

(上) 近代文學概觀

東方文庫第五十九種



近代文學概觀(上)

一 近代英國文學概觀

一 英國文學的特質

英國是近代歐洲的幸運兒；自從德國戰敗之後，世界變成盎格魯撒遜人的世界，勢力的隆盛，物質的進步，沒有一國比得上的。我們從文藝方面看去是怎樣呢？英國是產生莎士比亞、彌爾頓的地方，在世界文學上早就佔了重要的位置；到了

愈之編

近代英國國勢富強達到頂點，文學藝術的發揮也達到頂點。在地理上英國是個孤立的島國，和歐洲大陸不相聯結，在文藝上也是這樣；英國的文學有許多特殊的色彩，和大陸文學截然不同，這一點是應該特別注意的。

要研究英國文學，先要曉得英國的民族氣質。英國的民族有一種極顯著的特質，便是調和。盎格魯撒遜人種的祖先本來是北歐的蠻民，和現在德意志、丹麥等民族相同，自從遷到英格蘭之後，和後來的腦曼人種（Norman）混合。腦曼人種是南歐民族，具有溫文豐麗的氣質，和北方勇敢任俠的風氣全然不同。英國民族經過兩民族血統的混和，既具北方剛強的性格，又有南方豐麗的氣質，所以英國人在一方面活潑強健，富於冒險性質，在一方面却又是謹慎細密，長於組織的。又因英國人把南方北方兩種相反的性質兼收並蓄，所以獨具一種調和的特性；無論什麼事情，都不肯走到極端，只守着一個中道。英國是有名的保守國，這種保守性，不用說是調和的結果了。

再看文學上也是這樣。歐洲的文學思潮，南方和北方全然不同，南方是熱烈的肉感的，北方是嚴肅的理知的。獨有英國能够吸收南北的思潮，兼有兩種的特長；有熱烈的情緒，却不失嚴正的態度；有沈痛的調子，却又不脫滑稽的風味。別國的文學，有的偏於理想，有的偏於現實，在英國文學中却尋不出純理想的，也沒有極端現實的。理想和現實的調和，理知和情感的調和，這便是英國文學的特色。就像莎士比亞的戲曲，豐麗典雅的地方，雖然是南方的風味；悲愴沈痛的地方，又像是北方的氣質了。近代英國的浪漫文學，雖然全是南歐熱烈放肆的氣概，但仍舊不脫北方悲涼的色彩。便是那極端唯物的自然主義文學，一到英國也變了式樣，多少帶些理想的分子。可見英國人的融和力是極強大的了。

因為英國民族有一種中正和平的性格，所以有實際的傾向。英國人不喜作高遠闊大的理論，但遇到實際的事理，却善於解決。歷史家曾經證明，凡是哲學的理論的學問，英國總居大陸各國之後，但於人生直接有關的學問像倫理道德等，却

要算英國最發達了。英國文學中無論如何抒情的，無論對於自然的愛好是如何深切，但總不脫日常的事情。英國人最愛家庭，家庭的趣味，宗教的信仰，非常之濃厚，這也是英國文學的特色。

但是調和也有調和的壞處，調和的結果是不徹底，是保守。保守的結果，便是沉滯，停頓。自從十九世紀中葉以後，英國文學確有沉滯不進的現象，這便是過重調和的緣故。到了最近代因為太沉滯了，太寂寞了，便引起反動，凱爾德人種（Celts）的文藝思想，忽地興盛，把盎格魯撒遜人種的調和思想保守思想，全行打破，讀者請看下文便知道了。

二 英國的浪漫運動

十八世紀末期，法國自由思想勃興，英國很受了影響，那時國內生了一大班的詩人，造成浪漫文學的大運動。浪漫文學初起的時候就有許多的名家，現在為地

位所限，只好從略；單從最有名的浪漫詩人浮治華斯（William Wordsworth, 1770-1850）講起。浮治華斯從小家境很苦，在大學讀書時候，專喜讀斯賓叟彌爾頓的著作；那時又受了法國新思潮的影響，竭力崇拜平等和自由。後來到了一七九一年，去游法國，目擊法國大革命的景况，看見革命黨做出許多暴虐搗亂的事情，和他預期的自由理想，全然相反，於是他懷着無限感慨，回到英國以後，對於政治的社會的事情，一切灰心，只住居鄉間，吟詩作文，消磨了一生。他做的詩極多，有幾篇是極長的。他的詩中，情緒之豐富，想像之幽深，都超絕頂，所以推為英國浪漫文學的第一人。法國大批評家泰奴（Taine）說：『他見了一株綠樹，便生榮枯之念；見了一朵行雲，便悟到人世的浮沈；聽到兵卒進行的鼓聲，便想起英雄的事業；又在田野裏見了盛開的草花，便認知樂天的真趣。總之他竟可說是靠着精神生活的，不是靠着肉體生活的。』英國近代第一批評家亞諾爾特（Arnold）也說，除掉莎士比亞和彌爾頓，浮治華斯可算是英國最大的詩人。這可以曉得他的地

位了。

和浮治華斯同時的有高列里巨 (Samual Taylor Coleridge, 1772-1834) 掃綏 (Robert Southy, 1774-1843) 兩大詩人。他們三人都住在英國北方的湖旁，他們的詩中描寫湖上風景的，又都很多，所以都稱做湖畔詩人。高列里巨最有名的是老航海家的歌 (The Rime of Ancient Mariner) 乃是百數十節的長詩，全篇都是神祕的色彩和夢幻的情調。掃綏是以訥爾孫傳 (The Life of Nelson) 得名。

除湖畔詩人之外，英國浪漫主義運動的功臣，要算斯各德，薛寶，擺倫，克次四大作家。斯各德 (Walter Scott, 1772-1832) 是大詩人，又是大小說家。他的著作，英國人讀的最多，使浪漫文學傳遍英國的普通社會，多半是他的力量呢！就是在我國初次翻譯英國小說的時候，斯各德的著作也譯得最多。斯各德和浮治華斯相比，浮治華斯是高遠的詩人，斯各德乃是通俗的文學家。斯各德起初做了數卷

的詩，和擺倫齊名一時。到一八一六年纔做小說。先後做了幾十種的歷史小說；所講的多半是中古武士的事蹟，描寫十字軍戰爭英雄，最爲出色。其中最有名的要算伊凡呵 (Ivanhoe)，我國譯作撒克遜劫後英雄略。他的詩和小說，結構的宏大，布置的細緻，文辭的華美，都是少有的。他對於封建時代的文物制度，強烈的贊美，讀了容易生出脫離現世的感想。他是歷史小說的泰斗，他的詩也多半是歌詠史事的。所以文學史家把他歸入『歷史派』 (Historical School)。

薛賚 (Percy Bysshe Shelley, 1792-1822) 是和斯各德同時的詩人。從小便已放浪不羈，在牛津大學的時候，因提倡無神論爲學校所排斥。後來又因反對道德習慣，不容於社會，逃到意國去，但和擺倫極知交。三十歲便去世。他除詩之外，又有幾篇戲曲，都很有名。

擺倫 (George Gordon Byron, 1788-1824) 是我國人向來聞名的大詩人。他也和薛賚相同，反對一切固定的道德，和綱常禮教。他厭惡平凡的生活，所以只

是自暴自棄，單求肉體的快樂，不管社會的非笑。他少年時是個有名浪子，豔聞很多。最初出名的詩是“*Childe Harold's Pilgrimage*”，“*Don Juan*”，這幾篇，後來又有“*The Prisoner of Chillon*”，“*The Corsair*”，等幾篇。他又做“*Manfred*”，“*Cain*”，等的幾篇戲曲，那戲曲中的主人翁，都是些放浪形骸尋求快樂的人，也就是他自身的影子。擺倫後來受平凡生活的束縛，實在不耐煩了，希臘，土耳其戰爭的時候，便到希臘去從軍，在半途得病而死。他不單是浪漫派的大詩人，便是他的實生活，也可當作浪漫主義的代表；因為他一生全是熱烈的感情的生活，在浪漫派小說戲曲中，這種人物，時常可以見到的。

克次（*John Keats*, 1795-1811）和薛齊擺倫同時聞名，但克次的詩又和他們不同，是以沈靜清麗專長，而且帶有古典的色彩。他是極端主張美文的人，嘗把人生看作美的藝術的世界；英國文學後來有一種唯美主義的運動，多半是受克次的影響的。

以上的幾位，都是英國喬治王朝的代表詩人；這不過是十之一二，同時別的人還是很多。英國的浪漫文學，到這時候，算是全盛時代。等到十九世紀中葉，斯各德擺倫相繼去世，浮治華斯也歸道山，浪漫主義，便也漸漸的衰退了。

三 近代英國小說家

近代各國文學起先是小說方面最發達，到後來便集中於戲曲方面。英國在十九世紀也生了許多的小說家，現在為地位所限，只好挑幾個講講罷。

斯各德一派的歷史小說，多不過了，英雄美人的故事，看的都看厭了，於是風氣一變，便有描寫貧苦社會諷刺上流人物的小說，狄根司和薩凱寶便是新派的代表。這兩位的小說，論到藝術方面，雖還沒全脫浪漫的氣味，和法國的自然派相差尚遠，但英國文學從空想變到事實，從主觀變到客觀，這種傾向却很顯明了。狄根司 (Charles Dickens, 1812-1870) 是描寫下等社會最有名的大小說家，他自

身本來是從窮苦人家生出的，大衛各伯菲爾 (David Copperfield) 我國譯名塊肉餘生述。這本小說的主人就是他自己。裏面描寫窮苦學生的心理，真是細微之極，其實都是作者幼年經歷過的事實。一八三一年起狄根司做報館的通信記者，一八三三年做了一部鮑士筆記 (Boz's Sketches) 登在雜誌上，於是聲名大著，當時批評家居然稱狄根司為英國第一大小說家。以後他又做了許多長篇小說，最有名的是“Oliver Twist”，“Nicholas Nicklby”，“Old Curiosity Shop”，聖誕故事 (Christmas Tales) 11城記 (Tales of Two Cities) 等。狄根司的小說不但富於觀察力而且富於想像力，在骨子裏藏着無限的悲哀，在外表却流露出滑稽蘊藉的風味。說他是最大的小說天才，真是不錯。

薩凱寶 (William Makepeace Thackeray, 1811-1863) 是和狄根司同時代的，生於印度。他的小說長於諷刺，最有名的是虛榮之市 (Vanity Fair) 是描寫印度的人物的。富於滑稽意味，而且對於下層社會深表同情，從這兩點看來，

他和狄根司竟可說是無獨有偶。

但英國寫實派小說家，總要算施替文生、梅列笛斯哈提這三位了。純粹的自然主義呢，在英國文學中，竟是沒有，勉強可以充作寫實派的，却只有這三人。其中在十九世紀後半最有名的小說家，便是施替文生 (Robert Louis Stevenson, 1850-1894)。他生於蘇格蘭，和斯各德是蘇格蘭的兩大文豪。施替文生住居本國的日子很少，二十幾歲的時候，因為肺病，到國外去療養，先游巴黎，後來又游南歐，和美國末後到南洋薩摩亞島 (Samoa) 養病，死於島上。他的小說具有繪畫的本領，寫風景更好；我國譯出的有金銀島 (Treasure Island) 這一種。除小說外，他的詩也很有名。

梅列笛斯 (George Meredith, 1828-1909) 幼年在德國受法律教育，到

二十三歲纔改操文學事業，詩和小說都有名。小說最好的是 'The Ordeal of

Richard Feverel', 'Beauchamp's Career' 利己主義者 (The Egoist) 奇

婚記 (The Amazing Marriage) 他的小說富於通俗性，普通社會讀的最多，而且多含着政治的社會的問題。他於性格的解剖，非常巧妙精細，這一層和法國的自然派很相近的。

哈提 (Thomas Hardy, 1840-) 是英國最大的寫實小說家，現在已有八十多歲了。他和梅列笛斯相同，年輕時做過建築師，到三十一歲纔做小說。以後他離開倫敦，住在惠綏克斯 (Wessex) 一個小村上；他的小說描寫惠綏克斯本地風光的最多。一八九一年他的傑作“Tess of the D'Urbervilles”出版，這部長篇小說寫一個少女被運命所陷害，犯了重罪處置死刑，描繪得非常親切，書中大旨是反對現世的道德法律，把英國特有的紳士式的思想，根本推翻。在近代英文學中，寫實的氣味，沒有比這部小說更深刻的了。此外長短篇小說出名的很多，而且他也長於戲曲，有幾篇也是極寫實的。

以上把維多利亞時代的最大小說家，講過幾個了，以下再把現存的小說家，舉

幾個講講。最近各國的文學，小說一方面已不像從前的興旺，倒還是戲曲方面，更來得熱鬧。雖然如此說，目前英國却有很多的小說家，正在那裏出風頭。就中最有名的便要算葛伯林 (Rudyard Kipling, 1865-)。他是在印度 孟買 生的，後來在英國受了教育，又回到印度去，任報館記者，於是文名大起。一八八九年回英國。英國人大大的歡迎他。他最擅長的是短篇小說，‘‘The Jungle Book’’最有名。他是帝國主義的文學家，在大戰以前，做過許多嘲罵德國的詩；但他的想像力，非常豐富奇特，浪漫的氣味，非常強烈，所以很受現代英國人的崇拜。

康拉德 (Joseph Conrad, 1857-) 也是新浪漫派的小說家。他平生航海的日子居多，所以他的小說多半是描寫海上生活的，那種豐麗奇美的格調，在最近代小說中，却也不可多得。

最後講那著名科學小說家威爾士 (H. G. Wells, 1866-)。他起初是專攻物理學的，於科學造詣極深。他不單是科學小說家，而且是個社會主義者。他的著

作可以分作三類：最有名的是科學小說，像時間機（The Time Machine 我國譯作八十萬年後之世界）、宇宙戰爭（War of Worlds 我國譯作火星與地球之戰爭）等；其中幾篇都是反對現在的社會制度，指出物質主義的危險的。又有一種是社會學的論著，他的主張大致和蕭伯訥相同。第三類是寫實小說，也有多種。大戰前後他做了許多的論文和小說，大多是批評社會制度，想像未來世界，他的著作和最近的思潮，是很有影響的。

四 維多利亞時代的詩人

英國當女王維多利亞（Queen Victoria）在位的時候——從一八三七年到一九〇一年——國勢最隆盛，文學也最發達，文學史家特地稱做維多利亞時代（Victorian Age）。在維多利亞時代，不但小說家非常之多，就是詩壇也極發達。小說上節已講過了，現在再把這時代的詩人介紹幾個。

十九世紀中頃英國詩壇有兩大傾向。第一種是求真的傾向；因為那時科學文明，非常發達，文學上受了影響，都以尋求真理為目的。這一派的代表詩人，要算丁尼生 (Alfred Tennyson, 1809-1892) 和 白朗寧 (Robert Browning, 1812-1889)。丁尼生的詩是平明暢達，白朗寧的詩是深奧曲折；但注重思想不注重藝術，兩個人却是完全一致。換句話說：他們是以思想家的態度來做詩的。在一八五〇到一八七〇的二十年間，這兩位詩人差不多可算英國詩壇的霸王了。

第二種傾向和第一種正相反對，便是求美的傾向；他們的主張是排斥科學的態度，要從理知以外去尋美的想像的世界。這一派稱為『賴斐爾前派』 (Pre-Raphaelitism)。這種運動是從繪畫發生出來的。賴斐爾 (Raphael) 是十五六世紀的大畫家，繪畫上離開自然描寫形態，他是第一個。新派的美術家反對他，說藝術應該真率，應該表現自然，那種用人工技巧刻畫無鹽的手段是不對的，所以創出賴斐爾前派的繪畫，主張復返十三四世紀的藝術。這種運動在詩一方面

也受影響，當時有一派詩人主張復起浪漫的運動，倡導中古的思想。在一八四八年結了個團體，叫『賴斐爾前派兄弟』(The Pre-Raphaelite Brotherhood)，這一派的著名詩人，要算賈實德 (Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882) 馬列司 (William Morris, 1834-1896) 施文朋 (Algernon Charles Swinburne, 1837-1909) 這幾個。其中施文朋是十九世紀後半最大的詩人，他的思想感情，很多革命的傾向，有幾篇劇詩，却很聞名。自從施文朋死後，英國詩壇很為寂寞，只有幾個愛爾蘭詩人，出點名聲罷了。

還有幾個文藝批評家也該講講。維多利亞時代文藝批評非常的發達，鼎鼎有名的批評家，起先有麥考賓 (Thomas Robington Macaulay, 1800-1859) 是英國史 (History of England from the Accession of James II) 的著者，嘉萊爾 (Thomas Carlyle, 1795-1882) 他的英雄與英雄崇拜 (Heroes and Hero-Worship) 我國人讀的很多，隨後又有魯斯金 (John Ruskin, 1849-

1900) 主張『爲藝術的藝術』以近代畫家論 (Modern Painters) 著名；安諾德 (Matthew Arnold, 1822-1888) 主張智識的賞鑑批評，算近代大批評家之一。還有一個名聲極大的文學家，不可忘却，那便是王爾德 (Oscar Wilde, 1854-1900) 了。王爾德是詩人，是小說家，也是大戲曲家，但他在文學上的供獻，却是批評方面居多。他創出唯美主義 (Aestheticism) 的運動，主張把藝術和人生分離，而以美爲文學第一要義，恰和寫實派的主張相反，這種批評，在文藝上影響是極大的。他也是個頹喪派 (Decadent) 的文學家，生活非常之荒蕩，曾犯了罪下過獄。小說最有名的是格萊之像 (The Picture of Dorian Gray)，戲曲像遺扇記 (Lady Windermir's Fan) 一個理想的丈夫 (An Ideal Husband)，我國都有譯本，又有許多的詩和神話都好。

五 近代戲曲家及愛爾蘭新文學

英國自從出了個莎士比亞之後，戲曲方面停頓着沒有進步，一直到最近代，受了德法挪威的影響，大陸的戲劇潮流衝到英國來，纔生了許多的戲曲家。在英國現存的戲曲家當中，資格最老的要算比內羅（Arthur Wing Pinero, 1855-），他本來是個戲子，後來見了易卜生的問題劇，於是專做悲劇脚本，以結構完密見稱；“The Second Mrs. Tangueray”是他的代表著作。和比內羅齊名的有瓊斯（Henry Arthur Jones, 1851-）以做喜劇脚本出名，最有名的是謊言者（The Liars）僞君子（The Hypocrite）這幾篇。更有一個高爾斯華綏（John Galsworthy, 1867-）是長於描寫心理的戲曲家，而且很熱心於社會主義；他的戲曲替勞動者鳴不平的居多，最有名的是銀盒（The Silver Box）鬭爭（Strife）等篇，小說也做得甚好。

但在最近代英文學上頭最有光彩的，總要算愛爾蘭的幾個戲曲家了。愛爾蘭的人民本是凱爾德族（Celts），和英國種族不同；愛爾蘭雖被英國征服多時，但

民族性却沒有消滅，近來愛爾蘭獨立運動愈鬧愈大，英政府沒法設施。在文學上也是這樣，近代愛爾蘭的詩歌戲曲，在英國文學中別樹一幟，思想和藝術，和英文學顯然不同，文學史家稱爲『凱爾德之復活』(The Celtic Revival)。這種凱爾德族的新文學運動，聲勢非常浩大，最近愛爾蘭的新詩人和戲曲家，都是很多，我們只揀最著名的三個說說罷。

第一個是夏脫 (William Butler Yeats, 1865-)，他是新文學運動的領袖，於愛爾蘭民族精神發揮最力。他用了一生的心血，把愛爾蘭古代的寓言傳說搜集攏來，他的詩和戲曲取材於寓言傳說的很多，又手創愛爾蘭文學舞臺 (The Irish Literary Theatre)。他的思想富於神秘主義，也多浪漫的色彩。施文朋死後，英國現存的詩人，沒有比他更偉大的了。

第二個是沈琪 (John Millington Synge, 1871-1909)，他起初專志於音樂，後來和夏脫熟識，纔幫了他，同幹愛爾蘭民族文學的事業。戲曲最有名的是聖人

之井 (The Well of the Saints) 修鍋匠的婚禮 (The Tinker's Wedding) 這幾篇，大多是描寫農民生活的。

第三個是葛雷古夫人 (Lady Augusta Gregory, 1859-) 也是對於愛爾蘭舞臺盡力的一個。她做了許多的民族歷史劇，喜劇居多，更擅長的是獨幕劇。她的思想也和夏脫相同，中古主義，浪漫的色彩是非常濃厚的。

最後講那現存最大的戲曲家，就是蕭伯訥 (George Bernard Shaw, 1856-)。蕭伯訥生於愛爾蘭京城杜白令，但是從一八六七年以後，他住在倫敦的日子居多，而且他的思想藝術和愛爾蘭詩人又是不同，所以文學史家都不把他歸入愛爾蘭戲曲家之內。他幼年很窮苦，初做幾篇小說，也沒甚出息。後來加入法屏協會 (Fabian Society)，這個會是宣傳法屏社會主義的，他在其中結識了一班的經濟學名家，於是他的著作，專注到社會問題方面，他的聲名也漸漸的擴大起來。他是英國最大的戲曲批評家革新家，他的藝術思想大致和易卜生相近，於莎士比

亞的浪漫戲曲反對最烈。他是熱心的社會主義者，在他的著作當中，批評現在的社會制度，絕對不留餘地。他把他自己的戲劇分爲愉快劇和不愉快劇 (Plays, pleasant and Unpleasant) 的兩大類，愉快劇像武器與人 (Arms and the Man)，干提達 (Candida)，你再也說不出 (You Never Can Tell) 等，不愉快劇像華倫夫人的職業 (Mrs. Warren's Profession)，陋巷 (Widower's Houses) 等。蕭伯訥的藝術思想，近年在我國也頗流行，但譯出的戲劇，據作者所知，還只有華倫夫人的職業這一種。

二 近代法國文學概觀

一 法國文學的特質

法蘭西是『歐洲之花』，也是出產文學藝術的肥土，在文學史上，法國是最有光

榮的。法國人是拉丁民族，兼有南方富麗文雅的氣質，佔有山水優美清秀的領土，所以生成是藝術的國民；不單是文學，就是圖畫彫刻等藝術，也沒有一國比得上的。而且法國的國語，豐富而又明快，是表白思想感情的利器；具有藝術天才的國民，得了這種優美的國語，所以在文學上頭，比別國格外生色了。

我們從法國文學史上看來，法國文學的發展，有兩大特色：一是順調的，一是國民的。怎麼說是順調的呢？別國的文學，像英國、德國等，是時斷時續的，有的時候非常興盛，有的時候便又寂寞無聲了。譬如像英國的文學，當十四世紀出了個大詩人焦叟（Geoffrey Chaucer, 1340-1400），過後便冷淡了好久，一直等到十六世紀又出了施賓叟（Edmund Spenser, 1553-1599），莎士比亞這兩位大詩人，於是文學上放了萬丈光燄。但十七世紀以後，便又走進隧道裏去，黑魃魃的沒有一點生色。德國呢，也是這樣，在貴推西婁爾以前，簡直沒有一個文學家。法國却大不相同了。在十五世紀的時候，早已有一羣的抒情詩人。到十六世紀有賴倍

萊 (François Rabelais, 1490-1553) 拉辛 (Michel Eyquem de Montaigne, 1533-1592) 這幾個大文豪，其中賴倍萊的詩，是法國古典文學的始祖。十七世紀出了柯納 (Pierre Corneille, 1606-1684) 拉辛內 (Jean Racine, 1639-1699) 瑪利亞兒 (Molière, 1622-1673) 這一班大戲曲家，稱做法國戲曲上的黃金時代。十八世紀生了福祿特爾 (Voltaire, 1694-1778) 盧梭這兩大偉人。十九世紀以後就是近代的法國文學，更是盛極一時，看後文便知道了。總之，法國歷來文學思想的發展，從頭到尾，蟬聯不斷，無論那一個時代，文學上頭都很有生色，這種繁盛的現象，在別國文學史上，是找不出來的。

怎麼說是國民的呢？像別國的文學，雖也都有特殊的色彩，但時時受着他國文學的影響，本國的色彩，有時便不甚鮮明。法國却不是這樣；法國文學的發展，全然是獨特的超越的。法國無論那一派的文學，國民文學的特色，總是很顯著。這一點也是法國人所足以自豪的。

但除上面的兩種特色以外，法國文學更有一樁特長，便是富於世界性；法國對於世界文學，是很有影響的。法國人具有社交的交通的長才，最能把本國的優長，發揮到別國去。法國的大革命使全世界都受震動，法國的文學也有這等的魔力，使別國的思想界，都受感化。近代文藝思想的發展，不論是浪漫派，寫實派，神祕派，象徵派，多是法國做先鋒隊，別國只是學法國的樣。這一層也是研究法國文學所應該知道的。

二 法國的浪漫運動

話雖如此說，法國的文學要比別國發展得快；但在近代開始的時候，受古典文學的束縛，也是法國最甚。十八世紀法國的文學，總拋不了古典的形式；法國的戲曲把希臘戲劇上的法則，牢牢的守着，像莎士比亞那種劇曲，却說是野蠻人的戲劇，力加排斥。在這時候，第一個打破古典主義開創新文學的是誰呢？這却要算盧

梭（Jean Jacques Rousseau, 1712-1778）了。盧梭生在法國革命以前，嚴格講起來，他並不好算是近代的文學家；但論到近代浪漫文學的開山祖師，不是他又是誰呢？盧梭是十八世紀最大思想家，他著的愛米兒（*Emile*），科學藝術論（*Discours sur les Science et les Arts*），人類不平等的原因（*Discours sur l'Origin et les Fondements de l'Inégalité Parmi les Hommes*）這幾部大著，破壞陳舊思想，批評固有制度，倡導回復於自然，這種自由思想，使當時冷漠的歐洲思想界大受震動；英國、德國的文藝界，都給他喚醒，便打破古典，創成兩國的浪漫文學。盧梭的本國呢，可是不然；他的思想當時在法國雖很有力量，——政治上影響更大，但他死後法國起了大革命，接着又有一八〇四年的帝政時代和一八一四年的政治革命，這時法國人的精神貫注在政治上頭，沒有做文學的工夫，所以盧梭倡導的那種新運動，中斷了有幾十年。一直到一八三〇年代，盧梭的精神重新復活，法國纔生出極大的浪漫主義運動。這種浪漫文學發生雖遲，但

聲勢却比英國、德國更來得盛大呢！

法國浪漫文學的全盛期，是在一八三〇年以後，文學史上稱做『一八三〇年代』（Mil-Huit-Cent-Trente）。但在一八三〇年以前的三十年——從古典主義到浪漫主義的過渡時期——中，有幾個文學家，也應該提及。這就是解都伯蓮（François René de Chateaubriand, 1768-1848）施泰爾夫人（Madame Staël, 1766-1817）卍朗納（Pierre Jean de Beranger, 1780-1857）賴馬丁（Alphonse Prat de Lamartine, 1780-1834）其中施泰爾夫人是近代法國最大的女文學家，法國的文藝思想傳布國外，夫人的力量很大，而且她更可說是近代女權主義（Feminism）的祖師。

所謂一八三〇年代的運動，是怎樣起來的呢？這件事是法國文學史上的一個大紀念，應該來說一說：一八〇三年二月十五日夜裏，巴黎法蘭西大劇場第一次開演蠶俄的名劇亞爾娜尼（Hernani）。這本戲曲，全然是和古典主義直接挑

戰，大致是講一個西班牙貴族殉情的事情，事蹟是非常浪漫的；至於這本戲曲的體裁，不單是打破戲曲上的一切規則，而且對於古典派奉爲天經地義的三一律，也一概打破；這種戲曲，在法國文場上從沒有演過。那天開演的時候，法蘭西大劇場幾乎變成新舊兩派的戰場；兩派的文人，都在劇場裏擠滿，一個個磨拳擦掌，像要拚命的樣子。浪漫派裏的健將魯俄、哥脫等人，故意著了希奇古怪的服裝，神宇軒昂的表明那種浪漫的氣概。等到戲曲開演的時候，浪漫派一面拚命的喝采，古典派一面拚命的叫喊，劇場裏這樣的喧擾是從來沒有的。這一場大戰的結果，終於是浪漫派勝利。從那天以後，法國文學界纔打破古典的束縛，另闢一個自由的新天地。加入這種新文學運動的新文學家，人數很多；我們單揀頂重要的八個——魯俄、聖皮韋、大仲馬、鮑爾札克、喬治散、梅里末、哥脫、繆率——約略介紹幾句。

魯俄 (Victor Hugo, 1802-1885) 是一八三〇年代浪漫運動的領袖。他是詩人、戲曲家、小說家，又是政論家；他的一生著作，有五十六大冊之多。他最出名的著

作，是小說哀史 (*La Misérable*)，大旨是詆斥社會組織的不完全，給一部分不幸的人訴苦。又有鐘樓守 (*Notre Dame de Paris*)，九十二年 (*Quatre-vingt-Treize*) 也極有名。他的小說我國譯出的也有好幾種。囂俄的出身很貧苦，後來因倡導新文學，又很受社會的攻擊。一八五〇年他因批評拿破崙第三的非常政策，被政府驅逐到外國去；那有名的哀史，便是流落在比國的時候做的。

法國浪漫文學中，最大的創作天才，自然是囂俄，但論批評的才能，却要算聖皮章 (*Augustin Sainte-Beuve*, 1804-1869)。聖皮章是歐洲近代最大批評家之一；文學史上稱做『近代批評之父』。他起初以詩出名，後來在巴黎評論 (*Revue de Paris*)，兩世界評論 (*Revue des Deux Mondes*) 執筆，專做文學評論，有二十年。他排斥一切因襲的形式的批評法，注重用自己的感情，做批評的標準；又極端注重自己的印象，所以他的批評法，稱為印象批評。

法國浪漫派的三大名家可以合做一羣，就是鮑爾扎克 (*Honore de Balzac*,

1799-1850) 喬治散 (George Sand, 1804-1876) 大仲馬 (Alexander Duma, 1806-1870) 鮑爾札克 生前沒有什麼榮名，到死後他的著作才漸漸的出名。他一生苦心經營的，是一部著名小說，叫人生喜劇 (La Comedie Humaine)。他的藝術有些和後來的自然派相近；最擅長的是性格描寫。有人說，除了莎士比亞之外，他要算一個最大的人生研究者了。喬治散是個女文學家，她的真姓名叫做 Armandine Lucille Aurore Dupin；著作有百冊之多，小說占其多數。大仲馬是個普遍的著作家，他的小說戲曲，不論成人或是兒童都愛讀的。二十三歲的時候，他就出了一本戲曲，叫亨利第三和他的朝廷 (Henrie III et sa Cour)；這本戲曲和驚俄的亞爾娜尼相同，很多革命的傾向。後來又做了二三本戲曲，於是又換方針，專做歷史小說，像三個火鎗手 (Les Trois Mousquetaires) 我國譯作俠隱記，Le Comte de Monte Cristo 等。他的小說和斯各德相同，記的多是史事，而且在普通社會傳播極廣的。

最後法國浪漫派作家應提及的梅里末 (Prosper Mérimée, 1803-1870) 是以短篇小說專長的哥脫 (Theophile Gautier, 1811-1871) 是法國文學中第一個美文家，小說墨本姑娘 (Mademoiselle de Maupin) 最有名。繆率 (Alfred Musset, 1810-1857) 也是偉大的浪漫詩人，他的詩和戲曲都是感情很濃厚的。

三 自然主義的文學

一八三〇年以後，是法國浪漫文學的全盛時代，到了後來，理想派漸漸的衰退了，現實主義盛起來了，文學上對於浪漫主義發生一種反動，從感情的傾向，回到理智的傾向，從空想的傾向，回到直接經驗的傾向，這便是自然主義的運動。這種自然主義的文學，到一八六〇年纔盛起來。但從一八三〇年到一八六〇年的過渡中間，有幾個大文豪却也不可講一下子。

雷俄以後的文學家，占最重要的位置的，總要算鮑台萊爾（Charles Baudelaire, 1821-1867）了。鮑台萊爾是唯美派的詩人，他少壯以後即游國外，到過印度，異域的山川風物，於他的詩中，很多影響。一八五七年他的詩集惡的花（*Fleur du Mal*）出版，於是他的文名便大盛起來。以後他專心做詩，別的散文却都沒做過。在他的詩中，很多獨創的奇異的不健康的感觸。英國詩人施文朋批評鮑台萊爾的詩，說他能將黑暗的奇怪的現象化為莊嚴而且合理；這便是鮑台萊爾的特色。

從一八六〇年到一八七五年的中間，就是自然派小說勃興的時候，法國有一羣詩人，稱做伯拿斯派（The Parnassian School）。這一派的詩人，有一種奇特的風調，他們做的詩都是奇怪朦朧，却又非常之華美。這伯拿斯派裏面的詩人很多，現在只講最有名的一個，便是衛厲奴（Paul Verlaine, 1844-1896）。衛厲奴是個乖張奇僻的詩人，他主張感情生活，痛惡一切的習慣道德，只求一時的快樂，

因此爲法政府所忌，逃亡到英國。一八九六年他因放縱肉慾的結果，身心衰弱，死於巴黎貧民街的一所破屋中，結果非常之悲慘。他的生活雖是這樣的墜落，他的抒情詩，却很富於美麗奇怪的格調。他的詩和音樂有同一作用，能把感情映到讀者的心上去，所以批評家稱他爲文字的音樂家。他是鮑台萊爾的高足，論到獨創的本領，自然還不及鮑台萊爾，但感情的奔放，影響的深切，他實在要出於老師之上呢！上面講的鮑台萊爾，衛厲奴和伯拿斯派詩人，在文學史上稱爲『頹喪派』(Decadants)，也稱爲『惡魔派』(Diabolists)，和自然派截然不同，但也有人把他們歸到自然派去的。

十九世紀後半自然主義的運動，最先發生於法國，後來也是法國最盛。法國自然主義的發展有兩方面：一方面是小說的發展，一方面是劇本的發展；但小說的發展比劇本的發展更來得興盛。法國自然派的小說家和劇作家，不用說，都是極多的，現在也只好揀幾個講講。

論到自然主義的開山老祖，自然要算曹拉，但在曹拉之前却已有幾個小說家，開闢自然主義這一條路徑，這却不應該忘記。其中第一個要算福羅貝爾 (Gustave Flaubert, 1821-1880)。他是個沉鬱性的文學家，惡交際，愛孤獨，終身不娶；因為這樣，所以厭世厭人，對於世上一切都無可樂觀，結果便成狂疾，五十八歲時中風而死。但他的小說却極有價值；法國小說家能把人生現象，一點沒誇張，一點沒修飾，老老實實的寫出來的，要算他是最先的一個。平生有三大傑作：一、鮑伐利夫人 (Madame Bovary)，二、賽蘭巴 (Salambo)，三、感情教育 (L'Education Sentimentale)。但其中占有世界的名聲的，總要算鮑伐利夫人。這部小說，大概是借鮑伐利夫人做中心，描寫法國中流社會的日常生活，把人生極平淡極曖昧的事情，赤裸裸的寫出，和浪漫派小說的作法，大不相同。這小說出版以後，政府竟以敗壞風俗的罪名提起公訴，後來雖判決無罪，當時的讀書界詆毀的却也很多，但他究竟不失為自然派小說破天荒第一部的大著作。

和福羅貝爾同時的大小說家有康考爾兄弟，弟名佳爾（Jules de Goncourt, 1830-1870），兄名愛德華（Edmond de Goncourt, 1822-1896）。他們兄弟倆起初出一種雜誌，名『Le Journal de Goncourt』，用精密的手段，描寫巴黎文學者的生活，因此出名。後來又做許多小說。他們的小說，主張用印象派繪畫的方法，把小說中的事實通過讀者的神經，生一種印象，後來稱為印象主義（Impressionism），這種印象派的文學，是和自然派很接近的。

現在應該講自然派的泰斗曹拉了。曹拉是個小說家，又是批評家。他首創自然主義的方法，主張做小說應該注意環境，歷史，和性格等；他做一部小說，都說出這小說的來歷和做這小說的目的。他的最大傑作盧共馬加叢書（Les Rougon Maquarts）可算一部自然主義運動的宣言書了。這一部小說，共有二十大冊，把法國社會各方面的事情，幾乎都寫盡，現在且把二十冊的題目寫出來。（一）法國都市生活，（二）商人生活，（三）小菜場的生活，（四）（五）僧侶生活，（六）上流社會

政治社會的生活，(七)勞動社會的生活，(八)婦人情慾之生理的心理的解剖，(九)遊文生活，(十)巴黎商人生活，(十一)巴黎勸工場生活，(十二)人生的苦痛，(十三)礦山生活，(十四)美術家生活，(十五)農夫生活，(十六)夢，(十七)鐵道生活，(十八)銀行生活，(十九)普法戰爭時的兵士生活，(二十)科學者生活。這一部大書中的事蹟，決不是憑空捏造，那怕一件極細微的事情，也都是用實驗方法觀察得來的；這一部書的價值就此可想見了。這一部叢書費了二十四年工夫纔得完成，以後他又做了一部叢書講羅台 (Lourdes) 羅馬巴黎三個都市的事情，又着手做那多產 (Fécondité) 勞動 (Travail) 真理 (Vérité) 正義 (Justice) 的四福音書，但最後一冊還沒完成，不幸被煤氣室死了。曹拉和福羅貝爾莫泊三是自然派的三大文豪，但曹拉的人生觀，却和他們兩人不同。福羅貝爾和莫泊三極端的厭惡人生，否定人生，曹拉却是極端樂觀的肯定的。他主張勞動的神聖，生命的熱愛，現世的享樂；總言之他是個澈底的樂天主義者，這一層和其

他大多數的自然派文學家頗有點不同。

和曹拉同年生的有一個杜德 (Alphons Daudet, 1840-1890), 也是自然派的鉅子。他和曹拉一樣標榜寫實文學, 不過他具有滑稽的天性。他的小說極能引人發笑, 最長的是諷刺的體裁。"Tartarin de Tarascon", 最有名。

自然派三大小說家的當中, 福羅貝爾 曹拉長於長篇, 莫泊三長於短篇。 莫泊三 (Guy de Maupassant, 1850-1893) 是福羅貝爾的學生, 起初當海軍部屬吏, 不久便棄去, 改操筆墨生涯。起初做了幾本詩集, 被官廳禁止發行。後來專做短篇小說, 名蓋一世, 從一八八〇年到一八九〇年, 做的短篇小說集有二十幾冊之多, 我國人也最愛讀, 近來譯出的已不少了。 長篇女的一生 (Une Vie), 美兒的友 (Bel Ami), 人的心 (Notre Coeur) 等最有名。他雖不像曹拉的明白宣言, 但他做的小說, 觀察人生之精細, 文體之明徹, 不失為自然派最大作家。而且他那種短篇的片面的描寫法, 也可算獨步; 世界各國文學中, 短篇小說, 沒有比他做得更

多更好的了。

自然派的劇作家，却要算小仲馬占第一位。小仲馬 (Alexandre Dumas, 1824-1895) 是上節所講大仲馬的兒子。他自幼秉承家學，長於小說劇本。他的最大傑作，就是我國人最愛讀的茶花女遺事 (Dame aux Camelleaux)，這是小仲馬二十四歲所做的小說。到了一八五二年，他把這小說改編劇本，在劇場開演，一時大受影響，那年在法國演劇史上成爲一大紀念。以後他又做了許多的寫實劇本，取材於時事問題的居多數，他實在可算法國問題劇的最大作家。

和小仲馬同時出名的，有一個沙爾道 (Victorin Sardau, 1831-1908)。他是長於諷刺的戲劇家，和德國滋德曼很有點相同。最有名的是“Rabogas”。

最後還有不可忘却的，便是自然派的最大批評家泰奴 (Hypolyte Adyph Taine, 1828-1893)。他是近代文藝批評界最卓越的一個，他本是個教師，後來因精攻藝術學，得了哲學博士的學位。泰奴創造出一種『科學的批評』 (Scienti-

Ho Criticism) 說是藝術應該用科學的研究法來批評，便是在批評文藝之前，須先把(一)人種，(二)周圍，(三)時代，這三方面細心觀察過才好。這種批評法和曹拉的文藝主張，很多相同的地方。泰奴最有名的著作，是英文學史 (Histoire de la Littérature Anglaise)，他的科學批評法，都可以從這部書中看出的。

還有一個和泰奴齊名的大批評家，而且也於現代文學影響最大的，便是羅南 (Ernest Renan, 1823-1892)。他從小受僧侶教育，中途還俗。他的最大傑作，便是耶穌傳 (La Vie de Jésus)，這部書是以人世的見解，來批評耶穌的事業；全書都用內省的哲學的觀察和美麗的文辭，稱爲世界永久的名著之一。此外關於宗教和文藝批評的書，還做得不少。法國十九世紀最後的大文豪，總要算是羅南了。

四 法國最近文學

到了一八八五年，法國的自然派，興盛達了極點，於是又轉了一個方向。科學可能的信仰漸漸的衰了，寫實的文學漸漸的不大流行了。在一方面，對於傳統的思想，又加尊重，便造成新古典主義 (Neo-Classicism) 的文學。在一方面，因科學破產，宗教的信仰重新復活，人心都重感情，好神祕，便又生出新理想主義 (Neo-Idealism) 的文學。從十九世紀末年一直到歐戰了畢以後，法國文學都有這等的傾向。現在為地位所限，只能把最近代法國許多的文學家當中，挑幾個出來說。

現代法國文學家對於世界影響最大的，不能不推佛朗西 (Anatole France, 1844)。他是個批評家，詩人，小說家，又是最大的劇作家。他的批評法，主張印象主義，和羅南齊名。他年輕的時候是伯拿斯派的著名詩人，後來做了許多小說，最有名的是 "Le Crime de Sylvestre Bonnard"，"Thais"。紅百合 (Le Lys Rouge) 紅百合是描寫詩人衛厲奴的生活的，文筆之精細華麗，在法國文學中

可算珍品。此外他又做了許多劇本，我國曾譯過啞妻（The Man Who Married a Dumb Wife）那一篇。佛朗西和羅南相同，宗教的色彩非常豐厚，他可算得法國新浪漫派最大作家之一。

在最近代的批評家當中，和佛朗西一致主張印象批評的，更有一個賴美多爾（Jules Lemaitre, 1853-1914），他是竭力主張用印象批評來代鑑賞批評的。劇場的印象（Impressions de Theatre），現代人（Les Contemporaines）兩部書最有名。

現存法國的著名小說家，是陸蒂，巴爾蓋，巴比塞，這幾人。陸蒂（Pierre Loti 1850-）起初是海軍中人，世界各大洋，幾乎都遊遍，所以於外國的風土人情感受得很深。而且他也是個美術家。小說有“La Mariage de Loti”，“Madame Chrysantheme”，“Le Pêcheur d'Island”，這幾篇傑作。

巴爾蓋（Paul Bourget, 1852-）是長於心理解剖的小說家，他的小說中都

應用生理學心理學來描寫，這種手段，要比自然派小說家更高一着。最有名的小說是弟子 (Le Disciple)，他也做了許多的心理論文。

巴比塞 (Henri Barbusse ?-) 是個竭力反對戰爭的小說家。在歐戰中很著名。他曾親自加入歐戰，在前敵服務。一九一六年做了一部砲火下 (Under Fire)，這是一部極悲痛極可怕的小說，是歐戰中最大的著作。最近又做一部小說叫光明 (Crete)，大旨是反對戰爭反對國家主義，反對資本主義；而且他又集合了各國的文學家，組織一個團體，叫光明團，目的在於謀文學家的國際聯合，打破國家觀念，實現精神界的互助，這件事倒也很可注目的。

現代法國的戲劇界最爲發達，新進的大劇作家很不少，而且派別也很複雜。除上面說過的佛朗西，白利安，羅斯丹，羅蘭等都是極著名的。歐章 (Paul Hervieu 1857-) 稱爲法國最長於心理描寫的劇作家。他最專長的是主題劇 (Thesis Play)，什麼叫主題劇呢？就是以劇本爲討論問題的東西，所以每一篇

劇本，都有一個主題的。歐章最初出名的劇本叫“Les Tenailles”，是講離婚問題的。

白利安 (Eugène Brieux 1858-) 是個木匠的兒子，從小喜歡文學。他和歐章是主題劇的兩大作家，不過歐章的主題劇，大半是講婚姻問題的，白利安的主題劇，範圍却比歐章更大了；他的戲劇中，一切的法律問題，政治問題，教育問題，種族問題，都論及的。他做的劇本有三十種之多，其中最有名的像紅衫 (La Robe Rouge) 是批評法律制度；梅毒 (Les Avaries) 是講男女性慾問題；勃蘭雪德 (Blanchette) 是講女子生計問題；我國譯出的有紅衫和梅毒這兩種。

上面講的歐章和白利安，雖是現代的文豪，但還是屬於自然派。至於最近法國表象派的劇作家，却要算羅斯丹 (Edmond Rostand, 1868-1919) 最偉大了。他的文藝思想，全是獨創的，和時下的戲劇家派別不同。他的劇本當中，多用鳥獸來表現人格，這種表象方法，是他獨步的。劇本共十幾種，“Cyrano de Bergerac”

一篇最有名。

最後講那創大勇主義的羅蘭 (Romain Rolland, 1866-)。羅蘭是個大音樂家，在二十世紀初年，著一部反對戰爭的大著作，叫做戰鬪之上 (Andessans de la Malue)，很有價值。羅蘭的藝術思想，多半是受托爾斯泰的影響，他主張建立民衆劇場，以謀藝術的平民化。他做了十幾種劇本。有許多是專爲民衆劇場用的。歐戰後，他又有一種劇本，叫“Tilili”，是新近才出版。

三 近代德國文學概觀

一 國民文學的創立

德意志民族的文化發達，雖然較遲於西歐諸國，但是近代的德國，在哲學科學藝術方面，却都有後來居上之勢，在文學方面，又何獨不然！德國國民文學成立雖

遲，但因為有許多偉大的創作天才，和偉大的國民性，所以和西歐各國一般的很有光彩哩。

德國國民性雄壯剛強而且智慧。所以德國詩人，大都豪放壯烈，具有超脫的見解；在小說劇本裏更多闊大的結構和瑰奇的辭藻。德國人是抽象的國民，哲學的國民，富於思索和歸納的才能；凡是抽象的理智的科學，都要讓德人獨步。近代德國大名鼎鼎的哲學家，隨意舉出來，總也有幾十個。在科學上德國學者的貢獻，更是很多。但更從他方面看來，德國民族不但偏長於理智，而且更富於藝術的情緒。德國人天生是音樂的國民，有好音樂的天性。近世最偉大的音樂天才，像滑格耐（Wagner），倍多文（Van Beethoven）等，那一個不是德國人。那種諧律的節奏，和樂曲的調子，也便是德國文學的特色。

拿德國文學和法國文學對比，却很有趣。法國羅黎（F. Lotie）的比較文學史裏會說，德國和法國的文學是互相補足（Complement）的。德國文學具有

剛烈的氣質，足以補救法人的柔靡。他的缺點，是在於缺少公正的批評的精神，這一點唯有法國文學能補足他，法人長於批評的技能，批評文學的發達，德國決不能望其肩背。但在一方面，法人却只知誇揚自己的高妙，唯德人善於採集別人的優長。德國人最能儘量的吸收外國文學的特質，增厚本國文學的內容。所以翻譯文學的發達，也要算德國爲最了。

在十八世紀初年，德國國民文學，還是一片荒地。除模倣法國文學外，沒有所謂獨特的文學。那時德國國語還未統一，智識階級日常所用的語文，不是法蘭西語，便是拉丁語，文學的幼稚，更可想見了。到了一七四〇年，那有名的菲列德烈大王 (Freidrich der Grosse) 登位，改革政教，使德意志成爲歐洲大國之一。於是國語漸漸統一了，國民性也漸漸顯露了；同時又產生了幾個偉大天才，纔把國民文學的基礎，樹立起來。

在這時候崛起的文學家，第一個便要算葛洛伯斯篤克 (Freidrich Gottlieb

Klopstock, 1724-1803) 了，葛洛伯斯篤克幼年在燕那 (Jena) 及利俾瑟 (Leipzig) 大學學習文學，長於詩才。後來爲丹麥王所賞識，賜以鉅額的年金。他的畢生傑作，是一本劇詩，名叫梅昔雅斯 (Messias) 從一七四八年起稿，到一七七三年告成。他從小最喜歡讀英國米爾頓 (Milton) 的失樂園 (Paradise Lost)；在他本國竟沒有這樣偉大的宗教史詩，他很引以爲恥，所以以後發憤著了一部長詩梅昔雅斯和失樂園相比，可謂工力悉敵；但是裏面所包含的思想，却截然不同。失樂園是吟詠『人世的墮落』，梅昔雅斯却和他相反，是讚美『救主的光榮』。至於這一本劇詩，結構的偉大，文體的美麗，在史詩中，委實是不可多得。此外他更著有長短詩多種。他的詩裏，情緒大多很豐富，所以他可以說是情緒主義 (Sentimentalism) 的先驅，後來像哥德的著名小說 ‘Die Leiden des Jungen Werthes’，便受了他的影響。還有一層，葛洛伯斯篤克對於德國國民文學的建立，功效最大。他生平竭力提倡國民文學和國語文學，自有了葛洛伯斯篤克，德國

人纔知道有他們自己的文學，便不專去模倣那法蘭西文學了。

德國國民文學有了葛洛伯斯篤克纔算創立；有了萊森 (Gothold Ephraim

Lessing, 1729-1781) 纔算完成。萊森幼學於利俾瑟和柏林等諸大學。出大學後，

就想着手改革戲劇，徧游各大都市，沒有人賞識他，終至於失敗。一七七〇年就任

華爾芬沁台爾 (Wolfenbittel) 圖書館的館員，任職十年，至一七八〇年去世。

但是萊森表面的事業，雖然失敗，他在文學上的聲譽，却非常偉大。在一七六七至

六九年所作的劇評，對於當時文學界影響更大。他以為戲劇不該專門去模倣法

國。他所主張的是用日常生活做戲劇材料，很有些和後來的自然主義相同。他的

著作中，最有名的是 ‘Minna von Barnhelm’ (1763) ‘Emilia Galotti’

(1772) ‘Nathan der Weise’ (1779) 這幾種。‘Minna von Barnhelm’

是德國最早的國民劇，所取的材料，便是當時的事情。時間是七年戰爭以後，地點

是柏林。劇中主人是一個軍官，因為上官誤定軍功，受冤獲罪，終至於流落。在他未

定罪之前，已和敏娜（Minnie）姑娘訂有婚約，後來因為自己貧困，不忍使他情人受苦，所以情願毀棄婚約，和未婚妻斷絕往來。但是敏娜是個貞淑的女子，憐惜她的未婚夫，更不忍和他分離，因此演成哀痛的悲劇。到了末後，皇帝——大概是指菲列德烈大王——纔知道軍官無罪，替他昭雪，於是以團圓結局。通篇的大旨如此。此外萊森的著作最有名的，是牢貢論（Laokoon）是以希臘的牢貢羣像為基礎，討論希臘的彫刻藝術，是美學上極有關係的著作。英國批評家嘉萊爾（Carlyle）曾說：『他的文體，在一方面是簡潔而且斑駁，在一方面又是溫厚沈靜而且透徹。』這可見萊森的價值了。

除了上面兩個人之外，在哥德、席婁之前，還有兩個著名的文學家。一個是薇蘭（Christoph Martin Wieland, 1733-1813），他終身從事於文學生涯，著作有四十餘大冊之多。但他在文學上的最大供獻，却在於翻譯莎士比亞的戲曲；他從一七六二年起譯莎氏的戲曲，共有六十六年之久。還有一個是赫德爾（Johann

Gottfried Herder, 1744-1803) 他是個大批評家，以研究北方的傳說及民間故事聞名。他主張文學之歷史的研究。哥德壯年的時候，受他的影響很不小哩。

二 哥德和席雲

上面所講的幾個人，是新時代的前驅。過後產生了哥德，席雲兩大文豪，造成強大的新文學運動，德國文學的黃金時代，纔始出現，但是這兩大天才的產生，也是隨環境的需要而起的，現在聯帶着說明一下。

一七七三年德國發生一種非常強烈的智識運動，文學史家稱爲 'Sturm und Drang'，（意義是說『狂風大雨』這是一七七六年 Klinger 所作一篇劇本的題目，後來便借用了來標明當時那種新運動。）這一種新運動，乃對於生活上和文學上一切綱常制度習慣法則所起的一種強烈的反抗。他們所要求的是自由，天才，勢力，自然；所讚美的是情緒和本能。他們以爲禮制習慣把個性拘

束得太枯窘了，所以要想破壞一切，尊重獨創的精神。這種新運動，在一方面排斥人爲的禮教，推重天賦的本能，正和盧梭『回到自然』(Back to nature)的呼聲具有同一意味；在一方面要求創作精神，又和後來尼采的『天才出現的要求』互相策應。這種新思潮，在文學上表現出來，便成爲德國的浪漫主義運動，和同時代英國法國的浪漫運動，遙遙相對。至於這一種新運動的發生，也不是出於偶然的。那時全世界人類的精神物質方面，都走向革命的路上。起先有美國的獨立戰爭，其後英國浪漫文學勃興；到一七八九年又有法蘭西大革命，歐洲各國都受着震撼；因此到處都發生破壞運動。又因爲德國適值七年戰爭之後，人民在經濟方面，體質方面，都疲勞得不堪；在喪亂流離之後，加倍的想求智識，想求心靈的慰安。因這種種情勢的併湊，纔生出狂風大雨的時代。我們現在再看狂風大雨時代的文學究竟是怎樣？

在這時候德國產生兩個世界的大文豪，他們兩人的姓名，在文學史上，總是聯

在一起的，一個就是哥德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832) 一個就是席婁 (Johann Christoph Friedrich von Schiller, 1759-1805)。

哥德於一七四九年八月二十八日生於佛蘭克福德 (Frankfurt)。他的父親想他做一個法律家，所以叫他進利俾瑟大學學習法律。但是他的天性，不適用於研究法律，却喜歡研究自然和人生的現象，更喜歡研究古代的美術。他研究法律完畢後，回到佛蘭克福德想用法律求他的生計。但同時他因為研究莎士比亞的戲曲，和北方的傳說，對於文學，益增興味，到一七七三年，便做了第一本戲曲，名叫“Götz von Berlichingen”，這是他的處女作，也是狂風大雨時代的一部代表著作。自從有了這一部大著，德國人便漸漸知道有一個哥德了。到了第二年（一七七四）他的著名抒情小說青年岳岱爾的痛苦 (Die Leiden des Jungen Werther) 出版，他便一躍而成偉大的文豪。韋瑪 (Weimar) 大公奧古斯德 (Karl August) 願為哥德的終身保護者，所以後來哥德便在韋瑪住下，專心幹

他的文學事業了。

青年缶岱爾的痛苦大旨是講青年缶岱爾和一個美貌的少女發生戀愛，後來這女子另嫁了人，缶岱爾愁悶極了，便出於自殺。全篇的結構，簡單得很，只是抒寫青年男女的悲歡離合，委實是毫無遺憾。哥德二十五歲的時候，自己也有過一樁戀愛的事情，是和一個醫生的女兒相識，但是後來終於不得結婚，他因此便做了這一部自傳體的小說。全書用書簡體，內容極其纏綿悲痛，文字又瑰麗暢達，所以出版之後，經過二十幾國的翻譯。書中主人翁所着的天青色禮服和堊色背心在德國那時變成了流行的服裝；青年因為讀了這一部小說，想企圖自殺的，也很少。就此可以想見這一部書的影響了。

哥德一生的著作很多，除上述一種之外，小說著名的有米斯德爾的修養時代 (Wilhelm Meisters Lehrjahre, 1796-)，親和力 (Die Wahlverwandtschaften, 1809-) 等；戲曲著名的有 ‘Iphigenie’ (1787) ‘Egmont’ (1788) 。

“Torquato Tasso” (1790) 等。又有一部“Hermann und Dorothea” (1779) 爲世界史詩中大傑作之一。晚年所作的詩與真理 (英譯“Poetry and Truth,” 1811-1833) 則是他的自敘傳。凡研究哥德和哥德同時代的思想潮流的都不可不讀。但是哥德的萬古不朽的大著作，總要算歌劇浮士德 (Faust) 了。他從年少時起，一直到死，經過六十年的苦心，其間經過幾次改削，纔做成這一部傑作。哥德的浮士德和希臘荷馬的伊黎亞特，意大利但底的神曲，英國莎士比亞的韓列德相並，都是世界數一數二的大著作哩。

歌劇浮士德分爲上下兩卷，總共四十八場。上卷的大旨，是說劇中的主人翁浮士德，放棄了人世的快樂，專心去求智識。從法學醫學一直到神學，都研究過，却一無所得。後來又學魔術，仍不能滿足。自以爲對於智識的世界，已經絕望，正想服毒自盡，忽然聽了耶穌復活節的歌聲，心有所感，便到郊外去散步，於是遇見了魔鬼美非斯都非爾斯 (Mephistopheles)。原來那魔鬼是受了神的許可，使這善人

浮士德陷於墮落而來的。他用了種種方法，想叫浮士德排斥理想，迷溺現實。起先他引了浮士德走進一家酒館，用魔術造成的酒，灌醉了四個墮落的書生，叫浮士德去瞧醉漢癡狂的情形，使他的本心消失。但是這種計畫卻沒有成功，於是美非斯都非爾斯又引了浮士德到一個妖婦的家裏，妖婦做出種種淫蕩的姿勢，浮士德見了，不覺心動。魔鬼知道浮士德已中了計，於是想了種種的法子，叫一個貞潔的女子叫葛麗多欣（Gretchen）的，和他接近。浮士德上了魔鬼的當，經了許多曲折，便和葛麗多欣發生戀愛，最後甚至爲魔鬼所播弄，破了那女子的貞操。後來被葛麗多欣的母兄察覺了，出來干涉，浮士德那時已着了邪魔，竟把葛麗多欣的母兄殺却。他既犯了殺人罪，便和魔鬼一同逃到山上去。原來那山上是魔鬼的窠窟，那些惡魔鬼怪正在那裏開大會議。浮士德見了許多新的魔鬼，便越加墮入了邪道。但是他終究忘不了葛麗多欣，很想和她再見一面。那時葛麗多欣知道她的情人已經逃亡，她的母兄，因她而死，她自己又有了身孕，這都是她自己造出來的。

罪孽，悔之不迭。到了分娩之後，她因為痛苦煩悶，激成了狂病，把嬰孩殺了。後來癲狂越甚，竟至被捕下獄。浮士德聞知了，催促着魔鬼美非斯都非爾斯在夜間乘了天馬，到監獄裏來探望葛麗多欣。浮士德要想葛麗多欣出來，再三勸導，葛麗多欣却毫不動心；她說自己罪孽太重了，情願在這邊受罪，不願再到世間去了。浮士德沒法，便只好起身和魔鬼一同回去。但是葛麗多欣雖然很是堅決，却也忘不了舊情，臨別時候，很悽切地叫了一聲『亨利亨利！』(亨利 Heinrich 是浮士德的名)。浮士德上卷便至此而終。這一聲悲慘的叫喊，永遠留在浮士德的耳底，他雖然落在魔鬼手裏，後來却安然逃脫，全是由於這一聲呼喊的救助。

下卷的旨趣，和上卷便大不相同了。浮士德受了魔鬼的誘引，徧游廣大的『大世界』。古代希臘的文化，文藝復興時代的文化，近代德意志的文化，都親身去經歷過。他積了現實的種種經驗，對於現實世界的快樂，都一一嘗過，但是他却仍舊不能滿足他的絕對幸福，他於是纔想從理想世界中，去求幸福的滿足。於是他的

死期到了，許多天使圍繞着他的四周，把他從魔鬼手裏奪去。送到天國，他的情人悔罪女葛麗多欣——那時已成了天國中的女王，愛的女神——親自來迎接他。全劇至此而終。浮士德的大旨便是這樣。表面看去，好像浮士德被魔鬼——現實的象徵——戰勝，但在實際上却是不然；浮士德到了最後對於現實的熱望，可還是不滿足，還是沒受魔鬼的誘惑。所以浮士德全篇的主旨，是理想對於現實的勝利，靈對於肉的勝利。至於全劇結構的雄奇，內容的複雜，稱爲世界的大傑作，更屬毫無愧色了。

現在再講席婁。席婁生於德國的浮登堡 (Württemberg) 聯邦。他和哥德並稱爲世界的大文豪，但是他們倆的身世境遇，却全然相反。哥德生於富家，終身享有繁富的幸福；席婁却是個貧家子，他的事業是從困難和貧苦當中奮鬥出來的一七七三年，席婁進浮登堡的學校裏學法律；二年後又進醫學校專修齒科。但是他的天性不適於學醫，在校的時候，最喜讀哥德的青年厄岱爾的痛苦和葛洛伯斯

篤克的梅雪雅斯。一七八一年，席婁倣效他們，試作了一篇戲曲，名叫盜賊 (Die Räuber)。不料盜賊出版之後，德國文壇發生重大的影響，席婁立刻便成了大名了。

盜賊一篇和哥德的青年佺岱爾的痛苦相同，可當得狂風大雨時代的代表著作。全篇的主旨，是倡導自由，主張情緒的解放，反對因襲的束縛。劇中的主人翁摩爾是一個伯爵的長子，因為處於不自由的環境，不願意為虛偽的因襲的道德所束縛，所以有種種放蕩行動，對於社會的秩序風習毫不顧忌。於是觸父之怒，被逐出家。那時他已和一個女子叫亞媽麗亞的訂有婚約，出家之後，因為忘不了未婚妻，思念情切，便寫了一封悔罪書，給他父親。但是摩爾的兄弟佛蘭克 (Frank) 是一個壞坯，心想吞沒摩爾的財產，便在他的父親面前，竭力詆毀摩爾，因此老伯爵恨摩爾愈甚。摩爾迫不得已，便投入盜窟，做了強盜的頭領，自命為義賊，想用暴力來改良社會。過了許多年，摩爾的阿弟佛蘭克竟把老伯爵囚起來；又迫着亞媽麗

亞嫁他。亞瑪麗亞不從，後來被佛蘭克逼着，不得已入寺院爲尼。那時剛巧摩爾假裝了貴族，游歷故鄉，聽到了這些事情，便率領部下，攻入伯爵邸第，把佛蘭克殺死，把父親救出。不料老伯爵被救後暴病而死。於是摩爾的未婚妻亞瑪麗亞，要求他在邸第住下，襲父親的爵位。但是摩爾早已具有犧牲一切的決心，立誓終生終世，做一個扶弱抑強的義賊，不願意享受現成的富貴。後來他的未婚妻苦口勸導，不讓摩爾出去，摩爾心想要使他的事業進行無礙，除非把他情人殺却才好，於是他便毅然決然的殺死亞瑪麗亞等。到亞瑪麗亞刺死之後，摩爾突然覺悟，知道他自己所幹的一切，全是自暴自棄，所謂用暴力改良社會，實際上是全無意義。父親的慈愛，和他妻子的情愛，到了這時，才一一湧現摩爾的心頭。他自己不勝悔恨，臨了便到官廳去自首，情願身受重刑懺悔以前的罪惡。全劇至此而終。單從這一種情形看來，結構的偉大，想像的超特，感情的奔放，已不難想見了。

除盜賊以外，還有“Fiesco” (1784) “Kabale und Liebe” (1784) “Don

Karlos" (1787) 等劇，都足以代表狂風大雨時代的精神。此外還有許多戲曲，如“Wallenstein” (1800) “Maria Stuart” (1800) “Die Brant von Messina” (1803) “Die Jungfrau von Orléan” (1802) 和他的最後傑作“Wilhelm Tell” (1805) 都是膾炙人口。不但對於德國戲劇的進步，有很大的貢獻，便是全歐戲劇界，也很受席婁的影響。又除文學作品外，席婁更有許多歷史學和美學的著作，都很有名。美學上所謂遊戲本能說，便是席婁所首創的。席婁晚年到韋瑪和哥德訂交，這兩位大文豪，後來感情非常融洽，成爲德國文學史上的一段佳話。

三 『少年德意志』的文學

十九世紀初年，是德意志文壇最有光彩的時代，那時除哥德席婁外，還有許多著名的大作家。現在單舉最著名的幾個約略介紹一下。

我們從歷史上看來，便知道那時候是德意志帝國最危險的時代，各聯邦還沒有統一，國境被拿破崙的軍隊侵入，在這流離喪亂的時代，却產生了一個著名的戰爭詩人，名叫寇爾耐（Karl Theodor Körner, 1791-1819）。他的父親是席婁的知友，他從小受席婁的賞識，後來在維也納劇場編撰腳本，戰事發生後，便投身志願軍，做了許多詩歌，激厲軍中的士卒。二十八歲的那年，在前敵中彈而死。著有詩集一卷，題曰琴與劍（*Lyre and Sword*），大多是在軍營和行軍的時候寫下的。又著有悲劇“*Zriny*”，也是著名的作品。

在那時候有一個奇特的天才，名叫李契德（Jean Paul Friedrich Richter, 1763-1825），他也和寇爾耐一般，具有愛國的熱情，可是他們倆的作風，却很是不同。李契德是善於描寫自然的美的詩人，他的詩歌非常浪漫的夢幻的。所刊全集有二十五卷之多。席婁曾經向他說：『你真是個可驚的作家。你要是把你的才氣儘量的發抒出來，別的詩人的聲名，恐怕都要給你埋沒了。』不幸李契德生在德

國國家屈辱的時代，所生的影響不大，這是很可惜的。

其次應該說的是著名詩人烏蘭 (Ludwig Uhland, 1787-1862)。烏蘭的作
品那是浪漫的通俗的國民的。他的詩歌現出國民的向上心和自尊心，所用題目
大多關懷於民衆的福利。詩集祖國之歌最著名。

但在實際上代表十九世紀前半的德國文學的，乃是稱爲『少年德意志』
(Junge Deutschland) 的一派。『少年德意志派』是文學史家所定的名稱，指那
時德國的新文學家而言，本節所講的哈南，滑古耐，尼采，和下節所講的滋德曼，郝
卜特曼等人，都是屬於這一派。少年德意志派的最大詩人，自然要算哈南 (Hein-
rich Heine 1797-1856) 了。哈南是個猶太人，家境貧寒。自幼受過初等教育之
後，便進叔父的商店裏去做書記。但是他的性情，空想，怠惰，不適於經商，因此受了
三年的虐待。他叔父失望，便叫他入大學去學法律。他在大學的時候，拋棄正課，專
學了些詩歌。『二十三歲時詩集歌之集』 (Buch der Lieder) 很有人歡迎他。他的

詩都是浪漫的，而且多沈鬱憂愁之句，極似英國的擺倫。一八二三年到韋瑪去訪哥德，見了哥德的傲岸的態度，便老大的不高興。因為他是猶太人，每遭基督教徒的迫害，所以第二年逃到荷蘭北海岸的一個小島上，住了好久，在那島上所作的詩，題曰北海集（*Nie Nordsee*）。一八二六年他的著名的旅行記（*Reisebilder*）第一部出版，內容是聚合游記，抒情詩，諷刺的筆記而成。一八二七年游英國成第二部旅行記。那時德政府對於哈南力加迫壓，哈南的詩集在北德諸聯邦都禁止出版，哈南因此不能回國。第二年，乃往意大利，遍遊古蹟名勝，成第三部旅行記。

一八三〇年是法國文學上大革命的時期，浪漫主義的文學，大獲勝利。哈南便於第二年到巴黎，和浪漫派文學家蠶俄，鮑爾札克，喬治散，哥脫等人會晤，這要算哈南一生最榮華的時代。但是不久他便因體弱生病，一八五六年二月死在巴黎，晚景蕭條，淒慘的不堪。詩人的生涯，大多是貧困的，但是自來詩人，總不會有比哈南更潦倒的了。話雖如此，哈南的文藝的生涯，却極其光華燦爛，他的抒情詩最爲

哀感頑豔，是德國文學史上的絕品。除哥德之外，他真要算德國第一個大詩人了。自從哈南之後，接二連三的產生了許多少年德意志派作家，現在單把谷茲戈（Karl Gutzkow, 1811-1878）和佛拉列格拉德（Ferdinand Freiligrath 1810-1876）兩人約略講一下。谷茲戈是個小說家戲曲家。小說多是長篇，最有名的是叫羅馬魔術師（Der Zauber r von Rom），一八五九年出版，是一部九大冊的長篇小說。戲劇最有名的叫“Uriel Acosta”，是取材於宗教改革時代的歷史事實。佛拉列格拉德是個平民詩人，自稱為平民的代表者。他因為渴望善良政治，被政府放逐，逃到瑞士，後又逃到英國。乘間把朗佛羅丁尼生的詩譯成德文，一八六六年纔回德國。所著有信仰的告白（英譯名 The Confession of Faith）最有名。

最後還有兩個少年德意志派的作家，却不以文學聞名，其中的一個是音樂家

普古耐（Richard Wagner, 1813-1887），他是近代音樂上最重要的人，手創國

民的歌劇 (Opera) 音樂界沒一人不知道的。但他也是個偉大的詩人，他的詩所長的便是音律的美。除詩以外，有許多劇本，如 “Tannhäuser”，“Lohengrin”，

“Der Ring des Niebelungen”，“Parzifal” 等都是不朽之作。

還有一個便是大思想家哲學家尼采 (Friedrich Nietzsche, 1844-1900)。

尼采的超人論和極端個人主義的哲學，在當時思想界影響很大。他二十五歲任大學教授，一八七九年辭職，經了許多年的精神奮鬥，至一八七九年遂至於發狂。他起初和叔本華、滑古耐很投契，後來忽然分離。他的名著察拉圖斯忒拉這樣說 (Also Sprach Zazathustra) 是表現他的哲學觀人生觀的著作，也是德國文學上的一部傑作。

四 自然派及最近代文學

講到德國最近代的文學，——就是從十九世紀末期到現今的文學，——首

先應該知道十九世紀末期的兩個大世界文豪，就是滋德曼和郝卜特曼。滋德曼 (Hermann Sudermann, 1857-1913) 是一個自然派的大作家。起初是一個雜誌記者，一八八六年小說憂姬 (Frau Sorge) 出版，名著一時。一八九〇年又刊行戲曲名譽 (Die Ehre)，他遂又成為大戲曲家。他的思想，受尼采的影響，很是不小。他和易卜生一般，是社會制度的批評者。他的特色是具有穩健的思想，簡潔的筆力；偶然有一種憂鬱的氣味，但不至於露出病的現象。這樣看來，滋德曼雖屬於自然派，但他和極端自然主義的作家比較起來，究竟是不同的哩。

郝卜特曼 (Gerhardt Hauptmann, 1862-) 是和滋德曼同時齊名的兩大文豪。但是他的藝術創作的價值，委實超出於滋德曼之上。換句話說，郝卜特曼可算德國最大的自然派文學家，他的前期作品，很受法國作家的影響，全然是屬於極端自然主義的；所描寫的大多是些醜惡現象和病的人生。戲曲日出前 (Vor Sonnenaufgang) 平和祭 (Das Friedensfest) 寂寞的人 (Einsame Men-

sehen) 獼裘 (Dis Weber) 織工 (Der Biberpely) 等是其代表。後期的作品，如沉鐘 (Versunkene Glocke) ‘Hannele’ 等，却又轉向新浪漫主義的路上去，是一種自然主義和象徵主義互相混和的作品。總之郝卜特曼長於描寫人生的暗黑和醜陋；但在黑暗和醜陋中，却還存着一線的光明，這便是他的作品的特点了。

德國的浪漫文學，到了哥德席婁算是極盛；德國的寫實文學，到了滋德曼郝卜特曼，便也算極盛了。十九世紀後半自然主義的文學風行全歐，在德國也是這樣；這時除滋德曼郝卜特曼以外，寫實風的作家，還是不少。現在再舉幾個出來，拉雜的說一下子。德國寫實主義的先驅，總要算是海倍兒 (Friedrich Heibel, 1813-1863) 了。海倍兒是一個偉大的戲劇家，批評家比之於易卜生。他是狄德麥許 (Dithmarsch) 地方一個石匠的兒子，幼年的生活，很是艱苦。一直到了一八三九年，他的悲劇富狄德 (Fudith) 出版，纔引起時人的注目。富狄德一劇取資於

舊約裏一個猶太寡婦爲愛國及宗教的動機謀殺她的國仇的一段故事。海倍兒把那婦人當作戀愛的超人，她決意爲了公衆的善犧牲她自己的貞操，和霍羅丰尼斯 (Holofernes) 相與，後來把他謀殺。在這一本書裏描寫感情衝突的病的現象，是他後來所作一切悲劇的模範。這一本戲劇出版後，他的名聲大著，丹麥政府賜以年金，因此他纔能遨遊法意諸國，後來便在維也納住下。他的作品中的思想，很受黑智爾、叔本華的影響。除富狄德以外，他的劇本，最有名的要算“Mary Magalen”，這是一八四四年出版，大旨是敘一個窮苦出身的女子，被一個蕩子所誘，始亂終棄，最後結局至於自殺，全篇布滿悲觀失望的調子。易卜生的戲劇，善於還出疑難的病症，而不說破救治的藥方，讀海倍兒的作品，便也覺着是這樣。

繼海倍兒之後，而爲寫實派健將的，有一個封丹尼 (Theodor Fontane, 1819-1898) 他是長於描寫柏林生活的小說家，又有一個賴貝 (Wilhelm Raabe 1831-?) 則以描寫鄉村及貧民生活著名。但是其中南歐風的作家，短篇小說的

泰斗，却又要算那哈什（Paul Heyse, 1830-1914）。哈什創出一種短篇小說的新體格，是德國小說家當中最卓異的一個。一八五五年，他的第一本短篇小說集出版，其中的“L'Arabbiata”一篇，最受人推崇。以後他作了許多散文韻文，但都沒有像短篇小說那樣好。布蘭兌斯說他的作品和畫家或彫刻家的作品一般，『注意於美的形式和運動，專在美豔的形態和動人的姿勢中去用功夫。』這樣看來，可見哈什的作品，夾着南歐豔麗的色彩，在雄壯瑰大的德國作風中，自然是很難得的了。

再從最近德國的詩壇裏看來，在新舊兩派過渡的中間，則有一個力連克朗（Lilienkron, 1844-1903），他的清新剛健的詩風，是現代德國新詩風的基礎，著有史詩、小說集、詩集多卷，都很有名。至於新派詩人當中，最特異的則有西洛夫（Schlöf, 1862-）和荷爾茲（Holz, 1886-1914）二人。他們倆獨創印象的自然主義，注重描寫刹那間的印象，特創一種電報體的詩。此外他們兩人所作的戲

曲，也很有獨創的精神。西洛夫現尙生存。

大戰以後，德國文壇自然要有一番重大的變更，但現在我們還無從記述。我們所知道的，戰後德國幾個老詩人中，要算黑瑟（Hesse ?-）和岱美兒（Richard Dehmel, 1863-1920）最有聲色了。黑瑟著詩及小說多種，法國文學家羅曼羅蘭（Romain Rolland）在他所著的超於戰鬥之上（Above the Battle）裏曾說戰後德國詩人能不失哥德的態度的，只有黑瑟一人。岱美兒是德國象徵派最大詩人。於德國新詩風的創立，功勞最大，所著詩，小說甚多。

東方文庫目錄

- [1] 辛亥革命史
[2] 帝制運動始末記
[3] 壬戌政變記
[4] 歐戰發生史
[5] 大戰雜話
[6] 戰後新興國研究(三冊)
[7] 華盛頓會議
[8] 俄國大革命記略
[9] 勞農俄國之考察
[10] 蒙古調查記
[11] 西藏調查記
[12] 世界之秘密結社
[13] 世界風俗談
[14] 日本民族性研究
[15] 中國改造問題
[16] 代議政治
[17] 歐洲新憲法述評
[18] 領事裁判權
[19] 新城市
[20] 貨幣制度
[21] 社會政策
[22] 合作制度
[23] 農荒豫防策
[24] 近代社會主義
[25] 馬克思主義與唯物史觀
[26] 社會主義神髓
[27] 婦女運動(三冊)
[28] 婦女職業與母性論
[29] 家庭與婚姻
[30] 新聞事業
[31] 東西文化批評(三冊)
[32] 中國社會文化
[33] 哲學問題
[34] 現代哲學一櫛
[35] 西洋倫理主義述評
[36] 心理學論叢
[37] 名學稽古
[38] 近代哲學家
[39] 柏格遜與歐根

〔40〕古

〔43〕虛

〔46〕科

〔49〕新

〔52〕算

〔55〕工

〔58〕科

〔61〕察

〔64〕正

〔67〕差

〔70〕研

〔73〕二

〔76〕正

〔79〕正

〔82〕現代獨幕劇