校

增注聯珠詩格

一

837
10
61

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61

ガラス使用

天保辛卯年新鐫

須静堂校本

増汪聯珠詩格

皇都書肆　合梓發兌

837-61

正孫自詩林廣紀陶蘇詩話二編殺青之後湖海吟社諸公辱不鄙而下問者益衆不虞之譽吾方懼焉一日番易于默齋遞所選聯珠詩格之卷來書抵予曰此爲童習者設也使其機括既通無往不可亦學詩之活法歟盍爲我傳之噫吾老矣且願學焉豈特童子云乎哉閲之終編諷詠數四得以見其用功之勞而用心之仁也然猶惜其雜而未倫略而未詳也於是逆其志而博采焉故凡詩家之一字一意可以入格者靡不具載擇其尤者凡三百類千有餘篇附

以評釋增爲二十卷壽諸梓與鯉庭學詩者共之正孫固不敢以言詩自任而乃僭爲之增損者特求無負於默齋之初志耳夜雪茆齋兒曹燈火吾伊之聲一倡之歎諒亦賢父兄之所樂聞也默齋名濟字德夫志於爲詩平山曾先生序其所謂拙藁者拳拳然以高古期之有不天不止之語則可以知其學之所向矣正孫於默齋未見顏色千里神交若合符契今又獲儕姓名於文字閒豈非幸歟豈非幸歟歲庚子春三月蒙齋野逸叟蔡正孫粹然書于方寸地

文章天下之公器也是豈小智自私者所可得而語哉淵濟於蒙翁生後二十年辱翁之知爲忘年交凡言語文字閒有可以相爲評品者無一不招誨于其下一日留方寸地適有攜江左嘿齋于君之緘來以詩格三卷與偕披而視之立意甚新但惜其擇未精採未廣耳翁慨然欲成其美於是旁搜博採增爲二十卷凡詩家之一字一意可以入格者悉羅致之視初本殆將十倍焉命其子彌高鳩工而壽諸梓欲以公天下之斯文也刻成翁不自以爲功乃大書于君

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

姓名冠之篇端而自附於其後余於是作而言曰公矣哉翁之用心也夫不祥之實蔽賢者當之貪天之功掠人之美天下事如此者不少而能以一己之善而樂與人同與人以名而使之得以軋乎己吾獨於翁見之公矣哉翁之用心也惟公則溥吾知是書之必能盛行于世矣若夫編摩之精評品之當人心之公自有具眼奚庸贅大德己亥花朝玉淵王淵濟道了敬書于龍湖書堂

客有難余者曰詩天趣也可以格而求之乎余應之曰工書者字有格摛詞者文有格詩豈可以無格哉苟得己成之法度而習之是不難蓋嘗病時人采詩混雜無統觀者不識其有格暇日拈出絶句中字眼合格者類聚而群分之綱舉目張有條不紊書成以所集三卷質之蒙齋翁翁是之乃復益其所未備者而備焉且命其子彌高傳諸梓錫之以連珠之嘉名讀者了悟如龍護珠玩弄不釋信乎無遺珠之憾矣將見融會心胸隨取隨足詩之天趣不求得而自得

焉客曰子之言然請書德酉孟商番易默齋于濟德

夫序

聯珠詩格校本非校本也强命爲校本也塾中課兒童遇其不能發明本文体貼注意或注意未穩義或不及及有可考証可辨明可補苴者輒隨登録此以備遺忘便查攷適書肆松柏堂來借此本累旬後復來告以情云聯珠詩格古本燬久矣其見存者日以加少賴有江戸近刻本而惜乎刮去增注增注雖有涉浮冗者而疏本注雜援以話不但埤益後進在今日則亦猶是古人面目於是學者訪古本而不措且今而不繼梓古本殆於亡乃與同人相謀此舉但無校本爲憾乃以所借充校本也業已附爲手功了太半願遂訂焉余乃赧然羞將堅拒之而喜務存古枉聽其請耳如其膚見或標

上頭或係注尾非有差別諸肄疇酢之際未及反覆詳悉湯下朱墨唯穎奴所到固非成体裁寫手亦不相咨直痴守原本不敢更定爾蓋是意余不肯先借後請也如其詩字句與各家集諸選集及諸家筆記相異同者不可縷數其於音韵聲律無碍意趣互通而無害者未暇標甄偶一二附見者一時陟筆施及也研磨此種亦非窮搜博採何以備吾無此餘力非素有意似人況問大方乎惟務存古是在吾輩矣覽者勿滚訝

辛卯之歲中呂之月須静主人識

精選唐宋千家聯珠詩格總目

番易默齋于　濟德夫　編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

卷之一

四句全對　起聯平側對

起聯協韻對　起聯疊字對

起聯卽景對　起聯數目字對

起聯人事對　起聯以人比物

起聯物比人對　起聯物比物對

卷之二

後聯對句
後聯用人事對
後聯散用人事
後聯有無字對
後聯以物比人
後聯以物比物
四句疊字相貫
前三句疊字相貫
前二句疊字相貫
後三句疊字相貫
中二句疊字相貫
後二句疊字相貫

卷之三

第一句疊字
第二句疊字
第三句疊字
第四句疊字
起聯平頭疊字
起聯四平頭疊字

四句設問
前二句問荅
後二句問荅
後二句問荅又
首尾句相貫
第三句貫頭兩句
第四句貫頭兩句

卷之四

用只今字
用如今字
用今昨字
用又字
用又字又
用無端字
用明日字
用何人字
用何似字
用何如字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

用如何字
用可惜字
用落字
用如何字
卷之五
用今日字
用莫字又
用莫向字又
用莫言字
用莫嫌字
用可怜字
用勸君字
用落後字
用莫字
用莫向字
用莫敎字
用莫道字
用莫嫌字又 莫嗔附

用莫怪字
用從來字
用年來字
用近來字又
卷之六
用須臾字
用無人字
用無人字又
用無人見字
用我亦字
用昨夜字
用夜來字
用近來字
用嬴得字
用無人字又
用無人字又
用分字
用雖然字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

用說與字
用平生字
用寄語字
用逢人字

卷之七

用自字
用若敎字
用若爲字
用安得字 能得附
用待得字
用未必字
用花下字
用相逢字
用無人字
用無數字
用若字
用若使字
用料得字
用想得字
用誰家字

用世事字
用等閑字
用作字
用莫作字

卷之八

用無消息字
用有幾字
用飛上字
用知有字
用慳懃字
用底事字
用閑字
用只作字
用無情字
用滿眼字
用幾箇字
用向來字
用本自字
用惆悵字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

用獨立字　用歸來字
用歸去字　用人不字
用不管字　用不管字
用不作字
卷之九
用引得字　用不堪字
用臥看字　用臥聽字
用早知字　用一任字
用疑是字　用自是字
用自從字　用付與字

用多時字　用多少字
用消磨字　用留與字
用不信字
卷之十
用聞說字　用不覺字
用別有字　用儘教字
用讀易字　用恨字
用夢字　用夢字又
用妨字　用奈何字
用誰知字　用誰知字又

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

用能字
用唯有字
用唯有字又
用猶有字
用猶有字又
用偸字
卷之十一
用從今字
用不敢字
用不得字
用不爲字
用從敎字
用賴字
用賴字又附無賴
用一聲字
用一聲字又
用一搔字
用一搔字又

用一夜字
用憑君字
用無心字
用無限字
用何曾字
用何處字
用何處字又
卷之十二
用可是字
用舊時字
用依舊字
用依舊字又
用不字
用不須字
用不須字又
用不記字
用不識字
用不知字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

用不知字又
用不知字又
用不似字
用不如字
用不解字
用不與字
用不及字
用不道字
用不曾字
用不然字

卷之十三

用只合字
用畢竟字
用只恐字
用只恐字又
用只欠字
用只在字
用只有字
用只有字又
用只字
用好是字
用正是字
用便是字
用知是字
用誰是字
用不是字
用不是字又
用不見字

卷之十四

用見字
用正字
用更字
用更字又
用卻字
用卻字又

用卻字又
用和字
用將字
用將字又
用倚字
用若見字惟見附
用認字
用到字
用到字又
用不到字
用人不到字

卷之十五

用直字
用懶字
用嫌字
用者字
用者字
用耳字
用空字
用倩字
用伴字
用伴字又
用共字
用上字
用上字又
用看字
用看字又

卷之十六

用吟字
用欠字
用本字
用打字
用似字
用畫圖字
用箇字
用慣字

用被字
用故字
用屬字
用曾字
用笑字
用占字
用可字
用誤字
用誤字又

卷之十七

用事字
用當字
用須字
用麼字
用管字
用生字
用也字

用掃字
用縱字
用錯字
用學字
用些字
用枉字
用借字
用識字
用記字
用無字
用留字
用了字
用不用字
用不用字

卷之十八

用分付字
用老子字
用道人字
用元不字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

用怕有字
用偶然字
用幾回字
用勝字又
用十年字又
用那有字
用刻地字
用勝字
用十年字
用辜負字
用爲有字時有附
用兩爲字
用兩半字
用兩又字
用兩自字
用爲字
用兩負字
用兩半字又

卷之十九

用拆開見字
用拆開風吹字
用拆開待歸字
用拆開無處字
用在第幾字
用在字又
用拆開重字
用風吹字
用拆開會意字
用想應字
用在字
用兩在字

卷之二十

用至今字
反用古人語
時人姓名
用古人全句
反騷
自述名號

言用不言名　地名
紀歲月　宮帖寓諷切意
押無字韻　就有字押無字韻
用前身字　用後身字

精選唐宋千家聯珠詩格總目終

精選唐宋千家聯珠詩格卷之一

番易默齋于　濟德夫　編集
建安蒙齋蔡正孫粹然

四句全對格

漫興

增漫莫半切通作謾縱逸也興太聲漫興猶言逸興也　杜工部

糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊青錢糝字點字乃下字妙處無此則止成童子對偶耳增糝桑感切以米和羹也徑步道也小道不容車故曰步道楊蒲柳也江東人通名楊柳楊樹葉短柳樹枝長本草以絮爲花花熟隨風狀如飛雪鋪滂模切陳也布也氈撚毛也周禮供其毳皮爲氈荷芙蕖也其根藕其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮蘂累也積也

竹根稚子無人見

稚子或以爲筍或謂當作雉鳥之雉增竹根本集作筍根本集註稚子乃甫之子宗文也甫有二子一曰宗文字稚子二曰宗武字驥子按集如曰驥子春猶隔鶯歌暖正繁乃憶幼子之詩也借驥子以偶鶯歌正似此以稚子對鳧雛之類是也如曰老妻畫紙爲棊局稚子敲針作釣鉤又曰畫引老妻乘小艇晴看稚子浴清江又曰鄰人有美酒稚子夜能賒則稚子乃宗文也審矣筍根稚子無人見此尋兒不見忽於竹叢邊得之遂有是句復

何疑乎冷齋夜話云唐人食笋詩稚子脫錦繃駄頭玉香滑則稚子爲笋明矣桐江詩話云唐詩蓋謂笋之脫籜如小兒之解繃便以稚子爲笋則非也少陵詩本特誤以雉爲稚耳蓋笋生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見也

沙上鳧雛傍母眠 增 鳧似鴨而小長尾背上有文胷腳短喙水鳥之謹愿者也傍蒲浪切近也倚也

絶句

增 絶句者截句也句絶而意不絶蹙煩就簡最爲難工有截律詩前後四句或截前四句後四句至有截中二聯者必運意活動有含蓄不盡之思承接之間更加轉換宮商自諧雖止四句有餘味焉

杜工部

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天 前輩謂二句極盡寫物之工 增 鸝鄰知切陸機云黃鸝留關西謂之鸝黃俗呼黃離留或謂之黃栗留幽州人謂之黃鶯一名倉庚一名商庚一名鵹黃一名楚雀行胡岡切鷺春鉏水鳥也好潔而白腳長喙長頭上有毛數十枚長尺餘

千秋雪門泊東吳萬里船 含泊二字亦下字用功處 增 西嶺即蜀西山也又謂之雪嶺白雪四時不消故云千秋雪附舟於岸曰泊東吳在揚州之域東際大海西控震澤爲東南一都會即吳國之地○本集註甫欲南下乘萬里之船而歸東吳也

溪陰堂 增 在揚州儀真縣東范氏園

蘇東坡

功一作工

白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟 高齋詩話云此詩用老杜兩箇黃鸝鳴翠柳意 增 槐有數種葉大而黑者名櫰腋下秦晉謂之蟬楚謂之蜩宋衛謂之蟪又淮南子蟬無口而鳴飲而不食三十日而蛻槐晝合夜開者名守宮槐葉細而青綠者但謂之槐四月五月開花六月七月結實貫蟬喙在

酒醒門外三竿日 增 南齊書永明五年十一月丁亥日出三竿朱色黃色赤暈劉禹錫竹枝詞日出三竿春霧消

臥看溪南十畝陰 此聯不拘拘對偶有自然之對老作也 增 看去聲杜詩與致溪邊十畝陰

起聯平側對格

上高侍郎

天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽 此蟾下第詩起句喻當時中選者得其所也 增 拾遺記磅礴山去扶桑五萬里有桃樹千圍花皆青黑色許渾詩可憐緱嶺登仙子猶自吹笙醉碧桃晉明帝年數歲屬長安使來元帝問曰日與長安孰近對曰長安近不聞人從日邊來又李白詩西入長安到日邊註謂帝所爲日邊杏木名葉似梅葉花差大紅

芙蓉生在秋江上不向東風怨未開 芙蓉指以自喻言其生不逢時又不敢怨東風不吹噓眞知時守分者 增 芙蓉之名有二出於水者謂之草芙蓉荷花是也出於陸者謂之木芙蓉拒霜是也拒霜一名木蓮

宿杜家亭　賈島

牀頭枕是溪邊石井底泉通竹下池　善寫野興朱文公曾大書刻石行于世　增太上隱者詩高枕石頭眠宿客不眠過半夜獨聞山雨到來時　此言不寐而聽雨到來時也

及第　夏竦

殿上袞衣明日月硯中旗影動龍蛇　二句前輩稱其偉麗公應制科對策廷下宦者乞詩公題此　增袞衣袞龍衣也畫龍於袞天子之龍一降一升龍首卷然故謂之袞書日月星辰山龍華蟲作繪註日月取其照臨也周禮司常掌九旗物名各有屬以待國事日月爲常交龍爲旂通帛爲旜熊虎爲旗雜帛爲物鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞析羽爲旌

縱橫禮樂三千字獨對丹墀日未斜　前輩又謂此詩逞材負氣有矜驕之失　增東西曰縱南北曰橫墀階上地也以丹漆地故曰丹墀禮天子赤墀漢制青瑣丹墀竦宋仁宗朝舉制科有老宦者曰賢良他日必大用以吳綾手巾乞詩竦題此詩楊徽之見而嘆曰真宰相器也後拜平章事封鄭國公○此詩前輩以謂有逞才之失後有督師詩曰白鹿坡頭百萬兵碧油幢下一書生如今始覺爲儒貴臥聽元戎報五更亦有自負氣像

土牀　張橫渠

土牀煙足紬衾煖瓦釜泉甘豆粥新　二句言人生衣衾溫飽而已富貴何足多道　增性理群書註累土爲牀地爐中煙火常足又有紬爲被可以暖體瓦器爲鼎汲香甘之泉和豆煮粥可以充腹萬事不求溫飽外　增性理群書註萬事不須求於人紬衾可自溫豆粥可自飽飢溫且飽外此何求漫然清世一閑人　此非安貧樂道者不能道　增性理群書註橫渠自言我於清明之世不過一幽閑無事人耳○此詩形容隱居不求溫飽清閑蕭散之狀

起聯協韻對格

過鄭山人居　劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源　寫山居景有聲之畫也　增杏園在廬山種田爲人治病亦不取錢重病愈者使栽杏五株輕者一株如此數年計得十餘萬株乃使山中百禽群獸游戲其下竟不生草常如芸治後杏子大熟於林中作一草倉示時人曰欲買杏者不須報奉但將穀一器置倉中即自往取一器杏去嘗有人置穀少而取杏多者群虎輒吼逐之桃源山名在荊州桃源縣南二十里其西南有桃源洞洞北有桃花溪晉太康中武陵人捕魚爲業緣溪行忽逢桃花林夾岸數百步復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口捨舟從口入行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚便要還家爲設酒殺雞自云先世避秦亂率妻子邑人來不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉停數日辭太守既出得其船處處誌之及郡下詣太守說如此太守卽遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路

落花芳草無尋處萬壑千峯獨閉門 有幽致 增此詩以杏園桃源比山居之勝

巴陵夜別

增巴陵在荆州戰國屬楚秦爲長沙郡孫吳始改爲巴陵縣劉宋以後皆爲巴陵郡巴食象蛇也堯時羿斷脩巴於洞庭巴之死其骨爲陵故世稱巴陵

賈至

柳絮飛時別洛陽梅花落後在瀟湘 紀實語自然之對 增洛陽在豫州河南府本成周地在洛水之北故曰洛陽梅木名華白樹葉實皆如杏范至能梅譜有十一種瀟水出九疑山南流至三江口又北流至湘口會於湘水湘水出廣西興安縣陽海山流至湘口與瀟水合二水合流謂之瀟湘

世

情已逐浮雲散 增王維詩世事浮雲何足道 **離恨空隨流水長** 此詩亦是四句全對 增李太白詩請君試問東流水別意與之誰短長○此詩言洛陽之別當絮飛之時而及在瀟湘梅花已落歲月推遷足可悲矣況世情逐雲而散離恨隨水而長乎

白髮

張橫渠

白髮千梳晝景暄 梳字不俗 增梳理髮也又櫛也清虛眞人云櫛頭理髮欲其過多賈島詩頭髮梳千下 **烏甌一啜夜窻寒** 增甌烏侯切小盆也啜昌悅切通作歠大飲也 **廟堂勤苦茅齋靜不見人心有兩般** 此言不可以窮達異其心 增廟大廟國事必先謀於廊廟之所申屠剛傳廊廟之計既不豫定范仲淹記居廟堂之上則憂其民○廟堂言其達也茅齋言其窮也雖所處不同而大人君子之心易地則皆然此所以不見人心有兩般也

傷春

何橘潭

荷葉初浮水上錢柳花飄盡岸頭綿 卽景語 增杜詩點溪荷葉疊青錢又生憎柳絮白於綿 **不知春色歸何處欲向青山問杜鵑** 有惜春意 增杜鵑一名雋周甌越閒曰怨鳥凡於樹自呼曰謝豹又其音不如歸太寰宇記蜀帝杜宇號望帝以荆人鱉靈爲相因禪位遂自化爲子鵑故蜀人聞子鵑鳴曰是我望帝也華陽風俗錄杜鵑春至鳴○荷葉浮錢柳花飄綿則維暮之春矣傷如之何其曰問杜鵑則傷之又傷也杜甫詩傷春怯杜鵑亦此意

起聯要字對格

繚或作撩義同

懶起吟　邵康節

半記不記夢覺後似愁無愁情倦時　模寫得眞　增記謂一一分別記之也覺居效切夢醒也倦厭也懈也　擁衾側臥未忻起　增側旁也又傍側也　忻虛嚴切意所好也　簾外落花繚亂飛　有閑適之趣　增宋詩繚亂楊花撲面飛

行邁　黃山谷

增邁遠行也　詩行邁靡靡

白白紅紅相間開三三五五踏青來　書所見自然之對　增閒居諫切韓昌黎詩晨遊百花林朱朱兼白白李太白詩岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊唐俗每三月上巳士女遊戲曰踏青杜詩草見踏青心　戲隨胡蝶不知遠　增胡蝶一名蛺蝶一名野蛾江南橘蟲所化　驚見行人笑卻迴　有意　增白紅言花色三五言遊人此踏青卽景語

梅　劉後村

喚做孤來又不孤道他癯後幾曾癯　巧於爲梅寫眞　增做通作作臧祚切道言也癯權俱切或作臞少肉也相如傳形容甚臞　直須揀箇詩人比　增揀賈限切分上別之也又擇也　慶曆郎官字聖俞　梅堯臣字聖俞宋慶曆人用得巧非詩人不足以方梅　增慶曆宋仁宗年號聖俞慶曆中爲郎官張芸叟評云聖俞詩如深山道人草衣木食王公大人見之不覺屈膝

秋聲　余林塘

黃葉颼颼風瑟瑟悲蟬咽咽雨淋淋　意寂而語喧　增颼疎鳩切颼颼風貌瑟瑟隕落貌咽壹結切聲塞也淋以水沃也一曰淋淋山水下也　不知窻外梧桐上攪碎愁人幾寸心　有悲秋意其亦有聲之畫歟　增梧桐色白葉似青桐有子白樂天詩秋雨梧桐葉落時攪古巧切亂之也撓也碎蘇對切細破也

起聯卽景對格

秋思　杜荀鶴

雨勻紫菊叢叢色風弄紅蕉葉葉聲　勻字弄字不苟是下字處　增勻均也紫菊一名孩兒深紫色爾雅馬蘭爲紫菊紅蕉芭蕉一名苞苴叢生大者三四尺圍葉如扇廣尺餘長一丈中心抽餘作花初生如倒垂菡萏謂之紅蕉　北畔是山南畔海祇堪圖

畫不堪行 寫行客悲秋意 增雨菊風蕉足起秋思而所行之地北有山南有海安畫而不安行也

贈劉景文

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝 即景狀出逼眞 增擎渠京切舉也唐太宗詩荷疎蓋缺傲倨也慢也

一年好景君須記正是橙黃橘綠時 胡苕溪云此詩曲盡其妙 增橙涂耕切橘屬枝葉不類於橘亦有刺色黃皮厚在南稱柑在北則橙橘出江南樹碧而冬生如柚而小白花赤實○此感時物而相贈之辭

東坡

有約

黃梅時節家家雨 家家二字好蓋梅潦之月人家多是溫潤也 增埤雅云江湘二浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽柱礎皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨謂之送梅杜詩四月熟黃梅

青草池塘處處蛙 增謝惠連詩池塘生春草蛙通作鼃似蝦蟇而長腳色青喜鳴其聲哇淫

有約不來過夜半閑敲棊子落燈花 有怨思○此詩膾炙人口世喧誦之 增敲丘交切橫撾也博物志堯造圍棊以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍棊以教之其法非智者不能也皮日休云有害詐爭傷之道必從橫者流之作矣○此詩即景閑寂之意有約不來夜已過半敲棊子而落燈花則其相思無盡之意可想

趙師秀

泊湧金門 湧金門抗都城門也門外即西湖

煙生楊柳一痕月 增譚知柔詩溪上無人月一痕

雨弄荷花數點秋此景此時描不盡 增描音苗畫也

畫船歸去有漁舟 描出西湖不盡之景可與識者道

林鴻

起聯數目字對格

寄牋 增牋本作箋說文表識書也

七八葉蘆秋水外兩三箇鴈夕陽邊 二句描箋帋花樣逼眞 增鴈隨陽鳥也大曰鴻小曰鴈秋南春北

頭到處渾無碍掃破寒潭一幅煙 二句言帋之用尤工 增渾胡昆切全也碍牛代切通作礙妨也阻也掃繪也潭深水也滕王閣序潦水盡而寒潭清幅布帛廣也○此詩寄牋於人而求畫也寒潭煙蓋言所畫之景

于革

巫山旅別

崔塗

牋字注所取者牋文之義而非此題之意也此是牋帋薛濤箋金花箋等之類是也堅瓠集以此詩爲仇万九題蘆鴈牋之作然以三四句之意則似爲求畫之作若不宜於掃字上加一請字讀

筆

五千里外三年客十二峯前一望秋　說巫山分曉 增巫山在梁州巫山縣東與西陵峽歸峽並稱三峽連山七百里

略無斷處有十二峯曰望霞翠屏朝雲松巒集仙聚鶴淨壇上昇起雲飛鳳登龍聖泉

無限別魂招不得夕陽西下水東流　自然有惜別之恨 增古者人死則使人以其上服升屋三招之此禮所謂復而說者以謂招魂荆楚之俗乃或以是施之生人楚辭有宋玉招魂○此言客中送別正當秋時黯然銷魂人情之所不能無也而夕陽西下江水東流則其惜別之情可知

柳宗元

詔赴都子厚在貶所奉詔放還

十一年前南渡客五千里外北歸人詔書許逐陽和至是歲有詔在春時 增

唐以二月朔爲中和節陽氣方和故謂之陽和

驛路開花處處新　有喜意 增貞元二十一年子厚入爲禮部員外郎是歲以王叔文黨貶永州司馬元和十年有詔追赴都二月至灞亭上作此詩唐都長安永州即荆州零陵郡子厚自長安貶永州故云南渡自永州還長安故云北歸其往還蓋十一年矣

曉行

張良臣

千山萬山星斗落一聲兩聲鍾磬清　描出曉景 增韓渥詩星斗疎明禁漏殘常建山寺詩但餘鍾磬音

路入小橋和夢過和夢二字大好豆花深處草蟲鳴　有聲之畫 增豆通作荳菽也草蟲即負蠜也奇音青色好在茅草中

起聯人事對格

送劉戶曹

呂與叔

學如元凱方成癖文似相如反類俳　杜預字元凱有左傳癖司馬相如文類俳優古之學者務養其性情今之學者務悅人耳目非俳癖而何 增癖匹辟切嗜好之病杜預博學朝野號曰杜武庫作春秋左傳集解嘗對武帝曰臣有左傳癖俳蒲皆切戲也今言俳優是也揚雄以爲相如靡麗之賦勸百而諷一猶騁鄭衛之聲曲終而奏雅不已戲乎王荆公詩筆墨雖巧終類俳

獨立孔門無一事祇輸顏子得心齋　增祇章移切適也輸委輸也增韻輸送莊子顏回曰敢問心齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也性理群書註學如元凱方成癖言嗜學之深也文似相如反類俳優言爲文之麗也此言學者爲文爲學所累卻不如顏子心齋無事○詩意言學不可如元凱之癖文不可如相如之俳而獨得顏子之心齋可也　○輸贏之輸也

戲爲

王秋江

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20卷』　請求記号 837-61　ガラス使用

文如王勃徒輕體字若羲之祇俗姿　此詩秋江自述二事皆用王氏事巧秋江亦喜書字　增王勃字子安唐高宗時對策高第爲文磨墨數升酣飲而臥及寤援筆成篇不易一字時謂腹藁杜詩王楊盧駱當時體輕薄爲文哂未休王羲之字逸少臨池學書池水盡黑草隸爲古今之冠韓昌黎詩羲之俗書趁姿媚數紙尚可愽白鵝

二十年前多用力如今一事亦無之　二句有戒得之意　增此詩王秋江自謂在少時有志於文於字而今皆兩亾耳

絶句

李家明

曾遭寧戚鞭敲角　寧戚飯牛叩角而歌　增寧戚飯牛於車下擊牛角而歌曰南山粲白石爛中有鯉魚長尺半生不逢堯與舜禪短布單衣纔至骭從昏飯牛至夜半長夜漫漫何時旦

又被田單火燎身　田單出師以火束牛尾戰勝　增田單仕齊守即墨以拒燕得牛千餘爲絳繒衣畫以五采龍文束兵刃於其角灌脂束葦於其尾燒其端鑿城數十穴夜縱牛牛尾熱怒而犇燕軍燕軍大驚敗走

閑背斜陽囓枯草近來問喘更無人　用丙吉問牛喘事諷時相家明滑稽善諷諫後主見牛臥樹下令詠此詩　增囓倪結切噬也喘尺兖切疾息也丙吉傳丙吉爲相出逢死傷橫道過之不問前行逢人逐牛牛喘吐舌使問逐牛行幾里矣掾吏謂前後失問吉曰民鬬相殺傷長安令京兆尹職當禁捕宰相不親小事非所當問方春未可太熱恐牛行近困暑故喘三公典調陰陽職當憂是以問之時以謂知大體家明從後主登臺望鍾山見牛臥樹陰下後主曰牛且熱矣家明上絶句云云南唐後主李煜聰悟善屬文工書畫明音律

訪梅

劉後村

夢得因桃數左遷　劉禹錫玄都觀桃詩事　增本傳劉禹錫字夢得元和十四年自朗州召至京戲贈看花諸君子詩紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽語譏忿當路者不喜出爲播州刺史易連州又徙夔州刺史由和州刺史入爲主客郎中復作游玄都詩百畝庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉郎又再來且言始謫十年還京師道士植桃其盛若霞又十四年過之無復一存唯兎葵燕麥動搖春風耳以詩權近數色角切屢也頻數也人道尚右以右爲尊故非正之術曰左道謫官曰左遷自漢以來亦謂太朝廷爲州縣曰左遷

長源爲柳忤當權　鄴侯詠柳云青青東門柳歲晚必憔悴楊國忠以爲譏己　增本傳李泌字長源天寶中詣闕獻復明堂九鼎議待詔翰林仍供奉東宮皇太子遇之厚嘗賦詩譏誚楊國忠安祿山等國忠嫉之斥置蘄春郡後封鄴縣侯爲太聲忤音晤逆也

幸然不識桃和柳卻被梅花誤十年　後村因詠梅有東君誤掌花權柄卻忌孤高不主張之句忤權相被斥　增和本集作并誤本集作累劉克莊字潛夫號後村初有南岳五藁其落梅二詩云一片能教一斷腸可堪平砌更堆墻飄如遷客來過嶺墜似騷人去赴湘亂點苔茵多莫數偶粘衣袖久猶香東風謬掌花權柄卻忌孤高不主張又云昨夜尖風幾陣寒心知尤物久留難技疎似被金刀剪片細疑經玉杵殘痛叱山童持箒去苛留野客坐苔春月中徙倚憑空樹也勝吳兒賞牡丹當賞慶

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61　ガラス使用

初史彌遠廢立之際錢塘書肆陳器宗之能詩刊江湖集以售南岳蒙與焉宗之賦詩有云秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋哀濟邸而誚彌遠本改劉屏山句也教臞菴器之以詩痛趙忠定丞相之死或嫁秋雨春風之句爲器之所作言者佛潛夫梅詩論列劈江湖集板二人皆坐罪詔禁士大夫作詩紹定癸巳彌遠死詩禁解潛夫爲病後訪梅九絶首詩云云時潛夫廢閑殆十年矣

起聯以人喻物格

白牡丹

[增]牡丹一名鹿韭一名鼠姑唐人謂之木芍藥以其花富貴故又謂之花王其種有紅白雙頭等花又有開於秋冬者

韋莊

閨中莫妬啼粧婦 [增]粧通作妝梁冀傳梁冀妻孫壽美而善爲妖態作愁眉啼妝墮馬髻折腰步齲齒笑以爲媚惑

陌上須慚傳粉郎 何郎[增]傳著也魏何晏面絶白文帝疑其著粉後與湯餅啖之大汗出隨以衣自拭色轉皎白帝始信之

昨夜月明渾似水入門唯覺一庭香 狀白牡丹了無痕迹好[增]詩意言牡丹之白不足妬啼粧之婦可使慚傳粉之郎也至於月明如水則混爲一色而只覺一庭香耳

青奴

涼寢竹器世呼竹夫人[增]本集趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器魏角枕似非夫人之職而冬夏青青竹之所長故命曰青奴

休藤似非夫人之職予爲名曰青奴并以小詩二首取之

紅袖不必用此注

穠李四絃風拂席昭華三弄月侵牀 穠李昭華乃貴人家二女妓名[增]風俗通琵琶四絃象四時白樂天琵琶行四絃一聲如裂帛晉桓伊善蔡邕柯亭笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪側素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂曰試爲我奏伊便下車踞胡牀而三調弄畢便上車去

我無紅袖堪娛夜正愛青奴一味涼 無脂粉氣[增]魏仲先寇萊公游陝郊僧寺多留題後同到見萊公詩已用碧紗籠而仲先詩獨塵昏滿壁時有從行官妓頗慧以衣袖拂之仲先徐曰若得相將紅袖拂也應勝似碧紗籠萊公大笑杜詩紅袖泣前魚歐陽公詩唯有新秋一味涼○詩意言青奴淡薄清趣勝於紅袖聲色之樂言青奴故拈出紅袖竝言之

求硯

尖頭奴有五兄弟

魏古粥頭尖武帝呼爲尖頭奴時以呼曰筆公[增]尖將廉切末銳也

十八公生四客卿 丁固夢松生十八爲三公相如賦子墨客卿[增]吳丁固夢松生腹上謂人曰松字乃十八公也曹植樂府墨出青松煙

過我書齋無一事似應終日待陶泓 陶泓出毛穎傳硯也宋錢次權以筆五墨四贈時可遂復以此詩求硯[增]齋莊皆切燕居之室也泓烏宏切韓昌黎毛穎傳穎與絳人陳玄弘農陶

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61　　ガラス使用

梅舊本訛作梧

泓及會稽褚先生友善相推致其出處必偕

梅 和後村韻

鄭先生醉從官冷陳后山貧耐忍寒 王斗山云長於比最是寒冷二字巧 增 鄭先生名虔始爲廣文館學士性嗜酒不治事杜詩廣文先生官獨冷從任也陳師道字無已號后山嘗作謝惠米詩云平生忍欲今忍貧謝曼山云后山能忍貧達官名賢哀其貧袖白金餽之見其辭色無窮態議論愈介潔竟不敢出建中靖國辛巳仕于朝郊祀爲執事官其內子聞郊壇高寒非挾纊不可借姨夫趙挺之綿裘衣之后山問此裘所從來妻以實對后山脫而擲之地耐通作能乃代切晁錯傳能寒能暑

同是梅花清苦操 同是二字關紐緊 增 操七到切節操也

九原叫起古人難 一句好用得著 增 檀弓晉獻文子曰武也以從先大夫於九原註晉卿大夫之墓地在九原叫直聲呼也○此詩以梅之清苦比鄭陳兩先生之寒冷而嘆其今不得見也

起聯物喻人對格

天津感事 增 天津在洛陽

邵康節

水流縱急境常靜花落雖頻意自閑 動中有靜意

不似世人心裏老生平未始得開顏 言人世擾擾不若水靜花閑也

蒙齋

書酺池書堂 增 本集作寺齋睡起酺池寺在開封府浚儀縣西北

黃山谷

小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔怜蚿 夔一足蚿多足螳蟬夔蚿事並見莊子意謂巧詐之相傾智愚之相角與此數蟲無異得失安在哉 增 黠慧也癡不慧也韓昌黎文驅我令太小黠大癡螳螂也一名折父又曰天馬莊子覩一蟬方得美陰而忘其身螳蜋執翳而搏之見得而忘其形劉向說苑吳王欲伐荊舍人有少孺子曰螳高居飲露而不知螳蜋在其後也螳蜋委身曲附欲取蟬而不知黃雀在其傍也黃雀延頸欲啄螳蜋而不知彈丸在其下也此三者皆務欲得其前利而不顧其後之患也老子有餘者損之不足者補之夔渠龜切一足獸也怜通作憐哀也蚿胡千切馬蚿蟲也似蜈蚣而小尤多脚不能毒人莊子夔謂蚿曰吾以一足跬而行予無如矢今子之使萬足獨奈何蚿曰子不見夫唾者乎噴則大者如珠小者如霧雜而下者不可勝數今予動吾天機而不知所以然

退食歸來北窻夢 增 詩自公退食杜詩退食從容出每遲李白詩清風北窻下自謂羲皇人

一江風月趂漁船 增 趂丑刃切通作趁逐也自後湖林逋詩一蓬煙火釣漁船 本集註是時東坡爲臺諫所攻求出補外而山谷亦不容於時故云

謝逸士

張忠寶

寒蛩夜靜忙催織戴勝春歸苦勸耕耕織乃人事之大務故專言之[增]蛩通作蛬蟋蟀也一曰蜻蛚今促織也似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅亦曰趍織俚語趍織鳴嬾婦驚戴勝即鳲鳩亦名布穀杜詩布穀處處催春種人若無心濟天下不知蟲鳥又何情此言可以人而不如物乎[增]此詩諷逸士忘世而無心於濟天下反不如蟲鳥之勸民事也

江上即事　曾采

黃牛嗜草苦溪隔白鷺窺魚愁水深描出物態所以勸人隨分耳一飽各知能幾許看渠得失也關心借物以喻世人之役役於貪得者[增]渠吳人呼彼稱○詩意黃牛雖嗜草而以隔溪爲病白鷺雖窺魚而以水深爲愁皆言不得如意也然牛之於草鷺之於魚其一飽不知其能幾也而於得失如是其關心乎

起聯物喻物對格

薔薇[增]薔薇一名牛勒一名牛棘一名刺江一名薔薇藤身莖青多刺花黃或紫或白連春接夏清馥可人　張祜

曉風抹破燕支顆夜雨催成蜀錦機以臙脂蜀錦喻薔薇[增]抹摩也燕支一作燕脂紂以紅藍花汁凝作脂以爲桃花瓣蓋燕國所出故名杜詩林花著雨燕脂落顆小頭也今言物一顆猶一頭也成都錦江之水濯錦則鮮明故錦出於蜀者爲上世稱蜀錦機織具也當晝開時正明媚[增]媚明祕切嫵媚也又愛也杜詩競將明媚色故鄉疑是買臣歸朱買臣云富貴不歸故鄉如衣錦夜行[增]朱買臣字翁子吳人本傳上拜買臣會稽太守上謂買臣曰富貴不歸故鄉如衣繡夜行今子何如　山谷

畫睡鴨[增]鴨鳥名一名舒鳧

山雞照影空自愛[增]山雞名鷄鸞又名錦鷄有美毛五采炫燿自愛其毛終日映水目眩則溺王介甫詩山雞照綠水自愛一何愚孤鸞舞鏡不作雙[增]鸞似鳳多青有五采鳴中五音鳳凰之佐也異苑罽賓王得一鸞三年不鳴夫人縣鏡照之鸞睹影悲鳴中宵一奮而絕天下眞成長會合兩鳧相倚睡秋江四句皆本徐陵鴛鴦賦語點竄僅數字耳末語鸞照鏡不成雙天下眞成長會合無勝比翼兩鴛鴦○此詩言雞鸞皆獨處而不如晝鴨之長會合耳　王晦材

牡丹

棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲 揚此抑彼 [增]棗木果名爾雅棘實謂之棗陸佃云大者棗小者棘潘安仁賦棗下纂纂朱壇離離桑木名葉可飼蠶詩爰求柔桑解曉也 堪笑牡丹如許大不成一事又空枝 此詩意在實用非事浮華也 [增]此詩言棗雖小而成實桑雖柔而吐絲牡丹則以如許之大而無其實反不如棗桑以諷以之有虛名而無實用也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之一

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二

番易默齋于 濟德夫 編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

後聯對句格

杜工部

漫興

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲 立意有樂 [增]鮑昭詩行子心腸斷藜草也楚辭采芳洲兮杜若 顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流 語雖淺近多少自在實爲古今之絶唱 [增]此詩甫漫興九絶之一也春遊江洲因賦所見柳絮桃花即其景也其曰腸斷則傷春之意也

書湖陰壁

茅簷長掃淨無苔花木成蹊手自栽 下字皆不凡 [增]蹊弦雞切徑路也又穿徑也李廣傳桃李不言下自成蹊

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61　　ガラス使用

一水護田將綠繞兩山排闥送青來 將送二字本宋玉九辯亦本燕燕詩字 增護擁全之也將送也繞旋而遶之也

漢西域傳自敦煌西至臨澤往往起亭而輪臺渠犂皆有田卒數百人置使者校尉領護師古曰統領保護營田之事排推也闥門也樊噲傳高帝臥病禁中噲排闥直入沉彬詩地隈一水巡城轉天約群山附郭來藝苑雌黃云宋玉九辯云登山臨水兮送將歸前輩謂惟王介甫一水護田將綠遶兩山排闥送青來下將送字予嘗攷詩燕燕篇之子于歸遠于將之之子于歸遠送于野則楚辭之語亦有本也○湖陰楊德逢所居荆公嘗招德逢詩云雲尚無心能出岫不應君更懶於雲蓋隱而未仕者此詩言德逢幽隱清趣荆公嘗云用漢人語止可以漢人語對此詩護田排闥皆漢人語也

絶句

古木陰陰繫短蓬 增謝幼槃詩陰陰老樹轉黃鸝蓬簿紅切編竹覆舟也 杖藜扶我過溪東 扶我二字好

沾衣欲濕杏花雨吹面不寒楊柳風 朱文公跋云南詩清麗有餘格力閑暇無蔬笋氣余深愛之 增此詩言繫舟樹陰扶杖過溪而適值花雨柳風之興也

後聯用人事對格

僧志南

虔州寺 今之南康 增本集註虔州八境圖南康太守孔君所作題詩八章于圖上東坡和之此其一也

東坡

使君那解日參禪 增漢書王訢傳暴勝之欲斬訢訢伏質仰言曰使君顏殺生之柄威振郡國顏師古註爲使者故謂之使君又晉孝武時桓伊爲豫州都督帝召伊宴飲謝安侍坐伊撫箏而歌安越席就之將其鬚曰使君於此不凡解本集作暇禪定也僧家坐禪謂之參禪大慧語錄道謙上座已往福唐此子參禪喫辛苦更多

一望叢林一悵然 增祖庭事苑梵語貧婆此云叢林譬如大樹叢叢故僧聚處名叢林

成佛莫教靈運後 謝靈運謂孟顗云成佛必在我後 增敎居者切使之爲也南史云會稽太守孟顗事佛精勤而爲謝靈運所輕嘗謂顗曰得道應須惠業文人生天當在靈運前成佛必在靈運後

須使祖生先著鞭 劉琨聞祖逖被用曰祖生先吾著鞭 增晉劉琨爲并州刺史與范陽祖逖爲友聞逖被用與親故書曰吾枕戈待旦志梟逆虜常恐祖生先我著鞭○此言使君爲州何暇得參禪乎但望寺悵然而已然成佛莫後於靈運而功業當先於祖生也

臨城道中 增臨城在冀州真定府漢置房子縣唐改臨城縣宋因之本集序予初赴中山連日風埃未嘗了了見太行也今將適嶺表頗以是爲恨過臨城西丘天氣忽清徹西望太行草木可數岡巒北走崖谷秀傑忽悟歎曰吾南遷其速返乎退之衡山之祥也書以付邁使志之張器先曰按年譜紹聖

元年先生年五十九知定州就任
降知英州未到任再貶惠州安置

東坡

逐客何人著眼看　時先生惠州安置增史記秦王一切逐客僧惠洪詩若到名山高著眼

太行千里送征鞍

增太行山名在冀州河內郡山勢綿亘數千里雖各因地立名其實皆名太行形勢崔嵬景物萬狀爲中州巨鎭

未應愚谷能留柳　柳子厚謫永州名其谷曰愚谷增柳子厚愚溪序灌水之陽有溪東流入于瀟水予以愚觸罪謫瀟水上愛是溪家焉古有愚公谷今予家是溪故更之爲愚溪

可獨衡山解識韓　韓退之謁衡嶽有詩增周職方氏荆州之鎭曰衡山盤繞八百里有七十二峯十洞十五巖三十八泉二十五溪九池九潭九井峯之最大者五曰祝融紫蓋雲密石廩天柱惟祝融爲最高寰宇記宿當冀軫度應機衡故曰衡山退之謫南方自陽州北還過衡謁衡嶽廟題詩云我來正逢秋雨節陰氣晦昧無清風潛心默禱若有應豈非正直能感通須臾淨掃衆峯出仰見突兀撑青空○逐客坡自謂也言逐客何人見顧乎獨太行遠送耳曰送者道中連日風埃之餘忽遇天晴望見太行故云然且以愚谷比惠州衡山比太行以柳韓自況言愚谷豈能留柳衡山可獨識韓乎蓋以見太行爲遠返之徵也

秋風

黃葉蕭蕭忽滿堦獨騎瘦馬豫章臺　有唐詩風度增蕭蕭風吹聲陶淵明詩白楊亦蕭蕭增本集作街王荆公詩獨騎瘦馬衝殘雨豫章臺在南昌府城北龍沙南莫將宋玉心中事宋玉郢人也爲楚大夫吹向潘郎鬢上來晉潘岳年三十二而鬢白增潘岳字安仁晉惠帝朝爲黃門侍郎○悲秋人之常情今當搖落之時騎瘦馬獨行則其悲也亦深矣宋玉古之悲秋者也故托語秋風而曰莫吹鬢上也潘郎後村自比也

後村

一樹清標萬古同風流人物品題中　增標卑遙切表也王儉云風流宰相惟有謝安杜詩風流儒雅亦吾師許邵論鄉黨人物每月朔輒更其品題故汝南有月旦評李白書一經品題便作佳士若非玉色程明道便是深衣司馬公朱文公贊明道云玉色金聲司馬公贊云深衣太帶王斗山云以二先生比梅亦自不俗增深衣白布衣也記王制深衣而養老司馬溫公依禮記作深衣入獨樂園則衣之嘗謂康節曰先生亦可衣此乎康節曰某爲今人當服今時之衣

蒙齋

後聯散用人事格

笋　增笋一名萌一名篁竹一名簹一名竹胎一名竹芽一名茁一名初篁　王元之

數畝春畦獨步尋逆犀抽錦矗森森 便有富貴相 增畦田畝也逆北諍切湧也犀如水牛猪頭三蹄色黑三角在頂額鼻亦有兩角者一角者俱有粟文貴者通天花文備百物之形古詠孳詩此君乃有寧馨兒犀角豐盈玉不如唐人詩稚子脫錦繃白居易詩紫籜坼故錦矗初六切長直貌又聳上貌森森多貌

田文死太賓朋散拋擲三千玳瑁簪 孟嘗君之門賓客三千人一旦散擲如此雖善於比物亦寓感慨意 增田文戰國時人號孟嘗君招致天下賢士拋披交切擲也玳待戴切通作瑇瑁莫佩切瑇瑁龜屬首尾如鸚鵡甲有文簪首笄也史記春申君傳趙使欲夸楚爲玳瑁簪刀劍室以珠玉飾之請命春申君客春申君客三千餘人其上客皆躡珠履以見趙使趙使大慙○此詩以笋之抽籜而出比玳瑁簪狀其形色

退筆 增胡茗溪云和靖言余頃得宛陵葛生所茹筆每用之如麾百勝之師橫行於紙墨間所向無不如意惜其用久且弊因作詩以錄其功

林和靖

神功雖缺力猶存 此言至老不衰 架卓珊瑚欠策勳 增韓昌黎詩神功謝鋤耘架杙也所以舉物卓特立也珊瑚似玉紅潤中多孔亦有無者有縱紋者生水底盤石上先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生樹高二三尺有枝無葉因絞網出之左傳舍爵策勳註書勳勞于策言速記有功者也

日暮閑窻何所似灞陵憔悴舊將軍 漢李廣事○此詩有閔勞念舊之意 增灞陵在長安城東七十里漢文帝葬其上故名舊將軍一本作故將軍漢李廣擊匈奴多亡失當斬贖爲庶人屏居藍田南山中射虎嘗夜從一騎出從人田間飲還至亭灞陵尉醉呵止廣廣騎曰故李將軍尉曰今將軍尚不得夜行何故也宿廣亭下○此詩以退筆之力猶存而不策勳比李廣之雖有舊功而老不見用也 ○何亙作況

西湖 增在杭州城西周回三十里其源出於武林泉山川秀發景物華麗自唐以來爲東南遊賞勝處舊稱西湖有十景曰平湖秋月蘇隄春曉斷橋殘雪雷峯落照南屏晚鐘麴院風荷花港觀魚柳浪聞鶯三潭印月兩峯插雲至今湖中四時邦人士女嬉遊歌鼓之聲不絕

東坡

水光瀲灩晴偏好 此是濃抹 增瀲力冉切灩以贍切瀲灩水動貌偏本集作方 山色朦朧雨亦奇 此是淡粧 增朦朧本集作空濛選詩空濛如薄霧 若把西湖比西子 以西子比西湖工巧 增西子即西施寰宇記施其姓也會稽諸暨縣有西施家白踐得諸暨縣以獻吳王東坡又云只有西湖似西子 淡粧濃抹兩相宜 增虢國夫人美質不施粧粉抹塗抹也兩本集作總

葵花

植物雖微性有常 格物之論 增植物根生之屬 人心翻覆至難量 言人心反不如物性 增杜詩翻手爲

雲覆手雨王維詩人情翻覆似波瀾量呂張切量度也

李陵衛律陰山死不似葵花識大陽

二漢將降虜死

於陰山反不如葵花之戀日以陰字對陽字妙 增 李陵字少卿廣孫也將步卒五千人至浚稽山與匈奴戰矢盡兵敗陵曰無面目報陛下遂降衛律本長水胡人律生長漢善協律都尉李延年延年薦言律使匈奴使還會延年家收律懼并誅亡還降匈奴陰山在北邊塞遼東外東西千餘里本冒頓依阻其中葵有紫莖白莖常傾葉向日不令照其根也曹植表葵藿之傾葉大陽雖不回光然回之者誠也

後聯有無字對格

涼州曲 增 天寶樂章多以邊地名曲若涼州甘州伊州之類西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山閒聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也樂苑曰涼州宮詞曲也開元中西涼府都督郭知運所進也

柳中庸

關山萬里遠征人 增 關山在遵化縣西北三十里山近邊關故名又樂府有關山月曲故離別多用關山爲遠別之限阻也

一望家山淚滿巾青海城頭空有月黃沙磧裏本無塵

末用有無相對 增 臨羌縣西有卑禾海謂之青海哥舒翰常築城青海之上杜詩君不見青海頭古來白骨無人收磧七迹切虜中沙漠曰磧白樂天詩行役非中原海外黃沙磧○此言戍役之遠思家之切而青海之城但見月色黃沙之磧本無塵土耳張震批此詩云空本二字無限哀怨之情雅音會編塵作春與此意不同

初夏

温公

四月清和雨乍晴 增 杜詩首夏猶清和乍暫也

南山當戶轉分明 此即悠然見南山意

更無柳絮因風起惟有葵花向日傾

其愛君忠義之志槩見于此 增 韓昌黎詩柳巷則柳絮飛時乃暮春之景也今已初夏故云更無因風起也公於熙寧閒與王安石論事不合得請留臺而歸居洛作此詩范淳夫云公恭儉勤謹出於天性而能澤被天下內之兒童外之蠻夷戎狄莫不欽其德服其名惟至誠無欲故也今觀此詩末句可見公之至誠

東禪

增 禪時戰切除地曰禪與墠同詩東門之墠

后山

東阡急雨未成泥度密穿深取逕微

下字精切 增 路南北曰阡韓昌黎文猶恐入林之不密入山之不深取獲也昌黎詩山石犖确行逕微

邂逅無人成獨往

增 邂逅不期而會也詩邂逅相遇

慇懃有月與同歸

好意趣 增 慇懃奏曲貌詩與子同歸

雪後　譚知柔

晚醉扶筇過別村　增筇竹名可爲杖戴覲之竹譜竹之堪杖莫尚於筇磥砢不凡狀若人功　數家殘雪擁籬根

即景逼眞　風前有恨梅千點溪上無人月一痕　一聯對偶寫景清麗增王荆公在鍾山對雪舉唐人詠雪詩言有如鳥向不香花裏宿人從無影月中歸若狀一時佳處又云唐人詠雪如用瓊瑤鵝鶴梅花柳絮重疊工巧今此詩以梅點月痕狀雪其曰有恨蓋以梅飄點地有惜恨之意曰無人亦以雪月一色了無入蹤故云爾

後聯以物比人格

醉後　劉商

春草秋風老此身一瓢長醉任家貧　自得之樂增語一瓢飲杜詩瓢飲惟三徑任太聲　醒來還愛浮萍草漂寄官河不屬人　人以無所係累爲樂托興切增萍水草也無根浮水而生爾雅翼言無定性漂流隨風而已漂浮也

○上二句言醉裏眞趣下二句言醒後意思其曰還愛浮萍則亦無住著而又不失眞趣矣

贈別　杜牧

多情恰似總無情　所謂發乎情增恰乞洽切適當之辭　唯覺樽前笑不成　三字好　蠟燭有心還惜別替人垂淚到天明　托物喻興最爲有工增鄭谷蠟燭詩淚滴盃盤何所恨替代也

杏花　羅隱

暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新　添梅花糝句絶增次第謂行到先後之序也謝衰也又彫落也　半開半落閑園裏何異榮枯世上人　所謂榮華草木飄風與此意同增程曉女訓云春榮秋枯自然之理曹植詩榮枯可立須○漁隱詩話余舊見顏持約所畫潑墨杏花題此詩于後仍題持約二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是羅隱作乃持約竊之耳可軒渠一笑也

雪中觀妓　王氏　曹元寵母

梁王宴罷下瑤臺　梁園之宴便是雪事增謝惠連雪賦梁王遊於兎園乃置旨酒命賓友俄而微霰零密雪下王乃授簡於司馬相如曰爲寡人賦之瑤臺西王母所居之處陳子昂詩瑤臺傾巧笑又梁園雪賦臺如重璧逵似連璐庭列瑤階林挺瓊樹　窄窄紅靴步雪來　如畫增窄窄狹也靴

通作韡李白詩吳姬十五細馬馱青黛畫眉紅錦靴　恰似陽春三月暮楊花飛處牡丹開　雖婦人之詩亦長於譬喻者　增瑤臺言雪紅靴言妓又以楊花比雪牡丹狀妓

後聯以物比物格

夜雪　東坡

石泉凍合竹無風夜色沈沈萬境空　狀景老　增沈沈深靜貌杜詩清夜沈沈動春酌　試向靜中閑側耳隔窻撩亂撲飛蟲　善於喻物者也此詩亦藏頭體　增側通作仄傾也側耳傾耳而聽也李陵書夜不能寐側耳遠聽撲通作朴小擊也○此言泉凍合而無聲竹壓雪而無風夜色也雪色也相混而萬境俱空矣唯隔窻之響如飛蟲撲之有聲耳

方池　錢昭度

東道主人心匠巧　增容齋隨筆按左傳秦晉圍鄭鄭人謂秦盍舍鄭以爲東道主蓋鄭在秦之東故云今世稱主人爲東道者此也心匠猶意匠也陸機文賦意司契而爲匠杜詩意匠慘澹經營中　鑿開方石貯漣漪　增鑿穿空也杜牧之盆池詩鑿破蒼苔地貯盛也漣小波也漪水文也漣漪風動水成文也詩清且漣漪　夜深因被寒星照恰似山翁一局棊　此詩後聯有輕薄子笑曰所謂一局黑全輸者也蓋寥凝曾有白鷗詩云一局黑全輸　增上二句實事下二句比喻以寒星比棊子以方池比棊局

蜂媒　劉後村

增媒謀也周禮註謀合異類使和成也

蜜口傳香好信通爲花評品嫁東風　傳信與嫁字皆形容媒字有工　增爲太聲評證平也品量也又品格也

香鬚黏得花英去疑是纏頭利市紅　纏頭利市字亦巧　增黏相著也纏頭謂歌舞者利物唐謝阿蠻善舞上就按樂於清元殿寧王吹笛上羯鼓妃琵琶秦國夫人端坐視之上戲曰請一纏頭對曰豈有大唐天子阿姨無錢用耶遂出三百萬又王元寶富而無學嘗會客明日人問必多佳詁元寶曰但費錦纏頭耳杜詩舞罷錦纏頭婚姻之家厚要錢物以相贈與謂之利市眞臘國舟行北風十日可到每嫁娶則男歸女舍國人生女至九歲即請僧誦經作梵法以手指挑損童身取其紅點其額其母亦用點額喚爲利市云如此其女嫁人諸好懽洽安其室家凡女滿十歲即嫁若其妻與客合夫即喜自詫云我妻有姿色巧慧

西湖值雨　葉苔磯

山入煙雲半有無驀然風雨暗平湖　西湖雨景眞無聲之詩也　增驀莫白切上馬也騎也又越也　卻將

錦樣鶯花地變作元暉水墨圖 以水墨比西湖兩景可謂逼真 增樣式樣也盧全詩鶯花爛熳君不來元暉宋人姓宋名友仁米芾之子文詞書畫深得家法尤工於水墨圖紹興間爲工部侍郎待制數文閣芾亦喜畫書畫黃山谷贈米芾詩云滄江盡夜虹貫月定是米家書畫船又云虎兒筆力能扛鼎敎字元暉繼阿章

四句疊字相貫格

謝寄枕

荷君寄我逍遙枕恐我逍遙迹未超形迹逍遙未爲至更和魂夢與逍遙 逍遙之妙不在物而在我不在迹而在心非超然樂道者無此趣 增荷上聲負荷也詩荷天之休莊子逍遙乎寢臥其下註閒放不拘怡適自得也超跳也越也溫彥博曰魏徵不存形迹遠避嫌疑

邵康節

芭蕉

增性理群書註此篇借物形容人心生生之理無窮

芭蕉心盡展新枝 增展舒也性理群書註芭蕉之心已展開新枝猶人之爲學已有新益矣

張橫渠

新卷新心暗已隨 增卷即舒卷之卷性理群書註裏面又新卷藏方新之心已隨其後猶人心之義理無窮方其得新益之時又有新益存於其間也

願學新心長新德 增長上聲長養之也孟子苟得其養無物不長性理群書註願學芭蕉所卷之新心以養我德性所存之新益

旋隨新葉起新知 此詩因格物而言進學之新功讀諸老之詩不可以騷人韻士吟風詠月者例論也 增旋太聲性理群書註又隨其所生之新葉于以起學問之新知細玩此四句上兩句是狀物下兩句是體物新心養新德尊德性工夫也新葉起新知道問學工夫也橫渠先生觀物性之生生不窮以明義理之源源無盡學者當味之毋徒以詩句觀也

蔡節齋

野外

松裏安亭松作門看書松下坐松根 此詩有康節風韻 增安止也李嘉佑詩孤城對海安

閑來又倚松陰睡淅瀝松聲繞夢魂 眞得野外之幽趣 增歐陽公秋聲賦初淅瀝以蕭颯

方秋厓

梅花

有梅無雪不精神有雪無詩俗了人 梅雪詩三者皆不可無 增文選王褒頌聚精會神注聚其精爽會其神理

薄暮詩成天又雪與梅併作十分春 眞一時之佳興也作音佐 增薄暮迫近於暮也沈約詩願垂薄暮景併竝也兼

也

前三句疊字相貫格

偶題　朱文公

步隨流水覓溪源行到源頭卻惘然此詩言學道當探其本增惘文紡切罔罔然無知意亦遑遽貌始悟眞源行不到此道源之眞有難識者增杜詩高尋白帝問眞源倚筇隨處弄潺湲自得之趣即浴沂氣象增弄玩弄也潺湲流貌李白詩睎髮弄潺湲

吉祥探花　蔡君謨

增吉祥寺名在錢塘蕪湖縣花最盛處東坡詩吉祥寺中錦千堆花未全開月未圓二未字有意此是花月之關情處看花待月思依然增思去聲明知花月無情物若使多情更可怜花月無情猶能動人之感觸所謂多情卻被無情惱之意增羅隱詩任是無情也動人怜通作憐○此言花欲開而未全開月欲圓而未至圓故其思依然矣無情尚爾假使有情尤可怜矣

前二句疊字相貫格

靜居　李宗易

大都心足身還足心爲一身之主此非區區言詩者祇恐身閑心未閑但得心閑隨處樂不論朝市與雲山一身之勞佚係乎一心之動靜心閑則無往而不閑也增祇適也一曰但也詩祇攪我心杜牧詩自古雲林遠市朝

凭闌　蒙齋

增凭皮冰切倚也闌通作欄階際木勾欄也

幾度凭欄約夜深夜深情緒不如今丙子兵後歸故廬凭欄夜立有感而賦增緒絲䌛也情緒如有物在中而緒見於外宋恭帝德祐二年丙子元將伯顏帥師次于皋亭山太皇太后遣使奉璽以降三月元伯顏入臨安府以帝及皇太后宰執北太元主封帝爲瀛國公尋爲僧皇太后亦爲尼蒙齋自註丙子兵後者蓋指此也

晴景　王駕

如今强倚闌干立增强其亮切勉强也闌板間曰闌干又重軒也月滿空堦霜滿林此句寫當時之景深有所慨增詩意言前此幾度憑欄向夜深乎夜深而其情不如今之感慨也今則强倚而立唯見月滿堦霜滿林而已曰强倚曰空堦則其感慨益切矣

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61　ガラス使用

雨前初未見花開葉雨後兼全無葉裏花蛺蝶飛來紛紛過墻太應卻疑春色在鄰家 未全底紛紛蜂卻此七字乃王荆公臨川集所改之字此荆公愛其詩因爲改正此七字遂使一篇語工而意足也

寄樂天

元稹

休遣玲瓏唱我辭我辭多是寄君詩 商玲瓏當時之歌者此詩乃元微之贈商玲瓏兼寄樂天 增商令瓏杭州歌者樂天作郡日賦歌與之云罷胡琴掩秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不解歌聽唱黃雞與白日黃雞催曉丑時鳴白日催年酉時沒腰閒紅綬掛未穩鏡裏朱顏看已失玲瓏玲瓏奈老何使君歌了汝更歌元微之在越厚幣邀至月餘使盡歌所唱之曲作詩送行兼寄樂天

明朝又向江頭別月落潮平是公時 元微之與白樂天交情最深惜別之意多見於詩 增此詩言休唱寄君詩者蓋謂微之寄詩皆思憶樂天之語故歌則恐傷情云耳月落潮平是明朝江頭別時所見之景也

賞牡丹 增本集作吉祥寺賞牡丹註熙寧五年壬子三月先生在杭州作

東坡

人老簪花不自羞花應羞上老人頭 言花羞而人不羞意佳 增劉禹錫看牡丹詩今日花前飲甘心醉數杯但愁花有語不爲老夫開

醉歸扶路人爭笑十里珠簾半上鉤 風流不衰其與嘆老者異矣 增爭本集作應鉤懸物者李白詩珠箔上銀鉤杜牧詩春風十里揚州過捲上珠簾恐不如

惜春

花正開時天不晴晴時滿樹綠陰成 此春事之可惜處

闌干倚遍空惆悵靜聽黃鸝一兩聲 隱然有恨意 增惆悵失志望恨貌○此詩言花開而雨不得賞玩及晴而綠已成陰則其恨惜何如哉徒倚欄惆悵聽黃鸝而已云聽黃鸝則知其春盡而已夏矣

中二句疊字相貫格

聞龜兒詠詩 龜兒樂天之子

樂天

怜渠已解弄詩章搖膝支頤學二郎 二郎樂天自言 增渠吳人呼彼之稱解分折也

莫學二郎吟太苦年纔四十鬢如霜 此前輩詩意之妙處 增搖膝支頤搆思之狀李遠詩竟日支頤心未決有時搖膝思無窮亦此語意

浪山梅 增浪山地名出梅花

荆公

聞有名花即漫栽 浪山梅花之別種故曰名花 增漫本集作謾

慇懃準擬故人來 增慇懃秦一曲貌劉得仁詩準擬人看似舊時

故人歲歲相逢晚此後同看更幾回 有惜別懷人意甚感慨 增本集此後作知復更幾回作幾度開○耿天隲寄浪山千葉梅于荆公荆公作此詩謝之詩中故人蓋指天隲也

題不言所遇之處雖在何地相遇不可知而注謂及遠歸而相逢者恐不是

遇翁靈舒 石屏

天台山與鴈山鄰只隔中間一片雲 天台山是台州鴈蕩山是溫州石屏台州人靈舒溫州人所居隔郡爾

一片雲閒不相識三千里外却逢君 此詩說盡相見之晚相逢之巧處眞膾炙人口者 增此詩言居近而不得見及遠歸而相逢蓋喜邂逅之幸也

秋雲 何玉溪

搔首西風幾片愁 幾片二字便說雲 增搔手爬也詩搔首踟躕

中秋定自不登樓 中秋之月爲雲所碍故不登樓

登樓不得渾閒事且放前山出一頭 末爲愛山說非專爲月意尤有出脫 增此詩蓋愛月愛山而怨雲之好蔽意必有所指而託言也

後三句疊字相貫格

亂後曲江 增西京雜記朱雀街東第五街皇城之東第二街昇道坊龍華寺南有流水屈曲謂之曲江 王駕

憶昔爭遊曲水濱未春長有探春人 此言全盛之時有感今懷古意 增曲江在秦時爲宜春苑在漢時爲樂遊苑唐開元中鑿池引水環植花木爲京都勝賞之地勅公卿豪族遷居其左右欲以壯觀其行宮列館擬漢武千門萬戶之遊探他紺切取也索也天寶遺事長安士女春時鬬花以奇多者爲勝皆以千金市名花植於庭中正月坐乘車跨馬適郊野中爲探春之宴

遊春人盡池空在直到春深不似春 昔未春而有探春之人今春深亦無人可見時異事殊矣 增王駕唐昭宗時人是時唐室垂亡屢經亂離故言昔日曲江之濱春未至而已有探春之人今則人去池在雖春已深而反不如春矣杜甫經祿山之亂見曲江蕭條作詩云江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠亦此意

招楊德逢 荆公

山林投老倦紛紛獨臥看雲却憶君因勉人以嘆已增杜詩憶弟看雲白日眠　雲尚無心能出岫不應君更懶於雲借雲之出勉德逢之出以不應二字翻一轉語好增陶淵明辭雲無心以出岫本集註云言雖世故之紛尚思見親朋耳

山中僧　天隨子

手開一室翠微裏日暮白雲棲半閒言雲居其半則人得其半矣增山未及上曰翠微一曰山腰又劉淵林云翠微山氣之輕縹也白雲朝出天際杳若比老僧雲未閑雲之出反不如僧在家之爲閑此一轉尤高

絕句　僧顯萬

萬松嶺上一閒屋增萬松嶺在長寧縣治西老僧半閒雲半閒前詩不言僧半閒而此意亦在其中矣五更雲杳逐行雨回頭却羨老僧閑此詩純是用前詩語意眞竊狐白裘手也

後二句疊字相貫格

買愁集悟書載廬山茅屋詩作萬山頂上一茅屋老僧半閒雲半閒三更白雲行雨杳回頭方羨老僧閑一本作到頭不若老僧閑似差優

君不來　方干

遠路東西欲問誰寒來無處寄寒衣有寫別之意甚深增杜詩寒衣處處催刀尺　杳時初種庭前樹樹已勝巢人未歸觀物懷人語切近而意深遠增此言良人遠征不知路之東西雖寒至而無以寄衣也況別時種樹已能勝鳥巢而猶未歸乎言離別之久也

客亭對月　李洞

遊子離魂隴上花風飄浪泊遶天涯以飛花比遊子之漂蕩增漢書高祖紀曰遊子悲故鄉遠通作繞　一年十二度圓月十一回圓不在家此意極難著語眞語意皆到增書哉生明後月明死而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日也楊子曰月未望則哉魄于西既望則終魄于東其遡於日乎○此言遊子之漂蕩如隴上之花漂泊天涯故一年十二月之內作客今已十一月矣

閨怨聞鵑　舒蘇野奎

837
10
61

杜鵑勸妾不如歸　一句便明切見得閨怨　增　范希文聞杜鵑詩春山無限好猶道不如歸　何似啼教蕩子知

郎若歸時還有妾

此句意又好　增　教平聲古樂府昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守杜牧詩佳人力柝秋風外蕩子從征夢寐稀

妾如歸去更依誰　語婉意深有烈女不二之志　增　不如歸杜鵑之聲也詩意言杜鵑雖勸妾不如歸何如使蕩子而知乎郎若歸來則妾既有矣妾如去此而歸則復更誰依乎曰蕩子曰郎蓋指良人也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二終

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 837-61

ガラス使用