

5

T 5417/4298.4

CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

JAN 12 19~~55~~<sup>60</sup>



李卓吾先生讀升菴集卷十三

環語

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

未生以害仁在子所謂去義若熱乎殺身以成仁在子所謂就義若

渴乎文山云惟其義盡所以仁至

諸臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡也

人離而聽之則愚合而聽之則聖

疇○剛○同○也○惰○者○釜○之○勤○者○鍾○之○模○範○同○也○不○善○者○怨○之○善○學○者○庸○之○

優○旃○漆○城○那○律○瓦○衣○今○曰○諷○諫○古○云○滑稽○

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

李卓吾



虹○食○壘○軍○奪○帥○虹○飲○釜○室○利○主○

疾○書○多○塗○乙○疾○行○多○健○蹟○塗乙即塗註二字

鹽○泉○海○日○也○油○井○水○脂○也○

道○者○福○之○極○也○祥○者○福○之○榮○也○祐○者○福○之○胥○也○慶○者○福○之○交○也○叶○其

極○衍○其○榮○慎○其○胥○定○其○交○故○曰○君○子○受○福○小○人○徼○福○

辛○伯○曰○茲○后○匹○敵○兩○政○耦○國○亂○之○本○也○又○曰○內○寵○茲○后○外○寵○二○政○嬖

子○配○適○大○都○耦○國○亂○之○本○也○葉○公○之○顧○會○曰○毋○以○嬖○御○人○疾○莊○后○毋

以○嬖○御○士○疾○莊○士○韓○非○子○曰○內○有○疑○妻○之○妾○有○疑○適○之○子○外○有○疑

相○之○臣○有○疑○君○之○權○范○無○字○曰○大○都○疑○國○大○臣○疑○主○亂○之○媒○也○都

疑○則○交○爭○臣○疑○則○註○令○禍○之○深○者○故○曰○日○月○暉○於○外○其○賊○在○於○內○謹

避○其○所○憎○而○禍○在○其○所○愛○又○曰○尾○大○不○掉○末○大○必○折

一○樹○一○穫○者○穀○也○一○树○十○穫○者○木○也

鳥○集○之○交○初○驩○而○後○吐○鳥○巢○之○旅○先○笑○而○後○號○始○龍○卒○矧○化○荃○變○茅

握○而○不○見○於○手○含○而○不○見○於○口○無○翼○而○飛○無○脛○而○走○其○珠○之○利○乎○照

乘○晒○於○隣○採○頷○粉○於○津○寶○者○殃○國○剖○者○災○身○害○亦○弘○哉

天○地○之○數○始○於○一○終○於○十○聖○人○虛○二○以○畫○八○卦○八○者○偶○之○方○也○虛○一

以○叙○九○疇○九○者○奇○之○圓○也○卦○以○偶○為○用○故○有○應○則○吉○疇○以○奇○為○用○故

有○對○則○凶



當○遜○戒○尾○當○集○貴○翔○兩○夜○包○晝○重○陰○偶○陽○

非○其○地○而○樹○之○不○生○也○非○其○人○而○語○之○不○聽○也○非○其○人○如○聚○聾○而○鼓

之○得○其○人○如○聚○沙○而○雨○之○微○子○所○以○嘆○蓬○飛○仲○尼○所○以○感○素○落○也○素落

荀子見

以○水○濟○水○吾○何○以○知○其○有○也○以○錦○緣○錦○吾○何○以○知○其○綺○也○是○故○謂○以

涇○清○玉○以○礫○貞○輔○以○拂○顯○善○以○否○形○垂○橐○而○往○網○載○而○歸○師○學○之○益

乎○被○褐○而○入○衣○錦○而○出○友○問○之○力○乎○故○曰○孚○化○之○翼○飛○之

狂○魄○者○形○性○相○離○也○落○魄○者○身○世○不○羈○也○拓魄音

伯○樂○相○馬○所○見○無○非○馬○庖○丁○解○牛○所○見○無○非○牛○故○曰○至○誠○之○不○盡○焉

魚○之○不○察○精○意○之○不○致○龍○蟻○之○不○知○見○曉○者○不○若○身○歷○騰○口○者○不○若

目擊

干○霄○蔽○日○巨○木○也○求○尺○寸○之○材○必○後○於○椽○桷○故○曰○大○器○晚○成○龍○吟○虎

嘯○希○聲○也○尚○頰○舌○之○感○必○下○於○蛙○黽○故○曰○大○音○希○聲

勝○者○所○用○敗○者○之○棋○也○興○國○所○用○亡○國○之○臣○也

網○固○在○網○之○中○首○豈○出○身○之○外○哉○書○曰○若○網○在○網○易○曰○元○者○辭○之○長

也

荀○子○曰○禹○行○而○舜○趨○是○子○張○氏○之○賤○儒○也○噉○然○而○終○日○不○言○是○子○夏

氏○之○賤○儒○也



材○生○於○天○不○係○乎○地○禹○貢○紀○山○川○而○不○紀○風○俗○風○俗○由○乎○上○之○教○也○  
紀○物○產○而○不○紀○人○才○人○才○由○乎○下○之○化○也○

為○人○勿○清○之○格○言○吾○黨○之○炯○戒○乎○至○矣○  
為○文○而○歎○一○世○之○人○好○吾○悲○其○為○文○為○人○而○欲○一○世○之○人○好○吾○悲○其○  
為○人○而○欲○一○世○之○人○好○吾○悲○其○為○文○為○人○而○欲○一○世○之○人○好○吾○悲○其○

牛○馬○者○家○畜○也○縱○之○凋○牧○則○悍○鷹○鷂○者○野○鳥○也○一○為○繫○絆○則○馴○

心○腎○相○去○八○寸○四○分○天○地○相○去○八○萬○四○千○里○人○肖○天○地○也○水○者○五○行○

之○首○也○萬○物○之○宗○也○浮○天○而○載○地○也○載○形○而○浮○氣○也○始○天○地○而○終○天○

地○也○七○十○二○候○始○於○東○風○解○凍○終○於○水○澤○腹○堅○天○地○之○始○終○亦○若○是○

而已矣

道○以○器○寓○人○與○天○期○故○雷○霆○之○鼓○可○以○鼓○鍾○寫○風○雨○之○變○可○以○音○律○

知

榮○啓○期○一○彈○而○孔○子○三○日○樂○鄒○忌○子○一○微○而○威○王○終○日○悲○進○乎○道○者○

枝○已○末○感○在○心○者○物○已○微○

屬○利○斂○者○必○以○鈍○砥○擊○堅○鍾○者○必○以○濡○木○書○剛○紙○者○必○以○柔○翰○輔○強○

轂○者○必○以○弱○輻○

設○兵○而○後○出○帷○稱○警○而○後○踐○埤○張○弧○而○後○登○輿○清○道○而○後○奉○引○遮○迺○

而○後○轉○轂○靜○室○而○後○息○駕○



物不精不為神。數不妙不為術。離朱不能說其目。公輸不能說其手。霸國無貧王。強將無弱兵。庖有肥肉。廄有肥馬。民有饑色。野有餓莩。孟子語齊宣王也。柱梁衣。繡士民無褐。侏儒有餘酒。而死士無克。藿外犯語。晉文公也。嚴挺之寧不作相。不見李林甫。崔隱甫寧不作相。不見牛仙客。漢劉熙作釋名。吳常昭作辯釋名。漢劉向作說苑。唐劉昫作續說苑。六家之旨既已異矣。三語之樣強而同之。一人善射。百夫決拾。一箇負矢。百羣皆奔。犀有通名。有暈珠。有光木。有瘦皆文也。

漂於衆沫。惡利口。覆邦也。病於尺喙。惡利口之傷類也。花赤漸乎鄰。丹為黔。資乎通墨。孔子脩魯史。不肯增闕文。漢儒校羣經。未嘗去本字。宋人尚書則考訂武成。毛詩則盡去序說。吾未敢以為然也。鍾期少而伯牙之絃絕。獲入亡而匠石之斤輟。作之難知之難也。河北得水為河。塞外得水為海。少而多之也。滇雲稱山曰長坡。貴竹名雨曰清露。多而少之也。寧婦哭城。為之崩。士歎市。為之罷。積精曰誠。積誠為精也。有奇福者必有奇禍。有甚美者必有甚惡。



投醪飲河○百不及吻○而士卒戰氣自五也○子囊獨構○其不踰壺而士  
卒戰氣自十也○

齊歌曰○歐吳歌曰○飲楚歌曰○些巴歌曰○耀

天有八風噫氣也○地有八聽孔竅也○

赤色者鳳○青色者鸞○黃色者鸞○紫色者鸞○白色者鸞○

寧為玉碎○毋為瓦全○寧為蘭摧○不為蕙折○不作蒲葦○艾榮寧載於義而

不載於地○而生志士烈士○夫古今一揆乎○

行舟之水○無不盈之科○走盤之珠○無可留之影○故曰神不可測○化不

可為○

明月夜光○多途按劍○陽春白雪○難為賞音○

米空不可與夏蟲饗○秋月不可與倍士賞○

施之則雨○潛之則潤○坊之則塞○眈之則流○君子之道○譬其如水乎○

王省惟歲○卿士惟月○師尹惟日○喻也○天子如堂○羣臣如陛○衆庶如

名喻也○象邑猶身○王畿猶臂○四方猶指○名喻也○文章溪徑○遠矣哉○

興行墜典○整緝焚綱○

卵胎不傷○麟鳳方至○魚鼈咸若○龜龍乃遊○故戮民則士徙○養民則賢

致○

玉之在璞○抵擲則瓦石○追琢則圭璋○水之發源○雍闢則污泥○疏濬則



川泥

與日同度謂之朔。適一選三謂之弦。衡乎天中謂之望。光盡體伏謂之晦。同明相併異明相消謂之交。蝕之晦。同明相併異明相消謂之交蝕。章句之病。黨枯護朽。守缺保殘。有不非服鄭之陋。無是正左班之忠。故曰依義莫依語。師心不師迹。難矣哉。

周宣歌澤鴈。孟子諷野殍。其流民乎。韓非陳五蠹。商君論六場。其流士乎。安流民易。處流士難。

越王金鑄范少伯。晉帝圖畫宗少文。遙聞殺而相思也。秦皇未見韓非。則思與之。迄世不可得。既見非則殺之。武帝未見相如則思與並。非則思與之。迄世不可得。既見非則殺之。武帝未見相如則思與並。

世不可得。既見相如則擯之。日進前而不御也。

魏女色豔。鄭袖鼻之。朝吳忠貞無忌。殛之。故曰女無美惡。士無賢不肖。皆不可得。

朱草之莖如鍼。紫芝之莖如豆。真玉火三日而見性。豫章生七年而辨名。知人實難。人寔難知也。故曰禽息之精。陰慶範叔之寬。默舉難矣。哉。漆園嘆當世不可莊。語楊雄謂後世必有子雲。遠矣。哉。

不發橫難。不得縱說。不發若語。不得甘對。

鏡以鏡影。鏡亦有影。兩鏡相鏡。影似重影。故曰與影競走。悲夫。

以木擊木則拌。以水投水則散。以冰投冰則沉。以塗投塗則陷。詩曰。



載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足踣將噬者爪縮將文者必朴

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說也陣說也

取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬

說也兵說也

東坡深於文者也故嬉笑怒罵皆成文張旭深於書者也故歌舞戰

鬪皆草書

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

蚩尤五兵李斯篆書苟使於世人其舍諸鯨之城也桀之尾也秦之

邊防也隋之漕河也至今賴之故曰善用人者無棄人善用物者無

棄物

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圍諧說而喜曉俗

以鴻文猶振聲以彤蜺也外典有之曰文殊出定不得因明不費

鐵毫力落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知

黃帝失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知盜而盜儒亦能

盜聖

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃楊德祖三解讀碑不如隰斯彌



之○止○伐○木○也○况○變○童○注○膠○瓶○之○沸○湯○賂○人○量○膾○寢○之○尺○寸○也○  
 世○變○如○輪○無○暫○停○也○人○心○如○波○無○少○平○也○成○之○極○即○壞○之○漸○治○之○至○  
 卽○亂○之○初○故○曰○無○平○不○破○無○往○不○復○  
 信○陵○君○濟○窮○鳩○而○義○士○歸○心○越○句○踐○軾○怒○蛙○而○勇○士○爭○歿○隋○珠○照○日○  
 羅○衣○從○風○子王孫○芳○草○如○積○珍○木○連○陰○  
 思○而○重○之○神○將○通○之○精○而○熟○之○鬼○將○告○之○  
 禱○晴○而○益○雨○禱○雨○而○益○晴○則○相○與○醫○之○以○默○雨○久○而○自○晴○久○而○自○  
 雨○則○相○與○歸○之○為○功○  
 虞○舜○重○瞳○項○羽○急○重○瞳○晉○文○駢○脇○張○儀○急○駢○脇○

道○心○如○舵○人○心○如○船○弗○鼓○弗○疾○罔○涉○大○川○槃○水○惟○危○清○水○惟○微○勿○撓○  
 勿○濁○乃○燭○鬚○眉○

于○定○國○身○為○九○卿○猶○迎○師○執○弟子○禮○韓○信○破○趙○功○成○禮○降○將○而○北○面○  
 事○之○

以○沈○克○為○父○而○有○沈○勁○之○子○以○許○敬○宗○為○祖○而○有○許○遠○之○孫○犧○生○犁○  
 胎○龍○寄○蛇○腹○人○能○起○宗○非○以○宗○起○也○

卓○吾○曰○敬○宗○為○祖○急○未○易○得○莫○隨○宋○人○口○頭○轉○好○

世○有○莫○盛○之○福○者○必○有○莫○痛○之○咎○人○所○羨○于○前○者○必○所○憐○于○後○也○  
 丹○丘○千○年○一○燒○黃○河○千○年○一○清○



孟子戒助長。莊周懲益生。明主幸與不降。位於吳天。大人基名不擢。才於異代。常引一世之人。理一世之務。故殷周不待稷契之臣。魏晉無假蕭曹之佐。吳任率。伍胥。鴟夷。楚信。靳尚。屈平。魚腹。無人非闕戶之閒。無見非面牆之愚。無寔非鴈足之書。無真非魚目之寶。

千五... 讀升齋集卷十四... 易字... 說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說與此同羅泌云日月為易而反正為勿相對為明對而虧為物慎按物即昧字史記昧爽作昉爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今昉然何也曰昔之昭然神者先受之今之昉然且為不神者求也是昉即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作昉谷

李卓吾先生讀升齋集卷十四

字學 書畫類附

○ ○ 易字

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說與此同羅泌云日月為易而反正為勿相對為明對而虧為物慎按物即昧字史記昧爽作昉爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今昉然何也曰昔之昭然神者先受之今之昉然且為不神者求也是昉即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作昉谷

○ 大字



大字古音戴音燥而無一駕切者予考淮南子宋康王世有雀生鷓  
占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣予作古  
音略古音餘二書於字之刑聲多而發明

○ 祗字

祗有兩字音岐者神祗之祗音支者訓道是也如詩亦祗以異揚子  
茲苦也祗其所以為樂與竝音支而借讀曰質又作祗亦非祗未始  
孰也

○ 榜字

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜暗或船行劫曰

抽榜是也又音彭所以轉正弓弩又音鄉答也又音謗進船也

○ 輦字

左傳苑子刺林雍斷其足輦而乘於他車以歸輦音磬一足行也梅  
聖俞詩竹存帝女啼瓊學林雍輦韻今不收

○ 囂字

說文囂聲也氣出頭上故从囂从頁頁頭也牛刀切今讀作臬非周  
禮司市之文曰禁其鬪置注鬪以力爭置以口爭尚書序仲丁居於  
囂其地在陳留浚儀秦之教倉也三川為天下朝市故曰教即置  
愁歎之聲亦曰囂詩云說口置又云選徒置音朝漢書置若



不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下蒼蒼荀子云天下教若燒若  
 焦字雖異義則一也又史記注青陽在青之陽玄置在玄之置唐詩  
 春雲生嶺上積雪在置間梁宣帝七山寺賦神置岳而特立仙的  
 皎以孤臨或以置對嶺或以置對的則九山凹之地皆名為置也  
 市之名置者亦猶後世名市曰墟也交易市合則置市散則墟  
 者曰置峯之尖射者曰的

類字

左傳念類無期又刑之頗類獄之放絲言刑之頗偏而類庶獄之放  
 縱而絲亂絲與類對作類誤也唐李遜傳治條疏類唐韻類粗絲也

玉篇絲節不調也

類字

六書攷類力遂切从犬易曰方以類聚物以群分類从犬羣从羊今  
 楷書作大草書作絲取其便於結構失之遠矣

白字

日光之白曰皓月光之白曰皎男子之白曰皙女子之白曰皤詩皤  
 兮皤兮老人之白曰皤草華之白曰皤霜雪之白曰皤鳥羽之白曰

霍

心字



張有云古文心字以倒火作心火臟也予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

○ 察字

左傳同官為察文選注察小牕也宋王聖求號初察高似孫號味察謝及號靈石山藥察古人謂同官為察指其齋署同牕為義

○ 榮字

淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢此德種獨不榮以榮與終叶後人入庚字韻蓋誤

以紫為榮也

○ 煬字

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口是煬即向同音可證

○ 笨字

笨字音奔去聲粗率也晉書孫章太守史時肥大時人目為笨伯朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音笨之

○ 菴字

蜀都賦八方菴藹王克論衡桃李梅杏菴丘蔽野至三國及晉有菴



慢菴閣之語。但篆籀以說文為宗。說文不載。此字近見溫陵古寺一冊。有元人止菴印章。菴字作盃。考古閣有伯夔饋盃。器皿而借為菴。舍字恐舍形似器。亦猶漢闕之觚稜其形。亦本酒器也。

尚字

春秋傳曰。百官承事。朝而不夕。承事者言事而奉其文書也。漢世官名尚書。義寔取此。如淳漢書注曰。主天子文書曰尚書。如主壻曰尚主也。尚平音。

殺字

白樂天半開花詩。西日憑輕照。東風莫殺吹。自註殺去聲。音屢。倍語。

大甚曰殺。元人傳奇。忒風流。忒殺思。假借字也。

塗字

塗字從余。有三音。一音餘。剩之。餘又音蛇。今人姓有余氏。節余之。轉注而俗書从入。以示作余。乃小兒強作解事也。一音賒。故畬字从余。東方朔傳。老拍塗解。曰塗者。漸洳徑也。叶入麻韻。李義山蜀爾雅云。禹貢厥土。惟塗泥。夏小正。寒日滌凍塗。二塗字音在巴茶之間。毛詩。昔我往矣。黍稷方華。今我來思。雨雪載塗。東行破車。旅人無家。以此博證之。則古音昭矣。

焦弱侯曰。華古音敷。家音姑。毛詩處。皆然。正與塗叶。不必讀塗。



如賒也

○○○酺字

會聚飲食曰酺。周禮族師祭酺。注酺者為人物災害之神。田有蝗螟。廐有馬瘟。皆祭之。祭畢而合飲。遂名為酺也。校人冬祭馬步。杜子春云。步即酺也。則其音當為步也。春秋緯云。酒者乳也。王者法酒旗。以布政。施天乳。以哺人。後世酺祭廢。而羣飲有禁。故漢世有賜酺之典。吁。終歲勤勞。豈無一日之歡。牛飲以亡殷。虎酣以敗楚。者酒也。三爵而將德。百拜以成禮。者亦酒也。奚可因末流之亂。而廢本始之治。因庸醫而廢藥。因庸將而廢兵乎。我朝制不立酒禁。不賜酺息。但教

民無多種林。以妨民食。斯則張弛之道。同于文武。而過漢唐矣。

○ 夠字

廣雅曰。夠多也。音蓮。今人謂多曰夠。文選魏都賦。繁富夥夠。不可單究。本文自協韻。

○ 裝潢

唐六典有裝潢。注音光。上聲。謂裝成。而以蠟潢紙也。今製版法。猶有潢漿之說。

○ 暖暻

班固終南山賦。暖暻暝靄。若鬼若神。注暖暻音愛。暻。雲霧吐吞。障蔽。



天日變化殊形也。韻會暖隄不明貌。詩爰而不見。毛長云爰蔽也。說文从人作俊。方言从草作爰。字書或从爰作駿。或從日作暖。皆蔽而不見之意。宋王高唐賦。躡兮若姣。姬揚袂障日而望。所思以揚袂障日。解暖字尤明白。韓文雲陰解駿。日光穿漏。移以解駿。隄與暖。隄字亦切。○俊佈从人。爰蔽從草。暖躡从日。駿隄从雲。又俊佈之作駿。隄字以雲猶奄忽之作隄。隄字从風。俊佈不明。莫如雲奄忽迅速。莫如風也。

○ ○ 隨隋

隨說文從也。从辵安步也。旬為切。隋从左从肉裂肉也。徒卧切。與剝

音相近。楊堅本封於隨。後有夫下以周齊之間奔走不寧。去走為隋。其音則去隨從而就。急惰其義。則捨安步而就裂肉。豈非終凶之兆乎。宣德中王驥征麓川。有土酋三人來降。即承制授為隴川三宣撫官。三酋乞賜姓。驥曰汝三人怕刀剝來降。即以怕刀剝為三酋姓。其後三酋皆讀書識字。私改其姓。怕改怕。刀改刀。剝改隋。又有中國游商教之曰。隋為裂肉不祥之名。又改為多是隋之音。為徒卧切。夷人亦知之。滇中人有呼隋煬帝之隋作剝者。人或笑之。不知乃是本音。而舉世盡記將千年矣。

○ 蠱測



蠶。蠶。蠶也。蠶字从虫。若與瓢義不協。按揚子方言云。蠶。瓢也。字从瓜。从虫。今開廣之地。以蠶魚殼為瓢。江淮之間。或用螺之大者為瓢。是以蠶殼代瓜。匏用也。故蠶字之取義。無之。

○ 柄鑿

柄字從木。從內。考工記調其鑿內而合之。宋玉九辨圓柄而方鑿。吾固知其鉏鉏而難入。今舉子程文。只用柄鑿不相入。夫柄鑿本相入之物。惟方柄圓鑿則不相入。今去方圓字。而曰柄鑿不相入。亦自省。文但作柄字可笑也。

○ 史庾

史記庾。少獄中。按說文來縛。捽。拙為史。庾古字通也。

○ 泊薄

老子道德經薄作泊。王克論衡酒之泊厚。同一麴。葉人之善惡。同一元氣。又曰人生於陰陽。有渥有泊。玉生於石。有純有駁。泊薄同一字也。

○ 喻歛

喻歛二字。並有平去二音。與吳歛。已歛。同。或從口。或從欠。亦猶歛之與嘆。嘯之與歎。唉之與歎也。

勿息



說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故息處者稱勿，今流俗妄  
 於勿，中斜加一點，謂為勿字，愈失真也。按祭義云：勿，其款響之  
 也。注：勿，猶勉也。慈愛之貌。杜牧之詩：浮生長勿，息字解云：多  
 處息也。今好古者但知勿，而笑息，遂俗者又但知息，而駭  
 勿。

○ 統極

爾雅：統，音劇。相如子虛賦：微統受訕。一作統。別作統。又作像。音義注  
 同。晉人但用極。世說新語：顧和謂王導：小極對之疲睡。商芸小說  
 載明帝問沐啓云：沐伏久勞極，不審尊體何如。帝答之曰：去垢甚佳。

身不極也。

○ 備賄

高歡立法：盜私家十備五，盜官物十備三。後周詔：侵盜倉廩，雖經赦  
 免，微備如法。備，償補也。音裴。今作賄。音義同。而賄字倍。

○ 不丕

古地名多有不字，如春秋之不羨、華不注、史之不周、不羨、不耐、山海  
 經之不津、不庭、不其。或曰：不讀作丕。古無丕字，不即丕也。詩曰：不顯  
 惟德，不戢不難。皆讀作丕，亦一說也。

○ 謠作詈



爾雅曰徒歌曰謠○說文謠作○詈○注云詈从肉○言今按歌者人聲也○出自胸臆故曰肉○言徒歌謂不用絲竹相和也○童子歌曰童言者謂其言出自已胸臆不待人教也○唐人謂徒歌曰肉歌○即說文肉言之義○

○治作野

古治字或借作野○楊子江有梅根野○齊武帝詩○昨經樊鄧役○阻潮梅根○治○劉文房詩○落日蕪湖色○空山梅冶煙○皆以治為野○

○諺嘖言

劉勰曰諺嘖言同一字○諺者直語也○屢路淺言有質無華○喪言不文○故乎亦稱言○劉子新論○子游楊乘而諺○曾子指揮而哂○是諺與言同也○

○盪柳

郭知玄韻序○銀鈎○卞閱○晉豕○成群○盪柳○行披魯魚○盈貫盪如周禮○蕩節之蕩○謂竹也○柳與札同○釋名云札柳也○相比如柳也○古詩客從遠方來○遺我一書札○上言長相思○下言以離別○札與別叶○是柳札同音可知○宋羅愿謝表云○恩假一州○盪綴銅符之末○使連數道○適當蕩節之前○節與札字○亦通用○又可知○蕩札今之玉版牋○

○尉斗

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰○願公執威柄以尉安天下○史炤釋文尉



斗火斗所以申繒也。俗加火作熨。說文平也。後世軍官曰校尉。刑官曰廷尉。皆取從上按下使平之義。尉斗申繒亦使之平也。王莽傳有威斗。即尉斗。威與尉音相近。轉音鬱。今俗言平曰鬱帖是也。畫譜有唐宮熨帛圖。白樂天詩。金斗熨波刀。剪文陸魯詩。波平熨不如。温庭筠詩。天如重熨皺。王君玉詩。金斗熨秋江。字皆從俗。

○驚帆

曹真有名。駛號驚帆。言馳驟如風帆也。俗遂制颿字。

○緡巾

說文緡青絲綬也。音閑。仲長統昌言。身無半通青緡之綬。而竊三辰

龍章之眼。爾雅緡似緡。組似組。東海有之。皆草色也。緡鹿角菜。組海中苔。今之紫菜也。詩入白緡巾。紫緡皆合用。此借作綸。非。亦猶苛。小草也。今但知為苛。刻之苛。藐紫草也。今但知為藐。然之藐。蓋染草也。今但知為忠。蓋之蓋耳。

凹凸

土窪曰凹。土高曰凸。古之象形字也。周伯温乃曰凹當作坳。凸當作陔。俗作凸凹。非是。反以古字為借字也。東方朔神異經云。大荒石湖。千里無凸凹。平滿無高下。畫記云。張僧繇畫一乘寺壁。遠望如凸凹。近視則平。俗遂呼為凸凹。寺云。高僧傳云。谷之應。磬語。雄而響。厲鏡。



諸升卷集 卷十四  
之鑑像形曲而影凹其來夏矣

○ 鍍環

鍍音○**咸**鐵質金文曰鍍西京賦金鍍鍍錫馬融廣成頌金鍍玉環詩云鈎膺鍍錫國語曰懷纓挾環皆指此婦飾曰環嵌生括用此環字楷作廂非

○ 瓊璜

唐府兵變為瓊騎瓊鼓弓弩也字又作瓊音郭尸子曰鴻鵠在上杆弓瓊弩待之若炭若否問二五弗知非二五難記也欲鴻之心切也  
○○○ 古文

類苑云古文自變隸其法錯亂後轉為楷字愈訛矣如云有口為吳

無口為天吳字本从口从矢非從天也又吳元濟之亂童謠有小兒

天上口之識又如董卓為千里草十日卜王恭為黃頭小人皆今世

借字非古文也史謂童謠乃熒惑星為小兒造者審如此熒惑星亦

不識古文乎蘇易簡云神不能神隨時之態

卓吾曰人不能人隨時之愛

○ 文字

倉頡造書形立謂之文聲具謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云物相襍故曰文々相滋故曰字



荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鶴詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鳩鳩在素其子七兮連娘帶爺恰是九個

番書

元朝用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撲過筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見古文字卓吾曰有自執科斗龍蛇之稱也又安知胡地不有倉頡史籀其

人乎我之科斗鳥豸又不自蟲魚來乎

音辭

南方水土和柔其音清舉而切誦其失在浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南方為優閭里小人北方為愈若易服而與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深弊卓吾曰朝野難分正其質直之處

善書 以下論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則



有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝。柱用古體。皆足周事。飄乎若起鴻之乘勁。風騰鱗之躡驚雲。

○曇璩

袁昂書評一卷。如上谷之翻。未觀鴻蹤。曇璩之驚。空傳廣本。曇璩山陰道士。所居村名也。又云中郎運帚之妙。爽入神師。且懸帳之奇。翻自述。

潭帖

東坡潭帖云。希白作字。自有江左風味。故長沙法帖。比淳化為。世俗不察。爭訪閣本。誤矣。希白錢易也。

○索靖

宋太宗刻淳化帖。命待書王著釋。取著於章草諸帖。形近篆楷者皆去之。其所載索靖二帖。脉土處。裴姬業掌稷。猶有古意。及計來東言。展有期。則但行草而已。東書堂帖。又去其前。而存其後。所謂至言不出。信言。滕耶孫過庭論書。必偏通二篆。俯貫八分。包括章草。涵泳飛白。嗚呼。必如是。而後為精藝也。不然。則刻鵠圖龍。竟慙真體。得魚獲兔。猶恡筌蹄。未免允近耳。

○皇象

皇象曰。欲見草漫。落。宜得精毫。宛筆。委曲。婉轉。不叛。散者。然當



得○滑○密○不○沾○汚○者○墨○又○須○多○膠○緝○黝○者○如○逸○預○之○餘○手○調○適○而○心○佳○  
娛○正○可○以○小○展○  
苑古軟字善書者始能用軟筆也

○鸞驚

梁元帝古跡啓鸞驚之奇既問之於索靖鷹騎之巧又顯之於蔡邕

○影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鈎曰影書者如今  
之矧榻南史云蕭思話書羊欣之影風流超好殆當不減北史趙文  
深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍  
書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令楷遂良帖傍黃影之

○臨摹

王紹宗與人書云鄙人書翰無工者特由水墨積習恒虛神靜心以  
取之又虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下  
學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子  
雲臨摹之益大矣又岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文珂  
跋其後云摹臨兩法不同摹帖如梓人作堂梁榱椽桷雖具準繩而  
締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠竝翔青天浮雲浩蕩萬里各  
隨所里而息寶晉蓋進乎此者也又為之贊曰永之法妍以婉帶之  
體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭唯妙惟肖故曰袒襦不浼



言○升○春○集  
夜○戶○不○啓○善○學○柳○下○惠○莫○如○魯○男○子○皆○名○言○也○

○字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言非通論也夫狹字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲荅曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者丘卓吾子曰知先生志在溫柔鄉矣

○草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以為妙品載幼公贈懷素詩云忽為壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎戩生竒節竇泉亦云殊形詭狀不易說中倉枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何禱禠忽覺陰山突兀橫翠微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡為墨豬元班彦功之字評者以為或豬腸可以喻矣

○撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主云書有七字法



謂之揆鐙法。曰揆壓鈎揭抵導送也。鐙古燈字。揆鐙畫沙懸針垂露。皆喻言。揆鐙如挑燈不急不徐也。楊鐵崖與顧玉山聯句云。書出揆鐙。侵蘭帖可證其音讀。

○草書百韻歌

草書百韻歌。乃宋人編成。以示初學者。託名于羲之。近有一庸中書。取以刻石。而一鉅公序之。有白魚師來滇。持以問余。曰此羲之草韻也。余戲之曰。字莫高于羲之。得羲之自作草書百韻歌。奇矣。又如詩。莫高于杜子美。子美有詩學大成。經書出於孔子。孔子有四書活套。若求得二書。與此為三絕矣。

○石刻

字書于碑碣。比之簡牘已難得。刻手精尤為難。古刻之存於今者。岨嶠山禹碑。是夏時刻。工所存。石鼓為周刻。夏承碑。雅州高孝廉碑。夾江縣酒官碑。新都縣王稚子石闕。皆漢刻。然皆篆籀。八分。筆畫齊勻。無縮牽折搭。不見其難。且工。晉王獻之保母帖。自書上。甄。晉工刻之。宋潛溪評以為勝蘭亭。蓋刻工之研也。唐顏魯公書碑。令家僮刻之。恐僮工失其筆意。至李北海手自刻之者。數碑。中書黃仙鶴刻。或云伏靈芝刻。或云元省已刻。皆公自刻。而詭撰此名也。元趙子昂書。亦茅紹之刻。手精毫髮不失。紹之在江南。以此技致富。晚有會稽李



璋者出。自云。滕紹之。紹之。試令刻之于字。下一磔。一運。而統紹之。乃服絕藝。信亦自有入。紮。

○論詩畫 以下論畫

東坡先生詩曰。論畫以形似。見與兒童隣。作詩必此詩。定知非詩人。此言畫貴神。詩貴韻也。然其言偏未。是至者。晁以道和之云。畫寫物外形。要物形不改。詩傳畫外意。貴有畫中態。其論始為定。

卓吾子曰。余謂改形不成。畫得意非畫外也。因復和之曰。畫不徒寫形。正要形神在。詩不在畫外。正寫畫中態。杜子美云。花遠重。樹雲輕。處。山。此詩中畫也。可以作畫本矣。唐人畫桃源圖。舒元

輿為之記云。煙嵐草木。如帶香氣。孰視詳玩。自覺骨瘦青玉身。入鏡中。此畫中詩也。絕藝入神矣。

○張僧繇

吳道子始見張僧繇畫。曰。浪得名耳。已而坐卧其下。三日不能去。庾翼初不服。逸少有家雞野鷺之論。後乃以為伯英再生。

卓吾子曰。然則入眼便稱好者。決非好也。決非物色之人也。况未必是吳之與庾。而何可以容易識此也。意千百世之人物。其不易識。搃若此矣。

○曹吳



吳曹不興

一刻北齊曹仲達

畫人物衣服緊窄僅束身唐吳道子畫衣服

垂帶飄舉故時人語曰吳帶當風曹衣出水蓋漢魏六朝至唐宮衣

皆尚窄不止便於趨承亦以示儉也韓偓詩長漢殿肩窄楚宮

衣李賀詩越羅小袖新香舊是也嘉靖中直垂至膝下去地僅五寸

袖濶四尺餘於是有碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋之謔矣

○周昉

東坡詩書生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥畫譜亦言周昉畫美人

多肥蓋當時宮禁貴戚所尚也余謂不然楚辭云豐肉微骨謂以媠

又云豐肉微骨辭便娟便是留住麗之譜與畫工也蓋肉不豐媠一

生色○髑髏肉豐而骨不微○一田家新婦耳

卓吾子曰知先生志在豐城矣

○九朽一罷

畫家於人物先以土筆擬其形數次脩改曰九朽繼以淡墨一描而

成曰一罷獨周忘機不假此落筆便成氣韻生動每語人曰書畫同

一闕揆善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也

卓吾子曰至言至言

○掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也



遠公

遠公畫江淮名山圖。而畫譜寶鑑。竟不知遠公善畫。慎謂晉人無不  
文藻風韻。遠公能畫。又註詩經。殆隱於禪者歟。

楊補之

楊補之子雲之後。自蜀移家清江。善畫梅。秦檜求之。竟不與也。有逃  
禪老人詞一卷。

○畫似真

慎少時。先少師與瑞虹龍崖二叔父。看畫。因問二叔父曰。景之美者。  
人曰似畫。之佳者。人曰似真。孰為正。慎對曰。元微之有詩云。顛倒

世人心。絲之公。是真賞。畫不成。畫賞真。相似丹心各所尚。又拙何  
足恃。求此妄中情。哀哉子華子。龍崖曰。詩亦未見佳。慎爾可試作之。  
遂呈稿曰。會心山水真如畫。巧手丹青畫似真。夢覺難分列禦寇。影  
形相贈晉詩人。二叔父喜曰。只此四句。大勝前人。弘治己未時  
年十二也。

十樣蠻牋

以下論帝

韓浦詩曰。十樣蠻牋出益州。又有百韻牋。幅長可寫百韻。其次學士  
牋。比百韻短。又蜀志載王衍以霞光牋五百幅。賜金堂令張蠙。  
李生曰。可惜。可惜。何不賜我卓老也。

蜜蒙花紙



蜜蒙花紙。以蜜香樹皮葉作之。紙紋如魚子。極香而堅韌。水漬之不潰爛。晉太康五年。大秦國獻三萬幅。帝以萬幅賜杜預。令寫春秋釋例。

李生曰。與賜杜寫訓詁文。何如賜李卓寫胸中書乎。

蠲紙

古有蠲紙。以漿粉之屬使之瑩滑。蓋蠲之為言潔也。是故為之蠲紙。劉績霏雪錄。獨謂蠲紙起於五代。民間有因親疾剗股親喪廬墓。規免州縣賦役者。歲給蠲符以蠲免之。故號為蠲紙。

李生曰。妙也是也。若言蠲潔之帝。天下豈曾有紙而不蠲潔者乎。

養紙

養紙芙蓉粉。薛濤薰衣荳蔻香。霍小玉

古製墨法。以下論墨。

古墨法云。煙細膠新。杵熟悉勻。色不染手。光可射人。又曰。虬松取煙。鹿膠相揉。九蒸回澤。萬杵力就。光可照人。色不染手。造墨惟膠為難。古之妙工。皆自製膠法。取新鮮牛革。及筋全用之。牛革取其厚處。連膚及毛。皆割不用。入治成膠。即以和煙。若冷定重化。則已非新矣。

朱萬初墨

元有朱萬初。善製墨。純用松煙。蓋取三百年摧朽之餘。精英之不可



氓者用之。非常松也。天曆乙巳。開奎章閣。揀儒臣。親侍翰墨。榮公存  
 初。康里公子山。皆侍閣下。以朱萬初所製墨。進大稱。自得祿食。藝文  
 館。虞文靖公贈之詩曰。霜雪摧殘澗壑。非深根千歲。斧斤違寸心。不  
 逐飛煙化。遠作玄雲繞。紫微蓋紀茲事也。又曰。萬初之墨。沉着而無  
 留。臨輕清而有餘潤。其品在郭地。父子間。又跋其後曰。近世墨以油  
 煙。易松煙。姿媚而不深重。萬初既以墨顯。又得真定劉法造墨法。於  
 石刻中。以為劉之精藝。深心盡在於此。因覃思而得之。予嘗謂松煙  
 墨。深重而不姿媚。油煙墨。姿媚而不深重。若以松脂為炬。取煙二者  
 兼之矣。宋徽宗嘗以蘇合油。搜煙為墨。至金章宗。購之一兩。墨價黃

金一斤。欲倣為之。不能。此謂之墨妖可也。

○佛幌輕煙

南中楊生製墨。不用松煙。止以燈煤為之。名玉泉墨。予謂玉泉之名。  
 與燈煤無干。只以東坡佛幌輕煙為名。豈不奇絕。

○古墨松煙

古墨惟以松煙為之。曹子建詩。墨出青松煙。筆出狡兔翰。富家聞見  
 錄云。唐李超易水人。與子廷珪。亡至歙州。其地多松。因留居。以墨名  
 家。仇池筆記。真松煤。遠煙自有龍麝氣。世之嗜者。如滕達蘇浩然。呂  
 行甫。暇日晴暖。研墨水數合。弄筆之餘。乃啜飲之。又云。三衢蔡瑄。自



煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油煙既非古法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不黑索然無神氣急復安用予得墨法於異人祇用煙膠成即光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

○古歲墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

黑丹

又選東系賦黑丹石緇注引孝經援神契曰德至於山陵則出黑丹魏都賦黑井鹽池玄液素滋注鄴西高陵西伯揚城西有黑井今在

彰德府南郭村井產石黑可以書陸士龍與兄書云三台上有曹公

石墨數十斤云曉此復消可用然煙中人不知兄頗見之否今送二

螺即此物也又宜陽縣有石墨山沂陽縣有石墨洞鄆州興國縣上

洛山皆產石墨廣東始興縣小溪中亦產石墨婦人取以畫眉名畫

眉石按古者漆書之後皆用石墨以書大戴禮所謂石墨相著則黑

是也漢以後松煙桐煤既盛故石墨遂湮廢并其名入亦罕知之

法商州黃水北有黑山石  
卷黑縑彩奮發照烏若墨

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏煙為墨



唐人延州詩有石煙多於洛陽塵之句。

周公有筆

論筆一條

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣。章誕筆經曰製筆之法。桀者居前。毳者居後。強者為心。快者為輔。參之以榮。束之以管。固以漆液。澤以海藻。濡墨而試。直中視。勾中勾。方負中規。矩。終日握而不敗。故曰筆妙。又柳公權一帖云。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇毫須細。管不在大。副切須齊。副齊則波掣有馮。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤自由。此帖論筆之妙。頗盡。

金題玉躐

論裝潢一條

海岳書史云。隋唐藏書皆金題玉躐。錦暉繡褱。金題押頭也。玉躐軸心也。暉卷首帖綾謂之玉池也。又謂之暉。有毳絡錦暉。有樓臺錦暉。有標蒲錦暉。有引首二色者。曰雙引首。標外加竹界。而打撇其覆首。曰標褱。法帖譜系曰大觀帖用阜鷺鵲錦標褱是也。卷之裏簽曰檢。又曰排。漢書武帝紀金泥玉檢。注檢一曰燕尾。今世書帖簽後漢公孫瓚傳。阜囊施檢。注今俗謂之排。此皆藏書畫職裝潢所當知也。







遇似曾見天殼矣。夫自古論天文者，宣夜周髀，渾天之書，甘石洛下閎之流，皆未嘗言非不言也。寔不知也。莊子云：六合之外，聖人存而不論。此乃切要之言。孰謂莊子為虛無異端乎？至元人趙緣督始稍正。邵子之誕，又丘長春世之所謂神仙也。其曰世間之事尚不能究，况天外之事耶？本朝劉伯溫曰：天有極乎極之外，又何物也？天無極乎，允有形必有極，理也。勢也。是聖人所不能知也。故天之行，聖人以曆紀之。天之象，聖人以器驗之。天之數，聖人以筭窮之。天之理，聖人以易究之。天之所闕，人無術以知之。今不曰不知，而曰不言，是何好勝之甚也。東坡有詩曰：不識廬山真面目，只緣身在此山中。蓋處於物之外，方能見物。吾人不出天地之外，何以知天地之真也。

### 天網

漢書王樹杓建天之網也。日月初躔，星之紀也。今名北斗為天綱。本此。予嘗與客夜坐，客指北斗曰：此天綱星，非北斗也。予因笑曰：昔人謂文選只有班孟堅文，無班固文。觀子之言，信矣。其人亦不悟。

### 吳泉

吳泉即虞淵也。吳古虞字省文。如虢之省為乎，禡之省為祖也。河圖絳象云：卯之隘上為扶桑，日所升；宣陸之阻上為吳泉，月所登。

### 鬱儀結璘



黃庭經云○高奔日月吾上道○鬱儀結璘善相保○注引上清紫文云○鬱儀奔日之仙○結璘奔月之仙○

○兩兒辯日

列子曰○孔子東遊○見兩小兒辯鬪○問故○一曰○我以日始出去人近○而日中時遠也○一曰○我以日初出遠○而日中時近也○言初出近者曰○日初出○大如車蓋○及升中○綫如盤盂○此不為遠者○小近者○大乎○言初出遠者曰○日初時滄々涼々○及升中○熱如探湯○豈非近者熱○遠者涼乎○晉束皙以為置器廣庭則函牛之鼎如釜○堂崇十仞○則八尺之人如星物有陵之非形異也○夫物有惑心○形有亂目○故仰游雲以觀月月

常動而雲不移○乘船以涉水○去而船不徙矣○

丘處機論日

易曰○日入地中○明夷○邵子云○日入地中○構精之象○後人遂謂日晝行天上○夜入地中○丘長春曰○輕清者上騰為天○重濁者下凝為地○萬物有形重濁○皆附於地○三光輕清○悉上於天○既上於天○如何卻沉於地乎○且星隕於地○而化為石○星墜於地○猶化為石○况地下乎○夫二十八宿周天○均布太陽○逐日會合○逐月遷移○一歲之終○經歷周徧○且如日在箕斗○箕斗在天河○日入地時○星河皆入地○耶抑日獨入地○而星河只在天耶○若道星河皆入地○則七八月間○河漢尤顯○日正東西出沒○



初夜則河漢東北西南向曉則東南西北是知河漢不入地而隨天  
運○行○若○日○入○地○時○與○箕○斗○圻○破○箕○斗○行○天○上○而○日○轉○地○中○天○地○懸○隔  
如○何○向○曉○東○方○出○時○卻○得○恰○好○與○箕○斗○相○會○而○同○行○天○上○乎○天○上○日  
月○常○無○出○沒○人○間○常○有○出○沒○此○間○東○方○日○出○時○西○向○千○里○之○外○猶○昧  
萬○里○之○外○猶○昏○北○斗○直○西○半○夜○北○斗○直○北○初○沒○子○丑○寅○卯○周○天○輪○次  
迤○邐○而○去○未○嘗○暫○止○北○斗○幹○運○昭○然○可○見○而○強○稱○入○地○有○何○義○自○明  
夷○之○卦○文○王○拘○於○羑○里○失○勢○之○象○何○足○為○據○右○丘○長○春○所○論○如○此○愚  
按○明○夷○日○入○地○中○乃○是○假○象○明○理○如○天○在○山○中○之○類○邵○子○構○精○之○說  
元○儒○已○譏○其○褻○天○由○此○觀○之○長○春○之○識○卓○矣

日昃日斜

梁元帝纂要日午曰亭日未曰映王仲宣詩山崗有餘映謂日昃也  
越絕漁父歌日昭々浸以晻々日斜也遼左有東晻縣賈誼賦日斜  
庚子晻斜俱音移

彈鳥扶馬

李長吉相勸酒詩日羲和騁久轡晝夕不曾閑彈鳥崦嵫竹扶馬蟠  
挑鞭鳥日中鳥也扶音叱朴也

星牖月牕

元山洞岩穴有竅通明小曰星牖大者月牕



拒雲蔽日

瀟山一名天柱山三峯鼎峙拒雲蔽日

○四時風

郎仁寶云春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故  
樹抄多風蔽秋之風自上而下木葉因之以墮冬之風著土而行是  
以吼地而生寒驗之良是

朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹蜺絳其朝霞夕淫而淋雨  
唐詩去朝霞晴作雨俗諺云朝霞不出市

○山帶

廬山記天將雨則有白雲或冠峯岩或豆中嶺俗謂之山帶不出三  
日必雨唐詩風吹山帶遙知雨

○四時山

春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而  
如睡

○四地山

海山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓溪山窈窕而幽深塞山童顛而  
堆阜



○山形

銳而出者為虎牙。尖而背者為熊耳。角而嶮者為牛首。冠而峭者為鷄頭。王涯仙掌辨。玲瓏剔透。桂林之山也。崿差窳空。巴蜀之山也。綿竹龐魄。河北之山也。俊俏巧麗。江南之山也。貴州之山。灰堆糞壤。不入詩畫。

○炭垣宮霍

爾雅小山炭大山。垣。邢昺疏云言小山與大山相竝而小山高過於大山者名垣。非謂小山名炭大山名垣也。又大山宮小山。霍。疏云宮猶圍繞也。謂小山在中大山在外圍繞之。若此者名霍。非謂小山名

宮大山名霍也。爾雅文既奧妙。而邢疏解之。具析其微矣。所以兩炭是義而不厭重複者。正慮後人誤認也。近時有刻爾雅而去疏者。曰我自能解。不必觀疏。試以此問之。果誤認如邢所譏。

天隳山

揚雄蜀本紀曰。有王曰杜宇。出於天隳山。有朱提氏女。為杜宇妻。號曰望帝。

○峩眉山

予書峩眉山寺簡板曰。奇勝冠三蜀。震旦第一山。劉東阜云。不如以王右軍崑崙伯仲地。易奇勝冠三蜀。又半天開佛閣。平地見人家。老



保樓簡板。范景仁詩也。

巫峽山

巫成以鴻術為帝堯醫師。生為上公。成為貴神。封於斯山。故因以名。見郭璞巫山賦。

梅山

宋章惇開梅山詩。專頌開梅山之利。濟北晁無咎開梅山一篇。則言不必開。蓋曰章惇小人。專其事。為清議所不與也。然梅山地。今為長沙府之安化縣。五寨自熙寧至今。永無蠻獠之患。則惇之此舉。一秦之長城也。不然。則為長沙之害。豈減于廣西之徭獯哉。

獨婦山

越絕云。獨婦山。去會稽四十里。句踐將伐吳。徙寡婦至獨山者。以為死士。示得專一也。吳越春秋作獨女山。云句踐以諸寡婦。淫佚過。皆輸山上。士有憂思者。令遊山上。以喜其意。按二事。吳越春秋所載。近是。又齊記云。齊有女閭七百。徵其夜合之資。以充國用。論語有歸女樂之文。亦出於齊。其女閭之餘乎。

枝峯蔓壑

陸魯望云。金華山。枝峯蔓壑。秀氣旁魄。不啻神仙登臨。

五臺山



史焯通鑑注曰五臺在代州五臺縣山形五峙相傳以為文殊示現之處華嚴經疏云清涼山者即代州鴈關五臺山也以歲積墜冰夏仍飛雪曾無炎暑故曰清涼五峯聳出頂無林木有如疊上之臺故曰五臺

### 纂山

武當山一名纂山又名山室極晴而見之輕霄蓋其上白雲帶其前且必西行夕而東返朝山言謂衆山所朝也

### 包山

包山舊無三班謂蛇窟也或問雉亦文為何以與虎蛇為伍曰雉

與蛇交有雉之地必有蛇

### 金庭玉柱

林屋洞天在包山其中深窈幽黑久無遊者徐武功好奇刻炬而行頗久至一處平敞寬崇四壁上下皆作金色石乳自上滴下謂之金庭玉柱也有刻字曰隔凡字勢飛逸疑非人間書

### 嵩岑

元魏吳粲傳嵩岑極天苞育名草脩生救疾多遊此岫魏帝詔之曰衲素雲根餌之清壑

### 汶即岷



蜀山之最大者曰岷山。岷說文作啓。省作岷。漢人隸書作汶。多與汶上之汶相混。列子貉不踰汶。謂汶川也。非汶上也。而今汶川縣誤呼作問音。蜀焉得齊南魯北之水乎。

○野狐嶺

童瑄字碧瑄。號玉壺。以明天文召入。扈從。成祖北征。至野狐嶺上。有碑識云。嶺去天十八里。其寒裂膚。此地極北。紫微北斗已向南觀。

○火山火井

水經注。火山似火。泛地中。出名曰熒臺。今南中往。有之火井。在蜀之臨邛。今嘉定。捷為有之。其泉皆油。藝之。然人取為燭。燭正德中方

出。

○山穴有火

拾遺記。西海之西有浮玉山。下有穴。中有火。其色如水。波濤灌湯。而火不滅。名曰陰火。唐詩。陰火雨中然。顧況詩。颶風晴泪起。陰火冥潛燒。戴叔倫詩。古戍陰傳火。寒蕪曉帶霜。

○陽燄

素問云。澤中有陽燄。如火煙騰。而起於水面者。是也。蓋澤有陽燄。乃山氣通澤。山有陰靄。乃澤氣通山。

○陰火



海中鹿出魚蜃置陰處有光蓋鹹水而生。凡海中水遇陰晦波如然。火滿海以物擊之送散如星有月即不復見。木玄虛所云陰火潛然。豈謂是乎。

天池

海曰天池。江曰天塹。鹽曰天截。

大江

江出岷山其源實自蜀西戎萬山來。至嘉州而沫水自雋州合。大渡河穿夷界十山以會之。至叙州而馬湖江會之。又十五里而南廣江會之。至瀘州而內江又自資簡會之。至重慶而嘉陵江自利闌果谷

等州會之。至涪州而黔江合。南夷諸水會之。至萬縣而開江水自開遠等州會之。夫然後總而入峽。是江有峽而西受大水。凡八及出峽而下岳陽。則會之者洞庭湖。所受湖南北諸水也。又有是而下鄂渚。則會之者漢口。所受興元諸水也。又有是而下黃州。東四十五里。則會之者巴河也。又有是而下九江。則會之者彭蠡。今名鄱陽湖。所受江東西諸郡水也。又有是而下則會之者皖水。所受淮西諸水也。夫然後總而入海。是以自峽而東。又受大水。凡五。略計天下之水。會於江者。居天下之半。其名稱之大。而可考者。凡十有三。故曰江源其出如甕。而能滔。三萬里。達海。所受者衆也。嗚呼。問學者。可以觀矣。



三江

郭璞山海經注岷山大江所出也。岷山南江水所出也。岷山北江水所出也。三江皆發源於蜀而注震澤禹貢紀其源而及其委耳。

怒江

怒江今在騰越怒江以波洶湧如怒也。

四海

東海之別有渤海南海之別有漲海西海之別有青海北海之別有瀚海猶五岳之外有五鎮。

裨海

說文裨接益也。以小益大曰裨。西域傳有裨王。漢書有裨將。鄒衍書

四海之外有裨海環之。書名有裨蒼裨雅皆以小益大之義。

熱海

岑參熱海行云。蒸沙蘖石燃虜雲。沸浪炎波煎漢月。此循名想說之

誤。參雖仕從邊幕亦未嘗親到熱海也。按玄奘西域記云。凌山蔥嶺

北隅坎雪積。凌春夏不解。懸釜而炊。席冰而寢。七日出山。有一清池。

名曰熱海。以其對凌山不凍。故得此名。其水未必溫也。玄奘蓋躬至

目見。非參想像之詞。

海潮

海潮。東萊雜記云。海潮。西。海。潮。二百里。積水。







祝融之汪。揚誠齋擬大招懷東坡詞。歷九州而猶礙多。誕寘之祝融之汪。按祝融之汪。謂南海也。左傳雍氏之汪。服虔注。停水曰汪。楚謂之汪。閩謂之洋。

○康浪

寧戚飯牛歌。康浪之水。白石爛。康浪水。在今山東。今樂府誤作滄浪之水。滄浪在楚。與齊何干涉也。駱賓王文云。觀梁父之曲。識卧龍於孔明。聽康浪之歌。得飯牛於寧戚。述書坊刻駱集。又妄改康浪作康衢。自是堯時事。與寧戚何干涉也。

○斟溪

王韶之始興記。連州水下流。有斟溪。一日十溢。十竭。安寧州有潮泉。一日三溢。三竭。貴州城外有漏的。一日百盈。百涸。應漏刻。

○龍湫瀑布

鴈宕志云。西谷龍湫。如井狀。檻中作凹。石壁數仞。水從凹中瀉下。望之若懸布。隨風作態。遠近斜正。变幻不一。或如散珠。如驟雨。如飛雪。如輕煙。濛霧。或飄轉中斷。或左右飛散。或直中如注。雷或屈曲如蛇。蜿蜒觀者。每立于潭外。相去數十步。水忽轉。舞向人。亂洒衣帽。沾濕。或久注如晴雷。或為風所過。盤桓而不下。皆奇態也。佳山視此不及遠。



請子集 卷十五  
矣彼以名聞天下者路當要區耳。按此段奇景披志見之亦爽心目。况親至之乎。

蜀三水

按外水即岷江。自重慶上叙州嘉定是也。內水即涪江。自重慶上合州遂寧潼綿是也。中水即沱江。自瀘州上富順資簡金堂漢州是也。曰四川者則取岷江沱江黑水白水四大川以為名爾。

十二月水

正月解凍水。二月白蘋水。三月桃花水。四月瓜蔓水。五月麥黃水。六月山礬水。七月豆花水。八月荻苗水。九月霜降水。十月復槽水。十一

月走凌水。十二月威凌水。見九州記。

治水

宋太祖曰夏后治水。但言導河至海。隨山濬川。未聞力制滿流。廣營高岸。自戰國專利。堙塞故道。以小妨大。以私害公。九河之制遂隳。歷代之患弗弭。神宗曰後世以事治水。故常有礙。如能順水所向。遷徙城邑以避之。復有何患。歐陽脩曰。開河如放火。避高就下水之本性。文彥博曰。河水之東西利害一也。今茲夫修治。徒東從西。何利之有。自古治河之說多矣。若宋二帝之見。二臣之言。可為百世法。

水性

請子集 卷十五 古



水性之別。班固司馬遷貨殖傳。地理志備矣。論其極則庭州灞水。金

鐵皆漏。庭州灞水在大荒之外。以金鐵承之皆漏。惟廊延之川。石脂

流煙。即延安石油也。以為煙墨。於洛陽塵弱水。溺毛黑溪玄贛。荒

有黑溪水。其水以塗石象至。輒不。昆侖。以塗。志唐制角。畔怯腐

身。即能乘象如家。高古所謂黑崑崙。今之象也。也。志唐制角。畔怯腐

手。見佛水性不同。有如此者。

又太平廣記。諸葛孔明時。有蒲元者。術鑿同歐冶。風胡常為孔明鑄

刀劍。言蜀惟江水爽烈。及涪水。皆不任淬刀劍。或以涪水。襟江水。元

輒能辨之。管子論齊之水云。其泉白青。其人堅勁。寡有疥癢。終無疔

醒。今之濟川伏流。至東阿井。以煮膠。和半夏。九皆異常藥。水性之

如此

苦水變甘

李錫之為蘆城令。變苦泉為甘泉。

東熱西冷

惠州佛院。東熱泉湯如也。西冷泉雪如也。

水關河僵

國語曰。穀洛關將毀。王宮注不言其關之狀。宋紹興十四年。樂平水

關。有司奏言。何衝里田水中。類為物所吸。聚為一直行。高平地數尺。

不假隄防。而水自行。里南程氏家井水溢。亦高數尺。夫橋如長虹。穀



讀升者集  
如雷穿牆毀樓二水關於杉墩且前且却約十餘刻乃解以後印前  
穀洛二水之關應之如此也止德中文安縣水忽僵立是日天大寒  
遂凍為冰柱高五丈四圍之中空而傍有穴後數日流賊遁文  
安鄉民入冰穴中避之賴以全者頗多土人謂之河僵

澆濟

澆濟泔濟瀟濟樂濟皆水聲也

都鄙

都者鄙之對也左傳曰都鄙有章淮南子云始乎都者常卒乎鄙蓋  
天子所居輦轂之下聲名文物之所聚故其士女雍容閑雅之態生

今諺云京樣即古之所謂都相如傳車從甚都是也遊氓所居最前  
之邑狐狸豺狼之所嗥故其閭閻吞啣村陋之狀出今諺云野樣即  
古之所謂鄙老子云衆人皆有以而我獨頑似鄙是也

溝瀆

易坎為水又為溝瀆欲行水者用溝所以為滂之備欲停水者用瀆  
所以為旱之備溝之一字从犇之為言搬也去水之害如搬棄也  
瀆之為字从賣之為言積也鍾水之利如韞積也矯揉水之性而  
為溝瀆亦猶矯揉木之性而為弓輪聖人所以範圍五行而曲成萬  
物也周禮考工記凡溝逆地防謂之不行水屬

音注不理  
遂謂不行

又曰稍溝



三十里而廣倍。又曰凡行奠水。磬折以參伍。所謂水屬者。屬溝洫也。所謂稍溝者。溝末也。溝遠而不信。不足以容水。行不磬折。不足以殺其勢。觀黃河千里一大曲。百里一小曲。則溝洫之磬折可知矣。是雖矯揉。亦出自然。及是則漢之鴻臚。梁之浮山堰矣。孟子所言過顛在山。非止為喻。蓋桔槔對斗。古有為之者。漢陰丈人所以目之為機事也。

○甌窶汚邪

史記甌窶滿溝汚邪。滿車說苑。蠃螺者宜禾。汚邪者滿車。蠃螺之背微。高原田之形似之。班固所謂原隰龍鱗也。汚邪。田也。荀子大略

篇流九止。於甌史。注地之物。坎如器之甌史。甌史窶下之地。邪與史聲相近。史記甌窶滿溝。汚邪滿車。窶叶溝。邪叶車。一音也。蠃螺叶禾。汚史叶車。又音也。事一字異。而文藻各妙。甌如甌史之甌窶。如窶窶之窶。當是傾側窶下之地。故曰滿溝。蠃螺自是高地。故曰宜禾。又原。蠃可對地。蛇見莊子。

東漢西漢

祝穆曰。天下之大川。以漢名者二。班固謂之東漢。西漢。而黎州之漢。水源於飛越嶺者。不與焉。固之所謂東漢。則禹貢之道。漾自嶓冢山。逕梁洋。金房。均襄。郢。復至漢陽。入江者也。西漢則蘇代所謂漢中之



甲輕舟出於巴。乘夏水下漢。四日而至五渚者。其源出于西和州。徽外。經階沔與嘉陵水合。俗謂之西漢。又徑大安利。釗果合。與涪水合。入於江。

南夢北夢

楚之雲夢。跨江南北地。故有南夢。有北夢。涪水有南涪。北涪。北涪在瑯琊靈門。南涪在九疑。零陵。冀州之浸。曰涪。有東涪。西涪。東涪。今之張家灣。潞河驛。西涪。山西之上黨也。東陽。今之金華。西陽。今之黃州。山海經注。東甌。今之永嘉。西甌。即閩越。今之建安。山有東吳。西吳。吳山在隴州。水有東漢。西漢。蜀有上雒。下雒。上雒新都。下雒中江。庸有上庸。下庸。庸上鎮西。

金州下

庸夔州

趙州石橋

趙州石橋。望之如初月。出雲長虹。飲瀾。

吹臺

吹臺。即繁臺。本師曠吹臺。梁孝王增築。班史稱平臺。唐稱吹臺。又因謝惠連嘗為雪賦。又名雪臺。

九折七勝

九折坂在黎州。七勝城在三峽口。陸法和所立。

寶蓋泉

寶蓋泉

寶蓋泉



寶盃泉在江州徐陵文泉流寶盃遙憶湓城峯號香爐依然廬岳

○半月泉

會稽天依寺有半月泉○隱岩下雖月圓滿望池中只見其半○氣為佳處有僧鑿開岩名滿月○殊可惜也○因作殺風景一絕云磨墨濃填蟬翅帖開半月岩為滿月富翁漆卻斷紋琴老僧削圓方竹節

○迷子洲

王半山詩洲迥巖迷子溪深礙若耶迷子洲在建康西南

○十七阮

子胥諫吳王曰齊晉山居陸處豈能越十七阮以有吳哉十七阮

可對百二關

三鷓路

元魏西郢羣蠻反斷三鷓路按三鷓在汝州古統角城項城縣為第一鷓○汝嶺山為二鷓○汝州為三鷓也○唐詩三鷓水上一歸人○三鷓路可對五鹿沙

鬼乘龍

周世宗征濠○夜遣兵持炬○乘橐駝絕淮○濠兵驚以為鬼乘龍也○今名乘龍洲在鳳陽

鬱○葱



光武紀有望春陵氣者曰○惜○佳○哉○氣○鬱○葱○陸佃曰○鬱○塞也○葱○葱○通也○言其氣塞而通○列子○羨哉國乎鬱○芊○鬱○森○森也○芊○芊○茂○成也○

魚齒獸角

庾信哀江南賦○地○平○魚○齒○城○危○獸○角○左傳○涉○於○魚○齒○之○下○注○魚○齒○山○名○猛獸以尾為旌○以角為城○

馬齒魚鱗

州疆馬齒○候館魚鱗○宋人四六語也○應璩詩○九州相錯○樛○相○次○如○馬○齒○韓文公詩○候館若魚鱗○

影國

後梁為北魏影國○猶云附庸○

度索尋橦

西域傳有度索尋橦之國○後漢書○跋○涉○懸○度○注○溪○谷○不○通○以○繩○索○相○引○而○度○唐○獨○孤○及○招○北○客○辭○策○復○引○一○索○其○名○為○索○人○懸○半○空○度○彼○絕○壑○予○按○今○蜀○松○茂○之○地○皆○有○此○橋○其○河○水○險○惡○既○不○可○舟○楫○乃○施○植○兩○柱○於○兩○岸○以○繩○經○其○中○繩○上○有○一○木○筒○所○謂○橦○也○欲○度○者○則○以○繩○縛○人○於○橦○上○人○自○以○手○緣○索○而○進○行○達○彼○岸○復○有○人○解○之○所○謂○尋○橦○也○非○目○見○其○制○不○知○其○解○獨○孤○及○之○文○以○十○七○字○形○容○之○西○域○傳○



只四字盡之可謂工妙矣

左擔

益州記陰平縣有左擔道其路至險自北來者擔在左肩不得度右肩也

○其泉宮

其泉宮有三秦二世其泉宮在渭南隋其泉宮在鄠漢其泉宮在馮翊雲陽縣雲陽記云谷口去雲陽宮八十里沅漈沸騰飛泉洒激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝汲每入穴中朱明盛暑當晝暫暄涼秋晚候凝袍不暖所謂寒門也漢世以為避暑之處劉歆其泉宮賦云軼

陵陰之地室過陽穀之秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而為居乘崑崙而為宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避世其泉宮校尉烏桓騎待制樓煩弓後旌遊五柞前笳度九澗才人豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪風鳴鐘休衛士披圖石後宮材官從校獫狁涼秋戲射熊

女媧墓

舊唐書天寶十一載六月闕鄉縣黃河中女媧墓因大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉見其墓湧出下有巨石上有雙柳時號風陵堆蓋女媧風姓也千萬年後靈異如此補天之說



亦或不誣乎。

○郭璞墓

郭璞善地理。凡遇吉地。必剪爪髮以瘞之。故郭璞墓所在皆有。

李卓吾先生讀升菴集卷十六

仙佛

僧寺

南朝四百八十。唐詩北魏一萬三千。見通鑑

仁祠

漢書明帝紀。以助仁祠伊蒲之供。仁祠僧寺也。

鴈塔猴池

王勃寺碑。高臺與鴈塔俱平。曲岸與猴池共盡。佛有五精舍。猴猴江

其一也。五精舍。一給孤園。二靈鷲山。三

猴猴江。四菴羅樹。五竹林園。

乙



瓊枝旃檀

佛經云瓊枝寸寸是玉旃檀片片皆香又曰擊珊瑚樹枝好撒水銀珠顆顆圓

絮沙

絮沙內典作毫筆以毛為之又名逍遙服又名無塵衣又名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積栽衣學水田玉少伯詩手巾花疊淨香帔稻畦成

闍士

李太白詩衡嶽有闍士五峯秀真骨  
闍士開士皆僧之稱

影壁

楊惠之塑佛壁為天下第一郭熙見之又出新意遂令巧者不泥掌今云泥林止以手搶泥或凹或凸乾則以墨隨其形跡暈成峯巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁

多根樹

佛經云西域多根樹蔽蒂而婆娑東西南北中五方不相見國中有媼女求偶者衆多初有一男求女約中枝會復有四男子亦欲求之宿女亦以言許東西與南北各抱被去至曉女不來東枝即唱曰旭日光已出農夫向田去妾語既不來可捨多根樹西枝即吟曰彼



妙○必○然○未○定○是○不○妄○語○如○何○旭○日○光○急○速○現○下○士○南○枝○男○歎○曰○旭○日○  
光○已○出○農○夫○早○向○田○我○等○如○癡○羊○一○夜○受○凍○眠○北○枝○男○賡○曰○我○等○沒○  
已○鼻○只○為○求○他○妻○今○遭○寒○與○凍○各○被○他○迷○中○枝○郎○泣○曰○我○不○憂○已○  
身○一○夜○寒○凍○情○但○恐○多○根○樹○枝○葉○不○復○生○樹○神○聞○而○笑○曰○汝○勿○憂○外○  
事○但○憂○身○事○急○樹○枯○生○有○時○歎○苦○無○停○息○

八功德水

八○功○德○水○一○清○二○冷○三○香○四○柔○五○甘○六○淨○七○不○噎○八○除○病○

白蜺嬰弗

楚辭天問曰○白蜺嬰弗胡為此堂○安得夫良藥而不能固藏○舊注云○

蜺○雲○之○有○色○似○龍○者○也○弗○白○雲○透○蛇○若○蛇○者○也○昔○崔○文○子○學○仙○於○王○  
子○僑○子○僑○化○為○白○蜺○而○嬰○弗○持○藥○與○崔○文○子○文○子○驚○怪○引○戈○擊○蜺○中○  
之○因○墮○其○藥○俯○而○試○之○子○僑○之○尸○也○此○本○淮○南○王○安○離○騷○傳○之○說○而○  
王○逸○述○之○

太極泉

酉陽雜俎仙藥有太極泉○蓋神瀆益漿之類○宋孝武大明七年○敕詔  
文曰○思散太極之泉○以揣無方之外是也○

郝仙女廟

博陵縣有郝仙女廟○仙女魏青龍中山人○年及笄姿色姝麗採蘋水



中蒼煙白霧。俄失所在。母哀求水濱。願言一見。良以異香襲人。隱約於波渚間。曰兒以靈契。托蹟銷宮。陰主是水府。世緣已斷。母用悲悽。而今而後。使鄉梓田蠶。歲宜有感。而通乃為吾驗。後入主廟。

### 賀充

賀充。五代石晉時人。歿而復生。至宗真宗。東封泰山。出謁帝。不之省。東坡謫黃州。亦來訪。坡亦不之奇也。近日朝邑劉太守偉。死已二十一年。其親友韓邦奇。復見之。與之飲食。

### 呂用之

唐呂用之。在維揚日。佐高駢。專權擅政。有商人劉損。妻裴氏。有國色。

用之以陰事構取。損憤惋。因賦詩三首。詩成吟咏不輟。一日晚見一虬鬚老叟。行步迅疾。眸光射人。揖損曰。子哀甚。有何不平。損具對之。叟乃夜入用之家。化形於斗拱之上。此用之曰。所取劉氏妻。併其寶貨。速還之。否則首隨。必落矣。用之驚惶。夜遣幹事齎金。併裴氏還。損損夜從舟去。虬鬚亦無踪跡。

### 曾義山

元至正間。瑞州上高縣。有術士曾義山。世居縣十五里。胡蘆石畔。嘗開卜肆于縣南之橋埠。有瞽而丐者。日過肆前。義山必禮而與之語。或啖之果餌。久之丐者告山曰。明日有三人。共一目來者。有異術。君



宜叩之。明日果有眇一目者。曳杖導二瞽人。過肆山。隨之。拜于縣北之顧鵝洲。一瞽者曰。當以小梳為誓。遂以其書授山。且畫沙指訣。盡其秘妙。其書名銀河掉山。後占卜如神。邑人皆知預避。紅巾賊行掠無所得。恨欲殺之。隱匿縣西觀音閣。得免。遂不復行其術。密藏其書于胡蘆石洞中。臨終謂其子曰。某月某日。有劉姓過吾家。取書畀之。戒不可泄。後劉公伯溫官江西高安。果經山家。其子如山言授之。遂棄官歸青田。見太祖於金陵。

鄱陽水神

餘姚戚瀾。字文湍。景泰二年進士。授翰林編脩。丁艱。服闋。上京。渡錢

塘。風濤大作。有絳紗燈數百對。照江水通明。丈夫九人。帕首袴鞞。帶劍乘白馬。飛馳水面。舟人大恐。戚公曰。毋懼。推牕看之。九人皆下馬跪。公問曰。若輩非素石將軍九弟兄耶。曰。然。曰。去。吾諭矣。皆散。公命舟人返棹曰。有事。吾當還。遂歸。抵家。謂家人曰。某日。吾將逝矣。及期沐浴。朝服坐嚮。九人率甲士來迎。行踐屋瓦。皆碎。戈矛旌幟。晃耀。填擁。有頃。公卒。後騎騰蹕。前後若有所呵衛者。隱隱入室。而戚後瓊山丘女。莊公夫人入京。舟過鄱陽湖。夜夢朱衣貴人來見。曰。吾仲深。故人戚瀾也。見為水神。昨奉天符。應復數百艘。舟夫人慎。毋渡。夫人驚覺。如其言。移止寺中。未幾。江中果有風濤。衆舟盡溺。至京。夫人白



其事於文莊公。以聞於朝。遣官諭祭。文莊又為文祭之云。於乎文  
端剛勁之質。豪放之氣。高義激切。直上薄乎雲天。巨眼空濶。每下視  
乎塵世。凡衆人之嗜欲。舉不足以動其中。一時之交游。少足以當其  
意。時發驚筵之辯。臧否罔不稱情。間若罵坐之狂。毀譽皆有所試。醉  
言無異於醒。面折不違於背。僕也於君。若有宿契。始落。以難合。終  
惔。而交勵。奈何命與心違。中道而逝。老我後。於十二禩。孰知真  
真之中。猶有舊交之誼。老妻北來。舟次江滙。夢中彷彿如見。報以風  
濤。將至預告。以期使知趨避。既而果然。幸免顛躓。於乎人傳君之為  
神。准昏濤而享祀。即今所過而驗之。無乃棘司乎江湖之事。由其生

也不盡用於明時。故其死也。見錄於上帝。於乎友道之廢也。久矣。曰  
友曰朋。如兄如弟。指金石以為盟。刑鷄犬而設誓。頭角稍殊。情態頓  
異。雲泥隔則易交。勢位判則相忌。對面如九疑之峯。跬步有千丈之  
勢。半臂終多。過諸塗則掩面而過。宿醒未醒。踰其闕則騰口以刺。過  
門不入。反為搯戈落穿。不援恐拋。下石親於其身也。遑恤况伉儷乎。  
生為人也。尚然况下世乎。於乎文端。生死同一始終。二不忝為聰  
明。正直之神。直可謂英邁特傑之士。徇想舊遊。稠人廣會。一飲百十  
鍾。揮毫數千字。故以平生之素好。用答故人之陰惠。詩以寫不盡之  
情。酒以侑有終之娛。具別紙以焚燎。鮑宿草以澆酌。靈神如在。未鑿



於是○不鄙世人之凡言○特歆御醞之醇味○尚享詩曰○幽顯殊塗○隔死  
 生九原○猛有故人情○曼卿真作芙蓉主○太白常留翰苑名○念我冥  
 未入夢○哀若惻○每吞酸○朝回坐對黃封酒○悵歎鷄壇負舊盟○  
 卓吾子曰○戚先生水神也○生而為人○猶名曰瀾○可謂不忘所自矣○  
 吾聞聰明正直者○上帝必命之為神○死復為神○無足異也○而立先  
 生與之生平交契如此○則丘文莊者○亦豈尋常之人哉○奏請遣祭○  
 固以申其報答之私○然文中歷歷吐膽○至說今世之交背面相遺○  
 何況於生死朋友不顧○又何況於妻兒○則文莊之人品○大略可睹  
 矣○文莊身為宰相○正濃艷時也○不容遽有此光景者也○而說至此

則文莊之人品○又豈非戚先生之所重哉○是故為之一嘖○

紫姑仙詠槽詩

寒岩雲壓松枝折○斑斑剝盡青○此血運斤巧匠○斷削成劍○春半開魚  
 尾裂五湖○仙子多奇志○欲駕扁舟探禹穴○碧雲不動曉山橫○數  
 落江天月○

箕仙筆詩

系出中山骨○欲仙何人扶○頰纏尖圓○狂僧堪笑○堆成家豪客○曾聞掃  
 似椽○廳下玉螭涵夜月○几間雪爾湧春泉○當時定遠成何事○輕擲毛  
 雖恐未然○



宋元小說

宋元小說載箕仙詩多矣。近日一事尤異。正德庚辰。有方士運箕賦詩。隨所限韻。敏若風構。而語不亢。其為喬家宰賦白巖行曰。六丁持斧。施神工。鑿開西南萬仞之崆峒。芙蓉一朵插天表。勢壓天下羣山。雄冰壺。倒月色澄澈。瑤臺倚斗光。玲瓏百丈虹霓望。吞吐八埏霖雨。瞻空濛。虛空不受一塵染。雲光直與銀河通。乳泉掛壁噴晴雪。玉梅懸谷。搖香風。上有神仙玉虛子。凌風出沒遊太空。夜此伐蛟下入海。底水晶窟。朝真謁帝。獨步天上瓊瑤宮。頭角崢嶸自卓立。胸襟磊落誰磨礪。帝家傳說作良鄰。宋室張浚多奇功。憶昔江樓吹鐵笛。遂明月。

一醉三人同。迤邐一別世。間甲子不知數。但見幾度玉洞桃花紅。金龜老黃鶴。翁各系一諱。貽此公。天然意趣自相合。芳稱長在塵寰中。好將大手整頓乾坤了。歸來一笑拂雲看。劍童會滄溟東。此詩成一。卷箕仙運筆所書詩。既跌宕。字又飛動。生術士能質作者。吁異哉。卓吾子曰。既知此。又不宜說無仙佛矣。







