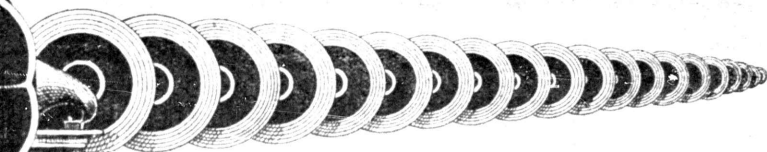




# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



# DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ  
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.  
Телефонъ 551-24.

# I. F. MÜLLER

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

Самая величайшая въ Россіи  
оптово-розничная продажа  
наилучшихъ

двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

## ZONOYONS

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

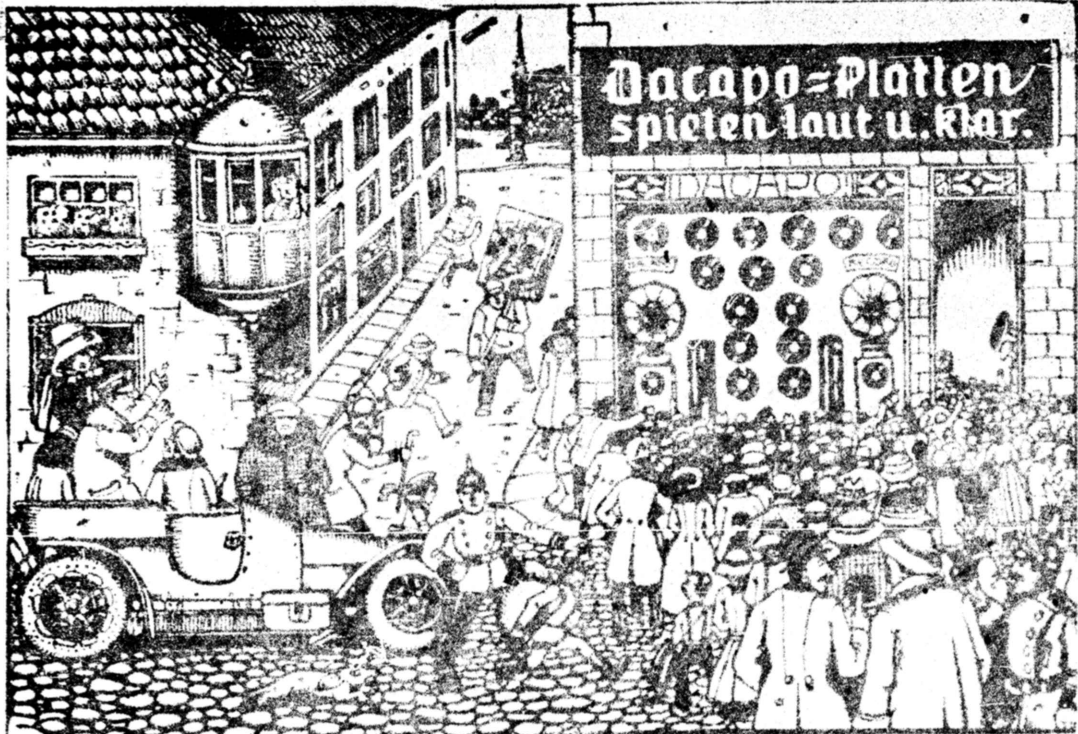
Требуйте новыхъ прейсъ-журналовъ декабря 1910 г.

Скрипки.  
+++  
Мандолины.  
+++  
Гитары.  
+++  
Балалайки.  
+++  
Вѣнскія  
гармоники.

—  
Требуйте  
Прейсъ-Куранты.

Рояли.  
+++  
Пианино.  
+++  
Фисъ-гармони.  
+++  
Оркестріоны  
+++  
Фонолы.  
+++  
Симфоніоны.

—  
Требуйте  
Прейсъ-Куранты.



Общество „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“  
 въ Берлинѣ.

Главная Сектора: Berlin S. 42, Hiltorfstrasse, 86  
 Отдѣленіе: Вѣна, Wien XIV, Stattermayergasse, 32

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
 НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

## „ЗОНОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К<sup>о</sup> ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ  
 Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ  
 КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,  
 Пассаажъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ“.

Для гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію  
 по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій  
 и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.

## Акционерное Общество




Главная контора: Рига, Александровская улица, 33.

Февральскій специальный списокъ новыхъ пластинокъ  
знаменитыхъ виртуозовъ

## Фр. Крейсера, В. Бакгауза, В. Бурместера и I. Чигети.

**Фр. Крейслеръ** (скрипка).

Въ настоящее время Фр. КРЕЙСЛЕРЪ совершаетъ концертное турне по всей Россіи, концерты въ столицахъ прошли съ громаднымъ успѣхомъ.

- C 3—7929 Gavotte (E-dur)—Bach.  
C 3—7926 Пѣсня безъ словъ (Chanson sans paroles),  
П. Чайковскаго.  
M 07935 Caprice Viennois—Kreisler.  
C 3—7928 Венгерскій танецъ (Hungarian Dance in  
G-min).  
M 07944 Méditation de l'op. „Thaïs“—Massenet.  
M 07938 a) Moment musical b) Tambourin.

Цѣна пластинокъ „Гигантъ“ (M) по 3 р. 25 к.  
„ „ „Грандъ“ (C) „ 2 р. 25 к.  
(Этикетъ фиолетовый).

**В. Бакгаузъ** (рояль).

- M 05523 Концертъ (часть I-я)—Грига, съ аккомп.  
симфоническаго оркестра.  
M 85524 Концертъ (часть II-я)—Грига, съ аккомп.  
симфоническаго оркестра.  
M 05506 Норвежскій свадебный маршъ—Грига.  
M 05512 Прелюдія и fuga—Баха.  
M 05511 Fantasie-Impromptu—Chopin.  
M 05504 Прелюдія—С. Рахманинова.  
M 05505 Liebesträume, Nocturne—Liszt.  
M 05507 Campanella, Etude—Liszt.  
M 05508 Прелюдія и этюдъ (op. 10 № 1)—Шопена.  
M 05509 The harmonions Blacksmith, Variations—  
Händel.  
M 05510 Perpetuum mobile—Weber.

Цѣна пластинокъ „Гигантъ“ (M) по 3 руб.  
(Этикетъ черный).

**I. Чигети** (скрипка).

- M 07914 Романсъ—Рубинштейна.  
M 07921 Ungarische Weisen von Lász'ó  
M 07913 Zephyr von Hubay (Op. 35 № 5).

Цѣна пластинокъ „Гигантъ“ (M) по 3 руб.  
(Этикетъ черный).

- 047913 a) Hulamzo Bollaion.  
M ————— b) Scène de la Czarda—Hubay.  
047914 Präludium a. d. 6 Sonate von Bach.  
047915 Nocturne von Hubay (Op. 42).  
M 047916 a) Menuett von Mozart.  
b) Die Biene (пчелка) von Schubert.

Цѣна двухсторон. пластинокъ „Гигантъ“ (M) по 3 р. 75 к.  
(Этикетъ черный).

**В. Бурместеръ** (скрипка).

- M 047917 Gavotte von I. S. Bach.  
047918 Air von I. S. Bach.  
M 047919 Sarabande von Händel.  
047920 Andante religioso von Sinding.  
C 47978 Gavotte von Rameau.  
47979 „Menuett von Dussek“.  
C 47984 Arioso von Händel.  
C 47965 Menuett von Händel.

Цѣна двухсторон. пластинокъ „Гигантъ“ (M) по 3 р. 75 к.  
„ „ „Грандъ“ (C) „ 2 р. 50 к.  
(Этикетъ черный).



Остерегайтесь поддѣлокъ, требуйте пластинки съ нашей  
фабричной маркой „Пишущій Амуръ“.





# ЗОНОФОНЪ

## Мартовскій списокъ новыхъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ.

### Собственный оркестръ Общества „Зонифонъ“.

- X 060025. Коронаціонный маршъ изъ оп. „Пророкъ“—  
Мейербера.  
060024. Максимилианъ Робеспьеръ, увертюра,—  
Литольфа.  
2-60515. На альпахъ (Эдельвейсы), одна изъ наиболѣе  
любимыхъ и популярныхъ пьесъ—Г. Ланго.  
X 2-60520. Кудрявая головка, интермеццо, граціозная  
и мелодичная пьеса—В. Повеля.  
60875. Маурка изъ оперы „Жизнь за Царя“—  
М. Глинки.  
X 60841. Маршъ изъ оперы „Жизнь за Царя“—  
М. Глинки.  
Z 060514. Чардашъ, венгерскій танецъ Делиба.  
060511. Анона, интермеццо Грей, исп. орк. Вестристъ  
въ Парижѣ.  
060515. Свадебный маршъ изъ оперы „Сонъ въ  
лѣтнюю ночь“.  
Z 060513. Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“—Вагнера.

### Оркестръ Республиканской гвардіи въ Парижѣ.

- Z 060021. Вальсъ пудръ, Ф. Поны.  
060026. Запахъ цвѣтовъ, вальсъ Детрена.  
060027. Шоттишъ.  
Z 060502. Сладкая греза, мазурка—Паралиса, орк.  
Вестристъ.

### Оркестръ Карабинеровъ въ Миланѣ.

- X 60370. Знаменитая серенада Фр. Шуберта.  
60371. Моментъ музыкальнаго настроенія Фр.  
Шуберта.  
X 60375. Похоронный маршъ Фр. Шопена.  
60372. На смерть героя, похоронный маршъ  
Л. Бетховена.

### Военный орн. 30-ой арт. бриг. подъ управленіемъ Е. М. Бородинна.

- X 60991. Штурмъ Пекина, маршъ.  
60996. Разлука, маршъ.  
Z 2-60502. Въ веселомъ настроеніи. Попурри изъ  
X попул. и люб. мотивовъ, ч. I.  
2-60504. Тоже, часть II.

### Оркестръ въ Лондонѣ.

- X 60373. Подъ звѣзднымъ знаменемъ, маршъ.  
60374. Американскій маршъ.

### Концертный оркестръ подъ упр. А. С. Олевскаго.

- X 2-60523. Суббота, скрипочка. Еврейск. мелодіи.  
2-60524. Деньги.

Продолженіе см. стр. 3.



# ZONOPHONZ



### Духовный хоръ.

**Старообрядческой духовный хоръ Л. И. Морозова,  
подъ упр. регента П. В. Цветкова.**

- X 64954. Волною морекою.  
64958. Плотию уснувъ.  
64955. На рѣць Вавилонстей. Статья I.  
X 64960. " " " " III.

**Синодальный хоръ подъ упр. А. Д. Кастальскаго.**

- X 2-64758. Тебѣ поемъ, Львовскаго.  
2-64762. Достойно есть, Киевскаго напѣва.  
X 2-64760. Благослови душе моя Господа, греческаго  
напѣва, А. Кастальскаго.  
X 2-64761. Хвалите имя Господне, А. Кастальскаго.

### Сольное пѣніе.

**А. М. Карензинъ,**

(теноръ), арт. русской оперы.

- X 2-62608. Обернувшись соколомъ, ром. кн. Синопала  
изъ оп. „Демонь“—А. Рубинштейна. Съ  
оркестромъ.  
2-62653. Каватина Владимира Игоревича „Медленно  
день угасаль“ изъ оп. „Князь Игорь“—  
А. Бородинна. Съ оркестромъ.

**Л. Князичъ**

(баритонъ), концертный пѣвецъ.

- X 2-62621. Отчего такъ блѣдны и печальны розы,  
романсъ А. Кудрина.  
2-62620. Сколько нѣги, любви, ц. р. Штейнберга.

**Ю. А. Модестовъ**

(баритонъ), арт. русской оперы.

- X 2-62487. Шарманщикъ „Вотъ старикъ шарманщикъ“.  
Фр. Шуберта. Съ акк. концертъ.  
2-62491. Азра „Вечеркомъ гулять ходила дочь  
султана молодая“. ром. А. Рубинштейна.

**М. А. Эмская**

(сопрано), оперн. и концерт. пѣвица.

- X 2-63010. Если-бъ зналъ ты другъ, романсъ  
Бакалейникова.  
2-63088. У тихаго моря, романсъ Чернявскаго.

**М. А. Каринская,**

популярная исп. цыг. романсовъ.

- X 2-63065. Упрекъ „У ногъ твоихъ“, цыг. вальсъ-  
романсъ Н. Люценко.  
2-63067. Почему я безумно люблю, ц. р. Борисова.  
X 2-63060. Полянка (плясовая) Привалова.  
2-63057. Споръ „Эй красotka, черный глазъ“, нар.  
пѣня Гилева.

**Н. Ф. Лежень,**

артистка русской оперы.

- X 2-63034. Подруги милыя, романсъ Полины изъ оп.  
„Пиковая дама“—П. Чайковскаго. Съ орк.  
83326. Пѣсенка графини изъ оп. „Пик. дама“—  
П. Чайковскаго. Исп. Тугаринова.

### Комическихіе разеказы и куплеты.

**Бимъ-Бомъ,**

музыкальные клоуны.

- X 61413. Переселение душъ.  
61411. Чтець-дебютантъ.

**С. Ф. Сарматовъ,**

авторъ куплетистъ.

- X 2-62522. Пародія на „Гай-да тройка“.  
2-62517. Парагвай, комическая пѣсенка.  
X 2-62528. На законномъ основаніи, ком. куплеты.  
X 2-62535. Испанская пѣсенка.

### Инструментальная музыка.

**Г. Фортеръ** (скрипка).

- X 67914. Баркаролла (Врем. года), П. Чайковскаго.  
67915. Полонезъ, Венявскаго.

### Флигельгорнь съ орк.

**Ф. Зильберсъ**

- X 65011. Прошу васъ пички объ одномъ, романсъ,  
Гумберта.  
2-60525. Привѣтъ на родину—Шульциса. Дуэтъ на  
двухъ корнетахъ съ оркестромъ.

### Кейлофонъ съ орк.

- X 66750. Понурри изъ любим. мотивовъ оперетты  
„Принцесса долларовъ“.  
66751. Понурри изъ любим. мотивовъ оперетты  
„Разведенная жена“—Л. Фалль.

10 дюйм. пластинки „Грандъ“ (со знакомъ X) . 1 р. 25 к.

12 „ „ „ „ „ Малыя (со знакомъ Z) 2 „ — „



# Акц. Общество Граммофонъ.

Главная контора: РИГА, Александровская, 33.



## НОВЫЙ СПИСОКЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ЗА МАРТЪ 1911 г.

### Духовное пѣніе.

Протоіако́нь Московск. Кафедральнаго Христа Спасителя  
собора А. И. Здиховскій съ хоромъ И. И. Юхова.

- C 4-22236. Трисвятое.  
4-22237. И всѣхъ и вся.  
4-22208. Сугубая эктенія.  
C 4-24794. Крестъ начертавъ (Ирмосы—Львова).  
Хоръ И. И. Юхова.

### Оркестръ.

Собственный оркестръ Акціонернаго Общества  
Граммoфонъ.

- M 020050. Грустный вальсъ (Valse triste), Сибелиуса.  
020542. Въ церкви (изъ дѣтскаго альбома).  
П. Чайковскаго, исп. орк. подъ упр.  
А. К. Марквардта.  
020048. Утро, день и вечеръ въ Вѣнѣ. (Ein Morgen,  
ein Mittag, ein Abend in Wien). Увертюра,  
M Фр. Шуппе.  
020049. Испанское каприччіо, Моріама.

### Цыганскій оркестръ.

- M 020543. Голубой вальсъ (Valse bleue), Margis.  
020544. Pommeroy, valse.

### Сольное пѣніе.

Э. Е. Виттингъ,

(артистъ Императорскихъ театровъ).

- C 4-22179. Не вѣрь дитя, романсъ Петрова.  
4-22184. Не оставь меня (Torna a Surriento),  
Неаполит. ром. Де-Куртиса. Исп. арт. Имп.  
театровъ А. М. Давыдовъ.

А. Д. Давыдовъ (†).

(Знаменитый исполнитель цыганскихъ романсовъ и  
пѣсень).

- C 4-22242. „Нищая“, романсъ Алябьева (слова Беранже).  
4-22243. „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ.

О. И. Каміонскій,

(артистъ русской оперы).

- C 4-22140. Figuruli, figurula, Неаполит. пѣсенка.  
4-23507. Жду тебя, приходи скорѣе, ром. въ Неапол.  
жанръ Р. Б. Исп. С. Л. Свѣлова, артистка  
русской оперетты.

Д. М. Фесенко,

(цыганскій пѣвецъ).

- C 4-22238. Увидя васъ, цыг. ром. съ акк. 2 гитарь.  
4-22239. Лотось, пѣсня " " " 2 "

(Названная пластинка рекомендуется всемъ  
любителямъ настоящаго цыганскаго пѣнія).

А. В. Бѣлянинъ,

(артистъ Императорскихъ театровъ).

- C 4-22216. Есть на Волгѣ утѣсь, музыкальная дума А.  
Навроцкаго.  
4-22240. Гуслирь, Рѣкунова. Исп. Л. М. Сибиряковъ,  
арт. Имп. театровъ.

Л. М. Сибиряковъ,

(артистъ Императорскихъ театровъ).

- 4-22128. Какъ во городъ было Казаки, пѣсня  
C Варлаама изъ оп. „Борисъ Годуновъ“—  
М. Мусоргскаго. Съ оркестромъ.  
4-22139. Въ старину живали дѣды, арія  
Неизвѣстнаго изъ оп. „Аскольдова  
могила“—А. Верстовскаго. Съ оркестромъ.

Е. Ф. Петренко,

(артистка Императорскихъ театровъ).

023070. Спи, усни, крестьянскій сынъ, романсъ—  
M М. Мусоргскаго.  
023068. Серенада „Нѣга волшебная, ночь голубая“  
(пѣсня и пляски смерти), М. Мусоргскаго.

М. А. Михайлова,

(артистка Императорскихъ театровъ).

- C 2-23517. Колыбельная пѣсня изъ оп. „Садко“—  
Н. Римскаго-Корсакова. Съ орк.  
2-23516. Гдѣ же ты мой желанный, аріозо Кумы  
изъ оп. „Чародѣйка“—П. Чайковскаго.  
Исп. М. В. Коваленко, арт. Имп. теат. Съ орк.

А. Г. Пекарская,

(артистка русской оперетты).

- C 2-23542. Габриэлла—гавотъ „Тишиной объято все  
въ аллеѣ парка“, Шпагачка.  
2-24125. Бѣлой акаціи грозди душистыя, дуэтъ,  
Штейнберга. Исп. арт. русской оперетты  
С. Л. Свѣлова и Н. Г. Свѣрскій.

### Дуэты.

- 2-24126. Вотъ омоешь губы и руки, изъ оперы  
„Тансъ“—Массеня. Съ орк. Исп. арт.  
C Императ. театровъ М. А. Михайлова и  
А. М. Брагиня.  
2-24130. Дуэтъ Манрико и Азучены изъ оперы  
„Трубадуръ“. „Онъ сраженный лежалъ  
предо мною“—Верди. Съ орк. Исп. арт.  
Имп. театр. А. М. Давыдовъ и Е. И. Збруева.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ,

(артисты русской оперетты).

- C 2-24142. Золотая рыбка, популярный дуэтъ  
Марлова.  
2-24141. „Усни, усни, мой мальчикъ милый“,  
современная колыбельная пѣсня (исполн.  
въ опереткѣ „Цыганская любовь“),—муз.  
Нельсона (Слова Васильева).

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ (M) „Гигантъ“ по 3 р.  
(C) „Грандъ“ по 2 р.



# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

## DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 5. Армянская загадка. *Н. Критскій.*—Въ Одессѣ. (Путевыя впечатлѣнія). *С. Зарскій.*—Какъ купецъ на ярмарку ѣхалъ. *Д. Богемскій.*—„Пушка“. *Э. И.*—Граммфонный міръ (хроника).—И то, и се. *Бамбукъ.*—Объявленія. Портреты: Бр. Половниковы.—Изъ альбома каррикатуръ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

### Особому вниманію!!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, СПб., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб.,  $\frac{1}{2}$  стран.—45 руб.,  $\frac{1}{4}$  стран.—25 руб.  
Позади „ „ „ —60 „  $\frac{1}{2}$  „ —35 „  $\frac{1}{4}$  „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

## Армянская загадка.

Нѣсколько солидныхъ торговцевъ обратились въ редакцію журнала съ просьбой разгадать загадку: почему Акц. О-во „Граммфонъ“ перевело вдругъ Плевицкую и Вяльцеву обратно на граммфонныя пластинки съ „Зонофона“, т. е. удорожило ихъ почти вдвое. Нѣкоторые выражаютъ увѣренность, что въ скоромъ времени послѣдуетъ обратный переводъ еще многихъ артистовъ, къ пластинкамъ которыхъ публика привыкла на „Зонофонъ“.

Неужели—такая комбинація является для покупателей—армянской загадкой? По моему—здѣсь дѣло ясно, какъ шеколадъ!

Во-первыхъ Общество отлично понимаетъ, что разъ пластинки извѣстныхъ артистовъ на расхватъ—то покупатель заплатитъ за нихъ и дороже, ибо **новый** репертуаръ этихъ исполнителей нигдѣ, кромѣ О-ва Граммфонъ, нельзя получить.

А. Г. Михелесъ не только купецъ и администраторъ, но и психологъ: онъ отлично понимаетъ настроеніе рынка и покупателя.

Во-вторыхъ я убѣжденъ, что О-во проводитъ этимъ колоссальную реформу, долженствующую убить сразу всю конкуренцію.

Грядетъ часъ и... исчезнетъ Зонофонъ!.. Останься О-во „Граммфонъ“ съ двухсторонними пластинками **всѣхъ** исполнителей—по полтора рубля.

Вотъ тогда всѣ и узнаютъ, что значить у А. Г. Михелесъ—семь пятницъ на одной недѣлѣ!..

Ей Богу, правленіе О-ва въ Лондонѣ должно выдать своему русскому директору медаль за:

„Трудолюбіе и искусство“... убивать конкуренцію!.. Будущее граммфоннаго дѣла въ Россіи—для меня не армянская загадка: все ясно, какъ на ладони.

*Н. Критскій.*

# Г-во Бр. Ш. и В. Исслер и Ко.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!!

ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЙ НАМИ НОВЫЙ  
АППАРАТЪ

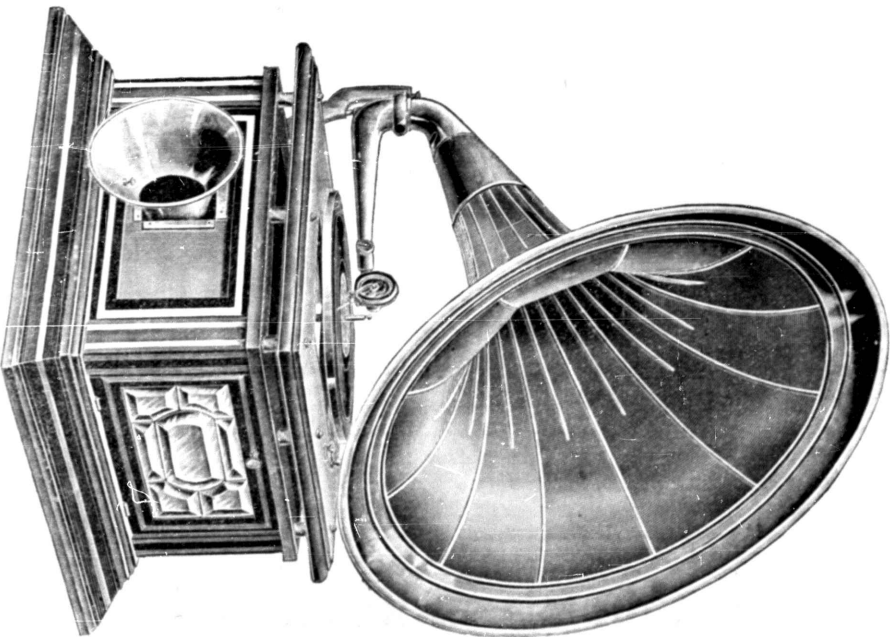
## „СИРЕНА = ФЕНОМЕНЪ“

снабженъ въсто обыкновеннаго механизма **МОТОРОМЪ**,  
дѣйствующимъ при помощи горячаго воздуха.

### ПРЕИМУЩЕСТВА ЭТОГО АППАРАТА:

- Не детонируетъ** потому, что съ момента, когда моторъ начинаетъ дѣйствовать, до остановки его работаютъ одинаковымъ темпомъ.
- Не утомляетъ** демонстратора потому, что нѣтъ необходимости постоянно заводить его заново, такъ какъ онъ **дѣйствуетъ безпрерывно**, пока не останавливаются.
- Не портится**, ибо ему не приходится терять тѣ огромныя силы, которыя тратятся на заводъ обыкновеннаго механизма.

Каталоги, подробное описаніе и руководство къ употребленію  
по первому требованію—**бесплатно**.



Отдѣленія:  
Одесса, Екатерининская, 24.  
Варшава, Бвлянская, 9.



Главная контора: **ВИЛЬНА**, Спаская, соб. д.  
НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАКА.



Агентства:  
Москва, Никольская,  
№ 8.



# ВЪ ОДЕССѢ.

(Путевыя замѣтки. См. № 4).

Южная Пальмира встрѣтила меня теплыми лучами солнца и нарядной кокетливостью своихъ веселыхъ домовъ. Въ воздухѣ такъ и рѣютъ крылатые словечки настоящихъ „одесситовъ“, гортанный говоръ, смѣсь семидесяти языковъ и евреи, евреи безъ конца.

Погулявши немного по центральной Дерибасовской улицѣ и потолкавшись въ кофейняхъ Либмана и Фанкони—я заглянулъ въ Пассаажъ и былъ приятно пораженъ магазиномъ фирмы Полякинъ и Сынъ. Оптомъ эта фирма дѣлаетъ небольшие обороты, но славно торгуетъ въ розницу, главнымъ образомъ благодаря расрочкѣ. Публика валомъ валитъ прельщаясь дешевой и льготными условиями платежа чуть ли не на 36 мѣсяцевъ.

По сосѣдству—крупное музыкальное дѣло вдовы Юзеферъ. Фирма старая, зарекомендованная и несмотря на прежнія „шероховатости“, считается теперь очень солидной. При моемъ входѣ—въ магазинъ одновременно кричали нѣсколько граммофоновъ, кто-то игралъ на рояли, кто-то пробовалъ скрипку. Чувствовалось оживленіе, было весело и пожелавъ „веселой вдовѣ“ всѣхъ благъ міра я поѣхалъ на далекую Тираспольскую улицу къ фирмѣ „Розпиба“.

Неправда-ли странно звучитъ это заковыристое словечко. Сразу думается, что это турецкій помидоръ, или болгарская простокваша. А оказывается, что это название составлено изъ начальныхъ слоговъ фамилій трехъ совладѣльцевъ: Гг. Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ. Очень жизнерадостные и веселые молодые люди, энергичи хоть отбавляй, а одесской стремительности—еще больше. За короткое время фирма захватила весь южный районъ и приобрѣла на рынкѣ хорошее имя. За-

граничные дома также охотно работаютъ съ фирмой „Розпиба“ потому, что... Ясно почему! Компаньоны отлично платятъ по векселямъ и дѣлаютъ очень большой оборотъ. Ведутъ они, главнымъ образомъ, пластинки „Сирена Рекордъ“, которыя имѣютъ на югѣ большой успѣхъ. Кромѣ этого фирма состоитъ единственнымъ представителемъ по продажѣ аппаратовъ Акц. Общ. „Бека-Рекордъ“.

Порядочные обороты оптомъ дѣлаетъ фирма Брурманъ и Колинъ съ пластинкой „Стелла“, и совсѣмъ почти заглохъ Исаакъ Горнштейнъ на Успенской. Этого барина интересуютъ впрочемъ больше швейныя машины, чѣмъ говорящія.

Недурно поставлено дѣло у Лещетицкаго на Преображенской. Торгуетъ въ розницу по „оптовой“ цѣнѣ.

Хорошо очень успѣваетъ одесское отдѣленіе популярной Виленской фирмы Бр. М. и В. Иссерлинъ. Горы зонофонныхъ пластинокъ навалены до потолка, пестрятъ рупора интересныхъ аппаратовъ „Сирена“. Народу въ отдѣленіи очень много и все больше мелкие лавочники, покупающіе товаръ ровно столько, чтобы можно было увезти на обыкновенномъ извозчикѣ.

Всѣ одесскіе торговцы хотя и жалуются на дѣла, но это „одесскіе“ вздохи. Конечно въ тѣ времена когда въ Одессѣ рѣкой лилось греческое золото, когда было портофранко и владыками являлись Мавркордато, Мавробязи, Ралли,—когда шарманщику изъ окна швыряли по четвертному билету, а чтобы послушать заѣзжую знаменитость въ „Травіатъ“ платили по сто рублей за кресло, разумеется, тѣ золотые дни Аранжуца прошли и не вернутся вновь. Тогда бы навѣрное за пластинку по червонцу платили, но, увы, профессоръ Берлинеръ въ тѣ добрыя времена, вѣроятно, былъ еще младенцемъ и не думалъ о граммофонѣ...

А все таки въ Одессѣ торгуютъ не плохо. И за это слава Богу по нынѣшнему времени.

*С. Запекій.*

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

### „ПУШКА“.

(Изъ недавняго прошлаго).



УПРАВЛЯЮЩЕМУ имѣніемъ „Зайчики“ привезли съ почты граммофонъ. Это была долгожданная посылка, о которой долго говорили, долго совѣтывались, строили предположенія, радовались... Но она пришла въ такой моментъ, когда ея прибытіе прошло почти незамѣтно. Вокругъ начинались аграрные беспорядки. Крестьяне глухо волновались. Управляющій, Сергѣй Петровичъ Елкинъ, грустно посмотрѣлъ на два ящика

и сказалъ со вздохомъ: „Не во время пришелъ.. Те-

перь бѣжать изъ деревни приходится“. Но все-таки граммофонъ распаковали и поставили въ залъ Сиротливо онъ притаился въ темномъ углу, и его рупоръ сверкалъ оттуда своей никкелировкой.

Слуга Терентій посмотрѣлъ на него, ухмыльнулся и сказалъ:

— Ровно пушка! А что, Сергѣй Петровичъ, не выстрѣлитъ?

— Дуракъ!—отвѣтилъ тотъ.

— Это точно.. Необразованные... Вотъ въ Милитинѣ мужики усадьбу сожгли. Казаковъ присылали... А замѣсто казаковъ эту самую-бы пушку? Съ одного страху-бы разбѣжались...

— А у насъ какъ? Въ деревнѣ?—спросилъ Елкинъ.

Терентій почесалъ затылокъ.

— Ка-быть ничего!.. На тебя злятся, зачѣмъ сѣна имъ не далъ.

— Черти!..—выругался Елкинъ.—Развѣ мой сѣнокосъ? Я самъ человекъ служащій...

— Извѣстно,—согласился Терентій.

А на дворѣ онъ сказалъ стряпухѣ, къ которой въ гости пришелъ кумъ изъ деревни:

# Мартовскій списокъ

**М. А. Эмская**

(оперная артистка).

- 27261 „Звѣзды ночи горять“, ром. (Бакалейникова).  
 27262 „Мой чудный сонъ“, романсъ (Штейнберга).  
 27264 „Вы не пришли хотъ общали“, романсъ  
 (Радулина).  
 27265 „И тихо и ясно“, романсъ (Греве-Соболевской).  
 (Къ этимъ пластинкамъ прилагаются слова).

**Н. А. Большаковъ** (теноръ)

(артистъ Императорской Маринской оперы).

- 24337 „Примиреніе“, романсъ съ аккомпаниментъ  
 скрипки г. Манасевича (Бауера).  
 24340 „Сонъ“ изъ оперы „Манонъ“, съ аккомпан.  
 оркестра (Массенэ).

**М. В. Михайловъ** (теноръ)

(опереточный артистъ).

- 27491 „Рондо“, арія изъ оперетки „Птички пѣвчія“  
 съ аккомпан. оркестра (Оффенбаха).  
 27495 „Вальсъ“ изъ оперетки „Гаспаронъ“ съ  
 аккомпаниментомъ оркестра (Миллекера).  
 27492 „Романсъ Гриши“ изъ оперетки „Княгиня  
 цыганка“, съ аккомп. оркестра (Михайловъ).  
 27498 „Пѣснь Фроди“, изъ оперетки „Принцесса  
 долларовъ“, съ аккомп. оркестра (Фалля).

**Г. С. Пироговъ** (басъ)

(артистъ Императорской Московской оперы).

- 21746 „Дубинушка“, народная пѣсня, съ хоромъ  
 Императ. Московск. оперы (Александрова).  
 21747 „Ты взойди солнце красное“, Волжско-  
 бурлацкая пѣсня, съ хоромъ Императорской  
 Московской оперы (Пригожаго).

**МОСКОВСКІЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВИНТЕТЪ.**

организованный А. И. Грабостовымъ.

- 24307 „Быль у Христа Младенца садъ“, легенда  
 (Чайковского).  
 24321 „Сторона-ль, сторонка“ (Направника).

**Н. В. Розовъ.**

Отецъ Прото-Діаконъ Успенскаго Собора  
 съ духовнымъ хоромъ И. И. Юхова.

- 24493\* „Пасхальная эктенія“, Чайковского.  
 24498 „Чтеніе Евангелія Маттея“ 2 гл.  
 27—30 стихъ.  
 24494\* „Прокимень предъ чтеніемъ апостола  
 на вѣнчаніе“.  
 24495 „Чтеніе апостола на вѣнчаніе“.

**ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.**

подъ упр. И. И. Юхова.

- 24496 „Ангель вопіаше“, муз. Бортнянскаго.  
 24497 „Христось Воскресе“ и „Воскресеніе  
 Христово“.

\* (Обращаемъ вниманіе Гг. покупателей на вышеприве-  
 денныя двѣ пластинки пасхальнаго репертуара, такъ же  
 удачно записанныя, какъ и пластинки январскаго выпуска,  
 въ его же исполненіи).

**Всѣ пластинки двухсторон**

**Генеральная Компанія фонографовъ,**

**Москва, Тверскіе**

**ОТДѢЛЪ**

**С.-Петербургъ, Невскій проспектъ., № 64.**

**Одесса, Дерibasовская, № 10.**

# ластинокъ Бр. ПАТЕ.

## СТАРОБРЯДЧЕСКІЙ ДУХОВНЫЙ ХОРЪ

А. И. Морозова, подъ упр. П. В. Цвѣткова.

- 23070 „Херувимская пѣсня“ Знаменнаго распѣва.  
— (древняя).  
23071 „Яко Царя“, Эктенія.  
23074 „На рецѣ вавилонстѣй“ хомового распѣва.  
— Головникъ И. М. Цѣловъ. Напѣва Московскаго Преображенскаго кладбища.  
23075 „На гору ученикомъ идущимо“, 1 гл., хомового распѣва. Напѣва Московскаго Преображенскаго кладбища.

## РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ упр. И. И. Миронова.

- 24408 „Бродяга“.  
24409 „Послѣдній нонѣшній денечекъ“.  
24413 „На послѣднюю пятерку“.  
24414 „Тамара“.  
24411 „Ой ка-бъ Волга матушка“.  
24420 „Разлука“.

## Б. С. Борисовъ.

(Арт. театра Корша).

- 24227 „Записки сумасшедшаго“ (Гоголя).  
24228 „Монологъ Городничаго“ изъ комедіи „Ревизоръ“ (Гоголя).  
24229 „Убогая и нарядная“ (Некрасова).  
24248 „Странница“ у доктора“, разсказъ (Горбунова).

## СОЛО на КСИЛОФОНЪ

- 8698 „Веселая“ полька для ксилофона, съ орк.  
8699 „Гамерра“ маршь для ксилофона, съ орк.

## ОРКЕСТРЪ АЛЕКСАНДРОВСКАГО ВОЕННАГО УЧИЛИЩА

подъ управл. проф. Московской Консерваторіи

В. Г. Брандтъ.

- 22908 „Этранжъ“ танецъ (Цармана).  
22928 „Бальная Тарантелла“ танецъ (Цармана).  
22925 „Мазурка“ (Левандовскаго).  
22937 „Мазурка“ изъ оп., „Жизнь за Царя“ (Глинки).  
22946 „Царица бала“, вальсъ (Беккера).  
23198 „Зимняя сказка“, вальсъ (Беккера).

## ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 51437 „Пляши, моя дѣвочка“.  
51450 „Вы ли мое сокровище“.  
12575 „Машакито“, фантазія (Гаскона).  
51471 „Веселый маршь“ попури.

диаметръ 28 сантиметровъ.

**матогграфовъ и точныхъ аппаратовъ.**

улица, № 36.

**ВѢСТНИКЪ:**

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая., № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.



**ЕДИНС**

НА ПЛАСТИНКА

**„СИРЕНА“**

Варшава, П

ЗАПИСАНЫ СЛѢДУЮЩІЯ

**„ОСЕННИЙ СОУЪ“.**

Вальсъ со словами, новый текстъ, написанный специально  
для Товарищества «СИРЕНА-РЕКОРДЪ».

Исполняетъ М. А. ЭМСКАЯ.



**„НА МАНЧЖУРСКИХЪ“**

**КЪ СВ. ПАСХЪ: ДѢТСКИ**

==== Заласайтесь этой мск





# ВЕННО

ТОВАРИЩЕСТВА

# РЕКОРДЪ

кная, № 33.

ЕВЫЯ НОВИНКИ СЕЗОНА:

## „ОСЕННЯЯ МЕЧТА“.

Вальсъ со словами, новый текстъ, написанный специально  
для Товарищества «СИРЕНА-РЕКОРДЪ».

Исполняетъ М. А. ЭМСКАЯ.

## СОПРАХЪ“.

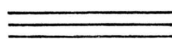


Вальсъ съ пѣніемъ

и колоколами.

## ПѢСНИ съ оркестромъ.

чительной новинкой!!



## Разсказъ о томъ, какъ купецъ Мембрановъ ѣздилъ въ Лейпцигъ на ярмарку.

(Подлинная исповѣдь).

..Ежели Господь захочетъ наказать—то первымъ дѣломъ разумъ отыметъ и граммофонникомъ сдѣлаетъ! Крѣпился я сколько годовъ, безъ ярмарки обходился, а тутъ, на-вонъ, пристаилъ всѣ, какъ банникъ лить къ пойсницѣ—побажай въ Лейпцигъ, да и только! И на кой чертъ мнѣ это нѣмецкое полшаріе понадобилось—до сихъ поръ не пойму! Одинъ угаръ и никакой субординаціи... Торговалъ я себѣ въ Питерѣ на славу, продавалъ по девять гривенъ „Зонофонъ“, „Плазмофонъ“, „Зонтикофонъ“, „Клизофонъ“ и копировочку по полтиннику съ почтениемъ и удовольствиемъ, сбывалъ настоящіе заграничные аппараты издѣлья Петра Кузькина съ Гончарной улицы, а появились безрупорные граммофоны—извольте мы и этимъ покупателю уважимъ стать фабриковать безрупорные—настоящаго дуба, изъ которыхъ гробы дѣлають... Однимъ словомъ торговалъ не хуже всякихъ Гримовъ и Бурхардовъ, а цѣны брасть—ангельскія, и не то, чтобъ рупь на рупь, а двѣ копейки на копейку—зашибалъ.

И вдругъ—эта самая Лейпцигская ярмарка, или какъ нѣмцы ее называютъ—„месса“... Не могу себѣ простить—для чего мнѣ понадобилась эта месса, когда и по-нѣмецки—ни бельмеса! Однако, пріятели, шутъ ихъ подери, подбили, чуть не силой въ вагонъ втолкнули и не успѣвъ я опомниться, какъ былъ далеко отъ родного Питера и мчался въ германскія палестины... Баць! Смотрю въ вагонѣ господинъ Левинъ, профессоръ граммофонной техники, нашъ уважаемый двухпружинный сообразъ съ Невского... Обрадовался я здорово! Все таки господинъ Левинъ личность свѣтлая, образованная, по-нѣмецки жарить не хуже, чѣмъ по-еврейски, съ такимъ баринствомъ въ заграничной землѣ—не пропадешъ.

До Вержолова—вхали ничего, а тамъ послѣ Федькунена—начались мои муки мученическія... Ни одного звука въ толкъ не возьму, все только битѣ и битѣ! Въ вагонѣ—ресторанъ хотѣлъ борщу похлебать, а мнѣ лимонный супъ подали... Левинъ что-то буркнулъ кельнеру, а тотъ посмѣялся и перецъ со стола убралъ...

Такъ на голодный желудокъ я и спать легъ... На утро прикатили въ Берлинъ и похалъ по городу въ мотроль... Ну, и городъ, братцы мои!.. На одной Фридрих-

штрассе—сигарныхъ лавокъ болѣе 17 тысячъ, а пивныхъ и ресторановъ—даже не счесть!.. Что звѣздочекъ въ тихую ночь на ясномъ небѣ!.. И пиво тамъ такое густое, да жирное, какъ вазелинъ или протавское масло. Побывали на Ритерштрассе, вродѣ нашей Садовой, только безъ Винокурова и Синицаго... Изъ всѣхъ оконъ рупора мелькають, что ни домъ—то складъ пластинокъ, а въ иномъ домѣ и по три склада. Купцовъ нѣмецкихъ не застали, всѣ на ярмаркѣ, а вечеромъ и мы туда махнули.

Вотъ тутъ-то и началось!.. Левинъ меня на ярмаркѣ бросилъ, полетѣлъ искать безрупорные граммофоны по шестѣ съ полтиной, а я одинъ, какъ сирота, какъ глухонемой... тыкаюсь, вродѣ китайской тѣни, по складамъ, присматриваю товаръ, а цѣну узнать не могу. Хотя, по совѣсти сказать, и товару то я настоящаго не видѣлъ—одна воздушная дребедень!.. Аппаратъ все болѣе на 7 пластинокъ, а только обозначаетъ это не заводъ, а что ежели отыграть на немъ семь пластинокъ—то и душа вонъ, пружина пополамъ и плакали покупательскія денежки!.. Хорошіе аппараты и мы въ Питерѣ умѣемъ собирать, а про Москву и говорить нечего... Прислушиваясь къ пластинкамъ—новостей никакихъ, все тотъ-же хламъ, что къ намъ агенты привозять!..

Къ двумъ часамъ жрать захотѣлось и попалъ я въ какое-то заведеніе, гдѣ напитки подавались особами женскаго пола, а кушаньевъ совсѣмъ не было... Распрострошили меня на бутылку „секта“, а сами все—битѣ, битѣ... И имъ на ротъ тычу, вѣтъ, молъ, хочу, а онѣ, проклятыя на колѣни мнѣ садятся и про фатерландъ поютъ... Хороша месса!.. Кое какъ выбрался и попалъ въ другое учрежденіе съ зеркальными стеклами, въ коемъ кормили расчудесно и понимали ручную пантмину... Къ вечеру мнѣ Левинъ проскучилъ, потный весь, подъ милочкой рупоръ, галстухъ на боку и бормочетъ что-то несурзное... Вечеромъ въ отель спросилъ самоваръ, а получилъ—кукишъ!.. Въ чемъ-же здѣсь нѣмецкій прогрессъ спрашивается, при чемъ здѣсь милитаризмъ и прочія германскія кореня?.. Одно слово—русскихъ дурачать и потѣху надъ ними строятъ!..

На другой день опять по мессѣ ходилъ и по счастью Александра Марковича Триваса встрѣтилъ. Обрадовался

— Къ управляющему пушку привезли! Не пушку, а какъ его... пулеметь. Въ залѣ, въ углу поставленъ. Въ Милитино казаковъ присылали, ну а намъ не нужно: у насъ пушка.

— Бойтся!—проворчалъ кумъ и ушелъ въ деревню. Дома онъ сказалъ сосѣдямъ:

— Управляющему пушку прислали, въ насъ палить! Черезъ часъ вся деревня волновалась.

— Сѣнокоса не даетъ, да въ насъ-же изъ пушки? Гдѣ это показано? Правовъ такихъ нѣтъ, чтобы изъ пушки... Бери колья, ребята, отнимай пушку!

И толпа мужиковъ и бабъ съ громкими криками тронулась на усадьбу.

Терентій блѣдный, безъ шапки, влетѣлъ къ управляющему:

— Бѣда! Народъ валить изъ деревни! Бить тебя грозятся, Петровичъ... Экій грѣхъ-то!

Весь блѣдный, Елкинъ спряталъ жену въ дальнюю комнату, положилъ въ карманъ револьверъ и вышелъ на крыльцо. Толпа валила уже въ ворота.

— Что вамъ нужно, братцы! — громко крикнулъ онъ.

— Пушку! Пушку подавай, куций дьяволъ! Правовъ такихъ нѣтъ, чтобы изъ пушки. Сѣнокоса не далъ, да еще изъ пушки въ насъ хочешь! Давай пушку!

— Какую пушку?—недоумѣваетъ Елкинъ.

— А вотъ эту самую... Что съ почты привезли... Неча дурака-то строить!..

— Въ углу, въ герницѣ поставлена, — крикнулъ кумъ стряпухи.

— Граммофонъ!—догадался, наконецъ, Елкинъ.

— Во, во!—понялъ вѣдь! Намъ чтобы безъ обмана.

— Братцы! вѣдь это музыка,—воскликнулъ Елкинъ.

— Знаемъ мы эту музыку! Въ Милитинѣ слышали.

— Вотъ что, братцы, я вамъ принесу сейчасъ эту пушку сюда, — предложилъ немного успокоенный Елкинъ. — Вы увидите, что это музыка. Эта машина человеческимъ голосомъ говоритъ.

— Выдумывай! — раздавалось въ толпѣ, но и она уже менѣе волновалась, когда Елкинъ пошелъ въ домъ и съ помощью Терентія вынесъ на дворъ невиданную машину.

Крестьяне все-таки отодвинулись отъ направленного въ нихъ рупора.

Фирма  
существуетъ  
съ 1877 г.



Фирма  
существуетъ  
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** St. PETERSBURG.  
ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ  
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡  
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ  
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи  
Линштрема, Бекафонъ  
и Сирена.



Единственные фабричные обширные  
склады пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

— „ОМОКОРДЪ“, —  
„Сирена“, „Бека“, „Орфеонтъ“,  
„Лирэфонъ“, „Фаворить“.

Требуйте новые списки пластинокъ, въ  
которыхъ помѣнены только удачные №№  
собственнаго лучшаго соединенія обѣихъ  
сторонъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.  
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.  
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ☒ Фабрика: Гороховая, № 45.

## БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
Москва, Петровка, 12.  
GEBRÜDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ  
всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ВЪ РОССИИ  
ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“.

— Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги. —



Нѣтъ лучше, удобнѣе и прочнѣе  
говорящей машины  
**„ПАТЭФОНЪ“**,  
играющей пластинки безъ  
иголокъ.

Богатѣйшій выборъ пластинокъ въ исполненіи Собинова, Касторскаго, Бухтоярова, Лабинскаго, Большакова, Сибирякова, Каміонскаго, Михайловой, Кузнецовой-Бенуа, Петровой-Званцевой, Эмской, Неждановой, Ермоленко-Южиной, Паниной, Вьялцевой, Плевидцкой и проч. и проч.

Чудные дуэты, квартеты и хоры. Разсказы и куплеты. Оркестровая пластинки внѣ конкуренціи по исполненію.

Всѣ пластинки, безъ различія исполнителей,  
въ одной цѣнѣ.

Требуйте бесплатные каталоги!!!

Гг. торговцамъ наилготѣйшія  
условія.

Акціонерное Общество  
**Бр. ПАТЭ.**

Москва, Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій просп. № 64.

Ростовъ на-Дону, Бол. Садовая,  
№ 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.





# Успѣхъ дѣла

зависитъ часто не отъ покупателей, а отъ самого торговца. Если торговецъ покупаетъ **выгодно** товаръ изъ первыхъ рукъ—то успѣхъ его дѣла **обезпеченъ**. Въ виду этого

Гг. владѣльцы музыкальныхъ магазиновъ благоволите обращаться въ самый обширный  
въ г. Варшавѣ оптовый складъ

## М. Герцвольфъ, улица Налевки № 23,

и убѣдиться въ справедливости вышеизложеннаго. Колоссальный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и струнь. Единственное представительство на всю Россію знаменитой фабрики **А. Гитль** въ Богеміи. На складѣ кромѣ того имѣется весь полный репертуаръ излюбленныхъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ и самыхъ усовершенствованныхъ граммофоновъ разныхъ конструкций.

**Не медлите требованіемъ нашихъ подробныхъ прейсъ-курантовъ, оберегая только собственные интересы!!!**

**М. Герцвольфъ, Варшава, Налевки, 23.**

# НЕ ПОКУПАЙТЕ — НИГДѢ ТОВАРЬ —

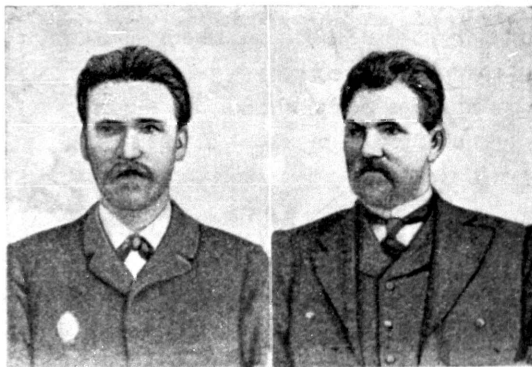
прежде чѣмъ Вы не ознакомитесь детально съ нашими подробными каталогами самыхъ усовершенствованныхъ въ мірѣ граммофоновъ и самыхъ популярныхъ пластинокъ.

**ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ, КОТОРЫХЪ НАШЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ ДОЛЖНО СИЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ!!!**

==== Громадный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и роялей ====  
==== по исключительнымъ для Гг. торговцевъ цѣнамъ. ====

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ И ДЕПО  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
Ю. М. КАМЕНЕЦКІЙ.  
Варшава, Новый Свѣтъ, 58.**

## Наши торговцы: Unsere Händler.



Бр. Половниковы въ Казани.  
Gebr. Polownikow in Kasan.

я шибко:—Здравствуй,—говорю,—представитель республики „Колумбиа“! яви Божескую милость, походи со мной по нѣмецкимъ кауфманамъ, хочу хоть немного товарцу привезти...

А онъ отъ меня въ сторону, какъ отъ зачумленного: — Некогда, батюшка, самъ иду дешевле аппараты, буду я еще путаться съ тобой, очень нужно!..

И полетѣлъ, какъ американскій паровозъ...

Позже удалось мнѣ комиссіонера одного найти и сталъ онъ меня водить изъ лагеря въ лагерь... И на-смотрѣлся же я хламу, откогда торгую—такого наскудства не видѣлъ, даже на Садовой совѣстно такимъ товаромъ торговати!.. Ходилъ, ходилъ и къ вечеру... шляпу себѣ купилъ. Все таки—достоно носить на головѣ германское издѣліе!..

А вечеромъ—въ кофейнѣ сидѣлъ и комиссіонеръ г. Шмукензонъ познакомилъ меня съ двумя настоящими берлинками, очень важными, изъ кафе „Викторія“ на Унтеръ-денъ-Линденъ и стоило мнѣ оное знакомство—около трехсотъ марокъ. Это-бы ничего, если-бы товаръ

— Выстрѣлить!—крикнулъ кто-то и толпа шарахнулась въ сторону.

Но вмѣсто выстрѣла грянулъ военный оркестръ.

— Вишь ты! И впрямь музыка! — говорили другъ другу крестьяне, подходя ближе къ аппарату.

Елкинъ перемѣнилъ пластинку. Онъ поставилъ извѣстнѣйшій рассказъ „Самоваръ“.

Немного оторопѣвшая при звукахъ человѣческаго голоса толпа скоро уловила смыслъ разсказа, и взрывы дружнаго хохота слѣдовали за каждой фразой.

— Какъ я мимо купцова дома-то шель!..—раздавалось изъ рупора.

— Го, го, го! — грохотала толпа.—Купцу позавидовалъ.

— Думаешь я вру?...—продолжалъ граммофонъ.

— Хо-хо-хо! Побожись! Ой, свѣтики. Вотъ такъ пушка!

— А мы и впрямь думали!

— А вы бы пришли, да честью и спросили, — сказалъ Елкинъ.—А то сейчасъ за дубье! Несуразные...

— Ужъ это какъ есть, — отвѣчали изъ толпы. — Ужъ не обезсудь, Сергѣй Петровичъ.

подходящій на месѣ купить, а то получится—чистый убытокъ!.. А берлинки оказались потомъ родомъ изъ Торна, по профессіи—цеховыя модистки, словомъ по всемъ статьямъ—горе и никакого душевнаго удовлетворенія.

И еще одинъ день по месѣ я шлялся и опять безъ толку, только для потѣхи—губную гармонію купилъ и пачку бисквитовъ Іедике...

Едва обратно до Питера добрался и стоила мнѣ эта месса больше тысячи марокъ, да фунта три крови на огорченіе ушло... До сихъ поръ себя грызу; зачѣмъ я мудрыхъ совѣтовъ послушалъ, на кой прахъ мнѣ эта ярмарка была нужна? Какъ въ подметкѣ гвоздь, какъ бородавка на носу!..

Ну, и Лейпцигъ!.. Одна только слава, а кромѣ убытка—ни муръ-муръ!.. Вотъ такъ индустрія!.. Сосиска, а не ярмарка!.. Зачѣмъ же за всякой дрянью за границу переть, когда у насъ своей отбавляй и безъ всякой пошрины.

Эго тоже громадная экономія, а главное спокойно! По вагонамъ тебя не трясеть и съ цеховыми дамами не знакомишься... И ежели мнѣ за воздухъ съ рупоромъ отдадъ 28 марокъ да пока до Питера дойдетъ рублей въ 20 вскочить—такъ это мерси вамъ съ абажуромъ.

Мы лучшій аппаратъ за эти деньги на мѣствъ соберемъ и по означенному поводу въ патриотизмъ г. Пуршкевичу—не уступимъ!

— Свой хламъ, а не германскій! И отъ умиленія—икнуть даже хочется!..

*Д. Богемскій.*

## Фирма Ю. М. Каменецкій.

Фирма пользуется въ Привислянскомъ краѣ очень большою и вполнѣ заслуженной популярностью. Являясь однимъ изъ пионеровъ граммофонаго дѣла въ Варшавѣ, г. Ю. М. Каменецкій хорошо извѣстенъ какъ солидный и энергичный купецъ: его музыкальное дѣло поставлено на должной высотѣ и имѣетъ обширную клиентуру во всей центральной Россіи и Сибири. Помимо главнаго склада въ Варшавѣ фирма имѣетъ три крупныхъ отдѣленія: въ Сувалкахъ, Лодзи и Бѣлостокѣ.

*А.*

— Ну, что тамъ! Богъ простить. А вотъ плясую, братцы. Жертвую на радостяхъ вамъ на полведра.

— Ловко! Ай да Сергѣй Петровичъ! Благодаримъ покорно,—крикнули изъ толпы.

И когда раздалась развеселая русская „Камаринская“, многіе въ толпѣ стали притопывать.

— Становись, Катерина! — крикнулъ молодкѣ какой-то веселый парень.

— По праздникамъ, братцы, ко мнѣ ходи! — крикнулъ Елкинъ.—Музыка играть будетъ!

Безпорядки вокругъ продолжались, а у Елкина никто ничего пальцемъ не тронулъ. А когда его спрашивали о причинѣ такого чуда, Елкинъ, хитро улыбаясь, отвѣчалъ:

— У меня штука такая есть! Секретная...

— Какая штука?—допытывались у него.

— Пушка! — отвѣчалъ онъ и добродушно посмѣивался.

*Э. И.*

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЕШЕВЫЯ  
ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ.



ГРАММОФОНЫ, ПЛАСТИНКИ.

МАГАЗИНЫ и СКЛАДЫ  
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ, ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ,  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ АППАРАТОВЪ и ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ  
□□ М. А. ШАНИНЪ □□  
САМАРА, ДВОРЯНСКАЯ, ОРЕНБУРГЪ, НИКОЛАЕВСКАЯ

АППАРАТЫ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ и САМЫХЪ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ КОНСТРУКЦІЙ, ПЛАСТИНКИ  
РАЗНЫХЪ ФИРМЪ—ПО ОПТОВОЙ ЦѢНѢ.

НАИВЫГОДНЫЙ ЦЕНТРЪ ПОКУПКИ ДЛЯ Г.Г. ТОРГОВЦЕВЪ ПОВОЛЖЬЯ.

**М. А. ШАНИНЪ.**

Главная Контора и Складъ—САМАРА  
Отдѣленіе—ОРЕНБУРГЪ.

Исключительному вниманію Гг. торговцевъ!!!

==== РѢДКІЙ, ВЫДАЮЩІЙСЯ СЛУЧАЙ! =====

Продается случайная партія ЗНАМЕНИТЫХЪ оркестровыхъ двухстороннихъ  
27 стм. пластинокъ «АРТИСТОТИПИЯ» болѣе 2.000 штукъ.

Наилучшій матеріалъ!!! Артистическое исполненіе!!! Ясная передача!!! Совершенно безшумны!!! Отчетливость звука!!!  
Наивысшая прочность!!! Всемирно-зарекомендованная марка!!!

С.-Петербургъ.

**ОРКЕСТРЪ „АРТИСТОТИПИЯ“.**

Милань.

- 10551 „Полтавскій бой“, торжеств. маршъ В. Присовскаго.
- 10552 „Русское наступленіе подъ Полтавой“, торж. маршъ.
- 10553 „Маршъ Улей“, Шнейдеръ.
- 10554 „Солдаты“, маршъ Краль.
- 10555 „Тоска о прошломъ“, маршъ А. Емельянова.
- 10556 „Тоска по родинѣ“, маршъ Кроула.
- 10559 „Осеннія мечты“, вальсъ А. Рейдермана.
- 10560 „Весеннія мечты“, вальсъ А. Рейдермана.
- 10561 „Разбитыя мечты“, вальсъ В. Присовскаго.
- 10562 „Тоска о прошломъ“, вальсъ В. Присовскаго.
- 10563 „Минушія грезы“, вальсъ В. Присовскаго.
- 10564 „Въ минуту грусти“, вальсъ П. Шишова.
- 10565 „Красотка“, полька В. Антеповича.
- 10566 „Соловей“, полька В. Присовскаго.
- 10567 „Бальная народная полька“.
- 10568 „Максимъ“, полька.
- 10569 „Кокетка“, новый салонный танецъ.
- 10570 „Бальная венгерка“, извѣстный танецъ.

- 10501 „Итальянскій патруль“.
- 10502 „Итальянскій маршъ“.
- 10503 „Проходъ французскаго полка“ (Патруль).
- 10504 „Музыка идетъ“, маршъ.
- 10505 „Царица бала“, вальсъ В. Беккера.
- 10506 „Моя радость“, вальсъ Е. Бекучи.
- 10507 „Монте-Кристо“, вальсъ Котларъ.
- 10508 „Буккалосси“, вальсъ.
- 10509 „Золотой дождь“, вальсъ Фетраса.
- 10510 „Поцѣлуй“, вальсъ І. Штрауса.
- 10511 „Мажоръ“, извѣстный танецъ С. Генри.
- 10512 „Па-д'Эспань“, извѣстный танецъ Цармана.
- 10513 „Стаканъ въ рукѣ“, французская полька.
- 10514 „Пиковая дама“, увертюра Зупле.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ въ розницу—2 руб.

Оптомъ Гг. торговцамъ—вмѣсто 1 р. 20 к.,  
только по 90 коп.

**Магазинъ Граммофоновъ и Патефоновъ „СОЗВУЧІЕ“.**

МОСКВА, Тверская, Камергерскій пер., № 2, прот. Художественнаго театра.

## Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Директоръ Акціонернаго О-ва Граммфонъ А. Г. Михелесъ на дняхъ возвратился изъ Лондона, куда былъ экстренно вызванъ Правленіемъ. Говорятъ, что поѣздка главнаго директора заграницу вызвана была разными обстоятельствами, возникшими по поводу извѣстнаго процесса мембранъ „Эксобинентъ“.

Въ Москвѣ на дняхъ былъ прѣздомъ крупный граммфонный торговецъ изъ Нью-Йорка мистеръ Георгъ Джервоодъ. Оказывается, что русскія пластинки идутъ въ Америкѣ блестяще и это немудрено, если примемъ во вниманіе, что въ однихъ Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ болѣе пяти миллионъ выходцевъ изъ Россіи. Г. Джервоодъ занимается также крупнымъ экспортомъ русскіихъ пластинокъ въ Аргентину, Бразилію и южныя республики. Въ Вальпарайо у г. Джервоода оптовое отдѣленіе, а въ Монтевидео — розничный магазинъ. И повсюду значительный спросъ на русскій репертуаръ. Сильно идетъ пѣвецъ Давидовъ, кавторъ Сирота, теперь начали покупать Плевницку.

На дняхъ въ Петербургѣ и Москвѣ побывалъ новый представитель Берлинской фабрики „Омокордъ“ — г. Рерихъ, предлагавшій фирмамъ кромѣ пластинокъ этой марки еще и пульверизаторы, синичницы, безопасныя „Браунинги“ и т. п. „универсальный“ товаръ. Говорятъ что г. Рерихъ очень удачно завершилъ свою поѣздку и привезъ въ Берлинъ не мало заказовъ.

Представитель фирмы „Янусъ-Рекордъ“ г. Шенвицъ продолжаетъ дѣлать все время новыя русскія записи и выпускаетъ теперь полный каталогъ русскаго репертуара, обнимающій болѣе тысячи номеровъ.

Редакторъ нашего журнала г. Д. А. Богемскій получилъ 17 Февраля официальную благодарность (№ 447) отъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михайловича, за поднесенную Его Высочеству пластинку собственнаго исполненія „Смерть Авиатора“, запись О-ва „Зонофонъ“. Такая же благодарность за эту же пластинку получена Д. А. Богемскимъ отъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ольги Александровны.

Извѣстный берлинскій грессистъ Якобъ прекратилъ на дняхъ платѣжи. Говорятъ, что пассивъ — около 3 миллионъ марокъ. Извѣстная фабрика аппаратовъ Линдстремъ пострадала на 200 тысячъ.

Извѣстная, фирма Бурхардъ проситъ насъ сообщить, что съ 1 Марта она ведетъ исключительно пластинки Акц. О-ва Граммфонъ, Зонофонъ, Сирена, Фаворитъ и Одеонъ.

Въ Твери прекратилъ торговлю граммфонами Н. Г. Поповъ.

Съ Дальнаго Востока поступило за послѣднее время обратно масса протестованныхъ векселей. Это первые результаты чумной эпидеміи.

Техникъ Гавриловъ въ Балашевѣ избобрѣлъ особую мембрану для педагогическихъ цѣлей. Особенность заключается въ томъ, что новая мембрана, при желаніи, повторяетъ безчисленное количество разъ любое мѣсто пластинки, очевидно съ цѣлью лучше вызубрить новую фразу.

Акц. О-во „Граммфонъ“ записало вновь нѣсколько интересныхъ арій и романсовъ любимаго публики знаменитаго тенора Л. В. Собинова.

Въ Москвѣ „временно“ закрылся граммфонный магазинъ „Титусъ“.

Въ Балтазаровкѣ закрылъ свое дѣло г. Дзевочко.

## Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Herr A. H. Micheles, Direktor der Grammophon-Aktiengesellschaft, ist vor kurzem von der Reise nach London, wohin er sich auf besondere Einladung der Verwaltung begeben hatte, zurückgekehrt. Man behauptet, dass die Reise des General-Direktors ins Ausland durch verschiedene Umstände hervorgerufen war.

Auf der Durchreise soll sich vor einigen Tagen in Moskau ein Grossist der Grammophonbranche aus New-York, Mister Georg Jervood, aufgehalten haben. Es stellt sich heraus, dass russische Platten sich eines glänzenden Erfolges in Amerika erfreuen, und ist dies nicht zu verwundern, wenn man den Umstand in Betracht zieht, dass in den Vereinigten Staaten Amerika's mehr als 5 Millionen von russischen Auswanderern ihre Niederlassung haben. Mister Jervood macht auch grössere Geschäfte in Export von russischen Platten nach Argentin, Brasilien, und anderen Freistaaten. In Valparaiso unterhält Jervood einen Engros-Handel und in Montevideo einen Detail-Verkauf. Und allerseits bedeutende Nachfrage nach russischen Pläcen. Besonders beliebt sind der Sänger Dawidoff, der Kantor Sirota und in letzterer Zeit fängt auch die Sängerin Plewitzkaja an populär zu werden.

Vor kurzem besuchte Petersburg und Moskau der neue Vertreter der Berliner Fabrik „Homocord“, Herr Röhrich, welcher den Händlern pfeilbot ausser Platten dieser Marke auch Pulverisator, Anzündungsapparate, gefahrlose „Brownings“ und dergleichen „Universal-Ware“. Man spricht, dass die Reise Herrn Röhrichs günstig ausgefallen ist und dass er ansehnliche Bestellungen nach Berlin übermitteln lassen.

Herr Schönwitz, Vertreter der „Janus-Record“ Gesellschaft, macht fortwährend neue russische Aufnahmen und lässt nunmehr einen ganzen Katalog von russischem Repertoire, der über Tausend Nummern zählt, herausgeben.

Der Chef-Redakteur unseres Journals, Herr D. A. Bogemsky, erhielt den 17 Februar ein officielles Dankschreiben (№ 447) von Seiner Kaiserlichen Hoheit dem Grossfürsten Alexander Michailowitsch, dem er eine Platte eigener Ausführung „Tod des Luftschiffers“ — Aufnahme der Gesellschaft „Zoноphon“ — darzureichen die hohe Ehre hatte. Eine gleiche Danksagung für dieselbe Platte wurde D. A. Bogemsky von Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Grossfürstin Olga Alexandrowna zuteil.

Der bekannte Berliner Grossist Jakobs hat vor kurzem die Zahlungen eingestellt. Der Passiv soll, wie wir hören, ca. 3 Millionen Mark betragen. Die Sprechmaschinen-Fabrik Lindström soll dabei einen Verlust von 200.000 Mark leiden.

Die bekannte Firma Burchard bittet uns kundzugeben, dass sie seit dem 1. März ausschliesslich Platten der Aktien-Gesellschaft „Grammophon“, „Zoноphon“, Sirena-Record“, „Favorit“, und „Odeon“ führt.

In Moskau ist „zeitweilig“ das Grammophon-Magazin „Titus“ geschlossen.

In Twer hat N. G. Popoff den Grammophonhandel eingestellt.

In Baltasarowka hat Herr Dzewotzko sein Geschäft aufgegeben.

Vom fernen Osten ist eine Menge von protestierten Accepten eingegangen. Das sind die ersten Resultate der Pest Epidemie.



## НАШИ ШАРЖИ.

## Aus unsere Karrikaturenmappe.

Der arme alte Grammophon!

Drückt sich vor dem neuen trichterlosen Apparate!.. Auf Nimmersehen!..

Karrikatur von A. Smolikoff.

Въ Святѣйшемъ Синодѣ будетъ, въ скоромъ времени, обсуждаться вопросъ о введеніи цензуры на пластинки духовнаго исполненія. Слухъ о томъ, будто Московскій Митрополитъ Высокопреосвященный Владиміръ высказался отрицательно по поводу записи нѣкоторыхъ протодьяконовъ—лишень всякаго основанія. Вопросъ этотъ въ духовномъ вѣдомствѣ совершенно не поднимался.

Въ Москвѣ появились пластинки „Метрополь—Рекордъ“, отпрессованныя фабрикой Молль, Фогтъ и Кибартъ по старымъ клише нѣкоторыхъ берлинскихъ фабрикъ.

Изъ Москвы намъ пишутъ: недавно открытое здѣсь отдѣленіе Варшавской фабрики пластинокъ Товарищества „Сирена-Рекордъ“ дѣлаетъ прекрасные обороты. Конечно, пластинки названнаго общества въ большомъ спросѣ, но, въ данномъ случаѣ, справедливость требуетъ отмѣтить громадную энергію довѣреннаго общества г. Шилинскаго, который сумѣлъ въ короткое время, благодаря своимъ знакомствамъ и связямъ, создать обширную кліентуру. Г. Шилинскій великолѣпно знаетъ все сибирское купечество, такъ какъ исколесилъ Дальній Востокъ вдоль и поперекъ и пользуется среди мѣстныхъ торговцевъ самой широкой популярностью и большими симпатіями.

Der Techniker Gawriloff in Balaschow hat eine besondere Schalldose für Unterrichtszwecke erfunden. Deren Eigentümlichkeit besteht darin, dass diese Schalldose auf Wunsch endlos beliebige Stellen der Platte wiederholen kann, um, wie zu denken ist, die Möglichkeit zu bieten, die nötigen Worte besser ins Gedächtniss zu prägen.

In Heil. Synod soll demnächst die Frage betreffs der Zensurierung geistlicher Platten debatiert werden. Das Gericht darüber, dass Seine Hohe Eminenz der Moskauer Mitropolit Wladimir sich tadelnd wegen Aufnahmen von einigen Priestern geäußert haben soll, ist durchaus nicht begründet. Diese Frage ist im geistlichen Ressort überhaupt nicht aufgeworfen.

Die Aktiengesellschaft „Grammophon“ hat neuerdings wiederum einige Aufnahmen von interessanten Arien und Romanzen unseres sehr beliebten Tenors L. W. Sobinoff gemacht.

In Moskau sind neue Platten unterm Namen „Metropol-Record“, die von der Fabrik Moll, Vogt & Kybarth nach alten Clichée's einiger Berliner Fabriken gepresst werden, erschienen

## И то, и се.

Сотрудникъ „Русскаго Слова“, посѣтившій недавно престарѣлаго фельдмаршала графа Милютина въ его Крымскомъ имѣнн, сообщаетъ, что „престарѣлый маститый графъ очень интересуется новѣйшими изобрѣтеніями и въ кабинетѣ у него стоитъ граммофонъ новѣйшей конструкціи, которымъ, однако, 95-лѣтній графъ весьма недоволенъ. По его мнѣнію, нынѣшній граммофонъ можетъ только портить настроеніе и нервы (?..)“

Въ концѣ корреспонденціи выясняется, что самъ графъ не принялъ корреспондента, а водилъ его по комнатамъ... камердинеръ, или лакей... Что-жъ удивительнаго, въ такомъ лакейскомъ отзывѣ?..

— Что у васъ стоитъ этотъ граммофонъ?  
— Семьдесятъ рублей. Можетъ проиграть— 6 пьесъ.  
— Только-то!.. А я хотѣлъ граммофонъ года на два купить.

Изъ объявленій въ „Уссурийской Окраинѣ“:  
„Громадная продажа по исключительно дешевымъ цѣнамъ въ магазинѣ С. Въ громадномъ выборѣ галстуки, носки, нижнія юбки, граммофоны и пластинки“..

Жаль, что при этомъ г. С. не продаетъ въ своемъ универсальномъ магазинѣ заодно колесную мазь, презервативы и льняное сѣмя.

— О, моя дочь очень образованная и музыкальная: она чудно исполняетъ серенату Шуберта на граммофонѣ.

Бамбукъ.

Слѣдующій № выйдетъ 15 Марта.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.  
Schef & Redacteur D. Bogemsky.



## Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, № 3, (бель-этажъ).

Фирма существуетъ съ 1870 года.

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ  
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: „Зонофонъ“, „Лирофонъ“, „Бека“,  
„Сирена“ и друг.

Гг. торговцы, благоволиите требовать оптовые прейсъ-куранты.

*Читайте внимательно объявления  
фабрики грамм.офонныхъ пластинокъ  
Т-ва Сирена - Рекордъ  
въ Варшавѣ.*

# Пластинки Геро

## идутъ!!!

# Hero Platten

## kommen!

Небывало-удачная новая запись

О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“  
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Нядо слышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ  
въ исполненіи любимцевъ публки:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-  
шакова, Шезелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,  
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЬ.

— ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ. —

Генеральный представитель для всей Россіи

**М. ПУШЕТЪ.**

ВАРШАВА, Навоки, Пассажъ Симонса, № 2.

**Важно!**



**Важно!**

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ  
на колоссальный успѣхъ нашего производства  
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-  
пустили нашу знаменитую иглу

**„Герольдъ-Будущность“**

которая представляетъ собой

**настоящій шедевръ**

и незаменима по качеству при грамофонной  
репродукции.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика  
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.

Nürnberg, S.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ  
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

**ГРАММОФОНОВЪ**

и всѣхъ принадлежностей

**Т-во „ТРИУМФЪ“**

**А. ДЕВИНЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20

A. LEWIN, St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные грамофоны всѣхъ системъ  
съ настоящими швейцарскими механизмами  
первоклассныхъ фабрикъ ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльныя части: тонары, рупора, диски,  
механизмы, мембраны.

Громадный выборъ пластинокъ: Сирена-Рекордъ,  
Зонифонъ, Орфейонъ, Бисъ и друг.

Иглы „Салонъ“ Л. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

Высылка въ провѣнцію въ самой  
тщательной упаковкѣ.

Техническая Контора „Розпиба“

Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3572. ОДЕССА, Тираспольская, 34.

Телеграммы: Розпиба.

— Firma „ROSPIBA“ Odessa. —

Самый обширный на югъ Россіи оптовый  
складъ грамофоновъ и пластинокъ

ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Лич. О-ва Сирена-Рекордъ и О-ва „Фениксъ“  
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупора, мембраны, тонары,  
ручины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.

Торговый Домъ М. В. КУНУЕВА С-ЬЯ



ДИПЛОМЪ

Медаль

Только съ этимъ дипломомъ на медаль  
торговцы могутъ продавать  
настоящія иглы

САЛОНЪ изобр. А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.

Если же въ коробкѣ нѣтъ настоящаго  
диплома то иглы считаются

поддѣльными

и торговцы — привлекаются къ законной  
ответственности.



КОМПЕТЕН!