

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

## Missa pastoril para a noite de natal CPM 108

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

### Movimentos:

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| I. Kyrie                | p. 1  |
| II. Gloria              | p. 10 |
| III. Laudamus Te        | p. 20 |
| IV. Gratias Agimus Tibi | p. 23 |
| V. Qui Tollis           | p. 31 |
| VI. Qui Sedes           | p. 35 |
| VII. Cum Sancto Spiritu | p. 41 |
| VIII. Credo             | p. 52 |
| IX. Et Incarnatus       | p. 59 |
| X. Crucifixus           | p. 61 |
| XI. Et Resurrexit       | p. 64 |
| XII. Sanctus            | p. 75 |
| XIII. Hosanna           | p. 76 |
| XIV. Benedictus         | p. 78 |
| XV. Agnus Dei           | p. 79 |

87 p.

© Antonio Campos – licenciado para Musica Brasilis,  
Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



MUSICA BRASILIS

# Pastoril

Missa para a noite de Natal  
original do pe. José Maurício em 1811

José Maurício Nunes Garcia

## I. Kyrie

**Andante sostenuto**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Clarinetas em Si $\flat$  1 and 2: The first clarinet has a solo part marked "Solo" and "dolce". The second clarinet plays a supporting line.
- Fagotes 1, 2: Bassoon parts with a dynamic marking of *p*.
- Trompas em Fá 1, 2: Trumpet parts with a dynamic marking of *p*.
- Trompetes em Si $\flat$  1, 2: Trumpet parts with a dynamic marking of *p*.
- Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos: Vocal staves, all of which are currently empty.
- Violas I and II: Viola parts with a dynamic marking of *p*.
- Violoncelos I and II: Cello parts with a dynamic marking of *p*.
- Órgão: Organ part, divided into "flautado ligeiro" (light flute) and "flautado do meio" (middle flute), both with a dynamic marking of *p*.

7

Cl. 1 *soli*

Cl. 2 *soli*

Fg. 1, 2 *soli*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. 1, 2 *p*

7

S. *tutti p cresc*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A. *tutti p cresc*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

T. *tutti p cresc*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *tutti p cresc*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

7

Vla. I *p cresc p*

Vla. II *p cresc p*

Vc. I *p solo*

Vc. II *p*

7

Org.

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Cl. 1: Solo part starting at measure 14 with a *dolce* marking.
- Cl. 2: Part starting at measure 14 with a *p* marking.
- Fg. 1, 2: Part starting at measure 14 with a *p* marking.
- Tpa. 1, 2: Trumpet parts.
- Tpt. 1, 2: Trombone parts.

The second system features vocal parts:

- S. (Soprano): Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
- A. (Alto): Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
- T. (Tenor): Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
- B. (Bass): Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

The third system includes:

- Vla. I & II: Viola parts starting at measure 14 with a *p* marking.
- Vc. I & II: Violoncello parts with *cresc* and *p* markings.
- Org.: Organ part starting at measure 14.

20

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

*p*, *cresc*, *p*

*p*, *cresc*, *p*

*p*

*p*

26

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2 *f* *ff*

Tpt. 1, 2

S. *f* *ff*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

A. *f* *ff*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

T. *f* *ff*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

B. *f* *ff*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Vla. I *f* *ff*

Vla. II *f* *ff*

Vc. I *f* *ff*

Vc. II *f* *ff*

Org. *f* *f*  
 trombetas  
 trombetas

This page of the musical score, page 6, contains measures 33 through 36. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The woodwind section includes Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), and Flute 1 & 2 (Fg. 1, 2). The brass section includes Trumpets 1 & 2 (Tpa. 1, 2) and Trombones 1 & 2 (Tpt. 1, 2). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I (Vla. I), Violins II (Vla. II), Violas (Vc. I, Vc. II), and Organ (Org.).

Measures 33 and 34 feature woodwinds and strings playing a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The vocalists enter in measure 33 with the lyrics: "le - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,". The organ provides accompaniment throughout the page.

39

Cl. 1 *solo*  
*dolce*

Cl. 2 *p*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *p* *p* *cresc* *p*

Vc. II *p* *p* *cresc* *p*

Org. *p*



45

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

*sfz* *p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*pp*

51

Cl. 1 *dolce* *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1, 2 *pp*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *pp*

51 *pp* *pp*

S. *pp* *pp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *pp* *pp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *pp* *pp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *pp* *pp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

51

Vla. I *pp*

Vla. II

Vc. I *pp*

Vc. II *pp*

51 *pp*

Org.

## II. Gloria

**Allegro Spirituoso**

This musical score is for the Gloria section of a Mass, composed by José Mauricio Nunes Garcia. It is marked "Allegro Spirituoso". The score is arranged for a full orchestra and choir. The woodwind section includes two Clarinetas em Sib (Soprano and Alto), two Fagotes (Bassoon), and two Trompas em Fá (Trumpet). The brass section consists of two Trompetas em Sib (Trumpet) and two Tímpanos (Timpani). The string section includes two Violas (Viola), two Violoncelos (Cello), and Trombetas (Trumpet). The choir consists of Sopranos, Contraltos, Tenores, and Baixos. The organ is also featured. The score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The music is in a grand staff format, with each instrument or voice part on a separate line. The score is divided into four measures. The first three measures are instrumental, and the fourth measure features the choir singing the words "Glo-ri-a in-ex-cel-sis".

Clarinetas em Sib 1  
Clarinetas em Sib 2  
Fagotes 1, 2  
Trompas em Fá 1, 2  
Trompetas em Sib 1, 2  
Tímpanos  
Sopranos  
Contraltos  
Tenores  
Baixos  
Violas I  
Violas II  
Violoncelos I  
Violoncelos II  
trombetas  
Órgão

Glo-ri-a in-ex-cel-sis  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis

5

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

*soli*

*ff*

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o De - o glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o De - o glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o De - o glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o De - o glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

10

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. 1, 2 *ff*

Timp.

10

S. *ff*  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

A. *ff*  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

T. *ff*  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

B. *ff*  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

10

Vla. I *ff*

Vla. II *ff*

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

10

Org. *ff* oboé

15 *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

15 *ff*

S.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.

A.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.

T.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.

B.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.

15 *ff*

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

15 *ff*

Org.

trombetas

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Fg. 1, 2 *p* *pp*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B. *f solo*  
Et in\_ ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae\_ bo - nae\_ vo - lun - ta - tis

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Org. *p* *p*

9

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.  
bo - nae\_ bo - nae\_ vo - lun - ta - - - - - tis.

Vla. I  
*pp*

Vla. II  
*pp*

Vc. I

Vc. II

Org.



Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis De-o De-o glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis De-o De-o glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis De-o De-o glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis De-o De-o glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Soli

6

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

glo-ri-a glo-ri-a glo ri-a in excelsis De-o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

glo-ri-a glo-ri-a glo ri-a in excelsis De-o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

glo-ri-a glo-ri-a glo ri-a in excelsis De-o glo - ri-a in excelsisDe - o glo - ri - a

glo-ri-a glo-ri-a glo ri-a in excelsis De-o glo-ri - a in ex - cel - sisDe - o glo - ri - a

oboe

12 *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

*ff*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

*ff*

Timp.

12 *ff*

S.  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

A.  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

T.  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

B.  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

12 *ff*

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

12 *ff*

Org.  
trombetas

16

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

16

S.  
a glo - ri - a glo - ri - a.

A.  
a glo - ri - a glo - ri - a.

T.  
a glo - ri - a glo - ri - a.

B.  
a glo - ri - a glo - ri - a.

16

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

16

Org.

## III. Laudamus Te

**Andante**

Fagotes 1, 2

Sopranos

Violas I

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

Fig. 1, 2

S.

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org.

Fig. 1, 2

S. soprano solo

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org. (p) flautado do meio

Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus te

16

Fg. 1. 2

S.

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org.

a - do - ra - mus a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus\_

*p*

*8<sup>va</sup>*

24

Fg. 1. 2

S.

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org.

te Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus\_

*p*

*cresc*

*8<sup>va</sup>*

33

Fg. 1. 2

S.

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org.

te a - do ra - mus a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus

*p*

*tr*

*8<sup>va</sup>*

*cresc*

*f*

flautado ligeiro

41

Fig. 1, 2

S.

te glo - ri - fi ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.

[cadenza] tr

Vla. I

cresc

Vc. I

cresc

Vc. II

cresc

Org.

f

f

# IV. Gratias Agimus Tibi

**Andante sostenuto**

**Solo**

Clarinetas em Si $\flat$  1  
*p* *dolce*

Clarinetas em Si $\flat$  2  
*p*

Fagotes 1, 2  
*p*

Trompas em Fá 1, 2  
*p*

Trompetas em Si $\flat$  1, 2  
*p*

Tímpanos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Violas I  
*p*

Violas II  
*p*

Violoncelos I  
*p*

Violoncelos II  
*p*

flautado ligeiro  
*p*

flautado do meio  
*p*

Órgão

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is 'Andante sostenuto'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 8/8. The score includes parts for Clarinetas em Si $\flat$  1 and 2, Fagotes 1, 2, Trompas em Fá 1, 2, Trompetas em Si $\flat$  1, 2, Tímpanos, Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos, Violas I and II, Violoncelos I and II, flautado ligeiro, flautado do meio, and Órgão. The Clarinetas em Si $\flat$  1 part has a 'Solo' marking and includes dynamics *p* and *dolce*. The Clarinetas em Si $\flat$  2, Fagotes 1, 2, Trompas em Fá 1, 2, Trompetas em Si $\flat$  1, 2, Violas I, Violas II, Violoncelos I, Violoncelos II, flautado ligeiro, and flautado do meio parts all have a dynamic marking of *p*. The Órgão part has a dynamic marking of *p*. The vocal parts (Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos) are currently silent.



7

Cl. 1

Cl. 2

Flg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

*p*

*cresc*

*solo*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as a - gi - mus

13

Cl. 1 *cresc* *dolce*

Cl. 2 *cresc* *p* *p*

Fg. 1, 2 *cresc* *p* *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *p* *p*

Timp.

S. *cresc* *p*  
ti - - - bi pro - pter ma gnam glo - ri - am

A. *cresc* *p*  
ti - - - bi pro - pter ma gnam glo - ri - am

T. *cresc* *p*  
ti - - - bi pro - pter ma gnam glo - ri - am

B. *cresc* *p*  
ti - - - bi pro - pter ma gnam glo - ri - am

13

Vla. I *cresc* *p* *p* *p*

Vla. II *cresc* *p* *p*

Vc. I *cresc* *p* *p*

Vc. II *cresc* *p* *p*

13

Org.

19

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

*p* *cresc* *f*

*cresc* *f*

*cresc* *f*

*cresc* *f*

*f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

25

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

25

S.  
Rex coelestis Deus Pater, Pater omnipotens

A.  
Rex coelestis Deus Pater, Pater omnipotens

T.  
Rex coelestis Deus Pater, Pater omnipotens

B.  
Rex coelestis Deus Pater, Pater omnipotens

25

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

25

Org.

32

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te

www.musicabrasilis.org.br

38

Cl. 1 dolce

Cl. 2 p

Fg. 1, 2 p

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

38

S. p Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

A. p Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

T. p Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

B. p Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

38

Vla. I cresc p

Vla. II cresc p

Vc. I cresc p

Vc. II cresc p

38

Org.

43

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

A - gnus De - i fi - li - us, fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i fi - li - us, fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i fi - li - us, fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i fi - li - us, fi - li - us Pa - tris.

*p*, *pp*, *cresc*, *p*

### V. Qui Tollis

Andante Sostenuto

Clarinetas em Sib 1 (p)

Fagotes 1, 2 (p)

Contraltos (contralto solo) Qui

Violoncelos I (p) 8va 1 (f)

Violoncelos II (p) (f)

Órgão (p) flautado ligeiro



Cl. I

Fg. 1, 2 (p)

A. tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

Vc. I (p)

Vc. II (p)

Org.



Cl. I (f) (p)

Fg. 1, 2 (p)

A. ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Vc. I (f) (p)

Vc. II (f) (p)

Org.



Musical score for measures 19-24. The score includes parts for Clarinet I (Cl. I), Flute I and II (Fg. I, 2), Alto Saxophone (A.), Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), and Organ (Org.). The vocal line (A.) has lyrics: "mi - se - re - re - mi - se - re - re no - bis qui". Dynamics include *p* and *f*. There are first and second endings marked with *8va* and a bracketed '1'.

Musical score for measures 25-30. The score includes parts for Clarinet I (Cl. I), Flute I and II (Fg. I, 2), Alto Saxophone (A.), Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), and Organ (Org.). The vocal line (A.) has lyrics: "tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -". Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 31-36. The score includes parts for Clarinet I (Cl. I), Flute I and II (Fg. I, 2), Alto Saxophone (A.), Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), and Organ (Org.). The vocal line (A.) has lyrics: "ca - ta mun - di sus - ci - pe - sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram". Dynamics include *f* and *p*.

37

Cl. I

Fg. I, 2

A.  
sus - ci - pe... sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

Vc. I

Vc. II

Org.



41

Cl. I

Fg. I, 2

A.  
de - pre - ca - ti - o - nem

Vc. I

Vc. II

Org.



44

Cl. I

Fg. I, 2

A.  
nos - tram de - pre - ca - ti - o

Vc. I

Vc. II

Org.

Missa Pastoral - José Mauricio Nunes Garcia

48

Cl. I

*dolce*

Fg. I, 2

*dolce*

48 [cadenza]

A.

o - nem nos - tram

48 (8<sup>va</sup>)

Vc. I

Vc. II

48

Org.



62

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1. 2

S.

se - des ad dex - te - ram pa - tris qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

B. 1

B. 2

B. 3

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

71

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

71

S.

-re - re mi-se - re - re - no-bis mi - se - re - re - no - bis Quo - niam tu so - lus.

B. 1

solo

Quo - ni-am tu so-lus

B. 2

solo

Quo - ni-am tu so-lus

B. 3

solo

Quo - ni-am tu so-lus

71

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

71

Org.

flautado grosso

flautado com o pé

80

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

S.

B. 1

B. 2

B. 3

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

san-ctus tu so - lus, tu so - lus, so - lus. Do-mi-nus tu so - lus, so - lus Al-tis - si-mus Je - - su - -

tu so - lus san-ctus tu so - lus san-ctus tu so - lus Do-mi-nus

tu so - lus san-ctus tu so - lus san-ctus tu so - lus Do-mi-nus

tu so - lus san-ctus tu so - lus san-ctus tu so - lus Do-mi-nus

flautado ligeiro

flautado do meio

87

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

87

S.

B. 1

B. 2

B. 3

Je - su - Chri - ste so - lus Al - tis - si - mus so - lus Al - tis - si - mus Je - su

Je - su - Chri - ste tu so - lus san - ctus tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si - mus

Je - su - Chri - ste tu so - lus san - ctus tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si - mus

Je - su - Chri - ste tu so - lus san - ctus tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si - mus

87

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

87

Org.



92

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

92

S.

Chri - - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - - ste.

B. 1

Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - - ste.

B. 2

Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - - ste.

B. 3

Je - su Chri - ste Je - su Chri - - ste Je - su - Chri - - ste.

92

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

92

Org.

flautado com o pé

# VII. Cum Sancto Spiritu

**Andante sostenuto**

The score is for a section titled "VII. Cum Sancto Spiritu" in 6/8 time, marked "Andante sostenuto". It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include Clarinetas em Si♭ (1 and 2), Fagotes (1 and 2), Trompas em Fá (1 and 2), and Trompetas em Si♭ (1 and 2). The brass section includes Trompas em Fá (1 and 2) and Trompetas em Si♭ (1 and 2). The percussion section includes Tímpanos. The vocal section includes Sopranos, Contraltos, Tenores, and Baixos. The string section includes Violas I and II, Violoncelos I and II, and Órgão. The woodwinds and strings play a melodic line with a "Solo" section for the first Clarinet. The strings play a rhythmic accompaniment. The organ plays a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *dolce*, and *8va* (octave).

Clarinetas em Si♭ 1  
Clarinetas em Si♭ 2  
Fagotes 1, 2  
Trompas em Fá 1, 2  
Trompetas em Si♭ 1, 2  
Tímpanos  
Sopranos  
Contraltos  
Tenores  
Baixos  
Violas I  
Violas II  
Violoncelos I  
Violoncelos II  
Órgão  
flautado ligeiro  
flautado do meio

7

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

*p*

*cresc*

*dolce*

*tutti p*

*cresc*

*trémulo*

*p*

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a.

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a.

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a.

*p*

*cresc*

*dolce*

*p*

*cresc*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

14

Cl. 1 *solo*  
*dolce*

Cl. 2 *p*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *p*

Timp.

S. *p* *cresc* *p*  
in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, cum san-cto

A. *p* *cresc* *p*  
in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, cum san-cto

T. *p* *cresc* *p*  
in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, cum san-cto

B. *p* *cresc* *p*  
in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, cum san-cto

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *cresc* *p*

Vc. II *cresc* *p*

Org.

20

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men,

*p*, *cresc*, *p*

26

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2 *f* *ff*

Tpt. 1, 2 *f* *ff*

Timp.

S. *f* *ff*  
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

A. *f* *ff*  
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

T. *f* *ff*  
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

B. *f* *ff*  
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

Vla. I *f* *ff*

Vla. II *f* *ff*

Vc. I *f* *ff*

Vc. II *f* *ff*

Org. *f*  
*f* trombetas

33

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

33

S. Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

A. Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

T. Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu

B. Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

33

Vla. I

Vla. II

Vc. I solo

Vc. II

33

Org. flautado ligeiro

flautado do meio

p

cresc

p

p

p

p

p

p

39

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

solo

dolce

*p*

*cresc*

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

*p*

*cresc*

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

*cresc*

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

*p*

*cresc*

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

*dolce*

*cresc*

*dolce*

*cresc*



44

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

44

S.

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

A.

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

T.

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

B.

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

44

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

44

Org.

**Allegro**

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, in glo-ri-a De-i

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, in glo-ri-a De-i

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, in glo-ri-a De-i

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, in glo-ri-a De-i

This musical score page includes the following parts:

- Cl. 1**: Clarinet 1, treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl. 2**: Clarinet 2, treble clef, playing a similar melodic line.
- Fg. 1. 2**: Bassoon 1 and 2, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tpa. 1. 2**: Trumpet 1 and 2, treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tpt. 1. 2**: Trombone 1 and 2, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.**: Timpani, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- S.**: Soprano vocal part with lyrics: "Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, A - men, A -".
- A.**: Alto vocal part with lyrics: "Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, A - men, A -".
- T.**: Tenor vocal part with lyrics: "Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, A - men, A -".
- B.**: Bass vocal part with lyrics: "Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, A - men, A -".
- Vla. I**: Violin I, treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vla. II**: Violin II, treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc. I**: Violoncello I, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc. II**: Violoncello II, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Org.**: Organ, grand staff, playing a rhythmic accompaniment.

17

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

17

S.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A - men, A - men, A - men.

A.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A - men, A - men, A - men.

T.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A - men, A - men, A - men.

B.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A - men, A - men, A - men.

17

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

17

Org.

## VIII. Credo

**Allegretto**

Clarinetas em Si♭ 1

Clarinetas em Si♭ 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Si♭ 1, 2

Timpanos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Violas I

Violas II

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

flautado com o pé

flautado grosso

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

36

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1. 2

Tpa. 1. 2

Tpt. 1. 2

Timp.

S. *solo*

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

flautado do meio

flautado ligeiro

*p*

*p*

45

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Do - mi num\_ Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i\_ u - ni - ge - ni - tum

solo  
et\_ ex Pa - tre

54

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

54

S.

A.

T.

B.

tutti *f*

De - um de De - o lu - men de lu - mine De - um ve - rum de De - o

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mine De - um ve - rum de De - o

De - um de De - o lu - men de lu - mine De - um ve - rum de De - o

De - um de De - o lu - men de lu - mine De - um ve - rum de De - o

54

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

54

Org.

*f*

*f* trombetas



64

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

64

S.

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti a - lem Pa - - - tri

A.

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti a - lem Pa - - - tri

T.

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti a - lem Pa - - - tri

B.

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti a - lem Pa - - - tri

64

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

64

Org.

flautado com o pé

flautado com o pé

74

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et

*p* *f* *f* *f*

*p* *p* *f* *f*

*dolce* *p*

*f* *trombetas*

81

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

81

S.  
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

A.  
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

T.  
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

B.  
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

81

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

81

Org.

## IX. Et Incarnatus

**Andante**

Clarinetas em Si<sup>b</sup> 1

Soprano 1

Soprano 2

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

*(p)*

flautado ligeiro

flautado do meio

Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus

Cl. 1

S. 1

S. 2

Vc. I

Vc. II

Org.

6

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Cl. 1

S. 1

S. 2

Vc. I

Vc. II

Org.

11

San - - - cto ex Ma - ri - a

San - - - cto ex Ma - ri - a

16

Cl. I

S. 1  
Vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus est

S. 2  
Vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus est

Vc. I

Vc. II

Org.



21

Cl. I

S. 1  
et ho - mo - fa - ctus est.

S. 2  
et ho - mo - fa - ctus est.

Vc. I

Vc. II

Org.

## X. Crucifixus

**Larghetto**

Clarinetas em Si♭ 1  
*p*  
(Soli)

Clarinetas em Si♭ 2  
*p*

Fagotes 1, 2  
*p*

Trompas em Fá 1, 2  
*pp*

Trompetas em Si♭ 1, 2

Tímpanos  
*p*

Sopranos  
*p*  
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -  
solo

Contraltos  
*p*  
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -  
solo

Tenores  
*p*  
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -  
solo

Baixos  
*p*  
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus

Violas I  
*pp*  
*pizz*  
*arco*

Violas II  
*pp*  
*pizz*  
*arco*

Violoncelos I  
*pp*  
*dolce*

Violoncelos II  
*pp*

Órgão  
*p*  
*p*

38

Cl. 1 *p* *f* *pp*

Cl. 2 *p* *f* *pp*

Fg. 1, 2 *f* *p*

Tpa. 1, 2 *p* *f*

Tpt. 1, 2 *p* *f*

Timp. *f*

S. *tutti* *f* *p*  
-bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

A. *tutti* *f* *p*  
bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

T. *tutti* *f* *p*  
-bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

B. *f* *p*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. I *f* *p*

Vc. II *f* *p*

Org. *f* *p*

46

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p* *pp*

Tpt. 1, 2 *pp*

Timp. *pp*

S. *pp*  
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

A. *pp*  
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

T. *pp*  
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

B. *pp*  
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

Vla. I *pp*

Vla. II *pp*

Vc. I *pp*

Vc. II *pp*

Org. *pp*



## XI. Et Resurrexit

**Allegro**

Clarinetas em Si♭ 1, 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Si♭ 1, 2

Tímpanos

Sopranos  
Et res - su - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cae - lum se - det

Contraltos  
Et res - su - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cae - lum se - det

Tenores  
Et res - su - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cae - lum se - det

Baixos  
Et res - su - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cae - lum se - det

Violas I, II

Violoncelos I, II

Órgão

8

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

3

S.

A.

T.

B.

3

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

3

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

*p* flautado com o pé

18

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

os cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis

A.

os cu - jus re-gni none - rit fi - nis, non e - rit fi - nis

T.

os cu - jus re-gni none - rit fi - nis, non e - rit fi - nis

B.

os cu - jus re-gni none - rit fi - nis, non e - rit fi - nis

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

trombetas

oboé

27

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S. *solo (p)*

et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Patre fi-li-o-que pro-ce dit Qui cum

A.

et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Patre fi-li-o-que pro-ce dit

T.

et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Patre fi-li-o-que pro-ce dit

B.

et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Patre fi-li-o-que pro-ce dit

27

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Org. *p*  
flautado ligeiro *p*

trombetas

36

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S. 36  
Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per\_ pro

A.

T.

B.

Vla. I 36

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org. 36

*dolce*

45

Cl. 1 dolce

Cl. 2 dolce

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. 1, 2 *p*

Timp.

45

S. *tutti p*  
phe - tas qui lo - cu - tus est per - pro phe - tas et u - nam San - ctam ca tho - li cam et a - pos -

A. *p*  
et u - nam San - ctam ca tho - li cam et a - pos -

T. *p*  
et u - nam San - ctam ca tho - li cam et a - pos -

B. *p*  
et u - nam San - ctam ca - tho - licam et a - pos -

45

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I dolce

Vc. II *p*

45

Org. *p*

56

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

56

S.

- to - li - cam\_ Ec - cle - si - am con - fi - te - or\_ u - num ba - ptis - ma\_ in re - mis - si - o\_ nem pec - ca -

A.

- to - li - cam\_ Ec - cle - si - am con - fi - te - or\_ u - num ba - ptis - ma\_ in re - mis - si - o\_ nem pec - ca -

T.

- to - li - cam\_ Ec - cle - si - am con - fi - te - or\_ u - num ba - ptis - ma\_ in re - mis - si - o\_ nem pec - ca -

B.

- to - li - cam\_ Ec - cle - si - am con - fi - te - or\_ u - num ba - ptis - ma\_ in re - mis - si - o\_ nem pec - ca -

56

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

56

Org.

(8).....1

8<sup>va</sup>.....1

64 **Poco meno**

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum



**Più mosso**

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *f*

Fg. 1, 2 *pp*

Tpa. 1, 2 *pp* *f*

Tpt. 1, 2 *f*

Timp. *pp* *f*

S. *pp* *f*  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men

A. *pp* *f*  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men

T. *pp* *f*  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men

B. *pp* *f*  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men

Vla. I *pp* *f*

Vla. II *pp* *f*

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Org. *pp* *f* trombetas

84

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li - a - men, ven - tu - ri sae - - - cu - li - a - men a - men ven - tu - ri

tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li - a - men, ven - tu - ri sae - - - cu - li - a - men a - men ven - tu - ri

tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - cu - li a - men a - men

tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - cu - li a - men a - men

91

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

91

S.

sae - - - cu - li - a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

A.

sae - - - cu - li - a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

T.

ven - tu - ri sae - cu - li - a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

B.

ven - tu - ri sae - cu - li - a - men a - men a - men a - men a - men a - men.

91

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

91

Org.

## XII. Sanctus

**Moderato**

Clarinetas em Si $\flat$  1  
 Clarinetas em Si $\flat$  2  
 Fagotes 1, 2  
 Trompas em Fá 1, 2  
 Trompetas em Si $\flat$  1, 2  
 Tímpanos  
 Sopranos  
 Contraltos  
 Tenores  
 Baixos  
 Violas I  
 Violas II  
 Violoncelos I  
 Violoncelos II  
 Órgão  
*f*  
*f* trombetas

Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us De - us Sa - ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us De - us Sa - ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us De - us Sa - ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.  
 Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us De - us Sa - ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Segue Hosanna

### XIII. Hosanna

**Allegro**

Clarinetas em Si $\flat$  1  
*(mf)*

Clarinetas em Si $\flat$  2  
*(mf)*

Fagotes 1, 2

Trompas em F $\acute{a}$  1, 2  
*(mf)*

Trompetas em Si $\flat$  1, 2  
*(mf)*

Tímpanos  
*(p)*

Sopranos  
*(mf)*  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Contraltos  
*(mf)*  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Tenores  
*(mf)*  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Baixos  
*(mf)*  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Violas I  
*(mf)*

Violas II  
*(mf)*

Violoncelos I  
*(mf)*

Violoncelos II  
*(mf)*

Órgão  
*(mf)*

The image displays a page of a musical score for 'XIII. Hosanna'. At the top, the tempo is marked 'Allegro'. The score includes parts for Clarinetas em Si $\flat$  1 and 2, Fagotes 1, 2, Trompas em F $\acute{a}$  1, 2, Trompetas em Si $\flat$  1, 2, Tímpanos, Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos, Violas I and II, Violoncelos I and II, and Órgão. The vocal parts (Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos) include the lyrics 'Ho - san - na in ex - cel - sis' repeated three times. The instrumental parts feature various musical notations including notes, rests, and dynamics such as *(mf)* and *(p)*.

14

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

14

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

14

Org.

na, Ho sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

na, Ho sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

na, Ho sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

na, Ho - sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

### XIV. Benedictus

**Andantino**

Fagotes 1, 2  
(mf) *p*

Tenores  
tenor solo (mf)  
Be - - ne - di - ctus qui ve - -

Violoncelos I  
(mf)

Violoncelos II  
(mf)

Órgão  
(mf) flautado do meio  
(mf) flautado ligeiro

---

25

Fg. 1, 2

T.  
-nit qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

Vc. I

Vc. II

Org.

---

29

Fg. 1, 2  
(p)

T.  
ni qui ve - nit in no - mi - ne ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. I  
(p)

Vc. II  
(p)

Org.

Repete-se.Hosanna

## XV. Agnus Dei

**Andante sostenuto**

Clarinetas em Si $\flat$  1  
(p)

Clarinetas em Si $\flat$  2  
(p)

Fagotes 1, 2  
(p)

Trompas em F $\acute{a}$  1, 2  
p

Trompetas em Si $\flat$  1, 2  
p

Tímpanos  
p

Sopranos  
p A - - gnus De - i qui tol - - - cresc

Contraltos  
p A - - gnus De - i qui tol - - - cresc

Tenores  
p A - gnus De - i qui tol - - - cresc

Baixos  
p A - - gnus De - i qui tol - - - cresc

Violas I  
p

Violas II  
p

Violoncelos I  
p solo

Violoncelos II  
p

Órgão  
flaut. ligeiro  
p  
p  
flaut. do meio



6

Cl. 1 *solo*  
*dolce*

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp. *p*

S. *p* *cresc*  
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *p* *cresc*  
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *p* *cresc*  
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *p* *cresc*  
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Vla. I

Vla. II

Vc. I *cresc*

Vc. II *cresc*

Org.

This page of the musical score includes the following parts:

- Cl. 1:** Clarinet 1, starting at measure 12.
- Cl. 2:** Clarinet 2, starting at measure 12.
- Fg. 1, 2:** Bassoon 1 and 2, starting at measure 12.
- Tpa. 1, 2:** Trumpet 1 and 2.
- Tpt. 1, 2:** Trombone 1 and 2.
- Timp.:** Timpani.
- S.:** Soprano vocal soloist.
- A.:** Alto vocal soloist.
- T.:** Tenor vocal soloist.
- B.:** Bass vocal soloist.
- Vla. I, II:** Violin I and II.
- Vc. I, II:** Violoncello I and II.
- Org.:** Organ.

The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the text: "mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

18

The score consists of several staves. The instrumental parts include:

- Cl. 1 and Cl. 2 (Clarinets): Both parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Cl. 1 part starts with a sixteenth-note triplet and is followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Fg. 1. 2 (Fagots): Both parts are silent for the remainder of the page.
- Tpa. 1. 2 (Trumpets): Both parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tpa. 1. 2 part starts with a quarter note and is followed by a series of eighth notes.
- Tpt. 1. 2 (Trumpets): Both parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tpt. 1. 2 part starts with a quarter note and is followed by a series of eighth notes.
- Timp. (Timpani): Marked with a forte (*f*) dynamic. It plays a series of eighth notes.
- S. (Soprano): Starts with a quarter rest, then sings "bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -".
- A. (Alto): Starts with a quarter rest, then sings "bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -".
- T. (Tenor): Starts with a quarter rest, then sings "bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -".
- B. (Bass): Starts with a quarter rest, then sings "bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -".
- Vla. I and II (Violins): Both parts are marked with a forte (*f*) dynamic. They play a series of quarter and eighth notes.
- Vc. I and II (Violas): Both parts are marked with a forte (*f*) dynamic. They play a series of quarter and eighth notes.
- Org. (Organ): Labeled as "trombetas" (trumpets). It is marked with a forte (*f*) dynamic. It plays a series of quarter and eighth notes.

24

Cl. 1  
Cl. 2  
Fg. 1, 2  
Tpa. 1, 2  
Tpt. 1, 2  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vla. I  
Vla. II  
Vc. I  
Vc. II  
Org.  
flaut. do meio  
flaut. ligeiro

re - re, mi - se - re - re no - - bis A - - gnus De - i qui tol - -  
re - re, mi - se - re - re no - - bis A - - gnus De - i qui tol - -  
re - re, mi - se - re - re no - - bis A - gnus De - i qui tol - -  
re - re, mi - se - re - re no - - bis A - - gnus De - i qui tol - -

*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p*  
*p* *dolce*  
*p*  
*p* *p*

31

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

*dolce*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

37

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

43

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

43

S.

cem, pa - - - - - cem,

A.

cem, pa - - - - - cem,

T.

cem, pa - - - - - cem,

B.

cem, pa - - - - - cem,

43

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

43

Org.

46

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

*pp*

www.musicabrasilis.org.br