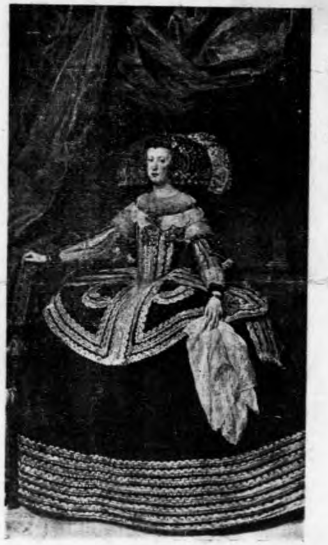
世界畫報

中華民國十六年九月十八日，即夏曆丁卯年八月廿三日。

本報定價，每份售大洋三分，外埠函購，另加郵費一分。

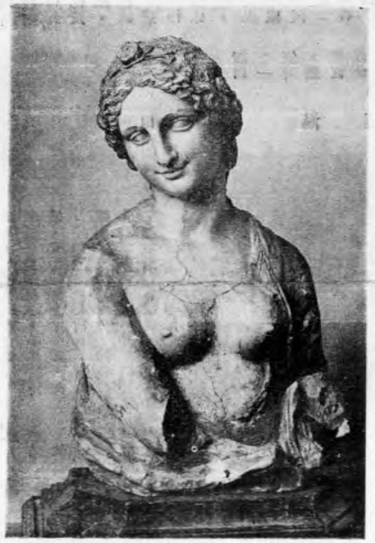
第一百零二號

背像

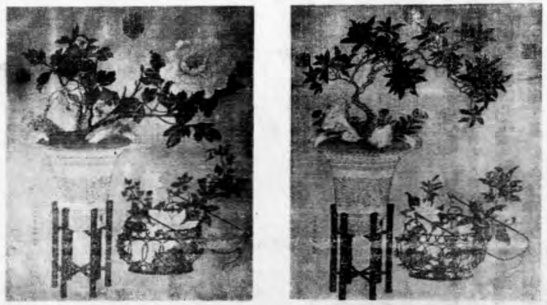


【右圖】文藝復興時代，西班牙代表作家威拉斯格 Velasquez 所作。【左圖】意大利文藝復興時代，大畫家萬西 Vincs 所作，原係用蠟製成，藏柏林博物院中。萬西之畫，在各國博物院皆有收藏，惟彫像遺留絕少，此爲僅有之作。林風眠識

花神



（林風眠君藏）



左花卉兩幅、確係出自清大內，藏者購之廠肆，價頗不貲。畫者汪承霈，字受時；號時齋，休寧人，以乾隆孝廉起家，仕至兵部尚書，花卉外，尤工山水人物，兼長指畫，善詩古文詞，數乾嘉間文人才子，汪亦不可多得者云。

價廉物美

【世界日報】每份零售大洋三分　每月連世界畫報共售大洋九角　向本館直接訂閱者特別優待每月只收大洋八角　半年大洋四元五角　全年大洋八元

【世界晚報】每份零售銅元六枚　每月大洋四角五分　半年大洋二元五角　全年大洋四元

【世界畫報】每份零售大洋三分　長期概不預定

三份合訂

以上三報，如向本社直接合訂，每月只共收大洋一元二角，半年六元五角，全年十一元六角（外埠除歐美外，另加郵費二角二分）

本報徵求各種照片

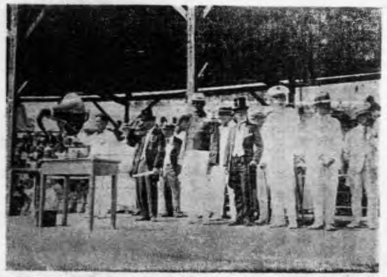
嗚呼張其鍠

一死一生　乃見交情

張其鍠，字子武，廣西桂林人。前清甲辰進士。昔在南方。與譚延闓共事久。吳佩孚任師長日。率軍南征。湘局岌岌可危。譚以張與桂陸（榮廷）有舊。囑走桂林請救兵。迨張成功歸湘報命。譚已離湘遠去。張知無濟。乃自常德退衡陽。因其曾爲衡陽令。素識邑之營長。得兵六百餘名。謂尚可一戰。會北軍南師壓境。張上馬指揮擊破之。吳在北軍。聞而大異。亟覓人請與一見。張單騎往。慷慨論國家大勢。謂南征多阻障。事倍功半。成則爲人作嫁。不成則徒悔噬臍。不如班師。并介與榮廷助吳。撥百萬爲吳軍開拔費。直皖之戰。張居長辛店。運籌帷幄。厥功甚偉。迨吳大功告成。張即翩然遠去。嗣出爲廣西省長。民十三。聞吳敗　則又爲吳聯閩浙江石岳陽助吳　聞其抵上海時、一囊祇餘小洋兩角。向粵名士唐亦如助五百金。始克成行　迨吳復起　遂長秘席。去歲今日、子武方爲左右之力政局之第一要人。[illegible]張。亦倡奉吳合作　吳部駭害鵠。最不滿子武　然子武之佐吳、遇不順利之時。輒能效死弗去　洵叔季之世所難能也、今年當其隨吳至衡陽時。平交多勸其暫息。輒曰吾患難之交。豈可辭。不意於入川途中倉卒遇難、聞者惜之。張奔走國事、前後十餘年。家無擔石。其廉介可知　性好博覽羣書。晚近篤信佛學、著作甚多。墨子新註尤其心得云。其死譚延闓哭之以詩。茲錄如下：其一云「一別異投筆，三年只枕戈，有書長不達，無命欲如何，生死交情見，孤寒涕淚多，裹屍餘馬革，悽惻向江沱。」其二云「辛苦依人計，艱難烈士風，前知悲玦環，從事異臧洪，未必謀能拙，多憐殉友忠，縱橫湖海氣，今日竟途窮。」其三云「少年曾並轡，山道各揚鑣，廣座飛聲厲，驊騮意著驕，多才成負負，同好只寥寥，白首誰相慰，羈魂不可招。」其四云「夙昔誰知己，平生評咸恩，室惟瓶粟在，德以訪書存，意志兼游俠，恩憐託素魂，寃聲同一靈，痛哭更何言。」

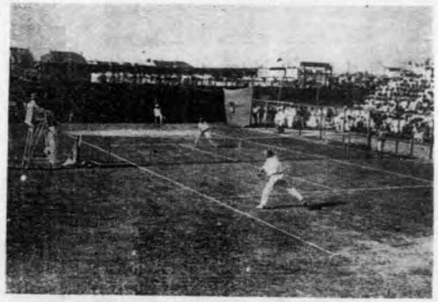
北京華英打字傳習所，爲京中傳習中西打字技術唯一之學校，創立以來，成績極佳，現該校又畢業男女生各一班，已於本月四日舉行畢業式，上下二圖，即該校此次畢業攝影。

遠東運動大會寫眞

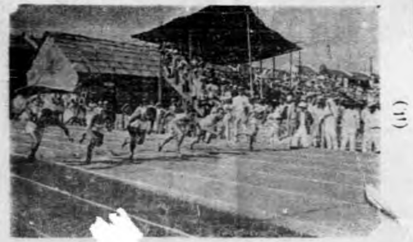


（一）

在滬舉行之遠東運動大會，業已閉幕，上下三圖，均該會寫眞：（一）大會第二日，各國代表致祝詞；（二）第一日中菲網球比賽；（三）第三日百碼賽跑。

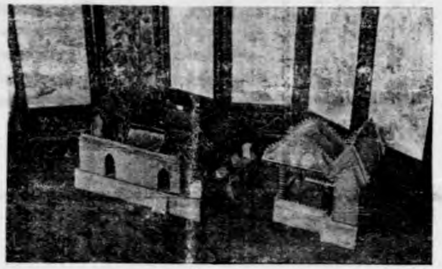


（二）



（三）

珊瑚寺磁型



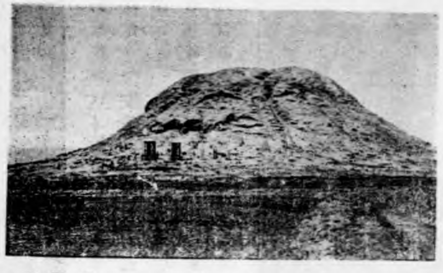
上圖爲江都珊瑚寺磁製模型，該寺爲宇文化及起兵處，及今已成荒墟。是塑窰作極工，係宋元時物，希世之品也。現藏虞山翁曾華君處（周振勇君攝並識）

棄笠記

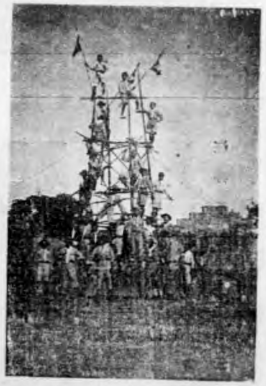
不了生

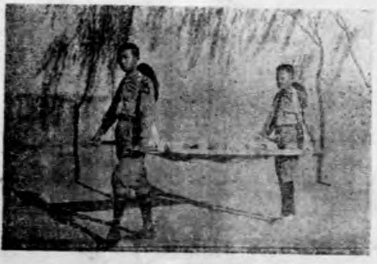
某氏者，河南長家女也。生有奇慧，鄉里以針神譽之，少失怙恃，鞠於兄嫂，兄嫂許鍾叟之爲犢配黃啇，故及笄猶未有人委禽也。女一日以麥草織細笠，彫工極巧，鉤心鬥角，歷數十日之力，僅成一具，持付兄，俾指市售之。日第索價百金，無增減，有購者，即詢其里居姓字而備識之。兄詡曰：一笠耳，惡能直百金！持以過市，人不輒疑其狂耶？女曰：第如我言行之，必有購者。如其竟無人，不愁兄也。嫂在側，默喩其旨，知女意在擇偶也，因促其如妹言。兄不得已，持以出，閱三日，無人問價者。意女將爽言耳。日暮，倦欲歸，忽一少年翩然來，迎與語，衣履脩潔，神宇閒雅　兄故所相識，鄰村某高材生也。見所持笠異之，把玩不釋手，問持此何爲？以求售對。詢其價，以百金對。生沈思久之恍然悟，即邀兄詣其家，出百金授之，而留其笠。兄歸以言叩之，則生尤未娶也。歸告妻，使以語妹。女聞首肯，乃以某氏往，婚遂成，十日親迎以歸，伉儷果甚篤。墳家故無舅姑，惟夫婦二人，倡隨之樂，儼萬戶侯不與易也。生寶愛草笠甚，令女爲製錦韜，藏笠其中，出必冠之，無間晴雨。歸必手自拂拭，韜而懸之帷中，以爲常。數年後，女舉一女，已呀呀學語矣。生有所善某富室子者，脅求婚于女，女以其無行却之。富子銜妒生之得美婦也，謀所以間之者，乃陽納交焉，恒招生爲詩酒會，因進之以狹邪遊。生惑焉，出輒數日不歸，女憂之，乃婉諫曰，昨某君來吾家，吾於屏後窺其人，目動而言肆，是殆有異圖，不可近也。生未以爲然，笑謂之。一日醉歸，忽失笠而歸，女詰問之，則已爲某乘醉攫去矣。女默然，亦無一言。生偃面而寢，曉始醒，則獨臥於床，詣女處蓋在？呼之不應，啟起視，已縊於窗間矣。生駭極，木立[illegible]，茫不知其故，俯視碎錦狼藉地上，拾審之，即所以韜笠者，始悟女所以死，乃大痛悔，號泣竟日，亦感疾死，富室子，不久亦死，殆有所不安於心歟？

漢昭君墓



昭君墓，相傳有二，一在綏遠西南約三十里，一則未審在於何地。上圖爲綏遠之昭君墓，墓高二十丈，面積凡四畝，墓前原有玉獅玉虎各雙，銅亭一具，清代失之，今祇餘枯塚一堆，墓碑六具（墓碑爲近代物），費人憑吊而已。（唐崇祜君攝并識）





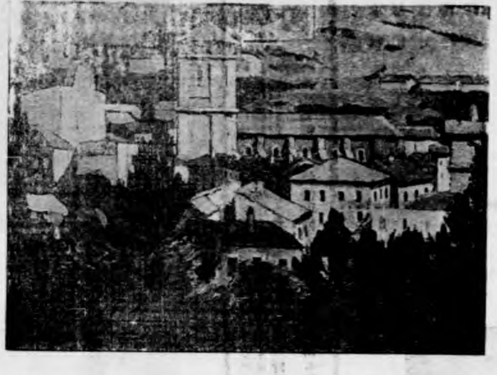
【上圖】京大附中童子軍第三軍所築之瞭望台。【左圖】京大附中童子軍運送病人情形。（潘鐵驊君攝贈）

北大教授沈尹默，工詩文書法，久膾炙人口，特以不肯輕易着筆，故流傳外間者甚少，左聯係沈君今年夏秋間爲蕭君子升所作，特借影於此，以餉閱者　據深知沈者云：沈自幼即學書，根底深厚，其用力之歷程，約可分爲三段，幼時苦習歐陽松雪，及長，臨爨器碑張遷碑等，近十餘年來，改學大代華嶽廟碑，張猛龍碑、爨龍顏碑、鄭文公碑，嵩高靈廟碑等，用力最勤，而以華嶽廟碑爲尤精到，純妙，惟其才雖高，猶不欲以書名聞。五六年前，將東渡游學，居滬上，多暇日，其友人訓爲代訂潤格，囑其賣字，第一次應徵試筆，即蔣介石請爲其母氏書墓銘也。北來以還，乃專心於散文之著述，間亦作書，用資消遣耳矣。

春更不回頭早燕子忽忙楊花零亂

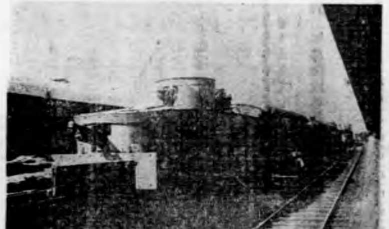
静原生智慧把青梅細數紅豆閑吟

風景



右爲現代名畫家巴赫 Bach 所作。

【上圖】爲農事試驗塲植物園之秋色

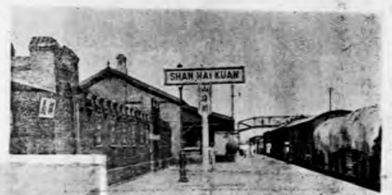


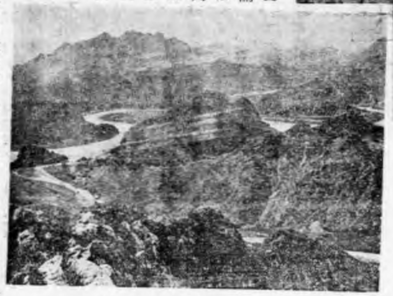
【上圖】爲玉瑛冰京，攜有鐵甲車一列，在東站月台停放數日，昨始離京赴津

張人傑之兩女

蔣中正夫人陳潔如女士，與張人傑之兩女蕊英、蒨英，一同赴美。八月十九日離滬二十一日抵神戶。當日下午三時登岸往遊某公園，園在高上，羊腸小山道，曲折殊多，山頂爲一廣場　有銅像二，並蒼勁之翠柏，俯首可縱覽全市，風物殊曼妙。蔣夫人攜有柯達鏡機，斯時即取出攝風景及同遊者照片數帖，旋赴菊水樓晚餐，日俗入室須脫履，菊水樓之拖鞋極大，張蒨英女上樓時，數落其履，日本女侍，及蔣夫人等，莫不掩口而笑，餐後，菊水樓用自備汽車，送蔣夫人等至東方飯店，先在大客廳中洽飲，與蒨英女士問侍役，以今夜映何片，侍役答，A Taxi in a kiss（接吻中之汽車），莫不大笑，九時許相偕入跳舞廳，觀琵琶班麗絲之名作，蒨英女士謂極愛此間之設備，但回憶大華、卡爾登之風物，猶不勝依依云。翌日晨，蔣夫人復偕張蕊英女士登岸，購衣物甚多，夫人最愛日製箋紙，小小一束，至爲精美，想今後綠衣人手中，當不時傳遞此名貴僅有之書箋矣。蔣夫人甚沈默，少與同航人交際，旗袍革履，亦極樸素，但和藹可親。張蕊英女士靜穆，有學者風度，在神戶購買水彩顏料顏色等殊多，蓋女士亦精繪事也，張蒨英女士三五年華，殊活潑，喜有男式洋裝，每聞樂聲，即翩然起舞云。

本月十四日夜間[illegible]





【右圖】爲山海關車站全景。【下圖】爲山海關附近之石河，圖係在角山寺嶺上望見之景。

安定門外京兆公園，因不善管理，內部多已毀圮。上圖爲園內世界地圖，草深數尺，早絕游蹤，右圖爲該園運動場之一部，近聞該園即將舉行遊藝會，或已着手修葺，亦未可知。