

小学教师月刊 / 陈鹤琴, 陈选善 · — V. 1, no. 1 (民国28年[1939]3月) ~ [?] · — 上海: 该社, 民国28年[1939].  
~ [?].  
; 26cm.

\* \* \* \* \*

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:20. 原件藏北京图书馆, 北京图书馆摄制. 母片藏全国图书馆文献缩微复制中心(北京).

本刊片卷摄制目录:

V. 1, no. 1 ~ V. 3, no. 3                      (1939, 3 ~ 1941, 11)

1989  
1-1-10 2-1-5 3-1-3  
(共234)

S23105  
S98-13

修進師教導輔

育教學小進改

# 師教學小

法方際實論討

材教體具倡提

期一第

卷一第

## 目錄

發刊辭	陳鶴琴
教育學說與實施的溝通	陳選善
怎樣矯正學生的過失	陳鶴琴
談談訓育方法——以身作則	楊志先
教學與訓育	萬鯉庭
怎樣訓練學生的禮貌	陳鶴琴
小學教師的健康問題	張祖培
怎樣教兒童製作樂器	馬虛若
採用「自然教材」的教學方法	祝孫如
幼稚園教材	董悅理
一年級常識教材	李振枚
二年級常識教材	姜元琴
高年級社會教材	王志成
中高級遊戲教材	朱漱梅
幾個實際的算術題	徐子齡
初做教師時的心情和態度	褚應瑞
一天的時間分配	趙啓人
社會教材——中國歷史故事	盛振聲
時事教材	高鯉庭
自然教材	祝孫如
小松的行動	陳肖箋
教育漫畫——春風廣被	C
教育消息(三則)	K

日十月三年八十二國民華中



# 辭海

主編者  
舒新城  
徐元誥  
沈頤  
張相

### 從事文藝者必備

吾國古代文學，燦爛豐富，在世界文化史上放一異彩。不獨為治國學者所重視，即今之從事新文藝者，亦非同時研究古文學不為功。本書對於我國之文學辭藻、名著、術語、成語、典故，靡不搜輯，而於外國文學名著及術語等，亦儘量收入。凡從事文藝者，均應購備。

### 公務人員必備

公務人員撰擬公牘，應用典故成語之處甚多。惟漫不加察，應用失當，必致貽笑大方。如購備辭海，遇有疑義，取出翻檢，即可探其本原，正確無訛，不但免誤用之虞，且可使文采生光。

### 編譯人員必備

編譯人員日與書籍筆墨為伍，所遇文字上之疑難，必較常人為多，苟無一完善可靠之辭書以備隨時檢查，辨疑析難，勢必困難叢生，事倍功半。所謂完善可靠之辭書，則惟有辭海足以當之。

### 一般讀書界必備

報章雜誌中，每多舊辭古典，而新辭日外來語，及各科名詞等，亦數見不鮮。設不明瞭其意義，而無詳備之辭書以資查考時，則不免一知半解，減少讀書之興趣與效率。辭海內容，新舊辭目彙收並采，解釋尤極詳明，實為現代讀書界唯一優良之求知工具。

## 修學治事必備之工具書 精印兩冊

### 治國故者必備

我國名物制度，詞源典故，名人名著等為治國故者所應知。惟數千年來，名物之增異，制度之更替，詞源典故之層出不窮，勢有不能盡知者。本書於名物制度，故典詞源，廣搜博採，詳加考釋，遇有疑難，一檢即得。為治國故者所必備。

### 教師學生必備

課本及教學法上，對課文中艱深難解之處，雖有注釋，未必周詳。教師學生購置辭海一部，則對於課文上之難解詞句，新術術語，或已有注釋仍覺不明時，祇須檢閱辭海，即可獲得詳盡之解釋。教師教學，學生自修，均可事半功倍。

### 治史地學者必備

史地沿革，考訂甚難。同一地方，今昔異名，同一川流，稱呼不一。至於典章制度，其名目既更僕難數，其內容尤難周知。辭海於歷史上之名物制度，古今地理上重要之山川都邑等，均有詳明之注釋，正確之考證。

## 特價三月底止

甲種 大本聖書紙印 定價二十四元 特價十八元	乙種 大本道林紙印 定價二十一元 特價十五元	丙種 縮本聖書紙印 定價十二元 特價九元	丁種 縮本道林紙印 定價十元 特價七元五角	戊種 縮本大道林紙印 定價六元五角 特價四元八角
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

## 中華書局編印

## 發 刊 辭

陳鶴琴

「教死書，死教書，教書死。

讀死書，死讀書，讀書死。」

這兩句話，是陶行知先生在十年前描寫中國教育腐化的情形。這種死氣沉沉的教育，到今天恐怕還是如此，或許更糟一些。

我們應當怎樣使得這種腐化的教育，變為前進的，流動的，活潑的，有生氣的教育？我們怎樣使教師：

教活書，活教書，教書活？

我們怎樣使兒童：

讀活書，活讀書，讀書活？

這個問題，實在很重要！這個使命，實在很重大！本刊發行的唯一宗旨，就是要想負起這個使命一部份的責任。我們不願墨守舊規，去貽誤子弟。我們要研究所用的教材，是否適合兒童的需要。我們要研究教法，是否能夠引起兒童的興趣，啓發兒童的思想。我們要研究種種教學上的設施，是否合於兒童的心理。我們更要檢討以往，策勵將來，把所有的教材，重新估量，我們要教活書，要使兒童讀活書，要使兒童對於事物，發生興趣，自動學習。

以上種種，都是小學教育上急待改進的問題。希望工部局小學教師同人，大家努力，共謀解決。尤望國內教育家，予以贊助，多多指導！

# 教育學說與實施的溝通

陳選善

我們試拿教育者所奉行的教育理論和學說，同一般學校的設施實況，互相對照一下，就不免發生一種感想，就是學說和實況相差很遠，實況總是留滯在學說的後面。此種關係當然有例外，但就一般而論，情形確是如此。

就我國而論，生活教育的理論，乃教育者所服膺，而一般學校裏所設施的，仍舊是書本教育；教訓合一的主張，在原則上似已無異議，而學校裏仍舊是教訓分家；發展個性的原則，教育者都承認，而學校裏種種設施仍以劃一程度為目的；學校訓導應以積極幫助兒童性格健全的發展為主旨，但一般學校裏的訓育，仍以消極的維持紀律防止「越軌」行動為已盡其能事。

教育實施不能和教育理論完全配合，這恐怕是不可避免的現象。但兩者隔距得太遠，成理論是理論，實際是實際的局面，終是不幸的現象。如何使教育學說的進展能在最短期間影響於教育的實際設施，是值得我們注意和研究的問題。下面我們願提出幾點意思以供參考。

一、教師的審慎選擇 這一點似乎是人盡皆知，用不着提出來討論的。但實際上「教育是一種專業」這一個概念，在一般人心裏似乎是不存在的。他們以為凡是受過教育的人都可以做教師。中學畢業生可以做小學教師，大學畢業生可以做中學教師，在他們看來是天經地義毫無問題的。沒有學過打字的人不能充任打字員，沒有學過會計的人不能充任會計員，這是大家都承認的，但是沒有學過師範的人不能充任教師，至少還受了不良的教育是無法至少難以挽救的。使教師完全從職務中學習做教師的道理和方法，這是以教育為兒戲，以學生為試驗品，危險莫大於此。教師既然缺乏基本的訓練，再要盼望他們跟着教育學說的進展而進展，當然是不可能的事。所以要使教育實際設施能追隨教育學說的進展，教師的審慎選擇，實在是最基本的步驟。

二、輔導制的積極推進 教育學說與方法日新月異，就是受過訓練的教師不求進修，即成落伍。所以教師的在職訓練與教師的審慎選擇同等重要。教師進修的方式當然很多，但最有效的還是輔導。我們所謂輔導當然不是普通的視察，視察是由上而下的，是命令式的，是專制的。輔導是互助合作的，是協商式的，是平等的。輔導的主旨並不在考查教師的成績以為甄別的依據，乃在幫助教師解決教學上的問題，謀專業的進步。所以要收輔導制的實效，輔導員的態度和輔導員的人選是十分重要的。輔導員態度不好，易引起教師的反感，甚焉者「互相責難」，好一點的不是「敬而遠之」就是「敷衍塞責」。我們要曉得輔導員與教師地位雖不同，而任務的目的則同在謀教學效能的增高。

輔導員的人選，應以對於所輔導學科有真實研究，豐富經驗，並能尊重教師之人格者為合格。研究與經驗同等重要。學問好而無豐富的教學經驗並不配做輔導員。所以輔導員最好是從優良教師中而確有研究者選拔為最妥善。

校長當然應做輔導的工作。常見一校校長終日忙於零碎的事務，實在不是經濟的辦法。記得有一次某校開校務會議，校長報告為經濟起見不設事務主任，由校長兼任。我以為校長兼任事務，從經費上設想固然是經濟，從教育效能上設想實在是浪費。

三、教學以研究態度出之 教師最大的危險就是教學機械化。把教育當作一件例行公事去做，就永遠不得進步。其實一方面兒童是日在發展，一方面我們的

環境是瞬息萬變。教學既然要一方面適應兒童，一方面要照顧環境，教學應是「日日新」的工作。所以教學應以研究的態度出之。譬如兒童成績不好，我們不能照例予以不及格就算了事，應該考查這兒童的能力，性格，已往成績，家庭環境等，研究他何以成績不好，以謀補救。兒童犯了過失，我們不應照章予以懲戒就算了事，應該考查其犯過的原因以定處置的方法。他如自然界的變遷，社會上國際上每日發生的事件都是極好的教材，和引起兒童研究的出發點，我們應當盡量利用。能够如此，則教學可從死板板的工作而成為活潑潑的活動，教師本身自然時時得有進步，教學效能，亦因之提高。

最後我們覺得欲謀學說與實施的溝通，應該有人在中間做媒介的工作。譬如我們承認了生活教育的理論，就要研究如何實施，在行政教材方法訓練各方面應該有何種改革。我們承認了發展個性的原則就要研究如何進行，在課程，教學，考試各方面應該有何種具體的設施。這種媒介的工作是十分重要，同時亦是十分需要的。我們相信中國教育理論與實際相距如此之遠，一種原因在於這些媒介的工作做得不夠。

## 怎樣矯正學生的過失

陳鶴琴

訓育難於教學，人格重於智識。這兩句話確是現在中國教育的弊病。我們祇顧到教書上課，注重智識的灌輸。人格的培養，竟加以忽略。

有時候，常常訂了許多學生犯過的規則來束縛學生的行動與自由。這種學校自以為教管認真，辦學有方，而社會一班家長也以爲學校應當這樣辦理的。有時學生犯了過失，不問其犯過的原因，一味把他「關夜學」，「站壁角」。甚至於「關暗室」。所定的規則都以消極爲原則；如不准賭博，不准吸烟，不准打人，不准罵人，不准隨地吐痰等等。倘有故違，輕則記過，重則開除。開除學生的學籍，是多麼嚴重的一樁事。試問開除學籍是否能解決學生犯過的問題？開除學籍於學校固爲得計，奈於學生本人何？我們應該用種種方法來教導學生，使他樂於爲善，勇於改進。

我們要問學校的環境是不是適宜於兒童的教學？我們要問學校有沒有相當的教學設施？有沒有相當的教學機會來滿足兒童的需要，來發展兒童的身心？

從前有一個學校，學生非常頑皮，常常用豆彈在暗中彈擊教師。學校當局無法處置。有一天有一個教育家去參觀，居然也吃了幾顆豆彈。當時校長在旁，很難爲情。但是這教育家却並不驚奇，反與校長討論怎樣利用學生正

當的尚武精神。

隔了幾天，這位教育家到校講演，對於「吃彈」的事一字不提，特地教學生們怎樣射箭的方法。學生們都爭先恐後的去學習。從此以後學生們每在課餘之暇，就去練習射箭。對於彈豆的遊戲在無形中就消滅了。

這個例子可以證明學生要有相當活動的機會，才能發揮相當的能力，培養相當的人格。我們知道遊戲——運動——有時候比讀書還要重要呢！

遊戲可以鍛鍊身體，增強智力，大概都曉得的。但最重要的還是在培養人格。這一點很少人注意到的，遊戲中包含着許多做人的道理。遊戲——運動——要做得好，必需要合作，要犧牲，要公平，要誠實。

英國人常常自負地說：「英國立國的精神是在運動場上培養的」。這句話看看沒有多大關係，實則是很有道理的，就是說，「運動能培養道德」。我們回想到學校當局因學生做了不法遊戲，如在路上賭錢加以開除。這是不對的。

我們對於學生訓育問題，不應當用消極的方法來取締學生的行動，應當用積極的方法去鼓勵他們教導他們。歐美學校先進對於教育學生，少用「Don't」「不要」或「不許」而以「Do」「做」字代替。

譬如不說「紙屑不應隨地亂拋」，而說「紙屑投入紙簍」這就是對學生去「做」，不是單單把「禁止亂拋紙屑」的標語，貼在牆壁上就算了事的。

這種教法是訓育上一個大大的轉變，希望國內從事教育的人們，加以特別的注意！

## 談談訓育方法——以身作則

楊志先

談到訓育，真是五花八門，課程標準上的條目，不下幾百，各專家和學校編行的小冊子，至少有幾十，目標定得不可算不周詳，材料也相當豐富，但大家談起來，總覺得實效不修，似乎不滿意；有人就說，問題在方法，不錯，我也相信，背條文，讀課文，影響很少，幾乎等於零。關於有效的方法，過去雜誌或專論上討論得很多，環境豐富，活動多樣，使兒童在活動中養成許多好習慣，更使各種個性不同的兒童在各種的活動裏發展各人的特長，這大概是巔撲不破的方法吧？但是效果終欠顯著。

從另一方面看：下流社會裏的孩子，剛在學舌，便會罵人，這因為罵人是他父母的口頭禪；曾聽人家說，教會學校裏的畢業生待人的禮貌，大多數比較週到，這不消說，是一部份外國禮貌，教會學校裏多外國教授，耳濡目染，自然不覺成了習慣；長官清廉自愛，部下便不敢營私；籌募捐款，倘教師慷慨解囊，學生無不爭先恐後，這確是很顯著的成效，同時都不外乎父母和教師給他們的影響，這些事實，可證明以身作則在訓育方法上的地位，這是再老沒有的理論，前人，今人，無不以此為教導學生的兩針，可是現在的方法太豐富了，往往把這一點疏忽過去。

就『以身作則』講，至少有下列幾點須特別注意：

多和兒童接觸——這很明顯，教師和學生分開了，教師有什麼好的習慣，只能獨善其身，不能影響兒童，所以最理想是師生共同生活，朝夕相處，使兒童潛移默化，不但一兩位教師接近，各種個性不同的教師多很接近，俾學生受到多方面的影響，得向各方面發展。

行動不能例外——假使兒童感到某教師非常和氣，若偶然一次紅頭漲臉，大發雷霆，兒童必然為之驚駭，同時，以前的信仰頓然發生動搖；換句話說，你要是希望兒童和氣，就該隨時隨地保持和氣的態度。

不以兒童年幼而疏忽——普通人以為對年齡小的兒童，可以馬虎些，詎知小孩子對於成人的批判眼光，並不亞於大孩子，說不定他們對於成人的一舉一動，看得更清楚，印象更深刻，所以這一點也須加以注意。

不忽略小節——古人所說『小德出入可也』『不拘小節』，這實在是滑稽而騙人的說話；我們只知道大事從小事做起，貪小利的人，有機會一定會做大貪污；小偷不禁止，將來必成大賊，實例很多，在這裏不必枚舉。

不管學校環境特殊，設備如何簡陋，課外活動幾乎沒有，這些都不足以阻礙以身作則的方法，好！我們希望培養出一個兒童？先來改造，修養我們自己！

## 教學與訓育

葛鯉庭

訓育的成效，不是單靠所謂「訓練」所能收獲的，學校組織的方面無不與訓育發生密切關係。所謂「教導合一」，不僅是把教務和訓育的行政合併一起，如教導部，即能完成「教導合一」的使命。教學方面含有許多因素，或有利或不利於訓育方面。

(一)課程的支配和教材的選擇，能否增進兒童的活動？能否引起兒童的興趣？是否適合兒童的能力？是否出發於兒童的志願？有無強制兒童學習的情勢？有無引起兒童反抗學習的心向？

(二)教學方法，怎樣充分表現團體教學的社會價值？如自由討論，共同計劃，協助工作，分組報告等。除團體教學外，是否充分採用個別教學，適應差異的兒童？如能力較高的及能力較差的。

(三)鼓勵學習，考核成績，常用何種方式，方法？學習動機的引起，是否過分利用外獎的方法，如獎賞，榮譽，或競爭？學業成績的考核，如口問測驗，是否使得受試者情緒上受着打擊，隨着發現緊張與疲勞的狀態？學習的成功或失敗，是否引起兒童的誇大或不安的情態？

(四)教室內一切物質的環境，例如溫度，光線，通氣，以至坐椅，書桌，黑板等大小裝置，教師或不能十分控制，曾否設法改良或調整，以便

# 小學及初中學生適用

## 中國歷史故事

# 社會教材

每冊八分 共十四冊

主編者：陳鶴琴、陳善選、編輯者：上海工部局小學教師

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 一 衣食住怎樣來的 (已出版)   | 二一 江南文化的繁榮       |
| 二 中華民族的來源         | 二二 長江            |
| 三 黃帝滅蚩尤 (已出版)     | 二三 唐太宗發揚國威       |
| 四 夏禹治水 (已出版)      | 二四 玄奘到印度         |
| 五 兩次大革命 (已出版)     | 二五 三大宗教傳入中國      |
| 六 封建制度 (已出版)      | 二六 紛亂的五代十國       |
| 七 古代的大聖人——孔子      | 二七 王安石改革政治       |
| 八 臥薪嘗胆 (已出版)      | 二八 岳飛抗金救國 (已出版)  |
| 九 陶朱公救國救民 (已出版)   | 二九 蒙人的遠征         |
| 一〇 秦始皇統一中國        | 三〇 馬哥孛羅遊中國       |
| 一一 萬里長城 (已出版)     | 三一 三保太監下南洋 (已出版) |
| 一二 黃河 (已出版)       | 三二 中西文明的交流       |
| 一三 黃河流域的文化        | 三三 粵江            |
| 一四 楚漢的戰爭          | 三四 史可法為國犧牲 (已出版) |
| 一五 新莽改革政治         | 三五 黑龍江           |
| 一六 立功異域的張騫和班超     | 三六 太平天國 (已出版)    |
| 一七 蘇武牧羊北海         | 三七 中華民族的形成       |
| 一八 馬援征服安南         | 三八 革命領袖孫中山       |
| 一九 鞠躬盡瘁的諸葛亮 (已出版) | 三九 中華民國的成立       |
| 二〇 隋陽帝開運河         | 四〇 中國的鐵路         |

世界書局代售 民衆書局出版

兒童學習？用品的分發和收拾，用具的使用和

安放，有無一定的手續？是否因處理的失當，

發生無謂的紛擾？

(五)日課表的排列，是否顧到兒童身心的調節？是

否顧到適當的平衡和活動的循環，而避免疲勞

的發生？每次休息時間長短，是否適應工作能

力的恢復？

(六)分級的標準，是依入學年數呢？是依學業成績

呢？是依智力分數呢？用智力測驗或標準測驗

致查兒童的智力和學業，往往發現一級中的智

力和學業的分配，全距極大，變化極多。明白

了此種差異情狀，施行統一性的教學，何得希

望全級兒童表現同樣的成功？

以上六項都與訓育有直接或間接的關係，處理

失當在在可以發生訓育上的問題。所以訓育問題的

發生，不能單責兒童方面，我們自己應先反省，

或許，其咎即在我們自己！



## 怎樣訓練學生的禮貌

陳鶴琴

有的學校，早晨師生相見時，不行禮。上課時，教師走進教室，級長喊「一二」，全體學生起立；教師走到講台前，級長喊「一二」，全體學生向教師行一鞠躬禮（教師向學生答禮）；禮畢，級長喊「三」，全體學生就座，教師開始教學。這樣教室裏的禮貌，似乎太機械了，太呆板了。

有的學校，上課時，學生喊「起」，「禮」，「坐」。有的喊「立正」「行禮」，「坐下」。這些，都和上面一樣的呆板。

我所訂的教室裏的禮貌和平常時候的禮貌，比較的要自然得多。且在工部局各小學施行多年，頗切實際。茲錄於下，以供閱者參考。

### 甲、教室裏的禮貌

一、上課前，教師站在教室門口招呼學生進教室。  
教師一進教室，學生立刻全體起立。教師走到學生對面，學生向教師行禮。（教師也向學生答禮。）行禮後，學生就座。

二、遲到的學生，要向教師行禮，並且要叫一聲「某先生」。

三、早退的學生，要向教師請假，教師許可後，才可出教室。

四、學生發問或答問，先向教師舉起右手，教師許可後，再站起來說。

五、如有參觀人進教室，教師未介紹之前，學生對參觀人，不必有何表示。（排隊進行時，遇見參觀人不招呼。）

六、教師對於參觀人有所介紹，學生須起立向參觀人行禮。

七、下課時，教師說：「下課」。學生要把課業用品收拾好，椅子放好，然後起立向教師行禮。（教師也向學生答禮。）

八、下課時，學生依次退出教室，教師最後退出教室。（高年級教師可先出教室。）

### 乙、平常時候的禮貌

一、學生與教師，每天上午第一次相見時，要互相行禮。學生說：「先

生早！」教師說：「小朋友早！」或「某某早！」（某某指學生的姓名。）

二、學生與教師，每天下午第一次相見時，行禮與早上同。學生說：「先生好！」教師說：「小朋友好！」或「某某好！」

三、同學每天上午相見時，互相行禮，並說：「某某早！」「某某好！」

四、進別人的屋子（如寢室，辦公室，教室等。）要輕輕地敲門，沒有得到允許，不隨便進去。

五、對人家說話，要清晰溫雅；說的時候，要留心不噴吐沫；笑的時候，要留心不露牙齦。

六、希望人家幫助，要說「請」；人家幫助我，或我受了人家的贈品，要說「謝謝」；我得罪了人家，要說「對不起」。

七、不私自開看人家的信札，包裹或抽屜。

八、不在人家面前打呵欠，噴嚏或咳嗽，如不得已時，要用手帕按着口鼻，把頭轉向外面。

怎樣訓練學生的禮貌？下面的辦法，可供參考。

一、調查全校學生，誰有禮貌，誰沒有禮貌，同時向學生說明，有禮貌的和沒有禮貌的分別。

二、指導學生練習禮貌的動作和態度。

三、教師可用講故事的方法，向學生講述有禮貌的好處。

四、指示學生，無論在家在路上或在學校，一定要有禮貌。

五、考查學生是否有禮貌，如看見沒有禮貌的學生，要隨時加以訓練指導。

## 好朋友週刊

社址：上海文監師路九〇九號

定價：半年二十期國幣六角

# 小學教師的健康問題

張祖培

一般小學對於兒童健康問題，很能加以相當注意，但對於直接負責兒童教育者——教師——的健康，則似甚忽略。要知學校裏，假如祇有健康的兒童，而沒有健康的教師，不但整個教育效率不能提高，而且兒童原有的健康，也要受極大的威脅。譬如：在行政方面，我們希望教師刻苦耐勞，不應時常因病缺課，但若非平時身體素有鍛鍊，這種耐勞的習慣，和抵抗疾病的能力，就無法養成。又如在教學方面，我們希望教師言語機能運用適當，各種感官知覺敏銳，在聲調抑揚活動量中，可以引起兒童的興味和反應，這又是身心健全，精神飽滿的教師，才能勝任愉快的。再如在訓導方面，我們希望教師能循循善誘，實施人格感化，不可隨意辱罵或處罰兒童，但是經驗告訴我們，教師在工作疲勞，或身心失常之後，越容易發生這種粗暴的行動。至於身體孱弱的教師，足以妨礙兒童的健康，更是明顯的事實。師生朝夕相處，同室工作，同場遊戲，或同桌進膳，加之課卷書籍和教便物的收發傳遞，時時刻刻都有接觸，成人在此種情形之下，已經難免有傳染疾病的危險，何況體質脆弱的兒童呢？所以如何促進教師健康，確是當前小學校裏，一個值得注意的問題。

促進小學教師健康的方法，可別為二：(一)屬於學校的；(二)屬於教師自身的。

## 一 屬於學校的

教師初入校時，須受嚴格的體格檢查，教師未聘用之前，除資格經驗必須合格外，身體健康情形，亦須受嚴格的檢查，凡有肺癆，性病或其他傳染疾病的，都不應該聘用。假如祇有嫌疑現象，而不能在短時間內診斷確定的，祇可給予一種試用聘書，使他們在試用期內，可以繼續受定期檢查和診治。此後每隔數年，全體正式聘任教師，均須覆驗一次。以防身體因工作或環境關係，發生變異，並須每隔三年，舉行傷寒預防注射，及牛痘接種一次。所有初驗覆驗及一切治療費用，概須由學校作為公費開支。學校環境設備，須合衛生標準，教師工作和休憩的場所，不但要空氣流通，陽光充足，並且要乾燥適宜，校舍四週，最好有廣大的空場，和自然界的景像，以便教師可多作戶外活動。假如教師在校中食宿，則學校應備有合乎通常衛生標準的臥室，廚房，浴室和廁所，並派有受過訓練的校工管理整潔，使教師在工作之後，可以得到生活上所必需的舒適。至於學校飲料來源的清潔，夜間燈光強弱的適宜，溝渠的暢通(可免蚊蟲)和校具用法的注意，(如用濕布抹黑板，教室內不用痰盂，不用雞毛帚，公衆器皿定期消毒，空場上鋪蓋沙泥免有灰塵等)如能切實辦到，則教師因外來原因，而感

受疾病的機會，就減少了許多。

教師工作須支配適當 教師上課，改卷，及其他課外工作的分量，都應該根據教師時間和精力的範圍來支配。譬如：(一)編排日課表時，應注意上課和休息時間的調劑，室內室外工作的變化，和級任科任所擔任分數的平均等；(二)教師以擔任教學輔導工作為主，凡屬於事務方面的責任：如教室整潔，校具修理，教具購置，和講義寫印等，非至不得已時，不請教師兼管。(三)凡不能增加教學效率的課卷批改，抄教授書式的筆記，及各種無意義的製圖填表工作，都應該分別廢止或減少。(四)如遇校中舉行盛典或集會，籌備責任，應使全校教師分擔，不應集中在少數能力較強，或喜歡服務的教師，並且每次為招待外賓所展覽的成績，最好在平時陸續準備，不應為展覽而臨時製造成績。(五)關於校務方面的全體定期集會，次數不宜太多。每次開會時間，亦不宜太長，又凡應討論的問題，最好事前能使教師有考慮機會，以免開會時，浪費許多精神和時間，才能解決少數問題。從這許多方面，節省教師的精神和時間，不但使教師減少不必要的疲勞，還可以使他們藉此研究和改進。

教師待遇須能使身心安定 學校對於教師待遇，至少應使教師在經濟方面，不必彈精竭慮，在精神方面，不感人事痛苦，所以薪金最低限度，要能維持一家生活，並須按時發放，凡校外有薪之職，絕對不許兼任，即無薪之職，亦須稍加限制。凡因

病或生產請假，在規定期限內，可以請人代理，代理人的薪金，由學校另付，以免教師有時因經濟的原因，而不待身體完全復元，即勉強復職。除此，凡服務滿五年或七年的教師，學校得給假半年，薪金照付，以便教師可以出外參觀考察，或作短期旅行。一面藉此開拓胸襟，增加見聞，一面也可在遨遊山水中，恢復多年服務之疲勞。

## 二 屬於教師自身的

(一) 個人及家庭生活要有規律 凡平時勤導兒童應遵守的衛生要旨，教師不但要澈底明瞭其意義，並且要以身作則，切實遵行。務使個人的基本衛生習慣，成爲日常生活的規律。家庭中衣食住各方面的預算，亦須根據衛生的需要，支配適當。衣服除符合整潔美觀條件外，並須顧及長短寬緊，以不妨礙工作活動，和身體發育的原則。飲食不應祇求口腹之福，同時須注意各種維他命的平均分配，使身體各部得到必需的營養。至於居住問題，更其重要了。房屋寬大，環境清潔，出入便利，使身心在安息的處所可以得到真正的安息。此外，家庭中如有傳染病的發現，必須立刻施行隔離手續，以免直接妨礙自己，並間接妨礙自己每日所接觸的兒童的健康，也是小學教師健康問題中，不應忽略的一件事。

(二) 處理事務要有科學精神 教師平日工作，事事須有計劃，使每日每週每月的工作，可以分別列成行事歷。處理事件時，最好能用最短的時間

，最少的精力，應付很多的事。今日應做完的事，絕不延到明日做，以免積壓。凡做完的事，如在將來有參考價值的，須有紀錄。以免遺忘，又在教學或訓練方面，應使兒童參加的工作，須訓練兒童與教師合作，不應由教師包辦一切，以免違背自動教學的精神，而又徒佔教師別種工作的時間。

(三) 參加體育活動 一般小學教師，除受過體育專科或幼稚師範訓練者外，多半不喜擔任體育遊戲功課，或參加課後體育活動，整天把時間消磨在室內。所以經過四五年教師生活之後，他們的體重，肺量，和身體其他各部，非但不能有預期的進展，且有時發生顯明的退步，這真是小學教師的一種隱憂。我們現在爲挽救小學教師起見，非打破此種風氣不可，務使人人而能有興趣擔任體育活動，不觀上海某國小學舉行體育訓練慶？鐘聲一響，全校師生一致動員，在集合操之後，又有每一教師所領導的小組遊戲在操場上，無所謂體育專門或普通教師之別，大家都是體育活動的領導者，這種精神，真是值得模仿呵，此外如球類競賽，夏季的

游泳，和冬季的滑冰爬山運動，在增進身體健康之外，還能養成動作的技巧，和運動的道德，更應該積極提倡。

(四) 提倡合理娛樂 小學教師在課後或假日消磨光陰於旅館茶室和舞場的，頗不乏人，其實此類的消遣，除妨礙身心健康之外，且常引起道德方面的惡果。凡理智比較清明的人，都能體會此言的正確性。但現在假如空言改革，也無補於事。我們最好要從合理的娛樂方式中，求出幾種代替，如音樂方面的歌唱練習，或國樂口琴演奏；藝術方面的寫生，攝影；旅行方面的野餐，航遊，園會；戲劇方面的理論研究，或舞台公演；和交誼會聚餐會等，都是含有教育意義的娛樂活動，希望小學界同人把在旅館茶室和舞場裏興趣，都移轉到這方面來。除以上各點外，假如主持學校行政者，能用自己的修養功夫，領導教師注意性格的培養，和情感陶冶，使他們先能保持心理的健康，則小學教師健康的完成，就可事半功倍了。

## 丁光燮風景畫展覽會訊

名畫家丁光燮君，其作品精美絕倫，久爲藝林所推重，丁君作畫凡二十年，風景畫尤所擅長，今年四月二十一日至三十日，丁君將其全部作品二百餘幅陳列於新新公司公開展覽，孤島士女當此清和天氣，欲飽眼福藉常神遊者，曷興乎來！會期內並刊印特輯一厚冊，內載三色版銅版數十幅，多係丁君精心傑作，文字一萬餘言，以最低代價發售或贈送云。

# 怎樣教兒童製作樂器

馬虛若

要兒童試驗聲音，應該先有適當的材料。這些

材料，應該是兒童容易取到的。如木片，木棒，箱子，盒子，匣子，紙管，竹管，銅管，鐵罐，磁瓶

，磁杯，橡皮條，洋釘，馬蹄鐵，厚紙板等，是最

適用的。在新式小學裏，一年級兒童，就有使用樂器的經驗。倘能指導得法，還能製樂器。下面是

一年級兒童自製樂器的試驗報告：

有一天，上音樂課時，菊生說：「我要做一個

鼓。」教師說：「很好，我來幫你做。」可是菊生說了這句話，並未動手去做。菊生似乎還沒有做鼓

的興趣。教師想：假使供給菊生一些做鼓的材料，或可能引起做的興趣。別的兒童如果見了菊生自

製樂器，也許能引起同樣的興趣。自製的樂器，如能適用，兒童們定能得到成功的滿意。

教師開始搜集材料。計有三個雪茄烟匣子，兩只帽匣子，四只咖啡罐頭，和七個洋鐵罐頭，約十

英寸深，六英寸直徑。這些東西，很容易搜集。此外，又在百貨商店裏買了一打小鈴和細繩子，顏料

，硬紙板，木夾子等。

材料預備好了，教師對兒童說：「前天，有一個小朋友，要做一個鼓，你們也要做嗎？這裏有許多做鼓的材料，喜歡做鼓的人，都可以來拿。」大家

看了各種材料，都感到興趣；並且選定了一個適當的地方，安放做鼓的材料。

那知經過了兩星期，竟沒有一個兒童動手去做，教師也無從幫助。原來他們都有別種有興趣的活動，正在進行着。

再過兩星期，菊生拿了一個大的洋鐵罐，用厚

紙把罐的頂端，包起來，用橡皮圈縛住厚紙，再繫一根細繩子。菊生做好了，把鼓掛在頸上。不料剛

提起細繩子，洋鐵罐就落下來了。教師立刻暗示他

怎樣在洋鐵罐旁邊，釘兩個洞，怎樣把繩子穿過去，怎樣繫牢，就不會脫落了。

第二天菊生照着教師指示的方法，做好了。又把鼓用紅色漆起來。可是鼓邊漆不上顏色，他決定

在鼓的四週，用紙圍着，再用顏色漆在紙上，就成功了。他還做兩根鼓槌。

教師請菊生把他做好的鼓，給大家看，引起了

全班小朋友的注意。有三個小朋友，立刻拿了洋鐵罐去做鼓，並請教師幫助。

一星期後，除了四個兒童正在結束他們的別種工作外，全級在開始製造樂器了。有幾個小朋友，還從家裏帶了些材料來，如小罐頭，玻璃瓶，和匣子等等。

全班有三十個兒童，他們做成的樂器有：

小鈴鼓.....四個

鼓.....十四個

各種急響器.....六個

雪茄烟匣做的凡囉鈴.....一個

沙紙做的節板.....一個

其中有三個兒童合做了兩種樂器，另外有一個得了他父親的幫助，在家裏做成了兩個鼓。

這些樂器製成之後，演奏的時候更有鋼琴的伴奏。有一女孩子，正在學習鋼琴，常常為這個小樂

隊彈琴伴奏，有時他們還到幼稚園裏去演奏哩。

我們覺得這種試驗頗有教育的價值：

一，兒童們有機會去做那些有趣的聲音試驗，那是最好的一個學習音樂的開始。

二，這個過程並非指定他們這樣做，那樣做，不過鼓勵他們自己思想而在必要時給他們

一些幫助。

三，兒童們用了自製的樂器去演奏，可以得到更多的快樂。

四，因為自己製作樂器，使他們對別種樂器，更能引起欣賞的情緒。

## 兒童日報

館址：

上海海甯路八二六弄三號

定價：

每月國幣四角

# 採用「自然教材」的教學方法

祝蔭如

上海民衆書店出版的「自然教材」，已在書報介紹欄內介紹過了。現在再把這套「自然教材」的教學方法，略述于下，以供採用者參考：

1. 動機和目的 教師在上課之前，預先把本單元所應觀察和實驗的材料，分配在各組的實驗桌上，學生一進教室，就知道今天要研究些什麼東西了。這時便指導兒童，自行閱讀小冊子內第一節「導言」，並不要教師演講，兒童已很起勁的要研究下去了。

2. 計劃 目的決定了之後，便計劃怎樣進行研究：有的材料，要學生自己置備的，便計劃去搜集；至於什麼實驗須幾個人一組的，那幾種實驗因爲儀器不够分配，只能各組輪流實驗的，也須共同計劃妥當，才可進行實驗。

3. 觀察實驗 觀察些什麼？實驗些什麼？和怎樣觀察？怎樣實驗？在教材上已詳細的寫着，用不到教師再講。所以在觀察實驗時，教師只要去分組的巡視他們好了。這時學生一方面在觀察或實驗，一方面更須把觀察或實驗的結果，在筆記簿上詳細的紀錄下來。此外教師更須特別注意的一點，就是如果學生在教材上所載的實驗方法之外，自己另有新的實驗方法之發見，應特別加以提倡和獎勵。

4. 討論 經過了觀察和實驗之後，當然會發生許多研究問題。有些問題，已經在教材上代他們開

列了出來，他們可以根據已有的經驗，或閱讀了書上的參考材料，自己在筆記簿上解答起來；若是臨時另有問題發生時，或是教材上問題不能解答時，便可提出大家討論。討論時先由學生自行解答，如有解答不出時，方由教師加以補充和說明。總之須以學生爲主體，教師不過站在輔導的地位。

5. 整理 研究的結果，須加以整理，俾易得到一個具體的概念。整理的方法，除寫大綱外，多用測驗問題。業已印就在教材後面，只須指導兒童自行填寫就行了。

6. 欣賞 優良的成績（包括筆記、圖表、搜集物和製作物等），或是特殊成績，須加以陳列和展覽，給大家欣賞。

7. 批評 學生的成績，不但須加以欣賞，並須加以批評。當然，批評的人，不但是教師，學生也在內，並且做了主體。批評的結果，不但可以矯正錯誤，補充不足，並且可以發見新的原理原則，也是極重要的工作。

在實施的時候，當然是每一個單元因教材的性質和內容不同，而教法也有變化。以上所述，不過是舉一個普通的例子罷了。

民衆書店出版

小學校中及民衆學校適用

## 自然教材

主編者 陳鶴琴

已出二十冊

空氣的壓力 日常用的水 天與地的變化 食物的營養 光的學研究 我們的眼睛 機械之母 奇異的磁石 築路造橋 飛機預防傳染病

目錄備索

世界書局代售

# 館器儀學科

七七至六七一一九：話電 東路石號六〇四路馬四海上：址館

## 目要業營

筆	水	來	自	具	文	西	中	械	器	化	理
器	樂	西	中	器	儀	量	測	本	標	物	博
品	用	術	美	具	用	圖	製	型	模	物	生
械	器	動	運	書	圖	學	科	品	藥	學	化

總發行所 廣東路二四七號  
各大公司均有出售



家庭的良教育

兒童的好伴侶

具玩育教元康  
貨國粹純

行銀蓄儲之久悠最史歷內國

行銀 託信 華新  
蓄儲

行總

號一六三路西江海上

處事辦海上

面對站車電寺安靜：一第  
公辦處事辦四第在暫：二第  
口路登戈路寺安靜：三第  
口路龍華路飛霞：四第

# 幼稚園教材

董悅理

## 單元名稱——貓

### 一 常識

貓是極常見的家養動物，全體可分頭，頸，軀幹和尾四部，身體上生有很密的柔毛。有白，有黃，有黑，也有花的。眼上和口旁更生着少數較剛硬的毛，稱爲觸毛。體上的毛可以保護身體，觸毛用以觸知外界的狀況。

貓的頭和面很圓，頭側生一對能運動的耳殼。前面生一對眼睛，有上下眼瞼，能够開閉。內眼角又生一薄膜，稱爲瞬膜，張開來能把眼球遮蔽。

貓的鼻子，有兩個鼻孔，用以呼吸空氣和嗅氣味。口有上下兩唇，口腔內生許多尖銳的牙齒和一個有倒生肉刺的舌，用以咀嚼和舐食食物。

貓的前肢生五指，後肢生四趾。指和趾的前端各生鉤狀而且尖利的爪，不用時縮入，用時伸出。四肢用以支持身體和行動，爪用以捕捉食物和爬樹，足底下更有幾個肉塊，所以行走時沒有聲音，便於捕鼠。

貓的尾巴，長短不一，也生着毛，奔跑和爬樹時用以助身體的平衡，冷天睡時盤在腹部，更可以保護身體的溫暖。

雌貓和雄貓的外貌很相似，雌貓每次生產小貓

一隻至五隻，小貓生下來時，形狀和母貓相像，只是不會行走和吃堅硬的東西。母貓的腹下生有乳房，分泌出乳汁，哺養小貓，直到他能自己吃東西爲止。所以貓稱爲哺乳動物。

貓原是生在樹林裏的食肉動物，捕食鼠，雀，和別種小動物而生活的。貓捉鼠時，常須經過洞穴，口旁觸毛，感覺很靈，能觸知洞穴的大小，知道能否進去，並喜於夜間出來捉食。眼內的瞳孔，能放大或縮小，日光強時縮小得狹細如線，光弱時，放大成圓形，便在夜間的一點微光，也能看見東西。

貓的形狀很好看，又善捕鼠，鼠是極有害的動物，常侵入人家竊食，咬壞器具，妨人眠睡，並易發生鼠疫，非常危險，人類常養貓以防鼠害，貓遂成爲普通的家養動物了。

### 二 故事

#### (甲) 貓規矩

從前有一位老太太，她沒有小孩子，她頂愛她的大花貓，每天都要給貓買點貓食，所以這個貓長得又肥又胖，整天跟着老太太作伴。

有一天，老太太要出門，便對她的大花貓說：『貓呀！今天我必須出門，可是我不能帶你去，我

給你預備好了吃的東西，你在家裏好好兒等着我，下午我就回來了。』這隻花貓很聽話，牠就好好的在家裏等着，到了下午老太太沒有回來，大花貓把吃的東西都吃完了，天也要黑了！老太太還沒回來！

大花貓沒有東西吃，就悶悶的坐着，忽然聽見開門的聲音，快快跑出去看，見老太太回來啦，就『喵喵！喵喵！』的叫，好像告訴老太太說：『我等一天啦！我也餓啦！』老太太說：『可愛的花貓！今天我因爲忙了一天，沒有給你買肉來；現在天又黑啦！你就先吃點東西，等明天我一定給你買魚吃！』

花貓因爲平常吃魚吃慣了，所以很不高興的說：『喵喵！喵喵！』的叫了幾聲！

正在這個時候，忽然咕咚一聲，花貓抬頭一看，原來是一隻大肥老鼠，哈！哈！牠趕快的一躍，把老鼠捉住了，花貓正要吃牠，老鼠嚇得滿身發抖，對貓說：『貓先生，你怎麼沒有一點規矩呀？人家都要先洗臉，後吃飯；你怎麼不先洗臉就要吃飯呢？』

貓一聽老鼠的話，想想很對，就說：『我應當先洗臉！』哈！哈！貓一洗臉，老鼠就跑啊！貓洗好臉一看，哎呀！老鼠那兒去啦？跑啦！

「……從今以後再也不先洗臉後吃飯了，所以現在貓是先吃飯後洗臉了。」

(乙) 三隻小貓

有一隻老貓，牠生下三隻可愛的小貓，一隻是白的，一隻是黑的，還有一隻是花的，三隻貓都很好看，身體光滑滑的好像緞子一樣，牠們的媽媽很愛牠們。牠們娘兒四個很快樂的住在一起，有時候大貓出去打食給小貓吃，有時候小貓躺在老貓身邊睡覺，老貓很會照顧小貓，替牠們洗臉洗澡。

貓的主人，有一個小姑娘，很愛這三隻小貓，常常買魚給牠們吃。有一天，主人打開箱子找東西，老貓看見啦，心裏想：「這個地方很好，裏頭有這許多多的軟東西（綢的布的衣服）要是拿這兒當我的家，叫小貓住在這裏多麼好呀！」

主人往屋裏拿東西的時候，老貓就回去唧第一隻小貓放在箱子裏，又回去唧第二隻小貓，這時主人來了，也沒注意到箱子裏有小貓，就把箱子關上了。老貓唧着第二隻小貓來一看，箱子關上啦。老貓立時把這第二隻小貓送回去，連忙跑到箱子這兒來，「喵喵……」的叫！箱子裏的小貓，也「喵喵……」的叫！可是沒有法子出來。老貓趕快跑到小姑娘那裏，咬着小姑娘的衣服，小姑娘就跟着老貓走，老貓領到箱子那兒就抓箱子，這時候小姑娘也聽見箱子裏好像有聲音，「喵喵……」的叫，小姑娘又看老貓那樣着急，就快快的打開箱子，一看，原來是一隻小貓在箱子裏，就把牠拿出來了。

老貓見小姑娘把小貓救出來，輕輕的叫了兩聲，表示謝謝的意思，同小貓回到原來的地方去了。

三 兒歌

(甲) 貓咪咪

貓咪咪，貓咪咪，媽媽叫你去掃地，貓兒矮，掃帚長，掃來掃去沒有樣，打翻了香箕喊親娘，喵喵……喵喵……

(乙) 小小貓

小小貓，小小貓，快快跑，快快跑，狗兒要來追你了。

(丙) 小鼠，小鼠

小小鼠，小小鼠，小鼠見小鼠，嚇得趕快逃。

四 讀法——同兒歌

五 遊戲

(甲) 小貓換地方

1. 玩法  
在室內或室外，畫三五個小圈在地上，每圈內請一位小朋友做貓，蹲在裏面，另請一位小朋友，做一隻找地方的小貓，當圈內小貓唱歌的時候，找地方的小貓就依着節拍跑跳，待唱完時，圈內的小貓，起來互換地方（以不相鄰位置為原則），找地方的小貓，趕快去佔一個小圈，佔不到圈的小貓，就另請一位小朋友代替他遊戲，以便每位小朋友都有參加遊戲的機會。

1. 注意

(一) 小貓互換地方時，必須在唱完最後一句歌的時候，不先不後，愈快愈好。  
(二) 互換時，不要用手推人。

(乙) 老貓睡覺

1. 玩法

大家坐好，選一個兒童作老貓，老貓自己去請四個或五個小貓，找一個地方，作牠們的家，老貓蹲在地上，作睡覺狀，小貓分蹲在老貓四週，偷着看老貓。坐着的人一齊說：「老貓睡覺醒了，小貓時時偷着瞧，但是小貓好淘氣，偷偷跑到外邊去！」大家說完了，小貓輕輕的跑到外邊，各人找一個地方藏起來，後來老貓睡醒，睜開眼找小貓，這時候大家又說：「老貓睜開眼睛看，沒有小貓怎麼辦，聽見小貓叫」小貓這時候都用很細弱的聲音說「喵喵……」。老貓聽見聲音，去找他的小貓，直到各個小貓都找着，再換別人作。

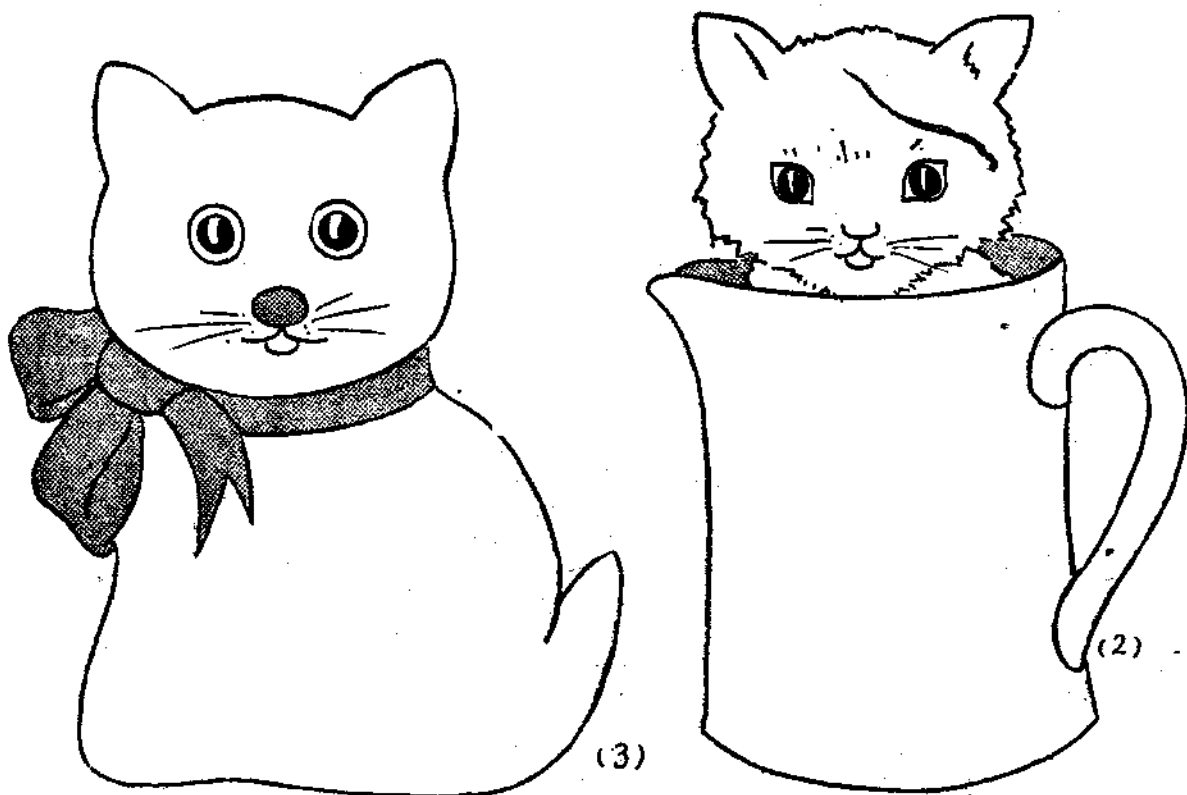
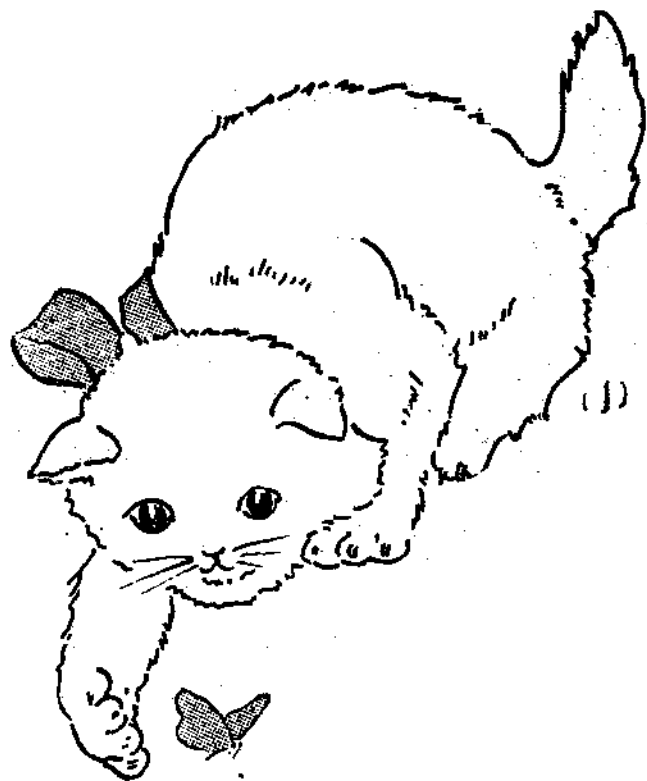
2. 注意

(一) 讓老貓自己指定小貓，幫助他學數目，老師要預先告訴他要指定幾個小貓。  
(二) 小貓不一定跑到外邊，只要老貓看不見的地方就是了。

六 工作

- (甲) 泥做貓
- (乙) 紙漿做貓
- (丙) 貓着色——附圖(一)(二)





(丁) 做貓——附圖(三)  
 (註) 工作(丁)——用二百磅木造紙，依樣畫好，粘在黑絨上，照樣剪下，成爲一個小黑貓，用紅綢剪成蝴蝶結與口鼻，粘在應粘的位置，兩眼

用綠色水彩顏料畫上，眼球用玻璃體(水鑽等類)，背後用硬紙作一撐子，使能坐在桌上。

### 七 音樂

- (甲) 小貓跳——歌曲附後
- (乙) 咪咪貓——歌曲附後
- (丙) 小花貓——歌曲附後

本 刊 創 刊 紀 念  
 徵 求 定 戶 一 萬 份

### 小 貓 跳

跳 跳 跳 跳 跳 跳 跳，  
跳 跳 跳 跳 到 處 跳。

### 咪 咪 貓

咪呼咪呼 咪咪貓，你為甚麼 對我叫，他說我要  
吃貓飯，咪呼咪呼，咪呼咪呼，吃了還要 叫。

### 小 花 貓

「小花貓，小花貓；你在那裏？」小花貓說「我在 大廚房裏。」  
「小花貓，小花貓；你做甚麼？」小 花貓說「我在廚 房裏做餅。」

### 小貓換地方

小貓去找地方，走吧走吧，小貓小貓，沒有地方；  
大家快換地方，小貓小貓，他佔你地方，你沒有了。

# 一年級常識教材

(三月份用)

李振枚

梅花，蠟梅，水仙，春蘭，

**梅花**——梅花早春開花，花五瓣，花的顏色有紅白二種。葉落後開花，花落後生葉，葉的形狀，像

雞卵而尖，邊上有鋸齒。果實大約在五六月間成熟

，味酸，生的顏色青，熟的顏色黃。糖果鋪裏做的

脆梅，甜青梅，製酸，梅片，陳皮梅，梅醬等，都

用青的梅子做的。做的時候，先提酸汁，這種酸汁

，工業上的用處很多。梅花有重瓣和單瓣的分別，

重瓣的花，美觀而不結果實，單瓣的結果實。梅花

不怕寒冷，開在百花之先，有香有色。果實的用處

又很多，品格很高，所以我國政府選定他為國花。

梅花最負盛名的地方，蘇州的鄧尉，杭州的孤山，

廣東的羅浮，這三處地方，都有梅花的故事，寫在

下面：

(一)鄧尉——從前有一個人，名叫鄧尉，

他住在蘇州西南角的萬峯山上，他因為山上的風

景很好，就在山上種了幾千幾萬棵的梅花。當花

開的時候，香聞數里外，一片白茫茫的，望去好

像大海一樣。後來人家就改稱這山，叫鄧尉山，

幾隻仙鶴。在梅花開的時候，他就把鶴放在梅林

裏，自己坐在樹底下，讀書，寫字，畫圖，唱歌

。到現在經過了七八百年，這孤山的梅花還是很

盛，並且還有一座放鶴的亭子在那裏。

(三)羅浮——從前有一個人，名叫趙師雄

，他經過廣東的羅浮山，山裏有許多松林，他坐

在林裏休息，松林的旁邊有一家酒店，忽然看見

酒店後面，出來一個美麗無比伶俐可愛的女孩子

，同時天上飛來很多翠鳥，圍繞着這女孩子飛舞

歌唱。趙師雄看得高興，就到酒店裏去吃酒，一

邊看一邊吃，吃得大醉。等他醒來，女孩子和翠

鳥，都不見了，只看見一棵很大的梅花，以為這

棵梅花，就是這女孩子變的，因此，他就在羅浮

山上，種了許多梅花。至今談到梅花，沒有不曉

得羅浮的。

**蠟梅**——蠟梅和梅花，不同類的，因開花的時期

六瓣，也有重瓣的都很香。顏色白的，花的中間有

黃色的副冠，地下莖成塊狀，有毒性，能治癰腫。

種在水裏，也能長大開花，所以名他為水仙。現在

有個水仙花的故事寫在下面：

從前有一家人家，兄弟兩個，分析田地時，弟

弟的年紀還小，哥哥就欺負弟弟，把一塊山脚

下的壞田給弟弟。那知到了後來，這壞的田裏

，忽然生出了很多的水仙花。弟弟年年賣水仙

花，得到的錢，比哥哥的好田還要多幾倍。後

來哥哥懊悔，也沒有用了。

**蘭花**——蘭花是一種多年生常綠草，葉細長約尺

餘，早春開花，淡黃綠色，花瓣上有細紫點，沒有

紫點的叫素心蘭，香氣都很清幽，所以喜歡蘭花

的人很多，關於蘭花也有一段故事寫在下面：

從前孔夫子，有一次想出來做官，好替國家做

點事情，但是各國的領袖，都不相信他，走了

好幾國，都沒有得到機會。後來他回到魯國的

老家去，住在一個山谷裏，看見蘭花開得很盛

，香氣又很清幽，他就歎着氣說：『蘭花是香

花中的王，現在和這些野草，長在一起，很是

可惜！』當他空閒的時候，常常抱了琴，在山

谷裏，彈蘭花的歌曲。這歌曲的意思，都是可

惜蘭花，沒有得到相當的地位。

**水仙**——水仙是多年生草，高約一尺許，葉細長

像劍，莖生，花莖生在葉叢的中間，花開像繖形，

# 一年級常識教材

(三月份用)

姜元琴

## 一 燈

(甲) 燈的種類 燈的種類很多，普通分油燈、蠟燭燈，煤油燈，煤氣燈，電燈和弧光燈等幾種。

1. 油燈——用豆油或菜油等做燃料的，叫做油燈，這種燈發光很弱，在這種燈光下做事，很不方便；但是費用較省，所以我國鄉村地方，使用的很多。

2. 蠟燭燈——用蠟燭來點火，叫做蠟燭燈。燈光也不大亮。普通不用燈罩，就插在燭台上；比較講究的，在燭台上再加瓷質或玻璃的罩。有的插在燈籠裏，晚上提着走路。小朋友們紫的各種紙燈：如鬼燈，馬燈，龍燈，走馬燈都是用蠟燭來點的。

3. 煤油燈——用煤油做燃料的，叫做煤油燈。煤油燈大都有玻璃罩罩在上面，發光比油燈，蠟燭燈亮，城市人家用的最多。也有不加玻璃罩的，用起來很不適宜，因為發光弱，並且有很濃厚的烟。

4. 煤氣燈——用煤氣做燃料，叫做煤氣燈。在大都市裏，煤氣廠裏用鐵管把煤氣通到都市的各處，以及各用戶的屋子裏。管口用活塞閉住，要點火的時候，只要把活塞一開，煤氣就從管裏

衝出來，用火點上去，就能發光。管口常常套着一個特製的紗罩，點着火的時候，發光很亮，比煤油燈要亮得多。不過要本地有製造煤氣的工廠，才能够使用。

5. 電燈——利用電流的通過，使它發出光來的，叫做電燈。電氣廠裏有大的發電機，發出電來，用金屬線通到各處去，使電燈發光。電燈的光度，普通從十六枝燭光到一百枝燭光，在電燈光下做事，幾乎和白天一樣方便，所以世界上各大都市裏都已逐漸使用。

6. 弧光燈——或稱弧燈。以兩炭棒插於強電流的電路間，使相接觸，因其電阻很大，所以能產生高熱，而放強光。這種光是人造光中最強烈的。探照燈就屬於這一種。探照燈，又稱探海燈，是光度極強的弧光燈，可以向空中上下探照，第一次世界大戰初期所用的，照明距離不過六百公尺到九百公尺，後來陸續達到六公里。最近又發明一種利用紅外線的探照燈，能使被射的對象明晰，而光線的發射絕非人目所能直接感覺，光線透射力却較尋常探照燈加強三百倍以上。就是重霧黑夜，都沒有阻礙。

(乙) 使用各種燈的注意點 用燈時如果不小心，常常會發生不幸。如果把油燈和煤油燈傾翻了

，便有發生火災的危險。煤氣燈熄了火，如果忘記將活塞關閉，煤氣充滿屋子裏，會將人悶死；如果遇着火，便會爆發而大燒起來。電燈的開關或電線損壞了，要立刻修好，否則有人誤觸着它，就會觸電而死。

(丙) 燈的進化 在很古的時候，人們還不會製造燈。太陽一下山，地面上就一片漆黑；到了晚上，野獸出來尋食，人們在黑暗裏，常常容易被野獸襲擊；所以人們懼怕黑暗，歡喜光明。後來，聰明的人就找出造光明的方法了。他們發現在燒木柴的時候，得了亮光，所以在晚上行路時，他們就從柴火堆中，取出一枝來，拿在手裏照着走，這就是火把。

後來，人類無意間發現動物的油可以燃燒，就製成了蠟燭。安放蠟燭的器具有好多種，有燭盤，燭籤，燭台等。油燈盛油器具，起初用貝殼和石頭製成，後來改用陶器和銅。燈芯是用燈草。油燈的式樣也有好多種，有直立的柱燈，有用繩懸起的懸燈。

煤油燈是瑞士人在十八世紀發明的。因為用玻璃罩，可以使燈光穩定，不像舊式油燈那樣搖晃不定，實在是燈的一大進步。

煤氣燈是公元一七九二年發明的。

科學越發達，燈的進步也越快。公元一八七九年美國愛迪生發明電燈，於是世界更光明了。

人們又創製鈔單燈，弧光燈，普照投影燈和探照燈等，它們發光極強，照射的路程很遠。

(丁) 各科聯絡

讀法——燈

綴法——各種燈的用途和比較。

算術——計算點各種燈的費用。

美工——畫各種燈；紮紙燈，或做燈的模型。

音樂——唱關於燈的歌。

二 燃料

(甲) 燃料的種類 人們用的燃料，種類很多；柴草，木炭，煤，煤氣，石油等都是。柴草的火力較弱，木炭比較強些，煤，煤氣和石油的火力最強。

1. 柴草 用作燃料的柴草，以乾燥的為上，如果潮濕，必須晒乾了。普通購買以担或斤為單位。普通用稻稈，麥稈，豆莢，樺和山毛榉等。燃燒的時候，熱力和緩，可以隨時燃燒，隨時熄滅。

2. 木炭 木炭是木材乾餾炭化做成的。先把樹枝，樹幹截成一尺多長，排列堆積在土窰裏面，四週不通空氣，只上面留一個孔，讓氣體出去。加熱之後，木材裏可以燃燒的氣體，都被蒸餾趕出，所剩的都是炭質，就成木炭。木炭燃燒的時候，熱力很大，沒有火焰，灰分很少。

3. 煤 又叫石炭，是古代的森林，因為地殼變動，被埋在地下，經過幾千萬年的時間，炭化成功的，是世界上主要的燃料。因為埋存在地裏時間的久暫，炭化的程度因而不同，大約可分成這幾種。

(一) 無烟煤 時間最久，炭化最完全，色黑而質勻，有玻璃光澤和半金屬光澤。

(二) 烟煤 在地下的年代沒有無烟煤久，炭化程度也不完全。燒起來有烟，但是價值較廉，是冶金界使用的主要燃料。

(三) 泥煤 在地下的年代很短，炭化最不完全。它的質地疏鬆，容易燃燒。燒的時候，發生很多的煤氣。

4. 石油 古代的海產動物和海藻類，因為地殼變動，被埋在地下，經過長久的時間，就變成石油。但是剛從礦中取出的石油，雜質很多，不能使用，要經過蒸餾後，分別輕重，才能應用。普通有這幾種。

(一) 汽油 是最初蒸餾出來的，沸點，發火點都很低，因為比重很輕，又叫做輕油。專用在汽車，飛機，汽油艇等方面，規模較小的工場也都用它。

(二) 燈油 第二步蒸出的比重稍大，沸點，發火點也較高，普通用來點燈，俗稱洋油。我國燈火上用作主要燃料。

(三) 重油 在燈油之後蒸餾出來的，比重更大，又叫黑油。可作燃料，或作機械油，

以減少機械的摩擦。

5. 煤氣 把煤放在密閉的器具裏，加熱蒸餾到攝氏八九百度時，便發生多量的煤氣。煤氣是最便利的氣體燃料，用途很廣，燈，暖爐廚房，化學實驗室和工廠等，都常用作燃料。我國大都市裏，也有煤氣廠。

(乙) 燃料的重要 現代人類，都需要燃料。燃料中最重要，要算煤和石油，尤其是在戰時。在第一次世界大戰時期，法國內閣總理克勒孟梭把石油比做血液一樣的重要。意大利侵略阿比西尼亞的時候，國聯會員國預備實施石油的制裁，意相墨索里尼因此大為震驚。一般煤或石油生產缺乏的國家，在戰時對於消費都加統制，我們從報紙上可以看到。

(丙) 各科聯絡

讀法——煤的自述

綴法——煤和樹的談話

算術——算買柴和煤的賬

美工——畫伐木圖(想像畫)

音樂——唱關於燃料的歌

兒童讀物

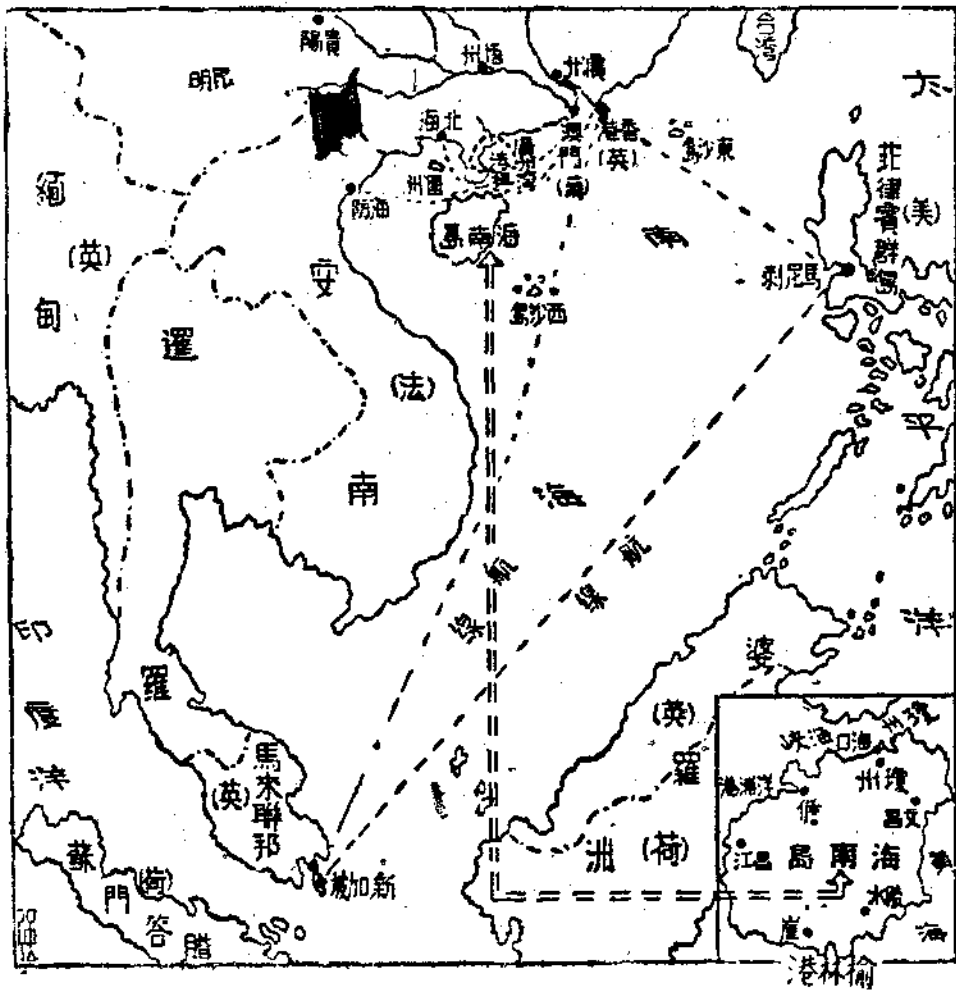
定閱處：中國文化服務社

上海霞飛路五四二弄一八號

定價：半年十二冊國幣六角

第一卷合訂本每冊國幣四角

### 圖勢形地屬國各法美英和島南海



## 高年級社會教材——海南島

王志成

### 一 教材要旨

日軍於二月十日晨在海南島登陸了。海南島又名瓊州島，是我國南方的重鎮，孤懸海外的大島。在南洋羣島中處於領袖的地位。看了上面的航程就可以知道海南島地位的重要：從海口（在瓊州之北）至香港僅一天水路，至廣州灣不過十餘小時，至北海僅一三〇哩，至海防不過二百五十哩。由南洋羣島至中國的航路，必經海南島海面，由台灣至海口，乘軍艦兩天就能到達。所以海南島的被佔領，對於英法美殖民地的威脅非常明顯。本文主旨就在說明海南島的實況和牠的國際關係，使讀者深一層明瞭日軍佔領海南島的意義。

### 二 教學資料

#### (1) 海南島的現狀

(一) 地勢——海南島為我國第一大島，位於廣東西南，隔瓊州海峽和雷州半島相對，縱橫直徑，各約百里，面積為三萬三千五百餘方公里，和台灣相仿。但形勢的險要，遠過於台灣，東控菲律賓；西鄰安南；南制南洋羣島；東北扼廣州灣和香港；為我國南海中的重要門戶，和太平洋上的軍事要塞！

(二) 沿革——海南島古時為雕題蠻貊之國，百越之地。秦始皇平定南越，劃入象郡管轄。當時還是蠻荒之地。漢時設法珠崖儋耳兩郡；晉時，屬合浦郡，災民紛紛南遷，渡海到海南島，這是我國移民海南島的開始。唐宋二代，國內政治紛爭不已

，流亡該島者很多，如李德裕，蘇東坡等就是。明代丘濬和海瑞，才開始把文化傳到島上，使蠻荒的孤島，開出了燦爛的文明之花。所以海南島之屬於我國，已有二千多年的歷史，具有深切的關係。

(三) 人口——島上現有居民約四百萬，分漢、黎兩族。漢族以粵桂閩三省之人為多，共約三百萬；黎族有生黎，伴黎，岐黎，苗黎四種，除伴黎住在平地外，其他都住在山中，共約百萬，人口分佈，以瓊州為中心，東北較密，西南較疏。外國僑民，為數極少，大部住在海口。

(四) 氣候——在那裏沒有嚴寒的侵襲，氣候非常溫和，幾乎終年是夏，五月至九月，暑氣最是厲害。沿海常有涼風，內地的夜間常有冷氣。暴風雨絕少，很適合勞動的條件。

(五) 產業——海南島實在是一片尚未開發的處女地。所出的物產多為原料，像椰子，檳榔，樹膠，是島上出口貨的大宗。咖啡近年來種植激增，但僅供本島消費。五指山的茶葉和茶，質味特香，可惜沒有人注意，島上的稻田很多，每年能收穫三次，因耕法不改進僅足自給。農家副產物為畜牧，牛，豬，雞，鴨，等，每年輸出額很大，都以香港為產銷地。

礦產都蘊藏在山中，金，銀，銅，鐵，錫，鋁，鉍，銻石油等礦都有，但是還沒有開採。島上多港灣，因為暖流經過，鱷魚，紅魚，常隨暖流北來，漁業特別發達。沿岸各地，都有豐富的漁場，惜方法幼稚，不能與外人競爭。鹽也是海南島重要物產之一，以三亞鹽場為最大，每年出產在幾千萬担

以上。五指山上的森林，還保持着原始狀態，香港的建築材料，大多取給於此。

(六) 宗教——除舊有儒，佛，道三教外，基督教在二百年前即傳入。以美法二國的傳教勢力為最大。美教會以瓊州為中心，所辦附屬事業有福音醫院，瓊南華美中學及中西匹瓊女學。其他在海口，加積，那大設有附屬病院及男女學校。在文昌縣各地有巡迴福音堂，現在教徒有三千左右，近來更擴展向黎族傳教了。法國的天主教，在海口也有教會，經營病院及學校，在定安有天主教堂二所，但不及美國教會的力量雄厚。

(七) 交通——島內東北，北，西北，一帶沿海各縣，交通都利用公路，汽車往還極便，尤以文昌縣的公路為最多。環島公路亦已完成。沿海交通以帆船最為通用。戰前又有民航飛機和省垣聯絡。

(八) 軍港——以榆林港為最著名。因此港在日俄戰爭時，波羅的海艦隊東來，即寄泊於此。孫中山先生在建國方略中曾計劃開發此港為中國南部軍港。以本港形勢論，實佔太平洋中軍事上最重要的地位。

#### (2) 海南島的國際關係

海南島之遭受帝國主義的覬覦，始自天津條約，條約中把海口開為商埠。後法人併吞安南後，因海南島和安南接近，對之很懷野心，一八九七年要求清政府締結海南島不許割讓與他國的條約。一九〇七年，日法訂約，法人又得到日本不佔領海南島的保障。民國四年，北京政府曾和美國借款，預備把從海口至樂會間的鐵道建築權讓予美國。海口一

埠，有各國的領事駐紮，外僑除英美法傳教士外，經商的很少。對外貿易以海口為中心；國外輸入，也以海口為集散地。所以無論從經濟，軍事，政治和國際關係上看，海南島都不失為我國西南部的國防要衝。英國對海南島，因為香港和星嘉坡間的聯繫，絕不能忽視。法國也因安南和海南島的密切關係，不容他國向這塊肥肉先行動手。至於美國呢，也因菲律賓和海南島的接近，雖想在關島設防，恐怕遠水救不得近火，當然感得同樣的苦悶。可是自從日軍正式佔領海南島的消息傳佈全球之後，英法兩巨頭除掉提出一紙空文的抗議之外，還沒有積極的下文表示。要知道海南島的被佔，決不是暫時的，誠如中國領袖對新聞記者所說「無異造成太平洋上的九一八」，受到打擊最重大的自然是英美法各列強了。

### 三 複習問題

1. 海南島什麼時候被佔的？
2. 海南島的地位和形勢怎樣？
3. 海南島和我國的關係怎樣？
4. 海南島有什麼著名的物產？
5. 海南島和英美法三國有何關係？
6. 最近報紙上關於被佔後的海南島有何消息？

### 四 參考資料

1. 各種日報和夜報
2. 譯報週刊第十九期

# 中高級遊戲教材

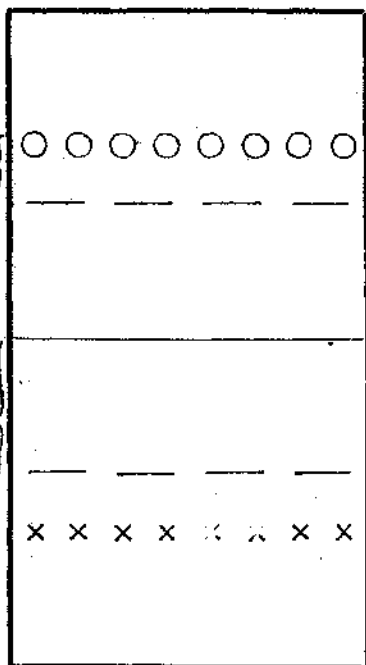
朱淑梅

## 一 投彈

人數——多寡不拘，全級分作二均分，立於中立綫之兩邊。

場地——在場之中央畫一劃分綫，使成二大小相等之空地。

器具——籃球一，木棒或皮箱式之書包，數目爲人枚之半。



方法——放一書包於二遊戲者的前面一呎處，任何一面能用籃球擲至對方打倒書包者（或碰到書包者）

得一分，立於書包後的二人須合力接球或推開球以阻之。在一規定之時間內得分最多之一邊勝，或任何一方先得廿一分者勝。

規則——一，球落在那一邊，即由那一邊投擲

二，凡犯規者，應將球讓與對方投擲。

(一) 無論擲接，跨出書包後一呎綫者，犯規，檢球者不在此例。

(二) 以身體阻球者，犯規。

三，球先落地而後擊書包者，不算分數。

## 二 跑壘

器具——籃球或排球一隻。

# 幾個實際的算術題

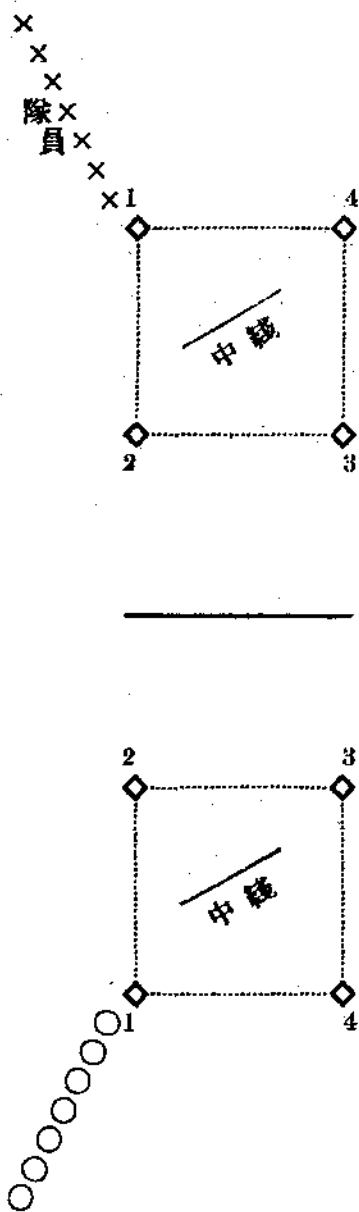
徐子齡

我們打開傳統的算術教科書一看，覺得題材的內容，實在太貧乏了；不是說墨幾錠，就是說筆幾枝，再不然就是雞幾個頭，兔幾隻腳這一類有意義的難題。好像除此以外，就沒有更適合的題材，可供應用，而一部份的教者也因為法令或節勞起見，一卷在手教事全休。傳統的教者，應用着傳統的教法，株守着傳統的教材，實在不能加以傳統的好評，尤其是現在大時代中，教育應隨時代需要而改易其方向。算術一科，當然也不離例外。活的，有價值的，你祇須多面的留意，更適合的題材羣，自不難隨時隨地跑進你的注意域。所以我們在這月刊的一角，準備經常的介紹多面的生活上數量問題，以供同人的參考，現在先把幾個實例寫出如下：

1. 十八個月以來，某軍死傷達七十萬，每月平均死傷幾人？每日平均死傷幾人？
2. 開戰以來，某方飛機損失六百四十九架，平均每價十萬元，共值多少元？
3. 某方死傷飛行員七百八十六名，以十八個月計，每月平均死傷幾人？
4. 開戰以來，某方損失大小軍艦五百八十四艘，每艘造價平均一百萬元計，共損失金錢多少？
5. 某方損失手榴彈六百六十四車，每車以一千個計，共損失手榴彈幾個？



場地——分場為二，每邊畫四疊，遊戲者排列於第一疊後，每疊間距離視兒童能力而定。



方法——全級分二隊，分立於二疊後，每隊第一人持球由第一疊跑經第二疊至第三疊，停於其上，將球丟至第一疊後排列之第一人，（即一隊之第二人），然後再跑經第四疊回第一疊，拍接球者手，再立於一隊之最後，第二人經拍手後亦持球跑如第一人，如此繼續，任何一隊先跑完者勝。

規則——一，凡足未踏任何一疊者須跑回重踏。  
二，未經拍手即先跑者，重跑。  
三，如丟球未過中綫者須檢回重丟，如已過中綫而未達到第一疊者，須一隊最前一人（接球者）檢起。

四，每隊可有一隊長，隊員排列次序亦由隊長自定。

### 三 追拍

器具——廢紙糞一，紙捲一（以報紙捲成）。

方法——單圓圈，中置一廢紙糞，一人持紙捲立在圈中，呼任拍一人，拍後立刻將紙捲放在紙糞中，再出來佔據被拍人之位置。被拍人於被拍後急向紙糞中取紙捲，回拍拍人者，如在拍者尚未佔據被拍者位置前，被回拍着，則仍由前人立於當中繼續，如回拍於已佔有位置後，則無效。此被拍者就須立在當中繼續遊戲。

規則——一，拍人後如紙捲未放入糞中者，須檢起重新放入。  
二，如所佔非被拍人之位置，應急跑至該位立定。  
三，不可逃避被拍。  
四，被拍後不得以任何方法牽掣拍者使不能佔位置。

6. 某方損失輕重機關槍四千一百六十八挺，每挺一千元計，當損失金錢多少？
7. 某國放款我國二千五百萬美元，時價每一美元折合國幣六元二角，共值國幣多少？
8. 某國放款我國一千萬鎊，時價每鎊折合國幣二十九元一角，供值國幣多少？

## 世界偉人叢刊 偉人小故事

廖世承 查良鑑 主編

盧冠六 編輯

每冊實價國幣二角五分

民衆書店出版 世界書局代售

這本書描寫世界著名二十

多個偉人。有的是革命的領袖，有的是科學界的偉人，有的是實業界的要角……都是可以做兒童模範的人物。

附註——此遊戲須動作敏捷，迅速，被拍人亦可持紙捲追出圈外，追拍拍人者，如拍人者先到位立定，則此人就須入圈重新開始遊戲。

### 四 跳繩

器具——粗繩一二根。

方法——單圈，圈中人手持一繩，或雙手各持一繩，一端長達圈外，置於地上，用力在地面上將繩摔至左或右，每人須跳過此繩，碰繩者與圈中人换位，如此繼續。

### 五 擲籃

器具——廢紙籃二三隻（視人數而定），籃球或排球二三隻。

方法——分立二行（如人數太多，可分三或四行）立於白綫後離綫數呎遠處（視學生能力而定）置一紙籃。

紙籃

○○○○○○○○

◇

××××××××

教師發令後，每隊之最後一人將球由頭上傳與前一人，直傳至最前一人，由彼擲球入籃，再前去拾球立於一隊最後傳球與前，如此繼續，每進一球作一分計，任何一隊傳遞最迅速，得分最多者勝。

## 自然科學叢刊 氣象的故事

陳鶴琴主編 李華編輯 每冊實價國幣兩角五分  
民衆書店出版 世界書局代售

這本書把深奧的氣象學理，用簡單的試驗，說得清清楚楚。不要說小孩子看了要去試驗，就是成人，對於科學也會發生很大的興趣。

## \* 教育消息 \*

### 全國中等以下學校

### 推行家庭教育辦法

教育部訂定全國中等以下學校推行家庭教育辦法，通令各省教育廳，轉令中等以下各類學校遵行，辦法大要如下：

(一) 全國中等學校，小學，補習學校，民衆學校，應利用星期日，及其他假日之空餘時間，一律推行家庭教育。

(二) 凡負管理家務及教養兒童責任之婦女，均應加入附近學校所設之家庭教育會，在校學生之母姊，須首先設法勸令加入。

(三) 家庭教育之目標如左 (甲) 改進家庭衛生，(乙) 提倡家庭作業，(丙) 節約家庭財用，

(丁) 敦睦家族鄰里，(戊) 保護兒童健康，(己) 改善兒童習慣，(庚) 督導兒童求學，(辛) 激發民族意識。

(四) 家庭教育之實施，應由各院校校長教員及其眷屬組織家庭教育推行委員會，主持辦理。

(五) 實施家庭教育之時間如左，(甲)「星期日」於每星期日上午或下午舉行之，每次以二小時爲限，(乙)「其他假日」除寒暑假外，其他假日講習時間，同星期日。

## 教師園地

### 初做教師時的心情和態度

褚應瑞

離開了學生生活，踏進了一個新環境，破題兒第一遭做教師，其中况味無限，大有研究的價值。

不過當時的心情，隨着時光而消逝了，現在，十年後的回憶，祇留一些淡薄的影像，也許這影像是完全不正確的！人們誰能把十年前當時的心情記憶得清楚，無非把現在的環境，夾雜着遺忘，推想當時的心情吧了。不過當年的日記中，很足以追尋出一些痕跡來，再和現在的心情對比一番，確是一件極有趣的事呢！

(一) 初做教師時，不相信自己是做教師，更沒有教師和學生的界限；跨進了學校的大門，便有許多兒童圍着你行禮，叫你×先生，你一定覺得會心地愉快，幸運自己怎樣會和這些天真活潑的孩子在一起的。無論在上課或課後，你一定有無限的興趣。這是自發的興趣，決沒有一些做作的成分，你會高興的參加兒童們種種的活動，你會發出去領導做兒童所歡喜的工作及遊戲，你覺得自己也是一個孩子——比較他們大一些懂事一些的孩子。當他們的功課做不出來，站在桌子前面時，你一定會覺得不好意思，立刻請他坐下來；當你指導一個屢次犯規或不守秩序的學生時，甚至扳起面孔去責罵他，但是你扳起的長面孔，一定立刻會在心頭的微笑中軟化起來。初做教師時，實在沒有把自己看做一般

所謂「師長」的地位，處處是兒童化的，而又處處是想以身作則的。

(二) 初做教師時，態度比較得更積極些；上面說過，初做教師的人，一定是自己兒童化，同時他處處留意，時時覺得有適應新環境的需要，但是時光很容易把這種銳感消逝，不久也許會把兒童的水準，漸漸提高得和成人一般，這就是相反地，要使對像成人化。對於兒童的態度，也便有積極消極的分別了。我們知道，指導兒童，一定要用積極的，正面的方法去指導，萬不可帶有消極的或諷刺的成分。譬如說，有學生問：『先生！人不吃飯會不會死？』如果他是初做教師的，那末他的回答也許是：『小朋友！不！人不吃飯可以吃麵呀！不會死的。』他決不會說：『什麼！不吃飯！大約你不吃飯可以不死！』這一類消積而帶諷刺的話了。『因為初做教師，他有這種適應環境的銳感，影響他發生積極的態度。』

(三) 初做教師時，往往有試驗的態度，時時力謀改進；他在學生時學習到的教學法，教學原理……一定要在這時開始應用，於是他感到困難了，從前所獲得的智識技能，未必盡能千遍一律的墨守成法，這裏還需要變化，適應。怎樣才能指導兒童的反應？怎樣才能鼓勵兒童自學怎樣？用最少的力

(六) 家庭教育班之辦理，應利用各校原有教室及設備。

(七) 家庭教育之實施方式如左，(甲)每星期日之講習，約為家庭常識及文字一課，餘時得酌施職業訓練，(乙)其他假日，應舉行演講、討論、展覽、同樂會等，(丙)由家庭教育推行委員會組織家庭巡迴輔導團，於寒暑假期中，至各家庭巡迴訪問。

(八) 各校收容學校附近家庭之婦女，其地段須由地方教育行政及自治機關會商劃分，為勸導本地段內家庭之婦女入班講習起見，必要時，得請由公安或自治機關加以協助。

(九) 家庭教育會，應用部編教本，但關於地方性之材料，得由各校酌量自編補充之，此項教本，由部免費發給。

(十) 各校所設之家庭班教員，應以各校原有教員或其眷屬充任，但於集合時，得邀請校外人員担任演講，或參加討論。

(十一) 家庭教育班辦公所需之紙筆，由各校供給之，在短期小學民衆學校，得請求主管教育行政機關發給。

(十二) 家庭教育班之修業期限為一年，期滿考查成績及格者，由地方教育行政機關，發給成績及格證明書。

(十三) 教育行政機關，應以各校辦理家庭教育之成績，列入考績，其辦法另定之。

(申報一·十二)

量獲得最大的效率？怎樣從注入的方式演化到啓發的方式？啓發些什麼？怎樣去利用圖表實物……等教便物？怎樣去選擇教材，應時制宜？這些都是由「好奇心」開始，在快樂，熱心，積極的「試探中」演進。這也是初做教師時因需要而有的高速度的改進的態度。

以上(一)師生一體(二)積極的態度(三)改進的慾望三端，都是初做教師時極可貴的美點。

可是上文說過，初做教師時的銳感，容易因時間而消逝，那豈不是一件大可惜的事嗎？不僅這樣，時光過得愈久，教師的資格愈老，也許有許多人，因為生活的壓迫，工作的煩忙，課薄的機械，影響到精力的勞瘁，會把原有「師生一體」的美點，漸漸的改變，於是把教學看做爲生活而行的「一種固定的工作，往往由「積極指導」的態度，漸變而爲消極和諷刺，甚至有一不如意，氣滿胸臆，疾言厲

色，繼以責罰的情形。這種現象，初做教師者決不會有的，最可惜的，便是初做教師時，因適應需要而隨時改進的精神，因為偶爾達到相當目的，便以爲滿足了，成功了，不再求進步了。這種容易的滿足，便奠定了他將來的落伍。世事不進則退，教育何獨不然，有許多人以為滿足了目前的境况，便忽略了事物的「變化性」，因此感覺到教學工作的苦悶枯澀，實在是遺憾得很啊！昔孟子言：「人之患在好爲人師」；這裏如果引申其意義，可以說師之患在久爲人師了。

如上所言：難道老教師竟不如新教師？當然決不是這樣，教師當然隨着他的教學時間而增長經驗，他更能應付，他的態度更自然。但是我們不能否認，許多人不能始終如一的保持初做教師時的心情和態度，其所以不能，當然由於缺乏刺激和修養了。

# 行紙成怡

號七九一五九路東山海上：址地

二七四一九：話電

## 目要業營

- 自運浙閩贛粵國貨紙張
- 統辦全球名廠粗細紙貨
- 承接學校簿籍表冊課本
- 印刷商號賬冊信紙信封
- 精製喜帖訃啓禮券仿單
- 兼營油墨金粉文具用品

迎歡誠竭 顧惠蒙如

### 小學教育界新事業

## 消費合作社不日開幕

上海市小學教育界同人消費合作社成立已一月有餘，入社社員，甚形踴躍，截至目前止，已達三百餘人，且深得社會聞人之贊助，一切均在順利進行中，近聞該社已覓定二馬路二一〇號美最時洋行四樓四〇五號爲社址，並將於三月一日正式開幕。

按該社創立的宗旨，爲本互助合作之精神，謀減輕同人之經濟負擔，際此物價昂貴之時，其裨益於同人者，當匪淺鮮也。(介)

## 試驗推行拉丁化國語辦法

滬市教育學教授十餘人，組織「研究教育同人座談會」，向本屆全國教育會議提出「試驗推行拉丁化國語辦法」茲錄於下：一、拉丁化國語拼音，除教授時得斟酌各地情形用本地方言作爲一種過渡辦法外，應一律用國語爲標準，藉謀國語普及並促進語文統一。二、根據全國語言實況，分爲國語區、廣東區、福建區、及江南區從事試驗，以便推行。三、凡通行國語及近乎國語之區域爲國語區，通行廣東語之區域爲廣東區，浙西及閩夏爲福建區，長江以南江浙一帶爲江南區。四、國語區一律用國音爲標準，從事教授。其他三區就同一程度並開兩班，一班開始教授時，即用國語。另一班開始用土語教授，作爲過渡辦法，達到相當程度時，再改用國語，藉此比較兩種教法之效能，再定去取。五、由教育部指定各區內若干教育行政或學術研究機關，聘請心理、語言、及教育專家組織委員會，負責進行試驗推動工作。(申，三，七。)

# 教師一天的時間分配

趙啓人

要做一個優良的前進的教師，固然條件很多；但如何把時間支配得當，也是一個很重要的問題。因爲，對於時間沒有適當支配，一切的事情，就不能按步就班的做，於是對事既不能縝密周詳；而在生活上，也就造成了一種無紀律的生活。

我還記得美國教育家培來 (Culberley) 在他著的「中學校長」一書中，說要做一個優良的校長，必須把他一日的時間化費在各種工作上，有一個適當分配。我想要做個優良的前進的小學教師，尤其是負責指導一級學生的級任教師，對於一日所化費的時間，也極應該有一個適當的支配呢！

一個優良的前進的小學級任教師，應該怎樣去支配他一日的時間呢？綜合一般人的經驗說來，似應分配如下表：

- 上午 8.00到校
- 8.00——8.10 觀察教室一週。
- 8.10——8.30 閱報或教學準備。
- 8.30——12.00 教課及批卷。
- 下午 1.00到校。
- 1.00——1.30 參閱書報或與兒童談話。
- 1.30——4.00 上課及批卷。
- 4.00——4.30 整理教學用品及課卷或指導低能兒童做補習工作。

## 書報介紹

社會教材 **中國歷史故事**

威振聲

中國歷史故事由陳鶴琴陳選善兩先生主編，民衆書店出版，世界書局代售，每冊定價八分，現已出版十四冊，餘在編印中，不久可繼續出版。這部書係供給初中小學和民衆學校社會讀本之用，其編輯目的爲：(一)研究民族過去的經濟生活，來改善我們現代的經濟生活；(二)研究民族過去的文化制度，來創造我們現代的文物制度；(三)研究民族過去的發展過程，來了解我們民族今後應走的方向；(四)研究民族過去失敗的因果，來指導我們做人立國的方針；(五)研究民族過去奮鬥的精神，來激發我們的民族意識，加強我們救國的信念。其編輯的內容爲：(一)不替皇帝一家說話，要替人民大眾說話；(二)不替英雄個人捧場，要說團體合作的力量；(三)不搬出陳舊古董，要和現實有密切連繫；(四)不注意朝代改換，要注意社會的發展；(五)不僅僅回憶過去，要做我們現代的借鏡。其編輯的體裁爲：(一)用淺近的文字，引起「容易懂容易記」的興趣；(二)用完整的故事，引起「讀了再讀」的興趣；(三)用生動的圖畫，引起「看了再看」的興趣；(四)用問題的討論，引起「想了再想」的興趣；(五)用詩歌的練習，引起「唱了再唱」的興趣。鄭振鐸先生曾評這部書說：「以新的觀點，流暢的文字，捉住中國民

族發展過程中若干大事件，而加以通俗的傳述，足以彌補缺憾了！像兩次大革命封建制度等這幾篇都是通俗而又深刻的著作，不僅僅爲最好的兒童讀物而已」。孟憲承先生評云：「中國歷史故事便代表通俗歷史的一種新的寫法，我相信這是很值得小學社會教材，同時是很有意義的民衆實用讀物」。曹雲先生評云：「中國歷史故事取材精當，趣味濃厚，所敘述的都是歷代有關國計民生的偉大事蹟，以及對於民族社會有貢獻的人物之嘉言懿行，讀之不但可以使人得到很充實的歷史智識，而且無形中暗示民族存亡的關鍵，使人不自知而發一種自進自動的思想，這誠可說是針對現實的一種重要書籍，正是一般民衆和兒童大好的精神食糧」。現在已出版的有以下幾本：衣食住怎樣來的，黃帝滅蚩尤，夏禹治水，兩次大革命，封建制度，以薪嘗膽，陶朱公救國救民，秦始皇統一中國，黃河，鞠躬盡瘁的諸葛亮，岳飛抗金救國，三保太監，下南洋，史可法爲國犧牲，太平天國等。

**現代常識** 中高級各一冊 每冊實價國幣八分

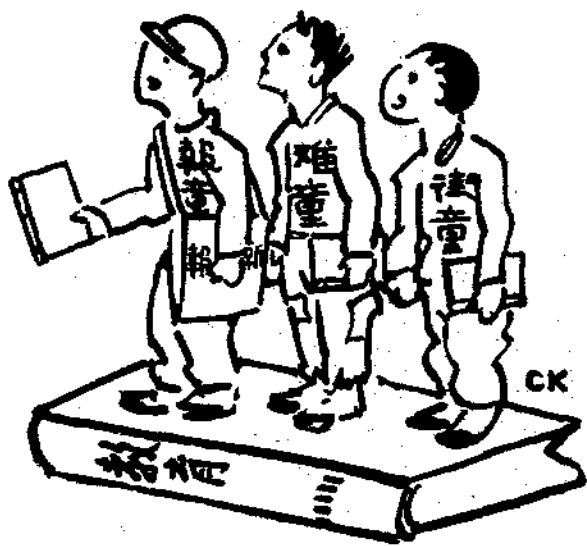
發行者 現代兒童讀物出版社

代售處 春秋書社 上海勞神父路 玉振里四號

7.00—9.00 參及文寫作。

我們如把這個工作分配表，仔細地研究一下，可以得到一個概括的工作內容，也就是歸納為(一)教課事項：如教課及批卷等。(二)日常工作，如教室觀察等。(三)進修工作：如參加集會，參攷寫作等。固然，做一個級任教師，要把一天的大部份時間化費在教學或與兒童有益的事項上；但在教師個人的進修，也萬不可忽視的。因為一個教師的能否改進他的教學，常與其自身是否作努力的進修相聯繫着的。

春風廣波



### 時事教材

葛鯉庭

時代演變，教科書不合需要。各校同人爰就國內外事編印單行本，以作補充教材。編輯大意如左：

- (一) 國內——外選建國材料，力避直接觸及抗×材料以免意外糾紛。
  - (二) 國際——注重大事件，及與中國有關係之問題。
  - (三) 篇幅——自一千字至四千字，以便教學之用。
  - (四) 插圖——各段附加必要插圖，繪製精密。
  - (五) 問題——每本首列問題，等於學習大綱。
  - (六) 程度——四五年級生適用，如有深淺難易之不同，則於學習大綱註明年級，以便教者選擇。
- 本學期內預計編印之教材，已有十五本，(一)廣東，(二)西南動脈，(三)邊防，(四)中蘇交通，(五)天府四川，(六)少年新疆，(七)新興貴州，(八)建國資源，(九)香港與新加坡，(十)安南(十一)美國在太平洋(十二)九國公約，(十三)西班牙，(十四)明興協定，(十五)幕後人物。已出版者有廣東及西南動脈。已付印者有邊防及西班牙。編成者則有少年新疆天府四川等。

川等。

- 每本內容，取材新穎而段落分明。例如廣東分(一)極南邊界，(二)游擊區域，(三)軍事據點，(四)沿海要口，(五)省政府。西南動脈分(一)努力拆建，(二)鐵路(三)滇緬鐵路。西班牙則分(一)西班牙的強盛和衰落(二)西班牙的疆域和地勢，(三)西班牙的氣候和人民，(四)西班牙的產業和交通，(五)西班牙的首都，(六)西班牙和我國的關係，(七)西班牙內戰中的國際鬥爭。

如承各校採用，予以指正，不勝歡迎。請向克能海路北區小學接洽，當囑印刷所照數添印。全套教材原屬非賣品，由印刷所逕向各校收回印刷費可也。

### 少年時事讀本

發行 英商導報館  
 經售處 大川書店  
 上海霞飛路四六二號

定價 半年二十冊  
 實價七角

# 自然教材

祝蔭如

民衆書店出版的「自然教材」，是陳鶴琴先生主編，工部局小學同人編輯，作者也是編輯的一份子。全部教材，依照教育部課程標準，分成四十多個大單元，每個單元，編印一本單行的小冊子，可以分別採用，非常方便。

這個「自然教材」的編輯體裁，不但和坊間的教科書不同，並且同一般的補充讀物有異。是根據了我們歷年教學的經驗，而特別注重於做和學的指導方法的。大概可以分做下面的幾個次序：

1. 導言 用說明或故事的方法，引起研究的動機與決定研究的目的。
2. 觀察和實驗 實行從做中學的主張，使兒童親自用手去做（有的分組實驗，有的更須每人做一件），用歸納的方法，得到發見發明的知識。
3. 研究問題 從做上發生了問題，再行提出討論；或各自閱讀參考材料，找尋答案。
4. 參考材料 用故事或說明的體裁，並多用插圖和表解，供給詳細的參考材料。
5. 測驗 用測驗的方法，整理學得的知識。
6. 參考書 如須更進一步的研究，參考材料，尙嫌不足，所以另列若干適用的參考書，以便兒童自行閱讀。

沈有乾先生說：「我們普通把『上學』和『讀書』當作同意詞用，非但國語歷史是『讀』的，生

物理化也是『讀』的，這種錯誤不僅存在於語言中，實際情形上也難免。所謂『從做中學』就是反對這種辦法的新教育口號。

教師們也早已曉得『做』比『讀』合理有效，但他們忙著上課和批改卷子，往往沒有工夫計劃怎樣教學生去『做』，未免心有餘而力不足。

陳鶴琴先生主編的各種自然教材，正是指導學生從觀察實驗中求學的最好利器，從此我們都可以『做』自然，不必再讀『自然』了。」

秉農山先生說：「鶴琴先生從事教育事業，已廿餘年，所專精者為中小學教育，其學識經驗之豐富，足稱此學之巨擘。今其主編自然教材，復有各門專家為之輔。宜其內容精美，體裁完善，最宜於高小初中之學生。此種小冊印刷裝訂，又皆雅觀爽目。青年學子，凡欲得普通科學知識者，不可不人手一編也。」

盧越章先生說：「舊式私塾教人用腦不用手，所以教出來的學生都是半個廢人。新式學校教育是要養成手腦兼用的習慣，能造就真正有用的人才。鶴琴先生主編的自然教材無論是學生或是失學的成人，在學校或在家裏都有練習手腦的機會，是現代教育中不可少的教材。」

邵家麟先生說：「自然教材是一種小學科學補充讀物，編者陳鶴琴先生是一位教育專家，對於兒

童教育極有研究，所取教材，都與兒童日常生活有密切關係，文字淺顯，且極饒興趣，確是一種標準兒童讀物。」

徐羽卿先生說：「科學之發展，在乎實驗。實驗能力之養成，實驗興趣之培植，是吾國科學界急不容緩之要舉。兒童對於科學實驗，天然極感興趣。民衆書店所出之自然教材，既以實驗為主體，這不獨可以貫輸科學常識，也可以利用兒童之興趣，養成實驗之能力，以促進吾國科學之進展。」

顧翼東先生說：「友人陳君鶴琴，主編自然教材，所選事物，均屬兒童尋常所見所聞者。先以觀察及實驗啟發讀者之興趣，次以問題方式逐步探討，摻入重要原理，以發展讀者之思考力，而推闡及於進一步之學識，是誠初學者最好之讀物。作為補充讀本之用，尤為適宜。即一般失學成人，手此一編，亦得藉以明瞭科學之大概，充實常識焉。」

這套自然教材，共有四十六冊，每冊定價八分。現在出版的，有以下十二冊：  
 空氣的壓力，日常用的水，天氣的變化，食物與營養，光的研究，怎樣學照相，我們的眼睛，機械之母，奇怪的磁石，築路造橋，飛機，怎樣預防傳染病等。

**少年日報**

日出一張 另售一分

定閱 每月三角 半年一元六角

地址 靜安寺路七四九號  
靜安大樓二三一號

標商冊註

藥良牌星

TRADE



MARK

# 上海新亞藥廠

THE NEW ASIATIC CHEMICAL WORKS, LTD., SHANGHAI.

本廠完全華人創辦為股份有限公司。成立迄今已有十餘年之歷史。精製國產醫藥藥物家用良藥。日新月異。精益求精。多至三四百種。無不功效靈驗。信譽卓著。深荷名醫提倡採用。各界愛護。病家樂用。收效更滿。行銷國內外各大都市及南洋羣島。設有辦事處或特約經售。所以遐邇稱便。遠近馳名。並附新亞化學藥物研究所。以求精究。新亞血清廠。精製各種血清防疫疫苗及牛痘苗等。新亞衛生材料廠。精製橡皮膏醫用器械等。新亞玻璃廠。製造安瓶針筒化學儀器。概以里內亞字為商標。本公司向以發揚國貨遠福人羣為宗旨。各種出品定價務求相宜。並備有價目表。及各藥說明書。荷蒙索閱。無任歡迎。

總公司：上海新開路一〇九五號

## 上海新亞藥廠啟



### 寶青春

### BIOZYGEN

趨國產藥  
母製劑  
開胃強身  
改善營養  
增加食慾  
助消化  
潤腸通便  
整胃腸諸  
疾惠味  
美易服  
四時皆宜



教育  
文藝

## 小松的「行動」

陳肖箋

在學期快過一半時，我發見有有一個煩惱在擾亂着我，那是級裏時常遺失東西，雖然不是如何重大的事情，但已够傷了我的心，因為那小偷兒竟是小松，這多使我難過！他是我們三年級裏最沉默的孩子，是一個免費生，臉色蒼白，望着同學跳躍歡笑，他們玩得最高興的時候，一絲絲笑如掠過他那瘦弱而深沉的臉上，又是那麼不自然。他時常遲到，功課却十分好，上課時無論我講得如何興高彩烈，他總帶着灰暗的目光呆望着，沒有興奮，也沒有疲倦。因為衣服的單薄，手臉的不清潔，和他冷僻的性子，同學都不十分接近他，我最初總帶着慈愛，與憐憫的口吻鼓勵他，他彷彿是一個木人。任憑怎樣，總那麼呆地帶着疑惑的目光望我。一聲不響，漸漸使我對他起了極大的反感，我想小松大約是一個天生呆子，以後級裏接連地不見鉛筆橡皮，有時連書本也會有人偷，這便全級小朋友都感到不安，一星期偵查結果竟在可憐的小松書包裏找到不少的贖物，當時我非常生氣，我問他為什麼要偷東西？他只咬緊牙齒，一百個不答應，因此我對他起了極大的厭惡，我曾大聲罵過他，我也用「開除」恫嚇過他，但他仍是那樣倔強，這倔強的神色與姿態，簡直使人不相信，那樣羸弱的身體，却裝上如此強幹的個性。我沒有原諒他，因為他做了不應該做的事——小偷。

有一天，我因有些寒熱，請假一天在家休息，出於我意外的小松靜悄悄地粘着破舊的帽子站在我的牀前，用沙的低微的聲音叫我：「先生！」當我發見小松顫抖的嘴唇，含着眼淚在望我，我感動得幾乎要哭。「小松誰欺負你」我問。「不！我來望望先生，明天到學校去？」他無限深情地答應着。我想起了他最大的缺點——小偷，差不多連校工都知道他的竊盜行爲。我又回到厭惡他的心情，我勉勵他，希望他，做一個好孩子。小松仍是那樣扁着嘴不作聲，終於他帶着沉鬱不愉快的情緒離開我去了！

我決定明天上學時，還要好好跟小松說做偷兒的可恥，要他好好改過自新。第二天，我剛跨進教室。國華報告我秀英的麵包和蘋果昨天又不見了，我想起昨晚小松到我家時書包那麼飽滿，今天他又不到校，這大可叫人疑心了，於是我決定下午放學後到小松家裏去訪問。

小松家住曹家渡一個熱鬧的「俱樂部」旁邊一間鉛蓋的屋子裏，我跨進，就聽一聲銳聲音傳出來「哎喲兵來了，殺人囉……小松呀……」我一呆，仍鼓着勇氣進去「小松在家」？我問，「誰呀……兵來了……殺……小松呀……」一個婦人呆着眼在胡喊……他的鄰居告訴我：「那是小松的媽，已經病了，他們去年從鄉下逃出來，家毀了，姊姊犧牲了，弟弟也被砍死了，小松的爸要報這仇恨就上戰場去了，一陣說不出的難過襲上我的心頭，我對不住小松了，小松媽牀邊，正放着秀英失掉的麵包和蘋果……」他真太可憐了，鄰居繼續着說：「從前小松也是有錢人家，如今有一頓沒一頓，他舅舅又愛賭，餘下錢全送進隔壁「俱樂部」，小松大約跟他舅舅玩去了，我帶先生找他去」，我和鄰居別了瘋了的可憐的小松的媽，我們跨過了那五光十色的魔窟——「俱樂部」，那是由一個中學校校舍改成的，門禁十分森嚴，聽說這是一個殺人不見血的活地獄。這樣的環境，我不禁爲小松起寒慄。「小松不在這兒，鄰居進去找了一會出來告訴我。我們離開這裏，忽在一個弄堂角落裏我見到了小松，正在一羣黑暗襤褸的野孩子中，他竟和在學校時判若兩人，他指手畫腳在教那一羣野孩子讀書和唱歌，我們悄悄地站在一旁，不去驚動他。小松把我平常所說的話來告訴大家，我又發見學校裏不見了的大批鉛筆與書本竟都在他們——這些失了學，流浪在這樣可怕的不良環境中的小同胞手裏。天！我該用什麼來形容我當時的情感呢，我跑去，抱住小松，我不禁嗚咽了起來，我會痛罵過他監禁過他喇！他在這樣困苦的環境中，挨

着飢餓，當他在生火的溫暖教室中，他沒有忘却瘋了的母親，和這些被遺忘而流浪街頭的中國小同胞，他竟鎮定地把得來的智識和偷來的學用品，來盡他應盡的責任，我沒有鼓勵過他，幫助過他，我反無辜地責罰了他呵，我責罰着這前方英勇戰士的兒子——勇敢刻苦的小英雄——小松一見我，立刻拘泥起來，眼光立刻灰暗下來，垂着兩手，壁立在我的面前，我爲什麼竟使小松對我這樣生疏呢……這是我教給他對師長的禮貌？痛苦，悔恨，嚙着我——我該如何向小松，和我的孩子們懺悔呢……。

我雖然離開了小松，但他的莊嚴印象依然緊緊地跟隨着我，我想起了在這暗無天日之中，將不知有多少的小松被人所遺忘了，我們該如何去發拓他們，栽培他們和愛護他們呢？

石頭樣地橫梗在我的心頭，我感覺我的責任更重大了。

### 本刊投稿簡章

- 一、本刊約分下列各欄：(一)教育講座，(二)教學方法，(三)教材教具介紹，(四)書報介紹，(五)新詞彙，(六)教育消息(七)教育文藝，(八)教師園地，(九)教育漫畫，(十)讀者信箱等，各欄一律歡迎投稿。
- 二、來稿篇幅不宜過長，以三千至五千字爲最佳。
- 三、來稿須以語體文爲宜，並加標點符號。
- 四、來稿須寫清楚，一紙勿寫兩面，圖表須用墨色繪製端正，以便製版。如係譯稿，請附寄原文。
- 五、來稿署名隨意，稿末須附通訊處，用別名者，並須附註真姓名。
- 六、本刊對於來稿，有刪改權，如不願改動者，須在稿內先行聲明。
- 七、來稿不論登載與否，概不退還，但經預先聲明並附足退稿郵資者，不在此例。
- 八、來稿發表後，當酬送本刊。
- 九、來稿請逕寄上海工部局華人教育處轉小學教師月刊社。

# 報 申



部各接轉八至五四二三九話電 號九〇三路口漢海上址館

類 惠慶先生說

申報有健全之報格光榮之歷史言論公正消息精確是時代之前驅中國輿論界之代表

內容：精采充實

銷數：突飛猛進

讀者：優秀整齊

廣告：效力最大

徵求 十萬戶

特優價待

元	六	年	全
角	四	元	半
角	八	元	三
		月	個

請速定閱

黎照寰先生說

申報爲傳播文化重心指導智識源泉日讀一紙如獲良師如晤益友望吾青年學子人手一編作爲課外之備業

THE SHUN PAO

Established 1872

"LEADS CIRCULATION IN BETTER HOMES"

# 有系統兒童讀物

(分五册每)

書叢話講練訓民公

(册二十三共)

擁護公理講話	愛國愛羣講話	守法講話	奉公講話	合作講話	生產講話	勞動講話	節儉講話	重公益講話	守規律講話	進取講話	義俠講話	勇敢講話	知恥講話	堅忍講話	負責講話	服從講話	禮貌講話	互助講話	親愛講話	仁慈講話	謙和講話	公正講話	誠實講話	精粗講話	敏捷講話	勤勉講話	自制講話	活潑講話	快樂講話	清潔講話	強健講話
錢然編	顧緝明編	盛幼宣編	柴子飛編	邵鳴九編	柴子飛編	盛幼宣編	盛幼宣編	柴子飛編	柴子飛編	盛幼宣編	柴子飛編	王蘊石編	顧會華編	盧正編	錢賜伊編	顧緝明編	顧緝明編	顧緝明編	錢彬如編	顧緝明編	顧文苑編	顧會華編	趙毅甫編	趙毅甫編	盧章炯編	楊叔明編	武保邨編	季如松編	陸伯羽編	張匡編	盧元石編

## 兒童快活小叢書

(第一集十册五角)

可小鸚滑馬小頑快樂三顧	愛的豬鴉積和狗皮的樂隻顛	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的
-------------	--------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

(第二集十册六角)

木象小海三木四農狗小	偶哥動濱隻偶班班場朋友	家狗物生小隻旅火車上	庭弟活活小豬行車上	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的	的的的的的的的的
------------	-------------	------------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

## 新文字環圖畫

編琴鶴陳

弗史富瓦愛鄭班文文武花岳中	蘭蒂爾特迪成超天訓木飛山	克芬頓生功祥蘭先生	林生
---------------	--------------	-----------	----

三三三三三三三三	分分分分分分分分
----------	----------

## 兒童文庫

兒童故事畫(十册)	文藝連續故事(十册)	我的謎畫(十册)	味鼠故事(十册)	公民圖畫故事(十册)	衛生圖畫故事(十册)	常識圖畫故事(四集各十册)	自然圖畫故事(二集各十册)
四角	四角	四角	四角	四角	四角	四角	四角

社會圖畫故事(十册)	算術圖畫故事(十册)	兒童美術叢書(十册)	兒童工藝叢書(十册)	兒童漫畫(十册)	兒童智力測驗畫(十册)	兒童的書(二集各十册)
四角	四角	四角	四角	四角	四角	四角

## 世界兒童叢書

(每册一角二分)

人快駝小火車小媽花清丁雙月毛哈小	人樂老耗車不小媽兒早當十亮毛叭妹	笑胡頭子來倒的愛的起鈴字光貓狗妹	同兒請了書寶朋來兒街光味兒	房寶友
------------------	------------------	------------------	---------------	-----

小小小孫頑小木一老雪新小美小	鴨雞傻老童王人個虎人年善弟美善	的的和子先的三遊木外到寶放弟寶	族小遊生畫太記人婆了尋行遇	行鴨山册子
----------------	-----------------	-----------------	---------------	-------

我姑我奇保海玩快小河燕青燒太水	們的媽的怪兒邊具樂雞岸子哥與路郵	的的學的的的大的的的之飛歌飛麵東	國糖校小樂公戲學經歌飛麵東	旗果雞園園院校歷包
-----------------	------------------	------------------	---------------	-----------

編一小花油松兩大牛黃敏愛十茅好	蝠盤燕翅菜竹隻雄大金兒國伽屋孩	子鮮子蝶花梅白雞哥毅過布小和子	果	兔	橋	工瓦	人屋
-----------------	-----------------	-----------------	---	---	---	----	----



# 上海世界書局發行



上海公共租界警務處登記證C字四二七號

# 小學教師月刊

第一卷 第一期

民國二十八年三月十日初版

## 不許轉載

主編

陳鶴

選善

琴

出版者

上海工部局小學教職員進修會

發行人

孫瑞

璜

發行所

民衆書店

上海江西路三六七號

## 代售處

工部局華人教育處 上海福州路一八〇號

北區小學 上海克龍海路一九九號

東區小學 上海西摩路六六〇弄二一號

西區小學 上海大西路四八號

華德路小學 上海康腦脫路八八三號

荊州路小學 上海四摩路二七五號

蓬路小學 上海憶定盤路七〇號

## 本刊編人

以姓氏筆劃爲序

王志成 朱漱梅 朱銘新 李振枚 李震同

余之介 林榮 姜元琴 姚兆勝 徐佩業

徐子齡 祝蓀如 馬虛若 馬精武 馬靜軒

張祖培 張匡 盛振聲 章印丹 黃續漢

虞哲光 楊志先 董悅理 葛鯉庭 裘登助

褚應瑞 趙啓人 潘抑強

## 本刊定價(國幣)

零售 每冊一角

預定 全年十冊 連郵國幣一元

國外定戶 郵資照加

郵票代價 十足通用 以一分五分者爲限

## 小學教師月刊廣告價目表

等第	地位	位	全	面	半	面	四分之	一
特等	底封面之外面	七十元						
優等	封面底面之內面及對面正文首篇之對面	六十元			四十元			
上等	圖畫前後及首篇正文以外正文前後之對面	五十元			三十元			二十元
普通	正文後	四十元			廿五元			十五元

- 一 廣告概用白紙黑字，色紙或彩印，價目另議。繪圖，刻圖，工價另議。自備鉛版紙版或其他圖版者聽便。
- 二 廣告費須先惠。
- 三 長期登載，另議優待辦法。
- 四 欲知詳細情形，請向上海福州路一八〇號二樓二四七室朱君接洽，(電話一〇二四七)遠地函詢，即行奉覆。

# 復興小學教科書

適合修正標準 全部審核定

小 學 高 級 用									小 學 初 級 用									級別
小 學 高 級 用									小 學 初 級 用									書
審定	准行	審定	審定	審定	審定	審定	審定	審定	新編	審定	新編	審定	審定	審定	審定	名		
音樂	美術	算術	自然	地理	歷史	公民	社會	國語	音樂教科書	音樂教科書	工作教科書	算術	常識	國語	書			
教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書			
沈秉廉等編	吳中望編	胡達聰等重編	周建人等編	陳鎬基重編	傅偉平重編	呂金錄等重編	呂金錄等重編	張寄帥等重編	王石珍等編	沈秉廉等編	許觀光等編	許用賓等編	宗亮寰等重編	沈百英等重編	編輯人			
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	八	八	九	冊數			
各四分半	各一角一分	各八分	各六分	各六分	各四分	各一角一分	各一角一分	各一角八分	各四分半	各二角五分	各七分	後四冊各八分	前四冊各七分	(首四分)(二)各六分 (三)各八分(五)各八分 (六)各八分(七)各八分	價			

各書現照定價加三成發售 教科書另編教學法均已出齊

商務印書館發行