聞而慕之遣校禮聘以至寓勸武當宮衣被納不食王屢迎入宮祈長生訣皆不對但云儒者修身齊家即道訣也賜金帛甚厚皆不顧已而辭歸王仍遣校送之令索書報命至漢口舟中忽不見校連舟夫過江至中流忽見李臥水而渡校上岸李亦到岸忽又不見校急奔至山見李坐懸巖處拍手而歌尋大呼校曰為吾謝王李某不復來也校欲索報書候又不見後復遣校至山則云李尸解矣校於歸途又見李持鉢其行如飛無何王以千宗正條幾獲國始悟李語非漫然也

夢九先生姓汪名錫齡徽州歙縣人曾官劍南觀察而官情益淡隱心愈深遇三丰先生於峩眉得其道妙繼授滇南永北道即請終養未准旋授河南全省河道副使乃便道歸省丹成尸解號圓通道人校正玄嬰篇及著三丰本傳顯跡等章傳世康熙甲辰年十月十八日申時誕生至今嘉州凌雲丹霞峯之清雁閣即先生公餘之暇潛神煉丹處也中有靈山堂扁載劍南父老數百人姓名為先生壽咸稱圓通祖師仁慈清淨修己治人云

白白先生者不言其姓氏所居在青城大巖嘉州山水之間鼓琴讀書酷好老莊道光初遇張三丰先生於綏山傳以交媾之道藏輯要

三丰全集 派攷記 七 續集七  
此金丹大符之妙既更遇純陽祖師得聞藥物採取之微以是決意精修日與二三隱士坐論煙霞品評水石名心之冷殆如冰焉所著有河洛易象圖解道德經正義圓嶠內篇發明內外丹法屢次為前七仙經所未有無事則混俗和光默抱玄微而已

列仙派演

余十舍者沈萬山弟子也少好施與萬山以幼女妻之傳以丹砂點化豐饒與婦翁相韻頹其女余蕭剛為西平侯沐春繼室亦善黃白之術蓋家傳也事見本集中余氏父女傳  
陸德原者吳人也家故清微真神仙之學沈萬山先生見之知

為道器遂傳以玄微妙旨並為黃白給之其家遂定與顧阿瑛李鳴鳳相往來詩壇酒社東南士大夫稱其富而好禮洪武初嘗助軍糧二萬斛既聞太祖有不及江南當定翁之句因慨然曰禍端至矣及時攜琴披衲改裝黃冠而逃阿瑛聞之亦削髮為僧鳴鳳棄家同攜妻子泛舟江湖其後江南大族籍沒者無算人始信其見幾云

明陽先生者劉其姓光緒其名仁慈恭敬富而好禮以善為當為不求福報達者高之嘗從白子游得清淨守中之旨遂結菴於大江之涘雲水盤桓不跡城市沒後數載忽降一詩云人去空山鶴影單回觀塵海霧漫漫仙家不昧虛靈體一路清風道藏輯要

三丰全集 派攷記 六 續集七  
到石頂自是雲朋霞友咸謂其不滅也所著有金丹詩若干篇尚存於其弟避園處

拳技派

王鴻洋先生云泰勇之技少林為外家武當張三丰為內家三丰之後有關中人王宗宗傳温州陳州同州同明嘉靖間人故今兩家之傳盛於浙東順治中王來咸字征南其最著者浙人也兩家無事讀聊齋李超始末因識於後又云征南之徒又有僧耳僧尾者皆僧也

雜說

正說

三宰其戰之說多為丹經所鄙然非祖師之玄要編也嘗因神  
仙劉宋時有張山宰者號樸陽子宋人道時曾授人以房中  
御方方天帝惡之終於草島游仙何一陽仙姑游華山曾見其  
金丹秘訣悉備於身因無天詔難昇玉闕深慨惜焉據此則知  
山宰二字聲音相近之訛也且祖師所作金丹論亦云行御女  
之術者是猶披麻救火飛蛾撲燈細按此言自不妄議矣

又三宰者乃旁門之名不但劉宋時張三宰也陰道中有三宰  
其戰俗人不知遂以玄要篇等語旁門是以耳聞為目見未讀

道藏輯要

三才全集 正說

九 續聖集七

丹經者也三宰之術有宋張紫陽陳泥丸諸老仙翁皆已斥之  
祖師乃元人不待辨也單言此術山來參同契所謂陰道厭九  
一者是也九一之說即御女之方分上中下三宰採人精氣証  
號泥水金丹伯陽以前已有此術矣故玄要篇云有為者非採  
戰提吸之術九一動搖之法即祖師亦闢三宰之謬復何言哉  
又嘗因神仙鑑彭祖稱太清景明三宰其君而御女之術實起  
於彭祖採補房中術喪屢娶後為廢王拘繫欲殺之蓋天律譴  
之也中途脫逃乃入華山歸正云

三非祖師誕期按九所傳本傳則係元定宗二年四月初九  
日也乃各處所傳又有作三月初八十月初十者何故大抵仙

佛降世率凡得道成真人身朝駕其言期不一而是有如普陸  
大士李佑帝君有歲齋辰幾於達月皆有祭禮大士者畢竟以  
二月十九為正慶李佑者終當以四月十四為正茲於祖師誕  
期亦以本傳為主餘皆附存集中使敬祖師者隨時致虔如大  
士李佑之齋期亦美事也

別傳謂祖師為元末明初人而不知為宋末元初人也嘗對萬  
三白叙云延祐初至年六十七遊而數之正在元定宗之初年  
宋理宗之淳佑年也元運北起祖師生遼東人元之版藉故稱  
為元人江作原傳謂其降生於定宗丁未與祖師自叙相合真  
乃不謬也

道藏輯要

三才全集 正說

三 續聖集七

明胡忠安公淡訪三非祖師傳事世有誤作成化者李  
雨村高話云存符詩在緜竹小西門外有明嘉靖九年壬寅寶  
刻碑部尚書胡澹成化四年訪張三非詩碑云按明紀永樂  
五年丁亥正胡澹至緜竹時也今刻於天王殿後板壁上有三  
上所書初符神院四字筆勢飛動以祥作邦或者曾至此歟  
錢文端公陳其所謂香樹齋集燕九日王新莊觀燈詩有仙攜  
遊道來空碧人立歡聲望比紅之句註云張三非與邱長春同  
時訪道後皆仙去愚按長春先生訪道於金朝出世甚早不與  
張祖同時也但三仙作傳謂祖師居時有邱道人相訪之事  
祖師成道後於元至正初遊遊西山復遇長春子促膝談心爾

時邱真人開化元朝正有同時顯道之事若曰同時訪道則未也

俗本載祖師原名君實及觀神仙鑑始知實本作實魯魚相誤有如是者並按君實二字似字非名暨閱陸微山玉堂漫筆乃知祖師名通號玄立君實其字也天師之後曾寓鳳翔寶雞縣之金臺觀唐中府主簿南陽張朝用嘗識之見其行足不履地胡忠安公薦朝用為均州知州同訪不遇又有密勅云淮安王宗道曾與三丰學仙令覓同往三年召見賜崇道金冠鶴擎奉書香遍游天下越十年竟不遇還

又按祖師之父俗本以子安為諱亦似字非名及讀夢九所藏道藏輯要 三丰全集 正訛 三 續甲集七

列傳乃知居仁其名字安其字白山其號也

羽流抄本有三丰供狀一篇的係誣詞語亦都不可不辨其狀云供狀道童一百餘歲張三丰年二十八歲遼陽人氏有父張子安所生第五子自幼眼疾拾送碧宮投師禮傳後復雲遊胡廣襄陽府天竺巷善性修直今蒙承樂上位請禮道教中間不能隱諱所供是實此蓋方士羽流造作為榮而不知反以相誣也我祖師未樂年間深隱不出明史尚有徵文豈反供狀朝廷自媒自炫奔走闕下哉即仙鑑載有金殿飛昇事亦不過片時立談以示陽神之不死耳後暗夢九真本只載有胡廣奏狀平日疑團至此乃釋

附胡廣奏狀云侍前學士臣胡廣伏奏真仙張三丰遼東人民深藏道法廣具神通高隱武當有希夷之風只可禮求不可命見恭維皇帝陛下屈駕廣成訪求真道臣因不敢隱諱具奏

世有西洋小記載金碧峯南京訪祖師一事記言祖師名守成勾容人曾作本縣書吏旋棄刀筆出家於西山道院朝天宮修行得成地仙碧翠命訪胡尚書朝見明主稱為天仙始得證位大羅此係小說家借名敷衍之法非實事也或問名稱守成家稍勾容者何故曰不知是不足以湊登揚科白也

祖師於元明間著作甚多其詩有雲水集其文體若干篇皆見道藏輯要 三丰全集 正訛 三 續甲集七

夢九藏本又神仙鑑載胡廣錄皇祖師道詩名捷要篇中有無根樹大道歌鍊鉛歌瓊花詩麗春院二闕青陽宮留題金液還丹歌真仙了道歌等作近來傳本多所混雜即如吳鎮雲洞天張靈機鄧靈謐所刻玄要篇首本中有金丹詩三十六首以象三百六十度變作十六首餘皆散見雜出全無條理一切道情皆不入刊蓋未見此全集也俗鈔有比張鄧刻本全備者又多以呂祖詩混入其中茲編廣取博採兼以夢九真本一一印證務使復還舊觀祖師其許之乎長乙氏謹識

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢唐長乙山人李西月重編

張道淵子深氏啟書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 璵春城

男 朱璵素園全校字

璵研溪

顯蹟類

渡沈萬三

沈萬三者秦淮大漁戶也心慈好施其初僅温飽至正十九年

道藏輯要

三丰全集 顯蹟

三 前集卷七

忽遇一羽士神采清高龜形鶴骨大耳圓口身長七尺餘修髯

如戟時戴假月冠手持刀尺一筮一衲寒風皆然不佈避幅日

行千餘里所啖升斗帆盡或辟穀數月而貌轉豐萬三心異之

常烹鮮煖酒邀飲庶洲苟有所需極力供俸偶於月下對酌羽

士謂曰子欲問吾出處乎萬三啓請乃批海笑曰吾張三丰也

遂將生世出世修真成道之由敘述一篇言訖呵呵大笑萬三

聞言五體投地稱祖師者再並乞指教曰庶愚願以救濟富貴

非敢望也祖師曰雖不敢妄洩真傳亦不欲緘默閉道予已深

知子之肺腸當爲作之於是置辦藥材擇日啓煉七七啓視鉛

汞各道祖師嗟咄不已萬三自謂機緣未至復盡所蓄並傳船

網以補數下工及半忽乘走如焚茅葢皆燬萬三深嘆福薄祖

師亦勸其勿爲夫婦意無怨惡苦留再煉資財已既議歸幼女

婦至前出藥少許指印挑微芒乘熱投下立凝如土復以死

汞點銅鐵悉成黃白相接長生祖師遂畀收丹頭臨行囑曰東

南王氣大盛當瞻子於西南也遂入巴中萬三以之起立家業

安爐大煉不一載富甲天下凡遇貧乏患難廣爲周給商賈資

其資以貿易者直過海內世謂其得聚寶盆故財源特沛斯時

世亂兵荒萬三懼有禍乃毀丹爐器皿自號三山道士至今南

京城西南街卽其遷處會同館卽其故居後湖中地卽其花園

道藏輯要

三丰全集 顯蹟

三 前集卷七

舊址也

仙鑑評外丹成爲內丹之助然真道難聞千與萬敗人每以

三丰爲口實至受誰不悟當思已有萬山福量乃可遇之苟

或不然願且置是

寓金臺觀

元至正丙午年劉繼金臺觀有道翁者貌若百餘歲忽於九月

二十七日自言辭世留頌而逝士民楊軌山置棺殮訖臨窆樞

有聲如雷發之復生躍起謂軌山曰吾張三丰也天師後裔幼

好學道今吾大丹已成神游天海吾子善人也難得難得遂教

以避世延年之術壽攝軌山同去



圓通子曰世人盡如軌山則路無繁費矣如此方便人仙真安得不度

隱太和山

洪武初祖師入太和山於玉虛宮畔結菴冷坐菴前古木五株陰連數畝雲氣滄然或嘗棲其下猛獸不噬鷲鳥不搏人咸異之衲衣垢弊皆號為圓通張有問其術竟不一答問經書則津涎不絕日登山輕捷如飛隆冬臥雪中耐劇如雷嘗語太和鄉人曰茲山異日當大顯道士邱元請叩其出處始識為三丰祖師請為弟子遂傳以道妙

神仙鑑評左道旁門最能惑人如箭射虛空還復墜地惟覺道藏輯要 三丰全集 顯蹟 卷一 續集七

得真種子潛修密煉至丹成果熟寒暑不能侵陰陽不能賊縱橫自在來去隨心方為實際如三丰者所當景仰

寄當遇春

洪武二年己酉六月當遇春進攻大興州直拔開平追奔數百里大獲全勝遂請命北秋七月師次柳河州遇春得疾謂眾將曰予生時有老翁牽門付一函云煌煌尾宿矯矯虎臣和申遇主柳下歸神前日眼道人三丰自五臺書又是此數字今至柳河州而病吾其難矣尋卒於軍十四年戊申帝初即位亦嘗欽問四十二代天師張中虛曰北征如何天師曰朝廷有福大將歸真

見明王椿太祖第十一子封王名椿或作操似誤

洪武中太祖封了椿為王是時可用久定人物情態僅存老翁者神完貌古行動如飛一日方冠博帶翩然見王說以人道王不聽然心異其老健欲慕酒之老翁笑吟曰何必終南論捷徑宜情於我似鴻毛王詰其節一日謂王曰蒲對雖好然須志退心虛方保無禍王張三丰也將與海鳥諸仙游於雲廓矣王作詩以送之有吾師深得留侯術義丹田保谷神之句亦不相留祖師遂去或曰其後諸王如谷王應運王植多有不保其封而留王得以居安樂土者皆祖師教之云

按祖師見留王椿之後遂游川貴雲廣雲車無定顯蹟最多道藏輯要 三丰全集 顯蹟 卷一 續集七

未嘗枯坐一山或言初入成都見蜀王椿王不喜道退居蜀鄧問居武當二十三年一日游方拂袖而去

圓通子讀此一則題一絕云入幕仙翁一老僧相逢不識奈如何名言幾字將王報保得蒲封受用多

寓指揮家

洪武中祖師游蜀寓環衛署指揮家行跡詭異而人不識常戴一笠笠甚大雖小戶出入不礙鑿鐵絲備備工續朝夕居一磐石上嘗折枯梅枝插土即生花時王張故部皆年猶遺照水梅云

寓開元寺

葛州城西元寺唐子休... 海島寓居於寺者七日... 而去後海以詩及二物獻文帝... 今猶置寺中稱世寶云

三御廷詔

洪武十七年甲子帝以華夷賓服詔求真人張三丰莫知所往... 明年春復強其弟子沈萬三致請了不可得又召邱元靖入朝... 祖師因呈一詩並囑邱曰奏語明天子謂吾將遊海外矣其... 詩云流水行雲不自收朝廷何必苦徵求從今更要藏名姓山... 北山南任我遊帝覽而縱之尋拜邱為監察御史賜美室均不

道藏輯要

受邱可謂不忘師教也... 事而無寄詩一段

圓通子曰嚴子陵其吾師之前身耶

滇南踐約

洪武中京城自洪武門至水西門坍塌下有水怪潛窟築之復... 頽帝向忌沈萬三年命相同而大富召謂曰爾家有盆能聚寶... 亦能聚土築門乎萬三不敢辨承命起築立其即傾者三乃以... 丹金數片暗投其內築之始成費蓋鉅帝嘗欲徵軍召萬三... 貸之曰吾軍百萬但得一軍一兩足矣萬三如數輸之帝厭其... 無困苦狀由是欲除之罪以他事議流南萬三遂輕身攜妻... 奴去而委其家費未幾命再徙於雲南既至滇萬三無聊忽有

曰長谷者傳云踐約來會萬三請覓則三丰祖師也祖師笑曰... 猶記東南氣盛西南相見之語乎萬三爽然因與煉天元服食... 大藥明年始成萬三與全家仰之皆... 沖舉

圓通子曰撒手貨財即成上仙其... 濟已多矣

游鶴鳴山

洪武末有道人游叩之鶴鳴山山有二十四洞以應二十四氣... 道人入山時石鶴復鳴人咸驚異居半載入天谷洞不出洞門... 書三丰游此四字時已一百餘歲矣... 百餘歲似誤

圓通子曰奇

題詩警勸

道藏輯要

建文嗣位初戶部門前薄暎有老翁閒步如土地形狀者風過... 處忽不見明晨覘雙雁上於右雁題一詩云燕子將營壘... 龍孫不在潭波平風又起海上問三三末三字寫於雙雁交關... 處人多不解戶部侍郎卓敬見之以為三字寫門中蓋借門繼... 作丰字中畫也心知為三丰仙翁並念燕子者是指燕王也... 者是建文其語殊凶其字旋落卓乃密疏請徙封燕王於

南昌萬一不發尚可控制疏入竟不聽

圓通子曰貞侍郎聰明可愛惜忠言逆耳致使... 對鏡位吾

師其亦不得已而題詩歎不然豈不知建文之不聽哉

混珠京師

永樂初有宮客游京師丰姿清綺 柳拂修篁而衣履皆云似公  
車容狀居京頗久與戶科給事中胡濙相契常作詩酒之會  
擬文選體多不存稿客問朝中僚屬事畢則談多言神仙事又  
問侍讀胡廣欲舉張三丰仙術上問心厭之一日飲於客齋  
忽謂胡濙曰吾友善事明君我將遠遊深山也濙驚叩其故不  
答數叩之乃掀髯笑曰吾即三丰子也言畢逕去不知所往其  
後胡濙訪三丰祖師因有御憶故人從此隱通詩誰似鮑參軍  
之句云

一昭因緣

永樂四年冬詹事府主簿南陽張朝用常見一道人行止異奇  
道藏輯要 二十全集 顯蹟 完 箱里集七  
足不履地手搥梅花口吟秋水趨前詢之乃三丰仙翁也明年  
帝命胡濙游訪因濙朝用同行已不知其去向矣

道示明王

永樂中有羽客游內江寓明玉道家詭云鹿姓微示以異嘗  
履極險不墜涉水無少濡明玉善符咒多奇驗欲傳授羽客羽  
客笑曰我以道俸君君乃以法授我耶乃作道法會同疏一通  
與之明王大驚跪請其名號乃知為三丰祖師也居餘胡濙  
物色之遂不招四川通志作遂同玉見胡尋又來往眉山中

明殿飛昇

明成祖自遇西僧哈立麻之後始萌道心尚書胡廣因言張三

張三丰先生全集

丰實有道法錄其捷要篇上呈帝覽之雖不測其涯淡知其有  
合玄機遣使訪之壬辰春又勅孫碧雲至武當拜候三月初六  
日並賜書越三載始至武當碧雲呈御書祖師贊笑答一函  
碧雲勸入朝不可留居室內出則同遊令人馳報於帝丙申春  
正帝命安車迎請忽又他適帝乃斥胡廣求之廣大懼即至武  
當懇請祖師見其情切乃出許其請關先自飛身而去帝正在  
朝忽見一襪道人肩披鹿裘立於階前稽首冷笑帝問是三  
丰殷勤命坐即求談道祖師遂唱訪道求玄走盡天涯之曲曲  
終從容下階一時卿雲瑞霧滿殿廷良久始散祖師去矣君  
臣嘆異始信真仙及胡廣還朝上頗賜夢之披明紀永樂丁亥

道藏輯要

二十全集 顯蹟 三丰全集 顯蹟 手 續里集七  
初先有陸見之非不知濙等還朝在五月前否若在五月後便  
往來相左矣

神仙鑑詳

仙道有易體換骨不必蜕化自有成就孩引神  
出見者有太陰煉形屍解成眞者皆足以證道而完璞之育  
就胎孫三丰之飛昇金殿非重安九鼎自乾坤何能至此  
由是而觀丹道豈易言哉

玄光表異

永樂丙申歲五月朔爲南極老人禹壽之會老君命太微君眞  
人傅永馨與尹向西北行舉頭見一簇玄光從空飛至迎視乃  
三丰先生尹告以善言之三丰曰吾已荷上帝宣命矣遂別

五一四二三

七針先生

天順中有七針先生者嘗持七藥針治人瘡疾多奇效人遂以七針目之先生亦以此自名又能圖寫山水自此幅川公卿多重之先是張三丰以仙書稱奇朝廷屢求不得近臣因以七針上聞詔進寫山水一幅最為稱旨但性嗜酒且好漫罵權倖濁吏其利其技精聘至家厚待之倚其作畫以圖干謁一日帝又以美絹賜寫時七針醉矣居小樓上濁吏以絹付七針七針置之牀頭夜間嘔穢甚劇濁吏心急燭之七針躍起曰快甚快甚舉視皆麻雀躍欲飛尚未點睛濁吏不得已進呈帝覽帝道藏輯要 三丰全集 題跋 卷一 續畢集七

稱異即命點睛對曰臣所寫不可點睛點則飛去帝弗信促之七針乃舉筆亂寫詎帝玩而笑曰此物真欲飛也語終即有無數小雀冲雲而去至濁吏之鄉盡彈其田穀殆無遺粟連驅者固無恙也七針亦避去事間上再詔見不可得帝以問禮部尚書胡濙濙對曰七針殆三丰耶以三丰二字橫順分觀蓋如針之有七也帝驚異

贈角黍翁

又天順中劍州有老翁者忘其姓氏日市角黍為生視有貧者過輒與一包不取貲或叩其故老翁曰是皆走乏人也腹且飢百日積角黍只求固吾本而少有利焉足矣以餘給人特小惠

日何足尚一日日將哺角黍不能售候有道人前過乞賜一包翁與之食畢又乞翁又與之如是者幾數十次翁首與之道人大笑曰翁真神仙也吾無他術囊有紫珠一枚可搗回置囊內隔夕破視中有奇妙語語罷道人飄然而去翁帶至家竟如其教時米甕既空明晨開之甕米已滿翁笑曰道人所謂奇妙者固如是耶遂取作角黍賣三施七來日啓視米又滿作業如常人活其惠者咸噴噴稱善久之翁殆異焉因倒窺視之紫珠不見嗣後甕亦不復生米矣他日道人又來語翁曰吾某某也翁患已多願出世否翁不肯祖師乃出一粒囑曰且食此當更細書翁啜下覺肺腑皆清祖師去後老翁年百餘端坐而逝

道藏輯要

三丰全集 題跋

卷一 續畢集七

矣

詩挂番僧

成化中方主流行一時賜以講勅號為真人者幾盈都下而西番僧剗巴堅參以秘密教獲寵賜號大智慧佛出入乘高輿雖顯貴過街皆避其前導一日剗巴歸賜院突見繼褰道人於照壁上題詩云紛紛方士滿朝端又見番僧壓寶道等奴才稱釋道老君含笑世間歡燕坤斷補題剗巴見之大怒命士卒擄之風沙起處道人不見或曰坤卦斷而首補者此丰字也於是其知為真仙三丰焉厥後剗巴之勢稍挫

圓通子曰御已沒臉

一戲方士

成化中羽流擬撥出入禁廷祖師甚惡之一日遇方士趙王二姓者知其存心鬼蜮將換異術北行因化為教主形狀以詭之曰吾張天師也飛符召神我法甚效君等願學否趙王不信祖師乃向空指畫候有天兵天將往來雲氣中二人始異之跪求符籙祖師偽為密囑狀賜之數符二人大笑而去其時李孜省以五雷法得侍二人投之因此進身帝詢其能二人以天師傳符對並請帝致齋三日演法一觀帝如其教臨期大設法壇支吾終日不驗帝怒其奸詐立命侍衛斃之

道藏輯要

三丰全集 顯蹟

續集七

圓通子曰真仙之惡方士猶君子之惡小人乎吾師七戲方士以正法箴弄邪法務使邪術敗詭倖曰衰而後已如善師者應封為靈邪衛正護國天師也厥後成化末罷齋僧道士號雖係用科道言妄知不因吾師之默破其術而乃疎之歎以下六則俱與作如是觀

二戲方士

祖師又嘗與方士劉某者賭役鬼神方士符初燒祖師暗以法力掩之輪及師符即有神鬼無數甲馬擁衛往來空際方士驚奇跪求指教師慨然與之並教以斬鬼妙法方士大喜挾技游京師捕毒效時未用斬鬼法耳繼援梁芳等得入內廷一夕有

宮監與宮婢相狎適帝命劉召鬼符使燒而二鬼至一男一女調笑於宮樓之下漸逼帝前不知敬避帝懼速命劉拔劍擊之則是宮婢雲娥與宮監某某也帝大怒以劉侮已即刻斃於府內

圓通子曰一符殺三邪非吾師運毒手也以正衛國真是慈悲耳

三戲方士

方士郭成顯無賴徒也初學五雷法頗效行將入京三丰祖師因於途中截之相逢道左詭名睿天師先語郭曰子身藏五雷訣耶郭驚其先知料是神人不敢隱匿連聲唯唯賽天師曰吾尚有六雷法賜汝依法行持能召天仙化女御鳳游凡近日李

道藏輯要

三丰全集 顯蹟

續集七

致省權傾中外爾以此法投之則顯要可立致也郭大喜請受其傳叩頭辭去進于致省先用五雷致省以為同道深信納之郭笑曰豈惟是哉吾更有六雷在也傳吾者云此法能召天姝致省雀躍促郭演之郭乃故持身分命廣法壇務窮精緻紅燈翠幃境界一新致省之姬妾倚開明致省觀郭術何如郭乃按法行符遠壇咒喝果有仙姝四五冉冉而來各跨赤虬止於壇上其中有二女尤為妖麗雙喉度曲宛轉聲歌曰僕與兒夫據要津法衣解卻肥紅裙此戚此福難長久朝倚欄干淚溼雲首節清麗似嘲似諷如懼如喜致省之驚初睹美人則生憐戀

因歌詞則大感細思其意彌震恐忽然雷雨空風沙競作滿  
道燈火皆滅孤城鼠社水撲煙昏雲微纖月掛簷覺有呻  
吟聲在垣深黑處復然明燭照之只見姬妾數人各跨一獸漢  
赤體纏腰若僊迷狀睇之則皆效首門下所養術士法徒也  
強命家奴各扶過去再覓郭成顯尙立法壇滿口糊詞搖頭指  
指若得意然夜宵羞怒交作拔佩劍欲之拋其屍於後園池內  
禁家人勿言誰知此夕醜聲早流於外矣汝省益危悚不安

圓通子曰六雷法竟有如許妙用不知善師從何處得來漢  
唐方士流行之際惜無此書

四戲方士

道藏輯要

三丰全集 顯蹟

卷

續集七

彭華爲吏部左侍郎總結萬安汝省遂得入內閣預機務事勢  
熾日彭威福自恒屏逐思其門下亦多方士一日病熱涼藥  
鮮效乃命方士熊鍾代求明醫熊出都門外有某者岐黃頗  
精遂往延之路過一道人背負藥囊手挑書板上書四句云一  
張膏藥貼好瘡痍三封大丹定籠方術夫所謂一張三封者是  
隱著其姓字也猝然相遇以爲... 道故能弗察耳外售解  
丸九能欲請之道人故昂身價謂吾丸匪特愈病並可輕身倒  
執九能欲請人其一九自咳兩足惡虛離地數尺許熊即  
拜乞賣一九道人故囑曰此丸非人食之必能白日飛昇  
其去世後則能顯位易易也熊本無仙意但欲曰飛昇其去世  
後則能顯位易易也熊本無仙意但欲如彭華輩身列要津足

矣因將丸回述其靈異彭華於昏憤中吞之頭腦浮淨如中鷄  
毒狀尋復大吐吐後遂得風疾熊伺其誠遂遺彭華亦以病罷

圓通子曰熱中之病涼劑難療夫推吐其火而則以風則心  
執退矣若方士者熱中更甚於... 不愛神仙只貪富貴荷  
不待他飛昇便自逃走

五戲方士

太行西山馬仙翁能以神箭射鬼人多求之無弗效者道士鄧  
常恩素聞其能及爲太常卿陰賊險復暗害一人每入府中爲  
厲乃命其徒陳歪兒往求馬術陳即往途遇一道人風骨昂昂  
道藏輯要

三丰全集 顯蹟

卷

續集七

手執長弓也腰插七箭也... 射之其鬼哀號而去陳乃折服明晨乞其藝道人慨然與之遂  
回京師述其情事詭云馬仙已往今幸得此神箭皆大人之福  
也常恩喜甚夜來昏月濛濛府中鬼聲又起即命陳一奏其  
技常恩轉過廊於對面樓窗上視之忽見鬼飛人樓陳遂挽  
強弓決妙矢羽聲響處大叫一聲應弦而倒燭之則常恩也幸  
中左膝不致墮命陳即逃

圓通子曰殺人之罪已甚矣乃至欲誅其魄殘忍孰甚西山

之行即得馬仙神箭安知不轉射常恩

六戲方士

聞臣萬安深中窺外其時萬貫如龍冠後宮安稱子姪行內外之聲接益固並求方士房中術進之妃大宮居無何而妃卒方萬安之求此術也方士路逢淵高談採戰以術授安後自稱法師命安往西山受道路先於途中待之數日不至無聊中散步郊墟忽遇一道叟松顏鶴髮齒高面紅如赤松黃石置問其姓不答問其道不言與笑吟曰路逢冤路逢冤今日何緣遇萬安飄然而去路大驚遂欲返爾時日色沉山林昏鴉噪四顧茫然頓迷去向又見一樵叟荷薪而過而其姓曰張而不言名路道藏雜要 三丰全集 題語 三 續單集七 x x x 求指迷老叟指青燈處即是旅店一謝而別遂投宿焉破椽蕭蕭中夜聞隔屋嘆聲眠隙而窺則萬安也私心憐之又欲近之遂抽其破壁而過以同一叙深情時安已神倦枕手而眠忽聞壁響疑是劫賊乃舉坐燈一擊其人遂撲呼隨侍視之則自稱法師之路逢淵也安究其情則知為問候而來伏地請罪路亦忍痛作禮問安曰相公不趨大道胡亦至此乎安言奉師命欲往西山夜夢仙叟對吾指示云萬安訪道西山西山大路不逢緣再故趨重小道而來不料與師相遇竟作此一段惡戲

問通子曰以方士為法師愚已甚矣師不成師故應受坐燈

一擊厥後萬安仍以房術進後宮被憲宗察出遂罷則徒弟

亦失時矣

七戲方士

成化未梁芳李孜卨鄧富恩趙玉芝先後請成繼皆遇赦而太監蔣琮力言芳等罪狀決不可赦故梁李處死而鄧趙仍成邊先請成時於途見旅壁題處題云孜卨梁芳罪惡大彭遇赦不宜赦令渠下獄亡常恩玉芝滿戍西夷遂赦不當赦長與申土離款落封三張云

問通子曰琴小被謫已無生氣然小人心疑必有回望三台

黃復大用如萬安翻歸時者故吾師題此戲之以了局一驚

道藏雜要

也

道觀題詩

嘉靖末詔求天下方書時南京道觀崇禎寺牆上有河絕句款落隱仙張玄玄題常有神燈夜照其宇後忽為雷電取云詩見雲水集中

大開魏祠

天啓中魏忠賢生祠幾遍天下而東華門外一所尤為壯麗日有褻褻瘋道三人奮步遊觀突入祠內擊忠賢土偶像奠土泥沙污穢滿面復於壁上大書四句云淫祠靡靡王家如燬錦繡江山竟委於鬼魏子守祠吏一見去鵝方欲扭執而三瘋不見

矣更思賢聞之即時洗伐盡詩壁餘香土偶餘臭是夕忠賢一身皆痛楚云

圓通子曰快事快事可補明史之遺使閱者奮袂起舞

道逢呂祖

順治初秦蜀未平時有一道士披裘往來臨顧莫測行且嘆息嘆已復笑笑已復歌歌曰乾坤不明豺虎尚橫行拂袖歸三鳥遶萊看水清又有一道士佩劍執拂而來依聲和之曰五更天欲明出棧看雲行與子同歸去天得一以清飄然而至佩劍者先謂披裘者曰三丰先生今可以休息矣這道士稽首相答語語禪鋒了不可釋忽然放大毫光空中紅雲飛舞結句曰道藏輯要 三丰全集 頌讚 手 續集七

枯梅復生

康熙間麟遊道上馬家店有枯梅一株樁頗奇古不知何年種也適值冬雪天寒有張道人身披破衲曉行至此呼店主具麵食煮未稠即送至席上道人曰咱不食生麵與枯梅食之待他快活擲其麵於樹稍攤錢而去店主異焉明晨視之枯梅已著花也極枝皆作丰字狀馬店因此大售時時以麵水灌之仍枯圓通子曰呂祖活樟邱祖活柏張祖活梅皆可謂恩及草木

青雲障目

祖師遊蜀山多黃荆時值天旱噴交老菱鋤田野不勝酷熱

師將黃荆枝結成圈子戴於頭上只見青雲如笠浮浮空際隨之往來時有見者多效之殊夫清涼不生熱疾鄉老賦之曰首戴黃荆雖少青雲原身居綠野不妨赤日當頭至今遂成農圃故事云

圓通子曰或折枝作帽或採葉作茗此物皆大佳

西溪假寐

同州有田翁者家稱富有生平頗好善及其歿也有一道人來弔白稱天外散人取唐詩天外三丰之句擬其號也囑其子葬其父於秦嶺山中土起乳包兩石相抄處且曰吾與人卜地只令無風水泥沙螻蛄是矣切勿妄聽盲師復行遷改田葬其父十年平後為道藏輯要 三丰全集 頌讚 早 續集七

某師所感談封說拜頓起他心欲改葬焉聞道人尚在西溪亭田往詢其可否及至亭問道人正耐睡石上用以手推移再三道人作睜瞞語曰而翁正安臥何來移動為也田不悟復強推之道人鼻息嚕嚕莫不之答田遂還家仍從某師語往開其墓田公遺骨如黃金然殊大悔恨而某師強詞奪理卒移他區不十年而田產凋零再訪道人云已去年他往也尋又逢某師見其曰警焉於市云

補註

金箔交輝

圓通子曰田公之子可謂不孝之甚者



洪武初平陽真仙張金箔世造金箔故以金箔自名深藏遺術游戲人間嘗以金箔為藥與人治疾無不奇效忽又有張金點者身著淡藍袍袖皆貼金點遂以金點為號見者榮祭金點曰人有疾而服吾一點其疾必瘳時有求試者效驗如神亦不索價是時南自多疫症金點一日為眾人擁取直至點盡而止明日來市中其點如故咸拜為神師越月後疫症稍止金點曰吾今事盡將歸雲山矣遂脫其金點道袍於地人競奪取張化為金光冲天而去他日劉誠意聞之曰此必張三丰謫為金點與張金箔相輝映也

夢裏傳方

道藏輯要

三丰全集

顯蹟

聖

續華集七

明有朱生者宛州人也性慈孝忽得眼疾對面不見物朝夕拜天遂夢一金色神人長髯如戟道貌飄然招朱至前曰子心誠恪吾有妙方賜汝一點必明但用好爐硝一兩銅器鑄化入飛過黃丹二分片腦二分銅匙急炒入鍋內收之每點少許其靈效有未可具述者朱醒而異之即照神傳調治越日復明朱感其神驗向空焚香竭誠禮拜他日到宛城路經張仙觀入內瞻仰忽見仙容與夢中神人儀裝無二不覺悚然並發願傳刊其方於世今其方向載本草綱目中

度汪夢九

汪公錫齡字夢九徽州歙縣人明嘉靖進士按察忠愍公後裔

家素豐餘能好禮義繼客揚州江都遂倚為焉公生而神異少有夙慧壯有治才娶劉氏性極恬靜嘗夢女仙何一四頗愛玄學與公俱二十餘年頽偈而逝公亦不復娶平生出處由別駕官至四川劍南觀察輯兵愛民人皆德之到任二載劍南多雨公乃自斷指甲徒步往禱於眉山拈香七日而天晴咸以為仁慈所感歸經變羅輝忽遇至人張三丰先生來游我眉一見如舊先生覺之曰方今

聖天子在上又有賢宰輔名公卿相與在治君無忘蓬萊共處

時也公乃大悟本來為沈萬三分神寄世並知三丰為恩師再

求指度師乃授以金丹要旨公暇即靜坐於高幃凌雲兩山建

道藏輯要

三丰全集

顯蹟

聖

續華集七

修屋舍丹房並於就日祭白劍一擲號藏脫居夜與仙師往來爾時民物恬熙幃門滿草矣所未決去者因尙有老親在耳繼陞雲南承北即請終養恐長滯於軟紅也乃以次丁在不合定例遂阻尋又授河南通省河道副使因便道抵揚州過楚江復遇三丰先生傳以祕訣述抱奇病時元配劉夫人去世多年命其子思敏扶柩入蜀葬之就日而公病益劇絕粒月餘面轉紅暈一日謂弟曰汝善事父吾嚮往矣蓋沐正禱空中隱隱有彩雲下覆突見一氣從頂門出乃終時癸丑甲辰二月舉屍入棺輕如蟬蛻方知成眞得道人也其子奉道命合劉夫人柩同扶入川瘞於就日峯上後有巴南無夫見公於我山從一奇

偉道人飛行峭壁仍如當日容貌鬚鬣飄然

長乙子曰題係度汪夢九而此作乃如夢九先生小傳何也

蓋先生觀察劍南流風善政至今猶稱頌之兼以仙根道器

忠孝兩全故祖師亟來指度以衛吾道茲作鬼軼事擯遺聞

並照其壽藏碑跋著之仍以著祖師度世之勤而代寫夢九

出處也

附夢九先生自題藏蜆居記 道人姓汪名錫齡字夢九號

圓通江南徽州府歙縣水界山人僑寓揚州府江都縣歷官

別駕州牧戶工二部任四川劍南觀察受修養秘法於張三

丰先生之門愛凌雲山水清幽自營葬地於就日峯內穴得

道藏輯要

三丰全集 題跋

聖 續集卷七

雲中仙匪之形并已山亥向為將來藏骨之所留題七律一

詩錄之於後自并言穴理仙骨水繞山環倍有情就日清泉

垂德澤丹霞靜室守佳城道人久脫塵凡累孝子無勞風木

驚莫說老夫原未死何妨標掛見分明雍正元年歲次癸卯

四月初三日圓通道人建樺自記

秦安涸跡

秦安縣有張遂頭自云中州人又稱天外人頂挽單鬚鬣髮皆

一破衲游行市上狀類瘋癩好事者界以酒食不問精麩多寡

噉飯盡初未見其醉飽也時或數日或數十日不飲食亦無飢

渴能跪宿寺觀平地上恆經旬不起藉以為死足躡之乃欠伸

張目曰寐未熟何洞而公為也縣人蔡生有別墅在城西石佛

寺花未明秀席臨迴環欲奉之往達頭殊不辭生恆喜交游以

聖為外宅日與品竹彈絲者相為徵逐達頭了不為意日方落

即臥臥如尸終夜不聞息聲偶叩其術曰聖經次節乃儒釋道

三教入門初其山定而至得其途乃分踏實一切者孔門也空

諸一切者牟尼也起乎一切者太上也君稱茂才當自領之耳

生妻最悍妬詭罵姑生畏之如虎探知生與道者並請交在

別墅為戲怒甚即往斥逐生思以告達頭曰無傷俟其來我自

當之比至見達頭當門坐怒聲雷動肆口傑傲直前以左右手

力批兩頰達頭怡然不動妻覺兩手痛不可忍急歸而十指腫

道藏輯要

三丰全集 題跋

聖 續集卷七

若懸繩已發疔毒咬呼半夜天曉死矣迨乾隆四十九年四月

達頭忽勸蔡歸家蔡心迷游戲難之強而後可至正月望逆刺

馬心明照其常百伏美意歸石峯堡道經石佛寺蹠踣殆盡而

蔡獨免後有陳野仙者亦來游秦安野仙平涼人冠服作道裝

而飲酒食肉起居作息如常人結廬龍門山危峯峭壁殆飛鳥

所不能到不知何以上下也其踪跡頗不遠人欲覓之罕下呼

陳爺即至或叩以休咎不答但云由他山他又嘗與鄉人移石

上崖又嘗與友人噴水滅火一切靈異未可但述茲聞野仙來

游蔡即延至其家令與達頭相見而野仙若甚自慚者留三日

野仙辭去蔡因問達頭野仙何如曰修仙有二其上乘自靜功

入門首戒妄念次學胎息再演降龍伏虎之法此皆易事惟金丹難煉耳丹成便可飛昇來往自如矣今野仙乃符籙一派靜則雲霞動則霹靂然必傳授正蘊秘深真師來度亦成南宮列仙否則五百年後難免清劫矣幸野仙存心仁厚每以其法救人困苦雖係別道吾將以大道傳之居無何蓬頭亦飄然去野仙貌肥黑禮儀甚恭蓬頭面奇古而神極清去來倏忽如游龍然

虛舟子曰海亭言張真人每嘗往來城市佯狂散髮自稱蓬頭神也哉真人之佳世也不示異不見為仙徒示異又恐似野仙夫惟掃除旁門獨標正道而以誅悍婦救蔡家畧露其道藏輯要 三丰全集 顯蹟 聖 續聖集七 以道兼法之妙則真人之神通大矣可惜發生不悟

乾隆

純皇帝時大學士張文和公廷玉

奉

勅纂修明史其序仙傳有云明

初周顛張三丰之屬踪跡

道藏輯要 三丰全集 隱鏡跋 異 續聖集七

祕幻莫可測識而震動天

子要非妄誕取寵者所可

幾誠哉是言也

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 瓚素園全校字

男 璜碯溪

玄要篇上

做古一章自注參同云吾不敢虛說 做效古人文題名取此

元始祖氣樓昏昏元含無朕始渾無為混沌一破太乙吐萌

道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 一 續單集八

兩儀合德日月晦明乾交坤變坤素乾成異名同出一本其根

內外虛實剛柔平均陰陽變理變化分形真精真氣恍惚杳冥

坎離顛倒運施五行既濟生神未濟死臨仙道謹守鬼道邪傾

人希天道速避鬼門由仙希天道惡長存

又

天地大道含和抱中玄玄之祖妙妙之宗玄妙貫通劈破鴻濛

竅門 靈籙朱雀燒空庚方月現西南得朋笑傾玄酒宴飲黃中

二天成就鳥兔混融神光默默黃屋玄音異風鼓吹滿鼎靈紅

水火 進退朝屯暮蒙子午運用卯酉無功十月數足卦象翻終

了命 功全純陽氣沖神幾妙用道法無窮

此二章俗本皆作一首題作金丹內外火候總論心竊非之後得注仙藏本不覺爽然

上天梯

大元飄遠客拂拂降如戟一由上天梯可當飛空錫回思訪道  
初不轉心如石棄官游海嶽辛苦尋丹秘辭我亡親莫鄉山留  
不得別我中年婦出門天始自捨我耶角兒掉頭離火宅人所  
難學者行人已做學人所難測者行人難測欲證長生果沖  
舉乘仙鶴後天培養堅兩足適于彼悠悠憶我心流年駒過隙  
翹首終南山對天三嘆息天降火龍歸玄音參一一知我內丹  
成不講築基業賜我外丹功可憐謬告切煉已忘世情採藥接  
時節先天無劫兩火候無交策只將老嫩分但把文武別純以  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 二 續單集八

親口訣

聖師親口訣名方萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布  
補樹衰以土培人招將何補陰陽造化機取將坎中丹金花露  
一枝霞雲開天際祥光塞死基歸已昏昏默如醉亦如疑大丹  
如黍米脫殼鎮無為優游天地廓萬象掌中珠人能服此藥壽  
與天地齊如若不延壽言皆是非

答永樂皇帝

天機不肯輕輕洩猶恐當今欠猛烈子磨萬難費辛勤吾今傳

與天地脈自帝尋我問金丹  
祖師留下長生訣長生之訣  
如何道充德盛即良圖節慾  
澄心澹神虛神仙那有異功  
夫

此下又有五言一首金丹重一筋開日靜存神只在室中取  
何勞向外尋煉成離女弄吞盡虛男情金丹並火飯日日  
元音係呂祖所作益當  
時書以答木樂自帝者

道情歌

道情非是尋閒情既識天機不可輕  
先把世情齊放下次將道  
理細研精未煉還丹先煉性未修  
大藥且修心修白然丹信  
至性清白然藥材生藥料生緊加  
功雷聲隱隱震虛空雷光灼  
處尋真種風信來時覺木宗霞光  
萬道籠金鼎紫雲丁丈引天  
門若還到此休驚拍穩把元神守  
洞門如捕捕鼠兔逢騰騰急

道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 三 續集八

善力又加勒萬般景象皆非類一  
顆紅光是至真此箇紅光是  
春意其中有若明窗塵中懸一點  
先天藥冠似荷荷近似金到  
此全憑要謹慎絲毫念起喪天真  
待他一點自歸伏身中化作  
四時春一片白雲春一陣一番雨  
過一番新終日綿綿如醉漢  
悠悠只等洞中春遍體陰精都到  
盡化作純陽一塊金此時氣  
絕如小死打成一片是全真到此  
功成緣了當卻來塵世積功  
勤行滿功成天命詔陽神出現了  
真靈此言休向非人說不逢  
達者莫輕論其中切切通玄理此  
真之外更無真取捨行藥半  
封固他日成功可印心可印心五  
十二句要君尋若有虛言遭  
天譴說與非人鞭喪身

煉鉛歌

煉鉛之法何人曉得此便為真仙  
了痛嗟老大無覓處遍游五  
湖及三島六十七歲入終南得  
遇真人傳至寶真鉛生於天地  
先何用金石與木草煉之九九  
功若成香冥之內生金寶金丹  
一根動天地二八調和生美形  
美形纔生居士釜須要念金半  
封固一陽火起要溫養二陽火  
起有神功若到三陽開泰卦騰  
騰猛火煉虛空退盡陰符生靈  
質靈質纔生天地畢着還虧損  
再調和再居士釜生靈質五千  
四百全其數方盡煉鉛真妙趣  
嚙語後來同志者莫將煉鉛看  
容易

先天一炁歌

先天一炁歌  
生來本是先天炁隱在形山人難  
遇分明說破君須記一炁春  
水包形勢下口將來入口吞一  
雷門都驚懼醉兮醉兮復醉  
兮丹田春透紅如玉蟠桃漫飲  
饕餮頭香巽風鼓動元和氣陰  
魔戰退一腔春神號鬼哭翻天  
地功完行滿足三千乘跨鶴飛  
仙去

鉛火歌

鉛火歌  
大藥之生有時節亥末子初正  
半夜作入精神相媾合光華恍  
恍惚惚生明月媾罷流下噴泡  
然一陽來復休輕泄急須閉住  
太玄關火逼藥過尾闕穴採時  
用目守泥丸垂下左上且凝歇  
謂之瞻理腦升玄右邊放下復  
起折六六數畢藥生乾陽極陰

生往右邊須開關門以退火目光下關守坤田右左上才凝  
住二八數了一周天此是天然真火候自然升降自抽添也無  
弦望與晦朔也無沐浴共長篇異名掃除譬喻掃只斯兩句是

真詮左右二字作前後  
右勿誤三詳自記

了道歌

神不外游精不洩氣不耗散靈芽植五行四象入中宮何慮金  
丹不自結內有真神外有應滿口空花降白雪一陽來復亥子  
交當中現出團團月急忙下手用功夫金蓬翠嶺不堪摘呼吸  
運起玄關火青天劈破鴻蒙裂黃河逆轉上崑崙九竅三關都  
透關化為瑤漿弄人腹噎了吃密難分說到此功程要謹慎採  
道藏輯要 三手全集 玄要篇上 五 續甲集八

打坐歌

初打坐學參禪這個消息在玄關秘秘綿綿調呼吸一陰一陽  
鼎內煎性要悟命要傳休將火候當等閒閉目想心守本命清  
淨無為見根源百口內見應驗坎中一點往上翳黃其間為  
媒約嬰兒姹女兩團圓美不盡對誰言渾身上下氣沖天這箇  
消息誰知道啞子做夢不能言下手採先天靈藥一點透三

關丹田直上泥丸頂降下重樓入中元水火既濟真鉛汞若非  
戊己不成丹心要死命要堅神光照耀過三千無影樹下金鷄  
叫半夜三更現紅蓮冬至一陽來復始靈應一貫靈動天龍又  
叫虎又歡仙樂齊鳴非等閒恍惚惚惚存無無窮造化在其  
間玄中妙妙中玄河車搬運過三關天地交泰萬物生日飲甘

露似蜜甜仙是佛 既見仙一性圓明不二般三教原來是一家  
飢則喫飯困則眠 臨爐香拜參禪豈知大道在目前昏迷喫齋  
錯過了一失人身萬劫難思迷妄想西天路賸漢夜走人深山  
元機妙非等閒漏洩天機罪如山四正理着意參打破玄關妙  
通玄子午卯酉不 斷夜早拜明師結成丹有人識得真鉛汞便  
道藏輯要 三手全集 玄要篇上 六 續甲集八

道藏輯要

是長生不老仙行 一日一日緊莫把修行眼下觀三年九載功  
成就煉成一粒紫金丹要知此歌何人作清虛道人三手仙

道要秘訣歌

道要歌道要歌不 知道要必遭魔看玄關調真息知斯二要修  
行畢以元神入氣 海神氣交融默時便得一玄真主宰將元  
氣入黃庭氣神和 合昏昏際又得一玄最圓明一玄妙一玄竅  
有欲觀竅無觀妙 兩者玄玄真 機異名同出誰知道看玄關  
無他訣先從竅內 調真息神情氣靜極自然妙自無生現大極  
古仙翁多半語恐 洩真機不妄舉或言有定在中央或言無定  
自領取到而今我 盡言此在有定無定問有定自竅無曰妙老

君所說玄又玄指分明度有情留與吾門作賞音選而不修爲  
下鬼爲聖爲凡隨乎人初下手最難行離了散亂又昏沉大丈夫  
夫有真學必將神氣分清濁先天神兮最清明後天神兮乃濁  
物掃除濁物守清明閉塞三寶居靈谷道靈谷即破兒窟中調  
息要深思一息去一息來息息相依時相俱幽細細無人覺  
神氣團冲九竅開照此行持得寂妙昏沉散亂從何來

大道歌

君今洗耳聽吾言道有先天與後天後天渣質爲無用先天一  
點號眞鉛昧眞鉛迷本性此是修行第一病玉清殿上少人行  
吾今指破神仙鏡命要傳性要悟人聖超凡由汝做靜功悟性  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 七 續聖集八

動取藥內有龜蛇顛倒縮一陽發動便行功轉天關須猛烈  
陰生在午陽坎中卯酉行持要從容斗柄撥輪來紫府笑迎仙  
子容黃公黃婆宮中會媾友媾友與兒兒口相配要築基須煉已  
煉純然明採取家師指我一段功先將九竅關門通九竅原在  
尾間穴先從脚底湧泉衝湧泉衝起漸至膝膝下功夫須着力  
釋氏印此號蔗芽又如蟲行又如刺過膝徐至尾間有如硬  
物來相抵方行最上一切功三段功夫有口訣從此三關一撞  
開泥丸頂上轉將來金鎖關穿下鴨橋車樓十二眞奇哉重樓  
印名緣宮室緣宮室庭有端的黃庭一室須要精精在中間一  
點靈切莫糊塗爲隱祕黃庭便是眞玄關不識玄關端的處眞

鉛採來何處安君不見悟真詩須憑之化立根基眞精既返黃  
金室一顆明珠永不離又不見參同書狀似蓬壺比不誣下閉  
稱無上閉有兩孔穴法氣相須從今講道談玄理除此爲之都  
是虛關已開功已積制劍要明眞消息銀鈿尚且鐵爲之何況  
我劍本來直天爲爐地爲冶金水相停切莫野子午行功要鉛  
成能剛能柔能取舍利已全採眞鉛採取鴻濛未判先若還採  
得後天氣只是將他命却延二七時有眞機神州赤縣當求之  
法財兩用若求得就好切思細詳別粉紅雪野雞色層若塗硃  
膚似雪聰明智慧性溫良神光漆珠髮純氣清視正非行端  
方用中間算年月五千四百生黃道香香冥冥生恍惚依時採

道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 八 續聖集八  
取定浮沉不可毫釐令過越此際須明三日弦妙在西方庚辛  
白慧劍靈內心誠敲竹相通始鼓琴天梯宜用不可快密密深  
機那箇能海底巨鯨休亂釣恐驚去了不回程爐莫損候要別  
採過後天延歲月一箇時辰分六候只於二候金丹就尙餘四  
候有神功妙在心傳難測測鉛來發神火西到東來先覓我  
運我眞汞一點紅相迎相送成一顆過三關升泥丸下得重樓  
入廣寒又不癡又不慧又不醒兮又不醉若非遍體使精神怎  
得夫妻成匹配丹既定心喜幸屯家兩卦朝昏應也知沐浴在  
其中卯酉之時不宜進守城垣罷戰功始得露砂滿鼎紅如斯  
十月功夫足器皿丹房一撒空入深山抱元一萬事俱空不費

力寒對飢勞不可侵，巍巍九截面將凝。朝來北海浮瀛洲，忽然  
功行齊完日。水府三官算壽年，一封丹書下瑤天。青鸞白鶴舞  
翩翩，直至通明封拜罷。永在長生不老仙。

真靈篇歌

休言大道無為作，底事房中弄氣籀。微時不動片時閒，紫氣紅  
光亂灼灼。青龍喜白虎，懸青龍。細定烏龜殼，兩條正氣透。天宮  
泱然上有三清閣，閣內分明有玉池。中有長生不死藥，位時下  
手採將來服了，蓬萊受快樂。

玄關一竅歌

玄關一竅通真訣，乾坤闢破達靈關。黃庭有箇元翁客，抱琴待  
道藏輯要 三手全集 玄要篇上 九 續集八

守天邊月，二水清兮三水濁。金花開兌頭，銀眉山上紫霞飛。  
霞飛化了紅爐雪，龍吟逼虎嘯。追靈龜吸盡金烏血，騎龍掛劍  
醉歸家。運轉三關朝北闕。

煉鉛歌

太上道復重宣，扶破先天與後天。只論鉛生於後，不言陽產  
於先。先揜意馬鎖心猿，無雜念意須專斷。神會三毒滅，則除  
愛慾五賊。潛華池水上，谷泉古人用此潤。三田若知返本延年  
藥，須是還丹續命鉛。出北海走西川，施匠手種金蓮生擒虎。備  
爐中煙活捉龜精鼎內煎，先天氣太素烟醜醜。一灌畦容顏得  
了，任他寒暑變服之。跳出死關尋首經，覓初弦音今指出妙。

中元水火既濟交一遍，陰陽會合數三千。到彼岸不須船，滅慮  
除情絕妄緣。靜靜清清看命寶，昏昏默默守胎仙。受辛苦三三  
年，陽神出現聖功圓。養火無虞全造化，長生不老壽同天。

金丹歌

金丹一粒重一筋，世人知得永長生。築基掃盡塵間事，煉已只  
是養元神。黃庭上釜先天汞，萬慮皆空絕世情。離了己身不是  
道，執着己身也是空。我今洩漏天機理，說與學道諸英雄。目前  
現有長生路，十萬凡夫迷本宗。掃盡靈臺無一念，身閒清靜速  
立功。呼吸虛無神守舍，自脈歸源如水清。身中自有真鉛現，一  
顆紅光似月明。玄關往來無定位，陰陽升降有時辰。年中取月  
道藏輯要 三手全集 玄要篇上 十 續集八

月取日中秋，現出月光輪。三句只在家裏坐，時刻不離紫微星。  
南面對觀北斗柄，正是日午打三更。西北安爐煉靈藥，東南立  
鼎法神功。鼎爐相對真做手，慧劍挂在水晶宮。黃婆勾引為媒  
聘，靈龜入爐深更深。醍醐灌頂真家術，採取先天一氣真。一息  
一紐天谷穴，河車搬運上崑崙。過了鵝橋入華池，降下重樓十  
二層。尾間夾脊三關過，金公歸舍入黃庭。鉛來投汞捕鼠汞  
去投鉛，兔見鷹九轉神丹入金鼎。十月胎完造化成，寒暑不知  
真酒化醴變純陽。是真金塵中積行三千滿，白日飛昇朝玉京。

金液還丹破迷歌

還丹訣還丹訣，吾今仔細與君說。旁門小術路三千，除此金丹



都是解萬般渣質皆非小真陰真陽正我接陰陽交鉛汞接嬰  
兒妮女空中烈龍虎上下轉升騰海底靈龜弄星月長黃芽飛  
白雪水中金露先天訣真黃婆真藥金丹就是長生藥先築  
基後進藥百日工夫牢抱若追二氣歸黃道三家相見仙胎  
結性要煉命要接休在入間虛歲月若將鉛汞歸真土漆汞抽  
鉛汞不滅鳥八兩免半筋二物同入戊己村兩頭武中間文四  
象擒來一處烹十月功勤火候足純陽煉就壽無窮換鼎移胎  
三五載九年面壁出陽神玄是祖先是宗先天地萬般根點  
開透地通天眼斡轉天關斗逆行竅要開氣自通雷轉斗柄聲  
正轟海底雲波龍翻浪泥丸風生虎嘯聲若會陰陽顛倒法乾  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 十一 續集八

返本還原復作陽真水火配陰陽世人莫要亂思量你無爲  
空打坐不免亡身非北邙百靜功守中黃到老差殊枉一場縱  
然明了真如性陰魄投胎入鬼鄉延命藥返魂藥金丹就是藥  
中王若將一粒吞歸腹返老還童壽命長又休妻又絕糧持齋  
說法往西方任你旁門千萬法除斯同類總成狂我把天機都  
洩漏還丹端的是仙方紫代神仙從此得脫離塵世上天堂我  
勸後來學道者休聽邪師說短長若得口訣金丹藥延年住世  
壽無窮以此修出長生路報答師恩謝上蒼著斯訣作慈航行  
滿功回感玉皇破迷送金液誰人作萬古流傳元化張  
龍虎還丹指迷歌  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 十二 續集八

鶴君到處問仙梯一陽初動始稱奇水滄崑崙翻碧海虎嘯岩  
頭是祖基直指逍遙捷徑處一輪明月照須彌水中虎火中龍  
八卦五行顯耀中捉得龍兮生紫霧伏了虎兮金花露二象何  
緣立道根只因久假西溪路男配女陰配陽交媾分明戰一場  
戊己土作黃房神氣清兮是藥王煉得紫金丹粒就跨鶴乘鸞  
朝玉皇  
又  
虎藏碧海伴兒眠龍自扶桑日裏旋侍等一陽春意動虎放金  
光龍吐涎腰懸寶劍收龍霧虎覓龍歸自共潛二物相隨歸戊  
己一爐真火慢烹煎子至午火候嚴卯酉加臨莫放圓吞祖氣

嚼瓊漿色內真空那箇詳煉之只在生身處十殿冥王其此方  
通頓悟莫癡貪休道老人說與瑞鶴齋談三藏法不悟無生  
也是閑打破這箇鐵頭白在道邊倚萬年

註九皇丹經三月生魂金丹三還一返歌

一月一月都是少蓮花裏真精血不須妄爐立鼎只用無爲抽  
徹也不候兩蕊氣到候只候印堂星闕也不候八兩半斤爲活  
子候只候五千四百正當月不用神交與體隔只用上呼下吸  
兩〇說一來渾身煖二來顛門徹三來天口開便見大千世界  
此等效驗處方是生胞生胎生魂的到來分咐修仙子須向雲  
中跨鶴切莫沙土中埋

道藏輯要

三丰全集 玄要篇上

三

精華集八  
又八

註九皇丹經四月生魄金丹四還二返歌

老祖名爲降魔護道祖貫通七魄制於西門內有真金金能保  
長生帝真魄命元從此妙元元洞房花燭夜對境忘情那嚙哩  
哪嚙哩哪金吒木吒唵哪嚙似我也似我也南無般若波羅  
密那

註九皇丹經七月開心七竅金丹七還五返歌

道君坐太微降生天尊垂此真法語引上玉清一箇鑿字  
訣七箇月象形左二右三名爲五大極渾然有五靈五靈方得  
七竅開須把天目運此來叫入修真的的星穿破機關上瓊臺

註九皇丹經十月形神堅固金丹十還歌

弄玉仙姑吹玉簫聲吹入元關竅此竅名爲天地根先天足  
來百景自生神八景生了一千四諸天九竅白通靈聖胎原借  
真一蕊玉母瑤池汎金液蓮花心心心合着黃芽生香在裏錦  
乾坤奪得真香妙氣保我劫劫常存自從純陽道祖一洩此  
萬世賢良細用心選葉島當留名瀛洲會須效許真君白日間  
拔宅飛昇三手今日苦可啼但願人人俱有壽陽合元根

同漏歌

說玄妙講玄妙運精神轉九竅三關八門都撞到閉黃房修丹  
竈休將六賊來喧鬧主人翁哈哈笑守住黃庭單微要嬰兒來  
姪女叫兩家一處成玄妙結金丹懷中抱渾身一片霞光照坐

道藏輯要

三丰全集 玄要篇上

四

精華集八  
又八

丹田清虛號紫氣紅光常晃耀上至須彌泥九宮下至河泉徹  
幽奧七寶池內將寶蓋雜精雜氣都不要真枝玉蕊金花新珊  
瑚瑪瑙車環造固漏身固漏竅不錯錯固漏竅十二重樓都開  
導七經八脈合三焦百骸四體皆微效大腸周小腸燦上下鶴  
橋不穩趙州橋上去飲茶甘河裏邊聽人叫大運通小運到  
三家相見同歡樂我把一身固漏堅萬載千秋無老少  
固漏形軀煉太陽精蒸神余守中黃鉛汞熬煎成至寶金丹一  
粒放毫光嬰兒顯象長相守與天同壽免無常有人學得固漏  
歌便是長生不老方

丁道歌

混世虫混世界終日混無寧奈真孔竅人不解尋得着真自在  
莫人真莫人愛無人嫌無人怪不參禪不禮拜不打坐懶受戒  
走天涯看世界遇酒喫幾杯遇肉喫幾塊化碗飯紫皮袋尋塊  
布遮四大房屋破自家蓋主人公要安泰不登名利場不管成  
和敗不欠國家糧不少兒女債他來尋我我無礙礙胡遊五湖  
邊暮宿青山內頭石當枕頭青天作被蓋虎豹不能侵妖魔不  
敢害不覺睡到日頭紅無恐無驚無怖駭從今打破是非門翻  
身跳出紅塵外拍手打堂笑呵呵自在自在真自在

迴文詩

橋邊院對柳塘灣夜月明時半戶關遙駕鶴來歸洞晚靜彈琴  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 五 續單集八

坐伴雲閒燒丹竈火無空竈採藥尋仙有好山瓢掛樹高人隱  
久以塵絕水鄉游游

金丹詩三十六首

養道飯真

落魄江湖數千秋蓬師咬破鐵饅頭十分佳味誰調蜜半夜殘  
燈可着油信道形神堪入妙方知性命要全修目倪會得些兒  
後忘卻人間萬斛愁

離塵歸隱

一片閒心絕世塵寰中寂靜養精神素琴彈落天邊月玄酒傾  
殘燕底春五氣朝元隨日長三花聚頂隨時新煉成大藥超凡

去仔細磨磨後人

掃境修心

紛紛內外景如麻有地馳驅事可誇撒手不迷何掃境回頭返  
照即吾家六根清淨無些障五蘊虛空絕點瑕了了忘忘方寸  
寂一輪明月照南華

力敵睡魔

氣昏嗜臥雪非輕纔到初更困倦生必有事焉常恐只教心  
要强惺惺縱常意思形如醉打起精神坐到明着此一鞭須猛  
省做何事業不能成

一求玄關

道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 六 續單集八

一孔玄關要路頭非心非腎最深幽勝脫谷道空勞索脾胃泥  
九真漫搜神氣根其常恍惚虛無窟裏細探求原來只是靈明  
處養就還丹跨鶴游

再求玄關

傀儡當場會點頭應知總是線來抽他雖是依人力使我人  
抽又執謀原賴主公常月白期教到處好風流煉丹若要尋冬  
至須向靈靜靜裏求

總論玄關

身即乾坤勿外求虛靈一竅最深幽三百許同爲侶一四何  
妨與共儔五土建中司發育巽風起處定剛柔自從識得還元

妙六六官中春復秋

鑄鑄神劍

師傳鑄作青蛇法坤鼎乾爐煅煉成非鐵非金生殺氣無形無影自運靈輦來匣外乾坤窄收入胸中芥子生萬兩黃金無覓處隱然身畔斬妖精

後天築基

氣敗血衰宜補接明師親授口中訣華池玉液逐時吞桃瑤瑤藥日啖絕慮忘思赤子心歸根復命仙人藥丹田溫暖返童顏笑無頑空頭似雲

後天煉已

道藏輯要

三丰全集 玄要篇上

古

術學集八 四一三

煉已功夫誰得知精靈常與我相隨一塵不染心俱靜萬慮皆忘性善癡邪賊無由侵內境學人終日侍嚴師飢來解飲長生酒每日醺醺醉似泥

煉已得藥

煉已功夫續築基心頭萬慮已忘之一輪月色相為伴五夜雷聲獨自知雲向靜中飛白點芽從虛處長黃枝每飽陽氣歸來孕產箇千年跨鶴兒

煉已下手

體隔神交理甚詳分明下手兩相當安爐立鼎尋仙種對境忘情認本鄉聖住龍頭收紫霧靈開虎尾露金光真鉛一點吞歸

腹萬物生雜壽命長

先天鼎器

一從識破鴻濛發認得乾坤造化爐不用神功調水火自然靈氣透肌膚朝朝黃鶴藏金鼎夜夜銀蟾灌玉壺要識金丹端的未生身處下功夫

先天真鉛

舉世人多好人玄入玄不識這先天五千日內生黃道三十時辰認黑鉛不在乾坤分判後只於父母未生前此般至寶家家有白是愚人識見偏

先天大藥

道藏輯要

三丰全集 玄要篇上

古

術學集八 四一三

信道金丹理最精先天一點少人明不拘貧富家家有無論賢愚種種生吞向腹中方有孕將來掌上卻無形世人問我難回答遙指天邊月出庚

擒捉先天

笑指神州有妙玄耳邊切切細相傳紫閣混沌尋金汞劈破鴻濛捉水鉛黍米一珠含北海蟾光萬道照西川若人探得吞歸腹何慮凡夫不作仙

凝聚先天

識得金丹正好為元微只向此中奇北門一粒真鉛動玄丹三家造化其凝結丹田生玉葉還還土釜長瓊之世人欲達先天

理須認紅花用黑龜

認藥採取

日紅海底山頭月露山會上  
琴茄色花開鳥唱一天春  
顛倒龍涎配虎血神光射入玉  
壺田密數坤申子午訣刀圭  
白曰大丹成丹成永做蓬萊客

直指真鉛

真鉛本是月中華西北相生共  
一家雌裏懷雄成至寶鼎中取  
白見靈芽金多水少方為貴  
陰盛陽衰未足誇更識其間包  
戊土時時爐火起丹砂

直指真汞

道藏血要 三丰全集 玄要篇上 九 續集第八  
真汞原來日裏精東三南二自  
相生木中藏火非閒說雄裏懷  
雌是寶珍莫使一毫陰濁梁須  
教全體太陽明其間已土培元  
氣煉得靈芽漸長成

錯永相投

真鉛真汞兩相投似漆如膠意  
未休以汞投錯如浴日將鉛制  
汞若添油鉛調汞性常保 傍  
汞愛鉛情樂泳游內外五行攢  
簇定結成赤白大丹頭

顛倒妙用

尋真訪道有何難只要人心誠  
何顛休向山林尋至藥必須城  
市覓真鉛青龍鎖住離交坎白  
虎靈回兌入乾此術效他行將

去自然有路上青天

和合丹頭

既生黃道始生孩必有真陽應  
候回三昧火從離位發一聲雷  
自震宮來氣神和合真靈質心  
命相依結聖胎透得真頭消息  
子三關九竅一時開

三家相見

央請黃婆善作媒無中生有荷  
栽培卻因姓女當時待勾引那  
君白外來兩竅相通無隔礙中  
宮聚會不分開翕然好合春無  
限產符嬰兒號聖胎

九轉大還

道藏血要 三丰全集 玄要篇上 十 續集第八  
九轉還丹下手功要知山下出  
泉蒙安爐妙用憑坤土通火功  
夫藉巽風兌虎震龍混合坎男  
離女更和同自從四象歸中  
後造化機緘在我躬

火候細微

年月日時攢一刻一刻不刻陰  
陽別抽添符候免雞臨升降功  
夫龍虎烈感險防危龍火功稱  
鉢分兩同爻策自然數足合周  
天日曰如斯行十月

脫胎神化

丹成我命不由天陵谷隨他有  
變遷榮辱無干隨處樂利名不  
挂遂時顯也知壺內乾坤景誰  
記人間甲子年欲問歸躡何處

是醉中遙指白雲邊

面壁九年

九年面壁養神體默守知煉已無束無拘得自由隨緣隨分能知止心同日月大輝光我與乾坤為表裏打破虛空不等開收拾六合一黍米

換鼎分胎

重安爐鼎立坤乾巧手移丹入上田道德崇高神益過虛空粉碎法無邊從今易舍還成質以後分胎又入玄兒孫分孫養子老竹老母一齊仙

轉制通靈

道藏輯要

三才全集 玄要篇上

三

續集八

得得玄孫漸長成強宗勝祖蓋謀誓昨宵燈下逢佳偶今日堂前產俊英箇箇孩兒森玉樹飄飄仙嗣簇金莖一班勝似連城壁無礙良田只自耕

九轉靈變

九轉丹砂歲月深養成舍利鬼神欽一爐白雪沛如玉滿鼎黃芽勝似金曾見鸞飛和鳳舞但看虎嘯與龍吟五金八石皆成寶起煉天元拔宅昇

修煉天元

天元丹品問誰知有自無生世所稀天地為爐真選化陰陽作藥自玄微雞餐變鶴青雲去犬食成龍白晝飛到此方稱高妙

極許君攜手一同遊

滿酒優游

道人久已泯耳目滿酒自如脫拘束朝從扶桑日頭起暮去崑崙山脚宿青年過關知幾年此道分明在眼前昨夜瑤琴三疊後一天風冷月如娟

了道度人

鐵笛雙吹破曉烟相逢又隔幾多年曾將物外無為事付在毫端不盡傳白髮數莖君已老古雲幾度我當先世間窮究只如此何若同遊歸洞天

總味內事

道藏輯要

三才全集 玄要篇上

三

續集八

清淨身心修內藥栽培氣血返童姿借他鉛鼎尋真種勸我凡軀入聖某十月懷胎加濕火九年面壁養靈兒婦娥最愛兒年少夜夜笙歌宴玉池

總味外事

真鉛真汞結夫妻兩意交歡產箇兒幼子成人離祖業玄孫主事建新其恢宏家道成三業大展門庭第九枝滿室堆金何足羨但看拔宅住瑤池

詠先天鼎

二七誰家女眉端彩色光人皆貪愛慾我看是親娘一點靈丹透沛身粉汗香雲時乾我來換骨作純陽

金丹詩二十四首

此二十四首金丹詩以象二十四氣也瀘州廖復盛刊刻訛誤勸履活名醫輯古仙詩歌為一部名曰醒道推言而於羣真姓字大半不書欲使未見者詫為已作正手翁所謂鬼計慳負竊道玄者也今照汪仙真本改正以復舊觀庶使好道者不致迷誤耳

採取先天煉後天循環二炁其根源欲知有象原無象須識初弦與下弦齊齊乾坤將判處真真父母未生前服之混沌猶如夢變化嬰兒壽萬年

月本無光借日光每從晦朔定陰陽蟬鳥交媾合真質牛女相道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 續聖集八

期入香茫自是魂靈應魄聖從他地久與天長學人解得玄中妙紫府高懸姓字香

七日陽來下鵲橋上橋夫婦任逍遙逆回海水流天谷倒轉風帆運斗杓手握乾坤分造化時憑年月步周遭神仙手段常如此那與庸夫鬪舌苗

橐籥吹噓藉巽風搬來坤火白鴻濛徐徐攝上崑崙頂漸漸吞回土釜宮鉛汞相投成至寶精神凝合變嬰兒將來跳出乾坤外不屬瓊瑤造化中

安爐立鼎煉金丹水怕乾兮火怕寒既未煅時常守護屯蒙行處要勤看抽鉛添汞須加緊慮險防危莫放寬毫髮差殊功不

就半途而廢復行難

龍升虎降轉河車赤火擒來制白砂一氣凝胎鉛自滅三花聚頂未還加開爐湯攪成鍾乳起鼎應知是馬牙兩物齊畢休縱放放之失卻美金花

採回坤地水金多種在乾家入愛河陽火陰符依進退鉛龍未虎白調和漿收東位成甘露酒飲西方醉綺羅但要至誠勤愛護胎圓十月化青娥

奪得乾坤一點精陰陽交媾自然成夫妻會合攢三姪戊己交加簇五行朔望屯蒙雞兔躍晦弦既未虎龍爭地天收在玄關內運轉河車露塵鋒

道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 續聖集八 身中水火即陰陽二氣相爭化紫光日日醍醐延命酒時時吞咽返魂漿之機不許庸人識大藥須令志士嘗九轉功完還太始坤柔煉盡變乾剛

火性炎炎水性流河車搬運自然周崑崙片玉原無價滄海明珠竟暗投三昧初從離下發一符始自坎中淨自家消息誰能會莫向人前插話頭

修仙須要修天仙金液神丹仔細看漆在離宮抽在坎寄於兌位種於乾死生了當非神氣性命功夫在汞鉛世上紛紛談道者幾人於此達真詮

煉已尋真固不難先擒兔髓配烏肝牽龍就虎歸根竅制汞投

鉛復命開金氣往來通夾脊河車搬運上泥丸夫妻共入黃房  
舍火候調停自結丹

圓剛乾坤聚斡形屯蒙呼吸坎離精鼎和四象真鉛降爐備三  
才妙養生一有兩無同變化兩無一有共相成時人要識玄中  
妙配合青娥仔細論

中宮戊己自知音二物媒來共一心姪女用吹無孔笛金公為  
抱沒琴琴深深密密誰能測查查冥冥孰解解指日還丹成就  
後總教大地盡黃金

溫溫鉛鼎透簾幃認定人身活子時虎嘯一聲忙採取龍吟初  
勅急施為守城野戰天翻地入室防危坎復離奪得團圓壘鳳  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 三五 續畢集八

隨請君服食赴瑤池  
入室虛心煉大丹神功妙用不為難能窺天巧參元氣解飲刀  
圭奪紫九朔望符來三姓合助弦火退五行掛弄妃縱會奔蟠  
窟爭似青娥駕彩鸞

木中砂汞水中金漫向離宮坎位尋只就乾坤分主客還依龍  
虎定浮沉故能金木成三姓遂使夫妻共一心庭院歸來相聚  
會黃婆媒妁是知音

真爐真鼎發真機採藥須憑亥盡時鉛母氣光欲動金胎跳  
躍火臨期休忘氣候調氣息但守虛無運坎離臨陣莫教輕縱  
敵兢兢業業更防危

十月功完造化堅若加火候必傷丹仙房氣血運忘卻寶鼎金  
爐不用看而壁九年形脫殼身超三界體生翰祇緣黍米吞歸  
腹行滿功成跨鳳鸞

上吞下哈兩弦弦逐節隄防入玉田往往來來實返王夫夫婦  
婦倒和顛結丹已喜嬰兒兆出殼皆憑聖母全遠近遊看四  
正東西南北任周旋

精光晦跡隱紅塵有作誰知妙更真伏虎降龍須混俗超凡入  
聖乃驚人深深祕祕修丹道白白明明顯至神藥鏡玄機俱泄  
盡古今由此達天津

金碧參同及指玄翠虛性命與忠仙陰符寶字逾三百道德靈  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 三六 續畢集八

文貫五千人藥鏡中推靈符悟真篇內究躡察金丹切近叮嚀  
語總論前弦與後弦  
火候功夫本自然能通此妙即神仙五行時鍊盜天地八卦術  
環作聖賢造化爐中真日月乾坤鼎內度金運有人識得精微  
理隨我飛昇朝帝前

虔誠稽首拜星君頂禮星辰護本身二十八宿齊開羅三百六  
度盡分陳上聖能撥年月日中宮保合氣精神照臨應許增遐  
書掩映還同一照新

大丹詩八首書武當道室示諸弟子  
學道修真出世塵遊雲水樂天真身中靈藥非金石腹內神



砂豈水銀煉功夫依日月烹流火候配庚辛黃婆媒妙三家

合飲酒觀花遍地春

採聚他家一味鉛提精煉氣補先天前弦八兩後弦八兩藥還

時外藥還紫府玄宮垂寶露黃芽白雪化金蟾神仙妙用常如

此火裏能栽九節蓮

初關中關與後關下田中田與上田層六原來分井井火功須

要法乾乾室窗透亮三更到晝夜通紅九鼎全文武陰陽勤轉

煉關開萬竅好朝天

身內功夫我自知天機玄妙有誰窺初尋虎來爭戰又見龜

蛇喜唱隨天地倒頭觀否泰火符起止在虛危南辰北斗映前

道藏輯要

三丰全集 玄要篇上

卷一

精單集八

後日月烏蟾來往飛

修真大道乾坤採取陰陽造化功要制天魂生白虎須擒地

魄產青龍運回至寶歸中含變化陽神入上宮一氣凝成丹一

粒人能吞服貌如童

道法傍門有萬千不知火候總徒然先窮妙理將真悟後拜明

師把訣傳欲使三家情意合只憑一點道心堅朝朝煅煉精神

先結就真神上九天

尋真要識虛無竅功夫只在意所到往來順逆煉陰陽升降坎

離在顛倒恍惚惚太極生香香冥冥見兆出玄入化由自

然若忘若存守壇靈

知先達後煉金丹火冷水乾做不全上德無為成至聖下功有

作在周天一陽動處窺天地二品合時生佛仙月裏栽花無片

响蟬光現出照西川

瓊花詩

瓊枝玉樹屬仙家未識人間有此花清致不沾凡雨露高標長

帶古烟雲態年既久何曾老與世無雙真浪誇幾欲誠回天上

去擬從博望借靈樑

七絕

真心浩浩無窮極無限神仙從裏出世人說首小形骸一顆玄

珠人不識

道藏輯要

三丰全集 玄要篇上

卷一

佛印指出虛而得丹陽訣破無中有是佳元初那點真萬古千

秋身不朽

又

沂流一直上蓬萊散布甘泉潤九垓從此丹田清潤澤黃芽遍

地一齊開

又

年月日時空有若卦爻筋兩亦支離若何得緝緝意正是不

忘勿助時

又

大藥無多只一九須求同類兩相 敬世人欲問長生訣先覺陰陽二品丹

道藏輯要

三手全集 玄要篇上

壬 續集八

重刊道藏輯要

張三手先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 瓊素園全校字

男 瑛礪溪

玄要篇下

登高登按家同契有眼自登高臺之句猶言快彼龍玄使人心目明亮如登高臺遠近皆見也謂名取此

金丹造化妙難言玄微道理誰分辨幸遇明師指訣破水中天

道藏輯要

三手全集 玄要篇下

壬 續集八

先教咱守定玄關盤膝坐調神理氣除思慮塞兌垂簾次教咱

鼓動巽風搬運水火守固真精保定元神轉天關又只見黃

河水滔滔逆流從湧泉滙尾開至靈霄升上泥丸過明堂入華

池神水漸漲下重樓入絳宮直至丹田這纔是築基煉已從今

後住世延年 更欲求最上乘飛昇道理還教咱重安爐復立

鼎採取先天配後天遇子午專行火候逢卯沐浴金丹再教

咱先明天地機次把陰陽辨有天 先有母無母亦無天這纔是

大道根源把周天從頭數將乾坤顛倒安採後天股勤玉煉奪

先天成聖成仙 我已拜明師心心相授口口相傳築基時

先明築齋煉已時只須真鉛坎中滿離中之物離中虛取坎運

此乃小還丹功夫

填成仙龍吞虎髓順成人虎奮龍涎喜的是木龍藏乘寶的  
是金虎吐鉛月之圖存乎口訣時之予妙在心傳採先天之功  
全憑戊己奪後天之蒸龍虎初弦 青龍白虎相爭戰玉象金  
鳥一處博防只防身中無慧劍怕只怕急水灘頭挽不住船等  
只等黃婆勾引候只候少女開道此事難言五千日內君須算  
三十時辰暗裏懸于前午後分明看錯陽未動發現於前真鉛  
真陽隨後邊藥到臨爐此時休意慢急速下手擒人關隨後用  
六百抽添十月胎圓聖見出現面壁九年個露真詮纔做箇閑  
苑蓬萊物外仙

按祖師詞曲前無所講只在發明丹旨耳然諸皆古人所創  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 三 續聖集八

何妨自我作古耶登高學本參同之句以為調名恰與玄音  
雅稱或謂立題固妙分段太多不知詞譜中如哨遍鶯啼序  
之類亦有三四段者此分四段有何不可不得以令慢單雙  
相拘也

天仙引俗作南宮詞原名天仙引按潘真云學仙須是學  
大仙惟有金丹最的瑞原各取此字人甚深後四  
調首自不同即以詞來  
分體論此篇作第一體

因尋地內天為寶雲中電時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠  
煉已功難開持心志愈堅閉三竅內守深淵擒五賊外觀上苑  
令彼我如如穩穩使陰陽倒倒顛顛退羣魔全憑慧劍採烏龜  
始氣取白虎初弦將天根直豎把月窟空懸顯神通向猛火裏

栽蓮施匠手在弱水裏撐船 掃蕩的心清意靜保養的精益  
氣全不羨他美麗嬌花只待他甘露醴泉使無情放下娘生面  
攻神州破赤縣捉住金精仔細牽送入丹田防危慮險除雜念  
定息安神絕妄緣沐浴洗心罷爭戰聖胎脫然而面壁九年煉神  
還虛是明功程滿

第二體

看歸根復命符觀養性修真卷方知金裏水纔識地中天微妙  
玄玄原來生殺隔一線龍虎隱二弦請玄化道德仙經竊戊己  
悟真聖典論庚方生金所在說兌位產藥川源分明直指於赤  
縣如露如電如霧如煙只等的烏龜吐氣白虎噴涎 斬三尸  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 三 續聖集八

境滅魔潛擒五賊馬臥猿眠追神系人歸元海通真氣周流湧  
泉採金精納入丹田自然貫穿那身百節周流過心似火愈如  
電養百金丹永漸添明兌忘言九牛面壁功無間入極神游遍  
大千七返嬰兒自出現六賊遁焉五行數全四海人知歸闔苑

第三體

先調呼吸勻後把金木併鉛精藏化戶汞液隱玄門造化之根  
杳冥中有信恍惚無見開養藥苗常令爐全取黃芽不教鼎損  
使元神不離方寸覓金水灌入崑崙仗慧劍追逼羣魔閉三竅  
持心意謹擒五賊煉已功勤斷貪嗔袪除萬慮遇時景不染一  
塵 我只待曲江上月吐庚申形山裏踏雪尋春採金精方離

赤水與真息周流一身運已汞包裏陽精熾火長溫時刻刻  
加精進如愚蠢似癡鈍默坐忘言日守內保養全真俺向那深  
山面壁無人問靜室灰心惟親調神息憑咱訓不言十月懷  
孕只言九載辛勤今日行足功圓方證本

第四體

閒看龍虎經靜玩入藥鏡本來鉛一味假作許多名他在水底  
潛形贈寄希夷頂端居造化坑赤瀾瀾隱在甘泉密匝匪藉於  
丹井我只待冬至令一陽初動秋分時二炁方升華池有信玄  
珠堪當仁施德立義設刑防其變詐引誘歡情 觀神州氣盛  
陽騰見赤縣葵助鉛生赤條條龍頭直豎紅拂拂龜眼圓睜黑  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 續聖集八

第五體

洞洞虎口出聲相爭顯能使陰陽顛倒把金木交併捉北方玄  
武龜精鎖在黃庭沐浴常掃三田滌濕養須教九轉靈積滿陰  
功八百行名書上清神登玉京寔宮罷蟠桃醅訂  
不意馬狂豈把心猿放三尸無撻攘六賊盡歸降魔境俱忘  
保養的精神壯調和的氣血強諸慮忘離卻貪嗔為緣盡不生  
妄想這神女侍爐鑄劍藉金水配對柔剛憑匠手生擒活捉如  
翻掌開刀圭鎖鑰解龍虎繩繩飲延年仙酒吃續命瓊漿 丹  
入腹過體生香情歸性換骨回陽休心景牢封土釜滅意春深  
閉洞房遠聲色固守真常隄防損傷如遇使縱休輕喪十月後

嬰兒降調理的通靈會神獨步仙鄉 誰知靜裏乾坤大我靈靈  
中日月長任你人間是非誇披雲衣 鶴警捧丹書玉章紫府神  
仙齊慶賀

按天仙引亦是祖師創調命名之義極為雅正蓋必須如此  
乃是金丹大道若作南宮調詞則小矣南宮乃符籙之派與  
金丹不同且到南宮者尚有輪迴方得成道太上度人經云  
未學道淺仙品未充運應滅度身經太陰臨過之時同學至  
人為其行香誦經十過以度屍形如法魂神徑上南宮隨其  
學功計日而得更生轉輪不滅方得神仙據此則南宮之流  
乃奪舍投胎之輩也天仙妙旨豈可以南宮名哉又此詞不  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 續聖集八

可分段茲分兩段者亦因可分之處而分之也張刻到本分  
為三段一段名鵲橋仙二段名玉女搖仙佩三段作尾聲蓋  
唱道情者為之也且鵲橋玉女乃是古曲名祖師所作既不  
拘拘舊譜則蓋浪安名有何意味今照汪本正之

一枝花 一作美金花按玉簪翁吹活歌云黃芽半夜一枝  
存本集後五更云一枝春色金花亂蕊取此為調  
名也詞照影好古蓮本張  
郭刻本及神仙靈參同

行持造化功下手調元氣自從師傳後獨自守無為玉液長提  
元炁歸真位透三關過尾闕逆轉河車上泥丸攪崑崙發震如  
雷甘泉香生甜如蜜入玉池化作金液逍遙飲甘露自垂下重  
樓十二階梯牢封固護守堅持原來是精氣神三般兒歸根復

命原來是金木水火土五行攪成玄中玄有不死還丹妙中妙  
有接命的根基誰不行誰不會誰不做都只在採取先天一竅  
迷怎肯胡為俺也向花叢中敲竹鼓琴心似水從今參透真消  
息忘物忘形子前午後可為持卯酉之中沐浴時請甚麼生死  
輪迴說甚麼姦女嬰兒都只要採取鴻濛未判一粒黍米

第一

心如出水蓮意似雲中電昨宵因小事誤入麗春院時時降意  
馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已功無間閉三竅內守黃房擒五  
賊外觀上院令我知如穩穩使陰陽倒顛頭退羣魔怒提  
起鋒銳劍敢取他出牆花兒朵朵新鮮挂起我娘生鐵面我教  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 五 續畢集八

他也無些兒動轉嬌天體態十指纖纖引不動我意馬心猿俺  
是箇試金石兒高低便見俺是箇釣餌頭下口難餐俺是箇清  
靜海一塵不染俺是箇夜明珠空裏長懸道堅志遠幼年間常  
把身心煉絕名利不去貪捉三尸鼎內煎我的心堅我學的造  
化無人見愁則愁功不成名不就空把時光轉愁則愁日月如  
梭趙少年有一日撥轉天關騰空在半天那時節纔把冷淡家  
風道教開

第二

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦無天此是道教  
根源把周天從頭數將乾坤顛倒安月之圓存乎口訣時之子

妙在心傳提起我無刃鋒銳劍怕則怕急水灘頭難住船感則  
感黃鸝勾引候則候少女開蓮此事難言五千日近堅心算三  
十時辰暗裏盤我將龍頭直豎他明月窟空懸顯神通向猛火  
裏栽蓮施匠手在逆水上撐船不羨他美麗嬌花只待他甘露  
醴泉攻神州破赤縣捉住金精仔細牽送入丹田防危慮險除  
雜念沐浴自然面壁九年纔做箇開苑蓬萊物外仙

第四

因求大道玄走盡天涯畔撇功名勢利棄家業田園萬般辛苦  
衣破鞋穿節難而愁則愁六七十光陰短入終南感得火龍  
親口傳命俺出山貧侶求鉛爐訪名賢盡是些詭計慳貪竊道  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 美 續畢集八

玄也是俺該有那出世因緣幸遇着仗義疎財沈萬三爭奈他  
力薄難全俺只得把爐火烹煎九轉完向麗春院採藥行符經  
五載入武當山而壁調神又九年猛聽得朝命宣欲待要不觀  
君王面又恐怕胡尚書性命難全駕雲直上朝陽殿官家見喜  
悅龍顏俺欲待口口相傳恐壞了  
玉皇命言俺只得跨鳳乘鸞上九天

詠龍法

漁父詞

龍法無聲御有聲聲聲說與內心聽神默默氣冥冥龍雖睡  
睡還醒

盤龍吟

睡神仙睡神仙石根高臥忘其年三光沉淪性自圓氣歸玄  
 竅息息任天然莫散亂須安恬溫養得汞性兒圓等待他鉛花  
 兒現無走失有防閑真火候運中間行七返不難難煉九還何  
 嗟嘆靜觀龍虎戰場戰暗把陰陽顛倒頭人言我是朦朧漢我  
 初眠公眠未眠學就了真臥禪養成了真胎元臥龍一起便昇  
 天此法法是誰傳曲肱而枕自尼山樂在其中無人譜五龍飛  
 躍出深潭天將此法傳國南國南一派傳能繼過邇道人張丰  
 仙

美金華二首

道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 卷一 續集八  
 題義按參同云古記題龍虎皇帝美金華龍虎金華皆  
 古聖垂訓書也丹家以金華比真鉛故契云卒得金華  
 轉而相因化為白液凝而至堅蓋言汞得真鉛而化液  
 入黃庭而成至寶也又云鉛體外黑內懷金華蓋以造  
 丹者於黑鉛之中取出白金制成戊土名曰美金華則  
 金華之貴重極矣調名取此

金華朵朵鮮無財難修煉不敢對人言各自糊盤算訪外謨未  
 遇高賢把天機半抱幾年聊試驗妙更玄憑慧劍探先天今日  
 方知道在目前總信金丹有正傳吹的是無孔之笛彈的是無  
 絃之琵琶的是黃芽白雪愛的是首經紅鉛飲的是延命仙酒

服的是返魂靈丹做的是壺中活計戲的是海底金蟾捉將日  
 月爐中煉得乾坤鼎內煎這是我修行真訣出家手段恨當  
 初俺無錢晝夜苦天也可憐到而今時來運轉只待我行滿功  
 回撒手逍遙物外仙

又

金華五蕊鮮世人難分辨長生須伏氣栽接要真鉛築基煉已  
 採後天玉液還丹縱得了住世延年還要圖金液九還堪喻大  
 照學神仙一箇箇盡都是自修瞎煉一程程誰曉得實究竟參  
 天地裏黃芽長遍滿乾坤白華開綻總待他水盡金生月正圓  
 我這隻手提寶劍挂南山誅盡了七情六慾愛牽纏掃盡了

道藏輯要

三丰全集 玄要篇下

卷一

續集八

萬里浮雲一塵不染說的那五鬼三尸心膽寒我把陰陽顛倒  
 顛用神機暗合周天戒身心防危慮險輕輕的搖動地軸慢慢  
 的撥轉天關霹靂一聲天外天

一訣天機

訣交感云時人不透花中理一訣天機值萬金

說與你真口訣指與你天邊月月圓時玉蕊生月缺時金花卸  
 三五按時節老嫩細分別送入黃婆舍休教走漏洩栽接  
 靈龜吸盡金烏血烈烈決決做箇蓬萊二島客

玄關交媾曲

大道本無說妙理話難徹玄關一點達摩訣上至崑崙泥丸頂  
 下至重淵湧泉穴鉛為母汞為爹叶的鉛汞陰陽把子結純女

嬰兒一處歌

陰陽交會曲

顛倒坎中離龍虎風雲會妙玄一點包天地毫釐大小人不知  
返三週五透天機離歸坎坎歸離坎離水火運東西與兒姪女  
作夫妻陰盜陽精取坎實陽伏陰精補離虛三三六六分天地  
這些功夫非容易變乾坤滿漢先天氣

洞天清唱六效邱祖詩大略謂夜清言滿洞天蓋指獨露全真時也調名取此

一疊

俺則待割開混沌包劈破鴻濛窈窕俺則待覓一滴續命漿尋一  
枝返魂草俺只見虎嘯氣來潮癸動藥生苗會真婆將琴鼓教  
道藏經要三丰全集 玄要篇下 弄 續集第八  
兒金公把竹板敲不覺的丹田熱燒原來是命寶歸黃道那時  
節把神息勻調靜觀水火交

二疊

俺將那沒底籃仗人挑俺把那沒弦琴懷中抱俺輕輕撥正赤  
鳳頭哩哩鑽人烏龜窠擒陽氣過鶴橋連除符急相包忽然覺  
泥丸如湯沸丹田似火燒設也蒙忘昏曉逢四肢蒸蒸到若有  
那魔境相招俺這裏只是靜坐如如不動搖

三疊

煉已將五賊平換景把七情併制伏的六欲寧掃蕩的三田淨  
性定自通靈心虛內照明配剛柔金水相融會陰陽顛倒行既

濟功成萬神悉聽命開韶飛昇丹臺已注名

四疊

俺只待隱市塵默靜功俺只待擇善地方作用俺只待仗慧劍  
將白雪培選匠手把黃芽種俺只待撥火煉真空尋光破鴻濛  
俺只待攝一氣歸離戶採一陽入震宮學產陽行蹤冲舉乘丹  
鳳做軒轅神運飛昇跨火龍

五疊

採鉛精配汞苗立爐鼎修玄要奪乾坤造化機會日月盈虧妙  
合水火左右燒使魂魄往來交接四時不失序順八卦應卦爻  
辨昏朝明消長觀天道須教周天十二週

道藏精要

三丰全集 玄要篇下 早 續集第八

六疊

七返大珠明了性九還金液大丹成霹靂一聲早見真人出頂

應春院詞一首

應春院內月輪高樹花新破寂寥半夜開丹竈三更運牙梢  
玉液銀河誰得到牛郎織女天邊笑紫府會仙曹歸去來今  
俗垢消

又

應春院內日華清金液還丹已煉成欲令情歸性須將性合情  
富貴功名休再問兒姪女風流甚熾鼎放光明從此昇  
頂上行

西江月

道在玄關一竅 靈包元氣 精元精元 氣臻元神 神滿自然  
靜動靜三迴 九轉周流 變化乾坤 乾坤顛倒 種花根根 發西

江月正

自題無根樹詞二首

鷓鴣天

此詞五六二句當作三字句一偏乃是鷓鴣  
天一本作難與世人條辨論以二句為一句則又  
似鷓鴣也茲兩存之

道法流傳有正 邪入邪背 正遍天涯 飛騰罕見 穿雲鳳閣 滿多  
成落井蛙 雅與辨亂 紛譁都將 赤土作丹 砂要知端的 迥玄路

細玩無根樹下花

道藏輯要

三丰全集 玄要篇下 望 續華集八

賣花聲

無根樹下說 常六道合靈 共一光會得 威音前役 事木無來

去貌堂堂

無根樹道情二十四首

題義無根樹者 指人身之錯氣也 丹家於虛無境內 養

出根株 先天後天 都自無中生有 故曰說到無根 加有

根也 煉後天者 須要入無求 有然後以有 投無煉先天

者 又要以有人 無然後白無 返有 修煉根蒂 如是而已

二十四首 皆勸人 無根樹下 細玩 仙花 其藥物 氣候 裁

接採取之妙 備載 其中 道情之不朽 者也

無根樹花正幽 貪戀紅塵 誰肯修生 事苦海舟 蕩去飄來 不  
自由 無邊無岸 難泊 繫長在 魚龍險處 游首回首 是岸頭 莫待  
風波壞了 舟

又

無根樹花正微 柯老將新 接嫩枝 桃寄柳 桑接梨 傳與修真 作  
樣 見自古 神仙 我按法 人老原來 有藥 醫訪明師 問方 兒下手  
速修 猶太遲

又

無根樹花正青 花酒神仙 古到今 煙花 寨酒肉 林不犯 童腥 不  
犯淫 犯淫 喪失 長生 寶酒肉 穿腸 道在心 打開門 說與君 無酒

道藏輯要

三丰全集 玄要篇下 望 續華集八

無花道不成

又

無根樹花正孤 借問陰陽 得類無 雌雞 難抱 雛背了 陰陽 造  
化 爐女子 無夫 為怨 女男子 無妻 是曠 夫曠 迷徒 太摸 糊靜 坐

孤修氣轉枯

又

無根樹花正偏 離了陰陽 道不全 金隔木 禾隔 鎔陽 冥陰 孤各  
一邊 世上 陰陽 男配 女生子 生孫 代代 傳順 為凡 逆為 仙只在

中間 顛倒 顛

又

無根樹  
道情  
二十四首



無根樹花正新產在坤方坤是人摘花戴花心花蕊層層  
麗春時人不蓮花中理一訣天機值萬金借花名作花身句  
敲交說得真

又

無根樹花正繁美貌嬌容似粉團防瘦馬步更頑挂起如生鐵  
面顏提出言訛真寶似摘畫端頭案案鮮趁風帆滿載返怎肯  
空行到寶山

又

無根樹花正飛卸了重開有定期鉛花現發盡時依舊西園花  
滿枝對月纒纒收拾去又向朝陽補衲衣這玄微世罕知須共  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 箱集八

神仙仔細推

又

無根樹花正開假月爐中摘下來延年壽滅病莫好結良朋備  
法財從茲可成天上寶一任羣迷笑我跌勸賢才休負乖不遇  
明師莫強猜

又

無根樹花正開結果成滋味全如朱橘似彈丸護守隄防莫  
放開些草木收頭法復命歸根返本元運靈地結道庵會合  
先天了大還

又

無根樹花正京說到無根却有根三才竅二五精天地交時萬  
物生日月交時寒暑順男女交時姪始成甚分明說與君只恐  
相逢認不真

又

無根樹花正佳對景忘情玩月華金精旺耀眼花莫在箇中錯  
癩瓜五金八石皆為假萬萬千方總是差金蝦蟇玉老鴉認得  
真始是作家

又

無根樹花正多遍地開時隔愛河難攀折怎奈何步步行行能  
虎窟探得黃花歸洞去紫府題名永不磨笑呵呵白雲阿准借  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 箱集八

天梯上大羅

又

無根樹花正香鉛鼎温温現寶光金橋上望曲江月裏分明見  
太陽吞服鳥肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸名利場恩愛鄉再不  
回頭空白地

又

無根樹花正鮮符火相煎汞與鉛臨爐際現前採取全憑波  
法船匠手高強索把舵一任洪波海底翻過三關透泥丸早把  
通身九竅穿

又

無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精煞神一鼎烹女轉成男老  
變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好用功外藥  
通時內藥通

又

無根樹花正嬌天應星兮地應潮層龍轉虎推運轉天星幹  
斗梢煅煉一爐真日月掃盡三千六百條步雲霄任逍遙罪垢  
凡塵一筆消

又

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄樓影橫空泊  
斗梢摸著織女支機石踏遍牛郎駕鶴橋過仙門騰氣豪盜得  
道藏輯要 三手全集 玄要篇下 寶 續單集八 川上又

瑤池王母桃

又

無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉛投汞配陰陽法象玄珠無  
價償此是家園真種子返老還童壽命長上天堂極樂方免得  
輪迴見閻王

又

無根樹花正奇月裏栽培片晌時掣雲手步雲梯採取先天第  
一枝飲酒帶花神氣爽笑煞仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐  
爐中火候飛

又

無根樹花正黃塵在中央戊己鄉東家女西家郎配合夫妻入  
洞房黃髮勤飲醴酬酒每日醺蒸醉一場追仙方返魂紫起死  
回生是藥王

又

無根樹花正明月魄天心道日魂金烏髓玉兔精二物擒來一  
處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守黃庭養谷神男子  
懷胎笑煞人

又

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空即色色即空識透真空在  
色中了真空色相滅法相長存不落空號圓通稱大雄九祖  
道藏輯要 三手全集 玄要篇下 寶 續單集八 川上又

超昇上九重

又

無根樹花正無無影無形難畫圖無名姓卻聽呼喚入中間造  
化爐運起周天三昧火煅煉真空返太無謁仙都受天符纔是  
男兒大丈夫

四時道情

春色可人可人桃花開滿眼新山園風物嫩看來到也無憂  
閻仙喜的是洞府去游春子晉先生吹玉笙玉笙吹與知音聽  
俺問道開來時焚一炷香撫一曲琴

夏賞荷池荷池雨箇鴛鴦水面飛擺列成雙到清風明月開游

戲仙喜的是呂祖遇鍾離二翁留下長生地終南山上乘雲去  
俺則道開來時焚一炷香下一盤棋

秋景雲疎露疎袖着黃木葉枯夜看銀河有牛郎到把織女  
度仙喜的是白下隱成都君平先生望玉壺日得百錢把酒沽  
俺則道開來時焚一炷香看一卷書

冬景雪飛雪飛萬里關山似玉堆和靖掩爐睡天寒鶴守孤山  
內仙喜的是湘子度文公履初回頭不肯回葛關路上鷄相會  
俺則道開來時焚一炷香畫一樹梅

道情四首乃吾隱終南山作以自鳴其體帶竹枝節節硬  
逗看似不接其妙正在不接之接也自記

道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 卷八 第 〇 五 八

青羊宮留題道情四首

寬故人天涯不見嘆迷徒要學神仙有一等守禪空的有陰無  
陽是孤煉有一等用鼎器的捨死忘生談採戰各執一端玄關  
不知在那邊莫把無爲來妝排盡都是空門而語得箇雲朋霞  
友也混俗和光過幾年訪道須要訪先天先天是神仙親口傳  
神仙神仙只在花裏眠

又

煉黍米須要有法財兩件心腹事須要托二三爲伴怎得箇  
環衛共談玄馬牛州同修煉薛道光付把俗還王重陽幸遇具  
緣伯端翁訪友在扶風縣達摩祖了道在應春院纔曉得花街

柳巷也正好參禪再休題清淨無爲空坐開訪道須要訪先天  
先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

訪明師殷勤了無限都說是實授真傳某神仙同法眷一箇說  
補上出一箇說益下元一箇說守中黃是正法眼更笑他兩箇  
中間常玄關是這等千門萬戶也百尺高竿閃了無數英賢訪  
道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

學仙的聽吾言切莫要盲修瞎煉須曉得內外陰陽同類的是  
何物件必須依陰陽修出陰陽依世法修出世間廝成人逆  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 卷八 第 〇 五 八

成仙一句兒起了千千萬萬再休題清淨無爲也不得還丹總是  
枉然訪道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花  
裏眠

五更道情

題義五更須活看只是功夫不息之義勿謂一更是一  
更功夫二更是三更功夫也餘類推

一更初獨牧青牛勿縱狂行不放閑游我道真換景移情茶花  
折柳密煉潛修閉六門無爲靜守擒五賊有法拘囚匹配剛柔  
耐得春秋恠盛神全採藥何愁

又

耐得春秋恠盛神全採藥何愁

二更裏匹配調和逐散諸陰趕退羣魔俺只要招鳳來巢喚  
還引虎歸窩看鉛生須知守得月現認得真麼下手莫錯  
望遠時過赤水含珠造化無那

又

三更中一陽纔萌赤縣門開真炁方升這時節微露鎖華初含  
玉蕊半吐金精鎖心猿龍吟雲應捨意馬虎嘯風生採藥芝英  
送入黃庭封固無虞百日功靈

又

四更殘飲罷醒醒乘槎張竈笑煞麻姑憑這點灌溉三田融通  
百脈潤澤肌膚周流遍牢關士釜升降畢謹守如初念慮皆無  
道藏輯要 三手全集 玄要篇下 兜 續集集八  
聲色盡除溫養胎仙十月功夫

又

五更終添汞抽鉛換鼎分丹移丹上田從今後陽長陰消性成  
命全體固身堅靜調神一周漸大勤而壁九載還元行滿功圓  
八百三千與道合真便是神仙

五更道情

一更裏鉛汞全三尸六賊都遊散心猿意馬牢拴定鉛鼎溫溫  
水不寒諸魔不敢抬頭看安神息任天然龍自吟虎自慳道椿  
妙理行持慣遍身水火配離坎成仙成聖何嗟嘆要做箇長生  
也不難會記得火龍直指符還丹逍遙自在自在神仙

又

二更裏丹詔來乘龍跨鳳青霄外大還到手人人愛方信金丹  
好藥材母見嬌兒共一堆安穩睡且收歇清虛地不染埃從今  
滅卻冤家債做一箇長生不老養就了香臉桃腮

又

三更裏活子時仙家美景現神池靈龜吸盡金烏髓丹鳳啣來  
玉兔脂玄明酒醉如癡羣陰盡豔陽期一枝春色金花麗佳人  
有意心相許郎君把玩兩情怡得遇了還元返本壽與天齊

又

四更裏更漏深鉛生癸後陰陽分正值一弦金水滿恰似鶯花  
道藏輯要 三手全集 玄要篇下 萃 續集集八  
二月春不貪財不愛名飲瓊漿聽玉音碧天連水清波淨虛白  
堂前拴意馬無影樹下鎖心猿三回九轉真人現得遇了先天  
大道壽比乾坤

又

五更裏探得他功名富貴都拋下一心盼望蓬萊只十洲三島  
便為家免欲火無牽挂這長生在自家養育恩情休要差逢人  
莫說艱難話刀兵虎全然不怕任你星色垂簾再不懸路柳  
騎花

五更道情

一更裏入禪房清淨身心不用忙心猿意馬休釋放守定靈台

白主光無事真人裏面藏主翁端坐崑崙上黃婆勾引入洞房  
嬰兒姪女配成雙三家會合曲江上

又

更重上蒲團思念父母未生前本來面目常發現採取先天  
補後天三關運轉至泥丸華池神水頻吞嚙水火相交煖下田  
假月爐中不賣煎三回九轉把丹煉

又

三更裏一陽生坎離交媾結婚姻無牽無挂常清淨海底泥牛  
直上奔綿綿一炁透崑崙金水夫妻來交並白雪長生在黃庭  
煉就金丹不墮身方纔識透玄關性

道藏輯要

三丰全集 玄要篇下

卷八

又

四更裏竟宗風西來大意在其中時常把功夫用皓月當空  
徹頂紅照看白己主人翁方知爐內鉛投汞玲瓏塔裏現真宗  
金丹煉就了前空千年萬載身不動

又

五更裏合天機玄關一竅少人知誰人識得生死地全憑戊己  
產嬰兒金光燦爛現牟尼至寶收在丹田裏義就靈根與天齊  
陽神妙體同太虛黍珠一粒包天地

五更道情

靜中觀 面觀象 搜尋道 靈根源太乙 爐中運 周天三昧

真火煅煉 箭射九重鐵鼓三關運轉泥丸擊著寶月

配日眠 此時鉛汞相見

右調西江月按此乃古仙詞唱祖師借來作五更道情引者故仍之

三更裏馬穩莫放猴猴跳氣靜神清自然心地掃看守黃庭運  
轉先天道清靜因觀透出玄中妙 乘一時緣心定性在天邊  
海底命恆著青銅鏡青銅鏡無象光明鐵陀硬你看你變乾坤  
採日精盡都聽法土令

又

三更裏爐內萬朵蓮花放煉就黃芽一點從天降死中撥活無  
家卻有象普照十方到處皆明亮 看天清明耀耀放草羊  
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 卷八

拍手笑早把雲夢跳雲夢跳腳踏靈台高聲叫你看你領金牌  
把名表得證了無為道

又

三更裏調理繩繩全不動一枕孤眠識破黃梁夢白鴉來朝太  
極光明洞海水枯乾顯顆珍珠弄 紫陽宮獨自立神水晶宮  
裏開游戲好箇九品無生地都帥大堂金剛列你看你上天梯  
怎得知珊瑚石 眞琉璃

又

四更裏猛勇要把魔王戰無象宮中使出雙尾劍戰退魔王萬  
里成一片體貌縱橫又入蓬萊院 這消息誰知道自己思量

自己笑好箇玄中妙玄中妙一副棋子盤中問你看你士相卒  
擺列炮進車馬將軍照

又

五更裏方醒自覺心開悟急緊加功再進竿頭步奔到紫陽宮  
透山澗溪路這些功夫等閑休分訴 捉金容把劍首自己收  
拾休教漏放出蛟龍剛蛟龍關莫把羊兒饑餓瘦你看你隱叻  
很賊不偷守定了周天候

五更道情

倒捲黃河一脈通養來柔弱似嬰童世人若問長生路

笑指蓬萊碧海東

道藏輯要

三十一全集

玄要篇下

玉

續單集八

一更裏修行要仔細休教意馬走東西走東西猿猴鎖在方寸

地這青牛老子能騎重一句此金丹花兒勾一寶劍插在爐裏龍

虎交向坎離水火頓倒成既濟金丹花兒快樂念念上一聲佛

南無混沌世界佛南無花開葉兒落花開葉落凡陽生陰盡之時若見凡花開花開葉亦

做此

又

一更裏修行提正念十字街前煉金丹煉金丹不用水火不用

炭只要悟打坐參禪金丹花兒勾二黃婆引去與兒上泥丸透

玄關與兒姪女兩團圓金丹花兒快樂念念上一聲佛南無釋

迦牟尼佛南無花開葉兒落

又

二更裏修行要團圓姪女與兒在兩邊在兩邊黃公黃婆為媒  
資將一家結就因緣金丹花兒勾三說起生死不難說不難卻  
又難不在身邊在那邊金丹花兒快樂念念上一聲佛南無西  
方如來佛南無花開葉兒落

又

二更裏修行要心專手提一根無影劍無影劍六賊趕至魔王  
殿將三尸斬首目前金丹花兒勾四我今遇着明師與咱指一  
條路時時刻刻用功夫金丹花兒快樂念念上一聲佛南無大

肚彌勒佛南無花開葉兒落

道藏輯要

三十一全集

玄要篇下

玉

續單集八

又

三更裏修行要防危休將六賊搬弄你搬弄你聚氣凝神總不  
移燒紙錢送將出去金丹花兒勾五我今得了功夫探先天補

後天滾出雲門天外天金丹花兒快樂念念上一聲佛南無接

引單提佛南無花開葉兒落

又

三更裏修行莫加機黃河倒捲上天梯上天梯玄關站定青牛

蹄頓倒頓取坎填離金丹花兒勾六獅子煉成火猴我今惹去

雲霧翻過甲子到瀛洲金丹花兒快樂念念上一聲佛南無十

八羅漢佛南無花開葉兒落

又

四更裏修行要用心雙樹林中點慧燈點慧燈照見世尊他去  
極樂國門前等一等金丹花兒勾七空中有人提攜騎青牛過  
玄關煉類金丹圓又圓金丹花兒快樂念念上一聲佛南無燃  
燈古老佛南無花開葉兒落

又

四更裏修行要用功須看西南起巽風起巽風水火既濟類劍  
用將藥火齊入爐中金丹花兒勾入嬰兒姪女榮華主人翁  
得他打成一片是作家金丹花兒快樂念念上一聲佛南無大  
鵬金翅佛南無花開葉兒落

道藏輯要

三丰全集 玄要篇下

靈

續集八

又

五更裏修行金鷄叫迷人不是這條道這條道鐵樹開花蕊不  
少完滿了自有根梢金丹花兒勾九說起人人皆有說起有御  
又無說無說有永不休金丹花兒快樂念念上一聲佛南無孔  
雀明王佛南無花開葉兒落

又

五更裏修行太陽紅須防火候一場空一場空霞光萬道金蓮  
湖完滿了自然成功金丹花兒勾十我今來在家裏見主人笑  
嘻嘻我問真人在那裏金丹花兒快樂念念上一聲佛南無長  
耳定光佛南無花開葉兒落

張三丰先生全集

念罷五更到天明正東閃上小桃紅小桃紅東生西落催人老

驟三英報答師恩金丹花兒勾十一我今來在深山裏搭一座  
草茅庵降龍伏虎自然寬金丹花兒快樂念念上一聲佛南無  
阿彌陀佛南無花開葉兒落

念罷五更一坦明一道紅光是至真靈龍透出三關頂到今日  
跨鶴飛昇金花十二一齊開玉皇老子丹書來穿仙衣坐蓮臺  
煉就金身全不壞念念上一聲佛南無無量受福佛南無花開  
葉兒落

九更道情時無九更而此以九更名者更更去聲言更番  
修煉以成九轉之數也

生我之門死我路幾箇惺惺幾箇悟夜來鐵漢白思量

道藏輯要

三丰全集 玄要篇下

靈

續集八

長生不死山人做

按此乃純祖句亦祖師引來  
以作九更起首者

更裏回心向善為生死其實難自從離了古靈山混沌初  
分下世間西方有木丟下根原來在東土性命落凡失迷了老  
母當初未生前

又

二更裏成人長大城市中立下根芽知飢知渴知上下不知生  
死何處發二房居住不識真假不修山路只願眼下順六賊壞  
了自己主人家

又

五十四五九

更與邪淫休念牢鎖定意馬心猿花街柳巷少貪頑別人妻  
女成婚谷盡是被戒盡是魔纏二鬼來勾不敢倒看入地府那  
時難見如來面

又

四更更賢思難辨惺悟的識破機關看見世人不久還百歲光  
陰急如箭及早回頭正是中年拜求明師口訣相傳指與你從  
前本來娘生面

又

五更更飯依如來為生死斬斷恩愛親見世事好傷懷恐怕惹  
下輪迴債心猿鎖定休教損壞提出正念無邊無界趁香風及  
道藏輯要 三羊全集 玄要篇下 卷一 結集八  
時正好早歸來

又

六更更細認本宗將猿猴鎖在房中若來若去莫放鬆晝夜井  
劍守深宮四門上鎖應定妖風看破紅塵盡是浮空主人翁時  
時常把真經誦

又

七更更更脫塵埃多承了恩師攜帶受持三規並五戒發下洪  
誓永不開世事惜小生死事大斬斷輪迴金剛不壞滾滾裏現  
出一枝白蓮來

又

八更更把守真鉛古彌陀倒坐玄關呼吸元陽上下轉前後三  
三一據據黃河倒捲泥牛耕田鵲巢落頂地湧金逆須彌頂透  
出一道靈光現

又

九更更苦煉三家紅爐中火候不差無影日下現金花性命二  
字兩頭發三車搬運趙州則茶去到西方參拜佛家小嬰兒兒  
娘呵呵喜笑煞

嘆出家道情七首

出家七首月流多奈我以為已作又有為羅洪先所  
作者其也本篇云五十二句多中明明白白說與君  
蓋指道情歌也據此觀之的係本師所傳無疑羅閣江  
本更為可證

道藏輯要

三羊全集 玄要篇下 卷一 結集八

義、結集八

嘆出家到也奇看破了世路雲泥一不染紅塵事任憑他浮  
名美利任憑他愛子嬌妻勞形不如歸山去俺怎肯終日奔馳  
俺怎肯終日尋思修行當發沖天志做一箇慷慨男子打破了  
生死機關無煩無惱無憂慮

又

嘆出家到也幽斷卻了妄念憂愁人生那得無塵垢俺怎肯圖  
利貪求俺怎肯空自罷休斷然不惹無常手發洪誓去把師求  
發洪誓時把真修自然有日丹成就任憑我跨鶴乘舟任憑我  
散步優游真玄道妙誰參透

又



嘆出家到也深學些兒借假修行住坐臥把真心定愛的具  
後氣提神喜的是未降金升靈光現出圓如鏡刻間寂寂通  
靈黃河水運轉自爾自然認得真玄化

又

嘆出家到也玄看破了打坐參禪主人現出是何物件玄中理  
默默無言動靜處漆未抽鉛如癡如醉神不倦進火時文武相  
煎溫養時子後年前水火既濟同烹煉

又

嘆出家到也精準備者猛將強兵謹防六賊來搬運任憑他爛  
毒騰雲任憑他慣戰爭能全憑妙用為他勝舉慧眼為騎奔  
道藏輯要 三手全集 玄覽下 堯 續集第八  
提慧劍斬斷魔精三尸 束手魔王順現出了赤胎忠自然見  
富國安民一戰功成皆寧靜

又

嘆出家到也高學了些 散淡逍遙順逆頭通玄妙一瓢飯能  
吃多少三五酒面像仙桃花街柳巷呵呵笑小葫蘆常掛在腰  
萬靈丹帶上幾包到處與人方便遇緣時美酒佳餚淡薄時  
飲水簞瓢富貴窮通由天造任憑他身掛紫袍任憑他駿馬金  
貂鞭眼難免無當到三寸氣纏纏縹緲一家人哭哭叫叫那管  
你子賢孫孝算將來修道為高延年壽病滅災消無憂無慮無  
煩惱等時來到步雲霄會八仙去上仙橋那時方顯玄中妙

又

嘆出家到也真洗心源必要清淨玄中 理方可見明修真養性  
誰來問俺也曾過了些崎嶇山峻嶺走了些州縣府城大都巖市  
和光混有一等不犯塵不犯淫有一等 寬懷忍氣財分明西南  
國上把朋來傲昔日真醉似昏醒眼看四海蒼生紅塵滾滾  
金花燦天邊月誰人認真世上事那件 分明人人抱着箇修仙  
興五十二句玄中語明明白白說與 拜明師要訪高人殷勤  
了纔得長生贈

天邊月道情九首 取天邊月出 庚之義

天邊月影明照見人間的 多少冤家陸累劫修緣  
道藏輯要 三手全集 玄覽下 辛 續集第八

又

得人身失卻了萬劫難尋難尋人 如性貪妻子羊伴虎羣  
誇富貴倚勢欺貧欺貧起有天 不如跳出紅塵拜明師  
早去修行那時自有仙家分

又

天邊月影幽貪戀榮華誰肯休不休 那得仙緣湊嘆世人繫  
孤舟好一似水上浮漚漚散卻難依 就到不如早回頭拜  
明師倒跨青牛積功累行丹成後守志 時四海雲游得志時步  
上瀛洲那時節姓名纔上金階奏

又

天邊月影寒要做神仙也不難不難 要把三尸斬降龍鉢口

日相傳伏虎蓋妙訣難言難言莫與匪人顯大神通火燒林邊  
高匠手運水撐船逆水撐船休要亂寸人翁掌定風帆浪滾中  
探取真緒那時方赴靈霄殿

又

天邊月月影高有箇神仙駕鶴橋鶴橋險人難到黃庭宮採  
取藥苗銀河內長有水湖水湖方顯玄中妙有牛郎降下天河  
那織女把牛郎牛郎那織女同歡笑願上天賜一箇黃髮好姻  
緣恍惚相交功完有滿天書詔

又

天邊月月影孤修行人大丈夫大丈夫總人修行路張仙姑曾  
道藏摘要 三丰全集 玄要篇下 卷一 續單傳八

耳昌祖有龍女現土寶珠寶珠出婦娥護泥九宮降下瓊酥  
如珠橋醞酒醞醞醞到口如甘露進陽火要退陰符入丹田  
牢牢封固那時自有通天路

又

天邊月月影飄有箇神仙品玉簫玉簫品出通天鼓地夫秦不  
動不搖顛倒用手我要高手段高方顯玄中妙白雲飛上九  
霄黃芽長長就靈苗先天奧妙誰知曉滾騰珠難畫難描牟尼  
殿堅固堅牢那時方把師恩報

又

天邊月月影低十八弟子戲牟尼牟尼竟入長生地西來意如

譬如凝視自在清淨無爲無爲妙用有爲起鉛投汞雷與天齊  
水火交承保無虞三尸縮首魔王避延高酒不用林胡如蜜自  
飲刀圭醞醞去赴蟠桃會

又

天邊月月影圓古松樹下悟真玄真玄只許自家見鷲鳥飛騰  
在高山鸚鵡唱守在泥丸泥丸得見嬰兒面卯月華不後不前  
抱日眠無地無天無人及做玲瓏殿廟上天賜陣清輝抱素求  
岸上雲端那時方赴靈霄殿

又

天邊月月影無無相無形難畫圖畫圖難人修行語無名姓卻  
道藏摘要 三丰全集 玄要篇下 卷一 續單傳八

聽招呼無方體誰認親疎親疎妙用全不露無念時何用上天  
無想處本體如如如如如如如如如如如如如如如如如如如如  
有箇仙都那時纔把線雲生

一掃光道情十二首

一掃光照見真拍拍滿懷都是春上非寶珠非珍北叩路兒不  
隨身有象有形皆是假無聲無臭始爲真身非道道非心真把  
身心當真人

又

一掃光照見君花前月下醉醺醺又非字學非文東君笑人豈  
見間桃紅柳綠李花白一掃而就不思尋人紛紛物態無異

於人白起羣

又

一掃光照見帝神化機關一旦契道自歸為自飛造化何常潛  
算計氣化形生其始兆一點沖和歸根蒂包虛空生天地一見  
百事自知意

又

一掃光照見主豁然洞觀來時路陸乘車水舟渡不移一步天  
堂處頃刻而成理最真立躋聖域語非謬不窺牖不出戶便知  
天下有把握

又

道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 卷 續集第八  
一掃光照見生一點沖和二五精性即理命即情氣妙用一  
時成迷時取之頭頭錯悟後拈來處處神死自死生自生培由  
栽谷道由傾

又

一掃光照見靈朝遊暮宿玲瓏亭醒也寧睡也寧春來無處不  
青百道聽不聽有發琴明目須讀無字經毋恍惚毋竅冥常寧  
常靜常惺惺

又

一掃光照見一頁一舉一歸一聖也一賢也一天地萬物無  
非一人間百處皆一致天下殊途同歸一仙也一凡也一一了

百當白簡易

又

一掃光照見心儲佛典仙子經靈教習皆附類都是百道其  
道人立圖設象枉費心巧譬曲喻徒敲唇不執迹不泥文即是  
神而明之人

又

一掃光照見明混沌初分焉有文秦焚書漢註經註經經亡焚  
書存心口相傳文字授總是無事惹事情無衣鉢無劍琴纒算  
一塵不染人

又

道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 詞 續集第八  
一掃光照見仙始信通字是強言竅非妙化非玄非水非火非  
汞鉛也無無極合有極也無先天與後天性歸命歸天復命  
歸根混沌前

又

一掃光照見佛須知彼岸無有佛佛非心心非佛枉自持齋念  
彌勒六莫把靈山當佛地除卻靈山別有佛圓陀陀光灼灼十  
聖不傳這一着

又

一掃光照見聖通天徹地一輪鏡靜中動動中靜一任萬物不  
相侵花開花落地自貞雲來雲去太常淨正大光光大正分而

能合定能虛

鷓鴣天

戰願須戰睡魔先此是修行第一鞭日下辛勤熬一夜靈中日  
月換千年 築其志要堅須憑玄化覺玄元神歸氣復成丹  
體然後開爐請煉錯

五更道情

一更裏萬事休抖精神坐牀頭巍巍不動主人守假月爐中黃  
芽透七霄林中玉液流真陽一撞三關透頃刻間水火既濟泥  
丸降下重樓

又

道藏輯要

三丰全集

玄要篇下

壹

續集第八

二更裏心要堅三尸神在目前七情六慾來磨煉目前仗起青  
鋒劍倒跨白牛走上山陽神去把陰兵戰頃刻間水火既濟一  
霎時撞過三關

又

三更裏要持行採先天氣逢應杳冥之內來真信錯采相提歸  
爐鼎取坎填離入內庭黃婆用意相勾引頃刻間水火既濟六  
月天井底成冰

又

四更裏用功勤要高提智慧燈方把虎龍擒得定紫微雙修性  
與命散則成器聚成形九還七返真人認頃刻間水火既濟退

陰符煉就陽神

又

五更裏莫放參將白牛起上山要見出見明珠現金丹一粒如  
珠點收來放去任迴還尸賊鎖在空王殿頃刻間水火既濟百  
日功老變童顏

玄機問答

前見丹流抄本有三丰先生自問自答二條極爲  
玄妙或以爲承樂道問而先生遙答之者是亦一  
也

其問云

者道人開口就講道我問你者呼吸誰收誰閉誰舉誰提父母  
未生時者一點真陽動靜在那裏修根養蒂在那裏立命安基  
道藏輯要

三丰全集

玄要篇下

壹

續集第八

你與我講個元音明箇道理切莫要錯講糊支

其答云

那道人稽首便答道你看我者呼吸自收自閉自舉自提父母  
未生時那一點真陽動靜在虛無內修根養蒂虛無內立命安  
基者是咱講的元音明的道理又何必指東猜西

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深氏書

閩中朱道生晚成子核刊

姪 瑛春城

朱 瑛素園全校字

男 瑛備溪

大道論

上篇

夫道者統生天生地生人生物而名含陰陽動靜之機具造化

玄微之理統無極生太極無極為無名無名者天地之始太極

為有名有名者萬物之母因無名而有名則天生地生人生物

生矣今專以人生言之父母未生以前一片太虛托諸於穆此

無極時也無極為陰靜陰靜亦靜也父母施生之始一片靈

氣投入胎中此太極時也太極為陽動陽動陰亦動也自是而

陰陽相推剛柔相摩八卦相盪則乾道成男坤道成女矣故男

女交媾之初男精女血混成一物此即是人身之本也嗣後而

父精藏於腎母血藏於心心腎脈連隨母呼吸十月形全脫離

母腹斯時也性渾於無識又以無極伏其神命資於有生復以

太極育其氣脈靜而內蘊元神則曰真性神思靜而中長元

道藏輯要

三丰全集 大道論

壹 續集八

氣則曰真命渾渾淪淪孩子之體正所謂天性天命也人能率

此天性以復其天命此即可謂之道又何修道之不可成道哉

奈何靈明日善知覺日深血氣滋養歲漸長歲則七情六欲萬

緒千端晝夜無休息矣心久動而神漸疲精多耗而氣益憊生

老迫而病死之患成並且無所滋補則瘵病頻生而欲長有其

身難矣觀此生死之道人以爲常誠爲可惜然其疾病臨身亦

有求醫調治望起沉痾延歲月者此時即有求生之心又何

益乎子觀惡死之常情即覓長生之妙術幸苦數年得聞仙道

仙道者長生之道也而世人多以異端目之夫黃老所傳亦正

心修身治國平天下之理也而何詭爲異端哉人能修正身心

道藏輯要

三丰全集 大道論

二 續集八

則真精真神聚其中大才大德出其中聖經曰安而后能慮當

哉言乎吾嘗論之矣有如子房公之安居下邳而後能用漢報

韓諸葛君之安臥南陽而後能輔劉伐魏李鄭侯之安養衡山

而後能興唐滅虜他若葛稚川之令勾漏趙清源之判嘉州許

真君之治旌陽是皆道成伴世出任安民者彼其心不皆有君

父仁義之心哉孔子謂隱怪孟子拒楊墨隱也者乃譏緯說封

禪書之類怪也者乃微生高陳仲子之類仙家不然也長春朝

對皆仁民愛物之言希夷歸山懷耿介清高之致何隱怪之有

哉楊子爲我墨子游親仙家不爾也三千功行濟人利世爲先

資二十四孝吳猛丁蘭皆仙客又何楊墨之可同哉孔子求志

蓋曰尚志問為何志曰仁義而已矣仁屬木木中藏火火抵是化育光明之用乃曰仁義屬金金生水水大抵是裁制流通之用乃曰義仙家汞鉛即仁義之種子也金木交併水火交養故嘗隱居求志高尚其志而后汞鉛生丹道凝志包仁義汞鉛而兼金木水火之四象求之尚之者誠意為之意土合而五行全大道之事備矣故孔孟當日只關隱怪揚墨而未聞攘斥佛老唐宋以來乃有韓朱二賢力闢二氏諸大儒用之卒小儒拾其唾餘以求附尾究竟闢者何處反令世尊益發太長嘆小儒輩不過徒吹濫竿未必有韓朱之識見也何言之韓朱之闢二氏者闢其非佛非老之流非闢其學佛老者也不然昌黎詩集道藏輯要 三才全集 大道論 三 積甲集八

往來贈答又何以極多二氏之人如送張道士有詩送大顛有詩送惠師靈師皆有詩或以為僧人發議故於惠師云吾疾遊惰者憐子愚且溺於靈師亦云方將斂之道且欲冠其顛似識之矣然何以於張道士蓋無貶詞於大顛師全無誦語蓋此二師者乃真仙真佛之徒張仙以尚書不用而歸真顛佛以聰明般若而通神雖昌黎亦不能下其排之排日毀之也且其家又生韓湘仙伯雪擁藍關蓋已知遠來者之非凡人也朱子少年亦嘗出入二氏蓋因不得其門而入為二氏之匪徒所述故疑其虛無荒誕空寂渺茫回頭抵牾耳迨其晚年學博則又愛讀參同契並云參同之書本不為明易蓋借此以寓其進退行持

之候耳更與人書云近者道問不挾他書始得熟玩參同是更津津然以仙道為有味也然則韓朱二賢特闢其非佛非老之流非闢其學佛老者也否則前後一身自相矛盾則二賢亦可笑也予也不才竊嘗學覽百家理綜三教並知三教之同此一道也儒離此道不成儒佛離此道不成佛仙離此道不成仙而仙家特稱爲道門是更以道自任也復何言哉平充論之曰儒也者行迫濟時者也佛也者悟道覺世者也仙也者藏道度人者也各講各的妙處合講合的好處何必口舌是非哉夫道者無非窮理盡性以至於命而已矣孔子隱諸宰言仙家賜言之喻言之字樣多而道義微故人不知耳人由天地而育亦由父母而生順而用之則身和耳孫嗣續而成逆而用之則真仙上聖亦接踵而出同其理也悟真篇云修身之事不拘男女此金丹大藥雖愚昧野人得之立登仙位不指貴賤賢愚者良少壯只要奉行陰德仁慈憫忠孝信誠全於人道仙道自然不違也又須洞曉陰陽參造化察其真偽得陰陽之正氣兌鉛汞之真宗方能換骨長生居不夜之天玩長春之景與天地同久日月同明此正大丈夫分內事也至於旁門邪徑御女採陰服煉三黃燒餌八石是旁門無功也又有以按摩導引吐納呵嘯修服藥草為養生之方者雖能暫去其疾難逃老衰命盡而被達人恥笑也伯端翁云閉息一法若能忘機絕念亦可入定出

道藏輯要

三才全集 大道論

四

積甲集八

神奈何精氣神屬陰宅舍難固不免有進退之苦更有進氣補血名爲抽添接命之術者亦能避疾延年保身健體若欲服食養就胎仙必不能也其他旁門邪運乃實爲吾道之異端也何足道或者謂人之生死皆有數定豈有違天數而逃死者獨不思福自我求命自我造陰陽可以延年學長生者只要以陰功爲體金丹爲用則天數亦可逃也伏維我太上道祖列聖高真施好生之心廣度人之願宏開玄教秘授仙方名曰金丹原始要終因此盡露天機大洩元奧其中行持妙用三候三關九琴九劍藥材法器火候符章悉已敷衍全備各宜詳究諸經以還其性命之本予論雖俗義理最美所謂如實不虛也倘得者無道藏輯要 三丰全集 大道論 五 續集八

所猜疑慮可以行持下手雖不遇明師好友得遇此書即如師友在前自能頓悟無上也較諸行世丹經悉合一理罔不洞徹實屬苦海之慈航指迷之智燭雖曰行之惟艱然勿畏難而苟安也再有進箴者身抱金丹之後即宜高隱洞天深藏福地勿以黃白賣弄朝廷爲方士之先導隱顯度世以待天符口日飛昇不露圭角此方爲無上上品真人應萬劫而不壞者也後來同志玩之鑑之

長篇鉅觀自探大道之源而講生人之理與人生老病之故引彼回頭向道修正治平如古來英雄神仙身名兩樹忠孝兩全非同楊墨隱怪使人知此道亦備道也養素培聖無異

乎居仁由義辭朱闕二氏只闕二氏之假徒更爲通論外掃旁門邪運一歸於窮理盡性以至於命之道振野駭駭之洪經天緯地之大文

中篇

天地之間至靈至貴者人也最忙最速者時也可大可久者金丹也惜人多溺於功名富貴場中愛慾恩情之內狼貪不已蛾撲何休一朝大限臨身斯時悔之何及惟其甘於待終就死而已誰知有長生不老之方誰悟有金丹靈藥之妙誠可惜哉此金丹靈藥非世間之所無非天上之不可得者只在於同類中求之乃生身固有之物也簡而且易至近非遙余嘗有金丹賦道藏輯要 三丰全集 大道論 六 續集八

記之詞極朗明今追憶其中段云夫造金丹者始則借乾坤爲玄牝學造化於陰陽識二八之相當知坎離之互藏候金氣之滿足聽水潮之汪洋繼則看鉛花於癸後玩月夕於庚方製刀圭於片晌龍虎之戰場喚金公而歸舍配玉女而入房果能此道矣雖愚必明雖柔必強先儒曰聖人不可言以滋人之惑亦未嘗言難以阻人之進若人用意追求殷勤修煉自必入聖超凡長登壽域永享無窮之樂也豈小補哉且人爲功名富貴亦有備極窮苦而後可成者若以勞苦之心易而爲修煉之心將見九還到手萬劫存神以比功名富貴孰短孰長耶仲尼曰不義而富且貴於我如浮雲又曰其爲仁矣不使不仁者加乎

其身不仁不義莫甚於狂貪妄想胡氏曰志於道則外物不足

以其身情與曰若會殺機明反復始知害莫御生思是知欲

求還丹必先絕欲勤於殺機者刻有靈劍在手外欲乍乘急

須就起殺機勿容縱意久純熟對境無心即可行反本歸根

之道易翼曰終曰乾乾反復道也反復之道得長生之果證也

人胡不勉而行之萬物如草木之榮猶能歸根反木以歷歲時

人為萬物之靈動至死地是反不如草木也能不愧乎夫此反

本歸根之道又非邪運旁門之說也世人以德行為先陰功為

本察陰陽造化之機求玄北乾坤之妙辨二八坎離之物定金

花木月之時施降龍伏虎之威明立命生身之處其間致虛守

道藏輯要 三十全集 大道論 七 續集八

靜他主我實日月交光戊己為用則月成反掌矣易曰男女媾

精萬物化生人有此身亦因父母而得胎無父母身何有乎故

作金丹之道與生身事同但金丹成入逆則成仙順逆之間天

地懸隔祇要逆用陰陽自然成就並非邪運旁門也茲余所論

大洩真機皆列聖口傳心授之言人能照此下手行持自能奪

天地玄妙之功窮鬼神不測之奧誠金丹之口訣也除此之外

再無別傳先賢云理人未生道在天地聖人已往道著六經予

之末論雖不敢與聖經相比亦可為問道之正途如撥雲霧而

見青天似剪荆棘而尋大路坦然無礙豁然有門學者若能專

心研究自然默契仙緣幸勿輕易視之也萬金難換百寶難求

勿示非人向其重之

悟真篇云學仙須是學天仙惟有金丹最的端此篇專講金

丹外無而金液內藏亦次其中矣反反復復總勸人及時省

悟煉已求鉛汞世婆心傳神簡上舊賦一段句句口訣有志

者再求口訣中之口訣則還丹不難矣

下篇

一陰一陽之謂道修道者修此陰陽之道也一陰一陽一性一

命而已矣中庸云修道之謂教三教聖人皆本此道以立其教

也此道原於性本於命命猶令也天以命而賜人以令也性即

理也以性而出天之理也夫欲由其理則外盡倫常者其理

道藏輯要 三十全集 大道論 八 續集八

內盡慎獨者其理忠孝友恭喪乎內也然著其光輝則在外也

喜怒哀樂見於外也然守其未發則在內也明明朗天活潑潑

地盡其性而內丹成矣夫欲全其令則殷勤顧之者此令依法

用之者此令存心養性此顧命之勤勞也集義生氣此用令之

法度也煉氣化神煉神還天復其性兼復其命而外丹就矣吾

願後之人修此正道故直言之修以修身為大然修身必先

正心誠意誠心正則物欲皆除然後講立基之本氣為使焉

神為主焉學者下手之初必須知一陽初動之候真鉛始生之

時其氣迅速如電而不能久居於先天靈時而生癸水頃刻而

變經流迨至生形化質已屬後天而不可用矣昆崙之上有玄



門其竅甚小陰陽會合時不許動搖待其性相感自然彼我相通凡有形質者不能升入竅內夫惟真氣凝結乃能進於竅內也故聖人直指先天一炁沖開此竅又曰修行之徑路可以續命延年修真而全真無來無去不生不滅今之愚人聞說有用生陽之道者卻行御女巧詐之術正如披麻救火飛蛾撲燈貪其美色胡肆縱橫日則選力多勞夜則恣情縱欲致使神昏炁散髓竭精枯猶不醒悟甘分待終古之賈人不然忠孝兩全仁義兩施昭行方便默積陰功但以死生為念不以名利關心口則少慮無思夜則清心寡欲以此神全炁壯髓滿精盈每嘆凡軀如石中之火似水上的濕未聞道者急求師已聞道者急求藥又能廣參博採信受奉行求先天之大藥尋出世之丹方忙忙下手速修惟恐時不待人夫道者豈是旁門小技乃至人口傳心授金液還丹之妙道也非定息二乘之法乃最上一乘之道以有為入無為以外藥修內藥以己而求彼以陰而配陽以鉛而投汞以炁而合神無為者非防危守城之方溫養沐浴之事乃得丹之後脫胎神化之功也有為者非操戰提吸之術九一動搖之法乃安靜虛無之道守雌不雄寂然不動感而遂通此即未得丹之前煉已築基之事也有為無為體用之始終已見於此內藥外藥出處之法相又詳於彼外藥者在造化窟中而生內藥者在白己身中而產內藥是為外藥是為內藥

道藏輯要 三丰全集 大道論 九 續集第八

性外藥立命性命修方合神仙之道大修行人欲求先天外藥必煉已以待陽生用神炁煉成慧劍採金水勻配柔剛古人採藥進火全憑此物除七情之患去五賊之害若無煉已以去賊之患害則不能常應常靜魂魄焉能受制情慾豈不相干若要入室施功臨爐下手則外火雖動而內符不應只因剛柔未配以此慧劍無鋒至願為害心神不甯欲念雜起故乃逐境飄流致使未火飛揚聖胎不結如使煉已純熟則心無雜念體若太虛一塵不染萬慮皆空心死則神活體虛則氣運方許求一陽之道二候之功還丹容易煉已最難憑慧劍剖破鴻濛舒匠手擊開混沌卻用陰陽傾倒之法水火既濟之道乃行地天交

道藏輯要 三丰全集 大道論 十 續集第八

反生誹謗是以祕而不傳予自得遇至人以來述此修身祕要  
以微後學同志者各加勉勉其步仙都

此篇明性命之真發聖賢仙佛之理本本原原如疏如註有  
為無為之序內藥外藥之分養胎脫胎之妙蓋著備編觀止  
已茂以加矣

玄機直講此祖師刪改前人之作  
以示人者故附入全集

煉丹火候說二篇

夫功夫下手不可執於有為有為都是後天今之道門多流此  
弊故世罕全真亦不可著於無為無為便落頑空今之釋門多  
中此弊故天下少佛子此道之不行由於道之不明也初功在  
道藏輯要 三丰全集 玄機直講 十一 精華集八

寂滅情絲掃除雜念除雜念是第一着築其煉己之功也人心  
既除則天心來復人欲既淨則天理常存每日先靜一時待身  
心都安定了氣息都和平了始將雙目微閉垂簾觀照心下腎  
上一寸三分之間不即不離勿忘勿助萬念俱泯一靈獨存謂  
之正念斯時也於此念中活活潑潑於彼氣中悠悠揚揚呼之  
至上上不衝心吸之至下下不衝腎一闕一闕一來一往行之  
一七二七自然漸漸兩腎火蒸丹田氣煖息不用調而自調氣  
不用煉而自煉氣息既和自然於上中下不入無來無去  
是為胎息是為神息是為真氣真氣是為真根復命是為  
玄牝之門天地之根氣到此時如花方蕊如胎方胞自然真氣

動氣  
後方  
帝

薰蒸鬱衝由尾闾穿夾脊升上泥丸下鵝橋過重樓至絳宮而  
落於中丹田是為河車初動但氣至而神未全非真動也不可  
理他我只微微凝照守於中宮自有無盡生機所謂養鄧鄧者  
此也行之一月二月我神益靜靜久則氣益生此為神生氣氣  
生神之功也或百日或百餘日精神益長真氣漸充溫溫火候  
血水有餘自然坎離交媾乾坤會合神融氣暢一霎時間真氣  
混合自有一陣回風上衝百脈是為河車真動中間若有一點  
靈光覺在丹田是為水底玄珠土內黃芽爾時一陽來復恍如  
紅日初升照於滄海之內如霧如烟若隱若見則鉛火生焉方  
其乾坤坎離未交虛無寂滅神凝於中功無間斷打成一團是  
道藏輯要 三丰全集 玄機直講 三十一 精華集八

又

夫靜功在一刻一刻之中亦有煉精化氣煉氣化神煉神還虛  
之功夫在內不獨十月然也即一時一日一月一年皆然坐下  
閉目存神使心靜息調即是煉精化氣之功也迴光返照凝神  
丹穴使真息往來內中靜極而動動極而靜無假天機即是煉  
氣化神之功也如此真氣朝元陰陽反覆交媾一番自然風恬

浪靜我於此時將正念止於丹田即是封固火候年月日時久  
久行此三部功夫不但人圍十月也故曰運之一刻有一刻之  
周天運之一時一日一月一年即有一時一日一月一年之周  
天也然一刻中上半刻為溫為進火為望為上弦為胡屯為春  
夏下半刻為涼為退符為晦為下弦為暮業為秋冬一時則有  
上四刻下四刻之分即一日一月一年皆同此之謂撥陰陽  
五行一刻之功夫奪一年之氣候也到此乃是真空真靜或一  
二年至十年百年打破虛空與太虛同體此為煉神還虛之功  
也前功十月既滿須時時照顧嬰兒十步百步千里萬里以漸  
而出倘或放縱不禁必致迷而不返仙經曰神入氣成胎氣歸  
道藏輯要 三丰全集 玄機直講 三 續畢集八

返還證驗說

七返九還之法下手與功先將上竅陽裏陰入內金鼎氣海  
之中與下竅真陽配合陽裏真陰即是自家元神攝三魂下竅  
真陽即是身中元氣屬七魄其先後二氣一合則坎離自交魂

魄混合神氣凝結胎息自定每日如外夫婦交情美快切不可  
着他水火自然既濟發連四肢如外火之生火焰相似只要水  
火均平此是小週天火候調和薰蒸喉息倒回元海則外陽自  
然入內真火自然上沖沖身蘇軟美快無窮腹內如活龍動轉  
升降一日有數十樣變化嬰兒姪女自然成合此是採陰補陽  
一節修煉玉液還丹即築基煉已積內法財終日逍遙晝夜常  
明乃長生久視之初階也世人常借五穀養命數口不食則氣  
餒死矣若人年老下元虧損骨節俱空不能勝五穀之氣是五  
穀能養人亦能殺人若會內外交接水火既濟氣血逆流五臟  
氣合脾胃開暢食入腹中亦能化氣生精養神人果能得下手  
道藏輯要 三丰全集 玄機直講 四 續畢集八

天機直候骨髓盈滿腹臍如孕婦人一般卻不是有胎形相不  
過是氣滿精盈神全而已如果三全則真火煅煉神煉虛大  
丈夫功成行達之時也奉勸學人參訪宗師若求至人扶破一  
身內外天機明白下手速修煉已待時候一陽至擇地入室煉  
此龍虎大丹必要靜靜離火不問之處外邊又要知音道友不  
要一箇閒雜人來到恐防驚散元神先言和光同塵今言靜靜  
處何也煉已於塵俗養氣於山林是入室與功下手之時也要  
超凡入聖豈是小可的事必須要一塵不染萬慮俱忘絲毫無  
挂一刀兩斷不作他鄉之客終無退悔之心持空煉神守虛煉  
性渾身五臟筋骨氣血都化成青氣專心致志演神純熟成形

受使星回斗轉隨心所發直養得渾身無有皺紋如蜘蛛相似  
 上七竅生光晝夜常明身如太虛纔是正時候方可求仙道  
 應驗氣滿神全法財廣大方可煉大丹纔叫做一箇丹客工夫  
 既得時候自至七竅光明三陽開泰神劍成形趁水順風發火  
 雷轟電閃方奪外天機下手擒拏採吾身外真鉛以龍嫁虎驅  
 虎就龍若會損簇不失時節湛然攝起海底之金即開夾脊上  
 沉九落入水晶宮之內與汞配合不過半刻磨鍊已定真火  
 沖入四肢渾身骨肉火燒刀割相似最難禁受就是十分好漢  
 到此無一分主張防危慮險沐浴身心水火既濟頃刻間渾身  
 如炒豆子一般相似一齊爆開渾身氣血都會成形說話就在  
 道藏輯要 三丰全集 玄機直講 五 續集八

身上開成一堆舌根下又有兩穴左為丹井右為石泉此正是  
 康泉穴隨骨脈一齊開下腎水上湧到如外水泉一般嚙納不  
 完滋味甚異比糖蜜更不相同又其至妙者臨爐下手之初地  
 將產其金蓮天亦垂乎寶露忽然一點真汞下降透心如冰涼  
 即運一點神火隨之攢然於交感宮內渾然湛然如千戰鼓  
 之鳴萬雷雷聲之吼又即是自己一身百脈氣血變化休要驚  
 怕只要踏罡步斗執劍掌印這裏正是凶惡處三回九轉降帥  
 召將如此防顧於虛空中或見龍虎相交天地交泰日月交宮  
 見眾仙諸佛工夫到此諸境發現切不可認他恐着外邪既認  
 元神汞鉛相投三日纔生大藥三日裏最難過遍世界都是邪

境四面神號鬼哭八方殺氣狼煙此正是大開關工夫到此十  
 箇九箇都嚇殺了心不可有恐怖蓋已雖化成神卻是陰神陰  
 神最難能千變萬化諸境為害他豈肯善善降伏前人說得好  
 你會六通神方纔脫生死你若不會六通神休想成道混沌又  
 至三十時辰二日半氣氣相通氣滿至極忽然活潑潑地迸出  
 太陽流珠脫殺人日百萬龍神盡皆失驚此是元陽真丹藥入  
 口始知我命不由天也仙云這回大死今方活又云一戰而天  
 下平即是此等地位這纔是天地交泰日月交宮真陽之藥到  
 口頃刻間天火發骨胎化作一堆肉泥陽神脫體撒手無礙專  
 心致志持空養虛以空養神以虛養心隨心變神夫萬物皆天  
 道藏輯要 三丰全集 玄機直講 六 續集八

地生發吾萬神朝拜而寶服履屨塵世逍遙蓬島自有三千玉  
 女奉侍終日蟠桃會上飲仙酒戴仙花四大醜醜渾身徹底玲  
 瓏海底龜蛇出現萬神受使纔是真鉛真汞顛倒渾身紫霧毫  
 光瑞氣千條是五龍大鼓法也煉之百日玄關自開嬰兒顯相  
 龜蛇出現自然蟠繞學者到此地位口中縱乾得外汞煉之六  
 箇月體似銀膏血化白漿渾身香氣襲人口中出氣成雲此是  
 靈丹成熟一塊乾汞人服之汞不死矣亦能治死人返活煉之  
 一箇月陽神脫體一身能化千萬身只候十二月盡天地全  
 數陽神已就渾身出入只萬門千陽神步日月無影入金石無  
 礙入水不溺入火不焚刀兵不能傷鬼神不能測變化無窮已

成真人也。淨身氣候無不是真藥。雞養成。犬食成。龍此理。鬼神也。難明。若不見過。這樣言語。必不信。大藥金丹也。造化工夫。三回九轉。七返八還。火候細微。猶口訣。只三五日間。把天地都顛倒。過都是自然。人身造化陰陽。亦是自然。卻要體天地造化。方可成就。事從做過。見過。從試。應驗。到自然處。工夫雖是一年。火候細微。只在百日之內。動靜凶惡。只在幾日。一時裏。得內外攢簇。頃刻湛然。聖胎成就。產黍米之珠。吞入腹內。屆天火足。脫胎換骨。只是要持空。妄虛。餘皆自然。今人果得明師指示。先煉已於塵俗。積鉛於塵市。攢年簇月。攢日簇時。大定之中。只在一剎那間。不出半箇時辰。把天地都顛倒。過連火十月之工體。

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

七

積善集八

天地自然之法。若不能死。中求活焉。能逃出三災八難哉。

服食大丹說

三清俸祿。玉皇廩給。非先聖賢。焉能受得。如許旌陽。葛仙翁。殷真君等。八百餘家。俱是成道之後。方煉服食。以度羣迷。仙云。內丹成。外丹就此。言人得正傳。先積精氣。收積內外。法財養得氣滿神全。金光出現。晝夜常明。如是則吾身內丹成。而吾身外丹亦發相矣。凡看書。不可按圖索驥。學者於晝夜常明之時。藥苗已生。方可採吾身外之藥。配吾身中之雌雄。以得金丹。入口。周天火候。發現頃刻。湛然。撒手無礙。纔是金蟬脫殼。默朝上帝。中遇仙。舉受其天祿。萬神朝禮。能折天補地。摘星握月。響雷。

轉斗呼風。喚雨。舉意萬神。使觀天地。如手掌。相似。這福。德勝三輩。天子。智慧。勝七輩。狀元。到這般時候。方可煉服食金丹。此丹如黍米一粒。落於地。則金光燭天。方名神丹。若不通神。敢說是外丹。服食此理。與妙天機。深遠。金種。金銀。種。銀外邊。無有別靈。神此黃白之術。不是凡間。金銀。為母。過氣。果得正傳。能產先天。大藥。認得黃芽。白雪。此為黃白。方為母。過氣。以煉神丹。但是金銀水藥。都屬後天。且又不知。真陰。真陽。同類。萬萬無成。慨世學者。真假不辨。不遇正人。都是盲修瞎煉。實修性命之士。若未遇真師。且潛心看書。夫古聖丹書。不空說一字。妄言一句。只是後人不識。邪正。又不知。聖賢。書中。都是隱語。譬喻。遭遇。明師。執認。旁門。毒藥。入心。又無。通變。似是而非。自高。自是。帶音。顏色。拒人千里之外。則高人。望望。然去之。况仙聖。手學者。未遇正人。時當小心。低意。積功。累行。遇魔。莫退。遇誘。勿墮。遇道。輕財。一遇正人。篤志。苦求。快破。一身。內外。兩箇。真消息。忽然。醒悟。諸書。纔不為人。迷惑。若是。志人。君子。實心。為命。掃盡。旁門。重正。心猿。重立志氣。低心。下意。經魔。歷難。苦求。明師。窮取。生身受氣。初初。者是元始。祖氣。此氣。合首。一點。真陽。真陰。夫真陽。真陰。產於。天地之先。泥元之始。這顆。靈明。黍米。寶珠。懸在。虛空。明明。麗麗。但未有明師。指破。的人。如在。醉夢。和似。離此一。着。都是。旁門。此靈明。寶珠。於。虛空之中。包含。萬象。潛藏。萬有。發生。萬物。都是。這箇。

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

六

積善集八

轉斗呼風喚雨舉意萬神使觀天地如手掌相似這福德勝三輩天子智慧勝七輩狀元到這般時候方可煉服食金丹此丹如黍米一粒落於地則金光燭天方名神丹若不通神敢說是外丹服食此理與妙天機深遠金種金銀種銀外邊無有別靈神此黃白之術不是凡間金銀為母過氣果得正傳能產先天大藥認得黃芽白雪此為黃白方為母過氣以煉神丹但是金銀水藥都屬後天且又不知真陰真陽同類萬萬無成慨世學者真假不辨不遇正人都是盲修瞎煉實修性命之士若未遇真師且潛心看書夫古聖丹書不空說一字妄言一句只是後人不識邪正又不知聖賢書中都是隱語譬喻遭遇明師執認旁門毒藥入心又無通變似是而非自高自是帶音顏色拒人千里之外則高人望望然去之况仙聖手學者未遇正人時當小心低意積功累行遇魔莫退遇誘勿墮遇道輕財一遇正人篤志苦求快破一身內外兩箇真消息忽然醒悟諸書纔不為人迷惑若是志人君子實心為命掃盡旁門重正心猿重立志氣低心下意經魔歷難苦求明師窮取生身受氣初初者是元始祖氣此氣合首一點真陽真陰夫真陽真陰產於天地之先泥元之始這顆靈明黍米寶珠懸在虛空明明麗麗但未有明師指破的人在醉夢和似離此一着都是旁門此靈明寶珠於虛空之中包含萬象潛藏萬有發生萬物都是這箇

一粒黍米說

此物在道門中喻真鉛真汞一得真得不可着於乾坤日月男女上只於己身內外交媾立鼎煉已持心明見性之時攢簇發火不出半刻時辰立得黍米玄珠現於曲江之上刀圭入口頃刻一竅開百脈齊開渾身筋骨五臟血肉都化成氣與外水銀相似到這時候用百日火功方有靈妙一得永得無有返還住世留形煉神還虛與道為一矣

此物在佛門中就是真空直妙覺性下手端的魔見性片晌工夫發起三昧真火返本還元一體同觀大地成實靈光萬道五眼六通煉金剛不壞之身了鬼神不測之妙也

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

九

新集卷八

此物在儒門中說是無極而大極依外天地而論無極是天地週回日月未判之前四維上下混混沌沌如陰霧水氣直至時到氣滿相激纔是太極是時也日月既生清濁自分在上為天在下為地天之清氣為純陽地之濁氣為純陰雨露從天降是陽能生陰萬物從地生是陰能生陽天地是箇虛無包藏無窮盡無邊際天之星宿神祇動靜轉輸各有方位地下萬物按四時八節自然發生總論只是虛空夫日月是天地之精上照三十三天下照九極萬泉東西運轉上下升降寒暑往來自是純陽之體內含一點真陰之精屬青龍姤女甲木水銀金烏三魂即見外月是純陰之體內含着一點真陽之氣屬白虎嬰兒庚

金朱砂玉兔七魄即是內人身造化同天地故人身亦有真日月道在運人何來之透也三魂屬性性在天邊七魄屬命命在海底內外通來性命兩箇字了卻萬卷丹書性屬神是陰命屬氣是陽故曰一陰一陽之謂道此千經萬卷皆是異名然真性命及幻法象若不得真傳則又不可知其仙云四大一身皆屬陰未知何物是陽精又云涕唾精津氣血液七魄靈物總屬陰乃後天渣質之濁陰非真陰也真陰與真陽相對真陰既不知焉能知真陽乎今之學者不惟不知真陽亦且不知真陰若知真陰亦必知真陽矣不遇明師焉能猜度學者窮取一身中天地人三才之妙窮一身內外真爐鼎之端的及一身內外陰陽之道藏輯要

三丰全集

玄機直講

三

新集卷八

登天指迷說

道也者生天地育萬物放之則包羅虛空斂之則退藏於密兩儀日月五行都是道中之造化其物各具一太極即道也人人心上有先天亦道也五行順而生人生物五行逆而成仙成佛故云五行順則法界火坑五行逆則大地七寶道五行之精祕於四大形山不內不外之密處只是百姓日用而不知其民可使由之順行也不可使之逆行也夫魚在水中不知其為

水也人居氣內不知其爲氣也此譬喻常清心究竟回光返照  
明心見性果證仙佛復何難哉今人學道倘自賣聰明自誇  
伶俐白稱會家終無了悟又有一等小根盲人見先聖所言外  
陰陽外爐鼎外藥物執迷子女爲鼎器則又可哀也已某見酷  
好爐火者百無一感又以軒轅鑄九鼎而成道以爲必用鼎器  
九人謬之甚矣見有進過五七鼎亦無成就者且人念頭一  
動先天清樸即散先天既喪後天雖存究何益於身心不過聊  
存其四大而已這樣下愚豈知天不言而四時行百物生之妙  
哉夫人身造化同乎天地但不知天何得一以清地何得一以  
虛且又不知主張造化的是誰若能以清靜爲體鎮定爲基天  
道藏輯要

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

至

積單集八  
人久久

心爲主元神爲用巧使盜機返還天真歸根復命豈患不至天  
地聖位至用女鼎一節事萬無此理假使有緣之士得遇真師  
先行玉液還丹煉已和光操持涵養迴光返照此即見性明心  
之事也既見其性更求向上之事乃金液還丹情來歸性直到  
真空地位大川現前龍女獻一寶珠金光發現至此方爲一得  
永得亥子之交劍履之間於太陽初動與功時手探月窟足躡  
天根回風混合從此有百口功靈之妙此金液還丹乃陰陽五  
行之大道也除此玉液金液性命雙修清靜自然之道餘皆旁  
門小法某於一身內外安爐立鼎攢簇口訣藥物火候細微已  
得虛空法度便去入室行外藥入腹大事發火行功到密審處

自虛空萬劫初禮仙音處頂此事鬼神難明怎奈因自己不能  
煉已於塵俗未得積鉛於市塵氣脈又未甚大定其址也未得  
三全理雖融而性未見故萬物發現因險心神恍惚不能做上  
又因外邊無知音道侶護持看守觸其聲色驚散元神激鼎融  
爐劣了心猿走了意馬神不守舍氣不歸元遺其陰魔何爲陰  
魔我不細言後學不知皆因真陽一散陰氣用事晝夜身中神  
鬼爲害不論睜眼合眼看見鬼神來往即耳中亦聽得鬼神吵  
鬧白日閒覺猶可到脫來最難過不敢靜定一時我身被家海  
底命主兌金之戊土冲返五臟氣血皆隨上騰身捉不着他殺  
身喪命真乃鬼家活計也某乃暫棄前功遊師訓指大隱市塵  
道藏輯要

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

至

積單集八  
人久久

積鉛塵俗攝情歸性殺機返還自幼至老被天地人物溢去的  
天真今於虛無中塵色內卻要奪盜返還於我天性之中方得  
元神元氣元神之一全至是乃心明理融理融見性身心大定  
五行攢簇纔去行上等事而了大道想前代賢哲多有中道而  
廢皆因未曾煉已持心金來歸性以至二候得藥於四候進火  
之時不知虛空法度纒心大意是以白玉蟾有可砍秋筠節之  
嘆焉誰知虛空清息至微至囚至惡若是擒捉不住定不饒人  
若是學人知一身內外兩箇真消息了然無礙方去操持涵養  
克己私復還天理則還丹工夫至簡至易終日探吾身外之  
黃芽以候先天之瓊漿此正是飲酒藏花悟長生之妙也若混

元一事則無意無必無固無我感生感死忘人忘物如遊手好  
閑不務生理終日穿街過巷玩景怡情淫房酒肆兀坐忘言豈  
不動世人之驚疑哉攝境積鉛法財兩川豈不致俗子之笑謗  
哉是以必資通都大邑有力之家以為外護日擊道存藉光聊  
跡仙云要資天上寶須用世間財夫天上寶非指青天之上而  
言也乃吾身上九陽鼎之寶也故軒轅鑄九鼎而飛昇世之迷  
徒一問天上寶三字遂執天上日月為水火乃於月出庚方用  
兩日行度數以採之為真水真鉛於日出卯時亦運兩日採之  
為真火真汞夫天上下地乾坤坎離男女內外媾鼎喻吾一身  
之內外陰陽而言並無男女等相仙云凡有所相皆是虛妄還

道藏輯要 三丰全集 玄機直講 續畢集八  
丹本無質至哉斯言盡矣世間學好的人必不為損人利己之  
事宇宙間男女所賴以生而不死者惟此一點陽精而已豈有  
學仙的人採女人之精而利己之身哉比與世之殺人者有何  
異焉又先聖言彼家男女兩家兩國及內外媾鼎等說若人不  
得正傳其不錯認者幾希矣某曾遇明師口提而命扶破虛空  
內外兩箇真消息不敢私於一己冒禁相付把一身天地人之  
造化三教經書藥物火候日月交合盈滿度數盡都扶破不立  
文字但說真言使學者無錯認迷修之誤是書在處有神物護  
持若無緣下流見之亦不過碎唱之文詞耳是金丹大道萬般  
難遇正是踏破芒鞋無覓處得來全不費功夫學者果能涵養

於造次顛沛流離之際保此方寸不失是天理復矣天理既復  
然後求向上外樂入腹事頃刻湛然脫胎換骨渾然化一道金  
光大地成寶身外生身陽神脫體持空養虛此是五龍大禁法  
受諸逍遙超山風水火之三叔不在生老病死苦中矣今人不  
去修行自貪嗣爐火外丹服食者此又迷之甚矣

按此篇乃玄要下篇道情總說登天指迷即道情詞曲之總  
名也篇末云下流見之不過醉唱文詞即此可知為道情總  
說

註九皇丹經龍虎鉛汞論

道君論龍虎鉛汞抽添正要後世有根有緣從此下手雖曰神  
道藏輯要 三丰全集 玄機直講 續畢集八

仙還是神仙做吾卻偏曰凡人亦可做神仙只怕不明金丹理  
方入地獄為獸耳此龍屬陽白陽一先卻是一陰此虎屬陰白  
陰有寶卻是一陽龍即我之玄關也虎即彼之玄牝也龍卻好  
淫我卻不洩一木添一點土偏要成一箇瑤字成為玉液至寶  
虎卻好吃我卻不洩真火加一東字偏要成箇煉字收為金液  
至寶虎虎虎那怕你張口滿牙把入亡魂喪膽我卻有伏虎手  
段將你為空中色色中空用龍一戲把你為龍虎風雲會不怕  
你不為我把你虎穴中虎子得來人我三川之中龍龍龍縱任  
你是淫慾之物我卻有降龍手段那怕你變化無窮我川一那  
吒金剛圈降住你抽你筋做為一條養性接命的金帶時時繫



首那怕你不去向太極真人前請一點真一不二法門來與我  
為混合之大道也鉛即兩豎之鉛汞即我身天地之汞有日月  
之光明天地纒成地天泰不為天地否人身自父母生來原有  
一求一鉛男女交媾之理故曰乾為父坤為母男女媾精萬物  
化簡易為先天之太極人不明此一理只把汞去投鉛生男生  
女不把鉛來投汞成仙這箇鐵鑊頭打得破何難為三丰  
中之三丰也

註呂祖百字碑

養氣忘言守

凡修行者先須養氣養氣之法在乎忘言守一忘言則氣不

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

五

精華集八

做守一則神不出訣曰緘舌靜抱神定

降心為不為

凡入之心動盪不已修行人欲入靜貴乎制伏兩眼眼者  
心之門戶須要垂簾塞兌一切事體以心為劍想世事無益  
於我火烈頓除莫去貪着訣云以眼視鼻以鼻視膈上下相  
顧心思相依着意玄關便可降伏思慮

動靜知宗祖

動靜者一陰一陽也宗祖者生身之處也修行人當知父母  
未生之前即玄化也一身上下乾坤八卦五行四象聚會之  
處乃天地未判之先一點靈光而成即太極也心之下腎之

上彷彿之內念頭無息所起之處即是宗祖所謂動靜者調  
和真氣安理真元也蓋呼吸接天根吸接地根即闔戶之謂坤  
闔戶之謂乾呼吸則龍吟雲起吸則虎嘯風生一闔一闢一動  
一靜貴乎心意不動任其真息往來綿綿若存調息至無息  
之息打成一片斯神可凝丹可就矣

無事處守誰

若能養氣忘言守降伏身心神歸然穴意注規中混融一氣  
如雞抱卵如龍養珠念茲在茲須臾不離日久工深自然現  
出黍米之珠光耀如日默化元神靈明真測即是也

真常須應物應物要不迷

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

五

精華集八

此道乃真常之道以應事易於昏迷故接物不可迷於塵事  
若不應接則空寂虛無須要來則應之事去不留光明正大  
乃是不迷真性清靜元神凝結訣曰着意頭頭錯無為又落  
空

不迷性自住性住氣自回

凡人性烈如火喜怒哀樂愛惡欲增變態無常但有觸動便  
生妄想難以靜性必要有真慈忿則火降真欲則水昇身  
不動名曰煉精煉精則虎嘯元神凝固心不動名曰煉氣煉  
氣則龍吟元氣存守意不動名曰煉神煉神則二氣交三元  
混元氣自回矣三元者精氣神也二氣者陰陽也修行人應

物不迷則元神自歸本性自住矣性則身中先天之氣自  
回復命歸根有何難哉訣曰回光返照一心中有內想不出  
外想不入

氣回丹自結壺中配坎離

修行人性不迷塵事則氣自回將見二炁升降於中宮陰陽  
配合於丹鼎忽覺胸中一縷熱蒸上冲心府情來歸性如夫  
婦配合如癡如醉二氣細細結成丹質而炁穴中水火相交  
循環不已則神取炁蒸出形不必雜術自長生訣曰耳目口  
三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中直至丹田氣滿  
結成刀圭也

道藏輯要

三丰全集 玄機直講

毛 精聖集八

陰陽生反覆造化一聲雷

功夫到此神不外馳氣不外洩神歸炁穴坎離已交愈加猛  
烈精進致虛之極守靜之篤身靜於杳冥之中心澄於無何  
有之鄉則真息自住百脈自停日月停景璇璣不行太極靜  
而生動陽處於西南之坤坤即腹也又名曲江忽然一點靈  
光如黍米之大即藥生消息也赫然光透兩腎如湯煎膀胱  
如火炙腹中如烈風之吼腹內如震雷之聲即復卦天根現  
也天根現即固心王以神助之則其炁如火通金上行穿過  
尾闈輕運跌舉一團和氣如雷之震上升泥丸周身湧  
躍即天風姤卦也由月窟至印堂眉中漏出元光即太極動

而生陰化成神水甘露內有黍米之珠落在黃庭之中點我  
離中靈汞結成聖相之體行周天火候一度烹之煉之丹自  
結矣

白雲朝頂上甘露澆須彌

到此地位藥即得矣二氣結刀圭關竅開通火降水升一炁  
周流從太極中劫天根過玄谷關升二十四椎骨節至天谷  
關月窟陰生香甜美味降下重樓無休息名曰甘露澆須  
彌訣曰甘露滿口以目送之以意迎之送下丹釜凝結元氣  
以養之

自飲長生酒逍遙誰得知

道藏輯要

三丰全集 玄機直講

毛 精聖集八

養氣到此骨節已開神水不住上下周流往來不息時時吞  
咽謂之長生酒訣曰流珠灌養靈根性修行之人知不知  
坐聽無弦曲明通造化機

功夫到此耳聽仙樂之音又有鐘鼓之韻五氣朝元三花聚  
頂如晚鴨來槓之狀心田開朗智慧自生明通三教經書默  
悟前生根本豫知未來休咎大地山河如在掌中目視萬里  
已得六通之妙此乃實有也吾行實到此際若有虛言以誤  
後學天必誅之過之不行罪過天遣非與師遇此事難知  
都來二十句端的上天梯

自養靈忘言至此二十句皆是昌相真正口訣工夫無半點

虛偽乃修行上天之階梯得悟此訣與註者可急行之勿妄漏洩勿示匪人以遭天遣珍重奉行克登天闕

呂祖抱度人洪願而傳此百字碑張祖抱度人大願而註此百字碑張祖之心即呂祖之心也故曰純陽三丰乃神仙中耳目四月啟

道言淺近說

夫道者其層次須知三候三關大抵不外四言無為之後繼以自為有為之後復返無為而已

內丹功夫亦有小三候積精累氣為初候開關展竅為中候築基煉已為三候下手於初候求之大抵清心寡欲先開外三寶道藏輯要 三丰全集 道言類 完 續聖集八

其內三寶而已

繫辭窮理盡性以至於命即是道家層次一步步工夫何謂窮理窮真面訪真訣觀造化參河洛趁清閒而保氣守精神以築基一面窮理一面盡性乃有不壞之形軀以圖不死之妙藥性者內也命者外也以內接外合而為一則大道成矣以至於三字明明有將性立命後天返先天口訣在內特無誠心人再求訣中訣以了之也

凝神調息調息凝神八個字就是下手工夫須一片做去分層次而不斷乃可凝神者收已清之心而入其內也心未清時眼勿亂閉先要自勸自勉勸得回來清涼恬淡始行收入氣穴乃

曰凝神凝起神了然後如坐高山而視眾山眾水如燃天燈而照九幽九昧所謂凝神於虛者此也調息不難心神一靜隨息自然我只守其自然加以神光下照即調息也調息者調度陰陽之息與吾心中之氣相會於氣穴中也

心止於臍下曰凝神氣歸於臍下曰調息神息相依守其清淨自然曰勿忘願其清淨自然曰勿助勿忘勿助以默以柔息活潑而心自在即用鎖字訣以虛空為藏心之所以昏默為息神之鄉三番兩次澄之又澄忽然神息相忘神悉融合不覺恍然陽生而人如醉矣

真消息玄關發現時也凡丹旨中有先天字真字元字皆是陰陽鼎中生出來的皆是昏冥昏默後產出來的就如混沌初開諸聖真一般以後看丹經可類推矣

道藏輯要 三丰全集 道言類 手 續聖集八

學道甚難傳道亦不易傳道者甚勤學道者可懶乎傳道者耐煩學道者可不耐煩乎學不精功不勤心不清神不真以此入道萬無一成孔子曰知幾其神乎不曰其念其意而曰其神可見微動之息非神不知也今為分之日微動者幾大動者直欲知其幾使心使意使念終不得真也神乎神乎

神要真神方算先天真神者真念是他真心是他真意是他如何辨得真訣曰玄關火發真神醒一靈獨覺者是也丹家云一念從規中起即真神即真念也又云微茫之中心光發現即

真神即真心也又云定中生慧一意斡旋即真神即真意也真神從不神中煉出學者知之

學道人原有常格宜破乃能引心入理熱心去則冷心來人心絕則道心見此吾所以撇功名勢利棄兒女家園也真真學道要把道當為奇貨可居乃有效驗

大道以修心煉性為首性在心內心包性外是性為定理之主人心為棲性之廬舍修心者存心也煉性者養性也存心者堅固城郭不使房屋倒塌即築基也養性者澆培鄧鄂務使內藥成全即煉已也心朗則性安安情欲不干無思無慮心與性內外坦然不煩不惱此修心煉性之效即內丹也

道藏輯要

三才全集

道言類

三

續畢集八

世有學道數月而不見其寸進者為無真心向道也人若有心於道自然無事於心人若心重於道自然心輕於事人若心澆於道自然心淡於事守其性兮不散亂存其神兮不昏沉又安有渴睡雜念之擾哉咄咄理勝欲則存欲勝理則亡

潛心於淵神不外遊心牽於事火動於中火動於中必搖其精  
心靜則息自調靜久則心自定死心以養氣息機以純心精氣  
神為內三寶耳目口為外三寶常使內三寶不逐物而游外三  
寶不透中而擾呼吸綿綿深入丹田使呼吸為夫婦神氣為子  
母子母夫婦聚而不離故心不外馳意不外想神不外游精不  
妄動常薰蒸於四肢此金丹大道之正宗也

大道從中字入門所謂中字者一在身中一不在身中功夫須兩層做第一尋身中之中朱子云守中制外夫守中者須要回光返照注意規中於臍下一寸三分處不即不離此尋身中之中也第二求不在身中之中中用云喜怒哀樂之未發此未發時不問不見戒慎幽獨自然性定神清神清氣慧到此方見本來面目此求不在身中之中也以在身中之中求不在身中之中然後人欲易淨天理復明千古聖賢仙佛皆以此為第一步功夫

打坐之中最要凝神調息以暇以整勿助勿忘未有不逐日長工夫者

道藏輯要

三才全集

道言類

三

續畢集八

凝神調息只要心平氣和心平則神凝氣和則息調心平平字最妙心不起波之謂平心執其中之謂平平即在此中也心在此中乃不起波此中即丹經之玄關一竅也

修煉不知玄關無論其他只此便如入暗室一般從何下手玄關者氣穴也氣穴者神人氣氣中如在深穴之中也神氣相懸則玄關之體已立

古仙云調息要調真息息煉神須煉不神神真息之息息乎其息者也不神之神神乎其神者也總要無人心有道心將此道心返人虛無昏默默存於規中乃能養真息之息得不神之

神

初學必從內呼吸下手此箇呼吸乃是離父母重立胞胎之地人能從此處立功便如母呼亦呼母吸亦吸之時好像重生之身一般

大凡打坐須將神抱住氣意係住息在丹田中宛轉悠揚聚而不散則內藏之氣與外來之氣交結於丹田曰充其盛達乎四肢流乎百脈撞關夾脊雙關而上游於泥丸旋復降下絳宮而下丹田神氣相守息息相依河車之路通矣功夫到此築基之效已得一半了總是要動虛煉耳

調息須以後天呼吸尋真人呼吸之處古云後天呼吸起微風引起真人呼吸功然調後天呼吸須任他自調方能調得起先道藏輯要 三丰全集 道言類 續集八

天呼吸我惟致虛守靜而已真息一動玄關即不遠矣照此進功築基可翹足而至不必百日也

道德經致虛極守靜篤二句可誦講亦可折講誦言之只是教人以入定之功耳折言之則虛是虛無極是中極靜是安靜篤是專篤猶言致吾神於虛無之間而準其中極之地守其神於安靜之內必盡其專篤之功

人心者二一真一妄故真真心者不生妄念即是真心真心之性格最寬大最光明真心之所居最安然最自在以真心理事千條一貫以真心尋道萬殊一本然人要用他應事就要覺得他壯大就要守得他安閒然後勞而不勞靜而能應丹訣云心

走即收回收回又放下用後復求安求安即生悟也誰云鬧中不可取靜耶

遊方枯坐固非道也然不遊行於城市雲山當以氣遊行於通身關竅內乃可不打坐於枯木寒堂須以神打坐於此身妙竅中乃可

學道以尸其為本丹基既凝即可回家躬耕養親做幾年高士醇儒然後入山尋師了全大道彼拋家絕妻誦經焚香者不過混日之徒耳烏足道

保身以安心養腎為主心能安則離火不外腎能養則坎水不外淵火不外榮則無神搖之病而心愈安水不外淵則無精道藏輯要 三丰全集 道言類 續集八

濁之症而腎愈澄腎澄則命火不上冲心安則神火能下照神精交凝乃可以剷病乃可以言修矣

凡人養神養氣之際神即為收氣主宰收得一分氣便得一分實收得十分氣便得十分實氣之貴重世上凡金玉雖百兩不換一分道人必與世上爭利息乎利多生忿忿志屬火氣亦火種忿志一生氣隨之走欲留而不能留又其甚者連母帶子一齊飛散散養氣以戒忿志為切欲戒忿志仍以養心養神為切

功名多出於意外不可存干祿之心孔子曰學也祿在其中矣修道亦然不可預貪效驗每逢打坐必要心靜神凝一毫不起

付度希冀之心只要抱佳內呼吸做工夫

煉心之法自小及大如今三伏大炎一盞飯可也再求飽不可

也一片涼可也再求大涼不可也數點蚊不足畏也必求無蚊

不能也自微及鉅當即煉心之境從苦中求甘死裏求生此

修道之格論也

金丹之道雖曰易知難行然不可不求其知以為行之地也知

苟不正行於何往知苟不精行安所人知且未熟矣云口訣

學道之士須要清心清意方得真清之藥物也毋逞氣質之性

毋運思慮之神毋使呼吸之氣毋用交感之精然真精動於何

時真神生於何地真氣運於何方真性養於何所是不可不得

道藏輯要

三才全集 道言類

三 續集八

明辨以哲者而細言之也

氣慧者神自清氣即人身之時神表也有何難知特患心不靜

定耳進氣是修道第一步要緊工夫若不靜心細參則不能知

終始始如何便得下手憐憫下手知此不知彼心中忙了又忙

遂時時有瑣碎之心而不團聚故本一心分作數心何能一心

做工夫凡學道總要誠一一捨下馬免得另來打戰

凡下手打坐須要心神兩靜空空寂寂鬼神不得而知其功夫

只宜自考自信以求自得所謂誠其意者毋自欺也誠於中自

形於外是以君子必慎其獨

附三丰先生輯說

先生曰空言洞天向多行仙真來游留下丹訣去者此亦度人

覺世之心也山中人的必另尋瑤草別採仙花只此是救命符

延年藥也今特節錄存之以公好道之士

白紫清調息訣云夫調息有法度有器用有火候三者有參伍

錯綜之妙用須知之熟思之稔下手自若然而解調息火候有

攝取之息心要能虛能謙精方入鼎所謂縮地法也有採取之

息神要不動不搖藥自就範所謂望雲手也有交媾之息須要

六根大定片念不生有進火之息以意逼之所謂起巽風運坤

火是也有退符之息以神斂之所謂歸其根復其命是也有卯

酉沐浴之息乃柔字而已諸般調息與法度器用宜參看調之

道藏輯要

三才全集 道言類

三 續集八

者調度得其宜也

紫清宮玄關訣云玄關者求玄之關道玄妙之機關也有體有

用何謂體寂然不動何謂用感而遂通不動有時候神氣交媾

之初細細溫溫渾渾淪淪是為一關所謂四大五行不着處是

也神氣交媾之際昏昏默默杳杳冥冥是又一關所謂無聲無

臭無內無外是也及至靜極生動而用乃出焉混混沌沌元元

騰騰真氣從中起是又一關所謂念頭起處為玄化是也念

頭起處醒而復蘇有一個靈覺當下覺悟是又一關所謂時至

神知是也此時以靈覺為用如線抽傀儡機動氣流微微逼過

尾間是又一關所謂輪轉魁罡運斗杓正此時也沐浴卯門又

一關飛上泥丸又一關歸根復命浴百戶又一關大休歇大  
清靜空空忘還於至靜又一關玄關之體用如此千經萬論  
皆在是也

紫清翁爐鼎訣云四百字宜熟玩此竅非凡竅一首道盡鼎器  
之妙此竅二字分內外兩個看非凡者贊詞也乾坤合之爲外  
竅神氣藏於其中爲內竅神氣交而坎離生坎離交而元精產  
此精不是尋常精乃是白虎首經至寶也得之者立登仙界此  
就還丹言若小丹所用則試與人言曰此竅非凡竅陰陽共合  
成名爲二氣穴內有真陽生可騰然矣仙家有三秘火候藥物  
爐鼎此詩盡爐鼎之妙矣

道藏輯要

三丰全集

道言類

卷八

續集八

紫清翁動幾論云孔子曰幾者動之微又曰夫乾其動也直孟  
子以直義是以微動之直義而至大塞乎天地之間也直剛氣  
也即乾爻之一也即初九也即顏子得一之一也直與一一也  
動在人之竅中十二時皆有總要靜以存之方能動以察之耳  
無味之中尋有味無事之中尋有事其在斯乎

陸潛虛者明嘉靖間回翁度之其論調息法云如何是勿忘曰  
守自然如何是勿助曰順自然如何守曰依息如何順曰平息  
依息則息能通息矣平息則息能勻息矣問守與順是二乎是  
一乎曰知所以守則知順之矣知所以順則知守之矣是二是  
一原是不錯由博返約惟在疑神切勿用意知用意則非真意

真意從靜中生鴻濛初判無有染着乃克用之故要死過來乃  
知生不知生亦不知死生死是動靜深極

潛虛翁又論調息法云凡調息以引息者只要凝神入氣穴神  
在氣穴中默注陰陽不交而自交不接而自接所謂隔體神交  
理最詳古仙已言之確矣所謂離形交氣別有口傳也所謂男  
不寬衣女不解帶敬如神明愛如父母皆此凝神聚氣而已故  
曰道歸自然參同曰自然之所爲兮非有邪偽道此之謂也  
潛虛翁三論調息法云今夫水與火合風與風合雲  
與雲合常理也調息者以氣合氣何待強爲只要凝神入氣穴  
神光下照陰陽脈不期而會者一氣之感通自然而然也屯卦  
曰以貴下賤大得民也咸卦曰止而悅男下女是以亨易於交  
接之道蓋已言之的矣但調息之法有法功有器用乃道始終  
不離

道藏輯要

三丰全集

道言類

卷八

續集八

先生曰吾與涵虛子談七返七還金液六丹之道涵虛曰據先  
生言是皆刀圭妙用耳他日見涵虛作戊己二篇深合寓意  
爰錄而傳之學人欲了長生舍此不能通神也涵虛曰悟真篇  
云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使  
金丹有返還此四句詩極盡和合丹頭之妙蓋以火中生木汞  
木裏產金鉛木火金木合四象於坎離之間此時離中有己坎  
中有戊二土爲媒四象可合也或謂真意屬土土有戊己得非

有二意乎曰似也然非也名為意則一號為土則二以一意分  
 作兩意乃有二土之可名始有內外之可別然必知動知靜焉  
 原夫戊土者外藥也陰裏真陽也以動為主故取坎之期惟慎  
 其動知動者意也即以知動之時為一土已土者內藥也陽裏  
 真陰也以靜為主故填離之後致養於靜知靜者意也即以知  
 靜之時為一土此一意分為兩意而可名為二土者也又以兩  
 意合為一意斯無二上之可拘並無內外之可執然必能動能  
 靜焉原夫已土者內也亦可變為戊土以離日而映坎月種  
 鉛得鉛只見戊而不見已靜能入乎動也戊土者外丹也亦可  
 化為已土以坎陽而補離陰種汞得汞只見已而不見戊動能  
 道藏輯要 三丰全集 道言類 无 續聖集八

者不是離中坎中乃是中宮中央也東西間隔刀圭合之二物  
 變為四象四象團入一村一村聚會五行五行聚而丹乃結故  
 下二句曰復姤自茲能應用金丹誰道不成功復姤應用十月  
 火符也進火於復退符於姤運用抽添自然中度金丹乃可成  
 矣丹家以戊己為刀圭土為圭者結字自形正示人以打合之  
 意但二土為圭人所共知戊己為刀人所鮮知者潛虛云有一  
 土人會意而解刀已字人始戊字前無所本似為得之涵虛  
 云非無本也琴譜以數字橫一字一字取一畫合左右投彈之  
 法備見於一字之中此即以琴譜為喻者也刀者己之頭人者  
 戊之旁戊己二土以刀圭兩字合之是謂人將離已坎戊之二  
 道藏輯要 三丰全集 道言類 无 續聖集八

非乎靜也此兩意合為一意而不拘為二土者也然則彼此懷  
 真土亦各懷其一土乎亦共懷其一土乎聰明活潑人自了然  
 也金丹返還之道非此真意不行匪惟和合四象並能驅使四  
 象何也蓋以木中藏火投之水鄉而火發木藏金升未去復來  
 火得金而為返也水裏生金烹以火功而水沸金隨木上鉛去  
 復回金得火而為還也金火返還之術即是七返九還金液大  
 丹人欲大丹成就舍此真意奚由哉紫陽曰赤龍黑虎各西東  
 四象交加戊己中陶仙謂龍從火出青龍變為赤龍虎向水生  
 白虎更名黑虎只這龍虎赤黑四字已具四象交加者攢簇也  
 愚按作丹之士欲使四象攢簇必令五行相轉其所謂戊己中

續聖集八



重刊道藏輯要

張三丰先生全集

雲水前集序

雲水前集者我 三丰先生在元明間所作者也 永樂時胡廣等收入大典之內世間少得其本嘉靖中詔求方書仍從大典中繕出梓行頒示國師等錫齡於康熙五十九年得此本於揚州書肆買而藏之印花谷藏書也後有起者將此板刊出必能傳其人讀其詩知先生之清風高節為不可及也

同進弟子編讀

道藏輯要

三丰全集 雲水前集序

壹 續編集九

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深氏敬書

開中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 瑄素園全校字

男 廣礪溪

雲水集

大鏡遇夢九觀察口占贈之

上界神仙吏人間大隱來為民祈雨降何日御風回石向蓬山

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

空 續甲集九

陳桃會開苑裁功成歸去好早早煉靈空

赴西池仙會

十洲三島會羣英跨鶴騰鸞到碧城劍佩聲琳闕造燄煙氣

繞以宮清黃金殿上補金籙白玉堂前奉玉皇原空明珠千萬

願修身自幸得長生

天外來

天外來天外來衣冠全不染塵埃鶴背翻雲空宇宙龍涎噴雨

出山隈

遊巖窟小雷門

行穿野外入雲根自有青松鎖洞門石壁倒流千丈水道人清

坐釣磯温

又

白雲深處復開行紙笛橫吹嶠有聲樵子詩余諱不得化為奇

白石先生

訪夢九石堂淡上清聊精舍

絳霞門掩道人家煙紫隨風一縷斜洞裏酒香流竹葉溪邊春

過失桃花只餘我輩顏長好縱過塵埃帳可遮到此乾坤真別

石山林試馭五雲車

快快吟

快快快紅塵外開開開白雲間妙妙妙松崖一聲啼來來來蓬

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

二 續甲集九

鳥島花開

石室山川五言全仄書石上

盡日坐石室古洞白寂寂竹陰數萬葉綠運步過客自語噴車

午氣靜何寧壁階到水澗外鹿步踏木葉忽見伐木者對面兩

靜立問我姓與字一笑不可識

迴迴迴靜室

今夕春風分外清風來畫閣細簾鈿落花滿地何人識呼起紅

燈照綠欄

題夢九丹房

樓觀看海日壁挂昆崙圖大隱在朝市塵中一丈夫

關中苦

關中苦况極淒涼塵海悲歌泣數行世事如棋不易著人情似  
賬最難管問誰解得風波險游子相逢面日蒼我願浮生多息  
足白雲深處樂無央

山中樂

靜中樂事情誰傳魚鳥親人喜欲領野步安閒真福地山居快  
活即當天將雲補罅浮青竹引水通池黃白迎都是一般清意  
味誰知幽客自陶然

留題天竺院賜葉居士

將去又留半刻談春風回繞徑三三不知門外閒花落細撥爐  
道藏輯要 三 全集 古今詩類 三 續里集九

伏生小菴

山行

細雨空深碧嶺深好山無數影沉沉蕭然野寺人踪少草滿仙  
壇靜道心

白地與狂子

傲盡癡狂收盡跡歸真守道遠塵埃風被險處抽身轉水月光  
中猶面青山頂時聞元鶴嘯石頭小坐白雲陪看般景象誰能  
再說與同門笑眼開

採蓮歌

蓮葉蓮花正滿塘納涼人坐水中央忽聞艇子撐煙外蕩得美

苦澗湖香

聽夢九子思敏讀書

最宜聽是讀書聲隔院傳來字字明楊柳當窗草滿地春雷雨  
過一齋清

簡雲歌賜夢九

君莫羨鴻行這鶴空君莫誇豹披裘虎賁風聽我歌一曲其  
氣更無熊澤深余吾生青龍是名天馬馬之雄西涉流沙數萬  
里一蹴上與青雲迥雲程迢迢氣深濛濛渺渺雲影溶溶  
忽然幾陣罡風吹人四蹄上直踏十三重初來蒼穹噫嗚乎快  
不可追高不可及怕有仙之人兮與爾長相後

道藏輯要

御風吟

生不願歌大風披壯士亦不願乘長風破萬里音願身如青羽  
子仙乎仙乎其樂只今日道成有如此飄飄濛濛浴浴然落落然  
憑虛御風而不加其所止

能仁院留題

漠漠連朝雨淫淫萬樹雲江聲喧岸轉漁唱隔溪聞天姥山中  
大磬敲雲裏分綺綺綺綺倚仙宮遠塵氣

晚晴

小雨收回遠嶺青晚來秋氣滿中庭明朝縱有晴光到也帶清  
涼入翠屏

靜室

地隔紅塵隱綠蘿  
靜中時聽雨聲多  
來朝旭霽開空  
萬葉重雲  
駟上大羅

題夢九院中

小乾坤裏大乾坤  
中有吾家不二門  
勒汝世間求道客  
休從塵海走渾渾

初秋夜行千風寺聽人彈琴

新雨滌殘暑早秋  
生嫩涼夜游黃葉寺  
人唱白雲鄉  
梵鏡沈方丈  
燈照法堂愛他彈絳綺  
清韻自琅琅

紫芝洞題石

道藏輯要 三十全集 古今詩類 五 精集九  
江雲溼江天  
碧煙外鐘聲初歇  
木杵蒼山寂寂  
挂杖閒觀如鶴立  
洞門瑤草封丹室  
靜中誰識古仙客

晚景

月黑山深虎嘯風  
壯夫行過劍光紅  
神仙採藥歸來晚  
聽得樵歌唱水中

長清院

春雨春煙兩度游  
都於小院暫勾留  
乾坤事事皆如寄  
花酒閒吟樂自由

示夢九

得劍除煩惱  
彈琴引靜機  
道心從此悟  
流水過漁磯

山行戲裝地仙狀

披煙穿過袈衣  
繡帽雨人歸  
斗笠山真道  
龍蛇捉不住  
長歌已在白雲間

山行夜過清暉閣

拍手時吟嘯  
徐徐度翠微  
千崖新雨洗  
萬嶂溼雲飛  
夜閣琴聲靜  
秋階草色肥  
冷然清興遠  
倚樹立巖扉

九峯山

渡江飛上翠微顛  
九頂深濛秀入煙  
我自清音亭畔望  
東來一鶴似坡仙

閒眺

道藏輯要 三十全集 古今詩類 六 精集九  
山借雲霞藏峻骨  
水將舟舫送行人  
乾坤一覽鏡  
吟興造物原來各有因

初春

春風送我鶴車馳  
又到仙壇小集時  
新李初含雪白蕊  
嫩桃初放水紅枝  
隔年乍別重相聚  
今日齊逢笑詠詩  
不用拘拘守繩尺  
乾坤煙景盡堪思

岳陽樓晚步

蟲聲唧唧透牕幽  
一片新涼已似秋  
殘雨尚聞檐際落  
暮將長笛倚高樓

歸去來

歸去來

歸去來兮歸去來蓬宮雲散月華開身騎黃鶴九千里到此丹  
臺下復纒

石帆山高道士草庵

清夜焚香愛我虛蒲團打坐樂何如月光飛到秋牕外笑捲疏  
簾看道書

又

雲擁寒山擁虛道心澄靜自如如鶴開虎卧松崖下採藥歸  
來又讀書

維揚口占三絕

秋山隱隱水迢迢放艇閒吟廿四橋綠柳子行鴉萬點夕陽紅  
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 七 續集九

虛懸吹簫

又

瓜步潮聲挾雨聲秋隨鴻雁到蕪城祇今明月二分夜猶愛吳  
儂度風笙

又

人生到處足遊游瑛把塵埃老黑頭手握金丹抵萬貫公然跨  
鶴出揚州

游陳道士菊軒

路轉東籬一杖斜晴光滿地照黃花綠柳映日圓元亮烏帽臨  
風寫孟嘉三徑草生塵跡少兩畦煙散野陰遮道人負手行歌

處不見空巖露盤了

詠紅葉示人

草木無情却有情丹楓烏桕可憐生登樓笑指寒山醉倚欄初  
疑小雪晴真氣已枯空有色夕陽相對總無聲寧問獨愛梅花  
好守白凌霜體自貞

西峯亭

夜月歸來客掩關江亭流水響空山倚樓長嘯鶴聲起天外孤  
煙嶺上還

山中吟

山中日月盡裏大春秋願他儘早賦宜休若不休時總是愁  
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 八 續集九

愁愁愁白了人頭

臣瀟破子中行

橋窄讓人先過去天空山我獨飛行新詩兩句傳心跡又見吹  
來海月清

遊戲

來來往往原無礙往來來度有情醉跨蒼龍游玉宇問呼白  
鶴到帝京上天陪得高真坐下地能隨丐百行木葉做衣雲作  
笠神遊自在愿先生

廬山雨後題石

飛瀑懸崖石一落一千丈驟雨洗煙嵐一峯一屏嶂海風吹我

來山雲隨我上頭簪瑤草花日誦漁家唱拍掌而登樓閣關琴  
就免信筆寫能蛇字字作活像欲識我為誰筆架峯頭望

過三香閣贈居

吟啞虎嘯出山岡課課魚聲轉佛堂最是梅花疎月外倩書讀

列五更長

與夢九

我唱無根卻有根琪花瑤草欲封門洞中藏得小天地睡倒盤

陀石上温

能仁院

風捲殘黃落滿山老僧晏坐掩柴關蠟梅一樹香於雪白晝無

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 九 續集九 川名上

人我更開

游南室

山如好友常謀面水似行人屢留頭綠鬢重重波曲曲教儂一

步一勾留

四神道人像

接應相與看新晴小閣茶煙氣味清明誦黃庭書一卷梅花帳

京華先生

又

先生才度自高寒頭戴方巾兩足盤欲向晴山看雪露起身攜

杖掛蒲團

梅嶼

北風吹雪古雲寒嶺上梅枝白三百樹頭飛片片一時回

舞到林端

馬蹄月

馬蹄月馬蹄月人步奔波勞碌碌不識紅塵苦豈識清虛樂

清虛樂蒲團打坐焚香一炷彈琴一曲

黃山題石

天外風吹鶴池中水見龍我今長嘯去三十六雲峯

石生泉

鑿石得清泉泉流仍洗石巖巖出山來一笑空煙碧

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 十 續集九 川名上

天亭山

亭亭天亭亭踰嶺上崖上坐山靜無人獨與雲相過

白題畫像

風日清於酒水雲淡若詩乾坤坐裏坐這箇老仙師

四言

性田無畔心地自明雨餘山色歷歷空清

再過臺城

再訪臺城路重指兩漿游鴉啼疎柳岸蟬噪六朝秋水環京

日奇峯抱石頭青鞋無皂帽笑眼對輕鷗

游戲吟

游戲紅塵下翠微  
神仙事業只蕪思  
平心什物原非有  
信手成詩不用推  
龍氣還舒雲片片  
鶴聲高詠埤埤隨  
墮入其悟長生  
理大海飛吟樂唱隨

題同運緯山房

自無退步留遐福  
無事抽身乃道人  
談中欲與風雲會  
悟得天

氣正青春

又

花到二分逾秀勁  
月當十四已團圓  
及隨律字人能自  
悟得道  
運快樂天

道藏輯要

三才全集 古今詩類 卷一 雜詩類 一三五

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

雲水後集序

雲水後集者錫齡與先生相迺後所作者也先生神游大海興好助吟或來劍南道習必有新詩非示集而抄之良然成卷異日與前集並刊以誌先生鴻印庶幾見我先生之神妙也夫

四通弟子謹跋

道藏輯要

三才全集 古今詩類 卷一 雜詩類 一三五

重刊道藏輯要

張三才先生全集

漢節長乙山人李西川重編

張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

男 璫素園全核字

男 璫確溪

雲水集

登華表山

華表山高爽氣凌合威騎鶴此飛昇乍看雨脚從空至未必雲

道藏輯要

三才全集 古今詩類

三 續集九

頭阻我登獨立峯憐心曠遙遙觀渤海興奔騰他年願步丁公

後長嘯逢邱第一肩

遊遼陽諸山作

千里遼陽自往還眼中山色畫中看人誇地氣長白我欲雲

峯煉大丹風過列屏橫淡雨餘羣嶂各高寒此間好覓長生

路入世休言出世難

甲子秋遊燕京作

我不願登黃金臺我只願飲黃花杯醉裏昏忘天地古今名

利總塵埃休馳驟戶裏與早將壯歲塵緣了五岳三山歸去來

皇廉閣老

真人不露真玄門不露玄方士乃何物自獻徒紛紛豈舜亨

再無爲靜也豈幾會與金石而乃得還年我愛廉夫子忠州

拳拳上書攻質殺肝同鐵石堅吾家有二老至今作天仙子

師許毅志和隱釣船素與天子近不識來與錯功成身勇退

雄則有焉帝主自有中臣在白雲邊凡爲大臣者孔戒必當生

我愛廉夫子正氣如蓋賢時人百廉

題止善堂呈主人

半點塵埃不許侵四圍垂柳正陰陰主人自是能知止無物能

搖至善心

廉平直以善爲余名於劉仲晦大保感而誦此

道藏輯要

三才全集 古今詩類

四 續集九

賢與賢相近得進推薦人愧非梁棟質名動帝王臣有意求公

編無心據要津辭尊往設法顯現宰官身

送廉公之江陵

我有老親頭已白矣我得微官公之德矣公自愛才我非貪祿

公往江陵民皆受福

博陵上仲晦相公

姓字勞公記山人入宦場一官容懶敢百姓盡清具固園生秋

草男兒思故鄉別求賢令尹吾不坐琴堂

有感

毛義從茲懸葛屨豈戀官欲尋李太白同說大滄丹家回伊人



任孤哀獨我單潸然雙淚落 飛雁影高寒

答劉相公書

太平良宰相千古能幾人青囊乃餘事不愧帝王臣得公一語  
重千金公書賜我我動心所言地理無人識惟我默然信其深  
公何為者重賤子此恩此德提吾耳公東來時獨憾遲親骸已  
葬不敢起長白幹龍數千里我從小幹歲之矣不望名不望利  
祇望吾親安斯地穴城大山宮小山門有仙橋猶我意以此答  
公公諒之莫云小子強陳詞他日訪公邢州道入盤山下請公  
思

讀先子房傳有感

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 五 續舉集九

紛紛六國原諸侯掃入秦疆漢又收若使沛公如項羽子房未  
必肯依劉

家居無事忽有邱道人見訪臨別詩以贈之

我見先生方外來先生見我笑顏開無官自合尋黃石有客何  
妨共綠醅出世心從天海落入山興與岳雲回幾時佩劍攜長  
笛相訪高真到碧臺

遙輓劉仲晦相公時至元十一年冬月初旬也

博學其餘事今之古大臣澹然忘嗜慾高矣脫風塵舉世誰知  
我登朝屢為八八盤他日過清酒奠公神

三十二歲北遊

幽冀重來感愜忘鳥紗改作道人裝明朝佩劍攜琴去却上西  
山望太行西山太行別舉也

上曲

疎柳蒼黃盡夕曛悠悠流水淨塵氛芒鞋獨上堯峯頂西望空  
山只白雲

恒嶽

畢昂精凝處恒山氣象高藤蘿絕壁松栢吼飛濤朔野何空  
關靈風乃怒號結縵仙嶺上望裏與飛豪山有靈

悠悠歌北報作時至元三十一年甲午歲切也

悠悠歌悠悠歌四十八崑空銷磨人生壽命能幾何株守恒山  
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 六 續舉集九

十六載燕趙往來成遊彼到不如攜琴劍整笠蓑東走蓬萊唱  
道歌

東遊

此身長放水雲間齊魯遊遊興自開欲訪方壺回崎嶇客仙萬  
古住三山

贈紫邑令家希孟弟

我到清河上棠花處處開老兄騎虎出吾弟割雞來政事出求  
侶乾坤宰相才凶知長不愧相真坐斯臺海內英有

遊岱宗步希孟弟原韻

峽濶天門上石關人生到此拓雄觀西崖宛峙神仙阜東海誰

拔任子幸七十二家封神古三千餘異範固寬與君共生秦松  
下一陣天風撲面寒

日觀早起觀日

大鷄一唱海門開日湧波濤出海來萬里眼光紅不斷三山頭  
騰綠成堆遞聞笙鶴從空降只見雲龍帶雨回別有飛仙揮麈  
塵令人企首望蓬萊

山中尋張忠高隱處有作

巖棲谷飲舊家風今我尋翁不遇翁仙阜一聲發長嘯白雲飛  
在太山中

丹巖山

道藏輯要 三 丰全集 古今詩類 七 續集九

丹巖頂上蓬萊閣可望蓬萊不可御天風海水濕心胸蒼蒼浪  
浪白開閣我到東牟眼界空詩情豪放若英雄朝霞暈出扶桑  
外樓臺貝闕金銀宮拍手長歌雲鶴起仙人再冉來前矣把杯  
祭海祝海神為展光明千萬里選情欲觀海外天天浮海際海  
無邊欲駕鸞車飛過去未能引化心浩然

祖律山

百丈奇樹百樹松松古曾老若龍山間六逸今安在幾度言

尋到此岸

河東

三年步履遍河東戴月披星兩袖風登山笑倚一根竹遇水開

鄧三天桐海嶽幾時逢道侶塵寰何處訪仙翁不如覓箇安閒  
地了了忘忘義寸衷

雷澤晚行

水夜山重路渺茫此中應是白雲鄉晚來獨自行雷澤明月清  
風望首陽

遊中條山

九天浮翠鬱崑崙綠笠青囊映碧霄欸心見思上界翩翩羽  
客到中條脚頭不用黃河濯肩背常將白日挑兩片飛鳧輕似  
鶴王官谷共過溪橋

中州紀行

道藏輯要 三 丰全集 古今詩類 大 續集九

中州南北遍詩真到處高歌弔古文滾滾煙飛卿相宅港港日  
落帝王墳身如斷梗隨流水臂負瑤琴帶夕暉來日又從河內  
去神中攜取太行雲

王屋山

海內大洞天王屋稱第一終古飛白雲至今護元室巖壑響笙  
簫峯尖掛日月我欲結茅居煉取神仙質

嵩嶽

重離大火開丹壁表正中州真峻極仙靈隱隱立三處夫少異  
巖分兩室我今訪道如青蓮奇峯六六造其巔石上彈琴思縹  
緲雲中飛鶴舞翩翩忽然日渴憶玄酒手搗山泉聊漱口晚來

明月掛溪松澗幾陣如雷吼靜中有動動得柳絮拂生  
殿間不遇真師亦快活留將鴉爪記嵩山

西遊

胸中五嶽待全探泰岳恒嵩已過三今日更登西華去白雲開  
處望終南

關中旅寺有懷

拋別家山萬里雲關月幾經秋丁公有志歸華表子首何  
時返故鄉今日渭南如旅雁去年河北似浮鷗漢泉放艇尋詩  
句兩岸風簷幾萬頭

華嶽

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 九 統甲集九

嶽嶽大華俯全泰百二河山此地尊雲起謫仙搔首處雨過神  
女洗頭盆開從翠嶂詩松寶醉看青天枕石根我愛希夷高卧  
蹟應攜後進入玄門

扶風明月中有清風洞過而口占

明月山頭玩明月清風洞口坐清風吟風嘯月吾將老對月聽  
風響未終

寶雞晚行

修雨遊秦鳳飄然到寶雞路隨流水遠山壓暮雲低對面三翠  
立關心一榻棲結菲聊息足吾亦老磯灘

小廬題壁

陳倉山下道家不種桑田不種麻埋姓名藏僻地自薪自  
汲老生涯幾重石嶂撐如虎一箇茅廬小似蝸氣健身強年已  
暮乾坤何處問丹砂

津門柳

津門柳津門柳歲年年絲絲縷縷長與官家縮別離能縮遊  
仙去路否一聲長嘯出天津破初飄然不回首

洞庭陪呂純陽先生

這回相見不無緣訪道曾數十年雅度翩翩吹風笛雄  
風凜凜佩龍泉身從海嶽來斯地手拂湖雲看遠天願學先生  
勤度世洞庭分別到西川

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 三 續甲集九

燕趙間遊昭邱長春送回遊西山

天寒白日滄幽州燕市重詩酒樓新學癡狂為醉漢故交棄  
傑已荒邱駒光不似壺中日蟻命猶如水上瀉我遇至人談大  
道西山晴雪共遊遊

遼陽積翠村二首

手執長弓逐鳥飛是誰知是老翁歸白楊墓上留詩句城郭人  
民半是非

紛紛鼠象亂如麻身世粗章山家莫待巢危復累卵功名勢  
利眼前花

山變山下江陵作

十二巫字懸懸遊藝門長嘯下荆州朝吟落日眉噴霧對斜

陽燕尼洲山水蒼茫懷道侶乾坤浩蕩少仙僑不如自跨遼東

鶴乘興還鄉首故邱

赤橙懷古亦壁有數處在嘉魚者乃周郎破曹處也

石壁巖巖壓水隈三分事業此間開龍爭虎鬪今安在月白風

清我又來滾滾長江洶日夜茫茫戰壘激風雷興酣欲拉坡仙

嘯吹笛乘舟共往回

為雨為雲最有神莫將塵夢擬真人仙環隱隱從空下一片恩

行一片春

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

主 續集九

蜀市題

朝隱青城暮入我蜀中來往閱人多眼看白日忙忙去口唱藍

仙踏踏歌一箇葫蘆無價寶兩川風月安樂窩山林塵市遊遊

遍到處題詩認得麼

兩湖吟

化作漁翁盪小舟湖南湖北任遊遊酒乾直欲吞雲夢吟罷高

飛過鄂州萬里遙看吳地月一聲長嘯楚天秋湘濱老叟相逢

笑手指嘉魚下釣鈎嘉魚縣名

書懷

心命惶惶亦可憐風燈雨電過華年不登浪苑終為鬼何處雲

卒始遇仙九死當存擔道力三生又恐落塵緣辦香預向終南  
祝應有真人坐石邊

終南星火龍先生

白雲青嶺望中無已到仙人碧玉壺拚卻茫茫鞋尋地肺始瞻大

道在人却乾坤一氣藏丹室日月兩九曜赤爐寶與先生相見

晚慈惠乞早度寒儒

出終南二首

生平好善訪仙翁十萬黃金撒手空深謝至人傳妙訣出山尋

倡助元功

一萸一笠下終南雲白山清萬象涵他日大丹鎔鍊就重來稽

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

主 續集九

首拜仙庵

丹成作歌

洞裏深藏太古春心虛氣靜養元神直尋世外千年藥不染人

間半點塵時飲蟠桃酒時採靈芝根如醉如痴氣血生八兩真

鉛汞半斤月圓花現且難論捉虎擒龍渾易事先天一炁要殷

勤火候分明度數的十日功完脫聖凡愚何處求丹法此是

吾家不二門

太和山口占二絕

太和山上白雲窩面壁功深似達摩今日道成談道妙說來不

及做來多

九年無事亦無詩，默默昏昏不自知。天下有人能似我，願拈丹訣盡傳之。

題武當山

七十二峯若翠間，武當山色似衡山。明朝飛過湖南去，八九峯頭白往還。

衡嶽

衡嶽

今日完全五嶽遊，身騎黃鶴望頭曾。於北鎮先尋訪，直到南衡始罷休。萬里漫云燕楚隔，兩山剛被坎離收。天然道妙同行轍，又看湘波九面流。

登岳陽樓用杜韻

道藏輯要

欲上君山頂，飛吟到此樓。一湖南北限，千里水雲浮。沙外幾行雁，天邊數點舟。江河浩蕩處，廣大不奔流。

道走河南公卿，頗有間余者，書此笑之。

棄却功名浪蕩游，常將冷眼看公侯。文宣武將皆塵土，綠黛紅妝盡懶懶。鶴駕高飛南嶂月，鴉聲亂噪北邙秋。離離草色俱凋謝，早向雲山問路頭。

謝早向雲山問路頭

晚步咸陽

天邊飛雁排雲表，我亦長吟咸陽道。咸陽古落草，迷離百代王侯盡。枯槁西行萬里多，感懷人生豈若神仙好。任他滄海變桑田，鶴髮松姿長不老。

帶月過武功，飛行至棧。

布衲椰瓢欠整齊，夜來飛過渭河西。白雲呵破梁山雁，涼月伴同傳店鷄。出世多游秦蜀路，摩崖白看往來題。身行險棧如夷，足踏巖巒勝馬蹄。

錦江

江自岷山走，蜀都順流東。去出夔巫，扁舟願效元貞子，更號煙波小釣徒。

江上吟

學得漁翁款，乃腔高歌白鷺木蘭船。雲帆歷亂迷二楚，煙水茫茫過九江。收拾乾坤歸小艇，任他歲月付奔流。此身放浪原無定，孤雁凌波影一雙。

道藏輯要

定孤雁凌波影一雙

游廬山

遠望屏峯九疊張，到來初識是仙鄉。喚回山虎吟溪月，呼起雲龍抱石梁。高岸吼時飛瀑布，淡煙浮處滿爐香。道人分外添幽興，消受匡廬日月長。

吳越吟

大江南北任浮沉，遊遍蘇杭道益深。暗鶴吳山各我嘯，飛鷁禹穴避人聲。茫茫笠澤藏漁艇，淡淡苕溪沈客棹。水秀山奇吳越路，飄然自背落霞琴。

元杭省左司員外郎家光祿，嗚呼！嗚呼！人余游杭州相遇於

湖自謂有湖山之志書此壯之

君我相逢姓又同  
莫將高尙托虛空  
而今氣象兼舒白  
言賢豪  
始終千載西湖多  
隱避六橋南渡老  
英雄騎驢及雁留  
住話請與先生道此風

天目開居歌

臨安秀氣鍾大目  
晨朝白放白雲出  
石澗高注兩峯頭  
波光圓淨如日月  
道家三千四洞天  
瓊瑤琅函傳結廬  
小住山之巔  
巔山巔白鹿共周旋  
閑來便到杭州去  
笑傲湖山得真趣  
住作游僧倚杖行  
三生石上誰相遇  
梅花嶼楊柳堤  
瑤笙貴舫白東西  
道人長嘯歸山去  
回觀世上煙迷迷

道藏輯要

三才全集 古今詩類

五 續集九

贈廣海和尚

深人浮屠斷世情  
磨磨他行恰相應  
天花隱隱星微瑞  
風葉展眼味大垂  
空密雲圓笑住  
盞燈燈夜靜  
月為燈定中萬象無何  
有到此誰能見老僧

過家山外史杭州人

有破字是處  
寶鏡聲  
騎馬山  
老兒贈汝無他物  
惟有仙

遊金陵湖濱三

秦淮落浦天  
綠雲看破  
浮雲似暮  
乘月泛舟  
清綠酒  
感君從我問丹砂  
萬中妙理何人識  
白下英雄此箇誇  
願把真財參道

法堂友于不浴塵

別萬三

學維機變盡征戍  
與先生把道談  
今日東南王氣盛  
他年晤到西南

西湖二首

湖上紅亭亭上人  
亭前水寫眼前身  
青篛綠笠何爲者  
我是煙波書裏真

人歌人笑滿朱船  
楊柳長亭復短亭  
卻愛漁翁閒雅甚  
白拈小艇到西泠

贈金粟道人

道藏輯要

三才全集 古今詩類

五 續集九

玉山佳處好園亭  
多少游人入畫屏  
驚地將來都撒去  
清心澹慮水冷冷

還蜀吟

六公是我家三郎  
爲我爛我雖遊東  
入游蜀似還蜀  
淡淡巫山

大鸞舞翼肩月鮮  
鮮錦江波照照巴  
子國到處開  
立風顛狂白怡悅  
鸞馭止何方  
又到青城宿

歸秦

白蜀來秦不避秦  
西秦久住似秦人  
寶鷄石上題詩句  
誰識道

遊物外身  
大元至正二十六年丙午  
秋金臺觀游興七日歸來付

楊軌山一偈詩喻元終明始意蓋二十八年即洪武元年也

元氣茫茫返大清又隨朱雀下瑤京剝跡七日魂來復天下齊

白日月明

人獨

劍門雄壯蜀山高飛去飛來鶴亦勞萬劫蒼天分落千重碧  
峰幾週遭時時牧笛吹秋草處處無風雨拜清最愛峨眉峯頂  
月清暉白上道人袍

漁父詞

湘雨湖雲滿釣艸逃名隱姓樂如何新日月指舊山河成敗

興亡莫替他洞庭睡到長天曉誰識高人張志和

道藏輯要

三才全集 古今詩類

三

續集九

贈焦始誠先生

子陵高居漢光武一個容星照萬古如今我見焦先生高節清  
操誰為伍少與皇朝乃舊髮風聲酒酒吹許巖故人嘯起傲天  
子幾回丹詔來山坳一豚蹄與一壺酒運來見帝酬吾友大呼  
光祿治山看對飲哈哈拍手席前三帶角銀金命公取之觀  
其心強持角帶作游戲幽情默默在雲林朝廷從此稱千戶先  
生冷笑何足數飄然拋去入名山子房永別漢高祖

余聞山水多年所曾留意者蜀之大峩楚之武當因各構

一廬為往來棲真之所出則青鸞萬里入則白雲一窩

佳夕澄清在武當棲雲廬望大峩留月廬作此

楚蜀頭來白往還結廬高臥兩名山靜中個動仍非靜閑裏能

安乃是開只候紫書來闕下細研丹訣度人間武當夜對峨眉

月遙憶吾徒已閉關

棲雲廬開望

雲木蒼蒼滿翠微道人開眺立巖崖猛禽鷲鷲無猜已門外街

煙踏葉歸

風捲山雲飛過水雨飄柳絮落殘春精廬鎮日全無事兩谷黃

庭發性真

閒吟

數聲猿鶴響松關坐冷孤雲意欲閒有跡已教同世外無心何

道藏輯要

三才全集 古今詩類

天

續集九

必去人間林陰棋局空殘劫爐底雌雄見大還流水桃花蒼然

在一回頭隔萬重山

又

天地悠悠一片雲何心重與結聲聞迷離紅翠花三樹叮嚀高

低鹿一羣自是清空通沆瀣不將搖落歎河汾虛無枉把靈臺

鑿混沌由來總不分

將之巴蜀示門人邱元靖

苦心苦行守棲雲大道他年寄與君莫舍吾廬輕易出致教人

賦北山文

題玄天觀寄蜀主

等閒釣罷海中魚一笑歸來祖習陶花吐碧桃春正好釣竿  
竹節還高心懷鳳閣能鱗會身萬龜城馬足勞何必終南捷  
徑市情於我似鴻毛

成都留題姜氏家

往往來來度自情訪勝游戲錦江城身藏大道無人識祇愛梅  
枝插土生

御聘吟 洪武十八年

流水行雲不自收朝廷何必苦徵求從今更要藏名姓山北山  
南任我游

讀元故提舉楊廉夫先生集

道藏輯要 三非全集 古今詩類 无 簡單集九

鐵崖吹鐵笛清韻滿崖中末世聲名大深山氣空為文超字  
畫守節老英雄惟有華亭月清高似此公

宮作入選篇並為入讀志景仰也今錄其讀於此

嚴子陵光

昭昭嚴光謙謙光武帝曰子陵胡不相輔嚴曰陛下勿言相苦  
歸釣富春一竿千古

北高卿真

輪鑰法真千載幾人只聞其聲不見其身亦非釣魚亦非隱溪  
孔曰求志孟子曰天民

陶淵明潛

庭延陶潛晉室賢士五柳可居五斗難繫帶月而歸採花而至  
巢桑之間如葛天氏

戴安道達

軒軒戴道高節自命抱義而居御書而題謝元一疏身名兩定  
陶然灑然鼓琴適性

盧灑然鴻

起超盧鴻嵩山之窟逍遙居士快活神仙賜官不受賜服不穿  
草堂何處白雲滿天

軒轅集

落落軒轅羅浮遠引木食草衣雲霞石枕帝以道問公將道隱

道藏輯要 三非全集 古今詩類 三 簡單集九

世同金石如賣脂粉

陳希夷搏

浩浩希夷守正懷奇不誇丹道不靈元機不令人測只求已知  
華山高臥吾師之師

林和靖進

卓卓林逋獨有孤山離塵絕垢氣慧神閒探梅而去招鶴而還  
不入城中長嘯聲聞

外有焦孝然先像讚一首今附於此

皎皎焦先漢室高賢或曰隱士或曰神仙草廬可托風雪可眠  
三詔不起於戲孝然



將之雲南先寄故人 并序

余自洪武二年己酉至二十四年辛未居武當二十有

三年矣其間著丹經舒清嘯晦跡指光雲來鶴往近聞

沈三山得罪朝廷徙於滇上株連其婿余君西南之約

吾其行乎爰為此作先慰天南海曲之遷戍者

壺中日月洞中春二十三年靜身遙知此徙雲南客森雨

風憶故人

滇南會沈子三山兼贈令情余十舍

一家眷屬小游仙翁培同居滇海間玉淵郎君余十舍冰清老

丈沈三山都因象齒能為禍未觸龍鱗早犯顏今日我來齊度

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

三 續集九 川 卷五

脫大丹還勝大刀環

贈沈線陽余飛霞兩女仙

線陽仙女薛真陽之高徒沈三山之長女也弱齡出世

父徙雲南忽來拜首與余女同服大藥沖舉而去余女

者十舍令愛西平侯沐春夫人得母翁外丹之傳飛霞

乃吾賜號也嘗有小傳記之

十舍非無子三山亦有兒仙姑與妹女問苑兩靈芝服我天元

藥飛昇昆明池老翁開笑服吾道屬嬌疑

夜郎

朝別昆明下夜郎崇山虞處有仙鄉魚年共養神雞鳥道高

飛我龍黃細徑遙盤閣索龍諸峯宛抱武侯岡由來木密多幽  
地笑殺南人住此方

曲靖到黔陽

真峯頂上紫鸞翔送我看山到貴陽一路飛吟聲未散先生已

過古城鄉

平越福泉山禮斗吟

此山雲水盡澄清夜夜焚香表恪誠百戴蓮花朝北斗星君為

我著長生

由思南過黔江題烏鴉觀

萬里長江渺碧霞彤雲飛映到烏鴉崖寒木落仙寰別水秀山

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

三 續集九 川 卷五

奇景物華游子樓頭傾竹葉牧童牛背落梅花與來一覽乾坤

湖笑傲湖天城月除

巴嶽山贈僧定一

巴川挺巴嶽蒼蒼幾重不是匡廬山中有香爐峯偶焉此駐

足欣與高僧建我竹枝杖變化為青龍持以贈禪客樵從

北津樓

在順慶府北五里今詩碑猶存

誰喚吾來蜀內遊北津樓勝岳陽樓煙迷沙岸漁歌起水照江

城歲月收萬里清波朝夕涌千層白浪古今浮壯懷無限登臨

處始識關南第一州

凌雲臺

樹山靈秀屬凌雲水木清華遠俗氛九頂煙中鸞鳳嘯仙音不與世間聞

鶴鳴山

活酒臨卣入翠微穿崖客負白雲歸逍遙廿四神仙洞石鶴欣然嘯且飛

贈完璞子見訪武當

如吾子者仙豪也跨虎龍兮壯士哉天下往還扶日月劍端游戲喝雲雷戰場三奪高煦氣談笑兩羞廣孝才今日勸君歸洞府嬰兒還要產嬰孩

贈王先生歌

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 卷九 詩集九 贈王先生歌 建文臣也

王先生忠義全自號大呆子亦曰性天然名隱性如瘋癲或住玉華邱壑內或住金華山澤邊山邊村落時來往士人詩酒相周旋醉後出神思故主兩眼汪汪哭向天平常衣服與人異披麻戴笠心事傳先生問與野人言死後將壽繫樹頭得非地無就淨土一心願做鶴鎮仙

答永樂皇帝

皇帝陛下福德無疆臣本野夫於時無益荷蒙宸翰屢下太和車馬數馳猿鶴相訝伏願陛下澄心治理屏欲崇德民福主福民壽主壽方士金石勿信為佳恭進一詩乞賜一覽外附口歌三章皆係山人祛欲修身之道

毋視為異術則臣幸甚

地天交泰化功成朝野咸安治道亨皇極殿中龍虎靜武當雲外鼓鐘清臣居草莽原無川帝問勿謂若有情敢把微言勞聖聽澄心寡欲是長生

朝真作

一朝明主又朝元南極宮中列綺筵紅日當階呼萬壽慶雲清座會群仙道通卦氣身居兌名序文班位讓乾手捧丹書歸福地度人心事更無邊

南京道觀崇清寺題壁

千古丹經載聖經兩言定靜可延齡何須遠處求方術致使妖書亂典型

又

煙霞客抱長生訣山澤臚游不老春誰與真家談此理不修治道想修真

又

天羅已網邵元節地獄纔收陶仲文他有靈丹應不死此人既死復何云

又

玉皇素更無天子金闕樓臺屬隱淪我願君王瑞拱坐澄思屏欲是玄音

讀蒲菴集

蒲菴道貌足清腴話到滄桑每歎吁不任他人甘削髮要還故  
我耳留髮打鐘得句憑誰真飛錫凌空樂白娛一點丹心藏智  
燭明光皎皎照昏衢

隱居吟武當南岩中作

三丰隱者誰能尋九室雲岩深更深漠漠松煙無異黃深淵  
水沒絃琴玄猿伴我消塵慮白鶴依人穩道心笑彼黃冠趨富  
貴並無一箇是知音

西苑宮詞

自注云正德嘉靖間曾受封誥是時宮中日月  
以諱避為戲故作此詩以存諷諫之意勿謂神  
仙不知國體也

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 卷九 續集九

西苑無人白晝長至尊端敬呂純陽神仙早已知名分不受分

宜宜高力一炷香

又

泥金寫疏達瑤池靜候青鸞降筆詞聖駕獨合周穆意宮人要

看女仙詩

又

張顛請過又周顛草寫空同至道篇天子醮壇 朕今封

汝作天仙

五雲扶輦聖人來始見通天別有臺此處不行却禮拈香一

拜望蓬萊

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 卷九 續集九

雲水三集序

雲水三集三先生再游劍南之作也雍正間先生來此提撕  
 夢九觀察嘗往還於高標凌雲觀察去而先生隱矣邇來同陽  
 老人卓巷居士及遜因蟠山諸禁客志在山林性耽泉石隱士  
 生而先生又至及青城大我之間或遇老樵子水石逍遙或遇  
 老漁夫溪山吟嘯緇衣黃冠種種變化久之爾乃知其中有先  
 生在此亦我曹之幸也先生法相不輕示人即示人人亦不識  
 清詞妙語惟事筆談不言吉凶禍福不語黃白丹砂其所常談  
 者忠孝仁慈謙和清淨而已間或放爲詩歌響遏雲水飛吟既  
 久鑒記日多爰梓而存之使人知神仙之樂只如是已又何異  
 道藏輯要 三手全集 雲水三集序 續集九

重刊道藏輯要

張三才先生全集

漢城長乙山人李西月中編

張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

吳春城 別朱 鼎素剛全校字 瑤碣溪

雲水三集

重游劍南歌并引

劍南白汪觀察去後余不到嘉州又一百年矣近觀少

微星朗照平凌雲馬九青衣長乙之間爰作重游劍南

道藏輯要

三手全集 古今詩類

天 續集九

詩以誌訪焉

化鶴化鶴化雲煙又化漁樵與老仙隱顯遊遊度百緣少微星  
 照九峯巖或尋崖谷詠詩篇或觀水石弄溪泉或騎黃犢來山  
 前或抱青琴坐松邊不知不悔住林間不慢不求養性田是皆  
 處士與高賢我願訪之共周旋妙絕青衣古洞天我眉一氣相  
 鈞連倒拖鐵杖尋幽偏中有數人談自然快哉乎不到劍南今  
 百年再來猶是張玄玄

白雲庵

卓牛林陰雨氣涼千竿修竹覆經堂老僧放梵雪初淨室小身

閒日正長

瀟湘吟

花外風來桂子落秋氣清空鴻雁高飛  
洲水曲湘水曲一笛長

吹游仙快樂

漁父詞

一隻船兒坐臥寬風波險處自平安  
雲淡淡水漫漫洞庭煙雨

當詩看曉來獨坐君山下只見藍花撲釣竿

七夕雨

聽罷織山子晉笙又聞秋雨韻瓊瑋  
大風吹下天河水不作淩

淩淩楚聲

游蜀

道藏輯要

閨苑歸來蜀地游一身時被白雲留  
煙黃雨笠而裝束化個農

夫樂自由

寒冬游冢

攜手游冢寒生木末風從北嶂來  
黃葉滿崖谷深林折磴

中猶有千秋雪

與遜園

日日復日日祕祕復祕祕有詩徐徐吟  
有酒綿綿吸醉中狂笑

無人識綠陰滿地日當關與君共坐巖陀石

農人引  
場圃當窗面而佳客來相與話  
懷田家樂洵不乖春風春雨

到茅齋

題潘虛金丹詩

仙骨一身筆一枝興來高唱百篇詩  
從今更長金丹價萬兩黃

金黃白之

泌水洋洋

泌水洋洋見道機池亭深處看魚飛  
白雲一片空中去天外霞

光映碧暉

示繁山

莫要起來莫要愁莫將塵慮擾心頭  
山間明月江中水滌蕩胸

懷萬事休

道藏輯要

雙清閣和居仙原韻

聞外人來三兩箇壺中日照幾千秋  
諸郎各看青雲路我輩宜

居白玉樓笑把庚辛齊撒手誰將甲子記  
從頭蓬山會上年

樂不唱紅塵懊惱調

附居仙雙清閣原韻

撐鴨文字五千卷轉眼蓬山八百秋  
點點星光寒墮水茫茫

雲氣追香樓沙中寫了詩無數問外  
栽將竹萬頭風到齊聞

笙韻發道人拍掌正清謳

冬至  
昨日陽伏陰今日陰見陽陰陽隔隔  
送客到山堂山堂脫木

三湘  
雙龍翔十月霜霜多陰氣近隱隱南朔洞庭發長嘯一箇道

元夕軒然堂

高會逢元夕樓臺與歲新江山儼如畫燈火盡皆春灑落下山

雨消除萬里塵濛濛烟樹月此處見吾真

清漪觀

青衣水繞清漪觀滿眼清漪畫者希江上晚煙帆影暹樹中春

雨聲微何年結下長生社此處頻來質杖飛藜笠老翁人不

識口邊剛唱鶴來歸

西江月

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 聖 續集九 川名川

雲外渾忘字山壺中不計春秋三月歸來樂自由滿眼江山如

仙花木及時栽植亭臺到處優游自古名山住我仙對境吟

詩酌酒

道院即事

春陰黯黯護元門檻外花枝嫩有絳盡日垂簾相對坐無聲無

色話京因

書軒然堂

諒子今宵共一齋道人自寫軒然堂豈惟諸子談奇妙即我亦

誇筆神來海水天風隨五肘拈毫不覺龍蛇走動搖五嶽凌滄

洲四座欣欣笑拍手笑拍手字跡永存豈不朽

仙家樂用瀟虛韻

空青洞東道家靜靜清遠俗謹瀑布倒飛丹嶺雨山塘閉  
種白蓮花林間把酒消清畫石上橫琴抱落霞此是修真好去

處何須海嶽問靈砂

附原作

蓬萊島上古仙家修煉長生遠世謹微問常栖下成鶴瑞  
翠笑採四時花眼龍喚起游青吟猛虎騎來到赤霞吹片  
白雲封了洞一爐純火養丹砂

老游仙圖

八百三千數早瀛而今善果更如京奇蹤異蹟頻頻蒼竹杖棕

鞋處處行下歲翁皆成故友萬年歷與紀長生年來洞跡游塵

世又學浮邱易姓名

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 聖 續集九 川名川

久隨日月辨虛瀛未領雪霞飛玉京五老應添六老坐八公

常饒九公行山間每遇赤松子世上渾疑白石生今古事情

都看破十洲三島盡知名

附原作

昨夜吹簫女姓瀛瀛他年少步天京風塵洞跡誰知到月  
夜飛空獨自早學人間都散漢皆師執笠古先生芝苓  
植植家常足汾嶽遊遊得詩名

明藏道同作

昔從老子避秦虛百世年華與京古醫長民飄飄灑灑三  
山五岳唱行會燒大藥用無誤又見扶桑植復生一笑  
蓬萊未清淺已忘其姓與其名

附原山同作

神丹仙後氣充瀛雲水道遙過四京天地河流真快活海  
山長嶺嶺遊行養成老鶴胎重寫食過蟠桃實又生麟駁  
偶臨彭祖竊笑他引引枉沽名

老隱仙圖

先入桃園避亂羸不隨偽隱謁神京家移翠嶂心逾靜話到紅  
埃足頓行抱甕丈人呼至友接輿狂士拜先生兒孫倘倘調鶴  
鶴忘卻塵中利與名

附呂祖和作

化為鸞鶴氣羸羸耆年來近百京洞裏煙霞長嘯傲山中

日月自流行種瓜不類東陵子逃世能先北郭生溪水桃花

隔塵世未聞時事與時名

附涵虛同作

辟世那知項滅羸唯忘劉關漢西京芝田十畝呼龍種  
一枝趁趁馳行古洞心空長自得多年商落又重生青溪  
白石問來往總是埋名與避名

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 望 續甲集九

附藏屏同作

手種青松已長羸無憂無慮免京京放懷真領空天地  
伴渠由定止行秋圃春田遊太古漁山樵水過平生不干  
半點塵埃事直以無名作姓名

附靖山同作

不為吏隱學侯羸野仙高歌勝跨京飛鳥隊中曾變化  
霞深處獨飛行梅玄鶴子為仙者綠鬢蒼鬚是友生莫怪  
老人高尚志清風久不慕榮名

南翠

隨興遊山即愛山山中世外與雲還青芙蓉行峯頂初五蛾

眉月正彎

潮陽宮

瑤語啾啾開佛堂極淒涼處不淒涼閒吟十二欄干外月色朦

朧到上方

山齋夜集

清風灑灑飄林外涼月纖纖挂竹梢此夜花齋同把酒談元拍  
手盡仙曹

烏尤絕頂

大江外帶夾城來霽色清明瓦屋開外看估帆雲共遠中藏僧  
院竹相偃奇峯直抵波濤壯爽氣遙飛煙霧回此地真成方外  
勝攜靈踏葉上高臺

游古衣山

新晴山色好趁此訪青衣客整衝雲屐村飄賣酒旗攜靈踏高  
頂掃石話元機此境誰堪比金陵燕子磯

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 望 續甲集九

游砥柱山

路從怪竹叢中過人自高峯頂上行暫掃苔花相坐語桂林深  
處午鐘清

松外時聞百鳥音探幽攜手上高岑聊借桂宮書小句一山風

送靜中吟

花朝時節百花香訪勝提壺到上方我愛烏尤奇絕處煙霞來  
抱老文昌

入翠微兮出翠微烏尤山裏白雲飛松林竹島相榮拂長嘯一

聲天外歸

竹抱齋聽門人楊蟠山讀予雲水前集

楊生矯矯瘦丰姿愛我當年雲水詩竹院清風明月夜應他廢  
百詠遲遲

宴聽潮軒送李西來之間中

歸來來又去去去早歸來酒共離人飲軒因送別間潮聲驅遠  
岸月色冷空杯挽谷重排宴池邊共往徊

題竹抱齋

曲徑通幽遠世噴空齋半背倚深村樓鏡縹緲來雲際關檻迥  
環遠石根修竹千頭栖鳥友小塘一口種魚孫長憐雨後排窗  
望無數青山到寺門

花酒吟

道藏輯要

三才全集 古今詩類

靈

續集九

花間可喜落堪哀莫放花前酒數杯飲酒簪花神氣爽百花白  
酒去還來

題印月浦口二池

紅欄倒印詩仙院碧水深涵我佛居好是紫薇花下看枝樹  
影立池魚

天門引二首

穩步天門笑眼開黃金為殿玉為臺凡人莫望仙車引白駕雲  
梯許上來

欲問雲梯何處通雲梯即在汝身中若知煉氣還丹妙平地飛  
昇上碧空

詩仙院祀太白東坡

瓣香常拜兩公詩文彩風流後進師千古精神若相接大家乘  
月上峨眉

元夕過楊子新築蟠山草堂

我是三丰叟門橫一字山今宵來汝宅風聲甚相聞春氣臨新  
舍林塘人小濟楊家清白第果爾出塵寰

軒然臺

軒然臺上客靜坐遠塵氛樹影浮丹嶂鐘聲叩白雲三峽空際  
立九頂望中分好是長江上秋潮靜夜聞

江樓

道藏輯要

三才全集 古今詩類

吳

續集九

分神游海嶽長嘯過江峯秋氣滿樓閣高窗雲自封

長乙山房留題

不可居無竹悠然別有天廬中藏日月崖外擁林泉詩酒娛千  
古乾坤付七絃最憐好風景燈月照門前

酒多詩益放山靜室瀾清今夕乃何夕筆情談道情案頭千字  
古僻外一燈明繼白觀村落主人雅趣生

題道樞經東來正義

回翁首序定評論日叙尤開八德門又見關中來紫氣真看李  
下臧玄孫教後世人同度能使先天道益尊多少註家推此  
本寶函長鑒



自焚畫下火傷

天仙不識舊形軀一畫何能見道歎烈火光中今日去陽神粉  
碎滿空虛

軒然臺

白雲深處曉鷓鳴聽到銅靈第五更羣雁早衝秋塞遠七星高  
映斗壇清乾坤大笑無邊際海鳥飛吟白鳥聲好是山樓橫玉  
笛早秋斜月過江城

用長乙韻

山居休說軟紅事門外長留濯錦江處處栽根延命藥時時打  
箇定心樁我來結閣風生座人誦黃庭日滿窗最愛九秋情意  
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 聖 雜集九

好羽人同唱羽仙腔

最淒涼

歎世人塵情不了全不想世外逍遙家中喪卻無價寶將何買  
路登三島空老空老

和呂純陽先生元韻

和聲常用笛煉氣不離琴寄語回陽子須知大道情天開孤月  
照雲起萬山沈別島閑居客何勞訪大林

雙清閣同飛仙聯句限十五咸韻

小設蓬山宴涼宵入翠巖乾坤游客路天地故人街大嘯雲中  
鶴遙呼海上帆杪羅三島樹仙雁九秋絨笠戴瀛洲雨煙披火

宛衫鳳簫吹瑟龍馭出巉巖折來邀明月題詩寫赤雨瓊漿

排畫閣竹枝倚星杉此地原離垢孳真盡隔几雲裳歌上界瑤  
草拾雲石笑語滄桑事鋪陳石鼎城垣頭空碧落唐韻答韶咸

冬日自蓬萊至蜀之行雲閣

飛身嘯出海門東又別蓬萊到此中滿腹元精凝耿耿從頭妙  
手運空空萬行草字雙毫落千嶂煙霞一路紅試看蜀山山巒  
秀最憐才葉褪霜楓

聞酒虛山人彈琴時秋雨初收雁聲過塞時也

雨餘山靜聽絲桐寶象銀燈照閣中欲與太無相混合直令諸  
百盡皆空江聲遠應月搖水嵐氣初沈風入松最愛清心傳指  
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 天 雜集九

上不須舉目送飛鴻

得句示居士

風送灘聲來閣上雲將雨氣入山中西崖伐木聞柴斧北澗鳴  
榔放釣筒我與漁樵相溷跡誰知山水隱仙翁笑將得句傳居  
士方外來路可通

聯句

共此好風日韓清 益真相唱酬白紫 長歌空世界邱長 一笑度  
江樓三丰 氣與乾坤合清夫 心同水月幽紫清 古今多少事長

春 忘卻洞天秋三丰

清吟

清茗清香清道心清齋清夜鼓清琴人能避濁談清靜跳入雲山不可尋

初春借李長乙過蟠山小飲

東風如大藥一到活枯蓁徑草茸茸合園林處處皆菜花黃似染村水淨於指並愛南溪上青山氣象佳

贈李圓陽

萬無解印還家後再有貧凡下界時只把性天朝發養休將心地鬼神知乾坤浩蕩琴三弄氣息調和笛一枝欲向陰陽修出世須從陰陽外修之

重九日與回翁及藍養素白玉嬌同游峩眉

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 峩眉 續集九

雨後飛行上大峩屨真下視瘴煙多愁真雅集成高會萬里空明各放歌鶴唳入雲藍板和尚鳴通漢白車過獨餘呂老無詞曲揮劍穿屐笑學策

重陽後一日

煙村江樹景茫茫得意詩情引興長寄語山壇諸弟子不妨買雨補重陽

約諸子游青城洞天二首

欲尋仙院訪仙蹤請上岷山第一峯十月小陽春氣好洞天深處話從容

仙院依然展碧窗青城細話景無雙一聲清磬門曉山月依

樓未過江

新津老君山

手招仙客上空霄張子來吹碧玉簫太清妙境誰能識只在心中認沈寥哈哈攜手逍遙呵呵同步天橋雨箇葫蘆盛美酒大家同醉訪松喬

長生宮

翠木參天處雲行到此宮路抄真葉外山在赤城中別院供回老道輝思范公來朝凌絕頂浩氣馭長空

飲鶴巢亭

仙家小飲最高峯正在青城一點中無數白雲圍几席插天屏

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 峩眉 續集九

陣列西東

天師洞木橋

木橋橫過碧雲溪流水聲中綠影低好在兩山崖合處聽他仙鳥隔林啼

青城山聯句

涪同道士黎長吟 天外飛行步鶴今 山喜來龍開大面 仙皆停鶴話同心 三台隱隱衝烟出 中山九室層層入霧深 猶憶當年離世網 飄然雲路詠松陰

白雲青雲兩溪

雲行風淡淡山靜水潺潺不盡清涼意都來泉石間道人吹鐵

循老納閉柴關倚步東西澗直我往還

鶴鳴山

道士來時石鶴鳴飛神天谷晉長生只今兩澗潺湲水助我龍吟虎嘯聲

天谷洞

天谷本天生長歌石巖峭樓神須此地坐煉大丹成

贈長乙山居主人

秋雨連宵暑氣除中元佳夕書難如溪風廣月神仙友豆架瓜棚處土廬我輩遊行老氏法山人能註孔門書焚香讀易談玄理儒道同源天地初

道藏輯要

三丰全集 古今詩類 至 續集九

秋晚至折雲樓

秋江樓上看秋燈點點秋燈照水明我自兩湖吟到此長天空澗有餘聲

縹緲山戲招圓陽長乙

道士身藏縹緲山洞門風細水滌淨白龍高臥玉池冷黃鶴暮歸松頂閑手燃琪花凭石几眉橫鐵杖步天闕二君早晚來相訪三十六峯廿四灣

游南洋寺

吾從海嶽來帶得海雲至敝袖放雲飛雲去封山寺

游羅浮山

戲騎羅浮大蝴蝶神遊栩栩過空寂忽然變出真容來又是二

黃與一笠玉蟾亭上徘徊遙見海瓊飛到來二人拍手發長

嘯蒼崖巖巖何出見綠毛仙黃野入山中隱現多仙真何不竟

為東道主掃石安杯飲數巡海風灑灑來天外吹出羅浮好境

界快哉快哉真快哉紫清攜手歸蓬萊

雨後看我眉坡仙何作起

我眉翠插雨餘天渺渺吟情字字仙收拾風光歸筆下放開豪

氣立樓前詩中有書誰能悟靜裏無愁最可憐愛此烟霞鋪半

壁令儂幽興滿山川

登瓦屋山

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 至 續集九

大岡高遠巖峩峩頂上雲開眼界新萬樹風號來虎氣諸峯雨

過出龍神辟支崖有千秋雪彌勒洞無半點塵大地河山歸脚

下西方世界此超倫

瓦屋山同作 瓦屋山高一桁平天仙飛入化人墟毫先放出雲光白爽

氣散回石氣清萬壑松杉壑遠籟千崖雨霽滴新晴條條

江漲

匹練從空落倒瀉銀河更有聲

西北下雨東南晴江忽見波濤生滿岸兒童齊拍手山奔水

立雷聲吼劇然灘石浪衝開如馬如牛逸蹄來仙之人兮從空

降只見川心飛雪浪化作浮槎蕩漾行隨風逐浪到蓬瀛

早秋山居

芭蕉雨過天然翠  
萬葉風搖自在涼  
正好談神凭水閣  
窗中又  
有木樨香

雨中看蓮蓬山

中義不肯露長眉  
正值斜風細雨時  
漁父眼前同入畫  
畫裏頭  
上急催詩山如承  
蓋偏非小峯以退  
藏益見奇笑我一  
蓑兼一笠與君相  
對兩迷離

漢張桓侯誄曰

在唐留姓聯宋留名武  
萬古回環正氣控  
殺賊雷霆走精銳  
逆  
簞冰雪淨聰明富  
陽唱震曹無色刁  
銘傳漢有聲車騎  
英雄  
文武備成都醉酒  
配旌旗

道藏輯要

三才全集 古今詩類

卷九 三〇上

即景六言

疎雨梧桐滴瀝秋  
風楊柳蒼蒼行吟  
蓼花潭上看出畫  
圖水鄉

久雨

風風雨雨暗新秋  
御氣仙人踏水遊  
煙寺鐘聲雲外濕  
江天帆  
影霧中收瑤壇早  
見月離華玉笛長  
吟風滿樓欲喚白  
龍歸洞  
去天心人事兩悠  
悠

元夕後一夕同諸子集聽吟風館

風竹瀟瀟韻滿樓  
師生夜話在林邱  
元霄已過何勞說  
莫把光  
陰付水流

示隱士二絕

久識開陽是隱居  
我眉山下養真靈  
開邀野士談丹訣  
夜月寒  
煙戶不局

水田深處白雲飛  
聽徹秋歌入翠微  
昨夜鳩聲啼不斷  
今朝細  
雨入茅扉

題王生持平子宅

半房山色映簷牙  
綠竹陰陰照碧紗  
老子於斯興不淺  
桃源深  
處古人家

攜諸子遊龍汎一絕

龍汎口內有青山  
一灣一灣復一灣  
試待清明風日麗  
又攜雲  
展試尋攀

道藏輯要

三才全集 古今詩類

卷九 三〇上

正是山鐘打暮天  
諸生請上草蒲團  
吾將化鶴雲仙子  
來往樓  
中嗽晚煙

迴軒然亭

今夕分神下太清  
天風吹下玉簫聲  
雲衢開展三霄靜  
雪月交  
輝萬里明  
候我全身騎鶴降  
寄君一語待雞鳴  
衣鳥上清漪  
觀樓閣參差似瑯  
城

暮春

今日好天氣  
春風吹綠楊  
水隨行客轉  
花自過溪香  
蝴蝶飛依  
草畔  
舞過牆  
我觀諸造物  
回首歎滄桑

清溪吟詞

春去多矣聽杜鵑啼時五更須起鳥尚勸勸問蒲團中人誰能  
遣此欲使神活心先死死心漢即是那神仙種子

卽景示諸子

知音從古少山色雨餘多點點雲邊出巍巍領上過林泉風日  
靜野寺水煙和一樣池中物紅葉映綠波

銷夏

銷夏宜於古佛樓羣山厭水座前收江風滿袖雲濤吼一笑長  
吟浩氣流

夏杪軒然臺二首

滾滾灘聲到寺門登樓倚闌四山皆只餘一點紅紅照笑共遊

道藏輯要

三才全集 古今詩類 美 精華集九  
仙把酒樽

風雨瀟瀟入畫樓山寺清涼已近秋隔江野樹雲烟繞似倩倪

迂筆裏收

新秋

斗柄橫天滿新秋漸指西梧桐風乍起吹月過橋隄

新秋夜雨示團陽持平二字

說道談元不計年逍遙物外古神仙塵塵掃去根根淨始得吾

家長上禪

秋色從西萬里來梧桐雨落到蒼苔笑拈幾句題山石吟罷媽

然對酒盃

高樓秋夜

夜靜高樓上秋江見遠燈漁家相笑語並坐補絲綰

秋雨

滿天風雨灑平地水雲生漠漠三秋暗飄飄一笠行飛仙誰見  
影來雁未聞聲我更騎鴻去瀟湘接海晴

秋夜聞雁

兩聲浙瀝到三更野寺鳴鐘分外清正逢雁字橫秋塞風雪關  
山一萬程稻梁澤國知何處我笑飛鴻向南度長空碧宇歎行

征神仙跨汝瀟湘去

秋晴示團陽持平二字

道藏輯要

三才全集 古今詩類 美 精華集九  
皇天施好雨陂塘秋水肥烏鵲紅稻剩仙駕白雲飛物我各閑

適乾坤隨所歸神遊嬉造化氣聚歎禪扉雅興蓮丹嶂高吟動

翠嶺新詩隨地賦別健寫蒼衣

九三登軒然臺

去年今日會山亭夫爲重陽特放晴今歲依然循此例道人初

打午鐘清

寒露

此日逢寒露深宵白露寒涼秋來塞外黃葉下林端遠嶂燈光

出高雲雁語盤笑吹長笛去樓閣倚飛欄

秋夜高景樓

隨意登臨到此來天風莽蕩撼樓臺  
直上拂煙霞起隔岸海燈出水隈

秋日東坡樓

七星花發照樓前暮落朝開最可憐  
賴有拒霜心一點故將秋色更增妍

瓶梅

天寒玉蕊正含香雪地栽培氣候長  
莫把銅瓶來供養始能留得滿庭芳

晚景

江雲隱隱認沙洲又聽鐘聲出寺樓  
我欲凌風一長嘯數羣鴉道藏輯要

噪隔煙浮

樓外大江來青山隔岸開我雲遮不斷  
我自海峯回對景

秋日與諸生集軒然臺飲酒雜唱

拍掌臨風嘯清語滿座聽水光浮檻白  
山氣入樓青把酒談玄理留窗誦道經  
諸天應大笑師弟各忘形

秋夜與諸生復集軒然臺

細雨紗窗外蟲吟不忍聽雲封千樹黑  
夜靜一燈青禁句誰能道前人總未經  
自拈蕉葉寫草字作龍形

此樂今年少今宵莫負之聽風兼聽雨  
談道復談詞各唱無根

樹林諺限韻詩不拘諸法律高詠自怡怡

月裏江山

江山月裏畫中求倚閣開窗遠近收  
峯頂歷雲深入夜竹稍沾露重凝秋  
蟲聲唧唧啼苦砌燈影熒熒照樹頭  
遙看松陰涵晚霧濛濛州樹隱高樓

秋夕

淡淡星河夜秋風響桂林涼雲三徑  
曉冷露一樓侵竹影高樓僻山居道  
意深邇來無別語塵擾漫關心

堪嘆

堪嘆世人不學仙四時常怕病來纏  
豈知一氣原無敵氣滿身道藏輯要

中命可延

笑呵呵復高歌風流醉舞出煙波  
披漁蓑走呂阿日暮江山樂事多  
我在斜陽村外過何人知我醉婆娑

血諸子定雨

今日東南大雨行槐風梅雨甚關情  
上天不與分明說箇裏陰陽一弄成

愛竹堂

白雨清風麗然來自蓬宮瓊花滿地  
香冉冉撲上簾籠者三伏天氣人間  
盡在熱惱中爭如我仙家快樂也  
海上飛蓬

喜光于來岳下樓

有緣千里來相會無累一身任遠遊我愛閬州李居士飄然來  
到岳雲樓

樂樂樂

說說說樂樂樂風正停月未出灘正明秋氣肅我有一道情深  
深淺淺說人能脫盡塵中俗後天真氣頻溫服不怕風寒不遭  
瘟疫年可延分嗣可續萬般都是精神作精神作令獲多福不  
要符來不要藥但遇天行盡掃卻樂樂樂

曉吟

日觀峯頭趁曉來忽聞山寺鼓鐘催扶桑頂上天雞唱一帶紅  
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 堯 續集九

曉吟

示朱生李生

二子將稀古拙身遠市喧澄心宜寡欲養氣戒多言閩水辭于  
里佳山住一番從今尋本性自此脫塵樊

題族人德軒墓

孝友人家百忍堂能修祖德自流芳德軒穩臥方山下產作靈  
芝九朶香

示劉白酒李魚溪

白酒魚竿客青山道納風二生皆可笑年壯鬢鬢翦世外煙霞  
古江邊氣象空早研清淨里幾片白雲中

詞四

雅水雅山尋雅士嘉山嘉水樂嘉賓偶聞雲外青鸞語知有蓬  
萊客到門

新秋即事仿回翁體

新秋新雨後月出嫩涼生江影涵空碧星光照大清憑樓吹玉  
笛跨鶴度瑤京往來無定所飛嘯步蓬瀛

送閬泉閬山歸閬中同碧城道人聯句

雲水客如雁三丰新春向北歸碧城關山千里遠三丰道德一  
身肥碧城不問亭長短三丰那知世是非碧城飄然往來去三丰

臘岸柳依依碧城

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

宇

仲春初旬示諸生

一年不與一年同歲月猶如箭脫弓花下團圓春宴好振將吟  
興唱和風

飛吟

朗吟雲夢曉飛過洞庭春飄然無定所掉臂入我眼呵呵者風  
流誰得似也曰回道人

題麻仙姑聽何仙姑次笙圖

按行蓬島入雲天欲訪青霞女洞仙一曲瑤笙何韻冷別來聞  
苑已千年

字叔綱號灼菴衡陽人成均士

武當南岩三丰先生煉丹處集雲水詩玄要篇句

流水行雲不自收一聲長嘯楚天秋直尋世外千年藥忘卻人間萬劫愁自是清空通沆瀣常將冷眼看公侯洞中藏得小天

又

面壁調神又九年誰知幽客白陶然黍珠一粒包天地鐵錘雙吹破曉烟節慾澄心澹神慮埋名隱姓如瘋顛煉成大藥超凡去撒手逍遙物外仙

詠史

明帝訪三丰十年不可得聞在南山南已往北山北到處樂逍

道藏輯要

三丰全集 古今詩類

空 續集九

逸奇名稱選遺廣莫即吾鄉太和為我宅是時方士流自獻何紛告先生愧勵之靈中獨見白天海落雲聲風塵雜物色飛龍又潛龍隱顯誰能測

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛存成

男 朱 賡素同校字 黃備溪

天口篇

先民有言聖為天口愚非聖安能代天立言特以雜皇上

帝陰臨下民發賡振蕩本照臨之美意勸善規過亦普度

之良因舌端艾艾期期不辭根鈍天下林林總總懇聽吾

道藏輯要

三丰全集 詞體文類

空 續集九

言爰作訓體文若干篇名曰天口蓋以報碧翁崇慕之意

云爾洞玄真人臣張三丰書

正教篇

古今有兩教無三教奚有兩教曰正曰邪奚無三教惟一惟道

一何以分分何以三蓋自有孔老牟尼乃至有孔老牟尼雖至

有孔老牟尼仍非有孔老牟尼孔回儒也老回道也牟尼固釋

也然有所分故究無所分故以無所分故必有所合故不孔亦

不老不老亦不牟尼牟尼孔老皆名曰道孔之絕四老之抱一

牟尼之空五皆修己也孔之仁民老之濟世牟尼之救苦普利

人也修己利人其趨一也彼世人之別為孔老牟尼者蓋以名



分不察實也抑以形分不按理也見爲孔老牟尼即非孔老牟  
尼雖非孔老牟尼還是孔老牟尼皆古聖人聖人之  
教以正爲教若非正教是名邪教儒家揚墨道家方士釋家妖  
僧亦三教也雖分三教仍一邪也是故分三教者愚分邪正者  
智

儒書篇

六經而外立言可法者必推孔門不談出世不講玄經蓋恐人  
落身崖壑無實行也孔顏存心只望人隱居求志行義達道  
在濟人山林無非朝市道在修己則市不染山林故出言實多  
立義而解人之索甚難大學第二節孔子之修身也爲仁川四  
道藏輯要 三才全集 訓體文類 卷九 欽聖集九  
勿顏子之煉已也功夫未純不離卷功夫已熟不忘國家故  
能隱中求行中達隱處有孔顏行處亦有孔顏乃至無行  
無隱而非有孔顏神明在我變化從心真大道也孔子傳曾子  
曾子傳子思中庸一部道妙深明悟立之家竊取成其者恒河  
沙數子思而後厥推孟子持心養氣勿助勿忘充天塞地至大  
至剛人人得度默默取將浩然之妙口訣難言剛邪輔正楊墨  
掀翻吾願爾士庶不須三鳥求真只向四書領取以顏曾思孟  
爲明師以子臣弟友爲功行以身心性命爲汞鉛以義精仁熟  
爲昇舉修道時莫貪用道養道時莫貪行道得道時便可顯道  
道不可顯飄然而返傳之名山源流自遠

禪旨篇

於意云何而名爲釋牟尼云吾好釋故以釋開教取釋去萬緣  
之意於意云何而又爲佛大士云吾好佛故以佛設教取覺悟  
眾生之意如是我開釋主離世如是我開佛主醒世全經數百  
藏無非超脫塵垢悟悟沉迷是故牟尼清淨復得大士清淨  
尼總其清淨大士普其清淨非有所執其清淨非有所壞其清  
淨非有所吝其清淨乃至無清淨非清淨亦清淨是大  
清淨是滿清淨人能明誦潮音必得清淨心必得般若心但得  
般若便忘般若若不忘般若即非般若既非般若若不名般若非  
般若乃是般若得般若者是謂之釋是謂之佛是有釋釋是釋  
道藏輯要 三才全集 訓體文類 卷九 欽聖集九  
非有釋釋是釋自有釋釋是謂之佛是謂之佛是有佛佛是佛  
非有佛佛是佛自有佛佛牟尼如是也大士如是也即沙門比  
邱亦如是也不如是能成釋不也不如是能成佛不也不何  
以故即釋是釋非釋即非釋即佛是佛非佛即非佛何以故釋  
外無釋取釋爲釋佛外無佛取佛爲佛何以故釋釋釋意並無  
釋意乃已釋意佛佛念並無佛念乃實佛念不釋而釋者上  
乘不佛而佛者大乘釋佛之經藏即釋佛而成藏是謂正法眼  
藏

玄音篇

玄學以功德爲金丹爲用而後可以成仙仙品有五寶言之

則祇四一曰人仙人仙者煉元精而補元氣已培修仙之本然  
 能養健不離生死此人中仙也一曰地地仙者煉元氣而結  
 內丹已無漏通之患然可陸行不離塵埃此地中仙也一曰神  
 仙神者煉元炁而化元神已有神通之妙水火無害又名水  
 仙煉神還虛即天仙也是故天仙而下為神仙而為地  
 仙地仙而下為人仙人仙而下則有鬼而無仙也鬼者純陰仙  
 者純陽人得半陰半陽則不離乎生死缺陰之半則成仙缺陽  
 之半則成鬼故人在可仙可鬼之中亦斷在可仙可鬼之中欲  
 逃出可仙可鬼之中即當住天仙神仙之中回頭識岸撒手離  
 塵丹經萬言總在自已認已為他即落旁門前聖遺言亦須善  
 道藏輯要 三丰全集 訓體文類 卷一 續集九

玩非金非石非汞非鉛非爐非鼎非女非男非日非月非坤非  
 乾非公非母非龍非虎非鳥非兔非牝非牡玄在何處玄在玄  
 處妙在何處妙在妙處我有真傳不敢妄言人有真情亦不閉  
 門廣積陰功始為仙品廣行方便始是仙基廣修因果始是仙  
 根若得是人而求吾道吾願與說最上乘法指點微言必如撥  
 雲霧而見青天長嘯而去

此為指陳仙品明明則惟望人積陰  
 功而求真傳則神仙之道實不難至也

五德篇

人生有五德吾嘗以譬天地之五行人身之五經仁屬木也肝  
 也義屬金也肺也禮屬火也心也智屬水也腎也信屬土也脾

也是知五德之不可少一猶如五經之不可絕一即如五行之  
 不可缺一人皆曰木不可少也而何以無仁也無仁者必無義  
 有之念其肝已絕而木為之槁枯矣人皆曰金不可少也而何  
 以無義也無義者必無權宜之思其肺已絕而金為之朽鈍矣  
 人皆曰火不可少也而何以無禮也無禮者必無光明之色其  
 心已絕而火為之衰熄矣人皆曰水不可少也而何以無智也  
 無智者必無清澄之意其腎已絕而水為之昏濁矣人皆曰土  
 不可少也而何以無信也無信者必無交孚之情其脾已絕而  
 土為之分崩矣是知為人者必先有心之五德而後有身之五  
 經仁不絕肝氣生義不絕肺氣平禮不絕心氣明智不絕腎氣  
 道藏輯要 三丰全集 訓體文類 卷一 續集九

孝行篇

靈信不絕脾氣醒德包乎身身包乎心身為心用心以德明是  
 身即心是心即身是五德即五經德失經失德成身成身成經  
 成而後可以參贊天地之五行

桂宮列嶽聯百行孝為先文祖能行孝聲香萬萬年故其於一  
 身成道即成仙成仙即成聖成聖即兼賢光明日月愛慕通  
 地天世人欲希孝孝真百行原虞舜百揆叙孝在明揚而周文  
 百度貞孝居令聞先曾子貴三道事親獨大焉闔子冠四科事  
 母獨殷然古來多孝子豈異為數宣章作孝典看須作孝則觀  
 或為米之貢或為羹之甘或磨雲之白或表衣之斑或哭杖力

滅或悞橋味鮮或鷓竹生筍或感石流泉或念鳥反哺或所魚  
躍淵或捧安陽檄或廢蓼篇或思而罷舅或奉而刻顏此皆  
賢哲流豈無德功言就其百事好不若孝纏綿惟孝始能友移  
孝可作忠惟孝型于妻以孝信平朋一孝包五倫須知孝可風  
至孝孝在心愛慕見天眞中孝孝在身奉養宜殷勤口中雖講  
孝能道要能行而上徒妝孝欺人並欺親孝德無窮盡一念得  
一分分而寸寸寸格天神孝復孝孝胞腹復胞胞我作  
此孝經經中之大經

淫惡篇

桂宮題楹帖萬惡淫爲首所以惡報多不如淫報醜天刑律件  
道藏輯要 三丰全集 訓體文類 卷一 續集九  
奇天罰樣樣有或誘他人妻已妻爲人誘或摸他人女已女爲  
人摸或以姦殺身或以姦絕後或傾家業財或奪功名壽或生  
子孫賤或隨詭騙走淫報極紛紛筆談難縷縷此惡放過誰伊  
胡不同首漫曰淫者盈罪滿報方臨即淫即有報天鑒不容情  
一條淫鬼案可欺真可欺汝世間人莫把淫戒犯未見不可  
思既見不可亂處女不可戲節婦不可玩遇人妻妾女當作姊  
妹看勿汚婢與奴勿狹妓與旦紅粉一時花精神一刻故保身  
須出坑離苦須過岸即汝妻與妾閨情亦宜節欲生端相兒須  
立敬避格或逢聖神誕或逢日月食或當祀節期或當忌辰日  
或遇陰晦交或遇雷電疾必分被與牀或分牀與室天神察其

恭求福福自錫天仙重其採訪道可獲再能免諸惡更是大  
豪傑

施報篇

富貴之家積善易欲求善報則不易非不報善也必衡其量而  
報之貧賤之家積善難而得善報則不難非獨報善也亦衡其  
量而報之至於非富非貴非賤者積善獲報夫亦稱量予  
之也以助金論富貴助金百金十功貧賤助金十金十功以濟  
人論富貴濟人百人十善貧賤濟人十人十善非富非貴非貧  
非賤者自當以中人定論也富貴而借口中人不可借口貧賤  
尤不可前人聚後人消矣前人強後人弱矣雖然富貴而行善  
得當寥寥數百金亦必有大報也但富貴而克之且貧賤而強  
學中人不可強學富貴尤不可奉養缺罪過生矣頃候深妻子  
怨矣雖然貧賤而行善得當茫茫家道傾必即有大報也但當  
權而用之耳天固不負善人也倘有富貴而惜財用以善多  
而報少以善連而報遲遂不留心作善者其善必不常其逢  
凶必不少孽族轉瞬而冰泮候門再過而灰燼均此類也居貧  
賤而談功果以善少而報少以善遲而報遲遂敢輕心視善者  
其善禍必更重其逢凶必更甚慘淡刀兵之際流離病疫之間  
皆由此也其處非富非貴非賤者亦是此例何也身居富  
貴者有積善之勢有積善之權人生處此即有善而無報亦分

道藏輯要

三丰全集 訓體文類 卷一 續集九

突

勿作富貴  
之類  
安得此  
道之

內事衣豐食豐聲有名有但得常常若此享其安樂及其子孫是亦善報矣乃敢薄善而不為以望報肆其狂貪故上天轉移其權而與善士絕不肯稍留餘情居貧賤者無積善之勢無積善之權人生處此遇小善而即行似非奇事惜字惜物愛人愛物但得常常若此結土成山結水成海必得善報矣乃敢非善而不為以望報昏其心志故上天益加其窮以誅惡類絕不肯稍存私覆善報如是惡報如是非富非貴非貧非賤者請試觀之爾富爾貴爾貧爾賤者請試思之嗟乎施報之理惟聖賢看之甚明惟仙佛處之甚大豪俠之士或行過情者然世人能如豪俠亦足矣吾也少好施與幸上九清故於天人報應洞澈頗

道藏輯要

三丰全集 訓體文類 癸 續集九

盈虧篇

天下國家之事嘗有消長晦明 盈一虧常人曰為天運達士歸之人心理同正也詞同而旨何說論之云云然世有未盈則虧欲虧不虧者此情此故吾嘗覺發明以為世勸國家之氣勢安極始危乃有一傳而生事變再世而歎危亡者謂為虧歟何以向有中興謂非盈歟何以忽萌大難蓋不親賢才則奸雄壞政不敦詩禮則子孫奢狂人事承平之旨當存履險之思思患預防君子宜儆惕焉以盡上天之恩數然天亦無盡數之時也人曰持盈萬萬年亦可至其國家之氣成亂極始治乃有

運將衰而復盛勢稍降而復升者謂不虧歟何以幾隣累卵頭已虧歟何以復享安樂蓋臨崖勒轡即可免其顛危觸景回頭自可綿其世祚人情憂飲之微尚難存盡歡之想即小微大君子宜猛省焉以挽上天之劫收然天亦無劫數之見也人曰提虧平平者自可久耳嘆天心在人事中矣人何不勉於善哉

毀譽篇

人何以故而毀我人何以故而譽我彼何以故而毀人彼何以故而譽人望人譽而功不至折毀之矣防人毀而過能懷斯譽之矣是故毀譽我者無其漸我招毀譽有其漸毀譽人者無其因人招毀譽有其因吾愛天下人不求譽而行可譽之事吾惡天下人不畏毀而行可毀之端吾恥天下人不知毀譽而湮沒以終湮沒以終人不毀而自毀也生前以有過自毀者人必譽之生平以有功自譽者人必毀之雖然譽人而過乎其實標榜之風必起矣毀人而過乎其實求全之輩可誅矣世人勉之戒

道藏輯要

三丰全集 訓體文類 辛 續集九

修短篇

誰合修誰合短矣下觀原無別眼欲教民物共長生大塊芸芸必充滿是故仁則壽惡則譴功則壽過則滅養則壽戕則損敵仙佛聖賢規可免以歌當話招流返

窮達篇

推矣 而一身可 俾 俾 俾

達之人兮無窮愁愁之人兮少德修榮枯兩途兮一春一秋  
亦兩居兮隱顯自由人命忙忙兮其駛如箭達何足懼兮窮何  
足歎境可縛兮非英雄命可安兮且閒玩讀書養道兮浩氣猶  
龍顏飄點瑟兮孔許其同原襟必琴兮吾亦可從廬中能兮上  
雲霄湖上驢兮自逍遙雲之出兮爲霖雨流之退兮訪松喬抑  
或無心仕進兮巖竿王燕即王何必自苦兮悶死蓬蒿

人品篇

人品近似之界不可不明有人焉正氣自存離羣特立人以爲  
傲也吾以爲殺有人焉謙光自處與世無殊人以爲流也吾以  
爲和有人焉優游自適率乎天真人以爲情也吾以爲安有人  
道藏輯要 三丰全集 訓體文類 圭 續集九

焉嗚呼自如由乎天命人以爲狂也吾以爲達有人焉鄭重持  
身丰裁峻節人以爲騎也吾以爲嚴有人焉渾厚立己性格堅  
蒼人以爲拙也吾以爲樸有人焉義利分明一私莫着人以爲  
矯也吾以爲介有人焉襟懷卓異一塵不親人以爲僻也吾以  
爲高有人焉雍和滿著不識文詞人以爲俗也吾以爲備有人  
焉清淨爲緣不知經懺人以爲愚也吾以爲覺有人焉飲食無  
異寒暑不災人以爲怪也吾以爲仙賢否錯出之間有相似而  
實不同者不可不細觀也勿有薄人心厚己心輕人心重己心  
無人心有己心則至人之精神出矣舜居深山中其所以異於  
人者幾希及其聞一善言見一善行而舜如赤城之標朱光在

天上矣

快活篇

有安城老叟言於危城公曰吾聞生太平之世爲太平之人無  
上無下居易居仁于亦知快活之至乎請爲子小賦而陳之紅  
埃滾滾苦海滔滔循吾分守吾操養吾浩全吾高保太和兮淡  
世虛滅爭競兮少氣潤耐清寒兮培學養忘嗜慾兮任林阜出  
爲好官兮無罪戾入爲達士兮免牢騷訓兒孫兮戒淫賭教婦  
女兮肅庭戶耕不歉平官租學不荒乎德圖飲社酒兮治蠶爲  
天民之巨擘麗履兮貌古落落兮神全任是非之雜沓斯怨尤  
之背捐能放生而戒殺亦養性兮延年與鄉老兮談格言招後  
道藏輯要 三丰全集 訓體文類 圭 續集九

輩兮講功過將成已而成人化千箇而萬箇鋪野席於蒟堂推  
山翁爲上座池栽君子之蓮籬種陶公之菊山香處士之梅湖  
滿幽人之竹隨遇而安樂乎不樂今吾于兩道愁眉一腔死血  
足踏市朝身拋泉石入而不安出而無益既好貪兮又好爭差  
奸穿兮又好吃與塵市而同磨看夕陽之轉滅危城乃愀然曰  
噫仙叟之教我者至於斯夫謹受訓深揖而退

能讓篇

養和之室積厚之家西壁東堂宜書格語譬如吃虧一條人多  
不平不知吾能忍讓即是爲自己養和爲子孫積厚之事今  
將聖神賢士至理名言約書幾句以爲人勸有云使人乃自便

宜入乃自宜我使人不便我宜人不宜者有云吃得虧人多厚  
福賺得盈時總是虧者有云若使人人皆得勝人間誰合受虧  
人有云乾坤兩字盈虛定吃盡虧時却已除首子亦有句云虧  
我多時天不忍老天定與我便宜諸生勉乎哉吃虧人終不受  
虧也

忠恕篇

忠恕者宜聖一貫之傳也一以貫者何忠為體而恕為用也中  
心為忠由中立心也如心為恕如人之心也巳立入人之義其  
在斯乎忠所以貫乎恕也以恕道為仁則能不欲勿施天心無  
人欲之擾以恕道處世則能犯而不校人心無橫逆之來以恕

道藏輯要

三丰全集 訓體文類

卷九

道藏輯要

道治世則能所惡勿施臣心無殘酷之政聖賢道理滴滴歸源  
真可以終身行之者也使徒欲如已之心而不欲如人之心則  
其心必生是已非人心厚已薄人心重已輕人心利己害人心  
成已敗人心請如此心皆不如人心既不如人心安能如已心  
雖欲如已心真多害已心不能如已心忍多壞已心其心壞其  
心失也其心失無中心也中心亡而仁根死無怪其心不恕也  
然則不忠者亦以貫乎不恕也吾願爾士人尋一貫之旨存一  
貫之真庶非孔門之罪人也

虛無篇

虛無者老釋同傳之言也虛者何虛心也心虛故精神清靜故

料恐夫超脫大解悟從此生矣無名何無我也無我故無人無  
人故無欲大清淨大歡喜從此得也今汝兩門人不明虛無只  
探寶有寶有二字其名亦佳究竟入迷者如穀之數日求貴而  
談金石無一得也日求有而參禪偈生六塵也無量恒河沙誰  
是第一波羅密哉吾憫爾等思吾開爾等智觀心虛而至性慧  
知虛之能取寶也觀無我而至無欲知無之能包有也孔子毋  
我顏子齋心雖儒家尚如是也况爾等乎

養生篇

人之所欲莫甚於生欲得其生須重其生欲重其生切莫輕生  
殺身成仁見危授命非輕生也平日保其生至此用其生乃不

道藏輯要

三丰全集 訓體文類

卷九

道藏輯要

同夫虛生乃雖死而猶生忠臣義士烈女貞媛惟重生者能之  
也若夫生值太平躬逢盛世或貴或賤全孝全忠為國家養英  
為世間人瑞則生者不可不知養生也養生之論與修真不  
同修真可以逃劫數道也養生可以延年命術也然養生而不  
明古今天人之理亦終無集驗之方上古之民樸樸為風稟慮  
寡思寡言寡笑寡視寡聽粗衣糲食不識不知故能保全其真  
以承眉壽近今之民浮華日啓多慮多思多言多笑多視多聽  
豐衣厚食蕩志蕩神故嘗戕伐其性以致天亡天道之泰在乎  
能復日昃又中月缺又圓雨漏又晴雷鳴又靜故能留不敵之  
神以緬天運於常新入道之否在乎多剝精任其洩氣任其虧

神運不停形搖不守故難回已備之身聊居人世於朝暮然則  
養生者藥食爲後保護爲先學天道可也學古人可也

五叔篇

嗚乎悲哉凡人之有五叔也五叔維何生老病死苦也人豈不  
必生但當直而生正而生不可回而生也生爲聖賢天猶生也  
英靈在世聲名在世馨香在世與仙佛何異焉獨有生而惡生  
而暴生而酷者一生之後必不復生不必不與生正當與之生  
縮縮叔叔皆入惡趣受無間罪雖欲不生不可得也生一叔也  
如是而沉淪世上因阨人問不知回向不識變遷悠悠老矣又  
一叔也如是而精耗形枯神亡氣竭藥不能補養不能回懼懼

道藏輯要

三丰全集

訓體文類

五

續集九

病矣又一叔也如是而無常忽至大限已臨身家何處妻子何  
人匆匆死矣又一叔也如是而有惡必報有過必報轉徙陰曹  
啾啾啼泣是極苦矣又一叔也幸而托生有日或命帶刀兵或  
命帶水火或命帶諸疾難或命帶諸困窮仍將流連於五叔之  
中而無底止不必說到刀山地獄問也墮此叔者非有因果非  
有德功不能消其罪戾故人之一生須要修善積福返本還元  
庶克同上春臺咸登極樂有生生長生不生不生故不滅不  
滅故超脫也人其勉諸

敬神篇

神也者妙萬物而爲言者也上帝以神道設教故神實司乎善

惡凡聰明正直者皆以神之權授之夫天神爲神至引萬物地  
神爲祇至提萬物此神之靈蕩者百姓日受而不知亦惟盡  
子人以合乎天地焉可也若夫嶽瀆郊壇虛堂祠院其間之豎  
碑立像者無非振古之精神寺宇崇宏聲靈赫濯瞻望者莫不  
肅然起敬也然而香火盛則祈福之人多禱告繁則邀福之人  
至神豈爲人所愚哉夫神之出處不一要皆從正氣中來嘗語  
曰聖王之制祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定  
國則祀之能禦大災則祀之能捍大患則祀之加之山川社稷  
皆有功烈於民者也夫曰法施於民原不期人之報也以死勤  
事原不真人之感也以勞定國原不望人之恩也禦大災捍大

道藏輯要

三丰全集

訓體文類

五

續集九

患原不待人之求也廣功德於人間原不俟人之祝也即或春  
秋典重齋誦類臨入廟者亦止祈神靈以保我君國而於已無  
與也亦止祈神靈以保我父母而於已無與也亦止祈神靈以  
澤我民物而於已無與也亦止祈神靈以超度沉淪滯魄而於  
已無與也而且肅吾身潔吾念澹吾慮濯吾肺肝敬其心以敬  
神焉則不求福而自獲福也是則敬神者不知自敬其心之爲  
妙也凡人心即神神即心無愧心始無愧神可對神仍可對心  
即非心之外遂無神也相在爾室相在爾心焉耳有如天之神  
棲乎日日光所照何處不明人心之神棲乎日目光所到何物  
不見人願欲諂媚神祇以圖消其罪垢豈可得哉戒之曰敬神

之道有一下流之詭實不與焉上士存心正大立功行而至意  
 運深居處之問恐神鑒察有福有慶仍歸神恩斯人也雖未焚  
 香未燭恭叩廟門而已得敬神之大道也中士存心謹恪言帝  
 天而身益震懾善念之生因神鼓勵有功有德必荷神庥斯人  
 也加或齋戒沐浴參禮善薩亦可謂敬神之小道也至於外飾  
 小心中藏大愿紛紛往來朔日殺日神將日爾來乎吾正索爾  
 勿諂我勿賣我爾敬我香我加爾鎖歸去革心庶乎其可

愛人篇

萬物之生惟人最靈既靈於物須愛其生毋以陰謀陷人毋以  
 利器傷人毋以藥物毒人毋以權勢厄人陷人傷人毒人厄人  
 道藏輯要 三丰全集 訓體文類 卷 九 續集九  
 者明有國刑暗有天罰終難逃也今夫飛物之能言能舞越物  
 之有香有色動物之可馴可以潛物之可育可娛者人猶愛之  
 人豈不重於物哉今勘爾世人相生相聚無相凌虐出入往來  
 當思愛人之名成人之功成人之愛人之事成人  
 之事愛人之利成人之利夫成人之名即所以成己之名也成  
 人之功即所以成己之功也成人之事即所以成己之事也成  
 人之利即所以成己之利也皆愛也其成人之名與功事與利  
 者勿掩忠臣之忠勿竊勳臣之勳勿毀節孝之婦勿誘童女之  
 貞勿妬能亦勿假人之能勿忌才亦勿昧人之才勿隱善亦勿  
 盜人之善勿揚惡亦勿效人之惡勿陰阻人之進階勿妄抹人

之文字勿敗人之盛舉勿墮人之善行勿壞人之良圖勿損人  
 之富貴勿佔人之田土勿弄人之貨財勿助匪人而奪仁人之  
 風水勿驚小人而謗名家之子孫肥與之懷難盡述也以故永  
 命天尊捲捲於勿辱善良勿欺窮困勿離人父子勿間人骨肉  
 勿破人婚姻勿侮人鴛鴦以及救人之難濟人之急憫人之孤  
 容人之過拯人疾苦賜人飢寒提攜親族賑濟鄰朋矜孤恤寡  
 敬老憐貧皆於人而愛之也嗟乎天生億兆為仁人用仁之  
 地為善人積善之場果能推心廣博保育羣黎居富貴而愛人  
 者必裕後昆居貧賤而愛人者必能顯達惟天佑善惟帝福人  
 伊古以來最多最速故欲知處世之道者吾仍勸之曰愛人

醫藥篇

隨之為道也能活國亦能病國藥之於世也能活人亦能殺人  
 不可不慎其術也中有理焉學之無盡行之無窮藥分君臣佐  
 使病分虛實舊新凡醫士皆能言之而能知之者罕也聖賢學  
 問精而志氣益下道德高而心懷益謙擇岐黃者亦宜如是  
 不可輕不可自誤不可自欺自欺欺人自誤誤人自輕輕人其  
 罪集於乃躬也故此道立功易取過亦易積福難招禍不難欲  
 求有功無過有福無禍則必兢兢自持脈理微細淺學難知今  
 勸爾醫士入病人之榻先問從來勿以藥試人也今勸爾病家  
 對醫士之前先明原故勿以命試醫也

道藏輯要

三丰全集

訓體文類 卷 九 續集九



試人筮在醫更宜扶危急莫高身價救困窮莫計金錢能洞見其症候者即行拯援不能見其症候者以俟高明則積穩誠之善也更勸汝儒學者流多考虛方細研箇首勿秘勿妄利己利人范文正陸宣公人臣之心思且於醫三致意焉人可忽於醫道哉

相卜篇

上人有相下人有相中人無相上人有命下人有命中人無命惟上與下性愛難移不必論也茲惟爾中人不上下不可上可下或上或下不上不下仍是下可上可下猶是下或上或下終是下離下絕下乃非下相自我改命自我造古人有言不汝欺

道藏輯要

三丰全集

訓體文類

堯

結集九

也即操相算者亦止相汝身難相汝心亦止算汝命難算汝德不能相汝心即不能相汝身也不能算汝德即不能算汝命也莫愛相者愚心智於相也心體正好相也莫被算者鬼神於算也德性堅好命也吾願爾世人自相自算吾願爾相者勸人修心吾願爾算者勸人積德一切骨氣且照書談一切逆氣且照書推推已復言德談已復言心寓勸化於相算之中麻衣三祖子平先生必賜爾等衣飯矣

堪輿篇

惟天覆善惡惟地載善惡惟仙師為天地埋藏善惡天無私覆地無私載仙師無私恩人有私欲則見理不明地理者天理也

既有天理即無人欲故此道惟聰明正直聖人賢士乃克言之今汝世人妄談風水背瀆山靈舉親骸以求福祿對時師以論殃祥或代搜求或自尋覓賺人貨財要人諂好如此人心安知天理十箇堪輿九箇窮何足怪也仙師賜地吉人與吉凶人與凶吉不受恩凶不受怨埋自公也心自明也吾嘗與人講堪輿即以堪輿兼報應亦是如此夫司地者仙師也職既與仙便不與凡人向凡夫求地何不向凡夫求仙

道藏輯要

三十全集

體文類

平

結集九

唐荆道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏啟書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛存城

朱 瓚素園同校字

男 瑛礪溪

戒淫篇

天道無往不復此理有固然事有必至也人生天地間稟五行之秀具剛正之氣夫婦婦人道之常越禮亂倫等諸禽獸淫道藏輯要 三丰全集 訓體文類 全 精畢集九

邪之行志士所當力戒夫天下森然者莫如物乃唯鳩定偶而不相亂哀雁孤鳴而不成行人不如鳥負此人名遜物之靈矣奈此出虫之氓不解色即是空同於幻泡猶羨紅顏綠鬢恩愛纏綿豈知人同此心返觀可悟爾等於淫人婦女時轉思吾婦女若伴淫人爾必心中如刺眼內如火奮擊退殺刻不容緩何主以我淫人自鳴得意乎此時天地鬼神臨之在上賢之在旁爾目切齒謀為報應災禍之至定不旋踵與言及此能不寒心况况拾身刊劍碎首隣階陽臺之夢未終泉臺之扇已掩書憐碧血皆紅粉之戀為之美人原是胭脂虎豈不信哉即不至此強香鳴官弱香隱恨宗族會不解之羞夫如絕百年之好死生

莫測禍變多端或隱圖報復或暗地傷殘至若夫若子世玷清名永為話柄是殺人之慘只及一人而淫污之毒不啻殺其人於數世也夫好色之人已身不正一種柔腸媚骨不能制人必多為人所制由是徇私情廢孝友父母兄弟棄置不顧舍此一好之外懵然無知矣由是妻妾子女失所防閑任其穢亂閨闈默為報應亦必懵然無知矣且好淫者子孫必多厥後嗣必不蕃何則我之子孫我之精神種之今以有限之精神供無窮之花柳糜之以斧伐木脂液既竭實必消脫其所生之卑弱也在所必然薄之又薄弱之又弱覆宗絕嗣適得其常淫禍之烈可勝言哉嗚呼人壽幾何百年一瞬縱不顧名節不守身命未有道藏輯要 三丰全集 訓體文類 全 精畢集九

戒淫文

此原作也常州孫念劬曾刊於全人矩彙中 天地生人稟五行之秀具兩天之精夫夫婦婦人道之常草草

花花狹邪之徑偷窺竊鑽穴越理亂倫是如猴之寄狗之合鷄  
鶩之在野鴉鴿之混巢則人也而等諸禽獸矣况夫物之蠢然  
者亦有時知其配偶關維定位而不亂鳳凰于飛而長偕人不  
如鳥又何人之足名乎奈何出者氓不講禮義之防每犯邪  
淫之戒紅顏綠鬢愛相纏竊玉偷香顧狂日甚豈知人同此  
心即同此理人同此理即同此情我願爾欲界中人於欲淫人  
婦女時回頭猛省若吾婦女被人素染枕邊調笑曲盡綢繆  
而以已介於其旁目睹此種情況未有不刺眼焚心張拳怒髮  
奮擊交加刻不容緩者吁嗟乎人同此情即同此理人同此理  
即同此心污一人污其數世污他人仍污自己淫欲之念不可  
道戒輯要 三丰全集 訓體文類 卷五 續畢集九

敬日月文

天地之有日月猶人之有兩目也目之所視喜潔淨端方人  
人皆然今使人對兩目而使溺必怒甚對兩目而深洗必羞甚  
對兩目而咒罵必甚甚奈何昭昭下視而不加敬也且自有日  
月而後陰陽分晝夜別視見明是故曰西沉而白晝盡人有目  
而昏昏焉月西落而清夜晦人有目而茫茫焉人得日月之照  
臨人竊日月之光耀人不知日月之至德可乎哉今勸爾世人  
存敬畏心體尊仰意勿對日月便溺勿對日月深洗勿對日月

咒罵對日月便溺者則有十萬神煞激射其人必得奇病對日  
月深洗者則有十萬陰兵針刺其骨必得痠疾對日月咒罵者  
則有 萬糾察神默記其過從而困隨之從而殄滅之故日月  
不可不敬也世人勉之戒之

勸世修理墳墓文

昔思屋舍為生人之宅墳墓乃亡人之家瓦漏牆圯風雨飄灑  
生人不能安也土崩柳塌蟻入蟲鑽亡人奚以安乎今勸世人  
各培祖墓有才量獨任其功福之來也已受之無措施自出其  
力盡之妥也應隨之勿恤錢財勿惰心力家業素豐者須知今  
日之榮耀仍是祖人之遺留家道崛起者須知今日之亨通仍  
道戒輯要 三丰全集 訓體文類 卷五 續畢集九

是祖人之孫子於我何功於我何德生前衣我食我高厚之恩  
難酬死後朝思暮思泉壤之地宜切世世培修爾之子孫還厚  
爾年年補葺神之善報益覺神不信者大貧死絕寒微誠信者  
壽富安康貴顯皆見佳城冷落即知後世荒涼石碣臥寒烟子  
嗣墮頽者幾姓荒邱理屬草兒孫墮敗者子家人孰無情誰能  
遺此音今說箇常情爾當明其道理講風水者培沙枝觀瞻尚  
取其包篋修墓其者為臺砌地脈尚不肯傷殘爾且尋常百姓  
之家山若先骸之日雨密霜種疎離一彈姓累土石如何前日  
經營忽到後人荒廢今論爾等人人拜掃好土宜加歲歲游觀  
惡木宜拔斯墳頭無缺陷之害脈氣彌蒸佳城有茂草之生樹

根宏人祖靈安妥賢嗣繁昌行逆吾訓定遭神譴

俯仰沉吟蒼涼感嘆絕世非神

地理說

地居三才之中言地理而天人之理即相應焉人欲相地天亦相人人欲擇地地亦擇人世間固多有談地之理者然亦知有得地之理乎談地之理人主得地之理天主之而地復為隱之而顯之夫知地之難求而求其地者不可也然知地之難求而猶欲強求其地者亦不能也昔子平先生有云地理之說本不為廢後而起然後嗣取以爰先靈先靈即以福後嗣此一以貫之道也今夫地有三等而得地者亦分三層上等之

道藏輯要

三丰全集

訓體文類

卷

續集九

地上應星象下呈輿圖天地生成卦行安定全是天工而人力不與焉此等惟聖賢豪傑大德行陰功之士乃能得之中等之地亦係生成景象然有變七於其間八卦相滋五行相推一團真氣隱隱隆隆此等惟老成忠厚小有德行陰功之士乃能得之次等之地一山一水隨地鋪陳十里一見百里再見無處非有無處不可求然亦要知龍之來應山之向背土之顏色妙於裁取巧於安排以山川合羅盤不可以羅盤合山川地人相得始得其平此等凡老成忠厚無怨無惡者即可得之此三等之大義也而其下不足議矣並無吉地以處不善之人也牛眠吉墳豈易言哉嗟乎人雖善相夫天地天亦善相夫人也人雖善

擇乎地地亦善擇夫人也人可不勉為吉人自得吉地也哉吾見世之求地者甚多因作地理說以醒之焉

道藏輯要

三丰全集

訓體文類

卷

續集九

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西川中編 張道淵子深氏敬書

關中朱道生晚成子敬刊

姪 吳存誠

男 朱 璵素同校字 璵福漢

斗母元尊九皇真經

祝香讚

天中斗心中斗敬斗先敬心敬心還敬斗心符七返七數合九

還九寶鼎焚香敬依斗母三沐三蘸稽首頓首

道藏輯要

三丰全集 九皇真經 一 續畢集十

志心皈命禮

太初神后天竺聖人玉宰魁罡往來印度瑠居高上之境極建

大中之天統攝萬靈游行三界丹成九鼎道濟羣生大悲大願

大聖大慈一炁梵王先天神后摩利支天斗母無上元君

志心皈命禮

至真傳道太清選仙居武營而啟教為文始之正傳如癡如醉

混仙跡於騰春教孝教忠開玄風於華夏度萬三於瀕海瑤女

同升續龍虎之神通道法兼備十方寶筏三教宗師大悲大願

大慈大仁至玄至妙至奇至神東華首相三清外臣雷霆神吏

靈寶天師太和一炁始祖道通文造真君通微顯化天尊

志心皈命禮

玉清內相金闕選仙化身為三教之師掌法判五雷之六符

變覺忘世上之功名寶劍光輝斬人間之妖怪四生六道有感

必孚三界十方無求不應黃鶴樓中留勝蹟紫芝洞內煉靈砂

存聖像於雷霆顯仙蹤於玉宇開法門之香火什玄嗣之梯航

大聖大慈大仁大孝開山啟教支應祖師天雷上相靈寶真人

純陽演正變化孚佑帝君興行妙道天尊普度光闡自在支尼

真佛

開經玄籙咒

一炁胎無極先天地根洞虛含造化恭肅候神明月吐白毫

道藏輯要

三丰全集 九皇真經 一 續畢集十

相靈師赤色門天演隨轉運帝葆不留停德合三元理功傳九

子靈魏魏真父母郁仰古經文至道包玄妙真人體至誠虔心

能感格萬古壽長生

先天神后斗姆元尊大道九皇真經

爾時

先天道后斗姆元尊居一炁梵天斗樞宮內與劇御國王斗父

大尊俱俯視下方有一真人姓張名通道號崑陽乃係九皇第

五天禽臨凡修道於北元南明之際奇跡屢現福泉山虔誠禮

斗候詔飛昇斗姆慈心感動璇璣運處劇然一聲現出光明妙

相乘七豕之車一時辰內即降真人禮斗壇中結彩雲懸寶座

而為說此九皇真經真人稱首頓首伏拜座前

見時

斗姆告真人曰起吾語汝吾即摩利支天萬壽陽也天皇之前  
 古已出世地皇之先吾在西洲天竺國運大神遊行來印度繼  
 見北極星越周御國王辰祭從心慈好善因往助之竟淨土  
 築如圖持書戊巳之宮實為金胎之室一團神氣三次超脫為  
 小聖嗣九頭長曰天英是為人皇後降玉真仙靈二曰天任三  
 曰天柱四曰天心五曰天禽六曰天輔七曰天冲八曰天芮九  
 曰天蓬瓊林玉蕊亭亭森森是為九子皇號九皇人皇與皇季  
 分治九州稱居方氏仁風灑普惠羣生九皇界眾子母同居  
 道藏輯要 三才全集 九皇真經 一 結單集十

元始稱吾為先天道后以善養育九皇之德鴻鈞存于掌塵斗  
 樞九皇上映九星九星環遠一垣善惡一蒸妙更化七元君九  
 辰或下世七元代運行  
 斗姆曰若世有修德行道之人敬問九皇所司七元所代者但  
 直說北斗列星其所寄皆可也斗為天車運於中央臨制八  
 表變理陰陽建四時和五行定諸紀移節度均繫於斗一為天  
 樞斗陽德一為天璇王陰刑二為天璣主福善四為天權主禍  
 惡五為玉衡主生殺六為開陽主百穀七為搖光主六師八居  
 開陽之左名曰輔星九居搖光之右名曰弼星皆所以佐斗成  
 功者也

於是說大聖北斗九皇星君列號曰

大聖北斗九皇第一陽德貪狼星君

大聖北斗九皇第一陰刑巨門星君

大聖北斗九皇第三福善祿存星君

大聖北斗九皇第四殄惡文曲星君

大聖北斗九皇第五生殺廉貞星君

大聖北斗九皇第六樹殺武曲星君

大聖北斗九皇第七統師破軍星君

大聖北斗九皇第八左輔洞明星君

大聖北斗九皇第九右弼隱光星君

道藏輯要 三才全集 九皇真經 四 結單集十

如星君名號燦若天文掌延生注死之籍司福善禍淫之權  
 入子諸侯公卿士庶一切生命均屬斗官若有善男子善女人  
 身遭老病種種苦趣但能悔罪消愆誠心禮拜此大道經訓  
 燃點九皇神燈照護命官自然轉禍為福化殺為祥所有效驗  
 不可具述  
 斗姆曰北斗之廻旋端望七元之返復其體坤中乾其性柔中  
 剛道幽妙中妙氣冥陽中陽泰未之年顯化西漢現身說法而  
 服高皇若有祈福善人欲睹七元金仙大聖之儀者必先掃除  
 塵念清淨心源泰身煥首冥目靜觀天樂淨空之際自現金容  
 白雲金身有若麻姑神像有若上元夫人女子英雄之氣慈悲

昔救眾生但得七元君降於中庭諸邪皆退百福自駢臻  
於是說北斗七元解厄應驗咒曰

大聖北斗七元君能解一身厄

大聖北斗七元君能解二難厄

大聖北斗七元君能解三尸厄

大聖北斗七元君能解四殺厄

大聖北斗七元君能解五賊厄

大聖北斗七元君能解六淫厄

大聖北斗七元君能解七傷厄

大聖北斗七元君能解八難厄

大聖北斗七元君能解九橫厄

大聖北斗七元君能解十魔厄

聖哉七元君 福及信善人

有疾皆能解 無常不敢侵

神於醫治病 應似谷傳聲

欲暗光明像 焚香候月生

斗姆曰七元返復又望九皇廻還敬七元者能使人却死延生

敬九皇者更令人成仙作佛若有善男女先禮七元真復禮

九皇大聖其居家住宅必有甘露下降醴泉發生而飲之返

老還黃金光聖體再於九皇位前一週供儀九誠行持功成行

道藏輯要 三丰全集 九皇真經 五 積罪集十

滿階鶴昇空禮斗首報有如是者於是說北斗九皇應驗咒曰

大聖北斗九皇君能解一切厄

大聖北斗九皇君能解二曜厄

大聖北斗九皇君能解三災厄

大聖北斗九皇君能解四緣厄

大聖北斗九皇君能解五蘊厄

大聖北斗九皇君能解六塵厄

大聖北斗九皇君能解七殺厄

大聖北斗九皇君能解八風厄

大聖北斗九皇君能解九幽厄

大聖北斗九皇君能解十纏厄

神哉九皇君 恩光遍九垓

無障無災體 不生不滅身

往來勤度世 天地普遊春

道法無邊際 祥雲護上真

斗姆重告真人曰七元九皇皆吾先天一炁相按而生一炁之

動靜陰陽晦朔晝夜昏曉皆借率焉一氣之造化五行八卦河

洛易數皆滲括焉年月日時天干地支東南西北山川海嶽卵

胎濕化無非一炁之所在大無不包細無不入信之者生背之

者死從之者昌違之者亡三教大衆均宜知此汝本九皇第五

道藏輯要 三丰全集 九皇真經 六 積罪集十

天箇下界不恃前因只憑現在現在能修前因可續七九功成  
 將臻聖境故吾說此經典名曰先天一炁九皇真經吾說汝傳  
 最爲親切此經在處萬靈守衛千聖稱揚三元梗概一氣相連  
 然前此經克離死生熟讀此經克悉玄因實而傳之非人勿示  
 斗姆說經將星天仙列宿來迎還於斗宮是時真人受得妙法  
 上對斗姆言其今誓願流行以傳善士若有男女受持誦誦我  
 當與斗中仙官所在擁護於是再拜斗姆而說讚曰

家有九皇經 本命降真靈

家有九皇經 父母保長生

家有九皇經 七祖皆超昇

道藏輯要 三才全集 九皇真經 七

家有九皇經 九玄亦登真

家有九皇經 諸朕化爲塵

家有九皇經 萬邪自歸正

家有九皇經 眾惡永消清

家有九皇經 十族自生榮

家有九皇經 長保享利貞

斗姆曰善哉善哉汝可宣揚正教功德無邊接引後生同修道

果真人稽首禮謝信受奉行

先天神后斗姆元尊大遊九皇真經

先天純陽氏孚佑帝君曰某昔與涵三大眾敷說瞻星禮斗章

以爲世傳斗科僅有禮拜之儀而少秘密之訣今觀

斗姆元尊與崑陽真君所說九皇經典三元之大道明一炁

之通足與

太上五斗後先同揆也上士修之必能超凡入聖中士悟之亦

可見性明心曾願三千大千百世萬世中人皈依崇奉功德無

量今爲禮斗之士宜列科條凡習九皇真經者先要消除斗

室屏息塵緣面北稽首端拱而立恍如

斗姆天容降臨在上又如千真萬聖環侍其間然後虔誠禮斗

身欲其端心欲其正神欲其定意欲其慧氣欲其和聲欲其平

升降有節進退有文起止有儀興伏有度先拜稽首次誦真經

道藏輯要 三才全集 九皇真經 八

前經禮畢復持斗咒二章某雖不敏竊嘗考諸道藏佛藏而知

斗姆梵音有數十餘條不能使人遍持茲將藏經所載簡切靈

應音與諸善士一宣揚之

斗姆心咒曰

觀囉囉但囉多囉夜野怛你也他阿迦摩稟摩迦摩稟阿度摩

稟支鉢囉摩稟摩訶支鉢囉摩稟阿怛吠囉摩稟摩里支野摩

稟眞讚粹都帝囉乞吽囉乞吽唵唵縛薩怛縛難左娑縛世囉

娑縛娑喻鉢捺囉吠毘藥娑縛質南無三漫多沒駄喃唵嗎哩

唵娑娑訶

梵音便讀



南無來且舉多來夜野巨你也拖阿迦摩徒摩迦摩徒阿摩摩  
徒下不來摩徒摩訶小不來摩徒阿巨陀摩摩徒摩利卜野摩  
徒摩摩成都帝來吉樣來吉樣卒沙穰薩且穰爛在沙穰且來  
沙穰婆子不納來費皮藥安穰賀南無三漫多母陀南安麻利  
即芒婆訶

又宣揚北斗心咒曰

唵吽嘛哪吸吸哪囉囉哪吽吽哪吐啞哪啞囉囉哪啞囉吽吽  
吽唵嘛帝除蘇吒阿若密吒嗚哪吒唵啞囉囉哪啞囉囉若  
吒俱囉啼吒啞摩吒薩婆訶

梵音便讀

道藏輯要

三丰全集 九皇真經

九

續聖集十

唵勾底那及那羅甚那昔答那止昔那振頭那振那那唵吽  
吽唽唽俱嘛帝除蘇吒阿若密渣烏都吒俱若渣波賴帝渣耶  
微惹渣俱羅帝渣青摩渣薩婆訶

純陽帝君述斗咒已畢真人百拜稽首而說統謂曰福泉  
頂秋月三更長空一碧淨無塵天姆慈心感格降山亭說法亭  
前仙花燦燦輝煌忽到而今孚佑帝君巡咒補真經大悲大願  
天姆亦歡欣

先天神后摩利支菩薩斗姆無上元尊 九稱

願以此功德 普及於一切

我今得受持 光華傳萬劫

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 瓚素園全枝字

男 瑛礪溪

前三教上聖靈妙真經

三部真經筆仿黃庭其言本勸人頂敬神聖而却於金丹之  
道亦具其中字面字義皆可奉行愚本不敢贊一辭因奉師  
手授並命其即授為註愚乃退而註之題解曰前指太極之

道藏輯要

三丰全集 靈妙真經

十

續聖集十

先三教謂立命了命復命之傳上聖喻言上品金丹靈比先  
天元神極隱微而難測妙舍兒中少女納靈男之陽光真經  
即真鉛也昔上陽真人註太上度人妙經作題頌曰太上端  
居太極先本於父母未生前度人度我真經度昔問真經發  
是鉛愚於此題亦云

孚佑帝君開經讚

先天祖炁默默深深琴彈法韻仙音香花滿室似理林  
內院沉沉無上三尊聖駕臨

先天祖炁大藥也默默深深未判時也琴喻致和也笛喻  
調息並喻空中也香花句比鉛花出鼎末二句寶指一塵

不染至誠感動也一傷已見全經之旨

兩時洞玄張仙真龍捧筆演真經言三教古聖人道高萬

世享明禪東周尼山素王生交月望日臨昌平周正建子冬月

初八日也西方悉達牟尼身四月八日臨衛城初正建丑四月

日也十方三界太上君二月十五降威靈商正建丑二月

也幾千百載轉鴻鈞元炁足參鍾聖英天地上此三尊浩浩

劫劫皆知名

兩時音爾即已我之對時即陽生之時先天大道皆自爾時

發說故說真經多用此語作起祖師演洞明經晉秩洞玄洞

無所不通玄能窮其妙今又演此靈妙真經包括金丹大藥

道藏輯要

三丰全集 靈妙真經

七

結集集十

虬屬陰龍屬陽陽陽會於筆下大道出於真經也經言古聖

人出世成道之後受享萬代明禮勉後學頂禮聖人勉後學

誠求金丹也然此上聖三尊誕期不同即可想先天藥產活

子時亦不可拘聖人要數千百載轉鴻鈞元炁充足而後鍾

育其靈此正如金丹之道必越五千四十八日然後金氣足

而水潮生也天地之上惟此三聖最尊一身之中惟金鉛最

貴浩浩劫劫皆聞其名得丹之後經浩劫而不壞也

吾今敷說三聖經水有淵源樹有根願人體此三聖恩威逢聖

誕孺虔誠不須遷豆如朝廷不須懺會鳴魚鱗只須齋肅正冠

巾酒掃精廬絕織塵空虛室然銀燈香案盤旋一縷清水菓

若花潔且馨卑躬頂禮候雲耕願保乾元亨利貞願斷貪癡愛  
慾願習道德五千文願行三教游長春一念真參念不紛鴻  
麻下賜不因循三聖統該萬部神子福子壽誰阻臨

祖師以敬聖人之意敷說真經則尊真經者即當如尊聖人

先天一炁自虛無中出似莫測其根源而豈知陽產癸中實

是水有源木有本但願人體念其本源之恩若逢真一炁臨

必孺虔誠迎迓如值聖人誕期焉參同契曰至誠專密謀候

日辰是也君子以此道為貴則躉豆之事付與司存懺會之

徒任彼僧道我惟詣善心虛錯臨爐正冠岸巾而待以黃房

道藏輯要

三丰全集 靈妙真經

三

結集集十

明燈銀燈喻鉛鼎也一縷清音即是一陽初氣水菓若花正

佛家藥物之喻也兩時水滌至清玉蕊初發豈不潔且馨乎

參同曰真人至妙若有若無爾時要舉躬頂禮曲聽旋視則

真人之雲耕方至候真人如候聖人也乾元亨利貞比五行

之攢簇貪癡慾嗔須一絲之不掛道德五千言說此真常

道也參同乎三教之訓乃許大用當前得之俄頃永保長春

故曰一念真參鴻麻下賜也不因循者尾响結成陽丹也三

姓會合於中宮萬神皆為之聽令故曰統該萬部也福我壽

我全在先天一身之識神誰敢阻哉

若把真經當真靈勝似人間凡鉛銀至誠專密懷詩珍汝家定

許不空貧潤身潤屋富庚辛安居自在樂無根匪惟滅壽而延  
節亦將立命以全形暗中機籙除幽冥嗣屬易祥瑞端滿興眼前  
已展大開庭身後還青鬪玉昆積功累行治比鄰風行紳黨化  
爲仁百年蟬蛻返瑤京朱霞擁護登天階

真經卽指真金祖師至此明說也真金爲長生命寶豈是凡  
鉛凡銀所可同語但當主誠專而實者奇珍則真金返舍黃

白滿堂夫豈復嘆家貧乎何屋身安居自在皆言凝金丹  
頭真炁在抱也賜丹到手不似如煉已築基只堪滅病延年

直可立命全形長生久壽也斯時也仙班題姓黑籍除名所  
謂罪垢凡塵一筆消也初履之間安然瀟然大展開庭丹虛

道藏輯要 三丰全集 靈妙真經 三 箱集十  
X 卅 1

習仙人之府再以賜丹母氣掄伏陰丹子氣煉成金液九還  
復加以換鼎分胎則金昆玉仲簡簡自騎鶴也由是而隱顯

人實積功累行既度了我復度他人天符一到白日飛昇則  
朱霞擁護登天門矣上根道器須體經義實行乃可臻此勿

謂終身口誦卽可成仙也  
莫逢聖誕不關心忿恚交加逞惡聲房中呢色並宜淫天神察  
奪難留停平時敬聖極忱悅到此尤宜戒懼深此刻至無頂禮

情卽此可以推居恒  
人 一聖誕最要關心時值陽生須常用意若猶忿恚逞惡貪  
色未有不走真氣者非特損其身天神糾察亦將奪

其壽年待時煉已固屬純忱入室臨爐更深戒懼求鉛無鄭  
重之情則居恒煉已亦可推其不純也此節反覆誦誠詞旨  
極明

吾願人人奉祇承洗心滌慮孤衷純視雖不見聽不聞儼然三  
聖乘紅雲宜尼威儀旭日曠釋迦法象秋月輪函闕紫氣來縉  
紛使人瞻畏時兢兢高山景仰彌懇懃士庶終非凡俗倫

敬聖者須致欽承求鉛者宜守靜篤洗心滌慮純其衷以觀  
其復焉純與雜相反求丹純誠乃克有濟大抵氣定神凝則  
純欲動情勝則雜按候求鉛則純非時妄作則雜又况先天  
之氣默默深深無聲無影不見不聞夫惟禁已視聽乃知有

道藏輯要 三丰全集 靈妙真經 三 箱集十  
X 卅 1

見有聞也觀聖人之乘雲著真人之出鼎師所謂一頭紅光  
是至真也如旭日着陽光新現初三之夕也如秋月者金水  
充足十五之夜也如紫氣者真氣騰騰玄關火發也丹家言

初三又言十五者初三象金水之氣新十五象金水之氣足  
氣不足則水不生初三十五須在一時看須作一出想不可  
以數算計也若以數算計安得謂之活子時乎初三之中卽

兼十五初三則二分藥嫩十五則陽氣純全黃庭云三五合  
契九九節是也此時進火則有紫氣入關之後否則稍遲刻  
數卽落後天而賜丹難就也故當矚望兢兢勿失爻動之

候高山景仰所謂形山對面迎真人也丹家知此雖士庶亦

超凡倫入聖之機就在此一戰成功人可不重其事哉師傳  
口訣盡洩於此為同志告

中天花雨遍乾坤說法臺前氣象新山河大地生光明遊社花  
開白雪春上帝嘉憐演真經道神侍前來丙丁是日見夜月出  
庚清輝朗映虛危星碧落隱隱聞鶯笙捧爐信士掌空迎尊經  
為玉身為寶從此修持解邪礙

中天比虛無之境花雨譬金水之生虛無妙合乾坤鼎爐在  
其中天星地潮正如遍滿乾坤也說法臺煉丹所也臺前之  
氣象何如泥丸云山河大地發猛火張果云開爐已豈放光  
明此臺前之氣象也蓮社花開白雪春錦花現如雪花白也  
道藏輯要 三十一卷 靈妙真經 五 前集十一  
又八

上帝喻心君心愛真金即迎神火以煉之悟真謂更假丁公  
煅煉也是日是夕正逢月出庚方雖明演經之時正表求金  
之時也清光吐露照映虛危之穴碧落猶笙恰似乘迎錦入  
夫婦交歡景象捧爐信士即指修丹之人我投彼家彼反至  
而我反賓賓至浮沉彼我顛倒極是求丹妙法從此修持得  
丹入鼎則陰消陽盛可解邪礙矣

天地不和謂真經風雷雨霽及時行節氣不和謂真經春秋冬  
夏能調勻邦國不泰謂真經東南西北慶成亨民物不安謂真  
經山陬水澤盡歡欣九幽九獄間真經可超滯魄度亡魂名山  
名院藏真經可接羽士引高僧

謂謂修持也天地比一身一身之運動無常則雨暴風飄坎  
離奔逸雷轟踏冷男女驚狂欲使風雷雨雷之順節則必善  
修真經也氣節言四時四時之政令不節則春卯秋酉沐浴  
乖違冬艮夏宿陰陽反變欲使春夏秋冬之令符亦必善修  
真經也那國比丹其真經安全則東南西北皆其處民物亦  
比丹其真經泰定則山陬水澤皆相憐他如幽獄魂魄皆屬  
陰邪得真經而陰退也山院羽僧體存陽半得真經而陽全  
矣

真經妙論包肘肩真經首重聖誕辰片响信受亦生榮矧能永  
保登上乘于祥未可具數陳瓊函參透即蓬瀛塊塊真說靈妙  
道藏輯要 三十一卷 靈妙真經 六 前集十一  
又八

經洞之至宰天師孫  
妙論肘肩承上段而總束之民物那國氣節天地其於築基  
煉已採藥和丹之肘次密包其中然此篇真經真金丹大  
事故開首即講聖誕以比先天之生金丹以真陰真陽二八  
同類之物擒在一時煉成一粒陽丹其造化在片响人能片  
响信愛即能片响生輝况又保而不失舉陽丹以合陰丹煉  
為金液九還豈非更登上乘乎九還成就千祥雲集人能參  
透端由甲與蓬山不遠也宣說此經開揚靈妙若非洞參之  
微之手宰其孰能之至宰為誰張天師聖孫三丰祖師也惟  
真師能談真道夫豈易言者哉

中三教大聖靈應真經

中喻白外入內金來歸性之功也三教喻義性見性復性之道與前三教合一義大聖比大還靈即一粒靈丹應比內外相應真經者金液也

李佑帝君開經讚

醍醐灌頂味醴香醴法皇掃淨花雨彌空白雲開障出晴空滿院和風送聖三尊聖德容

當頭一偈已見此經情旨金液大還之旨茲不必註

洞玄至人張仙翁經傳靈應下蒼穹道有三聖位居中先倡後

隨聲教隆一尊鄒嶧兖州東一尊潮音洛迦舉一尊關令啟玄

道藏輯要 三丰全集 靈應真經 七 續單集十

風道行華夏及胡戎中三聖人降天宮恩波浩浩澤溶溶集義

為氣精神充至剛至大誰陶鑄尋聲赴感慈悲洪救苦救難蘇

塵蒙文始先生如游龍領袖羣真參化功三理靈光開氣鍾亦

因學養是三冬夫人尚志飭儒躬居仁由義出羣雍門陀念道

抱孤衷十庵九難說通石樓山上雲霞封苦志精修神丹紅

拔宅齊昇直上冲至今明月照蘿松

靈應真經祖師下蒼穹傳與人間何殊甘露不降也三聖雖

殊總一復性之道總一守中之理故皆位乎中焉先倡後隨

者前三聖倡之中三聖隨之有如金丹倡於前金液隨於後

也參同云卒得金華轉而用化為白液凝而至堅又曰金

華先倡解化為水金華者先天一氣而已功夫到此聲教愈

隆當其先三聖之出處各有不同然皆是乾金之體鍾靈毓

秀下降天宮恩佑世人此亦如金丹入鼎與乾交合之後渡

鵲橋上崑山旋化為一盞醍醐灌頂而下鵲橋歸黃房而

結靈丹也浩浩溶溶質形美液之狀此丹也乃是集義而生

義屬金至大至剛天地不能陶鑄又復尋聲而至至比還救

苦救難甘露遍洒塵迷他日破頂而出矯若游龍可參造化

之功也靈光如此無非自修持養自得來亞聖之尚志慈航

之煉道石樓之修丹皆同此也

吾願人間盡恪恭仰瞻功德如高松若聞三聖誕期逢香醴

道藏輯要 三丰全集 靈應真經 六 續單集十

郁水花濃默誦真經滿滌門如沾聖惠暗真容儼然入廟調笙

鐘儼然入寺誦鼓鍾池上迴洋聽鼓筒雲間鳳舞和絲桐法駕

青鸞白鶴從有感即應慶重重

金液之生祖師願人敬重之此箇誰期是比金液生時若香

親郁水花濃比其香如酥甘如蜜也濕滌符禱始沾金液之

惠結成靈質如暗金光之容此等道味非凡人所得嘗也陳

上陽真人云刀圭入口連已真火以養之運火之際忽覺爽

春真氣上冲泥丸瀝瀝然有聲似有物觸上膈中須臾如雀

卵顆顆自膠下車樓如冰酥香甜甘美無比覺有此狀乃驗

得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常帶不絕閉目內觀

臟腑歷歷如照燭漸次有金光罩體也至於笙鏞以調之鐘鼓以樂之正金公與青娥相見時也鼓竹喚喚通通我喚鼓琴招鳳凰愛彼招此即悟真篇之言也青鸞喚龍之強氣白鶴喻虎之強氣龍吞虎嚼內外藥凝有感即應聲氣相迎也此言金液內藥必合金丹外藥而後成功慶章耳

儒生頂敬開明聰穎流頂敬窟癡聾羽人頂敬振皆皆莫將三聖分三公三教殊途妙白同義性存神高里融見性定神萬法空玄門退步多英雄煉性調神合其宗

學道之人無分三教只要敬重靈藥結為靈丹則義性存神見性定神煉性調神三教皆合一宗也

道藏輯要 三丰全集 靈應真經 九 續集十

真經諷出龍璋瓊瑤璋珎玲瓏漲潔消除寶鏡世間當用赤紗龍可以傳之戒商工可以表之勉士農可以訓世而課帝可以戶誦而僉供可以地吉而勉凶可謂玉應而金春真經細玩垂簾權方知三聖身始終時雨化物生慈龍甘露酒天垂芙蓉九篇文勢擁河灘高言寶鏡度人剛

真經比金液觸泥丸而有聲故曰韻璋瓊結成大丹則與佛家瓊瑤外丹瓊珎玲瓏相映也漲潔除而寶鏡能喻如鉛乾汞添也靈丹入鼎百脈歸根環面關防進符包裏即如赤紗籠也眾生識此皆可入道參同云覆謬眾文傳世迷感遂使

宦者不仕農夫失耘商人墮貨志士家貧其傷之祖師與

魏伯陽同慈悲也故為重言可以以曉之人能細玩真經則三聖之始終可知金丹之始終亦可知也孟子之時雨大士之甘露文始之詞源皆如此金液大丹真乃度世寶綱

學儒學佛學仙踪不知三聖皆凡庸置我林與總總願人頂禮毋疎慵三聖之書如菽菘千門萬戶備發發三聖之道如穹窿八方四極齊幘幘對經思聖宜肅雖靈臺勿始念憶靜養天懷若稚種至人明月白臍臍時時刻刻戒輕鬆温温存存加研功經堂四面煖雲烘一粒心花含紫茸入聖超凡由我儂人不知三聖之功必皆墜落凡庸人不知金液之道必不能成神仙願人對經思聖願人照經煉丹也煉丹之法先要淨

道藏輯要 三丰全集 靈應真經 九 續集十

掃靈臺勿使念擾合丹之後又要靜養嬰兒心如明月時時刻刻温温存存此十月功夫也經堂喻丹田煖雲烘照悟真云內有天然真火爐中赫赫長紅者也結成一粒心花則入聖超凡由我做矣

莫忘君父違孝忠莫學冥頑違禪鋒莫效旁門落窪偏下墮泥犁入鬼叢三聖在天日瞻瞻顯良佑善開陰深真經傳出氣如虹文光赫赫斗牛衝高長劍倚崆峒天仙靈聖號三丰

莫忘四句戒人立大本求大道也三聖在天明如皎日默為良民善士掃去災邪此亦如九還到手正陽立而諸陰散矣經氣如虹光赫赫而射斗牛正如嬰兒出胎破頂衝霄的氣

象今日之長劍高提倚崆峒而說法者即從大道得來位登

無上三丰仙師也

後三教大聖靈通真經

後指丹成之後此三教義取同歸大聖即大道靈通則變化

無方真經者真聖也

一陽何相開經得

修經回滿普度良緣香巖寶篆地湧金蓮大儒大佛大羅仙

跨鳳登天又見三尊聖象嚴

真經修回滿是指大道已成也惟當普度良緣位證至無上

耳此篇立意即如此也

道藏輯要

二十全集

靈通真經

三

箱集十

洞玄真人張玄玄懷抱真經與世宣於今又說三聖篇三篇九

聖九陽全梓流文帝七曲韻遠摩初祖一莖蓮孛佑獨撐大願

船派開南北道無邊三聖靈通普八埏修身苦行曾經年孝友

仁慈功德完廣行三教心奉給過江而壁志向堅道包三教神

開闢終南十試屹如山大哉三教公能肩人見無爲樂自然誰

知有作在其先

祖師抱真常之道重與世宣又作第三篇以全九陽之數喻

九遊之成就也三位聖人皆證大道然皆自苦行修來悟真

曰始於有作無人見及至無爲眾始知正此意也無爲喻面

壁之事若云神顯化則是聖人之慈悲却又有爲於世也

三聖慈悲滿塵寶化蹟無方難縷談十七世爲御班陰騰文

中常有言萬古宏恩堪詠歎福星明照徹東西土說大

乘禪少林寺上皇無緣六朝嗣子正紛然非師誰說狂淵佩

劍遊遊遍海天英雄男女授真詮奇名約姓題山川九州婦孺

皆聞焉

此段言三聖之公胎出神靈通顯化蓋聖後之成道者亦如

三聖慈悲訓俗化人黜邪扶正朝遊北岳暮宿蒼梧普度良

緣也

今我宣揚志士前功異須如三聖圓成聖成佛與成仙善心善

量宜廣寬若無德行培本元勳有羣魔作障纏道成混跡隱燼

道藏輯要

三丰全集

靈通真經

三

箱集十

寶仙階他日乃高選

此段勉後人上希三聖教果功果廣修德行而後能成大道

也

三聖之心如醴泉沛澤長流濟後賢向使清河忘人問何必現

身爲聖官向使多那陰遣藥何來五葉下西乾向使回翁承隔

凡誰度何王與劉韓三聖之心最纏綿後塵誰步許誰聯

此段即三聖之功德而反言之若使三聖道成全無顯露安

有若大慈悲若大法派哉誰步後塵雖似祖師自喻亦以勉

勵後學

今我教解不憚煩望人精進窮瑤函文祖真經開妙旨誌參大

洞包靈丹達祖真經見詩絨珍藏腹內養泥丸達摩祖有詩句云腹內運真經  
泥丸別呂祖真經極大觀詩詞歌論韻珊珊萬人皆度萬人歎  
親親新駕駐玄端

此段言三聖著述皆以上品丹道為主文昌君本以儒而  
參明大洞得成神聖者也聖賢何嘗不學仙道耶達摩祖師  
亦以佛教假煉金丹得成神僧者也是真佛釋何嘗不求仙  
道耶而且祖則不待言也萬人皆度三聖婆心不已見三教  
之同源哉

我願平生頂禮虔每逢吉誕焚旃植花果燈潔且鮮塵埃淨  
掃除松關默誦真經見聖顏一輪海日上三竿萬里朱霞照大  
道藏輯要 三才全集 卷通真經 詩 續集十

千恍如舞蝶捧華鬘宛如飛錫半空旋又見紅雲起碧藍笑迎  
黃鶴舞翻朝天神天將搖雷鞭三聖凌風入紫煙

此段即三聖之法象靈通喻出神之妙用吉誕比脫胎之時  
松關比上丹田塵埃脫盡方是還虛見聖顏喻見己身法象  
也口昇霞照喻神光也三聖之法駕即比今日之法駕也神  
將雷鞭所謂天丁迎衛霹靂一聲天外天也

莫道此沙難求禁至今訓草如卸靈莫言隻履遺市廊至今蓬  
髮尚迴還莫謂樓真止浦三至今常降嶽雲壇

此段言三聖之感通不但當日道成顯化人間即今教訓人  
冥其神德猶未已也頌曰性景圓滿法周沙界萬緣離息一

真白在見種種相及萬萬代引導羣迷真修不壞  
於戲三聖澤咸沾願人凜凜對莊嚴為演真經作疏箋不須問  
卦與祈禱只須積德接清原自有神麻幾次聖文昌筆錄皆誦  
傳胡僧棒傷那須參靈寶法休研鑽真經妙諦挾鐵砭瑤臺  
說法掀美髯

此段言沾三聖之澤者必體三聖之真道祖師真經即當修  
行之上一通洪願疏文但願積德接清原修成大道不須打卦  
求籤也道成之後神麻幾賜有如天符累詔他如妄學筆錄  
求文帝開悟聰明妄談棒傷佛法原來如是修持靈寶真  
圖加病延年者皆非三聖之真傳也祖師作三篇大經標明  
道藏輯要 三才全集 卷通真經 詩 續集十

大道正可為世人鍼砭古仙云為甚此心棚大道只因原向  
道中來祖師慈悲之心不又與三聖相同哉師最善當年  
遊遊雷貫人皆呼為美髯張公登臺說法如見掀髯微笑也



皇刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏敬書

問中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 瑛素園同校字

男 瑛確溪

洞玄度人寶懺請天無上真經

開經偈

太和一氣轉鴻濛演教人寰盡日紅包羅萬象森羅慈愛

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經

卷一 續集十

文章錦繡胸鼓鑄元黃氣清吹靈籟風經為天口話高穹

雨時

金闕至尊

玉皇上帝端拱彌綸之境高臨猷摩之天紅雲捧座身現三十

二色寶光照臨下界

廣念倦倦因降

玉音垂訓左右諸瀛而白衆言方今海宇羣生沐承平之化多

卿善之人但有獨善必涓兼善若無兼善即非善善汝等願力

宏深更演乘時開教點贊

熙朝仁風遠播化雨長施慈悲度越羣倫仙秩迥超聖境是時

玉虛師相

真武玄帝稽首上言臣自黃帝時養真太和克成上道明侍紫

霄迄今四十餘載始生一人天師之後號曰全一廣立功行有

大神通開邪演正敷訓元明南極會上尊封為總武真人謂其

光顯太和道踪巨後

玉清至尊封為廣慈普度

上清至尊封為飛龍濟世

太清至尊封為文遠真君西南諸省歷受鴻麻臣念此真定當

鉅任但恐職微難宏普教

至尊加龍必不負恩現請

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經

卷一 續集十

吳天敬中高聽

至尊問奏喜暢天顏勅宣陛見毋致遐巡真君乃從容入親稽

首座前玄光覆頂聖眷欣欣

帝曰卓哉爾全一真君深明大道師相稱揚已知爾德果能推

心造遠艱難玄經付命仙苑吏臣代製寶誥錫爾光榮茲將爾

全一真君晉秩洞玄帝君玉虛右相參法天師監察無方便宜

行事上下八極任爾游行有功無過再申勅錫

玉音下垂真君拜命

帝受拜已乃退黃金之殿居赤玉之宮吳天師相即命立天位

從引洞玄帝君流覽北極宴叙三朝與諸真列宿洗程儀送

乃復遊

清經垂寶訓

元始天王曰天地未判鴻濛濛濛五居十內之統黃中胎胎萬物涵養三才靜而生動混沌初開

又說最上法言曰太和之氣種於乾父震為長男生自坤母出日日月闔門闔戶掌握陰陽為道根祖人若遇之請延萬古

靈寶天王曰順道成人逆道成丹造丹之法以謙以謙立中生

律九凡屬屬下閉地戶上開天門人若見此道蒸長存急急如律令侍衛我法身火符驅萬邪一點注黃庭

道德天王曰至道之精不在繁言外緣屏去神注丹田人心忘

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經 續單集十 川文 6

忘天息綿綿往來內院順彼自然或長或短或後或前生氣熾灑如車轉旋行之純熟便可成仙

請天訓已

吳天使至復賜璣函一章並錫寶珪寶印寶劍寶册九德偃月冠七星如意寶素納納霞之帔紫綃華袞之裳羽扇絳綵之裙

八寶鉢衣元光玉履飛雲令輅羽蓋瓊輪仗九光之節子十經之冊前踞雙鳳後隨八鸞千乘萬騎朝耀清虛望闕謝恩返躬

無既帝君乃拜辭

諸天上聖奉教推行

洞玄帝君降行雲之閣開度世之航雨時而天久雨暑月疑寒

人民怨咨稻梁淹浸法筵初起瑞霧團圓佳氣頻臨清風灑灑明星照水曙日出山乃登妙臺用開寶訓

帝君曰大哉至道之微以言洞達至道之精以言明徹經可為法尊尊經以法吾法經本常道尊聖經以道吾道非有法相非

無法相日用行習即呈法相非有道名非無道名事理倫常即

是道名從經者昌違經者亡吾哲法言於薄海吾道妙於遐方吾引善人於仙鄉

又言天人之間只有福善禍淫兩條是故作善者降之于祥不善者降之百殃修身之止止於至善而心定六塵不擾六根由

是三尸去五賊除尸賊不能逞其毒殃害不能近其身積善之

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經 續單集十 川文 6

中有驅殃之法焉非積善之後而乃有善報也實去惡之時而已無惡報矣三聖大典善量無邊三聖大經善緣普度人何不

勉而行之

帝君曰經典垂成人宜遵奉十方大眾六合羣生敬味璣函須知寶訓夫讀書須當為己而演經先在濟人慈悲廣注福祿來

崇慈諭爾善男信女每值良辰焚香禮拜或居靜地掃閣繕書須存三大願廣立無量功一願君王仁聖民物咸寧二願父母

康強宗族共盛三願沉魂滯魄度世超生存者有以合三無心

不求福而福自降不禱禍而禍自平此經味處神鬼齊瞻為此

論行各宜遵信

帝君曰經文最重參禮為尊先民有言至誠感格神駕臨虛人  
須頂敬勿誇水陸之奇珍勿飾法筵之儀器心清室靜氣聚香  
竈如觀列聖諸尊三元五嶽洞天福地海島山洲一切神靈部  
來頂上列列皈依合掌恭敬

志心朝禮 此句喻聖號一位一韻即行禮拜

玉清聖境元始天尊

上清真境靈寶天尊

太清仙境道德天尊

玉皇大天尊玄穹高上帝

九天應元雷聲普化天尊

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經

完 續畢第十

北極素王玄聖道君

南極長生赤精大帝

東華木公青陽大帝

西華金母元皇上帝

中央黃老元皇上帝

周御國王斗父天尊

摩利支天斗母元尊

諸天諸界諸尊聖父大帝

諸天諸界諸尊聖母元君

日宮太陽帝君

月宮太陰皇君

三元三品三官大帝

五方五嶽諸大帝

三十六天一切尊帝

九天開化文昌元皇道君

西來開化釋迦牟尼佛王

普陀顯化靈感觀世音王

燃燈古佛玉虛明皇大帝

北極真武玄天仁威大帝

佑聖司命帝君

道藏輯要

三丰全集

洞玄真經

完 續畢第十一

別聖保德帝君

上清百由關聖帝君

天樞上相武侯帝君

太初玄元鐵祖濟陽帝君

金闕上相鍾祖正陽帝君

玉清內相呂祖李佑帝君

玉清侍節韓祖恒陽帝君

普化玄覺張祖飛陽帝君

太清上相曹祖洪陽帝君

西華清妙何祖一陽帝君

上清眞宰藍祖義素帝君

◎八眞派演一切廣道眞君

大清右相劉祖海蟠帝君

上清右相王祖重陽帝君

符陽邱眞君

紫陽張眞君

◎南北二派列位眞君

龍虎正法輔元演教正一始祖

◎龍虎掌法列代仙師

太白教化青蓮先生玉清文妙眞君

道藏輯要

三丰全集 洞玄眞經

三

續集十

蘇文忠公東坡先生衡文翼道眞君

蘇文定公穎濱先生衡文輔道眞君

◎歷代文儒一切得道眞君

上清首相隱仙寓化猶龍二祖文始先生

上清眞宰隱仙寓化猶龍三祖麻衣先生

太清靜宰隱仙寓化猶龍四祖希夷先生

上清右相隱仙寓化猶龍五祖火龍先生

玉虛右相參法天師猶龍六祖崑陽先生

安願沈眞君

曹願汪眞人

◎祖師派演一切眞人

海上三山一切高眞

海內十洲一切高眞

十大洞天一切高眞

四大空同一切高眞

四大名山一切高眞

西大鄒州一切高眞

三十六洞天高眞

七十二福地高眞

四十大名山高眞

道藏輯要

三丰全集 洞玄眞經

三

續集十

清源妙道趙眞君

◎歷代斬邪護國神

歷代大忠義之神

歷代大孝節之神

濟生上化藥王孫眞君

濟生普化藥王許眞君

◎歷代一切濟生眞君

歷代地仙仙師

歷代劍仙仙師

雲天二十八宿萬象星君

六十甲子支干列位星君

十二宮神分野星君

當年本命元辰星君

三百六十應感天尊

九天司命東廚定福府君

天上天下值日功曹考校仙官

天上天下值日糾察謫落大將

雷門守將十二天君

五百靈官感應一切天君

本府城隍碩德尊神

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經

還 續畢集十 川方

木縣城隍輔德尊神

通天都府司瘟主者

下界行瘟一切尊神

當方土地社令神祇

飛符傳誥齋奏之神

一切大慈悲 十方諸神眾

祥雲滿虛空 弟子今頂禮

願存三大願 普注人人身

弟子今世非 以及前生惡

悉令得消除 永生行善心

志心皈命禮

傳經仙師洞玄無上帝君 三傳 三叩畢

是時

諸天尊尊集清微之天臨虛明之殿

三清上座列聖中分有一高真手伯帝君出班稽首面白

諸天尊尊弟子今觀下界善緣結自西南湖立大開經典度人

無量奉教推施明德新民天恩無既臣願述洞玄經謝曰

人習洞玄經 定生方正心

人習洞玄經 定生慈祥心

人習洞玄經 定生清淨心

道藏輯要

三丰全集 洞玄真經

還 續畢集十 川方

人習洞玄經 定生智慧心

人習洞玄經 定生慈悲心

人習洞玄經 定生仙佛心

伏以

洞玄經者諸天尊之寶訓四大洲之神光此經在處萬神皆護

此經在處萬仙同助於是說洞玄大懺拜謝

天恩

人禮洞玄懺 能解疾苦厄

人禮洞玄懺 能解是非厄

人禮洞玄懺 能解刀兵厄

人禮洞玄懺 能解水厄

人禮洞玄懺 能解邪魔厄

人禮洞玄懺 能解網羅厄

人禮洞玄懺 能解瘋瘧厄

人禮洞玄懺 能解厄中厄

人禮洞玄懺 能解厄外厄

字佑帝君是謂已敬懇

洞玄帝君展金闕之扉而發雷音而醒世君實列聖咸此瞻聞

於是

洞玄帝君啟

道藏輯要

三十五卷 洞玄真經

卷五 符圖集上

見太上帝寶訓而與下民言曰仁慈清淨為道之心謙和誠默為道之行高明博厚為道之門蓋三奇靈為道之根道重知死乃能知生亦重知生知死方真無極而死太極而生其精湛潔其氣渾淪其神虛寂其道聞成人能知此碧落飛昇

道德天王曰三教同源一編萬古在我玄風揚吾正道爾諸仙眾盡同稱舉於是列聖存真合靈展歌和聲而退復次

玄天大帝謁

玉虛之座進

金闕之延恭

上瑤兩翹垂寶飾

誥曰

上虛上相金闕高真德勝人神經開井鬼廣三千之修行醮萬之沉迷若此元嶽而成真之繼玄天而開化扶正教無窮無偏闕旁門有執有色誅殺乾坤之方士挽回道德之宗胤指先天而對月招後進以昇雲妙道無方玄微莫測至靈至聖至大千尊體合自然神凝般若三教真宰一氣權衡參法天師洞玄帝君猶龍六祖隨仙出化虛微鴻庭天尊

洞玄帝君曰發誥已

諸大神聖亦返天宮只見祥雲冉冉華曰輝輝

帝君乃返本增敷說此經而為世人言曰

願以此功德 推及於萬世

道藏輯要

三十五卷 洞玄真經

卷五 符圖集上

與一切眾生 皆成無上道

志心朝禮

諸天真人無量經三經而退

洞玄經者度世之航也經中所建皆諸天垂訓法語我三

丰先生遵經演之洞明玄蘊洞達玄微於是爰封洞玄前

君於是說此洞玄真經有緣遇此寶之重之誦子西月號

道藏輯要

張三丰先生全集

漢長乙山人李西川重編 張道淵子深氏書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱 璣素同校字

男 璜礪溪

道藏輯要

卷四

雲鼓三聲坐法

三丰全集 菩提真經 天

日下亭頭旋過去 還應紅到別山來

我昔在太和庵中效修玄教內抱真如隱顯度人現種

世出世種種方便勸立功行以待天符塵垢滿衣常樂我靜日

生菩提樹下與弟子同慶及諸比丘徒俱同慶爾觀此菩提妙

種無香有香香無不聞無光有光光無不照香光遍滿總屬無

心乃念我佛上乘本性充足慈悲普護自然寂照亦非有心是

曰菩提菩提名實始於此昔在四天神遊參禮世尊啟請釋

曰默契禪宗世尊大喜勸讚言揚而與大眾言曰

神光照照性海澄清在塵出塵隱世度世現隨身而度拔因

俱大眾而聞道傳經果證大羅金仙道比蓮座尊者大仁大願

大慈大悲之玄祖師救難天尊過迴光佛菩薩摩訶薩

聖往南海洛迦瞻仰尊者潮音浩清佛法無邊啟請佛意得道

釋宗因為誦菩提妙經讚揚慈悲觀音王即應甘露而為祇

咒助我功德西南兩參香光同盛法周沙界性體圓充釋佛大

垂威如我道今付梵鼓勸誦菩提

於意云何而名為釋世尊云吾好釋故以釋開教取釋去萬絲

之意於意云何而又為佛慈航云吾好佛故謂佛設教取覺悟

眾生之意如是我開釋主離世如是我開佛三聖世釋中有佛

無香光自有香光如菩提然佛中有釋有香光不無香光亦如

是菩提西佛經無非超脫塵垢警悟沉迷是故世尊清淨復

道藏輯要 三丰全集 菩提真經 天

得慈航清淨世尊總其清淨慈航 普其清淨非有所執其清淨

非有所壞其清淨非有所吝其清淨乃至無清淨非清淨非清

淨亦清淨是大清淨是滿清淨人能明而菩提必得清淨心必

得般若心但得般若便忘般若不 忘般若即非般若既非般若

不名般若非非般若乃是般若得 般若者謂之釋是成釋

是有釋釋是釋非有釋釋是釋自 有釋釋是謂之佛是成佛

是有佛佛是佛非有佛佛是佛自 有佛佛世尊如是也慈航如

是也即沙門比丘亦如是也不如 是成釋釋不也如是能

成佛不也何以故即釋是釋非 釋即非釋即佛是佛非佛即

非佛何以故釋外無釋取釋為釋 佛外無佛取佛為佛何以故

釋釋釋意並無釋意乃已釋意佛佛念並無佛念乃實佛念  
不釋而釋者上乘不佛而佛者大乘佛釋之經藏即釋佛而成  
藏是名正法眼藏

昔薩迷已爾時青鸞白鳳交加和鳴圓慶寶諸比丘徒眾皆大  
歡喜歎為希有頂禮持行即述慈航咒曰

昔提諦善提揭諦揭善提諦善提薩埵誦善提薩  
摩訶

善提一經蓋得於西湖慈淨寺如湛上人者上人為冥虛大

師法孫冥虛者江南高僧也幼精禪自業宗大乘晚主慈淨

寺雅重此經入寂後如湛珍藏者二十餘年道光初來游教

道藏輯要 三十一全集 善提真經 續畢集十

眉同人與如湛遇後治因以此經相示並云玄教之中有此  
善提而人不識出冥時劉楊請君採輯全書適得此本因恭

錄而敬存之

巡迴靜光佛代傳普陀大慈明心神咒

觀自在菩薩摩訶薩從定觀中俯視普海滄內事諸不善道乃

以阿闍鞞掃除諸不善道普願三千大千世界中人若俱抵若

們抵若昆盧遮羅悉令回向善心那羅延無分三千大千

中人是向寶頭盧是向煩羅嚧皆得登波羅密多皆得登阿耨

多羅三藐三菩提

即說陀羅尼真言曰

唵念念念念念念阿彌致致如如耶摩訶善提善提薩埵乾陀  
訶提善提薩摩訶

和南觀世音 親授大慈咒

願以此功德 提醒無量眾

巽祺大慈尊觀自在菩薩摩訶薩三稱

道藏輯要 三十一全集 善提妙經 續畢集十



鐘儀 陰仙派奇觀所用

十方摩訶三印鐘聲真普度之靈文演清虛之妙品伏願君王

仁聖萬國承平更祈父母康寧千家和順自古忠貞節烈箇箇

揚名從令痛苦願迎人人獲慶九幽六道四生回元返本古慕

真師冷殆度魄超魂廣拔乎刀兵水火瘡痍天亡之帶各免悲

嗚呼冤孽孤獨羈旅流離之人咸歸順境合陰陽而全性

命謹消罪垢凡塵憑德行以立乾坤可對天高地迥為儒為佛

惟願十二萬道歸希聖希真不落三千六百邪徑掃除悲傷

悲懼愛慾貪嗔降伏意馬心猿猿虎情龍性福祿來成天上神仙

接引山門清淨人問道器長存

道藏輯要 三丰全集 鐘儀 聖 續集十

志心朝禮 先天一炁三清道祖天尊

志心朝禮

昊天金闕高上玉皇天尊

志心朝禮

九天應元雷聲普化天尊

志心朝禮

太乙救苦尋聲赴感天尊

志心朝禮

歷代傳道無上眾聖祖師

志心朝禮

歷規掌道無上眾聖仙師

志心朝禮

諸地獄濟神祇

志心朝禮

北斗南斗列宿星君

志心朝禮

盡虛空界一切靈覺眾神

志心朝禮無量解厄經志心朝禮無量度人經

道藏輯要 三丰全集 鐘儀 聖 續集十

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深氏敬書

閩中朱道生晚成子敬刊

姪

瑛春城

男

朱瑛素園

全校字

水石閒談

閒談

張子曰世人謂讀書十年養氣十年他把讀書養氣分爲兩節  
事件便不是聖賢學問夫讀書所以研理養氣所以煉性性理  
道藏輯要 三丰全集 水石閒談 瑛素園全校字

功夫就在讀書養氣並行不悖之中宜聖云學而時習之此便  
是研煉性理純一不已處

張子曰陶淵明北窗高卧自謂羲皇上人此便是他清風峻節  
守志前朝氣象特其出語高超而人不覺耳

張子曰道人願士子早完功名之願盡乎人事即時撒手人能  
功成勇退便爲得時所患者溺入功名場中戀戀不休則愚人

也

張子曰涵養中有大學問和平處有真性情諸子須要容人之  
所不能容忍人之所不能忍則心修愈靜性大愈純

張子曰功名無大小總要及時進退何以能知其時凡於功名

中平心一想曰吾之功名不過止於是也即止之便可得其時  
也抑或不盡頭處然情不及母求太過准陰侯不如子房公  
元微之不如白香山皆其求盡之心蔽之也向使子房香山亦  
有求進之心則子房固不難再列台輔香山亦可轉陞宰相然  
安知其終不與淮陰微之同一鮮終而已哉故知進退者乃能  
稱爲哲人

張子喟然歎曰茫茫歲序逐景流吾見人寰中求名求利之  
輩轉瞬而拾青紫數歲而擁豐資者千百人中不數人即有其  
人高爵大權難歷閭羅尊者黃金白玉難買無常不臨又或有  
居富而壽居貴而安者終歸白楊墓下秋風蕭蕭涼氣慘人其  
道藏輯要 三丰全集 水石閒談 瑛素園全校字

子孫不肖又看轉眼荒涼有何益也況乎大富大貴富貴賤貴  
多畏人妄加橫逆謾罵指摘倘或不行善事被人詛咒有隨口  
而涸零有隨口而窮困者人人快意箇箇歡心其實天報昭彰  
非人口之轉移也人能看得破撒得開自然不羨人富不羨人  
貴求吾安命之理守我修真之道人競慕慕我獨默默人皆煩  
惱我獨清涼又安問人之達與不達窮與不窮爲旁觀之不平  
也哉

張子曰人壽一事上人有定下人有定中人無定中人少善少  
惡天欲延之不可天欲迫之又不可於是任他自生自死於其  
中保則生不保則死故修身尚焉修身而兼以積功累行以企

於長生久視者尚焉若下等人多過多惡即修身亦不得長生  
如其身上之精氣而削之剝之死之罰之而已矣上等則不然  
以上等而修長生長生可證也即不願修長生然其正氣撐空  
亦得真神道否則轉投人世亦必生入仁善之家天理若此  
有何難哉

張子曰自古忠貞節烈殺身成仁之時便有七返還丹景象當  
其一心不動一志不分浩然之氣立其中而生其正任他刀鋸  
鼎鑊都視爲么魔試我毫不動搖我只收留義氣聚而不散凝  
而至堅火候至此則英雄之光氣且萬年而不滅也仙家入室  
臨爐就要有此手段

道藏輯要

三丰全集 水石開談

聖

續集十

張子曰人當親在須要及時盡孝爲佳否則親容一去因時追  
感傷情有不可言者今日當秋山林中有守制者聽吾道來又  
是秋商露滿林碧雲天外望親心黃蘆白草霜中老淚灑泉臺  
幾尺深誠誦此詩能弗慘然

張子曰人於孝道務宜各盡天良不能一樣卻是一樣同歸於  
孝字中乃可欲免門閭之望就宜歸家奉養欲求顯揚之義就  
宜矢志皇路欲要保身爲孝就宜寡欲清心徒託空談無益也  
二三子顯揚未能歸家時少到不如寡欲清心體會孟兩賢之  
訓爲善也若不清心寡欲只是妄想名而成妄想利而利  
不就妄想一切而一切不可得形神離散父母之靈狀未衰人

子已有老嫗之慮是欲盲孝而孝亦不久反令父母惟其疾之  
憂多遠遊之慮不幸而人子一死反添父母傷悲反使父母埋  
葬由此思之孝在何處不將爲畢世之罪人也乎吾道以清心  
寡欲爲本實屬保身之方再加以色和顏順身敬意誠則於孝  
有得矣

張子曰儒生作淺才後多落處館一派須知就館設以奉養亦  
儒家之方便門也然孔孟貽後人以詩書原不教人漁利至後  
世而有此修金之事則即此物以奉親正所謂小用小效者耳  
然不可貪心無厭爲子孫作安閑之計以詩書爲利藪乃不爲  
聖賢之罪人也

道藏輯要

三丰全集 水石開談

聖

續集十

張子曰人欲盡忠孝立大節必先要清心養氣若無真心真氣  
必不能盡忠孝立大節也蓋忠孝者本乎真心大節者原乎真  
氣欲得真心真氣又當以靜爲主乃能存得起真心養得起真  
氣

張子曰人要尋內快活勿尋外快活孔子之樂在其中內快活  
也若徒願乎其外是欲求外快活而反生其煩惱也  
張子曰儒生家多得洩精症者雖緣心火不純亦因微夜談笑  
承夜讀書引丹田之氣盡縱於口角之間致使精失其伴遂有  
此洩精症耳善保身者談笑宜少讀書宜和  
有一後生得懶軟之病張子曰汝宜趁此冬時速小石砌小塢

搗山鋤荆枯草未餒則止日日如此悠遊運動若閑丁然則通身氣血活而不滯也

張子曰豪傑之士做好人行好事只求其心之所安並不存借善邀福之念明明上帝亦只有福善禍淫之道以待常人而不舉以待豪傑也夫為善而得福豪傑之所宜有而非豪傑之所盡有願其福靈烈烈善作善為以留於天壤而千載不做其神食馨香於冥漠者亦何莫非天之所以報豪傑也吾觀古來忠臣孝子義士仁人天折患難之間而慨然也而恍然也

張子曰讀書立品儒者急務而保身之道是包立品於其中保身者必去驕奢淫佚掃蕩邪行故保身可包立品也夫保身之道自曾子傳之至孟子而光大其說養心寡欲持志守氣此保身之正泉也而修真之道即以此為正法門但人心蒙蔽開保身而以為常談聞修真而以為奇異欲求知修真悟道者已難之矣

張子曰一日無孔孟之學天下無好人一日無莊老之學英雄無退步

王居士雲以茹素為除葷張子曰葷與素不同也道家戒五葷方書謂葱蒜薤蒜薑蔥此五者辛臭散氣故字从艸軍猶言艸中之兵並主剋伐者也養氣者忌之釋家重茹素以其戒殺放生故凡畜類之肉皆屏而不食世人以茹素等日茹素而平時

仍嗜肥甘素猶不素也吾為茹素除葷者計曰善口不如善心體君子遠庖之訓可也養氣即能養腹道至人臭味之戒可也張子謂忍辱受辱二道士曰凡人外營亦必內營內修醇厚外福亦加忙中偷得一分閒即得一分調養靜裏讀得一日書即得一日好處若只向外邊奔馳則刊落本原愈見其薄矣

張子謂卓菴曰保身以安心養心為主心能安則離火不外熒肯能養則坎水不外淵火不外熒必無神搖之病而心愈安水不外淵必無精洩之患而腎愈澄腎澄則命火不上冲心安則神火能下照精神交凝結為胎息可以卻病可以延年

三月三日山中諸子浴乎錦水之淵風乎青林之下聽子歸啼道藏輯要 三手全集 水石開談 吳 續集十

忽有木葉墜地掛壁如面啟視之則有如魚子蘭者封裹其內問之主人曰杜宇珠也問有何用曰弗知也適張子戴笠道遙而來與二三子言曰汝欲知杜宇珠之故乎蜀王入山之後蜀人思之故王命子歸賜蜀民以珠子歸者蜀王之鳥使原名謝約王曰子歸吾國敝我人民故謝約又名謝報杜宇命之報謝云其珠或赤或黃或青或紫五色無定可辟人家鬼祟遇鬼祟者暗舉此珠投之即散但不可令人知覺默念蜀王蜀王珠光珠光投鬼鬼去殺鬼鬼亡我持靈珠作作生芒無陰不盡陰盡迴陽吾奉九天元師命急急如律令勅又云以珠之多少卜年之豐歉甚靈

張子曰人當靜養身體素位而行隨遇而安則心性和平神氣冲淡

張子謂受辱曰汝教小子須嚴約束否則性氣一壞長大來汝又恨他自愛之而自棄之也

張子借雲石卓藉葦冬寒時節走亂山中遇見鬼語啾啾問之士神則皆人之祖靈交魄陰森肅殺墳墓蕭條棺槨頽壞衣冠骸體俱受寒侵憐之者能無怵心酸此古人所以有省墓送寒衣之事也

張子謂山中

張子曰吾昨遊兩界山見有老嫗坐崖而笑笑已又哭心異為妖狐既而落崖而斃趨前視之已為雷擊斃千年狸妖也吾不知其何為詢之火車靈官云曾食人故擊之耳夫兩界山當青

天白日之地尙有此物况深僻荒崖哉

張子謂然曰世人朝夕奔波總云不得已其實有何不得已惟心中有所不得已故嘗言不得已耳且今不得已而將來必已老矣死矣此之謂已何不得已之有哉諸子有明哲知幾者從此已之

張子謂調理勞瘁者曰夫人治病要心靜要心平要心緩不可

道藏輯要 三丰全集 水石閒談 辛 續集十

希圖速效服藥不加劑即是速效然後一日微好二日微好三日漸好雖屬遲緩比亦逐日添病轉眼即亡者又不啻有天淵之隔

張子遊嶽雲之上止吟風之館而與諸生言曰今日山清人靜心遠地偏洵是難得風景諸子各賦新詩再命涵虛子一彈再鼓以助吟興不亦樂乎人即不能鼓琴亦須善學聽琴以消其一切澆洩勿濁濁之私欲糊糊塗塗之妄想靜聽琴音如遊太古聲韻俱沉曠然遺思超然絕俗冷然善愜然深如我亦在鼓琴之間忘乎塵事與虞周相遇與孔孟相見伯牙子期又其後焉乃為上等幽人否則俗人耳淺人耳何足共居吾極愛此金

秋之氣至清至肅安得攜一壺酒一張琴一枝笛登陟乎高峯之頂笑玩大地山河煙濛濛雲淡淡看日曛曛之村墟波渺渺之長川彼時笛聲起乎林梢琴聲發乎石上酒氣通乎紅泉碧嶂之間山禽自鳴空翠灑落真快事也不知諸子亦有此興趣否

張子謂老年道士曰汝輩到今日年紀須要死心踏地做功夫俗事以莫管他三字為主則萬念冰消凡人身中皆有痰痰中皆有生氣若無生氣安能保護形軀只是有氣發生而人不知靜察耳今為汝說八句閑話以當掛鼓晨鐘人要慎思慎知點幾留點神下點氣你便想得穿看得破做得事成得人此是無

道藏輯要 三丰全集 水石閒談 辛 續集十

心之談即是汝等當用心學問定為心靜為神雖有竅而心不定於其中何從知幾乎

張子謂山居道流曰回翁招人向道其中有無限婆心在人固恐難成此千古學問之同病然而沖天有志道亦不阻英雄也人怕軟弱不振若打起精神祖師亦必默助

張子謂山中隱者曰人在山中稱隱須要知山林之樂夫山林之樂又不在乎山林也在有以樂乎山林者而後山林助其樂與山林和安於空空靜靜幽幽雅雅淡淡恬恬之中此之謂能樂山林之樂者也

張子曰人要立刻能閑乃為高手若云且慢待我捱指數日然後來緩緩尋究此便是庸夫口角愚人心腸

張子謂圓陽子曰子能割恩愛撒紅塵今日可定汝終身矣以後平平蕩蕩永無危險人生至此樂哉好天氣好山水好亭臺

好朋友好風景從今日起從今日受從今日領悟可也

張子曰仙家地理須合丹道同悟即如圓陽子怕雲山莊住宅一區坐落在兩山之間不吞不吐若開若閉用倚粘之法結不安之宅真乃黃庭下關元上之大中極也此等大機何人知道

張子曰山靜恰宜談至道心清惟愛蕪名香此當前妙景也吾偶拈此二語圓陽為我續之

張子謂道流曰人要在家居出家在塵出塵在事不留事在物不

戀物方是道家種子不必拘於無事亦不泥於有事也

張子戴葉葉斗蓬道遙雲外一日聞踏歌之聲自煙中來諸生聽之蓋傷大道之難傳黃冠之徒混日月也其歌云光陰快快樂道遲遲流水空山獨步尋思只怕眼前光景霎時間喉中氣斷夢夢無知生前夢夢無知醒來後尚有那走肉行尸怕只怕無常到了骨冷堪悲那會見劫劫輪迴全然不曉得雨打花枝

張子以漁仙漁鼓按節傳情唱塵海蒼涼之曲曰飛龍在天遊開口不離忠孝往來書在滿洲欲傳道把人求嘆因緣處處不偶嘆人生幾個回頭風前燭水上舟容易想往下流勢利家

道藏新要 三十一全集 水石閒談 卷一 續集十

園誰個久兒孫交好盡成仇轉眼便落無常手荒冢埋骨體樵人伐木往來走牧童磨壞碑石頭問野人此是誰家墓道幾句不知不知鬼淚啾啾噫嗚呼騎鶴仙人歸去休

張子出清微天界入深遠山中弟子數人烹泉款冷先生曰吾今以混元仙曲戲贈圓陽眾生為我歌之添作林泉佳話也是時字山樵敲喚颯之竹楊居士稚招鳳之琴劉野人披行雲之板遂為先生唱曰圓陽道士真游戲訪道拋官如敝屣八年失

耦夢孤栖夜涼鐵枕寒鴛被看容顏白了鬢鬢論年華猶餘生意我勸你早覓黃婆娶個嬌妻男下女頭倒坎離離離離和

神氣天台仙子的溫柔培張果老兒的美麗妻美麗妻溫柔培

洞房中不知天地性情交感命共眉齊渾渾淪淪那時纔見你  
真心恍恍惚惚那時纔見你真意這道情是你的初步仙翁笑  
呵呵傳與你三丰道人走筆題曲終見亭前月白樓外天青環  
坐石壇相視而笑

詩談

張子曰書曰詩言志註曰在心爲志發言爲詩是知志也者乃  
人心中之靈性詩也者特靈性之流露也神仙七返九還煉此  
虛靈妙性以成萬古不死之谷神見於日月光氣之外則有象  
隱於日月光氣之中則無形神之所至發爲詩歌詩不同靈性  
有各異也吾嘗與諸仙往來曠野出沒煙霞每見其真妙句輒  
道藏輯要 三丰全集 水石閒談 詩 續集十  
心記而筆存之以入於水石閒談之類

呂翁詩提筆甚高聲最朗遊行之句美不勝收今錄數首以  
見先生靈性不與人同也七夕遊嶽雲仙院云始罷縵山宴重  
來古寺遊疎風梧葉院細雨葢花秋遠嶂雲初歛長天霧乍收  
新涼今若此玉笛倚高樓過武昌城樓云武昌城郭故依然楚  
國人家近水邊檻外大江洶日夜閣中長劍倚雲天詞人坐哪  
南樓月漁父歌迴西塞煙吹笛老翁閒更甚朗吟一曲響千年  
同韓清夫遊匡廬六絕句云雲外廬山九疊高開窗對嶂讀黃  
庭簡中有景何人識拋卷翻身入翠屏雨後新篁綠道人徑趨  
深處避紅塵韓笙呂笛雙雙度一樣仙音兩化身陶然何處不

陶然在地道遙似在天瀑布倒流三百丈一時清氣滿崖邊信  
口歌成信手題別殘蒼蘚翠高低忽聞梵鼓來煙際林木葱籠  
過虎溪一字詩成一字飛天邊黃鶴載余歸則前有客難留我  
心似閒雲入翠微喚起眠龍出海門須臾天際雨初盆長空一  
劍又飛去請看東南樹影昏俱清朗可愛

性靈與回翁相近者莫如韓清夫先生有閒吟一首云靜抱沒  
弦琴細吹無孔笛一彈天地清一吹天地濁一吹復一彈盡是  
神仙曲和呂祖云虎在門前鶴在廬瑤笙宛轉笛相如我來不  
是雲山客湘水之流曲折盡皆雄淵

藍采和白號長嘯先生有答人問仙居絕句云踏踏歌殘便上  
道藏輯要 三丰全集 水石閒談 詩 續集十

昇嶽山長嘯古先生問余近日居何處天上神仙住玉京  
嘗見韓藍曹何關中踏歌聯句云乾坤倍大似瓊壺拍板開吟  
一丈夫風雨長安春已暮落花滿地步于于真得把袂逍遙一  
唱三嘆之樂

崑崙麻姑自號碧城仙子其詩以手韻勝人有題嶽雲壇三絕  
句云跨鳳驂鸞下碧城笑看雲外月光清崑崙萬里天風送播  
曳瓊環玉佩聲足履青雲過海山瑤笙在手意閑雲中現出  
金霞峨一路清吟到此間嶽雲壇上訪回翁子弟師二設道簡  
風聲蕩漾雲聲細樓閣明燈照夜紅又有步虛三首云我木貝  
寄女散仙曾看海水變桑田神通八極開遊戲環佩聲搖碧落

邊髻頭高插美金華拜別西池阿母家  
娘娘天風吹袖帶步虛  
全仗紫雲車醞釀長生酒不難只恐手內有靈丹  
阿儂本是天仙  
子醉共婦娥宿廣寒

碧城仙姑常師藐姑神人一日師徒步虛降錦江亭上  
神人題詞云看江潮勢蒼莽搖得山雲淡蕩隔河燈影有無中  
一幅新詞來筆上意徘徊開軒望遠亭兒甚清爽姑和之云水茫茫山  
莽莽山水軒前浩蕩雨餘蛙鼓鬧堂堂一路湖聲月初上月中  
來雲邊望晚風涼意清爽

清逸仙人在唐稱詩中大家性靈飄逸嘗降於世其修禊節降  
雙清閣云讀書過千古攜劍干諸侯瓊瑣不中意大醉隱精邱  
道藏輯要 三丰全集 水石開談 彙 續集十

黃唐原不遠秦漢如急流忽忽眼前事渾然無所愁青山行吟  
老頗愛謝宜樓題詩十萬首付與天地留我自負真宰浩乎歸  
瀛洲今日談修禊茫茫付一甌海仙執簡召隨風過十州東行  
三神仙真同遊遊一飲五千斗撐腸文字流無何有之鄉長  
嘯去海頭洞天歌云海山尋靈藥靈藥不自海山求乾坤運索  
歸靈藥不是乾坤轉金丹原是吾家物神仙都要英雄作夜來  
飲酒王母前云道蟠桃今已熟太白長嘯安期歌一時羣仙莫  
我何吾將跨虬遊六合虛空寥寥無雪跡大風自北來吹起寒  
下萬萬開安得酒如雨從空飲之無盡取安得酒如泉坐地飲  
之眼朝天狂吟拍手登方肩問我何人李青蓮

東坡先生仙才與太白並時乘風嘯月靈性長存有江南送秋  
詩云片片秋雲遠茫茫秋水多青山紅樹外征雁渺關河蒲北  
寒迥晴江南氣已和小陽春甫到迎送雨相過題韓清夫小像

云御殿承香吏分胎吏部家開心忘富貴鯨角趣煙霞鉢種長  
生果園蘇不老花八仙同書考萬劫抱丹砂首叩藍關馬胸藏  
赤火鴉十秋賢叔姪儲道雨無涯自題笠屐圖云山人故態本  
狂奴詩寫田間笠屐圖好句有時堪作畫開心無日不提靈樞  
頭寶月遊禪客谷口澆煙訪釣徒自去白來隨自得一聲長嘯  
入林撫過東家云不到東家久江山仍似前芭蕉落滿地雪意

好參禪遊湖口古細細疎煙惡惡波水心亭外畫船多瑤笙十  
道藏輯要 三丰全集 水石開談 彙 續集十

里誰家筋聽得紅兒唱崖歌風斜雨細葛衫輕三兩銀刀出水  
明我愛艾荷香不斷竹西深處有人行誅磨刀雨云荆州酒遍  
雨如膏竟為英雄斃寶刀最是武昌城下水千秋嗚咽捲雷濤  
詠白菜云清於雪水白於霜老圃天寒一味香卻笑山僧長茹  
素和脂煮出不能嘗白贖云平生不作愁眉事今日東坡作散  
仙解向江山留勝蹟長將姓字挂雲煙遊清道心山房六言云  
氣息神清道在山空人靜琴幽一榻茶煙良良三分酒意悠悠  
又此些話詞云清陰繞繞落花窗外鳥聲小鳥聲小修竹一枝  
斜處好景拜嚶嚶啼徹曉剛眠一覺清麗編華之筆不減當年  
志且非真仙不能也



邵堯夫儒仙也嘗見其顯化士材作觀易吟云庖犧大聖人書  
卦傳萬古陰陽變化機乾坤為易祖吾隱安樂窩天地乃同伍  
窺破聖賢心恬淡自得所渾渾灑灑置之擊壤篇中仍然無異  
白玉蟾仙家才子也名山碑版留誄甚多每遇高人逸士必贈  
以詩其題居易堂云林下風瀟瀟窗前竹密密難得素心人共  
話新秋夕把酒醉茅堂焚香讀周易瓊山到此來賓主興無極  
又贈閩陽山人云歸山隱跡話長生日逐閒雲自在行處處回  
光來返照朝朝對境要忘情掃除塵土勞人夢畧起乾坤散客  
名莫道幽居研煉苦遊心冥漠自空清

張紫瓊饒州人也元初得道詩多秀勁之作自贈六言云心如  
道藏輯要 三丰全集 水石閒談 堯 續單集十

雪夜鐘聲似霜天梅格白雪深處閑行那識仙家曠逸詠胎  
息云非助非忘妙吸呼修行要解這功夫調停二炁生胎息再  
向中間設鼎爐

邱長春清秋過嶽雲樓云浩浩天風吹滿樓峯中雲氣湧林邱  
雨聲響處鈴雜方丈蕭然一院秋懷有俊逸之致

張紫陽白書詩云海籌萬古計芳辰得道年來八百春分箇孩  
兒騎鶴去虛空粉碎見全身非上真不能也

希夷老祖元氣渾淪有答人問姓五絕云一氣淘今古陰陽造  
化奇問余名與姓睡漢老希夷

吾師火龍先生不甚喜作詩以其淡於名譽也今記其偶吟一

絕云道號偶同即火龍姓名隱在大虛中自從度得三丰後  
到蓬萊弱水東

飛霞仙子余十舍女也服神丹飛空霄際雲南紫霄觀留題一  
絕於霄飛霞而去詩云久住瑤池碧玉樓忽騎彩鶴下靈邱世  
人欲問飛霞姓曾抱金丹侍沐候

陸潛虛淮海人也嘉靖中遇呂祖得道平生著述甚富有老子  
元覽二卷陰符經測疏一卷參同契測疏一卷金丹就正篇一  
卷紫陽四百字測疏一卷方壺外史八卷南華副墨八卷近日  
同門中有白自子者註道德經名東來正義潛虛題之云一註

能將道與開重看紫氣自東來彈琴度笛真名士說法談經大  
道藏輯要 三丰全集 水石閒談 堯 續單集十

辨才我坐方壺說滄海君慈面嶠歷蓬萊今朝共坐江亭上口  
誦南華自笑呆蓋因白自子亦作圓嶠外史道竅談悟真參同  
雜解諸書故也

亂談

或問亂沙之術小伎也而好者紛紛談者赫赫其術果何自耶  
其言可信耶否耶張子曰昔同翁欲與涵三諸子發明此妙而  
終未竟其說也吾今特明之亂者稽也稽以考信也說文曰卜  
以問疑也故偏旁从占正旁从乚乚古隱字也爾雅釋言隱  
占也註曰隱度也疏曰占者視兆以驗吉凶必先隱度也吾謂  
占語成而猶待隱度則與不占者同何必占然亦有義焉在其

中矣天仙神仙不言與人言禍福只勸人修身俟命故言訓詞則無隱言丹道則無隱他若救人開方亦無隱以外一切如問吉凶成敗則無不隱其隱之意者仍是推托他不與之言也否則明指其禍福將應獲福者以為可喜而自狂或轉禍而成禍矣又應受禍者以為可畏而自迫反懼禍而邀福矣夫禍也豈可邀哉惟作善可降祥耳其隱語也猶言不待語而易明也抑其隱之義猶不止此仙家自道成之後步日月無影透金石無聲凡人不能見故於亂沙中草寫龍蛇千言萬態以示其不滅然亂假術也自古真人皆斥為方士之行今又何為降其筆蓋因近日成風公卿士庶每多信好其術神仙以度人覺世為切

**道藏輯要** 三才全集 水石閣談 卒 續集十

故即借其亂以默相天下人以此即假成真耳但學亂沙者有二第一勝一敗上等以德行勝誠感勝因緣勝即不善亂仙家猶欲往度之况其知亂乎即其亂而引誘之不用符章自然高真降室也下等以險惡敗虛誑敗貪欲敗彼即善亂仙家不近之况其冒瀆乎隨其亂而簸弄之妄用符咒反教引鬼入室也古輩自跳出五行以來雖天地猶不能約束陰陽猶不能陶鑄即欲品之亦必禮之於符咒乎何用呵呵此術士之所以欺愚人仙家之所以惡術士也今吾即亂言亂即以是為亂訓焉或又問請亂之道固當以德行誠感因緣而不以符咒也然南宮仙道又有以符咒役使神道者何故曰南宮一派雖則動用

符咒然此乃高真傳授與世人救厄除害者此等祕錄非人間梨棗所有即能得之亦必推心利物乃為功行宏深苟或私心妄用天帝亦加以震怒而殞其命奪其術矣故雖南宮符咒也要心恭心誠乃有靈效若彼亂斷符咒則未可同日語也况加以不恭不誠乎諸子於此可以自明矣

張子曰上天原無福善禍惡之心則降祥降殃人自召之上天若有福善行禍之心則降祥降殃人自知之素行善而獲福此必然之理也即有禍焉亦暫矣素行惡而得禍此必然之事也即有福焉亦暫矣何必舍己外問哉乃吾見出出者求祈於神則求籤問卦禱於仙則扶鸞請乩若以神與仙為必知禍福者

**道藏輯要** 三才全集 水石閣談 卒 續集十

道其後驗則信之不驗則疑之其疑與信者仍一愚人之故態也夫神仙固知禍福然亦何必以人心之所已知者而重言複語之哉其求神與仙而驗者有故善人問福而福至惡人畏禍而禍臨若有與之相合者然非籤與卦鸞與乩之靈也其求神與仙而不驗者亦有故善人問禍無禍可加惡人問福無福可賜若有與之相左者然亦非籤與卦鸞與乩之不靈也天下之龜筮算數皆如是計人何不可自知哉吾生不喜人求籤問卦扶鸞請乩止願人偷修德時時內省而已矣

張子曰神仙有度人之願假亂筆而講道談元者有之神仙有愛人之量假亂筆而勸善懲惡者有之神仙有救人之心假亂

筆而開方調治者有之若云判斷禍福則有人之善惡在吾前  
章宣示已明不復再論獨異者數字之中間有設法求地理請  
亂論天心之輩者此皆方士遺風上界正神察其奸詐未有能  
逃天罰者

古今題贈

明永樂成祖文皇帝

子張三丰書

皇帝敬奉書真仙張三丰先生足下朕久仰真仙渴思親承儀

範管遣使奉香致書遍詣名山虔請真仙道德崇高超乎萬有  
體合自然神妙莫測朕才質疎庸道行非薄而至誠願見之心

道藏輯要

三丰全集 贈石朋談

卷一 續集十

夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱候雷車風駕惠然而  
來以副朕拳拳仰慕之懷敬致書

外子詩有寄語真仙張有道為言身歛長相思之句見徵

異錄未載全首

蜀獻王椿

王高皇帝第十一子洪武十一年封二十三年之國成

都承樂未幾有獻園集

贈張三丰先生

憶昔蓬蒿同苑春歡聲未盡海揚塵慨宏事業無多子零落親  
朋有幾人失馬寒翁知是福牧牛仙子慕全真吾師深得留侯

術善養丹田保谷神

送張三丰遊遊

昔觀太極圖陰陽有反覆元氣止於坤天心又來復我皇振戎  
衣羣真佐命出書捕周顛仙吹笙冷協律張氏尤多才各負英  
靈昔臨山有戴冠平陽產金箔先生與之三高風更卓卓眾人  
皆自為老翁竟無欲唐虞今在茲真由獨快樂何我治心方得  
公延命藥海天萬里遊因緣容後續

湘獻王柏

王高皇帝第十二子洪武十一年封之國荊州王善景道

家言曾自號紫虛子建文初薨

道藏輯要

三丰全集 贈石朋談

卷一 續集十

大和山尋張三丰故居

張玄玄靈神仙朝飲九渡之清泉暮宿南巖之紫煙好山浩劫  
知幾度不與景物同推遷我來不見徒悽然孤廬高古松嶺  
第有老猿接臂相攀緣張玄玄靈神仙遙仰神應遊極表茅龍  
喬鶴上青天

蜀獻王椿

王乃高皇帝第十六子洪武二十四年封二十七年之

國大雷承樂二年移居南昌明學好古旁通釋老志慕

冲舉自號雁仙蓋亦淮南八公之流也

太和隱士歌懷三丰仙

太和隱士張三手詔徵不至真潛龍老而得道玄之宗長生久  
視若喬松自古神仙吾靡從惟君能繼扶搖蹤不見高人世外  
容令渠心柱若塵封匡廬之山玉濛濛煙霞終日盡心胸先生  
其來教我儂願隨鐵杖入瑤臺噫嘻乎所思不見弱水蓬山路  
萬重

蜀定于友垓

王乃獻王椿孫悼莊世子好學循理工詩賦善書畫  
行定園集十卷

題玄天觀憶丰仙

福地喜重來登臨亦快哉蓬壺連海島雲洞隔塵埃羽客乘鸞

道藏輯要

三丰全集 贈石開談

高

前集十

去仙人駕鳳回談玄閑坐久欲去且徘徊

獨惠王申鑒

王乃獻王椿曾孫著有惠園集

題三丰仙像贊

昔有人兮出世匪常巽自中土移居湖方奇骨森立美髯張  
距重陽兮未遠步虛靖之遺芳飄飄乎神仙之氣皎皎乎冰雪  
之腸爰尋師而問道歲月亦云其遠還既受訣於散聖復續派  
於瓜王全一真之妙理未判之純陽南遊闔禁東略扶桑歷  
諸天之同府參化人而節節曰儒曰釋曰老曰莊皆潛通其奧  
首乃懷王而中藏長籙知術至於吾邦吾不知其甲子之幾何

胡淡

淡字源潔武進入建文二年歷官禮部尚書忠安

祥符寺訪張三丰先生不遇

交情久已念離羣獨向山中禮白雲龍送雨來留客住鹿廊花  
至與僧分疎星出竹昏時見流水鳴渠靜夜聞卻憶故人從此  
隱題詩似似鮑參市

沈元秀

元秀一名秀字萬三號三山明初南中人事跡詳見本

集中

道藏輯要

三丰全集 贈石開談

奎

前集十

煉丹懷三丰仙

社師傳我術無窮錦鼎煅丹竈燄紅八百火牛耕夜月三千美  
女笑春風草野燦燦初盈空白雪紛紛更滿空頂上神符未許  
食還須九轉畢玄功

又

深謝吾師愛萬三西南相約待何年黃金重濁聊施濟白玉輕  
清乃妙玄百尺竿頭須進步千秋題口是修仙地元祕法難窮  
盡還覓神丹候祖傳

湖陽寺題壁

秦淮落落老漁翁以艇為家任轉蓬一自真師傳道後跨鸞飛

人海天中

查慎行

福泉山張三丰禮拜亭尚存

清池照影樹扶疎亭前有浴使畫靜廊空想步虛閱世入來棋

散後出山雲淡雨晴初第應滾滾孤亭在活劫茫茫百戰餘華

表鶴歸應有淚舊時賊郭半邱墟

汪錫齡

字夢九號圃通事見本集中

道藏輯要

三丰全傳 贈石開談

卷

續集十

西湖舟中感飛龍師降示引神之訣即事書懷命兒子思

敏記之

火中鐵柱英雄骨雪裏梅花道士心插漢冰山知欲壓謂其勢

滿湖煙水趁閑吟將同北郭看雲爽懶向東方咏陸沉都頓先

生明指教留侯病死亦情惜

陳政

字七之秦淮大商自號淮河隱者

讀明史方伎傳有作

十年不見成皇帝如此清高少兒之明史談歸方伎傳誰知太

華有希夷

錢陳羣

字集齋浙江嘉興縣人康熙六十年進士官刑部侍郎

加尚書致仕歸田諡文端有香樹齋詩集

恭和

御製燕九日王新莊觀燈元韻

田家春酒十分濃恰為迎

鑿氣史報社鼓連新社鼓落燈風接試燈風仙橋過邇來

空碧張過亦與處機同人立鞦韆唱比紅里社毛萇詩派

在至今鴻爪誰同與諸生講道論詩於此

趙翼

道藏輯要

三丰全傳 贈石開談

卷

續集十

字字松號臥北一號鴨白陽湖人乾隆二十六年

殿試第二人及第官至貴西道

張三丰禮拜亭在牛越高真觀後

高真古觀鬱葱龍猶說仙翁斗檢封遺蹟已無華表鶴借名符

訪鼎湖龍湖濱訪三丰山深時或飄丹粟人老惟思伴赤松我

已退開期學道前途尚許一相逢

李調元

號雨村綿州人乾隆癸未科 殿試第二人入詞林

視學廣東官至通運河道

祥符寺讀明湖漢訪張三丰詩碑因和其韻并序寺碑之

嘉靖九年王汝賓刻禮部尚書胡深成化四年胡張三  
自詩碑考明紀承樂五年丁亥命戶科給事中胡深  
騰道士巡遊天下訪仙人張三去去年始還或曰  
兼高建文君也碑作成化四年及禮部尚書皆誤

胡公詩思實超羣望氣誰知為紫雲不向吳都瞻日色應從蜀  
地識星分天師去後神呵護道士來時鬼莫問承樂何人誤成  
化寫碑空笑張吾軍

陳廣文攜酒再遊草堂 節錄

何處可攜尊惟有草堂寺清晨赴宿諸諸子連翩至細徑墮幽

簞屨曲得佳致遺像在中堂瞻謁最願一一為何氏勒刊木家

藏祕一碑鐫差小乃出丁制置更有數豐礪落筆龍蛇避泛草

唐人詩別眩符篆字三丰與山峯未可究同異坐今白髮僧登

道藏輯要 三丰全集 古今題贈 奕 續集十

登口搗確杜老不云乎文章千古事 注云此碑在草堂山峯  
所書者

張問安

字季門遂甯人考應考教習就校官書者白詩草

遊草堂後復行青羊宮歷二仙橋歸飲東堂酒中出小

郊遊向草堂路轉青羊宮老子廟我忽微笑天人之貌真猶龍

神羊嶺然見頭角篲白都下山先公祈禱能使腰脚健人來商

倚摩青銅院後參天十萬竹一畝萬綠藏其中 山下藏天寺隣

復愛好庭宇二仙祠柱陰尤濃繞徑尚嫌著屐遠連臂竟作踰

垣從金魚戶半戲淺沼花三五鶯幽叢當門大壁嵌橫石蛟

龍鬱勃光熊熊如箭在口指畫莊誰歎書者張三丰歸來相對  
說奇遇酒看羅列雙燈紅

張君瑞

字輯五號鳳洲由拔貢中本省經魁官成都華陽教諭

夔州府教授致仕還嘉州自號凌雲叟別號半一居士

慕全一也所著有抱爽軒集

三丰墨蹟 書孟浩然春眠不覺曉  
落花啼鳥喜平生仙蹟咸誇筆手清風雨不摧山頂墨龍蛇欲  
抱問邊極當年天子空相索此地高標舊有聲殿上碧紗誰護  
得樓臺紫氣繞通明

道藏輯要 三丰全集 古今題贈 奕 續集十

董承熙

字葆光號柳園塾江人嘉慶十二年進士翰林院庶

吉士浙江青田縣知縣嘉定府教授

花朝遊高標山

高樓屹屹壓城圍無數山光照眼新一自仙人留墨妙鳥啼花  
落幾經春

李迦秀

迦原名嘉 一字西來號迦夏別號刷剗散人嘉

慶戊寅 恩科解元已卯連捷進士官中書改保雷

府教授致仕還嘉州

寶雞金臺觀懷古

拂去征塵上翠嶺金臺觀裏謝金仙前朝雨詔猶存石隔岸三  
峯遠插天丰口丹爐烹日月一條藤杖卓雲煙未知駕鶴遊何  
處信是逍遙不計年

又

七載中書宦未成歸途猶幸拜先生殘春欲醒黃梁夢古洞如  
遊白玉京天子尙難親道貌微官苦老征塵下山薄暮頻回  
首恍見飛龍上太清

張其相

號松亭樂山縣人庠生

道藏輯要

三丰全集 古今題冊

三 續聖集十

三丰樓懷古

會讀明史方伎傳丰公仙蹟多奇幻不飾邊幅任天然一稱一  
貧無改換遊蹤偶爾寓金臺自言當逝脫塵埃蓋棺有聲敢復  
活逍遙得得來西蜀前不見洪武後不見永樂緣何獨謁蜀獻  
王秀才奇遇增輝光洪武呼獻王二仙捲簾留墨妙龍蛇倒縮  
精神肖清風吹入漢嘉來高標擲筆更奇哉游賊人問或隱現  
神龍首尾那全見况復日行千里餘誰能追逐候起居胡給事  
朱內侍枉齋種香幣旒微過尋總不遇詎知仙蹤到處留  
士夫欽仰樂潛修平易近人人常接不向宣室問前席至今遺  
像肅樓中大耳圓目下頤豐鬚髮如戟神如鏡任人所瞻聲相

應一瓣心香供祖前何時親指道中元

王筠

字竹菴樂山縣人

福泉山張三丰自寫真容石刻

仙風道骨畫中呈塵尾飄然氣象清若梳香爐長侍側三花聚

頂見先生首戴仙花故云

董江

字醒凡號洗凡居士墊江人

醉凡既妙絃歌又工書畫陶三丰先生真容則以痛琴三疊玉笛一枝遙想絕世超凡之致

張三丰觀潮處在遵義府烏江上

道藏輯要

三丰全集 古今題贈

三 續聖集十

大海翻身不計年路人猶自說神仙江山到此無塵垢邱壑樓

遲有夙緣隔岸煙鐘初度嶺當門雪浪欲掀天遙知靜坐觀潮

日勝讀南華秋水篇

楊鍾濤

字春平號復淳樂山縣人上舍生

胡給事訪張三丰

元鶴飄然下乾坤問氣鍾幣書承帝命雲水訪仙蹤踏破空明  
界飛吟縹緲舉一肩捋日月兩眼認喬松笠屐拚千里煙霞歷  
萬重觀應金碧住宮合玉清蓬十載風塵涉三山石洞封歸來  
洪贊在派衍果猶龍

李朝華

號泰樂山縣人外舍生

胡給事訪張三丰

鳳詔來丹陛駕車入紫煙此行勞給事何處訪真仙氏系推龍  
虎光輝隱市塵高蹤如散散幻跡勝周顛山雪見帽冷山河歲  
月遷徧尋秦蜀路踏破水雲天劍佩歸三殿風霜閱十年建交  
同物色鶴駕更飄然

李朝拔

號萃巖樂山縣人

胡給事訪張三丰

道藏輯要 三丰全集 古今題贈 圭 續單集十  
縹緲虛無際行行訪鶴蹤使臣拚千載皇帝仰三丰短褐長緜  
式間晴大耳容煙霞高隱士天地老仙宗禮具香幣言習水  
石松有人傳跨虎何處覓飛龍踏破雲千里空經路萬重歸朝  
談幻跡遺想入瑤峯

劉光澤

字季三號洞壑居士隴為縣人

天谷洞懷古

鴻濛一竅接長生張老來時石鶴鳴絕地通天仙客路在危穿  
雲裂石洞簫聲對冥內有瓊扉影滿潭中無世俗情欲煉還丹  
須此地何人得似杜東瀛杜東瀛於北

張昇鶴

字子遠號鶴亭樂山縣人

題手仙太和山打睡圖

寫出華胥調神仙睡味濃太和元氣合高閣白雲封有伴皆眠  
鶴無聲即熟龍任人呼過道積雪滿寒松

李元植

字鶴亭樂山縣人內舍生著長乙山房稿

鶴鳴山思仙歌

神仙個個會騎鶴此鶴獨為張氏得虛靖初來飛天上見仙傳  
云一鶴三丰再過鄉崖壑不遇高真不肯鳴一鳴便有香風  
道藏輯要 三丰全集 古今題贈 圭 續單集十  
生至今五百有餘歲松間眼靜無聲或是主人尚雌伏熟藏  
胎息即雲谷待他長嘯入山來便照前番應聲出平泉隱者煉  
丹砂抱琴攜酒踏煙霞冷澗潺湲喧日夜深崖窈窕藏仙家正  
足幽人棲息處四圍青壁嘯雲霧八卦亭前緩緩行迎仙閣上  
層層步想見先生禮白雲一瓢一衲遠塵氛三微不至做洪武  
十載難求逾建交變化無方誰識面昨宵夢裏曾相見羽衣道  
士翩然來喚醒仙壇渴睡漢

張三丰八卦亭在鶴

隱仙長放水雲切八卦亭中萬象包直取先天排氣候獨尋歸  
地玩羲交百剛大木曾親種一孔元關許共敲欲領金陽參造



化客來好與鶴同巢

楊廷峻

字不披號鐵根樂山縣人外舍生

讀雲水集

天風吹海水立走雲萬里連空碧飛龍老子愛飛吟道經於今

透金石方冠破衲行天涯異水奇山是我家古洞幽深眠白鹿

洪鈞陶鑄出丹砂萬戶侯封何足數滿山松石誰為伍丈夫雅

志慕清高豈甘名利老塵土先生曾乘宦海舟椿萱謝世賦宜

休向平壯歲拋家去婚嫁何能避勝遊百尺竿頭忙進步逢師

指破通天路認得生前舊主人花街柳巷不迷誤一段因緣自

道藏輯要

三丰全集 古今題贈

高

續集十

碧翁江南有客慕玄功八百火牛耕夜月三千美女笑春風

句三白下英雄欣相助煥煉金花得外護回首終南遇火龍阿

堵澄空淚頻新水面風來得意時金陵無事步遲遲一朝採得

庚方月渾似鯢鵬躍天池丹成拂袖湖山去任他龍蟠與虎踞

待柳飲遍酒家樓養我乾坤浩氣重道運春復秋不求聞

達於諸侯密勅遍尋荒徼外高即清風同巢出山北山南歌踏

踏披裝戲笠臥雲石化鶴化鶴花漁樵何處不逢仙道性草

團融滿大千慈雲復臉劍南天欲補心中未了事沈仙繼度又

注仙劍南觀察蓬萊容前身素共芙蓉骨峨眉晴雨忽逢師德

輔照然歸環谷揚州蟬脫返清淨手澤心傳留丹爐媚秘寶

鬼神護方士何曾夢此書六百年來氣承接有若珠聯與璧合

光爭日月耀乾坤風動林泉引震傑道德崇高妙莫名沉濯淋

滴浣太清世外人歌雲水集應當頻首拜先生

李岱霖

字雲石號杜圃洪雅人上舍生

元嶽太和山九室君三丰先生高隱處

元嶽崇高卓萬尋至人會即自雲深千章古木封丹嶂一帶寒

煙護碧岑洞日風清開弄笛松間月白照彈琴只今三十六岩

裏猶想先生金玉音

劉元灼

道藏輯要

三丰全集 古今題贈

高

續集十

隱鏡編年

夢九汪氏曰先生之為真仙也聞之者多也其為隱士也知之

者少矣公餘心靜適金使君式訓過訪發香話先生奇蹟使君

曰公胡不書隱為鏡發明先生大節予錫齡曰諾爰做御目體

紀之名曰隱鏡編年崇徵實也自是而先生隱跡與先生年譜

均在茲矣後有萬年同志者續之

綱洪武十七年甲子夏詔求故元遺老一百三十七歲老人武

當山隱士張三丰不見 三丰懿州人元定宗二年生至元

間以博陵令致仕訪道於終南太白之間得希夷正傳其學以

忠孝慈恭為體河洛易象為用至正二十七年丁未三丰已百

二十歲癸戌申閏七月元數已終明太祖承天受命三丰遂燕  
跡深山十七年大封功臣華表負服詠求極高書均之士聞元  
張三丰隱武當山一百餘歲至是詔之不見

發明書故元退老特表其真也書一百二十七歲老人特尊  
其書也書武當山道士則高節清風可為吾世之師也

十八年春以沈萬三邱元靖再求武當山隱士張三丰不見  
山萬三南京人元靖武當人均係三丰弟子太祖詔二人求

之以弟子必能勸駕也仍不可致

金氏曰書法以沈萬三邱元靖求三丰一以字直揭出太祖  
牽制林泉之心孰知高節自高者雖弟子不能強師也再求

不見詔愈迫而跡愈隱矣

道藏輯要 三丰全集 隱鏡編年 卷一 續單年十

綱二十四年夏又以張宇初求武當山隱士張三丰終不見

宇初龍虎山人天師後裔製劍印號真人蓋三丰同宗也至

是以宇初求之終不見

金氏曰以張宇初求三丰是以族人位族人亦前番故智也

三求之而三不見夫豈捷徑終南借名沽以官所可同哉

綱宋徽五年丁亥命胡濙訪求隱士張三丰十年不見 卅戶

科給事中胡濙再與三丰相識成祖慕三丰高風至是命胡濙

求之遍巡天下兼祭建文帝所在去年始還

金氏曰史稱訪張三丰為見建文帝所在其實非也夫隱士行

動前朝成祖在藩邸久聞其事安知不慕其德高書均思

之於闕下如宋太宗之得見陳希夷以為快者茲曰兼訪  
建文帝所在庶乎曲達成祖之心也

綱十年三月命孫元虛字景於武當山預候隱士張三丰不至

目前胡濙等去訪三丰已及五年成祖欲見之心刻刻不忘

意其必至武當故命元虛齋書幣於武當預為候之

金氏曰觀命孫元虛於武當預候則成祖願見之誠盤旋於

隱士之身者至矣豈真為建文哉

綱十四年正月帝命安車迎請武當山隱士張三丰不至 卅

前年孫元虛奉命在武當山建宮拜候至去年冬三丰始歸武

當元虛大悅令人馳報於帝今年春帝命安車迎請忽又他適

帝頗悵然

綱十四年五月武當山一百六十八歲老隱士張三丰入朝

之即救其身於洞中引出陽神化為隱士戴竹冠披鹿裘飛入

金殿稽首階前時帝正御朝望而異之詢知為三丰即欲問長

生之道三丰曰寡欲澄心澹神法庶此陛下長生之道也帝曰

先生數不見朕今何輕身至此三丰曰臣本野夫於時無用故

能修辟穀出泥丸今見陛下乃臣陽神耳昔太祖高皇帝不能

潤周顛於江上制冷謙於塵前皆法身非色身也臣今一見特

酬苦素之心言訖隱去帝封為飛龍先生及胡濙胡廣諸臣還

道藏輯要 三丰全集 隱鏡編年 卷一 續單年十

朝開三丰已來請帝去矣

金氏曰一百六十八歲老隱士大書特書有巖有採山林中  
千古一人而已又曰今見陛下乃臣陽神由是知白日飛騰  
出陽神者能之也先生真猶龍乎

綱天順三年春隱仙張三丰來朝 帝素敬道德之士三丰

鑒其誠乃現全神晉謁紫面凝眸修眸如戰鬪垂膺後若玄武  
然腹大肩厚腰絳首笠而來稽首曰臣三丰願陛下修己安  
人黜邪崇正忽隱去帝親製誥文褒之封為通微顯化大真人

金氏曰隱士稱爲隱仙所以表高人之不死也一謁一封均  
有明文可證古人豈欺我哉自是而神仙之名永頌不誣也

道藏輯要 三丰全集 隱鏡編年 表 續集上

綱成化十二年春詔特封前太和三山隱士張三丰爲簡光尙

志真仙 補化真仙 曰時僧道兩徒濫竊封誥貪縱不法帝

厭之因科道官進奏遂削僧道兩徒國師真人之號特封三丰  
爲簡光尙志真仙周顯爲宣猷輔化真仙

發明書前太和三山隱士表其高風峻節不同方士之卑污也  
封真仙顯爲道也

綱嘉靖四十二年秋封張三丰爲清虛元妙真君 自帝晚年

頗好元祕聞三丰顯化南京編索其書得玄要篇閱之嘆曰我  
朝真仙也遂封爲清虛元妙真君並勅於三丰舊栖處建清虛

觀祀之

蘇明清則不染於物虛則太空同體二字甚佳

綱天啟三年秋張三丰神現宮廷晉封飛龍顯化宏仁濟世真  
君 帝因時事多故宮廷中設箕求仙忽見紅光覆座光中  
現三丰真容帝叩曰真仙教我真仙護我降語甚密移時隱去  
帝感之照前飛龍先生顯化真人晉封爲飛龍顯化宏仁濟世

真君

夢九氏曰先生清皎之光照耀明朝也至矣

時地

先世漢時留侯張子房世居沛國豐邑九世孫道陵天師寓江  
西信州龍虎山遂以道傳其家焉裔孫裕賢宋時人也南渡未

道藏輯要 三丰全集 隱鏡編年 表 續集上

白蓮蓬東生子昌昌生三丰 見子房世宗及三丰本傳

元初人 正

本傳元定宗丁未四月初九日子時誕生此說爲正

金時人 誤  
明史或曰金時人 按元史太宗成吉思可汗九年甲戌五  
月舉兵南伐金攻懿州節度使高同山死之遼州遂入元管

據此考先生生時遼州久爲元有實非金時人明矣

元末人 誤  
無名氏傳云出自元末此不待辨而知其誤矣

明初人 誤

亦見別傳

遼陽懿州人 正

列傳皆同 元史元初以遼陽為東京世祖至元中改立遼

陽等處行省統路七一日遼陽路初領一府曰遼陽府後廢

止領州二一日遼陽州一日蓋懿州明史懿州距京師一千

七百里遼陽州明改定遼衛復改為遼陽州縣又改為遼東

都指揮司

天目人 誤

四川通志一作天目人或因其曾寓天目耳雲水前集有天

目山歌

道藏輯要

三丰全集 彙記

辛 籍畢集十

冀州人 誤

義州人 誤

易州人 誤

俱見俗本三州皆北地也冀義易與懿音相近故誤

聖父母墓在遼陽積翠山

見雲水前集先生答劉仲晦詩云長白餘龍數千里我從小

幹藏之矣九陽子遼東紀行云長白在故會甯府南六十里

橫亘千里高二百里其嶺有潭周八十里深不可測人呼為

天池南流為鴨綠江北流為混同江南北之間有大幹龍蜿

蜒其內又有一枝小幹龍至遼陽積翠山張三丰先生之祖

墓在焉次城大山宮小山門有仙橋獲我意河不誣也

名號

先生嘗自言云吾之名號多與古今人同知之即改於心乃妾

以故渺渺無定也一名通與木支遠祖高公之子同一名金與

別支遠祖漢大司馬同均見留侯世家一名思廉與元玉苜生

字同一名玄素與唐太宗時言官同一名玄化與葛玄弟子同

因就兩名中各取上一字為玄玄子又與太上聖號同乃更為

山峯又與樸楊子同復易為三峯又與探戰者同殊可笑矣但

此三峯之字傳呼已久不欲再行改更因憶乾父之連而有坤

父之斷不足以還純乾也乃從坤土之中植一根浩然之氣補

道藏輯要

三丰全集 彙記

全 籍畢集十

其斷而全其一焉自今以往當更名全一字三丰名號於是乎

大定他若貌容疎野不修邊幅世人之呼我為張邈邈者乃千

古獨得之奇有一無二之作也呵呵洞天記

名通 見陸子淵玉堂書筆

名金 見藥府志

以前二名先生自謂與遠祖同按留侯世家不疑嗣為侯生

二子曰典曰高典生默默生大司馬金生陽陵侯千秋千

秋生子嵩嵩生壯 講彭陸述其後多以功烈著 高生通通

生無妄無妄生里 仁里仁生活活生剛剛生窮窮客於吳之

天目山裴林氏生道陵復歸沛那後寓信州龍虎山

名思廉 見夔州府志

此名先生自謂與玉筍生字同按元史山陰詩人玉筍生

憲字思廉負才氣走京師創言天下事不用遂入富春山

緇黃以自放張士誠據吳辟為都事吳亡變姓名遁杭州楊

廉夫所謂鐵門能詩者也

外又有章思廉者遂昌人也居壽光宮為道士誦太上度人

經有悟遂不語亦或不食踰四十年仙去

名玄素 見玄要篇白序

名玄化 見玄要篇還丹歌內

此二名先生自謂與金明醫潔古老人同與為元弟子同

道藏輯要

三丰全集 彙記

全

續集十

按金易州明醫張潔古亦名玄素舉進士不第以醫學傳也

字玄玄

此字先生自謂與太上聖號同按唐書老子稱玄元皇帝又

白樂天詩云玄玄道德五千言

字山峯

字三峯

此二字先生自謂與樸陽子同與採戰者同 本集正訛內

辨之已明茲不復贅

字君實

列傳皆作名惟子淵漫筆及本傳作字為正

字全一

字三丰

號崑陽

見本集傳中

洞天記先生云自今以往更名全一字三丰名號於是乎大

定 長乙按先生名號屢更屢同後來作傳者實當以此言

為正

道蹟

福泉山在府城南數里通志仙人張三丰修真處前為高真觀

後為禮斗亭前有浴仙池夏不溢冬不涸可以療病平越府志

道藏輯要

三丰全集 彙記

全

續集十

對奕石在府城南福泉山後世傳張三丰與隆平侯張信對奕

處同上

禮斗亭在府城南高真觀內世傳明初仙人張三丰常禮斗於

此同上

打坐歌碑文在福泉山高真觀內仙人張三丰所作言道家之

川同上

平越府南門度石梁過南街道旁有高真觀為張三丰仙師道

場從北向西南行曰卓筆山稍西上高坡曰倒馬坡坡半見隔

山石壁如屏巒崖千仞壁上有仙師影首戴華陽冠側身杖策

而行分明可見其旁刻神留字宙四大字云是仙師留記為海

內靈蹟三丰祠在平越府城內有禮斗亭亭前石池名浴仙潭  
 四尺許冬夏不涸池旁有桂樹已久枯有道人來浴池中以  
 破衲掛樹上樹復活天啟元年夏駐鎮新添司理李若楠請醫  
 降筆書一詞曰禮斗亭禮斗亭張仙借此作修真日月靈頭上  
 風雲過眼塵萊莉元君支天聖人當年付格我精誠今朝列仙  
 班顯化通靈敢忘了託跡玄津偶聞父母索吾名聊借俚言為  
 鏡今有石碑存祠中

道義府烏江有張三丰觀湖處青山兩岸白水當門至今石像  
 猶在貴州通志

貴州縣東二里有泉散流山麓曰婆羅泉泉出山頭金碧觀仙  
 道藏輯要 三丰全集 錄記 詩 續集十  
 又八

三丰仙翁每喜書唐詩作龍蛇體得者多刻石以為世寶池州  
 舊志云青牛宮石刻一律字體異常人稱仙筆其詩云仙境開  
 尋採藥翁草堂留話此宵同試看山下雲深處有人間路不  
 通泉引蓮花來洞日月將粉影過溪東求名心在閑難道明日  
 馬蹄塵土中此書唐人詩也嘉靖間都御史劉大謨跋云是刻  
 如雷電鬼神變幻真測御又不失六書矩度信非異人不能九  
 龍主人宜加呵護若為風車羽輪輩豈不可惜哉洞天記

丰仙書仙境閑尋詩款落玉皇道丈太和子書按張仙會隱元  
 嶽太和山故自號為太和子俗稱陳希夷筆蹟非也即草橋謂

此書乃好奇未住者所為首曰仙境閑尋未曰求名心在仙尚  
 有此言耶而不知太和子者蓋喜唐人名作借以聘仙筆耳今  
 四川成都府二仙巷亦有此碑蓋蜀本移刊者也又嘗見峨眉  
 石刻有春風倚棹園闈城帝子遠辭丹鳳闈二本字字作龍蛇  
 倒竊之勢筆法更為奇妙款落張仙手題然亦錄唐人句也若  
 以詩論又必曰青袍今已誤儒生非神仙語也同上

祥符寺壁上有張三丰墨書朔符禪院四字以祥作翔極蟠筆  
 飛舞之妙董山詩所謂旁有四字大如斗壁窠云白三丰手者  
 也綿州雜志

巴川縣即今南十五里巴岳山有張三丰所留扇硯竹杖各一  
 道藏輯要 三丰全集 錄記 詩 續集十  
 又八

三丰仙翁有手書六言墨額在成都早氏家其詩云浩氣衝乎  
 宇宙魏巍湛湛無他白玉毛頭獅子原來只在我家字挾天風  
 海濤之勢蓋明末筆蹟也桐君尺牘

高標山大殿外左壁書孟浩然詩春眠不覺曉處處聞啼鳥夜  
 來風雨聲花落知多少二十字筆勢伸縮飛舞盡致殷墟多敵  
 改惟此壁不覺墨色如新入以為三丰仙筆云樂山縣志  
 嘉州城東九頂山昭雲翠有三丰仙翁手書說法三字刻於  
 崖上其上為清暉閣即仙翁與汪觀察講道處也  
 凌雲寺在棲鸞集鳳兩峯之間中有古碑刻丰仙坐石觀筆儼

上題勅封飛龍鴻世真人通微顯化天尊三丰張先生聖像一  
十一字皆隸書 凌雲志

劍南道儒者在今天嘉定府試院中昔汪公觀察劍南張三丰先

生顯化其習因即高標之麓建亭祀之士民稱三丰樓者是也

樓前有靜室數椽迴廊曲檻風榭花壇即汪公息心處也每夕

由署內啟後輟拾級登山從安樂園舊址披雪拂樹而上至樓

前必露香虔告以表清淨仁慈之衷仙翁俯鑒其誠即現身

相示並與談經論史作字吟詩所傳祕密不可殫述 阮友編聞見草書

嘉州東南數里有孤嶼枕於江上與烏尤馬鞍相近舊志名青

衣別稱張三丰先生顯蹟其間上民祠宇堂祀之中有詩仙院

道藏輯要 三丰全集 彙記 矣 續聖集十

純陽宮軒然臺聽潮軒竹抱濤印月油日一小池先生嘗有留

詠亦勝事也 洞天記

大邑縣鶴鳴山中迎仙閣下有張三丰手植柏樹大可五十圍

今已老矣只存枯椿椿內復生子相亦近十圍之大 四川舊志

鶴鳴山迎仙閣外有胡濙訪張三丰詩傳為苦籛所傳只剩五

落精神如蘊玉之句前後模糊然已可實事矣款落給事口濙

三丰猶在 邛州舊志

鶴鳴山中有八卦亭相傳為張三丰先生觀易處其圖以太極

居其中伏羲卦位包其外蓋言陰陽消長之義以明月火之進

退耳 洞天記

惠帝之崩於火也或言遞去諸舊臣多從帝疑之五年道溪  
顏御製諸書並訪仙人張過道徧尋天下州郡邑隱發建文  
帝安在至十四年乃還 明史胡洪傳

太祖命真人張宇初訪求三丰今有真人表載在武當碑誌成

祖命給事胡濙天下物色有手書並詩載櫻瑰瑛抄 七修小注

明胡忠端尚書成祖朝屢奉命訪張三丰真人故吾鄉口號有

胡老尚書趕張過道之語 昆陵見聞錄

舊志載鬼谷子嚴君平白玉蟾張三丰俱在我眉會見神仙真

語云鬼谷為太姤師治青城山嚴君平尚在我眉未嘗何秩三

丰在明初與藥師開元寺僧廣海善臨別留詩一首草鞋一雙

道藏輯要 三丰全集 彙記 矣 續聖集十

沉香三片而去味此則三丰遊蜀必來我眉無疑也白集編查

無翼眉雙字惟今我眉縣南三十里有玉蟾綠屏躡蹠上有

玉蟾洞可容千人洞壁石色如雲母彷彿見眉青絲絲相傳為

玉蟾戶解處 蔣虎臣我眉志餘

平越郡城內有張過道修造故蹟在高真後洪武間雲遊至此

結茅為亭閉戶靜坐與指揮張某善嘗與飲博指城南月山寺

地曰葬此可封侯張從之後果以戰功封陸平今亭前一池冬

以不涸旁有一柱亦其手植府南五里即武勝關隔溪絕壁有

三丰遺照載華陽中側身攜杖而行儼然圖畫旁有明撫軍郭

青螺書神留字宙四大字下有夜滴金橋躡晴夜亦雨酒數點

又有晚霞羅照不計晴雨俱有斜暉見江陰陳鼎紀遊

黃公望字子久年九十餘碧瞳丹頰一口於武陵虎跑寺方圓

四各立石上忽四山雲霧湧溢片時遂不見子久以為仙去予

向疑賦畫者飾之今緒道藏玉文金笈經公望編錄者非一其

師則金蓬頭其友則莫月鼎冷起微張三丰乃知此老原從十

洲來繪事特其狡獪之一耳見紫桃軒雜錄

按公望畫擅一時張祖洽謙亦皆以畫家北派馳名於世其

墨跡必多在名士家故人遺跡云

時地補

閩人說

道藏輯要

三丰全集 稟記

癸 續集十

滇黔紀遊云三丰閩人洪武間以軍籍戍平越郡蓬頭赤腳

丐於市人呼為邈邈翁○以祖師為閩人或因晉禹閩中耳

至謂以軍籍戍平越郡殊不可解豈沈萬三徙邈之曰祖師

亦有真陽之戍耶然洪武間太祖訪祖師則又何也

寶雞人說

明都穆遊王屋山記道士陳性常舊住武當之自然菴今年

七十有八而神氣清茂似有道者穆好茲山已二十年其學乃

仙人張三丰之正傳為子言三丰名元元瑤陽人自號三丰

遜叟世人鮮知其名正統間猶在不知所之予曰人傳為陝

右之寶雞人何也性常曰寶雞常寓非彼產也

道壇記

竊以道名崇本也神仙從道出身則以道叩者必以道降焉夫

設壇請仙士大夫多奇此事但其中有可信者有不可信者

手王則可信邪則難信誠則可信偽則難信清則可信濁則

難信况仙才仙筆吐辭必異夫人出語必立其夫若詩文鄙

陋義理粗疎牛鬼蛇神惑民誣世此豈仙人之言哉嗚呼噫嘻

我知之矣

先生曰若輩之所為屏置不論可也吾與三子談妙理守清

高興到筆隨則河洛甘多道德忠孝先儒格論老莊尹列參同

悟真之旨用以充其學而放其言焉豈不快哉又云人以吉凶

道藏輯要 三丰全集 稟記 癸 續集十

從違求仙解脫驗則信不驗則否三子亦無效此愚情也青

凶由天定知之何益不知何損理在則氣在氣在則數在主宰

者理也流行者氣也生尅者數也只求理之所安雖氣數亦不

違也居士等慨然悟曰大哉言乎先生之教我儻者至矣矣書

道壇記數則以表其真庶幾好道者得見先生也

先生約諸子戒酒凌雲設壇於東坡樓上講道德數章各各聽

受乃命搗琴者捧琴案上燕名香展古畫相率而下時同人噉

茗前軒山僧四五笑對江山忽聞樓上琴聲隱隱如洞天春曉

蕩蕩若瀟湘水雲而樓中故無人也諸生是日咸聞先生之琴

焉



初冬寒峭曉雪微晴先生降於山中為諸子講道消寒並云吾今雲裏行吟有能從我遊者吾俄聞小沙彌言門前有一披髮道士其行如飛涵虛生迫之不及記以詩云先生在世少人知我識先生步又遲雲滿溪橋無雁印雲歸海嶽有情思仙風過去應千里鶴駕重來更幾時比似追韓尤不易歸途踏月想丰姿

先生借諸子入青城山覓結茅籬靜之區流連難去一日於飛仙石上書曰吾今現身與諸子一觀行至上清宮後忽見一童子作畏人之狀避入大石中諸生不以為然復倚危壁行細徑盤空下至天師洞並無所見仍還上清某生曰今日之童子必道藏前要

三丰全集 彙記

卷十 續集十

先生也通身石中是教人退藏於密也

先生留諸子在青城山中勾留數日觀大面之奇空青抽漢訂同心之雅潔白生庭一日為諸子言曰歸去乎哉姚將軍將下雪封山矣遂復裝過邛州行至太平場十五里回望名山早已彤雲布嶺雪意漫空矣

先生與紫山子曰士不能背身廟廟便當潛身邱壑仰事俯畜怡然一堂好道躬耕亦顏閔之學也若走城市繁囂往來酬酢吟人草草何如桑者閉關紫山問之師移家於紫谷之中守身養拙家計平安始信先生談理效如桴鼓

甲午夏霖夷出大堡焚掠村墟有丁氏女者與其弟被擄賊縛

之為解其縛將欲誘奪焉女大罵不顧何險投江而避先賊之來也父馮河母溺死女抱母尸出弟被擄三年遁歸冷頓泣泣訴其事總府徐公<sup>名</sup>屬士大夫揚之山中諸子以此乞先生題先生即書云丁長英烈女子大堡賊來擄村里女執不辱投江死死抱母尸出江水題畢云此女他日必與節烈者同享千秋亦越五年嘉州有李魏氏者夫亡守節母姑繼逝翁貧不自振氏還歸魏家依父紡績兼養其翁將依節全孝盡出家從女冠游父老病恐旦夕死反令女無所依也因託媒妁之言再醮於宋姓氏聞之泣然泣下強謂其父曰我明日當往李郎之墓一祭別焉魏然之擗朝乘肩輿出西郭行至中途給與夫曰我

道藏前要

三丰全集 彙記

卷十 續集十

序傳外記

三丰先生傳

缺名

三丰者幽北遼陽吳州人也姓張名君實字玄號三丰封曰通微顯化真人出自元末時真人之父諱昌又名子安三丰乃第五子也幼時因染目疾盲翳罔效於是舍琴瑟樂宮師事張

雲龍為徒從學全真正教初師之生也迥多異質冠形鶴骨大耳四目鬚髯如戟頂作一髻或戴假月冠手執竹杖一筇一節寒暑無之不備遊幅人呼為張過過日行千里靜則瞑目旬日不食一朝或嗽升斗輒盡或避殺數日自若誠潛靜坐一毫塵事不著矢志慕大道而不果遂遍游湖海流寓寶雞金粟觀樓

焉忽一旦辭塵留頰而逝有隣人揚帆山與之置棺殮訖臨窆柩內吼聲如雷眾懼發視之顏色如生尋甦復行艱辛涉躐名山大澤偶於雍之終南遇火龍先生傳以口訣授以秘妙示以出遊和其光同其塵竟偕於越求鉛於沈內外丹始成既而歷諸勝地於楚之武昌山煉養結庵於玉虛宮前古木林邱下九

道藏輯要

三丰全集 彙記

卷

道藏輯要

轉金丹成其大道猛獸不驚鳥不擾人恒異之實與鄉人言此山異日當大顯居二十三年拂袖濟方而去曾入蜀中凡名山仙跡猶存善書龍蛇草字至今蜀人寶之逮承樂十年帝勅正一孫碧雲於武昌山建宮拜候天順中贈為通微顯化真人自此出沒無常度人無量莫知所終手著節要篇篇鶴鳴天等詞行世言道家之用兼成真之法內外丹經詞甚微妙古來魏伯陽之參同崔公之入藥鏡呂祖之敲爻皆入聖超凡之極則但文義精微奧隱雖破萬卷不能彷彿惟紫陽之悟真更詳明眾祖師之遺經然亦未可驟燭也獨三丰所著節要篇篇明白確當口訣顯然俾後學者得以一見了悟其所以開歸復之正路作

玄嗣之柳航明性命之雙修類陰陽之配取濟度羣迷普獻眾生承傳太上之道而不墜玄之又玄眾妙之門俱燦然於今日而力闢旁門外道黜邪崇正使堅志勤修無致失足岐途得期速效是乃真人之慈悲功德不可思議矣

吳鎮響雲洞天刻玄要篇序

此書傳自張三丰祖師抉道之奧搜道之髓實萬世之元祕學道之正鵠也世有以此為採賊之術者誣亦甚矣然不可咎為生誘也劉宋時有張山峯傳御女採賊之術問者不察遂訛山峯為三丰而以採賊相訾諷究亦粗心好議論不細玩其書之旨趣書中金丹論不云乎人有以此為御女採賊是猶披麻救

道藏輯要

三丰全集 彙記

卷

道藏輯要

火飛蛾撲燈覆按之自不妄以相議矣靈機靈謫歷年辛苦窮究簡摩雖不敢謂為窺其奧矣而其中根源節次頗喜得其二三所謂克涉藩籬而不敢自暇自逸必欲殷勤謙下多方延訪者外丹之秘耳此書久無刻本恐傳寫者多亥豕之訛又久而傷朽漶漫也爰付剞劂以承其傳俾有志者不味所趨庶幾紫陽祖師萬人一字萬人一字之願若合符節或克遂其萬一也祖師在天之靈應默有以屬我也弟于張靈機鄧靈謫風手題

嶽雲壇序

張紫瓊

昆陽先生慈悲普度者也過信言備過釋言釋過道言道而其

於道也遇大器請天仙遇中器請地仙遇小器請人仙而其於  
人也遇上等請道行遇中等請因果遇下等請報應有教不分  
類因才以施功直欲遍海內眾生而各成就之大哉其回祖之  
後獨宏願者哉

道藏輯要

三丰全集

卷一  
續集十

張三丰先生全集

五  
一五七五

序

天台悟真發明內外二藥返還大事當時淺識無知或疑為爐火採戰之書葉文叔不明返還又復以清淨淨言附駁行世翁僅光兒而笑曰此不知金丹者也遂為註以匡正之陸子楚陳上陽道加發揮悟真三註出而葉注遂湮遠陽張三丰先生天仙也在武當時曾作無根樹道情二十四首與紫陽悟真後先伯仲世亦自認為採戰爐火者涵虛喟然曰道之不行由於道之不明也每欲著解彰之恨無同心丹友棲雲劉悟元以宏通大辯之才作書數十種傳世其中有無根樹註解涵虛取而觀之詞源浩大理境圓通由是欣然大喜喜其先得我心之所同道藏輯要

三丰全集 無根樹詞註解 壹 續集十二

然也其中有未盡洩者涵虛乃為補之內外藥物返還火候先後爐鼎發洩無遺自是而無根二解宛然悟真三註也解成問序於予予不敏為記其用心如此

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何西復拜識

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

自題無根樹詞一首

鷓鴣天

道法流傳有正邪人邪皆正遍天涯飛騰罕見綠雲風陷溺多成落井蛙不難與辨亂紛譁都將赤土作丹砂製知端的通玄路絕玩無根樹下花

賣花聲

無根樹下說真常六道含靈共一光曾得威音前後事本無來

去貌堂堂

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 貳 續集十二

明洪武十七年歲在甲子中和節大元遺老張三丰日記於武

當天柱峯之真廬

三丰張真人源流

真人遼東懿州人姓張名君實字元元號三丰子又號昆陽或云姓張名玉字君實號元元子宋末時人生有異質龜形鶴骨大耳圓目身長七尺餘修髯如戟頂作一髻常戴假月冠一笠一袖寒暑御之不飾邊幅人皆目為張邈所喚升斗輒盡或遊殺數月自若延祐間年六十七入嵩南遇呂純陽鄭火龍得金丹之旨修煉成道或云入終南得火龍真人之傳修煉成道秦淮漁戶沈萬山又名萬三好善樂施限於家貧不能如願真人傳以點石成金之術遂其願萬三自號三山道士其丹室有聯云八百火牛耕夜月三千美女笑春風世稱為聚寶盆城西道藏輯要

三丰全集 無根樹詞註解 續畢集一 源流

南三山街是其故居真人於元末居寶雞金臺觀至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝土民楊軌山因棺殮訖臨空復生時年一百三十歲矣從此入蜀至太和山結茅於玉虛菴菴前古木五株當棲其下猛獸不傷鷲鳥不撓妖皆驚異有人問仙術絕不答問經書則論說不倦嘗語武當鄉人曰此山當大顯後永樂間

皇帝勅修武當真人隱於工人之中勤勞行功人皆不識惟碧雲孫真人深知時碧雲為武當山住持與真人來往多愛真人益真人名達天庭 皇帝遣使屢召不赴惟以詩詞托碧雲奏之後以道授真人元靖不知所終

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書真仙三丰張先生足下朕久仰真仙洞思親承儀範嘗遣使奉香致書遍謁名山虔請真仙道德崇高超乎萬有體合自然神妙莫測朕才質疎庸德行菲薄而至誠願見之心夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱候龍車鳳駕惠然而來以副朕拳拳仰慕之懷敬奉書

三丰託孫碧雲轉奏書詞

聖師親口訣明方萬古遺傳與世人能有幾人知衣破用布補樹衰以土培人損將何補陰陽造化機取將坎中寶金花露道藏輯要

三丰全集 無根樹詞註解 續畢集一 源流

一枝慶雲開天際祥光塞死基歸已昏昏默如醉亦如癡大丹如黍米脫殼證無為優游天地廓萬象掌中珠人能服此藥壽與天地齊如若不延壽吾言皆是非

金丹重一斤閉目靜存神只在家中取何勞向外尋煉成離女汞吞盡坎男精金丹並火候口口是元音

張三丰祖師無根樹詞註解

雲棲山劉悟元註 長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者詞之名也凡樹有根方能生發樹若無根必不久長人生在世生老病死忽在忽亡百年歲月石火電光亦如樹之無根也仙翁二十四詞以無根樹為名叫醒世人使其看破浮生夢幻早修性命耳 李解無根樹以人身氣言人身百脈皆生於氣氣生於虛無之境故曰無根丹家於虛無境內發出根芽先天後天皆自無中生有是無根乃有根之原也煉後天者須要入無求有然後以有投無煉先天者又要以有入無然後自無返有修煉根因如是而已但人道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 一 橫野樹上

身之氣有少壯老之不同修煉之氣有前中後之各異二十四章合一年氣候皆勘人無根樹下隨時看花此道清之盡美盡善者也

劉子嘆世李云勘人養樹花

無根樹花正幽貪戀榮華誰肯休浮生事苦海舟蕩去飄來不自由無岸無邊難泊繫常在魚龍險處遊首回首是岸頭莫待風波壞了舟

悟元云不知此是何謂海虛云謂道情者名擬鳥雲

劉註花者樹之精神發煥人之身如樹也人之真靈如樹之花也凡樹有根故能生發而開花惟人身無根生死不常全憑一點真靈之氣運動真靈旺則身存而生真靈敗則身亡而死人之存亡生死聽其真靈之旺敗耳是真靈者雖為人樹之花而實為人樹之根玉陽以此真靈謂真身伯陽以此真靈謂金花純陽以此真靈謂靈根紫陽以此真靈謂真金

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 二 橫野樹上

堯夫以此真靈謂天根仙翁以此真靈謂金精諸家丹經又以此真靈謂先天一炁其名多端總形容此一物也此物生於先天藏於後天位天地統陰陽運五行百萬物其大無外其小無內放之則彌六合卷之則退藏於密以體而論在儒則謂太極在道則謂金丹在釋則謂圓覺以用而論在儒則謂明德謂天地之心在道則謂靈寶謂黍米玄珠在釋則謂正法眼藏涅槃妙心人之真靈本來圓陀陀光灼灼淨潔像赤洒洒不生不滅不色不空處聖不增處凡不減因交後天庶民去之君子存之便有聖凡之分庶民去之者去此真靈

而遂於假靈也君子存之者存此真靈而不遂於假靈也因  
其庶民遂於假靈於是真靈幽暗不明順其所欲貪戀榮華  
爭名奪利不肯休歇認假爲真百憂感其心萬事勞其形如  
苦海之舟飄來蕩去常在魚龍凶險之處亂遊若能猛省回  
頭頓超彼岸莫待風波壞舟喪卻性命一失人身萬劫難出  
矣

李解山人在無根樹下幽居有年矣每欲闢發幽玄以招同  
類時步山園中見花木清幽自饒丰致乃悟此幽字爲二十  
四章無根樹生發之源幽深也虛無之境也天下虛無之境  
皆道人花木壇場故吾山老師題竹抱齋句云三徑幽花香  
道藏輯要 三非全集 無根樹詞註解 三 箱集卷十一

自在四圍修竹影交加妙哉言乎與此同也花不深幽香不  
自在紅塵間事日夕難安竹影交加者虛心與靜氣相依使  
人氣養其心心養其氣氣盛理充心安神全可以葆吾真可  
以合吾靈悟元以真靈二字爲人之樹花樹根其言亦當真  
靈者真知靈知也靈知屬性爲陰真知屬情爲陽性情不壞  
則真靈至荷無奈爲七情六慾銷之耗之則內損其性外損  
其情而真靈沒矣真靈沒則百樹無花有樹無根悟元之大  
意如此吾更有說者花生於樹樹生於根根生於無真靈之  
體實從虛無裏胚胎故曰花正幽無真胎胎者即人先天之  
智慧又爲人之虛靈無形具眾理而應萬事聖賢用之

而有餘仙佛養之而各足但不可與情欲相干情欲相干日  
取無中之有以爲應用將日取其有必日喪其無日喪其無  
必日喪其根喪其根則喪其樹喪其樹則喪其花俗云人老  
頓東樹老心空智慧竭矣虛靈散矣有何真靈乎凡此皆貪  
戀榮華不肯休息日做浮生之事全不想百年倏忽人死事  
手身坐苦海之舟又不想一旦無常性沈舟覆無邊無岸泊  
緊維難一蕩一遊魚龍險處奔波波勢勞碌碌徒傷吾之  
智慧鋼徹我之虛靈有何益哉仙師於此悲憫殊深乃掉慈  
航度之曰世人之所以深入苦海陷溺難出者皆因不肯回  
首不識岸頭耳若肯回首即是岸頭岸頭者覺路也能登覺  
道藏輯要 三非全集 無根樹詞註解 四 箱集卷十一

路則智慧復來虛靈長在已往之非不可諱將來之是猶可  
追神氣雖衰返還有術切莫待風波洶湧打壞了舟庶幾乎  
舟存人存可爲彼岸之清出坎之助也  
又劉云勉力學人李云勸人栽接  
無根樹花正微樹老重新接嫩枝梅寄柳桑接梨傳與修真作  
樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手  
速修猶太遲  
悟元註本微作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無有生路還  
不得元復不得本而違自奉自棄待死而已試觀世間老弱

接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無損之物尚能復生何況人為萬物之靈得天地之正氣老而無病藥醫乎藥醫之道是何道即老而再接之道欲知此道急訪明師求問真方果得真方下手速修猶太遲也

李解微衰微也人老則元氣衰微不可不急急補潤之梅寄柳桑接梨則有式樣矣寄者比丹法寄居於尸寄體西鄰之意接比丹法以性接命以我接彼之意故梅寄柳桑接梨正是今人修真樣子古仙栽接方兒栽接者醫老之方也接樹百良方而言梅柳桑梨者同類也夫以老枝劈開而以嫩枝插入夾之扣之好土合之北牡相銜此接樹法也隨老之道藏概要 三全集 無損即註解 五 續集上

方亦必以類人類妙士打合而後返老還元是法也明師知之在人訪求耳速修猶遲者恐其時不待人無常忽至性未明而命未立走人渺茫鬼域矣 何仙姑云閻苑中蟠桃上生垂柳枝扶桑上結交梨子此東王公與西王母指示仙方也三下之言非無據

又到青煉已之功李言明花柳之妙

無根樹花正青花酒神仙古到今煙花寨酒肉林不斷董腥不犯淫犯淫喪失長生寶酒肉穿腸道在心打開門說與君無花無酒道不成

悟元註本青作清然青乃初生新嫩之時與青尚無染者正相近也

劉金月之道以至清毫無滓質為歸者然欲其至清須費在至濁中庶出能於至濁中絕無滓質方是真清故曰無根樹花正清花酒神仙古到今也何以見其花酒能成神仙哉煙花寨酒肉林皆易是迷人之處能於煙花寨中見色不色不為煙花所惑於酒肉林中隨緣度日不為酒肉所累則是不犯淫慾不斷董腥而食色之性俱化道心常存人心常滅

真靈無損大道可冀其曰不斷董腥者非真董腥乃酒肉穿腸而心不計較也不犯淫而心無烟花寨酒肉穿腸而心無酒肉矣心無煙花自有長生仙花心無酒肉自有延命仙酒有仙花有仙酒即到清真之仙鄉就日之避煙花而忌酒肉者豈知凡花凡酒中能出神仙豈知靈花無酒道不能成乎敲交歌云酒是良朋花是伴花街柳巷實真人真人在花街玩可謂花正清之妙用矣

道藏概要 三全集 無損即註解 六 續集上

李解凡人食色之性最重三丰仙師即借花酒以指點夫貪花酒者多矣抑知有花酒神仙乎身中元炁清秀嫩人能食之御之飲之簪之自然神清氣爽此之謂花酒神仙自古及今皆自然非世上之煙花寨酒肉林也煙花酒肉昏人神志酒肉氣董腥煙花動淫慾斯二者皆害也而淫慾甚於董腥善煉已者逢食便食不另需索故不斷董腥而董腥已忘見色非色不戀嬌娥斯不犯淫慾而淫慾乃絕非然者精已

醒善煉已者逢食便食不另需索故不斷董腥而董腥已忘見色非色不戀嬌娥斯不犯淫慾而淫慾乃絕非然者精已



液瀕為害不少故黃庭經云葉落樹枯夫青黃專閉御泉乃  
長留以是知犯淫慾者必喪失長生之寶酒肉穿腸道猶在  
心花酒何嘗迷人哉人自迷於花酒耳不覺凡花凡酒必見  
仙花仙酒仙花仙酒成道之助即無根樹上青嫩之花也味  
厚色佳最能滋補仙師打閉元門說與君聽若無此等花酒  
道難成也

又劉云劈旁門李云嘆孤修

無根樹花正孤借問陰陽得類無難明難抱離背了陰陽造  
化爐女子無夫為怨女男子無妻是曠夫曠迷徒太模糊靜坐  
孤修氣轉枯

道藏輯要

三才全集

無根樹詞註解

七

結單集上

劉註修真之道須要陰陽得類方能成全一個真靈之寶若  
有陰無陽有陽無陰是謂孤花無類真靈不成亦如雌雞之  
卵焉難抱雛者然以背了陰陽交感造化之爐也又如女子  
無夫男兒無妻怎能生育彼世之盲漢不曉陰陽之理不推  
造化之源糊塗幹事或觀空或定息或思神或守寂或搬運  
皆是靜坐孤俯陰而不陽不特無益於性命而且自傷於性  
命愈俯而氣愈枯矣

李解孤指內修言內修性不能立命以其孤而無耦不生  
命實稱之雌雞無雄雞匹配雖能生卵卻不能抱出雛雞今  
人以修性為養氣者而不知其氣正孤陰也欲要不枯須以

真陽配真陰乃為同類之物借問修道人得了同類否夫  
真陽者義也真陰者道也配義與道則不孤矣但此中有三  
等層次始以真陰生真陽次乃以真陽配真陰次又從陰陽  
交感中產出真靈浩氣若雌雞之卵難抱雛哉不能抱雛  
者因其背了陰陽之義造化之爐也陰陽者夫婦也聖人之  
道廷端乎夫婦化生乎萬物人問男女夫妻亦如是也女若  
無夫則孤陰不生而為怨女男若無妻則孤陽不養而為曠  
夫此理之曉然易知者乃世上迷徒過於模糊以為靜坐孤  
修可以明心可以見性可以一超直入全不講陰陽匹配吾  
恐日日坐日日修頑空殿上行寂滅海中戲久之而其氣轉

道藏輯要

三才全集

無根樹詞註解

八

結單集上

枯索矣

又劉言匹配陰陽李言類例陰陽

無根樹花正偏離了陰陽道不全金剛未未偏離陽陽陰孤各  
一邊世上陰陽男配女生子生孫代代傳順為凡逆為仙只在  
中間顛倒顛

易曰一陰一陽之謂道悟真云陰陽得類為耦一入出當  
自合親若陰陽各偏或陽感而陰不應或陰求而陽不居或  
陽過而陰不及或陽感而陰不足皆是真靈之花自偏下中  
不正道不成全也人之真情如金真知如錫二物屬剛靈性  
如木靈知如汞二物屬柔真情真知剛而易沈靈性靈知柔

而易浮若以性求情情來歸性以真制靈靈歸於真剛柔相  
 應陰陽和合化為一氣生機長存而不息矣如情不歸性靈  
 不歸真是謂金隔木汞隔鉛陽寡陰孤各一邊焉能返本還  
 元結成真靈之丹哉試觀世上男女相配生子孫代代相  
 傳而相續可知修真之道陰陽相合生仙生聖亦能代代相  
 傳而不息但不過有順逆之分仙凡之別順則為凡逆則為  
 仙所爭者在中間顛倒耳這箇中字其理最深其事最密非  
 中外之中非一身上下之中乃陰陽交感之中無形無象號  
 為天地根陰陽斂生殺舍元牝門人生在此人死在此為理  
 為賢在此作人作獸亦在此俯道者於此處立定脚跟逆

道藏輯要

三 全集 無限符詞註解 九 續單集

而運之顛倒之間災變為福利化為德所謂一時辰內管丹  
 成也噫中間人不易知顛倒人亦難曉採戰家以男女交合  
 之處為中間以男採女血為顛倒搬運家又以黃庭穴為中  
 間以氣血後升前降為顛倒凡此皆所以作俑而已豈知神  
 仙中間顛倒之幾乎好學者早為細辨可也  
 李解偏指陰陽相隔不能成全作丹也夫陰陽合中則刀圭  
 凝而道術全備金木鉛汞即陰陽也木精汞性皆屬陰金氣  
 鉛情皆屬陽精氣相須性情交感金戀木仁木愛汞義汞去  
 迎鉛鉛來投汞方無間隔之病得生大藥真身若是陰孤陽  
 寡各在一邊則陰陽不配偏而不全安能化生至寶流傳萬

代乎匹配之法仙凡相似只是凡人用順仙家用逆耳悟元  
 謂中間顛倒人不能知吾謂逆逆字人亦不知中間顛倒先  
 要知逆字妙用人能知逆則金木汞鉛皆在其中陰陽乾坤  
 盡行顛倒而且白等等事件皆迴旋於逆字之內得藥還丹  
 片晌可期也

又 劉言藥生之時李言坤中之理

無根樹花正新產在坤方坤是人摘花戴採花心花藥厨厨  
 麗春時人不達花中理一訣天機值萬金借花名作花身句句  
 敲交說得真

道藏輯要

三 全集 無限符詞註解 十 續單集

劉註新者本來之物理落已久忽而又言之謂花至於新光  
 輝復生如月現於西南坤方為之字一點微陽吐露比人  
 之虛室生白真靈發現見乎空而自矣這個本來面目即  
 我本來不死之真人有此人則為人無此人則非人乃我之  
 秉受於天而得以為人者是也但此真人不輕現露非可常  
 見當虛極靜篤萬緣俱寂之時恍惚有象虛極靜篤即坤純  
 陰之象故曰產在坤方坤是人這個人久已為塵垢掩埋絕  
 無蹤跡一但現象便是新花時不可錯認須下手摘之採之  
 以為我有摘花戴者摘此真人之花也採花心者採此真人  
 之心也漸摘漸採由少而多積厚流光真靈不昧則花蕊層  
 層蕊理昭彰隨心走去頭頭是道其麗麗如春日陽氣遍地

處處花開矣但此花人人俱有人人俱見人人不達何多常  
而錯過若自達之者起凡人聖利那問曰故曰一訣天機他  
萬金仙翁慈悲借花之名作花之身即有形無何句說及分  
說先天之旨蓋欲人人成道個個作仙奈何時人不達此花  
中之理而猶有以御女剛丹妄猜妄作者雖仙翁亦無如之  
何也可不嘆諸

李解悟元講人字是本來面目是曾見過此人者故不覺語  
長心重達已達人慈悲切矣但地是人的是字向未醒露原  
夫花以比人人即借花為喻花正新者如人到歸根處致虛  
守靜觀彼一陽來復不覺春色又新矣這花在坤方發現即  
道藏輯要 三十一全集 無根問詞詳解 上 雜集

坤見花即花見人花生處即人生處故曰坤是人也丹法種  
鉛於金鄉播汞於火地金火位乎西南西南得朋金火合處  
正在坤方之上此人乃金身火體一片純陽吾人真氣是也  
一曰真情惚兮恍兮其中有象然如火斃如花氣薰人濃  
似酒得之所以如醉也此時也吾即摘而戴之時不可過也  
吾更採取其心直須看此也山花及露透入厨厨真個是豔  
麗春宮時人知其外而不知其中必不達花中妙理花中妙  
理純是天機天機流露一訣能值萬金此中四五六七句皆  
呂祖敲交歌語幸翁云呂祖以人身借花之名以花身作人  
之身我何句用敲交語極說得真切有味也

又劉言乘時探取李言臨爐定靜

無根樹花正繁美貌嬌容 裝粉團防猿馬劣更頭挂起娘生靈  
面顏提出青龍真寶劍摘 盡牆頭朵朵鮮趁風帆滿載還怎肯  
空行過寶山

劉註先天真靈發煥一 本萬殊隨時玩象無物不在花甚繁  
也當其正繁英華最露 精神外用易於爭奇好勝真風流  
故曰美貌嬌容裝粉團於斯時也須要防危慮險守持真馬  
挂起娘生鐵面提著青龍寶劍對景忘情掃盡牆頭方慮之  
花不使些子逐於色相 耗散真氣也娘生面顏皆即無識無  
道藏輯要 三十一全集 無根問詞詳解 上 雜集

知之鐵面青龍寶劍者即不染不著之真性如生鐵面即是  
青龍寶劍兩者同出而異名以謂言為娘生鐵面以謂言為  
青龍寶劍鐵面者定體也寶劍者慧器也定以謂言為以成  
定定慧相需體用不離先天真靈即色即空皆當當無礙  
無漏是謂摘盡牆頭朵朵鮮也牆頭朵朵鮮者出牆而未離  
牆頭真氣未散之時於此而摘取之過無當道真性以入真漸  
生漸採漸摘漸收必歸至於無所摘而後已噫大難難過大  
法難逢幸而遇逢時不可錯索此風帆忽須摘取花滿載  
而還怎肯空過寶山白頭後商也

李解悟元盛滿時也美 貌嬌容比先天一氣即仙翁五更道

情所謂陰盡陽期一枝春色金花麗是也資粉團者藥  
 生之時即花麗發美之時古仙云先天後現藥易起若非  
 煉已純熟見美不動誰能得金花於半刻哉故曰防猿馬劣  
 更頭即一枝花道情所謂嬌天體態十指纖纖引不動我意  
 馬心猿者也挂起娘生鐵面顏掣出定力正教他也無些兒  
 轉動也提出青龍真寶劍摘盡牆頭朱朱鮮與退羣魔怒提  
 起鋒銜慧劍敢探仙出牆花兒朵朵新鮮同一義也悟元以  
 鐵面為定寶劍為慧真是知音但定慧二者非從煉已得來  
 則定非真定慧非真慧不可取用於臨事也一枝花云時時  
 防意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已功無間宜須煉到那俺  
 道藏輯要 三全集 無根樹詞註解 三 結集上  
 是個清淨海一塵不染方是真定俺是個夜明珠空裏長懸  
 方是真定牆頭者花已出牆而猶在牆這叫做出牆花兒火  
 最清候最真非得師傳人不解非係過來人不知若曉得花  
 枝出牆時即行採來已是仙家手段摘盡者一口吸盡吞入  
 我家非言漸摘漸收也漸摘漸收乃溫養抽添之中尚在後  
 頭一著趁風帆滿載返四候合月急起河車運回交恁肯空  
 行過寶山寶山乃先天生處○丹法煉時為藥採時為藥養  
 時則為火然有藥則自火但非溫養之火耳此章註採藥解  
 為正

又劉言進退陰陽李言溫養返丹

無根樹花正飛卸了重開有定期鉛花現發盡時依舊西園花  
 滿枝對月纔經收拾去又向朝陽補衲衣這玄機世罕知須共  
 神仙仔細推

悟元註本又向作極遠字異而意同也推總經什錢  
 解作人心私欲解散所以退陰賊也未免誤中誤

劉註人之精神衰敗真靈耗散如花之飛揚湖落矣然花開  
 落猶有重開之期人衰敗亦有返還之道返還之道為何道  
 即陰中復陽已謝重開之道鉛花者道心真知之光輝癸水  
 者人心腎氣之私慾鉛花發現道心不昧癸水消盡人心常  
 靜道心不昧人心常靜依舊真靈無虧損本來圓成之物  
 復見於此是花已謝而重開滿枝矣因其癸水要盡故對月  
 道藏輯要 三全集 無根樹詞註解 丙 結集上  
 殘經收拾去因其鉛花要現故旋趁朝陽補衲衣人心之私  
 慾如外來之客氣如月之殘經道心之真知乃本來之正氣  
 如日之陽光對月而殘經收拾去人心之私慾所以退陰  
 也朝陽而旋補衲衣漸添道心之真知所以進陽也退陰退  
 至於陰氣絕無方是殘經收拾了進陽進至於陽氣純全方  
 是衲衣補完成陰盡陽純還元返本本來面目全現謝了重  
 開豈虛語哉這個謝了重開之天機世人罕知若欲知之須  
 共神仙推究原始要終方能知也

李解悟元所註其理甚佳然非此章本義按此概還丹溫養  
 言飛上下也乃朝進陽火祥退陰符之意卸了否還丹得葉

落歸根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞溫  
養靈胎悟真謂外爐增減要施功參同謂候視加謹慎清察  
調寒溫周旋十二節節盡更須親手翁謂過子午專行火候  
逢卯酉沐浴金丹是也故曰重開有定期重開之物即下文  
西園花枝也鉛花現矣盡時者還丹大藥鉛生癸後鉛生則  
採之金逢望遠則不堪管惟於五千四十八日癸水初潮之  
後斟酌用功擒住首經至寶乃為上上癸生為十四癸盡為  
十五一片陽光正此時也以人身言無非大靜中之大動耳  
按前在二蓬成還丹但大丹到手外鉛復生丹家必取為溫  
養之用故曰依舊西園花滿枝云對月纔經收拾去抽鉛  
道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 五 換畢集上

又劉言偃月爐李言天上寶

無根樹花正開偃月爐中摘下來延年壽滅病災好結良朋備  
法財從茲可成天上寶一任羣迷笑我跌勸賢才休賣乖不遇  
明師莫強猜  
劉註先天真靈之寶無形無象無方無所從何而採以結還  
丹然雖無形無象無方無所亦有花開之時當開之後恍惚

中有象查其內有精其精甚真其中有信法象如偃月俗工  
家不知古人取象之意或指為兩臂中間或指為眉間明堂  
或指為肉團頰心更有作傾廣額指為婦人產門大錯大錯  
夫所為偃月者偃仰之月也天上之月每月初三西南坤地  
黑體之下現出蛾眉之光其光偃仰故名偃月在卦為純  
陰之下微陽漸生為復在人為靜極又動虛室生白天地  
之心萌動此心內含一點先天祖氣從黑暗之虛微露端倪  
有象偃月之光因其道一點祖氣為天地之根為五行之本  
能以造仙佛能以作聖賢能以國性而又號為偃月爐這個  
天地之心與天地合其德與日月合其明與四時合其序與  
道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 六 簡畢集上

鬼神合其吉凶難逢難遇幸而偶逢時不可錯急須下手摘  
來詳對穿藏勿令滲漏可以延年壽可以滅病災但此延年  
壽滅病災之事非有大功大行者不能行非有大志大力者  
不能作必須外結良緣以修德內備法財以用誠乃能感動  
皇極而得天寶法財者非凡間之財乃法中之財即專心致  
志真履實踐一念不回之善財上陽真人云天或有違當以  
法財精誠求之盡欲求天寶須盡人事不盡是無法財  
無法財而妄想天寶難矣欲求天寶者可不先備法財乎天  
寶非別物即真靈煉成之金丹亦即天地之心復全之還丹  
曰真靈曰天地之心者以未脩煉言也曰天寶曰金丹者以

脩煉成熟言也天寶既得萬有皆空根塵俱化入於不識不知無人無我之境一任羣迷笑我默矣這箇默事須要明師口傳心授非可強猜而知仙翁云勸賢才休賣乖不遇明師莫強猜其提醒後人者多矣

李解開言玉蕊初生也假月爐在人身中無定所亦無定時因其陽氣初動靜中有光故以晦極生明之新月比之此月在身中庚方有初三皆有時地可指若在人身則現處即庚方現時即初三不可預定也假月何形劉景也○假兼仰言九分黑一分白黑中見白陽氣初生故現白光於上而為假月今人所言者有如此形○是仰月非假月也何以云摘道藏輯要 三非全集 無根樹詞註解 七 雜集上

下來乎其言摘者以其氣在空中也丹家見此一線白光亦不可輕起河車惟宜以淡泊之神沖和之意從氣生處採之故曰假月爐中摘下來神氣相合之際俄而陽光大現有如十五圓形○是為中秋月是為氣足潮生方行聖之黃道送之黃庭由是則年壽可延病災可滅矣良朋法財者同心好道之士肯出善財為人護法助人成道者也悟元修真辨及此章註解仍以發財為身中之物此蓋婚貪之論也平心言之法財有二一內法財真金也一外法財假寶也借假修真確不可少但不宜格外貪取耳至於天寶煉成裝怒賣癡抱璞懷玉羣迷笑我為歌子俱可一概任之矣然煉天寶者

豈易言哉非遇明師不知也

又劉言還丹成熱李言還丹入山

無根樹花正圓結果收成滋味全如朱橘似彈丸護守隱防莫放開學此草木收頭法復命歸根返本原靈地結道葑會合先天了大還

劉註真靈之寶去者復來者仍新無傷無損依然本來原物是花之圓也圓之玉者其結果收成滋味全也夫金丹成就五行攢簇四象和合其德信混成一理精神魂魄意歸於一氣更得符火靈血成熱化為純陽之物活潑潑其赤如朱橘其圓如彈丸當時也守護隄防十二時中不得放開縮光養晦學此草木收頭之法復命歸根返於本源以待靜極又動會合先天以了大還丹之事此言還丹成就再追大丹之功也蓋還丹只完的當年本有原物乃超凡之事呂祖所謂三錯只得一鉛就金葉仙芽未現形者是也大丹是從還丹又做向上事業乃入聖之事呂祖所謂再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡界者是也若只修還丹不再造大丹只了得初乘之道不過是一個完全人耳焉能入於聖人之域哉所謂選靈地結道者若非外之靈地道苑乃內之靈地

道苑修道至於歸根復命還丹事畢溫之養之神氣充足則丹靈矣是謂靈丹從此靈地再安爐重立鼎是謂結道苑曰

選靈地者等候一陽生也一陽生乃先天中靜極而動之陽非若還丹乃後天中所生先天之陽也雖皆先天但自先後之別耳欲了大還丹非會先天中之陽不能成功故曰會合先天了大還大丹成就方入聖基若大丹未成只是平常事業非修道之全功釋典云百尺竿頭不動人雖然得人未爲真百尺竿頭重進步十方世界是全身即此了大還之謂乎

李解圓指還丹有性情圓圓之意也其法功在致虛守靜觀彼庚方月生喻如陽氣初動即運己柔迎之外觸內激而有象內觸外感而有靈如磁吸鐵收入丹田還外丹也此法至道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 九 續集卷五

簡至易故古仙云不出半個時辰立得成就夫丹有二品而分之則有三乘三乘法皆採鉛花皆稱還丹但有大小先後之不同耳一曰初乘法爲結丹又名玉液還丹後天中返先天去癸取壬而以玉液培之圓成內丹此盡性之學人仙也一曰上乘則號還丹又曰七返以後天所返之先天種出先天立爲丹母此立命之學地仙也一曰大乘名爲九轉大還丹其藥以十五夜月圓爲喻先天中先天火到即行化爲白液吞歸腹內凝而至堅是爲金液還丹至靈至妙成聖成眞此性命歸了之學天仙也花正圓者即以上乘丹基言之也算結了一果收了一成然其鍊鉛之法一物相吞五行皆

備此之謂滋味全也定丹也雖非大乘之丹然亦赤酒酒白如朱橋圓陀陀宛似彈丸功夫至此必須默默照顧綿綿若存否則懷抱不親易於走失故當謹守陽防莫放閑爲學些草木收頭法易所謂以此洗心退藏於密也復命歸根返本原契所謂白裏真居方圓徑寸也選靈地結道菴悟元謂靈地道徑在人身中然亦有內外二川內邊靈地道徑必求靈臺清淨神氣沖和而以道人之心太平菴結於其中外邊靈地道徑必求靈山福地巖崖不擬而以道人之白雲菴待結乎其內如是則心跡雙清眞力滿滿錯中產陽會之合之道成九轉大還則聖功了當矣

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 三 續集卷五 又劉詩眞一之氣李詩交媾之所

無根樹花正亭說到無根卻有根三才廣二五精天地交時萬物生日月交時雲氣順男女交時孕始成書分胡說與君猶恐相逢認不眞 劉註先天眞靈之寶具眾理應萬事寂然不動感而遂通天下之故無處有碍無往不利是花之草也花既草是樹雖無根而花卻有根其根爲何根乃生天生地生人三才之靈陰陽五行妙合一五之精因其是三才之靈二五之精先天而生乎陰陽後天而藏於陰陽一氣分而爲陰陽陰陽合而成一氣故天地陰陽上下相交合爲一氣而萬物生日月陰陽

來往相交合爲一氣而寒暑順男女陰陽彼此相交而孕始成觀於天地日月男女一陰一陽相交方有造化可知性命之道非陰陽相交台一不能完成是一氣者即性命之根生死之竅有此一竅則陰陽相交而生無此一氣則陰陽相背而死人之生死只在此一氣存亡之間耳但人不知此一氣是何物件存於何處或疑此氣爲呼吸之氣或搬運上升下降於黃庭或聚氣於丹田或聚氣於眉間或聚氣於天谷或聚氣於腦後種種不絕千百怪怪活活亡殊不知先天真一之氣視之不見聽之不聞搏之不得望人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽虛而無者一八兩弦之氣兩道藏精要 三十一全集 無根樹詞註解 三 續華集 八頁上

者相形一氣居中凝結成丹此乃虛空中事業何得以有形有象之物猜之又何得以有方有所之竅作之哉仙翁以其人皆不識此一氣故以三才竅二五精示之又以天地日月男女相交示之分明將一氣與人指出偶惡人遇此一氣當面認不真耳精元斗膽不避罪譴今再爲仙翁傳神寫意分明說與大眾要知先天真一之氣不是別物即是一點真靈之氣因其此氣剛健中正故謂真一因其此氣易知簡能故謂真靈一真靈真絕無雜質故謂先天之物真一也真靈也同出異名非有兩物不知有人認得真否

李解章通達也一氣通達即從下文交字中出來夫花生於

附樹生於根根生於無是無根卻有根也無根之根即生天士地生人之根此根乃虛無一竅故稱爲三才竅此竅爲交精之所故曰三才竅二五精二五者天五爲一五地十又一五二五即二土也一土合而刀圭成焉泥丸云云闔一竅無人識此是刀圭甚奇絕蓋二五交精之地即產藥之淵源也大修行入於此虛無一竅知其爲交精之所必能使先天一氣自虛無中來交之爲用大矣哉以故天地及則萬物生日月交則雲氣順男女交則孕始成此皆交精之證也此其理甚是分明人人易曉卻人人不曉仙師廣大慈悲說與君聽只要在二八相逢之處將兩氣合成一團斯大藥可生也但道藏精要 三十一全集 無根樹詞註解 三 續華集 八頁上

恐龍虎相逢吐出兩弦之氣煉丹人認不真耳 又劉金精關脈字言認取金精

無根樹花正佳對景忘情玩月華金精旺耀眼花莫在園中錯揀瓜五金八石皆爲假萬草千方總是妄金蝦蟇玉老鴉認得真時是作家

借元本對景忘情作月月開時

劉註先天靈寶剛健中正純粹精也其花最佳當正佳之時如月華開放金精旺盛而人宜玩之不可當而錯過也月月開者應時而開非時不開按月定期動靜有常絲毫清爽也金精者金之精明在月則謂月華在人則謂真精真精者真



靈之精無時有昧故以月華金精喻之真靈人不易知觀於月與金之真而可知真靈人不易見觀於月之華金之精而即見凡物之精華久而有壞惟月華月月開放金精萬年不減月華金精如是人之真精亦如是但真精有時不精者因後天陰氣蔽之而其本體未嘗泯滅也金精旺即是真精旺真精正旺明照世界氣充宇宙白雪飛空黃芽滿地金光耀眼左之右之無不是花矣但此真精無形無象非色非空不可以有心求不可以無心守只可神會不可口言雖是明明朗朗現現成人人常見人人不識最難認真修道者須要極深研幾真知灼見方可下手不得認假為真似是而非卻道藏解要

三丰全集 無根樹詞註解 重 續集上

在園中錯揀瓜也彼世間言修辟煉之輩或疑金精為有形有象之物而遂煉五金八石服萬草千方與我非類焉能結丹接命豈不大差乎蝦蟇為水中之物屬陰蝦蟇而云金為陰中之陽黑中之白我之真知是也老鴉為上飛之物屬陽老鴉而云玉為陽中之陰雄中之雌我之靈知是也真知靈知方是我同類之物方是我性命之寶取此二物合而成丹真而至靈靈而至真真靈不散泯然天理不包不空不生不滅所謂月華者即此所謂金精者即此月華開金精旺豈有不長生者哉但人多認不得真知靈知是何物件若有認得真者便是修道老作家未有不成道者噫金丹之道差之毫

釐失之千里認得真者有幾人哉

李解佳者美也美金花之稱也丹家以真鉛為美金花參同云鉛體外黑內懷金花茲於黑鉛之中取出白金以朱汞配之產出先天一氣此正是美金花也返之於己便成還丹但還丹必先煉已煉已純則還丹易對皇忘情者煉已純熟之後一切美景毫毫不動情只貪玩這點真氣這點真氣名為月華何又名為月華蓋以月之圓可以測氣之候也悟真云八月十五玩蟾輝正是金精壯盛時此與玩月華同一法眼夫月自初三而生陸仙比之氣嫩月至十五而滿陸仙比之氣足氣足則金精壯盛金精者月華中發現之物同出異名旺道藏解要

三丰全集 無根樹詞註解 重 續集上

則黃芽滿鼎白雪瀾空慧眼觀之照耀如花丹士以通天劍取來及時進火製成還丹惟此花而已矣切莫丟了真花反在園中揀那假瓜以致嘆其錯誤也非特揀瓜為錯即五金八石亦皆假而不真萬草千方總屬差而不是欲求不假不差者惟此金精而已矣這金精從何處生來你看那金蝦蟇王老鴉即是生來之處蝦蟇為水中陰物名之曰金則坎中真陽也老鴉為天上陽物名之曰玉則離中真陰也真陰與真陽交感生出兩弦之氣又以兩弦之氣生出真一之氣月華也金精也皆此物也但要人認得真耳如其認得真時即是明通火候辨鉛的老作家

又劉言採取藥物李言紫折黃花

無根樹花正多遍地開時隔愛河難攀折怎奈何步步行龍

虎窩探得黃花歸洞去紫府題名永不磨笑呵呵白雲阿准備

天梯上大羅悟元本受作礙

劉註宇宙之間俱是道氣充塞凡真靈光照之處即是百花

之處其花甚多遍地開矣無如遍地花開而人當面不識如

河之阻礙雖欲攀折最難攀折亦莫奈何也其難攀折者以

其舉世之人皆為名利所牽為恩愛所絆棄真認假以苦為

樂步步走的龍虎凶險之地與性命之道相違故難攀折耳

若是勇猛丈夫決烈男子直下脫卻世緣求師口訣借假修

道藏輯要

三才全集

無根樹詞註解

卷

精甲集上

真於眾花中揀採至中至正之黃花歸於洞中溫養成丹延

年益壽則紫府題名永不磨滅矣黃花即色正中央戊己鄉

之黃花花正中正純是生機並無雜氣生機歸洞四時長春

如居於白雲窩中逍遙自在別有天地非人間豈不呵呵大

笑自知快樂乎到此地位還丹已得再安爐鼎立鼎做向上

之事准備天梯而作大羅天仙矣

李解先天本來之物賢不加增愚不加減人人皆有箇箇皆

生花正多也特為愛河所阻致使本來運沒縱然遍地花開

其如愛河之相隔何哉愛河者後天欲界之心能阻先天

之道心道心既阻則欲攀折仙花難矣為今之計怎奈之何

仙師為學之旨曰除非步步尋求行行探訪走了一重山又

度一重水直入龍虎之窩庶可見其本來也這龍從火裏出

這虎向水中生能從後天中吐出先天之氣龍藏於陰虎藏

於陽陰陽交媾生出龍虎龍虎交媾生出金花這金花在西

南坤方坤土色黃其花亦是黃花人能探得黃花穿回洞去

結成金丹則紫府題名永不磨矣笑呵呵深造自得也白雲

阿居安資深也如欲竿頭重進至於天仙非再安爐鼎高築

天梯不能做大羅天仙欲做天仙者由此而准備天梯可也

又劉言陰中生陽李言鼎中產藥

無根樹花正香鉛鼎溫溫現寶光金橋上望曲江月裏分明見

道藏輯要

三才全集

無根樹詞註解

卷

精甲集上

太陽吞服烏肝並免髓換盡塵埃舊肚腸名利場恩愛鄉再不

回頭空自忙

劉註先天真靈眾美畢集萬善同歸其氣最香當其正香之

時即鉛鼎溫溫現寶光之時鉛鼎者真知也以其真知能以

去舊取新能以修仙成仙故謂鉛鼎寶者即真靈之寶真靈

非真知不現蓋真知具有道心道心內含先天真一之氣是

謂真靈鉛鼎溫溫是剛柔相當不偏不倚而鼎立矣鼎立則

道心發現道心發現則真靈之光漸生是謂現寶光金橋者

金也曲江者水也上金橋而望曲江水中有金之象水中有

金陰中生陽即是月裏見太陽亦是鉛鼎溫溫現寶光也鉛

晴光現陰陽合德神氣相御垂時故入造化窩中令其佳而  
不令其去是謂吞服鳥肝並免髓鳥肝色青日精也象靈知  
之靈性免髓色白月華也象真知之真情吞服鳥肝並免髓  
則性不離情情不離性直而至靈靈而至真性情如一真靈  
不昧圓陀陀光灼灼淨保保赤酒酒一切後天積聚濁去道  
心常存人心永滅換盡塵埃舊肝腸矣壯腸換過萬事皆空  
名利恩愛何戀之乎

李解者乃不問不臭之香至清至潔之香即先天初現不染  
於後天時也鉛鼎者外鼎也造鉛之法必立外鼎於西南名  
曰坤鄉又曰坤母母體本虛必資乾父日精方能產鉛日精

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 卷一 鉛集集十  
者龍汞也即下文龍為長子于代父體投入母懷則氣精交  
感先天真鉛之鼎於此而立鍾祖云太陽移在月明中此即  
立鼎之基也下文云月裏分明見太陽即此溫溫之時也鉛  
鼎溫溫則寶光現矣寶光者命寶之光此光發現正為先天  
之氣自象從眉眼上映出呂祖曰溫溫鉛鼎光透簾帷又曰  
雷眉端有朕兆同此是也金橋者下鶴橋也在西南路上為  
金氣照耀之所曲江者氣逸鶴橋光印西南也昔人註呂祖  
曲江上月華瑩淨之句指曲江為小形十二曲誤入魔道矣  
又有指為口鼻之間者其人魔道尤甚惟陳泥丸先生云西  
南路上月華明大藥道從此處生記得古人詩一句曲江之

上鶴橋橫深谷得首句也即南坤坤為腹寶光現處月華  
正明月華明處金氣正出故於金橋之上望見曲江江上有  
月正照金橋也月華明處即中陽生故曰月裏分明見太陽  
太陽者日也日中陽鳥日之精也吞服鳥肝者領東方之日  
精並服免髓者食西方之月華精華合服大藥乃生日月並  
香金丹具體故曰吞服鳥肝並免髓換盡塵埃舊肝腸矣又  
何有恩愛名利擾我清心再為之回頭思想終日空忙也哉  
又 劉言臨爐下功李言溫養功夫

無根樹花正鮮符火相煎汞與鉛臨爐際現前採取全憑度  
法船匠手高強牢把舵一任洪波海底翻過三關透泥丸早把  
道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 卷一 鉛集集十

通身九竅穿  
劉註真愛之寶塵垢退盡至清至淨花豈不鮮乎然其所以  
鮮者全賴符火相煎鉛汞之功夫真靈者真知靈知之體真  
知靈知乃真靈之用真靈分而為真知靈知真知靈知合而  
為真靈真知真知之鉛靈知之汞即真靈真靈也真靈者以  
真知而制靈知以靈知而順真知真知靈知凝結復成真靈  
之寶其花之鮮言諸難形容矣但真靈易結火候最難紫陽  
翁云縱誠朱砂與黑鉛不知火候也如閉大都全藉符持力  
毫髮差殊不作丹特以金丹之道採藥有時煉藥有法若不  
知時不知法雖大藥在望不為我有故臨爐下功之際恍惚

中百象者其內有精一點真靈之光從虛無中透出似有似無非色非空景象現前此大藥發生之時也此時即有三尸六賊五蘊七情諸般之幻景亦現於前必須穩舊法船牢把舵拚對其忘情一任海底翻波起浪不動不搖如是用功漸採漸煉扶陽抑陰愈久愈力功夫到日自然精化為氣氣化為神神化為虛過此三關泥丸風生法相現露而周身九竅之陰氣亦皆化矣三關非工家屋閣夾脊之說乃煉精煉氣煉神之三關煉精化氣為初關煉氣化神為中關煉神化虛為上關過此三關神合太虛出入無礙是謂透泥丸蓋泥丸宮為藏神之所也周身九竅方著幻身上說過三關上泥丸

道藏輯要

三才全集

無根樹詞註解

完

續集上

法身成就而幻身百脈九竅陰氣化為陽氣亦皆竅竅光明即百萬四千毫毛亦化為護法神也學者不可以辭害意也李解此章以溫養言悟元謂過三關透泥丸穿九竅非工家尾闕夾脊之說乃經三煉之後神合其虛出入無礙能使幻身九竅竅竅光明其說可也但上頭數句若不就溫養時言則入室還丹溫養胎胎盡雜於一詞之中似非仙師逐段指點本意今但以溫養言之鮮者鮮明也溫養功深日新月盛之象符火者正象值事朝進陽火降退陰符也夫子時陽生進火宜子至於朝則更時矣不於子而於寅者火生在寅陽氣發旺故於此時進火午時陰生也退符宜至於暮則戌時

矣不於午而於戌者火庫居戌陰氣主藏故於此時退符得所以添汞也進火所以抽鉛也以鉛制汞以汞合鉛鉛日減而汞日增故曰符火相煎汞與鉛臨爐者以臨外爐言非入室臨爐時也入室煉鉛必用鼎器至於溫養則用爐而不用鼎也然爐有外爐亦有內爐紫陽云內有天然真火爐中赫赫長紅此即內爐也又曰外爐增減要勁功絕妙無過真種此即外爐也臨爐之際美景現前此不是實光現前亦不是幻景當前乃內爐文火外爐武火也文武烹煎漸採漸取漸取漸添溫養時有不可間斷功夫全要法船匠手不為風波所動擾我元功然後法船廣運往來不絕如達摩之栽金

道藏輯要

三才全集

無根樹詞註解

完

續集上

過海直超彼岸矣故曰採取全憑度法船匠手高強牢把舵一任洪波海底翻云云末三句劉註已明茲不復解又劉言認取真鉛李言一味真鉛無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍頗相同好用功外藥通時內藥通

梅元註本意作機擒作牽方作圓皆無異也

劉註體者體盛廣多也花正穠盛其謂即有美惡偏正相雜須得真正仙花方可採取而用真正仙花為何花即真鉛也真鉛即真知之真情乃真靈之發現以其真知外陽內陰外

黑內白故謂真鉛又謂水中金又謂水鄉鉛又名月中華其名多端皆以此真知之一物也惟此真知內含先天真一之始氣乃陰陽之木五行之根仙佛之種聖賢之脈為脩道者之正祖宗認得祖宗取歸我家敬之奉之須臾不離則精氣神三者自然聚於一鼎無庸勉強蓋以其父歸之其子焉往更加符火烹煉之功雌女可以轉男雌老可以變童女轉男者非形體轉男為女了純陰俯煉成道化陰成陽亦同男子老變童者非面容變童為老者氣性修煉成道返本還元亦如童子但女轉成男老變為童之道雖是認取真鉛真知還要先能煉已若煉已不熟真知亦難來而亦不留故曰欲

道藏輯要

三十一全集

無根樹詞註解

卷一 道藏輯要

以其真知柔中藏剛故謂真鉛來白虎即是取真鉛來之云者非自強制乃不牽之牽性定自然情歸特以同類者相從陰陽內外有感應之道也性主處內屬陰內藥也情主營外屬陽外藥也陰陽原是一氣性情固是同根內藥能通外藥未有不通內外相通性求情而情戀性性情和合真靈凝結還丹自象矣純陽翁云性住氣自回氣回川自結紫陽翁云若要修成九轉先須煉已持心此皆言還丹先要煉已也噫真鉛易取煉已最難煉已之功大矣哉

道藏輯要

三十一全集

無根樹詞註解

卷一 道藏輯要

張三丰先生全集

具先東家之子寄體於西西方之竟正為少女少女代坤母  
 行事女鼎中現出廣男是女轉成男矣此男號九三郎君其  
 年甚少實是未公道交投身了胎而生者故未公轉號公子  
 是老變為童矣這公子騎的白虎出遊西方甚是勇猛時有  
 道人見而問之曰你這騎虎的童男可是未公所化的麼童  
 男知道人心有正覺不敢隱瞞答曰是道人遂回頭笑曰水  
 鄉錯只一味推公之言真也今欲呼回童男須要擒他白虎  
 白虎乃童男隨身元氣化的坐騎你欲往西方擒他白虎必  
 先往東家伏了青龍盜白虎者金精也青龍者木性也以木  
 交金則木中火發火轉金而回以金併木則金中水騰水

道藏輯要

三才全集 無根樹詞詳解 續集卷上

轉滅火而住此四者相異而實相異類而實相類既然同  
 類故好用我玄功使其自在一處由是內通外合外歸內伏  
 外藥既通內藥亦通外藥也此篇只言金丹不詳其來  
 蓋有鉛即有汞不言汞而求在其中矣故曰外藥通時內藥  
 通鉛也氣也男也童也虎也皆外藥也精也女也老也龍也  
 皆內藥也至於神則在內外精氣之間

又劉青採取火... 六門火候

無根樹花正嬌天應星今地應湖層龍劍縛虎纏運轉天星幹  
 斗杓般煉一爐真日月掃盡三千六百餘步雲霄任逍遙罪垢  
 凡塵一筆消

劉註曰藏於後天為積壽氣掩蔽花最難發問或有時  
 而發一點光輝從虛無中透出如珠如露嫩弱秀麗其象最  
 嬌似開未開渾淪元氣在天應星之明而不大在地應土之  
 潮而未濕星明地濕皆陽氣初動之象陽氣初動即真靈花  
 嫩時也當其正嬌易於識神借靈生妄性亂情移急須猛烹  
 連煉杜漸防微扶陽抑陰以護命寶居龍劍所以防氣性縛  
 虎纏所以制妄情氣性不發則真靈現妄情不起則真情生  
 真性現真情生是運轉魁聖斡旋斗杓轉殺為生變刑成德  
 可以般煉一爐真日月矣日者陽中有陰之象喻真性所含  
 之靈知靈知為雄中之雌真陰也月者陰中有陽之象喻真  
 情所含之真知真知為黑中之白真陽也般煉真陰真陽兩  
 位大藥歸於一氣凝結成丹吞而服之延命補期此乃最上  
 一層之妙道非三千六百旁門普空執相事業也蓋以大道  
 成就步雲霄任逍遙萬般罪垢凡塵皆一筆勾消彼三千六  
 百旁門皆在吳皮裘上做作適以惹罪垢凡塵焉能消罪垢  
 凡塵哉

道藏輯要

三才全集 無根樹詞詳解 續集卷上

李解嬌以秀嫩言一陽初萌之時也天比上地比下陽生之  
 時眉上有一點星光昔人謂為天應星腹中有浩浩潮氣昔  
 人謂為地應潮藥生朕兆原自如此良不誣也悟元以天之  
 星輝地之潮濕比陽氣初生不大不潤亦是一解更有以入

藥鏡為言者天應星用上鶴橋地應潮指下鶴橋均有妙理  
然竊聞之應星應潮以應月應時言即星恒月即潮恒時  
此正是大還丹要緊火候全賴參同數語以為印證參同云  
金計十有五水數亦如之臨爐定鍊兩五分水有餘二者以  
為真金重如木初具一蓬不入火二與之俱此即應星應潮  
之正義也金必十五兩重者金准月數取金精壯盛之意五  
千四十八日天眞之氣始全十五兩金能生十五分水上半  
月十五日是也水數與金數相應即潮數與星數相應若金  
水不足則真水不生此謂天不應星地不應潮何以定鍊兩  
字若應星應潮就以上半月之十五日為定自朔至望以  
道藏輯要 三才全集 無根樹詞註解 卷五 續集上

言日月交精烹之煉之則正道得矣我吾山老師還有一講  
更精密醒露重詳述於此乾天為陽星即天之火精陽中陰  
也坤地為陰潮即地之水氣陰中陽也精為火父氣為水母  
乾父與坤母交則離火與坎水生焉故曰天應星地應潮應  
之云者彼此相與感應之機也參同云方諸非星月焉能得  
水漿可知天光照地應之以星者地氣承天即應之以潮也  
仙家以天之星喻人心中之火火即人之性也性屬龍設育  
不降則星飛火散故當執居龍之劍以降之劍比大慧也以  
地之潮喻人身中之水水即人之情也情即虎設有不伏則  
潮浸水流故當持縛虎之繩以伏之繩比大智也天巧者拙  
道藏輯要 三才全集 無根樹詞註解 卷五 續集上

增可不悟哉

又劉青逆用氣機李善用盜機

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄影橫荒泊  
斗杓摸著織女支機石踏迴牛郎駕鶴橋人仙曹騰氣豪盜得

瑤池王母桃

惜元註本泊作幹盜作解

劉註先天大道包羅天地運行日月超乎萬物花開甚高其  
高如月在天上光射海底海浪滔天水不能涸月之光而月

反能弄水之潮亦猶人在苦海境遇之中境遇不能傷其真  
而反借境遇以煉真又如銀河路遠直透九霄人不易渡然

道藏輯要

三才全集 無根樹詞註解 卷一 第廿七

有仙槎橫空旋斗杓即能渡之昔張翥仙槎渡銀河而  
見牛女二星相會此可徵也其理而論世間亦有仙槎亦能

渡銀河世間仙槎何物金丹大道是也金丹大道在虛空  
中作世業能以轉乾坤逆陰陽會造化超凡入聖是亦仙槎

也然仙槎之妙在乎斗杓之運用斗杓高北斗第七星瑞光  
是也又名天罡天罡所指處吉所坐吉所指處有生靈

存焉扭回斗杓利那之間陰陽相合生機萌芽絕不費力故  
曰摸著織女支機石踏迴牛郎駕鶴橋織女屬陰牛郎屬陽

鵲橋為牛女相會之處摸著機石踏迴鵲橋以陰招陽陽來  
會陰陰陽相會金丹有象此種道理虛在波浪裏做出虛空

中施為所以能入仙曹騰氣豪竊得瑤池王母桃也瑤池在

西王母為老陰即坤母也桃者丹也即震之一陽也王母桃  
即坤中孕震之象丹在西而竊取歸東則為我家所有而丹

還矣但此還丹之妙其妙在乎陰陽相會陰陽相會之妙尤  
在乎大海波中逆運氣機不動不搖耳能於大海波中不動

不搖真是有膽氣丈夫九霄有何不可上銀河有何不可渡  
王母蟠桃有何不可竊乎彼世之習靜忘形僅在寂滅中作

事者焉知有此

李解高指虛空而言海浪滔天者即紫陽翁所謂風浪鱗產  
玄珠之時也風起浪湧聲震虛空故曰滔天而一箇玄珠正

道藏輯要

三才全集 無根樹詞註解 卷一 第廿八

如團圓秋月現於海上故曰月弄潮也逆挽銀河上透九霄  
彷彿張翥乘槎影橫空際氣機於此直達矣然河槎前行必

先有個指引方不使水經濫行不由河道此斗杓之上所以  
為泊繫之所也這泊字下得最妙人間泊船乃止宿之意仙

客河槎則以斗杓為繫端行直指勢不容泊其言泊斗杓者  
正其不可泊不得泊就於斗杓泊之隨斗運轉行中有止殺

裏逢生猶之英雄豪傑直儻做事風利不泊乃是大結局大  
興會之時不泊勝於泊泊猶之不泊斯其為泊斗杓也織女

牛郎天上陰陽二星年年七夕相會織女屬陰機石比乘牛  
那屬陽鵲橋乃牛女相逢之處即金乘會合之方上言斗杓



此言女牛是斗為女牛之媒也牛即欲會織女非斗不能則成斗轉則牛即渡河金與汞合矣呂祖云進火功夫牛斗危泥丸云妙在尾箕斗女牛同此意也換者機石則以汞迎鉛踏過鵲橋則鉛汞一路從此天緣有分志氣能伸可以遇仙曹而膽氣發矣此何故哉以其盜得瑤池王母桃耳悟元以瑤池在西王母為坤母桃即坤中孕震之象丹在西而竊取歸東以成還丹其註明矣但竊字不及盜字現成東方盜桃一也坎卦為盜二也東方盜桃恰往西方取金坎卦為盜恰向水底求鉛盜之為義妙也哉

十九又對言陰陽精結李言化生玄珠

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註

完

精單集上

無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉛投汞即陰陽法象玄珠無價此是家園真種子返老還童請命上天堂極樂方免得輪迴見閻王

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象是花須成雙而後有用也陰陽者一龍一虎也一鉛一汞也龍為真性汞為靈知又為元神俱屬陰虛為真情鉛為真知又為元精俱屬陽龍虎戰者性情搏擊也鉛投汞者精神凝結也性情搏擊精神凝結陰陽相配一氣混合真靈即明法身有象則陀陀光灼灼如一粒玄珠為無價之寶矣此寶非外來之物乃我家園之真種子本來原有因交後天迷失無蹤今得陰陽調和無而

復自去而復來種於家園本立道生生不息返老還童延壽無窮上於天堂極樂之方可免輪迴之苦矣

李解雙者兩弦之氣也兩弦之氣合則龍虎登壇相吞相嚼戰即吞嚼之意一場大戰龍虎平勻虎戰龍則以鉛投汞龍戰虎則以陰配陽陽鉛與陰汞交斯無價寶生矣悟真云虎躍龍騰風浪纏中央正位產玄珠玄珠乃先天一氣仙佛本原吾家真種而非外物因為後天所掩久不現象今在龍虎腹中陰汞陽鉛結為真夫婦遂從後天坎離之內返出先天故曰法象玄珠無價價從此家園真種子得之者返老還童延生益壽上天堂登極樂免得輪迴見閻王也此言龍虎陰

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註

完

精單集上

陽相戰相配之法須於花正嬌一章註內覓其火候可也又劉言一時還丹李言還丹溫養

無根樹花正奇月裏栽培片晌時拳雲手步雲梯採取先天第一枝飲酒戴花神氣爽笑煞仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐爐中火候飛

劉註先天真靈無而能育缺而能開花甚奇也然正所以奇者先天為後天掩蔽杳然無蹤若欲栽培片晌之間即能回春回春之妙要採取先天第一枝之花第一枝是生物之祖氣乃生天生地生人之靈根不落於形象不落於空亡含而為真空發而為妙有至中至正至精至粹恍惚杳冥如露如

定不可以有心求不可以無心守有心求之則著於相無心守之則著於空是在乎性定情忘回光返照虛極靜篤不採而採不取而取自然先天真一之氣自虛無中來凝而為黍米之珠內外光明如戴仙花神氣爽暢如飲仙酒戴花飲酒樂在其中不識不知順帝之則如入於醉鄉矣當時也還丹已結復見娘生而目無用外爐加減急須內爐溫養神明默運謹守護持一意不散時防火候差池也心知者非外心知之人乃內自知之心火候緩急心自知之心知而不昧心自然火候不差金丹成熟也

李解奇者令人不測也不惟人不能測即陰陽亦不能測若是能測則陰陽不會雜入香冥何以栽培先天乎月裏栽培者三日出庚藥材新嫩就在這庚方月內栽培金花必以二分火配二分水混沌片時而後有先天第一枝鼎內生出此片响功夫也片响之間先天第一枝果燃發現妙心主事即時逆轉天罡迴翔雲漢此即擎雲之手步雲之梯採取先天第一枝也飲酒者飲此第一仙酒先天化白液矣戴花者戴此第一仙花先天回陽春矣花即是酒酒即是花飲之戴之神氣爽笑謔仙翁醉似泥心知者同心也即自己妙心也謹護持者以妙心看火候也但護持有數件爐火有兩端火候

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

望

續集上

又曰上文

未足則屯蒙抽添以護之須用外爐加減火候已足則晝夜含光以護之不用外爐加減十月數至九年已過則真人出頂門矣否則外爐不該去而急去則火候未足而丹不大外爐該去而不去則火候太過而丹必傷內爐不該去而急去則火候未純而丹不靈內爐該去而不去則火候如愚而丹不出凡此皆爐中火候有差池也是所望於心知精謹護持乃不致有差池耳飛即差池之意○與前花正飛章同看

又劉言訓和陰陽李言得藥還丹

無根樹花正黃產在中央戊己鄉東家女西舍郎配合夫妻入洞房黃婆勸飲醍醐酒每日醱蒸醉一場這仙方返魂藥起死

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

望

續集上

又曰上文

廻生是藥王

悟元註本產在作色正

劉註黃者中央戊己之正色戊為陽土主動己為陰土主靜戊己居中相合為真信又謂真意花色正黃則真靈入於中央正位矣然真靈中正非性情如一不能東家女木性也西舍郎金情也一性一情配作夫妻入於洞房密之處更得黃婆於中勸飲醍醐酒停火候則不和者而必和既和而長和醍醐酒非世間之糟汁亦非身內精津血液有形之物乃陰陽交感細細中和之氣合而為真一之精通而為真一之水滋味香甜古人謂玉液謂瓊漿謂甘露又謂醍醐總以形

容此一點中和之氣耳。勸飲者不冲和而必調至於中和修  
道至於陰陽冲和常應常靜。遠觀其物物無其物。近觀其身  
身無其身。內觀其心心無其心。不識不知。順帝之則。日日飲  
醍醐而入於醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂之  
藥。能以起死能以迴生。乃大藥王也。中央戊己黃婆皆真信  
之異名。以陰陽和合言則謂中央。以運行陰陽言則謂戊己。  
以調和陰陽言則謂黃婆。以動作言則謂真信。以靜定言則  
謂真意。故一物而有數名。總而言之。一真信而已。識得此信  
即於此信上下。實落工夫。始而以性求情。既而以情歸性。又  
既而性情和合。又既而性情泯化。結成一箇真靈。至寶始之  
道藏輯要  
三丰全集 無根樹詞註解 聖 續集卷十一

終之無非此。一信成功信之為用大矣哉。歸到實處。真靈中  
正。即是性情相合。性情相合。便有箇真信在內。真信現時。性  
情自不相離。真靈自然中正。三者相需而仍相因也。

李解黃正色也。佛家之正覺。儒道之正氣也。其在釋典則曰  
黃花。其在仙經則曰黃芽。但黃芽有二種。一箇是初三新藥  
一箇是十五大藥。悟真云。黃芽生處坎離交。此即初三新藥  
也。黃芽生處即當交媾坎離。以種第二箇黃芽。悟真曰。種得  
黃芽漸長成。此即第二箇黃芽。十五日之大藥也。黃芽長成  
實因坎離交媾。夫坎離之交媾者。交媾於中央戊己鄉也。中  
央乃精氣成圓之處。戊己鄉乃動靜調合之所。調合成圓片

响間從中產出黃芽。故曰。寤在中央戊己鄉。這黃芽名字極  
多。以本章言之。即西舍郎也。西舍郎金氣也。東家女汞精也。  
採回金氣制伏汞精。此金汞返還之道。即配合夫妻入洞房  
也。既入洞房。又要黃婆守之。黃婆即上章所言心知也。夫  
妻兩個恐防不諳。則精神意氣難入中和之境。而丹不成。故  
要有黃婆伏侍。勸飲醍醐。醍醐者外資溫養之精。內服中和  
之氣也。黃婆乃是知心人。爐中火候自然不差。朝暮之間。須  
須勸飲。每日醺醺醉一場。真快樂也。此酒不是凡間酒。乃仙  
方所製之酒。名曰返魂漿。可以起死。可以回生。小藥外藥皆  
不能及。是為藥之王也。此章乃二候求鉛之後。四候還丹功  
道藏輯要  
三丰全集 無根樹詞註解 對 續集卷十一

夫求鉛乃外事。初三月出庚地。功名之曰。以水配火。以龍就  
虎。以陰會陽。以離交坎。以性合情。以汞投鉛。以女嫁男。以後  
天生先天總之。是以精合氣。乃外藥也。其功夫在外。只用一  
符二候。立為丹基。還丹乃內事。十五月。即時施功。名之曰。以  
水滅火。水乃天癸之末。以虎嫁龍。虎乃西方之虎。以陽伏陰  
陽乃含真之陽。以坎填離。坎乃先天之坎。以情歸性。情乃金  
情之情。以鉛制汞。鉛乃真一之鉛。以男配女。男乃純乾之男。  
以先天制後天。總之。是以真氣合真精。乃內藥也。其功夫在  
內。須用二符四候。結為金丹。凡此皆古人所未分晰者。吾於  
此詳陳之。庶閱丹經之際。了然於一藥之分也。

又劉言蘇結聖胎李言擒伏火藥

無根樹花正明月魄天心過日魂金烏髓主免精二物擒來一處烹陽火陰符子午沐浴加臨卯酉門守黃庭養谷神男子懷胎笑殺人

劉註先天真靈本體光輝通天徹地照破一切花正明也其所以明者乃陰陽二氣和合而成之人之一已純陰如月之黑暗無光必借他家不死之方面後陽生如月借日光而後得明月魄過日魂陰陽相交能以在天心朗耀即真知靈知相合真靈不昧之象金烏髓者日魂也在人為雄中之雌即靈知之真陰玉兔精者月魄也在人為黑中之白即真知之真陽前云烏肝兔髓此云烏髓兔精大有分別不可同看蓋烏肝兔髓乃還丹藥物是真知靈知陰陽未會而方會故云烏之肝兔之髓烏髓兔精乃大丹藥物是真知靈知靈知能真陰陽已會而相合故云烏之髓兔之精未會而方會勉強之功假中復真也已會而相合自然之用真中更真也取此兩味真藥搏於一處烹出陽中之陽即行子午卯酉火候完全金液大丹但所謂子午卯酉者非天邊之字午卯酉乃身中之子午卯酉真知現即是子法當用剛進火而鼓真知出玄靈知來即是午法當用柔退符而取靈知入牝真知進於中正即是卯法當沐浴此中正而不過進靈知退於中正即

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 聖 續畢集上 卷之八

是酉法當沐浴此中正而不過退此符火沐浴之道萬古不易之法若以天邊子午卯酉按時用功則失之遠矣符火不差沐浴合時陰陽相應不偏不倚元牝立而谷神即生於其中矣黃庭者中央正位即陰陽相合之中一竅又號為元牝之門元陽牝陰陰陽合有此竅陰陽偏無此竅有此竅即有谷有谷即有神無此竅即無谷無谷即無神谷即黃庭黃者中色庭者虛也因其中虛故以黃庭名虛則靈靈則神是謂谷神試觀山中兩山壁列中間一谷人呼之則谷應聲此應之聲即谷神也俗名崖娃娃人之陰陽會合其中有神亦猶是也然不到陰陽相合地位無此中無此谷安有神居若果

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 聖 續畢集上 卷之八

到陰陽相合時便有箇中便有箇谷而神自生所謂先天之氣自虛無中來者即此所謂真空而含妙有者即此所謂要得谷神長不死須憑玄牝立根基者即此果陰陽合而為一氣則谷神鎮居黃庭是謂男子懷胎日守黃庭者守中也曰養谷神者抱一也守中抱一十月功畢身外有身即與天地並長久此等真法相係虛空中事業不從色相中做出彼一切在臭皮囊上弄搬運功夫妄想成聖胎者豈知谷神之所以為谷神乎李解明乃大藥發生虛室生白放大光明大醒大悟大覺時也這大藥乃錯中之陽丹中之金先天中先天如月魄之在

天心與日魂相過而成團圓輝光非若初三一線在天邊  
近在蟻窟也道字下得要緊乃相親相近一處相照之意日  
月合璧日魂蓋注於月魄萬里光明天心雪亮二物擒來一  
處豈不是擒了金烏又擒玉兔乃昇擒金烏以捫玉兔單擒  
一物歸來即所以擒二物也當其擒來之際也有子午卯酉  
四候投關之火是而金烏飛入廣寒宮復以金烏之髓調  
和玉兔之精既而使玉兔之精盡化為金烏之髓這纔是月  
魄過日魂善於一處慧者斯時也陽魂圓滿陰魄無形二物  
變為一物一物中有二物陰盡陽全光明大放故稱為鉛中  
之陽丹中之金先天中先天到此地位乃為金液大藥亦按  
道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 聖 續畢集上

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

聖

續畢集上

子午卯酉行四候服食之功此方是九轉大還丹也何時為  
子陽生為子故當進陽火何處為午陰消為午故當退陰符  
沐浴者調停自然不急不緩此等功夫當加於陽火臨身陰  
符臨酉之門則陽不過剛陰不過柔剛柔得中出入合度也  
昔陶存存先生開明參同契行火祕訣而錄其師火候歌於  
註中余深佩服今亦附書於此以為印證歌云憶我仙翁道  
法總是吾家那著原無子午抽添豈有兔雞刑德問吾子在  
何時答曰藥生時節問吾午在何時不過藥朝金關卯時的  
在何時紅孩火雲洞列若無救苦觀音大藥必然迸裂此即  
沐浴時辰過此黃河舟楫再問何為門門即是任同督合此

時若沒黃裳藥物如何元吉過此即為成虛請向庫中消息  
此是一貫心傳至道不煩他覓夫藥臨卯門必用觀音之體  
者觀音之靜智攝嚴密不使紅孩逞勢則甘露發生至於酉  
門則以黃裳真之不使元珠傾瀉則白液乃凝此沐浴之妙  
用也黃庭者中央也谷神者虛靈也守中央而養虛靈則法  
身呈象一箇男子宛如女子懷胎笑煞人亦愛煞人也

又劉言真空法相李言同通自在

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空即色色即空識破真空在  
色中了真空色相滅法相長存不落空號同通稱大雄九祖  
超昇上九重

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

哭

續畢集上

悟元註本金花作紅花較好故從之滅作法字錯  
劉註金丹大道以無聲無臭起出萬象為歸普何言花有紅  
色乎若稍有色後天氣質猶未化盡大道不成古仙云一毫  
陰氣不盡不仙蓋有一毫陰氣不盡即有一毫陽氣。全真  
雖猶自損壞之時算不得九還七返金液大丹之道修道者  
須要摘盡紅花消滅無始劫以來客氣塵根歸於萬有皆空  
還於父母未生以前無聲無臭而目而後已然空之云者非  
同土木無心寂滅之謂有借假全真以真化假之道故曰空  
即色色即空識破真空在色中熟一味無心則著於空若稍  
有心則著於色曰空即色者是不空也曰色即空者是不色

也不空不色即空即色是真空存於色中矣曰了了真空無色相法相常存不落空者真空一了百當原無色相既無色相即有法相既有法相必不落空因其是真空所以有法相因其有法相所以無色相無色相有法相所以空之真而真於空也修道至於真空而有法相而存真空一靈妙有法界圓通成金剛不壞之藥水火不能侵刀兵不能加虎兇不能傷稱為大英雄不但身列仙班即九祖亦皆超昇天堂同為神矣昔釋迦牟尼佛修六六金身法相於大雄寶殿者即此道也

李解紅乃大藥法象仙師道情歌與無根樹皆緊之作即道藏輯要 三非全集 無根樹詞註解 癸 續畢集上

彼可以見此也道情歌云萬般景象皆非類一顆紅光是至真紅光發現其花正紅紅花到手真藥已得除此紅花無藥可採溫養事畢爐鼎全丟一切花花草草皆不講也故曰摘盡紅花一樹空花既空矣我道得矣我道既得空不空矣空既不空即非色色非白色色即非空識透真空不空真空即在色中此色非色相之色乃法相之色了當真空則色相全滅色相全滅則法相長存法相長存即是真空不空圓通者功行圓滿法皆空真空之體用備矣既既圓通必稱大雄既稱大雄必做神仙宗伯安得不九祖超昇同上九重哉

又劉言返歸虛無李言證位三清

無根樹花正無無相無形難書圖無名姓卻聽呼擒入中間造化爐起周天三昧火煅煉真空返太無謁仙都受天符纔是男兒大丈夫

世元本中間二字作三田然樹元仍作中間妙義解

劉註先天真靈之寶體本虛空一氣混成有何花乎既無其花無形無象難書難圖矣難書難圖且不可圖且不可倚有何名何姓然雖無名無姓卻又至虛至靈寂然不動感而遂通如呼谷傳聲真空中藏妙有也有此感而遂通之妙即於此通處下手擒入於三田造化爐中用三昧真火煅煉成真自真空而可返於太虛道返太虛則空無所空一真而已

道藏輯要 三非全集 無根樹詞註解 辛 續畢集上

別無他物也三田非工家氣海絳宮泥丸之說乃精氣神三丹聚會之丹田謂元牝之門又名元關竅又名中黃庭又名造化爐又名太乙壇又名戊己門總而言之曰虛無竅先天真靈之寶統精氣神之三物真靈既復三物皆復自造自化網羅沖和結為一塊始而自無以造有既而自有以化無煅煉真空即是化無之妙自有化無形神俱妙與夫虛同體功行圓滿謁仙都而受天符為十極大羅真人大丈夫之能事畢矣

讀曰

吐老莊之秘密續鍾呂之心傳揭示先天妙理劈開虛虛

懸鼎爐邪正分判藥物真假顯然空色混爲一氣剛柔匹配  
兩弦 丹法始終皆泄盡火符進退皆寫全二十四詞長生  
訣知者便成不死仙

李解無字承上章空字之意進一層言以作二十四首結局  
煉丹至於空已盡善矣然有真空之念則即有法相之念空  
翁不及無也老君曰觀空亦空空無所空所空既無無亦  
無湛然常寂這纔是大超脫大解悟大清淨大圓覺何也湛  
然之妙有而皆空空而且無不可以形相求不可以書圖寫  
因其無形無相所以難畫難圖只恁其湛然而已前此採取  
先天尚有金姓名精者黃姓名芽者白姓名元者今此湛然

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 卷五 續集十一

之真卻無名姓雖無名姓卻聽招呼空谷傳聲聲相應問  
焉以言受命如縹天下之至精也寂然不動感而遂通天下  
之至神也此何故哉以其湛然之真藏在無中耳聖賢仙佛  
之理深遠造化無中藏有到此地位詭怪神奇如冷敲敲張  
豎華周顛仙之流是也我三丰先生以道爲體又必以無擒  
無入於中間虛無之境大造大化爐中運起周天三昧真火  
煨之煉之務使虛空法身返於太無太無者聖真之境玉清  
混沌太無天上清亦混太無天是也煉成仙道只受太清宮  
秩能返太無則先朝道德次朝玉宸次朝元始證果三清也  
返之云者天下愚夫愚婦皆是三清中人只因宿念有差一

劫做一劫仍做愚夫愚婦不能復返聖真之境倘其回心向  
善訪道尋師由築基煉已七返九還煉至於空復至於無山  
無而返於太無仍然是三清客也但煨煉真空必用周天三  
昧之火周天者非河車之謂乃在天而動空際盤旋深造密  
化道法自然也三昧者非陽火之謂乃天一地一合而爲三  
我於天地之中立鼎安爐神氣氣漠此以仙煉仙之火天元  
神丹也功成行滿上朝三天謁仙都受天符或封真君或封  
帝君或封天尊或命作五岳名山洞天福地師相道仙等職  
這纔是真正男兒極大丈夫神乎至矣

誥曰

道藏輯要 三丰全集 無根樹詞註解 卷五 續集十一

酒瀰天之花雨亦滿地之黃金手敲魚鼓筒板口歌上洞仙  
首四洲齊度萬古道情 悟元處處語真靈先把吾家主  
意存山人照本宣真訣度世宏開不二門

張三丰祖師無根樹詞註解道情共二十四首全卷終

重刊道藏輯要

如意寶珠目錄

張三下先生全集

上卷

文昌開心咒

總持符咒

無極咒

開心符

總持符

受正元機神光經序

道藏輯要

三丰全集 如意寶珠目錄 一

神光經取驗要訣

源流確論

定神湯序

定神湯方

事君篇

臨敵討罪篇

野宿篇

遠遊篇

風雨雷電篇

過渡篇

飲食篇

交遊篇

疾病生死篇

取驗法

神光占

佛母准提心經

准提印

金剛印

指掌圖

道藏輯要

三丰全集 如意寶珠目錄 二

淨法界真言

護身真言

太明真言

准提真言

大輪咒

甘露咒

大灌頂光真言

大寶廣博樓閣陀羅尼咒

息災法妙言

增益法妙言



敬愛法妙言

降伏法妙言

出世間法妙言

如意寶珠目錄

下卷

斗姥大法語

心經

一曰貪狼星

二曰巨門星

三曰真人祿存星

道藏輯要

三丰全集

如意寶珠目錄

三

續集

四曰文昌星

五曰丹元廉貞星

六曰北極武曲星

七曰天關破軍星

三台星

十二時辰口訣

天皇祖氣

白玉龜台

大悲神咒分句提詞

重刊道藏輯要

文昌帝君開心咒註釋

序

內典以釋尊為兩足尊兩足者言福慧具足也夫世尊之所  
 謂福者乃人天欽仰七寶充塞非人世一切富貴華靡之福也  
 其世尊之所謂慧者乃洞徹十虛舌吐遺花非如人世一切塵  
 識聰辨語言文字之慧也而原其所以得此者乃應劫普行多  
 生參究六度萬行圓滿具足故其福慧如海聚之無量而原其  
 始亦與眾生同其窮露同其眼盲故於雪山見明星悟道乃明  
 然曰一切眾生同具如來智慧但以妄想執著而自墮落然則  
 道藏輯要 三丰全集 開心咒 壹 續集十三

福慧之不生皆妄想蔽之妄想生則真性隱真性隱則人慾恣  
 而天理滅其不附於披毛帶角者幾希梓潼文昌大帝者聖混  
 元之輪迴司土流之桂錄現九十七化應億萬千劫世尊印以  
 如來玉帝授以如意飛鸞降筆救度眾生憫諸愚頑孤露之輩  
 既示陰陽文以使人求福復說開心咒以使人求善蓋無惡眾  
 生雖具耳目無異靈寶其苦與僕渴貧窮等故發大慈悲宣揚  
 神咒果能誦持不輟如螺麻之咒青玉則其聰明與文帝無異  
 直一念勇猛精誠所致耳此咒舊無註釋今詳加疏通俾知三  
 才一貫天地尚由吾發揮方信此慧人人本具非塵識聰辨之  
 小智小慧也詞源浩浩筆陣風馳又其小者耳誦是咒者還參

陰陽文以培其福積累不已何樂不可臻兩足尊也哉

夢蓮居士張世榮後撰

道藏輯要

三丰全集 開心咒

二

續集十三

文昌帝君開心神咒符錄

心咒第一

九天大帝身披白衣日月照耀乾坤固有能啟者聰明如斯  
黃老月鉛與念合宜五神衛守入聖護持誦之不礙萬神赴機  
我司大化光耀生輝心開慧業去鈍除迷誦持此遍文治瓊瑤  
詞源浩清筆陣風馳 九天開化 梵章洞微 玄皇上令勿  
稽勿違 急急如

元皇上帝律令勅

總持咒第一

斃陽之穴孤虛之娘停夫首與我主張靈符章中誰人敢嘗

道藏輯要

三十五卷 開心咒

三

精單集注

願吾者逆吾者亡嗚呼首領瑞子祥與之赴闕姓顯名揚  
功名如意大顯帝鄉未來過去成敗興亡吉凶禍福與我交詳

吾奉

九天玄皇上仙急急如律令勅

無極咒第三

無極一神之神同同上宰無象無名出有人無無有中真  
先天混沌四象何分上竊九級下徹玄冥極性不昧暗昭靈靈  
玄皇正蒸來合我庭萬化為一一化為清清澄湛寂之元聖真  
以上三咒每晨夕念九過心存想  
帝君像自然

心通靈慧舉筆文詞如流水不論老少念之有感有靈其  
中妙境難以枚舉

道藏輯要

三十五卷 開心咒

四

精單集注

開心符

安真俱念開心咒



大○內書弟子某年庚心事畢加三聖諱用七○抹于下

文光速現斗牛乾三聖

三聖諱即 靈 靈 靈

總持符念總持咒



一三台。二震 三雨 四田 五丁 六曲 旨念離旨  
 火天尊聖念斗勾權衡畢甫粟 七ノ亦念斗勾權衡畢甫  
 粟 八左小○念輔 右小○念粥 第九大○內書弟子姓  
 名年庚心事七○抹之 十辰 十一現龍 十二繼 十三  
 年支干 十四雨 十五三心就寫心字要從中起 十六降  
 道藏輯要 三十全集 開心咒 五 續集十三  
 至玄宮文光 十七畫從上起 十八畫三聖諱同前 靈  
 靈 雷 此三字寫于大○內 十九通仙 二十敕令

神光經識序

神光之法其來尚矣嘗考索故典始於岐伯之傳初但驗有無  
 為死生壽夭之訣殆至有漢張子房受地土之書始作行師之  
 用驗五色以考勝負吉凶之機其法愈神而其說愈備高祖嘗  
 欲攻匈奴驗神光得青曰子房以為不吉高祖不從遂有白登  
 之圍是其明驗也及至後世賢人君子往往推演以備人事不  
 過即其理通之誠亦不為誇妄也夫人之有神猶草木之生有  
 精華盛衰而榮悴可以預知理之自然不可逃也人之神光正  
 猶是焉其理至實而不誣其事至簡而不煩用之以守身用之  
 以遠禍用之以出入起居事至物來無施而不可也予居家數  
 十年累經憂感未嘗有非橫暴忽之禍者藉此法之冥焉耳後  
 之君子得此當寶而藏之勿示非人可也

道藏輯要

三十全集

神光經序

六

續集十三

弟子吳海雲

拜撰

受正元機神光經

張三丰先生遺集

弟子吳海雲輯

取驗要訣

凡驗神光當先澄心靜慮默存想其所向之方所為之事及所欲接對之人存想既定然後以兩手中指緊按左右月窟緩而搖之其光自見清者變白者虛驚紅者真者吉慶有喜事黑者大凶取之無光則不日而絕矣

源流確論

夫神光者一身之主宰五臟之精英根於靈台之中見於月窟之際不假人力取驗如神昔李光弼野宿取神光不吉而知高暉之有謀急移營避之乃得免禍蓋得此法也孔子十日不見神光而知死期將至遂有泰山梁水之嘆近世浮屠有預知死期者亦本此法焉史書不載予授異人之仙君子得之可以師兵討罪可不促襄遠遊可以避患於未來可以祛疑於未決不假著龜無勞思慮然必正心誠意乃可得之若乃僞意非心以求僥倖者則神自不存胡吉凶之可憑乎循理君子得此宜寶而秘之非人勿傳也

定神湯序

凡居倉卒之際或事擾心怯神必不定神不定則光亦憑之而

武故須先服定神湯然後心定神安驗之自無不中矣

定神湯方

天門冬一兩去心人參一兩肥大滋潤者去片

茯神三兩去皮石菖蒲五錢要九節者去毛

甘草五錢炙去皮辰砂五錢要黏粒光明者

麝香一錢要真者同辰砂另研極細

右伴依法修制為細末將砂射和勻黃連燈心泡湯調服二錢如神氣自定無他事煩擾者不服

事君篇

事君以忠或上封事或面奏對少有差謬禍莫大焉必先午夜

道藏輯要

三丰全集 神光經

七

續集十三

驗其神光若得紅光輝焰必主天顏有喜嘉納所言黃色而光圓大者必主貴勞或賜宴酒食進陞官爵之喜青者必主虛驚白者言無所納且有威罰之恐黑者大商自宜戒

臨敵討罪篇

凡臨敵討罪須驗神光色紅黃明且耀者必大勝縱彼千軍萬騎攻之我亦無虞如青黑色或神光不見急宜徙營別所如白色則不宜進兵必有破軍折將之患

野宿篇

凡遇夜野宿或所處有疑須澄心靜慮速驗神光若青色則有姦人至黑色賊兵來白色親近有謀紅黃色焰可高枕無慮矣

凡處危地而眼明者一則則一里之遠二三則得二三里之遠十則則十里前而必有奈人賊黨至吾事先知則奸賊可談笑而擒也

遠遊篇

凡遠遊止宿村落去處必須驗其神光若不見而心動目明急宜遠避不可入也若居山谷石崖枯木壞墻之下神光不在必有山崩后墜樹倒墮傾之患山林幽寂去處出入徑過神光不見切不可妄動恐有虎狼蛇虺等害謹慎防之則無害也

風雨雷電篇

凡在外卒遇暴風驟雨速驗神光若不見者決有洪水泛漲地塌城崩之患不可於此久居須當更遷高阜乃可免也

過渡篇

凡渡江海或水惡渡險去處預先一目驗其神光紅黃色者可渡青色者有大風白色者大雨黑色者或無則有船翻折舵沉溺之禍喪身殞命在須臾矣可不謹哉

飲食篇

凡飲食酒會或客居遇人邀請慮有所傷必須先驗神光若紅相光明黃則且大必有憔悴之虞醉飽之樂且無所傷損若青白之色必主爭端或酒食不佳不能暢意光若黑者或被酒食所傷或為骨鯁所害或誤食毒物患出百端矣

交遊篇

凡往來探望朋友亦驗神光其光黃赤者其人在家憔悴迎接酒食款顧之喜青白色者或在家怯迫或他事奔馳或死喪凶事無暇逢迎若黑光不去必有橫生他故諸事不吉也

疾病生死篇

凡人七夜神光不明或不見形迹大主危厄五夜中有一夜見不妨常於昏昏時候之或無再於半夜之時驗之若有則是元炁不和必無死亡之患驗之有紅黃色且夕痊愈青白色但主沉滯黑色或無死期將至矣

取驗法

道藏輯要 三丰全集 神光釋 十 凡欲取驗須於靜夜獨處勿令人知暗而取之亦不須遍與他人談說務在精一專求萬取萬中設若輕舉妄動屢私百端而欲元神之清澈取驗之得真炁亦難矣蓋神亦昏亂而欲試其功效匪術之弗靈及驗者之罪也慎之

準提心經

準提印

綉谷弟子吳海雲 輯

以兩手無名指併兩小指交叉於內

二中指直豎相拄

兩食指屈附於中指第一節

二大姆指指兩無名指中節

金剛印

以大姆指指無名指根第一節餘四指握大指作拳

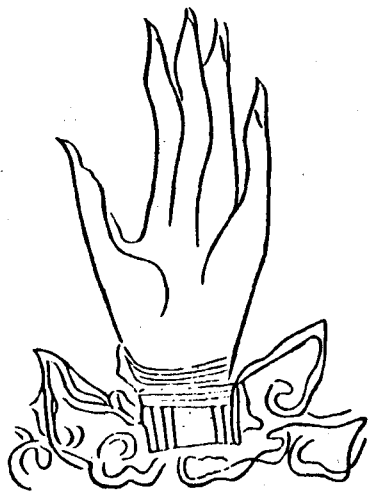
道藏輯要

三丰全集 準提心經

十一

續集

左右手指護號圖



五曰小指

四曰無名指

三曰中指

二曰食指

一曰大指

神光占

道藏輯要

三丰全集 神光經

十一

續集

人身之神在心心之神在目故目中常有神光神光去則災厄至其光赤黃青白防兵青黑有變

左目光存則從左去右目光存則從右去二目俱有人不能害

凡出行忽然心動鼻酸急察神光青防奸人黑防盜賊

凡舌動唇腦神光不在妾婦為賊

凡心動掌腦神光不在家友為賊

準提心經

綉谷弟子吳海雲 輯

淨法界真言

唵 嚩

𑖀 𑖀

右梵字二為淨法界真言按陀羅尼者經律等中最高第一能除諸罪令諸眾生解脫生死速證涅槃安樂法身依密圓修鍊亦分為二一持誦儀軌二驗成行相且初持誦儀軌者謂真言行者每日欲依法持誦時先須金剛正坐

道藏輯要

三丰全集 準提心經 十三

特選集十二 四八

以右腳壓左腳腕上或隨意亦得

手結人三昧印二手仰掌展舒以右手在左手二大拇指

甲相著安臍輪下此印能滅一切狂亂妄念雜染思惟澄定

身心方入淨法界三昧謂想自身頂上有一梵言

𑖀 嚩字此字遍有光明猶如明珠或如滿月想此字已復以左手結金剛拳印

以大拇指捻無名指根第一節餘四節握大拇指作拳此印

能除內外障染成就一切功德右手持數珠口誦淨法界真

言二十一遍此淨法界 嚩字若想若誦能令三業悉皆清

淨衣服不淨便成淨衣身不潔浴使當潔沐若川水作淨不

又能成 勝切

名真淨者用此法界字嚩字淨之即名畢竟清淨瓶如靈丹一粒點鐵成金真言一字變染令淨偈云嚩字色鮮白空點以嚴之梵字

入 囉字上安安點即成

九 嚩字也如彼醫明珠置之於頂上真言同法界無量眾罪除一切觸穢處當加此字若實外緣不具無水洗浴闕新

淨衣但用此嚩字淨之若外緣具者先用 waters 著新淨衣即內外具清淨也廣如諸真言儀範經說

道藏輯要

三丰全集 準提心經

十四

特選集十二 四九



護身真言

唵 齒 囉 二合 囉 字 去 聲 彈 舌 呼 之

叭 呬

右梵字二為護身真言按顯密圓通心要此咒能滅五逆十惡一切罪業能除一切種種痛苦災障惡毒邪魅鬼神諸不祥事而能成辨一切勝事令一切所願皆得圓滿此咒是諸佛心若人專心誦一遍能守護自身一切鬼神天魔不敢侵近誦兩遍能守護同伴誦三遍能守一宅中人誦四遍能守護四城中人乃至七遍能守護四天下人廣如文殊根本一道藏輯要 三丰全集 準提心經 五 續集三 卅六X

大明真言

唵 麼 拏 鉢 納 銘 合 吽

叭 呬 叭 呬 合 吽

右梵字六為六字大明真言按顯密圓通心要此咒隨所住處有無量諸佛菩薩天龍八部集會又具無量三昧法門誦持之人七代種族皆得解脫服中諸蟲當得菩薩之位是人日日得具六波羅密圓滿功德得無盡辨才清淨智聚口中所出之氣觸他人身蒙所觸者離諸嗔毒當得菩薩之位假

若四天下人皆得七地菩薩之位彼諸菩薩所有功德與誦

六字咒一遍功德等無有異此咒是

觀音菩薩微妙本心若大書寫此六字大明則同書寫八萬四千法藏所獲功德等無有異若以金寶造如來像數如微塵不如書寫此六字中功德若人得此六字大明是人貪嗔病癡不能染著若戴持此咒在身者亦不染著貪嗔癡病此戴持人身手所觸眼目所睹一切有情速得菩薩之位永不復受生老病死等苦說此六字大明竟有七十七俱胝佛一時現前同聲說準提咒即知此六字大明與準提真言次第相須也廣如大乘莊嚴寶王經記 道藏輯要 三丰全集 準提心經 六 續集三 卅六X



大輪咒

唵 折 疑 主 疑 準 提

𑖀 𑖄 𑖈 𑖌 𑖐 𑖔 𑖘 𑖚 𑖞 𑖢

婆娑合 訶 部林二

𑖀 𑖄 𑖈 𑖌 𑖐 𑖔 𑖘 𑖚 𑖞 𑖢

右梵字十爲一字大輪咒按心要集云大輪一字咒即部林是也亦名未法中一字心咒此咒於未法時法欲滅時有大勢力能於勢開作大利益能護如來一切法藏能降伏一切

道藏輯要

三丰全集 準提心經 九 輪集卷二

八部之眾能推世間一切惡是一切諸佛之頂是文殊菩薩之心能施一切眾生無畏能與一切眾生快樂凡有修持隨意得果同如意珠能滿一切之願若誦此咒於四方面五百驛內諸惡鬼神皆自馳散諸惡星曜及天魔不敢侵近若持誦除一切真言恐不成就即以此咒共餘真言一處同誦持之決定成就若不成就及無現驗其咒神等即當頭破七分是知此咒能助一切真言疾得成就或別持此咒亦得廣如文殊儀軌經於法中一字心咒經說上來次第持誦至准提咒若不能結得准提印者以左手作金剛拳印右手持珠誦之或不能從前淨法界言等次第持誦者只持准提神

咒更或根鏡不能具受此准提者只唵字已下持之唵字已

上是歸敬詞唵字等是正凡也每誦誦了却用右手作金剛

拳印口誦

唵字真言而印五處先印左肩次印右肩次印心

上後印喉上二印竟頂上三印能除一切魔障成就一切勝

事又十隨所佳處欲辟除鬼神結金剛印但誦準提真言咒

香水二十一遍八方上下灑之印成辟除結界又正持誦時

准俱脰隨羅尼經金剛頂經五字隨羅尼頌等數本經教中

說隨根所樂亦有多種一瑜伽持但想心月中布字謂想自

心如一月輪湛然清淨內外分明以梵書

道藏輯要

三丰全集 準提心經 十 輪集卷二

唵字安心中一以折疑

𑖀 主 疑 疑 準 提 娑 婆 𑖀 訶字從前右旋

次第同布輪緣呼之終而復始二出入息持誦出入息中想

有真言梵字息出字出息入字入字字即然如貫明珠不得

間斷或息出時想自心月輪中九聖梵字字連環皆有五

色光明從自口中流入准提菩薩口中右旋安布准提菩薩

心月輪內若息入時想准提菩薩心月輪中字亦字字連環

皆有五色光明從准提菩薩口出流入自口中右旋安布心

月輪內如是終而復始想之甚妙

三金剛持唇齒不動舌不至嘔但口中微動四微聲持但令

自耳聞之不緩不急字字須得分明稱之五高聲持他他聞

之滅罪復有二種持誦一無數持誦誦不持珠定數常無間

斷持之二有數持誦誦數珠每日須得限定其數不須闕

少若指數珠所獲功德諸經廣讚如數珠功德經說若有人

手持數珠雖不念誦佛名及陀羅尼者此人亦獲福無量若

用

噓字真言如持數珠七遍用持課時一遍或千遍者指數珠

至母珠卻迴不得越過母珠每日依法持誦時須限定其時

道藏輯要

三丰全集 準提心經

三

持

分若一時持謂早晨若二時持非黃昏若三時持加正午若

忙務者不拘時分但有暇時持之若上根持謂須得三密相

應一身密結印二語密誦咒三意密或想真言梵字或緣持

誦之聲或想准提菩薩或想菩薩手中所執柞瓶華果等物

故神變經疏云若用三密為門不須經 歷劫數具修持只

於此生滿足諸波羅密又正持誦未滿二百八遍不得其人

語話若欲語話時於舌上想一梵言

噓字縱語話不成間斷問曰為當只持一道真言功德成

就為復廣持多本真言功德成就 有一門一者隨根所樂

門謂根有各種好樂不同或有樂持三道五道十道乃至百

道等中間隨根所樂不同皆得持誦二者疾得成就門謂欲

求一切功德疾得成就宜專持誦一道真言成時一切真言

功德皆悉成就問曰既專誦一咒疾得成就何以多示准提

真言令人持誦答云

一為准提總含一切諸真言故准提能合諸咒諸咒不准

提

二為准提壇法人易成辦故但以一新鏡未曾用者便是壇

法不同餘咒建辦壇法

三為准提不揀染淨得持誦故不問在家出家飲酒食肉有

妻子等皆持誦 但須得揀選淨處香塗地廣造佛像多

道藏輯要

三丰全集 準提心經

三

持

用供具方能成就 有財物者廣造佛像多辦供具於佛像

前安置鏡台對之持誦更妙又真言行者每日對鏡初欲持

誦時或只依前想自身頂上有一梵言

噓字猶如明珠然後持誦 或想自身頂上

三

噓字變作三角火輪從頂至足燒盡自身遍周法界唯見

清淨縱有五罪用此字皆能除滅

次想一梵言

阿字生成自身謂阿字即體是無相法界從無相法界生

成行者之身 復想一

𠄎 暗字在白頂門十字縫中謂暗字即體是十方諸佛光明

法水用灌佛子之頂此秘密灌頂法門 然後持誦 或

𠄎 想自心如一月輪圓滿清淨於月輪中有一梵言

唯字如來因位多年修道不得菩薩後言此觀於初夜分

𠄎 便成正覺謂唯字具合無量法門是一切真言之母一切

如來皆因觀想此字而得成佛或心月輪中想一

𠄎 阿字是毘盧佛身亦 菩薩心若人想念能生 無量善功德

或心月輪中想一

𠄎 𠄎字謂𠄎字總攝金剛部一切真言是金剛部土身亦是

三解脱門若常想念能除一切罪障成就一切功德 或

𠄎 舌上想一

𠄎 𠄎字 或想

𠄎 𠄎字想竟然後持誦 或想自身頂上出大蓮華上現出

𠄎 阿字復由阿字變成月輪又想月輪變成

𠄎 𠄎字變成五股金剛杵又想此杵移於舌方得名爲

道藏輯要 三丰全集 準提心經 卷三

𠄎 阿字阿字變成月輪月輪變成

𠄎 𠄎字𠄎字變爲白色五股金剛杵方得名爲金剛手然後

結一切印 或想准提九聖梵字每一一字有種種光明

安自身分之中所謂想

𠄎 𠄎字安頂上

𠄎 𠄎字安於心

𠄎 𠄎字安兩眉

𠄎 𠄎字安兩脛

𠄎 𠄎字安兩足

以上乃是九聖梵字

以上九聖字想安布已然後持誦 凡有所求決定成

就安布九字藏經 處說也凡諸經中說想眞言字者皆是

梵字非是北方文字 故一字頂輪上儀軌云所言 說諸字惟

瞻於梵字非是隨 又有人神川力 或有不能 想得梵字

道藏輯要 三丰全集 準提心經 卷三





善住秘密隨羅尼在於幢上堂殿上或素羅上或紙帛上或  
經卷上或牆壁牌版等上有諸眾生所得眼見者或手觸者  
或身觸者或影中過者及餘人轉觸此人者又或書之戴在  
頂上者身上者衣中者或書在出聲物上有聞聲者或讀者  
或誦者或但聞此隨羅尼名者如是生等縱有一切諸罪等  
悉皆消滅決定當得阿耨多羅三藐三菩提能於現世獲無  
量百千功德當得國王王子宰官及諸四眾歡喜敬愛不受  
世間種種諸苦毒藥刀杖水火等難一切獅子虎狼蛇蟲諸  
惡禽獸不敢為害無一切諸盜賊難諸鬼神難諸那魁難又  
現身不受一切諸病惡疾瘡毒內外等症悉不著身不為服

道藏輯要

三才全集 準提心經

五

僧集上

息災法妙音  
唵折隸主隸准現 與某甲除災難 娑婆二合誦

引引引引引引  
右梵字十六息災法妙音也按心要經云若作息災法者行  
者面向北交腳摩膝而坐像面向南於准提像前安置鏡壇  
更想一白色圓壇於圓壇中遍想

三 轉字或

道藏輯要 三才全集 準提心經 二 僧集上

二 鏡字尊像供具并行者自身俱想在圓壇之中或於像前  
只塗拭一圓壇亦得觀准提作白色所獻花果飲食并自  
身衣服皆作白色塗香用白壇燒香用沉水然酥燈以慈心  
相應從月一月初夜時起首至八日白滿每日三時澡浴三  
時換衣至日滿時或斷食或食三白食三白食謂乳酪粳米  
欲或粥無力者尊像供具衣服但運心想之亦得下准此知  
之若念誦時前次第持誦至准提咒誦一百八遍已然後但  
從唯字誦之若為自已於娑婆字上稱自已名及所為事若  
為他人稱他人名及所為事



增益法妙言

唯折疑主隸准提

與某市所求如意

發變

合詞

卍

卍

右梵字十七增益法妙言也按心要經云若作增益法者行

者面向東跏趺而坐像面向西於准提像前安置鏡壇更想

一黃色方壇於方壇中遍想

卍

阿字或

道藏輯要

三丰全集

准提心經

三一

續集卷三

卍

唯字尊像供具并行者自身俱想在方壇之中或於像前

只塗拭一方壇亦得但准提作黃色所獻花果飲食并自

身衣服等皆作黃色塗香油白檀加少鬱金香燒白檀香然芝

麻油燈以喜悅心相應從月九日日出時起首至十五日

滿每日准前三時沐浴換衣至日滿時准前斷食及三自食

念誦如前

敬愛法妙言

唯折疑主隸准提

令一切人敬愛其中發變

合詞

卍

卍

右梵字十七為敬愛法妙言也按心要經云若作愛法者行

者面向西結賢坐像面向東於准提像前安置鏡壇更想一

赤色半月形壇於半月壇中遍想一賀字或想

卍

舍字尊像供具并行者自身俱想在半月壇中或於像前

只塗拭一半月形壇亦得觀准提作赤色身著緋衣所獻

道藏輯要

三丰全集

准提心經

三一

續集卷一

蘇合香蜜和燒之然請果油燈以喜悅心相應從十六日後

夜時起首至二十三日滿每日沐浴斷食念誦法准前

降伏法妙言

咒 折 咒 主 咒 練 咒 准 咒 提 咒 呼

咒 發

右梵字十一 為降伏法妙言也心要經云若作降伏法者行

者面向南蹲 跪坐左腳押右腳像面向北於准提像前安置

鏡壇更想一 青色三角壇於三角壇中遍想

入 囉字或

道藏輯要

三丰全集 準提心經

三

續集十三

六 喘字

尊像供具并行者自身俱想在三角壇中或於像前口塗抹

一三角壇亦得觀准提作青色或黑色著黑云自身衣服亦

皆青色獻青色蓮花不香華曼陀羅華等飲食用石榴汁

染作黑色或作青色塗香用柏木關加用牛尿以黑色花及

茶子柏木塗香各取少分置陶伽水燒安息香然芥子油

燈以忿怒心相應從二十四日午時或夜半起首至月盡日

滿每日澡浴斷食念誦法准前行

若惡人等身心不安或得大病或命欲終即當勸彼令發善

心若是悔過自責永斷惡心者即為彼人作息災法念誦  
人即免災難此上是四種成就之法若欲於此四種法中求  
成就者須得預前持誦准提真言五十萬遍或七十萬遍或  
百萬遍而為先行方於四種成就法中隨心所欲作一法時  
決定成就

每見今時或法或儒為利為名終年親附竟日趨奉川並身

心罕有稱懷無常來至又生下劣之處何如依諸佛之聖言

誦秘密之神咒於上增益等法中 願作之所求之事決定

遂心一切罪業悉得消滅無常來至又生勝處現在未來俱

獲利樂豈不善哉有斯鉅利故我佛或之

道藏輯要

三丰全集 準提心經

三

續集十三

出世間法妙言

心要經云若作出世間法者行者在於山間深谷殊勝處  
清淨伽藍運大悲心常樂利樂無邊有情同准提王菩薩仗  
託無量諸佛菩薩大悲願力助護限四月四日一期之內阻  
絕人客默斷語言三密相應心無間斷行者面向東餘方亦  
得就中  
向東最言全跏坐或半  
跏坐或隨意坐俱得  
像面向西於准提像前安置鏡壇三  
行者頂上想

𠃉 嚙字

變成火輪燒盡自己已有漏之身復想大蓮花上有

道藏輯要

三丰全集 準提心經

三五

續集卷三

𠃉 阿字

阿字生成無漏

智身更想

暗字灌頂

已又想

嚙字變成大火燒此有為世界如同卻火燒盡無遺但有

空寂復想建立無爲之壇於取下方遍想

人字雜色而爲空輪

於空輪上遍想

含字黑色變成風

輪風輪上遍想

𠃉 嚙字赤色變成火  
輪火輪上遍想

𠃉 鑊字白色變成水  
輪水輪上遍想

𠃉 阿字

黃色變成金剛地於金剛地上遍想有大蓮花一一蓮花上

皆有准提菩薩無量聖眾圍繞一一准提前皆有行者自身

一身各出無量華果飲食幢幡等諸供養具而爲供養又

皆對准提准提三密相應又行者若無准提像并華果飲食

道藏輯要

三丰全集 準提心經

三五

續集卷三

等供具但作此觀亦得吉祥成就

一心諦想准提菩薩具無盡相好光明於菩薩心月輪中想

有九聖字壇行者想白心月輪中亦有九字壇并自身分中

想布九聖字所獻華果飲食香燭等以上息災增益敬愛三

法之中所說物色皆得用之行者衣服但一切新淨者皆得

作法就中黃衣最吉又行者不須苦節勞形恐心神散亂於

行住坐臥四威儀中皆得三密修習於見聞覺知唯觀

𠃉 阿字

依前次第軌儀持誦至准提真言從頭無記數專精念誦勤

策身心不令懈怠欲近成就時必有種種障起應作降伏以災等法隨行者根行差別於其中間必獲三昧現前即於定中見無數佛會開妙法音證得十地菩薩之位

此一種法唯求出世間若欲於此法中求成就者須得預前持誦准提真言五百萬遍或七百萬遍或千萬遍而為先行方得此定有靈驗

一驗成行相者謂准提羅尼經金剛頂經蘇悉地等共十餘本經皆得真言行者用功持誦或夢見諸佛菩薩聖僧天女或夢見本身騰空自在或渡大海或浮江河或上樹高樹或登白山或乘獅子白馬白象或夢見好花果或夢見著

道藏輯要

三才全集

準提心經

三七

續集三

黃衣白衣沙門或喫白物吐黑物或吞日月等即是無始罪滅之相或正持誦時見諸法光明或見空中遍地奇時之花或見諸佛菩薩聖僧天仙等或見諸佛淨土或自遊佛國親承供養或暫時聞經於多劫或見燈光高一二尺乃至一丈或無火爐中自有煙起或見佛像搖盞自動或聞諸佛菩薩種種美聲或覺自身巍巍高大或齒落重生或髮自返黑或身潤白不生蚤虱或貪嗔癡心自然消滅或總持不忘一字能演多義或習慧頓生自然通曉一切經律論或一切三昧法開自然現前或佛德頓高四眾歸仰等若逢如上之事俱是福慧增長近成就相莫生疑惑之心勿起取捨之念應觀

所逢境界皆是

阿字之

六

藍字之

若得如是應驗更須榮發三業加功誦持不得宣說咒中境界街賣與人唯同道者不為名利敬讚方得說之若成就時有九品

下三品者若下品成就攝伏一切四眾凡有所求眾意從心一切天龍而來問訊又能伏一切蟲獸及鬼魅等

道藏輯要

三才全集

準提心經

三

續集三

中品成就驅使一切天龍八部能開一切伏藏或要人修羅宮便得入之去住隨心

上品成就便得仙道乘空往來天上天下而得自在世出世事無不通達中三品者若下品成就便得諸咒仙中為王住壽無數歲福德智慧三界無比中品成就便得神通往餘世界為轉輪王住壽一劫上品成就現證初地已上菩薩之位

上三品者若下品成就得至五地已上菩薩之位中品成就得至八地已上菩薩之位上品成就三密變成三身只於此生得證無上菩提之果此是持咒人九品成就若直求成佛

不演求下三品等成就若准神變疏有五品成就一現至信

不演求下三品等成就若准神變疏有五品成就一現至信

位二至初地三至四地四至八地五至成佛也仙當經今通  
 依諸經故說有九品謂準提真言總含諸部神咒問曰云何  
 得知準提總含諸部神咒答謂一藏經中神咒不出二十五  
 部一佛部謂諸佛咒二蓮華部謂諸菩薩咒三金剛部謂金  
 剛神咒四寶部謂諸天咒五羯磨部謂諸鬼神咒此五部每  
 部復各有五即成二十五部今準提總攝二十五部故準提  
 經云獨部別行總攝二十五部又云若欲召二十五部天魔  
 等專誦此咒隨請必至又云五部金剛四天王共結總持三  
 昧果又大教王經云七俱胝如來三身讚說準提菩薩真言  
 能度一切賢聖若人持誦一切所求皆得成就不久證得大  
 道藏輯要 三丰全集 準提心經 禪 續集上

準提果是知準提真言寶藏之中最為第一是真言之母神  
 咒之主

斗姥大法語

心經

夫北斗為眾星之樞紐七元為群宿之領袖左輔右弼共成九  
 皇而經指出北斗為樞紐以應天下之本 天首為眾星說法原  
 從北斗九皇無字經中先別存理過欲 必見性元元說來以  
 非一配合人身不見真性則斗不降臨 何從從何延必以  
 心竅合斗以性靈生光厄即自解生即 見一之功用無  
 窮為天地之樞機作人神之主宰人當 勿輕視心乃萬  
 竅之綱領七竅乃周身之宰輔左龍右 九竅之真此是  
 天尊叮囑後學知心即是北斗周身孔 即是眾星九竅即是  
 道藏輯要 三丰全集 斗姥心經 禪 續集上

一曰貪狼

貪狼是北斗第一元即人心第一竅此竅正心上第一個竅眼  
 名為天元竅得北斗之青炁應東方甲乙之木為肝系相結人  
 能通肝系以開天元竅則上明天文之理自人初生以來此竅  
 開明其後貪心一起狼心一縱更將此竅遮蔽我若不貪不狼  
 謹守心相則靈元自舒貪狼在本命亦不使我貪狼也宜用柔  
 冠剛故曰陽明貪狼以柔制去貪狼則陽明大現便是本來

陽明貪狼只分開蔽二字開則是北斗之貪狼蔽則成我之貪  
狼此蔽屬陰故為子生人之本命子乃天一之水水生東方肝  
木木旺則生此竅之陽火使百竅通靈常用默朝功夫靜坐北  
室面向東方以

### 啍啍啼咧

四字口訣七七四十九遍須在子元宮用一

### 唵

字提起肝家母炁朝拜東方以陰煉陽不可以陽捕陰令肝炁  
道藏輯要 三丰全集 斗姥心經 聖 續集卷三  
入朝心家電徹通體合我本來元炁陽脈大長然後得本命  
第一星君降駕青衣青冠俱護我不命也

### 二曰巨門

巨者大也門者戶也巨有長短門有開闢形容第二心竅之象  
上應地元即名地元竅明地理之精微屬脾家中央戊己之土  
運動脾炁主持攝養得中宮精炁充足自然保得元神通靈  
利走橋竅而通竅也宜用脾炁上朝心竅之功夫用

### 綱綱

二字口訣七七四十九遍必先用一

### 唵

字于脾家素宮提起水來濟火致丑土十數合乎中央亥水六  
數又合祖炁之八數道心精察人心自退本命朝真然道心精  
通以察理人心現位而聽命此竅屬陰期數以亥丑屬乎陰命  
以十六居在雙數故曰陰精巨門降駕黃衣黃冠主照亥丑生  
人之本命也

### 三曰真人祿存

北斗第三真人祿存星君在命門三陽乾元萬物含生命門者  
腎水之門也有一點真火名為三陽乾元應乎北斗壬癸之炁  
道藏輯要 三丰全集 斗姥心經 聖 續集卷三  
有黑炁存乎其中萬物借此真一之水而滋潤發生人身賴此  
元陽之炁而流通百脈心腎交合心靈通無二其功在日月金  
輪處昇降通行用

### 擠擠

二字口訣七七四十九遍必先用一

### 唵

字在木宮一寸三分靈明處運起寅戌本命得水生木木尅土  
微其然竅其悉方得心竅開通能行此功而運此炁也自口真

人祿存司此丙丁煉魂必須用

赤赤

二字真炁配合

剛剛

二字口訣令液上昇而使黑衣黑冠到命門中盤結而不已也

四曰文曲

北斗第四文曲玄冥此竅難言正北斗壬癸之候此竅乃坎精

乃胞元不是坎精何為玄元不是胞元何為太冥此四句內係

道藏輯要

三丰全集

斗姥心經

望

精華集

透徹功夫運用方得如此效驗何功也又為太玄太冥有感皆  
通鬼神擬靈不待握持大化為神內功運用得如此效驗其功

用

休休意意

四字一无運出使卯酉

沐浴生人本命提運四十九過于任脈處攝起

唵

字元神上朝此竅大通光明然後貫結娃娃之形現子黑衣黑

冠之神中凝成一團梵炁便是月元象中外明而內暗也可以  
曉月殿嫦娥之形象也

五日丹元廉貞

北斗第五丹元廉貞星君此位星君大矣至矣在天為北斗之  
甲在竅為一心之靈凡人皆得此竅不閉只是難得真炁入竅  
欲得真炁入竅必須用

箴箴森森源源晶晶

健健健健光光光光

道藏輯要

三丰全集

斗姥心經

望

精華集

十六字口訣方得此竅不在別處即在本心終官加一

唵

字四十九遍默朝心中絳靈宮令炁炁保體衛真故得此本官  
真炁可以呼遣風雲雷雨招使萬神位列五斗竅居玄靈得申  
辰本命運南方丙丁之真炁降於我身中招玄靈宮廉貞丹元  
星君降駕江元宮赤衣赤冠廉潔利貞自然魔鬼遁形此竅只

在

午列

二字中真有妙用也

六曰北極武曲

北斗第六北極武曲高真居心竅第六應西方庚辛之炁為天乙北元之宮上應肺俞二穴左為金吒右為金鉢名曰白虎二眼實應真鍤虛盈亦是斗中難開之竅也經緯萬端縱橫羣星所居不動樞紐天心居河元宮為北辰之象為人身之極靈斯妖縛邪剛毅莫並內功在一噫字先從金生于子宮提起一口梳然用

滔滔滔滔

道藏輯要

三丰全集 斗姥心經

聖

續集上

四字口訣七七四十九遍從肺俞二穴全家吒鉢門戶運來降入此竅則四大擴充妖邪滅跡非剛毅不屈功夫焉能開通此竅得北斗第六北極武曲紀星君降于河元宮白衣白冠之中一團叱然梵炁盤結不已凡已未生人當知火生土土生金係自己本命也故六竅符合懷抱乾坤乾乃我身之首坤乃我身之尾上而泥丸下而湧泉再用一

噯

字默運六竅自然符合而懷抱乾坤矣

七曰天關破軍

北斗第七天關破軍此星有內垣外垣之分有天罡帝座之尊此竅有優鉢裝詞之妙有北元北液之吟大矣至矣難盡其妙竅開天關多有鬼門主宰一立大破三軍在北斗為天關在人

紀紀紀紀

四字先提

噯

道藏輯要

三丰全集 斗姥心經

聖

續集上

字有聲後連紀字無音七七四十九遍方得西方庚辛之金炁主午命生人須知金浮肺家被午火尅化得、

乾元振振

入於此竅合並為一作一心之圭宰大破三軍制伏三百六十骨節之鬼爽降一萬三千大數之妖魂此竅本承天元地元日元月元江元河元海元諸元合並開此本命得白衣白冠三百六十種降於朱陵天宮之中竅能知默朝無不應驗無不通玄無不成真成聖成仙成佛豈不妙哉蓋七竅同度萬緣不侵精心默朝七元用七竅全部功夫先用肝炁對腎炁而上朝於心竅接連肺炁傳心液而下降于腎宮用戊己勾合即用



吱呀噠哩唧

唵噯喇唧叱娑訶

即運用

魁魁魁魁魁魁魁

十九字定炁來時則七竅無不開通自與北斗七元同度能保命延年至哉妙道可見天尊之弘仁也

又將左輔右弼二星以應肝肺二竅另有功夫開迎左有天皇

道藏輯要

三丰全集

斗姥心經

聖

續集十二

右有紫微二大神為輔為弼為擎羊陀螺二尊所稱一輔一弼為驍也人能見此道炁長存住世長年聖胎結成與道合真此

二竅非明師口訣不能開通然肝乃心之母母竅不開子竅焉通肺乃心之妻欲開夫竅必先開妻竅此是生魁之理其功用

鈴鈴鈴鈴

壯壯壯壯

升升升升

十二字在肝家盤旋七七四十九遍令龍雷之火一發通開肝竅薰蒸子府心竅同開又用

里里里里

甯甯甯甯

平里平里

甯里甯里

道藏輯要

三丰全集

斗姥心經

聖

續集十二

十六字運於肺家肺竅一開則金液降下流滴於心上下齊開必先用一

唵

字作肝之母肺之子宮中提起一口真炁默運中宮自有妙處此係北斗姥大法語切勿輕視

三台

上有三台應我一身三光合之光照崑崙三台者虛精開德六洞司空曲生者映我玉枕宮此星雖居崑崙山上其實卻在華蓋肺愈二穴而來若要此穴開通只用一唵字長長提動台三



見

子命生人欲見此位星君 降我本命須靜養心神靜伏腎氣  
存真精可用志心朝禮四字都向一個曉

字用舌抵在舌根下不覺一陣陣的正朝於此竅中去了七日  
來復後忽然青衣青冠現 光於我本命斗口也

丑亥時

丑亥生人口誦志心朝禮 北斗第二地元宮

### 陰精巨門元星君

此屬丑亥生人之本命但 默朝口訣前已註明此位星君居

道藏輯要

三丰全集 斗姥心經

卷一

附錄十三 川文

心左第二竅中通于亥腎家坎宮之正位丑乃寄旺於脾土經  
絡俱通竅開能照前訣默朝自然見本命星光也

寅戌時

寅戌生人口誦志心朝禮 北斗第三日元宮

### 真人祿存真星君

此位星君屬心左第三竅是寅戌生人用默朝本命之功夫感

格更快寅乃肝家之正位在震宮戌乃脾土之寄位經絡互通  
靈竅默朝功夫註於前例應驗亦同

卯酉時

卯酉生人口誦志心朝禮 北斗第四位月元宮

### 文曲玄冥紐星君

此位星君主卯酉生人本命心右一竅卯屬肝家輔位百屬肺  
家竅位經絡各有相通功夫亦照前例光 照應本命星君

辰申時

辰申生人口誦志心朝禮 北斗第五江元宮

### 丹元廉真罡星君

此位星君正在心右第二竅其質居於心中第六竅在右竅界

道藏輯要

三丰全集 斗姥心經

卷一

附錄十三 川文

中則六竅界開佳凡夫不能開此竅一概應事雜情遮蔽大  
凡應事接物俱以此竅為主宰但竅中有一種真炁天罡應  
除非有真真的忠孝節義切烈丈夫方得一時流露即我先天  
一點真性是也辰申本命生人感培者辰乃天罡心竅之正位  
屬脾土正宮申乃自元正座屬肺家乃是大達經絡連貫默通  
亦照前例本命自現也

巳未時

巳未生人口誦志心朝禮 北斗第六位河元宮

### 北極武曲紀星君

此位星君屬心右第三竅下正映六腑上正總五藏屬已未生人之本命已為地二生火未為土十成上經絡度數相通依然默朝自現本命之光也

午時

午宮生人口誦志心朝禮北斗第七海元宮

### 天關破軍關星君

此位星君總握全臬上督雷門此竅一開修煉金丹大道成功不難此竅星君便有南宮躍護衛主午宮本命生人屬之者以午宮為在天之真火在人身為三昧火在罡為步得七陽真數

道藏輯要

三丰全集 斗姥心經

卷一

附錄三

至剛莫敵依前默朝真訣行持不獨此一位星君降駕而眾星

連拱七竅無不開通也此係斗宮妙法

元始秘語斗宮雖曰在天宮屬人身中七竅

元始雖曰在天宮屬人身中祖炁

此以上七星默運朝禮總要七竅中一點真炁收攝移在祖炁之中方捉得本命生庚一點真靈元炁出來各依前例默運功夫真是至玄至妙法語學者慎之

天罡祖炁

凡用志心朝禮者若不先運起天罡祖炁縱有前功的妙訣七竅卻難開通此訣即前功七十二個噫一字用一口罡氣到底

天罡行  
此天罡  
乃在  
城十二  
內之前

故名曰魁魁若夫

### 魁魁

者一炁至之所云爾自知者可為知其精微魁魁二字在

### 祖炁

中藏猶如十二時辰寓於臟腑各有所運主方是此魁魁二字之真名號也夫正炁充滿天地左右輔弱光如車輪精彩直貫斗口正炁充滿乃是天罡祖炁為七元護衛作七竅關頭其炁至大至剛不可思議

道藏輯要

三丰全集 斗姥心經

卷一

附錄三

白玉龜台

白玉龜台者在中天梵炁之中蓋白玉龜台主於坎位上應七竅下應九衛即人之腎家也一個靈龜有七座寶台都是白森森裝成中天梵氣即人之心家也中天有生炁炁即是赤赤結成爲象此種真台真炁誰得知之我

祖設法演教仰明精義普度眾生

昔者斗姥元君在西竺彌羅之國圓明清淨之天修持玄靈妙

道勤奉

三寶天尊

斗姥元君是七星之姥實係人身七竅之主西竺彌羅者乃昴

下心上中間有一點荒烝盤旋真真的的圓圓明明至極清淨  
一國中天真真

斗姥之處世人不得而知中有玄靈二字方得

三寶天尊歸於人之精烝神故云修持玄靈妙道亦當體玩金丹大道勤奉三寶至玄至妙故謂怡神養願凝精結烝怡神即名志心朝禮之功養願乃是口誦運用之妙凝精結烝即是口誦志心朝禮之總功也充滿旋繞結一寶白金光耀亮輝煌覆

一華蓋印口誦志心朝禮功夫做到無為無不為的田地方謂得到手不惟言斗姥有寶台華蓋印人身中精烝充滿遍體繞繞於臟腑金光出現則一團真氣結覆自然身內結寶台上座

道藏輯要 三丰全集 斗姥心經 卷五 符集十三  
而我亦有華蓋遮我之神也身坐七曲華池之中光吐混元紫

府之上自己身中一月真元陽毫無一點業障墮定真魂如如不動身坐七曲華池如如在勝如座斗姥之蓮花寶台也一切學者錯認華池豈知混元紫府印先天一炁之府得七曲華

池而身座寶光自然光明透照光者神光也現出七真彩氣自然成文結為七元真君此是真君真光所現而結也前有天罡

此天罡乃在雷城十二門之前若觀雷經便知妙處在人身為十二經絡之總凡川志心朝禮者若不先運起天罡之炁縱有前功妙訣七竅卻難開通此訣印前七十二個

噯

字用一口罡氣到底一炁至之夫正炁充滿天地左右輔弼光

如車輪直貫斗口正氣充滿乃是天罡為七元護衛作七竅關頭若論繁羊蛇螺為七元內外之輝煌此二星把持婆羅帝座宮上尊宮二宮其光甚大通身內外無不貫徹十二雷城皆是

洞洞灼灼人若能見之者便可長生其實在人身內肝腸真竅內通七竅之處外觀人之兩目圓如車輪通運真鉛發出真元

必須修煉至極方得元光發現迨高千古恩及萬物可以修身齊家成仙成佛為聖為賢俱不外乎七元本命星君主持開化  
道藏輯要 三丰全集 斗姥心經 卷五 符集十三

而來或遭兵戈盜賊疾病妖邪牢獄枷鎖三災八難種種魔障默朝七元寶號皆得永清此乃真元救苦之大法也此經至大至妙故稱

中天大聖北斗紫微尊帝七元九皇豈不是救生濟死之一大功夫也人當時時謹記常常默念下手速修方得此經中之之又玄妙中更妙之理

大悲神咒

繡谷弟子吳海雲書

觀世音菩薩 白

佛言 世尊 若諸眾生誦持大悲神咒墮三惡道者我誓不成正覺誦持大悲神咒若不生

諸佛國者

我誓不成正覺誦持大悲神咒若不得無量三昧辯才者

我誓不成正覺誦持大悲神咒於現在生中於一切所求若

不果遂者不得為大悲神咒惟除不善除不至誠若誦女人厭

賤女身欲成男子身誦持大悲陀羅尼章句若不轉女身成

道藏輯要

三才全集 斗姥心經 卷七

持集三

男子身者

我誓不成正覺生少疑心者必不果遂也若諸眾生十惡五

逆重罪惡障不通懺悔縱懺亦不退滅今誦大悲神咒即得

除滅惟在信心誦持不生疑惑若諸眾生誦持大悲神咒者

得十五種善生不受十五種惡死也其惡死者

一者不令其饑餓困苦死

二者不為枷禁杖楚死

三者不為冤家讎對死

四者不為軍陣相殺死

五者不為虎狼惡獸殘害死

六者不為毒蛇虺蛇所中死

七者不為水火落漂死

八者不為毒藥所中死

九者不為蟲毒害死

十者不為狂亂失念死

十一者不為山樹崖崖墮落死

十二者不為惡人厭魅死

十三者不為邪神惡鬼得便死

十四者不為惡病纏身死

十五者不為非分自害死

道藏輯要

三才全集 大悲咒

卷七

持集三

誦持大悲神咒者不被如是十五種惡死也得十五種善生者

一者所生之處常逢善主

二者常生善國

三者常值好時

四者常逢善友

五者身根常得具足

六者道心純熟

七者不犯禁戒

八者所有眷屬恩義和順



兩鉢哆多沙 咩迷  
此是羊頭神王共詣天  
魔為眷屬

維摩阿

他拖豆輪 朋

此是甘露菩薩係  
觀世音部落眷屬  
此是飛騰夜叉天王巡  
察四方善惡

阿逝普孛

薩婆薩哆

那羅摩婆伽茄

摩罰特豆

恒達姪他拖

唯

道藏輯要

可婆盧西希

迦加羅帝

夷離呵希利

摩訶菩提薩埵

薩婆薩婆

摩囉納摩囉

摩西希摩西

喇馱孛

俱盧俱盧羯儂

三丰全集 大悲咒

空

增刪集

此是劍語

此是 大梵天王神仙為  
部落

此是 帝神長大黑色

此是三十三天 摩醯首  
羅天神統領天兵面青色

此是真心更無雜亂心即  
名薩埵

此是 香積菩薩押五方  
鬼兵以為侍從不可思議

此是 菩薩相罰語印為  
齋也

此是 空心菩薩押天太  
將軍領二十萬億天兵

度盧盧

罰闍伽夜帝

摩訶罰闍伽夜帝

陀羅陀羅

地喇尼

室佛囉納耶也

遮囉遮囉

摩摩摩囉

穆帝囉

伊西希移盧希

道藏輯要

室那羅室那羅

阿囉納參

佛囉舍利

罰沙罰參

佛囉舍耶

呼囉呼囉

呼囉呼囉

婆囉婆囉

悉利悉利

蘇囉蘇囉

三丰全集 大悲咒

空

增刪集

此是 嚴密首羅天王

此是 觀音菩薩把牌等  
弓箭

此是 阿彌陀佛觀世音  
菩薩師主

此是 八部鬼神王

此是 五濁惡世

此是 觀音菩薩利益一  
切眾生不可思議

此是 諸佛樹葉落淨



菩提夜

菩提夜

菩提夜

菩提夜

帝利夜

那囉納謹

地喇 瑟尼那

波夜摩那

婆訶

悉陀夜

道藏要

摩訶悉陀夜

婆訶

悉陀

室囉囉耶

婆訶

那囉納謹

婆訶

摩囉納囉

婆訶

婆訶

此是 觀世音菩薩結眾

此是 阿彌木身

此是 大車菩薩手把金

此是 龍樹菩薩手把金

此是 寶幢菩薩手把鐵

此是 寶金光幢菩薩銀

此是 蓮一切法門

三手全集 大悲咒 空 續集

此是 放光菩薩手把赤

此是 諸天菩薩盡悉以

此是 山海慧菩薩手把

此是 寶印王菩薩手把

悉囉僧

阿穆佉伽耶夜

婆訶

婆訶

阿悉陀夜

婆訶

者吉囉阿悉陀夜

婆訶

波陀摩那 悉陀夜

婆訶

道藏要

那囉納謹

佛伽囉耶

婆訶

摩婆利勝那囉夜

婆訶

南無唵囉但那羅

哆囉囉夜耶

南無無阿喇耶

婆囉吉諦 燦 囉囉夜

婆訶

此是 藥王菩薩行藥諸

此是 藥王會上一切善

三手全集 大悲咒 空 續集

唯  
悉殿都嚙  
哆多囉鉢鉢  
狀  
唧也  
娑婆訶

道藏輯要

三丰全集 大悲咒

全五

續集三

右大悲神咒是

觀音菩薩本大悲心不忍見眾生受盡無量苦惱故說  
此大悲神咒普度眾生觀音菩薩發諸宏願存一願未遂誓  
不成正覺則慈悲度脫之苦衷可見而持誦者之感應如響  
亦可見知矣

凡誦此咒惟在信心誦持不生疑或能生十五種善心不受  
十五種惡死其飢困水火枷杖冤索離對專藥厭魅邪神惡  
鬼惡病種種怪異一切不能纏身 禱求則靈常得豐衣足  
食貴人扶持意欲所求悉皆稱遂一切求謀感應如響隨心  
所欲真如意珠也

道藏輯要

三丰全集 大悲咒

全五

續集三

如意珠卷終

重刊道藏輯要

仙佛合宗語錄

冲虛真人伍守陽著

真陽子伍守虛校註

吉王朱太和十九問

法名太和號雲水在宗人府五縣名瓜常清宮皇帝頭孫

一問曰蒙指我以真藥物猶未明辨所以為藥物之真

嘗聞上古聖真及師仙所言只是口說真藥物猶不知白身

中辨何為真何為不真故不免疑而再問之

伍冲虛答曰真藥物即真精也

精何故言真以修仙道可用者名曰真不可用者不名真

彼後天交媾之精即不真

道藏輯要

仙佛合宗語錄

壹

畢集一

交媾淫精已有重濁形質不能變化復返為無形質之元炁

而化神既不能化炁化神便是不可用者故不真 莊南

華經云既以為物矣欲復歸其根不亦難乎 陳真人云

順愛慾不能離安得此身延壽考 抱樸子云有一等守

交媾之術以規神仙而不作金丹大藥亦愚之甚也

先天元精乃謂之真精

未有天形之先只是元炁如未有人形之先亦是此元炁然

生天生人生仙生佛皆是此炁故云至靜未動曰元炁靜而

時動曰元精元精實即元炁非二也而強名為精乃修前成

道之根基始是修仙可用之真精

第世人人人能說真精

世人見仙只言真精遂亦藉口亂說知真精以誑人况彼不

遇真仙親傳何由知得精之真者

不過執後天交媾之精冒認指為真精者也

凡斥稱世人以其迷戀世法之人非真苦修志學者固何肯

傳大道假令聞道亦無用處及至誑人皆指媾精為真精也

或有暗與道合偶似一遇其真者有之終不知其所以然之妙

理也

顧與發摩友在道隱齋中問曰所以然之理願得再言之冲

虛子答曰靜動生滅之有循環人人之必然者且循環不窮

道藏輯要

仙佛合宗語錄

二

畢集一

焉不一遇由學不得真傳雖遇先天發見而竟失卻亦不知

辨真與不真而用皆由不知所以然也何為所以然蓋人自

有淫媾之後已來精耗而因以耗元炁炁曰元是元頭始初

之炁無形者耗而少矣必補而足方可長生不死必用無形

一樣元炁補之纔方相受若有形之淫精則自炁變落下一

層故不相受不相補既身與精形相隔有形與無形不相

受此理之所以也不知者蓋精生有真時要知而不知則精

中真炁不足即補炁亦不得足不能成仙當採取配合亦有

真時當知若不知則精炁不能真足者即補精亦不得足而

化炁亦不成仙能知此所以足者以補則身中元炁自能長

旺四滿可伏胎入定出神入仙故古聖云杳杳冥冥其中有精其精甚真得所以然之真方能成仙而了道此正所謂道之原也必先知此所以然者而後能求求而能得若世人浮慕而問其粗淺套語安能知

彼人有從有念而為精者即交媾精之類也

與彼問此有念答曰有念者有淫媾之妄念也因淫念而生之精即同交媾精因淫事而生之精亦即交媾之敗精精已敗者悉已耗矣更何以得長生故華嚴經中佛言初禪念住楞嚴經中佛言汝以淫身求佛妙果輪轉三塗必不能出如來涅槃何路修証陳虛白云大道教人先止念念頭不住亦

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三 畢集一

徒然是仙佛皆同除此一念也

有從無念而為精者即先天元精也

與彼問無念答曰無念者無淫媾之妄念虛極靜篤乃未有天之先未有念之先在杳冥中之精為先天元精世人每有無念而遇未得師度仙機竟棄而不用或知元精之虛名而不知當用之真時實用故不免當面錯過

於斯二者亦有鍊之而亦竟無成功是何故

二者是言有念無念之淫精真精也淫精鍊之無成固宜矣而有略知真精鍊之亦無成功不知此是何故

蓋由不知辨所以妙理則亦不能辨所以妙用

真精由鴻濛杳冥到來其妙有可長旺得身中之精悉者猶有不能長旺中之精悉者若人不知當採時之妙理即不知用當採時之妙工也

不過祇是過得世間凡夫傳得世間凡夫法耳

凡夫法皆是邪淫事或有被人譏貶恥笑不敢說邪轉為口說清淨而身心所行實不清淨口說真精竟是杜撰空亡幻說皆為欺人之謀詭取衣食學者遂執而信行希望成仙亦大誤矣與彼曰或亦有執實行清淨者否答曰雖有實行清淨終不得遇仙傳藥生之真時採取烹煉之真時不能得丹成仙證道修至悉盡老死依舊是一凡夫死亡而已絕無不死而長生者總因與仙家辨真時不同我故曰凡夫法

道藏輯要

仙佛合宗語錄

四 畢集一

子已從凡夫學鍊藥矣按其不成便見其藥之猶不真也當知有異於彼而為真藥者在也

子者對君王殿下言也不成者是由不知藥生之真時不知採藥之真時故不得真藥不能補足身中未發動之元炁悉補足即是丹成悉補之不能足則是丹不成仙不成止是凡火之妄為非仙傳之真藥也既見不成怎不求真傳尋真藥之妙理妙用者乎

夫無念而得為真精者固是矣

人而無念則心真虛靜矣至於靜篤鴻濛時似有動而忽有

動機正是真元精之先天也此人人之本有可遇而可得者  
雖有知真精而不得元神靈覺如是如是精雖真而亦不得為  
真精用

或有問師言真精而知真精之名但因初學淺見時至而猶  
不知不能以元神配合幸運採取烹鍊亦至當面錯過如何  
能得真精用如此亦是知之不真信受奉行之不篤耳 玉  
清上妙功德經云不善修持而失法本不能長生 天來子  
白虎歌云月無庚氣金無水縱有真鉛枉用心  
此上天所秘之妙實在如是

天所秘是秘之不傳無德以傳有德也人與天相隔甚遠人  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 五 畢集一 四九七

德合天則與天為一矣故傳與以如是德之不修以合天則  
不能得傳也如是者是以元神辨藥生之時為配合得知此  
則得長生不死入定出定神通無極此上天之所以當秘也  
靈寶度人經云水火二用非聖不傳

舉世間人所不得知之妙實在如是  
天仙以如是秘法得證仙於天惟天仙之所知所行者而世  
間人何以知人能修德合天即是天人則可知知如是而不修  
德以求合天即是凡夫下鬼終於不得知如是者而已欲學  
道修仙者先當自勉修合天德  
海誓山盟而不敢輕洩者實在如是

世有善根聖真專心修德精進學道上仙高真固肯傳以道  
矣猶且令設盟誓如海樣之深如山樣之大概悔其已前之  
或有錯者禁戒其日後之不為非不緩怠於自修不妄傳於  
無德其不輕洩藥生採藥生真時者如是 度人經云長生  
久視之法上天其禁至重  
得此真即天仙矣即同世尊佛矣

得此元精真則精蒸能化蒸而成漏盡通出陽神而超浩浩  
劫運惟此真者方是天仙之道同佛道  
不得此真則談禪說道皆為幻妄虛言矣  
若不得知此藥生採藥之真時則不成漏盡通不出陽神超

道藏輯要 仙佛合宗語錄 六 畢集一 四九八

劫運只成一個空談妄語而已  
子今得此於明言精始真矣藥始真矣  
言吉王如今得明白說此藥生真時始知仙道所用之真精  
真藥始可成漏盡通出陽神等事始知不同於昔所學之世  
法所言世法中之濁精而已者

一試修之起首便能合道  
古云起頭不遇作家到底翻成骨董若傳得真便行得合起  
頭修也合道到證果極處也合道古云九轉工夫總一般是  
也

悟一步則行一步行一步則入一步入一步則得一步則知不

傳之妙得果之靈證道之速

既悟藥生及採藥之真時則時真節具藥真精真便行此採  
真精藥之工既行採工令精隨神凝入炁穴周天烹煉蒸  
久而煉精之工足矣化炁足而得大藥成漏盡通長生不死  
之初果始知天仙所不輕傳有如是之妙得長生之果有如  
此靈驗總之百日而得長生十月而入定胎成出陽神而神  
通無極證道如此速所以古云成就只一二年不似淫邪旁  
門窮年採戰至於老病苦死而追悔不及者比

惜哉  
非彼世人所得知所及證也而世人之誤信邪師誑惑者可勝

道藏輯要

仙佛合宗語錄

七

畢集一

世人不修仙德而妄求仙道又不知果有真仙道之正理在  
而求之妄得知而妄及證更被邪師以仙書真道之言巧釋  
彼邪說詐以欺之世人人盡信其誑而不能疑絕無能改  
過者可惜被害而迷失仙道且喪失本自有之現在性命也  
已

二問曰古云水源清濁要分別敢求指示如何分別答曰水喻  
真精清即先天濁屬後天源者精炁之所由以生者也此仙聖  
示人分別至切要之語奈何世人妄解聖言罔誣後學

仙聖之言垂世必世人得受仙度者而後悟解始真若凡夫  
但聞凡夫之教甚至不受凡教而徒然看妄人之妄註而亦

為妄精妄解聖言自稱能悟得悟不顧欺誑害人而以迷指  
迷徧古今也

若不向源字上用辨只於清濁字勞心謂後天中以無形之精  
為清以有形之精為濁

元精只是無形元炁不可以形辨可形辨者後天既為後天  
又為後天之神所宰雖未見形亦已耗故不得復元若精不  
合淫念淫事必不至於有形及至有形則中之真炁已為淫  
事耗盡矣是邪門外道所言而仙道必不以此為辨  
嗚呼此地獄中種子之說也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

八

畢集一

凡言有形無形者必是以淫媾為辨淫敗為耗古聖言在盡  
則死故為地獄中種子也仙聖因元炁之生人故教人鍊住  
元炁令人長生不死  
殊不知先天元精由靜極而自動炁至足而源至清即謂真藥  
物矣

靜而動是天地循環自然之機仙道亦如之不是人心妄妄  
所動者故曰自動 元始天尊說得道了身經云不識動靜  
真機不達真常全真妙理如何得道成真 此問水源清濁  
辨法與上章問中事同理同而問異故兩答之各有詳略亦  
互為發明

而元神靈覺即能合和是謂以覺合覺隨而採取隨而烹鍊不

作世緣念想用工一刻即長一刻之黃芽而金丹可就仙道可  
莫

元精元炁有覺而元神亦有同覺即得時至神知之妙以兩  
所覺而配合故云覺合覺如一夫一婦始終不相離也 許

旌陽云內交真炁存呼吸 俞玉吾云真機妙處在杳冥之

內冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金與汞同歸於爐  
中如日月合璧則神凝氣聚金液乃結倘忘其緘默任其樓

浩浩而出則自取傷敗也 本註云用工者即採取配合烹

鍊之工也一刻者即一小周天火候也黃芽者即神炁內鍊

所成之真炁也 純陽仙翁問曰何為黃芽鍾離真人云真

道藏輯要

仙佛合宗語錄

九

畢集一  
x118

龍真虎是也龍乃陽龍出在離宮真水之內虎乃陰虎出在

坎宮陰火之中 本註云金丹者金液還丹也即元神煉元

精所成之靈炁又曰黃芽曰大藥所以服食者服之而結胎

養神神定而全即是仙成金丹成時是命住神得定是性住

故曰金丹就仙可冀言必成仙也

若念想塵緣擬議習染而後精因之以生則純是後天思慮之

神所致此源濁者之不可用以其真炁不足不產黃芽而有生

必有死之決然者也

世人口稱學道而妄想凡情愛慾者多矣情慾有動則精必

生此精之生不以靜而內生唯于身外偶生故靜篤之真炁

不足而源濁不可用以內修者故唐成子云毋搖汝精精搖

則少而漸竭無以還丹故陳真人云精少則還丹不成是也

若此者皆因塵緣習染淫慾未斷皆凡夫事猶在欲界最下

處與有生死凡夫同類故與凡夫同必死者

或有水雖自靜而動而源亦清矣其元神靈覺雖覺而不能真

覺依然墮于塵緣習染轉為後天思慮之神所攝則不復為清

真而妄用其採取烹煉亦無成聖果之理

南岳魏夫人云若抱淫慾之心行上真之道者清宮落名生

籍被考於三官也宗道者貴無邪穢真者貴恬愉 白玉蟾

云學仙非為難出塵離慾為甚難 王玉陽真人云隨情流

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十

畢集一  
x118

轉定落空亡更道難成功難就業難富

於此辨得源字真藥斯真矣

水源即是藥源清真是藥清真源濁不清真是藥濁不清真

長生仙道必分別源字為要

又問水之清濁何關神之清濁答曰靜定之中神炁如一皆靜

也如是靜亦神炁一動亦神炁一古云時至神知即神炁同動

是也

學者不知神清是不著妄念隨水源皆清是聖種神濁是水

源著妄而濁即皆濁是凡夫輪迴種故仙聖教人辨此為至

急 靈寶大乘妙法蓮華真經云性者靜也炁者動也動靜

一如非至人安能措心于此 廣成子云靜則靜于神意動則動于神機

動而外馳遂妄則為二動而不妄馳猶然合一非真清之同而何元神一馳蒸亦馳元神一染精亦耗非濁之同而何

動而為二者神固有不知攝氣歸根者為二也或有不遇本

根之對境散漫馳于六根之別境亦為二也 俞玉吾云金

火要同爐在人一念返還耳此清同合一者皆如是仙道之

當然反是則根塵相觸而不能返還此濁同合一者亦如是

即元始天尊得道了身經云意定神全水源清意動神行水源

濁之說也陳虛白云心動則神不入炁身動則炁不入神故我

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十一

畢集一

邱祖真人亦有心地下工全拋世事之旨也楞嚴經亦云塵

既不緣根無所偶反流全一六用不行是也

此四條皆結證上文神炁靜動合一不合一之旨仙佛同然

者而禪宗人又言動念即乖者亦是此意按丘祖教入心地

上用工即照而寂寂而照之意明心見性也禪心無想禪性

無生正與世事大相反者法尚應捨而世事必拋也拋至無

生便是性地按楞嚴所言塵者是外來六塵之事與物也緣

者相依著之意根者眼耳鼻舌身意六根也偶者根與塵相

對也言心不著於外塵則不使眼相用見與外色塵對偶不

使耳相用聞與外聲塵對偶之類反流者逆流之水故洞山

和尚言洞水逆流即仙家返還真一之水意真一之流得反則命根斷性獨明靈六根之用皆不用則心地之工成而得

證此

又問曰辨清何為答曰清炁者天之本體欲為天仙必以清炁

同於天之本體而後能與天合德所以純陽仙翁云煉藥方可

昇仙譚長真仙翁水雲集云今生若要登雲路不合虛無不能

仙

此言得同天之清炁即可必證天仙

若有一毫形不能妙則同于重濁之地體而止合於地德止證

得地仙而已矣

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十二

畢集一

地仙不能離于地故名地仙

所以純陽仙翁云煉形止于住世

可得百千萬億歲壽不能昇於天者

有志于修天仙者不得不辨之尋向上去

三問曰古云鍊精者鍊元精非交感之精未審元精未及鍊者

亦成形似交感之精否抑止於元精而不似交感之精西語

詳之答曰精一也有元精淫精之異名者是由主宰之者而致

有異也豈自異哉然元精在身中靜篤時無形之精也即元炁

即先天

廣成子答黃帝云至道之精杳杳冥冥是也



雖能生諸後天有形不得神宰亦止於先天無形而不自爲後  
天生有形雖久而不採不鍊亦只成先天之散炁而已

世人皆言成有形之精謂採之運者及不採者皆老而成形

此言大非也彼是妄談易術淫媾之精必至如是而不可以

語仙道元精也畢竟仙道不同於世說

有神宰爲交感之用而後變化成後天非自成後天也當其隱

於寂靜之中靜極而自動曰生精是天地人自然循環之生理

當如是也故修丹者由靜極而生之精名曰精而實非情故曰

元精未妄動而炁本自足炁足則能成丹轉運而胎神出神也

所謂以精神精因精以淫耗而炁爲之不足仙聖教人以身

道藏輯要

仙佛台宗語錄

三 雜集一

中發出之元精不令再耗返還而補未發動之炁令足所以

補者補之令足也精炁足如十六歲童子卽是長生不死根

本若不能補足炁而氣不得補足終非長生不死之仙道

玉清上妙功德經云不善修持而失法本不能長生 大還

心鑑云至陽生不修行益生何得長生乎

然鍊丹必不用交感之精者是何故以其或偶觸目觸耳而生

或念妄而生

觸目者是眼根偶見淫色觸耳者是耳根偶聞淫聲念妄者

是心中偶起淫念皆所以生淫精者

生不由靜而炁不足炁不足者原非丹本卽不能成丹以長生

不死彼又以將見精爲幸不知及將見精其勢卽爲後天之敗  
精而已

昔廣成子答黃帝曰毋損爾精乃可長生陳泥九云樹根已

朽葉徒青氣海波翻死如箭

焉得有已敗之形枯炁盡者而能復返爲先天入於無形之炁

乎故仙道與邪門之所以異必不用淫精也

王重陽真人云回首處便要識希夷煅煉須將情滅盡修行

緊與世相違

故紫陽真人云幻丹者由未靜心田速採一陽陽非真陽神非

元神以欲念而交會陽生此幻丹所以有直採之升至膈又無

道藏輯要

仙佛台宗語錄

西 雜集一

妄頓處後天的一敗精薄然而去先天又無主此非長生之丹

乃促命之法此深示人以後天有形者必有壞也

黃庭經註云學仙之人一交接則傾一年之藥勢二交接則

傾二年之藥勢已往之藥都亡于身所以真仙常慎於此

伍子又申明前註既學仙則精炁常聚而多倘一交接把所

聚精炁亦傾多說傾一年之藥勢大約言也我謂更多傾者

也有精炁甚難成藥萬幸得成藥豈忍嬌傾最宜慎保精也

張翁所言先天主者是先天所由生之根本意也後天精不

耗散則先天精亦不耗散後天盛則所生先天亦盛淫媾用

精竭者則先天之精炁無由所生而行陽絕之病故云先天

無所主 張紫陽自家又云大藥不離精氣神要識藥材又精炁神之所產也非便用精炁神也

總之知鍊元精必先要知個精生有時知其真生時及當採之真時者則得元精而鍊若不知真生時採時者而元精猶不能得何以虛浮用鍊予有一詩子其悟之詩曰元精何故號先天非象非形未判乾

乾者天也言未分判天地之時無形無象惟虛無之炁耳判為天時則有形有象元精是未有天以先之名號故云未有象未有形

太極靜純如有動仙機靈竅在無前

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五 畢集一

太極者虛極靜篤之極至總包含陰陽靜動每靜篤時而自動故曰靜純有動如善動無拘定之時如或速或緩活動而生之意然曰如有動者初動之機未判天之時喻天之生先天精似有不有即當用我似有不有之妙用若動而成動則判天動極則所生皆後天矣非仙佛之所用必其仙機有動之靈竅雖然如動猶是在天無形之前必不可至天有形象之後取元氣也

夢回妙覺還須覺識到真玄便是立

妙覺者知如動之妙也覺在外境世人每妄猜而言之覺在內境惟天仙知之行之唯由天仙傳之故也世人不知而出

無傳此仙道所以與世之凡夫異也修仙者必要知內之妙貴始得故我顯言之曰還須覺真玄者再中前言妙覺如動也

說與後來修道者斯言不悟枉談仙

此詩將仙機洩盡指示後學聖真仙佛天人必當于此參悟而真修不然無下手處雖欲空談無下口處

四問曰如何是藥生採取如何是運火鍊丹如何是得丹服食如何是成仙了道答曰陽炁生來塵夢醒

陽炁生是真陽之精炁生而為藥物也呂仙翁所謂一陽初動便是塵夢者是百日關中欲界凡夫初修時未絕塵未絕

睡魔而有塵有夢者也塵即六塵中之色塵聲塵是也大修

道藏輯要

仙佛合宗語錄

夫 畢集一

行凡有塵即當如佛言背塵有夢即當醒覺夢與醒原來循環無端者也夢亦靜真將動之一機所以夏雲峯亦云自然時節夢裏也教知夢醒者喻有妙覺在此句答藥生之說者攝情合性歸金鼎

以神馭炁凝神歸入于氣穴也白玉蟾云以端坐習定為採取此句答採取之問者

運符三百足周天伏炁四時歸靜定

符者周天之火符也周天本三百六十五度四分度之一此言三百則足者內有卯酉二時沐浴用無數之候也陳泥丸

亦云但守火交三百刻產成一顆夜明珠是也伏炁者如古人所言長生須伏氣也四時者四正之時又順四季之時故參同契云順時須謹節是也靜定者是火候至微妙處此一句答運火鍊丹之問

七日天心陽復來

百日關初下工時只有微小陽炁來復及百日之工用足則築基已成金丹乃採之于七日之間則陽炁滿足之大藥隨採而至此正陽炁來復也若于此陽不來復即是藥不真不合當採之時火不真不合周天之當行當住此句答運火之問

道藏輯要

仙佛合宗語錄

七

聖集一  
川又三

五龍捧上崑崙頂

既煉成丹得大藥則用五龍之仙機捧過三關上頂轉降而服食之也此答得丹服食也

黃庭十月產靈童鶴鶴龍霄任遊騁

服丹後而服二炁于黃庭養胎十月而成神神全而產陽神之靈童出殼超凡駕鶴上昇玉京金闕無不可遊之處正是通天徹地知古今知來者之能事成矣

五問曰世人學道各立一門戶有言必調息者執呼吸而已障於道而無所成

此是不知從有入無者

仙佛合宗語錄

有言不必調息者縱呼吸而不顧肯於道而無所事

此是不知從無入有者一無所修則與凡夫原來不別上文執者與佛說事障與法縛者同下文縱者與佛祖所說無記空同

我屢言為不唯無功而且有大害始知彼凡夫外道偏執斷見常見擬議作知見者耳未審必當如何是天仙大道之調息答曰調息之義難言也

難言者難以一言而盡徹始徹終也凡對初機之言必由于粗而淺以漸進悟既悟粗淺明了而後可言精深真修實悟學者未有不悟淺入深悟粗入妙者

道藏輯要

仙佛合宗語錄

六

聖集一  
川又三

汝自悟來而後可言曰參悟到不知旨處故詳問之答曰調息者初機小周天火候之用本具有進火退符沐浴溫養之義也一呼一吸故為息

仙家謂之太極之○也佛并諸祖謂之圓相之○也

不呼不吸亦為息  
仙真謂之太極中無極之、也佛并諸祖謂之圓相中之、也所以有水牯牛之喻

當呼吸之息心與息不相依則不調  
是神不能馭炁也神炁不曾配合而相離矣間隔不調唯交併則調黃庭經註云出為呼氣入為吸氣呼吸之間心當存

五十一六四七

之又佛言隨順是隨息而順其自然之妙也皆言心息要相  
依若相依而強制執著呼吸而不隨順自然則亦不調

心息依矣蕩然漫行而不山真息之道則不調

心息相依時行則同行住則同住行所當行之路住所當住  
之處無不是相依方可曰調真息道者即黃赤二道也神炁

同行必由之道若能由此道採取而能得悉鍊鍊而能成丹  
胎息而能冲和大定不能由此則不能得悉成丹而定神也

古仙所謂行之不精是也

門人問丹陽真人弟子行道數年道眼不明是何故真人曰  
行之不精

道藏輯要

仙佛合宗語錄

九

畢集一

能由真息之道矣行之太速則近蕩而不調

行貴速而忌太速恐太速之似浮而不就息道若浮而不就

功 路者則神氣皆似散漫而不凝聚心息雖依而不成相依之

功

行之緩則滯有相之呼吸氣而必成大病

緩則神氣滯而不行或欲行而不見有神氣之行或欲行必

資於呼吸有相之氣然呼吸全不宜執著者呼吸之氣一著

便起邪火而為疾病

古所謂非煉呼吸之氣是也亦不調華嚴經云為踐如來所行  
之道不遲不速審論經行是也又問曰必如何而後可言調答

曰速而不蕩緩而不滯

純陽真人云繞電奔雲飛日月驅龍走虎出乾坤

自然能出真息之道者是

俞玉吾云火候之進退不可毫髮差殊然後九轉之間可保

無咎

不見其有謂之勿助

真息似有而不有若見為有息則助長邪見

不見其無謂之勿忘

真息本無而似不無若起見無息則不成真息

非有非無非見非不見

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十

畢集一

見有見無皆是偏見即是斷見常見皆有善於真息故皆非

合乎自然同乎大道

見有見無固是邪見執著偏著不見有無亦是用意執著而

不免有偏執之為害何以成丹而得大藥必合乎自然者而

後可同大道

此有一呼一吸者不得不如是也

若不如是則火候差失不合天機必不成丹而證道

又問曰不呼不吸之息如何答曰更有自然之妙在焉

馬丹陽真人曰調息者不得著于口鼻調是作用息是自然

定息

非強閉氣也

劉涓子云其將閉炁為真炁數息按圖俱未是是也

閉極則失於急而不調

閉炁是外道邪術之強制閉必至於極也而非自然真息之

能無極故不調

禪家云轉得身吐得氣亦似此意而後可稱為禪那拄杖子

禪者謂也那者息也言靜定之息也拄杖子亦言息也入手

執拄杖相伏而行路喻人修佛心必依息而后能離塵離境

解脫而見性然大修心不依息而禪定則止於外道凡夫

口頭禪而已

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集一

非縱氣也

劉云專氣致柔神久留往來真息自悠悠言不可縱放如凡

夫上句強閉即前所問執呼吸者此句縱氣即前所問縱呼

吸者

縱則失於無知而不調

既縱放不照管則念不在息便以不知有息而息何得調

禪家故云未到水竭山盡處且將作行過時光亦似此意而後

可能攝心寂滅又問曰如何是此大用答曰古云自有天然真

火候不須柴炭及吹噓

生天得道經云心目內觀真炁所以清淨光明查其真炁

昏默默正達無為安靜六根淨照八識空其五蘊證妙三元

得道成真自然修度佛經所言佛理皆與此同

如此便是自然定靜定靜不已百尺竿頭猶進一步至於久而

安

佛言輕安是也

安者和也

佛曰法喜曰禪悅

和而能冲冲而無極冲和之理得矣

冲和理者即入藥鏡所云先天炁後天炁得之者常似醉也

靈光集云顛倒循環似醉人 翠虛篇云骨肉融和都

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集一

知 王重陽真人云尋自在登道遙漸歸禪定皆同此義

者

即華嚴經所云以定伏心究竟無餘者梵網戒經亦云如如一

諦而行於無生空一切佛聖賢皆同無生空

無生至空是寂滅至極處正所謂窮空又能窮盡空理即無

餘涅槃亦同於仙之和而冲冲而無極者

然真息在內本有息之實相而若空空無息非果無息而實有

也

既曰真息則與凡息不同言真息在內則有真息之實相實

相看似空空而無息始可入定到真無息真空地地位若不能

空空而通塞不似無息而浩浩然乃是凡息而非真息也故  
中和集云守似有卻如無深言真息在內之妙用也蓋真息  
者是入涅槃寂滅必由之路也凡息者是墮凡夫不脫生死  
輪迴之事也學者當知之此節文義皆言初習入定時之旨  
不息則無相無相則實不見有也而亦若不見無也

上文言初習定雖欲無息乃習為無而未得無故曰實有及  
今不息之久而得定于無全無凡息之相既無息相則直入  
無息為大定而證聖證性地若起一見有見無之見則不可  
起見則非定言故總不見有無如此方為得真定而後可以  
還虛

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

集一

所以空而不空不空而空而猶不見空不見不空方是空而真  
空即王重陽真人所云虛空返照虛空景照出真空空不空即  
世尊之空不空如來藏者是

當不空之時而只知乎不空者此墮常見矣故不空而又若  
空正是照而常寂也當空之時而頑然乎空者此墮斷見矣  
故空而又若不空正是寂而常照也佛宗乃有分明不受燄  
燈記自有靈光耀古今之說故云空不空是真如來藏云  
畢竟在寂照雙修寂照雙亡而已矣凡仙佛二宗言空言寂  
言有言無皆言心息相依之定者言心性則有息在其中言  
息則心在其中若非心非性則不能定息非息則不得性定

心定學者不可執文偏悟便墮空亡而無證果能悟之者仙  
佛合宗之旨見矣

悟得真空實性者方能調此真息不能調終難大定

本是以心主宰而定息息不調不定即是心性不定何以至

于合道 傅大士云六年雪嶺為何因大定調和氣與神一

百劫中都一息方知大道斯三乘

人能即此息而離此息斯可入滅盡定矣

即息而離息是萬法歸一一無歸之說曰滅盡者心無生

滅息無出入得真大定也

疏

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

集一

悟後學仙佛聖真之辭也

滅盡定而後能出定

未入到滅盡定而妄出仙宗謂之走丹佛宗謂之入魔皆非

所謂出定而亦無神通可顯正有退墮之危險宜防慮者

神通境界向上正有還虛合道之旨在

滅盡生滅出入之定是所當出出而神能通達無障礙不為

六塵所障礙而不通此真神通方能上天入地六通十通百

千萬億無所不通此證還虛合道之至極處

六問曰藥火之說紛紛不知所以信受一云神是火炁是藥以

神炁炁即以火鍊藥此言神炁二也一云火即是藥藥即是

火此言火藥不分神炁一也一云採時謂之藥鍊時謂之火意若神炁皆可言藥皆可言火三說何不同耶答曰同又問言句似異而理旨何同答曰皆以神馭炁也採時氣回神中神炁合一而同升同降得藥矣則謂之藥也可即得承之物而名其鉛者是也

凡言真鉛言真汞言真息皆仙道中合一者之全而言其是二者不合一不可言真只是凡息凡鉛凡汞而已

鍊時神歸炁穴神炁混融而同行同住有火矣則謂之火也可即得鉛之物而名其汞者是也

真鉛者即身中所採取歸根之精炁也真汞者即心中配合

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五

畢集一

精添而為採取烹鍊主之神也蓋言汞中有鉛則曰真鉛鉛中有汞則曰真汞如是妙義世所不知故丘真人云白日同行晚來同眠同臥正言神炁不相離之說

總是二物交併歸一矣

李五谿云以神馭炁為採藥以炁合符為行火皆言神炁合一同行同住之說

謂藥謂火為一為二何所不可

靈寶度人經元始天尊云今此神炁妙合太空空體自然不屬陰陽自無生死升入無形克證道位方名得道

我有一詩子其悟之詩曰汞言火藥皆非

非火藥而強喻名火藥者乃聖真示人神炁之妙用而發明之者也二者本宜合一故聖真每併一而言之

日月齊輪御炁飛

凡日喻神月喻炁日月有同度而行之時神炁有相隨而行相依而住之理然神本無在有知時而似有炁本有在無相時即似無有無不同者不相合必因呼吸之氣而合之故仙聖皆喻以火鍊藥非此必不能使神炁合亦不能行能住如法也邱真人云運行周迴自有逕路不得申氣於旋則不轉故我曰御炁飛

子並後升天上去午日兩降地中回

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五

畢集一

純陽真君曰子後午前定息坐夾脊雙輪崑崙過即此所言

子時神炁相並從後升上午時神氣同于前降下而循環

歷辰十二皆留伏

十二者身中之時也皆者言神炁當火候之時行則皆行當火候留伏而住之時住則同住

灌頂三雙獸轉移

灌頂者取元精真一之水逆回升上而灌注於頂也此即採藥之說佛宗諸菩薩修行每一處說法談經必先以水灌頂皆同此妙喻奈何僧總不知不究使佛教為虛設矣蓋由不除淫掃去欲界離欲梵行雖見其說竟置之無用之地故也

三雙者尾間王枕夾脊三關及脊骨兩傍皆一竅謂之黃赤  
二道三關皆有雙竅故曰三雙默轉移者神炁從三關雙竅  
中默轉循環也

古聖強名爲火藥不離神炁自相隨

卽是凝神入炁穴一句了卻仙佛大修行事

七問曰請問言喻如貓捕鼠之義答曰以性攝情以神召炁之  
喻爲然也彼貓捕鼠時四足踞地寂然存不動之勢

此心專意誠卽呂仙翁所謂齋戒等候一陽生之旨

兩鼠熟視凝然俟擒鼠之專

謹防當面錯過之義

道藏輯要

仙佛合宗語

毛 畢集一

故陰符經云機在目

卽楞嚴經云佛阿難所云若不知心目所在則不能降伏魔

勞

又云長生久視佛所云正眼藏皆此義也

皆言機在目之義此文正合仙佛之所向者

究此所云寂然不動者以待通可不必知白守諸知雄守雌於

百日關中者乎

此儒家之語謂知金之白者出於水之黑者之中則待黑中

發生白時而採白也雄是陽卽腎水中之元清炁雌是陰喻

腎水也下句重言上句之義

可不似晝夜靜思以除六賊者乎

此佛世尊自修之案在雪山六年晝夜靜思以除六賊六賊  
者是眼耳鼻舌身意六根中所妄起色聲香味觸法之六賊

也靜思者寂靜兩守正定正念于二六時不間斷若生一欲  
念則大爲心害墮欲界下矣急持正念除之

究此之熟視無一則知用志不分凝神于十月關中者乎

此仙家之語謂鍊炁化神之中關者

亦可知佛說偈坐室恒作是念者乎

此佛家圓覺經語也可知仙佛二家之說皆與貓捕鼠同喻

故以貓喻主人以鼠喻真陽藥物也捕鼠喻採藥乃初關有爲

道藏輯要

仙佛合宗語

天 畢集一

之事耳過此則必忘貓忘鼠非採非捕而後可稱了道我今又  
爲子原其始當知鼠來有候卽藥生有機若不能辨真陽生機

將何能當其真機則謂之如貓守空窟若有知陽生真機而不  
知當採時真機不能得歸根復命徒然枯坐頑空則亦謂之如

貓守空窟

雖有身心自然生機總成一個當面錯過

所以又當防爲癡貓也

八問曰何謂沖和答曰沖和者言不覺之意中妙義也

詠去集云沖和者乃其二系混同最玄之理也

充塞天地蒸然一身



天地并一身之間全是氤氳充滿無空隙處若有空隙不足不名冲和鍾離真人云運周天則火起焚身焚身之義即充塞薰蒸義

不為呼吸之所障亦不為升降之所阻

有呼吸則無冲和若吸升呼降之不已不能與冲和迭為循環亦固于升降障冲和必離固離障方行得宜冲和之妙處沐浴固曰當然守中亦稱密法

當百日關中小周天之用者曰沐浴當十月關中大周天之用者曰守中守中者不偏著有密常法不徒然著空墮斷法以有人無合乎中道之必然者而自然故曰守中正言所以

道藏輯要

仙佛合宗語錄

无 畢集一

冲和之妙用後來之聖賢仙佛得師傳授之後方能印證解悟於此劉長生真人云冲和系養神

世人不知調息之謂何或則曰調其息之和而可冲也

王重陽真人云能入呼吸定喘息實非難會養氣神調冲和應甚易云神氣冲和成大藥

世人不知于此當防危慮險之謂何我則曰防其不和而不可冲之危險也

不和則墮于強制之旁門邪法非不空而空之旨焉能得冲唯和故可冲不和故不能冲

此二句重申明總上文四句之義

採藥以是鍊藥以是野戰以是此即仙機佛法之行所當行者守城以是

此即仙機佛法之住所當住者

結胎以是養胎亦以是也

此言百日而十月小大周天火候之中當不外于冲和也昔劉長生真人云冲和結坎離言百日關也云冲和氣養神言十月關也

又問曰是何景象為冲和答曰不偏不倚

偏倚是拘執著有相而非中

道藏輯要

仙佛合宗語錄

无 畢集一

無過不及

勿用意太急而過勿用意太緩而不及

不疾不徐

不疾速而忽為浮蕩不徐緩而失為停滯

非無非有

不縱放為無而實似有不強執住有而實似無即是空而不空不空而空除此八病方和而可冲有此則不能冲

又問曰是何作用以冲和答曰夫妻並肩

心息相依也

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

陰陽合一

立之精妙合而疑也

畫則同行不前不後

心隨意動也前則墮於旁門之導引後則不足為宰運皆非  
合和之實義此處最有危險之必當防慮者故佛亦言隨順  
夜則同住不迥不離

息隨心止也迥則太過於沖而不利離則不及於沖而不利  
不和即是此之危險

如斯了悟便是沖和作用真三昧

若著前後迥離皆差于沖和沖和者禪定之妙義三昧者華  
嚴經云正定中真受用

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集一

九問曰何處當防危慮險答曰自始至終事事皆有危險且略  
言之

除不敢輕洩者避天律重禁而不言但以粗迹之可言者而

略言之

如藥生有時不知其生之真時而當面錯過此危險也採藥有  
候失其當採之候而不得其真精真烝此危險也

仙道之藥生有真時與世俗人造言誑人者不同時若不真  
雖曰採藥而無藥可得所自虛稱為得者非真藥不能成丹  
空勞而無益生之真時即當採之真候于此急採而後可得

真精真烝

火候之行周天泛然于黃赤二道之外茫然不見其循出此危  
險也

火之行于子後午前有黃赤二道乃周天火子後逆運之所  
必出者若泛然于道外而行渺渺茫茫不見循道而由行此  
火必不就爐鼎而煉丹者甚是危險之當防處

進火不至於進之所當止之地亦不至進之所當添者之分數  
退火不知退所當抽減者之程限不合於多寡之仙機此危險  
也

當止者黃庭經註云出入呼吸俱入丹田程限者非不及而  
火小不能成長旺之功而變化非太過而火大火輪不能轉

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集一

運而烈焰無所制 陳泥丸云採取有法運用有度斤兩有  
則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奧無不防危  
慮險 白真人云溫養之時用心不謹不防其危不覺永走  
鉛飛

火足而不知止火者有傷丹之危險

惟真人火藥鏡云火候足莫傷丹鍾離云丹熟不須行火候  
更行火候必傷丹張紫陽云煉了還須知止足若也持行未  
已心不免一朝遭殆辱

荷藥衝關而竅不能真通有藥敗之危險  
此正由前知藥生而不合當採之真候雖似丹而藥力微弱

不能長生者亦不能術關故藥必復敗而同凡夫

關竅初通而不能升三關聚者而或倏返散是危險

聚山神以主之或不精誠勇猛以一箭透三關一息緩則火  
即退散正當行而不能同行者

三關過矣而危險在鵲橋

鵲橋本無路可通借橋以通行鵲者似喻南離心神之朱雀

義也全憑心神領炁渡過此處故喻鵲橋渡之少有不合仙  
機則有危險矣

鵲橋渡矣而危險在服食歸黃庭步步向竿頭進一步無著腳

慮虛空著一腳大有危險者

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集一

重陽真人云尖竿尖上細搜尋

鍊陽神而微陰未絕神胎就而魔障百出大有危險者神無出

景而妄出固為危險有出昇至而不能出其當出亦不能無危

險及乎出定而入定危險之最甚者豈能盡言耶如是諸多危

險俱能究竟勘盡無餘過得去了僅僅超脫得一個生死輪迴

實證長生不死方為有分與道相應向後證到虛空始無危險

所謂萬般有壞虛空不壞是也

十問曰何為沐浴何名沐浴答曰沐浴者煉精煉炁之要法火

候之祕機機之祕法之要故不能直言以輕洩而託喻為沐浴

也

沐浴者本卯酉二位所寓生死之說也時當卯酉乃借以喻

之而詳于下文世尊行神說法之時亦以沐浴為喻可見仙

佛宜有相合同之要法也在小周天時又名曰陰符乃不行  
有數之火而用無數以合于有數者所以玉皇玉訣云陰者

暗也符者合也究合天地之機操運長生之體故曰陰符在

大周天者又曰焚身三昧火

喻意云何夫五行在世道中別有所論生死之理即長生一沐

浴三冠帶三臨官四帝旺五衰六病七死八墓九絕十胎十一

養十二者之十二位是也

此屬子丑寅等十二支辰位者其說曰火生在寅金生在巳

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集一

水土二者生在申木生在亥五行干支之陽者即生于此四

位陽之死位即五行陰干支之生位陰之死位即陽之生位

亦似喻彼處死而我此處生死于此而即生于彼處之義聖

真以人生死大事之機在沐浴法故借以為喻也

生必有死死處則生

言天地陰陽之與人同未有生而不死未有死而不生者也

仙家以煉丹之法比之謂其所云火之長生在寅第二之沐浴

在卯位故借卯位沐浴之名而稱卯時所當用之機以陰符其

火候者也又云水之長生在中第二之沐浴在酉位故借酉位

沐浴之名而喻酉時所當用之機亦陰符其火候者也

此正見陰符即是沐浴而黃帝驪山老姥李筌等陰符之說皆大明矣

卯酉正之位內

卯在正東西在正西子在正北子在正南入藥鏡亦云四正而今木二行附無長生沐浴之理在子午乎

加金之長生在巳則沐浴在左位木之長生在亥則沐浴在

了位也

故佳真人入藥鏡云看四正是也

佳真人悅萬古不悅之楓子三子 王重陽真人云子午沖

迎迎卯酉春秋夏相攝 道藏所云一時用六候二候採

道藏輯要

仙佛合宗語錄

壹

畢集一

摩尼四候別有妙用即此之言是也

又問曰人皆言卯酉沐浴不行火候今乃謂之要法謂之秘機

得無有火候而與言相違乎

世人皆執言不行火是全無火候由不遇仙傳故不知古云

不行火候所以然之理俱是初學凡夫者之知見所聞者曰

不行所見者曰不行及巳之對人言亦曰不行流結妄局絕

無一人直信有法有機唯伍子獨言法言機子是被皆學世

法口談者竟不知取言或疑非伍子抑非抑是真不以相

違而相疑殊不知真仙之言已有可考證處

答曰真言此四時之火以不行有數之候者為候也此隱言

也

真同契魏伯陽真人曰耳目口三竅閉塞勿令通離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛陳泥丸真人云沐浴交結之與陸子野註悟真為云卯酉不進火但以真氣蒸

蒸而為沐浴者此俱發明隱言而已為真洩之說者矣

非全無火候為不行也我得聞於聖師而知真

聖師者虎皮坐張真人李虛庵真人曹道陽真人三聖自證

之真而傳真

印之仙書而同是

印魏陳陸等諸書

道藏輯要

仙佛合宗語錄

美

畢集一

實不違于眾也而取自違之彼眾人依傍仙聖之隱言而嘔吐

其愚迷之態見遂言卯酉二時之沐浴為全然不行火候而妄

誇為已之知見謬造假書妖言惑世而世皆後學淺見妄敢置

一辯言以為自信而救世哉我則詠之曰世稱沐浴不行火且

道吹嘘寄向誰要將四正融抽補得金丹一粒歸亦以此語

為未來際劫聖真辯明之也更精言不行有數之候為沐浴要

法秘機也後聖能真修實悟者必當取証於此歟有謂二八卯

酉之月不行火候而為沐浴者可顯知其非也且論知非之法

安在以其有重陽真人云子午俱無何須卯酉白玉蟾真人云

無去無來無進退不增不減不抽添鍾離真人之言曰一年沐

浴防危險薛紫真亦云一年沐浴更防危俱可證也以此證知十月懷胎皆沐浴為真傳非止執於二八月為沐浴而妄言之者非也

既說一年皆沐浴則知二八月在年內者皆然有真元通仙道經云得之大者沖和而久視此亦言非比二時之沐浴要久視也既皆誠人防危則必有沐浴之候而防其不能沐浴若彼謂不行火者更有何危可防我今又誠後聖甚且體究

仙言

又問曰古人何故言二八月而豈無因者乎答曰古言二八月

因屬卯酉矣火之沐浴子卯酉時虛比借謂大周天欲似其名

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

理勿執其幻稱誤人千萬紀

借言發明沐浴之機如佛所謂善巧方便而說豈可強執為

實不行火而敗壞將成之大丹哉更談書千萬世信心學者

哉

又觀紫陽真人云火候不用時

火候之用小周天有十二時時完則有間斷行大周天之火

不用時則無間斷時且不用不間又豈可以二八月為間

斷

又云及其沐浴法卯酉時虛比石杏林亦云冬至不在子時沐

浴亦非卯酉皆言小周天且不用時而虛此沐浴而謂大周天

言用月為沐浴乎我說既云莫向天邊尋子午又豈於歷數中尋卯酉耶若使養胎而廢二八月月之工則神炁散而道

十月關中乃大周天養胎息之工為轉神入定也若不行火即是不轉神不入定則炁不化神何以得成陽神而出身外抑可使婦人懷孕而二八月月不懷乎

即婦人無兩月不養胎之理斷言修仙養胎亦無兩月不養胎之說斷然無惑

今此破萬古之疑洩萬古之祕同我天仙正理直論之所時書

者而發明大用後之聖真仙佛遇天人神師授道嗣我丘祖長

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

春真人滴派者必當從斯印證過而後可謂之真知他道沐浴

張紫陽云地獄不因傳道者教存經籍度三師

附錄和吉王朱太和詩二首

道憑一字作根基

道在無極且無形無數乃生有形有數之一太極也一而生

二陰陽也二而生三精氣神也三而生萬變化無窮

造化從心妙轉移

煉精化氣以心主宰乎其化煉氣化神亦心證成其化此有

心之運化轉移固不外于心及煉神還虛得虛靈獨耀非執

着幻妄為虛空者實無心之妙用也亦不外于心正三界為

心之說也

金白水鄉還白液

白金生于黑鉛水中亦喻腎水中生真陽之氣白乾金兌金

者是也

木由丙穴返青燦

丙穴南方火地也言木之青者由丙丁火生出乃回返于

丙內是承出硃砂內之義亦喻外馳之神復凝返于內也

丹凝神氣棲玄谷

玄谷者即氣穴神馭氣凝于玄谷氣凝神亦凝二者凝而成

丹故曰丹凝即凝神歸氣穴之說

道藏輯要

仙佛合宗語錄

无

畢集一

星拱星白照碧溪

碧溪者即神水華池也星者北斗第七破軍星之稱道法中

所謂指者吉台星者星前之三百星也同星旋十二位即斗

柄運周天之說拱星台是神行即氣行也照碧溪是神住即

氣住也

待到無損壞北境

根音實言無涯無際也坎音秧北音扎言鴻濛混沌也即澄

虛無境界時同佛生滅滅已也

黃庭獨坐伴夷希

夷希者不見不聞也黃庭者中宮也獨坐者絕對待也伴夷

希者即佛寂滅為宗也

其二

旌陽曾為斬蛟來

晉時許旌陽真君斬蛟精主長沙府

一劍功神選自回

斬蛟已回于南昌

一二年吾復至

旌陽回後于今又千二百餘年矣吾復至此雖非為江上蛟

精却為斬腎水中蛟精而來也

幾微一竅氣重開

道藏輯要

仙佛合宗語錄

罕

畢集一

一竅者玄關一竅也氣重開者先天一氣生生不已開而復

閉也採藥有時時至神知亦予所謂覺而不覺復覺真玄之

說也

丹凝玉醜風生耳

三寶合煉于鼎中真陽與真性凝結而成丹玉醜者古人金

爐玉醜者喻氣火丹既凝謂之大藥玄珠採之將至先行風

生于耳後風聲至則大藥亦至

火伏金爐息注胎

下三字申明上四字息注胎者安神定息謂之懷胎還神時

時息定則成胎胎成則息自住不入神息常住而頓至

滅盡定矣

此道久將無用處

總言十月還神定性從有入無而實證無生以無為寂滅為

大用者

求生合我更尋誰

此句有二說雙關一說是汝今求長生之道於我既得問正

法他道更不舍我所說而別尋邪說乃山汝之真性篤故能

如是也一說是求道悟道而求生證道必由我自己所為篤

信堅心凡精密工夫他人一毫力若不得

伍太初六問法名太初號見初第四叔父之子真陽之親弟也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

畢集一

一問曰真修工夫如何起首答曰仙道不過鍊陽精以化炁為

首者也

仙家必先以元精返還於身中而復歸于元炁佛家則泛言

戒淫欲以出欲界俱是除淫之義起首若不如是則為落空

亡若有一死便是萬生萬死輪迴不離六道難離矣若人能

修如是離欲之行謂之清淨梵行成得離欲之果謂之清淨

梵德為轉神入定之真基也究之佛門惟漸僧間有誤及除

淫離欲者山天台智頤和尚之遺教智者之兄名陳鍼出于

張果真人之門故也

第少壯之人神系盛動前循環之機速

言鉛汞不少故藥生亦速

陽炁生而後採取烹鍊所謂一陽生是興工日又謂一陽初動

中宵漏永是也乃有藥而後行火也

鍾離真人云難得者是少年少年修時根元完固易為見功

止於千日而可大成又難得中年中年者先補之完備次下

手進工始也返老還童後乃超凡入聖

老邁之人神炁衰謂之老來鉛汞少者

純陽六十四歲遇鍾離白玉蟾六十四歲遇陳泥丸馬自然

六十四歲遇劉海蟾劉朗然子亦六十四歲遇師者劉寬子

漢靈帝時乘司徒太尉而學道年已七十三受青谷先生傳

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

畢集一

道而道成翠虛篇云老少殊途有易難馬丹陽云有心入道

當回首况流年六九性命宜乎早救莫直待身枯朽

動靜循環之機遲則敲竹鼓琴為喚龜招鳳之權法而後陰極

陽回而為應採之珍

此悟真篇之旨也

又云不定而藥不生

此玉清金笈秘文之旨也

重陽真人曰純陰之下須是用火煨煉方得陽氣發生神明自

來是也

神明者即真精元陽之妙覺

龍眉子亦謂風輪激動產真鉛都因靜極還生動者之說皆是也乃有機先一着而後生藥以行火也

靈寶聖法鍾離云晚年修持先論救護次論補益自小成積功至中成中積至返老還童煉形住世是也

此起首玄妙天機而世人不得知者有如此今舉世但言衰老者不可修蓋不問此理也

重陽真人云若選悟此目下便回頭蓬萊路彩雲端有分相隨入

我則曰有此一口氣在皆可為之

凡有一口呼吸之氣皆由元氣之所化生一口氣在即元炁

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

聖集一

之猶有在是長生之根本在也故可為修仙之事馬丹陽云氣不斷神可固先把馬猿用工擒住自然得性命停住

盡亦觀之黃庭經云百二十歲猶可還我祖師重陽真人云便如百歲未為遲只在心中換過時

陳泥丸云若欲延年救老殘斷除淫欲之旁門

一云古人八十尙還丹

泥丸云果欲留形永住世除非運火煉神丹

老子自言頭尙白

老子者李老君也即太清太赤天太上老君分神化現下降

于世蓋由元始天尊初開闢為成劫而至劫壞次開為成劫

分神化生大道君及劫壞已歷四劫次開為第五成劫而初又分神化生老君以太清因其已歷至五劫而稱老故也

頭亦示以白故也及老君分神降于李下亦示人以頭白其曰頭尙白自言修之遲者指人雖老者猶可修成惟要精進

以求成也馬丹陽贊勉人云六旬有九纜方修補取人言晚了時光馬風道未暮又答人云八旬有四因甚發心修勿言

老休壽相氣不斷亦可修持速澄心為尙白玉蟾云今已九旬來地尙且是童顏此皆言雖老猶可修也

葛仙翁云吾今六十還赴三塗王重陽真人自敘云五十二年光陰急活到七十有幾日前頭路險是輪迴一失人身萬劫休

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

聖集一

如何能得此中修

劉朗然曰莫待老之將至尙知身後何如丹陽云尋思最緊是修持急急修持尙嫌遲道性命于身緊一息不來身為土

冀願省悟疾速修持固氣精神仙準

衰老者又安可以老自諉而不決志速修之哉少壯者見斯母

謂老既可修而縱心自怠以至於老鍾離云過了一年無一年過了一日少一日丹陽云七十光陰能幾日大都二萬五千日

過了一日無一日看看身似西山日又云壽數休言百歲從今

古人生七十難得

張紫陽云莫教燭被風吹滅六道輪迴難怨天



有緣遇此當知爲萬古仙真他人早修之特旨也

二問曰甚時候是初用工之時答曰凡人之系與神皆曰主動而夜主靜山天道以日而生動生陽於靜後至夜則環爲靜也人受天生亦順受其曰動夜靜者

動止休息是人所以順天者

求修行之靜莫不以唯夜爲然也

俞玉吾云修鍊力久更無夢覺之異雖當寢寐神亦不味精生之時不待喚醒亦自覺悟夏雲舉云自然時節夢裏也教

靜而復動則用工也此純陽祖所謂動則施工靜則眠之訓也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖 畢集一

我於萬曆壬寅春初試百日關于家而鍊精以化炁首一月調

習次一月精進時至神知運一周天幹音旋斗柄默悟世尊所

謂見明星而悟道之說契我妙用

古仙所謂北斗望南看禪師所謂北斗裏藏身之說皆同

自是以來一夕行過三五周天至七八周天又至十餘周天則工將徹夜而無間歇矣精盡化炁矣火候斯足矣遂得止火之

景而止之

法丹陽云所謂當下手暗修完功行不許人知

約兩月之餘總三月之季而成大藥古言百日築基者信哉

重陽真人云睡則擒猿捉馬醒來復採瓊芝每依時這工夫

百日只許心知

昔曹還陽老師下工時年方三十神清氣盈夜靜工動

無世緣之累

不五十日而火足採其大藥五日而得

此行之精而得大藥之易者

眼有金光鼻有氣插耳後有風生腦後有鳴

驚爲水鳥即白鷄也腦後虛空中若有鷄鳥之聲亂噪不住

則大藥將至之先兆也故世尊不人曰鷄鳴又曰鶴巢灌頂

是也

身有踴動丹田有火珠馳驟上衝下突如是六種見驗已

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖 畢集一

六種者六根有所證果之驗也俞玉吾作參同契註亦有六

種應驗之說同此華嚴經世尊亦有六種震動之說同義

則火珠有自然投關之妙

火珠者元精元氣鍊成金丹大藥如火珠也投關者欲自衝

過三關顧與敬問如何得自欲衝關答曰昔曹老師云馬行

熟路陳泥丸云其次勝恍如火然內中兩腎如湯煎時手挑

動冲心源皆言得金丹大藥之景也

始知天仙金丹大道獨異於世而同於佛吾師獨早成之於身

是爲知修能修仙道之偉丈夫者歟是亦起首得真時還陽精

陽器化陽神而出者歟若所證不得陽精陽炁陽神便墮在外

五十六六一

道陰神之類者是不知起首之真時者後來吾門學者可不以起首時而切切早究之哉

末後句勉之戒之也

三問曰止火之候何為至要答曰藥熟丹成則必止火

顧與發問曰止火者是止而不行乎是止而復行行而復止

乎伍子答曰鍊丹之法以火鍊藥用小周天火也藥已熟丹

已成則不用火而止是止小周天之火棄卻有為之工行採

大藥之工則藥漸見不生向外既不生向外馳何必強用火

故必止火若得大藥則將大周天無候無為之火以鍊蒸化

神蓋小與大有與無不同工者故必要先止此火而全然不

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

用

丹藥未成熟則火無止景

有火足之候見即丹成之候見也于是當止而止之得其宜

矣丹未成無止景不當止火又宜精進火必鍊至于成丹而

後止

若已熟而不知景止火縱經多劫而温火養丹守住陽相陽悉

於丹田能暫得長生不死

葛仙翁云固形保神莫大于精

畢竟未脫凡胎凡質猶有死生在非證聖也

藥物真火候真鍊法真而得成大藥者固是出世之聖真也

何又不知止火蓋由學者前生之積修功行淺今生之志願

止于求長生不死欲長於短壽長享富貴安樂而已故仙師

亦止以長生與之遂其志耳故精氣住于丹田者必不死即

陳希夷所謂留得陽精決定長生之說也凡夫精之洩首皆

由丹田中元炁所發而化即此仙凡而觀則丹田乃可守可

洩之地亦可生可死之基若留精守于此久之而復洩之同

于凡夫之常見猶不脫凡夫之死生故暫守之者必求化神

所有超脫服食轉神入定出神之專皆在止火之候是止火為

超凡入聖關頭第一玄機也安得不為至要夫火既止當採金

丹大藥於混沌七日

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

前百日關中國言採藥乃初陽之微氣採之易者只用片响

之候一瞬息之工而可得藥故遠摩云二候採摩尼言此也

及煎煉藉熱補得元炁已足則陽盛而可見形然繄何以有

形非形質也乃有似火熱之形也故古云丹田火熾曰兩腎

湯煎曰火珠是也唯有此形而後能出神變化有形為身外

身此是無中生有採之而後生者故採之難必用採工於七

日方有得不如是則不得

除一日二日三日之前日少而不能得丹之外於四日五日六

日七日之間其中或有一日見丹田火熾兩腎湯煎

火熾者內景也湯煎者外景也

風呼耳後

呼者似風之聲也

驚噪京山

玉枕關上名玉京山即腦后之處仙家有雀聲噴噴之喻言其似有也佛家有鶯嶺之喻亦言其似有鶯鳴非實有鶯鳥所鳴之嶺

斯時也眼底金光

眼光圓滿如金光陽氣復還圓滿之徵也仙家有金光咒佛家有金光明經皆此

田中大藥一粒至矣

道藏輯要

仙佛台宗語錄

癸

二

畢集一

丹田中有火珠之說即所謂一粒刀圭即所謂一粒復一粒從微而至著者

正世尊所謂火化以後收取舍利者此也

火化後同仙家小周天之候也收舍利者同仙家採大藥得

玄珠之喻

有名曰水裏玄珠

黃帝以罔象得玄珠罔象如言無象即是以無為之工無象之火以求玄珠意

有因以青龍姪女採取而來故畧言之曰龍女獻珠得此者獲無漏果證無量壽

初證長生後超劫運皆由得此而成證果

豈可忽之而不知究之哉所以直論直示人曰止火景

四問曰世人不知止火法者最多其後所證何如

仙聖不言止火者亦多雖見仙書遺言亦不知此為要問或見有言者亦不知其洩祕之要既不知仙機不能證仙果我不知彼還可證甚果

答曰祇可長生不死為欲界初成之果人仙是也能守一日則為一日不死之人仙

陽精盛滿是長生之本根山其歸于丹田而後可得滿滿而守于中則不虧而得長生暫守暫得久守久得故純陽祖

道藏輯要

仙佛台宗語錄

辛

六

畢集一

云世間甲子管不得盡裏乾坤只自由

百千萬億歲劫不死之人仙即百千萬億歲劫久守之功也

王果齋云一日十二時時時不絕一年十二月月長存海

容論云汝能遠離房室元炁不散可以長生

又問曰用何法守答曰陽精凝聚已結丹者謂之不死之基

守在下田當不離小周薰蒸之候而溫養之

胎息經云知神炁可以長生固守虛無以養神炁又云若欲長生神炁相住太上久要心印經云存其神而守其炁又象

伏龜故名神龜龜含水中有神曰神炁人之根蒂俱在此處不復泄漏則真炁常住所以不死有真炁足則無可死之理

鍾離祖云真水真火合一鍊成大藥永鎮丹田浩劫不死壽齊天地胎息經云烝入身來謂之生天真皇人云烝不散則命不亡命不亡則形不滅也仙經云選精胎息延壽無極重陽祖云惜真烝在丹田其人不死

若不久守以鎮下田其真烝猶可散於欲境而基亦可壞

蕭紫虛云為報近來修道者煉精不住亦徒然

是必更知火所當止而止之止了之後方可採大藥而超脫向上斯時即得六通之一為漏盡通也

漏盡通者陽精無漏成神通也為六通之根本

男根如童子矣即華嚴經所謂具丈夫形成就如來馬陰藏相

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖集一

是也

即老者返為童之說精有洩廢者修成無洩廢精已枯竭者

修成滿足大人之身根如童子之小根昔世尊修如來時成

三十二相其一曰陰藏如馬蝗馬蝗能縮短腎莖縮短似之

故以為喻即此說也此與真仙修證同若假稱佛宗而為外

道者不能有此

不知止火者則不能別用採工以求大藥而超脫何以得成真

了道哉知止者採而得藥力足以通關貫由得清源之水煉到

火足而知止候不差之力也

此五句是言修之真證之實者成仙必矣

若藥不應採而不來即丘祖真人所云火少則金精不飛之故也

修士不知火有止候之景亦不知無景之不當止乃妄止之

而致火少則真烝未滿足大藥未成雖採而無藥可來此正

教誠學者要知當止之景也

或得藥來而力不足以通關是知水源之初未知調藥不及於

當採之時而烝微之病雖得藥來猶是氣微力弱不能衝關而

成大道

藥生時採之太早則不真而生烝微正謂初九勿用若誤用

微烝決無大成之功

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖集一

以此久守於丹田亦可為長生人仙如烝足者亦如留得陽精

決定長生者之小効

此即次于烝足者愈于凡夫之不妥洩者

所有八百歲如錢鏗者

此款何舉錢鏗為證由其從來只見稱其壽不見稱其神通

者蓋以採補小術小効而已不知先天自然之足烝乃不得

先天足烝之功可以延年止于八百不可逃生死以超劫運

即此之類故足以證此

有七百年老古鐘如佛弟子迦葉者

老古鐘是言其端坐卓然如鐘塔昔世尊言其不能不生

如阿羅漢若如阿羅漢無生死則向上可超劫運不能無生死終有生死不能免故只見當時稱其七百年

有一千七十二歲如寶臺和尚者

一云寶臺和尚亦西土人來東者遇達摩于東度之

皆是此類但不能至年劫多求其壽齊天地而更能超劫運唯

知止火得藥而通關服食入定出神者能之故靈寶度人經道

言道壽無極天壽有窮人壽無定真與道通壽則無數所謂長

生久視壽歷無極

呂祖真人云一點元陽以煉形化炁使形化炁超凡舉入聖

品以三萬六千年為一歲三萬六千歲為一劫三萬六千劫

道藏輯要

仙佛合宗語錄

善畢集一

為一浩劫浩浩之劫不知歲月之幾何而與天地長久仙經

云服丹守一與天相畢

所以知止後有大異者如此昔鍾離祖仙翁云丹熟不須行火

候更行火候必傷丹張紫陽亦云未鍊還丹須速鍊鍊了還須

知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱又彌勒云饑經八

萬劫終是落空亡後聖可不知急於止火之候與

五問曰何為周天火候答曰周天者如日月行天一晝一夜行

天一周是也又問日月火候以何相如應喻一周答曰天體周

圓三百六十度有餘者而火候亦三百六十餘者以此為相如

也借以太陽日理言之初自地之下而上升轉逆上於天之上

復下於地之下所行完過三百六十度矣謂之一周

許旌陽云神運炁化上則經天下則緯地

一日一周而明日又一周積三百六十周而為一年故鍊金丹

時之火候實似之當神炁並行之初亦從地之下逆升於天之

上

天上乾之首也地下坤之腹也古謂之黃河水逆流一謂之

曹溪水逆流一謂之洞水逆流者

亦復降于地之下如一周於天之理故以喻一周於身者又三

百六十周為一年之日喻三百六十周亦為一煉之火候也

此發明了周天又收結前句 俞玉吾云若能回天關轉地

道藏輯要

仙佛合宗語錄

善畢集一

軸上下相應則一息一周天也又云上升下降一起一伏徘徊

徊於子午 韓道遙云法輪要轉常須轉只在身中人不見

又云法輪轉得真存留念念不離輪自轉此言詳於內指通

玄秘訣者

然言三百六十周之度兼言三百六十日之一年即此身中有

一年之象便能還復身中一年所損之炁故古來聖真皆以之

取喻也又問身中造化如何有三百六十去合天上之周數三

百六十答曰許旌陽真君云二百一十六用在陽時者言陽時

依陽之策數用九

易繫辭云乾之策二百一十有六坤之策百四十有四

子至巳為六陽時若四九三十六為度也云一百四十四行於陰候者言陰時依陰之策數用六午至亥為六陰時各四六二十四為度也合之得三百六十正同天度之周數故取喻亦宜也又問古仙皆分小周天大周天之說果何所用而分別大小意或非以三百六十周數而可分別異名答曰旌陽之說即小周天之所用

有三百六十數者

鍾離祖之云一年沐浴防危險者即大周天之所用也

無三百六十數者

張紫陽之云只此大周天一場大有危險者不可以平日火候

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖集一

例視之其言平日火候者即從前百日關中所用之小周天也

言不可例視者正分別小周天之有象數大周天不限度數之

各異用也小周天用於化炁時

百日關中鍊精化炁也

其中玄妙有子午十二時之陽火陰符

古云子巳六陽時進陽火午亥六陰時退陰符及伍子受曹

真人密旨又若十二時中時時皆有陽火陰符凡進則曰進

陽火凡退則曰退陰符亦以陽用者曰火陰用者曰符重承

真人囑又加囑而不替伍子意欲疑問真人咄曰信受者天

命不可違

卯酉二時之沐浴也故華嚴經亦云諸物定能應時轉妙法輪是也

皇清履道云十二時中無令間斷俞玉吾云天道無一息不

運丹道無一息間斷

大周天用於化神時

十月關中鍊精化神也

其中玄妙有不息即有無息從不息而無息者也

許旌陽云有火隨爻變無火遂無生

如是而言火候之周天少彷彿其大略者

再合併以直論中之火候經與諸錄中之眾問答而後始得

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖集一

全火候之粗述

而玄妙之妙合於天機者猶在真參實悟坐煉蒲團較勘處自

有真知而口頭語言終不能以一塗而盡

參悟則實有心得若徒求知于口耳聞問恐後用心悟時又

生大疑病

六問曰蒙喻精雖真而不得為真精用是何故

此疑既知精之真或必能用其精之真者反不得用者無乃

猶有天機未得真而使然矣

答曰未調藥之故也

藥必先調調其生之時合于當生之時調定其機而後用當

採之工調者當未採未煉先之工非若火為行火時用調者  
又問曰從古以來但言調息為火候未言調藥而今又何始有  
此言答曰此萬聖萬真至秘之天機也只為前聖高真奉持天  
尊科禁秘之不敢輕言者後之聖真成道者皆必由於得此世  
俗之小根不得此者即不能成道也我輩金蓮法眷也一職劫  
修來必因未得此句則不得真可長生不死之元炁不能成仙  
了道直至今生有幸得聞老師曹選陽真人云忙裏偷閑調外  
藥無中生有採先天之句是李虛庵真人口授來天仙金丹之  
秘訣也正不敢獨善一身又恐後來人不知有此一機所必當  
知者而為請求乃至不得所以證了只得吐露一句消息與後  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 畢集一  
來聖真好何此句尋個真竅入頭方有得金丹成道分若不向  
此句請求正無緣於丹道正所謂說盡萬般差別法總與金丹  
事不同陳九云若非金液還丹訣不必空自勞精神調藥者  
正所以調金液也又問如何用調法答曰藥生時用調調其台  
於當採之時然邪正兩門皆言藥生有時今世人所已知之時  
乃邪說旁門之所謂時非天仙聖道之所謂時  
好邪淫之人不信修仙另有真道迷執淫事為道故不用調  
藥之時及法若天仙聖道必調藥之真時而后合同於天上  
之事故最闢邪淫之說只恐門下法眷誤犯喪失見在性命  
怨悔不及

人若不信便將他自身所已知已行者助過不合於仙道百日  
十月有成之期空勞歲月為何無成再將他前代師家曾已行  
過者皆無成而必死即見邪說虛假便當知天仙之道言藥有  
不同調藥更甚異唯天仙知之調之應得成天仙者得聞知調  
之凡人不得知不能調也不能調則精生時之老嫩不齊則  
其補精之用有所不可  
白玉蟾云藥物不精神丹不靈  
必單單先如法用工調藥調其藥生炁足而可採煉補精能至  
滿足者為是  
藥不知調則不得真足之元炁不唯藥有不生之時或生有  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 畢集一  
遲促之異是其採取之假而無驗不證長生不死便當知非  
收過若不收過便是自投地獄  
若藥不調其機而亂採失於遲早之候而徒採不足之炁欲補  
精而不得其補欲滿足而不得滿足便成盲修瞎煉得其調者  
凡藥之生皆如是時皆可採補方名真陽方成真藥生如是  
不差則而後可謂之調不然炁不足用精不能補則大藥不能  
生也不可謂之天仙大道  
調得真覺則得真炁不得真覺則不得真炁微而急採  
之故不足以成丹必要得旺炁之精方可用以補精精到滿  
足即是炁到滿足精炁到滿足即是大藥有炁之發生則謂

之大藥生能沖三關而成神仙天仙不滿足者不發生大藥不能沖過三關此見調藥為至秘要機關

又問若以辨時而調藥世人皆有老嫩之分別或是彼已知者今何言其俱不知不能答曰天仙於藥生之時候辨老嫩為調凡世邪道以藥生之形質辨老嫩而不用調由此不同所以不知不能又問何為藥生之時用調何為藥生之形質答曰辨時候者辨之合於清真先之先天辨形質者辨於重濁後之後天又問何為清真先重濁後答曰覺是真覺調之皆得真覺全無妄覺即是清真之先若以妄念貪淫事而求至於濁質微露即是重濁之後信奉如是辨者未有不得真精為用者也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

堯

畢集一

按佛與祖言淫事即塵境魔境淫念即妄識覺而依塵則入魔而為六道種魔不依塵背塵合覺此六門先入一妙亦佛法初機時同于仙道初機者

仙佛合宗語錄

伍太一十九門

法名太一官名達行字際可予之堂姪

一問曰仙道至要固有二藥物火候與鼎器世有藥物鼎器失真者妄用女人為鼎交媾取精為藥已蒙指為妖人淫心邪說惑世誣人不足論矣

陳泥丸云身內夫妻實妙哉白玉蟾云薄福癡人不斷淫尾閹閉卻採他陰元陽搖撼無壻錯認黃泥喚作金 或問房術可致神仙抑可信乎抱樸子曰此妖妄之言由好事者增加潤色致令失實亦奸人造以欺世隱藏端緒以求奉養以窺世利耳大抵彼言御女而不知道而用之雖一二女亦

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卒

畢集一

足以速死又云欲守交接之術以窺神仙愚之甚也 谷神篇曰旁門多技巧俱不免無常 玉皇本行集經云雜法開化有三萬六千種道雜氣普消吾真道乃行

今言精雖真而不得為真精用者願問何旨答曰不得為真精用之遲於妙者是言欲學清淨仙道者亦有已知未知兩端之不能用之故也一 是未聞生有真時及其精真時至畢竟失於靈覺而神不配合為之主而不能留

精雖真者是人無淫念淫事而身心亦有虛極靜篤景象此是靜極而動之精甚真所謂人人本有者學者不得仙傳真中辨真之機乃不知我身中已有精生之真時是神無覺知



也神既失于靈費則不用主宰手採取配合之工以留此真而還于靜為長旺後動漸採漸補之機所以云不得為真精用者有此

一 是聞知生精真時亦不實求身中生精真時

此即儒書所謂思而不學則殆者

一 故不得以神配合採取所宜之時所以不能得其精之真於常用不當用則或過早或嫩過遲或散而不能結金丹成大藥也

精生時人人皆有自然之真可辨而用若世俗愚人學旁門

小術妄認為仙道者其癡癡志得意滿不用此真則真固不

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集一

得用為真矣也有談清淨大仙道者亦信奉經書以清為真取真有信之言但不得仙傳辨至真於清真之法不能實求身中之清真是何時為非嫩非老而用其不嫩不老之真以行煉則真精亦錯過而不得用及至所用者又非真必不能補精化炁而成金丹大藥所以不得為真精用者又有此予謂無怪乎世人不知不能得用也蓋仙道乃天上所有而世間絕無唯仙真所知所用而世人無由得知用之天機也縱有虛聞而不能實用設或有一人知用是必前生有苦修之根今生自少至壯皆苦志精修不怠得天仙下降獨傳且囑之懇切者而後能用故我今囑後聖所以亦由是懇切也

後聖亦宜體究斯言

故彼言修者俱已無成

此句總結上言二者

又問古人只言時至神知然神知之果又有知真時之妙乎答曰然

真精生時神固有知其機真於可用不可用之妙尤所當知又問真中辨真之秘妙固不敢輕問我今願問抑可得乎答曰道以勤求而聞以苦修而得當知此精生真時之道非世法中人所可知可有道乃遺世苦志所有進修天仙聖真之道也實在大羅天三清四種民天三界外內三十六天尊帝聖真之道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集一

所共秘皆不輕洩者

按道藏度人上品妙經云四種民天以上之三清大羅在三界之外自二十八天以下之無色界色界欲界謂之三界內也最下之界六欲之六天一日皇曾天二日玉完天三日何重天四日平有天五日交舉天六日麗夷天此欲界之六天也中之色界有十八天第七日越衡天八日濛翳天九日和陽天十日蒸華天十一日宗飄天十二日皇笈天十三日堂曜天十四日端靖天十五日蒸慶天十六日極瑤天十七日孔昇天十八日皇崖天十九日極風天二十日孝芒天二十一日淨容天二十二日江山天二十三曰阮樂天二十四日

公善天此色界之十八天也并六欲界共二十四天也此以上之界無色界有四天故第二十五日霄度天二十六日元洞天二十七曰妙成天二十八曰禁上天此無色界之四天也合三界共二十有八天也三界之上則有四種民天第二十九曰常融天三十曰騰勝天三十一曰梵度天三十二曰賈奕天此四種民天之四天也此以上則有三清起下之太清大赤天也即洞神此上名曰上清禹餘天也即洞元此上曰玉清清微天也即洞真故三清又名三洞洞者通也通達無窮也此以上則有大羅天言極高至大包羅眾天共三十六天也各有一帝又諸天靈書度命妙經云大羅天是五億五萬五千五百五十五天之上天也又按佛藏經言三十三天皆在三界之內而以外則無天之名但佛經山阿難所集記是凡夫學者之言道藏則由天尊上帝所說者耳所以天上天下萬古不輕洩之行正在於斯絕與世間凡夫所談者不同故不有誰敢輕洩不有誰敢輕聞

道藏輯要

仙佛台宗語錄

壹

畢集一

玄科天律禁誡甚重犯者有風刀之考三塗之苦天仙有六通固自知人善惡而不輕洩即有仙緣先得仙傳者亦不敢洩無真心堅志學道者固不敢容易輕聞每有災禍切身功德淺小者亦不能輕聞何以驗知昔有勤苦人幸得輕聞師道而即易與人以輕聞遂至有得輕聞者葉莫徐三人皆即

以痢速死而輕洩者亦崩血三年以是而知有前修今修者福緣所繫最深重

所以世無金丹之道生不能長劫不能超者皆為無此清真之中或有辨其至清至真易修易成之仙機也

陳泥丸云修仙唯有金丹門金丹亦無第二訣所以為第一難遇者顧與竅問曰至清至真何以為易修易成之仙機

伍子答曰若不得至清至真即是元炁不足無金丹之本任人費多歲月採鍊炁皆不足所謂猶將水火煮空鑪原無飯

本之米如何煮得有飯出來故為難修難成若知得至清至真則可採得元炁之足者一採鍊即一得何其易修得採鍊

道藏輯要

仙佛台宗語錄

壹

畢集一

皆得悉精漸漸而化炁足百日之內得至精無可採炁無可化何其易成我固叮囑學者必要辨至清真

唯是至清真真陽之精生於虛極靜篤之時因曰清矣唯清固真既已清真便是可用之機若有仙傳能覺知者當其覺初覺

其炁之未甚足則不可必其急於用必要真覺其炁之真有足則真足之炁方可補精化炁而還足本根之炁然炁精在稟賦

原本至足只緣愛慾淫妄而耗虧則有不足故欲補足所以必取此根本足處發生者可為補足之用以原補為稟賦靜體之

至足非至清至真之有足何以補得至足是以不得不覺求炁足者此足炁人人本有欲取為用人皆自有不待外求唯知足

者而後知得是則以覺神便主之為配合採歸根而留能得足  
而成金丹大藥所以於清真必要辨至清至真之足也得是炁  
則得長生不死而倘矣知足炁亦知可必得仙矣必長生不死  
而不復投生矣世人只浮慕仙名虛稱學道亦終不知此理唯  
自家此精神補此炁補炁不必別行異術何其易修不過百日  
之工採取烹鍊築基成丹何其易成此所以為真仙機也若傳  
不得于真仙知不明于正理行不合於仙機焉能得真精為用  
故我嘗犯天譴而輕語輕錄于世為現在未來聖真說之能因  
名言以求法必得易修易成之實果剋日上升朝謁三清大羅  
矣我又囑諸後聖得句之後必當慎言密悟我雖出此多言不  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 聖真一 五十一

過蒙寫其粗述指人以尋究之門令人人入正道易於修證  
不致誤歸老死効力於呂祖所謂度盡眾生之意耳每遇後學  
入道之淺信道不篤學道不專之人雖能問為所以辨我則猶  
是避天科誠而應之曰別有辦法非敢戲論更不敢因其體然  
泛問而遂輕言  
此所言者是修仙一定之理不敢言者是真修實悟之機必  
後聖能勤苦參究奉持禁戒體天行道有修行不退意者奏  
告上界而奉天傳道可也故馬丹陽云天機未敢輕分付細  
細看眼悟不悟遇有艱難不憶家恁時指汝長生路薛道光  
云休將大道付人情又云堪憐自古神仙輩時故知愚不作

言禪宗和尚亦云寧可將身墮地獄不將佛法做人情鍾離  
真入云三清祕密之事忘言忘象無問無應悲子之志不篤  
而學不專心不肅而問不切彼此各為無益

此而若有輕言者問者皆有天責

言者犯漏泄天機之罪聞者犯無德無志不足以載道凡欲  
學道必先持齋戒精勤參悟奏告上帝帝命仙度而亦有成  
如有不奏告而敢私相授受者則泄道及竊道之罪尤連矣

三元品誠經云或得仙經妙法妄傳非人之罪傳授經法  
不為宿奏諸天監告五帝三官不合儀典之罪或妄解經義

不合聖心並屬天官三十六度風刀之考又云洩漏神仙祕

術寶藏靈書之罪或妄造經論毀謗玄元聖道之罪並屬三  
元靈寶考之

前聖有犯已獲禁誡之報者詳傳記中久矣  
茅君曰華僑漏泄天文妄說虛無乃今父子被考於水官張

紫陽真人三傳非人三遭天譴李虛菴真人輕言于葉真二  
人之非者遂有大便痲血三年之責而葉真皆以痴死

而不可不知天律禁重哉然而後世真心悟道者出吾又不知恐  
其無以為辨有慈悲救世者出吾又恐其無微不能見信故必

留此一語以為綱目以待後來聖真之慎惟者

二問曰古云聖人傳藥不傳火從來火候少人知

此二句薛道光詩也又方便真人云聖人傳藥不傳火神仙  
秘易不祕難

今更聞藥有不傳之祕而聞之果不聞其世人之有此聞是聞  
之信有前因主之也

此言藥之不傳者今得聞之果與世人之所說所問者不同  
而我獨得聞亦是從前累劫積修有功之因而得聞也不然  
世之願學者亦多而亦皆不聞

而火之不傳又何以言之

此正詳開火候不傳之祕

答曰火候最要自悟

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集一

自悟者即不敢輕言之意亦不徒口說耳聞而已是必專心  
勤苦實實用功求必知其候之精妙處必行之合于精妙之  
機必得其精妙真火候之所証果若不合于如是則墮落在  
外道邪法行氣之類矣所以馬自然遇張紫陽之後有自悔  
剛邪之言曰道人拜了千千個盡是行氣並咽唾搖筋擺骨  
至三更使得渾身汗如水也有生也有死也有世人皆如此  
有文學彌長周南餘武學秀才胡茂元同在道隱齋中間之  
日行火候亦若行氣障重樓亦若咽唾于此二者計如何辨  
仙道與邪門之所以異答曰仙道借呼吸有形者為火候以  
行先天元炁之無形者而有形之火亦同歸于無形方是精

妙自然若邪門單行呼吸以有形為事故必致有病何以為  
病升提太遲重則提為邪其病頭暈目赤腫翳障病咳  
嗽痰火病癰腫等症若降下而遲重則逼沉粗氣貫入腎子  
為疾病偏墜病腹脹等病症上下兩病皆致人連死故大異  
於仙道也仙道降重樓者是元炁返還而降歸根非嚙唾也  
唾者口之精有形之物亦非無形元炁者比然元炁降歸炁  
穴則有神炁養神之果唾津嚙至脾肚而歸于濁溺無証果  
者此亦正邪之大異者

悟其順時合則

時者子午卯酉之四時春夏秋冬之四時日中之四時有沐

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集一

浴沖和之候此則之宜順而合者年中之四時有木火金水  
之和法以和而為沖此亦則之宜順而合者故參同契云四  
時順宜與炁相得則者是法則

非言之所可證也

言語出于口舌必不能盡說心之妙悟以口心本是二故也  
亦非言之所能肖也

肖者相似之文雖明言之猶是屬于口而浮於外終不似心  
悟即是實得

夫火何以不可證不可肖也且言火所當起之候隨藥生之候  
故然矣

火起之候名曰子是合我身中之生機當活用以虛比爲子者以周十二時也若天時夜半之子非仙家金丹之用乃旁門邪法所用者然火子固活用亦不能自起必因藥生了則起火採而鍊故云隨藥生爲起候亦所謂有藥方能造化生也故火必因有藥而後可起餘無藥時起火不得又必以起時稍活子故藥生亦因火生之子而皆稱爲活子以藥生而卽火生之故也

於其火藥同用之機有兩情相知之微意固同用不同用歟果相知不相知歟未可言其似也

同用者卽以神馭炁也神行則炁行神住則炁住神炁合一

道藏輯要

仙佛合宗語

堯人三十一 單集一

而不相離也于此必要相知方是真得不離若神爲徒用不知有炁是不能馭炁若炁爲徒用不知有神爲主是不能隨神如是皆不相知則悖同用之機不同用則金木間隔矣如炁同神用炁卽可證長生不死之本神同炁用神卽爲神通超劫之主果同用則必長生果不同用則不脫凡夫死亡輪轉果用而相知是真同用不相知是不真同相知者神知氣合一而隨之卽凝神歸入氣穴不相知者神行而不知炁隨行炁神住不知炁隨住否或氣行而神反止之爲不知或氣住而神反馳之爲不知如是則神炁二者依舊爲二不成採取烹鍊築基養胎化神之理

文柔之候用進而升剛武之候用退而降俞玉吾云丹法先以文升後以武降

文不過柔武不過剛

文武法必當適中合乎自然過柔則似不及過剛則似太過剛而變柔柔而變剛

文完則必用武武完則必用文當柔不變柔則傷過矣剛不變剛傷不及矣皆屬勉強必不可差毫髮循環變化以完

周天

升而不離二炁降而能順四時

神當升時則先天元炁及後天呼吸炁相隨以升而不離爲

道藏輯要

仙佛合宗語

辛 川 八 上 二 單集一

採取也卽心思相依神當降時則二炁隨時之凝而歸于二炁之根以日中四時合于年中四時順春夏秋冬四時之令而和其沖融薰沐之妙于烹鍊

前此聖真之所已言者抑曾以是爲言乎而謂胎息又豈可易言乎

古聖皆巧喻並不如上文之真語神炁妙用唯此語中一字一句皆發前聖之未言不似已言者之爲喻上加喻使後學于小周天且不能明其大周天爲科禁律戒之尤重者上界仙真不肯易言在世聖師又豈敢輕忽而易言之乎後學又豈得易闕乎

此固小周天之妙理也中亦有合大周胎息理者何為胎息其  
胎息也結胎之息從無入有而實若無於不息中而或時行  
有無兼用之際也

結胎者成化神入胎之初也神馭元炁及呼吸氣歸于炁穴  
之根而為胎得此住定謂之胎結然炁穴中自從元炁及呼  
吸悉皆發散于外而為人生日用直至于今則此中本無了  
胎中之息於此時而歸復幻化作有息以凝神住炁故曰從  
無入有若執為實有息而強制為息相則墮外道邪說旁門  
之妄舞矣後天百矣真仙道則入有不見有息故曰若無即  
所謂有不著有不空而空也不息者入于有息而為胎雖入  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 圭 畢集一 八〇

其說也

未後之時

脫胎之息從有入無矣而真無無息中而靜定寂滅此正所謂  
無餘涅槃者也

從有者即從入為有息之胎乃不覺之定息為有息是有定

息也非曰有呼吸之息如凡夫浩浩然者比即我上文所說  
實若無也由若無而至實無故曰入無而實無則滅盡息而  
得大定謂之滅盡定矣然無息而或不能盡無息猶是有餘  
涅槃言尚有餘息未滅盡及息無而至寂滅已至大定而  
當在大定方可陽神出見而出定為無餘涅槃之實証也必  
至如是為真成陽神真出定即華嚴經云謂如來出現者是  
也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

圭

畢集一 八〇

夫以不息之功為胎謂之萬法歸一矣有一在則為目之所易  
見心之所易知亦猶可易言易傳者也即金剛經所謂云何應  
住佛言應如是住菩薩但應如所教住者是也  
不息為胎者是以胎中之息為法而求證無息也昔人問胎  
息蕭業虛真人答曰能守真一則息不往來謂心歸一息而  
住定既定于一往來自無若有往來是二非一謂常見也唯  
有一胎息在也而自必見此心必知此所謂萬法歸一者歸  
此也所謂歸依法者歸此也是為真胎息故楞嚴經佛云若  
不識知心目所在則不能得降伏塵勞也金剛經言應住即  
言住心住息為道胎覺胎也即言悟佛知見入佛知見習學  
禪定者之必然者故如是直言心必依真息三昧而定住則  
不住于六塵而生迷惑其六根應當住如是正定而成正覺  
也由是佛得住定法而成佛亦即以住定法垂教于世菩薩

修佛時華嚴經已云菩薩住佛所住故于金剛經又言菩薩  
欲要修佛應當如佛所垂教而住即能住佛所住亦能成佛  
所證

以無息大定而聞胎則一又歸於無矣

此言滅盡定所証陳泥九云虛心凝神得神氣俱定息不往  
來謂之大定越真人法語云真火本無候時人休強猶要知  
端的意無去亦無來

無者無其先天後天之二炁也

元炁及呼吸炁二者俱得到既無是炁証大定矣

無其心之生滅動靜之環也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集一

凡夫之心有生後有滅動而有靜相為循環不已修行人既  
已得大定全無生滅動靜循環即性證寂滅矣

無其六脈而性真寂滅盡定也

陳泥九云我昔工夫行一年六脈已息悉歸根正言十月關  
中之實証也六脈者兩手寸關尺其六部脈也脈住由于息  
能先住息雖住必至滅盡而後脈住故華嚴經云一禪息住  
三禪脈住四禪滅盡定者言息與脈俱滅盡定也

故重陽真人云也無滅也無增不生不滅沒昇騰

沒昇騰者住而不行滅盡定後景象即世母不起于座之義

金剛經亦云菩薩于法應無所住行于布施

了心必先依法而住心既住矣若不捨法而久住法則法又  
縛心同于六塵之縛心俱為不了之心如何得常樂我淨故  
云必勿住法而施捨其法

如藏經亦云恒以淨念住無上覺

淨念者不生不滅之念既不住塵妄所不住法之念也無上  
覺者佛覺極上圓滿之覺再無可上得住于此則證最上  
乘矣即靈光耀古今之極證也

又云安住寂靜諸禪定智人不死道者是也

安住寂靜者佛言大定而常定于無餘涅槃自然且常樂也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集一

故能不死此世尊當時所實證者是如此後世僧人竟不知  
佛證不死不信佛証不死掃去禪定而不修皆甘心死亡成  
空亡斷見

無之見目有所妙其見無之知心有所妙其知

此證人佛知見為心目所在之極證妙見者不見色不見空  
離所見而若見妙知者無思議之所知離所知而若知證到  
于此無知見無佛之地是為真歸于無者矣

而謂無之無知見也不可何也嫌于晦昧非妙覺也

無者是無有為之法無有見執之相即真空也知見者是正  
覺之正知見非世法及凡夫執相之知見非外道斷空之知

見也當入無之時用佛法正覺之正知見以入定而後始能  
 無若無正知見則無入者之主宰則是神不能凝然穴不能  
 入不能固滿胎神而出定墮在晦昧無知之空亡不成正覺  
 晦昧者黑暗不明之義喻人之無知妙覺者即正覺之精妙  
 處証入洞虛玄妙之境上無天地時覺猶獨在覺道四滿而  
 超劫者是也覺既圓滿即是妙覺由始覺本覺而至非別有  
 所至所以覺道必由仙佛正知見以入以成故曰無知見也  
 不可故陳泥丸云無心無念神已昏妄能凝聚成胎仙  
 而謂無之不可知見也不可也嫌于不知所以復性真之體  
 也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集

無名心之無生滅以定息至無出入而俱無也無生滅則無  
 妄覺而有正覺之所至無出入則無妄動而有禪定之真寂  
 靜方是真無無出入故有寂定無生滅則有覺照如是者唯  
 有佛知見者能之故云不可說不知見若世之邪人誑語自  
 稱知仙佛妄言不可知見只因不知寂而常照之義是不住  
 正覺將何者名為仙名為佛蓋正覺原是我性真之體人人  
 心中本所自有人必由正覺知見而復見性體性體即是仙  
 佛彼皆不知仙佛正理反要無了正覺知見便是墮頑空矣  
 何以復性真之體而成仙佛所以彼皆不成超劫正果為大  
 錯矣內秘真藏經云大乘之道離一切相離一切行覺法空

寂覺無所覺寂無所寂無覺而覺無寂而寂名無上道  
 若此者

總上文以知覺知見成正果義

皆妙悟深入密修密証而可致者乎

密修證者不精妙之大用悟到至精妙之地故曰妙悟道藏  
 內妙法蓮華真經云不滯有無乘絕生滅是名真人

予所多言猶是舉寫世途之教言世猶非心悟所到之萬一也  
 言語只能少言其似心悟則能妙合其宜

予勿執此火傳便自以開為得以知為得也

傳火則言之必淺心悟則入之必深聞言若止徒知不若心

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集

情之深入

唯決烈精勁以百煇修之萬幸萬幸

三問曰直論中所云當吸機之闔我則轉而至乾以六升不降

當呼機之闔我則轉而至坤以六降不升此言玄深真不能測

願再詳之

言行火之機當在吸之時順吸機而至乾乾為天為首位在

上故曰升不降非全然不降以滅闔闔乃不重于降而重于

升其見升不見降也當機在呼則順呼機而至坤坤為地為

腹位在下故云降不升非全不升但輕其升若無而專重于

降其見有降不見有升也



谷曰黃鍾離仙翁度純陽翁時已言可升之時不可降

此即吸機之妙用也

我言可降之時亦不可升

此即呼機之妙用也

謂若一陽初動

陽精生而喻活子時者是也

元精流布而欲下

元精之根在丹田若將生精則必欲下行于淫根我不令往

下而返歸于根非升不可故必升之曰採取

故六陽時從子而後升

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

六陽者子丑至巳六時為陽也子後者純陽祖曰子後午前

定息坐夾脊雙關崑崙過者是也

皆升以升之升之即採取也

陽生隨用火之子亦曰子此而採取即子後升六陽時皆以

升故能令藥氣歸于乾即所謂還精補腦是也

即機中之○也○之即無可降之理則不降也升而轉歸於木

根之穴矣

歸于根即凝神入炁穴

故六陰時從午前當降而降

凡採取烹煉過身中午位而降此旨由張紫陽金丹四百字

序已露其機故午當尊其言而降

皆降以降之

六陰時皆重子用降

降之即烹煉也

烹煉必用鼎器即丹田之炁穴也

即、也、之時無可升之理則不升也

不升者雖有升降轉運如北斗天罡猶若不升取功在降煉

故也 門人胡大真問曰如何六陽皆用升六陰皆用降答

曰凡用火必從子起子及六陽在先行因真精要往下必令

還于上必升方還得皆升者取其上轉也至于以後陽炁已

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

全還矣只要薰蒸長旺因在炁根穴內用工所以既要補填

炁穴滿足焉得不歸下炁穴此必然之理也

所以妙于升降者由顛倒用之始得其妙

升時有降而若無降降時有升而實若無升此其所以為妙

也顛倒者即是用升降之顛倒也

此萬古萬真不洩之天機在是也修士可不識之哉又重陽真

人云子後看時知日短午前坐處覺行長此可證也學者當以

此印證之

四問曰直論中論鼎器以為下丹田中丹田也今日教言又問

有乾坤為鼎器之說雖皆出於古言不知是一說是一說答曰

非有二說也用之時異也

時異者有用百日工之時煉精化炁而築基是也有用十月

工之時煉炁化神入定胎成而出陽神也

今言鼎器是也坤是百日煉精化炁時之用凡採下之炁必向

上至於天頂之上

下之炁者即腎中真精陽炁也又為地之炁本不自升上故

採而升上邱長春真人云地炁本不升因天氣降下混合至

極復升引帶而上至于天頂極高之上是也

取上之炁必向下至於地腹之中

上之炁者即言天之炁喻心中之神也蕭紫虛真人云天上

道藏輯要

仙佛合宗語錄

堯 畢集一

日月地下轉海底嫦娥天上飛乾坤日月本不運皆由斗極

轉其機是也

斯有歸著於用乾坤也

白玉蟾云上至天谷下至陰端二景相逢打成一塊與此義

同

故云歸根自有歸根竅復命焉無復命關是此云乾坤即所謂

關竅雖云舍乾坤而別指鼎器不能也又問曰何故有向上向

下之理答曰純陽仙翁云坎離顛倒金木浮沉是也

此節詳言鼎器所用之顛倒兼發明藥物所用之顛倒

蓋由在腎之元精屬水

腎有坎水之象元精雖是炁亦名曰真一之水  
本往下流易用於淫根

精之本體曰元精著于用則曰淫精每依附淫根為用者故

靜則藏於炁穴動則依于淫根

而五臟皆有精炁皆由系管而行于脊後二十四椎之間

五臟有管皆繫連于脊椎間之竅以通行五臟之氣凡淫媾

時一身內外唯管腰獨用氣力故五臟之氣隨通身之氣皆

聚于此皆化成精之形由此過而洩故人勞氣力于淫事者

皆腰疼是故仙機要旨皆必由此逆行上以返還

欲逆之而回故必由之以向上能向上則離習炁而得真炁矣

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全 畢集一

習炁者言淫媾之事也

佛經云以海水灌太子頂是也

仙機以元精之炁升至上天謂之還精補腦又謂之醍醐灌

頂諸菩薩佛法亦謂之醍醐灌頂仙佛起首同此妙喻

在上之元神發動皆依念慮為用本似火而炎上易出入於眼

耳鼻舌欲逆之而返還故向下依于精炁而同返還入于炁穴

既向下炁穴則離外境而盡脫四生矣

念慮者如眼之念慮為用視耳之念慮用聽之類脫四生者

是眼不住色而不生色心之魔耳不住聲而不生聲心之魔

鼻不住香而心不生香魔舌不住味而心不生味魔此言離

了外境之色聲香味而心脫四者之識皆得向下之所證也  
卽世尊於娑竭陀龍宮說法

此卽下丹田之說

又於迦羅龍宮入定

此卽仙家中丹田入定之說

經七不起是也又問曰中下二田爲鼎器之理如何答曰下

田卽煉精化炁時之說已詳矣

三十六部尊經云真精在腎餘精自還下丹田真炁在心餘

炁自朝中元

而華嚴經亦云一切諸佛膺中皆放光明名菩薩受生自在燈

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

畢集一  
川上三

張紫陽云黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上王重陽真  
人云膺中丹田內有黃庭宮古云一點落黃庭卽此處方真

此上文一節皆言下田之理畢矣下文一節皆言中田之用

而中田則煉炁化神也重陽真人全真集云姪娘嬌嬰子卧搬

上中田總向明堂過又云拾得真金堅又剛放在絳宮封閉了

滿宮明耀現霞光譚長生真人云欲覓真空只在南山盡靜中

谷神篇云百朝沐浴忙移鼎純陽翁云一從提上中宮帳萬

君庵不敢當亦有本行經世尊云若至恒河水南岸安穩住定

如須彌又達摩祖胎息論云鍊胎息者鍊炁定心是也常息炁

于心輪則不著萬物氣若不定神亦空也

此一段明中丹田之說猶詳在李生三遷之間彼此相爲互  
明者真修實悟之人必要先知用中丹田之真處而後可成

陽神

前之鍊精以化炁用上田之乾下田之坤

卽紫陽真人所言乾坤爲鼎器如易所言乾爲首坤爲腹是

也

極致其上下二者而虛其中田故天皇真人云以形爲爐首爲

鼎也精滿于腦火鍊成丹白玉蟾亦云鼎用乾地藥須烏兔是

也化神時用在中田馬丹陽真人云保養下田無漏洩方遇絳

關鍊中丹

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

畢集一  
川上三

絳闕者心屬火赤也

常若曠中下而爲一如世尊于欲色天二界中間化七寶坊如

三千大千世界說甚深佛法令法久住卽此時義而上則其所

經行之處道耳

言上田亦我神炁所經行過之路道蓋三乘之工皆有中田

反觀之理以爲行所當行者若用初成時住于下田用中成

時住于中田用大成時住于上田此我所謂住所當住者是

也

鍊神還虛時唯虛寂于上田

上丹田者仙云泥丸佛云泥洹又云佛事不周終不取于泥

道

不用中下二田者悉已無而神已虛也

到此地位已無返還化神化炁之工則不用返還化炁神之  
地

是由三田各有當用之時故亦各為之說有緣高士見聞此說  
常識之為定論

五問曰法中有五龍捧聖前此未聞果凡耳之不得聞抑前此  
聖真無此法名之可聞乎願一明示答曰有而且多皆設為工  
法之喻名耳

古聖仙佛借喻言以說法者心切于度人也法不說則人不  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 聖集一

知求不知用未來者何以得超凡入聖欲直說之天律明科  
禁重天機又不敢輕洩以犯冥考故以意義近似於道法者  
而為喻以言使後人因名以求實用即所用而未証聖果故  
皆立一喻名也又或有名雖不同而工則一

昔世尊佛喻之曰蘆芽穿膝

王重陽真人亦云若人收定三寶搬運寄歸何處先用蘆芽  
穿膝之法運炁然後七返還丹又曰蘆芽穿膝上下河車搬  
精補腦水火雙行此見我此仙宗即同佛法

而後世凡愚不知為喻而疑為實有穿膝豈有所坐磐石之上  
真能長蘆芽以穿膝乎達祖喻之曰折蘆渡江

梁武帝建都于金陵八年十一月朔祖渡江往少林其時江  
邊已無蘆可折矣不知佛與祖皆以蘆為喻普海與江喻人  
之愛河欲海流浪之苦西江水黃河水逆流亦是此意  
豈有航海之胡僧海不能以蘆渡而江能以蘆渡乎

初達摩在南天竺國欲東遊震旦謂此東土有大乘氣由是  
國王以巨舟實以重寶與之渡海凡三周寒暑而至廣州登  
岸事詳在傳燈錄及五燈會元

皆以此妙喻而濁惡愚夫執謂世境之言妄以誑世似亦可羞  
也夫又問曰此五龍捧聖之喻亦喻出於古人乎抑今日之新  
為喻乎答曰前於佛而有玄帝經云劫初太古修來證道於軒

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 聖集一

轅黃帝五十七年之甲子歲當其起凡質以養神胎之際用此  
法矣後留法象於武當山曰捨身崖脫凡胎也曰五龍捧聖人  
聖位也喻此以示後人度人之心何殷殷也故修仙之士得遇  
真仙傳道者得聞而濁惡世皆凡夫無聞也

元始天尊說真武妙經云淨樂國王與善勝夫人夢吞日光  
而有娠懷胎十四個月于第五劫名開皇劫初元年甲辰三  
月初三日午時一云甲寅日也生于王宮神靈勇猛不統王  
位唯平仙行攝離坎真精歸根復位得玉清聖祖紫虛元君  
之傳道成後于黃帝五十七年甲子九月初九日昇天又  
按淨樂國在奎裏宿之海外國也武當山煉真之所在翼

軫宿之下又啟聖錄云前歷八十二化而後成道乃太上之  
第八十二化也濁惡世無聞者蓋濁惡世人皆行濁惡之事  
無志修真何以有聞無緣遇仙仙不屑與之愚何以有聞故  
終于無聞也捧聖者非別有所為乃仙佛超凡入聖所同用  
而必用者即冲透三關之祕法非凡世所言之比及世人遇  
有此言出後聞此皆茫然不知何用殊不知即三關祕法故  
陳泥丸真人云最隱無過九曲灣是也

昔我祖師虎皮座張真人

真人張其姓靜虛其法名宣德壬子年生于邳州為丘真人

北宗龍門靜字仙派也得道於蜀之碧陽洞受師仙旨以廣

道藏輯要

仙佛合宗語錄

金

畢集一

教門周行四部洲歷西番轉北番道中華雖有大明嘉靖皇

帝徧求請而不肯出以復命常以虎皮為座具故當時十方

皆稱曰虎皮張

常幽棲於武當山

坐於武當山之虎耳崖石殿中不與世人相接唯顯示學人

知當避世

深得此名理以吐露祕機其後口授於廬江縣之李虛菴

姓李號虛菴法派名真元也嘉靖乙酉年生于廬江縣城西

初以醫濟世乃結菴於城外延訪仙師自十九歲至五十五

萬曆已卯也始得張真人盡傳內外金丹天仙大道捧聖起

凡功成顯聖

虛菴真人口授於南昌縣南武陽里之曹暹陽

暹陽為號常化為法名曹為姓嘉靖壬戌年元旦前三日二

十八為生辰廢盡千金家而學道甘貧清苦為精修得五龍

捧聖轉神入定為懷胎至天啟壬戌六月十二為出陽神入

新建縣西之西山面壁暹虛為大隱

暹陽真人來口授於我及汝父真陽登仙派名守虛也皆得聞

此者

凡修仙道者知此而行得此而証則得長生不死而永無生

死神通無極是為設聖矣不知此不得此則必不能脫了

道藏輯要

仙佛合宗語錄

金

畢集一

生死不免六道輪迴此聖凡分路至祕天機

得與聞者有熊秀菴亦名守虛鄧紹元名守空二者新建縣之

西山仙種也并曹老師之子號希暹命名守玄者數人虛菴得

聞此以證道大顯神通濟世救民

一日大旱無以治農事諸祈禱者皆無應眾官民哀求李真

人禱以救民真人乃以墨塗掌心向日默言數句即有黑雲

蔽日遂致彌天不數刻而大雨如傾及鄰封六邑皆得有秋

一手舉五六千斤之石如弄丸之輕竟不知其力之能舉多

少其神通最多此不暇數

仙隱於萬曆乙卯歲

時縣宰貪酷無度求見真人欲求服食點化真人不屑與之見遂以違命懷仇連及烟家被禁誓必追捕辱之以洩忿此亦可笑可鄙也視黃帝肘膝下風者之必得視劉海蟾即稟宰相者之必得視呂純陽即稟德化縣令者之必得如彼挾勢位捕師者之必不得為孰愈哉與退步而求至行前者何異有冠冕者求道之禁戒也真人由是託尸解之狀以避之宰以為真死遂解其忿而真人似死入棺者七日棺即空矣其形神俱妙仍居於如家其子名李能培充生員竟不丁憂後繼宰者深羨其肉身菩薩名遂播於十方神遂煉其還虛此亦有神通不必顯之一案也所以大修行者安肯令世人

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

畢集一

知之

還陽得聞此以成仙含光大虛妙覺無極

出陽神入常定寂滅于無極

亦仙隱於天啟壬戌夏當此欲藏跡西山之時已形其五龍之名於筆矣

曹老師將仙去之時謂其子素紙筆留記于伍子云五龍捧聖萬金機齋戒焚盟已受之初願臨期妙用真真皆此上天梯從此始有五龍捧聖之名在紙筆矣

我亦因之以筆求其形

我為師之筆形而再言之以壽諸梓則流行于永久矣吾弟

真陽初見直論有五龍之名責我曰古謂仙機必不書於紙筆五龍祕機祕而又祕安敢書於紙筆乎予曰師已肯形于筆我何必不肯其所筆乎雖有五龍虛名似亦不妨

代為口授辨開來學而凡大仙行仙佛最上乘妙道者只此是聖凡分路他如縱說能修有證非此一法無以透關而脫凡證聖也唯其為至要至祕之機不得不露一句令後學聖真有仙道福分者知所參求知所信奉凡有志於仙佛者俱不得輕忽此言背此不求者雖修萬劫終難逃其六道可不思之為急務耶問曰立帝之喻五龍有法象可證者人可易信

法象者即武當之捨身崖及五龍捧聖等之說便是有據

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

畢集一

今以蘆芽穿膝為佛說五龍之喻以折蘆渡江為達摩說五龍之喻但我尚似凡夫之見同於信心不及不知何所證據而可令人必信不疑乎答曰昔王重陽真人云蘆芽穿膝上下河車搬精神腦水火雙行等語已先指示在世流通亦詳道藏中久矣又西竺經目有所謂五龍經其曰無字經三十二卷有字經二十卷豈虛名哉即三藏東來五千四十八卷內三十五部大經之一觀其名則有義在若無據而說則為幻說無授而言則為妄言既非幻妄後學寧可疑而不知參究之哉

六問曰如何是養胎如何是胎成答曰養胎者煉炁化神之喻非實有胎也

太上靈寶大乘妙法蓮花真經云清靜之義天尊言專養精神不為物雜謂之清反神伏氣安而不動謂之靜即此也又問既無胎何云養又答似胎之理故借喻以言其似也以鍊炁之初本要似胎中之無呼吸者而又不能無呼吸

習入定而求至無不能頓然全定全無此仙佛聖真初習禪定自然必由之漸法也

若胎孕之將產時也

人胎十月滿足將生之時呼吸全有故初習定似之

生滅之相尚在

心起一妄念思想平日舊習便是有了一生相又起一念滅

道藏輯要

仙佛合宗語錄

矣

聖集一

妄便是有一滅相如安國師請楞嚴經四句偈云知見立之說即所以為生滅凡習定之初求無相而不能頓無云尚在

者生滅不能滅已盡之說也

出入之迹猶存

生滅者心也出入者息也心有生滅則無以攝息其息焉能不浩浩然為出入懷胎者必存神以攝氣存氣以留神乃可得神在胎中

名一乘亦名曰如來以有來故名如來又謂之如理而來如理而去

來去即是出入之義習定之理

故楞嚴經云如來大仙道微妙難可知燃燈佛又言諸行無常是生滅法皆謂此也入涅槃而未實証世尊謂之有餘涅槃由此而漸趨者也猶稱焉漸法即此法此理而仙聖喻之曰養胎也

胎息法云心定則神凝炁住而胎長矣胎之長由于息之住無息則不胎無胎則不息即此是也

其終成也

胎息論云動念則泄炁故胎息不成如何得道

無呼吸而滅盡定矣若人世男女始婚之時祇二氣合一而未成胎渾然無物也生滅之相滅已

道藏輯要

仙佛合宗語錄

李

聖集一

真實用四禪許多定力而後得生滅滅已即六祖虛能所謂禪心無想禪性無生是也

出入之迹寂滅

息無出入之迹得證滅盡定矣

心為不生不滅之心身為不生不死之身

此時神形已俱入妙六祖虛能亦謂心是地性是王王居心

地上性在身心存性去身心壞是也

從此一得頓然直與虛空同

張紫陽云覺此身如在虛空常至如此則禪定也

故仙聖喻之曰胎成也世尊佛謂之無餘涅槃

無餘者無有不入寂滅之心與息也

而後脫胎出神

出神是定性成而出定世尊謂之如來出現

所以楞嚴經云既遊道胎

同仙家懷胎之喻

觀空覺胎如胎已成入相不缺

喻定成神全而性妙靈覺

身心合成日益增長又曰形成出胎親為佛子是也

胎息養得神全而純陽仙家出陽神稱曰神仙佛言得大定

而出定稱之曰佛即此說之同者

道藏輯要

仙佛台宗語錄

李一 里集一

燃燈佛所謂生滅滅已寂滅為樂正謂此也過此向上則為真

圓頓門矣不隨天地同壞者

史太素胡太真曰仙家人修到出陽神佛家人修到出定

似亦圓成了矣今乃曰過此向上為真圓頓門我不知出神

出定後更有向上我亦不知仙佛為如何圓頓我問自佛法

入中國至于今上下千古人人皆說凡夫發心修行時便頓

然了了為頓門今言出神出定過了後方名頓然則眾言皆

非與智曰果非也尤可笑彼凡愚漸且不知誰言知頓竟不

知如何為頓曾認為知頓能頓以自妄為每大寶竊據衣食

財利之寶而亦不肯悟華嚴經所謂如來始成正覺在寂

滅現處會那身說圓滿修多羅名為頓教之說今之一切

凡夫俗子皆未到寂滅場安可妄稱我自頓教頓門此是未

得為得人魔道而不省悟者又何不解圓覺經所云如來境

界漸進至於佛地名頓教大乘頓機從此開悟之說所以不

知七地菩薩上至八地成佛尚要加持修上至九地十地十

一地等覺而後竟道始圓滿正為真頓教也蓋初修行時用

功行以至七地而功行止了矣八地以上則無功行乃不可

言修言証此時若強加功則是同于退席者之知見若未到

七地而妄不用功行則是斷見空亡外道之知見後學皆犯

此即墮入此魔坑矣故當自詳之能如是說則同佛說不知

道藏輯要

仙佛台宗語錄

李一 里集一

是說則同魔說不可頓為仙佛但可頓入魔界獄矣

夫既喻之曰胎宜若有似於胎矣雖曰似胎而實非胎也何也

生人之理胎要在腹修仙之理胎神在心世人但聞胎之名而

遂謂腹中實有一嬰兒出而為身外身者此又可味其愚癡之

甚也有志修仙佛者不可不以此破疑而自啟其迷又問古人

皆言身外有身伯師今日獨言非身外有身何也答曰人性至

虛至靈無形無體無論動出靜入本然皆無形體我今不過以

得定之性出定而為神通亦只虛空無形體

洞玄靈寶諸天世界造化經云得道者與虛空合體無盡者

也



非拘拘於身外有身形也若欲顯身令人見之身外便能了身  
一身多身自身千萬億身皆能變化無窮

初出定之神現身亦少乳哺神旺方可變化百千萬億多身  
如此者是因陽精陽炁歸元還虛所能也古仙遂即所能然者  
為鼓舞人趨向決烈之志如佛之善巧方便化人豈拘拘以身  
外身為言哉昔洞靈神鑿書云念動意動處處出神念停意停  
處處歸真先我言之者亦如是

七問曰如何得成陽神抑何以出答曰先天元精謂之真陽得  
此真陽而煉性通神入定而出定謂之陽神不得真陽之精配  
合性真以入定得定者只名陰神

道藏輯要 仙佛合宗語 卷一 畢集一 四八

陽神者顯然出現變化莫測世人所不能見知者而能見知  
之世人所不能為者而能為之世所無者而能有之有者而  
能無之人人共見此神通之能顯于陽世者曰陽神若不能  
以身形顯現於陽世則人不能為者亦不能為世所無者不  
能使之有有者不能使之無無陽剛之炁故也僅僅能先知  
先見勝于人而已亦只能陰陰暗現于世故曰陰神全與陽  
神相反故不及其神通所以得成陽神者由元精真陽也蓋  
元精是無形質之陽氣能化補其炁能助胎養其神乃成金  
丹成仙道顯神通變化之真物故曰真陽曰陽神若炁非真  
無形便是陽不真為陰濁無虛靈之變化縱陽神到空只是

陰神既無陽炁之因或不成陽神之果  
所以王重陽真人門下孫不二元君云偏執性為祟如何出陽  
神十個九個墮頑空若得命基帶了性  
命基者即真陽元精也

白鶴傳燒餅有準又長春仙祖門下徐復陽真人云未煉還丹  
切莫內觀照恐出陰神投舍迷真道是也

還丹者機有將動之元精用還喪之法化炁成丹丹成則以  
之養神入定內觀照之化陽神內觀照者觀照此炁還之丹  
也若未得還丹內無所觀照強欲觀照乃無着落必墮空亡  
死境故曰恐出陰神陰神者死而性靈之鬼也投舍者此身

道藏輯要 仙佛合宗語 卷一 畢集一 四九

形氣已死不能存住此性故又投胎生身為居舍迷真道者  
迷失長生不死之陽神道

若止習枯禪當下了得  
即行內觀照之法而為緣不掛

息無出入  
息禪定而滅盡定也

心不生滅  
心禪定而滅盡定也故皇經集註云心生則地獄生心滅則

地獄滅  
到真空境界方能出得個陰神

必要心息俱到真空方出得陰神故長春真人云未到真空雖陰神亦出不得可見陰神亦非容易出的

猶是有生死在不免輪迴者之小果耳

有死則有生不能長生則有死有死生即是輪迴入地獄餓鬼畜生三惡道同是輪迴雖生于人生于天亦是輪迴故曰不免

所以四果之徒有生天生人之階者以此天福盡而還墮

皇經集註云豈知私福生天福盡猶不免復墮

故我祖先虎皮座張真人謂之誑花兒不結果者言不及陽神之實證果也

道藏輯要

仙佛合宗卷錄

卷五

題辭一

初李虛菴真人得山東劉寶珠內觀照之法遂內觀照至七日即有慧光發現隔城牆能見人所為城牆如琉璃透徹明亮自謂一心息相依而得此妙證此果及出靜室依舊是凡夫無能見故張真人云誑花兒不結果

夫陰神出而亦有慧光發現洞見百千萬里如在掌中

此亦有天眼通之微意

房舍牆壁不足為隔礙山河城郭不足為阻關我形在此而慧光亦在此惺惺靈照而洞見遠視之為妙也非離此而迷諸境也不如是即昏夢中之魔境而誑語人為陰神者也於此善之即入魔道矣

楞嚴經云若大妄語即三摩地不得清淨成覺見魔失如來種所謂未得謂得未証謂證如窮人妄號帝王

豈知真陰神者即又有一等人似戲似誑言曰我能出陰神明出於街市而往返焉而人遂敬信之

陰神之慧光亦能普照無所不見無障不徹豈但只見街市而往返行之街市兩旁之房舍便隔礙不能徹見耶若果如此是春夢非陰神也若再強誇得此陰神便是誑語有心以欺世者非正人君子之言也洞玄靈寶之所禁楞嚴四律儀

之深戒學者自相之犯在朝玄則得女青律風刀之考犯在梵網則指鄒都山拔舌之愆若不慎則此罪有準

道藏輯要 仙佛合宗卷錄 卷五 題辭一 彼見人敬信而益誇其能出陰神此又可恥其無恥之甚也若

真陰神者有神通矣亦止有神境通

神通變化無窮也

宿命通

知自身前世人事及見他人過去未來事

他心通

知他人心上陰謀之事

天耳通

徧天之下人與物之聲音言語俱可遠聽而知

天眼通

見偏天下人與物有形無形可盡一見而知絕無有障隔者能六通之五耳

仙佛陽神皆有六通此偏于一性靈者只有五通世稱五通為鬼者正此類也

世間每有五通鬼侵淫女人者蓋由少此一通不能除陽精之漏不得漏盡通也陽漏至枯竭則死而至於為陰鬼必然之理也故生死者皆非仙非佛太霄琅書云太極大法師曰五通尚在三界未為仙也夫仙道無不無有不有能覺有無之間於其際而無際乃能超三界

今時自稱誑人曰能出陰神者果能五通與不知所少於陽神道藏輯要  
仙佛合宗語錄  
卷一 畢集一

者乃漏盡通不與也  
陽精無漏則成漏盡通此通一成即得長生不死為天仙諸真佛世尊之基若精漏不住不得此通則不長生而不死凡有死則有生死不斷有輪迴六道相續世之愚人不知有死者必有輪迴盡信誑言欺哄反求死者正投入輪迴的門路不得脫離妄誇如是為證佛當其現在生有人身時愚不知懼向不知求不死不輪迴乃至橫生異類性愈迷惑愈不知求不死不輪迴不知釋迦真佛皆能漏盡通而後能長生不死不輪迴者雖曰愚不足教我願後來人見此一辨少有迷悟而知求學不死不輪迴唯人自信自勉之可也○無上內

秘真藏經云法無一念當知三界之中有漏眾生無方便慧終無悟解

佛教中言阿私陀山迦迦延等有四禪五神通所少於佛者即漏盡通正是淫欲未淨而陽精之漏未除其成陰神

陰神者無陽精之所證也陽精無漏則無死有漏則有死死則為陰鬼故儒者亦云鬼者陰之靈元始九老真經云人不保生神炁不全流為下鬼是也

其天眼天耳二通能見能聞天之下不能見聞色界以上天者即是無真精之陽炁不合純陽之大體陰性不能達天之陽中故也

道藏輯要  
仙佛合宗語錄  
卷一 畢集一

三皇玉訣云陽者天道故神炁合道乃神仙

若天仙之道煉精得陽精

陽精無得則不長生因長生無根即天仙無基故經中已說精為長生根真得者是知藥生之時真知藥生之地亦真知採藥之時煉藥之時皆真唯知如是皆真故能得真陽精有一不真則不得况邪淫門之全不真者與陰神門不求知真者何亦癡望修成仙佛耶

煉炁陽炁化

二炁煉到真寂定則真化  
無了生死若炁不到化盡猶

是色界之眾生

頓悟直證陽神

精盡化炁炁盡化神則炁極定神極通皆決烈精進煉煉精煉炁方能修到得此證者

乃陰陽二者合一之道者也

陰陽合一者乃神炁合一以為工炁寂滅而神靜定亦合一之為證果

入而靜則神同太虛而為性體

入者入而住于常定也神已同於太虛即常靜定于太虛此正性體圓明之實相無法界可拘無世界可染唯得成陽神已出陽神之後者能如此非若未成陽神者之必依胎息法

道藏輯要

仙佛合宗語錄

癸三 畢集一

而後能超太虛

出而顯則通天徹地而為神通

出者出神于身外而顯神通凡陽神出殼則無重濁者無窒礙者已定色界禪定之功超出色界之上矣此以前有功用行而有為之功已歸于無矣此以後是已成仙佛之正果無功用行時無為而至于無無者也通天者上通欲色二界二十四天之上即世尊佛出白毫光上照阿迦尼吒天是也此即天眼通之所見其天耳之通亦能聽至于此天徹地者可見二十四地獄及所謂十八地獄八大地獄等處皆能見之而亦能聞彼之所語即世尊佛出白毫光下照十八地獄是

也通與徹言神能至能見能聞無隔礙也

千變萬化眼見宇宙

上下四方曰宇即前所言欲色二界天及地獄等處神境通之所能見也古往今來自由即過去未來之事此宿命通之所能見者也

手幹乾坤

幹者移轉之義天地之形有不便於人者能損益之天地之化有不利於人者能轉移之如漢繆巴在朝噴酒一口化大雨而遠救成都之火災如唐一行禪師以袋裏七豕而在天之北斗藏形蓋由斗姥者是豕形身也如丘長春真人燕

道藏輯要

仙佛合宗語錄

百 畢集一

京住天長觀值癸戌火星犯尾箕宿屬燕京之分野將災全城百官請真人禱之本夜星退散舍如大明初銑冠道人張景和助太祖皇帝平陳友諒南風之天舟後使北風送舟而逆上漸黃也如虎皮座張真人謂李虛庵曰汝傳道及於非人汝大數及盡但北斗中有本命星君注生死我為汝指而勅之添壽一紀十二年以便精修見其星羅形如小豆能化大如五尺團湧如浪沸白毫光燦爛既而漸復小形此仙家之演斗法也如李虛庵真人在廬江縣家中時苦旱農不下種應眾請禱塗墨于掌以蔽日黑雲隨手掩目而雨救本縣及鄰封六邑之災此皆幹乾坤之顯案也

其為真陽神也真陽神即真空性體也

王玉陽真人云一悟真空總了仙

故王重陽真人云靈性分明作大仙是也不能見性則不得真

空

見性者性中原是寂靜絕無生滅的人能修心到大定而常  
在定便見性體此正到仙佛地位者于清風真人云不到真  
空陽神難出讀真人水雲集云今生若要登雲路不合虛無  
不得仙

不成陽神

見性真空即六祖所謂若修不動時同無情不動方是成陽

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五 畢集一

神

不到見性真空實地必不能出陽神也

修到見性此性出定即為陽神顯神通若未修見性成佛即

是未成陽神故不能出陽神若性有妄出乃是外馳之病無

定力也

又問曰若何知是真空實地出陽神之時答曰甚合虛空而不

神用

元始先天道德經云妙法無因妙境無緣又祖宗六祖云禪

心無想禪性無生

一緣不染一塵不動絕無出入生滅

先天道德經云唯無生然後為長生  
正是真空實地

心性中有念生業緣與塵者則不住胎息故息有出入凡息  
有出入者則是性不住之凡夫外道而已若滅卻緣與塵及  
滅卻出入息復還於胎息而常住定方是無出入生滅如此  
者是仙佛禪定必由之理也真空者性地無妄可生其心真  
息定得絕無出入故空為真若心未全定而少有生滅息未  
全滅而少有出入則空不真而生死亦未了實地者非似空  
而不能空者比亦非暫能空而不能頓然全空者比乃頓空  
而直至無量劫常空始是真真空實地故重陽真人云要見真  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 五 畢集一

空元始虛無是祖宗

一見天花亂墜神念湧出頂門陽神超矣脫矣向上煉神還虛  
而合起劫運矣

無上內秘真藏經云道行絕空無心無意無覺無觀是為真

道又云真道寂滅無所滅

又問曰古往聖真皆未言及天花亂墜何也答曰上天所禁秘  
機不肯輕言洩道者有之

仙佛正道真機本上天科律重禁不肯輕洩于狂者愚者之  
其聞及憫世人時未有不奉天命略露一句智賢者則能悟  
而成道下愚迷惑不悟者及造一旬假言煽惑善信上天筆

真又為善信憫又多語二三句四五句以救世而狂愚不悟不棄邪歸正又造二三句四五句假言誤人由是真言愈多而假言亦愈多即世諺所謂一法立一弊生之意同也今憫世人被誤者歎又露出此一法及五龍法焉知後之棍惡

又不造一假言以欺人乎故以不肯輕洩者而亦洩之於世曾達摩神光及重陽真人邱真人金口之先宣洩重詳揭示

丁我之言也後之學者甯信此書之語明者自明顯者自顯若自不能悟明顯者猶待仙授極毋聽棍惡之誑言可也

不知而後知之不暇言者亦有之根基淺薄之愚夫不遇仙傳者亦有之昔蓋養素義胎於南岳十月功成而不知此久定不

道藏輯要 仙佛合宗語錄 重 畢集一 X〇三

能出劉海蟾以李玉谿十詠寄之遂大咲而出世尊說法至天花亂墜而亦以此指示人者一祖神光說法亦至天花墜猶懼未脫閻君之手

天花墜乃聖凡生死之分路見天花而出定離了生死超出凡胎之聖也見天花而不出定猶是有生死之凡夫聖山白手握住生死凡山閻君手握生死

斷管達摩前來於此向上事鍾離正陽真人云雷震天闢鬼神驚

天門開如雷震言出陽神者

掀翻宇宙飛白雪

將出陽神而未出先之景見此而後出不見此則不出高純陽真人云寒雲散後留殘月言胎息滅盡定也

臘盡來時向太虛言見雪來則離實有之幻體而向太虛無

王重陽真人云忽然間振動天花偏墜前面劫有個真人又云空中早仙樂來迎感天花偏墜邱長春真人云若到天庭忽有天花飛方出陽神得初地果也

初得聖果初証仙佛者皆如此學者當知仙佛同一工夫同一景象同一陽神證果

道藏輯要 仙佛合宗語錄 重 畢集一 X〇三

史太素胡太真問曰何謂同一工夫古言佛教離宮修定仙教水府求玄何彼言之不同也答曰彼言不同者由于凡夫俗子之口非聖真得道者言也我今再詳言其所同者蓋仙言煉精化炁又言留得陽精決定長生即同佛言戒淫修梵行以出欲界者也仙言轉神入定伏炁胎神即佛言四禪定

息定心定而滅盡以出色界者也仙言煉神還虛即佛言七地菩薩修上八地如來出現已成佛時加持至九地十地更加持上至十一地等覺以超出無色界之上者也工夫之同也如是亦有如是証果同入仙門學仙者同此即成仙同入佛門學佛者同此即成佛若一切學人能見聞此能信受此

佛門學佛者同此即成佛若一切學人能見聞此能信受此

佛門學佛者同此即成佛若一切學人能見聞此能信受此

能知悟此猶可望成仙佛若不聞此不信此不悟此則是既不知修仙修佛何以妄想成仙成佛耶世之言當下就了者是言臨死時逢惡道魔境離之而能就了實於大道仙佛不能就了也有言當下回機者是言死于此而生於彼時用蘇輪迴之機雖入惡道能速回其機而不墮入也此皆凡夫之所修亦仙佛初修之前劫七生天上七生人間者一生天上

一生人間者之初果根基也仙佛二宗亦當知彼嗶嗶交音然強談為二者真下愚不移者歟又問曰世之從事仙佛者皆分為二宗各立門戶以爭高令獨言工夫一景象一證果一然觀仙佛之言若不一

道藏輯要 仙佛合宗語錄 一 畢集一 大川又 如世人淺見窺聞只知仙言虛無佛言寂滅不知仙家先天道德經已先言寂滅矣世人只知仙言性命雙修佛則單言見性不知不見性者不成仙惟其不知是以訛傳訛而若不

一 我亦未識其為一不能不同世人之分 自六祖不傳衣鉢之後則性學不真皆言和尚操轉劫之性全不究竟如來佛超劫之性以是而分仙佛為二矣雖佛教五祖之下猶分神秀為北漸法之教以虛能為南頓法之宗一佛氏學而同居中國且分漸頓二途况東土西方仙佛而不至于分乎世人人浮慕修行妄稱得悟者而強為誑語

以分之不分之則不得以已勝于人也人人得不自誇而愈分乎絕不問合一之言何以識為一旦人全不見仙藏內典或有略見佛藏又無一言能解悟領受所以終于不識一雖習者無不在分不分之疑似間也 即不能不疑今一之說

太一自言曰我之疑非疑仙佛不可一而當分亦非疑可一而亦可分祇見古仙以來皆言一以救世迷而僧流皆分以惑眾信古來人何不救正妄分談人者而直切指其一于仙佛諸經之自言者又何不具一慈悲救世心直言其若一者而示即一如今之所說乃直待今說即一是以未有不疑今

道藏輯要 仙佛合宗語錄 一 畢集一 大川又 古再說 請再詳之答曰道修于有為以至于無為

仙宗張真人悟真篇曰始于有作無人見及至無為厥始知但言無為為要妙孰知有作是根基佛宗中四來僧摩曰有為雖偽棄之則佛道難成無為雖真執之則慧性不即東土宗鏡禪師云有為雖偽棄之則功行不成無為雖真擬之則聖果難證此皆仙佛二宗若一之說人人共見奈彼欺瞞而不令人共知何 道成於有證以至於無所証 仙之養胎成神而猶煉神還虛雖已得道不以為得實若無

所得是為真得若已為有所得則心誠有相有象繫縛不能解脫得道故無上內秘真藏經云真道寂滅滅無所滅佛教同覺經云若得如來寂滅隨順實無寂滅及寂滅者此亦仙佛若一之說也

仙佛皆然者也

不但仙佛同然雖沙門之四果所言萬法歸于一而一歸于無亦有似于此

故呂純陽仙翁云不問神仙與佛同覺照

覺者是佛是仙當禪定時則覺照在禪定當虛無時寂滅時則覺照在虛無在寂滅所以仙佛自始至終皆由覺照覺照

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一

者心中之實悟也若不覺照乃是假說修行而全無實悟只為口頭三昧是也仙家人見呂翁言仙佛同一覺照遂誣言

自參黃龍禪師然我昔常究此而見為謗仙之惡口自知仙佛決可兩從亦欲與眾論之令知為可兩從故按呂翁以唐

德宗貞元十二年四月十四日生於唐文宗開成二年丁巳舉進士時四十二歲也為德化縣令出城遊廬山遇異人自

言是鍾離權其話有契呂遂棄職隨之七八年而開道後修成道于六十四歲五月二十日黃鶴樓前飛昇虛境超出天

地五行之外世人皆知不可昧者若黃龍者在豫章南昌府甯州東鄉黃龍山寺僧晦堂和尚一語言僧俗耳與黃庭堅

居都為言語文字友并其徒號死心者皆宋季人也豈有已大定之出陽神而神通能歷過五百餘年不死者之呂反問

五百餘年後之不能大定出神通而有死者之僧以學死耶

况呂翁至今屢屢顯聖度人由已得定出定不落生死輪迴者而後能之若黃龍則死後至于今獨不能顯一聖如世尊

之度人如呂翁之度人反言能顯聖之仙而參不能顯聖之凡僧雖則毀謗仙真黃何足榮呂何足辱細觀黃在未死時

不能神通如呂已死後又不能復出現於世如呂此乃死後入輪迴胎去久矣故也彌勒佛所謂終是落空亡是也我今

既得二宗合一之妙見彼二宗學者皆趨小路妄分仙佛而爭高自誤致死我示知一便可不墮死入輪迴之塗縱慈僧

狂日後毀我亦惟盡我度盡後際仙佛聖真之念耳我又接自太上傳鍾離鍾離傳之純陽海蟾二人遂分為南北二宗

之首蓋呂傳之王重陽王傳之邱劉譚馬郝王孫為北宗七真及下而王棲雲尹清和宋披雲徐復陽等法眷諸仙又劉

海蟾傳之張紫陽張傳石石傳薛薛而陳陳而白為南宗之五祖及下而彭鶴林彭而蕭紫虛等法眷諸仙皆傳仙佛合

一之道所修者合一所度人者皆同一法其言之現在諸集諸語錄者有徵後之真修實悟者後要依樣自悟自修方有

實得而後可以不失人身

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

畢集一



第仙宗詳言其始所以必詳始者是何故蓋以其煉真精之難得也

凡遇真仙傳辨藥之真時則煉之可得不然世法中所傳之煉終不能得

凡出言為丹經者莫不章章句句反復宣明不過明小成初果之要法

初關百日用煉精化炁之法化炁而炁足如全體童子便是得長生不死初成之小果鍾離三成之說謂之小成

不如是則不得真精不能成其大道

成大道者即養胎化神于十月出陽神為得中成神仙九年

道藏輯要

仙佛合宗語錄

竟

畢集一

而壁還虛成天仙上真大成之大道

人遂疑其止能乎此耳故一以小成視之而不知其後之大而不可復有加者也釋氏子乃借仙言為小者而小之以為貶併

不自知其佛法亦如是也佛但略言其始其為言曰若不除淫修禪定者如蒸砂石欲其成飯經百年劫祇名熟砂何以故此非飯本

此楞嚴經文也飯以米為本炊之成飯喻修行必除淫離欲成金剛寶座此即仙家之煉精化成乾元白金之炁同以此

為神之所依佛故以此為座坐此以修禪定證涅槃成佛而得如來出現即仙之十月凝神入炁禪定寂滅成仙而出陽

神是如以米炊飯為仙佛二宗之所同也若不除淫離欲妄

稱修佛必不成佛蓋淫慾失生身之根本身心速壞而性無

定位故無以證涅槃入泥洹者是即砂石蒸飯必不成飯此

我佛示人以決然不可易之詞也然佛言離欲者小乘也禪

定者中乘而大乘也後人掃去離欲禪定自稱當下即佛愈于往昔佛修直似謗法謗佛不但如蒸砂作飯猶甚似無水無火無米而曰作飯乎誠智者當思此義

汝以淫身求佛妙果縱得妙悟皆是淫根輪轉三途必不能出如來涅槃何路修證

除淫者是如來初修行之路淫身是凡夫行淫事之身身既

有淫漏則漏盡通不能成漏盡通成則真無漏精全悉全而

長生漏盡通不成漏之不止則精枯炁竭而必死死必沉溺

三惡道中輪轉之苦只因不行如來除淫之路所以不能成如來涅槃之果淫性之根不除漸長淫事雖有偶知佛性當悟畢竟淫性多而間雜妙悟亦無成也當知六祖所說淫性即是淨性因除淫即是淨性身後人豈可不除淫而誣人曰參禪悟道哉

必使淫機身心俱斷斷性亦無淫機而曰身心者言淫機于身斷淫事而不交媾淫機于心斷滅而不妄生淫念故曰身心俱斷初由勉強斷而後得真

道藏輯要

仙佛合宗語錄

享

畢集一

証斷勉強斷者是欲界六天有妻妾可淫事者而執身不行  
 淫事成淫而修梵行清淨成身之機斷矣身根于是亦斷成  
 自然承不可行淫事如世尊佛之三十二相之馬陰藏相又  
 云陰藏如馬蝗即仙直返老還童子之陰是為實證身斷證  
 到此不可復行淫時始可言斷超欲界之頂而出欲界矣山  
 此上昇入色界初入時淫念未滅盡然大修行人有大志以  
 超世何故有念未盡蓋日間惺然有真覺時本是無念及至  
 昏沉時有睡魔未必無女色魔定心力微者或有隨此念而  
 妨害道力正是念未滅盡之過能心有定力勝者執心念歸  
 正覺斬絕魔事魔念此亦初入定時勉強斷念之說也念念  
 道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 畢集一 又文

皆斷至于無念可斷此謂之自然真斷者皆由禪定到念  
 住而得初禪如六祖所謂禪心無想實證淫機心斷也方是  
 自性戒定慧也從此而大定而常定滅盡方是斷性亦無也  
 於佛菩提斯可希冀  
 將身心求斷淫機是修仙佛初發心地之正因身斷念住是  
 證入仙佛地之正果若能以此修便可希望成佛不如是修  
 而癡癡地言成佛何異向大海水求火熾洪爐禪求冰堅不  
 過只為外道邪說之人依傍佛名假借門戶以誑世耳恨不  
 向楞嚴看此一句以醒心回頭

明淫欲之非佛本必除淫習精為清淨梵行之佛本也又曰修

禪定者不除淫根必入魔道  
 禪定者安定其心於禪靜世尊在雪山六年行四禪九定以  
 入佛道是也此言魔道即淫事也魔王以魔女惑世尊而未  
 為所惑淫根已除故不入魔世人若為淫色所惑所以隨入  
 魔道便不是佛道要知魔與佛相反者  
 又曰其心不淫則不隨其生死相續

修行人或色界未證初禪念猶不住定心中忽起一淫念着  
 貪愛即墮入胎中矣古人參禪入在定而投胎去者皆因此  
 也或欲界人命終而死此生而有死續者生氣絕而淫念未  
 絕故見人行淫而亦生心欲與之行淫即隨此淫念淫事而  
 道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 畢集一 又文

入其胎矣此死而有生續者及轉生而淫念又不絕又至有  
 死相續當知如是生死相續不了由于心淫心斷淫能見色  
 不淫以及有色不見雖死亦不受生于後胎已証天人矣生  
 亦不死者已証不死生阿羅漢果矣以證佛之八千劫說一  
 會法八萬四千劫入一定而長生不死也昔世尊云最不欲  
 母人入我教中雖不淫壞人道行亦有壞道之具正防人之  
 淫心因彼而生也亦即生死輪迴之機也故云動念時即受  
 生時是也又說沙門戒律皆禁沙彌侍者絕其淫具也亦防  
 後人生惡行之因後人可不亦遵戒之哉又馬丹陽真人戒  
 門人云真實修行不許用少年童稚只老成四五十歲者一

二人足矣方是清淨境界

又云淨心不除塵不可出

淨心者即六根之意識心之淫即根識中之內塵根中有塵而著之不知捨去即是合塵而背覺故云不可出

而謂作佛氏子學佛宗者可不信受佛言除淫根以脫魔道乎

史太素問曰我亦嘗聞佛教人說法雖聞巧喻似亦妙高但

不知如何除淫脫魔道者答曰此言人當遵奉佛法戒除淫

以脫魔道為凡夫及偽學者言非樂言及聖智者行悟而聖

者自戒必嚴淨修真梵行為佛種子若吾人自願志心修佛

所修行佛所行豈可違佛至要之戒哉

道藏輯要

仙佛合宗語錄

臺

聖集一

昔迦旃延先學四禪已得五通矣

迦旃延在雪山修行禪現得四禪五神通為八百飛仙之首

五通者天耳通天眼通神境通他心通宿命通也

後又必學於佛而修梵行得漏盡通為六通此是知除淫以脫

魔道出欲界斷生死者也

是行清淨則得戒力便生定力慧力故五戒先于除淫無淫

則無塵無魔無欲界無生死故萬法必以除淫為首

彼世之濫名修佛而不求知佛道因其略于言始

略言者非佛不言但言之而簡略耳

可達佛始之不以此為要也

仙佛合宗語錄

因佛止言除淫之名未聞除淫之法故皆誇佛不以除淫為要

若可不以為要佛何故屢屢重宣為至要

即上文楞嚴經反覆重言除淫之義但不及仙宗煉精化炁

之明言

而反掃盡之者竟不用其為要

其體說自不知究自不能用反言佛不用其法

豈不可謂道由此一根滅絕而無果證矣

修六通之行則得六通得証佛果不信受除淫則無六通之

行無佛果証故云如來涅槃何路修證

道藏輯要

仙佛合宗語錄

臺

聖集一

佛宗又略言其終所以可略終者

佛不言乃有一言而總徹矣故云一言半句便通玄

真煉神還虛而合道斯時也絕無所為至虛至無

至虛則無相至無則無法可說何以多言

極

不可言者極也

不可言者極也

無言之可言

亦不必以言言者也不得已於救度後聖第曰唯見於空所空

既無無亦無湛然常寂

五十六九五

此四句是太上清淨經中語

後世愚夫不識此一言已徹矣與寂滅何異

此皆即同冷灰無火者亦有無上內秘真藏經元始天尊云

眞實寂滅無所滅

只因其略而遂謗爲不如佛之涅槃寂滅

內秘真藏經元始天尊云心性寂滅謂之妙因意根不動故

名妙果

併亦不識佛之詳言涅槃寂滅是息無出入心無生滅

內秘真藏經元始天尊云無生無滅無因無果而爲眞果

定而已矣即同仙經既無亦無常寂之說也于言萬語明性見

道藏輯要

仙佛合宗語錄

妄

罪案

心之言總不出仙宗煉已煉神還虛後際半句之義

此實二氏之同言若異而理不異佛門末法人強爭爲眞正

所謂天人搖板只見得一邊

奈何事佛氏者盡爭爲自大不知佛之何以成其大而仙木同

具大

皆超劫運而至未有天地之先此靈光獨耀不隨天地而成

壞同有此爲大

事仙家者貶佛爲幻空不知仙何以異於佛幻而爲眞空而佛

本同其眞空

空以何義爲眞空即佛所說空而不空不空而空是也益心

性靜寂而有正覺是爲空中而不空

寂而無正覺則同幻

空而頑矣不可也心性住于定似乎不空之定相妙于不拘

定相洞虛太空不着一所是爲不空中而空也若托相爲定

而爲法所繫縛不解脫墮在二乘知見矣非眞空佛果也故

亦不可也

茫茫二宗學者徒曰學仙而仙且不知又焉能知佛枉稱學佛

而佛法不信又焉能識仙道乎妄相譏議不當皆末法學者之

愚也

若不高誇自己貶別他人如何能爭奪得衣食

於不知二宗之道皆以如是而了也乃同理而異詞者耳

道藏輯要

仙佛合宗語錄

妄

罪案

如是而了者皆除淫欲以出欲界皆禪定以出色界皆証上

四空定天以出無色界此所同之理也異詞者即此上文兩

樣之說是也

然而從此究其言之詳亦不爲勝僉於略言之略亦不爲負墮

於詳者也

負墮二字出傳燈錄乃西土佛說不勝之義

今而後吾又爲佛宗惜而爲仙宗幸何也事佛道者迷其始而

執其終

始者離欲梵行也徒只口說梵網經而身行世法事不以爲

始當精進之法迷而不悟一併掃去不用執終者似終之四

空定而實無因得空定掃卻世尊習四禪而入定者上五不  
還天四空天定而九大定者不違世尊得如來出現時而為  
顛自以凡夫之流無修無證而為顛了任其墮空而不肯悟  
是為執妄感迷者也能從此理而回心竊悟于舉步起而行  
以到家微上微下至大休歇而頓了斯足為我佛門能象矣  
若只嘆我云代佛宣言別其真偽反誣曰我請則佛法終于  
不得明書卻未來無量數諸佛世尊則四禪九定正法終無  
有一人肯修取證而已矣

乘其命而猖狂談性離曰乘教普度眾生而實普陷眾生者也  
為其無可以入首則無前修之根基不知耕田博飯吃終歸于  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 畧 畢集一  
死亡之神

若不耕田以博飯吃則如彼之畫餅必不充飢又且有不熟  
餅充飢者有墮口頭禪外道者以人之必有死為開示以一  
口氣不來為實悟常機處安然待其死是空亡也此悖佛了  
生死之說矣或有肯實悟禪定者只知四禪五神通而不能  
成漏盡六通以免死亡皆悖佛之四願曰不老曰不死曰恒  
少壯曰恒無病者  
按其源井難於投針

此亦禪宗人之所說者曰苦佛說須彌山上以芥菜子一  
粒投之須以下山其山下以一針豎立尖向上芥子投過

針尖焉能有過此事甚難言喻人生於世得人身甚難得回  
心修行甚難過仙佛正法亦甚難借曰萬幸過沙門四果之  
初自來生死之法似滾芥投針之難甚言知死此生彼之難  
過則其死此生于彼到輪迴不能逃者亦多若能于今除卻  
外來六塵輪迴除卻內起六塵輪迴于修佛仙正法相應則  
于針芥相投處方可望一過

而輪迴自能逃不能逃者矣  
能逃者能知達摩歸空十信又知世尊自撈父母之法則能  
逃三惡道而生于人中洪福不能逃者不知十信擇法不知  
一線之下有投途必不能逃三惡道而墮入矣故蕭真人云  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 畧 畢集一  
今生若不悟修真未必來生得志地

所以彌勒佛謂經八萬劫終是落空亡者正為此輩醒也  
地不湧金蓮法華不能轉不坐金剛座不能超劫以空亡  
事仙道者泥其始而以少得為足未能究其終者有之  
或有初學少得長生德人小果便自志得意滿而不進悟人  
定神通反出定神通者則不成神仙內秘真藏經云學小乘  
行終無得道又玉清道德經云或有不明正性未全六乘不  
發智慧亦能墮落是也

究而未能了其終者亦有之  
此一節言始終者是言修神仙之始終非謂天仙之更在後

者其或有存十月入定發胎神之時頗有出人而不滅盡定  
惟修內神通而不能成神炁不空則不發智慧不超生死也  
未能成大定時而頻出入不絕只成妄走雖欲外顯神通而  
亦不能此即所謂不能了其終者

或向未到最上乘

上上乘即煉神還虛與道合真

法指於此終處不退念亦不失此形軀暫可長生不死而可  
入參請之具為其人首少得實地

實地便可進修了未後句予以証最上上乘則善於佛氏子

誠情要 仙佛合宗語錄 真 畢集一

其流處世法中能以戒行為費者則佛氏子實有勝者

僧流雖庸下之流每有道高明受戒者道流每有高明之輩

同于庸下無戒此便是道者不及僧者處是何故蓋僧有戒  
經頒行于偏世界專習戒經者名曰律師以講明律義大厭

便于問戒易于習學及披戒衣求乞者俗人不擇真偽曰戒  
僧也故施之以是借戒者多至于仙戒天律明科甚多有全

說之戒經有誦經之內皆有戒條戒語其在道藏內盡用住  
持者秘藏不令世界中學道者得見又無律師傳戒遂

世人疑為仙真無戒度何以獲心受戒抑從何處

得以開戒及至求乞者無戒亦可戒悟入亦不以知有戒之  
似一樣視之而魂故出家者以易化緣之故入佛教者多矣  
故漸杭有一謬云和尚化緣如猫捕鼠一開口便咬一個尼  
姑化緣如狗捕鼠或偶有咬得一個者道士化緣如馬捕鼠  
舉一世亦不能咬得一個以此諺觀之則漸地不學仙間有  
出談仙道者終不知談真正仙道也

後之高賢當知人一類也

其性命精氣神等仙佛二宗之人皆同

身一生也

皆由父母二炁所生不知此者便是卵生濕生化生之眾生

道戒輯要 仙佛合宗語錄 真 畢集一

心一性也

皆具純真不昧之體有至靜不動之理

入佛宗者幸毋廢起首腳跟下所行以自絕於佛道者也

凡言腳下斯行起初必有所行之工也從一歩行起而行到  
極處不可少者諸佛諸菩薩未有不依法修行者古人所謂  
若少一法不成佛法是也

亦母二視其性而併自絕於仙道者也入一而性豈二耶

人生來所具同一性所修亦同一性所以超劫運而不隨劫  
壞者亦同一性故我有幸得深觀此一性也青華經云渡  
持諸佛法攝取大仙道此世身且取仙道而修眾凡豈可不

取乎又云大仙所有施戒法忍辱精進禪智慧及以方便慈  
悲道佛清淨行願皆說此亦不二視仙佛性之道也

遇有仙可學則學仙即佛也遇有佛可入則入佛即仙也

言仙佛本皆難遇而不聞其言不見其神通亦不知其為

仙佛言而不及超世大道則仙佛之道尤為難遇世人有

何德何功之大何修何福之力而可輕易能得遇仙佛遇仙

佛之道耶我故重示之曰在佛宗之人倘偶遇仙則學仙即

是學佛何碍于禿頭禿嘴在仙宗之人倘偶遇佛則學佛即

是學仙亦何嫌其留髮留鬚不來了在一性何必差別分于

外相為哉後學其能聽之否也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

臺

畢集一

唯真修正覺以頓了而各自努力精進可矣

言仙佛性固同道固同則所修者當有同証唯精勤修者則

證同有不同者是各人勤惰之不同真修偽說之不同故所

證亦不同而又分別門戶為不同今重示正覺者為禪定中

寂而常覺二宗之小乘趨大乘上乘必須皆努力而後能得

不然必為無知頑空者之所害二宗俱不得所利益予故說不

可以有為單說仙亦不可以無為單說佛以其皆有有為皆行

無為不能分而不分也

仙家言有為者即煉精用小周天煉炁用大周天是也言無

為者即炁定神定還虛合道是也佛言有為者即燃燈說法

常轉法輪言無為者即龍宮天宮入定靜室中人八萬四千

劫定是也又沙禪師言有為者即萬法歸一言無為者即

一歸無又西來摩師云棄有為則佛道難成執無為則慧性

不現當知皆由戒而得定慧皆以有為而精進無為也若不

如是墮空亡矣

昔見佛藏有正法念處經亡先世三十三天帝釋

佛藏中言三十三天者即指欲界六天之第二天初利天也

又名淨居天言有三十三人同為此帝釋故云如此華嚴經

云如來十四天下中或名釋迦牟尼或名第七仙或名帝迦

此世尊之自名仙自名為帝釋也非可指為仙家之人而妄

道藏輯要

仙佛合宗語錄

臺

畢集一

貶之也

以天福盡故退生下世佛釋迦出世為其說法得不退失既云

帝釋是仙宗天帝因佛說法而得道仙道即佛法也有可稽也

又何分仙佛為二即又何証言修仙者不用禪耶惟大聖智而

後知同悟於極也亦唯後聖心自信之以圖自究自悟慎勿向

濁惡愚夫言徒然致其一咲所謂不咲不足為道也彼咲而爭

人我者何人從地獄畜生二道來者原無自修自證而又無見

無聞又且不信見不信聞必不足以知此雖然予為憂世有餘

說焉即此仙佛正宗修證而觀之試審一教末學果有誰知一

悟於此乎抑亦有聞而信受於此乎皆為根淺福薄見邪所障

身教末學不學仙道以持身御病為多能以房術採藥  
計以烹鑪鍊汞為服食猖狂行教于世索謝禮于御病之  
宗龍江媾於採戰之局挾騙機於烹鍊之坊

九始報恩成道經元始天尊言世人生入邪道頭狂惑亂自  
製一法取贖道要以求利用其罪積生身被考種種苦惱  
死入地獄遍遭湯炭永無出期正同此類

世皆然可有一人不如是乎不如是者則真志於真仙者也  
有學真仙之志乃前劫有真修正道之根不入旁門不學邪  
法不行騙局務修德恐不及豈肯喪德

何謂世凡夫中絕無真仙真道而世何出以學

仙佛合宗講錄 卷一 聖 畢集一

世間因無仙道只有採戰淫術故學者只學此而問此破其  
迷惑雖至于耗精神喪性命不知改過

祿聞仙自天降而度人者

邱長春真人云了悟仙地出神登仙者悉是虛空點化非凡

師所度

內而神氣成真外而煉汞點化心口密授而已不意凡夫樞機  
諸能內外而遂誰人則世世被其害者幾多人耶又見佛教末  
學不學佛法而以佛經諸法所開示者而宣示之彼若視為刀  
刃彼頸忿若仇讐

無上內秘真藏經云問大乘而生不信此人從無量劫來

六百身故生我慢不信三寶  
徒以勤修功德而自竊庇為過緣以化人有德而自享利為護  
法以打人一棒而得勝機為超宗

陳真人云彼他傾河之辯反為入道之魔內秘真藏經云繫  
業不住業業相牽云何解脫

皆凡夫外道空亡事耳全與佛法不生不滅而涅槃者不相干  
涉而公然駭俗驚僧不求真佛法為志願不以不求諸佛法  
為愧恥為釋迦三十三祖之罪人為哄誘善信墮輪迴之魔鬼

楞嚴經佛言如不斷淫必落魔道彼等魔眾自謂成無上道  
我滅後多此魔民廣行貪淫為善知識令諸眾生墮愛見坑

道藏輯要 仙佛合宗講錄 卷一 聖 畢集一

失菩薩路

害人甯有已哉以若所為爭相冒認曰會佛法何異說真方賣  
假藥者乎其不如勸人行善之有補於世道也違矣噫有志仙  
佛者幸毋陷入此二種外道局中斯有可向上之望不然這般  
種子蟠結心田何生識得滅卻而真修真性陽神出而還于塵  
耶



重刊道藏輯要

仙佛合宗語錄

伍十一十九問

八問曰乳哺何為答曰鍊神以後之喻也神至定而為一神

神至定是在胎中養成之陽神也

神出矣所謂常定者正當在是也

以大定而至常帶大定一定而永定喻之為乳哺

不常定則失已定者矣即神仙與菩薩有退墮之謂也

不常定則有呼吸如凡夫則亦可同凡夫之生死

夫乳之養孩養臟腑而令具足養形軀而令成人乳哺之功至

道藏輯要

仙佛合宗語錄

壹

單集二

大矣乳哺之川至要矣蓋初定之神易搖

易搖者或定中起一調神出念雖不過境但人之遷而山之

久則搖或出過一境而少着之則搖所以云初出定時必候

出而候入正要防危險也

必定而久定而後了其大成

初定者滅盡出入息而證一日之滅盡定久定者一七二七

七七若年若劫悉俱定中而滅盡定久也方是寂滅為樂之

實地此正到天仙佛也尊之圓滿覺道也

以鍊神還虛之義明之乳者即鍊之義也鍊而又鍊至合於自

然真虛即取喻乳而又乳成其全體者也

仙佛合宗語錄

初出陽神定方小則神通小依定久而為乳哺則定力大

而得神通亦大如人初生只一小孩乳養長大成人氣力大

才能亦大

倘不常定

只得初定小力則不能千變萬化

則上上乘而非上上

從初定成時而乳至常定還虛便是上上乘如造寶鼎合煎

尖完矣若不常定雖已在土上之路亦不能到土上矣

頓而非頓

頓者即是不二法絕無生滅往來出入不似漸之鍊了精又

道藏輯要

仙佛合宗語錄

二

單集二

煉蒸化了悉化神一定直至常定之極處方謂之頓若不

入為常之大定至圓覺了義則非頓也

神而不神

初成神仙得大定必乳哺而常定則神之通十方而普現分

神萬變所謂百千萬億化身也可此神之所以神也不神者

不能大顯神通也由初得定而出神定力微而不可離定若

離定則與凡夫不入定者等耳離定畧久則自有危險之當

防慮以其離定之故使內失神通而外亦不能有神通必常

大定則內常通而外亦通我故曰不常定則不神通

或退滯於小果者有之

五十七〇

大定而出陽神後能常常大定即佛之加持向上事也則佛之覺道可圓滿仙之神可還虛而了卻最上上矣若不常定則退於出入生滅所以佛言六涅槃經云一切法真如中爲有三乘差別相否謂有退住聲聞乘者或有退除獨覺乘者或有證得无上乘者是也仙家所言三界有眾生者亦言不常定則生死或有至於不能絕盡故也所以舉山拾得達摩傳大士皆出菩薩而退滯轉劫復生爲此身惟持守前念其在則此俱不墮猶是菩薩尙能修證向佛若有前念迷者則墮凡夫逐情愛而輪迴無出期矣後之僞學者妄談仙道佛法自誇頓了不信如此乃無前修福力之下愚我勸諸人宜

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集二

則難免於移居奪舍

移居也奪舍也及投胎也舊住也仙家謂之四果張真人悟真篇避大穢已明標其目于世間而諸家註未詳其由蓋以舊住者言住舊房舍即長仙不死人仙之身能住舊是亦或能常人定而或亦有不入定此四者中之最上正果即不死而不生之阿羅漢果可趨佛地爲可超小果而向上者以其守住小果不再退而下曰舊住故于退小果之類不言惟投胎奪舍移居三者是小果時之所墮亦向上大修行宜防慮之危險移居者言此身無可居彼身有可居乃移神于彼身

道藏輯要

仙佛合宗語錄

四

畢集二

中而居也蓋有不常定乃妄出而迷猶似十月內有餘之涅槃或偶遇刀兵劫災壞身而不可居神或偶遇火劫災焚毀壞身水劫災漂溺壞身而不可居神則移神入他人新死之身未壞者而居此小果之所不能逃三災者之所當知故退下小果者遇災劫不能保身亦如之不能免也此由世之參方者傳言如此不必深信予謂苦人之此身老壞或曾經大危廢疾而不可還丹者未免不再生後有少壯之身亦謂之移居棄舊居而移新居也亦兼有投胎奪舍之類在其中又昔張紫陽真人謂其入室外護之徒劉永年曰吾去赴瑤池宴七日不來焚吾蛻未及六日劉以母死焚張蛻而去張回則見蛻焚已無可居而移之此亦初出定不常定而危險當防慮之一案也此亦雖出于作仙傳者之言有無不能辨亦可備存一端之理也奪舍者父母已成胎性命隱然可備存則可爲神居之舍勿令他人得而居而我爭先奪而居之可得富貴之洪福或得修行之清福不墮惡道亦小果有生死者之必至而得定者之當防退以至者即佛教中三陰認景投胎中陰之一機也投胎者有三曰初陰中陰後陰也有死之時與胎產之時相遇則相投入此不住胎中者有死之時在先胎未滿足產期在後則安身于胎息而俟投入者有入胎而俟產者或死于父母媾之先因見媾而起淫念投入爲

胎隨十月滿而產凡人欲認景而般者亦當知此然此事在凡夫則死而投轉劫生後身在果位則起淫媾之妄念即乘淫事而投入如化書梓潼帝君前劫飛空見漢高祖與戚后之婿遂犯淫事投入胎中為如意太子是也又如世尊在兜率墮天宮天壽盡下降自擇父母投入摩耶夫人胎中為須達多太子是也此二案也在奮志精修必欲即成仙佛者當防此為危險也若不幸而轉一胎則遲一劫矣不肯墮下者敢不認洪福清福保護來世決定修仙佛耶然初大定而出神未可遽離形若不定而久離之必有移奪投三者之危若常定後乃可離形是神已合天德之虛矣凡初定能出而能常定即永在十月外而上還虛極矣不常定而少有未定只退似十月內則果小矣我故曰出定之初即為入定之始言當常在大定也

或墮陷於異趣者有之

異趣者是六道中之三穢道為畜生道餓鬼道地獄道也以及魔道亦與天道入道之正趣不同者墮陷者念邪之所至也如六根迷其六識入於六塵然塵識即異趣之境也既迷入其境雖曰不為不可得也况貪著者乎故我師長春真人授法已來皆有斬退無常一法凡精修百日十月之間倘見無常鬼使一到即用法斬退不隨以去則正異兩趣俱無

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五

畢集二

故令大修行者當死而不死亦謂之我命在我也固不宜逐境而定遲

心逐六塵外境而未即回定則氣亦隨之馳外而不定俱住六塵異趣矣故張虛靜天師云神一出便收來神返身中蒸自回此正示人速常定之理

所謂無色界尚有生死者此也

此言失定者之墮生死為其不復速定之似凡夫也非言正定還虛有生有死蓋定而言愈入玄妙愈遠生死矣古人云到此正要腳踏實地叮嚀得定者最要常在定

乳至還虛同虛空體矣出三界之外死生不能縛天地不能拘

道藏輯要

仙佛合宗語錄

六

畢集二

又皆乳哺之力也乳哺又豈可忽乎哉自此以後即釋迦所謂虛空界盡我此修行終無有盡

無盡之定正是超劫遲之修行若劫遲至只在定中故不隨劫壞

言定之無已也

定有已則限於虛空之不盡即是不超劫遲

學者知之

九問曰李虛菴真人曹邊陽真八相傳以來言句以何為秘要願再言之答曰皆以採先天陽精而鍊金丹為秘要也

上天明科之所重禁不許輕妄漏洩天機歷代仙真莫不皆

以此為秘也

還陽真人每教人便淺說其道之原以究竟其先天

人能知道之原則知天之先所以化生天地化生成人成仙

佛者而後真知返其本歸其根復其命之有趨向若世人無

真知真聞者不知所備如何為法不知所證如何為道妄猜

暗想欺誑眾愚故真人見古之說論遠後世皆執喻而愈迷

由不知所以然之道乃重宣明示以提醒人知要而已

我已發明之而揭於天仙正理直論之首矣虛冠真人言句甚

多遺於廬江今且借二真人言初用工者一言之虛冠仙祖有

截句二章律詩三首截之一曰一陽初動漏遲遲正是仙翁採

道藏輯要

仙佛合宗語錄

七

畢集二

藥時速速用工依口訣莫教錯過這些兒

一陽初動者陽精之蒸於陰極而復動之初也遲遲者陽蒸

漸生漸旺而至炁定於成丹凡修士用以還丹亦當勿急迫

而失之氣嫩也古人立喻以朔旦首一月之令必詳審以三

日見庚方之月為藥生採藥之候連連者言時常採則連採

不速則望遠不堪嘗矣月減光則陽蒸亦漸散不能長生不

死故矚之曰莫錯過真人因這些子是長生不死超劫之本

秘密天機天上有地下無故叮甯之也

截之二曰一陽初動即玄關不必生疑不必難正好臨爐依口訣自然有路達泥丸

一陽動者即玄關之藥炁生也隨而由此採鍊即玄關之火

氣生也古人云識得玄關金丹了卻世人疑之曰必有秘竅

及問機關之玄妙有猜這件也不是有猜那件也不是又問

這樣不是那樣不是果以何為善落故真人破其疑曰一陽

初動即是也又何可疑其難知難行哉依師仙機口訣山順

路而逆回為採為鍊即灌頂之路也泥丸者頂門乾也所謂

夾脊雙關透頂門修行徑路此為真是也又云一孔玄竅竅

乾坤共合成者亦是又谷神篇云採得玄關路的端教君容

易鍊還丹

律之一曰識破乾坤顛倒顯金丹一粒是天仙要尋不必深山

裏所得無過在眼前忙裏偷閑調外藥無中生有採先天信來

認得生身處下手工夫要口傳

乾坤顛倒者坤陰主靜在下乾陽主動在上下之靜者不能

自升因動者下降和合而後能同升即此升降之機便云顛

倒凡天地二炁升降皆如是顛倒之始能生生不已故鍊金

液還丹者其二炁妙合顛倒升降亦如是成此金丹一粒服

食以證天仙也若非金丹必不是天仙也不必深山者內鍊

神炁之金丹最要得仙傳而後知之真行之真不拘在山不

在山皆可為之若無仙傳徒入深山也無益故悟真篇云何

必深山守靜孤非若以金石外物鍊神丹服食者之必入深

道藏輯要

仙佛合宗語錄

八

畢集二

山福地而後可也在眼前者言長生久視之妙非可泛然見則採取在眼前配合在眼前烹煉在眼前少有不見則煉丹無機矣且違陰符經機在目之說而墮旁門之虛幻調外藥者藥有生時有常採時若不見調則老嫩無分別皆不成丹必仙授天機生如來生之時採如所採之時生採採皆如卽謂之調無生有者元炁自無而生藥爲有火自無而生內呼吸爲有藥火皆自無來故合先天採煉成丹亦爲生有也生身處者卽先天炁也無真仙口傳者則知先天不真採煉工不真故必要天上人口傳若世間証語雖傳亦無用律之二曰若無火候道難成說破根源汝信行要奪人間真造道藏輯要

仙佛合宗語錄

九

單集二

化不離天上月虧盈抽添這等分銖兩進退如斯合聖經此是上天梯一把憑他扶我上三清

此詩專言火候爲要者仙家以藥炁爲長生之本以火候爲長生之大用蓋元氣充運於一身凡夫日勞一日則炁耗一口而身疲故夜必昏睡氣不充也靜久復動而猶漸微年及老氣將盡而必死修仙者使元炁不微弱亦不盡逆回復于命根存住而且長養至于長生非火候則炁不能自歸于根不能自存自長故真人開口便決言囑人曰無火道難成根源者卽用火候所以然之理奪造化所必由非此則不能奪用火候又必合月之盈虧然一月盈虧卽是一日子午前半

月漸盈象進陽火也後半月漸虧象退陰符也抽添以盈虧而分銖兩進退以盈虧而合聖經常法始以有呼吸之候而鍊丹服食後以無呼吸之候而定神證天他是必以此爲上天梯子

律之三曰假月之爐在那方蛾眉現處是家鄉色中無色塵先覺身外生身道更香先取元陽爲黍粒次薰真炁醞黃梁其間醞盡長生酒一日翻來醉一場

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十

單集二

假月爐喻心也蛾眉現卽三日庚方現出一線光之月也月現之初喻陽炁生復之初陽炁生則爐始用故曰爐是家鄉以元炁又喻爲米薰蒸而釀成玉液服之一日一醉醉者大周天薰然沉酣之喻也以上五章皆在南昌授曹還陽而作還陽有截句三章一曰一陽每動是其時時時又至我還知謹依師指臨爐訣自然擒住這些兒

陽炁每動皆藥生之機是其時者知爲藥初生之時時時又至者生而又生生之不一生而知知而配採當切切慎此時而不可錯失也正是指出參同契中二分水有餘之秘語也若不有師指此事難知謹依師指示採取烹煉蒸結成丹而往若不得真仙秘指則不知真時不當採而採者則炁之不足而或嫩當採而不採者則炁之過時而或散故曰當謹依師指則不難于擒住這些兒者卽一陽動也

二曰一陽初動本無心有心撥動指南針得箇牛眠藏蒸穴活  
莫運開七朵金

無心者心無生而蒸自生是為真生而可得以長生有心者  
時至神已有知而為採取之主凡有知即是神與蒸遇遇而  
不離則配合矣故必有心指南針者以小針浮於水面針身  
在午針尖在子卜吉地者因以定藏風聚蒸之穴也牛眠地  
藏蒸穴皆喻伏蒸胎神也蓋牛之性在鼻鼻則有息存焉凡  
安神息者喻之仙家張果真人有牧牛圖佛家誌公和尚有  
牧牛圖石菴和尚有答馬祖牧牛之語皆同此活蒸者王重  
陽真人掘土穴為墓自居三年以養胎乳神名之曰活死人

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十一

畢集二

墓也大修行時只知有定心不致有動念活活的似一個死  
人始得不如是必不到仙佛地位後之法管不可違悖了此  
意運開七朵金者純陽下降度重陽時令舉目東觀海邊見  
空中現出七朵金蓮純陽又曰豈但七朵還有萬朵金蓮及  
道成至東乃度剛鸞譚馬郝王孫七真而預為報兆也故門  
下後人作金蓮正宗書以記之昔世尊地湧金蓮重陽真人  
虛空湧金蓮唯演說佛法開立全真正教至于浩浩無極劫  
者自重陽真人始後來法眷故皆遵之而仙佛二宗始能合  
一為真修矣

三曰金丹大藥不難求日守中天夜守流水火自交無上下一

圖生意在雙眸

此章正言採大藥之理即直論所謂內藥採而後生者也按  
學金丹者徧世問而知得其大藥者絕少到頭盡歸無有而  
不能胎神上仙每示人曰世間絕無其事天上始有其理德  
不云言難求志不動天者難求深戒人之妄求及不知修  
德所以為求者又謂大藥不求則不至也故曹真人又提醒  
之曰不難求所謂不難者蓋守中天守流而已天固在上流  
固在上下之間皆有守時守之則已成之蒸聚而不散求  
之即得也故曰水火自交無上下隔礙神蒸成一炁矣而丹  
室不可求哉有不可詳言所守者即天機至秘所難求者守

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十二

畢集二

之機在雙眸釋陰符經之教也目神能運則徹上徹下可專  
覺而常覺不昧也全錄中所解皆昔問仙佛師論道之說故  
重發明為自註之說非世之他人揣摩猜度幻註者後學見  
者須當潛心體覽則思得其半矣

二真人八詩之說皆重宣火藥者耳夫金丹仙道至難明者真  
火真藥也

顧與峻問曰弟子久蒙尊教近又得正一天師門授我以玉  
清仙士符錄幸悟道之有基敢再問世間人人自稱知火知  
藥似覺不難明按我所問命已明者而覺實難明願請再詳  
答曰難明在調燮火藥之真候若藥候之真于直論語錄俱

已詳言之無餘矣但調真候于火者則有兩端有呼吸之候一調法也無呼吸之候又一調法也若只渾沌一言不為分別何由冥悟然有呼吸者不宜見有必似于無無呼吸者不使強無強無則及著有強無著有而不調者我則斥之曰遍塞難容不強無而順時令以調者我則明之曰如空空無物是也此萬古聖真之秘機天廷之所重禁者所以為難明也學者當按此語修德盟天以尋仙師之度而二其人不得不反覆為言之詳也我今再詳於語錄不過當時刺血同盟之語耳

願與發問誓盟之說答曰自古仙真授受真道必清淨齋醮

如科條具信贊刺血盟誓于天奏告于上帝三台北斗南辰三官四聖五帝司命各位下請命降允而後可傳凡一傳人徧天地間聖神無不告知者倘有惡類妄自行財及以詭詐私相授受師弟子同受考掠可不重哉可不戒哉故四極明科畧云度命回年之訣遇真便傳依盟上金八兩五色之羅各九十尺金環五雙師弟子對為九十日告日月傳違科員盟被左右二官所考又云金方丹方悉盟誓上金白絹以誓九天不泄之信又云不盟而度師與得者同被二官所考又云無信而度經謂之越天道無盟而傳經謂之洩天寶又太上科令云傳授弟子當苦清齋而相傳授受不審其人無齋

而傳付者師當死受者失兩目齋不苦切師當病受者失口焉太上三一五炁真經云天仙之真有龍胎金液九轉之丹長生久視有四十年一出之約皆不得背科而妄洩也無仙籍者不得聞知也若信人資信金誠素試之無退將法付之若猶豫猶疑秘而莫與凡有願學正一盟威者上命所司帝君等授以符籙願學全真仙道金液還丹者太上老君親遣仙道玉帝紫微授以符籙所以有符籙者復可陞授符籙符籙者始得秘受火藥此所以難遇難明也及道成飛昇驗符籙則歸原職驗符籙則列仙真

字字句句之理皆出仙師法旨故併書此語以為吾金蓮正宗

後人之所考證  
十問曰鍾離祖仙翁謂仙有五等  
詳傳道集中  
天仙神地仙人仙鬼仙之目世人固皆知之第猶未知何所修證之異而不同也願問之答曰仙雖五等而其種則二種者何陰神陽神之不同也鬼仙者陰靈之種類也  
人死由陽盡而純陰其陰性雖有靈終是純陰之鬼也  
天神地人四仙者陽神之種類也  
四仙得陽炁之全足為一根本之所修由淺深不同而證有大小之異初證人仙進至地仙又進至神仙極于天仙

大修行入

大修者學仙佛正道談仙佛正理持仙佛正戒行仙佛正行者

能採取腎中真精陽炁配合心中本性元神宰運呼吸而為小

周天之火薰蒸補助補得元氣充滿如十六歲童子純陽之體者所謂二八一斤者便是

鉛半斤汞八兩又云上弦八兩下弦半斤

丈六金身者亦是

二八亦是一丈六上句是仙教人所說此句是佛教人所說

相同者

道藏輯要

仙佛合宗語錄

吉

集二

則亦同天體之純陽矣此鍊精已化成純炁者也

既還為純炁不復去化生為精

炁定於下田

下田者乃初在母腹中成胎時元炁所藏之處亦生呼吸之

根也故胎與母氣相通出胎時元炁仍在此生呼吸之根亦

是此元炁化精由此精返化氣亦在此此理之一定不可罔

說者世人妄指人以無炁根之處誤人亦太甚矣

雖不用超脫離下而居中但能守在下田即是長生不死之果

百千萬億歲而名曰人仙

人仙有三種一者是內鍊神炁得金液還丹而成為天仙之

初工也二者是金石之藥鍊神丹服食得千百歲不死者又或鍊二十四品金石仙丹服食至五七百歲不死者三者是靈芝及諸般草木藥物製成丹丸服食少延其身此則人仙之最下者

人仙者不離於人者也

不離人者由未超出人形色之凡身也有身在凡尚可淫色

化形為精唯內鍊神炁而更不已炁純全不化精精返化炁

守在下田炁久固而身亦得其久固所以成人仙者不失人

身亦不能離人身

此不過初機小成之果耳

道藏輯要

仙佛合宗語錄

吉

集二

大仙之道由于三成即上關中關初關之所成初關乃鍊精

化炁成者故為小成果

守之則永保長年

顧與敬問曰用何保法答曰炁欲動則使之不動而還靜故

化精使不化而仍為炁即採取烹煉于下田歸其根復其命

命長在而載命之身亦長在也

若不守真炁復洩真精則與常人生死無異為其不列于人猶

不異於人也所以云神馳則炁散

神外馳于目則內炁亦外散于目而用視神外馳于耳則內

炁亦散於耳而用聽神外馳于淫則內炁隨而散于淫根而



用觸六根之塵皆能令我悉散最危險所當防

精竭則人亡

精由元氣化而為精為髓以護人身精有生則炁根旺精髓

竭則炁根無而不能生護人身者已矣故亡道藏妙法蓮華

真經云魂勞神散氣竭命終亦此意

古云留得陽精決定長生

陳希夷之言

人仙者已有焉地仙者從人仙用王不已進一階級者則精已

化悉採此化悉之丹更而至於服食之者淫根除矣

得成如來馬陰藏相者又云淫根斷者

道藏輯要

仙佛合宗語錄

七

聖集二

出離故界矣無氣絕之生死

身中氣絕而死是分所當死者故佛敎人謂之分段生死

能仙行於陸地猶有重濁凡質在故不能離於地者也

楞嚴經云食地中百穀足不離地不服不食是真解脫者

亦不能脫免三災

小三災者水火刀兵也人世間偶遇故小大三災者水火風

也天地陽九六百之劫數災故天

自有呼吸在也何也水災之可以塞呼吸之竅也

氣以呼吸通而生水隨吸而入塞其竅不能呼吸氣斷而死

故水亦為災

火災之可以燬呼吸之具也

身具存則有喉鼻通呼吸身具燒燬則氣絕不能為神之所

依

刀兵災之可以解呼吸之形也

或刀劍斬斷其形或鎗戟扎穿為穴而洩氣無以為神之依

能使神悉離而為二故皆謂之尸解

尸解之說非一或有氣數自絕而死凡夫也小災形神分而

尸解者小果也有大修行而能超脫凡形飛昇冲舉在天者

真人也氣數盡及三災解脫者尸壞超脫凡形者尸不壞當

神形離形之時視其形如生人此尸解也足不青皮不取者

道藏輯要

仙佛合宗語錄

七

聖集二

尸解也目光不毀無異生人者尸解也白目尸解者是昇仙

去非死亡尸解之例也

若不解尸與神悉二終能久行於地此地仙之名不虛也

可地行千百歲真實不虛

故太上洞玄靈寶智慧本願大成上品經云立三百善功可得

長存地仙居一功不全則災從一始而都失前功矣常有其念

在於心者則是也

善功者是大修行內鍊精炁神之善功三百者大概言之有

少壯人身壽相當只消三百功便得地仙者有年大精氣神

衰弱者用功宜多於三百或有宜倍於三百者我伍子謂凡

合當用之功俱要全不全者或有魔誘妄念塵緣而阻斷其  
功則精蒸漸散而神氣前功都失或有得功自足止而不復  
進修不進則必退亦致都失前功及省悟前非而復修更從  
新用功方可再得念在心智者心在前習在背即呼吸升降  
一孔玄關乾坤共合成者當從一始自起之時念在于此中  
往來而得地仙及其功全而地仙可得亦帶念念在于此則  
長存不死為陸地之仙而不失

從斯以進自一個月而至十個月行大周天之火以不息入無  
息鍊氣化神至佳矣神全矣是名神仙

白玉蟾云所謂歸性根太始及未生之已從前是也斯實係  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 九 單集二

地仙向上進修用十月大周天之火候入定化神定以還  
神仙者也我以不息而至息自無息故二炁俱住而呼吸無  
神全大覺而無昏睡此所以無呼吸之神方可作死形骸之  
神出定為神通無礙之神仙

以無呼吸之氣而入水不溺又名曰水仙  
有呼吸水隨氣入而溺則尸解非形神俱妙者無呼吸者謂  
之形妙神全者謂之神妙唯形神俱妙者方得入水不溺水  
故不能溺神

假神仙者亦不離於神者也  
而可知有神離者守定一箇神故曰不離乎神若神不守其

神則神還虛合道

山中田以證果後天呼吸之氣已無先天真陽之炁盡化久守  
之於中而不超於上田即昔之藍養素胎神十月已成而不能  
出者之類也

不能出者因不知出神之景景到而不出亦不知出神之仙  
機故不令神出

亦所謂壽同天地一愚夫之類也  
愚夫者帶重濁之形為得不能神通變化如愚夫但不死可  
壽同天地也

於此之火足神全神炁大定則出陽神  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 十 單集二

顧與發問曰神炁大定出陽神者願聞所以然答曰神初不  
能定依二炁以為定炁定則神隨之得定炁定則無神離所  
依而獨立乃能離宅舍之身而出定顯陽神故出神必出大  
定後若不到大定神正要依靠不能離炁又焉能離身形故  
神宗人心依息以息喻拄杖子乃依之以行者

出神矣則為神通變化  
出神後則神虛空無碍故能變化未出神則身形為碍不能  
變化

鍊其能變化之神而返虛合道則曰天仙天仙者體同天之清  
虛德同天之空洞無極

虛德同天之空洞無極

重陽仙氣云意同天心為天仙

不局命於西天東天

西天者天之西一方東天者天之東一方福小功行所設局從之意

超越於三十二天三界上之上

仙家言二十八天為三界更上有四種民天共三十二天也言欲界六天與佛說同言色界十八天與佛說同而佛多五不還天在色頂也無色界四天與佛說四空天同佛于色界內頂多五不還仙于無色界外多四種民天仙名三十二佛名三十三而止此二教經文之大同小異也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

至

單集二

與天地齊其悠久不可以年劫計此世尊所以名為第七仙者即此也

世尊在七佛中成佛於賢劫之初不曰七佛而曰七仙見華嚴經

則仙亦同佛佛亦同仙超越陰陽天地雖天地有形壞這個性靈不壞則仙佛之至矣極矣無以復加者也此人仙地仙神天仙為一陽神之所證也他如不知真精陽炁亦不知真周天伏鍊者徒然祇借喻○者之為用

凡遇○當實讀作圈點二字凡遇單○即讀圈字凡遇單

即讀點字合宗佛語同此古仙古佛禪宗皆同此

所修者一性之陰而已所謂未鍊還丹而內觀照者是也性即寂靜而不動於妄當下真空不起念作輪迴種子不隨境入輪迴窠臼出得陰神於此稟形悉盡只此一死不來人世再受生死久為靈鬼一向沉空滯寂去便為真寂禪宗之所極證謂之得生淨土

淨土者喻心靜而無染塵妄

不受後有者

後有者後劫之有身

不輪于六道不隸於死生之籍故曰鬼仙

重陽仙翁亦云不持戒不殺生不思善為鬼仙之類又昔有

道藏輯要

仙佛合宗語錄

至

單集二

靈鬼自歌曰做鬼經今四十秋無煩無惱也無愁悶王勸我為人去只恐為人不到頭即此類也又六祖盧能曰不思善不思惡亦似此

揚嚴經之所謂十種仙之行外道四禪得五神通者皆不出此類也在地者猶隸於五岳能飛行近霄者即同於生天在天者亦曰天人天人者猶稱天上之民人

無道行有生死及死後生靈之性在天由於行十善十善全者多者生于欲界上半第四五六天十善不全者生于欲界

下半第一二三天也

雖隸於天曹不能合天道以行天道也

天道者梵行清淨道行精真能煉情化炁化神還虛而合道者是也不行大道則無六道十通止為凡民凡人而已

即楞嚴經云彼大上各各天人是凡夫業果

不知菩提涅槃正法但修十善祇得凡夫善業之果非道行也

天王即是菩提

天王者是一天之帝王管轄天人及下世人者有功德道行得禪定之神者山初在下世得禪定以證天王在天王又能常禪定故能滿天壽而不墮如世尊為兜率天王稱為護明菩薩是也唯菩薩有大智慧故得受天王之位若凡夫之愚

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集二

故不證天王也

斯言之謂也有時下生於人世

言天人無道行有淫欲倘婬念一起即降生於人道

亦不能終天地於鬼者

終天地者有欲界六等之壽有色界天十八等之壽無色界

有四等之壽三界二十八等多少壽數不同唯天王有禪定

能以滿其天壽壽則功德漸高漸陞遷至上天終天地同

壽天地劫壞則隨境故曰終天地

即教中之言天生人者之天人由入門之不正真無陽炁治

漏盡道不足以終天地者也是其分量之所自限

分量者是其所修功行止能于如此

非造化之所限此即釋迦所師之阿私陀佛仙及所參所見之

跋伽仙阿羅邏仙迦爾仙者

此三人皆世尊初出王宮時所參修生天人果者世尊知其

天福盡而還可墮落六趣故棄之而別參

皆參四禪五神通之流習外道定者

外道種類有三一者是行邪淫叛戒律偏行世法中不善之

事自以為是而不依法不顧生為魔民死墮無間也二者

是專行邪法依傍正門為名即所謂陰為不善陽欲捨之之

小人竊取衣食誑騙財物為志而已也三者是正法中人心

道藏輯要

仙佛合宗語錄

四

畢集二

願行正但習有為初基粗迹便志得意滿誇能說會不了心

悟性寂滅真空亦是依傍上乘為名也今此三人只修小因

小果為劫運中之受用而已耳世尊已自天壽盡而復下生

欲學起劫運者故亦乘此

命終生天不足為仙者也

命有終而死而生則非仙也

又有一等在世之人不爭名利

自知無本故不爭利無能故不爭名

不事繁華

自知無財不可為悅雖有小財不知施為

本學人世

昧于倫理者不能羣懶于倫理者不能羣遊于倫理者不能羣狂愚者不能同世人柔懦者不能任世事

隱處深山窮谷而亦自謂之仙以所居為名山也夫人山二字以為仙乃五等之外仙乎猶有不能枚舉者而皆自謂之仙即如室羅城之迦毘羅仙所迦羅仙為大幻師

幻師者乃設虛幻之術而非仙佛之真修實證

求太陰精和幻藥者西方人雖謂之仙焉可順從而以仙混稱之妄謂最上仙亦止乎如此耳後之學者幸切見此不仙而名

仙者遂輕視天仙等焉得箇真知實辨則亦可為羨慕而進者

道藏輯要 仙佛合宗語錄 罪集二 妄 則多岐並列將以何者為我當行之道乎 辨得仙真則修行趨向始得真

十一問曰今語仙佛所修果同一法未知古來曾如是說否後世抑有知者否答曰有唯仙佛能知仙佛若非仙佛則不知不說也予嘗舉世尊之所自言者令汝徵之法華經云昔者仙人

授佛妙法如來因之遂致成佛此佛自言得度於仙者也又經云佛問帝釋說法而悟最上乘妙道此佛自言得悟于帝釋帝

釋者釋教人指為三十三天之王帝又指謂治世間分判善惡

救拔眾生之玉帝也

悟于聞法處即師寶法寶也佛自不叛所聞處存其所聞所

名而未學強分為二教不同叛仙叛佛矣

華嚴經又云如來大仙道微妙難可知 此華嚴經三十四卷之頌也

此佛典自稱為仙道者也華嚴經又云如來十名或名釋迦牟尼 尼

按大般若經云陰根如小童子者名釋迦註云即東土名黃門宦官之意世尊三十二相之陰藏如馬蝗故名釋迦亦宜

或名第七仙

世尊于三大劫修行至賢劫成佛在第七故自稱第七仙後人贊稱第七佛

道藏輯要 仙佛合宗語錄 罪集二 妄 或名毘盧遮那又云或稱持眾仙或名大仙師梵網戒經贊云

般若兼禪果證大覺仙此皆如來佛自名為仙者也三經之文

人人之所傳讀講究人人之所見知問知世尊既說佛是仙而

亦得悟於仙于安敢謗佛非仙耶又問佛既自稱為仙不知仙

可自言曾與佛是一否答曰皆言是一昔元始天尊為未生天

地先行之靈以始有之義而強立名曰元始化生天地而化生

一人故也迦葉頌釋迦云觀我天尊師處世難穢污

神仙傳稱天尊也玉皇本行集經云帝初為光嚴妙樂國王  
在位修行三千二百劫始證金仙號曰清淨自然覺王如來教  
諸菩薩漸入虛無妙道如是修行又經億劫始證玉帝是此帝  
也諸佛之師眾聖之王此兒皆稱如來也予接近見西漢以前  
中國無佛之名

昔秦始皇二十七年癸未有西方沙門室利房等一十八人  
貢佛經來自西域勅令囚禁後遣室利房等并經俱還歸竺  
國故漢前中國皆未分佛之名

北漢之初佛法始入

光武之子明帝時佛法始入中國始有佛稱

道藏輯要 仙佛合宗語錄

毛

畢集二 川上三

北漢之後

北漢者在古越地其主劉淵在晉朝正統之末年令言此者  
正言仙宗人不分別佛

鍾離真人

正陽真人

靈寶畢法云習土煉之金佛現言煉心而見性金來歸性則金  
佛現此仙自言為佛也呂純陽真人云行神唱咏胭脂詞言即  
已即是空當體便是也又云不問神仙與佛共同覺照白玉蟾  
真人入室歌云觀音菩薩正定心釋迦如來大圓覺亦名九轉  
大還丹謂之長生不死藥此仙自言參神見性為修道也其詞

海蟾真人云真個佛法便是道一箇孩兒兩個抱張紫陽真人  
云佛珠還與我珠同我性即歸佛性海此仙自言仙即佛也仙  
佛同一性也而自何常多予今據實言之東土稱曰仙得成此  
道而繼其後者亦曰仙西方稱曰佛來投此土人得成道者亦  
曰佛如世法中稱父母者呼爹媽者人而二稱之也未世外  
耶雖不知不足罪也唯是歷劫修來真仙佛種子真性不昧而  
復有真知

十二問曰請問神從何處出陽神既不同於陰神所出之法或  
亦有異答曰然陽神出入於頂門

道藏輯要

仙佛合宗語錄

天

畢集二 川上三

頂門即鍾離真人所言天門是也

而居於泥丸為其煉神還虛在上丹田也

上丹田即是泥丸

故世尊入滅時謂之入泥丸因名經曰泥洹經者亦如是也此  
天仙神仙及諸佛世尊頂放毫光者皆然陰神亦有能出入於  
頂門者而但居于心地中田為其亦借修佛為言依○而求明  
心見性心性不外馳而入寂滅是也此見仙及佛門所度四果  
位之人為然

四果尚有生死縱能寂定只是五通陰神而已

究而言之陰神亦有一出何也性證于真空寂滅一性真純命

結時與神從頂門而出生于天頂出胎入而生乎人。一也。性到  
與空寂滅而未滅盡定

未到滅盡定則心有生滅多出入

有時六根引六念而馳

六念者六根中之六識為念而外馳于聲色等

即從六根出而亦入于母之六根以為胎

以眼視女則性從眼根出以耳聽女則性從耳根出以身貪  
觸女則性從身根出矣母之六根者言女之身根生門也眾

生之淫心淫事不除每思行淫則性入于女之身根貪愛觸  
情迷戀觸境不肯舍去久著根中遂成胎而不能離凡眾生

道藏輯要

仙佛合宗語錄

元

甲集二

無定力慧心戒行者雖入為胎而不知修行人有定力慧心

戒行者偶生一觸念即舉戒念以滅之不犯淫則不入胎禪

宗人所謂未後營機盡如此

生於畜道及生人道之下賤

畜道者生為畜生之類人道者生為人之類下賤者奴僕及  
貧窮殘疾邊方夷狄等苦多之類皆曰下賤何以分畜人二

道凡畜生飛者走者皆身後行淫唯人在身前行淫人有一  
生喜于身後行淫者大命終時此念具在焉不于身後行淫

而墮入畜道故佛戒云不近沙彌童子者至教也人有一生  
厭惡身後淫事而專行身前行淫事者命終念在未必不因身

前淫事而墮入人胎故佛又言我最不欲母人入我教中為  
其行敗道行之具也

二也

此已上言陰神所出二端

如此則神出而證聖者為凡者趨惡道者盡知之矣予謂有志

大修行者淫事固當首戒而身後淫事尤當戒

十三問曰佛既同於仙仙有五等

即天神地人鬼五者

佛門宗有五目

外道禪凡夫禪小乘禪大乘禪最上乘禪是也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

手

甲集二

俱相同否答曰五目皆同

最上乘禪佛同天仙大乘禪菩薩同神仙小乘禪同地仙凡

夫禪同人仙外道禪同鬼仙

又問仙宗下以長生為根某佛宗下只談凡夫死亡禪命終而

死以輪迴現而能驟脫為當機以生天生人為轉身出頭謂之  
沙門四果

一是須彌洎果能七生天上能七生人間為證二是須陀含  
果能一生天上一生人間為證三是阿羅漢果能只生色界

不來欲界受生為證四是阿羅漢果能不死不生為證至此  
方成沙門方是了生死的菩薩

仙宗或不言此答曰仙宗亦言四果佛宗亦言長生然上仙亦不止於長生而極於遠虛而與仙之名者亦不皆得長生其外道鬼仙亦有死生在為四果之列者考仙宗之言四果有玉帝不行集經功德品云九品之內四果仙人迴應數合下生人中

凡下世帝王大臣皆四果降生功行高者生同色界功行小者生同欲界一生天上一生人間之果如伏羲神農黃帝帝嚳唐虞夏禹皆生欲界以其行注而生子也亦止一人生人間而返天上昇三界之上如釋迦佛只生色界為太子不行注生子而修行迤超于三界之外

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集二

張紫陽真人又曰而言之曰投胎曰奪舍

王重陽真人云莫希奪舍學投胎便向瑤池下手栽曰移居曰舊住

紫陽真人悟真篇云投胎奪舍及移居舊住名為四果徒正不免生死而求不墮輪迴者昔陳顯微云遇物對景當以一息攝之而不復有相生相滅之機此不輪迴不受生之妙用也正為此也掃拂得心中境魔淨躲卻輪迴路令進修有根基世世生於人中方有進修根基

從此以往生平日行十善雖無修行功死後可能生于人中此善因之本果得六趣中之人道也平日行十善又有修行功

行得初禪念住者

念住是念住于定所以執心不行淫欲以求住念得念便得初禪之果矣

命終未終

得初禪則住定于初禪而不變異命若終而死也住定于初禪命若未終而不死也住定于初禪

猶然隨念亦住於初禪天

隨念者隨禪定正念即所謂禪悅為食法喜充滿

即華嚴經所云佛子如得初禪雖未終命見梵天處所有宮殿而得受梵世安樂

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集二

此上數句言得初禪受用

得諸禪者悉亦如是

諸禪者二禪三禪四禪也得諸禪受用皆同于得初禪

是也得二禪息住者命終未終皆住二禪天得三禪脈住者命終未終皆住三禪天得四禪滅盡定者命終未終皆住滅盡定四禪天即華嚴經所謂隨所入定境界根前是也

隨所入至處則住入到二禪則住于二而不動退入到三禪則住于三入到四禪則住于四

此得色界之果也

滅息定言胎息滅盡而息真元謂之胎圓可出陽神之時也



總此四禪器似換胎養神之十月為生天之上品果也或有生於欲界六欲天者淫事雖無

山執身不行淫欲故無事

而淫念未滅盡故但欲界雖名天而多不離于地若生無色界空處識處無所有處非想非非想等處天者淫念空滅盡故謂之四空天此修因之正果得六趣中之天道也或有上隸於天曹居下界卑職掌人間村落小境事如土地城隍社令山主水主福地仙官皆是楞嚴經所謂地行羅刹此是不除葷食之鬼

遊于四天者亦是佛言三界內之眾生者即此輩俱是也能五道藏輯要

通而不能六通皆不知金丹大道之流不得金液還丹之果不能修證上仙故也世人求證此果而竟不能得者多矣

不修還丹證仙者只得下界卑職然卑職亦不易得乃修十善至于萬全而可陞仙者上界始授以卑職行代天治世之事十善不全者雖欲求卑職亦不能得

吾輩志成仙成佛者絕不談此且其從人而生於人中者危

今世為人後世亦生為人此固不墮惡道積生皆善果也危者此時若不行善則墮惡道故危

從人而生於天

有善行多則生天人有道行則生于天王及仙官仙士

大而下生于人中者吉

從天降生人世如世尊從兜率隨天降生為人善行道行兼

全易修成佛故曰吉

是何故原夫在欲界天者

此下詳言自天而後下生于人者

雖淫欲未淨盡亦貪淫欲事有淫行淨性者及生人中時淨性不味進修念專易於證道及于此生求成仙成佛如世尊自兜率隨天來如彌勒亦從兜率隨天降神受生所謂一來生而不可來生者故曰吉又有在色界天者淫事淫念俱淨盡及下生人中來亦於此生永必成仙佛如初祖迦葉如西六祖彌迦遜

道藏輯要 仙佛合宗語錄 單集二

如十九祖鳩摩羅多皆自梵天來亦盡此一來不再來而成道者故亦吉若生人中而復轉生于人者善不善相半

半行利己事半行利人事以世法為慶勞

淫與淨相半

半生子孫半修梵德戒淫

及至轉生於人時舊念依然相半

舊念者即上善不善淫淨等

若善與淨行長則升為七生天七生人之類如昔軒轅黃帝久居天上因議大行

天壽天福滿矣時當議大行昇遷向上謂天上功行難積人

天壽天福滿矣時當議大行昇遷向上謂天上功行難積人

問功行易積故下生

下生人問一世為民二世為臣三世為君乃成上仙又玉皇賜真人與馬丹陽真人連十世為道伴皆遇正法而未迷及此世為師徒同證天仙如世尊過去世不即成佛必歷三大阿僧祇劫積修而後得道又如三洲護法韋馱天尊為十九世童真者又如天台智者云梁之福律師轉劫為唐初之律師道宣者此山人轉生于人功行漸增而升者故從危中而得吉也若淫行與不善同長則日趨於下易墮於三惡道同凡夫俗士之苦趣故無吉而終危如華嚴經所謂乾着五欲

五欲者食欲色欲財欲名欲睡欲此名五愛欲也又色聲香

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷二 畢集二

味觸五者為五塵欲也

遠離諸佛障礙生天者是也人中志高者求生天志卑者求生

人何以知生天生人之異又何知所以異求也其妙在于仙道

佛法中之一音圖器耳

此一○丹家謂之野戰此一○丹家謂之守城

人能于平常絕淫欲自少壯至老晝夜皆不失此○功德得至

寂滅謂之凡夫涅槃則能生天

得形如槁木心似死灰神識內守一志不散定中以出陰神

為清靈之鬼亦曰鬼仙命終而死者即生天為天人

故華嚴經云如此三昧能令一切眾出地獄故免畜生故則諸

難門故問人天道故

涅槃由三昧正定而至涅槃而有生死謂之凡夫涅槃尚有六道而求脫輪迴者涅槃而永斷生死即是佛涅槃而自無輪迴者學仙佛者當知之為趨向此理詳于楞伽經平常不行○之功而失此功德及臨命終時七日能如此○即華嚴經所謂于世界中死此生彼心無癡亂入胎出胎心無癡亂者則亦能生人中之洪福如永禪師轉生身為房瑄丞相是也故智度論

三藏中論名

云欲界眾生有三種以善根上中下故也上者六欲天中者人

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷二 畢集二

中富貴下者人中卑賤

言死後往生有此三種

又云上分因緣天道果報中分因緣人道果報此生天生人之

二者必須聖師度知而後有所宗主學仙佛二種之末學若不

悟此○者不遇真師傳此○者且不能生于天生于人又安能

得成道此止于鬼仙及禪師凡夫神同者如是故華嚴經云

奇哉眾生愚癡無智于生死內受無數身不能以不堅固身求

堅固身者正謂此輩也有所謂聲聞佛者華嚴經云聲聞乘隨

他語解智慧狹劣是因師傳道之聲而問道可自進修亦可度

人進修知佛道而能成佛道故亦曰佛即仙宗中之遇真師得

度正道而未行道築基之人也若肯行亦徹底有所證有所謂  
緣覺佛者於修行時緣色便覺空故曰緣覺即仙宗百日關中  
除淫根以鍊精化蒸空卻色緣而得純炁長生不死之人仙也  
葛抱樸所謂下士得道長生世間者所以大禪禪師云學佛之  
士勿滯無漏便爲了當要超出陰陽之外則佛事方畢有謂二  
乘佛者心有生滅以生而趨滅息有出入以有而歸無以有無  
生滅二者循環故曰二乘自念住息住脈住而趨至於如來寂  
滅海即同仙宗十月關中玉液還丹關節相通由鉛添汞陰盡  
純陽鍊炁至無而得化神之神仙也葛抱樸所謂中士得道棲  
集以帝者有所謂最上乘佛者不涉有爲不落言詮無名無相

道藏輯要

仙佛合宗語錄

非佛非法寂然妙明天地陰陽不能死之生之壽命無量過於  
天地即同仙宗九年面壁鍊神還虛以後超出於天地之先不  
廢於天地之後之天仙也五等五目皆同者如此又問今說佛  
言長生不死從何證據答曰按佛藏因果經云悉達多太子啟  
王父曰我欲出家爲有四願一願不老二願恆少壯三願無病  
四願恆不死此便是世尊求長生不死之志法華經云佛說是  
經八十劫未曾休廢說經已入靜室住於禪定八萬四千劫此  
便是世尊得長生不死之驗

世尊求長生住禪定以爲道而成佛後生不求不住而反  
問之今人若許佛言爲是則僧言爲非若許僧言爲是則佛

言或非如是掃佛之言流于世誤殺半閻浮人矣愚謂求其  
兩是必得長生禪定者而忘其長生禪定斯可言不求不住  
徒然一凡夫幻生妄念者而稱不求不住即如田不耕種不  
播何以得飯而反曰無用食如是說者不墮空亡外道吾不  
之許也後之來者能于求住歸一一歸于無則同佛同仙之  
實悟若言不求不住于一不一而無則同外道之誑語諸人  
其必自劫之哉

又曰大通智勝佛壽命五百四十萬億那由他劫舍利佛作佛  
壽命十二小劫迦葉成佛壽命十二小劫須菩提成佛壽命十  
二小劫大迦旃延作佛壽命十二小劫大目犍乾音連成佛壽命  
二十四小劫富樓那成佛壽命無量阿僧祇劫憍陳如成佛壽  
命六萬劫阿難作佛壽命無量千萬億阿僧祇劫羅睺羅作佛  
壽命無量千萬億阿僧祇劫提菩薩多成佛住世二十中劫威  
音王如來佛壽命四十萬億那由他恆河沙劫藥王菩薩成佛  
壽命四萬二千劫華嚴經十一卷云一切功德須彌騰雲佛壽  
命五十億歲又云雖經劫住而身不離故不羸瘦不變異

道藏輯要

仙佛合宗語錄

此同仙家之形神俱妙

又云海雲比丘於彼佛所千二百歲受持普眼法門地藏菩薩  
本願經云佛言覺華定自在王如來壽命四百千萬億阿僧祇  
劫淨業障經云世尊言無垢光如來佛壽九十劫又稽古峇書

云寶掌和尚西竺中印度人也于漢獻帝建安二十四年來此土後扣達摩大士悟旨住世一千七十二年而逝又唐太宗時天竺方伯婆娑羅者來此土自言有長生術太宗深信之如華嚴經所云得智藏身于不死界而得自在又云具足修行離老死法又云得不老不病常住命根者皆佛法門中長生不死之證同世曾四願無二也後之修佛法者安能恃佛願而二之耶後學必如此語等證方為得佛法之真

又問何為小劫中劫之年數答曰按佛藏婆娑論云中劫有增減算法減者從人壽八萬歲起以一百一十歲減至十歲為一減增者從人壽十歲起以一百一十歲增至八萬歲為一增如是一十八增減為二十中劫約一增減十分之九

道藏輯要 仙佛合宗語錄

无

畢集二

每一減八萬數一增八萬數二八一十六萬數共一增減十分之九者八九七萬二千為一中減七萬二千為一中增二七十四萬四千為一增減中劫之數大約如此也再詳言之百年減一歲千年減十歲萬年減百歲十萬年減千歲百萬年減萬歲七百二十萬年內除去一千年為一減之實數一增亦如之併二七一千四百四十萬年內除二千年完一增減中劫之年數此比人間凡世之年數也除二千年不計算者以其減劫之內因少十年增劫內亦少十歲故也便是中劫之年數小劫未見定論以八十中劫成一劫推

之當是一中劫亦可折為八十小劫大約即見其年數也非不長生者能超越如是劫數也然又當知以劫數計壽命者數有盡猶有壞劫在如聲聞緣覺四禪菩薩二乘等與天仙人地仙人三等者同也以劫數計一定者當知定之如是相續不已劫劫如是超越無窮無壞劫直超天地陰陽此世尊佛與最上乘天仙者同長生之極致者耶

十四問曰陽神出非必執於身外有身已承明命但習聞舊說猶不能釋然謂本無身若謂果無形相可見不知何以謂之出請再詳以教我答曰仙佛之種性即本性之靈光非有非無亦無亦有隱顯形相安可拘一昔軒轅黃帝以火龍出施肩吾

道藏輯要 仙佛合宗語錄

早

畢集二

鍾離正陽呂純陽三真人以上三級紅樓出以七層寶塔出劉海蟾真人以白氣出化鶴沖天馬丹陽真人以風雨雷震出孫不二元君以香風瑞氣出劍朗然真人以金蟬出蘇耽真人以白鶴出西山十二真人王祖師以花樹出此有相可見而非身也邱長春真人出則通天徹地見天地山河如同指掌又云三次撞透天門日月自別直下看森羅萬象南嶽山藍養素先生以拍掌大笑出此二者無相可見而亦非身也釋迦牟尼佛世尊以白毫光出故華嚴經五十卷云世尊從白毫相中放大光明名如來出現又法華經亦云世尊放白毫相光照見東方萬八千世界靡不周偏下至阿鼻地獄上至阿迦尼吒天

此是色界天頂之名卽色究竟天是也胎神十月化神得定  
功行已至此天故所見亦至此天也

南西北方如是照見周徧此所出亦非有身也有時出而化火  
龍吐火有時出而化金剛密迹執楹杵而吐火此有相可見  
而非非自身也眾聖高真仙佛所出各別何常拘拘以自身有  
身為出哉又問何故有此不同答曰得定而見性真空矣於可  
以出定之時倘有此念動而屬出機未有不隨念而顯化者故  
不同或無念住至寂滅中而頓起一出念以調神者有同有不  
同其久久常定而常定者則變化顯現皆由一念千百億化身  
亦皆由一念故念不在化身則不必見有身念在化身則不必  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 畢集二 卷上

不見有身子之此言但只為我鍾呂王邱李西諸祖真人門下  
眷屬得道成仙者謫言是謂家裡人說家常話非為諸旁門凡  
夫惡少言也彼雖見之聞之亦無所用後世有緣遇此志于天  
仙出我長存邱真人門的派受道者必須記知免當機驚疑也  
又問知拘拘以自身有身為出或者無有不是答曰得證大定  
真空見性遇出神之景而出有身也可無身也可亦不可強執  
無身為是但起念作有身想則有隨其自然空性之念則無身  
未到見性地位不能真空大定卽是未成陽神唯期望有身為  
出被此妄見障礙  
與未得稱得未證稱證楞嚴經所謂着陰魔同

不得向上全神則無神可出入魔道矣此正內起之陰魔也可  
不速滅之乎昔山東張先生在園中

園音即即園墻字子禪宗人呼為園瓢馬丹陽真入所謂師  
恩深重真難報善死園墻煉至真足也

見承塵板上落下一人立於面前後人於地後湧出於前彼不  
知是外來天魔

昔吉王太和殿下問曰如何知是天魔如何不知是天魔答  
曰師傳不透徹故不知傳得透徹故知又問如何傳語為徹

沖虛子又答當十月神胎完足四禪得滅盡定矣息絕出入  
心絕生滅六根大寂何得有知有見而遇外魔由我出神之

道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 畢集二 卷上  
念而出由我現身之念而後有身若我無念現身而外有身  
卽知是魔若我胎息未定而不宜有出乃妄出而見有身

當知是魔若不得如此受授則不得知也  
錯認做陽神出為身外身遂出園問邱祖邱祖曰眼裏見者不  
是切勿着去

見而久戀則心其魔見而不見急入而依我三昧凝神在胎  
故不着去

初不信  
不信邱祖法言自矜能出神也

又問那祖那祖曰邱哥說者便是又不信

再不信郝祖之言可謂愚迷不醒雖有聖賢不能提挈之

執信為身外實有是身已得道矣竟落空亡而不知悟由是觀

之但信有身則此有身何不可拘拘認之乎我故曰不可藉此

由得邱真人傳來秘法也唯於體性中念動則出出亦是念念

請而定定亦是念初定七日必一出

凡入定能入得一日則一日一出逐時趨推向上又能入到

定二日則二日一出及到七日之定則七日一出或至三七

三七四七又至七七及九年一定則亦一出或多年多劫皆

從七日為始即此得定頓為常定故名頓法始終如是故云

無二無餘

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

畢集二

出則便已用於六通之一矣對境而勿逐境邱祖言不可首他

者是也一出便收回於上田用乳哺之功為至急入常定也出

久不收又恐迷墮遠境輪轉古人言到此地位正要腳踏實地

最要時時住定方是踏在實地不然即落空矣

佛亦言虛空界盡我此修行終無有盡世言神仙有墮輪迴者

正防此一出之時也我真誦謂防出時之危險是也過此而能

常住大定世尊所謂護念令住久住是也則永無迷墮矣

仙家言一得永得形神俱妙佛家人言一得永得一證永證

俱言此出時

佛宗菩薩之有轉劫者亦然如大勢至菩薩轉劫為二十七祖

服若多羅文殊菩薩轉劫為杜順和尚

唐貞觀時僧

彌勒菩薩轉劫為傅大士

梁武帝時人

誌公言達摩大師

二人皆梁帝時

為觀世音後身

此誌公贊達摩之言

又文殊轉現為唐之寒山子普賢菩薩轉現為拾得

寒山拾得二人皆唐

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

畢集二

金粟如來轉為維摩詰

世尊同時人

及傳言定光佛皆轉劫有後身者如是諸佛菩薩出世或有分

神化現後身以接引當來後世或亦在此初出定一時回向還

誤此案詳佛藏中久矣非無此事此理而世人妄以是非口流

言之者我今為懼出定者自懷迷墮故已謂出定入定時之宜

防危慮險修土可不慎之哉若只定而不出雖是謂同天地之

愚夫

愚夫者不徹悟性靈不能顯現神通變化

亦能超劫運但不能顯神通故出定者是顯神通之樞機也守

此定二七出三七出久亦一出久而又久亦一出即所謂調神出殼

調神者令其出入之有度也若不合于度則為妄出放逸而無妙覺靈應若知合度調十二時至七日調一七而二七至

七七百日十日而三千不失于久出促出之危險也

乳哺嬰兒加持頓入于大定一定至于九年而一出則定同于虛空之無極是曰圓頓曰還虛合道

乳哺是仙家之稱加持是佛家之稱神入定喻懷兒于胎得定力矣而可出喻出胎之見力小也持定念而加至久前

乳哺兒之大兒初出時言神初離形而暫合虛空加到大定

道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 罪集二 川文川  
而常久在定期永可離形而同虛空之至極矣  
定至極久而出亦可極久

若不能久定尚近凡夫境界未入聖流則不可久出若以久

出而不速入則必退馳于塵境而迷為轉生唯當久定得定力深而可離形去智者方可久出此又調神出定時之危險也

自是以後久出久定也可

久定在內則已離形去智之久矣可久出者雖久出在外則

亦同于離形去智之久故可久此時久定是已出已入後之久定神通變化愈長向上者也不比十月胎神之久定不能

出者之有危險在不能顯用其離形也

條出條定也可六通也能十通也能

十通即六通內所多能之條曰十許後佛宗語錄中

千變萬化無所不能

如重陽真人正月四日上昇時到南京游儀橋邊勸城公早

修行又丹州大薛遇于終南共語分明又劉蕡村與張公治

病藥而即愈又昆明池西在空中舞袖輕飄此皆是千變萬

化

此真證天仙佛地之頓法也所以我說出定之初即謂入定之

始

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

罪集二 川文川

得定之初即為出定之初是出定之初乃得入定之根基也

從此而入大定而常久定是也

謂得大定以後無有不定之時

白玉蟾云父母未生以前信有無窮造化身心不動已後復

有無極真機是也

方能解脫神通我直論所謂神通境界畢竟佳腳不得者謂此

也窮天地之年劫止同一定而一出也可

即如世尊佛八萬四千劫為一定而後可窮天地大劫亦為

一定也

正是仙佛以上事

說到此正仙佛齊肩大事方云了畢世之人痴迷混口謂仙非禪定之所修謂佛不用禪定而自然頓成佛皆彼福力之薄與仙佛無緣者烏能知仙佛同禪定到頭如此

超天地劫逆

如元始天尊超過天地五劫逆其龍漢初劫經九萬九千九百九十億萬歲起延康之二劫經八萬八千八百八十億萬歲起赤明之三劫經七萬七千七百七十億萬歲起開皇之初劫經六萬六千六百六十億萬歲及起至上皇之五劫從切至劫從天至天止是吾身教導人天此出洞玄四緣經

無大地無世界無仙無佛無形無神無知無覺

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

聖集二

本性如此已是虛空粉碎無無亦無矣

又何必以見有身為言

陽神本不專貴于有身但借顯陽神初出能有身之為驗耳神且要還于虛無即有身而還于無身方是還虛合道之至妙至妙處何必拘拘以有身為幸拘于中成之果而非悟性之極耶

仙佛合宗語錄

伍太一十九問

十五問曰前之鍊精化炁故曰從無入有中之鍊炁化神故曰從有入無前此皆有工夫後此皆無工夫既無矣神出矣未自然無為之道又言九年而壁鍊神還虛何故於此說一鍊字抑亦可以無為言鍊乎答曰然自一七定至二七三七定至九年定及佛言加持即此時鍊義也菩薩修上八地已證佛即世尊所謂初成正覺乃又龍宮入定七日觀音提樹王入定七日至二七三七於乳汁林入定七日四十九日不食

乳汁林者亦取喻乳哺之義

道藏輯要

仙佛合宗語錄

吳

聖集二

所以八地加持至九地十地再加持至十一地等覺皆如此華嚴經所云雖證寂滅勤修習如修如空不動地佛勅令從寂滅超廣修種種諸智業是也

大修行得生滅滅已而寂滅成佛從此初得寂滅而至永遠寂滅全無不動之地佛故明明囑人必要從此初得寂滅道起勤加修習而趨進即同仙家得道出了陽神後猶加鍊為乳哺之工以趨追還虛無之極處

前此有為之鍊以十月習定為鍊

仙家轉神入定行大周天佛家修習入四禪定皆自有而入無因其意在漸入故曰有為曰習曰鍊



昏沉多外馳散亂多而內定少則用鍊炁化神法以補其神  
滿不思睡神定不思馳則昏沉散少而漸無內定多而至得真  
定無恙與息則息無出入謂之息住神在定則性無生滅謂禪  
性無生此由習定而得漸法所致故謂之漸此仙佛如來正修  
行之漸非若五祖弘忍門下首座神秀輩講經說法天生人  
兼行世法之漸者可比也

彼七生天七生人間是漸一生天上一生人間是漸及止能  
修十善者皆是漸也

得定而專一在定  
坐忘論云不依一法而心常定

道藏輯要 仙佛合宗語錄

癸 卅集二 卅八

則謂之頓法以其無世法緣念之問斷

在家者念父母妻子等六親五倫之緣者謂之世法出家者  
念法眷念大眾之緣而大起塵勞者謂之世法首於此念則  
問斷道法無此念而決然從此得至虛無寂滅之極處方是  
真頓法

張紫陽所謂頓超無漏作真人是也

真人者高真上聖也仙修而為真上證玉清境洞真天位者

曰真人

後此九年之鍊

後此者以出神時之後而言

皆頓法中之定故曰常定曰大定常在大定

大定者即生滅滅已也常在大定即寂滅為樂矣無不寂滅  
是也

則純是一性炯然自一日至七日二七三七三年九載純純全  
全頓然在定華嚴經亦云恆住涅槃如虛空又云心常正定滅  
除覺現而以一切智覺觀從此不動入無色定如此而鍊謂之  
還虛有為之鍊全無習處若執鍊是有為義者則墮凡夫知見  
豈天仙宗還虛時之可語耶

凡一切諸有為法皆凡夫初修時事即張真人所謂始於有  
作之說修至虛無方是得仙又從仙之虛無還至虛無之極

道藏輯要 仙佛合宗語錄

辛 卅集二 卅九

處方是天仙

故世尊云虛空界盡

即仙家虛無之極處

此修行終無有盡

佛之修行亦至虛空盡處而猶不以為盡故我曰無有不定  
之時

而圓覺經云如來圓覺

圓覺者覺道圓滿即仙家言虛無寂滅之極處

本無修習及修習者

修習定觀覺道猶是白為故西來華師云有為難偽棄之則

佛道難成故初修時必以所修之法而修習之以成正覺及修習者言心與息也息有出入修習至無出入心有生滅修習至無生滅而寂滅謂之成正覺從此初寂滅成覺修習加持常住正覺而圓滿無可復加故無用修習之法無修習之處

如是則我真虛無矣真寂滅矣

初得到虛無寂滅者何故不言真得猶是所謂能造其域而不能久也故仙佛皆云一日定七日定二七三七四七五七七七也及加至九年以後不可以年劫限是造其域而能久乃為真虛無真寂滅也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

至

聖集二  
川X上

我至天地先矣

即虛無之極至

安可以鍊字致思議

言人不可以一鍊字生疑而誤加有為之功也

十六問曰鍊炁化神古今皆言十月懷胎不知果決定以十月能完胎出神否請再詳之答曰十月者以世懷胎之例大概言之也凡人之子在母胎以無息而至呼吸成必由十月之久無十月之胎者則炁不為完足

而成人而後生化神之炁大周天之用自有呼吸而返至無息之初

言修仙佛者皆要將此呼吸之息返而修之至於如父母初媾成胎未成呼吸無息時斯亦謂之父母未生前也亦必由十月而後能無息盡定一變一化之道自然之理如是故仙真度人即此十月而發明之也

世人不知歷多少歲而不得仙無不疑懼真人直指十月必成神通之理令人知易趨而進易修而成也

或有不滿十月只九月八月七月而能出神者

人有七月胎而生者八月胎者九月胎者故胎神者亦有

生人亦有然或有滿十月而不出過十一月十三四月數年數十年而後出神者生人亦然

道藏輯要

仙佛合宗語錄

至

聖集二  
X116

軒轅黃帝在胎二十四月而生帝堯夏禹漢武帝皆在胎中十四月而生玉帝在胎一年而生老子在胎八十一年而生佛堂弟阿難在胎六年而生玄帝祖師在胎十四月而生葉法善十五月生張靈真入十八月生朱橋真入十五月生林靈素二十四月生重陽真入二十四月生劉長生真入十三月生

甚至胎元大定愈久而未能出者也有此又未知出神之景及出神法如南岳藍養素先生者故如此此皆李曹二真人相囑之法言也又問何故有不滿十月而出答曰神氣精明志念勇猛晝夜勤功在定定相續無一瞬一息而不有定

元始天尊說先天道德經云妙定其恍惚杳冥之中劉長生  
真人云意不外遊自有禪定也

自然得無息無瞬之稍有間斷而大定可易得大定之日便  
是胎完之日神胎既就畢竟現而出自然之理也所以神既  
定至於父母未生前不可又強留在胎為不神通之愚夫借曰  
生人之胎孰能留而不生古人所謂果生枝上終期熟子在胎  
中豈有殊是也又問何故有滿十月不出答曰神昏在滯志念  
不猛一定之閒或昏沉不遺而任其不定

昏沉是神氣倦弱而熟睡若凡夫到神倦弱時則必睡而不  
能勉強以遺若修定者即以定可遺而不遺任其不定則耽  
遲火候而定力微矣必念念入定以遺之可也  
或散亂外馳而任其不定

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷五

畢集二  
XIL

散亂是心馳於六塵心既外馳在塵受塵迷惑所以馳於外  
則不定於內不定則是無火候矣無定功何以得神全胎定  
故亦不能十月而脫胎

則定不相續不常定則不能入大定

尹清和真人云一時一刻無功無行是謂虛烈者

所以九轉瓊丹論云又恐歇氣多時即滯丹丹變化如是十月  
焉能得定雖一年年二年或至多年亦未可量也

會真集云不悟冥冥入定禪神離焉散子母難回陰陽失辯

味玄九載三年不見壺天

昔世尊在雪山修定六年晝夜長坐方得成道

普曜經云太子苦行精進行四禪行數出入息六年結跏趺  
坐亦無覆蓋不避風雨不起經行大小便利亦不屈伸坐不  
傾側亦不倚臥四季端坐雖有眾難未曾舉手障蔽樹下鵝  
糞汚身亦不棄去諸根不亂心不恐怖是也

又金剛力士經云佛言若於佛事有不足者不入涅槃佛事周  
訖乃入涅槃之說便是

佛事者在欲界之人修離欲事在色界之人修四禪定事在

無色界之人修四空禪定事色界四禪定成者可入小涅槃

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷五

畢集二  
XIL

無色界四空定成者則入大涅槃四禪四空俱成謂之佛事  
足佛事周訖也

若人只知十月為期不識胎之完否

胎完即是得定得定由於入定不入則不得未週仙傳則不  
識

可不於未定而妄認為定不宜出而妄出無陽神為其未得  
定足不成陽神之故如是只名走丹前功盡廢矣又問前功如  
何得盡廢答曰既妄出而不急急專心於入未得大定便以少  
定為足逐日逐月只如是更有何日能神定胎完只在尸解地  
位

小果尸解只神妙而形未能妙只勝於死者而已

不得形神俱妙此世尊所以云是有餘涅槃言其趨涅槃而實

不能得盡涅槃故曰非無餘涅槃者也修士最宜慎之又問如

何知得是未成陽神出無陽神答曰神定胎完自有當出之景

不見此景即是神不宜出故邱祖真人云功之未足則道之不

全楞嚴經云不恆其所覺云何獲圓通所以十月為大概之言

不可拘也又問如何得不廢前功答曰不執於期月惟定相

續亦定定培長息歸無故邱祖真人以輓石遊上高山為喻

實不必謹其難也蓋言一日十二時似山有十二分高定得一

時如上得一分高定得七八時

道藏輯要

仙佛合宗語錄

要

畢集二  
X01

清和云邱真人熬到七八個時至九十時後有兩個時辰當

不過

如得上得七八分高到此步步難掙畢竟逐時逐分掙上山頂已

到盡處方有大休歇大自在

邱真人所喻教門下者如是

十二時一周完已故稱子神宗人亦云一句合頭話萬劫繫懸

概是也

此得十二時全無昏睡即所謂我能使得十二時者是也

日如是則胎就神出景到陽神見景而出安得廢功景未到

必廢功故曰切不可出也既在高山頂上頓然獨立三年而往

真趨大定無不定而亦不知有定無定無礙無極而寂滅為樂

大事方了又問曰既要入定何故又要出定答曰不入不神通

不能成神通也

不出不神通

不能照用神通也

出而不入失神通

已成之神通出而不速入則初定而易動悖律十步百步之

說善於塵染雖已成神通而亦可失

於是神通必須調出調入及至九年一定之後切切如是始為

真攝天地之能事也太一又問陽神之定如此陰神之定同否

道藏輯要

仙佛合宗語錄

要

畢集二  
118

答曰入定之法習同而定中之得失大異

陰陽二修之初修初證不同故也

何由異也是異在昏迷而不在散亂以散亂則不在定也

不在定則不可分別定中景象

然陽神在定中或有少許昏沉

在初入定時循環之機所必有者

則迷歇大周天之火候斯時六種震動目現

眼有金光耳後有風生鼻有氣搐腦後有鶯鳴身有踊動丹

田有火珠是為六種

陽炁自來

即丹田中之金丹大藥也

陽神自覺

能自離昏沉而自覺也

所以不致久昏久迷而能孤明獨照

此五句是萬古聖真未泄之機

陰神之定者其元精元炁不足完則不知其動機而修補之或一有知動者又不知其當補之時不能足炁不能不死故定亦不成陽神祇名陰神之定所以陽炁無從得六種不震動妙覺不靈應入定之久定中或有夙念之根塵未淨迷而不覺如魚在水中則忘水逐境不返即人在境中則忘境

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集二

迷墮於境矣

此身在此而靈性已馳入別胎殼去矣

玉皇胎息經云神去形離謂之死六祖處能亦云性在身心存性去身心墮

存性去身心墮

昔釋嚴經所云窮空不盡空理者為不迴心純羅漢若從無想請外頭天窮空不歸迷漏無間便入輪轉正言定中之失而自異如此今以真定中之失者一端而例其餘華嚴經自云觀觀羅邏入胎藏時於一念間識則託生是也世人又傳一禪師留記云昔日無為子今朝卻姓陳在定之僧為前身隨洪福一念生陳太守為後身是也到得後身數劫或有能回定於前

生者無為是也或有不能回定而在異類者雲光和尚對云胎中而直之不能辭是也

雲光好牛肉有高僧勸之勿食莫越此輪迴之虞也雲光答我食而不食高僧曰你可做而不做光不信光死為牛耕於田耕不了力不堪羸不能脫汗不止喘不休高僧去視之呼曰雲光雲光牛則立而仰視高僧曰你當初食牛時我曾阻你你食而不食言但口食而心不食我說你可做而不做可是身做而心不做否光跪而泣訴曰恨不聽師言今始知身既做此不得不做矣

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集二

矣其不能自出者皆是以神人在定每用護法侍者於此定人則必擊響聲以出之

如聲聞之義不及陽神者初出時能調出調入必能自出也蓋防此識念託生之危者純陽真人亦嘗言之免頭危要人叫免頭危有二義一者是初習定時遇饑渴索飲食時令不起煩惱二者是迷定而溺於昏沉若用聲以出之之意陽神原無迷者古聖真教人謹密如此

習定者可不警懼之哉又問定法如何是回處答曰最上一乘仙佛陽神始初以○為宗

凡語中遇一○則直呼作圈週一、則直呼作點字週一

點則直呼作圈點二字方可便於記念與前第十問同與後  
佛宗語註亦同

行住坐臥之間

行住坐則初關中關皆有之唯臥是初關百日內有之中關  
十月以後全無今此乃順口統言者切不可拘執

不離這個○其行也不離一○佛謂之遊戲三昧其住也不離

一•佛謂之禪定三昧

華嚴經云正定中受用為三昧

有此○則化陽炁

即煉精化炁時之火候

道藏輯要

仙佛合宗語錄

禿

鼎集二

無此○則化陽神而還虛

即煉炁化神時之火候及神還虛無之極者皆是也

證無餘涅槃矣彼陰神及四果人棒喝佛指直指單傳者亦以

此○為宗行住坐臥不離這個

離了這個則心外馳而不在於定仙家不能入定中化神佛

家不能入於禪定中見性而成佛者也

行不離○住不離•亦自有○至無○此言其大旨似同處第

仙佛正法禪定之行住○本乎自然

道君言一切諸法皆空寂相佛言隨順寂滅境界是也

祖師禪及四果所宗之行住○實由強制但看詩峯禪師所說

忍饑渴冒金粟三峯三和尚等所說吞聲忍氣及氣急殺人之  
語可見此陰神此陽神似同而實有不同之妙學仙佛者不可  
執此便謂全同大用止乎如此則輕視仙佛等之和尚凡夫禪  
矣當悟所以有六種震動陽炁自來陽神自覺之妙而後可謂  
之胎神見性真定

十七問曰仙佛既同一道一修而又有食葷食素之異得無畢  
竟有戒無戒之不同乎答曰齋戒俱同而更嚴密天德清淨純  
素人不齋戒清淨不合天之德矣安能證居帝聖仙真之位乎  
予盡觀之道藏內有太上洞玄靈寶業報因緣經云

人造善業則有善報造惡業則有惡報

道藏輯要

仙佛合宗語錄

李

鼎集二

太上道君言始自發心終於極果念念不捨持戒不犯上下有  
異

有三洞眾戒三戒五戒六戒七戒八戒九戒初真十戒十二  
可從戒十四持身戒二十四戒二十七戒三十六戒正一七  
十二戒昇玄內教百二十九戒洞玄上品四十戒中品六十  
戒下品八十戒共一百八十戒也上清三百觀身戒洞神七  
百二十戒玄都律文天尊十戒千二百威儀戒金紐太清陰  
陽戒

太上虛皇四十九章經之齋戒章云天尊曰

此元始天尊所說之經也

齋戒者道之根本法之津梁子欲學道清齋奉戒念念正真邪  
妄自泯一切眾生捨清淨域耽嗜葷腥而以觸法鑿之餓鬼嚼  
食死屍火燒饑腸無有飽滿又如蠅虫爭奪臭腐妄為齋香而  
以觸法五官潤濁六腑不淨屍魄欣昌樂於死地子當割嗜欲  
根入清淨境無作諸苦無造諸惡無生諸見無起諸邪子聞戒  
文同也法律欲有所犯懼金木刑子於戒文稍意奉持凜然在  
前如對所畏兼心正嚴滅一切想諦聽不二可會正真是吾弟  
子又苦樂先後章天尊曰學道之士斷諸愛欲卻絕肥鮮長齋  
清腸研味至道是為苦中求樂能知其苦不見其苦吾道苦而  
後樂眾生樂而後苦今吾告子當明慎之又不得章天尊曰子  
道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一 畢集二

欲學苦道慎勿懷殺想一切諸眾生貪生悉懼死我命即他命  
慎勿輕於彼口腹樂甘肥殺戮嗔食能懷惻隱心想念彼驚  
怖故當不忍啖以證慈悲行又清淨章天尊曰學道之士以清  
淨為本長齋妙思嘯歌太無觀諸邪道如觀仇讐遠諸愛慾如  
避臭穢除苦惱根斷情緣溟溟洞海自得淨戒如白蓮花生  
淤泥泥中亭亭出水不受污染五臟清夷三田華素太玄真人  
白雲子鄰

子者天尊指妙人而言前子等行真箇同  
又洗心章天尊曰六根不淨當洗其心心不受垢白無諸穢元  
始洞真報恩成道經元始天尊言孝道慈慈好生惡殺食肉飲

仙佛合宗語錄

酒非孝道也靈寶出家因緣經道言勤修行業長齋奉戒精研  
上道轉神入妙念念增進永不退墮克得道真太上洞真智慧  
上品大誠云修齋求道皆當一心請奉十誠又云長齋奉誠自  
得度世洞真智慧大戒經天尊言不殺不淫不盜滅酒節行調  
和氣性又云人不持戒則智慧不通洞玄靈寶因緣經云此十  
戒者自三清以下乃至十方上聖真仙莫不皆由持此戒也又  
云眾生飲酒食肉致病憊彌益罪根吾不飲不食抱道自然  
變化無方長生不死虛皇天尊十戒文云不得殺害含生以充  
滋味不得淫邪敗真不得飲酒食肉元始天尊說九真妙戒云  
不殺不淫不嗔不二奉戒專一太上十二品法輪勸戒經元始  
道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一 畢集二

天尊言欲愛戒時先須清淨愛真戒者不得屠殺不得淫縱  
恣嗔怒不得飲酒食肉使戒根牢固如玄都山戒相端嚴如玉  
京殿戒德光明如琉璃珠太極真人二十四門戒經云戒約煩  
惱隔絕魔心努力勤修早求解脫老君二十七戒云戒勿費用  
精神戒勿食含血之物戒勿忘道戒勿殺生戒勿為諸惡老君  
五戒文曰戒者防其失也又化胡經十二戒云戒飲酒戒食肉  
戒淫戒言語戒悲怒洞玄靈寶千真科戒云出家不交世俗不  
住自為功德靜思入定降伏外魔名為淨戒玉門明真科戒云  
棄世斷情長齋持戒靈寶元陽妙經云百持清淨法戒者則得  
真道太微微視經云學道修真念持齋心不退歸心於寂

五十七三一

直至道場又云學道者不勤行業不修齋戒難達至真玉本  
行集經云奉戒持齋冥心大道七百二十門要戒律訣文經云  
此戒文經名也

長生神仙要在清齋志學之士急務修齋齋真齊心守戒為主  
主以制心惡當清齋以戒情慾一切貪生智愚不同一識既動  
無端競興外來口動內住曰寂來不驚寂去不勞動動而不勞  
不離寂也寂而不騰不疑動也寂照明徹故無驚疑無驚疑者  
常樂常任住無所住為而無為為道之最又曰變化無形由悟  
守一守一須資唯戒為急持之不虧邪不得入自然混合道  
同真由戒入道故謂之門普勸行人悉令持戒究竟歸真同成  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 畢集二

正道識悟既明終持一戒一戒者唯戒於心不起他念也胎息  
伏陰經云若不持戒行未入胎息豈得合神太微靈書紫文仙  
忌真記上經云人雖有仙相復有敗仙相者十條犯而敗之亦  
不得仙矣一曰淫魂液外漏精光枯竭神焦魄散二曰酒魂忘  
木室醜遊怨宅七曰勿食肉食則神不守真魄生邪勃九曰勿  
殺生以罪求仙仙甚難也太上靈寶大乘妙法蓮華真經

首世得仙授妙法蓮華經而成佛故後亦說妙法蓮華經  
云佛告普賢天人四眾吾四方求法時有仙人言有大乘名  
妙法華經我即隨仙精勤給侍令無所乏令我具足大波羅  
密成等正覺又曰昔者仙人授佛妙法如來因之遠致成佛

是也後人謂此經者謂仙即阿私陀也

其七傷品有一之傷帶真行偽淫色喪神魂液洩漏精光枯乾  
氣散魄寄骨空形振與凡塵結因玉府同符豈復得仙二之傷  
外形在道皮好念真而心抱陰賊凶惡內臻三官所記標為惡  
門三之傷飲酒洞醉損氣喪靈七之傷吸食六畜之肉殺害足  
口之美氣充於臟腑真氣擾於靈門同有玄名帝簡亦不免  
於不死元始天尊曰為學之本當以七傷為急不犯七傷之禁  
將坐待靈降白日昇宸如外勤好學內不造於七傷者此將望  
成而反敗期生而反亡故上學有七傷也又云學道者要在行  
合真科然後始涉大道之境若自不能徒勞於風塵無益生命  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 畢集二

之修短其諸經之言齋言戒者有如此又太極左仙公云  
仙公是天官職位之稱

學道不修齋戒亦徒勞山林矣戒者戒諸惡行若不持戒道無  
由得葛仙翁云學道修仙先修戒行葉法善從太極紫微左仙  
脚下降在胎十五日而生出胎天然不茹葷呂純陽真人律體  
云齋戒與工成丸轉定應入口鬼神驚又云齋戒餌之千日後  
等閑輕舉上雲梯又敲爻歌云齋戒等候一陽生便進周天參  
同理劉海蟾真人云但知恬淡無思慮齋戒盡心節言語重陽  
王真人云寂然刀圭根本齋戒換西東時中十二常常覺根因  
調神悉玉爐功又云酒飲清光消辣肉袋軟美香日世人迷誤



總無厭個個臨頭路險獨我悟來口遠唯予自後心嫌十分戒  
行愈精嚴沒分鄧都赴點又云受寂寥餐素又云性亂因醜悞  
精枯綠色妬又云化道王三已棄家豕羊滋味久相趨道又云  
大凡學道不得殺盜飲酒食肉破戒犯癩張虛靜天師心說云  
齋戒以神明其德邱長春真人語云去聲色以清淨為娛屏滋  
味以恬淡為德馬丹陽真人語云優游恬淡養真人不須酒肉  
與葷辛酒為亂性之藥肉為斷命之物直須不吃為上又云分  
明說與出家人戒斷腥膻厭五辛又云腥膻未戒斷了慈悲又  
云腥膻戒盡帶餐素掛體唯麻布待百朝鎖鑰重開劫吾師內  
願又云全戒腥膻及戒辛又云齋食不可美之又美更何須異  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷二 畢集二 又八

仙佛合宗語錄

祖師北七真皆齋戒即於現在世而速成道我所以獨言齋戒  
之同於佛宗者亦以北七真此證有在也後之人學道之志不  
篤修行之念未真故不以齋戒為首務值有夙緣繼起於邱真人之門而  
之為誠故不知齋戒為首務值有夙緣繼起於邱真人之門而  
欲修天仙者不可不遵天律自齋戒始又問佛宗戒殺戒葷之  
說云何答曰梵網戒經云佛言若自殺教人殺乃至一切有命  
者不得故殺是菩薩應起常住慈悲心方便救護一切眾生而  
反恣心殺生者是菩薩波羅夷罪

波羅夷者此云極惡謂殺生者為極惡之人永棄絕於佛法  
之外不得稱為佛子菩薩也此是十重戒之一

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷二 畢集二 又八

又云一切肉不得食夫食肉者斷大慈悲佛性種子是故一切  
菩薩不得食一切眾生肉食肉得無量罪故食者犯輕垢罪  
輕垢者此車土云玷污淨行為垢較前十重則輕此乃四十  
八條輕戒之一耳

楞嚴經云其心不殺則不隨其生死相續殺心不除塵不可出  
如不斷殺必落神道當知是食肉人皆大羅剎鬼又云不躡生  
草云何取眾生血肉充食楞伽經云大慧白佛言願說食不食  
肉功德罪惡令眾生慈心相向各於住地清淨明了疾得究竟  
無上菩提佛告大慧有無量因緣不應食肉我今略說一切眾  
生從來展轉因緣常為六親以親想故不應食肉令修行者慈

五十七三三

心不生故不應食肉以殺生者見形起識深味著故不應食肉  
彼食肉者諸天所棄故不應食肉令口氣臭故

凡食類則口吐腥氣食腥味則口吐腥氣故不得證清淨地  
不應食肉空閑林中虎狼聞香故不應食肉

問香者聞腥類之氣也人本不腥類若食腥類之肉則人身  
始有腥類之氣虎疑為腥類之物而食之世傳言虎食人見  
人足而泣始知為腥類之誤也

凡食作食子肉想不應食肉聽食肉者無有是處

此言上乘大乘二乘四果凡夫俱戒食肉若許修行食肉則  
敗修行功德故於五目禪類皆無是處

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集二

我說一切悉斷如來應供等正覺尚無所食

到等覺地位則齋素飲食尚且全然不食

况食魚肉視一切眾生猶如一子是故不令食子肉由此三經  
觀之捷見身心切害則知不可不戒殺諸生戒食諸肉而仙佛  
之貴於必戒者大約皆同於此

十八問曰仙教中有以點化成銀服食昇仙為言者佛教中不  
言此必此為仙佛之所以異乎答曰不異然不異亦有所微由  
佛所言點化服食之說在華嚴經久矣經之七十八卷云有藥  
汗名訶宅迦人或得之以其一兩變千兩銅悉成真金者此點  
化之言也又云有藥名大蓮華其有服者住壽一劫又云人服

延齡藥長得充健不老不瘦者此服食之言也

華嚴至大至尊之經所說不可不信此佛教化菩薩修佛之  
法乃有點化服食之說若對未除貪欲之凡夫則不言也故  
後世凡夫小乘終不解悟此理

仙之言者台言之曰點化服食分言之點化言外事服食言內  
丹

抱樸子云不得金丹不得仙也但服食草藥雜類而不知還  
年要術終無久生之理

若以外事為便可服食昇仙則許旌陽真君首言服食飛昇者  
不必言膾內元氣結成丹皆神不死因胎息於石函記中不必

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集二

言元精藥母於可惜許歌中不必言男子修成不漏精女子修  
成不漏經

女子之經為生人之始信亦為自修成仙佛之信故女修者  
曰斬赤龍為返經成炁與男修返精成炁者同一理

此既皆言內丹之理則外事服食不足飛昇也可知

張果真人云世上鉛汞祇有變化五金之功無能延生命之  
理海蟾之徒馬自然真人云九轉靈丹非五金若無神授恐  
難尋元陽子云未見飲食之人得終天命皆見少亡被所惑  
而自誤也

所以但稱為點銀之仙術則知非為身心性命昇仙之道也

許真君藥母論云丹道者非人間五金八石朱砂水銀之所為也先天故為元始精又荆山丈人解悟煉石之道無他妙也在委羽山能煉石成水以石水服之不能飛行虛空也煉石雖妙固小術耳了明篇云身中儘有延年藥可笑愚人向外尋

若必以外事言服食今亦舉其似者一言之比如昇打之靈藥皆金石類之所成也有服之以治愈梅毒瘡

予以靈藥治楊梅瘡七日愈十日半月一月而得除根愈者治愈結毒者

楊梅瘡服輕粉而發毒者

道藏輯要

堯

鼎集二

治愈痔漏者

痔漏九年不愈膿水不止者名曰漏凡九竅有大瘡者皆曰

痔

治愈膈噎者

食膈止於口而喉不咽或咽過於喉而即返吐出者我邱真人門下法眷有奇藥每服五釐或七八釐甚極者不過一分末為一服止用三服或四服五服即全愈

皆有瘥效使病不促壽算而身可復生而久安病瘥則宜速止多服則害大

此以上一段皆言金石靈藥之所用

唐宋多君妄信方士之詭言

方士者遊行十方之士也有此二等一者是棄家學道修仙誠心苦志岩棲穴處戒行精嚴遍訪仙師而遊十方不與世人交遊不為世法染縛此仙佛真修之種子也二者是邪道光棍原無自修之志又無教人之能或為衣食所逼或犯律罪而逃奔走十方以資身口之需以施拐騙之局遂使世之愚人貪財者受其煉銀點化之害貪色者受其採取女鼎之害望長生不死常享富貴者受其服食之害

道藏輯要

仙佛合宗語錄

丰

鼎集二

九霄君下降謂劉泓曰世人謂至藥服餌望長生不死不知金丹諸石藥有大毒在中服之者從羲軒以來萬不存一未有不死者

中火毒而身裂而促算速斃又可鑒也

丹論訣旨云若大丹用石藥雜氣即有大毒不堪服食能不食者為妙強服致柱天者百即百矣誰能免一不夫受毒者宜用解藥須宜瀉吃防已葵菜甘草湯漸出之○元陽真人大丹篇云服丹火毒發速以甘草煎濃汁日夜漸呷之即解火毒

故本草有云服金石藥多而中毒者以麥門冬湯解之所用麥門冬去心六兩人參四兩甘草二兩炙三味共末蜜

九梧子大口再服二錢米飲空心下

又云凡丹石藥服過多致食不下者以芫粟殼和竹瀝煮粥日食之而安

丹經云有人服丹砂乳石硫黃紫粉等毒發者急服保仙丸

可救性命又云四蒙未全不可服如候服者覺毒發不安急

服伏龍肝汁甘草湯生綠豆汁遂可不死

又方云如服金石藥中毒發瘡者以白礬末一茶匙將冷酒調

下三服愈

還丹眾仙論云解丹毒方有名馭丹散者用麥門冬天門冬

各去心淨四兩熟地黃五錢甘草一兩人參三兩白茯苓二

道藏輯要

仙佛合宗語錄

圭

畢集二  
X111

兩紫苑二兩半去蘆頭地榆三兩半大赭一兩半海藻一兩

半山枝子四兩半共末每服二錢米飲空心下

即以諸天眞仙聖具有解服丹毒之方藥及醫家具有解服金

石毒之方藥而備觀之則丹藥不可輕易妄服食爲仙又當知

也雖服之者有僅可救病延年之功效猶且難遇况於昇仙脫

胎神通變化通天徹地之能絕然無有服之何益哉鍾離真人

云訪仙求友學燒丹精選朱砂煉大還將謂外丹化內藥原來

金石不相關又云內裏明時是至眞外邊入者即非親若教異

物堪輕舉細酒羊羔亦上昇呂純陽真人云可惜九江張尚書

服藥失明神氣枯不信還眞本無質反餌金石何太愚太清修

丹秘訣云天地原爐卻在身陰陽不測謂之神元炁飛霜飛九  
轉還丹本是大和精皆言服外物爲理之必無也

妙解錄云今時好事者大修爐火爲金丹服食往往爲藥所

誤醫救莫及所謂無非自戕之捷徑丹論訣旨云切不可信

入石四黃而悞用之蓋本非長生之藥若硫磺有軟銅鐵之

功礬石有殺虎豹之能豈堪服食而不爲毒害哉又有用曾

青雌黃雄黃殺水銀冷死以爲成丹亦非服食之理此世人

互相謬傳者非聖眞之良藥是也

又問既言仙佛皆有服食之說是若謂爲有又云服外物爲理

之必無是若決言爲無似兩其說之不同何也答曰非不同因

道藏輯要

仙佛合宗語錄

圭

畢集二  
X111

問二氏之故則述其皆言因古之有病者則用治無病者不用

治故古仙不用者更多而用之者少也故詳辨之曰無能昇仙

只可治病然仙佛言有服食如治老病與大瘡毒之異症祇求

救死而延其年於暫非爲冲昇變化神通超劫之計服食之而

後內鍊金液還丹如張天師之自修與茅眞君度二弟及佛說

延壽一切者觀之可知其半愚人遂棄其所實用之內而唯說

服外者自愚之而又思他人故也且仙是本性以見性而成仙

出而顯神通亦性之靈運而神者也外物只可助形體而除病

救死不能見性神通此理人所易曉後學聞此可不如是而究

之乎今又指其內丹書之言服食者究之曰飲刀圭窺天巧又

曰一粒金丹吞入腹始知我命不由天又曰朝服一刀圭暮即生羽翼又云只吞一粒金丹藥飛入霄霄更不同王重陽真人云修持如會識金丹只要真靈本性在馬丹陽真人云烹丹鼎下丹結中丹熟大丹涼不須煉白去燒黃自然玉性萬般霞彩射人光即長養真人云修煉事地軸鎖天關出有人無三尺劍長生不死一九丹究此眾仙真之言而內丹服食益明矣若謂欲究何以有外丹之說且又言外丹點化成銀之術之有無與真假者然此事也非世人可能此事亦非世間有此法傳乃神仙所以助修道之資而為然者唯遇仙傳道者即得仙術傳術

太清金液神丹經云此事皆秘其文非有求仙之志者固不授也

授也

所以皆謂之仙機若不遇仙無仙道者必不得傳仙術

魏伯陽云遇非人不得妄傳非人者行與理違若可得傳則人莫不傳於子孫

况無志修仙道而徒狂亂妄想苟求富貴者上蒼豈肯以此仙術傳之耶

青霞真人云神仙鉛汞神水華池之道自軒轅以來不上文墨只仙傳秘訣心授靈符又云以聖傳聖以賢傳賢不遇真人終無妙理楊行真人云若教個個識黃芽世間那得有真人抱樸子云丹藥若使凡人知天下神仙成羣矣

况志於拐騙惡人財寶之賊將何德以當天授又安能知能得仙術乎當知塵世凡夫俗子煉丹不成便可自醒自戒矣今之輕於言煉銀者盡屬拐騙之賊假託此術以拐騙人之財寶騙人之飲食但名方士

方士以遊行四方而不定居者拐騙此方逃避於他方而失主追捕之不能獲凡一方士必有一資身之法或有一醫方而能治奇病或有一銀方而造假銀以欺世故皆為方士之所以名

非實有知能可言也

道門十規曰自秦漢以來方士競出若文成五利之以金石草木徒殺身取禍而無所成故世稱方術此見於史鑑為儒門學者共見而士仕者反味此而貪服食點化於金石草木不肯內修是誠何心哉

又問曰方士既非實有知能每聞其入門時亦能成銀可用者又是以何巧偽而為能乎答曰全是假銀但可欺証惡人而已或疑偽造假物非銀而習似銀形每欺人曰此銀也而使用害眾又或偽造假物稱曰丹藥私地墮入真銀於內名曰墮手

徧世間皆以此等尋訪外護出本銀燒煉皆提拐銀罐而逃故方士類中有諺云作方士提罐一人每有三個死凡提銀得手快活死逃出了門走個死追獲了打個死然墮手是方

土拐子總法

又有以銀制成灰如末藥便詐稱爲我已鍊成之丹藥點入銅汁中大火銷去銅而銀末復體爲銀恩夫俗子未能識破誰敢不信此二藝法也又有以銀制如銅樣詐爲出山生銅寄賣於店中或巧立爲異名令買者得之彼以不相干之藥詐點之銅亦復體爲銀淺見寡聞之初學誰敢致疑而識詐此三藝法也入門有成以取信於人者類皆如是而已無真能也但取信於人而人信之由貪鍊者之必遭其拐騙也其不貪鍊者任方士有多詐能而進身無地能明眞丹經之理者則方士無投詐之隙而詐煉無所施矣再學所以爲教者言之

道藏輯要

仙佛合宗語錄

畫

耳集二

此下一段皆言方士教人之法

或教人以草藥制水銀假死

丹經云諸般草木皆非道

配眞銀爲用

玉清內書云用凡水銀爲丹者妄人也又云若用水銀爲金

丹卽不是眞丹

以水銀之質鬆浮不配不堅硬故也或教人制紅銅假白謂之紅銅皆去血配眞銀爲用以紅銅之質雖能假白如銀而不能純白不配則不能去耀眼之黃色故也此物雖可像銀待用後前傾點研點則假質猶然敗壞而復折去名曰掩瞞爲其祇

能掩人暫時之目乃喪人心滅天理者爲之如是假法曰養砂不盜母者曰養砂盜母者曰青金曰白金曰青天硫曰黃天硫曰死硫曰死雄曰死砒曰死礪等三千六百餘門故海客論亦曾指其僞言所云秋石木河車黃芽一類及誑曰尿精聖無知乃鉛汞精髓妄曰青鹽更以蒿般草木藥物或言出於河北或言產於三吳或言仙草在嶺南或言眞藥在西蜀或言鷄子鉛出鄱陽湖

道藏輯要

仙佛合宗語錄

畫

耳集二

高不踰一丈二三丈者耕種之地民衆之居絕無鉛穴乃方士妄言以欺遠方不見者與輕信者

或言眞汞在辰州府

辰州在楚洞庭湖之西南有大山出硃砂以砂之藏石隙者

入火昇出水銀方士乃指此世間之凡水銀妄眞稱爲眞水

銀若可以凡稱眞水銀豈又有名不眞者乎可問方士以何

物名凡水銀則欺人之說難行矣

請是欺言皆無實理只謂延揆歲月久騙衣食今年等藥至明日藥未齊愚貪者不知盡被騙害而已

此上皆海客之論說

又太古真人還丹至訣云大丹受水火氣足以成若以雜石藥參雜意希化質舉浩劫而不成况百年短景而妄想成耶

昔施無疾真人賈馮存曰子家金玉堆積尚不知足有奸偽者誑汝曰得藥為黃金以為飲器則神仙可得此誑者之欺言非通人之至論

唯吾輩修仙修佛以修德立行為基者則不為不用也抱樸子云既覽金丹之道則不欲復觀小小方書大還心鑑云物非其類丹必不靈心非合道難成必禍

又問曰世人求丹法鍊銀者儘多果向何求而得有真又答曰全無真法不必學鍊

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 畢集二 一〇八

張蠶真人答唐明皇曰點化烹煉天命之斤草木金石腐腸之物不可學也

唯當苦志學道修仙則財與命可兼得矣

劉朗然曰盡求點化要肥家忘卻形枯改歲華

可授道者即可授術道得在心則術亦可得在心也道可以了生死而不復生復死輪迴永絕道可以壽齊天地而超過天地之先後掌握乾坤造化而常極樂道可以撮土石成銀呵氣化金舉念得珍寶不必苦心勞力以求而自得者道可於自己性分中求之必得而非若外事哀求之而不得終為虛幻者比抑何疑憚而不求道哉且我今言不必求鍊銀者亦有故有一等

貧窮人心甚濫惡謀學假銀欺人以供自給或幸得一假方詐稱遊訪外護拐騙財寶是拐騙之心皆起於家貧居窮之先方

外遊行俗人不識尊經聖語仙書戒律人人皆是如此之類拐騙回家戴方巾穿色服造華屋買腴田娶嬌妻廣愛妾

用此不自招為恣慾反誑人曰善能採補

養家丁稱相公選富於人前何嘗以喪人心悖天理自愧自罪哉抑何嘗以蒼蒼有三宮九府風刀掠考九幽六洞獄治輪沉報應為懼哉

道藏仙王教誡經云生入邪道自制一法敗壞道要以求利用賊滿罪積生身被考死入地獄永無出期

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 畢集二 一〇九

而猶以其詐法出入仕門愚弄其士大夫之愚貪者而士大夫深以為德而不疑不懼亦可笑可惜之甚也

士夫見其煉得似成而不知其不可成誠有感其教煉僥倖之德此可笑也及其提拐逃走乃不悔其愚貪不悔失防守

訟告有干無干之人逼勒追賠計亦避且拙矣此又可笑也富不能強得且有富者石崇且滅家梁冀且覆族也故海客論為彼惜之

方士者誰不借言誑眾曰某官某人我為之煉成服食某官某人我為之煉成點化固為惑人自薦計由是士大夫之貪愚益彰

聖人凡人學燒丹者甚多何故只說士大夫是愚貪益古之士大夫學丹亦多有成皆棄凡世事而誠心苦志以修行悟道故得遇真仙來度所以古云若是貪財吝惜寶千萬神仙不肯來如許旌陽之能棄旌陽縣令者吳猛真人之能棄西安縣令如彭抗之能棄尚書左丞者如尹喜真人以東宮賓師選函谷關令而棄者張天師道陵以巴郡江州令而棄者李老君以柱下史官而棄者黃帝之棄帝位者王子喬以太子而棄帝位者如劉覽之棄司徒大尉者晉之劉道成棄陳州刺史者齊之張三山棄大司空者如是數仙真者皆棄位苦身心而學道故得丹而成道由於仙傳若後世之士大夫居官而不棄官戀家而不捨家只願永得富貴坐得神仙無古人志行神仙望望且去之安肯顯身而度之哉不過只有方士之遇假法之聞而已益彰者方士相傳獲利必有無限方士巧詐謀進此身以展提計則其受害將亦不止於一矣不尤可恨耶此貧窮惡棍騙人利己之流皆如此又有一等富人家皆儲足初信方士詭言遂欲燒煉求為大富盡遭提手騙法提籠騙窮以至壁立無措要知學燒丹者未有不破家赤骨而窮者亦以所聞假法轉為訪護拐騙之謀此出自陷於不得已而亦謀為提騙如久嫖之客便甘心為鳥龜之類是也舉世皆假絕無丹法絕無人知丹理更向何處求真雖苦求之亦不

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

甲集二

可得我故曰世人不必求學

元陽子還丹歌云君看前後煉丹者誤殺千人與萬人又應悟玄子還丹至藥篇云余好紅爐經三十載一事無成而後知八石原無入聖功五金只是凡常物講學不究立機理無妙悟

又問曰方士中也有知言內丹不言外事煉銀者抑與知有內無外乎又答曰總為愚弄世人之言也此亦有二種人一者是誠業本行經云樂淫色者由先業六畜根未斷也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

甲集二

拐騙之多有不再信之意故暫言無外以投其機入身以銜其疑既入身則又漸漸言有外託言唯某處某人獨成點化致大富而買官致大貴此法唯我能之我代為之者也此所不能外是計也非彼真言無外也亦非真有非真能非真代之也

光棍之口反覆無常普天之下皆是如此  
其言有內時亦必言用陰陽採取以陰為身外之女人以陽為己身男男女女為採取補我得長生之說此何故為是言  
蓋自為取淫慾之樂

好淫慾之人專學淫慾之事家貧不能得淫慾之具故為是採補之說以誑惑己之樂墮其計者可謂至愚之人



故先誘其淫樂動其愚心為畜生聚麀之狀而不自羞縱是顯  
宦名儒甘心入其局中自稱能事不顧外人之恥笑為淫慾迷  
惑之而已矣久之則又兼進外事而亦復遇其拐騙乃知初言  
無外為詐非真知言無外也後學者不為此二種人所惑而能  
信向真正清淨自然仙道則亦屢世稍修心地光明仙階有證  
者而後能之所以王重陽真人與馬丹陽真人十世同修皆遇  
正道而不信邪說此世師徒同證是當為後世之鑑者乎又同  
曰今我欲言無外事何故古仙皆作丹書詳言精妙之理既有  
丹書必有可為之事請詳言之決後世疑又答曰古有此理而  
今無此事仙有此事而凡世無可得此事之人若只信有丹書  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 全 畢集二

為必有事殊不知真書少而假書多假書者棍徒捏為拐騙具  
以欺世而取證如許行為神農之言真書者古仙之作其意一  
則為得仙傳者之印證二則為凡夫妄為者之解惑夫欲解妄  
為之惑謂凡夫偏於貪利無不妄為造假為真以欺騙人貪為  
掩暫  
暫時掩人之目而求必用又名染暫言染進暫時為銀色也  
既得假銀小利恨不煉大丹而取大富豈知仙訣大丹上天重  
禁秘藏不為世間凡夫用更不為滅德者用彼貪之不已而誤  
信者是不見其有真丹書之正法未解其惑而然若有見真書  
之理必當自思我之所為皆不如是所問書又無從得如是說

不如是即不如是理之可成是今無此事也明矣而妄求之心  
亦嘗已矣好將求外欺人騙人之心洗刷懺悔淨盡戒惡改過  
從善修心動求身心性命正道修個可得仙道之根基便有可  
得外丹仙術之因

欲求正果必修正因

可不勉哉欲求仙術成銀而不積德修正道是猶戲臺上優人  
自稱漢祖唐宗終日說入關中取鳳城口妄說而終不可自得  
也何以異夫可為得仙傳之印證者以何書為真如太上之黃  
芽歌之金碧古文龍虎上經元君之玉清內書金華玉女之說  
丹經鬼谷子之九轉金液大還丹歌術中經廣成子之浮屠界  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 全 畢集二

此即銅符鐵券之註合書於每章之下

之大還丹歌葛仙翁

名玄字季先

之採金歌二篇之神符經九霄真君之大丹歌之妙解錄鍾離  
正陽真人之破迷歌呂純陽真人之認真歌程昭之析理真訣  
張紫陽真人之金火歌之金丹四百字之大丹歌李靈陽之玄  
靈備覽嚴君平之鉛汞歌王果齋之金丹鉛汞歌陸真人之太  
上指迷血論之鉛汞歌范文正公之漁庄錄虛靜真人張天師

之管見歌高象先之金丹歌張三丰之鉛汞歌白玉蟾真人之  
金華沖碧丹經秘旨之地元真金歌

歌乃真書正理及後世棍徒借曰仙翁之名假託為做法註  
於下其註不可信

之三元樞要之立碧寶鑑尹文始真人之大丹歌李真人之龍  
虎還丹訣李元元之海客論彭曉真人之明鏡匣之識一歌百  
玄子之金丹真一論清和子林太古之龍虎還丹訣雷一陽之  
黃白破愚之黃白鑑形

王敬所之金丹捷要  
歌論是原本真書另有做手一本是後光棍假作切不可信

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 單集二

洪武時人雷一陽之師  
張元德之丹論訣自心鑑劉太初之金丹辨惑

仙家四書有四种此一種也  
陳自得之外丹破爻歌

嘉靖時福建人也  
之黃白直指之金谷歌之竹泉詞玉田氏之金大靈篇慕陽子

之幕陽真訣  
此為徽人方姓止能祖述丹經作詩歌不悖於理而亦不知

內事者  
鉛汞歌等書仙術之同

有得於神仙下降而傳者有自悟虛理而不能燒煉唯效法  
作書以表所悟者

為真理之可取證者甚舉如此而我伍子不獲已於無言恥舉  
世之為人惑亦作神丹理論九章痛為之辨

皆試驗事理與許旌陽神樓賦符券書及葛翁採金歌皆合  
符節老師所言仙丹者與世不同一轉成母二轉成丹三轉  
點化漸至九轉而淨黎神氣似有似無者可服食延年而亦  
不能倚着誤內修

已抄出於世誠世之愚

仙丹天禁至重唯傳苦行學仙者今古皆不令凡夫知此言

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷一 單集二

點化服食正謂關世之妄為者予以望言關之彼曰汝不知  
此理會似我知焉肯改過予以知真關世後之妄假無非欲  
明得此理或可自悟自戒

以答張李曹三真人之付囑他如秋日中天  
成化時人所作

如夢覺新書

序文甚是正理篇目散亂不真

如金丹法藏如百法問如洞天秘典如火道經如觀花記如黃  
白承志錄等書醜疵真偽相雜不出仙傳而不同仙術作於誇  
能之臆見而陷人以疑論固不足證矣又如度世真機如我度

法度如琴火重光如假漁庄做手如假黃白鑑形做手如假地  
元真訣做手

此三書論真丹之理萬歷末年乃有三種假法做手是當  
時提鐘光提所偽造者切不可信

如三十六照如六十四假法如七十二家爐火等書猶假甚之  
不可取證者非我所未及見者姑不枚舉是所必不可見者見  
之則害人心術書又論之仙師之傳道必擇心專念篤能修道  
者故有直授財物助弟子得以供日用而遺世絕俗以密修虎  
皮座張真人助李虛庵真人以行道之資是也而又授以已成  
之丹藥兼授鍊銀之仙術故秘授成銀仙術得以酒煉助道者  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖果二

陳正懿謂侯楷曰苟非栖隱山林未易有得也言居俗者必  
不得也

亦甚多人於中亦有未得授成銀仙術貧乏不堪潛修必用外  
護者

如伍達靈之得張仲二友如張紫陽之得馬陸三公如王冲  
然之得富翁公李長源之得筠陽親舊

又有說焉謂其初修仙道於世間則亦必用世間之財為日費  
之計

如鍾離真人云真炁未完一曰三餐要食大藥未就一年四  
季要衣即佛藏寶積經所云以生死財而求甘露不死仙財

是也

今而者之外護者室中三四人

如王冲陽真人用李靈陽和玉蟾護法而二人皆得道如張  
紫陽真人用白龍道人劉守益護法而師徒二人皆得道

日給用銀不過五六分七八分  
每一人大約用二分三人者則六分四人者則八分

歲不過三十金二年工則二其三十三年工則三其三十  
若造靜室關房則所費不能預算多寡唯量力

世間每有信向仙道能出此等些微之財為護者儘多及慮為  
如此等護者亦儘多要知護仙佛者即得仙佛凡用護者必先

道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖果二  
見得此人德行可證仙佛志念可證仙佛則用其護其修回證

如佛所言施者受者同成佛道若無可證仙佛之德志者不可  
用其護所謂不使人間作業錢避天罰之無成豈容一概混用

哉古仙所謂財不難兮侶卻難者又云擇侶擇財求福地者是  
也

彭真一云投名山絕常交結仙友隱密潛修晝夜無意方可  
希望

又問曰修仙道者果鍊銀為好乎果不鍊銀為好乎答曰昔龍  
眉子云欲為跨鶴之遊必藉腰纏之助鍊固方便美事但鍊銀

不密即為招禍之媒或至喪身失命而反誤道或至遺棄所成

而不能護道雖鍊之亦無益此不奉仙師鍊丹之戒者而然也  
不鍊銀者未有不依外護依護者則宜不甚遠於世人之居而  
便給飲食

太遠則給護者厭煩太近則又恐世事干擾習近而僻靜方  
妙

鍊銀者自有護必入深山窮谷居之

抱璞子曰入山道者當懸鏡則魅不敢近人凡仙來及山神  
來鏡中猶是人形若鳥獸邪魅鏡中即現鳥獸本相不敢近  
人矣魅去則必卻行是魅必無踵若有踵者則山神也

古仙所謂起來旋點黃金用不使人間作業錢是也一切皆取  
道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集二

之自辦遺世可矣甚省交接應酬閑是非得以專心悟道而速  
證果古仙依此修行者其證果更大若不鍊銀及不用外護者  
又有居山二法一法者三四師徒道友各辦銀三十兩為自身  
一人之費三年亦足用不必妄疑而多求則各具而各足何難  
之有且居孤寂之山不能多藏蓄欲為弭盜之法

弭賊是止盜賊不生窺賊之心使無可窺者

莫善於以銀潛入銅鉛中祇見銅鉛之廢形而不見銀形則禍

不生

凡取用為買辦則煎銷些微若似從布施來者及一切衣食  
等物皆不令多餘

或每人以三十金為入撥米堂之資

有密修者雖待食於堂亦必要靜室離堂半里一里許有送  
供之規則在

則亦足二法者三四同志再多用二三人之力耕以取食蠶以  
取飲苦修行之正仙佛之所當然者後學者以此法自修亦可  
矣亦不必鍊誨盜之銀也切以此囑音門還陽真人囑子曰鍊  
銀真是仙術天福所關只許汝一見不許汝妄意常為之恐  
迷於射利甚喪厥志且古言不受苦中苦難為人上人三洞聖  
真無不由苦行精修者于其勉之予敬守斯誠言而亦宜言以  
誠後人後人其亦奉誠自勉之

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集二

十九問曰彼教不信長生而任其有死者必有後生

凡人之生於世間生有身矣則必有死及其死矣性靈無所  
依泊則必又生

抑何所為不生於天而生於人畜願語與後學知之答曰生畜  
之因最多不善而貪嗔痴淫皆畜因也世尊教人戒淫為第一  
事即其故也故有序云觀其源始不離色心生滅輪迴斯為苦  
本聖人超悟息駕反源拔出三界然後為道是也

于言止此

今許說之人若能修眾善能斷淫事淫慾

即悟楞嚴經所謂執身不行淫而斷淫事執心不想淫而斷

淫念

所謂命根斷者乃能不受後有而生於天其已生在天動一淫念即墮下界况在人中淫念不轉生乎故有離修眾誓不能斷淫必受後有之身又問若受後有得人身自得音身分受之時抑何可以轉其音機而生為人乎答曰亦山自作而自愛者佛藏辯意經云貞潔不犯外色男女護戒奉齋精進言外色男女者是世淫人以男女二色為淫具意女色行淫在於身前男色行淫在於身後

故世尊戒經云不近沙彌禁男色也又云最不喜母人人我教中禁女色也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

四十八

人以素貪身前行淫者同於人媾兼有善因必受入身前行淫受之胎而為人專念身後行淫者同於畜交兼無善因必入身後淫受之胎而為畜人若不信但觀古云要知後世因今生作者是之說即是世世皆有一等癡人最貪身後淫事者即所謂一條尾千定萬定者矣入二教修者可不亟戒身後之淫哉凡人心中有此見一起即音機動也當機者能戒之則見此不淫見而不見而歸心於戒定而後遺離音機

世尊云當珍重波羅提木父是汝大師若我無異言持戒也禪宗皆言轉位回機即此

即業報差別觀云具修十善得生欲界天若修有漏十善以定

相應

兼修禪定者

生色界天若修遺離身口以定相因生無色界天遠離身口者即淫機身心俱斷之義

正法念處經云持戒不殺盜淫此三善得生天如是既生於天且不受生於人况其畜乎六祖盧能云除淫即是淨性因誠主誠也唯禁戒精專不犯身後之淫始可滅卻音機而為人也談禪說道者專為身後之樂其心於知法犯法而望不畜者必不得矣因根固結於心故也至心口不一禪道盡成誑語矣我問世人倘見此言亦肯懼戒之否又問每見宗門人言了生死不

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷一

四十八

入輪迴音道又卻掃仙佛之道為不足學彼自有法愈於仙佛果然乎不然乎願說欲問答曰了生死者生死已無了不生不死之謂也凡人既生有身必難得無死既死無身必難得不生此常理之必然亦常人之不能不然者欲了生死必保得此身不死靈性常在此身中更無何性往彼受生此生死自然了矣若不能保身而至必死則性離此壞身急尋依泊必復生為彼身豈可以今之死而冒稱為了生死乎唯仙佛能不死而不生唯仙佛之道是不死不生之道也以其使神氣住定不相離身有寂盡滅盡定之功然後能保身不死而得不生為真了生死也此仙佛所說之法教人遠離惡道苦趣之說也未世邪人外

道不知寂滅盡定不唯不知而不能求知且又掃去禪定而不用彼卻仙佛正法極言禪定至滅盡之非指為煩難不如已捷彼既不能滅盡定如何了得自己生死反用誑語欺哄世人害得過世間人皆不知以仙佛正道了生死甚可痛恨也又問彼以此死為了生死與不了生死者其差別何以為異答曰即是一個不了生死唯了了生死者此身既不死其定性靈光獨超劫運不隨壞劫而壞妄有六道輪迴故六祖云性在身心存是也即大涅槃經云入菩薩正性離生是也不離生死者平日只行世法中邪惡事而不改身死時性只如前行邪惡事亦不改然世法事原皆卻天道的俱是六道中所為之事為六道

道藏輯要

仙佛合宗語錄

空

畢集二

椰子如性偏好食鼠者則同狼性之貪暴死後化入狼類如性偏好慳好狠毒者則同犬性之慳狠死後必化入犬類如性偏好淫者則同猪性之淫死後化入豕猪之類

王盤山真人亦曾說此四類

如性好毒害則同蛇虎之毒害死後入蛇虎之類不分未死已死此念不離必因此念入畜道矣只說還是在人生時一般不知已死無了人身入畜身既不知入畜身不求脫離便成了個堅固畜身矣只有畜生的受用箇般苦楚無能脫離此所以修身心者貴於不死而不生後世也禪宗亦有高僧求投人胎者為此凡人死後靈性所在之處即曰生又有一等其性貪食無

厭足如餓者不捨一口與他人吃此必生於餓鬼道由生時死時皆無厭足之心故也又一等十惡重大者入地獄必矣如陽世牢獄禁之待發落之義也此皆不了生死者如是有志者豈可誤陷於不了耶故古云了即業障本來空未了應須還宿債有人身者其思之

道藏輯要

仙佛合宗語錄

空

畢集二



重刊道藏輯要

仙佛合宗語錄

李義人七問

崇禎丙子年秋中朔伍冲虛子在金陵將遊行李義人初為應天府學庠友己初夏參博山無異和尚禪機鋒最稱自稱至庚午季秋望七日拜入子宗為扣性命雙修之旨竟遊楚浙七年如新於茲始還金陵之家乃有七問焉問之一曰昨觀直論此冲虛子壬戌年所著天仙正理直論一書行於世

所云鍊精化炁如何知得是化了炁伍子答曰精化炁者是初關時設為次第之名目也以爲精由炁化則以炁之發動時不道藏輯要 仙佛合宗語錄 一 畢集三

令化精而復全真炁是即元炁還元炁而精化炁元炁即無形之元精不願去化有形故曰精化炁也若謂後天之有形質者而可妄指為精則有形質者以形質為礙不能化炁身中虛靈之處亦無安頓處亦無通達處凡借精化炁之旨指人以執信者乃房術邪說之人莫不執以誣世以舞弄後人不知所謂鍊成金丹而金不復為鑛燒木成炭矣而炭不復為木亦不復地氣而長旺此喻觀之可無疑矣於發動時而還靜還於本地用周天火薰蒸之薰蒸得理則蒸歸本地而更長旺薰蒸不得理則不能如是今日發動時化炁補得一分明日發動時化炁又補得一分動而至於不動補而至於不用補補至十分而元

炁其足其是時便化炁了矣不復有精而亦不復為世法用六

藥生矣謂之華池蓮華謂之赤水得玄珠亦謂之地湧金蓮亦謂之天女獻花亦謂之龍女獻珠萬般喻名但要悟得此理而後不失之浩瀚無稽茫然稱博問之二曰精以炁化而精炁之一固以化言則易知煉炁化神者炁神原二而亦以化言是

何故答曰炁神二以其有炁有神現在故二名之及至心息相依一向清淨隨順至於寂滅得息無出入心不生滅大定而常定矣夫息無出入是無炁矣而息住脈住其神寂為性獨有真

神道非炁化神乎問之三曰如何名為小周天大周天答曰有異用而後有異名曰請詳其所以異曰小周天者坎離交媾之火候以雙修性命者所用者小故稱小所謂十二時意所到皆可為一日內不知其幾周天矣究其妙正機時吃飯困時打眠始覺者如未覺者來時之理也凡覺照則小周天不覺照則不用用之妙有升降有不升降鍾離語純陽翁云可升之時不可降者者所以為小也大周天者乾坤交陰陽混一之火候法論遲緩綿延昏默終日間如醉醺如浴起而暖氣融融神宗人自喻為山前水牯牛畧似也所以張紫陽真人云此大周天一場大有危險不可以平日火候例視之也究其妙我師還陽

真人云此候無顛倒無進退無升降則其大旨便可推知即白玉蟾真人所云無去無來無進退不增不減不抽添之謂也其始也以一時為一周天以一日為一周天以一月為一周天其既也至於十月而不知其亦為一周天其大如何以其用大故稱大天即以候之緩而周者曰大自然妙合於緩而不得不緩候之速而周者曰小自然妙合於速而不得不速然又當知小周天本無天以周而且建立為有謂之從無入有也大周天始周行為而漸入無為無火候境界謂之從有入無也若所謂心能依息則萬法歸一心息大定而涅槃而一又歸於無此周天之異用為大小異名也如此問之四曰直論謂煉精化炁在下

道藏輯要 仙佛合宗語錄 三 甲集三

乃田煉炁化神在中丹田下遷中是一遷而三遷之說又如何答曰按三遷之說於鍾離答純陽論還丹云還者往而有所歸丹者丹田也丹田有三氣在中丹田在上丹田在下丹田自下田遷至中田中田遷至上田上田遷出天門是為三遷功成既自下而上不復更有還矣吾見鍾離此語矣聞吾師之說同夫煉精化炁在下田至化炁時絕無有精而惟含藏真炁炁尚在杳杳冥冥之間採之而至似有似無之妙此可遷中田而化神者中田曰離南所以文殊菩薩往南遊行即此龍女變男子往南方無垢世界者即此華嚴經云善財童子五十三參皆往南行者亦即此

善財童子即仙家嬰兒之喻

予嘗聞仙師還陽真人云煉精在下田雖曰反覆循環於三田而此真性常若不離於下田即世尊不離菩提樹下而上升須彌升天宮之秘旨也化神入定在中田而始之冲和塞乎兩關歸之無極常若渾然曠中下而為一所以世尊於欲色天二界中間化七寶坊如大千世界說甚深佛法令法久住人住者大定也即其事也其所以然者精氣本地在下田故二者專歸於下炁在下而神本地在中故雖化神在中常渾合若充塞若虛空其中下而為一此又古仙之不肯輕言凡夫之無所授者今敢直語之為後聖謫問之五曰仙家不用定令或可不必言答道藏輯要 仙佛合宗語錄 四 甲集三

曰玉重陽真人云呼吸相應脈住氣停靜而生定大定之中先天一炁自虛無中而來又云定中知動方是造化邱長春真人云息有一毫之不定命非已有馬丹陽真人云定息採真鉛又云定裡見丹成又云工夫常不問定息號靈胎太上云轉神入定以成至真斗姥心經云知守本來真身更能精修大定乃至形神俱妙元始天尊云息依神定性定命住張紫陽真人云性定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結中和集云九載三年常一定便是神仙請說重宣如此而世人猶有不及信不肯承當亦不知天上未有不入定之仙也問之六曰古禪師有數十年入定而不出者可同否答曰同者也有不同者



也有同者同於能絕淫慾持梵行清淨則陽精不漏精根如童子得漏盡通者此六通之果古謂之不死阿羅漢唯聖僧神通僧有之是則同不同者為精漏未盡精根未能如童子則無漏盡通不過謂之五通鬼耳雖能入定全是陰界陰神雙眼皆合不及漏盡通者之雙眼開也唯十二時中無昏沉方能使得十二時眼合者敵不過十二時即無真定有在定迷而轉生於人世者或迷而轉入於橫生者性已墮去而空殼在斯亦何足取為定哉此不同之謂也頑空入定無慧照者皆如此學者不可不察而明辨之問之七曰形神俱妙赤血化白血及拔宅飛昇者皆還虛後事今初定初出時何故言俱妙似欠是虛答曰不欠是到得大定而出定即得不死不壞之形不生不滅之神神能超越天地而形亦隨之超越天地何不可言俱妙即此一得永得直到還虛後亦即是這箇俱妙故說初生人時是這箇人乳哺大也只是這箇人如入地成地是這箇佛再加持至九地十地十一地等覺也只是這箇佛常有異如此則知俱妙矣又謂赤血化為白血者此非所以語神仙天仙也乃人仙不老者及尸解之類者耳何以辨之入道者精全而元氣固依呼吸之為用有呼吸在則有氣血行山多而動少氣為踵息血化白血亦宜也但能延年益壽而差異常入者若曰神仙大仙其蒸化神矣不化蒸血息也任脈也

道藏輯要 仙佛合宗語錄 五 畢集三

仙佛合宗語錄

即三神之息任三神之脈任似之更有何物可流行而為白血乎所以古人云血化膏息定無蒸則亦無血只有肉中膏脂在故曰白血腸化筋

食則腸充之而空不食則腸不空而實為筋此二者自化神胎成以後至出神煉神還虛皆如此

誠理言也古天仙又云說盡萬般差別法總與天仙事不同然此一會說也皆本予之直論而重明之者但未問究問元精我目囑之曰元精有真不可以凡擬真中有信不可以律拘為上天之秘機願再致思焉可矣

道藏輯要 仙佛合宗語錄 六 畢集三

長沙王朱星垣一箇長沙郡王吉王太和之室弟號星垣未登仙派一問曰精滿不思欲氣滿不思食神滿不思睡必如何得滿亦必如何知得是滿請示教伍冲虛子答曰得滿則有知而滿則由於補如補精之法謂之築基凡人之精已為淫媾耗損無修仙之基焉不滿之物大修行者補精時必遇精生於先天之真時即用火以薰蒸薰蒸即補也補到化蒸而在內未發生之本蒸亦並得薰蒸之蒸補即此氣純無精可生便知實滿百日内事也精自滿發自閉大藥一到淫根自縮同於童子從欲不可得何用思欲世所稱返老還童者是也而陰藏如馬蠅之說乃為世尊三十二相之一此欲界執身不行淫者之功若精數不

五一七四九

白閉淫根不縮如童子不如世壽之陰藏如馬蝗則不得謂之  
 精滿溢根既斷即得長生小果若能躲避三災亦可如呂純陽  
 祖所謂壽同天地者亦如佛說壽命幾千萬億劫幾阿僧祇  
 劫者從此以上出欲界而昇仙界心在入定化神不至思欲楞  
 嚴經所謂淫機身心俱斷斷性亦無是又何思欲之有然先  
 補精有神悉配合時固已補得神悉俱旺及所化之真悉超脫  
 過問時前之氣歸元海為坎實者漸漸以坎實點離虛虛得實  
 而皆實即有所謂神悅為食法喜食者實則不饑何用思食太  
 上胎息氣經云呼吸如法咽之不饑尸子至德經亦云吸氣以  
 養真和孰能饑之是也然十月胎圓者固皆不食初一月即能  
 道藏輯要 仙佛合宗語錄 畢集三 七八

時中無一時不人定亦無一時不在定如是十月之間方得神  
 滿不睡既無睡又何思到此心無生滅息無出入已成陽神仙  
 佛到此皆出陽神便出色界到無色界矣不存知見而全歸於  
 無為煉神還虛合道之義當知此又神滿以後九年面壁事也  
 又問可是別有精氣神補此精氣神否答曰非也真正金丹大  
 道非待外求只是自身中現在精氣神當發生長養向外時還  
 於身中合而為一歸根復命自然發生長養於內自然充滿亦  
 強名曰補曰滿實非補非滿也說到神滿時精氣盡化於神矣  
 神定於見性妙覺同於虛空出無色界矣何滿之足言  
 二問曰問古人云仙養神胎鍊悉化神而出陽神佛修禪定為  
 道藏輯要 仙佛合宗語錄 畢集三 八

悟道成則出定昨者言仙全是入定出定莫是以胎息轉為  
 入定之名抑以佛法可擬之仙法否答曰皆非也道藏經中有  
 太上妙道轉神入定經云轉神入定以成至真  
 昔張天師云神一出便收來神返身中悉自回如此朝朝並  
 暮暮自然赤子結靈胎即此經義也

有太上斗姥本命延生心經云修鍊九還七返大丹者持此頓  
 悟玄關靈光現前了證太玄三一之道知守本來真身更能精  
 修大定乃至形神俱妙與道合真有太上胎息氣經云安靜則  
 神定神定期氣和而元氣自至有太上智慧本願大戒上經云  
 常制念以定志靜身以安神有元始天尊得道了身經云息依

神定性定命性命雙全形神俱妙有太上九要心印妙經云  
神定則氣定氣定則精定又云意定神全水源清又云飲食大  
飽息蒸難定又云息依神定神凝蒸結又云性定命性為養火  
文昌經云萬蒸齊知得入定門又云修真妙行初定通蒸大定  
全真妙行通靈經之所垂訓者皆如是可定又鐘離真人云三  
關不固神蒸不定豈不走失元陽又王重陽祖云聖胎既凝養  
以文火安神定息任其自然又張紫陽云恍惚杳冥定之象也  
惟定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結又陳  
致虛云煉已日久六根大定又馬丹陽真人云神不外遊精蒸  
自定又云安心定念止湛然不動名為真心又云工夫常不間

道藏輯要

仙佛合宗語錄

九 畢集三

定息號靈胎又司馬承禎坐忘論云但心不善物又得不動此  
是真定正基又冲和集云造道原來本不難工夫只在定中間  
會向時中存一定便知日午打三更藥物只於無裏採大丹全  
在定中燒日無念之靜定純靜可致無生曰九載三年常一定  
便是神仙又陳泥丸云以端坐習定為採取凝然靜定念中無  
念工夫純粹打成一片又還真集云湛然不動者謂之定定中  
既感者謂之慧又白玉瞻云以虛無之境界為靜定之工夫此  
諸仙翁之所言定也未打性不定而可謂之成道者乎今以二  
家言異旨同者而重宣之仙家言胎息言如胎中之息息之在  
胎呼吸不及於外而若不呼吸者漸入於定也此息定而性隨

之定蒸神皆為一神神既一而全而大定得矣楞嚴經亦云既  
遊道胎親奉覺亂又云形成出胎親為佛子所以云出陽神即  
是出定即真人云息有一毫之不定命非已有為此言也佛家  
言入定以初禪念住者心不外馳而不着欲境也二禪息住者  
如胎中之無息正父母未生前也三禪脈住者呼吸絕而氣息  
定惟內氣之息定而後身外之氣脈不動手無六脈大死一回  
之驗也四禪滅盡定者胎息久久絕無一得永得大定而能常  
大定胎完神就之說也胎完足自然要出陽神定極自然要出  
定本一也不可異識得了原來只是這箇

伍守虛二問

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十 畢集三

一問曰昔同於曹門問魔事曹老師云凡遇魔來  
有心中偶起一念為內魔或身外有見有聞皆為外魔即天  
魔邪魔等  
速用焚身三昧火為降魔之法我今忘卻請為我再言之冲虛  
子曰三昧者佛言正定中之愛用也所謂然臂然身者即是  
此正邱祖法門所言之定法也  
而仙言薰蒸四大與焚身三昧何殊火氣盛則魔不能容  
如世尊出火降毒龍降六邪師降野牛及入三昧火中而降  
毒龍又云火化已後收取舍利者皆是  
而真我藏於火中則不見有魔矣

二問曰古云得之者早修莫待老來鉛汞少

太上靈寶大乘妙法蓮華真經云精多則魂魄強氣少則性

情弱又云人有久視之命而嗜欲滅其壽若能導引盡理則

長生罔極

每見至鉛汞少者不知彼修如何答曰一者亦有師傅仙機採

藥煉精內補築基之法在二者亦有服食草木凡藥外補之法

在單用其一固可兼用其二速效尤神故黃庭經云百二十歲

猶可還鍾離靈寶畢法云晚年奉道而氣不足十年之損止用

一年工補之此言補於築基也然有補之易者亦有補之難者

修行者因氣以長氣而氣太衰者則長甚難靈根剝於中長

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十一 畢集三

之遲緩故補之亦難

易補者謂陽氣雖衰尚有生生之機所謂一年補十年精神可

復盛而成童體若難補則有陽痿之類者陽蒸陽精將絕無可

補之隙則必用敲竹鼓琴以喚招

惟真篇云敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭後人皆以此

為真老所修者言之子曰近似

但精既竭而無順以生人之具即是無逆而生仙佛之不行順

則有逆謂見色便見心者此也謂眾生即佛者此也無順則無

逆乃所以補之難也

邪淫之人借此機會誘人曰必用女鼎採補不思女人身中

無情何採何補與仙道以自精補自精者大相違悖世愚

人無由得聞正道故輕信棍言墮入淫坑以速死之事証稱

不死之道而不反思終日逐年眼見得愈採女而愈敗精愈

出久戰而愈不能久戰取勝保身窮極歲月徒勞而無益何

似得一至簡至易之藥劍為補哉故仙家有至玄妙至神效

之仙方非採補而同於採補者若以世法用之固能戰勝以

道法用之即能補精全治少壯已來之病大助衰老及身之

陽可不珍重求一方邪

然所以無順生者是何故或以房勞之故

淫媾多者精竭而筋弱不能至老而自痿

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十二 畢集三

或以採戰所勝

習採戰者晝夜淫媾無度意謂有補而實受其傷精盡耗竭

而筋亦早軟不能至老

或受地氣濕故

坐臥佳地卑濕則濕最軟筋而癱瘓皆由於此

或受浴水濕故

凡人未知學道之先行在世間事其淫媾之後不宜入水遇

冷水則永為陰症此人人所已知者遇熱水之浴最受濕而

傷筋故筋亦軟此人不知防者故多犯

至筋軟者

軟則不能復動

至筋縮者

縮則不能復伸

皆絕生理之由也

所以生理絕者

則必曰其絕得生理者而後能長其生

長生者必要精充實即是元精足元精足即是元氣足得生

理者則有精可以補精悉故曰能長生

思惟曹老師昔云精不足者補之以炁

精不足即是精枯竭採不足之精而歸根行小周天火候藥

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十三

單集二

蒸日久則所歸之精得氣助而生精而精自能足矣

形不足者補之以味

形不足即是形痿縮或專心於敲竹鼓琴而招喚者其動雖

有常而稍遲緩或兼用外藥草木之五味而補之則効速故

以五味補而求形足生精而補精也

遂乃授子一妙藥仙方炁味俱全兼補難易而能起死回生易

為採取助成大道謂之助道金丹

此亦蓋世無二之方也凡衰老者無此藥以回生則必不能

速還丹而成金液矣昔抱樸子云先服草木以救虧缺後服

金丹以定無窮即此說也

不忍私之一已用以公之同志

今在世者得以補衰種子令起世者得以助道還丹

又問請示方之名藥之味製之法治之症施為有用之言普救

無邊之眾可乎答曰陳希夷華山

西岳名

碑記之方

勒方於石碑亦永傳之意也

名曰老奴蒼龍丸

老返為童之義也老人衰痿者能起之陽縮者能伸之中年

虛弱者能補之皆可復勝於少壯者萬倍凡世人之精冷及

道藏輯要

仙佛合宗語錄

十四

單集三

男根冷者服此一月即能種子

歌曰此藥甚靈驗添精神髓堂去冷除風疾扶經更起陽老成

宜修含秘密莫傳揚服之保元氣延壽永安康

傳此方者謂陳總兵得之於安土官宣慰司具百金贖而得

者其聲價之高則効驗果亦甚異

廣木香五錢治肝滲

尿管中遺尿滲漏者因元氣耗竭之故也

小便秘

此藥味温苦而氣降製則用生薑佐者則効速曬而為末及

成丸後皆只日曬忌見火烘傷性治又破結氣於中下焦逐

積年令氣

燈心二錢通利竅

通小便之竅使精尿皆可通

利小便治癰閉成淋者

用從草中新剝出者佳製則難成末須以粳米粉作漿漿之

曬乾為末入水洗分澄去沉粉取燈心淨者曬乾配數難製

而耗拆多須多製方可足配數

破故紙

又名胡巴奴

一兩大溫澁能治脫

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五

畢集三

治脫精之症

故得元陽堅固骨髓充實治勞傷

房勞之所傷者

除痰濕而縮小便煖丹田腰痛膝冷腎寒興陽痿

酒浸去皮用麻油拌炒熟去麻瓦焙熟更好忌羊肉雲菜

核桃肉一兩治房勞傷止腰疼

甘平無毒去皮另研碎破故紙為一處以此引破故紙入腎

牡蠣粉一兩

用左邊顧面大者佳煨微紅採用中間如粉之處四邊堅硬

者不用

入腎血分藥也同熟地黃用最益精止尿管遺

遺精遺尿俱治

止鬼交精道

夢遺也又治老痰

車前子一兩

端陽時採去淨外衣擇實子童便浸炒乾勿傷火

入膀胱通尿管淋漓澀痛不走精氣益精強陰止尿血利水道

令人白子

此種子之要藥也

馬蘭花一兩

道藏輯要

仙佛合宗語錄

去

畢集三

酒浸曬乾用藥店中不知辨認此藥按本草云味辛平無毒

生於澤畔形同菊氣臭花紫似菊北人呼為紫菊若無此

則用澤蘭原是同種而同治法生澤中者名澤蘭生山中者

名山蘭三種原是一也

能破宿血養新血止吐血

又治鼻衄及血痢

草薢一兩

右刺根白實者長切片酒浸曬乾忌食羊肉

補腎益精縮小便治陰痿失溺強骨節

又治痺除風寒濕止腰背冷痛筋骨掣痛明目

韭子一兩歸心益陽止莖管白濁遺精同桑螵蛸川止漏精神  
中止夢遺小便數治下元虛冷小便不禁

凡世人之遺精山淫想無窮房勞太甚病發為筋痿為白淫  
隨弱而下者並治

木通一兩利小便泄濕熱瀉小腸之火

又治丙丁之火諸經濕熱皆使由小便泄去腎虛者亦傾少  
用

山茱萸肉一兩

酒蒸去核用淨肉

性微溫補腎興陽長陰益髓固精節小便止滑精陰虛者極  
道藏輯要

仙佛合宗語錄

七

川文三

當用之

煖腰膝明目透濕痺治耳鳴除風邪強力

桑螵蛸一兩

氣平二三月無桑葉時收之則易尋曬乾炙熟用生者則泄

大腸亦風藥中專用者

治虛損腎衰益精強陰補中除疝止精泄愈白濁通淋閉利小

便又禁小便自遺身衰精自出房勞致小便利者加而用之

川中來者大於大拇指

全蝎淨身一兩

去足尾及內土俱淨炒褐色方妙

治疝氣

又治風痰中風口眼歪斜掉眩摘耳聾

母丁香一兩壯陽

又溫煖腰膝殺甘腎堅齒

紫葳花一兩

本草無此種名昔秦州劉子指池水中有蒲草心上有花示予

此花甚能興陽起痿為天下第一靈物乃做鞋三稜蒲之花

也似柳花及似菖蒲花 其大些如大拇指大三五寸長

無心無梗如蠟燭梗在如燭之下江北一斤只賣銀一分每

兩一文錢近於所出也金陵曾見每一兩賣銀一分用羊脂

道藏輯要

仙佛合宗語錄

六

川文三

酥拌炒為妙予問此味何功答曰人犯房事後水濕傷筋故

筋軟筋縮以此治之有神効

肉蓯蓉二兩

酒洗剝出身外浮甲劈除心內竹絲樣膜筋酥炙忌鐵器勿

犯微溫無毒

治絕陽不興泄精尿血遺瀝補房勞堅強筋骨能除莖中寒熱

痛勝脫邪氣

煖腰膝長力

遠志二兩

溫去心用皮以熟甘草湯浸一宿曬乾用之不去心者令人

關忌食猪肉生葱冷水

腎中氣分藥也益精壯陽益腎氣

強志倍力

葛絲子二兩

氣平水洗去砂次以酒浸蒸搗爛作餅晒乾為末益氣強

力

補髓添精止夢泄強陰堅骨治莖中寒精自出尿血溺有餘瀝

蛇床子二兩

平揆去皮殼取仁微炒去毒即不辣有殼則辣

治陰囊濕痒

道藏輯要

仙佛合宗語錄

充

聖集三

炒為末撒上一即乾而不癢曾用此單一味屢驗

堅舉尿革令人有子

種子必用之要藥

白茯苓二兩

味平而氣降去粗皮中純白無赤筋者方好有赤筋最損目

研末入細布袋用水揉洗取白粉用搗去赤筋令淨凡補藥

中以人乳汁拌蒸晒又拌蒸晒九次更妙

入膀胱助陽利竅通便不走精氣長陰益氣除濕

又養神敲痰

仙靈牌二兩

又名浮羊養羊食之多淫故名凡生長之處不開水聲者良

五月採用莖葉集似小豆而圓薄莖細亦堅雷公云葉四叶

有花刺用鐮刀鐮去淨細而切以羊脂拌炒每斤用羊脂四

兩炒脂盡為度

絕陽不能興者即能與補腎虛得酒助良

治勞氣病冷風老人昏老健忘者

巴戟天二兩

微溫選用肉厚連珠中間紫已者佳破者肉雖紫又有微

白粉如粉已者真酒浸一宿晒乾用

止夢遺精滑補虛損勞傷陰痿健骨強筋益精腎之血分藥也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

干

聖集三

八角茴香二兩

性熱鹽酒拌濕炒用

主腎勞疝氣治膀胱冷氣起諸痿當歸全二兩

氣溫去蘆苗酒浸蒸全用者治血不足

濕痺不舉腰痛

又治中風學蹇客血壅塞客氣虛冷

沉香七錢

微溫咀而韌柔削而自捲名黃蠟沉者妙必燒試有油多者

真市店中每以爛船板假充者多得此真香入丸只宜風吹

乾忌用火烘恐傷藥性無功



助陽益精

又治冷風肢體風濕骨節麻痺又云火盛陰虛者不宜

乾漆二兩

予謂此不必多五錢也可再多不過一兩也是用生漆桶近  
蓋上自乾者狀如蜂巢孔孔相屬者為佳辛溫有毒炒去烟  
燃指成末為度炒熟用者無毒生者損人腸胃畏雞子忌鹽

油

縮筋骨  
故筋縮筋軟者用之

殺蟲

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集三

服此初坐者不生虱

補中治濕痺

除心氣血痛去癥通女人月水

熟地黃五兩

曾用過六兩微寒酒浸爛石臼搗如泥先以蜜和稀勻後入

衆藥則易勻

培滋腎水增氣力填骨髓益真陰補元氣大黑蜘蛛七箇

曹老師云此物陰寒有大毒舊傳云有此一味我問李老師

述張老祖云舊傳有此不敢妄動但服之恐生頭暈及各瘡

疔曾經過數人多現症應舊本存之去此方無弊

治痴偏痛腎子箇上箇下

大人小兒皆受濕成此疾

愚謂此味傷其七生不必用

若腎子無箇上箇下之症更不必用

曾不用亦妙共廿七味製完為末共有四十兩四錢

二斤半之數

用生蜜四十兩與藥等將蜜煉至滴水成珠只三十兩為率

每筋必要煉十二兩

和藥時加清水十兩湊足四十兩

每煉蜜十二兩必要湊四兩水足成一筋

道藏輯要

仙佛合宗語錄

三

畢集三

則為丸易晒亦易乾和藥搗千杵丸如梧桐子大

將有四筋半丸

每服溫酒下三十丸空心或早或臨臥每日一服七日見效太

虛弱極而陽久絕者五十九更妙服半月即如少壯或連服半

月一月又隔三月五月再服一月半月亦可或在蒲團上催工

之時連服不間更妙予說此方之妙無窮何以見得蓋藥非劫

性又非偶用而暫效者乃平常逐日所服能養元神補元器元

精堅其骨補其血與髓則頸項腰脊堅硬如鉄柱利於坐堅其

筋益其精則易生旺而易採補無凡情欲事者亦可用並無有

害有凡情欲事者亦可用其功勝膏散塗貼者萬倍勝川女鼎

假稱採補無益有損者如天壤之隔空勞歲月者如水炭之異實乃順用之足以助生人之道逆用之足以助生仙佛之道利益無量哉服食丹藥之一端也其能返老還童也有如此

子謂倘中年少年有服此者或疑其暑熱外加小甘草三四錢黃柏三二錢少滋腎陰亦可

又問昔有以飲食滋味補者與此草木藥味補者大較何如答曰不戒葷食者或以膏脂厚味為補或以腥辣助陽之物為補汝我亦所共聞第恐妨天曹之禁戒曰齋戒者道之津梁而亦難於具辨非貧家之所能雖用者而効亦緩不如藥食之為美

藥賤時只消用銀一兩可成丸一料藥貴時二兩三兩銀可

成一料大約四觔半二三老可足一年服用堪為助道之因者安可不為之

吾戒葷葷遵抱朴子之言只重以藥食為世教也又問方近於房術計莫亦不宜於正耶答曰似房術而不為房術用亦何妨但生生之理同不過以順生為逆生總成就一箇逆則成聖而已耳慨觀希夷留此方在世已七百餘年而未嘗徧為世用今而附梓流通以出世徧於天下極於未來劫在世出世者皆得用普度甯有涯哉所謂不能以百日而返蒸者以此藥之能返者兼用之少謂一助其速耳有道之士珍之若財力不及用此則有機先生藥之工以精補精以蒸補蒸在前語矣後來聖真

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集三

亦詳而自量之

顧與發六問顧發名昭應天府學序生○發音浩

一問曰如何是攝情歸性伍子答曰性為人心虛靈至靜塵念俱無之時便是先天真陽之蒸山至靜而微動謂之鴻濛一判有可為攝情之具性真便亦覺其有可為攝情之具則此發覺便名曰情俗謂之神情復此神覺還為性真當攝此蒸同歸故曰攝情歸性其質即採取配合之說是以參同契云金來歸性初乃得稱還丹金即真陽亦即所謂情也古云二五攝精妙合而凝者正同此說凡言情者兼神蒸如儒家言氣質之性性附於氣質而動為情則亦從攝於性而復性也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集三

二問曰昭與發問元精有清濁老嫩之辨正不知用老為是抑用嫩為是答曰至清而合於無過不及之時是也易云初九潛龍勿用喻元精微動而氣嫩則其發生變化不旺故云勿用九二見龍利見喻元精壯盛而氣充故云利見如鄭思遠真人所云月生玉蓋生是也即其勿用於初而利見於二便知用氣足之二不用蒸不尾之初而天機判矣我直論所謂嫩之氣微不結丹者以此之過於嫩而蒸不足補其蒸精不足補其精之謂也又謂老之蒸散不結丹者以極老而太過言即亢龍之有悔也亦如月缺金花卸及金逢望遠不堪嘗之說也但看過嫩過老之皆不宜則其中自有可用者在直論所謂非覺而動者言

也實動而覺者言也覺而不覺者言辨初陽嫩之過也復覺真  
去者言見龍利見之時也若到此當機又怕遲慢失其正恐所  
以邱祖門下徐復陽真人云披衣又恐起來遲亦言防其恐散  
也

此便是採藥時之危險也

凡用工時於此悉足之元精只要不着慾念的便是先天純清  
着慾念計較者則濁矣念在道自然真清又問曰煉成大藥  
亦有清濁老嫩辨否答曰初正則末持源清則流清惟清真之  
精悉合和神鍊而始生大藥則大藥之清真即由元精之清真  
而成者初不清真則鍊藥不成安有大藥此不必辨而辨在中

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五

畢集三

矣

三問曰凝神入炁只不知還有呼吸升降否若有升降呼吸不  
知又如何凝入答曰許旌陽老祖云太陽移在月明中又云金  
烏飛入姁娥戶即此義也升降者是採取烹煉之要旨凝入者  
是歸根復命之密機但升降而行也神氣合一神在氣中不升  
降而往也神氣合一神在氣中不說是凝神入炁穴也不得又  
問曰昨聞教言妙於升降者山顛倒用之始得其妙此尚茫然  
不解願再詳其說答曰當升則專升而不降謂進陽火者是也  
進足則顛倒之以爲降當降則專降而不升謂退陰符者是也  
惟是升之專則採取方有得專於降則烹鍊方有成非若世人

祇知以一呼一吸便爲升降者比也所以純陽祖翁謂大關節  
在顛倒者正言此也若不識此雖採取而不得所以爲採取雖  
烹鍊而不得所以爲烹鍊萬萬不能成丹也

四問曰先生於沖和之理其中答作用之問以夫婦妻同行夜  
同住爲言固可臆知第不知徹首徹尾皆如是乎抑有時如是  
有不如是乎願詳其說答曰夫婦爲一神一氣之喻同行同住  
爲心息相依隨息之說初關有神氣則有小周天故可以如是  
言中關煉炁化神有神而至於無氣有神由大周天而然  
可以如是言其似而實有不如是之妙在末後上關無炁則無  
火候行住無晝夜周天唯煉神還虛頓然見性地位則不可以

道藏輯要

仙佛合宗語錄

五

畢集三

夫婦言者非二物也一神且歸於無何況二乎其沖和之炁本  
屬有於初關更真切又問曰小周天如何以子午十二時爲言  
答曰一天之周原有十二位坎斗柄所旋轉之度周一日之時  
故借喻言十二時用九六之理數也世尊所謂見明星而悟道  
者此也世人或聞推移斗柄運周天之說遂以心運氣行十二  
位此亦可笑也何以故爲其心已逐氣外馳則神不定失真炁  
而氣不凝聚丹已走矣必不能證聖者神宗人拘拘然只謂北  
斗裡藏身又謂北斗望南看之說落此局中矣又問曰必如何  
得不如此答曰斗柄外移而天心不離當處六時進火六時退  
符而天心亦不以進退而離當處離此則非我祖鍾離仙翁疑

神人悉穴之理也

五問曰先生語胎息之初謂從無入有而實無於不息之中而或所有無兼用願詳其說答曰依文悟之自見其妙再觀之北七員之孫不二元君

馬丹陽真人之妻夫婦同拜王重陽真人門下姓孫名不二號清淨散人生三子矣隨夫成道與邱長春劉長生譚長真

郝太古王玉陽七人同師稱北七員

有詞云有中無無中有有些兒做有無中裏面搜取無內藏真有裏卻如無無有雙亡還同太虛明此則知亦過字矣又問曰日日精思猶不得其有無真象真曉慧過顏闕不能者答曰在

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三

聖集三

你有精思有問辨不過勞心之幻役耳未若實行工夫所悟之得真實也所以孔先師云思而不學則殆之病與學而不思則罔者等也君再思中用學即得其妙踰日又問曰有無二字終難投意必詳言而後可答曰無者無息有者有息即在胞中成胎之所以息初結胎本無息漸有息而十月成生而離母則我心中無息在息矣今要在身中無息處而作為有息故謂之從無入有既有息若愚入便強執着有息之相便墮有相虛妄是病非真息也故云有無息相還證不息之胎息此二乘菩薩厭生滅而趨涅槃寂滅之時不能頓已於生滅出入故於不息中而或暫焉少有微息此有無兼用亦未完胎神未

得大定之初機為然若非有無兼用之漸法必不能至離相寂滅便墮強制外道則非仙佛正宗無息無相寂滅為樂之本者知此而行方可得無有雙忘還同太虛

六問曰火候進退但問其理請詳如何用於實悟時答曰理明事事行理也本非進退乃借虛喻以說明此一端之理耳若必執進退二字而勉強言之蓋古以子至巳六時為陽

子丑寅卯辰巳六時也

陽合乾故用乾爻乾策乾爻用九而四揲之為三十六故陽火亦用九同於四揲

子丑寅卯辰巳六時也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三

聖集三

乾策總六爻之四揲二百一十有六故陽總六時亦二百一十有六以午至亥六時為陰

午未申酉戌亥六時也

陰合坤故用坤爻坤策坤爻用六而四揲之為二十四故陰火亦用六同於四揲

午未申酉戌亥六時也

坤策總六爻之四揲百四十有四故陰總六時亦百四十有四合之得三百六十而完一周天度數之義但其中猶有卯酉二時不用九六四揲則不滿三百六十之數全言三百六十者亦只大畧言其火符之粗迹耳我承聖師所授曰陽火自陰符謂

定而靜者屬陰以不行火而陰若符合火之候也故為陰符  
陰符經註羅山老姥授李筌者曰陰者暗也符者合也即此  
義

如是則行而動者即屬陽而為陽火矣

凡一切十二時中分分明行九六有數之火皆當曰陽火  
一切時陰陰暗暗不行火而暗合火者皆曰陰符

行動者似進定靜者似退若究及精微密悟必如此悟之為得  
眞實玄妙又問有言夜半子時行陽火日中午時行陰符似說

只子午二時行者不知如此亦似此理否亦可成箇甚麼否答  
曰甚非也絕無所成但有犯說拘於天時即是邪妄誑語為我

道藏輯要

仙佛合宗語錄

无

畢集三

命由天非我命在我不由天者只因自己無傳不知所以然之  
理扭捏造為此言以欺世耳或卻病家亦借其說而言之非仙  
道中和自然之理也仙家火子之後六時皆用陽火乾爻午之  
後六時皆用陰火坤爻乃身心中虛比活用子午十二時何等  
直捷自然非止子午二時之太少何等適宜若用天時子午二  
時以行火則我身中藥生時全不相遇故不用天時也又問得  
傳所以然者何法何義答曰總是要過陽毒自生時取回以補  
陽毒令滿足耳故將呼吸者以收還陽毒歸於蒸根以薰蒸補  
助若無呼吸不能調和若無薰蒸不能補助及至呼吸薰蒸周  
天一周則陽毒得補復純靜矣於此若再加呼吸薰蒸是不宜

於靜中強加動必俟靜而自動又得陽蒸發動之機為可補陽  
蒸者總是要補必求再生再補之理要得眞傳也又問火候不  
宜斷而不續非酉二時不行火候莫似斷否答曰非也神蒸相  
抱而不離焉得斷又問採封是子時前是子時內答曰前也子  
起則名烹煉又問採法與封法如何分別而行答曰當採時則  
用採法當封時則用封法當沐浴則用沐浴法每次用周天皆  
不異心印經云三品一理大涅槃經佛言達一切境不離一法  
達磨祖亦言六候別神功是也

道藏輯要

仙佛合宗語錄

辛

畢集三  
126

重刻仙佛合宗語錄卷六

或問十三條

引語曰古今來學道必仙道大明從仙師降授而得者而後可以說仙話垂仙教不然妄言之罪莫大焉若不明宗旨唯蹈襲古人幾句糟粕舊說惑世坑人者元太虛陽葆真之作直議真詮尹蓬頭之作萬神圭丹等書是也他如盧丹亭之作廣胎息經最邪妄最淫惡詐託旌陽為說借演

帝經為名罪深無間地獄不必言之而可易知其為邪唯是似是而非者最害人之深不知道者信其為道余則見其非道每欲為眾開其邪說而未及茲因周友攜至命之評閱余因得以道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三 甲集三

所欲言數彼之妄令後賢不墮其坑窞是所願也

一問曰紫陽玉蟾二真人皆言凝神入氣穴直議直詮云神至靈妙如何凝聚得他

此一句是直議之說甚錯處

蓋息念而返神於心

此一句是張紫陽自釋凝神二字之說葆真引來釋人悉穴之義猶覺差些

則氣亦返於身漸漸沉入氣穴去

此二句皆陽葆真直議之說亦差

二說不同請問如何即是伍子答曰彼言神返於心則神歸本

位矣氣亦返於身也只言歸得本位不似張白二真人所說神入氣穴是神悉有交媾在此正有修為處非神返氣返各歸而不合一便謂可證道者此直議之錯認心與氣穴大悖道也况張白二真之言出於鍾離祖化神後之言安可妄議之與

二問曰葆真子議無氣穴謂元陽真炁散於四肢百骸又為視聽言動豈有區區藏一穴之理此議如何伍子答曰人當受天命而生時則元氣是本根原自有著落處故發明之曰氣穴及在四肢百骸視聽言動時氣之緒餘為用者也猶為本根仍在氣穴內雖有不為身外之用時亦有本根仍在氣穴內且人不能一日無元氣即自有所在有穴無穴雖不可見何必議有穴

仙佛合宗語錄

卷三 甲集三

無穴哉不過鍊精化炁時以下丹田為主煉炁化神時以中丹田為主皆由三田反覆有行所當行住所當住化炁時固在下丹田而氣穴又豈在下丹田之外而別議之耶元精藏於腎不發動時即是元氣而可謂氣穴遺於下丹田乎強議無氣穴自已落空亡則歸根無所歸復命無所復後學毋為所惑也

三問曰元太虛議云凝神入氣穴只是收視返聽回光內照而已葆真子議云非是執著所在而用意觀照之不過虛靜以返神於內其師徒二說孰是伍子答曰元太虛所議八字乃陰神家活計非仙理也葆真子所議乃空亡之妄語無果證者殊不知鍾離仙翁所言凝神入炁穴者止世尊所言心目所在之謂

也彼借回光內照四字爲訓但可訓凝神不能訓入炁穴要知  
仙真所謂回光內照者異於是當煉精化炁之時即回照精氣  
當煉氣化神之時即回照炁存神當煉神還虛之時即回照虛  
固不可著不相關之處用照亦不可著內用照皆落空之境耳  
夫仙機頗遠所以佛說七處微心皆無有是獨俞玉吾所言回  
光內照呼吸太和是煉精化炁時之內照以其有呼吸太和四  
字而知之至鍊炁化神非呼吸之可言所以鍾離正爲煉精化  
炁而發元葆二說不足以語此

四問曰李清庵云畢竟如何是道須向二六時中校勘不與諸  
緣作對的是箇甚麼伍子答曰此禪家語套耳不知仙真上聖  
道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷三 畢集三

諸佛世尊之所謂道者無形無情無名至虛極之妙也其所謂  
道生一一而生二今言緣言對當知緣一也對緣者我又一也  
則二非道矣

此之緣即塵也對緣者即根也亦是有人相我相之二者  
不與緣對者去緣而尚有我在者校勘亦有我在

此世尊所謂我相未除皆爲虛幻耳

我爲道中之一物一爲道中之一數一在故未至虛極之妙安  
可指一謂之道一在即神在也

佛宗中所謂萬法歸一一畢竟要歸無

化神時此心著不得緣境一著緣境即墮六道雖化炁時對緣

而心著之則不化炁何莫非不對緣而據稱爲道唯如斯而已  
哉殊不知煉神還虛還之無極而至極方爲與道合真齊肩於  
仙佛者也今古尚無又豈可以二六爲言耶

五問曰坐忘論云勿於定中急急求慧慧急則傷定傷定則  
無慧此說是否伍子答曰此言非也何以知其非蓋人之性體  
靈照是慧動而發用從耳曰聰從目曰明遂於外不定於內則  
失慧矣

張紫陽真人謂之走丹即此

不用聰明於耳目而回光復其本體則名慧名定是名慧於定  
不名慧於不定定此慧即名定不定此慧則不名定彼云定中

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷三 畢集三

求慧則視爲二矣果定於先者何物而反言求慧於定中不知  
已定者便是慧何待於求此所以非我天仙頓法道理一性而  
二稱者同語也觀定慧是一不是一之言亦相虛能已知此矣

六問曰金丹必言鼎器如何卽是伍子答曰先把乾坤爲鼎器  
此乃仙家起首之定論又問曰李清庵乃云身心爲鼎器又云  
乾心也坤身也是否伍子答曰乾非心也乃易所謂乾爲首坤

爲腹者是也行得三田反復之工者方能真知爐鼎之妙又問  
曰然則清庵云乾心坤身之說非歟答曰彼亦誤也古云乾心

坤身者是取將坎位中心實者點化離宮腹內陰之理言坎腎  
中陽抽出而成坤心離中虛填實成純陽之乾乃百日關中煉

金丹時之造化及十月成神之所證也彼清庵遂混一言之不發明所用之理不分辨所用之時則非也若必求鼎器於身心唯百日煉金丹其烹煉之工用下丹田為鼎器可以坤身言不可以乾心言

心離虛尚未得坎陽填實成乾也

蓋乾為首乃有妙用在乾而歸根在坤非言心穴也十月煉神丹用中丹田為鼎器可以心言不可以乾言亦不屬於坤身而其妙用歸根皆在心非身也則知清庵之說與張紫陽真人所言乾坤共為鼎器者不相合此秘密天機學者須要得箇真知真授來始能用真鼎器真飯依而後可成道不然萬煉千修毫無所益又問鼎器之說更多有言臍者言非臍者言臍下一寸三分者言外腎上之毛際者言心腎兩間折中之當臍上者諸說亦有可用否伍子大笑曰皆非也此巧言惑眾者無根之可歸無命之可復也金丹大道因有丹之名曰丹田就是生長金丹之田也非針病灸艾何用點穴為也又問今言金丹神丹何所分別而二名之答曰腎中真陽之炁名水中金煉腎中精而化金炁故曰金丹煉炁化神故曰神丹

道藏輯要

仙佛合宗語錄

靈

畢集三

七問曰昔紫陽真人云元性非他物也亦炁凝而靈耳請詳其旨伍子答曰但看天地亦炁凝而靈而人之小天地者即如是此張真人發萬古之所未發令人真知性命之宗又問如何是

炁凝而靈答曰人從父母二炁初合祇為一炁耳此炁漸化成微形中即有一點靈光如螢光朗耀漸微動為呼吸之狀呼吸成形體全而神明具也以生由是而觀非氣凝而後靈乎且謂仙道氣凝而靈之妙者原夫精化炁者精由炁化使氣不化精而復補全其炁炁以化神而仙道成則純是一神而不見有炁非氣凝而靈如何唯此一靈以動而用則曰元神在靜時則曰元性是也又問如何補答曰古云以精補精以炁補炁凡人當至虛極之時元精元炁將發生而為世法用此正元精元炁生長之微機也我則不以世法用而還歸之於原則元精元炁得外來生長之機而生長之矣正所謂金丹內藥口外來者於此

道藏輯要

仙佛合宗語錄

靈

畢集三

生而採取之時即補之時也連小周天火候烹煉靈炁之工即補之工也得此時此工則機相乘而相投也不得此時此工則後天呼吸之氣無可施之理亦無有益之用先天精炁亦不得其所補以生長也則炁不凝而不靈何以脫凡而證聖哉  
八問曰昔一人究玄關一竅李清庵云於二六時中行住坐臥著工夫向內求之語默視聽是箇甚麼此言是否答曰大修行人頓法門頭於語默視聽一無所著謂之透得境界過著了即繫縛於塵妄矣可生心向語默視聽求外馳耶又問曰如何為是答曰我仙祖李虛菴云一陽初動即玄關又金丹四百字亦云藥物生玄竅是也古人又言非有定處只是至玄至妙之機



關則不止於一陽動而為言亦不離一陽動而為言總此大道雖多事法皆不無此玄妙機關且如藥生有時有處是一玄妙機關火候調息進則進而不退退則退而無進行當行之道任當住之所是一玄妙機關有鼎爐之在玄妙中者則鼎中之烹煉爐中之採取者是也如煉炁化神十月養胎人不知前以烹煉之有為沐浴即此玄妙機關後乃純神之無為沐浴亦此玄妙機關神有將出之景亦有所出之法如何是煉神如何是遺虛超過虛無子寂滅至極皆玄妙機關也故紫陽仙翁又云一孔玄關發乾坤共合成又言此一竅玄關即玄牝之門冬至藥生火候沐浴結胎脫胎俱在於此則一竅之旨盡之矣志

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三 畢集三

仙機者識之然此至玄妙之機關由真心實悟而得若徒口說而不心悟亦安有此玄妙哉學者尤當勉之九問曰古人云心息相依久成勝定神炁相合久致長生二者可能得否伍子答曰勝定長生皆有先天之炁為心息之所依為神炁之所合非止言此出入息之氣也以出入息是後天幻化之物有成壞故又問曰有云隨息之法與息俱出與息俱入隨之不已一息自住此言亦似心息相依久成勝定之說豈亦非歟答曰天仙家這息之妙自有升降而至無升降不可以言出入有出入者即凡夫非仙聖上上乘頓法也所以云凡人之息以喉

有出入息者

真人之息以踵

無出入息者

徒播弄呼吸出入者謂之守尸鬼子

無先天炁者則無漏盡道不能長生而必死者故名曰守尸

鬼子

學者當精求所以為先天炁者而後可言依言合

十問曰息息歸根金丹之母陳虛白此言如何答曰根者元炁

所居之地烹煉金丹之所大藥所生之處即所謂炁穴亦曰產

藥之西南不鄰煉成金丹則曰根基

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三 畢集三

是化神入定之所住基

凡煉丹時採藥於此運用周天火候於此則息息不可不歸於

此息息能歸於此則三家相見金丹可成生出一粒黍珠而為

服食之寶以其金丹之所由以生故曰母此百日關中之理也

所言息息歸根便有主張歸者即神凝炁穴之理

十一問曰何謂真人呼吸處答曰人之呼吸似天地故呼亦出

於天根乾闥是也吸亦出於地根坤命是也旋乾轉坤是真人

呼吸至妙之機非臆腎中央口鼻諸處范德昭所云內氣不出

外氣不入非閉氣也正知呼吸之妙者人若不知呼吸之妙處

則不能煉鼎中之丹夫仙道遠矣最宜究竟

十二問曰有云修煉必至於胎息而後氣歸元海方是純坤十月之工此言是否答曰非也元海者元炁之海下丹田便是凡十月之工歸於下丹田矣其煉炁與息皆至於無而為神在中田矣故非可以氣歸元海言又問如何是炁歸元海答曰元精元炁生於元海每將順去而為後天交感之精真人依法採取歸於元海炁之煉之漸長漸盛或服食金丹故仙聖云氣歸元海壽無窮者是也此百日煉精化炁時事非十月化神為言也余故曰未甚說透

十三問曰陽葆真子直議云三宮升降乃其自升降非人升降即犯著禪宗人所謂被十二時使者之理

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集三

周天運用乃其自運用非人運用此議是否答曰全是邪說誤人太甚豈不聞古聖云神運河車無了期乎鍾離真人亦云丹田直至泥丸頂自在河車幾百遭劉昫然真人亦云華池神水頻吞咽紫府元君遣上奔常使炁冲關節透自然精滿谷神存者所以古來高真上聖教人升降要似自然運用亦合自然非言不用人力而自然升降運用也凡夫不行道者升降由經絡管系非三田也運用由五臟而循環非周天也唯能三田反覆者方能三宮升降得仙師秘授火符者方能周天運用所以邱祖長春真人云運行周迴自有徑路不得中氣踰旋則不轉學者當以此言質之

雜問答三條

或問曰道人爭高曰仙大謂老子度釋迦成佛僧人爭高曰佛大謂仙必參佛而後成真果有是歟非歟答曰無微而妄爭者兩俱非有微而曲為強辨妄爭者亦非亦有兩是可證而不可掩處自釋迦出世時老子曾過函谷關

此時亦度關令矣關令姓尹名喜聞道而著文始真經行於世西行可證者

西渡流沙但未聞老子自言曾度佛否佛亦未自言曾受老子度否後人故不見猶龍之嘆邱長春真人於元始祖四年壬午冬十月西渡流沙河止於雪山之陽從元始祖皇帝征西域時

道藏輯要

仙佛合宗語錄

畢集三

所請也亦未聞其自言曾度何佛曾參何佛吾人皆當置之不必言此無徵者又有俗僧稱佛先生而度老子誑世人宗佛而勿宗仙

若此不過只為爭衣食計也

我考之佛生於周昭王二十四年甲寅者老子於商陽甲時入玄女胎至武丁二十四年庚辰歲二劫生者自武丁起一歷祖庚二祖甲三廩辛四庚丁五武乙六太丁七帝乙八紂王九九君一百八十年又歷周武王成王康王昭王四君九十四年共商周十三君二百七十四年是老子出世已先於釋迦之歲年非後於佛者即令為佛之師也無不可反妄稱後於佛而受教

豈可乎此有證而曲為強辨妄爭者也佛之言曰昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛後乃指其名曰阿私陀仙乃西方五通之仙也事在法華經此仙度佛之有證而不掩者昔阿般提國有仙於大迦旃延名那羅尼依頻陀山阿私陀仙得四禪五神通矣後歸佛修梵行為佛大弟子又商那和修尊者乃雪山飛行仙人也見阿難坐於中流水面跏趺入滅飛空而至阿難付於正法眼藏而為三祖又稱迦尊者中印度人也為八萬大仙之首昔生於梵天遇阿私陀仙授法已經六劫投五祖提多迦得正法眼藏而為六祖事皆在傳燈錄及五燈會元

五燈者宋真宗景德間吳僧道原作傳燈錄翰林學士楊億道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 卅集三

裁正而敘之一也宋仁宗天聖中駙馬都尉李遵勳作廣燈錄仁宗御製敘之二也此俗人所作亦不足憑宋徽宗建中靖國元年佛國白禪師作續燈錄徽宗作敘三也宋孝宗紹熙十年淨慈明翁明禪師作聯燈會要淡齋李泳敘之四也宋甯宗嘉泰中雷庵受禪師作普燈錄陸游敘之五也宋李隱林大川禪師以五燈浩博學者難究乃採輯作五燈會元金大定時另有續燈錄元順帝至元間雲空端禪師又作心燈錄皆詳錄前事者此三仙參佛而成道之有證者亦皆西方事與東土無干我所云俱有是者儼此也非若此而妄爭則非矣又問東土有此事

否答曰道光禪師陝府雞足山下人也初為僧號紫賢先參修岩問道眼因緣金雞未鳴時如何沒這音響之句又參如環問如何是超佛越祖間伽陀陀地之句遂能宗說兼通機鋒敏捷諸方無能過者參悟到極處識破無證果而生死不可了乃自嘆曰此併不可充饑得個皆這邊事不揭說禪談道而已於佛祖超劫壽命諱命全無干涉乃參張紫陽真人門下石得之

姓石名泰字得之號杏林以地名為號者

問仙道而成真證佛又曰投胎奪舍是執空之徒伏虎降龍得還丹之妙又曰我教法門只知悟性為宗世尊所云先除淫根道藏輯要 仙佛合宗語錄 聖 卅集三

之妙義金丹之道得藥為上然必明心見性為主方為最上若以精竭淫身悟性即成佛萬無是理佛已說其落處道若不煉性而徒求金丹大藥終是滲漏無成又曰大丹未現前大藥未明透一毫滲漏拋身入身固明照了兼修金丹成十極號曰真人此東土佛參仙之有證者未聞也參佛又李義人癸酉端陽節遇問曰今有一人自北都來南自言頂門開矣眾驗之果然人能如此可謂工夫久者不知何工能得到此我且走欲詢之伍子答曰頂門有真像自稱為頂門明鏡也無疑又問曰手驗之則頂門邊前後直長一路皆動如是而可謂假吾不信也答曰君焉能識得破信得假君將謂頂門何

故以開蓋為神出而開也陽神陰神俱已到得真空大定可以出定之時則迸破頂門而出陽神有六通陰神亦有五通若無神通頂門不軟便是弄假君可曾知他有神通否李曰未曾問尚未知有無伍曰不必問凡有神通者千萬世之先後

知見過去未來者謂之宿命通

千萬里之內外

有天眼通者能見其形有天耳通者能聞其聲

皆能見能聞能知况百千步之間不能用神境通而知見乎當君去求見時彼不先知所見之人又不先知所見之意則是無神境通他心通矣既無神通頂門焉有開理又問曰頂門既非道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷三 集三

真開何由得有這動既有這動何又言得假開即此曾見與我見便覺有一是一非而不能兩可者在也又答曰唯有這動愈知彼是假弄法矣世人不知頂門之真開者不動手按之則軟不按之則不見與凡夫異何以故由神氣大定息也住脈也住神也住而後能開頂出神是頂門開於凶

音信凶門也

但透其舊軟竅之骨而不動

言神透骨而出如火透水而出勿由孔竅也

為無息脈之動故若有息脈之動則通身之脈皆同動故小兒頂動正與息脈同動者此理徵之勘破彼動之假也又問曰誰

云彼動是假恐亦難能得此動也答曰易能易知只能瞬目之間而已世有一等假行氣者自腦後逆上至頂轉前而下則頂之前後直長一路有動是囚暫時行氣而動非若小兒隨呼吸脈動而動者汝若不信觀察他不行氣時不動便識破他未開而假說何故我又說他是假行氣為其時本不行氣欲哄人觀頂門之動乃暫時行氣以動之不對人用哄則不行氣是也世

間又有一等人全不行氣乃務為誑人之捷法叫人以手印試其頂將眼睛雙雙上下連視之一上下則一動兩上下則兩動不上下視則不動動也祇是浮皮與骨開竅軟無相干涉如此詭計雖有盛德大志學者不過初學見淺焉能辨彼之奸邪而道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷三 集三

遂輕信之惜哉惜哉問曰若如此容易假為得吾人輩皆能頃刻能之乎答曰如今諸人便可上下視一試之上下視皆動不上下視皆不動諸人亦是有工夫開頂麼又問曰彼何為假此事答曰為人學道須要把萬種機心惡心妄心欺心一切割斷便斷盡輪迴種子做個了生死證聖果的人始得若墮在方外遊說之黨無往而不為誑騙人之局也識之慎之

又一友問曰嘗聞氣化精今問精化氣何謂也答曰人之有生以來身中一點元氣是性命之宗及至十六歲乃元氣自能化精之時身體壯盛能行淫媾則化精者正此元氣化一分精則損一分氣逐日淫媾太甚精竭而元氣亦竭矣至人煉金丹服

食長生必要元氣全足如胎中時然後得長生精氣不足則不得長生故已竭者必要補之補之機因其化精之氣機有動方可補得不然不得元氣增長凡氣機一動趨事淫媾者則為精乃世法中氣化精之所嘗聞不為淫媾而收回氣穴外川周天火候薰蒸四大則發動之氣因薰蒸而長旺乃仙道中之精化氣也所以元氣復足者由於留得元精不至耗失而得即其由精而後氣足非精化蒸而何

附錄伍頂人修仙歌

冲虛伍子有仙階萬曆元年

癸酉改元神宗皇帝年號

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

畢集三

住母胎

母王氏孺人自嘉靖壬子年六月初一日生至崇禎庚辰年

十一月二十日酉時無疾而坐化尸解所謂白日為真尸解

乃升天及生天之類

父由貢舉齊青教

父健齋翁嘉靖時中江西榜貢舉壬戌科中會元為權貴所

奪乃就齊地青州府學教授雖甚貧窘而甚目清廉乃善人

而君子修仙佛者必生於仁賢父母之家方是因果不昧古

云一人得道九祖升天當知有聖父母而後可生聖子

卻從文廟毓吾來

文廟是文宣師孔聖入廟

母夢廟前榴樹果顆顆如丹又如火吞之一顆化生人十月將過遂生我又夢環胎九鳳多仙兆重來瑞若何二年正旦朝將午翻身下降入婆娑半載隨官臨浙浙

浙西紹興府梅嶺儲鹽法別備衙內也

伯陽仙里紹興府

伯陽魏真人也生於上虞縣紹興府之所治

五齡父別牧滇南

滇首顧雲南有滇池時為雲南維摩州牧

所估文章黃蓋士

道藏輯要

仙佛合宗語錄

聖

畢集三

以官卒也

當年童子侍師筵叔兄兄叔發繩愆十齡奮志明經學得遇重陽祖七篇

先天章一後天章一坤宮章三乾宮章四亥宮章五黃房章

六地雷章七是也

十三歲初生異志

家有立齋叔翁中明經科貢舉而志於學道此時見立齋叔之書謂學道證仙亦即生學道之異志

念念尋真求出世

馬自然云此身不向今生度更向何生度此身見此怎不生

長生之想

十六許可批其文不向橋門爭二試廿齡名利便休心

時岳翁之地有連主仙祠堂乃范登雲領人兄弟三人仙祠

也顯靈無二吾以名利成敗問之籤曰何必分胡越滌離河

即家脫身煩惱障飛雪緞烟霞此亦指予之有根緣也

儒衣敝履幡然棄家中頗亦有紅陳無奈三年水荒至

每自三月至六月雨多而水漲民無平土之居農無西成之

望

不敢荒年受福多也食麥根十數天

藜根者無種無苗萬曆戊子己丑年間江西歲大饑偶生此

道藏輯要

仙佛合宗齋錄

聖 甲集三

物於河津沙洲如簪脚大三四寸長或微紅或白可末為餅

食土人尋食瘡饑予亦求隣家老食數次意謂滅祿求增福

也後歲不饑則不生

涉水傳餐救饑人

時有滔天之水貧者絕食每日既涉送飯救人饑餓力為苦

行

足指生瘡痛及身衣遭跌濕朝三換飯竟加梁日倍蒸倉中空

穀皆人貸券上售銀有幾誠

口稱水荒心存屬局

此情有若嬰孩拙便是修仙性地仁

以穀借出而不收入似無知之嬰孩利人而損己矣究其施

仁積德亦真赤子之心也

二句五月得逢師

生年初至二十歲

還陽曹姓戚之兒

姓曹號還陽邱真人派下法名常化生於南昌武陽之精渡

處祖父皆富聞廬江縣李虛庵真人有道行治裝往謂得天

仙之道前此別有一人亦號曹還陽住鎮江府註丹經談外

事邪術者與此不同後學不可誤以為此而妄信其言外者

南昌同縣武陽地三里隣居遇簡遲一論天仙最上理請到家

道藏輯要 仙佛合宗齋錄 哭 甲集三

中時扣之謂我先人世有善謂我前生佛授衣

初生於青州府之官橋幾數月有術者曰此福僧之轉生也

前生修佛猶昨日轉世夜眠怡然一今生今日得逢仙醒後昨

心還不失

王僧真人云自修證五六劫及證此身念念修心儼已一世

形骸雖改此心不忘

持到中秋八月時賣田護師同入室

家有父宦囊餘荒年為貧饑者散盡去而不回及至自有所

為必有賣田之勢

師之見曰公子家勢始偏高恣及他騙得道聞又取賣烏徒悔

兩度人差

此亦慎擇弟子之一端所謂師尋弟子難者是也

且做生意還木利我自為之更甚些弟兄同到甯州宿信箇山人解梳木山人騙去半本錢到家折盡愁思哭語子折去百數金願把外丹酬你欲

燒煉點化成金銀之術世謂之煉外丹當此時師只肯受外丹不肯授內丹此見仙師重內甚於重外

我求起世證仙真何欲丹金堆過屋

大修行人家且宜必捨絕其俗念豈可戀外丹而生一心傳

乎予輕外山於重內故不受

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三 畢集三

予唯不好師固傳

師云汝惟不好煉丹是不貪富貴勢利德已不虧志已特異故可傳外且仙度人傳內未有不傳外者資外以修內汝且受之但無妄為妄傳則可矣

但記在心著在目

壬子春遂與師同煉於豫章城西西山之後谿水涯次

鉛砂凡體入池煎黑盡白見成金木

雖曰二體即古所謂一物含五彩亦作仙人祿者是也其中金木水火土之五行俱全青龍白虎玄武朱雀之四象俱備而後成其為白子師所謂一轉成母者即此是真母 皆旌

仙佛合宗語錄

陽銅符鐵券註乃吳猛真指靈文所言每黑一斤可得白二

兩則三十六斤得七十二亦驗

面上片片紅桃花心中顆顆碎金粟

此即名白金名乾金兌金庚金水中金火中金若雜了鉛汞

名信鉛真汞為天上之至寶神仙之秘機

真鉛真汞是此真

除此煉成得真之外餘皆世間之凡物

物白物黃皆此物

此得水火既濟交併金木之神氣者為神丹之根基是白而

又是黃非黃而又非白內外皆若黃白二色故仙家稱黃白

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷三 畢集三

世人無由能聞亦無由能見故亦不知黃白是何物名黃白

是何故

次次丹頭實所依鼎鼎蒸化天祿

煉即此烹亦即此善以此而乳哺亦以此有此則丹可還故

曰金液還丹無此則丹不可還必無成丹點化服食之理縱

燒煉百年空廢家業所謂朱砂未白頭先白水銀未死人先

死勢所必至可不慎之

超之脫之即丹鉛

超者離黑而超出白脫者離白而超出神來所以謂之神丹

若非得此鉛中丹之神物必無成道之理

五十七七

暗進明進如酒麴

暗進者暗進神水暗進神火煎煉之工也明進者明進神水明進神火屬火超脫之工也暗進者在固密之中明進者顯然在外所以此妙絕與世法不同與世談者異若不能如此則非丹道不成不成學丹者當安分已矣

王子春來一試焉般般已驗符親囑

師授已多年尚未經手一為之亦乏資財之故及見漁庄所云大丹只從四兩起手何不一試為之况思而不學終是危殆不安是以不得不試驗而為真用寶理

雖堪點得住世金

道藏輯要

仙佛合宗語錄

至

畢集三

三轉靈光大現即能點化

怎敢妄為滿天福未惜食田屢賣之依師遠出相隨逐

試在壬子授法在癸巳雖傳其法而不肯為其事故甲午又

賣田隨師參死仙道若非如此堅心恐亦不得問道

甯州旅邸投徐家粗飯常朝難食足

初離家之齊梁甚難飽食其粗糲

滿時苦菜藥般湯夜後柴房虎伴宿孔方用盡幾且空瘡毒生多眉又蹙孤身安飽不暇圖修仙決志無疑卜

信之真學之篤心無疑二

也不為時嘗政事

不求功名專於事隱

也不帥師抒火計

火藥之法有攻戰守之全能實護國安邊之長技幼時只圖分茅祚土故學之見鍾離棄侯爵而成仙亦且棄置於無用之地

七書八尺昔為仇

七書者兵家之武經七書也八尺者觀世音菩薩所遺少林寺之神鎗有劈打之法又名夾鎗棍皆用武之具修仙佛者戒殺心正要戒所以殺事

百史五經不再識

道藏輯要

仙佛合宗語錄

至

畢集三

識記也五經子史文士博學之具為治世之需既治身心則不治世故不必再記

璇璣倒杖盡休哉

璇璣者斗柄運轉以明星象周天之占候倒杖者地理法打點穴法所宜即建簷天心十道葬坟墓之仙機修行擇地異於此故亦不用此

禽遁握奇俱已矣

禽遁者演禽之數及遁甲八門之法兵家卜吉凶決勝負必要之機握奇者安營寨排兵佈陣時在中軍帳獨持至一之樞機所謂運籌帷幄之中而決勝也



時值週基日有餘五月廿二奏天儀

遇師一年之後無一日一時不問道此而知心識志方行表  
奏天庭及紫微中宮請天命而決可傳與否許傳則傳不許  
則止仙道禁戒至重不得私授於人也

投詞符節合同了

投詞者誓之詞也重陽真人之門馬與孫等皆焚誓狀之類  
是也世之後學皆投詞於師此則投詞於上帝而請帝命付  
符節符節者即洞神經云昇天券以青素帶身臨昇之日五  
岳不見此券則拘人不得升水神不見此券則留人不令升  
地官不見此券則不得升度天官不見此券則閉天門不令  
升進得券則前入紫府見大道君然後一切諸神不敢拘制  
此天仙度弟子之所有事者

刺血靈官王證之

把朴子云至秘重者莫過長生之方故必歃血盟誓乃傳欲  
修長生而不謙勃親師至要甯可得乎求心不盡令師告之  
不多秘何及得浮淺之示豈足成不死之功若此之人亦終  
不得教之

在我耳邊說兩句聊通一線修仙路不是等閒人可開修仙便  
要應仙度

古神仙身事歌云天人須選天人學上天不摧下愚人

從今隱處辟邪市

辟邪是鄉間地名市則有街道貿易

初食忙趨日問師

子隔師家五里許每日早飯畢即趨侍師而問道

一年間有三百日半月參將百二時十五年間勤侍教萬千句

裏切尋思眼見師餐飲兩頓心忘我受腹重饑

每日問道見師餐兩飯矣我尚未及一餐亦願効發憤忘食

者故如此

整整忍飢不想食漸漸腸疼不識醫

餓口久則傷而腸疼亦不識為飢傷而求醫

道藏輯要

仙佛合宗語錄

善

集三

問到黃昏方返舍或明或暗到家遲

月上早則明月上遲則暗隨著差馬火把而行

家中飯辦炊三次倚門人望不歸兒如此朝朝拜暮暮拜唯

願道問之每逢朔望進黃表

每月朔日望日表奏上帝以祈恩賜至道果有天仙三催師

度

一壇清醮奏詩詞

問道之後己亥年春建醮謝天地及歷代傳道之聖師

又斬無常三十夜勤心進道有天知

斬無常者保全一年不死之法有符訣咒以斬斷之

仙機佛法都問過而今決要天仙做

徐靈府云學道全真在此生迷徒待死更何生今生不了無

生理縱復生知何處生

生平諸病欲將無

凡童稚時所得哮喘風濕等皆愈而欲無首丹陽真人在終

南西遊華亭偶宿寄空中土津火毒吐血發喘道友曰當食

生慈醞醋可解其毒下謂道家有病他人莫能醫自治足矣

修煉身中至寶厥疾自瘳又詞云欲要解四假違和煉身中

金玉

些小句言便稱賀

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

畢集三

試道行即有驗凡得一句一言秘妙無不躍喜稱賀幸有前

緣

萬般職分總休心

效所謂全拋世事

一念機緣全煉我

我者即自己妄想私心煉有我之心至於無我便入無生之

際寂滅為樂

道若不明仙不成枉作世間人一個

哲志此生必要明道成仙若不如此則前世似曾修而人生於今既得人今何不以之而修仙不亦枉然乎

付求妻下耳金環并下銀釵湊護財

化氣將完護者要財用甚急不得不委曲求為應用

網巾圈子割還靈

圈子及鈕扣用廢殆盡

護得師工大藥菜師家少食我推食師家少衣我解衣嫌惡罪

我師家計

廢家業之資多不免漸漸蕭索

刑布愁子遠案眉

舉家齊眉凡世夫婦之大願修行者未成時離家以修之已

成後無家之念慮荆布焉得不愁予疋

道藏輯要

仙佛合宗語錄

美

取傳三

家累貶幾圖個甚

世人圖富貴圖飽煖必圖成家計今反廢家業抑何所圖而

然

鄉人談笑願何為

抱朴子曰千忝大臣之子孫乘富世之榮華者必欲發名山

合神藥規長生也俗人莫不謂予為狂惑之疾然不廢人間

之務何得修如此之志 王重陽真人一鄉哲說為古風謂

其輕棄家業為狂惑害風與人亦自呼王書風而不辭

幾遭罵辱憑乾唾 有惡姪每持刀殺人降人有罵辱至聞而不聞則魔自消

正鍊已法也

便逢欺打未還拯

曾有一人將欲痛毆以不還而消之

說來不盡千苦學道如吾未見誰師言汝志我已知苦心學

道是仙機十年三受天仙囑速我將伊畢度之

一日老師謂予曰汝於仙階已有分者從十年以來曾三次

有天真命我速速全與你道我今亦知汝矣當度與汝也

此道先須辨真偽

真者成仙之真機元精所生之時真採取配合之時真偽皆

凡一切後天有形之精皆不可成仙者是偽必要先辨

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

甲集三

真者長生陽神貴

長生不死是真元精所修後陽神現像神通變化皆用初辨

得其真

煉精化氣氣化神神還虛矣名極位精生本是元精生不是凡

精後五行淫精淫事凡精者濁穢焉能證洞清只為濁形不化

氣無形之氣始飛昇元精一返補還滿證箇初基自有靈

此即煉精化氣築基有成功者

精滿無生超欲界

精滿不想欲故曰無生既無淫欲之具如世尊之所謂陰藏

則超出欲界之外矣

心虛方出塵凡世五龍捧聖到南方入定還神功可大

南方者離宮心象也即離宮修定煉氣還神之說

未到還神必欲還

還神者即轉神入定也未還則馳於外而不定未有不定之

仙佛必要還於定

氣停脈住不用餐

氣停則氣滿而不思食脈住則氣滅盡定而不用食庸即用

意

只為北堂補秉節可無孝德了其間憶母年將九十足金陵孤

子歸甯速成道世尊兩視親豈我潛修還所欲

道藏輯要

仙佛合宗語錄

卷

甲集三

母有囑指之呼不敢違所欲奉天教誠而全孝道也

蓬頭垢面已多年

昔白玉蟾徹夜坐晨亦不沐晝亦不炊或客來有問以牙疼

為辭無酒亦醉睡醒亦昏

蒲團兀坐不成眠

天來子云學道先須學打坐若澄空坐亦徒然畫餅充饑終

受餓

一任頓超無量劫不須猶說未生前

定到超劫則證到未生前矣無可再說再說未生即是自生

落二義者

天先地先有我

先有我即先天地之元神所以超劫運者不隨天地同壞

不生有我我真我

真我則不生有我之念是大寂性體在天地及大劫運度之

上故不隨以壞若有我則猶是天地之有後者為天地之所

生焉不為天地之所滅若無我又同天地之無天地壞我即

壞皆非真我惟我而不我是為真我

我到地天無無無

無無亦無是至極之極即經所謂玄之又玄妙之又妙

方許天仙是這箇

道藏輯要

仙佛合宗語錄

无

聖集三

這箇者是真我無無亦無我既無無亦無視天地無無亦無

矣視大劫運度無無亦無矣天地雖隨劫壞猶若無無亦無

之天地何繫於我故不隨壞而常存於無無亦無故曰這箇

方是這箇真我

天仙正理直論附註

本序 井註

仿冲虛子自序曰昔曹老師語我云仙道簡易只神炁二者而

修仙者必用精炁神三寶此言只神炁二者以精在炁中精

炁本是一故也一神一炁即是一陰一陽

子於是知所以長生者以炁

炁者先天炁即腎中真陽之精也人從此炁以得生亦修此

炁而長生唯用修而得長其生故稱修命陳希夷所以云留

得陽精決定長生是也

所以神通者以神

神者元神即元性為煉金丹之主人修行人能以神馭炁及

以神入炁穴神炁不相隔礙則謂之內神通能以神大定純

陽而出定變化無窮謂之外神通皆神之能事故神通即馭

炁之神所顯

此語人人易曉第先聖惓惓託喻顯道

託喻者以神喻姤女喻離女喻婦喻妻喻我喻汞砂也以

元炁喻嬰兒喻坎男喻夫喻彼喻金喻鉛也喻雖多不過心

腎中之二物

而世多援喻証人

天仙正理

畢集四

道藏輯要

天仙正理

畢集四

致道愈晦

世人貪女鼎之樂以姪姪而失精反稱曰採補本催死之事

反稱不死之道甯貪數年之姪樂無證果而連死不學百日

築基成而得長生愈行假路愈不識性命之真宗又有世人

貪求橫財燒煉爐火只學點茅假銀反稱為點化金丹意圖

賺錢而得大利反遭折本而傾家愈信方士愚弄愈不識真

金丹之妙藥此所以道之不明而曰愈晦

故先聖又轉機而直言神氣矣

喻本為明道而設言其近似那人執喻為道而道反受害於

喻矣故自我邱真人以來諸祖不得不直言神炁二者以決

言道之真

羣書之作或有詳言神則未有不略於氣者或有詳言氣亦未

有不略於神者是亦天機之不得不秘也者奈後世又不能究

竟無全悟何無完修何

竟無全悟何無完修何

仙道以元神元炁二者雙修而成故說性命雙修為宜古聖詳神略氣及後世愚人不明乎此只妄言後天呼吸之事所以不能全悟完修而成道古聖詳氣略神後世愚人不知所主者在神只妄猜修命不修性犯呂真人所言如何能入聖所以亦不能全悟完修而成道派禍至於人人易視仙道而輕談僧人小視仙道為不足證

予亦正欲均詳而直論之夫既謂炁為長生之本

有命之蒂也

情不以神受長生之果者乎

有性之根

道藏輯要

天仙正理

三

畢集四

將謂神為修長生之主甯不以炁定長生之基者乎

一日戶部郎四愚張公名學想來沖虛子道隱齋中問曰此

四句是如何說伍子答曰此性命雙修之說也炁為長生本

者言先天炁即真陽之精世人耗盡此精炁則能喪命返還

得此精炁則能長生所以古云氣是添年藥又云留得陽精

決定長生是也我言學者要知長生之本為先天精炁當知

非容易可得者必由神而馭之而得長住長生則此長生之

果唯是神長住之所受用者故說受長生之果是神神為修

長生主者言若不以元神主乎炁便不得其長生之元炁經

云神行即氣行神住即氣住我故說修長生之主是神然神

非得炁定基而長凝神入於竅穴則神墮空亡而無所長住而不能長生必得真炁為不死而後神隨之以不死雙修之理少一不得少神則炁無主宰不定少炁則神墮頑空不靈是炁也神也仙道之所以雙修性命者也

西山記云雖知養性之理不悟修行之法則生亦不長雖知修煉之方不得長生之道則修亦無驗

且謂今也以二炁為論所以明生人生仙佛之理也

竅曰二者以其先天炁及後天氣分二體而二其用也先天

必因後天而採取而烹煉而入穴凝神方能神炁合一後天

必因先天則有歸依有證果還伏而寂定唯二者皆並用故

道藏輯要

天仙正理

四

畢集四

並論之然欲明生人之理其先後天之炁曰生身曰成身皆以順行及住世間亦皆順欲明生仙佛之理其二炁隨神而返身中皆逆用而還伏為靜定寂滅而其空若二炁不順行則人不能生二炁不逆行則仙佛亦不生

藥物為論所以明脫死超生之功也

人生有必老病死之理唯真精元炁為救老病死之藥物修

煉之而服食之除其老病苦得不死而長生者

而火候集古為經所以合羣聖仙機列為次第之宜也

世人皆知聖人傳藥不傳火為見薛道光之言故也及我博

觀則見聖聖皆有傳火之言但不全言而皆略即我所說略

於氣者我欲全言之又不致下口便下口言之而人未必信  
微未必能用與不言等耳故集眾聖之略言者而成我欲全  
言之志即過去世高真上聖度世之言留為未來世聖真為  
常行不易之經故獨以經名永滅卻未來世言有候言無候  
者之偏疑耳且知眾聖皆已言之精明慎密如此非我臆說  
杜撰之言也真有切於度世矣

喻築基論二系漸證於不漏

定息還精系謂之築基息定精還謂之基成不漏若有漏則  
不能為胎神之基無漏則身可久生而為伏炁胎神之法界  
也

道藏輯要

天仙正理  
自序

五 畢集四

借煉藥論二系成一而不離

藥不煉則金木間隔煉之者金木合一火藥適均即所謂相  
見結嬰兒者

關伏炁論藏之內而不馳諸外

關者前人皆秘而不言此獨開揚直論之也外馳者炁散而  
神無所歸依伏者即所謂若欲長生神炁相住之說

雖反覆言然而不見其繁立一名彰一義也

言後聖見名當思所以用實義勿作世間時文套語忽過  
論煉已者論其成始成終之在真我

真我者言己之本來面目即元神本性之別號也凡所為

天仙正理直論

採藥煉藥基之築成於始者皆由煉已證本來面目之成於

始者即所以修性於始也所為伏炁胎息為脫胎出神成還

虛於終者皆由煉已證本來面目之成於終即所以修性於

終也始終皆是本性而成仙能復真性者即仙也非真性者

即非仙也乃世之愚人不知仙即是性與佛即是性同所以

舉世談仙而莫知所學而亦莫有所成但仙聖始言煉已者

以其有諸相對者是性之用於世法世念中而逆回者言之

也終言煉神還虛者是性之無相對者獨還於虛無寂滅而

言之也其實只是一個性真而已世之愚人墮於邪說外道

者妄執邪見偏於談仙談佛謂仙不是性而佛是性謂佛畢

竟與仙不同不信法華經所謂仙人授佛妙法如來因之成  
佛不信華嚴經所謂如來大仙道微妙難可知既不信佛言  
何必強談佛子謂不但不知仙不知佛併亦不知自己性而  
徒妄言誑語以惑世自墮可惜於仙佛法海中不能見一浮  
漚真可憐也

專言神而不見其簡操一機貫一義也  
元神本性主宰乎性命而雙修始也欲了命為長生超劫之  
基則以性而配命為修固雙修之一機終也欲了性為長生  
超劫之性則以長生之命配性而為修亦此雙修之一機  
也此正顯明直捷全機簡而不簡者也

道藏輯要

天仙正理  
自序

六 畢集四

五一七七九

照器之論見神悉之互相依

此即命依性而了命性依命而了性悉依則能化器神依

悉則能化神

胎息之論密指胎其神而息其悉此又合神悉而歸其妙化於神而虛者也

胎息之初煉悉以化成神即經所謂不入自然常住者如佛之龍宮一定七日菩提樹下一一定七日仙曰胎曰佛曰滅盡定及陽神出現仙曰出神佛曰始成正覺如來出現從此皆名頓法仙曰煉神還虛佛曰虛空界盡我此修行終無有盡此皆神而虛無之極境也所以能超過天地劫運者仙

道藏輯要

天仙正理

七 畢集四

佛皆要如此而後可

如此語成九章道明無極復以曹老師昔為我淺說道原者發明之亦成一篇冠之直論之首先揭其大綱

曹老師昔云古聖所言修行之事及我素所言者皆節目即儒家所謂人道之當然者我今再為爾淺說其道之原即儒家所謂天道之所以然者若知人而不知天也不可何也凡曰大修行非止於此一生之事而已必要證無上之上先要知大道所以然之真而後修得證所以然之妙始可信心直行到極處不然何所往而何所證豈不誤大聖大真之大志哉我今亦揭道之原發明於篇首以示修行之總綱

而道體之全已盡精微於直論又致廣大於淺說且廣大之不廢精微之不廢甚

凡廣大之言皆止於大略唯淺說之廣大而兼詳明無疎略處凡精微之言皆近於隱秘或煩瑣唯直論之精微而更捷要無隱煩處

二者全備出世而世始全仙道矣

子論說全備成書真是為世之鑒觀者雖有奸邪棍黨欺誑世之初學淺見謂妙訣不載書必要我口授方知秘法斯言固足取信於人以施邪計若有志學者必要得是書而先觀之則求道有指示而人不可欺以邪已得真傳仙道者而後

道藏輯要

天仙正理

八 畢集四

觀之則有印證而可知玄妙之所以然而當然已行真仙正道而後觀者則所行與道合不合其功成不成有所考據若所問所行合是書即可信可成若不合是書即必不可信必無可成所以孔子云夏禮之禮吾能言杞宋不足徵文不足也子思云上焉無徵不信下焉不信而謂直論全書可少乎哉故陳泥丸亦云若未逢師且看詩詩中藏訣好修持雖然未到蓬萊路也得人間死較遲是也

倘有不徹諸書之簡語

語簡而少必不能發明至玄妙之大道學者何以得徹悟抱朴子亦云五千言雖出於老子其中不肯全舉其事誦而不



得道直為徒勞耳文子莊子尹喜之文章永無至言或齊  
生死為無異或以存活為勞役但歿為休息其去神仙已千  
萬億里遠矣

必當從此證會其全

古仙佛諸書皆詳一而略一如仙書祇詳言煉精化炁以出  
欲界曰採取曰烹煉曰成丹曰服食至於十月之煉炁但曰  
守中不盡其化神之說此皆書之所簡也如佛書祇詳言禪  
定色界四禪之理用之以出色界即仙之煉炁轉神入定也  
至於欲界離欲除姪如仙之煉精化炁者但曰不除姪修禪  
定如蒸砂石終不成飯如來涅槃何路修證明明言姪之當

道藏輯要

天仙正理  
自序

九 畢集四

戒而不言姪機身心何以得斷姪根何以無漏而成漏盡通  
不死之阿羅漢亦是語之所以簡也我故曰佛言詳於終而  
略於始所以無始者必無終仙言詳於始而略於終所以有  
安於成始而忽於成終者有之亦即此序所謂詳炁略神詳  
神略炁者我見諸書俱是如此故以煉精煉炁化炁化神而  
全言之又煉神還虛為超出無色界之所必由皆為從前仙  
聖之所略言者但曰九年而壁我乃以大定常定之至玄至  
妙者而歷歷全言之又全願後之人人得與仙佛齊肩皆  
從此直論一書悟入

有不悟諸書之隱言

言隱則疑議者難以知隱即喻也如夢同契之喻乾坤喻坎  
離如喻日月喻水火如喻彼我喻男女喻夫婦如喻龍虎喻  
鳥兔喻龜蛇如喻藥物喻鉛汞喻金木如喻甲庚乙辛喻丙  
丁壬癸喻戊己喻火候喻鼎器如此多喻則令人能以喻悟  
正猶且難知無奈妖人又且借喻叛正以惑學者人將何以  
參悟哉故抱朴子云考覽奇書既不少矣率多隱語難以卒  
解而意之所疑又無可詰問是也

必當從此證會其顯

人身中只有精炁神三寶為得生之本此論所說神與精祇  
用先天炁至後天而炁不能無先後天之二用等語說得何  
道藏輯要

天仙正理  
自序

十 畢集四

等顯明心印經曰上藥三品神與炁精已直言之矣百日内  
之理我顯言精炁神者亦遵之也養胎定神只有神炁二者  
胎息經曰若欲長生神炁相住已直言之矣為十月內之理  
我於此顯言神炁者亦祖述之也固不敢巧立幻言以為顯  
又不敢重立喻言而終成不顯熟計古昔諸書近於有道之  
世可易明易悟雖借喻言亦無害今之世傍門邪說橫行徧  
滿天下各立門戶借喻誑人令學者無所從由於此不可復  
用喻言之世不得不顯言直論以開正門闢正路接引後聖  
而易悟入我之願也敢不勉焉而直論之哉

讀此者了然解悟

後聖得直論而讀者必得頓然解悟我以四十餘年究竟之  
力而悟後聖不終三日徹見而徹知並解悟二經之法旨不  
大便宜耶

則其超凡入聖端在茲乎

古人有一字之師有一句之師曾謂此論註已六萬言矣不  
可師教未來際聖真哉即其解悟能由於此修證亦必由於  
此矣其因果必不昧

時

大明崇禎十二年己卯秋邱真人門下第八派分符領節弟子  
冲虛伍守陽序於南都燈市道隱齋中

道藏新要

天仙正理  
自序

十一 聖集四

重修天仙正理書後

伍冲虛真人天仙正理書成於前明天啟壬戌至崇禎十二年  
 已卯鳩橋成渡日增註姑蘇弟子吳澄川命梓金陵齊惠吉及  
 南昌萬及門涂之芬輔成之板藏南都燈市西廊之道隱齋歷  
 年既久原板世罕觀國朝康熙八年己酉冬新建涂叔模諸君  
 再刻以廣其傳序之者邑進士黎博庵名元實學使也真人堂  
 姪達行復敘事略於篇首康熙五十八年己亥謝君嗣芳等再  
 刊於姑蘇老君堂汲引後學既遷閩門外之崇壽道觀而人間  
 遂鮮有知之者予生三十年矣每以迷昧本明悲深涕下而丹  
 經萬卷讀之又無異荆棘中行久之恍然曰言也象也道之筌  
 道藏輯要 天仙正 一全 畢集四

蹄也以筌蹄獲魚兔則可謂筌蹄為魚兔則不可也况大事因  
 緣又天實定之者耶今年夏聞壯平王買癡先生蹈光吳門往  
 謁之告以度世本志先生慨然良久手一編曰此伍祖天仙正  
 理也天不愛道此書傳世久矣予向未之見耶急敬讀一過覺  
 荆棘頓掃心目豁然嗚呼筌蹄誠非魚兔也總竟具魚兔於筌  
 蹄之中即謂筌蹄為魚兔也嗚呼不可愛借弟玉君友楊砥堂  
 徧訪之既得一本全缺道源淺說葛復請先生西江原本正之  
 而是書始為全璧矣夫伍祖作書距今百四十二年其間授受  
 非易在伍祖當時亦且棄田園歷難險從師十九年而始得全  
 旨而如予者長於世曾德遊學深祇以一念堅持僅五閱寒暄

天仙正理直論

而已得探心源於百年之上亦何幸也因所得係老君堂原板  
 復踪跡之始知遷於崇壽道院而淺說緒第三第四兩頁已板  
 竅久矣旋倩工鐫補又增註說一篇亦係真人自定目錄中未  
 曾載入并更定之從同志鄒君之請仍歸板於老君堂垂示久  
 遠而自書其得書重修之由於後乾隆二十有九年歲次甲申  
 金鼎滿日晉陽私淑弟子鐵蟾申兆定敬書

道藏輯要

天仙正

一全 畢集四

伍真人事實及授受源流略

謹按真人故明嘉靖乙卯李虞維摩州刺史諱希德號健齋先生之季子也世居南昌僻邪里幼孤家貧力學持身高潔一介不苟取長而薄榮利篤好道德性命之言造次顛沛弗離也性至孝以母在故歲授生徒博館穀母九十餘而卒而先生世壽亦七十矣遂隱跡仙去所著天仙正理仙佛合宗二書掃盡旁門獨標精義誠無生之寶筏也真人為龍門嫡嗣原序謂龍門授之張靜虛即俗所謂虎皮張真人者李虛庵師靜虛曹還陽師虛庵而真人為還陽弟子據此則真人為龍門四傳弟子矣問考龍門二十字派真人適當第八字即真人亦自書龍門第道藏輯要天仙正理三聖集四

八派弟子然則博庵之序果無據耶因重修天仙正理復以得之真庭先生及西江板原敘諸說緝而誌之以存什一於千百云越日鐵蟾又書

增註說

書有不必註者謂已顯明直捷反覆辨論之者有註也書有可前之固見同前書得後註理愈明而猶合轍若一斯可不誑惑於世矣若觀者不知作者意如註參同契為納甲註悟真為房術註楞嚴楞伽金剛法華以時文訓話套語不能剖真修實義各成門戶致有纏白為經註自為註之斥出乖露醜則亦何用註為所以天仙正理直論既有仙佛合宗為之註猶懼後人妄註錯誤害超世之望真吾堂弟真陽子又加註之予又輔之同一師之學並四瞳之見而為之者其合宗二註又皆出于錄道藏輯要天仙正理四聖集四

者之手無非杜絕眾口之妄保全度世之真則後世不必盡足於蛇倒屣於首令未來無極劫中皆不失性命根宗不遂超劫慧命誠不謬註者之所賜也故亦識之曰毋煩後註

天仙正理論註六萬餘言統二宗之綱目具兩藏之鎖匙初不  
少置一言令人不明而抱恨亦不多置一字令人歧想而懷疑  
繼往聖以闢邪說開來學以正人心乃仙佛二宗之必不可無  
而聖真之必不可不參究者疑誠齋陳先生門人沈應銓謝爾  
芳在蘇見鈔白各本字句互多舛錯每以不得印本較正付梓  
爲憾今幸同門朱鼎復推家玉偶於虎邱舊書賈處資請摹刻  
而歸而嗣芳遂與善信沈之鼎等公梓之以此功德上副真人  
度盡當世及未來際劫聖真共證仙佛自利利人之果於無極  
板交姑蘇齊門內老君堂方丈黃滑瑞珍藏接引後來仙佛種  
子時

道藏輯要

天仙正理  
序言

五

畢四

大清康熙五十八年己亥仲春也

道藏輯要

天仙正理直論增註

沖虛子伍守陽議并註

真陽子伍守虛同註

直論九章

先天後天二炁直論第一

沖虛子曰昔讀玉皇心印經云上藥三品神與氣精固然矣

本註云人以精氣神三者以生此身亦以精氣神而養此身

於世間凡從人胎生者皆如此仙與佛同是人胎中有此身

心而來者故亦同修此三者而成果學仙佛者當知

然其間有秘密而當直論者正有說焉

道藏輯要

天仙正理

一 畢集四

秘密者先天後天之說也上古未說之秘中古聖真亦說之

特未詳故後世人有遇傳者有不遇傳者有知者少不知者

甚多

唯是神真精也祇用先天忌至後天

先天是元神元精是有變化有神通之物也後天者思慮之

神交感之精無神通變化之物也

而然則不能無先後天之二用以爲長生超劫運之本者

真陽曰二炁者先天是元炁後天是呼吸之氣亦謂之母氣

與子氣也超劫之本乃元炁不自能超必用呼吸以成其能

故曰有元炁不得呼吸無以採取烹煉而爲本有呼吸不得

元炁然以成實地長生轉神入定之功必兼二炁方是長生

超劫運之本也

所以呂祖得先天炁後天氣之旨而成天仙也

結陽真人初問道而未甚精明及見入藥鏡云先天炁後天

氣得之者常似醉之說而後深悟成道故真人自詩云因看

樞公入藥鏡令人心地轉分明是也

然所謂先天炁者謂先於天而有無形之炁能生有形之天是

天地之先天也即是能生有形之我者生我之先天也

天從元炁所生我亦從元炁所生

故亦曰先天修士用此先天始炁以爲金丹之祖未漏者即採

之以安神入定

未漏童真之體即用童真修法

已漏者採之以補足如有生之初完此先天者也

凡在欲界精已漏者遇此先天炁將動而欲超欲界則採取

烹煉還補爲離欲之炁而先天依舊完足即是金丹服此金

丹則超出欲界之上而成神仙天仙矣

夫用此炁者由何以知先天之真也當靜虛至極時

即致虛極守靜篤之說

無一毫念慮

念慮原是妄想心

天仙正理

二

畢集四

亦未涉一念覺知

此在不判不動之時尙在將判之先者

此正真先天之真境界也

佛宗所謂不思善不思惡正恁麼時與此同

如遇混沌初分

即鴻濛一判

即有真性始覺真炁始呈是謂真先天之炁也

真陽曰先天之炁藏氣穴雖有動時猶是無形依附有形而

為用者始呈而即始覺尙未墮於形體之用故曰炁之真若

依形體而用則旁門邪說之所謂氣者

道藏輯要

天仙正理  
直論

三

畢集四

修士於此下手須要知採取真時

真陽曰真時者養生之時易知而辨所以可用不可用之真

時則難知非由真仙真傳者不可得此非邪說之所謂時者

知配合真法

則以神馭氣之說

知修煉真機而後可稱真仙道

真機者總上二者皆是鼎器要真不真則真炁墮於空亡火

候要真不真則明明進退之陽火而不陽火暗合進退之陰

符而不陰符者不可故修煉之機要知之真而後可行可成

知不真則不可行不可成

所謂後天氣者後於天而有言有形以後之物

若風氣之類曰巽風者

即同我有身以後有形者也

若呼吸氣之類亦喻巽風者

當陰陽分而動靜相乘之時

此言陰陽是言太極一中分陰陽為二神炁是也陰陽俱有

動靜故相乘如二分四之說今人若不信陰陽同有動靜者

如睡寤時炁固靜神亦靜睡醒時炁亦屬動神亦屬動即如

世法俗語便見道理自然循環是如此者

有往來不窮者為呼吸之氣

道藏輯要

天仙正理  
直論

四

畢集四

何故說往來不窮以呼吸在睡時也有在夢時也有在覺時

也有在飲食時未飲食時皆有故曰不窮若神炁歸於元位

似不見有則曰元神元炁不與睡中呼吸顯然同相及其神

炁同動判然靈覺有照有應顯然不無唯聖真有修者而後

有證以凡夫之呼吸者運至真人呼吸處以凡夫之呼吸窮

而死者修成真人之呼吸窮而長生不死以超劫也

有生不生者為交感之精故曰後天自呼吸之息而論

此言凡夫呼吸自然之理

人之呼出則氣樞外轉而吸入則氣樞內轉而固是氣之常

度也自交感之精而論由先天之炁動而為先天無形之精

真曰曰先天精氣俱是無形之稱在虛極靜篤時則曰先天  
元炁及濛濛將判而已有判機即名先天元精其實本一也  
謂包流形變而為後天有形之精

若人不遇色欲邪淫必不成後天有形之精此乃人生日用  
而不知

是精之常理也皆人道若此而已

入道者言順則為人時之道也此書篇篇皆先言順而後言  
逆修見其即自家所有以修自家如釋迦所謂眾生即佛之

意

後天而奉天者也修士於此須不令先天元精變為後天又必

道藏輯要

天師正理  
直論

五

畢集四  
四

令先天之精仍返還為始炁

即是歸於原根復還命蒂之所始者則虛之極靜之篤也

是以後天氣之呼吸得真機而致者故於動靜先後之際

即所謂如亥之末如子時之初便是

用後天之真呼吸尋真人呼吸處

李云只就真人呼吸處故教姪女往來飛又即張紫陽真人

所謂一孔玄關竅乾坤共合成又云靈天籟地徐存息者皆

是

意歸中

即以神馭炁凝神入氣穴之理

隨後天氣軸而逆轉闔關

元炁固要逆修而呼吸之氣亦要逆轉不逆轉則與凡夫口  
鼻咽喉浩浩者何異所以言真呼吸者以此

當吸機之闔我則轉而至乾以升為進也當呼機之闔我則轉  
而至坤以降為退也

乾天在上自下而上機似於吸入故曰闔曰升亦似古之言  
進升於乾本為採取之旨坤地在下自上而下機似於呼出

故曰闔曰降亦似古之言退降於坤本為烹煉之旨然現在  
之烹煉又為未來採取之先機此道隱齋特言之密旨也○

周南餘庠友初至道隱齋問曰何為進退沖虛子言進退者

道藏輯要

天師正理  
直論

六

畢集四  
六

亦虛喻耳其實不見有似進退何也古云子巳六陽時進陽

火三十六午亥六陰時退陰符二十四此言陽時所行則曰

陽火陰時所行則曰陰符皆言火也以九陽六陰多少之數

言進退亦一定之數也故不似進退非漸加漸減之為進退

而亦非外進內多退少為進退我故曰不似進退而虛喻進

退也又按古云陰符者暗合也其周天中暗合者亦有只曰

沐浴之不行火候而暗合於有火候者但不在六陰時而俱

可言暗合後世人執進退二字要說進退以自外而進於內

自少而進於多又要退妄以有而退於無如王道所謂戕滅

亥休之說吾故曰皆說得不似此說只以升為進降為退謂



候中只有升降必要似于進陽火午退陰符從此輪說而已  
修煉先天之精合為一炁以復先天者也

真陽曰此一段即言小周天所當用之機火候所不傳之秘  
在是修煉金丹之士只要闕關明得透徹則金液可返而為

丹若闕關不明則藥不能生而亦不能採取烹煉大藥無成  
枉費言修

世人乃不知先天為至清至靜之稱所以變而為後天有形之  
呼吸者此先天也動而為先天無形之精者亦此先天也化而  
為後天有形之精者亦此先天也此順行之理也

元炁為生身之本凡一身之所有者皆由元炁所生化

道藏輯要

天仙正理  
直論

七 畢集四

至於逆修不使化為後天有形之精者固此先天也不使動為  
先天無形之精者定此先天也不使判為後天有形之呼吸者  
伏此先天也證到先天始名一炁是一而為三三而復一有數  
種之名

即一生二二生三三生萬物之說

即有數種之用故不知先後清濁之辨不可以採取真氣

真氣者即先天元精清者也後天交感之精濁者也則不真  
不知真動真靜之機亦不可以得真炁

虛之極靜之篤則曰真靜未到極篤無知覺時不為真靜從  
無知覺時而恍惚有妙覺是為真動未到無知覺時而於妄

想中強生妄覺則非真動動既不真則无真炁者  
不知次第之用

次第者次藥生之真時採藥歸鼎封固進陽火退陰符周天  
里有分餘象罔等用

採取之工  
由升降之機得理則能採取得炁不然不得真炁縱用火符

亦似水火煮空鑄而已

又何以言伏炁也哉古人有言藥物者單以先天炁而言者也  
有言為火候者單以後天氣而言者也不全露之意也有言藥

即是火火即是藥雖兼先後二炁而言蓋言其有同用之機藥

道藏輯要

天仙正理  
直論

八 畢集四

生則火亦生用藥則亦用火故曰即是亦不顯露之意也後來  
者何由得以明悟耶修天仙者不可以不明二炁之真

藥物直論第二 前先天後天已兼火藥論  
矣此則單論藥之先天

沖虛子曰天仙大道喻金丹金丹根本喻藥物果以何物喻藥  
也

煉外丹者以黑鉛中所取真鉛白金煉成金丹故內以腎水

中所取真炁同於金煉成內丹亦名曰金丹外以白金為藥  
以丹砂為主內以真炁同於金者為藥以元神本性為主故

同名金丹同喻藥物

太上云恍惚惚其中有物

恍惚者是本性元神不着於知覺思慮似知覺之妙處其中便有物

即吾身中一點真陽之精悉號曰先天祖炁者是也夫既名曰祖炁則必在內為生氣之根者而又曰外藥者何也蓋古云金丹內藥自外來以祖炁從生身時雖隱藏於丹田卻有向外發生之時

如生視生聽生言生動生姪欲皆此一炁化生如思外之色聲香味觸法皆由炁載思以致

即取此發生於外者復返還於內是以雖從內生卻從外來故謂之外藥煉成還丹斯謂之內藥又謂大藥

道藏輯要

天仙正理

九

畢集四

古云鉛汞相交而產黃芽即此大藥便是黃芽

實止此一炁而已今且詳言外藥內藥之理而所以名外藥內藥之由

聖真學者究此一段則邪說姪風一筆掃盡矣

既曰藥不一炁也非有外內之異而何有外內之名者以初之發生總出於身外而遂曰外藥若不曰外則人不知採之於外而還於內將何以還丹及精補精全器補器足神器俱得定機真陽曰定機者將用大周天之先機也若小周天則不定之候故小周天有止火之候者以其不定能傷將定之藥張真人所言若持盈未已不免遭危殆之說便是

於此時發生大藥者

真陽曰大藥不自發生必採之而後發生不似微陽初動為自發生也然必求何以知採大藥之時知前止火之候則知即採此大藥之時

全不着於外祇動於發生之地因其不離於內故曰內藥

昔人每註只說器是外藥神是內藥者不是

若不曰內則人一概混求於外則外無藥無所得而阻於小果空亡

此言只可長壽而非不死可超劫運者

將何以化神所以先聖不得已而詳言外內也

道藏輯要

天仙正理

十

畢集四

張真人云內藥須同外藥俱與此同

既有外內之生所以採之者亦異蓋外藥生而後採者也

純陽真人云一陽初動中宵漏汞紫陽真人云牽將白虎歸家養者是也

內藥則採而後生者也

白邱真人傳於張李曹三真人以及伍冲虛子所謂七日口授天機以採大藥者是也張紫陽亦謂不定而陽不生

此亦往聖之不輕言直論者我今再詳言之以繼世尊所為重宣倡者云此器在人未有此身即此器以生其身

此器不足者則不能生子之身少者老者皆具一形少者器

足能生子老者炁不足故不生子觀此明知形不能變化生  
生而炁能生

既有此身則乘此炁運行以自生故曰修士亦惟聚煉此炁而  
求長生也

惟能煉則能聚煉聚久之而大藥生為能起死回生之真仙  
藥也

但其變化雖在逆轉一炁而其為逆轉主宰則在神

即神返身中炁自回之說

若念動神馳引此炁馳於欲界則元神散元炁耗變為後天有  
形之精此精必傾

道藏輯要

天仙正理

上

畢集四

有形者終有壞也

不可復留亦不可復返終於世道中之物而已乃無益於丹道  
之物也若人認此交媾之精為藥即為邪見

丹道以無形元炁為藥既已有形則不能復為無形之藥既

已姪媾則炁已耗盡且千人千敗萬人萬敗何曾見有一人

不敗姪精而能採來補精得長生不死者乎是以修金丹者

不用姪媾之精者以其炁不足不能長生故也

如遇至靜至虛不屬思索不屬見聞覺知

總其虛之極靜之儔者

而真陽之炁自動

虛靜之極自動方是循環自然妙處

非覺而動實動而覺覺而不覺復覺真玄

覺而動者先覺後動也動而覺者先動後覺也

即是先天宜用之藥物此時則有生化之機

可以凡可以聖

而將發生於外者在知天地之炁過冬至而陽動必及春而生  
物者然也

冬至陽初動謂之微陽孔子於復卦之大象云至日閉關安

靜以養微陽陽微故不能生物亦不能為藥

故順而去之即能生人逆而返之則能生仙生佛修士最宜辨

道藏輯要

天仙正理

上

畢集四

此一着以先天無念元神為主返照內觀疑神入於氣穴則先

天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之炁根

即炁之穴也

為煉丹之本古云自外來者如此此外藥之論也將此藥之在

鼎者以行小周天之火而烹煉之

俞玉吾云若知有藥而不得火候之秘以煉之唯能暖其下

元非還丹也

謂之煉外丹

此正三家相見之謂亦迴風混合百日功靈之說

外丹火足藥成方是至足純陽之炁

炁不化陰精便是純陽之真炁也

方可謂之坎中滿者曹還陽真人口授以採大藥之景及採大藥之法者正爲此用也

還陽真人云有可採大藥之景到便知藥成而有可採大藥可採景不先到藥未成也

夫採之而大藥生而來斯固謂之得內藥矣或有採之而大藥不生者有三故焉一者或外丹已成

從初陽之微而修補至於真炁純陽謂之外丹成

而採此藥之真工不明而不知所以採之故不得

此山學者志不大心不堅前修功行少今修福力薄仙師只

道藏輯要

天仙正理  
直論

三

畢集四  
四八三

傳以補精築基之功特小成其長生之果者

二者或小周天之火傳之真而行之不真而外丹不成雖知採

之而無藥可採故不得

此即馬真人門下弟子問我行道三年尚道眼不明是何故

真人曰行之不精

三者火傳之真行之真而候不足

老師昔云火有止候到方是火足藥成候不足止景不到必

不可止火

而藥炁不至於純陽雖知採之而藥不爲之採故亦不得藥之

不可得則不得曰內藥也

此三者總言採藥之不得即是道之不成示此以爲學者自勉可不知所懼哉

採得此藥以服食而點化元神張紫陽謂之取坎填離正陽真人謂之抽鉛添汞祇皆言得此內藥也欲將此炁煉而化神必將此炁合神爲煉

古云煉炁化神後人不知如何言化神吾人所自有者炁因姪姪而消耗神因姪欲而迷亂故皆不足而漸趨於死真人修煉先以神助炁煉得炁純陽而可定後以可定之炁而助神神炁俱定炁至無而神至純陽獨定獨覺即謂炁之化神也可

道藏輯要

天仙正理  
直論

四

四

煉作純陽之神則有大周天之火候在焉

仙家稱爲懷胎爲胎息言如在胎時自有息而至無息佛謂

之四禪定華嚴經云初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅

盡定是也

當是時也火自有火而至於無火藥自有藥而至於無藥自純

陽炁之無漏以成純陽神之無漏而一神寂照則仙道從此實

得矣皆藥之二生之真兩採之真兩煉之真以所證者辨藥者

爲仙家之至要秘密天機學者可不知辨哉然古人但言藥物

而不言辨法不言用法又不言採時採法一藥之虛名在於耳

目之外故後人無以認真我且喻言之如一草一木之爲藥

佛有藥草之喻者

有生苗之時有華實之時自一根而漸至成用者如此真陽之藥自微至著採而用為修煉者亦如此

即初九潛龍勿用及九二見龍利用之說

我所以直言此論者正以申明古人所謂藥生有時令人人知辨而知用也世人見此論而信不及者則將何處得真陽將指何者為真藥物哉吾願直與同志者共究之慎毋信邪說淫精不真之藥物為誤也

鼎器直論第三

沖虛子曰修仙與煉金丹之理同聖聖真真無不借金丹以喻

道藏輯要

天仙正理  
直論

五

單集四

明夫仙道仙道以神炁二者而歸復於丹田之中以成真金丹以鉛汞二者而烹煉於爐鼎之內以成寶故神炁有鉛汞之喻而丹田有鼎器之喻也是鼎器也古聖真本為煉精煉炁煉神所歸依本根之地而言也世之愚人遂專於煉鉛煉汞而墮棄其萬劫不可得之人身

愚人不知身中先煉者為外丹服食執鼎器之說只信煉鉛汞金石外藥為服食不死至失人身而不能救此鼎器之說誤人亦甚矣

妖人姪賊遂妄指女人為鼎指姪姪為煉藥取男姪精交姪水敗血為服食誑人自誑補身接命

遊方之士及一切居家愚人以女人為鼎器以姪姪為煉接命之藥取男洩之姪精陰戶出之姪水經後之敗血從廣胎息書之說皆服食之為接命不死夫世法中猶慎於姪姪姪姪傷多者為房勞之病而死隨之矣正損身喪命之事反誣曰補身接命且食有形之物同飲食入脾肚出二便即令姪精姪水食之亦入脾肚出二便飲食不能死死精與水亦不能死死假使食精與水可死死食屎尿為自己所出者亦可無死乎故鍾離云若教異物堪輕舉細酒羊羔亦上升是也此皆由鼎器之說不悟者

而誤棄其性命本自有之真宗

道藏輯要

天仙正理  
直論

六

單集四

性即元神命即元炁是我生身本來之所自有者神外馳為姪想炁外馳行姪事皆所以速死者真人以神馭炁同歸於炁穴根本處禁之令人住於中而不可出以此禁固之義亦曰鼎器

盡由鼎器之說誤之也一鼎器之名而迷者與悟判塗敢不明辨而救之哉夫是鼎器也為仙機首尾歸復變化之至要者也首尾者煉精化炁煉炁化神也既用火候為烹煉必有鼎器為封固既以神炁歸於丹田之根則丹田便是鼎器方有妙用

若無此為歸復之所而持疑無定向則神何以凝精炁歸穴耶

然鼎器猶是古來一名目也

凡有一虛名者必有一實義故世尊所說欲明佛法每借權顯實仙家每有言皆欲顯實故真仙真喻者固多而邪說混入邪喻者更甚

不知身中所本有者有乾坤爐鼎之喻

乾為上田亦天在上坤為下田亦地在下故中和集所說亦

有天地為爐鼎者曰鼎鼎原無鼎者

亦有內鼎外鼎之稱者

有稱金鼎銀鼎者鉛鼎汞鼎者水火鼎砂鼎者

言外鼎者指丹田之形言也

道藏輯要

天仙正理  
直論

七 畢集四

佛喻曰法界修行佛法之界也

言內鼎者指丹田中之炁言也

佛喻曰華藏曰寂光國土

以形言者言煉形為煉精化炁之用故古云前對臍輪後對腎

中間有個真金鼎者是也

仙道神馭炁之必歸於此安止於此禁之不令外動故鼎器

關煉鉛汞者似之

以炁言者言煉炁為煉炁化神之故古云先取白金為鼎器

此旌陽真君之說也古以黑鉛喻腎中發生真炁取之而

喻曰取白金有此白金之元炁是得長生超劫運之本方安

得元神住亦以長生超劫運故曰先取為鼎器以還神也

又曰分明內鼎是黃金

白金內有戊土之黃色故亦稱曰黃金與上喻同

言白言黃皆言所還之炁是也茲再擴而論之無不可喻鼎器

者當其始也

即初關煉精化炁時

欲還先天真炁惟神可得則以元神領炁並歸向於下丹田而

後天呼吸皆隨神以復真炁即借言神名內鼎者也可若無是

神則不能攝是炁而所止之下田為外鼎者又炁所藏之本位

即所謂有個真金鼎之處

道藏輯要

天仙正理  
直論

六 畢集四

此言丹田既為外鼎則神亦可為內鼎也

必凝神入此炁穴而神返身中炁自回

真炁陽精發生時必馳於外若欲其返回神知炁之在外

則神亦馳在外亦欲返回者當其炁之在外而神亦隨之在

外及神返身中炁亦隨之返於身中故曰神返身中炁自回

也

炁所以歸根者由此也及其既也欲養胎而伏至靈元神

即中關煉炁化神時

惟炁斯可

人生在世間惟是炁載神修仙出世間亦用炁載神

則以先天元炁相定於中田

參同契云太陽流珠常欲去人忽得金華轉而相因又佛家六祖盧能云心是地性是王王居心地上性在王在性去王無之說皆是

似為關鎖而神即能久伏久定於中

太上云轉神入定

即如前言炁名內鼎者也如若無是炁

即墮孤陰之說

則不能留是神

神無所依著則出入無時馳為視聽言動之妄若依炁為念

道藏輯要

天仙正理直論

元

畢集四

則無向外妄念矣

而所守之中田為外鼎者又神所居之本位故神即靜定而寂照者如此也

初煉精化炁固以神為炁之歸依及煉炁化神又以炁為神

之歸依神炁互相依而互相守緊密不得相離真可喻鼎器

之嚴密一般

盡皆顛倒立名以闡明此道耳故呂仙翁又曰真爐鼎真竅窟知之真者而後用之真用之真者而後證果得其真豈有還丹鼎器之所當明者而可不實究之耶此又結言自身有還丹鼎器之當究

又豈有取諸身外而可別求為鼎器者耶

此又結言泥土金鐵鼎器及女人假稱為鼎器者俱不可信信之則必誤喪性命

昔有言總在炁聖性靈而得者斯言亦得之矣

白玉蟾云祇將戊己作丹爐煉得紅九作玉液益戊為腎中

炁名白金者曰戊己即心中之本性曰己戊己原屬土故曰

土釜即鼎器之別喻也張紫陽曰送歸土釜牢封固是也

夫還神攝炁妙在虛無

虛無者乃真先天神炁之相也神无思慮炁無姪姤

必先有歸依

道藏輯要

天仙正理直論

三

畢集四

神依炁炁依神神炁相依而又依中下之外鼎

方成勝定

勝定者最上乘至虛至無之大定也古云心息相依久成勝

定

此鼎器之辨不可忽也

火候經第四

沖虛子集說火候經

諸篇皆論此獨名曰經者皆古高真上聖傳於永劫真常不

易之經語也

曰天仙是本性元神

仙山修命而證性故初關是修命中關是證性

不得金丹不能復至性地而為證金丹是真陽元炁不得火候不能採取烹煉而為丹故曰全憑火候成功

吉王太和重問火候沖虛子集聖真諸言而為此經意曰古仙聖真皆不傳火雖有火記六百篇篇篇相似採真鉛玉皇

心印經曰三品一理妙不可聽觀此言雖曰不傳似亦傳之矣雖曰傳之又似不傳矣我每亦遵之不敢傳火及見見在

世人人惑於妖妄邪淫個個不知仙道正門乃懼未來聖真無所趨向故又不敢不言言之間而人亦不徹悟猶之夫舊

事也言之詳又嫌於違天誠因世人於古云火有候有作爲

道藏輯要

天仙正理

三 畢集四

此言若先入心便貴彼言无候无作為非於古云火无候无作為此言若先入心便貴言有候有為者為非竟不知

當有候有為我亦當有當无候无為我亦當無所以紫陽真人嘆云始於有作無人見及至無為履始知但信無為為要

妙孰知有作是根基昔禪宗人亦云你有一個拄杖子我亦你一個拄杖子你無一個拄杖子我亦無御你一個拄杖子即

此說也我故全集眾仙真秘訣而次第之說被逐節當有當無直指世之愚迷遇師時當以此為參究

昔我李祖虛庵真人云饒得真陽決志行若無真火道難成周天煉法須仙授世人說者有誰真

此言仙道必要仙傳而後可修成仙俗諺云要知山下路須問去來人若世人所傳者只是世法甚非仙道古仙云若教愚謬皆知天下神仙似水流彼自己倘無學處將何以教人前七句是必用真火候之斷此四句是必用真火候引證之案以斷案破其題

且謂上古聖真不立文字恐人徒見而信受不及今世人亦不信書以書正不作巧言故不足取信於人唯邪人能造巧言故能取信於人

中古聖人借名火候而略言之而世又不解知及見薛道光言聖人不傳火遂委於不參究雖有略言者亦不用說取信於妖

道藏輯要 天仙正理 三 畢集四

人之口而已我故曰火候誰云不可傳既不可傳何故有火記六百篇

隨機默運入玄玄遠觀往昔千千聖呼吸分明了卻仙此真言說出火候只是呼吸二字

豈不見陳虛白曰火候口訣之要當於真息中求之靈源大道歌云千經萬論講之微命蒂由來在真息

此又直說出火候只是真息真息者乃真人之呼吸而非白鼻之呼吸

陳致虛曰火候最秘其妙非可一概而論中有逐節事條即我張李曹三真人相傳以來所云採藥之候封固之候起



小周天之候進退顛倒之候沐浴之候火足止火之候採大藥之候得大藥服食之候大周天之候神全之候出神之候等皆是

可不明辨之乎張紫陽曰始於有作無人見及至無爲眾始知但信無爲爲要妙孰知有作是根基

有作者小周天也無爲者大周天也蓋火候行於真人呼吸處此處本無呼吸自無呼吸而權用爲有呼吸以交合神炁久煉而成大藥者必用有爲也不如是則道不真無人見者秘傳之天機而密行之古先聖真誠人曰知之不用向人誇是也所謂聖人不傳火者不輕傳此也世人邪法皆用有爲

道藏輯要

天仙正理

直論

畢集四

仙家之有爲則不同邪說之有爲皆着相仙家之有爲不着相此尤爲無人見者此以前皆從无入有也以後皆從有人无也然呼吸本一身之所有也先自外而歸於內則內爲有故大周天必欲至於無然無者非不用火而言無乃是火候行之妙於無者此火危險甚大固有爲之火易行無爲之火難行也不能無之是危險能無之而或少有一毫難於有亦是危險無之而或間斷不行亦是危險故紫陽亦囑之世之愚人俗子但問無爲便猜爲不用火遂其所好安心放曠者有之或猜爲始終只用一無爲而已不求所以當有爲於始者有之故曰但信無爲孰知有作此亦陽言當有無雙用

之旨也

純陽真人曰一陽初動中宵漏永

此下一段皆言活子時之火候

魏伯陽真人曰晦至朔旦震來受符

此以一月爲喻也晦者月終之夜無光喻身中陰靜之時晦而至於次月朔旦者初一也震來者震一陽動於下爻以喻身中真陽精炁之生蓋藥生即火當生震陽既動而來則當受火符以採取烹煉之也上節純陽之說以一日爲喻者中宵爲夜之半即子時之義漏永者火符之刻漏籌數也古人或以日喻或以月喻或以一年喻無所不喻不過借易見者

道藏輯要

天仙正理

直論

畢集四

以發明火之不可言者學者皆不可以喻認真但恍忽喻似身中之理而猶非實似也

陳朝元曰

即玉芝書

凡煉丹隨子時陽氣生而起火則火力方全餘時起火不得無藥故也

有藥方能造化生故起火煉藥無藥時不必用火故起火不得若強用火便是水火煮空鑪鑪是炊飯器

陳泥丸曰十二時辰須認子

丹道一周天之用須用真活子時而起火天道一日十二時

本有子夜半之時也丹道雖喻子而非可執按其子者於此十二時中皆可存陽生火生之子故稱曰真活子時為其不拘夜半之死子也修丹者當於天時中認取丹道當生火之活子時若不知活則謂當而錯過

白玉蟾曰月圓口訣明明語時子心傳果不訛

月圓則陽光盛滿喻陽氣發生之盛可採取煉之而成金丹仙機採有時者即此若不及圓則陽不旺採之亦不成丹亦不能長生不死故千叮萬囑要知時時子者身中陽生之子時必得仙師心傳口授而後得其時之真

彭鶴林曰火藥元來一處居看時似有覓時無

道藏輯要

天仙正理

五 畢集四

藥是先天元炁本無形若以無形而致疑曰不知有所得無所得是終於不得成我則信其無之至真亦以無之妙用而採取烹煉便是真虛無之仙道也火本呼吸之有形若即以有形用之則長邪火以有而用之似無火藥一處居俱於無中得有之妙所以謂之似有似無

子老祖師李虛庵真人曰一陽動處初行火卯酉封爐一樣溫一陽動同純陽之說但曰採取封固曰沐浴溫養總要無有雙忘同於太虛

此皆言藥生即是火生以明採藥起火之候也

此是沖虛子總結上一大段之說者採藥者子時火之前也

起火者子時火之事也二者必要分明所以達摩云二候採子午四候別神功是也

正陽真人曰結丹火候有時刻

此下皆言從起火於子行十二時小周天火候正烹煉金丹之候故曰結丹有時刻

蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數

橐籥者鼓風吹火之具喻往來呼吸之息即乾呼而坤坤吸而乾之義有數者即乾用九坤用六之數也

離坎刀圭採有時

離心中之神曰已土坎腎中之炁曰戊土上下二土成圭字

道藏輯要

天仙正理

五 畢集四

戊己合一者稱刀圭以喻神炁合一者亦稱刀圭然刀圭由得二土合煉而成又必先知採取二土之時方能成二土之圭不知採時必不成二土之圭也

王鼎真人曰入鼎若無刻漏靈芽不生時候不正有何定其斤兩升降哉

真陽曰入鼎者真陽之精既還於鼎穴必要刻漏之火候煉之則黃芽大藥方生有刻漏則知一時已完當用二時六陽用進六陰用退方合正理又能令神炁二者皆半斤八兩又如用一時之刻漏當升當降者不當升降者方有定理

玄學正宗曰刻漏者出入息也

此直言刻漏是出人息之別號刻漏者是晝夜十二時各有刻數每有幾點漏滴之聲以應一刻再至多漏以應一時今言此以喻呼吸之息也以漏數定刻數即如丹道中以真息數定時數也

廣成子曰人之反覆呼吸徹於帶一吸則天氣下降一呼則地氣上升我之真炁相接也

黃帝於崆峒山石中得陰符經請問文義於天真皇人及廣成子記其言曰三皇玉訣云反覆者上中下三田旋轉之義

呼吸者真人之呼吸非凡夫之呼吸徹於帶者通於竅穴之處吸降呼升者似於反說大抵丹書反說者甚多我以理及

道藏輯要 天仙正理 直論 畢集四

事詳究之皆吸升呼降合於自然方得可有可無之妙

子師曹還陽真人曰子卯午酉定真機顛倒陰陽三百息

子卯午酉者入藥鏡所謂看四正者即此四時也入藥鏡所

言在脫胎大周天之後也此言乃小周天也小大事不同而

用同何也心印經云三品一理是也我北真孫不二所言無

內臟真有有裏卻如無即此真機也顛倒陰陽者六陽時用

乾之用而進至六陰時則用坤之用顛倒之而退陽時乾策

二百一十六除卯陽沐浴不用乾用實二百八十也陰時坤

策一百四十四除酉陰沐浴不用坤用實一百二十也合之

得三百息周天之數也闕餘之數在外

張紫陽曰刻刻調和真炁凝結

刻刻言三百六十息皆要調和合自然一刻不調則不能入定凝炁而成胎基

薛道光曰火候抽添思絕塵一爻看過一爻生

抽添即進退絕塵者念不着於塵妄幻魔爻過爻生者即綿綿無間也

陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不會玄機藥不成

天上明明有十二支之辰位真人勅此為十二時之火候程者一周天節制之限數也若愚人不知始用有作言刻漏不

道藏輯要 天仙正理 直論 畢集四

必用便是不會悟玄妙天機之人既不用火煉藥則藥不成無以證道升仙也

又曰百刻之中切忌昏迷

一日十二時中有百刻以足周天者皆迷者或昏睡或散亂皆錯失真候故曰切忌

陳希夷曰子午是火候兩時活取無晷

子午皆活用比喻的非若天時之晷午夜子

一陽復卦子時生午後一陰生於姤三十六

乾用九故四九三十六也

又廿四

坤用六故四六二十四也

周天度數同相似

天上度數之周天與煉丹火候之周天皆相似同此九六之數

卯時沐浴酉時同

二時同用沐浴

火候足時休恣意

崔公云火候足莫傷丹言不宜恣意行火而不知止也

許旌陽曰二百一十六

即乾用九之積數

道藏輯要

天仙正理  
直論

完

畢集四  
卷之六

用在陽時

從子至巳六陽之時也六陽時虛擬之曰二百一十六此大

約言者有卯沐浴無數之候在中本無此數

一百四十四行於陰候

即坤用六之積數用於陰者從午至亥六陰之時也每四六

計之總六陰而虛擬一百四十四也非真實用此數但言有

如此之理學者當因此粗述而求悟精義之妙

金谷野人曰周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符

微微數者精妙不着於相非強制也滴滴符者周天之數無

差

真註曰火候本只寓一氣進退之節非有他也真火之妙在人若用意緊則火燥用意緩則火寒勿忘勿助非有定則尤最怕意散不升不降不結大丹

此是明時初學者之說雖未明大道之人其言亦可示學者

為教誡者

王果齋曰口不呼鼻不吸橐籥地徐停息巽風離火鼎中烹

直使身安命方立

口鼻不呼吸則猶真人呼吸之法而呼吸之橐籥者即往來

呼吸之義橐籥天籥地即廣成子呼地升吸天降之說停息者

不呼吸之義也邪正皆言停息探職者曰切須先學停息息

道藏輯要

天仙正理  
直論

手

畢集四  
卷之六

胎息廣義妖書亦論停息實無所用處特借此以擒擊愚人

令尊已歸依已耳况停又為強閉強忍之邪法實非停也仙

家之停息乃自然靜定而寂滅也唯仙佛同鼎中烹呼吸在

真金鼎之處不入於口鼻則內有真寶丹成於此本性元

神安立於此謂之築基成者

陳泥丸曰行坐寢食總如唯恐火冷丹力過

行坐者坐而行工也非行路有疑有食尚未脫凡夫只是百

日內事若十月胎神之工則不寐不食矣如如者人定之妙

似有而不着相不空而空似無而不著空空而不空謂之真

如真如如則火合玄妙火不冷丹力不遲矣

純陽老祖曰安排鼎竈煉玄根進退須明卯酉門

鼎竈者即然穴之根者即元陽精氣歸於根而煉之鼎竈玄根皆言用火候之處須明者叮嚀之意言人不可只用陽進火陰退符而不用卯酉之沐浴則亦墮空亡而不得藥不能成藥蓋沐浴是成仙成佛最緊要最玄妙之工故世時有人池沐浴之喻沐浴乃是煉丹之正工而進火退符不過只是調和助沐浴之工而已調和進退而不沐浴則進退成虛幻沐浴而不進退則沐浴不得冲和故曰須明禪家馬祖曰未

有常行而不佳未有常住而不行亦猶此也

正陽老祖師曰且尋真申知火候

道藏輯要

天仙正理

聖集四

本卯酉二時以行沐浴純陽翁已直言之矣其師正陽翁曰寅申者寅之下即卯申之下即酉戒修士至寅申之候不可

忘失卯酉之沐浴也

又曰沐浴脫胎分卯酉

沐浴之工固行於卯酉之候及脫胎亦同於卯酉入藥鏡謂終脫胎看四正則此語脫胎之沐浴曰分者前似有而後似無也人人不洩煉器化神之工唯正陽翁於此洩諸古之秘

又曰沐浴潛藏總是空

沐浴而真空名曰仙機不能真空則墮旁門強制外道而亦

成大病

括真篇註疏曰子進陽火息火謂之沐浴午退陰符停符亦謂之沐浴

停符二字亦可發明

正陽老祖曰果然百日防危險

小周天有進退之火有不進不退之火若進退不合進退之數不合進退之機不出進退所當行之道不合進退之所當起止已合已由不知火足之當止皆危險所當防者

蕭紫虛曰防火候之差失忌夢寐之昏迷

火候差失則真器不能補足而大藥不能成夢寐昏迷者或

睡中迷於夢則塵妄心生而不能生正覺或行火迷於昏睡

道藏輯要

天仙正理

聖集四

無周天之候皆所當防當忌者

天師得道了身經曰調息綿綿似有如無莫教間斷

息不綿綿則不謂之調無不似有有不如無則亦不謂之調

有間斷則亦不謂之調

張紫陽曰設守藥爐看火候但安神息任天然

神息任天然似大周天之火其質上句藥爐則是言小周天矣但煉藥爐中之火雖屬行爲畢竟要合天然自在爲妙不

如是則非仙家真火真候乃外道邪說之火矣

石杏林曰定裏見丹成

石之師紫陽云惟定可以煉丹不定而丹不結此甚至要之

語因是總言故不入此正文大字

紫陽曰火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比

虛比二字總貫串四句不用時者不用歷書一日十二之時

而用心中默運十二時而虛比也冬至者是人自身中陽生

時候虛比曰冬至故身中陽生時必要起子時之火即稱生

之時為子不在天時仲冬子月之子也於一日十二時中遇

生皆可言子在沐浴當行之時虛比於卯酉卯在六陽時之

中西在六陰時之中調息每至於六時之中可以沐浴矣故

古聖遂稱之曰卯酉豈可誤執天時之卯酉哉

又曰不刻時中分子午無爻卦內定乾坤

道藏輯要

天仙正理

卷一

畢集四

一曰每時有八刻不刻之時是心中默運火符之時虛分子

午不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛比鼎

爐故言無爻

此皆言煉藥行火小周天之候也

此一句是沖虛子之言總結上文眾聖真所言百目所用之

火也○吉王太和問曰古來言火候者多何以分別此名小

周天為百目煉精化炁之用伍子答曰小周天者有進退有

沐浴有顛倒有周天度數凡言煉藥煉丹中爐看鼎藥熟丹

成皆百目小周天之事故據此法而分別言小後之聖真善

學者凡見大藏中所未見者皆當以此法分辨要知前聖必

不以無用之言而徒言之

心印經曰迴風混合百目工靈

迴風者迴旋其呼吸氣之喻也混合者因元神在心元炁在

腎本相隔遠及炁生而馳外神雖有知而不能用者無混合

之法也故此經示人用呼吸之氣而迴旋之方得神炁歸根

復命而混合之方得神宰於炁而合一倘無迴風之妙用則

神雖在室炁亦未知炁會受宰否此為煉金丹至秘之至要

者若用至於百目之工則靈驗已顯炁已足而可定神已習

定久而可定故小周天火迴風法之所當止也自此以下皆

言小周天火足當止

道藏輯要

天仙正理

卷一

畢集四

正陽老祖曰丹熟不須行火候更行火候必傷丹

火足而丹熟不用火矣故有止火之候遇止火之候一到即

不須行火矣若再行火亦无益傷丹者丹熟則必可出鼎而

換入別鼎若不取入別鼎則出無所歸不傷丹乎精化炁於

炁穴炁化神於神室故曰別鼎

崔公曰受炁足防危凶火候足莫傷丹

炁足受補法而炁足亦宜防滿而溢之危險防者見止火之

候而即止之則不傷丹而得防之功何為滿而溢我亦不至

有此老師曾囑曰當不用火必勿用你若用火不已丹之成

者更無所加疑而怠慢但已滿之元精防其易溢而非真有

溢也以其尚未超脫離此可溢之界耳此正可凡可聖之分路頭也

紫陽曰未煉還丹須速煉煉了還須知止足苦也持盈未已心不免一朝遭殆辱

未煉還丹之時一週丹藥即當速煉用一周天之火藥生即採煉勿虛負藥生曰速煉採得藥歸而煉火候明白不差誠心勇心行之亦曰速煉如此藥也真火也真速煉必速成丹成火足必要知止而止若任丹成至足之添持此盈滿未知止火而止終限於小成倘未脫生死輪迴之欲界知止火採得大藥金丹而起脫之則行向上轉神入定斯免生死之殆

道藏輯要

天仙正理

卷五 畢集四

補了真曰切忌不須行火候不知止足必傾危

真陽曰老師曹還陽真人自云曾親見此事來故深爲我弟兄二人詳囑之同問師前煉丹時也知止火採得大藥衝關特未過耳今復爲之熟路舊事不異何得有此傾危老師曰當初李真人傳我時言藥火之最秘最要者盡與你明之矣即可修而成但關之前有五龍捧聖之法是至秘天機非天仙不能傳非天仙不得知非天下之可有非凡夫之敢問待你百日工成止火採大藥時方與你言之及師回師家我居我室相去日遠我猛心奮勇決烈爲之那怕仙不能成天不能上行之五十日而丹成止火採大藥而得藥自知轉上衝

關而不透乃思探賊房術我所知甚多皆言過關若得一法試而透過也省得待師來遂將前邪門旁法所問一一試用

絕無可透始知邪門之法盡是欺人妄語而無實用者及年終師來我詳細訴於師師曰真好決烈仙佛種子真到此地你今所說見的內有此一景我未曾與你說得同於李老師所言你今真到即能言也可近來聽受捧聖之法我聞已亦即行之行不數日止火景到恨不即得之爲快即採之大藥不來火尙未甚足也如即真人所謂金精不飛者是也再採再煉而止火之景又到疑之曰初得景到而止火採之而不

道藏輯要

天仙正理

卷五 畢集四

得大藥且待其景到之多而止大藥必得矣至四而遇傾危之患我想尹清和真人云老師邱真人當止火時而長安都統設齋受食已而未及止火至晚走失三番謂之走丹前工廢矣須從新再煉乃泣曰我自禍小敢不勉哉奮勇爲之後即成天仙今我既在其轍敢不繼芳踪乎亦奮勇爲之又思我初煉精時得景而不知猛吃一驚而已及再靜而景再至猛醒曰師言當止火也可惜當面錯過又靜又至則知止火用採而即得矣是採在於三至也今而後當如之及後再煉不誤景初而止失之速不待景至四而止失之遲不連不連之中而止火得藥衝關而點化陽神凡真修聖真于辛萬苦萬萬般可憐煉成金丹豈可輕忽令致傾危哉凡聖關頭

一大事吾弟兄垂淚而詳述邱曹二真人之案為七真派下  
後來聖真勸誡即此便是止火之候大有危險之所當知者  
學者不可以為閑言而忽之是你自己福力

此皆言丹成止火之候也

此一句是冲虛子之言總結上文此一段止火之說也從來  
世人學道者並不知有止火之候雖有前聖多言皆忽之而  
不究故今特別類而詳言之

故陳致虛亦有云火候者候其時之來候其火之至看其火之  
可發此火候也慎其火之時到此火候也察其火之無過不及  
此火候也明其火之老嫩溫微此火候也若丹已成急去其火  
道藏輯要 天仙正理 直論 畢集四

此亦候也  
陳致虛前已言其妙非可一概而論中有逐節事條可不明  
辨之乎此又詳列其條以明申前旨學者最當參究

天仙九還丹火之秘候宜此若此數者煉精化炁之候備矣

此又是冲虛子總結前探取烹煉止火等百口關內事止

此令學者知參究前聖之說此以下予故曰起之舍也何止

又冲虛子自言百口關內之火候等秘機而總言之者

予故曰自知藥生而採取封固運火周天其中進退顛倒沐浴

呼嚥行住起止工法雖殊

此即同致虛逐節事件之說

真機至妙在乎一氣貫真炁而不失於三緒一神馭二炁而不  
少離於他見三百周天數猶有分餘象罔數一候玄妙機同於  
三百候方得烝歸一炁神定一神精往烝凝候足火止以為入  
藥之其存神之舍也

此一段又冲虛子列言百口煉精用火細微條目而精言實  
悟之旨也蓋小周天是煉精時火候之一總名也其中事理  
固多前聖固有各言其探藥是一候而封固又一候達摩亦  
只言二候探藥者并探封二者而混言也又言候別有妙  
用者乃小周天三百六十內之候也我今遵前翁而二言之  
及周天時言進退候者若不以進退而亦虛擬之為進退錯

道藏輯要

天仙正理 直論

畢集四

亦丹法言進退者進則用火入爐退則不用火而離爐此實  
可據而易言或以加多為進減少為退亦可據而易言煉精

者則不似此說我今亦只勉強而虛比不似以為似意謂六

陽時以乾用九數之多為進六陰時以坤用六數減少為退

既在周天之內進陽火退陰符非多少為言則不可若以用

不用為言則遠甚矣前倒者除藥物配合顛倒不必言但言

火候中之顛倒呂仙翁云大關節在顛倒初老師言六陽火

專於進升而退後隨之而已六陰符專於退降而進又後隨

之而已曰專者專以進升主於採取專以退降主於烹煉也

曰後隨者順帶之義以其往來之不可無亦不可專專主並



重用也此聖真秘機之顛倒也沐浴者子丑十二支次第之位凡世法有五行故內丹有五行之喻五行各有長生之位寅申巳亥是也火生於寅水生於申金生於巳木生於亥卯酉子午之位是沐浴之位故丹法活子時之火歷丑寅至卯所當行之火借沐浴之位而稱火工曰沐浴酉亦如之舉世愚人邪棍尙不知沐浴何以得名何由以知沐浴之義之用哉今此只略言捷要耳更詳於仙佛合宗語錄中觀此者可自查語錄以考其全機行住起止者行則仙佛二宗之○喻也住則仙佛二宗之、喻也起則採封二候之後小周天候之所起也止則小周天候足而止火也一氣者呼吸之氣貫串道藏輯要

道藏輯要

天仙正理

堯

甲集四

真炁自採至止不相離離則斷復貫則二頭縮矣此山昏沉散亂之心所致甚則三三四緒皆無成之火矣戒之戒之然以息氣中真炁必主宰用一神馭之而不離若內起一他見則離若外著一他見則離離則無候無火矣焉能悉足生三百六十度故曰周一天猶曰五度四分度之一所謂天度之分餘爲闕位者非耶知有闕則知天之實周矣能實周則炁易足丹易成而初生之藥亦易生矣玄機者不傳之秘機也火候一一皆要用此若不用此則火必不能如法呼吸則滯於真息而近凡夫之口鼻重濁而爲病不用此則神亦不能馭二炁而使之行住得其自然一息如是三百息亦皆

如是方可得天然真火候之玄功此古聖真皆隱然微露而不敢明言者亦不敢全言者不如是雖曰已周天近於邪說之周天亦無用矣所以玄妙機三字又百日關煉精火候之樞紐也採封煉止等候俱不可少者於一炁之外馳欲界爲姪婦之精爲視聽言動成姪婦之助皆能復歸於一炁能真不動同於無情不動一神之動爲姪婦之神著視聽言動爲姪婦之助者不馳外而復歸一神能真入大定所得候足火止而景成如此汞爲入藥之景址爲存神入定之宅舍此正所謂先取白金爲鼎器者是也

而道光薛真人乃有定息採真鉛之旨既得真鉛大藥服食正道藏輯要

天仙正理

甲集四

陽謂之抽鉛  
大者即陽精化炁之金丹也果從何來而得亦從丹田炁穴中生出來未化炁之炁所生也出丹田但無形之炁微附外體爲形曹老師因後有大藥之名便稱此爲小藥之名以其炁小故也及煉成金丹既化炁之後所生也出丹田曰大藥實有形之真炁如火珠亦是從無而入有也黃帝曰赤水玄珠一曰真一之水曰真一之精曰真一之炁曰華池蓮華曰地湧金蓮曰天交獻花曰龍交  
一曰地湧寶塔又曰刀圭曰黃芽曰真鉛如是等仙佛所  
名不過只一丹田中所生之真炁既成自有之形所以  
四外形而唯生於內用

於內亦我神覺之可知見者及渡二橋過三關皆可可知見此所以為脫生死之果從此便得其有真驗矣

即行火候煉神謂之添汞

此火候是大周天也添汞者心中之元神名曰汞凡人之神半動手晝而陽明半靜于夜而陰昏昧陽如生陰如死修士必以昏昧而陰者漸消去之故消一分陰令陽添一分去二分三四分五分陰則添二分三四分五分陽漸添遂分掙到消盡十分陰添足十分陽謂之純陽純陽則無陰睡謂之胎全神全所以古人云分陽未盡則不死分陰未盡則不仙此皆添汞之說也然所謂添者必由於行大周天之火有火則能使元炁培養元神元神便不能離二炁而皆空皆定直至神陽果滿

若不添汞行火

以神馭火神不陽明如何行得火添得神三分五分陽明方行得三分五分火故曰添汞行火唯神明則得二炁而培養元神助成長覺

則真炁斷而不生

正是不定而藥不生之說此時乃實證長生不死之初果矣

若不煉神則陽神不就終於屍解而已

煉神者煉去神之陰而至純陽全無陰睡火定添定而神俱

道藏輯要

天仙正理

聖

畢集四

道藏輯要

天仙正理

聖

畢集四

定俱定方是陽神成就煉神之法全山二炁靜定同之入滅但二炁少有些兒不如法則神不煉陽不純不成就不能出神但在十月之內不曾出定者俱是屍解之果何故但有凡夫之呼吸即行凡夫之生死人之生只有口鼻之氣以為生最怖水火刀兵水入鼻而至內則無呼吸之竅身雖壞而神或不壞亦分解形神為二火燒身則神无依住亦分解形神為二刀兵截其頸呼吸斷神乃去形而分解為二形既無則神不獨立亦不能久立再去投胎轉劫所謂屍解者自死生之道也不行大周天之過也二炁及神皆不入定之故也丹既成生既長安肯不人一 大定哉後學聖真勉之

故九轉瓊丹論云又恐歇氣多時即滯神丹變化

此三句是沖虛子引足上五句之意○白而道光至變化止

十三句又沖虛子於此承上起下分判聖凡至要天機○歇

氣者歇周天火候之氣或得坎實來而點離中之陰勤點

化離陰為純陽若既得坎實而點離陰矣不即行大周天則

坎實亦不勤生以點離或行大周天而不合其中玄妙天機

滿之不行也亦不能勤生坎實以點離陰便遲滯離陰之神

為純陽之變化神丹者即坎實曰金丹既點離則二炁漸化

神二炁盡无獨有神之靈覺在故亦曰煉炁化神

純陽真人云從今別鼓沒絃琴

別故者另行大周天也明說與前小周天不同沒絃琴者無形替之義然大小固不同行火者必先曉得清白而後可以

言行火

紫陽曰大凡火候只此大周天一場大有危險者切不可平口火候例視之也

上世只說周天未分大小紫陽言此大周天不可以平日的

一例看則平日的便隱然言是小的平日者平常已行過的口氣不可一例看便是候不同言平日即是言百日事故仙翁又言始有作小周也後無為大周也

廣成子曰丹竈河車休乾乾清鶴胎龜息自綿綿

道藏輯要

天仙正理

聖

畢集四

言不必用河車者是百日之事已過故不必用今常十月之

工只用鶴胎龜息綿綿之火也上清玉真胎息訣云吾以神為車以氣為馬終日御之而不倦前百日以陽精轉運冊

河車此胎息時則轉神入定以神為車以氣為馬以御神車是輪煉炁以化神後聖亦須分辨著

白玉蟾曰心入虛無行火候

入虛無是神入定而不著相邱真人所說真定是也雖行大周天不見有大周天之相便得虛無之妙

范德昭曰內氣不出外氣不入非閉氣也

世人言閉氣者強制也強忍之不令出入邪法旁術皆不知

此故仙道別有天機不與世同雖內不出外不入非強忍也有真息合自然之妙運者所以入定

白玉蟾又曰上品丹法無卦爻

世人見此說上品丹無卦爻便一概疑有卦爻者為非不想自己不遇聖真傳道不知有爻无爻將何所用蓋小周天者

化炁是有卦爻小成之火大周天者化神是無卦爻大成之火以其化神故曰上品

彭鶴林曰若到丹成須沐浴

丹成是前金丹之成沐浴是大周天之喻言丹成不用小周既入十月之首必須用大周

道藏輯要

天仙正理

攝

畢集四

正陽老祖真人曰一年沐浴防危險

伍真陽曰沐浴在小周天固為喻今言於大周天亦為喻在小周曰二時二月之喻此大周言一年之喻在小周可以小

喻在大周可大喻也防危險者防一定必有之危險也若仙機有出入則不定其沐浴若佛法不久住亦不定其沐浴沐浴最貴有定心防危險正防其心不定防其沐浴不如法

又曰不須行火候爐裏自溫溫

此言十月不必用有候之火當用溫溫然无候之火不寒不燥不白不無方是溫溫的自景象

王重陽真人老祖曰聖胎既凝養以文火安神定息任其自然

聖胎成於真精陽炁起初煉精採取烹煉非武不能及聖胎既凝金精而成武則無用矣只用火燄之神息定而任自然正是養文火之功用

道光曰一年沐浴更防危十月調和須謹節

沐浴者無候之火即大周天也一年者大概而言之辭即十月之說凡說十月一年者入定到此時亦可得大定而出定故言之謹節者謹守沐浴之理也防危者防其離沐浴而外馳不定也若一年而得定之後必時時在定年年劫劫俱在定又非止一年十月之說而已

陳虛白曰火須有候不須時些子機關我自知

道藏輯要

天仙正理

靈

罪集四

有候者大周天之火無候之候也乃似有似無之妙不須時者不用十二時為候故可入無為些子機關是似沐浴而非沐浴常定而神常覺故曰我自知若不知則昏沉火冷而丹力遊矣

紫虛曰定意如行火候

如如者如有不有如無不無定意於如有如無之候中方得大周天之真候方是真行

又曰當時似有竟時無

大周天定本入於虛無若徒然着无則落空矣故曰似有有而非有 不空而空御似無方是真空其定

又曰不在呼嘯并數息天然

有呼嘯數息是言有為者之爭今既入定故曰不在有為專任天然以證無為

又曰守真一則息不往來

真一者在前煉精時煉而所得真精曰真一此煉炁時乃真精之炁得真神用真息之氣守之三者合還神曰真一俱定不動則是息已無息焉有往來

古云火記六百篇篇相似採真鉛

昔參同契亦云火記六百篇篇相似御未說出採真鉛之妙旨此言似採真鉛則玄之又玄者盡於是矣採真鉛者薛

道藏輯要

天仙正理

靈

罪集四

道光所謂定息採真鉛是也篇篇相似總歸一大定

馬丹陽曰工夫常不問定息號靈胎

定息於空神即守息而為胎神定無間斷神亦常覺無間斷而胎神始靈

石杏林曰不須行火候又恐損嬰兒

初人十月之關必用火候煉炁成胎而化嬰兒之神嬰兒喻神之微也及胎成嬰兒亦成將出現於外之時則无用火矣若再用火是嬰兒未成之事豈不有損於嬰兒乎

中和集曰守之即妄縱又成非守非忘不敢不縱劫道存存誰

大周入定化神似有似無似有神無之定似無是神而在  
定而不見在定之相若曰守便善於有善有即起有之妄念  
縱之而不照則神氣離而非定之理但微有似存若二照存  
則神亦存神存而二照亦存俱存在定便似虛無無上之妙  
境在是矣

鶴林曰及至打熬成一塊試問時人會不會不增不減何抽添  
無去無來何進退

神炁合一俱定入一塊則無火矣不似百日火之有增減不  
增不減安有抽添息免去來何用進退此歸一而漸歸無之  
說也

道藏輯要

天仙正理

聖

畢集四

我祖師張靜虛真人曰真候全非九六爻也非顛倒非進退機  
同沐浴又趨非定空久定神通慧

真候者火候定而空矣不用小周之九六不同其顛倒進退  
沐浴等而唯定空久定神通慧照朗然獨耀同於世尊  
之入涅槃而滅盡定矣

邱長春真人曰息有一毫之不定命非已有

有息則有生死無息則生死盡矣必定息至無則命方為我  
所自有自主張天地陰陽間君則不能使我生死由我得無  
死之道也若一些息不盡定則命在息而不為我有由我自  
己不能主張猶有可死之道也

此皆言煉炁化神十月養胎大周天之火候也

此又沖虛子總結上文眾聖真所言大周天火一段而言之  
也

予亦曰大周天之火不計爻象固非有作溫溫相續又非頑無  
初似不著有無終則全歸大定切不可執火為無以為自了則  
落小解之果又不可住火於有以為常行則失大定之歸將有  
還無一到真定則起脫出神飛昇沖舉之道盡之矣

此予亦曰起盡之矣止又沖虛子自言大周天之旨又兼叮  
嚀勸誡者不計爻象乃無為之異於小周有溫溫非全無  
是大周初之似有似無之實理也大周之初正是一二三月

道藏輯要

天仙正理

聖

畢集四

之時曰似有者尚有有曰似無者未真無所以猶有些子凡  
火食性在山有些子息故也及至全歸大定息無而自性亦  
無所以金碧龍虎上經云自然之要先存後忘命玉吾又註  
之曰先存神於炁定而後與之相忘神自凝息自定是也然  
又當知火本欲歸於無若不知先似有之妙而遽執曰本無  
何必用似於有則必墮在全有而不能至真無落於屍解之  
小果矣又當知此火起於似有而求必歸於無若不知有非  
了手而遺住於有常行於有而不了則亦墮在全有何以得  
大定之歸儼經萬劫而不死終止於守屍鬼子亦為屍解之  
類歸生死之途想當初煉精補炁費多少萬苦千辛始得修

謂於萬劫不傳之秘而得傳以至於小成於此又安可稍忽其大成而不求必成哉我又囑之曰將有遐無一到真大定而能常定於虛無之妙境則超脫出神飛昇沖舉之道盡之矣此大周天之火所以為成仙成佛了道之總要也我又以化煉之神而總言之前自煉精化器必用有為之工是從無而入有即佛法中之所言萬法歸一之義也後十月煉炁化神必從有息至無息是從有而入無即佛入四禪滅盡定也一歸於無之說也此仙佛二宗不易之秘法不可少之要機也沖虛子今為後來聖真重宣明之以接引後聖即證仙傳并免後學執有候執無候之爭立門戶而妄疑之者

道藏輯要

天仙正理 直論

究

畢集四

共此天機

自此句直至結尾句了又皆沖虛子總結火候全經之言再指煉神以後向上之秘機以為後聖說

仙真語

已前聖仙皆有直言在世間而人不能悟

固非全露

從古至今言火候者甚眾並未全言或一句二句而已既不全後人如何用如何擬議所以世之凡夫妄猜唯有仙分者

自有仙人來度耳

然故之則各言其略集之則厚其詳

道藏輯要

天仙正理 直論

萃

畢集四

我見散見於羣書之言或略言採取烹煉之名而不言其理或略言採而不言封固或略言小周天而不言大或略言大周天而不言小或略言火候之名之理而不分言小大所當用之時其意若曰火候原屬不輕傳之秘且說一件令參得此一件任他自己湊合成全去曉付見幾人能湊合得成全耶而前劫後劫或聖或凡稱子或真或偽學人總難致一癡議世建於子藉父清廉盛德之所庇田園房店之可賣受盡萬苦千辛逐日奔求師家晝夜護師行道歷十九年而得全旨追思前劫或死所庇或死可賣未遇真師受萬苦故不免又生於今劫又憫後聖或有出於貧窮死父庇死產賣不能後聖其自勉諸

完全火候不必盡出予之齒頰

出於我口齒者固是我之言我既集而序之即同是我言之

出我口者

而此集出世則為來劫萬真尺經根本後來見者自能從斯了

悟不復疑墮旁門

旁門者有相之火忍氣苦行稱為行火知此仙火自然之定

則不復為強制之邪

而胎神自就陽神自出劫運自超矣

習定入定定成皆為胎神出神超劫之所必用而必說果者故於此愿言所證

但於出神之後煉神還虛九年之妙雖非敢言而中和集曰九載三年常一定便是神仙亦且言之矣

出陽神是初成神仙時即母腹中初生的孩子一般雖具人形尙未至具足之人形故喻神曰嬰兒幼小未成人須藉爺娘養育恩乃物為乳哺三年古人所言成就只一二年是也

乳哺者神炁已定而又加定之意加至於常常在定而不必

道藏輯要

天仙正理

聖

集四

於出便似乳而又乳至於成大人一般神既老成若即行煉神還虛九年之工則此即為九年內之煉數若有救世之願未完且不煉九年而權住世以救世及欲超世而上昇虛無則必從九年煉神而還虛矣

實非世學所能輕悟輕用者必埃了道之士以虛無實相而用之

了道之士是出定之神仙唯得定是得虛死之初基而後可至虛無之極致處方能悟此用此

第不可以一乘既得遂妄稱了當不行末後還虛此言或有小根小器之人自以少得為足不求還虛而終不

能還於虛矣

則於神通境界畢竟住腳不得

神通在化神時神也通靈而無礙在還虛時神更通靈而無礙此言神通是言初得之神通尙未老成故曰住腳不得者住腳則止於神仙猶有還虛而至天仙者

後來者共勉之豫章三教逸民邱長春真人門下第八派邱真人門下宗派曰道德通玄靜真常守太清一陽來復本

合教永固明此二十字為派者乃真人在燕京東龍門山掌教時所立之派後人稱為龍門派者便是

分符領節

道藏輯要

天仙正理

聖

集四

遵上帝法言所受之符節同佛祖之衣鉢宗主之帖

受道弟子沖虛子伍守陽書於旌陽識記千二百四十二年之明時萬曆乙卯春日云

集此答吉王太和之間最初發給作此起

煉己首論第五

沖虛子曰諸聖真誓言最要先煉己謂煉者則古所謂苦行其當行之事曰煉

或證道所當行之事或曰事易而生極忍心或曰事難而生厭畏心如是不決烈則不能成金丹神丹必當勤苦心力密

密行之方曰苦煉

熟行其當行之事曰煉

當行之事如採取烹煉周天等煉精煉氣等或行一時而歇一時二時或煉一日而間一日二日工夫間斷則生疎錯亂如何得熟工夫必純熟愈覺易行而死錯必時時日日皆如初起一時密密行之方為熟煉

絕禁其不當為之事亦曰煉

不當為者即非道法而深有害於道法者如煉精時失於不當為之思慮道以思慮為之障而不可望成煉炁時息神不定而馳外向熟境亦障道而忘進悟深入當禁絕之而純心以為煉

道藏輯要

天仙正理

卷四

精進勵志而求其必成亦曰煉

道成於志堅而進修不已不精進則怠惰不勵志則虛談然志者是人自己心所之向處心欲長生則必煉精向長生之路而行求必至長生而後已心欲成神通則必煉炁化神向神通路上而行求必得神通而後已此正所以為煉也

割絕貪愛而不留餘愛亦曰煉

凡一切貪愛富貴名利妻子珍寶異物田宅割捨盡絕不留絲毫方名萬緣不掛若有一件掛心便入此一件不入於道故必割而又割絕而又絕事與念割絕盡而後可稱真煉禁止舊習而全不染習亦曰煉

凡世間一切事之已學者已知者已能者已行者皆曰舊習唯此習氣在心故能阻塞道氣必須頓然禁止不許絲毫染汚道心所以古人云把舊習般般打破如此而後可稱真煉已者即我靜中之真性動中之真意為元神之別名也

已與性意元神名雖四名實只心中之一靈性也其靈無極而機用亦無極出入無時生滅不壞或有時出令眼耳鼻舌身意入於色聲香味觸法之境牽連眼耳鼻舌身意而苦勞其形起一色聲香味觸法之境牽連眼耳鼻舌身意而苦勞其形邱真人西遊雪山而作西遊記以明心曰心猿按其最有神通神宗言猴猴跳六廳狀其輪轉不佳其劣性難純惟煉可

道藏輯要

天仙正理

卷四

制而後來理真當以上文六種煉法總要致誠意而煉之

然必先煉已者

李清庵云於平常一一境界打得破不為物炫不被緣牽則未後境誘不得情緣牽他不得元始得道了身經云聲色不絕精淫不全萬緣不絕神不安甯

以吾心之真性本以主宰乎精炁者宰之順以生人由此性宰之逆以成聖亦由此性若不先為勤煉熟境難忘

昔鍾離云易動者片心難伏者一意熟境者心意所當行之事也如姪事姪色姪聲姪念等正與煉精者相反相害一旦頓然要除未必即能淨盡或可暫忘而不能久或可少忘而



不能全焉能煉得精煉得然必要先煉己者為此故也

焉能超脫習染而復烝胎神哉

習染之念未除則習染之事必不能頓無必誤以習染念與

事俱脫淨盡而後遇境不生烟火已方純烝可復歸神可靜

定而成胎矣

當未煉之先

未煉己之先也

勿出萬般變幻而為日用之神

平日姪殺盜妄心貪心善心惡心欺心等皆是變幻

猶且任精任烝外馳不住

道藏輯要

天仙正理

五論

聖集四

任烝動而化精任精動而姪姪而不攝之令歸根復命自己

不煉而不攝也

古云未煉還丹先煉性未修大藥先修心益為此而言也

昔馬自然真人云煉藥先須專煉心對境無心是大還中和

集云念慮絕則陰消幻緣空則魔滅張虛靖真人云欲得身

中神不出莫向靈臺留一物皆同此

能煉之者因其逐聲而用聽則煉之於不聞目逐色而用觀則

煉之於不見神逐感而用交則煉之於不思

此三者皆真實煉法正釋上文割絕其所愛之說

平常日用必須如是先煉則己念伏除而性真純靜

誦長真水雲集云絲頭莫向靈臺掛內結靈丹管得仙重陽

真人全真集云湛然不動昏默無絲毫念想此定心由

降而得

及至煉烝煉神則不被境物顛倒所弄

已有定力不從外境所誘

採藥而藥即得築基而基即成結胎而胎必脫方名復性之初

而煉己之功得矣有不得其先煉者當藥生之時不辨其為時

百日之初煉精時貴有藥生藥生者元精之生也辨元精生

時而用採法若姪精犯于姪念則邪法不可採者姪念未煉

淨者何以能辨元精

道藏輯要

天仙正理

五論

聖集四

煉藥之候不終其為候

煉藥有周天之候或驚恐或聞或思或昏沉以致火候不終

者有之

藥將得或以己念而復失

元精還補元精將滿亦有姪念未煉淨乃復失為姪精者

有之故古人有走丹之喻者即此

神將出或以己念而復墮

心逐見聞覺知於外馳則是尚未得大定而有出入背卻胎

息經所謂不入自然常住之旨出馳著境同儒之物交

物亦同禪人之說獼猴跳六廳內猴與外猴相見者如是如

何能入定以完胎

欲其然之清真已不純必不得其清真

採取先天炁之時唯煉已純者能辨清真則不失其清真若

煉已不純一著思慮習氣則失清真矣

欲其神之靜定已未煉必不得其靜定

神能入定則得靜入得三分五分定便得三分五分靜十分

定則得十分靜常定則常靜神靜定則炁亦皆靜定炁歸神

為一矣即是炁化神而成胎仙矣不煉已者必不能到此

或遇可喜而即喜或遇可懼而即懼或遇可疑而即疑或遇可

信而即信皆未煉已之純也

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

此四者皆外來之天魔也遇而信之則著其所魔矣雖由此

前未預為煉已之過倘於此過時即煉已過如不有所遇魔

即不如我何邱真人所以當過一番魔長福力一番是也倘

於初一過便不當過及道愈高魔愈多如何當得過吉王太

和曾問魔有種種之多如何得知得當過沖虛子曰最易不

怕他有萬樣奇怪我將神炁俱入定中任他多種魔來絕不

能與我相遇矣

又有內本無而妄起一想念謂之內魔障或有生此而不知滅

不能即滅者或有滅其所生而復生復滅者皆障道

馳運大周天之候也

必煉已者而後能生滅滅已

生而即滅滅而至於無可滅

又有外本無而偶有一見一聞謂之不宜有之外魔障

上文嘗懼疑信四種俱屬此見聞之內

或用見用聞與之應對而不即遠離者亦障道

一有應對則著魔為魔所轉矣故障道

必先煉已者而後能無見無聞

能煉已者即具不睹不聞之本體即有不睹不聞之實效

此已之所以不可不先煉也昔有一人

即山東姓張者

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

坐中見承座板上一人跳下立於前没人於地

坐中者在圓中坐時也見者心不定於神室而外馳倘有此

一見也若心在定則亦何以見此

復從地湧出立於前見其神通變化而認為身外身

誤信常人之言曰神仙出了陽神便身外有身然本性與虛

空同體本无形身若起一念要顯有身便能有身不可以見

外為我身

不識為身外之天魔

吉王太和問彼既不識今老師及昔二真人是何法識得沖

虛子曰我本性在定得到定力足而後有可出定之景到出

我自性升遷於天門念起而出猶是虛空死體乃六通爲用無所障礙若非我念所出而有見者便是外來之天魔邪魔若出神之景未到則神通未足不能變化雖欲顯身而不能有身豈可以無我念之身而認爲我哉神通是者世尊謂之四神足

即爲魔所誘動出圖而遠叩邱祖祖曰見者不可認

不宜出而妄出雖有妄見斬退猶恐不速何敢認爲我不宜出者未成定之先求其入定而不可得又何敢妄出而終於不入不成耶此所以不可認也

乃不知信

道藏輯要

天仙正理

卷

果集四

由於無仙師真傳故不能以信法語

又調郝祖

郝與邱本同師度則同道同知識矣既不信邱何必見郝

祖曰邱哥說者便是惜乎猶不知信不復更居園中而廢前功

矣此亦已未煉純之證也昔邱祖坐於崖下崖石墜歷折助知

是天魔祖不爲之動如是當過五番不動一念直證陽神出現

見山河大地如在掌中

昔世尊坐於菩提樹下魔王波旬領百萬魔眾以兵戈恐怖

而不動以魔女姪事誘佛而不動坐至金剛牢固自言我終

不起離於此座昔費長房隨壺公入山修道壺公以朽索懸

大石於座上又令巨蛇嚙索將斷而費全不驚不動者此是此得煉已性定之顯案也并書以勵同志

築基直論第

沖虛子曰修仙而始曰築基築者漸漸積累增益之義基者修煉陽神之本根安神定息之處所也基必先築者蓋謂陽神即元神之所成就純全而顯靈著常依精炁而爲用

神原屬陰精炁原屬陽依真陽精炁則爲陽神成就純陽不依精炁則不能成陽神止爲陰神而已

精炁旺則神亦旺而法力大精炁耗則神亦耗而弱此理之所

道藏輯要

天仙正理

本

果集四

基也自基未築之先元神逐境外馳

如見色境在外則必起淫念

則元炁散元精敗基愈壞矣所以不足爲基且精之逐於交感

年深歲久戀戀愛根一旦欲令不漏而且還得乎此無基也

炁之散於呼吸息出息入勤勤無已一旦欲令不息而且化神

得乎此無基也神之擾於思慮時遷刻遷法法接物一旦欲令

長定而且還虛得乎此無基也

此三段是申明上文基已壞者而不足以爲基之說

古人皆言以精煉精以炁煉炁以神煉神者正欲爲此用也是

以必用精炁神三寶合煉精補其精炁補其炁神補其神築而

成基唯能合一則成基不能合一則精虧神不能長旺而基則不可成及基築成精則固矣然則還矣永為堅固不壞之基而長生不死

玄綱論云道能自無而生有豈不能使有同於無乎有同於無則有不滅矣

證人仙之果矣為出欲界升色界之基者以此為十月神定之基者以此而九十月不昏睡者有此基也十月不欲食不寒暑者有此基也十月神不外馳而得八大定者有此基也所以煉氣而氣即定歷百千萬億劫而絕无呼吸一息煉神而神即虛歷百千萬億劫而不昏迷一睡亦不散亂一馳與天地同其壽

道藏輯要

天仙正理

卷

四

是者基此與聖真齊其神通靈應者基此此所謂陽神之有基者基成由於陽精無漏而名漏盡通不然無基者即無漏盡通矣雖證入神通不過陰靈之性五通之果

五通者是陰神之神通也若陽神則有六通多漏盡通也六通者天眼通天耳通神境通宿命通他心通漏盡通此一通為陽神之所多餘五通陰神同

宅舍難固

陽精無漏則身長生不死為剛堅固宅舍可永劫不壞若有漏之軀有必死之道身不堅固也

姓改名虛負今生矣陰神何益哉尸神之基可不亟築之哉可不急究之哉世有以姪姪收基者反誑人曰採補築基欺騙愚夫共為姪樂一遇姪媾而精無不損者既無不耗者神無不蕩者基愈滅矣直誤至於死而後知彼姪邪術假之悖正道可不戒之哉

此篇正文重重自相申解已詳不必再生註意

煉藥直論第七

沖虛子曰仙道以精氣神三元為正藥元精元氣元神曰三元皆先天也

以煉三合一喻名煉藥

道藏輯要

天仙正理

本

四

昔谷神子云道以至神為本以至精為藥以沖和為用以無為為治長生久視之道成矣若不如是即非金液大還丹之法

其理最精微其法最秘密昔鍾離曾十試於呂祖邱祖受百難於重陽我伍子切問二十戰於曹還陽

逢師於萬曆癸巳年三月受全道於壬子年三月間以癸壬

計之二十年也我當初每自恨腦力之薄不蒙師一速度今而後始知待教久者入道精不然而何以能高出萬世耶予又

按白玉蟾云十年侍真馭白又云說刀圭於癸酉七月之夕盡吐露於乙亥春雨之天又嘗知天機非邂逅可談

方纔有得是以世之茫然學道者及偶然遇者皆不知何者是真藥而何法為真煉徒然空說向自己身心而求實不知有至靜之真時真機也夫至靜之真時者是此身心靜極即所喻亥之末子之初也陰靜極必有陽動

靜屬陰動屬陽陽極則陰靜陰極則陽動

則係固有循環真機自然復動此正先天無形元炁將動而為先天無形之元精時也即此先天無形之精便名藥物既有藥炁生機必有先天得藥之覺

即時至神知之說亦即我神活同動之說也

即以覺靈為煉藥之主以沖和為煉藥之用

道藏輯要

天仙正理  
直論

查

鼎集四  
叫文

覺靈者妙覺靈心也沖和者烹煉蒸蒸之火氣也此正三家

之初相見也亦三華之所聚者

則用起火之候以採之

因有藥生而起火即活用于時起火曰活子時藥生與火生

同時故以火之活子時而稱藥亦曰活子時達摩云二候採

牟尼言採藥用二候也四候別神功言沐浴用四候也同此

須辨藥之老嫩採之嫩則炁微而不靈不結丹也

人人都說藥生要辨老嫩若嫩則炁微配合之則无生斤八

兩之炁何以成一斤故不靈

採之老則氣散而不靈亦不結丹也

老者只是過於當採之時當採而未採則氣以久而虛散皆由心生怠惰而至此氣既散則力亦微配合不均不能成丹故亦曰不靈

得藥之真

不老不嫩如九二利見者曰藥真非初九之勿用亦非上九之有悔

既採歸爐則用行火之候以煉之

行小周天之火也

藥未歸爐而先行火

昔呂真人戒之云無藥而先行胎息強留在腹或積冷氣而

道藏輯要

天仙正理  
直論

查

鼎集四  
叫文

成病○願與發摩友問既知採藥何故又不歸爐沖曰傳正

道知真採故可得歸爐又要行火合於候之妙方得藥歸

爐若火止早了是名火小不及不名沖和沖和者小而沖也

古人有喻者曰如浴之乃起而暖氣融融然火既小而不及

邱真人已言曰則金精不飛是也焉能得藥歸爐悟道真修

者必先從我此答精思之則知直至末後皆是如此

藥竟外耗而非為我有

藥尚未入鼎中而妄行火即所謂鼎內若無真種子猶將水

火煮空鍋之說

不成大藥藥已歸爐而未即行火則真炁斷而不積亦不成大

藥

藥在外由火以採之而歸爐亦由火烹煉之方在爐中成變化已得藥歸爐火斷而不行則真炁亦斷而不住及再行火雖周一天終與前不續藥亦不續如何能成大藥即參同契註所云外火雖動而行內符不應則天魂地魄不相交接是也

若施施然加意於火則偏著執於火而藥消耗

執著用心於火則著有相而急躁近於外道之存想有為非

自然之天機妙用

若悠悠然不知有火則遂散

道藏輯要 天仙正理 直論

奎 畢集四

行火之時若心不誠或不靈或昏迷十二之時或過失刻漏之數或忘沐浴之候或不知以何數周於天或周已而猶不

止皆是

失於火而藥亦消

火不能留藥焉得不消即神不留炁之喻

皆不成大藥

已上皆言孤陰寡陽偏有偏無之危險也

若火間斷而上不常雖藥將成而復壞

火所以煉藥古云火藥一處居行火之法愈久而愈密愈密而愈精斯則必成大藥必得服食或有時神透見聞姪命馳

於外而著魔則神離火火離藥工不常矣藥如何得成雖將成猶有退散之危險

若久執行火而不知止足雖藥已成而亦壞

火足矣即成大藥因藥成而言足也藥既成則不必用火安

得不止藥已成者成之而生為服食之大藥於此即採而藥

不復壞為後天有形之精不止火不採則大藥必隨生機而

將妄行欲歸之聖路無奈不止火不採而無由以受欲歸之

凡路竟趨為後天有形之精不難矣後聖當知此為至要至

秘所當防之危險也

皆不得服食

道藏輯要 天仙正理 直論

奎 畢集四

必火足而藥始成藥已成而必知止候方有大藥可採方可服食不然必不得藥成服食

後世聖真修此必使神氣相均相合火藥適宜以呼吸之氣

即火也

乘真炁為動靜

即藥也

以真炁之動靜定真息之根基

真炁歸靜於根則真息亦定於根二炁合一於根以為胎神

之基也

則火藥既不著於一偏又無強執縱失之患如此而煉方得小

周天之妙理方成長生之大藥始名外金丹成也

馬丹陽云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流玉芝書云玄黃若也死交姤怎得陽從坎下飛是也

祖祖真服食飛昇之至寶乃最上之玄機最宜參悟而精修者也

此論備陳煉藥時之危險令後聖知防慮於此不至當面錯過而不知也神仙所言金丹服食者是腎中所得金液之蒸配元神合煉所成服食之則能神通變化若方外之士盲服食者不過妄以金石草木誑人口煉服食斷不可為以誤大志縱服食之或有疾宜於金石藥者而偶致愈或死疾而中

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

青成太患必不能超出三界而顯神通也

得此真藥服食自可進修行大周天之火候以煉炁化神煉炁而息定化神而胎圓陽神升遷於天門而出現神仙之事得矣中關十月之事完矣其後面壁還虛九年一定以神仙而頓悟性於無極形神俱妙總煉成一個不壞清虛聖身皆由煉炁合仙機而得成丹成神者之所至也故凡大修行上關大城事必如此則畢矣於此畢法中始於百日煉藥而成服食者無量壽之地仙也

地仙者地上所行之仙身形重濁未離故不能離於地而升虛無之天也人仙雖長生亦同於地仙重形尚在故亦不能

離人與地也

中而十月煉成脫胎出陽神之果者超出陰陽之神仙也神仙者離重濁之形以無形之神變化或有或無皆由一神之妙用故曰神仙

終而九年面壁煉成還虛之果者超出盡天地劫運之天仙也初得神仙乃得大定而出定者但得定由於守中而出定則居泥丸故世尊已入滅而亦入於泥洹是也至此後還虛則又入定於泥丸古人云性在泥丸命在膻蓋言了修命之事在膻了修性之在泥丸也泥丸之定則非從前者比九年一定者特以始入之時而略之或百年千年萬年一劫百千萬劫皆可入為一定此正天仙佛之超劫運者

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

有仙緣者遇此天仙正理直論其亦齋心以識之

伏氣直論第八

沖虛子曰人之生死大關只一氣也

有氣則生無氣則死此首以人之已知者言令人易明生死

理凡之分只一伏氣也

氣能伏定則聖不能伏定則凡此首以人之皆能者言令人易學於人聖超凡也而是伏氣

而者轉文助語

乃為藏伏而亦為降伏

藏伏者深藏歸伏於元炁之根降伏者管攝嚴密不許馳於

外此二者亦有防危慮險之意

唯能伏氣則精可返而復還為先天之炁神可凝而復還為先

天之神所以煉精者欲以調此氣而伏也

煉精小周天調其息而伏為其不能頓伏故用漸法調而伏

達摩祖師顯宗論亦言似此意

所以煉神者欲以息此氣而伏也

煉神大周天胎息其息而伏為其不能頓息於無故亦用漸

道藏輯要

天仙正理

卷

單集四

法胎息其息似有而無乃至於無有無無而伏於寂靜

始終向上之工只為伏此一口氣耳所以必伏而始終皆伏者

是向故蓋當未生此身之時就二炁初結之基在丹田隱伏藏

伏為氣根久伏於靜則動而生呼吸是知由靜伏而後生呼吸

之氣以成人道者曰順生也而是逆修曰成仙者當必由呼吸

之氣而返還藏伏為靜此氣伏伏氣之逆順理也及呼吸出於

口鼻而專為口鼻之用

呼吸至於口鼻則活生死之途矣離口鼻則離生死

真氣發散於外遂至滯損此氣則為病耗竭此氣則為死蓋不

知伏為所以復之故

伏者欲將呼吸還復歸於罔穴而為不呼不吸之故也必此  
氣伏於罔穴而後元炁能歸元神能凝三者皆伏於罔穴也  
而亦不知行其所以伏

行所以伏者言有至妙至秘之天機呼吸合於天然者為真

元炁得合當生當採之時者為真元神合虛極靜簡者為真

三者皆真而後得所伏之理行之而必成不然則亦世之外

道而已

安保其能久生而超生死於浩浩劫之外耶

三者不真則非所以伏之理故不能超過浩浩劫之運

有等妄言伏氣者而不知伏氣真機

道藏輯要

天仙正理

卷

單集四

真機者有元炁元神而呼吸正合天然自在方為真

終日把息調而口鼻之呼吸尤甚

調息者調其內用之玄機如橐天籥地徐停息之說世之愚

人不問天機只把口鼻數調如隔靴搔痒焉能調得到無息

痴心執閉息而腹中之逼塞難容

閉息者靈寶畢法書亦言之是言不通其息出入之門也雖

死門初有妄頓自然之妙理非強制之為閉也強制則不真

故無成真禪家與真仙道略同若痴禪人之假禪亦與痴道

人之假道同學者不可不察禪宗人有一等假禪者曰吞聲

忍氣曰氣急殺人皆言忍佳氣而不出入此是病非禪也強



制則念是動的不是靜何以爲禪禪字解作靜字若是自然  
眞靜方爲眞禪

哀哉此妄人之爲也安見其氣之伏而靜定也昔邱祖云息有  
一毫之不定命非已有

息得呼吸絕則生死之路絕息有呼吸不定故不免生死

而伏氣之要正修土實用所以證道之工也但此天機之妙絕  
與世法不同古人託名調息者

世人之息一呼一吸均平無用調矣仙道託名調息者非世  
法之用乃調其有而至无死而至有爲其以神馭氣行之必  
住住之必行在乎行住之間而調之也

道藏輯要

天仙正理  
直論

圭

畢集四  
川之

隨順往來之理而不執滯往來之形欲合乎似無之呼吸也

當有往來不强使之無而唯隨順之似心息相依之說亦不  
強執害其自然而爲勉強

託名閉息者

世之言閉是勉強不台自然仙家言閉只託言閉之名而非  
用彼強閉之實故范德昭曰內不出外不入非閉氣也我故  
曰託名者略似閉氣而實非閉氣也

而內則空空如大虛無物

空如大虛是眞虛無則眞息便可歸於眞無眞禪理亦似之  
若上文所言內不空而通塞者是閉閉者外道邪法空門之

類皆然

欲合於無極中之靜伏也

無極者無一烝之始及後太極則有一烝之始一判則爲天  
地今言無極乃言天地及一烝俱未有之先即爲父母尚未  
有之先正是虛極靜篤景象妙悟必至如此爲眞靜伏

總之爲化烝之神之秘機古人云長生須伏氣故自周天而歷  
時日年劫惟伏此氣

言有一小周天之所伏有一大周天之所伏一日之所伏一  
年一劫之所伏或暫或久而能成其一伏者眞有道之士也  
此氣大定則不見其從何而伏始亦不見其從何而伏終無始

道藏輯要

天仙正理  
直論

圭

畢集四  
川之

無終亘萬古而無一息與神俱虛俱靜所謂之形神俱妙之境  
也

世尊能以一法說八千劫而後已能以一定坐八萬四千劫  
而後出定是其形神俱妙與仙同者

唯聞天仙正道者方能識得此理惟有三寶全功者

三寶者元神元炁元精若一寶非元則不爲寶屬於後天者  
無用亦不得爲全功

方能行及此工

此工者即上內如大虛證入無極靜定者言若三寶會合煉  
成化烝而後可行大定常定工夫若未化烝則亦無用此爲

有大志聖真請究之而實悟之

胎息直論第九

沖虛子曰古胎息經云胎從伏氣中結炁從有胎中息斯言為過去未來諸神仙天仙之要法也

男子身中本無胎而欲結一胎必要有因則因伏氣於丹田  
炁穴中而結胎是胎從伏氣中而結也元炁靜而必動欲得  
元炁不動必要有藏伏因有胎即藏伏之所乃息而不動是  
炁從有胎中而息也胎因愈伏氣而愈長氣因愈長胎而愈  
伏其修成一個圓滿胎斯所以為神仙天仙之要法非此  
抑將何以成之然胎息與伏氣本是一事何分兩論以為懷

道藏輯要

天仙正理

聖 畢集四

胎養神必用胎息而後成胎而神住胎古人皆以胎息言之  
今亦詳言於煉炁化神時也伏氣之說為伏氣而得精造化  
炁煉藥以得大藥古人只言伏氣今亦從之言伏氣雖兩言  
之中則互明其理令人知兩言之妙而不妄疑妄執其為兩  
子願再詳譯而直論之夫人身初時只二氣合一為虛空中之  
炁而已無胎也亦無息也

此言無胎無息起下文返還成仙之所證

因母呼吸而長為胎因胎而長為息

修仙者亦必因呼吸而長為胎因胎而長為胎息

及至胎全妙在隨母呼吸而為呼吸所以終日呼吸而不逼悶

此緣不山鼻呼吸只膈相通故能似無氣息一般此正真胎  
息景也

古人謂內氣不出外氣不入非閉氣也之說正言由膈相通  
者

離胎而息即斷

在胎中則我之息由母膈中所生故我息亦在膈而口鼻不  
可呼吸離胎則口鼻開竅可以呼吸順而易矣嘗此時且不  
知胎息安得復能胎息

無母膈與子膈相通不向自身口鼻起呼吸即與胎中呼  
吸同而暫異其竅耳逆修返還之理安得不以我今呼吸之息

道藏輯要

天仙正理

書 畢集四

而返還為胎中息耶凡返還呼吸時以口鼻呼吸之氣而復歸  
於胎息之所

即丹田之所許旌陽云膈間元炁結成丹谷神不死因胎息  
長生門戶要縮縮元始得道了身經云中宮胎息為黃婆抱  
朴子曰得胎息者能以鼻口嘯吸如在胞胎之中則道成  
矣以鴻毛著鼻口上而毛不動為候也

如處胎息之時漸漸煉至胎息亦真無真無者滅息盡之義也  
謂胎中之息亦真無之此正禪宗人所謂萬法歸一一歸無  
之說

方是未生時而返還於未有息未有胎已前之境界不落生死

之途者矣

凡人有呼吸則有生死無了呼吸則無生死

所以得如此者亦非葛然無所憑依配合便以呼吸歸中而可

胎息者

呼吸之氣最難制伏必有元炁相依方可相定而成胎息然

胎息何以知其成也以呼吸歸於胎息則口鼻無呼吸而成

胎息是其真成也終不復至口鼻為呼吸真神定者亦似此

若凡夫外道不知元炁者為何單以呼吸歸於中而妄曰入

定胎息其息不能定住於胎所雖忍氣而氣無所容乃曰氣

急殺人而終不能強忍口鼻之氣更呼吸浩浩皆由悖卻世

道藏輯要

天仙正理

卷

聖集四

尊所謂死生法忍者之所為也世之假道人假神人皆知此

此亦後學聖真之所當辨而自防危險者也

所謂孤陰不成者此亦其一也

呼吸之氣乃後天有形之陰物故亦如此言之

必要有先天炁機發動之時又有元靈獨覺及呼吸相依三寶

會合已先煉成大藥者而轉歸黃庭結胎之所於此之時

此時者是當此結胎之時因文上句皆言先所化然而至此

始言胎息之意也此正申明必要煉精化炁以協助胎以神

主胎以呼吸結胎方成真胎息

而後以胎息養胎神得神炁乘胎息之氣在中一定

神炁與胎息相乘方是有配合的修真胎息之工所以能成

真胎息得真定若無真炁便不是金剛不壞之身坐中只是

昏沉瞌睡如何能長覺長明以長取氣入大定成胎乎有間

斷即非胎息

即是結胎之始正入藥鏡所謂初結胎看本命而得者

本命者二氣也元炁為生身命之本呼吸氣為生身命之具

而結胎之初必要本命二氣隨神之號令同凝於中而為真

胎者也

雖似有微微呼吸若在臍輪而若不在臍輪在虛空正度人經

所謂元始懸一粒寶珠去地五丈如世尊之前地湧之寶塔在

道藏輯要

天仙正理

卷

聖集四

虛空中等語皆是也皆用運旋○以漸至成胎頓然絕離口

鼻不存呼吸滅卻有作恰然處胎相似而胎中之息始雖似有

而終絕無即是真胎息所以成陽神者

若無大藥真氣服食若非三家相見必不能胎真息而神真

純陽者也

如是而久久無間斷綿綿密密無時無刻而不是在胎中無息

之真証陽神大定絕無動靜起滅即是胎圓乃返還到如母

胎初結一炁未成我而未分精炁與神之時正入藥鏡所謂終

脫胎看四正而得者

看四正者驗四正工夫之有無也有則胎尚未圓以其有乃

養胎之工也無則曰滅盡定而陽神成就矣

胎息還神固曰畢矣

胎事畢滅盡定佛亦滅盡定入涅槃故其經云若於佛事不周不入涅槃佛事周訖方入涅槃

畢其十月中關之事神神之證也猶有向上田煉神還虛而證天仙者在所必嘗知故還神於上田而出天門以陽神之顯見者候出而條入何也當前之十月之內而或有出者是不宜出之出也由六根之為魔而妄出

陽純則無魔陰盡則無魔陰將盡而未盡甚為魔者要除陰盡是要除魔盡也

道藏輯要

天仙正理

直論 畢集四

妄出則神走而著魔境而息亦走著於口鼻必急入則依於息而歸胎

此一段又再詳指示人以十月內之所當防此危險者

此時之出是當出而出也

昔盧養素胎成當出而不知出故劉海蟾寄書與之指示所

出之法

故起一出念而出陽神於天門

天門者傳道集所言指頂門也古人於此費之目身外有身是也

若出之久恐神遂失而錯念

古云十步百步切宜照顧

故即入上田而依於虛無之定所以神既出胎喻同人生之幼小須三年乳哺者以定為乳哺也又言九載三年一定者言出定之初時而入定以完成還虛之天仙也證到至虛至無即證天仙矣然是定也入定時多而出定時少又宜出之勤而入之速也我故曰出定之初即為入定之始也雖天仙已證亦無不定之時也故世尊亦曰虛空界盡我此修行終無有盡正如此也至於終天地之後超過劫運亦無不定之時也此猶仙佛以上無仙無佛之妙境而天仙佛之至者也後來聖真共知之共證之

道藏輯要

天仙正理

直論 畢集四

此書稿成於天啓壬戌歲寶欲藏之為門下學者便心目不意被人盜去但儒者竊取仙書愛慕之心勝可怪又可惜也由駱友而失駱故想像而梓不無疎略今崇禎己卯秋查舊稿加註賢道友復梓之以廣度人流行於天地之終皆所願也故附識 直論畢

直論起出

予作天仙正理直論僅僅九章完全書出一個天仙樣子令有緣有志者見為頓悟

有志者不遇此書亦是無緣於道遇此而不參悟亦是無緣於道又或有遇之而無真學之心唯圖詐偽欺世者亦當改

惡從善而歸正道

非敢曰輕洩天機妄擬無罪只為度盡眾生為自度計者是

天譴而直論亦緣我老祖師張靜虛真人得道後曰今日四大部洲絕無半個人兒知道今當廣開教門奉此仙旨故也

張真人法派名靜虛常攜虎皮為座故當時皆稱虎皮張初與三友尋訪仙道夜半見白毫光於西而衝天次日西行夜

宿又見日又趨之二友去而獨行獨見得光處在蜀之碧陽洞也入見仙師而求度甚切師遂受之道命之修數年成而始命出曰今日四大部洲絕無半個人兒知道你與我廣開

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

教門張翁遂行按四大部洲者東勝神州西牛賀洲南瞻部洲北徧廬洲佛經所說者是也張仙翁遂出西域轉北夷還中國見二大洲已無人矣實起度人之念止度得李虛庵一人而已

歷十五年間再傳而遞言於予

十五年間者張真人於萬曆己卯年度李虛庵至壬午復至李家助李銀為行道之資李真人於萬曆丁亥受曹道陽請至其家曹與三友各具費六金助道不足戊子曹三友又助師三十金而修成證果矣曹真人於萬曆癸巳與伍子遇甲午年夏五月度伍子計之己卯至癸巳十五年也至壬子又

十九年曹復度伍子仙佛合宗全旨以出三界之上善并傳以助道之方囑之曰此元史所載邱真人助國之方也唯默記之倘護道要用則用之否則閑置之可也勿為世間作孽取大罪也予之十九年中苦志苦行或亦少彷彿於長春祖之苦志者得全大道敢不如命戒之哉

予初若為駭聞

駭世之學道者多豈真無半個人兒知道而久之真見同世斯人不同聞斯道

得師度之後遍考仙聖之書聖聖同此一道也同此修成正果也差毫髮尚曰不成豈可有不同者乎每考問於全真侶

不過只知御女採戰及御一病小工為誦求衣食之計者與仙道之保精保氣胎神之理者不同聞考問於禪宗人不過曰當下便空以降魔轉劫僅為死後生人道之說與佛法空而不空之真空超劫之妙法不同聞又考在家俗士之學道者求假做黃白成富貴求房術久戰遂姪樂並無學道之實而志不同又考在家俗士之學佛者妄自尊而誑人曰曾參

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

學手抱非初利身觸悖天王口稱善當下就了只就了得一席姪媧何曾聞佛法可了而問實不同世界劫壞如此安容得不直論而一教之耶又安容不直論留為後世聖真作正知見耶

故作此以指引後來凡我

邱祖門下符籙正傳弟子得師口訣凡藥生內景

時至則神知為內景藥然外則外別有景

採藥真工

即達摩祖師所謂二候得牟尼者

行火工

小周天之候即達摩祖師謂四候別神功

止火景

詳後仙佛合宗語錄中

採大藥工

道藏輯要

天仙正理  
直論

全  
畢集四

自古聖真所不輕傳此以前得百日煉精化炁之真法行得

全功只成精滿炁足之凡夫知此而用得大藥方得長生此

先聖所以必俟百日功成者而後言之

得大藥景

有六種震動之景也丹田火熾兩腎湯煎服吐金光耳後風

生腦後鷓鴣身薄鼻搐六根因其滅識皆有景驗

三關工

即名五龍捧聖者從此超凡以入聖乃聖聖不輕傳之秘法

天機世間之所不知不聞者必俟百日功成者而後言之

服食工

度過鵲橋而下重樓喻口服食非如飲食糧之食

守中理

此大周天之初古云守似有卻如無不有不無故喻之曰守

中又問胎息本在臍而若不著於臍養神本養中田之神又

若不離於下田總若合二田成一虛空境界故亦喻之曰守

中正秘密天機有不得顯言者

出神景出神收神法煉神還虛理

此守出收還等五者皆詳後仙佛合宗語錄中

愿愿秘授

愿授者次第盡傳上文十二句之秘法乃正傳之所必有而

道藏輯要

天仙正理  
直論

全  
畢集四

後聖真修之所常必受者

聞人世所不知

聞者言後聖得遇聖師而有所聞者人世者彼後聖同世之

人也彼人所知皆世法中之旁邪小術唯聖所聞皆彼不知

正與直論中十二句秘法同

見凡書所不載

見凡世前書已載者皆古聖大略之言也不載者精切秘密

天機舊不載於書而今得聞於聖師正與直論十二句皆同

則師言可篤信奉行直論可憑稽考要知非遇仙者無真聞

見非遇仙者不能措一言為直論

下工修煉時更以直論相印師言

古聖之書每言一句又秘卻二句三句何以得全印證欲求全證又要搜索多書此貧者之愈難唯此直論兼註又後有他佛台宗語錄及四仁賢問答之要以詳直論註腳盡露全旨則後聖得此一書足以全印可無餘恨矣

得了然無疑無礙直證天仙唯我作書助道之一願也後來聖真未及得正傳者尤當從斯入悟究其逐節工景遵合

凡有所聞即徵諸此書合則正遠則邪作人天眼目者唯此書耳

則不為妖人邪說所惑矣

道藏輯要

天仙正理直論

卷四

凡一切邪說旁門皆與此書相違悖

如有真志精修不參此論是自絕於仙佛正道者也竊謂此論而行邪行以誑世者

如昔一光棍專以房術欺騙人者乃僧言曰鉛汞不在身中取已明明說破愚按棍賊此言謂鉛汞不在自身是女人身上取的鉛汞者喻陰陽豈有陰陽二者俱在交身取之真而可欺人取信乎猶且言之咳

天律王章共誅之

此書本代天仙救世代佛破邪盡是表明天上梵德至道之言有天目共視天耳共聽天律共護若有邪人假借正言行

彼邪說夫有霹靂伐其性命王有典刑滅其身形并揭禁書未以為誦書者知誦

道藏輯要

天仙正理直論

卷四

後跋

沖虛子跋云道為天仙之秘機

天仙之道唯天仙知之行之凡夫去天之遠何以得遇惟不可遇雖曰不秘而亦是秘若有得遇知其道者必要體天仙之心行天仙之德而後可成天仙之道

凡夫之罕見

為今之凡夫者前雖有善而或有小功不足以得道故難遇若能從今起念學道時全具善心力行善事絕其從前問有不善者則道之罕見者猶可望見也

或言初百年一傳於世

道藏輯要

天仙正理直論後跋

全

畢集四

如唐開元時之純陽翁始度王重陽於宋徽欽時如六祖盧能止表鉢不傳而後竟無傳法之七祖者

或片言數語密度於人

如鍾呂二仙度燕國宰相劉海蟾以卵壘為山而不崩墮劉曰危哉鍾呂曰汝宰相之位更危於此劉棄相從之而仙去如虎度座張真人以嘉靖帝強請之不起罪邳州守請屢

及三年而後至京廷及祖藩而不復命還至六安州召盧江縣李虛庵而度之令三誦三首其首三曰而刑李壽真真縣及鄰封皆稱肉身菩薩然張祖不肯見帝而度乃召李而

度之此亦張祖密度之案也如佛欲度迦葉分恆河水為兩

斷而佛行其中之無水處葉以舟救佛佛從舟底穿入而舟底無孔葉猶曰幻也佛曰汝未成不生死阿羅漢何能如此真高我慢葉驚服自不知所以不死而歸依之是也

三口不談六耳不聞

三人則三口六耳也其中或願學小成於人仙者或願學中成於神仙者或願學大成於天仙者所願者則重之而喜聞所不願者則輕之而厭聽或德止足以授小而分不宜聞中大二成故不同較不同聞也如許旌陽吳猛二人許為旌陽

縣令吳為分置縣令也同闕丹陽之誕母元君母獨傳許以道法謂吳德行尚未充後當拜於許授如世尊傳迦葉為

道藏輯要

天仙正理直論後跋

全

畢集四

初祖而以堂弟阿難未能離欲令轉拜葉傳為二祖俱是舊案也

不經紙筆

仙道乃天上人之所習亦天上人之所用耳上仙口不談之秘鬼神覷不破之機所以不載筆於紙

何敢淺其說直其論而諱諱然敢言為勸哉此大罪也

大道本不敢輕一言於非人之前何敢淺其精深直論其秘密令善惡賢否正人非人一概混見之耶但視世間無不可教化之人倘有不從正而改邪者是必從地獄鐵鬼畜生

三惡道出而初世為人而惡心猶在故也雖真論之彼只見



如不見而已矣何嫌其混見

曾見一人截然向道而竟無覓處

截然者截斷世法塵勞決志學道滿目是萬法千門竟不見何者為仙道不知向何處覓仙道此甚可憐

舉世多人談道而悉墮旁門

邇世界談道所聞所知全在婦邪窠臼中初學不能辨邪正遇之焉不墮入此又甚可恥

謂道不在世而人必誤陷於邪者也有

仙道原只蘊藏於仙胸中世何得有一切諸人不遇仙度皆只在世而學焉能外世見而求世外之見畢竟誤陷於邪矣

道藏輯要

天仙正理  
直論後跋

全

卷四

謂人心自邪不求問道而規正者也有

心邪之人唯邪法是喜口稱是學仙之黨者只願學房術御女謂媿媿有如是快樂是我所學之有證而仙道高遠或者即此所數我何必舍此快樂而別求仙樂為哉故不求聞也

自稱是學佛之黨者造斷見之邪說而惑人不知已為佛之所斥自謂有了此一口高談捷語足取衣食名譽何必效佛

所修而六年禪坐以自苦故不求聞也予在金陵所以絕不

屑與人談仙佛見彼諸俗人談仙者皆志於房術御女及御病小工而即指為仙道不務修德修道故不必與為謀也見

彼眾生談佛法者皆妄將佛說為行教無用之虛言將已談

斷見作佛法不求如何如佛八千劫說一會法華經方已不

求如何得如佛八千四萬劫坐一定方起必執斷常邪見直趨死亡為了生死或學擦一輪迴為自足而且不能得又不

能承當正法竟如石馬雖打不走全似木牛拽鼻不謂之下愚不移何足教化何足與言所以祇遺仙佛正法為我自

悟師而已矣我又為有相知者憫而淺說勸之佛昔云人相豎音相橫世之俗夫每以橫相妄談佛法語人曰我知佛我

是佛此亦妄人也已矣甘為橫相又何難焉今而後談佛者請先改汝橫相為豎相且遵佛說別作商量庶免空勞妄談

虛度一世

道藏輯要

天仙正理  
直論後跋

全

卷四

借令百劫百年生一聖真將何入悟

言此論若不出世倘有真修者不知如何修仙不知如何修佛故無趨向處亦不知學何者為學行何者為行

所以得聖真於學者必由此論

及有此直論并仙佛合宗語錄出世若有一人精究此論及錄便見得此人是志於此者與論合志即為學此道之聖真不究者則其志不學此終於凡夫輪轉而已

得聖真於師者亦必由此論

誦詩讀書而尚論古人者固有人誦此論而尋覓論此之人者亦有人未誦此論而尋覓已誦此論者亦必有人能覓此

人豈不得遇此人而得遇此道故曰求師必由於明此論所以張紫陽真人作悟真篇以訪友果得石杏林為之徒其勝於奔走四大洲訪師友者不萬萬分便益哉

故鍾離云吾之求人甚於人之求我

古云弟子尋師易師尋弟子難蓋弟子以初學之無知故不知所遇之人有道無道而拜之故易師之有道者上奉天誠必選擇同德同志祖父善門一不全不足為弟子故尋之難昔鍾離往九江府德化縣度縣宰呂純陽又鍾呂往甘河鎮度宋徽欽時領兵校尉王重陽又鍾呂往燕國度丞相劉海蟾又虎度座張真人行至六安州馬神廟召廬江縣之李虛庵而度之又昔世尊往榆羅嚴又國度迦葉者皆是師急於求人之案

人不及於求我我不及於求人

世界如許大學者相隔如許遠誰知我而求抑誰知我而能求由我非方外之士遊遍四方者亦非如所謂唐荆川洞賓至今猶在尋人度者亦非如世尊自謂行化時至乃行而化之至度一萬八千九十四國人者不過隱處一小小道隱齋而已不及求人所以亦不得為聖真學者之所遇

乃以一筆救天下後世迷

唯成書可以代面命雖徧天下盡後世凡有見者皆可救其

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集四

迷惑

然而迷自軒轅氏御女保生之術一倡

軒轅者君天下者忘嗣子之少故用後宮之多姪姁之多必不可不節慾後世學者豈可以節慾之人事而遂誤指為長生不死神通之仙道乎

而真偽爭途四千餘年矣

仙道是出世間法真也御女術是在世間法而非仙偽也本不同者凡學仙聖真既有大志有聖德必不可學御女以招天誅凡學御女者輕縱姪樂壞女子之身喪女子之恥志極卑污敗仙佛根基種子天律嚴密又豈容於談道

道藏輯要

天仙正理

李

畢集四

真者幸有天降異傳而作仙佛

漢之張道陵葛玄仙翁冠謙之于古皆太上降下而傳北漢時之鍾離正陽乃東華帝君之降傳唐之純陽呂翁乃鍾離之降傳宋之王重陽燕之劉海蟾乃鍾呂二真之降傳世尊佛乃阿私陀仙之降傳故法華經佛云昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛是也所以伍子言非仙不能度仙非佛不能度佛此亦破迷之一說也

偽者自愈熾說徧天下而迷人

熾說者建立各種門戶曰三峯採戰者曰小採補者大採補者曰童男童女開關補氣者曰對爐者曰入爐者不入爐者

千種姪穢無恥以之爲世用尚甚可恥又安可妄班人曰  
道乎所以道隱齋評之曰嘗見犬狼與陰者聚斯撫弄其二  
物豈可以衣冠人物有禮義廉恥者而如之乎又評之曰蠢  
動如蚊蛾虱類人共見其不學而能相妬豈有不蠢如人反  
不如之而學人爲妬乎以速死喪命之事而愚弄人曰接命  
不死其迷於自愚又迷於邪說之誑如此子請諸人破迷改  
過且自安生保見在之禍

以此大迷之世而論說之宜直宜淺其可少乎哉洩論說之功  
豈不大哉

洩萬古聖真密旨天機書之偏曲元夫言固有罪矣但後來  
道藏輯要 天仙正理 直論後跋 空 聖集四

聖真得明道於論說之所洩豈不是此莫大之功乎

然洩道未必無干於天罪敢望曰天之罪而故意冒干之耶  
即此一點破家學道慈心救世之爲功抑可勝罪哉得悟於天  
下後世劫獨超出大迷而爲聖爲眞者又可無此洩道功之報  
哉

後來聖真得明正道於論說不被邪說坑陷而竟成聖成眞  
亦當報今洩道之功

見此者幸毋謂我一見是書已盡見其道見之固易而生易見  
之心靡不亦自輕易視其性命

書成道之粗迹耳道之精眞者曰理道之實行者曰事理可

以書求事不可盡以書行必要眞誠參師學道凡未得師者  
以此書考尋正明爲引進即此以爲引進師也已得師傳者  
以此書印證是否而爲信受奉行此即是印證師也若不求  
眞師救度專向書本上誦章句偶見一斑妄稱全豹愚謂只  
可言悟書不可言悟性悟道由懷易見之心不誠爲難遇難  
聞之天寶則其輕易視性命而喪失者將必不免矣

母謂我一見書便見此道實可易行正遂我畏難之心即此易  
行而易行之自執善悟不求師而按圖索驥焉能了悟到至玄  
至妙之眞實處而修證性命

書固誠道正欲使人明道而淺直之古云得訣歸來好看書  
道藏輯要 天仙正理 直論後跋 空 聖集四

若先得眞師真訣則見書眞可盡見道眞知易行若謂不必  
求師道已了然盡見易行古云差毫髮不成丹恐難悟透亦  
不免依然失性命也古云性由自悟或因書命要師傳必  
經口耳則信之眞而行之勇此我今所望於後聖後眞也故  
又誠之曰毋輕忽爲易

尤毋謂盜此爲說言可應世理可驚人足以師任之於己以徒  
視乎其人有此誑人之心爲障爲礙恥於低頭實學竟不自悟  
自修自證而亦不免於失性命

有等人不眞實參師學道唯見此書一遍驗幾句誑人曰我  
盡得傳某人道矣我今足爲諸人之師諸人只可爲我之徒

言至於此即楞嚴經所云未得謂得是為人魔故必害己德而墮為魔民非有一人即如此誠之說見此未註舊稿編語人曰我全得某人所傳仙道之妙斯言也非贊揚實貶詞也一則以忽仙道之為易一則以增己學之為博不謂染指吞海曰海盡吞矣而可乎以芥殼量海曰海盡量矣而可乎作是言者可謂無正心無大志又一人在金陵姪無度冒稱為我虎皮張真人門下人不知張門先戒絕姪事姪念為初功彼何必自投清淨門討個損斤為哉

於是三者能不肯犯

即上三條誠詞也

道藏輯要

天仙正理  
直論後跋

卷

畢集四

誠心參悟即直論以究仙理徵直論以印師傳真修實悟證聖謚真斯不負我染筆時一字一泣

當論時欲不直奈何今世正道已盡絕恐無益於救正不得不為仙佛宣明正法欲直論天則有謫而不敢言終必直之而冒謫故一泣我自癸巳至壬子二十年參師護師賣田舍破家計苦心苦行而得悟後之參師者未必能得年之久未必有可賣可破之家而可得故一泣人以一見論而即知我以多年苦而輕洩我以自苦代人之苦我以所賣所破代人之資以破故一泣又或有人或有可費之資而不學真仙道者徒費耳雖費而不求明如何修命得命之證如何修性

得性之證泛然無著者徒費耳雖費而不苦心志苦功行以求必悟必成者徒費耳故一泣我又為眾言此以勸誡之為終天地劫運之聖真直而論

泣而論者既為參難洩易而割捨天機又為世界既絕仙佛正道愈傳愈假我獨得悟又焉敢不為仙佛正道留一線之真耶今世世聖真得所考據而為師資矣

將流行於天地之終而度盡仙佛種子為聖為真成仙成佛之心也歟

今世皆好房術姪慾而仙佛正道則絕盡姪慾心反正道雖見之亦不能救正間或有從救而不足必成書流行以終天

道藏輯要

天仙正理  
直論後跋

卷

畢集四

地則盡未來之仙佛皆得普度是我繼諸仙翁救世度人立三千功行為自修而已矣即純陽翁所謂度盡眾生世尊佛及地藏菩薩亦謂度盡眾生言自利利人之果唯如是而後

闕荷

天仙正理直論增註

沖虛子伍守陽撰并

真陽子伍守虛同註

道原淺說篇 本曹還陽老師平常言教之日

道原淺說篇 門下伍子發明為總綱

仙家修道為仙初證則長生不死

仙陽註云人人同此生有長其生而不死者乃仙宗有修

言證之聖人也與無修證有生死之凡夫不同所以欲高出

於人之上者不可無修證也修之初煉身中之元精不離

然而復還化元炁古聖謂之煉精化炁煉到炁足即為初修

之証炁果足而無漏竅便長生不死成漏盡神通出欲界矣

此山築基之果成鍾離真人傳道集謂是初學之小成是也

○昔古王太和問曰人言長生不死最難得者最大之事老

師今淺明言之但曰初證者請再詳之沖虛子曰初修煉

中真陽之元精謂之築基陽精煉得不漏而返成炁漸修

得元炁是如童子之完體方是築基成者基成則永無

之果從此始故曰初證此由百日之得果也後而有十月

神九年還虛正是大車與天地同久正得大果謂之大成

是也世人不知後證之大只止於此便以此為大故呂祖

修命不修性如何能入聖以其神不通靈故又言壽同天

一愚夫是也太師曰今爾始知天仙之道為至大

天仙正理

畢集五

真陽統理乾坤

真陽曰由色界之修證而上歷無色界之修證而超出永與

虛空同體證天仙矣鍾離真人謂之中成大成是也得到天

仙即理天上之事與天地同長久邱真人云寸地尺天皆有

所轄無空隙處是也○昔古王殿下問曰天仙虛無之極如

何統理乾坤沖虛子曰初修時主顛倒乾坤主天地交泰亦

是統理之始道成時如太上三天尊之主玉清上清太清

者世尊在西天救世度人者天官管天地官管地水官管水

者三清有九霄三十六洞天之理者有二十四治之理者如

張天師管陽平治之類塵世之下有八十一洞天之理者有

五嶽之主者唐李靖主中嶽者漢張子房主王屋山者許旌

陽為丹臺宮主者王喜先生為蓬萊上島主者涓子為中島

主者陳搏為蓬萊下島主者鍾離真人為南洲講法師者佛

聖為匡廬山主楊太君為天靈山主三茅真君主三元罪福

事此皆出於太清玉華仙書之說及世人傳誦者以此觀之

邱真人之言亦先發明之者矣王曰是

古今人人羨慕而願學者

世間仙能不死又有神通誰不羨慕又見紫陽云學仙須是

學天仙唯有金丹最的端誰不願學又因果經云佛敎父王

學天仙唯有金丹最的端誰不願學又因果經云佛敎父王

天仙正理

畢集五

曰我欲出家為有四願願不老願恒少壯願無病願不死此見仙佛同願

但道理精深人人未必能曉

古聖高真借法象為喻而法象實非真我性命攸指身心粗速之近於已者以示人而實悟入於未有身未有心之上斯所謂精深也後世人遂以法象而執之如銅人身上用針豕何以愈人身之病所隔者遠也遂言認身心而揣摩如將甘藥團同一吞抑何得有真滋味此由未能曉之故也

前所未發者亦多如煉神還虛之理如煉精止火之機如辨

道藏輯要

天仙正理

三

畢集五

採藥之何為真精如剖周天之何為大何為小如趨脫以五龍之捧如常定喻乳哺之養兒皆是今皆有發明精切語

夫所謂道者

道字即人所以生死所以修證必然由之而不可無者不可不知者

是人所以得生之理

道之用於化生謂之精炁神化生而為人之身故精炁神之化生人即是道之化生人

而所以養生致死之由

既生有其身由精炁神盛旺則生得所養而全天年由道也

精炁神衰弱則形枯而致死亦山道之所致

修道者是即此得生之理保而還初使之長其生而不死之法

真陽曰按昔太上養生胎息氣經云精全氣全精洩氣洩唯精與氣須保全真是此義也故此書亦直說修煉精炁神保

守真元補還具足如初即所謂三真三全必定神仙是也

得生之理者一陰一陽為一性一命二者全而為人

真陽曰既性命雙全方成得一個人亦必性命雙修方成得個仙佛未有一者不全而能成人成仙佛必以順之成人者

以逆成仙佛所以知為仙佛出於為人

何以謂之陰陽性命當未有天地未有人身之先總屬虛無如

道藏輯要

天仙正理

四

畢集五

易所謂無極而太極時也

真陽曰太極是一炁之極至處無極是一炁之極無處無極

在太極之先太極雖有一炁無陰陽動靜所謂鴻濛未判之

時也

無中恍惚若有一炁

正言鴻濛未判而將判者判言分也未分陰陽動靜也

是名道炁亦名先天炁

以恍惚將判言先天炁必如此時此景象之炁方是虛之極

靜之篤者為至清可煉金丹之藥物不如是炁非先天

此炁久靜而一漸動而分陽而浮為天比如人之有性也陰而

為地此如人之有命也

沖云此言陰陽性命皆在動分後說的不兼靜一說吉主門曰動分已與靜為二矣動後又可於動言分陰陽為一手沖云古云一生二生三見得是如此便說如此

動靜原是循環不已的

動靜相交之氣而遂生人

陰陽不交則天地不能生无炁之人必不能修无元炁之仙

佛必陰陽二炁交而後生人生仙佛也

人之所得為生者有陰陽二炁之全有立性立命之理故曰

道藏輯要

天仙正理

五

畢集五

人身一小天地者也

此結上陰陽性命之說以下正說修行之事

此陰陽二炁順行隨其自然之變化則生人逆而還修自然之理則成仙成佛是以有三次變化而人道全

人道者生身成人之道也一次變化是父母初交二炁合為

一炁而成胎也二次變化者是胎完十月有炁為命有神為

性而將產也三次變化者是產後長大成人精炁盛極十六

歲時也謂之三變者

亦有三關修煉而仙道得

初關煉精化炁中關煉炁化神上關煉神還虛謂之三關修

煉而所以成仙者

順行人道之三變者言一變之關自無炁而合為一炁也父母

二炁初合一於胎中只是先天一炁不名神炁

此時母胞胎中無呼吸无神

及長似形

胎之長似有人形

神氣似呼吸而未成呼吸正神氣將判未判之時及已成呼

吸而隨母呼吸則神炁已判而未圓滿之時

胎之十月未滿

已判為二即屬後天

道藏輯要

天仙正理

六

畢集五

此之二非離一而為二是一之顯然似有二之理二尚精微

而未成粗迹從此以漸長胎之時

斯時也始欲立心立腎

胎中漸生五臟漸分立心腎之形

而欲立性立命矣

有心即具有性之元有腎即具有命之元

神已固藏之於心炁已固藏之於腎

神即性是心中所有固不離於心炁即命是腎中本有固不

離於腎

及至手足舉動翻身而口亦有啼聲者十月足矣則神炁在胎

中已全此二變之關言一分為二也出胎時先天之炁仍存  
 後天之氣在口鼻而口鼻呼吸亦與胎相連貫先天之炁仍存  
 心發而馳逐為情欲出是炁神雖二總同心之動靜為循理  
 此言性有動靜命亦有動靜即前所謂一分二二亦有動靜  
 之說如人之睡時炁也靜性也靜及其覺時本炁之覺炁也  
 動性也動即後所謂神炁同動者儒亦言氣一則動志者似  
 此

年至十六歲神識全矣精炁盛矣到此則三變之關在焉或有  
 而炁透陽關

命根元炁之動於中未有不發散馳於外者故到陽關亦是  
 常行之處謂之熟境

天仙正理

七

畢集五

則情欲之神亦到陽關

神有連天徹地之能亦有知內知外之能內外總攝於一神  
 內有動神也知外有動神也知馳於知外世人多墮於世事  
 神炁相合則順行為生人之本此炁化精時也謂之三變者如  
 此修煉三關者使精返為炁

即百日關中築基之工也法華經中佛亦說百日之期

炁煉為神

即十月關中轉神入定之工也

神為虛

九年而聖之大定也

即是從三變返到二變從二變返到一變從一變轉到虛無之  
 位是為天仙矣

由此虛之而又虛虛到無極便是天仙陞遷到極尊處  
 此處合用修煉之工

三變者已前是說人所以得生之理自然順行者自修煉三  
 關已後俱說便之長生不死者說到此是說人真修實悟之  
 時至必當用修煉之工不可不知

正宜淺說之者

此下皆淺說性命之道淺說修煉之工

道藏摘要

天仙正理

八

畢集五

天炁與神皆有動靜

自此至而已耗精者之修也止一大段詳言成仙佛之真宗  
 大修行之全旨直論中之總要合宗語錄之秘機提綱於此  
 盡之矣

而靜極之際正有動機

動之機頓然之覺不著世事故言機

神即有神動

時至神知也神不知便教當而錯過

即此動機便可修仙

至動而化精行世法而耗盡以死者之必致真人即於動而



過靜之為修以不死機者雖若動而不為動用方可逆作  
為仙

緣此機為生人仙佛之分路

分路者分順逆之行也機動時順此機而行即以生人逆轉  
動而還靜即成仙佛故道經云動者靜之機佛祖云若要真  
不動動上有不動

人死入生之要關

動機乃人之可生可死者蓋人之求長生者緊要的

死機既以屬動將欲出陽關而為後天之精者

陳泥丸曰子時蒸到尾閭關

藏精要

天仙正理

九 畢集五

道藏經云精者妙物真人長生根

此太上胎息氣經語也黃庭經亦云留胎止精可長生

正言此未成後天精質之先天蒸名元精者是也

先天蒸即元精

夫此器雖動不得神宰之而順亦不成精

如童子輩有真陽之炁亦不無動靜但神无妄此不能宰之

何自成精

不得神宰之而逆亦不返炁

以祖真人云龍虎不交安得黃芽黃芽既無安得大藥

此道修不令其出陽關

鍾離真人云勒陽關則還元煉藥

即因身中之炁機合以神機

元炁發動之機元神妙炁之機

收藏於內

取歸於元炁之根

而存身中之妙逆

採取蒸煉皆此時至妙之運用

以呼吸之氣而留戀神炁

黃庭經云呼吸元炁以求仙

方得神炁不離則有小周天之氣候夫小周天云者

道藏精要

天仙正理

十 畢集五

天之周圍三百六十五度有容只是一個天无二天何有小

大之異名以用者小其機故名曰小

言取象於子丑寅十二時如周一日之天也

一日天之行周十二時之名神炁配合時氣之行住亦若周

十二時之候也

然氣有行住必有起止

氣之為物不能偏於行不免於住不能偏於住不免於行故

道一禪師亦云未有行而不住未有住而不行行住而目不

離這個是以這個行住即不離這個行住猶有起止白玉蟾

云起於虛危穴以虛危宿在坎宮子位也起於是亦止於是

亦為一周天也如是則行所當行住所當住起所當起止所當止也

氣行有數忌其太多

數者同於周天者周於天則動者已復靜矣再多則著於拘滯徒為廢時失事於理無益

氣行有時忌其太久

時即數之義周天十二時候非有時亦不拘著於時但取象

於時以為節制程限耳又陳朝元曰凡煉丹隨子時陽氣生

而起火則火力方全餘時起火不得或太久或不及皆火力

不全

道藏輯要

天仙正理

十一 聖集五

不使之似於單播弄後天氣者悉以滯其先天炁之生機故也

生機滯則後天呼吸無所施

後天炁用之不已而先天炁不生古云鼎內若無真種子猶

將水火煮空鍋是也

此修仙之至緊至秘之工故以周天三百六十限之

雖曰周天實非天也心中妙用略有似於天之周數為妙用

之程限者

子行三十六積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰爻一

百二十數

五位陽爻用九也故共一百八十者除卯時不同爻用五位

陰爻用六也故共一百二十者除酉時不同爻用以卯酉行沐浴以養之

古聖不輕傳火故云沐浴不行火今此說云行沐浴非異也

不行者不行其所行非行者行其所無事學者當知其有妙

用若還持疑不決請看鍾離真人所云一年沐浴防危險者

已言矣

運此天周積累動炁以完先天純陽真炁

一次火候運一次周天之數已完足一周則真精真炁歸復

於命根而愈旺其發動生長之機此只是真炁在根本處自

純陽不失非從外得有所增補積累

道藏輯要

天仙正理

十二 聖集五

故凡一動則一煉而周使機之動而復動者則煉而復煉周而

復周

此言凡遇有一動之炁即要煉之以完一周天若一天不周

則真炁不長旺而速於神化又不可一周完而不歇雖无大

害亦遲其動機為无益也

積之不過百日則精不涸而返炁矣

古云百日築基煉精化炁是大築之言也或以七八十日得

炁足或五六十日得炁足功動不差者易得年少者亦易得

此三關返二之理已返到撲地離離七竅未開神識未動真

炁在臍之境也

此四句言人初出母胎時是如此及今逆修時用完百日小  
周天之工方得真炁足似如此

所以廬江李虛庵真人曰陽關一閉個個長生言得長生之基  
也

眞陽曰陽精元炁總爲一身發生之根皆有耗折之理獨性  
欲耗折之多而致死之速由敗於陽關陽關者陽精出入之  
關也出之則耗而死入之則精自滿而得長其生始也我主  
宰閉之不全出及滿足則關自閉矣凡有精則求出路無精  
以通路則自閉如儒家所謂用之而成路不用則茅塞之矣  
之說似故吾師祖李真人云修到一閉即得長生人人得閉

天仙正理  
淺說

人人長生無有異者吾兄沖虛云從此得長其生爲始便永

得長生與天地齊其壽量之具也李師祖及我弟兄三人皆

淺直切言之凡長生必由於一閉得一閉如此便得眞長生

不能閉便不得長生求長生者當於此勉之求之昔石杏林

真人求師後云得師訣來便知此身不可死知此丹必可成

精既返而成炁則無復有精矣

元精是炁因靜定之久不復動而化精凝縮如小童子所

謂返老還童體者是如此故佛家華嚴經亦云成就如來

馬陰藏相是也

如有精則未及證於盡返然也

眞陽曰有精即是育動之機全無一點精方是無精之機也  
有一等人雖未行姪事而不洩精只名節慾不名無補今之

出家僻處持五戒以禁姪者是也猶有可謂精者在如玉通  
神師住虎邱四十年持戒禁姪竟收精於紅蓮妓者之干拜

此正無實果之案也觀其死即隨之又不能了生死之案也  
○古玉問曰眞無精者如何驗知沖虛云眞無精則陰縮如

小童子絕先舉動絕無生精之理焉有精始得成有修有證

之漏盡通也若人老而陰縮者是陽炁殘而疾矣無精者是

精已枯竭矣從生身來稟賦得陽炁微弱所致不可誤認爲

修證若人到衰耄時未修證必要補精到能洩精地位而後

道藏輯要  
天仙正理  
淺說

始有可長生之機切不可誤至於老來銷汞少者也

則亦無復有此一竅矣如有靈則未及證於眞無漏也

此一竅是精所出之處也精盡化炁不須用出路故无竅者

有一竅在猶可漏精則炁未得足者可知矣昔長沙玉星垣

殿下問曰何以知精盡化炁空而不漏沖虛云眞實修煉

之人精已煉成者便有止火之候自到此是无精之靈應

也則無竅矣此無竅無漏方眞

眞炁亦不得死守於膈矣若只守於膈而不超脫過關

此時始有眞炁過三關得眞炁者名得金丹大藥過三關者

名曰眞炁過上三關名曰眞炁

不過曾有少得長其生之初基而為人仙也未能永劫長生

吉王太和殿下曾問曰得長生皆曰一得永得何故今言

得永得之不同沖虛子曰一得而能決烈向上則有上之所

證而永劫長生形神俱妙頓超劫運矣若言我已得到此果

更又何為止於此不過少得初基而已又必煩於守護方是

人仙不死若更行姪欲漏御一點陽精猶是有漏凡夫生死

不能逃者可不勉而究之哉

故有遷移之法古人所謂移爐換鼎之喻者是也施祖

施君吾真人亦呂祖之師

鍾離

道藏輯要

天仙正理

五

畢集五

正陽真人呂純陽真人之度師

呂祖

純陽真人

三仙傳道集所謂三遷者此當用其一遷

吉王太和殿下問三遷之說沖虛子云按鍾離谷純陽論遷

丹云遷者往而有所歸丹者丹田也丹田有三氣在中丹神

在上丹精在下丹自下田遷至中田中田遷至上田上田

出天門是為三遷功成既自下而上不復更有遷矣吾見鍾

離此語矣聞吾師之說同

即以七日口授天機採其大藥

七日者是採大藥七日之功也吉王太和殿下問曰初

日採取烹煉於今日即以七日採又曰採大藥從古至今不

見於書全未聞此語請問何以藥稱大採之日數久暫何以

異沖虛云此萬古不洩之仙機也百日之初雖曰採真陽之

精精絕死形又名真陽之炁炁本無相古聖祇云虛死之炁

其所發生生則無形之形附於有形徧內外皆此炁之流行

所曰採採則無採之採借火為採不見有藥形迹唯知有火

而已昔遷陽老師引古語為我云夾脊尾闕空寄信誠然是

也此言前之採也精炁生動也是香冥還返於靜也是香冥

火氣蒸蒸百日之久故真炁因之忽然似有可見故止後天

道藏輯要

天仙正理

六

畢集五

氣之火唯單採先天炁之藥故男引七日之工採於七日之

內火異於周天故曰七日口訣何謂用火之異採之異因此

時真炁盡歸於命根矣雖有動猶不離於動處祇在內而不

馳於外用則無火之火無候之候也此為異也其所用以化

神還虛之大事始此所證以長生超劫神通無極之大果始

此故名大藥即前所採虛无之炁所得所證之實相也

取得下田先天真炁名曰金丹

邱長春真人云煉精為丹而後純陽炁生煉炁成神而後真

靈神化超凡入聖真發昇仙而曰超脫萬世神仙不易之法

也此曰金丹即所謂大藥

川以服食飛昇拔宅者皆此耳

吉王太和殿下問曰我聞砂鉛爐火中所成者曰金丹世人共知皆貪學而求服食者今仙道修煉身中自有之蒸神亦曰金丹曰服食由何故沖虛曰坎腎屬水精出於腎亦屬水也水由蒸化精亦由蒸化金能生水故生精之蒸喻金蒸化精時則有蒸在精中故曰母藏子順如金在水中精復於蒸故曰水中金當修煉之初如從根發苗生而為藥乃虛無之蒸耳真無形相而虛無恍然採取不見有所採取者故不口服食採取之久火候之足精選補蒸之盛謂之外丹成其

道藏輯要

天仙正理

七

畢集五

蒸也故曰金丹即身外丹初時陽蒸發生出於身外為精既返精於蒸不生於外而唯實生於內得此蒸生轉而逆上三關度鶴橋而下重樓經喉中如食故曰服食然服食二字本草言藥之可食加心服之服義同世人因此曰金丹外丹遂曰指砂鉛之丹為即此之外丹因此曰服食遂冒稱砂鉛之丹可服食所以自求者皆誤認為人謀者皆誑語後學宜辨之吉王曰今而後始知世煉砂鉛求服食者為至愚食求不已者猶為下愚不移者不可明辨而改圖哉

待到尾闈界地

真陽曰尾闈者二十四椎脊骨下盡處界地者三岔之路也

天仙正理淺說

通丹田下之前通外腎竅下之後通尾闈背骨老師先上關先得大藥用七日之工到五日之間忽丹田如火珠直上心即回下馳向外腎邊無礙可出即轉馳向尾闈沖關此皆真蒸自家妙用非由人力所致但到關邊必用口授去機方纔過得關去

乘其真蒸自然沖關向上之機

太和曰何以得自然沖關向上沖曰平日指引之功多故也

加以五龍捧聖之秘

按玄帝修於武當山於捨身崖下捨其凡身有五龍捧其聖體升於萬仞崖上當知此為超凡入聖一大妙喻也蓋玄言

道藏輯要

天仙正理

六

畢集五

北方之色言坎腎也借帝喻北之嬰兒言水中之靈寶也五龍者工法中之秘機五龍捧玄帝上昇即是以秘法捧真陽大藥上三關轉頂之喻

轉尾闈夾脊玉枕三關

吉王太和問曰前云三關是初中上此云是尾脊枕為三關

示曰轉者以何為沖虛曰前云三關虛擬其出三界之次第

此云三關實指所必由之路華嚴經云踐如來所行之道不

進不連審諦經行者即此也其道在背脊二十四椎間之兩

頭及中也關者緊要當行之路而又為難行之關故名之尾

闈者關即關之義這為脊骨下盡處脊骨中左右三處關

五八四一

不通呼吸之行乃盡於尾尾之下則竅虛而氣海皆通  
原以不相同故名下鶴橋用秘法天機以通之令悉得轉  
夾脊脊腰與脊之異名處玉枕者椎骨之上盡處也轉之  
古云一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流滿  
紫虛真人云河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在八門  
牢閉鎖陰陽一系自循環此即轉義也

已通九竅

真陽曰每一關有中左右三竅左右者古云兩條白脉又云  
黃赤二道為日月並行之道也三關則有九竅故邱祖門下  
徐復陽真人云鐵鼓三三全憑一箭機佛宗人亦云九重鐵

道藏輯要

天仙正理  
淺說

九  
畢集五

鼓又云九曲黃河曹溪西江洞水者皆是

直灌頂門

按諸佛諸菩薩初修皆有水灌頂即此妙喻

夾鼻牽牛過鵲橋

牛性主於鼻防牛之妄走故垂鼻使山於常行之道鵲橋者  
鼻上路不相通之處即崔公入藥鏡所謂上鵲橋也何為不  
相通蓋鼻上之路實氣不常行者鼻下之路乃氣所常行  
者虛實不相通故行妙法秘機以通喻曰鵲橋亦有大危險  
在也詳在後語錄中矣

下重樓

喉之十二重樓也

而人中丹田神室之中而亦通徹於下田若合中下為一者  
堂姪太一問入中田宜如何用工沖虛曰昔曹老師云下  
樓而服食之是得坎真點化離陰名乾坤交姪也正是中丹  
田事所行大周天之火候大原是在下之物御合下田而行  
者雖合下而用時時充滿虛空此便見合中下成一個虛空  
大境界即有升降時而真我不動之元性猶在於台下之內  
故世尊坐於菩提樹下而上升須彌頂升叨利天升兜率陀  
天說法而亦不離於菩提本座者與此同此華嚴經之說也  
又大集經云佛成正覺於欲色天二界中間化七寶坊如大  
千世界十方佛刹為諸菩薩顯說甚深佛法令久住者皆  
同此意世有人因古言心卜醫士處肝西肺左中遂擬議著  
在膈之上有一穴如此則無根可歸殆非也  
以行大周天之氣候

道藏輯要

天仙正理  
淺說

畢集五

此以後火候名大周天與百日小周天者不同故古人云自  
後仍吹無孔笛從今別鼓沒絃琴

大周天者如一日百周一天也一符如是千百千萬符皆如是  
一時如是三千六百時亦皆如是以周十月之天也

吉王殿下太和問曰何為有大小周天之異名沖虛曰天因  
一也而所用之工有大小之異也小者有問大周則無問矣

小者有時大周則無時矣小者有數大周則無時矣何  
 問有時有數元問無時元數答曰古云逆罷河車者再  
 朝依舊接天機言有開也古云子午工是火候那時沐浴  
 時同言有時也古云二百一十六川在陽時一百四十四行  
 於陰候言有數也古云工夫常不閒定息號胎言元問也  
 古云晝夜晨昏看火候言無時也古云不在吹嘘并數息天  
 言無數也此煉炁化神必然之候為大周天之妙用也初  
 時一瞬息為周一天至一刻為一瞬息周一天至一時為  
 一瞬息周一天至一日十日一月十月為一瞬息周一天元  
 悉隨呼吸氣而俱住俱無不似小周天之一時三十六十  
 首藏輯要 天仙正理 淺說 三五 畢集五  
 問周於天者之可易行也非大而何  
 煅煉炁化神入定者之候如此其中有三月定力而能不食  
 世味者有四月五月而或多月始能不食者  
 三月之久即能不食是入定之功勤者四五多月之久始  
 能不食功夫少者得證果遲  
 唯絕食之證速則得定出定亦速  
 食為陰行一分陰在則用一分食分陰未盡則不仙分食未  
 絕亦不成仙  
 絕食遲者則得定出定亦遲所以然者山定而太和元炁充於  
 中則不見有饑何川食又必定心堅確故得定易而有七月者

有八九月十月而得定者百定心散亂故得定遲而有十月之  
 外者及不可計數之月而始得定者即氣多時火冷丹力遲  
 之說也今以十月得大定者言之其中又有神胎將完第八九  
 個月十個月之時外景頗多  
 外景者乘陰為魔也此時或有二分陰未消得盡若有一  
 分陰在即有一分魔來  
 或見奇異  
 世俗中平日所無者而今始有一見之謂之奇異乃見之魔  
 只可見而見者曰外魔曰邪魔曰天魔眼不可見而心見者  
 曰陰魔見而喜悅貪見則著魔矣見而不見則不著魔矣  
 首藏輯要 天仙正理 淺說 三五 畢集五  
 或問奇異  
 此間魔也不見不聞為定間為魔則亂定者喜其異聞而貪  
 聞之則著魔聞而不聞則不著魔  
 或有可喜事物  
 世法中平日所有者或已過過之欲境已掃去而復偶有故  
 日可喜可懼可信如此下三者可喜者避色當貴玩好受用  
 皆是皆勿貪喜  
 或有可懼事物  
 可懼亦非一水火刀兵劫殺打罵一切驚恐皆是皆不可妄  
 生懼心

或有可憐事

于前曾有願望而欲求者或欲求而未得者令若

求為事之可信如山東張先生在園中見天鹿

外自之類責儆此

或

十有外來之魔此一句言心之妄无故而妄想所生

宗人謂之陰魔又謂之陰蓋

或試以所難或試以所畏試之過者諸天保舉是謂得道

或試以所難或試以所畏試之過者諸天保舉是謂得道

或試以所難或試以所畏試之過者諸天保舉是謂得道

或試以所難或試以所畏試之過者諸天保舉是謂得道

或試以所難或試以所畏試之過者諸天保舉是謂得道

如狐精化美女姪侵奪姪等事皆是

凡此一切不論心妄見魔

若心中生一妄則急提正念而妄自无若眼前見一魔亦急

提正念不應魔而魔自退去矣

果那果試一切不著俱以正念攝去

四十九章經云不與羣魔來者自返戈丁靈陽云靜中抑

接功深或見有仙佛鬼神種種光彩一切境界見前不得起

心動愛命玉音云任他千變萬化一心不動為那自退如鐘

雖真人試呂純陽以十應呂真人皆無言又加

懸大石於費長房屋上之梁有大蛇嚼索將斷令石震裂不

為之懼而正念長存此真降魔之明案也

只用正念以煉炁化神自然得至呼吸絕而無魔矣

頃陽曰有呼吸未盡之定即是陰未絕盡而陽未純故魔可

來到呼吸絕而陰盡純陽則神全大定不用見聞知覺於外

則魔不能干犯我不見魔亦不見於我我不用聞魔亦不

聞於我故呼吸絕者自無魔矣

黃邱長春老祖師掃去魔後曾云魔過一次長福力一次魔過

十分長福力十分每當過一番魔心上愈明一番性愈靈一過

此七句是我本宗老祖師邱真人之言也沖虛子引證降魔

之案○按邱祖每具為福小不能心定當過二番死魔二次

飛石打折三根肋骨又險死撲折三番骨節德般魔障皆不

動心越生苦志○沖虛子書於謝家庄七十八日被火災所

魔以所賣家產千餘金并九轉之力備以入山住靜供護眾

居食之資書畫為所毀當此急用之需慨然盡棄而不救亦

為常過此魔而已有友云何不救雖少得亦可答曰有邱祖

案在修行岸頭原不動心與魔應棄物同於棄家千餘金何

足道

此修士所不可不知者既得呼吸無則氣不通而同炁返純



神則無復有炁與氣矣如有炁則呼吸雖暫似無炁未也

呼吸少定而未絕則神隨之亦只少定而未大定此時正宜縮腎工夫直入大定而純神若有出入間斷即同走丹必至無炁而後已

必至無炁而後已

真為大藥服食已盡是炁已大定矣則神全而亦大定煉炁

化神之事始畢矣

此第二關返一之理如此正已返到如父母初交入胎之境矣

但父母初交時只虛無之炁神未分於炁中也此則炁返合於

神只存一虛無之神在焉

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集五

此直說分剖人胎神胎之所以然

神已純全胎已滿足必不可久留於胎

昔藍養素於南嶽山養胎既成而不能出劉海蟾以李玉巖

上詠奇之指示脫胎出神養素撫掌大笑而出此見胎之必

不可久留亦見胎中有聖賢提揭者○沖曰胎者形也久留

在胎身於形中而不超脫者其炁之滅盡定者猶可離定而

為動動則同於屍解之果而已神之定者亦離定而動胎脫

則神離形在虛空之境矣神是虛空而極虛空則虛空裏有

瑛耶夫自其脫精成炁為入胎之始脫炁氣而成神為成神

之終炁不入於胎猶可復為精也以未超脫其精之虛也

不出於虛空猶可動其定而馳逐其氣也以未超脫其炁之境也故李曹二真人曰不超不脫神不來言必出神而得神仙以向天仙也

如子胎十月形全則生神胎十月神全則出理勢之必至也此則再用法以神之不長著於中下而離著自中下而遷於上

月

前之初言中關皆是三田反覆化炁於下亦由上而中而下

及化轉上而居申中原是虛境无所拘著而若不遠於炁

根故云合中下皆在虛境之內即世尊寶塔從地湧出在虛

空中之說也上月田者頂門遷之泥丸宮也既成純神則謂

道藏輯要

天仙正理

卷

畢集五

之見性神之靜體謂之性性之大用及通而無礙礙處謂之

神古云性在泥丸命在膻也

以加三年乳哺九年大定煉神而還虛也

乳哺者養出胎之子也為養神之喻也仙以得定成神難得

定乃初行所得未能久定乳哺以加養使神能大定而久也

還虛者炁久定而絕無神不必用乳哺之時蓋由煉炁之初

神為土令而定其炁知有神也故曰化神炁大定神亦大定

神不用使令而若元神故曰虛正無法無佛之謂也

當此遷上之時非只拘神在真殼之上猶似壽同天地之愚夫

言

神遊之謂也  
神遊之謂也  
神遊之謂也

出神之理調神出殼而為身外之身  
出神之理調神出殼而為身外之身

神出殼是一至要之機有大危險之際初調其出而即入  
神出殼是一至要之機有大危險之際初調其出而即入

不令出久亦不令見聞於遠境調之久其出可漸久而後入  
不令出久亦不令見聞於遠境調之久其出可漸久而後入

亦可漸見聞乎遠境而後入不謂者恐驟出外馳而迷失本性  
亦可漸見聞乎遠境而後入不謂者恐驟出外馳而迷失本性

性凡初出者必調  
性凡初出者必調

備度法出神  
備度法出神

有當出之景及所出之理  
有當出之景及所出之理

日上田出念於身外身外收念於上田一出收漸出漸就  
日上田出念於身外身外收念於上田一出收漸出漸就

滿滿漸足如是謂之乳哺三年而神附可以千變萬化可以達  
滿滿漸足如是謂之乳哺三年而神附可以千變萬化可以達

地通天可以超海移山可以救水救旱濟世安民誅邪除害任  
地通天可以超海移山可以救水救旱濟世安民誅邪除害任

其所為皆一神所運神變化所以謂之神仙  
其所為皆一神所運神變化所以謂之神仙

抱樸子云欲少留則且止而佐時欲昇騰則養而輕舉○  
抱樸子云欲少留則且止而佐時欲昇騰則養而輕舉○

昔曹老師云修仙至於出神永無生靈之憂皆不用干  
昔曹老師云修仙至於出神永無生靈之憂皆不用干

初出神若一步而即入若二步而即入若三步步步切  
初出神若一步而即入若二步而即入若三步步步切

宜照顧是也如此而後乳哺養神於未成三年而後可  
宜照顧是也如此而後乳哺養神於未成三年而後可

此時若欲在世護國安民救災救旱也可舉念百無不  
此時若欲在世護國安民救災救旱也可舉念百無不

是神通靈應便十百  
是神通靈應便十百

此即川面壁之理九年之定而後可與上上乘  
此即川面壁之理九年之定而後可與上上乘

此正無極之至極處  
此正無極之至極處

此若十六歲以後至八八六十四歲已化積而已耗精者之修  
此若十六歲以後至八八六十四歲已化積而已耗精者之修

精既耗則消折者多必用王補滿而後能生真炁轉運河車  
精既耗則消折者多必用王補滿而後能生真炁轉運河車

化至神住胎入定如上所說  
化至神住胎入定如上所說

又有童男未化精之修焉  
又有童男未化精之修焉

從來未行姪事精竅未通精未洩炁未耗者如集仙傳所云  
從來未行姪事精竅未通精未洩炁未耗者如集仙傳所云

其神全意不及也又世尊為太子在宮中娶三妃十年不行  
其神全意不及也又世尊為太子在宮中娶三妃十年不行

一姪婚之夜只修神觀者此皆謂之童真又章賦天尊經稱  
一姪婚之夜只修神觀者此皆謂之童真又章賦天尊經稱

為十九世童真此三者皆同  
為十九世童真此三者皆同

皆世所不知而亦欲淺說之者夫人白未生之前謂之胎既生  
皆世所不知而亦欲淺說之者夫人白未生之前謂之胎既生

之後謂之童  
之後謂之童

胎出即為童順而行之易童返修即是胎逆返修亦易仙道  
胎出即為童順而行之易童返修即是胎逆返修亦易仙道

中最難得者是童體童體精氣全不唯修之易其法方  
中最難得者是童體童體精氣全不唯修之易其法方

大有非修補精者之所能及  
大有非修補精者之所能及

愿年至於十六歲悉足極矣焉已絳陽積積未前是為全體  
愿年至於十六歲悉足極矣焉已絳陽積積未前是為全體

乃其本體之自全而非用力修補湊合之所為  
古人云返老還童者還成如此不漏之全體而已

修仙者多是已漏之精若以此為修必不成仙必有死百生  
而輪迴者故用初關築基工夫基成始與此童身相等而法  
力猶有所不及

且童必至十六歲陽炁極而精將通末劫之世人習為姪慾  
之風未至十四五六則有交媾之敗炁不旺而精不壯天而不  
壽者多矣

此是世間愚人俗子輩不知所以為修行者

道藏輯要 天仙正理

完 畢集五

若舉斯世設有一人

舉一世或有一人者極言无仙材之人也

踰十六而未漏者必為愚癡不知姪慾之事不足以行道者也

姪慾之事喪精耗炁而害道皆仙佛之所禁戒以修行大道

不知姪慾之樂者必不知姪慾之害世間亦未有不知姪事

者况十六歲之成人而猶不知乎此時而不行姪真為愚癡

之甚而不知

又或有一人能至十六歲極足而未漏此最易化神而成仙者

也

陽精之炁自足者免得用築其煉精補炁之工以同自之炁

煉之以化神即成神仙而了道故曰易

若有能得成仙者名曰童真

以童子之全體而成真

若緣分淺薄不遇聖師點化

清純童子曰孩仙經云實秘仙術雖有已在弟子中者九擇

其至精彌久而後告之以要訣况世人何能強以語之耶

又不自知參究採此真炁而煉為神亦不足以行道者也

前生無積修功行故此生不遇聖師今生無修仙修佛之志

何能參究天機為凡俗混世虫耳故不足以行道

百千萬年或有一人既足十六陽極之炁又有仙師密旨

道藏輯要 天仙正理

畢集五

昔抱朴子曰按仙經云諸得道者在胎之中已含信道之性

及生而有識心好其事必遇明師而得法

因其未漏之炁不用煉精之工遂以七日天機秘法

七日者煉精化炁築基成功之後採大藥之法童子從此起

以後皆同於大人之法

採得真炁

百日之工曰採真炁乃微陽耳此無百日之工而炁自滿足

於此採實足之真炁即所生之大藥採此真炁而得即得長

生採不得此真則不長生

採過三關九竅以行煉炁化神之工所以無煉精之工者正以

未化精而採之即得

然未化精而洩漏則精悉本自滿足不待煉而亦自足  
必得所以世尊自修之工不用煉精只用色界四禪定  
由本自滿足之器獨盛旺勝於諸佛諸仙者皆以此

故未化精者修之有四易易於時易於工易於財易於侶也

於時者不用百日之工

於工者煉精以化器之工也器既化精而順行洩漏者必

於財者而為器既未化精則无用還器之百日

於侶者十月三年

七日者採大藥真器之期也十月者行大周天火之期也三

道藏摘要

天仙正理

聖引上 畢集五

年者出神後而乳哺陽神之期也此止言成神仙之期未說

大節也

此即說不用百日之工

從採大藥服食

即七日之工

即十月之工

即三年之工

即三月之工

即三月之工

可必之果也

程可計果可必者言此逐節工夫自粗而精自漸而顯可必  
其必至者如所謂果生枝上終熟之說也

易於財者白七日而十月三年可數之費也

易於財者一人護法者二人或三計每人一日費銀二分三人

則六四人則八最易數

易於侶者

護法之伴侶也即二人三人輩

因童真之神清而明

清明者情慾之資未開聲色樂佚之念未啟

道藏摘要

天仙正理

聖

畢集五

器完而足

筋骨堅強不衰敗死昏惰之氣

用其護力而扶持顛危昏眊者少也

純陽真人云免顛危要人叫

斯謂之四易其器已取於化精者

此又詳言十六歲以後壯年老年收精者之修

則必用煉精之工故有四難難亦時工財侶也難於時者精已

虛耗無大藥之生必採煉精以補精返器而補器則真器大藥

始有所生多百日之關如有年之愈老則不能以百日而返足

器亦不能以百日而止工也

或二百日或三百日未可知

難於王者工日百日有期內期外之不同

期內者五六十日而得悉足者如古老師五十日而得是也

有七八十日而得悉足者如我以兩月半而足然其初尚

有一月調習期外者過百日之外悉始足

以年之漸老則用工漸多如神已昏聩必先養其清明精

端必先養其充實豈朝夕之力而能然哉

錢離真人道要云晚年奉道根源不固自覺虛損而氣不

足十年之損止用一年功補之名曰採補還丹補之數足日

漸以增名曰水火既濟曰人仙是也

天仙正理

聖集五

人教人得之者早修真待老來鉛汞少者

鉛少者元陽真精真氣之耗竭遂致有精乾者有陰痿者有

氣喘者有腰脊痛拆者有筋拘而膝不屈坐者或坐不能久

養直者皆是汞少者元神本性之昏沉或採取不能張主而

精專或熬煉不能進退而終始皆迷誠鉛汞者多而成真火

全候者少如此何以能百日而止工

為此也

鉛汞既少之時而奮志精修猶可望成還丹而證道有推經

云八十尚還丹又曰百二十歲猶可還若不決烈精進則墮

有死之類而已故戒之曰莫待老苦馬口然曰此身不向今

生度更向何生度此身

難於財者以行道之期久

或百日或二百三百日

日費之積多

百日祇用百日之費或至二百日則多矣

不可以數限也

不可限以百日之費而為二百三百日之給

於信者用工日多則給使令之久扶顛危之專遂致謬道未

終或以日久功遲而疑生厥心

有疑其功不知成否有疑不知何日成功

天仙正理

聖集五

以身魔家難

身魔者護法之身有病魔或有災異家難者護法人之父母

妻子有大變故等事

而變輕道念

固有魔難速變易護道之念

此往往有之者矣

抱樸子昔云為道者病於方成而志不遂

又觀古人所謂同志三人護相守又曰擇侶擇財求福地

老君言諸小山者皆不可於其中作金液神丹皆無正神

為主多是木石之精千歲老物血食之鬼此皆邪氣不令人

作福但能作禍○禍地者抱樸子曰按仙經云可修行處  
 有牛山泰山霍山恒山嵩山少室山長山太白山終南山  
 凡山此勝山王屋山龍嶺山安邱山潛山青城山峨眉山  
 山雲臺山羅浮山陽山黃金山隨祖山大小天台山四望  
 山蓋竹山括蒼山皆正神在其中若有道者登居之則山神  
 助福

道者不過不違兵戈之亂不為豪強之侵不近往來之衝  
 昔者老子曰按仙經云得道者與世人異路而行異處而止  
 道者身不與雜○太上胎息氣經云凡修行切勿令人  
 知有至則禍來不安

天仙正理

聖

賊之擾

房室雜爇衣服鮮美飲食豐盛財物盈餘庫藏充滿家具器  
 用均皆盜賊之由

易於飲食之需

難難惡護法要人多方有侍者

易於飲食之需

以瓢掛於樹風擊之鳴山則葉瓢亦其一驗案也

論丈

大室不能容取僅足三五人若為修行所若大恐盜賊可據

為大故曰僅取蔽隔風雨為止

場必重垣

內外完固避護惡鬼惡獸之患為得其宜也

明暗適宜

可令人護關者得以舒暢不生疾病

牀座厚薄

齊厚者和軟而坐不生厭

煎以銀絲芽茶淡飯

禁戒其自董腥專持素食宜遵四十九章經元始天尊法旨

所云齋戒者道之根本法之津梁子欲學道清齋奉戒眾生

捨清淨耽葷腥而以觸法管之鬼嚼食死屍

道藏輯要

天仙正理

美

五味隨時

五味者鹹酸甘淡油鹽醬醋之屬隨時者安其所遇隨石隨

無不煩於搜索

調養口腹

飲食不宜過中有過則有傷害

安靜氣體

安於室而住坐卧不為世務塵勞凡真修行者靜定

其心先靜定其身

亦易易事耳然亦古人之長慮也

古人每有人室之事道賜我今亦詳說入室事宜修士當慎

爲計盡免有違缺

又有極口稱爲財不難分侶卻難者是何也

求財助道者或以自己家貲變易而得或以外護出財助道而得何難

蓋爲學道本皆智士而每人品不同或以德勝而行道之心不專或以志欲爲仙而德不足或以始雖勤而終則怠

玉皇經懺文云求道未勤豈能成道

或喜於談笑而問道若勤其力行實情全無有

天尊言知吾道者復不能行行吾道者復不能久難至於道

或初一遇待師家以杯茶便問如何成真芽

道藏輯要

天仙正理

卷五

黃芽若教如此易問易得遍地田土中盡長黃芽勝於稻

芽麥芽

飲師家以杯酒便問如何到了手

若教了手以杯酒可換而得知了各酒店中人人皆是了手

神仙故抱樸子云世間淺近之說猶不可坐行而知况神仙

大事乎

輕視如俚言之笑譚卽持譚笑之聞認爲得理

鍾離真人度純陽時純陽正爲九江府德化縣令棄官而隨

鍾離尙有一詞云上告師尊弟子相隨七八年肩頭壓得皮

開綻足下生瘡五七番並未家師一句言此詞在物外清音

書中久矣既能棄官便見有蓋世志行猶執弟子之禮多年

而後得問道成道未有初遇便傳便聞之理如父教子之裁

稻鋤麥者乎劉海蟾爲燕國宰相時鍾呂二真人造府而度

劉秉相而隨六十四歲也至六十九歲而問道而後得成抑

豈有輕易得傳者乎世有光棍一見使傳者別有一故爲方

士者詐設之假言及治一病之小工耳欲謀一日之飲食者

欲纏綿取年月間之供給者欲誰取長久之衣食者非若此

易言以速投其所好遂其愚見何以得心腹相投哉而謂天

仙神仙大道亦可如是問問爲哉

道藏輯要

天

或以好勝務奇而欲聞獨異於己稱獨勝於人徒務知道而不

行道

此一等人欲自誇得秘開秘法勝於人者

或有徒務博聞而唯自誇爲能士如遇一賓友曰能這件則亦

曰這我也能遇一賓友曰能那件則亦曰那個我也能不論邪

正是非一槩俱聞實無學道行道之志

此一人浮慕稱博絕非專學任旁門邪說不黜之爲非雖

正理真言亦不求徹悟所以不能學道者高明真師當慎言

於此人

又或有狡詐醫士學談道而涉獵卻病旁小坐功過富貴者用

藥無功又恐他人奪其主顧故傳以坐功而卻病爲釣連擒羣

之法耳何有於學道之心

此一等入我遇之甚多所見皆是如此

或不志不真學道但借學道為芳名而陰行不道之事

不道者悖道之事也凡有口稱學仙道求長生不死遂遍語

人曰我能仙道長生不死愚人遂信之及談之乃說用女人

作比家不知其心實為瞞騙人家女子行姦淫之計耳又有

口稱能煉丹服食不死能點金銀如山嶽之多哄騙愚人出

木燒煉遂拐其木銀而逃皆不道也

以口稱學道知道行道而心實不學不知不行者

此不見張紫陽真入所謂今生若不學修真未必來生其胎

藏輯要

天仙正理

元

畢集五

真馬自然真入云此身不向今生度更向何生度此身此等

人當以二真人之言自醒

或以父母妻子恩愛太重而道念亦重欲割然修仙則恩愛不

能盡捨

玉皇經懺文云求度雖專尚多宿累○皇經集註云根念未

固不能進修○太上靈寶大乘妙法蓮華真經云今迷諸世

網雖有真心固不為篤抱道不行而自望其頭不自者亦稀

間也

欲繫戀恩愛又恐無常速到失御千萬億劫難逢之道此謂兩

持之心而亦兩失之心也

心兩持則惑而无決必无成功而至於兩俱失必然之理

無常速到道果得乎恩愛在乎所以行道護道三人須要決地

立志修德修道

修德者即戒律中不殺不盜不婬不酒不妄語不綺語等皆

是凡匡君護國救世安人救水救火救災救旱及以慈悲心

救人患難疾苦貧窮微寒等皆是

於此前列假心學道數事辨得分明全無所犯不妨道行而後

可稱同志

自學道本皆習士句以來至後一語一言知擇耶止一大段

皆言有道之士訪外護同志之難及正道明師訪同志弟子

道藏輯要

天仙正理

聖

畢集五

之難者同志者能苦心修德誠心向道者方為真同志

但侶之難於同志者

於前十一款之外更有甚不可知之處

又有難於擇者也以同志者未必出於一家一鄉而為兩相素

知

若師先已得道出神者則眼見耳聞上可過色欲二十四天

之上同佛見開色欲二界者普天之下以及諸地獄中皆可

見聞凡有學道而願為門下者皆不越所見聞之中若師家

只得於遇仙傳道猶為訪友訪弟子護道之謀者則難擇人

也○出於一家者如曹還陽度親兒曹復陽如沖虛子傳堂



弟太初室姪太一是也出於一鄉者如避陽真人度三三言  
之冲虛與陽二人如真陽度一里許之徒太和是也其稟  
性德素行相問

則一身之德行不臧者暫遇之不識也

不臧者即儒家所言不善也人之善惡必久相處而後知言  
言則多聞其言善惡自露德可虛稱久稱所行之跡則善  
惡其掩

而一心之邪隱深遠者面交之難察也

此輩人心中全是邪惡之念所行全是邪惡之事意圖神通  
又點化服食欲得勢力強大勝人假作尊師敬友慇懃問道  
道藏輯要 天仙正理 聖集五

此面交假局明師亦當明此

如祖父輩之基惡種禍者遠見之不及也

祖與父有大惡為基則孫與子未必肯為善且前人之惡報  
身不盡必報及孫與子唯居近者而後知世積若生各異方  
長各異地斯亦不能遠見也

此皆上蒼之必不付道者也

天財惡報而師家傳以大道是謂妄傳非人

而能以一晤一言知擇耶

此而十四等人皆選擇賢弟子外護之難知者一晤者兩人  
對面一會也一言者一相會之談也總言相交之淺

假令即有全德堅志之士

假令是今無之中而或有不可必有之言也全德者在世法  
中能全五倫之德於道法中又能全五戒此是君子聖賢人  
品便是修仙修佛之根器堅志者非上所說十四等不同品  
之假志真實有心親師問學其弟子之威儀執弟子之職事  
不違師言不犯道律不犯王法時時切問近思一有所問便  
求真悟不肯虛度光陰不敢虛負聖教此便是真堅志者  
必於學道修仙於師家之途邂逅難於相信

邂逅者偶然之相遇也師固不能辨弟子之善惡誠偽如上  
十四等者學道弟子亦不能辨師家之邪正理狂不能辨即  
道藏輯要 天仙正理 聖集五

不能信雖有相遇者為徒遇耳

所以難於相信者又係認道不真

平素探慕道之心每被方士哄曰用女人交媾為採補接命  
可得長生不死見其說有一端道理遂不識此事是假及見  
真正仙道清淨亦有一端道理卻不與姪汚者同快活心中  
冷落持疑不信何者為是不能認正為真即不能學道雖有  
堅志亦不成其為堅矣

不素識其道德有無

不素識者不曾平日相交接也故不見不問師家之有道德  
無道德但暫時一遇相談妙理而學者乃猶疑為口頭言回

想前所聞者之無所證疑此亦未必有證不知邪說假說誑人者必無證不知仙道實悟真修者必有所證皆由未親近師家未見實歷有證也

果邪果正而不敢輕於信也

可惜雖遇正道而亦不得真聞正道緣師家知其不能破疑而收邪歸正便是匪才無用之人譬如無日之人莖穢臭處也將鼻一聞沉檀腦麝香處也將鼻一聞終不能棄臭而人留於香故也

此尤見侶之所以難也

此前假令起至此一段皆言學者遇師之難也○昔呂真人

道藏輯要

天仙正理

聖 畢集五

云弟子尋師易師尋弟子難者是慨嘆學者未有知識時略起一念云仙有神通變化無所不能無所不知我當學之起初遇一人不問其知道否便拜之即是一師也遇三人五人

一人俱拜之即是三師五師十師問一句鄙陋非道之言也為一言之師問十句粗淺之說也為十言之師何以易遇易

得隨其真偽邪正總是無選擇故也若有道之師尋弟子要弟子及祖宗歷代積德循道謂之有根基誠卻惡念絕無惡事遠邪歸正精勤實悟謂之同志此等人最難得者若祖宗

及身無德而輕道者不傳有惡念惡事者不傳口空談而心不實悟者不傳執卻病坐功而欲學之以求成仙者不傳視

仙道同於房術以女人為鼎取姪媾為可成仙者不傳始劫而終忘者不傳世情急而道情緩者不傳不能護道而無益於道者不傳此皆選擇弟子之必當如是也故曰師尋弟子難古人云可喜唐朝呂洞賓至今猶在尋人度牒真人亦云朝朝海上尋同志尋遍東吳不見人是也

彼世人遇區區奔走者於一傾蓋間而曰得遇仙曰得遇侶果何所得哉

膠任於一方者與奔走遊歷四方者相去甚遠不得常相問學傾蓋者收束傘蓋之說也張雨傘以行於途相逢立談則收傘故曰傾蓋古之于華子程本是有道之士孔夫子相遇

道藏輯要

天仙正理

聖 畢集五

於途傾蓋而語夫子曰目擊而道存此唯聖能知聖也今言傾蓋極言偶然一見相談不久何能得仙傳道何能得侶護道以不得而曰得果何所信心而為所相得哉

真師侶者尤當以此為鑒戒

古仙從來無一相遇之初而即傳於後學者亦無一遇之初而即得護道於賢侶者凡後學真師及有道者覓侶皆當以此說輕遇之不得人為鑒亦以輕簡於一遇為戒

但後來修士必於人道中先修純德

人道中者即五倫之事也君當忠而忠親當孝而孝兄長當順而順朋友當信而信謂之純德高真上聖皆言傳得其人

身有功者當傳於有德之人也傳失其人九祖受冥拷又云  
妄傳九祖受冥拷皆言妄傳於無德惡人也有仙道者妄敢  
妄傳非人哉凡輕易傳人者邪說誑語耳意圖誘哄人財物  
故意易其言以為相投遇合之機者抑可輕信者耶  
又能信舉真師

昔葛稚川神仙傳云劉政求長生之術不遠千里苟有勝已  
雖奴客必師事之今人若能如此自有真仙踵門  
恆擇賢友

即此前所謂擇侶之說

精心修煉於此淺說中語

道藏輯要

天仙正理  
辨說

靈

畢集五

即修德之歛修德之歛

一一勘得透徹則長生不死神仙佛世尊可計日而皆得  
矣予又願同志者共勉之

重刊道藏輯要

金丹要訣

伍冲虛大真人著

大真人自題

澹修弟子趙執信筆受

凡授千言 人入洞天 野狐欲競得 雷火化為烟

金丹大旨

夫金丹之術乃修真之要路成仙之梯航然有至理存乎其間苟不先明斯理往往誤入迷途多至白首無成反怨仙經荒謬所以丹道不明於世也久矣予得祖師指授幸成正果豈敢矜為獨得不思濟度後人况壇中三子皆夙有仙緣誠心求道

道藏輯要

金丹要訣

壹

畢集六

故特剖盡疑團直陳丹術之詳俾心目了然知所遵循請言夫道道即一也一即先天也先天即太極也儒者謂之太極釋家謂之圓覺道家謂之金丹皆此一也故未有天地先有太極太極乃天地之祖氣萬物之母氣自太極而生天地清氣為天濁形為地氣陽也不得謂之純陽焉而陽中有陰矣形陰也不得謂之純陰焉而陰中有陽矣何也蓋太極純體也而天地破體也由純體而生破體今欲反本還元必借破體而返純體陳希夷云破體鍊之純體乃成此正鍊後天而還先天旨也內外二端之理不出乎此矣試以天道言之天陽也而傾於西北西北金水之鄉是天有木火而少金水矣地陰也而缺於東南東南

木火之位是地有金水而少木火矣若孤陽寡陰不成會合何能生萬物哉必也乾坤交媾四象具而五行全天氣降而地氣升方能育萬物易曰天地氤氳萬物化醇氤氳之氣即先天也又以人道言之當父母交媾之初即猶天地氤氳之氣也倘男精先至而女血後包則成女女血先至而男精後包則成男故男則外陽內陰有似離卦外陽為木內陰為火是木火同宮而無金水矣女則外陰內陽有似坎卦外陰為水內陽為金是金水同宮而無木火矣苟離夫寡婦不成配耦安能生育哉必也長兒相合坎離相交雲霧相符使四象具而五行全男化精而女孕育互相施化復還太極之體方能生人形易曰男女媾精

道藏輯要

金丹要訣

二

畢集六

萬物化生媾精之氣即先天之氣也此皆以後天而還先天之義乃順則成人之道而逆則成仙之旨即於茲可悟奈世人見不及此以訛傳訛但以一身之陰陽亂配亂合妄將後天渣滓之物百般搬弄謂可成仙作聖致成千古夢話嗚呼何不思之甚耶正陽子云涕唾精津氣血液七般靈物總括陰又云一身四大皆屬陰不知何物是陽精蓋一有 myself 便屬後天况身中之物乎又或者認此識神為先天謂其靈明活動無形之氣殊不知父母未生以前何嘗有此識神識神乃形中之氣非先天之氣也必先有命而識神生焉倘男女不媾精則識神從何而生苟此身不堅牢則識神依何而立而世人但存心想習從事

於水火抽添山神入定輒望拔宅飛升故吾師有出神人定虛  
 花語徒費工夫萬萬年之語紫陽翁存心想腎總徒勞之句  
 此皆指誤認先天之謬夫既曰先天則天地尚且未有而我身  
 中何得有先天哉雖然無先天不成後天故曰人人各有一太  
 極苟無後天何以返先天故曰返本還元是藥王然則金丹下  
 手工夫終奈何紫陽翁曰勸君窮取生身處返本還元是藥王  
 又云窮取生身受氣初莫怪天機俱洩盡至哉言乎其真洩盡  
 天機者乎明乎此而內外二丹之理一以貫之矣請更以外丹  
 之道言之昔玄元聖祖萬化由心以內事為法而鍊金液神丹  
 識得大地間有朱砂焉外砂赤象火內赤青為木外陽內陰故  
 道藏輯要 金丹要訣 三 甲集六

金丹要訣

濟世不為多未足為神聖服食作金仙白日昇青天超出三界  
 外不被五行牽豈誣妄哉嗚呼內丹者守雌抱一以有為無凝  
 成一點純陰之體外丹者七返九還白無而有結成一點純陽  
 之氣一丹合而為神仙為天仙為大羅金仙夫復何疑然經又  
 云外丹不成內丹不結故嗣是先以外丹詳切言之俾知實際  
 工夫篇中或有疑義不必妄索味後言自明莫謂余言鶻突仍  
 一未剖疑團也

言先天

真鉛 黑銀 白銀 真砂 赤汞 真汞 真土 黃土 此無形之金木水火土  
 也真鉛先天水真銀水中銀真砂立元火真汞水中金真土名  
 道藏輯要 金丹要訣 四 甲集六

言後天

凡鉛水凡銀金凡砂火凡汞木凡土土此有形之金木水火土  
 也凡鉛即黑錫也凡銀即世寶也凡砂即朱砂也凡汞即水銀  
 也凡土即泥土也實死砂也蓋後天有形之物也張虛靖云後  
 天形也又云以後天言五者皆實後天滯於有形故也

先天契後天說

凡銀凡鉛凡砂凡汞互相制鍊而成土曜是有形者終歸於有  
 形木乎地者親乎下也直鉛真汞真銀真砂混融煅鍊而成真

五十八五七

土是無形者還歸於無形本乎天者親乎上也蓋無形者神氣  
 也有形者滓質也形必藉氣而生氣必依形而立即晦菴所謂  
 天依形地依氣陰陽互為其根者是也夫丹道妙在川氣不用  
 形砂汞雖有形入火則飛形無其形銀鉛亦有氣川之未免氣  
 耗而形存故知氣化之妙非深達造化不可以語此然氣者非  
 選然無象說無象何以知其有氣言形者非蠢然頑質此形質  
 乃沈滓之物豈能生化萬物必也鉛汞合體神形俱妙方能變  
 化何謂神形比喻人身為形而非神安能活動進用應酬進用  
 者為神而非形何以持立負載金丹之理亦同乎是蓋神為先  
 天形為後天故必以先天而生後天亦必以後天而取先天也

道藏輯要 金丹要訣 五 畢集六

漁莊錄云先天有氣原無質故向後天質內尋兩般交媾為夫  
 婦煉山真金始有形又云砂鉛二氣既相合便是先天契後天  
 其詞明而意顯矣所以諸祖丹經只言氣化之妙而不言形故  
 秋口中天云陰陽二氣交媾成不是凡砂及水銀而石函記云  
 水銀便是長生藥不是凡間水銀作皆言氣而不言形也獨張  
 虛靖云非干砂汞鍊成豈是銀鉛鍛就說無砂汞捨砂汞難立  
 根其欲棄銀鉛棄銀鉛怎求神室是以凡中取聖濁裏求清以  
 四濁而滌三清將九還而歸七返則形氣並用之旨惟張翁獨  
 自發露夫此先天後天是丹道第一要著者二者不合必不成  
 丹故特揭出以告學者

制凡銀凡鉛真訣

用黑鉛十數斤以銀礦山出者為妙置大鐵鍋中放入股爐上  
 大發炭火鎔化看浮面有渣垢灰石旋撥去之隨以鐵鏟大炒  
 一日或日半若現青灰色是陰癸未盡還當炒之務必炒成老  
 黃色細粉然後將鉛粉乘熱入陽城確內放入股爐中三足釘  
 架穩再發大火鎔化傾於鍋內俟冷定敲出其鉛蓬如淡金色  
 研篩極細收貯聽用又以灰池更洗過足色紋銀一二十兩入  
 陽城確內化清如水急投鉛粉比銀減半用大火煉之每煉一  
 次以炷香為度不拘週數務以鉛去盡癸水為度蓋鉛最難枯  
 必須將母久煉也其煉過之銀又必須次次獨煉一回待金花

道藏輯要 金丹要訣 六 畢集六

至方欺以退銀中所吞之癸鉛不則銀中含有癸鉛不能抽  
 鉛中之癸矣玄靈備要云以鉛煉銀則銀得鉛之氣足而陽華  
 自現以銀煉鉛則鉛得銀之氣足而陰癸潛消陽華現蓋為煎  
 多陰癸消只緣煉久如此則鉛枯而乃靈銀剛而不弱此銀鉛  
 相制之理也後煉聖鉛義亦如此

制凡砂凡汞下手真訣

先以砂研細用紙包壓成餅樣然後將枯鉛鎔化乘鉛化時即  
 忙退去火急以砂餅裁上以蓋蓋之冷定取出再鎔再裁如此  
 九次方將母銀與砂同養至七日後以枯礪砂蓋而同一入陽城  
 確放入股爐中三足釘上打微火一香大火二香俟冷定敲碎

罐其母在下其砂在中其礪在上各自分胎再將枯鉛母銀與砂交煉九次方成養生砂之亡藥大抵死砂之法多端而人在立門者或有能之但理路未清不能進步耳若識得鉛枯母剛不犯雜類必能制得砂死砂死則自能乾汞然必須砂至老死盡抽去砂中之汞方可再養生砂老死之法不離乎母也金火歌云未得水銀死先將水銀死自家無氣力卻去扶人一金谷歌云若要水銀死先須死水銀皆言砂要轉老死之謂也今煉家亦有不犯雜類將硫交母一二遍便去養砂或母弱砂生不肯分胎或硫與銀混欲去養砂皆無益也

築基說

道藏輯要

金丹要訣

七

畢集六

構屋者以治地爲築基煉丹者以死砂爲築基地基不堅而構造必有傾頽之患丹基未固而求成必至前功盡棄世人亦有知其說者但畧縱下手便誤認清真妄論虛無徒紛紛搬弄孤鉛窠汞不知大道全在合四象揜簇五行迫二氣於黃道攝三姓於元宮以煉成一粒黍米之珠倘基地尚虛則諸般不全一粒之珠何自而生悟真篇云不辨五行四象那分殊汞鉛銀燒丹火候未曾聞早便誇張神品不肯自思已錯更將錯路教人誤他承劫在迷津似恁欺心安忍噫說到此真可憫可悲夫初下手製銀鉛砂汞乃頭截工夫清真虛無等字乃後截煉精化氣煉氣化神煉神還虛之旨不可誤認在先所謂差之毫釐

失之千里者也且陰汞易於飛騰苟不堅凝何以造丹乎猶人之性命不牢死期殊促何以修仙故外丹築基死汞與內丹築基接命原無差別伯陽子云清真二字含著無限妙義非俗子之所云云也蓋丹接至三轉才望清真接至九轉才見清真然則丹道豈止於九轉而已哉石函記云白雪九年重入轉其妙義可知今用死砂以作丹基乃到頭之法漁莊錄云因初起難得真鉛故用銀鉛之氣以死汞砂朱砂既死亦名真鉛是謂弄假成真亦真也又云砂汞成銀丹立基生生化化任栽接接至清真不受煎自然點化無休歇法藏云大丹只是頭難倒得頭來是水流黃白鑑形云但倒得頭兒明得超脫何愁不臻

道藏輯要

金丹要訣

八

畢集六

聖域觀諸經言瞭如指掌又須知砂汞見質一毫不可轉費蓋大丹起手既著許多工夫砂汞成質又將所費之猶農家指望秋成先自食其種子可乎故以砂死汞死然後以砂煎質以汞死砂死然後以汞作道糧救貧厄待接至三胎後自然點點化化成質合易俗論謂砂盜母而不效子死砂而不靈不知砂盜進母氣則砂內之陰汞方山外面又將陽母伏砂外之天疏砂方質死此內外用母之要訣一併拈出先師混其義曰脫天疏厥旨與哉嗚呼人能細心體此行之丹基堅固不難矣夫丹基一回萬化在手丹果難成乎哉

死砂接生砂真訣

先以凡銀與枯鉛煎煉去鉛然後將九煎十煎的天疏死砂與銀多多煎煉方為純粹然後去銀將死砂放入鐵臼用力搗細以絹羅篩過研成粉麵用白芨粉丸如黃豆大使生熟易於分別子母庶不混亂以便揀出再制凡砂須要响焙極乾方入鐵每死砂四兩配生砂一兩為准生熟同拌勻入鐵鼎內封密或陽城罐內封固罐內火候難以捉摸不如鐵鼎之為穩也養火一七取出燒試有十分燒方好如無九分十分再養之務必得十分燒方住大抵火候從微而至著配砂只以多接少為妙無論斤兩養砂只要實死為度真計日期先師曰計日乃入門之訣良工豈庸指而談青城丈人云只要藥靈多期何害黃白鐵道藏輯要 金丹要訣 九 畢集六 人各又

愚云砂為真母節節次務令歸祖祖非祖蒸之謂即母砂也也漁莊錄云死八石還以八石為母洞天秘典云砂若不先從真土養過徑去見母則有飛走之患故荷以凡銀養砂必不能死以其非真母也

補母說

死砂真母既抱子出其體必弱若不補益母氣則敗矣安能連生數子乎即勉舉數子其子亦必弱又難以轉制矣此時若無承銀母即用凡銀母以枯鉛久煉待金花大到取出去鉛將銀母入罐內化清候金花到即投養過子的母砂入內溶化清他日飛去香烟盡再以極老枯鉛蓋面煉一日候冷定取出母

砂如前搗細備用養子後荷知此補法則一母可生百子矣立靈備要云生母體弱合于瘦嬰兒氣壯賴娘肥青城丈人云母氣弱子先受損子體虧孫更難求洞天秘典云母弱豈能生聖嗣疏靈方可作丹唯以上語意皆補母之說但隱而不露耳

強母足子法

其所養出之砂取出燒試若無足燒未可便住火猶之六七月墮落之胎性命豈能堅固如有用原母養之則母氣先弱必不能孕壯子須用補過氣之母重復再養不拘日期不論遍數然後堅老足燒而胎人方得形骸完全斯時才可以離母立靈備要云弱母豈能孕壯子米入土內不生苗黃白直指云幼兒離道藏輯要 金丹要訣 十 畢集六 人各又

母重添母弱母抱兒可換娘承志錄云欲脫先將土坩開取一粒火中栽頻頻燒試無烟色鐵鼎中分一子胎洞天秘典云朱砂出土絕纖塵氣結銀胎尚嫩新又要將砂燒試看無烟方可見慈親以上語意皆要強母足子

過母說

過渡過度等名義同

將母砂已仍前同庶母交煉數次補足其氣從此撒去凡母不用但以枯鉛煎之成寶待金花到佳如此連煎數次則母剛健不虧任從生子名為過母此處丹經概不說明但云過渡或云過度後人不得其旨胡猜亂做致成廢境蓋砂本屬火砂死成鉛名曰神水是火入水鄉故謂過渡渡者水路也水銀活者為



木汞木爲青龍化爲白金金爲白虎青龍在東方房六度白虎在西方昴七度是木入金鄉故名過度古云水銀不過度神仙迷了路此乃步步向前之路若不知此法但川世上凡銀乳哺是不分聖凡何能得造化之柄夫用凡銀乃仙翁起手不得已之計耳既得汞銀便當以各轉之汞銀爲母庶使祖孫父子九代之宗派秩然有序古又云生而不靈死而靈初而不靈久而靈是以愈煉愈靈得臻神化之域皆此母超脫之功也葛仙翁云你死我死先天在此你靈我靈乘化入神沔陽子云超上一胎脫下一程石函記云白金原是水銀胎返本還元水銀制又云潔白見質可造黃銀金火歌云四斤黑鉛隨八兩汞銀配以

道藏輯要

金丹要訣

十一

畢集六

庶母乳哺說

嬰兒初離母腹形骸巖備必須乳母乳哺三年方得神全氣足長大生子乳母者庶母也非生身之母也蓋銀鉛爲五金砂汞屬八石五金不可爲八石之父母死八石還須以八石爲母汞死爲銀乃化形於別類故名庶母此庶母當先用枯鉛煎煉數次每次要金花到方得體剛然後投以死砂久久交煉砂方實死將砂煎試有十分足方好若少一分未足爲妙必須一錢煎十分方合養砂節制秋日中天云節節不離乎陰陽務氣清而

老死代代必求乎靈靈須氣足而神全漁莊錄云生母氣少精神卻壽乳母投西都又云養砂乾汞任施爲再尋乳母屬西宅黃白鑑形云煉汞硬又硬養砂青更青砂青與汞硬配母使成銀又云死砂死汞元無優劣配母俱可成寶又云己土乾汞不必強求成寶汞死便是真銀若要見寶寶必須乳母乳而復乳成色自足又云砂爲真母銀爲庶母庶母者五金之類與砂汞不相入若認此爲真母竟以之死砂死汞則惑矣先死汞必求真母待汞死後藉以伏氣可也不得其旨者或謂必用凡母或謂不用凡母不用凡母者不用以死砂必用凡母者必用以乳哺均乖謬矣以上諸經皆謂先以真母死砂後用庶母足

道藏輯要

金丹要訣

十二

畢集六

共神氣方能成寶詞甚明顯世之丹客每以生砂生汞與凡銀養煉何能超脫而成聖胎也乎

以上自養砂至庶母乳哺雖分五節其實一出工夫成寶後造作陰陽兩池將寶獨煉九九轉每日一轉每九轉後養火九日至一百六十日便成黃白丹頭可以點化五金養火時一轉歸陰池第二轉便歸陽池陰居其五陽居其四便了與三元大丹作用相似但黃白丹兼用形三元丹全用氣黃白丹煅煉之功居多三元丹蒸蒸之法爲主是則稍異耳述洞天秘典詩以釋前五節之義一娘生九子此理實遺虛養過砂應頭還逢母有餘澗河羣水注孤幹衆花舒九轉工

夫畢黃金黃土如 砂汞陰靈重休教見母銀自須先制伏  
始覺倍精神得訣調金鼎移時握大鈞獨窺渾沌竅千載有  
何人 鉛汞貴吞吐不吐丹不成朱砂飽母德良體奪兒精  
豈有侵凌意無非眷戀情凡銀若相混入火即同傾 丹爐  
誰作主金母是根宗能補嬰兒氣兼華赤子容多來休浪費  
留取要絨封莫作飛塵看憑將御六龍 金鉛妙枯朽活寶  
宜靜觀氣味滋銀液精光燦金蘭善調震龍伏更使離汞乾  
生象猶未滅徹底難成丹

以上五詩人問失傳已久存此可與前訣印證

超神脫胎說 即煉金鉛法

道藏輯要

金丹要訣

三

聖集六

二十斤黑鉛既已煉枯未可便以之配砂打疏恐癸水未盡必  
要煉至四斤金鉛方可轉致若就將來養砂乾末是猶源頭未  
清其流必致混淆宜脫其形骸超其神氣方顯通靈入聖之用  
苟不明此是謂有形無氣有魄無魂純陰無陽終是死物夫所  
謂超者言超出其陽神而升於九天之上脫者言脫去其陰魄  
而入於九地之中即形神俱妙之旨也形神二字丹經有金鼎  
土池乾爐坤鼎真金真火神水黃金白金華池神水黃芽  
白雪天魂地魄金烏玉兔聖父聖母月精月華南鉛北鉛鉛精  
汞髓金荷粉聖胎聖胎勾庚縮貨六神伏尸五金八石靈英  
三華真一之蒸真一之精戊己之門立北門立關竅刀圭所神

弄穴黃庭神室種種異名不過只此鉛汞 物假爐中造化最  
而言之耳脫烏衣服緋衣服皂袍退砂皮利精邊等雜脫虎屬  
甲又皆超脫中之謎語也若出池而言亦曰已上天蟠衣砂砂  
皮伏尸八石醫塵石怙懼皆此實死真鉛之殼而別為號耳能  
知此超脫一著藥物之真假火候之深淺配合之竅妙盡在其  
中二十四品神丹七十二家爐火頭頭是道矣法用三斤真粘  
黑丹搗細如粉以紙攤几上粘於丹單口將黑鉛七八錢勻  
鋪單內紙上再將紫土堅池如飯碗大底平者看池大小置洗  
過凡銀二十兩於內以粘鉛蓋銀而以蠟蓋蓋池上上下大  
火煉一二炷香撥出粘鉛加大火煉出金花冠將丹單扣上隨  
即取去丹單又以粘鉛細末蓋於黑鉛上小火溫煮半日至午  
又撥出粘鉛蓋銀面有小赤金花又如前栽黑鉛一兩又蓋粘  
鉛末溫煮半日至晚又撥出粘鉛又栽黑鉛一兩蓋粘鉛末小  
火溫煮更加細炭隨爐中宿火養至次早如池好即發火如前  
再煉連煉三日至第四日不加黑鉛只以粘鉛蓋面自早煉至  
午後撥去粘鉛上風箱大火煉半日務要紅光閃爍金花堆錦  
即栽黑鉛如前再煉三日至第四日又大火退陰氣半日如此  
接去若池小須分池煉之若池壞即便換池務煉至黑鉛內陰  
氣盡絕方好不則恐為後患慎之慎之大抵池內金鉛多栽黑  
鉛亦可多些不論分量數目也將此鉛配養生砂以接黑鉛之

道藏輯要

金丹要訣

四

聖集六

氣是不離乎母也將此鉛接黑鉛又養煉至金錯方住是不離乎金也古人所謂鉛枯汞自乾者也火候藥物配合盡在於是臨爐作用巧妙在人祖師云金丹說破罪非常殃及九祖非一身不避風刀直陳本末仍指出此段要妙工夫更載詩歌於後為証要令同志得意忘象得一畢萬不至臨時更問津耳

陽池詩

開看陽池見至精絳霞籠月寶珠明秋深蟹味金櫻沫方是中

央真土生

陰池詩

開看陰池別有由瓊林玉樹結獅頭如斯造化陰符退方入陽

道藏輯要

金丹要訣

五

集卷六

池煉赤虬

以上陳師得者

陽池

陽池只在片時間入了陰池不等開三十六宮翻卦象千金莫

與俗人談

煉鉛

煉鉛容易用鉛難不會用鉛總是閑要識用鉛真妙訣用鉛只

在片時間

採金

採得水中金半斤陰陽池內兩翻騰明爐煅煉須半回陰氣全消陽氣純一晝夜十二辰運火周天不暫停太上老君分明說

煉鉛如粉又如塵

以上見漁莊錄

前住胎銀魄已靈又同金母入池烹爐中半月文和武一塊純

陽紫土成

仙銀出鼎十分奇更要同鉛入土池煉出真鉛產真土化為金

液大丹基

金花易得見土氣實難收若要元神住忙將外藥搜這些消息

子須向箇中求

鉛煉凡銀作藥王池中氣候細推詳紅雲縹緲籠秋月鋪浪翻

騰浴太陽銀裏陰魔須戰退鉛中黑魄會潛藏若無采藥臨爐

訣百煉千燒母不黃

以上海天秘典丹訣

道藏輯要

金丹要訣

七

集卷六

初產嬰兒氣未純還歸母鼎養元真徐看三五聖蒸後送入離

宮為煉神

朱砂伏火始為真秋月光輝絕點塵好把鼎爐收拾起何愁銅

鐵不成金

脫下烏衣著練袍碧天雲斂月輪高昨宵同赴瑤池會阿母乘

鸞下九霄

以上黃白直指丹訣

日魂月魄最分明多少迷人若不醒魄屬後天應有質魂從無

始更何形魂如無魄魂何立魄若無魂魄不靈有魄無魂丹始

就煉無入有合丹經

右神符玉册丹訣

日魂月魄不難知魂魄分明在坎離魂是坤宮金虎液魄為乾

命木龍脂魂須借魄擒朱雀魄要食魂制黑龍魂魄包藏天地  
儲就中煉山大丹基 右秋日中天丹訣

採金歌

世人爭談水中金誰識先天真水銀無形無影不可見深藏北海  
海灘紅塵千年萬年空想像卻有同類情相親木火二物至吾  
鄉兩手相攜出盡堂口吐金漿成玉果金漿灌頂玉果長玉果  
不用銀用銀藥不靈用銀假妙非真妙木火之氣能賦形道人  
依法做真便輕說破一池兩池樣一爐兩爐火黃白文武分其  
中就中火化金漸融光陀陀池池同急將木火為祖宗一次花  
生藥一進四斤黑鉛俱煉盡金花浮沉從此定清淨為真濁者  
道藏輯要 金丹要訣 七 畢集六

去請君再煉休疑猜休疑猜用何物全仗金鉛剋制來金鉛又  
入此池煎此際纔分先後天池中景象雖巧妙識破不直半文  
錢在意會發付癸水何處去此義便是煉丹訣更要與君說詳  
細說詳細君細聽金鉛又入此池煎此際又有進金藥不離前  
翻那一著那一著用心投先投庚方第一籌認着池中金花蕊  
捉住金蟾在此舉投藥採取有分兩自少漸多不用講金蟾宛  
似月庚方初上光猶缺池中景象亦同然投藥若多陰氣纏到  
上弦丁方消息妙難言池中亦是半輪月紅雲半捧天邊懸認  
明池中真景象那時追躡君莫放君莫放細細數甲方採取時  
四月照秋波黃金漸產中央土開山金蓮花朵朵又見朱雀北

海飛衝出西方金佛祖金佛祖有神通坐處炎炎萬火紅條成  
一塊黃金色四象五行合為一青汞朝朝為雨乾一養一煉經  
七七煅作一塊真水銀請君轉手鑄神室鑄神室養珠晷變化  
無窮也不休玉筭金蠶從此現得些便是大丹頭大丹頭目收  
住轉制抽添分嫡庶配義須依宗派行真令中間差節候神仙  
妙用真水銀大要使金反生土土產金苗與玉芝分明指出昇  
天路

此歌字

祖師所傳後人訛傳為范文正范不能辨也字句更多差謬宜  
解者絕少 以上詩歌文詞別論義實探立明眼人自能  
道藏輯要 金丹要訣 六 畢集六

領會備錄於此以見余師承之有自前言之不謬也拙作  
有三章並書末簡用助解頤

金丹配合歌

玉爐煅煉真金水立自生神從此始銀鉛法象兩弦平二十四  
氣分寶主青天聲落五彩霞華池逐旋生黃芽須知無質漸有  
質有無變化成丹砂池池作用歸一轍水火防閑無走失丹砂  
脫胎現黃金產非凡土真難得三關過度需潤分卻教根木如  
行雲七十二候徐調運年終月滿猶殷勤剛逢四九三十六採  
得半斤真氣足都來一味乾水銀先作肉骨後作骨至道分明  
須再傳抽添沐浴元中元生熟轉制要細辨九還七返常求全

得了仙家真妙訣  
山翁夜夜弄明月  
蠶毫可化千黃金  
補却人間無限缺

火候詞

戊土金精號月華  
採之無法口休誇  
鼓動乾坤真竅  
掀翻離坎走雷車  
五星旗下蟾生電  
開合紅光滿面砂  
天魂投入庚方月  
覆雨翻雲烟霧遮  
聲似蟬鳴尋不見  
丁方採取半輪雷  
層樓閣中秋節忙  
把金烏淚裏肥水  
火煎蒸騰紫霧就  
中涵養萌黃芽  
落霞暎水籠秋月  
滴露浮烟泡翠花  
急退丁公張地網  
頭上面莫教差

道藏輯要

金丹要訣

五

畢集六

伍真人丹道九篇緣起

冲虛子於萬曆乙卯初傳吉王太和殿下百日煉精口訣越七載至天啟壬戌再傳以採大藥口訣又六年至崇禎戊辰三傳之以五龍捧聖口訣復求傳仙佛合宗全旨未允越四載至壬申始允度之遂將仙佛合宗妙全旨盡洩於示諭之問更將邱祖門下正傳符節亦傳付之因其問之審而答之詳集成九章乃囑之曰此實實揚

皇天之至寶必遇同德同志及祖父仁賢之輩方可度之慎勿妄傳匪人也時大明崇禎十三年庚辰春邱祖門下第八派分符領節弟子冲虛伍守陽識

道藏輯要

金丹要訣

五

畢集六

伍真人丹道九篇序

仙宗果位了證長生佛宗果位了證無生然而了證無生必以了證長生為實誦了證長生尤必以了證無生為始終所謂性命雙修者也斯錄闡發仙宗而以佛宗為印證故名合宗無非使天下後世知性命雙修為要也向有天仙正理直論九章數陳仙理次第詳明茲復述仙佛合宗語錄九章一以闡直論未宣之秘法一以鑿口傳未洩之天機有是錄而予中之妙妙中之妙炳若日星矣得者永寶之

道藏輯要

金丹要訣

五

畢集六

伍真人丹道九篇

最初還虛第一

冲虛守陽

大和問云直論中言煉已先務有當禁止杜絕之端又言不煉已有難成乎功之弊可謂詳言煉已之要矣昨又言最初煉已不過遵其入門仍要還虛方入關與敢請還虛之理何謂也曰儒家有執中之心法仙家有還虛之修持蓋中即虛空之性體執中即還虛之功用也惟仙佛種子始能還虛盡性以純於精一之詣若夫人心則戾其虛空之性體冲冲不安流浪生死無有出期故欲修仙體者先須成載道之器欲成載道之器必須盡還虛之功虛也者鴻濛未判以前無極之初也斯時也無天也無地也無山也無川也亦無人我與昆蟲草木也萬象空空杳無朕兆此即本來之性體也還虛也者復歸無極之初以完夫本來之性體也曰然則何所修持始盡還虛之功也曰還虛之功惟在對境無心而已於是見天地無天地之形也見山川無山川之跡也見人我無人我之相也見昆蟲草木無昆蟲草木之影也萬象空空一念不起六根大定不染一塵此即本來之性體完全處也如是還虛則過去心不可得現在心不可得未來心不可得頓證最上一乘又何必修煉已之漸法也哉佛宗云無相光中常自在又云一念不生全體現六根總動被雲

道藏輯要

丹道九篇

五

畢集六

遮合此宗也

真意第二

問云直論中所謂返觀內照凝神入於炁穴敢求詳示返觀內照之旨曰返觀內照即真意之妙用也蓋元神不動為體真意感通為用元神真意本一物也言神可也言真意亦可也真意即虛中之正覺所謂相知之微意是也返觀內照者返過其外之真意以觀照於內也煉精之時真意觀照於煉精之百日煉炁之時真意觀照於煉炁之十月煉神之時真意觀照於煉神之三年此返觀內照之大旨也曰凝神入炁穴之大旨又何謂也曰煉精之時有行住起止之工行則採取如是○即運息

道藏輯要

丹道九篇

垂

畢集六

以合神炁之真意也住則封沐如是○即停息以伏神炁之真意也起則採封之後真意運息合神炁於十二時中白子時而起火也止則象罔之後真意停息合神炁於本根還虛而止火也可見行住起止悉皆元神凝合於炁中不謂之凝神入炁穴不可也猶未已也當大藥服食之後務宜定覺於炁穴之虛境雖周三千六百時之天未嘗一瞬息離於結胎之所不謂之凝神入炁穴不可也然真意有動靜兼用之功有專靜不動之功尤不可不知也何為動靜兼用之工初關鍊精真意採煉屬動封沐屬靜三年乳哺真意出收屬動歸宮還虛屬靜此動靜兼用之功也何為專靜不動之工中關煉炁惟神意定覺於炁穴

之虛境為結胎之主但任督二炁自然之有無而不着意於二

炁之有無可見十月嘗靜未嘗移意毫髮許也此專靜不動之工也更進而論之三年乳哺已還還虛之極雖真意一出一收而實不着意於出收則見出亦靜收亦靜謂之專靜不動亦可也曰動靜適宜自合妙機倘失真意其弊云何曰煉精之時若失真意則無以招攝二氣合神歸定於子根以妙積陽之用煉炁之時若失真意則無以保護二炁歸定於胎中以證純陽之果煉神之時若失真意則無以遷神歸定於泥丸復戒慎出入於天門以施乳哺之功予向有一頌云陽氣生來塵夢醒攝情合性歸金鼎運籌三百足周天伏氣四時歸靜定七日天心陽

道藏輯要

丹道九篇

垂

畢集六

來復五龍捧上巔崑崙頂黃庭十月足靈童頂門出入三年整風指從前那六工般般真意為綱領九年打破大虛空跨鶴乘鸞任遊騁此字總領陽關三疊咸不離夫真意真意之川大矣哉然須知真意不涉較量一涉較量即非真意矣佛宗云擬議即乖較量即錯合此宗也

水源清濁真丹幻丹第三

問云直論中有不知先後清濁之辨不可以採取真炁何謂也曰先後清濁即水源之辨真丹幻丹之所由別也曰既云丹均是陽精所成何有真幻之別也曰水源既有清濁之殊則成丹不無真幻之別若築基昧此則遠真從幻往往有之矣今為爾

詳辨之凡有念慮存想見睹聞皆屬後天所謂濁源也陽精從此濁源中生因而採封鍊止縱合乎妙天機終成幻丹以其水源不清也若夫無念無慮不識不知虛極靜篤時即屬先天所謂清源也陽精從此清源中生於焉採封鍊止兼合乎妙天機遂成真丹以其水源不濁也凡陽精從清源中生即須採而煉之倘陽精從濁源中生棄之不採可也誠能最初還虛則採煉陽精悉就真丹自無幻丹之謬矣古云煉藥先須學煉心誠有鑒於水源之宜清也佛宗云心濁不清障菩提種合此宗也

火足候止火景採大藥候天機第四

問云直論中所謂三百周天猶有分餘象問數一候乎妙機同

道藏輯要

丹道九篇

五

鼎集六

於三百候義旨云何曰此言火足之候也所謂三百周天者三百妙周之限數也欲人知火足之候在得乎妙機之周天滿三百候之限數也凡行小周天之火有善於行者焉有不善於行者焉善於行者水源清真採封如法煉止合度心不散亂意不昏沉以至三百息數混合神炁貫串始終此一周天乃得乎妙機之周天也不善於行者或水源凡濁或採封違法煉止失度因昏沉散亂以至三百息數斷而復連神炁不均時離時合此一周天乃失乎妙機之周天也除失乎妙機之周天不計外獨計得乎妙機之周天要滿三百候之限數方為火足之候止火之候此積於內者也猶有龜縮不舉並陽光二限之

景皆為火足之候止火之候此形於外者也故佛有倒卻門前刺竿着之句又有成就如來馬陰藏相之句皆為龜縮不舉之明證也又有寶勝如來放光動地之句亦為陽光發現之明證也曰陽光發現之時從何處而現曰兩眉間號曰明堂陽光發現之處也陽光發現之時恍如掣電虛室生白是也當煉精之時即有陽光一現之景斯時也火候未全淫根未縮一週陽生即當採煉週一周天以至採煉多番周而復周靜而復靜務期回滿三百妙周之限數而後已限數既滿惟宜入定以培養其真陽聽陽光之二現可也由是於靜定之中忽見眉間又掣電光虛室生白此陽光二現也正是止火之景止火之候也是時

道藏輯要

丹道九篇

美

鼎集六

三百妙周之限數恰恰回滿龜縮不舉之外景次第呈驗矣此內外三事次第而到者也曰三事既次第而到彼又謬自行火何也曰此時動氣雖不妄馳於腎竅而生機卻內動於炁根故炁機發動或一動二動亦所有事彼昏不知覺其二動以為可採輒行採煉者有之是以有傾危之害也曰欲免傾危須究其顯驗所以然之理祈老師歷歷言之曰築基已成精盡成炁恰好限數回滿限數既滿則火之已足足微矣攝此動炁凝成丹藥方得淫根如龜之縮既已龜縮則藥之已成又足微矣陽關已閉無礙可通方得淫根絕無舉動既絕不動無精可煉則火之當止又足微矣所積陽氣盡伏炁根方得陽光二現光既二



現則陽炁之可定於炁根又足徵矣故陽光二現縱行動機亦去其火更宜入定以培養其真陽靜聽陽光之三現可也出是於靜定之中忽見眉間又掣雷光虛室生白此陽光三現也真陽剛聚大藥純乾方得陽光三現光既三現則炁根之內已有大藥可採又足徵矣要之止火當自陽光二現為始至三現為終故二現三現皆名止火之景止火之候獨是陽光三現方兼名採大藥之景採大藥之候也曰行火至於陽光四現遂至傾危何也曰此由不依法妄自行火之過也不知陽光三現大藥可採若行火至於四現則大藥之可定者必隨火之不定者而溜出於外化為後天有形之精矣可不戒哉佛定云如來善

道藏明要

丹道九篇

毛

畢集六

七日採大藥天機第五

問曰直論中所謂七日曰授天機採其大藥未審大藥何以必須採於七日也曰陽光三現之時純陽真炁已凝聚於鼎中但隱而不出耳必用七日採工始見鼎中火珠成象祇內動內生不復外馳故名真鉛內藥又名金液還丹又名金丹大藥真名雖多祇一真陽即七日來復之義也曰採大藥天機求老師詳訓曰以初採言之其呼吸之火自能內運任火自運絕不着意於火亦不弛意於火方合名妙機之火也此時用火猶當入定而專用眸光之功時以日間用雙眸之光專視中日夜間用雙

眸之光守留不怠如是採之大藥自生陰符經所謂機在目者此也曰天機已明但採之而所以得生之理尚求教益曰採之而所以得生之理有四說焉蓋以交媾而後生勾引而後生靜定而後生息定而後生也曰何為交媾而後生曰心中元神屬無形之火腎中元氣屬無形之水心中無形之火神因眸光專視而得凝於上則腎中無形之水氣自然蒸騰上騰與元神交媾而無上下之間隔矣無形之水火既以交媾於上則久積純陽之炁自然團成大藥如火珠之形發露於下矣如天地氣氤萬物化生者然蓋無形能生有形自然之理也古云名黃若也無交媾怎得陽從坎下飛即此義也曰何為勾引而後生曰

道藏明要

丹道九篇

天

畢集六

雙眸之光乃神中真意之所寄眸光之所至真意至焉真意屬土土乃中宮之黃婆黃婆即勾引之媒也黃婆勾引於上則大藥自相隨而出現於下矣古云中宮胎息黃婆藥即此義也曰何為靜定而後生曰元神因眸光專視歸凝上之本位而得定機則元炁亦歸凝於下之本位而得定機神炁俱得定機由是元炁成形固定而生動祇動於內生於內矣古云採真鉛於不動之中又云不定而陽不生即此義也曰何為息定而後生曰此後天自運之火亦得定機也先天元神元炁因眸光專視而得定機於上下之本位則後天自運之火亦因神炁之定機而有所歸依自然伏定於炁根而無上下之運行矣真息一定

大藥白生真息不定大藥必不生也古云定息採真鉛即此也此四說皆以眸光為招攝故其生意乃兩也昔邱祖得一偈云金丹大藥不難求日現中日夜守留水火自交無上下一團生意在雙眸旨哉此偈也須知大藥生時六根先自震動丹田火熾兩腎湯湧眼吐金光耳後風生腦後鷲鳴身初鼻搐之類皆得藥之具也大率採藥至於三四日間真定將定未定之時得藥六景即次第而現若採藥至於五六日間則真意一定而大藥已生矣故七日之期亦大概之言耳佛宗云天女獻花又云龍女獻珠合此宗也

大藥過關服食天機第六

道藏輯要

丹道九篇

元

聖集六

問曰直論中所謂大藥過關有五龍捧聖之秘機未審是何取義例中多妙恭望詳剖曰前輩先師欲明過關秘旨故借乎帝捨身得道之事以喻言之所以喻言者以五乃土數真息屬土龍乃元神元神為真意之體真意為元神之用體用原不相離故云五龍聖即大藥之喻用意引大藥過關故云五龍捧聖也其間有過關服食之助工向已詳言於三次口傳之內矣茲不復贅蓋以童真與夫漏精一度之人則過關服食之助工自當應用若漏精多度則此助工不復可用即當行過關服食之正工矣天機示汝汝當珍重今且以大藥初生言之因其多經積累始得形如火珠此先天純陽之炁能生後天真息之火火藥

同根而生故言藥不言火而火即在其中矣大藥發生不附外體祇內動於炁穴須知炁穴之下尾闕界地有四道歧路上通心位前通陽關後通尾闕下通穀道尾闕三竅皆實呼吸不通穀道一竅虛而且通乃氣液皆通之熟路尾闕穀道一實一虛故名下鵲橋尾闕關上夾脊三竅至玉枕三竅與夫鼻上印堂皆隨實填塞呼吸不通鼻下二竅虛而且通乃呼吸往來之徑路印堂鼻竅一實一虛故名上鵲橋關竅既明則防危慮險之功尤不可不知也蓋大藥將生之時先有六根震動之景六根既已震動即當六根不漏以遂其生機大藥既生之後六根即宜遷入中田以化陰神務先逆運河車而超脫之尤當六根不

道藏輯要

丹道九篇

三

聖集六

漏以襄其轉軸故下用木座抵住穀道所以使身根不漏也上用木夾牢封鼻竅所以使鼻根不漏也含兩眼之光勿令外視所以使眼根不漏也凝兩耳之韻勿令外聽所以使耳根不漏也唇齒相含舌抵上腭所以使舌根不漏也一念不生六塵不染所以使意根不漏也既能六根不漏可謂防閑之至密矣猶未也方大藥之生於炁穴也流動活潑自能飛升而上騰於心位心位不暇自轉向下山界地而前觸夫陽關陽關已閉自轉動由界地而冲夫尾闕尾闕不通自必轉動由尾闕而下奔穀道穀道易開大藥洩出前工廢矣此下鵲橋之危險也即邱門二真人走丹之處預用木座狀如偃首龍龍取歇坐抵穀道其

勢上登不使大藥下奔既為外固之有具矣又有內固之法焉  
大藥冲尾閭不透自轉動而有下奔殺道之勢繼見其下奔即  
微微輕撮殺道以禁之斯為內固之至嚴矣內外如此固嚴自  
能保全大藥不至下奔於殺道祇附尾閭遇阻而不動矣斯時  
也若用真意導引則失唱隨之機縱導引頻頻終難過關故有  
善引之正工焉繼見其遇阻不動即一意不生凝神不動動而  
後引不可引而使動也忽又自動衝關即隨其動機而有兩相  
知之微意輕輕引上自然度過尾閭而至夾脊關矣關前三竅  
橫阻不通大藥遇阻不動惟是一念不生凝神不動以待其動  
忽又自動冲關即隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自  
然度過夾脊而至玉枕關矣關前三竅橫阻不通大藥遇阻不  
動惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關即隨其  
動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過玉枕直貫頂門  
向前引下至於印堂印堂橫阻不通自轉動而妄行於鼻下便  
道之虛竅矣若非木夾為之關鎖幾何而不淪於洩也洩則前  
工廢矣此上出橋之大危險也故木夾之用不可不預為防也  
預防有具則大藥不致下馳於鼻竅祇附於印堂遇阻而不動  
矣惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關即隨其  
動機而有兩相知之微意輕輕引下自然度過印堂降下十二  
重樓猶如服食而入於中丹田神室之中點化陰神為乾坤交

道藏輯要 丹道九篇 畢集六

姤蓋通中下二田合而為一者也此過關服食之正工也昔邱  
祖傳云金丹冲上乾天罡何患阻橋又阻關一意不生神不動  
六根不滑引循環旨哉此偈也蓋天罡居天之正中一名天心  
在天為天心在人為真意大藥憑真意之轉旋而升降猶天輪  
藉天心之轉運而循環皆一理也須知用木座抵住殺道其勢  
已上聳不使大藥下奔故亦有不下奔殺道者即不必行輕撮  
殺道之事惟用過關之正工而已然過關正工其行住之機惟  
在順其自然為要也佛宗云未有常行而不住亦未有常住而  
不行合此宗也

守中第七

道藏輯要 丹道九篇 畢集六

問云直論中謂欲將此炁煉而化神必將此炁合神為煉何為  
必將此炁合神為煉也曰既探得金丹大藥逆運河車入於神  
室之中矣倘其神光失照則大藥失其配偶而旋傾故必以元  
神為大藥之歸依以大藥為元神之點化相與寂照不離則陽  
炁自能勃勃發生與真息相運於神室而元神得其培養以相  
煉也曰何為將此炁煉而化神也曰大藥得火炁相運於神室  
既能點化神中之陰陰神精以降伏而念慮不起又能培補神  
中之陽陽神益益陽明而昏睡全無不謂之煉炁化神不可也  
曰直論註中既言伏炁於丹田炁穴中而結胎其後正文又言  
大藥轉歸黃庭結胎之所蓋炁穴屬下田黃庭屬中田何以言

結胎之所有二田之別也曰初行大周天之火元神雖居於中田卻連合下田二炁以為妙用必元神寂照於中下二田相與渾融化成一虛空之大境使二炁助神結胎故二田皆是落處若拘守於一田則神有滯碍而失大圓鏡之智用矣焉乎可曰直論中所謂守中之理敢請詳訓曰中也者非中間之中乃虛空之謂中也守也者非拘守之謂守乃致虛之謂守也守中也者不着意於二田亦不縱意於一田即所謂元神寂照二田成一虛境是也故能葆中之體者一念不生寂然不動直守到食脈兩絕昏睡全無亦須臾不離於寂也能盡中之用者靈光不味迴脫塵根直守到二炁俱無念無生滅亦須臾不離於照也

道藏輯要

丹道九篇

畢集六

從來體用不分寂照同用所以全十月養胎之要務者蓋如此曰直論中言胎又言胎息又言真胎息請一一言之曰十月之關有元神之寂照以為二炁之主持故云胎有二炁之運行以為元神之助養故云胎息忘二炁運行助養之跡而胎神終歸大定故云真胎息也曰大周天火候請詳言之曰自服食大藥之後三關九竅阻塞之處盡已開通須知此後二炁勃生自能運轉於已通之正路服食於一田之虛境以培養夫元神故其一升一降循環不已亦自然而然而者也可見此時之火自不用意引之火既不用意引又豈可着意於火而凝滯夫元神之大定也邪惟是不見有火相方合有不無之文火為大周天

之火候也然非元神寂照於二田之虛境又寧得二炁之動發生運養不絕有如斯也曰十月關中歷月自有景驗願聞其詳曰初入定時守定三月則二炁之動機甚微但微動於臍輪之虛境而已若守至四五月間則二炁因元神之寂照以至服食已盡而皆歸定滅元神因元氣之培育以致陽明不寐而得證真空二炁俱停食性已絕獨存一寂照之元神以為胎仙之主矣更守至六七月間不但心不生滅亦且昏睡全無更守至八九月間則寂照已久百脈俱佳更守至十月則候足純陽神歸大定於是定能生慧自有六通之驗六通者漏盡通天眼通天耳通宿命通他心通神境通也前煉精時已有漏盡一通至

道藏輯要

丹道九篇

畢集六

此方有後五通之驗蓋天眼通則能見天上之事天耳通則能聞天上之言宿命通則能曉前世之因他心通則能知未來之事惟神境一通乃識神用事若不能保扶心君即為識神所轉卻自喜其能修能證而歡喜處已入於心矣山是喜言人間之禍福喜言未來之事機禍不旋踵而至矣惟是慧而不用則能轉識成智始得證胎圓之果也古云三萬劫中無間斷行行坐坐轉分明正所以發明十月養胎祇在綿密寂照之功而已全也曰直論注中謂卯酉子是沐浴之位故初關活子時有沐浴之用何以中關十月亦言沐浴之用并防危險之機乞師詳示曰五行火長生在寅沐浴在卯死在酉水土長生在申沐

浴在酉死在卯金長生在巳沐浴在午死在子木長生在亥沐浴在子死在午故卯酉子午之位是沐浴之位亦是死而不動之位也當知洗心滌慮為沐浴之首務二蒸不動為沐浴之正工又當知真炁薰蒸亦是沐浴之義也防危慮險者防其不洗心滌慮也不洗心滌慮則難得真炁薰蒸以臻二蒸不動之效故沐浴之義之用亦祇在綿密寂照之功而已全直論注中有欲知沐浴之義可自查語錄以考其全機者此也所謂一年沐浴防危險者亦此也曰胎固確證尚冀詳明曰數月以前一炁俱無食脉兩絕已有明徵矣是以無論在十月關內十月關外但有一毫昏沉之意餘陰尚在有一毫散亂之念神未純陽必道藏輯要 丹道九篇 畢集六

出神具山神收神法第八

問曰直論中所謂神已純全胎已滿足必不可久留於胎再用遷法自中下而遷於上丹田以加三年乳哺之法伏望指示曰上丹田名泥丸宮陽神歸伏之本宮也歸伏本宮神未壯健如嬰兒幼小必憑乳哺故有乳哺之名倘拘神於上丹田之小境則失還丹之義旨大悖乳哺之法矣其法兼存養之全體出收之大用而言者也蓋存養之功不着意於上田亦不縱意於上

田惟一陽神寂照於上田相與渾融化成一虛空之大境斯為存養之全體乃為乳哺之首務也存養功純自有出神之景焉出神具現神可出矣當出而不出則不超不脫難入聖階故出神之具在所當知也當其存養功純忽於定中見空中六出紛紛即出神之景也斯時也即當調神出殼一出天門而旋收焉出則以太虛為超脫之境收則以上田為存養之所須知出收之時少而存養之時居多又出宜暫而不宜久宜近而不宜遠始則出一步而旋收焉或出多步而旋收焉久之或出一里而旋收焉或出多里而旋收焉乃至百千里皆以漸次而至不可躡等而至也所以然者以嬰兒幼小迷失難歸或有天魔來試亂我心君故須出入謹慎方能全虛空之全體於往來之中以完夫乳哺之大用也古云道高一尺魔高一丈不但天魔來試抑且識神變現使然總要保扶心君為上也若乃最初還虛功純則靈臺湛寂不染一塵本無一物魔自何來此又度越等夷者矣故修士當以最初還虛為急務也若夫乳哺敬謹能還虛於三年則陽神始得老成自可達地通天入金石而無碍矣佛宗云始成正覺如來出現又云神成出胎親為佛子合此宗也

道藏輯要

丹道九篇

畢集六

末後還虛第九

問曰直論中有上關煉神九年而壁之名末後還虛未審煉神義旨末師詳示曰煉神也者無神可凝之謂也緣守中乳哺時

尚有寂照之神此後神不自神復歸無極體證虛空雖歷劫祇以完其恒性豈特九年而已哉九年云者不過欲使初證神仙者知還虛為證天仙之先務也故於九年之中不見有大道之可修也亦不見有仙佛之可證也於焉心與俱化法與俱忘寂之無所寂也照之無所照也又何神之可云乎故強名以立法為末後還虛云爾佛宗云欲證虛空體示等虛空法證得虛空時無是非法合此宗也

後跋

仙佛合宗語錄始成有姑蘇弟子吳澄川問斯錄亦當付之剞劂否冲虛子曰不可斯錄也備龍門秘法天機續邱祖龍門仙

道藏輯要

丹道九篇

聖 畢集六

派之錄也若是有力慕道者則將此以度同志之人若是無力養道者則藉此以遇護道之侶不比直論人人可見也須百日功成者方可付之否則或三代有德向善兼能助師養道或力不足能代募助師亦可付之古云法財兩濟此之謂也

邱祖秘傳小周天歌訣

極靜而動兮一陽來復藥產神知兮妙訣通靈微陽初生兮嫩而勿採藥物堅實兮十五光盈時當急採兮莫教錯過久而望遠兮採之無成氣馳於外者神亦馳外神返於根者氣亦回根氣曰將盡兮採封候足子時起火兮須要分明如何云火兮後天呼吸如何用火兮呼降吸升用火兮妙兮如無似有行火鼎

內兮息効真人火須有候兮數息出入名為刻漏兮用定時辰自子至巳兮六陽用九三六息兮採取進升自午至亥兮六陰用六二十四息兮退降煉烹卯陽沐浴兮陽火宜熄酉陰沐浴兮陰符宜停不降不升兮沐浴長象較之大周兮器有微形周天三百兮除卯酉數三百六十兮連卯酉名再加五度兮四分之一以象閏餘兮周天一巡復歸於靜兮依然沐浴神凝炁穴兮再候陽生行之既久兮精返為炁廻風宜止兮百日功靈六根震動兮七日訣大周功起兮再問迷津

道藏輯要

丹道九篇

聖 畢集六

敘

生可必乎自古無不死之聖賢生不可必乎世尊何以  
云能不死阿羅漢易曰天地網緼萬物化醇男女媾精  
萬物化生又曰有男女然後有夫婦有夫婦然後有父  
子君臣上下而禮義有所錯故古聖人於男女之際謹  
夫婦戒容止三致意焉所以尊生也而况為佛氏之教  
者既以清淨慈悲為主更常求不死之道如阿羅漢矣  
但其道豈無所指授而能得哉茲華陽和尚者向有金

孫序

仙証論一書鹽官吳君既悅其言而為之序會予以署  
協象至皖城又以慧命經索弁言閱其目自漏盡圖至  
決疑凡十有四其言曰不識性命則大道無所成從古  
佛祖莫不由性命為修煉修者以破而補剛煉者以火  
而化物火非風則不灼物無所則失居是故至人參乎  
大道修乎性命風火與物并而同用心腎相合即是性  
命合一命者根於腎腎動則水也性者根于心心動則  
火也以火入於水中則慧命不致外耗以風吹火變化

而成真種修真種而成舍利此其大指也其中真實次  
第之工夫有下手時轉手時了手時撒手時等法選楞  
嚴之漏盡表華嚴之奧旨合諸經之散言明此雙修之  
天機不墮旁門一片婆心盡在此書矣今而後道成壽  
允安知華陽之不如佛弟子迦葉住世七百年而遇世  
尊寶掌和尚住世一千七百十二年而遇達摩也寂無  
禪師而後非華陽其孰能以淺近喻至道以顯露洩秘  
理而傳後世於無窮哉予故樂得而為之敘且付諸梓

孫序

云時

乾隆甲寅冬初庚辰科會元

欽賜探花及第

御前侍衛

誥封通議大夫原任浙江黃巖鎮總兵官

誥封武顯將軍署理安慶協副將孫廷璧

敘

慧命經自序

華陽洪都之鄉人也幼而好佛因入梵宇有悟常懷方  
 外想見僧輒喜一旦聞長者曰昔五祖三更時私授六  
 祖道側聽歡然憬如夢覺始知修煉家必賴師傳乃尋  
 求不已足跡遍荆楚間迄無所遇後乃投皖水之雙蓮  
 寺落髮愈加諮訪凡三教之師靡不參究竟無慧命  
 之旨者因自歎曰人身難得遂此虛度乎忽發一念於  
 每夕二鼓五體投地盟誓虔叩

自序

一

上蒼務求必得閱及半載幸遇合伍冲虛師傳余秘行豁  
 然通悟乃知慧命之道即我所本有之靈物嗣至匡廬  
 又遇壺雲老師竊聆論緒知為非常人勤懇聽受繼以  
 哀願師乃大發鴻慈開悟微密中邊奧巖罔不周徹及  
 余臨行師囑曰佛教雙修今已斷滅子當續其命脉以  
 度有緣余隱跡江左與二三道侶焚修切究因碧嶺了  
 然瓊玉真元苦修已成舍利默契師傳故纂集是書命  
 曰慧命經畫圖立相開古佛之秘密泄師祖之元機洵

接引後學之梯筏也余見世之求道者多宗語錄而語  
 錄中有實語者有妄語者彼下學不知如來慧命之道  
 誤入套語口禪終為下愚轉受語錄之害余遍閱諸經  
 與師傳印証有楞嚴華嚴壇經乃實語也禪師語錄和  
 尚語錄乃妄語也夫修煉之道非實語不足以証真詮  
 非實語不足以闢虛妄虛妄勝則魔障生雖有智賢無  
 所從入千百年來慧命之道深秘單傳卒難窺覺今以  
 淺率之言將佛寶流傳和盤托出俾世之學者觀此慧

自序

二

命經即若親口相傳只須勵志精勤不必他山求助則  
 佛果可以立証此余苦心求師悟道之本願也  
 乾隆甲寅夏湖口傳廬柳華陽序於皖城忠潔庵中



慧命經

目錄

漏盡圖第一

六候圖第二

任督脈絡圖第三

道胎圖第四

出定圖第五

化身圖第六

慧命經

目錄

面壁圖第七

還虛圖第八

集說慧命經第九

正道修煉直論第十

正道工夫直論第十一

正道禪機直論第十二

雜類說第十三

決疑第十四

張紫陽八脈經第十五

潛應翁調息論第十六

又論調息第十七

張三丰論調息第十八

李涵虛後天串述第十九

九層煉心第二十

慧命經

目錄

二

最上一乘慧命經

江右株林橋傳廬柳華陽謹並註

山陰後學一陽參訂

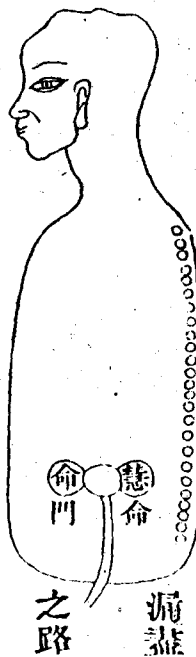
漏盡圖第一

欲成漏盡金剛體 定照莫離歡喜地

漏盡圖

勤造烹蒸慧命根 時將真我隱藏居

漏盡圖



慧命經

蓋道之精微莫如性命性命之修煉莫如歸一古聖高  
 賢將性命歸一之旨巧喻外物不肯明示直論所以世  
 之無雙修者矣余之所續圖者非敢妄泄也是遵楞嚴  
 之漏盡表華嚴之奧旨會諸經之散言以歸正圖方知  
 慧命是不外乎竅矣且此圖之所立者是願同志之士  
 明此雙修之天機不墮傍門方知真種由此而懷漏盡  
 由此而成舍利由此而煉大道由此而成且此竅也乃  
 是虛無之窟無形無影發則成竅機息則泯茫乃藏

真之所修慧命之壇名之曰海底龍宮曰雪山界地曰  
 西方曰元關曰極樂國曰無極之鄉名雖衆多無非此  
 一竅也修士不明此竅千生萬劫慧命則無所覓也是  
 竅也大矣哉父母未生此身受孕之時先生此竅而性  
 命實寓於其中二物相融合而為一融融郁郁似爐中  
 之火種一團太和天理故曰先天有無窮之消息故曰  
 父母未生前悉足胎圓形動包裂猶如高山失足因地  
 一聲而性命到此則分為二矣自此而往性不能見命

慧命經

漏盡圖

二

命不能見性少而壯壯而老老而嗚呼故如來發大慈  
 悲泄漏修煉之法教人再入胞胎重造我之性命將我  
 之神悉入於此竅之內合而為一以成真種如父母之  
 精悉入於此竅之內合而為一以成胎孕其理一也夫  
 竅內有君火門首有相火週身為民火君火發而相火  
 承之相火動而民火從之三火順去則成人三火逆來  
 則成道故漏盡之竅凡聖由此而起不修此道而另修  
 別務是無所益也所以千門萬戶不知此竅內有慧命

主宰向外尋求費盡心機無所成矣

慧命經

漏盡圖

三

慧命經

六候圖第二

分開佛祖源頭路 法輪吸轉朝天駕

片時成六候

大道從中出

法  
四  
沐  
三候  
二候  
一候

六  
天  
閻  
關  
地  
六候  
五候  
四候  
三候  
二候  
一候

圖  
一刻會源頭  
五候  
元機莫外求  
六候  
三候  
四候  
五候  
一候

現出西方極樂城 消息呼來往地歸

慧命經

六候圖

四

且道之妙用莫如法輪運行不蹊莫如道路遲速不等  
 莫如規則限數不差莫如候法是圖也大備法全而西  
 來真面目無不在此矣且其中之元妙行持莫如呼吸  
 消息往來莫如闔闢不外道路莫如真意有所起止莫  
 如界地捨已從人備著此圖全泄天機愚夫俗人得之  
 亦無不成也苟無其德縱有所遇天必不附其道何也  
 德之於道如鳥之羽翰缺一無所用也必須忠孝仁義  
 五戒全淨然後有所望焉而其中精微奧妙盡在慧命

五一八七九

經中兩相參看無不得其真矣

慧命經

六候圖

五

任督二脈圖第三

現出元關消息路 常教火養長生窟

任督二脈圖



休忘白脈法輪行 檢點明珠不死關

慧命經

任督二脈圖

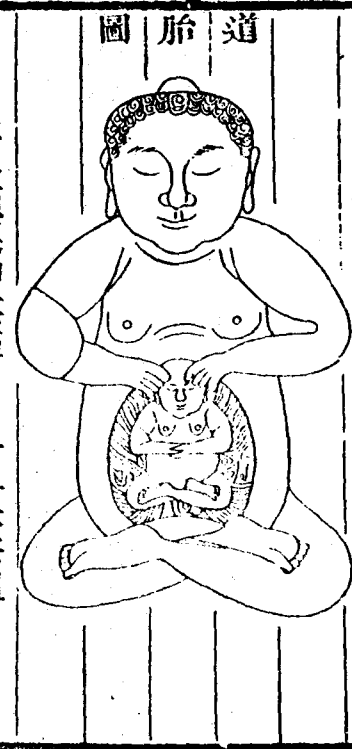
六

蓋此圖於前一圖原是一也所重續者何為是恐修道之人不知自身有法輪之路道故備此圖以喚同志耳蓋人能通此二脈則百脈俱通矣所以鹿之睡時鼻入肛門通其督脈鶴龜通其任脈三物俱有千歲之壽何况人乎修道之士既轉法輪以運慧命何患不長其壽而成其道也

道胎圖第四

有法無功勤照徹

十月道胎火



忘形顧裏助真靈

一年沐浴溫

慧命經

道胎圖

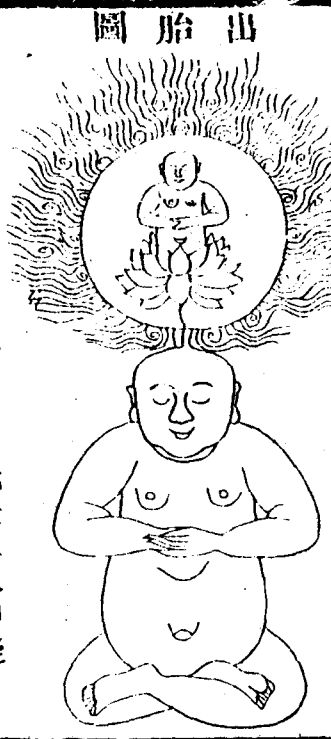
七

且此圖楞嚴經原本有之妙旨俗僧不知道胎者因當  
初未續圖之過耳今以闡揚修士方知如來有道胎真  
實之工夫在矣蓋胎者非有形有像而別物可以成之  
實即我之神炁也先以神入乎其炁後炁來包乎其神  
神炁相結而意則寂然不動所謂胎矣且炁凝而後神  
靈故經曰親奉覺應二炁培養故曰日益增長炁足胎  
圓從頂而出所謂形成出胎親為佛子者矣

出胎圖第五

身外有身名佛相

千葉蓮花山炁化



念靈無念即菩提

百光景耀假神凝

慧命經

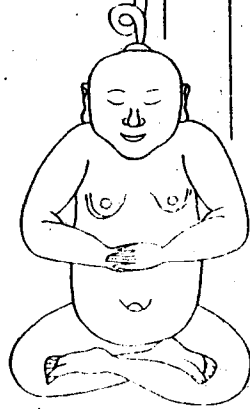
出胎圖

八

楞嚴咒曰爾時世尊從肉髻中涌百寶光光中湧出千  
葉寶蓮有化如來坐寶花中頂放十道百寶光明皆徧  
示現大眾仰觀放光如來宜說神咒者即陽神之出現  
也故名曰佛子苟不得慧命之道枯寂口禪焉有自身  
如來坐此寶花放光之法身出現者哉或謂陽神小道  
焉得謂世尊為小道乎此即泄楞嚴之秘密曉喻後學  
得此道者立超聖域不落凡塵矣

化身圖第六

分念成形窺色相

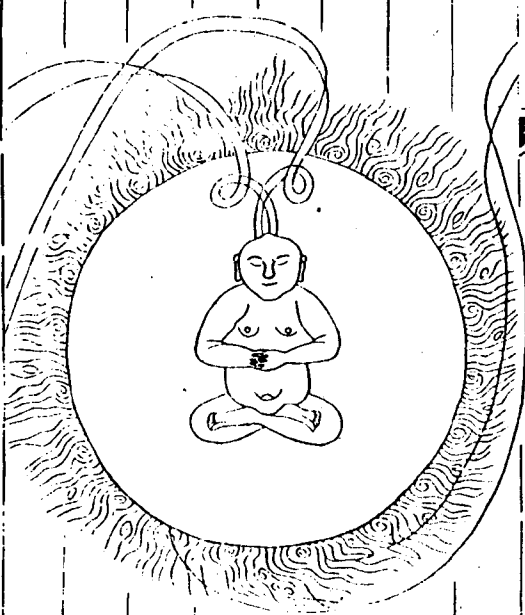


共靈顯迹化虛無

化身圖

九

慧命經



出

有入無承妙道



分形露體共真源

化身圖 面壁圖

十

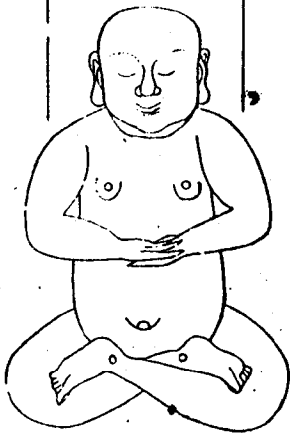
慧命經

面壁圖第七

神火化形空色相

心印懸空月影淨

面壁圖



性光返照復元真

筏舟到岸日光融

粉碎圖第八

一片光輝周法界 虛空朗徹天心耀

虛

不生不滅

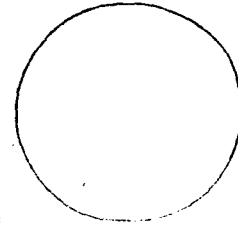
雲散碧空山色淨

粉

無去無來

慧歸禪定月輪孤

圖



雙忘寂淨最靈虛 海水澄清潭月溶

慧命經

粉碎圖

十一

慧命經

集說慧命經

江右株林橋傳盧柳華陽撰并註

華陽曰成佛作祖是本性靈光不得慧命漏盡不能了

道直入於如來之太空則一也在定則謂之性定中慧

照則謂之光矣慧命者乃如來當初所取以示人之名

也是西方之梵語中華曰人之本源佛謂之先天照也

是修佛之舟梯作祖之權柄即孟子所謂善養浩然之

氣者是也漏盡者即世尊以示阿難所修之名也亦是

西方之梵語中華曰走漏儒謂之走精醫謂之泄元照

而漏盡即慧命之所化當其未動之先本是命也及其

動而不知其修煉出關則化為有形之漏盡矣故儒謂

之炁化精也當其童真之時堅固之體原無漏盡之名

此固陀陀光灼灼之時若遇真師不用漏盡之法只要將

照護持十月道胎養成佛體即楞嚴經所謂既遊道胎

親奉覺應功勤添足自然出胎到此法身廣大即楞嚴

經所謂形成出胎親為佛子此即謂之頓法矣若夫十

六歲以後命寶滿足是而自漏矣從此以往煉至無漏

故如來謂之曰漏盡矣世之學佛者若不虛心求師指

並註

集說

一

慧命經

集說

二

乃此篇修慧命之法也若修性不修命習氣難消縱然

能到恢恢相無非五通之鬼不能契如來之六通所以

大佛方等大集經云修習五通既修習已垂得漏盡而

不取證何以故惑眾生故捨漏盡通乃至行于凡夫地

中太空者法性間之虛極也故華嚴云性如虛空即

而子所謂道通天地有形外思入風雲變態中是也

慧命漏盡不得風火煉法不能和合凝集而成大道風

是助火之烈焰火者是化物之能功故如來云微風吹

動又云火化以後收取舍利風火漏盡並用自然和合

凝集而成是以佛法次第用工之真傳豈無憑證且真

道則有真實次第之工夫如或前後混雜非如來之道

也乃旁門外道而已矣且次第者如下手時有和合真

種之功如轉手時有修煉舍利之功如了手時有溫養

道胎之功如撒手時有出胎面壁之功等法是也然而

次第非敢妄論是集佛祖次第用功之秘文撰湊逐節

以為憑證每句之下添一註腳喻曉同志概而証之則

無所

誤也

父母

未生

前或

日念

佛是

誰這

等婆

婆媽

媽等

之言

語

一

場空

老何

足為

道哉

志者

觀之

真謂

之老

婆

且千

古至

今莫

不以

此引

此坑

陷無

數之

善信

深入

九泉

竟不

能

出頭

見佛

之光

華矣

蓋佛

法自

漢明

帝始

入中

華前

奉

出頭

見佛

之光

華矣

始皇

始有

梵僧

來始

皇送

還不

用

單傳

六代

自六

祖至

今非

上又

非謬

外更

謬所

以有

九

十六

種外

道二

十四

觀之

傍門

獨有

打七

一門

是害

人

之毒

藥聖

人之

火坑

釋教

西方

十八

祖東

上六

代原

之毒

藥聖

人之

火坑

釋教

西方

十八

祖東

上六

代原

之毒

藥聖



無此門乃高峯門人誣捏况高峯所習乃是閉息之傷  
門非如來之正道或問曰何見得也答云高峯自曰忍  
飢渴且金粟是也但看打七門人箇箇吐血不但不成  
大道返得勞症苦惱而死豈不痛哉是人身氣血脈絡  
尚且不知焉得知其道乎夫人身日間勞倦全靠夜靜  
安神以待後天心腎交和為滋養此身之根本苟教人  
七七晝夜勞倦不睡為之大道安有不得其症者之害  
也醫曰凡人七夜不睡則心腎不能交必得勞症何况  
七七乎又加打其脊絡傷其臟腑嗚呼此刑自唐帝解  
之後至今不敢妄用矣帝當初見受此刑者十有九死  
閱諸醫書謂人五臟俱有脈絡繫于脊之總絡以通其  
氣血為運行養形之本一打此處即阻其氣血逆而上  
行就是虛醫扁鵲莫能救之故解其刑以杖斃為之責  
也又或以黃綫之上續其骨其骨之名謂之傳法以  
假傳假迷惑世人坑陷初學又加口頭禪之語錄遍滿  
世界縱有勵志無所覓求以為佛祖是皆天生亦以虛

慧命經

集說

三

勞空死如此將佛之光華竟變為黑闇矣蓋大藏之法寶本是全旨奈因當  
初學者有淺深根有利鈍遇此前後混雜實不肯成其  
逐節之次第也且有為法豈可一概論之是在人之學  
與不學耳所以然者性命而後來諸祖所得以成者亦  
雙修之道即在其中矣且後來諸祖有所得授而成者不  
不肯並泄而同論且後來諸祖有所得授而成者不  
性免其多事而生別念實法有悟知者私附密授故為  
教外別傳另通消息如世尊不傳堂弟阿難私付與迦  
葉為二祖如五祖不傳首坐神秀私付與侍者盧能為  
六祖是以成佛作祖之大寶豈傳無志之人必要有起  
乎佛祖之志氣知曉那邊道理方可付之故佛或顯於  
法之秘宜世所難聞也是以不肯並泄而同論

無為而隱於有為無為者是養道胎而後半之法非  
今之俗僧以枯坐之無為也其有為  
者即凝集和合修慧命前牛之法有慧有據乃先天意  
悉之妙用非世間之有為也故寶積經云一切諸法悉  
如幻化是中却有一法和合凝集決定成就又經云  
大士修行解脫門轉益慈悲求佛法知諸有為和合作  
志樂決定勤行道又經云所謂二乘墮于無為廣大深  
坑不能超脫証果古德云有為雖偽棄之則功行不成  
無為雖真趨之則聖果難証今之禪門問之有為謂之  
著相棄而不取殊不知此有為乃定靜之中妙道之有  
為也譬如天地是箇無為而天地所以生萬物者是箇  
有為矣則最上一乘之佛法者亦然而人之心能到無  
為之時則內裏有一物超然而出若不取取之法此物  
豈不散于外境即非我所有矣如此取取之法故名之  
曰有為法矣即六祖所或顯於無物而隱於有物者乃  
謂在北接度者是也

慧命經

集說

四

後半之性功也有物者即前牛之命功也今之假禪道  
問之有物莫不厭之殊不知此物者道之根本法之津  
梁人人本有即非思慮之物乃元關內之物也故六祖  
云吾有一物無頭無尾無名無字無背無面又傳大士  
云有物先天地無名無後天散則無形聚則成舍利故  
乃先天之物也幸有後天散則無形聚則成舍利故  
何物寬于虛空包虛空者是何物起佛越祖植佛祖者  
是乃化育之木物我同途故曰物我同一大父母者即  
此矣順夫生人生物逆來成佛成祖順去則物我同知  
逆來非師莫能曉川故云舉禪師云有物密救人爭奈  
人不知即先天純陽至剛之炁也散之乃在一身促之  
即在元關故寒子云可貴天然物獨一無作侶覓他不  
可見出入無門戶促之在方寸延之一切處你若不信  
受相達不相遇大地包藏法界細則粟米微塵所以雪  
峯禪師云蓋天地撮來如粟米粒大雖然如是先必須

和合凝集而後有物世尊謂之菩提種  
 子法華會上龍女所獻者即此物也 或顯於無事而  
 隱於有事無事者是祖師所制伏眾人之法耳乃小乘  
 根凡夫不能信受故世尊云我于五濁惡世行此難事  
 得阿耨多羅三藐三菩提為一切世間說此難信之法  
 是為甚難又云世尊如此之法華經云爾時佛告舍利  
 下根之人說破返生非言故法華經云爾時佛告舍利  
 佛止不須復說若說是事一切世間諸天及人皆當驚  
 疑又云唯此一事實餘二則非真且有事者又非旁門  
 之事也即元關機動物產之事矣以我之意宰之以呼  
 吸收之和合真轉運法輪採取薰煉總是意同呼吸  
 川慧命矣故名之曰有事者也慧命即元炁之別名元  
 炁生時若不收取豈不散耶故與陽神師云進一步則  
 迷理退一步則 或顯於小乘而隱於大乘小乘之法乃  
 失事即此也

慧命經

集說

五

橫法也日恭禱打坐日念佛看經種種善根之因果大  
 乘之法即祖師受記之密語也日慧命壽命日漏盡馬  
 陰是起凡入聖之佛果此 或有言之易而喻之淺者當  
 以上言道之大概而已

逐節以熟玩不可冒視也恭悟無疑再求印證使徒執  
 其偏見取宗於妄人之口何其誣耶 淺易之言即性命

難以此生之空修也若今之叢林所傳所證者非如來之  
 正法乃黃總上所傳某僧某僧之名字謂之佛法若認  
 則誤也此乃六祖之後未得真傳者妄人所捏爭方丈  
 之計耳非佛後學誤了多少善 余故曰脫俗離塵覓過  
 信印非佛法乃爭訟之端也 余故曰脫俗離塵覓過  
 知訣之人或已成或未下手然而其訣則一也斷婬悟

道貴真師且斷姓者即楞嚴經之首戒成佛之津梁荷  
 取笑儒道之高人乎外而離成儀內與物無殊真可  
 恥矣且斷姓一事若不求真師將何法斷之凡求師者  
 先問此法起首餘 任他指說萬般法與我身心難自規  
 此俱是旁門也 今之釋教無非看經念佛參禪打坐打七問話頭而已  
 餘此之外無所為也此乃黃葉止小兒之啼與我身心  
 有何格外高談非至道 今之學佛者不得正傳開口便  
 蓋乎格 婆娑等語哄弄愚人又自某僧死已得道某和  
 此婆娑 婆娑等語哄弄愚人又自某僧死已得道某和  
 向死已得大道若教死已得道天下死尸盡是得道之  
 漢殊不知得道者在生能為無 片言間點是良醫 乃老  
 所不有之變化方為至道矣 師密付木音問點者如五祖三更點與六祖如世尊在  
 實之語非文字之長篇亦非花言巧語故五祖所謂師  
 師密付木音問點者如五祖三更點與六祖如世尊在

慧命經

集說

六

舟點與迦葉若得真道者疑病盡去得來嘗試從頭看  
 藏教之書文無不通達故曰良醫矣 一刻工夫果自  
 吸而吹之不要一刻工夫如來天恩教人起手雙修性命  
 意悉自合心靜身爽果自開笑矣 扣問之心經曰觀

自在菩薩 觀念謂之觀自在菩薩則錯謬矣殊不知此念乃緣習  
 所有識種種所結非道之本源故程子所謂正道定理果  
 是心手抑非心乎此所系人另悟消息之至矣夫觀與

念謂之道則道適矣故曰雙修之始何得一物也若此  
 為自己身相六塵緣影為自己心相又元妙宗一云靈  
 察智性這箇是生死根本妄想緣氣只因前塵而有分  
 別故傳法如來曰空王殿內無踪跡若認為真實則善

此生一夫因緣矣且此念乃心中之陰氣識神之變化  
萬劫下生原是他攝裏菩薩迷弄往投貪塵愛欲不得  
解脫所以不得証果轉劫迷失皆因不知菩薩出處妄  
認此識之慢也故景禪師云學道之人不識真只為從  
前認識神無始劫來生死本癡人喚作木來身又商泉  
禪師云心不是佛智不是道馬祖又云即心是佛乃止  
見啼也豈不悞哉且今之學佛者問之心不是佛智不  
是道豈不落空亡茫然無主哉問曰何所修煉答曰觀  
乃我正念之中靈光耳未得真傳者謂之木性且菩薩  
住居淨土二物所隔八寸四分遠非觀莫能相會即下  
文所謂和合凝集決定成就也是也而菩薩即是慧命實  
謂之佛性自離母腹固地一聲之時觀與菩薩兩自照  
隔且菩薩隱而深密若不求師親指縱有聰慧靈悟莫  
能見之所謂道心惟微自此而往晝夜謀務聰明智慧  
無不是識神用事故祖師云汝無佛性所以如來發大

慧命經

七

慈悲教大地眾生時時刻刻觀照此菩薩善薩所得受  
此靈光之慧力久則自然如夢覺融然似蒸蒸活活  
然如盆珠豁然靈性大放光明力足時至忽然一湧潮  
上與我識性合而為一到此識性死而佛性靈顯靈  
常當依舊是箇主人光周沙界六通俱全他塵塵垢  
垢我獨安然一性圓融太空所謂一切含靈俱有佛性  
雖然如是順去生人生物逆來成佛成祖凡聖之變化  
總是這箇所謂一物一太極有此太極知覺言語無此  
大極眼垂口閉醫謂之真火實無形無影而藏之臍後  
腎前稍下空懸一穴古謂之淨土家鄉極樂國妙有真  
空有此真火宰薰有形無此真火息斷形壞六祖所謂  
心是地性是王王居心地上王在身心中王去身心壞  
然此心又非肉團之心乃道心也故曰道心居于北極  
而眾星拱者即此矣天下學佛者不修此菩薩而另  
別有道可修乎若有所修盡屬傍門寶積經云和合凝  
外道而已即非觀自在菩薩之道也

慧命經

集決定成就 此乃世尊之密語大藏一教之秘文即性  
命雙修之法實故曰決定成就奈何此道  
自漢明帝至今併無一人宣講獨有達磨寂無二祖師  
密受故肉身俱已變化親登太極空允証金身達磨微  
而寂無著諸經典關揚此道奈門人藏閉其書余今解  
明備全願同志者概而証之免墮傍門得疾病而天  
早成乎大道矣夫和者乃心中之陰悉去和矣合者  
是腎中之陽悉承受心中之陰悉受此陰悉則自  
欲收堅固之體故曰合矣易經所謂一陰一陽之謂道  
且疑者是疑神之謂疾古往佛祖必須性命雙修不偏枯  
苦提即孟子所謂集義而生也此乃性命並修養神  
自離母腹神則不能顧其悉悉不能顧其神神藏于心  
發于二目而七竅共用是逐日而上耗悉藏于腎發于

慧命經

集說

八

慧根夜靜而下耗稟受能有幾何哉耗盡嗚呼若不  
師指點凝集難修無非此心中一點陰神耳殊不知  
神乃純陰不能獨力成乎至道故世尊教人二六時中  
行止坐臥以念收斂微細之神凝入于命中心得此  
猶如臣得君主拱伏自定不敢私自偏倚外耗如此用  
工再加曉悟後而採收陽生之法少年不過月期中年  
不過三五月則命竅之中不覺無中生有莫知所之忽  
然真機發動其快樂之妙不可以言語形容到此當自  
保守速轉法輪故如來選世大箇當頭汝等 六祖壇  
若依我此和合凝集之法修煉決定成就矣  
經曰有情來下種 蓋情者乃修慧命下手一著之天機  
無種欲望收成豈不愚乎今之禪僧不能成佛譬如農家  
知此情之過耳昔日五祖先世為栽松道人所求四祖  
之道四祖視其形骸老而無情乃謂曰汝轉一轉來道  
人果自立亡轉而自投周氏再得正道且道人既可立

亡不用父以自投懷胎足謂之道矣而又求簡甚庶焉  
祖云不是物又六祖曰性即是佛性其二老泄盡天  
機矣故龍牙禪師云人情濃厚道情微道用人情  
知空有人情無道用人情能得幾多時且此一情字  
漢明帝到今註者紛紛苟不得慧命之法便謂此情  
世情之明學兩句套語機鋒話頭謂之得道哄弄愚  
萬世之下明眼人見之可取笑矣既然是境物焉得  
六祖當時習而與後人乎蓋五六祖乃如來嫡傳慧  
之道閉而不傳與無德者有之或問曰此情是箇甚  
華陽云此情乃慧命之化育即元關顛問之機絨其  
命雖藏在元關靜則發生在外形與動則謂之情也  
陽關法如來曰不識動靜學道無益矣又問曰何謂  
下種答曰此情乃生人成佛之順逆造道之端非真  
不能逆歸凡學佛之士既曉形動之機將我靜中之  
意凝入于命宮時來時凝久則天機發動不覺命宮  
集說

慧命經

集說

九

出善提故曰下種矣又問曰何所修煉答曰既知  
當知煉法煉者火也火非風不能煽灼亦不能化  
世尊云微風吹動又云火化以後收取舍利凡學  
必當使呼吸之風逆吹命宮之真火將所發生  
之慧命以息攝回本地凝然似爐中之火種綿綿  
如風箱之往來薰之煉之使有形化而為無形知  
煉不但本宮慧命不外耗返得此助機補助我之  
之不足處即儒所謂造化生無窮久則命基滿足  
謂之壽命不死矣故如來度又摩訶般若波羅蜜  
迦葉謂不死阿羅漢者是也  
經曰時蓋諸經之句法都有雙意數字獨此曰時  
矣且時者又非時候之時也即禪靜中萌動之時  
德云若言其時無定時清風明月自家知儒云月  
心處風來水而時諸翁雖然妙喻發其天機却總  
說出是箇甚麼時來且教人將可所川乎余不惜  
集說

與諸人通一線免墮傍門早證道果豈不妙哉夫時者  
即吾身中慧命自勵時也古德謂之活子時其生之機  
形如烈火壯似烟風非師傳授意息莫能制伏別名  
虎專吞人之性命吸人之骨髓任他三教英雄豪傑不  
得真傳者無不被他所喪矣古之志士高人必先伏此  
猛虎始得成其道果然而其發動之形容薰蒸于浴  
之融暖烈烈乎似火之將熾一派壯旺強烈之信蒸  
下行于根成鎮獨立過身之精華無不聽命于他醫  
家謂之外腎與成佛作祖之妙訣即在此下手矣若  
得真傳何必又疑惑哉且時者釋教之秘也至切矣世  
尊曰於竭陀龍宮說法不在其中矣又恐世人落空故  
此專言其實之所使人下手則不落空矣蓋龍宮者西  
天梵語之譬喻也中華名曰丹田又曰蒸穴醫曰精  
其名亦多西天又曰淨土曰界地曰苦海曰海底曰極  
樂國曰優陀那其名眾多總是和合真種之處也所以  
集說

慧命經

集說

十

天臺止觀云梵語優陀那此土丹田是也故近代得道  
者恐人不悟又曰爐矣此乃祖師慈悲示人切近之妙  
喻使人知有實所梓如鐵匠欲成鋒鏘美器非爐莫能  
成功修煉亦復如是蓋爐何也化形成物之所其法易  
明故心經解云收來放在丹爐內煉得金烏一樣紅光  
明如來云爐中火發又云爐中發火泄天機不悟西來  
即是迷圓通禪師曰北斗裏藏身北斗即上文龍宮是  
是也祖師教人常將我之真念藏於北斗則心寂無禪  
自空命自固矣故傅大士云心空及第歸是也寂無禪  
師曰凝神收入此竅之中則烝隨神往自然歸於此處  
且寂無得如來達摩之全信慧命之嫡傳故能隱顯莫  
測變化無窮雍正年間累在太邑化陽身數十家家有  
筒寂無談笑飲食隱則無踪或與人金銀美女或顯虎  
狻木火從學之徒凡心欲念無不消焉蓋凝者移也竅

者即丹田也亦曰爐矣此表之所謂發當用功之時也蓋蒸之動附於外形而出若任其出將何為道本哉則以祖師示人此時速凝神入于丹田蒸得神之翕收則蒸亦歸矣且此蒸者又非呼吸之氣乃先天之炁也即孟子所謂浩然之炁者矣此炁自我釋放諸得道之宗師不肯泄漏盡是譬喻外物使人自悟有明白者然後密付故曰教外別傳蒸之別名散果曰洞水曰海水曰禪那曰摘蘆曰白雪曰金蓮曰散果曰洞水曰海水曰明星曰西江水曰曹溪水曰水牯牛曰海底燈曰爐中火曰牟尼珠曰海底泥牛曰海底明珠曰海底開花曰爐中香烟曰事日物眾名紛紛不可勝計究其實事無非此一炁也故黃蘗禪師系求六祖得道修煉功圓之時自嘆惜曰道無非炁又曰功夫不間斷忘息歸此或也此一言泄盡天機矣

一月二月便能自覺竅中融融暖炁旋動息者呼吸之氣也佛喻之

慧命經 集說 十一

風矣亦名柱杖猶如老年傍杖而行修慧命者若無此息吹爐漏盡不化舍利不成故禪師云未到水窮山盡處且將作過時光是也蓋人呼吸之氣原根本在丹田但人只知出不知進耳得真傳者丹田之神能以接息故禪師云無孔笛頭倒兩頭吹纔得神炁相合久則自暖法輪自轉一月二月者老年少年少之分別耳少年月內爐中自有效驗之機發年老者數淨光如來曰金月方有渾合之信至暖炁纔有動機

童一惺棄皇宮不覺犀牛法海中欲要覓他歸故里靈

山塔下始知踪 太子即世尊也世尊思修有天神變白刃落髮先未得真傳以修傍門所以補盡無成形骸起羸後得阿私陀以傳慧命之正道始成佛位故法華經云仙人授佛妙法如來因之遂致成佛又釋家譜云私陀見太子形骸起羸謂太子曰可食牛乳復其本元太

慧命經

子果食其乳依然復其三十二相道果圓滿以求燃燈佛証之世尊初下工夫修煉至道不待以數月期忽見明星自嘆曰一切眾生皆有佛性奈何不得斯道之過耳世尊言佛性即慧命也牛者炁也海者即丹田也欲覓此牛其藏處在法海他所則無矣故曰北斗裏藏身靈山心也塔下即丹田也如來教人修道先修塔下而後有牛來歸故里之效驗矣故藏經曰人人有箇靈山塔好向靈山塔下修知踪也者丹田之內忽然無中生有也不待他論自意念中覺知融暖融和暢一派春景其樂無窮即馬祖所謂達于皮毛暢于四肢矣歸者還也故里者心也始由下中歸上化識性為佛性般若習念成正念識死性現明一箇主人故曰歸故里者也

圓通禪師曰羣陰剝盡一陽復生欲見天地之心須識乘陰之法 羣陰剝盡者在年十一月在人身為北海一陽生者在年為冬至在人身為陽生天心即

慧命經 集說 十二

陽生之所邪子所謂冬至子之半天心無改移是也欲見此心須求煉法而後有可見之驗見乃真種所產之法即世尊見楞嚴經云願立道場先取雪山大力白牛明星之見也楞嚴經云願立道場先取雪山大力白牛可取其糞以泥其地且喻道場者乃修佛道之起手也世尊教人修道先修慧命若不修慧命之根本手矣修心中陰神安有遺楞嚴經陰魔之類乎如今禪門悟性而不修命往往顛倒返到得疾病死雖然口稱頓悟十地三乘往往到頭虛老不知許由白牛糞之美處空以磨磚作鏡妄以集雪為糧快了幾多少年既無立命之基安有性道可成之理乎是以戲臺上優人自稱漢高祖楚霸王矣蓋雪乃白也白為西方極樂也即此矣而人命之明指之曰兩腎之前空懸一白團先天性命水火即在其中無形無相空空蕩蕩慧命即在其中矣若

五十八八九

不速自修煉焉得久居奔名利而耗散逐色欲而喪其  
出家之人念滿林壑分離氣耗神是油乾燈滅不到半百  
而亡故曰雪山矣且命即元氣也元氣之剛而無比色之  
白而無瑕故曰大力自牛矣元氣之隱而無影包乎天地  
萬物廣而無際細而無核兌而無影修而現前超佛越  
祖無不是此炁也即孟子所謂至大至剛豈謬言哉然  
而炁之變化年壯而自共靜極而自生不知保守則以  
耗散故曰養矣耗散則朝朝如是則早築固命根能有幾  
何哉即備所謂月之則成路不用則早築固命根能有幾  
魔之至寶成佛之階級不取養而修則十煉九空譬如  
世人欲起美屋非其基地安能居哉且古之志人知此  
養之出處靜時而養動時而取收攝道我木地用火煎  
煉築固自己基址則謂之泥道場矣但既有場基又不  
可少善知識時時刻刻將我之真意坐居其中一念不  
起入風安能搖動即康節所謂一念不起鬼神莫知不  
由乎我更出乎誰獨狗惺惺任他千魔百怪我在這裏

慧命經

集說

三

隱身安然自在故曰和尚坐道場則不遭魔類矣即門  
難所謂坐於中流水而面踰跌入滅是也此篇註者如作  
者同一鼻孔楞嚴經又曰必使姪機身心俱斷斷性亦  
無於佛菩提斯可希冀且自古得道者莫不先使姪機  
者身心斷姪之說無不知之矣獨有姪機一字舉世罕  
知不但不知修煉之法而所以然者身心亦不能實使  
其不姪也何以故且姪機一發形如烈火速似煽風荷  
不得其法安有不牽連身心之憂慮也且若無其機身  
心安然無所憂慮矣故世尊知其機之利害難以自了  
是教人以此之且使之者非空使也而必有使之法焉  
在矣故察禪師云祖意如空不是空靈機乎奪有為功  
且此法至簡至易非夙有善根者立而難問既無所問  
姪機焉有自斷者哉若不進早虛心求師有兩千修萬  
煉難免其患所以近來叢林多有業障障知識者不得

其法善有私下身前身後行姪故畢書二大人將此等  
僧充軍門徒是謂天譴其罪矣問姪機何物也答云姪機  
即是世尊所謂姪根也根之形容在外而機在內不知  
修煉焉有不牽連身心乎即孟子所謂蒸亦能動志之  
說問曰有何法制伏答曰得訣者其機之將發以神主  
使其機之自息即達摩所謂採取也神即為火息即為風  
其炁之自歸即達摩所謂採取也神即為火息即為風  
機發雖是炁而內實有漏盡之資若不在此般煉則又  
奈連身心矣以丹田為爐以四圍為薪以火而煉以風  
而吹以暖信為效驗以暢快為無事久煅煉則機自  
死姪性自斷斷性一無身心太平三種姪事無所集者  
于佛善提何難難性一無身心太平三種姪事無所集者  
盡泯矣為釋之子不修三種姪事自謂善知識者即楞  
嚴經五十三種之魔矣又或謂余之錯矣後學者且當  
木文証之世寂無禪師曰其機既發凝神入於丹田當  
尊豈有錯乎

慧命經

集說

四

用武火收攝而歸以蒸以煉機之未發以神照之丹田  
當川文火不離而守以蒸以蒸似此悟入纔得真種發  
生且機之發者乃丹田之蒸動也既然凝神則此機動  
受神制伏自然兩不相離如磁石之吸鐵隔得滯通  
和合為一矣神師又恐臨時蒸之生旺猛虎難伏故曰  
用武火此真乃灌蒸天機蒸至已盡矣萬世之下學  
佛之士無不沾恩矣蓋武火者乃修造之密法成佛之  
秘機佛心受祖口傳悟且甚難故五祖六祖師師密  
附木音世尊達磨雖有火化風吹候之旨而文武之用  
後無有形神俱妙之高僧矣問曰何謂武火攝歸寂無  
武火攝歸者乃呼吸之氣攝真炁歸源而又離不得真  
意為之主宰矣故曰一息之氣攝真炁歸源而又離不得  
之能耳蓋蒸生易下流塵出故以呼吸攝之若不借呼

吸消息之鼓舞則一神而難攝亦難歸二蒸原有兼  
川故禪師云你有箇拄杖子我與你一箇拄杖子即喻  
此二蒸同用之機也當呼吸之機我則從陰踏迎歸爐  
即達磨所謂採取也或十迎或數十迎外形則止矣  
明此二蒸間開之消息則元蒸自歸爐矣川二蒸之時  
爐中之意不著于呼吸依于元蒸採取不遇借呼吸之  
機以為採取之具即六祖所謂往北接度是也且元蒸  
既歸爐又當蒸煉以意定而為火以息虛而為風鎔灼  
一時漏盡之資則盡化而為蒸放心安容此乃武火之  
功也問曰文火何也答云文火者不存而守不息而嘯  
時時刻刻不味惺惺綿綿不斷息歸爐即古德云杖  
往杖來無間斷舍利成全本初切忌昏迷散亂一念  
不起一意不散猶如爐中火種如此修煉釋家譜世尊  
何患真種不生舍利不產大道不成哉

慧命經

集說

五

蒸發是是也正是真種所產之景所以與陽 圓通禪師  
禪師云匝地紅輪透海底不開花即此矣  
曰北斗藏身雖有悟出塵消息少人知 北斗藏身者是  
手若不在此而修則不能出塵矣凡出塵者即轉法輪  
之消息當轉而不轉則種子產而無歸又廢前功即興  
陽所謂退一步則失事故曰出塵消息 此上數者慧命  
少人知此以上盡是言和合真種之法  
經之妙法和合真種之天機具在斯與而其風火之功  
亦不外是矣 此總結上文和合真種風火之法古聖不  
解明以曉同志庶不誤入外道早成正覺世之有好  
佛者果潛心此經自修自証以成大道豈不樂哉  
故曰自始凝神返照龍宮渾然而定靜以雙忘而待動

慧命經

以意蒸而同用以神火而化以息風而吹以武而煉以  
交而守久久蒸蒸刻刻無間意蒸兩不相離則和合凝  
集之法得矣 此總序和合所生真種之法蓋龍宮者蓮  
本故曰龍宮水性沉重朝朝下流神即是火火性輕浮  
刻刻上揚世人沉下浮上兩離分故不能成其道佛  
祖以火凝在水則心中自空火不凝上水得火煎水不  
下流化而為蒸蒸則自然上升常凝神之時內念不出  
外念不入空空蕩蕩不著不滯同光返照既照則忘形  
忘意但用意即是忘但忘即不能以意照之心無不  
存之謂照欲無不泯之謂忘忘與照一而二二而一當  
忘之時其心湛然未常不照當照之時纖毫不立未嘗  
不忘忘照純一渾然定靜天地人我莫知所之且待而  
候動不覺融融和外形勃起以意迎蒸而歸既歸本

慧命經

集說

六

地以神法定其中當以呼吸吹噓久則文火勿不問得  
忘勿助行住坐卧不離心裏何患真種不產哉  
道古儒之言乎恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋以  
下言真種所產之時古儒即禪康節是也子之釋教竟  
有無知無識者謂儒不知大道自打七蒸禪口頭三昧  
謂之得道誠可笑矣不但儒間而不視高僧亦自夾鼻  
恐臭矣蓋恍惚者靜定之中渾然一團外不見其身內  
不見其心恍惚初變化者即此恍惚之間忽然不  
覺融融和和如沐如浴故寂無禪師云六合同春乍者  
即與陽禪師云雨地紅輪透迥旋者真蒸旋動  
正是元關透露而真種產矣有無窮之妙藥也 六祖壇  
經曰因地果遷生 地者名淨上又名苦海又名優陀那  
生者因以前能明有情來下種和合之機到 無量光明  
此方有果也果即菩提子也又曰舍利子

五十八九一

如來曰分明動靜應無相不覺龍宮吼一聲無相者釋  
 曰無極蓋此物本來無相因靜定而生龍宮者即上文  
 因地是也吼一聲者即上文果生也儒曰杜宇一聲春  
 曉乃陽系之所生也能知此一聲之機則洞水可流西  
 江可吸海水可推頂也古德云地雷震動巽門閉又云  
 雷從地紫摩金光如來曰海底泥牛露半形海底即我  
 海也世尊名之曰龍宮又曰恆河與陽禪師亦曰海底  
 是藏慧命之源窟故曰海也泥牛者即慧命也世尊名  
 之曰摩尼即我身中神系和合所煉成之真種也露半  
 形者乃真種將產之法象也此時必須以靜而待之不  
 可急於收取任牛之自露全形者方可與功不然念動  
 牛驚依然隱而無踪圓通禪師謂太早生故寂無禪師  
 云必須元氣生而後可助長則外火雖行內符未應適  
 之後若夫機未至而先助長則外火雖行內符未應適

慧命經

集說

七

自取焚驅之圓通禪師曰梅花未發太早生梅花已發  
 因矣矣可哉  
 太遲生中陽系所發之景矣未發者是喻陽系將動未  
 動也此時如或妄採而系嫩則不升故曰太早生矣已  
 發者是喻陽系已動也此時即當收取歸源若不歸源  
 系則散而無依故曰太遲生圓通禪師云進又曰恁麼  
 一步少則迷運退一步則失事誠所謂也  
 則風霜都與盡獨占普天春  
 霜喫盡者是喻無陰氣之  
 謂也春者陽也是喻丹田一派純陽之系其中景象如  
 沐如浴週身融和暢快不可勝比內外盡是陽春乃真  
 種所產之  
 又曰切須盜著此景至即當與功收取如或  
 真景也  
 不收藏是當而錯過此物又行熟路故與陽云退後則  
 失事誠有言也豈不悟哉故曰盜著盜者強奪也當此

之時切須勇猛以我之意幸之川我之息攝寂無禪師  
 之將此真種歸于丹爐而後再用法輪之功寂無禪師  
 云至於六合同春物物得所週身之暖信也物者乃釋  
 教之別名即儒所謂元炁也功到時至此物當產之時  
 不知不覺忽然丹田融融冷洽週身蘇綿快樂癢生毫  
 竅身心無主丹田暖融漸漸而開陽物勃然而舉忽然  
 一吼呼吸頓斷心物如磁石之相翕意息如蠶虫之相  
 含不覺入於恍惚天地人我莫知所之渾渾淪淪又非  
 今之禪家枯寂無為恍惚之中不自肯捨其物物自  
 不肯離其心相親相戀細結一團其中景象似施似翁  
 而實未見其施翁似泄似漏而實未至于泄漏其妙不  
 可以言語形容故心經解云一陽初動有無窮之消息  
 少焉恍惚惚惚心以復靈呼吸復起丹田之炁自下往後  
 而行腎管之根毛際之問發生快樂實不能禁止所謂  
 炁滿任督自開此之謂也迅時速採歸源轉大法輪不

慧命經

集說

六

然此物滿而又溢則前功廢矣蓋此篇全泐天機余  
 三十餘年方得妙道後之修上修行到此切記不  
 可忽却共中景象但得二三即是真種所產矣不遠磨  
 必規規如此而又在稟受形體有同異之別也蓋二候者  
 祖師曰二候採牟尼前活陽生時謂之一候也蓋二候者  
 真種產時又謂之一候故曰二候矣採者此物產時仍  
 行熟路順下而漏故用呼吸採之以歸爐牟尼者物之  
 別名儒謂又曰二候採牟尼四候有妙用六候別神功  
 之元炁也  
 前所謂二候者是生與產之二候也此所謂二候者兼  
 于採封之法二候也學佛之士須當著眼不可一概而論  
 之觀歸爐謂六候而燧中封固又謂之二候者真種產時  
 以採歸爐謂六候而燧中封固又謂之二候者真種產時  
 候矣既歸爐矣即當速升降牟尼以轉法輪成其舍利  
 升為一候降為一候沐浴為二候共之四候故曰四候



有妙川採封升降沐浴總共之六候歸根  
溫養舍利無所事也故曰六候別神功也  
接度以心接物也度者即升降往來也  
寂無禪師曰採

取以升降從督脈上升泥丸從任脈降下丹田  
法輪往來之道路也任脈者起于丹田前弦循腹裏  
穿二喉之中上頂也督脈者起于丹田後弦循背裏

上風府入腦頂與任脈會合二脈通時則百脈俱通矣  
採取山此而行法輪由此而轉能識此道路者則舍利  
子亦出此

謂之變往來不窮謂之通此用二炁轉法輪之消息也  
稱者榜殿車殿謂之首也備所修道之經文真不以易  
謂之首也太邑海會寺方丈龍江門曰西方梵語未見

慧命經 集說 九  
有易之說今載此不合釋教之道也答曰苟執其一不  
明其二爾所修者傍門而已老蠱之道未肯望見千百

世以上千爾世以下此人此心三教豈有二道者哉殊  
不知易之源頭乃道之祖也問曰既為道書今時儒士

以易為時文卜筮之書未聞其修何也答曰時文卜  
筮乃在塵之備耳非出塵之備也且古之至儒究先天

之理參闕之機格物窮源性命在我不由乎造物渾  
然天出乎眾外故曰儒矣問曰修何也答曰道用

往天借後天之爪板轉法輪也問曰修何也答曰道用  
乾矣此乃後天一變之理也變者乾坤兩卦之消息也  
猶如御車然乾為轂變為軸車不能自運惟賴兩

頭之軸兩頭之軸又賴兩頭之轂又賴兩頭之軸  
之吹嘘車行而轉動軸又待轂而運旋轂又待兩頭  
之催逼其用方全如或不透再泰六候中無不盡其  
妙也往來不窮者即先天後天二炁轉運之消息也通者

通達元關乾坤共運之機也若以口鼻一呼一吸謂之  
往來不窮者則夫先天大道遠矣問曰若何為哉答曰

以後天之息用先天之息也呼機為闕為乾吸機為闕  
為坤乾坤者天地之定位在人首即為乾腹即為坤

乃乾坤中之主率即我之真意使二炁轉運機耳猶如  
南北斗星為往來不窮者即二炁之轉運爾來我往猶

如鄉人織布之梭也爾上我下爾上我下故曰往來不  
窮雖然如是而先後又不可並主重用升降之際意雖

主斗杓共神重在先後天同行不過借後天闕之機以  
運先天耳又問曰弟子愚蒙想求至理方敢自用云只

是泄漏有過于言者曰世尊云度盡眾生方自度焉得  
有過乎况且釋教今時又無此雙修答曰此乃轉法輪

之秘機也干聖不肯明言萬祖不肯指破妙中更妙微  
中又微非凡夫俗子可聞非夙有善根者不能見之又

日弟子懇求和尙垂恩答曰聞吸雖是下坤而坤腹之  
元炁過我升之升之者升于乾闕呼雖是上乾而乾首

之元炁過我降之降之者降于坤總是先後二箇升降  
而背中心三條道路共乾坤之轂軸通元關之消息而主

宰在手意運行途數在乎神一吸一升一呼一降不可差  
之毫髮循規行途數在乎神一吸一升一呼一降不可差  
六四揲成三教是是非非成乎輪轉不偏不倚正又曰  
相當任爾三教是是非非成乎輪轉不偏不倚正又曰  
乾爻用九坤爻用六此言轉法輪之規則限數也乾  
皆用四揲之坤用六者四六二四九三六二四三規大乾  
四揲之且占以後規至六規為升升故用乾爻  
乾策乾爻九而四揲之為三十六故法輪升亦用九  
同于四揲乾策總木爻之四揲之百一十有六故升總  
六規亦二百一十有六稱之為六規升亦用九  
降合坤故用坤爻坤策坤爻六而四揲之為六規  
四故法輪降亦用坤爻坤策坤爻六而四揲之為六規  
百四十有四故降總六規亦百四十有四稱之為降也

合之得三百六十而完一轉法輪度數之義但其中猶  
 有沐浴二規不用九六四據則不滿三百六十之義只  
 有三百前言三百六十者而沐浴華嚴經曰諸佛定能  
 不行闕闕無數六十在其中矣  
 應時轉妙法輪此乃沐浴二規之法喻也定能應時者  
 亦謂之時也若不日時因何有應時也定者謂此二時  
 不行呼吸神氣相抱相守定而再轉儒謂此二時乃生  
 殺之方刑德相反不宜有事定守無所事也且行法輪  
 之時而規規有沐浴法問曰只問東西為沐浴未問規  
 規有沐浴請開示華陽云轉法輪時呼吸之氣如車水  
 焉得一般一板而運至于天耶縱運亦不合法輪之輻爪不  
 成規則之步位若此混運則道不成矣問曰弟子愚蒙  
 難以悟入再求開示答曰行法輪之時呼吸之氣有向  
 轉之機就在此回轉處而有沐浴也問曰何為沐浴答

慧命經

集說

三

日呼吸退為沐浴呼吸進亦為沐浴釋家講世尊曰入池  
 浴在前後之分耳此古不泄之機釋家講世尊曰入池  
 沐浴而沐浴比時薰蒸樂者即喻此二方也此法自漢  
 至今得者藏秘惟有華嚴經曰為踐如來所行之道不  
 寂無始露其法也  
 遲不速察諦經行道者路也即任督二脈也不遲不速  
 行法輪神悉必須同行呼吸定其法則察諦經行者凡  
 行形渺茫茫不由道而循行此不得成舍利如來曰  
 不得勤不得怠凡行法輪合乎自然同乎大道若勤則  
 劍若怠則不及而風小不燃燈佛曰常轉法輪西方之  
 能成長旺之功而變化也  
 梵語此土曰升降曰進退即真種運歸源也常者凡真  
 種產之時必當運行一轉如若不運則漏盡不能止而

舍利亦不成又不可一轉而不  
 竭且妙者不可言語形容故曰妙矣若夫無言後學  
 輪又從何所悟入此兩者得師與不得師耳大道最  
 秘誰敢全泄余見世無雙修之客特指其是以示之使  
 學者盡其精微夫妙者消息也知之者最簡最易不曉  
 者實艱實難譬喻自鳴鐘即法輪也天地之造化盡歸  
 于此鄉人不得見鐘但看水磨水磨其理一也問曰鍾  
 于確磨何比道也答曰鍾之鍾即喻呼吸內輪子即  
 元氣水沖者喻呼吸也轉之者喻元氣也但確磨消息  
 似同其法又未甚全而自鳴鐘內輪子順轉則為進極  
 確磨只見其進不見其退鍾內輪子順轉則為進極  
 則逆而退轉六祖曰吾有一物上柱天下柱地日元氣  
 也柱天者即上升于頂也釋家講曰海水灌太子頂者  
 下柱地即下降于腹也

慧命經

集說

三

丹田也水者元氣也釋教喻名曰曹溪水曰洞水逆流  
 日一口吸盡西江水灌頂者即上升也太子即如來也  
 世尊曰火化以後收取舍利此言舍利將成之時也火  
 功然而成者必有所成之效驗非空虛而無知也其舍  
 利成之時虛室生白而丹田如湯前龜縮不舉即用收  
 取之法運過脊後三關還之華嚴經曰具丈夫形成就  
 中宮以養道胎故曰收取也  
 如來馬陰藏相利有成就或微動不可認成必須法輪  
 煉之若不煅煉則蒸嫩而力微難以沖關須待有沖關  
 景而後可移既然是景法輪當止若再妄行舍利已成  
 而被火逼漏依然是筒凡夫或老病者外腎不舉認  
 為舍利有成就也乃無滿之資必加功修有所舉  
 動而後有世尊曰能不死阿羅漢不死者言其壽長也  
 可登矣

成就故此不死如佛弟子迦葉住世七百年後過世傳過關之法而成二祖如寶掌和尚住世一千七百二年後過達磨傳過關之法而後超脫此以上皆言轉此是得舍利未明道胎故住于世矣

法輪成舍利之功而慧命之道盡在斯歟成舍利之法予曰成舍利之道功法甚多曰真神曰真炁曰真意曰

呼吸曰主宰曰運行難以備記凡臨機轉法輪之際一

意馭二炁而運行之法又在乎神之協冥炁而同途不

可起于他見於十二規全仗呼吸催運以息數定其法

則自採以至於歸根不可須臾離也離則斷而不續不

慧命經

集說

三

成舍利矣且成舍利之道功法雖多乃至傳至易之法初行似難熟則容易譬如學法最難然而時手足頭目上下左右照頭接送初學其法最難然而熱者臨機之時不知不覺手足頭目上下左右照頭接送亦不知從何而主持乃自然而然之消息若有所執則不能成乎物矣而大道亦凡轉法輪之際意主丹田而為輪心運炁而為輪爪呼吸催運而為輪柄亦出乎自然而然之消息有何難哉不起于他見者轉法輪之際外除耳目內絕思慮一點真神領炁循環稍為他念焉則散於別路空轉無益且數者每步四攝升為陽陽為乾乾用九四九三六乾策總六爻之四攝二

慧命經

大道夫三百六十數者實非三百六十數乃譬喻耳且輪之爪二十四根而以前後轉一回即成四十八謂之一回法輪而輪之外轆盤即成三百六不問世尊與迦葉十數實無差也故曰三百六十數矣

之言乎曰正法眼藏此乃探舍利秘法天機故曰正法

焉又與阿難曰若不知心目所在則不能得降伏塵勞

此乃楞嚴之妙旨取舍利之密機若不以心目取之舍利不能出爐故上文所謂正法眼藏能探之者實有異

焉至於三五日間丹田漸次溫暖團成牟尼形如火珠

效驗漸次而至妙境不可勝比矣蓋採之時專視不可須臾離也離則火冷炁散不成牟尼故曰七日思惟豈可輕易哉夫若不用此法而用別法舍利萬無所得無非長生

慧命經

集說

三

勤心精進行此三昧於七日中思惟如是事別名即備所謂真炁也系得以前風火之法煉成舍利故曰不虛也又須晝夜無歇念茲在茲故曰勤心精進萬慮盡空一點靈光專照舍利故曰思惟如是事七日者乃採舍利之總訣即儒所謂七日復見天地之心又云七日一陽來復而物之採或五日而世尊曰六種震動此言舍得或六日而得豈有定哉世尊曰六種震動利所產之景也六種者即身中六處也非世界六處矣眼有金光耳有風聲鼻有氣攝膈後有驚鳴身有踊動丹田有火珠馳是為又曰眉間常放白毫光此乃舍利已成之六種動矣又曰眉間常放白毫光此乃舍利已成之或見白光一二四五俱無所不多不少之間採而即得矣佛道妙用是時也且舍利將出爐自丹田至目一路皆虛白晃耀如月華之明若未明前之功法外腎不藉如馬陰藏之形或有光者乃屬想妄而生非舍利

五十八九五

之光也。世尊曰：蘆芽穿膝，煉成之炁，名曰舍利。或名明珠，其名甚多，無非此炁也。穿者穿過，後三關也。若用意穿，屬于導引，傍門而不用意，失於相隨之機。此兩俱不能過，不引不引，不引之門，內有天機，必待師傳，誰敢妄泄。此乃千佛萬祖至秘至要之訣，自當懇切求師，而後有所達。磨祖師曰：折蘆渡江，凡僧未得其傳，便謂祖師折蘆渡江，以至熊耳山下，豈不謬乎。海不能渡，焉能渡江乎。然祖師生于南天竺國，得法欲東遊，是國王以巨舟實以重寶，與之渡海。凡三周寒暑，至廣州登岸，先結梁不契，後結魂了，其大事蓋折者採也。蘆者舍利也。渡者運行也。江者世尊曰：一箭射透九重鐵鼓，箭者真即通行之道路也。世尊曰：一箭射透九重鐵鼓，箭者真者神炁同行之法也。九重者人身背骨有三關，尾闕夾脊，玉枕三關，左右皆有竅，故曰九重。當過關之妙法，必

慧命經

集說

壹

由中竅而運行若馳。又曰：禪悅為食，且禪悅者快樂之妙喻，非飲食也。即真炁以上頂入喉，遺于中宮，故曰食也。且當未食之先，有蹊路之危險，須當防患，舍利漏泄，是以下喉竅實，蹊路鼻竅虛，實而不行，虛則泄矣。若不求師親指，所成舍利無得，通挾鼻牽牛之法，妄馳虛發，費盡千辛萬苦，纔得舍利。又曰：法喜充滿，法喜者即成就以此盡廢，豈不痛哉。又曰：法喜充滿，法喜者即炁既歸中宮，漸漸不食，故曰充滿。其間有三月不食，有四月不食，定力專者，得斷食，速定力散者，得斷食，遲且斷者，非勉強也。炁滿神，世尊本行經曰：若至恆河水南，定自然而然不食矣。世尊本行經曰：若至恆河水南岸，安隱住定如須彌。水者乃梵音之巧喻，是所煉成之歸中宮，神炁猶如磁石吸鐵，兩不相離，一得永得，無所妄馳。安隱自在，即備所謂允執厥中而識性漸漸消塵。

真性漸漸覺妄念無正念自存，即華嚴經所謂覺坐靜室，恆作是念者，是也。楞嚴經曰：行與佛同，受佛炁分，如中陰身自求父母，陰信冥通，入如來種名生貴住。且行者非行路也，亦非行事也，乃修道胎。為一所謂行與佛同，受佛炁分，性即屬陰，所謂陰身佛。炁即為父，呼吸即為母，到此節又不可枯寂，無為佛炁。有生生活之理，呼吸有資養之機，必當以性求二炁之備。補佛炁生時，使而歸源，助我胎之圓滿，呼吸綿綿，使而朝此助我胎之化育，所謂自求父母，又不可執其一而迷其二。到此太空有一炁自明堂而來，歸于中宮，我則鼓動閻闔，使入週身，遂其周身陰氣變成純陽之體。三百六十骨節，入萬四千毛竅，無不通達，所謂陰信冥通。凡軀自忘道胎，以存一派天真佛體，所謂如來種，雖居

慧命經

集說

壹

道胎無形，無象定慧。世尊曰：於欲色天二界中間，化七寶坊如三千大千世界，說甚深佛法，令法久住。欲色者之梵語，中華名曰下中二丹田也。故止觀云：西昆陀那，此土曰丹田，化者神之妙用，養道胎之法，雖在中，則必兼下丹田，化成一虛境，若神之執住中丹田，則道胎有所滯，得而非七寶坊矣。三千即上中下三丹田也。俗信謂過去一千現在一千未來一千，名之曰三千，豈不謬乎。蓋煉舍利時，住于下丹田，功謂之一千，說法矣。然必由上中二丹田之循環，養道胎時，住于中丹田，有十月之功，故曰令法久住。亦謂之一千，說法矣。然必由上下二丹田之路，謂之一千，說法矣。故曰三千也。華嚴經曰：以定伏心，究竟無餘者，有自然之定，靜夫舍利歸于中宮，識死性活。

法喜禪悅真安妙樂無內無外渾然一團禪定非凡  
之可比則副兮性如秋月融融兮命似醉蒸心內  
舍利蒸蒸其骨肉如沐浴而心似太空中了達無  
安寂六根靜照入巖兮空其五蘊雖有循環之機  
性安然世尊曰如理而來如理而去証驗此明初  
無餘矣胎之修法且來去者即喻呼吸之氣也示  
必依于息而後能離塵離境至于寂滅故曰如理  
如理而去所以禪師云未到水窮山盡處且將作  
用光蓋為八自離母腹呼吸之氣及元炁皆發散  
舍利歸復于丹田本無了胎中之息因得神炁炁  
之利呼吸復于此又必以呼吸氣亦歸于此元炁  
定時以心調之息不調則不定不能証道初入胎  
息之法豈可少哉如理而來如理而去即調息之  
所以傳大士云六年雪橫為何因志定調和氣與神

慧命經

集說

三

百刻中都一息方知如來曰有餘涅槃初有息也凡  
大道顯三乘是也如來曰有餘涅槃初有息也凡  
心依于息息隨于心不急不緩聽其自然又不可隨  
荒蕩泛濫無知真息在內本有息之胎而若空無息  
非果無息而實有也故金剛經云不知誰解強安排  
捏聚依然又放開莫謂如來成斷滅一聲還續一聲來  
即此心息相梵稠戒經曰如如一諦而行於無生空  
依之義也切佛賢聖皆同無生空後天之氣相兼相連  
胎源之機不急不緩如如而行也若今之打七參禪  
諦行不亦謬乎故華嚴經云如來大仙道微妙難知  
常其氣氤之時神蒸渾合如沐似醉骨肉融和欲  
色二界中間不執不滯空洞洞故曰無生空也世尊  
曰之空不空如來藏上文謂無生空又恐人隨斷見矣

慧命經

是寂而常照也不空者又恐人隨長  
見矣不空而若空正是照而常寂也燃燈佛曰生滅滅  
已生滅滅已者胎中之息未其至于靜定而屈伸之理  
已向有故曰生滅必守致于無無其屈伸之迹故曰滅  
已只知有神不知其有神中之炁謂之萬法歸一矣了  
心之法必依于胎而住所謂歸于法者歸此也若無道  
胎舍利真元之炁強住心謂金剛經曰菩薩但應如所  
之滅已而証道者則妄也  
教住且菩薩修佛心必須應如所教住而後証佛故經  
道胎也且欲得道胎之住定滿足先住其心住心之要  
又必依真息三昧而住定則不墮于六塵而遂迷惑如  
是正定而成正覺也即華嚴經所楞嚴經曰既遊道胎  
謂初禪念住二禪息住者是也楞嚴經曰既遊道胎  
親奉覺應此言神入乎其炁炁包乎其神昏昏默默渾  
渾淪淪如母胎一殼之景象故曰道胎又曰

慧命經

集說

天

父母未生前自造自化具大  
總持故曰親奉覺應者矣金剛經曰菩薩於法應無  
所住行於布施既住已不可貪着于息若念念不捨住  
于有息則息又縛心同于六根之縛心是為不了之心  
故此曰于法應無所住行于布施法即息也心既住已  
當以施捨其息古德云過河華嚴經曰安住寂靜諸禪  
須用後到岸不須舟是也  
定智入不死道安住寂靜諸禪定者鼻無出氣兩手六  
所謂三禪脈住諸根既住則常樂我靜智者禪定中之  
真覺也安住寂靜禪定成正覺真入不死之道如來  
實自取世尊曰無餘涅槃無餘者無出入之息也涅槃  
証者矣世尊曰無餘涅槃無餘者無出入之息也涅槃  
味之樂也六根滅盡諸緣無非死之謂涅槃是禪定三  
界是無餘涅槃之妙境矣即如來所謂分可不受燃燈

記自有靈光耀 華嚴經曰恆以淨念住無上覺 淨念者  
古今者是也 華嚴經曰恆以淨念住無上覺 淨念者  
妄亦不作于法縛乃不生不滅禪定中之正念也即華  
嚴經所謂四禪滅盡定是也無上覺者佛道圓滿之正  
覺慧光朗徹無晝無夜得大自在俱足六通實謂之無  
上覺也且念住之時則慧自發明切須慧而不可用若  
不守定貪其勝心用則着于魔 燃燈佛曰寂滅為樂寂  
境被識神所害廢損前功矣 燃燈佛曰寂滅為樂寂  
者非死亡之謂也乃胎圓性徹之實証矣故楞嚴經曰  
覺道圓滿佛性景象寂寂兮慧智朗徹耀耀兮定覺無  
為心無虛妄性無生滅即六祖所謂禪心無想禪性無  
生六脈全無鼻息滅盡故曰寂滅道胎佛性融融然如  
果日故曰為樂又曰真空無為且到此時節雪花飄  
空出定景到移念于須彌外未到定無出定之景到  
妄出則入魔道有景到而不出謂之守尸鬼亦無神通  
之智慧又是一愚夫耳故彌勒佛云饒君入萬劫終始

集說

云

落空亡 予故曰舍利過關之妙法以靜而照以柔而用  
者是也 予故曰舍利過關之妙法以靜而照以柔而用

蹊路險危防上下之馳散待動而引柔護而行以文火  
而薰以二炁而養以寂照而並修以雙忘而定靜則道

胎之法得矣 此重復明得舍利養道之法也且靜照者  
胎之法得矣 此重復明得舍利養道之法也且靜照者

不出爐取舍利靜照之法豈可少哉故世尊曰心目所  
在蹊路者陽關大便宜身象即漏盡之所也必先以法器

制之保護危險之患此之三竅若無真師授受必在此  
妄馳失喪矣非引而通動而並行全賴念頭護持故曰

善護寶珠當此之時如過小橋故曰待動而引柔護而  
行胎因舍利之炁有若非呼吸之化育焉有出定之佛

子如昔在母胎時得二炁而成形又假呼吸化育母呼  
一呼則胎亦呼一呼母吸一吸則胎亦吸一吸而道胎

亦然矣初結道胎之時假呼吸之火蒸養及至五六月  
二炁漸微而至八九月間二炁全定只知有神不知有  
空當空之時而頭然乎空者則墮于斷見故空而又若  
不空此正是寂而常照也當不空之時而只知乎不空  
者此墮于長見矣故不空而又若空此正是照而常寂  
也一到定深渾然合一則出定之景至矣此以上之真  
訣千古不肯明言顛倒比喻使人難悟余湊不問華嚴  
合逐節以成全旨真乃萬世學佛之舟梯矣 不問華嚴

經五十卷之言乎世尊從白毫相中放大光明名如來  
出現此以下言出定之景也上文只言養胎而出定之

日從白毫光出萬世之下方知有此為憑據矣蓋出定  
天機非俗僧可得也自漢至今能幾人知哉此乃如來

當時自所取証出定之驗矣出之時或放白光或放金  
光木性有所見即當求師用收光之法如若不收其光

慧命經 集說

手

則馳散矣有不能化至無形性雖妙而形不妙是未  
得世尊達磨寂無之全法學者當急尋師不然錯過其  
機再無 寂無禪師曰胎圓節至雪花飛念動飄空上頂

機真謂如來枯寂道法身出寂又歸依此乃出定之時  
滯于法身為定之所縛不能神通千百億化身胎圓節

至者道胎圓之極也見雪花離凡體而念動向太空不  
知此機是未得師也如今之叢林枯坐攝心為道自高

自大哄弄檀越後學自慢而又慢人不知如來白光祖  
師雪化空身為僧賴佛藏身食檀越之信資忘父母之

大恩為男子身頂天立地不悟此道豈不愧哉且法身  
出定離凡軀時即連依然歸于泥九義總一七再出初

出之時或見佛祖菩薩美異之景切不可認他此乃魔  
之變化若認即著于魔為魔所誘迷失自躬無歸宿矣

即此歸寂佛果未圓難自立腳豈不生下後世必須修

持九地至十地更加持上至十一地等覺以超出無  
色界上者也蓋初出之時離身三五尺慎勿驚恐一切  
莫認直等一金光如車輪大以念入于楞嚴經曰形成  
光中收攝性中是為化形之妙本也  
出胎親為佛子 十月道胎得二蒸滋養胎則性定謂之  
知出有入無聚則成形成則無踪光法華經曰世尊放  
周法界神鬼侍護故曰稱為佛子矣  
白毫相光照見東方萬八千世界靡不周徧下至阿鼻  
地獄上至阿迦尼吠天南西北方皆如是矧見周徧法  
身出定久則無所不見猶如掌心阿迦尼吠天者色界  
天頂之名即色究竟天是也道胎十月得定功行已至  
此天故出定所以至此天也四方上下  
無所不見非要見也乃自然而然而耳 大覺金仙如來

慧命經

集說

三

日從肉髻中涌百寶光光中涌出千葉寶蓮有化如來  
坐寶花中 此即楞嚴示人朝暮念誦之文也而凡僧不  
經世尊之所自稱也或名大仙或名七仙或名眾仙豈  
有定哉了然問曰佛教今時之僧謂仙為小道如來又  
何自名此四仙也答曰佛原無彼此之分所分之者乃  
凡僧耳如來自曰四仙者正是使天下修道者不執門  
戶以總歸于世尊慧命之道也又問曰楞嚴經謂十種  
仙根盡還塵何也答曰十種仙道墜者而起于修之時  
原非慧命之道乃傍門小法耳所以成者亦小果耳故  
有所墜也若得慧命起手則不名十種仙而名金仙矣  
山金為西方寶印也系屬陽神屬陰陰得其陽故成  
陽神陽神者衆人有所見也亦得取物陰神者衆人無  
所見也無世尊曰初成正覺乃入龍宮入定七日觀菩  
能取物矣

慧命經

薩樹王入定七日至二七三七七於乳汁林入定七七四  
十九日不食 初出定時養至一七再出又至二七再出  
乳語也此土謂之乳養譬喻兒出母胎雖具人形不能  
遠行言誦全得母恩朝夕乳養而後自行言語智通廣  
大而佛子出定之後亦然朝夕之乳養在泥洹到此不  
飲不食養培植智廣變化一而化二二而化三三化無窮  
故曰千百億化身也或問曰五燈會源謂入定為外道  
今此所言入定豈不是外道麼答云會源言入定為外  
道者是言未得慧命舍利之道空此攝心入定乃陰神  
之計耳非陽靈也故曰外道此世尊言入定者得慧  
命成舍利之道胎出胎後之人定也合源不分其法則  
混此一言迷誤後人況且六祖慧命之道實秘而未傳  
所傳者無非孤性而已故不知世尊七七四十九日一  
定之道也苟不明世尊慧命道胎謂入定為外道焉得

慧命經

集說

三

世尊當初修外道乎後世又敢稱為至尊也世尊又曰  
入萬劫中一定豈又是外道乎此女七七四十九日不  
食乃世尊自所取証也苟三日不食則嗚呼何足為道  
哉學佛之士速早求師指點慧命舍利道胎而後有所  
望焉不然十煉九空自枯而死縱妙無非識性孤鬼而已  
言歸于泥九乳養之功也上文言乳汁即護念之華嚴  
法矣久住者實念當定在于泥九故曰大定者矣  
經曰雖證寂滅勤修習能超如空不動地佛勸令從寂  
滅起廣修種種智業 上文言久住得生滅滅已而寂  
寂滅如虛空等全然不動之地佛囑入口必要從此初  
得寂滅勤加修習智慧進進不已空而天虛而天虛  
故此修行終無有盡華嚴經又曰恒住涅槃如虛空虛空  
此修行終無有盡華嚴經又曰恒住涅槃如虛空虛空

五十八九九

不著虛空相故曰虛空若著虛空相即有箇虛空在而為虛空所礙則不為虛空矣而虛空者乃自然而然而非有然而然者故曰又曰心常正定滅除覺觀而以一

智覺觀從此不動入無色定此即復言還虛空之性也

一切智觀滅除渾然無極或一定三載或一定九年一

點金光真火收藏于內日久月深則凡軀亦化而為

神既妙而形亦妙矣如世尊既滅度母來悲啼湧至虛

空又與母說法如達磨在少林滅度又隻履西歸在路

親與宰相言語辭別寄信與少林宰相同寺開棺視之

並無形骸一空棺而已如寂無在太邑凡身變化百千

隱則無踪或與人金銀或與人美女或顯虎龍或一時

回轉萬里禪師隱于廬山還虛此常定之心豈可少哉

故世尊云入萬圓覺經曰如來圓覺虛之極至矣無凡

劫一定是也

慧命經

集說

靈

無聖無畫無夜一性太虛即邵子所謂道通天地有形  
外思入風雲變態中天地劫壞道箇不壞故彌陀經所  
謂成佛以來至華嚴經曰法性如虛空諸佛於中住且  
今十劫者也  
既如虛空則無所事也而又曰于中住者實有一還道  
理人多不悟殊不知此乃煉虛之妙法真性復歸中宮  
之秘訣且中宮者如來謂之毘盧性海將此真性住于  
性海如龍養珠一切不染依滅盡定而寂滅之縱有光  
現欲而藏之定而又定久而性光化為舍利光從性海  
中沖出化萬萬道毫光貫于太空與古佛如來相會所  
以大覺禪師云一顆舍利光華照盡億萬無窮劫大  
千世界總歸依又荷澤禪師云木末面目是真如舍利  
光中認得渠萬劫迷頭今始此以上皆言舍利之過關  
悟方知自性是文殊是也

養道胎出定還虛之妙法而慧命之道盡在斯歟余不

敢謂此集為自論之妙道是皆會萃先聖之真傳即後  
來萬劫勵志者悟佛道修慧命之根本使見之者即自  
了悟契合佛祖之真旨而成己又成人則佛道之果證

矣

慧命經

集說

靈



正道修煉直論第十

華陽曰修者以破而補爾 蓋人之生也原稟性命完全  
當未破時若遇明師指點不用補法就此頓超直入于  
如來之地矣已破之者必當補完全體且補之者必借  
動機以發往外之炁收回補不足之炁補則炁足  
生機不動便成馬陰之相謂之不死阿羅漢矣 煉者  
以火而化物且物非他物即我之元炁也元炁雖藏  
川火轉化 火非風則不灼 知用風則物難化故此必要  
而為炁矣 火非風則不灼 知用風則物難化故此必要  
呼吸吹噓火纔得灼 物無所則無居 生時原從炁穴而  
出今仍歸炁穴而為炁 用風亦在此矣 是故至人參乎大道修乎性命風火

慧命經

直論

靈

物所並而用 吹之意入于炁穴以呼吸逆 上下萬古成  
乎其道者莫不以此而為要也 蓋千百世以上千百世  
其道者無非性命而性命合 者無非 奈何知之者稀  
風火所謂天下無二道聖人無二心也 奈何知之者稀  
馬味之者眾焉 且世之學佛者日念經拜佛日受戒方  
衆世空 執性之命不識動靜往往到頭虛老 蓋今之學  
如矣 修性而不修命味不知如來大藏之教性命雙修有無  
原是並用以洗死禪不識功劫初習者如佛無二久則  
無所教驗自生退悔 命動而外耗耗盡嗚呼性何居哉  
道何存哉 命質慧命發動不得知其法收住雖不變為

慧命經

獨盡亦自耗散耗盡焉有不是以至人察乎動靜之消  
死既死又將何物為道哉 且世之凡夫務欲修煉便已離別父母妻  
息合乎道修 且世之凡夫務欲修煉便已離別父母妻  
修道誠可笑也苟未得真傳如此枯靜不識動靜如癡  
猶守空窟有何益也故紫府光如來云不識動靜學道  
無益至人誰其心以候腎之動機移入動處合並而煉  
心腎相合即是性命合一所以古云一合相者即此矣  
命者根於腎腎動則水也 命者即元炁也 炁者根於  
心心動則火也 動即變為火矣 以火入於水中以心  
意入于腎 則慧命而不外耗 然得意協住 以風吹火化  
而成真種 蓋風者呼吸之息也火者意也上文言炁得  
慧命經 直論 美

此故此必要呼吸之息道吹爐中之火化此霞影攝盡  
變而為炁不然此物作怪擾亂心君思想慾情即下  
所謂然亦能動志也傍嚴經亦謂之陰魔務要綿綿久  
不能脫動即世尊所謂入三昧火中而降火龍者即此  
矣此道釋門之秘也有志之士得者如法假煉用之得  
力慾不用除而自除心不用靜而自靜所謂以道制心  
而心自道是道也能用之入者天機忽然發動無中生  
有即名其法簡易 此道者至簡至易所謂八上遇正道  
真種矣 悟之者修真種而成舍利 悟者非無訣無傳如今  
則誤矣此即真有真功真傳教人 靜時而候機之未動  
轉手採取真種假而或舍利矣 靜時而候機之未動  
行動時而取機之意取之同爐而煉合一處故曰火化

謂之行乎如來之道路也謂之法輪路矣宿乎世尊

之樹下修煉在于菩提樹下人定仰此處矣斯謂之行

住矣道一禪師云未有行而不且火之行住實隨物之

變化物之住則意亦當住矣陰魔現時即當以武火煨

煉免其奔馳漏盡之危險蓋陰魔者即身中之陰氣也

人或是身體發障或是坐靜偶見陰人或夢寐所見虎

怪俱是陰氣所變化走漏舍利之壞病必當風火猛烹

極煉燒得裏頭鬼神嚎將陰淨靜太平常自柔和而

溫養以為護持寶珠之堅固身體無所怪見且如轉法

慧命經 直論

輪之際文武兼而並用其中精微之奧妙又在師傳而

自悟也蓋行法輪之功升降為武沐浴為文而升降之

又在自舍利成之時止武帶天之薰聚且舍利成時即

不知止再用武火所成之舍利又被武用文火團聚若

火逼散此處當知危險至要至要者也斯謂之溫養實

喻為保守也舍利成時止其呼吸之武火用神光返照

當其時也時者舍利將明珠現而百怪滅也舍利已成

而千智生且舍利歸中宮髮白再黑齒落重生智慧廣

也溫養允誦如來定慧且利此地位俱是支火薰蒸再

觀于中央慧照夫慧而不用勤修禪那蓋禪者靜也那

于性海者矣夫慧而不用勤修禪那蓋禪者靜也那

修自己之定性以調自己之息火一愈加靈智之光輝

切知覺先後禍福知而不可用也愈加靈智之光輝

且慧而不用道胎寂照常自覺悟休隨昏沉散亂之悔

之性愈加通矣寂照常自覺悟休隨昏沉散亂之悔

空此言寂而常照也覺者知也言禪定之中必要有正

上覺若隨其昏沉則胎無息墮于無知屬于枯寂頑空

之外道若隨其散亂則胎無主火冷炁竭無所成也

持守定力在乎空性一念之誠也蓋胎中定力在乎一

念之誠十月之胎必

慧命經 直論

要念念在胎念住息定而後胎圓華嚴經所

謂安住寂靜諸禪定智入不死道者是也法性定時

雪花亂飛掃室之中偶見雪花飛斯謂之出定矣見出

景至即當出矣不出則滯于胎無神通蓋大道靜極之

智慧之變化雖成胎源又是愚夫耳蓋大道靜極之

中而又生乎動機所謂璇璣復建於子真物再動於靜

極蓋物者至陽之物也此物靜極復自動矣所謂陽無

極判蓋之理若夫至人造乎日月推情合性轉而相與

所謂重造乎妙道再立乎戒定慧且此一段工夫古人

漏天機或是未得者有之凡修煉之士既得此物來收

聚于內將所出定之法身亦歸于內合而為一長入乎

大定定定不已至於無極而至極者也

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

正道工夫直論第十一

華陽曰下功之時處於靜室靜室者不近聞人之身如

高木忘形心似寒灰忘心以靈光為用返照重性命而

同宮以性入是謂道之首也此言修性而命仰且靜極

而動者亦非意也乃丹田之炁動也五祖曰情來六祖

曰姓心即道心學佛之士若不知此大道之根苗佛祖

動機乃無下手之處雖修無益也凡造物之主宰

機來用法收回丹田煉成舍利牟尼起凡造物之主宰

入聖由此而起故曰修大道之根苗也凡造物之主宰

且凡夫不知修煉因此機動無法制之則心亦動焉即

孟子所謂絜亦能動志者也如此男女交合則生人道

慧命經 工夫直論 堯

矣而萬物亦因此機動雖自合亦生萬物世人因自

好色謂修道者亦是好色實不知其法也佛祖專候此

機之機動不等心之轉念以火煉之以風吹之外腎自

縮心如涼水何好色之有乎且焦螟虱子豈有色心乎

此乃道之化育天地之真機自然而非絜旋竅開且

有心也凡聖之變化總在此順逆之間耳絜旋竅開且

者古人曰物曰水曰剛曰柔其名甚衆竅即丹田絜穴

也問即命門書謂兩腎中間為命門候也此門即在

慧命經

名原明久住金山以得金山之法後住懷邑勇水巷為

方丈曰禪教原不問此事似過而濫只悟自性不必究

他余曰既有走漏則與凡夫姪婿似也楞嚴經云姪身

好必入魔道輪轉三途終不能出禪教何得不問也世

尊慧命之道佛佛相應祖祖相傳若能自用則三種姪

事一煉自斷攝乎其內攝乎以呼吸攝之呼吸非

其中自深旨攝乎其內攝乎其內者丹田也綿綿

若存念茲在茲和合鎔化而為真種之胎源實為正道

之真傳矣上文所言攝歸之法此則表時刻溫養之功

守之似爐中之火種意絜雙鎔變為真種實為性命雙

修久則無中生有除此之外盡屬傍門終無所成也

古之曰火化意也曰和合曰對斗對者返觀也

慧命經 工夫直論 罕

曰踟躕關下手之法也昔商那和修會者見阿難坐于

中流水面踟躕入滅三至奈求後阿是闡明此道之用

難付以正法眼藏而為三祖者是也非一朝一夕日集

也下萬般之巧喻無非功到時至且非一朝一夕日集

又在乎老少勤念之分且時者非無物之中而物產焉

天時之時即吾身物產之時也無物之中而物產焉

物產心有所知若凡半斯時不令其順而逆之物產原

慧命經

五九〇三

上下徘徊者活動之意上仰頂也下仰腹也六立乎天  
 心在天為天心中黃居于天之正中一者天罡一名斗柄  
 君上矣凡轉法輪之時必以真意坐于依乎任督凡轉法  
 中宮而為車軸之心使爪之運轉矣  
 意命必須依乎任督而行或意行而命歸根復命還于  
 不行或命行而意不行則不成舍利矣  
 故謂之四候六候者也  
 沐封升降 數足物靈則有採

取過關之訣在焉夫既明前所用功之法久久行持發  
 快樂陽物全然不舉故曰數足物靈也且物既靈即當  
 採運過後三關歸于中宮其訣最有秘密之妙不敢言  
 者而放夫或採而不生者其物嫌之矣或生而不取  
 言之矣

慧命經

工夫直論

聖

者生而不知則是不知訣之真故也此皆未得師  
 當面錯過矣  
 得訣之真者又當虛心求師久久護持得全訣者皆  
 因已有所知所能輕師謾法故不得其全訣矣若能虛  
 心懇切執弟子之禮行弟子之事久久真心護師成道  
 豈有不得培德捨力而不修德焉得過之德和道者如  
 金道者乎培德捨力而不修德焉得過之德和道者如  
 鳥之羽翰焉缺一無所用也利者財也古云法財兩施  
 彼此同成正覺苟日稱修道分文不捨法名鈞譽假佛  
 遮身就有佛道高然後大道有所得也世之學佛者謂  
 人泛而不視矣然後大道有所得也世之學佛者謂  
 不認也如劉志略乃坐懷而得因蓋出爐之消息爐即  
 結交有力與六祖肯有何力也蓋出爐之消息爐即  
 又親意之靜觀物則生焉蓋意觀者如來云若不知

勞物之出爐不出爐總在乎意  
 之力也且物又是元炁之喻名耳如來謂之爐中火發  
 此即紫府先如來之言也火者暖也斯時牟尼露象言暖  
 也發者動也此是舍利產之景也  
 者乃內景也 不懼不驚 或者乍見此景未得真傳認為  
 象者外景也 動而並行 命行則意行命住則意行則  
 舍利亦散欲望 動而並行 命行則意行命住則意行則  
 成道不亦道乎 動而並行 命行則意行命住則意行則  
 路危險之患 于集說矣 渡過洹河之渡口 洹河者青  
 也上下有不通之處必耍真 由漕溪而上鷲嶺 漕溪者  
 意渡過此處故曰渡口矣 由漕溪而上鷲嶺 漕溪者  
 髓路也鷲嶺 達須彌而下重樓 喉也氣喉有十二節故  
 在頭之後也 且往者慧命之來也昔日法華會  
 樓也 往南華花世界 上龍女獻珠往南方女轉男身成

證佛位即此喻也蓋兩者心竅也心之存動而不喜靜  
 喜新而不喜舊時刻遷移進出無時莫如其鄉自無始  
 而至今四生六道無有休息所謂人死不知心今幸得  
 慧命來相制伏變種性為真性煉識神為元神猶如鉛  
 之制水銀一般則水銀死而無馳弄之性矣若不得此  
 慧命來入心竅而亦不能自定縱有所修無非後天之  
 識性非先天之性也先天之性因地之時落于命中故  
 曰天命之謂性學佛者自當悟悟先後之性若不自悟  
 終無所 坐登佛光寶殿 寶殿者心下一竅也乃 忽然落  
 成也 坐登佛光寶殿 寶殿者心下一竅也乃 忽然落

慧命經

工夫直論

聖

濟如谷雲霏霏似春雨盤旋欽聚於中斯謂之結道  
 胎 蓋舍利登中宮之時週身如雲之騰似雨之施百脈  
 胎 蓋舍利登中宮之時週身如雲之騰似雨之施百脈  
 左轉四六而定性命盤安樂太平之禪定到此無損無  
 聚于中宮藉成道胎矣安樂太平之禪定到此無損無

何得不安樂自勿助勿忘而養勿寂勿照而温日初結  
 然禪定寂靜矣後天之息木似于有而不著于有故曰勿忘道胎既結  
 則意在平其中心寂然不動又不可隨其昏昧心須常覺  
 常悟故靜定之中忽覺一輪皓月懸於當空日此月從  
 日勿照靜定之中忽覺一輪皓月懸於當空日此月從  
 前留而待之以真意一輪紅日升於月中日此月從  
 之用法收定靜之中習乎寂滅一念不生有無之場還乎渾  
 然真性無故曰無為者矣至極矣且大道無窮焉靜極而  
 生乎動一物上合於道胎蓋萬物極則還原而大道亦  
 純陽之物從湧泉自升于中官與道然矣靜極生乎動機有一點  
 胎相親相戀和合而為一者矣而法輪之又重轉

慧命經 工夫直論 器

矣此物既歸道胎則自往下由尾間上靜而又靜滅  
 而又滅鼻無出氣手無胎圓烝足天花亂墜則知胎足  
 無天花墜則則佛子之定念當移而超出三界見此景  
 胎念出定三界者下丹田是謂如來之出現矣至即當  
 中宮頂門謂之三界也是謂如來之出現矣至即當  
 從白毫相中放大光且出定之初防被外魔之侵擾初  
 明名如來出現者矣且出定之初防被外魔之侵擾初  
 出定時恐有諸佛菩薩來言語切不可一輪金光本是  
 答談只提正念遂出遂入不可道遊矣

我所有之靈物取而歸之為化形之妙藥且出之初萬  
 破自身中一輪金光現于空中將法身近于光前以法  
 緊光取于法身內遂即法身入于凡身久久孔汗則凡

慧命經

身亦可化為無形矣恐不得此金光者則凡身不能化為  
 蒸故有留身之說皆謂此也又在德行之故耳此即萬  
 古不泄之天收而養之子又生乎其孫是且初出定時原  
 機今則泄矣機今則泄矣收而養之子又生乎其孫是且初出定時原  
 百千億願備行滿之時隱於深谷絕跡還虛合乎妙道  
 化身矣願備行滿之時隱於深谷絕跡還虛合乎妙道  
 功滿隱入深山古洞無人往來之所不然是謂如來末  
 端坐煉形化乎烝神亦還乎虛形亦虛矣是謂如來末  
 後之事也余願同志者休誤入於口頭禪三昧之外道  
 認為正道則非正道也

慧命經 工夫直論 器

五一九〇五

禪機論第十

華陽曰佛道性命喻龍虎龍虎喻動靜動靜喻禪機何  
 喻之難也 且人從稟受無非性命而已另外又有何物  
 處別名曰龍虎龍虎之行住又曰動靜動則為機靜則  
 為禪其名萬喻不出性命除此性命兩物都是誣哄愚  
 大之進 古佛曰不識性命則大道無所成 蓋心機實不  
 門耳 知性命或修性也 佛佛祖祖莫不由此性命而為之修  
 煉也 且自古成道者未有不 夫既曰性命而又曰禪機  
 者何也 心靜者為禪也 且人從稟受性命原是一團人  
 慧命經 釋機論 慧

受胎之時父母二炁合成一炁一點靈光之性即 及其  
 在其中古人所謂三家和合有其身真不謬也 於其  
 生也分而為二者矣 命分于腎二物所隔八寸四分至  
 老莫能 當其節至體旺之時 丹田之炁自動而慧命之  
 元寶 元寶即有變化拱關向外之機者在焉 蓋  
 天炁之陽下丹田後天是時則先天炁自自動動向 不令  
 不修則開關則變為後天有形之漏盡精矣 不令  
 其順出於此之機 機者在內有景在 迴光返照凝意入  
 於北海則元寶亦隨意之還於北海矣 神無在神云凝  
 之中則然神往自然歸于故謂之和合凝集 腎謂之  
 此機矣又世尊云心目所在

也因其有變化之順逆者 逆者元炁亦為漏盡 故曰機  
 也 機者 若 不曰機則人不知慧命所動之至寶 夫命者  
 也 動也 若 不曰機則人不知慧命所動之至寶 夫命者  
 炁動雖不泄漏則亦外耗耗盡嗚呼修煉者不令其外  
 耗收藏于內則成其道也 生人亦是此然故曰至寶矣  
 以元坐須空 攝心死生謂道謬矣 迷却性命配合之  
 真機 不知性命配合空自 且落於枯寂將以何者為真  
 種哉 不知和合凝集之法 及其機之息也 默照渾然故  
 曰禪矣 且機息者命不動陽不起故曰機息機  
 然而動又曰機矣 蓋時者非天時之時乃真種產之時  
 慧命經 禪機論 慧

時急當採取 收回于本宮不 回通謂之盜著 取也 起闔  
 也 關之消息 開闔者內外之呼吸也 運法輪之元機 此即  
 通任督之道路呼吸催 真種靈寶當歸根深藏 藏于下  
 通故曰法輪元機也 真種靈寶當歸根深藏 藏于下  
 所 占人謂之返本復命也 運行又歸于 然取得此種來  
 矣 由法輪之 斯謂之舍利 舍利是命得性煉 去其有為之  
 機如意 功 運行之法 用其無為之法 返照 靜默而寂照之又  
 曰禪矣 此乃採舍利之功 斯謂之心目所在 在者心目  
 且牟尼之珠成 圓形如珠砂光似雪 真而紅放 融

似湯煎味如蜜丹田融暖活活潑潑流通而出焉又曰

機矣出者出不驚不疑以意待而動取伺候動實謂之

妙法善取之方也除此之法再無別法此動機動者

也可取所謂至能制則此動機動者

徐徐穿過三三之鐵關恭徐徐者不前不後前則謂

外道故必相依而同行三三者背斯謂之超凡入聖煉

滑之礙左右有孔從中而直上矣利在勝下既成舍利必要超脫

離出幻境不超終有所患也本尼之寶珠既歸中央

元上柔守而定照之又曰禪矣溫養禪定之中融融無

為之樂也一團太和之天理似醉如且無為之中忽有

慧命經禪機論 聖

為焉又曰機矣太空中一點甘露夫既曰無為而又曰機何也

若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎不知大道

助之順此機之妙物收附於胎中以意逆至寂照而長

機也於中宮定之又曰禪矣依然斯謂之生滅滅已二悉承夫寂定

之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有華稍稍

而待之又曰禪矣三息隨而又出焉又曰機矣亦從

而待存無而無收而藏之用秘密天機寂照柔而默守

形與前物相合無事于無為寂照柔默之中二物從湧泉而

出又曰機矣直升于頂降于中宮矣取而靜定又曰

禪矣鼻無出氣斯謂之寂滅也從無出且寂滅之定久

紛紛白雪滿空又曰機矣斯時出定之辨機乃是不令

其遲阻速以若夫滯於胎中缺少神通之變化又是一

即常而出之從頂斯謂之超出三界寧而待之離凡身

之候又曰禪矣一片金光來懸於當空又曰機矣收而入

之定而又定又曰禪矣久久長定形神俱化而禪機之

說從此畢矣上下萬古禪機從余願學佛者休誤入於

慧命經禪機論 契

邪師外道口頭之禪機認為真機則非禪機矣

雜類說第十三

華賜曰成乎其大道者莫不因夙緣而得命之雙修者乃性  
 處降伏之法告孤修枯性則非大道矣夙緣者累劫所  
 修之因今世幸遇雙修如朱涂乃童真坐于高房內室  
 富貴之家不能訪道偶爾幸遇申通消息已得余之所  
 當戒其道果是其前因也晉時有祖師留記曰一千四  
 百有餘之年涂子童真掃徑迎豈不是前所修定者即  
 當過關出定恐有退墮之念自然日他家只有他一人  
 豈有不生于以接傳後代答云太上如來鳩羅摩亦有  
 子問曰道既已成再生子豈不走漏答曰上等仙佛以  
 神交或以炁交凡夫則不能矣欲生其子必以形交故  
 有走酒傷其元本昔日如來往山之時夫人曰你去我  
 日後何靠如來回頭指之曰日後你生一子後果生于  
 又鳩羅摩乃西天十九祖中華國王請至此土說法之  
 慧命經 雜類說 晃

後對曰曰僧欲生其子王果與他富女聚僧此時皆  
 不悅羅摩知其情謂化王以針供眾僧眾不敢食羅摩  
 得食且其針在諸毛孔而出後果生子此乃性命雙  
 修神氣俱佳也或見或聞而入及其成功也 上文言  
 成道後自心自性初修或見人所修而自修之或聞  
 人所修而自修之到功成行滿之時與前人所修一  
 則所謂括開眾生成佛 又必在靈心決斷之力也 凡學  
 迷則佛是眾生者不可聽他 不被傍門所惑不好小法所  
 必要 點靈悟不可聽他 不被傍門所惑不好小法所  
 人之言聽在自已之見識 不被傍門所惑不好小法所  
 能自見傍門小法善白虛心恭迎善自求人 不執門  
 戶 我俱有隱師遇者 搜尋古之遺言求師悟道以此

師証真偽授受之際必須審察逐節可合不可合之功

法曰未得訣者先當廣看三教經書 搜尋真要遇師之  
 正道雜修 如果訣真然後行之可成也 訣真者何以見  
 無所益矣 如果訣真然後行之可成也 訣真者何以見  
 手必是雙修行一步 不被舊習所弄 昔者昔日所作  
 自有一步之效驗矣 不被舊習所弄 昔者昔日所作  
 現為煉心 不被魔障所侵 且學道之人有一段工夫則  
 有力矣 不被魔障所侵 且學道之人有一段工夫則  
 一點真念藏于命中寂然 疑心頓脫真心長存 夫既得  
 不動為煉心之純熟矣 疑心頓脫真心長存 夫既得  
 訣往勇猛而進念 未嘗過去現在渾然 未嘗過去  
 存真為道之主持矣 未嘗過去現在渾然 未嘗過去  
 現在不喜三心 見物內醒而不迷 即六祖所謂 聞聲內  
 但忘淨然天理 見物內醒而不迷 即六祖所謂 聞聲內  
 慧命經 雜類說 辛

定而不入 心經解云任他世事紛 且某日當空時一  
 點靈光 粉亂堂上家尊鎮日安 且某日當空時一  
 常不味寂寂返照朗然 定靜之中 八風無所搖動 耳  
 鼻舌意不動 則大道有所望矣 如此等心然後下手 行  
 故曰入風矣 則大道有所望矣 如此等心然後下手 行  
 可成心若不熟功無 夫至道不孤行 且此道必有力微  
 效驗道亦無成也 夫至道不孤行 且此道必有力微  
 燕弱無所成焉 蓋力者財也 有法無財 則功難成就 六祖  
 國王之用 施等無差 別同成其 且以有積金盈匱  
 聚錢如山而不信有成佛之 且以有積金盈匱  
 須仗有德同歸知覺 且德者量到得 必要有佛祖之  
 韶州路逢劉志昇 遂結為友 訪借蓮之真偽須當久探  
 此乃同知覺道之德也 訪借蓮之真偽須當久探



彼之懷因審人之善惡事久或好勝心或固行爲福德

且勝心者謂我好則喜之謂我醜則不悅之此人不可學

道矣且有爲者看經拜佛修橋補路修廟受戒俱宜定

謂有爲福德於道無干六祖所或執已能世之無志者

或謂佛祖天生凡夫不得真傳便謂得道者天之道等

切莫露機遇此上四等之或重財而輕義重財之人即

道也或有始而無終後苦或言善而心惡沽名釣譽或憊

勤而誘哄小人謙或祖宗無德祖上無德子孫修此

深秘藏真遇此上五等之若得其丈夫之真者彼自究

慧命經 雜類說 聖

竟根源常自悟累搜佛祖之秘密且秘密者即性命也

矣生懷忠孝仁義即有修之根矣慈善濟物德之心五

戒全真尊師重法誓立願深斯謂之道侶護法矣遇此

人方爲學而後露如來之秘密泄祖師之元機到此方

所謂施者受者同成正覺施者師也受者弟子也弟子

又云財法兩施同登彼岸彼施我財以濟其事我施彼

二施等無天下大功之際且大功者即道擇於靜地名

差別者矣夫下大功之際且大功者即道擇於靜地名

山由人入道之所則無外魔即有正神護佑矣

房屋不宜高大高人招牆壁堅厚以避明暗得宜明則

暗則飲食最當淨潔專食素飯素菜戒諸香五備購諸

般法器且入室之時下安雄黃一斤以辟邪氣懸古

外魔生心要和入室之時師徒誓立同心修此大功

合意方敢入室稍有不便功成道備當以遊戲人間接

下功之人豈不損壞耶功成道備當以遊戲人間接

引羣迷功成道備當以遊戲人間接

成道者先以說廣施慈德之法而普濟登岸之妙藥物

法則謬妄矣

我同途是古佛聖賢之願也

慧命經 雜類說 聖

決疑第十四

了然六問

問之一曰拜佛不見成道何也答曰佛在太空何須拜  
也金剛經云若以色見我世人行邪道即不能見如來  
又問曰拜無用也答曰拜誠意耳與道無干

問之二曰念經如何不見成道何也答曰經是佛所造  
若是念著佛聽何須聽他若是念著自己聽亦不必如  
此而念金剛經云若以音聲求我世人行邪道即不能

慧命經

決疑

聖

見如來佛乃西方人之名字孔子乃中華人之姓氏佛  
何罪於爾要爾念也譬如考試官欲取第一名唱聖人  
姓氏可進否六祖云東方人造業念佛求生西方西方  
造業念佛往生何方故念與道有何益耶

問之三曰受戒不見成道何也答曰戒者犯也戒乃昔  
日如來當成道之後以相隨者眾故文殊請如來設此  
戒以制伏下等人之法免其多事之故耳六祖云心好  
何須戒大道在性命之內此戒在皮毛之外兩不相干故

無成也

問之四曰打七一門釋教今時稱為最上不見成道習  
者反人人吐血是何也答曰自如來開化西天二十八  
祖東土六代並無此門乃僧高舉門人誣說坑害後人  
高舉乃文字之學非如來之道况所習者是閉  
息之傍門吐血者因跪香忍氣傷其臟腑坐打香板傷  
其脊絡就是虛醫扁鵲莫能救之此門日後自有至人  
滅之以救無盡之性命矣

慧命經

決疑

善

問之五曰有打七之人自稱頓悟佛性現在吐血反教  
他人習之果是悟得佛性否華陽嘖嘖大笑曰凡得道  
者百脈流通一團太和之陽氣全無陰氣之阻塞吐血  
者乃陰陽不和火氣盛陰氣阻塞之過耳命且不保焉  
能悟得佛性不待計較而自明也

問之六曰六祖聞經既以頓悟應無所住而生其心又  
何必求五祖答曰六祖所悟者乃是性道他自知有慧  
命之道故數千里叩求師恩以傳慧命蓋慧命必要師

傳空悟者不能得矣

介邑秀才李思白名培道號瓊玉六問

問之一曰弟子昔日最不信釋道問朱子之言謂釋道乃虛寂之說故此去之不取前蒙親友所送老師之書初不欲觀後強以視之乃知有真實工夫在信心無疑行持半月幸得真種產之景到覺身內八脈齊開夙有病疾一夕而愈今戒舍利真乃有幸矣弟子聞今時出家人開口便言他自悟得性不用修煉言修煉有成即

慧命經

決疑

證

有壞此言是否答曰此圖衣食之計耳又怕別人言他無道行以尊却主顧故用鈎連之法何曾有實也若不用修煉世尊何必在雪山六年遠磨何必在少林九載六祖又何必隱修十五年俱是有憑據彼言頓悟者哄弄世人之方耳一朝氣斷嗚呼矣  
問之二曰成道是一法修煉還是二法修煉答曰千萬佛總是一法未得慧命者則有門戶之說得著慧命總歸一也世尊所謂除二即非真者是也

問之三曰今之禪門傳法可是真法否又曰出家人做到方丈則不用求人自就是大和尚登佛位代佛說法不知是何法答曰自西天至東土遠磨六祖以口傳心授故五祖云師師密附本音今時失却真傳乃將紙上傳某僧某僧之名為傳法者如優人自稱漢高祖楚霸王說者如放牛小兒唱山歌哄弄愚夫愚婦智者觀之真可笑矣

慧命經

決疑

美

問之四曰看話頭參禪可是真道否答曰若釋教之傍門故曰看話頭參禪以爭已勝若釋教之正道先須雙修行實在之工夫不問話頭  
問之五曰打坐人凡有走漏是何故也答曰人至十五六歲氣滿自然而走泄不得真傳則不知用火功既不會火功焉有自住之理乎若要不走泄者時刻在走泄之處用火煅煉使精化而成炁炁往上升不致走泄矣  
問之六曰今禪門人稱修道走漏不礙此言是否答曰此是第一外道楞嚴經云姪身姪心姪根不斷必落魔

道經百萬劫允不能出况走漏一回與凡夫姪姪一  
回其理一也天上未有走漏身體之佛祖其舍利子又  
從何來此乃釋教下等之徒不必論他

僧真元十三問

問之一曰正道從何而起手答曰心目所在又云凝集  
和合當知必有所在之妙處古云反觀凝合要知去處  
即在命之所也

問之二曰何時下手答曰有物則下手祖師云可貴天

慧命經

決疑

通

然物獨一無同伴又非心非意物之藏于海中動時即  
有知覺就在此時下手

問之三曰古人謂降龍伏虎何為龍虎答曰龍即心中  
之靈念也虎即系海中之暖信也若要龍虎降伏先以  
龍宿虎窟後以虎歸龍穴乃自然之降伏矣

問之四曰何為猛虎出林答曰即陽物動也又問曰何  
以伏之答曰即以龍馭之以風吹之

問之五曰何為真種答曰即龍虎合煉成一物然後有

機動者故名曰真種矣

問之六曰何為舍利子答曰即真種所產以得法輪之  
煉法數足外腎不舉故名之舍利子矣

問之七曰何為牟尼珠答曰即舍利子所產以得蓮通  
後三關之法歸于中宮故名曰牟尼珠矣古人云前三  
三後三三即此也

問之八曰何為道胎答曰即牟尼珠歸于中宮與意兩  
相合一意在珠中猶如磁石吸鐵一般故名曰道胎矣

慧命經

決疑

通

問之九曰何為六通答曰先有漏盡通成然後有五通  
若獨修性不知慧命只有五通漏盡不得成矣少此一  
通不能成佛只為靈鬼轉劫而已

問之十曰何為出定答曰即道胎中之珠煉成一個數  
足從頂門而出

問之十一曰何為化身答曰即出定之身所化也又問  
何等化法答曰猶如手之十指動也要一指動或要十  
指動總在念頭也

問之十二曰傍門與正道成時有何效驗答曰傍門言成者由他口內胡談無憑無據正道成舍利時則外腎絕無舉動成道胎時手無六脈髮白垂黑齒落重生出定之時身外有身求師當自察之

問之十三曰不得正道日後若何答曰種瓜得瓜種豆得豆

太色海會寺方長龍江

問曰自己以此靜修不起雜念而漏盡通

慧命經

決疑

禿

否答曰靜修只斷姪身姪心而已姪根則不能斷既不能斷則漏盡不能成欲要漏盡成者須用火風之功如來曰火化曰風吹實有真傳矣

洪都藥師院方長石藏和尚

問曰忽然頓悟無凡無聖一念同融似太空靜久下身融融和和而動以至于外腎何故也答曰此是禪機之妙處修慧命之下手時能用法收回本處故謂之雙修矣

張紫陽八脈經

衝脈在腦後任脈在臍前督脈在臍後帶脈在腹陰蹻在囊下陽蹻在尾闕上三分陰蹻在頂前一寸陽蹻在頂

後一寸人有八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣沖開故能得道採陽氣惟在陰蹻為先陰蹻一脈散在丹經其名頗多曰北門死戶曰歸根竅復命關曰鄂都野死生根有神主之名曰桃康上通泥丸下透湧泉真氣聚散皆從此關發尻脈周流一身貫通和炁上朝陽

慧命經

張紫陽八脈經

李

長陰消水中火發雪裏花開天根月窟閑來往三十六宮都是春得之者身體康強容顏返壯在坤地尾闕之前膀胱之後小腸之下靈龜之上此乃天地逐日生炁之根產鉛之地也醫家不知有此

潛虛翁又論調息法云凡調息以引息者只要凝神入氣穴神在氣穴中默住陰蹻不交而自交不接而自接所謂隔體神交理最詳古仙已言之確矣  
張三丰真人云調息不難心神一靜隨息自然我只守

其自然加以神光下照即謂息也謂息者謂度陰騭之  
息與吾心中之氣相會於神凝氣穴之中也

潛虛翁三論調息法云今夫水與水合火與火合風與  
風合雲與雲合常理也調息者以氣合氣何待強為只  
要凝神入氣穴神光下照陰騭脈不期而會者一氣之  
感通自然而然也

慧命經

張紫陽八脈經

空

九層煉心

初層煉心者是煉未純之心也未純之心多妄想多遊  
思妄想生於貪欲遊思起於不覺學人打坐之際非不  
欲屏去塵情無如妄想方除遊思忽起法在止觀乃可  
漸漸消鎔止則止於臍堂之後命門之前其中稍下有  
箇虛無圈子吾心止於是而內觀之心照空中與烝相  
守維繫乎規矩之間來往乎方圓之內息息歸根合自  
然之造化巍巍不動立清淨之玄機從此一線心光與

慧命經

九層煉心

空

一縷真氣相接渾渾灑灑安安開開此煉心養烝之初  
功也

二層煉心者是煉入定之心也前此一線心光與一縷  
真烝相接若能直造杳冥自當透出玄竅奈何定心不  
固每為識神所遷心與烝離仍不能見本來面目法在  
心息相依之時即把知覺混去心在烝中而不知烝包  
心外而不曉氤氳氳氳打成一片此煉心合烝之功也  
三層煉心者是煉未復之心也前此氤氳氳氳打成一

片重陰之下一陽來復是名天地之心卽是玄關。竅  
此刻精氣神都在先天鴻濛初判並不分真精真氣真  
神卽此是真精真氣真神若能一心不動便可當下採  
取運行無奈見所未見聞所未聞美景現前忙無錯乎  
心一動而落在後天遂分爲精氣神矣法在玄關初現  
之時卽刻踏住火雲走到尾閭堅其心柔其息敲鐵鼓  
而過三關休息於崑崙焉此煉心追蒸之功也

四層煉心者是煉退藏之心也前此踏火雲過三關心  
慧命經 九層煉心 齋

與蒸相隨固已入於泥丸矣然在泥丸宮內或有識神  
引動則蒸寒而凝必不能化爲真水洒灌三宮前功盡  
去矣法在崑崙頂上息心主靜與蒸交融蒸乃化爲美  
液從上膠落下捲舌承露吞而送之注心于崑崙注心  
於黃庭注心于元海一路響聲直送到底又待玄關之  
現焉此煉心得蒸之功也

五層煉心者是煉築基之心也前此入泥丸而歸蒸穴  
已有河車路徑從此一心做去日夜不休基成何待百

日乎然或有懈心有慾心作輟相仍丹基難固夫築基  
所以聚精合神也功夫不勤精神仍然散亂何以延年  
奉道法在行憑子午逐日抽添取坎填離積精實腹此  
煉心累氣之功也

六層煉心者是煉了性之心也前此河車轉動聚精會  
神則靈根充實矣從此心液下降腎氣上升是爲坎離  
交杳冥中有信浩浩如潮一半水氣濛濛如霧一半雲  
氣是名金水初動方修玉液還丹倘用心不專則盡性

慧命經 九層煉心 齋

之事難了法在金水初生之日由丹田分下湧泉靈時  
而合到尾閭調停真息鼓之舞之乃能消消逆上至於  
天谷消消咽下落於黃庭如此則朝朝灌漑心地清涼  
血化爲膏意凝爲土土中生汞秉性圓明遇物不遷靈  
劍在手孟子所謂盡其心者知其性也仙家名爲陰丹  
內丹此煉心明性之功也

七層煉心者是煉已明之性也前此金水河車仙師名  
爲內煉到此還有外煉功夫以外合內真心乃聚而不

散蓋內體雖明好飛者永性內修雖具易壞者陰丹設  
 或保養不純則心性復滅矣法在以虛明之心妙有之  
 理和砂拌土種在彼家彼家虛而由我實之彼家無而  
 自我有之以有投無以實入虛死心不動霎時間先天  
 一蒸自虛無中來一候為一陽有如震二候為二陽有  
 如兌時值候正宜和丹那邊吐出一弦真炁其喻為虎  
 向水中生這邊落下一點玄光其喻為龍從火裏出兩  
 支龍虎會合性情交感一場大戰冥為天地晦冥身心

慧命經

九層煉心

堯

兩靜矣俄而三陽發動有如乾卦如潮如火如霧如煙  
 如雲如霜如雪如花身中陽鉛晃耀我印持劍掌印踏  
 星步斗鼓動元和猛烹極煉透三關而上泥丸一身毛  
 竅皆開比前玉液河車更不同也吞而服之以先天制  
 後天性命和而為一卽大還丹也性屬火其數七命屬  
 金其數九返本還原故名七返九還金液大丹從此鉛  
 來制汞其心常明永不動搖矣此煉心存神之功也  
 八層煉心者是煉已伏之心而使之通神也前此七返

九還以鉛制汞心已定矣但要溫之護之要使身中之  
 炁盡化為神身中之神能遊於外於是服一年十二月  
 氣候除卯酉二月為沐浴餘十月為進退故名十月溫  
 養非言要十個月功夫也否則心雖定而不靈煉之煨  
 之靈心日見靈則動動則變變則化故有出神之事而  
 不為物情所迷此煉心成神之功也

慧命經

九層煉心

堯

胎之神已出而不感隨心所欲無往不宜高踏雲霞遍  
 遊行空是樂矣但靈心不虛則不能包含萬有此所  
 以此煉虛之著也煉虛者心胸浩蕩象有皆無清空一  
 靜悟得天地間是我非我是空不空世界有壞惟空不  
 壞乾坤有碍惟空無碍此所以神滿虛空法周沙界也  
 為此煉之始末絕無加矣



李涵虛真人後天串述

予著道德黃庭大洞無根諸註皆言先天之用而非初學法門也夫行遠自邇登高自卑若不明後天次序譬諸世上功名未舉茂方孝廉空想進士翰林也因作後天串述一篇為入德之門焉

一收心 二尋氣 三凝神 四展竅 五開關

六築基 七得藥 八結丹 九煉己

太上有言貴以賤為本高以下為基後天滋補賤下之

慧命經

後天串述

卒

道也賤也者師所謂說着醜也下也者經所謂下而取也培養丹基純以精氣為寶其行功法也先要收心入內以中為極以和為則以神為體以意為用尋氣以陰蹻為先中是活活潑潑不見不聞之處和是專氣致柔抱神以靜之功定中生慧坐照如媾元神而生元炁展竅開關不難也元精者陰蹻一脈逐日生人之元炁也學人採取元精必尋炁之活動處而以靜合之此謂之神氣交則男女媾精真種化生真種者後天鼎之真

氣後天鼎者即元神元炁交合之所也一名靈父靈母

此氣從鼎中煉出即宜凝其神柔其意以柔制剛自然

人我內鼎和之調之煨之煉之潛伏於丹田之中呼吸

乎虛無之內是名命蒂又號胎息忽然而內鼎之間冲

出一物跳跳躍躍噓噓噴噴真由衝脈上至心府即展

竅時俟其冲突有力時乃變神為意也引出尾間一撞

三關飛上泥丸即開關也關竅既開乃行養己之功而

談築基之道築基者採彼炁血補我精神精神雖壯又

慧命經

天串述

卒

恐動搖於是以前制之壬鉛者二炁媾而生者也原

夫坎宮之氣地氣也離宮之氣天氣也天地交合之時

混混沌沌網網緼結為虛無窟子虛無窟子旋產一

氣即以此炁為壬鉛此得藥時也鉛之體有炁無質以

故清而上浮至崑崙時要以目光止神神炁相息於頂

中凝住一時陽極陰生始以舌倒抵化屍身息變勻抵

膈久之乃有美津降下寒泉滴滴雖不甚多然一點下

重樓以意送回黃庭却又奇怪發聲如礪礪一般始知

大士甘露原不可多得也降入黃庭結爲內丹以後則  
在慾絕慾在塵出塵對境忘情煉鉛伏汞超退三尸五  
賊銷磨六慾七情骨氣俱是金精肌膚皆成玉質蓋又  
是煉己功純方有此效未可越等而至也

慧命經

後天串述

堯

序

金丹大道自叅同契合易與道德經發其秘奧以來著書者累千萬言撥霧指迷亦已至矣而能言者多行者什不得一二何也言此道者類皆指為神仙秘而密之智者笑而不信愚者又不及知是故行之卒鮮自余論之非曰神仙之道真活人之道耳人之受生也莫先於臍之帶所謂腎也五臟以次漸生百脉以次漸具而莫靈於心之一竅及其死也下必絕乎腎之本根上必亡

金仙證論

序

乎心之神明此明白易曉者也稟厚而壽稟弱而夭常也至於稟弱而善調護亦可不夭稟厚而重斲喪亦必不壽或曰天地之氣六淫所中輒病且死疑於人事無功然而風之搖枝柔脆者先折水之激岸浮薄者先崩是以經云邪之所湊其氣必虛未有內自謹其閉蟄封藏之木平其喜怒憂思悲恐驚之情而外不足以禦六淫之氣者也金丹之道自鍊已築基以至還虛證空中間節次條目甚多而曰坎離曰鉛汞曰精神則心腎

二者盡之矣火本虛也物感實之空心之境為性功之始水木實也作強伎巧虛之絕腎之慾為命功之始是法也愚夫愚婦知之皆可行之過此以往人緣天緣合併而成大道豈不甚善即不然而以己築之基待可進之道安其體平其氣優游長年亦無智愚皆知其樂者也更有說焉心即不能驟空省之可乎慾即不能驟絕寡之可乎若夫性功命功究其義不外乎窮理盡性以至命去私過欲以存心則金丹之道亦即聖賢之教並

金仙證論

二

不必以黃老家言目之矣余幼業儒長通靈素昨歲稍求金丹之說茲讀金仙証論一書喜其言與靈素相表裏因抽其秘為活人之說以弁之欲使人人曉喻故卑之無甚高論也  
壬子六月望日浙西吾祖望序

序

大道本來無言以言詮者易涉迹象故冥悟甚希而謬言日出不得真傳豈不入於歧路哉况古人之巧喻異名每索解而不得不特難窺大道之閫奧且因喻而執者反失其性命之真源觀於此而懷存經度人之念者安得不淺說而直論之乎惟華陽禪師幼而好學夙稟靈根積數十年心無他用苦志不懈得合洪沖虛二真人之奧旨著為是書剝盡皮毛獨留骨髓將古之異名

金仙證論

序

三

掃除滌盡直說小周天重論下手工夫發前聖之未發啟後人之未啟使苦志之好道者且得升堂入室而後超登彼岸復還無極豈不快哉是書雖出自一人之著述真乃後世師教之規則也讀之者無不謂之仙佛之舟梯修真之簡徑美乎幸矣聞之者亦無不為之了然徹悟豁然貫通信乎至矣余自幼慕道力搜羣書而莫能入悟時至庚戌春幸遇禪師片言相投示此書與余余開卷讀之心目通明不覺手舞足蹈渙然冰釋其中

條理次序猶如親口相傳而論小周天之工法不雜一字意則實貫串諸經之骨髓然老師猶不自以為是恐後人疑惑不能徹解又廣引先正之秘文以為憑證由是獨顯一真之實直闢傍門之非謂之仙佛之功臣誰曰不然且也前五條慨然出自直說後數條亦非出於荒誕風火經原集諸聖次第用功之正文以為註腳總說直泄天機使人下手調藥採取工夫不失遲早之誤則爐鼎火候一以發明圖論下手之竅妙而採取薰煉

金仙證論

序

四

即在其中顧命之說示人性命不可須臾離也賦歌論即顯已所得之意而大小周天即存乎其內川盡婆心平空泄漏惟欲志士同成道果是書不獨有益於當時并大裨於後學有緣遇之猶如雲開見日潭月雙輝豈不欣然嘆賞乎余自愧管窺之才喜悅同志願普證公用因而為序

昔

乾隆庚戌春洪都後學無霞道人高雙景序

序

蓋道不得其真傳由來久矣自世尊開化愚智而同度性命而異指性關迷開而漸修命附靈利而證果至於西天二十八祖及東土六代慧燈心口授受莫不以性道慧命之兼修由六祖之後性法單揚慧命損秘悟之者私附密語獨修超越祖位故為教外別傳今之為學不得慧命之嫡旨闡揚性法則性亦不得其真是為識性之障霧而差訛錯認或以靈覺為真性或以正念為

金仙證論

序

五

真性逐妄迷真失却如來之旨忙修暗煉身根不能堅固而成金剛之體長自下漏故有轉劫迷失之誤何況念坐乎惟華陽禪師慈悲另通消息得師所授之真旨會同元釋吐露慧命之真傳泄漏明星之真性拔救迷妄開通智慧使見之者立今劫而成佛免墮他生再修何等切近何等簡易愚迷不明雙修之理分別教相習慧參悟性命之原融會其法不分彼此在釋有緣遇真道得性命之真旨修成性命即道是佛也在道有緣遇

真僧得性命之真旨修成性命即僧是仙也釋道原本

一法大則同小則異清淨自然覺王如來菩薩即玉帝所自稱也大仙七仙眾仙金仙亦是世尊所自稱也一道坦坦有何此何彼之分別乎余慕覺真宗涉步山川叩求叢林知識者竟不少矣究其所然無非毘公案參話頭打七坐禪之談數十年來都成虛涉并無慧命之師忘食失寐念念不休感 蒼天辛亥歲幸遇禪師禪師見余志心苦切便以開示心肝決其疑妄欲指而

金仙證論

序

六

又未露余慮為此道之尊重諸佛之所禁秘非師之不慈悲誠心焚香立誓懇求至切方纔決破根由一言之下頓悟全旨原來成佛作祖之道即在動靜順逆之間豈有難哉蓋禪師三十餘年覓道之苦志今捨慈悲備著此書古佛不露的今始露祖師不傳的今始傳將慧命壽命佛性真性和盤托出願人人成等正覺超越佛地不使後世煩勞他人之父母現今成就其功豈小哉乾隆辛亥歲重陽月靈臺庵僧妙悟序

金仙證論慧命經合刻序

仙佛之書汗牛充棟非初學驟能了徹同志諸君憫世之學道不得其門而入既無明師又鮮秘典流為枯寂誤墮偽術者比比皆然因慨然有拯救之志擇近日最真切最顯著不待口傳面授而始明者曰金仙證論曰慧命經粹之以惠同儕問序於余并囑條縷參議以發揚之余學劣功淺烏能詮讀仙佛要妙第證論慧命二書篤尚清真深裨性命進寸得寸進尺得尺身踐力行

金仙證論

序

七

皆有實際余甚樂從願以成其美夫華陽師去今未遠恆與及門弟子豁然瓊玉諸人往來名山間有緣者何可且慕遇之豈虛無高遠可羨而不可學者哉顧得證論而不得慧命則大周之歸旨或差得慧命而不得證論則小周之細微未罄今二書合訂道釋互詳可稱全璧細釋其言無非以命為體以性為用以藥為經以火為緯命在一時性在平日經在我身緯在我心經緯合則身心泰時日修則性命全即身而得不假於人盡人

而具各受於天於是執天之行以為符以人之道治其身本自生成遺其固有未嘗絲毫勉強但世味濃者自不覺耳大抵命貴逆性貴順藥以守火以戰苟不知命無以得藥苟不知性無以得火而篇中所謂元精氣神和合凝集前後升降收返薰蒸等說反覆詳究採藥行火工候關渡關發殆盡更給任督六規二圖俾人依循作丹真秘昭如燈鏡不必智過顏閔而皆可以心領神會矣故論其奧則言言皆金真七映之文道其常實節

金仙證論

序

八

節盡天人一氣之理熟矣此書即是盡讀瑯環福地第一書能道此道即是遊遊西天蓬島之大道八百地仙三千活佛不難重見於今世視人之工夫勤惰而已諸君嘉惠同好之心其利溥哉勉從其囑附鄙論九則於左識者勿加續貂之誚為幸哉

道光丙午孟冬望日閩中正青山人梁靖陽謹序

義例

丁戌山人叅訂

同人重刊經論或囑修飾字句以期垂遠然丹書非以文字見長何必更加斧鑿且前賢每于吃緊處篇中三致意焉其重言複句有未醇者正以留待後人從此悟入何可變易原文徒求膾炙人口致使讀者囿圖過去若以工雅爲文則當時瓊玉諸門人名列通儒不難潤色也今卷中悉照舊本抄刻雖誤猶仍並不增改

金仙證論

義例

九

證論一書乃全眞之秘要平日既已煉心入手卽當調藥偶逢時至未可遽行四字訣只是凝神炁穴息息歸根此時無鼎器無火候無藥物也而鼎器火候藥物在此八字中矣調之既久神明清壯可行吸抵撮閉四訣漸運三百升降妙周如得元關現相鼎器自明正子時來內外符應斯時始可言藥言火言鼎也此虛耗者築基之初工卷中悉已諄切細剖第篇幅宏廣閱者易忽故爲拈出凡作丹養舍利最宜遵循

次第切忌莽裂但古來經書理法兼詰頭緒紛繁復又名目各異正喻夾詮難分次第最能炫目所以昔賢有無從下手之歎或聰明銳急者時越乎規矩繩墨之外致有走失之虞此皆不遵循次第之過余曾申合羣經釐爲十節聯成一片揭其綱領備錄瑣微口訣逐節觀縷筌蹄名曰入室譜庶幾行功之際循序漸進不致凌躐也

金仙證論

義例

十

慧命一書舊少傳本當時甫告殺青卽遭燬失天律甚嚴足徵神護此本得於雲遊僧悟明僧於昔年來闔常端坐七日夜不眠食一日盡棄行囊而去王子來和乞而得之自得釋子并諸同人喜其書之有裨於禪宗也乃不避譴責以公世其心亦良厚矣夫世之釋教不見如來菩提久矣慧命之道妙悟者希柳師拈此二字以立名正所以提醒世人耳如獲讀此何啻暗室明燈耶得者當知珍重  
古法原有清淨栽接之不同派雖有二而道則一宗南

派者每警清淨為孤陰難恃宗北派者遂闕栽接為  
舍已求人軒輊者又有金液玉液之分然成佛成仙  
有漸有頓莫不殊途同歸三教尚且同原三元亦自  
一致南北何嫌兩歧有緣者各隨所遇而人大旨均  
不離求此先天一點乾金而擴充之性命雙修內外  
一貫務造其極而已慧命收光化氣非金液何能臻  
此證論翠竹黃花即栽接亦未嘗損斥也清淨栽接  
何必互為牴牾

金仙證論

義例

十一

凡學道要學真道不可學假道學真道不成不失為好  
人亦不失為長壽人學假道不回頭直一匪徒耳肯  
學真道自然知命知性得藥得火一遇機緣即可結  
丹成舍利若夫假道縱知性命藥火亦不能川罔念  
克念總在一心儒之要功可該二教聖人臨凡不易  
吾言矣故超凡入聖之學第一要克己去私纖毫務  
盡所謂損之又損一至於無人未純陽心已純陽身  
真未返天真已返在慾無慾居塵出塵處處培土生

金時時添銷益汞祖師自然暗中點頭而一旦豁然  
貫通焉況此書指陳既明下手甚易縱無財借亦可  
獨自修持暫借後天以延歲月留得丹在終能渡海  
得之者極樂園在我枕中秘矣所難在克私一事耳  
道之所以尊貴者以此

抱樸子謂學丹先學醫此誠善誘之法蓋丹道必先周  
知一身之關脉道路以及陰陽氣血與天地相通之  
妙方能了當醫道亦然而言之特備是內經銅人圖

金仙證論

義例

十二

諸書不可不讀也余謂學內丹更宜學外丹蓋聖人  
以外喻內借有形無故要親有有形之物以悟無形  
之道而胸次自然了徹且火候爻銖調停寒煥諸祖  
從未全露而近來爐火家述之轉詳此二事理宜並  
學矧醫術成可以積德行功地元就尤堪濟人助己  
後來收功利益不淺前人雖有不可貪事點化之戒  
此特為未聞道者言耳  
作丹之法無他秘只是藥物火候鼎器三者而已三者



有真有假有後有先已破之身莫不借假復真求先於後千經萬論祇是剖明此三事讀者執此以求於三事之中分別先天後天假借真元之義則眉目綱領自清

修煉之士貴夫忘言守一非虛名也卽太極也元關也聖人隱言曰元關一竅曰抱一修行黃庭在一之內人壯一靈人衰一敝鉛汞皆從一生守靜極於虛無則先天一炁自虛無中來借一之形煉一之氣得

金仙證論

義例

七

其一萬事畢皆暗指一爲元關元關口訣盡此矣莫不抱此一念守聚成真是卽以火煉藥而結丹以神馭氣而成道故風火經謂此道至簡至易只是降念頭入於炁穴耳神氣交久則超然出現蓋此一在內陽生則開陽散則斂以外物候之仍將此一氣引還本所其正開之時卽九二爻用功之時卽二候採牟尼之時調藥圖說云炁發則成竅機息則渺茫誠哉是言也所以藥卽火火卽藥藥火卽鼎器其流則三

其源則一此一之竅卽偃月爐戊己門西南鄉巽名甚多統曰谷神爲天地根乃呼吸往來之祖陰陽圖闢之宗修煉之大關竅也必習靜日久見此一關藥爐火候方爲真的盜天地奪造化化生諸天開明三景皆在此處無限仙階從此拾級而登諸書說元關不下百餘條皆未肯直示原委余得師說頗詳故直書之以暢華陽師調藥圖之說以紮忘言守一之行道所最宜先者煉心也證論煉已篇已提其要他則唱

金仙證論

義例

七

道真言爲至詳所最宜急者接命也證論慧命開首卽明言其術他則金笈寶錄修身正印亦直揭其眞接命須藥藥忌老嫩統以九二爻爲的卽二候採牟尼也有藥則歸鼎鼎在臍下一寸二分以銅人仰臥圖測之則與前七後三之說符以木人中指中節量之則其穴之上下大小恰與人相合藥入鼎宜封固封者封口固者固身外丹封固用鹽泥有一毫滲漏則鉛走汞飛內丹封固用眞意而無形之滲漏甚捷

尤宜謹防密封固濟後即當起火有薰養之火有升降之火大概打火必先薰蒸升降則先文後武內外一律可以意消息之周天之火尤當細分規則以循進退慧命六候圖洩盡天機矣他則伍守陽真人自注二書辨其精微而尤鄭重於沐浴間餘之妙用任督脉乃水火之道路惟華陽師獨闢真圖他書從未

金仙證論

義例

五

之緊要關節也至若過關一節最為秘密其法合宗頗詳然非平日操持純熟則臨時鮮不僥事蓋此時一身百竅俱開痛如刀刺千邪備至聲震形消心難主持混沌欲死元珠在內焉得不順溜而出必須功德兩全明暗有助方可舉行七日之中別有火候前人多辨平日火候而此時無火之火無候之候鮮有言及者切須認定吾身子午卯酉四正位以沐浴洗滌為至要以鉛汞文武為秘機過此七日期盡羣陰一戰而天下平證位人仙可謂得道者矣

正青山人又識

金仙證論重鐫序

自古聖賢莫不以修德學道安身立命為第一事乃迂潤之士因此而侈談性理以寶錄金筭視為異書邪說以凝神伏氣拒為左道旁門殊不知儒釋道三者異途同歸要不外正心誠意天下無二道賢愚無二心仙凡無二理存心養性以合天者儒士之學也非正心誠意則流於妄明心見性以大覺者釋氏之學也非正心誠意則近於魔清心煉性以延年者道家之學也非正心

金仙證論

序

六

誠意則入於迷自孔子集羣聖之大成著書立說垂教萬世精則天人性命之奧粗則飲食日用之常固已闡發幽明以示後學之法守然猶曰西方聖人謂佛也又曰老子猶龍謂仙也未嘗聞佛老為異端無如近世不明其道不察其微疑議者多敬信者少耳如金仙證論一書參考羣言會通易象得彌綸天地之道陰陽會合之機剛柔進退之交易知簡能之理如避而行之將希聖希賢昇九天而出三界悖而行之乃為鬼為域墜九

地而入三塗差之毫釐謬以千里可不慎哉至於其書之奧秘精微前序已詳夫復何言惟余好道多年老而彌篤幸於辛巳秋與豫錫之遇樂禪師將築基調藥採取封固以及前後升降收返薰蒸等說一一研究並詳察要訣始知陳鶴雲治舜臣皆由此得其心傳余復加披閱斯編遵循次第逐節而力行之頓覺凡心一洗靜境重開倘能將俗慮滌除淨盡即擬入山下手修煉隨諸師友同登覺岸想皓首人寰未識仙寰得分一席之

金仙證論

序

七

地否耶華陽上人撰註尙有慧命經一書業經治舜臣重刊矣似宜合裝一冊公諸同好願天下讀此篇者知性命兼修和合凝集與聖賢養德入神集義所生同一理也總不外乎正心誠意果能體驗功深奉行日久迨至悉足神全自當祥微瑞啓壽考作人豈與草木同腐也且勿徒誇元妙妄冀長生庶不負著書者之初心重鐫者之至意云爾是爲序

光緒九年三月滄陽意西李宗鏡重刊

贊曰

欲修大道兮神炁爲先不得真解兮疑議茫然幸遇大師兮洞示夫源淵追溯兮無極太極培養兮先天後天先天兮勿損後天兮益堅勿墜乎慾海兮謹守乎心田體陰陽之消息兮隨運動以循環化離火之焰焰兮蓄坎水之涓涓攝靈台之元靜兮待洞府之丹鉛掌上珠潤兮頂上光圓證三生之正果得九轉之師傳知克念兮登聖域參妙諦兮結仙緣非僅長生之妙訣兮亦養

金仙證論

序

大

性之真詮



太上日用經

日用飲食禁口端坐莫起一念萬慮皆空存神定意眼不視物耳不聽聲一心內守調息綿綿漸漸呼出莫教間斷如有似無自然心火下降腎水上升口裏津生靈真附體得至長生

金仙證論

目錄

潘陽意西李宗鏡重刊

序煉丹第一

正道淺說第二

煉已直論第二

小周天藥物直論第四

小周天鼎器直論第五

風火經第六

效驗說第七

總說第八

圖第九

圖說第十

顧命說第十一

風火煉精賦第十二

金仙證論

目錄

尤

禪機賦第十三

妙訣歌第十四

論道德冲和第十五

火候次序第十六

任督二脉圖第十七

決疑第十八

危險說第十九

華陽金仙證論

序煉丹第一 盡言小周天

華陽曰欲修大道者理無別訣無非神炁而已神乃心中之元  
 神炁即腎中之元炁煉精之時則炁原在乎精中精者  
 本是一物所以曹祖師云大道簡易只神炁二者而已  
 凡學道之士能識神炁之道即是陰陽性命之道也故曰無別訣神炁而已矣  
 究其清濁造化者乃吾身之生機人由此機而生形仙  
 則有下手處矣清者是無天地人我之象渾渾淪淪恍  
 如太虛斯時一派先天機之未發虛而待之靜極自動  
 是為清也濁者因有存想思慮見聞知則精生方可探  
 覺而後機動即為濁也豈可不究哉

金仙證論

序煉丹第一

序

攝精生者元炁之動是謂精生探者探其炁之妙處必  
 攝須以我之正念欲收微細之神誠志專意探入其炁  
 之動所招攝已生之精歸於木穴用火烹煉  
 其用則有次序轉變之法非可一概論也如精生之時  
 則當用攝精之呼吸如藥生之時則當用採藥之呼吸  
 葉既歸爐則用封固之呼吸如起火之時則用起火之  
 呼吸沐浴之時則用沐浴之呼吸金丹始終全仗呼吸  
 故曰神凝方自戀吸神既凝入炁穴則神自然戀炁  
 節序則神凝方自戀吸神炁相合則炁自然戀神矣  
 然後可施可受而精可化施者後天氣也而為子炁受  
 既受母氣則精自化炁矣倘不明母氣之真消息則子炁散於外境其精焉得化而為炁乎  
 人亦知陽生而煉精不住金丹不成者皆因不知其自

然而然以混採混煉之過也凡世之學道者知陽生回

者何少也出不知其風火之法產有且觀古書之所

時封固有爐周天有度混採混煉耳且觀古書之所

作喻名爐鼎道路則人被爐鼎道路之所惑古書所喻

煉精煉炁之所方士借此為言曰女鼎曰燒煉初學未

得真傳信而惑矣縱有真志豈不誤哉而道路者即採

取升降任督之脉絡也俞玉吾云任督二脉呼吸往來

之黃道也任脉者起於中極之下以上至毛際循還腹

裏上關元至咽喉也督脉者起於下極之膻並遠脊裏

上天山此而轉能識此爐喻名鉛汞藥物則人又被鉛

鼎道路則金丹無不成矣喻名鉛汞藥物則人又被鉛

汞藥物之所誤古人修丹以神炁比喻鉛汞以真精比

以凡錯凡汞煉煉為藥物妄圖熟化服食故假道愈顯

求富貴長生反到喪身破家愚之甚也故假道愈顯

而真道愈晦世因喻而惑人誑人者眾也羣書喻名雖

之所在無出乎心腎之神炁而已妄人見喻借喻為言

而誑人曰藥之先天炁不在自身在女鼎初學淺見不

能分別真偽信方士迷弄不識金丹由此觀之智者得

師而明愚者被師而誤皆因不悟羣書簡易之妙而竟

失於正理矣智人能識真假除妄歸正參悟大道訪尋

乎先天之神炁神乃元神即元炁何以謂之先天

惚此即先天之神也恍惚之時不覺忽然真機自動陽

物勃然而舉此即先天之炁也若此時即能下手修煉

何患不煉精者則炁在乎其中精者即是煉炁故曰炁

仙也煉精者則炁在乎其中

在其煉形者則神在乎其內煉形即是煉精而後水融

中矣煉形者則神在乎其內

神炁合一故煉時必明其火用火必兼其風火者神也

神在其內矣煉時必明其火用火必兼其風

必以神而馭精則精歸源既知歸矣又存乎其誠人乎

當久久以呼吸蒸熱則精方能化為炁存乎其誠人乎

其竅合乎自然凝神之時外除耳目內絕思慮專志一

強制若能如此伏時而煉則藥物自然生矣依時者是

縱放若能如此伏時而煉則藥物自然生矣依時者是

依時而煉凡有動時遂即煉生竟遊其熟路者有之若

之既煉已則藥物自然生矣生竟遊其熟路者有之若

不起火歸爐難免走失之患也熟路者即陽關也乃昔

有走泄者皆由此起火者是藥物歸爐之工然藥物

法藥生若不採歸爐則藥物順熟路而泄矣然藥物

既歸爐又當速起火逼行其周天古云火逼金行顛倒

符陽火之法若不行周天倘不明其火候之精微雖有

之火則炁不聚丹不結矣倘不明其火候之精微雖有

藥而藥亦不能成丹火候是一總名其中有次第節序

藥產有採取之候歸爐有封固之候起火有運行之候

沐浴有停息之候火足有止火之候此乃小周天之秘

機如若不盡精微雖有藥不得火之法不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

度則焉能成丹也可不慮慮以明之哉不知橐籥之消

息藁籥者即往來之呼吸古人喻之曰巽風升降山此  
 憑藁籥之風以不得此風則輻軸不如法凡小周天始終全  
 為金丹之權柄不明升降之法度升降是運行周天之  
 數往來學道之人不知升不識沐浴之候沐浴者乃卯  
 降度數所以丹不結矣歸根者乃還蒸穴如生裂之位  
 也故停息為不曉歸根之所歸其本位之所如此空  
 沐浴之候也元坐頑空不明大道大凡臨機之時  
 煉何得成其道也此機時者即探取薰煉之時  
 必須暢明其神勇猛其志也切忌昏迷散亂欲修丹者  
 當自精進勇猛非立定天心之主宰於天心名曰中黃居  
 他人所能助者也立定天心在人為真於天之正中一名  
 天罡一名斗杓在天為天心在人為真非徊輻輳之運  
 意中宮若失真意猶如臣失君主矣

金仙證論

序煉丹第一

重

轉輻輳者即徘徊往來之意猶如車軸使  
 爪之運轉一般太上云三十輻共一轂內鼓囊籥之  
 消息外依斗柄之循環籥籥即呼吸也周天火候憑藁  
 子云勸君窮取周天數莫使蹉跎復如此神炁相依而  
 卦催斗柄循環即活潑運轉之機耳  
 行相依而住則周天之造化無不合宜矣凡行火之時  
 神依炁而住火候當行則神炁亦當行火候當住則神  
 炁亦當住火候當止則神炁亦當止而止如此而煉則  
 不成矣

時

乾隆庚戌春傳廬柳華陽序於皖城之潔王古廟中

金仙證論

江右株林橋傳廬柳華陽讓并註

洪都後學無霞道人高雙景參訂

正道淺說第二

盡言小

華陽曰仙道煉元精為丹凡煉丹下手之仙機即煉腎  
 髓煉此發生之炁收回補其真炁補到炁足生機不  
 動是謂丹也則人之根窠無漏精之路便成人仙矣服  
 食則出神顯化世間無不喜而願求者服食者是得前  
 煉以採大藥運過三關故曰服食煉小周天如法修  
 炁化神出神顯化世間無不喜矣奈何天機秘密學

金仙證論

正道淺說第一

重

者未必窮其根源故多在中途而廢矣天機者即吾身  
 云陽炁生今人曰活子時真仙上聖秘之深密不書  
 於竹帛學者無所覓處空自磨煉豈不在中途而廢所  
 以予今淺說使學者概而證之夫精為萬物之美即養  
 身立命之至寶萬物最美曰精人有其精則生人無其  
 精則死所以精者即性命之根源陰符  
 經云精是炁之母神是炁之子古  
 云留得陽精神仙現成豈不費哉如精已敗者以精補  
 精保而還初所謂得生之由故必用補精之法助之  
 鍾離真人云晚年  
 修持先論救護未敗者即以此而超脫養胎化神則  
 亦易為易修身成之果也未敗者是童真本有陽精足  
 未免得補精築基之工從此

下手採大藥不過七日靜工十月之期即可以出神為神仙樂事故此易為易修易成是也若以神順此精由自然之造化則人道全修煉順此造化男女交合即為生人若以神逆此精修自然之造化則仙道之道出焉順化以神留精逆歸炁穴用火煨煉成煉精化為炁脫胎神化仙佛從此而得由精逆化也故精者乃是入死入生之關鎖精乃凡聖根由故名關鎖精耗必死保而煉之即生此理其名雖然稱之曰精其本自無形因靜中之至也其名雖然稱之曰精其本自無形因靜中動而言之曰元精矣此精當未動之先真本虛無有何動故名之當其未動之前渾然空寂視之不見聽之無曰元精矣

金仙證論

正道淺說第二

五

聲亦非精也亦非物也無可名而名故名之曰先天易曰無極時也此正鴻濛未判之時元門名曰先天釋氏謂斯時則神寂機息萬物歸根此正謂之虛極靜篤也上文鴻濛是也渾然一團不見天地人我之相如萬物逢冬歸根陽炁潛藏故曰機息然則機雖息而生炁之機即在息靜中恍惚偶有融會之妙意此言炁機將萌便可名而有其名故名之曰道易曰太極時也此正上將萌因此機一萌曰元炁也炁既以萌而又旋動曰元精矣元炁元精分而言其機則是一也修仙作佛之造化即從此而入

手若夫塵念兼起必化姪精順陽關而出凡修丹者即則神炁自然相投合而為一若煉已未熟逢此蒸機淫念頓起真炁必化後天有形之精順陽關而泄矣修士正當此時正念為主以神馭炁起呼吸之氣留戀元精可謂還原之道矣既以神馭炁必加呼吸之氣收回元精其精自然逆回於炁根矣

真精既得還原取其神炁混合兩不相離使其二物鎔化合而為一也元精不能自鎔在元神鎔之綿綿若如易所謂天地氤氳萬物發生天地之炁不交萬物無所何所見乎崇正篇云兩般靈物天然合些子神機這裏來然後先天真一之炁仍舊

金仙證論

正道淺說第二

六

從竅中發出竅即丹田炁穴也所以混而為金丹之主宰主宰者依此所以古云未有不交媾而可能成造化者此即尹真人之旨造化者即採取運周天造化之即調藥之法惟滿真人云人身中只是一個元炁只要迴光返照將此炁收斂沉到極處久之其中自有造化夫既知此炁之生機即可以行火補炁而煉丹生機者之時也古人云藥產神知即此也行火行周天陰符陽火之法即升降往來復還丹田之所真炁得此動炁之補故謂之煉丹也故有辨時採取周天之候辨時者即言藥之老炁散不能結丹藥嫩炁力微亦不結丹然則何時不老不嫩上陽子云若人採先天炁之時以暖炁為之值

又伍子云如浴之方起而暖蒸融然此不辨辨在其  
中矣周天法者是言子午卯酉之法子午為進退卯酉  
為沐浴然子午亦有沐浴古云時至神知正言此藥產之先天蒸者  
是也藥產神有所知即上文暖信之謂 修士宜當此時  
須用凝神合炁之法以斂聚微細之元神入於炁中收付於本宮則是  
為我所有之妙藥矣 本宮即丹田也 藥蒸既承受以歸爐丹田  
也須當徘徊於子午子屬於腹運動身中之璇璣又必

須假呼吸之蒸而吹噓之方得乾坤於元關合而為一  
循環之溝管矣 璇璣者即黃赤之消息天道日月之循  
環由黃赤而行丹道神炁之循環依任

督而運七情祖師云採取以升降從督脉上升泥丸從  
任脉降下丹田者蓋真陽之炁不能自循環於乾坤須  
假呼吸之氣吹動元關橐籥之消息通逐真陽通任督  
達乾坤合元關而為天地吾身造化之一大總竅矣紫  
陽云一孔元關竅故神炁承呼吸之能纔得相依同行  
乾坤共合成是也 故神炁承呼吸之能纔得相依同行  
而不外遊矣 神行則炁行神住則炁住而為相依矣且  
外遊矣然呼吸皆 且氣之行住又怕有太過不及之弊  
神炁之權柄也 故必依周天之限法夫周天法者 周天三百六十五度  
定之言十二時如一日一周也故沖虛云子行三十六  
也 積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰爻一百二

也須當徘徊於子午子屬於腹運動身中之璇璣又必  
須假呼吸之蒸而吹噓之方得乾坤於元關合而為一  
循環之溝管矣 璇璣者即黃赤之消息天道日月之循  
環由黃赤而行丹道神炁之循環依任

金仙證論

正道淺說第二

七

督而運七情祖師云採取以升降從督脉上升泥丸從  
任脉降下丹田者蓋真陽之炁不能自循環於乾坤須  
假呼吸之氣吹動元關橐籥之消息通逐真陽通任督  
達乾坤合元關而為天地吾身造化之一大總竅矣紫  
陽云一孔元關竅故神炁承呼吸之能纔得相依同行  
乾坤共合成是也 故神炁承呼吸之能纔得相依同行  
而不外遊矣 神行則炁行神住則炁住而為相依矣且  
外遊矣然呼吸皆 且氣之行住又怕有太過不及之弊  
神炁之權柄也 故必依周天之限法夫周天法者 周天三百六十五度  
定之言十二時如一日一周也故沖虛云子行三十六  
也 積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰爻一百二

十數陽爻自子至巳為陽陰爻自午至亥為陰陽爻用  
九積數一百八十陰爻用六積數一百二十共成  
三百 外兼卯酉之法中途行沐浴完成周天 卯在六陽  
六陰之中凡行沐浴之法必在中途而蒸蒸周天原有  
三百六十有零前行三百未滿造化之積數此行沐浴  
無數之火 所以古云氣有行住起止多少之限法行住  
合成全機 四法即達磨云四候有妙用又云一時用六候則採月  
之法兼於其內行者行於黃赤住於生殺起於虛止於  
危是為一周天也白玉蟾云起於虛 學者不可不察也  
危穴以虛危穴在坎宮子位也

夫既得周天之妙用積累動炁動炁即丹 時來時煉補  
完真炁 凡丹田有動之炁即要煉之以完一周天如若  
不煉一周天則本根之炁不得滿足而亦不能

成大藥沖虛子云又不可一周完而不 則精竅不漏便  
歇雖無大害亦遲其動機為無益也 可謂之長生矣 李真人云陽關  
有精竅漏者則未及 證不死之果 有精漏則是有死之凡夫無精漏則是不  
死之真人世亦有一等不漏精之軀未經  
火法久之亦漏非真人蒸蒸不漏又有老者弱者必加  
而陰縮者自無精矣是精已枯竭休誤認為修證 必加  
精修以元精盡返成真炁 裏有真寶丹成也 則亦無其  
竅 無精則陽關 而外形亦無萌動之機 竅開則陽不舉  
微萌之意未證有 成必加火以蒸煉 則是名為大藥成矣便可作大周天  
之工法也 以上盡言 小周天

成之大藥沖虛子云又不可一周完而不 則精竅不漏便  
歇雖無大害亦遲其動機為無益也 可謂之長生矣 李真人云陽關  
有精竅漏者則未及 證不死之果 有精漏則是有死之凡夫無精漏則是不  
死之真人世亦有一等不漏精之軀未經  
火法久之亦漏非真人蒸蒸不漏又有老者弱者必加  
而陰縮者自無精矣是精已枯竭休誤認為修證 必加  
精修以元精盡返成真炁 裏有真寶丹成也 則亦無其  
竅 無精則陽關 而外形亦無萌動之機 竅開則陽不舉  
微萌之意未證有 成必加火以蒸煉 則是名為大藥成矣便可作大周天  
之工法也 以上盡言 小周天

金仙證論

正道淺說第二

天

成之大藥沖虛子云又不可一周完而不 則精竅不漏便  
歇雖無大害亦遲其動機為無益也 可謂之長生矣 李真人云陽關  
有精竅漏者則未及 證不死之果 有精漏則是有死之凡夫無精漏則是不  
死之真人世亦有一等不漏精之軀未經  
火法久之亦漏非真人蒸蒸不漏又有老者弱者必加  
而陰縮者自無精矣是精已枯竭休誤認為修證 必加  
精修以元精盡返成真炁 裏有真寶丹成也 則亦無其  
竅 無精則陽關 而外形亦無萌動之機 竅開則陽不舉  
微萌之意未證有 成必加火以蒸煉 則是名為大藥成矣便可作大周天  
之工法也 以上盡言 小周天



煉己直論第三

華陽曰昔日呂祖云七返還丹在人先須煉己待時已  
我中心之念耳若欲成還丹者必須煉己為先已若不  
純焉得精進焉然運神也蓋七乃火之成數先以火  
入水中謂之返也後以蒸升火位謂之還也待者候也  
若欲有心待之則屬於拘滯而真陽反不生若欲無心  
而待之則落於頑空錯過真機此則有無兩失矣然則  
若何為哉曰有還於無而無內礙似於有故離騷遺道  
篇云男滑而魂兮彼將自然一炁孔神  
於中夜存虛以待之兮無為之先 蓋己者即本來  
之虛靈動者為意靜者為性妙用則為神也 四者未發  
如太虛有何名目因機 金丹神雖有歸一則有雙發之  
萌而古故自異性之喻 金丹神雖有歸一則有雙發之

金丹證論

煉己直論第三

无

旨凡煉時先則無為寂然不動渾然空虛蕩蕩不見  
有無之念待其機之動時則發意採取運周天時又  
立念上丹田轉旋二炁聚為 先若不煉己還虛還虛者  
之清息而神又隨真無循環 先若不煉己還虛還虛者  
以靜靜于以化育于朕兆還乎鴻濛復乎 則臨時熟境  
無極為家空此即本來之性體是也 則臨時熟境  
難忘時即藥產之時先若己不純採藥煉藥之神馳悉  
散有不幸焉安 安能奪得造化之機奪者取也造  
神室此神室即下丹田也凡神室却有二種煉精之造  
神室化印以下丹田為主故神炁起由此歸藏亦由此  
是之謂神室即神 而為金丹生發之木耶 由前活子時  
後方有蒸發生 故古人煉己者寂淡直捷純一不  
而為煉丹之本 故古人煉己者寂淡直捷純一不

有無之念故以靜而渾正是鴻濛之時以虛而靈不昧日靈  
可以謂純一以靜而渾無極之時以虛而靈不昧日靈  
常飄飄乎不著一 隨處隨緣而安止 四相俱忘安不究  
其所往是過去心 不求其未至 未來心 不喜其現在  
心下 醒醒寂寂寂而寂寂醒醒醒而醒醒者不拘不滯  
不被身 虛靈者不有不無發活活不生他疑明心了徹  
之所勞 虛靈者不有不無發活活不生他疑明心了徹  
心通天徹地 直入於無為之化境 威音之前 此乃智者  
上根之煉法也 此以上皆言頓法 若夫中下之流則未  
然 未修煉己之人曰中下非世 當未煉之先己未煉每  
然 俗曰中下蓋修道本無中下當未煉之先己未煉每

金丹證論

煉己直論第三

无

被識神所權凡思慮有心 不覺任造化之機而順化  
世人每遇身中蒸機之生時不知修煉而行世法則生  
人矣亦有不交媾者此蒸而亦耗故何故蒸既發動不  
得其法留歸本處 欲煉精者不得其精佳 煉精是坎離  
焉有不順化者耶 欲煉精者不得其精佳 煉精是坎離  
法名曰調藥若不知 欲煉炁者不得其炁來 煉炁者是  
調法精則不能住矣 欲煉炁者不得其炁來 煉炁者是  
法不得炁來是煉精不 占云不合虛無不得仙蓋謂此  
作故此無炁之發生也 故用漸法而煉矣 而深且謂  
也 不到虛無方不煉也 故用漸法而煉矣 而深且謂  
煉者斷欲離愛不起邪見逢大魔而不亂者曰煉 欲愛  
子富貴師弟等事斷而不留為煉己有力邪見者是眼  
偶見奇異或見光或見光中現神物或平日所未見者

今始見之為外魔於此信之即為魔之所誘曰天魔曰  
 邪魔曰妖魔眼不見或心見者為陰魔見而喜悅為好  
 貪見則著魔矣心不見或耳見者為聞魔言或言  
 福或言禍喜聞則著魔矣見而自不見聞而自不知  
 而自不知依於正念魔與我不相干也不亂者水火未  
 刀兵劫殺打罵凡諸魔來皆不可妄生懼亂之心也  
 遇苦行勤求勵志久而不退者曰煉志未得訣者當立真  
 而富貴以及妻子是有定分若大道則不然可以苦志  
 而得古云有志者事竟成古來多少不該成道者而竟  
 成之非生虛心利人不執文字恭迎而哀懇者曰煉之  
 來有分也學道不得其真傳者皆因己之假學問障於他人之真  
 學問故不得其道矣若能虛心懇切執弟子禮行弟子  
 之事豈有眼雖見色而內不受納者曰煉耳雖聞聲而  
 不得者乎

金仙證論

煉己直論第三

三

內不受音者曰煉神雖感交而內不起思者曰煉此三  
 法見物內醒而不迷者曰煉即六祖所謂日用平常如  
 如而先煉已純熟已純後可煉丹重陽云湛然不動昏  
 而得真節云思慮未起鬼神則調藥而得其所謂煉精  
 莫知不由乎我更由乎誰則調藥而得其所謂煉精  
 之辨真時即得其真時即藥產之時運周天始終如法  
 升降周天是往復之機升降之法已不得其先煉  
 者則施法之際被舊習所弄錯亂節序故不得終其候  
 也錯亂節序者因己未熟或知採封不知運行或知升  
 不知降或知升降不知沐浴或知先天炁不知後天

氣或乘行神不行或知周天不知歸根沐浴世之好金丹者云有不煉己而  
 能成道者謬矣西王母云聲色不止神不清思慮不止  
 不煉己者在於勤若不勤則道遙也己在時刻勤煉如  
 成煉之昔曰呂祖被正陽翁十試正念而不疑呂祖任他  
 患矣疑心獨立正念後六十四歲又邱祖受百難於重陽苦  
 隨正陽翁修道卒能成道邱祖初至重陽會下重陽謂邱飲稀粥邱自  
 志而不懈知福祖初至重陽會下重陽謂邱飲稀粥邱自  
 魔二次飛石打折三根肋骨又險死摸折三番費長房  
 臂膊恁般魔難苦志而不動心自能決烈精修  
 靜坐偶視大石墜頂不驚不動此得煉己定心之顯業

金仙證論

煉己直論第三

三

昔世尊坐於菩提樹下魔王波旬領百萬魔眾以兵  
 戈恐佛而不動以魔女姪事誘佛而不動坐坐至堅  
 剛牢固自言我終不起離於此坐并書以告同志

小周天藥物直論第四

華陽曰仙道元精喻藥物金丹喻大道何  
 喻之多也神從蒸化蒸從精生欲望成其道者先當保  
 物煉之不動便名金丹服此金丹出神千百道藏經曰  
 億化身天地壞時這個不壞故喻名大道矣道藏經曰  
 精者妙物真人長生根黃庭經云留胎聖聖真莫不  
 由此元精以爾名藥物也正陽真人云除了鉛汞夫藥

物既根於元精而又曰元炁者何也靜為元精且此炁動為元精

從稟受隱藏於炁穴丹田也及其年壯炁動六丹田炁

動却有向外拱關變化之機者炁動自有暖融之信至於陽關此炁則化炁精而出即取此變化之機迴光

返照凝神入炁穴則炁亦隨神還矣古云迴光返照要知去處七悟禪師

云凝神收入於此竅之中則故謂之勒陽關調外藥及

至調到藥產神知內藥產有二景時至神知為斯謂之小

藥又謂之真種子行大周天初採藥時謂之大藥此處行小周天初採藥時謂之小藥或謂

金仙證論

小周天藥物真偽

三

之真種子古人未言小藥及曹伍二真人始發小藥之名後人即可以用藥不談藥產之真時因得此名則易

矣因其有順逆之變化者故曰元精元炁也順為元精逆為元炁

若不曰元精則人不知調外藥元精從外攝歸爐內謂之調外藥以混

採混煉於周天無藥先行火水火煮空鑪不知既無其藥且落於空

亡將以何者為小藥哉不知前此調藥之工然古人但則無藥產之景到

言調藥而不言調法法即綿綿不斷之旨七悟云陽初動疑神入炁穴息息歸根不

言調所融動處時即外物一調藥之虛動之時也

名在於耳目之外未得師者茫然無所下手故我今直

論之曰既知調藥矣則元精不外耗以前盡言調藥化精之法以下皆說

小周天而藥炁自有來機焉古云神明自來此古聖不肯輕言

直論子明而顯之曰未有知機而不採者未有未調藥

而先採者如此或缺焉是不得藥之真故也未得真傳則不能得

此且欲得藥之真者惟賴神之靜虛炁則生矣混然子云時至

炁化機動顛鳴動者炁也以此不懼

火從臍下而發沖虛謂之動而覺動者神也以此不懼

不驚或神乍見此景而不禁驚訝則心待而後起融盛

金仙證論

小周天藥物真偽

三

於採取不可急沖虛謂之復覺此即在後風火此時即藥炁之

辨機不令其順而逆之順是出爐逆是歸爐斯謂之採藥守陽真

歸鼎中既有藥炁此鼎即丹田也則有周天之火候周天三百六十五度

有零薰煉金起刻漏之息火以烹煉之刻漏即是呼吸

丹亦似此理起刻漏之息火以烹煉之煉金丹法全在

呼吸之氣古人謂之升降也升謂之進然採得此藥來

以定交數斯固謂之金丹法如意謂之丹矣即可以行

大周天之法是採大藥則小周天之造化從此畢矣余

願同志者休誤入於邪師以淫精之邪藥認為真藥則非藥也

小周天鼎器直論第五

華陽曰仙道以神炁二者薰蒸封固喻之曰爐鼎如煉外丹者以鉛汞燒煉之爐鼎也悟之則在一身迷之喻入別途故世因爐鼎之喻而惑者眾矣且有一等妄人見爐鼎之喻因誑人口以女人為鼎以淫媼為藥取男淫精女姪水敗血為服食補身接命殊不知誑人自誑返墮乘其萬劫不可得之人身此言採戰女鼎主丹之類萬劫而不可復者矣又有愚夫泥其迹象專喜燒

金仙證論

小周天鼎器直論第五

誑

鉛煉未世莫不由鼎器者誤也有薄愚夫不知身中木凡未燒煉為服食誤信方士反失其人身皆由爐鼎誤也夫欲明爐鼎者在夫神炁之機變神炁升為鼎起止為當其始也元精初生精生外馳以神入精中則呼吸之氣隨神之號令攝迴中宮混合神炁中宮即丹田混合即神則為火而炁為爐以神炁在炁中炁則為欲令此炁而藏伏者惟神之禁止炁則爐神則為火也欲令此炁而藏伏者惟神之禁止炁則為藥而神為爐以神炁者炁在神內神禁其炁即神在炁外神則為爐而炁則為藥也古人所謂炁穴為爐是也以形言者指丹田為爐神炁歸藏如此此即調藥之爐也

乃其採藥運周天者當從炁穴坤爐而起火升乾首以為鼎降坤腹以為爐乾在上為鼎坤在下為爐即古人所謂乾坤為鼎器者是也以形言者首腹為爐見神炁之起伏是降而鼎器在是矣有神炁即有爐鼎無神炁即無爐鼎然古人將神炁二者借喻鼎器或以丹田為爐而以炁穴為鼎者丹田炁穴也或以坤為爐而以乾為鼎也坤即腹一鼎器之名曰紛紛引喻故後人無以認真余若不推明直論將何處煉精藥也煉藥即周天也為結金丹也此古聖皆不輕露為調

金仙證論

小周天鼎器直論第五

誑

藥之爐鼎古來不肯明露今子開明正合呂祖所謂真爐鼎真藥筒知之真者而後用之真用之真者而後證果得其真矣冲虛子不云乎鼎鼎鼎原無鼎若不明火藥次第之妙用執著身體摸索而為鼎器者則妄也非仙道金丹神炁自然之鼎器也

風火經第六

盡言

華陽集說風火經周天風者乃煉丹之妙法即升降之消息來之呼吸也火者煉丹之古法煉丹之古法化精化炁之具風火有同用之機大丹有修煉之法古聖不肯全露或有同言之

隱而人不能徹悟視之如故事然言之詳者又違天誠  
風火同用之機乃上天之秘訣金丹至要之法凡人德  
清未遇真傳豈知有同川之機哉前聖高真科禁秘之  
下肯垂論惟恐愚者不敢明說故集諸聖之隱語與言  
而為此說每句之下遂一解明以居後學見之者詳究  
此解印證本文即知風火同用次第了之機也矣

曰仙佛成道是本性元神不得元精漏盡不能了道還

至虛無而超劫運 本性元神其名雖二源流則一佛謂

別名即先天一炁是也仙修謂之神元精漏盡乃修命之  
形佛修謂之漏盡成又謂之慧命不得此道則不能超  
劫運縱然修得灰灰相無非五通之靈鬼耳焉能及如  
來之妙道乎故如來大佛方等大集經云修習五通既  
修習已垂得漏盡而不取證何以故愍眾生故捨漏盡  
通乃至行於凡夫地中又楞嚴經世尊謂阿難云第一

金仙證論 風火經第六

漏盡難成 元精漏盡不得風火則不能變化而成道  
即此也 元精漏盡不得風火則不能變化而成道  
漏盡雖有生機不得風火則不化為蒸混然子云人呼  
吸之氣為風如爐鞴之抽動風生於管爐火自炎久  
心息相依丹田如常溫煖今之禪僧不知風火漏盡無  
成常自下流余有俗堂弟字道寬法名源明久住金山  
曰禪教原不問此事似過浸灌只悟自性不必究他余  
曰既不走漏則與凡夫淫媾似也首楞嚴經云淫身淫  
心姪根不斷如蒸砂石欲其成飯經百千劫祇名熟砂  
必落魔道輪轉三途終不能出神教何得不問也但如  
來風火之法佛相印若能自則三種洋事一煉自  
斷世尊云火化以後收取舍利又云微風吹動則其中  
自有深旨非親 故曰修煉全憑風火耳  
傳焉得知之 廣成子云息者  
火者 上天所禁秘之不傳於無德  
神也 往古聖真禁而不露 實傳於有德超乎劫運出乎

大寶印傳於 中古聖真略言其始而人不究其始往  
無德者哉 始者微陽初動古聖隱而不露乃  
搜尋其中徒勞精力 金丹造化之根人若能明乎其始  
何事不成故雖近代亦有得道高真惜學者不知下手  
重言其始人猶不究其始每每妄自採取耳不知其  
既實雖藥有不採而自採之景 不知中宮周天之說或  
到矣故學者不可徒勞無成焉

顯於周天煉法而隱於採取中宮 中宮即煉丹之所天  
之消息則丹自成矣蓋中者非中外之中即元關消息  
之中也此中包羅乾坤運行日月真種由此而生升降  
由此而運爐鼎由此而立橐籥由此而轉藥物由此而  
化坎離由此而合斗柄由此而建是也世人或知中宮  
不知周天則炁亦暫聚而暫散矣安得成丹乎沖虛云  
藥已歸爐未即行火則真炁蒸騰而不積亦不成大藥

金仙證論 風火經第六

或顯於採取中宮而隱於周天煉法 周天即升降也時  
升於天者在人為首位居上陰符註云上湧潮元通  
靈陽宮復降下通於巽坤坤者在人為腹位居下混然  
子云從子至已流戊土從督脈進陽火自午至亥以已  
土從任脈退陰符世人或知周天不知中宮安自行火  
則與水火之炁空鎔何以異乎沖虛子云藥未歸爐  
而先行火藥竟外耗而非為我有者其斯之謂矣 或  
顯於火而秘於風 煉丹全憑風以扇火風者息也曰翼  
或顯於風而秘於火 煉丹全憑火以煉精火者神也曰  
或有言之簡而論之詳者皆宜一一體玩不可淺視也  
使徒執其偏見取宗於妄人之口何其誣耶 簡者深言

神炁之機

詳者細言神系同用之理初學未得真傳非由忽其簡而即畧其詳是終不得夫丹道之秘矣况又宗於邪說致生疑惑其不至余曰覓法尋師問正傳若無真訣難於暗昧者少矣

成仙 凡求師者當察其真偽若言不用風穀精火到風火即是假道雖欲成仙何可得乎

吹化 精因火化火因風灼世人被此精損志天命因無精制伏之法智者借此精養身助氣是有風火之功

耳 髓竅融通氣鼓煎能融通所以人之精華多因腎而耗散智者得風火之功自能融通矣鼓者即所謂風也物舉潮來神伏定情強性融通矣鼓者即所謂風也物舉潮來神伏定情強性

烈意和牽 易伏矣倘未覺其伏則陽壯性烈必須迴光返照綿綿若存使氣與意和合雖一青陽洞裏須調煉時修煉之功而性情不覺其渾合矣

金仙證論

風火經第六

早

爐內鉛飛喜自然 洞即炁穴凡調藥時務要懸絲使精矣抑問之玉芝書曰元黃若也無交垢爭得陽從坎下飛也神炁不交安有藥之可採沖虛子曰有機先一着而後生藥以行火 先一着者乃微陽初動也藥生而元育曰晦朔之交即活子時 活子時者乃覓元子曰外腎欲舉之時即是身中活子時 乃自無而生而或速或緩皆由活動之機然有念而舉者乃是邪法煉之即成幻丹渾然問曰假若睡濃之時不覺而自舉及偶然覺之此時下手亦成幻丹否華陽云正睡濃時自己身心俱己不覺念從何有乎嘗聞純陽祖師云動則施功

靜則眠又夏雲峯云自然時節夢裏俞玉吾曰內煉之道至簡至易惟欲降心火入於丹田耳 內煉之道乃上人破之日惟欲降心火入於丹田也 又曰腎屬水心屬火火入水中則水火交媾心腎乃坎離之體神炁乃坎離之用且腎非脊腎之腎乃內腎也古云內腎者即膈下是也雖在膈下猶未得其所以然要必得其神炁相投者蓋其穴正在膈後腎前稍下前七後三中問空懸一穴此正是調藥煉精之所而學者不可不察矣六祖壇經曰有情來下種 有情者非欲念之情乃妙道中人情濃厚道情微道用人情世豈知元育曰要覓先天空有人情無道用人情能得幾多時

金仙證論

風火經第六

早

真種子須從混沌立根基 古言真種不一或有言神子而不言真種子其父母所由生之理故人以此顛倒之言所惑元學正宗云始者上下相交混而為一蓋混沌者乃天地合璧之象即神炁會合之時若覓先天真種子先須明種之父母蓋神炁比如天地天地即種子之父母也神入炁中則是天入地中之象即為混沌之時也真種子原由神炁而生神炁若不交安得有真種子乎則此中之 正陽祖師曰南辰移入北辰位 宮心乃根基當明矣 離也神即藏其中北者坎也炁即藏其中移入位者即以神入炁穴杏林云以神歸炁內丹道自然成是也 純陽祖師曰我悟長生理太陽伏太陰 長生乃我之元迷之者則死欲學清靜正道者先明道之根源道無非我身內之陰陽非是外來物件許旌陽云大丹若不

日月交光乾坤合體更假何物為之乎蓋太陽乃喻心之神太陰乃喻腎之炁伏者以神伏炁之法能伏住者即得長生否 寬元子曰始則汞投鉛窟程先生云鉛得則不能得矣 汞元子曰始則汞投鉛窟程先生云鉛得入有鉛汞非他物即我神炁故呂祖云不用鉛不用汞還丹須得爐中種投者以神投炁則精炁不下泄似水銀與鉛相制不動然後爐中炁自生矣呂祖云安爐致此盡周圓須得汞去投鉛若不用汞投鉛則鉛炁無所生矣俞玉吾云鉛得汞以海蟾翁曰先賢明露丹臺旨生形旌陽亦云鉛因汞伏

風火經第六

望

旌陽祖師云與君說破我家風太陽移在月明中望江日精若與月華合自有真鉛出世來蓋太陽喻神月明喻炁移在者神炁相會也古云要知大道希夷理太陽移在月 李真人曰金丹大要不難知妙在一陽下手明中學道每被丹經之詞文所惑不知真訣簡易之理自己心內糊塗反謂古人不明言及見真師強自爭辨殊不知煉丹者陽生之時即起手之時能於此時下手又何疑惑乎真陽云先天之炁藏炁穴雖有動時猶是無形依附有形而為用始呈而即始覺守陽云 重陽祖師曰疑神入此炁穴而神返身中炁自迴矣 純陰之下須是用火煨煉方得陽炁發生神明自來即

華陽金仙證論

是先天地變為後天之坎而中年之人藥少故不能採取真人言須用火煨煉然後有藥可採沖虛云有機

先一着而後生藥以行火俞玉吾亦云天入地中以此而產藥是也又聞之龍眉子曰風輪激動產真鉛都因靜極還生動此以下皆言風之妙之用法而呼吸之氣未表其所用之理故真人教人只此用火而不知用風其精則不化矣棲雲先生云火不得風不灼抱一子云知搖空得風則鼓吾之囊籥可以生風知嘯物得水則胎吾之炁可以化精產鉛者即藥所生之時也還生動者即入藥鏡曰起巽風運坤火藥產之時即採藥之候也 巽風者呼吸之喻也火者乃元炁也元炁不得呼吸則不能成藥是陽不得陰則必不聚之故也必須存心中之陰神馭腎中剛陽之火綿綿息息歸根則坤火自運矣然又恐用火者失於太過與不及須當文薰武煉故蕭紫虛云熾則坤火畧埋藏冷則巽風為吹嘘此言可玩矣 黃庭經曰呼吸元炁以

風火經第六

望

求仙 呼吸者後天之炁也元炁者先天之炁也先後原矣必假呼吸之法若不兼用元炁順流而出不能成丹子所謂以後天呼吸氣留戀神炁是也 李清庵曰得遇真傳便知下手成功不難鼓動巽風扇開爐焰此言果便知用巽風者後天氣也沖虛云元炁固要逆修而呼吸之氣亦要逆轉蓋人呼吸之氣出入木在丹田創會有隔礙但人只知出而不知入耳學者疑神之時炁穴之神能覺進吸者則氣自鼓自扇自吹自嘯自逆轉矣不用而自中之何勞之有乎混然子云神呼吸炁歸竅內吹吾身中無孔笛常覺在此息不用歸根而自歸根矣莊子云其息深深又 李道純曰煉精其先以氣攝云真人之息以難即此也 精生之時原是下流若欲歸源必須用氣攝之則無精走泄之患矣然又當知精生之所沖虛云用後天之

呼吸等真人呼吸之  
 虛印此之謂也夫無名子曰精調蒸候  
 時以用調法  
 下調則蒸必泄  
 又曰藥若不先調則老嫩無分別  
 老嫩  
 取之時若不先調者則何時而能採  
 李虛庵曰忙裏偷  
 閒調外藥  
 此意運於外流將何物而為藥乎故調  
 活動運於外流將何物而為藥乎故調  
 金仙證論 風火經第六

聖

得真蒸者乃是時至神知故其本靈之心體不能味  
 於外可不勞楞嚴經曰願立道場先取雪山大力白牛  
 道場者修佛道之起手也欲成佛道者先當取雪山大  
 力白牛若無此牛任汝修入萬劫終不能出楞嚴之五  
 陰蓋雪山者喻五陰俱空既已空矣則一陽生於五陰  
 之下元門謂之陽生釋家謂之情來又謂之真如又謂  
 之那姆事皆足對事之生也太初古佛云一陽發現只  
 是明心千百譬喻只教人曉此一事耳大力者喻法象  
 釋家謂之明心又謂之石物皆喻牛之徵也光明古佛  
 曰言謂實有此牛者即非我如來達磨六祖涅槃經曰  
 之嫡傳則呈此道非釋家之子也豈不謬哉涅槃經曰  
 雪山有大力白牛食肥膩草糞皆醍醐處白牛即是喻

蒸醍醐喻蒸之升降也故六祖云自性體你入  
 舉地若獨修心中之識性不離此身之真性體你入  
 萬劫終不能成大通及知此身之真性體你入  
 有過於此者竟明包羅法界則此身之真性體你入  
 九夷無所不至隨則此身之真性體你入  
 無所不至又云乃人之本源也此身之真性體你入  
 化為陰精不曾煅煉此物在裏而非怪只川丹田自然  
 呼吸之氣吹動其中真火未在上火在下水得火自然  
 化而為蒸其蒸上騰蒸然傳透一身之關竅流通百脈  
 燒得裏頭神嘹鬼哭將陰精煉盡陰魔消散矣又竟元  
 子曰陰精者五穀飲食之精苟非巽風坤火猛烹極煉  
 金仙證論 風火經第六

器

此精心在身中思想淫慾攪亂君心務要凝神調息使  
 窠筒鼓風而風吹火烹煉陰精化而為蒸其蒸混入一  
 身之蒸此蒸再合先天之蒸然後先天之蒸再從巽內  
 發出而為藥此二真人之明 朱元育曰晦朔中間日月  
 最會北方虛危之地天人地中月包日內斯時日月停  
 輪復運混沌自相交構久之漸漸凝聚震之一陽乃出  
 而受符矣 晦乃月盡無光以此人身中陰靜之時朔乃  
 即神蒸同宮之法北方虛危者蒸穴也天入地中者比  
 神入蒸之義月包日內即是神攝蒸也一陽出者乃藥



產之時即是採取之候受符者是起周天之火符符又是運息數之別名耳此上數者金仙

證論之妙訣風火化精之秘機具在斯與而其調藥之法亦不外是矣

此總結上文風火同用之旨調藥之法淺說解明以曉後學庶不入於傍門而成正覺世之好金丹者果潛心此經自修自證即成大道豈不樂哉

予故曰自始道虛而待元精生以神火而化以息風而吹以靜而渾以動而應以虛而養則調藥之法得矣

言調藥之法以下言真種所生之真時即藥生也

不聞邵康節之言乎恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋恍惚者渾然一團外不見

其身內不見其心恍惚惚惚初變化者即此恍惚之間忽然不覺融融和和如沐浴

如浴迴旋者真炁旋動正是元關透露而陰中陽生矣

尹真人曰俄頃癢生毫髮肢體如綿心覺恍惚此乃藥象不可驚怪一起驚疑之念則神馳炁散矣務須思慮

頓息以虛待之不可妄起刻漏之武火亦不可迷失真候靜聽炁之動靜則紫陽真人曰藥物生元癢即真炁

也亦名真種子元癢者乃元妙之機關即蒸發之所下通陽關上通靈臺後通膻前通任脈六祖壇

經曰因地果還生那又各苦海巧喻異名無非果生之處果還生者因以前能明有情來下種之機太初古佛

到此方有果生果即菩提子也又曰舍利子無相者道曰虛曰分明動靜應無相不覺龍宮吼一聲無釋曰真空此

金仙證論

風火經第六

望

原無相因靜定而生龍宮者即上文因地是也

音即上文果生也故世尊謂見明星而悟道能知此

聲之機則洞水可流西元學正宗曰彈指巽豁開彈指

江可吸海水河灌頂矣元學正宗曰彈指巽豁開彈指

然而覺然不可起太明覺須恍惚而待之若起明覺之

念則後天之氣隨念而起包裏先天之炁先天既後

天所真則其所發之炁不混然子曰時至炁化機動

得融盛亦不能採取矣混然子曰時至炁化機動

鳴火從臍下發時至者乃藥產之時也續鳴者即元關

人云時至神知者此也學符時沖虛真人曰覺而不覺

不知此時之機則當而錯過矣沖虛真人曰覺而不覺

復覺真元故曰覺也陽炁未旺不宜急進火故此言復

覺真元者又曰則用起火之候以採之此下言起火

即真炁也

起火者後天呼吸之氣先天之炁生時仍行熱路故用

起火之法採炁歸爐然呼吸之火本自有形而用之必

無無形若有之妙二炁用之如法則藥自歸爐矣又曰

採藥歸爐無採之歸爐氣既得神氣之外順出故用神

而歸又曰封固停息以伏神炁此二句言人中宮之沐

頭故子時有沐浴之候即此也封固者溫養之義停息

者亦非閉息是不行其鼓嘯之法將神炁俱伏於炁穴

隨後火通全行有行動之機者則周天水火自而運

金仙證論

風火經第六

望

情豈不聞之合宗乎採封玉鼎真人曰入鼎若無刻漏  
 是子時前也其卽此矣  
 靈芽不生此下皆言子時起火煉藥行小周天之火前  
 當令之事故達磨云二候採牟尼然則藥生卽爲藥生  
 之子時而亦爲活子時行周天謂之行周天子時不必  
 認做一時蓋鼎者蒸穴也眞蒸既歸鼎內必要上陽子  
 刻漏之火以煉之若無刻漏之火則眞芽不生  
 曰外火雖動而行內符閉息不應枉費神功外火卽元  
 乃呼吸之氣元炁山呼吸而採歸爐亦山呼吸而煉之  
 則爐中之藥方成變化仙翁云火銷金而神炁不敗若  
 藥已歸爐呼吸之氣半途而迴不應先天之炁則藥已  
 耗散及再行周天之火與前不相積亦不能成丹也  
 守陽真人曰起火煉藥起火是起周天之火行十二位  
 也非眞有位借火爲位又謂十

金仙證論

風火經第六

星

二時非眞有混然子曰火通金行當起火之初受炁宜  
 時借火爲時  
 柔火以通之使朝於乾宮然爐中眞炁初起火之時藥  
 物未旋不可卽行武火須以柔溫之火通之金自旋機  
 則火當長矣若藥未甚動炁伏而緩先起武火則內之  
 炁亦不順隨大路墮於蹊徑欲又曰採時須以徘徊之  
 歸正路不亦難乎故曰宜柔也  
 意引火通金之法通者催也上文只言呼吸以用元炁  
 尙未顯明用元神人知用二炁不知神爲二炁之主帥  
 蓋採藥煉藥全賴炁穴之神權馭二炁徘徊則金自行  
 矣前文云神呼吸炁歸竅內又曰運動坤之火沉潛於  
 吹吾身中無孔筒是此也  
 下通脊脉而進若別行異路是不能上乾鼎則藥卽耗

散矣渾然問曰我聞玉蟾翁言神卽火炁卽藥以火煉  
 藥而成丹今何又言炁是火而前文又言化氣精以呼  
 吸爲火三事俱言火不明孰是華陽云此視學者得師  
 不得師耳眞象實悟者一見了然於心若心下不實焉  
 語以爲自己眼明誤也凡云是起火引火火過行火止  
 火指爲呼吸氣之火也凡云凝火入火降火以火移火  
 離火心火皆屬神之火也凡云運火取火提火以火火  
 火水中火爐中火皆先天炁之火也凡呼吸之火能化  
 飲食之穀精而助元精凡神火能化元精而助元炁凡  
 元炁之火能化呼吸而助元神元神之火又能化形而  
 還虛助道成始成終皆承火之力以登大羅之金仙所  
 謂火者有逐節事  
 條豈可執一哉  
 混然子曰鼓吾之橐籥採藥之時加  
 武火之功以性幹運於內以命施化於外  
 古人或以內

金仙證論

風火經第六

星

或以外呼吸爲橐籥內外兼說則何是非也余特指  
 其是以示之橐籥者消息也若無消息安有橐籥占云  
 一闔一闢謂之變知變通無窮矣橐籥者可似牛車水  
 運行一般同消息而不同路若同路則不名橐籥矣以  
 如風箱一般同消息而不同風若同風則不能運轉矣以  
 風箱之內暗藏子箱向爐之風是子箱之風非風箱之  
 風實從無中生出水車之風與子箱之風卽喻先天之  
 炁也牛車與匠手抽動之風卽喻後天之氣也子箱之  
 元關也消息者卽兩搭界之風輪也卽喻先後二炁之  
 機子箱之風若無抽動之風則亦不能自吹嘘矣水車  
 之車若無牛車則水車之風不能自運矣牛車與輪若  
 無牛與輪則水車無風又無從而吹運矣至車與輪若  
 無物已行動必橐籥之息火以應刻漏之度數若  
 徒用文火則藥物亦不行也而眞炁耗散矣內者中  
 官也橐籥行有法要性主立於中官而爲幹運輪轉之  
 主宰則水火方能隨外之道路而升降又外必借命之

元炁施化則脈絡方能開舒暢快內邱祖師曰採二炁  
外融通自然命聽於性性持於命矣  
升降之際若不意守中宮藥物如何運得轉  
先天後天二炁也先天之炁不得後天之氣則不能攝轉  
後天之氣不得先天之炁則亦無處施功  
不能無先後之二用中宮者炁穴也藥物者元炁也升  
降之際中宮若無主宰則藥物不轉矣然全在中宮之  
真意使真炁之動運矣故混然子曰內伏天罡輪運外  
神師云北斗望南看是也  
用斗柄推遷沖虛云斗柄外移而天心不離當處若以  
若外推斗柄而內伏天罡則真種不結許旌陽老祖  
後神機賦云神主斗柄見明星而固旋許旌陽老祖  
曰衝開斗牛要循環斗牛者虛危穴也斗牛既開用升  
之法以運之沖虛子曰行所當

金仙證論 風火經第六 兪

行又白玉蟾云起於虛危穴以虛危猶在坎宮子位也  
蓋虛危者即任督二脈之起止處亦名河車路俞玉  
云於此時鼓之以橐籥煖之以猛火則真鉛金丹賦曰  
出坎而河車不敢停留運入崑崙峯頂是也  
子時河車聳火銷金而神炁不敗子時是運周天之  
藥上沖混然子云鉛過癸生之時便當鼓動巽風扇開  
爐竈運動坤火沉潛於下抽出坎中之陽去補離中之  
陰成乾之象純陽祖師曰憑君子後午前一脈天津  
復還坤位  
在脊端子後是陰符午前是陽火一脈者即行周天之  
飛同笑指崑山上夾脊分明有路通又俞玉云元海  
陽和動寒泉蒸脉通此子午當行之道若神炁泛然於  
道外不成路矣或神不知其炁或炁不能隨神空空  
煖煉則金丹不成矣守陽云有兩相知之微意是也又

華陽金仙證論

日寒泉懸瀝氣綿綿上透崑崙遺紫府淨沉升降入中  
宮圓通禪師云羣陰剝盡一陽復生欲見天地之心須  
降承陰之法寒者坤也泉者坎水也皆喻腎中之水  
乃真陽所產之時也氣綿綿者積而不斷之義道光禪  
師云一爻看過一爻生崑崙即乾也乾者首紫府即丹  
田也丹田為坤升即上崑崙降即下紫府中宮即丹田  
也祖師教人行火須廣成子曰人之反覆呼吸微於蒂  
上至乾鼎下至坤鼎  
一吸則天氣下降一呼則地氣上升我之真炁相接也  
吸降呼升者即先天後天二炁之機也然後天氣吸則  
先天炁升馬升是升於乾而為採取也後天氣呼則先  
天炁降馬降是降於坤而為烹煉也若以口  
鼻一呼一吸為升降者則去先天之炁遠矣  
兪元子曰

金仙證論 風火經第六 耳

乾坤闔闔陰陽運行之機一吸則自下而上子升一呼  
則自上而下午降此一息之升降也此皆言先天後天  
乾者首也為天故位居上坤者腹也為地故位居下闔  
闔者乃內外呼吸之元機蓋外而之氣降裏而之炁則  
過我而升外而之氣升裏而之炁則過我而降此乃周  
天之秘機凡夫豈能知之故仙翁云若教愚童皆成道  
天下神仙似水流湲然問曰老師所言有兩重之呼吸  
但前文其意要主宰中宮以為斗柄轉言有兩重之呼吸  
處其神要隨先天之炁升降又問後天之氣在息上升  
降如老師言三處都有動靜知覺之意不知其神其意  
重行何處又不知其神其意如何分別用度我聞之意  
不相合何也華陽云子之不明者非經之不明是子之  
執着偏見云何為機也譬如世人安消息以制物件之

五十九四三

法如若投機一叩即應無處而不動夫但有先天之炁者則我之經絡自能通應而又行後天之氣其安有上下中間不應之理乎可見先天之炁其安有乎其機也若是無其機焉得應之故太初古佛云片東兮一尾西兩頭動處幾人知出有人無真造化神然用交透祖機云譬喻鄉人織布其意一發手是頭目也臨時而不誤造化之機誠矣後命存何處皆能明此理也山之蛇擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾但應又云其法酒神於內馭呼吸之往來上至泥丸下至命門使五行顛倒運於其中此即周天內外機動而已是也又沖虛云以意在中宮以神馭其炁自尾闕夾脊上崑崙復下丹田周流運轉不絕又何必有疑哉因問曰聞江西道人王山而亦能升降因何以幾十載不結丹成大藥答云此人乃後沖虛子曰當吸機之闕天之意氣非先天之神炁也

金仙證論

風火經第六

至

我則轉而至乾以升為進當呼機之闕我則轉而至坤以降為退吸機之闕固是下然而內裏之機要上上者固固是上然而內裏之機要下下者固固是上而降至於坤為退陰符為烹煉此即內外闕之機也蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數此以下皆言周天之息數上文未表明若不用其數則升道又不成矣朝元子云勸君窮取周天數莫使蹉跎復卦催蓋乾坤者乃天地之定位橐籥者即被風之消息奈何真炁不能自返復於乾坤微納橐籥之法以吹運之蓋乾坤即橐籥之體坎離乃橐籥之用所以乾呼返吸至於坤吸返呼至於乾乎內呼吸則橐籥自鼓而乾坤自運矣數者乃陰陽升降之度數假呼吸之息數而定卦爻之撰數薛道

光禪師曰火候抽添思絕塵一爻看過一爻生抽添即其升降之旨也絕塵者凡臨機時幻化無意則其神離於炁爻過爻生者喻綿綿不斷之意守陽六時其默運入元元呼吸吸陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作分明子却仙陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不會元機藥不成天上有上者每時有一定之度數若言不用息數之漏刻則是傍門外道矣而非金丹也縱能強制升降亦不能結大藥既不用周天之度數又將以何物而為周天乎以明明之刻漏而不悟鍾離祖師曰生成有數有數即乾用九則息數之佳也鍾離祖師曰生成有數有數即乾用九金谷野人口周天息數微微數周天即往來返復之義微微數者不善於相順

金仙證論

風火經第六

至

隨而行火較元機是周天程限之數無差也陳泥丸曰乙陽復卦子時生午後一陰生於姤三十六又二十四沖虛子云子時生午乾交乾策乾爻用九而四揲之為三十六故陽火亦用九同於四揲又註云子在寅以次皆用四揲之三十六又云午至亥六時為陰陰合坤故用坤爻坤策坤爻用六而四揲之為二十四故陰火亦用六同於四揲又註云午未申以次皆用四揲之二十四又云陽時乾策坤策百一十六除卯陽沐浴不用乾用百八十四陰時坤策百四十四除酉陰沐浴不用坤用百一十二也陰時也合之得百息周天之數也周餘之數在外蓋百息者皆喻辭也守陽真人曰子行三十六積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰爻一百二十數陽爻六

除卯時不用只得一百八十陰爻六時用六陰酉時不  
用只得一百二十沖虛子曰卯在六陽之中酉在六陰  
之內調息每至於六時也悟真記疏曰子進陽火息火謂  
之中可以沐浴即此也  
之沐浴午退陰符符謂之沐浴息火符者符什有  
非是符住先天而不行是符住後天之武火故履道云  
十二時中毋令斷斷命玉吾云天道無一息不運丹道  
無一息間斷故卯酉時不行之中而默運吹嘘則子午  
亦然又重陽云子午沖和連卯酉存冬秋夏相騰沖虛  
子天世稱沐浴不行火且道吹嘘寄向誰要將四正融  
抽補得金丹一粒歸又陸子野註悟真篇云卯酉不  
進火但以真炁蒸蒸也曹還陽真人曰十二時中時  
而為沐浴萬古不移

金仙證論 風火經第六

以陽用者曰火以陰用者曰符十二時者即吾身中運  
時進陽火午亥六陰時退陰符進則為升也退則為降  
也故進則曰進陽火退則曰退陰符時時皆有陽火陰  
符言不在沐浴時而亦有沐浴故陽用者曰火陰用者  
曰符渾然問曰但問六陽時中沐浴六陰時中沐浴此  
理可明但不知六陽時中時有陰符六陰時中時有  
符焉夫此理深微願求教訓華陽云凡行周天之時其  
後天之氣有週轉之機故在此週轉處內藏陰符陽火  
之秘機既有六陽六陰之限數焉得一息而運至於天  
哉縱運亦不成周天之度不刻漏之法則矣渾然又  
問曰弟子尚愚迷不識陽火陰符之精微敢再求指教  
華陽云凡運火之時後天氣進則謂之陽火後天氣退  
則謂之陰符凡陽火陰符沐浴歸根者皆是借後天呼  
吸之氣以為周天度數之法則若無其呼吸則不成陰  
符陽火沐浴歸根矣邱祖師云運行周迴自有徑路不

華陽金仙證論

得中氣斡旋則不轉又沖虛云火候誰云不可傳隨機  
默運入元元達觀往昔千聖呼吸分明了卻仙又問  
曰昔人達磨言二候採牟尼何為二候云藥生而往外  
以川息採歸爐為一候藥既歸爐封固又名一候又問  
曰何為四候云升降沐浴即為四候又問曰何為之問  
符云即歸根還於下丹田之處故亦有溫養沐浴之位  
也沖虛子曰凡一動則一煉而周使機之動而復動者  
則煉而復煉周而復周此即言凡有蒸之動者必須煉  
不煉則火不能速止而大藥亦不能發生矣古云運罷  
河車君再睡來朝依舊接大根古皖山台封固日余自  
學道今已八旬陽還自動是何故也答曰陽還自動未  
得火煉之過耳封口余得七悟師所傳運於周身四肢  
是火工華陽曰既是火工八十四何陽還舉此非金丹

金仙證論 風火經第六  
乃小法是七悟師當以此法之念耳如此空運有所益  
地合封日金丹之道若何為哉華陽曰金丹之道從陽  
生時凝神入炁穴鼓起橐籥之巽風息息向爐中吹爐  
猶如鐵匠手中抽動一般風生則火熾火熾則精化精  
化則蒸白生矣採此生蒸又曰積之不過百日則精不  
升降往還謂之周天也  
漏而返蒸矣百日是煉精之名日何凡角二候之機來  
年滿而又勤者未可定其日則少而勤者成之速若中  
果得矣太色海會寺方丈僧龍江門曰以此自保守可  
得初嚴經滿盡通成否華陽云保守只名陽心淨身  
而已知用化則外腎也若有舉動即有生矣  
祖師曰果然百日防危險不及知覺則錯過矣或不

五十九四五

起火之法或昏睡而神不靈此乃失於蒸矣或當進火而不進火當退符而不退符當沐浴而不沐浴當止火而不止火當歸根而不歸根則薰紫虛曰防火候之差失於造化之機故曰防危險 薰紫虛曰防火候之差失忌夢寐之昏迷若失者皆因學人心不誠而意不專入往非走丹者皆因理未明而心不專故有差失之患夢寐昏迷者凡學道之士宜乎先養精神神自然蒸覺神若不神睡則生塵妄之石杳林曰定裏見丹成丹成心故有夢寐走失之患矣 正陽祖師曰丹熟不須行火者是蒸已得滿外腎不 再行火候必傷丹既熟是有止火之候到故謂之熟候更行火候必傷丹既熟是有止火之候到故謂之熟月天之工法無所用矣若 蕭紫虛曰切忌不須行火候再用小周天丹不傷乎

金仙證論

風火經第六

靈

不知止是必傾危 凡煉丹若不知止是必傾危之患也火之候未及採藥則已傾危矣又邱真人到止火之候未防其險則夜自走失又曹還陽真人會親偶見此止火之景未及採取亦以走失元陽矣故崔公云受無古防成內火候是莫傷丹所以紫陽云未煉還丹須速煉煉了還須知止是若也持盈 此皆言小周天造化火到未已心不免一朝過殆辱 此皆言小周天造化火到丹然止火之候也 刻不可須臾離火常當溫火蒸蒸離則亦自 沖虛真人曰有止火之景 此乃止火之時採大走矣 口授方能出爐若無真傳不知採取之法不知採取之時故景不得矣得真傳知採取之法不可不知也若傍門認取眼光靜坐慧光千百種光則錯之甚矣若前此不知坎離交媾之法丹田則無藥而外腎亦不能如

馬陰藏之形縱有外光發現此非丹田之苗也蓋屬想妄而發矣若真能成馬陰藏形者自有異常之景故純陽祖師云曲江上月華澄淨又翠虛篇云西南路上月華明大藥還從此處生俞玉吾云西南屬坤坤為腹藥生於丹田之時陽氣上達麗於日而有光故 守陽真人自曰至胎一路皆虛自其端如月華之明也 守陽真人曰且待其景到之多而止大藥必得矣又曰初煉精時得景而不知猛吃一驚而已乃再靜而景再至猛醒口師言當止火也可惜當而錯過又靜又至則知止火用探而即得矣是探在於三至也今而後當如之及後再煉不誤景初而止失之速若待景至四而止失之遲不

金仙證論

風火經第六

靈

速不遲之中而止火得藥衝關而點化陽神凡有真修仙真千辛萬苦萬萬般可憐煉成金丹豈可輕忽致令傾危哉 自古聖真不泄止火之真候亦不泄探大藥之真景真候真景獨賴神虛守虛二真人泄萬古不泄之天機今則盡泄矣但後學無有不沾二真人之思此乃明言直論不必重加註腳後學因緣若至財帛雙備神早下工求取大藥煉化神參明三至則大藥可得神可化而仙成矣如或不透再窺沖虛真人之秘文參合宗之九章則大周天之造化其情無不明矣此以上盡屬調藥煉精化蒸成金丹之造化而逐節工法之口訣盡備於此矣但經中所言後天呼吸之氣者必待師傳方敢自川非是著於口鼻亦非開氣於丹田吹噓迴運者是蒸穴之內有生機之動者因此而調息

調氣穴內之真息而後天之息則自然而至於先天  
但兼相連以同動矣然古人或以單言後天之息則先  
天之息無有不得其機而妄用後天或單言先天之息  
則後天之息無有不借其機而能用先天故先後原有  
兼連之消息凡調息之時其神專重於先天之息而以  
能化行在起止不過借後天之息以為筭化行在起止  
之機先天之息既有生機若不得後天之息則先天亦不能  
自能化行在起止矣凡四方有學道之同志者果知造  
化之機不問先天與後天若臨時能用消息此以上皆  
言煉精化液成金丹之元功風火同用之妙旨盡在斯  
歟余不敢謂此集為自論之妙道然皆會萃先聖之真  
傳即後來萬劫高真用風用火之根本使見之者即自

金仙證論

風火經第六

卷

了悟契合仙佛之真旨成己成人仙佛之果證矣

效驗說第七 盡言小藥產景

華陽以前六章藥物爐鼎火候無不表明矣但藥產  
之景尚有未全此篇重以發明願有志之士早成大道  
是余夙所懷之志也且藥產之效驗非暫時可得至真  
之道在乎速日凝神返照炁穴之工純熟而後有來之  
機緘夫或一月元關顯露或數月丹田無音遲早各殊  
而貴乎微陽動生不失調藥之工夫則藥產自有驗矣

且炁滿藥靈一靜則天機發動自然而然而週身融和蘇  
綿快樂從十指漸漸至於身體吾身自然聳直如巖石  
之時高山吾心自然虛靜如秋月之澄碧水癢生毫髮  
身心快樂陽物勃然而舉丹田暖融融忽然一吼神蒸  
如磁石之相翕意思如螻蛄之相合其中景象難以形  
容歌曰奇哉怪哉元關頓變了似婦人受胎呼吸偶然  
斷身心樂容腮神炁真渾合萬髮千脈開蓋此時不覺  
入於窈冥渾渾淪淪天地人我莫知所之而又非無為

金仙證論

效驗說第七

卷

窈冥之中神自不肯捨其炁炁自不肯離其神自然而  
然紐結一團其中造化似施似翕而實未見其施翕似  
走似泄而實未至於走泄融融洽洽其妙不可勝比所  
謂一陽初動有無窮之消息少焉恍惚惚心已復凝  
呼吸復起元竅之炁自下往後而行腎管之根毛際之  
間癢生快樂實不能禁止所謂炁滿任督自開又云運  
行自有徑路此之謂也迅時速採烹煉烹煉復靜動而  
復煉循環不已少年不消月俸中年不過百日結成金

丹豈不樂哉此一篇故不當安於此效驗原是調藥後之事理當安於調藥之下因句法多之故耳讀者當然會於調藥之下假若有此效驗不可認爲怪事即是藥產之真景當自保護真種矣

總說第八

夫金丹之道從靜而入至動而取若不靜則神不靈而  
炁亦不真於此妄煉卽屬後天與先天虛無金丹之道  
不相契也蓋靜者大道之體造化之根唯靜則可以煉  
不靜則識性夾雜終與道相違矣故幻丹走泄而道不  
成就者皆由未靜而夾於識之過也夫靜者靜其性也

金仙證論

總說第八

堯

性能虛靜塵念不生則真機自動動者非心動是炁之  
動也炁機既然發動則當以靜應之一動一靜不失機  
緘是謂調藥是謂交合行乎造化性命雙修是謂真行  
妙用矣苟或專以靜而不識動或專以動而不復靜皆  
非正理也次當明其藥產老嫩老則炁散不升嫩則炁  
微不升務在靜候動旺始採是謂當令故曰時至神知  
以順行之時候卽逆行之時候矣故又曰藥炁馳外則  
外別有景前所謂調藥用之日久者是爲虛耗之軀言

之耳若壯旺之體只於運周天之當時調之不用日久  
若調之日久不運周天則陽極而精滿滿則又溢矣不  
知法則活而訣則一故童真只用大周天不必用小周  
天壯旺之體雖不可不用小周天亦不必調之日久只  
候藥產景到時調其老嫩凡元炁一動何陽之長旺卽  
當採付運行周天運而復靜動而復運循環不已是謂  
之運退行火是謂之採取周天也勤行不惰道有何難  
哉故曰丹田直至泥丸頂自在河車已百遭又云以虛

金仙證論

總說第八

李

危穴起以虛危穴止蓋虛危穴卽任督二脈之交處立  
斗柄運河車皆由此而起止故沖虛日起於是止亦於  
是且運必假呼吸而吹之若不以呼吸吹噓則神炁不  
能如法似有似無合乎自然相依之運行蓋行以神爲  
之主宰不見有炁之形迹元炁乃無形之行隨元神之  
運行聽呼吸之催逼故曰夾脊尾闕空寄信而呼吸乃  
採運元炁之法則逆吹微緩謂之文火緊重謂之武火  
數息運元炁者爲爻爲時爲度爲位而周天之造化以



此為規模非真有三百六十有餘也故曰每時四操所以然者使其水火不致太過不及也是範圍元炁而成其度數為造化之總序耳故曰以息數定時數也或又問爐鼎道路藥物火候曰能此虛危任督運用即爐鼎道路明此陽動升降即藥物火候而道即在是也除此皆非正理盡屬筌蹄惑人矣借筌蹄獲魚兔謂筌蹄為魚兔則誤也去筌蹄專魚兔朝採暮煉自然精化炁足丹成景至再行向上工夫煉炁化神超凡入聖出定千

金仙證論

總說第八

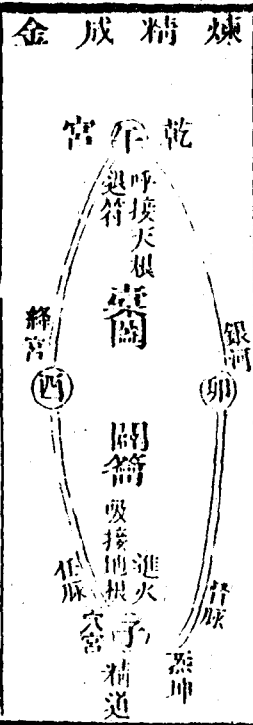
空

圖第九

若問金丹消息路 發火周天原此穴

真妙訣

調藥法



華陽金仙證論

丹 了然明 煉精所

圖 枚召這裏覓根由 運行沐浴又歸柯

圖說第十

金丹之道前八篇已盡之矣尙恐學者不知竅妙故備此圖以補全書之要訣願有志者一覽無疑不為再圖所惑庶知陽生在此調藥在此鼓翼風在此藥產在此採取在此歸爐在此駕河車在此還本復位在此金丹造化之元功莫不在此矣然竅本無形自無而生有則

金仙證論

圖說第十

空

謂之元關中宮天心其稱名固不一也夫虛無之窟內含天然真宰則謂之君火真火真性元神亦是無形靜則集氣氣而棲真養息宰生生化化之原動則引精華而向外發放每活子時二候之許其發旋發旋無故曰元關難言其炁之行後通乎督脈前通乎任脈中通乎衝脈橫通乎帶脈上通乎心下通乎陽關上後通乎腎上而通乎膈散則透於週身為百脈之總根故謂之先天其穴無形無影發則成竅機息則渺茫以待成全

五一九四九

八脉則八脉湊成共拱一穴為造化之樞紐名曰靈穴  
譬如北辰居所眾星旋繞護衛即古人所謂靈中靈也  
靈即丹田上乃金鼎鼎梢上即黃庭靈下即關元古謂  
上黃庭下關元是也關元下即陽關亦名命門乃男女  
泄精之處腎管之根由此而生但黃庭金鼎靈穴關元  
四穴俱是無形若執形求之則謬矣又謂夾脊兩腎中  
藏元炁則亦謬矣此書圖之所作實發古人所不盡泄  
之旨而又行以闡其誕妄也

金仙證論

圖說第十

空

顧命說第十一 此棟已立 基之首務

夫顧命者乃是收視返聽凝神聚炁之法豈有他術哉  
古聖有言曰命由性修性由命立命者炁也性者神也  
然則本不離神神則有時離炁命玉吾云心虛則神凝  
神凝則炁聚欲其炁之常聚而不散者總在爐火勿失  
溫養其元使神炁如子母之相戀左慈云子午顧關元  
元即命之蒂也若不顧守則火冷炁散久而命亡矣黃  
帝云存心於內真炁自然沖和不死故性命二者不可

須臾相離也離則屬於孤偏矣崔公云十二時意所到  
皆可為混然曰無書無夜念茲在茲常惺惺地動念以  
行火息念以溫養火玉蟾云神即火炁即藥以神馭炁  
而成道即以火煉藥而成丹有藥無火則水冷而炁不  
生火養鍋底則水暖而炁自騰古云火燒苦海泄天機  
紅爐白雪滿空飛雪即炁也故炁因火而升火因風而  
灼十二時中迴光返照刻刻以無烟之火薰蒸使性命  
同宮神炁同爐綿綿息息似有似無內外混合打成一

金仙證論

顧命說第十一

空

片黃帝曰火者神也息者風也以風吹火久煉形神俱  
妙人能如此何憂命之不固也夫命之元炁乃月魄神  
之靈光乃日魂以魂伏魄則先天之炁自然發生人多  
不測造化盲修瞎煉性命各宿孤陰寡陽自謂長生得  
道而不知其違道甚遠也夫修煉者方入室之時當外  
除耳目內絕思慮真念內守使一點元神渾渾淪淪隨  
其形體榮枯聽其虛靈自然融然乎流通湛然乎空寂  
於此常覺常悟真心內照防其昏沉味乎正念參同契

云真人潛深淵浮游守規中規中指元關一竅也然又不可執著以致真陽不生其妙總在不急不怠勿助勿忘而已清靜經云空無所空寂無所寂真常應物果如此則神炁渾然如一恍恍惚惚若太虛然古云先天一炁從太虛而來者即此也夫機之未發靜以俟之炁之既動以神聚之而顧命之旨盡在斯矣

風火煉精賦第十二 總言大 小周天

煉者造化之工精者變化之源火因風而焰灼精得火

金仙證論

風火煉精賦第十二

空

以鎔鉛勒陽關謂之調藥攝炁歸即是還元察其機燬穀精而調變辨其候運白脉以歸源會其源則神炁相依鼓其風則真精朝元夫精者乃天地之源造化之本逢時節而旋機動得火以磁戀達關竅而流變泄吹風則還壺是故坎宮森布元神攝而徘徊離中橐籥真炁旋而運轉爐內火逼白虎朝於靈臺鼎中水融青龍遊於深淵陽關禁閉元竅門開果然風火既同爐久而水暖自生霞月華吐則汞引鉛而鉛引汞日精射則蛇交

龜而龜交蛇造化之變遷兮待靜觀動藥物之老嫩兮伺機聽命杳冥中起恍惚中迎自無炁而生炁本無名而喻名知其時者能奪天地之真炁順其機者仰有升降之法程薰之煉之則超凡而入聖品食之體之化枯骨以登太清嗟呼今之學者奔山駕海坦坦之大路偏過勞形兀坐赫赫之明珠拋播利馳而名設德薄而垢重識性以妄談去正而歸左彼夫道本至近情陶逆偏理白不遺性失違天殊不知精者炁之融風者息之源

金仙證論

風火煉精賦第十二

空

火者神之靈煉者會之壇以風而扇火則老還少而形長存以炁而留神以神而運息則情復性而神自純自然可與赤松彭祖之優尊

禪機賦第十三

恐後世學禪者不明佛之正法反謂吾非禪道故留此以為憑證耳

道者化育天地法者返本還元柄動靜而同用隨有無而自然體本來之真覺威音恍惚持無生之妙用極樂幽元顯優曇之家風秋水皎月隱惠能之法語春霧藏煙是故浮雲散而天心現濛雨開而壁峰存潭水清兮

澄月澈黑漆鎔兮物形明情寒而禪心定意灰而性朗  
 清若夫黃芽白雪當求元關之妙義地湧天花印紫泥  
 淪之面目會則有散則無出為塵入為默有情下種乃  
 如來之妙用無法枯禪即道人之頑空水清月現蓬籠  
 宮而演法風傳花信坐娑陀而受供助期兮皆拱北蕩  
 蕩兮盡歸東降蛟龍於北海兮烈焰騰空伏猛虎於南  
 山兮洪雨普濟搏虛空而作塊兮刀兵奚傷收毫芒而  
 藏身兮鬼神莫測展則包羅天地定則入於微塵悟之

金仙證論

禪機賦第十三

完

靈而道眼開頭頭盡是魔王迷而法竅閉處處皆偏人  
 有迷悟佛無後先達之者融會天機迷之者執定死禪  
 打七跑香印禪和夙業之責黃花翠竹乃高人得意之  
 時千里因緣若至方曉禪外之規偶逢決破鐵牛血笑  
 殺禪機有兩期

妙訣歌第十四

大小周天

大道淵微兮現在目前自古上達兮莫非師傅涉漢多  
 喻兮究竟都是偏片言萬卷兮下手在先天有名無相

金仙證論

妙訣歌第十四

完

兮元炁本虛然陽來微微兮物舉外形旋恍惚夢覺兮  
 神移入丹田鼓動巽風兮調藥未採先無中生有兮天  
 機現目前虎吸龍魂兮時至本自然身心恍惚兮四肢  
 酥如綿藥產神知兮正是候清源火逼金行兮藥籥憑  
 巽旋河車運轉兮進火提真鉛周天息數兮四撲逢時  
 遷沐浴卯酉兮子午中潛歸根復命兮閏餘周天數足  
 三百兮景兆眉前止火機來兮光候三牽雙眸秘密兮  
 專視中田大藥難採兮七日綿綿蹊路防危兮機關最

元深求哀哀兮早覓眞傳擇人而授兮海誓相言過關  
服食兮全仗德先寂照十月兮不味覺禪二炁休休兮  
性定胎圓陽純陰盡兮雪花飄逸超出三界兮乳哺在  
上田無夫無來兮坦蕩逍遙仙夙緣偶逢兮早修莫挨  
年休待老來臨頭兮枯骨無資空熬煎

論道德沖和第十五

道高龍虎伏德重鬼神欽斯言也蓋道以載德德以植  
道也夫道者德之用德者道之體人能明乎其德而天

金仙證論

論道德沖和第十五

李

性自現體乎其道而沖和自運是之謂寂然不動感而  
遂通也蓋人稟虛靈原本純靜至德體納太和渾然一  
團天理一發皆能中節何勞修乎但人被情欲之私所  
隔忘本逐末竟昧其眞故元和之正炁純靜之天心失  
矣所以聖人表虛極而養己德論易理以明天道則盡  
性致命之學可以窮神知化矣然學者欲體乎道德當  
尋來時之消息而窮本然之根苗欲探造化之機緘須  
察遲促之景象則臨時有把柄而無危險之患然後得

入道德之門可造沖和之境矣蓋至人能權動靜之消

息須用智慧而渾然無我故能默運化育之道長定中

正之理活潑潑則隨中極之沖和而充塞乎兩間達

逍遙之境樂無何有之鄉大至默默還乎無極此乃至

人之大德也苟內懷私欲外沽名譽假善法以遮兩間

取泥水之資非惟無德實賊德也唯天地滋萬物而無

心聖人順萬物而無爲亦何期德之洋溢乎古聖云德

者性道中求之耳夫德非道則無著道非德則無主道

金仙證論

論道德沖和第十五

李

外覓德其德遠矣培德體道其功切矣故曰天心居北  
極而眾星拱東海納細流而百川歸人若能靜心養炁  
何慮道德之不成哉吾嘗自內觀而無心外覓而無體  
飄飄乎尋之不得恍恍乎覺而虛靈似魚之隨水如霧  
之籠煙一派沖和縈衛天地但人不能深進故本然之  
道味却矣縱元文奧辭無非口頭三昧又烏能盡道德  
之本然明體用之精微解沖和之奧妙哉

火候次序第十六 盡言小  
周天

夫道從煉己起手次下手調藥既了手行周天三事非一也己熟或坐或臥不覺忽然陽生即迴光返照凝神入炁穴息息歸根此神炁欲交未交之時存神用息綿綿若存念茲在茲此即謂之武火矣神炁既交陽炁已定又常忘忘意用文火養之不息而嘘不存而照方得藥產但忘息即不能以火薰之但用息即是不忘息無不泯之謂嘘欲嘘不覺之謂忘但用意即是不忘但忘即不能以意照之古云心無不存之謂照欲無不泯

金仙證論

火候次序第十六

三

之謂忘忘與照一而二二而一當忘之時其心湛然未常不照當照之時纖毫不立未常不忘是謂真忘真照也此即謂之文火矣文火既足夜半忽然藥產神知光透簾帷陽物勃然而舉即當採封運行採運之時存神用息逆吹炁穴謂之武火也封沐歸根即川上文文火之法照顧溫養之謂之文火矣但不在交媾與周天之時俱是用文火之法以時刻溫養之而煉己之工亦是用此法不然不能還虛然陽生謂之活子時而藥產亦

謂之活子時兩段工夫當明次序而運周天謂之周天之子時用火調藥煉藥謂之火之活子時也然候者亦非一說不論陽生及藥產但有炁動者即為一候以神用炁又為一候此乃神炁會合之二候也又曰陽生為一候而藥產又為一候此乃藥炁所生之時節之二候也故曰二候採牟尼者即此也藥炁既產往外採歸爐為一候而爐中封固又為一候亦謂之二候採牟尼升降沐浴謂之四候總謂之六候此乃周天一時工法所

金仙證論

火候次序第十六

三

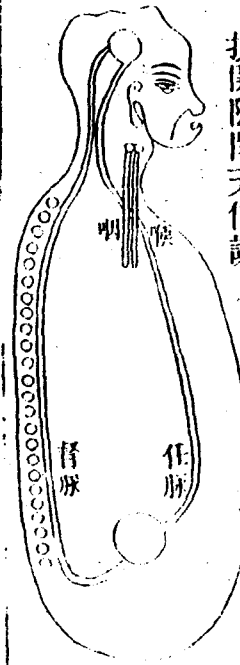
用之六候也候雖多亦不必執著不過是陽生調藥調到炁滿藥產時採歸運行子卯午酉歸根即是也然其中候法亦要明白當用呼吸變文武火之時候不明白則文武不能如法所謂火候不傳者非不傳也即此難言也夫火是火候是候豈混而一言之其中文武火候逐節工法師所傳之口訣盡備此書余雖為僧自幼覽此道勵志江湖三十餘年方得全旨後人有緣遇之不要三日即明乎斯道則不為誣徒所惑矣華陽云此篇重所言候者

非余之好事也。因聖書所言候者前後混雜則令人實難悟。余前文雖表六候者向不能決人之疑。故添此篇以決同志。讀羣書候之疑病也。

任督二脉圖第十七  
折開隱閉天仙訣

得視啞啞笑

任督二脉圖



垂露源頭佛祖機

存行步步真

金仙證論

任督二脉圖第十七

七

華陽曰此圖直泄元機實願得藥之士不失運行之路丹道最秘非余之敢妄泄也古聖雖無圖却有言存留奈何不全之過耳又因舊說謂督脉在脊骨外而任脉止於上下唇此二說皆俗醫之妄指豈知仙家說任督實親自在脉中所行過以為證驗非但行一回也金丹神炁之元妙必要在脉中所行過數百回方得成就謬妄不但俗醫亂指今之修元者亦此謬妄亂指愈加紛粉苟不親自領會境遇妄億猶指淺學信受誤喪勵志

豈不痛哉故余將師所授之訣以親自領會之熟境畫圖以證其非然而此圖一出遊方之士與那假道學則無容身之地矣

決疑第十八

僧豁然七問

問之一曰弟子愚暗蒙老師傳授火化斷淫之法行四個月得景海中火發對斗明星又蒙傳授法輪常轉之密語行持五十日注根自斷永無生機反照北海猶如

金仙證論

決疑第十八

七

化銀之光其光浩蕩射目自知成舍利子矣弟子昔在打七一門不見成道反人人吐血是何故也答曰自如來開化西天二十八祖東土六代并無此門乃僧高峯門人誣捏抗害後人況高峯所習是閉息之傍門何見得也高峯自曰忍氣急即殺人云吐血因跑香忍氣傷其臟腑坐打香板傷其脊絡就是盧醫扁鵲莫能救之問之二曰參禪問話頭不見成道何也答曰如來有所問試者是看學人性道明與未明明則教外別傳慧命

不得慧命無所成也

問之三曰專念經念佛不見成道何也答曰經路徑也  
佛名字也譬喻考試官欲取第一名求聖人唱四書可  
進否六祖云東方人造業念佛求生西方西方人造業  
念佛往生何方

問之四曰我釋教參禪人灰心長坐不起欲念凡有走  
漏不能成堅固之體是何故也答曰為人至十六歲關  
竅開既開無有不走泄之理況且念經傷其中氣枯坐

金仙證論

洪疑第十八

妻

心腎又不能交會走漏格外多矣所以近代出家人反  
得癩症水枯吐血枯目皆謂此也堅固實有火化之法  
譬喻鑄水在上灶火在下水得火自然變化為蒸矣如  
來云火化以後收取舍利實有真傳也

問之五曰今之參禪人而不問走泄之事自言修道可  
得成道否答曰天上未有走泄身子之佛祖走泄一回  
真凡夫交媾一回其理一也故無所成矣

問之六曰佛是何法起手答曰佛以對斗明星起手對

即中華返觀是也斗即北斗丹田是也明星即丹田之  
蒸發是是也不對斗明星萬萬不能成道釋教下手一  
著最秘吾今全露爾當默思默思

問之七曰今之釋教傳法得者以為出頭自稱為大和  
尙可是真法否答曰得者如夢得金稱者如戲臺上漢  
高祖楚霸王何曾有寶也自達磨六祖以口傳心授故  
五祖云密附本音今之所傳紙上傳某僧某僧之名為  
傳法志者觀之啞啞一笑而已

金仙證論

洪疑第十八

夫

王會然七問

問之一曰弟子蒙老師傳授下手工夫修煉兩月得藥  
產之景又蒙傳授周天之口訣行運三月外腎不舉丹  
田常自溫暖自知丹成矣不知別門亦有可成之理否  
答曰不得神炁交合產出真種萬無所成或有行之專  
者無非却病所謂萬般差別法總與金丹事不同

問之二曰有一先生自言得藥產之景能以升降又長  
坐數十年凡有走漏不結丹何也答曰雖得藥產不知



火候雖是升降不知周度數強運故不結也

問之二日有一位言其人疑神入悉穴陽生之時後升而降不結何也答曰不知起手之法無藥先行升降水火者空儲故此不結也

問之四日有一位言陽生之時以舌抵住齒往上提之否答曰降下不結也答曰此陽乃微陽非藥產之陽升降無用況又不知道路亂提起邪火必得吐血之症吞乃有形之物落於腸胃二便有何益也

金仙證論

決疑第十八

若

問之五日有一假道人教人陽生時用息採之一息採一息付謂之二候左邊上右邊下一息一轉謂之一周天不結何也答曰此亦非傍門乃未得訣者自誣造作此言以欺後夫耳真人云凡流不知道運行由五臟而循環則周天也故此不結矣

問之六日有一位言能出陰神不結丹何也答曰不知陽生時用息採一息故不結也

問之七日不打下息而血得疾病何也答曰誤信盲師

之過耳沖虛祖師云外道邪法行氣必至有病何以爲病升提太遲重則提爲邪火其病頭暈目赤腫睛障病咳嗽痰火吐血病癱瘓等症若降下而遲重則逼沉精氣貫入腎子爲疼痛偏墜病腹脹水蠱脹病等症上下兩病皆致人速死

了然五問

問之一日弟子傍門外道不必問矣願問正道之火候有鍾離云乾用九坤用六可是此理也答曰而名是法

金仙證論

決疑第十八

夫

不是

問之二日沖虛謂子行三十六午行二十四可是此理也答曰而名是訣不是

問之三曰真人謂陽爻一百八十陰爻一百二十可是此理也答曰而名是事不是

問之四日許旌陽謂陽用二百一十六陰用一百四十四可是此理也答曰而名是火不是

問之五日其四非也答曰道最重在口傳不得真傳四

皆非矣如果得真師其四俱真不但四真千真萬聖俱  
合此火之元妙而三教成道者亦此火之元妙

金仙證論

決疑第十八

其

金仙證論慧命經合刻跋

予幼多病好齋戒持心與方外遊久無所得因思泡沫  
電光此身難得而易失不及時恐懼修省則枉過一生  
矣輒夜半起坐鼻酸心惻不覺淚下歲庚子年二十有  
四偶於書肆中購得伍真人天仙正理仙佛合宗諸書  
袖歸讀之日夜思索始知天地間有此一條大路吾身  
中有此一件至寶人人具足不待外求特世人日用而  
不知耳辛丑秋幸遇靖陽先生叩以金丹大道先生出

金仙證論

跋

卒

柳師所著金仙證論慧命經二書示予并為多方指引  
如夢初覺胸次豁然於是小試輒驗宿疾漸除乃歎柳  
師之益人匪淺也但樊籠未脫駒隙易過屈指已六更  
裘葛矣適今秋同志諸君商以二書合刻公諸同好予  
喜出望外因請靖陽先生纂義例數則弁諸卷首俾閱  
者心目一清疑質頓釋則柳師作書之意高人逸士當  
有以觀其會通矣予賦性鈍拙其中次第曲折細微綿  
密之功未臻與妙尙望海內有道之士合志同方匡所

不遠是則予之厚幸也夫

道光丙午冬至前七日閩中丁戊山人何三五謹識

金仙證論

致

空

華陽金仙證論

危險說

此言下手調藥及小周天事也

華陽曰學道者外道紛紛及其成功未有一人何也不得性命之真傳分門立戶俱是妄為且今之悟性者不識先天之性落於後天之識性今之修命者不識先天之命落於後天之渣滓是故無所成也

蓋不知其中性命之修持

金仙證論

危險說

空

離中之靈曰性坎中之炁曰命奈何靈之進出無時炁之生而外耗性命不能自合矣故祖師教人以離性去制坎命當其際斂收微細之靈念入於動炁之所用巽風吹發其中之火煨煉此後天之性命合而為一則先天之性命自然發現矣故曰修持也

危險之防慮

防之者防其陽生不自靈覺歸爐之後恐精之未化陰氣來役不會煨煉或神光失照或呼吸失噓或藥

產不知或升降昏沉散亂或可成而不知量或溫養失宜或不採大藥等法是也故古人謂百日防危險誠哉是言也

以錯修錯煉之妄為也

蓋不知金丹之訣總是妄為所以古人云任他萬般差別法總與金丹事不同

或者問其性命之門戶

夫門戶者乾坤也乃先天之源內合乎四象故參同

金仙證論

危險說

全

契云乾坤為門戶坎離為藥物即此意也

正理不明根源不遠

正理根源即性命也愚昧夙根於道無緣或於邪師

向外求道皆非己之根源也

入於旁門

無數門戶總不知自己之性命故皇經云三萬六千

種道以釋來者之心之謂也

欲於一邊

且如不修性者不修己之命則淫根不斷常白下濁與凡夫一般真可惜矣又有學道吞津液以弄運後天者不知玄關之消息閃閃之機旋雖若知修持

難曰道奈性命不合神炁不交

且性命神炁一也不會交合則無真種子矣

縱自修為

不識性命之交合猶自以苦身心如隔靴搔癢有何

金仙證論

危險說

全

益乎

真元閃耗

蓋陽炁生時不知採取歸爐炁焉有不耗於外乎

終歸於無所成也

到頭總是空勞矣

或有夙緣相逢言語相投知乎調法

夫調法者是活子時所來之際用風火之工也其中

有文武不知逐節亦無所用矣

未能徹乎精微

且精微者難言也能自行持玄關之精炁神三者以

此不相離不相執知乎輕重轉灣抹角之用法者則

妙訣得矣

煉己之生淨

心不純熟

行功之沉睡

不自靈覺

金仙證論

危險說

金

及至陽生時

活子時來

迷而不自靈覺

當面錯過

靈炁形起

玄關炁之融暖則外腎舉矣

味却採工

因睡之過耳

炁之極動變而外施

元炁融極之時不採則自欲出關變為後天矣

既無主則無所留

主者神也留者息也採工全賴神與呼吸之能也

既無神息之工安能自作哉

拱關一旦泄去

出陽關矣

安有藥之可調可煉乎

金仙證論

危險說

癸

心之不誠意之不專返謂炁之不住乃愚夫矣

且既知乎靈覺之調法

靈者神也覺者知也法者以神用呼吸攝元炁皈爐

烹煉之工也

而又無所成何也

夫丹法行文武若以混用則亦無所成

蓋不知其中丹法之逐節火候之次第

逐節次第必要得真傳授方敢無疑自用如陽未生

之時存之以神用之以息長教綿綿不斷息息歸根  
乃文火之工即古所謂爐中火種也及其陽生以武  
火採之是用神用息而重之即古曰物之謂也且  
飯爐之法者亦是神息之相守相住文火之謂也若  
夫爐中之煨煉者即動之以意鼓之以風乃武火之  
工也即古所謂化精成炁矣至煉後而溫養者文火  
也不得真傳則不知此中之妙也

是以有修暗煉

金仙證論

危險說

全

且學道之粗心人聞師一言便以此為自得不虛心  
求於精切及至修時工法已錯亂

不知調藥者

乃起手之法也

武火採之

武火者用息攝炁之法也且炁之生而下行不自逆  
而上行欲逆而歸乎其源者非息之招攝無能還乎  
其爐矣故曰降中升升中降即謂之闔闢之機又曰

往來不窮所以伍祖師云闔闢不明不能採藥飯爐  
即此之謂也

文火封之

曰之者神息相守相住也

武火煉之

武火者即上文闔闢之機也紫霞問曰煉法之中而  
又有闔闢何謂也曰闔闢者即採藥煉藥及周天之

秘機乃仙佛之密言不得此中之妙則丹無能成矣

金仙證論

危險說

全

故古所云大有大闔闢小有小闔闢即此謂也闔闢  
者乃鼓風化精之具故曰鼓巽風運坤火又太上云  
天地之間其猶橐籥乎即此之謂也

文火養之

文火者吹嘘之養也紫霞問曰吹嘘豈不是闔闢乎  
曰爾所見錯矣吹嘘乃後天之氣也闔闢即先後二  
炁之機也又問曰昔朱子謂一呼一吸謂之闔闢乃  
後天之說也非大道精微至妙至妙之玄機也請問

日至妙可得聞乎曰闔闔者乃大道二炁相動相應  
玄關中之消息也有四個往來故曰往來不窮若以  
一呼一吸兩個往來爲闔闔者則有窮焉非眞玄關  
也又問曰吹噓與闔闔何所分別用法曰吹噓者神  
炁不動之義也闔闔者神炁俱動之意也夫闔闔之  
神炁又在乎動於不動之間耳若出乎玄關之外動  
者非煉藥之闔闔神炁亦不能相交相合孕爲眞種  
如凡夫欲生子雌雄在外鼓舞豈不愚乎

金仙證論

危險說

兌

忘火以待其自生之故耳

夫文火溫養之後渾然靜之使陽之再生也

且旣明其逐節曉其煉法何以張脈偵興

此乃以前用風火不到處陰氣陰精發生爲走泄之

壞景速用武火煨煉煉到無此景象方保無事

無意之慾起

此亦是陰精在丹田內作怪使心君妄動擾亂主人  
之故耳卽當用闔闔之法鼓動爐內眞火化此陰精

是謂秘密天機救命寶法也故虛靜天師入火鏡云  
慾心一起速用武火煨煉卽之謂也  
種種陰魔陰怪來擾

魔怪者或現鬼神龍虎等類是也

或沉寐時外陽不舉竟自泄之又何故也

此亦煉時用風火少之故耳若勇猛之士信得已及

風火用之已到工夫不息則斷無此事矣

此乃火候用不到處盡是陰氣變幻不識此時用武火

金仙證論

危險說

卒

鼓巽風煨去陰氣之法也

如還遇有壞景之來卽再用武火煉一次永保無事

矣

且夫眞修之所爲者外若痴若愚內安然逍遙

故曰大智默然無何之鄉

最忌身之勞碌

古人云欲靜其心先靜其身誠然也

心之外馳

古人云神一出便收回謂煉也

苟不勤慎則爐火斷而不續失其文火

蓋文火者存之其神用之其息綿綿息飯根之法

也平常既失此法焉能留其炁哉

炁既無主而無所鈎

主者神也鈎者息也

不落下而變為後天者未之有也

夫炁既無神息之工則自然變而為有形精故凡人

金仙證論

危險說

空

無慾念而亦走洩者無此火煉之故也

此皆因當其際不知有武火為救護命寶之法也

蓋當勞碌外馳之時還有所勞必當速以煉之故曰

忙裏偷閒調外藥即此謂也

蓋其精泄去其炁亦泄之

精炁本一也故陰符經云真炁即在陰精之內

安得不謂危險哉

一場空勞

夫採取明乎二炁

夫此採取者即是調外藥之採取外藥也二炁者先

後二炁也先天之炁以得後天之氣招攝方能歸爐

故守虛真人云先天炁不能自飯爐以後天之氣採

之即此謂也

陰躡知乎道路

陰躡者乃攝精之路也正在穀道前膀胱後上通乎

丹田是採藥藥之的路故張紫陽八脉經云陰躡一

金仙證論

危險說

空

脉諸聖秘之高人藏之乃仙佛採藥之所又馬天君

解大洞經云一陽初動之時運一點真汞於臍下以

迎之即此泄盡矣學者不可不察焉

是為勒陽關之法也

夫陽關者即上文道路之口是也

若夫飯爐之後不知迴風混合

蓋迴風者迴旋其呼吸之氣以逆吹之

飯煉之法者



煨煉者卽上文迴風之法也能自迴風則爐內神炁亦能自混合爲一者矣故我冲虛祖師云神雖宰炁未知其炁可宰否以迴風混合之又心印經云迴風混合百日工靈卽此謂也

其元精與陰精

蓋元精者卽元炁也動爲元精陰精者乃飲食之精也此精最作怪必假神炁二火合爲一火在爐內鼓動巽風煉化此精故數雲先生云用丹田自然之呼

金仙證論

危險說

全

吸煉之苟不得此訣者則精不化也

依舊藏而不化

在丹田內

陽之暫伏頓然又生名雖調藥實不知爐中調法

法卽前文爐內鼓巽風也

然後陽之復生者

外舉腎

竟將以前未化之精拱而射之

泄矣

則其藥之無所產

既無真種則不能行周天之火也

不思己之不精返謂師之訣不真

自生退

何不悟之甚也

此以上盡言調藥之法也

且藥產薰爐之際

金仙證論

危險說

全

真炁在丹田內自交歡融暖鼓動矣

危險大矣哉

此處不知正念相就相翁之法必失其交合之機也

彼愚昧

因自昏沉不生正覺之故耳

不早自提點

夫既調藥早提點藥產之景來

貪著其樂

此樂者與凡樂大別若不知此處交合之法則失其  
其烝暖融正在無止無底之際欲想交合而失其丈  
夫豈不歎孤伶乎此是失其生機之故耳

丙失其照

此即上文神不去交烝之意

已交將別之時

既知此處神烝之交合是謂真種古仙謂之天然交

金仙證論

危險說

竈

又當明此處採藥之候若不知此候者是名有候無  
火喪失止在半息之間豈不危乎

若不即生復覺者

此教人即速用靈念採之

則昧却採工矣

上文言用靈念採之此又言採工實有異也蓋念止  
能宰其烝不能攝其烝飯爐故以神用呼吸採其烝

也

所產之真種

即真烝也

不能自飯爐

· 爐即下丹田是也

洋洋乎

正在恍蕩之際

竟自泄去累積之工空無所有豈不悲乎

一場空勞皆因心之不專用工時意之不誠此以上

金仙證論

危險說

矣

言藥產之危險

若夫升降之機又在乎斗柄

蓋升降者進退也斗柄者丹田之意也

神息之力也

夫神是挾烝同行同住之主息是逼烝退烝之機機

不可少主不可少機主機又不可少意三物非用

方為真玄妙之修士如缺其一則有危險

烝之行而息不通

有炁無息炁不隨路而行

乃導引旁門

如今運氣之外道

非闔闢之道也

蓋闔闢者乃大道最玄最妙之天機必得真師傅之

方得其精微

息之應而度不合

有息無數息之混行丹不結

金仙證論

危險說

癸

乃無知外道

如今運後天氣之旁門

非周天之數也

周天有三百六十五度四分度之一苟不闔合此度

任你運行元炁萬萬不能成丹

不但炁之不結

炁散於別絡

亦費藥之空生

可惜當面錯過

則周天之危險即藏其內矣

此以上盡言周天之危險

夫藥之歸爐

蓋爐者下丹田亦謂中宮

若文火之失薰蒸

時刻之吹噓

則陰氣又存之

金仙證論

危險說

癸

陰氣者因丹田火不到之過耳

諸般怪現皆由此之故也

諸般怪現如陰人鬼神即當用武風吹之以武火煉

之不然陰氣勝陽炁理藏則有危險之病矣

且平常無事若失其薰蒸

時刻用息噓之

誤食香辣

丹之成時忌香辣乃散炁之危險

勞其身心

身心有勞則爐火不勤有危險之病出

昧其動靜

蓋動靜者非心意之動也乃丹田之蒸動若不知動

而收靜而薰則丹有危險矣

丹則異生

不知不覺

或時迫爐而出

金仙證論

危險說

矣

蓋爐者丹田也丹之已成全在神光之護持呼吸之

薰蒸若一時失檢點頃刻蒸從丹田紛出或走於身

前或走於身後諸竅皆可藏之不得其訣者無能復

皈其爐即謂之走丹或問曰以何訣收之答曰以靜

定而待之且看丹之從何路出去而藏於何所已知

其的處再用微呼吸吹於丹田用意從的處從原路

引而皈爐或一引或數引謂之收丹之法也

或時火生

火生者因飲食有動火之物或熱水之浴身此二者

引動丹火不得其法亦是走丹之危險或問曰何法

能救之答曰存想一黑雲懸於目前以神引入於丹

田其火則自退矣

或時見水生或陰人現象

夫水生陰人者即陰氣也因呼吸之火斷續故有此

景來或問曰用何法救之答曰急用呼吸之息以武

而吹之不見此壞景丹復光明方為美事

金仙證論

危險說

百

若不得其法救之喪失在頃刻之間夫蒸之滿而丹成

其危險者在當止不止不當止而止之訣焉

法在以前風火經中

若夫火之圓足又勤勤於薰蒸

即呼吸之逆吹嘘也

相護於性命

即以神返照也

或有意放則汞散鉛冷

又是陰氣來矣

丹之怪異不又重生乎

如上陰氣之變化一般

非師之訣不真乃己之失照然丹已成者急於超脫若貪著塵俗待以年月一時不覺丹之迫爐汞飛鉛走衰哉空空已乎余願同志者將此危險審而察之細而悟之精而行之則永保無失矣

此以前有十五段內有三十五條細數難以表明看

金仙證論

危險說

頁

別經方知全旨細看熟玩然後用工時方免危險之

病

後危險說

自古丹書多引而不發欲求其全訣全火者尤難之學者雖從末由豈不可歎哉故予前危險說補金仙證論及慧命書所不足之處使苦志者得下手調藥及小周天之工法也夫篇中所謂凝神者是凝於道心之所道心而得人心之翕聚則元炁聚而不散為孕藥之工即為雙修性命之苗也夫神既凝住炁穴而炁穴之神不又有當知乎蓋覺其呼吸之往來是為煉精之風火也

金仙證論

後危險說

頁

且神又不可泛馳於外息又不可斷續無喘神息之相煉動靜之相依不出乎範圍不執乎有無是謂化精之訣也且又當知乎神安於陽動之所以協乎其機莫離乎其炁炁化之所在即神安之所在也篇中又曰武火者是採藥煉藥煉陰精之妙訣內外呼吸之秘機故曰闔闔其妙在乎二炁逆用之工故謂之採外藥矣且煉之者是化精也印玄關之中意鼓息吹之玄機謂之闔闔即所謂鼓巽風運坤火又云風輪激動產真鉛因坎

中之陰精難以制伏便使風火而化之神炁相摩而激之如二物之相摩而生火也悟一子云欲降而靜之必先激而動之此誠言其妙訣是指玄關中神炁氣三物相動相激之機歟且爐內神炁既以相煉不可息乎其風不可出乎其外不可離乎其炁神炁之二意同此相翁如雌雄交合當其際二物周身之意盡歸於此處如此得法調藥何患精之不化慾之不死而真種不產者哉且又曰煉陰精者謂人食五穀百味所化之精華名

金仙證論

後危險說

百

曰津液是滋養五臟之後天皆屬渣滓晝夜滋潤乎周身而至於丹田者則為陰精也此精時刻作怪攪亂心君引動元炁之散泄所謂煉之者因有先覺之覺景來前即當以後天之神火注於爐中是為火種火引也便使橐籥之鼓風以風扇火以火鼓動先天元炁之真火二火之相摩相激陽火勝乎陰精融透周身何患精之不化怪之不滅道之不成者哉且又曰文火者乃神炁相定而不動之旨也真人云修之首務潛之深淵潛明

養晦而後可以善其用也夫既曰不動而又曰文火者何謂也蓋神炁雖曰不動而呼吸之氣又在此吹嘘綿綿不斷之旨也古曰吹嘘曰溫養是定而嘯之意也且火得風之所嘯火不息冷藥則融而溫暖故文武火者調藥之的旨也夫藥既調而自產者莫當去其武而用其文歟不知藥產時呼吸之文武火俱無所用也故曰定息候真鉛夫既曰不用呼吸之火而藥之產豈不散歟蓋妙在乎神炁之相就相照相顧之旨也且當此際

金仙證論

後危險說

百

藥之老嫩鉛之遲早又必叩乎秘傳相合相離之機採取安敢妄泄哉然採取之訣非用武火藥馬能歸爐哉夫升降之火兼文武而用之故曰柔而變剛剛而變柔剛柔乃丹道之妙旨及乎六陽吸機之入而升是謂武然呼機之回而定即屬文且以六陰呼機之退而降是謂武然吸機之進而定即屬文故曰時時有沐浴者此也蓋卯酉者去武全文不息息中而閑息者謂養其生殺之機也且子午妙在於升降而又云有沐浴者是

謂一時八刻而一日有百刻謂此四刻即屬乎沐浴之法也且歸根之文火薰蒸補助乃養丹之的旨為返照之工夫而丹之成時去武火用文火是謂薰蒸養丹之法也

嘉慶四年端陽前五日華陽著於北京仁壽寺

金仙證論

後危險說

真

華陽金仙證論

增註說

書有可註者謂本書藏密之未明也而破章立說必先得其真師之授受事理透徹已工有所成然後發筆顯然明白與前書合一則曰註矣若事理不徹而已工無所成以時文套語冒妄杜撰經自為經註自為註何足為註哉書有不必註者謂本書顯然已註明者何煩畫蛇添足而再註也若強生妄說以為己之聰明不得真師而內丹無所成傍解瞎摩則反為壞書之藥引實乃

金仙證論

增註說

真

害眾之病根者歟若金仙證論與慧命經之原體本已直切又恐學者錯認門戶重加親註道合仙佛之真機工用自己之效驗誠為二門登堂入室之良方者矣非余之好事者是遵後人之妄註也反覆訣之明白重疊顯修之真工仙佛微細之實事無一字一事而不盡洩與此二書之中矣是書得保全兩家悟徹根源則不外乎大道而同歸究竟自己之性命者矣名雖分仙佛而用之真工實則一也前師之所集原以願宗從之所好

五十一九七一

而不失性命免落偏枯之見立今初以成大道願謝不  
煩欠師缺工妄註者之所增也以此戒云毋勞再註

金仙證論

增註說

板存琉璃廠東門  
外龍文齋刻字鋪  
見