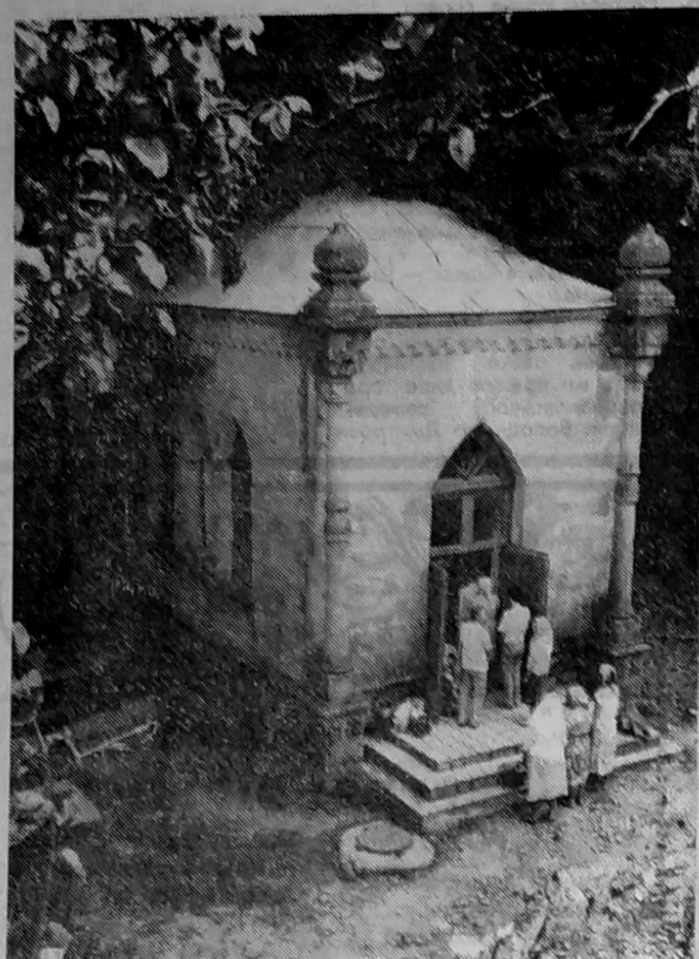








ДОРОГА ДО ХРАМУ



Скільки ще не лише мальовничих, а й невідомих цікавих місць на нашій благословенній землі. Так, у лісовій гушці на 18-му кілометрі від Алушти в мальовничому куточку Кримського заповідника збереглися руїни чоловічого монастиря, збудованого 1856 року на честь святих Кузьми і Дем'яна.

1913 року каплицю реконструювали, а через десять років монастир з усіма його придобавками було поруйновано більшовицькими агентами.

На знімку: нинішній вигляд каплиці з джерелом Савлик-Су. Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

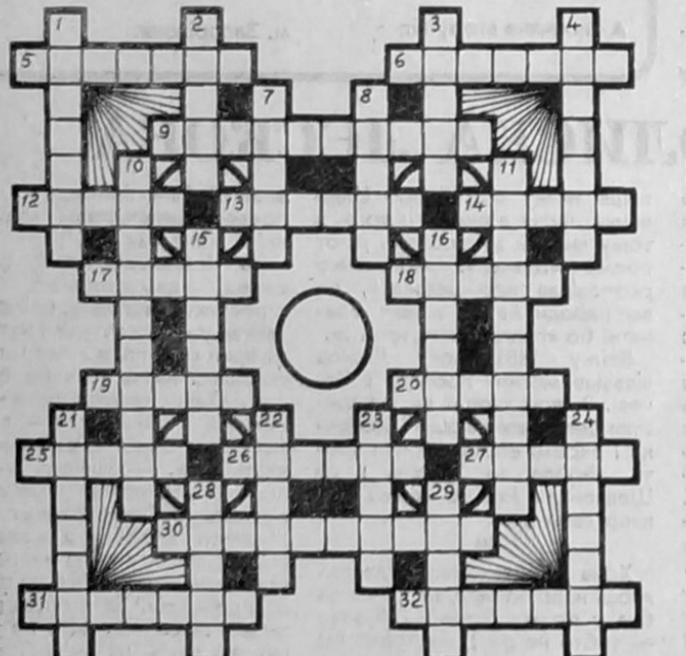
КРОСВОРД

1. Короткий виклад наукової праці, вчення, змісту книги тощо. 2. Обласний центр в Україні. 3. Великий метеор. 4. Суккупність осіб якоїсь національності, що живуть спільно в іншій країні або в іноземному місті. 5. Напис на монеті, медалі, гербі. 6. В математиці — багаточисник. 7. Інертний газ. 8. Частина світла. 9. Наука про будову і розвиток небесних тіл, про Всесвіт. 10. Відраження групи людей для дослідження різних об'єктів. 11. Повість, яку Марко Вовчок присвятила Т. Г. Шевченку. 12. Фабричне клеймо, знак фірми. 13. Межа. 14. Сріблясто-білий м'який метал. 15. Найвищий ступінь захоплення. 16. У Стародавній Греції мандрівний співець, виконавець епічних пісень. 17. Точка небесної сфери, в напрямі до якої рухається будь-який космічний об'єкт. 18. Сателітний радіо на екрані телевізора, які можна спостерігати, коли немає зображення. 19. Затоплене морем розширене гірське річище. 20. Український полководець часів Богдана Хмельницького. 21. Систематизований перелік книг, картин, музейних експонатів та інших предметів, складений для полегшення їх розшуку. 22. Відночок, що сполучає дві будь-які точки кривої лінії. 23. Українська і польська лірична або епічна народна пісня. 24. Назва території, на якій утворилася держава Чехія. 25. Відкрита кімнатна пач з прямими діаметром. 26. Обрис предмета. 27. В антимоніумі пач — заключна частина трагедії, урочистий вхід акторів з сцени. 28. Горизонтальна гірська виробка, що не виходить безпосередньо на землю поверхню. 29. Стародавній духовий інструмент, подібний до флейти. 30. Українська драматична актриса і співачка. 31. Урочистий балетний танець. 32. Один з жанрів драматургії.

ВІДПОВІДІ НА КРОСВОРД.

ОПУБЛІКОВАНИЙ 29 ЖОВТНЯ

- 1. Каденція. 2. Бетон. 3. Мартин. 4. Карпов. 5. Мінус. 6. Контр-роль. 7. Календар. 8. Гарнізон. 9. Несон. 10. Аналіз. 11. Бухта. 12. Сінатроп. 13. Фернандес. 14. Бельгійка. 15. Піонер. 16. Карадаг. 17. Сервантес. 18. Бемоль. 19. Манізер. 20. Нардан. 21. Ожешко. 22. Студія. 23. Комбінат. 24. Картин. 25. Піраміда. 26. Корнер. 27. Стадія. 28. Релікт. 29. Пакет. 30. Волан. 31. «Жерміналь». 32. «Тоска». 33. Пілон. 34. Норма. 35. Парадокс. 36. Баржада.



ПАМ'ЯТКА

1880 року петербурзький завод Д. Ф. Берга виготовив пам'ятник Богданові Хмельницькому. Прийняти роботу скульптора М. І. Микешіна, заплановані окремі відлиті частини монумента і відлитися їх заплановано в Київ для встановлення на Софійському майдані — все це покладалося на академіка архітектури В. І. Сінчугова. Він же розробив проект постаменту у вигляді кургану з неоготичною каменю. Проте спеціальна комісія, зв'язана на дорожньому проекті, цей задум архітектора відкинула. Тоді Сінчугов запропонував другий варіант, який швидко задовольнив інженерів. Але на той час цар уже підписав розпорядження про будівництво постаменту за попереднім сінчуговим проектом. Лише через п'ять років по тому знайшовся виконавець роботи, а відкриття пам'ятника гетьманові відбулося 11 липня 1888 року.

Залишилося ім'я В. І. Сінчугова в історії архітектури. Сталий про будівництво постаменту за попереднім сінчуговим проектом. Лише через п'ять років по тому знайшовся виконавець роботи, а відкриття пам'ятника гетьманові відбулося 11 липня 1888 року.



Залишилося ім'я В. І. Сінчугова в історії архітектури. Сталий про будівництво постаменту за попереднім сінчуговим проектом. Лише через п'ять років по тому знайшовся виконавець роботи, а відкриття пам'ятника гетьманові відбулося 11 липня 1888 року.

Як би ми не ставили до копішньої системи виконання, але ж все одно хроніки, скажімо, Тимур, котрий зі своєю командою допомагав стареньким, був і буде для нас більш приємним, ніж якийсь дорослий і, треба сподіватися, дуже розумний дядечко, який миттєво відбрав у таких самих бабусь і дідуся всі їхні «бабусь» заощадження і зробив їх жебраками.

Звичайно, пригадавши вислів з «Бориса Годунова», що став крилатим, хтось може запитати: «А був ли мальчик? Можливо, теж була данна зведеному у державний ранг лицеміру, яке значною мірою сприяло руйнації імперії! Але ж на моїх очах не в один будинок стукотіли малюки і запитували: чи потрібна допомога? Хтось із стареньких пропонував зібратися у крамницю, а хтось обмежувався тим, що пригадав їх цукерками і чаєм.

Щі діти та їхні батьки виховували не лише на єдиній суті пролетарської літератури з відомим металевим присмаком. Вони вивчали й Достоевського, завдяки якому уявляв світ заговорив про «загадку русської душі». А поглядаючи вона в тому, що письменник понад усе ставив людину, він не визнавав нічого адекватного цій ідентичності. Звичайно, це цікавило й дивувало: то не вистачило і справді прикинути якусь огидну бабусю-пихварку — це гріх, котрий прийдеться споквітати все життя? Закордонні боювачі, які сьогодні, мов з тіпа ішаї, не сходять з наших екранів, нічого такого не перебачали.

Та ось підросло вже і в нас нове «цивілізоване» покоління, не таке вже й дивне, бо на власні очі переконалися, що людське життя у нас сьогодні нічого не варте. Коли держава махнула рукою на старих, мовляв, хай собі швидше забиратися звідси з своїми соціалістичними забобонами, то й червоноцвітні молодики змістило того, щоб поступитися місцем, радять «старій вшадці» сидіти вдома. Адже по усіх усядох розгоспосили ми тепер, що не живемо, а виживаємо, а це слово має відтінок виборковості: або — або; або ти — або я.

Недавно в моїй копішній школі двоє тринадцятирічних дівчаток змушували над третьою, зничивши так, що дівчинка надовго опинилася в лікарні, — вимагали долари та дві пляшки коньяку. Чи могла я 25 років тому, коли тут навчалася, уявити собі щось подібне? Але більш за те здивувало інше — ставлення їхніх однокласниць до того, що скоїлася: мовляв, так потерпіли і треба, бо вона «сексотка».

Пам'ятаю, ми теж не полюбляли «сексотів», але ж такий рішучий нещадний наступ на них започаткувала чи не наша «перубодова» преса? Був час, коли де тільки не ганяли Павлика Морозова, полонера-«сексота», і жодного разу ніхто не пригадав, що він був неповнолітньою дитиною, що зливу кваліфікованої пропаганди часту-густо не витримували й більш зрілі діти, й врешті-решт, що його вже покарано, жорстко, не за юридичними нормами, а батько-нат навряд чи і міг розраховувати на іншого сина.

Але ж, як кажуть росіяни, «разудись рука!» і вона роздулася, чешеться й досі. Дивіться, і самі колоти переїмать досвід тих, кого вкириваємо. Позабували, що найголовніші закони життя пишуться не людиною, навіть якщо вона і Президент чи голова Верховної Ради. Приміром, генетика може «поміститися» у далекому коліні. Отже, забути головно: збудувати храм іще не означає знайти до нього дорогу.

Тамара СОЛОВЕЙ.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕННЯ

Table with columns for days of the week (П'ЯТНИЦЯ, СУББОТА, ВОСКРЕСІННЯ, ПОНЕДІЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, П'ЯТНИЦЯ, СУББОТА) and times (9:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00). Each cell contains a list of TV programs and channels.

Засновники: Всеукраїнське товариство «Просвіта» імені Тараса Шевченка, Кримська організація Спілки письменників України, трудовий колектив редакції.

Наш розрахунковий рахунок № 809217 у Сімферопольському філіалі Укрбанку «Відбудження», МФО 324861.

Газета зареєстрована Державним Комітетом України по пресі. Реєстраційне свідоцтво № 803. Індекс 30553. Телефон редакції: головний редактор 29-86-59; відповідальний секретар 24-61-26; відділ 29-86-59; факс 29-86-59.

Адреса редакції: м. Сімферополь, вул. Київська, 76, 4-й поверх, м.п.н. 410. Листів просямо надіслати за адресою: 333034, м. Сімферополь-34, пош. скринька № 972. Головний редактор Олександр КУЛИК.