

# НОВЫЙ САТИРИКОН

№ 26

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

1913

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ

28 НОЯБРЯ.

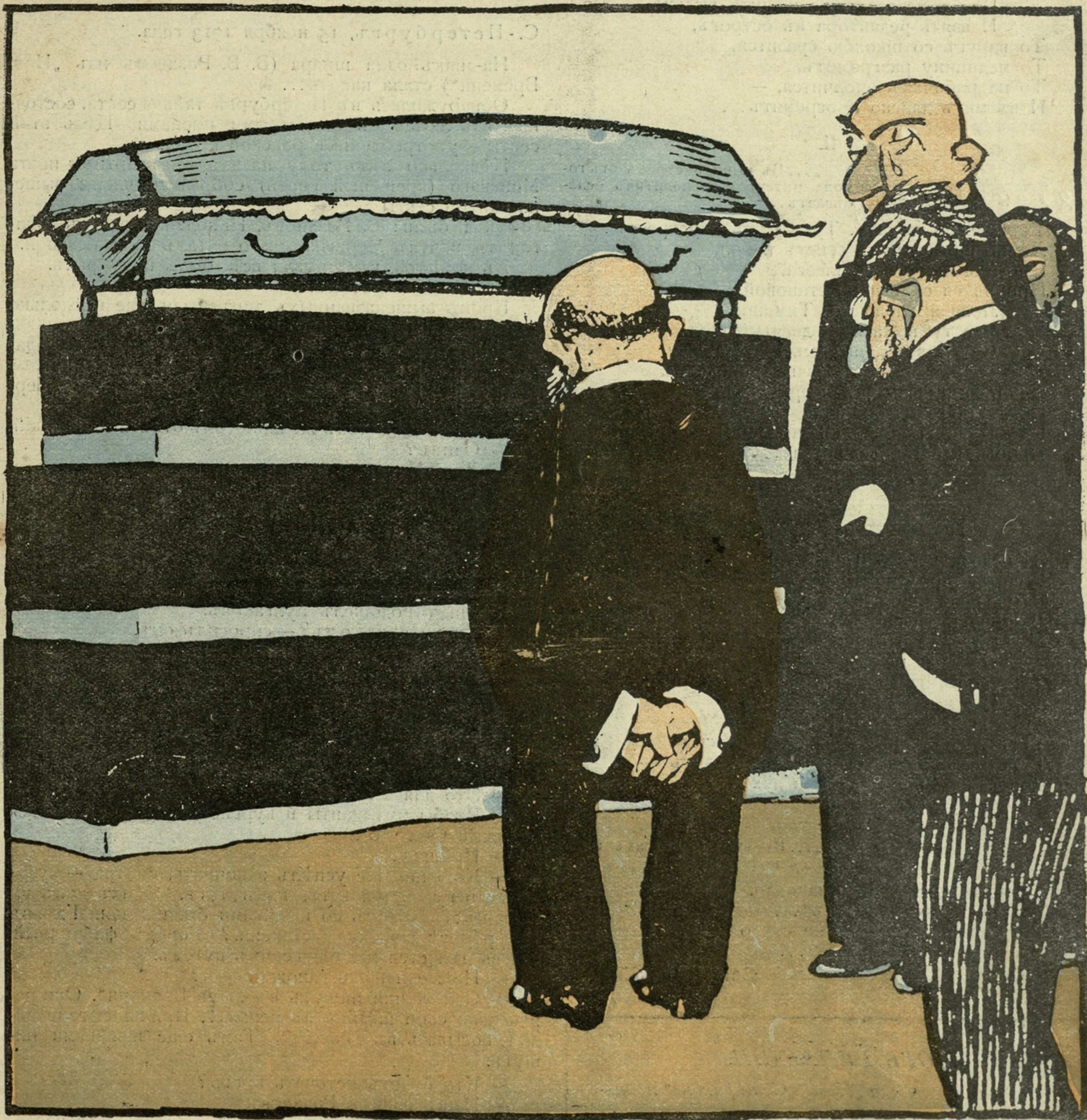
На годъ — 6 руб. 50 коп.; на полгода — 3 руб. 25 коп.; на три мѣс. — 1 руб. 75 коп.; на 1 мѣс. — 60 коп.

Цѣна объявленій за строку нонпарели 60 коп.

Адресъ конторы и редакціи: СПБ., Невскій пр., 98. Телефонъ № 59-07.

ЗАКОНОПРОЕКТЪ О ПЕЧАТИ.

Рис. Ре-Ми.



## Печальная нота.

Редакторъ:— Я, конечно, зналъ, что законопроектъ о печати будетъ отложенъ въ долгій ящикъ... но я не думалъ, что этотъ ящикъ будетъ такой формы.

При этомъ номерѣ разсылается всѣмъ городскимъ, иногороднимъ подписчикамъ, а также и для розничной продажи ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКѢ на ЖУРНАЛЬ „ПРИРОДА И ЛЮДИ“ и др. изд. П. П. Сойкина на 1914 годъ. Неполучившихъ почему-либо этого объявленія, просятъ уведомить Главную Контору издательства П. П. Сойкина, С.-Петербургъ, Стремянная, 12, и объявленіе будетъ немедленно имъ выслано — бесплатно.



Рис. А. Юнгера.

ИЛЛЮСТРАЦИИ КЪ ЗАГРАНИЧНОМУ  
ИНТЕРВЬЮ.

ОБЪ УПОТРЕБЛЕНИИ ХРИСТИАНАМИ  
ЕВРЕЙСКОЙ КРОВИ.

**Ценный фонд**

I.

«...Въ губернскихъ городахъ политикой интересуются...»

Тутъ бурной жизни ураганы,  
Пыль политическихъ страстей,  
Тутъ громъ сраженія охраны  
Съ отрядомъ розовыхъ „Вѣстей“.  
Начальникъ края цѣлодневно  
То ищетъ маленькій предлогъ,  
Чтобъ на газетку рявкнуть гнѣвно  
И взять редактора въ острогъ,  
То вдругъ со школою сразится,  
То медицину разгромить,  
То на рабочихъ ополчится, —  
И въ мигъ далеко прогремитъ...

Новосибирская

область научная

БИБЛИОТЕКА

№ 8717106

II.

«...Въ 10 километрахъ отъ города интересъ къ политикѣ ослабѣваетъ...»

Тутъ жизнь тиха... Тутъ нѣтъ „прогресса“.  
Лишь иногда, подъ свистъ и вой,  
Быстрѣй любого Ахиллеса,  
Промчится съ свитой становой,  
Ловя крамольнаго Тимошку,  
Что тутъ, кажись, десятый годъ  
Съ грѣхомъ, питаюсь понемножку,  
„Биржевку“ съ „Рѣчью“ продаетъ.  
Лишь иногда чудакъ исправникъ  
Кого отдуетъ сгоряча,  
Иль земскій (Ха-ха-ха!), забавникъ,  
Прибѣетъ нагайкою врача...

III.

«...За 30 километровъ политикой не интересуются...»

За недозволенное чтение  
Газеты старой номерка,  
За нечрезмѣрное почтеніе —  
Лупсуютъ дѣльно мужика,  
За то, что съ возомъ средь дороги  
Прѣзда не далъ старшинѣ,  
За то, за сѣ... Вѣдь, власти строги, —  
И строго пишутъ на спинѣ.  
Тутъ все живое быстро чахнетъ.  
Тутъ жизнь соннѣй осеннихъ мухъ.  
Тутъ русскій духъ клоповкой пахнетъ —  
Довольно терпкій, острый духъ...

IV.

«...Въ 100 километрахъ нѣтъ никакой политики...»

Тутъ все давно-давно зачахло.  
„Прибѣютъ — забудутъ“... — „Не бѣда!“  
Тутъ вѣкъ политикой не пахло  
И не запахнетъ никогда...

Евг. Вѣнскій.

**ОТЪ РЕДАКЦІИ.**

Редакція журнала „Новый Сатириконтъ“ приноситъ теплую благодарность всѣмъ общественнымъ организациямъ, редакціямъ газетъ и частнымъ лицамъ — приславшимъ свои собольтзнованія по поводу тяжелой утраты, постигшей „Новый Сатириконтъ“ — смерти Ѳомы Опискина.

Спасибо!

Въ Еврейской газетѣ „Деръ Гайнтъ“ напечатана сенсационная корреспонденція изъ Петербурга.

Въ ней рассказывается о ритуальномъ убійствѣ указательнаго пальца у еврейскаго музыканта Зака и источеніи изъ него, еврейскаго пальца, пяти стакановъ крови христіанами, имена которыхъ ниже будутъ названы.

Корреспонденція, которую печатаемъ здѣсь въ переводѣ Гурлянда и Автонома, гласитъ слѣдующее:

С.-Петербургъ, 15 ноября 1913 года.

На-дняхъ одна шмара (В. В. Розановъ изъ „Нов. Времени“) стала капать...

Обнаружилась въ Петербургѣ тайная секта, состоящая изъ людей съ извѣстными именами. Цѣль этой секты — употребленіе еврейской крови.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ квартирѣ поэта Минскаго (крещеный еврей) собрались члены вышеназванной секты.

Тамъ были: В. Розановъ, Николай Бердяевъ, Булгаковъ, и духъ Мережковскаго виталь надъ бездной.

Въ комнатѣ, гдѣ сидѣли всѣ, былъ полумракъ.

Говорили шопотомъ.

Кромѣ вышеназванныхъ лицъ были еще нѣсколько человекъ, приверженцевъ страшной секты.

Имена ихъ остались еще не выясненными, но полагаютъ, что они также скоро будутъ обнаружены.

— Удалось? — шопотомъ спросилъ Николай Бердяевъ.

— Удалось! — такъ же шопотомъ отвѣтилъ Минскій.

— Одинъ?

— Два! Мужчина и женщина.

— Кто они?

— Мужчина — музыкантъ. Женщина — Бестужевка.

— Нужны невинные.

— Всѣ музыканты невинны.

— Но Бестужевка...

— Эта невинна, какъ раевка.

Къ нимъ подошелъ Булгаковъ.

— Скоро приведутъ? — спросилъ онъ.

— Скоро, скоро! — отвѣтилъ Минскій.

— Какъ вамъ это удалось?

Минскій зловѣще улыбнулся, обнаруживъ при этомъ два ряда острыхъ зубовъ.

— Сколько было работы! — сказалъ онъ, поднявъ къ потолку глаза: — Сколько ловкости нужно было! На Троицкомъ мосту пришлось устроить мяло.

— Это для чего же?

— Чтобы музыканты и курсистки пришли кататься на мялѣ. Они это любятъ...

— Пришли?

— Конечно. Не успѣлъ закончить, смотрю — музыкантъ и курсистка тутъ, какъ тутъ. Я ихъ цапъ въ мѣшокъ... Потомъ со швайками была возня. Гдѣ въ Петербургѣ швайку достанешь? Городъ фабричный. Обувь дѣлается механическимъ путемъ.

— Неужели нѣтъ сапожниковъ?

— Сапожники пишутъ въ „Нов. Времени“. Они перековали свои швайки въ перья... Пришлось за швайкой посылать въ „Россію“. Тамъ еще швайками пишутъ.

— Кто будетъ источать кровь?

— Нашъ цадикъ Розановъ.

Тутъ послышался осторожный шорохъ. Всѣ насто- рожились.

— Ведутъ! — таинственно сообщилъ Минскій.

Въ комнату ввели блѣдныхъ музыканта и курсистку. Имъ закричали:

— Становитесь рядомъ! становитесь рядомъ!

Впередъ вышелъ Розановъ и сталъ точить швайку и молиться.

## Молитва Розанова:

„Сатана! Вельзевул! Понюхай, какъ пахнетъ хорошо еврейская кровь. Вкуси еврейской крови, и на всю жизнь ты останешься сотрудникомъ „Новаго Времени“. Я работалъ въ радикальныхъ газетахъ и видѣлъ только слезы. Слезы невкусныя, соленыя... А кровь сладка. Ступай въ „Новое Время“, Вельзевул! Ты будешь пьянъ отъ крови. Подумай, Вельзевул! Вотъ ты сейчасъ самъ увидишь, какъ сладка еврейская кровь“.

Кончивъ молитву, Розановъ приказалъ жертвамъ:

— Приблизьтесь.

Музыкантъ и курсистка приблизились.

— Протяните пальцы.

Они протянули. Розановъ, возбужденный, вдохновенный, поднялъ швайку.

... Свершилось!..

Съ музыкой текла кровь изъ умученнаго пальца музыканта въ подставленный стаканъ.

Обезкровленный палецъ курсистки беспомощно лежалъ на столѣ.

Десять уколовъ зіяли на немъ. Это число буквъ „В. В. Розановъ“.

Фамилія музыканта Зака до сихъ поръ не обнаружена, равно, какъ не обнаружена и фамилія курсистки.

Всѣ участники преступленія, хотя и избѣжали суда, но не избѣжали тяжкаго наказанія.

Минскій бѣжалъ изъ Россіи.

Николай Бердяевъ и Ѡ. Булгаковъ кончили еще хуже — они стали неудачливыми Богоискателями.

Музыкантъ и курсистка такъ были взволнованы, что не могли окончить — первый консерваторіи, а вторая курсовъ.

И оба, лишившись права жительства, были выселены изъ Петербурга.

Одинъ только Розановъ не пострадалъ. Наоборотъ, еврейская кровь ему такъ пришлась по вкусу, что онъ теперь безъ нея и дня прожить не можетъ...

Вотъ что напечатано въ еврейской газетѣ „Деръ Гайнтъ“.

„Малина“, столько лѣтъ существовавшая въ Эртелевомъ переулкѣ, какъ будто проваливается...

О. Л. Д'Орѣ.

## СТИХОТВОРЕНІЕ ДЛЯ УМНЫХЪ.

Пожирая жаднымъ взоромъ толстый перстень на рукѣ,  
Говорилъ съ антрепренеромъ два часа онъ въ уголкѣ.  
Лѣбезиль, считалъ на пальцахъ сколько выдетъ нуж-

ныхъ строкъ:  
— И въ газеткахъ-сь и въ журнальцахъ будетъ —  
дайте только срокъ...

Кромѣ срока надо... это... нужно тоже что-то дать...  
Собесѣдникъ рылся гдѣ-то:

— Сколько? Будетъ — двадцать пять?  
— Двадцать пять — и пять рецензій?! Можетъ быть,  
еще подрядъ?!..

— Фу, да вы не безъ претензій... Ну — хотите:  
пятьдесятъ?..

— Только тутъ-же!..

— Вотъ замашка — брать на мѣстѣ, дорогой...  
Изъ бумажника бумажка, шелестя, ползетъ въ другой.  
Попрошались дружно-дружно; рецензентъ спѣшитъ  
удрать:

Разъ заплачено, такъ нужно поскорѣе написать...  
Въ руки — трость, въ калоши — ноги; четвертакъ  
швейцару давъ,

Только вышелъ — на порогѣ кто-то тянетъ за рукавъ.  
— Отпустите... Что за шутка...

Обозлился впопыхахъ:  
Площадная проститутка съ папиросою въ зубахъ,  
Въ шляпкѣ съ перьями, блондинка, голосъ мутный,

испитой:  
— Траль-ля-ля... Пойдемъ, мужчинка... Да куда-же ты...  
Постой!..

Дернувъ руку торопливо и презрѣніемъ дыша,  
Рецензентъ кричитъ брезгливо:  
— Ты!.. Продажная душа!..

Арк. Буховъ.

Рис. В. Лебедева.



## КОЛЛЕГИ.

— Пожалуйте, господинъ актеръ, на артисткѣ прокачу!

— Какая она артистка, дуралей?!

— Помилуйте-сь, какъ-же! На Маринской сценѣ вторую лошадь въ „Сказаніи о градѣ Китежѣ“ она играла!..

шисс



## ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Только въ цирковой программѣ можно встрѣтить такіе удивительные номера, которые свѣжаго человѣка должны поставить втупикъ...

Напримѣръ:

Комикъ-малабаристъ; исполнить меланжъ-актъ. Антиподистъ.

Верховой актъ (?) исп. m-lle Тереза.

Танцъ - комикъ - пародистъ, акробатическій актъ - трансформасьонъ.

А такъ какъ жизнь не стоитъ на одномъ мѣстѣ, а мчится впередъ, какъ угорѣлая, то вслѣдъ за ней должны нестись, сломя голову, и всѣ эти малабаристы, антиподисты и танцъ-комики-трансформасьоны...

Въ прежнее время удивить простоватаго зрителя было легко: станеть человѣкъ на голову, возьметъ въ руки гармошку, сыграетъ вальсъ — зритель уже въ восторгѣ, зритель уже аплодируетъ.

— Экій вѣдь чортъ, гораздый! — вопить онъ, — Дастъ-же Богъ...

Теперь не то. Насъ ничѣмъ не удивишь. Всѣ мы сотни разъ видали разныя чортовы петли, прыжки въ яму съ 30-саженной высоты и глотаніе человѣкомъ живыхъ лягушекъ-саламандръ.

Трудно насъ удивить.

И вотъ всѣ эти малабаристы-антиподисты стараются наперегонку выкинуть что-либо такое, что вызвало-бы у современнаго пресыщеннаго зрителя пріятное для слуха восклицаніе:

— Экій вѣдь чортъ гораздый! Дастъ-же Богъ!

Теперь не штука стать головой на плоскомъ без-опасномъ полу. Я видѣлъ лѣтомъ въ „Акваріумѣ“ человѣка, который поставилъ цѣлью своей жизни придумывать для себя наиболѣе неудобныя положенія: онъ ставилъ посрединѣ сцены столъ, на столъ лампу, на лампу — скамейку, ножками вверхъ, на скамейку — своего старшаго брата, на старшаго брата — сигарную коробку, на сигарную коробку десяти-копѣечную марку, на марку телефонный аппаратъ системы Эриксона, на аппаратъ становился самъ головой внизъ — и въ такомъ положеніи имѣлъ еще силы разговаривать съ братомъ по телефону на мѣстныя злободневныя темы.

Почти то же самое привелось мнѣ видѣть въ циркѣ Чинизелли.

Два брата „гладіаторы - антиподисты“ устроили слѣдующее: къ потолку привязали трапецію; одинъ изъ братьевъ зацѣпился за нее ногами и повисъ головой внизъ, держа въ зубахъ небольшую штучку съ петлей; за штучку зацѣпился одной рукой братъ, взявъ, въ свою очередь, въ зубы нѣчто вродѣ карусели. На эту карусель сѣли два цирковыхъ служителя и — закружились съ самыми веселыми лицами.

Въ третьемъ ряду послышались сдвоенныя рыданія: это плакали два зубныхъ врача, понявшіе, что „антиподисты“, какъ пациенты, потеряны для нихъ навсегда.

Да! Жестоко иногда шутить жизнь надъ людьми.

\* \* \*

Публика идетъ смотрѣть, главнымъ образомъ, не антиподистовъ, а укротителя Генриксена съ его двадцатью тиграми.

Повышенный интересъ къ этому номеру объясняется просто: при двухъ-трехъ тиграхъ укротитель едва-ли рискуетъ многимъ, и публика, конечно, равнодушна къ такому номеру. А двадцать тигровъ — это уже темная лотерея: авось какой-нибудь изъ двадцати и слопаеть укротителя.

Впрочемъ, въ этомъ смыслѣ публика была почти на 50% разочарована: въ клѣткѣ были не всѣ 20 тигровъ сразу, а поочередно: 9 и 11.

— Это не штука, — проворчалъ какой-то скептикъ изъ публики. — Укрощеніе въ разсрочку. Тогда и я могу объявить, что поднимаю одной рукой 20 пудовъ... Подниму сначала 3 пуда, потомъ еще 3 — и такъ далѣе.

Впрочемъ, этотъ скептикъ — едва только вывезли ящики съ тиграми — пересѣлъ въ четвертый рядъ.

— Тамъ меньше дуеть изъ конюшни, — объяснилъ онъ.

Дрессированы тигры, нужно сознаться, удивительно: укротитель такъ на нихъ оралъ, такъ стрѣлялъ изъ револьвера, такъ билъ ихъ желѣзнымъ прутомъ по мордѣ, что доведись перенести такое обращеніе мирной коровѣ — то и она бы взбѣсилась и растерзала укротителя.

Ave.



### Читателямъ и подписчикамъ:

Опредѣленіемъ Окружнаго Суда отъ 20 сего мѣсяца **СНЯТЬ АРЕСТЪ** съ номера **23** „НОВАГО САТИРИКОНА“.

По исполненіи всѣхъ формальностей, связанныхъ со снятіемъ ареста, — номеръ 23 поступитъ на будущей недѣлѣ въ продажу.

Издательство.

### НАШИ ЗАГРАНИЦЕИ.

— Ваше превосходительство! Какими судьбами?! Въ нашу маленькую Германію?!... Представитель такой націи!..

— Какъ?

— Да что-же это такое, Господи?! Ваше-ство... Націи-то какой представитель!

— Какъ, какъ?

— Націи-то какой представитель...

— Чего представитель?

— Націи, говорю...

— Націи? Какой націи?

— Русской!! Великой, полутора-милліонной...

— Сколько-милліонной?

— Полутора-ста...

— Гм... Вы не ошиблись?

— Ваше-ство... помиуйте...

— Полтора-ста, такъ полтора-ста — вамъ я, конечно, долженъ вѣрить. Значитъ: велика Федора да дура.

— Да мы не къ тому... А только — такой націи и представитель! Вѣдь это надо понять!

— Чего?... Ахъ, да, да — націи... Правительства? — вы хотите сказать?... Націи, видите-ли, у насъ нѣтъ.

Вздыхнулъ.

— Вотъ у васъ это — нація! Это, я вамъ доложу... А у насъ — нѣтъ. Нѣтъ.

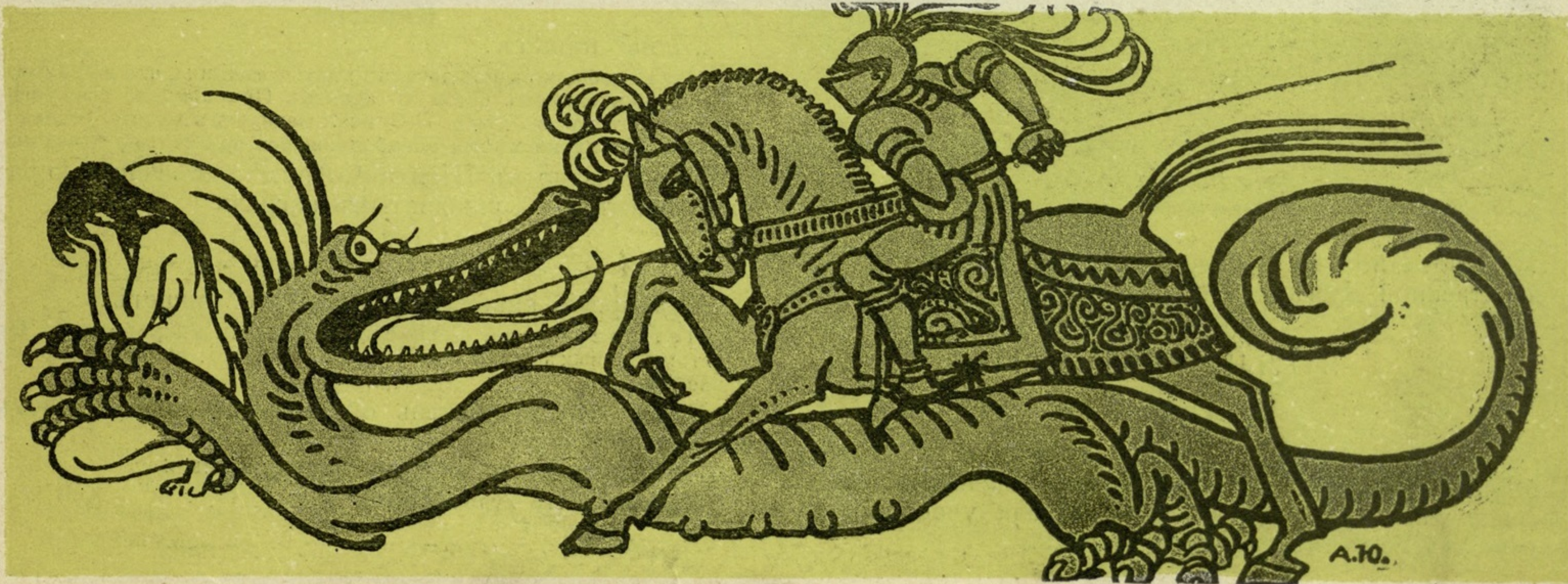
— Ну что вы, Ваше-ство...

— Да нѣтъ, что ужъ тамъ — только разстраиваться... Сегодня въ кинематографъ — что?

— На карту-то взгляните Ваше-ство... Во-о! Въ полземли Россія-то ваша матушка... жуть!

— Да что-жъ — карта? Карту обрѣзать можно. Да нѣтъ, что ужъ...

Рис. А. Юнгера.



— Народъ одинъ чего стоитъ! Такому народу нынче и цѣны нѣтъ!

— Рвань.

— За пятьдесятъ лѣтъ до того дойти! Вѣдь это что-же такое?! А?! Писатели-то какіе?! А?! — Пушкинъ, Достоевскій...

— Покойники.

— Го...

— ...Голубевъ? — Недоучка, студентъ.

— ...голь — я говорю.

— Голь — и я говорю. Что получше — померло. Въ живыхъ — никого.

— Мережковскій, Чи...

— Вода! Чичкинъ, Бландовъ — вода! Мѣлъ и вода.

— Художники-то?! Рѣпинъ, Верещагинъ...

— Старье! Верещагинъ — старье, Евтушевскій — старье, Малининъ и Бур...

— Газеты...

— Какъ?

— Га... газеты. Zeitung — ваше-ство.

— Нѣтъ у насъ газетъ.

— А... а мы видѣли...

— Для обертки. Призываютъ къ вооруженному пьянству и грабежу. Безграмотны, продажны, лживы.

— Какъ?!

— Прохвосты, говорю и вообще.

— А общество?... общество-то...

— Скаковое.

— А такое?

— Такого нѣтъ.

Досталъ платокъ. Долго мялъ. Вытеръ глаза.

— Значитъ, ничего нѣтъ?

— Ничего.

Всхлипнулъ. Вытеръ столъ.

— Что-же вы — одни?

— Одинъ... Одинокій я... Намочилъ я у васъ тутъ.

— Не беспокойтесь.

— Бобыль я... Всѣ жулики... ни читать, ни писать...

Посмотрѣли съ глубокой жалостью.

— Да вы сами-то — грамотный?

— Мы-то?

— Да вы...

— Рассейскіе мы... неграмотные... Нешто мы понимаемъ... Темные мы...

Тихо качали головами, приходили и уходили на цыпочкахъ.

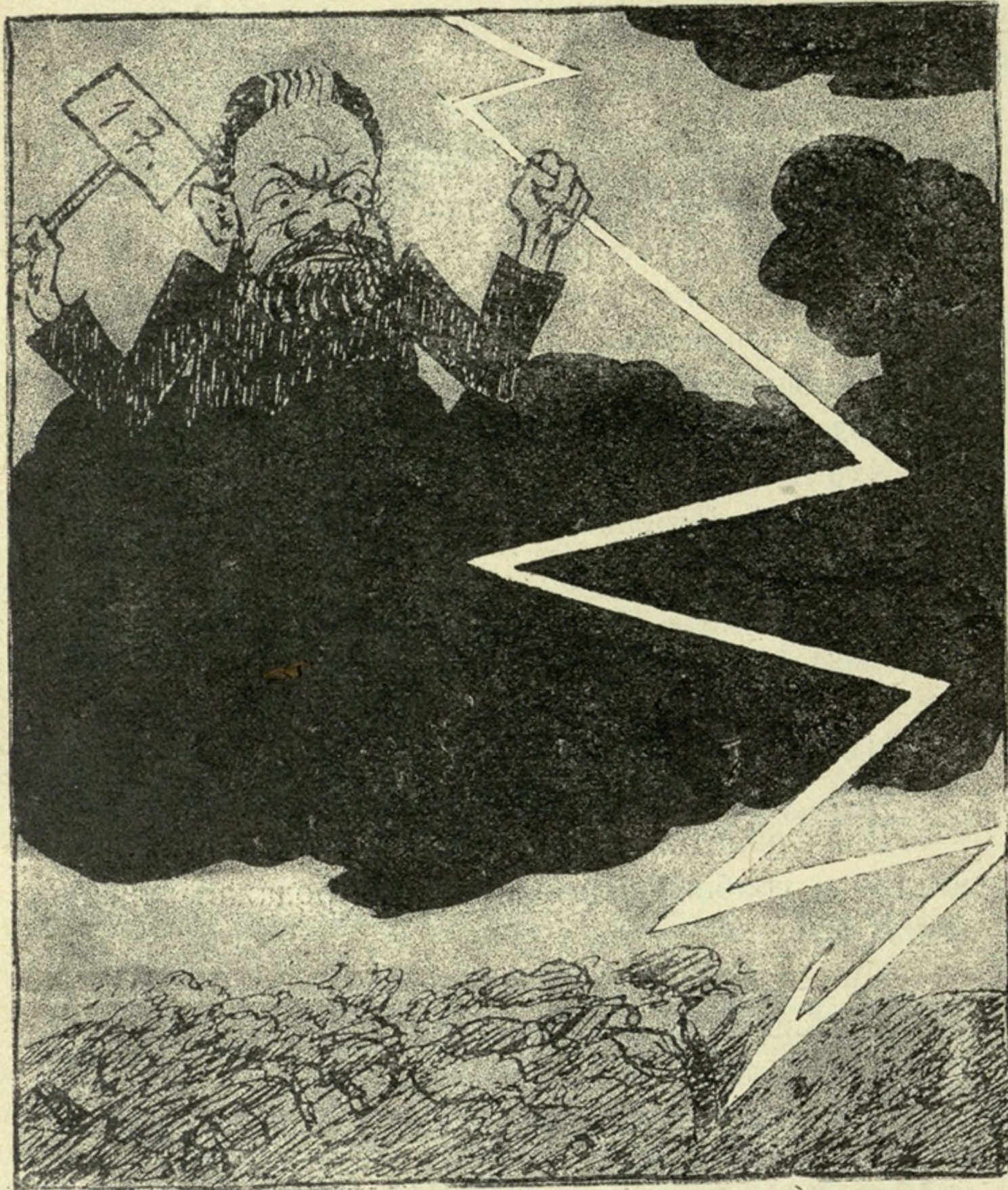
Плакалъ.

Безутѣшно и горько, что называется, плакалъ...

Георгій Ландау.

## ОКТЯБРИСТСКІЕ ГРОМЫ.

Рис. Н. Радлова.



Громы и молнии противъ правительства на сѣздѣ октябристовъ...



И вотъ во что превращаются эти молнии въ Государственной Думѣ.

## ВОЛЧЬИ ЯГОДЫ.

Свѣтлые тона.

Недавно „Русское Слово“ сообщало о мѣрахъ борьбы казанскаго учебнаго округа съ пессимизмомъ среди учащихся — путемъ введенія для ученицъ форменныхъ платьевъ свѣтлыхъ тоновъ.

Этимъ реформы учебнаго округа не ограничились. Въ настоящее время родителямъ ученицъ объявлены черезъ особыхъ разсылныхъ правила поведенія ихъ дочерей слѣдующаго содержания:

— Если будетъ замѣчено, что гимназистка дважды прошла по Воскресенской улицѣ (лучшая и излюбленная для прогулокъ улица Казани), то такую гимназистку полиція обязана доставить въ участокъ и сообщить ея учебному заведенію на предметъ исключенія. Если гимназистка будетъ замѣчена въ томъ, что она выходитъ изъ бани, хотя бы въ сопровожденіи своей матери, послѣ семи часовъ вечера, то она тоже рискуетъ попасть для удостовѣренія личности въ полицію, а затѣмъ быть исключенною. („Русск. Сл.“).

И вѣрно! Зачѣмъ дѣвочкѣ еще какая-то другая баня, если одну — дѣвочка уже отъ учебнаго округа имѣетъ.

А ежели дѣвочка послѣ учебной бани въ пессимизмъ впадетъ — извлечь ее оттуда очень просто: надѣть на нее платье свѣтлыхъ тоновъ.

И сразу-же размѣтется дѣвочка.

## Патроны.

Въ Екатеринославѣ судомъ разсматривается дѣло шайки разбойника Куща.

Заходитъ разговоръ объ Екатеринославскомъ приставѣ Мекленбургцевѣ...

Подсудимый Багдзюта заявляетъ, что при обыскѣ въ его квартирѣ, производившемся подъ руководствомъ Мекленбургцева, взломаны были шкафы, причемъ послѣ обыска была обнаружена пропажа драгоценностей.

Этотъ поступокъ, если онъ, дѣйствительно, имѣлъ мѣсто, можно еще понять: драгоценность есть драгоценность...

Но второй поступокъ — долженъ вызвать на всѣхъ лицахъ полнѣйшее недоумѣніе. Именно:

Подсудимый Гавриленко показываетъ, что на дознаніи Мекленбургцева заставлялъ его и другихъ подсудимыхъ вѣсть порохъ.

Можно подумать, что разбойники были мекленбургцевскими патронами, которыхъ (-ые) онъ по привычкѣ начиналъ порохомъ.

И стрѣляютъ теперь эти патроны въ него-же, Мекленбургцева...

## Бойкое перо.

Умѣнье ясно выражать свои мысли — есть уже половина литературнаго успѣха.

„Южный Край“, издающійся въ Бендерахъ, пишетъ вотъ такую полемическую статью:

Сопливый „Левъ“ изъ издыхающаго „Бессарабскаго Телеграфа“ инсинуируетъ по моему адресу.

Г. Лапицкаго не разъ по фizioноміи за инсинуаціи и клевету, памятуя древне-русскую поговорку:

— „А и быть тебѣ, вору, битую!“

Любопытно, что г. Лапицкій, получая въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ клеветы опредѣленную порцію оплеухъ, на время прекращалъ источать печатный гной на столбцахъ „Бессарабскаго Телеграфа“.

Конечно, это очень грустно, что никакимъ доводамъ, кромѣ оплеухи, г. Лапицкій не внимлетъ.

Человѣкъ, разучившійся краснѣть, клеветникъ и доносчикъ, г. Лапицкій покрывается краской только послѣ каждой очередной пощечины.

Боюсь, что скоро г. Лапицкій опять покраснѣетъ.

Юрикъ.

Скажемъ, же, читатель, о Юрикѣ словами Гамлета:

— Бѣдный Юрикъ! я зналъ его, Гораціо: это былъ человѣкъ съ безконечнымъ юморомъ и дивной фантазіей (В. Шекспиръ, изд. Брокгауза, т. III, стр. 135).

## Карьера.

„День“ пишетъ:

Намъ сообщаютъ изъ достовѣрнаго источника, что въ самомъ непродолжительномъ времени ксендзь Пранайтисъ, выступавшій экспертомъ въ дѣлѣ Бейлиса, назначенъ будетъ епископомъ въ Ковну на мѣсто, освобожденное за смертью епископа.

Ибо сказано въ Шулханъ-Арухѣ: двѣнадцатую разами испытай — тринадцатымъ награди.

## „Не отъ міра сего“.

Симбирскій кинематографъ „Пате“ пишетъ:

Четыре чорта — комедія изъ жизни микробовъ... Съ участіемъ новыхъ артистовъ не отъ міра сего: лягушекъ, крысъ и насѣкомыхъ.

Видно, что сочинитель объявленія — тоже артистъ не отъ міра сего.

Вторая, видовая картина названа такъ:

„Миланъ и его художества“.

## РЕВОЛЮЦІЯ.

... Это была безкровная революція. Былъ всего одинъ революціонеръ — я. И разыгралась она внутри меня. Баррикадъ я не воздвигалъ, бомбъ не швырялъ. Единственнымъ оружіемъ была пропаганда. Пропаганда! Всего-то одна рѣчь. Вотъ она:

— Милый мой! сказалъ я себѣ — такъ дальше жить нельзя: пора взяться за умъ и стать нахаломъ! На что это похоже: ты краснѣешь, когда другой дѣлаетъ какую-либо гадость, или лжетъ. Ты отводишь глаза, когда думаешь, что другому должно быть стыдно глядѣть тебѣ въ глаза. Ты молчишь, когда тебѣ хочется сказать громовую рѣчь... У тебя нелѣпый девизъ: „Э, пусть мое пропадетъ!..“ Ты деликатничаешь и миндальничаешь, миндальничаешь и деликатничаешь и каждый беретъ тебя гольими руками. Да потомъ еще посмѣивается, полагая, что взялъ-то тебя благодаря своему уму и твоей глупости. И вѣчно ты въ дуракахъ, и вѣчно ты остаешься съ носомъ, и вѣчно все проплываетъ мимо тебя... Возстань! Скинь съ себя оковы! Правда, справедливость, деликатность, благородство и прочіе сантименты — труха и больше ничего! Живутъ одинъ разъ и потому: живи во всю! Жить же легче на свѣтѣ нахаламъ — стань нахаломъ! И такъ, да здравствуетъ революція!!

И, представьте себѣ, я повторилъ этотъ возгласъ и, вытянувъ указательный палецъ правой руки по направлению къ мадамъ Синеглазкой (она живетъ этажемъ выше), поклялся:

— Отнынѣ я буду нахаломъ и на словахъ и на дѣлѣ!

\* \* \*

— Баринъ, тамъ портной пришелъ.

— Ага, пусть-ка войдетъ!

Портной вошелъ.

— Небось за деньгами?

— Такъ точно-съ... хи-хи-хи... за ними... должно-чекъ получить.

— Что-о?! — закричалъ я, вращая глазами, — должно-чекъ? а кукишь съ масломъ хотите?! Вотъ идиотъ несчастный: за деньгами!.. Что выдумалъ-то! Есть у меня, но не про вашу честь... Скажите спасибо, что говорю на вы... Да что я въ самомъ дѣлѣ: пошелъ вонъ, свинья!.. Вотъ тебѣ и вы... мерзавецъ!..

Портной, пятясь, выскочилъ за дверь.

— Молодецъ, — похвалилъ я себя — здорово его отдѣлалъ! Мнѣ сегодня самому эти деньги пригодятся. — Погоди, — погрозилъ я кулакомъ въ сторону двери, — ты у меня набѣгаешься, ноги вспухнуть... ого-го-го!

Нѣсколько успокоившись, я сѣлъ за работу. Но подъ меня, словно волна подкатывалась. Я приподымался съ мѣста и снова садился. Потомъ... потомъ я позвонилъ прислугу и спросилъ:

— Э тотъ, какъ его?.. ну, вотъ, портной этотъ... еще здѣсь?

— Здѣсь еще... отдыхаетъ... испугался — говоритъ — очень...

— Ну, и чудакъ онъ! я пошутилъ, вѣдь... Вотъ, отдайте ему эти деньги... погодите!.. Это ему на извозчика... Пойдите, куда вы?! Скажите ему, что я... извиняюсь за свою шутку.

Работа не клеилась. Въ мозгу какой-то червячокъ сверлилъ:

— Ни за что, ни про что обидѣлъ, оскорбилъ честнаго, тихаго труженника... Извиненіе... Такъ всякій можетъ: сначала оскорбить, а потомъ принесетъ извиненіе... Вотъ онъ ушелъ съ осадкомъ на душѣ.

А потомъ засверлилъ другой червячокъ:

— Ну, и революціонеръ! Ну, и нахалъ! Сразу сдался, безъ бою, позорно сдался... Трусишка!.. На первомъ же дѣлѣ... Эхъ, ты, рабъ вѣковыхъ предразсудковъ! Гуманистъ несчастный! Гдѣ тебѣ?! Эхъ, даль бы леца!

Меня взорвало:

— Послѣ всякой революціи реакція! Кое-что осталось отъ опыта... Погоди, я себя еще покажу! Вотъ сейчасъ и покажу.

И не раздумывая, я одѣлся и поѣхалъ къ Варварѣ Петровнѣ.

— Здравствуй, Варенька!

— Какъ вы сказали? — не довѣряя ушамъ своимъ, переспросила она.

— Ну, милая моя, чего ты, въ самомъ дѣлѣ... Варенька ты и...

— Вы забываетесь!

— А вотъ я тебя, пышка моя, въ обѣ щеки расцѣлю!

— Что за нахальство?! — заслоня себя руками, воскликнула она.

— Я — нахалъ?

— Вы еще сомнѣваетесь?! Конечно, нахалъ!

— Наконецъ-то! — обрадовался я.

Варвара Петровна, словно вспомнивъ что-то, или спохватившись, слегка вскрикнула и участливо спросила:

— Надѣюсь вы... вы здоровы?

Въ ея чудныхъ глазкахъ было столько тревоги, доброты и вниманія, что я прильнулъ къ ея ручкамъ и... извинившись, чистосердечно покаялся.

— Ну, конечно, какой вы нахалъ!.. Я нисколько не обижена.

Мнѣ было мучительно стыдно, и я поспѣшилъ откланяться.

— Сорвалось! — думалъ я, шагая по лѣстницѣ, — а, вѣдь, она уже было признала меня нахаломъ.

Очувившись на улицѣ, я вспомнилъ призывъ: „Возстань! Скинь съ себя оковы!“

— Какъ же мнѣ все-таки стать нахаломъ? — спрашивалъ я себя. — Вотъ же другіе могутъ быть нахалами, чѣмъ же я хуже ихъ?

Придя домой, я долго размышлялъ, разбирая свое прошлое, задумываясь надъ настоящимъ и загадывая о будущемъ, но такъ и не рѣшилъ: чѣмъ я хуже другихъ? и почему я не могу стать нахаломъ?

Я понимаю, конечно, что неудачнаго исхода этихъ двухъ пробъ недостаточно, чтобы меня признать неспособнымъ стать нахаломъ. Но, господа, я чувствую, что моя революція противъ самаго себя подавлена и снова загнана вглубь.

Моя покорнѣйшая просьба ко всѣмъ, прочитавшимъ эти строки, отвѣтить мнѣ на вопросъ:

— Какъ въ кратчайшій срокъ стать нахаломъ?

Исидоръ Гуревичъ.

## РУССКАЯ НАТУРА.

— Посылаемые пятьсотъ рублей передайте лично Иванову. Ни въ коемъ случаѣ не передавайте его женѣ. Ивановъ давалъ деньги секретно отъ жены и на обязательномъ условіи, что она не будетъ знать.

Отвѣтъ.

— Иванова нѣтъ въ городѣ. Приѣдетъ черезъ недѣлю. Можетъ быть, можно передать деньги женѣ?

В. Д.

## ДОБРАЯ ДУША.

— Помилуйте, сосѣдъ, зачѣмъ вы бьете каждый день вашу собаку?

— Я стараюсь доставить ей удовольствіе. Знаете, когда я перестаю ее бить, — она довольна и такъ умильно машетъ хвостомъ, что сердце радуется.

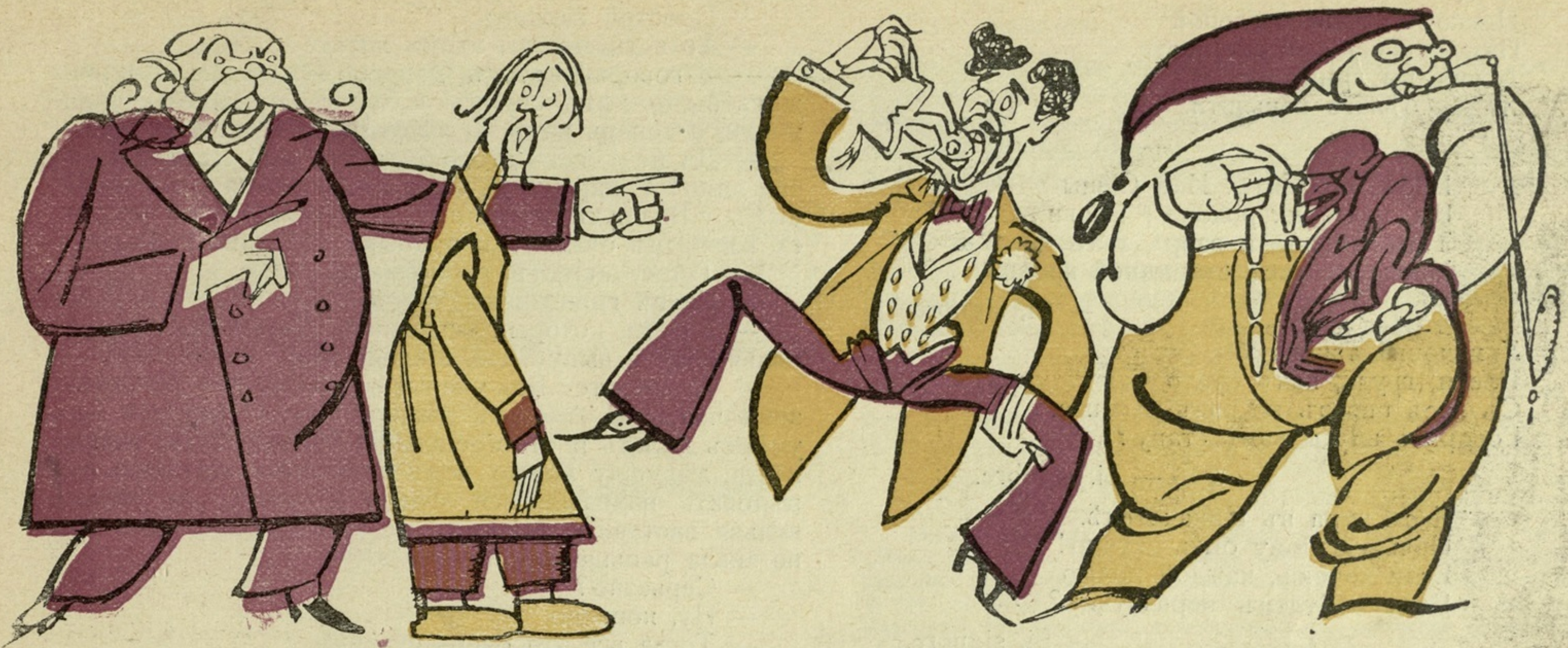




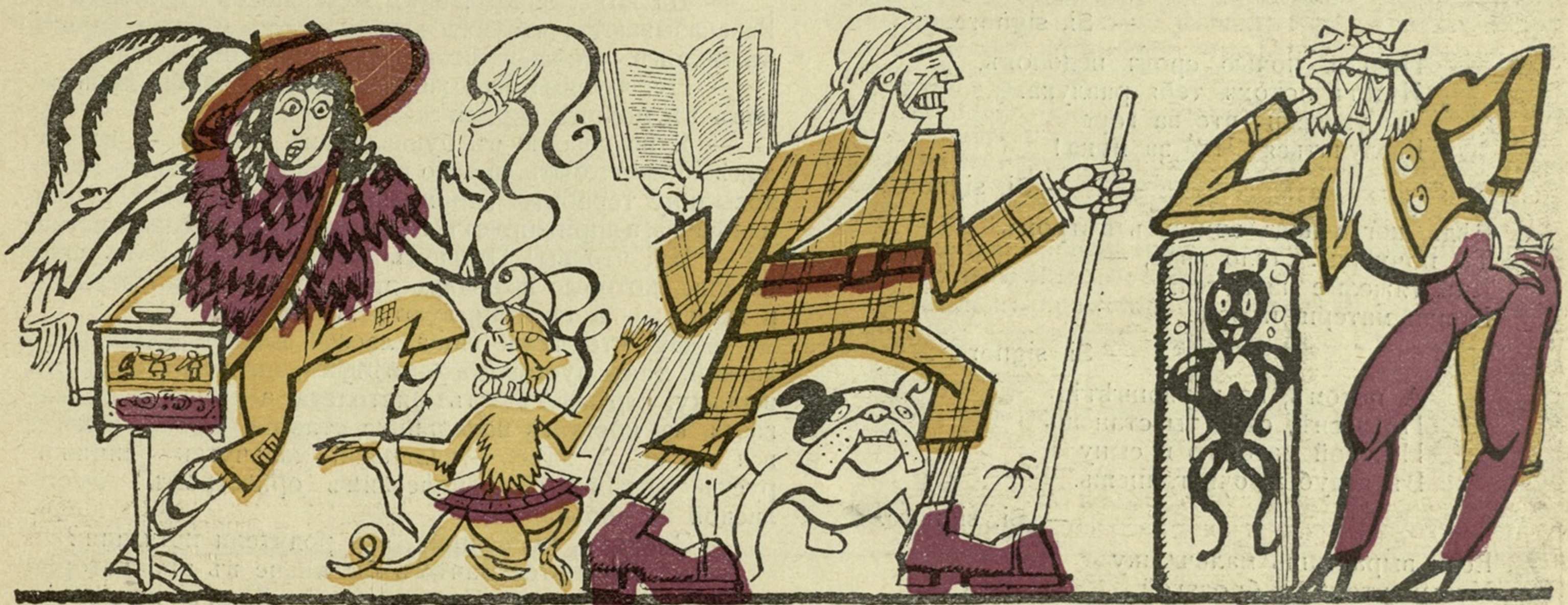
**Его міровоззрѣніе.**

Онъ: — Какъ?! Триста рублей въ мѣсяцъ за любовь этой порядочной женщины?! Да я за эти деньги, суларья, могу найти себѣ кокотку!..

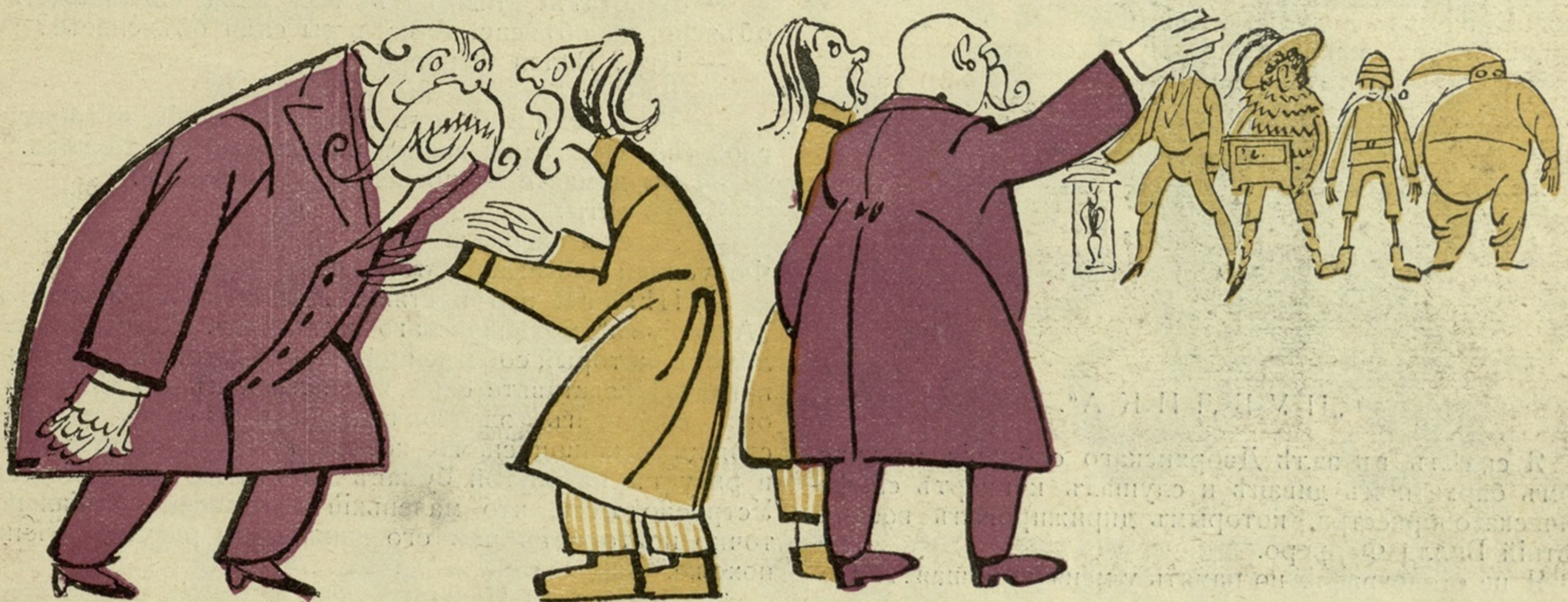




— Смотри, милый обыватель! — Вотъ французишка, пакостникъ — лягушекъ лопаешь, канканомъ себѣ пропитаніе зарабатываешь, замѣсто бани, въ ваннѣ свое гнусненькое тѣло полоскаешь! А это нѣмецъ-перепѣ-колбаса, пивная бочка, сосиска тухлая, — живешь, дуракъ, уже сколько времени, а всего только и выдумалъ, что обезьяну.



— А это итальяшка — грязная рубашка. Не будь Россіи, подохъ бы онъ съ голоду, — кто бы ему тогда пятаки за его музыку давалъ. Макаронникъ, подголосокъ шарманнѣй, на содержаніи у мартышки живешь.  
А вотъ англичанинъ коварный, только и дѣлаетъ, что земной шаръ ногами зря топчетъ, да бифштексы ѣстъ, да изъ одной тарелки, басурманъ, съ бульдогомъ лопаешь, да Бедекеръ читаетъ. Русскаго духу, ефта мразь не переносить.  
Погляди ты на этого дурака. Мериканцемъ прозывается. Не будь у насъ вербнаго торгу, погибъ-бы сей паршивецъ въ одночасье. Живъ тѣмъ, что на вербѣ намъ пакостный свой товаръ — чертей-жителей американскихъ въ рабство продаетъ.



Вотъ, милый, видишь, какая все это дребедень, — не тебѣ чета. Ты баню, нашу матушку, выдумалъ. Ты квасокъ, что душу веселитъ, тѣло радуешь, изобрѣлъ. Гаида-тройку быстрю по своимъ широкимъ степямъ пустилъ.  
Обыватель: — Гм... квасъ-то у меня очень плохъ выходитъ, кислый-прекислый, а отъ тройки одна одиночка осталась — подошли остальные-то, да и баня дымить, да коптить. Научи, добрый человекъ, какъ мнѣ быть, какъ лошадь полѣчить, жилье, значить, устроить.  
— Гм, гм... какъ?! Чортъ возьми. Ну, ихъ придется позвать этихъ дураковъ — они знаютъ.

## SI, SIGNORE.

Поскорѣй воды студеной  
Изъ колодца мнѣ достаньте.  
А еще вы принесите  
Хлѣба бѣлаго и кьянти.

— Si, signore.

Нѣтъ, постойте! Изъ Сиены  
Вы, навѣрно, родомъ? Брови  
Такъ нѣжны, и взоръ какъ мягокъ.  
Много въ васъ старинной крови?

— Si, signore.

У мадоннъ такія губы,  
Плечи, грудь, какъ будто Сано  
Съ васъ писалъ не разъ. Хотите,  
Говорить на ты вамъ стану?

— Si, signore.

Я съ утра въ Пинакотеку.  
Ночью одному быть скучно!  
Если хочешь, каждой ночью  
Вмѣстѣ будемъ, неразлучно?

— Si, signore.

У тебя глаза темнѣютъ,  
Будто все ты понимаешь,  
Что такъ мило чужестранцу,  
Горяч такъ общаешься?

— Si, signore.

Ночь за ночью, срокъ недологъ,  
Ждетъ потомъ тебя разлука.  
Ты узнаешь, что за горе  
Разлучаться Что за мука!

— Si, signore:

Вѣдь, когда подъ зимнимъ вѣтромъ  
Ты почувешь: стало двое, —  
Дни тяжелые начнутся,  
Крики матери, побои...

— Si, signore.

А потомъ, на первоцвѣтѣ,  
По веснѣ, сама ты станешь  
Нѣжной матерью и сыну  
Въ голубыя очи глянешь.

— Si, signore.

Если вырастишь мальчишку  
Музыкантомъ и бродягой,  
Приходи на Русь съ шарманкой  
И броди по ней съ отвагой!

— Si, signore!

Сергѣй Городецкій.



## „ПУБЛИКА“.

Я сидѣлъ въ залѣ Дворянскаго собранія на красномъ бархатномъ диванѣ и слушалъ концертъ симфоническаго оркестра, которымъ дирижировалъ восьмилѣтній Вилли Ферреро.

Я не стенографъ, но память у меня хорошая... Поэтому, постараюсь стенографически передать тотъ разговоръ, который велся сзади меня зрителями, тоже сидѣвшими на красныхъ бархатныхъ диванахъ.

— Слушайте, — спросилъ одинъ господинъ своего знакомаго, прослушавъ гениально проведенный гениальнымъ дирижеромъ „Танецъ Анитры“. — Чѣмъ вы это объясняете?

— Что?

— Да вотъ то, что онъ такъ замѣчательно дирижируетъ.

— Простой карликъ.

— То есть, что вы этимъ хотите сказать?

— Я говорю — этотъ Ферреро — карликъ. Ему, можетъ быть, лѣтъ сорокъ. Его лѣтъ тридцать учили-учили, а теперь вотъ — выпустили.

— Да не можетъ этого быть, что вы! Поглядите на его лицо! У карликовъ лица сморщенные, старообразныя, а у Вилли типичное личико восьмилѣтняго шалуна, съ нѣжнымъ оваломъ и пухлыми дѣтскими губками.

— Тогда, значитъ, гипнотизмъ.

— Какой гипнотизмъ?

— Знаете, который усыпляетъ. Загипнотизировали мальчишку и выпустили. Махай, молъ, палочкой.

— Позвольте! Всѣ ученые заявили, что подъ гипнозомъ человѣкъ можетъ дѣлать только то, что онъ умѣетъ дѣлать и въ нормальной жизни. Такъ, напримеръ, дѣвушку можно подъ гипнозомъ заставить поцѣловать находящагося вблизи мужчину, но никакъ нельзя заставить говорить ее по-английски, если она не знала раньше англійскаго языка.

— Серьезно?

— Ну, конечно.

— Тогда все это очень странно.

— Въ томъ-то и дѣло. Я поэтому и спрашиваю: чѣмъ вы объясняете это?

— Можетъ его мучили?

— Какъ мучили?

— Да вотъ, знаете, какъ маленькихъ акробатовъ... Рассказываютъ, что ихъ выламываютъ и даже варятъ въ молоко, чтобы у нихъ кости сдѣлались мягче.

— Ну, что вы! Гдѣ же это видано, чтобы дирижеровъ въ молоко варили?

— Я не говорю въ буквальномъ смыслѣ — въ молоко. Можетъ быть, просто истязали. Схватятъ его за волосы и ну терзать: „дирижируй, паршивецъ!“ Плачетъ мальчикъ, а дирижируетъ. Голодомъ морятъ тоже иногда.

— Ну, что вы! Причемъ тутъ истязанія. Вонъ даже клоуны, которые выводятъ дрессированныхъ пѣтуховъ и крысъ — и тѣ дѣйствуютъ лаской.

— Ну, что тамъ ваша ласка! Если и добиваются лаской, такъ пустяковъ — пѣтухъ, потянувъ клювомъ веревку, стрѣляетъ изъ пистолета, а крыса расхаживаетъ въ костюмѣ начальника станціи. Вотъ — вамъ и вся ласка. А здѣсь — маленькій мальчуганъ дирижируетъ цѣлымъ симфоническимъ оркестромъ! Этого лаской не добьешься.

— Значитъ, по вашему, его родители истязали?

— А позвольте! Зачѣмъ бы иначе въ эту исторію вмѣшалось общество защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія. Значитъ, ребенка истязали.

— Значитъ, по вашему выходитъ такъ: беремъ мы обыкновеннаго миловиднаго мальчика, начинаемъ истязать, колотить его почему попало — и мальчишка черезъ годъ-два уже дирижируетъ симфоническимъ оркестромъ такъ, что всѣ приходятъ въ восторгъ?! Просто же вы смотрите на вещи.

— Виновать! Вы вотъ все меня спрашиваете: объясни, да объясни. А какъ вы сами объясняете?

— Что? Вилли Ферреро?

— Да-съ.

— Тутъ если и можетъ быть объясненіе, то гораздо сложнѣе. Послѣднія завоеванія оптической техники...

— Вы думаете — посредствомъ зеркалъ?

— То есть?

— Знаете, зеркала подъ извѣстнымъ угломъ... Фокусники достигаютъ того, что...

— Нѣтъ-съ, это пустяки. А видѣлъ я лѣтомъ въ „Акваріумѣ“ механическаго живописца. Маленькій человѣкъ, который собственноручно портреты съ публики писалъ. Представьте себѣ, я узналъ, какъ это дѣлается: онъ соединенъ электрическимъ проводомъ съ настоящимъ живописцемъ, который сидитъ за кулисами и рисуетъ на другой бумагѣ. И что же вы думаете! Устроено такъ, что маленькій живописецъ гениально точно повторяетъ всѣ его движения и рисуетъ очень похоже.

— Позвольте! Механическаго человѣка можно двигать электричествомъ, — но вѣдь Ферреро живой мальчикъ! Его даже профессора осматривали.

— Гм! Пожалуй. Ну, въ такомъ случаѣ — я прямо отказываюсь понимать: въ чемъ же тутъ дѣло?!

Я не могъ больше слушать этого разговора:

— Эй, вы, господа. Все, что вы говорили, можетъ быть очень мило, но почему вамъ не предположить

что-либо болѣе простое, чѣмъ электрическіе провода и система зеркаль...

— Именно?

— Именно, что мальчикъ — просто гениаленъ!

— Ну извините, — возразилъ старикъ-авторъ теоріи объ истязаніи. — Вотъ именно, что это было-бы слишкомъ простое объясненіе!

\* \* \*

Подумайте только: на красномъ диванѣ позади меня сидѣли люди, для которыхъ мы пишемъ стихи, рассказы, рисуемъ картины, Шаляпинъ для нихъ поетъ, а Павлова для нихъ танцуетъ.

Не лучше-ли всѣмъ намъ, съ Шаляпинымъ и Павловой во главѣ, заняться оптовой торговлей бычачьими шкурами.

А Вилли Ферреро будетъ у насъ на посылкахъ, — относить счета заказчикамъ...

Аркадій Аверченко.

УТРО.

Я разбужу тебя горстью песка,  
Брошу — хрустяще — въ окошко.  
Спи еще, свѣтлая дѣтка, пока,  
Спи еще, Мэри, немножко.

Я разбужу тебя горстью песка, —  
Хрустѣ коготковъ о стеклянность, —  
Цапъ-царапнетъ окошко слегка  
Взлѣтомъ зернистымъ песчаность.

Я разбужу тебя горстью песка:  
Нѣту привѣта влюбленнѣй, —  
Много песчинокъ удержать рука  
Въ мягкихъ изгибахъ ладони.

Я разбужу тебя горстью...

Бросилъ! Царапнули кошки...  
Вотъ она, Мэри, свѣтла и легка,  
Вотъ она въ свѣтломъ окошкѣ...

Сергѣй Горный.

О ОМѢ ОПИСКИНѢ (†).

Отъ редакціи.

Къ сожалѣнію, редакція „Нов. Сатирикона“ лишена возможности помѣстить портретъ покойнаго своего сотрудника Омы Опискина, потому что этотъ удивительный по скромности человекъ избѣгалъ сниматься у фотографовъ или позировать художникамъ (см. біографію его въ „Сорныхъ травахъ“).

Вдова покойника, находящаяся въ настоящее время на Кавказѣ, въ отвѣтъ на запросъ — телеграфировала редакціи, что у нея есть единственный портретъ Омы Степановича, когда онъ былъ еще ребенкомъ.

Редакція постарается въ будущемъ номерѣ помѣстить хоть этотъ портретъ, т. к. тотъ, что напечатанъ въ „Сорныхъ травахъ“, не даетъ полнаго представленія о симпатичной наружности дорогого покойника...

Биографическія свѣдѣнія:

Кто такой Ома Опискинъ?

Многіе изъ читателей считали и до сихъ поръ считают „Ому Опискина“ псевдонимомъ какого-нибудь скромнаго, скрывающаго свое настоящее имя, писателя: читателей сбило съ толку сходство имени и фамиліи этого юмориста съ именемъ и фамиліей популярнаго персонажа изъ повѣсти Достоевскаго „Село Степанчиково и его обитатели“.

Это совершенно случайное совпаденіе.

Ома Степанычъ \*) Опискинъ — это настоящее имя и фамилія сатирическаго писателя и постояннаго сотрудника журнала „Новый Сатириконъ“.

Ома Степанычъ происходитъ изъ мелкопомѣстныхъ бѣдныхъ дворянъ Екатеринославской губерніи, Славяносербскаго уѣзда. Отецъ его Степанъ Селиванычъ \*\*) служилъ въ должности воинскаго начальника въ г. Славяносербскѣ и въ 1890 г. вышелъ въ отставку, занявшись воспитаніемъ своего сына.

Молодой Ома росъ, окруженный самой нѣжной заботливостью, самыми нѣжными попеченіями. Онъ самъ рассказываетъ, что не помнитъ ни одного случая, чтобы отецъ когда-нибудь ударилъ его палкой или какимъ-нибудь другимъ предметомъ. Наоборотъ, если родительская рука и поднималась или опускалась на маленькаго Ому, то только для того, чтобы приласкать его...

Ясно, что въ этой атмосферѣ и создавалась душа нѣжная, чуткая, сердце доброе и возвышенное...

И вотъ — ушло отъ насъ это рѣдкое, кристальное сердце!.. Ушло такъ рано!

\*) И опять совпаденіе — въ отчествѣ О. О. и въ названіи села у Достоевскаго (Степанычъ — Степанчиково).

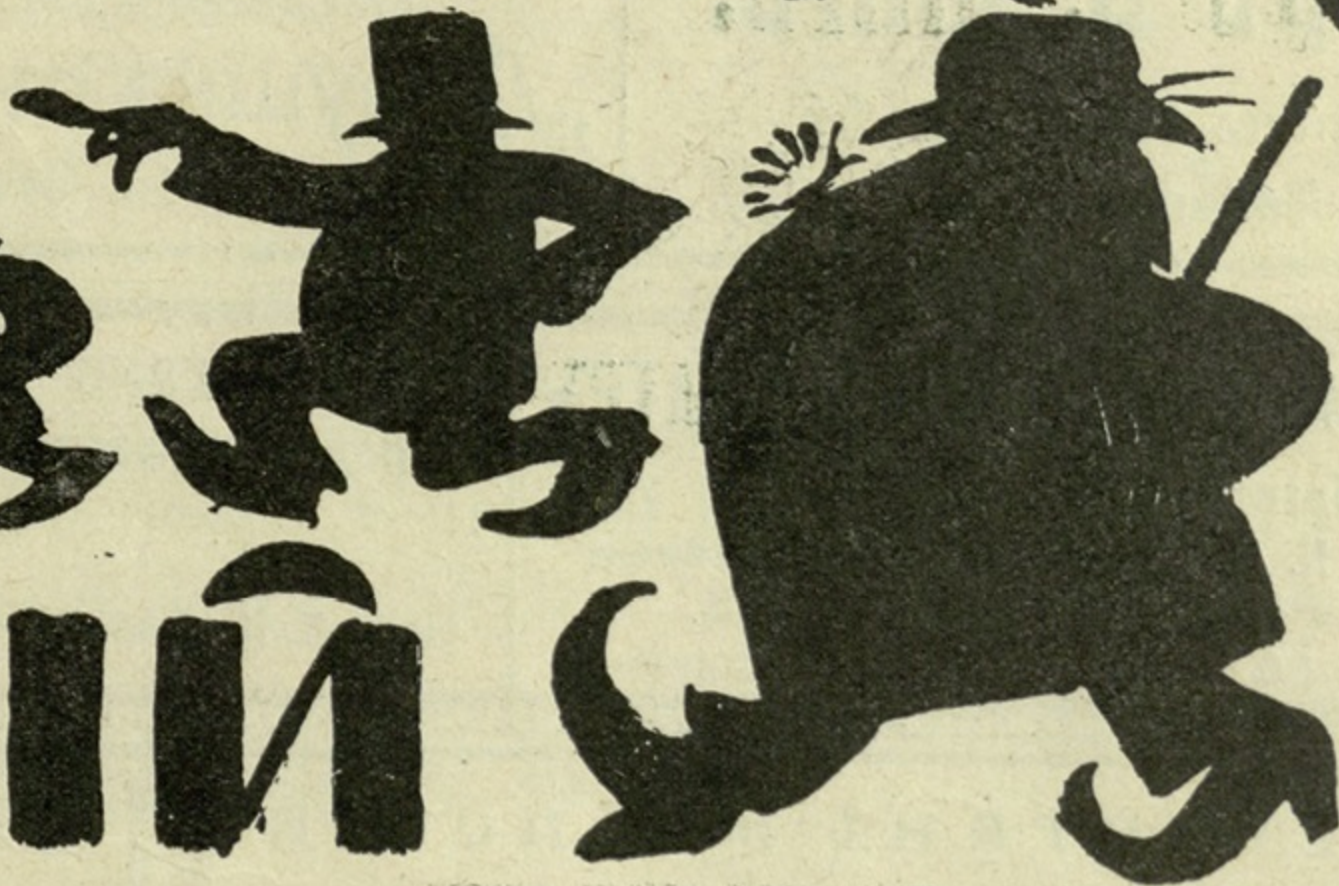
\*\*) И опять уже третье по счету, удивительное совпаденіе: „Селиванычъ — село Степанчиково“ — одинъ и тотъ-же корень „сел.“.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БЮРО И ДОБЫЧИНОЙ МОЙКА БЗ

ВЫСТАВКА

КАРРИКАТУРЪ

ЖУРНАЛА



НОВЫЙ

САТИРИКОН

ВХОДЪ 25 КОП., УЧАЩ. 15 К., ЕЖЕДНЕВНО 10-5.

## ПЕРЬЯ ИЗЪ ХВОСТА.

Рецензентъ „Московского Листка“, давая рецензію о московскомъ вечерѣ Арк. Аверченко и выискивая матеріалъ для своего сатирически настроеннаго ума, пишетъ такъ:

„Аверченко вышелъ... сълъ къ столу, оставилъ одну ногу и сталъ читать“.

Для тѣхъ, кто привыкъ отставлять сразу четыре ноги — одна отставленная нога — предметъ, достойный самаго напряженнаго вниманія.

\* \* \*

Киевская газета „Послѣднія Новости“ такъ заработалась, давая отчеты о дѣлѣ Бейлиса, что помѣстила портретъ покойнаго актера Недѣлина въ костюмѣ и гриммѣ Наполеона, а внизу подписала:

— Вѣра Марголисъ — къ сегодняшнему концерту.

\* \* \*

Какой-то Петръ Ю. пишетъ въ „Театръ и Искусствѣ“ такъ, что даже хорошаго переводчикъ съ трудомъ-бы перевелъ его на русскій языкъ:

„Благодарность“ П. Вебера — типичный фарсъ, недурно сдѣланный, но, что называется, приличный, поле, какъ выражается кн. Урусовъ, густопсовой (?) охоты г-жи Мосоловой“.

Переводчики съ густопсоваго языка на русскій — откликнитесь!

\* \* \*

И еще изъ „Театра и Искусства“:

Режиссеръ П. Н. Мельниковъ для оперы „Сказаніе о Китежѣ“ досталъ откуда-то битюга. Лошади этой породы, какъ извѣстно, отличаются строптивымъ характеромъ, и когда одна статистка вздумала погладить „лошадь“ по мордѣ (?), тѣ битюгъ схватилъ ее зубами за грудь и откусилъ ей мягкую часть.

Всякій понимаетъ, что если гладить лошадь „по мордѣ“, то самая кроткая лошадь вцѣпится зубами въ первую попавшуюся часть груди — твердую или мягкую, все равно.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ  
У СТРОГАНОВА МОСТА.  
Телеф. 77-34 и 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО  
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ  
ИЗЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ Etoiles и атракціоновъ.  
ПОДРОБНОСТИ СМ. ВЪ АФИШАХЪ.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площадь, 13.  
Тел. 85-99, 64-76, 149-53.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

## СОСТАВЪ ТРУППЫ.

Е. И. Варламова, Е. В. Эбр.-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, А. Г. Пекарская, В. М. Шувалова, А. С. Аренская, Е. А. Авдѣева, В. Н. Балле, Н. А. Дарвичъ, М. В. Марьянова, О. К. Рейская, А. К. Флигенъ; Гг. Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадимовъ, А. Ф. Валерскій, И. И. Коржевскій, М. Д. Ксендзовскій, Я. Н. Феона, К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитриевъ, М. Ф. Клодницкій, К. Л. Львовъ, Н. К. Мартышенко, Н. Х. Тугариновъ.  
Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Реж. А. Н. Половъ.  
Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
мелодичная оперет. Эд. Эйслера, пер.  
Е. Сперо

## Веселый философъ.

Изящная музыка! Оригинальный сюжетъ!  
Мировой успѣхъ! 300 разъ въ Вѣнѣ и Берлинѣ. Касса откр. съ 12 д. до оконч. спект.

По оконч. оперет. въ конц залѣ  
КОНЦЕРТЪ-VARIÉ до 4 ч. у.  
Гастроли изв. куплет. автора  
С. Ф. САРМАТОВА.  
Вся новая программа.  
Выходи знам.  
5 японцевъ ЯМАГАТА.  
М. А. Лидарской.  
M-lle SOLÉA, Тильда, Руфать-Бей, Нелли и др.

## ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Тел. 112-75.  
Подъ упр. Б. С. Неволлина.

Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА, польз. больш. успѣхомъ.

1) „Сугихара-Санъ-Славная женушка“, янов. ком. 2) „Добрый шутъ“, 3) „Благодарность“, 4) „У жизни въ лапахъ“, бал. 5) опер. „Нянька“, 6) „Натурщица“, 7) „Русскій лубокъ“, исп. г. Антонова и Ленаръ. 8) Интермедія уч. г-жа Мосолова, Режиссеры: В. С. Неволлинъ, бар Р. А. Унгеръ.

## ТЕАТРЪ

## ЗОН

Каменноостр., 42.  
Тел. кассы 244-44.  
Тел. конторы 125-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
подъ режиссерств. А. Д. Кошевскаго  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА и ОПЕРЫ-ПАРОДИИ.

Главный дирижеръ А. А. Тонни.  
Начало обзорн. ровно въ 8½ ч. в.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

## МАКСЪ ЛИНДЕРЪ

съ ансамблемъ при участ.:

M-lle МИТШЕЛЬ, М-г ГОРБИ,  
M-lle Лисъ, М-г Ферваль, М-г Этьенъ.

Ежедн. съ 4½ ч. до 7 ч. в.  
5 О'СЛОСК ТЕА  
при уч. балета и лучш. №№ танц. программы Светло, тепло, весело, уютно! Много фешенебельн. публики. По праздникамъ обѣды. Первоклассная кухня.

## Театръ В. Линъ.

Фарсъ, Невскій, 56.  
Телеф. 513-28.

Веселый жанръ, подъ упр. Р. З. Чинарова.  
ЕЖЕДНЕВНО БОЕВАЯ НОВИНКА

„Дѣвушка съ мышкой“,  
въ 4 д. Кочергина.

Во 2 актѣ СЕАНСЪ КРАСОТЫ!  
Натурщицы! Позы!  
Участвуетъ вся труппа.  
Начало въ 8½ час. вечера.  
Режиссеръ В. И. РАЗСУДОВЪ-КУЛЯБНО.  
Администраторъ И. И. ЖДАРСКІЙ.

## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(бывшій Панаевскій).

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Телеф. 19-50 Касса и 578-82 Администр.

ЕЖЕДНЕВНО  
предст. будетъ

## „РЕВНОСТЬ“ М. АРЦЫБАШЕВА.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ.

Пост. К. Н. Незлобина. — Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до окон. спект.

Restaurant Français

:: ALBERT ::

Nevsky 13, Pont de Police. Téléph. 12-35 et 185-61.

Déjeuners, diners et soupers à prix-fixe et à la carte.  
Cuisine française et italienne.  
Vins des premiers crus et spécialité de vins italiens.  
Pendant les diners et les soupers musique „Trio Bisacchi“.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ



ВЪ РЕСТОРАНЪ  
„ВѢНА“  
ул. Гоголя, 12. Тел. 477-35, 29-65 и 182-22.

Комфортабельные  
кабинеты.  
Торг. до 3-хъ ч. ночи.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедельный журнал САТИРЫ и ЮМОРА

# „НОВЫЙ САТИРИКОНЪ“

(2-ой годъ изданія).

Всѣ годовые подписчики получаютъ:

**52** НОМЕРА — роскошно иллюстрированного журнала. Журналъ печатается на плотной глазированной бумагѣ въ 8—9 красокъ.

Въ теченіи года будетъ дано около 800 рисунковъ и каррикатуръ; проза, стихи лучшихъ русскихъ литераторовъ и юмористовъ (см. списокъ сотрудн.).

Всѣ годовые подписчики получаютъ **3** бесплатныхъ преміи.

1) „Путешествіе сатириконцевъ по Россіи“.

Большой томъ. Масса иллюстрацій и каррикатуръ.

2) „ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ“. Большая многокрасочная картина-шаржъ, работы Ре-Ми.

3) Календарь-Альманахъ на 1914 годъ.

При участіи лучшихъ русскихъ юмористовъ.

Календарь „Альманахъ“ будетъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ вмѣстѣ съ первымъ номеромъ журнала.

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Охранять интересы читателей — это нашъ долгъ. Поэтому мы обязаны указать на слѣдующее: кто-нибудь, прочтя это объявленіе, скажетъ: „э, зачѣмъ мнѣ подписываться... лучше я буду покупать журналъ въ розницу“.

Вотъ что случится съ этимъ человѣкомъ:

1) Онъ, купивъ 52 номера по 15 копѣекъ, издержитъ на это 7 рублей 80 копѣекъ.

2) Выбѣгая во всякую погоду на улицу и отыскивая газетчиковъ, простудится.

3) Не получитъ ни одной преміи.

4) Въ концѣ года загорится желаніемъ приобрести эти преміи въ книжныхъ магазинахъ, и заплатитъ за нихъ 5 руб. 20 коп., что, вмѣстѣ съ предыдущими 7 р. 80 к. и простудой, составитъ — 18 рублей.

и 5) Разстроивъ свое здоровье и благосостояніе — сойдетъ, что называется, на нѣтъ.

Теперь — какъ живетъ подписчику?

Онъ говоритъ: „э, пошлю-ка я этому симпатичному журналу подписные деньги. Такъ (говоритъ онъ себѣ) спокойно и выгодно“.

Посылаетъ какіе-то 6 руб. 50 коп. — и что-же! За эти деньги онъ имѣетъ:

- |   |           |            |
|---|-----------|------------|
| 1) 52 номера журнала . . .              | × 15 к. = | 7 р. 80 к. |
| 2) Картину-шаржъ Ре-ми . . .            |           | 2 „ —      |
| 3) Путешествіе сатириконцевъ . . .      |           | 2 „ 20 „   |
| и 4) Календарь-Альманахъ на 1914 г. . . |           | 1 „ —      |

Итого . . . 13 р. — к.

Другими словами, подписчикъ чистоганомъ кладетъ себѣ въ карманъ 6 р. 50 к., которые онъ до этого послалъ; или — еще другими словами — онъ получаетъ журналъ „Нов. Сатириконъ“ со всѣми преміями — **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ!**

Такъ говоритъ математика; такъ говоритъ логика; такъ говоритъ разумъ!

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ (безъ доставки) **6** руб.

Съ пересылкой и доставкой 6 руб. 50 к., на полгода 3 руб.

25 коп., на 3 мѣсяца 1 руб. 75 коп., на 1 мѣс. 60 коп.

Адресъ конторы и редакціи: С.-Петербургъ, Невскій, 98.

Телефонъ № 59-07.



## Почтовый ящикъ „НОВАГО САТИРИКОНА“.

## А. Петербургъ.

*Кирочная — Фу-Чану.* — Его стихи:

Въ гимназьи получая часто колъ,  
Имѣлъ коловъ я частоколь...

Продолжимъ-же и мы это сооруженіе.

*Борису Казанскому.* — „Я готовъ, — пишетъ Казанскій, — въ ножки вамъ поклониться, если напечатаете“...

Вашъ рассказъ тоже у насъ въ ногахъ валяется, и все-таки мы его не напечатаемъ.

*В. Д. Гор-цкому* — Въ описаніи дуэли у Гор-цакого встрѣчается слѣдующая фраза, которую нельзя читать безъ удивленія:

— „Противники скрестили пистолеты“...

Видно, что Гор-цкій знатокъ дуэлей и не разъ заряжалъ противникамъ шпаги.

Рассказъ аккуратно уложенъ въ корзину.

## Б. Москва.

*Петя Хитрому.*

Въ головѣ у меня еще много матеріала, — пишетъ Петя.  
Не трогайте его. Пусть лежитъ.

## В. Провинція.

*Смоленскъ. — Оссо-ну.* — Вотъ молодой человекъ, который чувствуетъ красоты природы:

„...Облака напоминали сосцы кобылицы“...

И, такимъ образомъ, если юнаго автора посадить верхомъ на лошадь — онъ будетъ чувствовать себя на седьмомъ небѣ.

*Житомиръ. — Казимиру.* — А Казимиръ прямо заявляетъ, что онъ „хотѣлъ бы зашибить въ „Нов. Сатириконѣ“ малую толяку“.

Нѣтъ. Малая толика останется не зашибленной...

*Харьковъ. — Театралу.* — Стихотворныя объявленія о распродажѣ товара въ колбасномъ магазинѣ, пишутся точно такимъ стилемъ, какъ написаны ваши стихи.

*Станица Богаевская. — Перфидіеву.* — Рисунки очень слабы.

*Въ пространство — Димуру.* — Стихи понравились, но, къ сожалѣнію, для нашего журнала они не совсѣмъ подходящи.

*Варшава. — Чинъ-Чану.* — Въ одномъ изъ Вашихъ сходствъ Вы спрашиваете: — какое сходство между хорошей бородой и стуломъ.

Укажемъ лучше разницу: бородой отъ писанія плохихъ рассказовъ не отучишь.

*Въ простр. — Велосипедисту № 431.* —

Жена ушедши въ гости  
И братъ уѣхалъ съ Костей...  
Сижу одинъ уныло,  
Ничто-то мнѣ не мило!..

Значить, не всё дома. Это плохо...

Ave.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель Т-во Н. Сатириконъ.



## Издательство „Новый Сатирикон“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 98. Телефонъ № 9-07.

Выписывающіе со склада издательства — за пересылку не платятъ.

Суммы до 10 рублей можно высылать марками почтовыми и гербовыми.

Гг. книгопродавцы благоволятъ обращаться съ заказами въ складъ изданій

С.-Петербургъ, Невскій б5, книжный складъ „Земля“.

СКИДКА ОБЫЧНАЯ.

Вышли въ свѣтъ и поступили въ продажу слѣдующія изданія:

### ТОМА ОПИСКИНЪ.

Большой томъ въ трехъ частяхъ, съ портретомъ автора и предисловіемъ, любезно написаннымъ Аркадіемъ Аверченко.

Цѣна книги въ обложкѣ работы Ре-Ми — 1 руб. 25 коп.

### А. Мюрже.

## „БОГЕМА“.

Роскошное иллюстрированное изданіе. Обложка работы художницы Миссъ.

Цѣна 1 руб. 25 коп.

## АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.

Театральная библіотека. 3 тома. Въ изящныхъ обложкахъ худ. Чехонина. Цѣна каждого тома 2 рубля.

### Томъ I. (Сборникъ одноактныхъ пьесъ).

Содержаніе: Гололедица. — Красивая женщина. — Рыцарь индустри. — Конецъ любви. — Юбилей антрепренера. — Настоящіе парни. — Безъ ключа. — Четверо.

### Томъ II. (Миніатюры и монологи для сцены).

Содержаніе: Новогодняя Пасха. — Родственная кровь. — Старикъ. — Лѣто. — Ложь. — Знаменитый трансформаторъ. — Власть рока. — Тайственный гость. — Прологъ. — Функельманъ и сынъ. — Роковая гребенка. — Загадочная телеграмма.

### Томъ III. („Чертова дюжина“. 12 пьесъ).

Содержаніе: Прологъ. — Хлѣбосоль. — Визитеры. — Человекъ за ширмой. — Душа общества. — Женская доля. — Съ корнемъ. — Отбивная котлета. — Дамы. — Натурщица. — Неразговорчивый сосѣдъ. — Искусство любить.

Находятся въ печати и въ скоромъ времени выйдутъ:

### ВЛАДИМИРЪ ВОИНОВЪ.

## „СОЛНЕЧНЫЕ РАЗСКАЗЫ“.

Обложка худ. Ре-Ми. Цѣна 1 руб. 25 коп.

### ДМ. ЦЕНЗОРЪ.

## „ЛЕГЕНДА БУДНЕЙ“.

Обложка худ. Чехонина. Цѣна 1 руб. 25 коп.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Цѣна за мѣсто, занимаемое строкою непарели въ 1/4 страницы — 60 коп. При продолжительныхъ заказахъ цѣны по соглашенію. Исполняются художественныя объявленія въ нѣсколько красокъ.

200,000 р. 75,000 р. 40,000 р. 25,000 р. и т. д.

**Подлинныя Государственныя Выигрышныя Билеты**  
1-го займа на 2 Января 1914 г. съ задаткомъ 7 руб. 50 коп.

продаетъ **М. С. Матусовскій, Кіевъ** Александровская улица, 34.  
Банкирскаго Дома

Лица, внесшія задатокъ въ 7 р. 50 к., получаютъ одну двадцатую часть выигрышней, могущихъ пасть 2 Января 1914 г. на двадцать пять выигрышныхъ билетовъ 1-го займа, номера которыхъ точно обозначены въ квитанціи, высылаемой немедленно по полученіи денегъ. Въ случаѣ тиража обѣиваемъ, бесплатно на квитанцію въ 25 билет. слѣдующаго займа, т.-е. 1 Марта 1914 г.

**2 Января 1914 года.**  
выигрываютъ всего 300 билет. 600.000 р. Выигрыши производятся въ С.-Петербургской Конторѣ Госуд. Банка и таблицы печатаются во всѣхъ газетахъ.

Примѣчаніе: При высылкѣ денегъ просимъ указать вашъ точный адресъ для заказныхъ писемъ.

Списокъ лицъ, выигравшихъ по нашимъ квитанціямъ крупныя суммы въ Январѣ, Мартѣ и Маѣ 1913 г., высылаются, по требованію, бесплатно.

Квитанція высылается также и налож. платеж. по полученіи задатка въ 3 руб. на каждую квитанцію.

## САМОУЧИТЕЛИ РЕМЕСЕЛЬ И ПРОИЗВОДСТВЪ.

Багеты и рамы съ 13 рис.—80 к. Выжиганіе по дереву съ 36 рис.—80 к. Выпиливаніе по дереву съ 69 рис.—80 к. Женскія рукодѣлія съ 65 рис.—80 к. Жестыя работы съ 98 рис.—40 к. Зеркальное производство съ 3 рис.—30 к. Золоченіе и серебр. по дереву и металлу съ 14 рис.—80 к. Кожевенное произв. съ 5 рис.—80 к. Корзиночное производство съ 52 рис.—80 к. Краснодеревецъ-любит. съ 132 рис.—80 к. Кузнечъ-любит. съ 62 рис.—80 к. Лаки и замазки—80 к. Луженіе, паяніе и никкеліи.—80 к. Маляръ-любит.—80 к. Мукомольное произв. съ 27 рис.—50 к. Мыловаренное произв. съ 28 рис.—40 к. Обойщикъ-люб. съ 7 рис.—30 к. Переплетчикъ-любит. съ 76 рис.—30 к. Печное ремесло съ 37 рис.—40 к. Плотникъ-любит. съ 104 рис.—80 к. Полировка, шлифовка и лакировка—50 к. Починка галошъ—80 к. Приготовление лампаднаго масла—30 к. Приготовление копытной, колесной и сбруйной мази—80 к. Производ. ваксы—25 к. Протравы или окраска дерева въ разн. цвѣта—50 к. Работа из проволоки съ 32 рис.—80 к. Рѣзчикъ-любит. съ 62 рис.—80 к. Сапожникъ-любит. съ 82 рис.—40 к. Слесарь-любит. съ 94 рис.—80 к. Столяръ-любит. съ 134 рис.—80 к. Техническ. черченіе съ 15 рис. 30 к. Токарь-любит. съ 77 рис.—80 к. Устр. неб. мыловар. завода съ рис.—30 к. Часовчикъ-любит. съ 28 рис.—80 к. Высылаютъ наложеннымъ платежомъ

Книжный складъ **А. Ф. „СУХОВА“**, С.-Петербургъ, Екатеринбургскій пр., 10/19, уг. Б. Подъяческой.

Пересылка одной книги—15 к., 2 кн.—19 к., 8 кн.—23 к., 4 кн.—27 к. и 5 кн.—81 к. Наложеннымъ платежомъ на 10 к. дороже. При выпискѣ болѣе чѣмъ на 2 руб.—пересылка бесплатно. Новый каталогъ книгъ по ремесламъ высылается бесплатно.

## Новость! Важно для гг. ХОЗЯЕКЪ, ФАБРИКАНТОВЪ, ЗАВОДЧИКОВЪ, Автомобильн. ГАРАЖЪ и др. Новость!

„РЕДИО“ — Зеленое, универсальное сукно, нѣтъ предмета, который бы не могъ быть очищ. или отполированъ.  
„РЕДИО“ — Желтое, для чистки и полировки благородныхъ металловъ и ювелирныхъ издѣлій.  
„РЕДИО“ — Розовое, для чистки и полировки ногтей.

Съ заказами и запросами обраш.: С.-Петербургъ, Пет. стор. Звѣринская, д. 40, кв. 30. Т. Піотровскому. Перепродавцамъ и промышленнымъ предпріятіямъ значительная скидка. Требуются представители и агенты.

## ГОНОРРЕЯ

(ТРИППЕРЪ),

гоноррею, перелой и бѣлы въ острой и хронической формѣ быстро выдѣлываетъ соверш. безвредн. и клинически испыт. средство (для внутр. употребл.).

## „ТІЭЛЕРИНЪ“

ДОКТОРА МЕД. ЖЕНЕВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА ГОРОХОВСКОЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ.

Цѣна ординарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойн. 3 р. безъ пересылки. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высылаются налож. платежомъ. ВЪ СЛУЧАѢ НЕИЗЛѢЧЕНІЯ — ВОЗВРАЩАЮ ДЕНЬГИ ОБРАТНО.

Адр.: д-ру Э. М. Гороховской, Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. 1/28, кв. 3. Отд. 62. Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личн. приемъ отъ 4 до 7 ч. в.



Невская Гигиеническая Лабораторія питательныхъ веществъ. Спб., Невскій пр., 98. Тел. 427-67. Л. В. Новѣйшее питательное и укрѣпляющее средство сложной кровяной препаратъ

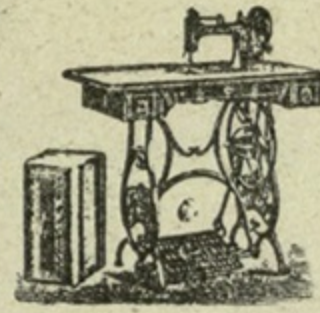


## ГЕМОЗАНЪ

Удостоенъ высш. награды (золот. мед.) на международной выставкѣ питательн. веществъ въ Лондонѣ. Рекомендуются многими врачами и профессорами, какъ испытанное неоцѣнимое средство при малокровіи, хлорозѣ, слабости, золотухѣ, болѣзняхъ нервной системы, истощеніи и въ періодѣ выздоровленія послѣ инфекціонныхъ болѣзней. Съ большимъ успѣхомъ примѣняется и въ дѣтской практикѣ. Обогащаетъ нашу кровь составными ея частями, поднимаетъ общее питаніе организма, увеличиваетъ вѣсъ тѣла, улучшаетъ аппетитъ и укрѣпляетъ нервную систему.

По анализу Лаборат. Военно-Медицинской Академіи сол.: — желѣзо, бѣлки, глицерофосфаты, лецитинъ, нуклеинъ, гемоглобинъ и др. На зубы не вліяетъ. Описаніе и способъ употребленія при каждой коробкѣ. Коробки въ 200 гр. и 100 гр. Имѣются и въ 500 гр. Высылаются всюду по почтѣ налож. платежомъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Рѣ. Кефиръ, кумысъ, мясной сокъ, лактобак., простокв., йогуртъ, (болг. простокв.). Доставка на домъ бесплатно.



## ЗАПОМНИТЕ! ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ НАСТОЯЩІЯ ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ

имѣются только въ нашихъ двухъ складахъ: Гороховая ул., д. 48. Телеф. 421-54. Литейный пр., д. 40. Телефонъ 38-75. Имѣются также сист. ЗИНГЕРА и др.

Требуйте иллюстрированный каталогъ № 1. Допускается ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА платежа. Художественной вышивкѣ обучаемъ бесплатно въ магазинѣ. Торг. домъ **Лиръ и Россбаумъ**, С.-Петербургъ.

## ГАРАНТИР. ЗАРАБОТОКЪ 100 рублей въ мѣс.

можеть имѣть каждый мужчина или женщина при удобной домашней работѣ. Разстояніе не препятствуетъ. Условія высылаемъ бесплатно. 1-ое Западное Т-во вязальныхъ издѣлій. ВАРШАВА, Капуцинская, 13-79.



Остерегайтесь поддѣлокъ! **НАСТОЯЩЕЕ ЖЕЛЕ** ТОЛЬКО СЪ НАДПИСЬЮ **E. C. F. HERRMANN, HANNOVER** и съ нашей подписью. **ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ!**

Генер. предств. для Россіи Т-во Зичисъ и Ко, Кіевъ. Почт. ящ. 314. Кушайте Германа желе!

## Открыта подписка на 1914 годъ

на еженедѣльный журналъ литературы, художества, театра и сатиры

## ЗЛАТОЦВѢТЪ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, рассказы, стихи, театр, сатира, юморъ, интимная жизнь искусства.

Въ журналѣ будутъ помѣщаться оригинальные рисунки, иллюстраціи, репродукціи съ картинъ, наброски, карикатуры извѣстныхъ художниковъ.

Въ журналѣ будутъ печататься художественныя мишюры, разрѣшенныя къ представленію.

Въ первыхъ номерахъ журнала „Златоцвѣтъ“ будутъ помѣщены произведенія писателей: *Анны Ахматовой, С. Ауслендера, Л. Василевскаго, Владимира Воинова, Ал. Вознесенскаго, А. Грина, Н. Гумилева, Георгія Иванова, Карменъ, Анатоля Каменскаго, М. Квзмина, А. И. Куприна, Бориса Лазаревскаго, Г. Мандельштама, К. Олигера, О. Л. Д'Ора, И. Потапенко, П. Потемкина, Александра Рубиневича, Юрія Слезкина, Игоря Стьверянина, Тэффи, Корнѣя Чуковскаго, Ан. Чеботаревской, Г. Ясинскаго и др. Художниковъ: И. Билибина, В. Бѣлкина, И. Бродскаго, А. Бобышева, И. Гринмана, В. Денисова, Е. Лансере, А. Лавровскаго, И. Милицина, Д. Митрохина, Н. К. Рериха, В. Сварога, С. Чехонина, и др.*

## Съ перваго номера журнала начинается печатаніемъ ФАНТАСТИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

двухъ извѣстныхъ русскихъ писателей, имена которыхъ будутъ опубликованы по окончаніи романа.

## ТАЙНА ЮЖНЫХЪ ЛЬДОВЪ.

Все интересное будетъ въ журналѣ „Златоцвѣтъ“ сжато и легко отмѣчено въ художественной, критической и сатирической формѣ.

## Подписная цѣна на журналъ ЗЛАТОЦВѢТЪ

12 мѣс.—4 р., 6 мѣс.—2 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 30 к., 1 мѣс.—10 к. Цѣна отдѣльнаго номера 10 коп.

Адресъ редакціи и конторы: Спб., Большая Дворянская 30, кв. 1. Тел. 178-17. Отдѣленіе конторы: Москва, Филипповскій, 11.

Завѣдующій литер.-худож. отдѣломъ **Дмитрій Цензоръ**. Редакторъ-Издатель **Вл. Голицовъ**

3-75  
15/11/38



ВСЕ ПРЕДУСМОТРЬНО.

Фердинандъ Болгарскій — изъ Вѣны  
пріѣхалъ въ Софію.

(Изъ газетъ).

Фердинандъ Болгарскій:— Опять на старомъ пепелищѣ! Сколько воспоминаній! Ахъ, да кстати... пришлите ювелира — пусть вынетъ камни и отошлетъ ихъ, на всякій случай, въ Вѣну, а потомъ напишите мнѣ воззваніе къ народу о моей вѣрности ему, а также повѣсьте въ кабинетъ росписаніе поѣздовъ, идущихъ въ Вѣну.