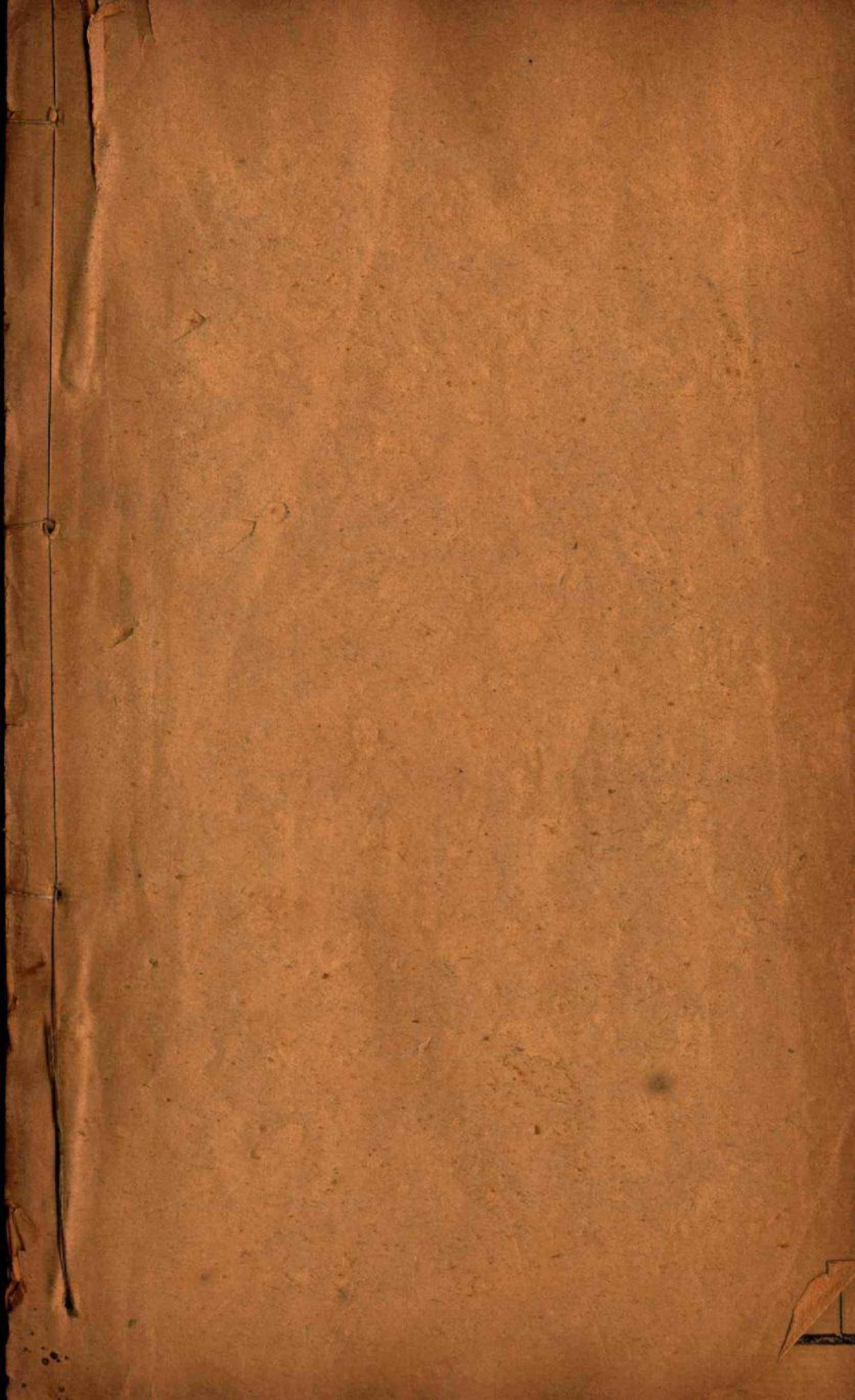


保命集上



新安程郊倩訂

劉河間傷

寒三書

宣明論原病式保命集

重刻保命集序

粵自軒岐而下數千載間雖有
跗緩盧扁之於前其道不行於
其後之學者如盲執炬夜行
窮谷其道愈失矣然醫道湮沒
已久天固生守真劉通玄於河

間素有奇遇得天人之旨而能
盡其術乃撰宣明等三書一十
七萬餘言開導後學年幾六十
再遇異人授以玄醞一椽斗許
一醉乃醒豁然有悟復撰是書
自謂窮理盡性精微至要莫出

乎是也蓋醫之所以為醫者必
先知其人之所以為人之道人
與天地一故體天之道以察四
時因地之利以審百病其神聖
功巧格物致知之理不在乎藥
而在乎醫之何如耳嘗聞鶻冠

子曰昔者伊尹醫殷呂望醫周
奚生醫秦申庶醫郢原季醫晉
陶朱醫越夷吾醫齊故魏文侯
有曰管子用政行醫術以扁鵲
之道桓公其霸乎其說有自矣
今是書也其攝生之法與夫修

齊之道理無二岐道同一軌大
有益於醫道也後之學者誠能
推究其理審乎病源體乎天道
順乎地利以治其疾將有囿於
壽域者也緣是書者金奩宗太
定二十六年丙午守真所撰之

書也時在宋孝宗淳熙十三年
焉始守真靳惜無傳至胡元憲
宗元年辛亥乃宋理宗淳祐十
一年也相去六十五年矣太鹵
焉改亨謂天下之寶當與天下
之不可也乃鏡諸梓乎

古板於兵燹不存久矣世無其
傳今命工重刊既完必用序以
紀其實姑書於篇端云或曰不
書中國之正朔而用金虜之正
者何曰當宋季也河間為金虜
所有而用之故也歲在

宣德辛亥三月初二日丙寅臞

仙書

軒

序畢

素問病機氣宜保命集序

天興未予北渡寓東原之長清一日過前太醫王慶先家
於几案間得一書曰素問病機氣宜保命集試閱之廼劉
高尚守真先生之遺書藁也其文則出自內經中摭其要
而述之者朱塗墨注凡三卷分三十二門門有資次合理
契經如原道則本性命之源論脉則盡死生之說攝生則
語存神存氣之理陰陽則講抱元守一之妙病機則終始
有條有例治病之法盡于此矣本草則驅用有佐有使處
方之法盡于此矣至於解傷寒論氣宜說曲盡前聖意讀
之使人廓然有醒悟恍然有所發明使六脉十二經五臟

六府三焦四肢目前可得而推見之也後二十三論隨論
出證隨證出方先後加減用藥次第悉皆蘊奧精妙入神
嘗試用之十十皆中真良醫也雖古人不是過也雖軒岐
復生不廢此書也然先生有序序已行藏言幼年已有直
格宣明原病式三書雖義精慤猶有不盡聖理處今是書
也復出與前三書相爲表裏非曰後之醫者龜鏡歟至如
平昔不治醫書者得之隨例驗證度已處藥則思亦過丰
矣予謂是書雖在農夫工販緇衣黃冠儒宗人人家置一
本可也若已有病尋閱病源不至亂投湯劑况醫家者蒞
者哉惜哉先生卒書不世傳使先生之道竊入小人口以

爲已盡者有之予憫先生道屏翳于茆茨荆棘中故存心
精較今數年矣命工鏤版擬廣世傳使先生之道出于茆
茨荆棘中亦起世膏肓之一端也歲辛亥正月聖日大鹵
楊威序

守真先生自序

夫醫道者以濟世爲良以愈疾爲善蓋濟世者憑乎術愈疾者仗乎法故法之與術悉出內經之玄機此經固不可力而求智而得也况軒岐問答理非造次與藏金丹寶典深隱生化玄文爲脩行之徑路作達道之天梯得其理者用如神聖失其理者似隔水山其法玄妙其功深固非小智所能窺測也若不訪求師範而自生穿鑿者徒勞皓首耳余二十有五志在內經日夜不輟殆至六旬得遇天人授飲美酒若椽斗許面赤若醉一醒之後目至心靈大有開悟行其功療左右逢原百發百中今見世醫多賴祖名

倚約舊方恥問不學特無更新之法縱聞善說反怒爲非
嗚呼患者遇此之徒十悞八九豈念人命死而不復者哉
仁者鑒之可不痛歟以此觀之是未知陰陽變化之道况
木極似金金極似火火極似土土極似木故經曰亢則害
承迺制謂已亢極反似勝已之化俗流未知故認似作是
以陽為陰失其本意經所謂誅罰無過命曰大惑醫徒執
迷反肆傍識縱用獲徇終無了然之語其道難與語哉僕
見如斯首述玄機刊行於世者已有宣明等三書革庸醫
之鄙陋正俗論之舛訛宣揚古聖之法則普救後人之生
命今將余三十年間信如心手親用若神速取諸物近取

諸身比物立象直明真理治法方論裁成三卷三十三論
目之曰素問病機氣宜保命集此集非崖畧之說蓋得軒
岐要妙之旨故用之可以濟人命捨之無以活人生得乎
心髓秘之篋笥不敢輕以示人非絕仁人之心蓋聖人之
法不遇當人未易授爾後之明者當自傳焉時大定丙午
閏七月中元日河間劉完素守真述

王連環詞

聖號連環法明素問三墳中別是竒絕義如淵海理若丘
山萬法千機下手處全無半檢包藏天地幹運陰陽造化
形質拯救羸劣三卷九篇其間終始聖心難爲與決披尋

數載造與尋真似水底漫撈明月君休笑饒賢惠期顏閔
才壓蘇黃無師匠亦難提挈細尋思皇天不負苦學人近
來遇明師敲開玉結纔見玄中玄天外法只此是全身訣
自從會得凡骨投入仙胎似地凶反登天闕換盡心腹意
氣從今別始覺靈臺皎潔幼年之歲造原病宜明要旨直
格略明軒岐發明聖心玄妙都在病機中書就深藏囊篋
待百年之後自有高人恁待宜揚聖策此至情至微之道
休與俗人談除對知音說

素問病機氣宜保命集

上

神 醫則水火也畫之于卦

原道第一

經曰觀天之道執天之行畫矣蓋得之况于人乎蓋精南
交入精神之運以行矣擬之于象則水火也畫之于卦則
坎离也兩者相須弥滿六合物物得之况于人乎蓋精神
生于道者也是以上古真人把握萬象仰觀日月呼吸元
氣運氣流精脫骨換形執天機而行六氣分地紀而運五
行食乳飲血省約儉育日夜流光獨立守神腴肉若一故

能壽蔽天地無有終時此其道生之要也夫道者能却老而全形身安而無疾夫水火用法象也坎離交言變也方億之書故以水爲命以火爲性土爲人人爲主性命者也是以主性命者在乎人去性命者亦在乎人何則脩短壽夭皆自人爲故經曰精神內守病安從來又曰務快其心逆于生樂所以然者性命在乎人故人受天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣充氣耗形病神依氣位氣納神存脩真之士法于陰陽和于術數持滿御神專氣抱一以神爲車以氣爲馬神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣

合于自然此之謂也智者明乎此理吹嗟呼吸吐故納新
熊徑鳥聲導引按躄所以調其氣也平氣定息握固凝想
神宮內視五臟昭徹所以守其氣也法則天地順理陰陽
交遘坎離濟用水火所以交其氣也神水萃池含虛鼓漱
通行榮衛入于元宮溉五藏也服氣于朝閉息于暮陽不
欲迭陰不欲覆鍊陰陽也以至起居適早晏出處恠時令
忍怒以全陰抑喜以全陽泥丸欲多擲天鼓欲常鳴形欲
常鑑津欲常咽體欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居
欲頻脩耳者體之牖也城郭欲頻治面者神之庭也神不
欲覆髮者腦之華也腦不欲減體者精之元也精不欲竭

明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑淘鍊五精可以固形
可以全生此皆脩真之要道也故脩真之要者水火欲其
相濟土金欲其相養是以全生之術形氣貴乎安安則有
倫而不亂精身貴乎保保則有要而不耗故保而養之初
不離于形氣精神及其至也可以通神明之出神明之出
皆在于心獨不觀心爲君主之官得所養則血脈之氣王
而不衰生之本無得而搖也神之變無得而測也腎爲作
強之官得所養則骨髓之氣榮而不枯蟄封藏之本無得
而傾也精之處無得而奪也夫一身之間心居而守正腎
下而立始精神之居此宮不可太榮亦不可大竭故精太

勞則竭其屬在腎可以專畜之也神太用則勞其藏在心
靜以養之唯靜專然後可以內守故昧者不知于此欲拂
自然之理謬爲求補之術是以僞勝真以人助天其可得乎

原脉第二

道之渾淪莫知其源然至道無言非立言無以明其理大
象無形非立象無以測其具道象之妙非言不明嘗試原
之脉者何也非氣非血動而不息榮行脉中衛行脉外經
曰脉者血之府也自素問而下迄至于今經所不載無傳
記而莫聞其名焉然而玄機與妙聖意幽微雖英俊明哲
之士非輕易可得而悟也夫脉者果可物乎脉者有三名

一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至于折一支瞽二本亦不為害生而脉不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦二月是夏洪二月是秋毛二月是冬石二月是此言

正脉同天真造化之元氣也巡于春夏秋冬水火五金之位生長收藏叅和相應故稟二儀而生不離于氣故脉有生死之驗經曰脉者血之府也如世之京都州縣有公府解署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也禹物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽為神明之府

脉爲血之府而明可見焉血之無脉不得循其經絡部分
周流于身滂沱奔迫或散或聚氣之無脉不能行其筋骨
臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息
則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣
弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣
之盛衰而爲變化也脉字者從肉從永從爪從血四肢百
骸得此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生
長也長久永固之道故從肉從永者是也從爪從血者逃
之如水分流而布遍周身無所不通也釋名曰脉脉纂也
如幔纂之遮覆也纂絡一体之形導太一真元之氣也元

氣者在氣非寒非熱非暖非涼在脉者非弦非洪非瀦非
沉不爲氣而浮沉不爲血而流停乃冲和自然之氣也故
春溫夏熱秋涼冬寒所以然者爲元氣動而不息迺于四
方木火水金之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日
月更出四序迭遷脉不爲息故人有身形之後五臟旣生
身中元氣卽生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也
而脉者乃在其中矣道經曰視之不見聽之不聞搏之不
得迎之不見其首隨之不見其後此如脉之謂也又云埏
埴以爲器當其無有器之相故有之以爲利無之以爲用
文曰吾不知名字之曰道強爲之名曰大師立脉之名之

本意也故道者萬物之奧脉者百骸之靈奧靈之妙其道
乃同元氣者無器不有無所不至血因此而行氣因此而
生故榮行脉中衛行脉外瞻之在前忽焉在後而不置者
皆由于脉也分而言之曰氣曰血曰脉統而言之惟脉運
行血氣而矣故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽
別論曰所謂陽者胃腕之陽也此陽者言脉也胃者土也
脉乃天真造化之元氣也若土無氣何以生長收藏者氣
無土何以養化万物是無生滅也以平人之氣常稟乎胃
正理論曰穀入于胃脉道乃生陰陽交會胃和脉行人稟
天地之侯故春胃微絃曰平但絃而無胃曰死夏胃微鉤

曰平但鈞而無胃曰死長夏爲奠曰平但弱而無胃曰死
秋胃微毛曰平但毛而無胃曰死冬胃微石曰平但石而
無胃曰死陰者真臟也見則爲敗也則必死五臟爲陰肝
脉至中而無外急如循刀刃責也然如按琴絃心脉至堅
而搏如循薏苡仁累也然肺脉至大而虛如毛羽中人皮
膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟也然脾脉弱而乍數乍
疎夫如此脉者皆爲脏脉而獨見而無胃脉五臟皆至懸
絕而死故經曰别于陽者知病忌時别于陰者知生死之
期故人性候躁急懷促遲緩奕弱長短大小皮堅肉厚各
隨其狀而脉應之常以一息四至爲準者言呼出心與肺吸

入腎與肝五者胃兼主四旁在呼吸之間也數則爲熱遲則爲寒如天之春秋二分陰陽而停晝夜各得五十度自此添一遭則熱減一遭則寒脉之妙道從此可知矣或如散葉或如燃薪或如丸泥或如絲縷或如湧泉或如上頰或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃真元之氣离絕五臟六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽爲天積陰爲地阳化氣阴成形此言一氣判而清濁分也元氣者天地之本天和者血氣之根華陀云脉者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脉亦如之又經曰自古通天者生之本

皆通乎天氣也通天者謂通元氣天真也然形体者假天地之氣而生故奉生之氣通計于天稟受陰陽而爲根本天地合氣命之曰人天氣不絕真靈內屬動淨變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然于其間而使其四序各因時而成功至于寒不凌暑也不奪寒无衍陽伏陰之變而不至于大肅大溫故万物各得其中氣之和然后不爲過而皆中節也道經曰万物負陰而抱陽冲氣以爲和百

姓日用而不知斯脉之道也故脉不得獨浮沉獨大小獨
盛獨衰陰陽須可沉中有浮浮中有沉大中有小小中有
大盛中有衰衰中有盛陰中有陰陽中有陰充塞一身之
中盈溢百骸之內無經給不有無氣血不至養筋骨毛髮
堅壯臑澤非心非腎非肝非脾五臟之盛真氣固密不爲
邪傷若憂愁思慮飢飽勞逸風雨寒暑大驚卒恐真氣耗
亂血氣分離爲病之本噫夫萬物之中五常皆備審脉之
道而何獨無五常之邪夫仁固衛一身充盈五臟四肢百
骸皆得榮養無冲和之氣獨其臑脉見則死矣生則不見
死則脉見好生惡死此仁之謂也分布驅体和調氣血貴

之在頭目耳鼻踐之在蹠鬻陰篡不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之謂也長人脉長短人脉短肥人脉沉瘦人脉浮大人脉壯小人脉弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人弱小人壯夫如此者皆不中理而為病此理之謂也見則寸則上病見則關則中病見則尺則下病五臟有疾各有部分而脉出見不為潛藏伏匿一得察有餘不足而愈其病此智之謂也春絃夏洪秋毛冬石太陽之至其脉沉太陰之至其脉大而長少陰之至其脉鈎陽明之至其脉濇而短少陽之至其脉浮厥陰之至其脉弦四序不失其期六氣為常隼者此信之謂也非

探願索隱鉤深致遠學貫天人旁通物理者未能達于此矣

攝生論第三

論曰內經謂法于陰陽和于術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒爲漿以妄爲常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆于生樂起居無節故半百而衰也且飲食起居乃人生日用之法從恣不能知節而欲傳精神服天氣者不亦難乎又經曰飲食自膳腸胃乃傷起石如驚神氣乃浮是以聖人春木旺

以膏香助脾夏火旺以膏燥助肺金用事膳膏燥以助肝
水用事膳膏膈以助心所謂因其不勝而助之也故食飲
之常保其生之要者五穀五果五畜五菜也脾胃待此而
倉廩備三焦待此而道路通榮衛待此以清以濁筋骨待
此以柔以正故經云蓋五味相濟斯無五宮之傷所以養
其形也雖五味爲之養形若味過于酸肝氣以津脾氣乃
絕味過于鹹大骨氣榮短臟心氣抑味過于甘心氣喘滿
色黑腎氣不衝味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚味過于辛
筋脉沮弛精神乃央所謂失五味之常而損其形也王注
曰味有倫緣臟有偏絕此之謂也飲食者養其形起居者

調其神是以聖人春三月夜卧早起被髮緩形見于發陳
之時且曰以使志生夏三月夜卧早起無厭于日見于蕃
秀之時且曰使至無怒使氣得泄秋三月早卧早起與鷄
俱興見于容平之時收斂神氣且曰使至安寧以應秋氣
冬三月早卧晚起去寒就溫見于閉藏之時且曰使至若
伏若匿若有私意若已有得此順生長收藏之道春夏養
陽秋冬養陰順四時起居法所以調其神也經所謂逆于
春氣則少陽不生肝氣內變逆于夏氣則太陽不長心氣
內涸逆于秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆于冬氣則少陰
不藏腎氣獨沉此失四時之氣所以傷其神也智者順四

時不逆陰陽之道而不失五味損益之理故形與神俱久矣乃盡其天年而去與夫務快其心逆于生樂者何足與語此道哉故聖人行之賢者佩之豈虛語哉

陰陽論第四

論曰天地者陰陽之本也陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故陰陽不測謂之神神用無方謂之聖儻不知此以謂天自運乎地自處乎豈足以語造化之全功哉大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生所以天爲陽地爲陰水爲陰火爲陽陰陽者男女之血氣水火者陰陽之徵兆惟水火既濟血氣變革

然後剛柔有体而形質立焉經所謂天覆地載萬物悉備
莫貴乎于人人稟天地之氣生四時之法成故人生于地
懸命于天人生有形不離陰陽蓋人居天之下地之上氣
交之中不明陰陽而望延年未之有也何則蒼天之氣不
得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣王注曰且蒼
天布氣尚不越于五行人在氣中豈不應于天道左傳曰
遠天不詳繫辭云一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而
抱陽故偏陰偏陽謂之疾夫言一身之中外爲陽內爲陰氣
爲陽血爲陰昔爲陽腹爲陰腑爲陽臟爲陰肝心脾肺腎
五臟皆爲陰膽胃大小腸膀胱三焦六腑皆爲陽蓋陽中

保命集 卷之十一
有陰陰中有陽豈偏枯而爲道哉經所謂治心病必求其本者是明陰陽之六体水火之高下盛衰之補瀉遠近之大小陰陽之變通夫如是惟達道人可知也

察色論第五

論曰聲合五音色合五行聲色符同然後定立臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽鷄冠蟹腹豕膏烏羽是也枯天者其氣敗如草茲蟬血積實枯骨炭煤是也至如青赤見于春赤黃見于夏黃白見于長夏白黑見于秋黑青見于冬是謂五臟之生者以五行之相繼也得肝脉色見青白心脉色見赤黑脾脉色見黃青肺脉色見白赤腎脉色

見黑黃是謂真臟之見者以五行之相尅也若乃肺風而
肩白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑
以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱
而頰赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以
至青黑爲痛黃白爲熱青白爲寒以九氣不同故爾鼻青
爲腹水黑爲水氣白爲無血黃爲胃寒赤爲有風鮮明爲
留飲而五色取決于此故爾然審病者又皆以貞脾爲本
蓋貞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生
者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉
于冥冥不能至于此故五色微診可以自察尤難難經曰

望而知之謂之神爲見五色于外故決死生也

傷寒論第六

論曰夫執病者皆傷寒之類也或愈或死止于六七日間若兩感于寒者必不免于死經所謂人之傷于寒者則爲病執執雖甚不死蓋傷寒者非雜病所比非仲景孰能明此故張先公深得玄機之理趣達六經之標本知汗下之淺深若投湯劑正與不正禍福影響何暇數日哉然仲景分三百九十七法一百一十三方其證有六其始有四經云一日巨陽受之其脉尺寸俱浮二日陽明受之其脉尺寸俱長三日少陽受之其脉尺寸俱弦至四日太陰受之

其脉尺寸俱沉細五日少陰受之其脉尺寸俱微緩六日厥陰受之其脉尺寸沉瀉其太陽病者標本不同標熱本寒從標太陽發熱從本則膀胱惡寒若頭項痛腰脊強太陽經病也故宜發汗其陽明病者雖從中氣標陽本實從標則臑實從本則讖語若身熱日痛鼻乾不得卧陽明經病故宜解肌太陽傳陽明非表裏之傳若讖語從本爲實故宜下便王注曰以陽感熱其少陽病者標陽本火從標則發熱從本則惡寒前有陽明後有太陰若胃脇痛而耳聾往來寒熱少陽經病故宜和解其太陰病者標陰本濕從標則身日黃從本則腹脹滿若腹滿而噎乾太陰經病

故宜泄滿下濕從其本治其少陰病者標陰本熱從標則
爪甲青而身冷從本則脉沉實而發渴若口燥舌乾而渴
少陰經病故宜溫標下本其厥陰病者故厥陰之中氣宜
溫也若煩滿裏縮厥陰經病故爲熱宜苦辛下之故經所
謂知標知本萬舉萬當不知標本是謂妄行又曰各通其
臟乃懼汗泄非宜此之謂也故明斯六經之標本乃爲治
傷寒之規矩此所謂證有六也且如發汗桂枝麻黃之輩
在皮者汗而發之葛根升麻之輩因其輕而揚之法也承
氣陷宮之輩寸者引而功之法也清心寸棗之法中滿泄
之法也瓜蒂根又者京者因而越之法也故明此四治之

輕重可爲了伍寒之繩墨此之謂其治有四也若明六經
四法豈有發黃生斑畜血之壞證語膏痞氣之藥過難經
所謂未滿三日可汗而已其滿三日可泄而已故仲景曰
太陽病脉浮緊無汗身疼痛八九日不解表證仍在當發
其汗宜麻黃湯主之少陰病得之三二日口燥咽乾者急
宜大承湯下之孰敢執于三四日汗泄之定法也是以聖
人書不盡言言不盡意說其大槩此之謂也經所謂發表
不遠熱攻裏不遠寒余自製雙解通聖辛涼之劑不遵仲
景法桂枝麻黃發表之藥非余自衍理在其中矣故此一
時彼一時柰五運六氣有所更世態居民有所變天以常

火人以常動動則屬陽靜則屬陰內外皆擾故不可峻用
辛溫大熱之劑縱獲一效其禍敷作豈曉辛涼之劑以葱
白鹽豉大能開發鬱結不惟中病令汗而愈危致辛熱之
藥攻表不中其病轉甚發驚狂衄血斑出皆屬熱藥所致
故善用藥者須知寒涼之味况無應三才造化通塞之理
也故經所謂不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可
以爲功矣大抵雜病者氣之常也隨方而異其治不同卒
病者氣之異也其治則同其愈則異昔皇帝興四方之問
岐伯舉四治之能故傷寒之法備矣哉大夫哉若視深淵
如迎浮雲莫知其際是以知發表攻裏之藥性察標本虛

實之併傳量老少壯弱之所宜勞逸緩急之稟性切脉明
陰陽之分部詳證知邪氣之淺深故可言會通之法矣內
經曰謹熟陰陽無與衆謀此之謂也

病機論第七

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本焉故
治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引臃腫
脹諸痛痒瘡皆根于內夫百病之生也皆生于風寒暑熱
燥火以知化之變也經言盛者瀉之者補之余錫以方
士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應
猶拔刺雪污工神聖可得備間靈樞經曰刺深而猶可拔

汚可深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無

失氣宜此之謂也皇帝曰願聞病機何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬于肝少慮風勝則動肝者罷極之本

居也其華在爪其充筋以生血氣其味酸其色蒼為將

軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通于春氣其脉眩王

注曰肝有二布葉一小葉如甲折之狀故經所謂其用

為動乃木之為動火太過之政亦為動蓋火木之主暴速

所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風

火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇隔咽

不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善恭強仆裏急

續戾脇痛嘔泄甚則掉眩顛疾兩脇下痛引小腹命人善
怒也虛則目職眈眈無所見耳無所聞善恐如人將捕之
凡病肝木風疾者以熱爲本以風爲標故火本不熾遇風
冽乃焰肝本不甚熱因金衰而旺肺金不勝心火木來侮
于金故諸病作矣其爲治也燥勝風王注曰風自木生燥
爲金化風勝則制之以燁肝勝則治以清涼清涼之氣金
之氣也木氣之下金氣承之又曰風淫于內治以辛涼肝
欲散急食辛以散之故木主生榮而王春其性溫故風大
則反涼而毀折是無金化制其木也故風病過急而反中
外燥澁是反兼金化也故非爲金制其本是甚則如此中

風偏枯者由心火暴甚而水衰不能制則火實尅金金不能平木則肝木勝而無干火熱則卒暴疆仆凡治消痺仆擊人枯痿厥氣滿發肥貴膏梁之疾也故此臟氣平則敷和太過則發生不及則委和

諸痛痒瘡瘍皆屬于心

靜則神明

熱勝則腫心者生之本神之

變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通于夏氣其脉鈞其味苦其色赤為君主之官神明出焉此為陽中之陽也王注曰心形如未敷蓮花中有七空以導引天真之氣神明之穿也經所謂其用為燥火性燥動其明于外熱甚火赫鑠石流金火之變也燔燔山川旋反屋宇火之災

青也故火非同水水智而火愚其性暴遠其爲病也當膏
中熱嗌乾右胛滿皮膚痛寒熱咳嗽喘唾血血泄飢衄噎
嘔溺色變甚則瘡痒肘腫肩背臄缺盆中痛瘍疹身熱驚
感惡寒戰慄譫妄悲忘衄衄語笑瘡瘍血流狂妄目赤膏
中痛脇支滿脇下痛背膺肩甲間痛兩臂痛虛則膏腹大
脇下與腰背相引而痛其爲治也以寒勝熱王注曰小熱
之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣汗以發之
發之不盡逆制之制之不盡求其屬以衰之又曰用水之
主以制陽光經曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大
小此之謂也是以熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收

之以苦發之心欲爽急食鹹以爽之君火之下陰精承之
火氣之下水氣承之是故火主暴虐故燥萬物者莫燥乎
火夏月火執極甚則天氣薰和而萬物反潤以水出液林木
津流及體熱極而反汗液出是火極而反無水化俗以難
辨認是作非不治已極反攻正氣是不明標本但隨無化
之虛象妄爲其治反助其滿而害于生命多矣故此臟平
則升明太過則赫曦不及則伏明王注曰百端之起皆自
心生

諸濕腫滿皆屬脾土

味和氣化

濕勝則濡泄脾者倉廩之官本

營之居也名曰羸能化糟粕轉味而出入者也其華在唇

其充在餓其味甘其色黃故爲倉稟之官又名諫議之官
五味出焉此至陰之類通于土氣爲陰中至陰脾也其脉
緩王注曰脾形象馬蹄内包胃腕象土形也其用爲化兼
四氣聚散復形腠品以生溉灌肝心肺腎不主于時寄王
四季經所謂善不可見惡不可見也其變驟注其災霖潰
其爲病也肘腫骨痛陰痺按之不得腰脊頭頸肘時眩大
便難陰氣不用飲不欲食咳唾則有血積飲否膈中滿霍
亂吐下爲善肌肉痿足不收行脇嗔嘔吐泄注下王注曰
脾熱之生虛則腹滿腸鳴飧泄食不化者有胃之寒者有
胃之熱者色白澄徹清冷皆屬于寒色黃水赤渾濁皆屬

於熱故仲景曰邪熱不利穀水性疾速此之謂也其爲治也風勝濕濕自土生風爲木化土餘則制之以風脾盛治之以燥故濕傷肉濕勝則濡泄甚則水閉肘腫王注曰濕爲水水盛則腫水下形肉已消又曰濕氣爲淫皆爲腫滿但除其濕腫滿自衰若濕氣在上以苦吐之濕氣在下以苦泄之以淡滲之治濕之法不下小便非其治也故濕淫所勝乎以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之若濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗爲故而止濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之脾苦濕急食苦以燥之又曰土氣之下木氣承之本草曰燥可去濕桑曰皮赤

小豆之屬王注曰半身以上濕氣有餘火氣復鬱所以明其熱能生濕經所謂風寒在下燥熱在上濕氣在中火行遊其間是以熱之用矣故土主濕黔雲雨而宏靜兩熱極甚則飄驟散落是反兼風水制其土也若脾甚土自邕燥去其濕以寒除熱脾土氣衰以甘緩之所以燥泄積飲痞隔腫滿濕熱乾痼消渴慎不可以溫藥補之故積溫成熱性之溫乃勝氣之藥也故此臟喜新而惡陳常令滋澤無使乾涸土平則備化大過則敦阜不及則卑監

諸氣贖鬱病痿皆屬于金肺

常清氣利

燥勝則乾肺者氣之本

鬼之處也其華在毛其克在皮其味辛其色白而爲相傳

之官治節出焉爲陽中之少陽通于秋氣其脉毛王注曰
肺之形象人肩二布葉一小葉中有二千四空行列以布
分諸臟清濁之氣經所謂其用爲固其變肅利其青蒼落
其爲病也骨節內治左脇痛寒清于中感而痛太涼卑
候咳腹中鳴注泄驚澹咳逆心脇滿引小腹善暴痛不可
反側嗑乾面塵色惡腰痛丈夫癩疝婦人小腹痛浮虛羸
尻陰股髀膕脂是病皴揭實則喘欬逆氣肩背痛汗出尻
陰股膝髀虛則少氣不能報息耳一嗑乾其爲治也熱勝
燥燥自金生執爲火化金餘則治之以火肺勝則治之以
苦又曰金氣之下火氣承之燥溼于內治以苦溫佐以苦

辛以苦下之若肺氣上逆急食苦以泄之王汪曰制燥之
勝必以苦溫故受乾病生焉是以金主于秋而屬陰其氣
涼涼極天氣清明而萬物反燥故燥苦火是金極而反兼
火化也故病血液衰也燥金之化極甚則煩熱氣鬱痿弱
而手足無力不能收持也九有聲之痛應金之氣故此臟
乎氣則審乎大過則堅成不及則不從革

諸寒熱皆屬于腎水

能食動耗

寒勝則浮腎者主蟄封藏之本

精之處也其華在髮其充在骨其味鹹其色黑爲作強之
官伎巧出焉爲陰中之陰通于冬氣其脉石王汪曰腎臟
有二形如江豆相並而曲附于脊筋外有脂裹裏白表黑

至藏精故仙經曰心爲君火腎爲相火是言在腎屬火而不屬水也經所謂臚中者臣使之官喜樂出焉故臚中者在乳之間下合在于腎是火居水位得升則喜樂出焉雖君相二火之氣論其五行造化之理同爲熱也故左腎屬水男子以藏精女子以繫胞右腎屬火遊行三焦與衰之道由于此故七節之傍中有小心是言命門相火也經所謂其變爰列其青水菴其爲病也寒客心痛腰腿痛大關節不利屈身不便若厥逆密堅腹滿寐汗實則腹脛腫喘咳身重汗出憎風虛則腎中痛大小腹痛清厥意不樂王注曰大小腹大小腸也此所謂左腎水發痛也若夫右腎

命門相火之爲病少氣瘡瘍疥癬癰腫脇滿脊背首面四肢浮腫腹脹嘔逆癩瘵骨痛節有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液目

心熱甚則瞽昧暴痛脅悶懊憹嘔

瘡瘍驚燥喉痺耳鳴嘔涌暴注暈癰暴死瘰氣結核丹燥皆相火熱之勝也其爲治也寒勝熱燥勝寒若熱淫于內治以鹹寒火

所

勝平以鹹冷故相火之下水氣承之如寒

淫于內治以甘熱佐以甘辛寒淫所勝平以辛熱又曰腎

苦燥急食辛以潤之腎欲堅食苦以堅之故水本寒寒急

則水冰如地而能載物水發而雹雪是水寒亢極反似尅水之土化是謂蕪化也所謂寒病極者反腎滿也左腎不

足濟之以水右腎不足濟之以火故此臟水平則靜順不
及則涸流太過則流行

諸厥固泄皆屬于下厥謂氣逆固爲禁固氣則肝腎失守
失守則不能禁入無度燥濕不恒故氣下則愈也經
所謂厥氣上行滿脉去形

諸痿喘嘔逆皆屬于上肺者臟之長也爲心之華蓋故肺
熱某焦發痿躄是氣鬱不利病喘思而嘔也嘔謂嘔酸水
火氣炎上之象也胃火熱甚則爲嘔也若衰火之炎痿躄
則愈利肺之氣喘息自調也道路開通吐嘔則除凡病嘔
涌溢食皆屬之火也王注曰內格嘔逆食不得入是有火

也經所謂三陽有餘則爲痿易王注曰易有變易常用自
痿弱無力也故此者熱之明矣

諸熱驚癎皆屬于火熱氣甚則濁亂昏昧也醫示乃昏也
經所謂病筋脉相引而急名曰瘈者故俗爲之搐是也熱
勝風搏併于經絡故風主動而不寧風火相乘是以熱脅
癎而生矣治法祛風滌熱之劑折其火勢熱癎可立愈若
妄加灼火或散以發表之藥則取死不旋踵

諸禁鼓如喪神守皆屬于火禁慄驚惑如喪神守悸動怔
忪皆熱之內作故治當以制火劑其神守血榮而愈也

諸瘈項強皆屬于濕寒濕同性水火同居故足太陽膀胱

經屬水而位下所以濕可傷也其脉起目內皆上額交于
巔上其支別從巔入絡于腦還出則下項故主項强大陽
表中風加之以濕客于經中內挾寒濕則筋脉抽急故瘳
項強而不柔和此太陽傷風當詳有汗無汗治以流濕祛
風緩發表而愈也

諸逆衝上皆屬于火衝攻也火氣炎上故嘔涌溢食不下
也諸脹腹大皆屬于熱肺主于氣貴乎通暢若熱甚則鬱
于內故肺脹而腹太是以火主長而高茂形見彰顯升明
舒葉皆腫之相也熱去則見曰利也

諸燥狂越皆屬于火胃實則四肢實而能登高也故四肢

者諸陽之本經所謂陰不勝陽則脉流薄疾病乃狂是以陽盛則使人妄言罵詈不避親疎神明之亂也故上善若水下愚若火此之謂也治之以補陰瀉陽奪其食則病已諸暴強直皆属于風暴虐而害也強勁有力而不能和柔也乃厥陰風木勢甚而成此王注曰陽鬱于内而陰行于外千金曰強直爲風治以瀉火補金木能自平也

諸病有聲鼓之如鼓皆属于熱腹脹大而鼓之有聲如鼓者熱氣甚則然也經所謂熱勝則腫此之類也是以熱氣内鬱不散而聚所以扣之如鼓也諸腹脹大皆爲裏證何以明之仲景曰少陰病腹脹不大便者急下之宜大承氣

湯所謂土勝堅水則乾急與大承氣湯下之以救腎水故
知無寒其熱明矣

諸病肘腫疼酸驚駭皆屬于火肘腫熱勝內則陰氣滯故
也疼酸由火實制金不能平木則木旺而爲酸酸者肝之
味也故經所謂二陽一陰發病主驚駭王注曰肝主驚然
肝至之原其本也自心火甚則善驚所以驚則心動而不
寧也故火衰水平治之本也

諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱熱氣燥爍于筋故筋轉而
痛應風屬于肝也甚則吐不止暍熱之氣加之以泄濕勝
也若三氣雜乃爲霍亂故仲景曰嘔吐而利若爲霍亂故

有乾霍亂有濕霍亂得其吐利邪其得出名曰霍乾亂也
十存八九若不得吐利揮霍掩亂邪無出名曰乾霍亂十
無一生二者因冒暑中熱飲食不節寒暑氣不調清濁相
干陰陽乖隔則爲此病若妄言寒者大悞矣故熱則小便
渾而不清寒則潔而不濁故并水煎湯沸則自然渾濁也
諸病水液澄徹清冷皆屬于寒水液爲病寒也故水清淨
其氣寒冷水穀不化而吐利其色白腥穢傳化失常食已
不飢雖有邪熱不殺穀而不飢者無倦而常好動其便色
黃而酸王注曰寒者上下所出及吐出溺出也又法曰小
寒之氣溫以和之

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱流而不腐動而不蠹吐嘔
吐酸者胃膈熱甚則鬱滯于氣物不化而爲酸也酸者肝
木之味或言吐酸爲寒者誤也暴注者是注泄也乃腸胃
熱而傳化失常經所謂清氣在下則生飧泄下迫者後重
裏急窘迫急痛也火性急速而能造物故也俗云虛坐努
責而痛也

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬于燥澁枯者枯澁氣衰少血不
榮于皮肉氣不通利故皮膚皴揭而澁也及甚則麻痺不
仁涸乾者水少火多繫辭云燥萬物者莫燥乎火故火極
熱甚水溢乾而不潤于身皮膚乃啓裂手足有如斧傷而

深三二分者冬月甚而夏月衰故法曰寒能收斂收斂則
燥熯敝揭熱能縱緩則滋榮潤澤皆屬燥金之化也王注
曰物之生滑利物之死枯澁其爲治也宜開通道路養陰
退陽涼藥調之榮血通流麻木不仁澁涸乾勁敝揭皆得
其所慎無服烏附之藥經所謂金木水火土運行之數寒
暑燥濕火風臨御之化不失其道則民病可調凡受諸病
著皆歸于五行六氣勝復盛衰之道美王注曰人生有形
不能無患既有其患亦常有逃生化出陰陽者也故曰謹
守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責
之必先五勝疎其血氣令得調達而致和平此之謂也

氣宜論第八

論曰治病必明六化分治五味五色所主五臟所宜五行之運行數六氣之臨御化然後明陰陽三才之數故數之可數者人中之陰陽也然所合之數可得見也夫陰陽者數之可十推之可萬故天地陰陽者不以數推以象之謂也經曰丹天之氣經于牛女戌分齡天之氣經于心尾巳分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昴畢玄天之氣經于張萁婁胃所謂戊巳分者奎壁角軫則天地之門戶也是以將前三數與天象俱明終始之六氣所司之高下在泉淺深之勝復左右之間同與不同三紀太過

不及之理故可分天地之化產民病之氣宜矣經所謂太
陽司天之政故歲宜苦以燥之溫之陽明司天之政故宜
以苦辛汗之清之散之又宜以醎少陽司天之政故歲宜
以醎宜辛宜酸滲之泄之清之發之觀氣寒溫以調其氣
太陰司天之政故宜以苦燥之溫之甚者發之泄之不及
不泄則溫氣外溢肉潰皮圻而水血交流少陰司天之政
故歲宜醎以奠之而調其上甚則以苦發之以酸收之而
安其下甚則以苦泄之厥陰司天之政故歲宜以辛調之
以醎潤之人必折其鬱氣有資其化源是以迎而奪之王
氣之法也故云六氣有餘曆熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒

用涼遠涼食宜同法此其道也故王注曰夏寒甚則可以
熱犯熱寒不甚則不可犯也若有表證若有裏證故法云
發表不遠熱攻裏不遠寒不發不攻而犯寒犯熱使寒熱
內賊其病益甚故無者生之有者甚之所以不遠熱則熱
至不遠寒則寒至其寒至則堅痞腹痛急下利之病生矣
熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍昏鬱注下痢熱腫脹
吐嘔衄血衄血頭痛骨節變肉痛血溢泄淋闕之病生矣
王注曰食已不餓吐利腥穢亦寒之疾也暴暗冒昧目不
識人躁擾狂越譫妄罵詈驚癩亦熱之病也故經所謂無
失天信無逆氣宜無冀其勝無贊其復是謂至也儻不知

斯寒熱內賊失氣之宜因不知四時五行因加相勝釋邪
攻正絕人長命術不通經爲粗工之戒是以六氣上司九
宮中司九元下司九宣三數俱明各分主客勝復淫治尅
伐主病歲物氣味之厚薄故經所謂氣味有厚薄性用有
躁靜治保有多少力化有淺深故少陽在泉寒毒不生太
陽在泉熱毒不生故其氣專其味正少陰在泉寒毒不生
太陰在泉燥毒不生此所謂天化地產故天地氣合氣合
六節分而萬物化生矣經所謂謹候氣宜無失病機病機
者寒暑燥濕風金木水火土萬病悉自此而生矣故謹察
病機之本得治之要者乃能愈疾亦當有不明六氣五行

命集 卷之上 二十六
之所宜氣味厚薄之所用人身爲病之所由而能必獲其效者妙矣哉

本草論第九

論曰流傳在乎病主治在乎物制用在乎人三者並明則可以語七方十劑宜通補瀉輕重澁滑燥濕是十劑也大
小緩急奇偶復是七方也是以製方之體欲成七方十劑之用者必本于氣味生成而成方焉其寒熱溫涼四氣者
生乎天酸苦辛醎甘淡六味者成乎地氣味生成而陰陽
造化之機存焉是以一物之中氣味兼有一藥之內理性
不無故有形者爲之味無形者爲之氣若有形以無形之

治喘急昏昧乃生無形以有形之治聞腸洞泄乃起經所
謂陰味出下竅陽氣出上竅王汪曰味有質故下流便瀉
之竅氣無形故上出呼吸之門故陽為氣陰為味味歸形
形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味王汪曰氣化則精
生味化則形長是以有生之大形精為本故地產養形形不
足溫之以氣天產養精精不足補之以味形精交養充實
不虧雖有苛疾弗能為害故溫之以氣者是溫之以肺補
之以味者是補之以腎是以惟人萬物之靈備萬物之養
飲和食德以化津液以滙筋脉以行榮衛故經所謂陰之
所生本在五味氣味合而服之以補精益氣所以為全生

之術故五穀五畜五菜五菓甘苦酸辛鹹此爲補養之要也何則穀入于口而聚于胃胃爲水穀之海喜穀而惡藥藥之所入不若穀氣之先達故治病之法必以穀氣爲先是以前聖人論真邪之氣者謂汗生于穀不歸于藥石辨死生之候者謂安穀則生過期不惟數于五藏先明胃氣爲本以此知五味能養形也雖毒藥攻邪如國之用兵蓋出于不得已也是以聖人發表不遠熱攻裏不遠寒辛甘發散爲陽酸苦湧泄爲陰故辛散駿收甘緩苦堅鹹與隨五臟之病證施藥性之品味然後分奇偶大小緩急之制也故奇偶者七方四治之法四制者大小緩急也經謂氣有

多小病有盛衰治有緩急方有大小故大小者君一臣一
竒之制也君二臣四偶之制也君二臣三竒之制也君二
臣六偶之制也又曰竒方云君一臣二君二臣三偶方云
君二臣四君二臣六所以十方者四治之法竒偶四制何
以明之假令小承氣調胃承氣爲竒之小方也大承氣抵
當湯爲竒之大方也所謂因其攻下而爲之用者如此桂
枝麻黃爲偶之小方葛根青龍爲偶之大方所謂因其發
而用之者如此經所謂近者竒之遠者偶之身之表者爲
遠身之裏者爲近汗者不以竒下者不以偶不以者不用
也故補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩

則氣味薄故味厚者爲陰薄是陰之陽爲味不純粹者也
故味所厚則泄之以下味所薄則通氣者也王注曰味厚
則泄薄則通氣氣厚者爲陽薄者爲陽之陰故附子乾薑
味甘溫大熱爲純陽之藥爲氣厚者也丁香木香味辛溫
乎薄爲陽之陰氣不純粹者也故氣所厚則發熱氣所薄
則發泄經曰薄則發泄厚則發熱王注曰陰氣潤下故味
薄則發泄陽氣炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故通泄
氣薄爲陽少故汗出是以論氣味之薄厚合奇偶之大小
腎肝位遠數多則其氣緩不能速達于下必大劑而數少
取其迅急可以走下也心肺位近數少則其氣急不能發

散于上必小劑而數多取其氣易散可以補上也王注曰
肺服九心服七脾服五肝服三腎服二乃五臟生成之常
數也若竒之不去則偶之是謂重方也偶之不去則反佐
以取之是謂寒熱溫涼反從其病也王注曰是以聖人反
其佐以同其氣令聲氣應合復令寒熱參合使其終異而
始同燥潤而敗堅剛強必折柔脆自消尔故逆者正治從
者反治從少從多觀其可也假令仲景曰少陰病下利而
脈微者與白通湯利不止厥逆無脈者乾嘔煩者白通加
豬膽人尿王注曰若調寒熱之逆冷熱必行則熱物冷服
下泄之後冷體既消熱性便發由是病氣隨愈嘔穢皆除

情且不違而致太益此加人尿道膽汁鹹苦寒物于白通湯熱劑中要其氣相從可去格拒之寒也經所謂熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其中則異可使破積可使潰堅可使氣和可使之厚此之謂也若病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度王注曰假如病在腎而心之氣味飼而冷是仍急過之不飼以氣味腎藥凌心心腹益衰與上下遠近例同是以聖人治上不犯下治下不犯上和中上下俱無犯故經所謂誅罰無過命曰太惑此之謂也有中外不相及其治其主病皆論標本不令妄攻也故從所來者爲本

其所受者爲標是以內者內調外者外治內者調之不言其治外者治之不言其調經所謂上淫于下所勝乎之外淫于內所勝治之此之謂也若從內之外盛于外先調其內而後治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內王注曰皆爲先除其根底後削其枝條也是故病發有餘本而標之後治其本故仲景曰傷寒醫下之續得下利清穀身疼痛者急當救裏身疼痛清便自調者急當救表救裏四逆湯救表宜桂枝湯故裏不足必先救之清便自調知裏氣已調然後急與桂枝湯以救表是謂病發本而標之先治其本後治其標此以寒爲本也故知標本者

萬舉萬全不知標本者是謂妄行此之謂也雖本草曰上藥一百二十種爲君應天中藥一百二十種爲臣應人下藥一百二十種爲使應地若治病者特謂此三品之說非也經所謂有毒無毒所治爲上適其小人爲治也故主病者爲之君佐君者爲之臣應臣者爲之使非上中下三品之謂也王注曰但能破積愈疾解急脫死則爲良方非必要以先毒爲是後毒乃非有毒爲是無毒爲非必量病輕重大小之治也帝曰三品何謂也岐伯曰所以明善惡之殊貫也是以聖人有毒無毒服自有約故病有新久方有大小有毒無毒宜合常制矣大毒治病十去其六常毒治

病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀
肉菓菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法王
淫曰法謂前四約也餘病不盡然再行之毒之小大如約
而止必無太過矣是以上古聖人謂重身之毒有故無殞
衰其大半而止故藥之性味本以藥治疾誠能處以中庸
以疾適當且如半而止之亦何疑于攻治哉此之謂也故
非調氣而得者治之柰何有毒無毒何先何後願聞其道
王汪曰夫病生類其有四焉一者始因氣動而內有所成
爲積聚癥瘕痞氣瘦起結核癩癩之類是也二者始因氣
動而外有所成謂癰腫瘡瘍疥疥疽痔掉癧浮腫目赤燥

胗附腫痛痒之類是也三者不因氣動而生病于內爲留
飲滯食饑飽勞損宿食霍亂悲恐喜怒想真憂結之類是
也四者不因氣動而病生于外爲癰氣賊魅蠱毒蜚尸鬼
擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射刺割捶扑之類是也如此四
類者有獨治內而可愈大小承氣陷胃抵當湯三花神祐
藏用之類是也有無治內而愈者大小柴胡通聖洗心涼
膈黃連解毒之類是也有獨治外而愈者善應膏拔毒散
點眼藥生肌之類是也有無治外而愈者撥雲散苦參散
千金內托散之類是也有先治內後治外而愈者燂胗冊
毒瘡瘍疹麩豆之類悉因三焦相火執事于內必先疎啟

其中涼苦寒之劑湯滌臟腑或以砭射敷掃塗抹于外者
是也有先治其外後治其內而愈者傷寒刺割破傷皆因
風寒之邪從外之內先以發散其外發之不已量其淺深
峻泄之有齊毒而攻擊者暴病大小便不利胎死堅積滿
脹之類是也有復無毒而調引者痰滯氣痞胃虛脾弱氣
不往來以通經利其氣之藥之類是也凡此之類方法所
施或勝或復寒者熱之熱者寒之溫者清之散者收之抑
者折之燥者潤之急者緩之剛者柔之衰者補之強者瀉
之堅者削之留者攻之客者除之勞者溫之溫養也結者
散之燥者濡之損者溫之溫補也逸者行之勞者動之驚

者平之平常也常見常聞上之吐之下之泄之磨之火灸
之浴薄之劫之燔針劫刺其下開之發之適可爲故各安
其氣必清必淨則病氣衰去歸其所宗此治之大體也是
以聖人法無定體體變布施藥不執方合宜而用故論言
治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有
病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復
起柰何治諸寒而熱者取之以陰熱之寒者取之以陽所
謂求其屬也王注曰謂治之而病不衰退反因熱寒而隨
生寒熱病之新者也謂其益火之原以消陰翳用水之主
以制陽光故曰求其屬也夫取心者不必齊以熱取腎者

不必齊以寒但益心之陽寒亦通行若強腎之陰熱之猶可此論五味所歸五臟寒熱溫涼之主也嗚呼聖人之道久塞而後之人獨不能之也王注曰言少可以貫多舉淺可以料大何法之明也如此故非聖人之道孰能至于是邪是以治病之本湏明氣味之厚薄七方十劑之法也方有七劑有十故方不七不足以盡方之變劑不十不足以盡劑之用法不對病非方也劑不蠲疾非劑也今列而論之七方者

大小急緩竒偶復

大小之說有二一則病有兼證而邪不專不可以一二味

治之宜君一臣三佐九之類是也二則治腎肝在下而遠者宜分兩多而頓服之是也

小方之說有二一則病無兼證邪氣專一可以君一臣二小方之治也二則治心肺在上而迫者宜分兩微而頻頻少服之亦爲小方之治也

緩方之說有五有甘以緩之爲緩方者爲糖密甘草之類取其戀膈也有丸以緩之爲緩方者蓋丸之比湯散藥力宜行遲故也有品味群衆之緩方者蓋藥味衆多各不能騁其性也有無毒治心之緩方者蓋藥性無毒則功自緩也有氣味薄而緩方者藥氣味薄則常補于上比至其下

藥力既已衰爲補上治上之法也

急方之說有四有急病急攻之急方者如腹心暴痛前後
閉塞之類是也有急風蕩滌之用急方者謂中風不省口
噤是也取湯劑蕩滌取其易散而施功速者是也有藥有
毒之急方者如上湧下泄奪其病之大勢者是也有氣味
厚急方者藥之氣味厚者直趣于下而力不衰也謂補下
治下之法也

竒方之說有二有古之單行之竒方者爲獨一物是也有
病近而宜用竒方者爲君一臣二君二臣三數合于陽也
故宜下不宜汗也

偶方之說有二有兩味相配而爲偶方者蓋兩方相合者是也有病遠而宜用偶方者君二臣四君四臣六數合于陰也故宜汗不宜下

復方之說有二有二三方相合之爲複方者如桂枝二越婢湯一之類是也有分兩勻同之複方者如胃風湯各等分之類是也又曰重複之複二三方相合而用也反復之復謂竒之不去則偶之是也

十劑者

宣通補瀉輕重澁滑燥濕

宣者宣鬱而不散爲壅必宜劑以散之如痞滿不通之類

是也本草曰宜可去壅必宜劑以散之如薑橘之屬攻其
秉則宜者上也泄者下也湯劑則瓜蒂梔豉之類是也發
汗通表亦同

通留而不行為滯必通劑以行之如水病痰癖之類也本
草曰通可去滯通草防已之屬攻其環則通者行也甘遂
滑石茯苓芫花大戟牽牛木通之類是也

補不足爲弱必補劑以扶之如氣形羸弱之類是也本草
曰補可去弱人參羊肉之屬攻其裏則補養也經所謂言
而微終日乃復言者此奪氣也故形不足溫之以氣精不
是補之以味是以膏粱理疾藥石蠲疾五穀五畜能補善

養也

瀉有餘爲閉必洩劑以逐之如腹脹脾約之類是也本草曰洩可去閉即葶藶大黃之屬經謂濁氣在上則生臃脹故氣不施化而鬱閉不通所以葶藶大黃味苦大寒專能洩熱去溫下氣仲景曰跌陽脈浮而澁浮則胃強澁則小便數浮澁相搏大便難其脾爲約故約束津液不得四布苦寒之劑通寒潤燥而能泄胃強也

輕實則氣壅欲其揚也如汗不發而腠密邪勝而中蘊必輕劑以揚之本草曰輕可去實麻黃葛根之屬經所謂邪在皮者汗而發之其實者散而泄之王注曰陽實則發散

重懷則氣浮欲其鎮也如喪神守而驚悸氣上厥以顛疾必重劑以鎮之本草曰重可去怯即磁石鐵粉之屬經所謂厥成爲顛疾故驚乃平之所以鎮涎也故使其物體之重則下涎而用之也

澁滑則氣脫欲其收斂也如開腸洞洩便溺遺矢必澁劑以收之本草曰澁可去脫則牡蠣龍骨之屬如寧神寧聖散之類是也

滑澁則氣着欲其利也如便難內閉必滑劑以利之本草曰滑可去着即冬葵榆皮之屬滑能養竅故潤利也

燥濕淫氣勝腫滿脾濕必燥劑以除之本草曰燥可去濕

卽桑白皮赤小豆屬所謂濕甚于上以苦泄之淡以滲之
是也

濕津耗爲枯五臟痿弱榮衛涸流必濕劑以潤之本草曰
濕可去枯卽紫石英之屬故痿弱者用之王汪曰心熱盛
則火獨光火炎上腎之脉常不行今火盛而上炎用事故
腎脉亦隨火炎爍而逆上行也陰氣厥逆火復內熖陰上
隔陽下不守位心氣通脉故生脉痿是故腕樞紐如折去
而不相提挈脛筋縱緩而不能任用故也可下數百行而
愈

故此十劑七方者乃太古先師設繩墨而取曲直何叔世

方是出規矩以爲方圓王注曰嗚呼人之死者但曰命不謂方士愚昧而殺之邪是以物各有性以謂物之性有盡也制而用之將使之無盡物之用有窮也變而通之將使之無窮夫惟性無盡用無窮故施于品劑以佐使斯人其功用亦不可一而是也于是有因其性而爲用者有因其所勝爲制者有氣同則相求者有氣相尅則相制者有氣餘而補不足者有氣相感則以意使者有質同而性異者有名異而實同者故蛇之性竄而引藥蟬之性脫而退翳蚩飲血而用以治血鼠善穿而用以治漏所謂因其性而爲用者如此努牙速產以機發而不括也杵糠下噎以杵

築下也謂因其用而爲使者如此萍不沉水可以勝酒獨
活不搖風可以治其風所謂因其所勝而爲之用制也如
此麻木穀而治風豆水穀而治水所謂氣相同則相求者
如此牛土畜乳可以止渴疾豕水畜心可以鎮恍惚所謂
因其氣相尅則相制也如此熊肉振羸兔肝明視所謂因
其氣有餘補不足也如此鯉之治水鷺之利水所謂因其
氣相感則以意使者如此蜂蜜成于蜂蜜温而蜂寒油本
生于麻麻温而油寒茲同質而異性也蘼蕪生于營薊蓬
累生于覆盆茲名異而實同者也所以如此之類不可勝
舉故天地賦形不離陰陽形色自然皆有法象毛羽之類

生于陽而属于陰鮮介之類生于陰而属于陽空清法水
色青而主肝丹法火色赤而主心雲丹法金色白而主肺
磁石法水色黑而主腎黃石脂法土色黃而主脾故觸類
而長之莫不有自然之理也欲爲醫者上知天文下知地
理中和人事三者俱明然後可以愈人之疾病不然則如
無目夜遊無足登涉動致顛殞而欲愈疾者未知有也故
治病者必明天地之理道陰陽更勝之先後人之壽天生
化之期乃可以知人之形氣矣王注曰不明天地之理又
男陰陽之候則以壽爲天以夭爲壽雖盡上聖救生之道
心明經脉藥石之妙猶未免世中之誣斥也明乎醫者幸

詳究焉

素問病機氣宜保命集

上終