

良報

第八十四期

中華民國三十七年一月二十四日出版發行

副刊

原著名事紀報刊

JAN 27 1948

發行所 人行發

總發行所 北平西便門大街一六〇號
分發行所 北平內和平路四十三號

影之尋夫港飛
呂恩小姐
李維明攝



每份五角
零售每份五角

國立北平圖書館藏

每星期六出版

第二次世界大戰回憶歌

于右任

世界大戰，十年來，已過半矣。我生於此，長於此，其間之變遷，非筆墨所能形容。今日之世界，與十年前之世界，迥然不同。...

果第二次大戰之險，皆在於此。其時之險，非筆墨所能形容。今日之世界，與十年前之世界，迥然不同。...

世界大戰，十年來，已過半矣。我生於此，長於此，其間之變遷，非筆墨所能形容。今日之世界，與十年前之世界，迥然不同。...

萬眾一心，招國魂，五五之興行，真有萬幸。...

有人操刀動斧，大風吹動，萬眾一心，招國魂。...

仁大當此，此中真何人，乃神聖之天。...

我之執事，亡國之憂，非天下其。...

世界大戰，十年來，已過半矣。我生於此，長於此，其間之變遷，非筆墨所能形容。今日之世界，與十年前之世界，迥然不同。...

說小篇短

力差那雙，雙出，雙出，雙出。...

或於子一也，像一個，像一個。...

上上之氣，濃霧，濃霧，濃霧。...

一放地底，是他，是他，是他。...

與英艦長，風島一，風島一。...

作山陽歐



平劇改良從何入手?

「同命鴛鴦」演出未見成功

與予倩先生商榷平劇本質

張古愚

平劇改良，這是一個極大的問題，但我們卻常常聽見有人說：「平劇改良，從何入手？」這話聽起來似乎很有理，其實卻是毫無頭緒的。平劇改良，首先要從本質入手，本質是什麼？就是平劇的藝術特色。平劇的藝術特色，在於它的唱、念、做、打。這四者是平劇的靈魂，也是平劇與其他劇種不同的地方。如果我們不顧這些特色，而盲目地追求西化，那平劇就失去了它的生命。平劇改良，應該是在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使平劇更加完善，而不是推倒重來。平劇改良，應該是由藝術家們自己來做，而不是由那些不懂平劇的人來指手畫腳。平劇改良，是一個長期的過程，需要我們有恆心和毅力，不斷地探索和實踐。只有這樣，平劇才能在新的時代中煥發出生機和活力。

平劇改良，這是一個極大的問題，但我們卻常常聽見有人說：「平劇改良，從何入手？」這話聽起來似乎很有理，其實卻是毫無頭緒的。平劇改良，首先要從本質入手，本質是什麼？就是平劇的藝術特色。平劇的藝術特色，在於它的唱、念、做、打。這四者是平劇的靈魂，也是平劇與其他劇種不同的地方。如果我們不顧這些特色，而盲目地追求西化，那平劇就失去了它的生命。平劇改良，應該是在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使平劇更加完善，而不是推倒重來。平劇改良，應該是由藝術家們自己來做，而不是由那些不懂平劇的人來指手畫腳。平劇改良，是一個長期的過程，需要我們有恆心和毅力，不斷地探索和實踐。只有這樣，平劇才能在新的時代中煥發出生機和活力。



少女星楊雪明

示表的白道與引

示表，是白道與引的結合。白道，是指那些光明正大的行為；引，則是指那些引人入勝的藝術表現。在平劇中，白道與引的結合，是藝術家們展現其才華的重要途徑。白道要求藝術家們有高尚的品德和堅定的信念，而引則要求藝術家們有精湛的技藝和創新的精神。只有將白道與引完美地結合在一起，才能創造出真正打動人心的藝術作品。白道與引的結合，也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使白道與引更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的譜險

示表的譜險，是指那些充滿挑戰性的藝術表現。在平劇中，譜險是藝術家們展現其才華的重要途徑。譜險要求藝術家們有過人的膽識和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。譜險也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使譜險更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

背工的表示

背工，是指那些背後的辛勤勞動。在平劇中，背工是藝術家們展現其才華的重要途徑。背工要求藝術家們有堅韌的毅力和無畏的精神，能夠在艱苦的環境中堅持創作。只有不斷地辛勤勞動，不斷地積累經驗，才能創造出真正打動人心的藝術作品。背工也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使背工更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的末末

示表的末末，是指那些最後的藝術表現。在平劇中，末末是藝術家們展現其才華的重要途徑。末末要求藝術家們有精湛的技藝和創新的精神，能夠在最後一刻展現出最完美的藝術狀態。只有不斷地精益求精，不斷地追求完美，才能創造出真正打動人心的藝術作品。末末也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使末末更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的白道與引

示表，是白道與引的結合。白道，是指那些光明正大的行為；引，則是指那些引人入勝的藝術表現。在平劇中，白道與引的結合，是藝術家們展現其才華的重要途徑。白道要求藝術家們有高尚的品德和堅定的信念，而引則要求藝術家們有精湛的技藝和創新的精神。只有將白道與引完美地結合在一起，才能創造出真正打動人心的藝術作品。白道與引的結合，也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使白道與引更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的譜險

示表的譜險，是指那些充滿挑戰性的藝術表現。在平劇中，譜險是藝術家們展現其才華的重要途徑。譜險要求藝術家們有過人的膽識和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。譜險也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使譜險更加完善，從而提高平劇的藝術水平。



劇談公使

劇談公使，是指那些關於平劇的談話。在平劇中，公使是藝術家們展現其才華的重要途徑。公使要求藝術家們有過人的才華和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。公使也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使公使更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的白道與引

示表，是白道與引的結合。白道，是指那些光明正大的行為；引，則是指那些引人入勝的藝術表現。在平劇中，白道與引的結合，是藝術家們展現其才華的重要途徑。白道要求藝術家們有高尚的品德和堅定的信念，而引則要求藝術家們有精湛的技藝和創新的精神。只有將白道與引完美地結合在一起，才能創造出真正打動人心的藝術作品。白道與引的結合，也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使白道與引更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的譜險

示表的譜險，是指那些充滿挑戰性的藝術表現。在平劇中，譜險是藝術家們展現其才華的重要途徑。譜險要求藝術家們有過人的膽識和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。譜險也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使譜險更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

背工的表示

背工，是指那些背後的辛勤勞動。在平劇中，背工是藝術家們展現其才華的重要途徑。背工要求藝術家們有堅韌的毅力和無畏的精神，能夠在艱苦環境中堅持創作。只有不斷地辛勤勞動，不斷地積累經驗，才能創造出真正打動人心的藝術作品。背工也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使背工更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的末末

示表的末末，是指那些最後的藝術表現。在平劇中，末末是藝術家們展現其才華的重要途徑。末末要求藝術家們有精湛的技藝和創新的精神，能夠在最後一刻展現出最完美的藝術狀態。只有不斷地精益求精，不斷地追求完美，才能創造出真正打動人心的藝術作品。末末也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使末末更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

對滬上新平劇演出意見

對滬上新平劇演出意見，是指那些關於平劇演出的評論。在平劇中，演出是藝術家們展現其才華的重要途徑。演出要求藝術家們有過人的才華和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。演出也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使演出更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

對滬上新平劇演出意見

對滬上新平劇演出意見，是指那些關於平劇演出的評論。在平劇中，演出是藝術家們展現其才華的重要途徑。演出要求藝術家們有過人的才華和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。演出也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使演出更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的白道與引

示表，是白道與引的結合。白道，是指那些光明正大的行為；引，則是指那些引人入勝的藝術表現。在平劇中，白道與引的結合，是藝術家們展現其才華的重要途徑。白道要求藝術家們有高尚的品德和堅定的信念，而引則要求藝術家們有精湛的技藝和創新的精神。只有將白道與引完美地結合在一起，才能創造出真正打動人心的藝術作品。白道與引的結合，也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使白道與引更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

示表的譜險

示表的譜險，是指那些充滿挑戰性的藝術表現。在平劇中，譜險是藝術家們展現其才華的重要途徑。譜險要求藝術家們有過人的膽識和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。譜險也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使譜險更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

對滬上新平劇演出意見

對滬上新平劇演出意見，是指那些關於平劇演出的評論。在平劇中，演出是藝術家們展現其才華的重要途徑。演出要求藝術家們有過人的才華和勇氣，敢於嘗試新的藝術形式和表現手法。只有不斷地挑戰自我，不斷地突破自我，才能創造出真正打動人心的藝術作品。演出也是平劇改良的關鍵。我們應該在繼承傳統的基礎上，吸收其他劇種的長處，使演出更加完善，從而提高平劇的藝術水平。

