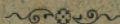


37126

40

Missa pro defunctis

ad duas voces aequales
organo comitante.



Auctore
Joanne Laharnar.

Op. 9.

Pret. 1 K 20 h.



Labaci 1903.

Sumptibus auctoris. — Typis „Zadružna tiskarna“.

cresc.
 au-di o - ra - ti - o-nem me-am, ad te om-nis ca - ro
cresc.
mf

Moderato. *p*
 ve - ni - et. do - na e - is, Do-mi-
p
 Re - qui-em ae - ter-nam
p
 Ped.

f *rall.*
 ne, et lux per-pe-tu - a lu-ce-at e - is
f *p*
 et lux per-pe-tu - a Ky - ri - e e -
f *p*
 Man.

p Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

mf Chri - ste e - lei - - - son.
p Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son. *p* Ky - ri - e e -

Ped.

p Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son. *rall. molto.*
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. *rall. molto.*

Andante.

p Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et *mf*

Graduale
et
Tractus

p Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

p

Man.

mf lux per - pe - tu - a *rall.* lu - ce - at e - is. *Moderato.*

mf et lux per - pe - tu - a *rall.* lu - ce - at e - is. *p* In me -

mf ab au - di - ti - o - ne ma - la

mo - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus,

mf

Ped.

rit. *Andantino.* *p*

non ti - me - bit. Ab - sol - ve Do - mi - ne,

rit. *Man.*

f

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab o - mni

p *f*

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab o - mni vin - cu -

f

Ped.

p

vin - cu - lo de - lic - to - rum, et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur -

p

lo de - li - eto - rum, et gra - ti - a tu - a il - lis succur -

p

ren - te me-re - an - tur e - va-de-re ju - di-ci-um ul - ti - o - nis: et

ren - te me-re - an - tur e - va-de-re ju - di-ci-um ul - ti - o - nis: et

lu - cis ae - ter-nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

lu - cis ae - ter-nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Moderato assai.

Offer-
torium.

Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, li - be - ra

Man. Ped.

li - be-ra a - ni-mas o-mni-um fi - de - li - um

a - ni-mas o-mni-um fi - de - li - um *p* de - fun-

p de-fun-cto - rum

cto - rum de poe-nis in - fer - ni et de pro-fun-do la - cu:

mf

p

Man.

f li-be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e - as

f li-be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e - as

f

Ped.

tar - ta-rus, ne ca-dant in obscurum: sed si-gni-fer'

tar - ta-rus, ne cadant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer

p

p

p

Man.

mf

san - ctus Mi - cha-ël re-prae-sen - tet e - as in lu - cem

mf

san - ctus Mi - cha-ël re-prae-sen-tet e - as in lu - cem

f

san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

f

san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

f

Ped.

rall. Con dolcezza.

e - jus.

rall. p

e - jus. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-dis of-

Man.

p

tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-

fe-ri-mus,

cresc. decresc.

mo-ri-am fa-ci-mus, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-

f *rall. molto.*

tam. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et se - mi-ni e - jus.

f *rall. molto.*

Quam o-lim A - bra-hae pro-mi-si-sti et se - mi-ni e - jus.

f

Ped.

Adagio.

p *mf*

San - - ctus Do-mi-nus

p *mf*

San - - ctus, san - - ctus

p *mf*

Man.

Sanctus.

Moderato.

De - us Sa - - ba - oth.

mf *f*

Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

f Con moto.

Ho-san - na in ex - cel -
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-

lento.

- sis, in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Calmato.

Bene-
dictus.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Man.

f *Con moto.*

Ho-san-na in ex-cel - sis,

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex-

f

Ped.

lento.

in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

Adagio assai.

p

Agnus Dei.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-

p

Man.

mf Do - na e - is re - qui - em. *p* A - gnus
mf di, Do - na e - is re - qui - em,
mf Ped. *p* Man.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mf do - na
mf Ped.

mf do - na e - is re - qui - em, *mf* A - gnus De - i, qui
mf e - is re - qui - em. *mf* A - gnus De - i, qui
mf Man.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

cresc.

cresc.

Ped.

- re - qui - em ... sem - pi - ter - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

dim. *morendo.*

dim. *morendo.*

Andante.

p

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum sanctis tu - is

Com - munio.

p

Man.

Fine. Moderato. p

in ae-ter - num, qui - a pi - us es. do - na

Fine. p

Fine.

Ped.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'in ae-ter - num, qui - a pi - us es. do - na'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a fermata and the instruction 'Ped.' (pedal).

mf rall. molto. f

e - is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a, lu - ce - at e - is. Cum

mf f

et lux per-pe-tu-a,

rall. molto. f

D. S. al Fine. f

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the lyrics 'e - is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a, lu - ce - at e - is. Cum'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata and the instruction 'D. S. al Fine.' (Da Segno al Fine).



Fine. Moderato.

do - na in se - ter - num, qui - a - pi - us es -

do - na in se - ter - num, qui - a - pi - us es -

Fine.

Fed.

rit. molto

et - ia - Do - mi - ne, et lux per - po - tu - a. In - ve - ni - te - ja - Gum

et lux per - po - tu - a.

rit. molto

rit. al Fine.

