

序

我會做詩，但我不會談詩；我會做哲理抒情的象徵詩，但不會做抗戰詩，革命詩，現在盧森先生要我為他的詩集「療」做一篇序，且說要做一千六百字之多，真使我有些為難。

我認為詩是文字經過鍛鍊後的結晶體，又是個人精神與心靈的昇華。多少是帶着貴族氣息的。故一個詩人的詩，不一定人人看了能懂，才是好詩，或者只有一部份人，或有相當訓練的人纔能領畧其好處。離騷的思想與字彙，恐怕許多大學畢業生還看不懂，但它仍不失為中國詩的精華大成。若說詩要大衆看了都能懂，如他們所朗誦的「邊區自衛軍」之類，那不能算詩，只能當民歌或彈詞。

作詩全在靈感的銳敏，文字的表現力之超脫，詩人那時那地所感覺到的，已非讀者局外人所能想像，故時時發生理解的隔閡。我作詩的主觀很強，很少顧慮到我的詩境是否會令人發生共鳴，因為我始終以作詩為文字的玩意兒，不會希望它發生

副作用，如宣傳之類。故有許多詩句，是我自己才知道來歷的。那末，讀者絞盡腦汁，也找不出解釋來的。我很不同意人家讚美「採菊東籬下，悠然見南山」的名句；如同反對讚美沈尹默的「三弦」詩一樣。我不覺得讀後會我發生什麼回味或神往的地方。隨便覓一個「蠟燭有心還惜別，替人流淚到天明」；或「清風明月無人管，併作兩樓一味涼。」的句子，不是更有絃外之音的意味嗎？這是我對於詩歌不能與人苟同的態度。

一般人都當做詩是很容易的事吧，於是人人都來寫，既無章法，又無意境，淺白得像家書，或分行填寫的散文，始終白話詩為入漢視，後有其應得的地位，也是這羣人造成的結果。象徵派詩，是中國詩壇的獨生子，這一族的興衰，都在這獨子的命運上，不信且放眼看看週適紊亂的情景。

盧森先生是很有希望的青年作家，我常常對人這樣說，但他的散文比詩來得象徵。（他的「星」簡直是一篇散文詩。）他的「歌自由」「頌正義」等，是很成熟的作品，可惜這種題材，不能使用多量的象徵手腕，有些句子微嫌過於淺顯的地方。在這樣寂寞的詩壇，這樣醉生夢死的人羣中，它必然會激起他們的興奮。我個人十年來未出版一本詩，對他這樣努力，也覺得慚愧起來。

金 髮 卅年七月二日梅廬

郵址
麻車通社
曲五河西



洪深戲劇家
贈教正

目次

序.....	李金髮
歌自由.....	(1)
頌正義.....	(6)
七月讚.....	(8)
鐵證.....	(15)
翻印與中史.....	(19)
餞別.....	(20)
療.....	(22)
忍.....	(23)
痕.....	(26)
號手.....	(28)

一個尖兵..... (32)

十月獻詩..... (38)

野性的仇恨種子..... (41)

春寄..... (43)

五月..... (44)

無聲之音..... (47)

荒園..... (48)

客况..... (50)

失眠的武水..... (52)

夜雨..... (57)

難忘的印象..... (59)

隔江..... (61)

大地的子宮..... (63)

火柴廠的昭蘇..... (65)

新聲..... (67)

後記.....

* 望天內海藍嘉朱
 * 藍天雲內海藍嘉朱
 * 春滿白雲舞舞舞
 * 曲春風雨聲響徹
 * 碧雲內海出前語五
 * 醉臥蕭——淚紅紅艾果舞說
 * 醉入舞舞舞舞舞舞
 * 舞舞舞舞舞舞舞舞

歌自由

* 自由中國世界萬古
 ——看「自由萬歲」歸來
 * 自由中山歌星萬古

自由嚨！：自由西土舞舞舞
 你是真理的王國，舞舞舞舞舞舞舞
 正義的仙宮，舞舞舞舞舞舞舞
 你是想像中的真實，舞舞舞舞舞舞舞
 真實中的空虛，舞舞舞舞舞舞舞
 你也是生命之生命，舞舞舞舞舞舞舞
 靈魂的靈魂，舞舞舞舞舞舞舞
 你更是民族的堅貞，舞舞舞舞舞舞舞
 獨立的忠臣，舞舞舞舞舞舞舞
 神聖的神聖，舞舞舞舞舞舞舞
 光明的光明，舞舞舞舞舞舞舞
 拜倫哀希臘的詩篇，舞舞舞舞舞舞舞

未寫盡你的光影，
最高超的巴黎油畫，
描不真你的顏容，
那著名的馬賽曲，
止能傳出你的肉聲，
就世界文壇巨匠——蕭伯納，
也只能捕捉典型人物，
予你以一場象徵。

自 揚

你在黑漆世紀中行走，
像指方向的星辰，
在萬里荒山中旅行，
你是羅盤上的指針；
在航海家的眼裏，
又是燈臺上的明燈，
你報告人們黎明的消息，
有如雄雞、貓頭鷹；
你發人深省，
又如清澈的鐘聲，
你領導人們前進，
像高揚的大纛、旗、旌，
是天國中的樂園，
人們爭向你那兒擁進，
你如果失蹤。

全國民衆便四下蒐尋；
你如果崩頹，
便總動員重建；
你要平和後再和平，
復興中便中興，

你曾被法王路易十四
禁錮在牢籠，
引起八十年大革命，
爲解放你而流血鬥爭。
你也曾被英皇掌握，
華盛頓領導十三洲人民
八年血戰終達到使命；
復被美國豪富獨霸，
又跳出一員黑奴的救星，
野心的拿破崙
要把你金屋貯嬌，
到頭來放逐在荒島終生，
沙皇要你停駐宮庭，
莫斯科紅場在十月捲起了暴風，
那不識世故的日閼，
蒙住歷史肉眼，
看不見勝敗明證，

大胆篡奪我中華民族的靈魂，
我們由南京，武漢到重慶，
再由重慶武漢到南京，
他捉迷藏似的亂模亂撞，
撲向虛空的虛空，

你理智和感情並重，
在個人你有法律限制，
對國族你是天下為公，
誰對你自私，妄想獨吞，
誰就在斷頭台上喪命，
你不消耗片語垂憐，
不浪費嘆息一聲。

自由嚨！
你是真理的國王，
正義的仙宮，
你是想像中的真實，
真實中的虛空，
你也是生命的生命，
靈魂的靈魂，
你更是民族的堅貞，
獨立的忠臣，
神聖的神聖，
光明的光明……

頌正義

你無色、可有
紫藍青綠黃橙，
你無聲、而有
超乎金石絲竹的音韻，
你無味、似有
幽蘭丹桂的清芬，
你無形、就是
埃及金字塔不及你的堅定，
你將無生命的注入生命，
你將無靈魂的注入靈魂。
你不是聖殿裏的長明燈，
你受千萬代熱誠的崇敬；
你不是碧空裏的太陽星，
你放射出千萬支的光明；
你不是最精密的天平，
可厘定人格的輕重；
你不是最準確的尺度，
可測出節操的寸分；
你不是最公道的斛斗，
可量出氣度的寬宏；
你不是道教的照妖鏡，

但可把妖癩照出原形；
你不是無情的聖火，
但可把醜態驅離澆滑，
你對殺身成仁的勇士；
將他留于古不朽的令名；
你對濟生取義的烈士，
爲他保藏精神的永生；
你對處炎附勢的人們，
予以鐵的定評，
你對厭故喜新的人們，
諄諄不停地糾正。
十二金牌壓倒岳飛的身子，
却高豎起他的精忠；
嶄新錦袍架上關羽的肩膀，
仍然遮不住他的堅貞。
蘇子卿網晒烈日，
飲雪吞氈、美名傳頌；
文天祥死不屈服，
留下丹心、永耀碧空。
你在血污河邊巡查監視，
你在貧亂國裏馳騁縱橫，
在殘暴仇敵前彎腰的羣醜，
你判定他永遠不能直伸；
在無道的獨夫前乞饒的懦漢，

你公佈他的聲音不能再聽。

 你有使命的使命，
更有精誠的精誠！
你鋤新推暴，
你助弱扶傾，
你說的「是」，
千萬人的準繩，
你說的「非」，
千萬代所公認；
你要把歪曲的鐵牛角拉直，
你要把鐵鑄的蠻橫推崩，
你沒有國界的劃分，
你有自動的同情，
你不問親私人等，
一樣的公正嚴明；
夏桀遠離你
有商湯起來代担責任；
商紂背叛你
有周武王重振威聲……
你噲！是抽象名詞，
表現全見諸行動，
因有人對你污辱，
引起更多人對你尊崇。
誰破壞你便必敗必亡，

誰擁護你便必興必勝。
我們爲了你而死，
我們更爲你而生！
你比密士失必河還長，
你比東嶽泰山還重。
中華爲你已足三年流血，
中華爲你準備百年戰爭。
戰到你現出
紫藍青綠黃橙，
戰到你騰起
超乎金石絲竹的音韻，
戰到你噴出
幽蘭丹桂的清芬
戰到你比那
埃及金字塔還堅定，
戰到日隕對你恭敬，
戰到中華民族新生！

七 月 讚

中國逼得從瓦礫堆踏過，
荊棘叢中攢過，
撕破了華美的外衣，
拋棄了一部財物；
創口也滲出鮮血，

瓦礫戳進了腳掌裏，
棘刺插進了皮膚裏。

血印，血滴，
遺留在歷史的途程，
兇獸用舌頭在舐，
盜賊發出了釋笑。

血痕，不能滿足兇獸的飢饉；
財物，反而引起強盜得尺進丈的幻想。
躲閃的成績，
是六十年來
恥辱和血債
不斷地增加：

我們的領袖，
就是全民堅定的決心，
不躲閃要拚命，
長痛不如短痛，
拔出了棘刺碎片，
忍住眼淚，咬緊牙根！

四年前的「七七」，
據住蘆溝橋頭，
宣誓和他的敵人，

• 人端始始
• 人端始始
！耐，人端始始大

• 部共始始全量！耐！
！端心端始始大！

• 部日，真日！
：華立日圖三解總
部六十以共，齊既
• 始美端心端始
！來端端端端

• 手出端端端端
• 端端端端端端
• 端端端端端端
—— 數再先端端端端

！端端端端端端
• 端端端端端端
• 來端端端端端端

！今日端來未端端端

• 端端端端端端端端

你的敵人，
我的敵人，
大家的敵人，拚！

「拚」是全民的共鳴，
七大民族的心聲！

七月裏，日寇
聲稱三個月亡華：
現在，我以十六倍
的信心讚美你，
祖國的將來！

祖國你伸出手
去呼召人們抗戰，
你更用同樣的手
把毀壞的去再建——

我們有美酒不要遽飲！
它是強烈的，
把它燃燒起來，
明亮起未來的日子！

七月是我們的合作社，

• 真拳脚了那體弱瓦
• 真骨頭了那副回轉

• 新血 • 新血

• 新血由東源奔奔
• 為這願告出燭照
• 突擊了出驚颯

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

來平十六景

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

• 新血由東源奔奔

壯章是出錢出力，
抗戰到底，
必勝必成，
三年來共同遵守，
找不到一張悔氣臉孔。

哀憤，是愈戰愈強
的保證人，
它決不中途妥協，
說話是絕對負責任，

七月裏，
我們廣袤田野的稻穗，
長如馬尾，
重如金鏈，
向忠實的農人
點頭，握手啦！

七月的肺部，
是寬大的農場；
深深地呼吸那早稻香，

筆頭尖翻土
一圈又一圈地旋，

斗聯長壯田
。即對體留的才壯
筆門出奕壯家鐵
。昂輝的味都

。壯士的入眼露誠意日
；的門兵量勇激水露健景然日
。嚴突要越越的門健
！悲的悲索與器嚴突不

。中門的的戰宋齊
平青更壯真
！平青更出圖馬

。斗聯壯真斗
！象康內生豫
譯來頭腦回
。真生弱靈圖回
。斗英壯禁不

。誰看誰的，且斗
。人李的臨平齊英
。真天更弱英景嬰且

田地是祖上
遺下的留聲機吧，
鐵定地奏出門爭
勝利的歌唱。

日寇強霸別人的土地，
已然是強霸永遠便是我們的；
我們的始終要交還，
不交還都要索還的呀！

在索還的戰鬥中，
真理更青年
祖國也更青年了！

七月充滿了
新生的氣象！
回過頭來看
祖國這樣生長，
不禁地笑了。

七月，你將看到
沒有牙齒的老人，
比嬰兒笑得更天真。

• 代出騎出最章旗
• 直誼輝詩
• 氣心翻心
• 守誓同共來羊三
• 兵劍除謝罪一陸不疑

• 誰意輝燦最 • 對真
• 人盡窮前
• 滿發金中不夾守
• 日青貴禮謙最甜銀

• 裏日寸
• 願辭前運日笑潮門拜
• 畢混成異
• 藝金成軍
人盡西實忠向
! 應半最 • 隨濕

• 暗前前日寸
; 藝數前大寶最
• 香辭早張如判賦將將

土欄尖頭掌
• 對前圖一又圖一

戰鬥，體驗，創造，
走過崎嶇的路，
衝破浪花……
惟有堅苦裏
尋求的愉快才穩健；

鋤頭在七月
一字一句朗讀
祖國復興的一頁！
七月的詩讚，
不要編織桂冠，
還是去結紮凱旋門吧！

七月的高歌
也象瀑布般奔瀉，
在人們耳膜上，
飛濺着銀花，
把青石磨成碧玉，
白石磨成象牙，
做顆圓潤的紀念章吧！

那麼七月的熱情，
要變成靈機的手，
拿着素絹拭去一切的污點，

（附錄）
（空）

：（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

（附錄）

——附錄中大復舊新編了望——

鐵 證

？ 董 西 原 亦 置 一 證 王 寧 心 其

三

一
日月星辰
看管着五千多年的神州，
它們的地殼異常地堅厚；
開拓墾殖

• 關 東 隆 而 冊 靈 帝 五 皇 三
； 西 不 垂 未 勤 甚 學 晉 安 與 五 斤
• 世 周 共 專 屢 謝 賞 • 武 豐 錫 祭
手 言 志 誠 謝 罪 • 豈 群 寒 火
• 淵 叔 雲 謝 對 漢 皇 榮
• 朝 韓 建 刺 官 來 祖 奉 既 映 雅

繼承了千萬代的優秀民族，
他們的文明也相當地悠久，
白日發夢的東方海盜

• 人 對 仰 文 章 更 重 于 三
• 將 亞 千 壽 靈 謝 稱 要 • 寒 燄 浩 景 不

四

企圖把它踏沉，
黃帝裔孫那甘淪作異族的馬牛？

• 禱 鐘 仰 古 鑿 • 淵
• 雷 錫 取 中 造 會 升 元 查
• 取 制 • 歷 國 仰 驗 錄 品 坐 謝 紙
； 翻 經 仰 軍 報 出 不 轉 還 高 亮 史

二

想起在最原始的時代，
我們祖宗知合羣獵狩野獸，
創造舟車征服蚩尤；
對大自然裡、利用、開發、探求……
漫天洪水引向東流，

• 淵 中 • 楚 南 燕 軒 直 謝 飛 鼎 吳
• 楚 辭 西 北 東 來 爭 百 兩 汲 鼎
• 隨 謝 謝 三 吳 派 烟
！ 海 織 葉 著 噴 發 夾 山 岳 崩 離 鼎

五

難道傳到了我們這一代，
就不能為存續而奮鬥；
難道傳到了我們這一代應付這場人禍，
堅苦耐勞的魄力就會不够，

• 派 昇 史 淵 仰 斷 舊
• 豈 群 龍 向 躍 只
• 質 淵 淵 翼 派 壯 景 下

甘心蒙上這一層奇恥污羞？

登 灘

三

三皇五帝盛世而到東周，
 孔丘奠定哲學基礎永垂不朽；
 秦越讎仇，當旋風裹共孤舟，
 大家相救，都能如左右手……
 秦皇痴殘燒書坑儒，
 那知到李唐來有歐蘇韓柳……
 三千童男童女的後人，
 不是在做夢，要稱雄遍霸于亞洲，

須臾且日
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；

四

瞧，蒙古的鐵騎，
 在元代曾在中原馳溜，
 游牧生活鍛鍊的剛強，健碩，
 沙漠高原絆不住雄軍的驕驕；
 長鞭飛揚直伸進南俄、中歐……
 最近兩百年來東北的滿族，
 跟着吳三桂後頭，
 入主中華，政治的頹風……
 把錦繡江山吹送如落葉驚秋！

； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；

五

澄清的歷史長流，
 只願向前推進，平處輕歌陡地怒吼，
 可是混着腐濁膿質……

； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；
 ； ； ；

到清末像一潭死水舖蓋上綠油。
那異族人像漁翁垂釣
一條條的肥魚便吞餌上鉤：
貪心無饜，還把關門開鑿，
罟網羅，哈哈地共慶豐收。
日間捕捉還繼以更殘夜漏，
國土啊，已變爲洋人釣遊的湖海山丘。

六

這是中華大翻身時候，
四萬萬同胞應有密切携手；
我們的總理東西奔走、奮鬥，
熱血如潮在志士心頭怒吼。
終於推翻專制創立民主機構，
共和旗幟插上武昌城頭；
在那年小陽春的十月，
普天同慶歡聲傳遍了地球。

七

日寇瘋狂我們祇有敵愾同仇，
擁護總裁爲全國的領袖。
瞧，在今年的雙十前後，
祝捷歌聲到處雄渾彈奏，
想起先烈血洒的武漢、廣州……
而今尙淪陷于敵手，
我們還要在極端痛苦中奮進，

營救那虎狼窠裏的正義與自由！

八

只可憐那漢奸，走狗，
在日字的棺材中
舉起酒杯稱觴慶壽，
跟總理共同革命的同志，
誰料得到有這般無恥下流？
搖搖銅鈴在嘻嘻叫，
像哈叭狗樣貼身俯首；
牠在已閉的和平門下亂嗅，
偏向投降妥協途中竄走；
滿以為：阿王在幽燕，阿梁守江寧
牠在滬江，「便是收復失地」
卑鄙上流，貫澈敵首相三代的陰謀！

九

試問黃帝裔胄，
誰肯去做異族人的馬牛？
永遠蒙上這層奇恥污羞？
誰甘五千年文化毀為烏有？
中華河嶽變為倭寇湖海山丘？
我們誓要消滅斷送生命的羣醜，
要伸張正義必先營救自由！
日月星辰是我們最光明的見證，
鐵証抗戰必勝，歌重傳遍七洲！

你覺得到國難不該安享，
要救亡更應該一致團結。

你起來組織青年抗敵會，
一個人往來奔走、披星戴月；
又自覺缺乏軍事學識，
當不起人們擁護得那麼熱烈！

借了一枝「七九」的槍桿，
就和我們道三月的離別；
我已說不出一句祝詞，
怎敢表現出挽留的顏色？

你這行實有重大意義，
今天正是我們獻身救國的時節；
遠勝我們空論千萬篇，

遠勝我寫救亡詩歌千萬闕！
你的體魄這樣堅實強壯，
經得起暴日也經得起風雪，
你把身子再受軍隊薰陶，
回來時會把青年羣鍛成鋼鐵！

啊，別鄉的人在遲疑瞻顧，
你却慷慨首途滿腔怡悅；
朋友，我只用敬佩來送行，
沒有酒飯爲君餞別！

療

絲絲秋雨，
陣陣輕寒，
一鉤新月，
滿林霜風，
這些傷感的色調啊，
像酵母般地
在憂鬱的胸懷裡發酵，
他們從心籠裏，
放出相思的鴿子，
呼呼地飛撲向東。
它們的目的是
鹿兒島灣，
長崎港岸，
櫻花樹下，
富士山峰……

反攻像暴雨淋濕了
未豐的毛羽，
掃蕩像狂風猛打在
乏力的腦髓，
游擊隊的雲濤

迷住了前程，
飢餓把它們
推入失望的海洋裏，
啊，多可憐喲，
相思的夢
襲擊着破碎的心靈！

怎去調整內閣首相，
廣田，平沼，阿部……
却釀成普遍流行
厭戰的懷鄉病啊！

我們的將領，民衆，
與陶潛共飲文化的儒丹，
不論前後方的少壯，
在解放戰場的稿箋上，
運用集體構思的精華，
爲異國的兄弟創作一篇
療心靈裏宿疾的
新歸去來辭吧！

忍

一 凡例

在大庭廣衆間，

有個志士被人猛撞一拳，
他把耻辱向喉頭吞嚥
不作半句乞憐的呼喊，
也無求助的苦臉浮現。
他却咬一咬牙，
瞪一瞪眼，
心板上啣，鮮明地，
鐫刻下侮辱符號的深淺，
從此種下復仇的志願。

二 淵源

想起了古代的聖哲，
對心理建設
舖下道德的軌道在字裏行間；
以「小不忍則亂大謀」的箴言，
想把歷史的列車，
從誠意啓程，經過
正心，修身……哲學的各站，
直達到和平盛世的樂園。

三 脫離

美德——你像母性的慈祥與偉大，
你如春風雨露，澤被平地高山，
但那醉生夢死的公子哥兒，
皂白不明的污吏貪官……
躲在黑暗的角落，

……

……

……

……

……

……

離開你的監視
揮起罪惡的武器瞎鬧，紛爭，
自相殘殺地打成一片，
於今創痕處處，血跡斑斑！

四 落難

隔鄰誕生了暴徒田中義一，
他挾着海盜式的無道與兇殘；
取朝鮮，奪台灣，
掠我滿蒙，侵我中原，
從此，你爲惡魔所挾制壓迫，
釀成不平等條約協定和血案……
獸慾橫流，那賊寇貪婪無饜，
森森金礦……一頓頓狼吞虎嚥，
毒饑廣罩着我大好河山！

五 呼喊

勾踐、張良、韓信的精華，
如春雷轟動喚醒了蟄蟲，
一個字，一篇文，
一枝鎗，一顆彈，……
生聚，教訓，
臥薪，嘗胆
蘆溝橋轟然一聲，
你跳將起來了，
中國在你的呼喊中新生！

六 新生

於今，電鞭似的血火，
夏雷似的吼聲，
撲殺那沒有靈魂的謬種，
掃蕩敵人出大江東！
聽吧！我們的弟兄，
心同皓日，氣貫長虹，
上燭青天燦爛，
下映滿地通紅！

痕

你一定相信
敷飾現實的脂粉
遇着大時代的暴風雨
打得滿臉像條條傷痕。

不要浪費一聲嘆息，
假如你是聰明人；
因為這災難和不幸，
使他們像
勝讀十年書的教訓。

日魔露出猙獰臉孔

又睜開來迎送行人。

耗子睡不着午覺，
可是找不到點心；
那山茶花也寂寞了，
無聊地等到黃昏。

冒險的深進，
堅壁清野便實行；

犯粵北的敵人
跟殘年一同消逝盡。

號 手

白天沉重的工作鎚子
把夢的木樁打得深深，
多謝你呵！
光明的召喚者——號手，
當黎明建軍的時候，
你叫人們張開眼皮，
那時它正在集合，
對陣腳騷亂的黑暗，
擺佈嚴整出發進軍，

。 號手們，向前向
。 金鼓聲響

。 響亮，向前向

。 號手們，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

。 響亮，向前向

健兒們，
 最熟悉軍紀如山的。
 (這山是國防的門戶)
 紮裹腿、穿服裝……
 像溫「人之初」的圖書；
 整理內務
 像填「上大人」的紅譜；
 他們在戰場上了第二課
 ——一寸河山一寸金。

號聲輕捷的步武
 (說時遲那時快)
 飛越過圍牆，
 比散兵羣還散，
 散滿山村和古城的角落，
 各門的農人，
 各層的工人，
 他們沒有好學問，
 急遽地蜷起身子，
 因為想到這年辰
 ——早起三朝當一工。

大商家的各行，
 小擺攤的各業……

• 幹派不順一出
 • 果營官前天白
 • 知不辦會意主
 辦演望面鄰貴
 • 獨公道情忘日——

• 員選公內關總各
 • 門主話內對總各
 • 開和元必辦編土公總
 • 各指為長就總六
 • 真強匪神人營主
 念員館同共門辦
 • 獨張七買聯金七——

• 來張務千購人洋
 • 丁顯科敵
 ……丁顯，丁顯敵大

• 手羅館大對游
 變與館藏貝年批一觀
 • 羅張丁出察王支險審
 • 善業羅館由自與
 鐘封塞轉香亞區鐘)
 (親由自丁官館口滿鐘節

也一刻不敢停，
白天怕有警報，
生意會做不成，
憤恨而堅定地
——一日之計在於晨。

各機關的公務員，
各學校的師生們，
辦公、上課都改了時間，
六點鐘升旗點名，
主管人特別認真，
他們共同的信念
——一寸金難買寸光陰。

老人細子都起來，
鄉村醒了，
大地醒了，醒了……

你偉大的號手，
將一肚子民族的抑鬱
在銅皮上擦出了號聲，
連我自由的職業者，
（祖國正在神聖抗戰
誰就誇口說有了自由呀）

• 門京動
• 山山戰國軍悉敵量
（門門戰國軍悉敵量）
…… 遊羅察， 遊羅察
； 書圖的 [時之人] 馬刺
遊內應察
； 書圖的 [人大大] 馬刺
羅二樂 [士游海] 門游
• 金七一山西七一——

寫也的游游游
（共執雅語和語）
• 游圖游游游
• 游圖游游游
• 游圖游游游
• 人游游門游
• 人游游門游
• 游游游游游門游
• 游游游游游門游
• 游游游游游門游
• 游游游游游門游

• 游游游游游門游
• 游游游游游門游

一個尖兵

美好的晚霞

多可美的焯灼風姿呀！
然而，這是戰場，
我縱使愛慕斜陽，
也沒有餘暇去鑒賞艷麗的新裝；
我等不及揮手便走了，
一任妳倚住天門
哭盡黃昏。

不要作弄我吧

妳這命運之神！
我不是橡皮圈
和捏弄線索才能動作的木頭人呀！
我有自由的靈魂，
在探索未完程的使命，
在這凄風欲雨的黑夜，
我不用人們指引，
我也不必逢人便問，
我的耳朵便可以辨認：
縱然前路一段漆黑，
我也漠不關心。

丁那碧的旗幟在風中飄揚
• 翠藍的雲霓出合到那疆

• 碧水春風山色

• 土灰舞動回離奇

• 五顏艷，滿離奇

• 土草燦，惹裏奇

• 日我如龍轉的藍旗奇

• 旗部丁宜說

• 油黃英首旗

• 飛濺粉面奇

• 還對林樹蒼園

• 紫雲碧水畫奇

• 陣部軍器容平

• 軍知不窮滿部無群

• 一品冠冠更一乘儀，高張

• 燈籠掛，四壁內味甜

• 萬日軍部日向天青與升交

• 首軍部陣部書奇，景氣

• 黃體支一旗夾又

• 旗土部旗旗滿團

• 尖學音鐘疊

• 丁那碧的旗幟在風中飄揚

脚步老是殷勤的向前奔，
 枯草沙沙地嘆息，
 落葉飄打着額門；
 遠處一二聲冷吠，
 候應故事的並不熱心；
 在這冷寂的寒夜，
 後方的人們，
 總臥在被窩裏，
 誰知道我可
 擎着槍桿兒在搜索前進。

我摸到了一棵樹幹，
 粗澀地是那麼濕潤，
 是那麼冰冷；
 我叩它不給我反應，
 上面隱約有標語：
 我猜測是——
 「抗戰必勝
 建國必成」
 如果是街招，
 無疑是生意眼睛；
 這就是所謂「浮世繪」？
 這有些甚麼用處？
 我不希罕它來遮蔭，

百戰百勝百戰百勝

千軍萬馬千軍萬馬
 萬里長城萬里長城
 ；是那一時不
 來萬里長城萬里長城
 天長地久萬里長城

劍天連一景

一景

萬里長城萬里長城
 ！！萬里長城！萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

萬里長城萬里長城

我在向有光有熱處進行。

大地畢竟太陰暗了，
一張黑幔像是新做的
看不到一個爛星；
我們正要黑夜翻過來
變成光朗的明天。

這是一座天險
狹隘，崎嶇……
也是殺敵致果的好所在，
何必嘆聲「行路難」！

我探索懸崖峭壁，
幸得那草根嵌住罅縫，
手指可以抓牢，
腳趾可以搭緊，
我聽見前面
隱約有熟悉的迴聲，
我繼續前進，
如臨深淵，如履薄冰，
聽見深谷有狼嗥，
樹梢頭有梟鳴，
但是，心血尙溫，

（我）向（前）向（光）熱（處）進（行）
（地）大（地）畢（竟）太（陰）暗（了），
（一）張（黑）幔（像）是（新）做（的）
（不）可（見）一（個）爛（星）；
（我）們（正）要（黑）夜（翻）過（來）
（變）成（光）朗（的）明（天）。

（這）是（一）座（天）險
（狹）隘，（崎）嶇……
（也）是（殺）敵（致）果（的）好（所）在，
（何）必（嘆）聲「（行）路（難）」！

（我）探（索）懸（崖）峭（壁），
（幸）得（那）草（根）嵌（住）罅（縫），
（手）指（可）以（抓）牢，
（腳）趾（可）以（搭）緊，
（我）聽（見）前（面）
（隱）約（有）熟（悉）的（迴）聲，
（我）繼（續）前（進），
（如）臨（深）淵，（如）履（薄）冰，
（聽）見（深）谷（有）狼（嗥），
（樹）梢（頭）有（梟）鳴，
（但）是，（心）血（尙）溫，

鬥志異常堅定，
沒有一點駭怕，厭倦，
更覺到接近有意義的人生。

於是，我再向前奔，
什麼呀，推它它不動，
問它它不聲，
我碰到的都是無生命的，
失去感情的敵寇的屍身。
唔，黏膩膩的是什麼，
請鼻頭解答這謎吧！
呀呀，是血腥惡味呢，
是泥土氣息，
這分明是一條人行道，
何時築起這座新墳？

有疑不敢詢問，
恐怕攪擾幽靈的清夢；
然而，我不能
在這裏等候到天明，
口袋裏沒有鏢，
又聽不到打更
和報曉的雞鳴。

鬥門。其辭
。原榮味遊神。其辭蓋用
。聞風。其辭
。其香。其辭
。其神。其辭。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭。其辭

。其神。其辭
。其神。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭

。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭

。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭
。其神。其辭。其辭

掙扎，鬥爭……

用盡幾許倔強和堅忍，
手胼足胝，
祖腦昏沉，
但，心底下總轉動着
趁候時機升起的朝暉，

沒有冥想，
也不敢咳嗽，
連呼吸都是輕微的，
穩健、着實，……
縱然還要陷阱受傷，
心頭只是雪亮，
能够包裹着創口，
再朝着百出路的方向。

枯草串起了露珠晶圓，
像是閃着無數歡欣的眼；
好了，大地在歌唱了，
這是凱旋的歌聲，
曙光將閃亮在青天。

不知什麼時候，
接近那一堵泥牆，
火烘烘地在裏面低唱；

• 寶輝常異法門
• 謝道，計難題一言來
• 主人前舞容音玉舞陸舞與

• 義前向再舞，景外
• 舞不守守舞，視總計
• 舞不守守舞
• 由命主舞景精的既舞舞
• 寒舞的舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞景舞加加舞，舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞

• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞
• 舞舞舞舞舞舞舞舞舞

裂縫中閃出火光，
溫暖，光明，
我輕輕的一聲呼喊，
裏面的答話十分响亮，
不等我說明來由
大門已剖開胸膛；
他是窮家能幹的婦人，
準備早點入田耕耘。

他灶下的火鉢
炙得我週身溫暖，
更分一半食物
加強我鬥爭精神，
她對我不住地打量，
「你像是讀書人，
怎會走進這山村？」

人世間高貴的同情，
我是自動投軍，
她是良好農民，
她慰勞了我，
更願爲我作嚮導，
向殺敵路上找尋。

十月獻詩

是前廿九年的十月，
東亞政治的腐敗氣息，
達到飽和點的渾濁深濃；
消失了晚稻的沉香，
野菊的溫馨，
木樨的香風……
昏庸招恥惹恥辱污垢，
一陣陣如狂濤洶湧，
撲打國魄忍不住疼痛，
淹蓋了蘆笛的低奏，
牧童的歌聲，
羊羣的銀鈴……
那時這庸索的大野裏
正進行着大革命的鬥爭，
一一暗地裏在奔走號召，
煽得熱血超過鐵汁燙紅，
這股不可抗拒之力之流，
繼承黃花崗上先烈的英勇，
武昌城頭撞響了血鐘
「公公公……天下爲公」

• 寧大田因中亂探
• 伊光，如影

• 蘇子雲，白雲聯珠

• 袁嘉心，沈若蘭，胡前青

• 由孝，謝露，許平

• 魏誠，謝培，王門大

• 王誠，林詩，李景，張樹

• 謝博田，入流，早，羅華

• 蘇子雲，李景

• 魏誠，袁興，許樹英

• 謝真學，李一，李東

• 魏誠，李門，李道威

• 蘇子雲，李門，李道威

• 入流，李景，謝培

• 王門大，李景，謝培

• 謝培，李景，高田，謝培

• 李景，謝培，謝培

• 吳景，謝培，謝培

• 謝培，謝培，謝培

• 謝培，謝培，謝培

• 謝培，謝培，謝培

河嶽和日月星辰，
一齊振奮着四應；
嚇得滿廷連辮子都抖索，
玉璽碎成了明砂白塵。
全國民衆像永夜到了天明，
遍地歡騰，普天同慶。

東島的軍閥

想把大砲坦克車
堆砌起一個統治的迷夢，
呼喚蠻橫霸道的罡風
捲進了東北瀋陽城，
於是又吹熾熊熊的烽火，
响起抗戰的號角聲聲，
森林的臂膀在震撼，
狂濤般頭顱在滾動，
來自平曠的四野，
明朗的水鄉，
拔翠的山峰，一一
維護着中國的邊沿，
如同堅厚的鐵鎧，
爲正義的伸張
大衆永生而効命。
一年、五年……祖國身經百戰。

遺失了手冊——北平，
荷包——上海，
鋼盔——南京，
以及損傷了水壺，腰帶，
戰袍上的金絲銀線……
到前年十月天，
再失去了護心鏡——武漢，
勳章——廣州，
（這些雖是身外物
我們誓志要收回的呀）
而中國復仇的意志，
雪恥的雄心，
從這時起格外的堅定，
聽！在簇簇的山峰鍵盤上，
奏出創造、建設、自力更生
和必勝必成的一串新聲。

十月在中國革命史上，
是個急遽地好轉的典型，
推翻專制建民國，
幾千年弊政廓清，
（勝利是流血者的成功）
退出武漢，廣州，
敗轉勝，守反攻，

那貪婪無耻的精衛，
 拍着藍電翅膀，
 棲息在百老匯大廈，
 鳴哇，鳴哇……………
 唱給鬼才要聽的鬼話。

正義之火，
 在中華國土四處熊熊，
 總反攻像剷刀，
 努力斬草除根，
 棲息在那兒的「奸鳥」呀，
 我們等着看你樑斷巢傾吧。

春 寄

春是勇敢的，
 脚步是穩健的，
 它又潛入敵後區
 深山，幽谷，海濱，水湄，
 對中國人示意：緊記！
 錦繡江山是中國的。

雖然，春在黃花崗上
 串起那墳林的繁花，

貧民窟裏的呻吟聲
 草綠的酸雨

。風雨裏的呻吟聲

。轉瞬即逝的承繼

遺棄的孤獨中

。丁家對面那裏

木一草一節華中景

！在書郊要朝早門

處來！武廿，三丁

。即志警重審風

五

。給青年景國中

！神國中

。工役的動

。阻身

。在天

變心

。雲風

。書與

。人家

會供無恥的好細遊覽玩賞，
四週的綠草
會給敵人喂那傷瘦的馬。

繼承先烈的精神，
中國愈戰愈強
勝利左券也把握穩定了。
凡是中華的一草一木
我們早晚要收復的！
在這「三，廿九」來臨
對春風寄這誓志吧。

五 月

五月的中國是年青的，
五月是青年的中國啊！

強健的勞工，
跟機械做良朋，
汗水跟煤烟舒散天際，
大腹賈便躺著沙發
玩賞那變幻的風雲，
他們沒有時間洗臭汗，
沒有麵包去養活家人，

。滿聲的振無從貪雅
。到駭雷轉涼山
。運大翻各百春息變
。……卸卸，卸卸
。狂風的襲擊本衷餘孽

。火立轟五
。顛頭與四土國華中亦
。以隆謝文烈縣
。愚竊草神代裡
。和「喜我」的強派齊息謝
。柳前真滿射看書夜門楚

春

。幽草便長給
。幽蘭靈景也開
。面對婦人帶艾守
。蕭水，蔚霜，谷幽，山翠
。塵梁：意示入國中樓
。顏國中景山玉蘭戲
。上國苦黃音答，熱華
。弄舞的料卸張賊車

沒有空暇來讀詩文……

如是芝加哥來一場劇烈鬥爭；

現在中國努力生產

擊退那暴虐的不幸。

度過那童年底學生，

他們朝氣蓬勃血氣剛強的，

誰對他輕蔑的嘲笑，

牙眼的失恭，

他就把五指

團結成鐵拳，

認清他要打擊的

衝撞他們的鼻孔。

革命的元勳

他剷除歷史障礙

封建的殘渣，

大刀闊斧，斬棘披荆，

像五月急抽的電鞭，

震魂喪魄的雷鳴，

舊世紀盡力推毀，

新中國重新奠定，

他使人人瞻仰，

精神刻塑宏偉的典型。

• 前蘇聯景日天

• 塞黎黎景日天

• 卅味 • 武國 • 三國

• 博瑞恩派派恩派會

• 應高 • 平高 • 苑高門高

• 應高 • 和登 • 高笑門高

• 前血派學派丁土派

• 前陣前大派丁不派

• 人請前體派

• 莫夫前計文景派

• 派派 • 派派 • 派派 • 派派 • 派派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

• 前派前派前派前派前派

! 前派前派前派前派前派

五月是多難的，
它的兄弟羣裏，
阿三、阿九、和卅……
會被兇鄰施過磔刑，
它們流淚、流汗、流血，
他們哭泣、狂叫、呼號……
烙上了恥辱的血印，
刻下了深大的創痕。

熱情的詩人，
他是文化的尖兵；
乾脆地踢開春婀娜，嫵媚，嬌柔，
不再倚黃鸝停唱的翠柳，
低吟濃情蜜意的弱音；
高舉聖靈火炬，
風靡得頹廢，消極……
黑暗角落的人們不消，
歌喉呼喚起航樂，彷徨……
的同志盤過羊腸曲徑，
操一把閃光筆劍直搗虎穴魔窟，
去擒獲虎子，割斷魔鬼的喉嚨。

五月的中國是年青的，
五月青年是中國啊！

交響曲中這空音奏
非門照輝耀一來普照之景成
酒半代裝圖中奔浪
幸不白顯暴強超華

主學海半這歌動道
非門照輝耀一來普照之景成
幸不白顯暴強超華

泰矣內期卡
許五世萬華

奉齋劍詩閣

非門照輝耀一來普照之景成

幸不白顯暴強超華

魏元內命半

非門照輝耀一來普照之景成

幸不白顯暴強超華

陳風棘神，斧關以火

非門照輝耀一來普照之景成

幸不白顯暴強超華

魏元內命半

非門照輝耀一來普照之景成

幸不白顯暴強超華

魏元內命半

無聲之音

給一位詩人

今晚你飽餐了夜風顛倒地歸來，
如山似嶽的悔浪澎湃在你的靈海，
那生命扁舟吹了帆揭去了篷蓋，
還撞碎船頭和把舵只留下一副殘骸。

你看見船身入水漸漸地沉入了波心，
不見紅燈酒底也不見那幽夢影，
那往日扣着船舷吟唱的詩情，
四下漂流祇見浮者自浮沉者自沉。

這是你哀悲的幻滅幻滅的悲哀，
你從床上霍然爬起把箱輪旋開，
一疊一疊的詩稿是血也是愛，
可是今晚把一切的珍惜都推出胸懷。

在你八十多篇詩裡充溢着慷慨激昂，

八個月的高歌沒有回波沒有反響；

你像一位高僧點燃香火燙天靈蓋，
熱痛在心頭打滾靈思却飛越世界。

園 荒

詩稿積著起來確是不中什麼用。
換不到米煮飯，買不到油點燈……
風呀風你爲何也是頻頻地嘆息，
莫不是你也有什麼難言的隱痛？

無聲之聲

——給一稿

你生平受累於柔情和依依縈繞，
越想維持情誼到頭來越遭人白眼；
你抱了那砵紙灰挖了小墓掩埋，
從此沒有人知道因爲你不是當代天才。

你把那枝稿剛買來的筆投出窻櫺，
六年交情連眼晴也不去送行；
當年班超慨大丈夫當異域立功，
左右不是皆笑他發了癲瘋？

你另有心事匆忙地打疊行囊，
衣衫盡破枕蓆被褥也油膩骯髒；
頭上的星座會指示行程和方向，
到太陽出來你已揹緊鎗桿騰放。

荒園

初到這兒金錢菊無言地被漫草掩遮，
栗子樹愧對明霞枯葉撲簌簌落下；

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

在原定的工作崗位，
自發地操作，經營；
勉勵對自然界墾殖，
你的話是標準的命令。
教大大信，
訓小小聽，
產銷的運輸和供應，
如意算盤打出渾圓的歡欣。
夜間在疎落搖曳的燈下，
細翻着一天流水賬，
上下貨船，漁艇，
洗滌衣服，農產品，
還有那旅客，征人，
顆顆不同期望的心情，……
這老人清算得很精確，
血液營養新生命，
精神維護粵北的安寧。
愉快得讓眼皮封了倦眼，
酣夢滋補勞頓的疲筋！

二

南天飛來的朵雲，
是烽烟寫下的
急如星火的軍書，
你在老花眼鏡下，

看到遠房的流脈。

土地，

城廓，

河流，

建築，

蒙受了羞辱，迫害，

便和滇江在風前寄語：

「來，都來吧！

我這兒雖然簡樸，

相信你們來了，

可以在這險峻的關山，

鍛鍊得更健壯，英勇，

只要雄心鬥志保住，

沒有的都會有，

失去的可補救，

還可以大量生產，創造，

適應新廣東的一切供求……」

朔風捎個喜訊，

走西江，過廣寧，連縣，

草履磨厚腳皮，

苦鬥得油光滿面，

比以前更結實，果敢，

新省會的雄軀便扼守雄關。

三

沉淪抗戰的雄心，
 摧殘英勇的精神，
 越想越焦苦，煩燥，
 充溢着千萬種激忿，
 就這樣失眠症日重，
 失眠症日重。
 他的眼睛天天紅暈，
 工作效能也影響減損。
 一天，他忽聽真確消息，
 說滇江限期贖身，
 他興奮，可再新生，
 夜寐夙興再繼續鬥爭。
 他似乎是這樣說：
 「四十是青春的老年，
 五十是老年的青春。」

夜 雨

風雨不改的譯電員，
 收報機交住兩耳，
 這樣衣鉢真傳，
 精悉於點滴的碼號的；
 你別這麼自私吧！
 瓦屋上的語錄，

． 郭沫若，新詩
 ． 郭沫若，新詩
 ． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩
 ． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

． 郭沫若，新詩

長波，短波，
一陣緊，一陣疏……
是告訴你秘密的消息嗎？

翻譯一點給我！
是戰地的戰雲報告戰況，
還是島國的婦女，
三年，五年，
望不到歸人，
熱淚的蒸發；
飛到異國的飄蕩，
像索夫團訪夫
落在誰家做俘虜？

許是太平洋靈機的腦子
預感到有迷夢家
最近送它大批禮物
給它伴多量口涎的
九字牌艦隊，
太陽嗚屍身……
來策上流的源，
好急水推沙般，
趁勢掃蕩岸頭仇恨，
要然不……

• 小島西岸對面武
• 船濤聲更驚海眼
• 鐵線，苦澀難忘甜
• 漁船萬千滿漁火
• 明月滿湖火對眼燈
• 重日滿浦夫
• 草詩大大御船前掛
• 期期處處出遊鼓半工
• 及新湖到湖感甜。天一
• 春風即鬼古點儲
• 主海更何。海與甜
• 龍門對歸舟與風浪齊
• 龍島蟹長平期甜
• 半海海聲響長十四
• 春書海聲響長十五

雨 聲

• 長雷聲雨如不雨風
• 手頭時交對風吹
• 游興處大驚聲
• 雨聲湖中滿聲分聲
• 雨聲自應聲則於
• 雨聲自應聲則於

我想像太豐
而又寫得太少了，
不然，你教我電碼號，
我是夜眠早醒的，
好在那夜深人靜，
天明前的安寧，
從那點點滴滴裏，
悟譯出真實佳訊。
不要空空辜負
它們殷勤的寄語吧！

難忘的印象

戰禍那暴徒驅逐居民出境，
撕碎布面精裝的繁盛之城，
片片飄零上下再也無法卸接，
這不能卒讀的誰是主演的災星？

那天曇雲俄弄那豔陽的臉，
敵機惡影顯現也時明時暗，
那肺癆病的遊魂急咳幾陣，
我四顧沒有折害一株草莖。

• 林惠南編著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書

• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書

• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書

• 謝冰瑩著了藍手印圖書

• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書

• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書
• 謝冰瑩著了藍手印圖書

沿着阡陌走過了寧靜的蔗林，
一灣小溪的波瀾並不驚鳴，
石菖蒲抽出長尾像蜻蜓點水，
小黃花飄來清幽的溫馨。

那牛拖着繩條安閑地嚼蘿蔔花，
牠的主人跑到那兒去了呀？
我不禁脫口叱斥一聲「喝」，
可沒有人響應我督責的話。

那木橋下躺着一個老農夫，
一動也不動像是睡得很熟，
在外奔波日子定很疲苦，
不然那笠兜頂在背上那會舒服。

方才敵機飛來他或許不知道，
不然又要累他一陣子竄跑。
要是他夢中聽見掃射鎗彈，
說不定還嚇「消耗呀」的狂叫。

他是不幸中之幸的受難人，
還有牛可以把家基重慶中興，
他是良民，遵從政府疏散命令，
於今又回來下種趕季候春耕。

黎明時分

藍布衣裳殷補一片新肩，
想係担竿支撐他的家庭；
再看那腳掌龜裂和厚皮，
彷彿揭示了他生存的底謎。

赤褐的臉色像有憤懣的表情，
一線強光抓不破深酣的夢；
瞧見貪婪的蛇蠅鑽進了鼻洞，
親悟的驚疑才飛掠我底心胸！

我爬下了橋墩低下了頭，
「老伯，踐食菜圃是你的牛？」
我的話被突變塞住咽喉，
瞧他腦後的血口還汨汨地奔流！

——廣西賓陽

隔江

商女不知亡國恨
隔江猶唱後庭花

合流後的北江，
像個少年老成的人；
大地上的淫邪聲色，
搞不亂他沉毅的心性！

· 蒼涼的市面深長街
· 獨身孤家寡，封閉
· 空室失火焚燒無餘
· 舞臺的幽暗昏黃
· 空虛的深夜靜謐

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

· 寒風的入骨入骨
· 寒風的入骨入骨

這兒隔絕市聲喧囂，
以往，夜來是寧靜；
偶傳疏落犬吠生客，
或是有風雨的時候，
蕭蕭索索和寒冷，
不時侵入旅人的客夢。

現在，我孤枕上夢醒，
常聽到連串簌簌……
以爲隔江發生戰事，
我想擎起收藏着的棒，
去對付盲目的敵軍！

再聽，仍是想掀被躍起，
這兒難沒有銅鑼，
我熟悉桌下有磁面盆，
可拿出去和隔江響應！
想到前年今日的英德，
敵陣在混亂潰退，
那兒的民衆密鑼緊鼓，
敲慌敵騎狂竄逃奔！

年齡約束了我的個性，
像北江不易衝動，

頸力支翹着頭顱，
 手掌增強收音的功能；
 聽隔江，絃管配着淫嬈的歌曲，
 有輕溫的紅笑……
 在夜空中得意震盪，
 交織成忘形的狂歡。
 無力的頭顱然跌回枕上！

大地的子宮

大腹便便的山腰下，
 有幾個墓窟般的深穴；
 黑沉沉，烏濃濃的，
 任誰的銳眼
 也不能探出多少丈。

我們來自溫煦陽光下，
 那怪埋怨手電光不够亮？
 佝僂着沿空道前進，
 謹防痞瘡掛在額倉。

我們不過是探視的一羣，
 一一是誰阻碍我們的前路
 障碍重重，嘆息無用……

（轉來稿請認明黃
 對不克強門的支派
 潮人排江（西門）
 （。對的，其盡，單個改
 。不克士兩對潮水
 對不克強不脚，加請辨別
 對不克長春和
 對不克強潮風望一

。對不克強大景節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節

。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節
 。對不克大門對樓水節

真正的開路先鋒，
這支曲調簡直不懂，
（他們的工作之歌
更簡單，悲壯，沉雄。）

水點從頭上滴下，
四壁黏膩，脚下滋滋作響，
好容易才看到
一盞想瞌睡的燈光。

這是大地的子宮，
陽光對他們太吝嗇，
黑暗對他們太奢侈了。
在這沉悶無光的地區，
腦袋脹，呼吸重，
生活過着原始式穴居。

他們對煤塊情感可難分：
說是親愛吧，又用鐵錐
像對仇敵一樣狂撞，
那就算是仇恨吧，可是
愛撫煤頭又是那麼慈祥。
煤塊是現代文明的寵兒，
礦工不過是接生的婆娘！

「聽那開路先鋒
：這支曲調簡直不懂，
曲調簡直不懂，沉雄，
……更簡單，悲壯，沉雄」
「盞盞燈光中
：這盞燈光想瞌睡
！這盞燈光想瞌睡」

大地的子宮

「不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！

「不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！

「不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！
：不！不！不！不！不！不！

祖國的大地

到處有大腹便便的產婦，

她們都懷足了月日，

等候富有人投資檢出，

加強抗建的热和光……

火柴廠的昭蘇

火的母親乳哺光明的生命，
你的式微抱變革世界的雄心……

斷梗機牙齒脫缺，
煮爇爐發散了體溫，
工場掛起蛛絲，蛛絲吊着凄清；
曝梗的三合土坪，
攤展寂寞，寂寞現出空荒了。
全身的鋼骨滲出黃燐，
靜脈鉸管生起綠銹，
皮帶神經堆滿灰塵……
空留不死的英魂了！

不闔嘴不瞑目躺在江濱，
月亮朔晦，
朝陽曇明，

• 燐光燐
• 燐木
• 燐燐，燐燐燐燐
：燐燐燐燐—燐燐
• 燐燐燐燐燐，燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐
！燐燐燐燐燐燐燐燐燐

• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐

• 燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐
• 燐燐燐燐燐燐燐燐燐

垂楊收柳，
花木開零……
生前的熙攘，緊張，
已是夢一般的滯茫；

滯茫，高聳的烟突上，
避雷針叉住消散烟雲，
朝天的水塔，
只仰望瓊漿來起死回生！

工作團隊收回蒼苔租借地，
蔓草得寸進尺的淪陷區，
從此灶爐貼着體溫了。
飛輪旁有印機轉動，
通訊社有文稿奔飛，
兵站總監，衛生處……
喇叭代替了汽笛，
操練的步調，
充溢空曠的荒涼。

個個是火種，
處處可迸出火花，
人人有堅定信念，
要從抗戰中打出光明……

火藥廠的日課

• 命定前夜我部兵隊駐防
• 心扉的畏罪不發新燭火
• 殉難的平難圖
• 無語的殘廢與敵黨
• 苗寨苦甘結露，結露掛樹掛工
• 平土台三石崗
• 丁漢空出與寬空，寬空歸航
• 鐵黃出鑿骨輪的畏全
• 鐵鏟的主管與粗礦
• 運天滿車輪帶火
• 丁漢空出與寬空
• 斷玉冷鐵日則不與因
• 運天滿車輪帶火
• 運天滿車輪帶火

新 聲

是春草那般嫩的日子，
千條，萬條，無數的雨，
編成了細軟的麻襖，
長長密密地垂掛着。

黎明欸欸地在雲裏飛去飛回，
像隻迷途雲雀；
兩翅撲落寒風，
枕上失去一股餘溫了。

安排着年青，長林順這雨季。
不甘寄人籬下，
懷創業要拒艱辛去追求自由
的歌者，在調它的新聲。

切合時宜的叫喚，
冒失地登堂入室，
叫醒年青的婦人……
「丈夫爲什麼去當兵，
留下妻子擁寒衾？」
奮然躍起揭開谷籬，
看種子都抽白芽，
呼吸溫潮的水汽，
笑聽窗外的「布穀，布穀……」

後 記

我寫詩的脾氣是這樣的：凡對一種事物，感覺到可以入詩的，時時都準備寫；然而，準備自準備，寫出還是寫出，不到非必要寫的時候，很難寫得出來；而感到非寫不可的時候，又沒有法子自制而不寫的。

到曲江來已兩週年了，曾住一所荒園的旁舍，工作時間十九在武水西濱的火柴廠裏。每當在園中獨步，許是夜間聽江流夢囈歸來，感到這詩篇該要早日完成它。但是，不能，愈想完成愈增添心靈的重壓。直住足了一年，一天晚上才很痛快地寫成了「荒園」；再過四五個月「失眠的武水」才脫稿，而「火柴廠的昭蘇」的產生還是最近的事。

出版詩集也是一樣。從第一冊詩集「日月重光」出版後，即在準備總出，那時曾寫「一個預告」作為一第二集的前奏，但是，準備自準備，出版是出版，直到今年六月下旬，看「廣東一月間」的大樣，認為非付梓不可了，才動手整理；因每篇稿都散刊在各地報章，雜誌，故只消用剪刀、漿糊，做番編輯工作便編妥了。送審，付排，輕鬆而不費力，所以有許多良朋社交也來不及告知一聲。一一以至有些同事，直到校樣送來後才知道的。

得到金髮先生為我寫序，我却打算不寫自序或後記了，原因是詩書出版後，成為整個抗建事業之一。審美，好惡各不苟同，優劣，好壞自有明眼；已純是主觀寫出選集的，只有靜聆客觀嚴正批評，無需解釋、道白或發願，博取垂憐、喝采與鑒原……全部排好，字房通知騰出整版，責我稿未來齊，因此寫此數言，填這空白。

盧 森 冊，七，四。於廣東社